

தாய்விடு

THAIVEEDU JULY 2016 ஜூலை HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filing

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople
SELVA VETTYVEL
Broker of Record
Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated, REALTOR



“தன்னைஞ்சறிவது பொய்யற்க” என்பது மனிதருக்கான இயல்பு!

- அ. யேசுராசாவுடன் ஓர் உரையாடல்

அரங்கியல் விழா - ஒக்டோபர் 02



யடம்: டிஜி கருணா

ISSN 2369-3657
9 772369 365007

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கட்கு Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயே அரசு வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENOX

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com
Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7



Suren Nathan AMP

Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
The true freedom...
Brokerage Lic# 10216



Thana Yoganathan

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல கலங்கரை விளக்கு...
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com



வீடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்க

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200 Fax: 416-298-3440 E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.



Best investment on earth is earth

Jey Rukmanykanthan B.Sc.
(Sales Representative)
Home Life GTA Realty Inc.
Call: 416 845 5629
email: jey@realtorjey.com



Ahilan Thanabalasingham

Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated



PYRAMID GROUP REAL ESTATE PROFESSIONALS

Uthayan Sivarajah Broker
Dir: 416-301-5555

Sugan Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-890-9999

Raj Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-843-3333

Sivakumar Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-453-7777

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8





Raj Ariyanayagam

Real Estate Broker

416.930.4663

rajhomes@hotmail.com

www.rajhomes.ca

PLATINIUM AWARD WINNER 2012
GOLD AWARD WINNER 2009 TO 2014



Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*

31 Progress Ave, Unit 210
Toronto, ON. M1P 4S6

416.298.3200

SERVING YOU IS MY PRIORITY, BECAUSE I CARE



AJAX

\$499,900

Salem/Gillett, 3 bdrms, 3 wshrms, Well maintained town house end unit, large deck, main floor laundry. A must see.



AJAX

\$449,000

Audley/ Rossland
3 bdrms, 1 wshrm.



BRAMPTON

\$1,500/Mth

Hwy #10(Hurontario)/Brickyard
3 bdrms, 3 wshrms, fin bsmt.



TORONTO

\$279,900

Markham/Hwy 401
2+1 bdrms, 1 wshrms.



TORONTO

\$239,900

Mccowan/Sheppard
3 bdrms, 2 wshrms.



TORONTO

\$279,900

Danforth / Warden
1+1 bdrms, 1 wshrms.



TORONTO

\$495,000

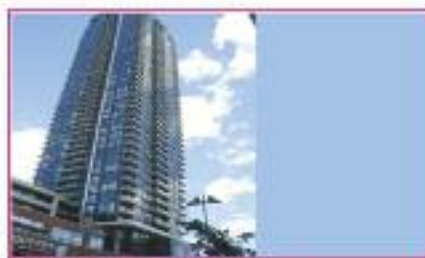
Birchmount Rd/Lawrence
2 bdrms, 2 wshrms.



TORONTO

\$1,950/Mth

Markham Rd / Painted Post
3+2 bdrms, 2 wshrms, bsmt apt.



TORONTO

\$345,900

Lakeshore / Parklawn
1+1 bdrms, 1 wshrms.



OSHAWA

\$319,000

Simcoe St/ Adelaide Ave
4 bdrms, 1 wshrms.



VAUGHAN

\$825,000

Langstaff/Martingrov
4 bdrms, 3 wshrms, fin bsmt

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE.



விழிப்படைய வேண்டியோர் நாமே

போருக்குப் பின்னர் தமிழ் மக்களின் இருப்பையும் அடையாளத்தையும் தொடர்ச்சியாகச் சிதைக்கிற நுண்ணிய அரசியலை இலங்கை அரசும் 'ஹிந்துத்துவ' இந்திய அரசும் முன்னெடுத்து வருகின்றன. இந்த முயற்சிகளுக்கு மேற்குலக அரசுகளின் ஒத்தாசையும் கிடைக்கின்றது.

மிக நுட்பமாக முன்னெடுக்கப்படுகின்ற இவ்வகையான இனவழிப்புச் செயற்பாடுகளை நம்மில் பலரும் அறியாதிருப்பது பெருந்துயரமாகும்.

தமிழ் மரபும் தமிழ் அடையாளங்களும் பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகாலப் பன்மைத்துவமும் தொன்மைத்துவமும் வாய்ந்தவை. தனி ஒரு மதத்தையோ அல்லது தனி ஒரு வழிபாட்டு முறையையோ பின்பற்றி வளர்ந்த இனமல்ல தமிழ் இனம்.

தொல்காப்பியர் காட்டிய வழிபாடுகளையும் வள்ளுவர் அறநெறிகளையும் இளங்கோ உரைத்த சமணச் சிந்தனைகளையும் மணிமேகலை காட்டிய பௌத்தநெறிகளையும் சைவம், வைணவம் என நாயன்மாரும் ஆழ்வாரும் காட்டிய தமிழ் வழிபாட்டுப் போக்குகளையும் திருமுலரின் திருமந்திரத்தையும் உணர்ந்து, வாழ்வியலில் உயர்ந்த மரபு நமக்குரியது. இஸ்லாமிய இலக்கியமான சீராப்புராணமும் கிறிஸ்தவ இலக்கியமான இரட்சணிய யாத்திரீகமும் இரண்டறக் கலந்த மரபு இது. 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என உலக மனிதர் யாவரையும் உறவினராகக் கண்டோர் தமிழர்.

காலங்காலமாகப் பல்வேறு வழிபாட்டு முறைகளைக் கைக்கொண்டபோதும் மொழியே தமிழினத்துக்கு முதன்மையாய் இருந்தது.

அரசியல் மேலாண்மையை நிலைநிறுத்தவும் அதிகார வலுவைப் பெருக்கவும் ஆங்கிலேயர் மதத்தை ஓர் ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தியதைப் போல, இந்திய அரசும் தன் மாநிலங்கள் தோறும் இந்தி-இந்து-இந்தியா என்ற ஒற்றைப்படையான அடிப்படைவாதத் தீவிர இந்துமதத்தை வற்புறுத்த முனைகின்றது. இதையே இலங்கையில் வாழும் தமிழர் மீதும் இலங்கை அரசின் ஒத்தாசையுடன் திணிக்கத் தொடங்கியிருக்கின்றது. இந்திய அரசுக்கும் இன்று உலகை அச்சுறுத்திக்கொண்டிருக்கும் மதம் சார்ந்த அடிப்படைவாதத்துக்கும் பெரிய வேற்றுமைகள் இல்லை.

அண்மையில் கண்டியில் இந்திய அரசாங்கத்தின் அனுசரணையுடன் இந்து - பௌத்த நல்லிணக்க அமைப்பு ஒன்று உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

'முஸ்லிம்களும் கிறிஸ்தவர்களும் எமக்கு அந்நியர், பௌத்தர்களே எமது உடன் பிறப்புடன்' என்ற பிரிவினைச் செறிவுமிக்க கருத்தே இவ்வமைப்பின் உள்ளார்ந்த அடிப்படைச் சிந்தனையாக உள்ளது.

இத்தகைய கபட அரசியலுக்கு ஒரு நீண்ட வரலாறு உண்டெனினும் இப்போது அது வலுப்பெற்று வருவதன் காரணம் ஈழத் தமிழ் மக்களை எந்த வகையிலாவது பிரித்து, அழித்துவிடவேண்டும் என்பதே.

அவசியமே இல்லாத ஒரு காலகட்டத்தில் ஏன் இத்தகைய அமைப்புகளும் கருத்தியலும் மேலெழுகின்றன? என்பதே நாம் உரத்துக் கேட்கவேண்டிய, பெறுமதிமிக்க கேள்வியாகும்.

காலத்துக்கேற்ப, இனவழிப்பாளர் வெவ்வேறு ஆயுதங்களைக் கையில் எடுப்பர். விழிப்படைய வேண்டியோர் நாமே.



முகப்பில்: எழுத்தாளர் அ. யேசுராசா
படம்: டிஜி கருணா

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துவழி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா).

புகைப்படங்கள் : கருணா, K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406
Fax : 416-849-0594
Web : www.thaiveedu.com
E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper

'தன்னெஞ்சறிவது பொய்யற்க' என்பது மனிதருக்கான இயல்பு!



அ. யேசுராசாவுடன் ஓர் உரையாடல் - அருண்மொழிவர்மன்

இன்றுவரை ஈழத்தின் கலை இலக்கிய இதழ்களுக்கு முன்மாதிரியாக விளங்குகின்ற 'அலை' இதழின் ஆசிரியரும் மாணவர்களுடைய கலை இலக்கியம் பற்றிய புரிதலை ஏற்படுத்துகின்ற நோக்குடன் வெளிவரும் 'தெரிதல்' இதழின் ஆசிரியரும், 'திசை' வாரப் பத்திரிகையின் துணை ஆசிரியரும் ஈழத்தின் அறியப்பட்ட எழுத்தாளருமான அ. யேசுராசா அவர்களுடனான ஓர் உரையாடல்.



இங்கிலாந்து இங்கிருந்து?

- ரதன்
சர்வசன வாக்கெடுப்பின் பின்னர் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திலிருந்து இங்கிலாந்து தன்னை விடுவித்துக்கொண்டது.



சங்ககாலத் தமிழகத்தில் மருத்துவக்கலை

- பால. சிவகடாட்சம்
அக்காலப்பகுதியில் பெரும்பாலான மருந்துகள் புல், பூடு, கொடி, மரம் என்பவற்றில் இருந்தே பெறப்பட்டன.



இடைவெளி அடைப்பும் கசிவுத்தடுப்பும்

- வேலா சுப்ரமணியம்
சரியான முறையில் Caulking செய்வதன் மூலம் வீட்டைச் சூடாக்கும் - குளிராக்கும் செலவில் சுமார் 25% க்கு மேல் சேமிக்கமுடியும்.



அழிவை நோக்கி - மரபுரிமைச் சின்னங்கள்

- பொன்னையா விவேகானந்தன்
நூறு ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட எந்தவொரு கட்டிடமும் அவ்வினத்துக்குரிய மரபுரிமைச் சொத்தாகும் என ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் விதி எடுத்துரைக்கின்றது.

ரொறன்ரோ - சர்வதேசத் தமிழ்க் குறும்பட விழா

66 ஜனகன் சிவஞானம்
படைப்பாளிகளை ஊக்குவிக்க வேண்டும் 69
அ. யேசுராசா

நான் ஏன் தபால் கந்தோரில் வசிக்கின்றேன்?

93 யுடோரா வெல்லி
தமிழாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்
வாசகர் தேவை 103
அ.முத்துலிங்கம்

சட்டத்தரணி திரு. சேவியர் - மாண்பும் மெய்மையும்

83 ரஞ்சன் சேவியர்
மேன்மைக் குணங்கள் மேவும் திருமதி மீனா தவரட்ணம் 84
வி. கந்தவனம்

முன்விரிந்த முடிவறியப் பாலைக்குள் தனித்து

107 மு. புஷ்பராஜன்
நடைப் பிணங்கள் 109
ஆனந்தப்ரசாத்
அல்லியும் ஈழதேவியும் 113
உதயணன்

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்
பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

தமிழரின் மொழிக் கொள்கை

மொழி என்பது கலாச்சாரத்தின் அங்கம். மொழியைத் தனியாகத் தொடர்பாடல் ஊடகமாகப் பார்ப்பவர்கள் மொழியின் மகத்துவத்தை முன்னிறுத்துவதற்குப் பதிலாக அதனுடாக வழங்கப்படும் செய்திகளுக்கே முக்கியத்துவம் அளிக்க முனைகிறார்கள்.

மொழி கலாச்சாரத்தைக் காவிச் செல்கிறது. பரம்பரை பரம்பரையாக ஒரு இனக்குழுவினரின் வழக்கங்களையும் பழக்கங்களையும் கருத்தேற்றம் செய்யும் கருவியாக இருந்து வருகிறது.

மனித இனம் தன்னை அடையாளப்படுத்தப் பல காரணிகளை முன்வைத்திருப்பினும் கூட மொழி ஒரு உணர்வு பூர்வமான காரணியாக இருந்து வந்திருக்கிறது. பிறப்பிலிருந்து ஒருவரது நடத்தைகளை வழி நடத்துகின்ற கட்டளை அதிகாரியாகத் தொழிற்படுகின்ற மொழியானது மனித மனத்தில் எண்ணக் குவியல்களாக மாறி விடுகின்ற நினைவுகளாக ஆகிவிடுகின்றன. மனிதனுடைய புத்தியின் தொழிற்பாடானது மொழிவழிச் சிந்தனைகளைத் தரம்பிரித்து ஒழுங்குபடுத்துவதில் தொடங்கி விருத்தி பெறுகிறது.

புறவுலகக் கருத்துக்களைப் பதிவு செய்த மனம் பகுத்தறியும் புத்தியுடன் எதிர்வினை செய்து கொள்வது பல்வேறு சிந்தாந்தங்களுக்கு வழி ஏற்படுத்துகிறது. அதனுடாக அரசியலையும் ஆன்மீகத்தையும் இணைக்க முடிகிறது.

தமிழ் மொழி உலகில் அழியாதிருக்கும் மொழிகளில் மிகவும் தொன்மையானது. இதன் இலக்கிய வளமானது பழமையினைக் குறித்துநிற்கிறது. பேசக்கூடிய மனிதனது தோற்றத்திலிருந்து அவனது இன்றைய காலம் வரையில் எத்தனையோ மொழிகள் பேசப்பட்டன. எத்தனையோ கிளைகளாக அவை பிரிவடைந்து இன்றைய மொழிக் குழுக்களாக மாற்றம் பெற்று வந்துள்ளன.

தமிழ் பேசும் இனமானது ஒரு ஆட்சி எல்லைக்குள் வசித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது அந்த இனம் வேண்டி நிற்கும் மொழியின் பயன்பாடு எவ்விதம் வரையறை செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும் என்ற சிந்தனைவடிவத் தொகுப்புத்தான் மொழிக்கொள்கையாக மாற்றம் பெறுகிறது.

உலகில் தமிழர்கள் தாம் வாழும் இடங்களில் எல்லாம் தமிழைப் பேசுவதனால் மட்டும் தமிழர்களாகிவிடவில்லை. அவர்கள் தம்முடன் எடுத்துச் சென்ற எண்ண அலை எனப்படும் அறிவுபூர்வமான உணர்வு அவர்களைத் தமிழர்களாக வைத்திருக்கிறது.

பல மொழிகளையும் பேசினாலும் தமிழை மறந்திருந்தாலும் அவர்களது எண்ணப் பதிவுகள் தமிழை நோக்கியதாகக் காணப்படுகிறது. தாய் மொழி தந்தையர் நாடு என்ற இரு சொற்பதங்களில் வைத்து அரசியற் சிந்தனைகள் பிறந்திருக்கின்றன. வாழையடி வாழையாகத் தாய் வழியூடாகப்

இலங்கையில் தாய்மொழி என்பதில் சிங்களம் தமிழ், உருது, மலே, ஆங்கிலம் போன்றன முக்கியம் பெற்றுள்ளன. வீட்டில் பேசப்படும் மொழி என்பதில் தமிழ் சிங்களம், ஆங்கிலம் போன்றன தமிழர்களிடையே வழக்கிலிருந்து வருபவைகளாக இருக்கின்றன. தமிழ் பேசுபவர்களிடையே பிரதேசத் தமிழ் வகைகள் பயன்படுத்தப்பட்டு வருவதால் பேச்சுத் தமிழானது இடத்துக்கிடம் வேறுபடுவதைக் காணலாம். இருப்பினும் இலக்கணத்தமிழையும்

“ **தாம் வாழும் இடங்களில் எல்லாம் தமிழைப் பேசுவதனால் மட்டும் தமிழர்களாகிவிடவில்லை. அவர்கள் தம்முடன் எடுத்துச்சென்ற எண்ண அலை எனப்படும் அறிவுபூர்வமான உணர்வு அவர்களைத் தமிழர்களாக வைத்திருக்கிறது.** ”

பயிற்றுவிக்கப்பட்ட மொழி தாய் மொழி. இதனை மரபு என்றும் குறிப்பிடுவர். தமிழ் மரபு இவ்விதம் ஊட்டப்பட்டது.

இலங்கையில் சிறுபான்மை என்ற அரசியல் இனங்கள் தங்களைத் தனிஇனமாக வகைப்படுத்தப் பயன்படுத்திய பௌதிக கலாசார அம்சங்களை முன்னிலைப்படுத்தி ஒழுங்குபடுத்தும் பொழுது மதம் மொழி என்பன இன்று முக்கியமானவைகளாக இருந்து வருகின்றன. தம்மை வகைப்படுத்துவதனுடாக அரசியல் இலாபம் தேட முனைபவர்கள் மேலும் பலகூறுகளாகத் தம்மைப் பிரித்து இனங்காட்ட வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறார்கள்.

இலங்கைத் தமிழர்களும் (1981 தரவின்படி 12.71 சதவீதம் 2011தரவின்படி 11.15 சதவீதம்) இந்திய வம்சாவழித் தமிழர்களும் (1981ல் 5.57 சதவீதம், 2011ல் 4.12 சதவீதம்) இலங்கை முஸ்லிம்களும் (1981ல் 7.05 சதவீதம், 2011ல் 9.30 சதவீதம்) மதத்தாலும் இனத்தாலும் தங்களுக்குள் வேறுபாட்டைக் கொண்டிருந்தாலும், தமிழ் மொழி என்ற இணைப்புப் பாலத்தினூடாகப் பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இலங்கையில் தாய்மொழி என்பதில் சிங்களம் தமிழ், உருது, மலே, ஆங்கிலம் போன்றன முக்கியம் பெற்றுள்ளன. வீட்டில் பேசப்படும் மொழி என்பதில் தமிழ் சிங்களம், ஆங்கிலம் போன்றன தமிழர்களிடையே வழக்கிலிருந்து வருபவைகளாக இருக்கின்றன. தமிழ் பேசுபவர்களிடையே பிரதேசத் தமிழ் வகைகள் பயன்படுத்தப்பட்டு வருவதால் பேச்சுத் தமிழானது இடத்துக்கிடம் வேறுபடுவதைக் காணலாம். இருப்பினும் இலக்கணத்தமிழையும்

இலக்கியவழக்கிலுள்ள சொற்களையும் பயன்படுத்தும் பொழுது மொழி விளக்கம் என்பது இலக்குவாக அமைவதைக் காண முடிகிறது.

பிரதேச ரீதியில் அடையாளம் காணக்கூடிய தமிழ் சிங்களம் ஆகிய இருபெரும் மொழிப் பிரிவுகள் இலங்கையில் இருப்பினும் கூட இலங்கை முழுவதும் ஆங்காங்கே தமிழ் சிங்களம் ஆகிய இரண்டினதும் பயன்பாடானது விவாதிக்கப்படுகிறது. இதற்குத் தமிழர் சிங்களவர் முஸ்லிம்கள் ஆகியோரின் இனப்பரம்பல் முறையானது உதவுவதாக உள்ளது.

பெரும்பாலான சிங்களவர்களது வீட்டு மொழியும் வெளியே பயன்படுத்தும் மொழியும் சிங்களமாக இருக்கிறது. அது போன்று பெரும்பான்மைத் தமிழர்களினதும் முஸ்லிம்களினதும் வீட்டு மொழியும் வெளியே பயன்படுத்தும் மொழியும் தமிழாக இருக்கிறது. முஸ்லிம்களில் சிலர் வீட்டில் தமிழையும் வெளியில் சிங்களத்தையும் ஆங்கிலத்தையும் பயன்படுத்துகின்றனர். ஆங்கிலத்தினை வீட்டில் பயன்படுத்தும் முறை நகரவாழ் எல்லா இனங்களிடையேயும்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை

இருக்கிறது. இவ்விதம் மக்கள் மொழியின் பயன்பாட்டினை அரசியலுக்கு அப்பாலிருந்து பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இலங்கை சுதந்திரமடைவதற்கு முன்னர் 1944ல் சிங்களவரைப் பெரும்பான்மையினராகக் கொண்ட பாராளுமன்றத்தில் சிங்களம் மட்டும் அரசு கருமொழி என்ற மசோதா முன்வைக்கப்பட்டது. சுயபாசைச் சிந்தனை மேலோங்கியிருந்த அக்காலத்தில் சிங்களமும் தமிழும் பாடசாலை மொழிகளாகவும் பரீட்சைகள் இந்த இரு மொழிகளிலும் நடத்தப்படவேண்டும் என்ற உபபிரிவும் முன்வைக்கப்பட்டு 27 பேரின் ஆதரவுடனும் 2 பேரினது எதிர்ப்புடனும் நிறைவேறியிருந்தது. அக்காலத்தில் பாராளுமன்றத்தில் சிங்களவர் பெரும்பான்மையாகவிருந்தது. அதற்குச் சாதகமாகியது. அன்றிலிருந்து இலங்கையானது ஒரு நாள் சிங்கள நாடாக மாற்றப்பட்டு விடக்கூடும் என்ற ஐயப்பாட்டினைப் பிரித்தானியருக்குக் கொடுத்திருந்தது.

1947ல் சோல்பரி அரசியல் திட்டத்தினூடாக இலங்கைக்குச் சுதந்திரம் வழங்கப்பட்ட பொழுது சிறுபான்மையினரது உரிமையினைப் பேணக்கூடிய 29வது சரத்து அரசியற் திட்டத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தது. இது நிரந்தரமாக இருக்கக்கூடும் எனப் பிரித்தானியர் நம்பியிருந்தனர்.

1954ல் 29வது சரத்திலும் சிலமாற்றங்கள் கொண்டுவரப்பட்டன. 1956ல் சிங்களம் மட்டும் சட்டம் எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்காவால் தேர்தல் வாக்குறுதியாகக் கொண்டுவரப்பட்டு வெறியின் பின்பாராளுமன்றத்தில் சட்டமாக நிறைவேற்றப்பட்டது. 1958 ஏற்பட்ட இனங்கலவரத்தை அடுத்து வடக்குக் கிழக்கில் தமிழுக்கு விசேட உரிமை என்ற சரத்து உள்ளடக்கப்பட்டது.

1972ல் உருவாக்கப்பட்ட இலங்கையின் முதலாவது குடியரசுக்கான அரசியற் திட்டத்தில் சிங்களம் மட்டுமே ஆட்சி மொழி என்பதும் பௌத்தம் அரசமதம் என்பதுவும் வலியுறுத்தப்பட்டிருந்தது. இத்தகைய போக்கு 1978ல் உருவாக்கப்பட்ட இலங்கைக் குடியரசின் இரண்டாவது அரசியற் திட்டத்திலும் மாற்றம் பெறவில்லை. சிங்களம் ஆட்சி மொழி என்ற பதமே மீண்டும்

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

தமிழரின் மொழிக் கொள்கை	4	வரிக்குதிரை	26	பண்டைத் தமிழர் வாழ்வியல் கூறும் தொல்காப்பியம்	50	பால், நிறம், வெள்ளை!	74
அ. கணபதிப்பிள்ளை		செல்லையா சந்திரசேகரி		திருமதி விமலா பாலசுந்தரம்		க. நவம்	
விடுதலை ஏட்டில் தாய்விடு	9	வெஸ்ட் நைல் வைரஸ்	28	சுமதியின் 'நியோகா'	54	பல்கலை ஆளுமை திவ்யராஜன்	77
முதுமை அடைதல் ரவிச்சந்திரிகா	11	உயிரியல் அறம் ஸ்ரீராகவன்	32	மைதிலி தயாநிதி		ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	
தனிமையுணர்வு எஸ். பத்மநாதன்	14	தொடர் வண்டிகள் குரு அரவிந்தன்	37	இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை	63	புலம்பெயர் மொன்றியால் தமிழர்களின் கலை, இலக்கிய முயற்சி	78
நீரிழிவு நோய் கந்தையா செந்தில்நாதன்	17	இரம்பைக்குளம் மகளிர் மகாவித்தியாலயம் முருகேசு பாக்கியநாதன்	43	நா. சுப்பிரமணியன்		லீலா சிவானந்தன்	
பதினம் வயதினரின் இருமுனை மனக் கோளாறு த. சிவபாலு	23	அடமான இயல்புநிலைக் காப்புறுதி மகேசன் சுப்பிரமணியம்	47	மின்பொறிக்குள் சம்பூர் ஜனகன் சிவஞானம்	70	தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் இயல் விருது - 2015	98
		கொடுத்தவனே பறித்துக்கொண்டாண்டி கதிர் துரைசிங்கம்	48	ஆவணஞானி குரும்பசிட்டி இரா. கனகரத்தினம் வி. கந்தவனம்	73	ஜனகன் சிவஞானம்	
						தமிழ்வலை	111
						பேயுலாவும் பெருங்கடல்கள்	118
						நிமால் நாகராஜா	



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved

Our New Address

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

இங்கிலாந்து இங்கிருந்து?

கடந்த 23ந் திகதி நடைபெற்ற சர்வசன வாக்கெடுப்பின் பின்னர் இங்கிலாந்து ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திலிருந்து தன்னை விடுவித்துக்கொண்டது. ஐ.ஓ. 'ஐயோ'வாகி விட்டது. ஏன் இந்த சர்வசன வாக்கெடுப்பு. ஐ.ஓ. (ஐரோப்பிய ஒன்றியம்) யார்? போன்ற கேள்விகளுக்கு விடை தேட முன் ஒரு குழப்பமான கேள்வி எங்கள் மத்தியில் தொடர்ந்து எழுகின்றது. இங்கிலாந்து, ஐக்கிய இராச்சியம், பிரிட்டன் போன்ற பெயர்கள் ஒரே நாட்டைக் குறிக்கின்றனவா? ஏன் மூன்று பெயர்கள்?

ஐக்கிய இராச்சியம் என்பது இங்கிலாந்து, ஸ்கொட்லாந்து, வேல்ஸ், அயர்லாந்து ஆகிய நாடுகளை உள்ளடக்கியது. ஒவ்வொரு நாட்டிற்கும் தனித்தனியான பாராளுமன்றங்கள் உள்ளன. வெளிநாட்டுக் கொள்கைகள் உட்பட்ட முக்கிய விடயங்களை அந்தந்த நாட்டு பாராளுமன்றங்களே கவனிக்கின்றன. அப்படியிருந்தும் பொருளாதாரம், பாதுகாப்பு போன்ற காரணங்கள் இவற்றை இணைப்பில் வைத்துள்ளன. இங்கிலாந்தின் கீழ் இன்றும் பல நாடுகள் உள்ளன. குறிப்பாக காலனித்துவ ஆட்சியிலிருந்து விடுபடாத தீவுகள் இங்கிலாந்தின் கீழ் உள்ளன. இவற்றில் சில சுய ஆட்சியிலிருந்தாலும் இங்கிலாந்து அரசின் கீழே உள்ளன. Anguilla, Bermuda, British Antarctic Territory, British Indian Ocean Territory, British Virgin Islands, Cayman Islands, Falkland Islands, Gibraltar, Montserrat, Pitcairn Island, St. Helena, South Georgia and the South Islands, Turks and Caicos Islands ஆகிய நாடுகள் இதில் அடங்கும். இதனை விட கொமன் வெல்த் என்ற அமைப்பினால் இங்கிலாந்து அரசியினால் கட்டுப்படுத்தப்படும் நாடுகள் பல உள்ளன. இந்த நாடுகள் சுதந்திரமான நாடுகள். ஆனாலும் இதன் தலைமைத்துவமாக, ஒரு நிழல் தலைவராக எலிசபெத் மகாராணி உள்ளார். கனடா, அவுஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து, ஐமெய்க்கா, சென் லூசியா, பஹாமஸ், பிளீஸ், கிரெனடா, அன்ரிசுவா, சொலமன் தீவுகள் போன்ற நாடுகள் உள்ளன. இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகள் கொமன்வெல்த்தில் அங்கம் வகிக்கும் முழுமையான சுதந்திரமடைந்த நாடுகள். இவற்றுக்கும் எலிசபெத் மகாராணிக்கும் எந்தவித சம்பந்தமில்லை.

ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் ஆரம்பம் இரண்டாம் உலகப் போரின் பின்னர் ஆரம்பமாகின்றது. இதன் தற்போதைய வடிவம் 1993ல் உருவானது. 28 நாடுகள் இதில் அங்கம் வகிக்கின்றன. இவற்றுள் 19 நாடுகள் யூரோ என்ற ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாணயத்தைப் பாவிக்கின்றன. இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகள் தங்களது சொந்த நாணயத்தையே பாவிக்கின்றன. அங்கத்துவ நாடுகளின் மக்கள் அங்கத்துவ நாடுகளில் எங்கும் வசிக்கலாம், வேலை செய்யலாம் போன்ற பல சலுகைகள் உள்ளன.

இங்கிருந்து தான் பிரச்சினை ஆரம்பமாகின்றது. இங்கிலாந்தில், பல ஐரோப்பிய ஒன்றிய வறிய நாடுகளிலிருந்து மக்கள் வந்து வாழ்கின்றனர். இவர்கள் மிகக் குறைந்த ஊதியத்திற்கு வேலை செய்கின்றனர் இதனை இங்கிலாந்தின் பழமைவாதிகளால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை. ஆனால் பழமைவாத முதலாளிகளே லாபமடைகின்றனர். அப்படியிருந்தும் ஏன்? ஐரோப்பிய ஒன்றிய வளங்களை பெற்றுக்கொள்ள நடைபெறும் போட்டியில் இங்கிலாந்து முதலாளிகள், பிரான்ஸ், ஜேர்மனி போன்ற நாடுகளுடன் போட்டி போடுகின்றனர். ஜேர்மனி ஏற்கனவே பொருளாதாரத்தில் உலகின் உச்சியில் உள்ள நாடு. இதனுடன் போட்டி போட இவர்களால் முடியாதுள்ளது.

ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் சோவியத் யூனியனின் வீழ்ச்சிக்குப் பின்னர் இணைந்து கொண்ட வறிய நாடுகளையும், பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கியுள்ள நாடுகளையும்

ஐரோப்பிய ஒன்றிய வல்லரசுகள் கட்டுப்படுத்துகின்றன. ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் இணைந்து ஒற்றை நாணயத்தை ஏற்றுக் கொண்டவுடன் ஐரோப்பிய ஒன்றிய கட்டுப்பாட்டுக்களை இந்த நாடுகள் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். சுதந்திரமான அரசு இருந்தும் அந்த அரசால் ஐ.ஓ வை மீற முடியாது. அண்மைக் காலங்களில் கிறீஸ் மீதான திணிப்புக்கள் இதற்கு நல்ல உதாரணம்.

தற்போதைய சட்டங்கள் ஜேர்மனி போன்ற நாடுகளில் அகதி நிலை நிராகரிக்கப்பட்டவர்களிருந்தாலும், அவர்களை பிரிட்டன் சட்டங்கள் கட்டுப்படுத்த முடியாது. தற்போதைய இங்கிலாந்தின் வெளியேற்றம் இங்கிலாந்தில் அகதி நிலை கோரிய இலங்



கையர்களையும் பாதிக்கும். ஜேர்மனி போன்ற நாடுகளில் தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்க அகதிகளின் வருகை தேவைப்படுகின்றது. கனடாவில் கூட 1940 களில் ஏற்பட்ட பாரிய பொருளாதார பின்னடைவின் பின்னர் குடிவரவாளர்களை உள்ளவாங்க வேண்டும் எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இதனை பொது மக்களுக்கு அரசியல்வாதிகளோ, பொருளாதார நிபுணர்களோ விளங்கப்படுத்துவதில்லை. இதனால் புதிய குடிவரவாளர்கள் மீது மக்கள் கோபப்படுகின்றார்கள். கனடாவின் இன்றைய வளர்ச்சிக்கு குடிவரவாளர்களே காரணம். இந்நிலைதான் இங்கிலாந்திலும் உள்ளது.

டேவிறு கமரோன் கடந்த பொதுத் தேர்தலில் வெற்றிபெற வேண்டும் என்ற நோக்கில் அள்ளி வீசிய விடயம் ஐ.ஓவில் தொடர்வதா? இல்லையா? எனச் சர்வசன வாக்கெடுப்பு நடத்துவேன் என உறுதியளித்திருந்தார். அதன் விளைவு தான் இது.

இங்கிலாந்தில் பல லட்சம் தமிழ் மக்கள் வாழ்கின்றனர். இவர்களுள் மூத்த குடிகள் 1980களுக்கு முன்னர் குடியேறினோர் இங்கிலாந்தின் வெளியேற்றத்தை வரவேற்கின்றார்கள். 1980களின் பின்னர் அகதி நிலையில் வந்து குடியேறியோர் எதிர்க்கின்றனர். இவர்களுக்குத் தான் பாதிப்பு அதிகம். ஐ.ஓ இன் அகதிச் சட்டங்கள் இங்கிலாந்தில் அகதிநிலை அங்கீகரிக்கப்படாமல் வாழும் தமிழர்களை பாதுகாக்கின்றன. (புதிய ஐ.ஓ சட்டங்கள் அகதிகளின் உரிமைகளை கட்டுப்படுத்துகின்றன என்பதனை மறுக்க முடியாது)

இனவாத யு.கே.ஐ. இன் உறுப்பினர் ரொபிட் பிளே, "இலங்கையர் ஒருவர் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக வந்தால் சுட்டுக் கொல்வேன்" என்று தெரிவித்திருந்தார். இவரைப் போன்ற பல பழமைவாதிகள் வெளியேற்றத்துக்கு ஆதரவாக குரல் கொடுத்தனர்.

முன்னால் லண்டன் மேயர் உட்பட்ட பல அரசியல் வாதிகள் வெளியேற வேண்டும் என போராடினார்கள். இவர்கள் முன்வைக்கும் காரணங்களுள் மிக முக்கியமானது அகதிகளின் வருகை. பொருளாதாரக் காரணிகள் இங்கிலாந்துக்கு சாதகமாகவேயுள்

ளன. சிரியா போன்ற நாடுகளிலிருந்து பெருகும் அகதிகளும் இவர்களின் பிரச்சாரத்துக்கு உதவின.

இடது சாரிகள் பலர் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திலிருந்து வெளியேறுவது பெரிய முதலாளிகளின் தோற்றத்திலிருந்து மக்களை காப்பாற்றும் என்ற வாதத்தை முன்வைக்கின்றனர். தொழில் வாய்ப்பு பெருகும் எனவும் இவர்கள் கூறுகின்றனர். இதற்கான எந்த வித தெளிவான தரவுகளும் முன்வைக்கப்படவில்லை.

ஐரோப்பிய ஒன்றியம் கிறீசுடன் நடந்து கொண்ட முறையும் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்துக்கு எதிரான வாக்குகளுக்கு ஒரு காரணம். வெளியேற்றத்துக்கான காரணங்கள்தர

வுகளின் அடிப்படையில் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. சர்வசன வாக்கெடுப்பின் முடிவுகளின் பின்னர் இங்கிலாந்தில் எதிர்பாராத விடயங்கள் நடைபெறுகின்றன. முதலில் ஸ்கொட்லாந்து பிரிவதற்கான சர்வசன வாக்கெடுப்பை மீண்டும் நடத்துவேன் என சூளுரைத்துள்ளது. மறுபுறம் பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளும் சர்வசன வாக்கெடுப்பை நடத்தலாம் எனத்தெரிகின்றது. ஸ்கொட்லாந்து ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் தான் தொடர்வேன் எனச் சொல்கின்றது. ஐக்கிய இராச்சியத்தின் உடைவுக்கான ஆரம்பத்தையே இந்த வெளியேற்றம் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

ஐக்கிய இராச்சியத்தின் நாட்டு மக்கள் வாக்குகள்:

நாடுகள் வெளியேற்றத்துக்கு ஆதரவு	ஐ.ஓ ஒன்றியத்தில் தொடரவேண்டும்
இங்கிலாந்து	46.80% 53.20%
ஸ்கொட்லாந்து	38.00% 62.00%
வேல்ஸ்	51.70% 48.30%
வட-அயர்லாந்து	44.30% 55.70%
மொத்தம்	51.90% 48.10%

மேலுள்ள வாக்குகளின் படி வட-அயர்லாந்தும், ஸ்கொட்லாந்தும் ஐ.ஓ ஒன்றியத்தில் தொடர்வதையே விரும்புகின்றன. இது ஐக்கிய இராச்சியத்திற்குள் உடைவை ஏற்படுத்தும். சுமார் 1.3 மில்லியன் இங்கிலாந்து மக்கள் ஐ.ஓ ஒன்றிய நாடுகளில் வாழ்கின்றனர். குறிப்பாக ஸ்பெயினில் வாழும் 319,000 பேரில் பெரும்பாலானோர் ஓய்வு பெற்றவர்கள். ஸ்பெயின் இவர்களின் மருத்துவச் செலவுகளுக்கு இவர்களிடம் பணம் அறவிடும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

ஐரோப்பிய ஒன்றியம் தொடங்கிய காலம் முதல் தன்னை அங்கத்தவாராகச் சேர்க்கவும் என விண்ணப்பிக்கும் துருக்கி தவிர்க்க முடியாத ஒரு துருப்புச் சீட்டாக மாறியுள்ளது. (துருக்கியின் மனித உரிமை மீறல்களும், துருக்கிக்கு எதிராக ஐரோப்பிய நாடுகள் கொண்டுள்ள பகையும், துருக்கியை ஐரோப்பிய ஒன்றிய இணைவிலிருந்து விலக்கிவைத்திருக்கின்றது)

ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் மூன்று முக்கிய

- ரதன் -

பலம் பொருந்திய நாடுகள் இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி. இங்கிலாந்தின் வெளியேற்றம் மற்றைய இரு நாடுகளுக்கும் சற்றுச் சவாலானது. ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் தொடர்ச்சி என்பது கேள்விக்குறியாகவே யுள்ளது. இங்கிலாந்து ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கான திறவுகோள். பல முதலீடுகள் ஆங்கிலம் பேசக் கூடிய இங்கிலாந்தினால் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இனிமேல் என்ன என்ற கேள்வி எழுகின்றது.

ஐக்கிய இராச்சியத்தின் வெளியேற்றம் கனடாவை எவ்வாறு பாதிக்கின்றது.

முடிவுகள் வெளியாகிய சில நிமிடங்களில் வீழ்ச்சியடையத் தொடங்கிய பிரித்தானிய ஸ்ரேலிங் பவுனின் மதிப்பு, அண்மைக் கால சரித்திரத்திலேயே ஏற்பட்ட பாரிய மதிப்பிறக்கமாக அமைந்துவிட்டது. இதன் விளைவு அமெரிக்க டாலரின் பெறுமதியுயர்ந்தது. அது கனடிய டொலரின் பெறுமதியை குறைத்துவிட்டது. இது ஒரு தற்காலிக வீழ்ச்சியே. கனடிய டொலர் சுமார் 1.5 சதத்தால் குறைந்தது. கனடிய தொழிலாளர்களின் ஓய்வு ஊதிய தொகை பெருமளவு பிரித்தானியாவில் முதலீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. பிரித்தானியாவின் ஸ்ரேலிங் பவுனின் பெறுமதி வீழ்ச்சி இதனையும் பாதிக்கும். கனடாவிலிருந்து ஐக்கிய அமெரிக்கா, சீனா ஆகிய நாடுகளுக்கு அடுத்தபடியாக பெருமளவு ஏற்றுமதி ஐக்கிய இராச்சியத்துக்கே செய்யப்படுகின்றது. பணப் பெறுமதி குறைப்பு, கனடிய நிறுவனங்களுக்கு வருமானத்தில் வீழ்ச்சியை ஏற்படுத்தும்.

கனடியர்களுக்கான ஆறுதல் செய்தி, பிரித்தானிய வெளியேற்றம் வட்டி வீதத்தை இன்னமும் சில காலங்களுக்கு குறைவாகவே வைத்திருக்கும்.

கனடா பல்கலாச்சார நாடாகத் தொடர்வதனால், கனடாவுக்கும் ஐக்கிய இராச்சிய அரசு குடும்பத்துக்குமான தொடர்புகள் முற்றாக நீக்கப்படலாம். அதற்கான மக்கள் ஆதரவு உள்ளது என கருதப்படுகின்றது. மறுபுறம், கியுபெக் போன்ற மாநிலங்கள் மீண்டும் ஒரு சர்வசன வாக்கெடுப்பு நடத்த முயற்சிக்கலாம்.

TTIP- Transatlantic Trade and Investment Partnership , TPP –Trans pacific partnership போன்ற சுதந்திர வர்த்தக ஒப்பந்தங்கள் நாடுகள் மீது திணிக்கப்படும் பொழுது, நாடுகள் தங்கள் நாட்டு பெரும் நிறுவனங்களை கட்டுப்படுத்த முடியாமல் போகின்றது. ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் பலம் பொருந்திய நாடுகள் மற்றைய நாடுகளின் தேர்தல் முடிவுகளைக் கட்டுப்படுத்துகின்றன. இது சுதந்திர பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் ஜனநாயகத்துக்கும் சாவு மணியாகும்.

ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திலிருந்து இங்கிலாந்து பல நன்மைகளைப் பெற்றுள்ளது. அவை இனிமேல் இல்லை. இனவாதத்தை மட்டுமே மையமாக வைத்து புதிதாக எழுப்பப்பட்டுள்ள சுவர் குடியேறிகளுக்கு மரணத்துள் வாழ்வையே ஏற்படுத்தும்.

உலகமயமாதலினால் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள இலாப முதலாளித்துவ மேகங்கள் ஒரு நாடாகவிரந்தாலும், பல நாடுகளாகவிரந்தாலும் சாதாரண மக்களைப் பொறுத்தவரை அவை ஒரு பொழுதும் மழையாக மாறமாட்டாது. மாறாக இரத்தம் கொட்டச் செய்யும்.

rathan@thaiveedu.com



தமிழரின் மொழிக்...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டும் வலியுறுத்தப்பட்டது.

இலங்கையின் இனமுறுகலுக்கான அடிப்படையான காரணங்களை வரையறை செய்த கலாநிதி சசங்க பெரேரா (Dr. Sasanka Perera Dec.1999) இனவாத அரசியல், மொழி அரசியல், கல்வி அரசியல், வேலைவாய்ப்பும் நிலமும் என்ற நான்கு காரணங்களைக் குறிப்பிடுகிறார்.

மொழி அரசியலில் 1958ல் நடந்த இனக் கலவரத்துக்குச் சிங்களத்திணிப்பை ஒரு காரணமாகக் காட்டலாம். உடனடிக்காரணமாக நோக்கினால் ஆங்கிலத்தில் போடப்பட்டிருந்த வாகனத் தகட்டில் உள்ள இலக்கங்களின் முதலெழுத்துக்கள் (சீலோனுக்குப் பதிலாக - Ceylon) சிறி என்ற (ஸ்ரீலங்கா - Sri Lanka) சிங்கள எழுத்துக்கு மாற்றப்பட்டிருந்தது. அந்தச் ஸ்ரீ அழிப்புப் போராட்டத்தின் உச்சக்கட்டமாகத் தமிழ்த் தனியரசுக்கான முத்திரை தமிழர்களால் வெளியிடப்பட்டது.

கல்வியில் தரப்படுத்தல் முறை கொண்டு வரப்பட்ட பொழுது மாவட்டங்களுக்கான வெட்டுப்புள்ளியும் பாடங்களுக்கான வெட்டுப்புள்ளியும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு தமிழ் மாணவர்களது பல்கலைக்கழக அனுமதியானது மட்டுப்படுத்தப்பட்டது. இதுவே பின்னர் விகிதாசார முறையில் தெரிவுகள் இடம் பெறுகையில் தமிழர்கள் தமிழ் மொழி மூலமாகப் பல்கலைக்கழ

கங்கள் செல்லுவதில் பல இன்னல்கள் ஏற்பட்டன. 60 களின் இறுதியில் 35 சதவீதங்களாகவிருந்த விஞ்ஞான அனுமதி 70 களின் இறுதியில் 19 சதவீதமாகக் குறைவடைந்திருந்தது.

இத்தகைய போக்கு தொழில் வாய்ப்பிலும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது சிங்களம் மட்டும் அரசுக்கும் மொழியாக மாற்றப்பட்டதன் விளைவாகப் பொதுச் சேவை ஊழியர்களின் தொகை பெரிய அளவில் குறைக்கப்பட்டது. சுதந்திரத்துக்கு முன் 33சதவீதமாயிருந்த தொகை குறைந்து 90களில் 5.9 சதவீதத்தினரே தமிழ் பேசுபவர்களாக இருந்தார்கள்.

இந்நிலையில் பெரும்பாலான வரண்ட பிரதேச உத்தியோகங்கள் சிங்களவர்களின் கைகளுக்கும் சென்றுவிட்டதனால் வரண்ட பிரதேசத்தில் உள்ள நிலங்கள் சிங்களவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளிக்கக்கூடிய வாய்ப்பும் ஏற்பட்டது. 1921ல் திருகோணமலையில் 3 சதவீதமாகவிருந்த சிங்களவர் தொகை 1981ல் 30 சதவீதமாக மாறியிருந்தது.

இத்தகைய செயற்பாடுகள் யாவும் ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப்பிணைந்தவைகளாக மாற்றப்பெற்றிருந்த காரணத்தினால் இனங்களுக்கிடையான அதிகாரத்தன்மையும் உயர்வுதாழ்வுத் தன்மையும் உருவாக்கும் பெற்றன. இதன் முடிவாகப் பல தமிழர்கள் தமது உடமைகளையும் உரிமைகளையும் சிங்களவரிடம் விட்டுவிட்டுப்படிப்படியாக விலக வேண்டிய நிலைக்குள்

தள்ளப்பட்டனர். இத்தகைய நிலையானது இன்னமும் தொடர்கிறது.

பல சமத்துவம் சார்பான சட்டங்கள் கொண்டுவரப்பட்டு வெளியுலகம் பார்த்து வியக்கும் வகையில் இனப்பாகுபாடினமை என்பது தோற்றமளித்தாலும் நீறுபூத்த நெருப்புப் போலிருந்து வரும் அடிப்படைத் தவறானது இன்னமும் களையப்படவில்லை என்பது தான் தமிழர்களிடையே சமத்துவ சிந்தனை வலுப்பெறாமலிருப்பதற்கான காரணமாகக் கொள்ளமுடிகிறது.

1977ல் ஆண்டில் ஏற்பட்ட தமிழர்சார் பாராளுமன்றப் புரட்சியினாலும் தனித்தமிழ் நாட்டுக்கான எழுச்சியும் கலந்த சுதந்திர உணர்வு தமிழர்களது தனி நாட்டுக் கோரிக்கையினை வலுவடையச் செய்ததுடன் தமிழரின் மொழிக் கொள்கையில் தமிழும் ஆங்கிலமும் என்ற இரு மொழிகளும் முன்நிலைப்படுத்தப்பட்டன.

இலங்கை பிரிவடைந்து போவதைத் தடுத்து நிறுத்திய இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தமானது இனப் பிரச்சினைக்கான ஆணிவேரினைத் தகர்ப்பதற்கான உபாயத்தைத் தேடி நின்றது. மொழி அரசியலில் ஏற்பட்ட குறைகளை நிவர்த்தி செய்வதனுடாக அந்த நச்சு வட்டத்தைத் தகர்க்க முடியும் என்று எண்ணப்பட்டது இதன் முடிவாக முன்வைக்கப்பட்டதுதான் அரசியற்திட்டத்தில் 13வது சீர்திருத்தமாகும்.

13வது அரசியற்திட்டத் திருத்தத்தில் சிங்களம் தமிழ் ஆகிய இரண்டும் அரசுமொழிகளாகவும் (Official languages) ஆங்கிலம் தொடர்பு மொழியாகவும் (Link) ஏற்றக்கொள்ளப்பட்டது. இது உண்மையான தமிழுக்கான மொழிக்கொள்கையில் பாரிய மாற்றம் என்றே கொள்ள வேண்டும். அத்துடன் தமிழருக்கானதொரு ஆள் புலமும் அதற்கேற்ற அதிகாரம் வழங்கும் நடவடிக்கையும் வடக்கு கிழக்கு மாகாணசபைகளின் இணைப்பூடாக ஏற்பாடாகியது. இனியொரு இனக்கலவரத்துக்கு இது ஒரு தடுப்புச்சுவரென்றே எல்லோரும் எண்ணியிருந்தனர்.

இலங்கைப்பாராளுமன்ற அரசியற்திட்டத்தின்கீழ் ஏற்படுத்தக்கூடிய மாற்றங்கள் தமிழுக்கான பயன்பாட்டு உரிமையினை மேலும் வரையறை செய்வதாக அமைந்தது. மாகாண இணைப்பு தவிர்க்கப்பட்டுத் தனித்தனி மாகாண சபைகளாக மாற்றப்பட்டன. அதுபோல் தமிழுக்கான உரிமையும் வரையறை செய்யப்பட்டது.

1988ம் ஆண்டு டிசம்பர் 17ந் திகதி 16வது அரசியற்திட்டச் சீர்திருத்தம் கொண்டு வரப்பட்டிருந்தது. இதில் சிங்களம் தமிழ் இரண்டும் சட்டவாக்கம் நிர்வாகம் ஆகியவற்றுக்கான மொழியாக இருக்குமென்றும் அத்துடன் சிங்களம் வடக்குக்கிழக்கு தவிர்ந்த ஏனைய மாவட்டங்களில் நிர்வாக மொழியாக இருப்பதுடன் பதிவேடுகள் முதலியன சிங்கள மொழியில் இருக்குமென்றும் அதற்கான மொழிபெயர்ப்பினைப் பெறும் உரிமை நிர்வாக தரத்திலில்லாத சாதாரண குடிமகனுக்கு உண்டென்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. மறுபுறமாக சிங்களம் போல் வடக்குக்கிழக்கில் மாத்திரம் தமிழுக்கு வழங்கப்படுகிறது எனவும் அதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பொதுப்பரீட்சைகள் சிங்களம் தமிழ் அல்லது தொடர்பு மொழியில் நடாத்தப்படும் என்றும் சட்டசபையில் சிங்களமும் தமிழும் பயன்படுத்தப்படுமென்றும் அவற்றுக்கான மொழிபெயர்ப்பும் இருக்குமெனச் சொல்லப்பட்டது.

இத்தகைய 16வது சீர்திருத்தம் ஒரு சமத்துவப் பாதையில் போய்க்கொண்டிருந்த இலங்கையினைத் திசைதிருப்புவதாகவும் வடக்குக் கிழக்குக்குள் தமிழர்களை முடக்கிவிடக்கூடிய உபாயத்துக்கு வழி ஏற்படுத்துவதாகவும் அமைந்திருந்தது.

1990ல் சந்திரிகாவினால் கொண்டு வரப்பட்ட சமசந்தர்ப்ப மசோதா (Equal Opportunity bill) பெரும்பான்மை அரசியல்

வாதிகளது தலையீட்டினால் கைவிடப்பட்டிருந்தது. தமிழுக்குச் சம உரிமை கிடைக்கக்கூடிய வாய்ப்பானது பல தடவைகளில் தடுத்துவிடப்பட்டதனால் தமிழர் தொடர்பான விதந்துரையானது நாட்டின் உள்நிருந்தோ வெளியிலிருந்தோ வருவது அவசியமாகவிருந்தது.

2011ல் கற்றுக் கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்கம் தொடர்பான பரிந்துரைகள் தமிழரின் மொழிக்கொள்கையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியும் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் முன்வைக்கப்பட்டன. இருமொழிகளும் கட்டாயமாக்கப்படவேண்டும் தமிழைச் சிங்களவர்களும் சிங்களவர்கள் தமிழையும் படிப்பதன் மூலம் புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்தலாம் என்றும் முன்றாவது மொழிக் கல்வியின் அவசியமும் வலியுறுத்தப்பட்டதுடன் அரசுமொழித்திணைக்கழச் செயற்பாட்டுடன் தேசிய மொழிகள் சமூக இணைவுக்கான மந்திரியினையும் உருவாக்குதல் அவசியம் என்பதும் எடுத்துக் காட்டப்பட்டது.

இத்தகைய பின்னணியிலேயே வடமாகாண முதலமைச்சர் சீ வி விக்னேஸ்வரனால் தமிழர்கள் சிங்களம் படிக்கவேண்டும் என்ற குரல் எழுப்பப்பட்டிருக்கிறது. பாடசாலை விழாவொன்றில் பேசும்பொழுது மாணவர்களாக இருக்கும் பருவத்தில் சிங்களத்தைப்படிப்பதினால் கிடைக்கக்கூடிய மொழி ஆளுமை, திருத்தம், புலமை ஆகியவற்றக்கான வாய்ப்பினை எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார். ஒரு சிறந்த ஆசிரியர் இதனைத்தான் கூறியிருப்பார். அதற்கான மறுப்புவிவாதங்கள் வெளிநாடுகளிலிருந்து சென்ற பொழுதிலும் கூட இன்றைய கால கட்டத்துக்கான தேவை அதுவே என்பது மீண்டும் வலியுறுத்தப்படத்தக்கது.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் 60களின் இறுதியில் சிலவாரங்கள் எனக்குச் சிங்களம் கற்பித்த சிங்களத்துறைப் பேராசிரியை ஒரு தமிழ் இந்து. குறிஞ்சிக்குமரன் கோவிலில் அவரைக்கண்டதும் முதலில் திகைப்பாகவே இருந்தது. (நண்பர்கள் வராததால் தொடர்ந்து படிக்கமுடியவில்லை) ஆரம்பத்தில் இருந்து படித்திருந்தால் தமிழர்களிடமிருந்து எத்தனை பேராசிரியர்களைச் சிங்கள மாணவர் சமூகம் பெற்றிருக்கும்.

1956 முதல் சிங்களம் திணிக்கப்பட்டபொழுது பலதமிழ் அரசாங்க உயர் அதிகாரிகள் தமது பதவிகளைத் தூக்கி எறிந்து விட்டு வெளியேறினர். அதேவேளை மத்தியதர அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர்கள் தமது ஜீவனோபாயத்துக்காக சிரமப்பட்டுச் சிங்களத்தைப் படித்திருக்கிறார்கள்.

அன்றைய தமிழ் சிங்கள அரசியல் அப்புக்காத்துகளுக்கு ஆங்கிலம் தாய் மொழி போலிருந்தது. கொள்கை வேறுபாடிருப்பினும் ஒரேதட்டில் ஒன்றாகச்சாப்பிட்டவர்கள். அடுத்த தலைமுறையினர் ஒரே தட்டுக்காக அவசியமில்லாமல் அடிபட்டார்கள். சிறந்த அரசியல்வாதி மக்களை அடிபடவிட்டு ஆனந்தங் கொள்பவரல்ல.

சிங்களம் தெரிந்தாலும் சிங்கள மக்களுக்கு விளங்கப்படுத்த முடியவில்லை எனச் சிலர் ஆதங்கப்படுகிறார்கள். உண்மையான அரசியல்வாதிகளாக வாழ்ந்து பாருங்கள். எந்தச்சமூக மக்களும் உங்கள் பின்னால் வருவார்கள்.

தேசிய மொழிகள் சமத்துவ முன்னேற்றத் திட்டத்தில் கனடா போன்ற நாடுகளின் நிதியுதவி கொண்டு மாற்றத்தினைக் கொண்டுவர முயலும் மனோ கணேசன் போன்றவர்கள் இலங்கையில் உள்ள தமிழர்களது மனோ வலிமையினை மீளவும் உறுதி செய்வதனுடாகச் சமத்துவ சமுதாயத்தை உருவாக்கப்பாடுபடுவார்கள் என்பது மகிழ்ச்சியான விடயமாகும். நிச்சயம் அரசியல்வானில் விடிவெள்ளிகள் உதயமாகும்.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com

துயர் பகிர்வு



திரு. நாகமுத்து சிவநாதன் (சிவம்)

மல்லாகத்தைப் பிறப்பிடமாகவும், ரொறன்ரோவை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட திரு. நாகமுத்து சிவநாதன் அவர்கள் ஜூன் 30, 2016 அன்று காலமானார்.

அன்னார் மல்லாகத்தைச் சேர்ந்த அமரர் சுப்பையா நாகமுத்து, திருமதி கனகம்மா நாகமுத்து (கனடா) இணையரின் மகனும் அளவெட்டியைச் சேர்ந்த அமரர்களான வெற்றிவேலு சுந்தரமூர்த்தி, விசாலாட்சி சுந்தரமூர்த்தி இணையரின் மருமகனும் நளினி (ரதி) யின் பாசமிகு கணவரும் மிராளினி (மீரா), சிமிதா (சிமி) ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும் அளவெட்டியைச் சேர்ந்த அமரர்களான குமாரசாமி - வாலாம்பிகை இணையரின் பெறாமகனும் யோகநாதன் (கனடா), அமரர் பத்மநாதன், யோகமலர் (ஐக்கிய இராச்சியம்), சாந்திநாதன் (கனடா), அமரர் கதிர்காமநாதன், சோதிநாதன் (நோர்வே), அமரர் கமலநாதன், சந்திரமலர் (ஜேர்மனி) ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரனும் திரு. குமாரசாமி கிருபாகரன் (அவுஸ்திரேலியா) அவர்களின் உடன்பிறவாச் சகோதரனும் - சகலனும் இலட்சுமிதேவி (கனடா), அன்னபூரணம் (உரும்பராய்), சந்திரகுமாரன் (ஐக்கிய இராச்சியம்), உஷா (கனடா), உமாதேவி (கனடா), சுகுமாரி (நோர்வே), மகேந்திரன் (ஜேர்மனி), அமரர் பவானந்தன், அமரர் வசுமதி, இந்திரா (அவுஸ்திரேலியா), தாரணி (கனடா), அமரர் சசிகலா, மேகலா (பிரான்ஸ்), சூரியகலா (இலங்கை), அமரர் சிறீகாந்த் ஆகியோரின் அருமை மைத்துனரும் இராசநாயகம் (இலங்கை), கதிர்காமநாதன் (கனடா), சத்தியேஸ்வரி (டென்மார்க்), சிவகுமார் (பிரான்ஸ்) ஆகியோரின் அன்புச் சகலனுமாவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு யூலை 03ம் திகதி ரொறன்ரோவில் நடைபெறும்.

தொடர்புகள்:

நளினி (ரதி) (மனைவி): 647-346-1834
மீரா (மகள்): 647-992-1824
சாந்திநாதன் (சகோதரன்): 416-297-8759, 416-671-8742
கதிர்காமநாதன் (சகலன்): 416-889-5883

கனேடியத்தமிழர் சமூகம் வழங்கும்
நட்சத்திர விழா
2016

தமிழர்களின் மொழி, கலை, பண்பாடு,
 கலாச்சார விழுமிய வெளிப்பாட்டின் பெருவிழா

ஆகஸ்ட் 6,7 சனி, ஞாயிறு திருநாட்களில்

MARKHAM FAIR GROUNDS 10801 McCowan Road, Markham, Ontario

**மக்கள் மனங்கவரும் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளோடு
 கனேடிய தமிழ்க் கலைஞர்களும், தமிழகக் கலைஞர்களும்
 சங்கமிக்கும் மாபெரும் இசைச் சங்கமம்**

அனுசரணையாளர்கள்,
 வணிகச்சாவடிகள் அமைக்கவிரும்புவோர்
 தொடர்பு கொள்ளலாம்

416 754 3223



முதுமை அடைதல் / Ageing

Ageing/Aging என்பதைத் தமிழில் வய தாவது, மூப்படைவது என்று கூறலாம். இது பன்முகத் தன்மை கொண்டது. அதாவது ஒருவரின் பிறந்தநாளைக் கொண்டு மட்டும் கணக்கிடப்படுவதல்ல. வயதாவது என்பது உயிரியல், மனோதத்துவ, சமுதாய ரீதியில் நிகழ்கிறது.

Chronological Age: ஒருவர் பிறந்த தினத்தில் இருந்து எத்தனை ஆண்டுகளாகின்றன என்று அவர் வாழ்ந்த காலத்தைக் கணிப்பது.

Biological Age: உடலில் ஏற்படும் மாற்றங்களைக்கொண்டு கணிக்கப்படுவது. தோற்றம், தோலின் தன்மை, உடலின் சக்தி, வேகம், உணரும் திறன் ஆகியவற்றில் ஏற்படும் மாற்றங்களைக் கருத்தில் கொள்வது.

இவ்விரு வயதுகளும் ஒன்றாக இருப்பதில்லை. தோற்றத்தைக் கொண்டு ஒருவருடைய Chronological வயதை அனுமானிக்க முடியாது.

Chronological வயதைக் கொண்டு மதிப்பிட்டு முதுமையை மூன்றாகப் பிரிக்கலாம்.

- Older Population: 55 வயதுக்கு மேலானவர்கள்
- Elderly: 65 வயதுக்கும் மேலானவர்கள்
- Aged: 75 வயதுக்கு மேலானவர்கள்

உடலின் செயல்பாடுகளைக் கொண்டு முதுமையை மதிப்பிடுவதையும் மூன்றாகப் பிரிக்கலாம். இது ஒருவரின் முழு உடல், மன நலத்தையும் (general health) அவருடைய உடலின் செயல்பாடுகளையும் (physical activity) கருத்தில் கொள்கிறது.

Functionally independent: தனது நாளாந்த செயல்களை எவருடைய உதவியும் இன்றிச் செய்யக்கூடியவர். இவர்கள் முதுமையிலும் உற்சாகமாக, சுதந்திரமாகச் செயல்படக்கூடியவர்கள். இவர்களை Well Elderly என்றும் கூறலாம்.

Frail: பலம் குறைந்தவர்கள், அல்லது பலவீனமானவர்கள்.

Functionally dependant: தமது நாளாந்தச் செயல்பாடுகளை நிறைவேற்றுவதற்கு உதவி தேவைப்படுபவர்கள்.

வளர்சிதை மாற்றங்களைப் பொறுத்தவரையில் ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் உடல் வெவ்வேறு மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகிறது. உடலின் கலங்களில், ஹோர்மோன்களில், சிந்திக்கும் திறனில் ஏற்படும் இயல்பான மாற்றங்கள் அனைவருக்கும் பொதுவானவை. அந்த மாற்றங்கள் ஏற்படும் காலகட்டம் மனிதருக்கு மனிதர் வேறுபடுகின்றன. சூழியல், மரபணு இரண்டும் முதுமை அடைவதிலும் நோயுறுவதிலும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன.

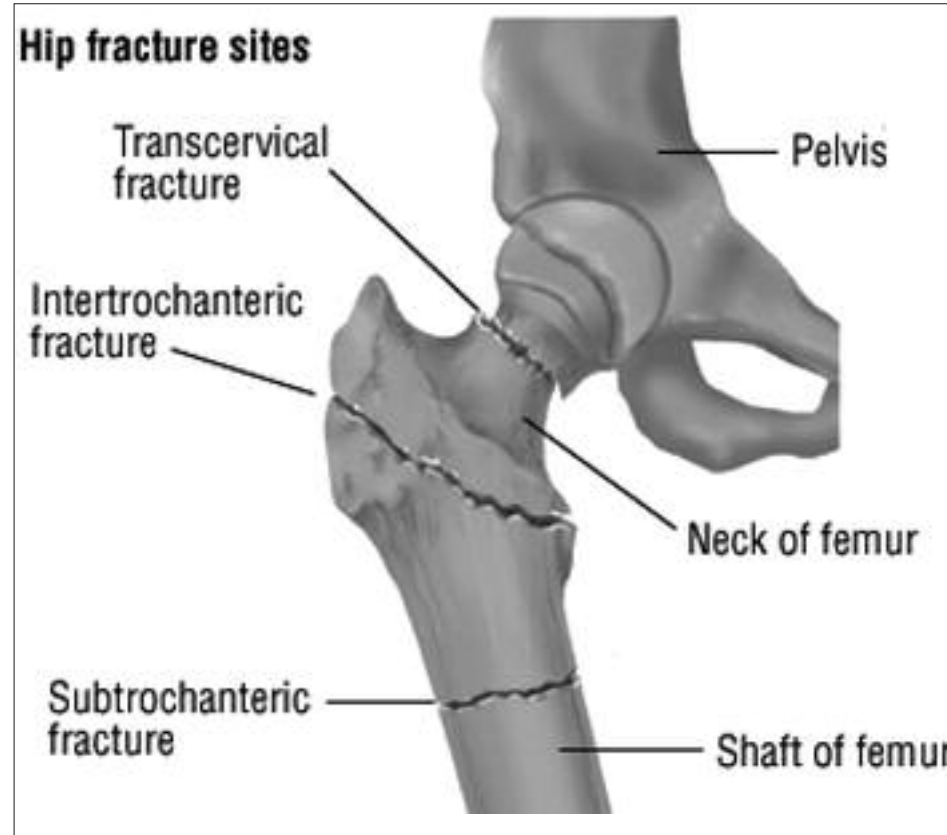
முதுமை அடையும்போது ஒருவரின் உடலிலும் மனத்திலும் ஏற்படும் மாற்றங்கள் அவருடைய வாழ்க்கை முறையில் தங்கி உள்ளது. நோயற்ற வாழ்வில் முதுமையின் மாற்றங்கள் மெதுவாகவே ஏற்படுகின்றன.

நீண்ட காலமாக உள்ள நோய்கள், அதற்குரிய மருந்துகள், அம்மருந்துகளின் பக்க விளைவுகள் இயல்பாக முதுமை அடைவதைப் பாதிக்கின்றன. புகை பிடித்தல், உடற்பயிற்சி அற்ற வாழ்வு, எடை அதிகமான உடல், சமச்சீர் அற்ற உணவு என்பன முதுமையை விரைவாக்குகின்றன. முதுமை அடைதலில் போது உடலின் செயலாற்றும் திறன் குறைகிறது.

உடலின் ஒவ்வொரு கலத்திலும் மாற்றம் ஏற்படுகிறது. உடலின் ஈரப்பதன், மீள் திறன் அல்லது நீண்டு சுருங்கும் தன்மை (elasticity) குறைவடைகிறது. நோய்களில் இருந்து மீள்வதற்கும் காயங்கள் ஆறுவதற்கும் நீண்ட காலம் எடுக்கிறது. நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி குறைவடைகிறது. தொற்றுநோய்கள் விரைவில் உடலைத் தாக்குகின்றன.

இதயம், குருதிச் சுற்றோட்டம்: இரத்த அழுத்தம் அதிகமாகத், அங்கங்களுக்குச் செலுத்தப்படும் குருதியின் அளவு குறைதல், இதயத்தின் அளவு பெரிதாகுதல், படுத்திருந்துவிட்டு அல்லது ஆசனத்தில் அமர்ந்துவிட்டு எழுந்து நிற்கும்போது தலை சுற்றுதல் அல்லது பலவீனமாக உணருதல்.

நுரையீரல், சுவாசம்: புகை பிடிப்பவர்களுக்கு COPD, Pneumonia, Emphy-



sema ஆகிய சுவாசம் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் ஏற்படச் சாத்தியக்கூறுகள் அதிகமாக உள்ளன. சுவாசத்தின் வலிமை குறைவதற்கு உடற்பயிற்சி இல்லாததும் முக்கிய காரணம் ஆகும்.

தசை, எலும்பு: கல்சியம், பொஸ்பரஸ், புளோரைட் ஆகிய கனிமப் பொருட்களின் குறைபாடு எலும்பைப் பாதிக்கிறது. உணவு, ஊட்டச்சத்து, உடற்பயிற்சி ஆகியவற்றைப் பொறுத்து எலும்பின் திண்மை/அடர்த்தி குறைவடைகிறது.

Osteoporosis: எலும்பைப் பாதிக்கும் இந்த நோய் முதியவர்களை அதிகம் பாதிக்கிறது. அதிலும் பெண்களை அதிகமாகப் பாதிக்கிறது. எலும்புகள் இலகுவில் முறியக்கூடும். இடுப்பு எலும்புகளும் முதுகெலும்புகளும் அதிகம் பாதிக்கப்படுகின்றன. முதுகுவலி ஏற்படும். தாடை எலும்புகள் தேய்கின்றன.

தசைகளில் ஏற்படும் பாதிப்புகள் உடல் இயக்கங்களில் நடுக்கம், நிலை இல்லாத தன்மைக்குக் காரணமாகின்றன. உடல் நேராக நிற்க முடியாது வளையக்கூடும். மூட்டுகள் பாதிக்கப்படும்போது அசைவுகளில் வேகம் குறைகின்றது.

தோல்: தடிப்புக் குறைந்து, சுருங்கி, ஈரப்பதன் அற்று இருக்கும். வியர்வைச் சுரப்பிகள் குறைகின்றன. தோலில் புள்ளிகள் தோன்றுகின்றன. தோலின் நிறம் மாறுகின்றது. குளிரையும் வெயிலையும் தாங்கும் தன்மை குறைகிறது.

கண்கள்: 40 வயதுக்கு மேல் அநேகமானோர் வாசிப்பதற்குக் கண்ணாடியைப் பயன்படுத்தத் தொடங்குகிறார்கள். நிறங்களைப் பிரித்தறியும் தன்மை குறைகிறது. வெளிச்சத்தில் இருந்து இருளுக்குக் கண்கள் விரைவில் பழக்கப்படுவதில்லை. பார்வையில் துல்லியம் குறைகிறது.

காது: கேட்கும் திறன் குறைகிறது. அதனால் உரத்த சுருதி கொண்ட சத்தங்கள் பாதிப்பதில்லை.

உறக்கம்: உறங்கும் நேரம் குறைகிறது. ஆழ்ந்த உறக்கம் குறைகிறது. இரவில் விழித்துக் கொள்வதும் உறக்கத்தைப் பாதிக்கிறது.

Alzheimer நோய்: இது Dementia என்னும் மறதி நோயின் ஒரு வகை ஆகும். இந்நோய் உள்ளவர்களின் ஞாபக சக்தி மீண்டு வருவதில்லை. இது அவர்களில்

- ரவிச்சந்திரிகா -

- மாத வருமானம் குறைவாக இருப்பதால், சிறந்த உணவு வகைகளை வாங்க முடியாது இருத்தல்.
- தனியாக வாழ்வதால் கடைக்குச் செல்வதில், உணவு தயாரிப்பதால் ஆர்வமில்லை.
- தனியாக உண்பதால் போதிய அளவு உணவு உண்பதில்லை.
- சரியான நேரத்துக்கு உணவு உண்ணாமல் அடிக்கடி 'நொறுக்குத் தீனி'களை உண்ணுதல்.
- சுவை அரும்புகள் பாதிக்கப்படுதல், அதிக அளவு இனிப்பு, உப்பு சேர்த்த உணவுகளில் விருப்பம்.
- பற்கள் பாதிக்கப்பட்டால் நன்றாகக் கடித்து, அரைத்து உணவுண்ண முடிவதில்லை.
- உணவில் ஆர்வம் இல்லது போதல்.
- விழுங்குவதில் சிரமம்.

வாயில் ஏற்படும் மாற்றங்கள்:

உதடுகள் காய்கின்றன. கடைவாயில் புண்கள் ஏற்படலாம். இப்புண்கள் ஏற்படுவதற்கு விற்றமின் குறைபாடு, பங்கல் தொற்று முக்கிய காரணங்களாக இருப்பினும், முதியவர்களுக்கு அதிகம் ஏற்படலாம்.

Xerostomia: வாய் காய்வது இவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது. உமிழ்நீர் குறைவாகச் சுரப்பதால் வாய் காய்ந்திருக்கும். இது பல மருந்துகளின் பக்கவிளைவாக இருக்கிறது.

சுவை அரும்புகள் எண்ணிக்கையில் குறைவடைவதில்லை. எனினும், சில நோய்நிலைகள் காரணமாக சுவைக்கும் தன்மையில் மாறுபாடுகள் ஏற்படலாம்.

புகையிலை, கோப்பி, தேநீர், ஆகியவற்றின் நீண்டகாலப் பாவனை பற்கள் நிறம் மாறுவதற்குக் காரணமாக உள்ளது.

பற்கள் தேய்வடையலாம். அவை உடையும் தன்மை கூடுகிறது.

வேலையில் இருந்து ஓய்வு பெற்றபின் அடிக்கடி உணவுண்பது ஒரு பழக்கமாகலாம். அடிக்கடி பற்களைச் சுத்தம் செய்யாது விடுவதால் பற்களை caries என்னும் பற்குத்தை பாதிக்கிறது.

பற்களையும் முரசையும் பேணாத நிலையில் முரசு கரைகிறது. பற்களின் வேர் வெளியே தெரிகிறது. பற்களின் உறுதி குறைவதால் அவை ஆடுகின்றன. பற்களைத் தாங்கும் எலும்பு தேய்கிறது.

நோயற்ற, முழுநலம் கொண்ட முதியவர் ஒருவருக்கு வாய், உதடு, முரசு, பல் ஆகியவற்றில் குறிப்பிடத்தக்க பாதிப்புகள் ஏற்படுவதில்லை.

உசாத்துணை:

- Wilkins, E.M. *Clinical Practise of the Dental Hygienist* (2005). Baltimore, MD: Lippincourt Williams & Williams
- Helathy ageing (2016) <http://www.webmd.com/healthy-aging/tc/healthy-aging-normal-aging>
- Image of Hip Fracture (2015) Retrieved from <http://www.34-menopause-symptoms.com/osteoporosis/articles/is-osteoporosis-painful.htm>


முதுமையினால் வாயில் ஏற்படும் மாற்றங்கள்:

முதுமை வாயில் பெரிதாக மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதில்லை. ஆனால் முதியவர்களின் உணவு சமச்சீர் அற்று இருப்பதற்குச் சாத்தியக்கூறுகள் அதிகமாக இருக்கும். மேலும் அவர்கள் நீண்ட கால நோய்களுக்கு தினமும் மருந்துகளை உட்கொள்ள வேண்டியிருக்கும். இவ்விரு காரணங்களால் வாயில் மாற்றங்களை அவதானிக்க முடிகிறது.


முதுமையில் சமச்சீர் அற்ற உணவுண்பதற்குப் பின் வருபவை காரணங்கள் ஆகலாம்.



ravichandrika@thaiveedu.com

Gnan & Judy
REAL ESTATE



TRIDEL®
BUILT FOR LIFE

THE VILLAGE
RESIDENCES
AT BAYVIEW & SHEPPARD

KENNEDY / 401
AVANI 2

BAYVIEW/SHEP.
'THE VILLAGE'

CALL US FOR MORE DETAILS..

Gnanendran
Narasingham
416.937.8090



STANLEY

TRIDEL®
BUILT FOR LIFE

Judy
Gnanendran
416.629.9797

YONGE/COLLEGE
STANLEY

BLOOR/KIPLING
BLOORVISTA

Buy, Sell or Lease
Residential
Commercial
& Business
Properties
Call Us....

சங்ககாலத் தமிழகத்தில் மருத்துவக்கலை

சங்ககாலத் தமிழகத்தில் பயிலப்பட்ட, பயிற்றுவிக்கப்பட்ட மருத்துவக்கலை பற்றிய தெளிவான விபரம் எதுவும் இன்று கிடைக்கப்பெறவில்லை. சங்கப்புலவர்களின் பெயர்ப்பட்டியலில் உறையூர் மருத்துவர் தாமோதரனார் என்ற பெயரைக் காண முடிகின்றது. இவரது பாடல்கள் இரண்டு அகநானூற்றிலும் மூன்று புறநானூற்றிலும் இடம்பெற்றுள்ளன. சங்க இலக்கியமான பரிபாடலில் வரும் பாடல்களுக்கு இசை அமைத்தவர்களுள் ஒருவரான நல்லச்சுதனாரும் ஒரு மருத்துவர் ஆவார்.

பரிபாடலில் இடம்பெற்றுள்ள ஆசிரியர் நல்லந்துவனார் என்பவரின் பாடல் ஒன்றில் ஆயுள்வேத மருத்துவப்போதனாசிரியரான தன்வந்தரிக்கு மருத்துவ உண்மைகளை அறியத்தந்தாகக் கூறப்படும் இரட்டையர்களான அஸ்வினி தேவர்கள் பற்றிய குறிப்பு வருகின்றது.

மண்மிசை அவிழ் துழாய் மலர் தருசெல்
- வத்துப் புள்மிசைக் கொடிறோனும் புங்கலம் ஊர்
- வோனும் மலர்மிசை முதல்வனும் மற்று அவனிடைத்
- தோன்றி உலகு இருள் அகற்றிய பதினமரும் ஒரு
- வரும் மருந்து உரை இருவரும் திருந்து நூல்
- எண்மரும் - பரிபாடல் 8

உறையூர் மருத்துவர் தாமோதரனார் பாடியதாகத் திருவள்ளூர்மாலையில் ஒரு பாடல் காணப்படுகின்றது. சங்ககாலத்துக்குப் பிற்பட்ட காலத்துக்கு உரியவராக எண்ணப்படும் திருவள்ளூரின் நூல் சங்ககாலக் கவிஞரான உறையூர் மருத்துவர் தாமோதரனாருக்கு எப்படிக்கிடைத்திருக்கமுடியும் என்ற கேள்வி எழுகின்றது. தாமோதரனார் எழுதியதாக ஒரு பாடலை யாரோ ஒருவர் எழுதித் திருவள்ளூர்மாலையில் சேர்த்திருக்க வேண்டும். எனினும் இப்பாடலில் ஒரு மருந்து கூறப்படுகின்றது. அதற்காகவேனும் அதனைக் கவனிக்கலாம்.

சாத்தனார் என்று ஒரு சங்கப்புலவர் இருந்தார். தமிழ்ச்சங்கத்தில் தமது நூலை அரங்கேற்றுவதற்கு விரும்பும் புலவர்கள் எவராயிருப்பினும் அந்த நூலை முதலில் சாத்தனாரிடம் கொடுக்கவேண்டும். சங்கத்தில் அரங்கேற்றம் பெறுவதற்கான தகுதியை அந்நூல் பெற்றுள்ளதா என்பதைச் சாத்தனாரே தீர்மானிக்கவேண்டும். தப்புத் தவறுமாக ஒரு சில புலவர்கள் எழுதிக் கொண்டு வரும் நூல்களைப் படிக்கையில் சாத்தனாருக்குத் தலைவலி வந்துவிடும். புதிது புதுதாகப் புத்தகங்கள் வந்து கொண்டே இருக்க அவரது தலைவலியும் தொடர்ந்து கொண்டே இருந்தது. இந்த வேளையில் தான் வள்ளுவரின் திருக்குறள் அவரின் பார்வைக்கு வந்தது. வள்ளுவரின் குறள் நூலை படித்ததும் சாத்தனாரின் தலைவலியும் மாறிவிட்டது.

சீந்திரர்க் கண்டம் தெறிசுக்குத் தேனளாய்
மோந்தபின் யார்க்கும் தலைக்குத்தில்
- சாந்தி மலைக்குத்து மாலயானை வள்ளுவர்முப்
- பாலால் தலைக்குத்துத் தீர்வுசாத் தற்கு.

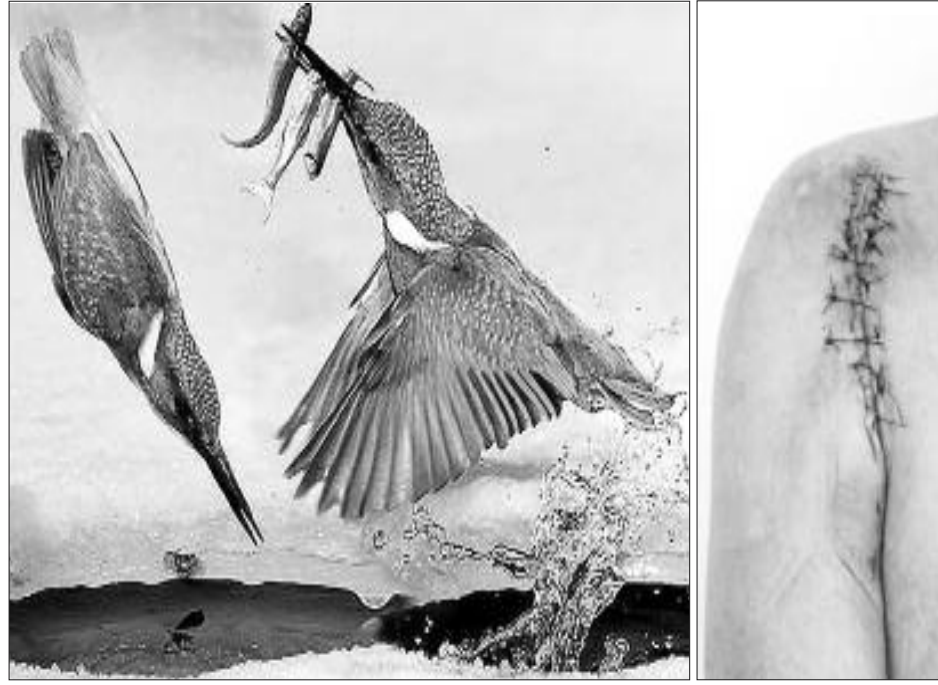
“பொதுவாக எல்லோருக்கும் தலைவலி என்று ஒன்று வந்துவிட்டால் சீந்தி (சீந்தில்), நீர்க்கண்டம் (நொச்சி), சுக்கு (வேர்க்கொம்பு) என்பவற்றைத் தேனுடன் சேர்ந்து முகர்ந்தால் தலைவலி குணமாகிவிடும். ஆனால் சாத்தனாரின் தலைவலிக்கோ வள்ளுவரின் திருக்குறள்தான் மருந்து” என்பது சங்கப்புலவர் தாமோதரனார் ஆக்கியதாகக் கூறப்படும் மேற்படி பாடலின் பொருள்.

உறையூர் மருத்துவர் தாமோதரனார் போன்று மருத்துவக்கலையை முறைப்படி பயின்று நோயின் குறிகுணங்களை ஆராய்ந்து அதற்

குரிய மருந்தைத் தெரிந்து கொடுக்கும் மருத்துவர்கள் சங்ககாலப்பகுதியில் இருந்துள்ளனர் என்பதைச் சங்க இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறிந்துகொள்ளமுடிகின்றது.

நோயாளி ஒருவர் விரும்பிக்கேட்டதைக் கொடுக்காது அவரது நோயைத் தீர்க்கக் கூடிய மருந்தை மாத்திரம் கொடுக்கும் மருத்துவன் பற்றிப் பேசுகின்றது சங்க இலக்கியமான நற்றிணை.

திருந்து கோல் எல்வளை வேண்டி யான்
- அழவும் அரும்பிணி உறுநர்க்கு வேட்டது கொடாஅது
மருந்து ஆய்ந்து கொடுத்த அறவோன் போல
என்னை வாழிய பலவே பன்னிய
மலிகெழு நாடெனாடு நம்மிடைச் சிறிய
- தலைப்பிரிவு உண்மை அறிவான் போல நீப்ப நீங்காது
வரின் வரை அமைந்து தோள் பழி மறைக்கும்
உதவிப் போக்கு இல் பொலந்தொடி
- செறீஇயோனே - நற்றிணை (பாடல் 136).



“மரக்கொம்பில் செய்யப்பட்ட மலிவான காப்பைக்கேட்டு நான் அழுதபோது, நோயாளிக்கு அவர் விரும்பிக் கேட்டதைக் கொடுக்காது அந்த நோயாளியின் நோயைத் தீர்க்கக்கூடிய மருந்தை ஆராய்ந்து கொடுக்கும் மருத்துவன் போல், பெரும்புகழ் கொண்ட மலை நாட்வனுக்கும் எனக்கும் இடையில் எழுந்துள்ள சிறுபிரிவின் உண்மையை அறிவான்போல், எளிதில் கழன்று விடாத, பழுதிலாத பொற்காப்பை எனக்குத் தந்த என் தந்தை பல்லாண்டு வாழ்க” என்பது இப்பாடலின் பொருள்.

மேற்படி பாடலில் ‘அறவோன்’ என்பது மருத்துவரைக் குறிக்கும் சொல்லாக உள்ளது. பொதுவாக சமணம், பௌத்தம் சார்ந்த துறவிகளே ‘அறவோர்’ என்ற பெயரால் சுட்டப்படுவதுண்டு. இவர்கள் நோய்தீர்க்கும் மருத்துவர்களாகவும் மக்கள் மத்தியில் நன்கு அறியப்பட்டு இருந்தனர். தமது மருத்துவப் பணிமூலம் மக்கள் மனதைக் கவர்ந்து அவர்களைத் தத்தமது மதங்களுக்கு இழுத்துக்கொள்வதில் வெற்றியும் கண்டனர்.

‘அறவோர் பள்ளிகளில் நோயாளிகளுக்குச் சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டது. கடுமையான நோயால் பீடிக்கப்பட்ட மன்னர்கள் அக்காலப்பகுதியில் மிகப்புகழ் பெற்றிருந்த மருத்துவமனைகளுக்குச் சென்று சிகிச்சை பெற்றுக்கொண்டனர். ‘பள்ளிகள்’ என்று அழைக்கப்பட்ட இந்த மருத்துவமனைகள் குறிப்பிட்ட சில ஊர்களில், ஆரோக்கியமான சூழலில் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இத்தகைய மருத்துவமனை ஒன்றில் சிகிச்சை பெற்றுவரும் வேளையில் உயிர் துறந்த மன்னர்கள் சிலரின் பெயர்களைச் சங்க நூல்கள் அறியத்தருகின்றன. இவர்களுள் இலவந்திகைப்பள்ளித் துஞ்சிய சோழன்

நலங்கிள்ளி, இலவந்திகைப்பள்ளித் துஞ்சிய பாண்டியன் நன்மாறன், குராப்பள்ளித் துஞ்சிய சோழன் கிள்ளி வளவன், குராப்பள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திரு திருமாவளவன், சிக்கற்பள்ளித் துஞ்சிய செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன் ஆகியோர் அடங்குகின்றனர்.

கைப்புச் சுவைமிகுந்த மருந்தை எவரும் விரும்பி வாங்கிக் குடிக்கவோ உண்ணவோ மாட்டார்கள். இதனால் மருத்துவர் நோயாளிக்குக் குறிப்பாகச் சிறுவர்களுக்கும் இயலாதோருக்கும் தானே மருந்தை ஊட்ட வேண்டியிருக்கும். அவ்வாறு வலிந்து ஊட்டிய மருந்து நோயாளியிடம் விரும்பிய பலனை விளைவிக்கும். கலித்தொகையில் வரும் பாடல் ஒன்றில் தோழி தலைவியின் காதலனிடம் தான் வலிந்து கூறிய சில வார்த்தைகள் மருத்துவர் ஊட்டிய மருந்து போல் செயல்பட்டு அவனைத் தலைவிக் குச் சாதகமான முடிவை எடுக்கவைத்ததாகக் கூறுகின்றாள்.



பொருந்தி யான் தான் வேட்ட
பொருள் வயின் நினைந்து சொல்
திருந்திய யாக்கையுள் மருத்துவன் ஊட்டிய
மருந்து போல் மருந்து ஆகி மனன் உவப்பப்
பெரும் பெயர் மீளி பெயர்ந்தனன் செல்வே
- கலித்தொகை 17

சேர சோழ பாண்டிய மன்னரும் குறுநிலம் ஆண்ட தலைவர்களும் தமக்குள்ளே போர் புரிவதில் பெரும்பொழுதைக் கழித்த சங்ககாலத்தில் போரில் புண் பட்டு வீழ்ந்த வர்க்குச் சிகிச்சை அளித்துக் காப்பற்றும் அறுவைச் சிகிச்சையாளருக்கு நிறையவே வேலை இருந்தது. வீரனின் உடலில் பாய்ந்த அம்பினைப் பக்குவமாக அகற்றி, அவசிய மேற்படிவன் கிழிந்த சதையினைச் சேர்த்து வைப்பது, பின்னர் காயங்களுக்கு மருந்து வைத்துப் பஞ்சினால் கட்டுவது போன்ற அறுவைச்சிகிச்சை முறைகள் பற்றிச் சங்க இலக்கியங்களில் கூறப்படுகின்றது.

மீன் தேர் கொட்பின் பனிக் கயம் மூழ்கிச்
சிரல் பெயர்ந்த தன்ன நெடு வெள் ஊசி
நெடு வசி பரந்த வடு ஆழ் மார்பின்
அம்பு சேர் உடம்பினர்ச் சேர்ந்தோர்
- பதிற்றுப்பத்து பாடல் 42 (பரணர்)

மீனைக் கவவும் பொருட்டு மீண்டும் மீண்டும் பனிக் குளத்து நீரில் மூழ்கி எழும் மீன் கொத்திக் குருவி போல் கிழிந்த புண்ணைத் தைக்கும் பொருட்டு உடலின் உள்ளே புகுந்து வெளிவரும் வெள்ளி ஊசியால் தைக்கப்பட்ட காயத்தால் ஏற்பட்ட தழும்புடன் காணப்படும் அம்பு பாய்ந்த மார்பினையுடையோர் பற்றி இப்பாடல் கூறுகின்றது.

மருந்தும் பஞ்சம் வைத்துக் கட்டப்பட்ட காயங்கள் ஆறுவதற்கு முன்னரேயே மீண்டும் போர்க்களம் செல்லும் வீரர்கள் பற்றி

- பால. சிவகடாட்சம் -

யும் சங்கத தமிழ் நூல்கள் பேசுகின்றன.

கதுவாய் போகிய துதிவாய் எஃகமொடு
பஞ்சியும் களையாப் புண்ணர்
- புறநானூறு 353

அக்காலப்பகுதியில் பெரும்பாலான மருந்துகள் புல், பூடு, கொடி, மரம் என்பவற்றில் இருந்தே பெறப்பட்டன. இரும்பினால் செய்யப்பட்ட ஆயுதங்களால் ஏற்பட்ட புண்களை ஆற்றும் மருந்தாக அத்திமரத்தின் பால் பயன்பட்டது. அடிக்கடி கீறப்பட்டுப் பால் எடுக்கப்பட்டதால் காயங்கள் நிறைந்து காணப்படும் அத்திமரம் போரில் ஏற்பட்ட காயங்கள் நிறைந்த போர்வீரனின் உடலுக்கு உவமை ஆகிற்று.

இரும்புச் சுவை கொண்ட விழுப்புண்
- நோய்தீர்த்து மருந்துகொள் மரத்தின் வாள்வடு மயங்கி
வடுவின்றி வடித்த யாக்கையன்
- புறநானூறு 180

அதே சமயம் ஒரே மரத்தில் மருந்தை எடுத்து அம்மரத்தைச் சாகடிக்காமல் வெவ்வேறு மரங்களை மருத்துவர் நாடினர் என்பதையும் நற்றிணையில் வரும் பாடல் ஒன்று மூலமாக அறியமுடிகின்றது.

மரம் சா மருந்தும் கொள்ளார் மாந்தர்
உரம் சாச் செய்யார் உயர் தவம் வளம்
- கெடப் பொன்னும் கொள்ளார் மன்னர்
- நற்றிணை 226

“மரம் பட்டுபோகும் அளவுக்கு ஒரே மரத்தில் இருந்து மருந்து எடுக்க மாட்டார்கள் மக்கள். தம் உடல் பலம் குன்றிப் போகும் அளவுக்குத் தவம் செய்ய மாட்டார்கள் யோகிகள். நாட்டுமக்கள் செல்வம் குன்றி வறுமையில் வாடும் அளவுக்கு வரி விதிக் கமாட்டர்கள் மன்னர்கள்” என்று கூறுகின்றது இந்த நற்றிணைப்பாடல்.

ஆயுள்வேதத்தின் ஒரு பிரிவான ‘இரசாயனத்திரம்’ ஆயுளை நீடிக்கவைக்கும் மருந்துகள் பற்றி விளக்குகின்றது. ஆயுளை நீடிக்கும் மருந்து ‘இரசம்’ அல்லது ‘இரசாயனம்’ என்று அறியப்படும். இத்தகைய மருந்துகளில் ஒன்றாக நெல்லிக்காய் கூறப்படுகின்றது. சங்க காலத்தமிழரும் ஆயுளை நீடிக்கவைக்கும் ஒரு விசேடமான நெல்லிக்காய் பற்றி அறிந்திருந்தனர் என்பதற்கான ஆதாரத்தைப் புறநானூற்றில் காணமுடிகின்றது. ஆயுளை நீடிக்கச் செய்யும் அரிய நெல்லிக்கனி ஒன்றைப் அரும்பாடுபட்டுப் பெற்றுக்கொண்ட அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி என்னும் வள்ளல் அக்கனியைத் தான் உண்ணாது ஔவைக்குக் கொடுத்த பெருங்கொடை பற்றிய செய்தி புறநானூற்றில் பேசப்படுகின்றது.

... தொன் நிலைப்
பெருமலை விடர் அகத்து அருமிசை கொண்ட
சிறியிலை நெல்லித் தீங்கனி குறியாது
ஆதல் நின் அகத்து அடக்கிச்
சாதல் நீங்க எனக்கு ஈத்தனையே.
- புறநானூறு 91

இப்பாடலில் “நெடிது உயர்ந்து நிற்கும் பெருமலையின் பிளவு ஒன்றில் வளர்ந்து நின்ற சிறிய இலைகளை உடைய சுவை மிகுந்த நெல்லிக்கனியை அரும்பாடு பட்டுப் பெற்றுக்கொண்டபின்னர் அதன் அருமை தெரிந்திருந்தும் அந்த நெல்லிக்கனியை உணக்கென வைத்திருக்காது இறப்பு வராமல் இருக்கும்படி எனக்குத் தந்தாயே” என்று தனக்கு நெல்லிக்கனி தந்த அதியமானைப் போற்றுகின்றாள் ஔவைப்பிராட்டி.

(தொடரும்)

Sivakadacham@thaiveedu.com



தனிமையுணர்வு / Loneliness

'The most terrible poverty is loneliness, and the feeling of being unloved.' Mother Teresa

அம்மா, அப்பா, பாட்டன், பாட்டி என கூட்டுக் குடும்பங்களாக வாழ்ந்த காலங்கள் இப்போது இல்லை. இன்று மனம் விட்டு பேசுவதற்கும், துயர்களைப் பகிர்வதற்கும் இன்பங்களைக் கூடக் கொண்டுவதற்கும் வாய்ப்புகள் குறைவாக உள்ளன. எமது உலகாயுத வாழ்வு (Material World) திருப்தியாக இருப்பினும் மகிழ்ச்சியாகப் பேசுவதற்கு எவரும் கிடைப்பதில்லை. கணவன், மனைவி, ஒரே பிள்ளைகளுடன் மட்டுமே குடும்ப வாழ்வு. ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு பிரச்சினைகள். பிள்ளைகள் கணினி அல்லது தொலைக்காட்சி முன்னாலேயே அமர்ந்திருக்கிறார்கள். உலகையே உள்ளங்கைக்குள் அடக்கும் கைத்தொலைபேசிகள் கொண்டு எல்லோரும் அலைகளுடாகவே பேசுகிறார்கள். உள்ளூறையும் உள்ளத்தை தொடுவதற்கு யாருமில்லை.

“தனிமை” (Alone) என்பது வேறு ‘தனிமையுணர்வு’(Loneliness) என்பது வேறு தனிமை என்பது உடல்நீதியாக தனித்திருந்தல். வகுப்பறையொன்றில் சகமாணவர்கள் இருந்தாலும் நட்பு பெற முடியாமல் தனித்து இருப்பது இது. தனிமையுணர்வு என்பது, சுற்றிவரப் பலர் இருந்தும், சேர்ந்து சிரிப்பதற்குப் பல விஷயங்கள் இருந்தும் அவற்றோடு ஒன்றுபடாத மனநிலை ஆகும். வேறுவிதத்தில் கூறினால் சூழலிலிருந்து அந்நியப்பட்ட நிலை அல்லது தனிமைப்பட்ட உணர்வு எனலாம். இது ஒரு உள்வியல் சம்பந்தப்பட்ட நிலையாகும்.

இதை அனுபவிப்பவர்கள் மகிழ்ச்சியில்லாமல், நண்பர்கள் இல்லாமல், ஒரு சிக்கலான சூழ்நிலைக்கு தள்ளப்பட்டு, தனிமையுணர்வு மட்டுமே எஞ்சிய நிலையில் வாழக் கூடும். விவாகமானவர்கள், குடும்பங்கள், படைவீரர்கள் கூட சிலவேளைகளில் தனிமையுணர்வுக்கு உள்ளாவது ஆய்வுகளால் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

தனிமையுணர்வு ஏற்படுவதற்கு பல காரணிகள் உள்ளன.

சிறிய வயதில் நண்பர்கள் இல்லாமல் இருந்திருக்கலாம். அது படிப்படியாக வளரும்போதும் இத்தகைய தனிமையுணர்வுக்குக் கொண்டு செல்லலாம். மணமுறிவு, நீண்டகாலத் தொடர்புகளின் இழப்பு, குழந்தை பிறந்த பின்னான உள்சோர்வு, பிறந்த இடத்தை விட்டு வேறு இடங்களில் குடியேறுவதால் ஏற்படும் சிக்கல்கள், கோபம் வருதல், சமூக அமைப்பு மாறுபாடு, நோய்கள், அன்புக்குரியவர்களின் மரணம் என்பவற்றாலும் தனிமை உணர்வு ஏற்படுகிறது. குடும்பங்கள் அதிக அளவில் பிரிவதும் தனிமை உணர்ச்சிக்குக் காரணமாகிறது. தாயகத்தில் சொந்தவிடு, சொந்த மக்கள், சொந்த மொழி என வாழ்ந்தவர்கள், திடீரென்று புதியதொரு சூழலுக்கு வரும்போது தனிமையுணர்வு ஏற்படலாம்.

இவர்கள் ஒரு விருந்தில் கலந்துகொண்டால் மற்றவர்களுடன் பேசத் தயங்குவார்கள். தங்கள் சொந்த உணர்வுகளை, சிந்தனை

களை, மன எழுச்சிகளை பகிர்ந்து கொள்ள விரும்பாதவர்களாக இருப்பார்கள். தங்களை மற்றவர்கள் கைவிட்டு விட்டார்கள், கவனிக்கவில்லை என்று எண்ணுவார்கள். குறைவான மனமுதிர்ச்சி கொண்டவர்களாக, எதிர்காலப் பிரச்சினைகளை தீர்க்க முடியாதவர்களாக இருப்பார்கள். ஆவல் நிரம்பிய வாழ்வில் ஆரம்பித்து இறுதியில் நரம்பியல் நோய்களுக்கு உட்படுவார்கள். நம்பிக்கையின்மை, உதவியின்மை என்பவற்றால் உள் சோர்வுற்று கற்பனை வாழ்வை உகந்ததாக எண்ணுவார்கள்.

அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளில் கூடுதலான முதியவர்களிடையே தனிமை உணர்வு காணப்படுகிறது. எல்லா நாடுகளையும் விட அமெரிக்காவிலேயே அதிக அளவு தனிமையுணர்ச்சியுள்ளவர்கள் இருப்பதாக

மிகவும் மோசமான தனிமை என்பது உயிருக்கு ஆபத்தான பக்கவாதம், இரத்த அழுத்தம், உடற்பருமன், இதய நோய்கள் என்பவற்றை உண்டாக்கும். இவர்களுக்கு அல்சைமர் என்னும் மறதி நோய், குருதியில் மிகையான கொழுப்பு, நீரிழிவு, புற்று நோய் ஏற்படுவதற்கு சாத்தியங்கள் அதிகமாகின்றன. சிக்காகோ பல்கலைக்கழக ஆய்வில் இப்படியானவர்களுக்கு வைரஸ் தொற்றுநோய்கள் அதிகம் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளதாக கூறியுள்ளது. உள் உயிரியலாளர்கள் (Psychobiologists) இவர்களுக்கு ஹார்மோன்கள் சீராகச் செயல்படுவதில்லை, மரபணு மாறுபடுகிறது, உடலையும் மூளையையும் பாதிக்கிறது, நீண்டகால தனிமையுணர்ச்சி ஒருவரை நோயாளியாக மாற்றுவது மட்டுமல்ல அவரை மரணத்துக்குக் கொண்டுவரும் என்று கூறு

- எஸ். பத்மநாதன் -

வேண்டும். இது சிகிச்சை மூலம் தீர்க்கப்பட வேண்டியது என்பதை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். சிகிச்சையின் போது மட்டுமே தமக்குள்ள பிரச்சினைகள், எதிர்மறான சிந்தனைகள், உணர்வுகள், மனப்பான்மைகள் என்பவற்றை அறிய முடியும். சிகிச்சைகள் தனிப்பட்ட முறையிலும் குழுவாகவும் வழங்கப்படுகிறது. அத்துடன் உள்சோர்வைத் தீர்ப்பதற்கான மருந்துகள் பரிந்துரைக்கப்படும். மேலும் வைத்தியர்கள் உடற்பயிற்சி, உணவுக் கட்டுப்பாடு, மனோவசியம், மின்சார அதிர்ச்சி சிகிச்சை, அக்குப்பங்சர், மூலிகை பயன்பாடு போன்றவற்றையும் பரிந்துரைக்கக் கூடும்.



அறிக்கைகள் கூறுகின்றன. அந்நாட்டின் சனத்தொகையில் 20 வீதமானோர் தனிமை உணர்வால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். 2006ல் நடைபெற்ற அமெரிக்க சமூகவியல் ஆய்வு (American Sociological Review) இது பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளது.

வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில், பெருகி வரும் இணையதளப் பயன்பாடு இத்தனிமையுணர்ச்சியை மிகைப்படுத்துகின்றது என்றும் இணையதள பாவனை தனிமையுணர்ச்சியை தீர்க்கவில்லது என்றும் மாறுபட்ட கருத்துகள் உள்ளன. இவர்கள் தனிமையில் இருந்தார்களா அல்லது தனிமை உணர்ச்சியில் இருந்தார்களா என்பதில் தெளிவில்லை.

தனிமையுணர்ச்சி என்பது உள்சோர்வுடன் சம்பந்தப்பட்டது என்பதால் அது தற் கொலை முயற்சிகளுக்கு வழி வகுக்கக் கூடும். வாழ்வில் விருப்பமில்லாத மனநிலையை ஏற்படுத்துவதால் சிலர் மது போதைக்கு அடிமையாகி வாழ்கின்றனர். சமூகத்திலிருந்து பிரிந்து, தம்மை அழிக்கும் மனநிலையில் உள். இவர்கள் நெறி பிறழ்ந்தவர்களாகவும் சண்டை பிடிப்பவர்களாகவும், எதனையும் கற்க விரும்பாதவர்களாகவும் மாறக் கூடும்.

கின்றது. இன்று தனிமையுணர்ச்சி என்பது ஒருவருடைய பொது உடல்மன நலத்தில் முக்கியம் பெற்றுள்ளது.

இதனிமையுணர்வு ஒவ்வொருவருக்கும் வேறுபட்டு இருக்கலாம். சில கேள்விகளை உங்களுக்குள்ளேயே கேட்டுப் பார்த்தால் நீங்கள் தனிமை உணர்ச்சிக்கு ஆளாகி இருக்கிறீர்களா என்பது புரியும். தனியாக இருக்கும் போது எவ்வளவு மகிழ்ச்சியில்லாமல் இருக்கிறீர்கள்? உங்களோடு யாரும் பேசாத போது எவ்வாறு நொந்து போகிறீர்கள்? தனியாக இருப்பதை எப்படி தாங்க முடியாதுள்ளது என நினைக்கிறீர்கள்? மற்றவர்கள் உங்களை அழைக்க வேண்டுமென்று நினைக்கிறீர்களா? நண்பர்களை ஏன் உருவாக்க முடியாது என்று எண்ணுகிறீர்கள்? மற்றவர்கள் உங்களை வெறுக்கிறார்கள் என எண்ணுகிறீர்களா? இப்படி பல கேள்விகள் உங்களுக்குள் எழும்போதெல்லாம் தனிமை உணர்ச்சியே தலைதூக்கும்.

தனிமையுணர்வு உள்ளவர்கள் தாம் உடல்/உள் பாதிப்புக்கு உட்பட்டுள்ளோம் என்பதை உணர்தல் அவசியம். சமூகத்துடன் ஒட்டாமல் உள்ளோம், கடுமையான உள்சோர்வில் உள்ளோம் என அறிந்துகொள்ள

நாய், பூனை, முயல், கினி பன்றி (Guinea Pigs) முதலான மிருகங்களை செல்லப் பிராணிகளாக வளர்ப்பதன் மூலம் தனிமையைப் போக்க முடியும். இவ்வாறான செல்லப்பிராணிகள் வளர்ப்பவர்களிடமும் இவர்கள் சென்றுவர விரும்புவதால் புதிய நட்புகள் உருவாகலாம்.

மூளையில் உள்ள Amygdala எனப்படும் பகுதியை தூண்டுவதன் மூலம் மன எழுச்சிகளை ஏற்படுத்தலாம். சங்கீதம், நல்ல காலநிலை உணர்வுகளை இவர்கள் ரசிப்பார்கள். பழையபாடல்கள் கடந்த காலத்தை நினைவுப்படுத்துவதன் மூலம் மகிழ்ச்சிப் படுத்தலாம்.

‘தனிமை உணர்வு என்பது மிகப் பெரிய வறுமை’ (Loneliness is The Ultimate Poverty) என்று ஐக்கிய அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த ஊடகவியலாளர் Pauline Phillips கூறியதில் எவ்வளவோ உண்மையுள்ளது.

pathmanathan.s@thaiivedu.com



வீடு, வியாபாரம் காணி வாங்கவும் விற்கவும் மற்றும் ஆலோசனைகளுக்கும் நம்பிக்கையுடன் அழையுங்கள்



Siva Velupillai

Real Estate Sales Rep.

Call : (416) 706-2323

pvsivam@gmail.com

Call Us For All of Your Real Estate Needs...

www.sivamhomes.com



Arthi Velupillai

Real Estate Sales Rep.

Cell: (416) 807-6213

arthi.velupillai@gmail.com

HomeLife/Future Realty Inc.

Brokerage Independently Owned and Operated



205-7 Eastvale Driv, Markham, Ontario L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 | Fax: (905) 201-9229





Before



After

TRUE HAIR REPLACEMENT & COSMETICS CENTRE INC.



For New Clients Only

Look 7 to 10 years younger, get free hair (One Free Hair System) for joining our one year program.

Don't miss out on this great opportunity for looking younger and boosting your self confidence.

Call now and make a appointment for your free consultation

416-492-7873

7 முதல் 10 வயது வரை இளமையாகத் தோன்றுவதற்கு ஒரு அரிய சந்தர்ப்பம்

Visit our website
www.truehair.ca

TRUE HAIR REPLACEMENT & COSMETICS CENTRE INC.

Tel: 416-492-7873
Fax: 416-492-8664

BUYING - SELLING - INVESTMENTS

Scarborough Kennedy & 401



3 BR + 2 Full WR

\$399,800

Markham 9th & 14th



4+2 BR + 6 WR

\$1,288,800

Pickering Whites & Finch



3 BR + 3 WR - Semi

\$589,000

Ajax Harwood & Lake Driveway



3 BR + 2 WR

\$299,800

Please Call...

THURAIRAJAH RAMESH

Sales Representative

(c) 416-879-2000

(b) 416-321-0110

RE/MAX
ROYAL PROPERTIES
REALTY LTD., BROKERAGE

1801 Harwood Ave. N. Unit 5
Ajax, ON.

*Based on MLS closed transactions for Year End 2014.



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$574,999



Brampton - Torbram/Boward 3 4

FOR SALE \$599,000



Pickering - Dellbrook/Valley Farm 4 3

FOR SALE \$599,000



Brampton - Sandalwood/Chinguacousy 4 4

FOR SALE \$629,000



Ajax - Hwy 2 / Westney 4 5

FOR SALE \$638,000



Ajax - Church / Delaney 4+1 3

FOR SALE \$689,800



Toronto - Birchmount/Brimley 3+2 3

FOR SALE \$699,900



Toronto - Kingston Rd & McCowan Rd 3+1 2

FOR SALE \$708,000



Toronto - McCowan / Steeles 3 2



Percy fulton Ltd. Brokerage



Continental General Winner 1999 - 2014

Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284

ravikana@trebnet.com

www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

Independently Owned and Operated. **Registered Brokerage of Century 21 Real Estate LLC used under license. *** Trademark of All MTRP, International Franchising Inc. used under license. Licensee Management Group Canada Inc. and Century 21 Canada Limited Partnership. Not intended to solicit buyers or sellers currently under contract.

MORTGAGE

SOLUTIONS FOR EVERYONE!

2.69% FOR 5 YEAR FIXED*
2.30% FOR 5 YEAR VARIABLE*
*OAC

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Renewals / Switches
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgage
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ Bad Credit / No Credit
- ▶ Bankruptcy/ Consumer Proposals
- ▶ Power of Sale
- ▶ Tax & Mortgage Arrears



Ram Krish

Mortgage Agent - Mortgage Alliance
Lic # M08002015

Call Now : 416-427-5555



10 Milner Business Court,
Suite 401 Scarborough,
ON M1B 3C6

Visit us at www.lenderhub.ca

நீரிழிவு நோய் / Diabetes Mellitus

நீரிழிவு நோயினை சர்க்கரை வியாதி, சலரோகம் என வெவ்வேறு பெயர்களைக் கொண்டும் அழைப்பர். இந்நோய் சமீப காலமாகப் பலரை ஆட்கொண்டு வருவதை ஆய்வுகள் பல புலப்படுத்துகின்றன. எமது வாழ்க்கை முறைகள், சோம்பேறித்தனம், உடற்பயிற்சியின்மை, உணவுப் பழக்கவழக்கங்கள், தொற்றுக் கிருமிகளின் தாக்கம், பரம்பரை அலகுகள் போன்ற காரணிகள் இந்நோய்க்கு வழிசமைப்பவையாக இருக்கின்றன.

நீரிழிவு என்றால் என்ன?

இந்நோயின் பொழுது சிறுநீர் உடலிலிருந்து கூடுதலாகக் கழிவதனால் இப்பெயர் உருவாயிற்று. நீரிழிவு நோயில் இரண்டு வகைகள் உண்டு. முதலாவது வகையில் இரத்தத்தில் குளுக்கோசின் அளவு, அளவிற்கு மீறி ஏறும் பொழுது, அது சிறுநீரின்மூலம் கழிக்கப்படுகின்றது. குருதியில் அதிகளவு வெல்லம் இருந்தால் அதனை சர்க்கரை வியாதி (diabetes mellitus) என்று கூறுவர். இரண்டாவது வகை நோய் மிகவும் அரிதாக மக்களைப் பாதிப்பதால் அதன் பெயரை மாத்திரம் இங்கு குறிப்பிடுகிறேன். இரண்டாவது வகையை, diabetes insipidus என்று கூறுவர். தமிழில் இதனைச் சலரோகம் என்று குறிப்பிட்டால் மிகையாகாது. இவர்களிடமும் சிறுநீர் அடிக்கடி வெளியேறும். இச்சிறுநீர் மிகவும் ஐதானதாக அடர்த்தி குறைந்ததாக இருக்கும். அத்துடன் அதிக தாகம் ஏற்படும். மூளையில் உள்ள கேடயப் போலிச் சுரப்பியினால் சுரக்கப்படும் 'வாசோபிரிசின்' என்ற Antidiuretic Hormoneன் சுரப்புக் குறைவினால் ஏற்படுவது. இந்த ஹோர்மோன் சிறுநீரகத்தில் இருந்து உடலுக்குத் தேவையான நீரை மீள உறிஞ்சுவதற்கு உதவி செய்கின்றது. இந்த ஹோர்மோனை மருந்தாகக் கொடுப்பதன் மூலம் இதற்குத் தகுந்த சிகிச்சை அளிக்கின்றார்கள். இதனைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு Water Deprivation Test ஐ செய்வார்கள். அதாவது 24 மணிநேரத்திற்கு நீர், ஆகாரம் இரண்டையும் கொடுக்காமல் குருதியில் உள்ள பிளாஸ்மாவினதும், சிறுநீரினதும் Osmolarity (பாகுத்தன்மை) யும் உடல் நிறையையும் வைத்து அளவிடுவார்கள்.

ஆகையால், Diabetes Mellitus சர்க்கரை வியாதி என்றும், Diabetes Insipidus ஐ சலரோகம் என்றும் காரணப் பெயர் கூறி அழைப்பது சிறந்தது. நீரிழிவு என்ற பதம் இரண்டையும் குறிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டால் எமது கலைச் சொற்களைத் திறம்படக் கையாள்வதற்கும், விளக்கம் பெறுவதற்கும் உதவியாக இருக்கும்.

மேலும் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தாமல் சர்க்கரை வியாதியை மாத்திரம் தொடர்ந்து கவனிப்போம்.

மேற்குறிப்பிட்ட சர்க்கரை வியாதியை மேலும் இரண்டாக வகைப்படுத்தலாம். அவற்றை வகை 1 (Type I) வகை 2 (Type II) என்று வகைப்படுத்தப்படும்.

Type I ஐ இளவயது நீரிழிவு நோய் (Juvenile Diabetes) என்றும் Insulin Dependent Diabetes என்றும் கூறுவார்கள். இது இள வயதில் ஏற்படுவதால் இளவயதுச் சர்க்கரை வியாதியென்று கூறுவார்கள். இதற்கு இன்சலின் தான் கட்டாயம்

கொடுக்கப்பட வேண்டும் என்பதனால் இந்நோயை இன்சலினில் தங்கியிருக்கும் சர்க்கரை வியாதி என்று குறிப்பிடுவர். Type I ற்கு சுற்றுப்புறச்சூழல் காரணிகள், பரம்பரை மற்றும் Auto-immune disease என்பன காரணிகளாக இருக்கின்றன.

நீரிழிவு நோய்க்குரிய காரணம் என்ன?

உடலின் வயிற்றுப் பகுதியில் சதையி (Pancreas) என்ற சுரப்பி உள்ளது. இதில் இன்சலின் என்கின்ற பதார்த்தம் சுரக்கப்பட்டு குருதிச் சுற்றோட்டத்தில் விடப்படுகின்றது. நாம் உண்ணும் உணவு செரிமானம் அடைந்து சிறுகுடலினால் உறிஞ்சப்பட்டுக் குருதியில் குளுக்கோசாக (வெல்லமாக)ச் சேர்க்கப்படுகின்றது. குரு

“

எமது வாழ்க்கை முறை,

உடற்பயிற்சியின்மை, உணவுப் பழக்கவழக்கம்,

தொற்றுக் கிருமிகளின் தாக்கம்,

பரம்பரை அலகுகள் போன்ற காரணிகள்

நீரிழிவு நோய்க்கு வழிசமைப்பவையாக

இருக்கின்றன.

”

தியில் சேர்க்கப்பட்ட குளுக்கோசு சக்தியாக மாற்றப்படுவதற்கு உடலில் உள்ள ஒவ்வொரு கலங்களினுள்ளும் எடுத்துச் செல்லப்படுதல் வேண்டும். கலங்களைச் சுற்றிக் கலச் சுவர்கள் இருப்பதனால் குளுக்கோசு கலங்களினுள் ஊடு செல்ல முடியாது. கலச் சுவரில் ஏதாவது ஒரு வழி திறக்கப்படுதல் வேண்டும். இதற்கென கலச்சுவர்களில் வாங்கிகள் (Receptors) உண்டு. இவ் வாங்கிகளை அறைக் கதவுகளுக்கு ஒப்பிடலாம். திறப்பு ஓட்டைகளைத் திறப்பு திறக்கும் பொழுது கதவுகள் திறந்து நாம் உள்ளே செல்வது போல், இன்சலின் என்ற திறப்பால் கலச் சுவர்களில் வாங்கிகள் திறக்கப்பட்டு குளுக்கோசு வெல்லங்கள் கலங்களின் உள்ளே செல்ல முடியும். சதையினால் சுரக்கப்பட்டு குருதிச் சுற்றோட்டத்தில் விடப்படும் இன்சலின் என்ற இந்த ஹோர்மோன் கலச்சுவரின் வாங்கிகளில் அதாவது திறப்பு ஓட்டைகளில் திறவுகோல் போன்று தொழிற்பட்டு குளுக்கோசை கலங்களினுள் இட்டுச் செல்கின்றது. இதில் இருந்து என்ன தெரிகின்றது? இன்சலின் என்ற திறவுகோல் இல்லாவிட்டால் குருதியில் உள்ள குளுக்கோசு ஒவ்வொரு கலங்களினுள்ளும் சென்று சக்தியாக மாற்றப்பட மாட்டாது. ஆனால், மூளையில் உள்ள கலங்களிற்கு இன்சலின் என்ற ஹோர்மோன் தேவையில்லை. இன்சலின் இல்லாமலேயே இந்த நரம்புக் கலங்களினுள் குளுக்கோசு சென்று சக்திக்காகப் பயன்படுகின்றது. இது ஒரு வரப்பிரசாதம் என்றே கூறிவிடலாம்.

கலங்களினுள்ளே செல்ல முடியாத வெல்லம் குருதியில் படிப்படியாகத் தேங்கி நின்று உடலினுள் எல்லாப் பகுதிகளுக்கும் எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றது. சிறுநீரகப் பகுதியில் குருதியானது வடிகட்டப்படும் பொழுது செறிவு கூடிய வெல்

லக் கரைசலைக் கொண்ட சிறுநீர் பிரசாரண அழுக்கம் காரணமாக மீள உறிஞ்சப்படாது போகையில் அதிகளவு சிறுநீர் வெல்லத்துடன் கழிக்கப்படுகின்றது.

Type I, Type II என்றால் என்ன?

Type I:

சதையி என்ற சுரப்பி இன்சலினைச் சுரக்கின்றது என்றும், அது குருதியில் உள்ள குளுக்கோசின் அளவைக் கட்டுப்படுத்துகின்றது என்றும் அறிந்துள்ளோம். சதையி என்ற சுரப்பி குறைவாக அல்லது முற்று முழுதாக இன்சலினைச் சுரக்காத பொழுது அதனை Type I நீரிழிவு என்று கூறுவார்கள். அநேகமாக இளவயதில் ஏற்படுவதால் Juvenile Diabetes என்றும், அடுத்து இந்நோய்க்கு இன்சலின் ஹோமோனில்

மாத்திரம் தங்கியிருக்க வேண்டும் என்பதனால் insulin dependent diabetes என்றும் பல பெயர்கள் உண்டு.

Type II:

Type II நீரிழிவு என்பது அநேகமாக 40 வயதின் மேல் ஏற்படுவது என்று கூறலாம். இங்கு சதையி என்ற சுரப்பியினால் இன்சலின் அளவு குறைவாகச் சுரக்கப்படலாம். அல்லது போதியளவு இன்சலின் சுரக்கப்பட்டாலும் முன்னே குறிப்பிட்ட கல வாங்கிகள் (திறப்பு ஓட்டைகள்) இன்சலினிற்கு உணர்ச்சியற்றவைகளாக அருட்டப்படாமல் இருந்துவிடலாம். அதாவது கலவாங்கிகள் உணர்வற்றவைகளாக மாறி விடலாம். உடற்பயிற்சியின்மை, உடற்பருமன், சோம்பல், கவலை, முதுமை போன்ற காரணிகள் இக்கல வாங்கிகளின் எண்ணிக்கையைக் குறைப்பதற்குரிய காரணமாக இருக்கலாம் என்று ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

கலங்களின் வாசல்கள் திறவாத பொழுது கலங்களினுள் வெல்லம் செல்லாது. அதனால் குருதியில் அதிகளவு குளுக்கோசு சேர்ந்து பின்பு சிறுநீரின்மூலம் வெளியே செல்கின்றது.

குருதியில் உள்ள

குளுக்கோசின் அளவு என்ன?

- உணவருந்தாமல் (10 மணிநேரம் விரதம் இருந்த பின்பு) பெறப்படும் குருதியில் உள்ள குளுக்கோசின் அளவு (Fasting Blood Sugar) 4-7 m mol per Litre of Blood OR 80mg – 120 mg per 100 ml of Blood
- உணவருந்தி 2 மணிநேரம் கழித்து 5 – 10 mmol /lit OR 90 mg – 180 mg/ 100ml
- A1C - 7% அல்லது அதற்குக் குறைவாக (A1C = 7% என்ற அளவை அடைவதற்கு சராசரியாகத் தினமும் குளுக்கோசின் அளவு 5 – 8 m mol /L ல் இருத்தல் வேண்டும்) A1C அளவு 3 தொட்டு 4 மாதங்கள் வரை குருதியில் உள்ள குளுக்கோசின் அளவைச் சராசரியாகக் காட்டும். இது மிகவும் பிரதானமானது. A1C என்பது HEMOGLOBIN A1C, GLYCOSYLATED HB, Hgb A1C அல்லது HBA1C என்று பலவாறாக வெவ்வேறு அலகுகளினால் அளக்கப்படுகின்றது. வைத்தியரிடம் எந்த அளவிடு என்பதைக் கேட்டு அறியலாம்.

- கந்தையா

செந்தில்நாதன் -

நீரிழிவைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கும் பொறிமுறைகள் உண்டு. இதனை 'உணர்ந்து பின்வாங்கும்' (FEED BACK MECHANISM) பொறிமுறை என்று கூறலாம். அதாவது எமது அன்றாட உணவு வேளைகளின் பின்பு சமீபாடடைந்த மாப்பொருள் குளுக்கோசாகக் குருதியில் சேர்க்கப்படுகின்றது. குருதியில் சேர்க்கப்பட்ட வெல்லம் சதையினால் உணரப்பட்டு அதற்கேற்ப இன்சலின் சுரக்கின்றது. இன்சலினின் உதவியால் குளுக்கோசு கலங்களினுள் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு சக்தியாக மாற்றப்படுவதுடன், மேலதிகமானவை கிளைக்கோஜனாக மாற்றப்பட்டு உடலில் சேமிப்பாக வைக்கப்படுகின்றது.

குருதியிலுள்ள முழு வெல்லமும் இவ்வாறு மாற்றப்படாமல் மூளைக்கலங்களின் பாவனைக்காகவும், உடலின் உடனடித் தேவைகளுக்கு உதவும் வகையில் ஒரு பகுதி வெல்லம் குருதியோட்டத்தில் சதா இருந்து கொண்டேயிருக்கும் வண்ணம் இப்பொறிமுறை இயங்கிக்கொண்டிருக்கும்.

ஒரு சுகதேகியின் உடலில் குளுக்கோசின் அளவு 4 m molற்கும் 7 m molற்கும் இடையே கூடக் குறைந்தவண்ணம் இருக்கும். இதனை மில்லிகிராமில் கூறுவதாயின் 80 mgற்கும் 120 mgற்கும் இடையே இருத்தல் வேண்டும். வெல்லத்தின் அளவு ஏன், எப்படி ஏறி இறங்குகின்றது என்பதை சிறு விளக்கம் மூலம் கீழே தருகின்றேன்.

நாங்கள் உண்ணும் பொழுது சமீபாடடைந்த மாப்பொருள் வெல்லமாக மாறிக் குருதியில் சேர்க்கப்பட்ட பின்பு அவை உடனடியாக கலங்களினுள் அனுப்பப்பட்டு சக்தியாகவும், சேமிப்பாகவும் மாற்றப்படுகின்றது. உடலுழைப்பின்றி இருக்கும் பொழுது குருதியில் உள்ள வெல்லத்தின் அளவு 4.0ற்கும் 7.0ற்கும் இடையில் இருக்கும். உடலினுள் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் பல உறுப்புகளிற்கு சக்தி விறியோகம் இந்த வெல்லத்தில் இருந்து கிடைக்கும். ஒருவர் உடற்பயிற்சி செய்யத் தொடங்க முதல் அவரது வெல்ல அளவு 5.6 என்று வைத்துக் கொள்வோம். அவர் ஆகாரம், பானம் எதுவும் உட்கொள்ளாது உடற்பயிற்சியில் ஈடுபடுகிறார் என்று எடுத்துக்கொண்டால் உடற்பயிற்சியின் பொழுது தேவைப்படும் சக்தி குருதியில் உள்ள வெல்லத்தில் இருந்து பெறப்படுகின்றது. அப்பொழுது அவரது வெல்லத்தின் அளவு 5.6ல் இருந்து படிப்படியாகக் குறைந்து 4.0 இற்கும் குறைவாக வந்துவிடலாம். இதன் அளவு மேலும் 4.0ற்கு கீழே குறையும் பொழுது உணர்ந்து பின்வாங்கும் பொறிமுறை தொழிற்பட்டு, குருதியில் வெல்ல அளவு குறைந்துவிட்டது என்பதை சுரப்பிகளுக்கு உணர்த்துகின்றது. அப்பொழுது சதையியில் உள்ள இன்னுமொரு சுரப்பி 'Glucagon' என்ற ஹோமோனைச் சுரந்து எமது வயிற்றுப் பகுதியில், தசைகளில், ஈரலில் சேர்த்து வைக்கப்பட்டிருந்த கிளைக்கோஜன் என்ற மாப்பொருளை உடைத்து வெல்லமாக மாற்றிக் குருதியில் சேர்த்து விடுகின்றது.

இதனால் பழையபடி குருதியில் வெல்லத்தின் அளவு மீண்டும் 4.0ற்கு மேல் கொண்டுவரப்பட்டு போதியளவு குளுக்கோசு உடற்பயிற்சிக்குப் பயன்பட ஏதுவாகின்றது. உடற்பயிற்சியின் பொழுது குளுக்கோசு கொடுப்பது இதற்காகவேயாகும்.

உடலுழைப்பின் பொழுது வெல்லத்தின் அளவு குருதியில் குறைந்து வருவது போல், எமது ஒவ்வொரு ஆகாரத்தின் பின்பும் குளுக்கோசின் அளவு குருதியில் 7ஐ விடக் கூடிவிடுகின்றது. அப்பொழுது இன்சலின் ஹோமோன் சுரக்கப்பட்டு

தொடர்தல் 18ம் பக்கம்

Certified First Aid & CPR Course Instructor

EMS - Toronto

Dr. Kandiah Senthilnathan (SLMC)

Ultra-sonographer (CSDMS)

(Home work help available for Students)

647-801-9252

kandiahseenthilnathan@gmail.com

STOP working HARD! Start working SMART!



Career Colleges have been in Ontario for over 130 years. They provide an efficient career ready form of education while being cost effective. It is a hands-on, shorter-term education option that allows the student to be job ready in 6-12 months! Most career colleges are members of CCO, Career Colleges Ontario, which is an association that ensures the college is maintaining the highest quality standards, so that student may receive the best possible education. These are a couple reasons, but why should students choose a career college?

The schools offer focused programs, designed for a specific career in diverse fields such as, Business, Healthcare, Technology and many more. The programs offered run year round without breaks, day and evening classes are available with multiple

intakes to allow you to start the program when you are ready.

The instructors at career colleges are experts that are current in their field. They ensure the most up-to-date training and prepare their students for what they can expect in their new career. During your program you have the resources to work with the career services experts to guide you through resume writing, dressing for the career and practice for your upcoming interview.

Career Colleges are committed to the success of each student. Their student's success is their success! This is why they must provide the best service using the best resources for their student's career choice.

START YOUR CAREER TODAY

WWW.COMPUTEK.EDU



- ✓ Weekly start dates
- ✓ Evening & weekend classes
- ✓ Job search assistance & training
- ✓ Flexible payment plans
- ✓ Hand on practical experience
- ✓ Small class sizes
- ✓ Second Career & other funding options available
- ✓ Financial assistance may be available to those who qualify

Be career ready in 6-12 months!

DIPLOMA COURSES

BUSINESS	HEALTHCARE	TECHNOLOGY
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Accounting and Payroll Administrator ◆ Computerized Accounting ◆ Business Administration 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Personal Support Worker ◆ Early Childcare Assistant ◆ Medical Office Administration 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Network Engineering ◆ Enterprise Network Engineering ◆ Integrated Application Development

CERTIFICATE COURSES

<ul style="list-style-type: none"> ◆ Bank Teller ◆ Food Handler ◆ Food Service Worker 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ MS Office Applications ◆ ACCPAC/ Simply/ QuickBooks ◆ Software Development 	<p>And many more!</p>
--	--	------------------------------



COMPUTEK COLLEGE

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY

Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act, 2005.

TORONTO CAMPUS

Eglinton/Kennedy
400-2425 Eglinton Ave E.
Scarborough, ON M1K 5G8

416-321-9911

MARKHAM CAMPUS

Markham/Steeles
202-7 Eastvale Dr.
Markham, ON L3S 4N8

905-471-3344

நீரிழிவு நோய்...

17ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மிதமிஞ்சிய குளுக்கோசு கலங்களினால், சேமிப்பாகவும் சேர்க்கப்படுகின்றது. சிறுகுடலில் சுரக்கப்படும் GLP-1 என்ற ஹோமோன் இன்சலின் உற்பத்தியைத் தூண்டி விடுகின்றது. பரம்பரை அலகுகளில் உள்ள ஓரிரு பிறழ்வுகளும் கூட குளுக்கோசின் அளவைக் கட்டுப்படுத்தும் புரதங்களின் உற்பத்தியில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதால் குளுக்கோசின் அளவு இயல்பாகக் கட்டுப்படுத்தப்பட முடியாமல் போய்விடுகின்றது.

குணங்குறிகள்:

- அதிக தாகம்
- களைப்பு
- பார்வை மங்குதல்
- வாந்திக் குணம்
- ஆறாத புண்
- அடிக்கடி சிறுநீர் கழித்தல்
- அடிக்கடி தொற்றுநோய்க்கு உட்படுதல்
- நிறைகுறைதல்
- மயக்கம்
- வியர்வையில் பழுநாற்றம்
- கை, கால் விறைப்பு (நரம்புகள் பழுதடைதல்)

ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புக்கள் என்ன?

கட்டுப்பாட்டில் நீரிழிவு நோயை வைத்திருக்காத பொழுது குருதியில் அதிகளவு குளுக்கோசு உடல் பூராகவும் ஓடிய வண்ணம் இருக்கும். நாளடைவில் இதனால் குருதிக்குழாய்களின் சுவர்களில் கொழுப்புப் படவு ஏற்படும். அதைத் தொடர்ந்து இரத்தக் கொதிப்பு (Blood Pressure) ஏற்படுவதற்கு அதிக வாய்ப்புகள் ஏற்படும். கொலெஸ்டிரோலின் அளவும் கூடிவரும். இரத்தக் குழாய்களினால் கொழுப்புப் படந்து அதன் குறுக்கு வெட்டு அளவு குறையும் பொழுது அதனுடாகச் செல்லும் குருதியின் அளவும் குறைகின்றது. அத்துடன் குருதிக் குழாயின் சுவர்கள் மீள்தகவத் தன்மையை இழந்து தடிப்பமாகிவிடுவதனால் இரத்த அழுத்தம் கூடும்பொழுது, குருதிக் குழாய்கள் வெடிக்கலாம். அல்லது குருதி கட்டி படும் வீதம் அதிகரிக்கலாம். இதனால் குருதிக்கட்டிகள் உருவாகி அவை இருதய நாடிகளில் அல்லது முளைநாடிகளில் வந்து அடைபடும் பொழுது முறையே மார்ப்படைப்பு, பாரிசுவாதம் என்பன ஏற்படலாம். குருதிக்கட்டிகள் போல், குழாய்களின் சுவர்களில் படந்திருக்கும் கொழுப்புக் கட்டிகளும் சிறு துணிக்கைகளாக உடைந்து இரத்த ஓட்டத்துடன் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு மார்ப்படைப்பு அல்லது பாரிசுவாத நோயை ஏற்படுத்தலாம். பிரதானமாக கண்கள், சிறுநீரகங்கள், இருதயம், முளை போன்றவற்றுடன் ஏனைய அங்கங்களும் பாதிப்படையலாம். காலிற் குச் செல்லும் இரத்த அளவு கட்டுப்படும் பொழுது கால் விறைப்பு ஏற்படலாம். கால் விறைப்பு உடற்தொழிலியலில் ஏற்படும் மாற்றங்களாலும் ஏற்படும் என்பதை மறத்தலாகாது. சிறுநீரக வியாதி ஈற்றில் ஏற்பட்டு தொழிற்படாத நிலைக்கும் தள்ளப்படும் பொழுது பல சிக்கல்கள் ஏற்படும். DIABETIC KETO-ACIDOSIS என்கின்ற கீற்றோன் துணிக்கைகள் குருதியில் சேரும் பொழுது மயக்கம் போன்ற பாரிய அனர்த்தங்கள் ஏற்பட வாய்ப்புக்கள் அதிகம்.

அடுத்து, மகப்பேற்றுக் காலங்களில் ஏற்படும் நீரிழிவு நோய் பற்றிக் கவனிப்போம்.

மகப்பேற்றுக் காலங்களில் ஏற்படும் நீரிழிவு நோய்:

சிலரிடம் மகப்பேற்றின் பொழுது முதன் முதலாக நீரிழிவு நோய் உருவாகும் பின்பு குழந்தை பிறந்தவுடன் நீரிழிவு நோய் மறைந்துவிடும். எல்லாத் தாய்மார்களும் மகப்பேற்றின் பொழுது நீரிழிவு நோய்க்

காகச் சோதிக்கப்படுவார்கள். ஒவ்வொரு தாயும் கர்ப்பகாலத்தின் 24ம் 28ம் கிழமைகளுக்குட்பட்ட நாட்களில் ஏதாவது ஒரு நாளில் GTT (Glucose Tolerance Test) க்கு உட்படுத்தப்பட்டு அவர்கள் நிலை அறியப்படல் வேண்டும் என கண்டிய நீரிழிவுச் சங்கத்தின் 2003 ஆண்டிற்குரிய சிகிச்சை நடைமுறை வழிகாட்டலில் குறிப்பிட்டுள்ளது. GTT என்பது 75 கிராம் குளுக்கோசைப் பருகக் கொடுத்து ஒவ்வொரு சிறு இடைவேளைகளின் பொழுதும் குருதியில் உள்ள குளுக்கோசின் அளவு கணிக்கப்பட்டு (அரை மணி இடைவேளைவிட்டு) பின்பு இறுதியாக 2 மணித்தியாலம், 2 ½ மணித்தியாலம் தேவையேற்படின் 3 அல்லது 4 மணிநேரத்தின் பின்பும் குளுக்கோசை அளப்பதன் மூலம் எமது உடல், கொடுக்கப்பட்ட குளுக்கோசை எவ்வளவு நேரத்திற்குள் தனது கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வந்து (4-7ற்குள்) விடுகின்றது என்பதைக் கணிக்கலாம். ஒரு சுகதேகி 2 அல்லது 2 ½ மணி நேரத்தில் குளுக்கோசின் அளவைக் கட்டுப்பாட்டினுள் கொண்டு வந்து விடுவர்.

பரம்பரையாக நீரிழிவு நோய் உள்ள தாய்மார்கள் ஒவ்வொரு 3 மாதத்திற்கொரு தடவை சோதிப்பது நல்லது. மகப்பேற்றின் பொழுது நீரிழிவு உள்ள தாய்மார்களின் ஒரு சிறு வீதத்தின் 5 தொட்டு 10 வருடங்களில் நீரிழிவு நோய்க்கு ஆளாக வாய்ப்புகள் உண்டு.

எப்படி நாங்கள் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கலாம்?

- முயற்சியாக, சுறுசுறுப்பாக இருக்கப் பழகவும்.
- நடை, உடற்பயிற்சி, யோகாசனம், தியானம் நல்லது.
- ஒழுங்கான நீரிழிவிற்குரிய வைத்திய பரிசோதனை.
- மிகுந்த அக்கறையுடன் வைத்தியரினால் தரப்பட்ட சிகிச்சையைப் பின்பற்றுதல்.
- வாசித்தல், TV, வானொலி கேட்டல் மூலம் புதிய தகவல்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.

எமது தவறான உணவுப் பழக்கம், பாரம்பரியம் போன்றவை கூட குருதியில் வெல்ல அளவைக் கூட்டி, நாளடைவில் இன்சலின் தடையை ஏற்படுத்தி அதன் மூலம் வெல்ல அளவு கூடலாம். இன்சலின் தடை என்பது, கலங்களில் உள்ள இன்சலினின் வாங்கிகள் இன்சலினின் தூண்டலுக்கு உணர்வற்றுப் போதல் என்று முன்பு கண்டுள்ளோம். இதனால் உடற்பருமன் கூடுதல், Type II நீரிழிவு உருவாகுதல், இரத்த அழுத்த நோய், இருதய வியாதி என்பன ஏற்படுவதுடன் உடலில் Metabolic Syndrome என்னும் இரசாயன உடற்தொழிற்பாட்டியல் சார்ந்த பல விளைவுகள் ஏற்பட்டுப் பல விதமான உபாதைகளுக்கு ஆளாக நேரிடலாம்.

இன்சலின் மருந்து 1922ம் ஆண்டு Dr. Fredrick Bantig, Dr. Charles Best இருவராலும் ரொறொன்ரோ பல்கலைக் கழக ஆய்வுகூடத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. 1936ல் துப்பரவாக்கிய இன்சலின் வெளியாகியது. அதனைத் தொடர்ந்து 1950ல் ஆறுதலாகவும் படிப்படியாகவும் கரையக்கூடிய LENTE, Semi-Lente, Ultra Lente ஆகிய தயாரிப்புகள் உருவாகியதால் நாளுக்கு ஒருதடவை ஊசி போட்டால் போதக்கூடியதாக இருக்கும். உடனே கரையக்கூடிய Soluble Insulin குருதி வெல்லத்தை உடனே கட்டுப்படுத்திக் கொடுக்கப்படுகின்றது. வைத்திய ஆலோசனைப்படி இந்த மருந்துகளைப் பாவித்தல் அவசியம்.

senthilnathan.k@thaivedu.com



லாவணியா ராஜாவின் பரத நாட்டிய அரங்கேற்றம்

தாய்விடு எழுத்தாளரும் Ryerson பல்கலைக்கழக ஊடகவியல் மாணவியும் சதங்கை நர்த்தனாலய அதிபர் வாசு சின்னராசா அவர்களின் மாணவியுமான லாவணியா ராஜாவின் பரத நாட்டிய அரங்கேற்றம் ஜூன் 4, சனிக்கிழமை யோர்க்வூட் நூலகக் கலையரங்கில் நடைபெற்றது.



FREE iPad

with your Mortgage

Catch ▶ Kajan @ 416-274-4345

நியாயமான சேவை
நிஜமான பரிசு
உங்களுக்காகவே
கஜன் : 416-274-4345

kajanmortgage@gmail.com



Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Mccowan/Sheppard \$598,000



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 2

Warden/Finch \$679,900



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 2

Ellesmere And Pharmacy \$699,000



For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 2

Port Union/Lawrence \$724,900



For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 3

Kennedy/ Steeles \$799,000



For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 4

Mccowan/Steeles Ave. \$828,900



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 3

Mccowan/Bur Oak \$898,000



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 4



RE/MAX
REALTRON REALTY INC., BROKERAGE

Sathy Sivasubramaniam Sales Representative



Multi Award Winner 2004-2015

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

RE/MAX Realtron Realty Inc., Brokerage

209-885 Progress Avenue Scarborough, Ont M1H-3G3

Office: 416-289-3333 / Fax: 416-289-4535 / Direct: 416-624-5044 E-mail: realtorsathy@gmail.com www.realtorsathy.com

முகரம் 5 வெளியீடு

1997இல் வெளியாகத் தொடங்கி 4 இதழ்களோடு நின்றுபோன முகரம் இலக்கிய இதழ் மீண்டும் துளிர்ந்து, 5வது இதழ் வெளியீட்டு நிகழ்வு அரங்கு நிறைந்த இலக்கிய ஆர்வலர்கள், வாசகர்களோடு ஜூன் 19, ஞாயிறு மாலை மார்க்கம் சிவிக் சென்ரரில் சிறப்புற நடைபெற்றது.

வேகானந்தன், திரு. செல்வம் அருளா னந்தம், திரு. ஞானம் லெம்பேட், பேராசிரியர் சொர்ணவேல் ஈஸ்வரன், கவிஞர் உமை பற்குணரஞ்சன் ஆகியோர் ஈழத்து, புலம் பெயர் இலக்கியம் குறித்த தம் விரிவான உரைகளை நிகழ்த்த, திரு. அத்தனாஸ் யேசுராசா சிறப்புரையாற்றினார்.

தனபாலினி பரந்தாமன் அவர்களின் மாணவிகள் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் யாத்தினிய பாடல்களைப் பண்கொண்டு பாடி அவையோரைக் கவர்ந்தனர்.

இதழாசிரியரின் நன்றியுரையைத் தொடர்ந்து சிறப்புப் பிரதி வழங்கலோடு விழா இனிதே நிறைவுற்றது.

ராகக் கொண்டு வெளிவந்த, புதுப்பொலிவோடு மீண்டும் வெளிவரத் தொடங்கியிருக்கும் முகரம், முன்பு வந்த இதழ்போன்று 5 மடங்கு அதிக பக்கங்களோடும் ஆக்கங்களோடும் திரு. அத்தனாஸ் யேசுராசா அவர்களை முகப்பில் தாங்கி வெளிவந்திருக்கிறது.

வெளியீட்டு நிகழ்வுக்கு, கவிஞர் சேரன் தலைமை தாங்க திரு. பொன்னையா வி-

உரைகளுக்கிடையே அவ்வப்போது ப்ருந்தம் இசைக்கல்லூரி அதிபர் திருமதி.

திரு. அ. கந்தசாமி அவர்களை ஆசிரிய

முகரம் இதழ்களைப் பெற, திரு. அ. கந்தசாமி - 905 554 1590



நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு - கந்தசாமி கங்காதரன்



இணையாசிரியர் பொன்னையா விவேகானந்தன்



நூல் வெளியீட்டுக்குத் தலைமை கவிஞர் சேரன் (வின்த்சர் பல்கலைக் கழக சமூகவியல், மானுடவியல் பேராசிரியர்)



நாடகர் ஞானம் லெம்பேட் (கனடியப் பல்கலைச்சாரவானொலி இயக்குநர்)



வந்திருந்த பார்வையாளர்களில் ஒரு பகுதியினர்



ப்ருந்தம் இசைக்கல்லூரி அதிபர் 'இசைக்கலைமணி' திருமதி. தனபாலினி பரந்தாமன் அவர்களின் மாணவிகள் கேசவி மோகனதாஸ், அக்சயா அன்புச்செழியன், ஆவந்திகா சிவகுமாரன், வித்யா எட்வேட் ஆகியோர் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் எழுதிய தமிழிசைப் பாடல்களைப் பாடினர்.



பேராசிரியர் சொர்ணவேல் ஈஸ்வரன்



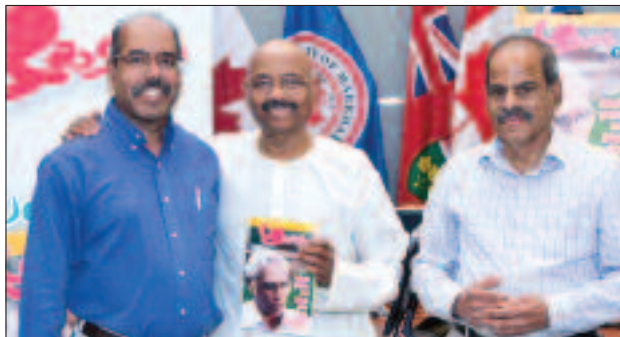
கவிஞர் உமை பற்குணரஞ்சன்



எழுத்தாளர் செல்வம் அருளா னந்தம்



முகரம் 5வது இதழின் முதற்பிரதியை எழுத்தாளர் என்.கே.மகாலிங்கம் அவர்கள் வெளியிட மருத்துவர். கண்ணா வேலா பெற்றுக்கொண்டார்.



சிறப்புப் பிரதி பெறுபவர் திரு. தவேந்திரன். 40 ஆண்டுகளுக்கு முன் முகரம் ஆசிரியரின் மாணவர்.



சிறப்புப் பிரதி பெறுபவர் அடைமானக் கடன் முகவர் திரு. சுரேன் நாதன்.



சிறப்புப் பிரதி பெறுபவர் திருமதி. நளாயினி இளையபாரதி.



சிறப்புரை எழுத்தாளர், விமர்சகர் திரு. அத்தனாஸ் யேசுராசா அவர்கள்.



நன்றியுரை. முகரம் ஆசிரியர் திரு.அ. கந்தசாமி அவர்கள்.

வாழும் தமிழ் புத்தகங்களின் கண்காட்சி



ஞாயிறு மாலை
3 மணி தொடக்கம் இரவு 8 மணி வரை

Scarborough Village Recreation Centre

3600 Kingston Road
Scarborough ON M1M 1R9
(Near: Kingston Rd & Markham Rd)

சிறப்புப் பேச்சாளர்:

அ. யேசுராசா

kalam@tamilbook.com
416-731-1752



Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...

Century 21 Innovative Realty Inc.
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED Brokerage



Please call to arrange an appointment at
416 298 8383

Owned and Managed by
Sameem Mohamed, B.A.Sc., P. Eng
Broker of Record / Owner

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
(Markham & Finch, behind McDonalds)
Tel: 416 298 8383 Fax: 416 298 8303

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

Coming soon to
Ajax

Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Three Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 2 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Two Locations (Scarborough and Mississauga)
- Third one coming soon to Ajax
- Over 200+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

TOP 10 Brokerage in Canada*

*within Century 21 in Canada

பதின்ம வயதினரின் இருமுனை மனக் கோளாறு

(Bipolar disorder)

பதின்ம வயதினரின் இருமுனை மனக் கோளாறைக் கையாளுவதில் பெற்றோரின் பங்களிப்பு என்ன?

மனிதர்களிடையே நாளாந்தம் அவர்களின் மன நிலைகளில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுக் கொண்டேதான் இருக்கும். ஆனால், இரு முனை மனக்கோளாறு என்பது அளவுக்கு அதிகமான மனக்குளப்பத்தைக் கொண்டதாக அமையுமென உள்வியல் நிபுணர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். சாதாரணமாக கோர்மோன் சுரப்பிகளில் ஏற்படும் மாறுபட்ட நிலைமைகள் மன நிலையில் அடிக்கடி மாற்றங்களை ஏற்படுத்தவல்லது. இரு முனை மனக்குளப்ப நிலை மனத்தின் மிக மோசமான மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தக் கூடிய ஒரு நிலையாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இரு நிலை அல்லது இருமுனை உளக்கோளாறு - மனப்பாதிப்பு இளம் வயதினரிடையே உள்ளமையை அல்லது அவர்களைப் பற்றிக்கொண்டதற்கான அறிகுறிகளைக் கண்டறிவது மிகவும் கடினமான செயற்பாடாகும். இருமுனை மனக்கோளாறுக்கான அறிகுறிகள் 25 வயதிற்கு முன்னராகவே 50 வீதத்திற்கு அதிகமானவர்களுக்கு ஆரம்பித்துவிடுவதாக அமெரிக்க தேசிய உளநல நிலையம் குறிப்பிட்டுள்ளது.

பதின்மவயதினரிடையே இவ்வித நோய் பற்றிக்கொண்டதற்கான அறிகுறிகளைக் கண்டறியக்கூடியவர்கள் பெற்றோராகவே இருப்பர். இளம் வயதினர் பொதுவாக சில விடயங்களில் விடாப்பிடியானவர்களாக அல்லது அதில் பித்துப்பிடித்து அலைபவராகக் காணப்படுவர். ஒன்றோ இரண்டோ சம்பவங்களில் அதிகளவில் அடிக்கடி மனதை மாற்றிக் கொள்ளும் நிலையும், கோபப்படும் நிலையும் அந்தரத்தில் திரிபவர்கள்போன்ற கற்பனை உலகில் சஞ்சரிப்பவர்களாகவும், இயல்புக்கு மாறான நடத்தை உள்ளவர்களாகவும் நம்பிக்கை வைக்க முடியாதவர்களாகவோ அன்றி எப்படியாக நடந்துகொள்வார்கள் என்று அனுமானிக்கமுடியாத நடத்தைக்கோலங்களைக் கொண்டவர்களாகவோ காணப்படுவர். எந்த நேரத்தில் எவ்விதம் நடப்பார்கள் என்பதனை தீர்மானிக்க முடியாத பண்பினைக் கொண்டிருப்பர். இவர்களது இத்தகைய போக்குச் சற்றுக் காலங்கடந்தால் மனவழுத்த நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் போன்று நடந்துகொள்ளுவார்கள். பித்துப்பிடித்த நிலையில் இருக்கும்போது மிகவும் அதிகளவில் சந்தோசப்படுபவர்களாகவும், கட்டுப்பாடற்ற நடத்தையுடையவர்களாகவும், எதற்கும் யோசிக்காது நடந்துகொள்ளும் பாங்கும், மற்றவர்களைத் தன்புறுத்துதல் அல்லது நோக்கவைத்தல் போன்ற நடத்தைகளைத் ஒன்றோ இரண்டோ கிழமைகளுக்குத் தொடர்ந்து செய்யும் நடத்தையுடையவரா

கவும் காணப்படுவர். அப்படியான குணாதியங்கள் அல்லது நடத்தைகளை உடையவர்களிடையே பின்வருவனவற்றில் குறைந்தது மூன்று அறிகுறிகளை அவதானிக்க முடியும். சிலவேளைகளில் சிரித்துக் கலகலப்பாகக் காணப்படும் இவர்கள் சிலவேளைகளில் பயித்தியக்காரர்போன்று மாறுபட்ட போக்கினை உடையவர்களாகவும் காணப்படுவர்.

இருவித மனக்குளப்ப நிலையை ஆரம்பித்திலேயே கண்டறிந்து மருத்துவம் செய்யாவிட்டால் அவர்கள் தங்கள் வேலைக

மனவழுத்தம், மேனியா போன்றனவற்றிற்கான அறிகுறிகளும் தென்படும்.

பொதுவாக இருமுனை உளக்கோளாறு உள்ளவர்களிடம் பின்வரும் அறிகுறிகளைக் கண்டறியலாம்:

- எதுவித காரணமும் இல்லாமல் அளவுக்கு அதிகமான மகிழ்ச்சி உள்ளவர்களாகக் காணப்படுவர். அதாவது ஒரு அதிர்ஷ்டலாபச் சீட்டில் பெருந்தொகை கிடைத்தமை போன்ற மகிழ்ச்சியைக் காட்டுவர்.
- மிகத் துரிதமாக அல்லது மிக அவசர



ளைத் தக்கவைப்பதில் இடர்பாடுகளைக் கொண்டவர்களாக காணப்படுவதோடு மற்றவர்களோடு தொடர்புவைத்துக் கொள்வதிலும் பல பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ளும் நிலை காணப்படும், நிதி, சட்டம் சம்பந்தமான பிரச்சினைகளுக்கும் உள்ளாகுவார்கள் என மருத்துவ அறிக்கைகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இருமுனை உளக்கோளாறு பல்வேறுபட்ட வகையினவாக உள்ளன என மருத்துவ அறிக்கைகள் குறிப்பிடுகின்றன.

மாகக் கதைத்துக்கொண்டே இருப்பார்கள். இடைவிடாது கதைப்பதோடு சில விநாடிகளில் அதிகளவு கதைகளைச் சொல்லிக் கொண்டிருப்பர். அவர்கள் பேசும் பேச்சில் மிக அழுத்தம் கொடுத்துக்கொண்டிருப்பர். அவர்கள் சொல்லும் அல்லது உச்சரிக்கும் சொற்கள் தெளிவற்றனவாகவும் காணப்படும்.

- கற்பதிலோ அன்றி எதனையாவது அறிந்

- த. சிவபாலு -

துகொள்வதிலோ அவர்களால் கவனம் செலுத்தமுடியாத நிலை காணப்படும். இந்த நிலை அவர்களை ஒரு மனவழுத்த நிலைக்கு இட்டுச்செல்வதனை அவதானிக்கமுடியும். அவர்களது சிந்தனைகள் அல்லது கருத்துக்கள் தொடர்பற்றனவாக காணப்படும்.

- சாதாரண விடயத்திற்கும் அதிகளவில் மனதைப் பறிகொடுத்து மிகவும் மனவழுத்தத்திற்கு அளாகிவிடுவர். மனவழுத்த நோய் அவர்களைப் பற்றிக் கொள்ளும். விருப்பத்திற்குரிய ஒருவர் இறந்துவிட்டால் அதன்போது மனதைப் பறிகொடுத்து, மனவழுத்தத்திற்கு ஆளாவது போன்ற ஒரு நிலையினை இருமுனை மனக்கோளாறுக்கு உள்ளான ஒருவர் அடைகின்றார். இவர்களிடம் தங்களைப் பற்றிய தாழ்வுமனப்பான்மை காணப்படும். நீண்டகாலத்தில் தாங்கள் இறந்துபோனால் என்னவாகும் என்னும் எண்ணத்தையும் வளர்த்துக்கொள்வார்கள்.
- மனக்குளப்பமும் எரிச்சலும் தோன்றிக் கொண்டே இருக்கும். மற்றவர்களோடு ஒத்துழைக்காமல் சடனடைபிடிப்பவர்களாக மாறுவர். சில வேளைகளில் எந்தவித காரணங்களும் இல்லாமல் அவர்கள் கோபப்படுவதும் காணப்படும்.
- இருமுனை மனக்குளப்பம் உள்ளவர்கள் இலகுவாக மது அல்லது புகைபிடித்தல் அல்லது போதைப் பொருள் போன்றவற்றிற்கு அடிமையாவார்கள்.
- இவர்கள் தாங்களே எல்லாவற்றிலும் மேலானவர்கள், தாமே சிறந்தவர்கள், எல்லோரிலும் பார்க்க தாமே அறிவாளிகள் என்னும் எண்ணத்தைக் கொண்டவர்களாக இருப்பர். தங்களைப் பற்றிய மிக மிக உயர்வான எண்ணப்பாங்கினைக் கொண்டிருப்பர்.
- அடிக்கடி தூக்கம் கலைபவர்களாகவும் தொடர்ந்து தூங்க முடியாதவர்களாகவும் காணப்படுவர். தங்கள் எண்ணங்களையோ அல்லது சிந்தனை ஓட்டங்களையோ நிறுத்த முடியாதவர்களாக இருப்பர். மாறாக, சில வேளைகளில் தொடர்ந்து நீண்டநேரம் தூங்குபவர்களாகவும் காணப்படுவர்.
- அடிக்கடி உணர்ச்சிவசப்படுவார்கள். எதனையும் பக்கவிளைவுகளை எதிர்பார்க்காது செய்யும் அசாத்திய துணிவு உள்ளவர்களாகக் காணப்படுவர். விரும்பியதைச் செய்து முடிப்பதோடு தேவையானவற்றை வாங்கும் தன்மையும் காணப்படும்.
- அதிகளவு சோர்வு, களைப்பு உள்ள

தொடர்தல் 24ம் பக்கம்



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah

Chartered Real Estate Broker

Direct : **514.299.3186**

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

ROYAL DE MONTRÉAL 2010 INC.

4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

திரும்பியான இல்லம் ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை !

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 9	
English	ENG2D	Vocal	
Principle of mathematics	MPM2D	Violin	
Science	SNC2D	Veena	AMU10
		Piano Keyboard	
		Dance	AT101
		Miruthangam	AMP10
Grade 11		Grade 10	
English	ENG3U	Vocal	
Functions	MCR3U	Violin	
Biology	SBI3U	Veena	AMU20
Chemistry	SCH3U	Piano Keyboard	
Physics	SPH3U	Dance	AT1201
Accounting	BAT3U	Miruthangam	AMP20
Economics	CIA3U		
Grade 12		Grade 11	
English	ENG4U	Vocal	
Advanced Functions	MHF4U	Violin	
Calculus and Vectors	MCB4U	Veena	AMU3M
Data Management	MDM4U	Piano Keyboard	
Biology	SBI4U	Dance	AT13M1
Chemistry	SCH4U	Miruthangam	AMP3M
Physics	SPH4U		
Accounting	BAT4M	Grade 12	
Economics	CIA4U	Vocal	
		Violin	
		Veena	AMU4M
		Piano Keyboard	
		Dance	AT14M1
		Miruthangam	AMP4M

Classes begins on
February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

பதின்ம வயதினரின்...

23ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

- வர்களாகக் காணப்படுவர். அதாவது அவர்களின் உள நிலை மாறும்போது சோர்வு அல்லது இளைப்பு ஏற்படும்.
- அடிக்கடி அவர்களின் உடல் நிறையிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படுவதை அவதானிக்கலாம்.
- மற்றவர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் நடத்தைகளைக் கொண்டிருந்தல் அல்லது தானே எதிலும் முன்னுக்கு வரவேண்டும் என்னும் அளவுக்கு மிகுந்த ஆசை - ஆர்வத்தைக்காட்டுதல், தன்னைப் பற்றி மிகவும் உயர்வாக நினைப்பது போன்றன காணப்படும்.
- யாருடனாவது கதைப்பதற்கு மிகவும் அவசரமான விருப்பப்பத்தினைக் கொண்டிருப்பர்.
- விளையாட்டுக்கள், போட்டிகள் பற்றிய சிந்தனை, மற்றவர்களைத் தன்பக்கம் ஈர்க்கும் முயற்சிகள், விருப்புக்கள் காட்டுதல் போன்றன காணப்படும்.
- மிக அதிகளவான செயற்பாடுகள், சில போட்டிகளில் வெல்லவேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடு எணையவர்களோடு முரண்படுவர்.
- பாலியலில் ஈடுபடுவதில் இன்பத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளும் முனைப்பிருக்கும்.
- அடிக்கடி பாரதூரமான பதில் விளைவுகளை எதிர்நோக்கும் பல்வேறுபட்ட திட்டங்களைத் தீட்டிச் செயற்படுவர்.

மேற்கூறிய அறிகுறிகள் தென்பட்டால் அந்தப் பிள்ளைகள் மீது தீவிர கவனம் செலுத்த வேண்டியது பெற்றோரின் கடமையாகும்.

இந்த மனநிலை உள்ளவர்கள் பல கிழமைகளுக்கோ, மாதங்களுக்கோ அன்றி வருடங்களுக்கோ சாதாரணமானவர்கள் போன்றே காணப்படுவர். அவர்கள் அடிக்கடி மன நிலையை அல்லது எண்ணத்தை மாற்றிக் கொள்பவர்களாகக் காணப்படுவதை இலகுவில் அவதானிக்கக்கூடியதாகவும் இருக்கும்.

இருநிலை மனநோய் பல வடிவங்களைக் கொண்டதாகக் காணப்படும். ஏதாவதொரு விடயத்தில் பித்துப்பிடித்துத் திரிதல், மனவழுத்தம் போன்றன ஒன்றாக மாறிமாறிக் காணப்படும் நிலைமையை இந்நோய் கண்ட காலத்திலிருந்து அவதானிக்கமுடியும். ஆரம்பத்தில் எதற்கெடுத்தாலும் மனக்குழப்பம் அடைதல், மனத்தளர்ச்சி உறுதல் அதாவது குறைந்தளவான மனவழுத்த நிலை அல்லது பித்து நிலை காணப்படும். ஒன்றை நினைந்து அதனால் மனவழுத்தம் கொண்டு அலையும் நிலையும் காணப்படலாம்.

இந்த இருமுனைத் தாக்கத்தை உடையவர்கள் திடீர் திடீரென முடிவுகளை எடுக்கும் நிலையில் காணப்படுவர். இந்த நிலை ஆபத்தைத் தரத்தக்க விளைவுகளைக் கொண்டுவருவதினை ஆய்வுகள் காட்டுகின்றன.

சாதாரண மனவழுத்த நோயைவிட தற்கொலை செய்யும் விகிதாசாரம் அதிகமாக உள்ளது. தகுந்த மருத்துவப் பராமரிப்பு இந்த நோயைக் குணப்படுத்துவதோடு தற்

கொலைகளையும் குறைக்கும் என உளவியலாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

இந்த இருநிலை மனக்குழப்ப நோய் வழமையாக பதின்மவயதின் பிற்கூற்றில் ஆரம்பிக்கின்றது எனக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இது ஆண்கள், பெண்கள் இருபாலாரிடமும் பொதுவாகச் சமமாகவே காணப்படுகின்றது.

எவ்வாறாயினும் இருநிலை மனநோய் ஆரம்பத்தில் கண்டறியப்பட்டால் இலகுவாகக் குணப்படுத்தக் கூடிய ஒன்று.

சில பெற்றோர் தங்களின் பிள்ளைகளிடம் மனவழுத்தம் அல்லது இருமுனைத் தாக்க உளவியல் தாக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது என்பதனை அறிந்துகொள்வதில்லை. உண்மையில் பிள்ளைகளிடம் காணப்படும் எந்த மாற்றத்தையும் கருத்திற்கொள்ள வேண்டும். சில நேரங்களில் பெற்றோரோடு அவர்கள் முரண்படுவார்கள். எதிர்த்துக் கதைப்பார்கள், சொற்கேட்காது தங்கள் எண்ணப்படியே நடப்பார்கள். சில சந்தர்ப்பங்களில் அடங்கி அமைதியாக இருப்பார்கள். சில சமயங்களில் சொல்லொணாத் துன்பத்தைத் தரத்தக்க நடத்தைகளைக் கொண்டிருப்பார்கள். வாக்குவாதப்படுவார்கள் பெற்றோர் நெருப்பின் மீது நடப்பவர்கள்போன்று மிகவும் வேதனை அடையவேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுவர். சில பெற்றோர் பிள்ளைகள்மீது வெறுப்பையும் ஆத்திரத்தையும் காட்டுவார்கள். சத்தம் போட்டு பேசுவார்கள், அவர்களுக்குத் தண்டனை அளிப்பார்கள், குற்றம் சுமத்துவார்கள், பேரம் பேசுவார்கள் அல்லது கட்டுப்பாடுகள் விதிப்பார்கள், நிபந்தனையுடனான அனுமதிகளை வழங்குவார்கள். ஆனால், பிள்ளையோ பெற்றோரின் கட்டுப்பாட்டை மீறி நடந்து கொள்ளவே செய்வார்கள். நேரத்திற்கு நேரம் மிக மோசமாக நடந்துகொள்ளுவார்கள். கட்டுப்பாட்டை மறுப்பார்கள், ஏற்றுக்கொள்ளாமல் தாம் நினைத்ததைச் செய்வார்கள். அவர்களது நடத்தை முழுக்குடும்பத்தையும் பாதிப்பதாக அமையும்.

இவற்றை எப்படிக்கையாள வேண்டும் என்பதே பெற்றோரின் முன் உள்ள பிரச்சினையாகும். பிள்ளையை மருத்து பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தி அதற்கான மருத்துவத்தைச் செய்வதே முக்கியமானதும் அவர்களைக் குணப்படவைப்பதுமாகும். ஊளவியல் ஆலோசகர், உளவியல் நிபுணர் போன்றோரின் உதவியை நாடி, பிள்ளைக்குத் தேவைப்படும் மருந்துகளைப் பெற்று, அவற்றை ஒழுங்காகப் பிள்ளை எடுத்துக்கொள்ள மேற்பார்வை செய்வதோடு அவர்களோடு அன்பாக நடப்பதும், தேவையானவற்றை மறுக்காது செய்து கொடுப்பதும் விரைவில் குணப்படுத்தும் வழிகளாகும் என்பதனை அவர்களோடு உறவாகும் பெற்றோர் மட்டுமன்றி ஏனையோரும் புரிந்துகொண்டு செயற்படுவதன் மூலம் இருதலைக்கொள்ளி ஏறும்பு போல நடமாடும் ஒருவரைக் குணப்படுத்துவது இலகுவாக அமையும்.

sivapalu@thaiveedu.com



சிலம்பம்

தமிழர் தற்காப்புக்கலை

Silambam

Bamboo staff based Martial Art

Sat & Sun
5:00-6:30 pm

Pathman

647-960-8254

சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்
'32' வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை
'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 250 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 50 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப் பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$600,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
- மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
- நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
- அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

JUST LIST

JUST SOLD



OPEN HOUSE - JULY

2nd & 3rd - SAT & SUN : 2 - 4PM



*Not intended to solicit sellers/buyers under contract.

IF YOU WANT TO SELL YOUR HOUSE,
PLEASE LIST WITH KATHIR &
SAVE MORE DOLLERS \$\$\$\$\$\$



Kathir Kathirgamanathan B.A.,

Real Estate Broker

Dir: 416-230-6462

HomeLife/Future Realty Inc.,

Brokerage *Independently Owned and Operated

O: (905)201-9977 F: (905)201-9229

206-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



அதிசயப் பிராணிகள் வரிக்குதிரை / Zebra

வரிக்குதிரை / Zebra (Equus quagga) பற்றிய தெரிவு:

வரிக்குதிரை பாலூட்டி இனத்தைச் சேர்ந்த முள்ளந்தண்டுள்ள ஒரு பிராணி. இது, மம் மாலியா (Mammalia) வகுப்பைச் சேர்ந்த தாவர உண்ணியாகும்.

தெளிவான கறுத்த, வெள்ளைக் கோடுகள் சேர்ந்திருக்கும் போர்வையால் மூடப்பட்டது போல் வரிக்குதிரையின் தோல் இருக்கின்றது. வரிகள் எல்லாம் வெவ்வேறான வடிவங்களில் இனங்களுக்கேற்ப தனித்தன்மை வாய்ந்தவையாகக் காணப்படுவது விசேட இயல்பாகின்றது. இவை பொதுவாகச் சிறிய கூட்டமாகச் சேர்ந்து வாழும். சில சமயங்களில் பெரிய கூட்டங்களிலும் இவற்றைக் காணலாம். வரிக்குதிரைகள், அவற்றின் மிகக்கிட்டிய உறவினராகிய குதிரைகள், கழுதைகள் போல் வீட்டு விலங்குகளாக வாழ்வதில்லை. வரிக்குதிரைகளைப் பிரயாண வசதிகளுக்காகப் பழக்குவதற்கு பல முயற்சிகள் எடுத்த போதிலும் அது பயனளிக்கவில்லை. ஏனெனில் இவ்விலங்கிற்கு ஏதும் அழுத்தம் ஏற்படுகின்ற வேளைகளில் இதனது வழமையான போக்குக்கு இடையூறாக மாறுகின்றது.

Equus quagga எனும் பெயர் ஒரு பொதுவான இனமாகும். இதன் பெயர் ஆரம்பத்தில் Equus burchelli ஆக வழங்கப்பட்டது. இங்கிலாந்து நாட்டைச் சேர்ந்தவரான William John Burchell இதனை கண்டு பிடித்தது (1810-1815) தெரியவருகின்றது. இதைவிட வேறு 6 இனங்களும் ஆபிரிக்க தென், கிழக்குப் பகுதிகளில் பரவலாக காணப்பட்டன.

வெளியியல்புகள்:

வரிக்குதிரைகளின் உடலானது பொதுவாக, 6-8 அடி நீளமாகவும் உயரமான பகுதியான தோளின் உயரம் 47-51 அங்குலமாகவும் நிறையானது 650-750 இறாத்தலாகவும் இருக்கும். ஆண் வரிக்குதிரை பெண் வரிக்குதிரை விட உருவத்தில் சற்றுப்பெரி

தாக இருக்கும். ஆணைவிட முன்னதாக பெண் வரிக்குதிரை முதிர்ச்சியடையும். ஆண் 5-6 வருடங்கள் பின்னரே இனவிருத்திக்கு ஆயத்தமாக இருக்கும். ஒரு வருட இடைவேளைகளில் ஒரு குட்டி வீதம் பிறப்பு நிகழ்கின்றது. குட்டியானது தாயின்



பாதுகாப்பில் வளர்க்கப்படும். வரிக்குதிரையின் ஆயுள் காலம் ஏறக்குறைய 28 ஆண்டுகள். மலைப்பிரதேசங்களில் காணப்படும் வரிக்குதிரைகள் மலையேறும் ஆற்றலைக் கொண்டிருக்கும். வரிக்குதிரைகளின் கண் பார்வை மிகவும் கூர்மையானது. நிறங்களை வேறுபடுத்தக்கூடியவை. இதன் கண்கள் தலையின் பக்கங்களில் காணப்படுவதால் இதற்கு விசாலமான பார்வை கிடைக்கின்றது. இரவு வேளைகளிலும் பார்வை தெளிவாயிருக்கின்றது. பெரிய காதுகள் இருப்பதோடு இதன் கேட்டல் திறன் மிகவும் நன்றாயிருக்கின்றது. காதுகளை எத்திசைகளிலும் திருப்பமுடிகின்றது. இதனது விருப்பம், மணம் போன்ற உணர்வுகள் எல்லாம் கூர்மையுடையவை. வெப்ப காலங்களில் தண்ணீர் கிடைப்பது பிரச்சினையாக இருப்பதால், தேவையான

நீர்க்கிடங்குகளைத் தாமே துளைத்து வழிகளை ஏற்படுத்துகின்றன. இவற்றுக்கு உணவாக புற்களின் தண்டுகள், பட்டைகள், தாதுப்பொருள் நிறைந்த குருத்துக்கள், இலைவகைகள் அமைகின்றன. இதற்கு கிடைக்கின்ற உணவு சிறுகுடலின் தூரத்

தில் அமைந்துள்ள caecum எனப்படும் ஒரு குருட்டுப்பையினுள் சென்று சம்பாடலையும்.

வரிக்குதிரையின் அழகான வரிகளையுடைய தோலுக்காக மனிதர் வேட்டையாடுவது வழமையாகக்காணப்பட்டது. கம்பளம், கதிரைப் போர்வைகள், பிரயாணப் பைகள் போன்றவை வரிகளையுடைய தோலினால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வரிக்குதிரைகள் பிரயாணங்களுக்குப் பயன்படுமா?

வரிக்குதிரைகள் வீட்டுத் தேவைகளுக்கு உபயோகிக்கும் நோக்கமாக பல பழக்கப்படும் முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டன,

- செல்லையா சந்திரசேகரி -

ஆனால் பெருமளவில் பயனளிக்கவில்லை. ஆரம்பகாலங்களில் சில கலப்பு இனங்கள் இங்கிலாந்து தேசத்தில் வண்டிகள் இழுப்பதற்கு உபயோகப்பட்டிருக்கின்றன. 1907ம் ஆண்டு Rosando Ribeiro எனும் கென்னியாவைச் சேர்ந்த நயுரோபி வைத்தியர் வரிக்குதிரையை தனது பிரயாணத்தில் உபயோகித்திருக்கின்றார். 19ம் நூற்றாண்டுகளில் நியூசலாந்துக்கு வண்டிகள் இழுப்பதற்கு வரிக்குதிரைகள் அனுப்பி வைத்திருக்கின்றார்கள். இப்படியாக படிப்படியாக வரிக்குதிரைகள் பழக்கமாக சேருவதனால் புதிய வர்க்கமொன்று அதாவது ஒரேவிதமான வரிகள் உள்ள தோலையுடைய இனங்கள் காணப்பட்டு, அவை இப்படியான பிரயாணங்களில் உபயோகிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆரம்ப முயற்சிகளின் பயனாக, வண்டியொன்று ஆறு வரிக்குதிரைகளால் Buckingham Palace க்கு இழுத்துச் செல்லப்பட்டதாக தெரியவருகின்றது. தேவைகளைக் கருதி வண்டிகள் இழுப்பதற்கும் பிரயாணம் செய்வதற்கும் பொதிகள் சமப்பதற்கும் உபயோகப்படுத்த முயற்சிகள் தொடர்ந்தும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இதன் பயனாக, சில தேவைகள் மனிதனின் மிதமான கவனத்தோடு இன்றும் நடைபெற்று வருகின்றன.

உசாத்துணை:

- 'Zebras' The Gale Encyclopedia of Science 2008
- A Natural History of Zebras- Scribner's, New York
- 'Plains Zebras' - (Equus Burchelli) - Davidson College



sekari.s@thaiveedu.com



ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம்
மாதாந்த இலக்கியக் கலந்துரையாடல்
“அறிவியல் புனைகதைகள்”
ஒருங்கிணைப்பு: திரு. அகணி சுரேஸ்

நிகழ்ச்சி நிரல்

அறிவியல் புனைகதைகளின் வளர்ச்சியும் தேவையும் - திரு. அகில்

அறிவியல் சிறுகதைகள் - திரு. அகணி சுரேஸ்

அறிவியல் நாவல்கள் - திரு. கனி விமலநாதன்

அறிவியல் சார்ந்த மொழிபெயர்ப்புப் புனைகதைகள் - திரு. சின்னையா சிவநேசன்

இளைஞர்கள் பார்வையில் அறிவியல் புனைகதைகள் - திரு. குணரட்ணம் இராஜகுமார்

ஊயந்தெளிதல் அராங்கு

நாள்: 30-07-2016

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்

3A, 5637, Finch Avenue East,
Scarborough, M1B 5K9

தொடர்புகளுக்கு: அகில் - 416-822-6316
அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.



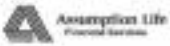
20 Pay Insurance

இருபது வருடக் கட்டுப்பணம்! வாழ்நாள் முழுவதும் காப்புறுதி!

இருபது வருடங்களுக்கு மட்டும்
மாதாந்தக் கட்டுப்பணத்தைச் செலுத்துங்கள்.
அதன் பின்னர் உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும்
உங்களுக்கு காப்புறுதி இருக்கும்.

இருபது வருடங்களின் பின், விரும்பினால் காசுப் பெறுமதியை (Cash Value) அல்லது
Policy Loan ஐப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Age	20		25		30		35		40	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100	63	57	78	63	90	80	106	92	125	110
200	122	105	144	121	168	150	208	177	240	214
300	181	155	214	179	250	223	309	264	357	319



Thana Manickavasagar Broker

Cell: 416.728.5772 Office: 416.519.3896

- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

thana7@gmail.com www.thana.ca Fax: 647.547.8147 80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



**Dedicated & Trusted
Real Estate Agent
with 20 years of experience!**

**BUYING
SELLING
LEASING**

**RESIDENTIAL, COMMERCIAL
& INVESTMENT PROPERTIES**



**HOMELIFE
LANDMARK**

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc.

Real Estate Sales Representative

Call me 416 - 616 - 8751

வெஸ்ட் நைல் வைரஸ்

மழை ஆரம்பித்து விட்டது. நமக்குக் கொண் டாட்டமோ இல்லையோ நுளம்பாருக்கு அது நல்ல சேதி. வைரஸைத் தந்துவிட்டு பண்ட மாற்றாக குருதியை எடுத்துச் செல் லும் 'வழி வியாபாரி'யாச்சே அவர். அவரது நடவடிக்கைகள் பற்றி மிக அவதானமாயி ருக்கும்படி பலரும் எச்சரிப்பது ஏற்றுக்கொள் ளக் கூடியதே. நுளம்பார் வெஸ்ட் நைல் வைரஸ் என்று தன் கைவரிசையை ஆரம் பித்து விட்டார்.

வெஸ்ட் நைல் வைரஸ் என்றால் என்ன?

இது நுளம்பினால் காவப்படும் ஒரு வகை வைரஸ். மனித உடலினுள் நுழைந்து கலங் களில் நிறமூர்த்தங்களை மாற்றி எதிர்பாராத பல தீய விளைவுகளை உண்டாக்கி மரணம் மட்டும் கொண்டு போய்விடக்கூடியது. 74 அறியப்பட்ட நுளம்புகளில் 10 வகையானவை இந்த வைரஸைக் காவுகின்றன என்று கண்டிய உடல்வள அமைச்சு அறிவிக்கிறது.

1937ம் ஆண்டு உகண்டா நாட்டின் மேற்கு நைல் மாவட்டத்தில் இந்த வைரஸ் இனம் காணப்பட்டது. அதைத் தொர்ந்து எகிப்து, இஸ்ரேல், தென்னாபிரிக்கா, ஐரோப்பா, ஆசியா, வட அமெரிக்கா என்று பல நாடு களுக்கும் பரவியிருக்கிறது.

நுளம்பாரின் பங்கு:

வெஸ்ட் நைல் வைரஸ் என்ற இந்த நோய்க் கிருமியை நுளம்பார் பரப்புகிறார் என்ற தகவலை 1999ம் ஆண்டு நியூயோர்க் மாநி லத்தில்தான் முதன் முதலாகக் கண்டு பிடிக்கப் பட்டது. பின்னர் இந்த வைரஸ் 2000ம் ஆண்டில் கனடாவிற்குக் குடி புகுந்தது. 2001ல் பறவைகளின் உடம்பில் புகுந்து பின் னர் செப்டம்பர் 2002 முதல் மனித உடலில் தனது சாகசத்தைக் காட்ட ஆரம்பித்தது.

அறிகுறிகள்:

நுளம்பாரின் கடியோடு உமிழ் நீரில் கலந்து மனித (அல்லது பறவைகளின்) உடலில் புகுந்து கொள்ளும் இந்த வைரஸ் தும்மல், இருமல், ஸ்பரிசம் ஆகிய முறைகளினால் வேறொருவருக்குத் தொற்றிக்கொள்வ தில்லை. தொற்றிக்கொண்டவரின் உடம் பில் நுளம்பு கடித்த இடத்தில் வீக்கமும் சில வேளைகளில் வலியும் ஏற்படலாம்.



காய்ச்சல், தசைச் சோர்வு, கழுத்துப் பிடிப்பு, மாறாட்டம், தாங்க முடியாத தலைவலி, எதிர்பாராத அளவு திடீரென்று வெளிச்சத் தைக் காணமுடியாதவாறு கண் கூசுதல் போன்றவை இந்த நோயின் அறிகுறிகள். எப்படியாயினும் இவற்றில் சில அறிகுறிக்-ளைக் கண்டதும் உங்களுக்கு வெஸ்ட் நைல் வியாதி என்று பயந்து கொள்ள வேண்டாம். எதற்கும் குடும்ப வைத்தியரின் உதவியைத் தேடுவதுதான் சரியான முறை.

தவிர்ப்பு முறைகள்:

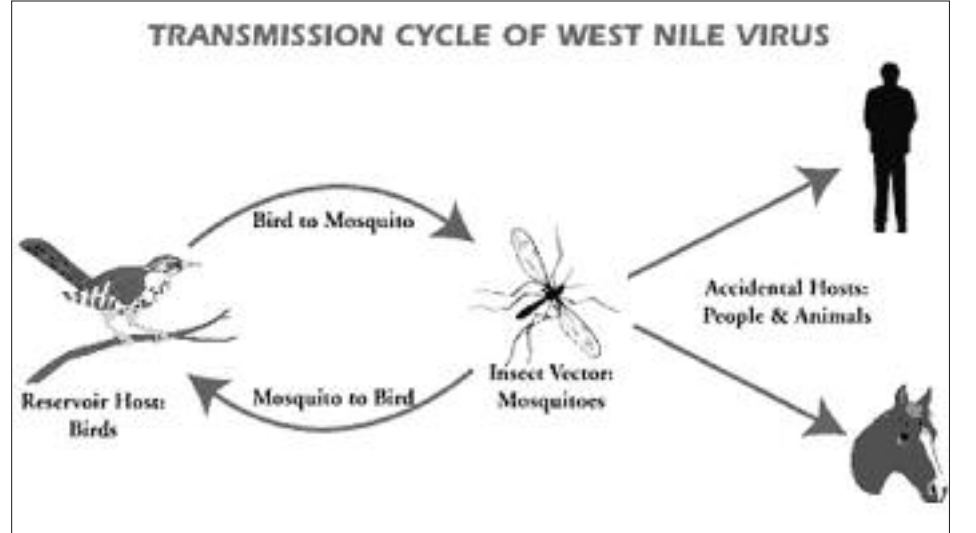
தேங்கி நிற்கும் நீர் நிலைகளில் நுளம்புகள் முட்டையிடுகிறார்கள். நாலே நாட்களில் முட்டை பொரித்து நுளம்புப் பிள்ளைகள் வளர்ந்து பறக்க ஆரம்பிக்கின்றன. அரு கில் எங்காவது வெஸ்ட் நைல் வைரஸ்

தொற்றிய பறவைகளில் குருதியை அருந் தியிருந்தால் இந்த நுளம்புகள் வைரஸின் காவிகளாகி கிருமியைப் பரப்புகின்றன.

- தேங்கி நிற்கும் நீர் நிலைகளைத்

யும் அணியுங்கள். தலை முடி குறை வானவர்கள் தொப்பியணிவது நன்மை பயக்கும்.

- வீட்டைச்சுற்றி அடர்த்தியான பற்றைகளை வளரவிடாது பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.



- தவிர்க்க வேண்டும்.
- பழைய பாத்திரங்களை, பூச்சட்டிகளை, போத்தல்களை நீர் தேங்கி நிற்காதவாறு பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
- அதிகாலைகளிலும் கருக்கல் மாலைக்-ளிலும் நுளம்புகள் வீரியத்தோடு தாக்க வல்லன. அதிகமாக நுளம்பு கடிப்பது இந்த நேரங்களில்தானாம். அதனால் இந்த வேளைகளை 'விட்டிற்குள்' கழித் துக் கொள்ளுங்கள்.
- வெண்மையான அல்லது வர்ணம் குறைந்த ஆடைகளை அணியுங்கள். நுளம்புகள் நிறங்களினால் கவரப்படுகின்றன (மனி தரைப் போல) முழு நீள கைச்சட்டைக் களையும் உடலை மறைத்த ஆடைக ளை

- நீச்சல் தடாகம் வைத்திருப்பவர்கள் (அது பிள்ளைகளுடைய சிறிய பிளாஸ்டிக் தடாகமாகவிருப்பினுங்கூட) நீரைத் தேங்கி நிற்க விடாதீர்கள்.
 - கதவுகள், சாரளங்கள் திறந்திருப்பின் வலைகளைப் பொருத்துங்கள்.
 - இவற்றையும் மீறி நுளம்பார் அருகே வருவாரானால் நுளம்பு கலைப்பிகள் (Repellents) எரி திரிகள் கடைகளில் கிடைக்கும். வாங்கிக் கொழுத்துங்கள்.
- அதி கரவேகம் கொண்டவர்கள் நுளம்புகளை அடித்தே கொல்லலாம். அது ஒரு குற்றச் செயலல்ல.



Ceycan Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS
SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

We are expanding Now in Dubai

For further information contact
Kumar
905-673-9873

PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA

SRI LANKA'S Best Clearing Facilities in COLOMBO, KANDY & BATTICALOA

REGULAR AIR SHIPMENTS NOW AVAILABLE

Vancouver: Randy - 604-273-4911 Edmonton, Calgary: Desmond - 780-918-2501 Montreal: Gana - 514-573-0093
Ottawa: Ignatius (Iggy) - 613-799-3519 Dubai: Gihan Jayasankha - 971564036107

<p>Dubai Ceycan Transshipping Inc. C/O: RSL Freight CO LLC Office : Flat No 306/4 Zabeel Business Centre, Karama, Dubai U.A.E</p>	<p>United Kingdom Transcontinental Shipping Ashley House, 235 High Road Suite 412, Woodgreen, London Tel: 0208 889 8486</p>	<p>Colombo Ceylon Shipping Lines Ltd 760, Dr. Danister De Silva Mawatha Colombo - 09 Tel: (011) 2680301 - 306</p>	<p>Kandy Ceylon Shipping Lines 175 Parangantota Road, Mawilmada, Kandy Tel: (812) 234356/57/59</p>	<p>Batticaloa Ceylon Shipping Lines Ltd. 134 Main Street Addalaichenai - 09 Tel: (067) 2277302</p>
--	--	--	---	---

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9 Email: Ceycantrans@gmail.com web: ceycantranship.com



\$249,900

3+2 Bedrooms, 2 W Room
Fenced Lot With 2 Car Parking
Plus Detached Garage



\$393,000

2+1 Bedrooms, 1 W Room
Bungalow In Beautiful Mussleman's
Lake Area Of Stouffville



\$419,900

3 Bedrooms, 2 W Room
Walk-Out Basement,
Upgraded Main Floor, White Kitchen



\$469,900

4 Bedrooms, 4 W Room
Second Floor Laundry,
Open Living Room/Dining Room



\$579,000

3 Bedrooms, 2 W Room
Main Bathroom Update
W/Granite Counter



\$638,800

4 Bedrooms, 4 W Room
Finished Basement By The Builder
New Fenced Lot



\$659,900

4 Bedrooms, 3 W Room
Modern Kitchen With
Granite Counter Top



\$668,900

3+1 Bedrooms, 3 W Room
Alarm System,
Interior Garage Door Entrance



\$675,000

3+1 Bedrooms, 4 W Room
Large Eat-In Breakfast Area
Modern Open Concept Kitchen



\$689,000

4 Bedrooms, 3 W Room
Oak Staircase, Gorgeous Open Kitchen
With New Granite Countertop



\$689,900

3+1 Bedrooms, 3 W Room
Walk Out To Deck And Landscaped
Fenced Backyard



\$879,000

4 Bedrooms, 3 W Room
Upgraded Viking Professional
Kitchen W/Quartz Counter Top



\$329,900

3 Bedrooms, 3 W Room
Large Master Bedroom With
Sumptuous Ensuite Bath



\$1,188,000

5 Bedrooms, 4 W Room
California Shutters +
Pot Lights Throughout



\$5,499,000

5 Bedrooms, 8 W Room
Oak & Wrought Iron Railings,
Theater Room Projector & Movie Chairs



KZG 647-200-5833

Sell your home
faster
and more
money



ELAGUPPILLAI SRINATHAN (MIKE) B.SC

Sales Representative

Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@trebnet.com

Ph1-7800 Woodbine Ave

Markham, ON L3R 2N7

Tel: 905-470-9800

Fax: 905-470-7770

Your Home Sold In 30 Days or We buy it

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.

Your home advertised 24 hours a day until it is sold, Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold, Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

இடைவெளி அடைப்பும் கசிவுத்தடுப்பும்

(Caulking & weather striping)

சாளரங்களும் சுவர்களும்:

கிடைக்கக்கூடிய மின்வளத்தையும் Gas வளத்தையும் திறம்பட பாவிப்பது நமக்கு மட்டுமல்ல நாட்டிற்கும் சுற்றுச் சூழலுக்கும் பலவிதத்திலும் நன்மை பயக்க வல்லது. சற்று விபரமாகக் கூறுவதானால் வீட்டில் உள்ள சாளரங்கள், கதவுகள் போன்றவற்றிற்கு முறைப்படி இடை வெளி அடைப்பு (Caulking) செய்வதன் மூலமும் கசிவுத்தடுப்பு (Weather Striping) செய்வதன் மூலமும் எமது வீட்டிற்கு நாம் செலவிடும் சூடாக்கும் அல்லது குளிராக்கும் செலவீனத்திலிருந்து சுமார் 25%ற்கும் மேலான தொகையை சேமிக்கமுடியும் என ஒன்றாறியோ மின்வளத் துறை அமைச்சு வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பொதுவாக புதிய வீடுகளாக இருந்தாலும் சரி பழைய வீடுகளாக இருந்தாலும் சரி சாளரப் பொருத்துக்களிலும் கதவுப் பொருத்துக்களிலும் இடைவெளி ஏற்படுவது பொதுவானது. குறிப்பாகப் புதிய வீடுகளில் இத்தகைய இடைவெளிகள் அதிகமாகக் காணப்படுவது இயல்பு. பாவிக்கப்பட்ட மரங்கள் காலப்போக்கில் காய்ந்து போவதால் முதல் இருவருடங்களில் புதிய வீடுகளில் இத்தகைய இடைவெளிகள் அதிகம் ஏற்படும். அத்துடன் குளிர்காலத்தில் வெப்பமாக்கிகள் தொடர்ந்து இயங்குவதால் வீட்டில் உள்ள ஈரலிப்புத் தன்மை (Humidity level) குறைந்து போவதாலும் அதிகளவு வெடிப்புகளும், இடைவெளிகளும் ஏற்படுகின்றன. Central Humidifier முறையாகப் பாவித்து வருபவர்களது வீடுகளில் இத்தகைய பாதிப்புகள் ஏற்படுவது மிகக் குறைவாகவே இருக்கும்.

எது எப்படி இருப்பினும் இவ்வாறு ஏற்படும் இடைவெளிகளை உரிய நேரத்தில் அடைக்காது விட்டால் குறுகிய காலத்தில் சக்தியின் விரயத்தின் மூலம் அதிக செலவுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும். அதேவேளை காலப்போக்கில் நீர்ப்படிவுகள் ஏற்படுவதால் அதன் தொடர்ச்சியாக Mold உற்பத்தியாவதும் உக்கல் நிலை காரணமாக சாளரங்களை கூடிய விரைவில் பிரதியீடு செய்ய வேண்டிய நிலை ஏற்படுவதும் தவிர்க்க முடியாது போகும். எனவே தயைவற்றை முனையிலேயே கிள்ளி விடுவது போல Caulking செய்வதன் மூலம் குறுகிய காலத்திலும் நீண்ட காலத்திலும் பல தொகைப் பணத்தைச் சேமிக்கும் வாய்ப்பு இருக்கின்றது.

மிகக் குறைந்தளவு பயிற்சியோடு பொதுவாக

வீடும் விடியலும் - 122

எல்லோராலும் செய்யப்படக்கூடிய சிறு வீட்டுக்குரிய பராமரிப்பு வேலைகளில் இதுவும் ஒன்று. கட்டிட நிர்மாண கடைகளுக்குச் சென்று பார்க்கின்ற போது அங்கு காணக்கூடிய பலதரப்பட்ட Caulkingகளைக் கண்டு குழப்பமடைவதற்கான சந்தர்ப்பம் நிறையவே இருக்கின்றது. எந்த வேலைக்கு



எத்தகைய பொருளைப் பாவிப்பது என்பதைச் சரியாக தேர்ந்தெடுப்பதிலேயே உங்களது வெற்றி பெருமளவில் தங்கியிருக்கின்றது.

சரியான Caulking வகையைத் தெரிந்து எடுப்பதற்கு கருத்திற் கொள்ள வேண்டிய காரணிகள்:

- உட்புற அடைத்தல் (Interior Caulking)
 - வெளிப்புற அடைத்தல் (Exterior Caulking)
 - தண்ணீர் உள்ள குளியல் அறைகள் போன்ற பகுதிகள் (moisture resistant)
 - இடைவெளியின் அளவு
 - நின்று நிலைக்கக்கூடிய கால அளவு
 - நிறங்கள்
 - நிறப்பூச்சு செய்தல்
 - விலை
- இத்தகைய காரணிகளை கருத்திற்கொண்டு அதற்கான தேடலைச் செய்வதன் மூலம் பொருத்தமான மூலப்பொருளைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். நாங்களாக உரிய வளங்களை வாசித்தறிவதில் சிரமங்கள் இருந்தால் அதற்கெனப் பணியில் அமர்த்தப்பட-

டிருக்கும் விற்பனை முகவர்களிடம் கேட்டறிந்து கொள்வது மிக இலகுவானது. நீங்களாகச் செய்யும் திறனும் (Do it your Self) மனத்துணிவும் இல்லாதுபோனால் இத்தகைய தொழில்களைச் செய்யக்கூடிய ஒப்பந்தக்காரரை வேலைக்கு அமர்த்து வதை விட வேறு வழியில்லை. (Although caulking is relatively easy to do, you don't want to do it too often, so it pays to buy caulking that will last for at least 10 years. Today, many types of caulking will last 20 years or more. The

expected lifetime will be on the label.)

சில ஆராய்ச்சிகளின் படி சாதாரண கனடிய வீடு ஒன்றில் இருக்கக்கூடிய இடைவெளிகளையும் வெடிப்புக்களையும் ஒட்டுமொத்தமாகக் கூட்டிப் பார்த்தால் 8"x10" அளவு ஒட்டை ஒன்று சுவரில் இருப்பதாக மதிப்பிட முடியும். எனவே அத்தகைய ஒட்டையினை அடைப்பதால் ஏற்படக்கூடிய பலனைப் பற்றி இதனை விடத் தெளிவாகக் கூறத் தேவையில்லை என நினைக்கின்றேன்.

அசைவற்ற இரண்டு திண்மங்களுக்கு இடையிலான இடைவெளியை அடைக்கப் பாவிக்க வேண்டியது Caulking அசைவற்ற ஒரு பொருளுடன் அசையும் இன்னொரு பொருள் பொருத்தப்படும்போது ஏற்படும் கசிவை அடைக்கப் பாவிக்க வேண்டியது Weather-strip கதவு நிலைக்கும் சுவருக்கும் இடையில் ஏற்படும் இடைவெளியை நிரப்பப் பாவிக்க வேண்டியது Caulting கதவு முடித் திறக்கும் போது நிலைக்கும் கதவுக்கும் இடையில் ஏற்படக்கூடிய இடை வெளியை அடைக்கப் பாவிக்க வேண்டியது கசிவுத்தடுப்பு (Weather-strip).

- வேலா சுப்ரமணியம் -

Types of Caulking:

Acrylic latex caulking:

- solvent-based for outdoors, water-based for indoors
- Available in different colours and is paintable
- Adheres to most surfaces
- Maximum joint width of 9 mm (3/8")
- Check the expected lifetime of the caulking
- Relatively inexpensive

Butyl rubber caulking:

- suitable for indoors
- Good adhesion on metal, concrete, an Silicone caulking for indoor and outdoor, mildew and moisture resistant
- Available in clear and several colours
- Long-lasting, remains flexible when dry
- Good for applications where you don't want to see the caulking
- Check whether it is paintable and whether it will adhere to concrete
- Relatively expensive but usually worth it
- Paintable after curing
- For joint width up to 12 mm (1/2") (3/8")
- Remains flexible after drying
- Acoustical sealant
- Good for sealing plastic air-vapour retarders, but should be used only where it is sandwiched between two materials
- Bonds to most surfaces especially metal, concrete and gypsum board
- Not paintable
- Maximum joint width 16 mm (5/8")

Urethane foam caulking:

- Good for wide openings and hard to reach places
- Available in spray cans
- Bonds well to most surfaces
- Good ventilation is required because vapours may be toxic

Oil or resin based caulking:

- Not recommended because they dry out, may stain wood, and have a short life expectancy
- Stove or muffler cements
- For use in high temperature areas such as sealing around chimneys.



velasubramaniam@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர் பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச் செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:	வாங்கப்போகின்றீர்களா?	விற்கப்போகின்றீர்களா?
<ul style="list-style-type: none"> • தரமான வீடு தவறப்போகாது • பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும் • வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது • வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி 	<ul style="list-style-type: none"> • விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை • விற்கமுன் தவிர்க்கலாம் • விற்கமுன் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம் • சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம் 	

நம்பிக்கை, நானாயும் 10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
 Experienced Home Inspector
 Sales Representative
 Direct: 416 786-0760
 vela4homes@gmail.com
 www.dresmglaohomes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
 Independently Owned and Operated
 Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
 205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

1st Mortgage

Re-Financing

Home Equity Line of Credit

Good or Bad Credit

2nd Mortgage Low Finder Fee

Low Interest Rate

5 Year Rates:
Fixed 2.59%
Variable 2.40%

**PROFESSIONAL, RELIABLE
& EXPERIENCED SERVICE**

LOKAN SUNDARAM AMP
Mortgage Broker
416-450-3984
www.lokanmortgage.com

MORTGAGE ALLIANCE

Corporate Office: 2301 Sheppard Ave. E.
Suite 200, Toronto, ON M2J 5B4
Licence #10530

*I Provide
Mortgage Solutions...*

...For Any Situation

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

**உங்கள் உறவுகளின் கிறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
கிலுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**

Chapel Ridge
FUNERAL HOME INC.
PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

Call :
Vilosan Sivatharman B.Eng
முதலமைதி அமைப்பாளர் Funeral Director
416 993 0826

Call :
Christeen Seevaratnam
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

உயிரியல் அறம் / Bioethics

உயிரியல் அறம் - ஓர் பார்வை:

உயிரியல் ஆய்வுச் சோதனை என்றால் என்ன? எனும் வினா தொடர்பில், அதற்கான விளக்கம் / விழிப்புணர்வு எம்மில் எத்தனை பேருக்கு உள்ளது? இது தொடர்பாகவும் இவ் உயிரியல் உடல் ஆராய்வுத் தத்துவத்தின் சாதகபாதகமாகிய இரு பக்கங்களையும் ஓரளவேனும் வெளிக் கொண்டு வருதலே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

விஞ்ஞான ரீதியில் தாவரங்களும் உயிர் உள்ளனவாகவே கருதப்படுகின்றன. தாவரங்களையும், விலங்குகளையும் ஒரு சேர ஆராயும் உயிரியல் ஊடாக, மனித ஞானத்தின் விந்தையினால் மனிதகுலம் குறிப்பாக உடல் ஆரோக்கியத் துறையிலும், நோயியல் துறையிலும், அடைந்துள்ள வளர்ச்சி பிரமிப்புக்கும் அப்பாற்பட்டது. உடல் உள்பங்களிப்பின் ஊடாக உயிரியல் துறையில் முகிழ்த்து எழும் அதிசய விஞ்ஞானக் கண்டு பிடிப்புக்களுக்காக

வும் நோயியல் துறையில் புதிய மருந்து வகைகளைக் கண்டறிதல் மற்றும் ஏலவே யுள்ள மருத்துவ நோய்நிவாரணிகளின் தரத்தை அதியுச்சப் பயன்பாட்டிற்கு மேம்படுத்துதலுக்காகவும் உயிர் வாழும் பிராணிகளில் நடாத்தப்படும் மருத்துவச் சோதனைகளும், அது தொடர்பான அடிப்படைத் தத்துவங்களுமே உயிரியல் உடலாராய்வுத் தத்துவம் (Bioethics) எனவழைக்கப்படுகின்றது. இதில் கவனிக்கத்தக்கது என்னவெனில் உயிர் வாழும் உயிரினங்கள் எனும் வகுப்பினும் மனிதனும் அடங்குவதால் மனிதர் மீதும் இவ்வாய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படுதலேயாகும்.

இதன் பின்னணியை நோக்கின், 18ம் நூற்றாண்டிலேயே இதனது தேவை ஏற்பட்டதை வரலாறு இயம்பும். 1721ல் நியூ கேற் சிறைச்சாலைக் கைதிகள் நூற்றுக் கணக்கில் அம்மை நோயினால் மடிந்தபொழுது உலகம் செய்வதறியாது கலங்கியது. எனினும் சுமார் 75 வருடங்களின் பின்னரே அதாவது 1796 லேயே அம்மை நோயை

உலகிலிருந்தே விரட்டியடிக்கக் கூடிய நோய் நிவாரணியை சேர்.எட்வேட் ஜென்னர் அவர்கள் இவ் உயிரியல் உடலாராய்வுத் தத்துவத்தைப் பயன்படுத்தி அம்மை நோயால் பாதிப்புற்ற மாடு ஒன்றிலிருந்து பெறப்பட்ட சீழ்(pus) இனை 8 வயதுடைய பையனுக்குச் செலுத்தி அவனது நோய் அறிகுறிகளை இனங்கண்டு, பிற்பொருள் எதிரியை (antibody) தயாரித்து உலகுக்கு அளிக்க முடிந்ததானது, இவ் உயிரியல் உடலாராய்வுத் தத்துவமானது ஓர் இன்றியமையாத காலத்தின் தேவை என்பதனை நன்கு வெளிப்படுத்துகின்றதல்லவா? அதே சமயம், நாசகார நோக்கோடு உயிரியல் ஆயுதங்களின் செயற்திறனைப் பரிசோதிக்கும் விதமாக ஜேர்மானிய நாசிப்படைவியனரால் சிறைப் பிடிக்கப்பட்ட யூதக் கைதிகளின் மீது பலவந்தமாக மேற்கொள்ளப்பட்ட கொடு ஆய்வுகள் இவ்வுயிரியல் ஆராய்விற்கு ஓர் களங்கத்தை விளைவிப்பதும் உண்மையே. எனினும் கிளை ஒன்று பழுதுற்றால் மரத்தையே தறித்து வீழ்த்திடல் முடியுமோ? அது போலவே நாசகார சக்திகளால் ஏற்படுத்தப்பட்ட களங்கத்துக்காக உலகில் முற்றுமுழுதாக இவ் ஆய்வையே தடை செய்திடல் வேண்டும் எனும் எதிர்ப்புக் குரல்களுக்குச் செவிசாய்ப்பதும் அத்துணை ஏற்புடையதாகத் தெரியவில்லை. ஏனெனில் ஆய்வுகள் செயல்முறை ரீதியில் தொடர்ச்சியாக முன்னெடுக்கப்படாவிடின் மருத்துவத்துறை விருத்தியுறுவதும், மேன்மையுறுவதும் எவ்வாறு? எனவே இச்சிக்கலுக்கு விடைகாண இவ் உயிரியல் ஆராய்வுத் தத்துவத்தின் அடிப்படை விதிகளை தெளிவாக வரையறை செய்து சட்டபூர்வமாக அதனை ஆராய்ந்து அணுகி அவ்விதிகளுக்கு மதிப்பளித்து இசைவுடன் அனைவரும் நடந்து கொள்ளலே சாலச் சிறந்ததாகின்றது. இதனடிப்படையில் நோக்கின், இவ் உயிரியல் ஆய்வானது நீதித்துறை தொடர்பாகவும் நிதித்துறை தொடர்பாகவும் நிர்வாக மற்றும் ஒழுக்காற்று ரீதியாகவும் அங்கீகாரங்களைப் பெறவேண்டியுள்ளது. கனடா வினைப் பொறுத்த வரையில் சமஷ்டி மற்றும் உரிய மாகாண ஆட்சி விதிகளுக்கு உட்பட்டதாகவும், தனி மனிதப் பாதுகாப்பினை முன்னிலைப்படுத்தக் கூடியதாக வலுவான ஆதாரங்களையும் தரவுகளையும் தத்துவ விளக்கங்களையும் கொண்ட, உரிய தரத்தினைப் பேணக்கூடிய முறையில் அமைந்த சீரான ஓர் ஒழுங்கு முறையைக் கொண்டமைந்ததாகவும் இவ் உயிரியல் ஆராய்வுகள் இருக்கும் பட்சத்திலேயே ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்க ஓர் நடைமுறையாக கருதப்பட ஏதுவாகின்றது. சமஷ்டி மற்றும் மாகாண ஆட்சியதிகார நடைமுறை இசைவு எனும்போது குறித்த சிலவகை உடல் ஆராய்ச்சிச் சோதனைகள் சட்டவிரோதமானவை எனும் பதத்தினுள் அடங்குகின்றன. அதாவது பாதுகாப்பு உத்தரவாதத்துக்கு ஊறுவிளைவிக்க வல்ல எத்தவொரு உயிரியல் ஆராய்ச்சியும் சட்டபூர்வமற்றது என கனடிய தனி-மனித சுதந்திரம் மற்றும் உரிமைச் சாசனம் (Canadian Charter of rights and freedoms) வரையறை செய்கின்றது. அத்துடன் ஆராய்வின் ஒவ்வொரு படிமுறையினை

- ஸ்ரீராகவன் -

யும் விரிவாக வெளிப்படுத்தக் கூடியதாகவும் அமைதல் மேண்டுமெனவும் குறிப்பிடுகின்றது. மேலும் உணவு மற்றும் மருந்துப் பொருட்கள் பாதுகாப்பு விதியின் கீழ் கனடியப் பிரசைசுள் யாவரும் மருத்துவ நடைமுறைகள் தொடர்பில் பாதுகாக்கப்பட்டிருப்பதனால், குற்றவியல் சட்ட அனுமதியானது, ஓர் குறிப்பிட்ட உயிரியற் சோதனையை நடாத்துவதற்கான தெளிவான விளக்கத்தினைக் கொடுக்கத் தவறும் பட்சத்தில், பரிசோதனைக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுக்க ஏதுத் தன்மையினைக் கொண்டிருப்பதால் பரிசோதனை என்ன நோக்கத்திற்காக மேற்கொள்ளப்படுகின்றது எனும் வரையறை அவசியமாகின்றது.

1977ல் கனடிய மருத்துவக் கவுன்சிலினால் இவ்விடயம் தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வு அறிக்கை ஒன்றில் உயிரியல் உடலாராய்வுத் தத்துவமானது நோய் ஒன்றின் இயற்கையான வரலாற்றினைப் பிரதிபலிப்பதாகவும் நன்கு திட்டமிடப்பட்டதொன்றாகவும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட ஆய்வுமுடிவினை வெளிப்படுத்துவதாகவும் மனிதாபிமான முக்கியத்துவத்தினைச் சற்றும் குறைக்காததாகவும் அமைந்திடல் வேண்டுமென எடுத்தியம்புகின்றது. காரணம் என்னவெனில் ஆய்வின் பொருட்டு வாயில்லா ஜீவன்களிடத்தில் பரிசோதனைகளைத் தன்னிக்கையாக மேற்கொள்ளக்கூடிய உரிமையை எமக்கு எந்தவொரு சக்தியும் தந்துவிடவில்லை / அதற்கான அருகதையுமில்லை. அடுத்ததாக எதிர்பார்க்கப்பட்ட முடிவுகளினை விட, ஆய்வின் முடிவுகள் பாரதூரமாக வேறுபட்டிருப்பதுடன் அது திருப்திகரமாகவும் இல்லாமையாகும். உரிய பரிசோதனையானது பரிசோதனைக்கு உள்ளாக்கப்பட்ட பொருளை, அது மனிதனாகவிருந்தால் என்ன, எலியாகவிருந்தாலென்ன காயப்படுத்துமாயின் ஓர் உயிர் எனும் ரீதியில் இத்தகைய பரிசோதனைகளை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாததாகவே அமையும் என்பதில் மாற்று கருத்துக்கு இடமில்லை. மனிதனைத் தவிர ஏனைய ஐந்தறிவு ஜீவன்கள் என்ன மனநிலையில் இருந்தன? அவற்றிடம் இப்பரிசோதனைக்கான அனுமதியினைப் பெற்றது யார்? மிருகங்கள் தொடர்பில் நாம் உரிமை கொண்டாடக்கூடிய எமது எல்லைக் கோடு எதுவரை? என்பனவெல்லாம் விவாதத்துக்குரியனவல்லவா? சோதனையினால் ஏற்படக்கூடிய வடுக்கள் அல்லது பக்கவிளைவுகள் தொடர்பில் முற்கூட்டியே எமக்கு எதுவும் தெரியாததால், மிருகங்கள் எம்மிடம் கேள்வி கேட்கா என்பதற்காக அவற்றைச் சோதனைக்கு ஆளாக்க முயல்வது ஏற்றுக் கொள்ளப்பட முடியாததொன்று. இவ்விடத்தில் விலங்கின உரிமைகளும், சட்டங்களும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. எனவே இதனைக் கருத்திற் கொள்வதோடு, செய்யப்படும் சோதனைகள் கொடுரமற்றதாகவும், எவ்வித உள்நோக்கமற்ற

தொடர்தல் 34ம் பக்கம்

SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
 ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
 ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழைப்புங்கள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கெனடி சட்ட அலுவலகம்

- ☑ REAL ESTATE LAW
- ☑ BUSINESS LAW
- ☑ CRIMINAL LAW
- ☑ FAMILY LAW

- ☑ IMMIGRATION LAW
- ☑ ODSP APPEALS
- ☑ SMALL CLAIMS
- ☑ WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- ☑ NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B

BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)

Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

Move wherever you want!

28 Verne Cres.
Markham & Sheppard



3 Bedrooms, 2 Washrooms
Finished Basement
Freehold townhouse
end unit like semi

435 Middlefield Rd. #33
Finch & Middlefield



3 Bedrooms, 3 Washrooms
Finished Basement

2460 Eglinton Ave.E #512
Kennedy & Eglinton



2+1Bedrooms, 2 Washrooms

431 Military Tr 14
Ellesmere & Neilson



3+1Bedrooms, 3 Washrooms



Not indented to solicit properties currently listed for sale or buyers under contract.. Some conditions apply.



Affiliate Realty Inc. Brokerage
Office : 416-290-1200
www.pakeer.realtor

Pakeer Sahadevan

Sales Rep.

905.470.0063



NOBLE REIGN

Trusted in Your Neighbourhood. Trusted for your Family

Since 1999

திருடர்கள் பயமா!

இதோ உங்களுக்கும் உங்கள்
அன்புக்குரியவர்களுக்கும்...

உயரிய பாதுகாப்பு

SECURITY ALARM
No Contract
\$23⁹⁵
Pre Month

SECURITY ALARM
with 36 Months Contract
\$21⁹⁵
Pre Month

SECURITY CAMERA
1080 p HD Package
Starting From
\$900

416 710 5050

3341 Markham Rd. Unit B101
Scarborough, M1X 0A6
(Blue Building - Markham & Steeles)

தமிழில் தொடர்புகளுக்கு
416 710 4900

www.noblereign.com

TBC Toronto Business College

கனடாவில் கல்வியில் ஓர் முதுகலை நிறுவனம்



**JOB READY
DIPLOMA PROGRAMS**
PERSONAL SUPPORT WORKER (PSW)
Immediate Job Opportunities
Work In Hospitals, Long Term Care, Senior Homes
28 Weeks

ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN.
Jobs available in plenty
Earn good salary
35 Weeks

FOOD SERVICE WORKER (FSW)
Work In Hospitals, Schools
12 Weeks

SECOND CAREER

யார் தகுதி உடையவர்கள் ?

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
 - ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப்பின் EI பெற்றவர்கள்
 - ★ 5 வகுப்புகளுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள் Diploma
- UTL, செந் ஒன்றைக்கற்கலாம்
Tuition Fees, Books, Living Expenses
Day care & Transportation up to \$28000 or more
visit www.secondcareerontario.com

PART TIME COURSES

Windows, Word, Excel, Power Point,
Access, QuickBooks, Sage 50 Accounting (Simply)
& Sage 300 ERP 2012 (Accpac)
Workshops
Food Handler Certification
First Aid & CPR

- 100% Instructor Led Training
- Small Class Sizes
- Career Planning & Counselling
- Ample Free Parking
- Job Search Assistance
- TTC Accessible
- Instructors with over 15 years of Canadian Experience

416 500 5300 / 416- 451- 6680

4465 Sheppard Ave. East #208
(Sheppard & Brimley) Scarborough
www.tbcollege.com info@tbcollege.com

[Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005]

உயிரியல் அறம்...

32ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

றதாகவும், பக்கவிளைவுகள் தோன்றாததாகவும் / சாதகமான விளைவுகளை மட்டுமே ஏற்படுத்தக் கூடியதாகவும் இருக்கும் என்பதனை தொடர்ச்சியான கண்காணிப்பினூடாகவும், கட்டுப்பாடுகளினூடாகவும் உறுதிசெய்து கொண்டு இவ்வகைச் சோதனைகள் அனுமதிக்கப்படலாம். ஏனெனில் அமெரிக்காவில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஓர் உயிரியற் பரிசோதனையின் போது சிறிய பொன்னிற வகையினைச் சார்ந்த பல ஹாம்ஸ்டர் பறவைகள் இறந்துபோயின. அது போல இன்னுமோர் உயிரியல் ஆராய்வின் போது Hallucinogens எனும் அகநிலை மாற்றங்களை ஏற்படுத்தக் கூடிய உளவியல் மருந்து வகையினால் பல அரிய இனக் குரங்கு வகைகள் பார்வை குருடாயின. எனவே பரிசோதனைக்கு ஆட்படும் உயிரினங்கள் எவ்விதத்திலும் பாதிக்கப்படாமலிருப்பது மிக மிக முக்கியமானதொன்றாகின்றது. அத்துடன், அத்தியாவசியக் காரணிகளன்றி இச்சோதனை நடத்தப்படுதலைத் தடை செய்வதே பாதுகாப்பானதும், சிறந்ததுமாகும். எனினும் செயற்கை முறைக் கருத்தரிப்பு (Artificial Insemination) மற்றும் உடலுறுப்பு மாற்று அறுவைச் சிகிச்சைகளின் போதும் (Organ transplants) தகமைத் தேர்வினை உறுதி செய்தற்பொருட்டு, இவ்வாறான உரிய சில பல ஆய்வுகள் தவிர்க்கப்பட முடியாதனவே. உதாரணமாக, செயற்கை இருதயம் ஒரு மனிதனுக்குப் பொருத்தப்படுவதன் மூலம் அவனது உயிர் வாழ்வுக் காலத்தினை நீட்டிக்கும் முறை தற்போது வெகு பிரசித்தம். மனிதக் குரங்கின் இதயத்தை மனிதனுக்குப் பொருத்தி சோதித்துப்பார்க்கும் நடைமுறை வெற்றியீட்டியதன் விளைவே செயற்கை இதயத்தின் வெற்றிக்கு வழிகோலியதனை எவரும் மறுக்கார். எனவே இதனடிப்படையில் நோக்கின் மனித இனத்துக்கே வரப்பிரசாதமான இவ்வரிய கண்டுபிடிப்புக்கு வழி கோலியது இவ் உயிரியல் உடலாராய்வுத் தத்துவம்தானே? அவ்வாறெனில், இச் செயல்முறையின் காரணகாரியத்தை ஆராயாது வெறுமனே எதிர்ப்புக் குரல்களுக்கு மட்டும் செவி சாய்த்து முற்றுமுழுதாக இச்சோதனைகளைப் புறந்தள்ளி விடலாமா?

கனடாவினைப் பொறுத்தவரையில் Canadian Bioethics Society எனும் தேசிய பதிவு செய்யப்பட்ட அறக்கட்டளை அமைப்பானது உயிரியல் உடல் ஆராய்வு தொடர்பில் உள்நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டு மக்களினது சுகாதார முன்னேற்றம் தொடர்பிலும் ஆராய்வுப் பங்களிப்பினால் மருத்துவத் துறையில் ஏற்படுத்தக்கூடிய சாதகமான விளைவுகளை உறுதி செய்தல் தொடர்பிலும் மிகுந்த கரிசனை கொண்டும் இது தொடர்பில் கருத்துக்களைப் பரிமாற ஏதுவாக ஆர்வமுள்ள நிறுவனங்கள், தனிநபர்கள் மற்றும் மாணவர்களை அங்கத்தவர்களாக உள்வாங்கியும், நீண்ட காலமாகச் சேவையாற்றி வருகின்றது. ஆர்வமுள்ள எவரும் இதில் இணைந்து கொள்ளலாம். இவ்வமைப்பின் பிரதான நோக்கங்களாக (Mission) பின்வருவன பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன:-

- மாணவர் அடங்கலாக உள் ஒழுங்கு முறையினையும் தொழில்சார் உட்கட்டமைப்பினையும் நிறுவனங்களிடையேயும் அங்கத்தவரிடையேயும் ஏற்படுத்துதல்.
- உயிரியல் உடல் ஆராய்வில் விதிகளையும், ஆய்வுகளையும் கற்கை நெறிகளையும் மேற்கொள்வதனூடாக இத்துறையில் மேலிலை அடைதல்.
- உலகளாவிய ரீதியில் உயிரியல் உடல் ஆராய்வுத் துறையினை விரிவாக்குதலும் பரவலாக்குதலும்.
- இத்துறையில் தொழில்சார் ரீதியில் ஏற்படக்கூடிய சிக்கல்களை ஆராய்ந்து, தெளிந்து தீர்வுகளை முயலுதல்.

- இத்துறையில் மேலும் புதிய விதிகளை உருவாக்கல் மற்றும் மேம்படுத்துதலுடாகப் பொதுமக்கள் பங்களிப்பினையும் தொடர்பினையும் ஏற்படுத்துதல் என்பனவாகும்.

இது தவிர இவ் அமைப்பானது உடல் உறுப்புத் தானம் தொடர்பிலும் பங்கு கொண்டுள்ளது. உடலுறுப்புத் தானம் எனும் போது தானமாகப் பெறப்பட்ட பாகம் (உதாரணம்: இதயம்/ ஈரல் / சிறு நீரகம்) ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு அதன் செயல்திறன் தகைமை கணிப்பிடப்படுவதுடன் பெறுனரின் உடல் ஆரோக்கியத் தகைமைகளும் கணிக்கப்பட்டு, ஏற்புத் தகைமை (Compatibility) உறுதி செய்யப்பட்டு, உடல் உறுப்பு மாற்றீடு செய்யப்படுவதால் இச்சந்தர்ப்பத்திலும் உடல் ஆராய்வுத்தத்துவம் முக்கிய வகிபாகத்தினைக் கொண்டுள்ளது என்பது புலனாகின்றதல்லவா? எனவே இவ் உயிரியல் உடல் ஆராய்வுத் தத்துவத்தினை வாதப்பிரதி வாதங்களுக்கு உட்படுத்தி எமது அவசரத்தினையும் இவ் ஆய்வின் அவசியத்தினையும் கருத்தில் எடுத்து அல்லன விலக்கி நல்லனவற்றை உள்ளீர்ப்பதே பொருத்தப்பாடானது என எண்ணத்தோன்றுகின்றது.

வாழ்க்கையானது எம்மால் தானமாகப் பெறப்பட்டது. தானமிட்டவர் யார் என்பதே இன்னும் வாதப்பிரதி வாதங்களுக்கு உட்பட்டு வருகின்றதே ஒழிய அதற்குத் தகுந்தபதில் கிடைத்தபாடிடல்லை. இந்நிலையில் வரையறுக்கப்பட்ட இக்குறுகிய வாழ்நாளில் நீடித்த நிலையான இமாலயச் சாதனைகள் மனிதனால் மேன்மேலும் எட்டப்பட வேண்டுமாயின் அவனது உடல் ஆரோக்கியத்தினூடான உலகியல் இருப்பு மிக முக்கியமானதொன்று. இவ் இருப்பினைத் தக்கவைப்பதெனில் உயிரியல் உடலாராய்வுச் சோதனைகள் தவிர்க்கப்படமுடியாதனவே. எனினும் இயற்கையால் படைக்கப்பட்ட உயிரினத்தில் உரிமை கொண்டாடும் உரிமை, அவ் இயற்கைப் படைப்பின் ஓர் அங்கமாகிய மனிதனுக்கு இல்லை எனும் வாதமும் நியாயமானதே. ஊதாரணமாக குளோனிங் (Cloning) பொறி முறை மூலம் உயிரின உருவாக்கமானது, இயற்கையின் படைப்பினையே கேலிப்பொருளாக்கும் / கேள்விக்குறியாக்கும் செயலே எனும் வாதம் முன்வைக்கப்படுகின்றது. ஆராய்வின் மூலம் எமக்கு நன்மை தருவதை மட்டும் தேர்ந்து ஏனையவற்றைத் தள்ளிவிட்டால், தனித்துவம் என்பது ஏது? எனும் நியாயமான வினாவுக்கு விடை தருவார் யாரோ? ஒவ்வொரு தாக்கத்துக்கும் எதிர்த்தாக்கம் உண்டென்ற நியூட்டனின் விதியைப் போல, ஒவ்வொரு நடவடிக்கைக்கும் சாதகபாதக அம்சங்கள் இருக்கவே செய்கின்றன எனில் இரண்டினையும் சீர்தூக்கி ஆராய்ந்து காலத்தின் தேவை கருதியும் எய்தப்படும் இலக்கின் அடிப்படையிலும் முடிவுகள் முன்னெடுக்கப்படுதலே விரும்பத்தக்கதும் விவேகமானதுமாகும்.

எனவே சாதக/ பாதக அம்சங்களைத் தொகுத்து நோக்கின், காலத்துக்கேற்ப கோலமும் மாறுவது போல வாழ்வுடன் இயைந்த வழிவகை ஆராய்ச்சிகளும் தேவையானவை என்றே எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

உசாத்துணை:

- <http://www/bioethics.com/donation-transplantation>
- <https://www.bioethics.ca/sharetelevision>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/bioethics>
- <http://www.bioethics.net/theunbearableexhortingofbioethics>

sriragawan@thaiveedu.com





வர்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

#3-1286 Kennedy Rd, Scarborough, ON M1P 2L5

416.270.1111

*each office independently owned & operated



BASKARAN SINNADURAI
BROKER

Cell: 416.880.8585

baskaran.toronto@hotmail.com

SRI THAMBIRAJAH

SALESPERSON

Cell: 416.710.8863

tsirealtor@remaxace.com

BRAND NEW PLAZA



brand new plaza in
10acre land . heart
of scarborough
medical ,
restaurant, retail
,banquet
hall,church



IDEAL SQUARE
2710 MORNINGSIDE AVENUE
TORONTO, ON

BIRDSEYE VIEW 1
DATE: MAY 29, 2015

**People don't plan to fail,
but they do fail to plan**



You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP

*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca



வாழ்க்கைத் துணை

இலவச திருமண விளம்பர சேவை

இது புலம்பெயர் தமிழர்களுக்காக நடத்தும் இலவச சேவை. இப்பகுதியில் விளம்பரம் செய்ய விரும்புவோர் தங்கள் விவரங்களை தொலைநகல் அல்லது மின்னஞ்சல் மூலம் எமக்கு அனுப்பி வைப்புகள். வெளியீட்டுள்ள விளம்பரங்களின் விவரங்களை அறிய விரும்புவோர் எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

பிள்ளைகள்: கனடா
 Tel: 020 7043 4315 Tel: 647-724-4188
 Fax: 020 7043 4312 Fax: 416-438-7855

email: info@orumanam.com



மணமகள் தேவை

1. 27 வயது, 5'6" Living in India, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2867.
2. 41 வயது, 5'2" Graduate, PR in Uk, Working in a supermarket as an assistant manager, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2869.
3. 38 வயது, 5'10" Born and brought up in Uk, Graduate, Engineer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2856.
4. 31 வயது, 5'7" Student visa, Working in a travel agent and artist, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2857.
5. 49 வயது, 5'9" Divorced, Graduate, working in a NHS, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2858.
6. 29 வயது, 5'8" Born & brought up in Uk, Graduate Chartered accountant, Working in a company as a Director, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2860.
7. 36 வயது, 5'6" Graduate, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2864.
8. 38 வயது, 5'6" Graduate working as an accountant, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2865.
9. 54 வயது, 5'9" Divorced, German citizen, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2835.
10. 29 வயது, 5'6" work permit visa Graduate engineer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2837.
11. 50 வயது, 5'10" British citizen, Divorced, Graduate working as a research scientist in central london, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2838.
12. 26 வயது, 5'10" British citizen, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2843.
13. 38 வயது, 5'6" Temporary visa,

- Living in France, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2850.
14. 32 வயது, 5'5" British citizen, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2851.
15. 34 வயது, 5'8" Born & brought up in Uk, Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5805.
16. 36 வயது, 5'6" Work permit, Finished master degree, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5396.
17. 50 வயது, 5'9" Norway citizen, Graduate working in a company as a sales executive, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5781.
18. 32 வயது, 5'7" British citizen, graduate, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5783.
19. 26 வயது, 5'6" British citizen, Working in a company as a Manager, divorced, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5784.
20. 34 வயது, 5'4" British citizen, Finished degree in computer engineer working as an accounts manager, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5788.
21. 28 வயது, 5'10" Graduate, Working as a software engineer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5789.
22. 39 வயது, 5'5" British citizen working as a electronic engineer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5793.
23. 30 வயது, 6'0" British citizen, RC, Working as compliance & development manager for a company, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5735.
24. 39 வயது, 5'6" Temporary visa, Living in France, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5768.
25. 31 வயது, 5'8" Temporary visa, Finished MSc in Software Engineering, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5132.
26. 35 வயது, 5'1" Temporary visa, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5766.
27. 27 வயது, 5'8" Born & brought up in Uk, Graduate working as a Medical sector, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5771.
28. 31 வயது, 6'1" Divorced, Born & brought up in Uk, Graduate in Bsc & Msc, working as a senior transport planner, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5772.
29. 32 வயது, 5'7" Temporary visa, Christian தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5769.
30. 28 வயது, 5'9" work permit visa, graduate, working as an IT sales executive, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5777.
31. 48 வயது, 5'0" Divorced, Living in colombo, working in a press, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5729.
32. 33 வயது, 5'3" Temporary visa,

- graduate in electrical & electronic engineer, working as a engineer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5472.
33. 36 வயது, 5'7" British citizen, Divorced, Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5780.
34. 50 வயது, 5'5" British citizen, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5738.
35. 34 வயது, 5'7" Graduate in Bsc & Msc (Business & information), தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5739.
36. 34 வயது, 5'9" Business visa working as an IT Consultant, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5743.
37. 32 வயது, 5'9" PR, Graduate in Msc working in a project manager construction company as a civil engineer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5746.
38. 37 வயது, 5'6" Temporary visa, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5749.
39. 32 வயது, 5'9" British citizen, working in a supermarket, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5181.
40. 47 வயது, 6'0" British citizen Machine operator working in a company, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5334.
41. 31 வயது, 5'6" British citizen, Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5406.
42. 33 வயது, 5'6" Work permit Graduate in Bsc computer science, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5753.
43. 29 வயது, 6'0" student visa Graduate, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5721.
44. 44 வயது, 5'11" Divorced self employed, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5725.

மணமகள் தேவை

1. 24 வயது, 5'5" British citizen, Finished degree in Pharmacist, Now working in a same field, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2866.
2. 24 வயது, 5'2" British citizen, Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2868.
3. 39 வயது, 5'5" Living in Holland, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2870.
4. 40 வயது, 5'0" Graduate Living in India, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2854.
5. 33 வயது, 5'2" Now studying PHD, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 1479.
6. 39 வயது, 5'1" Born & brought up in Uk, Graduate in Msc, working as a medical sector, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2070.
7. 32 வயது, 5'4" Born & brought up in Uk, Graduate, Accountant, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2834.
8. 25 வயது, 5'5" British citizen, Graduate, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2845.
9. 25 வயது, 5'6" born & brought up in Uk, Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2848.
10. 33 வயது, 5'4" Divorced, Work permit, Graduate, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5798.
11. 37 வயது, 5'6" MBA & CIMA qualified accountant, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5799.

12. 32 வயது, 5'3" British citizen as a Lawyer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5801.
13. 26 வயது, 5'2" British citizen, Graduate in accounts & finance, working as an accountant, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5803.
14. 30 வயது, 5'4" Born & brought up in uk, Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5806.
15. 28 வயது, 5'6" British citizen, medical student final year, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5807.
16. 33 வயது, 5'2" British citizen, graduate in financial economic, working in property, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 4483.
17. 29 வயது, 5'2" European citizen, Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5809.
18. 26 வயது, 5'2" British citizen, graduate in Bsc clinical science, Working in a high school as a letting supervisor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5808.
19. 26 வயது, 5'4" Born & brought up in uk, Graduate, working in a pharmaceutical company as a laboratory technician, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5530.
20. 26 வயது, 5'3" Born & brought up in Uk, Graduate Lawyer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5785.
21. 32 வயது, 5'2" British citizen, Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5786.
22. 36 வயது, 5'0" Born & brought up in UK, Graduate in maths & computing, Working in a Investment Bank, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5790.
23. 25 வயது, 5'6" Born & brought up in Uk, Studied in a leading girls private school, Graduate in Biomedical, Now working as an acting manager, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5778.
24. 33 வயது, 5'3" British citizen, Graduate Bsc in IT, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5796.
25. 42 வயது, 5'5" Widowed, British citizen, Working as a teacher, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5797.
26. 35 வயது, 5'6" British citizen, Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 3423.
27. 45 வயது, 5'5" Finished degree in CEMA & MBA, Working as an accountant, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5757.
28. 26 வயது, 5'0" Born & brought up in Canada, graduate Now studying achieve maths, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5758.
29. 23 வயது, 5'4" British citizen, Graduate in finance working as a financial sector, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5435.
30. 31 வயது, 5'5" British citizen, Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5761.
31. 42 வயது, 5'8" Divorced, British citizen, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5774.
32. 28 வயது, 5'5" working in Singapore, Graduate in Bsc, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5779.
33. 29 வயது, 5'3" DLR visa, graduate in Bsc maths Now studying Msc, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 282.
34. 30 வயது, 5'3" British citizen, Graduate working as a podiatrist in NHS, Christian (catholic), தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5400.
35. 31 வயது, 4'10" Divorced, British

- citizen Studying Nurse, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5731.
36. 26 வயது, 4'9" British citizen Graduate in Biomedical science working as a Lab technician, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5736.
37. 26 வயது, 5'4" British citizen Finished Bsc working in a headquarter as a IT support, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5748.
38. 23 வயது, 5'4" Born & brought up in UK, Lawyer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5752.
39. 26 வயது, 5'4" Living in Sri Lanka, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5722.
40. 39 வயது, 5'4" Divorced, Living in Norway medical sector, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5723.
41. 26 வயது, 5'6" Born & brought up in UK, Graduate in Bsc & Msc, Working as a pharmacist, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5728.
42. 25 வயது, 5'3" British citizen Accountant now doing chartered accountant, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5730.
43. 31 வயது, 5'2" Finished diploma in Preschool, Now working as a teacher, Living in sri lanka, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5705.
44. 29 வயது, 5'2" British citizen Graduate in Msc, Now studying Phd, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5710.
45. 29 வயது, 5'2" British citizen, Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5719.
46. 29 வயது, 5'4" British citizen, graduate working as a Finance project manager, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5720.
47. 26 வயது, 5'2" British citizen working as a Lawyer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5693.
48. 22 வயது, 5'1" Living in Sri Lanka, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5695.
49. 29 வயது, 5'3" Born & brought up in UK, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5698.
50. 30 வயது, 5'4" Born in Germany brought up in Uk Graduate in Bsc, Now studying in medicine, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5700.
51. 29 வயது, 5'6" British citizen, Christian working as a Child care, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5505.
52. 29 வயது, 5'2" Living in Sri Lanka, working as a accountant, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5704.
53. 34 வயது, 5'4" British citizen graduate in Bsc mathematical computing, Working as a accountant, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5504.
54. 38 வயது, 5'5" British citizen, Doctor Consultant, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5673.
55. 33 வயது, 5'5" British citizen Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5677.
56. 25 வயது, 5'4" Born and brought up in UK, Finished degree in Sociology Bsc, Now working as a teacher, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5679.

இணையத்தில்
 மேலதிக விவரங்கள்
www.orumanam.com

வாழ்க்கைத் துணை

இலவச திருமண விளம்பர சேவை

தொடர் வண்டிகள்

தொடர் வண்டிகளை ஊரிலே இருக்கும் போது புகைவண்டி என்று அழைப்பார்கள். எங்கள் பெற்றோர் காலத்தில் நீராவியில் இயங்கும் புகைவண்டிகள்தான் தொடக்கத்தில் பாவனையில் இருந்ததாம். நீராவியில் இயங்கும் இந்த இஞ்சின்கள் புகைவிட்டுக் கொண்டே சென்றதால் புகைவண்டி என்று அழைக்கப்பட்டனவாம். எங்கள் காலத்தில் டீசலில் இயங்கக்கூடிய எஞ்சின்கள் இலங்கையில் பாவனைக்கு வந்துவிட்டன. குறிப்பாகக் கனடாவின் நட்பு நாடுகளுக்கு உதவியாக சில விரைவு எஞ்சின்கள் கனடாவில் இருந்து இலங்கைக்குக் கிடைத்தன. இந்த இஞ்சின்கள் தான் காங்கேசந்துறையில் இருந்து புறப்படும் யாழ்தேவி உத்தரதேவி போன்ற கடுகதி தொடர் வண்டிகளுக்குப் பொருத்தப்பட்டன. இதனால் புகைவண்டி என்ற பெயரில் மாற்றம் ஏற்பட்டுத் தொடர் வண்டி என்று தமிழில் இவை அழைக்கப்பட்டன.

அக்காலத்தில் நீலநிறத்தில் இந்த இஞ்சின்களுக்கு வர்ணம் தீட்டியிருந்தார்கள். இதில் ஒரு இஞ்சினுக்கு யாழ்ப்பாணம் என்ற பெயரையும் சூட்டியிருந்தார்கள். ஆனாலும் காங்கேசந்துறை தொடர்வண்டி நிலையத்தில் போர்ச் சூழலால் பாதிப்பு ஏற்படும்வரை நீராவியில் இயங்கும் இரண்டு புகைவண்டிகள் பாவனையில் இருந்ததை தினமும் காணமுடிந்தது. இந்த இரண்டு இஞ்சின்களும் தொடர்வண்டி நிலையத்தில் பெட்டிகளைத் தொடுப்பதற்காகப் பாவிக்கப்பட்டன.

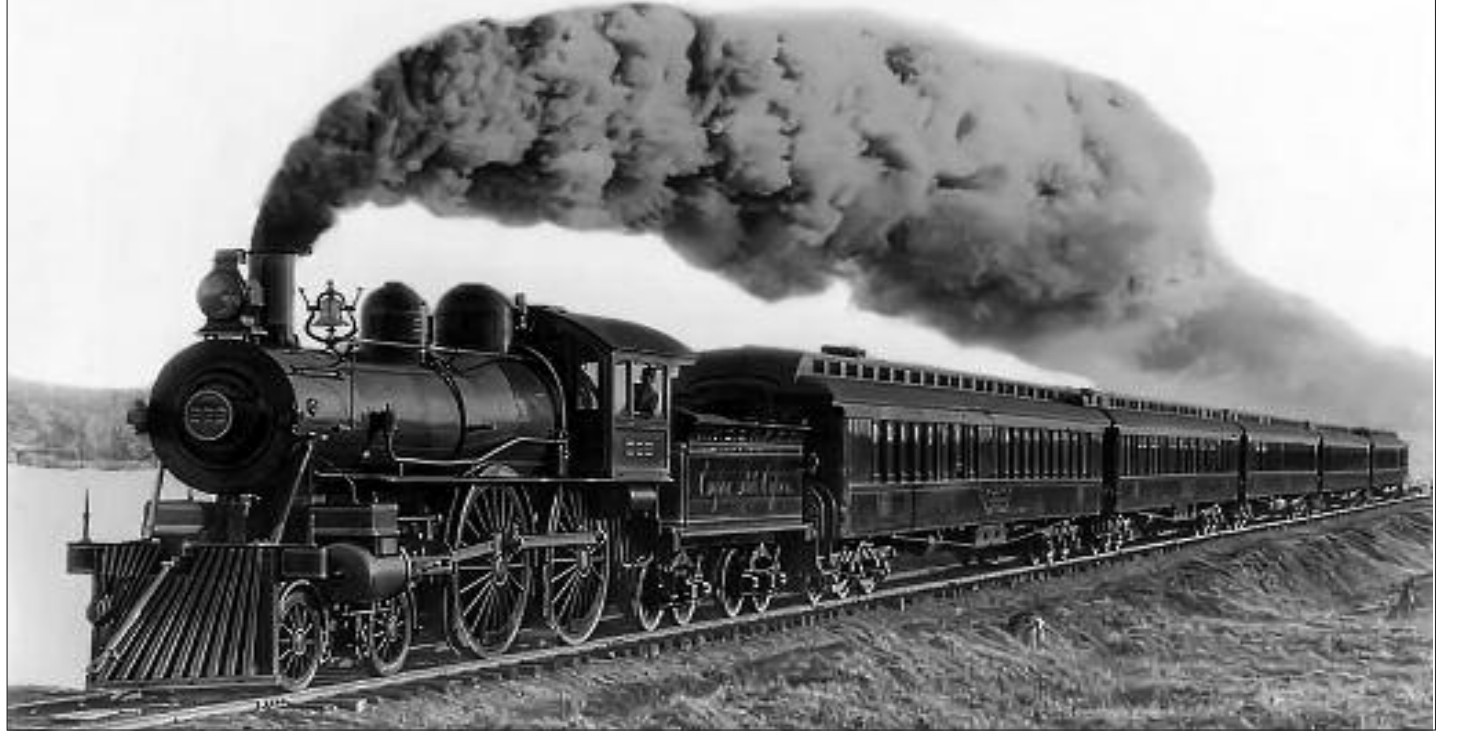
நிலக்கரியினால் தண்ணீர் சூடாக்கப்பட்டு வெளிவரும் நீராவியின் விசையால் அந்த இஞ்சின்கள் இயங்கின. சில சமயங்களில் உள்ளூர் பாவனைக்காகச் சாவகச்சேரி வரையும் இந்தப் புகைவண்டிகள் சென்று வந்தன.

முதன் முதலாக இந்த நீராவியில் இயங்கும் தொடர்வண்டி இஞ்சின் (steam locomotive) இங்கிலாந்தில் 1804ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 21ம் திகதி பாவனையில் ஈடுபடுத்தப்பட்டது. 1930ம் ஆண்ட

நேரத்தில் 374 மைல்கள் செல்லக்கூடியதாகும். இதே போல சங்ஹாய், சீனா, இத்தாலி, ஸ்பெயின், பிரான்ஸ், தைவான் போன்ற நாடுகளிலும் தற்போது அதிவேக தொடர்வண்டிகள் சேவையில் ஈடுப

- குரு அரவிந்தன் -

என்றும் சொல்வார்கள். இலங்கையிலும் சில இடங்களில் மலைகளைக் குடைந்து சொற்ப தூரத்திற்குக் குகைக்குள்ளால்



ளவில் டீசலில் இயங்கும் எஞ்சின்கள் பாவனைக்கு வந்துவிட்டன. இதைத் தொடர்ந்து பல நாடுகளிலும் பலவிதமான தொடர்வண்டி இஞ்சின்கள் பாவனைக்கு வந்துவிட்டன. அதிவிரைவு வண்டிகளும், மின்சாரத்தில் இயங்கும் வண்டிகளும் இன்று முக்கிய பாவனையில் இருக்கின்றன. யப்பான் நாட்டில் உள்ள மக்லீவ் என்ற அதிவேக தொடர்வண்டி ஒரு மணி

டுத்தப்படுகின்றன. வெகுவிரைவில் முக்கியமான நாடுகளில் இதுபோன்ற அதிவிரைவான வண்டிகள் அறிமுகப்படுத்தப்படலாம்.

கனடாவிற்கு வந்தபின்ன்தான் சப்வே என்று சொல்லப்படுகின்ற நிலத்திற்குக் கீழ் உள்ள சுரங்கப் பாதையில் பயணிக்கும் தொடர்வண்டிகள் எமக்குப் பழக்கமாகின. சப்வேயைச் சில இடங்களில் மெற்றோ

செல்லும் தொடர் வண்டிப் பாதைகள் இருக்கின்றன. ரொறன்ரோவில் இருப்பது போன்ற சுரங்கவழித் தொடர் வண்டிப்பாதைகள் மொன்றியல், நியூயோர்க், லண்டன், பாரிஸ், ஸ்பெயின் போன்ற இடங்களிலும் இருந்ததால் நான் அதில் பயணித்திருக்கின்றேன். இதைவிட சங்காய், பிஜிங், சியோல், மெக்ஸிகோ சிற்றி,

தொடர்தல் 38ம் பக்கம்

CUSTOM BUILD HOME

Build Your Personalized Dream Home

Starting From \$139 / sq ft

Quality ! Price !! Peace of Mind !!!



உங்கள் கனவு இல்லத்தை நனவாக்குவதற்கு அனுபவம் நிறைந்த, நாணயமான, தரமான கட்டிட நிபுணர்கள்

Industrial Buildings from \$75 / sq ft

TAMB CANADA (647) 877-8262 (TAMB)

புதிய 'பாமினி' எழுத்துருக்கள் இப்பொழுது இணையத்தில் கிடைக்கின்றன!



இன்றே உங்களது
மின்னஞ்சலை இட்டு
பதிவிறக்கிக்கொள்ளவும்

முதல் 1000
இணைவாளர்களுக்கு
விசேட பரிசுகள் உண்டு!!

www.harangraph.com

பதிவிறக்கம் **DOWNLOAD NOW**

பாமினி - BaminiExtd - Font



அகர முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு

றிங்கோ - TrincoExtd - Font



அகர முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு

சித்திரம் - Sithiram - Font



அகர முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு

தொடர்புகளுக்கு: info@harangraph.com

தொடர் வண்டிகள்...

37ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மாஸ்கோ, ரோக்கியோ போன்ற முக்கிய நகரங்களிலும் சுரங்க வழிப்பாதைத் தொடர்வண்டிகள் இயங்குகின்றன. உலகெங்கும் வெவ்வேறு இடங்களில் உள்ள நகரங்களில் சுமார் 165 சுரங்கவழித் தொடர் வண்டிப்பாதைகள் இருப்பதாகத் தெரிகின்றது. சுரங்கவழிப் பாதைகளை அமைப்பது அதிக செலவாக இருந்தாலும் போக்குவரத்து நெரிசலைக் குறைப்பதற்கு அவை பெரிதும் உதவியாக இருக்கின்றன.

ரொறன்ரோவிலும் போக்குவரத்து நெரிசலைக் குறைப்பதற்குச் சுரங்கவழித்தொடர் வண்டிப் பாதைகள் பெரிதும் உதவியாக இருக்கின்றன. 1954ம் ஆண்டு இத்திட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தற்போது 68.3 கிலோ மீட்டர் நீளமான தூரத்தைக் கொண்ட பாதைகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நான்கு பகுதியாக இந்தத் தொடர் வண்டிப்பாதைகள் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. யங் - யூனிவசிட்டி பாதை, புளோர் - டன்போத் பாதை, ஸ்காபரோ பாதை, செப்பேட் பாதை என்று பிரித்திருக்கின்றார்கள். வடக்குத் தெற்காக அரைவட்டமாக செல்லும் யங் - யூனிவசிட்டி பாதையில் பிரயாணிகளின் வசதிக்காகத் தொடர் வண்டிகள் தங்கிச் செல்லும் சுமார் 32 நிலையங்கள் இருக்கின்றன. இப்பாதை டவுன்ஸ்வியூவில் ஆரம்பித்து தெற்கு நோக்கி யூனியன் நிலையம் வரை சென்று பின் வடக்கு நோக்கிச் சென்று பின் தரிப்பிடத்தில் முடிகின்றது.

கிழக்கு மேற்காகச் செல்லும் புளோர் - டன்போத் பாதையில் 31 தொடர்வண்டி நிலையங்கள் உண்டு. கிப்பிளிங் தரிப்பிடத்தில் ஆரம்பித்து கிழக்கே உள்ள கென்னடியில் முடிவடைகின்றது. கென்னடியில் இருந்து ஆரம்பிக்கும் மூன்றாவது தொடர்வண்டிப் பாதை ட வடிவில் செல்கின்றது. வடக்கு நோக்கிச் சென்று

பின் கிழக்குப் பக்கம் சென்று மக்கோவான் தரிப்பிடத்தில் முடிவடைகின்றது. இப்பாதையில் 6 தொடர்வண்டி நிலையங்கள் உள்ளன. கிழக்கு மேற்காகச் செல்லும் நான்காவது செப்பேட் பாதையில் ஐந்து தரிப்பிட நிலையங்கள் இருக்கின்றன. செப்பேட்-ஐங் தரிப்பிடத்தில் தொடங்கி டொன்மில்லில் முடிவடைகின்றது.

இதைவிட கோ (GO) என்ற பெயரில் தொடர்வண்டிகளும் ரொறன்ரோவில் இயங்குகின்றன. ஒன்றாறியோவிற்கான பயணிகளின் சேவையை இந்தத் தொடர் வண்டிகள் ஓரளவு நிவர்த்திசெய்கின்றன. பிராம்டன் மிசிசாகா பகுதிகளில் மோட்டார் வண்டிகளின் விற்பனை கருதித் தொடர் வண்டிகளின் பாவனையைக் கொண்டுவருவதில் தடங்கல்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இதைவிட பொருட்களை ஏற்றிச் செல்லும் தொடர் வண்டிகளும் பல ரொறன்ரோவில் பாவனையில் இருக்கின்றன.

யூனியன் - பியர்சன் விமான நிலையத்திற்கான கடுகதித் தொடர்வண்டிச் சேவையைச் சென்ற வருடம் புதிதாக ஆரம்பித்திருக்கின்றார்கள். சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கான சில வசதிகள் இந்த வண்டியில் இருக்கின்றன. விமான பிரயாண நேரங்களையும் வண்டியில் பயணித்த படியே அறிந்து கொள்ள முடியும். 15 நிமிடங்களுக்கு ஒரு முறை புறப்படும் இந்தக் கடுகதித் தொடர் வண்டி 25 நிமிடங்களில் விமான நிலையத்தை அடைகிறது.

உசாத்துணை:

• https://en.wikipedia.org/wiki/Toronto_rapid_transit



kuruaravindan@thaiveedu.com



Visit us at www.lenderhub.ca

LOW RATES STARTS AT
2.79 FOR 5 YEAR FIXED &
2.35 FOR 5 YEAR VARIABLE

We have solutions for everyone!

WE PROVIDE MORTGAGE SOLUTIONS FOR EVERYONE!

- Purchase
- Refinance
- Pre Approvals
- Self Employed
- Debt Consolidation
- New Immigrant
- Equity Lines of Credit
- 1st, 2nd, 3rd Mortgages.



Call Now : 416-505 7333



Piraba Ratnam

Mortgage Agent / Mortgage Alliance
LIC # M13001215

10 Milner Business Court, Suite 401
Toronto, Ontario, M1B 3C6

10 Milner Business Court, Suite 401
Scarborough, ON M1B 3C6



SUPER VISA INSURANCE

For Parents and Grandparents Visiting Canada

100% FULL REFUND IF VISA REFUSED!

**Best rate in the market and
Flexible start date!**

Call us to find out more or message us.
Your Super Visa Insurance Specialists..

☎ **416 321 6000**

☎ **416 909 0400**

 **iNFORCE LIFE**
Financial Services Inc.

Delivering Promises. Building Trust.

10 Milner Business Court Unit 707 Scarborough, ON M1B 3C6.

www.inforcelife.com

DON'T PAY RETAIL



Kumar-Uthayan
Cell: 416-804-6855

More than 20 years
mattress manufacturing
experience

~~NO MIDDLE
MAN~~



DIRECT FROM MANUFACTURER

மெத்தை உற்பத்தி துறையில் 20 வருடங்களுக்கு மேல் அனுபவமுள்ள உங்களுக்கு அறிமுகமான உதயனின் நிர்வாகத்தில்



Single Bed



6" Single Foam Mattress



Deluxe Premium
2" Euro Top Queen



Deluxe Queen Set



Tight Top Queen

Back Care (High Den Foam)



Single Tight Top

Orthopedic

Also We have Bed Bug Barrier, Mattress Protector, Pillows & Bed Frame Start From \$14.99



Tel: 416-759-2600

1600 Midland Ave.,#2,
Scarborough, ON M1P 3C2



support@relaxwell.ca

relaxwell.ca



Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan
Broker
Cell: **416-722-4444**
E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9
Tel: **416-287-2222**
Fax: 416-282-4488

Each Office Independently Owned and Operated.



RE/MAX
COMMUNITY
REALTY INC., Brokerage




Call Me First and Say "YES" to The Home Of Your Dreams!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober
Manager, Mortgage Specialist
Platinum Sales Award
Dir: **416-275-3571**
Pager: 1-866-767-5446
Fax: 905-240-3882
Email: peter.sober@td.com

**சகல Mortgage தேவைகளுக்கும்
குமிழில் உரையாட என்னை அழையுங்கள்**

Your Smile Is My Best Return!

Four TD Branch Locations to serve you better
Scarborough: 2650 Lawrence Avenue East, Scarborough, ON, M1P 2S1 | Markham: 80 Copper Creek Drive, Markham, ON, L6B 0P2
Brampton: 8125 Dixie Road, Brampton, ON, L6T 2J9 | Pickering: 1790 Liverpool Road, Pickering, ON, L1V 1V9






**TIME
FOR
SOLUTIONS**

Make your house work for you!

Consolidate your high interest rate debts into your mortgage prior to renewal time for a better cash flow.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

Based on this scenario,
YOU CAN SAVE
\$2,866.05
Monthly

-digi Media Creations-



Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



இரம்பைக்குளம் மகளிர் மகாவித்தியாலயம் - 1890

Be Light to the World (உலகிற்கு ஒளி-யாக) என்ற மகுடவாசாகத்தைத் தாரக மந்திரமாகக் கொண்டு பாடசாலை இயங்கி வருகின்றது.

Vision:

வெற்றிகரமான மனித விழுமியங்களுடன் கூடிய மாணவ சமுதாயத்தை உருவாக்கல்.

Mission:

மாறிவரும் உலகிற்கேற்ப மாணவர்களிடையே கூட்டுறவான மாற்றங்களை உருவாக்கலும், ஒற்றுமையான ஒரு மாணவ சமுதாயத்தை கடுமையான முயற்சியூடாக சமூக நடைமுறைகளுக்கேற்ப, மனிதத்துவத்தை அடைய சமூகத்தில் இருக்கக்கூடிய அதியுச்ச வகை வளங்களைப் பயன்படுத்தி சவால்களை எதிர்கொள்ளலும்.

பின்னணி:

1816ல் இருந்து யாழ்ப்பாணத்தில் கிறிஸ்தவ மிஷனரிமார்கள் பாடசாலைகளை நிறுவுவதல் தொடங்கியது. ஆனால் வவுனியா மாவட்டம் என்பதோ சனத்தொகை குறைந்த அளவில் உள்ள அபிவிருத்தியடையாத காலமாகவே 18ம் நூற்றாண்டளவில் இருந்துள்ளது. அத்தோடு மலேரியா நோயைப் பரப்பும் நுளம்பின் தொல்லையும் மக்களை அங்கு வந்து வாழவிடாமல் செய்யும் ஒரு காரணியாகவே இருந்துள்ளது.

வவுனியாவில் முதல்

பாடசாலைகள்:

வவுனியா குடியிருப்பில் 1878ல் முதல் நிறுவப்பட்ட பாடசாலை Ceylon Church of Tamil Mixed School (CCTMS) இலங்கை தேவாலய தமிழ் கலவன் பாடசாலை என்பதாகும். இப்பாடசாலை அங்கிலிக்கன் மிஷனரியினரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அடுத்து 1888ல் தற்போது நெலுக்குளம் கலைமகள் மகாவித்தியாலயம் என்றழைக்கப்படும் பாடசாலை, இலங்கைத் திருச்சபை மிஷனரியினரால் நெலுக்குளம் இலங்கைத் திருச்சபை தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை என்ற பெயரில் தொடங்கப்பட்டது. அதன் பின்பே வேறு பாடசாலைகள் நிறுவப்பட்டன.

யாழ்ப்பாணத்தில் 1850இலேயே ரோமன்

கத்தோலிக்க சமயத்தினரால் யாழ் சம்பத்தரிசியார் கல்லூரி நிறுவப்பட்டது. அதன் பின்பே கத்தோலிக்க பாடசாலைகளை யாழ் மாவட்டத்தில் ஆரம்பிக்கத் தொடங்கினார்கள். இதன் தொடர்ச்சியாகவே வவு



னியா இரம்பைக்குளத்தில் முதலில் புனித அந்தோனியார் ஆலயத்தை நிறுவி சில குடும்பங்களை ஆரம்பத்தில் கத்தோலிக்க சமயத்திற்கு மாற்றினார்கள். அதனைத் தொடர்ந்து 1890ல் ஓலைக் கொட்டகையில் தேவாலயத்திற்கருகில் சிறிய பாடசாலை ஒன்றைத் தொடங்கினார்கள். யாழ்ப்பாணத்தில் முதல் ரோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலை தொடங்கப்பட்டு 40 வருடங்களின் பின்னர் வவுனியாவில் ஒரு பாடசாலையைத் தொடங்கினர். இவ்வாறாக வடமாகாணத்தில் யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி,

முல்லைத்தீவு, வவுனியா, மன்னார் ஆகிய மாவட்டங்கள் அடங்கலாக மொத்தமாக 123 ரோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலைகள் நிறுவப்பட்டன. இதில் 3 பாடசாலைகளே வவுனியா மாவட்டத்தில் நிறுவப்பட்ட கத்தோலிக்க பாடசாலைகளாகும். அதுபோல அமெரிக்க மிஷன் பாடசாலைகள் வடமாகாணத்தில் மொத்தமாக 46 பாடசாலைகளையும் மெதடிஸ்தத் மிஷனரிமார் 19 பாடசாலைகளையும் ஆங்கிலிக்கன் திருச்சபையினர் (சி.சி.ரி.எம்.எஸ்) (சி.எம்.எஸ்) 19 பாடசாலைகளையும் நிறுவிருந்தனர்.

வரலாறு:

வவுனியா நகரத்தின் இதயப்பகுதியில் வவுனியா - ஹொறவப்பொத்தான வீதியில் அமைந்துள்ள இரம்பைக்குளம் மகளிர் மகாவித்தியாலயம் என்று தற்போது அழைக்கப்படும் இப்பாடசாலை வவுனியா, திருக்குடும்ப கன்னியர் மடம் பாடசாலை என்று

1941ம் ஆண்டின் பின்பு அழைக்கப்பட்டது. அப்போது அமைக்கப்பட்டிருந்த புனித அந்தோனியார் ஆலயத்திற்கு மேற்கே வசித்த சில குடும்பங்களின் பிள்ளைகளுக்குக் கல்வி போதிக்கும் பொருட்டு, ஐரோப்பியரான அப்போதைய பங்குத் தந்தை அருட்திரு ஜண்டல் Rev Fr Yandel அவர்களால் ஒரு சிறு பாடசாலையாக ஒரு சிறிய ஓலைக் கொட்டிலில் நிறுவப்பட்டது. 1932ம் ஆண்டு 40 பிள்ளைகள் கல்வி கற்றார்கள். தொடர்ந்து 1935ம் ஆண்டில் அது 83 பிள்ளைகளாக அதிகரித்தது. அப்போது வவுனியா மாவட்டத்தில் ரோமன் கத்தோலிக்க மதத்தின விட அதற்கு முதல் தோன்றி வளர்ச்சியுற்ற வேறு அரசாங்க இருமொழிப் பாடசாலைகள், கிறிஸ்தவ மதப்பாடசாலைகள், இந்து சமயப் பாடசாலைகள் போன்றவற்றுடன் போட்டி போட்டு பாடசாலையை வளர்க்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்திற்குள் இருந்தார்கள். இதற்கான மூலோபாயமாக புதியதாக மதமாற்றம் செய்யப்படும் சிறுவர்களை தமது பாடசாலையில் சேர்ப்பது இருந்தது. இது வவுனியா போன்ற ஒரு பிரதேசத்தில் சவாலாகவே இருந்தது.

1936ல் பங்குத் தந்தையாகக் கடமையேற்ற அருட்திரு வெந்தகூன் Rev Fr Wenthacon அடிகளார் அவர்கள் ஒரு தரமான கத்தோலிக்க பாடசாலை அமையவேண்டும்

- முருகேசு பாக்கியநாதன் -

என்பதனை உணர்ந்து வணக்கத்துக்குரிய அதிதேற்றிராணியார் ஆண்டகையின் பண உதவியைப் பெற்று ஒரு நிரந்தரக் கட்டிடம் அமைக்க முதல் நடவடிக்கை எடுத்தார். அதன் பிரகாரம் 50அடி நீளமும் 20அடி அகலமும் கொண்ட ஒரு மண்டபம் அமைத்து, அதில் 25அடி நீளமும் 20 அடி அகலமும் கொண்ட ஒரு மேடையும் அமைத்து கட்டிடம் அமைக்கப்பட்டது. இக்கட்டிடம் அமைக்கப்பட்டபின்னர் தற்போது பாடசாலை அமைந்துள்ள புதிய இடத்திற்கு 1938ம் ஆண்டு பாடசாலை மாற்றப்பட்டது. அந்த ஆண்டு திரு எஸ். மனுவேற்பிள்ளை அவர்கள் முதல் தலைமை ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார். 1941ம் ஆண்டில் தமிழ்ப் பாடசாலையாக இயங்கிய பாடசாலை பெண்களுக்கு மட்டுமுரிய 'வவுனியா, திருக்குடும்ப கன்னியர் மடம்' (Vavuniya, Holy Family Convent) என்ற பெயருடன் அழைக்கப்படலாயிற்று. அதன் முதல் கன்னியாஸ்திரி அதிபராக அருட்சகோதரி லியோனி அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார்.

வவுனியா மாவட்டப் பாடசாலைகளின் வளர்ச்சியும் வீழ்ச்சியும்:

வவுனியா முதன்மையாக விவசாய மாவட்டமாகவேயிருந்தது. அங்கு ஒரு சிறுநகர் உருவாகி அது சிறிது சிறிதாக வளர்ச்சியடைந்து இன்று ஒரு பெருநகரமாக வளர்ந்துள்ளது. வடக்கிலே நடைபெற்ற யுத்த நெருக்கடிகளின்போது பெருமளவு மக்கள் தஞ்சம்தேடி வவுனியாவையே வந்தடைந்தார்கள். இதனால் சனத்தொகை அபரிமிதமாகப் பெருக பாடசாலைகளில் பிள்ளைகளுக்கு இடவசதியே இல்லாதிருந்தது. இதன் காரணமாக இன்று வவுனியா நகரத்தை அண்டியுள்ள பல பாடசாலைகள் மிகவும் வளர்ச்சியடைந்துள்ளன. முவின மக்களும் வசிக்கும் ஒரு நகரானாலும் தமிழர்களே கூடிய அளவில் வசிப்பதனால் அவர்களாலேயே நகராட்சி நிர்வகிக்கப்படுகின்றது. ஆயினும் மாநகரசபைக்குரிய அத்தனை தகுதிகளையும் கொண்டிருந்தும் அரசியல் காரணங்களால் இன்றுவரை நகரசபையாகவே அரசால் மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பாடசாலைகளின் வளர்ச்சிவீதமும் அவைகளால் வெளியிடப்படும் பரீட்சை முடிவுகளும் நன்றாகவேயுள்ளன. அதேவேளை வவுனியா வடக்கின் கிழக்குப் பகுதியின் எல்லைக் கிராமங்களின் பிரதேசப் பாடசாலைகள் யுத்தம் காரணமாக பெரிய பாதிப்புள்ளாகியுள்ளன. அந்த மாணவர்களின் கல்வி, கேள்விக் குறியாகவேயுள்ளது. சிறிய பாடசாலைகளாக இருந்த பாடசாலைகள் மாணவர்கள் அதிகரிக்கப்பட்டு தரமுயர்த்தப்பட்டன. குறிப்பாக சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை கலவன் பாடசாலையாக சாதாரண ஒரு பாடசாலையாகவிருந்தது. ஆனால் இன்று அப்

தொடர்தல் 44ம் பக்கம்

ஓகஸ்ட் மாதம், 'வண்ணை வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயம்'

ஓகஸ்ட் மாதம் தாய்வீட்டில் இடம்பெறவிருக்கும் கட்டுரை: யாழ்ப்பாணம் - வண்ணை வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயம் பற்றியதாகும்.

யாழ் / வண்ணை வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயம் பற்றிய தகவல்கள், படங்கள் உங்களிடத்தில் இருப்பின் தயவுசெய்து எம்முடன் தொடர்புகொள்ளுங்கள்.

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel: 416-857-6406
Fax: 416-849-0594
e-mail: packiyathan.m@thaiveedu.com

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

**COLDWELL
BANKER**



இரம்பைக்குளம் ...

43ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பாடசாலை 1ஏபி பாடசாலையாக மகளிர் குக்கு மட்டும் உரிய சைவப்பிரகா மகளிர் கல்லூரியாகத் தரம் உயர்த்தப்பட்டு, 1925 மாணவிகளுடன் இயங்குகின்றது. யுத்த காலத்திற்கு முன்பு இரம்பைக்குளம் மகளிர் மகாவித்தியாலயத்திலேயோ அல்லது வவுனியா தமிழ் மத்திய மகா வித்தியாலயத்திலேயோ அல்லது அங்குள்ள இதர பாடசாலைகளிலோ தற்போது உள்ளதுபோல அதிக மாணவர்கள் இருந்ததில்லை.

வவுனியாவில் உள்ள பாடசாலைகளின் மாணவர் தொகையும் அதன் தரமும்:

பாடசாலை	மாணவர்	தரம்	மொழி	வகுப்பு
தமிழ் மத்திய ம.வி	2937	1AB	தமிழ்/ஆங்கிலம்	1-13
இரம்பைக்குளம் மகளிர் ம.வி	2554	1AB	தமிழ்/ஆங்கிலம்	1-13
மடுக்கந்தை தேசிய பாடசாலை	352	1C	சிங்களம்	1-13
முல்லிம் ம.வி	777	1C	தமிழ்	1-1
புதுக்குளம் ம.வி	1063	1AB	தமிழ்	1-13
ஓமந்தை மத்திய கல்லூரி	460	1AB	தமிழ்	1-13
நெல்லுக்குளம் கலைமகள் ம.வி	1891	1C	தமிழ்	1-13
பெரிய கோமரசன் குளம் ம.வி	1202	1AB	தமிழ்	1-13
சைவப்பிரகாச மகளிர் கல்லூரி	1925	1AB	தமிழ்	1-13
பண்டாரிகுளம் விபுலானந்த கல்லூரி	2271	1AB	தமிழ்	1-13
காமினி ம.வி	52	1C	சிங்களம்	1-13

போர்க் காலத்தின் போது யாழ் மாவட்டம், கினிநொச்சி மற்றும் முல்லைத்தீவு மாவட்டங்களிலிருந்து பெருந்தொகையான மக்கள் பாதுகாப்பு நாடி வவுனியா வந்து குடியேறியதனால் வவுனியா மாவட்டத்தின் நகரை அண்டிய பாடசாலைகளில் மாணவர் தொகை மிக அபரிமிதமாகக் கூடியுள்ளதனை இப்பட்டியலில் காணலாம். அதற்கு எதிமாறாக சிங்கள மகாவித்தியாலயத்திலும், மடுக்கந்தை தேசிய பாடசாலையிலும் மாணவர்கள் குறைந்துள்ளதனைக் காண்க. வவுனியா வடக்கில் உள்ள நெடுங்கேணிப் பிரதேச பாடசாலைகள் பல மூடப்பட்டுள்ளன. அப்பகுதி மக்கள் இராணுவப் பிரசன்னம் காரணமாகவோ அன்றி சிங்களக் குடியேற்றத்தினாலோ தமிழ் மக்கள் அப்பகுதிகளிலிருந்து விரட்டியடிக்கப்பட்டுள்ளனர். அதனால் பின்வரும் பாடசாலைகளை மூடவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டுள்ளது.

- கோரமோட்டை அ.த.க. பாடசாலை - நெடுங்கேணி
- கோவில்புளியங்குளம் அ.த.க. பாடசாலை - நெடுங்கேணி
- மருதோடை அ.த.க.பாடசாலை - நெடுங்கேணி
- நாவலர் வித்தியாலயம் - நாவலர் பண்ணை, நெடுங்கேணி
- நொச்சிகுளம் நம்2 அ.த.க.பாடசாலை - நெடுங்கேணி
- நொச்சிகுளம் முத்துமாரி வித்தியாலயம் - நெடுங்கேணி
- பெரியடம்பன் ஸ்ரீ கணேச வித்தியாலயம் - நெடுங்கேணி
- ஊஞ்சல்கட்டி அ.த.க. பாடசாலை - நெடுங்கேணி

- வெடிவைத்தகல்லு அ.த.க.பாடசாலை - நெடுங்கேணி

மேற்படி பாடசாலைகள் 1-5 வகுப்பு வரை நடைபெற்ற பாடசாலைகளாகும்.

இரம்பைக்குளம் மகளிர் மகாவித்தியாலய 125 வருட நிறைவுக் கொண்டாட்டம்

கடந்த வருடம் 1915ம் ஆண்டு பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டு 125 வருடத்தைப் பூர்த்தி செய்துள்ளமை வவுனியா இரம்பைக்குளம் மகளிர் மகாவித்தியாலயத்தைப் பொறுத்தவரை ஒரு பெருமை தரும் சாதனையாகும். இந்நிகழ்வின்ைக் கொண்டாடுமுகமாக 27.06.2015 மாலை 4.00 பி.ப மணி யளவில் நிகழ்ச்சிகள் வெகு விமரிசையாக ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தன.

இவ்விழாவின் பிரதம அதிதியாக திரு ஏ.பத்திநாதன் (வடமாகாண சபையின் பிரதம செயலாளர்) கலந்து சிறப்பித்தார். சிறப்பு விருந்தினராக மன்னார் மாவட்டத்தின் குரு முதல்வர் பிதா ஏ. விக்கர் குசை அவர்களும், திருக்கும்பக் கன்னியர் சபை மாகாணத் தலைவி அருட்சகோதரி கிறிஸ்ரா மரியதாஸ் அவர்களும் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி அன்ரன் சோமராஜா, முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சிவநாதன் கிஷோர், வடமகாணசபை உறுப்பினர் எம்.பி.நடராஜ் மேலும் இவ்விழாவில் சர்வமதத் தலைவர்கள், அருட்தந்தையர்கள், அருட்சகோதரிகள், கல்வித் திணைக்கள உத்தியோகத்தர்கள் மற்றும் அரச சார்பற்ற நிறுணங்கனின் தலைவர்கள் என பொது மக்கள் பலரும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

தபால் மா அதிபரின் பிரதிநிதி திரு இரட்ணசிங்கம், வடமாகாண பிரதி தபால் மா அதிபர் அவர்களினால் சம்பிரதாய பூர்வமாக தபால் முத்திரையையும் முதல் நாள் தபால் உறையையும் வெளிட்டு வைத்தார். அதிதிகளின் பேச்சுக்களும் கலை நிகழ்ச்சிகளும், பகலில் பாடசாலை மாணவிகளின் நகர்வல அணிவகுப்பும் இடம்பெற்றது.

இரம்பைக்குளம் மகளிர் மகாவித்தியாலய வளர்ச்சி:

முதல் தலைமை ஆசிரியராக யாழ்ப்பாணம் தம்பாலையைச் சேர்ந்த திரு சுவரி முத்து மனுவேற்பிள்ளை அவர்கள் வணபிதா ஜண்டேல் அவர்களால் நியமிக்கப்பட்டார். ஆரம்பத்தில் பாடசாலை தமிழ் மற்றும் ஆரம்ப ஆங்கிலம் போதிக்கப்பட்ட கலவன் பாடசாலையாக இருந்தது. தொடர்ந்து திரு சுவாம்பிள்ளை மற்றும் திரு அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்கள் தலைமை ஆசிரியர்களாக கடமையாற்றினர். இந்த ஆரம்பகால அதிபர்களின் பதவிக்காலம் பற்றிய சரியான விபரங்கள் கிடைக்கவில்லை. 1932ல் திரு தேவசகாயம் அவர்கள் அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார். இவரது காலத்தில் 40 பிள்ளைகளே கல்விகற்றனர். இவரது அர்ப்பணிப்பான சேவைக்காகவும் பாடசாலையை முன்னோக்கி எடுத்துச் சென்றதற்காகவும் பங்குத்தந்தை வணபிதா வெந்தகூனி-னால் போற்றப்பட்டார். எனினும் பாடசாலை பல சவால்களை எதிர்கொள்ள வேண்டி ஏற்பட்டது.

1941ம் ஆண்டு பங்குத் தந்தை வணபிதா வெந்தகூன் அவர்களின் வேண்டுகோளின் பிரகாரம் வண சகோதரிகள் சேவைக்காக அமர்த்தப்பட்டார்கள். அப்போதிருந்து பாடசாலை திருக்குடும்பக் கன்னியர் மடம் என்ற வகையில் பெண்களுக்கென ஒதுக்கப்பட்ட பாடசாலையாக இயங்க முடிவெடுக்கப்பட்டது. எனினும் 1-5ம் வகுப்பு வரையும் நடைபெறுதனால் சிறுவர்களும் சிறுமியர்களும் கல்வி கற்கலாம் என்று முடிவாகியது. அத்தோடு மேல் வகுப்புகள் தொடங்கியவுடன் அவை பெண்களுக்கு மட்டுமானது என்ற முடிவுடன் தொடர்ந்தார்கள். முதலாவது திருக்

குடும்ப கன்னியர் அதிபராக ஐரோப்பியர்களான வண சகோதரி லியோனி அவர்கள் பதவியை ஏற்றார். அவரோடு வண சகோதரி பியூலா, வண சகோதரி நவீற்றி மற்றும் செல்வி கத்தரின் ஆங்கிலம் போதிக்கவும் வேறு பாடங்கள் போதிக்கவும் நியமிக்கப்பட்டனர். இக்காலத்தே 1 - 5 வகுப்பு வரையுமே 150 மாணவர்களுடன் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. ஆரம்ப காலத்தில் இப்பாடசாலை மட்டுமே றோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலையாக இயங்கியது. ஏனைய பாடசாலைகள் வேறு கிறிஸ்தவ மிஷனரிகளால் நடாத்தப்பட்டன. அப்போது சைவப் பாடசாலைகள் எதுவும் தொடங்கப்படவில்லை. சில காலத்தின் பின்பே சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை தொடங்கப்பட்டது. இப்போது அப்பாடசாலை வவுனியா இந்துக் கல்லூரியின் (வவுனியா மத்திய மகா வித்தியாலயம்) சகோதரிக் கல்லூரியாக மாற்றப்பட்டு உயர் வகுப்புகளுடன் சைவப்பிரகாச மகளிர் கல்லூரி என்ற பெயருடன் இயங்கி வருகின்றது.

1954 -1958ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் அதிபர் வண சகோதரி எமிலி அவர்களின் அற்பணிப்பான சேவையாலும் அவரது முயற்சியாலும் பாடசாலை இவரது காலத்தில் சிரேஷ்ட பாடசாலையாகத் தரம் உயர்த்தப்பட்டது. அதன் பின்னர் உயர் வகுப்புக்கள் தொடங்கப்பட்டு பாடசாலைக் கட்டிடங்கள் ரீதியிலும் கல்வி ரீதியிலும் உயர் நிலையடைந்தது. இக்காலத்தின் பின்னர் உயர் வகுப்புக்கள் மகளிர் குக்கு மட்டும் என்று மட்டுப்படுத்தப்பட்டது. 1960ம் ஆண்டு வண சகோதரி லியோனி அவர்கள் மீண்டும் அதிபராகக் கடமையாற்றியபோது அதே ஆண்டு இலங்கையின் தனியார் பாடசாலைகள் அத்தனையும் அரசாங்கத்தால் அரசுடமையாக்கம் செய்யப்பட்டது. அதன் பின்னர் அரசாங்கம் பாடசாலையின் வளர்ச்சியைக் கணக்கிலெடுத்து வவுனியா திருக்குடும்பக் கன்னியர் மடம் என்று இருந்த பாடசாலையை இரம்பைக்குளம் மகளிர் மகாவித்தியாலயம் என்ற பெயருடன் அரச நிர்வாகத்தின் கீழ் இயங்கியது.

அதிபர் வண சகோதரி டொலறோஸ் காலத்தில் ஏழைச் சிறுவர்களின் கல்வியில் கவனம் செலுத்தி அவர்களின் முன்னேற்றத்திலும் அக்கறையுடன் செயற்பட்டார். ஏனைய மாணவிகளின் கல்வியிலும் முனைப்புடன் செயற்பட்டு மாணவிகள் நல்ல பரீட்சை முடிவுகளைப் பெற்றனர். இவரது காலத்தினைப் பாடசாலையின் பொற்காலம் என்று அழைப்பர். அவரது தலைமைத்துவம் உன்னதமானதாகவும், அர்ப்பணிப்புடையதாகவும், ஈடுபாடுடையதாகவும், ஓய்வொழிச்சலின்றியும் இருந்ததாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். அத்தோடு ஜி.சி.ஈ (உயர்தரம்), ஜி.சி.ஈ (சாதாரணம்) 5ம் ஆண்டு புலமைப் பரிசில் பரீட்சை ஆகியவற்றில் நல்ல பெறுபேறுகளை மாணவிகள் பெற்றார்கள். அத்தோடு மாணவிகளின் நல்லொழுக்கத்திலும் மிகவும் அக்கறையாக இருந்து பாடசாலையின் தரத்தைப் பேணினார்.

பாடசாலையின் ஆரம்ப காலத்தில் மட்டும் நாலு ஆண்கள் மட்டும் அதிபர்களாகக் கடமையாற்றினார்கள் அதன் பின்னர் 1941ல் இருந்து தொடர்ந்து 14 திருக்குடும்ப வண சகோதரிகளே அதிபர்களாகக் கடமையாற்றியுள்ளார்கள். 1975 தொடக்கம் 2009 வரையான காலப்பகுதியில் கடமையாற்றிய அதிபர்கள் பல சவால்களைச் சந்திக்க நேரிட்டது. வவுனியா நகரம் தமிழ் மக்கள் கூடுதலாக வாழும் நகராக இருந்தாலும் நகரைச் சுற்றி சிங்கள ஊர்களும் இருந்தன. 1958, 1977, 1983 இனக்கலவரங்கள் குறிப்பாக 77, 83 கலவரங்கள் பாரியளவில் வவுனியாவைப் பாதித்தது. இதன் காரணமாக பல மக்கள் இடம்பெயர்ந்தார்கள், அத்தோடு பாடசாலைகள் பலநாட்கள் மூடவேண்டிய நிலைக்கும் உள்ளாகியிருந்தது.

2012ம் ஆண்டிலிருந்து வண சகோ திரே சம்மா அவர்கள் அதிபராகப் பொறுப்பு எடுத்திருந்தார்கள். இவர் தனக்கு முன்பி

ருந்தவர்களின் பாரம்பரியங்களைப் பாதுகாத்து வந்ததோடு மிகவும் உற்சாகமானதும் சிறந்த வழிநடத்தலுமுடைய அதிபராகத் திகழ்ந்தார். இதன் காரணமாக பாடசாலை அதி உன்னத நிலையை வன்னி மாவட்டத்திலேயே அடைந்திருந்தது.

2013ம் ஆண்டு 5ம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் சித்தியினை 82 மாணவர்கள் பெற்றார்கள். 2014ம் ஆண்டு 5ம் ஆண்டுப் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் 110 மாணவர்கள் சித்தியெய்தினார்கள். 2013ம் ஆண்டு ஜி.சி.ஈ உயர்தரப் பரீட்சையில் தோற்றிய 162 மாணவர்களுள் 148 மாணவர்கள் பல்கலைக் கழகத்திற்கு தகுதியுடைய பெறுபேறுகளைப் பெற்றார்கள். அதில் 7 மாணவிகள் 7 பாடங்களில் ஏ சித்தியினைப் பெற்றவர்களாவர். உயிரியல் பாடத்தில் மாவட்டத்திலே 1வதும் 2ம் தரத்திலும் சித்தியெய்தியவர்களாவர். 2013ல் 9 மாணவிகள் மருத்துவ பீடத்திற்குத் தெரிவாகினர். அதே வருடத்தில் பொறியியற் பீடத்திற்குத் தெரிவாகிய இருவர் மாவட்டத்திலேயே 5ம், 7ம் இடத்தில் சித்தியெய்தியவர்களாகும். இதுகால வரையிலும் இரம்பைக்குளம் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தின் பழைய மாணவிகள் சங்கத்தினை பல பெண் டாக்டர்களும், பல பெண் பொறியியலாளர்களும் பல பல் வைத்தியர்களும். கணக்காளர்களும், தொழில்சார் உயர்நிலை, வேறு அரச உயர்நிலை அதிகாரிகளும் அலங்கரிப்பது பாடசாலைக்கு ஒரு பெருமையாகும்.

போரின்போது இடம்பெயர்ந்தவர்களிற்கான சேவை:

வவுனியா இனக்கலவரங்களின் போதும் போர் உக்கிரமாக நடந்தபோதும் பாதிப்புற்ற நகரமென்றால் மிகையில்கலை. வவுனியாவைச் சுற்றி பல எல்லைக் கிராமங்களும் ஒன்றாக அன்னியோன்னியமாக உறவினர் போல் வாழ்ந்த கிராமங்களும் உண்டு. உதாரணத்திற்கு மாமடு கிராமத்தைக் கூற முடியும். ஆனால் கலவரம் ஏற்படும் போதெல்லாம் அம்மக்களின் மனங்களை நஞ்சாக்கி இனவிரோதத்தை உண்டு பண்ணியவர்கள் பொலிசும் இராணுவமும். தமிழர்கள் அடித்து விரட்டப்படுவார்கள், வீடுகள் சூறையாடப்படும் பின்னர் தீக்கிரையாக்கப்பட்டும் மக்கள் நிர்க்கதியாக்கப்பட்டபோது அவர்களுக்கு கொள்வென்ற, வவுனியா மகா வித்தியாலயம், சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை ஆகிய பாடசாலைகளே தஞ்சம் கொடுத்தன.

போரில் பாதிக்கப்பட்டு வந்த எல்லைக் கிராம, மற்றும் வன்னியின் ஏனைய பகுதி மாணவர்களை ஆதரித்து அவர்களுக்கு பாடசாலையில் இடம் கொடுத்து. அவர்களுக்கு உடுப்பு, புத்தகங்கள் யாவும் கொடுத்ததுடன் அவர்களையும் அவர்களது குடும்பங்களையும் பாடசாலையையே நலன்புரி நிலையமாக மாற்றி ஆதரவு கொடுத்ததுவரை கொள்வென்ற சகோதரிகள் முன்னின்று உழைத்தவர்களாவர். மக்கள் சேவை என்பது அவர்களின் உணர்வில் கலந்திருந்ததால் அவர்களது மனநிலை மக்கள் சேவையை முன்னிலைப்படுத்திச் சிந்திக்கப் பயிற்சிபெற்றிருந்தது. ஒரு பகுதியில் பாடசாலை நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தபோது மறுபகுதி அகதிகளின் நலன்புரி நிலையமாகவும் இயங்கியது.

உசாத்துணை:

- www.rgmvsch.lk
- http://content.educationtimes.lk/et-schools/3670-rambaikulam-g-m-vidyalay-am-m
- www.vnkmv.sch.lk
- www.vtmv.sch.lk
- www.vaslc.sch.lk
- https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_schools_in_Northern_Province,_Sri_Lanka

packiyathanam.m@thaiveedu.com





Outstanding Agent
for Outstanding Results.

FOR SALE

Parklawn / Lakeshore Blvd W



For Sale

Bedrooms:1 / Washrooms:1
Toronto

Mccowan / Ellesmere



For Sale

Bedrooms:1+1 / Washrooms:1
Toronto

Markham / 14th Ave



For Sale

Bedrooms:2 / Washrooms:2
Markham

King/John



For Sale

Bedrooms:1+1 / Washrooms:1
Toronto

Weston/Rutheford



For Sale

Bedrooms:3 / Washrooms:3
Vaughan

University / W Of Albert



For Sale

Bedrooms:4+1 / Washrooms:2
Waterloo

Bayview/Sheppard



For Sale

Bedrooms:3 / Washrooms:3
Toronto

Brimley/Steeles



For Sale

Bedrooms:4+3 / Washrooms:4
Toronto

Bayview / Laurel Wood Gate



For Sale

Bedrooms:2+1 / Washrooms:2
Newmarket

Kennedy/Major Mackenzie



For Sale

Bedrooms:5 / Washrooms:5
Markham

Scar Golf Club/ Brimorton



For Lease

Bedrooms:3+2 / Washrooms:4
Scarborough



Raj Nadarajah

Sales Representative

Dir: 416.333.6115

nanohomes@gmail.com

RE/MAX[®] Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770

50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

*Independently Owned And Operated

Not intended to solicit Sellers or Buyers currently under written contract with another Realtor.

அடமான இயல்புநிலைக் காப்புறுதி Mortgage default Insurance

CMHC எனப் பொதுவாகக் குறிக்கப்படும் அடமான இயல்புநிலை காப்புறுதி வீடு வணிகவியலில் முக்கிய பங்கு பெறுகின்றது. நிதி நிறுவனம் ஒன்றிடமிருந்து கடன் பெற்றோர், கடனைக் கட்டுவதற்குத் தவறுமிடத்து இக்காப்புறுதி கடன் கொடுத்த வரைப் பாதுகாக்கின்றது.

கனடாவில் முற்கொடுப்பனவுக் கட்டணம் (Down Payment) 5 வீதத்துக்கும் 19.99 வீதத்துக்குமிடையில் இருந்தால் இக்காப்புறுதி அவசியமானது.

வீடு வாங்கியவர்களின் அடமானக் கடனில் 1.80 வீதம் தொடக்கம் - 3.60 வீதம் வரையான தொகை அடமான இயல்பு நிலை காப்புறுதிக்குச் செலுத்தப்பட்டாலும் வீடு வாங்குவோர் சந்தையில் (Buyers Market) இது பெரு நன்மையையே அளிக்கிறது.

அடமான இயல்புநிலைக் காப்புறுதியானது, வீட்டு அடமானக் கடனுக்கான வட்டி வீதத்தை அதிகரிக்காமல் இருக்க உதவுகின்றது. இக்காப்புறுதியால் அடமானக் கடன் பாதுகாக்கப்படுகின்றது. கடன் வழங்குவதினால் நிதி நிறுவனங்கள் எதிர்நோக்கும் சிக்கல்களை இக் காப்புறுதி குறைக்கின்றது. அடமான இயல்புநிலைக் காப்புறுதி இருப்பதினாலேயே நிதி நிறுவனங்கள் குறைந்த வட்டி வீதத்தில் கடன் வழங்க முன்வருகின்றன.

அடமான இயல்புநிலைக் காப்புறுதியைப் பெறத் தகுதியுடையவராக வேண்டுமெனில், வாங்குனர் அதற்கான விதிமுறைகளை நன்கு அறிந்திருக்க வேண்டும்.

- காப்புறுதி செய்யப்பட்ட அடமானங்கள் கட்டி முடிப்பதற்குரிய (Amortization) கூடிய தவணைக் காலம் 25 ஆண்டு களாகும் என்பதை வாங்குனர் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.
- வாங்க விரும்பும் வீட்டின் விலை \$500,000 - \$999,999க்குமிடையில் இருந்தால் முற்கொடுப்பனவுக் கட்டணம்

உயர்வாக இருக்கும். வீட்டின் விலை \$500,000க்குக் குறைவாக இருப்பின் 5 வீத முற்கொடுப்பனவுக் கட்டணமும்

and Canada Guaranty ஆகிய நிறுவனங்களே இக்காப்புறுதியை வழங்குகின்றன.



அதற்கு மேல் அதிகரிக்கும் தொகைக்குப் 10 வீத முற்கொடுப்பனவுக் கட்டணமும் செலுத்த வேண்டும்.

- வீட்டின் விலை ஒரு மில்லியனைக் கடந்து விட்டால் அதற்கு இயல்புநிலைக் கடன் வழங்கப்பட மாட்டாது. இதன் பொருள் என்னவெனில் முற்கொடுப்பனவுக் கட்டணம் 20 வீதமாக இருக்க வேண்டும் என்பதே.

காப்புறுதியை யார் வழங்குவது?

கனடாவில் மூன்று வழங்குனர்கள்; (Providers) இந்தக் காப்புறுதியை வழங்குகின்றனர். The Canada Mortgage and Housing Corporation (CMHC), Genworth Financial

- மகேசன் சுப்பிரமணியம் -

கடன் தொகை 260,000 ஆக இருந்தால் அடமான இயல்புநிலை காப்புறுதித்தொகையான \$6,240 அத்துடன் சேர்க்கப்பட்டு வாங்குனரின் மொத்தக் கடன் 266,240 ஆக இருக்கும்.

அடமான இயல்புநிலை காப்புறுதியை எப்படிக் குறைப்பது?

இதற்கு ஒரே ஒரு வழி முற்கொடுப்பனவுக் கட்டணத்தை அதிகரிப்பதுதான். முற்கொடுப்பனவுத் தொகை அதிகரிக்க அடமான இயல்புநிலைக் காப்புறுதிக் கட்டணம் குறைவடையும். வீடு வாங்கும் போது 20 வீதமான முற்கொடுப்பனவைச் செலுத்தினால் இக் காப்புறுதியைப் பெறத் தேவையில்லை. குறைந்த மதிப்புள்ள வீட்டை வாங்கினாலும் இக் காப்புறுதிக் கட்டணத்தைக் குறைக்கலாம். முற்கொடுப்பனவுக் கட்டணத்தை அதிகமாகச் செலுத்த உங்களுக்கு நெருக்கமான ஒருவரிடமிருந்து பணத்தை நன்கொடையாகப் பெறலாம். முதல் தடைவ வீடு வாங்குபவராக இருந்தால் (First Time Home Buyer), வரிக் கழிவின்றி RRSP என்ற சேமிப்பில் இருந்து பணம் மீளப் பெற்று முற்கொடுப்பனவை அதிகரிக்கலாம்.

ஒரு வீடு வாங்குனர் வீடு வாங்குதல் தொடர்பான பல்வேறு விடயங்களையும் அறிந்திருத்தல் வேண்டும். சட்ட விதிமுறைகளையும் வீடு வாங்குவதற்கான படிமுறையான செயற்பாடுகளையும் நன்கு அறிந்திருந்தால் தேவையற்ற செலவுகளையும் வீண் அலைச்சல்களையும் தவிர்க்க முடியும்.

அடுத்த இதழிலும் தொடரும்...
உசாத்துணை:
• www.ratehub.ca

mahesan.s@thaiveedu.com



எப்படி அடமான இயல்புநிலை காப்புறுதிக் கட்டணத்தைக் கட்டுவீர்கள்?

வீடு வாங்குவோர் பெறுகின்ற அடமானக் கடனுடன் இணைந்தே உங்கள் அடமான இயல்புநிலை காப்புறுதி கட்டப்படும். வீடு வாங்குகின்ற போது, வாங்குனர் தனித்துச் செலுத்துகின்ற சட்ட நடவடிக்கைக் கட்டணம் (Legal Fees), நில மாற்றுக் வரி (Land Transfer Tax) போன்ற தனித்த செலவாக இது இருக்காது. அடமானத் தொகையுடன் சேர்க்கப்பட்ட இக் காப்புறுதிக் கட்டணம் கடனுக்கான தவணைக்காலம் முடியும்வரை கட்டப்படும்.

எடுத்துக்காட்டாக, உங்கள் அடமானக்

அராலி கலாச்சார ஒன்றியத்தின்

கோடை கால ஒன்றுகூடலும்
பொதுக்கூட்டமும்

ஜூலை 9

சனிக்கிழமை காலை 10.00 மணிக்கு

Sunnybrook Park இன் உட்புறம் Serina Gudy Park, Avea 3 இல் (Leslie & Eglinton) நடைபெறவுள்ளதால் சகல அங்கத்தினரையும், அராலி ஊர் மக்கள், நலன் விரும்பிகள் அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

தொடர்புகளுக்கு:

தேவதாஸ்	416 875 1803
செல்வரட்ணம்	647 828 4614
இரவிநேசன்	647 464 9508
உருத்திரன்	647 294 6863
தனராஜா (ஐயா)	416 726 8569

Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM
905-831-1118
 fax: 905-831-4119
 3-1105 Finch Avenue
 Pickering, Ontario L1V 1J7
www.forestbrookpethospital.com
info@forestbrookpethospital.com

கொடுத்தவனே பறித்துக்கொண்டான்டி

செல்லர்: 'வாகனம் ஓட்டும்போது ஓட்டுனர் கைத்தொலைபேசியைப் பாவிப்பதால் ஓட்டும் நிதானத்தை இழந்து, விபத்துகள் ஏற்படுகின்றன' என்று வாகனம் ஓட்டும் வேளை கைத்தொலைபேசி பாவனை தடை செய்யப்பட்டது. Headset, Bluetooth முதலியன பாவனைக்கு வந்தபின் கையில் தொலைபேசியை வைத்துக் கதைக்கும் ஓட்டுனர்களின் எண்ணிக்கை பெருமளவு குறைந்தது. இதை அடுத்து வாகனம் ஓட்டும்போது ஓட்டுனர் பாணங்கள் அருந்துவது, உணவு உண்பது, ஒப்பனை செய்வது போன்ற - கைகள் பாவித்துச் செய்யும் செயல்களுக்கும் தடை விதிக்கப்பட்டது.

சோமர்: கைகள் இரண்டையும் வாகன ஓட்டுனர் ஓட்டும் பணிக்கு அர்ப்பணிப்பது, ஓட்டும் தரத்தைப் பேண உதவும் தானே.

செல்லர்: கைகளை அர்ப்பணித்தால் மட்டும் போதாது என்று புதிய ஆய்வு கூறுகிறதாம். Headset, Bluetooth பாவனையாளர்களை வைத்து நடத்திய ஆய்வு தொலைபேசி அழைப்பில் கதைக்கும் போது மனம் கதைக்கும் இடத்திற்கும், கதைக்கும் விடயத்திற்கும், கதைப்பவரிடமும் சென்று விடுவதால் ஓட்டுனரின் கவனம் பாதிக்கப்பட்டு விபத்துகள் நடப்பதாக நிரூபித்துள்ளது.

சோமர்: வாகனத்தில் இருக்கும் வானொலி கேட்பது கவனத்தைப் பாதிக்காதா?

செல்லர்: தொலைபேசியில் கதைக்கிற திற்கும் Radio கேட்கிறதற்கும் என்ன சம்பந்தம்?

சோமர்: Radio இலை 'மறைந்திருந்தே பார்க்கும் மர்மம்' என்ற பாட்டை வாகனம் ஓடிக்கொண்டு இருக்கக்கேக்கை கேட்கும் போது எங்களுக்கு சிவாஜி - பத்மினியும்,

அவர்களின் காதல் உருவாகும் காட்சியும் அழகர்கோயில் திருவிழாவும் மனதில் தோன்றும். அப்ப, வாகன ஓட்டத்தில் கவனம் குறையும்தானே.

செல்லர்: நீர் சொல்லிறதும் சரிதான். 'மறைந்து இருந்து பார்க்கிறதற்கு' கவனம் குறையுமெண்டால் 'நேற்று இராத்திரியம்மா', 'கட்டிப்பிடி கட்டிப்பிடி' போன்ற பாடல்கள் நிச்சயம் வாகனத்தை எங்கையாலும் கொண்டுபோய்ச் சாத்திவிட்டிடும்.



சோமர்: 'கொடுத்தவனே பறித்துக்கொண்டான்டி' என்கிற பாட்டுத்தான் இப்ப போற போக்குக்குச் சரி.

செல்லர்: எல்லா புத்தக இறுவட்டு வெளியீடுகளிலும் நிற்கிறீர், அதோட அனேகமான வெளியீடுகளில் சிறப்புப் பிரதியும் வாங்கி பேப்பர்களிலை உம்முடைய படமும் வருகது. முதியோர் பென்சன் மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு இருக்கிற உமக்கு, இப்படிச் சிறப்புப் பிரதிகள் வாங்க எப்படிக் கட்டுபடியாகுது?

சோமர்: ஒரு வெளியீட்டிலை சிறப்புப் பிரதி வாங்கினனான் என்று கேள்விப்பட்டால், மற்ற வெளியீட்டுக்காரரும் சிறப்புப் பிரதிக்கு அனேகமாகக் கூப்பிடுவினம். சிலவேளை கூப்பிடாட்டால் நான் கூப்பிடச்சொல்லிச் சொல்லுவன்.

செல்லர்: சிறப்புப் பிரதிக்கு உம்மை எப்படிக் கூப்பிடுகினம் என்கதை நான் கேட்க இல்லை. சிறப்புப்பிரதி எண்டால் குறைஞ்சது 50 அல்லது 60 டொலர் என்று குடுக்கவேண்டி வரும். உம்மாலை எப்படி கட்டுபடியாகுது என்கலலோ கேட்கிறன்.

சோமர்: இது ஒரு சூட்சுமமான விஷயம், சூட்சுமமாகச் செய்யவேணும். சொல்லிறதைக் கவனமாகக் கேளும். வெளியீடுகளுக்குப் போகக்கேக்கை 5 அல்லது 10

- கதிர் துரைசிங்கம் -

சோமர்: என்பலப்பிலை ஏதாவது எழுதினால்தானே கண்டுபிடிப்பினம். அது மட்டுமல்ல, எல்லா வெளியீடுகளிலும் 10 வைச்ச என்பலப்பு, 5 வைச்ச என்பலப்பு, வெறும் என்பலப்பு என்று ஏழு எட்டு இருக்கும்.

செல்லர்: கர்நாடக வாய்ப்பாட்டுக் கச்சேரி விளம்பரங்களிலும் சுவரொட்டிகளிலும் கச்சேரி செய்யும் சங்கீத வித்துவான் தம்பூராவை மீட்டியபடி பாடுவதாக படங்கள் இருக்கும். ஆனால், வாய்ப்பாட்டுக் கச்சேரி நடக்கும்போது வித்துவான்ரை கையிலை மடியிலை தம்பூராவை காண முடியாது. அவருடைய மடியில் மட்டுமல்ல மேடையில்கூட காணமுடிவதில்லை, ஏன்?

சோமர்: முன்னர் சங்கீதவித்துவான்கள் தம்பூராவை தங்கள் சுருதிக்குத் தயார் செய்து மீட்டியபடி பாடுவார்கள். பின்னர் வாய்ப்பாட்டு வித்துவான்கள் தம்பூராவைத் தம் சுருதிக்கு அமைய தயார் செய்து பக்கவாத்தியமாக பின்பக்கம் கலைஞர் ஒருவரை அமர்த்தி மீட்டவைத்தார்கள். பாடகருக்குப் பக்கபலமாக இருந்த இந்தத் தம்பூரா செய்யும் தொழிலைச் செய்ய இப்போ எவருமின்றி தானாகவே மீட்டுக்கொண்டிருக்கும் Electronic 'பக்கா' வாத்தியக் கருவிகள் வந்துவிட்டன. பாடகர் பக்கத்திலை வைத்து தனது தேவைக்கு ஏற்ப கூட்டிக் குறைக்கவும் வசதியாக இருக்கும்.



kathir.thurasingham@thaiivedu.com

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

**திறமையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்**

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித பன்னாள் திரை வகைகளையும், கேட்டிங் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழையுங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah
(President)
Tel: 416.321.6420
Fax: 416.321.2217
www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவீனை குறைக்கவும்
குளிர் காலத்தில் வெப்பமாகும் செலவீனை குறைக்கவும்
கூரை உக்குதல், பூஞ்சணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திருங்கள்!!!

SAVE Heating & Cooling Costs

PREVENT Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation

Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space

ENERecon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enercon.com / www.enercon.com

சு.ப. இரவீந்திரன்
SuPa. Raventhiran
416-939-9353

Finding Homes to
fit your Lifestyle

அழகான இல்லைம் ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் ஆரம்பம்



வீடு வாங்கவும்
விற்கவும் குறைந்த
வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேஜ் ஒழுங்கு
செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...



RAVI PARAMU
Broker
Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu@hotmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210 Toronto, ON, M1P 4S6

MORTGAGE EMPIRE (LIC# 12660)

**MORTGAGE
ALLIANCE**
MORTGAGE EMPIRE

அனைத்து
மோட்கேஜ்
தேவைகளுக்கும்
அழையுங்கள்



OUR RANGE OF SERVICES INCLUDE...

Purchase & Refinance packages | Switch and Transfer / Renewals | Open/Closed mortgages.



RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M11000420
Dir: 416-262-4176
rparamu@mortgagealliance.com
rparamu@hotmail.com

We have mortgage
solutions for everyone.
* 1st & 2nd Mortgages
* Private Motgages

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

"THANK YOU ALL FOR YOUR TRUST, SUPPORT & REFERRAL"

RAVI INCOME TAX SERVICES "INCLUDING EFILE"

sun sonic

Connecting you to yours...



FREE

Digital Home phone line with
Unlimited High speed DSL internet

416 907 7777

OUR LOCATION

5200 FINCH AVE EAST
SUIT- 301A
TORONTO -ON
M1S 4ZS
CANADA

www.sunsonic.ca

STOP PAYING FOR USAGE

**SWITCH
TO
SUNSONIC
UNLIMITED
HIGH SPEED**

DSL- 15 MBps
\$49.95*

DSL- 25 MBps
\$59.95*

DSL- 50 MBps
\$69.95*



*Taxes apply for all the packages * set up fee apply * device charges apply
* limited offer*some conditions apply

பண்டைத் தமிழர் வாழ்வியல் கூறும் தொல்காப்பியம்

முத்தமிழ் விழா - 2016

உலகத் தொல்காப்பிய மன்றம் கனடாக்கிளை நடத்திய முத்தமிழ் விழா ஜூன் மாதம் 4ம், 5ம் திகதிகளில் ரொறன்ரோவில் மிகச்சிறப்பாக நடைபெற்றது. தொல்காப்பிய விழா எடுக்கப்பட்டதன் முக்கியத்துவம் பற்றி முதலில் அறிந்து கொள்ளுதல் பொருத்தமானது. இன்று எம்மக்குக் கிடைத்துள்ள தமிழ் இலக்கிய இலக்கண நூல்களில் முதன்மையானதும் தொன்மையானதும் தொல்காப்பியமேயாகும். தொல்காப்பியர் எழுதிய இந்நூலில் எழுத்து, சொல், பொருள் என்ற மூன்று அதிகாரங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஒர் இனத்தை அடையாளப்படுத்துவது அந்த இனம் பேசும் மொழியாகும். அவ்வகையிலே, தமிழ்மொழியின் எழுத்தும், சொல்லும் பற்றிய இலக்கணங்களை முதலிரு அதிகாரங்களிற் கூறி, அம்மொழி பேசும் மக்களின் வாழ்வியல் இலக்கணத்தை அடுத்து பொருளதிகாரத்தில் விரிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஒவ்வொரு அதிகாரமும் ஒன்பது இயல்களாக முன்று அதிகாரங்களிலும் இருபத்தியேழு இயல்களும் 1602 நூற்பாக்களும் தொல்காப்பியத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன.

பண்டைத் தமிழர்தம் சமூக வாழ்க்கையையும், பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் பொருளதிகாரம் விரிவாகக் கூறுகின்றது. உலகெங்கும் பரந்து வாழும் தமிழ் மக்கள் தமது பண்பாட்டு அம்சங்களைச் சிறிது சிறிதாக இழந்து வரும் நிலையில் நம்ம வரிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டிய அவசியம் உணரப்பட்டதன் விளைவாக, உலகத் தொல்காப்பிய மன்றம் பாரிஸ் மாநகரில் 2015 செப்டெம்பர் மாதம் தொடங்கப்பட்டுள்ளது. உலகின் பல நாடுகளிலும் இம்மன்றத்தின் கிளைகள் அமைக்கப்பட்டுவருகின்றன. அவ்வகையில் முதன்முதலாக அதன் முதற் கிளை கனடாவில் 2016 ஒக்டோபரில் ஆரம்பிக்கப்பட்டதோடு, மாநத்தோறும் தொல்காப்பியக் கருத்தரங்குகள், ஆய்வுத் தொகுதி வெளியீடு என்பவற்றுடன், இம்மன்றத்தினால் இத்தொல்காப்பிய முத்தமிழ் விழாவும் சிறப்பாக நடத்தப்பட்டுள்ளது.

இவ்விழாவின் முதல்நாள் நிகழ்ச்சியான 'தொல்காப்பியம் - பல்நோக்குப் பார்வை' என்ற தலைப்பில் கருத்துக்களம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக கனடா வளாக மண்டபத்தில் காலையும் பிற்பகலும் இரு அமர்வுகளாக நடைபெற்றது. தமிழ்நாடு புதுச்சேரி மேற்பட்டப் படிப்பு ஆய்வுமையம் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர் மு. இளங்கோவன் இவ்விழாவின் முதன்மை விருந்தினராக அழைக்கப்பட்டிருந்தார். நிகழ்ச்சியின் ஆரம்பத்தில் தமிழ்த் தாய் வாழ்த்து, கனடாப்பண் ஆகியன இசைக்கப்பட்ட பின்னர் கருத்துக் களம் ஆரம்பமானது. பேராசிரியர் மு. இளங்கோவன்

கருத்துக் களத்தைத் தலைமை தாங்கி நடத்தினார். இக்கருத்துக்களத்தின் இரு அமர்வுகளிலும் தமிழ், மருத்துவம், தாவரவியல், சமயத்துவவியல் முதலான பல் துறைப் பேராசிரியர்கள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக முதுகலைப் பட்டதாரிகள், முதுகலை மாணவர்கள் என மொத்தம் 16 ஆய்வாளர்கள் தமது ஆய்வுரைகளை நிகழ்த்தினர்.

பேராசிரியர் இளங்கோவன் அவர்கள் தொல்காப்பிய மன்றம் அமைக்கப்பட்டமைக்குக் கால்கோளாக இருந்தவர்கள்

உலகத்தொல்காப்பிய மன்றத்தின் பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம் அவர்களும் (கனடா), தலைவராகப் பாட்டரசர் கி.பாரதிதாசன் அவர்களும் (பிரான்சு), பொதுச் செயலாளராக நானும் (புதுச்சேரி) நியமிக்கப்பட்டோம். பேராசிரியர் பாலசுந்தரம் அவர்களின் நெறிப்படுத்தலில் உலகத் தொல்காப்பிய மன்றம் சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றது. அவரது முயற்சியால் உலகத் தொல்காப்பிய மன்ற முதற்கிளை கனடாவில் தொடங்கப்பட்டது மட்டுன்றி, முதலாவது உலகத் தொல்காப்பிய கருத்தரங்கையே நடத்திவிட்டார்கள். கனடாக்

- விமலா பாலசுந்தரம் -

மந்திரம் ஆகிய மூன்றினையும் நன்கு கற்றுணர வேண்டியது ஒவ்வொரு தமிழரதும் கடமையாகும்” என்றார். மேலும் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகிய ஐவகை நிலங்கள், அவற்றிற்கான ஒழுக்கங்கள் என்பன பற்றி விளக்குவதாக அவரது உரை அமைந்தது.

பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம் அவர்கள் 'தொல்காப்பியத்தில் வெட்சித்திணை' பற்றிய தனது ஆய்வினை வழங்கினார்.



பற்றியும் இம்மன்றத்தின் நோக்கம் பற்றியும் தனது தலைமை உரையில் குறிப்பிட்டார்.

“உலகத் தொல்காப்பிய மன்றத்தினை அமைப்பதற்கு முக்கிய காரணமாக இருந்தவர் இலண்டனில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்து வரும் திரு. மு. சிவச்சந்திரன் ஆவார். 2013ம் ஆண்டு அவர் பதிப்பித்த ஒரு குடும்ப நிகழ்வுக்கான அழைப்பிதழில் சில தொல்காப்பிய நூற்பாக்களையும் இணைத்திருந்தார். அவருடன் தொல்காப்பியம் பற்றி உரையாடிய பின்னர் தொல்காப்பியம் பற்றி ஆய்வு செய்யவேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றியது. அதனையடுத்துப் பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம் உட்பட, தமிழகம், ஈழம் ஆகிய இடங்களிலுள்ள தமிழ்ப் பேராசிரியர் பலருடனும் கலந்து ஆலோசித்து, செப்டெம்பர் 26, 2015 அன்று பாரிஸ் மாநகரிலே தொல்காப்பிய மகாநாடு ஒன்றினை நடத்தினோம். அதில்

கிளையினரை மனதார வாழ்த்துகின்றேன்” என்றார்.

சிங்கப்பூரின் 'நான்யாங்' பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து வருகை தந்த சிறப்பு விருந்தினர் தமிழ்ப் பேராசிரியர் சீதாலஷ்மி அவர்கள் ஆய்வுரை நிகழ்த்தும் போது தொல்காப்பிய கால சமூகம், பண்பாடு பற்றிய கருத்துக்களை ஆங்கில மொழியில் பதிவுசெய்து வைப்பதன்மூலம், புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் வாழும் இளையோர் எமது பண்பாட்டு விழுமியங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வதோடு, பிற இனத்தவருடன் அவற்றைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும் வாய்ப்பாகும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்தினார்.

திரு.பொன்னையா விவேகானந்தன் அவர்கள் 'அன்பின் ஐந்திணை' என்ற தலைப்பில் உரையாற்றினார். “தமிழ் மொழியிலுள்ள தொல்காப்பியம், திருக்குறள், திரு

தொல்காப்பியர் கூறும் அக்காலப் போர் முறைகளின் ஊடாகவே அக்கால அரசியல் முறைகள், பொருண்மியம், தொழில் முறைகள், படையணிகள் முதலான பல் வேறு விடயங்களை அறியக் கூடியதாக உள்ளது என்ற கருத்தை முன்வைத்து அக்காலப் போர்கள், அவற்றிற்கான காரணம், மன்னர் தம் வீரதீரச் செயல்கள் என்பவற்றை நாம் தாயகத்திற் கண்டு அனுபவித்த போர்களோடு ஒப்பிட்டுப் பேசினார். வீர யுகமாகிய சங்க காலத்தில் போரில் வீரமரணம் அடைவோருக்கு 'நடுகல்' நாட்டி, மரியாதை செலுத்தும் வழக்கம் இருந்தமையையும், சங்க காலத்தில் வீரம் போற்றப்பட்டமையால் மன்னர் மண்ணாசைகொண்டு, அடிக்கடி போர் செய்து வந்தனர் என்பதையும் தொல்காப்பியச் சான்றுகளுடன் விளக்கமாக எடுத்துரைத்தார்.

தொடர்தல் 53ம் பக்கம்



**திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்**

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

NO MEDICAL INSURANCE

No Questions Asked! No Medical Exams! 100% Guaranteed Approval!

Recently got cancer, heart attack, any heart conditions, stroke, high blood pressure, diabetes, or any medical conditions.

- 18 முதல் 85 வயதானவர்கள் எனும் எந்த நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாயினும், எந்தக் குறைபாடு உள்ளவர்களாயினும், வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தாலும் இந்தக் காப்புறுதியைப் பெறலாம்.
- விசா இல்லாதவர்கள், சுயப் விசாவில் உள்ளவர்களும் பெறலாம்.

உங்கள் தற்போதைய காப்புறுதி பற்றிய சகல சந்தேகங்களுக்கும் உடன் அழையுங்கள்.
Does your current life insurance policy need a tune up please call me.



Nimal Subramaniam
Cell: 416.816.7994 Email: neel900@hotmail.com



- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

வீடு வாங்க விற்க



South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585

Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870

Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Cell: 416-298-3200



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேபிபிள் அடையாளம் அலுவலகத்தோடு வீடு
Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Broker

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from DEBT? We offer Total Debt Free Solutions

- கடன் தொகையினை 85% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்
We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection
- கடன் கொடுத்தவர்களின் அச்சுறுத்தல்கள், சட்ட நடவடிக்கைகளிலிருந்து பாதுகாப்பு
We package a custom solution to protect all your assets including your hard earned property, vehicle, insurance, RRSP, TFSA, RESP, Shares
- உங்கள் சேமிப்பு, சொத்து, வாகனம், முதலீடுகள் பாதுகாப்பிற்கு உரிய வழிமுறை செய்தல்
We arrange a sensible Repayment Plan minimizing potential losses and avoiding bankruptcy

Instant relief with one easy monthly payment.
SAVE thousands of dollars

**SOLVE YOUR
DEBT WORRIES
WITH DIGNITY**



Elankeeran . T

CERTIFIED INSOLVENCY COUNSELOR
BY Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

Phone: **416.434.1522**

Mobile: **416.834.7227**

Fax: **1.877.800.7899**



**DEBT FREE CREDIT
SOLUTION.**

- SETTLEMENT
- CONSUMER PROPOSAL
- BANKRUPTCY

Convenient
Greater Toronto
locations to serve
you better

HEAD OFFICE
10 Milner Business Court, Suite 303
Toronto, ON
M1B 3C6

BRANCH OFFICE
3033 Palstan Road
Mississauga, ON
L4Y 4E7

பண்டைத் தமிழர்...

50ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முனைவர் பார்வதி கந்தசாமி அவர்கள் 'தொல்காப்பியத்தில் பெண்கள் பற்றிய கருத்தாக்கம்' என்ற பொருளில் பேசினார். தொல்காப்பியர் சமுதாயத்தில் ஆண்கள் ஆதிக்கம் மிக்கவர்களாவும், பெண்கள் மென்மையானவராகவும், ஆண்களுக்குக் கட்டுப்பட்டவர்களாகவும் காட்டுகின்றார் என்ற பொருள்பட பல நூற்பாக்கள் மூலம் எடுத்துக்காட்டியும், இதனால் பிற்கால இலக்கியங்களில் ஏற்பட்ட தாக்கத்தையும் விரிவாகக் குறிப்பிட்டார்.

பிற்பகல் நடைபெற்ற இரண்டாவது செயலமர்வில் த. சிவபாலு அவர்கள் 'மரபுப் பெயர்களும், தொல்காப்பிய வழியும் - விலங்குகள் பறவைகளுக்கான இளமைப் பெயர்கள்' என்ற பொருளில் வழங்கிய ஆய்வுரையில் மனித வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய விலங்குப் பெயர்கள், அவற்றின் இளமைப் பெயர்கள் என்பன பற்றித் தொல்காப்பியர்வழி எடுத்துரைத்தார்.

முனைவர் பா.சிவகாட்சம் 'அரிஸ்டோட்டிலும் தொல்காப்பியரும் உயிரினங்களை வகைப்படுத்த எடுத்த முயற்சி' என்ற கட்டுரையில் தொல்காப்பியரின் உயிரின வகுப்பீடு இன்றைய கூர்ப்புக் கோட்பாடு அடிப்படையிலான வகுப்பீட்டுடன் பெரிதும் ஒத்து அமைந்திருப்பதை நிறுவினார். அடுத்ததாக, மருத்துவக் கலாநிதி இ.லம் போதரன் அவர்கள் 'பேச்சுப் பிறக்கும் வழி' என்ற தலைப்பில் கருத்துரை வழங்கும்போது, "எழுத்துக்கள் பிறக்கும் வகையைச் சொல்லும் தொல்காப்பியம், எழுத்துக்களை வெறும் வரிவடிவமாகப் பார்க்காமல், ஒலி வடிவமாகவே பார்த்து, சத்தம் பிறக்கும் வகைகளையும் இடங்களையும் வைத்து விளக்கியிருத்தல், மொழியியல் இதுவரை கண்டிராத புதுமை" என்ற உண்மையை விரிவாகத் தம் மருத்துவ அறிவுப் புலமை சார்ந்து விளக்கினார். பேராசிரியர் ஜோசேப் சந்திரகாந்தன் அவர்கள் 'தொல்காப்பியம் - வீரசோழியம் நூல்களின் ஒப்பியல் ஆய்வு' என்ற தலைப்பில் கருத்துரை வழங்கினார். அத்துடன், "கனடா போன்ற நாடுகளில் எமது தமிழினம் பல நூறு காலம் வாழும் என்பது உண்மை. புலமை உலகிலும் கல்வி மேம்பாட்டிலும் எமது தமிழ்மொழி ஏனைய மொழிகளுக்கு நிகரான அல்லது மேலான இலக்கிய, இலக்கண செழுமைகளை உள்ளடக்கியது என்ற உண்மையை பேராய்வுகள் மூலம் நாம் முன்கொண்டுவர முயற்சி செய்ய வேண்டும்" என்ற கருத்தையும் வலியுறுத்தினார்

அத்துடன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக கனடா வளாக முதுகலைப் பட்டதாரிகளான திரு. சபா. அருள் சுப்பிரமணியம், திரு. க. குமரகுரு, திருமதி சாரதா குமாரசாமி ஆகியோரும் ஆய்வுக் கட்டுரைகளை வாசித்தனர். அண்ணாமலை கனடா வளாக முதுகலை மாணவர்களாகிய திருமதி யோகரத்தினம் செல்லையா, செல்வி மேரி கியூரி யோசேப் போல், திருமதி லோகநாயகி ரவிச்சந்திரன், திருமதி கவிதா இராமநாதன், திரு. வ. சுகந்தன் ஆகியோர் தொல்காப்பியம் பற்றிய பல்வேறு ஆய்வுத்தலைப்புக்களில் தம் ஆய்வுரையை நிகழ்த்தி இம்மாநாட்டைச் சிறப்பித்தனர். இரு அமர்வுகளுக்கும் வருகை தந்த கற்றறிந்தோரால் மண்டபம் நிறைந்திருந்தமை சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது.

இரண்டாம் நாள் நிகழ்வுகள் ஸ்காப்பரோ பெரிய சிவன்கோயில் கலாச்சார மண்டபத்தில் மறுநாள் ஞாயிறு மாலை நடைபெற்றன. மங்கல விளக்கேற்றல், தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து, கனடாப் பண், அமைதி வணக்கம் ஆகியவற்றுடன் நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பமாயின. தொல்காப்பிய முத்தமிழ் விழாவின் ஓர் அங்கமாக எமது இளந்தலைமுறையினருக்குத் தொல்காப்பியம் பற்றிய அறிவினை ஊட்டும் வகையில் தொல்காப்பியம் சார்ந்த பொது அறிவுப் போட்டி, பேச்சுப் போட்டி என்பன மே மாதத்தில் நடத்தப்பட்டன. சுமார் 60க்கு மேற்பட்ட மாணவர் இப்போட்டிகளில் பங்குபற்றியிருந்தனர். அவர்களுக்கான சான்றிதழ்கள், கேடயங்கள் என்பன இவ்விழாவில் வழங்கப்பட்டதோடு, முதலிடம் பெற்ற மாணவரது பேச்சுக்களும் இடம் பெற்றன.

அதனைத் தொடர்ந்து சிலம்பொலி சேத்திர நடனக்கல்லூரி அதிபர் திருமதி ஜனனி குமார் அவர்களது மாணவிகள், "அழகான தமிழே வணக்கம்..." எனத் தொடங்கும் பாடலுக்கு மிகவும் அழகாக நடனம் ஆடி சபையோரை மகிழ்வித்தனர். அடுத்ததாக மன்றத்தின் துணைத் தலைவர் பொன்னையா விவேகானந்தன் அவர்கள் வரவேற்புரை வழங்கினார். தமிழரின் பெருமையை விரிவாக நிலைநிறுத்தக் கூடிய கடைசித் தலைமுறையினர் நாம் என்ற அடிப்படையில் மாணவருக்கு தொல்காப்பியம் பற்றி எடுத்துரைத்தல் அவசியம் என வலியுறுத்தினார். மன்றத்தின் பேராளர் பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம் அவர்கள் தமது சிறப்புரையிலே, தொல்காப்பியம் மன்றம் அமைக்கப்பட்ட நோக்கம் பற்றிக் குறிப்பிட்டதோடு, தமிழர் வாழ்வியல், சமூகம், பண்பாடு பற்றிய கருத்துப்பெட்டகமாக தொல்காப்பியம் விளங்குவது பற்றியும் குறிப்பிட்டார். மேலும் சவூதி அரேபியாவில் தொல்காப்பியத்தை அரபு மொழியில் மொழிபெயர்ப்பதற்குரிய ஏற்பாடுகள் நடைபெறுதல் தமிழுக்குப் பெருமை எனவும் குறிப்பிட்டார். மன்றத்தின் தலைவர் திரு த. சிவபாலு அவர்கள் தொல்காப்பியத்தை இலகபடுத்தி மக்கள் மயப்படுத்தும் நோக்கத்தில் இம்மன்றம் அமைக்கப்பட்டது எனவும், இம்மன்ற உறுப்பினர்கள் பலர் பல்கலைக்கழகம்,

கல்லூரி ஆகியவற்றைச் சேர்ந்த இளையோராக இருப்பதாகவும், இதற்கும் அப்பால் மாணவர் மத்தியில் தொல்காப்பிய அறிவு புகட்டப்படவேண்டும் எனவும், அனைவரையும் மன்றத்தில் இணைந்து செயற்படுமாறும் கேட்டுக்கொண்டார்.

பேராசிரியர் சீதாலஷ்மி அவர்களது பேச்சு சமூகவியல் நோக்கில் அமைந்திருந்தது. பொருளாதிகாரத்தில் ஆண்களுக்கு அதிக உரிமை கொடுக்கப்பட்டதுபோல் தோன்றுவதாகக் கூறி அதற்கு உதாரணமாக மருத

டார் இசை நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. இதனை அடுத்து மன்றச் செயலாளர் திருமதி கார்த்திகா மகாதேவன் நன்றி உரை வழங்கினார். விழாவின் நிறைவு நிகழ்ச்சியாக 'பயன்மிகு தொல்காப்பியம்' என்ற பொருளில் கவியரங்கு இடம் பெற்றது. பேராசிரியர் பா. பசுபதி அவர்களின் தலைமையில் கவிஞர்கள் புகாரி, சித்தி விநாயகம், தேசபாரதி தீவகம் வே. இராசலிங்கம், சபா. அருள் சுப்பிரமணியம் ஆகியோர் கவிதைகளை வாசித்துச் சபையோரின் பாராட்டுதலைப் பெற்றுக்கொண்டனர்.



நில வாழ்க்கையையும் குறிப்பிட்டார். எமது பிள்ளைகளுக்குத் தமிழர் பெருமைகளை எடுத்துரைப்பதோடு, தொல்காப்பிய அறிவினைப் புகட்டவேண்டும் என்பதையும் முதன்மைப்படுத்திப் பேசினார்.

முதன்மை விருந்தினர் பேராசிரியர் மு. இளங்கோவன் தொல்காப்பியத்தின் தொன்மை, அதன் சிறப்பு என்பன பற்றிப் பேசியதோடு, தொல்காப்பியம் துல்லியமாக மொழியை அணுகியுள்ளமையே அதற்குச் சிறப்பு எனவும் குறிப்பிட்டார்.

அடுத்து திருமதி. கௌசல்யா அவர்களின் சிவசக்தி நுண்கலைக்கூட மாணவிகள் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் ஐவகை நிலமக்களின் வாழ்க்கையை அடிப்படையாக வைத்து ஒரு நடன நிகழ்ச்சியைச் சிறப்பாக வழங்கினர். அதனைத் தொடர்ந்து தொல்காப்பிய கருத்துக்களத்தில் வாசிக்கப்பட்ட கட்டுரைகளின் தொகுப்பான சிறப்பு மலரைப் பேராசிரியர் ஜோசேப் சந்திரகாந்தன் அவர்கள் வெளியிட்டு வைத்தார். திரு பொன் அருந்தவநாதன் குழுவினர் 'தொல்காப்பியர் வழி நாட்டார் இசை' என்ற தலைப்பில் வழங்கிய நாட்

தொல்காப்பிய மன்றத்தினால் முன்னெடுக்கப்பட்ட இவ்விழாவானது மக்கள் மத்தியில், குறிப்பாக இளையோருக்குத் தொல்காப்பியம் பற்றிய அடிப்படை அறிவினைக் கொடுக்க உதவியாக அமையும் வகையில், இக்கருத்துக் களத்தில் வாசிக்கப்பட்ட கட்டுரைகள் இணையத்தில் பதிவு செய்யப்படவேண்டும். குறிப்பாக இளையோருக்குப் பயன்படும் வகையில் இக்கட்டுரைகள் ஆங்கிலத்தில் மொழியாக்கம் செய்து, பதிவேற்றம் செய்யப்படும்போது எதிர்காலச் சந்ததியினர் அவற்றை வாசிக்க வாய்ப்பாக அமையும். இவ்வாறாகச் சமூகப் பயன்பாடு மிக்க 'தொல்காப்பியம் முத்தமிழ் விழா'வைச் சிறப்பான முறையில் நடத்திய உலகத் தொல்காப்பிய மன்றம் கனடாக் கிளையினர் பாராட்டுதலுக்கு உரியவர்களாவர்.



vimalabalasundaram@thaiveedu.com



Printing SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca

சுமதியின் 'நியோகா'

**எனது பார்வையில்
சுமதியின் 'நியோகா':**

பெண் மையத்திரைப்படங்கள் தமிழில் வெளிவந்துள்ளன எனினும் அவற்றின் எண்ணிக்கை குறைவே. என் நினைவில் நிற்பவை பாலச்சந்தரின் அரங்கேற்றம் (1973), அவள் ஒரு தொடர்கதை (1974), தர்மசேன பதிராஜா இயக்கிய பொன்மணி (1977), ருத்திரய்யாவின் அவள் அப்படித் தான்(1978), பாரதிராஜாவின் புதுமைப்பெண் (1984), சிங்கிதம் ஸ்ரீநிவாச ராவின் மக-ளிர் மட்டும் (1994), திவ்யராஜனின் உறவு (2010) எனச் சிலவாகும். பெண் மையத் திரைப்படங்களைப் பொதுவாக இரண்டாக வகுக்கலாம்: 1. பிரச்சினையை அடிப்படையாகக் கொண்டவை 2. பிரச்சினைக்குரிய தீர்வினை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. முதலாவது பிரிவில் பெண்களின் பிரச்சினைகளையும், துயரங்களையும் சித்திரிக்கும் படங்கள் அடங்கும். இவற்றில் பெண்கள் பொதுவாக சமூக அமைப்பு, குடும்பப் பொருளாதாரம், பால் பாகுபாடு, சமூகவழக்கங்கள், சமூகக் கட்டுப்பாடுகள் என்பவற்றினால் பாதிக்கப்படுபவர்களாகவும், அவற்றிலிருந்து மீள் எழும்ப இயலாது தத்தளிப்பவர்களாகவும் சித்திரிக்கப்படுவர். இதற்கு மாறாக, தீர்வினை மையமாகக் கொண்ட திரைப்படங்களில் பெண்கள் தங்கள் வாழ்விற்குத் தாமே பொறுப்பெடுத்து, தாம் எதிர்போக்கும் பிரச்சினைகளை சமூகமரபுக்கு மாறான வழிமுறைகளில் கையாள அல்லது தீர்த்துக்கொள்ள வல்லவர்களாகக் காட்டப்படுவர். இந்த இரண்டாவது வகையிற்றான், சுமதியின் 'நியோகா' திரைப்படம் அடங்கும். கணவன் இருபது வருடங்கட்கு முன்னர் இலங்கையில் கடத்திச்செல்லப்பட்டு விடினும், அவன் வருவான் எனும் மெல்லிய நம்பிக்கையில் மட்டும் காலம் முழுவதும் வாழமாறு சமூகத்தினால் மறைமுகமாக நிர்ப்பந்திக்கப்படும் நடுத்தரவயதை அண்மித்த, கனடாவில் வாழும் ஒரு பெண் (மலர்), தனது சமூகஒழுக்க முறைகளுக்கு மாறான 'நியோகம்' மூலம் குழந்தை ஒன்றினைப் பெற்று, வாழ்க்கையில் ஒரு பிடிப்பினைத் தனக்குத்தானே ஏற்படுத்திக்கொள்கிறாள் என்பதே இத்திரைப்படக்கதையின் சாராம்சம். பெண்ணின் உடல், உளம் சார்ந்த விருப்ப மறுப்பு, அதனால் அவளுக்கு ஏற்படும்

யில் மனைவியுடன் சந்தோஷமாக இரவினைக் கழிக்கும் அவள் சகோதரனும் 'மறுமணத்திற்கு மலர் இசையாள் அதைக் கேட்டாலே தற்கொலை செய்துவிடுவாள்' என்று தாம் போற்றும் சமூகவிழுமியங்களை மலர் மீது ஏற்றிக்கூறுகின்றனர். மலரின் காணாமற்போன ஊடகவியலாளனான கணவனுக்கு ஒழுங்காக அஞ்சலிக்கூட்டம் நடாத்தும் தேசியவாதிகள் அவளினைத் தங்கள் இலட்சியங்களை நிறைவேற்றுவதற்கான கருவிகளுள் ஒன்றாக மட்டுமே பார்க்கின்றனர். மலர் போன்ற பெண்களின் நிலைமை உணவுக்கும்,

அடக்குமுறை வாழ்க்கைச் சூழலில் மலர் விரக்தியுடன் மௌனித்துப்போகின்றாள்.

கணவன் எனும் உறவைப் பறிகொடுத்த மலர் 'எவரோ மூலம்' ஒரு புதிய உறவாகத் தனக்கெனக் குழந்தையைப் பெற்றுத் தன் பிரச்சினைகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைப்பதுடன் திரைப்படம் நிறைவேய்துகிறது. இந்தத் திரைப்படம் நியோகா எனும் பெயரை வடமொழி மகாபாரதம், தர்மசாஸ்திரங்கள் என்பவற்றிலிருந்து பெற்றுக் கொள்கிறது. கணவன் இறந்த விடத்து அல்லது ஆண்மை குறைந்த

- மைதிலி தயாநிதி -

ழைப்பதன் மூலம் இவ்வழக்கத்திற்கு சமய, சமூக அங்கீகாரம் வழங்கப்பட்டிருந்தது..

கற்பு எனும் பெண்ணுக்கு மட்டும் உரித்தான பண்பு காரணமாகவே தமிழிலக்கிய மரபில் நியோகம் இடம்பெறவில்லை எனலாம். வடமொழி நூல்களில் கூறப்படும் பதிவிரதாதர்மம் என்பது காலத்தால் பிற்பட்ட கருத்தாக்கம் என்றும் பழந்தமிழ் இலக்கியப் பெண்மையின் புனிதத் தன்மை (கற்பு) தொடர்பான கருத்துகளின் செல்



தங்குமிடத்திற்கும் வழியிருந்துவிட்டால் ஒரு பிரச்சினையாகவே சமூகத்தில் கணிக்கப்படுவதில்லை. காணாமற் போன கணவனின் நினைவுகளை இறப்புவுரையும் நெஞ்சில் சுமக்குமாறு மலர் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றாள். மலரின் பெற்றோரை முதியோர் சங்கக் கூட்டத்திற்கு அழைத்துச் செல்ல வரும் ஒரு முதிய பெண்

விடத்து கணவனின் சகோதரன் முறையானவன் மூலமாகக் கருத்தரிக்கும் வழக்கத்தினை கௌதம, வாசிஷ்ட தர்மசூத்திரங்கள் அநுமதிக்கின்றன. சத்திரியப் பெண்கள் பிராமணருடனும், தேவர்களுடனும் கூடிக்குழந்தைகள் பெற்றதாக மகாபாரத இதிகாசம் குறிப்பிடும். ஆனால், ஆபஸ்தம்ப, போதாயன தர்மசூத்திரங்களும், மநுதர்மசாஸ்திரமும் நியோக வழக்கத்தினைக் கண்டிக்கின்றன. நியோகவிதிகளை உள்ளடக்கியிருப்பினும், மநுதர்மசாஸ்திரமானது நியோகதர்மம் விலங்குகளுக்குரியது என்றும், சநாதன தர்மத்தினை மீறுவது என்றும், விவாகமந்திரங்கள் நியோகத்திற்கோ, விதவை மணத்திற்கோ அங்கீகாரம் அளிப்பதில்லை என்றும் கூறுகிறது (மநு, அத்தியாயம் 9, 64-68). கி.பி.5ம் நூற்றாண்டின் பின்னர் இவ்வழக்கம் பிராமண, சத்திரிய, வைசிய வருணங்களிடையே படிப்படியாக அற்றுப்போனதாகத் தெரிகின்றது. விதவைகளுக்கு ஒருவித சமூகப்பாதுகாப்பினை வழங்கிய நியோகவழக்கின் வீழ்ச்சிகாரணமாக, பெண்கள் உடன்கட்டை ஏறும் வழக்கம் (சதி) அதிகரித்தது என்று ரொமீலா தாபர் கூறுகின்றார் (*Feminist Postcolonial theory*, பக்கம் 243).

வாக்குக் காரணமாகவே பதிவிரதாதர்மக் கோட்பாடு வடமொழி நூல்களில் வலுப் பெற்றது என்று ஜோர்ஜ் ஹாட் கருதுகிறார். (*The Poems of Ancient Tami*, 113-119).

தர்மசாஸ்திரங்கள் கூறும் நியோகத்திற்கும், இத்திரைப்படம் சித்திரிக்கும் நியோகத்திற்கும் இடையில் பெரு வேறுபாடுகள் உள். நியோகம் எனும் கருத்தாக்கத்தினை இத்திரைப்படம் மீள் வரையறை செய்கிறது என்றே சொல்ல வேண்டும். தர்மசாஸ்திரம் கூறும் நியோகத்தில் மிக முக்கியமான அம்சம் பெண்ணுடன் நியோகத்தில் ஈடுபட நியமிப்பவன் கணவனின் சகோதரனாகவோ, உறவினனாகவோ இருக்கவேண்டும் என்பதாகும். இது தந்தை வம்சத்தின் நீட்சிக்காக இயற்றப்படும் நியோகம் வர்ணக்கலப்பிற்கு இடமளிக்காதிருப்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்காகும். ஆனால் திரைப்படம் இத்தகைய உறவு முறைக்கு எவ்வித அழுத்தமும் கொடுக்கவில்லை. நியோகம் என்ற கருத்தாக்கத்தினை தன் கணவன் அல்லாத எவருடனும் கூடுதல் மூலமாகவோ, அல்லது இனப்பெருக்கத் தொழில்நுட்பம் (assisted reproductive technology) மூலமாகவோ கருத்தரிக்கும் முறையாக இத்திரைப்படம் சித்திரிக்கிறது. மலரின் மைத்துனியின் திருமணமாகாத சகோதரி இனப்பெருக்கத் தொழில்நுட்பம் மூலம் கர்ப்பமுற்றுள்ளதாகப் படத்தின் இறுதியில் காட்டப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் வடமொழி தர்மசாஸ்திரங்களில் எப்பொழுது, யாருடன் சேர்ந்து குழந்தை பெறல் வேண்டும் என்பதைத் தீர்மானிக்கும் அதிகாரம் பெண்ணுக்கு இருக்கவில்லை. கணவன் அல்லது கணவனின் குடும்பத்தினரே அதை முடிவுசெய்யும் அதிகாரம் படைத்தவர். பெண்ணின் விருப்பு, வெறுப்புக்களைக் கவனத்தில் கொள்ளாத நியோக வழக்க நடைமுறை கணவனுக்காக வாரி



மனவலி என்பவற்றின் அடித்தளத்தில் கட்டி எழுப்பப்பட்ட பெண்பெருமை தொடர்பான சமூகக்கற்பிதங்களை இது உடைக்கின்றது.

இத்திரைப்படம் பெண்ணின் 'இயற்கை' உணர்ச்சிகளைப் புறந்தள்ளி, சமூக-கலாசார விழுமியங்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் முக்கியத்துவத்தையும், அதன் விளைவான பெண்ணின் மறுமணத்திற்கான மறைமுக எதிர்ப்பினையும் காட்டுகிறது. திருமணமான மூன்றாம் நாள் ஆயுத்தாரிகளினால் வெள்ளை வானில் கடத்தப்படும் மலரின் கணவன் நிலை அறிய, இருபது வருடங்களாக, செஞ்சிலுவைச்சங்கம், சோதிட நிலையம், கோயில் என கனடாவில் அலையும் பெற்றோரும், மலரின் பக்கத்து அறை

அவளை முதியோர் சங்கத்தில் சேர்ந்து பொழுதைக் கழிக்குமாறு அறிவுறுத்துகின்றாள். வீட்டு வேலைகளிலும், பூக்கன்று பராமரிப்பிலும் பகற்பொழுதைக் கழிக்கும் கதாநாயகி மலரை இரவில் தனிமையும், உடற்தேவைகளும் வாட்டுகின்றன. 'பண்பாடான வளர்ப்புக்' காரணமாக, தன் உணர்ச்சிகளையும், விருப்பங்களையும் மற்றவர்களுடன், அவள் நிலைமையில் மிக்க அநுதாபம் கொண்ட தன் மைத்துனியுடன் கூட, பகிர்ந்து கொள்ள முடியாதவளாக இருக்கின்றாள் மலர். இது அவளின் உடற்தேவைகளையும், உணர்ச்சிகளையும் குடும்பமும், சமூகமும் ஒற்றுணர்ச்சி இல்லாதனவாய் (empathy) அசட்டை செய்ய எளிதாக இருக்கின்றது. இத்தகைய

நியோகம் என்பது தமிழிலக்கிய நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. ஆனால், பெருமான் முருகன் திருச்செங்கோடு அர்த்தநாரீசுவரர் கோயிலைச் சூழ உள்ள பகுதிகளில் நியோகத்தினை நிகர்த்த வழக்கம் நிலவியது எனும் செவி வழிச்செய்தியினை அடிப்படையாக வைத்து மாதொருபாகன் எனும் நாவலை (2010) எழுதியுள்ளார். திருச்செங்கோட்டுக் கோயிற் திருவிழாவின் இறுதிநாள் இரவில் குழந்தைப்பேறு கிட்டாத விவாகமான பெண்கள் அங்கு வந்துள்ள ஆண்களுள் ஒருவரைத் தெரிவுசெய்து கூடுவர். அதன் பயனாகப் பிறந்த குழந்தைகளை 'சாமி குடுத்த பிள்ளை' 'சாமி கொழந்த' என்ற

தொடர்தல் 58ம் பக்கம்

சகலவிதமான மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

416.873.5780

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

* some conditions apply



Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Apex Diversions - 416-779-1177

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5



மார்க்கம் செய்திகள்

கவுன்சிலர் லோகன் கணபதி

 905 479 7748
  ikanapathi@markham.ca
  [logan.kanapathi](https://www.facebook.com/logan.kanapathi)
  logankanapathi.com

அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சி பொங்கும் கனடா நாள் வாழ்த்துகள்!

சிறப்பு மிக்க கனடா நாளில் மார்க்கம் மாநகர சபை உறுப்பினர் திரு. லோகன் கணபதி அனைத்து மக்களுக்கும் தன் கனடா நாள் வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துள்ளார். அவர் தனது வாழ்த்துச் செய்திக் குறிப்பில்,

“கனடா குடிமக்களின் தனித்துவமான அடையாளத்தை வெளிப்படுத்தும் சிறப்பு மிக்க மகிழ்வான நாள் ஆண்டுதோறும் யூலை 1 அன்று கொண்டாடப்படுகின்ற கனடா நாள் ஆகும். வளம்

மிக்க பல மாகாணங்களைக் கொண்ட பெருநிலப்பரப்பான கனடா, பல்லின மக்களையும் வரவேற்று, அரவணைத்து நிறைவாக வாழ வைக்கின்ற செழிப்பு மிக்க நாடாகும். இந்த நாட்டின் பெருமை மிக்க குடிமக்களாக வாழும் அனைவரும் இந்த நாட்டுக்கு நன்றி கலந்த வணக்கம் செலுத்தும் நாளும் இதுவாகும். இந்த நாளில் நாம் அனைவரும் கனடா நாட்டின் வளர்ச்சியோடும் பாதுகாப்போடும் இணைந்திருப்போம் எனக் கேட்டுக்கொள்ளும் அதேவேளை உங்கள் அனைவருக்கும் என் உள்ளம் நிறைந்த கனடா நாள் வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

லோகன் கணபதி தலைமையில் தூய்மைப் பணி!

மார்க்கம் மாநகரில் ‘சீடாவுட்’ பாடசாலைக்கு அண்மையிலும் அதன் சுற்றாடலிலும் உள்ள பூங்காக்கள், சிறு குளங்களின் சுற்றாடல்கள் ஆகியவற்றினைச் சுத்திகரிக்கும் பணி மார்க்கம் மாநகர சபை உறுப்பினர் திரு. லோகன் கணபதி அவர்களின் தலைமையில் கடந்த யூன் 26ம் திகதியன்று காலை நடைபெற்றது.

திரு.லோகன் கணபதி அவர்களோடு, ஆண்கள், பெண்கள், சிறுவர், சிறுமிகள் உட்பட பல தொண்டர்கள் திரண்டு வந்து ஆர்வத்துடன் இப்பணியில் ஈடுபட்டனர்.

குளங்களை ஓட்டியுள்ள தாழ்வான பகுதிகளிலும் திரு லோகன் கணபதியோடு மிக அவதானமாகக் கீழிறங்கிய தொண்டர்கள் அனைத்துக் குப்பைகளையும் சேகரித்து வேறுபடுத்தினர். சுழற்சி செய்யும் பொருட்களை நீல நிறப் பைகளிலும் பிறவற்றைத் தனித் தனியாகவும் பைகளிலிட்டுக் கட்டினர்.

இரண்டு மணி நேரத் தூய்மைப் பணியின் இறுதியில் திரு. லோகன் கணபதி அவர்கள் நன்றியுரை கூறிய போது, ‘நாம் வாழும் சூழலைச் சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டியது எமது பணியாகும். எமது வேண்டுகோளினை ஏற்று இன்று கடுமையாக விசும் குளிர் காற்றினையும் பொருட்படுத்தாது திரண்டு வந்து தொண்டாற்றிய சிறுவர், சிறுமியர் உட்பட ஏனைய அனைவருக்கும் நான் எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்’ எனக் கூறினார்.




Cheque presentation—Fort McMurray Fire Relief



Vigil for Orlando Shooting Victims



Compost giveaway in Ward 7

City of Markham Events

Save the date
Aug 27 – Markham Civic Centre



IMPORTANT NOTICE ABOUT UPDATED MPAC ASSESSMENT

Markham RESIDENTIAL PROPERTY OWNERS have received an updated property assessment notice from the Municipal Property Assessment Corporation (MPAC) that will be used to calculate your property taxes for the years 2017 to 2020.

Provincial law requires the City to adjust its tax rates relative to the City-wide average increase, to ensure the City collects the same amount of property taxes as the prior year.

The updated MPAC assessment doesn't result in additional revenue to the City of Markham

What does this mean to you?

The updated assessment reallocates property taxes within the City by measuring how individual property values have changed, relative to all other properties in the City.

How it works:

<p>Did your property value increase at a greater rate than the City average?</p>  <p>If yes, you will pay more property tax, phased in from 2017-2020</p>	<p>Did your property value increase at the same rate as the City average?</p>  <p>If yes, you will pay the same property taxes</p>	<p>Did your property value increase at a lower rate than the City average?</p>  <p>If yes, you will pay less property tax starting in 2017</p>
---	--	--

The City of Markham will calculate the City-wide average increase, after MPAC issues updated notices for the property types below:

- Farm Property Assessment Notices to be mailed October 11
- Business and Multi-Residential Notices to be mailed October 18

Note: Impacts of the updated assessment are separate from the municipal budget process.

அழிவை நோக்கி - மரபுரிமைச் சின்னங்கள்

யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தின் நுண் கலைப் பிரிவில் விரிவுரையாளராகப் பணி யாற்றும் கவிஞரும் ஓவியத்துறை ஆய் வாளருமான திரு. அகிலன் பாக்கியநாதன் கடந்த மே மாதத்தில் கனடா வந்திருந்தார். அவ்வேளை அவர் எழுதிய காலத்தின் விளிம்பு என்ற நூல் அறிமுகம் செய்யப் பட்டு வெளியிடப்பட்டது. யாழ்ப்பாண மாவட் டத்தில் அழிவுற்றுச் செல்கின்ற மரபுரிமைச் சின்னங்கள் தொடர்பாக எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளின் தொகுப்பு இந்த 'காலத்தின் விளிம்பு' என்ற நூலாகும். இந்த வெளியீட்டின் போது அகிலன் ஆற்றிய உரையும் விபரண விளக்கங்களும் மரபுரிமை பாதுகாத்தல் தொடர்பான அதிர்ச்சியான தகவல்களை வெளிப்படுத்தின.

அரசு என்ற தகுதிநிலையில் பதின்மூன்று நூற்றாண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட வரலாற்றைக் கொண்ட யாழ்ப்பாண மாவட்டம் பல்வேறு மரபுரிமைச் சின்னங்களைக் கொண்டுள்ளது. தமிழரது வாழ்வோடு இணைத்துப் போற்றப்பட்ட இந்தச் சின்னங்கள் யாவும் பல்வேறு காலகட்டங்களில் நிகழ்ந்த வரலாற்றுச் சம்பவங்களோடு தொடர்பு கொண்டனவாக உள்ளன. காலங்காலமாகப் பேணப்பட வேண்டிய இந்த மரபுரிமைச் சின்னங்கள் அபிவிருத்தி என்ற பெயரால் மேற்கொள்ளப்படும் செயற்பாடுகளினாலும் தமிழரது அக்கறையின்மையினாலும் அழிவுற்றுச் செல்கின்றன என்பதே இந்த நூலினதும் அகிலனுடைய உரையினதும் சாரமாக இருந்தது.

திரு அகிலன், மரபுரிமையைப் பாதுகாத்தல் என்பதையும் அவை தொடர்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் என்ன நடக்கிறது என்பதையும் ஒரு தகவலாகச் சொல்லிவிட்டுப் போக வந்தவராகத் தெரியவில்லை. இவை தொடர்பாக எழுதிய ஆழமான பங்களிப்பை வேண்டி நிற்பவராகவே தென்பட்டது.

புலம்பெயர்ந்தோரான நாம் செழிப்பு மிக்க மேற்குலக நாடுகளில் வாழ்ந்து வருகின்றோம். இந்த நாடுகள் ஒவ்வொன்றும் தமது பழமையையும் மரபுகளையும் எவ்வாறு பேணி வருகின்றன என்பதை நாம் அறிவோம். இந்த நாடுகளில் உள்ள ஒவ்வொரு ஊர்களிலும் சிறியதொரு தொல்பொருள் காட்சியகம் இருக்கும். அந்த ஊரின் வரலாறும் அவை சார்ந்த தொல்பொருட்களும் அங்கு இருக்கும். அந்த ஊரில் உள்ள பழமையான மரபுரிமைச் சின்னங்கள் பற்றிய விபரமும் அங்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும். சுற்றுலாப் பயணிகளுக்காக அந்த ஊர் பற்றிய ஒரு விபரக் குறிப்பு அழகாக வடிவமைக்கப்பட்டு வழங்கப்படும். அந்த ஊரில் சுற்றிப்பார்க்க வேண்டிய அனைத்து விடயங்களையும் அதில் குறித்திருப்பர். அந்த ஊரில் பாதுகாக்கப்பட்டு வரும் அனைத்து மரபுரிமைச் சின்னங்களும் அந்தக் குறிப்பில் இடம் பெற்றிருக்கும். குறிப்பாகக் கனடாவில் சிறு சிறு கிராமங்களுக்கும் இவ்வாறான சுற்றுலாக் குறிப்புகள் உள்ளன.

மேற்குலக நாடுகள் மட்டுமல்ல, வளர்ந்து வரும் சிறிய நாடுகளும் மரபுரிமைப்பேணல் தொடர்பில் விழிப்புணர்வு பெற்று வருகின்றன. தாம் சார்ந்திருக்கும் இனம் சார்ந்தும் நிலம் சார்ந்தும் பழமைகளைப் பேணப் போராடி வருகின்றன.

இவ்வாறான விழிப்புணர்வு ஈழத்தமிழர்களின் பண்பாட்டுத் தலைநகரம் எனப் போற்றப்படும் யாழ்ப்பாண மாவட்ட மக்களிடத்தே இல்லை என்பதுதான் அகிலனின் பேராதங்கமாக இருந்தது.

வடக்கின் வசந்தம் என்ற பெயரில் மேற்

கொள்ளப்பட்ட செயற்பாடுகளில் முக்கியமானது வீதி அகலிப்பாகும். வீதிகளை அகலிக்கும் நோக்கில் வீதியோடு ஒட்டியிருந்த பல கட்டடங்களையும் ஆலயங்களையும் இடிக்கவும் உடைக்கவும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. மரபுரிமையைப் பாதுகாத்தலின் அவசியத்தை உணராத பல தமிழர்களும் அரசின் தமிழர் மரபுரிமைச் சிதைப்புக்கு ஒத்துப் போயினர். குறிப்பாக காங்கேசன்துறை வீதியின் அகலிப்பு பாரதாரமான மரபுரிமைச் சிதைப்பு என்கின்றார் அகிலன்.

யாழ்ப்பாண நகர மையத்திலிருந்து தட்



காலத்தின் விளிம்பு

யாழ்ப்பாணத்தின் மரபுரிமைகளும் அவற்றைப் பாதுகாத்தலும்

பாக்கியநாதன் பிழிவன்

டார் தெரு சந்தி வரையிலான வீதி அகலிப்பு சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முற்பட்ட பல மரபுரிமைச் சின்னங்களின் அழிவுக்கு வழிகோலியது. வழிபாட்டோடு பின்னிப் பிணைந்திருந்த தமிழர் வாழிடங்கள் பலவும் கோவில் நகரங்களாகவே திகழ்ந்தன. தமிழகத்தில் மதுரை திருச்சி, தஞ்சாவூர், சிதம்பரம் போன்றவை மிகச்சிறந்த கோவில் நகரங்களே. யாழ்ப்பாண நகரமும் அவ்வாறே வடிவமைக்கப்பட்டது. வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவில், பெருமாள் கோவில், சட்டநாதர் கோவில், கதிரேசன் கோவில், நல்லூர் சிவன் கோவில், நல்லூர் கந்தசாமி கோவில் போன்ற பெருங்கோவில்கள் யாழ் நகர வடிவமைப்புடன் இணைந்து விட்ட வழிபாட்டுத் தலங்களாகும். வீதி அகலிப்புகளும் அபிவிருத்தி என்ற பெயரில் முன்னெடுக்கப்படும் பல முயற்சிகளும் தமிழரது மரபுரிமைச் சின்னங்களையும் தொடர் தொடங்கி விட்டன.

காங்கேசன்துறை வீதி அகலிப்புத் தொடர்பாக வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவிலின் ஒரு பகுதி இடிக்கப்படுவதற்கான ஏற்பாடுகள் தமிழர் பலரதும் ஒத்துழைப்புடன் பூர்த்தியாகி விட்டிருந்தன என்பது வருத்தம் தரவல்ல செய்தியாகும். இந்த வீதி அகலிப்பில் இடிக்கப்படவிருந்த கட்டடங்களுக்குள் கதிரேசன் கோவில், கில்னர்

பாடசாலை, யாழ் இந்துக் கல்லூரி பிரார்த்தனை மண்டப முகப்பு, சிவத்தொண்டன் நிலையம் என்பனவும் அடங்கியிருந்தன.

நூறு ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட எந்தவொரு கட்டிடமும் அவ்வினத்துக்குரிய மரபுரிமைச் சொத்தாகும் என ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் விதி எடுத்துரைக்கின்றது. மேற்குறிப்பிட்ட கட்டடங்கள் யாவும் ஓர் நூற்றாண்டுக்கு மேற்பட்டவையே. இவ்விதியின் வாயிலாக இக்கட்டிடங்களைப் பாதுகாக்கும் எளிதான வழிகள் இருந்தபோதும் இவற்றைச் சிதைக்க உடன் பட்டடோரை என்னவென்று சொல்வது. வீதி அகலிப்புகளும் அபிவிருத்தித்

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

வில்லை. நீரிறைக்கும் நவீன இயந்திரங்களே எங்கும் நிறைந்து கிடந்தன. துலாவில் நீர் இறைக்கும் வழக்கம் எங்கும் நிறைந்திருந்த தமிழர் வாழ் புலம் யாழ்ப்பாணமே. கால மாற்றத்தில் வளர்ச்சி தேவையெனினும் காட்சிக்கேனும் இல்லாமல் அவற்றை முற்றாக அழித்து விடுலாமா? நமது முன்னோரின் உன்னதமான வாழ்வியல் அடையாளங்களில் ஒன்றல்லவா இந்தத் துலா.

துலாவைப் போன்றே நம் முன்னோர் பயன்படுத்திய பல பொருட்கள் மெல்ல மெல்ல வழக்கொழிந்து வருகின்றன. உரல், உலக்கை, அம்மி, ஆட்டுக்கல், சளகு, மட்பாண்டங்கள் போன்றன பயன்பாட்டில் அருகி வருகின்றன. பனை மரத்திலிருந்து உருவாக்கப்பட்ட பல்வேறு பொருட்கள் அக்காலத்தில் யாழ்ப்பாண வீடுகளில் நிறைந்திருந்தன. யாழ்ப்பாணத்தில் உற்பத்தியாக்கப்பட்ட பொருட்களை பெரும்பாலும் அவர்களது தேவைகளை நிறைவேற்றின. நவீன தொழில் நுட்பக் கருவிகளும், பையில் அடைக்கப்பட்ட உணவு வகைகளும் பெருகி வருகின்ற இக்காலத்தில் பழைய வாழ்வியல் முறைகள் மாற்றமடைந்து வருகின்றன. மாற்றங்களை ஏற்றுக் கொள்கின்ற அதேவேளை பழைய வாழ்வியல் முறைகளை அரும்பொருட்காட்சியகம் அமைத்தேனும் பாதுகாக்க வேண்டும்.

மட்பாண்டம் செய்தல், பாய் சளகு பின்னது, பனை உற்பத்திப் பொருட்களை உருவாக்குதல் கருப்பட்டி செய்தல் கள் இறக்குதல் போன்ற பாரம்பரிய தொழில்கள் வெகு வேகமாக வீழ்ச்சியடைந்து வருகின்றன. இவற்றின் பயன்பாடுகள் குறைந்து விட்ட இக்காலவோட்டத்தில் இவை போதிய வருமானமற்ற தொழில்களாக மாறிவிட்டன.

எமது வரலாற்றுப் பாரம்பரியத் தொடர்ச்சியின் ஒரு காலகட்டத்தில் முக்கிய அங்கங்களாகத் திகழ்ந்த இத்தொழில்கள் வழக்கொழிந்து போனாலும் அவற்றைக் கண்காட்சியாகவேனும் பேணுகின்ற வழிமுறைகளை நாம் கண்டறிய வேண்டும்.

மேற்குலக நாடுகளில் வாழும் நாம் பொதுவாக எங்கு சென்றாலும் அங்கு அந்த ஊர் அல்லது நகரத்துக்குரிய அடையாளப் பொருட்களை (souvenirs) விற்பனைக்கு வைத்திருப்பர். அப்பொருட்கள் அந்த இடத்துக்குரிய கலை பண்பாட்டு வடிவங்களை வெளிப்படுத்துவதாக உருவாக்கப்பட்டிருக்கும்.

கலை பண்பாடு என்பவற்றில் தனித்துவம் மிக்கதாகத் திகழும் ஈழத்தமிழர் தமக்கெனச் சிறப்பான அடையாளப் பொருட்களை (souvenirs) இதுவரை உருவாக்கவில்லை என்பது வருத்தத்துக்குரியதே. இப்போதெல்லாம் புலம்பெயர்ந்தோரும் வெளிநாட்டுப் பயணிகளும் பெருவாரியாக இலங்கையின் வடக்கு கிழக்கு நோக்கிச் செல்கின்றனர். அவர்கள் விளக்கமுறும் வண்ணம் தமிழர் கலை பண்பாடு சார்ந்த பல கைவினைப் பொருட்களை உருவாக்கி வழங்குதல் வேண்டும். இப்பொருட்கள் எமது மரபுகளை வெளிப்படுத்தப் பயன்படுவதோடு நல்ல வருமானத்துக்கும் வழிவகுக்கவல்லதாகும். இவ்வகையான அடையாளச் சின்னங்கள் புலம் பெயர்ந்து வாழும் தமிழரின் இளைய தலைமுறையினருக்கு இனம் சார்ந்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த உதவும்.

தொடர்தல் 58ம் பக்கம்

அழிவை நோக்கி...

57ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இப்பணியில் புலம் பெயர்ந்தோரின் பங்கு:

யாழ்ப்பாணத்தில் மரபுரிமைப் பேணல் தொடர்பாக விழிப்புணர்வற்ற நிலை உருவாவதற்குப் புலம் பெயர்ந்தோரும் ஒரு காரணமே என்பது அகிலனின் கருத்து. இங்கிருந்து அனுப்பப்படுகின்ற பணமும் பிற வளங்களும் மேலைத்தேய வாழ்க்கை முறைகளை நோக்கி மக்களை வேகமாக நகர்த்துகின்றன. வெளிநாட்டுத் தமிழரின் பேச்சும் செயலும் பழக்க வழக்கங்களும் மேலைத்தேய வாழ்க்கை முறைகளில் ஈர்ப்பை ஏற்படுத்துகின்றன. பெருவாரியாக இங்கிருந்து செல்வோரும் மரபு வழிப்பட்ட வாழ்க்கை முறைகளில் இருந்து யாழ்ப்பாண மக்கள் மாறிச் செல்லத் தூண்டுகின்றனர். இவையெல்லாம் மரபுகளைப் பேணும் விழிப்புணர்வுகளை மழுங்கடிக்கச் செய்கின்றன.

நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கட்டப்பட்ட பல வீடுகள் யாழ்ப்பாணம் எங்கும் உள்ளன. நாற்சார வீட்டு அமைப்பு முறை யாழ்ப்பாண மக்களிடையே புகழ் பெற்ற கட்டுமான முறையாகும். இவ்வாறான

பல வீடுகள் மீள்கட்டுமானம் என்ற பெயரில் உடைக்கப்பட்டு வருகின்றன. அந்த வீடுகளுக்குள் காணப்பட்ட பல நூற்றாண்டு பழமை வாய்ந்த பொருட்கள் அகற்றப்பட்டு நவீன பொருட்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவையாவும் புலம் பெயர்ந்தோரின் ஊக்குவிப்பாலும் பணத்தாலும் நிகழ்கின்றன.

ஒவ்வொரு ஊரிலும் பழமை வாய்ந்த ஆலயங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் பல நூற்றாண்டுப் பழமை கொண்டவை. மீள்கட்டுமானம் என்ற நோக்கில் அவை கேட்டுக் கேள்வியின்றி இடிக்கப்பட்டுத் திருத்தப்படுகின்றன. இதற்கான நிதி உதவிகளையும் புலம் பெயர்ந்த அமைப்புகளே வழங்குகின்றன.

மரபு சார்ந்த பல தொழில்களைச் செய்து வந்தோர் வெளிநாட்டு வருவாய் காரணமாக அத்தொழில்களைச் செய்யாது விட்டு விட்டனர். அன்றாடத் தேவைகளுக்கான பல நவீன கருவிகளை வெளிநாட்டோர் அறிமுகம் செய்ய பழைய மரபு வழிப்பட்ட பொருட்கள் வழக்கொழிந்து போகின்றன. தேங்காய் துருவும் திருகுவலை இதற்கோர் எடுத்துக்காட்டு.

புலம்பெயர்ந்தோர் இந்த மரபுரிமைப் பேணல் தொடர்பாக ஆழமாகச் சிந்தித்தால் விழிப்புணர்வைக் கொண்டு வரலாம் என்கின்றார் அகிலன். யாழ்ப்பாண மக்களின் வருவாயில் புலம்பெயர்ந்தோரின் பணமே பெரும்பங்கு பெறுகின்றது. பணத்தை அனுப்புவதோடு மட்டுமல்லாமல், மரபுரிமைப் பேணல் தொடர்பான தெளிவான அறிவுரைகளையும் அந்த மக்களுக்கு வழங்குதல் வேண்டும்.

ஆலயங்களைப் புனரமைக்கப் பணம் வழங்குவோர் பழமை வாய்ந்த ஆலயக் கட்டிடங்களைச் சிதைக்காது மேம்பாட்டுப் பணிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். அந்த ஊரில் உள்ள பழமை வாய்ந்த பொருட்களைச் சேகரித்து ஆலயங்கள் தோறும் அருங்காட்சியகம் அமைத்து அதை மக்கள் பார்வையிட ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.

ஊர்கள் தோறும் கண்டறியப்படாதிருக்கும் மரபுரிமைச் சின்னங்களை ஊராரின் உதவியுடன் அடையாளம் காண வேண்டும். பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத் துறையுடன் தொடர்பு கொண்டு அவற்றின் வரலாற்றை அறிந்து அவற்றைத் தொடர்ச்சியாப் பேண ஒழுங்குகள் செய்ய வேண்டும். மரபுசார் தொழிற்துறைகளை ஊக்குவிக்க வேண்டும். கைவினைப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்துறைகளை உருவாக்கி

அவற்றுக்கு முதலீடு செய்ய வேண்டும்.

இவ்வாறான பல பணிகளைப் புலம்பெயர்ந்தோர் செய்ய முடியும். விடுமுறைகளுக்குத் தாயகம் செல்வோர் நமது வாழ்வுக்கே உரித்தான மரபு சார்ந்த வாழ்க்கை முறைகளை நமது இளைய தலைமுறைக்கு காட்சிகளாகக் காட்ட வேண்டுமெனில், இப்பணிகள் வேகமாக முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும்.

“ஓர் இனத்தின் தொடர்ச்சி அதன் மரபுரிமைகளின் வழியேதான் எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றது” என்ற கூற்றை நாம் ஆழமாக உணருகின்ற தருணம் இதுவாகும். தமிழரின் இனவடையாளங்களைச் சிதைக்கும் முயற்சிகளில் மரபுரிமைச் சொத்துகளின் அழிப்பும் ஒரு பகுதியே. விழிப்புணர்வு கொண்டு வேகமாகச் செயலாற்ற வேண்டியோர் நாமே.

“புத்தமும் காலமும் தின்றது போக எஞ்சியதையாவது அடுத்த தலைமுறைகளுக்குக் காப்பாதுகாப்போம்” என்ற அகிலனின் கூற்றை உறுதிமொழியாகக் கொள்வோம்.

vivekanandan.p@thaiveedu.com



சுமதியின் ‘நியோகா’...

54ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சினைப் பெற்றுக் கொடுக்கும் நோக்குடன் நிலவிற்று. ஆனால் திரைப்படம் குழந்தையை எவ்வாறு பெறல் வேண்டும் என்ற முடிவினைப் பெண்களின் கைகளில் விட்டுவிடுகிறது. இருபெண்களும் தமக்காக, தாம் தேர்ந்தெடுத்த முறைகளில் கர்ப்பமடைகின்றனர். திரைப்படத்தில் உடலுக்கு எண்ணெய் தடவுதல் என்பது நியோகத்தின் குறியீடாக அமைகிறது. மதுதர்மசாஸ்திரத்தில் நியோகத்தில் ஈடுபட முன்னர் ஆண் மாத்திரம் உடலுக்கு எண்ணெய்/நெய் பூசுதல் வேண்டும் என்ற குறிப்புண்டு. ஆனால் திரைப்படத்தில், மலர் முன்று தடவைகள் தன் அங்கங்களுக்கு எண்ணெய் தேய்க்கின்றாள். இதை நியோகத்தின் அதிகாரமையம் ஆண்மையக் குடும்ப அமைப்பிலிருந்து பெண்ணிடத்துச் சென்று தங்குவதைக் காட்டுவதாகவும் எடுத்துக்கொள்ளலாம். பதிவிரதாதர்மத்தினை மீறும் ஒரு செயற்பாடாதாதலின் மதுமுதலான இந்து தர்மசாஸ்திரங்களினால் கடியப்பட்டதும், தமிழிலக்கியப் பெண்மை மரபிற்கு முரண்பாடானதுமான நியோகத்தினை மீள் வரையறை செய்து திரைப்படத்தின் கருவாக்ககொண்டமை தந்தை வழிக் குடும்பஅமைப்புச் சித்தாந்தத்தில் அதிர்வினை ஏற்படுத்தவல்லது.

திரைப்படத் தொடக்கத்தில் காட்டப்படும் மரத்திலிருந்து பழத்தினைப் பறித்து கடிக்கும் ஆதித்தாயான ஏவாள் நியோகத்தினை மேற்கொள்ளும் மலருக்குக் குறியீடாக விளங்குகின்றாள். பைபிளில் கடவுள் ஆணையை மீறி விலக்கப்பட்ட கனியை ஏவாள் சுவைக்கின்றாள். திரைக்கதையில் மலர் சமூகமரபுகளை மீறி நியோகத்தில் ஈடுபடுகின்றாள். ஏவாளை ஆண்டவன் கட்டளையை மீற சர்ப்பம் தூண்டுகிறது எனில், மலர் தனது சமூகக் கட்டுப்பாடுகளை உடைக்க அவள் பெண்ணுடலின் ‘இயற்கை’ தூண்டுகிறது. ஏவாள் ஆதா

முக்குக் கனியைக் கொடுத்து இறை ஆணையை மீறிய ‘குற்றத்தில்’ அவனைப் பங்குதாரி ஆக்குகிறாள். திரையில் மலர் தன் குழந்தைக்கு ‘விலக்கப்பட்ட’ கனியைக் கொடுத்து சமூகக்கட்டுடைப்பில் அவளை எதிர்காலப் பங்குதாரியாகக் குகின்றாள். வெவ்வேறு சமய, பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களிலிருந்து வருவனவும், மரபுரிதியான வியாக்கியானங்களில் எதிர்மறையான கருத்துகளையே பெற்றுள்ளதுமான நியோகம், ஆதித்தாய் எனும் இரு கருத்தாக்கங்களை இணைப்பதன் மூலம் இத்திரைப்படம் ‘சமூகவரம்பு மீறுகையை’ மிக அழுத்தமாக, திறம்படச் சொல்கின்றது.

பார்வையாளர் மனதில் ஒன்றோடொன்று தொடர்புபட்ட இரு கேள்விகளை இத்திரைப்படம் எழுப்புகிறது: முதலாவது, பெண்ணின் பாலியலுக்கும், தாய்மைக்கும் இடையில் உள்ள தொடர்பு என்ன? இரண்டாவது, குழந்தை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் எனும் அவா உயிரியல் சார்ந்ததா அல்லது சமூகக்கற்பிதமா? இந்த இரு கேள்விகளுக்கும் இத்திரைப்படம் குறிப்பால் உணர்த்தும் விடைகள் பெண்ணியநோக்கில் பிரச்சினையானதாகவும், பிற்போக்குத்தனமானதாகவும் இருக்கலாம். ஆனால், திரைப்படத்தின் குவிமையம் வேறிடத்தில் இருக்கிறது. பெண்கள் தமது மகப்பேறு குறித்த விருப்பினை - இது உயிரியல் ரீதியானதாகவோ அன்றி சமூகக் கற்பிதமாகவோ இருக்கலாம் - திருமணம் எனும் நிறுவனத்திற்கு வெளியே, கணவன் இன்றிப் பூர்த்தி செய்வதை சமூகம் தனது பாலியல் அறங்கள் மூலம் தடை செய்கிறது. பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறையின் ஒரு வடிவமாகக் கருத்தக்க இதற்கு எதிராகவே திரைப்படம் தனது ‘கலகக்’ குரலை எழுப்புகிறது.

தனக்கான ஒரு வாழ்க்கையை நிர்ணயிப்ப

பதில் திருமணம், குழந்தைப்பேறு தொடர்பான சமூக விழுமியங்களை உதறித் தள்ளும் மலர் தான் சந்தித்த எந்தவொரு ஆடவனுடனும் வாழ்வதற்காக வீட்டைத் துறந்து சென்றாள் என்பதாகவோ அல்லது, தன் பாலியல் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக மட்டும் ஆடவருடன் தொடர்புகளைத் தொடர்ந்தும் பேணி வருகின்றாள் என்பதாகவோ திரைப்படத்தினை நிறைவு செய்திருப்பின், அது சொல்லவரும் சேதியினைச் சொல்லமுடியாத போயிருக்கும். திரைப்படத்தலைப்பு நியோகம் என்பதும், அச்செயற்பாட்டின் பயன்பிள்ளைப்பேறு என்பதும் கவனிக்கப்பட வேண்டியதாகும். மேலும், திரைப்படத்தின் தொடக்கத்தில் மலரின் பாலியல் ஏக்கங்கள் காட்டப்பட்டமைக்கும், பின்னர் இறுதியில் ஆண் பங்குதாரர் (partner) இல்லாது, தாய்மையுடன் மட்டும் திருப்தி உற்ற பெண்ணாக மலரைக் காட்டுவதற்கும் இடையில் முரண்பாடுகள் உண்டு என்று கருதலாம். ஆனால், இங்கு மலர் தனக்கென்று தானே குழந்தை பெற்றுக் கொள்ளும் வாய்ப்பினை விரைவாக இழந்து கொண்டிருக்கும் நடுத்தர வயதை அண்மித்த ஒரு பெண் என்பதை மனங்கொள்ளல் வேண்டும். நடுத்தரவயதான அல்லது அதனை அண்மிக்கும் பெண்களின் பாலியல் அக்கறைக்கு, கருத்தரிக்கும் வாய்ப்பினை இழப்பது தொடர்பான அவர்களின் மனவிசாரமே காரணம் என்று விவாதிக்கும் ஆய்வுகள் உண்டு. நடுத்தர வயதான மலரின் பாலியல் ஏக்கங்களை அவளின் உயிரியல் கடிக்காரத்தின் கலக்கம்/தவிப்பு (biological clock anxiety) என்றே கொள்ளவேண்டியுள்ளது. பிரித்துப் பார்க்க முடியாத தனது பாலியல் உந்தவா, தாய்மை ஏக்கங்களினை எல்லாம் வீட்டிலுள்ளும், வெளியிலும் பூக்கன்று நடுவது, பராமரிப்பது போன்ற தோட்டவேலைகளில் அவள் உயர்மடைமாற்றம் (sublimation) செய்கின்றாள்.

மேலும், பாலியலுக்கும், தாய்மைக்குமுரிய தொடர்பு குறித்துத் திரைப்படத்தில் இரு முகப்போக்கே காணப்படுகின்றது. குழந்தைப்பேறு குறித்த சமூக விழுமியங்களை மலர் உள்வாங்குகின்றாள். குழந்தை பெறல் வேண்டும் எனும் மலரின் தீர்மானம் ஒருவகையில் சமூகக் கருத்துகளின் பாதிப்பினைக் காட்டுகின்றது. வீட்டில் உள்ள தாவரமொன்றினை மலர் பராமரித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, அவளின் தாயார் நீண்டகாலமாக நீரூற்றிப் பசளை இட்டும் அது பூக்காவிடில் என்ன பயன் என்ற பொருள்படப் பேசுவதை மலர் உற்றுக் கவனிக்கின்றாள். மேலும், ஒரு கட்டத்தில், மலரின் சாதகத்தை ஆராய்ந்ததோதிடர், மலருக்குக் குழந்தைப் பலன்

உண்டு. ஆதலால், அவள் கணவன் திரும்பி வருவது நிச்சயம் என்று உரைக்கின்றார். தனக்குக் குழந்தைப் பலன் உண்டு என்பதை மாத்திரம் கேட்டவுடன் நம்பிக்கைக்கீற்றுடனான யோசனை வியாபித்த மலரின் முகத்தில் கமரா சில கணங்கள் தரித்து நிற்கின்றது. இக்கணங்களே, தன் கணவன் திரும்பிவருவான் என்ற நம்பிக்கையை எப்போதோ இழந்து விட்ட மலரின் மனத்தில் நியோகத்திற்கான விதையை ஊன்றுகிறது. தனது வாழ்க்கையின் போக்கினைத் தீர்மானிக்கும் துணிவினையும், மனவுறுதியினையும் தருகின்றன. எனினும், பெண்ணின் பாலியலுக்கும், தாய்மைக்குமுரிய தொடர்பினை முற்று முழுமையான சமூகக் கற்பிதமாகத் திரைப்படம் கொள்ளவில்லை. மலர் என்ற பெயரே அவளுக்கு இயற்கைக்கும் உரிய தொடர்பினைக் குறிப்பால் உணர்த்துகிறது. தாவர வாழ்க்கை வட்டத்தில் மலர் என்பது பாலினப்பெருக்க நோக்கத்தினை முன்னிட்டு மகரந்தச்சேர்க்கைக்காகக் காத்திருக்கும் ஒரு நிலையைச் சட்டுகிறது. திரைப்படத்தின் ஆதாரநாதமாக விளங்கும் மலருக்கும் இயற்கைக்கும் இடையிலான இசைவுப் பொருத்தம் (parallelism), தாய்மையின் உயிரியல் நியதிவாதத்தை (biological determinism of motherhood) நியாயப்படுத்துவதாய் அமைவதால் விமர்சனத்திற்குள் ளாவது தவிர்க்க முடியாததாகின்றது.

குறியீட்டு முறைமையை மிக நுட்பமாகக் கையாளல் எனும் அழகியல் அம்சம் உரையாடல்கள் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட இத்திரைப்படத்தினை இன்னொரு தளத்திற்கு எடுத்துச் செல்கின்றது. 2016 ஜூன் ஐந்தாம் திகதி பிற்பகலில் ஸ்காப்பரோ வூட்சைத் திரையரங்கில் இத்திரைப்படத்தைப் பார்த்தேன். படம் தொடங்கிய கணத்திலிருந்து அதனுடன் என் மனம் ஒன்றிவிட்டது. குறுங்காவியமொன்றைப் படித்த உணர்வு திரைப்பட முடிவில் ஏற்பட்டது. சில இடங்களில் இசை மிக அருமையாக இருந்தது. பாத்திரங்களுக்குப் பொருத்தமான நடிகர் தெரிவும், சிறப்பான நடையும் படத்திற்கு மெருகூட்டியிருந்தன. மிகக் கடினமானதும், சிக்கலானதுமான மலர் பாத்திரம் ஏற்று நடத்த தர்சினி வரப்பிரகாசமும், இத்தகைய கலைப்படத்தினை நெறிப்படுத்திய சுமதியும் எமது பாராட்டிற்கும், பெருமைக்குமுரியவர்கள்.

maithilithayanithy@thaiveedu.com



SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers அனைத்துத்

தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

CROWN

Launching Soon



Luxury Condo By Galaxy Communities



www.galaxycommunities.com



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION

What if your Lawyer is also an Accountant?

- Tax Law ■
- HST - New Housing Rebate and Residential Rental Property Rebate Claims ■
- Appeals to CRA / Tax Court of Canada ■
- CRA Questionnaires / CRA Audits ■
- Tax planning for businesses and individuals ■
- Business law - Incorporations / Purchase, Sale & Lease ■
- Employment Law - Termination / Dismissal Claims ■
- Estate Planning and Last Wills ■



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor

devadas@vdlaw.ca



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public

vasuki@vdlaw.ca

- Real Estate - Residential / Commercial - Purchase, Sale & Refinancing
- Family law - Divorce / Separation / Custody & Support
- Immigration - Sponsorship / Super Visa / Work Permits
- Power of Attorney, Affidavits, Statutory declaration
- Notarization & Commissioning

DROP IN FOR A FREE 30 MINUTE INITIAL CONSULTATION

Evenings & weekends consultation by appointments

Devadas Law Professional Corporation
LAW with ACCOUNTability

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000
www.vdlaw.ca

Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

Call Before You List & See The Difference!

DUNDAS EAST/GARDEN



\$399,000

Great Value 3 Bedroom Bungalow With Separate Ent. 2 Bedrooms Legal Basement Apartment For Potential Rental Income.

KENNEDY/SHEPPARD



\$409,900

Fantastic Location. Large 3 Bedrooms Corner With Lots Of Natural Sunlight, Many Closet For Storage. Thousands Spent On Upgrades.

HURONTARIO/HWY 10



\$424,900

View To Die For!!! Rarely Offered "Two Storey" 3 Bdrm Condo With Unobstructed Panoramic View!! Approx 1900 Sq. Ft Of Luxury Living

AUDLEY & TAUNTON



\$449,900

Immaculate Meticulously Maintained Tribute Built Semi On Oversized Lot!! Wonderful Functional Open Concept Design.

LAKE DRIVEWAY/HARWOOD



\$475,000

Luxury Waterfront Condo, Shows Like A Model Suite, Views Of Lake Ontario, Exquisite Upgrades All Quality Materials Used.

HUNTINGWOOD/MIDLAND



\$479,898

Spectacular 5 Level Townhome! Rarely Offered! Bright, Spacious! Newly Sanded Hardwood! New Granite Counter In Eat-In Kitchen!

OSHAWA



\$499,900

New Modern 4 Bedroom Semi, Only 2 Years. Great Golf Homes, Located In North Oshawa's Highly Sought After Community.

UNIVERSITY & ADELAIDE



\$519,000

Well Priced 2 Bed 2 Washroom With Parking And Locker. Located In Financial And Entertainment District Of Toronto Next To Shangri-La.

LESLIE/SHEPPARD



\$563,900

Luxury Ravine Condo, Best Location, Elegant Design/Finishes 2 Bdrm, 2 Bath Suite W/9 Ceilings, 2 Way Walk-Out Balcony.

KENNEDY & LAWRENCE



\$569,000

Bright & Spacious 3 Bdrm Brick Bungalow With Attached Garage On A Spectacular Lot! Private Drive & One Of The Largest Lots (50' X 120').

MARKHAM/LAWRENCE



\$639,900

Absolutely Gorgeous Modern Bungalow 10+++ Meticulously Maintained!! Bright & Spacious - Nice Floor Plan!! Beautiful Landscaping!!

KENNEDY/VANDORF



\$700,000

Unique 3+2 Bdrm Raised Bungalow With W/O Bernt On 4.98 Acres Of Stouffville Nature Paradise. Build Your Dream Home!

MCCOWAN /16TH AVE



\$778,000

One Of Most Sought After Neighborhoods. Stunning & Well Maintained Home. Features Crown Molding, Double Sided Fppl.

KEELE/MAJOR MAC



\$799,900

Location! Luxurious Executive Townhome In The Heart Of Maple. Outstanding Finishes In This Live/Work Residence. Roof Top Terrace.

GUILDWOOD/LIVINGSTON



\$815,000

Newly Renovated 2016, Well Maintained 4-Level Backsplit House. Demanded Guildwood Village Lakeside Community. 30 Minutes To Downtown.

BRIMLEY/HUNTINGWOOD



\$928,000

Spectacular Upgrd All Brick Sun Filled Det In Prestige Agincourt Area. Fabulous Local Unique 4Bdrms 4Baths Layout.

KENNEDY/SHEPPARD



\$945,000

Double Garage Bungalow W/ 50X150 Feet Large Lot, Well Maintained, All Laminate Flrs, Updated Kitchen, Newer Appl, All Windows (14).

LESLIE/STEELES



\$969,900

Recently Renovated 3 Bedroom Link In Prestigious German Mills Neighbourhood. Modern Renovations From Top To Bottom.

BATHURST/WILSON



\$995,000

Immaculate 3+1 Bdrm Bungalow W/Sep Ent To Finished Basement. 2 Kitchens, 2 Baths. Great Curb Appeal, Shows Pride Of Ownership.

WOODBINE/16TH AVE



\$1,180,000

Aspen Ridge Detached House In High Demand Cachet Community. Minutes To 404 Quiet St! 45 Ft Lot! Bright, Clean & Well Maintained.

Free Home Evaluation. No Cost. No Obligations



Crossroads Realty Brokerage Inc.
Independently Owned & Operated
Off: 416.491.4002



YATHAVANN SELVARAJAH
Sales Representative



Dir: 416-992-4474 | www.HouzzValue.ca

*Not Intended to solicit buyer or seller under contract.

ENTER FOR A CHANCE TO

WIN

WITH HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD., BROKERAGE

BUY • SELL • LEASE

THROUGH OUR BROKERAGE

GRAND PRIZE

civic 2017*



**Win 1 of 3
All inclusive Trip***
for 2 to the Caribbean



DRAW DATE:

GALAXY GALA NITE 2016

November 4th 2016 @ 10 pm

* Winning prices shown above may not look exactly same. No Purchase necessary.

***Visit www.homelifegalaxy.com
for terms and conditions**

HomeLife Galaxy

REAL ESTATE LTD., BROKERAGE, INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED

Tel: 416.284.5555 | Fax: 416-284-5727

111 Grangeway Ave, #301, Toronto, ON M1H 3E9

*Not intended to solicit buyers or sellers under contract with any other brokerages

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்கு நிலை

கடந்த கட்டுரையிலே தமிழில் அறவியல் நூல்கள் உருவான வரலாறு தோற்றுவாய் செய்யப்பட்டது. அவ்வகையில் சங்கப்பாடல்கள் ஊடாகப் புலப்படும் அறச்சிந்தனைகள் பற்றிய பார்வைகளை அடுத்து, திருக்குறள் தொடர்பான அறிமுகநிலைக் குறிப்புகள் அங்கு முன்வைக்கப்பட்டன. அந்நூல் தொடர்பான பார்வை இங்கு தொடர்கிறது. தமிழ் உலகிலே திருக்குறள் தொடர்பாக அதிகமாகவே பேசப்பட்டுவிட்டது. எனவே அவ்வாக்கம் தொடர்பாக விரிவாகப் பேசவேண்டியதற்கான அவசியம் இன்று இல்லை. ஆகவே அவ்வாக்கம் தொடர்பான திறனாய்வு நோக்கிலான சிலகுறிப்புகளை இங்கு முன்வைக்கப்படவுள்ளன.

திறனாய்வு நோக்கில் திருக்குறள்:

இவ்வகையில், மூன்று விடயங்கள் இங்கு முக்கியமானவை. அவற்றுள்ளொன்று அது ஒரு அறநூல் என்றவகையில் அது, ஒரு சமுதாய விமர்சன ஆக்கமாகத்திகழும் முறைமை பற்றியதாகும். இன்னொன்று, அது ஒரு அறநூலாக மட்டுமன்றி இலக்கிய ஆக்கமாகவும் திகழ்கின்றமை பற்றியதாகும். மூன்றாவது அம்சம் அந்நூல் பலநூற்றாண்டுகளாகப் பேணப்பட்டுவந்து இன்று எமக்குக் கையளிக்கப்பட்டுள்ள முறைமை பற்றிய-

பகுதி: 32

தாகும். இம்மூன்றில் முதலிலே அது ஒரு அறநூல் என்றவகையில் சமுதாய விமர்சன ஆக்கம் என்பதையும் அவ்வகையிலே முதன்மைக்கணிப்புக்குரியதாக அது திகழ்ந்துவருகிறது என்பதையும் இங்கு தெளிவுபடுத்திக்கொள்வோம்.

திருக்குறள் உயர்தகைமை கொண்ட ஒரு சமுதாய விமர்சன ஆக்கம்:

இதனை எடுத்துரைக்க முற்படும் பொழுது முதற்கண் ஒரு அறநூலானது 'சமுதாய விமர்சன ஆக்கம்' என்பதாகக் கணிக்கப்படுவதன் அடிப்படையை இங்கு தெளிவுறுத்துவது அவசியமாகிறது.

அறநூல் என்பது 'அறிவுறுத்தல்' என்பதான திட்டப்பாங்கான குறிக்கோளினடியாக உருவாவது. அவ்வகையில் அது, வாழ்க்கையிலே பேணிக்கொள்ளப்பட வேண்டிய பண்பாட்டம்சங்களையும் தவிர்க்கப்பட வேண்டிய குறைபாடுகளையும் வகைப்படுத்தி எடுத்துரைக்கமுற்படுகிறது. குறித்த ஒரு காலகட்டச் சமுதாயச் சூழலில் வாழும் கல்வியாளர்கள் தமது நேரடி அநுபவங்களின் ஊடாகவும் சூழல்சார்ந்த வாழ்வியல் இயங்குநிலைகள் தொடர்பான கூர்ந்த அவதானிப்புகளினடியாகவும் உருவாக்கிக் கொள்ளும் மனப்பதிவுகளைச் சமூகமாந்தர் மத்தியில் மனிதநேய நோக்குடன் எடுத்துரைக்க முற்படும் நிலையிலேயே அறநூல்கள் உருவாகின்றன. இவ்வாறு அறவியல்சார்ந்த அறிவுரைகளை 'வழங்கமுற்படும் போது அவர்கள் சமுதாய விமர்சனர்களாகவே ஆகிவிடுகின்றனர். 'இதனைச் செய்யுங்கள்', 'இவ்வாறு செய்யாதீர்கள்' என்றோ அல்லது 'இவ்வாறான நடைமுறைகள் எதிர்காலத்தில் இவ்விதமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்'

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

இத்தொடரிலே கடந்த பெப்ரவரி இதழில் இடம்பெற்றதான 31வது கட்டுரையின் தொடர்ச்சி இது. கடந்த மார்ச், ஏப்ரல், மே, ஜூன் மாதங்களின் இதழ்களில் கட்டுரையைத் தொடரமுடியாத நிலை ஏற்பட்டது. இப்பொழுது தாய்வேடு வாசகர்களிடம் மன்னிப்புக் கோரிக்கொண்டு கட்டுரையைத் தொடரமுற்படுகிறேன்.

என்றோ அவர்கள் சமூகத்தினரை நோக்கி அறம்சார் அறிவுரைகளை முன்வைக்க முற்படும்போது, 'நடைமுறையிலுள்ள செயற்பாடுகளையும் பழக்கவழக்கங்களையும் விமர்சிப்பவர்களாகவே அவர்கள் ஆகிவிடுகின்றனர்' என்பதை உய்த்துணர முடியும். அவ்வகையில் அவர்களது அறவியல்சார் அறிவுரைகள் சமுதாய விமர்சனங்கள் என்ற கணிப்புக்குரியனவாகிவிடுகின்றன.

அவ்வகையில், தமிழில் இன்று எமக்குக் கிடைக்கும் அறநூற் பரப்பானது அவை எழுந்த காலகட்டத்தின் சமூகச்சிந்தனையாளர்களான கல்வியாளர்கள் தமது சூழல்சார் சமுதாயங்களின் வாழ்வியல் நோக்குகள், வாழும் முறைமைகள், பழக்கவழக்

டனும் பொதுவான மனிதநேய அம்சங்களை வலியுறுத்துவதுடனும் குறித்த அணுகுமுறையின் கடமை பெரிதும் நிறைவுபெற்று விடும்.

இன்னொருவகையான அணுகுமுறையானது, 'வாழ்வியல்சார் அம்சங்கள் பலவற்றையும் தொகுநிலைப்படுத்தி விமர்சிக்கும் முறைமை'யாகும். இது ஒருவகையில் வாழ்வியல் பற்றிய ஒட்டுமொத்தமாக ஏறத்தாழ முழுமைசார்ந்த விமர்சனமுறைமையாகக் கொள்ளத்தக்கது. இவ்வாறான விமர்சனத்திலே 'தக்கன மற்றும் தகாதன' ஆகியவற்றை எடுத்துரைப்பதுடன் அந்நூலின் கடமை முடிந்துவிடுவதில்லை. அதற்கு அப்பால், 'ஏறத்தாழ முழுமையான

'திருக்குறள்',

உலகியலைத் தழுவிநின்று

அதன் பலநிலை அநுபவத்தளங்களுக்கும்

உரிய மதிப்பை வழங்கிநின்று

சமுதாய விமர்சனத்தை மேற்கொள்கிறது.

'நாலடியார்',

உலகியலுக்குப் புறம்பான ஒரு தளத்தில்நின்று

சமுதாயத்தை விமர்சிக்கின்றது.

கங்கள் மற்றும் அவற்றால் உருவாகும் பண்பாட்டுச் சிக்கல்கள் முதலியவற்றின் மீது வெளிப்படுத்தி வந்த விமர்சனங்களாகவே கொள்ளப்படவேண்டியனவாகும். திருக்குறள் எழுந்த காலம்சார்ந்து, நாலடியார், இன்னாநாற்பது, இனியவை நாற்பது, திரிகடுகம், நான்மணிக்கடிகை, சிறுபஞ்சமூலம், ஏலாதி, ஆசாரக்கோவை, முதுமொழிக்காஞ்சி மற்றும் பழமொழிநானூறு ஆகியனவும், இந்நூல்களுக்குப் பின்னர் ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், முதுரை, நல்வழி, நன்னெறி, உலகநீதி முதலியனவமாகப் பல அறநூல்கள் தமிழிலே எழுந்துள்ளன என்பதறிவோம். இவையனைத்துமே தமிழர் பண்பாட்டின் இயங்குநிலைகள் மீது காலங்காலமாக மேற்கொள்ளப்பட்ட சமுதாய விமர்சனங்கள் என்பது வெளிப்படை.

இவ்வாறான சமுதாய விமர்சனச் செயற்பாடுகளில் திருக்குறளின் தனித்தன்மை எனக் குறிப்பிடக்கூடிய முக்கிய அம்சம் அதுனுடைய தொகுநிலைப் பார்வையாகும். தனிமனித நிலை, குடும்பநிலை மற்றும் சமூகநிலை ஆகியன சார்ந்த அநுபவ அம்சங்களையும் தொகுத்துநோக்கி விமர்சிப்பதான அணுகுமுறையே இங்கு தொகுநிலைப்பார்வை எனச் சுட்டப்பட்டுள்ளது. இதனைத் தெளிவுறுத்துவதற்குப் பின்வரும் விளக்கம் அவசியமாகிறது.

பொதுவாக சமுதாய விமர்சனம் என்ற செயற்பாடானது இருவகை அணுகுமுறைகள் கொண்டதாகும். அவற்றுள்ளொன்று, சூழல்கள் சார் வாழ்க்கைமுறைகள் மற்றும் பழக்கவழக்கங்கள் முதலியவற்றின் குறித்த சில பகுதிகளை அல்லது பொதுவான சில அம்சங்களை மையப்படுத்தி நோக்கும் முறைமையில், அமைவதாகும். இவ்வணுகுமுறையிலே, மேற்படி குறித்த பகுதிகள் மற்றும் பொதுவான அம்சங்கள் என்பன தொடர்பாக, 'செய்யத்தக்கன மற்றும் செய்யத் தகாதன இவையிவை' என்பவற்றை வகைப்படுத்தி எடுத்துரைப்பது

தொரு மாற்றுவாழ்வு' பற்றியதான கருத்துப் படிமத்தை கட்டமைத்து வழங்கவேண்டிய பொறுப்பும் இந்த இரண்டாவது அணுகுமுறைக்குரியதாகிறது.

மேற்குறித்த அணுகுமுறைகளுள் இரண்டாவது வகைசார்ந்த ஒன்றாகவே திருக்குறள் நமது தரிசனத்துக்க வருகிறது. ஏனையவற்றுள் நாலடியார் தவிர்ந்த ஆக்கங்கள் பொதுவாக முதலாவது அணுகு முறை சார்ந்தனவாகும். அறவியல் சார்ந்த பொதுவான செய்திகளையும் குறித்த பல அறவியல் அம்சங்களையும் பட்டியலிட்டு எடுத்துரைப்பது என்பதான செயன்முறையையே அவற்றில் நாம் தரிசிக்கிறோம். குறிப்பாக இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது ஆகியவற்றின் தலைப்புகளே அவற்றின் பட்டியல் பண்பை உணர்த்துவனவாகும். மேற்கூட்டிய முதலாவது அணுகு முறை சார்ந்த ஏனைய அறநூல்களுக்கும் மேற்படி பண்பு வெவ்வேறு நிலைகளில் பொருந்தும். ஆனால், திருக்குறளும் நாலடியாரும் மேற்படி செயன்முறையிலிருந்து வேறுபடுவன. அறவியல் அம்சங்களைப் பொதுநிலையிற் பேசுவதுடன் அமையாமல் வாழ்வசார்ந்த ஏறத்தாழ ஒட்டுமொத்த அம்சங்களையும் அவை தொகைவகை செய்து எடுத்துரைக்க முற்பட்டுள்ளமையை அவற்றின் உள்ளடக்கப் பரப்புகள் தெளிவாகவே உணர்த்தி நிற்கின்றன.

நாலடியாரும் திருக்குறளும் - ஒப்பியல் நோக்கிலான சில முக்கிய குறிப்புகள்:

இவ்விரு ஆக்கங்களிலும் அவை எழுந்த காலகட்டச் சமுதாயச் சூழல்களின் குறைபாடுகள் கடிந்தொதுக்கப்படுகின்றன. மனிதநேயம், சீவகாருண்யம் முதலான பண்பாட்டுணர்வுகள் சார்ந்த உயர் விழுமியங்கள் சிறப்பித்துப் பேசப்படுகின்றன. இவற்றுடனமையாமல், ஒரு இலட்சியப் பாங்கான வாழ்க்கை எவ்வாறு அமையும்

- நா. சுப்பிரமணியன் -

என்பதை இனங்காட்டும் செயன்முறைகளையும் இந்நூல்களில் தரிசிக்கமுடியும்.

இவ்விரு ஆக்கங்களும் அறத்துப்பால், பொருட்பால் மற்றும் காமத்துப்பால் என முப்பெரும் பிரிவுகள் கொண்டவையாகும். இவ்வமைப்புமுறைமையானது வாழ்வியல் தொடர்பான பல்வேறு அம்சங்களையும் தொகுநிலைப்படுத்தியும் தொடர்புறத்தியும் நோக்குவதான இவற்றின் அணுகுமுறைச் சிறப்பை உணர்த்துவதாகும். 'வாழ்க்கைக்குத் தேவையான பொருள் மற்றும் வாழ்வின் அநுபவநிலையான இன்பம் ஆகிய இரண்டும் அறத்தின் வழியாகவே எய்தப்படவேண்டியன' என்பதான செய்தி இவ்விரு நூல்களின் பாற்பகுப்பு முறையில் நுட்பமாக உணர்த்தப்பட்டுள்ளமையை உய்த்துணரமுடியும்.

இவ்வாறான இவ்விரு நூல்களின் பயன்பாட்டு நிலைகளைக் கருத்துட்கொண்ட தமிழர் பாரம்பரியம், இவற்றை இணைத்தே சிந்தித்து வந்துள்ளது. இத்தொடர்பிலே 'நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி' என்ற வாய்மொழி வழக்கு இங்கு நினைவிற் கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும். இதிலே நாலும் என்பது நாலடியாரையும் இரண்டு என்பது திருக்குறளையும் குறிப்பனவாகும். திருக்குறளின் பாடல்கள் குறள்வெண்பா எனப்படும் இரண்டடிப் பாடல்களில் அமைந்தவையாகும். எனவே இரண்டு என்பது அப்பாடல்களின் அடியளவு குறித்த சுட்டாக அமைந்தது. நாலடியாரின் பாடல்கள் நான்கு அடிகளிலமைந்த வெண்பா வகைகள் சார்ந்தவையாகும். நாலடியார் என்ற பெயர்க் காரணமும் அதன் அடியளவைக் கருத்துட்கொண்டதே என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. மேற்படி இரு நூல்களும் ஒருவருடைய வாக்கு வன்மைக்கு உறுதியாய்ப்பன என்பதே மேற்படி வாய்மொழி வழக்கு தரும் செய்தியாகும். இவ்விரு நூல்களையும் கற்றறிந்தோர் சொல்லாற்றலுடன் திகழ்வர் என்பது இதன் தெளிபொருளாகும்.

இவ்வாறு இவ்விருநூலையும் நாம் பொதுநிலைப்படுத்தி நோக்கமுடியுமெனினும் இவற்றின் உள்ளடக்க அம்சங்களில் குறிப்பிடத்தக்க முக்கியவேறுபாடுகள் உள்ள, என்பதையும் நினைவிற் கொள்வது அவசியமாகும். திருக்குறளானது நாலடியாரை விட பல அம்சங்களில் மேம்பட்டதாகும். திருக்குறள் கொண்டுள்ள விரிவான பொருட்பரப்பை நாலடியாரிலே தரிசிப்பதற்கில்லை என்பது இத்தொடர்பிலே நமது அவதானிப்புக்குரியதாகும். திருக்குறளின் பொருட்பரப்பானது 133 அதிகாரங்களில் அமைந்தது. (அறத்துப் பால்:38, பொருட்பால்:70, காமத்துப்பால்:25) ஆனால் நாலடியாரின் பொருட்பரப்பானது 40 அதிகாரங்களில் மட்டுமே அமைந்துள்ளது. (அறத்துப்பால்:13, பொருட்பால்:26, காமத்துப்பால்:1),

மேலும், நாலடியார் சமணம் என்ற சமயப் பிரிவுசார்ந்த சமுதாய நோக்குகளை மையப்படுத்தியதாகும். அதனைப் பாடியவர்கள் சமண முனிவர்கள் என்பது இங்கு குறிப்பிடப்படவேண்டிய முக்கிய செய்தியாகும். அவ்வகையில், 'குறித்த ஒருசமயப்பிரிவைச் சார்ந்தநிலையிலான சமுதாய விமர்சனம்' என்பதான வரையறைக்குள் அவ்வறநூல் எல்லைப்பட்டு நின்றுவிடுகிறது. சமணம் சார்ந்த முக்கிய சிந்தனையம்சங்களிலொன்று 'உலகியல் வாழ்வைத் துன்பியலாக' நோக்கும் முறைமையாகும். இதற்கு அடிப்படையாக அமையும் முக்கியமான கருத்தியல் தளம், 'நிலையாமை' பற்றிய உணர்வோட்டமாகும். உலகியற் சூழல்கள் சார்ந்தனவாகிய அநுபவக் கூறுகள் பலவும் நிலையற்றவை. மற்றும் துன்பம் தருபவை. எனவே உல

தொடர்தல் 64ம் பக்கம்

இலக்கியத் திறனாய்...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கியல் வாழ்வை மேற்கொள்வதை விடுத்து துறவு புண்பதே அறிவுடைமையாகும். சமணத்தின் இவ்வாறான கருத்தியல் தளம்சார்ந்த பார்வை நாலடியாரின் அறிவுரைகளில் அழுத்தமாகவே பதிவுபெற்றுள்ளது.

திருக்குறள் சமயச்சார்பற்ற பொதுநூல் என்ற கணிப்புக்கே உரியதாகும். அவ்வகையில் அது, உலகியல்சார் பல்வேறு அநுபவநிலைகளையும் அவற்றின் இயல்பான தளத்தில் ஏற்றுக்கொள்வது. அவற்றை அறவழிகளில் அநுபவிப்பது மற்றும் கடைப்பிடிப்பது தொடர்பான நெறிமுறைகளை மையப்படுத்தியே அதனுடைய சிந்தனையோட்டம் அமைந்துள்ளது. அதன் அறத்துப்பாலின் இல்லறவியல் என்ற உட்பிரிவானது இவ்வாழ்க்கை சார்ந்த அநுபவநிலைகளையும் பொறுப்புக்களையும் பேசுவதாகும் என்பதும் காமத்துப்பால் இல்லறம் சார்ந்த 'ஆண்-பெண் உறவுநிலை'களின் அநுபவப் பதிவு என்பதும் வெளிப்படை.

திருக்குறளும் 'நிலையாமை' பற்றி ஒரு அதிகாரத்திலே பத்துக் குறட்பாக்களில் பேசுகிறது(34ம் அதிகாரம்). அது பேசப்படுமிடம் அறத்துப்பாலின் துறவறவியல் என்ற பகுதியாகும். துறவுநெறி பேணுவோருக்கு இருக்கவேண்டிய உணர்வம்சங்கனிலொன்றாகவே அது அங்கு சுட்டப்பட்டுள்ளது. அதாவது துறவறவியலுக்கு முந்தியதான இல்லறவியல் பற்றிய பகுதியிலே அவ்வுணர்வம்சமானது (நிலையாமை) எடுத்துரைக்கப்படவில்லை. இதனை நோக்கும்போது, 'இவ்வாழ்க்கை தொடர்பான அநுபவங்களை எய்துவதற்கும் கடமைகளை மேற்கொள்வதற்கும் அது தேவையில்லை என்பதோ அல்லது தடையாக அமையுமென்பதோதான் திருக்குறளின் நிலைப்பாடு' என நாம் ஊகிக்க இடமுண்டாகிறது.

நாலடியாரின் அறத்துப்பால் என்ற பிரிவிலே இல்லறவியல், துறவறவியல் என்பதான பாகுபாடு இல்லை. அப்பாலின் பதின்மூன்று அதிகாரங்களில் முதல் மூன்று அதிகாரங்கள் செல்வநிலையாமை, இளமைநிலையாமை, யாக்கை நிலையாமை ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்துள்ளன. 'அறம் தொடர்பான சிந்தனைகள் நிலையாமையை முன்னிறுத்தியே தொடர்வன' என்பதான ஓர் எண்ணப்பாங்கை அறத்துப்பாலின் இக்கடமைப்பு வாசகருக்கு ஏற்படுத்திவிடுகின்றது. அத்துடன், திருக்குறள் பத்துக்குறட்பாக்களில் (20அடிகளில்) அடக்கிவிட்ட நிலையாமைக் கருத்தியலை நாலடியார் முப்பது வெண்பாக்களில் (120அடிகளில்) விரிவுபடுத்திச் சென்றுள்ளமையையும் இவ்வமைப்பில் அவதானிக்கலாம். நாலடியாரின் நிலையாமை பற்றிய கருத்தியலுக்கு ஒரு சான்றாக இளமை நிலையாமை என்ற அதிகாரத்தின் முதலாவது பாடலை இங்கு நோக்கலாம்.

'நரைவருமென் றெண்ணி நல்லறி வாள் குழவி யிடத்தே துறந்தார் - புரை தீரா மன்னா இளமை மகிழ்ந்தாரே கோல் ஊன்றி இன்னாங்கு) எழுந்திருப் பார்.

- நாலடியார்:பாடல்:11

அறிவின் மிக்கவர்கள், பின்னாளில் மூப்பு என்ற தளர்ச்சிநிலை ஏற்படும் என்பதை உணர்வார்கள். அவ்வுணர்வால், தாம் குழந்தைகளாக உள்ள காலகட்டத்திலேயே உலகியல் ஈடுபாடுகளை விடுத்துத் துறவிகளாகிவிடுவர். இளமை நிலையற்ற தன்மையை உணராதவர்களான அறிவிலிகளே உலகியலில் மயங்கி இன்ப அநுபவங்களை எய்திப் பின்னர் மூப்பு வரும் போது கையிற்கோலூன்றித் தள்ளாடுவர்.

மேற்படி பாடலின் தெளிபொருள், இதுவே. இதிலே, 'உலகியல் ஈடுபாடு என்பது அறிவுசார்ந்ததன்று' என்பதும் துறவு பூணுதலே அறிவுடையார் செயல் என்பதும் உணர்த்தப்பட்டமை வெளிப்படை. இக்க

ருத்துநிலையானது திருக்குறளுக்கு ஏற்புடையதன்று என்பது வெளிப்படை.

திருக்குறள் உலகியலைத் தழுவிநின்று - அதாவது வாழ்க்கைக்கு உள்ளிருந்து, அதன் பலநிலை அநுபவத்தளங்களுக்கும் உரிய மதிப்பை வழங்கிநின்று சமுதாய விமர்சனத்தை மேற்கொள்கிறது. ஆனால் நாலடியார் உலகியலுக்குப் புறம்பான ஒரு தளத்தில்நின்று சமுதாயத்தை விமர்சிக்கின்றது என்பது அதன் பல பாடல்கள் ஊடாகப் புலப்படும் முக்கிய செய்தியாகும். இதுவே இவ்விரு நூல்களின் முக்கிய வேறுபாடாகும். இவ்விரு ஆக்கங்களும் வாழ்வுசார்ந்த ஏறத்தாழ ஒட்டு

தமிழகத்திலே அரசு என்ற நிறுவனம் உருவாகி நிலைபெற்றுவிட்டதோடு, அதன் அதிகார நடைமுறைகள் தொடர்பாக உருவாகிவந்த சிந்தனைகள் வலுவான மரபுகளாக நிலைபெற்றுவிட்டதான ஒரு வரலாற்றுக்கட்டத்தையே திருக்குறளில் நாம் தரிசிக்கிறோம்.

மொத்த அம்சங்களையும் கருத்துக்கொண்ட சமுதாய விமர்சன ஆக்கங்களாயினும் இவற்றுள் திருக்குறள் உயர்வானது என்பதைத் தெளிந்துகொள்வதற்கு மேற்கூட்டிய சில விளக்கங்களே போதுமானவையாகும்.

அடுத்து, அந்நூல் தான் எழுந்த காலத்துச் சமூகச் சூழலை நோக்கிய முறைமை மற்றும் விமர்சனங்களை வெளிப்படுத்திய முறைமை ஆகியன நமது கவனத்துக் வருகின்றன.

திருக்குறளின் நோக்குநிலை மற்றும் விமர்சன முறைமை: திருக்குறளின் நோக்குநிலை பற்றித்தெரிந்துகொள்வதற்கு முதலிலே அந்நூல் எழுந்த காலச் சமுதாய வரலாற்றுச் சூழல் எத்தகையது என்பதையும் அச் சூழலை வழிநடத்திவந்த கருத்தாக்கங்கள் எத்தகையன என்பதையும் கவனத்திற்கொள்ள வேண்டும். இவற்றைத் தெரிந்துகொள்வதற்கு இந்நூல் தரும் சமுதாயக்காட்சிகளே நமக்கு முதல்நிலை ஆதாரங்களாக அமையவல்லன.

இந்நூல், 'தமிழகத்திலே புராதன பொதுவுடைமைச் சமுதாயக்கட்டம் முடிவடைந்து, உடைமைச் சமூகம் உருவாகிச்சில நூற்றாண்டுகள் கடந்துவிட்ட நிலையிலான ஒரு வரலாற்றுக்கட்டத்தையே நமது தரிசனத்துக்கு இட்டுவருகின்றது என்பது இங்கு முதலிற் குறிப்பிடவேண்டிய செய்தியாகும். தமிழகவரலாற்றிலே புறநானூறு, குறுந்தொகை முதலிய சங்கப் பாடல்கள் எழுந்த காலப்பகுதியானது ஒரு 'நிலைமாறு காலம்' எனக்கொள்ளப்படுவதாகும். புராதன பொதுவுடைமைச் சமுதாயக் கட்டம் முடிவடையும் நிலையில், உடைமைச் சமுதாயம் சார்ந்தவையான குடும்பம் மற்றும் அரசு ஆகிய நிறுவனங்கள் உருப்பெறத்தொடங்கியிருந்த காலகட்டம் அது. குறிப்பாக, அரசு என்ற அதிகாரக் கட்டமைப்பு உருவாகிவந்த காலகட்டமாக அது கருதப்படுகிறது. பல்வேறு இனக்குழுக்களும் குறுநிலத் தலைமைகளும் தத்தம் இருப்பைப் பேணிக்கொள்ளவும் அதிகார எல்லைகளை விரிவுபடுத்திக் கொள்ளவும் ஒன்றுனொன்று முட்டிமோதிக்கொண்டிருந்த நிலையில் அவற்றின் மத்தியிலிருந்து மூவேந்தர் எனப்படும் சேர, சோழ, பாண்டிய வேந்தர்குலங்கள் மேற்கிளம்பிய ஒரு சமூகச்

சித்திரத்தையே சங்கஇலக்கியங்கள் நமது தரிசனத்துக்கு முன்வைத்துள்ளன. (இக்கட்டுரைத் தொடரில் மேற்படி சங்கப்பாடல்கள் பற்றிப் பேசப்பட்ட பகுதிகளில் இவ்வாறான நிலைமாறுகாலச் சூழல்சார் செய்திகள் விரிவாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.)

இவ்வாறு தமிழகத்திலே அரசு என்ற நிறுவனம் உருவாகி நிலைபெற்றுவிட்டதோடு, அதன் அதிகார நடைமுறைகள் தொடர்பாக உருவாகிவந்த சிந்தனைகள் வலுவான மரபுகளாக நிலைபெற்றுவிட்டதான ஒரு வரலாற்றுக்கட்டத்தையே திருக்குறளில் நாம் தரிசிக்கிறோம். படை, குடி, கூழ் (செல்வம்), அமைச்சு, நட்பு மற்றும் அரண்முதலான துணைக்கூறுகளுடன் விரிவான தளத்தில் நிலைபெற்றுவிட்டதும் ஆட்சி-

முறைமை தொடர்பான கோட்பாடுகள் உருவாகத் தொடங்கிவிட்டதுமான ஒரு சமூகவரலாற்றுக் காட்சியை அந்நூலின் பொருட்பாலிலுள்ள அரசியல் மற்றும் அமைச்சியல் ஆகிய பகுதிகளின் அதிகாரங்கள் தெளிவுற உணர்த்திநிற்கின்றன.

இவ்வாறான அம்சங்களைக் கருத்திற்கொண்டு இந்நூலின் காலகட்டத்தை இலக்கிய வரலாற்று நோக்கில் அணுகுபவர்கள் பொதுவாக இதனைச் சங்க இலக்கியங்களின் காலத்துக்குப் பிற்பட்டதாகவே காண்பர் என்பது இங்கு குறிப்பிடவேண்டிய முக்கிய செய்தியாகும். சங்க இலக்கியம் என நமக்கு இன்று கிடைப்பனவான எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு ஆகிய தொகுப்புநூல்களின் பாடல்கள் கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.பி. 3ம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியில் எழுந்தவை என்பது பொதுவாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட கருத்தாகும். அவ்வகையில் கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டை அடுத்த காலப் பகுதிசார்ந்த ஒரு ஆக்கமாகவே திருக்குறள் கருதப்படவேண்டியதாகிறது. அவ்வகையில் இது சங்க மருவிய காலகட்ட நூலாகவே கொள்ளப்படுகிறது.

மேற்கூட்டியவாறான இலக்கிய வரலாற்றுப் பார்வையுடன் திருக்குறளை அணுகுபவர்கள் சங்கப்பாடல் பரப்பு காட்டும் சமூகச் சூழல் மீதான ஒரு விமர்சனக் குரலாக குறிப்பாக, புறநானூறு தொடர்பான ஒரு விமர்சனமாக எழுந்த ஆக்கமாகவே திருக்குறளைக் கருதுவர். (இத்தொடர்பிலான மேலதிக விளக்கங்களுக்கு பார்க்க: பேராசிரியர் ஆ. வேலுப்பிள்ளை அவர்களின் தமிழிலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும் என்ற நூலின் 'அறநெறிக்காலம்' என்ற பகுதி.)

இத்தொடர்பிலே மேலும்சில விளக்கங்கள் இங்கு அவசியமாகின்றன. முதலிலே, சங்ககாலத்தில் முளைவிட்ட அறச்சிந்தனைகளுக்கான சூழல்சார் காரணிகள் தொடர்பாக நாம் கடந்த கட்டுரையிலே முன்வைத்த கருத்தாக்கங்களை இங்கு நினைவிற்கு இட்டுவரவேண்டும். அக்கட்டுரையிலே, 'சங்ககால அறச்சிந்தனைகளுக்கான சூழல்சார் காரணிகள் என்ற வகையிலே அடிக்கடி நிகழ்ந்த போர்களால் ஏற்பட்ட பேரழிவுகள் மற்றும், 'எல்லை மீறிய இன்பநுகர்வுகள்' ஆகிய இருவகைக் குறை

பாடுகள் சுட்டப்பட்டன. இவற்றால் அன்றைய சமுதாய வாழ்வு சீர்குலைந்து கொண்டிருந்தது என்பதும் அவ்வகைச் சீர்குலைவுகளிலிருந்து சமுதாயத்தை மீட்டெடுக்க அக்காலக் கல்வியாளர்கள் முனைந்தனர் என்பதும் அங்கு சுட்டப்பட்டது.

சங்ககாலச் சூழலை மையப்படுத்தி இனங்காட்டப்பட்ட மேற்கூட்டியவாறான குறைபாடுகள் அக்காலகட்டம் முழுவதும் தொடர்ந்தன. அவற்றின் தீய விளைவுகள் பின்னரும் சில நூறு ஆண்டுகள் தொடர்ந்தன. தொடர்ந்ததோடு அமையாமல் பலநிலைப் புதியபரிமாணங்களையும் கூட எய்திவந்தன. சங்கப்பாடல்கள் சார்ந்த இலக்கணம் எனக் கொள்ளப்படுவதான தொல்காப்பிய நூலின் புறத்திணையியலானது அக்காலப் புறவாழ்வில் போரே முக்கிய நிகழ்வு என்பதான கருத்துப்படிமத்தையே முன்வைத்துள்ளது. குறிஞ்சி, முல்லை, பாலை, மருதம், நெய்தல் எனப்படும் ஐவகை நிலங்களிலும் நடைபெற்றவையான வெட்சி, வஞ்சி, வாகை, தும்பை மற்றும் உழிஞை ஆகிய வெவ்வேறுவகைப் போர்முறைகள் தொடர்பாக அவ்விலக்கணம் விரித்துரைத்துள்ள முறைமையானது சங்ககாலம் பற்றிய மேற்படி கருத்துப்படிமத்தையே எமக்குத் தந்துநிற்கிறது. நமது காலகட்டத்திறனாய்வாளர்கள் மேற்படி சங்கப்பாடல்கள் காட்டும் காலப்பகுதியை வீரயுகம் (Heroic Age) என அடையாளப்படுத்துவர் என்பதும் இங்கு நினைவிற்கொள்ளப்படவேண்டியதாகும். (பார்க்க: K. Kailasapathy: Tamil Heroic Poetry-1968) இவ்வாறு போராட்ட உணர்வை முன்னிலைப்படுத்தி நின்ற சங்ககாலப்பகுதியில் நிகழ்ந்திருக்கக்கூடிய பேரழிவுகளின் தீய விளைவுகள் அக்காலகட்டத்தின் பின்னரும் சில நூறு ஆண்டுகள் தொடர்ந்திருக்கும் என்பதுவெளிப்படை.

சங்ககாலப்பகுதியிலே புறவாழ்விலே போர்பெற்றிருந்த முக்கியத்துவமானது அதற்கு அடுத்த கால கட்டத்திலே குறையத் தொடங்கியது. ஆனால் அரசியல் மற்றும் சமூகம்சார் சூழல்களிலே முறைகேடுகள் இன்றைய மொழியில் கூறுவதானால் ஊழல்கள் நிகழ்த்தொடங்கிவிட்டன. அரசு அதிகாரச் சூழலில் பொருளாசை காரணமாக பொய், களவு முதலியன நிகழ்த்தொடங்கின. இந்நிலையில் நீதி, நிர்வாகம் சீர்குன்றியது. சங்கமருவிய காலகட்டத்தில் திருக்குறளுக்குச் சற்றுப் பின்னர் எழுந்ததாகக் கணிக்கப்படும் சிலப்பதிகாரம் என்ற பேரிலக்கியம் தரும் செய்திகளே இவ்வாறான புறவாழ்வுசார் குறைபாடுகளுக்கான தக்க சான்றுகளாகத் திகழ்வன. இத்தொடர்பிலே, அப்பேரிலக்கியத்தின் நாயகனான கோவலன் மதுரைநகரின் பொற்கொல்லன் ஒருவனால் கள்வன் என, குற்றஞ் சாட்டப்பட்டமையும் அதன் தொடர்ச்சியாக அவனுக்குப் பாண்டிய மன்னன் நீதிமுறை பிறழ்ந்து, கொலைத் தண்டனை வழங்கியமையுமான செய்திகள் இங்கு நினைவுகூரத்தக்கன. இவை அன்றைய சமூகம் மற்றும் அரசியல்சார் சூழல்களில் ஊழல்கள் மலியத்தொடங்கிவிட்டமைக்கான முக்கிய சான்றுகளாகும். (இத்தொடர்பில் நாம் முன்னரே 24-25ம் கட்டுரைகளில் நோக்கியுள்ளோம். அதனால் இங்கு அவை பற்றியமேலதிக விளக்கங்கள் தவிர்க்கப்படுகின்றன.)

'எல்லை மீறிய இன்பநுகர்வு' என்பதாக முன்னைய கட்டுரையில் குறித்த காரணியூண்களின் முறைதவறிய இன்பநாட்டம் ஆகும். சங்கப்பாடல்கள் புலப்படுத்திநிற்கும் வாழ்வியலிலே கணவர்கள் பலர் - குறிப்பாக, வசதிவாய்ந்த குடும்பங்களின் தலைவர்கள் பலர் பொதுமகளிர் எனப்படும் பிறபெண்கள்மீது நாட்டம் கொண்டிருந்தனர். குடும்ப உறவின் அடித் தளத்தையே அசைப்பதான இவ்வம்சம் சங்ககாலத்துக்குப் பின்னரும் தொடர்ந்துள்ள நிலை பற்றிய விளக்கங்கள் அடுத்தகட்டுரையில்.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiveedu.com



PRICE LIKE NEVER SEEN BEFORE !

GET READY FOR AN AMAZING CONDOS INVESTMENT

KENNEDYCONDO.CA

EARLY ACCESS TO PLATINUM BROKERS
OFFERING THE BEST OF THE BEST DEAL



THE KENNEDYS

CONDOMINIUMS

FROM LOW
\$200's

EXCLUSIVE OPEN HOUSE

June - 4th and 5th
June - 11th and 12th

Delta East Hotel
2035 Kennedy Road, Scarborough

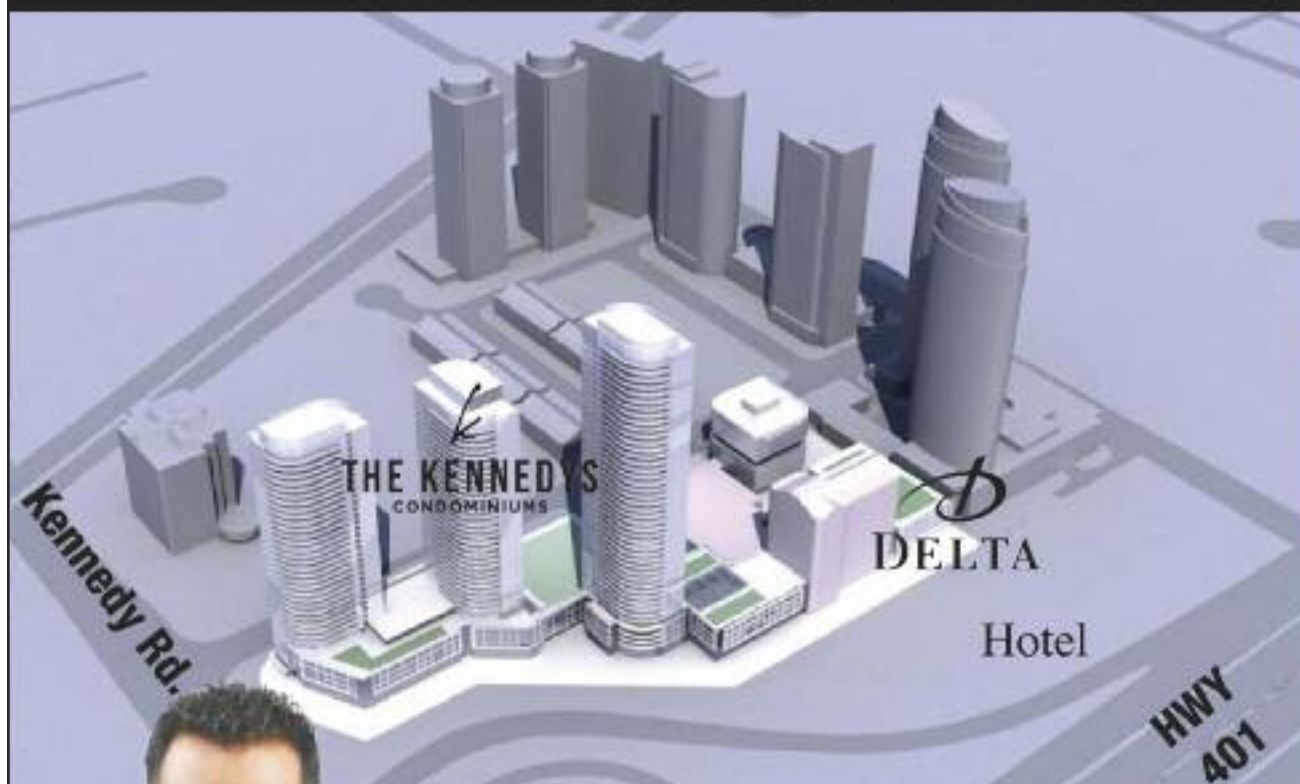
PLATINUM INCENTIVES ARE...

- 2 Years Rental Guarantee*
- Extended Deposit Structure
- Free Parking - Included in the Purchase Price

RSVP

Sujan Shan
416.262.2000

GUARANTEED RETURN ON INVESTMENT



BUYING, SELLING, INVESTING? LET'S TALK! #



SUJAN SHAN

Real Estate Broker

@NewReleaseCondo   

Investor, Engineer & Real Estate Professional; specialized in pre-construction condominium sales in Toronto area with Passion!

Direct: 416.262.2000 • www.NewReleaseCondo.com

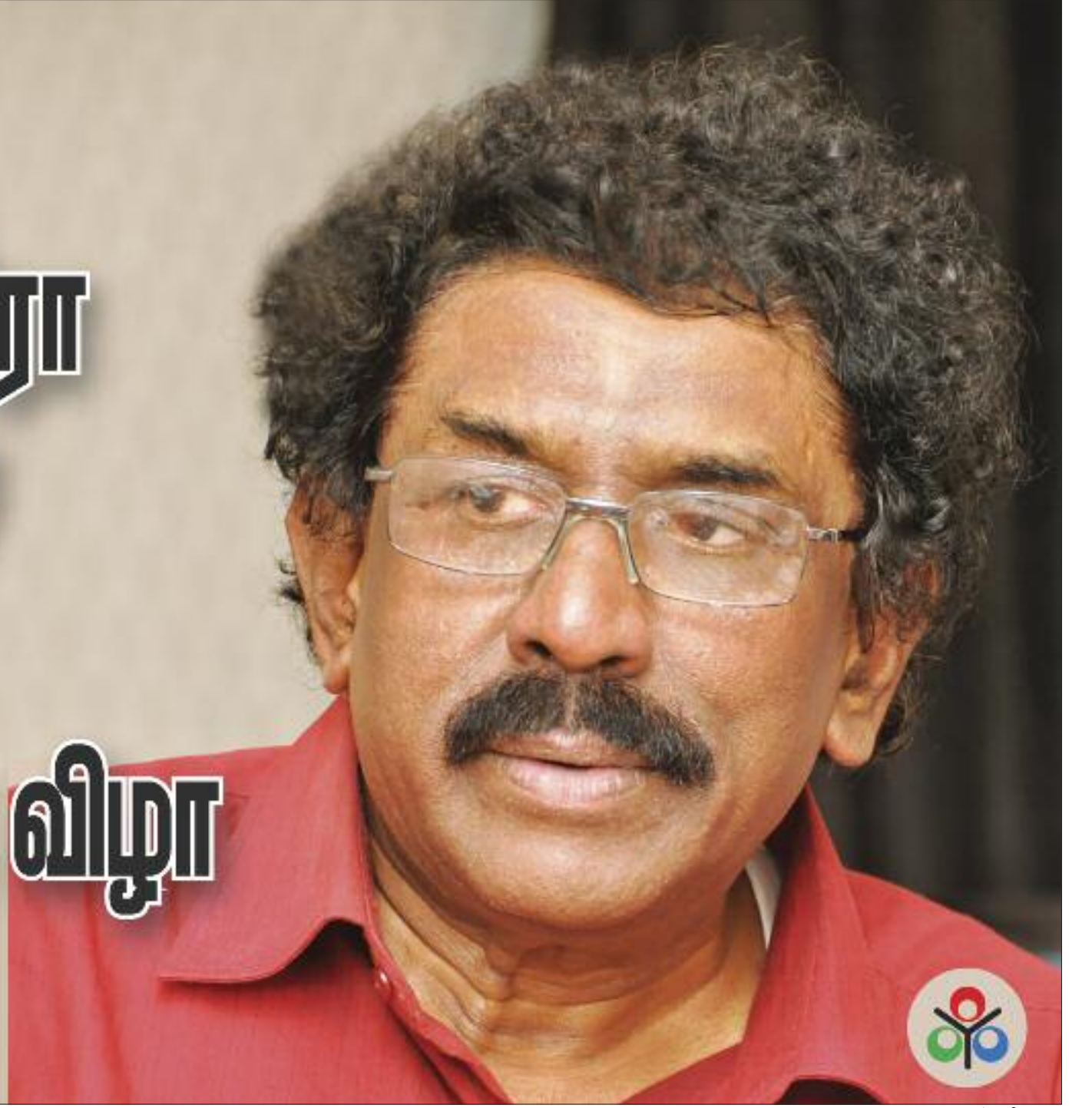
RE/MAX

Crossroads Realty Inc. *

1555 McNicoll Ave. Toronto, ON M1W 3W5

*This is not intended to solicit anyone's services, nor is it an offer of any financial product. The actual investment terms will vary.

ரொறன்ரோ சர்வதேச தமிழ்க் குறும்பட விழா - 2016



படம்: டிஜி கருணா

“ஈழத்திலிருந்து தோன்றுகின்ற திரைப்படங்களில் எமது மக்களின் தனித்துவங்கள், வாழ்வியல்கள், பிரச்சினைகள் இன்னமும் அதிகமாகவே பேசப்பட வேண்டியவையாக இருக்கின்றன. தமிழகத் திரைப் படங்கள் மீது மக்கள் கொண்டுள்ள இரசனை ஈடுபாடுகளினால் ஈழத்திலிருந்து உருவாகின்ற குறும்படங்களிலும் திரைப் படங்களிலும் நமது அடையாளங்கள் பெருமளவில் தொலைக்கப்படுகின்றன. தமிழகத் திரைப்படத் துறையினரால் எமது கதைகள் திரையாக்கப்படுவதற்கும் ஒரு தனித்தேசிய இனமாக இருக்கும் ஈழத்தவராகிய எம்மால் நமது வரலாற்றை, அடையாளத்தை, பிரச்சினைகளை, வழக்கங்களை திரையாக்குவதற்குமிடையில் உள்ள வித்தியாசத்தை நாம் உணர வேண்டும். எம்மோடு நெருக்கமாக இருக்கும் வாழ்வியலைத் திரையில் கொண்டு வருவதற்குரிய கைங்கரியம் எம்மை விட தமிழகத் திரைத்துறையினருக்குக் கிடைத்துவிடப் போவதில்லை”

- அத்தனாஸ் யேசுராசா

எந்தவொரு படைப்பாளிக்கும் அவன் சார்ந்த படைப்புகளுக்கும் கிடைக்கின்ற அங்கீகாரம் என்பது அவனை அந்தத் துறைசார் செயற்பாடுகளில் தீவிரவாதியாக மாற்றிவிடும் வல்லமை கொண்டவை. இரசனை, விமர்சனம், பாராட்டு என்கின்ற மூன்றும் ஒரு நல்ல படைப்பின் அணிகலன்கள் என்றால், அப்படைப்பு பெற்றுக் கொள்கின்ற விருதுகள் அதன் கிரீடங்கள். முன்னே குறிப்பிட்ட மூன்று அணிகலன்களை தற்கால இரசனைப் போக்கில் அணைத்துப் படைப்புகளும் மிக இலகுவில் பெற்றுக்கொள்கின்றன. ஆனால், படைப்புகளுக்கான அங்கீகாரங்கள் மிகப் பொருத்தமானதும் பெறுமதியுமான இடங்களில் இருந்து கிடைப்பது என்பது ஒரு வரமே.

இன்று சர்வதேசப் பரம்பலில் இணைந்துள்ள ஈழத்தமிழ் மக்களின் கலைத்துறை சார் செயற்பாடுகளுக்குக் காத்திரமான ஆதரவை வழங்கும் நோக்கில் சுயாதீன கலை, திரைப்பட மையமும் தாய்விடு பத்திரிகையும் இணைந்து நடத்திய ரொறன்ரோ தமிழ்த் திரைப்பட விழா, இம்முறை ஜூன் 11ம் நாள் நடைபெற்றிருந்தது. ஸ்கார்பரோ சிவிக் சென்ரரில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில் ஈழம், கனடா, இந்தியா, பிரான்ஸ், ஐக்கிய இராச்சியம் ஆகிய

நாடுகளிலிருந்து தமிழர்களால் உருவாக்கப்பட்ட 12 குறும்படங்கள் திரையிடப்பட்டிருந்தன. ஒவ்வொரு குறும்படமும் வெவ்வேறுபட்ட கதைத்தளத்தில் பயணித்திருந்தமையும் அவற்றில் கையாளப்பட்டிருந்த திரைக்கதை நகர்வு, தொழினுட்பக் கையாளுகை என்பன பார்வையாளர்களினாலும் விமர்சகர்கள், ஆர்வலர்களினாலும் மெச்சப்பட்டிருந்தன.

காலத்தின் கண்ணாடியாகவும், எம்மவரின் பிரதிபிம்பமாகவும் அமைந்த பன்னிரு குறும்படங்கள் பற்றியும் சொல்லியாக வேண்டும்.

பாடசாலை மாணவர்களிடத்தில் ஆசிரியர்கள் கையாள வேண்டிய மனோத்துவ அணுகுமுறையைத் தெளிவுறுத்தியது ‘வன்மம்’ எனும் ஈழத்துக் குறும்படம். இது தவிர, ஈழத்திலிருந்து, வங்கிகளினால் கொடுக்கப்படும் தவணைமுறைக் கடனினால் ஒரு விவசாயக் குடும்பம் படும் அவலத்தைச் சொல்லும் ‘கெடு’ குறும்படமும் முதியவர்கள் குடும்பத்தினரால் தனித்து ஒதுக்கப்படும் வேதனையைச் சொல்கின்ற ‘வெள்ளம்’ குறும்படமும் அரசியல் சார் கதைக்களப் பார்வையில் உருவாக்கப்பட்ட ‘Returned’ குறும்படமும் திரையிடப்பட்டிருந்தன.

கனடியத் தமிழ்ப் படைப்பாளிகளினால் உருவாக்கப்பட்ட, குறிப்பிட்டுச் சொல்லும்படியான இரண்டு குறும்படங்கள் இங்கு திரையிடப்பட்டிருந்தன. அவற்றுள் ஒன்று, போர்ச்சூழலில் நிகழ்ந்த சம்பவங்களின் ஒரு பக்கப் பார்வையாக, எந்தவிதமான சமரசங்களுக்கும் உட்படாமல் படைக்கப்பட்டிருந்த ‘ஆதிவரணம்’. மற்றையது, ஆசிய நாட்டவர்கள் புலம்பெயர் நாடுகளில் அனுபவிக்கும் நிற்ப் பேதங்கள் சார் பிரச்சனைகளை, ஒரு பள்ளிக்கூடமாணவியின் ஊடாக உணர்வுபூர்வமாக சொல்லியிருந்த ‘அருவி’ குறும்படம். இவ்விரு குறும்படங்களும் உணர்வுகளை அதிகம் நெருடிய படைப்புகளாக அமைந்திருந்தன.

செரஸ், மாற்றுத் திறனாளியின் தன்னம்பிக்கையை வெளிப்படுத்தும் ‘அறன்’, கணவன் - மனைவிக்கிடையிலான புரிந்துணர்வு வேறுபாட்டினை அழகாகச் சித்தரித்த, ‘நானாக நான்’, தொழினுட்பக் கையாள்கையுடன் ஈழத்தில் இராணுவத்தின் அடாவடிகளைச் சொல்லியிருந்த ‘Your Destination’ ஆகியன ஐரோப்பாவிலிருந்து சமர்ப்பிக்கப்பட்ட குறும்படங்களாகும். இவற்றில் எம் திரைத்துறையினை அடுத்த தளத்துக்குக் கொண்டு செல்லுவதற்குரிய அத்தனை தகுதிகளையும்

- ஜனகன் சிவஞானம் -

கொண்ட ‘செரஸ்’ குறும்படம் பலராலும் பாராட்டப்பட்ட படைப்பாகவும் சிறந்த குறும்படம் உள்ளிட்ட அதிக விருதுகளை வென்ற படைப்பாகவும் அமைந்திருந்தது. கதை, திரைக்கதை, பாத்திரத் தெரிவு, நடிப்பு என்பவற்றோடு தொழினுட்பத்தின் நுட்பமான பயன்பாடு என்பன இப்படைப்பின் வெற்றிகளாகும். இலகுவில் புரிந்து கொள்ளமுடியாத ஒரு கதைக்களத்தினுள் பார்வையாளனை உள்ளீர்ப்பது என்பதே படைப்பாளியின் சவால். அந்தச் சவாலை சதா பிரணவன் மிகச் சாதூர்யமாகக் கையாண்டிருக்கின்றார்.

இந்தியாவில் உருவாகிய ‘18 குச்சிகள்’ என்ற குறும்படம், ஈழப்போரின் இறுதி நாட்கள் சமந்த வடுக்களை ஒற்றைப்பாத் திரத்தின் மூலமாகவும் ஒளியினாலும் சொல்லியிருந்தது. ஒற்றைப்பாத் திரப் படைப்பு என்பதால், பாத்திரத்தின் கனமறிந்து தன்னை அர்ப்பணித்து நடித்த இலங்கை நாதன் என்ற ஈழத்தவருக்கு சிறந்த நடிக்கர் விருது கிடைத்திருந்தது. ஏழைச்சிறார்கள் ஆசைகளை மையப்படுத்திய

தொடர்தல் 67ம் பக்கம்



“Committed to providing quality training”

International Students

Now we accept international students

Food Handler Training

July 10, 2016 @10.00 am

Food Service Worker

Starts on July 19, 2016 @6.30 pm - 9.30 pm

STUDENT TESTIMONIALS

“I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34,000 from government.”

Mathu

“I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44,000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation.”

Thiny

“With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36,000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks.”

Suba

14 Diploma Programs

Business

-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin	(45 Weeks)
-Computerized Accounting	(30 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

Health Care

-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Health Office Administrator	(40 Weeks)
-Personal Support Worker-PT	(35 Weeks)
-Personal Support Worker	(32 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)

Technology

-3D Animation for Video Games	(72 Weeks)
-Graphic Design	(34 Weeks)
-Web Development	(43 Weeks)
-Computer Network & Security	(40 Weeks)
-Engineering Design and Drafting Technologist	(28 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

ரொறன்ரோ சர்வதேச...

66ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பங்களா நாய் என்ற இந்தியாவிலிருந்து சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருந்த குறும்படமும் பல ரையும் கவர்ந்தது.

கதைத்தெரிவு, அதனைச் சொல்லும் பாங்கு, நடிப்பின் தேர்ச்சி என்பவற்றோடு இன்னும் மொரு விடயத்தை இங்கு திரையிடப்பட்டிருந்த குறும்படங்களில் நுட்பமாக அவதானிக்க முடிந்தது. வெறுமனே பின்னணியை நிரப்புவதாக இல்லாமல், கதை சொல்லும் பணியையும் இசை செய்ததை மேற்குறித்த குறும்படங்களில் காணக்கூடியதாயிருந்தது. இயக்குநரால் திரையில் காட்சிகளாகக் காட்ட முடியாத அல்லது குறுங்கதையின் பயணத்தைத் தேவையில்லாமல் குழப்பக் கூடிய உதிரி விடயங்களையும் கதையின் இணை அம்சங்களையும் பார்வையாளனுக்கு உணரவைக்கும் பங்கினை இசை செய்யத் தொடங்கியிருப்பது குறும்படப் பயணத்தில் ஈழத்தமிழர் கண்ட மற்றொரு சாதனையாகும். இங்கு திரையிடப்பட்ட குறும்படங்களில் பாதிக்கு மேற்பட்டவற்றில் கதைக் களத்தின் அறிமுகத்தினைப் பார்வையாளனுக்குச் சொல்லியவையாக பின்னணி இசைகளே இருக்கின்றன. இந்தத் தன்மையானது பண்பட்டதும் நேர்த்தியானதுமான படைப்பாக்கத்தின் வெளிப்பாடுகளாகும்.

இக்கட்டுரையின் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்டதைப் போல, எந்தவொரு படைப்பாளிகளும் அவன் வாழும்போதே கிடைக்கின்ற அங்கீகாரங்கள்தாம் அவனால் அந்தத் துறையில் இன்னும் தீவிரமாகச் செயற்படத் தூண்டும் காரணிகளாக அமையும்.

கனடியத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் இளைய தலைமுறை மாணவி ஒருவர் இயக்கிய 4 நிமிடத்துக்கும் சற்றுக் குறைவான My dear Fair & Lovely என்ற குறும்படமும் காண்பிக்கப்பட்டது. வெள்ளைத்தோல் கொண்டவர்கள் சற்று நிறமுள்ளவர்களைக் கேலி, இழிவு செய்வதை எதிர்க்கும் ஒரு கறுப்பு அல்லது மண்ணிறத் தோல் கொண்ட ஓர் பெண்ணின் குரலான ஓர் ஓர்மம் மிக்க கவிதையே படத்தில் வசனமாக ஒலித்தது. நிறத்தால் பாகுபாடு இருக்கக்கூடாது என்று வலியுறுத்துவதோடு கனடியப் பல்கலாச்சார சூழலையிட்டுப் பெருமையும் கொள்கிறது அந்தக் கவிதை. படத்தை இயக்கிய Richmond Hill High School, 11ம் வகுப்பு மாணவி ஜதுஷா மகேந்திராஜனே படத்தின் முக்கியமான பாத்திரத்தில் நடித்துமிருந்தார். இளையவர்களைக் குறும்படத்துறையில் ஊக்குவிக்கவும் சமூக அக்கறையுடனான படங்கள் மேன்மேலும் வெளிவரவேண்டும் எனும் நோக்கிலும் ஜதுஷாவின் இக்குறும்படம் திரையிடப்பட்டதோடு விழா அரங்கில் ஜதுஷா குறும்படவிழாவின் சான்றிதழ் வழங்கி மதிப்பளிக்கப்பட்டார்.

ஈழத்தமிழர்கள் எப்போதும் தனியொரு துறையில் சாதிப்பவர்களாக இருப்பதில்லை. பல்துறை விற்பனர்களாக இருக்கும் வாழ்நாள் சாதனையாளர்கள் பலர் எம்மிடையில் இருக்கின்றார்கள். அத்தகையவர்களில் கே.கே ராஜா என்றறியப்படும் கனகசபை கிருஷ்ணராஜா அவர்களும் ஒருவர்.

வர்ணங்கள் சூழ் உலகில் வாழும் சமகாலத்து ஈழத்தவர்களில் தன்னை ஓர் ஓவியராக அறிமுகப்படுத்தியிருந்த கிருஷ்ணராஜா, அந்தத் துறையில் செய்த சாதனைகள் ஏராளமானவை. காகிதங்களை மூலப்பொருளாக்கி அவற்றில் முப்பரிணாமங்களை ஒவியத்தினால் கொண்டு வந்த விரல்களுக்குச் சொந்தக்காரர்.

ஓவியங்கள் கடந்து நாடகத்துறையில் இவரற்றிய அரங்க அமைப்புகள், மேடைநிர்மாணம் என்பனவும் இதழியல் துறை

யில் இவர் கொண்டிருந்த நேர்த்தியும் திரைத்துறையினருக்குக் களமமைத்துக் கொடுக்கும் பல விழாக்களை நடத்தியமையும் ஒரு கலைஞனாக ராஜா தொடர் உச்சங்கள்.

வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பதற்கு அத்தனை தகுதிகளையும் கொண்ட ராஜா அவர்கள், தன் ஏற்புறையில் குறிப்பிட்ட விடயங்கள் தற்கால கலைஞர்களின் மன ஆதங்கங்களாக அமைந்திருந்தன. “ஈழத்தமிழர்களின் ஓவியத்துறையில் தனக்கென ஓரிடத்தினை வகுத்து அதில் தன் பின்வந்தோரை வழி நடத்தியிருந்தார் திரு. அ. மாற்கு அவர்கள். அவருடைய கலைக் குழந்தையாக இந்த வாழ்நாள் விருதினை அவர் சார்பில் பெற்றுக் கொள்கின்றேன். அத்தோடு தாலிஸியஸ், மௌனகுரு, அன்ரன் பொன்ராஜா ஆகியோரைத் தவிர்த்து ஈழத்து நாடகத்துறையை வரையறுக்க முடியாது. அவர்களது பட்டறையில் வளர்ந்த நான் இந்த விருதை அவர்கள் சார்பாகவும் பெற்றுக்கொள்கின்றேன்” என்றார் ராஜா.

ராஜாவின் உரையில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்த பின்வரும் விடயங்கள் கவனிக்கப்பட வேண்டியவை.

ஈழத்தின் தலைசிறந்த கலைஞர்களை இன்றைய தலைமுறையினர் மறந்து விடுகின்றார்கள். அவர்களுக்கான கௌரவங்களை வழங்க மறுத்து வேறுபலர் தாமா கவே தமக்குப் பட்டங்கள் சூட்டிக்கொள்கின்றனர். ஈழ ஓவியத்துறையில் பல மாணவ சந்ததியை உருவாக்கிய பெருமைக்குரிய அ. மாற்கு அவர்களும் ஈழ நாடகத்துறையில் கூத்துக்கும் நவீன நாடகத்திற்கும் இடையில் ஒரு இணைப்புப் பாலத்தினை உருவாக்கியிருந்த தாலிஸியஸ் அவர்களும் இன்று மறைக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். சுயநலப் போக்கில் பின்வந்தவர்கள் தத்தம் பெயர்களை வரலாற்றில் இடம்பெறச் செய்தவண்ணமிருக்கின்றார்கள். இவையெல்லாம் ஒரு நல்ல அர்ப்பணிப்பான கலைஞருக்கும் கலைக்கும் நாம் செய்கின்ற துரோகங்களாகும்.

“தமிழர்களினால் நல்ல திரைப்படப்புகளைத் தர முடியாது” என்ற தமிழர் ஒருவரின் கருத்துக்கு மாற்றாக, “பொறியியலாளர்களையும் கல்விமான்களையும் தந்த தமிழர்களினால் நல்ல திரைப்படப்புகளைத் தரமுடியும்” எனக் கூறிய சிங்களவர் ஒருவரின் கூற்றை மேற்கோள் கூறி, தன் உரையை ஆரம்பித்திருந்தார் நிகழ்வின் சிறப்பு விருந்தினர் திரு. அத்தனாஸ் யேசுராசா. ஈழத்தின் தலைசிறந்த இலக்கியவாதிகள், விமர்சகர்களில் ஒருவராக அறியப்படுகின்ற யேசுராசா அவர்களின் உரை இங்கு கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட வேண்டியது. (காண்க 69ம் பக்கம் - முழுமையான உரை)

ஈழத்துத் திரைத்துறையை ஊக்குவிக்க, நல்ல படைப்புகளைச் சேகரித்து அவற்றை ஒன்றாக்கி திரையரங்குகளில் வெளியிடுதல், எமது படைப்புகளை மக்களிடையே கொண்டு சேர்க்கும் பணியை ஊடகங்கள் பொறுப்பெடுத்தல் என்பவற்றோடு, எம்மவர் படைப்புகளுக்கு உரிய அங்கீகாரங்களைக் கொடுக்கும் இத்தகைய விருது வழங்கும் விழாக்களை ஆண்டுதோறும் நெறிதவறாமல் நடத்துதல் என்பன இடம்பெற வேண்டும். இவையனைத்தும் ஒன்றிணைந்தால், தமக்கான திரைப்பாதையை நாமே உருவாக்கிக் கொண்டால், எமது திரைத்துறையில் நாம் தனித்துவமாகக் காலுன்றி நிற்கும் காலம் வெகு தூரத்தில் இல்லை.

janakan.s@thaiveedu.com



ரொறன்ரோ - சர்வதேசக் குறும்பட விழா

சுயாதீன காலை, திரைப்பட மேம்பாட்டு மையமும் தாய்விடு பத்திரிகையும் இணைந்து நடத்திய ரொறன்ரோ - சர்வதேசக் குறும்பட விழா ஜூன் 11, சனிக்கிழமை ஸ்காபரோ சிவிக் சென்ரரில் நடைபெற்றது.



தொகுப்பாளர் ஆர்த்திகா குமரேஷ்



விழாவில் திரையிடப்பட்ட Dear Fair & Lovely எனும் சிறப்புக்கானொலியின் இயக்குநர் ஜதுஷா மகேந்திரராஜன் எழுத்தாளர் யேசுராசாவிடமிருந்து சிறப்பு விருது பெறுகிறார்



விழாக் குழு சார்பில் கந்தசாமி கங்காதரன்



அகேனம் விருது பெறுநரை அறிமுகம் செய்யும் செல்வம் அருளானந்தம்



திரு. அத்தனாஸ் யேசுராசா அவர்களிடமிருந்து வாழ்நாள் சாதனையாளருக்கான அகேனம் விருதைப் பெறுகிறார் திரு. கனகசபை கிருஷ்ணராஜா (கே.கே. ராஜா)



அகேனம் விருது ஏற்புரை திரு. கனகசபை கிருஷ்ணராஜா



சிறப்பு விருந்தினர் திரு. அத்தனாஸ் யேசுராசா அவர்களின் உரை.



விமர்சகர் விருதை அறிவிக்கும் கார்த்திகா கோபிநாத்



விமர்சகர் விருது நடுவர்கள் திரு. அ. கந்தசாமி, ரவிச்சந்திரிகா, கார்த்திகா கோபிநாத் ஆகியோருடன் அருவி குழுவினர்



நடுவர் Eric Nettel உரையாற்றுகிறார்



சட்டவாளர் மனுவல் ஜேசுதாசன் அவர்களிடமிருந்து இலங்கை நாடனுக்கான விருதைப் பெறுகிறார் விளம்பரம் பத்திரிகை நிறுவனர் திரு. ராஜா மகேந்திரன்



சட்டவாளர் மனுவல் ஜேசுதாசன் அவர்களிடமிருந்து தேனுகா கந்தராஜாவுக்கான விருதைப் பெறுகிறார் தர்ஷினி வரப்பிரகாசம்



சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரத்துக்கான விருதை திருமதி. மரியா ஜீவகுமாரி டமிருந்து பெறுகிறார் வானதி தனேஷ் (அருவி)



திரு. அ. கந்தசாமி அவர்களிடமிருந்து மணி மாறனுக்கான விருதைப் பெறுகிறார் எழுத்தாளர், இயக்குநர் சுமதி



நடுவர் திரு. ஆனந்தராம் அவர்களிடமிருந்து விஜிதன் சொக்காவுக்கான விருதைப் பெறுகிறார் கலைஞர் திரு. திவ்வியராஜன்



சட்டவாளர் திருமதி. வாசுகி தேவதாஸ் அவர்களிடமிருந்து விஜிதன் சொக்காவுக்கான விருதைப் பெறுகிறார் திரு. பிராஸ் லிங்கம்



நடுவர் Karene Nettel அவர்களிடமிருந்து சதா பிரணவனுக்கான விருதைப் பெறுகிறார் அரசி விக்னேஸ்வரன்



கந்தசாமி கங்காதரன் டமிருந்து 'Your Destination' குறும்படக் குழுவினரின் சார்பில் விருதைப் பெறுகிறார் அன்பு



திருமதி. கவிதா சண்முகநாதன் அவர்களிடமிருந்து 'நானாக நான்' குறும்படக் குழுவினரின் சார்பில் விருதைப் பெறுகிறார் தமிழ்நதி



திவாகர் பரஞ்சோதி அவர்களிடமிருந்து 'செரஸ்' குறும்படக் குழுவினரின் சார்பில் விருதைப் பெறுகிறார் இளங்கோ



பார்வையாளர்களில் ஒரு பகுதியினர்

படைப்பாளிகளை ஊக்குவிக்க வேண்டும்

ரொறன்ரோ - சர்வதேசத் தமிழ்க் குறும்பட விழாவில் அ. யேசுராசா அவர்களின் உரை:

1962ம் ஆண்டில் 'சமுதாயம்' என்ற 16 மி.மீ. திரைப்படம் இலங்கையில் முதலில் உருவாக்கப்பட்டது. 1993ம் ஆண்டு வரைக்கும் 28 திரைப்படங்கள் உருவாக்கப்பட்டிருந்தன. 1983 கலவரத்தில் தமிழருக்குச் சொந்தமான திரைப்பட ஸ்டூடியோக்கள் அழிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதற்குப் பிறகு, சுமார் மூன்று முழுநீளத் திரைப்படங்கள் உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இலங்கையின் திரைப்பட வரலாற்றில் சிலோன் தியேட்டர்ஸ், சினிமாஸ் லிமிட்டட் போன்ற தமிழருக்குச் சொந்தமான நிறுவனங்கள் தமிழ்நாட்டுத் திரைப்படங்களையும் ஆங்கிலத் திரைப்படங்களையும் இறக்குமதி செய்து விநியோகிப்பதில் ஆதிக்கத்தைக் கொண்டிருந்தன. அவர்கள் சிங்களத் திரைப்படத் துறையின் வளர்ச்சிக்கு, நிரம்பிய ஒத்துழைப்பு வழங்கியிருக்கின்றார்கள். லெஸ்ரர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் போன்ற உலகப் பிரசித்தி பெற்ற முக்கிய சிங்கள நெறியாளரின் சிங்களத் திரைப்படங்களை, தமிழருக்குச் சொந்தமான இந்த இரண்டு நிறுவனங்களும் உருவாக்கியுள்ளன. ஆனால், அந்தத் தமிழ் நிறுவனங்கள் ஈழத்துத் தமிழ்த் திரைப்படத்துறைக்கு, எந்த விதமான ஒத்துழைப்பையும் வழங்கவில்லை. அவர்கள் தமிழ்நாட்டிலிருந்து இறக்குமதியான திரைப்படங்களிலிருந்து கோடிக்கணக்கில் சம்பாதித்தார்கள். அதில் பெருந்தொகையினைச் சிங்களத் திரைப்படத்துறையின் வளர்ச்சிக்காகக் கொடுத்தார்கள். மறுபுறமாக, தனிநபர்களினது ஆர்வம் காரணமாக உருவாக்கப்பட்ட முழுநீளத் தமிழ்த் திரைப்படங்களுக்குப் போதிய ஒத்துழைப்பை அவர்கள் வழங்கவில்லை. ஈழத் தமிழ்ப் படங்களின் வெளியீட்டின்போது திரையரங்குகளை உரிய முறையில் கொடுக்காது, இடைஞ்சல்களையும் கொடுத்திருக்கின்றார்கள். 'பொன்மணி' என்ற மிக முக்கியமான - யாழ்ப்பாண வாழ்வியலினைச் சித்திரித்த திரைப்படத்தின் விநியோகத்தில் கூட, அவர்கள் பல இடைஞ்சல்களைச் செய்திருப்பதாக நாங்கள் அறிகின்றோம்.

அதுமட்டுமல்ல, அந்தக்காலத்தில் அரசியலில் ஆதிக்கம் கொண்டிருந்த தமிழரசுக் கட்சியைச் சேர்ந்த ஒரு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் நாடாளுமன்றில் உரையாற்றும் போது குறிப்பிடுகின்றார், "ஈழத்தமிழர்களினால் திரைப்படங்களை உருவாக்க முடியாது. அவர்களிடத்தில் அதற்குரிய ஆற்றல்கள் இல்லை" என்று. அந்தச் சமயத்தில் செனேற் சபையிலிருந்து சமசு மாஜக் கட்சியைச் சேர்ந்த டொறிக் டிசூசா அவர்கள், ஒரு கருத்தை முன்வைக்கின்றார். "சிறந்த மருத்துவ நிபுணர்களையும் பொறியியலாளர்களையும் கணக்காளர்களையும் உருவாக்கி அளித்த ஈழத்தமிழர்கள், திரைப்படங்களை உருவாக்கும் ஆற்றல் அற்றவர்கள் என்று தமிழ் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் குறிப்பிடுவதை, நான் ஏற்கவில்லை" என்று அவர் மறுத்திருக்கின்றார். இதன் முக்கியமான அம்சம் என்னவென்றால், எமது மக்களிடம், திரைப்படங்கள் என்ற கருத்து உருவாகும்போது, தமிழ்நாட்டிலிருந்து வருகின்ற அங்கு உருவாக்கப்படுகின்ற திரைப்படங்கள் மீதான மோகம் மிக அதிகமாக இருக்கின்றது. இலங்கையில் அவ்வப்போது உருவாகின்ற படங்களையும் அந்தத் திரைப்படங்களோடு ஒப்பிட்டுப்பார்க்கின்றார்கள். துரதிருஷ்டவசமாக அவர்கள், சரியான மதிப்பீடலுக்குப் போவதில்லை. ஏனென்றால், தமிழ்நாட்டில் அண்மைக் காலங்களில் உருவாகின்ற சில புதியவர்களின் சிறு மாற்றங்களுக்கு அப்பால், பெரிய தாக்கவிளைவு ஏற்படுத்தக்கூடிய அல்லது உலகத் திரைப்படத்துறையின் வளர்ச்சிக்குப் பங்களிக்கக் கூடிய படைப்புகள் உருவாக்கப்பட்டிருக்கவில்லை. அவை வெறுமனே பொழுது போக்குக்குரிய - யதார்த்தமற்ற - மசாலாத்தனமான படங்களே! எமது மக்களது இந்த இரசனையென்பது, ஈழத்தில் உருவாகும் குறுந்திரைப்பட முயற்சிகளுக்கும் முழுநீளத் திரைப்பட முயற்சிகளுக்கும், தடையாக அமைகின்றது. மாறாக '90களில் 'நிதர்சனம்' அமைப்பு தமது அரசியல் வலிமைகளைப் பயன்படுத்தி, முழுநீளப்படங்களையும் குறும்படங்களையும் உருவாக்கியிருக்கின்றன. அவர்கள் உள் இலகுத்தன்மையும், அவர்கள் குறும்படங்களைத் தயாரிப்பதற்கு ஊக்கிகளாகவும் அமைகின்றன. இவ்வாறு குறுந்திரைப்படங்களை உருவாக்குபவர்களை நாங்கள் இரண்டு பிரிவினர்களாகப் பார்க்க முடியும்.

உள்ள இலகுத்தன்மையும், அவர்கள் குறும்படங்களைத் தயாரிப்பதற்கு ஊக்கிகளாகவும் அமைகின்றன. இவ்வாறு குறுந்திரைப்படங்களை உருவாக்குபவர்களை நாங்கள் இரண்டு பிரிவினர்களாகப் பார்க்க முடியும்.

ஒரு சாரார், விழிப்புணர்வுடன் செயற்படுபவர்கள். அவர்கள் உலகின் முக்கிய திரைப்படங்களுடன் இரசனைப் பரிச்சயம் கொண்டவர்களாக இருக்கின்றார்கள்.

ஒரு சாரார், விழிப்புணர்வுடன் செயற்படுபவர்கள். அவர்கள் உலகின் முக்கிய திரைப்படங்களுடன் இரசனைப் பரிச்சயம் கொண்டவர்களாக இருக்கின்றார்கள்.



வாக்கியிருக்கின்றது. அவற்றில் பிரச்சாரம் சார்ந்தவையும் இருக்கின்றன, கலைத்துவம் சார்ந்தவையும் இருக்கின்றன. எவ்வாறு பாலுமகேந்திரா என்ற முக்கிய திரைக் கலைஞனை ஈழம் தமிழ்த்திரைத்துறைக்கு அளித்ததோ அதைப்போல, நிதர்சனத்தின் ஊடாக வந்த ஞானரதனையும் அளித்திருக்கிறது. அவர் தன்னுடைய மேதைமையினால் மிகச்சிறப்பான படங்களை அளித்திருக்கின்றார். அத்தோடு, பல திரைப்படக் கலைஞர்களின் உருவாக்கத்தில் அவரது ஆளுமை முக்கிய பங்கினையும் ஆற்றியுள்ளது.

தற்பொழுது இளைஞர்கள் பலர் குறும்பட முயற்சிகளில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபடுகின்றார்கள். ஆனால் இவர்களது ஆர்வத்தைப் பார்க்கும்போது, சில விடயங்களை நாங்கள் அடையாளம் காணலாம். அதாவது, தமிழகத் திரைப்படத்துறை உருவாக்குகின்ற நட்சத்திர மதிப்பு, பிரபலம் போன்றவற்றுக்குள் தாங்களும் நுழைய வேண்டும் என்ற ஆசை, பெரும்பாலானவர்களைத் தூண்டுகின்றது. அடுத்தது, கலைஞர் ரி. வியில் நாளைய இயக்குநர் நிகழ்ச்சியில் காட்டப்படும் தமிழகக் குறுந்திரைப்படங்கள் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்கள். அவற்றினால் பல தீய தாக்கங்களும் உருவாகின்றன.

அத்தோடு டிஜிற்றல் கமராக்கள் இலகுவில் கிடைத்துவிடுகின்ற தன்மையும், படத்தொகுப்புகளைச் செய்வதற்கான கணினித் தொழில்நுட்பம் கிடைப்பதில்

அத்துடன் நல்ல இலக்கியப் பிரதிகளினதும் சஞ்சிகைகளினதும் வாசிப்பாளர்களாகவும் இருப்பதன்மூலம் கூர்மையான கருத்துகளை உள்வாங்கி, விமர்சன அணுகுமுறையைத் தங்களுக்குள் வளர்த்துக்கொண்டு செயற்படக் கூடியவர்களாக இருக்கின்றார்கள். இவர்களுக்கு அங்கு நடக்கின்ற திரைப்படப் பயிலரங்குகள் உதவியாக அமைகின்றன. அவற்றில், குறிப்பாக சிங்களத் திரைத்துறையைச் சேர்ந்த பிரசன்ன விதானகே, அசோக ஹந்தகம, அனோமா ராஜகருண போன்றவர்கள் பல பயிலரங்குகளை யாழ்ப்பாணத்திலும் மட்டக்களப்பிலும் கொழும்பிலும் நடத்தியிருக்கின்றார்கள். பிரக்ஞையுடன் செயற்படுகின்ற சிறு எண்ணிக்கையினர் அவர்களுடன் தொடர்பு கொள்வதன்மூலம், தங்களது திறனை வளர்த்துக் கொள்கின்றார்கள். அதேபோல, 2005 அளவில், ஸ்கிரிப் நெட் (Script Net) என்ற பிரித்தானியத் தன்னார்வ நிறுவனம் நடத்திய பயிலரங்கின் ஊடாக, சிறுதொகுதியினர் - திரைப்பிரதியெழுதுதல், குறும்பட உருவாக்கம் போன்றவற்றில் பயிற்சிகளைப் பெற்றிருக்கின்றார்கள். அதுவும் அங்கு சில தாக்கங்களைப் படைப்பு முயற்சிகளில் உருவாக்கியிருக்கின்றது.

மறுசாரார் வெறுமனே திரைப்படத்துறையின் மீதான ஆர்வத்துடன் வருபவர்கள். அவர்களிடத்தில் திரைத்துறை சார்ந்த தெளிவான புரிதல் இல்லை. திரைப்படப் பிரதி தொடர்பான விழிப்புணர்வு இல்லை. அதன் காரணமாக, தமிழ்த் திரைப் படங்கள் பலவற்றில் இருக்கின்ற குறைபாடுகளைக் கொண்ட படைப்புகளாகவே அவர்களது படைப்புகள் இருக்கின்றன. இவ்வாறான சூழலில் நம்பிக்கை தருபவர்களாக, ஏற்கெனவே தமது படைப்புகளின் மூலம் தனியடையாளத்தை உருவாக்கியவர்களாகவும் ஒரு சிறு எண்ணிக்கையினர் இருக்கிறார்கள். அவ்வாறானவர்களில், வன்னிப் போர்க்கால வாழ்க்கையின் பதுங்கு குழி வாழ்வு அவலத்தைச் சித்திரிக்கும் ஓர் உன்னதமாக குறும்படமாகிய, சர்வதேசரீதியில் 20க்கும் மேற்பட்ட விருதுகளை வென்ற, 'மௌன விழித்துளிகள்' என்ற குறும்படத்தினைத் தந்த, நாவலப் பிட்டியைச் சேர்ந்த இளங்கோ ராம் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து 'தாத்தா', 'தழுப்பு', 'மிச்சக்காசு' உள்ளிட்ட 13 குறும்படங்களையும் அண்மையில் 'உம்மாண்டி' என்ற முழுநீளத் திரைப்படத்தையும் உருவாக்கி எம்மவர்களின் மொழியடையாளத்துடனும் வெளிவரும் படைப்புகளைத் தந்துகொண்டிருக்கும் மதி சதா, வெள்ளைவான் கடத்தல் தொடர்பான கதையைக் கொண்ட 'சருகுவெளி' குறும்படத்தைத் தந்த, திருகோணமலையைச் சேர்ந்தவரும் இந்தியாவின் புனே திரைப்படக் கல்லூரியில் பாலு மகேந்திராவுக்குப் பிறகு கற்கை நெறியை முடித்தவருமாகிய, பிரதிப் செல்வா போன்றவர்களைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லமுடியும். இன்னும் வேறு சிலரும் உள்ளனர்.

இவ்வாறான சூழ்நிலையில் எங்களுடைய மக்களுடன் நான் பகிர்ந்து கொள்வதில் மிக அவசியமானது எனக் கருதுவது, அடிப்படையில் எமது மக்களின் இரசனையில் மாற்றம் ஏற்படவேண்டும் என்பதே. தமிழகத் திரைப்பட மாயையில் இருக்கும் நாங்கள், தமிழக வாழ்வையே சரயாகப் பிரதிபலிக்காத அங்குள்ள திரைப்படத்துறையால் தொடர்ந்தும் ஏமாற்றப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறோம். வரலாற்று ரீதியாக, பண்பாட்டு ரீதியாக, புவியியல் ரீதியாக, பேச்சு மொழி ரீதியாக வேறுபாடும் ஒரு தனித் தேசிய இனமாக நாங்கள் இருக்கிறோம், எமது அரசியல் தொடர்பாகவோ, பண்பாட்டு விடயங்கள் தொடர்பாகவோ வேறுபட்ட பலவிடயங்களையும் வெளிப்படுத்தவோ வேண்டுமானால், அவற்றைச் செய்ய எங்களால்தான் முடியும். ஒழுங்காக என்பது பற்றியும் படலை பற்றியும் ஓடியல் பற்றியும் தமிழ்நாட்டிலிருப்பவர்களுக்குத் தெரியாது. எங்களுக்குத் தான் தெரியும். ஏனென்றால் அவை எங்களுடையவை. நாங்கள் எதில் தெளிவாக இருக்கவேண்டுமென்றால் ஒரு மனிதனின் முக அடையாளத்தைப் போல ஓர் இனமும் தனக்கான அடையாளத்தைப் பல்வேறு கூறுகளில் கொண்டிருப்பதால், அவற்றை வெளிப்படுத்த வேண்டிய கடமை எங்களுக்குத்தான் இருக்கின்றது. 1940ம் ஆண்டளவில் தொடங்கி, 1956ல் தீவிரம் பெற்ற ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியத்துறையானது, ஈழத் தமிழ் வாழ்வியலின் அடையாளங்களைப் பல்வேறு வடிவங்களில் வெளிப்படுத்தித் தன்னை நிலைநிறுத்தி விட்டது. அதனுடைய நீட்சியாகப் பல்வேறு புலம்பெயர் நாடுகளில் இருக்கின்ற தமிழ் இலக்கியவாதிகள், இன்னுமொருவிதமான பரிமாணத்தைத் தங்களுடைய படைப்புகளில் கொண்டுவந்திருக்கின்றார்கள். அதைப் போன்ற முயற்சி, இந்த முக்கியமான கலை வடிவமான திரைப்படத்துறையிலும் நிகழவேண்டும் என்றால், எங்களுடைய மக்கள்தான் அதற்கு ஆதரவுகொடுக்கவேண்டும். இந்த இடத்தில் ஒன்றை நினைவுகூரலாம், பிரான்சின் கலாசார அமைச்சராக முன்பு இருந்த அன்றோ மால்ரோ, "நல்ல இரசிகர்கள் உருவாகும் போதுதான் நல்ல திரைப்

போ ஓய்ந்ததாக இலங்கை அரசினால் அறிவிக்கப்பட்ட பின்னரும், எம் மக்களின் வாழ்வுநிலை இன்னமும் முகிழ்நிலையைக் கூட தொடாத இன்றைய சூழ்நிலையில், அதிகார வர்க்கத்தினரால் எம்மக்களின் நிலமும் வளமும் திட்டமிடப்பட்டுச் சூறையாடப்பட்டு வருகின்றன. அபிவிருத்தி என்கின்ற அடையாளப் பெயருடன் செய்யப்படும் இந்தச் சூறையாடல்கள் தொடர்பாக அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக ஒரு சிலரே குரலெழுப்பிய வண்ணமிருக்கின்றார்கள். திட்டமிடப்பட்ட அத்துமீறிய குடியேற்றங்களும் கலாசார ஆக்கிரமிப்புகளும் ஈழத்தின் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் மிகத் துரிதகதியில் நடந்துகொண்டிருக்க, அவற்றை எதிர்த்து அரசியல் தலைமைகள் ஒரு பக்கமாகவும் சமூகநலன் விரும்பிகள் மறுபக்கமாகவும் ஓயாது போராடிக் கொண்டிருக்க, அரசாங்கமோ மக்களின் கழுத்துகளை இன்னும் அழுத்தமாக மிதிக்கும் செயற்பாடுகளைச் செய்து கொண்டேதான் இருக்கின்றது. ஆட்சி மாற்றத்தின் பின்னதான இத்தகைய செயற்பாடுகளை முன்னைய ஆட்சிக் காலத்தோடு ஒப்பிடுகையில், சுருக்கிடுவதற்கு இறப்பர் நூலுக்குப் பதிலாக பஞ்ச நூலைப் பயன்படுத்துவதைப் போலுள்ளது.

சர்வதேச வர்த்தகப் பரம்பலில் ஈழம் கொண்டுள்ள தரைத்தோற்ற, பொருளாதார செல்வாக்கும் அதனை அபகரிக்க வெளிநாடுகளிடையில் இருக்கும் போட்டிகளில் சிக்கித் தவிக்கும் தமிழர் வாழ்நிலங்களும்தான் ஜெரா என அடையாளம் காணப்பட்ட ஜெயராஜ் எனப்படும் இளைஞனால் உருவாக்கப்பட்ட 'மின்பொறிக்குள் சம்பூர்' என்ற 28 நிமிட ஆவணப்படம் பேசியிருக்கும் விடயங்கள்.

கிழக்கு மாகாணத்தின் சம்பூர் பகுதியில் அமைக்கப்படவிருக்கும் அனல் மின் நிலையமும் அதன் உருவாக்கத்திற்காக அபகரிக்கப்பட்டிருக்கும் தமிழ் மக்களின் பூர்வீக நிலங்களும் அவற்றை மீளப் பெற்றுக்கொள்வதற்காகப் போராடுகின்ற மக்களின் குரல்களையும் இந்த அனல் மின்நிலையத்தினால் உருவாகவிருக்கின்ற இயற்கை, உயிரியல் சார் பேராபத்துகளையும் மிகத் தெளிவாகவும் கடும்தொனியிலும் சொல்லியிருக்கும் ஆவணப்படமே 'மின் பொறிக்குள் சம்பூர்'.

திருகோணமலையில் வெளியிடப்பட்ட இந்த ஆவணப்படத்தின் இரண்டாவது திரையிடலை ரொறன்ரோ தமிழ்த் திரைப்பட விழாவில் காணக்கிடைத்திருந்தது.

சம்பூர் மக்களுடனேயே வாழ்ந்து, அவர்கள் கொடுத்த மரவள்ளிக்கிழங்கையும் சம்பலையும் சாப்பிட்டு, காடுகள், குளங்கள் எங்கும் நடந்து திரிந்து இந்த ஆவணப்படத்தை உருவாக்கியிருந்தார்கள் ஜெராவும அவரின் குழுவினரும். அனல் மின்நிலைய உருவாக்கம் ஒரு பக்கத்தில் கடுகதி வேகத்தில் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்க, மறுபக்கத்தில் ஓய்வின்றி நடந்து

2006ல் தமது வாழ்விடங்களிலிருந்து இடம் பெயரச் செய்யப்பட்ட சம்பூர் மக்கள், பின்னர் தாம் மேற்கொண்ட உண்ணாவிரதப் போராட்டம், கவனயீர்ப்புப் போராட்டங்களின் பயனால் மீண்டும் தம் வாழிடங்களில் 2015ம் ஆண்டுக்குப் பின்னதாக குடியேற்றப்பட்டிருந்தார்கள். ஆனால் இந்த இடைப்பட்ட காலத்தில், அதாவது 2011ம் வருடம் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்த சுற்றுச்சூழல் ஆய்வறிக்கையில் சம்பூரின் சந்தோசபுரம் கிராமத்தில் தொடங்கி அதைச் சுற்றியுள்ள 505 ஏக்கர் பரப்பளவு கொண்ட நிலப்பரப்பில் எங்கும் சமூக, பொருளாதார அமைவிடம் இல்லை என்றும், இவை



கொண்டிருக்கும் மக்களின் அகிம்சைப் போராட்டங்களையும் இந்த ஆவணப்படம் தன்னுள் அடக்க மறக்கவில்லை.

மக்களால் கைவிடப்பட்ட நிலங்கள் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. மக்கள் வெளியேற்றப்பட்டிருந்த சூழலில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இந்த ஆய்வறிக்கையை

- ஜனகன் சிவஞானம் -

முன்னிலைப்படுத்தி, அம்மக்களின் வாழ்நிலங்கள், வயல்நிலங்கள், பத்துக்கும் மேற்பட்ட குளங்கள் உட்பட்ட அந்த நிலப்பரப்பினை அனல் மின்நிலைய உருவாக்கத்துக்கு அரசாங்கம் கையப்படுத்தியிருக்கின்றது. 40 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக மக்கள் வாழ்ந்த நிலங்களைச் சூறையாடி, அவற்றை அபிவிருத்தி என்ற போர்வையால் மூடியிருப்பதே அங்குள்ள தற்போதைய தீர்க்கப்படாத அடிப்படைப் பிரச்சினையாக இருக்கின்றது.

இதுதவிர, அனல் மின்நிலைய உருவாக்கத்தினால் ஏற்படப்போகும் சுற்றுச்சூழல் பாதிப்புகள் பற்றியும் இந்த ஆவணப்படம் தெளிவாகப் பேசியிருக்கின்றது. குடாப்பரப்பினைச் சுற்றிவர எல்லையாகக் கொண்டுள்ள இந்த சம்பூர் அனல் மின்நிலையத்தினால் வெளியேற்றப்படவிருக்கும் கனிமக் கழிவுகளினால், குடாக்கடலில் வாழும் மீன்களும் செல்மீன்களான நண்டு, கணவாய், இறால் என்பனவும் அவ்விடங்களை விட்டு வெளியேறத் தொடங்கும். இதனால் திருகோணமலைக் குடாக்கடல் மீன்பிடியில் பெரும் பாதிப்பு ஏற்படும் என மீன்வள, சுற்றுச்சூழல் அமைப்பு கடுமையான எதிர்ப்புடன் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.

இன்னமும் தீராமல் தொடரும் மக்களின் பிரச்சனைகளை வெளியுலகுக்கு எடுத்துச் சொல்லும் பெரும் முயற்சியாக, ஈழத்திலிருந்து வெளியாகும் ஆவணப்படங்களை எம்மவர்கள் தவறாமல் பார்வையிடல் வேண்டும். சமூகத்தின் வரலாற்றைச் சேமிக்கும் தன்மை கொண்டவையாக திரைப்படங்கள் எவ்வாறு இருக்கின்றனவோ, அதன் பன்மடங்கு அதிகமான சேமிப்பளவினை இத்தகைய ஆவணப்படங்கள் கொண்டுள்ளன. எனவே 'மின் பொறிக்குள் சம்பூர்' ஆவணப்படத்தை அனைவரும் பார்வையிடுவதற்கான சந்தப்பத்தினை ரொறன்ரோ சர்வதேச தமிழ்த் திரைப்பட விழா வழங்கியது போல ஏனைய அமைப்புகளும் அதற்கான ஏற்பாடுகளை மக்களுக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுக்கவேண்டும்.

janakan.s@thaiveedu.com



படைப்பாளிகளை...

69ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

படங்கள் உருவாகும்" என ஒருமுறை குறிப்பிட்டார். இது நாங்கள் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய முக்கியமான விடயமாகும்.

அடுத்தது விமர்சனங்கள், படைப்பாளியின் பற்றிப்பாடுகள் என்பவற்றை நாங்கள் ஊக்குவிக்க வேண்டும். படைப்பாளிகளும் விழிப்படைய வேண்டும்.

அத்தோடு செலவு என்கின்ற முக்கியமான விடயமும் இருக்கின்றது. திரைப்படத்துக்காகச் செலவுசெய்யும் பணத்தினை மீட்டுப்பதற்கான வழிமுறைகளைக் கண்டறிய வேண்டும். அதற்கு ஓர் உதாரணமாக, 1970களில் இலங்கைத் திரைப்படக் கூட்டுத் தாபனம் 15க்கும் மேற்பட்ட சிங்

களக் குறுந்திரைப்படங்களைத் தொகுத்து, இலங்கை முழுவதும் உள்ள திரையரங்குகளில் திரையிட்டது. அத்தகைய ஒரு முயற்சியை எமது படைப்பாளிகளும் மேற்கொள்ளலாம். அது மட்டுமல்ல, இதற்காக சனசமூக நிலையங்கள், பாடசாலைகளையும் நாங்கள் பயன்படுத்தலாம். 1965ம் ஆண்டு, 'பாச நிலா' என்கின்ற 16மி.மீ. திரைப்படம், வட்டுக்கோட்டையிலுள்ள யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றுகொண்டிருந்த ஜோ தேவானந் என்பரால் உருவாக்கப்பட்டது. இந்தத் திரைப்படம், பழைய யாழ் மாநகரசபை மண்டபத்தில், ஒருவரிடம் 25 சதம் வீதம் அறவிடப்பட்டுத் திரையிடப்பட்டிருந்தது என்பதை, இங்குள்ள சிலராவது அறிந்திருப்பீர்கள்.

இவ்வாறு சனசமூக நிலையங்களையும் பாடசாலைகளையும் பயன்படுத்தும் போது, இருவகையான நன்மைகளை நாம் பெற முடியும். ஒன்று, நாம் செலவுசெய்த பணத்தில் ஒரு பகுதியைத் திரட்டிக் கொள்ள முடியும். மற்றையது, எமது படைப்புகள் மக்களிடம் போய்ச் சேருகின்றன. மக்களுடைய எண்ணங்கள் என்ன? பார்வைகள் என்ன? என்பவற்றை அறிந்துகொள்ளக்கூடிய வாய்ப்புகள் உள்ளன.

எமது புலம்பெயர்ந்த மக்கள் அண்மையில் கூட, தமிழகத் திரைப்பட நடிகர் சங்கத்துக்கு ஒரு கோடி ரூபாய் வழங்கியிருந்தார்கள். இத்தகைய பெருந்தொகைப் பணத்தினை அங்கு வழங்கவேண்டியது அவசியமில்லை. மாறாக, ஈழத்திலுள்ள எமது படைப்பாளிகளின் திரைப்படப் பிரதிகளை வாங்குவதன்மூலம் பணத்தொகை அவர்களுக்குச் செல்லுமானால், அவர்களால் தொடர்ந்து இந்தத் துறையில்

செயற்பட வாய்ப்புகள் உருவாகும். எனவே, சரியான திட்டமிடலின் கீழ், ஈழத்தில் உள்ளவர்களும் புலம்பெயர்ந்து வாழ்வேரும் இணைந்து செயற்படுவதன் மூலம் முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்தலாம்.

இவ்வாறாகத் தொகுத்து நோக்குகையில், சில ஏமாற்றங்கள் இருந்தாலும் நம்பிக்கை தரும் ஆற்றல் கொண்டவர்கள் அங்கிருக்கின்றார்கள். ஓர் இரசிகனாக என்னால், காட்சி ரூப உணர்வு என்கின்ற அடிப்படைப் பண்பைத் திரைத்துறை தொடர்பான விளக்கம் இல்லாதவர்களினால் அங்கு உருவாக்கப்படும் குறும்படங்களில் கூடக் காணமுடிகின்றது. ஆகையால், தொடர் செயற்பாடுகளை மேலும் ஊக்குவிப்பதனால் மேலும் எமது திரைத்துறையை வளர்க்க முடியும் என கூறிக் கொண்டு, இந்த வாய்ப்பை எனக்கு இங்கு அளித்தமைக்கு நன்றி கூறி விடைபெறுகின்றேன்.



கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



**The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor**

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

கடந்த
மாதத்தில்...

நினைவில் நிற்கும் நிகழ்வுகள் சில...



ஜூன் 12 - கனடா, இலங்கைக் கணக்காளர் சங்கத்தின் ஆண்டுப் பொதுக்கூட்டமும் புதிய நிர்வாக சபைத் தெரிவும் Richmond Hill Holiday Inn Express Hotel இல் நடைபெற்றது.



மே 21 - மொன்றியல் திருமுருகன் கோயில் கலைநெறிக் கல்விக் கழகத்தின் 'தேன்தமிழ்க் கலையமுது - 2016'



ஜூன் 25 - கனடியத் தமிழர் தேசிய அவையினரின் ஏற்பாட்டில் 'வேர்களுக்காக' நிதிசேர் நடைபவனி Markham / Steels பகுதியில் நடைபெற்றது.



ஜூன் 11 - Master Yogaவின் யோகம் - 2016, ஸ்கார்பரோ தமிழிசைக் கலாமன்ற அரங்கில் நடைபெற்றது.



உங்கள் கடனை **Consumer Proposal** மூலம் செலுத்தும் போது **85%** வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



ஆவணஞானி குரும்பசிட்டி இரா. கனகரத்தினம்

1956ம் ஆண்டு முதல் ஆவணப்படுத்தலை தனது முக்கிய பணியாகக் கொண்டிருக்கிற ஆவணஞானி திரு. இரா. கனகரத்தினம் அவர்கள் ஜூன் 22ம் நாள் கண்டியில் காலமானார்.

அவரது குடும்பத்தினருக்கும் தாய்விடு இதழின் எழுத்தாளர்களுள் ஒருவரான புஷ்பா கனகரத்தினம் அவர்களுக்கும் ஆழ்ந்த அனுதாபங்களையும் ஆறுதலையும் தாய்விடு தெரிவித்துக்கொண்டு, இக்கட்டுரையை அவரது நினைவாக வெளியிடுகின்றது.

ஆவணஞானி திரு. இரா. கனகரத்தினம் கண்டியில் கடந்த 22.06.2016 அன்று இறைவனிடம் விடைபெற்றார். அவரது அன்புத் துணைவியார் பவளராணி மற்றும் பிள்ளைகளுக்குத் தாய்விடு ஆழ்ந்த அனுதாபங்களையும் ஆறுதல்களையும் தெரிவித்துக்கொண்டு இக்கட்டுரையை அவரது நினைவாக வெளியிடுகின்றது. அவரது பிள்ளைகளில் ஒருவரான புஷ்பா குடும்பத்துடன் கனடாவில் வாழ்ந்துவருகின்றார். தாய்விடு இதழ் எழுத்தாளர்களில் புஷ்பா கனகரத்தினமும் ஒருவர் என்பதும் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது. மற்றைய மகள் உஷா நோர்வே வாசியாகவுள்ளார்.

யாழ்ப்பாணம் தெல்லிப்பழைப் பட்டணத்தைச் சேர்ந்த குரும்பசிட்டிக் கிராமம் சாதனையாளருக்குப் பெயர் பெற்றது. பொன். பரமசிவன், ஈழகேசரி நா. பொன்னையா, இரசிகமணி கனக. செந்திநாதன், நாடக வேந்தர் ஏ.ரி. பொன்னுத்துரை என்று இவர்களது பட்டியல் நீளமானது.

இவர்களது வரிசையில் உள்ள மற்றொருவர் ஆவணஞானி இரா. கனகரத்தினம். இவர் குரும்பசிட்டியைச் சேர்ந்த இராம சாமி – நல்லமுத்து தம்பதியருக்கு 1934ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் முதலாந் திகதி பிறந்தவர்.

தமிழர் வரலாறு:

படிக்கின்ற காலத்தில் இவரது வரலாற்று ஆசிரியர் “தமிழர் வரலாறு செப்பமாக எழுதப்படவில்லை, சீராகப் பேணப்படவில்லை” என்ற ஓர் உண்மைக் கருத்தை வகுப்பறையில் வெளிப்படுத்தினார். அன்று முதலாகத் தமிழர் வரலாற்றைப் பேண வேண்டும் என்கின்ற எண்ணம் இவரது நெஞ்சத்தில் சுடர்விடலாயிற்று. கனகரத்தினம் ஒரு நல்ல தமிழ்ப்பற்றாளர். குரும்பசிட்டியில் அவரது வீட்டுக்கே ‘தமிழகம்’ என்று பெயர் வைத்த தமிழர் அவர்.

முதல் முயற்சி:

1956ம் ஆண்டு ஈழத்தமிழர் வரலாற்றில் ஒரு மறக்கமுடியாத ஆண்டாகும். சிங்களமே அரசுகளும் மொழி என்ற மசோதா நாடாளுமன்றத்தில் கொண்டுவரப்பட்ட ஆண்டு. இதனை எதிர்த்துத் தமிழ்மக்கள் ஊர்வலங்கள், உண்ணாவிரதங்கள், சத்தியாக்கிரகங்கள் போன்றவற்றை மேற்கொண்டனர். தமிழரசுக்கட்சித் தலைவர்கள் நாடாளுமன்றத்தின் முன், காலிமுகத் திடலில் சத்தியாக்கிரகம் இருந்தனர். சிங்களக் காதையர் சத்தியாக்கிரகத்தைத் தாக்கினர். கற்களை எறிந்து அவர்களைக் காயப்படுத்தினர்.

மறுநாள் (1956 யூன் 6ம் திகதி) இச்சம்பவங்கள் படங்களுடன் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தன. அவையே திரு.கனகரத்தினம் வெட்டிவைத்த முதல் ஆவணங்கள்.

அன்றுமுதலாக இவ்வித வரலாற்றுப் படங்களையும் செய்திகளையும் கனகரத்தினம் வெட்டிச் சேகரித்துப் பின்னர் அவற்றை மட்டைகளில் ஒட்டிப் பேணத் தொடங்கினார். அதுமட்டுமன்றிப் பழைய பத்திரிகைகளையும் தேடிச் சேகரித்து அவை தாங்கிவந்த தமிழர் தொடர்பான செய்திகளையும் திரட்டினார். திருமணத்தின்பின் இவரது மனைவியும் இவரது பணிக்குப் பெரும் உதவியாக இருந்தார்.

தொடர்ச்சியான தேடல்:

பழைய பத்திரிகைகளைப் பாதுகாப்பாக

வைத்திருந்தவர்களும் இவரது வேலைத் திட்டத்தை அறிந்து தமது சேகரிப்புகளைக் கொடுத்து உதவினர். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் பல்கலைக்கழக நூலகத்திருந்த பழைய பத்திரிகைகளைப் பிரதி எடுக்க



அனுமதி வழங்கினார். 1930முதல் 1957 வரை வெளியிடப்பெற்ற ஈழகேசரி வார இதழைப் பிரதி எடுக்கக் குரும்பசிட்டி சன் மார்க்க சபை ஒத்துழைப்பு வழங்கியது. சுதந்திரன் பத்திரிகைக்கு இலண்டனில் திரு. செல்வராஜா தலைமையின் கீழ் இயங்கும் ரட்ணம் இன்ஸ்டிடியூட் உதவியது. இவ்விதம் சேகரிக்கப்பெற்ற செய்திகள், கட்டுரைகள், படங்கள் என ஆயிரக்கணக்கில் இவர் கண்டியில் நிறுவிய உலகத் தமிழர் ஆவணக்காப்பகத்தில் இடம்பெற்றிருந்தன.

காட்சிகள்:

1963ல் கல்முனையில் நடந்த தமிழரசுக்கட்சி மாநாட்டில் திரு. கனகரத்தினம் அவர்களின் சேகரிப்பில் ஒரு பகுதி காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டது. காட்சியைத் திறந்துவைத்து வாழ்த்துரை வழங்கியவர் தந்தை செல்வநாயகம் அவர்களாவர்.

1974ம் ஆண்டு ஒருநாள் எனது வீட்டுக்கு வந்தார். அவ்வாண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெறவுள்ள உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டில் தமது சேகரிப்புகளைக் காட்சிக்கு வைக்கவுள்ளதாகவும் உலகத்தமிழ் குறித்த வாழ்த்துப் பாட்டுடன் பாடித்தருமாறும் கேட்டார். இரண்டுநாள் கழித்து மீண்டும் வந்து பாடலைப் பெற்று உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டில் இவர் வைத்த ஆவணக் காட்சியை ஆரம்பித்து வைத்து வாழ்த்துரை வழங்கியவர் வண. தனிநாயக அடிகளாராவர்.

உலக தமிழர் பண்பாட்டு

இயக்கம்:

1974ம் ஆண்டு தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டின் போது, உலக தமிழர் பண்பாட்டு இயக்கத்தை ஆரம்பித்துவைத்து, பேரா. சாலை இளந்திரையனை தலைமை பதவி

ஏற்கவைத்தார். அயல்நாடுகளில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட பல தமிழாராய்ச்சி மற்றும் உலக தமிழ் பண்பாட்டு இயக்க மாநாடுகளில் கலந்து பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

ஆவணஞானி:

கனடாவில் 1996ம் ஆண்டில் உலகத்தமிழ்ப் பண்பாட்டு மாநாடு ஒன்று நடந்தது. இதன் தலைவராக இப்பொழுது அமரராகிவிட்ட திரு. செல்லையா அவர்களும் செயலாளராக சட்டத்தரணி மணுவல் யேசுதாசன் அவர்களும் இருந்தனர். காப்பாளராக என்னைத் தெரிவுசெய்திருந்தனர்.

- வி. கந்தவனம் -

களும் இவரது 200 நுண்ணிழைச் சுருள் களை பாதுகாப்புக்கும் காட்சிக்குமாகப் பேணிவைக்க ஒப்புக்கொண்டது.

இவரார் பதிவுசெய்யப்பெற்ற இலங்கைத் தமிழர் வரலாறு 1889ம் ஆண்டிலிருந்து ஏப்ரல் 2011வரை நுண்ணிழைகளிற் பேணப்பட்டிருக்கின்றது.

2008ல் அகதியாகத் தமிழ்நாட்டுக்குச்சென்ற போதும் இலங்கைத்தமிழர் வரலாற்றை ஆவணப்படுத்தி நுண்ணிழைகளில் பேணும் பணியைத் தொடர்ந்த வண்ணம் இருந்தார். இவரது பணிக்கு சென்னை ரோஜா முத்தையா ஆய்வு மையம் உதவியாக இருந்தது என்பதையும் இங்கு குறிப்பிடல் தகும்.

பிற பணிகள்:

இவர் ஒரு சிறந்த எழுத்தாளருமாவார். இவர் எழுதிய நூல்கள் சில பின்வருமாறு:

சீசரின் தியாகம்(1952), சிறுகதைத் தொகுதி அலைகடலுக்கு அப்பால் தமிழர் (1973), உலகத்தமிழர் ஐக்கியத்தை நோக்கி (1974), இறுதி யூனியன் தீவில் எங்கள் தமிழர் (1979), மொறியியல் தீவில் எங்கள் தமிழர் (1980).

இளைஞராக இருந்த காலத்தில், எழுதிய நூல்கள்: தமிழரசு தந்தை செல்வநாயகம், செல்வாவின் சிந்தனைகள், 25 லட்சம் மக்கள் தலைவர், வன்னியசிங்கம் நினைவு மலர். இறுதியாக, 2014ம் ஆண்டுகளில் நுண்படச்சுருள் மற்றும், ஒரு குடையின் கீழ் உலகத்தமிழினம் என்ற இரு நூல்களை எழுதினார்.

தினக்குரல்:

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் சொ. சுந்திரசேகரன் அவர்கள் கொழும்பு தினக்குரல் இதழில் இரா. கனகரத்தினத்தின் ஆவண முயற்சி தொடர்பாக எழுதிய கட்டுரை ஒன்று இப்படி நிறைவு பெறுகின்றது:

“தமிழர்கள் தமது வரலாற்றை மறந்தவர்களாகவோ, வரலாற்றை இழந்தவர்களாகவோ மாறிவிடக்கூடாது. தமிழர்கள் தமது வரலாறுசார்ந்த ஆதாரங்களை முறையாகத் தொகுத்து வைக்காமையால் பல்வேறு புணைகதைகள் உண்மை வரலாறு என்ற போர்வையில் முன்வைக்கப்படுகின்றன. சர்வதேச மட்டத்திற்கூட தமிழினம் பண்பாட்டுப் பின்னணியற்றதோர் இனமாக மாறி வருகின்றது என்று சிந்தித்த கனகரத்தினம், தமிழினத்தின் இந்த வரலாற்றுத் தேவையை உணர்ந்து உலகத் தமிழர் அவணக்காப்பகம் ஒன்றின் அவசியத்தை வலியுறுத்தி வந்துள்ளார். ஆவணஞானி என்று அவருக்கு கனடா தமிழர்களால் வழங்கப்பட்டுள்ள பட்டம் பொருத்தமானதே.”

நிறைவாக, ஆர்வத்தினாலும் முனைப்பினாலும் புலம்பெயர்ந்தாலும் நோய்துன்பம் வந்துற்றாலும் தமிழர் வரலாற்றைப் பேணுவதில் கண்ணுங் கருத்துமாக இருந்து, ஒரு பல்கலைக்கழகம் செய்யவேண்டிய பணியைத் தனிமனிதராகத் தாமே செய்து வந்த ஆவணஞானி திரு. கனகரத்தினம் அவர்களது மறைவு தமிழருக்குப் பெரும் இழப்பாகும். அது ஈடுசெய்ய முடியாதது. தமிழர் வரலாற்றைப் பேணவேண்டும் என்கின்ற அவரது தாகத்தைத் தமிழ் அறிஞர் தலைமேற் கொள்வார்களாக!



kandavanam.v@thaiivedu.com

2003ல் சுவிச்சலாந்து யுனெஸ்கோ அதிகாரி

பால், நிறம், வெள்ளை!

“மு” ரட்டுத்தனம் மிக்க சட்டத் தரணி, மரியாதையீனம் தொடர்பான, தமது மேன் முறையீட்டு முயற்சியில் தோல்வியுற்றார்.” ஜூன் 15, 2016 ‘ரொறன்-ரோ ஸ்ரார்’ பத்திரிகை இப்படியொரு தலையங்கத்துடன் செய்தியொன்றை வெளியிட்டிருக்கின்றது. இதில் சம்பந்தப்பட்டவர் ரொறன்ரோவைச் சேர்ந்த பிரபல சட்டத் தரணியான Joseph Groia என்பவர். சுமார் 10 வருடங்களுக்கு முன்னர் ரொறன்ரோவில் நடைபெற்ற வழக்கு விசாரணை ஒன்றின்போது, எதிர்த் தரப்பினருக்காக வாத்தாடிய இவர், வழக்குத்தொடுநர் குறித்துத் தகாத வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்தினார் என்பதுவே இவர் மீதான குற்றச் சாட்டு.

தாம் குற்றமற்றவர் என நிரூபிப்பதற்கு எடுத்த முதல் இரு முயற்சிகளும் தோற்றுப் போகவே, மூன்றாவது முயற்சியாக, ஒன்றாறியோ மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றில் தமது முறையீட்டை Joseph Groia சமர்ப்பித்திருந்தார். அதுவும் தற்போது தோல்வியில் வந்து முடிந்துள்ளது! இங்கு சட்டத்தரணி ஒருவர் தண்டனைக்குள்ளாவதற்கு அடிப்படைக் காரணமாகக் கருதப்படுவது, தரக்குறைவான வார்த்தைகளைப் பிரயோகிக்கும் அவரது தகாத நடத்தை!

1974 ஜனவரி பத்தாம் திகதி, நான்காவது உலகத் தமிழராய்ச்சி மாநாட்டின் கடைசி நாள் நிகழ்ச்சியின்போது, 9 தமிழர்கள் கொல்லப்படுகின்றனர். அது தொடர்பான விசாரணை யாழ்.நீதவான் மன்றில் நடைபெறுகிறது. அந்நாளைய யாழ். பொலிஸ் அதிபர் ஆரியசிங்க, இன்ஸ்பெக்டர் பத்மநாதனிடம், முன்னாள் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் திரு. அ. அமிர்தலிங்கத்தைச் சுட்டிக்காட்டிச் சொல்கிறார், “இவர்தான் பிரச்சினைக்குக் காரணம். இவரைக் கவனிக்க வேண்டும்.” இவ்வார்த்தைகள் அமிர்தலிங்கத்தின் காதில் விழவே அவர் எழுந்து, நீதிபதி பாலகிட்டிரிடம் முறைப்பாடு செய்கிறார். ஆனால் நீதிபதியோ முறைப்பாட்டாளரையே நீதிமன்றை விட்டு வெளியேற்றுகிறார்.

இதனை அவதானித்துக்கொண்டிருந்த முன்னாள் மாவட்ட நீதிபதி தம்பித்துரை, “திரு. அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் மதிப்புக்குரிய, ஆற்றல் மிக்க, ஒரு சிறந்த சட்டத்தரணி மட்டுமல்ல, இலங்கையிலுள்ள சுமார் இரண்டரை மில்லியன் தமிழரது மரியாதைக்கும் உரிய ஒரு தலைவர். அத்தகைய ஒருவரை இவ்வாறு நீதிமன்றை விட்டு வெளியேற்றி அவமதிப்பது, முறையற்ற செயல்” எனக் கூறித் தமது ஆட்சேபணையை முன் வைக்கிறார். நீதிபதி பாலகிட்டிரிட் தமது தவறை உணர்ந்து, அமிர்தலிங்கத்தை மீள அழைத்து, மன்னிப்புக் கோரி, ஆசனத்தில் அமர வைக்கிறார். இங்கு சட்டத்தரணி ஒருவர் தண்டனைக்குள்ளாவதற்கு அடிப்படைக் காரணமாகக் கருதப்படுவது, அவரது அரசியல்!

அமெரிக்காவின் தலைநகரான வாஷிங்டன் அமைந்துள்ள கொலம்பியா மாகாணத்தில், 2007 இலையுதிர் காலத்தின்போது, Liyah Brown எனும் பெயருடைய, நிறத்தோல் கொண்ட பெண் சட்டத்தரணி ஒருவர் நீதிபதியால் தண்டிக்கப்பட்ட சம்பவம் ஒன்று நடந்தேறியது. குற்றம் சாட்டப்பட்ட ஓர் ஏழை சார்பாக, பொதுமக்கள் பிரதிவாதச் சட்டத்தரணியாக அவர் நீதிமன்றில் வாதிட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். தமது தரப்பைச் சேர்ந்த பிரதிவாதி, வீடற்ற ஓர் ஏழை என்பதை நீதிபதிக்கு எடுத்துரைக்க முற்பட்டமையைத் தவிர, வேறு எந்தவித, பாரதாரமான குற்றத்தையும் அவர் செய்யவில்லை.

நீதிமன்றில் எல்லை மீறி நடந்ததாக John H. Bayly Jr. எனும் பெயருடைய நீதிபதியால் குற்றம் சாட்டப்பட்டு, தேடுதலுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டு, கைவிலங்கிடப்பட்டு,

சட்டத்தரணி Liyah Brown தடுத்து வைக்கப்படுகிறார். முறையற்ற இத்தண்டனைக் காக நீதிபதி பின்னர் பகிரங்கமாகக்கண்டிக்கப்படுகிறார். தனித்துவமும் அர்ப்பணிப்பும் ஆர்வமும் மிக்க ஒரு சட்டத்தரணி எனப் பெயரெடுத்த, Liyah Brown இவ்வாறு தண்டனைக்குள்ளாவதற்கு அடிப்படைக் காரணமாகக் கருதப்படுவது என்னவாக இருக்கலாம்?

அமெரிக்காவின் லாஸ் வேகஸ் நகரில் 23-05-2016 திங்களன்று இதனையொத்த இன்னொரு துன்பியல் சம்பவம் நடந்தேறியுள்ளது. பொதுமக்கள் பிரதிவாதச் சட்டத்தரணியாகக் கடமையாற்றும் Zohra Bakhtary எனும் பெயருடைய, நிறத்தோல் கொண்ட பெண்ணொருவருக்கே இம்முறையும் இது நடைபெற்றுள்ளது. நன்னடத்தைக் கட்டளையை மீறிய குற்றத்திற்காக தமது தரப்புப் பிரதிவாதிக்கு விதிக்கப்பட்ட 6 மாதச் சிறைத் தண்டனையைக்



குறைத்து, கருணை காட்டுமாறு அவர் வாதாடியதால் வந்த விளை.

சட்டத்தரணிக்கும் நீதிபதிக்கும் இடையே இடம்பெற்ற வாதாட்டம் குடுபிடிக்கவே, “சத்தம் போடாதே, இனியொரு வார்த்தை தன்னிலும் பேசாதே, நீதிமன்றில் கேவலப்பட்டு, அவமதிக்கப்பட நீ விரும்புகிறாயா?” என அன்றைய விசாரணையை மேற்கொண்ட நீதிபதி Conrad Hafen, சட்டத்தரணி Zohra Bakhtary மீது சீறிப் பாய்கிறார். முடிவில், “இதோ பார், நான் உனக்கொரு பாடம் புகட்டுகிறேன்” எனக் கூறிக்கொண்டு, அங்கு கடமையிலிருந்த காவலதிகாரிகளிடம் கடுமையான உத்தரவு ஒன்றைப் பிறப்பிக்கிறார். விளைவாக, கை விலங்கிடப்பட்டு, கைதிகளோடு கைதியாக, ஜரர்களுக்கருகில் சட்டத்தரணி Zohra Bakhtary இருத்தி வைக்கப்படுகிறார்.

நீதிமன்றில் ‘குறுக்கிடுவது’ ஓர் ஒழுக்கமற்ற செயல் என்றும், அவ்வாறு குறுக்கீடு செய்த சட்டத்தரணிக்கு விலங்கிடுதல் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு தரும் என்றும், அவ்வாறே விலங்கிட்டதால் அன்றைய விசாரணை சுமுகமாக நடந்து முடிந்தது என்றும் சம்பந்தப்பட்ட நீதிபதி Conrad Hafen கூறுகிறார்.

“நீதிமன்றில் ஒழுங்கை மீறுவோரைக் கட்டுப்படுத்தல் ஒரு நீதிபதியின் கடமையே” என்பதை ஒப்புக்கொள்ளும் சட்டத்தரணி Zohra Bakhtary, “ஆனால் ஒரு சிறுகளவுக் குற்றத்திற்கான நன்னடத்தைக் கட்டளையை மீறிய ஏழையின் தண்டனையைத் தயைகூர்ந்து குறைத்து உதவுமாறு வாதாடியமைக்காக, நான் கைவிலங்கிடப்பட்டுக் கைதிகளோடு கைதியாக வைக்கப்பட்ட அந்த நாள், அமெரிக்க வரலாற்றில் ஒரு கரிய நாள்” என மிகுந்த மன வேதனையுடன் தெரிவித்திருக்கிறார்.

“உரிய, நியாயமான, காத்திரமான சட்ட ஆலோசனைகளையும் உதவிகளையும் பெறும் உரிமையை இந்த நாட்டின் அரசியல் சட்டம் ஒவ்வொரு குடிமகனுக்கும் வழங்கியிருக்கும் நிலையில், அந்த உரிமையை வலியுறுத்தும் வகையில் முன் வைக்கப்படும் வாதங்களுக்குச் செவிம

டுப்பதே ஒரு நீதிபதியின் கடமையன்றி, வாய் மூட வைப்பதல்ல” என அவர் மேலும் சுட்டிக் காட்டுகிறார்.

வழக்குத் தொடுநர்களுடனும் அறங் கூறுநர்களுடனும் (Jurors) சாட்சியாளர்களிடமும் சட்டத்தரணிகளிடமும் ஏனையோரிடமும் நீதிபதிகள் பொறுமையுடனும் பெருந்தன்மையுடனும் மரியாதையுடனும் நடந்து கொள்ளவேண்டும் என அமெரிக்க நீதித்துறை ஆணையம் வலியுறுத்துகிறது. இதற்கமைய, அன்றைய சம்பவத்தின்போது நீதிபதி Conrad Hafen நடக்கத் தவறி விட்டதாக பல்வேறு திசைகளில் இருந்தும் குற்றச் சாட்டுகள் வந்து குவிந்த வண்ணமுள்ளன.

“பாடம் படிப்பிப்பதற்கென்று ஒரு சட்டத்தரணிக்கு விலங்கிடுதல் ஒரு முறையற்ற, நீதியற்ற, முன்னொருபோதும் நடைபெற்றிராத செயல்” என்று கருத்து வெளியிட



டுள்ள Clark County Defenders Union, நீதிபதி Conrad Hafen செய்தது ஒரு தவறான செயல் எனக் கண்டனம் தெரிவித்திருக்கிறது. தமது 10 வருட சேவையில் இதுபோன்ற சம்பவத்தைக் கேள்விப்பட்டதேயில்லை எனக் கூறும் பிரதம பொதுமக்கள் பிரதிவாதச் சட்டத்தரணி Phil Kohn, நீதிபதி Conrad Hafen-ன் அணுகுமுறையைக் கண்டித்ததுடன், “ஒரு சட்டத்தரணிக்கு உரிய கௌரவத்தை வழங்காதவராக, அவரை Zohra என முதற் பெயர்கொண்டு விழித்து, நீதிமன்றில் பாலபாட வகுப்பு ஒன்றினை நீதிபதி Conrad Hafen நடத்தியிருக்கிறார்” என விமர்சித்திருக்கிறார். அமெரிக்க நீதித்துறையை நீதிபதி Conrad Hafen அவமதித்திருப்பதாக நெவேடாவைச் சேர்ந்த 150 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட பொதுமக்கள் பிரதிவாத சட்டத்தரணிகள் குழு ஒன்று கண்டனம் தெரிவித்துள்ளதுடன், நீதிபதி Conrad Hafen தடைசெய்யப்பட வேண்டும் எனவும் முறைப்பாடு செய்துள்ளது.

அமெரிக்காவின் 80-90 சதவீதமான நகர்ப்புறக் குற்றச் செயல்களுடன் சம்பந்தப்படுபவர்களுக்காக, பொதுமக்கள் பிரதிவாதச் சட்டத்தரணிகளே நீதிமன்றங்களில் வாதாடி வருகின்றனர். இச்சட்டத்தரணிகள் ஏழைகளுக்காகவும் அதிகாரமற்றவர்களுக்காகவும் நீதிமன்றங்களில் வாதாடுபவர்கள். அதிர்ஷ்டமற்ற அம்மக்களின் கவசமாகவும் காவலரண்களாகவும் விளங்குபவர்கள். குறைந்த பலாபலன்களுக்கும், பாராட்டுதல்களுக்கும் இடையே கடமையாற்றும் இச்சட்டத்தரணிகள், நெஞ்சுறுதியும், ஆழமான இலட்சிய வேட்கையும், மிகுந்த அர்ப்பணிப்பும் உடையவர்களாக இருத்தல் அவசியம் என்பது சொல்லித் தெரிய வேண்டிய விடயமல்ல. போற்றுதலுக்குரிய இப்போதுப் பணியாளர்களுக்கு, ஜனநாயகத்தின் காவல் தேசத்தில் சட்டத்தின் காவலர்களால் இவ்வாறு விளைவிக்கப்பட்டுவரும் அநீதிகளுக்கான அடிப்படைக் காரணமாகக் கருதப்படுவது என்னவாக இருக்கலாம்?

ஓர் அரசாங்கத்திடம் சட்டமியற்றும் அதிகாரம், நிர்வகிக்கும் அதிகாரம், நீதித்துறை அதிகாரம் என மூவகை அதிகாரங்கள்

- க. நவம் -

இருத்தல் வேண்டும் என அரசறிவியல் அரிச்சுவடி சொல்கிறது. சட்டத்தின் சர்வவியாபகத் தன்மையின் அடையாளமாக, அந்த அரசாங்கத்தினால் இயற்றப்படும் சட்டங்களின் அடிப்படையில் தான் நாடு நிர்வகிக்கப்படுகிறது. அதே சட்டங்களின் அடிப்படையிலேயே நீதியும் நிலைநாட்டப்படுகிறது. இவ்வாறு நீதி நிலைநாட்டப்படுகையில், ஜனநாயகத்தின் அடிப்படைப் பண்புகளான மக்கள் இறைமை, சமத்துவம், சுய ஆட்சி என்பன பேணப்படுதல் இன்றியமையாதது.

வடகொரியா, சீனா, வியட்நாம், கியூபா, அரபு நாடுகள், மத்திய கிழக்கு நாடுகள் என உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலும் இந்த ஜனநாயகப் பண்புகள் புறக்கணிக்கப்படுவதாகவும், அடிப்படை மனித உரி



மைகள் மீறப்படுவதாகவும் அமெரிக்கா அடிக்கடி புகார்செய்து வருகிறது. அவை குறித்து அவ்வப்போது அவ்வுலக நாடுகளுக்குப் பாடமெடுத்து வருகின்றது. பொருளாதாரத் தடையெனும் தடியெடுத்து ஆங்காங்கே தண்டனை கொடுத்தும் வருகிறது.

இதே அமெரிக்காவில்தான் இன, மத, நிற, பாலினப் பாகுபாடு மலிந்துபோய்க் கிடப்பதையும், ஜனநாயகத்தின் முதுகெலும்பான சமத்துவம் மெலிந்துபோய்க் கிடப்பதையும் அண்மைக்காலச் சம்பவங்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. சட்டத்தரணி Zohra Bakhtary முகங்கொடுத்த துயர சம்பவம் அதற்கான ஒரு சிறு துளி உதாரணம்.

இங்கு வெள்ளைத்தோல் கொண்ட ஆண் நீதிபதி ஒருவர், தமது அதிகார பலத்தைத் தவறாகப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார். கடமையைச் சரிவரச் செய்யமுயன்ற நிறத்தோல் கொண்ட பெண் சட்டத்தரணி ஒருவருக்குக் கைவிலங்கிட்டு, அவரை மானபங்கப்படுத்தியிருக்கிறார். வெள்ளை, ஆணாதிக்க சமூகம் இன்னமும் தனது ஆணவத்தைக் கைவிடவில்லை என்பதனை இவர் அடையாளப்படுத்தியிருக்கிறார். சட்டத்தின் பாதுகாவலர்களது கைகளாலேயே பாலின சமத்துவமும், தோல்நிற சமத்துவமும் படுகொலை செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வாறாக Liyah Brown, Zohra Bakhtary போன்ற அதிகாரமற்றவர்கள் தண்டனைக்குள்ளாவதற்கு அடிப்படைக் காரணம் பால், நிறம் எனும் அடையாளங்களுக்கிடையிலான ‘பனிப்போர்’ மோதலன்றி வேறு என்னவாக இருக்கலாம்?

உசாத்துணை:

- Toronto Star, Wednesday, June 15, 2016
- Matt Ferner, The Huffington Post, May 27, 2016
- Keith L. Alexander, Washington Post, September 5, 2007
- கனக. மனோகரன், ‘மின்சால் மனப் போர் வீரன்,’ வரலாற்றின் மனிதன், அ. அமிர்தலிங்கம், பவழ விழாமலர், 2002

navam.k@thaiivedu.com





வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனாள்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- ☞ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☞ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☞ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☞ விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☞ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☞ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்



For Sellers

- Free Home Inspection!
- Free Market Evaluation!
- Free Home staging Cosultation!



For Buyers

- Free 1 Year Home Warranty!
- * Cashback incentives!

★ Cash incentive for referrals
Please Call for more details
www.vela4homes.com

Best opportunity for Investors

Ajax

Luxury Semi
 from the builder
 Over 2,000 sft.
 Summer 2017



North York

SONIC CONDOS Platinum Deals
 2 Years Rental Guarantee
 Free Locker and much more
 Phase 1- Only few units left



North York

Rodeo Drive Condos
 At Shops At Don Mills
 Call for VIP Deals



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
 Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
 205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



கடன் தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5

Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226

creditsolutioncentre@gmail.com



பல்கலை ஆளுமை திவ்யராஜன்

இசையமைப்பாளர், பாடகர், நடிகர், நெறி யாளர், வானொலிக்கலைஞர், நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர், தொலைக்காட்சிக் கலை ஞர், திரைப்பட இயக்குனர், எழுத்தாளர், வில்லிசைக் கலைஞர் என்று பன்முக ஆளுமை கொண்ட கலைஞர் திவ்யராஜன் அவர்களை ஆழத்து முத்துக்களில் பதிவு செய்வதில் தாய்விடு மகிழ்ச்சி அடைகிறது.

யாழ்ப்பாணம் வரணியூரைப் பிறப்பிடமா கக் கொண்ட இவர் வயிரமுத்து - லஷ்மி இணையரின் இரண்டாவது மகனாகப் பிறந் தவர். தந்தையார் வயிரமுத்து அவர்கள் நிகண்டு, நாடடியார், மகாபாரதம் போன்ற இலக்கியங்கள் அறிந்த ஒரு சிறந்த பேச் சாளர். இவரது அம்மா லஷ்மி நல்லதொரு பாடகி. வயலில் களை பிடுங்குகையில் இவர் பாடும் பாடல்களுக்காக சக வேலை யாட்கள் இவருக்காகக் காத்திருப்பர். அம்மா லஷ்மியின் தந்தையார் அண்ணா வியார் செல்லர் ஒரு சிறந்த நாடகக் கலைஞர். அண்ணர் கலாபூஷணம் கந்த- சாமி. இவரது தம்பி விஷ்ணுநாதன் யுத் தத்தின் போது காணாமல் போயிருந்தார்.

திவ்யராஜன் தன் ஆரம்பக் கல்வியை வரணி அமெரிக்கன் மிஷன் கல்லூரி, வடவரணி அரசினர் தமிழ்க்கலைவன் பாட சாலை, வரணி மகாவித்தியாலயம் ஆகி யவற்றிலும் உயர்கல்வியை சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரியிலும் பயின்றவர். வீட்டின் சூழல் காரணமாக விசுவமடுவில் அரசு வழங்கிய காணியில் கமம் செய்த வேளை யில் இவருக்குப் பல்கலைக்கழக அனு மதி கிடைக்கிறது. கொழும்புப் பல்கலைக் கழகத்தில் கலைமாணிப் பட்டத்தை இவர் பெற்றுக்கொள்கிறார்.

இவரது ஊரான வரணி கலைகள் மலிந்த, இயற்கையின் செழுமைகள் நிறைந்த ஊர். வரணியிலுள்ள வயிரவர், காளி, வீரபத்தி ரர், அண்ணமார் நாச்சியார் போன்ற காவல் தெய்வங்களுக்கு நடைபெறும் மடை நிகழ்ச்சி பிரபலமானது. அந்நிகழ்ச்சியில் உடுக்கு, பறை போன்றவை முழங்கப் பாடல்கள் பாடப்படும். இவ்வாறான கலைச் சூழலும் குடும்பக் கலைப் பின்னணியும் பண்பாட்டு இறுக்கமும் திவ்யராஜனை கலையுலகிற்கு இழுத்து வந்ததில் ஆச்ச ரியமில்லை.

தனது பத்தாவது வயதில் பாடசாலை நாடகமொன்றில் பாண்டியனாக வேடமேற்று கலையுலகில் கால்பதித்த இவர், பின்னர் பல பாடசாலை நாடகங்களிலும் கூடவே இவரது அண்ணர் எழுதி இயக்கிய சீர்தி ருத்த நாடகங்களிலும் பங்கு கொண்டார். பாடசாலை நாடகளில் பட்டிமன்றம், பேச் சுப் போட்டிகளில் பங்கு பற்றிய இவர் கொழும்பு பல்கலைக்கழக தமிழ்ச் சங் கம் நடத்திய எழுந்தமான பேச்சுப் போட் டியில் முதற் பரிசான தங்கப்பதக்கத்தைப் பெற்றவர்.

70 களின் ஆரம்பத்தில் அரசு எழுதுவி னைஞர் சேவையில் இவர் இணைந்து கொண்டதுடன் கொழும்பு பல்கலைக்கழக வாசமும் புதியதொரு சிந்தனைக்கு இவரை இட்டுச் செல்கிறது. இளமைக் காலத்தில் சாவகச்சேரி தொகுதியின் தமிழரசுக் கட் சியின் இளைஞர் அணியில் மும்மரமாக ஈடுபட்ட இவரை கொழும்பு அனுபவங்கள் புரட்சிகர சித்தாந்தத்துக்குள் ஈர்த்துக்கொள் கிறது. அப்போது ஆனந்த வக்கும்பர செயலாளராக இருந்த புரட்சிகர கம்யுனி சிய கழகத்தில் இணைந்து அவர்களது 'தொழிலாளர் பாதை' என்ற பத்திரிகை யை கொழும்பில் விநியோகம் செய்தார்.

ஊர் கோயில், கல்யாண வீடு போன்ற இடங்களில் சினிமாப் பாடல்களைப் பாடி வந்த திவ்யராஜன் தனது பல்கலைக்கழக நாடகளில் கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் மக்கள் நிறைந்த அவையில் முதன் முதலாக ஒரு முழுநேர மெல்லிசை

நிகழ்ச்சியை அரங்கேற்றினார். இந்நிகழ்ச் சிக்கு பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம் பிர தம அதிதியாகக் கலந்து சிறப்பித்தார். இந்த இசை நிகழ்ச்சிக்கு பிரபல இசை யமைப்பாளர் முத்துசாமி அவர்கள் ஆர் மோனியம் வாசித்தது நினைவு கொள்ளத் தக்கது. 'கவலைகள் இல்லாத நிலவே', 'ஆசை ரொம்பத் தூரம்' போன்ற பிரபல மான பல மெல்லிசைப் பாடல்களை திவ் யராஜன் பாடினார்.

இந்நாட்களில் இவர் இலங்கை வானொ லியிலும் நிகழ்ச்சிகள் செய்ய ஆரம்பித் தார். இவரது ஊரவரான வரணியூரான் என்ற எஸ்.எஸ். கணேசபிள்ளை ஒரு வானொலிக் கலைஞனாக இவருள் ஏற்ப டுத்திய தாக்கம் காரணமாக வானொலி நிகழ்ச்சிகளில் தீவிரமாகப் பங்கேற்க ஆரம்



பித்தார். ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் நடத்திய இளைஞர் மன்றம், விமல் சொக்கநாதனின் வாலிப வட்டம், வி.என். மதியழகன் தயா ரித்த சங்கநாதம் என்பன இவர் பங்கேற்ற சில நிகழ்ச்சிகளாகும். இதன் பின்னர் இலங்கை வானொலியின் நாடகக் கலை ஞனாகத் தெரிவான இவர் கே.எம். வாச கர் தயாரித்த பல வானொலி நாடகங் களில் பிரதான பாத்திரமேற்று நடத்திருந் தார். பாடல் மீதிருந்த ஆர்வம் காரணமாக வானொலிப் பாடகராகத் தெரிவான இவர் வானொலிக்காகப் பல மெல்லிசைப் பாடல் களைப் பாடினார். வானொலி மெல்லி சைப் பாடல் போட்டி நிகழ்ச்சியில் இவர் பாடிய 'மாமன் மகளை மச்சாளே' என்ற பாடல் முதற்பரிசு பெற்றது குறிப்பிடத்தக் கது.

இலங்கை ரூபவாஹினி தொலைக்காட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்ட போது சிறுவர் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புக்களில் இவர் பங்கேற்றார். தொலைக்காட்சியில் உதயா நகைமாளிகை நடத்திய 'உதயகீதம்' போட்டி நிகழ்ச்சியில் இவரது பாடல் முதற்பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டது. மேலும் இந்திய ஆக்கிரமிப்பு நாட்களில் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை தயாரித்த 'புதுவரலாறும் நாமே படைப்போம்' என்ற மேடை நிகழ்ச்சியில் கண்ணன் இசையமைப்பில் பல பாடல் களை திவ்யராஜன் பாடினார். இப்பாடல் கள் காட்சிப் படுத்தப்பட்டு ரூபவாகினி தொலைக்காட்சியிலும் காண்பிக்கப்பட்டன.

இந்நாட்களில் கொழும்பில் நாடக டிப் ளோமா கற்க வந்திருந்த தாச்சியல், மெளனகுரு, பத்தண்ணா போன்றோருடன் தொடர்புகள் ஏற்பட்டு நவீன நாடக உல கில் இவர் கால்பதித்தார். 1976ல் பத்- தண்ணா நெறியாள்கையில் கொழும்பு கதிரேசன் மண்டபத்தில் மேடையேற்றிய 'கந்தன் கருணை' நாடகத்தில் சூரர்களில்

ஒருவராக இவர் பங்கேற்றார். இந்நாட கத்தில் முருகனாக சி. மெளனகுரு நடத்தி ருந்தார் இதன் பின்னர் நா.சுந்தரலிங்- கம் எழுதி இயக்கிய 'விழிப்பு' என்ற நாட கத்தில் தொழிலாளர்களில் ஒருவராகப் பாத்திரமேற்றார். மேலும் ஜோர்ச் சந்திர சேகரன், தேவபெனடி ஆகியோர் எழுதி இயக்கிய நாடகங்களில் முக்கிய பாத்தி ரங்களை ஏற்று நடத்திருந்தார்.

இவர் பிரதான பாத்திரம் ஏற்று நடத்த 'செவ்வானத்தில் ஒரு' என்ற நாடகம் இவ ருக்கு ஒரு மைல்கல்லாக அமைந்து போனது. அ.த. சித்திரவேல் எழுதி இயக் கிய இந்நாடகம் இலங்கை கலாச்சாரப் பேரவை நடத்திய நாடகப் போட்டியில் முதற்பரிசைப் பெற்றது. இப்போட்டியில் சோ. தேவராஜா சிறந்த நடிகனாகவும்

திவ்யராஜன் பாராட்டுக்குரிய நடிகன- அகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். இந்நா டகம் இலங்கை மத்திய வங்கி தமிழ்ச் சங்கம் நடத்திய நாடகப் போட்டியில் முதற்பரிசைப் பெற்றதுடன் சிறந்த நடிக ராக திவ்யராஜன் தெரிவு செய்யப்பட்டார். 'செவ்வானத்துள் ஒரு' நாடகம் இலங்கை யில் பல பாகங்களிலும் மேடையேற்றப்பட் டது குறிப்பிடத்தக்கது.

பின்னாட்களில் இலங்கை பனம்பொருள் அபிவிருத்திச் சபையின் சந்தைப்படுத்தல் அலுவலராகப் பதவி வகித்த இவர் கல வரங்களால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கும், புத்தளத்தில் தஞ்சம் புகுந்த முஸ்லிம் மக்களுக்கும், அம்பாந்தோட்டையில் வாழும் வறிய மக்களுக்கும் சபையினூடாகப் பல உதவிகளைச் செய்தார்.

நாட்டில் நிலவிய சூழ்நிலை காரணமாக 1990ல் தமிழ்நாடு கன்யாகுமாரி மாவட் டத்திலுள்ள கவியத்தாவிளை என்ற அகதி முகாமில் தஞ்சம் அடைந்தார். அந்நாட் களில் சென்னை புத்தக நிலையம் வெளி யிட்ட பல நூல்களுக்கு எழுத்துப் பிழை பார்த்தல் போன்ற பல உதவிகளைச் செய்தார். மேலும் அங்கிருந்தவாறே இலங்கை தமிழ் இலக்கிய பேரவை தயாரித்த 'குன் றத்தின் குமுறல்கள்' என்ற இசைத் தொகுப் புக்காகப் பல பாடல்களைப் பாடினார்.

94ல் கனடாவில் குடிபுகுந்த திவ்யராஜன் கவின் கலாலயா என்று கலை நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து இசை, வில்லிசை, நாட்டிய நாடகங்கள், நாடகங்கள், திரைப்படங்கள் போன்ற அரிய முயற்சிகளை மேற்கொண் டார். மெல்லிசைப் பாடலின் தொடர்ச்சி யாக 'விடியலைத் தேடும் காணங்கள்', 'ஏரிக்கரை ஓரத்திலே', சிறுவர்களுக்கான 'வெண்பனிப்புக்கள்', பாரதியாரின் பாடல் களைக் கொண்ட 'பேசாப் பொருள்' ஆகிய



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

இசைத் தட்டுக்களை வெளியிட்டார்.

மேலும் 'எங்கள் கலாசாரம்', 'பெண்ணா கிப் பெற்ற பெரும் பேறு', 'பாரதி கண்ட பெண்', 'காதல் செய்வீர்', டானியலின் சி- நுகதையைத் தழுவி 'ஆற்றல்மிகு கரத் தில்' மற்றும் கதிர் துரைசிங்கத்தின் பிர- தியான 'எல்லாம் உனக்காக' ஆகிய வில் லிசை நிகழ்ச்சிகளையும் இங்கு நடத்தி யுள்ளார்.

திவ்யராஜனின் துணைவியார் பரதகுடாமணி சிவா இங்கு கவின் கலாலயா நடனப்பன் னியின் ஆசிரியையாகப் பல மாணவிக ளுக்கு நடனத்தில் அரங்கேற்றம் செய்துள் ளார். இவரது மகள் சங்கீதா சிறந்த நர்த் தகியாகவும் நடிகையாகவும் மிளிர்ந்து வருகிறார். மகன் கீர்த்தனன் அனைத்து தாளவாத்தியக் கலைஞனாகச் சிறந்து விளங்குகிறார்.

துணைவியாரின் நடனப் பள்ளியின் ஆண்டு விழாக்களிலும் நடன அரங்கேற்றங்களி லும் திவ்யராஜன் எழுதிய பல நாட்டிய நாடகங்கள் அரங்கேறியுள்ளன. புராண, இதிகாசக் கதைகள் அல்லாமல் சமூக சீர்திருந்த விடயங்களை நாட்டிய நாடக மாக ஆக்குவது இவரது சிறப்பு. அந்த வகையில் 'குருதிப்பு', 'மௌனம் கொண் டரோ', 'கட்டை விரல்', 'குருசேத்திரம்', 'பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான்', 'அரசமரம்' போன்ற இவரது நாட்டிய நாடகங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

மேலும் மனவெளி கலையாற்றுக் குழு, மகாஜனக் கல்லூரி, இலக்கியச் சந்திப்பு போன்றவற்றுக்காக பல நாடகங்களின் இசைப்பகுதியை இவர் மேற்கொண்டதுடன் சில கவிதா நிகழ்வுகளிலும் பங்கேற்றுள் ளார். மனவெளியின் அரங்காடல் நிகழ்வுக் காக குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தின் 'நரகோடு சொர்க்கம்' என்ற நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்துள்ளார்.

சிறந்த நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளரான இவர் கீதவாணி வானொலியில் 'காற்றோடு பேசு', கனேடிய ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் 'கலைமுழக்கம்' ஆகிய நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியுள்ளார். தற்போது TVI தொலைக் காட்சியில் 'தீதும் நன்றும்' என்ற விவாத அரங்கை நடத்திவருகிறார்.

இவரது எழுத்தைப் பொறுத்தவரை 'ஓர் ஈழத்து அகதியின் மனப்பதிவுகள்' என்ற தொடர் இங்கு வெளிவந்த சூரியன் என்ற பத்திரிகையில் வெளியானது. மேலும் இவ ரது அனுபவப் பகிர்வான 'மாறிய நாட்க ளும் மாறாத சூரியனும்' என்ற நூல் வெளிவந்துள்ளது.

இவை எல்லாவற்றினதும் உச்சமாக திவ்ய ராஜன் எழுதி இயக்கிய 'சகா', 'உறவு' ஆகிய திரைப்படங்கள் இவரது ஆளு மைக்கு முக்கிய சாட்சிகளாக உள்ளன.

பல கலைகள் கைவரப்பெற்ற திவ்யராஜன் மென் மேலும் கலைப்பணி ஆற்ற வாழ்த் துவோம்.



புலம்பெயர் மொன்றியல் தமிழர்களின் ஆரம்பகாலக் கலை இலக்கிய முயற்சி!

1983ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 20ம் திகதி தொடங்கப்பட்ட தமிழர் ஒளி பலகலை இலக்கிய சேவைகள், மொன்றியால் நகரை வந்தடைந்த மக்களுக்கான பயிற்சித் திட்டங்கள், அரசாங்க ஆதரவுடன் முன்னெடுக்கப்பட்ட செயற்றிட்டங்களுடன் அறிவித்தல்கள், தாயகச் செய்திகள், கனடாச் செய்திகள், மாநிலச் செய்திகள் போன்றவற்றை மொன்றியால் தமிழ் மக்களிடம் கொண்டு சேர்க்கும் முகமாக 1984ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 11ம் திகதி மொன்றியால் CFMB 1410 அலைவரிசையூடாகத் 'தமிழ்த் தென்றல்' என்ற வானொலி நிகழ்ச்சியைக் கனடா நாட்டில் ஒலிபரப்புச் செய்தது.

நிர்வாக சபை அங்கத்தவர்கள் ஒன்று கூடி, வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த வானொலித் தொடக்கம் பற்றி விவாதித்தனர். என்ன பெயர் வைப்பது என்பதிலிருந்து நிகழ்ச்சிகள் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்பதுவரை விரிவாகப் பேசப்பட்டன. அங்குதான் 'தமிழ்த் தென்றல்' என்று வைப்பது என்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இந்த விவாதத்தில் நானும் கலந்து கொண்டிருந்தேன்.

வானொலி நிகழ்ச்சி தொடர்ந்து நடைபெற வேண்டுமெனில் யாரேனும் பொறுப்பாகச் செயற்பட வேண்டும். நிர்வாகசபை அந்தப் பொறுப்பை என்னிடம் தந்தது.

இப்போதைய களனிப் பல்கலைக்கழகம் அப்போது இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஒரு வளாகமாக வித்தியாலங்கார வளாகம் என்று அழைக்கப்பட்டது. அதன் தமிழ் இந்து நாகரிகத் துறையின் தலைவராக கலாநிதி தனஞ்சயராசசிங்கம் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்தார். இக்காலத்தில் நாச்சியார், கனகரத்தினம், சந்திரவதனா ஆகியோருடன் நானும் விரிவுரையாளராக இருந்தேன். முனைவர் பார்வதி கந்தசாமியும் அங்கு மொழியியல் விரிவுரையாளராக இருந்தார். அதேவேளை வசந்தா நடராஜா இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் 'கலைக்கோலம்' என்ற கலை இலக்கிய நிகழ்ச்சியின் தயாரிப்பாளராக இருந்தார். அவர், வித்தியாலங்கார வளாக விரிவுரையாளர்கள் பலருக்கும் நிகழ்ச்சிகள் செய்வதற்கு அழைப்பு விடுப்பார். அந்த வகையில் நானும் அடிக்கடி சென்று கலைக்கோலம் உட்பட பல நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்வேன். அதுதான் எனது முதல் வானொலி அனுபவம். இளமையில் இருந்தே வானொலியில் ஒலிபரப்பாகும் நல்ல நிகழ்ச்சியில் நிறைய ஈடுபாடு இருந்தது. எனவேதான் இப்பொறுப்பு என்னிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

சரி. நிகழ்ச்சிகளை ஒலிப்பதிவு செய்து கொடுப்பதற்கு ஒலிப்பதிவாளர் ஒருவர் வேண்டுமே! அதுவும் வானொலியில் ஒலிபரப்புவதற்குரிய தரமுள்ளதான பின்னணி இசை சேர்க்க வல்லவராக இருக்கவேண்டும். அத்துடன், ஒலிப்பதிவு செய்வதற்கு

பகுதி: 04

ஒலிப்பதிவுக் கருவி வேண்டும். அவற்றை உடனே வாங்குவதற்கு வசதி இருக்கவில்லை. பழைய ஒலிப்பதிவுக் கருவி ஒன்று கிடைத்தது. இவ்வேளையில் தான் ரவீந்திரன் சுப்பிரமணியம் ஒலிப்பதிவாளராகத் தமிழர் ஒளிக்கு வந்து சேர்ந்தார். நிகழ்ச்சி செய்வதானால் CFMB 1410 வானொலிக் கலையகத்துக்குச் சென்று நேரலையாகச் செய்ய வேண்டும். அல்லது, ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் நிகழ்ச்சிகளைப் பதிவு செய்து முதல் நாள் கொடுக்கவேண்டும். நாங்கள் முதலாவது நிகழ்ச்சியைக் கலையகத்துக்குச் சென்று

“

நாங்களும் ஒலிப்பதிவு செய்வதற்காக

முதற்றடவையாக

வானொலிக் கலையகத்தைச் தேடிச்சென்றோம்.

அவர்கள் தந்த முகவரியில்

ஒரு வீடுதான் இருந்தது.

பதிவு செய்து கொடுக்கலாம் என்று தீர்மானித்தோம். அதற்கான வசதிகளை அவர்கள் செய்து தருவதாகக் கூறினார்கள்.

நாங்களும் ஒலிப்பதிவு செய்வதற்காக முதற்றடவையாக வானொலிக் கலையகத்தைச் தேடிச் சென்றோம். அவர்கள் தந்த முகவரியில் கலையகத்தைத் தேடியபோது அதில் ஒரு வீடுதான் இருந்தது. சிலவேளை முகவரியைத் தவறுதலாகப் பார்த்துவிட்டோமோ என்ற ஓர் ஐயப்பாடும் எழுந்தது. மீண்டும் மீண்டும் சரி பார்த்தோம், முகவரி சரியாகத்தான் இருந்தது. இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் பிரமாண்டமான கட்டிடத்தைக் கண்ட எங்களுக்கு இந்த வீடு வானொலி நிலையமாக இருக்காது என்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்தியது. விசாரித்துப் பார்க்கலாம் என்று கதவைத் தட்டினோம். கதவு திறக்கப்பட்டது. உள்ள சென்றதும் பிரமித்துப் போனோம். வெளியே சிறியதாகத் தோன்றிய வீடு உள்ளே மிகவும் விசாலமாக, நவீன கருவிகளுடன், எல்லா வித வசதிகளுடனும் ஓர் அற்புதமான கலையகமாக இருந்தது.

யூலை மாதம் 11ம் திகதி 1984ம் ஆண்டு ஒலிபரப்பான முதல் நிகழ்ச்சியில், தமிழ்த் தென்றல் ஆரம்பித்தது பற்றியும் தமிழர் ஒளி பற்றியுமான செபஸ்டியான் தாசனின்

உரை, சைவ, கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமிய பக்திப்பாடல்கள், செய்திகள், விளம்பரம் ஆகியன இடம் பெற்றன. செய்திகளை நான் வாசித்தேன். விளம்பரம் கௌசிலோகநாதனின் குரலில் இடம் பெற்றது. இதில் இடம் பெற்ற விளம்பரம் முதலில் 15 விநாடியைக் கொண்டதாக இருந்தது. பின்நாட்களில் 30 விநாடியாக அதிகரிக்கப்பட்டது.

ஒலிபரப்பான முதலாவது நிகழ்ச்சியைப் பலரும் கேட்டனர். எங்கள் முதல் நிகழ்ச்சி என்ற போதிலும் தரமாக இருந்தது எனப் பலரும் கருத்துத் தெரிவித்தார்கள். தொடர்ந்தும் இந்த வானொலி நிகழ்ச்சியை என்னைப் பொறுப்பேற்று நடத்தும்படி தமிழர் ஒளி நிர்வாக சபை கேட்டுக் கொண்ட

- லீலா சிவானந்தன் -

வரும். ஈழத்தமிழர் ஒன்றியத்தின் 'தமிழ் எழில்', இளம் தொண்டரின் 'இளங் கீற்று', தமிழர் ஒளியின் 'பார்வை' போன்ற இதழ்கள் எல்லாம் இவ்வாறான நிலையில் தான் வெளிவந்தன.

'தமிழ்த் தென்றல்' வானொலி தொடர்ந்து நடைபெற்று வந்தது. இதற்குத் தமிழர் ஒளியின் நிர்வாக சபை, கலாசாரச் செயலாளர் சி. சிவானந்தன், நிகழ்ச்சிகளை ஒலிப்பதிவு செய்து தந்த ரவீந்திரன் சுப்பிரமணியம், ஆர்வத்துடன் பங்குபற்றித் தங்கள் திறமையைக் காட்டிய தரமான - அனுபவம் மிக்க கலைஞர்களின் பங்களிப்புப் போன்ற இந்த ஒலிபரப்பு தொடர்ந்து மக்களிடம் வரவேற்புப்பெறக் காரணங்களாக அமைந்தன.

ஈழத்தமிழர் ஒன்றியத்துடன் ஈடுபாடு கொண்டிருந்த கலாராஜன், தனது கலை இலக்கிய ஈடுபாடு காரணமாக ஆரம்ப காலங்களில் உளர்தியான ஆதரவைத் தந்தார். நிறைய நேயர்கள் நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்டு ரசித்தார்கள். பல நிகழ்ச்சிகள் மக்களின் வரவேற்பைப் பெற்றன. அவற்றுள் நாடகங்கள், இசை அரங்கம், கவிச்சோலை மற்றும் பிறந்த நாள் வாழ்த்து, நவம், திலீபன், ரவி அமிர்தவாசகம் போன்றோரின் ஆக்கங்கங்கள் என்பனவற்றைக் குறிப்பிட்டுக் கூறலாம். நாடகங்களில் 'ஒரு அங்குலக் காணி', 'வாடகைவீடு', 'தம்பி துபாய் போகிறார்' போன்ற நாடகங்களோடு நானும் சில நாடகங்களை எழுதினேன். தனலட்சுமி, சபாநட்சேன், குரும்பசித்தி ஜெகதீஸ்வரன், மாணிக்கராஜா ஆகியோரின் நடப்பில் இந்த நாடகங்கள் ஒலிபரப்பாயின. இவர்களில் தனலட்சுமி, சபாநட்சேன் இளமைக் காலத்தில் இருந்தே இலங்கை வானொலியில் சிறுவர் நிகழ்ச்சியில் பங்கு பற்றியவர். நாடகங்களிலும் நடத்தினார்.

தொடரும்...

(இத்தொடரை வாசிக்கின்ற வாசகரில் எவரேனும் தமிழர் ஒளியுடன் தொடர்பு கொண்டிருந்தவர்களாயின் அவர்களை என்னுடன் தொடர்பு கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன். இத்தொடரின் பின்னர் பலரும் தொடர்பு கொண்டு நல்ல தகவல்களைத் தருகின்றனர். அத்துடன் தமிழ்த் தென்றலின் முத்தமிழ் விழா 1985ம் ஆண்டு மலர் யாரிடமாவது இருந்தால் தயவுடன் என்னுடன் தொடர்புகொள்ளுங்கள். மேலும் தகவல்களுடன் மீண்டும் சந்திப்போம்.)

leela.sivananthan@thaiivedu.com



Introduction offer
FREE BUSINESS CARD design

Designing services done by a professional graphic designer who newly came to Canada from Sri Lanka with 15 years of experience in the advertising field.
Designing services for **NEWSPAPERS, MAGAZINES, FACEBOOK** and **WEB DESIGN** can be done for **VERY REASONABLE PRICES.**

Work samples can be viewed at www.G0designsCANADA.com & FB : godesignscanada

If you have any DESIGNING REQUIREMENT please contact George at

தமிழ்நாடு டிசைன்ஸ் கோள்ஸ்ஸம்
647 580 5275

Conditions Apply



Foundation of Your Financial Freedom!



If you worry about your family's security...

WE CAN HELP YOU

Talk to us about Life Insurance that fits in your lifestyle...

- ▲ Disability Insurance
- ▲ Critical Illness Insurance
- ▲ Travel Insurance
- ▲ Non-Medical Insurance
- ▲ Life Insurance

- ▲ Mortgage Insurance
- ▲ RESP - Education Saving Plan
- ▲ Dental & Drug Insurance
- ▲ RRSP's & Investments
- ▲ Final Expense Products (Through Funeral Homes)



416 666 1120 • 416 293 5559
PH28 4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON



தாய் வீடு
THAIVEEDU HOME & LIVING

அரங்கியல் விழா



ஒக்ரோபர் 02

Flato Markham Theatre

LIVE ARTS MATTERS.

171 Town Centre Blvd
Markham, ON L3R 8G5

Dr. Nalini Sutharsan BDS/DDS



1801 Harwood Avenue N
Suite 18 | Ajax ON | L1T 0K8
T. 905 426 2222
F. 905 426 2225
drnalini@ajaxnsdental.com

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker | License# M08004479

Dir. **416-436-1111**



Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203,
Markham, ON, L3S 4N8

DEVADAS LAW
PROFESSIONAL CORPORATION




Real Estate
HST
Tax Law
Family Law
Immigration
Business Law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills

Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public

Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere
Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca

CSC Credit Solution Centre
Sri Vallipuranathar
Certified Insolvency Counsellor



80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com
www.creditsolutioncanada.com

CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO



10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: **416-909-0400**
Bus: **416-321-6000 x400**
www.inforcelifecom



Vela Subramaniam Experienced Home Inspector
Sales Representative



Dir: **416-786-0760**
vela4homes@gmail.com | www.dreamgthomes.com



Homelife/Future Realty Inc
Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8

புதுப்பொலிவுடன் புதிய முகவரியில்!!



எழும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!
NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a CURE for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



Combining best practices from Eastern herbal medicine and Western research, the Sagee capsule was developed after years of dedicated research by a team of scientists and herbal medicine specialists. SAGEE capsule is a pure natural herbal product extracted and refined through advanced GMP/ISO facility Canada. It is non-toxic, non-addictive and has no side effects.

தூய்பொன் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முகசரும கிரீம்!!

24 carat Gold Revitalizer - exfoliating facial

A spa quality facial peel without damaging acids or abrasive polishing agents. Gold Revitalizer, sloughs off old, dead skin cells revealing fresh, smooth skin.



முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் மூலிகை முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்கு உதவுகிறது.

கஸ்தூரி மஞ்சள் உள்ளிட்டு பல மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்

சருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொழிலாகவும் பேணும் மூதாதையர் பாரம்பரியமாக பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!!



ஒவ்வாமை அற்ற முடி மை மூலிகை தரும் இன்னுமோர் அற்புதம்!!



மூலிகை முடி மை!!

ஊழைச்சதை நீக்கி!!



மூலிகைகள், உடலின் தேவைக்கதமாக உள்ள ஊழைச்சதையை நீக்கி தேக ஆரோக்கியத்தைப் பேணுகின்றன.

சலரோக நிவாரணி!!



மூலிகைகள், உடலின் குளுக்கோஸ் அளவை பராமரிப்பதுடன் இரத்த ஓட்டத்தை சீராக வைத்திருப்பதற்கு துணையாய் இருக்கின்றன.



2466, Eglinton Ave East Unit 12B
Scarborough, ON. (Midland & Eglinton)

www.amazonhealthcare.ca 416-264-8787

BUYING or SELLING

RESIDENTIAL, COMMERCIAL or INVESTMENT PROPERTIES

வீடு வாங்க விற்க... நட்பான சேவைக்கு
அழையுங்கள்...

Ellesmere/Scarborough Golf Clu



For Sale

\$599,900

Bedrooms: 3+2
Washrooms: 2

Markham/Ellesmere



For Sale

\$624,900

Bedrooms: 3+3
Washrooms: 2

Bellamy S. Of Lawrence



For Sale

\$649,900

Bedrooms: 3+2
Washrooms: 2

Markham/Ellesmere



For Sale

\$749,988

Bedrooms: 3+2
Washrooms: 2

- Free Home Staging
- Free Home Market Evaluation
- Weekly Open House
- Just Listed And Sold Flyer Distribution
- Professional Photos and Virtual Tour
- Social Media Marketing



FRIENDLY & RELIABLE SERVICE

SHIV SIVALINGAM

Sales Representative

Direct: 416 451 3177 | Email: Shiv307@gmail.com

Homelife Future Realty inc. Brokerage*

7 Eastvale Dr, Unit 205., Markham, ON L3S 4N8

Tel: (905) 201-9977 | Fax: (905) 201-9229

சட்டத்தரணி திரு. சேவியர் - மாண்பும் மெய்ம்மையும்

ஒரு சட்டவாளரின் சமூகப்பணி:

திரு. சேவியர், ஓரிரு கணப் பொழுதுகளில் எவர் மனதையும் கொள்ளை கொண்டுவிடும் பரிவும், பண்பாடான பேச்சும், பக்குவமான நடத்தையும் கொண்ட உயர்ந்த மனிதர்.

1987 களின் நடுப்பகுதியில் அநியாய அழிப்பின் வருவாக இன்றுவரை நிலைத்து நிற்கும் மனித உரிமைச் செயற்பாட்டாளரும் பல மருத்துவரும் சட்டத்தரணியுமான திரு. ஞானசேகரன் மூலமாகவே திரு. சேவியரின் அறிமுகம் எனக்குக் கிட்டியது.

திரு. சேவியரோடு பழகிய காலங்களில் அவர் வெளிப்படுத்திய பேச்சுகளும் போக்குகளும் அணுகுமுறைகளும் அவர்பால் அளவு கடந்த மரியாதையை ஏற்படுத்தியது.

80களின் பின்னான காலத்தில் விடுதலைப் போராட்டங்கள் பல வடிவங்களில் முன்னெடுக்கப்பட்ட போதும் யூலை 83ல் நடைபெற்ற இன அழிப்பிற்கெதிரான போராட்டங்கள் வேகங்கொண்ட போதும் இலங்கை அரசு பயங்கரவாத தடுப்புச் சட்டத்தை (Prevention Terrorist of Act) நடைமுறைப்படுத்தியது. பெருமளவில் தமிழர் கைது செய்யப்பட்டனர். விசாரணைகளின்றி சிறையிலடைக்கப்பட்டனர். கடுஞ் சித்திவதைகளுக்குள்ளாக்கப்பட்டனர். இக்கைதுகள் தமிழர் பகுதிகளில் மட்டுமல்ல, தென்னிலங்கையிலும் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

இவ்வாறு கைதான பொதுமக்களுக்காக வாதாடவும் நியாயத்தை எடுத்துரைக்கவும் பல சட்டத்தரணிகள் தயங்கினர். எனினும் சில சட்டவாளர் துணியோடு களம் இறங்கி பாதிக்கப்பட்டோருக்காகக் குரல் கொடுத்தனர்.

அவர்களுள், திரு. சத்தியேந்திரா, திரு. சிவசிதம்பரம் (பா.உ.), திரு. உருத்திரமூர்த்தி, திரு. நவரத்தினம் (கரிகாலன்) திரு. புள்ளநாயகம், திரு. குமார் பொன்னம்பலம், திரு. விநாயகமூர்த்தி போன்றோர் முதன்மையானோர் ஆவர்.

இனவழிப்பு நடவடிக்கைகளில் ஒரு வடிவமாகக் கருதப்பட்ட இக்கைதுகளைத் தொடர்ந்து நீதி கேட்டு நீதி மன்றம் செல்ல முடியாது தைதானோரும் அவர்களுடைய உறவினரும் தவித்தனர். அரசு கெடுபிடிகள், அச்சுறுத்துதல்கள், பொருளாதார சிக்கல்கள் போன்றன அவர்கள் நீதி பெற முடியாது தடுத்தன.

இந்நிலை நன்குணர்ந்து கொண்ட சட்டத்தரணியான திரு. சேவியர் முற்றிலும் இலவசமாகச் சட்ட உதவிகளை வழங்கும் தொண்டு நிறுவனம் ஒன்றை உருவாக்கினார். பாதிக்கப்பட்டோருக்கான சட்ட உதவிகளை தங்குதடையின்றி வழங்கினார்.

கிழக்கிலங்கையிலும் பெருமளவான கைதுகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட காலமது. அவ்வாறு கைதானோரும், சிறையிலடைக்கப்பட்டோரது உறவினர்களும் திரு. சேவியரை அணுகினர். இது விடயத்தில் ஆழக் கவனம் செலுத்திய திரு. சேவியர், திருமலையில் மருத்துவராகப் பணி புரிந்து கொண்டிருந்த மனிதவரிமைச் செயற்பாட்டாளர் Dr. ஞானசேகரனுடனும் மட்டக்களப்பில் வணக்கத்துக்குரிய அருட்தந்தையாகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த சந்திரா பெர்ணாந்து அடிகளாருடனும் தொடர்பு கொண்டார். இவர்கள் உதவியுடன் கைதானோரை விடுவிக்கவும் விசாரணைக்குட்படுத்தவும் பெரும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டார்.

அரசியல், ராஜதந்திர செயற்பாடுகளிலும் அரசுக்கெதிரான போரிலும் வல்லாண்

மையோடு செயற்பட்ட தமிழர், அரசு பயங்கரவாதத்தை எதிர்கொண்டு மனித உரிமைகளுக்கு மாறான கொடுந் துன்பங்களுக்கு ஆளாக்கப்பட்டனர். இவ்வாறான மனித உரிமை மீறல்களை ஐ.நா மன்னிப்புச் சபை வரை கொண்டு சென்று உலகறியச் செய்ய திரு. சேவியர் தனி மனிதனாகவே போராடினார்.

போர் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த காலத்தில் சட்டநீதியான செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்க முடியாத நிலை இருந்தது. கொத்தலாவலை போன்ற இராணுவ அதிகாரிகள் நேரடியாகவே இவரை அச்சுறுத்தினர். ஆயினும் கைதான நூற்றுக்கணக்கான இளைஞர்களின் துயரத்தைத் தந்தோள் மீது சுமந்து வெற்றி கொண்டார்.

அரசு படைகளால் மட்டுமன்றிப் போராட்ட



டக் குழுக்களாலும் அச்சுறுத்தப்பட்டார். இவரோடு பணியாற்றிய சட்டத்தரணி திரு. கந்தசாமியின் அகால மரணம் சேவியரைக் கடுமையாகப் பாதித்தது. இந்த மரணம் சேவியரின் இறுதிக் காலம்வரை அவர் நெஞ்சை விட்டகலாதிருந்தது. இந்தத் துன்பியல் நிகழ்வே திரு. சேவியர் தாய் மண்ணை விட்டு வெளியேறக் காரணமாயும் அமைந்தது.

1987 மார்ச் முதல் ஜெனீவாவில் இயங்கும் ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமை பேரவையில், இலங்கையில் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பாகப் பிரேரணை கொண்டு வருவதற்கும் அதை நிறைவேற்றப் படுவதற்கும் மூல காரணியாக நின்று அயராது செயற்பட்டவர் திரு. சேவியர் ஆவார்.

வண. பிதா சிங்கராயர், மு.நித்தியானந்தன், மட்டுநகர் நல்லநாயகம் போன்றவர்களுக்கு எதிராகத் தொடுக்கப்பட்ட வழக்குகளில் ஈடுபட்டு, தன்னால் முடிந்த பெரிய பங்களிப்புகளை வழங்கியிருந்தார்.

வண. பிதா சிங்கராயர் தொடர்பான வழக்கிற்குச் சிரேஷ்ட சட்டத்தரணியும் தொழிலாளர் சம்மேளனத் தலைவருமாகிய திரு.பாலா தம்பு அவர்களை அணுகி அவர் ஆதரவைப் பெற்றார்.

அதுவரை காலமும் தொழிலாளர் நலன்களுக்காகத் தொடுக்கப்பட்ட வழக்குகளில் மட்டுமே ஈடுபட்டு வந்த பாலா தம்பு போன்ற இடதுசாரிக் கொள்கை உடையவர்களையும் மனித உரிமை மீறல் வாக்குகளில் பங்குபற்ற வைத்ததன் மூலம் அவர்களுக்கும் தமிழர் விடுதலைப் போராட்டம் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தினார்.

இவரால் இலங்கையின் பல பகுதிகளிலும் நிறுவப்பட்ட மனித உரிமைகளுக்கான தொண்டு நிறுவனங்கள் கைதுகளின் பின்

விடுவிக்கப்பட்ட இளையோரின் புனர்வாழ்வு புனரமைப்புக்குத் தேவையான வாழ்வாதார வழிகளைப் அமைத்துக் கொடுக்கும் பணிகளிலும் ஈடுபட்டன.

எளிமையான வாழ்க்கை முறையும் இரக்க சுபாவமும் படைத்த அவரின் குணத்தால் ஈர்க்கப்பட்ட அடுத்த தலைமுறைச் சட்ட வல்லுநர்கள் இவரின் பாதையில் தமது பணிகளைத் தொடர்ந்தனர். பல இடர்களின் முன்னிலையிலும் பாதிக்கப்பட்ட தமிழர்களுக்காக இலவச சட்ட உதவிகளை அளிக்க முன்வந்ததுடன் மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பிலும் இவர்கள் மிகவும் கரிசனையுடன் செயற்பட்டனர்.

திரு.சேவியர் தமிழ் மக்களுடைய நிலங்கள் மீதான திட்டமிடப்பட்ட சிங்களக் குடியேற்றங்கள் மற்றும் நில அபகரிப்புகள் தொடர்பான விடயங்களில் தொடர்ந்து தன் தீவிர எதிர்ப்பைக் காட்டி வந்துள்ளார். இவை தொடர்பான தகவல்களைப் பல சிரமங்கள் மத்தியிலும் சேகரித்து ஆவணப்படுத்தினார். இது தவிர பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்யப்படும் தமிழர்களுக்காக வாதாடும் ஏனைய சட்டத்தரணிகளின் வழக்குகள் தொடர்பான தகவல்களையும் ஆர்வத்துடன் சேகரித்து அவற்றை ஆவணப்படுத்தினார். அந்த ஆவணங்களைத் தன்னுடன் தொடர்பில் இருந்த ஜெனீவாவின் மனித உரிமை மீறலுக்கான வலையமைமையில் ஒன்றிணைக்கும் முயற்சியிகளிலும் ஈடுபட்டிருந்தார்.

கிழக்கிலங்கையில், குறிப்பாக மட்டு மாவட்டத்தில் தமிழ் இளைஞர்கள் பலரும் பல வழிகளிலும் அரசு பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டங்களினால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தவேளை, அவர்கள் சார்ந்த குடும்பங்களை அணுகினார். வறுமை மிக்க குடும்பங்களுக்கு இலவச சட்ட உதவிகளை வழங்கினார். இப்பணி காரணமாக தபால்காரருக்குத் தெரியாத குச்சொழுங்குகள் வீதிகள் யாவும் திரு. சேவியருக்குத் தெரிந்தவையாயின.

பல்வேறு அழுத்தங்களுக்குப் பின், இலங்கையை விட்டு வெளியேறி கனடாவில் குடியேறினார் திரு. சேவியர். இங்கு குடியேறிய பின்னரும் இலங்கையில் பல பாகங்களிலும் தன்னால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனத்தின் அனைத்துச் செயற்பாட்டையும் அவதானித்தும் நிர்வகித்தும் வந்தார்.

கனடாவில் குடியுரிமை மறுக்கப்பட்ட பல தமிழ் அகதிகள் சார்பிலும் பயங்கரவாத முத்திரை குத்தப்பட்ட சுரேஷ் போன்றவர்களின் வழக்குகளிலும் கனடிய சட்டத்தரணி பாபரா ஜாக்மன் (Barbara Jackman) அவர்களின் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான சட்டத்தரணியாகப் பணியாற்றினார்.

திரு.சேவியர் அவர்களுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தால் நேரம் போவது தெரியாது. அரசியல் சட்டம் தவிரந்த பல விடயங்களைத் தனக்குரிய நகைச்சுவைப் பாணியில் பேசிக்கொண்டிருப்பார்.

ஒரு முழு நேர சட்டத்தரணியாக வருவாயை மட்டுமே குறியாகக் கொண்டு செயற்பட்டிருந்தால் காசை மட்டுமல்ல, தன் காதின் ஒரு பகுதியையும் காப்பாற்றி இருப்பேன் என, சிறு பகுதி குறைவற்றிருந்த தன் காதைக் காட்டி ஒரு தடவை குறிப்பிட்டார்.

உங்கள் காதுக்கு என்ன நடந்தது? என நாம் கேட்டோம்.

சட்டத்தரணி திரு. பாலா தம்பு அவர்கள் வீட்டுக்கு, வண.பிதா சிங்கராயர் அவர்களின் வழக்குத் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடச் சென்ற போது திரு. பாலா தம்பு அவர்களது வீட்டு நாய்க்குட்டி பாய்ந்து

- ரஞ்சன் சேவியர் -

தான் காதில் ஒரு பகுதியைக் கடித்து விட்ட நிகழ்வை சுவைபடக் கூறினார்.

'தாய் வீடு' பத்திரிகை சார்பாகத் தந்தையர் நாளுக்கான சிறப்புச் செவ்விக்காக அவரைச் சந்தித்து அவரது கடந்த கால நூற்றாண்டின் சட்ட அரசியல் அனுபவங்களை பெற விருப்பி அவரை அணுகினோம்.

அவர் தனக்கே உரிய செல்லக் கோபத்துடன் செய்த உதவிகளைப் பட்டியல் போட்டுக் காட்டி விளம்பரம் தேடுகின்றவர்கள் தாமாகவே மனித நாகரீகத்தின் எல்லைக் கோட்டிற்கு வெளியே புறந்தள்ளப்படுவார்கள் எனக் கூறிச் செவ்வி தர மறுத்து விட்டார். பலமாக வற்புறுத்தியதன் பின்னர் ஒருவாறு உடன்பட்டார்.

ஆனால் நாம் அவரைச் சந்தித்துச் செவ்வி பெறுவதற்கு முன்பாக, அவரை இந்தப் பூமியிலிருந்து விடை பெற்றுச் சென்று விட்டார்.

விளம்பரம் தேடும் உலகில் உண்மையாக வாழ்ந்த உத்தமர் திரு. சேவியர். எப்படியும் வாழலாம் என்றில்லாமல் இப்படித் தான் வாழவேண்டும் என்று கோடு போட்டு வாழ்ந்த கோமகன். வசதிகள் பல இருந்தும் எளிமையான வாழ்க்கையைத் தெரிவு செய்த கர்ம வீரர்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வில் பங்கேற்றுவிட்டு வீடு திரும்பும் போது சிரேஷ்ட சட்டத்தரணி நாதன் ஸ்ரீதரன் என்னைப் பார்த்து 'நல்ல ஒரு மனிதரை இழந்து விட்டோம்' என்று கூறிய வரிகள் இன்றும் என் காதில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

எம்மைப் போன்ற இளம் சட்ட வல்லுநர்களைச் சந்திக்கும் போதெல்லாம் தனது வயதையும் தான் இங்கு கல்வி கற்ற காலத்தையும் குறிப்பிட்டு, எம்மையும் தன்னைப்போல் கனடாவில் சட்டப் படிப்பைத் தொடரும்படியும் தன்னை எங்கள் வழிகாட்டியாக ஏற்றுக்கொள்ளும்படியும் கூறுவார்.

இதையே அன்னாரது இறுதி அஞ்சலிக் கூட்ட உரையின் போது சட்ட வல்லுநர் திரு. கெனடி அவர்கள் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

மனித விழுமியங்களையும், மாண்புகளையும் ஏங்கியபடி எதிர்பார்த்து நிற்கும் தமிழ் சமூகத்துக்கும், தற்போழுது முழு வீச்சாக முன்னெடுக்கப்படுவரும் மனித உரிமை மீறல்கள்களின் அனைத்து வடிவங்களும் சர்வதேச ரீதியில் நிரூபிக்கப்படும் காலம் கிட்டியிருக்கும் இவ் வேளையில் திரு. சேவியர் அவர்களின் மறைவு எம்மவர் மத்தியில் ஈடுசெய்ய முடியாத இழப்பாகும்.

புன்னைக மாறாத முகமும், அநியாயத்தை ஏற்காத அடங்காக் கோபமும், எதிரியை மன்னிக்கும் அவரின் குணமும் திரு. சேவியரின் செயல் வீச்செல்லையை விரிவடைய வைத்த காரணிகளில் ஒன்றெனலாம். அன்னாரின் மறைவு அனைவருக்கும் துன்பம் தரும் தவிர்க்கமுடியாத இழப்பாகும். அவர் விட்டுச்சென்றவரின் நற்பண்புகளான அர்ப்பணிப்பு மன உறுதி எளிமை விடாமுயற்சி அவருக்குப் பின்பும் அவரைப் பின்தொடர்ந்தவர்களை ஊக்கப்படுத்தும் காரணிகளாக இருக்கும் என நம்புவோமாக.

ranjan.x@thaiivedu.com



மேன்மைக் குணங்கள் மேவும் திருமதி மீனா தவரட்ணம்

அறிமுகம்:

1994ம் ஆண்டில் அனைத்துலக நான்காவது சைவ மகாநாடு ஒன்று கனடாவில் நடைபெற்றது. அதனைத் தொடக்கி வைப்பதற்கு ஹவாயிலிருந்து சற்குரு சுப்பிரமணிய சுவாமிகளும் வருகை தந்திருந்தார். தொடக்க விழா செல்வமலைப் பிள்ளையார் ஆலய மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

விழாவைத் தேவாரம் பாடித் தொடக்கியவர் திருமதி மீனா தவரட்ணம் அவர்கள். எடுப்பான தொனியில் அவர் பாடிய தேவாரக் குரல் விழாவுக்கு வேண்டிய ஆன்மிக அலையை மின்சார சக்தியைப் போல அழுத்தமாகப் பாய்ச்சியது. அன்றைக்குத் தான் நான் அவரை முதன் முதலாகப் பார்த்தேன். அன்றுமுதலாக அவரை மதிப்புக்குரிய பங்கையச் செல்வியாக மதித்துப் போற்றிவந்துள்ளேன்.

வாழ்க்கைக் குறிப்பு:

இவர் யாழ்ப்பாணத்தில் பெயர்பெற்ற உரும்பராய் என்னும் உன்னத பதியில் 26.08.1935ல் பிறந்தவர். தவஞ்செய்த பெற்றோர் செல்லத்துரை – தேவகி தம்பதியர். திரு. செல்லத்துரை அவர்கள் அராலியைச் சேர்ந்தவர். தேவகி (தவமணி) உரும்பராயார்.

உரும்பராய் இந்துக் கல்லூரியில் ஆரம்பக் கல்வியையும் இராமநாதன் மகளிர் கல்லூரியில் இடைநிலைக் கல்வியையும் நிறைவுசெய்த பின் உயர் கல்வியை மேற்கொண்டு B.Sc. Chemistry (Hons.) பட்டம்

இலக்கிய உறவுகள் - 66

தையும் பெற்றுக்கொண்டார்.

செல்வி மீனா அவர்களுக்கும் திரு. தவரட்ணம் அவர்களுக்கும் 1960ம் ஆண்டு தைமாதம் 25ம் நாள் உரும்பராயில் திருமணம் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. தவரட்ணம் அவர்கள் சிறந்த உதைபந்தாட்ட வீரர் எனப் பெயர்பெற்றவர். இலங்கை வங்கியின் முகாமையாளராகப் பலகாலம் பணிபுரிந்தவர்.

இவர்களது நல்லறமாகிய இல்லறத்தின் பயனாக மோகன், தவா வசந்தன், கீதா ஆகியோர் மக்கட் செல்வங்களாக வாய்த்தனர். மூத்தவர் மோகன் சுவில் கம்பனி ஒன்றின் தொழில்நுட்பப் பிரிவின் பொது முகாமையாளராகப் பணிபுரிகின்றார். தவா வசந்தன், Ph.D., அல்பேட்டா பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியராக இருக்கின்றார். கீதா (திருமதி விஜயன் ஜெகதீசநாதன்) இங்- கிலாந்தில் வாழ்ந்துவருகின்றார். அங்கு இலண்டனில் இயங்கிவரும் D.H.S. கம்ப நியில் ஓய்வூதியப் பிரிவில் செயலாட்சிப் பதவியில் இருக்கின்றார்.

ஆசிரிய சேவை:

1956ல் Holy Cross Convent பாடசாலையில் திருமதி மீனா தவரட்ணம் அவர்களுக்கு ஆசிரியர் நியமனம் கிடைத்தது. பின்னர் 1960ல் தமது சொந்த ஊராகிய உரும்பராய் இந்துக் கல்லூரிக்கு இடமாற்றம் பெற்று அக்கல்லூரியிலேயே ஓய்வு பெறும் வரை - 1990ம் ஆண்டுவரை பணியாற்றினார்.

ஆன்மிகப் பணிகள்:

திருமதி மீனா அவர்கள் இயல்பாகவே ஆன்மிக நாட்டமுள்ளவர். சிறுவயதில் பெற்றோர் வளர்ப்பு இறையணர்வை ஊட்டியிருந்தது. அது பாடசாலைகளிலும் பக்குவம் பெறலாயிற்று. யோகர்சுவாமிகள் அவர்களைத் தமது சிறுவயதிலிருந்தே

ஆன்மிகக் குருவாகக் கொண்டு அவரது நற்சிந்தனைப் போதனைகள்வழி வாழ்ந்து வருபவர்.

ஆசிரியராக இருந்த காலத்திலேயே தமது ஊரிலுள்ள கற்பகப் பிளையார் கோயில், சிதம்பர சுப்பிரமணியர் கோயில், பறுபத்தினி அம்மன் ஆலயம் ஆகியவற்றின் நிருவாக சபையில் உறுப்பினராக இருந்து அவற்றில் பலவிதமான பத்திமார்க்கப் பணிகளில் ஈடுபட்டிருக்கின்றார். உரும்பராய் ஸ்ரீ சக்திய சாயி பாபா சமித்தியின் ஆரம்ப உறுப்பினர்களின் ஒருவராகவும் அதன் நிருவாக சபை அங்கத்தவராகவும் இருந்திருக்கின்றார்.

1992ல் கனாவில் குடியேறிய பின்னரும் இவரது ஆன்மிகப் பணிகள் தொடரலாயின. மகன் திரு. தவா வசந்தன் கலாநிதிப் பட்

கள் தாம் அருளிச்செய்த நற்சிந்தனையில் தெளிவாகவே விளக்கியுள்ளார். அதுபோல சாயிபாபா அவர்களும் தமது அடியார்களைப் பலவிதமான போதனைகளால் புடமிட்டுப் போயிருக்கின்றார். இவற்றை நன்கு விளங்கிக்கொள்ளாதவர் விதண்டாவாதங்களால் சுயநலன்களை வளர்த்துச் சிவதொண்டன் நிலையத்தையே சுரண்டி வாழ்கின்றார்கள்.

இவர்களுக்கெல்லாம் மேலானவர் திருமதி மீனா தவரட்ணம் அவர்கள். அவரது மனப்பக்குவமும் குணம் என்னும் குன்றேறி நிற்கும் குறைவிலா நன்னடையும் பல சிவனடியார்களின் உள்ளங்களைக் கொள்ளைகொண்டிருக்கின்றன. அந்தவகையில் எனது சிவயோக சுவாமிகள் திருவெண்பா என்னும் நூலுக்கு முன்னுரை எழுதும் தகுதியுள்ளவர் பற்றிச் சிந்தித்தபொழுது அவ



டத்தை நியூபவுண்லாந்தில் மேற்கொண்டிருந்த காலத்தில் அவருக்கு உதவியாகத் தாயாரும் அங்கேயே தங்கியிருந்தார். தங்கியிருந்த காலத்தில் சாயிநிலையம் ஒன்றை உருவாக்கி அங்குள்ள மக்களின் ஆன்மிக வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றினார்.

பின்னர் ஸ்காபரோ நகரில் வாழ்த்தொடங்கினார். அங்கும் அவரது உறவினரான திருமதி தங்கராணி நடராசா அர்களுடன் இணைந்து வோபேணில் ஆய்வுக் குழுவும் (Study Circle) ஒன்றை உருவாக்கி கல்வி அறிவை வளர்க்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார். ஸ்காபரோ சிவதொண்டன் நிலையம் மற்றும் சாயி இல்லம் ஆகிய அமைப்புகளும் இவரது கூட்டுப் பிரார்த்தனைகளாலும் சொற்பொழிவுகளாலும் மிகவே வளர்ச்சியடைந்தன.

போட்டி பொறாமையற்ற புனிதவதி:

ஸ்காபரோ சாயி இல்லத்தில் இவரது பணிகள் ஏறத்தாழ 20 ஆண்டுகள் இடையறாது தொடர்ந்தமை ஒரு சாதனைதான். இதனை இங்கு குறிப்பிடுவதற்கு காரணமிருக்கிறது. ஆன்மிக அமைப்புகளிலும் போட்டி பொறாமையும் மோசடிகளும் இல்லாமல் இல்லை. சிவதொண்டர் எவ்விதம் நடந்து கொள்ள வேண்டுமென்று யோகர் சுவாமி

ரது பெயரே நினைவுக்கு வந்தமை சுவாமிகளின் சித்தம்போலும்.

நூலுக்கு அவர் தந்த முன்னுரையில் ஓரிடத்தில் அவர் இப்படி எழுதியிருப்பதை, நூலைப் படிக்கும் வாய்ப்பினைப் பெறாதவர் பொருட்டு இங்கு குறிப்பிடுதல் சாலும்.

என்னை மிகக் கவர்ந்தது நூலாரியாரின் 17ஆவது திருப்பா. அந்தப் பாடல் இது:

ஊதிக் குடிக்கும் ஓடியற்கூழ் போன்றுயர்ந்த வேதக்கருத்தெல்லாம் வெட்டியிட்டு – போதகுரு நாதனார் காய்ச்சி அளித்தநற் சிந்தனையை ஒதுவீர் கூடி உணர்ந்து.

ஊதிக் குடிக்கும் ஓடியற்கூழ் யாழ்ப்பாண மக்களின் ஓர் எளிமையான விரும்பிக் குடிக்கும் சத்துணவு. இதைக் கூடக் குடிப்பது ஒரு தனி இன்பம். அப்படி ஒரு கூழை சுவாமிகள் வேதக் கருத்துக்களை வெட்டிப் போட்டுக் காய்ச்சித் தந்துள்ளார். அதுவே நற்சிந்தனை என்னும் பொக்கிஷம்.

கூழ் உடலுக்கு எப்படி ஒரு சத்துணவோ அதுபோன்று எமது ஆன்மாவுக்குச் சத்துணவாக அமைகிறது ‘நற்சிந்தனை’ என்னும் தெய்வீகக் கூழ். இதையும் கூழைப் போல் கூடிப்பாடுங்கள், பாராயணம் செய்யுங்கள் என்கிறார் நூலாசிரியர்.”

- வி. கந்தவனம் -

பல்கலைப் பாவை:

இவ்விதம் முன்னுரைகள் மட்டுமன்றிக் கட்டுரைக் கலையிலும் இவர் வல்லவர். ஈழத்திலும் கனடாவிலும் பல சமய இலக்கிய மலர்களில் இவரது கட்டுரைகள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. பெயர்பெற்ற இசைக் கலைஞர் உருத்திராபதி அவர்களிடம் சங்கீதமும் படித்திருக்கின்றார்.

யோகர் சுவாமிகளின் நற்சிந்தனையில் உள்ள பாடல்களில் எழுபத்தைந்தினை இவரைக் கொண்டு பாடுவித்து சற்குரு சுப்பிரமணியசுவாமிகள் தமது ஹவாய் ஆதீன அடியார்களுக்கு வழங்கியிருக்கின்றார். இதுபற்றி அவர் கூறியதாவது: ‘திருமதி தவரட்ணம் அவர்களின் மெட்டுப் பாடுவதற்கு எமக்கு எளிதாகவுள்ளது.’ இது இவரது குரல் இனிமைக்கும் பாடத் தெரியாதவரையும் பாடத்தூண்டும் திறமைக்கும் கிடைத்த பெரிய அங்கீகாரம் என்றே கொள்ளலாம்.

நாடகங்கள் பலவற்றிலும் இவர் நடித்திருக்கின்றார். மாணவர் கல்வி வளர்ச்சி குறித்த இவரது பணிகளில் இவர் எழுதிய இரசாயன பாட புத்தகம் இப்பாடத்தை மாணவருக்கு மிக எளிமையாக்கியது என்பதனையும் குறிப்பிடுதல் பொருந்தும்.

சிவமயச் செல்வி:

இவரது சமயப் பணிகளைப் பாராட்டி 18.09.1994 அன்று சென். கியாயர் அவெனியூவில் உள்ள மண்டபத்தில் நடைபெற்ற ஈழத்துப் புலவர் சிவானந்தனின் ‘ஆலயமணி’ நூல் வெளியீட்டு விழாவில் சிவமயச் செல்வி என்ற பட்டம் இவருக்குச் சூட்டப்பெற்றது. இப்பட்டம் பொறிக்கப் பெற்ற தங்கப் பதக்கத்தைத் திருக்கேதீஸ்வரம் திருவாசக மடத்தலைவர் திரு. சரவணமுத்து சுவாமிகள், வடமாநில முன்னாள் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. மாணிக்கவாசகரின் துணைவியார் திருமதி ஞானாம்பிகை அவர்களைக் கொண்டு இவருக்குச் சூட்டு வித்தார்.

பிற பாராட்டுக்கள்:

- 2001 - கனடா சாயி இல்லம் திருமதி மீனா தவரட்ணம் அவர்களது தொண்டுகளை மதித்து மகளிர் தின விருது வழங்கிச் சிறப்பித்தது.
- 2001 - ஒன்றாயியோ அரசின் தன்னார்வத் தொண்டு விருது வழங்கப்பெற்றது.
- 2007 - தமிழர் தகவல் விருதினைப் பெற்றார்.
- 2007 - கனடா யோக வேதாந்த சபை இவரது பணிகளைப் பாராட்டிச் சிறப்புச் செய்தது.
- 2007 - ரக்சிடோ கோட்டக் கலாச்சார சபை இவரது பல்கலாசாரப் பணிகளைப் போற்றிப் பாராட்டு விழா நடத்தியது.
- 2008 - நீர்வேலி நலன்புரி சபை அதன் 10ஆவது ஆண்டு விழாவில் இவரைப் பாராட்டியது.

இத்தகைய சிவமயச் செல்வியின் தவரத்தின வாழ்க்கை புவிமயமாகி நலந்துலங்கிப் பொலிந்திலங்க வாழ்த்துவோமாக!



kandavanam.v@thaiivedu.com



Trustee Parthi Kandavel

Dear families,

It has been a privilege to serve as a trustee on the Toronto District School Board. This year we celebrate the first annual Tamil Heritage Month at the TDSB. As part of the month's celebrations we held poetry, art, and essay competitions, with great participation from kindergarten to Grade 12. The month also provided our children the opportunity to celebrate Tamil culture within their schools.

Now this month we celebrate the birth of Canada, our country, which has given us so many gifts, the most important of which is access to a quality public education. For education is the strongest way to give each child a chance to reach their full potential.

It's worth remembering not only how we've benefited from Canada, but also the sacrifices and love that parents make on behalf of their children. We see the results of their dedication in our 2016 Graduates, whom I'd like to congratulate and wish a fun and safe summer!

Best wishes,

அன்புடையர்,

ரொறன்ரோ மாவட்டக் கல்விச்சபையின் அறங்காவலராக மக்களுக்குப் பணியாற்றக் கிடைத்த வாய்ப்பை நான் பெரும் பேறாகக் கருதுகின்றேன். குறிப்பாகக் கல்விச்சபையில், தமிழர் மரபுரிமை மாதம் என்ற கொண்டாட்டத்துக்கான அங்கீகாரத்தைத் தைப் பெற்று, முதற்றடவையாக தமிழர் மரபுரிமை மாத நிகழ்வுகள் கடந்த ஜனவரி மாதம் சிறப்பாக நடைபெறவும் நான் பங்காற்றியிருந்தேன்.

தமிழ் மரபுரிமை மாதக் கொண்டாங்களை முன்னிட்டு, பாலர் வகுப்பு முதல் 12ம் வகுப்புவரையான மாணவர்களிடையே கவிதை, கட்டுரை மற்றும் ஓவியப் போட்டிகளும் நடத்தப்பட்டு பெறுமதியான பரிசில்களும் வழங்கப்பட்டன. அதேவேளை தமிழ் மாணவர் தாம் பயிலும் பாடசாலைகளிலும் பிற மாணவரோடு இணைந்து தமிழர் பண்பாட்டு நிகழ்வுகளைக் கொண்டாடினர்.

இது நாம் எமது நாடான கனடாவின் பிறந்தநாளை கொண்டுகின்ற மாதம். உயர்ந்த வாழ்வுக்கான வளங்களைத் தந்திருக்கும் கனடா, உயர்தரம் மிக்க கல்விக்கான வாய்ப்புகளையும் எமக்கு வழங்கியிருக்கின்றது என்பது முக்கியமானதாகும்.

இந்தக் கல்வியானது ஒவ்வொரு மாணவரும் தமது முழுத் திறன்களையும் வெளிப்படுத்துவதற்கான வாய்ப்புகளை வழங்கும் வலிமையான வழியாகத் திகழ்கின்றது.

இந்த நல்ல நாளில் நாம் வளம் தரும் கனடாவை நினைவு கூறுவதோடு, அர்ப்பணிப்போடும் பேரன்போடும் தமது பிள்ளைகளின் கல்வியில் அக்கறை செலுத்தும் பெற்றோரையும் நான் நினைவு கொள்கின்றேன். 2016ம் ஆண்டுக்கான கல்விப் பெறுபேறுகளில் இதன் விளைவுகளை நாம் காண முடியும்.

தேர்வுகளில் வெற்றி பெறும் மாணவர்களை வாழ்த்துவதோடு, அனைவருக்கும் இக்கோடைகால விடுமுறை மகிழ்வானதாகவும் பாதுகாப்பானதாகவும் அமைய நான் வாழ்த்துகின்றேன்.

நன்றி!

P. Kandavel.

“தன்னெஞ்சறிவது பொய்யற்க” என்பது மனிதருக்கான இயல்பு!

- அ. யேசுராசாவுடன் ஓர் உரையாடல்

அருண்மொழிவர்மன்



படம்: டிஜி கருணா

1946 டிசம்பர் 30 அன்று ஈழத்தின் வடகரையில் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் இருக்கின்ற குருநகர் என்கிற கிராமத்தில் பிறந்த யேசுராசா அவர்கள் ஈழத்தின் மிக முக்கியமான எழுத்தாளர்களில் ஒருவரும், இலக்கியச் செயற்பாட்டாளர்களில் ஒருவருமாவார். இவர் ஈழத்தில் இலக்கியத்தின் போக்குப் பற்றிய விவாதங்களும் உரையாடல்களும் தீவிரமாக இடம்பெற்றுக்கொண்டிருந்த எழுபதுகளில் இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், அழகியல் தொடர்பாகவும் படைப்பாளிகளுக்கான அறம், இதர கலை வடிவங்களில் இருக்கவேண்டிய பரிச்சயம் என்பன குறித்தும் தொடர்ச்சியாகப் பேசியும், வலியுறுத்தியும் வருபவர். இன்றுவரை ஈழத்தின் கலை இலக்கிய இதழ்களுக்குச் முன்மாதிரியாக விளங்குகின்ற ‘அலை’ இதழின் ஆரம்பத்தில் அதன் ஆசிரியர் குழுவில் ஒருவராகவும், பின்னர் அதன் ஆசிரியராகவும் விளங்கியவர் அ. யேசுராசா. தவிர மாணவர்களிடையே கலை இலக்கியம் பற்றிய புரிதலை ஏற்படுத்துகின்ற நோக்குடன் வெளிவந்த கவிதை, தெரிதல் இதழ்களின் ஆசிரியராகவும் பங்களித்திருக்கின்றார். ஒரு இடைவெளிக்குப் பின்னர் தெரிதல் இதழ் தற்போது மீண்டும் வெளிவரத் தொடங்கியிருக்கின்றது. இதழியல் துறையில் ‘திசை’ என்கிற வாரப் பத்திரிகையின் துணை ஆசிரியராகவும் இவர் கடமையாற்றியிருக்கின்றார்.

தொலைவும் இருப்பும் ஏனைய கதைகளும் என்கிற இவரது சிறுகதைத் தொகுதி 1975ம் ஆண்டு இலங்கை சாஹித்திய மண்டலத்தின் சிறுகதைக்கான பரிசினைப் பெற்றது. அது தவிர அறியப்படாதவர்கள் நினைவாக என்கிற கவிதைத் தொகுப்பும் வெளியாகியுள்ளது. இவர் மொழியாக்கம் செய்த கவிதைகள் பனிமழை என்ற பெயரில் நூலாக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. ஆவணப்படுத்தலில் அக்கறை கொண்டுள்ள அ. யேசுராசா தொடர்ச்சியாக ஈழத்தின் கலை இலக்கியப் போக்குகள் பற்றிய பதிவுகளையும் தனது கருத்துக்களையும் பத்திகளாகவும் கட்டுரைகளாகவும் எழுதிவந்துள்ளார். இவையாவும் தொகுக்கப்பட்டு பதிவுகள், குறிப்பேட்டிலிருந்து, தூவானம், நினைவுக் குறிப்புகள் என்கிற பெயரில் வெளியாகியுள்ளன.

▶ ஈழத்தைப் பொறுத்தவரை கலை இலக்கிய செல்நெறியில் மிக முக்கியமான மாற்றங்கள் நிகழ்ந்த காலப்பகுதியாக எழுபதுகளைக் குறிப்பிடலாம். குறிப்பாக அக்காலப்பகுதியில் அமைப்பு ரீதியான பலத்துடனும், அதற்குக் கோட்பாட்டு ரீதியான ஆதரவையும் அங்கீகாரத்தையும் வழங்கக்கூடிய கல்விப் புலம் சார்ந்தவர்களின் ஆதரவுடனும் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் விளங்கிய காலப்பகுதியில், இலக்கியம் தொடர்பாக அதன் வடிவம், அழகியல் போன்ற அம்சங்கள் குறித்துக் கணிசமான விவாதங்களும் நடந்தன. இந்த விவாதங்களின் வழியாக ஒரு புதிய இலக்கியப்

போக்கும் உருவானது. இவ்வாறு உருவான புதிய இலக்கியப் போக்கினை முன்னெடுத்தவர்களில் ஒருவரும், அதற்கான கணிசமான பங்களிப்பை வழங்கியவர்களில் ஒருவராகவும் நீங்கள் இருக்கின்றீர்கள். எழுத்தாளர்களும் வாசகர்களும் எழுத்து / வாசிப்பு என்பவற்றுடன் மாத்திரம் நின்றுவிடாது ஓவியம், திரைப்படம், இசை உள்ளிட்ட ஏனைய கலைவடிவங்களிலும் அக்கறை காட்டவேண்டும் என்று நீங்களும் பலதடவை குறிப்பிட்டிருக்கின்றீர்கள். பின்னாட்களில் நீங்கள் எழுதிய பத்தி எழுத்துகளிலும் சரி, உரைகள், நேர்காணல்களிலும் சரி இதையே நீங்கள் வலி

இதுதவிர திரைப்படங்கள் மற்றும் நாடகங்கள் குறித்து இவர் எழுதிய கட்டுரைகள் தொகுக்கப்பட்டு ‘திரையும் அரங்கும்: கலைவெளியில் ஒரு பயணம்’ என்கிற பெயரில் 2013இல் வெளியாகியிருக்கின்றது.

பதினொரு ஈழத்துக் கவிஞர்கள், மரணத்தில் வாழ்வோம், காலம் எழுதிய வரிகள் என்கிற கவிதைத்தொகுப்புகளின் தொகுப்பாளர்களில் ஒருவராகவும் இருக்கின்ற அ. யேசுராசா, ஓவியர் மார்க்கு அவர்களின் நினைவாக வெளியிடப்பட்ட தேடலும் படைப்புலகமும் என்கிற தொகுப்பின் ஆசிரியர்களில் ஒருவரும் ஆவார். பதிப்புத்துறை சார்ந்து அலை வெளியீடு, தமிழியல் வெளியீடுகள் என்பவற்றிலும் இவரது கணிசமான பங்களிப்பு இருக்கின்றது.

1966 முதலே மரபுக் கவிதைகள் சிலவற்றை எழுதிவந்தாலும் 1968இலேயே புதுக்கவிதைகள் வடிவில் எழுதத் தொடங்கியதாகக் குறிப்பிடும் யேசுராசா தன் முதலாவது சிறுகதையான வரவேற்பையும் அதே ஆண்டிலேயே எழுதியதாகக் குறிப்பிடுகின்றார். ஆயினும் இச்சிறுகதை 1970 இலேயே வெளியானது. அவரது முதலாவது கட்டுரையும் கே.எஸ். சிவகுமாரன் கேட்டுக்கொண்டதன் படி 1969 இலேயே ‘ஒரு வாசகனின் அபிப்பிராயம்’ என்கிற பெயரில் தினகரனில் செ. கணேசலிங்கம் மொளனி சிறுகதைகள் பற்றிய பிரமிளின் கட்டுரைக்கு எழுதிய விமர்சனத்துக்கான எதிர்வினையாக எழுதப்பட்டபோதும் அது - கட்டுரையை எழுதியவர் பிரபலமில்லாதவர் என்ற காரணத்தால் பிரசுரத்துக்கு மறுக்கப்பட்டதால் 1971 இலேயே அக்கட்டுரை குருநகர் வளர்பிறை மன்றம் நெய்தல் என்ற பெயரில் வெளியிட்ட மலரில் ‘குருநகரோன்’ என்ற பெயருடன் வெளியானது.

50 ஆண்டுகளாகக் கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகளில் தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்டுவரும் அ. யேசுராசாவின் கனடாப் பயணத்தின்போது தாய்விடு பத்திரிகையின் சார்பில் அவரைச் சந்தித்து உரையாடினோம். அந்த உரையாடல் இங்கே தொடங்குகின்றது.

யுறுத்தி வந்தீர்கள். இந்தப் போக்கு எழுபதுகளில் இயல்பாக உருவான ஒரு போக்கா? அல்லது உங்களுக்கு ஏற்பட்ட சில உந்துதல்களால் நீங்கள் இதை முன்னெடுத்தீர்களா?

நாங்கள் எழுபதுகளில்தான் இலக்கிய உலகிற்குள் வருகின்றோம். கொழும்பு கலை இலக்கிய நண்பர் கழகம் என்கிற அமைப்பொன்றை, 1969ன் பிற்பகுதியில் தொடங்கினோம். இந்த அமைப்பில், நான் கொழும்பில் இருக்கும்வரை இணைந்து செயற்பட்டேன். 1971ல் கொழும்புக்கு வெளியே நான் மாற்றலானபோதும் கூட, இந்த அமைப்புடன் தொடர்புகளைப் பேணி வந்தேன். இவ்வாறு கொழும்பில் இருந்த போது எமக்கு ஐரோப்பியத் திரைப்படங்

களைப் பார்க்கவும், சிங்கள நாடகங்களைப் பார்க்கவும், கலாபவனத்தில் இடம்பெற்ற ஓவியக் கண்காட்சிகளைப் பார்க்கவும் வாய்ப்புக்கள் கிட்டின. இந்நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான செய்திகள் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளில் அதிகம் இடம்பெறாவிட்டாலும், டெய்லி நியூஸ் போன்ற ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் வரும் செய்திகளையும் தகவல்களையும், தொடர்ந்து பார்த்துக்கொள்வோம். நாம் என்று சொல்வதில் குப்பிழான் ஐ. சண்முகன், தில்லைக்கூத்தன், மாவை நித்தியானந்தன், அண்ணா இராசேந்திரம் போன்றோர் முக்கியமானவர்கள் என்றாலும் வேறு சில நண்பர்களுங்கூட இருந்தார்கள். அந்தக் காலப்பகுதியில்தான் தாச்சியஸ், முருகையன், சிவானந்தன், சுந்தரலிங்கம் போன்றோர் இணைந்து நாடோடிகள்,

தன்னெஞ்சறிவது...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கூத்தாடிகள் என்று சில அமைப்புகளின் மூலம் நவீன நாடகங்களை அரங்கேற்றவும் தொடங்குகின்றார்கள். இதன்வழி ஒரு புதிய நாடகப் போக்கும் உருவாகின்றது.

இக்காலப் பகுதியில் ஈழத்தில் இருந்து வருகின்ற அநேகமான இலக்கிய இதழ்களை நாங்கள் வாசித்து வந்தாலுங்கூட, தமிழகத்தில் இருந்து வருகின்ற இலக்கிய இதழ்கள், சிற்றிதழ்கள் போன்றவற்றின் தாக்கத்தான் எம்மில் அதிகமாக இருந்தது. இலங்கையில் வருகின்ற பல்வேறு இதழ்களில், இலக்கியம் பற்றியவையே அதிகம் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டு வந்ததை அவதானிக்க முடிந்தது. இலக்கியத்துறை சார்ந்தவர்களுக்கு நவீன நாடகம், நவீன திரைப்படம், நவீன ஓவியம் போன்றவற்றில் பெரிய நாட்டம் இருக்கவில்லை. எனவே எமது ரசனை நிலையில் இவற்றையெல்லாம் பார்த்துவந்த எமக்கு, தமிழிலும் இவையெல்லாம் எழுதப்படவேண்டும் - அறிமுகம் செய்யப்படவேண்டும் என்ற அவா இருந்தது. இக்காலப்பகுதியில் தமிழ் நாட்டில் - சிற்றிதழ்களில் - குறிப்பாக வெங்கட் சாமிநாதன் போன்றவர்கள், எழுத்தாளர்களுக்கு அல்லது படைப்பாளிகளுக்கு பல்வேறு கலை வடிவங்களின் தாக்கமும் பரிச்சயமும் இருப்பது, அவர்களது கலை இலக்கிய வெளிப்பாட்டுத் திறனிலும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதை வலியுறுத்தி வந்தார்கள். இதில் எமக்கும் உடன்பாடு இருந்தது. க.நா. சுப்ரமணியம், சி.சு. செல்லப்பா போன்றவர்களின் பிறமொழி இலக்கிய மொழி-பெயர்ப்புகளையும், இந்தியாவின் பிராந்திய மொழி இலக்கியங்கள் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு வரும்போது அவற்றையும் படித்த எமக்கு, வெவ்வேறு சமூக, கலாசார, அரசியல் பின்னணிகொண்ட மக்களின் பண்பாட்டையும் வாழ்க்கையையும் அறிந்து கொள்ள முடிந்தது. இவற்றையெல்லாம் நாமும் இலங்கையில் செய்யவேண்டும் என்று விரும்பினோம். என்றாலும் அதற்கான தளம் எமக்குப் போதுமானதாக இருக்கவில்லை. முற்போக்கு இலக்கிய அணியினரிடம் இருந்து விலகி நின்ற அ.செ.முருகானந்தன், வ.அ. இராசரத்தினம், கனக.செந்திநாதன் போன்ற எழுத்தாளர்களிடம் கூட நமது மொழி, நமது பண்பாட்டு மரபு என்பதான பெருமித உணர்வும், வழமையான இலக்கியபோக்கையே தொடர்ந்து கொண்டாடும் போக்கும் இருந்தனவே அன்றி, பண்டுமகப்பட்ட பார்வைகள் இருக்கவில்லை. எனவே, அப்போது நிலவிய போக்குக்கு மாற்றான ஒரு கலை இலக்கியப் பார்வையும் விமர்சன மதிப்பீடுகளும், எழுபதுகளில் இளைஞர்களாக இருந்த எம்மை ஒத்தவர்களிடம் இருந்தது. அலை போன்ற சஞ்சிகையும் எமது செயற்பாடுகளும், இப்படியான பின்னணியிலேயே உருவாகின என்றே நினைக்கின்றேன்.

► இந்த இடத்தில் இன்னொரு விடயத்தைக் கேட்கவேண்டும். அப்போது முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தினர் முன்னெடுத்த இலக்கியங்கள் பற்றியும், அவர்களது இலக்கியக் கோட்பாடு பற்றியும் கறாரான விமர்சனங்களை முன்வைத்தவர் நீங்கள். இந்தக் காலப்பகுதியில் “தொலைவும் இருப்பும் ஏனைய கதைகளும்” என்கிற சிறுகதைத் தொகுப்பு வெளிவருகின்றது. இதில், 1966 முதல் 1974 வரையான காலப்பகுதியில் நீங்கள் எழுதிய 11 சிறுகதைகளில் 10 சிறுகதைகள் வெளியாகின்றன. சிறுகதை, இலக்கியம் தொடர்பாக அவை எவ்விதமாக இருக்க வேண்டும் என்று உங்களது விமர்சனங்கள் மூலமாக நீங்கள் முன்வைத்த மதிப்பீடுகளுக்கு ஈடு

செய்வதாக, உங்கள் சிறுகதைத் தொகுப்பு அமைந்திருந்தது. நீங்கள் எழுதி வெளியான ஒரேயொரு சிறுகதைத் தொகுப்பு அது என்பது மட்டுமல்லாமல் அதற்குப் பிறகு வேறு சிறுகதைகளை நீங்கள் எழுதவும் இல்லை. ஆயினும் இன்றுவரை ஈழத்தில் வெளியான மிக முக்கியமான சிறுகதைத் தொகுப்புகளில் ஒன்றாக உங்கள் சிறுகதைத் தொகுப்பைக் கருதமுடிகின்றது. உங்களது தொகுப்பை இலக்கியம் தொடர்பான உங்களது மதிப்பீட்டிற்கான மாதிரியாக நீங்கள் எழுதினீர்கள் என்று கருதலாமா?



அப்படிச் சொல்லமுடியாது என நினைக்கிறேன். என்னை நான் ஒரு வாசகனாக, ரசிகனாகத்தான் முதன்மையாகக் கருதுகின்றேன். எனது வாசிப்புக்கூட, கடந்த ஆறேழு வருடங்களாகக் குறைந்து விட்டது. குறிப்பாகப் புனைவுகளில் எனது ஆர்வம் மிகவும் குன்றிவிட்டது. திரைப்படங்களில் இப்போதும் ஆர்வம் இருக்கின்றது அதில்தான் பிரதானமாக எனது கவனமும் இருக்கின்றது. எழுபதுகளில் எனது நண்பர்கள் குறிப்பாக குப்பியூன் ஐ.சண்முகன், தில்லைக்கூத்தன், சாந்தன், ராஜகோபாலன், நெல்லை க. பேரன், வன்னியகுலம் போன்றவர்கள் நிறைய எழுதிவந்தார்கள். இவர்கள் எழுதியவை வீரகேசரி, தினகரன், அஞ்சலி, தமிழமுது போன்றவற்றில் எல்லாம் வெளியாகி வந்தன. நான் அப்போதும் வாசகனாகவே இருந்துவந்தேன். அதனால், நண்பர்களுக்கிடையில் கலந்துரையாடும்போது, எனது மதிப்பீடுகளையும் கருத்துக்களையும் பகிர்ந்துகொள்வேன். ஆனால் இவையெல்லாம் நண்பர்களுக்கிடையிலான உரையாடல்களாக நிகழ்ந்ததனவேயன்றி, நான் வெளியில் அறியப்படவில்லை. இக்காலப் பகுதிகளில் அவ்வப்போது நான், சில சிறுகதைகளை எழுதியும் வந்தேன். நாம் இப்போது முற்போக்கு அணியினர் என்று குறிப்பிட்டாலும், அவர்களுக்குள்ளும் புறநடையாக நல்ல கதைகளை எழுதினவர்கள் இருக்கின்றார்கள். உதாரணமாக செ.கதிர்காமநாதனின் கதைகள் வித்தியாசமான, நல்ல கதைகள். செ. கணேசலிங்கனின் ஆரம்பகாலக் கதைகள் குறிப்பாக நல்லவன், சங்கமம், ஒரே இனம் போன்ற தொகுதிகளில் உள்ள சில கதைகள் - மிக நல்ல கதைகள். இதற்குக் காரணம்

என்னவென்றால் அவர்கள், தமது ஆரம்பகாலத்தில் தங்கள் உணர்வுகளை, தங்களைப் பாதித்தவற்றைத்தான் நேர்மையாக எழுதினார்கள். பின்னர் அவர்கள் தமது கட்சிக்குக் கடமைப்பட்டு, கோட்பாடுகளுக்குத் தம்மை வரித்துக்கொண்டு எழுதியபோது, அவர்களது எழுத்துக்கள் செயற்கைத்தனமாக ஒரு தொழிற்சாலைத் தயாரிப்புப் போல உருவாகின. அண்மையில், ஒரு வருடத்துக்குள் இருக்கும், ஈழத்தில் முன்பு வெளியான பத்துப் பதினைந்து நாவல்களை ஒருசேர வாசித்துப் பார்த்த போதும், கணேசலிங்கனின் ‘நண்டபயணம்’ ஒரு முக்கியமான நாவல் என்றே உணர்ந்தேன். ஆனால் அதற்குப் பிறகு அவர் ஒரு ஐம்பது நாவலாவது எழுதியிருப்பார். அவற்றில் சிலவற்றைத் தவிர நிறைய நாவல்கள், நான் மேலே சொன்னதுபோல செயற்கையானவை. இதை ஒத்த தன்மைகளை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர் பல

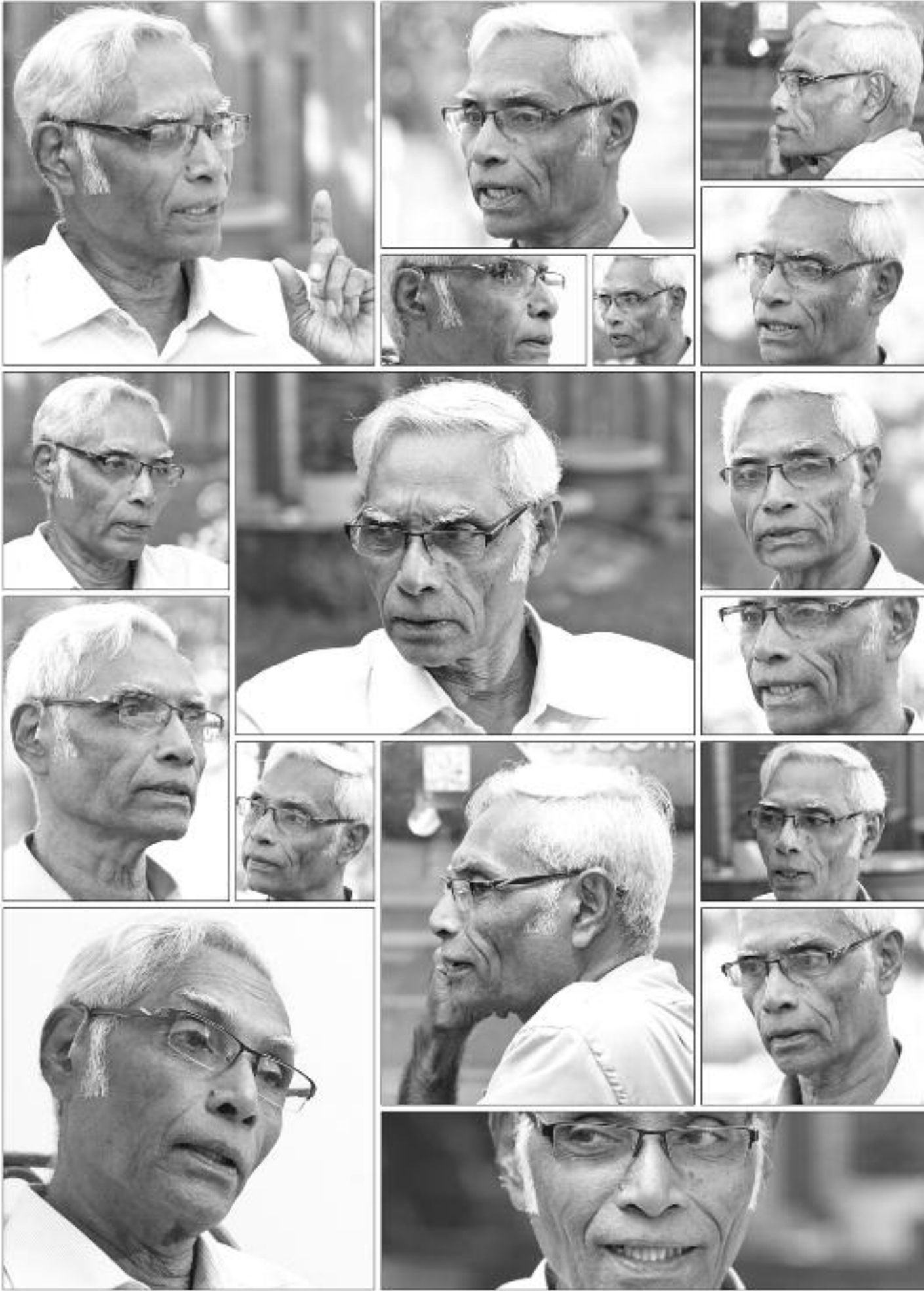
ளில் மாத்திரம் இருந்தது என்றும் சொல்ல முடியாது. தமிழ்த் தேசியம் பேசுகின்ற எழுத்தாளர்கள் பலரது எழுத்துகளிலுங்கூட, இந்த வறட்சியைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. ஏன், முற்போக்கு எழுத்தாளர்களது எழுத்துக்களை அப்போது விமர்சித்த மு.பொவின் பின்னாளைய எழுத்துக்களிலும், அதே வறட்சித் தன்மையைக் காணலாம். முன்பு நல்ல கதைகளை எழுதிய சட்டநாதன் பிற்காலங்களில் எழுதுகின்ற எழுத்துக்களிலும் கூட, இதே வறட்சியைக் காணலாம். இது ஏன் இவ்விதமாக அமைந்தது என்று யோசிக்கும்போது எனது புரிதல் என்னவென்றால், “கலையின் அடிப்படை என்பது அனுபவ வெளிப்பாடுதான்.” இந்த அனுபவம் என்பது முதல்நிலை அனுபவமாகவோ இரண்டாம் நிலை அனுபவமாகவோ இருக்கலாம். எனக்கு நிகழாமல் இன்னொருவருக்கு நிகழ்ந்த அனுபவத்தைக்கூட, நான் எனது அனுபவமாக உள்ளவாங்கி வெளிப்படுத்த

ரது எழுத்துக்களிலும் அவதானிக்கலாம். இவற்றைப் பற்றியெல்லாம் நாம் நண்பர்களாக மிகத் தீவிரமாக உரையாடினோம். ஆயினும் இவற்றைக் கட்டுரைகளாக எழுதவோ அல்லது பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பவோ அப்போது முயலவில்லை. அப்படிச் செய்வதற்கு இளைஞர்களாக இருந்த எமக்குக் களமும் இருக்கவில்லை. இந்தச் சூழலில், மெளனி சிறுகதைகள் தொகுப்பிற்கு தருமு சிவராம் எழுதியிருந்த முன்னுரையை விமர்சித்து கணேசலிங்கன் எழுதிய கட்டுரை ஒன்று, தினகரனில் வெளியாகியிருந்தது. அந்தக் கட்டுரை யின் வாதங்களை மறுத்து எனது கருத்துக்களை நான், அப்போது பெயர்பெற்ற விமர்சகராக இருந்த கே.எஸ். சிவகுமாரனிடம் கதைத்த போது பகிர்ந்துகொண்டேன். அவரும் அதனை எழுத்துவடிவில் தருமாறு கேட்டுக்கொண்டார். கே.எஸ். சிவகுமாரனுக்கும், பின்னர் அந்தக் கட்டுரையை படித்த தருமு சிவராமுக்கும் கட்டுரை பிடித்திருந்தபோதும், தினகரன் அந்தக் கட்டுரையைப் பிரசுரிக்க மறுத்துவிட்டது. எமது நண்பர்கள் பலர் இவ்வாறான வேறுபட்ட பார்வைகளைக் கொண்டவர்களாக இருந்த போதுங்கூட, நாம் எழுதுகின்ற விமர்சனங்களை வெளியிட எமக்கான தளம் இருக்கவில்லை. அதேசமயம் நண்பர்கள் எழுதுகின்ற புனைவுகளை வெளியிட எமக்கு ஓரளவு இடம் கிடைத்ததும் உண்மை. ஆனால், முற்போக்கு எழுத்தாளர்களது படைப்புக்களையும் இலக்கியக் கருத்துக்களையும்பற்றிய எமது மதிப்பீடுகளைக் கட்டுரைகளாக எழுதவேண்டிய தேவையே இருந்தது. மற்றது, இப்போது யோசித்துப் பார்க்கின்றபோது, எழுத்தில் இருக்கின்ற வறட்சி என்பது முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தைச் சார்ந்தவர்களின் எழுத்துக்க

லாம். எமது அடிமனநிலையின் ஒரு செயற்பாங்குதான் கலைச் செயற்பாடு என்று சொல்கின்றார்கள். “நான் எழுதும் வசனத்தை நான் அறியமாட்டேன்” என்கிற அர்த்தத்தில், ஹெமிங்வே ஓரிடத்தில் சொன்னதை இங்கே தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கலாம். ஏதோ ஒரு தருணத்தில் இந்தப் பொறி அல்லது தூண்டல் எம்மைப் படைப்பு மனநிலைக்கு இட்டுச் செல்கின்றது. இதைத்தான் தருமு சிவராம் Creativecreative state of mind என்று தனது கட்டுரைகளில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்தத் தருணத்தில் நாம் எழுதத் தொடங்கும் போது, உயிர்ப்பான படைப்புச் செயற்பாடு ஒன்று உருவாகின்றது. அந்தப் படைப்பு, எமது முதல் நிலை அல்லது இரண்டாம் நிலை அனுபவத்துடன் வெளிப்பாடு காண்கின்றது. நான் எழுதிய கதைகள், எனது அனுபவங்களால் தூண்டப்பட்டு எழுதப்பட்டவையே. ‘ஓர் இதயம் வறுமை கொண்டிருக்கிறது’ என்கிற எனது கதையை படித்த பலர், அக்கதை ‘அந்நியமாதலை’ வெளிப்படுத்துகின்றது என்று கூறியுள்ளனர். உண்மையில், அதனை எழுதும் போது நான் அந்தப் புரிதலுடன் எழுதவில்லை. எனது சுய அனுபவம் ஒன்றின் அடிப்படையில் எழுதப்பட்டதே அந்தக் கதை.

வெங்கட் சாமிநாதன் சொன்ன ‘அஞ்சறைப் பெட்டி’ மனநிலை என்ற விடயம் முக்கியமானது. ஒரு பிரக்ஞை உள்ள உணர்வுஜீவி எல்லா விடயங்களாலும் பாதிக்கப்படுவான், ஈர்க்கப்படுவான். அவற்றின் பாதிப்புகளின் அடிப்படையில் அவனது கலைசார்ந்த செயற்பாடுகளும்

தொடர்தல் 87ம் பக்கம்



தன்னெஞ்சறிவது...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வெளிப்பாடுகளும் அமையும் என்றவர் அவர். வெங்கட் சாமிநாதன் ஒரு மார்க்சிய எதிர்ப்பாளர் என்பதில் எந்த ஐயமும் இல்லை. அவரது மார்க்சிய எதிர்ப்புக் குறித்து எனக்கு விமர்சனங்கள் உண்டு. ஆனாலும் கலை பற்றிய அடிப்படைகளை, நான் அறிந்தவரையில் தமிழ்ச் சூழலில் தெளிவாகத் தந்தவர் அவர். அந்தவிதத்தில் அவர் மீது எனக்கு மரியாதையும் உண்டு. இந்தக் காலப்பகுதியில் சின்னப் பபாரதியின் 'தாகம்' என்கிற இரண்டு பாக்கங்களைக்கொண்ட நாவலைப் பற்றி கைலாசபதி, சிவத்தம்பி போன்றோர் விதந்து கூறிக்கொண்டிருந்தபோது, எனக்கு அந்த நாவலின் ஒரு பகுதி மாத்திரமே இலக்கியத்தன்மை வாய்ந்ததாகப்பட்டது. வெங்கட் சாமிநாதன் அந்நாவல் பற்றி எழுதிய விமர்சனத்திலும் அதையே குறிப்பிட்டிருந்தார். இது என்னைக் கவர்ந்திருந்தது. அதுபோல ராஜமார்த்தாண்டனும், வானம்பாடிக் கவிஞர்கள் குறித்து 'சதங்கை' இதழில் எழுதியவையும் நான் அதே கவிதைகளைப் படித்தபோது பெற்ற அனுப

வத்தைப் பிரதிபலிப்பதாகவே இருந்தன. இவ்வாறான அனுபவங்களின் பாதிப்பாலும், எமது உள் சுற்றுக்குள் நடந்த உரையாடல்களாலும், நான் எட்டிய கருத்து நிலைகளின் தாக்கத்தால் எனது கதைகள் அமைந்தனவே அன்றி, அவை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தினரின் எழுத்துக்களுக்கான மாற்றாகவோ அல்லது மாதிரியாகவோ திட்டமிடப்பட்டு அமைந்தவை அல்ல.

► ஆனால் அந்த ஒரு தொகுப்பிற்குப் பிறகு நீங்கள் கதைகள் எதுவும் எழுதவில்லைத்தானே, அது ஏன்?

அதற்குப் பிறகு கதைகள் ஒன்றும் நான் எழுதவில்லைத்தான். கவிதைகள் எழுதியிருக்கின்றேன். கவிதைகளைக்கூட நீண்ட காலம் தொடர்ச்சியாக எழுதாமல் இருந்து விட்டு, சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தொடர்ச்சியாக ஏழுமூட்டிக் கவிதைகளை எழுதினேன். அந்தக் கவிதைகள் கலை முகம் இதழில் வெளியாகின. சிலவற்றை

ஆங்கிலத்தில் லக்ஷ்மி ஹோம்ஸ்ரோம் மொழிபெயர்த்தார். ஒரு கவிதையை மலையாளத்தில் சச்சிதானந்தன் மொழிபெயர்க்க இருப்பதாக அறிந்தேன். உண்மை என்ன வென்றால், நான் பதினொரு சிறுகதைகளும் சுமார் அறுபது கவிதைகளும் எழுதியிருக்கின்றேன் பத்திகளும் கட்டுரைகளும் நிறைய எழுதியிருக்கின்றேன். ஆனாலும் நான் என்னை ஒரு வாசகனாகத்தான் உணர்கின்றேன் படைப்பாளியாக உணர்வதில்லை. மற்றது, ஒரு படைப்பாளி தொடர்ந்து செயற்படவேண்டும் என்கிற கட்டாயம் இருப்பதாகவும், நான் உணர்வில்லை. தொடர்ந்து எழுதவேண்டும் என்பதற்காக வலிந்து எழுதிக் குவித்தவர்களின் எழுத்துக்களைப் பார்க்கின்றபோது, அவற்றுள் பெரும்பாலானவை மோசமாகவே அமைந்திருக்கின்றன என்பதையும் காணமுடிகின்றது.

► உங்கள் எழுத்துகளில் பலமுறை படைப்பாளி தனது எழுத்துக்கு நேர்மையாக இருக்கவேண்டும் என்று குறிப்பிட்டிருந்துள்ளீர்கள். நேரடியாக இந்தக் கருத்தில் எனக்கு உடன்பாடு இருந்தாலும், ஒரு படைப்பாளியின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையை எமக்குத் தெரி

யாதவரை, அவரது ஒரு படைப்பினை அதனளவிலான வெற்றியை வைத்து அவர் தனது படைப்புக்கு நேர்மையாக இருக்கின்றாரா என்பது பற்றிய எந்தக் கேள்வியும் இல்லாமல் - அணுகி நல்லதோர் வாசிப்பு அனுபவத்தைப் பெறக்கூடியதாகவே இருக்கின்றது. நீங்கள் சொல்லுகின்ற படைப்பாளி தனது படைப்புக்கு நேர்மையாக இருக்கவேண்டும் என்பதை எந்த அடிப்படையில் வைத்து சொல்கின்றீர்கள்? அது தரக்கூடிய வாசிப்பு அனுபவத்தின் அடிப்படையிலா? அது வாசிப்பு அனுபவத்தைப் பாதிக்குமா? அல்லது நீங்கள் இதை அறும் சார்ந்த நிலைப்பாடாக சொல்கின்றீர்களா? இது ஒருவிதமான தூய்மைவாதம் அல்லவா? இந்தக் கேள்வியை ஏன் கேட்கின்றேன் என்றால், நீங்கள் படைப்பாளியை புனிதமானவராக, சமூகத்தில் மேம்பட்ட நிலையில் இருக்கின்ற ஒருவராகக் கருதுகின்றீர்களா?

அடிப்படையில் இருந்து இதற்கான பதிலைச் சொல்லலாம். கலைஞர்கள், படைப்பாளிகள் என்பவர்களுக்கு மாத்திரமன்றி "மனிதர்கள் என்றாலே அவர்கள் நேர்மையாகத்தான் இருக்கவேண்டும்." நேர்மையாக என்று சொல்லும்போது தன்னளவிலும், சமூகத்திற்கும் நேர்மையாக இருக்கவேண்டும். தனிப்பட்ட முறையில் அயோக்கியத்தனம் செய்கின்ற ஒருவர், சமூகத்துக்கு நல்லவிதமான முகம் காட்டுவது தவறு. சமூகத்துக்குத் தன்னை நல்லவிதமாகக் காட்டிக்கொண்டிருக்கின்றவர்கள், தனிப்பட்ட முறையில் மோசமானவர்களாகவும் அவதூறுகளைச் செய்வர்களாகவும் இருப்பதை எவ்விதம் ஏற்றுக்கொள்ளமுடியும்? எனவே, அறமும் நேர்மையும் மனிதர்களுக்குக் கட்டாயமானதாக இருக்கின்றபோது, எழுத்தாளர்களும் மனிதரே என்பதால், அவர்களுக்கும் அவை அவசியமானவையே. அவ்வாறில்லாமல் தனக்குள்ளேயே முரண்பட்டுக் கொண்டிருப்பவர்களால், படைப்பைச் சிறப்பாகத் தரமுடியாது. ஓர் உதாரணத்துக்கு, குடிசை ஒருவர் தனது படைப்பில் குடியை விமர்சித்தும், அதன் தீமைகளைப் பேசியும், அது தனக்கு குடும்ப வாழ்விலும் நண்பர்களுடனான உறவிலும் எப்படி எல்லாம் பாதிப்புகளைத் தந்தது என்றெல்லாம் உணர்ந்து எழுதுவதில் பிழையில்லை. ஆனால் அப்படி எழுதும் போது, அவர் தன்னளவில் உண்மையாக அப்படி உணர்ந்து எழுதவேண்டும். "தன் நெஞ்சறிவது பொய்யற்க" என்றுதானே குறளும் சொல்லுது. அதேநேரம் நேர்மையாகவும், தனக்கு உண்மையாகவும் ஒருவர் எழுதுவதால் மட்டுமே அவரது படைப்பு சிறந்த படைப்பாகியும்விடாது. 1983 அளவில், நானும் நண்பர் கேதாரநாதனும், ரோல்வ் புஷ் (Rolf Busch) என்கிற ஜேர்மனிய நெறியாளருடன் அலைக்காகச் சந்தித்துப் பேசியபோது அவர், "படைப்பில் உண்மைத்தன்மை இருக்கவேண்டியது முக்கியம். ஆனால் அதைவிட, அது எந்தக் கலைவடிவமாக உருவாக்கப்படுகின்றதோ அதற்கான அம்சங்களை, மூலங்களைப் பேணி உருவாக்கப்படுவதாலேயே முழுமை பெறுகின்றது" என்று சொன்னதை இங்கே நினைவுகூருகின்றேன். எனக்கு ஷோபா சக்தி மற்றும் வேறு சிலரது கருத்து நிலை வெளிப்பாடுகளுடன் உடன்பாடில்லாதபோதும் கூட, அவர்களது படைப்புகளில் உள்ள படைப்புத் திறன், மொழியைக் கையாள்வதில் உள்ள சிறப்பம்சம் போன்றவற்றை அடையாளங் காணக்கூடியதாக உள்ளது. மற்றது வாசிப்பனுபவம், ரசனை போன்றவை ஆளுக்காள் மாறுபடக் கூடியன. உதாரணமாக ஷோபா சக்தியின் BOX கதைப்புத்தகத்தைப் படித்த போது, எனக்கு அவரில் இருந்த மரியாதை குறைந்துபோனது. ஆனால், உங்கள்

தன்னெஞ்சறிவது...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நண்பர்கள் சிலர் அதனைக் கொண்டாடுகின்றனர். அதேநேரம், அவர்கள் நிராகரிக்கின்ற சில படைப்புகள் எனக்கு வேறு விதமான வாசிப்பு அனுபவத்தைத் தருகின்றன.

► **உங்களது வாசிப்பு அனுபவத்தில் மொழிசார்ந்து நீங்கள் குறையாகக் கருதுகின்ற விடயங்களாக எவற்றைக் கருதுகின்றீர்கள்?**

எமது எழுத்தாளர்கள் பலருக்கு, படைப்புகளில் உரையாடலை எழுதுவதில் பேச்சு மொழியையும் பிரதேச வழக்குகளையும் கையாள்வதில் பிரச்சினைகள் இருக்கின்றன. பகுதி பேச்சுவழக்காகவும், பகுதி கற்பனையான ஒரு வழக்காகவும் எழுதுகின்றனர். செங்கை ஆழியான், கணேசலிங்கன் போன்றவர்களில் ஏன் டானியலில் கூட இந்தக் குறைபாடுகள் இருக்கின்றன. உதாரணமாக, ஒரே படைப்பிலேயே ஒரு வரே “போகவில்லை” என்றும், “போகேயில்லை” என்றும், “போகயில்லை” என்றும் பேசுவதாக எழுதுகின்றார்கள். இப்படி வரமுடியாது. ஒன்றிரண்டு பிழைகள் வரலாம். ஆனால், செப்பனிடுதலின் போது அவையும் நீக்கப்பட்டு செப்பனிடப்பட வேண்டும். ஒரு ‘போஸ்ற் கார்ட்’ எழுதினால் கூட, அதைத் திரும்பவும் வாசித்துப் பார்க்கின்றோம் அல்லவா? பலர் படைப்புகளில் அதைச் செய்வதேயில்லை. படைப்புகளைத் திரும்பவும் வாசித்து, வடிவ நேர்த்தி, மொழிவழக்கு என்பவற்றைக் கவனித்து, செப்பனிடல் வேண்டும். ஜானகிராமன் தஞ்சாவூர் பற்றி எழுதும்போதும் ராஜநாராயணன் இடைச்செவல் பற்றியும் மதுரையைப் பற்றிப் பலர் எழுதும்போதும், அந்த மொழிப் பிரயோகப் பரிச்சயம் எமக்கு இல்லை என்றாலும் நெருடலாக, செயற்கையானதாக அவை இருப்பதில்லை. நாம் உண்மையானவை என்று நம்பக்கூடியவாறு வலிமையுடன் அவர்களின் பேச்சுமொழி விபரிப்புகள் உள்ளன.

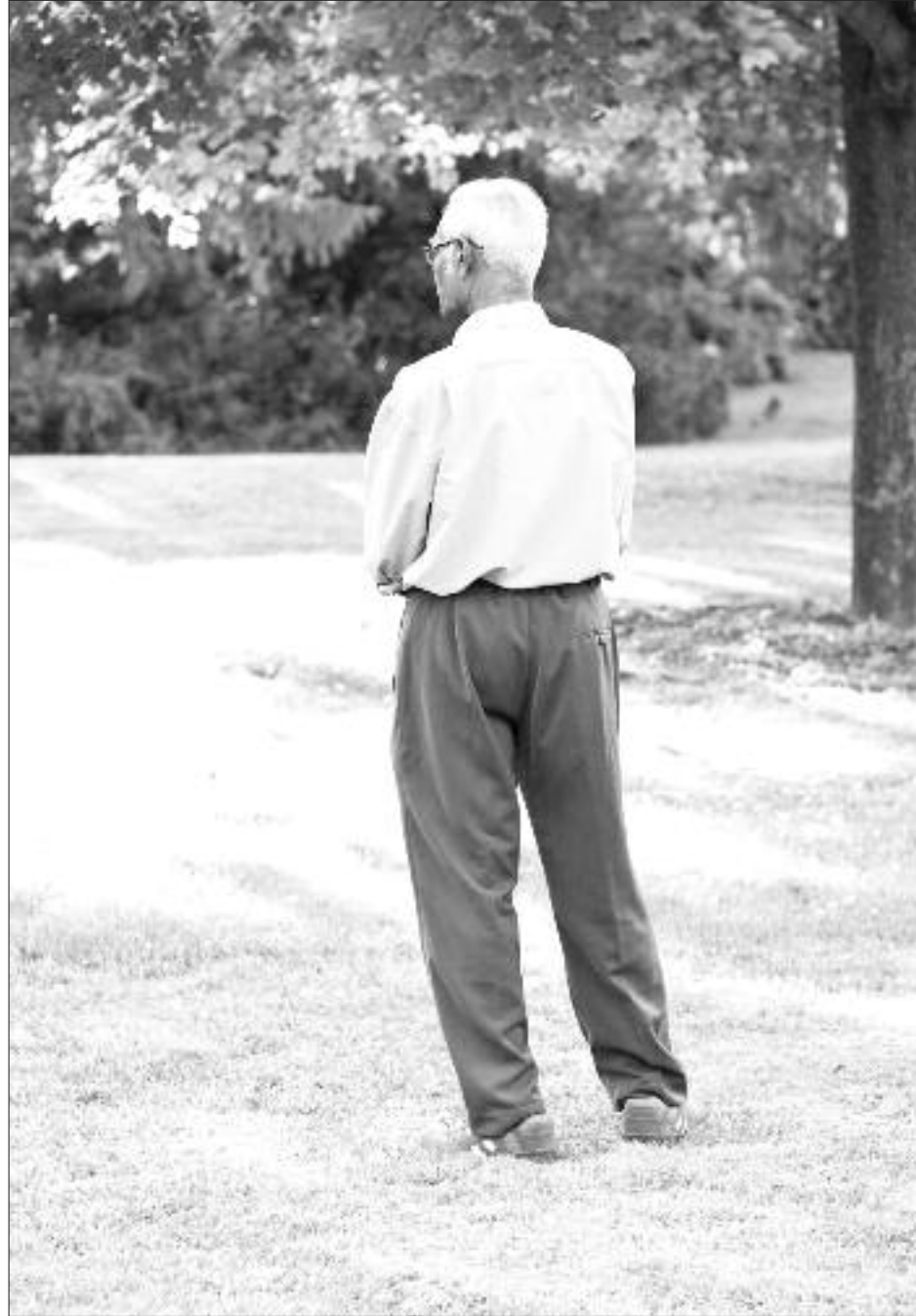
► **(நான் குறுக்குக்கிட்டு: எமக்கு அந்த மொழி வழக்கு பரிச்சயம் இல்லாததால் அப்படி இருக்கலாம் அல்லவா? பரிச்சயம் இருப்பவர்கள் சிலர் அதிலும் ஒரு செயற்கைத் தன்மையை உணரக்கூடும் அல்லவா?)**

அப்படி இருக்கச் சாத்தியம் உண்டு என்பதைப் புறக்கணிக்க ஏலாதுதான். ஆனால், ஜெயமோகன், எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் போன்றோர் எழுதும்போது அவர்களது மொழி நடை பல இடங்களில் செயற்கையானதாக எனக்குத் தோன்றுகின்றதே! ஜெயமோகனது எழுத்துக்கள், குறிப்பாக அவரது நாவல்களின் பல பகுதிகள் செயற்கைத்தன்மையை என்கிற கருத்து எனக்கு இருக்கின்றது.

றெஜி சிறிவர்த்தன ஒருமுறை, “தோல்வியுற்ற படைப்பில்தான் உருவம், உள்ளடக்கம் பற்றிய பிரச்சினைகள் வருகின்றன” என்று கூறினார். அதில் எனக்கு உடன்பாடு உண்டு.

பேச்சுமொழியைக் கையாள்வது பற்றிக்கதைத்தோம். இன்னொரு பிரச்சினை என்ன வென்றால், எமது ஈழத்து எழுத்தாளர் பலரிடம் ‘படைப்பு மொழி’ என்பது இல்லை. நீங்கள் ‘ழகரம்’ இதழில் எழுதிய ஆனந்தமயில் பற்றிய கட்டுரை படித்தேன். ஆனந்தமயில்போல படைப்புமொழியைக் கையாளக்கூடியவர்கள், எம்மிடையே அபூர்வமாக மிகச் சிலரே! இந்த வகையில் எம்.எல்.எம் மன்கூர் மிக உச்சத்தில் இருப்பவர். அவர் எழுதிய 15 கதைகளில் 6 மாத்திரமே இப்போது கிடைக்கின்றன. துரதிர்ஷ்டவசமாக ஏனைய கதைகளின் பிரதிகள் அவரிடங்கூட இல்லை. எம்.எல்.எம். மன்

கூர், ஆனந்தமயில், குப்பிழான் ஐ. சண்முகன், உமா வரதராஜன், ரஞ்சகமார் - அவையடக்கம் என்று தட்டிக்கழித்துவிடக்கூடாது என்னுடைய சில கதைகள் என்று, நான் அறிந்தவரை மிகச் சிலரது எழுத்துக்களில்தான் படைப்புமொழி சிறப்பாக வருகின்றது. இன்னும் சில எழுத்தாளர்கள் அனுபவத்தாக்கம், தமது எழுத்துக்கு நேர்மையாக இருத்தல், நல்ல இலக்கியங்களுடனான பரிச்சயம், தமது படைப்புகளைச் சிறப்பானதாகக்கவேண்டும் என்பதற்குச் செய்கின்ற முயற்சி என்பவற்றால், எளிமையான நடையிலும் சிறந்த படைப்புகளை எழுதுகின்றனர். உதாரணமாக



நந்தினி சேவியர், என்.எஸ்.எம். ராமையா, தெளிவத்தை ஜோசப் புதிய எழுத்தாளர்களில் வசந்தி தயாபரன், தாட்சாயணி போன்றோரை இத்தகையவராகக் குறிப்பிடலாம். இப்படியாக நாம் உரையாடும் போது, சிலரது பெயர்கள் தவறிவிடக்கூடும் என்பதையும் இங்கே பதிவுசெய்ய வேண்டும். கனகசெந்திநாதனை எடுத்துக் கொண்டால் அவர் மரபுவாதியாக இருந்தாலும் நேர்மையாக இருந்தவர், சுகமனிதரை நேசித்தவர், சாதிய ஒடுக்குமுறையை ஏற்காதவர். ஆனால், பெயரை மறந்துவிட்டேன்.... அவரது சிறுகதைத் தொகுப்பில் - இவ்வாறான முக்கிய சிறுகதைகள் சில இருக்கின்றன.

► **இதுவரை உங்களுடன் பேசியதில் இருந்து உங்களது கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகள் நண்பர்களுடனான உள்சுற்று உரையாடல்கள், விவாதங்களினூடாக வலுப்பெற்றவை என்று உணர முடிகின்றது. இவ்வாறான உள்சுற்று உரையாடல்கள் முக்கியமானவையும் கூட. அதேநேரம் இவ்வாறாக உள்சுற்று விவாதங்களில் ஈடுபடுவோர் பொதுவெளியில் இயங்க வருகின்றபோது**

அவர்களைப் பிறர் குழுவாக அடையாளம் காணுவதும், குழு மனப்பான்மையுடன் (இது இரு வழியிலும் நிகழலாம்) அணுகுவதுமே வழமையாக இருக்கின்றது அல்லவா? அதுபோலவே, சில கருத்துகளில் முரண்பாடு கொண்டவர்களும் பொதுவான கருத்துக்களின் அடிப்படையில் இணைந்து இயங்குவதுவும் கூட தவறான கண்ணோட்டத்தில்தானே பார்க்கப்படுகின்றது. இதை எவ்வாறு பார்க்கின்றீர்கள்?

என்னைப் பொறுத்தவரை நான் குழு மனப்பான்மையுடன் இயங்குபவன் அல்ல.

முடிகின்றது. அவ்விதம் உரையாடும்போது சில விடயங்களில் இடைவெளி குறைந்து, சற்றே நெருக்கம் ஏற்படுகின்றது. தமிழ்த் தேசிய நிலைப்பாடுடன் நாம் இருந்தாலும், அதை முன்னெடுப்பவர்களின் எல்லா விதமான கருத்துக்களும் எமக்கு ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியவனவாக இருப்பதில்லைத்தானே. இதுபோல சில சிங்களக் கலைஞர்கள், திரைப்படம் சார்ந்து இயங்குபவர்கள் ஆகியோருடன் நாம் தொடர்பில் இருப்பதையும், அவர்களுடன் இணைந்து செயற்படுவதையுங்கூட விமர்சிப்பவர்கள் இருக்கின்றனர். சிங்களத் திரைப்பட இயக்குநர்களில் பிரசன்ன விதானகே, 1980 முதலே எனக்கு நெருக்கமான நண்பர். ஆனால், அவரது திரைப்படங்களில் ‘இர மதியம்’வில் தமிழர் பிரச்சினைகள் சொல்லப்படாமல் விடுபட்டிருப்பதையும், விடுதலைப் புலிகள் பற்றிச் சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கும் விதத்தையும் தவறான அணுகுமுறைகள் என்றும் பின்னர் ‘ஒபத் எக்க ஒப நத்துவ’ (உன்னுடனும் நீ இல்லாமலும்) முக்கியமான படம் என்றும் வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றேன்.

ஆனால், நீங்கள் சொல்வது போல, நேர்மையான கருத்துப் பகிர்தல் என்பது எமது குழுவில் அதிகளவில் இல்லை என்றுதான் சொல்லவேண்டும். உதாரணமாக, முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தினரை எடுத்துக்கொண்டால், ஏன் அவர்களால் மஹாகவி ஓரங்கட்டப்பட்டார், ஏன் அவர்களால் தளையசிங்கம் புறக்கணிக்கப்பட்டார் என்பது எல்லாம் அடிப்படையான கேள்விகள் அல்லவா? தளையசிங்கம் பற்றிய மதிப்பீடு பல்வேறு தளங்களில் வைத்து எடுக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். அவரது படைப்பியல் தன்மை, நேர்மையான சமூகச் செயற்பாடுகள், விமர்சன மதிப்பீடுகள் என்பன மிக முக்கியமானவை. அதேநேரம் தற்போது மறுபரிசீலனை செய்யும்போது, சிறீலங்கா சுதந்திரக் கட்சிக்கு ஆதரவான அவரது நிலைப்பாடு பற்றி, எனக்கு விமர்சனம் உண்டு. 1961ல் ‘ஒரு தனிவிடு’ எழுதிய தளையசிங்கம், பத்தாண்டுகள் கழித்து சிறீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியை ஆதரித்து, தமிழரசுக் கட்சியை எதிர்த்து சட்டத்தரணி கதிர்வேலுவை முன்னிறுத்தி அரசியற் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டது, தவறான நிலைப்பாடு என்றே சொல்லவேண்டும். ஆனால் இவற்றுக்கு அப்பால், தளையசிங்கம் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தினரால் முற்றாக ஒதுக்கப்பட்டார் என்பதையும் சொல்ல வேண்டும். இன்றும் கூட, கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் திரளாமல்விட்டாலுங்கூட, குழு மனப்பான்மை இருக்கின்றது என்றுதான் சொல்லவேண்டும். கலை, இலக்கியச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு ஓர் அடையாளம் உருவாகுவது பெருமை தரும் என்றாலும், அடையாளம் பெறவேண்டும் என்பதை முன்னிலைப்படுத்திச் செயற்படுவது தவறானது. பொதுவாகக் கலைஞர்களுக்குச் சிறிய அளவிலாவது ‘ஈகோ’ இருக்கவே செய்யும். அதனைப் புரிந்து கொள்ளலாம். அதேநேரம் அதுவே பெரிதாகிச் சிலசமயங்களில், விமர்சனக் கருத்துக்களை எதிர்கொள்ளாமல் விமர்சனங்களை முன்வைப்பவர்களை எதிராளிகளாகக் கருதுகின்ற நிலைப்பாடாக இருக்கின்றதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. இது போன்ற காரணங்களால் நான் இப்போது, இலக்கியக் கூட்டங்களுக்குப் போவதேயில்லை. மேலும், இலக்கியக்காரர் கருடனும் இலக்கிய உலகத்துடனும் எனக்கு, தற்போது தொடர்புகளும் குறைவே. ஆயினும், இலக்கியம் அல்லாத கூட்டங்களுக்கு, பெரும்பாலும் சென்றுவருகின்றேன்.

► **எண்பதுகள் தொடக்கம் நீங்கள் எழுதிய பத்திகளில் ஓவியங்கள் பற்றியும், அவ்வப்போது நிகழ்கின்ற ஓவியக் கண்காட்சிகள் குறித்தும், புதிதாக உருவான ஓவியர்கள் குறித்தும் தொடர்ச்சியாக பதிவுசெய்து வந்துள்ளீர்கள். குறிப்பாக உங்களது ஒத்த வய**

தொடர்தல் 87ம் பக்கம்

தன்னெஞ்சறிவது...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தினரும் ஈழத்தின் மிக முக்கியமான ஓவியர்களுமான மாற்கு மாஸ்ரூடனும் ஆசை இராசையாவுடனும் நெருக்கமானவர் நீங்கள். கிட்டத்தட்ட இவர்களாலும், அந்தக் காலப்பகுதியாலும் ஓவியம் பற்றிய ஒரு கவனயீர்ப்பு ஏற்பட்டாலும் அதன் இன்றைய போக்கு எவ்வாறு இருக்கின்றது? அண்மைக்காலத்தில் சில இளவயது ஓவியர்களை இனங்காண முடிகின்றது என்றாலும் ஈழத்தில் தற்போது வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்ற இதழ்களில் ஓவியம் போன்ற கலைகளுக்கு சரியான இடம் கொடுக்கப்படுகின்றதா? இந்தக் கேள்வியைக் கேட்கின்றபோது இன்னொரு விடயத்தையும் குறிப்பிட விரும்புகின்றேன். அண்மையில் கலாநிதி என்கிற 1940 களில் வெளியான யான இதழ் ஒன்றினைப் படிக்கக் கிடைத்தது. அந்நாட்களிலேயே அது படைப்பிலக்கியத்துடன் சேர்ந்து கோட்பாடு சார்ந்தும், சிற்பம் உள்ளிட்ட ஏனைய கலைவடிவங்கள் குறித்தும் கட்டுரைகளைப் பிரசுரித்திருந்தது. இன்றளவும் “அலை” இதழ்கள் இலக்கியம் உள்ளிட்ட ஏனைய கலைவடிவங்களையும் உள்ளடங்கி இருப்பதால் விரும்பிப் படிக்கப்படுவதை அறிந்திருப்பீர்கள். பின்னாட்களில் மூன்றாவது மனிதனும் இவ்வாறே அமைந்திருந்தது. ஆனால் இதன் தொடர்ச்சி பின்னர் வெளியான இதழ்களில் இருக்கின்றதா?

முதலில் சிறிய திருத்தம் ஒன்று. மாற்கு மாஸ்ரூர் எனக்கு வயதால் மூத்தவர். ஆசை இராசையா இரண்டொரு வயது வித்தியாசமுடையவர். பத்திரிகைகளிலும், சிற்பித் தழ்களிலும் ஓவியம் போன்ற கலைவடிவங்கள் இடம்பெறுவது, அவற்றின் ஆசிரியர்களுக்கு இந்தக் கலைவடிவங்களில் இருக்கின்ற ஈடுபாட்டிலும் பரிச்சயத்திலும் அதிகம் தங்கியிருக்கின்றது. ஜீவநதியில் மாற்கு மாஸ்ரூரின் சில ஓவியங்கள், சில புதியவர்களது ஓவியங்கள் மற்றும் இணையத்தளங்களில் இருந்து பெறப்பட்ட ஓவியங்கள் சில என்பன வெளிவந்திருக்கின்றன. ஆனால் இதைவிடவும் அதிகம் செய்யலாம் என்பதை ஜீவநதி ஆசிரியரிடமும் கூறி இருக்கின்றேன். மருதனார்மடத்தில் இயங்கி வருகின்ற யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையில் பயிலும் மாணவர்களின் கண்காட்சிகள் பல, யாழ்ப்பாணத்திலும் கொழும்பிலும் நடைபெறுகின்றன. நல்லூரிலுள்ள சமகாலக் கலை, கட்டடக் கலைக்கான ஆவணக் காப்பகத்திலும் பல கண்காட்சிகளும் இத்துறைகள்சார்ந்த உரைகளும் நிகழ்வுகளும் அவ்வப்போது இடம்பெறுகின்றன. புதியவர்களான இந்த மாணவர்களது ஓவியங்களைப் பெற்று, இதழ்களிலும் பத்திரிகைகளிலும் வெளியிடலாம். அண்மையில், எஸ்.பி. புஷ்பகாந்தனின் ஓவியம் ஒன்றினைக் கனடாவில் இருந்து வெளிவரும் ‘காலம்’. இதழுக்கு அனுப்பியிருந்தேன் அது அட்டையில் வெளியாகியுள்ளது. இவ்வாறு ஏனைய இதழ்களும் எமது ஓவியர்களின் ஓவியங்களை வெளியிடுவதன் மூலமாக, ஓவியங்கள் பற்றிய கவனயீர்ப்பை உருவாக்குவதோடு, அவர்களைப் பொருளியல் ரீதியில் ஊக்குவிக்கவும் முடியும். ஈழத்தில் ஜீவநதியில் குறைந்த அளவிலென்றாலும் ஓவியங்கள் வெளிவருகின்றன, ஞானத்தில் போதாது. மகுடம் இதழில் உள்ளே சில கோட்டோவியங்கள் வருகின்றன. புதிய சொல்லில் அட்டையிலும் உள்ளேயும் ஓவியங்கள் வருகின்றன. திரைப்படங்கள் குறித்து ஜீவந-

தியில் ரதன், இ.சு. முரளிதரன் மற்றும் நான் எழுதும் கட்டுரைகள் வெளிவருகின்றன. ஞானத்தில் ஓர் இளம்பெண், தான் பார்த்த நல்ல திரைப்படங்கள் குறித்து அண்மைக்காலமாகத் தொடர்ந்து எழுதுகின்றார். புதிய சொல்லில் குறும்படம் சார்ந்தவர்களைப் பற்றி அனோஜனும் மதுரனும் எழுதுகின்றனர். மகுடத்தில் திரைப்படங்கள் குறித்துப் பெரிதாக வருவதில்லை. அதேநேரம், அநேகமான சமகால எழுத்தாளர்களிடம், தமிழ்த் திரைப்படங்களுக்கு அப்பாலான திரைப்பட ரசனையும் கலைப்படங்கள் பற்றிய அக்கறையும் குறைவாகவே உள்ளன என்பதையும் சொல்லத்தான் வேண்டும்.

1998 முதல் 2006 வரை பேராசிரியர் சிவச்சந்திரனின் உதவியுடன், இராமருபனும் நானும் இணைந்து, பல்கலைக்கழகப்புற நிலைப் படிப்புகள் அலகின் திரைப்பட வட்டம் சார்பில், சனி அல்லது ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் தொடர்ச்சியாக ஐரோப்பியத் திரைப்படங்கள் தமிழில் வெளி



யான உப்பு, நதிக்கரையினிலே, குட்டி போன்ற நல்ல திரைப்படங்கள் இந்தியாவின் பிராந்திய மொழிக் கலைத் திரைப்படங்கள் சிங்களத் திரைப்படங்கள் போன்றவற்றை இலவசமாகத் திரையிட்டு வந்தோம். ஆயினும் அதற்கு வருகைதந்த எழுத்தாளர்கள் மிகக் குறைவே. ஏன், நுண்கலைத்துறை மாணவர்கள்கூட வருவது குறைவு. ஆனால், இவர்களுக்கு அப்பால் திரைப்பட ரசிக்காளாக வெளியார் பலர் வந்து, இத்திரைப்படங்களைப் பார்த்துச் சென்றனர். தற்போதுங்கூட ஒவ்வொரு விவாழ்க்கிழமையும் பின்னேரம் 4.00 மணிக்கு, யாழ்ப்பாணக் கச்சேரிக்கு அருகாமையில் உள்ள ‘அலையன்ஸ் ஃப்ரான்சேஸ்’ இல், நல்ல திரைப்படங்கள் திரையிடப்படுகின்றன. ஆனாலும் இவற்றைப் பார்வையிட வருபவர்களும் வெறும் ஏழுபேரே பேர்கள் மாத்திரமே. இப்படியாக எழுத்தாளர்களும், இலக்கிய ஆர்வலர்களும், பத்திரிகை ஆசிரியர்களும், இலக்கியச் செயற்பாட்டாளர்களுங்கூட இவற்றில் ஆர்வம் இல்லாதவர்களாக இருக்கின்ற போது அது அவர்கள் நடத்துகின்ற, வாசிக்கின்ற இதழ்களிலும் பிரதிபலிக்கவே செய்கின்றது. உண்மையில் தற்போது திறமை வாய்ந்த இளம் ஓவியர்கள் நிறையப் பேர் இருக்கின்றனர். சில சிங்கள ஓவியர்கள் வருகை தந்து உரையாற்றுகின்றார்கள். அண்மையில் வந்த ‘தெரிதல்’ இதழிலும் கூட, யாழ்ப்பாணத்தில் ஆவணக் காப்பகத்தில் நடைபெற்ற இவ்வாறான நிகழ்வுகள் பற்றிய கட்டுரை ஒன்றினை வெளியிட்டிருந்தேன். ஓவியம், திரைப்படம் என்பன போலவே பாரம்பரிய இசை, மற்றும் தற்போது பரவலாக ஈழத்தில் இருந்து வெளிவரத் தொடங்கியிருக்கின்ற மெல்லிசைப் பாடல்கள் குறித்த விடயங்களுக்கூட இதழ்களில் வெளிவரவேண்டும். திரும்பவும் வெங்கட் சாமிநாதன் குறிப்பிட்ட ‘அஞ்சறைப் பெட்டி மனநிலை’ பற்றித்தான் குறிப்பிடவேண்டும். சாதார

ணமாக ஒரு கடற்கரையில் சென்று இருக்கின்றபோது, எல்லாரும் செல்கின்ற கடற்கரை ஒன்றுதான் என்றாலும், அங்கு பெறுகின்ற அனுபவம் ஒவ்வொருவருக்கும் வெவ்வேறானது அல்லவா? கலைநுகர் மனங்கொண்ட ஒருவரின் அந்த அனுபவ வெளிப்பாடுகள் கலையாகின்றபோதும், இந்த வேறுபாடுகள் பிரதிபலிக்கும் அல்லவா?

► இன்னொரு விடயம் உங்களிடம் கேட்க வேண்டும். அண்மைக்காலமாக பல்வேறு இடங்களில் உங்களை ஒத்தவர்கள் பற்றிக் குறிப்பிடும்போதும், எஸ்.பொ போன்றவர்கள் பற்றிக் குறிப்பிடும்போதும் பேராசிரியர் கைலாசபதி, பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பியை போன்றவர்களை தோற்கடித்தவர்கள் என்றும், அவர்கள் காலாவதியாகிப் போனவர்கள் என்றும் கூறப்படுகின்றது. நீங்கள் கனடாவில் இருந்த காலங்களில் இடம்பெற்ற நிகழ்வுகளில் இதனை அவதானித்திருக்கக் கூடும். இவ்வாறு கூறுபவர்கள்

உங்களைப் போன்றவர்கள் மீதும், எஸ்.பொ போன்றவர்கள் மீதும் வைத்திருக்கின்ற அன்பினாலோ அவ்வாறு கூறுவதாக இருக்கலாம். அதேநேரம், இவ்வாறு கூறப்படுகின்ற வாதங்கள் அனேகம் அவர்களது இலக்கிய மதிப்பீடுகள் குறித்த உங்களது எதிர்வினைகளைக் குறித்தனவே என்பதை நாம் கவனிக்க வேண்டி இருக்கின்றது. ஈழத்தில் உருவான வளமான புலமையாளர் மரபும் அவர்களது அறிவுச்செயற்பாடுகளும் பற்றிய முறையான புரிதலும் அக்கறையும் இன்றி அவர்களது இலக்கிய மதிப்பீடுகளை மாத்திரம் வைத்து அவர்களைப் பலவீனமானவர்களாகக் குறிக்கின்ற இந்த வழமையைப் பற்றி என்ன நினைக்கின்றீர்கள்? வரலாறு, பண்பாட்டு ஆய்வுகள் சார்ந்து முறையான ஆய்வுகளுடனும் உசாத்துணைகளுடனும் கூடிய ஆய்வுக்கட்டுரைகளும், தர்க்க ரீதியான வாதங்களும் ஈழத்துத் தமிழ்ச் சூழலில் வருவது அண்மைக்காலமாக, குறிப்பாக எண்பதுகளுக்குப் பிறகு எழுத ஆரம்பித்த தலைமுறையினரிடம் மிகவும் அரிதாக இருப்பதற்கும் இந்தப் போக்கிற்கும் தொடர்பிருக்கலாம் அல்லவா?

கலை, இலக்கியம் சார்ந்து பேராசிரியர்கள் கைலாசபதியும், சிவத்தம்பியும் கோட்பாட்டு ரீதியாக எடுத்த முடிவுகளில்தான், பல தவறுகள் இடம்பெற்றிருப்பதாகப் பலரும் சுட்டிக்காட்டியிருக்கின்றனர். இவ்வளவு புலமையுள்ளவர்கள் சோஷலிச யதார்த்தவாதம் இலங்கைக்குப் பொருத்தமற்றது என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாமல்

செயற்பட்டு, அதனடிப்படையில் செய்த மதிப்பீடுகளின்படி, சிலவற்றைச் சிறந்த தென்றும் ஏனையவற்றை ஓரங்கட்டியும் வந்தார்கள். இவர்கள், குறிப்பாகக் கட்சி அமைப்புச் சார்ந்த மார்க்சியக் கருத்துகளின் அடிப்படையில்தான், தமது வாசிப்பு அனுபவங்களை முன்வைத்தார்கள். குறிப்பாக கணேசலிங்கனின் நூல்களுக்கு கைலாசபதி, சிவத்தம்பி ஆகியோர் எழுதிய முன்னுரைகளைப் பார்த்தால், அவற்றில் இலக்கிய அனுபவத்தை, இலக்கியம் சார்ந்த மதிப்பீடுகளை முன்வைக்காமல் வறட்டுத்தனமாகத் தாம் புரிந்து கொண்ட மார்க்சியக் கோட்பாடுகள், கருத்துக்களை அந்த நூல்கள் எவ்வாறு முன்வைக்கின்றன என்பனவாகவே அவை அமைந்திருக்கின்றன. இலக்கியங்கள் குறித்து அநேகமான பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்கள் எழுதிய கட்டுரைகளிலும், இதே குறையைக் காணலாம். மற்றது கலை, இலக்கிய அழகியல் குறித்த மதிப்பீடுகளைச் செய்வதற்கு, பல்கலைக்கழக மரபில் வருகின்ற முறையியல் தேவையா என்ற கேள்வி என்னிடம் இன்றும் உள்ளது. அதேநேரம் நீங்கள் சொல்வது போல சமூகவியல், வரலாற்று ஆய்வுகள், பண்பாட்டு ஆய்வுகள் போன்றவற்றில் பல்கலைக்கழகம் சார்ந்தவர்களின் தேவை இருக்கின்றதுதான். தவிர, இலக்கியத்துக்கு அப்பால் பொருளாதாரம், அரசியல், நிலவும் சமூகச்சூழல், மானுடவியல் கூறுகள் என்பவற்றையும் இணைத்து ஆராய்ச்சி முடிவுகளுக்கு வருகின்ற முறைமையில் தான் கைலாசபதி, சிவத்தம்பி போன்றவர்கள் தமிழ்நாட்டுப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்களை விட வேறுபட்டவர்களாகவும் பரந்துபட்ட பார்வை கொண்டவர்களாகவும் இருக்கின்றார்கள். பழந்தமிழ் இலக்கியம் குறித்த அவர்களது ஆய்வுகள் பற்றிக் கருத்துக்கூறும் அளவுக்கு, எனக்குப் பழந்தமிழ் இலக்கியப் பரிச்சயம் இல்லை. அவர்களுடனான எனது கருத்து முரண்பாடுகள் பெரிதும், நவீன கலை இலக்கியம், அரசியல் நிலைப்பாடுகள் குறித்த அவர்களது கருத்துக்களின் அடிப்படையிலானவை. அவர்களது ஆய்வுகள் பற்றி மு. தளையசிங்கம், எஸ்.பொ., தமிழன், வெங்கடாசலபதி, ஞானி, வெங்கட் சாமிநாதன் போன்றோர் மாற்றுக் கருத்துக்களைக் கூறியுள்ளார்கள். ஆனாலும் நீங்கள் குறிப்பிடுவதுபோல, பல்வேறு துறை சார்ந்த ஆளுமையுடனான புலமை மரபு தற்போது எமது சூழலில் அருகிப்போய் விட்டமை, ஒரு குறைபாடுதான். கைலாசபதி, சிவத்தம்பி ஆகியோரின் கருத்துக்கள் பலவற்றை ஏற்கமுடியவில்லையாயினும், முற்றிலுமாக அவர்கள் தோற்கடிக்கப்பட்டவர்கள் என்பது போன்ற பிரயோகம் மிகைக்கூறுத்தான் அது தவிர்க்கப்படலாம். ஒவ்வொருவருக்கும் அவர்கள் அளவில், வரலாற்று ரீதியில் உரிய பங்களிப்பு உள்ளது என்பதை, நாம் ஏற்கவேண்டும்.

யேசுராசா அவர்களுடன் உரையாடுவது என்றால், எதை உரையாடுவது என்பதே முதலாவது கேள்வியாக வருமளவுக்கு படைப்பிலக்கியம், ஓவியம், புகைப்படம், திரைப்படம், குறும்படம், இசை, இதழியல், மொழியாக்கம் என்று பல்வேறு துறைகளில் ஈடுபட்டும் விமர்சனங்களை முன்வைத்தும் தொடர்ச்சியாகச் செயற்பட்டு வந்துள்ளீர்கள். இந்த உரையாடல் பெரிதும், ஈழத்துக் கலை இலக்கிய செல்நெறியில் உங்களை ஒத்தகருத்து நிலை உடையவர்கள் ஏற்படுத்திய பாதிப்புகள் குறித்தும், அந்த மாற்றங்கள் பற்றிய அவற்றுக்குப் பின்னைய பார்வையாக அமைய வேண்டும் என்பதிலேயே அதிகம் கவனம் செலுத்தினேன். மிகக் குறுகியநேரத்தில் எந்தத் தயக்கமும் இல்லாமல் உங்கள் கருத்துகளை கோர்வையாகத் தெரிவித்தீர்கள். உரையாடல்கள் ஒருபோதும் முடிவதில்லை.

தொடர்ந்து பேசுவோம்.



arunmozhivarman@thaiveedu.com

‘நினைவுக் குறிப்புகள்’ நூல் அறிமுகம்

ஜூன் 19 - திரு. அ. யேசுராசா அவர்களின் ‘நினைவுக் குறிப்புகள்’ நூல் அறிமுக நிகழ்வு ஸ்காபரோ - Golden Event Centre இல் நடைபெற்றது.



மௌறி
(அறிவிப்பாளர்)



மனுவல் ஜேசுதாசன்
(தேசிய கீதமும் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தும்)



மொனிக்கா ஜேசுதாசன்
(வரவேற்புரை)



கவிஞர் சேரன்
(தலைமையுரை)



மைதிலி தயாநிதி
(மதிப்பீட்டுரை)



அ. யேசுராசா
(நூலாசிரியர்)



பீற்றர் பத்திநாதன்
(வாழ்த்துரை)



எஸ்.கே. விக்கனேஸ்வரன்
(வெளியீட்டுரை)



ஆசீர் அன்ரனி
(நன்றியுரை)



சாந்தன்
(பாராட்டுரை)



செல்வம் அருளானந்தம்
(நூலாசிரியர் அறிமுகம்)



நவாப்ராஜா
(முதற் பிரதி பெறுநர்)



ஜெயசீலி அல்போன்ஸ்
(சிறப்புப் பிரதி பெறுநர்)



றெஜி மனுவல்பிள்ளை குடும்பம்
(பிரதி பெறுநர்)



பா. அ. ஜயகரன்
(சிறப்புப் பிரதி பெறுநர்)



ஆசீர்வாதம்
(சிறப்புப் பிரதி பெறுநர்)



றெஜினா மனுவல்பிள்ளை
(சிறப்புப் பிரதி பெறுநர்)



நா. முருகதாஸ்
(சிறப்புப் பிரதி பெறுநர்)



என். கே. மகாலிங்கம்
(சிறப்புப் பிரதி பெறுநர்)



சபையோர்



Diploma Programs

New batch starts every month

- **Automation Technology**
PLC - HMI - Drive - TCP/IP - DeviceNet
- **CAD/CAM Technology**
CNC-AutoCAD-SolidWorks-MasterCAM
- **Computerized Accounting**
- **Food Service Worker**
- **Office Administration**
- **Accounting and Payroll**

Certificate Programs

Electrical Exam

Prep Course
(3084 Construction & Maintenance and 1024 Internet Demand)

Computer Technology

- PC Technician (A+)
- Programming
- C/C++, VB.NET, Java
- SQL Database
- Web Development (HTML, CSS, JAVAScript)
- LINUX systems
- CISCO
- Android App Development

- Canadian Securities Course
- Bank Teller
- Cashier Course
- Income Tax Course
- Food Handler Certificate

Accounting Softwares

- QuickBooks
- Simply Accounting
- Accpac

Microsoft Office Apps

- Word
- Excel
- PowerPoint
- Outlook

Multi-Media

- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress
- 3D Animation

(All Certificate Courses are taught individually and each courses are less than 40hrs)

Second Career Funding

Covers tuition, living, transportation expenses
upto \$28,000 for those who qualify

El
or
Laid off

வேலைவாய்ப்பு ஆலோசனை மற்றும்
உதவிகள் வழங்கப்படுகின்றது

beta College
of Business & Technology

Visit us:

www.betacollege.ca

Location:

Bellamy & Ellesmere



416-449-2382

info@betacollege.ca
1085 Bellamy Road #208
Toronto ON

வாகன விபத்தில் காயமடைந்தவீட்டின்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின்
உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A
MOTOR VEHICLE ACCIDENT
Fractures | Spinal Cord Injury | Brain or Head Injury | Internal Injuries |
Scarring or Disfigurement | Catastrophic Injuries

**FOR CASH SETTLEMENT KNOW YOUR RIGHTS
AGAINST THE INSURANCE COMPANY.**



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

Over 30 Years Combined Experience

Even if you are at fault:

Unemployed • Employed
Passenger • Pedestrian
Cyclist • Travelling in
public transit • Student
Housewife.

DON'T BE MISLEAD INTO TAKING
A POOR OR SMALL
CASH SETTLEMENT
IF YOU ARE INJURED
PHYSICALLY AND/ OR
PSYCHOLOGICALLY
CALL US NOW!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு
இன்றே அழையுங்கள்.

தீபன்

(416) 505-9804

(416) 831-4444

24 Direct Line



2190 Warden Ave., Suite 202,
Toronto, ON M1T 1V6

என்னுடைய தங்கை ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ அவளுடைய கணவனிடமிருந்து பிரிந்து திரும்பவும் வீட்டுக்கு வரும்வரை நான் அம்மாவுடனும் அப்பாவுடனும் றொன்டோ மாமாவுடன் இணக்கமாகத்தான் இருந்தேன். திரு விற்றேக்கர்! அவர்தான் என் தங்கையின் கணவர். அவர் சைனா குறுவிற்று, 'அங்கே நிலலுங்கள்' என்று ஆட்களை நிறுத்தி வைத்து நிழற்படம் எடுக்க வந்தார். அவருடன் நான்தான் முதலில் நட்பாக இருந்தேன். அதை ஸ்ரெல்லா றொன்டோ முறித்துவிட்டாள். என் உடல் ஒரு பக்கம் சாய்ந்தது என்று பொய் சொல்லி என்னை விடச் செய்துவிட்டாள். என் உடல் ஒரு பக்கத்திலும் பார்க்க மற்றப் பக்கம் பெரி தென்பது முன்கூட்டியே திட்டமிட்ட, வேண்டுமென்றே சொன்ன பொய். நான் இரு பக்கமும் சமமானவள். ஸ்ரெல்லா றொன்டோ என்னிலும் பார்க்க சரியாக பன்னிரண்டு மாதம் இளையவள். அதனால் அவள் அதிகமாகச் செல்லம் கொடுக்கப்பட்டுக் கெட்டுப் போனவள்.

இந்த உலகத்தில் அவளுக்கு வேண்டிய தெல்லாம் எப்பொழுதும் கிடைத்தது. கிடைத்த பின் அந்தப் பொருளை அவள் எறிந்து விடுவாள். அவளுக்கு எட்டு வயதாக இருக்கும்போது அப்பா அருமையான முத்துப் போட்ட கழுத்துச் சங்கிலி ஒன்றை வாங்கிக் கொடுத்தார். முத்துக்கள் எல்லாம் விழுந்து இரண்டு முத்துக்கள் மட்டும் இருந்தபோது அதை எறிந்து விட்டாள்.

அவள் திருமணம் முடித்து வீட்டை வெளியேறியவுடனே அவள் செய்த முதலாவது வேலை திரு விற்றேக்கரை எங்களிடமிருந்து பிரித்து வைத்ததே! விழி பிதுங்கிய அந்தப் படப்பிடிப்பாளரை நம்பினாள் என்று சொன்னாள். இலிநொயிலிலுள்ள ஏதோ ஒரு நகரத்திலிருந்து வீட்டுக்கு வந்தாள். இந்த இரண்டு வயதுக் குழந்தையையும் கொண்டு வந்தாள். அது எங்களுக்குப் பெரும் ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தது.

தான் ஒரு கணம் மயங்கி விழுந்து போவாரோ என்று நினைத்ததாக அம்மா சொன்னார். 'இங்கே பார். உனக்கு இப்படியான அற்புதமான பொன்மயிர்க் குழந்தை ஒன்று இருக்கிறது என்று உன் தாய்க்கு ஒரு சொல்லுக் கூட எழுதவே இல்லையே! உண்மையாகவே உனக்காக வெட்கப்படுகிறேன்,' என்று சொன்னார். உண்மையில் அவர் வெட்கப்படவில்லை.

ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ அமைதியாக அந்தத் தொப்பியை எடுத்தாள். நீங்கள் அதைப் பார்த்திருக்க வேண்டும். 'அம்மா, சேர்னி-ரி தத்தெடுக்கப்பட்டது என்பதை என்னால் நிரூபிக்க முடியும்,' என்றாள் அவள்.

'எப்படி?' என்றார் அம்மா. நான் சொன்னது, 'இம்!' என்று மட்டுந்தான். அடுப்படியில் நின்று இரண்டு கோழிகளை ஐந்து பேருக்கும் ஒரு கண நேர அறிவிப்புமின்றி திடீரென வந்து நின்ற எல்லோருக்கும், அந்தப் பிள்ளைக்கும் சேர்த்துச் சமைத்துக் கொண்டுநின்றேன்.

'இம்!' என்று ஏன் சொல்கிறாய்,' என்றாள் ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ. அம்மாவும் 'அது எனக்கும் கேட்டது,' என்றார்.

ஓ, என்றேன், நான். எதையும் மனதில் நினைத்து அதைச் சொல்லவில்லை என்றேன். அப்பா மீசை தாடியை எடுத்தால் எப்படி இருப்பாரோ உருவத்தில் ஷேர்-ளி சரியாக அப்படியே ஒத்திருந்தாள். ஆனால் அப்பா ஒருபோதுமே அந்த மீசை தாடியை எடுக்கப் போவதில்லை. அம்மாவின் அப்பாவைப் போன்றவர், அப்பா. கோபத்தில் பேசாமல் இருந்தார்.

ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ பெரும் கோபம் கொண்டாள். 'அக்கா, உனக்குப் பெரிய திமிர். எப்படிமே உனக்குத்திமிர்தான். இனிமேல் என்னுடைய தத்துப்பிள்ளையைப் பற்றி நீ எதுவும் சொல்லாமல் இருந்தால் நான் உனக்கு நன்றியாக இருப்



யுடோரா அலிஸ் வெல்ரி 1909 - 2001. அமெரிக்க சிறுகதை, நாவல் ஆசிரியர். நிழற்படக்காரர். The Optimist's Daughter என்ற நாவலுக்காக அவருக்கு 1973இல் புலிற்சர் பரிசு கிடைத்தது. அவர் 40 சிறுகதைகளும், 5 நாவல்களும், 3 அபுனைவு நூல்களும், 1 குழந்தை நூலும் எழுதியுள்ளார். One Writer's Beginnings என்பது அவருடைய தன் வரலாற்று நூல். அபுனைவு பிரிவில் பல மாதங்கள் அமெரிக்காவின் சிறந்த விற்பனை நூலாக அது இருந்துள்ளது. அவர் இரண்டு புகைப்படத் தொகுப்பு நூல்களையும் -One Time, One Place; Photographs- வெளியிட்டுள்ளார். குறிப்பாக பொருளாதார மந்த காலத்தில் அவர் எடுத்த நிழற்படங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. மேலே உள்ள கதை கூட அவர் எடுத்த

ஒரு நிழற்படத்தை - ஒரு பெண் தபால் கந்தோருக்குப் பின்னால் நின்று கொண்டு தேய்ப்புப் பலகையில் உடுப்பைத் தேய்க்கும்போது எடுத்த படத்தை - அடிப்படையாக வைத்தே எழுதியதாகும். பல கதைகள் அப்படியான பின்னணி கொண்டவை. தென்மாநில மண் வாசனையையும் மொழியையும் மிகவும் லாவகமாகக் கையாண்டவர் என்று அவர் புகழப்படுகிறார். இடங்களின் பின்புலம் ஒரு கதைக்கு பெரும் களம் அமைத்துக்கொடுக்கின்றது என்றும் சொல்கிறார்.

அவருக்கு ஏராளமான பரிசுகளும் விருதுகளும் கிடைத்துள்ளன. அமெரிக்க நூலகம் அவருடைய நூல்களை அவர் வாழும் காலத்திலேயே வெளியிட்டுள்ளது. ஜக்சன் மிசிசிப்பியிலுள்ள அவருடைய வீட்டை தேசிய வரலாற்று நிலக்குறியீடாக வரையறுத்து அருங்காட்சியகமாக்கிப் பொதுமக்கள் பார்வைக்கும் விடப்பட்டுள்ளது.)

பேன்,' என்றாள்.

'மிகவும் நல்லது,' என்றேன் நான். 'மிகவும் நல்லது. மிகவும் நல்லது. திரு விற்றேக்கரின் ஆட்களைப் போலவும் அவள் இருக்க

'நல்லது, நான் சொல்வது என்னவென்றால் அவள் அப்படியில்லை என்பதே.'

'அவளைப் பார்த்தால் ஷேர்-ளி ரெம்பிளை

றொன்டோ செய்த முதல் வேலை அப்பாவை எனக்கெதிராக மூட்டி விட்டதுதான்.

'அப்பா,' என்றாள் அவள். அப்போது அப்பா தன் கோப்பையிலிருந்து இறைச்



நான் ஏன் தபால் கந்தோரில் வசிக்கின்றேன்?

- யுடோரா வெல்ரி -
தமிழாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

கிறாள் என்பதை உடனடியாக நான் கண்டுகொண்டேன். அவளின் முகச்சுளிப்பைப்பார்த்தால் திரு விற்றேக்கரையும் அப்பாவையும் கலந்து பிறந்தவள் போல இருக்கிறாள்.'

அப்படியே உறித்து வைத்தது போல இருக்கிறாள்,' என்றாள் அம்மா. ஷேர்ளிர் அம்மாவிடமிருந்து ஓடிப்போய் விட்டாள்.

மேசையில் இருந்தபோது ஸ்ரெல்லா-

சித் துண்டை வெட்ட முயன்று கொண்டிருந்தார். 'அப்பா,' என்றாள் திரும்பவும். நான் மிகவும் ஆச்சரியமடைந்து விட்டேன். அப்பா

நான் ஏன் தபால்...

93ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மிகவும் வயது போனவர். அவருடைய தாடி மிக நீண்டதாக வளர்ந்திருந்தது. 'அப்பா, நீங்கள் ஏன் உங்கள் தாடியை வெட்டவில்லை என்பதைத் தன்னால் புரிந்து கொள்ளமுடியவில்லை என்று அக்கா சொல்கிறாள்,' என்றாள்.

அப்பா தான் வைத்திருந்த கத்தியையும் முள்ளுக் கரண்டியையும் கீழே வைத்தார்! அவர் உண்மையில் பணக்காரர். அம்மா அப்படித்தான் சொல்கிறார். ஆனால் தான் அப்படியில்லை என்று சொல்லுவார், அப்பா. 'எனக்குச் சரியாகத்தான் கேட்டதா? நான் ஏன் தாடியை வெட்டவில்லை என்று உனக்குப் புரியாதா?' என்றார் அப்பா.

'ஏன் சொல்கிறீர்கள்? அப்பா, அதை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியும். அப்படி ஒன்றையும் நான் சொல்லவே இல்லை,' என்றேன் நான்.

'அகங்காரி,' என்றார்.

'அப்பா, உங்கள் தாடியை நீங்க வெட்டத் தேவையில்லை என்று தான் நான் சொல்லவேன். தாடியை பற்றிய எண்ணமே என் மனதில் இருக்கவில்லை! என்னுடைய மனதில் அது துப்பரவுக்கு இருக்கவே இல்லை! ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ அங்கே யிருந்து கோழிச் சதையை சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கையில் அந்தக் கதையை உருவாக்கி இருக்கிறாள்,' என்றேன்.

'அப்போ தபால் அதிகாரி நான் ஏன் என் தாடியை வெட்டவில்லை என்பதை இன்னும் புரிந்து கொள்ளவில்லை, இல்லையா? அவளுக்கு அந்தத் தபால்திகாரி வேலையை அரசாங்கத்தில் எனக்கிருந்த செல்வாக்கினால் எடுத்துக் கொடுத்ததே நான் தான்.

அதைத்தான் 'பறவைக் கூடு' என்கிறாள். அப்படித்தானே அதை நீ அழைக்கிறாய்,' என்றார் அப்பா.

மிசிசிப்பி மாநிலத்திலுள்ள ஆகச் சிறிய தபால் கந்தோர் அதுவல்ல.

'ஓ, அப்பா, அப்படி நான் ஒன்றும் சொல்லவே இல்லை. அது அப்படியானதொரு பறவைக் கூடு என்று நான் நினைக்கவில்லை. அதற்கு நான் எப்பொழுதுமே நன்றியுடையவளாகத்தான் இருந்தேன். மிசிசிப்பியிலுள்ள ஆகச் சிறிய தபால் கந்தோருக்கு அடுத்தபடியாக அது இருந்தபோதிலும். என்னுடைய சொந்த அப்பாவே என்னை அகங்காரி என்று அழைக்கிறதை நான் விரும்பவில்லை.'

'ஓம், அதையும் நீ தான் சொன்னாய். இந்த உலகத்திலுள்ளவர்களுக்கு காதிருந்தால் அது அவர்களுக்குக் கட்டாயம் கேட்டிருக்கும்,' என்று ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ சொன்னாள்.

'அதை அப்படியே நிறுத்துங்கள்,' என்றார் அம்மா, என்னைப் பார்த்துக் கொண்டு.

கை துடைக்கும் துண்டை அது கொழு வியிருந்த வளையத்திலிருந்து இழுத்துக் கொண்டு மேசையை விட்டு நான் எழும்பிச் சென்றேன்.

நான் அந்த அறையை விட்டு எழுந்து சென்றதும், 'அவளைக் கூப்பிடுங்கள். அவள் பசியாகக் கிடந்து செத்து விடுவாள்,' என்றார் அம்மா. 'இந்தத் தாடி மீசையை நான் கடலோர நகரத்தில் வாழ்ந்தபோது பதினைந்து வயதிலேயே வளர்க்கத் தொடங்கினேன்,' என்றார் அப்பா. அப்படியே அப்பா தொடர்ந்து இருட்டும்வரை சொல்லிக் கொண்டிருப்பார், ஷேர்ளி-ரி கெய்ரோ

நகரத்தில் வாங்கிச் சாப்பிட்ட சொக்லேற்றை தொலைத்து விடாமல் இருந்திருந்தால்.

'நான் போய் ஊஞ்சல் படுக்கையில் படுக்கப் போகிறேன். நீங்கள் எல்லாரும் இங்கேயிருந்து நான் சொன்ன வார்த்தைகளை நினைத்துப் பாருங்கள்: என் தாடியை நான் உயிருடன் இருக்கும்வரை மழிக்க மாட்டேன். ஒரு அங்குலம் கூட வெட்ட மாட்டேன். நீங்கள் அதைப் பற்றிச் சொல்வதைக் கூட நான் விரும்பவில்லை,' என்று சொல்லிவிட்டு அப்பா கூடத்திலிருந்து என் அருகால் வெளியே போய் ஊஞ்சல் படுக்கையில் ஏறிப்படுத்தார்.

அதுவொரு விடுதலை நாள். றொன்டோ மாமா ஸ்ரெல்லா-றொன்டோவின் இறைச்சி நிற சிவப்புக் கிமோனோவில் கூடத்திற்கு திடீரென வந்தார். கிமோனாவின் கழுத்துப் பக்கத்துக்குத் துண்டொன்று பொருத்தப்பட்டிருந்தது. அது மிகவும் கவர்ச்சியானது என்று திரு விறேக்கர் நினைத்திருக்கலாம்.

'றொன்டோ மாமா, அது நீங்களா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை! நீங்கள் எங்கே போகிறீர்கள்?' என்றேன் நான்.

'நீ என் வழியை மறிக்காதே. எனக்கு நஞ்சுட்டியிருக்கிறீர்கள்,' என்றார் அவர்.

'உங்களுக்கு நஞ்சுட்டியிருந்தால் நீங்கள் அப்பாவிடமிருந்து விலகி இருங்கள். ஊஞ்சல் படுக்கை அருகே செல்லாதீர்கள். அப்பாவுக்குக் கிட்டப் போனால் உங்கள் தலையில் அவர் கட்டாயம் அடிப்பார். எனக்கு அவர் தபால் கந்தோரில் வேலை எடுத்துத் தந்தபின் அவருடைய தாடியை வெட்டும்படி நான் வேண்டுமென்றே சொன்னதாக அவர் நினைக்கிறார். அப்படி நான் சொல்லவில்லை, அப்படிச் சொல்லவில்லை என்று திரும்பத் திரும்பச் சொன்ன பின்னரும் அவர் அதைக் கேட்காதது போல இருக்கிறார். அப்பாவுக்குக் காது முழுச் செவிடாகப் போய் விட்டது போலும்.'

'அப்படியானால் அதைச் செய்வதற்கு நல்ல நாளாகத் தெரிவு செய்திருக்கிறார்,' என்றார் றொன்டோ மாமா. நான் ஒன்றுமே சொல்லு முன்பே அவர் முற்றத்திற்குப் போய்விட்டார்.

அவர் உண்மையாக என்ன செய்தார் என்றால் மருத்துவர் கொடுத்த இன்னுமொரு மருந்துப் போத்தலைக் குடித்து முடித்து விட்டார். அப்படியாக ஒவ்வொரு யூலை நாலாந் திகதியும் நிச்சயம் செய்வார். அந்த மருந்தின் விலை மிக அதிகமாக இருக்கும். அதன் பிறகு ஊஞ்சல் படுக்கையில் விழுந்து குறட்டை இழுப்பார். அதற்காக ஆடி ஆடி ஊஞ்சல் படுக்கைக்குப் போக வேண்டும் என்று அடம்பிடிப்பார். முட்டாள்தான் போல.

அப்பா பயங்கரமாகக் கூச்சலிட்டபடியே எழும்பினார். அங்கிருந்து கொண்டே ஒரு அங்குலம் கூட அசையாமல் றொன்டோ மாமாவை எனக்கெதிராக தூண்ட முயன்றார். அவர் சொன்ன எல்லா வார்த்தைகளும் எனக்குக் கேட்டன. நான் எட்டு வயதுவரை வாசிக்க ஆரம்பிக்கவில்லை என்றும் தபால் கந்தோரில் வரும் கடிதங்களை எப்படித்தான் இவள் பகிர்ந்து போடுவாள் என்றோ குறைந்தது எப்படித்தான் முகவரிகளை வாசிப்பாள் என்றோ தனக்குத் தெரியாது என்றார். அந்த வேலையை எனக்குப் பெற்றுத் தருவதற்கு அவர் எத்தனை தூரம் பாடுபட்டார் என்பதை மட்டும் றொன்டோ மாமா அறிந்தால் ஆச்சரியப்படுவார் என்றார். மறுபக்கத்தில் ஸ்ரெல்லா றொன்டோவுக்கு அபாரமான முனை இருக்கிறது என்றும், அவள் இந்த நகரத்தை விட்டுப்போனதற்கு அவளை நாம் பாராட்ட வேண்டும் என்றும் சொன்னார். அவர் அங்கே படுத்துக் கிடந்து நினைத்த மாதிரி எல்லாம் ஊஞ்சலை ஆட்டிக் கொண்டும் தாடியை விரல்களால் சுழற்றிக் கொண்டும் இருந்தார். றொன்டோ மாமா பாவம்


தொடர்தல் 95ம் பக்கம்

நுலம் நாடுவதும் அதுவே

உங்கள் மாற்றத்தின் மாற்றத்திற்கு என்னை அழையுங்கள்



வீடு
வியாபார நிலையங்கள்



வாங்க
விற்க

**No credit
Bad credit
No Problem**

Kathir
Buy or Sell call 24-7

Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng. HomeLife GTA Realty Inc. Brokerage.

Cell: 416 856 6900
kathirhomes@gmail.com

Bus: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963

நான் ஏன் தபால்...

94ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஊஞ்சலை மெதுவாக ஆட்டும்படி இரந்து கேட்டுக்கொண்டிருந்தார். ஊஞ்சலின் சுழற்சி மாமாவுக்கு கடுமையான தலைச்சுற்றைச் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது. அப்படியாக ஊஞ்சல் ஆடுவதைத் தான் அப்பா விரும்புவார். அதனால் றொன்டோ மாமா எனக்கெதிராக உடனடியாகத் திரும்புவதற்கு அவருடைய தலைச்சுற்று அவருக்கு இடம் கொடுக்கவில்லை. அவர் தான் அம்மாவின் ஒரேயொரு தம்பி. அவரைப் பற்றிக் கேட்டால் ஒற்றைப் போக்குள்ள மனிதர் அவர் என்று தான் சொல்லுவார்கள். அவர் அங்கீகாரம் பெற்ற ஒரு மருந்துக் கலவையாளர்.

அந்த நேரத்தில் ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ மேல்மாடி ஜன்னலை மேலே உயர்த்துவது எனக்குக் கேட்டது. அவள் திருமணம் முடிந்திருந்த காலத்தில் அறை ஜன்னலைச் சாத்திப் பூட்டி வைத்திருந்தால் அறை குளிராக இருக்கும் என்ற விநோதமான எண்ணத்தைக் கொண்டிருந்தாள். அதனால் அவள் சொல்வதை வெளியே இருப்பவர்கள் யாராவது கேட்க வேண்டும் என்று நினைத்தால் ஜன்னலைத் திறந்து மேலே உயர்த்த வேண்டும்.

ஜன்னலைத் திறந்து ஓ! என்று கத்தினாள். அதைக் கேட்ட எவரும் படுபயங்கரமாக ஏதோ காயம் அடைந்து விட்டாள் என்று தான் நினைப்பார்கள்.

றொன்டோ மாமாவோ அப்பாவோ மேலே பார்க்கக் கூடவில்லை. தாங்கள் செய்வதைத் தொடர்ந்து செய்து கொண்டிருந்தார்கள். எனக்குத்தான் சிரிப்பு வந்தது.

நான் மாடிப் படிகளில் ஏறிப் போய் கதவைத் திறந்தேன்! 'இந்த உலகத்தில் என்னதான் நடக்கிறது, ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ? உனக்குக் படுபயங்கரமாக காயம் ஏதாவது ஏற்பட்டு விட்டதா?' என்றேன்.

'இல்லை. எனக்குக் காயம் ஒன்றும் படவில்லை. நீ இந்த ஜன்னலால் வெளியே பார்த்து அங்கே என்ன நடக்கிறதென்று எனக்குச் சொல்லுவாயா?' என்றாள்.

நான் கண்களுக்கு மேலே கைகளை வைத்து ஜன்னலுக்கு வெளியே பார்த்தேன்.

'முன் முற்றம்தான் தெரிகிறது,' என்றேன்.

'மனிதர்கள் எவராவது உனக்குத் தெரியவில்லையா?' என்றாள்.

'றொன்டோ மாமா அப்பாவை ஊஞ்சல் படுக்கையிலிருந்து வெளியே தள்ள முயல்கிறார். அதைவிட வேறொன்றுமில்லை. ஜன்னல்கள் எல்லாவற்றையும் சாத்திப் பூட்டி வைத்திருந்தால் மூச்சுத் திணற வைக்கு மளவுக்கு வீடு சூடாக இருக்கும்தானே. நல்ல புத்திசாலிகள் வெளியே போய் ஊஞ்சல் படுக்கையில் யூலை நாலாந் திகதி முடியும்வரை படுக்கவேணும்,' என்றேன்.

'றொன்டோ மாமாவில் வித்தியாசம் எதையும் நீ பார்க்கவில்லையா?' என்றாள் ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ.

'ஏன். நான் ஒன்றையும் பார்க்கவில்லை. ஆனால் அவர் போட்டிருக்கும் இறைச்சித் தசை போன்ற நிறத்திலுள்ள பார்வைக்குக் பயங்கரமாக காட்சி தரும் அந்தக் கிமோனாவை நான் என்றால் செத்தாலும் போடமாட்டேன்,' என்றேன்.

'பரவாயில்லை. நீ அதைச் செத்தாலும் போட மாட்டாய். அது என்னுடைய உயர் தரமான கிமோனா. திரு விற்றேக்கர் அதை நான் போட்டிருக்கும்போது பல நிழற்படங்களை எடுத்திருக்கிறார். றொன்டோ மாமா ஏன் என்னுடைய அந்தச் சட்டையை இந்தப் பட்டப் பகலில் அணிந்திருக்கிறார். அதை எனக்குச் சொல்லாமல் அவர்

எப்படி எடுக்க முடியும்? காலையில்தான் கணவனைப் பிரிந்து வீட்டுக்கு வந்தேன். வந்து குளியலறைக் கதவில் அதைக் கவனமாகக் கழற்றிப் போட்டேன்.'

'எனக்கு அதைப் பற்றி ஒன்றுமே தெரியாது. நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று நீ எதிர்பார்க்கிறாய்? ஜன்னலால் குதிக்கவா சொல்கிறாய்?' என்றேன்.

'அப்படி நான் ஒன்றும் கேட்கவில்லை. நான் சொல்வது என்னவென்றால் றொன்டோ மாமா அந்த உடுப்பில் மடையன் மாதி ரித் தெரிகிறார். அவ்வளவுந்தான். அதைப் பார்க்கிறபோது எனக்கு வயிற்றைப் பிரட்டுது,' என்றாள்.

'அதில் அவர் நல்லாகத்தானே இருக்கி



ஊஞ்சலின் சுழற்சி

மாமாவுக்கு கடுமையான

தலைச்சுற்றைச்

கொடுத்துக்கொண்டிருந்தது

அப்படியாக ஊஞ்சல்

ஆடுவதைத்தான் அப்பா

விரும்புவார். அதனால்,

றொன்டோ மாமா

எனக்கெதிராகத்

திரும்புவதற்கு

அவருடைய தலைச்சுற்று

அவருக்கு

இடங்கொடுக்கவில்லை.

றார். நியாய உணர்வுள்ள எவரும் அப்படித்தான் நினைப்பார்கள்.' நான் றொன்டோ மாமாவுக்காகப் பரிந்து பேசினேன். திரும்பவும் ஸ்ரெல்லா-றொன்டோவுக்குச் சொன்னேன்: 'நான் நீயாக இருந்தால் இரண்டு வயதுக் குழந்தையுடன் வீட்டுக்கு வந்து, அவரை இத்தனை சுதந்திரமாக விமர்சனம் செய்ய மாட்டேன். உனக்கு நான் அதைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை கூட சொல்லவில்லை. உன்னுடைய விவாக விலக்கைப்பற்றி எந்த விளக்கமும் சொல்லவில்லை.'

'நான் இந்த வீட்டுக்கு வந்த அந்தக் கணமே தத்தெடுத்த என் குழந்தையைப் பற்றி நீ ஒன்றுமே பேசக் கூடாது என்று சொன்னேன். நீயும் அப்படிச் செய்ய மாட்டேன் என்று உறுதியளித்தாய்.' என்று ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ சொன்னாள். அப்படிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது அவள் புருவ மயிர் ஒவ்வொன்றையும் மலிவான மயிர் பிடுங்கியால் பிடுங்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

கதவை அடித்துச் சாத்தி விட்டு கீழே இறங்கிப் போய் பச்சைத் தக்காளி ஊறுகாய் போட்டேன். அதை யாராவது செய்யத்

தானே வேணும். அம்மா எங்களிடம் வேலை செய்த இரண்டு நீக்ரோக்களையும் அன்று போக விட்டுவிட்டார். யூலை நாலாந் திகதியில் எவரையுமே வீட்டில் வைத்திருக்க எவருக்குமே அதிகாரம் இல்லை என்று சொல்லி அவர்களை அன்று சுதந்திரமாக வெளியே செல்ல விட்டுவிட்டார். அதில் ஒருத்தன் யேபான். அவன் குளத்தில் விழுந்து மூழ்கி ஏறக்குறைய இறந்தே விட்டான்.

அம்மா விரைந்து வந்து முடியைத் திறந்து, 'இம், றொன்டோ மாமாவின் மோசமான நிலையில் இது அவருக்குக் கூடாது. தத்தெடுத்த அந்தச் சின்னக் குழந்தை ஷேர்-ளிரி க்கும் கூடாது. இது மோசம். நீ இதை இப்படிச் செய்திருக்கக் கூடாது,' என்றார்.

அதைக் கேட்டு நான் சோர்வடைந்து விட்டேன். 'சரி, ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ தன் அதிர்ஷ்டத்திற்கு நன்றி தெரிவிக்க வேண்டும். அவள் தான் விசித்திரமான அந்தக் குழந்தையுடன் இங்கே ஓடி வந்தாள். நானல்ல. இல்லிநொயிசிலிருந்து அப்படி இங்கே நான் வந்திருந்தால் எனக்குக் கிடைக்கும் வரவேற்பு எப்படி இருக்கும் என்பதை நினைக்கவே எனக்கு நடுக்கமாக இருக்கிறது.'

'ஆனால் ஒன்றை நினைவில் வைத்துக் கொள். நீ திரு விற்றேக்கரைத் திருமணம் முடிக்கவில்லை. அத்துடன் இல்லிநொயி சுக்குப் போய் வாழவும் இல்லை,' என்றார் அம்மா, கரண்டியை என் முகத்திற்கு நேரே ஆட்டியபடி. 'அப்படிப் போயிருந்த பின் நீ இங்கே இப்படி வந்திருந்தால் உன்னையும் நீ தத்தெடுத்து வளர்த்த குழந்தையையும் விவாகத்திலிருந்து விலகி வீட்டுக்கு வந்த ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ வரவேற்றதைப் போலவே மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்றிருப்பேன்.'

'அப்படிச் செய்திருக்க மாட்டாய்?' என்றேன் நான்.

'என்னுடன் முரண்பட்டுக் கதைக்காதே. நான் அப்படித்தான் செய்திருப்பேன்,' என்றார் அம்மா.

ஆனால் அவர் எவ்வளவுதான் முயன்ற போதிலும் முகம் சிவக்கக் கதைத்த போதிலும் அவரால் என்னை நம்ப வைக்க முடியவில்லை. 'எனக்கும் அது தெரியும். உனக்கும் அது தெரியும், அந்தக் குழந்தை அவளின் தத்தெடுத்த குழந்தை இல்லை,' என்று நான் சொன்னேன்.

'அது நிச்சயமாகத் தத்தெடுத்த குழந்தையே தான்,' என்றார் அம்மா. விட்டுக் கொடுக்காமல்.

'ஸ்ரெல்லா-றொன்டோவினுடையது தான் அந்தக் குழந்தை. ஆனால் அவளின் ஆணவம் அதை ஏற்றுக்கொள்ள விடாது,' என்றேன்.

'ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாய்? நாங்கள் இந்த யூலை நாலாந் திகதியை சந்தோசமாகக் கழிக்கலாம் என்று தானே இருந்தோம். ஆனால் உன்னுடைய தங்கச்சி சொல்லும் எந்தச் சொல்லையுமே ஆரம்பத்திலிருந்தே நீ நம்ப மறுக்கிறாய்,' என்றார் அம்மா.

'என்னுடைய மச்சாள் அன்னி ஃப்ளோவைப் போல. அவளும் கல்லறைக்கு போகும் வரை வாழ்க்கையில் நடந்த எல்லாவற்றையுமே மறுத்துக் கொண்டிதான் போனார்,' என்பதை அம்மாவுக்கு நினைவூட்டினேன்.

'அன்னி ஃப்ளோவின் பெயரை எப்பவாவது நீ குறிப்பிட்டால் நிச்சயமாக உன் முகத்தில் அறைவேன் என்று சொல்லியிருக்கிறேன்,' என்று சொல்லிவிட்டு அம்மா என் முகத்தில் அறைந்தார்.

'சரி, நீ இருந்து பார்,' என்றேன்.

'நான் என்னுடைய பிள்ளைகளின் வார்த்தைகளை என்னால் முடியும்படும் ஏற்றுக் கொள்வேன்,' என்றார் அம்மா. அம்மா

இருநூறு இறாத்தல் நிறை கொண்டவர். ஆனால் சின்னஞ் சிறிய பாதங்களை உடையவர்.

'அம்மா, அந்தக் குழந்தையால் கதைக்க முடியுமா?' என்றேன். அதை மிகவும் இரகசியமாகத் தான் நான் சொல்ல வேண்டியிருந்தது!

'அம்மா, அந்தக் குழந்தை கதைக்குமா என்பது எனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. இந்த நிமிஷம்வரை அந்தக் குழந்தை எவருடனும் ஒரு சொல் கூடக் கதைக்கவில்லை என்பதை நீங்க அறியவில்லையா?' இப்படித்தான் அந்தக் குழந்தை இருக்கிறது என்று சொல்லி அதைச் செய்து காட்டினேன்.

அம்மாவும் நானும் அங்கே நின்று ஒருவரை ஒருவர் வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றோம். அது பயங்கரமாக இருந்தது.

'ஜோ விற்றேக்கர் தண்ணீர் குடிப்பது போல் அடிக்கடி குடிப்பான் என்பது எனக்கு நினைவிருக்கிறது. அவன் இரசாயனப் பொருட்களைக் கூடக் குடிப்பான் என்று என் நெஞ்சம் நம்புகிறது,' என்றார் அம்மா. அதைச் சொல்லிவிட்டு வேறொரு சொல்லும் சொல்லாமல் மாடிப் படி அடியில் நின்று ஸ்ரெல்லா-றொன்டோவை அழைத்தார்.

'ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ? ஓ-ஓ-ஓ! ஸ்ரெல்லா றொன்டோ!'

'என்ன? என்று கேட்டாள், ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ மேல்மாடியிலிருந்து. கட்டிலிலிருந்து எழும்பி மரியாதை கூடக்காட்டாமல்.

'உன்னுடைய அந்தக் குழந்தை பேசுமா?' என்று கேட்டார் அம்மா.

'அந்தக் குழந்தைக்கு என்ன?' என்று கேட்டாள் ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ.

'அது கதைக்குமா?' என்று அம்மா கேட்டார்.

'யார் சொன்னது அது கதைக்காது என்று?' என்று திரும்பச் சத்தம் போட்டாள் ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ.

'உன் அக்காதான் அப்படிச் சொல்கிறாள்,' என்றார் அம்மா.

'நீ எனக்குச் சொல்லத் தேவையில்லை. யாருடைய வார்த்தைக்கு இந்த வீட்டில் எந்த மரியாதையும் இல்லை என்று எனக்குத் தெரியும்,' என்றாள் ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ.

அடுத்த ஒரு நிமிஷத்தில் நான் வாழ்க்கையில் ஒருபோதுமே கேட்காத பெரிய தொரு கூச்சல் சத்தம் கேட்டது. 'ஐ ஆம்த செய்லர் மான்' என்ற பாட்டை பிழையாக இழுத்து இழுத்துப் பாடப்படுவதைக் கேட்டேன். அத்துடன் யாரோ மாடிக் கூடத்தில் மேலேயும் கீழேயும் துள்ளுவதையும் கேட்டேன். அடுத்த நிமிஷம் மாடி இடிந்து விழுவது போல இருந்தது.

'ஷேர்ளிரி கதைப்பது மட்டுமல்ல, கால்கள் தாளம் போட்டு நடனமும் ஆடுவாள். எனக்குத் தெரிந்த, அவளை நான் யார் என்று சொல்ல மாட்டேன், அவளால் அப்படி எதையும் செய்யக் கூட முடியாது,' என்றாள் ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ.

'அருமையான சின்னஞ் சிறிய குழந்தை அது! கெட்டிக்காரக் குழந்தை,' என்றார் அம்மா. மிக ஆச்சரியப்பட்டுப் போய். அவரும் சிறு குழந்தைப் பேச்சுப் பேசினார். என்னைப் பற்றி அப்படிச் சொன்னதற்காக நீ மிகவும் வெட்கப்பட வேணும்! உடனே மேலே மாடிக்கு ஓடிப் போய் ஸ்ரெல்லா-றொன்டோவிடமும் ஷேர்ளிரியிடமும் மன்னிப்புக் கேள்,' என்றார்.

தொடர்தல் 96ம் பக்கம்

நான் ஏன் தபால்...

95ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

‘எதுக்கு நான் மன்னிப்புக் கேட்க வேணும்? அந்தக் குழந்தை சாதாரணமானதொரு குழந்தை தானா என்று நினைத்தேன். அவ்வளவுந்தான். அப்படித்தான் என்று அந்தக் குழந்தை நிரூபித்து விட்டது. அதற்கு மேலே எனக்குச் சொல்லுவதற்கு ஒன்று மில்லை,’ என்றேன்.

அம்மா திடீரெனத் திரும்பி பெரும் கோபத்துடன் மாடிக்கு ஓடிப் போய் அந்தக் குழந்தையை அணைத்தார். அந்தக்குழந்தை தத்தெடுக்கப்பட்டதொன்று என்றே அவரும் நம்பினார். நான் சூட்டு அடுப்பில் நின்று எந்த உதவியும் இல்லாமல் வேலை செய்யும் போது ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ மாடியில் நின்று எனக்கெதிராக அம்மாவுக்குக் கோள் மூட்டிக் கொண்டிருந்தாள். அப்படியாக அம்மா, அப்பா, குழந்தை என்று எல்லோருமே ஸ்ரெல்லா-றொன்டோவின் பக்கமே நின்றனர்.

அடுத்தது றொன்டோ மாமா.

றொன்டோ மாமா முன்பு பல நேரங்களில் எனக்கு மிகவும் வேண்டியவராகத்தான் இருந்தார். ஆனால் திடீரென்று அவர் மாறியதை என்னால் நினைத்தே பார்க்க முடியாதிருக்கின்றது. அதற்கு நான் தயாராக இருக்கவே இல்லை. ஒருமுறை ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ அவருக்கு மிக மோசமானதொரு துரோகத்தைச் செய்துவிட்டாள். அவர் ஃப்ளென்டேர்ஸ் ஃபீல்டில் இருந்து எழுதிய தொரு தொடர் கடிதத்தை மற்றவர்களுக்கு அனுப்பாமல் விட்டு விட்டாள். (ஃபிளான்டேர்ஸ் ஃபீல்ட் பெல்ஜியத்தில் உள்ள இடம். முதலாம் உலக யுத்தத்தில் இறந்த அமெரிக்க வீரர்கள் புதைக்கப்பட்ட இடம். அங்கிருந்து உறவினருக்கு அனுப்பப்பட்ட கடிதத்தை வாசித்து விட்டு மற்ற உறவினர்களுக்கும் தொடர்ந்து சங்கிலிபோல அதை அனுப்ப வேண்டும் என்பது நடைமுறை) அதனால் கோபமுற்ற அவர் அவளுக்குக் கொடுத்திருந்த வானொலிப் பெட்டியை அவளிடமிருந்து எடுத்து எனக்குத் தந்து விட்டார். அதனால் ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ கடும் கோபம் கொண்டு விட்டாள்! ஆறு மாதங்கள் அவளை நாங்கள் எல்லோரும் ஸ்ரெல்லா என்று தான் அழைக்க வேண்டும். அப்படி அழைக்காவிட்டால் அவள் எங்களுடன் பேச மாட்டாள். எங்கள் முழுக்குடும்பத்திலுமே றொன்டோ மாமா தான் மிகவும் புத்திசாலி என்று நான் எப்பொழுதுமே நினைத்திருக்கிறேன். இன்னொரு முறை என்னை மம்மத் கேவ் உலகிலேயே மிகவும் நீளமான குகையுள்ள இடம்-என்ற இடத்திற்கு முழுச் செலவையையும் தானே பொறுப்பேற்று அனுப்பி வைத்தார்.

ஆனால் யூலை நாலாந் திகதியான இந்த நாள் தான் அவர் மருத்துவரின் சிட்டையுடன் பெற்ற அந்த மருந்தைக் குடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

றொன்டோ மாமா கொஞ்ச உணவாவது சாப்பிட வேண்டும் என்று இரவுணவின் போது ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ சொன்னாள். இறுதியில் றொன்டோ மாமா தான் கொஞ்ச பிஸ்கட்டும் தக்காளிச் சாறும் சாப்பிட முயல்வதாகச் சொன்னார். அவற்றை அவள் அவருக்குக் கொண்டு வந்து கொடுத்தாள்.

‘ஸ்ரெல்லா-றொன்டோவின் சிவத்த நிற கிமோனாவைக் கட்டிக் கொண்டு தக்காளிச் சாறை ருசித்துச் சாப்பிடுவது புத்திசாலித்தனமா?’ என்று நான் கேட்டேன். அவரிலுள்ள அக்கறையுடன் தான் அதைச் சொன்னேன். ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ தன் கிமோனாவைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் இருந்தால் கூட யாராவது ஒருவர் அதைப் பற்றிக் கவலைப்படத்தானே வேண்டும். ‘யாருக்காவது ஆட்சேபணை இருக்கா?’ என்று றொன்டோ மாமா கேட்டு விட்டு, முழு தக்காளிச் சாறையும் ஊற்ற ஆயத்தமா

னார்.

‘றொன்டோ மாமா, அவள் சொல்வதை நீங்க கேட்கத்தேவையில்லை. இன்று பிற்பகல் முழுவதுமே என்னுடைய படுக்கை அறை ஜன்னலிலிருந்து பரிகாசமான பார்வையுடன் உங்கள் தோற்றத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்,’ என்றாள் ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ.

‘அதுவென்ன?’ என்றார் றொன்டோ மாமா. உலகத்திலேயே மிக மோசமான கோபக் காரர் அவர். பிழையான நேரத்தில் ஒன்று நடந்து விட்டால் முழு வீட்டையுமே பிடுங்கி



ஆறரை மணிக்கு

ஒரு இளம் யுவதி

இருக்கிற அறைக்குள்

வெடிகளை வீசியவர்

அமைதி

என்ற வார்த்தையை

பாவிக்கமாட்டார்.

நான் என்றால்

அந்த வார்த்தையை

தெரிவுசெய்திருக்க

மாட்டேன்’

என்று நான் திருப்பிச்

சொன்னேன்.

எறிந்துவிடுவார்.

“றொன்டோ மாமா சிவத்த கிமோனாவில் மடையன் மாதிரித் தெரிகிறார்,” என்று அக்கா சொல்கிறார்’ என்று ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ சொன்னாள்.

அப்படி யார் சொன்னார் என்பது உங்களுக்கு நினைவிருக்கிறதா?

றொன்டோ மாமா முழு தக்காளிச் சாற்றையும் கிமோனாவில் கொட்டி விட்டு கதிரையிலிருந்து துள்ளி எழுந்தார். கிமோனாவை கழற்றி ஊத்தை நிலத்தில் எறிந்து தன் பாதத்தை அதன் மேல் வைத்தார். அதை ஐக்கன் நகருக்கு துணி வெளுப்பாளிடம் அனுப்பி திரும்பவும் மடிப்புக்களைச் செய்ய வேண்டியிருந்தது.

‘றொன்டோ மாமாவைப் பற்றிய அபிப்பிராயம் அப்படித்தானே? நான் முட்டாள மாதிரியாகவா தெரிகிறேன். இதுதான் கடைசித் துரும்பு. இந்த வீட்டில் முழு நாளுமே செய்வதற்கு ஒன்றுமே இல்லாமல் இருந்தேன். கடைசியாக என் முதுகுக்குப் பின்னால் இப்படிப்பட்ட ஒரு சொல்!’ என்றார் அவர்.

‘றொன்டோ மாமா, அப்படி ஒரு சொல்லையும் நான் சொல்லவில்லை. அப்படியார் சொன்னது என்பது பற்றியும் நான்

ஒன்றும் சொல்லப் போவதுமில்லை. பார்க்க நீங்க நல்லாத்தான் இருக்கிறீங்க. உங்களைக் கவனித்துக் கொள்ளுங்க. சாப்பிடும்போது கதைக்காதீங்க. நீங்க போய் சற்று நேரம் படுப்பது நல்லது என்று நான் நினைக்கிறேன்,’ என்றேன் நான்.

‘படுப்பதா? அது நடக்காது,’ என்றார். அவர் பயங்கரமான ஏதோவொன்றைச் செய்யப் போகிறார் என்பதை நானும் அந்த நேரம் விளங்கிக் கொண்டிருந்திருக்க வேண்டும்.

நிலையின்றி அவர் இருந்த அன்றிரவு அவர் ஒன்றுமே செய்யவில்லை. அம்மாவுடனும், ஸ்ரெல்லா-றொன்டோவுடனும் ஷேர்ளி-ரி உடனும் கசினோ விளையாடினார். ஷேர்ளி-ரிக்கு இரண்டு பக்கமும் தலையுள்ள ஒரு நிக்கல் - ஐந்து சதம் - கொடுத்தார். அதைப் பெற்ற அவள் விழுந்து விழுந்து சிரித்தாள். அவரைப் ‘ப்பா’ என்று அழைத்தாள். அடுத்த நாட் காலை ஆறரை மணிக்கு விற்காமல் கிடந்த ஐந்து சதம் பெறுமதியான ஒரு அங்குல நீளமான சீன வெடிப் பெட்டி முழுவதையுமே கொளுத்தி என் அறைக்குள் வீசினார். அவை ஒவ்வொன்றுமே வெடித்தன. அதில் ஒன்றுமே பழுதானதாக இருக்கவில்லை. வேறொன்றாக இருந்தால் ஒன்றாவது வெடிக்காமல் இருந்திருக்கும்.

எந்தச் சத்தத்திற்கும் எளிதில் பாதிக்கப் படுகிறவன் நான். தான் பார்த்த நோயாளிகளில் நான் தான் உணர்ச்சிகளுக்கு மிகவும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகிற ஒருத்தி என்று என் மருத்துவர் கூட சொல்லுவார். வெடிச் சத்தத்தைக் கேட்டு குப்புற விழுந்து கிடந்தேன். என்னால் சாப்பிட முடியவில்லை! அந்தச் சத்தம் இடுகாடுவரை கேட்டதாகச் சிலர் சொன்னார்கள். இறுதித் தீர்ப்பு நாள் அதுவோ என்றும் தன் உறவினரைச் சந்திக்கப் போகும் நாள் அதுவோ என்றும் நினைத்ததாக உடம்பை ஓரளவு நன்றாகக் கவனித்து வரும் வயதான ஜெப் பற்றேசன் மாமி சொன்னார். வழக்கமாக அமைதியான இடம் இது.

நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்ற முடிவை எடுப்பதற்கு எனக்கு ஒரு நிமிஷத்திற்கு மேல் செல்லவில்லை என்பதை உங்களுக்குச் சொல்ல வேண்டும். எனக்கெதிராக முழு வீடுமே ஸ்ரெல்லா-றொன்டோவின் பக்கமே நின்றது. எனக்கென்று வேறு எதுவும் இல்லாவிட்டாலும் என்னிடம் தான் அகங்காரம் இருந்தது.

நேராக தபால் கந்தோருக்குப் போக உடனடியாக முடிவெடுத்தேன். கந்தோருக்குப் பின்னால் அதிக இடம் இருக்கிறதென்று எனக்குள்ளே சொல்லிக் கொண்டேன்.

நான் என்ன செய்யப் போகிறேன் என்பதை என் குடும்பம் அறிந்து கொள்வதற்கு நான் எதையும் ஒளித்து மறைக்கவில்லை.

நான் முதலில் செய்தது என்னவென்றால், அவர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து ‘ஓல்ட் மெயிட்’ என்ற சீட்டு விளையாடிக் கொண்டிருந்தபோது அங்கே போய் மின்சார சுழல் விசிறியைப் பொருத்தியிலிருந்து இழுத்தேன். அதனால் அவ்விடம் முழுக்க சூடாகியது. அடுத்தது, என் கையால் சித்திர வேலைகள் செய்யப்பட்டிருந்த அப்பாவுக்குப் பின்னால் போடப்பட்டிருந்த சோபாவிலிருந்த தலையணையை இழுத்தெடுத்தேன். அவர் ஊ! என்று சத்தமிட்டார். ஸ்ரெல்லா-றொன்டோவை மேல் மாடிப் படிக்களில் வைத்து அடித்தேன். கடைசியாக அவளுடைய மேசை இழுப்பறைக்குள் பாடகர் நெல்சன் எடியின் படத்திற்குக் கீழிருந்த என்னுடைய சிறிய கல் பதித்த காப்பை எடுத்தேன்.

‘அப்படித்தான் ஒன்றைச் செய்வதற்கு முன் யோசித்துச் செய்ய வேண்டும்,’ என்றார் றொன்டோ மாமா, பன்றி இறைச்சித்துண்டுகளை ஒன்றாகத் திரட்டிக்கொண்டு. ‘நான் இராணுவத்தில் இருந்தபோது பாவித்த என் கட்டிவை உனக்குத் தானம் செய்வேன், நீ இந்த நிமிஷமே இந்த வீட்டை விட்டுப் போய் எனக்கு அமைதியைத் தருவதாக

இருந்தால்.’ றொன்டோ மாமா யுத்த காலத்தில் பிரான்சில் இருந்தவர்.

‘கட்டிலுக்கு நன்றி. ஆனால் ஆறரை மணிக்கு ஒரு இளம் யுவதி இருக்கிற அறைக்குள் வெடிகளை வீசியவர் அமைதி என்ற வார்த்தையை பாவிக்க மாட்டார். நான் என்றால் அந்த வார்த்தையை தெரிவு செய்திருக்க மாட்டேன்’ என்று நான் திருப்பிச் சொன்னேன். ‘நான் எங்கே போகிறேன் என்பதை நீங்கள் மறந்து போனீர்கள். மிசிசிப்பியிலுள்ள சைனா குறுவ் தபால் கந்தோரில் வேலை செய்யும் அதிகாரி நான். எனக்கு எந்த வேளையும் போய்த் தங்குவதற்கு தபால் கந்தோர் இருக்கிறது.’

அதைக்கேட்டவுடன் நிமிர்ந்திருந்து என்னைக் கவனிக்க வேண்டிய நிலைக்கு அவர்கள் ஆளானார்கள்.

வீட்டுக்கு முன் பக்கம் சென்று சில மல்லிகைக்கன்றுகளை நிலத்திருந்து கிளப்பினேன், தபால் கந்தோரைச்சுற்றி நடுவதற்கு.

‘ஆகா!’ என்றார் அம்மா, ஜன்னலை மேலே ஏற்றிக்கொண்டு. ‘அந்த மல்லிகைக் கன்றுகள் என்னுடையவை. அந்த நட்சத்திரக் குறிக்குள் வைக்கப்பட்டுள்ள அத்தனையும் என்னுடையவை. உன்னுடைய வாழ்க்கையில் நீ ஏதாவது வளர்த்தாய் என்று எனக்குத் தெரியாது,’ என்றார் அம்மா.

‘சரி, நான் பரணிச் செடிகளை எடுக்கிறேன். அந்தப் பரணிச் செடிகளுக்கு நான் தான் தண்ணீர் விட்டேன் என்பதை அங்கே நின்று கொண்டு மறுக்கலாது. பெட்டி முடியொன்றை அனுப்பி கலந்து கட்டிய ஆனால் வெவ்வேறான ஆயிரம் விதைகள் பொதிந்த பொதி ஒன்றை என்னால் இலவசமாகப் பெற முடியும். அவ்விடம் எங்கே என்று எனக்குத் தெரியும்,’ என்றேன்.

‘ஓ, அது எங்கே?’ அம்மா அதை அறிவதற்காகக் கேட்டாள்.

‘பிந்தி விட்டது. நீங்க உங்களுடைய வீட்டைக் கவனியுங்க. நான் என்னுடையதைக் கவனிக்கிறேன். வானொலியை எப்படி கேட்கிறதென்று தெரிந்தால் அப்படியான விஷயங்களை எந்த நேரமும் கேட்கலாம். அவை எல்லாம் நல்ல அருமையான பொருட்கள். தேவையானதெல்லாம் இலவசமாகக்கிடைக்கும்.’

உள்ளே போய் அந்த வானொலியை எடுத்தேன் என்பதை உங்களுக்குச் சொல்லத் தான் வேணும். அவர்கள் எல்லாரும் தங்கள் நகங்கள் பிய்யும்வரை கடித்துக் கொண்டார்கள். விசேஷமாக ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ. அந்த வானொலிப் பெட்டி முன்பு அவளுக்குத்தான் உரித்தானதாக இருந்தது. அவளுக்குத் தெரியும் அதை இப்பொழுது எடுக்க முடியாது என்று. எடுத்தால் உடனடியாக அவளில் வழக்குத் தொடர்ந்து விடுவேன் என்று. 1929 கிறிஸ்தம் தினத்தில் அம்மாவுக்குக் கொடுத்த தையல் இயந்திர விசைப்பொறியை மிகப் பணிவுடன் எடுத்தேன். அதை வாங்குதற்கு நான் தான் அதிக பணம் கொடுத்தேன். நல்ல பெரிய கலண்டரையும் எடுத்துக்கொண்டேன். அத்துடன் அதிலிருந்த முதல் உதவி பரிகாரங்களையும் எடுத்தேன். வெப்பமானியும் ஹாவாய் தேச யுக்குலெலி யாமும் உண்மையில் எனக்குத்தான் சேர வேண்டியவை. நான் ஏணிப் படிக்களில் ஏறி நின்று தார்ப்பூசணி தோல் வற்றலையும் சாடிகளில் நான் செய்து வைத்திருந்த எல்லாப்பழங்களை யும் மரக்கறிகளையும் எடுத்தேன். உணவறைக்குச் செல்லும் வளைவின் நீலச்சீட்டுக்கள் படங்கள் போட்ட சாடிகளிலிருந்த பொருத்தானிகளை இழுத்தெடுக்கத்தொடங்கினேன்.

‘அவற்றை எடுக்கலாம் என்று யார் உனக்குச் சொன்னது, செல்வி பிறிஸ்?’ என்று அம்மா கேட்டார், வேகமாக விசிறியால் விசிறிக்கொண்டே.

‘நான் தான் அவற்றை வாங்கினேன்.

தொடர்தல் 97ம் பக்கம்

நான் ஏன் தபால்...

96ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவற்றை நானே கவனித்துக்கொள்வேன். தபால் கந்தோர் ஜன்னல் இரண்டு பக்கமும் அவற்றை ஒட்டி வைப்பேன். நீங்க தபால்களை என்னிடம் கேட்க வரும்போது அவற்றை அங்கே நிச்சயம் பார்க்கலாம்,' என்றேன்.

'நான் வர மாட்டேன். நான் நூறு வயது வரை இருந்தால் கூட தபால் கந்தோர் படி ஏற மாட்டேன். நன்றியில்லாத பிள்ளை! நோமலிலுள்ள பாடசாலையில் உன்னைப் படிப்பிக்க எவ்வளவு செலவழித்திருப்போம்,' என்றார் அம்மா.

'நானும் வரமாட்டேன். என்னுடைய தபால்கள் அங்கே கிடந்து பாழாய்ப் போகட்டும். அதைப்பற்றி நான் கவலைப்படப் போவதில்லை. அங்கே நான் வந்து ஒரு கடிதத்தைக் கூட எடுக்கமாட்டேன்,' என்றாள் ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ.

'அதற்காக நான் கவலைப்படப் போவதில்லை. நீ இனி யாருக்கு அந்த நீள நீளமான கடிதங்களையும் தபாலட்டைகளையும் எழுதப் போகிறாய்? திரு விற்றேக்கருக்கா? அவன் மட்டுந்தான் சைனா குருவிற்கு வந்த ஒருத்தன். நீ அவனை நியாயமில்லாமல் எடுத்துக் கொண்டாய். எந்த நல்ல காரணமில்லாமல் அவனை விலக்கி விட்டு எந்த விளக்கமும் கொடுக்காமல் அந்த குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு திரும்பி நீ வீட்டுக்கு வந்தபின் அவன் உனக்கு நீண்ட கடிதங்கள் எழுதவா போகிறான்? எனக்கு உன்னுடைய அறிவுக்கூர்மை இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால் நீ செய்ததை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியாமல் இருக்கிறது,' என்றேன்.

'ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ வீட்டுக்கு வரவேண்டும் என்ற விரும்பினதால் வந்தாள் என்று உனக்கு ஆயிரம் தரம் சொல்லியிருக்கிறேன். அந்தக்குழந்தை அவளுடையதாக இருக்குமளவுக்குப் பெரிது என்றும் சொல்லியிருக்கிறேன். இப்போ நீங்க எல்லாரும் ஒன்றாக இருந்து ஏன் கசினோ விளையாடக் கூடாது?' என்றார் அம்மா.

ஷேர்னி-ரி என்னைப்பார்த்து அசிங்கமாக நாக்கை நீட்டிக் காட்டினாள். சந்திரனிலுள்ள மனிதனைப் பார்க்கிலும் அவள் விவஸ்தை இல்லாதவள். அப்படி அவள் தன் கண்களையும் மாறு கண்களாக வைத்துக்காட்டினால் ஒரு நாள் அப்படியே ஆகி அவை வெளியே வந்துவிடும் என்று அவளுக்குச் சொன்னேன்.

'என்னைப் போகாமல் நிறுத்துவதற்கு இப்போ காலம் கடந்து விட்டது. அதை நேற்றே நீங்கள் செய்திருக்க வேண்டும். நான் தபால் கந்தோருக்குப் போகிறேன். என்னை நீங்கள் பார்க்க வேண்டும் என்றால் அதற்கு ஒரேயொரு வழி நீங்கள் அங்கே வந்து பார்ப்பதுதான்,' என்றேன்.

'எங்காவது ஒரு கடிதம் ஒன்று எழுத வேண்டும் நான் நினைத்தாலும் அந்தத் தபால் கந்தோரில் நான் காலடி எடுத்து வைப்பதை நீ பார்க்கவே மாட்டாய். என்

னுடைய தாடியை தபால் கந்தோரின் பழைய சிறிய ஜன்னலிலிருந்து எட்டிப் பிடித்து கத்திரிக்கோலால் வெட்ட நீ நினைத்தாலும் அது உனக்கு எட்டாது. உன்னிலும் பார்க்க நான் புத்திசாலி!' என்றார் அப்பா.

'நாங்கள் எல்லாருமே உன்னிலும் பார்க்கப் புத்தசாலிகளே,' என்றாள் ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ.

'நீ அப்படிப் பெரிய புத்திசாலி என்றால் திரு விற்றேக்கர் எங்கே?' என்றேன் நான்.



மற்றவர்களின் சகுனப்

பிழைக்காக மூக்கை

அறுத்த கதைதான்.

நீங்கள் எல்லாரும்

ஐக்கிய

அமெரிக்காவின்

தபால் கந்தோருடன்

இனிமேல் தொடர்பு

வைத்திருக்கமாட்டோம்

என்று தீர்மானித்தால்...

நான்

சொல்லப்போவதை

நினைத்து...

'எனக்கு தபால் அட்டைகளில் எழுதி வரும் எந்தக் கட்டளைகளையும் நீ இனிமேல் வாசிக்கக் கூடாது. வாசித்து அதில் என்ன எழுதியிருக்கிறது, அதைப் பற்றி நீ என்ன நினைக்கிறாய் என்று சைனா குறா நகரத்திலுள்ள எல்லாருக்கும் இனிமேல் சொல்லக் கூடாது. அப்படிச் செய்தால் உனக்கு நன்றியுடையவனாக இருப்பேன்,' என்றார், றொன்டோ மாமா. 'என்னுடைய முடிவுகளை நானே எடுப்பேன். எதிர்காலத்திலும் அப்படியே தான் செய்வேன். ஒரு பெண்ணி தபால் அட்டையில் தங்கள் உள் இரகசியங்களை எழுதி யாராவது அதை வாசித்தால் அதை உங்களால் தடுக்க முடியாது, றொன்டோ மாமா,' என்றேன்.

'இன்னொரு தபாலட்டையை நாங்கள் இனிமேல் எழுதினால், பார். நீ பிழையாக எங்களை விளங்கிக் கொண்டாய்,' என்றார் அம்மா.

'அப்படியானால் மற்றவர்களின் சகுனப் பிழைக்காக மூக்கை அறுத்த கதைதான். நீங்கள் எல்லாரும் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் தபால் கந்தோருடன் இனிமேல் தொடர்பு வைத்திருக்க மாட்டோம் என்று தீர்மானித்தால் நான் சொல்லப்போவதை நினைத்துப் பாருங்கள்: ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ திரு விற்றேக்கரை வரச் சொல்லிச் சொல்லுவதற்கு என்ன செய்வான்?' என்றேன்.

'ஆ,' என்றாள் ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ. அவள் அழுவாள் என்று எனக்குத் தெரியும். சமையலறையிலே ஆத்திரத்தில் வெறிபிடித்துக் கத்தினாள்.

'அவள் எவ்வளவு நேரம் அப்படி இருப்பாள் என்பதைப் பார்ப்பது சுவாரசியமாக இருக்கும்,' என்றேன் நான்.

'இப்போ நான் போகிறேன்.'

'போ,' என்றார் றொன்டோ மாமா.

'ஓ, என்னுடைய குடும்பம் யூலை நாலாந்திகதி அன்று அல்லது அடுத்த நாள் சண்டை பிடிக்கிறார்கள் என்பதை நினைத்துப்பாருங்கள். அதுவும் ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ திரு விற்றேக்கரை விலக்கி வைத்து வந்ததையிட்டு. இனிமையான சின்னஞ் சிறிய குழந்தையைத் தத்தெடுத்து வந்ததையிட்டு! அதைப் பற்றி நாங்கள் எல்லோரும் சந்தோசப்படுவோம் என்பதைப் போல!' என்றார் அம்மா.

'ஆஆஅ!' என்றாள் ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ, திரும்பவும் வெறி பிடித்தது போல.

'அவன் இவளை விட்டு விட்டான். என்னுடைய வார்த்தைகளை நம்புங்கள். அது தான் திரு விற்றேக்கர். எனக்கு அவனைத் தெரியும். எப்படி இருந்தாலும் எனக்குத் தான் அவனை முதலில் தெரியும். ஆரம்பத்திலிருந்தே அவன் அவளை விட்டு விடுவான் என்று நான் சொன்னேன். நடந்ததெல்லாவற்றையும் நான் ஏற்கெனவே சொல்லியிருக்கிறேன்,' என்றேன்.

'அவன் எங்கே போனான்?' என்றார் அம்மா.

'அவனுக்கு எது நல்லதென்று நினைக்கிறானோ அங்கே. சிலவேளை வட துருவத் திற்காக இருக்கலாம்,' என்றேன்.

ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ கத்தினாள். ஆனால் ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசவில்லை. தன்னுடைய அறைக்கு ஓடிப் போய் கதவை அடித்துச் சாத்திக் கொண்டாள்.

'இப்போ பார், நீ என்ன செய்திருக்கிறாய், பார். அவளிடம் போய் மன்னிப்புக் கேள்,' என்றார் அம்மா.

'எனக்கு அதற்கு நேரமில்லை, நான் போகிறேன்,' என்றேன்.

'அப்படியானால் ஏன் இங்கு நிற்கிறாய்,' என்றார் றொன்டோ மாமா.

நான் சமையலறை மணிக்கூட்டை எடுத்து

துக் கொண்டு 'என் காலில் விழுங்கள்,' என்ற மாதிரி எதுவும் சொல்லாமல் வெளியேறினேன். ஸ்ரெல்லா-றொன்டோவுக்கு போகிறேன் என்றுகூட சொல்லவில்லை.

எனக்கு முன்னால் ஒரு சிறுமி ஒரு சிறிய வண்டியில் போய்க்கொண்டிருந்தாள்.

'சிறுமியே, இந்தப் பொருட்களை இந்தக் குன்றிலிருந்து எடுத்துச் செல்ல எனக்கு உதவி செய். நான் தபால் கந்தோரில் வசிக்கப் போகிறேன்,' என்றேன்.

தன்னுடைய வேக வண்டியில் ஒன்பது தரம் அவற்றை எடுத்துச் சென்றாள். றொன்டோ மாமா வெளியே வந்து அவளுக்கு ஒரு நிக்கலை - ஐந்து சதத்தை - எடுத்து வீசினார்.

அதுவே நான் கடைசியாக என் குடும்பத்தைக் கண்டது. அதேபோல அவர்களும் என்னை ஐந்து நாட்களாகக் காணவில்லை. ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ திரு விற்றேக்கரைப் பற்றி மிக மோசமான கதைகளை அவர்களுக்குச் சொல்லலாம். ஆனால் அவற்றை நான் கேட்கவில்லை. நான் எல்லாருக்கும் சொல்லுவது போல என் இறுதி முடிவுகளை நானே எடுத்துக் கொள்கிறேன்.

ஓ, எனக்கு இந்த இடம் பிடித்திருக்கிறது. நான் சொல்லி வந்தது போல இதுவே மிகச்சிறந்த இடம். நான் விரும்பியது எல்லாம் இந்த முலையிலேயே எனக்குக் கிடைக்கிறது. வானொலியைக் கேட்பதா? யுத்தச் செய்திகளைக் கேட்பதா? எல்லாமே. வானொலி, தையல் இயந்திரம், புத்தக முட்டணிகள், உடுப்புத் தேய்ப்புப் பலகை, பெரிய பியானோ விளக்கு. அவற்றை எல்லாம் நான் விரும்புகிறேன். முன்னால் கிடக்கும் கயிற்றின் நீளத்துக்கு பெரிய அவரைக் கொடியை நட்புருக்கிறேன்.

உண்மையில் அங்கே அதிக கடிதங்கள் வருவதில்லை. சைனா குறாவில் என்னுடைய குடும்பத்தவர்கள் தான் பிரதானமானவர்கள். அவர்கள் இந்த உலகத்திலிருந்து மறைந்து போனால், அவர்கள் கடிதம் எல்லாம் எழுதாமல் விட்டால், அல்லது அவர்களுக்கு கடிதம் வராவிட்டால் அங்கே கடிதங்கள் வரமாட்டா. அதைப் பற்றி நான் வாயைத் திறக்கப் போவதில்லை. இந்த நகரத்தில் உள்ளவர்களில் சிலர் எனக்காகப் பேசுகிறார்கள். சிலர் எனக் கெதிராகப் பேசுகிறார்கள். அவர்கள் யார் யார் என்று எனக்குத் தெரியும். அப்பாவின் பக்கத்தை எடுப்பதற்காகச் சிலர் முத்திரைகள் கூட வாங்காமல் விடுபவர்கள் இருக்கிறார்கள்.

ஆனால் நான் இன்னும் இங்கே தான் இருக்கிறேன். இங்கே தான் இருப்பேன். நான் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறேன் என்பதை இந்த உலகம் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

இந்த நிமிஷம் ஸ்ரெல்லா-றொன்டோ மரியாதையாக இங்கே வந்து திரு விற்றேக்கருடனான தன் வாழ்க்கையைப் பற்றி விளங்கப்படுத்த முயன்றால் நான் என் இரண்டு காதுகளிலும் விரல்களை வைத்து முடிக்கொண்டு அதைக் கேட்பதற்கு மறுத்து விடுவேன்.



mahalingam.k@thaiweedu.com

எல்லோராலும் கடன் மதிப்பீட்டைச் சிறப்பாகப் பேண முடிவதில்லை. முடிந்தவரை சிறப்பாகப் பேண வேண்டும் என்பதற்காகவே கடன் அட்டை தொடர்பான பல விளக்கங்களைத் தமிழில் தந்திருக்கின்றோம். வாடிக்கையாளருக்கான அட்டமானக் கடனைச் சிக்கலின்றிப் பெறுவதில் திறமை மிக்க முகவர் பலர் எம் நிறுவனத்தில் பணியாற்றுகின்றனர். அட்டமானக் கடன் பெற முயலும் வாடிக்கையாளர் ஒருவர் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களை முறையாக அடையாளம் கண்டு, அவற்றைத் தீர்த்துக் கொடுத்த வட்டி வீதத்தில் அட்டமானக் கடன் பெற்றுக் கொடுப்பதையே நாம் கைதேர்ந்த பணியாகக் கொண்டுள்ளோம். அட்டமானக் கடன் முகவர்களாகிய நாம் உங்கள் தேவைகளை முன்னிறுத்தி சேவை செய்யக் காத்திருக்கின்றோம். கனடாவில் உள்ள அட்டமானக் கடன் வழங்கும் நிறுவனங்களின் வட்டி வீதங்களை ஒப்பு நோக்கி, சிறந்த அட்டமானக் கடன் ஒழுங்குகளை எம்மால் செய்துதர முடியும்.

 Rambo Tharmalinagm Mortgage Agent, B.C. #402804779 647-290-3416	 Mahesan Subramaniam, AMP Principal Broker Lic-12823 416-816-0141	 Kethes Sivasubramaniyam AMP Mortgage Agent, B.C. #402804779 416-873-5780	 Office: 416-335-5264 Fax: 416-335-5266 5200 Finch Ave. East, Unit 306 Toronto, ON. M1S 4Z5 www.kcemi.ca
--	---	--	---

தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் இயல் விருது - 2015

உலகமெங்கும் பரந்திருக்கும் தமிழை உலகத் தமிழரிடையே வளர்ப்பதற்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட கனடா - தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் செயற்பாடுகளின் கிரீடமாக அமைவது இயல் விருது விழா. 2015ம் ஆண்டுக்கான இயல் விருது விழா, ஜூன் 18ம் நாள் விக்ரோரியா பार्சு / 401 சந்திப்புக்கருகேயுள்ள Radisson Hotelல் சிறப்பாக இடம் பெற்றிருந்தது.

அரிய தமிழ் நூல்களை மீள்பதிப்புச் செய்தல், தமிழ், ஆங்கில நூல்களின் மொழி-பெயர்ப்பை ஊக்குவித்தல், மாணவருக்குப் புலமைப் பரிசில் வழங்குதல், தமிழ்ப் பட்டறைகள் ஒழுங்கு செய்தல், கனடிய நூலகங்களுக்கு இலவசமாகத் தமிழ் நூல்கள் வழங்குதல் போன்ற சேவைகளைச் செய்துவரும் தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் முக்கியமான பணி உலகத்தின் மேன்மையான தமிழ் இலக்கியவாதிகளைக் கௌரவம் செய்யும் நிகழ்வாகும்.

தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் காப்பாளர் யோசிரியர் ஜோசெப் சந்திகாந்தன் அவர்களின் வரவேற்புரை, தலைவர் சட்டவாளர் மனுவல் ஜேசுதாசன் அவர்களின் இலக்கியத் தோட்டம் பற்றிய அறிமுகவுரையோடு விழாத் தொடங்கியது.

தமிழ் மொழிக்கும் பண்பாட்டுக்கும் பெரிதும் சேவையாற்றிய ஒருவர் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார். புனைவு, அபுனைவு, கவிதை, தமிழ் தகவல் தொழில் நுட்பம், மொழி-பெயர்ப்பு ஆகிய துறைகளில் சேவையாற்றியவர்களுக்கும் விருதுகள் வழங்கப்பட்டன.

சிறுகதை, நாவல், விமர்சனம், நாடகம், திரைப்படம், பதிப்பு ஆகிய துறைகளில் தன்னை ஈடுபடுத்திவரும் பிரான்சில் வாழும் ஷோபாசக்தி அவர்களுக்கு, 'கண்டிவீரன்' சிறுகதைத் தொகுப்புக்காக புனைவுப் பரிசு வழங்கப்பட்டது.

கண்முன் காணும் இந்த உலகியல் வாழ்க்கையை மட்டுமே எழுதவேண்டும் என்கின்ற நோக்கோடு தொடர்ந்து எழுதி வருகின்ற அசோகமித்திரன் அவர்களுக்கு, 'குறுக்கு வெட்டுகள்' என்னும் நுட்பமான மனநிலையையும் பன்முக ஆளுமையினையும் வெளிப்படுத்தும் கட்டுரைத் தொகுப்புக்காக வழங்கப்பட்டது.

2014ல் வெளியாகி பல ஆர்வலர்களின் கவனத்தையும் பாராட்டுதல்களையும் பெற்ற 'ஞானம் நுரைக்கும் போத்தல்' எனும் கவிதை நூலுக்குச் சொந்தக்காரரான குமரகுருபரன் அவர்களின் இரண்டாவது கவிதைத் தொகுப்பு 'மறுபடியும் முதலில் இருந்து ஆரம்பிக்கமுடியாது'. இந்நூலுக்காக, குமரகுருபரன் அவர்களுக்குக் கவிதைப் பரிசு வழங்கப்பட்டது.

தமிழ் இலக்கிய முயற்சிகளை உலகளாவிய ரீதியில் எடுத்துச் செல்லும் மொழி-பெயர்ப்புச் செயற்பாட்டாளர்களையும் தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் சிரத்தையோடு கவனித்தே வருகின்றது. அதன் பிரகாரம், இதுவரை ஒன்பது தமிழ்ப் புனைகதை நூல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து தமிழிலக்கியத்துறைக்காகப் பணியாற்றிவரும் ந.கல்யாணராமன் அவர்கள், தேவி பாரதியினால் எழுதப்பட்ட சிறுகதைகளை, Farewell, Mahatma என்று மொழிபெயர்த்தமைக்காக மொழிபெயர்ப்புப் பரிசு வழங்கப்பட்டது.

அதேபோன்று, ஆங்கிலத்தில் காணப்படும் நல்ல படைப்புகளைத் தமிழுலகுக்குக் கொண்டுவரும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுவருபவர்களில் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவரான கவிஞர் புவியரசு அவர்களுக்கு மொழி-பெயர்ப்புப் பரிசு வழங்கப்பட்டது. ஆங்கிலத்தில் Mikhail Naima எழுதிய The

Book of Mirdad எனும் பிரபஞ்ச அன்பையும் இன ஒற்றுமையையும் பேசும் தலைசிறந்த புத்தகத்தை இவர் தனது

மூன்றாண்டுகால உழைப்பில் 'மிர்தாதின் புத்தகம்' என்று வெளியிட்டிருந்தார்.

காலத்தின் போக்கில் வளர்ந்துவரும் துறைகள் பல. அதில் ஒன்றுதான் கணினித்துறை. ஏட்டில், பாட்டில் இருந்த தமிழ் இன்று கணினிப்பொறியில் மின்னியல் வடிவிலும் அழகு சேர்க்கின்றது. இந்தக் கணினித்துறையில் தமிழைக் கொண்டு சேர்க்கும் முயற்சியில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் தமிழ்க் கணிமை விருது வழங்கிக் கௌரவித்துவருகின்றது. அந்தவரிசையில் 2015ம் ஆண்டுக்கான கணிமை விருது, 'நாவி' என்னும் தமிழ்ச் சந்திப் பிழைதிருத்தியை மென்செயலியாக உருவாக்கிய 'நீச்சல்காரன்' என அறியப்படும் திரு. எஸ். ராஜாராமனுக்கு வழங்கப்பட்டது. இணைய எழுத்தாளராகத் தன்னை அடையாளப்படுத்துகின்ற ராஜாராமன் தற்போது ஆடுபுலி ஆட்டம், தமிழ்

தென்னிந்தியக் கலாசாரப் படிமங்களை 26 பகுதி கொண்ட தொலைக்காட்சித் தொடராக அசைவூட்டத் திரைப்படமாகத் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் உருவாக்கியுள்ளதுடன், அவற்றின் சாராம்சத்தினை உள்ளடக்கிய காட்சிப் புத்தகத்தினையும் உருவாக்கி தமிழ்ப் பண்பாட்டியல் ஆவணப்படுத்தலில் பங்காற்றிய Dr. Brenda Beck அவர்களுக்கு தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் Special Recognition விருது-வழங்கிக் கௌரவித்திருந்தது.

அத்தோடு, புலம்பெயர் தமிழர்களின் இளையதலைமுறைகளிடம் ஆண்டுதோறும் கட்டுரையாக்கப் போட்டிகளையும் தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் நடத்திவருகின்றது. இம்முறை 'Innovative Forms of Tamil Expression Today' என்ற தலைப்பில் நடந்த இப்போட்டியில் அமெரிக்காவாழ் தமிழ் மாணவியாகிய ரேணுகா மூர்த்தி மேன்மையான கட்டுரையாக்கத்துக்கான மாணவர் புலமைப்பரிசிலைப் பெற்றுக்கொண்டார். விருது வழங்கலைத் தொடர்ந்து, நிகழ்வின் சிறப்புவிருந்தினராகக் கலந்து



வார்த்தை விளையாட்டுகள், கோலங்கள் போன்றவற்றை இணையத்தில் பயன்படுத்தும்படியான மென்செயலிகளை உருவாக்கியுள்ளதோடு, தமிழ் ஆங்கிலம், இந்தி ஆகிய மொழிகளிலும் பல்வேறுபட்ட கட்டுரைகளை எழுதிவருகின்றார்.

இவைதவிர, மேலும் சிலசிறப்புவிருதுகள் இவ்விழாவில் வழங்கப்பட்டிருந்தன.

'வடக்கிருத்தல்', 'நினைவுச் சுவடுகள்', 'சுவட்ச்சம்' ஆகிய மூன்று சொந்தக் கவிதைத் தொகுதிகளையும் 'ஆபிரிக்கக் கவிதை', 'தென்னிலங்கைக்கவிதை' ஆகிய மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைத் தொகுதிகளையும் குழந்தை ம.சண்முகலிங்கத்தின் மூன்று நாடகங்களையும் பன்னிரண்டு ஈழத்துச் சிறுகதைகளையும் ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைகள் 72ஐயும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளதன், 'பர்மியப் பிக்கு சொன்ன கதைகள்' என்ற நூலினைத் தமிழிலும் மொழிபெயர்த்து, கடந்த நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தமிழ் இலக்கியத்திலும் மொழிபெயர்ப்பிலும் அயராது உழைத்துத் தமிழ் மேம்பாட்டுக்குச் சேவையாற்றிய திரு. சோ.பத்மநாதன் அவர்களுக்கு 2015ம் ஆண்டுக்கான இலக்கியச் சாதனை சிறப்புவிருது வழங்கப்பட்டிருந்தது. இவர் இலங்கை அரசின் சாகித்திய விருதுகளை இரு முறையும் வடக்கு மாகாண இலக்கியவிருதைப் பல முறையும் பெற்றவர். கலாபூஷண விருதும் வென்றவர் என்பதும் கவனிக்கத்தக்கது.

கொண்ட, தமிழுக்கான இருக்கை உருவாக்கத்தில் முழுவிச்சில் ஈடுபட்டுவரும் வைத்தியகலாநிதி திருஞானசம்பந்தம் அவர்களின் உரையும் இடம்பெற்றது.

தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் வாழ்நாள் சாதனையாளருக்கான இயல் விருது, இம்முறை தமிழ் விக்கிப்பீடியா என்னும் இணையத்தளக் கலைக்களஞ்சியக் கூட்டாக்கத் திட்டத்தில் முதல் பங்களிப்பாளராக இணைந்து முதல் கட்டுரையிலிருந்து இன்றுவரை 4200-க்கும் மேற்பட்ட தரமான கட்டுரைகளை எழுதி, இன்றுவரை அதன் மேம்பாட்டில் சிறப்பாகப் பங்களித்துவரும் திரு இ.மயூரநாதன் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது.

இயல்விருது பெற்ற திரு இ.மயூரநாதன் அவர்கள் தன் ஏற்புரையில், தமிழ் விக்கிப்பீடியாவின் வளர்ச்சியில் பங்கெடுத்துவரும் அனைத்துப் பதிவர்களுக்கும் நன்றி தெரிவித்ததோடு, இத்தளத்தின் ஆரம்பம், அதன் படிமுறைவளர்ச்சிகள், எதிர்கால மேம்பாடுகள் தொடர்பான தகவல்களையும் வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

அத்தோடு கணிமை விருது பெற்ற ராஜாராமன் தனது ஏற்புரையில், இவ்விருதினைத் தனக்கான அங்கீகாரமாகப் பார்ப்பதாகவும் இந்தவிருது கிடைப்பதற்குக் காரணமாக அமைந்த தமிழ் மொழிக்கே இவ்விருதை அர்ப்பணிப்பதாகவும் தெரிவித்ததுடன் விருதுப்பணத்தினை ஹவார்ட் பல் கலைக்கழகத்தில் உருவாக்கிவருக்கும் தமிழ்

- ஜனகன் சிவஞானம் -

இருக்கைக்காக வழங்குவதாகவும் தெரிவித்திருந்தார்.

நடைமுறைகளை மாற்றியமைத்துப் புதிய விடயங்களைச் செய்வதென்பது வரவேற்கத்தக்கவொன்றாக இருந்தாலும், அவை முழுமையாகவும் பாரபட்சமின்றியும் நடைமுறைப்படுத்தப்படவேண்டும். ஏற்புரை என்பது விருதுகளைப் பெற்றவர்களால் நிகழ்த்தப்படும் ஓர் அம்சமாகக் கடந்தகால இயல் விருது வழங்கும் விழாக்களில் காணப்பட்டிருந்ததாகவும் இம்முறை விருது அறிவிக்கப்பட்டு, வருகைதராதவர்களில் ஒருவரது ஏற்புரை பிறிதொருவரினால் மன்றில் வாசிக்கப்பட்டிருந்தமையானது விருதுகள் வென்ற ஏனையவர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட பாரபட்சம் என்று நிகழ்வில் கலந்து கொண்டவர்கள் விசனமடைந்திருந்தனர். எனவே தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் இத்தகைய புதிய விடயங்களை அணுகும் பொழுது அவை அனைவராலும் ஏற்றுக்

கொள்ளத்தக்கவகையில் இருக்க வேண்டும் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறோம்.

நிகழ்வைச் சிறப்பிக்கும் அம்சமாக இடம் பெற்ற விடயமொன்றையும் இங்கு சுட்டிக்காட்டவேண்டியது அவசியமானது. விருதுகளைப் பெற்றுக்கொண்டவர்களுக்கான அறிமுகங்களையும் ஏற்புரையொன்றினையும் தர்ஷிகா ரமணீகரன், ஆர்த்திகா குமரேஷ், மயூரிகா சிதம்பரநாதன், ஜயந்தினி ஜெகதீஸ்வரன், உஷா சிவபாலன் ஆகிய, கனடாவில் பிறந்து வளர்ந்த தமிழ் மாணவியர் மிக நேர்த்தியாக அழகுத் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் சிறப்பாக வழங்கியிருந்தார்கள். இது நிகழ்வில் கலந்து கொண்டவர்களின் பெரும் வரவேற்பையும் பாராட்டையும் பெற்றுக்கொண்டது. தைகி ஸ்ரீபவனின் நன்றியுரையோடு விழா நிறைவு பெற்றது.

கந்தசாமி கங்காதரன் நிகழ்வினைத் தொகுத்து வழங்கினார்.

2015ம் ஆண்டுக்கான இயல் விருதுகள், தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் தமிழ் வளர்க்கும் சாதனைப் பயணங்களின் மற்றுமோர் அடையாளக் கல்லாகத் தன்னை நிறுவியிருந்தது.



உங்களுக்கும் ஒரு வீட்டுக்கும்
இடையில் நான் மட்டுமே!

RAVEENDRAN
VINAYAKAMOORTHY
SALES REPRESENTATIVE



HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*
Dir : 416.556.4881
Office :416-281-8090
E-mail: raveenvi@gmail.com

*Independently owned & operated

Congratulations!

Inforce Life proudly recognizes our
Agents of the month
for their hard work and dedication.

Agents of the Month

June 2016



Central

Nilani Chelliah



Western

Maurin Marc Arcinas

Bus: 416 321 6000
www.inforcelife.com
career@inforcelife.com

Insurance Solutions for LIFE | HEALTH | GROUP | INVESTMENTS
Central:
10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough ON M1B 3C6
Western:
2355 Derry Road East, Unit 15, Mississauga, ON L5S 1V6

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.
Delivering Promises. Building Trust.

Join Our Dynamic Team

LOW LOW FLIGHT RATES



*Seasonality restrictions apply. Price subject to availability

Dream Vacation Packages

INDIA



India's history goes back at least five thousand years making it oldest culture in the world. Its chequered fortune is reflected in the infinite varieties of its monuments - Forts, Palaces and Temples.

In this tour we will take you some of the classical and best-known sites of India including the Capital City - Delhi where every crumbling wall has a story to tell. The city has lived through wars and reconquer, repeatedly rising from the ashes. The city of Royal Splendor - Jaipur with its magnificent fort - Amber Fort and Hawa Mahal - the landmark of this beautiful Pink city.

Agra - City of love and home to one of the seven wonders of the world - the Taj Mahal. The temples of Khajuraho, where life in every form and mood, has been captured in stone. Varanasi - Oldest city in the world, the city of Nirvana and Ghats where people still are having their daily prayers and rituals and temples and centuries old culture. The mix of all these attractions makes a perfect blend of Classical Journey.

- Day1: Delhi
- Day2: Delhi /Jaipur
- Day3: Jaipur
- Day4: Jaipur /Agra
- Day5 : Agra / Khajuraho
- Day6 : Khajuraho
- Day7: Khajuraho/Varanasi
- Day8: Delhi

THAILAND



Thailand is often referred to as a golden land, not because there is precious metal buried underground but because the country gives off a certain lustre, be it the fertile rice fields of the central plains, white sandy beaches or the warm hospitality of its citizenry. Thailand's cool season runs from November until the end of February. With its low humidity, relatively low temperatures and clear skies, the cool season is the best time to visit, though regular days of high 20s and low 30s might leave you wondering just who came up with the term 'cool'. It is also the peak tourist season, so expect lots of new friends at the more popular spots like the islands and major towns.

- Day 1: Arrive in Saigon
- Day 2: Saigon / Phnom Penh
- Day 3: Phnom Penh
- Day 4: Phnom Penh / Siem Reap
- Day 5: Angkor Wat
- Day 6: Angkor Wat
- Day 7: Siem Reap
- Day 8: Bangkok
- Day 9: Bangkok/Pataya
- Day 10: Depart from Bangkok



Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Suite 101
 Markham, ON. L3S 4N8
 Tel: 905.472.7500/416.750.0009
 Toll Free: 1.888 .207.0902
 www.serandibtravel.com
 info@serandibtravel.com





வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...



HomeLife Landmark Realty Inc.
INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED Brokerage
Higher Standards Agents...
Higher Results!

Thana Yoganathan

Sales Representative

தனா யோகநாதன்

416.418.5749

thanaever@gmail.com



PLEASE CALL



Rossland / Audley AJAX
Detached
Br: 5 | Wr: 4

STARTER SPECIAL



Midland/Danforth Rd
Condo
Br: 2+1 | Wr: 2

135 Village Green Sq



Kennedy & Hwy 401
Detached
Br: 2 + 1 | Wr: 2

COMING SOON



Mccowan/Ellesmere
Detached
Br: 1 + 1 | Wr: 1

COMING SOON



Morningside / Finch
Detached
Br: 4 + 2 | Wr: 4

POWER OF SALE



Brock And Major Oaks
Detached
Br: 4 | Wr: 4



\$489,900

Ravenscroft And Westney
Detached
Br: 3 | Wr: 3



\$494,900

Harwood/Rossland
Detached
Br: 3 | Wr: 3



\$499,000

Weston Rd/Kingston Rd
Detached
Br: 3 | Wr: 3



\$499,900

Audley And Rossland
Att/Row/Twnhouse
Br: 3 | Wr: 3



\$499,900

Audley / Rossland
Detached
Br: 3 | Wr: 3



\$499,900

Ravenscroft/Rossland
Semi-Detached
Br: 3 + 1 | Wr: 3



\$499,900

Westney
Detached
Br: 3 | Wr: 3



\$549,900

Harwood/Emperor
Detached
Br: 4 | Wr: 2



\$529,000

Harwood & Taunton
Att/Row/Twnhouse
Br: 3 | Wr: 3



\$ 535,000

Harwood & Hwy #2
Detached
Br: 2+1 | Wr: 3



Thana Yoganathan

Mortgage Agent - Lic# M09000424

416.418.5749

thanaever@gmail.com

FOR SALE Good size Family Investment

Goodwood Rd/ Stonestrow

- 4 Bedrooms
- 4 Washrooms
- 3 Garages
- 9 Parking Spaces



\$1,249,999.00 The Estate Family House in **Uxbridge**
 In ¾ Acre land

Welcome to the Estate of Goodwood. Main Fl 9FT Ceiling, designed, and tastefully decorated. \$\$\$\$Spend on upgrades. Kitchen w/Granite counters, Back Splash, Extra Cabinets, Two Fireplaces, Oak Staircase w/Iron pickets, CCTV Cameras, Water Softener, 4 Washrooms w/Granite counter tops, 5PC Ensuite w/glass enclosure, Lots of sunlight, Triple Garage, Please view Virtual Tour.



வீடு, வியாபார நிலையங்கள் வாங்க, விற்க..

அடமான (Mortgage) ஒழுங்குகளும் செய்து கொடுக்கப்படும்



காமல் நவரத்னம்
Kamal Navaratnam
 Sales Representative

Direct: **416-671-4815**
 E mail: kamalhomesale@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc.
 Brokerage
 205-7 Eastvale Drive
 Markham ON, L3S 4N8
 Bus: (905) 201-9977
 Fax: (905) 201-9229
 Independently Owned and Operated

Trust and reliable services

சிறுவயதில் ஆங்கிலப்பாடம் என்றால் நடுக்கம் எடுக்கும். வகுப்புக்குப்போக பிடிக்காது. ஆசிரியர் என்றால் பயம். ஆங்கிலக் கவிதைகளை மனனம் செய்து காலையில் ஒப்பிக்கவேண்டும். அப்படித்தான் அமெரிக்க கவிஞர் லோங்ஃபெல்லோ எழுதிய under a spreading chestnut tree பாடலைப் பாடமாக்கினேன். ஆனால் ஆசிரியருக்கு முன்னால் அது மறந்துவிட்டது. ஒப்பிக்கமுடியவில்லை. அந்தப் பாடலை, அதை எழுதிய லோங்ஃபெல்லோவின் கையெழுத்தில் சமீபத்தில் பார்த்தேன். பொஸ்டன் நகரில் அவர் வாழ்ந்த வீட்டை அருங்காட்சியகமாக மாற்றியிருக்கிறார்கள். அதே வீட்டில் அமெரிக்காவின் முதல் ஜனாதிபதி ஜோர்ஜ் வாசிங்கடனும் அதற்கு முன்னர் வாழ்ந்திருக்கிறார். லோங்ஃபெல்லோ பாடலில் குறிப்பிட்ட செஸ்நட் மரத்தை தறித்து அதில் நாற்காலி செய்து பொஸ்டன் நகரத்துக்குழந்தைகள் அவருக்கு பரிசாகக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அந்த நாற்காலியும் அங்கே பார்க்கக்கிடைத்தது. லோங்ஃபெல்லோ அவருடைய கையெழுத்துக் கவிதையில் பல இடங்களில் வார்த்தைகளை வெட்டி வேறு வார்த்தைகள் சேர்த்திருக்கிறார். வரிகளை வெட்டியிருக்கிறார். மிகவும் கடினமாக உழைத்துத்தான் அந்தக்கவிதையை நிறைவு செய்திருக்கிறார். கவிஞரின் சிந்தனை ஒட்டத்தை கவிதையை கூர்ந்து நோக்கி ஒருவாறு புரியமுடிகிறது.

லோங்ஃபெல்லோவின் கவிதையை படித்தபோது கம்பர் நினைவுக்கு வந்தார். 10,000 பாடல்களுக்கு மேலேயுள்ள ராமாயணத்தை இயற்றியவர். கையிலே ஓலையை பிடித்துக்கொண்டு இரும்பு எழுத்தாணியால் எழுதியிருப்பார். எத்தனை பாடல்களை திருத்தியிருப்பார். ஓலைகளில் திருத்த முடியாது. ஆரம்பத்திலிருந்து புதிதாக எழுதவேண்டும். எத்தனை ஓலைகளை கிழித்துப்போட்டிருப்பார். அவருடைய மனித உழைப்பை யோசித்தபோது பிரமிக்க வைத்தது. ஒரு நாளைக்கு எத்தனைப் பாடல்களைப் படைத்திருப்பார்? 20, 50, 100. எத்தனை முறை திருத்தியிருப்பார்? அவருடைய கவிதைத் திறனிலும் பார்க்க உடல் உழைப்புதான் ஆச்சரியப்பட வைக்கிறது.

ரஷ்ய எழுத்தாளர் ரோல்ஸ்ரோய் 'போரும் அமைதியும்' நாவலை ஏழு தடவை எழுதியதாகப் படித்திருக்கிறேன். 1300 பக்க நாவல் அது. அவர் வெட்டி வெட்டித் திருத்த அவருடைய மனைவி சோஃபியா அதைத் திரும்பவும் எழுதிக் கொடுப்பாராம். அப்பொழுதெல்லாம் தொட்டெழுதும் பேனாதான். மை பட்டதும் ஊறிவிடும் பேப்பர். அப்படியும் களைக்காமல், சலிக்காமல் பலதடவை இருவரும் எழுதி முடித்திருக்கிறார்கள். அச்சுக்குப் போன பின்னரும் ரோல்ஸ்ரோயுக்கு திருப்தி கிடையாது. இறுதிவரை திருத்திக்கொண்டே இருந்தாராம்.

இப்பொழுது எல்லாம் கணினியிலே எளிதாக எழுதமுடிகிறது. அதிலே சொற்களை மாற்றலாம். வெட்டலாம். திருத்தலாம். வசனத்தையே இடம் மாற்றலாம். ஒரு பாராவை தூக்கி முன்னுக்குப் போடலாம். முன்னுக்குப் போட்டதை எடுத்து நடுவிலே சேர்க்கலாம். சொற்களை தேடலாம். தேடி அவற்றை மாற்றலாம். வார்த்தைகளை எண்ணலாம். ஒரு வார்த்தை எத்தனை தடவை வருகிறது என்று பார்த்து திருத்தலாம். பேப்பர் வீணாவதில்லை. மை வீணாவதில்லை. அத்தனை திருத்தமும் அலுங்காமல் செய்து முடித்துவிடலாம். இந்தக் கணினி, கம்பரிடமோ, ரோல்ஸ்ரோயிடமோ, லோங்ஃபெல்லோவிடமோ இருந்திருந்தால் எத்தனை வசதியாக இருந்திருக்கும். எவ்வளவு மனித உழைப்பைச் சேமித்திருக்கலாம். ரோல்ஸ்ரோய் இன்னும் நாறு 'போரும் அமைதியும்' போன்ற நாவல்களை எழுதித்தள்ளியிருப்பார்.

என்னுடைய ஐயா ஓலைச் சுவடி படிப்பதைப்பார்த்திருக்கிறேன். எங்கள் கிராமத்து சாத்திரியார் ஓலைச்சுவடியில் சாதகம் கணிப்பதையும் கண்டிருக்கிறேன். நான் படித்தபோது பயன்படுத்தியது தொட்டெழுதும் பேனாதான். பள்ளிக்கூடத்துக்கு போகும்போது பேனாக்கட்டையையும் மைபட்டியையும் காவிக்கொண்டு போவேன். மேசையில் வலது பக்கம் ஓர் ஓட்டை இருக்கும் அதிலே மைப்பட்டியை வைத்துவிடுவோம். திரும்பும்போது மைப்பட்டி காலியாகிவிடும் உடையிலே மை நிரம்பியிருக்கும். ஊற்றுப்பேனா வந்தது. பின்னர் போல் பொயிண்டும் வந்து எழுதுவதை இலகுவாக்கியது.

முதும் பேனாதான். பள்ளிக்கூடத்துக்கு போகும்போது பேனாக்கட்டையையும் மைபட்டியையும் காவிக்கொண்டு போவேன். மேசையில் வலது பக்கம் ஓர் ஓட்டை இருக்கும் அதிலே மைப்பட்டியை வைத்துவிடுவோம். திரும்பும்போது மைப்பட்டி காலியாகிவிடும் உடையிலே மை நிரம்பியிருக்கும். ஊற்றுப்பேனா வந்தது. பின்னர் போல் பொயிண்டும் வந்து எழுதுவதை இலகுவாக்கியது.

பட்டவன் மயிலன். தீக்கோழிபோல காலை எட்டிவைத்து நடப்பான். மூளையும் அதைப் போலவே. ஒரு முரட்டு முன்கோபக் குருவிடம் தட்டச்சு பழகினான். தட்டச்சு செய்து கொண்டிருந்த அவன் ஒரு நாள் திடீரென்று கத்தினான். 'அண்ணை, புனா எங்கே? காணவில்லை?' அதற்கு குரு சொன்ன பதில் பிரசித்தமானது. 'அங்கே கீழேயிருக்கும். --- கண்டுபிடி.' மயிலன் ஊரைவிட்டு போன பின்னரும் கதை அங்கேயே தங்கிவிட்டது. சிறிது காலம் கழித்து எங்கள் கிராமத்தில்

கோபத்தை சொன்னேன். அவர் நாடகத்தனமாகச் சிரித்தார்.

கணினியில் தமிழ் எழுதலாம் என்று வந்தபோது அதைவிட மகிழ்ச்சி அளித்த விசயம் எனக்கு அந்தக் காலத்தில் வேறு ஒன்றுமே இல்லை என்று சொல்லலாம். அமெரிக்காவில் தமிழில் எழுதும் செயலியை ஒருவர் உருவாக்கிவிட்டார் என அறிந்து அவர் வீடு தேடிப்போனேன். சூரிய ஒளிபுகமுடியாத நீண்ட வீடு. இருட்டு தொடங்கும் இடத்தில்



வாசகர் தேவை

- அ. முத்துலிங்கம் -

ஒருநாள் எங்கள் கிராமத்துக்கு தட்டச்சு மெசின் வந்தது. தமிழ் தட்டச்சு மெசின். அதைப்பார்ப்பதற்காக என்னை அண்ணர் அழைத்துப் போனார். மெசினில் ஒருத்தர் தட்டச்சு செய்தார். அன்று முழுக்க என்னால் அதைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்க முடிந்திருக்கும். பேப்பரைத் திருகுவதும், அது மேலே உயர்ந்து சொல்லப்பட்ட இடத்தில் நிற்பதும், எழுத்துக்கள் நடனமாடியபடியே எழுந்து வந்து பதிவதும், நூதனமாக இருந்தது. ஒரு விசையை அழுத்தியதும் கறுப்பு எழுத்துக்கள் சிவப்பாக மாறின. தட்டச்சு செய்யும்போது ஏதாவது தவறு ஏற்பட்டால் அதை கோட்டினால் வெட்டிவிட்டு புதிதாக வார்த்தை அடிக்கக்கூடிய வசதியும் இருந்தது. என்னைத் தீராத ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்திய விசயம் என்னவென்றால் ஓர் எழுத்தின் மீது இன்னொரு எழுத்து விழவே இல்லை. சரியாகப்பக்கத்தில் விழுந்தது. வீடு வந்த பின்னரும் அந்த அதியம் மறையாமல் மனதிலேயே தங்கியது.

பின்னர் எங்கள் கிராமத்திலிருந்து தமிழ் தட்டச்சு பழகப்போன மயிலனின் கதையும் உலாவியது. கிராமத்தவரின் கேலிக்கும், கேளிக்கைக்குமாக கடவுளால் படைக்கப்

ஒருவரிடம் பழைய தட்டச்சு மெசின் வந்து சேர்ந்தது. அதில் ஊ எழுத்து அடிக்க முடியாது. வசன அமைப்பை ஊ வராமல் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். அப்படியும் தவறி அது வந்துவிட்டால் மையினாலே அந்த இடத்தை ஊ என்று எழுதி நிரப்ப வேண்டும். இதுபற்றி நான் ஒரு சிறுகதை கூட அந்த நேரம் எழுதியிருக்கிறேன்.

தமிழ் தட்டச்சு மெசினின் முழுப்பயனையும் ஒரு காலத்தில் நான் அனுபவித்திருக்கிறேன். பதினம் வயதிலேயே நான் கவிதைகளும் சிறுகதைகளும் கட்டுரைகளும் எழுத ஆரம்பித்துவிட்டேன். என் கையெழுத்து மோசமாக இருக்கும். அரசாங்க அலுவலகத்தில் வேலை செய்யும் யாரிடமாவது கெஞ்சி தட்டச்சு செய்யவேண்டும். அகில இலங்கை நாடகப் போட்டி ஒருமுறை நடந்தது. அதற்கு 100 பக்கத்தில் கையினால் ஒரு நாடகம் எழுதினேன். அதை ஒரு நண்பர் தட்டச்சு செய்து தந்தார். எனக்கு இரண்டாவது பரிசு கிடைத்தது. முதல் பரிசு பெற்றவர்மீது எனக்குக் கோபம். அவரைச் சந்தித்ததோ பேசியதோ கிடையாது. 50 வருடம் கழித்து கனடாவில் அவருடன் பேசும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தபோது என்

ஒருவர் உட்கார்ந்திருந்தார். அவர் ஒரு செயலியை இலவசமாகத் தந்தார். நான் உழைப்புக்கு மதிப்புக் கொடுக்கவேண்டும் என்று சொல்லி 100 டொலர் தந்து அதை வாங்கினேன். அது என் வாழ்க்கையை மாற்றியது. கம்ப்யூட்டரில் தமிழில் எழுத ஆரம்பித்து விட்டேன். நானே ஆசிரியன் நானே மாணவன். செயலியில் எல்லா வசதிகளும் இருந்தன. சொற்களைத் தேடலாம். மாற்றலாம். எண்ணலாம். நகல் செய்யலாம். வெட்டி ஒட்டலாம். மனைவி பொறாமைப்படும் அளவுக்கு அதனுடனேயே முழுநேரத்தையும் கழித்தேன். இரண்டு வருடம் அதைப் பாவித்தேன். பிரச்சினை என்னவென்றால் கட்டுரைகளை அச்சடித்து பத்திரிகைகளுக்கு தபால்மூலம்தான் அனுப்பலாம்.

பின்னர் முத்து நெடுமாறனின் செயலி வந்துவிட்டது. அதை வரவழைத்தேன். அவருடன் அப்பொழுது டெலிபோனில் பேசியதும் நினைவுக்கு வருகிறது. அவருடைய செயலியில் பல வசதிகள் இருந்தன. அதிலே எழுதி மின்னஞ்சலில் இணைப்பாக அனுப்பலாம். ஆனால் அதை பெறுபவரிடமும் அதே செயலி இருந்தால்தான் அவரால்

வாசகர் தேவை...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

படிக்கமுடியும். பல பிரச்சினைகள் தீர்ந்த அதேசமயம் புது பிரச்சினைகளும் கிளம்பின. கட்டுரைகளில் ஆ எழுத்து வராது. சிலநேரங்களில் இ எழுத்து வராது. கிராமத்து உடைந்த தமிழ் தட்டச்சு மெசின்னே பாஸ்பேனாவின் விடுபட்ட எழுத்துக்களை நிரப்பவேண்டியிருந்தது.

நான் கனடாவுக்கு வந்துவிட்டேன். தன்னுடைய சிறுநீரகத்தை விற்று அந்தக் காசில் கனடா வந்த ஒருவரை அப்பொழுது சந்தித்தேன். என்னுடைய வயதிலும் பாதி வயது அவருக்கு. கம்ப்யூட்டர் படிக்கும் மாணவர். அவர் அப்பொழுது எனக்குச் செய்த உதவியை நான் என்றென்றைக்கும் மறக்க முடியாது. தமிழ் தட்டச்சு செய்யும்போது ஏற்பட்ட எல்லாவிதமான சிக்கல்களையும் தீர்த்துவைத்தார். அவர் உழைப்புக்கு கூலியும் வாங்க மறுத்தார். தமிழில் எழுதும் போது நிறைய வைரஸ்கள் தாக்கின. அவற்றை விலக்கினார். ஒருமுறை 100 பக்கம் எழுதிய பின்னர் ஏதோ பட்டனை அமுக்க முற்றிலும் அழிந்துபோனது. அதை மீட்டுத்தந்தார். இன்று என்னிடம் இருப்பதெல்லாம் அந்த இளைஞர் தந்ததுதான். இப்பொழுது அவர் பெயர்கூட மறந்துவிட்டது. ஒரு சிறுநீரகத்துடன் அவர் எங்கே இருக்கிறார் என்பதும் தெரியாது. காலத்தினாற் செய்த நன்றி ஞாலத்திலும் பெரிது என்பார்கள். அவரை நன்றியுடன் நினைத்துக்கொள்கிறேன்.

அதைத் தொடர்ந்து யூனிகோட் (ஒருங்குறி) வந்துவிட்டது. நான் என்னவென்ன வேண்டுமென்று கற்பனை செய்தேனோ அவை எல்லாம் கிடைத்தன. அது கொடுத்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. தமிழில் மின்னஞ்சல்கள் எழுதக்கூடியதாக இருந்தது. குழந்தைப்பிள்ளைக்கு விளையாட புதுப்பொம்மை கிடைத்ததுபோல மின்னஞ்சல்கள் பலருக்கும் தமிழில் பறந்தன. பதில்களும் தமிழில் வந்தன. இந்தச் சமயம் எழுத்தாளர் ஜெயமோகனும் கணினி எழுத்து உலகத்துக்குள் நுழைந்திருந்தார். அங்கே அவருக்கு அதிசயம் 2 மணி. எனக்கு ரொறொன்ரோவில் மாலை. மின்னஞ்சல்களுக்கு உடனுக்குடன் பதில் எழுதி பயிற்சி எடுத்தோம். அவர் வேகமாக டைப் செய்ய அப்பொழுதே பழக்கிக்கொண்டார். ஒரு மின்னஞ்சல் எழுதி விரலை எடுக்க முன்னர் பதில் வந்துவிடும். அவர் பல கேள்விகளை எழுப்புவார். ஒரு கேள்வி. இப்பொழுதும் ஞாபகம் இருக்கிறது. 'கடைசியாகக் கூட்டுக்கு வந்த பறவை வென்றதா? தோற்றதா?'

யூனிகோட் வந்த பின்னர் எல்லாமே மாறியது. எழுத்தாளர்கள் வேகமாக எழுதினார்கள். எழுதியதை அப்படியே மின்னஞ்சலில் அனுப்பினார்கள். பதிப்பாளர்களுக்கு பதிப்பிப்பது இலகுவானது. அச்சுக்கோர்க்கும் சிரமம் இல்லை. புத்தகங்களும் அதேவேகத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டு விற்பனைக்கு வந்தன. முன்னப்போல ஆயிரக்கணக்கான நூல்களை அச்சடித்து கிட்டங்கியில் குவித்து வைக்கும் பழக்கம் போனது. எத்தனை தேவையோ அதையே அச்சிட்டார்கள். வேண்டும் போது மீண்டும் பதிப்பித்தார்கள். செல்பேசி வந்தது. அதைத் தொடர்ந்து யூட்டிப் வந்தது. எழுத்தாளருக்கு வேலை இன்னும் இலகுவானது. புத்தகங்களை அச்சடிக்கத் தேவையல்லாமல் கிண்டில் வந்தது. 20 வருடங்களாக நீங்கள் தேடிய ஒரு புத்தகத்தை நிமிடத்தில் நீங்கள் இறக்கி படித்துக்கொள்ளலாம். நூலகங்களின் தேவை சுருங்கிவிட்டது. அமெரிக்காவில் சமீபத்தில் மாபெரும் நூலகம் ஒன்றுக்குப் போனேன். பத்து லட்சம் புத்தகங்களுக்கு மேல் அங்கே உள்ளன. ஒன்றிரண்டுபேர் உட்கார்ந்து படித்தனர். புத்தகங்களை கிண்டிலிலும் ஐபாட்டிலும் மக்கள் படிக்கிறார்கள். ஒருவர் தன் ஐபாட்டில் 1000 புத்தகங்களை காவிச் செல்ல முடியும்.

எதிர்காலத்தில் அச்சுப்புத்தகங்கள் அருகிவிடும். மக்களுக்கு அவற்றை வைத்துப் பாதுகாப்பதே பெரும் பிரச்சினையாக இருக்கும். மின்னூல்கள் அதிகமாகும். பழுதா காலது. தொலையாது. எங்கேயும் காவிச் செல்லலாம். விலையோ பத்து மடங்கு மலிவு. அவற்றை வாடகையிலும் வாங்கலாம். சொந்தமாகவும் ஆக்கலாம். எழுத்தாளர்கள் பத்து மடங்கு அதிகமாகவார்கள். புத்தகங்களும் பல மடங்கு கூடும். வாசகர்கள் வாசிக்க வேண்டிய புத்தகங்களின் எண்ணிக்கை கணக்கு வைக்க முடியாத அளவுக்கு உயர்ந்துவிடும். அவகாசமோ நாளுக்கு 24 மணித்தியாலம்தான். வாசகர்களுக்கு, முக்கியமான புத்தகங்களை இனங்கண்டு வாசித்து முடிப்பது சவாலாக அமையும்.

எழுதுவதைச் சுலபமாக்கிய இன்னொரு முக்கிய காரணம், தமிழ் விக்கிப்பீடியா. இதை உண்டாக்கிய பெருமை இ. மயூரநாதனைச் சேரும். இன்று 84,000 கட்டுரைகள் உள்ளன. இந்திய மொழிகளில் தரவரிசையில் தமிழ் முதல் இடத்தில் இருக்கிறது. பல விசயங்களை உடனுக்குடனே சரிபார்த்துக் கொள்ள முடியும். சொற்பிழை திருத்தி, சந்திப்பிழை திருத்தி வந்துவிட்டன. இலவசமாக இவற்றை தந்தவர் எஸ்.ராஜாராமன் (நீச்சல்காரன்) இலக்கணப்பிழை திருத்தி, நிகண்டு (thesaurus) போன்றவையும் விரைவில் வந்துவிடும். தமிழ் - தமிழ் அகராதியும், ஆங்கில - தமிழ் அகராதியும் உங்கள் கணினி, செல்பேசி, ஐபாட்டுகளில் ஏற்றி வைத்துக்கொள்ளலாம்.

எதிர்காலத்தில் அச்சுப்புத்தகங்கள் அருகிவிடும். மக்களுக்கு அவற்றை வைத்துப் பாதுகாப்பதே பெரும் பிரச்சினையாக இருக்கும். மின்னூல்கள் அதிகமாகும். பழுதா காலது. தொலையாது. எங்கேயும் காவிச் செல்லலாம். விலையோ பத்து மடங்கு மலிவு. அவற்றை வாடகையிலும் வாங்கலாம். சொந்தமாகவும் ஆக்கலாம். எழுத்தாளர்கள் பத்து மடங்கு அதிகமாகவார்கள். புத்தகங்களும் பல மடங்கு கூடும். வாசகர்கள் வாசிக்க வேண்டிய புத்தகங்களின் எண்ணிக்கை கணக்கு வைக்க முடியாத அளவுக்கு உயர்ந்துவிடும். அவகாசமோ நாளுக்கு 24 மணித்தியாலம்தான். வாசகர்களுக்கு, முக்கியமான புத்தகங்களை இனங்கண்டு வாசித்து முடிப்பது சவாலாக அமையும்.

முன்பெல்லாம் ஒரு புத்தகம் எழுதி அதை வெளியிட இரண்டு வருடம் பிடிக்கும். இப்ப வெல்லாம் இரண்டு மாதத்தில் ஒரு புத்தகத்தை பதிப்பித்து விற்பனைக்கு கொண்டு வர முடிகிறது. எழுத்தாளர் கணினியில் எழுதி அப்படியே மின்னஞ்சலில் பதிப்பாளருக்கு அனுப்பிவிடுவார். படங்களும் அப்படியே அனுப்பலாம். பதிப்பகம் நிமிடங்களில் பக்க அமைப்பு செய்து பருஃப் அனுப்புகிறது. சொற்பிழை திருத்தி இருப்பதால் அதுவும் இலகுவாகிவிடுகிறது. அப்படியே அச்சுக்கு போகிறது. கட்டமைப்புச் (binding) செய்ய சிறிது நேரம் எடுக்கும். ஆனால் அதுவே மின்புத்தகம் என்றால் சில நாட்களிலேயே உலகம் முழுவதும் கிடைக்கும். ஒரு பட்டனை அழுத்தி யாரும் எங்கே யிருந்தும் நூலை ஐபாட்டிலிலோ கிண்டிலிலோ இறக்கிக்கொள்ளலாம்.

ஜே.கே. ரோலிங் எழுதிய புத்தகங்கள் 400 மில்லியன் உலகம் முழுக்க விற்பனையாகின்றன. எத்தனைபேர் புத்தகங்களை வாசித்தார்கள். எத்தனைபேர் பாதிவரை படித்து முடிவைத்தார்கள் எத்தனைபேர் தொடவே இல்லை போன்ற கணக்கெடுப்புகள் இல்லை. மின்னூல்கள் வாடகைக்கும் விடப்படும் அல்லது முழுக் காசுக்கும் விற்பனையாகும். அவற்றில் எத்தனை நூல்கள் படிக்கப்பட்டன என்ற விவரத்தை விஞ்ஞானிகள் கண்டு பிடிக்க ஒரு புது வழியை உண்டாக்கலாம். முன்பெல்லாம் காட்டு விலங்குகள் கணக்கெடுப்புக்கு ஒவ்வொரு விலங்காக எண்ணினார்கள் அல்லது தானியங்கி காமிராக் களைப் பொருத்தி படம் எடுத்து கணக்கு வைத்தார்கள். இப்பொழுதெல்லாம் அட்டைகளை பொறுக்கி அவற்றின் ரத்தத்தை பரிசோதித்து சரியாக எத்தனை, என்னவகை விலங்குகள் என்று கணக்கு கூறி விடுகிறார்கள். அப்படி புதுமாதிரியான ஒரு கண்டுபிடிப்பு வரலாம். புத்தக வெளியீடுகள் உலகளாவிய விதமாக மாறிவிடும். ஸ்கைப் மூலமாகவோ (conference call) பல்வழி அழைப்பு மூலமாகவோ நடத்தலாம். நாடு நாடாகப் போய் வெளியீடு செய்யத் தேவை இல்லை. கனடாவின் எழுத்தாளர் மார்கிரிட் அட்வட் செய்வது போல எழுத்தாளர் அவரிடத்தில் இருந்தபடியே வாசகரின் புத்தகத்தில் கையெழுத்து இடலாம். வாசகர்கள் கேள்விகளுக்கு பதிலும் சொல்லலாம். மின்புத்தகம் என்றால் இன்னும் சுலபமாகிவிடும்.

1712ல் முதல் தமிழ் புத்தகம் தரங்கம்பாடியில் அச்சிடப்பட்டது. இதைச் செய்தவர்

டென்மார்க் அரசர் அனுப்பிவைத்த ஜேர்மன் காரர். அவர் பெயர் சீகென்பால்க். முதல் தமிழ் அச்சுப் புத்தகத்தை அந்தக் கால மக்கள் வரிசையில் நின்று தொட்டுப் பார்த்து மகிழ்ந்திருப்பார்கள். அதிலிருந்த தமிழ் எழுத்துக்களுக்கும் இன்று புழங்கும் தமிழ் எழுத்துக்களுக்கும் நிறைய வித்தியாசங்கள் உள்ளன. இன்று உள்ள எழுத்துக்கள் 100 வருடம் பின்னர் எப்படியிருக்கும்? சேக்ஸ்பியருக்கு Z எழுத்துப்பிடிக்காது. அதை அவரே லியர் மன்னன் நாடகத்தில் சொல்கிறார். திருவள்ளுவருக்கு ஓள எழுத்து பிடிக்காது. திருக்குறளில் ஓள எழுத்தை காணமுடியாது. இன்னும் 100 வருடத்தில் தமிழ் எழுத்து முற்றிலும் மாறக்கூடும். வாசகர்கள் எழுத்து மாற்றத்தால் சிரமப்படாமல் எதிர்காலத்தில் கணினி காப்பாற்றும்.

எண்ணித் தீராத வசதிகள் இப்போது வந்து விட்டன. எழுத்தாளர்கள் அதிகமாகிவிட்டனர். புத்தகங்கள் பெருகிவிட்டன. அமர்ந்த இடத்திலிருந்து அசையாமல் நூற்றுக்கணக்கான புத்தகங்களைப் படிக்க முடியும். எழுத்தாளர் எழுதும்போது உசாத்துணை நூல்களை தன் முன்னே பரப்பி வைக்கத்தேவையில்லை. அவை எல்லாமே அவருடைய கணினியிலேயோ, ஐபாட்டிலேயோ ஓர் அழுத்தத்தில் கிடைக்கும். சேக்ஸ்பியர் 32,000 வார்த்தைகளை உபயோகித்து அழியாத இலக்கியம் படைத்தார். திருவள்ளுவருக்கு, உலக வாழ்வியல் நூலான திருக்குறளை படைக்க 14,000 வார்த்தைகள் தேவைப்பட்டன. இன்று ஆங்கிலத்தில் 10 லட்சம் வார்த்தைகளுக்கு மேல் உள்ளன. தமிழ் சொல்வங்கியில் 75 லட்சம் வார்த்தைகள் இருக்கின்றன என்கிறார்கள். இத்தனை லட்சம் வார்த்தைகளை வைத்துக்கொண்டு இத்தனை லட்சம் எழுத்தாளர்கள் அழியா காவியம் படைக்க முடியுமா? இதற்கு கணினி மாத்திரம் போதாது. மனித மூளையும் தேவை.

நிமிடங்களிலும் பார்க்க வேகமாக தொழில் நுட்பம் வளருகிறது. சிந்தனையை சொல்லாக்கி, சொல்லை எழுத்தாக்கி, எழுத்தை அச்சாக்கி, அச்சை புத்தகமாக்குவது சர்வசாதாரணமாகிவிட்டது. மூளையில் பெருகும் கற்பனையை நேராக புத்தகம் ஆக்கும் காலம் நெருங்கி வரலாம். பருத்தி புடவையாக காய்த்தாலும் காய்க்கலாம். எதுவும் நடக்கும். இன்னும் பத்து வருடங்களில் இப்படி ஒன்றைக் கற்பனை செய்ய முடியும். எழுத்தாளர் தான் எழுத வேண்டியதை எழுதவே தேவை இல்லை. செல்பேசியை எடுத்துப் பதிவு செய்வார். அது அவர் பேச்சை எழுத்தாக மாற்றி அச்சடித்துக் கொடுக்கும். ஒரு பட்டனை அமுக்கி சந்திப்பிழை, எழுத்துப் பிழைகளை சரிசெய்வார். இன்னொரு பட்டனை அழுத்தி இலக்கணப் பிழைகளையும், தரவுகளையும் சரிபார்த்துவிட்டு மின்பத்திரிகைக்கு அனுப்புவார்.

அடுத்த வாரம் மின் பத்திரிகை 10 கட்டுரைகள், 20 கவிதைகள், 8 சிறுகதைகள், 2 நேர்காணல்கள் இன்னும் பல செய்திகளுடன் வெளியாகும். அதில் இவருடைய கட்டுரையும் இருக்கும். மின்பத்திரிகை உடனுக்குடன் 20,000 பேருக்கு மின்வழியாக அனுப்பப்படும். 18,000 பேர் அதை நிராகரிப்பார்கள். மீதியிருக்கும் 2000 பேரில் 1800 பேர் ஒருவார வாடகைக்கு பணம் கொடுத்து பத்திரிகையை இறக்குவார்கள். அவர்கள் ஒருவருமே படிக்காததால் அது ஒருவாரம் கழித்து திரும்பப் போய்விடும். 200 பேர் காசு கொடுத்து சொந்தமாக வாங்குவார்கள். அதில் 100 பேர் படிக்க மறந்து விடுவார்கள். எஞ்சிய 100 பேரில் 80 பேர் ஒன்றிரண்டு கவிதைகளையும் கட்டுரைகளையும் வாசிப்பார்கள். மீதி 20 பேரில் 18 பேர் முழுப் பத்திரிகையையும் வாசிக்க ஆரம்பித்து பாதியில் நிறுத்திவிடுவார்கள். இரண்டு பேர் முதலில் இருந்து கடைசியை வாசித்து முடிப்பார்கள். அதில் ஒருவர் வாசித்ததை உடனே மறந்துவிடுவார்.

muththulingam.a@thaiveedu.com

வீடு வாங்க... விற்க...

உங்கள் பிரதிநிதி

Residential • Commercial • Investment



Rave P. Raveenthiran
Sales Representative
HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
ravshomes@gmail.com



The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

GET STAGED GET SOLD GET MORE \$\$\$

ATTIC INSULATION

செலுத்துவது குளிர்ந்த குறைந்த செலவுகள்

உள்ளே குளிர், வெளியே சூடு. இதுவே உங்கள் குறைந்த செலவு.

புறம் (Attic) உட்கார்ந்த சூய் திரைகள்!!!

SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Rot & Mold
Do Your Attic Insulation!!!

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation
Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space



சுப. இரவீந்திரன்
ENERCON Insulation 416-939-9353
416-847-7171
info@enercon.com / www.enercon.com



Lebara's
Tamil Fest
 தெரு விழா
 2016
 POWERED BY
IDEAL
 DEVELOPMENTS



August 26, 27 & 28
 Markham Road
 (at Steeles Avenue)

உணவு மற்றும்
 வர்த்தகச் சாவடிகளுக்கு
 அழையுங்கள்

**LIMITED
 SPOTS
 AVAILABLE**

TITLE SPONSOR

Lebara

POWERED BY
 SPONSOR

**IDEAL
 DEVELOPMENTS**

ZONE SPONSORS

Aalayaa

ADADA
ADADA Catering
 416-738 9191

**COMPUTEK
 COLLEGE**
 BUSINESS • HEALTHCARE • TECHNOLOGY

Formula Honda
 Where You're Treated like Family.

NAVA & LAW
 PROFESSIONAL CORPORATION

SUTHAHOMES
 REALTY INC.

◀ MEDIA SPONSORS ▶

ATN
 ASIAN TELEVISION NETWORK

doto

LANKASRI

metrolandmedia
 toronto Connected to your community®



Canadian Tamil Congress Office
 10 Milner Business Court, Suite 513
 Toronto, ON M1B 3C6

☎ 416 240 0078 | 🌐 tamilfest.ca

CORPORATE & COMMERCIAL FINANCING



- வீடு கட்டுவதற்கான கடன்
- Bridge Financing
- நிலம் கொள்முதல் கடன்
- Mezzanine Capital Loan
- வணிக உபகரண கடன்
- Truck & Trailer Loan
- வியாபாரக் கடன்
- Equity Take Out
- சுயவர்த்தக அடமான கடன்
- Hotel, Motel, Building

அழையுங்கள்:
PRABA NAMASI (A.I.C.B.)
416 645 3027



O/A 6401473 Canada Inc,
Broker NO: 11108, Agent No: M15000851

Are you planning to sell or buy in the near future?
Do you want to know how much your property is worth?

Negotiable commission will save you thousands!

CALL ME FIRST

Sri Sivasubramaniam
Sales Representative
416.884.3991
Office: 416-759-6000
Fax: 416-759-6005
ssriskand@gmail.com



www.sriveedu.com



Your interest is my capital

1345 Morningside Ave., Unit # 9, Toronto, M1B 5K3

1265 Morningside Ave #203, Scarborough, ON, M1B 3V9
Off: (416) 287 - 2222 Fax: (416) 282 - 4488
www.esanhomes.com | info@esanhomes.com

416.833.9999 ESAN KULASEGARAM

sales representative

நீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம்
'ஒரு வீடு வாங்க வேண்டும்' என முடிவெடுப்பதே.
இந்த முடிவோடு என்னிடம் வாருங்கள். அதன் பின்
நீங்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால் ஒவ்வொன்றும் என்னுடையதே!

சிரமமே இல்லாமல் ஓர் உயர்ந்த வீடு உங்களுடையதாகும்.

*To Buy,
Sell,
or Invest*




RE/MAX
COMMUNITY
Realty Inc., Brokerage*
*Independently Owned and Operated

**ESAN
KULASEGARAM**

பெரும்பான்மையோரின் வாழ்வு எப்போதும் துயரங்களினாலேயே சூழப்பட்டுள்ளன. 'ஆசன மழை பொழிய இல்லம் வீழ அகத்தடியாள் மெய்நோக...' என தொடங்கும் பழைய பாடலொன்று, துயரங்கள் தொடந்து வருவதைக் கூறுவது. தொடர் துயரங்களையே வாழ்வாகக் கொண்டுள்ளவர்கள், தம்முன்னே விரிந்துள்ள வாழ்வியலோடு எவ்வகையிலேனும் போராடி வெற்றிகொள்ளவே முயல்கிறார்கள். வீழ்ந்துபோவதற்கு அல்ல வாழ்க்கையென்ற நம்பிக்கை அவர்கள் அடிமனதில் உறைந்துள்ளது. இவ்வகையில் பெருமூச்சுக்களையே துன்பத்திற்கான வடிகாலாகக் கொண்டு போராட முனையும் ஒரு பெண்ணாக 'கடைசித்தரிப்பிடம்' என்னும் திரைப்படத்தில் நிலானி அறிமுகமாகின்றாள்.

லண்டன் புறநகர் பகுதியொன்றின் பகல் பொழுது. அப்பாவித்தனம் கொண்ட முகங்களும், தேவைக்காக பிறரின் காலைவாரி விடும் சாமார்த்தியம் கொண்ட முகங்களும் விரைந்துகொண்டிருக்கின்றன. கூடவே வாகனங்களும். இத்தகைய விரைவுகளிலிருந்து, கறுத்த நீளங்கி அணிந்த நிலானி வந்து கொண்டிருக்கிறாள். சோர்வுற்ற முகம். விரைவற்ற நடை. பஸ் தரிப்பிடத்தில் வந்து நிற்கின்றாள். வானில் விமானமொன்று பதிந்து செல்கிறது. நிமிர்ந்து பார்க்கின்றாள். மீள் நினைவு. செல்வச் செழிப்பும் வனப்பு வாழ்வுமாக தோற்றம் கொள்ளும் புலம்பெயர் சூழலில், அவளது கணவு, நடைமுறையை எதிர்கொண்டு ஏமாற்றத்துடன் வந்து நிற்கிறது. முதல் சரிவு, கல்லூரியிலிருந்து ஆரம்பமாகின்றது. வெளிநாட்டு மாணவர்களைச் சேர்ப்பதற்கு, அவள் நம்பிவந்த கல்லூரிக் கான அனுமதியை அரசு இரத்துச் செய்திருப்பதாகக் கூறும் நிர்வாக அதிகாரி, இரு மாதங்களுக்கு இடையில் அவள் வேறு கல்லூரிக்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டுமென்றும் அதற்குப் பணம் தேவையென்ற ஆலோசனையையும் கூறுகிறார். கல்லூரி அனுமதிக்காக ஊரிலுள்ள முகவரிடம் பணம் கட்டியதற்கு எவ்வித பற்றுச்சீட்டும் பெற்றுக்கொள்ளாமையினால் பணத்தை மீளப் பெறமுடியாத நிலை. எதுவும் நிச்சயமற்ற நிலையில், அந்த தரிப்பிடத்தில் நின்று

குழுச்சண்டைகளில் ஈடுபடுவோர்கள் மத்தியில் நிலானியின் சவால்கள் ஆரம்பமாகின்றன. அவள் சந்திப்பவர்கள் அவளிடம் தமக்கான தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ளவே முயல்கின்றார்கள். தமக்கான தேவை என்பது பொதுச் சுரண்டலாகவும் தனித்த சுரண்டலாகவும் அமைகிறது. பொதுச் சுரண்டல், வேலைக்கு அமர்த்தப்படுபவர்கள் மீதானது. அதுவும் வேலை செய்வதற்கான அனுமதிப் பத்திரம் இல்லாதவர்களாக இருந்தால் 'அவர்களுக்கு ஐயோ கேடு.' இரண்டு வாரங்கள் வேலைக்கான



'பயிற்சி' அல்லது 'வேலை பழகுதல்' என்ற காரணங்களுடன் சம்பளமில்லாமல் வேலை செய்ய கருணையுடன் அனுமதிக்கப்படுவார்கள். இரண்டு வாரம் முடிந்தபின் சம்பளம் ஆரம்பமாகும் என்ற கனவுடன் செல்கையில் 'வேலை திருப்பதியில்லை' என்ற பதிலுடன் நிறுத்திவிடுவார்கள். இன்னொரு அப்பாவி பயிற்சிக்காக வந்துசேரக் காத்துக்கொண்டு நிற்பான். சிலரது வேலை பழகுதலுக்கு கால முடிவென்பது விரைவில் வந்துவிடாது. அனுமதியற்ற வேலையாட்களுக்கு அரசு நிர்ணயிக்கப்பட்ட சம்பளத்தைவிடக் குறைவாகவே வழங்கப்படும். இதில் பெண்ணாக இருந்ததில் உழைப்புச் சார்ந்த

துச் செயற்படமுடியாத நிலையடைந்த தாயைப் பராமரிக்கும் தந்தையும் இப்போது இல்லை. துயரங்களையும் அடக்கி மௌனமாக வாழ முனைந்தவளால் இப்போது முடியவில்லை. வாய்விட்டு அழுகிறாள். அழுவது ஆறுதல் தரும் கணங்கள் இதுதான். தன்னைச் சுற்றியிருந்த சூழலை உதறிவிட்டு, வெளியேறுகிறாள். முடிவு தெரியாது முன் விரிந்துள்ள பாலைக்குள் மீண்டும் தனித்த பயணம்.

கடைசித்தரிப்பிடம் திரைக்கதை, நிலானி

- மு. புஷ்பராஜன் -

ணியில் ஒலிக்கின்றன.

காட்சி இணைப்புகள் என்ற வகையில் சில நெருடல்கள் எனக்கு உண்டு. பெரும்பாலான காட்சிகள் வெட்டி வெட்டி இணைக்கப்பட்டது போன்ற தோற்றத்தைத் தருகின்றது. இது திட்டமிட்டு அமைக்கப்பட்டவையா எனத் தெரியவில்லை. திட்டமிட்டு

யின் கதை மட்டுமல்ல, வினோதினி அக்காவின் கதையும் கூட. கொரவத்திற்காகக் கடன்பட்டு வாழும் வாழ்க்கையை வெறுப்பவள். கணவனது அதிகார நிலைக்குள் தனது அபிப்பியாயங்கள் அலட்சியப்படுத்தப்படுவதை உணர்ந்து வருந்துபவள். படித்த காலங்களில்தான் மகிழ்ச்சியோடு இருந்ததாகக் கூறும் அவள், தனது வாழ்க்கை நிலையை நிலானியிடம் கூறி 'சீ! இது என்ன வாழ்க்கை என்று சலித்துக்கொள்கிறாள். இத்தனை நெருக்கடிகளுக்குள்ளும் நிலானியின் மீது ஏதிர்பாற்ற அன்பைக் கொண்டிருந்தவள். ஆனால், சூழ்நிலை அவளையும் மாற்றிவிட்டது.

அமைக்கப்பட்டவையாக இருந்தால் இம்முறையினால் நிலானிக்காகவே ஏனைய பாத்திரங்கள் வந்துபோவதுபோல் தோற்றம் தருகிறது. உதாரணமாக நிலானிக்காகவே அன்றன் காட்சிக்குள் அடக்கப்படுவதுபோல் இருக்கிறது. நிலானி இல்லாத அன்றன் வாழும் கணங்களும் இருக்கும்லவா? அவ்வாறு இருப்பதுதானே இயல்பானது. பலசரக்குக் கடைக்குள் எந்தப் பொது வாடிக்கையாளர்களும் வந்துபோவதாகத் தெரியவில்லை. ஒரே ஒருத்தியின் அசைவு மட்டும் கணப்பொழுதில் மறைகிறது. லண்டனின் முதல் முதலாக வந்த

முன்விரிந்த முடிவறியப் பாலைக்குள் தனித்து

'கடைசித்தரிப்பிடம்' திரைப்படம் பற்றி...

கொண்டிருக்கிறாள். துயருடன் வீடுவந்த அவள், தனது நிலமையைத் தங்கியிருக்கும் வீட்டுக்காரியும் உறவுக்காரியுமான வனிதா அக்காவிடம் கூறுகிறாள். அவள் நம்பிக்கையை இழக்கவேண்டாமென ஆறுதல் கூறுகிறாள். கல்லூரிகள் தொடங்கு முன்னர் விண்ணப்பிக்க வேண்டும். அதற்குப் பணம் தேவை. அதற்காக வேலை தேட வேண்டும். புதிய சூழலில் தனித்த ஒரு இளம் பெண் முன்னால் உள்ள பெரும் சாவால் இது.

புலத்திலிருந்து கனவு கானும் லண்டனுக்கும் நடைமுறையிலுள்ள லண்டனுக்கும் நிறைய வித்தியாசங்கள் உண்டு.. முதலாளித்துவத்தின் அனைத்துக் கூறுகளையும் தன்னுள் அடக்கிக்கொண்டு வானுயர்ந்து நிற்கும் கட்டிடங்களுக்குள் வருபவர்கள் கனவுகள் நொருங்கிப்போவதற்கான வாய்ப்புக்களே அனேகம். அரசியல் காரணங்களுக்காகவோ அல்லது பொருளாதாரக் காரணங்களுக்காகவோ புலம்பெயர்ந்து வந்தவர்கள் பெரும்பாலும் தமது வாழ்விற்கும் தாயகத்தில் இருக்கும் தமது சொந்த உறவுகளின் வாழ்விற்குமாகவும் கடுமையாகப் போராட வேண்டியிருக்கின்றது. சொந்த நலன் தவிர்த்த பிறர் நலன் பெரிதும் அக்கறைக்குரியதாக இருப்பதில்லை. இந்தப் பொதுவிதிக்குள், சில விதிவிலக்குகள் இருக்கலாம். வக்கீல்கள், கடை முதலாளிகள், கூலிவேலை செய்பவர்கள்,

சுரண்டலாகவும் உடல்சார்ந்த சுரண்டலாகவும் அமைந்துவிடும்.

இத்தகைய சூழ்நிலையில், இரு இடங்களில் பகுதி வேலை செய்யும் நிலானி, உடல் சார்ந்த தேவைக்காகவும் வேண்டப்படுகிறாள். 'இரண்டு மூன்று கடைகள் எனக்கு இருக்கு' என்பொருமையாகக் கூறும் கடை முதலாளி கூறுகிறான் 'புரிஞ்சு நடந்தா எல்லாருக்கும் நல்லதுதானே' ஏதோ அவருக்கு நல்லது செய்யும் பாவனையுடன் தான் கூறுகிறான். புரிஞ்சு நடக்க மறுத்ததால் வேலையை இழக்க நேருகிறது. எல்லா விதத்திலும் ஆதரவாக இருந்த அன்றன், லண்டன் போலி வாழ்வைப் புரிந்தவன். அதை வெறுப்பவன், விசா கிடைப்பதற்குக் காத்திருந்தாலேயே தனக்கான காலங்களை இழந்தவன். அவன்கூட அவளது நிலையைத் தனக்காக 'தவிச்ச முயல்' அடிக்கவே முயல்கிறான். வினோதினியின் கணவன் ரவி வேறுவகை. நிலானியிடமிருந்து வாடகையை எதிர்பார்க்கிறான். அவளது நிலை அப்படி. நிலானியால் முடியவில்லை என்றவுடன் மனைவியை நச்சரித்து வெளியேற்ற முயல்கிறான். எல்லா விதங்களிலும் ஏமாற்றம் அடைந்த நிலையில் பேரிடியாக வந்து சேர்கிறது தந்தை இறந்த செய்தி. ஊரில், பஸ்ஸிலிருந்து இறக்கிக் கொண்டுபோகப்பட்ட அக்கா பற்றிய எந்தச்செய்தியும் இல்லையென்பதனால் எல்லாவற்றிலும் அச்சம் கொண்டு தனித்

முப்பது வருட புலம்பெயர் வாழ்வில் இவ்வகை நிலானித்தன்மையும் வினோதினித்தன்மையையும் கொண்ட தமிழக திரைப்படங்களும் புலம்பெயர் குறுந்திரைப்படங்களும் உள்ளனதான். ஆயினும் இத்திரைப்படம் ஏன் நிறைவைத் தந்தமைக்குக் காரணம் திரைக் கதைக்கு அப்பால் வர்த்தக சினிமா சார்ந்து எந்தச் தன்மைகளையும் அனாவசியமான அலங்கோலங்களையும் சமரசங்களையும் இத்திரைப்படம் கொண்டிருக்கவில்லை. தனித்த ஒரு சுயம் எப்போதும் இப்படத்தினுள் இயங்கிக்கொண்டிருந்தது. நடித்தவர்கள் என்று எவருமே இல்லை. நடிக்க என்று வந்துவிட்டால் சிலர் எப்போதும் பிரபல தமிழக நடிகர்களை ரூபகப்படுத்திக்கொண்டு, பாத்திரங்களின் இயல்பை மீறித் தம்மை முன்நிறுத்த முயன்றுகொள்வார்கள். இந்தத் துயர நாடகம் எதுவும் இல்லாமல், இவர்கள் இயல்பாக திரைக்குள் நடமாடிக்கொண்டிருந்தார்கள். நெறியாளர் இவர்களை தன் நினைவிற்கு ஏற்ப வளையை நிறையவே சிரமப்பட்டிருப்பார் என்றே நம்பலாம். அதென்ன நிலானியின் அந்த முகத்தில் சோகம் நிரந்தரமாகவே அமைந்துள்ளனவா? தனித்துவமான பின்னணியிசை. கால நேரங்களிற்கு அமைவாக ஒளி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. தாயகத்தின் காட்சியொன்றில் பின்னணியில் நாய் குரைக்கும் ஒலி கேட்கிறது. பல்வேறு உணர்ந்தல்கள் இப்படத்தின் பின்ன

பெண், எவர் துணையுமின்றி தனியே கல்லூரி அனுமதிப்பற்றிக் கதைக்கப் போவது விதிவிலக்காகவே இருக்கிறது.

இப்படத்தின் நெறியாளர் சுஜித்தீ நம்பிக்கை அளிப்பவராகவே உள்ளார். 'ராப்' பாடகர், பாடலாசிரியர், நடிகர் எனப் பன்முக ஆளுமை கொண்டவர். இவரது 'இராவணா' என்ற 'ராப்' பாடலின் சில வரிகள் இவ்வாறு வருகின்றன. 'வான்மீகி வரைந்த இராமாயணத்தால் ஆரியன் இராமன் ஆண்டவனானான். அயலவன் வாலி குரங்கானான். என் பாட்டன் இராவணன் அரக்கனானான். ஆரியத்திற்கு நான் இராவணன்'. இதில் வரும் தனித்துவம் அல்லது சுயம்தான் முக்கியமானது. இவரது கடைசித் தரிப்பிடம் திரைப்படத்தில் இந்தத் தனித்துவத்தைக் காணக்கூடியதாகவே இருக்கிறது. இவரது 'மாசிலன்' என்ற குறுந்திரைப்படம் மிகவும் மென்மையாக நுணுக்கமான உணர்வுகளைச் சொல்வது. அலாதிமாக கையாண்டுள்ளார். அதன் நீட்சி இத்திரைப்படத்திலும் தொடர்கிறது. இறுதியாக, ஈழத்து புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களில் மிகச் சிலர்தான் சினிமா சார்ந்து பெரும் நம்பிக்கை அளிப்பவர்களாக உள்ளனர். அவர்களுள் சுஜித்தீயும் ஒருவர்.

pushparajan.m@thaiivedu.com



யோகசாலை

வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

எங்கள் மையம் அனைத்துலக
சிவானந்தா யோகா மையத்துடன் இணைப்பு

- ஒரு சமூக யோகா பயிற்சி மையம்**
- இலவச சமூக யோகா
திங்கள் மற்றும் வெள்ளி மாலை 6 மணி
 - இலவச இளைஞர் யோகா
வியாழன் மாலை 6 மணி
 - இலவச குடும்ப யோகா
வெள்ளி மாலை 6 மணி
 - சிறுவர் யோகா
குயிறு காலை 10.30 மணி
 - தினம் தினம் யோகா
திங்கள் - வெள்ளி மாலை 7 மணி
சனி, குயிறு காலை 9 மணி



Yogasalai
the community

647-760-8156
210 Silver star blvd.,
Unit #850, Toronto, M1V 5J9

உடலை உயிரை
வளர்த்தேன்

JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

YEAR ROUND

TAX AND ACCOUNTING SERVICES

INCOME TAX RETURN STARTING FROM



647-351-5622

1193 A, BRIMLEY ROAD, UNIT 5, SCARBOROUGH, ON, M1P 3G5



Engineering Drawing Package for Custom Build Home to Obtain Site Plan Approval and Building Permits - \$11,995^{+HST}

Our Engineering Drawing Package for Custom Build Home includes the all the Applicable Drawings, Plans and Reports including Site Plan, Site Grading & Erosion Control Plan, Site Servicing Plan, Floor Plans, Elevations, Cross Sections, Foundation & Roof Details, Boundary & Topographical Survey, Arborist Report, Heat Loss Calculations, Duct & Ventilation Design to obtain the Site Plan Approval and Building Permits.

Create Your Dream Home. We offer Total Project Management for Custom Build Home, including Site Plan Approval, Building Permits, Arranging Construction Loan, and Construction Management for \$22,975^{+HST}



சகலவிதமான கட்டிட நிர்மாண
வரைபடத் தேவைகளுக்கு
நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்
M.BASKARASINGHAM, P.Eng.
MEGHAL RAVAL, M.Sc (Eng)

CHARLES AARON JAYAKAR, B.Arch JOON PARK, M.Sc(Eng)
416 332 1743 www.buildingexpertscanada.com

சென்னை சென்ரல் ரயில்வே ஸ்டேஷன். தமிழ்த் திரைப் படங்களில் பார்த்தறிந்ததை விடவும் ப்ரம்மாண்டமாக விளங்கியது. அமர்க்களமாக இருந்தது. சென்னை மாநகரத்தையே ஒரு சுருக்குப் பைக்குள் போட்டுக்கொண்டது போலத் திகழ்ந்தது. ஓயாத இரைச்சலும், சந்தடியும், வியாபார வர்க்கத்தின் வசீகரிப்புக் குரல்களும், எப்படியாவது, எதையாவது விற்றுத் தீர்த்துவிட முயல்கிற மும்முரங்களும், பிச்சைக்கார வர்க்கத்தின் அவலங்களும்... ஓலங்களும், ஏழ்மையும்... கந்தலும், களுதைகள் மாட்டேனென்று நிராகரித்துவிட்டு வண்ணானோடும்... கிராமங்களிலும் தங்கிவிட... பட்டணம் வந்து பொதி சுமக்கும் பாட்டாளி வர்க்கத்தின் வறுமையும்... வறுமையிற் செம்மையும்,

(தலையில் கிடக்கும் சும்மாடில் மூன்று பெட்டிகள் சமனப்பட்டுக்கிடக்க இரண்டு கைகளிலும் இரு சூட்கேஸுகளைத் தூக்கிக் கொண்டு எப்படித்தான் அப்படியொரு ஆர்முடுகலில் விரைந்தோடிக் கொண்டு இருக்கிறார்களோ?) அவ்வளவு சுகைளையும் சுமந்துவந்து ரயில் பெட்டிக்குள் அழகாக அடுக்கிக் கொடுத்துவிட்டு முண்டாசை அவிழ்த்து வியர்வையைத் துடைத்தபடி கூலியைக் கேட்டுக் கையேந்திய போர்ட்டரோடு பேரம் பேசி அவன் தொழிலை நாறடிக்கும் மத்தியதர வர்க்கத்தின் அகம்பாவமும்... சுயநலமும், லக்ஷ்மி கடாக்கஷம் பெற்ற பணக்கார வர்க்கத்தின் பளபளப்பும், படாடோபமும்... இவ்வண்ணமாக சென்னையின் மனசாட்சியே அந்தப் புகையிரத நிலையத்துள் சுருங்கிக் கிடந்தது.

நாங்கள் பயணிக்கவேண்டிய பம்பாய் எக்ஸ்ப்ரஸ் புகையிரத மேடையோடு

அத்தியாயம் - 09

அணைந்து நிற்குகொண்டிருந்தது. அதற்குத்தான் என்ன ஒரு கம்பீரம்? பிராணிகளில் ஒரு யானையையோ ஒரு சிங்கத்தையோ போல வாகனங்களில் புகையிரதம். அகன்ற இரண்டு பெரிய கண்களும், நீண்ட கூர்மையான நாசியும், அதன் கீழே முக்கோண வடிவில் வாயுமாகத் திமிர்ந்த செருக்கோடு வீற்றிருந்தது. செருக்கு இருக்கத்தான் இருக்கும்! தன்னோடு இணைந்து கிடக்கும் அத்தனை பெட்டிகளிலும் தங்களது உயிர்களையும், உடல்களையும், உடமைகளையும் ஏற்றிவைத்து மூன்று பக்கங்களும் மூன்று இரவுகளும் தூங்கியும், சீட்டாடிக் களித்தும், பத்திரிகை புத்தகங்கள் படித்துக்கொண்டும், வேளாவேளைக்கு உணவு கொண்டும், குட்டித் தூக்கம் போடுகையில் அருகில் அமர்ந்திருப்பவரது தோளில் வீணி வடித்துக்கொண்டு... பின்னர் அதற்காக மன்னிப்புக் கோரிக்கொண்டும், அழகிகள் அமர்ந்திருக்கக் கூடிய கம்பார்ட்மென்ட்டுகளை தகுந்த காரணமின்றி அடிக் கடி கண்களை அவர்கள் மீது எறிந்தபடி கடந்தேகும் இளசுகளும், நல்லபடியாக பம்பாய் போய்ச்சேர வேண்டும் என்று ஸ்ரீராமஜெயம் எழுதிக்கொண்டிருக்கும் மடிசார் மாமிகளும், அழுது முடித்துத் தூங்கப் போகும் குழந்தைகளும், வழியெங்கும் பூந்தியும்... லட்டும்... பேல்பூரியும்... ஸோன் பட்டியும்... கிடைக்கப்போகும் கனவுகளில் ஜொள்ளு விட்டுக்கொண்டிருக்கும் சிறுவர் சிறுமியர்களாக அத்தனை மனிதராசிகளும் இமாலய நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறார்களே என்மீது என்ற செருக்கு இருக்கத்தான் இருக்கும்!

விஜயனோடு நானும், அருள்ஜோதியும் தூங்கும் இருக்கைகள் நிறைந்த ஒரு பெட்டியினுள்ளே எங்களை ஏற்றிக்கொண்டோம். பயணப் பொதிகள் என்று எதுவும் எங்களிடம் இருக்கவில்லை. ஒரு சிறிய சூட்கேஸ் மட்டுமே. அதுவே பிற்பாடு தலையணையாகவும் அவதாரம் மாறியது. மேலிருந்து கீழாக மூன்று சமாந்தர இருக்கைகள், கால்களை நீட்டித் தூங்கிக்கொள்ளலாம். நாங்கள் அதிகம் பேசிக்கொள்ளவில்லை. நாள் உறவுகளை வழியனுப்பிவைக்க வந்த மனிதர்களின்... இன்னும் சிறிது நேரத்தில்

கிளம்பிக் கண்காணாதே போய்விடக்கூடிய யதார்த்தங்களால் விளைந்த முக வாட்டங்களை மௌனமாகப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். விஜயன் எதையோபற்றி ஆழ்ந்த யோசனையிலிருந்தான். அருள்ஜோதி ஒரு

பச்சைப் பச்சேல் என்று விரிந்து கிடந்த வயல்களின் முடிவில் செக்கர் வானத்துள் இரவி இறங்கிக் காணாதே போனான்... துணையிரவி ஊர் பார்க்க உதவினான்... இதுதான் புகைவண்டிப் பயணத்தின் மகத்

யன். உலகப் புகழ் வாய்ந்தவையாம் அவை. பம்பாய் வெயிலுக்கு சப்பாத்துக்கள் சரிப்பட்டு வராதென்று சொன்னான். இதோ... மஹாராஷ்டிர மாநிலத்தினுள்ளே நுழைந்து விட்டோம். சில மணிநேரங்களில் சென்னை



ஒலியம்: கே.கே. ராஜா

நடைப் பிணங்கள்

- ஆனந்தப்ரசாத் -

நோட்டுப் புத்தகத்தில் ஏதோ எழுதிக்கொண்டிருந்தான்... பயணக் கட்டுரையாக இருக்கலாம் என்று தோன்றியது.

சிறிது நேரத்தில் கனகம்பீரமாக நீண்ட தொரு பெருமூச்செறிந்த வண்ணம் புகையிரதம் புறப்பட்டது. நாங்கள் விமானத்தில் ஏறிய சில நிமிடங்களில் இலங்கைத் தீவு காணாமற் போனதேபோல் தமிழ்நாடும் ஆயிற்று. ஏதெல்லாமோ ஊர்கள் கடந்து போயின. சில தரிப்புக்களில் நின்றது. யாரெல்லாமோ மனிதர்கள்... விதவிதமான மொழிகள்... வகைவகையான ஆடையணிகள்... உமிழ் நீரை வரவழைக்கும் வல்லமை கொண்ட உணவு வாசனைகள்...

துவம். ஏதோவொரு பொழுதில் நாங்கள் உறங்கிப்போனோம். பகல்கள் உற்சாகமாக இருந்தன. மூவரும் எதற்காக... எங்கே போய்க்கொண்டிருக்கிறோம் என்பதையே மறந்து போனவர்களாகிக் கலகலப்பாக இருந்தோம். விதவிதமாக உணவுப் பண்டங்கள் வாங்கிச் சாப்பிட்டோம். அக்கா செலவுக்குப் பணம் கொடுத்திருந்தாளாம்.! சிவப்பு நிறத்தில் கையில்லாத ரவிகையோடும், கடைசியாகக் குமுதா லாட்ஜில் காணக்கிடைத்த பின்புறங்களோடும் அக்காள் மனக்கண்முன்னே தோன்றினாள். மானஸீ கமாக நன்றி கூறினோம். அவள் மீதான அபிப்பிராயம் சிறிது உயர்வது போலத் தோன்றியது. கோலாப்பூர் நிறுத்தத்தில் செருப்புகள் வாங்கிக் கொடுத்தான் விஜ-

சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனை விடவும் அகன்று விரிந்து கிடந்த பம்பாய் விக்டோரியா டெர்மினல் புகையிரத நிலையத்தை வந்தடைந்தோம்.

ரயிலை விட்டிறங்கினோம். நான் வழமையே போல் வலது பாதத்தைப் புகையிரத மேடையில் பதித்தேன். பாஷையைத் தவிர தெற்கில் சென்னைக்கும் வடக்கில் பம்பாய்க்கும் ஏதொரு வித்தியாசமுமில்லை. அதே வர்க்பேதங்கள் தான் இங்கும். ஒட்டுமொத்த இந்தியாவே இப்படித்தான் இருக்கும் போலும்! வீ.ஐ ஸ்டேஷன் முழுவதும் மனிதர்... குப்பை கூளங்களால் நிறைந்திருந்தது. எது குப்பை எது மானிடம் என்று

நடைப் பிணங்கள்...

109ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பிரித்துணர் முடியாதபடிக்கு! மாடிப்படிக்கட்டுகளின் கீழும்... தரையெங்கிலும்... நடைபாதைகளிலும் ஆண்கள், பெண்கள், குழந்தைகள் பொதிகளையோ, கைகளையோ தலையணையாக்கிக் கால்களை நீட்டிப்படுத்திநின்றார்கள். பாரிய தூண்களின் ஓரங்களில், உட்காரும் பெஞ்சுகளின் அருகில் அதிகமாகவும்... பொதுவாகவே தரையெங்கும் இரத்த நிறத்தில் வெற்றிலைச் சாற்றுத் துப்பல்கள் அப்போது தான் ஒரு மாபெரும் யுத்தம் நடந்து முடிந்திருந்த களையைத் தந்து கொண்டிருந்தது. 1670 களில் பம்பாயில் மராட்டிய மன்னர் சத்ரபதி சிவாஜியின் படைகளுக்கும், பிரித்தானியக் கும்பிணிப் படைகளுக்கும் விளைந்த சமரில் விழுந்த உடல்கள் இன்றுவரை அப்புறப்படுத்தப்படாது தாம்பூலக் குருதியில் தோய்ந்தபடி கிடப்பதாகத் தோன்றியது.

ஒரு யாழ்ப்பாணத்து முகம் எங்களை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்ததைக் கண்டோம்.

“உவர்தான் ஜெயக்குமார்... நாங்கள் ரண்டு பேரும் ஒண்டாத்தான் இஞ்ச வந்தனாங்கள் கப்பலே... உவையள் தான் குமார்... அக்கா எங்களக் கூட்டியந்தது போலக் கூட்டியந்தவ. அக்கா இஞ்ச வந்தவவே....? ரோஹான் அண்ணை வந்து நிக்கிறாராம் எண்டவ....”

ஒரு தினுசாக விஜயனைப் பார்த்தான் ஜெயக்குமார் என்கிற குமார். ஏறத்தாழ விஜயனின் உயரம். அடர்தியான, சுருள் சுருளான கேசம். சற்றுப் பருமனாக இருந்தான். பச்சையும் மஞ்சளும் கலந்து பழுத்துக் கொண்டிருக்கும் வெள்ளரிக்காயின் நிறத்திலிருந்தான். முகம் ஒரு கொளுக்கு மொழக்கான குழந்

தையினுடையதை ஒத்திருந்தது. இப்போது தான் சாமத்தியப்பட்டவன் போல இரு கண்னங்களிலும் பருக்கள் சிவந்து நிறைந்து கிடந்தன. கண்களில் கபடம் தென்படவில்லை. ஆனால் விஜயனை அவன் பார்த்த பார்வையை நானும் பார்த்தேன். எங்கோ எதுவோ சரியில்லை என்பதை உணர்த்தியது. விஜயன் கேட்டதற்கு அவன் பதிலிறுக்கவில்லை என்பதையும் அவதானித்தேன்.

நால்வருமாக நடந்து ஸ்டேஷனை விட்டு வெளியே வந்தோம். நடுப் பகல். வெயில் கொளுத்தியெறிந்து கொண்டிருந்தது. பசித்தது. “குமார்... வா... நாங்கள் முதல்லபோய்ச் சாப்பிடுவோம்... அதுக்குப் பிறகு அண்ணையாக்கள நீ ‘பைகுல்லா’வுக்குக் கூட்டிக் கொண்டுபோய்த் தங்கவை. எனக்குக் கொஞ்சம் அலுவல் இருக்கிது... முடிச்சிட்டுப் பின்னேரம் றுாமுக்கு வாரன்... என்ன?” குமார்...ம.... என்றவாறு தலையாட்டினான்.

விக்டோரியா டெர்மினலுக்கு எதிர்த்தாற் போல் இருந்த ஒரு ஹோட்டலுக்கு அழைத்துப் போனான் விஜயன். ஒரு வட்டமான மேசையைச் சுற்றி அமர்ந்தோம். மேசையில் மூன்று சிறிய பிரம்புக் கூடைகளில் முறையே பச்சை மிளகாய்... வளையங்களாக வெட்டப்பட்டிருந்த சிவப்பு வெங்காயம்... துண்டங்களாக நறுக்கப்பட்டிருந்த எலுமிச்சம்பழம்... பார்த்ததுமே உமிழ்நீரின் ஊற்றுக்கண்கள் திறந்துகொண்டன. பரிமாறுபவன் “ஆப் ஏக்வாகே கானாகே லிக்கியே கார்ட்ஹேஹை?” (நீங்கள் என்ன சாப்பிடப் போகிறீர்கள்?) என்று இந்தியில் கேட்டான். “சார் சாவல் தாலி முர்கி குர்மா பரோட்டா” அட... பரவாயில்லையே... கன்னாதிட்டி இந்தியில் பொளக்கிறானே? என்று மனசுக்குள் சிரித்துக்கொண்டேன்.

உணவும் பரிமாறப்பட்டது. சில கவளங்

கள் சாப்பிட்டதுமே நானும் அருள்ஜோதியும் ஒருவரையொருவர் அர்த்தபுஷ்டியோடு பார்த்துக்கொண்டோம். சாவல் என்கிறதான சோற்றிலிருந்து பருப்புக்கறி, பரோட்டா உட்பட அனைத்தும் எண்ணை வளம் மிகுந்து காணப்பட்டது. முர்கி என்றழைக்கப்பட்ட தான கோழி அல்லது குக்குடம் எண்ணைத் தடாகத்தில் மிகுந்த சிரமங்களுடன் நீந்தி விளையாடிக் கொண்டிருந்தது. கூடவே ஒரு அபூர்வமான வாசனை வந்த பசியை தன்னால் இயன்றவரை விரட்டியடித்தது. ஏதோ பெயருக்கு சாப்பிட்டு முடித்து விட்டு வெளியே வந்தோம். விஜயன் “என்ன இருந்தாலும் எங்கட சாப்பாட்டை அடிக்காது... உவங்கள் உந்தப் பாமாயில் தான் பாவிப் பாங்கள்... எங்கட நல்லெண்ணைக்குக் கிட்டவருமே... என்ன நாளைக்குக் காலம்பிறை கொஞ்சம் கரைச்சலாயிருக்கும்... ஒண்டு போனால் போகும்... இல்லாட்டி போகாமல் அடைச்சிரும்...” என்று அறிவுரை தந்துகொண்டவாறு சட்டைப் பாக்கெட்டிலிருந்து கொஞ்சம் இந்திய ரூபாய்கள் எடுத்துக் குமாரிடம் கொடுத்தான். “அண்ணையவையள ‘யுத் ஹாஸ்டலில்’ தங்க விட்டுட்டு நீ நேர றுாமுக்குப் போ... என்ன?” முன்பு போலவே ஜெயக்குமாரின் தலையாட்டல் மட்டுமே சரி சொன்னது.

விஜயன் அங்கிருந்து அகன்றதும் திரும்பவும் எங்களை வீ.டி.ஸ்டேஷனுக்குள் அழைத்துச் சென்றான் ஜெயக்குமார். அங்கிருந்து மின்சார ரயிலில் பயணித்து ஒன்பதாவது நிறுத்தத்தில் பைகுல்லா என்ற இடத்தில் முவரும் இறங்கினோம். வரும் வழியில் எங்களைப் பற்றி விசாரித்தான். நான் திருக்கோணமலையிலிருந்து பைகுல்லா வந்த வரலாற்றைச் சுருக்கமாகச் சொன்னேன். அவனைப்பற்றி அறிவதற்குள் இறங்குமிடம் வந்துவிட்டது. பைகுல்லா பெயருக்கேற்றாற் போல் இஸ்லாமியர்களால் நிறைந்திருந்திருந்தது. சிறிது தூரம் நடந்து சென்று “யங் மென் க்ரிஸ்டியன் அலோஸியேஷன்” என்று பிறை வடிவ உலோக வளைவில் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டிருந்த ஒரு புராதனமான மாடிக்கட்டிடத்தின் இரும்புக் கிராதிக்கதவைத்திறந்து உள்ளே நுழைந்தோம். ‘ஆபீஸ்’ என்ற அறிவிப்புப் பலகை தெரிந்த ஜன்னலினுள் ஒருவன் எங்களைப் பார்த்துவிட்டு உள்ளே வரும்படி சைகை செய்தான்.

குமார் அவனிடம் ஆங்கிலத்தில் எங்களிருவருக்கும் தங்குவதற்கு இடம் வேண்டுமென்று கேட்டான். அவன் எங்கள் பாஸ்போர்ட்டைக் கேட்டு வாங்கி விபரங்களை எழுதிக்கொண்டு தன்னைத் தொடர்ந்து வரும்படி சொல்லி முன்னே நடந்து போய் மாடிப்படியேறி மூன்றாவது அடுக்கில் பரந்து நீண்டிருந்த ஹாலில் மருத்துவமனை போலக் கட்டிடங்கள் அடுக்கப்பட்டு.. ஒவ்வொன்றின் அருகிலும் இடுப்பளவே உயரமான குட்டி அலுமாரி ஆமைப் பூட்டுத் தொங்கியபடி இருக்க... அருகருகாக எங்கள் இருவருக்கான படுக்கைகளைக் காட்டிவிட்டுத் திரும்பவும் தன்னுடன் வரும்படி சொல்லக் கீழே இறங்கினோம். ஆபீஸில் நாளொன்றுக்கு முப்பது ரூபாய் என்றும் ஒரு வார வாடகையை இப்போதே கொடுத்துவிட வேண்டுமென்றும் கூறிக் குமாரிடம் வாங்கிப் பற்றுச்சீட்டும் கொடுத்தான். நாங்கள் முவரும் திரும்பவும் மேலே போனோம்.

வெள்ளை விரிப்புக்களோடிருந்த எங்களுக்கான கட்டிடங்களில் அமர்ந்து அவனைப் பற்றி விசாரித்தோம். ஜெயக்குமார் யாழ்ப்பாணத்தில் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் இருந்த கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியில் பத்தாவது படித்துக்கொண்டிருக்கையில் ‘மில்க்வைட் சோப்’ தொழிற்சாலையில் வேலை பார்த்த தகப்பன் சகுதியான மாரடைப் பால் இறந்துவிட தாயோடும் தங்கையோடும் வாழ்வதற்கான வருமானத்திற்காக படிப்பை விட்டுவிட்டு அதே சோப்புக் கம்பெனியில் இவனும் கரைந்துகொண்டிருந்தானாம். கந்தப்பாவையும் கப்பல்களையும் பற்றிக் கேள்விப்பட்டபுப் பூர்வீகமாக வந்த பழைய வீட்டை தாயார் அடமானம் வைத்துப் பணம் திரட்டிக் கொடுக்க பம்பாய் வந்து ஒரு மாதமாக அலைகிறானாம்.

கொக்குவில் எழுந்தருளி இருந்த கந்தப் பெருமானைக் கூடக் கனகாலம் பார்த்திருக்கிறேன்... கந்தப்பாவைக் கனவில்கூடக் காணமுடிந்ததில்லை என்று சொன்னான். அக்கா எங்களைச் சென்னையில் தள்ளி விட்டு மீண்டும் முருங்கை மரமேறி மேற்கொண்டு வேதாளங்களை பாம்பேக்கு அழைத்துவரச் சுண்டிக்குழி போய்விட்டாளாம். பாம்பே வரவேயில்லையாம். ஆனால் கந்தப்பாவின் தம்பி ராபின் என்று சொல்லிக்கொண்டு ஒருவன் வீ.டி.ஸ்டேஷன் பக்கத்தில் இருக்கும் ரயில்வே ஹோட்டலில் தங்கியிருக்கிறானாம். அவன்தான் எங்களைப்போல வருகிறவர்களுக்கு ஸீமென்ஸ்க்ளப்பில் விளம்பரப் பலகைகளில் ஒட்டப்படும் “கப்பலில் வேலை செய்ய ஆட்கள் தேவை” அறிவித்தல்களைப் பார்த்து அக்கா தலையில் அரைத்து அனுப்பும் ஆட்களை கடலில் கரைத்துவிடுகிறானாம். யாழ்ப்பாணத்தில் பேசிக்கொண்ட சம்பளம் வேறு... இவன் ஏற்றி அனுப்பும் கப்பலின் ஊதியம் வேறு. இந்த அற்ப வேதனத்தில் ஆள் பிடித்துக் கொடுப்பதற்கு “நரீமன்பாயிற்” பகுதியில் வரிசையாகக் கிடக்கும் கப்பல் கம்பெனி ஏஜென்டுகளிடமிருந்து கமிஷன் வேறு வாங்கிக் கொள்கிறானாம்... இந்தச் சம்பளத்தில் வேலைக்குக் கன்ட்ராக்டலைன் பண்ணினால் எங்கள் வீட்டை அடகு மீட்க முடியாது... அம்மாவும் தங்கச்சியும் மனோஹரா தியேட்டர் வாசலில் தான் கையேந்த வேண்டிவரும்... இதைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதில் அவன் கண்களில் இருந்து நீர் பொலபொலவென்று வழிந்தது.

அருள்ஜோதி ஆடிப்போய்விட்டான். நானோ அந்த நிமிடம் வரை சமிக்கைகளால் அனுமானித்து ‘எங்கோ எதுவோ சரியில்லை... நாங்கள் ஏமாற்றப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்....’ என்று சந்தேகப்பட்டது சரியாகவே போனதால் கொஞ்சம் சுதாரித்துக் கொண்டேன். “விஜயனுக்கு இது தெரியுமா?” என்று கேட்டேன்.

“நாங்கள் ஒண்டாத்தான் வந்தநாங்கள்... எங்களோட வந்த மற்ற ரண்டு பேரும் குறைஞ்ச சம்பளமெண்டாலும் பரவாயில்ல... ஊருக்குத் திரும்பிப் போகிறதவிட கப்பல்ல போய் முறிவம் எண்டுசொல்லிப் போய்ட் டாங்கள். விஜயன் எனக்கு ஊரில கொஞ்சம் தெரியும்... அவன் ஒரு றிக்கல்ஸாக ரொபினுக்கு எடுபிடி வேலை செய்து ஏதாவது நல்ல சம்பளத்தில் அவன் கப்பல் பிடிச்சு குடுப்பான் எண்டு நம்பிக்கொண்டு திரும்பிப் போக இருந்த என்னையும் மறிச்சு வச்சிருக்கிறான்” என்று பதில் தந்துவிட்டுக் கிளம்பிப் போனான்.

அலமர்ந்து கிடந்தோம். மாலை இரவுக்குள் போய் விழுந்துகொண்டிருந்தது. “வெளியே போய்வருவோம்... வா...” என்று வற்புறுத்தி அருளை அழைத்துப் போனேன். வை. எம்.சி.ஏ. யைவிட்டு வெளியேறும் போது ஆபீஸ் ஜன்னல் வழியாகக் குரல் கேட்டது “பத்து மணிக்கு முன் திரும்பி விடவேண்டும்... கதவு அடைக்கப்பட்டுவிடும்...” எச்சரிக்கையைக் காதில் வாங்கிக்கொண்டு தெருவில் சிறிது தூரம் இலக்கில்லாது நடந்தோம். தொலைவில் சிலுவைக்கோபுரம் ஒன்று தெரிந்தது. அண்மித்தோம். அது புனிதர் பிரான்ஸிஸ் அஸிலியின் தேவாலயம். திறந்தே இருந்தது. நுழைந்தோம். யாருமே இல்லை. யாருமே இல்லாது கையறு நிலையிலிருந்த இந்த மனிதப் பிராணிகளுக்கும் புனிதரின் ஆலயம் அடைக்கலம் தரத்தான் செய்தது. ஆங்காங்கே மெழுகுவர்த்திகள் உருகிக்கொண்டிருந்தது. அது எங்களுக்கானதாக இருக்கலாம். முழந்தாளிட்டுப் பிரார்த்தித்தோம். உள்ளுக்குள் அழுதோம். எவ்வளவு நேரமானதோ தெரியவில்லை. உணர்வு வந்தது. எச்சரிக்கை உறைத்தது. உயிர்தெழுந்து மீண்டோம். பிணமாகப் படுக்கையில் வீழ்ந்தோம். எங்கிருந்தோ தூக்கம் வரத்தான் செய்தது.

anandprasad@thaiveedu.com



LEARN TO DRIVE

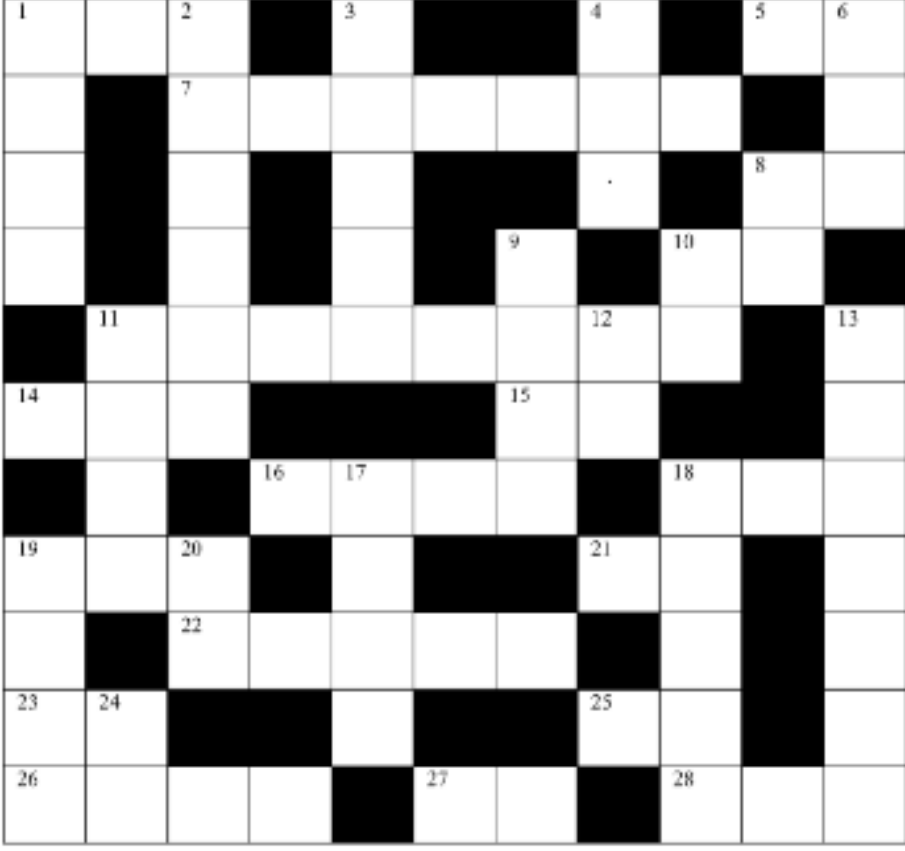
Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

தமிழ்வலை - 09

'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.



- | | |
|------------------------|--|
| இடமிருந்து வலம் | மேலிருந்து கீழ் |
| 1 பிதா | 1 சச்சரவு |
| 5 சபை | 2 ஒரு பழமொழியின் முற்கூறு (1-5) |
| 7 தவறு சரிப்படுத்தல் | 3 நீர் வேகும் பாத்திரம் |
| 8 குடியிரு | 4 மூலதனம் |
| 10 படை | 6 ஒரு மாதம் |
| 11 இலாபம் ஈட்டு (4-4) | 8 மட்பாத்திரம் ஆக்கு |
| 14 வேட்கை | 9 மூச்சடக்கு |
| 15 நோய் | 10 தகவல் |
| 16 பயிர்ச்செய்கை | 11 பத்திரம் |
| 18 இளவல் | 12 பாங்கு |
| 19 ஒரு தானியம் | 13 மேலே 2க்குரிய பழமொழியின் பிற்கூறு (2-5) |
| 21 ஒரு விலங்கு | 17 குறைந்து குறுகிய |
| 22 சஞ்சிகை | 18 சுயாட்சி |
| 23 குடியிருப்பவர் | 19 சிலப்பதிகாரம் போற்றும் இலங்கை அரசன் |
| 25 மன்றாடு | 20 உண் |
| 26 புன்முறுவல் | 24 குறைந்தளவு |
| 27 வெளிச்சம் | |
| 28 நலம் | |



தமிழ்வலை - 08 பெறுபேறுகள்

பரிசுபெறும் அதிஷ்டசாலி:

பவானி சந்திரன், மார்க்கம்

கலைச்சொற்கோவை

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குமான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு. துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அபத்தியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்றும் கோவை தள்ளகத்திடு கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் திரைத்தி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி

உங்கள் நிகழ்வுகளைப் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்

www.inayam.net

info@inayam.net 416.400.6.406

தமிழ்வலை
போட்டிக்கான விடைகளை இம்மாதம்
23ம் திகதிக்கு முன்
எமக்குக் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பிவைப்புகள்.
விடைகளை மின்னஞ்சல் மூலமும் கடித மூலமும் அனுப்பிவைக்கலாம்.

கடிதம் மூலம் அனுப்புவவர்கள் தாய்விடு பத்திரிகையின் தமிழ்வலை பக்கத்தில் நேரடியாக விடைகளை எழுதியோ அல்லது பிரதியெடுக்கப்பட்ட தமிழ்வலைப்பக்கத்தில் விடைகளை எழுதியோ அனுப்பி வைக்கலாம்.

மின்னஞ்சல் மூலம் விடைகளை அனுப்புவவர்கள் நிரப்பப்பட்ட 'தமிழ்வலைப்' பக்கத்தை படியெடுத்து (Scan செய்து) அல்லது நிழற்படம் எடுத்து அனுப்ப வேண்டும்.

நடுவர்களின் முடிவே இறுதியானது.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி
thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய கடித முகவரி
Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0



Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses



HomeLife Today Realty Ltd.,
 Brokerage
 Office: 416-298-3200

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP



iNFORCE LIFE
 Financial Services Inc.
 Office: 416 880 6051



Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration



MVK TAX Consultants
 Office: 647-947-8449

**FOR ALL YOUR
 REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
 NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca

25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman



ஒரு நூலில் எழுதப்பட்ட இரு வரிகள் இன்று நினைவுக்கு வருகின்றன.

“நட்பு என்பது இதயம் போல; நமக்குத் தெரியாமல் நமக்காகத் துடிக்கும்!”

‘பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள்’ என்ற எனது நூலின் இரண்டாவது கட்டுரையின் முதல் இரு வரிகள்தாம் மேலே இருப்பவை.

ஹெலன் கெல்லெர் (Helen Keller) என்னும் மேல் நாட்டு அறிஞர், “தனியனாய் வெளிச்சத்தில் நடப்பதிலும் பார்க்க, ஒரு நண்பனுடன் இருட்டில் உலாவுவது சிறப்பானது,” என்று சொன்னார்.

எனது ஐந்தாவது அல்லது ஆறாவது வயதில், முதலாவது அல்லது இரண்டாவது வகுப்பில் பாலபாடம் அல்லது பாலபோதினி என்ற நூலில் படித்த ‘கண்ணனும் பொன்னனும்’ என்ற கதை இன்னமும் பசுமையாக நினைவில் இருக்கின்றது. ஒரு நாள் கண்ணனும் பொன்னனும் காட்டுக்குப் போனார்களாம். திடீரென்று நடுக்காட்டில் ஒரு கரடி வந்ததாம். கண்ணன் உடனே ஓடிப்போய் ஒரு மரத்தில் ஏறி உச்சிக்குப் போய் இலைகுழைகளுக்குள் மறைந்து நின்றுவிட்டானாம். பொன்னனுக்கு மரம் ஏறத்தெரியாது. கொஞ்ச நேரம் தடுமாறிய அவன் நிலத்திலே விழுந்து படுத்து முச்சை அடக்கிக்கொண்டு பிணம் போலக் கிடந்தனாம். கரடி வந்து பொன்னனுடைய கண்காது முக்கு வாய் ஆகியவற்றை முகர்ந்து பார்த்துவிட்டு, ‘ஓகோ, இது செத்த பிணம் தான்,’ என்று எண்ணிக் காட்டுக்குள்ளே போய்விட்டதாம்.

கண்ணன் மரத்திலிருந்து இறங்கி வந்து, “கரடி உனது காதுக்குள்ளே என்னவோ ரகசியமாகச் சொன்னதே, அது என்ன?” என்று கேட்டானாம்.

பொன்னன், “ஆபத்தான வேளையில் கைவிடும் எவரையும் நண்பன் என்று நம்பாதே” என்று கரடி சொன்னது என்றானாம்.”

நினைவுகளின் நிழல்கள் - 12

நாங்கள் வாழ்க்கையில் சந்திக்கும் உறவினரல்லாத அனைவரும் நண்பர்கள் அல்லர். சிலர் அதற்கு மேலாகவும் இருக்கலாம் சிலர் நண்பர்களாக நடப்பவர்களாகவும் இருக்கலாம். நாவலப்பிடியில் நான் சந்தித்த ஆத்மஜோதி நா.முத்தையா அவர்கள் எனக்கு இந்துமத வழிகாட்டியாக இருந்தார். கொழும்பில் நான் சந்தித்த லியோ இம்மானுவல் எனது தொழில் வழிக் குருவாகத் தெரிந்தார். பின்லாந்தில் சந்தித்த லொயிட் சுவான்சும் பேராசிரியர் அஸ்கோ பார்பொலாவும் வஞ்சகமில்லாத வெளிப்படையான வெளிச்சமான மனம் படைத்த வெள்ளைக்கார நண்பர்கள்.

1957, 1958, 1959ம் ஆண்டுகளில் வெளிவந்த மாத இதழ்களில் ‘அல்லியும்’ ‘ஈழ தேவியும்’ நன்றாக நினைவிருக்கின்றன. இவ்விதழ்களில் பிரசுரமான சிறுகதைகளுக்காக இவற்றை வெகுகாலம் பாதுகாத்து வைத்திருந்தேன். இந்த இரு இதழ்களும் எனக்கு சில நல்ல மனிதர்களை அறிமுகம் செய்து வைத்தன. இந்தப் பத்திரிகைகள் எப்படி எனக்கு அறிமுகமாகின என்று ரூபகம் இல்லை. அந்த நாட்களில் பத்திரிகைகளுக்கு அடிக்கடி எழுதிக் கொண்டிருந்தேன். அதனால் பத்திரிகாசிரியர்களே முதற்பிரதியை அனுப்பி அறிமுகம் செய்தார்களா அல்லது பத்திரிகைக் கடைகளில் பார்த்து வாங்கிப் படித்தேனா என்று நினைவில்லை. சில இப்படியும் நடந்திருக்கலாம் சில அப்படியும் நடந்திருக்கலாம். அல்லி பற்றி அறிந்ததும் ஒவ்வொரு இதழுக்கும் ஏதாவது எழுதி அனுப்பிக்கொண்டே இருந்தேன். சில படைப்புகள் பிரசுரமாகின. நான் பின்லாந்துக்குப் புலம்பெயர்ந்த பின்னர் இருபது வருடங்கள் கழித்து விட்டுக்குப் போன இடத்தில் அல்லியில் வெளியான சிறுகதைகளில் இரண்டு மட்டுமே கையில்

கிடைத்தன. அந்த இரண்டும் 2010ல் வெளிவந்த ‘உங்கள் தீர்ப்பு என்ன?’ என்ற எனது சிறுகதைத்தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன.

அல்லியின் 1957 டிசம்பர் இதழில் சிற்பி என்னும் எழுத்தாளர் எழுதிய ‘அண்ணா’ என்ற ஒரு சிறுகதை வெளிவந்திருந்தது. அந்தக் கதை மனதுக்குப் பிடித்திருந்தது. சிற்பியின் சில சிறுகதைகளை வெவ்வேறு பத்திரிகைகளில் முன்னரும் படித்திருந்தேன்.

அந்த நாட்களில் வருஷம் ஒரு முறை வரும் என் பாட்டியின் திவஷத்துக்கு நான் கட்டாயம் வரவேண்டும் என்று பெரியம்மா பழிகிடப்பார். அலுவலகத்தில் லீவு எடுக்க முடியாத சூழ்நிலையாக இருந்தால் ‘இந்த நாட்களில் லீவு எடுக்க முடியாது அதனால் இந்த ஆண்டு திவஷத்துக்கு வரவில்லை,’ என்று கடிதம் எழுதிவிடுவேன். பெரியம்மா ஒரு பிடிவாதக்காரி. அமைதியாக இருந்து

- உதயணன் -

டாந்த நாடகமாகிவிட்டது. அந்தப் பாட்டியின் தலைவிதிக்கு நான் என்ன செய்ய?

சிற்பியின் முகவரி கிடைக்காத காரணத்தால் எனது கருத்தை அவருக்கு நேரடியாக அனுப்ப முடியவில்லை. அல்லி இதழ் ஆசிரியருக்கு சிற்பியின் கதை பற்றிய



அல்லியும் ஈழதேவியும்

தேன். அவருக்கு ‘அண்ணா’ பற்றிய எனது கருத்தை எழுதலாம் என்றால், அவருடைய இயற்பெயர் என்ன, அவர் இலங்கையில் எந்தப் பகுதியில் வாழ்கிறார், எப்படிப்பட்டவர், அவருடைய முகவரி என்ன என்ற விபரங்கள் எதுவும் அப்போது தெரியாது. இந்தக் காலத்தைப் போல செல்போனை உள்ளங்கையில் பொத்தி வைத்துக்கொண்டு உலகத்தைச் சுற்றிவரும் வித்தையெல்லாம் அப்போது கிடையாது. இன்றைக்கு ஒரு கடிதத்தைக் கொழும்பில் தபாலில் சேர்த்தால் நாளைக்கு யாழ்ப்பாணத்தில் கிடைக்கும். எனக்கு நினைவில் உள்ள காலத்தில் ஒரு கடிதத்துக்கு ஆறு சத முத்திரை ஒட்ட வேண்டி இருந்தது. முத்திரையில் ஆறாம் ஜோரஜ் மன்னரின் படம் இருந்தது. இன்னும் சிக்கனமாக்க வேண்டுமென்றால் முன்று சதத்துக்கு ஓர் அஞ்சலட்டையை வாங்கி, முகவரி எழுத வேண்டிய இடம் தவிர ஏனைய வெற்றிடம் முழுவதிலும் குணுக்கிக் குணிக்கி ஒரு சிறுகதையையே எழுதி அனுப்பலாம். அவசரத்துக்குத் தந்தியும் அடிக் கலாம் (=அனுப்பலாம்). தந்தியில் பத்துச் சொற்கள் அனுப்ப எழுபத்தைந்து சதம். ஒரு தந்தி 3 - 4 மணித்தியாலங்களில் போய்ச்சேரும்.

விட்டுக் கடைசி நாளில், “பாட்டியின் நிலைமை கவலைக்கிடம். யாழ்ப்பாணம் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்திருக்கிறோம். உடன் புறப்பட்டு வா,” என்று தந்தி அடிப்பார். எனது பாடு பெரிய சங்கடமாக இருக்கும். இப்பொழுது யாழ்ப்பாணம் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்திருக்கும் இந்தப் பாட்டி பத்து வருடங்களுக்கு முன்னரே காலமாகிவிட்டார் என்ற உண்மையை அலுவலகத்தில் சொல்ல முடியாது. இப்பொழுது யாழ்ப்பாணம் ஆஸ்பத்திரியில் கவலைக்கிடமாக இருப்பதாகச் சொல்லப்படும் இந்தப் பாட்டியின் பத்தாவது ஆண்டுத் திவஷத்துக்குத்தான் என்னை அழைக்கிறார்கள் என்றும் சொல்ல முடியாது. கரடியை விழுங்க முற்பட்ட தவளையைப் போல் நான் விழிபிதுங்கி நின்ற நேரத்தில் அலுவலக நண்பர்கள் என்னைத்தூக்கிக் கொண்டுபோய் யாழ்ப்பாண மெயில் வண்டியில் ஏற்றி அனுப்பிவிடுவார்கள்.

எப்பொழுதோ காலமாகிவிட்ட இந்தப் பாட்டி பின்னர் வருடாவருடம் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்ந்து கவலைக்கிடமாக இருப்பதும், எனக்குத்தந்தி வருவதும், நண்பர்கள் என்னைக்கட்டியேற்றி அனுப்புவதும் ஒரு வரு

எனது கருத்தை எழுதலாம். அவருக்கு மனமிருந்து பத்திரிகையிலும் இடம் இருந்தால் எனது கடிதத்தில் சில வரிகளை அடுத்த இதழில் பிரசுரிக்கலாம். அதனைச் சிற்பி பார்க்கும் வாய்ப்பு வரலாம். அதுவும் இல்லையென்றால், ‘போனால் போகட்டும் போடா’ என்ற பாடல் அப்போது வெளிவரவில்லை என்பதால் பேசாமல் இருந்துவிடலாம்.

அல்லி இதழ் ஆசிரியருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதலாம் என்று சிற்பியின் ‘அண்ணா’ என்ற சிறுகதையை மீண்டும் படிக்கலானேன். இம்முறை படித்தபோது ‘ஆசிரியருக்குக் கடிதம்’ என்ற ‘ஐடியா’ அடிப்பட்டுப் போய்விட்டது. அந்தச் சிறுகதை தொடர்ந்து நடந்தால் எப்படி இருக்கும் என்று நினைத்துப் பார்த்தேன். ‘அண்ணா’ சிறுகதையைச் சிற்பி முடித்த இடத்திலிருந்து தொடர்ந்து நடந்தால் எப்படி இருக்கும் என்றும் எண்ணிப் பார்த்தேன். அதனை நானே எழுதினால் எப்படி இருக்கும் என்றும் கற்பனை பண்ணிப் பார்த்தேன். எண்ணியது எண்ணியபடி எழுதியும் பார்த்தேன். எனது பார்வையில் இந்த இரண்டாம் பகுதியும்

அல்லியும் ஈழதேவி...

113ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நன்றாகத்தான் இருந்தது. நான் எழுதிய பகுதியை சிற்பியின் சிறுகதையின் இரண்டாம் பாகம் என்று வைத்துக்கொள்ளலாம். அல்லது சிற்பி தொடங்கிய ஒரு கதையின் இரண்டாம் அத்தியாயம் என்றும் வைத்துக்கொள்ளலாம். அல்லது அவரவர் வசதிப் படி எப்படியும் வைத்துக்கொள்ளலாம்.

நான் எழுதிய 'அண்ணா'வின் இரண்டாம் பகுதியை அல்லிக்கு அனுப்பினேன். அத்துடன் அதனை மறந்துவிட்டேன். அந்த நாட்களில் ஈழத்து மாத சஞ்சிகைகள் மாதாமாதம் ஒழுங்காக வெளிவருவது அரிது. நிதி நெருக்கடி காரணமாகச் சில இதழ்கள் ஒன்றரை மாதத்தின் பின்னரும் வரலாம் இரண்டு, இரண்டரை மாதங்களின் பின்ன

- 2. இந்த அண்ணா - 2ஐத் தொடர்ந்து சிற்பி எழுதிப் பிரசுரமானது அண்ணா - 3. அதனைத் தொடர்ந்து நான் அண்ணா - 4ஐ எழுதி அல்லிக்கு அனுப்பி வைத்தேன்.

அண்ணா என்ற தலைப்பில் சிற்பி 1957 டிசம்பர் அல்லி இதழில் எழுதிய ஒரு சிறுகதை இப்பொழுது ஒரு நெடுங்கதையாக வளர்ந்து கொண்டிருந்தது. "இப்படியே இன்னும் எத்தனை இதழ்களுக்கு இருவரும் தொடர்ந்து எழுதப் போகிறீர்கள்?" என்று எனது அறை நண்பர்கள் கேட்டார்கள்.

"முடிந்தவரைக்கும் எழுதுவோம், சிற்பியும் நானும் நேருக்குநேர் சந்திக்காமலேயே இன்னும் பல அத்தியாயங்களை எழுதிச் செல்வோம், இதுவே ஒரு சாதனையாக இருக்கும்" என்று நான் நெஞ்சை நிமிர்த்திப்

சுமார் 60 வருடங்களுக்கு முன்னர், அண்ணா - 1, அண்ணா - 2 ஆகியவை வெளிவந்த அல்லியின் அசல் அச்சுப் பக்கங்களை இன்னமும் இங்கே பாதுகாத்து வைத்திருக்கிறேன். விரல் பட்டாலே கரைந்துவிடக் கூடிய முதுமைப் பக்குவத்தில் அவை என்னிடம் இருக்கின்றன. துரதிர்ஷ்டவசமாக அண்ணா - 3இன் அச்சுப் பிரதிகளும் அண்ணா - 4இன் எனது கையெழுத்துப் பிரதிகளும் இயற்கை எய்திவிட்டன.

அடுத்தது... 'ஈழதேவி' என்னும் மாதஇதழ்:

கொட்டாஞ்சேனையில் நான் வசித்த கிரீன் லேன் என்ற வீதிக்கு அண்மையில் உள்ள தமிழ் புத்தகக்கடை ஆமர் வீதி - மெலஞ்சர் வீதிச் சந்தியில் இருந்தது. இந்தத் தெருக்களின் பெயர்கள் இப்பொழுது மாறியிருக்கலாம் நகரமே மாறியிருக்கலாம். இந்தப் புத்தகக் கடையில் இலங்கை நாளிதழ்களும் தமிழ்நாட்டு வார, மாத சஞ்சிகைகளும் வந்து குவியும். ஒரு கட்டத்தில் அகநானூறு, புறநானூறு கலித் தொகை சிலப்பதிகாரம் போன்ற பல இலக்கிய நூல்களின் மலிவுப் பதிப்புகள் ஒன்றின் பின் ஒன்றாக வந்து கொண்டிருந்தன. இந்த நூல்கள் வந்து கொண்டிருந்த வேகத்தில் எங்களால் அவற்றைப் படித்து முடிக்க முடியாது. பின்னர் படித்துக் கொள்ளலாம் என்ற எண்ணத்தில் அத்தகைய எல்லா நூல்களையும் வாங்கி வைப்போம். அதனால் இந்தப் புத்தகக்கடைக்கு அடிக்கடி போய் 'மேற்பார்வை' செய்துவரும் சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்பட்டன.

ஒரு நாள் அங்கே 'ஈழதேவி' என்னும் ஈழத்து மாத சஞ்சிகையைக் கண்டேன். அதைக்கையில் எடுத்துப் பார்த்தபோது, அது ஏற்கனவே சில மாதங்களாக வெளிவந்து கொண்டிருப்பதாகத் தெரிந்தது. கருத்துறைத் தமிழ் மன்றத்தின் வெளியீடு என்று சொல்லப்பட்ட அந்த இதழின் ஒரு பிரதியை வாங்கிக் கொண்டுபோய் முதலாம் பக்கத்தில் இருந்து கடைசிப் பக்கம் வரை கரைத்துக் குடித்தேன். சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் பண்டிதர் த.சுப்பிரமணியம் என்று இருந்தது. ஆசிரியர் தலையங்கம், சில சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், தமிழ்ச்செல்வன் என்பவர் எழுதிய ஒரு மாயாஜாலத் தொடர்கதை ஆகிய வழக்கமான படைப்புகள் இருந்தன.

அந்தச் சஞ்சிகை பற்றிய எனது கருத்தைப் பத்திரிகை ஆசிரியருக்குச் சுருக்கமாக எழுதி அனுப்பினேன். சில தினங்களில் ஒரு பதில் வந்தது. பாலா என்று அழைக்கப்படும் நா.பாலசுப்பிரமணியம் என்பவர் எழுதியிருந்தார். எனது கடிதத்துக்கு நன்றி தெரிவித்ததோடு பத்திரிகை நடத்துவதில் உள்ள சில சிரமங்களையும் கடிதத்தில் கூறியிருந்தார். சஞ்சிகையை விற்பதிலும் விற்பனைத்தைப் பெறுவதிலும் உள்ள சங்கடங்களைக் குறிப்பிட்டு, அந்தந்த மாத இதழ் விற்பனையான பணம் கைக்கு வந்து சேராவிடில் அடுத்த இதழை வெளியிட முடியாது என்று ஆள்காட்டி விரலை அசைத்து எச்சரிப்பதுபோல எழுதியிருந்தார். நமது மக்கள் இன்னமும் ஆனந்தவிகடன், கல்கி, குமுதம் போன்ற பத்திரிகைகளில்தான் மோகம் கொண்டிருக்கிறார்கள் இருக்கட்டுமே, ஆனால் உள்நாட்டுப் பத்திரிகையையும் ஆதரிக்கலாம், அல்லவா? என்று அப்பாவி என்னைக் (?) கோபித்துக் கொண்டார்

இவருடைய கடிதத்தை மீண்டும் படித்துப் பார்த்தேன். அவர் தனது வீட்டு வாசலில் வந்து நின்று, 'எனது துன்பத்தை 'யாரோடு கட்டி அழுவேன்,' என்று சொல்லி அக்கம்பக்கம் பார்த்து வெம்பி விசும்புவது போன்ற அவருடைய ஒரு பாவப்பட்ட படம் எனது பாவப்பட்ட நெஞ்சில் தெரிந்தது.

"ஒவ்வொரு மாதமும் பத்துப் பிரதிகளை எனக்கு அனுப்புகள். நான் வசிக்கும் வீட்டு நண்பர்களுக்கும் அலுவலக நண்பர்களுக்கும் கொடுத்துப் பணத்தைப் பெற்று அனுப்புகிறேன்," என்று நான் எனது கண்ணீரைத் துடைத்துவிட்டு அவருக்குப் பதில் எழுதினேன்.

எங்கள் கடிதப் போக்குவரத்துத் தொடர்ந்தது. ஈழதேவியில் எனது இரண்டு மூன்று சிறுகதைகள் பிரசுரமாகின. அந்தச் சிறுகதைகளின் கையெழுத்துப் பிரதிகள், அச்சுப் பிரதிகள் எதுவுமே இன்று என்னிடம் இல்லை. ஆனால் கடைசிக் கதையின் சில காட்சிகள் லேசாக நினைவில் நிற்கின்றன. "நாலைந்து பிள்ளைகளைக்கொண்ட ஒரு குடும்பம். ஐந்தாவது குழந்தை பிறந்த போது தாயார் காலமாகிவிட்டார். தந்தை மறுமணம் செய்து கொள்ளாமல் பிள்ளைகளை வளர்த்து, கல்வி கொடுத்து, பெரியவர்களாக்கித் திருமணமும் செய்து வைத்தார். தாங்கள் தேடிய சொத்துகள் எல்லாவற்றையும் பிள்ளைகளுக்குப் பகிர்ந்து கொடுத்துவிட்டார்.

தந்தை பெயரில் இருந்த சொற்ப சொத்துகளையும் உடனடியாகத் தங்கள் பெயருக்கு மாற்ற வேண்டும் என்று இரண்டு பிள்ளைகள் கேட்டார்கள். 'எனக்கோ வயதாகிவிட்டது. எனக்குப் பிறகு எல்லாம் உங்களுக்குத்தானே,' என்று தந்தை கூறினார். அதுவரை பொறுக்க முடியாத பிள்ளைகள் அவருடைய முதுகில் குத்தியது போன்ற ஒரு சம்பவம் நிகழ்ந்தது. அந்தக் கண்ணுக்குத் தெரியாத முதுகுக் காயத்தால் விழுந்த தந்தை சில காலம் படுக்கையில் கிடந்து, பேராசை பிடித்த பிள்ளைகளை நினைத்து வருந்தி, மௌனமாக உருகி, நெஞ்சுக்குள்ளே அழுது ஒரு நாள் உறக்கத்திலேயே செத்துப்போனார்.

இந்தக் கதையைப் படித்த பாலா ஒரே யொரு திருத்தம் செய்யலாமா என்று கேட்டார், "கடைசியில் வரும் 'செத்துப்போனார்' என்ற வார்த்தையைப் படிக்கும் போது கொஞ்சம் 'கொச்சையாகத்தெரிகிறது. இறந்துவிட்டார், மறைந்துவிட்டார், காலமாகிவிட்டார் என்று மதிப்பாக மாற்றலாமா?" என்று கேட்டார்.

"இல்லை," என்று நான் சொன்னேன். "இங்கே அவர் மன நிறைவோடு சாகவில்லை. பிள்ளைகளை வளர்த்து, வழிமாறிப்போனவர்களைத் திருத்தி ஆளாக்கி, தன்னால் முடிந்த அளவு உயரத்துக்குக் கொண்டு வந்து, அவர்கள் மூலம் அடுத்த தலைமுறையையும் கண்ட அவர் மனநிறைவோடு மறையவில்லை. நொந்து வெந்து மௌனமாகக் கண்ணீர் வடித்து, மரணத்தை வா என்று அழைத்துப் 'பச்சையாகச் செத்துப் போனார் என்பதுதான் நிதர்சனம். மறைந்துவிட்டார், காலமாகிவிட்டார் என்ற வெளிப்புச்சுகள் இங்கே செல்லாது," என்றேன்.

பாலா எதுவும் பேசவில்லை. கதை அப்

தொடர்தல் 117ம் பக்கம்



ரும் வரலாம் வரும், வரும் என்று நம்பிக்கையைத் தந்துவிட்டு அடியோடு வராமலும் போகலாம்.

ஒரு நாள் ஒரு புத்தகக் கடையில் அல்லி தொங்கியதைப் பார்த்தேன். பார்த்ததும் பலகாலம் மறந்திருந்த ஒரு நெருக்கமான உறவினரைத் திடீரெனத் திருவிழாக் கூட்டத்தில் கண்டதுபோன்ற ஓர் உணர்வு. பாய்ந்து போய் ஒரு பிரதியை வாங்கி அங்கேயே ஓர் ஓரமாக நின்று பிரித்துப் பார்த்தேன். பின்வரும் ஆசிரியரின் குறிப்புடன் எனது 'அண்ணா' பிரசுரமாகி இருந்தது:

அவ்வப்போது எனது கதை கட்டுரைகளைப் படித்து வந்த நண்பர்கள் "இது கொஞ்சம் வித்தியாசமாக இருக்கிறது," என்று விமர்சனம் செய்தார்கள் நல்ல உற்சாகமாக இருந்தது. அடுத்த மாதம் அடுத்த அல்லி இதழ் வெளிவந்தது. அதிலும் ஒரு 'அண்ணா' பிரசுரமாகி இருந்தது. அதனைச் சிற்பி எழுதியிருந்தார். இவற்றை வரிசைப்படுத்தினால் இவ்வாறு வரும்: முதன்முதலாகப் பிரசுரமான சிற்பியின் சிறுகதை அண்ணா - 1. அதனைத் தொடர்ந்து அடுத்த இதழில் நான் எழுதிய பகுதி அண்ணா

பெருமையாகச் சொன்னேன்.

எனது அறையில் என்னுடன் வசித்த ஏகாம்பரம் என்ற நண்பன், "சரிதான். கதை முடியும் போது நீங்களும் சிற்பியும் கிழவர்களைக் விடுவீர்கள். நாங்கள் எல்லோரும் பென்சன் எடுத்துக் கொண்டு அவரவர் ஊர்களுக்குப் போய்விடுவோம்," என்று சொல்லிச் சிரித்தான்.

ஆனால் நடந்தது வேறு. திடீரென அல்லிக்கு நிதிநெருக்கடி என்னும் மாரடைப்பு நோய் வந்தது. எந்தத் தடுப்புசியாலும் அதனைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. ஈழ மண்ணில் பிறக்கும் தமிழ் வார மாத இதழ்களுக்குப் பாலிய வயதில் ஏற்படும் பொல்லாத நோய் இது என்பது பத்திரிகைத் துறை வைத்திய கலாநிதிகளின் கருத்து. தென்னிந்தியாவில் உள்ள ராட்சத ஆலமரங்களின் நிழல்கள் படியும் ஈழமண்ணில் புதிய செடிகொடிகள் உருப்படாது என்பது அடிவாங்கியோரின் அனுபவங்கள். எது எப்படியோ, அதற்குமேல் அல்லி வெளிவரவில்லை. அல்லி இதழ் நின்றுவிட்டது. அதனால் நான் எழுதி அனுப்பிய அண்ணா - 4 பிரசுரமாகவில்லை.

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-213-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON, M1X 1E5



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
*Independently Owned and Operated

**BEFORE YOU LIST
YOUR PROPERTY JUST CALL US
& PLEASE LET US EXPLAIN
OUR SERVICES!**

Homelife Home Warranty Program
Flexible Commission |
Free Market Evaluation

**WE HAVE FEW
SERIOUS BUYERS LOOKING
FOR HOUSE**

**MORTGAGE CAN BE
ARRANGED IN MAJOR BANKS**



\$ 279,900

Markham / Hwy 401

2+1 Bed Room, 21 Washrooms

Location! Location! Steps To Grocery Store, Bank, Shopping, And Ttc. Lots Of Visitor Parking, Indoor Pool, Sauna, Tennis Court, Ph Unit, Double Skylight In Solarium. Close To Hwy 401 And All Amenities.



\$ 449,000

Audley/ Rossland

3 Bed Room, 1 Washrooms

Located In A Prime Location In Central East Ajax. Enjoy The Quiet Peaceful Lifestyle Of Mulberry Meadows. Close To Rec Centre, Schools, Highway 401 & 407 Extension, Transit, Shopping, Park, Play Ground And Nature Walk. Walking Distance To Medical Building.



\$ 499,900

Salem / Gillett

3 Bed Room, 3 Washrooms

Well Maintained Freehold Town House End Unit (Like Serial). Located In A Prime Ajax Area, Close To School, All Amenities, Walk Out To Large Deck, Out to St.



\$ 825,000

Langstaff / Martingrov

4 Bed Room, 3 Washrooms

Located In The Woodbridge Vaughan Area. Backs On To A Park-Open Space. Renovated And Updated Kitchen, Main Floor All Hardwood. Front Area With Lots Of Parking Spaces. Upgrades Bathrooms- New Roof 2015



Hariharan

Nadarajah

Sales Representative

Cell: 416-856-4276

harisells@gmail.com



**2013 & 2014
Top 5% GROSS
SALES COMMISSION**

Nima

Hariharan

Sales Representative

Cell: 647-866-2642

nimah02@hotmail.com



Not intended to solicit buyers or sellers under contract.

Office: 416.298.3200



OSHAWA **\$439,900**

KING/TOWNLINE
3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished | Sep Entrance



OSHAWA **\$489,000**

RIDGEMOUNT/GRANDVIEW
3 Bedrooms, 3 Washrooms



TORONTO **\$649,000**

GUILDWOOD PKWY/LIVINGSTON
3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished | Sep Entrance



OSHAWA **\$650,000**

CORBETT/HARMONY
4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished



OSHAWA **\$379,900**

RITSON/CONANT
3 Bedrooms, 1 Washroom
Sep Entrance



OSHAWA **\$399,900**

HARMONY RD N/ADELAIDE AVE E
4+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement Finished



PICKERING **\$499,900**

LIVERPOOL/FINCH
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement Finished



OSHAWA **\$529,900**

NORTH OF TAUNTON
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement Finished



TORONTO **\$549,000**

KENNEDY/EGLINTON
3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Sep Entrance



TORONTO **\$599,700**

WARDEN AV./EGLINTON AV. E.
3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished | Sep Entrance



TORONTO **\$624,900**

MORNINGSIDE/CORONATION
3+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished | Sep Entrance



TORONTO **\$629,800**

SCARBOROUGH GOLF CLUB
3 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished | Sep Entrance



OSHAWA **\$650,000**

GRANDVIEW ST. N./ESTERBROOK
4 Bedrooms, 3 Washrooms



MARKHAM **\$838,800**

MARKHAM ROAD/14TH/GOLDEN AVE.
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished



AJAX **\$499,000**

RITCHIE/KINGSTON
3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement Finished



WHITBY **\$529,900**

BROCK/ROSSLAND
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement Finished



TORONTO **\$599,900**

DANFORTH/BIRCHMOUNT
3+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished



WHITBY **\$599,900**

FALLINGBROOK/BASSETT
4 Bedrooms, 3 Washrooms



TORONTO **\$739,000**

MARKHAM/SHEPPARD
4+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Sep Entrance



MARKHAM **\$949,900**

MCCOWAN/14TH
4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished | Sep Entrance



HOMELIFE/FUTURE REALTY INC., BROKERAGE
#205-7 EASTVALE DRIVE, MARKHAM, ON L3S 4N8
BUS : 905 201 9977 / FAX: 905 201 9229
Independently Owned and Operated, **Broker * Sales Representative

Uthayan Sivarajah**
416 301 5555

Sugan Sivarajah*
905 201 0066

Raj Sivarajah*
416 843 3333

SivaKumar Sivarajah*
416 453 7777

அல்லியும் ஈழதேவி...

114ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

படியே பிரசுரமானது. இந்த உரையாடலினால்தான் இந்தக் கதையும் கதையின் இந்த முடிவும் இன்றுவரை நினைவில் நிற்கின்றது.

ஒரு நாள் பாலா எனது அலுவலகத்துத் தொலைபேசியில் என்னை அழைத்தார். “நான் இப்பொழுது கொழும்பில்தான் நிற்கிறேன். உங்களை ஒருக்கால் சந்திக்கலாமா? உங்கள் வீடு எங்கே இருக்கிறது?” என்று கேட்டார்.

“கொழும்பில் நிற்கிறீர்களா? கொழும்பில் எங்கே நிற்கிறீர்கள்?”

“என் அக்காவும் குடும்பமும் பல வருடங்களாகக் கொழும்பில்தான் வாழ்கிறார்கள். நான் அடிக்கடி கொழும்புக்கு வருவேன். களுத்துறையிலிருந்து கொழும்பு பெரிய தூரமா, என்ன?” என்று கேட்டார்.

அடுத்த நாள் சனிக்கிழமை எனது அறைக்கு வருவதாகக் கூறி எனது முகவரி விபரங்களைப் பெற்றுக் கொண்டார். சொன்னது சொன்னபடி சனிக்கிழமை காலை எங்கள் வீட்டுக்கு வந்தார். வந்து எனது அறைக்கு வந்த தட்டிவிட்டு உள்ளே நுழைந்த அவர் என்னைக் கண்டதும், “ஓ, நீங்களா? நீங்களும் இங்கே இருப்பது நல்லதுதான். நான் உதயணனைச் சந்திக்க வந்தேன்,” என்றார்.

நான் சிரித்தபடியே, “நான்தான் உதயணன். நேற்று என்னுடன்தான் தொலைபேசியில் பேசினீர்கள். இரண்டு மூன்று பேர் ‘சிவலிங்கம்’ என்ற பெயரில் எழுதுகிறார்கள். அதனால் நான் ஒரு புனைபெயரில் எழுதத் தொடங்கினேன்.” என்று சொன்னேன். இந்த ‘பாலா’ என்னும் பாலசுப்பிரமணியத்தை எனக்கும் ஏற்கனவே தெரியும்.

வாழ்க்கையில் நான் சந்தித்த மனிதர்களில் பண்பால், பழக்கத்தால், பெருந்தன்மையால் எனது இதயத்தில் இடம் பிடித்தவர்கள் என்று சிலர் இருக்கிறார்கள். அவர்களில் எவருமே இப்பொழுது உயிருடன் இல்லை. ஆயினும் அவர்களின் பெயர்கள் எனது நெஞ்சில் நிரந்தரமாகப் பதிவாகியுள்ளன. எனது படைப்புகளில் வரும் சில நல்ல பாத்திரங்களுக்கு இவர்களின் பெயர்களைச் சூட்டி நான் ரகசியமாகச் சந்தோஷப்படுவதுண்டு. எனது ‘பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள்’ என்னும் நூலில் டாக்டர் சங்கரசிவம் என்றொரு பாத்திரம் வருகிறது. இந்த சங்கரசிவம் என்பவர் கொக்குவில்லைச் சேர்ந்தவர் என்னோடு யாழ்ப்பாணம் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் படித்தவர் பிற்காலத்தில் பெரிய வர்த்தகராகிக் கொழும்பில் பெரிய செல்வாக்குடன் வாழ்ந்தவர் 1983 கலவரத்தின்போது கொழும்பில் காருக்குள்ளே வைத்து அடைத்து மூடிப் பெற்றோல் ஊற்றிக் கொளுத்திக் கொல்லப்பட்டவர். அதே நூலில் வரும் எதிர்விட்டு ஓய்வுபெற்ற தமிழ் வாத்தியார் முத்துத்தம்பி, நாவலப்பிட்டி கதிரேசனில் எனது சக ஆசிரியராக இருந்த மட்டுவிலைச் சேர்ந்த முத்துத்தம்பி மாஸ்டர் அவர்களின் ஞாபகப் படைப்பு. செல்லச்சந்திதியில் மடம் கட்டிய வயிரமுத்துச் சுவாமிகள் அடிக்கடி வீட்டுக்கு வந்து விபூதி தருவார்.

அவரும் அடிக்கடி எனது படைப்புகளில் வந்து போவார். இந்தத் தொடரின் ஆரம்ப பகுதியில் வந்துபோன பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் கனகசபாபதியை நினைவிருக்குமே!

எனது படைப்புகளில் அவ்வப்போது தலைகாட்டும் அளவெட்டிப் பரியாரியார் நாகலிங்கத்தைத்தெரியுமா? 1950களில் கிழக்குக் கோண்டாவிலில் பிரசித்தி பெற்ற குழந்தை வைத்தியர் அவர். நான் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் படித்த ஐந்து வருடங்களும் இவருடைய பக்கத்து வீட்டில் எனது அக்கா குடும்பத்துடன் வாழ்ந்து வந்தேன். இவருடைய ஒரு மகன் நா.உருத்திரசிங்கம் பரமேஸ்வராவில் என்னுடன் படித்த நல்ல நண்பர் இன்னொரு மகன் நா.பாலசுப்பிரமணியம்தான் இப்பொழுது என்னைச்

“

அவர்களின் பெயர்கள் எனது நெஞ்சில்

நிரந்தரமாகப் பதிவாகியுள்ளன.

எனது படைப்புகளில் வரும் சில நல்ல

பாத்திரங்களுக்கு இவர்களின் பெயர்களைச் சூட்டி

நான் ரகசியமாகச் சந்தோஷப்படுவதுண்டு.

”

சந்திக்க வந்திருக்கிறார் ஆனால் இவரை முன்பு எனக்கு அவ்வளவு பழக்கமில்லை.

பாலாவும் நானும் ஏற்கனவே தெரிந்தவர்கள் என்பதால் மனம்விட்டுப் பேசமுடிந்தது. ஈழதேவி இதழைப் பெயருக்குக் களுத்துறைத் தமிழ் மன்றம் வெளியிட்டாலும் முழுப் பொறுப்பும் தன்னுடையதுதான் என்றார். அச்சிடுவது விநியோகிப்பது விற்ற பணத்தைச் சேகரிப்பது என்று எல்லாமே அவர்தான். ஒவ்வொரு இதழிலும் கைமுதல் கரைந்து கொண்டேபோகும்.

பாலா, “களுத்துறையில் ஒரு தமிழ் சஞ்சிகையைத் தொடங்கியது பெரிய முட்டாள்தனம். அது ஒரு சிங்கள நகரம். கொஞ்சத் தமிழே வாழ்கிறார்கள். அங்கே பத்து இருபது பிரதிகள் விற்றதே மிகவும் சிரமம். வெளி நகரங்களைத்தான் நம்பியிருக்கிறோம். கொழும்பிலோ யாழ்ப்பாணத்திலோ இந்த இதழைத் தொடங்கியிருந்தால் நிலைமை வேறாக இருந்திருக்கும். ஆனால் அங்கே இருந்துகொண்டு இங்கே எப்படிப் பத்திரிகை நடத்துவது?” என்று வருத்தப்பட்டார்.

“சரி, இனி வருந்தி என்ன பயன்? வசதியான சனி ஞாயிறு நாட்களில் கொழும்புக்கு வாருங்கள். நீங்களும் நானும், இன்னும் இங்கே வாழ்கிற இரண்டொருவரைச் சேர்த்துக் கொண்டு, இங்கே தமிழர் வாழ்கிற பகுதிகளில் விடுவீடாகப் போய்ச் சந்தா சேர்க்கப் பார்ப்போம். தமிழ் வர்த்தகர்களிடம் விளம்பரம் கேட்டுப் பார்ப்போம்,” என்று ஆறுதல் சொல்லி அவரை அனுப்பிவைத்தேன்.

பாலா களுத்துறைக்குச் சென்றதும் ஒரு வேலை செய்தார். கொழும்பில் ஈழதேவிக்கு ஆதரவாக இருந்த சிலருக்கு எனது பெய

ரையும் முகவரியையும் அனுப்பி, ஈழதேவி தொடர்பாக என்னுடனும் ஆலோசிக்கலாம் என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

சிலர் வந்து ஈழதேவி பற்றி என்னுடன் பேசினார்கள். சிலர் ஈழதேவிக்குச் சில விளம்பரங்கள் எடுத்துத்தருவதாகச் சொன்னார்கள். ஒரு நாள் எழுத்தாளர் எஸ்.அகஸ்தியர் வந்து சந்தித்தார். அந்த மாத ஈழதேவியில் அவருடைய சிறுகதை ஒன்று பிரசுரமாகியிருந்தது. அடுத்தடுத்து அவருடைய சிறுகதைகள் ஈழதேவியில் வெளிவரத் தொடங்கின. அகஸ்தியரும் அடிக்கடி வந்துபோய் நாங்கள் நண்பர்களானோம்.

ஒரு நாள் எஸ்.அகஸ்தியர் ஒரு விண்ணப்பப் படிவத்தைக்கொண்டுவந்து தந்து, “இதனை நிரப்பித்தாருங்கள். உங்களை ‘இந்த’ எழுத்தாளர் சங்கத்தில் உறுப்பினர் ஆக்கிவிடுகிறேன்” என்று ஒரு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் பெயரைக் குறிப்பிட்டார்.

“அதெல்லாம் வேண்டாம். அந்த அளவுக்கு இன்னமும் நான் வளரவில்லை,” என்று சொல்லி அவரைச் சமாதானப்படுத்தி அனுப்பினேன். இன்னொரு நாள் வந்து, இன்றைக்கு நீங்கள் கட்டாயம் இந்தப் படிவத்தை நிரப்பித் தரத்தான் வேணும்,” என்று பிடிவாதமாகச் சொன்னார்.

“இதுவரை நான் எந்த எழுத்தாளர் சங்கத்திலும் உறுப்பினர் ஆகவில்லை. அப்படி உறுப்பினராக வேண்டிய சந்தர்ப்பம் ஒன்று வந்தால் நிச்சயமாக உங்கள் சங்கத்தில் தான் சேர்வேன்,” என்றேன்.

சில வாரங்கள் கழித்து, ‘இந்த’ச் சங்கத்துக்கு ஆதரவான ஒரு பத்திரிகை, வேறொரு பத்திரிகையில் வந்த எனது சிறுகதை ஒன்றை நார்நாராகக் கிழித்து, நூல் நூலாகப் பிரித்துத் தோரணம் கட்டித்தொங்கவிட்டது. இரண்டொரு வாரங்களுக்குப் பின்னர் அகஸ்தியர் வழக்கம்போல அந்தப் பத்திரிகையுடன் சிரித்தபடி வந்து என்னைச் சந்தித்தார். வழக்கம்போல அவருக்கு நண்பகல் உணவெல்லாம் வாங்கிக் கொடுத்து உபசரித்தேன். “இனியாவது அங்கத்தவர் ஆகுகள். இப்படியெல்லாம் பத்திரிகைகளில் வராமல் சங்கம் பாதுகாக்கும்,” என்றார்.

எந்த எழுத்தாளர் சங்கத்திலும் உறுப்பினர் ஆவதில்லை என்று அன்றே ஒரு திடமான முடிவெடுத்தேன். அகஸ்தியர் வந்து இவ்வளவு தூரம் ‘அலுப்பு’த் தராமல் இருந்திருந்தால், ஒருவேளை இன்றைக்கு நான் அந்தச் சங்கத்தின் மூத்த உறுப்பினர்களில் ஒருவராகக் கால்மேல் கால் போட்டுக் கொண்டு இருந்திருப்பேனோ என்னவோ யாருக்குத் தெரியும்?

இந்த இடைக்காலத்தில் சிற்பிக்கும் எனக்

கும் கடித்தொடர்பு ஏற்பட்டிருந்தது. யாரோ ஒருவருடைய ஏதோவொரு படைப்பைப் பற்றிய கருத்துப் பரிமாறலில் இந்தத் தொடர்பு ஏற்பட்டிருக்கலாம் சரியான விபரங்கள் ஞாபகம் இல்லை. எனது சிறுகதை ஒன்று ஏதாவது ஒரு பத்திரிகையில் பிரசுரமானால், அதனைப் பற்றிய அவருடைய கருத்தைக்கூறும் ஒரு அஞ்சலட்டை இரண்டு மூன்று நாட்களுக்குள் எனக்கு வந்துசேரும். எனது அப்போதைய அலுவலக முகவரியைத் தமிழில் மூன்றே மூன்று வரிகளில் சுருக்கமாகச் சின்னஞ்சிறு எழுத்துகளில் அந்த அஞ்சலட்டையில் பின்வருமாறு எழுதியிருப்பார்: உதயணன், த.பெ. 500, கொழும்பு - 3.

எனது புனைபெயர் விபரம் தெரியாத, சிங்களவரான எங்கள் நிர்வாக உதவியாளர், ஆரம்பத்தில் வந்த அத்தகைய அஞ்சலட்டைகளை யாருக்கு விநியோகம் செய்வது என்று தெரியாமல் கொஞ்சக் காலம் தடுமாறிக் கொண்டிருந்தார். சில தமிழ் சிங்கள அலுவலர்களிடம் ‘உதயணன் என்ற பெயரில் புதிதாக இங்கே யாராவது வந்திருக்கிறார்களா?’ என்று விசாரித்திருக்கிறார். ஒரு நாள் என்னிடமே தற்செயலாக, “உங்களுக்கு உதயணன் என்று யாரையாவது தெரியுமா? அவருக்கு இரண்டு மூன்று அஞ்சலட்டைகள் வந்திருக்கின்றன. அவர் யாரென்று தெரியாமல் விநியோகிக்க முடியாமல் இருக்கிறது,” என்று தடுமாறினார்.

நான் அவருக்கு விபரம் கூறி, அவருடனே சென்று எனக்குச் சிற்பி எழுதிய மூன்று தபாலட்டைகளையும் பெற்றுக் கொண்டு அவருக்கு நன்றி கூறினேன். அவர், “இந்தத் திணைக்களத்தில் முதன்முதலாகக் கடமையாற்ற வருவோரிடம் ஒரு படிவத்தைக் கொடுத்து ‘உங்கள் பெயர் என்ன, முகவரி என்ன என்ற விபரங்களை எழுதி வாங்கிக்கொள்வது வழக்கம். இனிமேல் உங்கள் புனைபெயர் என்ன என்றும் எழுதி வாங்க வேண்டும் போலிருக்கிறது,” என்றார்.

“அப்படியல்ல,” என்றேன் நான். ‘உங்கள் புனைபெயர்கள் என்னென்ன’ என்று எழுதி வாங்க வேண்டும். இதுவரையில் நானே மூன்று புனைபெயர்களில் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறேன்,”

மனுசன் என்னை முறைத்துப் பார்த்தார்.

சிற்பியின் தபாலட்டைகளைப் படித்தேன். ‘சிற்பி’ என்ற பெயரை எழுத்தில் பார்த்ததும் அமரர் கல்கியின் ‘மோகினித்தீவு’ என்ற குறுநாவல் நினைவுக்கு வந்தது. கல்கி படைத்த சரித்திரத் தொடர்கதைகளுக்கு ஓவியர் மணியன் தீட்டிய சித்திரங்கள் நினைவுக்கு வந்தன. குமுதம் இதழில் சாண்டில்யன் படைத்த பல்வேறு வரலாற்று நாவல்களில் பார்த்த சிலைகளும் சிற்பிகளின் படங்களும் நினைவுக்கு வந்தன.

இந்தச் சிற்பியைச் சந்திக்க வேண்டுமே! (வளரும்)

உசாத்துணை:
• <https://noelnadesan.com>
• <http://www.oodaru.com/?p=9225>
• <http://www.ctr24.com/news>



uthayanan@thaivedu.com



Access Care Technology
1585 Markham Rd. Unit #301
Scarborough, ON, M1B 2W1
Phone or text: 416-821-1211

கணினிவகுப்புக்கள் மற்றும் கணினிசார் சேவைகள்

வயதில் முதியவர்கள், உடற்குறைபடுதையவர்கள், பார்வையற்றவர்கள் மற்றும் பார்வை குறைபாடு உடையவர்கள் ஆகியோரின் நாளந்த பாவனைக்குரிய அனைத்து கணினி தொடர்பான விடயங்களும் கற்பிக்கப்படும்.

- Searching information
- online banking
- online shopping
- online booking
- (wheel-trans/air ticket)
- Email
- Face book and Twitter
- File management
- Audio downloading
- CD burning
- Home video editing
- DVD movie making
- Microsoft office applications (word and Excel)

உங்கள் கணினியில் ஏற்படும் அனைத்து பழுதுகளும் தரமாக உத்தரவதந்துடன் திருத்தி தரப்படும்.

Access Care Technology
416-821-1211
www.accesscaredtechnology.ca

urang Medan.

எழுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு உலகத்தை அச்சுறுத்திப் போன ஒரு கப்பலின் பெயர்.

“கப்பலில் எல்லோரும் இறந்து போனார்கள்... நானும் செத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்”, இப்படித்தான் இந்நோனிசியக் கடலில் நின்றிருந்த அந்தக் கப்பலிலிருந்து சங்கேத ஒலி வந்தது.

அபயக் குரல் எழுப்பிய அந்தக் கப்பலுக்கு மீட்புப்படைபினர் போன போது, கப்பலினல் இருந்த அத்தனை பேரும் இறந்து போயிருந்தனர். சாதாரணமாக அல்ல, மிகக் கோரமாக.

மிகப் பயங்கரமான ஏதோ ஒன்றை பார்த்த முக பாவங்களுடன் இறந்து கிடந்த அவர்களின் கண்கள் அகலத் திறந்து தூரத்தே ஒரு புள்ளியில் நிலை குத்தியிருந்தன. அவர்களின் வாய்களோ அலறியபடி அகலத்திறந்திருந்தன.

கைகளை நீட்டி விரித்தபடியே வீழ்ந்து கிடந்திருந்த பிரதேசங்களின் காட்சி பெரும் பீதியைத் தந்தது. மீட்கப் போனவர்கள் மிரண்டு போனார்கள்.

இவ்வளவுக்கும் இறந்தவர்களின் உடல்களில் சின்னக்காயங்கள் கூட இருந்திருக்கவில்லை.

கப்பலை இழுத்துப் போக ஆயத்தம் செய்கையில் திடீரென கப்பலில் தீ பிடித்து, முற்றாக எரிந்து போய் கடலினுள் அது மூழ்கிப்போனது.

இந்த பயங்கரமான மரணங்களின் மர்மத்திற்கு இன்று வரை விடையில்லை. கப்பல் ஏற்றி வந்திருந்த இராசாயனப் பொருட்கள் தான் காரணம் என கொஞ்சப் பேர்கள் சொல்கிறார்கள். இல்லையென்றால், வேறுக்கிரகவாசிகளின் விளையாட்டு தான் இது என இன்னும் கொஞ்சப் பேர்கள் அடித்துச் சொல்கிறார்கள். இன்னும் சிலரோ இது வெறும் கட்டுக்கதை என வாதிடுகிறார்கள்.

உயரே எழுகின்ற அலைகளின் ஆழத்தினுள் புதைந்து போன ஏராளமான மர்மங்களில் இந்தக் கப்பலுக்கு ஒரு தனி இடம் இன்றும் இருக்கின்றது.

மர்மங்கள் நிறைந்த மற்றுமொரு கப்பல் Mary Celeste.

அறலான்றிக் கடலில் அநாதையாய் அலைந்து திரிந்த இந்த அமெரிக்க கப்பலை ஒரு கனடியக் கப்பல் தான் கண்டு பிடித்தது.

அதிலே யாருமே இருந்திருக்கவில்லை, கப்பல் கட்டளின் இரண்டு வயது குழந்தை உட்பட எல்லோருமே உலகத்திலிருந்து மாயமாகியிருந்தனர்.

அங்கே குறாவளி அடித்திருக்கவில்லை. சுற்று வட்டாரத்தில் பெரும் பனிக்கட்டிகள் வருவதற்கு சாத்தியம் இருந்திருக்கவில்லை. கப்பல் தளத்தில் ஏதாவது சண்டை நடந்ததற்கும் ஆதாரங்கள் இருக்கவில்லை.

கப்பலுக்கு கூட பெரிய சேதங்கள் எதுவும் இல்லை. அது ஏற்றிச் சென்றிருந்த அத்தனை பொருட்களும் அசையாமல் அங்கேயே இருந்தன. தேவைக்கதிகமாக உணவுப் பொருட்கள் கூட இருந்தன.

ஆனாலும் அதனுடைய ஒற்றை உயிர்காக்கும் படகு மட்டும் காணாமல் போயிருந்தது.

அந்த பெரும் சமுத்திரத்தில், சின்னஞ் சிறு குழந்தையையும் தூக்கிக் கொண்டு ஒரு சிறு படகில் இறப்பை நோக்கி பயணிக்க, கடல் பயணங்களில் பழுத்த அனுபவஸ்தனான கட்டளையும், மற்ற பணியாளர்களையும் எது தூண்டியது, தூரத்தியது?

நூற்று ஐம்பது வருடங்களாக நீடிக்கும் மில்லியன் டொலர் கேள்வி இது.

பழங்கால பழமொழி ஒன்று சொல்வது போல் ‘கடலன்னை ஒருபோதும் தன் இரகசியங்களை வெளியே சொல்லவே மாட்டாள்’ என்பது தான் இதற்கான பதிலாக இன்று வரை இருக்கிறது.

‘பசுபிக் கடலின் கல்லறை’ என பயத்துடன் உச்சரிக்கப்படும் இடம் வன்கூவரின் கடல் பிரதேசத்தில் இருக்கின்றது. இங்கே மூழ்கிப் போன கப்பல்களுக்கு கணக்கேயில்லை. அதில் முக்கியமானது SS Valencia.

நூறு வருடங்களுக்கு முன், பாறைகளில் அகப்பட்டு பலியாகிப் போன இந்தக் கப்பல் ஆவிக் கதைகளுக்கு பெயர் போனது. பெண்கள், குழந்தைகள் உட்பட 136 பயணிகள் பலியாகிப் போன அந்த பரிதாப நாளில் இருந்து, பிசாசுக் கதைகளுக்குப் பஞ்சமேயில்லை.

அந்தப் பக்கத்தால் போகின்ற கப்பலின் மாலுமிகள் இந்தக் பேய்க் கப்பல் இலக்கின்றி அசைந்து போவதை அடிக்கடி கண்டு அச்சத்தில் உறைந்து போயிருக்கின்றார்கள்.

Valencia மூழ்கிய போது, அதன் உயிர்காக்கும் படகுகள் கடலினுள் இறக்கி விடப்பட்டிருந்தன. அதில் ஒரு படகை எலும்புக் கூடுகள் வலித்துக் கொண்டு அலைந்து திரிவதை அநேக தரம் பழங்



பேயுலாவும் பெருங்கடல்கள்

குடி மக்கள் பார்த்து பயந்து போயிருக்கின்றார்கள்.

இதற்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தது போல, கப்பல் மூழ்கி இருபத்தேழு வருடங்களின் பின் அதன் உயிர் காக்கும் படகு ஒன்று அதே இடத்தில் திடீரென தோன்றியது. புத்தம் புதிதாகவே இருந்த அந்தப் படகு எப்படி அங்கே வந்தது? இத்தனை வருடங்களாக எந்தப் பழுதும் இல்லாமல் எங்கே மறைந்திருந்தது? இன்று வரை புரியாத புதிர்கள் இவை.

கடலின் மடியில் மறைந்து போன இன்னொரு மர்மம் MV Joyita எனும் கப்பலின் கதை.

எந்தப் பெரிய அலை அடித்தாலும், சுற்றிச் சுழன்று குறாவளி சீறினாலும், கடைசி வரைக்கும் கடலினுள் மூழ்கி விடாது மிதந்து கொள்ளும் வலிமையுடன் வடிவமைக்கப்பட்டது இந்தக் கப்பல். மிக நீண்ட காலமாக இதனை செலுத்திக் கொண்டிருக்கும் கட்டளக்கும் இந்த உண்மை தெளிவாகவே தெரியும்.

இருந்த போதிலும் அறுபது வருடங்களுக்கு முன்பு, தென் பசுபிக் கடலில் இந்தக் கப்பல் தன் பயணிகளை ஒட்டுமொத்தமாக தொலைத்தது. அவர்கள் எங்கே போனார்கள் என்று இன்று வரைக்கும் யாருக்கும் தெரியாது.

அநாதையாக ஆடிக்கொண்டிருந்த இந்தக் கப்பல் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட போது உலகம் அதிர்ச்சியுடன் கேட்ட கேள்வி ஒன்று தான்.

‘எந்த ஆபத்திலும் பயணிகளை கைவிடாத இந்தக் கப்பலை கைவிட்டு போக வேண்டிய தேவையை உண்டாக்கிய அந்த அதிபயங்கர ஆபத்து என்ன?’

இன்றுவரை மீண்டு வராத அந்த இருபத்தைந்து பயணிகளில் யாராவது ஒருவர் அதிசயமாய் உயிருடன் வந்தால் தான் இம் மர்ம முடிச்சு எதிர்காலத்தில் அவிமும்.

‘ஆர்க்டிக் கடலின் பேய்க்கப்பல்’ என ஆச்சரியத்துடன் வருணிக்கப்படுகின்ற SS Baychimo என்ற கப்பலின் கதை புதிர்களின் ஒட்டு மொத்த புதையல்.

மிகப்பெரிய கப்பலான இது ஆர்க்டிக் கடலின் பெரும் பனிக்கட்டிகளுக்குள் ஒரு தரம் அகப்பட்டுக் கொண்டது. மாலுமிகள் தூரத்தே இருந்த கிராமத்தில் தங்கி விட்டு இரண்டு நாளில் திரும்பி வந்த போது கப்பல் தலைமறைவாகியிருந்தது.

கடலில் நீண்ட தூரம் தன்னந்தனியனாய், மாலுமிகள் யாருமில்லாமல் பயணம் செய்து கொண்டிருந்த இதனை கடைசியில் அவர்கள் கண்டுபிடித்தார்கள்.

சில நாட்களில் மீண்டும் அது பனிக்கட்டிகளில் அகப்பட்டுக் கொண்டது. மாலு



அவசர, அவசரமாக கைக்கு அகப்பட்ட தையெல்லாம் அள்ளிக் கொண்டு, கவலையுடனும், கண்ணீருடனும் கப்பலுக்கு கை காட்டி விட்டு மாலுமிகள் தங்கள் பாட்டில் போய் விட்டார்கள்.

ஆனாலும் SS Baychimo அவ்வளவு சீக்கிரம் செத்துப் போகத் தயாரில்லை.

சில மாதங்களில் அது மீண்டும் மிடுக்கோடு நடுக்கடலில் பயணம் செய்வதை பல பேர் பார்த்தார்கள்.

சில வேளைகளில் அது கரையோரங்களில் காணப்படும், சில நேரங்களில் பனிக்கட்டிகளில் அகப்பட்டு பதுமையாய் நிற்கும், மற்ற நேரங்களில் ஆர்க்டிக் கடலெங்கும் தன்னைத் தானே செலுத்திக் கொண்டு இரவு, பகலாய் அலைந்து திரியும்.

அதனை கரைக்கு இழுத்துக் கொண்டு போக நிறையப் பேர் பல தடவைகள் முயற்சித்தார்கள். ஆனாலும் அதனை அசைக்க முடிக்கவில்லை. இழுக்க கட்டிய கம்பிகள் தெறித்து அறுந்ததுதான் மிச்சம்.

சில பேர்கள் கப்பலினுள் ஏறிப் பார்த்தார்கள். ஆனால் ஒவ்வொரு தரமும் யாராவது ஏறினால் வானம் முன்னெச்சரிக்கையின்றி கடுமையாய் முறைத்தது. காற்று சுழன்றடித்தது. வானிலை மிக வன்மமாக மாறிப் போனது. ஏறியவர்கள் உயிரைக் கையில் பிடித்தபடி இறங்கி ஓட வேண்டியதாயிற்று.

இந்தக் கப்பலை கண்டாலே எல்லோருக்கும் பயம் பிடித்தது. எல்லோரும் எதிர்த்திசைகளில் ஓடத் தொடங்கினார்கள்.

ஏதோ ஒரு அமானுஷ்ய சக்தி அதனை வழி நடாத்துகிறது என்று எல்லோரும் நம்பினார்கள்.

அது உண்மை போலத் தான் இருக்கிறது.

அன்றிரவே மூழ்கப் போகின்றது என நினைத்து 1931ம் ஆண்டு கைவிடப்பட்ட அந்தக் கப்பல் அடுத்த நாலு தசாப்த காலத்திற்கு ஆர்க்டிக் கடலில், மாலுமிகள் யாருமின்றி, தன்னந்தனியனாய், அடக்க யாருமின்றி இரவும் பகலும் ஆக்கிரோசமாய் அலைந்து திரிந்தது.

கடைசியாக இந்தக் கப்பலை 1969ம் ஆண்டு கண்டார்கள். அதன் பிறகு என்ன நடந்தது என்று யாருக்கும் தெரியவில்லை.

அண்மையில் அலாஸ்கா அரசாங்கம் இந்தக் கப்பலை கண்டு பிடிக்க ஆட்களை அனுப்பியது. யாருடைய கட்டளைக்கும் அடிபணிய மறுக்கும் இந்தக் கப்பல் எந்தக் கண்களுக்கும் அகப்படவேயில்லை. இது மூழ்கியதற்கும் இன்று வரை ஆதாரம் எதுவுமில்லை.

அலை கடல்களின் வரலாற்றில் அவிழ்க்க முடியாத பெரும் புதிராய் இந்தக் கப்பல் தனித்து நிற்கின்றது.





மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் முற்றிலும் புதிய காப்புறுதித் திட்டங்கள்

1. மருத்துவ பரிசோதனை எதுவுமில்லாது \$800,000 வரை காப்புறுதி
2. இறுதித் தேவைகளுக்கான காப்புறுதித் திட்டம்
3. மருத்துவ பரிசோதனைகளை எதுவுமின்றி கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதித் திட்டம்
4. 15 வருடங்களில் கட்டிமுடிக்கக்கூடிய ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டம் (கட்டிய பணம் முழுவதையும் ஆயுட்காப்புறுதித் தொகையுடன் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்)
5. குழந்தைகளுக்கான முதலீட்டுடன் கூடிய காப்புறுதித் திட்டம். (15 அல்லது 20 வருடங்களில் கட்டிமுடிக்கலாம்)

\$100 per month pay for 20 years at 75 insurance coverage **\$1,000,000⁰⁰**

MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA

100% REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent License # MDEE08475

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

BMO Bank of Montreal
 For all your mortgage needs



Sivacantharasa (Siva) Thurairatnam
 Mortgage Specialist
 Serving Greater Toronto Region
 BMO Bank of Montreal
 Cell: 416-476-5419
 416-274-2830
 Email: sivacantharasa.thurairatnam@bmo.com

Mega Financial Group



உங்கள் அனைத்து விதமான
 காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
 President & CEO
 416-666-1120
 1100 Finch Ave. E., Scarborough, ON M1S 5R6

ஒரு நம்பிக்கையான முகவர்



Karuna Gopalapillai
 Real Estate Broker | CEO

Dir: 416.830.8520



HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD. BROKERAGE
 111 Grangeway Avenue, Suite #301
 Toronto ON, M1H 3E9
 Tel: 416.284.5555
 karuna@homelifegataxy.ca

Puzzle Solver for your Real Estate needs....



Ramanan Ramachandran
 Broker of Record
 Direct: 416-670-6467



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
 Independently Owned and Operated
 Office: 416-298-3200
 100% Proven Results visit www.agentram.com

JUST LISTED



**BRAND NEW DETACHED
 CUSTOM BUILT IN AJAX**
 4 Bedrooms
 3 Washrooms
ASKING \$599,000

FOR LEASE



**JUST LISTED
 DUNDAS AND JARVIS**
 Brand New Condo
 1 Bedroom
CALL FOR PRICE

ஒக்ரோபர் 02

தாய்வீடு
 THAIVEEDU HOME & LIVING

அரங்கியல் விழா



171 Town Centre Blvd
 Markham, ON L3R 8G5

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM



CHANDRAN RASALINGAM CHS
 President & CEO



10 Milner Business Court, Suite 707
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
 career@inforcelife.com www.inforcelife.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

YOUR PARTNER IN MORTGAGES




Dirresh Krishna, MBA, CMA, AMP
 Mortgage Specialist (Lic #M06007487)
 Tel: 416.819.4373
 accent@rogers.com



Raga Ram, AMP
 Mortgage Specialist (Lic #W13000685)
 Tel: 416.579.7533
 raga_ram@yahoo.com