

தாய்விடு



உலக எய்ட்ஸ் நாள்



THAIVEEDU DECEMBER 2019 டிசம்பர் HOME & LIVING One Dollar www.thaiveedu.com info@thaiveedu.com



மாநியது விடுதி

வாழ்வாசி வீடு



NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.law
416.321.1107 www.navawilson.law

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எம்கம்பஸ் Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரண்டு அஞ்ச வரங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success
500+ Agents

Selva Vettyvel
Broker of Record

Vettyvel Law
SUPPORTING AND SOLICITOR

Rishani Vettyvel
SUPPORTING AND SOLICITOR
Real Estate Law

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage 416.568.4301 416.261.1544

AEREN Thiyagarajah BEng
Realtor
aeren.realtor@gmail.com
Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
Realtor
dileep.realtor@gmail.com
Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

சுரேஷ் நாதன் Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479
Dir: 416-436-1111
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
Brokerage Lic# 10216
suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு வர்ப்பது தொடுவாங்கம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கம்

Thana Yoganathan
416.418.5749 www.thanayoganathan.com

HomeLife/ Future Realty Inc. Brokerage* Office: 905-385-7690

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440,
E-mail: kuna@kumahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative

Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

RAMACHANDRAN LAW
PROFESSIONAL CORPORATION

CIVIL LITIGATION -
REAL ESTATE -
FAMILY -
CORPORATE -
EMPLOYMENT -
WILLS & ESTATE -

VITHU RAMACHANDRAN
Barrister & Solicitor
416-902-8225

VITHURAMACHANDRANLAW | TEL: 416-201-6256

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

Pyramid Group
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com



குளிர்கால விடுமுறையை எதிர்கொள்ளுதல்

மீண்டும் குளிர் நிறைந்த விடுமுறை காலம். நாமும் வழமைபோல குளிர்கால ஆடைகளைப் புதுப்பித்தும் ஊர்திகளுக்கு குளிர்காலச் சக்கரங்களை மாற்றியும் குளிர்காலத்தையும் விடுமுறையையும் எதிர்கொள்ளத் தயாராகி இருப்போம்.

இந்த விடுமுறைக்காலத்தில் நாம் ஏற்பாடு செய்திருக்கும், கலந்து கொள்ளவிருக்கும் ஒன்றுகூடல்கள், கொண்டாட்டங்களுக்கான தயார்ப்படுத்தலை இப்போதே தொடங்கியிருப்போம். மனம் விடுமுறை காலம் தரும் மகிழ்ச்சியில்தான் திளைத்திருக்குமே தவிர, அக்காலத்துக்குரிய எச்சரிக்கைகளைப் பெரிதும் உள்வாங்கியிருக்காது.

குளிர்கால விடுமுறை பொதுவாகவே பெருமகிழ்ச்சிக்கும் ஓய்வுக்கும் உரியது. விடுமுறைகளற்ற கட்டும் உழைப்பைத் தொடர்ந்து, நாம் எதிர்கொள்கின்ற இருவார விடுமுறை என்பதால் அது கொண்டாடப்பட வேண்டியது என்பதில் மாற்றுக் கருத்தில்லை.

அதேவேளை, சட்டங்களும் காவற்றுகளும் விபத்துகளையும் குற்றங்களையும் சிக்கல்களையும் அதிகம் எதிர்கொள்கின்ற காலமும் இதுவே என்பதை நாம் உணர்ந்திருக்க வேண்டும்.

போதை தொடர்பான மரணங்கள், ஊர்தி விபத்துகள், தகராறுகள் என்ற அளவில் அதிக குற்றங்களும் இக்காலத்தில் நடைபெறுவதாகப் புள்ளிவிபரங்கள் கூறுகின்றன. இக்குற்றங்களுக்குப் பெரிதும் காரணமாக அமைவது மது, போதைப் பொருட் பயன்பாடே என்கின்றன ஆய்வுகள்.

மதுவகைகளும் கஞ்சா போன்ற பொருட்களும் மணம், குணம் இல்லாமல் போதை ஏற்றும் பொருட்களும் முன்பை விட இப்போது எளிதாகவே எங்கும் கிடைக்கின்றன.

குளிர்கால விடுமுறை பெரிதும் சுற்றுலாவுக்குரிய காலமாக அமைவதில்லை. குடும்பம், நண்பர் என ஓய்வாக இருந்து கொண்டாடப்படுவதால் போதைப் பொருள் பயன்பாடு இயல்பாகவே இருக்கும்.

அண்மைக்காலத்தில் தமிழ்ச் சமூகத்துக்குள் ஏற்பட்ட சில இறப்புகளுக்குக் காரணம் போதைப் பொருட் பயன்பாடுதான் என்பதை மறுக்கமுடியாது. அளவுகடந்த போதைப் பொருட் பயன்பாடு காரணமாக, ஆண்டுதோறும் கணிசமானோர் உயிரிழக்கின்றனர். இத்தொகை தமிழ்ச் சமூகத்துக்குள்ளும் அதிகரித்து வருகின்றது. இந்தக் குளிர்கால விடுமுறையில் போதைப் பொருட் பயன்பாடுகள் அதிகரிக்க வாய்ப்பு உண்டு.

பொதுவாகவே போதைப் பொருள் பயன்பாடு முற்றிலும் தவிர்க்கப்பட வேண்டியது. எனினும், அவற்றை நுகரத்தான் போகிறீர்கள் என்றால் அவற்றிந்து பயன்படுத்துவதே சிறந்தது. குறிப்பாக ஒன்றுகூடல்களை ஏற்பாடு செய்வோர் விருந்தினர்களின் போதைப் பொருள் பயன்பாடு குறித்து மிக எச்சரிக்கையாக இருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வோர் உயிருக்கும் பின்னாலும் ஒரு பெருவாழ்வும் பல பொறுப்புகளும் இருக்கின்றன. தவிர்க்கக் கூடிய சாதாரண விடயங்கள் சில உயிர்ப்பத்தைத் தோற்றுவிக்கும் நிலையை ஏற்படுத்துமானால் அது ஏற்படுத்தும் வலி மிகப் பெரியதாகும்.

மனதில் எழும் ஆசைகளை ஒடுக்கி, ஆண்டு முழுவதும் இருப்பைத் தக்கவைப்பதற்காகப் போராடும் அனைவருக்கும் ஓய்வும் மகிழ்வும் அவசியமானதே. ஆனால் அதுவே இருப்பைக் கேள்விக்குறியாக்குவதாக மாறிவிடக் கூடாது.

குளிர்கால விடுமுறையை மகிழ்வோடும் எச்சரிக்கையோடும் எதிர்கொள்வோம்.

முகப்பில்: இலங்கை நாடாளுமன்றம்
படம்: Buddhika Jayawardana (iStock)

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar

பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர் : கருணா

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை), டிராட்சுக்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), ரமணி (இலங்கை), செளந்தர் (இங்கிலாந்து), றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

புகைப்படங்கள் : K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), சர்வேசன், துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : ஜீவா, சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு : குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி, மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஓட்டாவா தொடர்பு : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor

P.O.Box #63581

Woodside Square

1571 Sandhurst Cir.

Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



**ஒன்றிணைந்து
பயணிக்குமா
உலகத்
தமிழினம்?**

- நேரு குணரட்ணம்



சிறீலங்காவில் 8வது சனாதிபதித் தேர்தல் நடந்து முடிந்து, 7வது சனாதிபதியாக கோத்தாபய ராஜபக்ச பதவியேற்றிருக்கும் நிலையில், தமிழ்த் தலைமைகளின் அடுத்த நகர்வு என்ன? ஒரு சிறப்புப் பார்வை.



எய்ட்ஸ்: ஒரு விழிப்புணர்வு - அறிமுகம்
- கோகிலா குருநாதன்
டிசம்பர் 1ம் நாள்
உலக எய்ட்ஸ் நாள்.



புதிய வீடுகளும் உத்தரவாதமும்
- வேலா சுப்ரமணியம்
புதிய வதிவிடங்களை வாங்கும்போது கவனிக்கவேண்டிய விடயங்கள்.



எங்கள் குமாரதேவன் ஐயா
- அருண்மொழிவர்மன்
தனது ஆளுமையால் அனைவரையும் கவர்ந்து, வாசிப்பால் அறியப்பட்ட வாசகன்.



அ. மாற்கு ஞாபகார்த்த ஓவியக் கண்காட்சி
- எம். பெளசர்
இலங்கையில் நடைபெற்ற ஓவியர் அ. மாற்கு ஞாபகார்த்த ஓவியக் கண்காட்சி.

நாவலாசிரியை பவளசுந்தரம்மாவின் புனைவுவெளி 66
றுபி வலன்ரீனா பிரான்சிஸ்

இலங்கைத் தமிழரின் வரலாற்று உணர்வும் கடந்த காலம் பற்றிய படிமங்களும் 79
க. சண்முகலிங்கம்

மஞ்சள்நிற சுவர் ஒப்பனைக் காகிதம் 85
- ஷாஜாஹ் பேர்கின்ஸ் ஜில்மன்
தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

முற்போக்கு - நற்போக்கு - பிற்போக்கு ஈழத்துத் தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் முற்போக்கு முன்னோடிகள் 92
மயிலங்கூடலூர் பி. நடராசன்



பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

சகுந்தலை - இரு வேறு எழுத்து ஓவியங்கள் 96
மைதிலி தயாநிதி

வேதாகமத்தின் முதல் பாவம் 99
அ. முத்துலிங்கம்

சாதகமான மாற்றங்கள் 105
P. விக்னேஸ்வரன்

சோழர்கால இலக்கியம்: கம்பராமாயணம் 109
நா. சுப்பிரமணியன்

இலங்கைக் காட்டுன் ஓவியக் கலைஞர்கள் 113
எஸ். தர்மதாஸ்

மண் கடன் 115
செல்வம் அருளானந்தம்

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 5ம் பக்கம்

ஒன்றிணைந்து பயணிக்குமா உலகத் தமிழினம்?

நெருப்பாற்றைக் கடக்க ஒன்றிணைந்து பயணிக்குமா உலகத் தமிழினம்?

சிறீலங்காவின் 8வது சனாதிபதித் தேர்தலும் நடந்து முடிந்து, 7வது சனாதிபதியாக கோத்தாபய ராஜபக்சவும் பதவியேற்றாகி விட்டது. ஆனால் அது குறித்த அதிர்வலைகள் சிறிது சிறிதாக பெரிதாக ஆரம்பித்துள்ளன. அடுத்து என்ன? என்ற கேள்விகள் தொடர்ந்தும் எழுப்பப்பட்டு வருகின்றன. ஆனால் வரும் காலம் ஆபத்தானதாக இருக்கும் என்பது மட்டும் பலருக்கும் புரிகிறது. நெருப்பாற்றைக் கடக்கவேண்டிய சூழல் ஈழத்தமிழினத்திற்கு நிச்சயம் மீண்டும் உண்டு. அதற்குத் தயாராக வேண்டிய தேவை உள்ள அதே வேளை, நடந்து முடிந்தவற்றை மீள்பரிசீலனைக்கு உட்படுத்துவதும், அதில் இருந்தான பாடங்களைக் கற்றுக் கொள்வதும் அவசியமாகிறது. ஏனெனில் எதிரிகளின் பலத்தை விட, தமிழர்களில் பல வீணங்களே அவர்களுக்குப் பெரும் சவாலாகும் நிலையில், தங்கள் பலவீனங்களை தமிழர்கள் அடையாளம் கண்டு களைவதே, பெரும் பலம் சேர்க்கும் என்ற வகையில் இப்பார்வை மேலும் அத்தியாவசியமாகிறது.

தேர்தல் பரப்புரைக் காலத்தில் ஆபத்தான பேய் கோத்தாவா? அல்லது நம்ப முடியாத பேய் சஜித்தா? சிறந்தது என்ற கேள்வி எழுப்பப்பட்டு, தமிழர்களே தீர்மானிக்கும் சக்தி, எனவே ஓர் ஆபத்தான பேயை விரட்டுவதற்கு நாம் ஒன்றாக வாக்குப்பலத்தை வெளிப்படுத்தினால் அதைச் சாதிக்கலாம் என்றே பேசப்பட்டது. ஆனால், தமிழ் மக்கள் ஆபத்தான பேயான கோத்தாவின் கடந்த கால இனம் குறித்த கொடூர செயற்பாடுகளை கருத்தில் கொண்டு தமது கோபத்தை வாக்களிப்பில் அவர் மீது வெளிப்படுத்தினர். அவர்களது அம்முடிவு நிச்சயம் பெருவரவேற்புக்குரியது. ஆனால் தமிழ்த் தலைவர்கள் எனத் தம்மை அழைத்துக் கொள்வோர், 'தமிழ் வாக்குகளே வெற்றியாளரைத் தீர்மானிக்கும்' என அடித்துக் கூறிய இக்கருத்தியல் சரியானதா?

வாருங்கள் பார்ப்போம்.

மொத்த வாக்காளர்கள்:

இம்முறை தேர்தலில் வாக்களிக்கத் தகுதி பெற்றோர் ஒரு கோடியே 59 லட்சத்து 92 ஆயிரத்து 96 பேர். இது கடந்த 2015 தேர்தலிலான ஒரு கோடியே 50 லட்சத்து 44 ஆயிரத்து 490 ஐ விட 9 லட்சத்து 47 ஆயிரத்து 606 பேர் அதிகமாகும்.

வாக்களிப்பு வீதம்:

2015 சனாதிபதித் தேர்தலில் 81.52 சதவீத வாக்களிப்பு. அதில் 1.15 சதவீத வாக்குகள் நிராகரிப்பு. ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட வாக்குகள் ஒரு கோடியே 21 இலட்சத்து 23 ஆயிரத்து 452. இம்முறை 2019 தேர்தலில் 83.72 சதவீத வாக்களிப்பு. அதில் 0.85 சதவீத வாக்குகள் நிராகரிப்பு. ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட வாக்குகள் ஒரு கோடியே 32 இலட்சத்து 52 ஆயிரத்து 499.

2010 தேர்தலில் 74.50 சதவீத வாக்களிப்பு, 2005ல் 73.73 சதவீத வாக்குப்பதிவும், 1999ல் 73.31 சதவீத வாக்குப்பதிவும் சனாதிபதித் தேர்தல்களில் இருந்துள்ளன. இம்முறை சனாதிபதித் தேர்தலே, சனாதிபதித் தேர்தல்களிலேயே எட்டப்பட்ட அதிபுயர் வாக்களிப்பு நிலையாகும். தவிர சிறீலங்கா அனைத்துத் தேர்தல்கள் வரலாற்றிலேயே எட்டப்பட்ட அதிபுயர் நிலையுமாகும்.

ஆகவே அளிக்கப்படும் வாக்குகளில் யார் ஒருவர் 50 சதவீதத்திற்கு மேல் பெறுகிறாரோ அவர் வெற்றி பெற்றவராக அறிவிக்கப்படுவார். அதற்கு இம்முறை தேவைப்பட்ட வாக்குகள் 66 இலட்சத்து 26 ஆயிரத்து 250 வாக்குகள். இறுதியில் கோத்தபாயா பெற்ற மொத்த வாக்குகள் 69 இலட்சத்து 24 ஆயிரத்து 255. 52.25 சதவீத வாக்குகள். சஜித் பிறேமதாசா பெற்ற வாக்குகள் 55 இலட்சத்து 64 ஆயிரத்து 239. 41.9 சதவீத வாக்குகள்.

இதில் கவனத்தில் கொள்ளப்படாத ஒரு

விடயம் குறித்து தேர்தலுக்கு முன்னரே நான் வெளிப்படையாக எழுதி எச்சரித்திருந்தேன். அது வருமாறு, 'யாரொருவர் சிங்கள மக்களின் 60 சதவீதத்திற்கு அதிகமான வாக்குகளைபெற்று அதில் தொடர்ந்தும் முன்னேறிச் சென்றால், அவர் வெற்றி வாய்ப்பை தமிழ், முஸ்லீம் வாக்குகளை மட்டும் கொண்டு தடுத்துவிடுவது முடியாது போய்விடும் என்பதுவும் உண்மை. இதைக் கருத்தில் கொண்டே ராஜபக்ச தரப்பு தமது வியூகத்தைக் கட்டியெழுப்பி வருகின்றது', என்றிருந்தேன். இதைத் தமிழர் தரப்பில் யாருமே கவனத்தில் கொள்ளவில்லை. ஆனால் இதைச் சரியான புரிதலுக்கு உட்படுத்தி அதற்கான களமுனை வேலைத்திட்டத்தை பசில் ராஜபக்ச தலைமையிலான ஒரு குழு கடந்த மூன்று ஆண்டுகளான ராஜபக்ச தரப்பில் முன்னெடுத்திருந்தது என்பதே உண்மை.

கடந்த 2015 தேர்தலில் மைத்திரிபால சிறிசேனாவிற்கு மொத்தமாக விழுந்த வாக்குகள் 62 இலட்சத்து 17 ஆயிரத்து 162. அதாவது 51.28 சதவீதம். மகிந்தா ராஜபக்சவிற்கு 57 இலட்சத்து 68 ஆயிரத்து 090. அதாவது 47.58 சதவீதம். இருவருக்குமிடையிலான வித்தியாசம் 4 இலட்சத்து 49 ஆயிரத்து 072. அதில் வடக்குக் கிழக்கு உட்பட உள்ள சிங்கள மக்கள் மத்தியில் 58 சதவீத வாக்களிப்பை மகிந்தா பெற்றார். அதேவேளை மகிந்தாவை அகற்ற 84 சதவீத தமிழ், முஸ்லீம் வாக்குகள் மைத்திரியைச் சென்றடைந்தன. இதுவே ராஜபக்ச தரப்பைச் சிந்திக்க வைத்தது. 58 சதவீதத்தை 60 சதவீதத்திற்கு மேல் கொண்டு சென்றுவிட்டால் தாம் தமிழ் முஸ்லீம் வாக்குகளைக் கடந்து வெற்றியைப் பறித்துவிடலாம் என கணக்குப் போட்டு வேலை செய்தனர்.

சிங்கள வாக்கு வங்கியை அதிகரிக்க இனவாதம் மேலும் விதைக்கப்பட்டது. 'தமிழ், முஸ்லீம் வாக்குகளில் எமது தலைவதி தங்கியிருப்பது எவ்வளவு ஆபத்தானது?' என சிங்கள மக்கள் உருவேற்றப்பட்டனர். சனாதிபதித் தேர்தலில் வெற்றிக்கான இந்த வியூகத்தை பரீட்சித்துப் பார்க்கும் களமாக பெப்பிரவரி 10, 2018ல் நடைபெற்ற

- நேரு குணரட்ணம் -

உள்ளூராட்சிச் சபைகளுக்கான தேர்தலைப் பயன்படுத்திக் கொண்டார்கள். அதில் அவர்கள் தங்கள் இலக்கை நோக்கிக் கணிசமாக முன்னேறியிருந்தார்கள். இதை யாரும் கவனத்தில் கொள்ளவில்லை என்பதே உண்மை. இதை நான் சுட்டிக்காட்டிய பலரும் அதை அப்போது ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராக இல்லை. இம்முறை தேர்தலுக்கு முன்னர்வரை நிலை அவ்வாறே இருந்தது. ஆனால் தேர்தலுக்குப் பிறகு அமைதியாக ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். இதில் யார் சரி? யார் பிழை? என்பதல்ல முக்கியம். கள யதார்த்தங்களை எம் விருப்பு வெறுப்புக்களைக் கடந்து அவ்வாறே தரிசித்தாலேயே எம்மால் தீர்க்கமாக முன்னெடுப்புகளை எடுக்க முடியும். இத்தேர்தல் முடிவுகள், 'தமிழ் வாக்குகளே தீர்மானிக்கும் சக்தி' என வேறு திட்டங்கள் எதுவுமின்றி, சிங்களத்தேர்தல் முறைமை களிற்குள்ளேயே தமிழ் அரசியலைக் கட்டிப் போட்டு வைத்திருந்த தமிழ்த் தலைமைகளைத் தோலுரித்துள்ளது என்பதற்காகவே இவ்விடயம் இங்கு முதன்மைப் படுத்தப்படுகிறது.

சரி சிங்கள வாக்குகளை வைத்தே வெல்வது என்பதை எவ்வாறு சாதித்தார்கள் என்று பார்ப்போம் வாருங்கள். கடந்த தேர்தலில் 22 தேர்தல் மாவட்டங்களில் 12 மாவட்டங்களில் மைத்திரி முன்னிலை பெற, மகிந்தா 10 மாவட்டங்களிலேயே முன்னிலை பெற்றார். மைத்திரி முன்னிலை பெற்ற 12ல் யாழ்ப்பாணம், வன்னி, திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு மற்றும் அம்பாறை உட்பட 5 வடக்கு - கிழக்கு மாவட்டங்களும், 7 தென்பகுதிச் சிங்கள மாவட்டங்களும் அடங்கும். இதில் அந்த ஏழு மாவட்டங்களையும் ராஜபக்ச தரப்பினர் குறிவைத்தார்கள். அதில் நுவேரெலியா மாவட்டம் தவிர ஏனைய 6 மாவட்டங்களையும் (கொழும்பு, கம்பகா, கண்டி, பொலநறுவை, புத்தளம், பதுளை) கடந்த ஆண்டு உள்ளூராட்சித் தேர்தல்களிலேயே ராஜபக்ச தரப்பு தங்கள் கைகளில் வீழ்த்திவிட்டார்கள். அம்மாவட்டங்களில் தங்கள் வெற்றியின் அளவை மேலும் அதிகரிக்க தொடர்ந்தும் அவர்கள் எடுத்த முயற்சி, இம்முறை சனாதிபதித் தேர்தலில் மேலும் வெளிப்பட்டது. அது எவ்வாறு அமைந்தது என்பதைப் பாருங்கள்.

கொழும்பு மாவட்டத்தில் 2015ல் 1,62,459 வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் முன்னிலை பெற்றார் மைத்திரி. இம்முறையோ கோத்தா கொழும்பில் 1,67,792 வாக்குகளால் முன்னிலை.

கம்பகா மாவட்டத்தில் 2015 மைத்திரி 4,660 வாக்குளால் முன்னிலை. இம்முறையோ கோத்தா 3,61,199 வாக்குகளால் முன்னிலை.

சிறீலங்காவின் அதிக வாக்காளர்களைக் கொண்ட மாவட்டங்களில் முதலில் கம்பகாவும் இரண்டாவது இடத்தில் கொழும்பும் வருகிறது. வடக்கு - கிழக்கு 5 மாவட்டங்களைச்சேர்த்தாலே உள்ள மொத்த வாக்காளர்கள் 20,30,038. அதில் இம்முறை அளிக்கப்பட்ட வாக்குகள் 15,31,892. ஆனால் கம்பகா மற்றும் கொழும்பு மாவட்டங்களிலான மொத்த வாக்காளர்கள் 34,22,295. அதில் அளிக்கப்பட்ட மொத்த வாக்குகள் 28,12,057. இப்போது சொல்லங்கள் இவ்விரு மாவட்டங்களே எங்களை மொத்தமாக விழுங்கிவிடுமா? இல்லையா?

சரி கண்டி மாவட்டத்தில் 2015ல் மைத்திரி 88,409 வாக்குகள் முன்னிலை. இம்முறை கோத்தா 54,147 வாக்குகள் முன்னிலை

தொடர்தல் 6ம் பக்கம்



சவால்களை வெல்லுமா கனடாவின் சிறுபான்மை அரசு?

கனடாவில் தேர்தலைத் தொடர்ந்து அமைந்த லிபரல்க் கட்சியின் சிறுபான்மை அரசில், பிரதமர் ஜஸ்டின் ரூடோ தலைமையில் 36 பேர் கொண்ட அமைச்சரவை ஒன்றும் பதவியேற்றுள்ளது. ரூடோ உறுதியளித்த வகையில் 36 பேரில் 50 சதவீதம், அதாவது 18 பெண்களும் அமைச்சரவையில் அடங்குவார்கள். நீண்ட காலமாக வெளி விவகார அமைச்சராக இருந்த, ரொறன்ரோ நகர்ப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கிரிஸ்டியா பிரிலண்ட் துணை பிரதமராக உயர்த்தப்பட்டது மட்டுமன்றி, மாநிலங்கள் சார்ந்த விவகாரங்களைப் பார்த்துக் கொள்ளும் முதன்மை அமைச்சருமாகியிருக்கிறார். கனடாவின் மேற்கு மாநிலங்களில் தாம் புறக்கணிக்கப்படுகின்றோம் என்ற கூக்குரல்கள், அதிகரித்து வருவதுவும், அது நடந்து முடிந்த தேர்தலில் அல்பேட்டா மற்றும் சஸ்கச்சுவான் மாநிலங்களில் லிபரல்க் கட்சி துடைத்தழிக்கப்படும் நிலைக்கு இட்டுச் சென்றதுவும் எம் அனைவருக்கும் நினைவில் இருக்கும் விடயம். எனவே இவ்விடயத்தில் உடனடியாக அதிக கரிசனை செலுத்த வேண்டிய கட்டாயத்தில் லிபரல் அரசு உள்ளது.

பிரிலண்ட் ரொறன்ரோ நகரில் இருந்து தெரிவானாலும், அவர் அல்பேட்டாவை பூர்வீகமாகக் கொண்டவர். எனவே அவர் இவ்விவகாரத்தை கையாளப் பொருத்த மானவர் என்ற ரீதியிலேயே, இவ்விவகாரத்தை கையாளப் பணிக்கப்பட்டுள்ளதாக கருதப்படுகிறது. அவரும் பதவியேற்றதுவும் அல்பேட்டா மற்றும் சஸ்கச்சுவான் முதல்வர்களை நேரடியாக சந்தித்து அவர்கள் கரிசனையை கேட்டறிந்துள்ளமை வரவேற்கத்தக்க முன்முயற்சிகளே.

இவ்வமைச்சரவையில் பெரும்பான்மையோர் கடந்த அமைச்சரவையிலும் அங்கம் வகித்தவர்கள் எனலாம். அதில் பலரின் அமைச்சுப் பொறுப்புக்கள் மாற்றியமைக்கப்பட்டுள்ளன. அதேவேளை 7 புதுமுகங்களும் உண்டு. 36 பேரில் இம்முறை ஒன்றாயிரியாவைச் சேர்ந்த 17 பேர் அமைச்சரவையில் உண்டு. அதில் நால்வர் இம்முறையே முதல்முறையாக அமைச்சர்கள் ஆகியுள்ளனர். அந்த நால்வரில் மூவர் பெண்கள். ஒன்றாயிரியாவின் 17 பேரில் 12 பேர் பெண்கள் என்பது மேலும் ஒரு சுவாரசியமான விடயம். கியூபெக்கில் இருந்து 11 பேர் அமைச்சர்களாகியுள்ளனர். அதில் மூவர் மட்டுமே பெண்கள். இரண்டு புதுமுகங்கள். 4 மாநிலங்களைக் கொண்ட அத்திலாந்திக் பிரதேசத்தில் 4 அமைச்சர்கள் உண்டு. பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவில் 4

யோவின் 17 பேரில் 12 பேர் பெண்கள் என்பது மேலும் ஒரு சுவாரசியமான விடயம். கியூபெக்கில் இருந்து 11 பேர் அமைச்சர்களாகியுள்ளனர். அதில் மூவர் மட்டுமே பெண்கள். இரண்டு புதுமுகங்கள். 4 மாநிலங்களைக் கொண்ட அத்திலாந்திக் பிரதேசத்தில் 4 அமைச்சர்கள் உண்டு. பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவில் 4

என்ற கேள்வி இங்கு தவிர்க்க முடியாததாகியுள்ளது. இத்தகைய நியமனத்தை இந்தியா மறைமுகமாக வரவேற்கும் என்பதுவும் ஆழ நோக்கின் புலப்படும்.

இந்த அமைச்சரவைக்கு இம்முறை விரைவாகச் சிறப்பாக இயங்கி தம் முன்னெடுப்புகளுக்காக மேலும் ஒரு கட்சியின்

- நேரு குணரட்ணம் -

டாந்த மாநாட்டில் அவரை தலைமைப் பதவியில் இருந்து அகற்றுவதற்கான முனைப்பின் முதல் படியாகவே இக் கூக்குரல்கள் பார்க்கப்படுகின்றன. அது எத்தகைய நிலையை இறுதியில் அடை



அமைச்சர்களும் மனிடோபாவில் இருந்து ஒரு அமைச்சரும் இவ் அமைச்சரவையில் அடங்கும்.

ஒன்றாயிரியாவில் இருந்து புதிதாக நியமிக்கப்பட்ட அமைச்சர்களில் ஒக்வில்லில் இருந்து இம்முறை புதிதாக தெரிவு செய்யப்பட்ட அனித்தா ஆனந்தும் அடங்குவார். இவர் ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழக சட்டத்துறைப் பேராசிரியர் என்பதைக் கடந்து, கனடிய அமைச்சராக நியமிக்கப்பட்ட முதல் இந்து மதத்தவர் வேறு. அத்துடன் இவர் தந்தை தமிழகத்தை பூர்வீகமாகக் கொண்ட தமிழர் எனவே சொல்லப்படுகிறது. ரூடோ அரசிற்கும் இந்தியாவிற்றமான முறுகல்நிலை தொடரும் நிலையில், இவரது நியமனம் இந்திய கனடிய உறவைக் கட்டியெழுப்புவதையும் நோக்கமாகக் கொண்டதா?

ஆதரவை அணிசேர்த்து முன்னகர்ந்தாக வேண்டிய கட்டாயம் உண்டு. இதை சிறந்தமுறையில் ஆரம்பத்தில் இருந்தே நகர்த்தவில்லையானால், இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள் மீண்டும் எதிர்கொள்ளப்படும் இன்னுமொரு தேர்தலில் நிலைமை மேலும் சிக்கலை கட்சிக்கு வளர்த்துவிடும் என்பதே நிலை. இருக்க, ரூடோ இதுவரை அமைச்சர்களுக்கான பாராளுமன்ற காரியதரிசிகளை நியமிக்கவில்லை. அதில் மீண்டும் தமிழரான கரி ஆனந்தசங்கரியை நியமிப்பார் என்பதே நிலை.

கனடிய எதிர்க்கட்சியான கன்சேவட்டிவ் கட்சியின் தலைவரும், எதிர்கட்சித் தலைவருமான அன்ரு செயருக்கு எதிரான கூக்குரல்கள் கட்சிக்குள் அதிகரிக்க ஆரம்பித்துள்ளன. வரும் ஏப்பிரலில் ரொறன்ரோவில் நடைபெறவுள்ள கட்சியின் வரு

பும் என்பதே வரும் வாரங்களில் கூர்ந்து கவனிக்கப்படும் மேலும் ஒரு விடயம். அவ்வாறான நிலை ஏற்படுமானால் அடுத்த ஆண்டின் பிற்பகுதிக்கு முன்பாக புதிய தலைவர் ஒருவரைத் தெரிவு செய்து தன்னை விரைந்து திடப்படுத்தி அடுத்து வரக்கூடிய ஒரு தேர்தலுக்காக தன்னை தயார்படுத்திக் கொள்ள வேண்டிய தேவை அக்கட்சிக்கு உண்டு.

டிசம்பர் மாதத்தின் முற்பகுதியிலேயே கனடியப் பாராளுமன்றம் தேர்தலுக்கு பின் கூடவுள்ள நிலையில், சிறுபான்மை அரசில் கட்சிகளின் வகிபாகம் எவ்வாறு அமையப்போகிறது என்பதுவும் அடுத்து கவனத்தில் கொள்ளப்படவேண்டிய மேலும் ஒரு விடயமாகும்.



வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

சவால்களை வெல்லுமா கனடாவின் சிறுபான்மை அரசு? 5 நேரு குணரத்தினம்	வளர்ப்புப் பிராணிகளும் நோய்களும் 20 அ. ராஜ்குமார்	பறவைகள் பலவிதம் ஒவ்வொன்றும் ஒரு விதம்! 45 குரு அரவிந்தன்	நல்லாசான் பண்டிதர் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் 59 என். செல்வராஜா
ஒரு சமூக ஜனநாயகப் பாதையை நோக்கி... 9 எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்	பிள்ளைகளின் கேள்விகளைக் கையாளும் முறை பாலியல்: ஆரோக்கியமான சிறார்கள் வளர்த்தல் 29 றாஜினி தார்ச்சியெஸ்	வாருங்கள் நடப்போம் 46 குமார் புனிதவேல்	நயனம்; தமிழ்ச் சிறுவர் பாடல்களின் நவீன வடிவம் 60 க. நவம்
போதனைகளின் போக்கு 10 போல் ஜோசேப்	கிறிஸ்தமஸ் கால வீட்டு அலங்காரம் 30 மகேன் சிங்கராஜா	பொழுது போக்குவதற்கா? 49 சி. நற்குணலிங்கம்	பன்முகக் கலைஞர் ஸ்ரீமுருகன் 65 ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்
தனித்துவிடப்பட்ட அந்நிய அகதிக்குழந்தைகள்: ஒரு குழந்தை வைத்தியரின் விசன வாக்குமூலம் 12 புஷ்பா கனகரட்ணம்	நீர்க்குழாய்களில் உறைபனி 35 செந்தூரன் புனிதவேல்	Parasite ஒட்டுண்ணி 51 ரதன்	குமாரதேவன் என்றோர் வாசகன் 71
முதியோர்களும் கீழே விழுதலும் (Older Adults and Falls) 15 எஸ். பத்மநாதன்	ஏரியா ஐம்பத்தியொன்றும் ஏலியன்களும் 36 உமை பற்குணரஞ்சன்	தமிழர் வாழ்புலங்களில் தமிழ் மொழிக் கல்வி கற்றல் கற்பித்தல் - சில வழிகாட்டல்கள் 53 பொன்னையா விவேகானந்தன்	வாசிப்பினால் வந்த பயன் தொகுப்பு: கிரிஷாந்த் 73
நின்று முன்னால் வளையும் ஆசனம் 16 பாதுசா ஆனந்தநடராசா	குவலயம் ஆளும் குடிசார் பொறியியல் 38 அகணி சுரேஸ்	சொல்லடி உன் மனம் கல்லோடி? 56 தனுஷா ராஜதுரை	படைப்பிலக்கியத்தின் இயக்க விசை 75 சண்முகம் வெற்றிவேல்
			காவோலை 119 ராஜமோகன் செல்லையா

ஒன்றிணைந்து...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பொலநறுவை: 2015ல் மைத்திரி 42,334 வாக்குகள் முன்னிலை. இம்முறை கோத்தா 34,867 வாக்குகள் முன்னிலை.

புத்தளம்: 2015ல் மைத்திரி 4,622 முன்னிலை. இம்முறை கோத்தா 31,404 முன்னிலை.

பதுளை: 2015ல் மைத்திரி 281 முன்னிலை. இம்முறை கோத்தா 24,505 முன்னிலை.

அதேவேளை 2015ல் தான் வெற்றி பெற்ற சிங்கள மாவட்டங்களில் தமது வாக்கு வங்கியை 2018 உள்ளூராட்சித் தேர்தலில் மேலும் அதிகரித்து, இத்தேர்தலில் மேலும் அதிகரித்துவிட்டனர். அது எவ்வாறு என்பதைப் பார்ப்போம்.

அம்பாந்தோட்டை: 2015, மகிந்தா 1,04,587 வாக்குகள் முன்னிலை. 2019, கோத்தா 1,69,898 வாக்குகள் முன்னிலை

இரத்தினபுரி: 2015, மகிந்தா 86,539 முன்னிலை. 2019, கோத்தா 1,83,541 முன்னிலை

மாத்தறை: 2015, மகிந்தா 85,388 முன்னிலை. 2019, கோத்தா 2,25,455 முன்னிலை

காலி: 2015, மகிந்தா 83,132 முன்னிலை. 2019, கோத்தா 2,48,747 முன்னிலை.

குருநாகல்: 2015, மகிந்தா 80,266 முன்னிலை. 2019, கோத்தா 2,35,317 முன்னிலை

மொனாராகலை: 2015, மகிந்தா 67,469 முன்னிலை. 2019, கோத்தா 1,16,275 முன்னிலை.

களுத்துறை: 2015, மகிந்தா 46,486 முன்னிலை. 2019, கோத்தா 1,98,707 முன்னிலை.

அநுராதபுரம்: 2015, மகிந்தா 42,754 முன்னிலை. 2019, கோத்தா 1,39,875 முன்னிலை.

கேகாலை: 2015, மகிந்தா 25,597 முன்னிலை. 2019, கோத்தா 92,452 முன்னிலை. மாத்தளை: 2015, மகிந்தா 12,952 முன்னிலை. 2019, கோத்தா 53,530 முன்னிலை.

ஆகவே அவர்கள் சிங்கள மக்களின், சிங்கள மக்களுக்கான ஆட்சி என்ற தமது முன்னெடுப்பில் திட்டமிடலுடன் படிப்படியாக முன்னேறினார்கள் என்பதே உண்மை. அதில் ஏப்ரல் குண்டுவெடிப்புகள் மேலும் உதவினவே அன்றி அதுவே வெற்றிக்கான ஒரே காரணி என நினைப்பது சரியாக நிலைமையை புரிந்து கொள்ள மறுப்பதற்கு வழிகோலிவிடும்.

அதேவேளை தமிழ், முஸ்லீம் வாக்குகள் கடந்தமுறையுடன் ஒப்பிடும் இடத்து இம்முறை எவ்வாறு இருந்தன என்று பார்த்தால், கடந்தமுறை மகிந்தாவிற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து மைத்திரிக்கு விழுந்த வாக்குகளை விட, கோத்தாவிற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து சஜித்திற்கு விழுந்த வாக்குகள் மிக அதிகமாகும். அதேவேளை மகிந்தாவை விட மிகக் குறைந்த வாக்குகளே கோத்தாவிற்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளது. இது மகிந்தாவை விட கோத்தா மேல் உள்ள தமிழ்மக்களின் கோபத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. அதேவேளை யாழ்ப்பாணம் நீங்கலாக அதிகரித்த வாக்களிப்பு வீதம் எட்டப்பட்டுள்ளது. ஆனால் யாழில் இம்முறை வாக்காளர் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பு அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளிலும் வெளிப்பட்டுள்ளது.

யாழ்ப்பாணம் மாவட்டம்:

2015, மைத்திரி முன்னிலை 1,79,120 வாக்குகள். (மைத்திரி: 2,53,574 மகிந்தா: 74,454 அளிக்கப்பட்ட மொத்த வாக்குகள்: 3,40,571) வாக்களிப்பு வீதம்: 66.28.

2019, சஜித் முன்னிலை 2,89,461 வாக்குகள். (சஜித்: 3,12,722 கோத்தா: 23,261. அளிக்கப்பட்ட மொத்தவாக்குகள்: 3,72,913) வாக்களிப்பு வீதம்: 66.04

மட்டக்களப்பு மாவட்டம்:

2015, மைத்திரி முன்னிலை: 1,67,791 (மைத்திரி: 2,09,422 மகிந்தா: 41,631 அளிக்கப்பட்ட மொத்த வாக்குகள்: 2,56,586) வாக்களிப்பு வீதம்: 70.97

2019, சஜித் முன்னிலை 2,00,009 வாக்குகள். (சஜித்: 2,38,649 கோத்தா: 38,640. அளிக்கப்பட்ட மொத்தவாக்குகள்: 3,03,221) வாக்களிப்பு வீதம்: 76.13

அம்பாறை மாவட்டம்:

2015, மைத்திரி முன்னிலை: 1,12,333 (மைத்திரி: 2,33,360 மகிந்தா: 1,21,027 அளிக்கப்பட்ட மொத்த வாக்குகள்: 3,57,817) வாக்களிப்பு வீதம்: 77.39

2019, சஜித் முன்னிலை 1,24,615 வாக்குகள். (சஜித்: 2,59,673 கோத்தா: 1,35,058. அளிக்கப்பட்ட மொத்தவாக்குகள்: 4,11,570) வாக்களிப்பு வீதம்: 81.69

வன்னி மாவட்டம்:

2015, மைத்திரி முன்னிலை: 1,07,040 (மைத்திரி: 1,41,417 மகிந்தா: 34,377 அளிக்கப்பட்ட மொத்த வாக்குகள்: 1,80,225) வாக்களிப்பு வீதம்: 72.57

2019, சஜித் முன்னிலை 1,48,634 வாக்குகள். (சஜித்: 1,74,739 கோத்தா: 26,105. அளிக்கப்பட்ட மொத்தவாக்குகள்: 2,12,778) வாக்களிப்பு வீதம்: 75.42

திருகோணமலை மாவட்டம்:

2015, மைத்திரி முன்னிலை 88,227 (மைத்திரி: 1,40,338 மகிந்தா: 52,111 அளிக்கப்பட்ட மொத்த வாக்குகள்: 1,95,356) வாக்களிப்பு வீதம்: 76.76

2019, சஜித் முன்னிலை 1,12,706 வாக்குகள். (சஜித்: 1,66,841 கோத்தா: 54,135. அளிக்கப்பட்ட மொத்தவாக்குகள்: 2,31,410) வாக்களிப்பு வீதம்: 82.32

தென்பகுதியில் தப்பிப்பிழைத்த ஒரே மாவட்டம், மலையகத் தமிழர்கள் அதிகம் வாழும் நுவரெலியா.

நுவரெலியா:

2015, மைத்திரி 1,27,266 முன்னிலை. 2019 சஜித் 1,02,090 முன்னிலை.

அதேவேளை தமிழ்க் கட்சிகளின் பிந்திய ஆதரவு அறிவிப்பு தமிழ் வாக்காளர்களிடம் அதிக தாக்கத்தை செலுத்தியதா? என்றால் இல்லை என்பதே தரவு. தபால் மூல வாக்களிப்பில் எத்தகைய விருப்பை தமிழ் மக்கள் வெளிப்படுத்தினார்களோ, அதே மாதிரியான விருப்பையே தேர்தல் நாளிலான வாக்களிப்பிலும், தமிழ் மக்கள்

வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். அது தமிழ் மக்கள் தங்கள் வாக்களிப்பு நிலை குறித்து தாங்களாகவே ஒரு தெளிவான பார்வையை, தலைவர்கள், கட்சிகளைக் கடந்து கொண்டிருந்தார்கள் என்பதையே வெளிப்படுத்துகிறது. தபால் மூல வாக்களிப்பின் போது தம் தெரிவு யார் என முடிவெடுக்க முடியாமல் விரும்பியவருக்கு வாக்களியுங்கள் என அறிவுறுத்தப்பட்டது உங்களுக்கு நினைவிருக்கும். தமிழர் பெரும் பான்மையாக வாழும் யாழ்ப்பாணம், வன்னி மற்றும் மட்டக்களப்பு மாவட்டங்களில் தபால் மூல வாக்களிப்பில் பெற்ற வாக்களிப்பு வீதத்தையும், அடைப்புக் குறிக் குள் வாக்களிப்பு நாளன்று அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளில் பெற்ற வீதத்தையும் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள் அது தெளிவாகப் புரியும்.

யாழ்ப்பாணம்:

தபால் சஜித் 84.69 (83.86) கோத்தா 7.37 (6.24)

மட்டக்களப்பு:

தபால் சஜித் 81.83 (78.70) கோத்தா 11.14 (12.68)

வன்னி:

தபால் சஜித் 79.30 (82.12) கோத்தா 16.07 (12.27)

ஆனால் தமிழர்கள் பெருபான்மை சிதைக்கப்பட்டுள்ள திருகோணமலை மற்றும் அம்பாறையில் நிலை அவ்வாறு அமையாதது தமிழ் மக்களின் தெரிவில் இருந்த தெளிவு நிலையைக் கோடிட்டுக் காட்டும்.

திருகோணமலை:

தபால் சஜித் 56.79 (72.10) கோத்தா 36.72 (23.39)

அம்பாறை:

தபால் சஜித் 47.67 (63.09) கோத்தா 45.85 (32.82)

தேர்தல் முடிவுகளில் இருந்தான படிப்பினைகள் சிலவற்றை இங்கு தரவுகளுடன் கவனத்தில் கொண்டோம். அடுத்த பதிவில் ஈழத்தமிழர்கள் எதிர்கொள்ளவுள்ள பெரும் சவால்கள் குறித்து விரிவாகப் பார்ப்போம். அதை எதிர்கொள்வதற்கு உலகளாவிய ஒன்றுபட்ட தமிழினத்தின் செயற்பாடும் முன்னெடுப்புகளும் முதன்மையாகின்றன. அதற்கு எமது கட்சிகளும் தலைவர்களும் புலம்பெயர் அமைப்புகளும் தயாரா?



nehru.g@thaiveedu.com

கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க, Floor Decoration for Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

Bhamini:
647 294 0736,
416 491 6057.

www.inayam.net

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்

- கலை வீடுகளை
- எழுச்சி நிகழ்வுகள்
- ஊர்சார்ந்த ஒன்றிணைப்புகள்
- திருவிழாக்கள்
- கொண்டாட்டங்கள்
- நடன, நாடக, திரை வீடுகளை
- மரணச் சடங்கு நிகழ்வுகள்
- எதுமானாஜம்.

இணையம் ஈர் மூலமாக
வழிபடப்படுகிறது.

உங்களுக்கு சிறப்புகள்
கி.மீ. காலம், தேர்தல்கள் மூலமாக
நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்படுகின்றன
என்பதை மூலக்கூடிய
சுற்றுச்சூழலில் உங்கள் நிகழ்வுகளை
நினைவூட்டிக் கொள்ளுங்கள்.

மூலக்கூடிய inayam.net இல்
புதிய செய்திகளைப் பற்றி
உங்கள் நிகழ்வுகளைப் போட்டிகள்
உருவாக்குவதை நலிந்த
கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் நிகழ்வுகள் தீர்மானங்கள்
நடந்தேறாத பங்குபெறும்
பங்களிப்பு சிறப்புகள் மூலக்கூடிய

கிடைக்கக்கூடிய மூலக்கூடிய
உருவாக்கப்பட்ட ஒன்றிணைப்புகள்
தளம் inayam.net

மூலக்கூடிய செய்திகள்

முற்றிலும் கிடைக்க

inayam



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

தாய்வீடு - சுயாதீன கலை, திரைப்பட மையம், ரொறன்ரோ



14th ITaFF - 2020

பெப்பிரவரி 2020 இல் நடைபெறவுள்ள சர்வதேச தமிழ்த் திரைப்பட விழா படைப்புகளுக்கான கோரல்

தாய்வீடு பத்திரிகையும் சுயாதீன கலை, திரைப்பட மையமும் கனடாவின் ரொறன்ரோ நகரில் நடத்தும் சர்வதேச குறுந்திரைப்பட விழாவில் பங்குபற்றுவதற்கான குறுந்திரைப்படங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

- சிறந்த குறுந்திரைப்படத்துக்கு C\$500 வழங்கப்படும்.
- சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரம், நடிகர், நடிகைக்கான விருதுகள்
- சிறந்த கதை, ஒளிப்பதிவு, படத்தொகுப்பு, இயக்குநருக்கான விருதுகள்
- சமூக விழிப்புணர்வுக்கான சிறந்த குறும்படம்
- சிறந்த குறும்படத்துக்கான விமர்சகர் விருது என்பவற்றோடு சான்றிதழும் C\$250 வழங்கப்படும்.
- இலங்கை வாழ் தமிழர்களது சிறந்த குறுந்திரைப்படத்துக்கு ஒரு இலட்சம் இலங்கை ரூபாய்கள் (SLR 100,000) வழங்கப்படும்.

படைப்புகள் ஆங்கிலத்தில் துணைத் தலைப்புகளைக் கொண்டிருத்தல் விரும்பத்தக்கது.

- ▶ படைப்புகள் டிசம்பர் 31 க்கு முன்னர் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பிவைக்கப்படவேண்டும்.
- ▶ படைப்புகள் 20 நிமிடங்களுக்குட்பட்டதாக இருத்தல்வேண்டும்.
- ▶ படைப்புகளின் மொழி தமிழாக இருத்தல் வேண்டும்.
- ▶ படைப்புகளுடன் அதில் பங்குபற்றிய தொழினுட்பக் கலைஞர்கள், நடிகர்கள் பட்டியல் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.
- ▶ படைப்புகளின் தயாரிப்பாளரின் கையொப்பத்துடன் கூடிய கடிதம் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.
- ▶ இவ்வாண்டுக்குரிய சிறப்புப் பிரிவாக ஈழத்தில் நடந்த இனப்படுகொலை பற்றிய சிறந்த விவரண / குறுந்திரைப்படமொன்றுக்கு 500 கனடிய டொலர் சிறப்புப் பரிசு வழங்கப்படவுள்ளது.

தபாலில் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

Thaiveedu - ITaFF 2920
P.O. Box 63581, Woodside Square,
1571 Sandhurst Circle,
Toronto, ON
M1V 1V0

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு

1-416-857-6406
1-416-450-6833
1-416-854-6768

மின்னஞ்சல் முகவரி

info@iafstamil.com



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284



FOR SALE \$549,900



Ajax - Harwood & Patrack

FOR SALE \$699,000



Oshawa - Simco Street & Roseland Road

FOR SALE \$699,900



Oshawa - Wilson/Taunton

FOR SALE \$699,990



Clarington - Presbysvale Rd/Bloor St

FOR SALE \$739,999



Ajax - Taunton & Audley

FOR SALE \$759,900



Ajax - Salem/Paisland

FOR SALE \$889,000



Newmarket - Yonge/Murack

FOR SALE \$899,990



Markham - McCowan/Bur Oak

CENTURY 21
Percy Fulton Ltd.



Century 21
1999-2018

Ravi Kana
Broker

Cell 416.725.7284 (RAVI)
ravikana33@gmail.com
www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

*Independently Owned And Operated** Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC Used Under License.
Not intended to solicit buyers or sellers currently under contract.

போதனைகளின் போக்கு

கண்ணதாசனின் அந்த வரிகள் 'வந்த நான் முதல் இந்த நான் வரை' என்று தொடங்கும் பாடலினை எம்மில் பலர் மீண்டும் அசை போட்டு பலமுறை முணு முணுத்திருப்போம்.

பறவையைக் கண்டான்
விமானம் படைத்தான்
பாபும் மீன்களில்
படகினைக் கண்டான்
எதிரொலி கேட்டான்
வானொலி படைத்தான்
எதனைக் கண்டான்
பணம் தனைப் படைத்தான்
மனிதன் மாறிவிட்டான்
மதத்தில் ஏறிவிட்டான்

மனித வரலாற்றில் எப்போது இறைவன் என்ற கோட்பாடு தோன்றியது என்று சரியான வரலாற்று ஆய்வுகள் இல்லை என்றாலும், ஏதோ ஒரு வழியில் இந்த நம்பிக்கையானது பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக பல்வேறு மனித இனக்குழுமங்களிலும் இருந்திருக்கிறது என்பது மட்டும் உண்மை.

தொல்லியல் ஆய்வு ஆதாரங்களின் அடிப்படையில் சுமார் 5200 ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே வழிபாடு இருந்து வந்ததற்கான சான்றுகள் உள்ளன. இயற்கை வழிபாடுகளில் மனித இனம் தொன்று தொட்டு தன்னை ஈடுபடுத்திக்கொண்டு வந்துள்ளது.

தன்னுடைய வாழ்வாதாரத்திற்கு எவையெல்லாம் காரணிகளாக இருக்கிறதோ அவற்றின் மீதான பற்றும் மரியாதையும் நன்றியுணர்வும் வரலாற்றுக்கு முந்திய காலம் முதலே இருந்து வந்திருக்கிறது. வானவியலின் நுட்பங்களை அறியாதவர்கள் இருள் என்பது ஏதோ ஒரு பயங்கரமான ஆற்றல் என்றும் அதைப் போக்க வரும் சூரியன் தான் நன்மையானது என்றும் கருதி அதை வழிபடத் தொடங்கியிருப்பார்கள்.

அதன் பின்பு நிலம், நீர், காற்று, தீ, ஆகாயம் என்று தனக்கு ஏதோ ஒரு வகையில் உதவும் அனைத்தையும் வணங்கி வந்திருக்கிறார்கள்.

உதவும் தன்மை கொண்டவற்றை மட்டுமல்ல எவையெல்லாம் பயமுறுத்துகிறதோ அல்லது மரணத்தை ஏற்படுத்துகிறதோ அவற்றையும் பயத்தினால் வணங்கத் தொடங்கியிருப்பான். பொதுவாக விலங்குகளில் பாம்பு வழிபாடு எல்லா இனக்குழுமங்களிலும் இன்றளவும் தீவிரமாக இருப்பதற்கு அதுதான் முழுமுதற் காரணம். அதன் விஷத்தன்மையின் அறிவியலை உணராத ஆதிமனிதன் சில மணித்துளிகளிலே மரணத்தை ஏற்படுத்தும் அதியுயர் சக்தியை எண்ணித்தான் வழிபடத் தொடங்கியிருப்பார்கள்.

ஆதியில் இனக்குழுமங்களுக்கு இடையில் பல்வேறு காரணங்களுக்காக உண்டாகும் போட்டி பொறாமையின் காரணமாக

தன்னை எல்லா விதத்திலும் வலுவுள்ளவராக காட்டும் ஒருவரைத் தலைவராக ஏற்றுக்கொண்டு கூட்டம் கூட்டமாக வாழ்ந்து வந்து காலங்களில் தங்களைப் பாதுகாக்கும் தலைவரை வணங்குவதிலும். அவரைப் புதைத்த இடங்களில் அடையாளமாக கல்லை வைத்து அதையே வணங்கி வருவதும் அன்று மட்டுமல்ல நாகரீகமான இன்றைய காலத்திலும் இருந்து வருகிறது என்பதும் மறைக்க முடியாத உண்மை தானே!

மனித இனத்தில் மொழி உருவாவதற்கு முன்னர் செய்கையாலும் உடல் மொழியாலும், அடையாளங்களாலும் தொடர்



பாடல் கொண்டிருந்த காலத்தில் போதனைகள் என்ற கோட்பாடு இருந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. மனித நாகரீகத்தில் மொழி என்ற பரிணாமம் நாகரீக வரலாற்றில் பாரிய மாற்றத்தை உண்டாக்கியிருக்கிறது. பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் பேச்சு மூலம் மட்டுமே பரிமாற்றங்கள், தொடர்பாடல் என்பன நடந்திருக்க வேண்டும். அதன் பின்புதான் எழுத்து வடிவங்கள் உருப்பெற்றிருக்கலாம். அதுவும் சில ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தான் என்பதும் வரலாறு.

உடல்மொழி மற்றும் சைகை மூலம் தொடர்பாடலானது சுமார் 1.8 மில்லியன் ஆண்டுகளாக இருந்திருக்க வாய்ப்புள்ளதாகவும், மொழி மூலமான பரிமாற்றம். சுமார் 50,000 முதல் 150,000 ஆண்டுகளாக இருந்து வர வாய்ப்புள்ளதாகவும் ஆய்வாளர்கள் கருதுகிறார்கள். அதன் பின்பு தான் எழுத்துமொழி தோன்றியிருக்கலாம். மொசப்பத்தேமியா, சுமேரியா நாகரிகங்கள் மற்றும் தமிழரின் தொல்காப்பியம் போன்றவை அண்ணளவாக கி.மு மூவாயிரம் ஆண்டுகளில் சமகாலப் பகுதிகளில் இருந்திருக்கலாம்.

பைபிளிலுள்ள மோசேயின் பத்துக் கட்டளைகள் எழுதி வெளியிட்ட காலப்பகுதி என்பது சுமார் கி.மு 1500 ஆண்டுகள் என்பதும் வரலாற்று ஆய்வுத்தளங்களில்

குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

திருக்குறள் சுமார் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது என்பதும் நாம் அறிந்தது தான். ஏன் இவற்றையெல்லாம் உதாரணமாக சொல்கிறேன் என்றால் மொழியும் எழுத்தும் தோன்றிய பின்பு தான் போதனைகள் எனும் கோட்பாடு வலுப்பெறத் தொடங்கியது.

மனித இனம், பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் கடந்த பின்பு கூட்டமாய் வாழத்தொடங்கி, இனக்குழுமங்களாகி தலைமையின் கீழ் சில கட்டுப்பாடுகளோடு நாகரீக மாற்றம் பெற்று, இனங்கள் இணைந்து பிரதேசங்

கள் ஆட்கொண்டு முறைப்படுத்தப்பட்ட அரசர், குடிமக்கள் என்ற வாழ்வியலுக்குள் புகுந்த காலகட்டத்தில் தான், மக்களை நல்வழிப்படுத்த சில சட்டதிட்டங்கள் நீதி போதனைகள், குரு - சீடன் வழிமுறைக் கல்வித்திட்டம் போன்றவை மனித வரலாற்றில் சில ஆயிரம் ஆண்டுகாலமாக நடைமுறையில் இருந்து வந்திருப்பது வரலாற்று உண்மை.

சுமார் ஒரு லட்சம் ஆண்டுகள் காலப்பகுதியில் தான் கற்கால மனிதர் என்று சொல்லப்படுகின்ற இனக்கூட்டத்தில் வாழவும் இறப்பும் என்ற கோட்பாடுகளில் புரிந்துணர்வு கொண்டு இறந்தவர்கள் மரியாதையாக அடக்கம் செய்தல் என்ற நடைமுறை இருந்திருக்கலாம். இது பல குகைகளில் கண்டெடுக்கப்பட்ட மனித எச்சங்களை ஆய்வு செய்த ஆராய்ச்சியாளர்கள் சொல்லுகின்ற கருத்தாகும். அதற்கு முந்தைய காலப்பகுதியிலேயே ஒலியெழுப்புதல், இசைக்கருவிகளை பயன்படுத்தல், ஆட்டம் பாட்டம் என்று வழிபாட்டு முறைகளும் தொடங்கிவிட்டன.

மனித வரலாற்றில் இனக்குழுமங்களுக்கு இடையான முரண்பாடுகள், போர்கள் என்பன கற்காலம் தொடக்கம் இருந்து வந்துள்ளன. ஆதிக்கம் செலுத்துதல், பலத்தை நிரூபித்தல், பிரதேசங்களை கைப்பற்றுதல், இனக்குழுமத்தை பாதுகாத்தலுக்கான

- போல் யோசேப் -

தாக்குதல்கள் என்பன தொடர்ச்சியான வரலாறுகளாகும்.

நாகரீக வளர்ச்சியில் இடைக்கால நீதி போதனைகளில் இறைக் கொள்கை, கடவுள் தொடர்பான போதனைகள் என்பன பெரும்பாலும் இல்லை அல்லது மிகக் குறைவே என்பது ஆராய்ச்சியாளர்களின் கருத்து உதாரணமாக புத்தர் வாழ்ந்த காலமான கி.மு 5ம் நூற்றாண்டு, திருவள்ளூர் வாழ்ந்த இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கான காலப்பகுதி போன்றவற்றில்

மக்களை நல்வழிப்படுத்தும் நீதி போதனைகள் மட்டுமேதான் காணப்படுகின்றன.

கி.மு 1500 ஆண்டு காலப்பகுதி என்று கருதப்படுகின்ற பைபிளின் மோசே காலத்து பத்துக் கட்டளைகளில் முதல் முன்று மட்டுமே இறைவன் தொடர்பாகவும் இறை வழிபாடு, இறைவனை நேசித்தல் தொடர்பாகவும் மற்ற ஏழும் மனிதரை அன்பு செய்யும் வழிமுறைகளான நீதி போதனைகள் தான்.

இதிலிருந்து அந்தக்காலத்து மனித வாழ்வியல் எவ்வாறு இருந்திருக்க முடியும் என்பதை அறிந்துகொள்ளலாம். நீதி மற்றும் அறத்தை முன்னிலைப்படுத்த அவரின் போதனைகள் அமைந்திருந்தன. அதே வேளை மீறுபவர்களுக்கு கடுமையான தண்டனைகளும் விதிக்கப்பட்டது. பாலியல் வல்லுறவுக் குற்றங்களுக்கு கல்லால் எறிந்து கொல்லவேண்டும் என்ற கடுமையான சட்டம் அக்காலத்தில் உருவானது தான். இன்றும் ஏதும் அறியா அப்பாவிச் சிறுமிகளுக்கும், ஏன் நமது தாய் நாட்டில் நம் காலத்தில் நம் கண்முன்னே நம் உறவுகளுக்கு இனவெறி ஆட்சியாளர்களால் இதே போன்ற பாலியல் வல்லுறவுகளைச் செய்தவர்களையும் மரணதண்டனை போன்றவற்றால் தண்டிக்க வேண்

தொடர்தல் 11ம் பக்கம்



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE

REAL ESTATE LAW
BUSINESS LAW
CRIMINAL LAW
FAMILY LAW

கௌடி சட்ட அலுவலகம்

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC
கனேடிய நமிழி வழக்கறிஞர்



Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

போதனைகளின்...

10ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டும் என்ற எண்ணமும் கோபமும் நமக்குள்ளும் இருக்கிறது.

நாகரீகம் நிறைந்த மனித வாழ்வியல் காலம் என்று மாந்தட்டிக் கொள்ளும் இருபத்தொராம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதியிலும் இது போன்ற மிகக் கேவலமான, பாலியல் வல்லுறவுகள், இனப்படு கொலைகள், ஆதிக்க யுத்தங்கள், வல்லரசுகளின் விளையாட்டுகள், படையெடுப்புகள் போன்றவை இன்றும் தொடர்கதைதானே. இதுபோன்ற மிகமோசமான அநாகரீகச் செயல்களைச் செய்வதுதான் நாகரீகமா!

கல்முதல் கணினி வரை ஆயுதங்கள் மாறிவிட்டன. மனித மனநிலை மாறவில்லையே. இன்று நாகரீக வளர்ச்சியென்று பொருளாதார பொலிவு கண்டு அறிவியல் யுகம் செய்யும் அதே இனப்படு கொலைகள், பாலியல் வல்லுறவுகள், அன்று காடுகளில் வாழ்ந்தபோது கல்லெறிந்து யுத்தம் செய்த முறை இன்று குண்டு மழை பொழிந்து யுத்தம் செய்கின்றது. அன்று ஈட்டிகள் எறிந்தோம், இன்று ஏவுகணைகள் ஏவுகிறோம். ஆம் ஆயுத வடிவங்கள்தான் மாறிவிட்டன.

மதங்களை உருவாக்கி கடவுள்களை கண்டுபிடித்து சிலுவைப் போர்கள் செய்து, கற்களைக் கழுவிப் பூசித்துத் தொழுது மனங்களைக் கல்லாக்கி புனிதப் போர்கள் செய்கிறோம். நாளும் புதிய மதங்கள், மதங்களுக்குள்ளே பல மதப்பிரிவுகள், சபைகளுக்குள்ளேயே புதிய சபைகள், காடுகளுக்குள்ளே தாடிகளோடு வாழ்ந்த கூட்டம் அன்று, இன்று அதே தாடிகளோடு ஹைடெக் (Hit-Tech) சாமியார்களிடம் வரம் வேண்டி சிரம் தாழ்த்தி தவங்கிடக்கிறது ஒரு கூட்டம்.

வீதிக்கொரு ஆலயம், சாதிக்கொரு கோயில், எண்ணற்ற கடவுள்கள், இத்தனை இறைவன்கள் எப்படி இருக்கமுடியும். அதைக்கொடு, இதைக்கொடு, கொடுத்தால் இவ்வளவு கொமிஷன் என்று படைத்தவரென்று சொல்லுபவரிடம் பேரம் பேசுகிறோம். வேண்டுதல் பலித்தால் வேளாங்கண்ணி, திருப்பதி, நாகூர் என்று மொட்டை போடுகிறோம். மழித்த எங்கள் முடியை மடித்து வைத்துக்கொள்வார்களா இவர்கள். ஆம், போதனைகளில் எங்கோ தவறிருக்கிறது. துன்பம், துயரம், பாவம், சாபம், யுத்தம், அழிவு, வறுமை, வறட்சி இவைதானே மிச்சம், எங்கள் தேடலில் எங்கோ பிழைவிட்டிருக்கின்றோம்?.

ஆம், நீண்ட காலமாக இந்தக் கட்டுரையை எழுத வேண்டும் என்ற எண்ணம் எனக்குள்ளே இருந்தாலும், கடந்த உயிர்த்த ஞாயிறு தாக்குதலுக்கு பின்பு கண்டிப்பாக எழுதியே ஆகவேண்டும் என்ற உணர்வு மேலோங்கியது.

இவ்வாறாக உலகெங்கும் நடைபெற்று வரும் தாக்குதல்களுக்கு மதத்தின் பின்புலமும் அதிலுள்ள தவறான கண்ணோட்டங்களும், அடிப்படை வாதக் கோட்பாடுகளை அணைத்துக் கொண்டு, அதனைப் போதனைகள் மூலம் திணிக்க முயலும் ஒரு கூட்டத்தினரும் தான் காரணமாகிறார்

கள். இது எல்லா தீவிர மதக் கோட்பாட்டாளர்கள் எல்லோருக்கும் பொருத்தமானதாகும்.

என்னுடைய மதத்தை அல்லது மார்க்கத்தை பின்பற்றினால் மட்டுமே உனக்கு மீட்சி - மோட்சம் உண்டு என்று எந்த இறைத்தாதர்களும் ஞானிகளும் சொல்லியதில்லை. அவர்கள் சொல்லியுள்ள கருத்துக்களை தங்களுக்கு ஏற்றவாறு திரிவுபடுத்திக் கூறும் பணியை மட்டுமே இன்றைய தீவிர மதக் கோட்பாட்டாளர்கள் செய்து வருகிறார்கள்.

வரம்புகள் வரைமுறைகளின்றி, 'இவை தவறுகள் தான்' என்று அறியாமல் தவறுகளோடு வாழ்ந்த காலங்களில், அவற்றை 'பாவங்கள்' என்று அடைமொழியிட்டு, (இன்று சட்டப்படி குற்றங்கள் என்று பெயரை மாற்றி வைத்திருக்கிறோம்) மனிதரை நல்வழிப்படுத்த ஞானிகள் எடுத்த முயற்சிகள், இன்று மதங்களாகவும் மார்க்கங்களாகவும் மாறியிருக்கின்றன.

இறை நிலையை அடைவதற்காக, அதாவது குற்றமில்லா, பாவங்கள் ஏதுமற்ற நிலை. மொத்தத்தில் நீ நல்லவராக வாழ் என்பது தான் எல்லா இறையியல் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையாக இருக்கிறது. எனது 'கோட்பாடுகளைப் பின்பற்றினால் நீ இறைவனை அடையலாம்' என்பதும் இதன் அடிப்படைதான்.

வெறுமனே இதை சொல்கிறபோது மக்கள் கடைப்பிடிக்க மாட்டார்கள் என்பதை அறிந்த ஞானிகள் அதற்கான அணுகு முறைகளை வகுத்தார்கள். அவை தான் வழிபாட்டு முறைகள். இந்த வழிபாட்டு முறைகள் ஒரு ஒழுங்குமுறையில் மனதை அலைபாயவிடாது, ஒரு நிலைப்படுத்துவதற்காகவும், ஒரு குழுவாக கூடிவாழ்வதையும், உறவுப்பகிர்வையும் மேம்படுத்தவும் கூட்டு முயற்சியாக மேற்கொள்ளப்பட்டன.

இதற்காக செபங்கள், பிரார்த்தனைகள், மந்திரங்கள், நீதிபோதைனைகள் என்று மக்களின் நல்வழிப்படுத்தலுக்காக சில வழிமுறைகளை வகுத்தார்கள். மக்கள் ஒன்று கூடி இவற்றை செய்வதற்காக ஆலயங்கள், கோவில்கள், மசூதிகள் என்று கட்டடங்கள் தோன்றத் தொடங்கின.

உலகெங்கும் சென்று 'நற்செய்தியை' பரப்புகள் என்றுதான் இயேசு சொன்னார். என்னுடைய மதத்தை மார்க்கத்தையும் பரப்புகள் என்று சொல்லவில்லை. நற்செய்தி என்றால் எப்படி ஒரு மனிதர், எளிமையாக, அமைதியாக, அன்போடு வாழ்தல் என்பது தான். இயேசுநாதரின் போதனையான புகழ் பெற்ற 'மலைப்பிரசங்கம்' முழுவதும் எப்படி அடுத்தவரை அன்பு செய்தல், எப்படி நிம்மதியான (நித்திய) வாழ்வு வாழவேண்டும் என்பதற்கான சூத்திரங்கள் தான்.

அன்றைய மனித வாழ்வியலின் விழுமியங்களின் அடிப்படையில் இன்று மதங்களாக மாற்றப்பட்டுள்ள அத்தனை ஞானிகளின் போதனைகளும் இருந்துள்ளன.

மதங்கள் என்ற கட்டமைப்புகள் உருவா

கத் தொடங்கிய பின்பு போதனைகளை தங்களின் கையில் எடுத்துக் கொண்ட மதத்தலைவர்கள், சிலர் மக்களை நெறிப்படுத்தி நல்வழிப்படுத்தவும், சிலர் சமூக மேம்பாட்டுப்பணிகளை முன்னெடுக்கவும், சிலர் கல்வி, உடல் நலம் போன்றவற்றின் ஊடாக மக்களின் தேவைகளை அறிந்து செயற்படவும் தொடங்கியதால் கடந்த சில நூற்றாண்டுகளாக நாகரீக, சமூக, பொருளாதார, கல்வி, மருத்துவம் போன்றவற்றில் மனித சமூகம் கண்ட முன்னேற்றங்கள் அளப்பரியதும் போற்றுதற்குரியதுமாகும்.

இவை தான் உண்மையில் மனித நேயப் பணிகளாகும், உன் மீது நீ அன்பு கூர்வது போல அடுத்தவர் மீதும் அன்பு கூர்வாயாக, பிறர் உங்களுக்கு செய்ய வேண்டும் என விரும்புவற்றை எல்லாம் நீங்களும் அவர்களுக்குச் செய்யுங்கள் - இப்படி அந்தக் காலத்துக்கு மட்டுமல்ல எக் காலத்துக்கும் பொருந்தக் கூடிய மனித நேயக் கருத்துக்களை விதைத்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால் ஆட்சி அதிகாரம், தலைமைத்துவம், நிறுவனமயமாக்கப்பட்ட நிலை, பொருளாதார பலம் போன்றவற்றை தங்கள் கையில் வைத்துக் கொள்ளும் மதக் கட்டமைப்புகளின் தலைமைகளால் எது வேண்டுமானாலும் செய்து கொள்ள முடியும். Corporate எனப்படும் பெருநிறுவன சாமியார்களும் அவர்களின் கால்களில் பணிந்து வணங்கும் ஆட்சியாளர்களும் தற்காலத்தில் சாதாரணமாக நாம் காணக் கூடிய விடயம் தானே.

இவர்களைப் போன்ற மதத்தலைமைகள் எல்லா மதங்களிலும் காணப்படுகிறார்கள். இவர்களில் சிலர் மிகவும் தீவிரத் தன்மை கொண்டவர்களாக, தனித்துவமாக தங்களை அடையாளப்படுத்திக் கொண்டு செயற்படுவதும், அதற்காக போதனைகளை திரிவுபடுத்தி தங்களின் பாணியில் பிரச்சாரங்கள் செய்வதும், மற்ற மதநம்பிக்கைகளை கொச்சைப்படுத்துவதும், தாங்கள் தான் இறைவனின் பிள்ளைகள் மற்ற எல்லாரும் 'சாத்தானின்' பிள்ளைகள் என்றும் அவர்களை அழித்துவிட்டால் இறைவன் தங்களுக்கு மோட்சம் தருவார் என்ற முடநம்பிக்கைகளும் இன்றைய மதநம்பிக்கைகளில் புகுத்தப்பட்டவை.

இதன் அடிப்படையில் தான் அன்றைய சிலுவைப் போர்கள், உலக மகா யுத்தங்கள் முதல் இலங்கையில் நடைபெற்ற உயிர்த்த ஞாயிறு குண்டுத் தாக்குதல் போன்ற பல மனிதப்படுகொலைகள் நடைபெறுகின்றன.

கடந்த காலங்களில் நடைபெற்ற பல போர்களும் யுத்தங்களும் இனப்படுகொலைகளாகப் பார்க்கப்பட்டதில்லை. அதேபோல பல இனப்படுகொலைகள் மதப்படுகொலைகளாகப் பார்க்கப்பட்டதில்லை. உதாரணமாக இரண்டாம் உலகப் போரின்போது பல நாடுகளுக்கிடையான போர் என்று தான் பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் அதன் பின்புலத்தில் இனங்களும் மதங்களும் இருந்ததை நாம் பெரும்பாலும் மறந்து விட்டோம்.

சுமார் ஆறு மில்லியன் யூதமத இன மக்கள் ஜெர்மானிய நாசிகளால் படுகொலை செய்யப்பட்டது இரண்டாம் உலகப் போர்

காலத்தில் தான். சுமார் 1.5 மில்லியன் ஆர்மேனிய இனத்தவர் படுகொலை செய்யப்பட்டதும் முதலாம் உலகப் போர் நடைபெற்ற காலகட்டத்தில் தான். மூன்று மில்லியன் போலந்துக் கிறிஸ்தவர்கள் நாசிக்களால் கொல்லப்பட்டதும் இரண்டாம் உலகப் போர் காலத்தில் தான். ஐந்து லட்சம் செர்பிய ஒத்தோடக்ஸ் இனக் கிறிஸ்தவர்கள், குரோசிய இன கிறிஸ்தவர்களால் கொல்லப்பட்டதும் இரண்டாம் உலகப் போர் காலத்தில் தான். 10ம் நூற்றாண்டு முதல் 12ம் நூற்றாண்டு வரை நடைபெற்ற சிலுவைப் போரில் மட்டும் சுமார் மூன்று மில்லியனுக்கும் அதிகமானோர் படுகொலை செய்யப்பட்டுள்ளார்கள். 16 மற்றும் 17ம் நூற்றாண்டுகளில் ஐரோப்பிய நாடுகளில் நடந்த கத்தோலிக்க மற்றும் புரட்டஸ்ரான்ற் கிறிஸ்தவர்களுக்கிடையான யுத்தத்தில் பல லட்சம் பேர் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

இரண்டாம் உலகப் போரில் ஐப்பான் மீது அமெரிக்கா அணுகுண்டுகளை வீசியது, ஹிரோசிமாவில் மட்டும் இரண்டரை லட்சம் அப்பாவிப் பொது மக்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டார்கள். இதை உலகம் எப்படிப் பார்த்தது? நாடுகளுக்கிடையான போர் என்றுதானே. ஆனால் Times of Malta என்ற இதழ் Hiroshima The forgotten Genocide என்று ஒரு முறை தலையங்கம் இட்டு அதன் பின்புலங்களை தெளிவாக விளக்கியிருந்தது. ஆம் ஐப்பான் ஒரு நாடு மட்டுமல்ல ஒரே இனம், ஒரே மொழி பெரும்பாலானோர் புத்த மதத்தை பின்பற்றுபவர்கள்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு - அக்ரோபர் 2016ல் மியான்மர் நாட்டில் - ஒரே இனம், ஒரே மதம் ஒரே மொழி பேசும் பெரும் பான்மை இனத்தால் ரோகின்சா என்ற சிறு பான்மை இஸ்லாமிய இனக்குழு மீது தாக்குதல் நடத்தப்பட்டு ஆயிரக்கணக்கானோர் படுகொலை செய்யப்பட்டனர். ஆறுலட்சத்து இருபத்தி ஐயாயிரம் பேர் அகதிகளாக விரட்டியடிக்கப்பட்டனர்.

ஏன் இலங்கையில் சுமார் அரை நூற்றாண்டுகள் தாண்டியும் நடைபெற்று வரும் தமிழினப் படுகொலைகள் இதுவரை நம் எல்லோராலும் வெறும் இனப்படுகொலை என்று தானே பார்க்கப்படுகிறது. சிங்கள ஆட்சியாளர்களும், புத்த மதத் தலைமைகளும், எப்போதும் உச்சரிக்கும் ஒரு வார்த்தை 'சிறீலங்கா ஒரு சிங்கள, பௌத்த தேசம்'. சிங்கள மொழி பேசுபவர்களில் கிறிஸ்தவர்களும் இஸ்லாமியர்களும் இருக்கிறார்கள். அப்படியிருக்கும் போதே 'சிங்கள பௌத்த தேசம்' எனும் ஒற்றை முழக்கம் தான் ஜனாதிபதி தேர்தலில் கோட்டபாய வெற்றி பெறுவதற்கு ஆணிவேராக இருந்திருக்கிறது.

இது வெறும் இனப்படுகொலை என்பதையும் தாண்டி பௌத்தம் தவிர்ந்த ஏனைய மதங்களை இல்லாதொழிக்கும் ஒரு சூழ்ச்சியும் சிங்கள பௌத்தத்தின் பின்புலத்தில் உள்ளதோ என்ற சந்தேகம் எழுவதை கடந்தகால வரலாறுகள் மூலமாக உணரமுடிகிறது.



paul.joseph@thaiveedu.com

Thaas Sivathason

Sales Representative

(416) 562-0340

realtorthaas@gmail.com

Office: (416) 298-8383

தனித்துவிடப்பட்ட அந்நிய அகதிக்குழந்தைகள்: ஒரு குழந்தை வைத்தியரின் விசன வாக்குமூலம்

பெற்றோரிடமிருந்து எம்மை ஒருவரும் வலுக்கட்டாயமாக பிரித்தார்கள் என்று சொல்லமுடியாது. ஆனால் ஈழப்போரின் விளைவால் பல்லாயிரம் குழந்தைகள், சிறுவர்/சிறுமிகள், பாதுகாப்பு கருதி தம் பெற்றோரிடமிருந்து பிரியவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டதான் செய்தது. இன்று இந்த குழந்தைகள், சிறுவர்/சிறுமிகள் வளர்ந்து விட்டார்கள். அவர்கள் குடும்பத்தலைவர், குடும்பத்தலைவிகள் என ஆகிவிட்டார்கள். ஏன், பேரப்பிள்ளைகள் காணும் வயதுக்கு மேல் வந்துவிட்டார்கள். சிறுவயதில் இழக்க நேர்ந்த அந்த உறவுகள் எம் உயிரை பாதுகாக்க உதவியிருக்கலாம். ஆனால், எம்முள் எப்படியான மனவடுக்களை ஏற்படுத்தியிருக்கும்? இந்த கேள்விக்கு பதில் சொல்ல எம்மிடம் போதிய ஆய்வுகள் இல்லை. புலம்பெயரும் எம்போன்ற சமூகத்தினர் சம்பந்தப்பட்ட ஆய்வுகள் செய்வதென்பது அவ்வளவு எளிதாக இல்லை. அதனால் இதுபற்றிய எம் அறிவுநிலையும் மட்டுப்படுத்தப்பட்டே இருக்கிறது என்பது கவலைக்குரிய விடயம்.

எம் அண்டை நாடான அமெரிக்காவில் அகதி குழந்தைகளும் குடும்பங்களும் பாரதூரமான அவலநிலைக்குள் தள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள். 2019ம் ஆண்டில் மட்டும், 69,550 குழந்தைகள் தடுப்புக்காவலில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அதுவும் தாய் தந்தையிடம் இருந்து பிரிக்கப்பட்டு தனியே அந்நிய சூழலில், சிறைப்பட்டிருக்கிறார்கள். மீள சரிசெய்யமுடியாத கொடுமை என்று பல குழந்தைநல நிபுணர்கள் உரக்க குரல் கொடுக்கிறார்கள். பிள்ளைகளை தடுப்புக்காவலில் வைப்பது, அதுவும் பெற்றோரிடமிருந்து பிரித்து காவலில் வைப்பது என்பது எவ்வாறான உளநல பாதிப்பை கொண்டுவரும் என்பது தெரிந்தும், அரசாங்கமே அதனை செய்கிறது.

நாட்டு எல்லையில் அரசாங்கத்தால் தந்தையிடமிருந்து வலுக்கட்டாயமாக பிரிக்கப்பட்ட ஒரு 'குழந்தை, தடுப்புமுகாமில் பாலியல் வன்முறைக்கு உள்ளானாள். மீண்டும் தாய்நாட்டுக்கு அனுப்பப்பட்டாள். துறு துறு என ஆனந்தமாக இருந்த அந்த குழந்தை, இப்பொழுதோ, பதட்டமும் கோபமும் தந்தை மீண்டும் தன்னை கைவிட்டுவிடுவார் என்ற அவநம்பிக்கையும் கொண்டதால், தந்தையை பார்த்ததும் வீறிட்டு அழுகிறாள். 'என் கைகளில் அவளை ஏந்தி தாலாட்ட முயற்சித்தேன், ஆனால் அழ ஆரம்பித்துவிட்டாள்' என்கிறார் Honduras நாட்டை சேர்ந்த அந்த 4 'வயது குழந்தையின் தந்தை (The Associated Press). தனக்கும் மகளுக்குமான பிணைப்பை இனி எந்த காலத்திலும் ஒட்டவைக்க முடியாதோ என்ற அச்சம் அந்த தந்தை மனதில்..

இந்த அவலநிலை தற்கால நிகழ்வாக, நம் அண்டை நாட்டில் நடக்கிறது. கொடுமை புரிபவர்களைப்போலவே, அந்த கொடுமையை பார்த்தும் தட்டிக்கேட்காதவர்களுக்கும் அந்த கொடுமையில் பங்கிருக்கிறது என்பார்கள். ஆனாலும் கையாலாகாத நிலை தான் நம் நிலை.

The New Yorkerல் பிரசுரமான இந்த கட்டுரை 'அகதி கோரும் ஒரு குழந்தைக்கு குழந்தைநல வைத்தியர் செய்ய முடிவதும் முடியாததும்' என்ற தலைப்பில் Rachel Pearson என்பவரால் எழுதப்பட்டது:

'வசந்தகாலம். குளிர்மையான பகல் பொழுது. அகதிகளுக்குரிய ஒரு clinic. பதினமவயது பெண் எனக்கு எதிரில்

இருந்தாள். Unaccompanied alien child (U.A.C) - அதாவது தனித்து விடப்பட்ட அந்நிய சிறுமி என அழைக்கப்படும் பலரில் அவளும் ஒருவர்.

அவள் தன் நாடான மத்திய அமெரிக்காவைவிட்டு புறப்பட்டு, தெற்கெல்லையை கடந்து, ஒரு வாரம் Texasல் தடுத்து வைக்கப்பட்டாள். காலை உணவு ஒரு குளிர்மான bean burrito, மதியம் micro waveல் சூடாக்கப்பட்ட noodle soup, இரவு மீண்டும் ஒரு குளிர்மான bean burrito.



தடுக்கப்பட்ட இடத்திலிருந்து Pacific North westல் இருக்கும் அவளைப்போன்ற பிள்ளைகளுக்குரிய ஒரு shelterக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டாள். தற்பொழுது, Office of Refugee Settlement (O.R.R)ன் கண்காணிப்பில் அமெரிக்காவில் இருக்கும் அவள் குடும்பத்தோடு இணையும் முயற்சியில் காத்திருக்கிறாள். Shelterக்கு வந்த அந்த முதல் 72 மணி நேரத்துக்குள், ஒரு சுகாதார பரிசீலனைக்காக, என்னுடைய காரியாலயத்திற்கு வந்திருக்கிறாள்.

இன்று அவளை ஒரு chest X-ray மற்றும் பல இரத்த பரிசோதனைகளுக்கு அனுப்புவேன். நீண்ட ஒரு பட்டியலில் இருந்து பல பிரத்தியேகமான கேள்விகளை அவளிடம் கேட்பேன். அவள் தரும் பதில்களை O.R.R. க்கு அனுப்புவேன். அதில் அவளுக்கு எப்பொழுது இறுதியாக மாதவிடாய் வந்தது, அவள் உடல்ரீதியாக அல்லது பாலியல் ரீதியாக வன்முறைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டாளா, அப்படியானால் எந்த நாட்டில் அது நடந்தது என்றெல்லாம் தெரிவிப்பேன். அவளுக்கு அடிக்கடி தலைவலி இருக்கிறதா, தற்கொலை செய்யும் எண்ணங்கள் இருக்கின்றனவா, மற்றவர்களுக்கு தீங்கு விளைவிக்க கூடியவளா, இரண்டுமே இருக்கிறதா அல்லது எதுவும் இல்லையா, இப்படியான தகவல்கள். கர்ப்ப சோதனை, H.I.V. சோதனை, காச பரிசோதனை, இவற்றின் முடிவுகளை எல்லாம் அனுப்புவேன்.

ஆனால் நான் அரசாங்கம் அல்ல. ICE யுமல்ல. குழந்தைகளுக்கான வைத்தியர். இப்படியான சந்திப்புகளின் போது நானும்

என் போன்ற பிற வைத்தியர்களும் இந்த பிள்ளைகளுக்கு நம்மால் ஒரு தீமையும் நிகழாது என்பதை தெளிவு படுத்துகிறோம். அதே வேளை, நாம் திரட்டும் தகவல்கள் இரகசியமாக இருக்காது என்பதையும் நாம் இந்த பிள்ளைகளுக்கு சொல்லுவோம். நான் திரட்டும் தகவல்கள் என் காரியாலத்தையும் என் கைகளை விட்டும் போய்விடும். நான் அறியாமலேயே, ஏதோ விதத்தில் இந்த பிள்ளையின் நிச்சயமற்ற எதிர்காலத்தை கணிக்க துணை போகும். '

அகதி கோரும் அதிகமான சிறுவர், சிறுமியர் கோரிக்கை நிராகரிக்கப்படும். மீண்டும் அவர்கள் வந்த இடத்திற்கே அனுப்பப்படுவார்கள்.

காரியாலயத்திற்கு வெளியே வேறு பிள்ளைகளின் குரல் கேட்கிறது. அவர்களும் சுகாதார பரிசோதனைக்காக வந்திருக்கிறார்கள். ஒரு பிறந்த குழந்தை நிறுக்கப்படுகிறது. அதன் தாய் பெருமித்தோடு இரு கைகளையும் தட்டி குழந்தையின் காதில் Somali மொழியில் மென்மையாக எதையோ சொல்கிறாள். மருத்துவ பரிசோதகர் குழந்தையை அவளிடம் கொடுக்கும் போது, அந்த தாயின் குரலில் குழந்தை நலமாக இருக்கிறதென்ற ஆனந்தமும் பெருமிதமும் தெரிகிறது.

என்னுடைய formல் குடும்ப விபரப் பக்கத்தில் சிறுமியின் தகவல்களை நிரப்ப ஆரம்பிக்கிறேன். பெற்றோர்கள் உயிருடன் இருக்கிறார்களா என கேட்கிறேன். அந்த பெண்ணின் தாய் உயிரோடு இருக்கிறார், நலமாக இருக்கிறார். தந்தை இறந்து விட்டார். அவருக்கு எத்தனை 'வயது இருந்திருக்கும் என அவளுக்கு தெரியவில்லை.

தந்தை எப்படி இறந்தார் என நான் கேட்க வேண்டும். ஒரு சலனமும் இல்லாமல் அவள் என்னை பார்த்து சொல்கிறாள். 'அவர்கள் அவரை கொன்றுவிட்டார்கள்.' நான் மௌனமாகிறேன். குழந்தைகளின் வாயில் இருந்து இந்த வார்த்தைகள் உதிர்வதை நான் முன்பும் கேட்டிருக்கிறேன். என் மௌனத்தை அவள் வினோதமாக பார்க்கிறாள்.

- புஷ்பா கனகரட்ணம் -

எனக்கும் இந்த சிறுமிக்கும் ஒரு குறுகிய கால தொடர்பே இருக்கப்போகிறது என்பதை நான் ஞாபகப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. Shelterல் இருக்கும்வரை தான் நான் அவள் வைத்தியர். ஆகவே, அதிகமாக தந்தையின் கொலை பற்றி விபரம் கேட்கக் கூடாதென முடிவு செய்கிறேன். பத்திரத்தில் அடையாளம் இட்டு, அடுத்த கேள்விக்கு நகர்கிறேன்.

அவளுக்கு சத்திரசிகிச்சை ஒன்றும் நடக்கவில்லை. வேறு சுகாதார குறைபாடுகள் எதுவும் இல்லை. மருந்துகள் எதுவும் பாவிப்பதில்லை. பாலியல் தொடர்பில் அவள் ஒருபோதும் இருந்ததில்லை. உடல் ரீதியாகவோ, பாலியல் ரீதியாகவோ ஒரு வன்முறைக்கும் அவள் ஆளாகவில்லை.

ஆனால், என் உடல் பரிசோதனையை ஆரம்பித்தபொழுது, அவள் கையில் தழும்புகளை பார்க்கிறேன். மூன்று சமாதானமான கோடுகள். எரிந்தது போன்ற தோல். ஒவ்வொரு குழந்தை வைத்தியருக்கும் காயங்களின் patterns இணை பார்க்கவேண்டும் என்று தெரியும். நேரான கோடுகள், சீரான வட்டங்கள், அடித்த அடையாளங்கள், விரல்கள் பதிந்திருத்தல், ஒரு குழந்தை தனக்கே ஏற்படுத்திக்கொள்ள முடியாத காயங்கள்.

இந்த சிறுமியை யாரோ வேண்டுமென்றே காயப்படுத்தி இருக்கிறார்கள்.

எப்படி நடந்தது என்று அவளிடம் கேட்டேன். இதே கேள்வியை வேறு பல பிள்ளைகளிடம் நான் கேட்டிருக்கிறேன். அவர்களிடம் இருந்தே சரியான பதிலை வரவழைப்பதற்காக கேட்கப்படும் கேள்வி.

'ஓ அதுவா' ஏதோ மறந்துவிட்டேன் என்பது போல் சொல்கிறாள். 'அவர்கள் செய்ய தார்கள்' என்றாள்.

'எப்பொழுது?'

'எனக்கு 9 வயதாக இருக்கும்பொழுது.

தொடர்தல் 13ம் பக்கம்

தனித்துவிடப்பட்ட...

12ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

என்னை கடத்தினார்கள்.’

‘அவர்கள்’ தங்கள் குடும்ப உறவினர்கள் அமெரிக்காவில் இருந்ததால் தங்களிடம் பணம் இருக்கும் என நினைத்தார்கள் என அந்த சிறுமி விளக்கம் சொன்னாள். ‘அவர்கள்’ குழந்தைகளை சித்திரவதை செய்யும், தந்தையரை கொலை செய்யும் ‘அவர்களை’ அவள் பெயர் சொல்லிபேசவில்லை.

நான் காவல் அதிகாரி அல்ல. அதனால், எனக்கு ‘அவர்கள்’ யாரென தெரிய தேவையில்லை. அந்த தகவலை வைத்து நான் ஒன்றும் செய்ய போவதில்லை. அதனால், Spanish மொழியில், அவள் சொன்னது போலவே, நானும் ‘அவர்கள்’ என்ற பதத்தை பாவித்தேன்.

‘இது எப்படி நடந்தது?’ இது ஆவணப்படுத்துவற்காக. காயங்களுக்கான காரணத்தை பதிவுசெய்வதற்காக நான் பயிற்றப்பட்டிருக்கிறேன்.

சித்திரவதை காயங்கள், சித்திரவதையால் ஏற்படாத காயங்கள், இந்த இரண்டையும் நான் ஆவணப்படுத்த வேண்டும். இது அவர்கள் கதை நம்பத்தகுந்ததா (யாருக்கு என எனக்கு தெரியாது), என்பதை அறிந்து அவர்கள் அகதி நிலை சார்ந்து ஒரு முடிவு (அது என்ன முடிவாக இருக்குமோ என எனக்கு தெரியாது) எடுக்க உதவும்.

தனக்கு தெரியாது என அவள் சொல்கிறாள். தூக்கமருந்து ஒன்று தந்தார்கள் என சொல்கிறாள்.

உள ஆற்றுப்படுத்தலுக்கான ஒரு ஆலோசகரை சந்திக்கப்போகிறாயா என கேட்கிறேன். இது எனக்கு கொடுக்கப்படாத ஒரு கேள்வி.

ஒரு குழந்தைக்கு மனவடுவை பற்றி எப்படி விளக்க வேண்டும் என எனக்கு பயிற்சி கொடுத்திருக்கிறார்கள். ‘இப்படியான பயங்கர அனுபவங்கள் ஏற்படும் போது, பயமும் வலியும் அவர்கள் உடலில் நீண்ட காலத்திற்கு ஒளிந்து கொள்ளும். பின்னர், ஆச்சரியம் ஊட்டும் விதத்தில், தனிமை உணர்வாகவோ, கோபமாகவோ, அச்சமாகவோ அது வெளிவரும். சில பிள்ளைகளுக்கு இதயம் வேகமாக படபடக்கும். சிலருக்கு பயங்கர கனவுகள் ஏற்படும். ஆலோசகர்கள் பிள்ளைகளுடன் பேசுவதன் மூலம் இந்த அச்சம், வலி எல்லாவற்றையும் உடலை விட்டு வெளியேற்றி மீண்டும் உங்களை ஆரோக்கியமாக உணர உதவுவார்கள்.’

குழந்தைகளில் நாட்பட்ட அழுத்தத்தையும் சோர்வையும் கொடுக்கும் வன்முறை மற்றும் உதாசீனத்திற்கு உள்ளாகும் சம்பவங்களை குழந்தை நல வைத்தியர்கள் Adverse Childhood Experiences (ACE) என்கிறார்கள். குழந்தை பருவத்தில் ஏற்படும் இவ்வகை அழுத்தங்கள் வளர்ந்த பிறகு நீரிழிவு நோயாக, இருதய நோயாக, போதை நாட்டமாக, தற்கொலையாக பரிணமிக்கிறது. ACE களின் தீவிரத்தையும் கால நீடிப்பையும் பொறுத்து, குழந்தைகள் மூளை கட்டமைப்பையே மாற்றிவிடுகிறது. இந்த பாதிப்பை குறைப்பதற்கான ஆற்றுப்படுத்தல் (counselling) சேவைகள் இருக்கின்றன.

ஆனால், அந்த சிறுமியோ தனக்கு அப்படியான உதவி தேவையில்லை என்கிறாள். அது நடந்து பல காலம் ஆகி விட்டது என்று சொன்னாள். அந்த நேரத்தில் தான் மிகவும் குழம்பியதாகவும், அவள் தாய் அதிலிருந்து மீள உதவி செய்தார் என்றும் சொன்னாள்.

இந்த சிறுமியின் மனவலிமையை பற்றி

அறியவேண்டும் என்ற ஆவல் எனக்கு. கடத்தப்படுவதிலிருந்தும், சித்திரவதையில் இருந்தும் எப்படி மீள்வது? ‘எப்படி உன் அம்மா இதை செய்தார்?’ எனக்கு கொடுக்கப்படாத கேள்வி. ஆனால் கேட்டேன்.

நாங்கள் பேசினோம். புன்னகைத்தவாறு அவள் விளக்கினாள். தன் அம்மாவுக்கு தன்னை நன்கு புரிந்துகொள்ளமுடியும் என்று சொன்னாள். நான் அவளை நம்புகிறேன்.

தாய், தந்தை - குடும்பங்கள் - குழந்தைகளை பாதுகாக்க கூடிய அவர்கள் திறமை வியக்கத்தக்கது.

அவள் தாயைப்போல அன்பான, நம்பிக்கைக்குரிய ஒரு வயது வந்தவர் அருகாமை, குழந்தைகள் எவ்வளவு கொடிய சம்பவங்களை அனுபவித்தாலும் கூட அதிலிருந்து அவர்கள் மீண்டுவர பெரும் உறுதுணையாக இருக்கிறது. ஆய்வு ரீதியாக கூட, அன்பான குடும்பங்கள் எப்படி இத்தகைய கொடும் சம்பவங்களால் ஏற்படும் மனவடுவில் இருந்து குழந்தைகள் உடல், மூளை, மற்றும் விருத்தியை பாதுகாக்கின்றன என்பதை விளக்குகிறது... அதனால்தான் குழந்தை நல வைத்தியர்கள், குழந்தைகளில் ACE கான சாத்தியக்கூறுகளை கண்டறிவதோடு, பெற்றோர்கள் எப்படி தம் பிள்ளைகளுக்கு இது விடயத்தில் உதவலாம் என்பது பற்றிய தகவல்களையும் வழங்குகிறார்கள்.

நாட்டு எல்லை கொள்கைகளாலும், திடீர் சோதனைகளாலும், சிறைப்படுத்தலாலும், பெற்றோரிடமிருந்து பிரிக்கப்படும் குழந்தைகளோ, அந்த பெற்றோரின் அரவணைப்பின்றி தம் மனவடுவை ஆற்றமுடியாமல் போகிறார்கள். இது வஞ்சக செயல்! பெற்றோரிடமிருந்து பறித்து ஒரு குழந்தையை காயப்படுத்துகிறோம். பின் அந்த காயத்துக்கு மருந்தாக கூடிய பெற்றாரை அவர்கள் குழந்தைகளிடமிருந்து பிரித்தே வைக்கிறோம்.

என் அடுத்த கேள்விக்காக அந்த சிறுமி என்னையே உற்றுப்பார்த்து காத்திருக்கிறாள். நான் அடுத்து செய்யவேண்டியதை அவளுக்கு விளக்கி, சில தடுப்பூசிகளும் போடவேண்டும், அதற்காக நான் வருந்துகிறேன் என்பதையும் அவளிடம் சொன்

னேன்.

‘வலிக்குமா?’ முதல் முறையாக அவள் கேள்வியின் தொனி - அவள் ஒரு சிறுமி என்பதை காட்டுகிறது.

‘வலிக்கும். ஆனால், விரைவாக செய்து விடுவோம்!’

தனக்கு ஊசிக்கு பயம் என்று சொல்லிக் கொண்டே, கதிரையில் அசௌகரியமாக நெளிகிறாள்.

சாதாரணமாக, ஒரு பதினம் வயது சிறுமியை அவள் பெற்றோரோடு வைத்து தான் பரிசோதனை செய்வேன். ஆனால் இவள் பெற்றோரோ ஆயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் இருக்கிறார்கள். இதுதான் உடன்படிக்கை. அவள் O.R.Rன் பொறுப்பில் இருக்கிறாள். என்னை சந்தித்ததால், தன் குடும்பத்தோடு இணையும் சாத்தியம் கொஞ்சமாவது கூடியிருக்கும். எனக்கு தெரியாது, ஆனால் என் மனதிருப்திக் காக எனக்கு நானே சொல்லிக்கொண்ட விளக்கம் இது. இந்த U.A.C குழந்தைகளோடான எங்கள் சந்திப்பில், நானும் என் போன்ற வைத்தியர்களும் செய்ய முனைவது சிறிதளவிலான ஒரு மனித நேய தொடர்பு தான். பொறுமையோடும் அன்போடும் இந்த குழந்தைகளை அணுகுகிறோம். தாய்நாட்டு கொடுமைகள், தடுப்பு முகாம்கள் நிலைமை, நாட்டு எல்லை கொள்கைகள், எல்லாமே, இந்த பிள்ளைகள் உயிரை, வாழ்க்கையை மதிக்காதபோதும், அவர்களை முழுமையான, பெறுமதி வாய்ந்த மனிதர்களாக நடத்துகிறோம். இது போதுமானதா? ஒரு குழந்தையை பார்த்து புன்னகைப்பதும், அக்குழந்தையை சௌகரியப்படுத்துவதும் போதுமானதா?

நிச்சயமாக இல்லை! இந்த கொடுமைக் கெதிராக நாம் செய்யும் எந்த ஒரு மனிதாபிமான விடயமும் போதியதாக இல்லை.

என்னை அரசாங்கத்திடமிருந்து, ICE இடமிருந்து வேறுபட்டவராக காட்டிக் கொள்ள நான் செய்யும் பிரயத்தனம் எல்லாமே வீண். இந்த அமைப்புக்குள் தான் நான் இருக்கிறேன். Texas என் மருத்துவ படிப்பிற்கு பணம் தந்தது. Residency அரசாங்க பணத்தில் செய்தேன். அதிலிருந்துதான் நான் பெற்ற இந்த மருத்துவ அறிவு இன்று, என் மூளையில் நிரம்பிப்போய் இருக்கிறது. நான் ஒரு சாதாரண

அமெரிக்க பிரஜை. குழந்தைகளை சிறைப்படுத்தி அவர்கள் நலனோடு விளையாடும் ஒரு நாட்டின் பிரஜை.

இந்த குழந்தைகளில் சிலர் எம் நாட்டின் பாதுகாப்பில் தேவையற்ற, தவிர்க்கக்கூடிய மரணத்தை சந்தித்திருக்கிறார்கள். இந்த சிறுமி, ஒரு அன்பான தாயால் அனுப்பப்பட்டிருக்கிறாள். அந்த தாயின் எதிர் பார்ப்பு, பொதுவாக ஒரு அமெரிக்க குழந்தை வாழ்வுபோல் (நிச்சயமாக எல்லா அமெரிக்க குழந்தைகளும் அல்ல), தன் பிள்ளையும் பிள்ளைப்பருவத்தை தப்பி, பாடசாலை கல்வி பெறவேண்டும் என்பது தான். இந்த சிறுமி எட்டாத தொலைவில் இருந்து எய்யப்பட்ட ஒரு நம்பிக்கை நட்சத்திரம்.

ஆனால், தற்சமயம் ஒரு சிறுமி. தடுப்பூசி போடவேண்டும் என்ற யோசனை அவளை கலங்கவைத்துவிட்டது. அவள் அழப்போவது போல் தோன்றவும், என் உதவியாளர் தடுப்பூசிகளை தயார் செய்யும்வரை அவளுடனேயே நின்றேன்.

அவள் விருப்பம் என்னவென்று கேட்டேன். அவள் பதிலை அதிகாரிகளுக்கு நான் தெரிவிக்க போவதில்லை. ஒரு ஆக்கிரமிப்பான, பயனற்ற பரிசீலனைக்கு பின், இந்த பகல் பொழுதை பயனுள்ளது போல் மாற்றுவதற்கு என்ன கேட்கலாம் என நான் தலையை சொறிந்து கொண்டதில் வந்த கேள்வி. எங்கள் இருவர் திருப்திக் காகவும் என்று சொல்லிக்கொண்டேன். ‘இங்கேயா?’ Sink இன் அருகில் இருந்த ஒரு விளையாட்டு பொருளை பார்த்தவாறு கேட்டான். ‘ஆமாம். இங்கு, United States இல்.’

நான் பரிசீலனை செய்த அவள் போன்ற அகதி பதினம்-வயது பிள்ளைகள் சொல்வதையே அவளும் சொன்னாள். பாடசாலைக்கு போகவேண்டும்.

‘வளர்ந்த பின் என்னவாக வர விரும்புகிறாய்?’

மீண்டும் புன்னகைக்கிறாள். ‘கட்டல கலைஞர்’ என்கிறாள்.



pushpa.k@thaiivedu.com

JOB OPPORTUNITY

செவ்வை வாய்ப்பு

A person with professional sewing skill wanted immediately for a high-end wig production company.

MUST SPEAK ENGLISH

WE ARE WILLING TO TRAIN THE RIGHT CANDIDATE.

Sales@truehair.ca

ஒரு சமூக ஜனநாயக...

9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அல்ல. மாறாக அவர்கள் நம்புகிறார்கள், கோத்தபாயா வந்தால் தாம் பாதுகாப்பாக இருக்க முடியும் என்று. அவர் இருக்கும் வரை சமஸ்தி வராது, சிறுபான்மை இனங்கள் பெரும்பான்மை சிங்கள மக்களுக்கு அச்சுறுத்தலாக இருக்க அவர் விடமாட்டார், சிறுபான்மை இனத்தவரை அவர் அடக்கி ஒடுக்கி வைத்திருப்பார் என்றெல்லாம் அவர்கள் நம்புகின்றனர். அப்

படிப்பட்ட ஒரு நம்பிக்கையை இன்றைய ராஜபக்ச குடும்ப அரசாங்கத்தால்தான் அந்த மக்களுக்கு வழங்கவும், அதற்கேற்ற விதத்தில் செயற்படவும் முடியும் என்று அவர்கள் நம்புகின்றார்கள். இப்போது கோத்தபாயா ஜனாதிபதியாக வந்தவுடன் நடக்கும் அதிரடியான உயர்மட்ட அதிகாரிகளின் பதவிகள் பறிக்கப்படுவது, அமைச்சரவையில் ஒரு முஸ்லிம் உறுப்பினர் கூடச் சேர்த்துக் கொள்ளப்படாதது எல்லாம் அவர்களால் அப்படித்தான் விளங்

கிக் கொள்ளப்படும், முன்னைய ஆட்சிக் காலத்தில் அவர்கள் செய்த ஊழல்கள், அதிகார துஷ்பிரயோகங்கள் எவையும் அந்த மக்களுக்கு முக்கியமானவை அல்ல.

ஆனால், இங்குள்ள கேள்வி என்னவென்றால், இந்த மக்கள் இவ்வாறு இனவாத அடிப்படையில் செயற்படுவதற்கான காரணம் என்ன? இதை இல்லாமல் செய்ய என்ன செய்யவேண்டும்? இனங்களுக்கிடையே நல்லுறவை ஏற்படுத்தும் முயற்சியில் ஈடுபடவேண்டிய பொறுப்பு யாருடைய கையில் இருக்கிறது? இது வெறுமனே தமிழ், முஸ்லிம் மக்களுடைய கைகளில், அல்லது அவர்களது தலைவர்களது கைகளில் மட்டும்தான் இருக்கிறதா? இதற்கான பொறுப்பு பெரும்பான்மை இன மக்களிடையே அரசியல் செய்யும் அரசியற் கட்சிகளின் தலைமைகளுக்கு இல்லையா? அல்லது அவர்கள் கூழுக்கும் பாடி மீசைக்கும் பாடி அரசியல் செய்து தமது தனிப்பட்ட வாழ்க்கையை வளம் படுத்திக் கொள்ள வந்த தலைவர்கள் தானா?

உண்மையில் இலங்கை அரசியலில் சமூக ஜனநாயகக் கருத்துக்களை ஒப்புக்கொள்வதாகப் பாசாங்கு செய்யும் எந்தப் பாராளுமன்ற அரசியற் கட்சிகளிடமும் நீண்டகால நோக்கிலான, நாட்டையும் மக்களையும் சுபீட்சத்தை நோக்கிக்கொண்டு செல்வதற்கான, எந்த அடிப்படைக் கோட்பாடுகளோ, விருப்பங்களோ, அதற்காகச் செயற்படும் ஆர்வமோ கிடையாது. இவர்கள் அனைவரிடமும் இருப்பது வடிகட்டிய பிழைப்புவாதம் மட்டுமே. இந்தப் பிழைப்புவாத அரசியலின் அதி உச்ச நிலைதான் குடும்ப ஆட்சியை பலமாக நிறுவுவதற்கான விதத்திலான அணிசேர்க்கை. இந்த நிலை மக்களின் நலனை விட தமது தனிப்பட்ட வளம், தமது குடும்ப வளம், அதை நிலைநிறுத்த தமது சாதி, இனம், மதம் என்று விரிவுபெறுகிறது. தேர்தல் பிரச்சார மேடைகளில் சஜித்

கூட, 1,000 புத்த விகாரைகளைக் கட்டுவதாக பலத்த கரகோசங்களுக்கு மத்தியில் அறிவித்திருந்தார். புத்த விகாரைகள் கட்டப்படுவதால் மக்கள் அடையப் போகும் நன்மைகள் என்ன? வேலைவாய்ப்பு, கல்வி, சுகாதாரம், வாழ்விடம், இனமத சகிப்புத் தன்மை, சமூக அபிவிருத்தித்திட்டங்களை விட இவைதான் தேர்தலில் வெற்றிபெற - உடனடியான பலனைத் தரக்கூடிய விடயங்களாக அவர்களுக்குத் தெரிகிறது.

சிறுபான்மை இனங்களான தமிழ், முஸ்லிம், மலையக மக்களின் வாழ்வுரிமை பற்றிப் பேசுகின்ற அவர்களைப் பிரதிநிதித்துவப் படுத்துவதாக கூறும் கட்சிகளிடம் இருக்கும் எண்ணங்களும் இவற்றை விட சற்றும் முன்னேறியவை அல்ல. இதுதான் இன்றைய ஜதார்த்தம்.

இனிவரும் நாட்கள் மக்கள் தமது வாழ்வின் ஒவ்வொரு கணத்தையும் பலத்த நெருக்கடிக்குள் எதிர்நீச்சல் போட்டபடி கடந்து செல்லவேண்டியவையாக அமையப்போகின்றன. அந்த எதிர்நீச்சலின் அனுபவங்களுடாக அவர்கள் தமக்கான பாதையை வகுத்துக் கொள்ளும் அவசியத்தை நிச்சயம் புரிந்து கொள்வார்கள்.

அது மக்களின் விடுதலையை உயர்த்திப் பிடிக்கும் ஒரு சமூக ஜனநாயகப் பாதையாக அமையும். அந்தப் பாதைக்காக அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படும் தலைமைத் துவத்தை அவர்கள் கட்டி எழுப்புவார்கள். ஆனால் அதற்காக அவர்கள் கொடுக்கப்போகும் விலை, இந்தத் தேர்தல் முடிவால் அச்சந்தரும் விதத்தில் அதிகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பது மட்டுமே இப்போதைக்குத் தெளிவாகப் புலப்படும் உண்மையாகும்.



vickneaswaran.sk@thaiveedu.com

‘கற்க கணிதம் கசடற’

மாணவர்களின் வீட்டுக்கு வருகைதந்து தனித்தனி வகுப்புகள் எடுக்கப்படும்.
CALCULUS, VECTORS, ADVANCED FUNCTION, TRIGONOMETRY Etc. Etc.



Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.
Available for home visits and one-on-one sessions.

C: 416-819-7923

1629 Winville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8

JUST LISTED

832 Masson St, Oshawa

OPEN House : SAT. Nov. 2nd, 2 to 4 pm



An Immaculate, 3 Bed rooms & Two Full Wash Rms, detached House. Walking Distance To o'neil High school & Top Rated Dr. S.J. Philips Public As well As short drive to University & Durham College, Just Mostly Reno'd Home. Modern Reno'd Kitchen W/ Granite Counter Top, 2 Bed rooms Basement with Separate Entrance, New Laminate floor in Main Level & Bsmt, Reno'd Hardwood Staircase, Painted Freshly, Close to Bus Stop, Mall, Mins. To Hwy 401, Oshawa Centre, Costco, New Go Station. All New lights & New Pot Lights, new S/S Stove, new S/S Fridge. Range Hood, Washer, Dryer, All New Rolling Window Blinds, new Garage door, Gas Furnace, CAC, Gazebo & Deck at the Back yard and Five (5) Car Parking

IF YOU WANT TO SELL YOUR HOUSE,
PLEASE LIST WITH KATHIR &
SAVE MORE DOLLARS \$\$\$



Realty Inc., Brokerage Independently Owned and Operated

Kathir Kathirgamanathan B.A.
Real Estate Broker

Dir: 416.230.6462



Bus: 905-201-9977 | Fax: 905-201-9229

205-7 Eastvale Dr, Markham ON L3S 4N8

முதியோர்களும் கீழே விழுதலும் / Older Adults and Falls

இளமைக் காலங்களில் ஓடியாடி விளையாடுகிறோம், துள்ளிக் குதிக்கிறோம், பாய்கிறோம், நீச்சலடிக்கிறோம். ஆனால், முதுமை வந்து விட்டால் படிப்படியாக எமது உறுப்புக்களின் செயல்கள் குன்றுகின்றன. இதனால் முதியவர்கள் பலர்தம் சமநிலை குன்றி கீழே விழுகிறார்கள். ஏதோ ஒரு காரணத்தால் தவறி விழுகிறார்கள். தடக்குப்பட்டு விழுகிறார்கள். எதுவித ஆதாரமுமின்றி கீழேநோக்கிச் சரிகிறார்கள். முதியோர் உள்ள வீடுகளிலும் முதியோர் காப்பகங்களிலும் அதிகமாக இதனைக் காணமுடிகிறது.

65 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களில் மூன்றில் ஒருவர் விழுவதாக Canadian Patient Safety Institute நிறுவனத்தின் அறிக்கை கூறுகிறது. முதியவர்களின் காயங்களின் முதன்மைக் காரணமாக விழுதல் உள்ளது. Centers for Disease Control and Prevention (CDC), National Health Services (NHS), Canadian Patient safety Institute ஆகிய நிறுவனங்கள் விழுதலுக்குப் பின்வரும் காரணங்களை முதன்மைப்படுத்துகின்றன.

- முதியோர்களது உடலின் கீழ்ப்பாகங்கள் பலவீனம் அடைந்திருத்தல்.
- உயிர்ச்சத்து D குறைவாக இருத்தல்.
- மருந்துகளின் பக்கவிளைவுகள்.
- பார்வைக் குறைபாடுகள். (சில முதியவர்கள் குறைபாடுகளைச் சரி செய்யாமல் வாழ்கிறார்கள். படிக்கட்டுகள், தரைவிரிப்புக்கள் அவர்களுக்கு தெளிவாகத் தெரியவில்லை.)
- பாதங்களில் வலி, பாதங்களில் ஏற்படும் நோய்கள், gout என்னும் மூட்டுவலி, பொருத்தமான பாதணிகளை அணியாதிருத்தல்
- உடைந்த அல்லது சீரற்ற படிகள், சரியாக விரிக்கப்படாத தரைவிரிப்புகள், நிலத்தில் சிதறிக்கிடக்கும் பொருட்கள், ஈரத்தரை
- கட்டுப்படுத்தப்படாத நீரிழிவு நோய். (நீரிழிவு உள்ளவர்களுக்கு கால்களின் விறைப்புத்தன்மை காரணமாக கால்கள் பலவீனமாக இருக்கும்.)
- இரத்த அழுத்தம் குறைதல். (இந்நோய் நிலையான ஒன்றல்ல, மாறிக் கொண்டேயிருக்கும். மருந்துப்பாவனை கூடிக் குறையும். இதனால் பலர் நிலை தவறி கீழே விழுகிறார்கள்.)
- இதய நோய்கள்.
- Parkinson's Disease: (இந்நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குத் தன்னிச்சையாகக் கைகால் நடுக்கம் ஏற்படுவதால் சமநிலை பாதிக்கப்படுகிறது.)
- குறைவான வெளிச்சம் (poor lighting). (இல்லங்களில் மங்கலான ஒளி இருப்பின் முதியவர்களால் பொருட்களையும் தளபாடங்களையும் சரியாகப் பார்க்க முடிவதில்லை.)
- தசைநார்கள் பலவீனம் அடைதல். (இது முதுமையின் விளைவாகும்.)
- Black-outs. (மூளையில் திடீரென்று ஏற்படும் உணர்விழப்பு.)
- பக்கவாதம்(stroke). (கைகால்களின் செயல்திறன் குறைகிறது.)
- செவிகளில் பிரச்சினை. (காதுக்குள் இருக்கும் labyrinth என்னும் உறுப்பு நாம் சமநிலையைப் பேண அவசியமானது. இதில் பிரச்சினை ஏற்பட்டால் தலைச்சுற்று (vertigo) ஏற்படுகிறது.)
- மது அருந்துதல்.
- சிறுநீர்ப்பையில் கோளாறு.
- அதீத மறதி (dementia) காரணமாக சமநிலை குன்றுகிறது. Dementia என்பது பல ஒழுங்கீனங்களின் கூட்டுத் தன்மையாகும். Alzheimer's நோய்,

vascular dementia ஆகிய மறதி-நோய் நிலைகள் சமநிலையைப் பாதிக்கின்றன.

ஒருவர் சாதாரணமாக நடப்பதற்குச் சக்தி தேவை. புலன் உணர்வு (sensory), சமநிலை (balance), தூர உணர்வு (space), ஒருமுகநோக்கு (concentration), பிரதிபலிக்கும் நேரம்(reaction time), ஆபத்துக்களை தவிர்ந்தல் (avoiding hazards) என்பன மூலமே நாம் நிற்கிறோம், நடக்கிறோம். இவற்றில் சில குறைவடைந்தால் தவறி விழ நேரிடுகிறது. சில நோயாளி

வழங்குகின்றன.

- வீடுகளில் முதியோர்களுக்கு உள்ள தடைகளை (obstacles) நீக்குதல்: அவர்கள் படிகளில் இறங்கும்போது பிடித்துக் கொள்ள சட்டங்கள் பொருத்தப் பட வேண்டும். அவர்கள் வருகின்ற பாதையில் போதுமான வெளிச்சம் இருக்க வேண்டும்.
- குளியல் தொட்டிகளில் வழக்கி விழாத படி விசேட பாய்களை (antislip mats) விரிக்க வேண்டும்.



கள் அலைந்து திரிபவர்களாகவும் ஓய்வின்றி இருப்பவர்களாகவும் இருப்பர். இதுவும் கீழே விழுதலுக்கான காரணிகளாகும்.

PHAC (Public Health Agency Canada) நிறுவனம் பின்வரும் குறிப்புகளை வழங்கியுள்ளது.

- 85 வயதான முதியோர்களின் காயங்கள் கீழே விழுவதால் ஏற்படுகிறது. இதில் மூன்றில் இரண்டு பங்கினர் மீளவும் விழுந்துள்ளனர். ஒரு தடவை ஒரு முதியவர் விழுந்து விட்டால் திரும்பவும் அவர் விழுவதற்கு சந்தர்ப்பங்கள் கூடுகின்றன.
- 20-30 வயதான முதியோர்கள் வருடத்துக்கு ஒரு தரமாவது விழுகிறார்கள்.
- 2015ல் அமெரிக்காவில் வாழ்ந்த முதியவர்களுக்கான மருத்துவச் செலவு 50 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் ஆகும்.
- ஒவ்வொரு 11 விநாடிக்கும் ஒரு முதியவர் விழுந்து காயப்பட்டு அவசரசிகிச்சைக்கு வருகிறார்.
- 20 நிமிடத்திற்கு ஒரு முறை ஒரு முதியவர் விழுந்து காயப்படுவதால் இறக்கிறார்.
- பொதுவாக ஆண்களைவிட பெண்கள் கூடுதலாக விழுகிறார்கள்.

மேற்குறிப்பிட்ட நிறுவனங்கள் முதியவர்கள் விழுவதைத் தவிர்க்க பல ஆலோசனைகளையும் பரிந்துரைகளையும் வீடுகளுக்கும் முதியோர் இல்லங்களுக்கும்

- எஸ். பத்மநாதன் -

- Home Improvements: வீடுகளை முதியவர்களுக்கு ஏற்ப சீரமைத்தல்.
- Personal Assistance Service: விசேட உதவியாளர் அல்லது காப்பாளரை பணிக்கு வைத்துக் கொள்ளுதல்.
- Vitamin D Supplementation: உயிர்ச்சத்து D மாத்திரைகளாக உட்கொள்ளுதல்.

- நிலத்தில் நீர் மற்றும் திரவங்கள் சிந்தியிருந்தால் அவை உடன் துடைத்து அகற்றப்படல் வேண்டும்.
- தரை விரிப்புகள் சீரின்றி இருந்தால் அதனைச் சமன்படுத்திச் சரி செய்ய வேண்டும்.
- முதியவர்கள் walker எனப்படும் நடைவண்டியை பயன்படுத்துவது நன்று. இதனால் இவர்களது சமநிலை பாதுகாக்கப்படுகிறது.
- முதியோர் அணியும் சப்பாத்துக்கள் பொருத்தமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.
- வீடுகளுக்குள் அதிகமான மரத்தளபாடங்களை நிரப்பாது அவர்களுக்கு சுதந்திரமாக செயல்பட உதவ வேண்டும்.

முதியவர்கள் பின்வரும் வழிமுறைகளைக் கடைப்பிடித்தல் அவர்கள் விழாதிருக்க பெரிதும் உதவியாக இருக்கும்.

- Balance improvement Activities: சமநிலை கூட்டும் பயிற்சிகள்.
- Assistive devices: நடப்பதற்கும் இயங்குவதற்கும் உதவும் கருவிகள்.
- ஒழுங்கான தேகப்பயிற்சி.
- Medication Management: மருந்துகளை சரியான நேரத்தில் சரியான அளவில் மறக்காது எடுப்பதற்குரிய திட்டம்.
- அளவான பொருத்தமான பாத அணிகள்.
- Vision Check-up: பார்வைப் பரிசோதனை.

உடலியல் உளவியல் ரீதியில் மட்டு மல்ல நாட்டின் பொருளாதாரரீதியிலும் இது பெரும் பிரச்சினையாகும். இது ஒரு சர்வதேச பிரச்சினை என்பதால் ஒவ்வொரு நாடும் தமது ஆய்வுகளை மேற்கொள்கின்றன. இயலாமையால் கீழே விழுகின்ற முதியோர்களுக்கு இளையோர்கள் உதவ முன்வர வேண்டும்.

உசாத்துணை:

- Important facts about falls <https://www.cdc.gov/homeandrecreationsafety/fall/s/adultfalls.html>
- Falls <https://www.patientsafetyinstitute.ca/en/Topic/Pages/Falls.aspx>
- Preventing Falls: From evidence to improvement in Canadian Healthcare (2019) https://www.patientsafetyinstitute.ca/en/toolsResources/Documents/Interventions/Reducing%20Falls%20and%20Injury%20from%20Falls/FallsJointReport_2014_EN.pdf
- Image of falling person retrieved from <https://www.patientsafetyinstitute.ca/en/Topic/Pages/Falls.aspx>
- Falls (2017) <https://www.nhs.uk/conditions/falls/>
- <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/dementia>
- If You Fall or Witness a Fall, Do You Know What to Do? <https://www.canada.ca/en/public-health/services/health-promotion/aging-seniors/publications/publications-general-public/you-fall-witness-a-fall-you-know-what.html>

pathmanathan.s@thaiveedu.com



நின்று முன்னால் வளையும் ஆசனம்

ஆசனங்களைப் பற்றிய கட்டுரைகளின் தொடர்ச்சியாக இந்த இதழில் நாம் பார்க்க இருப்பது நின்று முன்னால் வளையும் ஆசனம். நாம் அடிப்படையாக செய்யும் ஆசனங்களில் இவ்வாசனமும் ஒன்றாகும், நின்று செய்யக்கூடிய அனைத்து ஆசனங்களுக்கும் மிக அடிப்படையான ஆசனமும் இதுவாகும். இவ்வாசனத்தை செய்வதால் உடலில் பலம் அதிகரிப்பதுடன் உடலின் செயல் திறனையும் தக்க வைத்துக்கொள்ள உதவியான ஓர் ஆசனம் இதுவாகும்.

வயது முதிர்ச்சியால் இயல்பாக முதுகில் ஏற்படக்கூடிய கூன் மற்றும் முழங்கால் களில் ஏற்படக்கூடிய மடியும் தன்மையும் பின் கால்களில் ஏற்படக்கூடிய தசையின் குறுக்கம், வயிறு முதுகு மற்றும் தோள்களில் உள்ள தசைகளில் ஏற்படக்கூடிய தளர்ச்சி மற்றும் இறுக்கம் எம்முடைய உடலின் நேராக நிற்கும் தன்மையை போக்கிவிடும். இவையே உடம்பில் ஏற்படக்கூடிய செயல்பாட்டுக் குறைவுக்கான காரணங்களுள் ஒன்றாக உள்ளது. அது மட்டுமின்றி, இளையவர்கள் உடம்பின் நெகிழ்வுத் தன்மையை அதிகரிக்கும் பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளாத போது அவர்களது பின் கால்கள், இடுப்பு பகுதி மற்றும் முதுகுப் பகுதியின் மேல் அதிகமான இறுக்கம் ஏற்பட்டு உடம்பின் செயல்பாட்டுத் திறனையும், தசை மற்றும் நார்கள் எளிமையாக பாதிக்கப்படும் நிலையையும் காணமுடிகிறது. சிறுவயது முதலே உடம்பின் பின் பகுதியிலுள்ள அனைத்துத் தசைகளையும் நீட்டிக்கும் பயிற்சிகளை மேற்கொண்டால் உடம்பை செயல்படுத்துவது எளிமையாகிவிடும். இவ்வாறு மேல் கூறிய பிரச்சினைகளுக்கு நின்று முன்னால் வளையும் ஆசனம் மிகவும் உதவியாக இருக்கும். செவிவழிச் செய்தியாக நாம் எல்லோரும் அறியும் உடலைச் சோதிக்கும் தன்மை ஒன்று பண்டைய காலம் முதலே வழக்கத்தில் இருந்துள்ளது. கால்களைச் சேர்த்து நின்று, முழங்கால்களை மடித்து, உள்ளங்கைகளை நிலத்திலே அழுத்த முடிகிறதா? என்ற உடலைச் சோதிக்கும் தன்மை உடம்பின் பின் தசைப் பகுதிகள் நீட்டிக்க படுவதின் தேவையை பொதுவாகவே எல்லோரும் உணர்ந்திருந்ததை உணர்த்துகின்றது. இவ்வாறாக யோகப் பயிற்சிகளில் செய்யப்படும் பல ஆசனங்கள் இயல்பாகவே எமக்குள் உடம்பைப் பேணுவதற்கு செய்யத்தூண்டும் செயல்களே ஆகும்.

பயிற்சிக்கு தயார்படுத்துதல்:

நேராக நின்று இரண்டு கால்களின் பெருவிரல்களையும் குதிகால்களையும் ஒன்றாக இணைத்து வைத்திருக்க வேண்டும். கைகளை உடலுக்கு பக்கத்தில் நெருக்கமாகவும் தளர்ந்து தொங்கிய நிலையிலும் வைத்திருக்க வேண்டும். முதுகுத் தண்டை நேராக வைத்திருக்க வேண்டும். பாதங்களை சரிசமமாக நிலத்தில் அழுத்தி வைத்திருக்க வேண்டும்.

பயிற்சிக்கு

உட்செல்லும் முறை:

ஆசனத்துக்கு செல்வதற்கு தயாராக நின்ற நிலையில் மூச்சை உள்ளே இழுத்து கைகளை தலைக்கு மேலே உயர்த்தவும். முழங்கைகளை நேராக வைத்துக் கொள்ளவும். கைகளை உயர்த்தும் பொழுது கைகள் காதுகளுக்கு அருகாமையில் இருக்க வேண்டும். இவ்வாறு செய்கையில் தோள்களும் உயர்ந்து இருக்கும். மூச்சை வெளியே விட்டவாறு கால் பாதங்களை நோக்கி முன்னால் வளையவும்.

இடுப்பிலிருந்து கீழ் முதுகை பயன்படுத்தி உடம்பை முன்னால் நீட்டி வளைந்து கணுக்கால்களை பின்புறமாக பிடிக்க

வேண்டும் அல்லது உள்ளங்கைகளை கால் பாதங்களுக்கு அருகாமையில் அழுத்தி வைத்திருக்கலாம். இவ்வாறு செய்கையில் கால் மற்றும் கைவிரல்கள்



ஒரே நேர்கோட்டில் இருக்கும் வண்ணம் வைத்திருக்கவும். இந்நிலையில் ஆசனத்தில் இருக்கும் பொழுது ஆசனத்தை ஒழுங்குபடுத்த வேண்டுமெனில் மூச்சை உள்ளே இழுத்தவாறு முதுகை கீழ்நோக்கி நீட்டி அதாவது பாதத்தை நோக்கி நீட்டி, மூச்சை வெளியே விட்டவாறு உடம்பை கால்களுக்கு அருகாமையில் கொண்டு வந்து வயிற்றுப்பகுதி தொடைகளை

நோக்கியும், நெற்றியை முழங்கால்களை நோக்கியும் கொண்டு செல்லவும்.

இவ்வாறு இருக்கையில் மூச்சை உள்ளேயே

எடுக்கையில் முதுகை கீழ்நோக்கி நீட்டித்து மூச்சை வெளியே விட்டவாறு நெற்றியை முழங்கால்களை நோக்கி கொண்டு செல்லவும்.

பயிற்சியில் நிலை கொள்ளல்:

இந்த ஆசனத்தில் நிலையாக இருத்தல், நாம் கால்களை நிலையாக வைத்திருப்பதிலேயே தங்கியுள்ளது. கால் பாதத்

- பாதுசா ஆனந்தநடராசா -

தையும் உள்ளங்கால்களையும் பின் கால்தசைகளையும் உறுதியாகவும் நிலையாகவும் வைத்திருப்பதில் கவனம் செலுத்தினால் இவ்வாசனத்தில் நிலை கொள்வது எளிமையாக இருக்கும். அதே நேரத்தில் இவ்வாசனத்தை மேலும் ஒழுங்குபடுத்துவதற்கு பின் கால் தசைகளை இயன்ற அளவு நீட்டியும், இடுப்பை மேல்நோக்கி தூக்கியும், முதுகுத் தசைகளை கீழ்நோக்கி நீட்டித்தும் தலையை ஆறுதலாக கீழே தொங்கவிட்டபடியும் வைத்திருத்தல் நல்லது. ஆசனத்தில் நிலையாக இருக்கும் தருணத்தில் இயல்பாக மூச்சை உள்ளே எடுத்து விடவேண்டும். அல்லது, சிறிது நீண்ட மூச்சாக -ஆழமாக மூச்சை உள்ளே இழுத்து முழுமையாக மூச்சை வெளியே விடவேண்டும்.

பயிற்சியில் இருந்து

வெளிவரும் முறை:

இந்த ஆசனத்திலிருந்து வெளியே வருவதற்கு கைகளைத் தளர்த்தி, தோள்களையும் தளர்த்தி மூச்சை உள்ளே இழுத்தவாறு கீழ் முதுகு தொடங்கி பின்னர் நடு முதுகு மற்றும் மேல் முதுகை மேலே தூக்கி கடைசியாக தலையை நேராக கொண்டு வந்து மெதுமெதுவாக உடலை நிமிர்த்திக் கொண்டு வரவும்.

பயிற்சியின் கால அளவு:

ஒவ்வொரு ஆசனத்திற்கும் குறிப்பிடப்படும் கால அளவு நிலையாக இருப்பது முக்கியம். ஆரம்பநிலை பயிற்சியாளர்கள் இந்த ஆசனத்தில் 30 வினாடி முதல் 45 வினாடி வரையும் தொடர்ந்து சில காலம் பயிற்சியில் ஈடுபடுபவர்கள். ஒரு நிமிடம் முதல் 90 விநாடிகள் வரை பயிற்சியில் ஈடுபடலாம். இந்தப் பயிற்சியை மூன்று முறை திருப்பி செய்யலாம்.

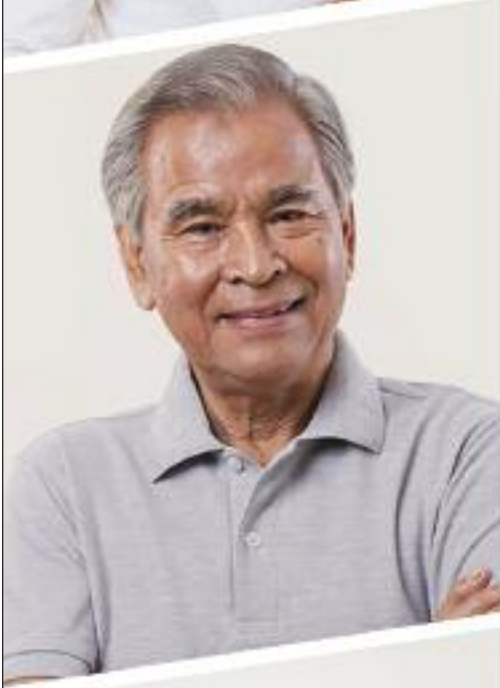
பொதுவான தவறுகள்:

- முழங்கால்களை மடித்து வைத்திருக்கக்கூடாது.
- உடல் பாரத்தை குதிகால்களில் மட்டும் வைத்திருக்கக்கூடாது
- புட்டத்தை கைகளை பின்புறமாக தள்ளக்கூடாது
- தலை கால்களைவிட்டு வெளியே தள்ளி இருக்கக்கூடாது
- முன்பக்கம் வளைந்து இருக்கையில் முதுகுத் தண்டை கோணலாக வளர்ந்திருப்பதைத் தவிர்த்தால் நல்லது.
- தோள்களை வளைத்து வைத்திருக்கக்கூடாது. இயன்ற வரைக்கும் தோள்களை நேராக வைத்திருக்க வேண்டும்.
- கைகளால் உடம்பை கீழ்நோக்கி இழுக்க கூடாது.

ஆசனத்தின் பயன்கள்:

- இவ்வாசனத்தை பயிற்சி செய்வதால் கால் விரல்நுனி முதல் உச்சிவரை பல பயன்கள் ஏற்படுகின்றன. குதிகால்கள் முதல், கெண்டைக்கால்கள், தொடைகளின் பக்கமுள்ள தசைகள், பின்பக்கம், முதுகு, பின் கழுத்துவரை அனைத்து தசைகளும் இழுக்கப்படுகின்றன. இதனால் இத்தசைகள் தளர்ச்சி பெற்று இரத்த ஓட்டம் அதிகரித்து அதன் மூலமாக உயிர்ச்சக்தியின் செயல்பாடு அதிகரிக்கின்றது.
- இவ்வாசனத்தில் நிலையாக இருக்கும் பொழுது வயிற்றுப்பகுதி மூச்சை உள்ளே இழுத்து வெளியே விடுகையில் நன்கு அழுத்தம் பெறுவதால், புத்துணர்ச்சி அடைகின்றது. எனவே இப்பயிற்சி வயிறு சம்பந்தப்பட்ட சிக்கல்களுக்கு நல்ல ஒரு பயிற்சியாக அமைகின்றது.

தொடர்தல் 19ம் பக்கம்



Are you **HARD TO INSURE?**

உங்களுக்கான கார்பீட்டைப் பெற்றுக்
கொள்ள கடினமாக உள்ளதா?

Have you ever been **REFUSED LIFE
INSURANCE** in the past?

NO **MEDICAL**

for up to \$500,000 in coverage

தற்போது \$500,000 வரையான
காப்புறுதியை மருத்துவப் பரிசோதனைகள்
எதுவும் இன்றி இலகுவாகப் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

Payments
start in the

2^{ND MONTH*}

*Applicable on monthly payment plans only.

Call us today

 Bamathi Ramthas, CLU, CHS
 905-999-8023

 Karthiga Gnanachandran, CLU, CHS
 416-909-7805

 **iNFORCE LIFE**
Financial Services Inc.
Delivering Promises. Building Trust.

 **CANADA
PROTECTION
PLAN®**
Simply
Peace of Mind



வேலாயிமவன் 2

இறுவெட்டு வெளியீடு

கவிஞர் ஷாருதி ரமேஷ்



பின்னணி பாடகர்

V.M. மிகாலிங்கத்துடன்

கனடிய தமிழ் கவிஞர் ஷாருதி ரமேஷ்

மற்றும் தமிழக கவிஞர்கள் வ.கருப்பணன், தோழன்

இவர்களின் வரிகளில் கனடாவின் முன்னணி பாடகர்கள் இணைந்து பாடிய

வேலாயிமவன் இறுவெட்டு வெளியீடு மற்றும் கனடிய தமிழ் பாடகர்கள்

20 பேர் கலந்து பாடக்கூடிய இசைநிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும்

நாள்:

04

ஜனவரி
2020

நேரம்: 5 pm

இடம்: ARMENIAN YOUTH CENTRE

இசைக்குழு: RA Rhythms

**FREE
ENTRY!!!**

நம்பி வாங்க சந்தோஷமா போங்க!!

Design Partner

Logo
ReBrand

நின்று முன்னால்...

16ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

- ஊளைச் சதைகள் குறைவதற்கு இந்த ஆசனம் உதவியாக இருக்கும். இதனால் அடிவயிற்றுப் பகுதி தொந்தி இல்லாமல் ஆக்கப்பெற்று உடலின் செயல்பாட்டு தன்மையை அதிகரித்து ஓர் இளமை உணர்வை ஏற்படுத்தும்.
- தசைநார்கள் இழுக்கப்படுவதால் அவற்றுள் ஏற்படும் இறுக்கம் களையப்பெற்று மூட்டுக்களின் செயல்பாட்டை சீரமைக்கும்.
- முதுகுத் தசை பகுதிகள் இழுக்கப்பெறுவதால் உடல் அமைப்பானது கட்டுக் குலையாமல் இளமை நிலை மாறாமல் இருக்கும்.
- கால் தசைகளில் உறுதித்தன்மை அதிகரித்து, கால் முறிவு தொடர்பாக ஏற்படும் தசைச்சிதைவால் கால் குறுக்க நிலை ஏற்பட்டால் கால் தசைகளை நீட்டித்து சீர்படுத்த இவ்வாசனம் உதவியாக இருக்கும்.
- முதுகுத்தண்டுவடத்தில் ஏற்படும் அழுத்தங்கள் குறையப்பெறுவதால் உடல் மற்றும் மனம் ஆறுதல் பெறுகின்றன.
- முள்ளந்தண்டின் நெகிழ்வு நிலையானது நெகிழ்வான இரக்கமுள்ள மனநிலையை ஏற்படுத்தும்.
- நெஞ்சுப் பகுதி சுருங்கி இருப்பவர்கள், இப்பயிற்சியை செய்வதால் நெஞ்சு அகலம் ஆகும்.
- உயிர் அணுக்கள் மற்றும் திசுக்கள் புத்துணர்வு அடைவதால் உடற்பொலிவும் உள்ளத்தில் ஏற்படும் தேவையற்ற சிந்தனைகள், கவலைகள் மறக்கப்பட்டு மன அமைதி கிடைக்கின்றது.
- தலையைக் கீழே தொங்கவிட்ட நிலையில் இவ்வாசனத்தில் இருப்பதன் மூலம் மூளைக்கு செல்லக்கூடிய இரத்தத்தின்

அளவு அதிகரித்து உடல் உள்ளூறுப்புகள் துரிதமாகவும் கை, கால்கள் சுறுசுறுப்பாகவும் செயல்படுகின்றன.

- இந்த ஆசனத்தின் தாக்கம் உடலின்



சுரப்பிகளிலும் ஏற்படுகின்றன.

- பெரும்பாலான நரம்புகள் முதுகுத் தண்டுவட்டத்தை ஓட்டி இருப்பதனால் இவ்வாசனத்தை பயிற்சி செய்வதால் நரம்புகளின் இயக்கத்தை சீராக்கி ஊக்கம் அளிப்பதுடன் பிராண சக்தியின்

செயல்பாட்டை தூண்டுகின்றது

- உடலில் உள்ள உயிர்சக்தி ஓட்டப் பாதைகளில் ஏற்படும் தடைகளை நீக்கவும், முக்கியமாக சுழுமுனைப்பகுதியில் உயிர் சக்தியின் செயல்பாட்டை அதிகரிக்கின்றது. உயிர் சக்தியின் செயல்பாட்டை சமநிலைப்படுத்துவதன்

இருப்பது அபான வாயுவே.

- புலன்களால் உள்வாங்கக்கூடிய தேவையற்ற விடயங்களையும் மற்றும் உணர்ச்சிகளையும் வெளியேற்ற உதவுகின்றது.
- மனதில் உள்ள தேவையற்ற விடயங்களை வெளியேற்றுவதன் மூலம் புதிய எண்ணங்கள் மற்றும் உணர்வுகள் ஏற்படுகின்றன. அத்துடன் புத்தியின் செயல்பாடு கூர்மையடைகின்றது.

மூலம் வாதம், பித்தம் மற்றும் கபத்தின் செயல்பாட்டில் சமநிலையை பெறலாம்.

- தாமச குணங்களான கோபம், சுயநலம், நான் - எனது என்ற குணங்கள் இல்லாமல் ஆக்கப்படுகின்றது.
- உடலின் அடிவயிற்றுப் பகுதி அழுத்தம் பெறுவதால் கீழ்நோக்கிய உயிர்ச்சக்தியின் (அபான வாயுவின்) செயல்பாடு அதிகரிக்கின்றது. இந்த அபான சக்தியின் செயற்பாட்டாலேயே உடலில் உள்ள கழிவுகள் வெளியேற்றப்படுகின்றன. கரியமிலவாயுவின் வெளியேற்றம், சிறுநீர், மலம், வியர்வை, விந்து, மாதவிடாய் மற்றும் பிள்ளைப்பேறு போன்ற செயல்களுக்கு பின்னணியாக

படுகின்றன. அத்துடன் புத்தியின் செயல்பாடு கூர்மையடைகின்றது.

- நின்று முன்னால் வளைந்து கால்களைத் தொடுவதால் பணிவுத் தன்மையான உணர்வுகளை ஏற்படுத்தும், பணிவுத் தன்மை மன அமைதியை ஏற்படுத்தும்.

பலவித ஆசனங்கள் பல்வேறு பயன்களைக் கொடுத்தாலும், இந்த எளிய ஆசனம் எண்ணற்ற பயன்களை கொடுக்கக்கூடிய ஆசனமாக கருதவேண்டியுள்ளது. பயிற்சியின் முடிவில் உடலளவில் ஓர் உறுதித் தன்மையையும் மனதளவில் அமைதி நிலையும் உணர் முடிகின்றது என்றே கூறலாம்.

யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண
ஆசனப்பயிற்சி
மூச்சுப்பயிற்சி
தியானம்

- சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
- இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புகள்
- முதியோர் நலம் பேணும் சலுகைக்கட்டண வகுப்புகள்

பதினைந்து வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள்

யோகசாலையை ஒரு யோகசமூக சாலையாக
உருவாக்க நீங்களும் இணையவும்

தொடர்புகளுக்கு

Tel: 647 760 8156
Email: yogasalai108@gmail.com
Address: 210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON
(Midland Ave/ Finch Ave E)



TUTORING

'ONE TO ONE'

Science Grade 9 and 10

Biology Grade 11 and 12

Chemistry Grade 11

by

Dr. Bala. Sivakadadcham

B.Sc., B.Ed (Toronto), Ph.D (London)

(Retired teacher, Marc Garneau Collegiate Institute,

Toronto District School Board)

416-438-3946, 647-470-5720

(Location: Markham and Sheppard)

வளர்ப்புப் பிராணிகளும் நோய்களும்

காதுத் தொற்று (Ear Infection):

பொதுவாக வளர்ப்பு நாய்களின் காது வாரம் ஒருமுறை தூய்மை செய்யப்படவேண்டும். இது பராமரிப்பு என்ற விடயத்துக்குள் அடங்கும். இதேபோன்று மாதம் ஒருமுறை நகம் வெட்டுதல், இருமாதத்திற்கு ஒருமுறை நன்றாக

இவ்வாறான முறையான பராமரிப்பு மூலம் வளர்ப்பு நாய்களுக்குப் பல நோய்கள் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்கமுடியும்.

நமது காதுடன் ஒப்பிடும்போது நாயின் காது மிக நீண்ட வெளிப்புற Cannel துவரம்

அல்லது தூர்நாற்றம் காதுகளில் இருந்து வெளிவரின் ஒரு பஞ்சுத் துண்டு கொண்டு காதுத் துவாரத்தைச் சுத்தம் செய்யவேண்டும். இவ்வாறு சுத்தம் செய்யும்போது Dark brown wax கூடிய அளவில் காணப்படின் அல்லது சிதல் (Pus) காணப்படின் காது



நீராட்டி அளவுக்கதிகமாக வளர்ந்திருக்கும் முடியைக் கத்தரித்தல் போன்றன இன்றியமையாதது.

கொண்டு காண்படுகின்றது. இந்த Cannel wax சாதாரணமாக மஞ்சள் நிறமுடையதாகக் காணப்படும். காதைச்சுற்றியுள்ள சருமம் அல்லது காது மடல் சிவந்து காணப்படின்

Infection உண்டாகி இருப்பது உறுதிப்படும்.

(சாதாரணமாக காதைத் தூய்மை செய்வதற்கு Ear Cleaning Solution Pet store ல் வாங்கிப்பாவிக்கமுடியும். websites ல் வாசித்து Viniger or Vegetable oil or Salt Water / Hydrogen Peroxide) போன்றவற்றை வளர்ப்புப் பிராணிகளின் காதினுள் விடுவதைத் தவிர்க்கவேண்டும்).

வளர்ப்புப்பிராணிகள் வைத்திருப்போர் கவனத்திற்கு:



விடுமுறை நாட்கள் (Holiday Season) இற்கான வளர்ப்புப் பிராணிகள் வைத்திருப்போர் கவனத்திற்கொள்ள வேண்டியவை.

- String Decorations – tinsel பாவிப்பதைத் தவிர்ந்தல்.
- Christmas tree – புதினமான ஒரு மரம். வளர்ப்புப் பிராணிகளால் கவரப்படும். இதனால் இம்மரத்தில் காணப்படும் Decorations, pet friendly ஆகத் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.
- Holyday plants – Poinsettias, holly mistletoe
- Twinkle lights, Lilies, Ivy இவை நச்சுத்தன்மை கொண்டவை.
- Christmas dinner – Chicken bones, Skin என்பன garbige இல் இருந்து உடன் அகற்ற வேண்டும்.
- Scented pluge – வாசனை திரவியங்கள்
- Baking Supplies – Chocolate கவனமாகக் கையாள வேண்டும்.

Animal Services Officer who take possession of an Animal When:

- சரியான வாழ்க்கை முறைக்கு தகுந்த உறைவிடம் வழங்கப்படாதவிடத்து அல்லது நோய்க்கான தீர்வு வழங்கப்படாதவிடத்து,
- dog running in heat (பெண்நாய் Spay செய்யப்படாமல்) வெளியே கட்டுப்பாடு இன்றி அலையவிடப்பட்டின்,
- Leash Control – கழுத்துப்பட்டி அற்று நாயினை நடக்க /விளையாட அனுமதித்தல்.
- உங்களது வீட்டு எல்லைக்கு வெளியே யாரையாவது கடிக்க நேர்தல்
- தவிர்க்கப்படவேண்டி நாய் இனங்களை வளர்த்தல்

மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்கள் City Animal Services Officer கவனத்திற்கு கொண்டுவரப்படின் உங்களது வளர்ப்புப்பிராணி உங்களை அபராதத் தொகையாக 1,000 டொலர் வரை செலுத்த வேண்டிய நிர்ணயத்திற்கும் இட்டுச்செல்லலாம்.

- அ. ராஜ்குமார் -

என்பதை உணர்ந்து, Spring And Fall time வருடம் இருமுறை இவற்றுக்கான கட்டுப்பாட்டு மருந்து செல்லப்பிராணிகளிற்கு வழங்குவது அவசியமாகும்.

பூச்சி, புழு தொற்றின் அறிகுறிகள்:

- Diarrhea (May be bloody)
- நிறைகுறைதல்
- சாப்பாட்டில் விருப்பம் இன்மை,
- வரண்ட (Dry ஆன) சருமம்,
- மலவாசலை நக்குதல் அல்லது நிலத்தில் உரசுதல்
- குறித்த சில பகுதிகளில் கூடுதல் முடி உதிர்தல்.

Behaviour - பிழையான பழக்கவழக்கம்:

வளர்ப்புப் பிராணிகளின் பழக்கவழக்கம் நாம் எவ்வாறு கற்றுக்கொடுக்கின்றோம் என்பதிலேயே தங்கியுள்ளது. சரியான ஒரு பயிற்சியாளர் (Dog trainer)ன் உதவியை 3 தொடக்கம் 6 மாதங்களுக்கிடையே நாடி, அவர்களின் வழிகாட்டலில் உங்கள் வளர்ப்புப் பிராணியை பயிற்றுவித்தல் வேண்டும். இவ்வாறான பயிற்சியை உங்கள் செல்லப்பிராணிகள் பெறுவதுடன் எல்லாம் முடிந்து விடுவதில்லை. நாமும் அவர்கள் சொல்லுவதை உள்வாங்கிப் பின்பற்றுதல் வேண்டும். அடிப்படையான பயிற்சியை பொதுவாக அருகில் உள்ள Pets martல் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். இவ்வாறு training வழங்கப்படாதவிடத்து, நமது நாய் ஒரு சமுதாயத்துடன் ஒத்துவாழ முடியாத அங்கத்தவராக ஒதுக்கப்பட நேரிடுகின்றது இந்நிலைப்பாட்டிற்கான முழுப்பொறுப்பும் நம்மையே சாரும்

Vomiting & Diarrhea:

வளர்ப்பு நாய்கள் வாந்தி (Vomit) எடுப்பது மிகவும் பாரதூரமானதாகக் கருதப்பட வேண்டும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தடவை வாந்தி எடுக்கும் போது உடல் நீர், அயன்ஸ் என்பவற்றை இழக்கின்றது. இத்தகைய சந்தர்ப்பத்தில் உடனடியாக மிருகவைத்தியரை நாட வேண்டும்.

வளர்ப்புப் பிராணிகளின் தோல் நோய்கள்: பல்வேறு காரணங்களால் தோல் நோய், மயிர் கொட்டுதல், கட்டிகள் வளர்தல், தோற் புண் உண்டாதல், தோற்கடி போன்ற குணம் குறிகளுடன் வெளிப்படுகின்றது. தோல் நோய்கள் சில, முதல்நிலைக் காரணங்களாலும் வேறு சில சந்தர்ப்பங்களில் வேறு சில நோயின் அறிகுறியாகவும் வெளிப்படுகின்றது.

தோல் நோயைப் பொறுத்தவரை அறிகுறிகள் தென்பட்ட உடனேயே கவனம் செலுத்த வேண்டும். கவனியாது விடுதல் அல்லது கைவைத்தியம் செய்து நாட்களை வீணடித்தல் என்பன மிகவும் பாரதூரமான நிலைக்கு இட்டுச்சென்றுவிடும்.

தோல் நோய்க்கான பொதுவான காரணங்கள்:

- உணவு ஒவ்வாமை
- சூழலில் காணப்படும் ஒவ்வாமை
- பக்ரீரியா தொற்று
- Hormonal Imbalance
- Ring Worm என்பதும் fungus

இவ்வாறு இந்தப் பட்டியல் நீண்டு செல்கின்றது. இந்தத்தோல் வியாதிகள் பல மனிதருக்கும் தொற்றவல்லது என்பதால் உடன் மிருகவைத்தியரை நாடுவது நல்லது.

De Worming:

வளர்ப்பு பிராணிகளிடம் காணப்படும் பூச்சி, புழு இனங்கள் மனிதரிடம் தொற்று ஏற்படுத்தக் கூடியவை. இதனால் குறைந்தது ஆண்டுக்கு இரண்டு தடவை De Worm பூச்சி மருந்து நமது செல்லப்பிராணிகளிற்கு வழங்கப்பட வேண்டும்.

பொதுவாகக் காணப்படும் பூச்சி புழு இனங்கள்:

- Tape Worm (நாடாப்புழு)
- Round Worm (ஊருண்டைப்புழு)
- Hook Worm (கொழுக்கிப்புழு)
- Whip worm
- Pin Worm
- Giardia

சருமத்தில் காணப்படும் பூச்சிவகைகள்:

- Ticks.
- Fleas (தெள்ளு)
- Mange / Scabies
- Lice (பேன்)

மேற்குறிப்பிட்ட வெவ்வேறு வகையான ஓட்டுண்ணி பூச்சிகள் புழுக்கள் யாவும் மனிதர்களாகிய எமக்கும் தீங்கு பயக்கவல்லவை

rajkumar.a@thaivedu.com



RE/ON Property Management Inc. Just *Relax* & Leave rest with the *Best*



\$3600.00
3 Lord Roberts Dr.
Scarborough
 5 Bedroom Detached house
 4 Washroom Sidesplit 5 Level
 Close to all Amenities



\$1300.00
43 Freeborn Cres.
Scarborough
 2 Bedroom Basement
 1 Washroom 1 Parking
 Close to all Amenities



\$1650.00
312 Hillhurst Cres
Toronto
 2 Bedroom W/O Basement Apt
 1 Washroom & 1 Parking
 Close to all amenities



\$2500.00
110 Ironside Cres #23
Scarborough
 Condo Commercial
 2 Private office & 4 Workstations
 Good For Many Uses



\$2700.00
2266 Eglinton Ave. E. 919
Scarborough
 2+Den Condo Apt
 2 Washroom 2 Parking
 Close to all amenities



\$1950.00
88 Corporate Dr #2018
Scarborough
 1 + Den Condo
 1 Washroom 1 Parking
 Close to all amenities



\$1900.00
275 Village Gr Sq.
Scarborough
 1+Den Condo
 1 Washroom 1 Parking
 Close to all amenities



\$2500.00
5791 Yonge St
Toronto
 2 Bedroom Condo
 1 Washroom 1 Parking
 Close to all amenities

TENANTS RELATION KNOWLEDGE ACCOUNTABILITY
PROPERTY MANAGEMENT
LANDLORD-TENANT LAWS EXPERIENCE
TEAM WORK MAINTENANCE SAFETY

COMMUNICATION
REAL ESTATE

25 Karachi Dr # 18
 Markham On.
 L3S 0B5

Toll: 1-800-290-1943
 Tel: 905-218-3700

reonpropertymanagement@gmail.com

TRUE HAIR
 REPLACEMENT

LET US MAKE YOU FEEL
 YOUNGER AND MORE CONFIDENT
 WITH VISIBLE RESULTS FOR YOUR HAIR LOSS.

WE USE ONLY TOP-QUALITY HUMAN HAIR
 BEING IN THE BUSINESS OVER 30 YEARS WE TAKE GREAT PRIDE IN OUR WORK.

LET US TRANSFORM YOUR LOOK!!!

பண்டிதைக் காலைப் பரிசாக உங்கள்
 அன்புக்குரியவர்களுக்கு பரிசளியுங்கள்.

CALL US TO BOOK YOUR FREE CONSULTATION
416-492-7873



*Wishing you a joyful
holiday season!*

Thank you for all your support.

நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள்
அனைவருக்கும் எமது இனிய நத்தார் மற்றும்
புது வருட வாழ்த்துக்களை
தெரிவித்துக் கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

உங்கள் அன்புக்கும், ஆதரவுக்கும்
எம் மனமார்ந்த நன்றி!

NITHY
SATHYAKUMAR
Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realtornithy@gmail.com



SATHY
SIVASUBRAMANIAM
Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com

Web: realtorsathy.com

RE/MAX

Remax Realtron Realty Inc., Brokerage

Independently Owned And Controlled

Bus: 905 470 9800



சகல Mortgage

தேவைகளுக்கும்
தமிழில் உரையாட
என்னை அழையுங்கள்



Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober *Manager, Mobile Mortgage Specialist*

Paragon Sales Award

Dir: 416-275-3571

Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882

Email: peter.sober@td.com

- 🏆 2017 Paragon Sales Award "top 35 in the country"
- 🏆 2016 Gold Sales Award
- 🏆 2015 Platinum Sales Award
- 🏆 2014 Gold Sales Award

Your Smile Is My Best Return!



Four Branch Locations to serve you better

Scarborough: 85 Ellesmere Road, Scarborough, ON M1R 4B7

Markham: 5762 Highway 7, Markham, ON L3P 1A8

Pickering: 1822 Whites Road, Pickering, ON L1V 4M1

Brampton: 3978 Cottrelle Blvd, Brampton, ON L6P 2R1





Canada Trust



\$500,000 Tax Free Money

Call me now to find out how?

40 Years Term Life Insurance

		
Age 25	\$33.50	\$47.25
Age 35	\$74.50	\$102.60



• Super Visa • RRSP • RESP • Critical Illness • Life • Non-Mecial • Dsability • 100 Year Term • Segregated Funds



Siva Mailvaganam

Insurance & Investment Broker

Dir: 416.230.2991

Fax: 416.298.4664

insurancewithsiva@gmail.com

80 Nashdene Rd, Unit B 26-25, ON M1V 5E4





COLLINGWOOD PLACE

By **Bluesky Properties (Pvt.) Ltd. (Sri Lanka)**

Div. of Engenius Group of Companies (Canada)



- 10 Stories
- 28 Apartments
- December 2018 Completion

A stylish collection of 28 Modern two & three bedroom Hotel Style Apartments in COLOMBO 6

Starting at 19.9 Million SLK
(Apx. \$175,000)
Only 14 left

GUARANTEED RENTAL INCOME

For More Information Call
Sameem Mohamed 416 559 1880
Riyaz Rauf 647 283 1966

Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...



#7 Office in Canada*

#9 Company in Canada*

#15 Office in the World*

3 Locations to Serve you

Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Six Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 4 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Three Locations (Scarborough, Ajax and Mississauga)
- Over 250+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
Tel: 416 298 8383

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

1995 Salem Road, Unit 11 & 12
Ajax, ON L1T 0J9
Tel: 905 239 8383

REAL ESTATE CLASSES
STARTING FROM FEB 1ST WEEK
CALL 416 298 8383 TO REGISTER

*within Century21 system

Hiring New & Experienced Agents

எய்ட்ஸ்: ஒரு விழிப்புணர்வு - அறிமுகம்

நான் HIV துறையில் பணியாற்றத் தொடங்கியபோது எனது புதிய வேலை பற்றி என் தந்தைக்குக்கூறினேன். 'HIV?!' அப்பா நம்பிக்கையின்மையும் குழப்பமும் கலந்த தொனியில் கேட்டார். இம்மனநிலை நம் மிடையே இயலாமை உணர்வை ஏற்படுத்தினாலும்கூட புரிந்து கொள்ளக் கூடியதே. இன்று கூட பலருக்கு HIV/AIDS என்ற தொடர் பற்றிய விளக்கம் 1980 களின் இந்நோய் பற்றிய உண்மை நிலையையும் அக்காலகட்டத்தின் வெகுஜன கலாச்சாரத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டதாகவே இருக்கிறது. 40 வருடங்களின் பின்னும் ஒருவருக்கு HIV (HIV Positive) இருந்தால் அது மரண தண்டனைக்குக் சமமானது என்ற பரவலான கருத்து நிலவுகிறது. அதிர்ஷ்டவசமாக தற்போது இது உண்மையல்ல. பல நீண்டகால நோய் நிலைகள் போல, குறிப்பாக diabetes என்னும் நீரிழிவு/சர்க்கரை நோய் போல இன்று HIV கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கக் கூடிய ஒரு நோய் நிலையாகும். இந்நோய் உள்ளவர்கள் சரியான மருத்துவ பராமரிப்புடன் நலமான நீண்ட ஆயுள் கொண்ட வாழ்க்கை வாழ முடியும். இவ்வாழ்க்கைக்குள் நலமான, மகிழ்ச்சி தரும் பாலியல் உறவுகளும் அடங்கும்.

இந்த நேர்மறை மாற்றங்களுக்கு HIV பற்றிய மருத்துவரீதியான புரிதலில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றங்கள் காரணமாகும். அத்துடன் HIV யினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் தளராத பணிகளான - பொதுமக்களுக்கு நோய் பற்றிய விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தும் கல்வியை வழங்குவது, இதுபற்றி பேச முடியாதவர்களின் பிரதிநிதிகளாகச் செயல்படுவது ஆகியவை இன்னொரு முக்கிய காரணமாகும். அந்த அடிப்படையில் HIV/AIDS இன் தற்போதைய நிலை, தமிழ் சமூகத்தினர் இந்நோயைச் சூழ்ந்துள்ள, பாதிப்புகளை ஏற்படுத்துகிற எதிர்மறை பிம்பங்களை (stigma) எவ்வாறு எதிர்கொண்டு மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவது ஆகியவை பற்றி ஓர் அறிமுகத்தை நான் தர விரும்புகிறேன்.

டிசம்பர் 1ம் திகதி

உலக எய்ட்ஸ் தினம்:

உலக எய்ட்ஸ் தினம் முதன்முதலாக 1988ம் ஆண்டு AIDS நோய் அதி உச்ச நெருக்கடி நிலையில் இருந்தபோது கடைப்பிடிக்கப்பட்டது. AIDS நோயினால் உயிர் இழந்தவர்களை நினைவு கூரும் பொருட்டு இந்நாள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. உலகளாவிய முதல் மருத்துவ நல தினம் இவ்வாறே உருவாக்கப்பட்டது. உயிர் இழந்தவர்களை நினைவு கூருவது மட்டுமல்ல நோய் பற்றிய விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துதல், அது பற்றிய கல்வியை வழங்குதல், நோய் பற்றிய இன்று வரை தொடரும் எதிர்மறை நிலை - பாரபட்சம் ஆகியவற்றுக்கு எதிராகப் போராடுதல் ஆகியவற்றுக்கான முக்கிய தினம் இதுவாகும்.

இன்றைய நிலை:

நோய்க்குரிய சிகிச்சைகள், நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குக் கிடைக்கக் கூடிய ஆதரவு ஆகியவற்றில் முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்ட போதிலும், இந்தத் துறையில் பணிபுரிபவர்களுக்கு முக்கிய சவாலாக இருப்பது நோய்க்குரிய சிகிச்சைகள், ஆதரவு (support) முதலானவற்றில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றங்கள் பற்றிப் பொதுமக்களுக்குள்ள மிகக்குறைவான அறிவு ஆகும்.

கடத்த முடியாதது (Can't Pass it On):

கனடாவின் HIV நிறுவனமான CATIE சமீபத்தில் 'கடத்த முடியாதது' பிரச்சாரத்தைத் தொடங்கி உள்ளது. இப்பிரச்சாரம் இதே பெயர் கொண்ட பிரித்தானியாவின்

பிரச்சாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. சிகிச்சை மூலம் பயன் பெறும் (effective treatment) ஒருவரால் இந்நோய்க்குரிய வைரலை இன்னொருவருக்குக் கடத்தப்பட முடியாது என்ற உண்மையை பொதுமக்

தடுக்க முடியும்.

இப்பாதுகாக்கும் சிகிச்சை HIV ஐத் தடுக்கும் வழிமுறைகளில் சமீப காலங்களில் ஏற்பட்டுள்ள பாரிய முன்னேற்றங்க

“ பல நீண்டகால நோய் நிலைகள் போல, குறிப்பாக diabetes என்னும் நீரிழிவு/சர்க்கரை நோய் போல இன்று HIV கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கக் கூடிய ஒரு நோய் நிலையாகும். இந்நோய் உள்ளவர்கள் சரியான மருத்துவ பராமரிப்புடன் நலமான நீண்ட ஆயுள்கொண்ட வாழ்க்கை வாழமுடியும். இவ்வாழ்க்கைக்குள் நலமான, மகிழ்ச்சி தரும் பாலியல் உறவுகளும் அடங்கும்.

களுக்குக் கற்பிப்பதற்காக அமைக்கப்பட்டது.

PrEP:

PrEP (Pre Exposure Prophylaxis என்பதன் சுருக்கம்) HIV வைரல் உடலில் இல்லாமல் (HIV negative), ஆனால் அவ்வைரலைப் பெறக்கூடிய நிலையில் உள்ளவர்களுக்கு அத்தொற்றைத் தடுக்கும் முகமாக தினமும் தரப்படும் வாய்வழி மருந்துகளைக் குறிக்கிறது. ஒழுங்காக இம்மருந்துகள் உட்கொள்ளப்பட்டால் HIV தொற்றும் சாத்தியக்கூறுகளை 85%

ளில் ஒரு சிறு பகுதி மட்டுமே. சிகிச்சை, கவனிப்பு (treatment and care) ஆகியவற்றில் ஆரம்பகாலங்களில் இருந்து இன்று வரை எவ்வளவு முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன என்பதை இது காட்டுகிறது.

Stigma:

இன்றும் இருக்கும் பெரும்புதம் இந்நோயைச் சூழ்ந்துள்ள எதிர்மறைப் பிம்பம் ஆகும். நோய் உள்ளவர்கள் கொடுமான பாரபட்சத்தையும் வெறுப்பையும் அனுபவிக்கும் நோய்நிலையாக HIV மட்டுமே விளங்குகிறது.

- கோகிலா குருநாதன் -

பலர், 'HIV உடன் வாழ்பவர்கள் ஒருபோதும் பாலியல் அல்லது காதல் உறவை அனுபவிக்கக் கூடாது' என்று நம்புகிறார்கள். இதைவிடக் கடுமையாக 'அவர்கள் வாழ்வதற்கே தகுதியற்றவர்கள்' என்று எண்ணுபவர்கள்கூட உள்ளனர். இவ்வாறான வெறுப்பைப் பிரதிபலிக்கும் கருத்துகள் மிகச் சாதாரணமாகக் கேலியாகப் பகிரப்படுகின்றன. 2017ல் ரொறன்ரோ காவல் துறையின் அங்கத்தவர் ஒருவர் கூறிய கருத்துகள் இதற்கு ஒரு உதாரணம் ஆகும்.

இந்த உண்மை காரணமாக HIV உள்ளவர்கள் தம் நிலையை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளாமல் வாழும் முடிவை எடுக்கிறார்கள். வெறுப்பு, எதிர்மறைப் பிம்பம் ஆகியவற்றுடன் HIV பற்றிய தவறான புரிதல்கள் காரணமாக இந்நோய் தொற்றக்கூடிய சாத்தியக்கூறுகள் கொண்டவர்கள் அதைக் கண்டுபிடிப்பதற்குரிய பரிசோதனைகளை மேற்கொள்வதில்லை.

ASSAP (Alliance for South Asians AIDS prevention) நிறுவனத்தின் நிர்வாகத்தலைவர் (Executive Director) திரு. ஹரன் விஜயநாதன் இந்த அச்சத்தை இவ்வாறு விவரிக்கிறார். 'பலருக்கு HIV பரிசோதனைக்குட்பட்டு அவ்வைரஸ் தன்னுடலில் உள்ளது என்று அறிந்து கொள்ளும் அச்சம் மிகப் பெரிது என்பதால் அவர்கள் பரிசோதனைக்கு உட்படுவதைத் தவிர்க்கிறார்கள், நோய்நிலை இருக்கக்கூடும் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளாமல் வாழ்வதே மேல் என்று முடிவு செய்கிறார்கள். இதனால் அவர்கள் சிகிச்சை பெற முடியாது. அவர்களுக்குப் பொருத்தமான கவனிப்பு கிடைப்பதில்லை.

நோயின் பல நிலைகளில் உள்ளவர்கள் நோயைச் சூழ்ந்துள்ள எதிர்மறைப் பிம்பத்தினால் பாதிக்கப்படும் போது சிகிச்சையை பின்போடுகிறார்கள் என்று UN-AIDS நிறுவனத்தின் அறிக்கை கூறுகிறது.

தமிழ் மொழியில் கிடைக்கும் தகவல்கள் பற்றி விஜயநாதனிடம் நான் கேட்டபோது துரதிர்ஷ்டவசமாக தமிழ்மொழியில் விழிப்புணர்வு பற்றிய தகவல்களை சமூகத்திடம் கொண்டு சேர்ப்பது அவ்வளவாக வெற்றி பெறவில்லை, ஏனெனில் மக்கள் அப்பிரசுரங்களைத் தம்முடன் எடுத்துச் செல்வதில்லை. மக்கள் உயிர்காக்கும் தகவல்களைப் பெறாததற்கு HIV பற்றி நம்மவரிடையே உள்ள எதிர்மறைப் பிம்பமும் அவர்களுடைய வட்டத்தில் இது பற்றி அறியப்பட்டால் அதனால் அவர்கள் அனுபவிக்கக் கூடிய வன்முறையும் காரணமாகின்றன.

மேலும் நான் அடிக்கடி கேட்ட இன்னொரு உண்மையையும் விஜயநாதன் விளக்கினார். HIV positive நிலையில் உள்ளவர்கள் அதற்குரிய மருந்துகளை ரகிசியமாக எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். ஒரு கணம் இந்நிலையைக் கற்பனை பண்ணிப் பாருங்கள். நமக்கு வேறு எந்த நோய் வந்தாலும் - காய்ச்சல், புற்றுநோய், எலும்பு முறிவு எதுவாயினும் நம் குடும்பமும் நண்பர்களும் நமக்கு உதவியாக இருப்பார்கள் என்று நாம் நம்பலாம். நமக்கு உணவு தயாரித்துத் தருதல், நம்மை மருத்துவரிடம் அழைத்துச் செல்லுதல், மருந்துகளை மருந்தகத்தில் இருந்து வாங்கி வருதல், அல்லது உணர்வுபூர்வமாக நமக்குக் காப்பாக இருத்தல்... இப்படி பலவித உதவிகளை நாம் பெறமுடியும், பெறுகிறோம். Social Stigma, HIV உள்ளவர்களை தம் நிலையைப் பகிர்ந்து

தொடர்தல் 26ம் பக்கம்

எய்ட்ஸ்: ஒரு விழிப்பு...

25ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கொள்வதைத் தடுக்கிறது. இவ்வகை ஆதரவு இல்லாததால் HIV உடன் வாழ்பவர்கள், அல்லது அந்நோய் வரக்கூடிய சாத்தியக் கூறுகள் அதிகம் உள்ளவர்கள் மிகமிகத் தனிமைப்படுத்தப்படுகிறார்கள்

வளரிளம்

பிராயத்தினருடனான

உரையாடல்:

பாலுறவு வளரிளம் பிராயத்தினருக்கு தீமை விளைவிப்பதில்லை, பாலுறவு பற்றி அவர்களுடன் உரையாடாததுதான் அவர்களுக்குத் தீமை விளைவிக்கும்.

நம் தமிழ்ச் சமூகத்தினர் மத்தியில் பாலுறவு, பாலின வேறுபாடுகள் பற்றிப் பேசுவது நீண்ட காலமாகவே விலக்கப்பட்ட / தடை செய்யப்பட்ட ஒரு விஷயமாகவே பார்க்கப்படுகின்றது. இளம்தமிழ்ச் சமூகத்தினர் பலர் மத்தியில் இது தொடர்ந்து கேலிக்குரிய பேசுபொருளாக உள்ளது. வளரிளம்பருவக் காலம் முழுவதும் இரு இளையவர்களின் சந்திப்பு (dating), காதல், பாலுறவு ஆகியவற்றைப் பெற்றோர்கள் தடை செய்கிறார்கள். இவை பற்றி சிந்திப்பதும் பேசுவதும் கூட தடை செய்யப்படுகின்றன. அக்காலம் (teen years) முடிவடைந்து இருபதுகளில் கூட இவ்விளைஞர்கள் / யுவதிகள் ஒரு துணையின்றி வாழும் நிலை ஏற்படுகிறபோது பெற்றோர்கள் திகைத்துப் போகிறார்கள்.

இந்நிலை மிகப் பெரிய சவாலுக்குரிய ஒன்றாகும். ஒருவர் heterosexual (எதிர் பாலின ஈர்ப்பு) ஆக இருப்பின் ஓரளவேனும் சமாளிக்கக் கூடிய இந்நிலை ஒரு இளைஞர்/யுவதிகள் queer என்னும் பதத்துக்குள் அடங்கும் bisexual (ஆண் பெண் இருபாலினத்திலும் ஈர்ப்பு கொண்டவர்) pansexual (ஒரு குறிப்பிட்ட பாலின ஈர்ப்பு மட்டும் இல்லாமல் இருப்பவர்), asexual (பாலியல் ஈர்ப்பு அற்றவர்), transgender (பிறந்தபோது அறியப்பட்ட பாலினத்துக்கு மாறான பாலினத்தைக் கொண்டவர்), nonbinary (ஆண், பெண் ஆகிய பாலினங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவர்கள்) அத்தனை பாலினத்தினருக்கு மிக மிகக் குழப்பமான நிலையை விளைவிக்கிறது. Homophobia, transphobia, misogyny ஆகிய வெறுப்புகள் நம் சமூகத்தின் மத்தியில் மிகக் கடுமையாக ஊறிப் போய் உள்ளன. நம் பிள்ளைகளைப் பார்த்து 'பெட்டை மாதிரி நடக்குது, என்றை பிள்ளை உப்பிடி இல்லை' பலர் கூறுவது கேட்டிருப்போம். ஆணாக அறியப்படுகிற ஒரு பிள்ளை காதலிகள் அணிவதை, முடியை நீளமாக வளர்த்துக் கொள்வதை ஒரு வித அருவருப்புடன் நோக்குபவர்கள் நம்மிடையே இன்னும் உள்ளனர். தொலைக்காட்சிகளில் ஒரு பாலினத்தவரை பொழுதுபோக்கு எனப் பொதுவாகப் பார்ப்பவர்கள் தம் சொந்தக் குழந்தை ஒருபாலின ஈர்ப்பு கொண்டவர் என்று அறியும்போது 'என்றை செத்த உடம்புக்கு மேலதான் உது நடக்கும்' என்ற ஏற்றுக் கொள்ளாத மனப்பான்மை கொண்டுள்ளனர்.

நீங்கள் வளரும் சூழ்நிலையில் உள்ள

வர்கள் உங்கள் பாலினம் அல்லது நீங்கள் எப்பாலினமாக இருக்கப் போகிறீர்கள் என்பது குறித்து கடுமையான வெறுப்பைக் காட்டினால் உங்கள் பாலினம் பற்றி உங்கள் குடும்பம், சமூகத்துடன் பகிரந்து கொள்வதில் நீங்கள் பாதுகாப்பாக, வசதியாக உணரப் போவதில்லை. இன்னும் கூட என் வயதினை ஒத்த cousins, gay என்ற பதத்தை கறை படிந்த ஒன்றைக் குறிப்பதற்குப் பயன்படுத்தும்போது நான் அவர்களைத் தடுக்க வேண்டியுள்ளது. என் மாமாக்கள், சித்தப்பாக்கள் 'ஒருபா



லின ஈர்ப்பு ஒரு நோய்' என்ற பழைய வசனத்தைக் கூறும் போது கண்களை உருட்டி மேலே பார்க்க வேண்டியுள்ளது. (இந்த 'விசர்க்கதைகளை' இன்னும் பேசிக் கொண்டிருப்பதால் இவர்கள் என்ன நன்மையைப் பெறுகிறார்கள்?) ஒரு இளைஞர் தனது சொந்தச் சமூகத்தினாலேயே பாலினம் / பாலியல் ரீதியாக பாரபட்சமாக (discrimination) நடத்தப்படும்போது என்ன நடக்கிறது? என்று சிந்தியுங்கள்.

ஒருவரை அவர் பாலினம் கொண்டு மதிப்பிடாதிருத்தல், HIV பற்றிய அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளாதல், கற்பதற்குரிய திறந்த மனநிலையை உருவாக்குதல் ஆகியன அடங்கிய சூழ்நிலையை உருவாக்குதல் பாதுகாப்பான மகிழ்ச்சிகரமான காதல், பாலியல் உறவுகளுக்கு இன்றியமையாதது. இந்நிலை மகிழ்ச்சியான நம்பிக்கையான குடும்ப உறவுகளுக்கும் அவசியமாகும்.

சமூகங்கள் மாறுதல்களை ஏற்படுத்துகின்றன:
WAD 2019ன் இவ்வருடக் கருப்பொருள் சமூகங்கள் மாறுதல்களை ஏற்படுத்துகின்றன (communities make the difference) என்பதாகும்.

சமூகத்தின் போராட்டங்கள் மூலமாகவே HIV/AIDS துறையில் பல நேர்மறை மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. 80 களிலும் 90 களிலும் போதிய மருத்துவ வசதிகளுக்காக நடத்தப்பட்ட ஆர்ப்பாட்டங்களே இன்றுள்ள

பல AIDS சேவை நிறுவனங்கள் (ASOs) ஸ்தாபிக்கப்படக் காரணமாக இருந்தன. நோய்நிலைகள் பற்றிய உரையாடலை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கும் இப்போராட்டங்களே காரணமாகும். முன்னோக்கிச் செல்வதே நம் இலக்கு ஆகும்.

நம் தமிழ்ச்சமூகம் மிக மிகத் தைரியமும் இலகுவில் அழிக்க முடியாத மன உறுதியும் கொண்ட சமூகம். நம் அன்புக்குரியவர்களைப் பாதுகாப்பாகவும் முழுமையாகவும் வைத்திருக்க நாம் பல பேய்கள், பூதங்களுடன் போராடியிருக்கிறோம். எதிர்மறைப் பிம்பம் (stigma) என்னும் மாபெரும் பூதத்தை எதிர்நோக்குவது -

நாம் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து இந்த வேலையைச் செய்வோம். ஒருவரின் HIV நிலை எதுவாக இருப்பினும் நம் தமிழ்ச்சமூகம் அனைவரையும் அரவணைத்துக் கொள்ளும் நிலையை உருவாக்குவோம்.

உதவியை எங்கே பெறுவது:
நீங்கள் HIV பரிசோதனைக்குட்பட்டு அவ்வைரஸ் உங்களுக்கு இருப்பது கண்டு பிடிக்கப்பட்டால் (HIV Positive), தமிழில் உங்களுக்கு உதவிகள், ஆதரவு தேவைப்பட்டால் தயவு செய்து ASAP (Alliance for South Asian AIDS Prevention) ஐத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். மருத்துவ

முக்கியமாக அப்பூதம் நமக்குள்ளே அல்லது நமது அன்புக்குரியவர்களுக்குள் வாழும்போது அசௌகரியத்தையும் அச்சத்தையும் தருகிறது. ஆனால் நாம் சவால் களுக்கும் மாற்றங்களுக்கும் அன்னியர்கள் அல்ல.

ஆகவே இப்பணியை நாம் ஒன்று சேர்ந்து செய்வது மிக மிக அவசியமாகும். HIV பற்றிய எதிர்மறைப் பிம்பங்கள், தவறான புரிதல்கள், ஒருபாலின வெறுப்பு, ஆண்பெண் பாலினங்களுக்கு இடைப்பட்ட பாலினத்தவர் மீதான வெறுப்பு, பெண்கள்/சிறுமிகள் மீதான வெறுப்பு (homophobia, transphobia, misogyny) பற்றி ஒருவரோடு ஒருவர் பேசுங்கள். இவை பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வது, அறிவை வளர்த்துக்கொள்வது, புரிந்து கொள்வது ஆகியவற்றுக்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள். இவை பற்றி வெறுப்புடன் பேசுபவர்கள், மனம் நோகப் பேசுபவர்கள், காயப்படுத்துபவர்களுக்கு முன்னால் அவர்கள் என்ன நோக்கத்தில் அதைச் சொன்னாலும் அமைதியாக இருக்காதீர்கள். இவை பற்றி இன்னும் அறிந்து கொள்ளும் நிலையில் இருப்பவர்கள் தவறாகக் கூறுபவற்றைத் திருத்தும்போது உறுதியாக, துணிவாக, அதே நேரம் அன்புடன் பேசுங்கள். நீங்கள் தவறு செய்யும்போதும் இதே அணுகுமுறையைக் கடைப்பிடிப்பீர்கள். ஆனால் ஒரு வரைமுறையை வகுத்துக்கொள்ளுங்கள். ஒருவர் தொடர்ந்து HIV பற்றி வெறுப்பை வளர்க்கும், எதிர்மறைக் கருத்துகளை சொல்லிக் கொண்டிருந்தால் அவற்றை நீங்கள் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

சிகிச்சை, நிதி உதவி, ஆலோசனைகள் இன்னும் பலவிதமான உதவிகளை இங்கு பெற முடியும். இதன் இணையதள முகவரியும் தொலைபேசி எண்ணும் பின்வருமாறு. <https://asaap.ca/contact/> (416) 599-2727

நன்றி:
ஹரன் விஜயநாதன், ரையன் கெர் (Ryan Kerr) தங்கள் அனுபவங்கள், இத்துறையின் பிரத்தியேக அறிவு (expertise) ஆகியவற்றைப் பகிர்ந்து கொண்டதற்கும், இது சம்பந்தமாக அவர்கள் நம் சமுதாயத்தில் ஆற்றும் அனைத்துப் பணிகளுக்கும் நன்றி.

- உசாத்துணை:**
- Cant Pass it On (2019) <https://www.catie.ca/en/cant-pass-it-on>
 - Oral pre exposure prophylaxis (2019) <https://www.catie.ca/en/factsheets/prevention/pre-exposure-prophylaxis-prep>
 - UNAIDS warns that HIV-related stigma and discrimination is preventing people from accessing HIV services (2019) https://www.unaids.org/en/resources/presscentre/pressreleaseandstatementarchive/2017/october/20171002_confronting-discrimination
 - Communities make the difference (2019) https://www.unaids.org/en/resources/campaigns/WAD_2019
 - ASAAP Image from http://asaap.ca/wp-content/uploads/2019/06/ASAAP_HIVCampaign_Tamil_Plain.jpg



kohila.k@thaiveedu.com

நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் **சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)**

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

ROYAL DE MONTRÉAL INC
4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

திருத்தியான இல்லம்
ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை!

Direct : 514.299.3186

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

IDPD 2019 Celebrations - Scarborough

People with disabilities, families, friends and advocates are invited to celebrate



International Day of Persons with Disabilities

WHEN: Sunday December 1st

TIME: 1:00pm - 3:00pm

WHERE: Scarborough Civic Center, 150 Borough Drive

(Wheel-Trans drop off at the Library)

- Cultural Performances,
- Inspirational Keynote,
- Dignitaries Remarks,
- Cake Cutting and
- Refreshments.



This **FREE accessible event** is in collaboration with: CARD - Canadian Alliance on Race and Disability & Councillor Jennifer McKelvie. CARD member groups: Accessibility for All, ATI Foundation, DEEN Support Services, ERDCO - Ethno Racial People with Disabilities Coalition of Ontario, OCTD - Organization for Canadian Tamils with Disabilities





"Committed to providing quality training"

Are you unemployed?
Are you seeking for a job?
Are you working full time or part time?

You maybe eligible for free training in diploma courses under:

Second Career Program
or
Canada Ontario Job Grant Program

Food Handling Training
(Starting on November 03, 2019)

Personal Support Worker
(Starting on November 18, 2019)

Food Service Worker
(Starting in January 2020)

Early Childcare Assistant-Weekend Class
(Starting on January 20, 2020)

Accounting and Payroll Administration
(Starting on November 18, 2019)

Health Office Administrator
(Starting on November 25, 2019)

15 Programs

Business

-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin 2017	(44 Weeks)
-Computerized Accounting	(30 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

Health Care

-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Health Office Administrator 2017	(39 Weeks)
-NACC PSW 2015-PT (Certificate)	(35 Weeks)
-NACC PSW 2015 (Certificate)	(35 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)

Technology

-3D Animation for Video Games	(72 Weeks)
-Graphic Design	(34 Weeks)
-Web Development	(43 Weeks)
-Computer Network & Security	(40 Weeks)
-Engineering Design and Drafting Technologist	(28 Weeks)

Contact info

330-4168 Finch Ave East (Midland & Finch)
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T

Certified Insolvency Counsellor
By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.

We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.

- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.

We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

SETTLEMENT CONSUMER PROPOSAL BANKRUPTCY

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:

10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:

101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

பிள்ளைகளின் கேள்விகளைக் கையாளும் முறை

பாலியல்: ஆரோக்கியமான சிறார்களை வளர்த்தல் (Raising Sexual Health Children)

பிள்ளைகள் கேட்கும் பாலியல் சம்பந்தமான கேள்விகளுக்கு பெற்றோர் எப்போதும் ஏன் விடைபகர வேண்டும்?

சிறுவர்களின் இயல்பு எந்த விடயம் பற்றியும் அறிய விரும்புவர். அந்த வகையில் பாலியல் பற்றியும் அறிய ஆவலாக இருப்பர், சிறுவர்கள் ஏனைய விடயங்களில் இருந்து பாலியலை வேறாகப் பிரித்துப் பார்க்கமாட்டார்கள். மற்றைய விடயங்களைப் போலவே தமது ஆர்வத்தை, தேடலை கேள்விகளாக பெற்றோரிடம் கேட்பார்கள். சிறார்கள் தங்களைச் சுற்றி நடக்கும் பல புரியாத குழப்பமான விடயங்களை இயல்பாகவே அவதானித்துக் கொண்டிருப்பர். சிறார்கள் கேட்கும் எந்தக் கேள்வியும் முட்டாள்கேள்விகள் என ஒன்றுமே இல்லை. அறியும் ஆவலினாலும் அவர்களுக்குள்ளே இருக்கும் தேடலினாலும் தான் கேள்விகளைக் கேட்கிறார்கள் எனவே, அவர்கள் கேட்கும் கேள்விகளை, கேள்வி கேட்கும் தன்மையை பெற்றோர் வரவேற்க வேண்டும். எப்போதும் மிகவும் நம்பிக்கைக்குரியவர்கள் பெற்றோரே என்ற உணர்வு எந்தச் சிறு குழந்தைக்கும் உண்டு. பிள்ளைகள் கேள்விகளுடன் பெற்றோரிடம் வருகையில் பெற்றோர் தகுந்த விதத்தில் வரவேற்புடன் கையாண்டால், தொடர்ந்து பிள்ளைகளுக்கு உதிக்கும் கேள்விகளுக்கான விடைகளை நாடியும், சந்தேகங்களைத் தீர்க்கவும் பிள்ளைகள் தயங்காமல் பெற்றோரிடம் இயல்பாகவே வந்து கதைக்

பகுதி 2

கத் தொடங்குவார்கள். இல்லையேல் வேறு வழிகளை நாடுகையில் விடைகள் பிழையானதாகவோ அல்லது பொறுப்பற்ற விதத்தில், அக்கறையில்லாமல் கொடுக்கப்பட்ட விடையாகவோ அமைவதால் குழப்பமாக இருந்து, பின்விளைவுகள் பாதகமாகலாம். பெற்றோர் சரியானபடி பிள்ளைகளின் கேள்விகளை வரவேற்றுப் பதிலளிக்கையில், பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கிடையில் ஆரோக்கியமான உறவுமுறை உருவாகும். திறந்த மனதுடன் எதையும் கதைத்து, பிரச்சினைகளை சுமுகமாகத் தீர்க்கவும் உதவுகின்றது. ஆரோக்கியமான உறவுப் பாலத்தின் ஊடாக, குடும்பம் பற்றியும் பெற்றோர் தங்கள் கலாச்சாரத்தின் மேன்மைபற்றியும் பிள்ளைகளுடன் கலந்துரையாடுவதற்கு ஏற்ற சந்தர்ப்பங்கள் நிறைவே உருவாகும். பெற்றோர் அவர்களின் கேள்விகளுக்கு உண்மையாக, நல்ல விதமாக, சாதகமாக பதில் கூறும் பொழுது பாலியல் என்பது ஓர் அற்புதமான விடயம், நாங்கள் மிகவும் மதிப்பிற்குரியவர்கள் என்ற எண்ணத்தை மீண்டும் மீண்டும் பிள்ளைகள் மனதில் வலியுறுத்துவதினால் சிறந்த ஆளுமை உடைய சிறார்களாவர்.

எப்போது நாம் சிறார்களின் பாலியல் சம்பந்தமான கேள்விகளுக்கு விடை கூற வேண்டும்

பிள்ளைகள் எப்போது கேள்வி கேட்கிறார்களோ அந்நேரம் (அப்போது). கேள்வி கேட்கையில் கேள்விக்குரிய சரியான பதிலைக் கொடுக்க முடியாவிட்டால் அல்லது பதில் தெரியாவிட்டால் நாம் இது பற்றி பின்னர் கதைப்போம் என்று கூறி அதை ரூபகத்தில் வைத்து, பின்னர் உரிய நேரத்தில் கதைக்க வேண்டும். அல்லது சரியான பதிலைத் தேடி பின்னர் பிள்ளைகளுக்குக் கூற வேண்டும். பெற்றோருக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் வேளை எல்லாம் பெற்றோர் அவர்களுடன் கதைக்கலாம். உதாரண

மாக, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி பார்க்கும் பொழுது, கர்ப்பவதியான ஒருவரைப் பார்க்கும் பொழுது, அல்லது விலங்குகள் குட்டி ஈனும் காட்சியைக் காணும் வேளை என பெற்றோர் கதைப்பதற்கு தகுந்த தருணம் என உணரும் வேளை எதுவோ அவ்வவ் வேளைகளில் கதைக்கலாம். பிள்ளைகள் கேட்காவிடினும் அவர்களைக் கட்டாயப் படுத்தாத விதத்தில் பெற்றோர் கேட்கலாம் - “இது பற்றி என்ன நினைக்கிறாய்? இதுபற்றி என்ன தெரிந்துள்ளாய் அல்லது அறிந்துள்ளாய்?” என்று. பெற்றோர் இப்படிக்

களது கேள்விகளை உயர்ந்த எண்ணத்துடன் செவிமடுத்து, அவர்கள் அவ்வாறு கேட்பதை நீங்கள் வரவேற்பதை பிள்ளைகளுக்குத் தெரியப்படுத்துங்கள். அவர்களது கேள்விகள் வரவேற்கப்படுவதை வலியுறுத்துவதுடன், தொடர்ந்து கதைப்பதற்கு வழிவகுத்துக் கொடுங்கள். பிள்ளைகளது கேள்விகள் பெற்றோருக்கு மிகவும் சங்கடமாக, தனிப்பட்ட விடயமாக அமைகையில் பெற்றோரின் சொந்த பாலியலுறவு பற்றிய கேள்விகளுக்கு விடையளிக்கும் பொழுது அது, ஒருவரின் தனிப்பட்ட விடயம்; அவர்

- றாஜினி தார்சீசியெஸ் -

தொடுக்கும் பொழுது கேட்கின்ற விடயம் பற்றி ஏதோ ஒரு விடயத்தை அறியும் ஆவலில் கேள்வி தொடுப்பார்கள். எனவே, பிள்ளையிடம் இவைபற்றி ஏற்கனவே என்ன அறிந்துள்ளாய், என்ன தெரியும், நீ என்ன உணர்கின்றாய் என பிள்ளையின் எதிர் பார்ப்பை அறிய முயலுதல் நன்று. பிள்ளைகளின் கேள்விகளுக்கு எப்படி விடை



கேட்பதால் பிள்ளைகளுக்குத் தெரியவரும். அவர்கள் விரும்பும் நேரம், அத்துடன் பெற்றோர் பாலியல் விடயத்தைத் திறந்த மனதுடன் தம்முடன் கதைக்கத் தாயாராக இருக்கின்றனர் என. பெற்றோருக்கும் பிள்ளைக்கும் சௌகரியமாக உணரும் எவ்வேளையிலும் இரு தரப்பினரும் கதைக்கலாம்.

கேள்விகளுக்கு விடை கூறும் பொழுது நாங்கள் என்ன கூற வேண்டும்?

விடைகளைச் சரியாக, இலகுவாக விளங்கக் கூடிய விதத்திலும், பிள்ளைகளின் வயதிற்கு விளங்கக் கூடிய சொற்களையும் கருத்துக்களையும் உள்ளடக்கிய விடைகளைப் பகருதலானது, தொடர்ந்து பிள்ளைகளுடன் தொடர்பாடலுக்கு சாதகமாக அமையும். தமது குடும்பம், கலாச்சாரம், சமயம், போன்றவற்றில் முக்கியமானது, பெறுமதியானது என்று பெற்றோர் கருதும் விடயங்கள் பற்றி பிள்ளைகளுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கலாம். நீண்ட அறிவுரைகளையும் கோபமான உரையாடல்களையும் தவிருங்கள். அவர்

களுக்கு மட்டும் உரிய இரகசியமான விடயம் என்று புரியவைக்க முயலுங்கள். உதாரணமாக “எனக்கும் அப்பாவுக்கும் வாய்வழி உறவு பற்றி கேள்வி கேட்டீங்கள். சில விடயங்கள் எங்கள் இருவருக்கும் உரிய தனிப்பட்ட விடயம். அதில் இதுவும் ஒன்று. இதை நாங்கள் வேறு ஒருவருடனும் பகிர்ந்து கொள்ள மாட்டோம். உங்களுக்கும் சில தனிப்பட்ட விடயங்கள் இருக்கும்; இருக்கலாம். இவ்விடயங்களை நீயும் மற்றவருடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்ப மாட்டீர்கள்” என்று பதிலளிக்கலாம்.

இதுதான் சரியான விடையென இல்லை. ஒவ்வொரு பிள்ளையும் கேட்கும் கேள்வியின் தன்மைக்கும் சூழல் சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ற விதத்திலும் பெற்றோர் விடைகளைக் கையாளலாம்.

கேள்விகளுக்கு எவ்வாறு விடை கூற வேண்டும்?

பெற்றோரிடம் பிள்ளைகள் கேள்விகளைத்

கூறலாம் என நேரம்எடுத்து யோசிக்கலாம். பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளுக்கு விடை கூறுவது தான் முக்கியமாகையால், அது சில நிமிடங்களின் பின்னராகவோ அல்லது சில நாட்களின் பின்னராகவோ இருக்கலாம். கேள்வி கடினமாக இருந்தால், அதற்கு எவ்வாறு பதில் கொடுக்கலாம் என்பது பற்றி வேறு யாருடனாவது கலந்துரையாடலாம். பிள்ளைகளின் கேள்வி பெற்றோருக்கு அசௌகரியமாக அல்லது சங்கடமாக உணர்ந்தால் சங்கடமாக உள்ளது என தெரிவிக்கலாம். அல்லது சங்கட உணர்வை ஒப்புக் கொள்ளலாம். விடை பெற்றோருக்குத் தெரியாவிட்டால் பிழையான விடை கொடுக்காது, விடை தெரியாததை வெளிப்படுத்தலாம். பெற்றோர் தம் பிள்ளையின் கேள்விக்கு உரிய விடயம் அடங்கிய புத்தகம் ஒன்றைக் கண்டுபிடித்து அப்புத்தகத்தை பிள்ளையுடன் சேர்ந்து வாசிப்பது நன்று.

உசாத்துணை:

• ரொரன்ரோ பொதுச் சுகாதாரக் கையேடு.



கிறிஸ்மஸ் கால வீட்டு அலங்காரம்

விரும்பியோ விரும்பாமலோ நாம் கனேடிய நிரோட்டத்திலும், காலடி எடுத்து வைக்க வேண்டிய சூழ்நிலை உருவாகியுள்ளது. உதாரணமாக இலங்கையில் ஒரு தீபாவளி-யோ தைப்பொங்கலோ என்றால் ஒரே குதூகலம். ஆனால் கனடாவிலோ நாம் அந்நாட்களை கொண்டாடுவது மிகக் குறைவு. கிறிஸ்மஸைப் பொறுத்தவரை அனேகமாக எல்லோருமே நீண்ட விடுமுறையைப் பெற்றுக் கொள்வதனாலும், குழந்தைகள் அத்திருநாளைக் கொண்டாட விரும்புவதாலும், இது தவிர்க்க முடியாத ஒரு கொண்டாட்டமாக எம்மவர் மத்தியில் உருவாகியுள்ளது. அதனை எப்படி நாம் கொண்டாடலாம் என பார்ப்போம்.

இலையுதிர்காலம் கொண்டாட்டங்கள் நிறைந்த காலமாகும். நன்றி செலுத்தும் நாள் (Thanksgiving day), ஹலோவீன் என்பன வந்து போனாலும் கிறிஸ்மஸ் அநேகருக்கு ஒரு விசேடமான கொண்டாட்டமாக உள்ளது. கிறிஸ்மஸ் காலத்தின் போது வீட்டினை அலங்கரித்தல் பலரால் ஆவலோடு எதிர்பார்க்கப்படும் ஒரு நிகழ்வாகும். இந்த அலங்காரங்களில் அநேகமானவை பாரம்பரியங்களுடன் தொடர்புபட்டதாக இருக்கின்றன. இவை காலப்போக்கில் மாற்றமுற்றாலும் இளவயது நினைவுகளை மீட்டுத் தருவனவாக உள்ளன. மணி ஒலிகள், ஊசியிலை மரங்கள், பனிமுடிய மலைகள், கிறிஸ்மஸ் பாடகர்களின் பாட்டுக்கள், இரவில் ஒளியூட்டும் கிறிஸ்மஸ் அலங்காரங்கள், மின்குமிழ்கள், விளக்குகள் என்பன கிறிஸ்மஸை எமக்கு நினைவுபடுத்துகின்றன.

கிறிஸ்மஸ் அலங்காரங்கள் 16ஆம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பமாகின. இந்த நாட்களில் இனிப்புத்தடிகள்(Candy canes), தேன்கேக்குகள், கிறிஸ்மஸ் இனிப்புகள் என்பன கிறிஸ்மஸ் அலங்காரங்களாக பயன்படுத்தப்பட்டன. 18ம் நூற்றாண்டில் அநேக வகையான கிறிஸ்மஸ் அலங்காரங்கள் பிரபலமாக இருந்தன. பளபளப்பான காகிதம், வர்ணக் காகிதங்கள், இனிப்புகள், விதைகள், கேக்குகள், பழங்கள் என்பன இந்த அலங்காரங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டன.

இன்று உங்கள் வீட்டினை கிறிஸ்மஸ்-இற்காக அலங்கரிக்கும்போது, “முன்னரே திட்டமிடல்” என்பது சிறந்த ஆலோசனையாகும். வீட்டின் உள்ளே மட்டும் அலங்கரிக்கப் போகிறீர்களா? அல்லது வெளியேயும் உள்ளேயும் அலங்கரிக்கப் போகின்றீர்களா என்பதைத் தீர்மானியுங்கள். பழைய கிறிஸ்மஸ் அலங்காரங்களை புதிதாக்க வேண்டுமெனில், ஒவ்வொரு வருடமும் புதிய விடயத்தைப் பற்றி நீங்கள் யோசிப்பது நல்லது. உங்கள் வரவேற்பறையில் ஒரு வருடத்தில் கிறிஸ்து பிறப்பை சித்தரிக்கும் சூழலை உருவாக்கலாம். அடுத்த வருடம் மாரிகால நிலஅமைப்பை அலங்காரங்களாகக் கொள்ளலாம்.

நீங்கள் வேலைக்குச் செல்பவராக இருந்தால், அந்நாட்களில் வீட்டு வேலைகளுடன் வீட்டு அலங்காரங்களையும் செய்வது உங்களுக்குக் கடினமானதாக இருக்கும். எனினும் வருடத்தின் இந்தக் காலத்தில்

உங்கள் வீட்டில் கிறிஸ்மஸ் விடுமுறை சூழலை உருவாக்கி வீட்டினை சந்தோஷக்களை கட்டினதாக்குவதற்கு, சில விரைவானதும் எளிமையானதுமான வழிகள் இதோ...



வீட்டின் உட்புற அலங்காரம் வீட்டிலுள்ள யாவற்றையும் ரிப்பன்களைக் கொண்டு அலங்கரித்தல்:

- கதிரைகளின் பின்புறம், மெழுகுவர்த்தி வைக்கும் தண்டுகள் (Candlestick), கூடைகளின் கைப்பிடி, படிக்கட்டுகளின் கைப்பிடி, கதவுக் குமிழ்கள், தாவரங்களின் அடிப் பகுதி தண்டுகள், மலர் வளையங்கள் எல்லாவற்றையும் ரிப்பன்களைக் கொண்டு அழகாக முடிச்சிட்டு அலங்கரியுங்கள்.
- சிவப்பு பச்சை நிறங்களால் உங்கள் வரவேற்பறையை அலங்கரித்து WELCOME அல்லது MERRY CHRISTMAS எனும் சொற்களைச் சேருங்கள். சிவப்பு, பச்சை நிறங்களை மட்டுமல்லாது உலோகம், வெள்ளி ஆகியவற்றையும் ரிப்பன் அலங்காரத்திற்காகத் தெரிவு செய்யலாம்.
- நீண்டகாலத்திற்குப் பயன்படுத்தக் கூடிய

தான ரிப்பன்களை வாங்கிப் பயன்படுத்துங்கள். (விடுமுறைகாலம் முடிந்தபின் ரிப்பன்களின் முடிச்சுக்களை அவிழ்த்து அவற்றை மெதுவாக மின் அழுத்தியால் அழுத்தி சீராக்கி வைக்கலாம்).

- மகேன் சிங்கராஜா -

உணவு மேசையில் அதிகளவில் மெழுகுவர்த்திகளை பயன்படுத்தி இவ் வெளிச்சத்தில் உணவருந்தும் போது ஒவ்வொரு உணவு வேளையும் சிறப்பானதாக அமையும்.

ஒவ்வொரு மாலையிலும் Fireplace இல் வெப்பத்தை ஏற்படுத்தி குடும்ப அங்கத்தவரைக் கூட்டிச் சேர்த்து, வாசிப்பதற்கு, வீட்டு வேலை செய்வதற்கு, கிறிஸ்மஸ் வாழ்த்து அட்டைகளை எழுதுவதற்கு அல்லது குட்டித் தூக்கம் போட அழையுங்கள்.

உங்கள் குளியலறையில் நீண்ட மெழுகுவர்த்திகளைச் கொழுத்தி வைப்புகள். உங்கள் வீட்டில் சிறுபிள்ளைகள் இருந்தால், மெழுகுவர்த்திகளைக் குறித்துக் கவனமுடனிருங்கள். எப்போதும் அறையில் வயது முதிர்ந்தவர்கள் இருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

மலர் வளையங்கள்:

விருந்தினரை வரவேற்குமுகமாக அமெரிக்காவில் வீட்டுமுன்கதவில் ஓர் மலர்வளையத்தைத் தொங்கவிடுதல் நட்பான வரவேற்புக்கு அடையாளமாகும்.

சிறிய கழிவுத் துண்டுக்காகிதங்களைக் கொண்டு மலர் வளையங்களைச் செய்யுங்கள்.

பின் கதவுகளில் உட்புறமும் வெளிப்புறமும் யன்னல்களிலும் மலர் வளையங்களை வைக்கலாம்.

கிறிஸ்மஸ்மரம்

1870களில் ஐரோப்பாவிலிருந்து இறக்குமதிகள் ஆரம்பித்ததைத் தொடர்ந்து, அமெரிக்காவில் கிறிஸ்மஸ் மரம் அலங்கரிக்கப்படுவது வளர்ச்சியடைந்தது. 1990 இற்குப் பின்னர் கிறிஸ்மஸ் கடைகள் பலதரப்பட்ட பிளாஸ்டிக் விடுமுறை அலங்காரங்களை அறிமுகப்படுத்தியது. இன்று கிறிஸ்மஸ் மரங்கள் அமெரிக்க வீடுகளில் ஒரு முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. உங்கள் வீட்டில் கிறிஸ்மஸ் மரத்தை அலங்கரிப்பதைக் குறித்து நோக்கும்போது, ஒன்றுடன் நிறுத்தாமல் சமையலறை, படுக்கை அறை, குளியலறைகளில் மேலதிகமாக கிறிஸ்மஸ் மரங்களை வைப்புகள். இம்மரங்களை சிறு பிள்ளைகளே அலங்கரிக்கும் சந்தோஷத்தை அவர்களுக்குக் கொடுங்கள். அவர்கள் முழுமையாக இதில் ஈடுபட்டிருக்கும் போது நீங்கள் உங்கள் விடுமுறை கால ஆயத்தங்களைச் செய்ய நேரம் இருக்கும்.

பூக்கள்:

Poinsettia பூக்கள் அநேகமான மக்களால் கிறிஸ்மஸ் பூக்களாகக் கருதப்படுகின்றது. இந்த கிறிஸ்மஸ் மலரானது மெக்சிக்கோ-விலும் ஏனைய தென் அமெரிக்க நாடுகளிலும் அதிகமாக வளர்கின்றது. கிறிஸ்மஸ் நாள் நெருங்க நெருங்க இப்பூக்கள் அதிக விலையுடையதாகின்றது. எனவே விடுமுறை காலத்தின் முதற்சில கிழமைகளின்போதே இவற்றை விற்கும் கடைகளில் இருந்து இவற்றைப் பெற்றுக் கொள்வது நல்லது.

புற்றரை அலங்காரம்:

கிறிஸ்மஸ் காலத்தின்போது எமது வீடுகளையும் புற்றரைகளையும் அலங்காரப்படுத்துவதன் மூலம் நாம் கிறிஸ்மஸ் கொண்டாடுகிறோம் என்பதை வெளிப்படுத்துகிறோம். கிறிஸ்மஸ் புற்றரை அலங்காரங்களைத் தெரிவு செய்யும்போது, அந்த அலங்காரங்கள் வெளிப்புறத்திற்கென வடிவமைக்கப்பட்டவையாக இருக்க வேண்டும். அவ்வாறில்லாவிடின் அதிசூனியர் அல்லது அதிவெப்பத்தில் அழிந்து விடும். புற்றரைகட்கான அலங்கார அமைப்புகள் உங்களிடம் அதிகமாக இருந்தால், அவற்றை படிவரிசையாக நீங்கள் அமைக்கலாம். விடுமுறைகாலத்தில் நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்ட வெளிச்சமான புற்றரைகள் சிறுவர்களை மட்டுமல்லாது பெரியவர்களையும்

தொடர்தல் 31ம் பக்கம்

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும்,

திருத்த வேலைகளுக்கும்...

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East

(Brimley & Eglinton)

கிறிஸ்மஸ் மெழுகுவர்த்தி அலங்காரங்கள்:

விடுமுறை காலத்தில் வீட்டின் உட்பகுதியில் மின்விளக்குகளைப் பயன்படுத்துவதைக்குறைத்து மெழுகுவர்த்திகளைப் பயன்படுத்துங்கள். இவை மிகக் கவர்ச்சிகரமான அலங்காரங்களாக உங்கள் வாழிடத்தை மாற்றும். இம் மெழுகுவர்த்திகளைச் சுற்றி லேஸ்களாலும் பூக்களாலும் அலங்காரம் செய்தல் சிறப்பான தோற்றத்தைத் தரும். மெழுகுவர்த்தி அலங்காரத்திற்கென இருக்கும் லேஸ்களைப் பாவிப்பதன் மூலம் இந்த அலங்கார ரிப்பன்களும் லேஸ்களும் பற்றி எரியாமல் இருக்கும்.

கிறிஸ்மஸ் கால...

30ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சந்தோஷப்பட வைக்கும்.

குறைந்த செலவில் விடுமுறை அலங்காரம் - சில வழிமுறைகள்:

- சிறிய கால்உறை, ஹோலி (Holly) இலைகள், கையுறைகள் என்பவற்றை ஊசிநூல் கொண்டு இணைத்து வீட்டின் சுவர்களில் அலங்காரமாகக் கொடுவி விடுங்கள்.
- விளையாட்டுப் பொருட்கள், உங்கள் பருவகால அலங்காரங்களுக்கு ஒரு சிறப்பான சேர்க்கையாகும். மரத்தட்டுகள், கட்டில்கள், கிறிஸ்மஸ் மரத்தைச் சுற்றி அல்லது தொலைக்காட்சிப் பெட்டி யின்மேல் அல்லது அருகாமையில், வரவேற்பு அறைக்கிடையே உள்ள நடை வழிகளில் அல்லது நீங்கள் விரும்பும் இடங்களில் வைங்கள். பழைய பொருட்கள் விற்கும் கடைகளில் கரடிப் பொம்மைகளைத் தேடி வாங்கி அவற்றை ஒரு தலையணை உறையினுள் இட்டு கழுவி dryer இல் 20 நிமிடங்களுக்கு காயவிடுங்கள். அவற்றிற்கு பின் ரிப்பன்களைக் கட்டி விடுமுறை உடைகளை இட்டு அலங்காரப் படுத்துங்கள். இவற்றை வீட்டின் வரவேற்பறையில் அலங்காரமாக வைக்கலாம்.
- ஸ்பான்சினால் ஆன நட்சத்திரங்கள் அல்லது ஏனைய பருவகால வடிவங்களை உங்கள் யன்னலில் வர்ணம் கொண்டதாக ஒட்டுங்கள். விடுமுறை காலம் முடிந்ததும் கண்ணாடி துப்பரவாக்கும் திரவத்தினால் கழுவி அகற்றலாம்
- பனிக்கீலங்களை (Snow flakes) வெள்ளைக் காகிதத்தில் வெட்டி உருவாக்குங்கள். இவற்றை இரண்டிலிருந்து 5 ஆக அவற்றின் பருமனுக்கேற்ப பிரித்து கதவுகள் யன்னல்கள் குசினி அலுவாரிகளில் ஒட்டுங்கள். இப்பனிக் கீலங்களை எவ்வாறு செய்வது என்று பார்ப்போம். வெள்ளைக் காகிதத்தில் சரியான சதுரங்களாக (அவை எந்த அளவாக இருப்பி-

னும்) வெட்டி எடுக்கவும். பின்னர் அதனை சதுரமாக வரும்வரை அரைவாசியாக இரண்டு தடவை மடிக்கவும். பின்னர் அதனை முக்கோணமாக மடிக்கவும். மையப்பகுதியை விட்டு அதன் ஓரங்கள் எல்லாவற்றையும் அலங்கார வேலைப்பாடுடையதாக வெட்டுங்கள். இவற்றை விரித்து உங்கள் பனிப்பளிங்குகள் எவ்வாறு வந்திருக்கிறது என்று பாருங்கள். பின்னர் அவற்றை தட்டையாக விரித்து ஒரு கோப்பு (File) ஒன்றினுள் அடுக்கி வைங்கள். இவற்றைப் பயன்படுத்தியபின் அகற்றும்போது கிழிந்து விடுவதால் ஒருவருடத்திற்கு மட்டுமே இவற்றைப் பயன்படுத்தலாம்.

- உங்கள் பிள்ளைகளின் கிறிஸ்மஸ் புத்தகங்கள், உங்கள் கிறிஸ்மஸ் கைவினைப் புத்தகங்கள், விடுமுறைகால சஞ்சிகைகள் என்பவற்றை கோப்பி மேசைகள், குளியலறைகளில் ஒழுங்காக அடுக்கி வைங்கள்.
- பரிசுப் பொதிகளை சிறப்பான கவனம் எடுத்து பொதி செய்து கிறிஸ்மஸ் மரத்தைச் சுற்றி எவ்வெவ் இடங்களில் வைப்பது என்பதைக் குறித்து சிறப்பான கவனம் எடுங்கள். இப்பரிசுப் பொருட்கள் திறக்கப்படும் நாள் வரை இவை அற்புதமான விடுமுறை அலங்காரப் பொருட்களாக இருக்கும். பழைய விடுமுறை வாழ்த்து அட்டைகளை கத்தரித்து பரிசுப் பொருட்களில் பெயர்களை எழுதுவதற்கு அட்டைகளாகப் (Tags) பயன்படுத்தலாம்.
- உங்கள் குடும்ப அங்கத்தவர்களுடன் விடுமுறைகாலத்தில் நீங்கள் பகிர்ந்து கொண்ட நாட்களின் படங்களை வெட்டி எடுத்து அவற்றை ஒரு பெரிய போஸ்டர் பலகையில் ஒட்டுங்கள். வெவ்வேறு காலப்பகுதியில் எடுத்த படங்களை கலந்து ஒட்டும்போது இடையிடையே வாழ்த்து அட்டைகள், பரிசுப்பொதி சுற்றும் அலங்கார வர்ணத் தாள்களையும் இணைத்து ஒட்டுங்கள். பின்னர் அவற்றைச் சுற்றி வெளிக் கோடுகள் வரைந்து

வர்ணம் தீட்டுவதன் மூலம் உங்கள் குடும்பம் முழுவதும் விடுமுறை காலத்தின் போது இணைந்திருக்கும் தோற்றப் பாட்டை உருவாக்கலாம்.

- விடுமுறை காலத்தின்போது உங்கள் வீட்டை அலங்காரப்படுத்துவதற்கு அலங்காரப் பொருட்களுடன் மட்டுப்படுத்தாது, அழகான வாசனைகள், நினைவுகளைத் தூண்டும் நறுமணங்களுடனும் கிறிஸ்மஸ் தொடர்புபட்டது. உங்கள் வீட்டை அழகான வாசனைகளால் நிரப்புகள். இவ்வாறு நிரப்புவதற்கு பின்வரும் செய்முறையைப் பின்பற்றுங்கள்.

தோடம்பழத்தின் வெளிப்புறத்தோல், கறுவா, ஏலக்காய் என்பவற்றை சிறிய பாத்திரத்தில் இட்டு, அரைவாசிக்கு நீர் நிரப்பி மெல்லிய சூட்டில் வைக்கவும். நீர் குறையும் போது, தேவைக்கேற்ப நீர் விடவும். இது முழு நாளுக்கும் போதுமான வாசனையைக் கொடுக்கும். ஒவ்வொரு நாளும் இதனை புதிதாக செய்ய வேண்டும்.

- இயற்கைக் காட்சிப் படங்களைக் கொண்ட கலண்டர்களிலிருந்து டிசம்பர் மாதத்திற்குரிய படங்களைத் தனியே எடுத்து சேகரியுங்கள். இவற்றை கண்ணாடிச் சட்டமிட்டு கிறிஸ்மஸ் காலத்தின்போது உங்கள் சுவர்களில் கொளுவி விடுங்கள்.
- உங்கள் வீட்டு வரவேற்பறையில் அல்லது உணவு உண்ணும் மேசையில் ஒரு கூடையினுள் பைன் மரத்தின் கூம்புகள், இனிப்புத் தடிகள் (Candy canes), சிறிய பரிசுகள், குக்கீஸ் (Cookies), பலகாரங்கள், அப்பிள், ஹோலி இலைகள் அல்லது கண்ணாடியினாலான அலங்காரப் பொருட்களை இட்டு கூடையின் கைபடியில் ரிப்பன் கட்டி வைங்கள்.
- உங்கள் கட்டில் விரிப்புகள், comforters, அல்லது கால் தடுப்புகளை (Rugs), பச்சை - சிவப்பு கலந்ததாக மாற்றிப் போடுங்கள்.
- உங்கள் வீட்டில் கிறிஸ்மஸ் மரம் முக்கியமானது. அதில் அதிகமான அலங்காரப் பொருட்களைத் தொங்க விடுங்கள். நினைவுச் சின்னங்கள் (Souvenirs),

குழந்தைகளின் சப்பாத்துக்கள், விளையாட்டுப் பொருட்கள், விலைகுறைவான முத்துமாலைகள் போன்றவற்றையும் தொங்க விடலாம்.

- வீட்டினுள் ஹோலி (Holly), ஐவி (Ivy), மிசிடோ (Mistle toe) எனும் செந்நிறப் பழங்களைக் கொண்ட தாவரங்களை வைத்து அலங்கரியுங்கள். குளிர்காலத்தில் அநேகமான சதேச தாவரங்கள் தமது இலைகள், பூக்கள், பழங்களை உதிர்க்கும் போது ஹோலி, ஐவி, மிசிடோ என்பன விடுமுறை அலங்காரங்களைக் கவர்ந்திழுக்கும் குளிர்கால அதிசயங்களாகும். இவை என்றுமே பசுமையானவை. மாரி காலத்தின் குளிரான இருண்ட நாட்களை பிரகாசமாக ஆக்குவதற்கான கிறிஸ்மஸ் கலாச்சாரமாக இவை பயன்படுத்தப்படுவதில் எதுவித ஆச்சரியமுமில்லை.

இந்த வருடத்தில் உங்களால் வீட்டு அலங்காரத்திற்காக அதிகமான பொருட்களை அதிக விலையின் காரணமாக வாங்கமுடியாமல் போனாலும் அடுத்த வருட அலங்காரத்திற்காக நீங்கள் மலிவான பொருட்களை கிறிஸ்மஸ் இற்குப் பின்னர் வாங்க முடியும். கிறிஸ்மஸ் இற்குப் பிந்திய விற்பனையின்போது பொதுவாக அலங்காரப் பொருட்கள், வெளிச்சம் என்பன எல்லாம் அரை விலையில் இருக்கும். அத்துடன் வருடம் முழுவதும் Garage sales, பழைய பொருட்கள் விற்பனை (Thrift sales), என்பவற்றுடன் estate salesஐயும் தவறவிட வேண்டாம்.

நாம் ஏன் கொண்டாடுகிறோம் என்ற மிக முக்கியமான காரணத்தையும் எமது அன்பானவர்களை வரவேற்று கொண்டாடி மகிழ்வதற்காகவே வீட்டினை அலங்கரிக்கிறோம் என்பதையும் மனதில் கொண்டு விடுமுறை காலத்தில் வீட்டினை அழகாக அலங்கரித்து சந்தோஷத்தை அனுபவிப்புகள்.



mahensingaraja@thaivedu.com



Buy or Sell Your Home call me 24-7



Cell: 416 856 6900

www.kathirsubramaniam.com

HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090

Kathir Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
Sales Representative

kathirhomes@gmail.com

With best compliments from



Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Classic Weddings
- Children Portraits
- Arangetram
- Business Portraits
- Puberty Ceremony
- Passport & Citizenship Photos

Bus: 416.750.8118

www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)




BAYVIEW HOMES DESIGN LTD.

Dream Becomes Reality

Kathir

416 856 6900

Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng. BCIN 45205

email: kathirhomes@gmail.com

Building Permits
Minor Variance
Lot Severance
Legal Basement
Project Management

புதிய வீடுகளும் உத்தரவாதமும்

தாமதத்திற்கான நஷ்ட ஈடு: (Delayed Closing Compensation)

வீடும் விடியலும் - 163

புதிய வீடுகளையோ அல்லது கொண்டோமேனியங்களையோ வாங்கும் போது செய்யப்படும் ஒப்பந்தத்தில் நிர்மாண முடிவு திகதி குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும். அத்திகதியில் வீடு கொள்வனவு செய்பவர்கள் குறிப்பிட்ட வீட்டில் வசிக்கத்தொடங்கலாம் என்பதை பொருளாகும்.

சாதாரணமாக கொண்டோமேனியம் அலகுகளுக்கு வதிவுக்கான திகதி (occupancy Date) என ஒரு திகதியும் இறுதி முடிவுக்கான திகதியுமாக (Final Closing Date) இருவித திகதிகள் முக்கியமானதாகக் குறிக்கப்பட்டிருக்கும். இரண்டாவதாக இருக்கும் திகதிக்குரிய நிபந்தனைகள்

எனவாகவோ அல்லது வரையறுக்கப்பட்ட படியோ செலுத்தப்பட வேண்டியிருக்கும். சுருங்கக் கூறுவதானால் கட்டட அமைப்பாளருக்குச் சொந்தமான அலகில் நீங்கள் வாடகைக்கு இருக்க அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறீர்கள் எனக் கூறலாம்.

புதிய வீடுகளுக்கான கொள்வனவு ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்படும் போது அத்துடன் 'Tarion' க்குரிய இணைப்பு (Tarion Addendum) உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும்.

- வேலா சுப்ரமணியம் -

எனத்திற கொள்ளப்படவேண்டியவை. முதலாவது திகதி, 4-5 வருடங்களுக்கு முன்னதாக யூகத்தின் அடிப்படையில் தீர்மானிக்கப்பட்டதாக இருக்கும். காலப்போக்கில் நிர்மாணப் பணிகள் தொடங்கியவுடன் அதன் முன்னேற்றத்தைக் கருத்திற்கொண்டு 2வது திகதி தீர்மானிக்கப்படுகிறது. உயர்ந்த மாடியின் கூரை வேலை முடிந்ததும் ஓரளவு 3வது, 4வது திகதிகளைத் தீர்மானிக்க முடியும். எது எப்படி இருப்பினும் கட்டட வேலைகள் நடந்து கொண்டிருக்கும் போதே இத்திகதி மாற்றங்கள் பற்றி 90 நாட்களுக்கு முன்னதாக கட்டட அமைப்பாளர்கள் விட்டுரிமையாளருக்கு அறிவித்த வண்ணமிருப்பார்கள் நான்காவதாக இருக்கின்ற 'Outside Occupancy Date' க்குப் பிந்தாமல் கொண்டோமேனிய அலகிற்குள் வதிவதற்கான அனுமதி கொடுக்கப்படவேண்டும் என்பது முக்கியமானது. இவ்வாறு 90 நாட்களுக்கு முன்னர் அறிவிக்கப்பட்டு வரும் திகதியில் குறிப்பிட்ட வதிவிற்கான வசதி செய்யப்படாவிட்டாலோ அல்லது 90 நாட்கள் கால அவகாசத்தில் அறிவிக்கத் தவறினாலோ உத்தேச விட்டுரிமையாளர் நஷ்ட ஈடுகோரும் தகுதியைப் பெறுகின்றனர்.

கட்டட அமைப்பாளர்களின் கட்டுப்பாட்டை மீறிய, இயற்கையால் ஏற்படும் வெள்ளம் புயல் போன்ற அழிவுகள், வேலை நிறுத்தம் என்பவற்றால் தாமதம் ஏற்படுமிடத்து அதற்கு நஷ்டஈடு வழங்கப்படமாட்டாது என்பதையும் கவனத்திற்கொள்ளவும்.

முக்கிய குறிப்பு:

கட்டட அமைப்பாளர்கள் திட்டமிட்டு நாகுக்காக நாட்களைத் தள்ளிப் போடுவதற்கு உங்களிடம் கையெழுத்திட்டு அனுப்பும் படி சில புதிய படிவங்களையோ அல்லது கடிதங்களையோ சம்மதம் பெறுவதற்காக அனுப்பலாம். அவை பழைய ஒப்பந்தத்தை முறித்து புதிய ஒப்பந்தத்தைத் திணிப்பதற்கான செயலாக்கூட இருக்கலாம். அத்தகைய செயற்பாட்டில் நஷ்ட ஈடு கோரும் உரிமைகூட வலுவற்றது போகும் சந்தர்ப்பமும் உண்டு என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ளவும். எனவே மீண்டும் கைச்சாத்திடமுன் சட்ட வல்லநர் ஒருவரை நாடி சரியாகப் புரிந்து கொண்டு கைச்சாத்திட வேண்டியது அவசியமானது.

சுருங்கக் கூறின் தனிவீடாக இருந்தாலும் சரி, கொண்டோமேனியம் அலகாக இருந்தாலும் சரி குறிப்பிடப்பட்ட திகதியில் வசிப்பதற்கான வசதி செய்து கொடுக்கப்படாவிட்டால் 90 நாட்களுக்கு முன்னர் எழுத்து மூலம் அறிவிக்க வேண்டியது கட்டட அமைப்பாளர்களின் கடமையாகும். தவறும் பட்சத்தில், விட்டுரிமையாளர்கள் நஷ்டஈடு கோரக்கூடிய தகுதியுடையவர்களாகிறார்கள்.

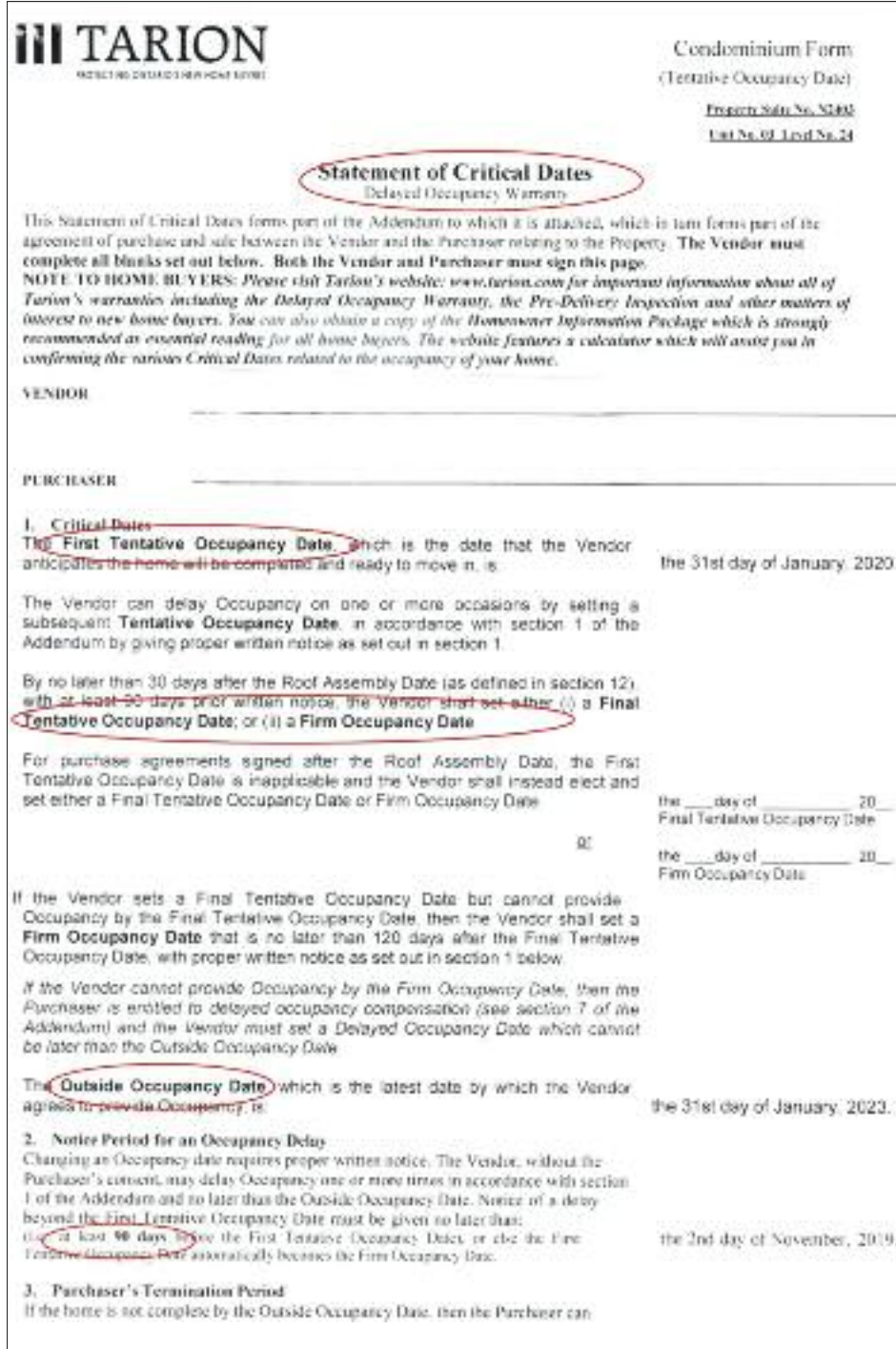


அதன் முதற் பக்கம் இத்தகைய நெருக்கடியான முக்கிய திகதிகளுக்கு ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும் (Statement of Critical Dates).

- First Tentative Occupancy Date
- Final Tentative Occupancy Date
- Firm Occupancy Date
- Outside Occupancy Date

மேற்கூறப்பட்ட 4 வித திகதிகளும் கவ

தொடர்தல் 33ம் பக்கம்



பொதுவாக தனி வீடுகளைப் பொறுத்தவரை (Free Hold Homes) இதுவே குறிப்பிட்ட வீட்டை உடைமையாக்கும் முடிவு திகதியாக இருக்கும். அத்திகதியில் இருந்து அடமானக்கடன், காப்புறுதி, சொத்துவரி, இதர செலவுகள் (Utility Bills) உட்பட சகலதும் விட்டுரிமையாளரின் பொறுப்பாக இருக்கும். ஆனால் கொண்டோமேனியம் அலகுகளைப் பொறுத்த வரை இது சற்று வேறுபடும்.

மேற்குறிப்பிட்ட தனி வீடுகளுக்குரிய முடிவு திகதிக்கு நிகரானதாகும். ஆனால் முதற் திகதியாக இருக்கும் வதிவுக்கான திகதி தற்காலிகமானதாக இருக்கும். அதாவது குறிப்பிட்ட அலகில் வசிக்கத் தொடங்கலாம். ஆனால் பொறுப்புகள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டதாக இருக்கும். அடமானக்கடன் ஒழுங்கு செய்யத் தேவையில்லை. ஆனால் வீட்டின் பெறுமதிக்கான வட்டியை வாடகை போல் கட்டட அமைப்பாளருக்குச் செலுத்த வேண்டியிருக்கும். இதர செலவுகள் அண்

வீடு வாங்க:

- ♦ தரமான வீடு தவறப்போகாது
- ♦ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- ♦ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- ♦ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

வீடு விற்க:

- ♦ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- ♦ விற்கபின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
- ♦ விற்கபின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்
- ♦ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector/
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dresmglahomes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

புதிய வீடுகளும்...

32ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எவ்வளவு நஷ்டஈடு கோரலாம்?

கால தாமதத்தால் வரும் நஷ்ட ஈடான உச்சத்தொகையாக \$7,500 டொலர்கள்

செலவு என்பவற்றுக்கு பற்றுச் சீட்டுக்கள் அவசியம் இல்லை. ஆனால் மேலதிக களஞ்சியப்படுத்தல், போக்குவரத்துச் செலவு, காப்புறுதிச் செலவு என்பவற்றுக்குப் பற்றுச்சீட்டுக்கள் சமர்ப்பிக்க வேண்டிய நிலை வரலாம். எது எப்படி இருப்பி

கள் வரையுமே 'Tarion' உத்தரவாதம் வழங்குகின்றது. அதற்கு மேற்பட்ட செலவுகள் இருப்பின் அதனை அறவிட சட்ட ரீதியான நடைமுறைகள் வேறாக எடுக்க வேண்டி இருக்கும்.

எப்போது? எவ்வாறு?

வீட்டினுடைய முடிவு திகதியில் இருந்து

ion'க்கு உரிய படிவத்தில் விண்ணப்பித்தல் வேண்டும். உரிய மாதிரிப்படிவம் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒப்பந்த முறிவு:

தாமதமாக்குதல் உரிய முறையில் குறிப்பிட்ட நாட்களுக்கு முன்னர் அறிவிக்கப்படாவிட்டால் அல்லது 'Outside of Closing Date'க்கு பிந்தியதாக இருக்கும் பட்சத்தில் கொள்வனவாளர்கள் தங்கள் ஒப்பந்தங்களை சட்டரீதியாக முறித்துக்கொள்ளலாம். அதாவது குறிப்பிட்ட வீட்டையோ அல்லது கொண்டோமேனியம் அலகையோ தேவையில்லை என்று வெளியேறலாம். அத்துடன் போட்ட கட்டுப் பணத்தையும் மீள்பெறலாம்.

அண்மைக் காலங்களில் கட்டட அமைப்பாளர்கள் உரிய காலத்தில் அறிவிக்கத் தவறியதைக் காரணமாகக் காட்டி, 'அதிக விலையும் பின் கதவால் உள் நுழைய அதிக கட்டணமும் கொடுத்து பொறியில் அகப்பட்ட சிலர்' புத்தி சாதாரியமாக தமது கட்டுப்பணத்துடன் வெளியேறிய சுவையான சம்பவங்களும் உண்டு.

குறிப்பிட்ட திகதிக்கு முதல் கட்டட வேலைகள் முடியும் பட்சத்தில் கட்டட அமைப்பாளர்கள் முன் கூட்டியே வீடுகளை close பண்ணும்படியோ அல்லது வதிவிட வசதியை ஏற்குமாறோ கோரலாம். ஆனால், அவர்கள் அதனைக் கட்டாயப்படுத்த முடியாது. நீங்கள் விரும்பினால் மட்டும் அத்தகைய முன்கூட்டிய திகதியில் உங்கள் வீட்டை உரிமையாக்கிக் கொள்ளலாம் அல்லது வசிக்கத் தொடங்கலாம். முடிவு உங்கள் கைகளில்.



velasubramaniam@thaiivedu.com



TARION
BUILDING CONFIDENCE

Statutory Warranty Form
Delayed Closing/Occupancy Claim Form
(for Homes with a Purchase Agreement signed on or after July 1, 2006)

1 Home Identification Information

2 Claim Calculations

3 Attach Supporting Documents

4 Form Submission

To notify Tarion of an outstanding warranty claim, complete and submit this form up to one (1) year after possession.

If you need help with this form, please contact us at 1-877-982-7466, extension 3005. See your Homeowner Information Package for more details about submitting this form.

Home Identification Information
(refer to your Certificate of Completion and Possession to complete this section)

Date of Possession: Oct. 30, 2017

Vendor/Builder #:

Enrolment #:

வரை அறவிட முடியுமென உத்தரவாதமளிக்கப்படுகிறது. அதாவது பிந்திய ஒவ்வொரு நாளுக்கு \$150 டொலர்கள் அடிப்படையில் 50 நாட்களுக்கு மொத்தம் 7,500 வரை நஷ்ட ஈடாகப் பெற வாய்ப்புகள் உண்டு.

வதிவிடத்திற்கான செலவு, உணவிற்கான

னும் முடிந்தளவு பற்றுச் சீட்டுகளை சமர்ப்பிப்பது நஷ்டஈட்டை உறுதிப்படுத்த உதவும்.

தாமதப்படுத்தலால் 7,500 டொலருக்கும் அதிகமான செலவுகள் கூட ஏற்படலாம். அத்தகைய சந்தர்ப்பத்தில் 7,500 டொலர்

(Closing date) 180 நாட்களுக்குள் கட்டட அமைப்பாளர்களுக்கு குறிப்பிட்ட நஷ்ட ஈட்டிற்காக விண்ணப்பிக்கவேண்டும். கட்டட அமைப்பாளர்கள் நஷ்டஈடு வழங்கத் தவறும் பட்சத்தில் அல்லது இரு சாராருக்கும் உடன்பாடு எட்டாத பட்சத்தில் முதலாவது ஆண்டு முடிவதற்குள் 'Tar-



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
vasuki@vdlaw.ca

Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses

 HomeLife Today Realty Ltd.,
 Brokerage
 Office: 416-298-3200

Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration

 MVK TAX Consultants
 Office: 647-947-8449

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP

 **INFORCE LIFE**
 Financial Services Inc.
 Office: 416 880 6051

**FOR ALL YOUR
 REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
 NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca
 25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman

நீர்க்குழாய்களில் உறைபனி

குளிர்காலம் தொடங்கிவிட்டது. வீட்டு உரிமையாளர்கள் குளிர்கால பராமரிப்பு விடயங்களில் கவனம் செலுத்தவேண்டிய நேரம் இது.

சற்று கற்பனை செய்து பாருங்கள்.

இரண்டு நாட்கள் ஓய்வாக வெளியே பயணம் சென்று வீடு திரும்பிய வேளை, வீட்டு நீர் குழாய்கள் உறைந்து சில இடங்களில் வெடித்து வெள்ளம் போட்டிருப்பதை கண்டு நீங்கள் மலைத்து நிற்பதை எண்ணிப் பாருங்கள்.

இப்படியொன்று நடக்குமானால், இதுபோன்ற நிலையில் ஒரே ஒரு ஆறுதல் வீட்டுக் காப்புறுதி உங்களுக்கு கைகொடுக்கும் என்பதே. ஆனால், இங்கும் முன் எச்சரிக்கையாகச் சில விடயங்களைக் கவனிக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளீர்கள்.

நீங்கள் தொடர்ச்சியாக நான்கு தினங்கள் வீட்டிற்கு வெளியே பயணித்து, வீட்டில் நீங்கள் இல்லாதவேளை தினமும் பரிசோதிக்க ஒருவரை ஏற்பாடு செய்யாதவிடத்து காப்புறுதி அமைப்பு நட்பு வழங்க மறுக்கலாம். குளிர்காலத்தில் தினமும் ஒருவர் உங்கள் வீட்டிற்குள் சென்றுவர ஏற்பாடு செய்யக் கடமைப்பாடுடையவர்களாவீர்கள்.

குழாய்கள் உறைந்தால் என்ன செய்வது?

முதலாவதாக குழாய்களை மெல்லியதாக திறந்து வைங்கள். உறைபனி உருகும் வேளை நீர் கசிந்து வெளியே வரவழி வகுக்கும். வீட்டிற்கு வெளியே முழுத்தினமும் செல்வதானால் குழாய்களைத் திறந்து வைப்பது உசிதமல்ல. ஆனால் நீர் வீட்டிற்கு கொண்டுவரும் முக்கிய குளாயை (Main line) முடிவைப்பது நலம்.

உறை பனி, குளாயை உடைக்கும் பலம்

உடையது. எனவே, நீங்கள் விரைவாக செயல்படுவதே சரியம். உங்களுக்கு எந்தக் குழாய் உறைந்துள்ளது என்று தெரியுமானால் அதனை பத்து அல்லது பதினைந்து

இரு காரணிகள் உண்டு. முதலாவதாக தொடர்ச்சியாக சில தினங்களுக்கு பெரும் குளிர் நாட்களாய் இருப்பதுடன் சில குழாய்கள் புறச்சுவர்களுக்கு நெருக்கமாக இடையில்

நான்கு தினங்கள் வீட்டில் தொடர்ச்சியாக நீங்கள் இல்லாதவேளை, தினமும் பரிசோதிக்க ஒருவரை ஏற்பாடு செய்யாதவிடத்து, அனர்த்தங்கள் ஏற்பட்டால் காப்புறுதி அமைப்பு நட்பு வழங்க மறுக்கலாம்.

நிமிடங்களுக்கு தலைமுடி உலர்த்தும் கருவியில் (Hair Drier) பனியை உருகச் செய்யலாம். எக்காரணம் கொண்டும் நெருப்பை பாவிக்கவேண்டாம். வீடு தீ பிடிக்க இது காரணமாய்விடும்.

ஒரு குழாய் நீர் உறைந்து என்பதால் அது வெடிக்கும் என்று சொல்லமுடியாது. ஆனால், அந்த விபத்திற்கு நிச்சயம் நீங்கள் முகம் கொடுக்க விரும்பமாட்டீர்கள் என்று நம்புகிறேன். குழாய் இயல்பாக நீர் உருகாவிட்டால் குழாய் திருத்தும் ஒருவரை அழைப்பது தான் சிறந்ததாகும்.

குழாய்களில் நீர் உறைவதை எப்படி தவிர்க்கலாம்?

பொதுவாக குழாய்களில் நீர் உறைவதற்கு

Insulation ஏதும் இல்லாதிருப்பது.

சீதோஷன நிலை என்பது உங்கள் கையில் உள்ள ஒன்று அல்ல. ஆனால் குளாய்க்கும் சுவருக்கும் இடையில் Insulation போதிய அளவு வைக்கலாம், இதனால் குளிர்காற்று குளாயை உறையச்செய்வதைத் தவிர்க்கலாம். இப்படி insulation உள்பக்கத்தால் மட்டுமல்ல புறப்பக்கத்தாலும் வைக்கவேண்டி வரலாம். உதாரணத்திற்கு: உங்கள் சுவரில் சிறுவெடிப்பு இருந்தாலும் அதனூடாக குளிர்காற்று உள்ளே வரச் சந்தர்ப்பமுண்டு. தொடர்ந்து குளிர்காற்று வீசுகையில் குழாய் முற்றாக விறைத்துவிடும்.

தொடர்ச்சியாக பெரும் குளிர் நிற்கும் வேளைகளில் குழாய்களில் நீர் கசிவதற்கு அளவாக

- செந்தூரன் புனிதவேல் -

திறந்து வைப்பதும் குழாய் உறைவதைத் தவிர்க்கும். ஆனால், இது ஒரு சிறந்த அறிவுரை அல்ல.

குழாய்கள் உறைந்து அதனால் குழாய் வெடித்து வீட்டில் வெள்ளம் போட்டால் செய்யவேண்டியது:

ஒரு வீட்டுக் காப்புறுதி செய்துள்ளவர் செய்ய வேண்டிய சில செயற்பாடுகள் உண்டு. முதலாவது கடமை, குழாய் வெடித்ததினால் ஏற்பட்ட இழப்புகளை இயன்றவரை குறைப்பதற்கு முயற்சி செய்யவேண்டும். உதாரணத்திற்கு வீட்டிற்குள் நீர் வரும் முக்கிய குளாயை நிறுத்திவிடுவதே சரியம். அத்துடன், வெள்ளம் நிறையுமிடத்திலிருந்து பொருட்களை அப்புறப்படுத்தி பத்திரமான இடத்தில் வைக்க வேண்டும். அடுத்து உங்கள் காப்புறுதி முகாமையாளருடன் தொடர்பு கொண்டால் அவர் நீங்கள் மேற்கொண்டு செய்யவேண்டியவற்றை அறிவுறுத்துவார்.

பொருட்கள் நனைந்தபின் அவற்றை மீள் பெறுவது கடினமும் பெரும் பொருட் செலவுடையதுமாக இருக்கலாம். அனர்த்தத்தின் நட்புதைக் குறைப்பது இருவருக்குமே அதாவது நுகர்வோராகிய உங்களுக்கும், காப்புறுதி அமைப்பிற்கும் நன்மை பயப்பதாகும். காரணம் இழப்பை குறைப்பதனால் கட்டணத்தைக் குறைக்கலாம்.

தமிழாக்கம்:
குமார் புனிதவேல்

senthuran.p@thaiveedu.com



வர்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Excellent plaza for Sale



தரம் மிக்க நிறுவனங்கள் சிறந்த முதலீடு!

முதன்மை வாய்ந்த இடம்,

பெருமளவு வாடிக்கையாளர்களை

உள்ளடக்கிய வணிகச் சுற்றாடல், அனைத்துப்

பொருட்களையும் கொண்ட உயர்வான

பராமரிப்பில் பேணப்பட்ட நிலையம்,

போதிய வாகனத் தரிப்பிட வசதி,

ரொறன்ரோவில் இருந்து

30 நிமிடத் தூரம் மட்டுமே.

Cell: 416 880 8585

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE
INDEPENDENTLY OWNED
AND OPERATED
#3-1286 Kennedy Rd, Scarborough, ON M1P 2L5

416 270 1111



BASKARAN SINNADURAI
BROKER

Cell: 416.880.8585

baskaran.toronto@hotmail.com

ஏரியா ஐம்பத்தியொன்றும் ஏலியன்களும்

அண்டப் பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கும் அளப் பருந்தன்மை வளப் பெருங்காட்சி ஒன்றைக்கொண்டு நின்றெழில் பகரின் நூற்றொரு கோடியின் மேற்பட விரிந்தன...

பேரண்டமானது எண்ணிறந்த கோள்களை உடையது. அவற்றின் தன்மையை முற்றிலும் தெரிந்துகொள்ள முடியாது. அவை அழகும் சீரமைப்பும் வியக்கத்தக்கவை. கோடிக்கணக்கில் அவை விரிவடைந்து கொண்டே போகின்றன என்பதை மாணிக்கவாசகர் தனது திருவாசகத்தில் மேற்கூறியவாறு குறிப்பிடுகிறார்.

மனிதர் சிந்திக்கத் தொடங்கிய காலம் தொட்டு இப் பிரபஞ்சம் என்பது என்ன? இங்கு நாம் மட்டும்தான் தனியாக இருக்கிறோமா என்ற கேள்விக்கு விடை தேடிக்கொண்டே இருக்கிறனர். எல்லையில்லாத இப்பிரபஞ்சத்தில் பூமி என்கின்ற ஒரு கிரகத்தில் மட்டும் தான் உயிரினங்கள்

தொழில்நுட்பம் நிறைந்த, சாதாரண மனிதனின் கற்பனைக்கு எட்ட முடியாத, மிக மிக ரகசியமாக, எவராலும் அணுக முடியாத இடமாக அமைந்துள்ளது அமெரிக்காவின் நெவாடா பாலவனத்தில் உள்ள ஒரு மர்மமான உயர் ரகசிய இராணுவத்தளம்.

நெவாடா பரிசோதனை மற்றும் பயிற்சி வளாகம் என்று குறிப்பிடப்படும் இப்பகுதி, இரண்டாம் உலக போரின் போது அணு ஆயுதப் பரிசோதனை செய்யப் பயன்பட்டது. இந்த இராணுவ தளத்தின் முதன்மைப் பயன்பாடானது பரிசோதனை ரீதியிலான விமானங்களுக்கும் ஆயுத அமைப்புகளின் மேம்பாட்டிற்கும் உதவி புரிவதே யாகும் என்று கூறப்பட்டு வருகிறது. இப்பகுதிக்கு மேலே உள்ள வான் வெளியில் விமானப் போக்குவரத்துக் கட்டுப்பாட்டுத்துறை அனுமதி இல்லாமல் எந்தவித

பட்டு வந்த இப்பகுதி காலப்போக்கில் பாதுகாக்கப்பட்ட பகுதியாக அறிவிக்கப்பட்டு அதுவே பின்னாளில் 'ஏரியா 51' என மாறியது.

'Independence Day' என்ற ஆங்கில படத்தில் இப்பிரதேசம் ஓரளவு தெளிவாக காட்டப்பட்டிருக்கும். 1996ம் ஆண்டு வில்லிம் நடிப்பில் உருவான இத்திரைப்படத்தின் குழுவின்ருக்கு வாகனம், ஆடை மற்றும் ராணுவ தளங்களில் படப்பிடிப்பு நடத்த அனுமதி வழங்க அமெரிக்க ராணுவம் ஒப்புக்கொண்டது, ஆனால் இத்தளத்தின் நடைபெறும் சில இரகசிய நடவடிக்கைகள் ஆய்வுகள் போன்றன திரைக்கதையில் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதை அறிந்த பின் தொடர்ந்து அங்கு இத்திரைப்படத்தை எடுக்க அனுமதி மறுக்கப்பட்டது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இங்கே கண்ணுக்கு தெரியும் ஆய்வுக்கூ

- உமை பற்குணரஞ்சன் -

யான பணியாளர்கள் ஊழியர்கள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் தொழில்நுட்பவியலாளர்கள் யாவருக்குமென லாஸ் வேகாசில் இருந்து தினமும் 20 விமானங்கள் 'ஏரியா 51' பகுதிக்கு சென்று வருவதாகவும், அங்கு பணி புரிபவர்கள் அனைவரும் மிகக் கடுமையான சட்டதிட்டங்களுடன் வழிநடத்தப்படுகிறார்கள் எனவும், அவர்களது பெயர் விபரங்கள் மிகவும் இரகசியமாகப் பேணப்படுவதாகவும் அறியப்படுகிறது.

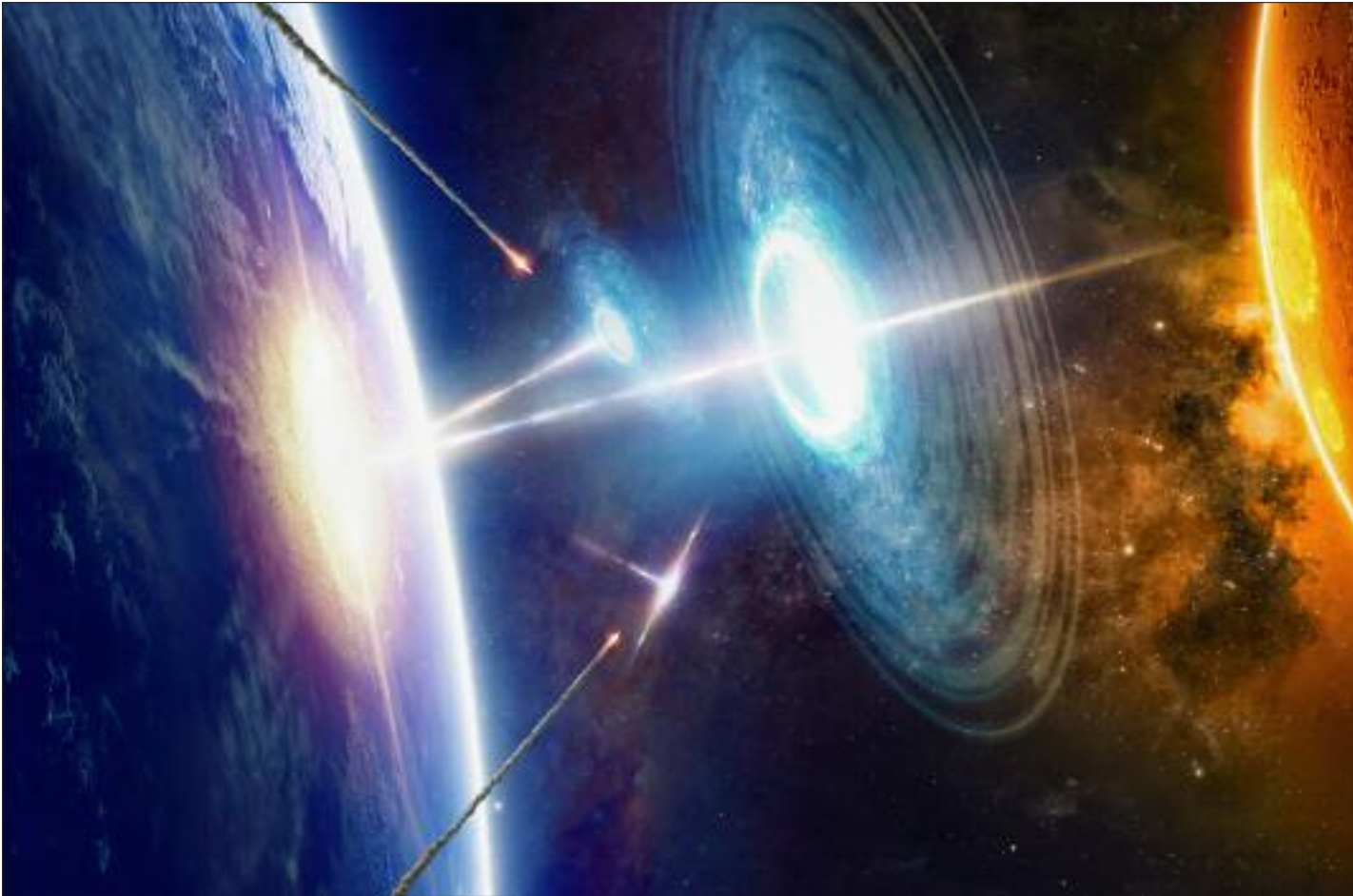
இப்பகுதியை பொதுமக்கள் 42 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ள 'டிகாபூ பீக்' பகுதியில் நின்று, தொலைநோக்கி வழியே பார்க்கலாம். இதற்கு முன்பாக 'வைட் சைட்ஸ் (wide Sides) மற்றும் 'ப்ரீடம் ரிட்ஜ்' (Freedom Ridge) என இரு இடங்களில் இருந்து ஏரியா 51 பகுதியை பார்க்க முடிந்தது. பின்னாளில் இவை இரண்டும் அரசாங்கத்தால் கைப்பற்றப்பட்டது.

பல தசாப்தங்களாக, சதி கோட்பாட்டாளர்கள் (Conspiracy Theorists) இந்த இரகசிய நெவாடா தளத்தை வேற்று கிரக வாசிகளையும் அவற்றின் விண்கலங்களையும் பரிசோதிக்க அரசாங்கம் பயன்படுத்துவதாக ஊகித்துள்ளனர். இங்கு அடிக்கடி UFO எனப்படும் அடையாளம் தெரியாத பறக்கும் பொருள் வந்து செல்கின்றது. இப்பகுதியில் வேற்றுக் கிரகவாசிகளின் நடமாட்டம் இருக்கின்றது என ஒரு தரப்பினரும் மற்றொரு தரப்பினர் இங்கு ராணுவ சோதனை மையம் இயங்கி வருகின்றது என்றும் பலத்தரப்பட்ட கருத்துகள் நிலவுகின்றன.

அண்மைக்காலங்களாக வேற்று கிரகம் சம்பந்தப்பட்ட ஆராய்ச்சிகளும் நடப்பதாக எழுந்த சர்ச்சையினால், உலக மக்களின் கவனத்தை ஈர்த்த 'ஏரியா 51' திடீரெனப் பிரபலம் அடைந்தது. இவ்வாறு 'ஏரியா 51' பற்றிய பரபரப்பு அடிக்கடி காட்டுத்தீ போல பரவியதற்கு, 1989-ம் ஆண்டு முதல் 'ஏரியா 51' பகுதியின் எஸ்-4 சோதனை பிரிவில் பணியாற்றி ஏரியா 51 பகுதியில் நடக்கும் ஏலியன் ஆராய்ச்சிகளுக்கு தலைமை வகித்தார் எனக் கூறப்படும் பாப் லாஷர் என்ற ஆராய்ச்சியாளர் ஒருவரும் முக்கிய காரணியாவார்.

லாஷர் நியூ மெக்சிக்கோவில் உள்ள அலமோஸ் தேசிய ஆய்வகத்தில் பணி புரிந்து வந்த போது இயற்பியல் குறித்த அவரது கருத்துக்கள் பலரையும் ஈர்த்தன. 1989ல் அமெரிக்க அரசின் வேற்றுலக விண்கலத்திற்காக பணிபுரிய அவர் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டு, ஏரியா 51ன் S-4ல் (பாப்பூஸ் ஏரியில் இருக்கும் ஒரு தளம்) வேற்றுக் கிரக விண்கலங்களின் உந்து விசை முறையை கண்டுபிடிக்க உதவும் reverse engineering பிரிவில் பொறியியலாளராக பணிபுரிந்ததாக கூறுகிறார். இவர் மேலும் தொடர்ந்து அளித்த தகவல்களில் ஏலியன் விண்கலம் எவ்வாறு இயங்குகின்றது என்பது குறித்த தகவல்களும் அடங்கியிருப்பதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அதுமட்டுமல்லாது 39 ஒளி ஆண்டுகள் தொலைவில் மிகவும் குளிர்ந்த கிரகத்தில் இருக்கின்ற இவ் ஏலியன்கள் எவ்வாறு 100,000 ஆண்டுகளாக தொடர்ந்து பூமிக்கு வந்து செல்கின்றன என்பதற்கான விளக்கத்தையும் லாஷர் தெரிவித்துள்ளதாக கூறப்படுகின்றது.

உலகில் பல காலமாக வேற்றுக்கிரக உயிரினங்கள் தொடர்பான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. ஆனால் அவை பற்றிய தகவல்கள் மறைக்கப்பட்டுக்கொண்டே வந்திருக்கின்றன. வெளி



உள்ளது என்பதை பெரும்பாலானவர்கள் ஏற்றுக்கொள்வதாய் இல்லை.

முக்கியமாக, ஸ்டீபன் ஹோக்கிங் போன்ற அண்டவியல் அறிஞர்கள் மற்றும் எல்லன் ஸ்டோஃபன் போன்ற நாசா விஞ்ஞானிகள், பிரபஞ்சத்தின் ஏதேனும் ஒரு மூலையில் பூமியை போன்ற உயிர்வாழ்வதற்கு ஏற்ற கிரகங்களும் அதில் உயிர்களும் இருப்பதற்கான வாய்ப்புகள் இருப்பதாக நம்பிக்கை தெரிவித்து வருகின்றனர்.

அமெரிக்கா, ரஷ்யா போன்ற நாடுகள் பல கோடிக்கணக்கில் செலவிட்டு இதற்கான ஆய்வுகளை செய்து வருகின்றன. வேற்று கிரக வாசிகள் பற்றிய உண்மையான - முதல் ஆதாரத்தை கண்டுபிடிக்கும் முனைப்பில், ஒரு பெரிய ஏலியன் வேட்டையையே நடத்திக் கொண்டிருக்கும் நாசா அண்மையில் செவ்வாய் கிரகத்தில் உயிரினம் வாழ்ந்ததற்கான படிமங்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளதாக தெரிவித்தது.

கோட்பாட்டு ரீதியில் ஆய்வுகளுக்கும் அனுமானங்களுக்குமிடையில், நூலிழை போல இன்னும் ஒன்றும் ஊசலாடிக் கொண்டு இருக்கிறது. அதுதான் Mystery என்று சொல்லப்படும் விடை தெரியா விந்தைகள். இவ்வாறான விந்தைகள் பல உலகில் இன்னமும் விடை அறியப்படாமல் இருந்து கொண்டே இருக்கின்றன.

மான வானூர்திகளும் நுழைவதற்கு அனுமதி இல்லை. 1990 வரை அமெரிக்க அரசு இப்படியொரு இடம் இருப்பதையே மறைத்து வந்தது. அமெரிக்காவின் மிகப் பெரிய ரகசிய இராணுவத்தளமான இப்பகுதியில் எவராலும் அறியப்படாத பல மர்மமான நடவடிக்கைகள் நடைபெறுவதாக கிட்டத்தட்ட 50 வருடங்களுக்கு மேலாகப் பேசப்பட்டு வருகிறது.

நவீன ஆயுத தயாரிப்பு மற்றும் அவற்றைப் பரிசோதிப்பது, இவை மட்டுமன்றி உலகத்திற்குத் தெரியாதவகையில் பலதரப்பட்ட விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிப்பணி போன்றவை இங்கு நடைபெறுகின்றன. இதற்கு வசதியாக எல்லையற்று நீண்டு கிடக்கும் இப்பாலவனத்தின் தரைத்தோற்றம் சாதகமாக அமையப்பெற்றதோடு மட்டுமன்றி இப்பாலவனத்தில் காணப்படும் உயரமான மலைகளின் வளையத்திற்குள் இப்பகுதி சூழப்பட்டுள்ளது, இயற்கையான மறைவிடம் எனும் பண்புக்கு இன்னும் வலுவளிக்கிறது.

அமெரிக்க விமானப் படையின் பரந்த நெவாடா சோதனை மற்றும் பயிற்சி பரப்பெல்லைக்குள்ளே அமைந்திருக்கும் இத்தளமானது நெலில் விமானத் தளத்தின் 99வது விமானத்தளப் பிரிவால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகிறது. 1950களில் இருந்து ஒரு இராணுவசோதனை மையமாக செயல்

பங்களை விட, மண்ணுக்குள் மறைந்திருக்கும் ஆய்வுக்கூடங்களே அதிகம். Nevada Test and Training Range எனப்படும் 'ஏரியா 51'ன் எல்லைக்குள் அனுமதியின்றி நுழைபவர்கள் சுட்டுக் கொல்லப்படுவார்கள் என்ற மிகக் கடுமையான வாக்கியங்களுடன் எல்லைப்பகுதி வேலிகள் காணப்படுகின்றன.

இங்கு நிறுவப்பட்டுள்ள ஆராய்ச்சிக்கூடங்களையும் மற்றும் நில அமைப்பையும் குறிப்பிட, இங்கு 1 முதல் 30 வரையிலான பெயர் பலகைகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. உதாரணத்திற்கு 'ஏரியா 1' பகுதியில், புதுரக போர் விமான தயாரிப்பு நடக்கிறது, 'ஏரியா 2' பகுதியில் ஆயுத தயாரிப்பு நடக்கிறது என பெயர் பலகைகளை கொண்டு ஆராய்ச்சிக்கூடங்களையும், ஆராய்ச்சிகளையும் குறிப்பிட்டு பேசுவார்கள். அந்த வரிசையில் 'ஏரியா 15' பகுதியில்தான் மர்மமான விஷயங்களை ஆராய்வதற்கான கூடங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அங்குதான் மர்ம முடிச்சுகளில் மிகமுக்கியமானதாகக் கருதப்படும் ஏலியன் சம்பந்தப்பட்ட ஆராய்ச்சிகளும் நடக்கிறது. அதனால்தான் 'ஏரியா 15' பகுதி, பிரபலமானது. ஏரியா 15' என்று அழைக்கப்பட்ட பகுதி, பின்னாளில் 'ஏரியா 51' என மாறியது.

இப்பகுதியில் பணியாற்றும் 1,000 வரை

ஏரியா ஐம்பத்தி...

36ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யுலகுக்கு மறைக்கப்படும் ஒரே காரணத்தால்தான் வேற்றுக்கிரக வாசிகள் சார்ந்த தகவல்கள் தொடர்ந்து வெளியாகிக் கொண்டே இருக்கின்றன. பொதுவாகவே, மர்மம் என்ற ஒரு விஷயம் எப்போதும் பலரின் கவனத்தையும் ஈர்த்துவிடும்.

கடந்த சில மாதங்களுக்கு முன் அமெரிக்காவின் கலிபோர்னியாவை சேர்ந்த மேட்டி ராபர்ட் என்பவர், 'ஏரியா 51' பகுதி பற்றி தெரிந்துகொள்ள, படைதிரளங்கள் என நகைச்சுவையான பதிவை முகநூலில் பதிவுசெய்ய, இவரது கருத்தை தவறாகப் புரிந்து கொண்ட வலைத்தள வாசிகள், 'ஏரியா 51'ஐ முற்றுகையிடும் திட்டத்திற்கு ஆதரவு தெரிவித்து நேரடியாக களத்தில் இறங்க ஆரம்பித்துவிட்டனர். 'ஏரியா 51' பகுதியை நோக்கி தங்களால் முடிந்த தூரம் வரை சென்று தாங்கள் எடுத்துக்கொண்ட காணொளிகள் புகைப்படங்களை மற்றும் கருத்துக்களை சமூக வலைத்தளங்களில் கொட்டித்தள்ளினர். இதனால் 'ஏரியா 51' மீண்டும் பரபரப்பானது.

புவிக்கு அப்பாலானவைகளுக்கான ஒரு புகலிடமாகவே இந்த 'ஏரியா 51', சதியாலோசனைக் கோட்பாட்டாளர்களாலும் ஊடகங்களாலும் சித்தரிக்கப்படுகிறது. இதன் காரணத்தினாலேயே பலவகையான திரைப்படங்களும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளும் அந்த இடத்தில் நடைபெறுவதாகக் கூறப்படும் கற்பனை நிகழ்வுகளைக் கொண்டிருக்கின்றன.

அண்டவியல்(cosmology) மற்றும் குவாண்டம் ஈர்ப்பு(quantum gravity) போன்ற ஆய்வுத்துறையில், உலகின் மிகவும் முக்கியமான கோட்பாட்டு இயற்பியலாளர்களில் ஒருவரான ஸ்டீபன் வில்லியம் ஹாக்கிங்

ன் (Stephen William Hawking) Journal of High-Energy Physics பத்திரிகைக்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருந்த அவரது இறுதிக் கட்டுரையில், நாம் வாழும் பூமி அமைந்த பிரபஞ்சம் தனியானது அல்ல (Universe), அது தன்னைப் போல பலநூற்றுக்கணக்



கான பிரபஞ்சங்களைக் கொண்டுள்ளது (multiverses) எனும் கோட்பாட்டை குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நாங்கள் சூரியக்கும்பத்தில் தான் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறோம். வேற்றுக்கிரக வாசிகள் விடயத்தில் சூரியக்கும்பத்தை தாண்டி எந்த ஒரு கிரகத்தையும் எந்த விஞ்ஞானியாலும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. குறிப்பாகச் சொல்லப்போனால் பூமிக்கு மிக அருகில் இருக்கும் நிலவின் இருண்ட பக்கத்தையே இன்னும் சீராகக்

கண்டு பிடிக்கமுடியவில்லை. வேற்றுக்கிரக வாசிகளை கண்டுபிடிக்க எத்தனையோ கோடி ஒளியாண்டுகள் செல்வளிக்க வேண்டும். அது எவ்வளவு தூரம் சாத்தியமாகும் என்பது கேள்விக்கு குறியே.

இது ஒருபுறம் இருக்க பல வருடங்களாக விண்வெளியில் இருந்து அதிநுட்பமான சமிக்ஞை(signals)கள் சில மில்லி விநா

விண்வெளியில் ஏதாவது நட்சத்திர வெடிப்பு நிகழ்வு நடந்திருக்கலாம், அவற்றிலிருந்து வெளியான கதிர்வீச்சுகளே நமக்கு இப்படியான சிக்னல்களாகக் கிடைத்திருக்கலாம் அல்லது வேற்றுக்கிரக வாசிகள் அனுப்பிய சங்கேத மொழியாக இருக்கலாம் என்று விஞ்ஞானிகள் சந்தேகிக்கின்றனர்.

நாசாவால் ஏற்கனவே விண்வெளிக்கு அனுப்பப்பட்ட வாயேஜர்-2 விண்கலத்தில் உள்ள கருவிகளில் 90 நிமிட மேற்கத்திய இசை, பூமியில் இருப்பிடத்தைக் குறிக்கும் 115 க்கும் மேற்பட்ட படங்கள் மற்றும் மனிதர்களுடனான தொடர்பை குறிக்கும் வகையில் 55 மொழிகளில் செய்தியையும் பதிவு செய்து வைக்கப்பட்டுள்ளது இந்தத் தகவல்கள் உதவியோடு வேற்று கிரகவாசிகளுடன் தாம் தொடர்பு கொள்ள முடியும் என நாசா கருதுகிறது. இயற்பியல் விஞ்ஞானி ஸ்டீபன் ஹாக்கிங் வேற்றுக்கிரகவாசிகளைத் தேடி நாம் சிக்னல் அனுப்புவது அவ்வளவு நல்லதல்ல என்று எச்சரித்திருந்தார். அது மனித இனத்தின் இருப்பையே ஆபத்துக்கு உள்ளாக்கும் வாய்ப்புகள்தான் அதிகம். தொலைதூரத்திலிருந்து வருபவர்கள் என்ன நோக்கத்தில் வருவார்கள் என்பது நமக்குத் தெரியாது. அதுமட்டுமல்ல. நம் சிக்னல்களைக் கண்டுபிடித்து நம் உலகுக்கு அவர்களால் வரமுடிந்தது என்றால், அவர்கள் நம்மை விடத் தொழில்நுட்பங்களில் பல மடங்கு முன்னேறியவர்களாகவே இருப்பார்கள். அப்படியொரு கூட்டத்தை எதிர்த்து நிற்கும் அளவுக்கு நாம் இன்னமும் வளரவில்லை. அப்படிச் செய்வது ஆபத்தை விலை கொடுத்து வாங்கும் முயற்சியாகும்.



umai.p@thaivedu.com



Thana Insurance Inc

NON MEDICAL INSURANCE

மருத்துவப் பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதி

NON MEDICAL INSURANCE												
AGE	45		50		55		60		65		70	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
10 K	27	23	28	24	35	30	44	36	60	46	83	62
25 K	40	36	49	43	60	52	76	65	101	86	141	107
50 K	73	65	91	79	112	97	146	124	196	159	276	207
100 K	140	124	176	151	219	188	286	241	386	311	546	407
150 K	210	184	266	228	320	270	420	360	578	466	818	610
200 K	272	241	346	294	429	369	565	476	772	620	N/A	810

20 YEARS TERM - NON MEDICAL INSURANCE

AGE	45		50		55		60		65		70	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100 K	30	25	51	37	80	57	131	88	265	171	450	296
200 K	56	44	97	70	156	108	227	170	525	338	890	588

**No Medical Exam,
No Doctor's Report,
No Needles,
Fast Approval within 48days**

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA 100%
REFUND IF VISA DENIED**

சாரத் அனுமதிப்பத்திரம் பரிசீலனை செய்யப்பட்டு, காப்புறுதி செய்ய முடியாமல் இருப்பவர்களிற்கும் வைத்திய பரிசோதனை இன்றி காப்புறுதி பெற்று தரப்படும்.

உங்கள் காப்புறுதி ரகவர்தற்போது சேவையில் இல்லாவிடின், உங்கள் திட்டத்தை ரத்து செய்யாமல் இலவசமாக அதில் மாற்றக்களை செய்ய என்னை அழைக்கக்.

Nobody beats my price!
Nobody beats my service!

YOUR REFERRALS WILL BE REWARDED

LIFE INSURANCE

ஆயுட் காப்புறுதி

Thana Manickavasagar

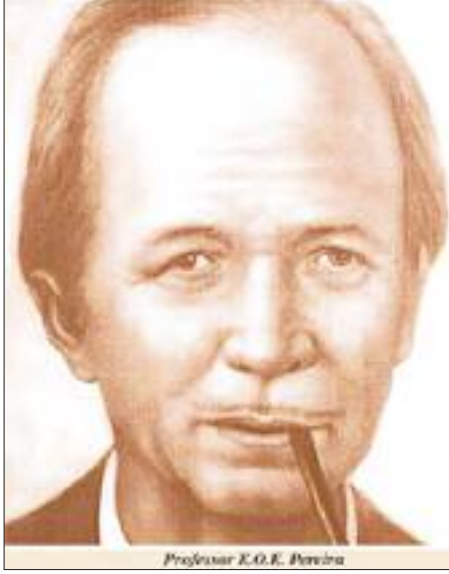
Insurance Broker
Cell : 416-728-5772
Office : 416-519-3896
thana7@gmail.com www.thana.ca
fax : 647-547-8147
80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



100%
TAX FREE
MONEY

குவலயம் ஆளும் குடிசார் பொறியியல்

குடிசார் பொறியியல் என்ற சொல்லை முதலாவதாக பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் பயன்படுத்தினார்கள் என்று கூறப்படுகிறது. ஆனால், முந்திய இரண்டு இதழ்களில் குறிப்பிட்டவாறு குடிசார் பொறியியல் என்ற துறை உருவாக்கம் பெறுவதற்கு எவ்வளவோ காலம் முன்பதாகவே கட்டுமானங்கள் நடைபெற்றுள்ளன. தொழில்



Professor E.O.E. Pereira

நுட்ப விடயங்களாகவும், இராணுவப் பொறியியல் விடயங்களாகவும், இயற்கை வளங்களை மனிதர் தமது அறிவிற்குட்பட்டுச் செய்த கட்டுமானங்களாகவும் பல்வேறு சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற கட்டுமா

பகுதி: 03

னங்களும் வரலாற்றுப் பதிவுகளில் உள்ளன. அதுவரை இராணுவப் பொறியியலின் பிரிவாகவே குடிசார் பொறியியல் துறைகளின் விடயங்கள் பேசப்பட்டன. பிரான்சில் 1747ம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்ட தேசிய பாலங்கள், வீதிகள் கல்லூரியின் ஆசிரியர்களால் பிரஞ்சு மொழியில் எழுதப்பட்ட பொருட்களின் இயக்கவியல் (Mechanics of Materials), இயந்திரங்கள் (Machines), நீரியல் (Hydraulics) போன்ற விடயங்களைப்பற்றி எழுதிய நூல்களைப் படிப்பதற்காகவே பிரித்தானியாவைச் சேர்ந்த பொறியியலாளர்கள் பிரஞ்சு மொழியைக் கற்றார்கள். பாரிசில் 1794ம் ஆண்டு எகோல் பொலிதெக்னிக் (Ecole Polytechnic) என்ற தொழில்நுட்பக்கல்லூரி தொடங்கப்பட்டது. 1799ம் ஆண்டு பேர்னிலினில் (Berlin) போகடமி (Bauakademie) என்ற கல்லூரி தொடங்கப்பட்டது. பிரான்ஸ், ஜேர்மனி ஆகிய நாடுகளில் உருவாக்கப்பட்ட கல்லூரிகளை முன்னுதாரணமாகக் கொண்டு பொறியியல் துறையில் கல்லூரிகளின் தோற்றமும், கல்வி வசதிகளும் படிப்படியாக உருவாகின. ஒவ்வொரு நாடுகளிலும் குடிசார் பொறியியலுக்கு வேறுபட்ட வரலாறு உள்ளது என்று கூறுமளவுக்கு வெவ்வேறு காலகட்டத்தில் குடிசார் பொறியியல் துறை வளர்ச்சி பெற்று அந்தந்த நாடுகளில் பொருளாதாரத்தில் கணிசமானளவு ஆதிக்கத்தை செலுத்தியுள்ளது. குறைந்த பட்சமாக அதிகமான தமிழ் மக்கள் வாழ்கின்ற நாடுகளினதும், குடி

சார் பொறியியல் துறையின் வளர்ச்சியில் அதிக பங்களிப்பு செய்த நாடுகளினதும் குடிசார் பொறியியல் வரலாற்றுப் பதிவுகளை இந்தத் தொடர்கட்டுரையில் அலசி ஆராயவேண்டிய தேவை உள்ளதாக நான் கருதுகிறேன்.

1826ம் ஆண்டு இங்கிலாந்து, பல்கலைக் கழகக் கல்லூரியில் இயந்திரத் தத்துவத் துறையில் கற்பித்தல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1838ம் ஆண்டில் கிங்ஸ் கல்லூரியில் (King College) முதன்முதலாக குடிசார் பொறியியல் துறையில் கற்பித்தல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1840ம் ஆண்டு கிளாஸ்கோ பல்கலைக்கழகத்தில் விக்டோரியா மகாராணியால் குடிசார் பொறியியல், இயந்திரவியல் ஆகிய கற்கை நெறிகள் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டன. ரென்ஸ்ஸீலர் தொழில்நுட்பக் கல்லூரி (Rensselaer Polytechnic Institute) 1824ம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் குடிசார் பொறியியல் துறையில் கற்கை நெறியைத்தொடங்கியது.

பத்தொன்பதாம், இருபதாம் நூற்றாண்டில் உலகெங்கும் ஏராளமான பல்கலைக்கழகங்களில் குடிசார் பொறியியல் துறைகள் உருவாகின. இன்று உலகின் எல்லா இடங்களிலும் உள்ள பல்கலைக்கழகங்களில் குடிசார் பொறியியல்துறைக் கற்றல் நெறிகள் உள்ளன. அதே காலப் பகுதியில், இலங்கையில் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகம், மொறட்டுவப் பல்கலைக்கழகம் ஆகிய இரண்டு பல்கலைக்கழகங்களில் மட்டுமே பொறியியல் கற்கை நெறி காணப்பட்டது. இந்த இரண்டு பல்கலைக் கழகங்களில் குறிக்கப்பட்டளவு எண்ணிக்கையான மாணவர்களே அனுமதிக்கப்பட்டனர். இதனாலும் இலங்கையில் காணப்பட்ட தரப்படுத்தல் காரணமாகவும் பொறியியல் துறையில் பட்டப்படிப்பை மேற்கொள்ள முடியாத நிலைக்கு அதற்கான திறமையும், ஆர்வமும் கொண்டவர்கள்



தள்ளப்பட்டார்கள். அவர்களில் சிலர் இலங்கையில் உள்ள தொழில் நுட்பக் கல்லூரிகளில் பொறியியல் துறை சார்ந்த தொழில்நுட்பப் படிப்புகளை மேற்கொண்டு தொழில்நுட்ப உத்தியோகத்தர்களாகக் கடமை புரிந்தார்கள். இவர்களில் கணிசமான தொகையினர் தமது இலட்சியத்தை

விட்டகலாது படிப்பை மேற்கொண்டு இலங்கைப் பொறியியலாளர் அமைப்பு (The Institution of Engineers, Srilanka) நடத்திய பரீட்சைகளில் தேறி பொறியியலாளர்களாக கடமை புரிந்தார்கள். இலங்கையில் பொறியியல் துறைக் கல்வி பல்



கலைக்கழகங்களில் அதிக இடங்களைக் கொண்டு உருவாகாத காலத்திலும் தொழில்நுட்ப உத்தியோகத்தர்களாக ஆரம்பித்து பொறியியலாளர்களாக பலர் உருவாகி கடமை புரிந்தார்கள் என்பதும் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய விடயம். குறிப்பிடத்தக்க அளவு எண்ணிக்கையானவர்கள் வெளிநாடுகளில் உள்ள பல்கலைக்கழகங்களில் இணைந்து பொறியியல் பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டிருந்தார்கள். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பொறியியல் துறைக் கற்கை நெறி தொடங்கப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை முன்வைத்து அதற்காக கடுமையாக உழைத்தவர் மாமனிதர் பேராசிரியர் அ. துரைராஜா அவர்கள். அவரின் காலத்தில் நிறைவேறாவிட்டாலும் அவர் எண்ணப்படியே இன்று யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்திலும் பொறியியல் துறை கற்கை நெறியாக உள்ளது என்பது முக்கியமானது. இதனால் ஓரளவு அதிகமான மாணவர்களுக்கு பொறியியல் துறையில் கல்வி கற்றக்கூடிய வாய்ப்பு கிட்டியுள்ளது என்பது நல்ல விடயம்.

இலங்கையில் இங்கிலாந்துப் பல்கலைக் கழகத்தின் வெளிவாரிப் பட்டப்படிப்பாக 1933ம் ஆண்டிலிருந்து இலங்கை தொழில்நுட்பக் கல்லூரி பொறியியல் துறையில் பட்டப்படிப்பை வழங்கியது. 1945ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் தொடக்கம் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் பொறியியல் துறையில் கற்கை நெறியைத் தொடங்குவதற்கு கடுமையாக முயற்சி செய்தது. 1950ம் ஆண்டு யூலை மாதம் 1ம் திகதி கொழும்பு பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் தொழில்நுட்பக் கல்லூரியின் வசதிகளை மூலமாகக் கொண்டு ஆரம்பித்தது. 1964ம் ஆண்டு இந்த வளாகம் பேராதனை வளாகத்திற்கு மாற்றப்பட்டது. குடிசார் பொறியியல், மின் பொறியியல், இயந்திர பொறியியல் ஆகிய மூன்று பொறியியல் துறைகளில் கற்கை நெறிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. 25 மாணவர்கள் மட்டும் பொறியியல்துறைக்கு அனுமதிக்கப்பட்டனர். குடிசார் பொறியி

- அகணி சுரேஸ் -

யல் துறைத் தலைவராக பேராசிரியர் ஈ.ஓ.ஈ பெரேரா (Prof E.O.E. Pereira) நியமிக்கப்பட்டார். அடுத்த ஆண்டிற்கு 150 மாணவர்கள் அனுமதிக்கப்பட்டனர். பேராசிரியர் ஈ.ஓ.ஈ பெரேரா பொறியியல் பீடத்தின் முதலாவது தலைவராக (Dean of the Engineering Faculty) நியமிக்கப்பட்டார். (இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில் இலங்கையில் பொறியியல் கல்வியின் தோற்றம். வளர்ச்சி பற்றி மேலும் இந்தத் தொடர்கட்டுரையில் உரையாடுவோம்.)

இப்பொழுது குடிசார் பொறியியலாளர்களின் தொழிற்பாடுகள் பற்றிச் சுருக்கமாக உரையாடுவோம். குடிசார் பொறியியலாளரின் தொழிற்பாடுகளைப் பின்வரும் வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். கட்டுமானத்திற்கு (Construction) முன்னர் உள்ள குடிசார் பொறியியலாளரின் தொழிற்பாடு முதலாவது வகை. இந்த வகையில் குடிசார் பொறியியலாளர்கள் செயலாக்க ஆய்வுகள் (Feasibility Studies), தளவிசாரணைகள் (Site Investigations), வடிவமைப்பு (Design) ஆகிய விடயங்களில் ஈடுபடுவார்கள். கட்டுமானப் பணி நடைபெறும் சமகாலத்தில் குடிசார் பொறியியலாளரின் தொழிற்பாடு இரண்டாவது வகை. வாடிக்கையாளர்கள் (Clients), ஆலோசனை வழங்கும் நிபுணர்கள் அல்லது ஆலோசகர்கள் (Consultants), ஒப்பந்தகாரர்கள் (Contractors) ஆகியோர்களுடன் இணைந்து பணியாற்றுவதை இந்த வகைத் தொழிற்பாடு குறிக்கும். கட்டுமானப் பணி முடிவடைந்ததன் பின்பு உள்ள குடிசார் பொறியியலாளர்களின் தொழிற்பாட்டை மூன்றாவது வகை குறிக்கும். இந்த வகையில் குடிசார் பொறியியலாளர்கள் பராமரிப்பு (maintenance), ஆய்வுகள் (Research) போன்ற தொழிற்பாடுகளில் ஈடுபடுவார்கள்.

இந்தக் காலத்தில் எத்தகைய திட்டங்களாகவிருந்தாலும் செயலாக்க ஆய்வுகள் இல்லாது திட்டங்கள் ஆரம்பிக்கப்படுவதில்லை. தள விசாரணை (Site Investigation) செயலாக்க ஆய்வின் முக்கிய நடவடிக்கையாக உள்ளது. கட்டுமானப் பணிகளைப் பொறுத்தவரையில் தள விசாரணை செய்யும் பொழுது மண் விசாரணை (Soil Investigation) முக்கியமானது. 1930ம் ஆண்டு வரையில் மண்ணியக்கவியல் (Soil Mechanics) என்ற துறை பெரிதாக உருவாகவில்லை. கார்ல் வொன் ரெர்சாகி (Carl Von Terzaghi) அவர்களே மண்ணியக்கவியல் என்ற துறை 1936ம் ஆண்டில் பிறப்பதற்கான வழியை உருவாக்கினார் என்று கூறப்படுகின்றது. ஹாவார்ட் பல்கலைக்கழகம் (Harvard University) 1936ம் ஆண்டில் மண்ணியக்கவியலும் அடித்தளப் பொறியியலும் (Soil Mechanics and Foundation Engineering) என்ற தலைப்பில் நடத்திய சர்வதேச மகாநாட்டின் (International Conference) மூலமாக இந்த முயற்சி நடைபெற்றது.

தொடர்தல் 40ம் பக்கம்

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)
alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER

Mortgage 5 Year Rates:

Fixed **2.69%**
Variable **2.95%**

Private 1st Mortgage

6.99% - GTA
5.99% - Outside GTA

Lower Interest Rate

2nd Mortgage

Arranged in 3 Days

Lower Lender Fee

"Call me for a FREE Consult!"

PROFESSIONAL, RELIABLE & EXPERIENCED SERVICE

LOKAN SUNDARAM AMP

Mortgage Broker

416-450-3984

www.lokanmortgage.com



**MORTGAGE
ALLIANCE**

Corporate Office: 2005 Sheppard Ave. E.
Suite 205, Toronto, ON M2J 1S4
License: #10530



People don't plan to fail, but they do fail to plan



You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நாளை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP

*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca



குவலயம் ஆளும்...

38ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இந்த மாநாட்டின் பொழுது மண்ணியக்க வியலுக்கான ஒரு சர்வதேச அமைப்பும் உருவானது. மண்ணியக்கவியல் என்ற பதத்திற்கு மண்ணியல், நிலவியல், மண் விசையியல் போன்ற பதங்களும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. ஆனால் பொறியியல் துறைசார்ந்து பார்க்கும்பொழுது மண்ணியக்கவியல் என்ற சொல்லே சிறந்ததாகத் தோன்றுகிறது. அடித்தளப் பொறியியல் என்பதற்கு (Foundation Engineering) அடிமானப் பொறியியல், கடைக்கால் பொறியியல் போன்ற சொற்களும் ஏற்ற கலைச்சொற்களாக தமிழ் இணையத்தளப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலைச்சொல் அகராதிகளில் உள்ளன. புவித்தொழில் நுட்பங்கள் (Geotechnics) என்பது பூமியில் உள்ள மண், பாறைகள், நிலத்தடி நீர் (Ground water) போன்றவற்றைப் பற்றிக் கற்கும் குடிசார் பொறியியலின் ஒரு பிரிவு ஆகும். இதிலிருந்து விரிவுபடுத்தப்பட்ட துறையாக புவித்தொழில்நுட்பப் பொறியியல் துறை உள்ளது. மண்ணியக்கவியல் என்பது மண்ணின் நுண்ணமைப்பையும் (Microstructure of Soil), பண்புகளையும் பற்றியது. அடித்தளப்பொறியியல் அல்லது அடிமானப் பொறியியல் என்பது மண்ணின் பொறியியற் பண்புகள் (Engineering Properties of Soils), அழுத்தப் பங்கீடு (Pressure Distribution) மூலமான அடிமான வடிவமைப்பு அல்லது அடித்தள வடிவமைப்பு (Foundation Design) பற்றியது. புவித்தொழில் நுட்ப பொறியியல் (Geotechnical Engineering) என்பது பூமியில் உள்ள மூலப்பொருட்களின் நடத்தைகளைப் (Behaviours of earth materials) பற்றி ஆராயும் குடிசார் பொறியியலின் ஒரு பிரிவு ஆகும். கட்டுமான வேலைகள் நடைபெறும் தளத்தில் நடைபெறும் தள விசாரணைகளின் முக்கிய அங்கமாக புவித்தொழில் நுட்ப விசாரணைகள் (Geotechnical Investigations) உள்ளன.

குடிசார் பொறியியல் வடிவமைப்பு (Civil Engineering Designs) பணிகளில் குடிசார் பொறியியலின் பல்வேறு துறைகளின் கோட்பாடுகள் (Theories), தரவுகள் (Information), பகுப்பாய்வு (Analysis) போன்ற நடவடிக்கைகள் முக்கிய விடயங்களாகும். பகுப்பாய்வு என்ற விடயம் குடிசார் பொறியியல் வடிவமைப்பு பணிகளில் மிகவும் முக்கியமானது. கூறுபாடு, கூறுபாடு பகுப்பு, கருமூலம் காண்டல், கூறுபாட்டாராய்ச்சி, தேர்வாராய்ச்சி போன்ற கலைச் சொற்களும் பகுப்பாய்வு (Analysis) என்ற பதத்திற்கான பிற கலைச்சொற்களாக

பயன்பாட்டிலுள்ளன. குடிசார் பொறியியல் வடிவமைப்புக்களில் மூலப் பொருட்களின் பொருளாதாரம், கட்டமைப்பு சார்ந்த பகுப்பாய்வு (Structural Analysis), சனத்தொகை (Population), கட்டுமானத்தின் பயன்பாட்டு நோக்கங்கள், கட்டுமானத்தின் ஆயுட்காலம், காலநிலை, நீர்



யல் கோட்பாடுகள் (Hydraulics Theories), மூலப்பொருட்களின் பண்புகள், பயன்பாட்டாளர்களின் தேவைகள் என்று பல்வேறு விடயங்களும் மிகவும் நுணுக்கமாக ஆராயப்படுகின்றன. குடிசார் பொறியியல் வடிவமைப்பு பணிகளில் கணினிப் பயன்பாடு உயர் நிலையில் உள்ளதென்று கூறலாம். பல்வேறு குடிசார் பொறியியல் மென்பொருட்கள் (Civil Engineering Softwares) குடிசார் பொறியியல் வடிவமைப்பு வேலைகளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

கட்டுமானப் பணிகளைச் செய்வதற்கு ஒப்பந்தகாரர்கள் (Contractors) உரிமையாளர்களால் (Owners or Clients) ஆலோசகர்களின் (Consultants) துணையோடு தெரிவுசெய்யப்பட்டு ஒப்பந்த அடிப்படை

யில் நியமிக்கப்படுகிறார்கள். ஆலோசனைப் பொறியியலாளர் (Consulting Engineer) கட்டுமானப் பணிகளின் செயலாக்க ஆய்வுகள் தொடக்கம் பல்வேறு நிலைகளிலும் ஆலோசகர்களாகப் பணியாற்றுவார்கள். குடிசார் பொறியியலாளர்கள் கட்டுமானத்தின் உரிமையாளர்கள், ஆலோசனைப் பொறியியலாளர் நிறுவனங்கள், ஒப்பந்தகாரர்கள் என மூன்று வகையான நிறுவனங்களிலும் வேலை செய்து வருகின்றார்கள். ஒரு குடிசார் பொறியியலா

கொள்ளுகிறார்கள். பொறியியல் துறையில் கல்வி கற்க பல்கலைக்கழகங்கள் செல்கின்றவர்களில் அதிகமான விகிதத்தினர் தெரிவுசெய்யும் துறையாக குடிசார் பொறியியல் துறை உள்ளது. ஏனைய பொறியியல் துறைகளின் எண்ணிக்கையுடன் ஒப்பீடு செய்கின்ற பொழுதும் அதிகளவு எண்ணிக்கை கொண்ட பொறியியலாளர்களைக் கொண்ட துறையாகவும், பொருளாதாரத்தில், மனித வாழ்வின் தேவைகளில் அதிகமானளவு ஆதிக்கம்

ளருக்கான வேலை வாய்ப்புக்கள் கட்டுமானப் பணியுடன் தொடர்பு கொண்ட பல்வேறு வகையான வர்த்தக நிறுவனங்களிலும் கிடைக்கின்றன. இது தவிர குடிசார் பொறியியல் தொடர்பான பல்வேறு ஆய்வுப் பணிகளையும் குடிசார் பொறியியலாளர்கள் செய்து வருகின்றார்கள். குடிசார் பொறியியல் துறை சார் கல்வியை வழங்கும் கல்லூரிகளிலும், பல்கலைக்கழகங்களிலும் உயர்நிலைக் கல்வித்தராதரம் பெற்ற குடிசார் பொறியியலாளர்கள் விரிவுரையாளர்களாக, பேராசிரியர்களாக, உதவி விரிவுரையாளர்களாகப் பணியாற்றுகிறார்கள். உயர்வகுப்புக்களில் இயற்பியல் அல்லது பெளதீகவியல், கணிதம், பிரயோக கணிதம், தொழில் நுட்பம் போன்றவற்றில் திறமையும், ஆர்வமும் கொண்டவர்கள் பொறியியல் துறையில் பல்கலைக்கழகப் படிப்பை மேற்

செலுத்துகின்ற துறையாக இத்துறை மிளிக்கின்றது. எனவேதான் குவலயம் ஆளும் துறையாக குடிசார் பொறியியல் துறை விளங்குகிறது என்பதை நாங்கள் ஆணித்தரமாகக் கூறலாம்.

அன்பான வாசகர்களே! குடிசார் பொறியியல் பற்றிய பல விடயங்களை இத்தொடர் கட்டுரை மூலமாக உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் மனநிறைவடைகின்றேன். தொடர்ந்து உரையாடுவோம். உங்கள் எண்ணக்கருத்துக்களையும் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

(தொடரும்)

akani.suresh@thaiivedu.com



JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5



jmaccfincial@gmail.com



**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000

நெருந்தீவு மக்கள் ஒன்றியம் - கனடா
பெருமைபுடன் வடிங்கும்

ஒளிவிழா - 2019

பல சுவையான நிகழ்வுகளைக் கண்டு
மார்க்கி மராலயொன்றை-நம்
மனம் மகிழும் பொழுதாக்க
அனைவரும் வாரீர்! ஆதரவு தாரீர்!

Dec 26, 2019
Thursday
5:30 PM

New Jaasmin Banquet Hall
90 Nolan Ct #41
Markham, ON L3R 4L9



தொடர்புகளுக்கு:

தலைவர்: மு. சாந்தகுமார்

செயலாளர்: த. கிருபாகரன்

பொருளாளர்: நா. மனோகரி

647-262-9430

416-272-3895

416-821-7672



பிராணஜீவ சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சலிரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethurva Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Catarrh, Skin diseases.



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிரலை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.

எலும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a CURE for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



The ERVAMATIN™

முடி உதிரலை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொருளைப் போக்குவதுடன் முடிமைய செழிப்பாக வைத்திருக்க எவமாதின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.



மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.

Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whitens and Beautifies Skin. Protects the skin year round from the elements Prevents pimples and acne. Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin. Works as an antiseptic.

சுமத்த நாடகாப்பாகவும் பொலிவாகவும் புணரும் மூலிகைகள் பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முடி அழகு மயிர்ப்பூ!



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787

Move on with REON



Homes Realty Inc.
Brokerage

Living in your Own Home.
It's a gift.™



- ✓ FREE MARKET EVALUATION
- ✓ 24 HRS MLS LISTING
- ✓ PROFESSIONAL PHOTOGRAPHY & VIRTUAL TOUR
- ✓ HIGHEST VALUE FOR YOUR PROPERTY
- ✓ COMPETITIVE COMMISSION STRUCTURE
- ✓ OPEN HOUSES
- ✓ PROFESSIONAL HOME STAGING

FOR SALE



FOR LEASE



Tips to Prepare Your Home for Winter Season

- ◆ *Protect the pipes*
- ◆ *Check the furnace*
- ◆ *Use ceiling fans the right way*
- ◆ *Inspect fireplace and chimney*
- ◆ *Seal the doors and windows*
- ◆ *Stock cold-weather essentials*
- ◆ *Prevent formation of ice dams*



Uthayan Aiyadurai
Sales Representative

416.999.3555



Jeyanthe Sritharan
Broker

416.918.5872



Seelan Siva Aiyadurai
Broker

416.451.0271

BUY. SELL. INVEST

வீடு விற்க வாங்க

25 Karachi Drive #15, Markham ON L3S 0B5

905.209.8080

www.reon.ca

கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்க்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
- ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
- ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
- ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டலை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



பறவைகள் பலவிதம் ஒவ்வொன்றும் ஒரு விதம்!

கனடாவின் ஒன்ராறியோ ஏரிக் கரை பூங்காவுக்கு வசந்த காலத்தில் செல்லும் போ-தெல்லாம் கூட்டமாகத் திரியும் நீர்ப் பறவைகளைக் காணக்கூடியதாக இருக்கும். பனிக்காலம் வந்தால் இவற்றைக் காணமுடியாமல் போய்விடும். இந்தப் பறவைகள் பனிக்காலத்தில் பொதுவாக இடம் பெயர்ந்தோ அல்லது புலம் பெயர்ந்தோ செல்வதுண்டு. ஏரிக் கரைகளிலே 'சீஹ்ஸ்'(Seagull) என்றழைக்கப்படும் வெள்ளை நிறமான கடற்பறாக்களையும் காணமுடியும். ஏரிக் கரையிலே ஒருநாள் பச்சை, சிகப்பு நிறங்களில் கழுத்திலே பட்டி கட்டியபடி சில புதிய பறவைகளைக் கண்டபோது எதற்காக இந்தப் பட்டியைக் கட்டியிருக்கிறார்கள் என்று யோசித்துப் பார்த்தேன். ஒருவேளை இந்தப் பறவைகள் சங்க இலக்கியத்தில் 'வலசை' என்று குறிப்பிடப்பட்டது போல புலம்பெயரும் பறவைகளாக இருக்குமோ என்று கற்பனை பண்ணிப் பார்த்தேன், அப்போது சங்ககாலப் பாடல் ஒன்று நினைவில் வந்தது.

'குமரியம் பெருந்துறை அயிரை மாந்தி
வடமலைப் பெயர்குவை ஆயின்,

- இடையது

சோழநன் னாட்டுப் படினே, கோழி

உயர்நிலை மாடத்துக் குறும்பறை

- அசைஇ'

என்ற இந்தப் புறநானூற்று (பாடல் - 67) பாடல் பறவைகளின் இடம்பெயர்ச்சியைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. எங்கள் தாய் நாடான இலங்கைக்கு அன்று தொட்டு வந்து போகும் பறவை இனங்கள் இவை தான் என்பதைச் சங்க இலக்கியத்தில் இருந்து அறிய முடிந்தது.

பறவைகளின் கழுத்தில் இருந்த இந்தப் பட்டிகளைக் கொண்டு அவற்றை இனம் காணமுடியும் என்பதால், தற்காலத்துப் பட்டிகளில் அவற்றுக்கு ஒவ்வொரு இலக்கமும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. முக்கியமான சில ஆய்வுகளுக்காகச் சிப்ஸ் என்று சொல்லப்படுகின்ற மின்னணுசார்ந்த பட்டிகளையும் கட்டியிருப்பார்கள். சிறிய பறவைகளுக்குக் காலில் ஒரு வளையம் போட்டுவிடுவார்கள். சங்க இலக்கியத்தில் வலசை பற்றி வரும் இன்னும் ஒரு பாடலைப் பாருங்கள், பனங்கிழங்கோடு செங்கால் நாரையின் அலகை ஒப்பிட்டு உவமை சொன்ன இந்தப் புலவரின் பெயரைக் குறிப்பிடாததால், ஊரின் பெயரைச் சொல்லி இவரைச் சக்திமுத்தப் புலவர் என்றே அழைத்தனர்.

'நீயும்நின் பெடையும் தென்திசைக்

- குமரியாடி

வடதிசைக் கேசுவீர் ஆயின் எம்முர்ச்

சத்திமுத்தம் வாவிபுள் தங்கி...!'

அனேகமாக ஒன்ராறியோ ஏரிக் கரை பூங்காவிற் செல்லும் போதெல்லாம் இந்தப் பறவைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டி வரும். எல்லாமே நீர்ப்பறவைகளாக இருந்தாலும் தமிழில் எப்படி அழைக்கிறார்கள் என்பதில் சந்தேகம் இருந்தது. இவற்றை ஆங்கிலத்திலே 'கூஸ்' என்றும் 'டக்' என்றும் சொல்வதுண்டு. பொதுவாக நீர்ப் பறவைகளை வாத்து, அன்னம், நீர்க்காகம், கொக்கு, நாரை, ஆலா, கடற்பறா என்றெல்லாம் தமிழில் சொல்வதுண்டு. நீர்ப்பறவைகளில் இன்னும் பல இனங்கள் உண்டு. சங்க இலக்கியத்தில் 'குருகு' என்றும் ஒரு வெண்ணிறப் பறவையைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். ஒளவையாரின் பாடலில் (அகநானூறு - 273) இடம்பெறும் வரிகளைப் பாருங்கள்.

'விசம்பு விசைத்தெறிந்த கூதளங்

- கோதையிற்

பசங்கால் வெண்குருகு வரப்பறை

- வளைஇ

ஆர்கலி வளவயின் போதொடு பரப்ப...!'

குருகு என்ற வலசை போகும் இந்த நீர்ப்பறவை, வெண்ணிறமான கடற்பறாவை விட சற்று நீண்ட கால்களையும், நீண்ட அலகையும் கொண்டிருப்பதாகச் சங்க இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

இந்த நீர்ப்பறவைகளில் எனக்குப் பிடித்தது என்னவென்றால் 'கூஸ்' என்று ஆங்கிலத்தில் சொல்லப்படும் சீமைவாத்துக்கள் வானத்தில் பறக்கும் போது எப்படி ஒழுங்கு முறையோடு பறக்கின்றனவோ அதே போல வீதியைக் கடக்கும் போதும் ஒன்



றிப்பின் ஒன்றாக வரிசையாகச் செல்வதை அவதானித்திருக்கின்றேன். இந்தப் பறவைகள் ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தில் ஏரித் தண்ணீரை விட்டு வெளியே வந்து வெய்யில் காய்வதுண்டு. அதன் பின் அவை வரிசையாக நடந்து பூங்காவில் உள்ள வீதியைக் கடந்து மறுபக்கத்தில் உள்ள அப்பிள் மரத்தை நோக்கிச் சென்று கீழே விழுந்து கிடக்கும் அப்பிளைக் கொத்தித் தின்னுவதையும் கண்டிருக்கின்றேன். அப்பிள் மரத்தில் அணில்கள் அப்பிளைக் கொந்தும் போது, அவை தவறிக் கீழே விழுவதுண்டு. அணில் கொந்திய மாங்காயைத்தான் ஊரிலே கண்டிருக்கிறேன், இங்கே அணில் கொந்திய அப்பிள்களையும் பார்க்க எனக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அப்பொழுதுதான் இந்தப் பறவைகள் மாமிசப் பிரியர் அல்ல என்பது தெரிய வந்தது.

இவற்றை எப்படி இனம் காண்பது என்று தேடிப்பார்த்தேன், வாத்து (Duck) என்ற நீர்ப்பறவை சீமைவாத்து (Goose) என்ற நீர்ப்பறவையைவிடச் சிறிதாக இருக்கும், சத்தம் போடும் போது, 'குவாக்' என்ற ஒலியை எழுப்பும், தட்டையான அகன்ற அலகைக் கொண்டிருக்கும். இது சாம்பல், கறுப்பு, வெள்ளை நிறங்களில் குட்டையாக இருக்கும். வாத்தோடு ஒப்பிடும் போது, சீமைவாத்து பறவையின் கால்

விரல்களுக்கிடையே இருக்கும் தோல் பெரிதாக இருக்கும், வாத்தைவிட நீண்ட கழுத்தைக் கொண்டிருக்கும் என்பதைக் கொண்டு இந்த இரண்டையும் இனம் பிரித்துப் பார்க்கமுடியும். இதைவிட வாத்துக்கள் மீன் போன்ற நீருணவு, பூச்சி, புழுக்களைச் சாப்பிடக் கூடியன, சீமைவாத்து புல், பூண்டுகளைச் சாப்பிடக் கூடியனவாக இருக்கின்றன. வாத்துக்கள் அனேகமாகப் புலம் பெயர்வதில்லை, ஆனால் சீமைவாத்துக்கள் புலம் பெயர்வதுண்டு. இவை இரண்டுமே அனாட்டிடே (Anatidae) என்ற குடும்பத்தைச் சார்ந்தவை. பறவைகளில் சுமார் அறுபது

- குரு அரவிந்தன் -

கம் போன்றவையாம். வேட்டையாடப்படும் பறவைகளின் பட்டிகள் கூடக்கூட அவர்களின் மதிப்பும் கூடுமாம். கனடாவில் உள்ள வடஅல்பேட்டாவில் இப்படியான அடையாளப்படுத்தப்பட்ட பட்டிகளைப் பறவைகளில் கட்டிவிடுகின்றார்கள். அப்படிப் பட்டி கட்டப்பட்ட பறவை ஒன்று சுமார் 2750 மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள மெக்ஸிக்கோவில் வைத்து வேட்டையாடப்பட்டது. 1803ம் ஆண்டுதான் முதன் முதலாக வடஅமெரிக்காவில் பறவைகளுக்குப் பட்டி கட்டிவிடப்பட்டதாகப் பதிவுகள் இருக்கின்றன. 1595ம் ஆண்டு பிரான்ஸ் மன்னன் நாலாம் ஹென்றி தனது பருந்துக்குப் பட்டி கட்டி விட்டதாகத் தெரிகின்றது. பறவைப்பட்டி ஆய்வகத்தின் (Bird Banding Laboratory) தகவல்படி சுமார் 70 மில்லியன் பறவைகளுக்கு இதுவரை பட்டிகள் கட்டப்பட்டதாகத் தெரிகின்றது. 80 வீதமான வேட்டையாடப்பட்ட பறவைகளின் தகவல்கள் பதியப்பட்டிருக்கின்றன. இதன்படி சராசரி 90,000 பட்டி கட்டிய பறவைகள் ஒவ்வொரு வருடமும் வேட்டையாடப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு வருடமும் சுமார் 350,000 பறவைகளுக்கு வடஅமெரிக்காவில் பட்டி கட்டப்படுகின்றன.

அன்று ஏரிக் கரைக்குச் சென்ற போது சீமைவாத்து ஒன்றின் அவலக்குரல் என்னைச் சற்று நேரம் தடுமாறவைத்தது. எதையோ தேடிக் குரல் கொடுத்தபடி அங்குமிங்கும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. பறவைகளின் மொழி புரியாததால், தனது கூட்டத்தில் இருந்து பிரிந்ததால் தான் இப்படிக் குரல் எழுப்புகின்றதோ என்று நினைத்தேன். ஏனென்றால் சீமை வாத்துக்கள் சோடியாகவோ அல்லது கூட்டமாகவோ தான் எப்போதும் ஏரிக் கரையில் நிற்பதைக் கண்டிருக்கின்றேன். சீமை வாத்துக்களால் மனிதரின் முகங்களையும், குரல்களையும் இனங்காணமுடியும். (Geese recognize faces and voices very well. And have an outstanding memory.) மறுநாள் சென்ற போது அப்பிள் மரத்தின்கீழ் அந்த சீமைவாத்து தனிமையில் படுத்திருந்தது. அதனோடு ஒன்றாகவே எப்பொழுதும் திரிந்த, கழுத்திலே பச்சை நிறத்தில் பட்டிகட்டிய அதன் இணையை எங்கும் காணக் கிடைக்கவில்லை. என்ன நடந்திருக்கும் என்று நினைத்துப் பார்த்தபோது, மனசு திக்கென்றது. பறவைகளின் கழுத்தில் பட்டி கட்டப்பட்டதன் அர்த்தம் அப்போதுதான் புரிந்தது. மனிதரால் வேட்டையாடப்பட்ட பறவைகளின் பதிவேட்டில் அதன் இலக்கமும் வேட்டையாடப்பட்டவரால் பதியப்பட்டிருக்கலாம். இணைபிரிந்த சீமைவாத்துக்கள் அதன்பின் அனேகமாக வேறு இணையைத் தேடுவதில்லையாம். மிகுதி வாழ்நாளைத் தனியாகவே கழிக்கின்றனவாம். (When a goose's mate dies, that bird will mourn in seclusion—and some geese spend the rest of their lives as widows or widowers, refusing to mate again.) இப்படியான பறவைகளுக்குள்ளும் ஒவ்வொரு சோகக்கதை மட்டுமல்ல, ஒழுக்கமும் கட்டுப்பாடும் இருப்பதையும் அப்போதுதான் நான் புரிந்து கொண்டேன். பதிவிரதையாகவோ, பதிவிரதனாகவோ இருக்கும் இந்தப் பறவை இனத்திற்குச் 'சீமைவாத்து' என்று ஏன் தமிழில் பெயர் வைத்தார்களோ தெரியவில்லை!

உசாத்துணை:

<https://www.usgs.gov/centers/pwrc/science/bird-banding-laboratory>



kururavindan@thaiivedu.com

இவை எல்லாவற்றையும் விட எனக்கு அதிர்ச்சி தந்த விடயம் என்னவென்றால் நீர்ப்பறவைகளை வேட்டையாடுபவர்களுக்கு இந்தப் பட்டிகள் ஒரு வீரப்பதக்

வாருங்கள் நடப்போம்

நாலு கால்களில் நடந்து திரிந்த மனிதர்கள் எப்போது இரண்டு காலில் எழுந்து நிற்கத் தெரிந்துகொண்டார்களோ அன்றிலிருந்து அவர்கள் மிருகங்களில் வேறுபட்டு, ஒரு படி பரிணாம வளர்ச்சி அடைந்தவர்களாகின்றனர். இரண்டு காலில் நிற்கும்போது கூடிய தூரம் அவர்களுக்குத் தெரியும்.

மனித இனத்தவர் குழந்தையாய் இருக்கையில் தாய் பின்னால் நின்று பிடிக்க, முதல் அடி எடுத்து வைத்து நடைபயணத்தையும் ஆரம்பிக்கின்றனர். அத்துடன் வாழ்க்கைப் பயணத்தையும் ஆரம்பிக்கின்றனர். இதை மாணிக்கவாசகர் தன்னை ஆன்மீக வழியில் பின்னால் நின்று இறைவன் ஊக்கியதாக 'பறம் புறம் திரிந்த செல்வமே' என்ற வாசகத்தால் உணர்த்துகிறார்.

நடையை பலரும் ஆயுதமாக பாவித்துள்ளதை நீங்கள் சரித்திரத்தில் படித்திருப்பீர்கள். பிரித்தானிய ஏகாதிபத்தியத்திற்கு எதிராக சீனாவில் மாவோ-சே-துங் எனும் பெருந்தலைவர் கரையோர மகாகாணங்களிலிருந்து தலைநகரை நோக்கி நடந்த அணிவகுப்பு சிறப்பானது.

கத்தியின்றி இரத்தமின்றி பிரித்தானிய சாம்பிராஜ்யத்துக்கெதிராக காந்தி எனும் பெருந்தலைவர் உப்புச் சத்தியாகிரகத்திற்கு செய்த அணிவகுப்பு மிகச் சிறப்பான வெற்றியைத் தந்தது.

வியட்நாம் நகரில் பிரஞ்சு அரசாங்கத்திற்கு எதிராகத் தலைவர் ஹோ-சி-மின் தலைநகரை நோக்கிக் கிராமங்களிலிருந்து செய்த யாத்திரை மிக பிரபலமானது.

தென்னாபிரிக்காவின் சுதந்திரப் போராளியான நெல்சன் மன்டேலாவின் வாழ்க்கையிலும் சுதந்திர அணிவகுப்பு முக்கிய பங்கு வகித்தது. இதனால்தான் அவரது சரித்திரத்தைக் கூறும் புத்தகத்திற்கு 'Long Walk to Freedom' எனப் பெயரிடப்பட்டது.

நடப்பதன் பயன்களில் அதனால் ஏற்படும் மன அமைதியை நான் முதலாவதாகக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். நடப்பது ஒரு வித தியானம். பொதுவாகத் தியானம் செய்வதானால் உருத்திராட்ச மாலையினைக் கையில் வைத்து அந்த விதைகளை எண்ணுவதை நீங்கள் நினைக்கக் கூடும். ஆனால் தியானம் செய்வதற்காகப் பெளத்தபிக்குகள் மணல் தரையில் நடப்பார்கள்.

நான் பெற்ற அனுபவத்தைத் முதலில் தருகின்றேன்.

பல்கலைக்கழகப் படிப்பு முடித்து பொறியியலாளராக பொலன்னுவையில் சேவை செய்த காலமது. வேலையை மேற்பார்வை செய்வதற்காக மன்னம்பிட்டிய என்ற இடத்திற்கு சென்றிருந்தேன். அங்கு உள்ள மகாவலி கங்கையில் பல மணல் திட்டிகள் இருப்பதை கவனித்தேன். இதனால் தான் இந்த இடத்திற்கு மணல்பிட்டி என்று ஊர் பெயர் இருந்திருக்க வேண்டும், மருதங்காட்டுவெளி மரங்கடவெல ஆக மாறியது போல் இதுவும் சிங்களமயமாக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என எண்ணிக்கொண்டேன்.

அங்கு வேலை செய்த ஐயர்தன் எனும் அதிகாரி அருகில் உள்ள பிம்புருத்தாவ மலையைச் சுட்டிக் காட்டி, அங்கு உயரத்தில் ஒரு பெரிய கற்குகை இருப்பதாகவும் அந்த குகைக்குள்ளே ஒரு நீர்ச்சுனை இருப்பதாகவும் புராணகாலத்தில் பெளத்தபிக்குகள் அங்கு தங்கி இருந்ததாகவும் தெரிவித்தார். அதனைப் பார்க்கும் ஆர்வத்தில் மலையில் ஒற்றையடிப்

பாதையில் ஏறிப் பார்த்தேன்.

உச்சத்தில் சென்ற எனக்கு அந்தக் குகையும் நீர்ச்சுனையும் வியப்பைத் தந்தாலும் அதிலும் மேலான ஒரு ஆச்சரியம் இருந்தது. மலையுச்சியில் இருந்து கீழ்நோக்கி பார்த்த வேளை விமான-ஒடுபாதை போல் ஒரு நீண்ட மணல் குவிந்த நடைபாதை தெரிந்தது. அது நூறு-யார் தொலைவு வரை நீண்டு இருந்ததுடன் இரண்டு பக்கமும் கருங்கல் அடுக்கி வைத்திருந்தது தெரிந்தது. அது பற்றி விசாரித்த வேளை, அது புத்தபிக்குகள் தியானம்



செய்வதற்கு பயன்படுத்திய பாதை என்று ஐயர்தன் சொன்னார். நடப்பது மன உளைச்சலை குறைக்க பெரிதும் உதவும்.

இன்றைய பிரதமரின் தந்தை பியர் எலியட் டூரூடோ பிரதமராய் இருந்த வேளையில் பல அரசியல் பிரச்சினைகளால் மனம் குழம்பிய நிலையில் முதல் நாள் அடித்த பனிப்புயலையும் பொருட்படுத்தாது விடியற்கால தனியாக அந்த பனிப்படலத்திற்கு மேல் நடந்து ஒரு முடிவு எடுத்த விடயம் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற செய்தியாகும்.

மனம் சஞ்சலப் பட்டிருக்கும் வேளையில் நீடிய நடை நடப்பது உங்கள் மனதைச் சாந்தப்படுத்தும். அதனால்தான் உங்களுக்கு மன அமைதி வேண்டுமானால் வாருங்கள் நடப்போம் என அழைக்கிறேன்.

நடக்கும் வேளையில் உடலில் உள்ள கலரிகள் விரயமாவதால் கொழுப்பு கரைந்து உடலின் எடை குறையத் தொடங்கும். குறையும் வேளையில் முதலில் குறைவது இடுப்பில் உள்ள கொழுப்புத் தான் என்பது பலருக்கும் மகிழ்ச்சி தரும். நான் உட்பட! தொடர்ந்து தினமும் நடந்து வர சதையம் இன்கலினைச் சுரந்து தேவையற்ற கொழுப்பைக் கரையச் செய்யும். இப்படி நிகழ்வதற்குக் காரணம் metabolism எனும் வளர்சிதை மாற்றம் அதிகரிப்பதாகும். இதில் மேலும் ஒரு நல்ல செய்தி உண்டு. தேகப்பியாசாலைக்குச் சென்று treadmill எனும் மிதிப்பு இயந்திரத்தில் வியர்க்க வியர்க்க நடக்கத் தேவை இல்லை. நல்ல வெளிச்சமான தினமானால் பாதையோரம் நடக்கலாம். குளிர் மிகுந்து பனிகொட்டும் நாளானால் ஒரு நல்ல அங்காடிக்குச் சென்று நடக்கலாம். இதில் நண்பர்களையும் இணைத்துக் கொண்டு நடந்தால் களைப்புத்

தெரியாது. மகிழ்ச்சி நிறைந்திருக்கும்.

இது பற்றி எழுதுகையில் எனக்கு ஏற்பட்ட ஒரு சுவையான அனுபவத்தையும் பகிர்ந்து கொள்ளலாம் என்று எண்ணுகிறேன். எனது நண்பரும் அவரது மனைவியும் ஸ்கார்பரோ 'மோல்'இல் நடப்பது வழக்கம். அன்று குளிர் நாளாய் இருந்ததால் நானும் அங்கு நடக்கச் சென்றிருந்தேன். அப்போது எனது நண்பரின் மனைவியை சந்தித்தபோது 'எங்கே நண்பர்?' என்று கேட்டதற்கு 'அவரும் நடக்கிறார்' என்று சுருக்கமான பதில் கிடைத்தது.

- குமார் புனிதவேல் -

கியமான சமீபாடு நடந்து மலச்சிக்கல் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்கலாம். குறிப்பாக இரவு உணவுக்குப் பின் உடனே படுக்கச் செல்வதைத் தவிர்ப்பதும் உண்ட உணவு சமீப்பதற்கு வழிவகுக்கும்.

நாம் நடப்பதால் ஏற்படும் அதிர்வுகளால் மூட்டுவாதம் போன்ற வியாதிகள் வரலாம் என்று பொதுவாக ஒரு தவறான அபிப்பிராயம் உண்டு. ஆனால் அதற்கு மாறாக

நடப்பதால் இரத்த ஓட்டம் அதிகரித்து மூட்டு தசைநார்களை வலுவடையச் செய்து மூட்டுவாதம் போன்ற வியாதிகள் வருவதை பிற்போடும், அல்லது முற்றாகவே தவிர்த்து விடும்.

அண்மைக் காலத்தில் நடந்த ஆராய்ச்சி ஒன்றில் 70 முதல் 90 வயது வரையுள்ள முதியவர்களில், வீட்டிற்கு வெளியே நடந்து சுறுசுறுப்பாய் வாழ்பவர்கள் கூடியகாலம் வாழ்ந்துள்ளார்கள். எனவே நீண்ட காலம் மகிழ்ச்சியாக வாழ விரும்பினால் வாருங்கள் நடப்போம்.

சிலருக்கு இரவில் தூக்கம் வருவதில்லை என்று குறைப்படுவதுடன் தூக்கமாத்திரை பயன்படுத்துகிறார்கள். அண்மையில் இடம்பெற்ற ஒரு கணக்கெடுப்பின்படி ஆரோக்கியத்துக்காக நடப்பவர்களுக்கு இரவில் கூடிய விழுக்காடு நித்திரை சீராக வருகிறது எனவும் குறிப்பாக மாதவிடாய் நிற்கும் இறுதிக்காலங்களை அடைந்த பெண்களுக்கு நடப்பது கூடிய பயனைத் தருவதாகவும் கண்டுள்ளார்கள். எனவே, உங்களுக்கு இரவில் போதிய தூக்கம் வரவில்லை என்றால் வாருங்கள் நடப்போம்.

தவறாமல் தினமும் நடப்பவர்கள் தாம் விரும்பும் வாழ்க்கையின் இலக்கை நோக்கி தொடர்ந்து நடப்பார்கள். அவர்களின் மனக்கட்டுப்பாடு வளர்ச்சியடையும். அவர்கள் ஒழுக்கநெறியுடன் தமது வாழ்க்கை இலட்சியத்தை நோக்கிப் பயணிப்பார்கள். வாழ்க்கை இலக்கு எதுவானாலும் அதை அடைவதற்கு வாருங்கள் நடப்போம்.

அவரிடம் விடைபெற்று தொடர்ந்து நடக்கையில் நண்பரை சந்தித்தேன். 'ஏன் தனியாக நடக்கிறீர் இருவரும் சேர்ந்து நடந்தால் கதைத்துக் கொண்டு நடக்கலாமே' என்றேன். அவர் தந்த பதில், 'இருவரும் சேர்ந்து நடந்தால் பாதியில் நடை நின்றுவிடும், வாக்குவாதத்தான் நடக்கும்' என்பதாகும். தொடர்ந்து அவர், 'இப்போதெல்லாம் நான் வலமாக சுற்றி வருவேன், மனைவி இடமாக சுற்றி வருவார்' என்றார்.

நடப்பதால் நெடுநாளைய நோய்களுக்கு ஏற்படும் விளைவை சற்றுக் கவனிப்போம். நாளொன்றிற்கு முப்பது நிமிடங்கள் விரைந்து நடப்பதால் நீரிழிவு மற்றும் இரத்த அழுத்தம் போன்ற நீடியகால நோய்கள் குறைந்து, உடல் ஆரோக்கிய மடைய வழிவகுக்கும். இது பற்பல ஆய்வுகளால் நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சிலர் நாளப்புடைப்பு எனப்படும் varicose vein வருத்தத்தால் வேதனைப்படுகிறார்கள். நாளப்புடைப்பு என்பது கால்களில் நாளங்கள் பாம்பு சுருண்டு இருப்பது போல் காட்சி தரும். இவற்றிலிருந்து விடுதலை பெற நடப்பது ஒரு இலகுவான பயிற்சியாகும். நடக்கையில் கணுக்காலில் இருக்கும் தசைநார்களின் இயக்கத்தால் இரத்தம் மீண்டும் இதயத்துக்குள் செல்ல உந்தப்படுகிறது. இது இரத்தோட்டத்தை வலுப்படுத்தி நரம்புகள் புடைப்பதைத் தவிர்க்கும். எனவே, அழகான கால்கள் வேண்டுமானால் நடப்போம்.

ஒரு குறிப்பிட்ட வயதிற்குப்பின் பலருக்கு மலச்சிக்கல் ஏற்படுவது காணக்கூடியதாயுள்ளது. அவர்கள் போதிய தேகப்பியாசம் செய்யாமையே இதற்குக் காரணமாகிறது. தினமும் அரை மணித்தியாலம் விறுவிறுப்பாக நடந்து வந்தால் ஆரோக்

kumar.punithavel@thaiveedu.com



FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

Yonge/Sheppard
FOR LEASE



1  1  **TORONTO**

Bloor St E/ Ted Rogers Way
FOR LEASE



1+1  1  **TORONTO**

Spadina / Fort York Blvd
FOR LEASE



1+1  1  **TORONTO**

Yonge/Bloor
FOR LEASE



1  1  **TORONTO**

Mccowan Rd/Hwy 401
FOR LEASE



2+1  2  **TORONTO**

Bayview / High Tech
FOR SALE



3  3  **RICHMOND HILL**

Simcoe St/Conlin Rd
FOR SALE



3  3  **OSHAWA**

Simcoe St/Britannia Ave
FOR SALE



3+1  3  **OSHAWA**

Steeles Ave E/ Staines Rd
FOR SALE



4  3  **TORONTO**

Wishing you a joyful holiday season!
Thank you for all your support.

நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள்
அனைவருக்கும் எனது இனிய நத்தார் வாழ்த்துகளை
தெரிவித்துக் கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.
உங்கள் அன்புக்கும், ஆதரவுக்கும்
என் மனமார்ந்த நன்றி!

TOP PRODUCER -2018

Raj Nadarajah

Sales Representative

Dir: 416.333.6115

nanohomes@gmail.com



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

RE/MAX Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

*Not intended to solicit Sellers or Buyers currently under written contract with another Realtor.





1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%
5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details

2ND
MORTGAGE
SPECIALS

Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.
No Income Verification.
No Minimum Credit Score.
Quick Closing
Rates from 7.99% to 12.99%

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL**
BANK OF CANADA FINANCIAL LP
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



-digi Media Creations-

பொழுது போக்குவதற்கா?

உண்மையிலேயே பொழுது போக்கு என்பது ஓய்வுநேரத்தில் கிடைக்கின்ற நேரத்தை நன்றாகவும், சிறந்த முறையிலும், சிறந்த வகையிலும் பயன்படுத்தவே ஆகும்.

ஒருவர் பொழுது போக்கில் ஈடுபடுகின்றார் என்றால் அதன் மூலம் அவரது ஏதோ ஒரு திறமை விருத்தி செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். அதைவிட முக்கியம் பயனற்ற செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவது கட்டாயம் தவிர்க்கப்பட வேண்டும். ஓய்வு நேரத்தில்தான் மேலதிகச் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதற்கான வாய்ப்புக்கள் எமக்கு கிடைக்கின்றன. ஆனாலும் இந்த ஓய்வு நேரத்தை நம்மில் எத்தனை பேர்தான் பயனுள்ளதாக ஆக்கிக் கொள்கிறார்கள் என்பது கேள்விக்குறிதான். நிச்சயமாக அவர்களை விரல் விட்டு எண்ணக் கூடியதாக இருக்கும் என்பதுதான் உண்மை. பொழுது போக்கிலுள்ள முக்கியத்துவம் காரணமாகவே அது பற்றி சிந்திக்கத் தூண்டுகின்றது.

ஓய்வு நேரம் தவிர்ந்த மற்றைய நேரங்களில் எமக்குரிய ஏதோ ஒரு வேலை அல்லது செயற்பாடுகளில் தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்ட வண்ணமே இருப்போம். ஓய்வு நேரத்தில் சிறிது ஆசுவாசப்படுத்தப்படுகின்றோம். ஓய்வு அற்ற நேரங்களில் மூளையும், மனமும் தொடர்ச்சியாக தொழிற்பட்டுக் கொண்டே இருக்கும். எனவே எமக்குக் கிடைக்கின்ற ஓய்வு நேரங்களில் எமது மூளையையும், மனதையும் சிறந்த முறையில் பார்த்துக் கொள்வது மிகவும் அவசியமானதாகும். ஓய்வு நேரத்தை நல்ல முறையில் செலவு செய்வதன் மூலம், அல்லது அனுபவிப்பதன் மூலம் மூளைக்கும், மனதுக்கும் நல்ல உத்வேகமும், உற்சாகமும், புத்துணர்ச்சியும் வழங்கப்படுகின்றது.

ஓய்வு நேரத்தில் மனதுக்கும், மூளைக்கும் நல் அமைதியையும், இனிமையையும் பெற்றுக்கொடுத்தல் வேண்டும். எனவே, ஓய்வு நேரங்களில் கடினமான, தோல்வியை சந்தித்த சந்தர்ப்பங்களை, மற்றும் துன்பம் தரக்கூடிய விடயங்களை அசைபோடுவதைத் தவிர்த்து நல்ல விடயங்களை, எண்ணங்களை மனதில் பதித்துக் கொள்ள வேண்டும். மனதினதும், மூளையினதும் செயற்பாட்டை ஊக்குவிக்கக் கூடிய செயற்பாடுகளில் கூடிய கவனம் செலுத்த வேண்டும். நேரத்தின் பயனை நன்றாக அறிந்திருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் ஓய்வு நேரம் பெறுமதியானதாக அமையும். நேரத்தை விரயமாக்குவது வாழ்வை அதுமட்டுமல்ல வாழ்முடியாமலும் தத்தளிப்பதற்கான வாய்ப்பின் வெற்றியில் ஒழுங்கான பொழுது போக்கு மிக முக்கியமானதாகும்.

நேரம் பொன்னானது. இவற்றைப்பெற்றோர் சிறுவயது முதலே தமது பிள்ளைகள் மத்தியில் விதைப்பார்களாயின் அவர்கள் பொழுதின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து சிறுபராயம் முதலே தமது பொழுது போக்குகளை பயனுள்ள, சமூகத்தினால் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய, ஆரோக்கியமான செயற்பாடுகளில் மேற்கொள்வார்களாயின் வாழ்வை வாழ்வாங்கு வாழவழிகோலும். இன்று பொழுது போக்குச் செயற்பாடுகள் பயனுள்ள வகையில் பயன்படுத்தப்படுகிறதா என்பது கேள்விக்குறிதான். பொழுது போக்கு என்பது சமூக கலா சாரங்களை பின்தள்ளக்கூடியதும், குழிதோண்டி புதைக்கக் கூடியதாகவுமே நடைபெற்று வருவதை அவதானிக்க முடிகிறது. இன்றைய இளைஞர்களின் பொழுது போக்கு என்பது பெரும்பாலும், கவலைக் குரியதாகவே காணப்படுகின்றது. எனவே இவ்வாறான போக்கை மாற்றி சிறப்பான செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் நம் வாழ்வின் ஓர் அங்கமாக விளங்கும் பொழுதுபோக்கு செயற்பாடுகளின் ஊடாக

எமது திறமைகளை வளர்த்து எம்மை எதிர்கால வாழ்வுக்கு தயார்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

வாழ்க்கையை இன்பமாகவும், வளமாகவும் வாழ்வதிலேயே வாழ்வின் பிறவிப்பயன் அடங்கியுள்ளது. பருவம் தவறிய மழையும், பொழுதை வீணே போக்கிய மனிதர்களும் பயனற்றுப் போவது உறுதியே. இளைஞர்களில் பலர் தமது இளமைப் பருவத்தை வீணான கேளிக்கைகளிலும், அர்த்தமில்லா செயற்பாடுகளிலும் பயனில்லா வழிகளில் செலவழிக்கின்றனர். ஒட்டுமொத்தப் பிரச்சினைகளுக்கும் காரணமாகவுள்ள போதைப் பாவனைக் கலா



சாரத்தில் மூழ்கியுள்ளனர். குறித்த நேரத்தில், குறித்த நபர்களுடன் பொழுதை போதையுடன் போக்குகிறார்கள். இவ்வீண் பொழுதால் மனிதன் மிருகமாகிறான். மிருகக் குணங்கொண்டு தனக்கும், குடும்பத்துக்கும், சமூகத்துக்கும் ஒவ்வாத நடத்தைகளில் ஈடுபட்டு சீரழிந்து போகிறார்கள். அத்துடன் இவர்கள் சமூகத்துக்கு அச்சுறுத்தலாகவும் விளங்குகிறார்கள். மனிதனின் இயல்பு மனிதநேயம். போதையால் மனித நேயம் புதைக்கப்பட்டு விடும். நேரான பார்வையை எதிர்பார்க முடியாது. பார்வை நேராக இருந்தால் பாதையில் தடை இருக்காது.

பொழுதைப் போக்குவதற்கு அதிகம் யோசிக்கத் தோவையில்லை. மக்களின் பயன்பாட்டிலுள்ள நூல்களின் இருப்பிடம் நூலகமாகும். தேடலுக்குப் பொருத்தமான இடம் நூலகமாகும். சுயகற்றல் சூழலை உருவாக்கும் தளமாக நூலகங்கள் விளங்குகின்றன. நூலகமென்பது கல்வி அறிவையும், நற்பண்புகளையும், நல்ல சமுதாயத்தையும் உருவாக்கும் ஓர் இடம். நூலகம் செல்வது சாலச் சிறந்தது. பல் துறைசார் அறிவுத்திறன் மிக்க சமுதாயத்தைக் கட்டி எழுப்பக்கூடிய நூலகத்துக்கு சென்று பொழுதை பயனுள்ளதாகிக்க கொள்ள வேண்டும்.

அத்துடன், பொழுதை பயனுள்ளதாகக் “பொருள்களின் உண்மையான இயல்புகளை நாம் சரியாகக் கருத்திற் கொண்டால் ஒவ்வொரு மரமும் தங்கத்தினாலோ, வெள்ளியினாலோ ஆக்கப்பட்டிருப்பதை விட அது பச்சையாக இருப்பதே அதி உன்னதமானது” என்றார் ஜேர்மனிய கத்தோலிக்க மதகுரு மார்ட்டின் லூதல். எனவே சிறந்த பொழுது போக்காக மரங்களை நாட்டி வளர்த்து பயன் அடைவோமாக. மரம் ஒன்றை ஒவ்வொருவரும் நட்டு வளர்ப்பது மனித குலத்துக்கு செய்யும் சேவையைவிட மருத்துவ உலகுக்கு செய்யும் ஒரு மகத்தான சேவையாக கருத முடியும். குறைந்த செலவில் நீண்ட காலம் வாழ பயனுள்ள மரங்களை வீட்டுச் சுற்றாடலிலேயே நட்டு வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். பயனுள்ள மரங்

களை நட்டு வளர்ப்பதை நல்ல பொழுது போக்காக எடுத்துக் கொள்வது சிறந்ததாகும்.

இளமைக் காலத்தில் நாம் நல்ல, தீய எண்ணங்களின் உரிமையாயர்களாக இருக்கின்றோம். நல்ல எண்ணங்களின் கருவிகளாக செயற்பட்டால் தூய்மை பெறுவோம். தீய எண்ணங்களின் கருவிகளாக செயற்பட்டால் மாசடைவோம். நாம் இருக்கும் நிலைக்கு நாமே பொறுப்பாளிகள். நாம் எப்படி வாழ வேண்டுமென விரும்புகிறோமோ அதை நம்மாலேயே உருவாக்கிக் கொள்ள முடியும். இந்த நிலை நாம் எம் மனதில் விதைக்கும் எண்ணங்களில்தான் தங்கியுள்ளது. எனவே ஓய்வு

நேரத்தில் தீய எண்ணங்களை எண்ணாது, எம்மை சிறப்பாக வாழவைக்கக்கூடிய நல்ல எண்ணங்களை மனதில் விதைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

நாம் எப்படி வேண்டுமானாலும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கலாம். ஆனால் நாளை நல்ல எதிர்காலம் அமைய வேண்டும். மக்கள் போற்றும் நல்ல அங்கீகாரத்துடன் வாழ வேண்டுமாயின் ஓய்வு நேரத்தை விரயமாக்காது, ஆளுமையை விருத்தி செய்யக்கூடியதாக பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். இது நாம் நாட்டில் நிமிர்ந்து வாழப் பயன்படும். பொதுமையாக உளவியல் நோக்கில், ஆளுமை என்பது ஒரு வரது ஒருங்கமைந்த இயங்கியல் பண்புகளையும், அவை தோற்றுவிக்கும் நடத்தைக்கோலங்களையும், உணர்வுகள் மற்றும் சிந்தனைக் கோலங்களையும் குறிக்கின்றது. சுருங்கக் கூறின், ஒருவரைத் தனித்துவமானவராக ஆக்கும் உணர்வுகள், எண்ணங்கள், நடத்தைகள் என்பவற்றால் ஆன ஒன்றே ஆளுமை எனப்படும். “ஒரு மனிதன் ஆளுமையுள்ள முழு மனிதனாக வாழ அவன் சமூகமயமாக வேண்டும்” என அரிஸ்டோட்டில் என்ற அறிஞர் கருத்து வெளியிட்டுள்ளார். எனவே ஆளுமை விருத்திக்காக நாம் சிறுவயது முதலே எமது ஓய்வு நேரங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

ஓய்வு நேரம் என்பது தானாக வருவதில்லை. தாமாகக் கிடைப்பதுமில்லை. நாமே ஓய்வு நேரத்தை ஒதுக்கிக்கொள்ள வேண்டும். நாம் ஓய்வு நேரத்தை விளையாட்டுக்காகவும் ஒதுக்கிக் கொள்ள வேண்டும். எமக்குப் பொருத்தமான விளையாட்டுக்களை தெரிவு செய்து விளையாட்டில் ஈடுபட வேண்டும். இளமை, துடிப்பு, உத்வேகம், புத்திசாதுரியம், தலைமைத்துவம், விவேகம், சுறுசுறுப்பு, என்பன மட்டுமல்ல வாழ்க்கையில் வெற்றி தோல்விகளை சமமாக ஏற்றுக்கொள்ளும் மனப்பக்குவத்தை, பிறரை தன்னைப் போலவே மதிக்கும் மனோநிலையை, விட்டுக்கொடுப்பு, சகிப்புத்தன்மை, பொறுமை, சமத்துவம், எந்தக் காரியங்களையும் இலகுவாக நிறைவேற்றியல்பு, சிறப்பாக ஒரு

- சி. நற்குணலிங்கம் -

விடயத்தை நெறிப்படுத்தும் இயல்பு என்பன விளையாட்டின் மூலமே கிடைக்கின்றன. அது மட்டுமல்ல ஆளுமைப்பண்பும் எம்மை அறியாமலே விருத்தி அடைகின்றது.

பாரம்பரிய பொழுதுபோக்குகளைவிட இன்று நவீன பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள் வளர்ச்சி கண்டுள்ளன. இவற்றுடனேயே பொழுதுகள் சாய்கின்றன. இணையத்தளம், முகப்புத்தகம், செய்மதித் தொலைக்காட்சி, முகம் பார்த்துக்கதைத் தல், கைத்தொலைபேசி, கைத்தொலைபேசியில் வீடியோ கேம் என தொழில் நுட்ப பொழுதுபோக்குகள் அதிகரித்துள்ளன. இதனால் பிள்ளைகள் தமது பெற்றோர், உறவினரது முகங்களை மறந்து, மறைந்து வாழ்கிறார்கள். அது மட்டுமல்ல மாணவர்களது கல்வியும் பாதிக்கப்படும். சிலர் ஓய்வு நேரங்களில் மற்றவர்களுடன் பேசி, சிரித்தவண்ணம் இருப்பார்கள். சிலர் அரட்டை அடிப்பார்கள். இவர்கள் ஓய்வு நேரத்தை பயனுள்ள முறையில் கழிப்பதாகச் சொன்னாலும், உண்மையில் அவர்கள் பொழுதை வீணே போக்கிறார்கள். ஓய்வு நேரத்தில் கதைத்துக் கொண்டிருப்பது தவறல்ல. ஆனால் பயனற்ற விடயங்களை கூடா நட்புடன் இணைந்து கதைத்து, சிரிப்பதுக்கொண்டிருப்பது தான் தவறு. பாடல் கேட்கலாம், அலங்கார வேலைகளில் ஈடுபடலாம், சுற்றுலா செல்லுதல், அறிவுள்ள, பயனுள்ள விடயங்களை தொலைக்காட்சி, வானொலியிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளல், அனுபவப் பொக்கிஷங்களான முதியவர்களுடன் உரையாடுதல், நடனமாடுதல், கவிதை படைத்தல், ஓவியம் வரைதல், படங்கள் வரைதல், ஆக்கச்செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுதல், சிற்பம் செதுக்குதல், நடத்தல், ஆகிய ஆரோக்கியமான பொழுதுபோக்குகளைப் பின்பற்றுவது சிறந்ததாகும். அழகியல் செயற்பாடுகள் பொதுவாக ஐம்பொறிகளின் மூலம் நுகரப்படுகின்றன. இந்த நுகர்வு உணர்வு வாழ்க்கை அனுபவமாக அமைந்துவிடுகின்றது. அதுமட்டுமல்லாமல், மனம் சமனிலை அடைகின்றது, விரக்தி நிலையைப் போக்குகின்றது, சிந்திக்கும் திறனை வளர்க்கின்றது, இரசிக்கும் தன்மையை வளர்க்கின்றது, சமாதானமாக வாழ வழிவகுக்கின்றது, சூழலையும், இயற்கையையும் நேசிக் கும் மனப்பான்மை தோற்றம் பெறுகிறது, உளநலம் உயர்வடைகிறது, முரட்டுத் தன்மைகள் குறைவடையும், இவைகளின் விளைவாக மகிழ்வான மனம் தோற்றம் பெறும்.

சிலர் ஓய்வு நேரங்களில் தங்களுக்கு தெரிந்த வேறு, வேறான உணவுப்பண்டங்களை சமைத்துப் பழகுவார்கள். சிலர் தையலில் ஈடுபடுவார்கள். இன்னும் சிலர் தூரத்திலுள்ள தம் உறவினர் மற்றும் நண்பர்களின் வீடுகளுக்கு சென்று வருவார்கள். இது சிறந்த ஒரு பொழுது போக்காகும். அதுவும் இன்றைய காலத்துக்கு தேவையானதாகும். நாகரிக கட்டமைப்பில் நலிவுண்டு போயிருக்கின்ற உறவுகளை மீளக்கட்டி எழுப்ப ஓய்வுநேர உபயோகம் முக்கியமானதாகும்.

எனவே பொழுது போக்கு என்பது பொழுதை வீணே போக்குவது கருத்து அல்ல. பொழுதை போக்கக் கூடாது. பொழுது போக்குவதற்கல்ல. ஆக்குவதற்கே ஆகும். ஓய்வு நேரப்பொழுது ஆரோக்கியமான வழிகளில் போகாமாயின் வாழ்வும் ஆரோக்கியமானதாக அமையும்.

natkunalingham@thaiveedu.com





Thandai Muzhangu

Featuring disciples of:
Natyakalaimani Malini Pararajasingham
With Live Orchestra

Saturday December 7, 2019
Show commences promptly at 5:00 PM


Thamil Isai Kalaa Manram of Ontario
1120 Tapscott Road - Unit 3
Scarborough, ON M1X 1S9

Admission: \$20
Contact: (416) 997 - 2428

ஆதி சிலம்பம்

தற்காப்புக் கலைக் கூடம்

மன-அழுத்தம் நீங்கி, உடல்நலம், வலிமை, ஞாபகத்திறன், கவனத்திறன், தன்னம்பிக்கை பெற தமிழர் பாரம்பரியக் கலையான சிலம்பம்(கம்பு) பயில தொடர்பு கொள்ளவும். சிலம்பத்தாடன் யோக்கைகளையும் கற்பிக்கப்படும்



Aathi Silambam
Martial Arts Academy
416-556-6130
210 Silver star blvd., Unit #850
Scarborough, ON, M1V 5J9
aathisilambam.com

வலிமை
உறுதி
தேளிவு
ஒழுக்கம்

N.K.S
Drapery & Blinds Fabric LTD

**திறமையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்**

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேடமின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழைப்புகள்.

கேதா நடராஜா
416.321.6420

Ketha Nadarajah
(President)
Tel: 416.321.6420
Fax: 416.321.2217
www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

Parasite / ஒட்டுண்ணி

‘They all smell the same’ - அவர்கள் அனைவருக்கும் ஒரே வாசனை ‘இது கொரிய படமான Parasite ல் செல்வந்தர் அவரிடம் வேலை பார்க்கும் தொழிலாளிகளைப் பார்த்து கூறிய வசனம். செல்வந்தரின் மகன், தொழிலாளிகளை முகர்ந்து பார்த்து விட்டு, இருவரும் ஒரே மணத்தைக் கொண்டுள்ளார்கள் எனக் கூறுகின்றான். படம் முழுவதும் இந்த ‘மணம்’ ஒரு பாத்திரமாகவே நகர்கின்றது. வர்க்க முரண்பாடுகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு இயக்குனர் Bong Joon-Ho பாவிக்கும் ஒரு கருவியாக இந்த மணமும் உள்ளது.

சியோலில் வறுமைக் கோட்டையண்டி வாழும் கிம் குடும்பம், வீதி மட்டத்தில் வாழ்கின்றனர். இதனை Garden Apartment எனவும் கூறுவார்கள். இவர்களது வீடு நிலத்திற்கு கீழ் பெரும் பகுதியும், நிலத்திற்கு மேல் மிகுதியாகவும் உள்ளது. அருகில் உள்ள கடையிலிருந்து தங்களது கைத்தொலைபேசிக்கு Wi-Fi சமிக்ஞை பெறுவதற்கு முயற்சிப்பதிலிருந்து படத்தின் தொடக்கக் காட்சிகள் ஆரம்பமாகின்றன. பீற்சா விற்றதற்கான பெட்டிகளை மடித்துக் கொடுத்து, தங்களது வயிற்றை நிரப்பிக் கொள்கின்றார்கள். ஒரு செல்வந்தரின் மகளுக்கு ரியூசன் சொல்லிக் கொடுக்கும் சந்தர்ப்பம் Kim Ki-taekன் மகனுக்கு கிடைக்கின்றது. செல்வந்தரின் மகளுக்கு, ரியூசன் மாஸ்டர் Kim Ki-wooல் ஈர்ப்பு ஏற்படுகின்றது. Kim Ki-woo சகோதரி செல்வந்தரின் மகனைக் கவனிக்க செல்வந்தரின் வீட்டில் வேலைக்குச் சேர்கின்றார். செல்வந்தரின் வீட்டில் வேலை பார்ப்பவர்களை Kim Ki-taek ன் குடும்பம் தந்தரமாக வெளியேற்றிவிட்டு, Kim Ki-taek ன் முழுக் குடும்பமும் அங்கு வேலை பார்க்கின்றனர். ஒரு நாள் வீட்டின் முதலாளியும், அவரது குடும்பமும் விடுமுறைக்காக வெளியிடத்துக்கு செல்கின்றார்கள். அதன்பின்னர் நடைபெறுவதே மிகுதிப் படம்.

ஒரு சமூக-அரசியல்-நகைச்சுவைப் படம். Dark Comedy - Black comedy என்பார்கள். ஒவ்வொரு காட்சியிலும் குடும்பத்தினரின் உறுமலைக் கேட்கக்கூடியதாகவுள்ளது. மறுபுறம் செல்வந்தக் குடும்பத்தினரின் காட்சிகள் இயல்பாக எவ்வித குற்ற உணர்வற்ற வெளிப்பாடாக அமைந்துள்ளது. ஒடுக்கப்பட்டவர்களின் விம்மல்களையும், நம்பிக்கையின்மைகளையும் இயக்குனர் அழகாக பதிவுசெய்துள்ளார். தயாரிப்பு முகவர் தேர்வு செய்த இரு வீடுகளும், வர்க்க அரசியலின் ஒடுக்குமுறையின் கோரங்களை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளது. உயரமான பகுதியில் செல்வந்தர் வாழும் வீடும், தாழ்வான பகுதியில் வறுமைக் கோட்டினை அண்டி வாழ்பவர்களும் வாழ்கின்றனர். இறுதியில் வெள்ளம் கரைபுரண்டு ஓடும் பொழுது, மேட்டிலிருந்து பள்ளத்துக்கு பாய்கின்றது. இது எமக்கு புதியதல்ல.

வறுமையின் உள்ளடக்கங்கள் என படத்தில் முன்வைக்கப்படும் இரு கூறுகள்

முக்கியமானவை. ஒன்று மணம், இரண்டாவது உணவு. உணவின் வலிமையை நாம் அனைவரும் அறிவோம். மணம் இதனை ஜோர்ஜ் ஓவெல் தனது The Road to Wigan Pier நூலிலும் பதிவு செய்துள்ளார். இவ்விரண்டு விடயங்களினூடாக இன்றைய முதலாளித்துவத்தின் கோர முகத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

கண்ணுக்கு புலப்படாத எல்லைக் கோட்டைக் கடக்க முற்படும்பொழுது, சந்திக்கும் இன்னல்களையும் இப்படம் வெளிப்ப

கருதுகின்றார்கள். வலிமையான, உறுதியான முதலாளித்துவத்தை, உண்மையென நம்பப்படும் செல்வ சேகரிப்பின் கூறுகள், கனமான நகைச்சுவையூடாக கட்டுடைக்கப்பட்டுள்ளது. கூர்மையான வசனங்கள் சாதாரணமாகக் கடந்து செல்கின்றன.

முதலாளித்துவ பண்புகளை கூறுபோடும் இயக்குனர், படத்தின் பிற்பகுதியில் இரண்டு வறுமையான குடும்பங்களை மோதவிடுவது ஏன்? பார்க்கின் செல்வந்த



படுத்தியுள்ளது. உலகம் முழுவதும், செல்வந்தர்களுக்கும், மத்திய வர்க்கத்தினருக்கும், வறுமைக் கோட்டை அண்மித்து வாழ்பவர்களுக்குமான இடைவெளி மிக வேகமாக, அதிகமாக அதிகரித்துச் செல்கின்றது. இரு குடும்பத்தினரும் (Park and Kim) ஒருவரிலொருவர் தங்கியுள்ளனர். எப்படி, ஒருவரை மற்றவர் மீற முற்படுகின்றார் என்பதை, பொருள் முதல்வாதத்தினூடாக, உணர்ச்சிபூர்வமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். செல்வந்தர்கள் தங்களது ‘உயர்தரத் தோற்றம்’, ஆடம்பரம், பாதுகாப்பு, ஆதிக்கம் என்பவற்றை உள்ளடக்கி, இவை தங்களுக்கேயுரியது எனக்

வீட்டில் வேலை செய்த பணிப்பெண்ணின் குடும்பத்துக்கும், கிம்மின் குடும்பத்துக்குமான மோதல்கள் ஏன்? பார்க் போன்ற செல்வந்தருக்கு எதிராக இணைந்து போராடவேண்டியவர்கள், ஏன் பிரிக்கப்படுகின்றார்கள்?

கிம்மின் வீட்டில் நால்வர். அனைவரும் வேலைக்குப் போய் உழைக்கக் கூடியவர்கள். இவர்கள் பார்க்கின் வீட்டில் வேலை செய்யவேண்டிய அவசியம் என்ன? நிச்சயமற்ற நுழைவாயிலில் உள்ள இளைஞர்களையும், சமூகத்தின் மீதும், சமூக சக்திகளின் மீதும் அனுபவமிக்க

- ரதன் -

வயதானவர்களையும் ஒரே கோட்டில் வைத்து பார்ப்பது ஏன்?

பார்க்கின் வீட்டில் வேலைக்கு செல்வந்தர்காக, போலி பத்திரங்கள் தயாரித்தல், பொய் பேசுதல், சதி போன்ற செயல்களில் ஈடுபடுவதாக காட்டப்பட்டுள்ளது. சமூக-அரசியல் அமைப்பை விமர்சிப்பதற்கு பதிலாக, தனி மனித அறத்தை கேள்விக்குறியாக்கலாமா? இது ஏழைகளுக்கு மட்டும் உரியதா? அல்லது செல்வந்தர்களுக்கு தனி மனித அறமில்லையா? படத்தில் ஏழைகளே தனி மனித அறமற்றவர்கள் எனக் காட்டப்படுகின்றது.

படத்தின் பிற்பகுதியில் செல்வந்த வீட்டின் சமையலறையின் கீழ், ஒரு சுரங்க அரங்க அறை இருப்பதாகவும், அங்கு பார்க்கின் வீட்டில் வேலை பார்த்த பெண்ணின், கணவன் ஒழிந்திருப்பதாகவும் காட்டப்படுகின்றது. வீட்டில் வாழ்பவர்களுக்கு இந்த சுரங்க அறையிருப்பது தெரியாது. படத்தின் இறுதியில் பார்க்கின் வீட்டில் நடைபெறும் வன்முறைகளில் நடைபெற்ற கொலைகளுக்காக தேடப்படும் கிம் அங்கு ஒழிந்து வாழ்வதாக படம் நிறைவடைகின்றது. செல்வந்தர்களின் வளர்ச்சி, சமூகத்தில் வாழ அஞ்சி, அல்லது வாழ முடியாமல் ஒரு பெரும் கூட்டமே ஒதுங்கி வாழ்கின்றது என்பதன் குறியீடு என நினைத்தாலும், சுரங்க அறை அல்லது பங்கர் போன்றவை குண்டு வீச்சுகளிலிருந்து தப்புவதற்கானவை. எனவே அருகில் உள்ள வடகொரியாவை இயக்குனர் கருத்திற் கொண்டுள்ளாரா?

இங்கு ஒட்டுண்ணி யார்? சமூக - அரசியல் அமைப்பையும் பொருளாதாரத்தையும் தீர்மானிக்கும் செல்வந்த சமூகம், சாதாரணமானவர்களிடமிருந்து உறுஞ்சுகின்றது. அவர்களே ஒட்டுண்ணிகள். இப்படம் செல்வந்தர்களை விமர்சிக்க தொடங்கி, வழமைபோல் ஏழைகளை ஒட்டுண்ணியாக்கிவிட்டது.

2019 கான் திரைப்பட விழாவில் இப்படம் சிறந்த படத்துக்கான Palme d'Or விருதைப் பெற்றுள்ளது. கிம்மாக நடித்த Song Kang-ho நன்றாக நடித்துள்ளார். இவ்விருதைப் பெறும் முதலாவது கொரியப் படமிது. கடந்த வருடமும் முதலாளித்துவ அமைப்பிற்கு எதிரான Shoplifters என்ற ஜப்பானிய படத்திற்கு வழங்கப்பட்டிருந்தது.

சுதந்திரத்தின் எல்லை அல்லது அளவு எம்மிடமுள்ள பணத்தைப் பொறுத்து மாறுபடுகின்றதா? இக் கேள்வி இப்படத்தை பார்த்து முடித்த போது தோன்றியது.

rathan@thaiiveedu.com



WE ARE HERE TO HELP YOU

இவ்வச ஆலோசனைகளுக்கு:

தீபன் (416) 831-4444

MATRIX LEGAL SERVICES
— PROFESSIONAL CORPORATION —

வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?

அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை
பெற்றூபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்

Employed • Unemployed • Passenger • Pedestrian • Public transit • Cyclist

24 Hours Direct Line

(416) 505-9804



பிரகதி சித்தா மூலிகைச் சிகிச்சை நிலையம்

OVER 10,000 YEARS OLD TRADITIONAL SYSTEM OF TAMIL MEDICINE.

வாரம் முறையிலும், மருந்தில்லா மருத்துவ முறையிலும் சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.

உங்கள் மூளையையும் இதயத்தையும் மிகப் பத்திரமாக பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்!!!

பிரகதி சித்தாவின் அறிமுகம் இதய அடைப்புக்கு, மூளை அடைப்புக்கு ஒரு நிரந்தரத் தீர்வு ஒரு குடிநீர்.

***(3) HEART ATTACK STROKE (இதயவலி, இதய அடைப்பு, பக்க வாதம் வரக்காரணமான கிரத்த அடைப்பு ஏற்படுத்துவதை நிரந்தரமாக ஏற்படுவதைத் தடுக்க, முன்னெச்சரிக்கையாக யாவரும் இதை எடுத்தாலே பல சிரமங்களில் இருந்து உங்களைக் காப்பாற்றிடலாம், அடைப்பு இருக்கிறதாக சோதனையில் இருந்தாலும், சாப்பிட்டு முடிந்த காலத்தில் இல்லாததை நீங்கள் உறுதிப் படுத்திக் கொள்ளலாம். கிரத்த அடைப்பு ஒரு முறை வந்தாலும் மேலும் எப்போதும் வராமல் தடுத்திடலாம்.

இதன் மருத்துவப் பலன்கள் எண்ணிலடங்கா. சிலதை கீழே காண்க:

- 1) ரத்த நாளங்களின் உட்சுவர்களில் ஏற்படும் கொழுப்புப் படிவங்களை அகற்றிவிடும்.
- 2) கிரத்த நாளத்தில் உள்ள கொழுப்பை அறவே அகற்றுவதோடு கிரத்த ஓட்டத்தை அதிகப் படுத்தும்.
- 3) கண்பார்வைத் திறன் அதிகரிக்கும்.
- 4) இதயத்தை வலுப்படுத்தும்
- 5) கிரத்தத்தை சுத்திகரிக்கும்
- 6) கிரத்தத்தில் உள்ள சக்கரை அளவைக் குறைக்கும்.
- 7) நரம்பு வலிமை பெறும்.
- 8) தலைவலி வராது.



இன்றைய நவீன உலகில் அதிகம் மரணத்தை ஏற்படுத்தும், பரவாத நோய்களாக மாறலையும், மூளையடையும், "Stroke" முன்னிலை வகிக்கின்றன. இந்த நோய்களை ஏற்படுத்தும் முக்கிய காரணங்களாக அதிகரித்த கொலஸ்ட்ரோல், உயர் கிரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு என்பன இருப்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். ஒவ்வொரு ஆண்டும் உலகம் முழுவதும் சுமார் ஒன்றரைக் கோடி பேரை இந்த நோய் முடக்கிப் போட்டு, அவர்களின் வாழ்க்கையை நிர்மூலமாக்கி விடுகிறது!

ஒவ்வொரு ஆண்டும் சுமார் 6 லட்சம் பேர் இந்த நோயால் இந்தியாவில் பாதிக்கப்படுகிறார்கள் என்கிறது ஒரு ஆய்வு. அவர்களில் சுமார் 1.40 லட்சம் பேர் உயிரிழக்கிறார்கள். உலகம் முழுவதும் சுமார் 8 கோடி பேர் பக்கவாதத்தால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். 5 கோடி பேர் நிரந்தரமாக ஊனமடைந்து வாழ்ந்து வருகிறார்கள். ஒவ்வொரு 6 விநாடிகளுக்கும் புதிதாக பக்கவாத நோயாளி உருவாகுவதாகச் சொல்கிறது உலக சுகாதார நிறுவனம்.

மூளைக்குள் ரத்தம் உறைவது அல்லது ரத்தம் செல்வது தடைபடுவதால் ஏற்படும் நோய் தான், பக்கவாதம். "பக்கவாத நோய் ஏற்பட இரு காரணங்கள் உள்ளன. ஒன்று, ரத்த ஓட்டம் தடைபடுவது, கிரண்டாவது, ரத்தக் கசிவு ஏற்படுவது. ரத்த ஓட்டத் தடையின் மூலம் ஏற்படும் பக்கவாதத்துக்கு, கொழுப்புப் படிவு தான் முக்கியக் காரணம். அதாவது, ரத்த நாளங்களின் உட்சுவர்களில் கொழுப்பு படியும்போது நாளங்கள் கடினத் தன்மையை அடைந்து விடுகின்றன. இப்படி ரத்த நாளங்கள் கடினமாவதால் அதன் உட்புறப் பாதையின் அளவு குறைகிறது. இதனால் ரத்த ஓட்டத்தில் மாற்றம் ஏற்பட்டு, ரத்தம் உறையலாம். இதனால், பக்கவாதம் ஏற்படலாம்.

கிரண்டாவதாக ஏற்படும் பக்கவாதம், மூளையில் ரத்தக் கசிவு ஏற்படுவதால் வருகிறது. இதற்குக் காரணம், உயர் ரத்த அழுத்தம் தான். ரத்த நாளங்களிலிருந்து ரத்தம் கசிந்து வெளியேறி மூளைத் திசுக்களுக்குள் பரவும்போது, திசுக்கள் பாதிக்கப்படும். மூளை நாளங்களில் கசிவு ஏற்பட்ட பகுதிக்கு அருகே உள்ள மூளைத் திசுக்களும் ரத்த ஓட்டத்தை இழந்து பாதிக்கப்படலாம். ஆனால், ரத்தக் கசிவுகளால் ஏற்படும் பக்கவாதத்தை விட, ரத்த ஓட்டத் தடையால் ஏற்படும் பக்கவாதங்களே அதிகம் ஏற்படுகின்றன" என்றும் சொல்லலாம்.

பக்கவாதம் ஒருமுறை வந்திருந்தாலும், இதய சிகிச்சைக்கு ஏற்கெனவே அறுவை சிகிச்சையோ, அடைப்புக்கான சிகிச்சை எடுத்திருந்தாலும், High Cholesterol, High Blood Pressure, நரம்பு வாதமுள்ளவர்கள் (Varicose Veins), Fat Growth (கொழுப்புக் கட்டி உருவாகுதல்), யாவரும் இந்த கிரத்த நாள அடைப்பைத் தடுக்கும் குடிநீரைக் குடித்தால் சர்வ நிச்சயம் பலன் பெறுவீர்கள்.

இதய நாள நோய், நீரிழிவு நோய் ஆகியவை உள்ளவர்களுக்குப் பக்கவாதம் ஏற்படும் சாத்தியங்கள் அதிகம். ரத்தத்தில் சர்க்கரையின் அளவு அதிகரிக்காமல் பார்த்துக் கொள்வது மிகவும் அவசியமாகிறது. அத்துடன் உடலில் கொழுப்புச் சேர்வதைத் தவிர்ப்பது, மூளை, இதயம் என கிரண்டுக்கும் மிக நல்லது என்பதை புரிந்து கொள்வீர்கள் என நம்புகிறேன்.

இதய அடைப்பு மற்றும் பக்கவாதம் வருவதற்குக் காரணமான கிரத்த அடைப்பு ஏற்படுத்துவதைத் தடுக்க, முன்னெச்சரிக்கையாக யாவரும் இதை அறிந்து வைத்திருப்பதற்கும் நாட்பட்ட நீண்ட கால நோய்களுக்கான தீர்வுகளுக்கும், மனித நோயெதிர்ப்பு சக்தியினை மேம்படுத்துவதன் மூலம், காய்ச்சல் முதல் புற்றுநோய் வரை தம்மைத் தாமே பாதுகாத்து, உணவே மருந்தாக வாழும் வழிமுறைகள், மற்றும் மரபணு நோய்கள் பற்றிய எந்தவிதமான ஆலோசனைகளுக்கும் அழையுங்கள் நானும் உங்களுக்கு உதவக் காத்திருக்கிறேன்.

Premila. S

Registered Hereditary Siddha Practitioner
(Royal Physicians Treatment)
Alchemist (IND),
Natural Medicine Practitioner(CAN)
Spagyric Alchemist(CAN)

1 647 278 3100



தமிழர் வாழ்புலங்களில் தமிழ் மொழிக் கல்வி கற்றல் கற்பித்தல் - சில வழிகாட்டல்கள்

ஒவ்வொரு இனத்தினதும் இன்றியமையாத அடையாளம் மொழி ஆகும். ஒரு இனத்தைச் செய்வது மொழி. ஒரு இனத்தின் இதயமாகத் திகழ்வது அதன் தாய் மொழி. ஒரு இனத்திடமிருந்து அதன் தாய்மொழியைப் பிரித்து விட்டால், மொழியும் நிலைக்காது, இனமும் சிதைந்து விடும். ஒரு இனத்தை அழிக்க முயல்வோர், முதலில் அவ்வினத்தின் மொழியையே அழிக்க முயல்வர்.

தாயகம் தவிர்ந்த ஏனைய புலங்களில் வாழும் ஒரு இனத்தினிடையே தாய்மொழிக் கல்வி மிக அவசியமானதாகும். புதிய புலங்களில் கால் நூற்றாண்டு வாழ்வியல் வரலாற்றைக் கொண்டிருக்கும் எம் இனம் தாய்மொழிக் கல்வியில் மேம்பட்டு வரும் அதேவேளை, பல பாரிய எதிர்நிலைகளையும் தொடர்ச்சியாகச் சந்தித்து வருகின்றது. எமது தாய்மொழிக்கல்வி எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களைக் கண்டறிந்து, அவற்றிற்கான தீர்வுகளைத் தேடும் ஆய்வாக இக் கட்டுரை அமைகின்றது.

தாய்மொழிக் கல்வியின் தேவையை உணர்தல்:

▶ இனவழி வரலாற்று மொழி:

தாய்மொழி எனும் தொடர், பல்வகை விளக்கங்களைக் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது. எனினும், 'ஒரு இனமானது, தமக்கென உரித்தான ஒரு நிலத்தில், போற்றுகுறிய பண்பாட்டு விழுமியங்களைக்கொண்டு, தாம் உருவாக்கிக்கொண்ட ஒருமொழியை தலைமுறை தலைமுறையாகப் பயன்படுத்தி வருமாயின், அந்த மொழி அவ்வினத்தின் தாய்மொழி என அழைக்கப்படும்.' என்ற விளக்கமே பொருத்தமாக அமைகின்றது. தமிழ், எம் இனத்தினது வரலாற்று வழி வந்த உயர் மொழி எனும் உணர்வைக் காலந்தோறும் தோன்றும், தலைமுறைகளுக்கு உணர்த்துதல் வேண்டும்.

▶ இன அடையாளம்:

பல்லினச் சூழலில், இனத்தினது முதன்மை அடையாளம் அதன் தாய்மொழியாகும். மொழியைக் கொண்டு இனத்தை அடையாளப்படுத்தும் வழக்கமே பெரிதும் நிலவுகின்றது. வாழும் நாடுகளில் இனத்தின் பெயரால் அழைக்கப்படும் நாம், மொழியாலேயே ஏனையோருக்கு அறிமுகமாகின்றோம். மொழியே எம் முகவரி ஆகின்றது. எம் ஆட்சிக்குரிய ஒரு நாடு, எமக்கில்லாதிருக்கும் ஒரு பொழுதில், எம் முழுமை அடையாளம் மொழியே ஆகும். இவ்வுணர்வினைத் தாய்மொழிக் கல்வியூடாக, இளந்தலைமுறையினருக்கு ஊட்டுதல் மிக அவசியம் ஆகும்.

▶ தொடர்பாடல் மொழி:

வாழ்புலங்களில், தாய்மொழி வாயிலான தொடர்பாடல் குறைந்து செல்கின்றது என்பது கண்கூடு. எனினும் தாய்மொழி வாயிலான தொடர்பாடலின் அவசியத்தை நாம் உணர்ந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். நாம் வாழும் நாடுகளில் முதன்மை மொழிகளாக வெவ்வேறு மொழிகள் உள்ளன. அந்தந்த மொழிகளில் தேர்ச்சி பெறும் எம் அடுத்த தலைமுறை, தாய்மொழியில் தொடர்பாடும் ஆற்றல் அற்றிருக்குமாயின், ஏனைய நாடுகளில் வாழும் தமிழரோடு எப்படி உறவாட முடியும்?. எல்லா நாடுகளில் வாழும் தமிழர் தம்மிடையே

தொடர்பைப் பேணுகின்ற பொதுமொழி தாய்மொழியாகும். தாய்மொழியில் தொடர்பாடல் ஆற்றலை இழந்துவிடுவோர், காலவேட்டத்தில், ஏனைய நாட்டுத் தமிழரது தொடர்புகளை இழந்து, அந்தந்த நாட்டுக்குரிய குடிமக்களாகிவிடுவர்.

▶ வாழ்வியல் மொழி:

தாய்மொழியானது, பல்வகையிலும் மக்களால் பயன்படுத்தப்படும் நிலையில் வாழ்வியல் மொழி எனப்படுகின்றது. மக்கள், தேவைகளுக்கு ஏற்ப, மொழியையும், மொழிவழி கற்றறிந்த விடயங்களையும் பயன்படுத்துதல் இதன் வழிப்படும். மக்கள் தம்மிடையேயான தொடர்புகளை தாய்மொழியில் தடையின்றி மேற்கொள்வதுவும், உணர்வுகளைப் புரிந்துகொள்ளவும், வெளிப்படுத்தவும் தாய்மொழியை முறையாகப் பயன்படுத்துவதுவும், பல்வகை வடிவங்களிலான சிறந்த படைப்புகளை உருவாக்குவதுவும் வாழ்வியல் மொழியின் சிறப்பு நிலைகளாகும்.

▶ பண்பாட்டு மொழி:

பண்பாட்டு மொழி எனும் சிறப்பு, எல்லா மொழிகளுக்கும் கிடைத்துவிடுவதில்லை. மிக நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்ட ஒரு இனம், தொடர்ச்சியாகப் பயன்படுத்தி வரும் ஒரு மொழியே பண்பாட்டு மொழி எனும் சிறப்பைப் பெறும். தொடர்பாடல் எனும் எல்லை கடந்து, மரபுகள், விழுமியங்கள், பண்பாடு, கலை, வரலாறு, நம்பிக்கைகள் வழிபாடுகள் என்பன போன்ற, இனத்தின் சீர்மைகளைத் தன்னகத்தே தாங்கி நிற்கும் ஒப்பற்ற மொழி தமிழாகும். எம் முதலாதையர் காலங்காலமாக, உருவாக்கிச் சேகரித்து வைத்திருக்கும் செல்வக் களஞ்சியத்தின் வாயில் தமிழ் மொழியே. மொழியை விட்டு விலகிச் செல்வோர், எம் அரிய செல்வக் களஞ்சியத்தையும் துறந்தே செல்கின்றனர். எமது வாழ்வியல் எங்கும் நிறைந்து கிடக்கும் உயரிய செல்வங்களை, நமதுடைமையாகக் கொண்டு வாழ வேண்டுமெனில், மொழிக்கல்வி மிக அவசியமானதாகும்.

இவை போன்ற பல கரணியங்கள் உலகெங்கும் தாய்மொழிக் கல்வியை முதன்மைப்படுத்துகின்றன. மொழி சார்ந்த கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர், இவற்றைப் புரிந்து கொள்ளுதல் மிக அவசியமாகும்.

புதிய புலத்தில் கற்பித்தல் முறைமைகளைக் கண்டறிதல்:

தாயக வாழ்வியற் சூழலில் இருந்து பெரிதும் மாறுபட்ட புலத்திற்கு குடியேறி, அப் புலத்திற்கான வாழ்வியல் வரலாற்றைத் தொடங்கும் ஒரு இனமானது, தம் இன இயல்பில், விட்டுக்கொடுப்புகளுக்கு இசைவறுவதோடு, பல ஏற்புகளுக்கும் தன்னை அணியப்படுத்திக்கொள்கின்றது. கடினத்தன்மை கொண்ட இச் செயல் நிகழாவிடின், புதிய புலத்திலான இன இருப்பு நிரந்தரமற்று அழிவுறும். இதற்கேற்ப, கற்பித்தல் முறைமைகளிலும், சூழலுக்கு ஏற்ப, மாற்றங்களைக் கொண்டு வர வேண்டியது மிக அவசியமாகும்.

கற்பித்தலின் தொடக்கநிலையில், கீழ்வரும் விடயங்களை உணர்ந்திருத்தல் மிக அவசியமாகும்:

- தாயகம் சார்ந்த கற்பித்தல் முறைமையின் பொருத்தமின்மையை உணர்தல்.

- கற்பித்தற் சூழலை நன்கு புரிந்து கொள்ளுதல். சூழலுக்கு ஏற்ப, கற்பித்தலில் மாற்றங்கள் தேவை, என்பதை உணர்தல்.

மாற்றங்கள் தேவை என்பதை உணர்த்தும் முதன்மைக் கரணியங்கள்:

- தாய்மொழியை இரண்டாம் மொழியாகக் கற்கும் சூழல்.
- மொழியைத் தொடர்பாடல் மொழியாகவும், பண்பாட்டு மொழியாகவும் கற்பிக்க வேண்டிய அவசியம்.
- தன்னடையாளம் தாய்மொழியே என்பதை உணர்ந்து செயற்படத் தூண்டுவதன் அவசியம்.
- மரபுசார் வாழ்வியலோடு, கலை, இலக்கிய, வரலாற்றையும் கற்பிக்க வேண்டிய தன் அவசியம்.
- வாழ்புலக் கல்விச் சூழலோடு, ஒத்தியைவு கொண்டதான கற்பித்தல்.
- பல்லினச் சூழலில் கைக்கொள்ளப்படும் புதிய மொழிக்கல்வி உத்திகளை ஏற்றல்.

கற்பித்தலில் மாற்றங்கள் தேவை என்பதை அறிந்து கொள்வதற்கான கரணியங்கள் பல இருந்தாலும் இவையே முதன்மைக் கரணியங்களாகின்றன.

கற்பித்தலின் தொடக்க நிலையில் எதிர்கொள்ளும் பொதுச் சிக்கல்கள்:

தாய்மொழிக்கல்வியின் தேவையை நன்கறிந்த பின்னர், கற்பித்தற் சூழலைப் புரிந்து கொண்டு, மாற்றங்களை உள்வாங்கி கற்பித்தல் செயற்பாட்டினைத் தொடங்கும் போது, பல புதிய சிக்கல்கள் தோற்றம் கொள்கின்றன. இச் சிக்கல்கள் பல வகைப்பட்டனவாக அமைகின்றன. அனைத்து நிலைகளுக்கும்மான கற்பித்தலானது, பொதுவான சில சிக்கல்களை எதிர்கொள்கின்றது. இவற்றை விடவும், வகுப்பறை சார்ந்தும், வயதுநிலை சார்ந்தும் பல்வகைச் சிக்கல்கள் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. அவற்றைப் பின்னர் பார்க்கலாம்.

பொதுச்சிக்கல்கள்:

தாய்மொழிக் கல்வியினை அனைத்து நிலைகளிலும் உள்ள மாணவர்களுக்கு கற்பிக்க முனையும் போது, எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களைப் பொதுச்சிக்கல்கள் எனலாம்.

அடையாளம் காணப்பட்ட பொதுச்சிக்கல்கள் சில.

- தாய்மொழிக் கற்றலில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துதல்
- மாணவர்களின் உளவியலை மதிப்பிடுதல்.
- மாணவர்களின் மொழித் தரத்தை மதிப்பிடுதல்
- கற்பித்தலின் படிநிலைகளைக் கண்டறிதல்.
- கற்பித்தலுக்கான ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கற்கைநெறி.
- தாயகக் கற்பித்தல் உத்திகள் பயன்படாமை.
- புதிய கற்பித்தல் உத்திகளுக்கான

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

தேடல்.

- வகுப்பறையைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருத்தல்.
- கற்பித்தலுக்கான போதிய மூலவளங்களைப் பெறுதல்.
- மாணவர் வரவைப் பேணுதல்
- பெற்றோருடனான தொடர்புகள்.

அடையாளம் காணப்பட்ட இச் சிக்கல்கள் முறையான தீர்வைப் பெற்றிருத்தல் அவசியமாகும்.

பொதுச் சிக்கல்களுக்கான தீர்வுகள்:

▶ தாய்மொழிக்கல்வியில் மாணவருக்கு ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துதல்:

கற்பித்தலின் தொடக்கநிலையில், மாணவர் பெரிதும் பெற்றோரது விருப்பத்திற்கு மையவே தாய்மொழியைக் கற்க வருவர். மொழிக்கல்வியில் தாமாக ஈடுபாட்டைக் கொண்டிருப்பது குறைவாகவே காணப்படும். கற்பித்தலில் உள்ள கவர்ச்சி, ஆசிரியரின் அணுகுமுறை, கற்றலின் பயனாக மாணவர் பெறும் பாராட்டு என்பன, மொழிப்பாடத்தில் ஈர்ப்பை ஏற்படுத்தும். ஏறக்குறைய நான்காம் வகுப்புவரை, ஏனைய பாடங்களைப் போன்ற விருப்பத்தையே தாய்மொழிக்கல்வியிலும் கொண்டிருப்பர். ஐந்தாம் தரத்திற்கு மேற்பட்டோர், பெற்றோரது விருப்புகளைக் கடந்து தம் விருப்புகளுக்கே முதன்மை கொடுக்க முயல்வர். இந்நிலையில் தாய்மொழி மீது, உள்ளார்ந்த பற்று இருப்பின் மட்டுமே விருப்போடு கல்வியைத் தொடர்வர். அந்த விருப்பினை ஏற்படுத்துவது ஆசிரியரின் பணியாகும்.

▶ மாணவரின் உளவியலை மதிப்பிடுதல்:

கற்பித்தல் சூழலில் மாணவரின் உளவியல் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றது. 'ஒரு ஆசிரியர் முதலின் ஒரு உளவியல் அறிஞனாக இருக்க வேண்டும்' என்பது ஒரு கல்வியியற் பொன்மொழி. மாணவரின் உளவியலைச் சரிவர மதிப்பிடத்தெரியாத ஒருவரால், வெற்றிகரமாகக் கற்பிக்க முடியாது. வகுப்பறைக்கென ஒருவகை உளவியலும், மாணவருக்கென தனித்தனியான உளவியலும் உண்டு. ஒரு பொது நிகழ்வு அல்லது பொதுச் செய்தி வகுப்பறையின் மனநிலையில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். (எ-டு தாயகத்தில் ஏற்பட்ட அழிவு.) மாணவர் ஒவ்வொருவருக்கும் ஏற்படும் தனிப்பட்ட தாக்கங்கள் அவரவர் உளவியலைப் பாதிக்கும். இவற்றைக் கண்டறிந்து, அவற்றிற்கேற்ப கற்பித்தலை மேற்கொள்வது மிக அவசியமாகும்.

▶ மாணவரின் மொழித்தரத்தை மதிப்பிடல்:

கற்பித்தலை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னதாக, மாணவரின் மொழியறிவுத் தரத்தை மதிப்பிடுதல் மிக அவசியமாகும். ஒவ்வொருவருடைய மொழியறிவும் தனித்தனியாக பல்வேறு அளவுகளில் மதிப்பிடப்பட்டு, அதற்கேற்ப கற்பித்தல் ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும். நால்வகை மொழித்திறன்கள்,

தொடர்தல் 54ம் பக்கம்

தமிழர் வாழ்புலங்க...

53ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இனப்பற்று, மொழிப்பற்று என்பன மதிப்பிடுதலுக்குரிய பரப்புகளாகும்.

▶ கற்பித்தலின் படிநிலைகளைக் கண்டறிதல்:

மாணவரின் மொழியறிவுத் தரத்தைக் கண்டறிந்தபின், கற்பித்தல் ஆரம்பமாகும். கற்பித்தலை, எங்கு தொடங்கி, எவ்வாறு வளர்த்துச் செல்வது என்பதில், தெளிவான வரையறை இருத்தல் அவசியம். தொடர்பாடல் மொழி, பண்பாட்டு மொழி, வாழ்வியல் மொழி எனும் நிலைகளில் கற்பித்தல் வளர்ச்சிப் படிநிலைகளை, கற்பித்தலுக்கு முன்பாக உருவாக்குதல் அவசியமாகும்.

▶ கற்பித்தலுக்கான ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கற்கைநெறி:

மொழிக்கல்விக்குரிய ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கற்கைநெறி, கற்பித்தலுக்கு முன்பாக, அணியம் செய்யப்பட்ட வேண்டியது மிக அவசியமாகும். கற்பித்தலுக்குரிய படிநிலைகளைகளைக் கண்டறிந்தாலும், அவற்றைத் தொடர்ச்சியாக ஆண்டு முழுமையும் கற்பிப்பதற்குரிய பாடத்திட்டமும், கற்றல் நாட்களுக்குரிய அலகுகளும் (Day Plan) நேரத்தியான முறையில் உருவாக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். உருவாக்கப்படும் கற்கைநெறி, தரங்களுக்கிடையேயான தொடர்ச்சியினையும், முறையான வளர்ச்சிப்படிக்களையும் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

▶ தாயகக் கற்பித்தல் உத்திகள் பயன்படாமை:

வாழ்புலச் சூழலில், முற்றிலும் தேர்ந்த தமிழ் ஆசிரியர்களைக் கண்டறிதல் அரிது. ஆர்வமுள்ள பலரும் கற்பித்தலில் ஈடுபடுகின்றனர். வாழ்புலத்தினது, கற்பித்தல் சூழலுக்குப் பெரிதும் பழக்கப்பட்டிருக்காத இவர்கள், தாயகக்கற்பித்தல் முறைமைகளையே கையாள முனைவர். வாழ்புலச் சூழலை மையப்படுத்திப் பயிலும் மாணவர், இம் முறைமைகளோடு முரண்படுவர். இந்நிலையில் சூழலைப் புரிந்துகொண்டு, புதிய கற்பித்தல் முறைமைகளைக் கையாளுதல் மிக அவசியமானதாகும்.

▶ புதிய கற்பித்தல் உத்திகளுக்கான தேடல்:

பல்லினச் சூழலில், மொழிக்கல்வியைப் பயிற்றுவிப்பதற்குரிய பல்வகை உத்திகளைக் கையாள வேண்டியது முதன்மையான கற்பித்தல் செயற்பாடாகும். வாழ்புலச் சூழலில் தாய்மொழிக் கல்வியைப் பல இனத்தவர் கைக்கொண்டு வருகின்றனர். அவர்கள் கையாளும் கற்பித்தல் உத்திகள் பல, அனைவருக்கும் பயன் தரத்தக்கவை. அவற்றைத் தேடிப்பெற்றுக் கொள்வது சிறப்பானது. ஆசிரியரது கூட்டுப் பயிற்சியரங்குகள் வாயிலாகக் கற்பித்தல் உத்திகளைப் பரிமாறிக்கொள்ள முடியும்.

▶ வகுப்பறையைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருத்தல்:

கற்பித்தலின் போது, மாணவர் முழுமையாகக் கற்றல் சூழலுக்குள் உள்வாங்கப்பட வேண்டும். அவ்வாறு உள்வாங்கப்படாதவர்கள், கற்றல் செயற்பாட்டுக்கு இடையூறாக இருப்பர். தமக்குள் பேசுதல், எழுந்து திரிதல், கற்போருக்கு இடையூறு செய்தல் என்பன, பொதுவாக நிகழ்கின்ற கட்டுப்பாட்டை மீறிய செயல்களாகும். இவற்றைத் தீர்க்கும் வழிகளை அறிந்திருத்தல் அவசியமாகும். மற்றுமொரு பகுதியில், வகுப்பறை முகாமைத்துவம் குறித்து விரிவாகச் சொல்லப்படுகின்றது.

▶ கற்பித்தலுக்கான மூலவளங்களைப் பெறுதல்:

கற்பித்தலுக்கான பாடநூல்கள், பயிற்சினூல்கள் என்பன, கற்பித்தலை முழுமையாக்கக் கூடியவை அல்ல. கற்பித்தலை முழுமையாக்க பல்வகை வளங்கள் தேவைப்படுகின்றன. ஒளிப்படங்கள், ஒலி, ஒளி கருவிகள், கணினி போன்றவை அவசியமாகின்றன. அத்துடன், ஆசிரியர் தம் கற்பித்தல் ஆற்றலைப் பெருக்கும் வகையில் பல்வகை நூல்களை வாசித்தறிதல் வேண்டும். அத்தகைய நூல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளும் வாய்ப்புகள் உருவாக்கப்படல் வேண்டும்.

▶ மாணவர் வரவைப் பேணுதல்:

கற்பித்தலின் தொடக்கத்தில் காணப்பட்ட மாணவர் எண்ணிக்கை, காலவோட்டத்தில் குறைவடைவது கற்பித்தலில் குறிப்பிடத்தக்க குறைபாடாகக் கணிக்கப்படுகின்றது. ஆசிரியரின் கற்பித்தல் ஆளுமையின் குறிக்காட்டியாக மாணவர் வரவைக் கருதுவர். கற்றலில் ஈடுபாட்டைக் கொண்டிருக்கும் மாணவர் தம் வரவில் அக்கறை கொண்டிருப்பர். ஏனைய மாணவர்களுக்கு ஈடுபாட்டினை ஏற்படுத்துவது மிக முக்கியமானது. Differentiating Instruction எனும் கற்பித்தல் முறைமை, அனைத்து மாணவர்களையும் கற்றல் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துவதில் பெரு வெற்றி கண்டுள்ளது. இக் கற்பித்தல் முறைமை பற்றிய விரிவாக்கத்தை மற்றுமொரு பகுதியில் பார்க்கலாம்.

▶ பெற்றோருடனான தொடர்புகள்:

கற்பித்தலில், பெற்றோருடனான தொடர்பாடல், முதன்மையாக ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றது. கற்பித்தலின் போது ஏற்படுகின்ற பல்வகைச் சிக்கல்களுக்கும் தீர்வைத் தரவல்லதாக பெற்றோர் தொடர்பாடல் அமையும். கற்பித்தல் செயற்பாடு ஆசிரியர், மாணவர், பெற்றார் என, முதல் தரப்பினரையும் இணைத்தாக அமைய வேண்டும். வாழ்புலத்தில் பெற்றோரது விருப்பு வெறுப்புகளே, மாணவரின் தாய் மொழிக் கல்வியைத் தீர்மானிக்கின்றது என்பதை, ஆசிரியர் நன்கு உணர்ந்திருத்தல் அவசியமாகும். மாணவர் பற்றிய குறைகளையும் நிறைகளையும் அவ்வப்போது பெற்றோருடன் பகிர்ந்து கொள்வது கற்பித்தல் குறித்த ஆழமான நம்பிக்கையை அனைவருக்கும் ஏற்படுத்தும்.

கண்டறியப்பட்ட சில பொதுச்சிக்கல்களுக்கான தீர்வுகள் சுருக்கமாகக் மேலே கூறப்பட்டுள்ளன.

வகுப்பறை சார்ந்து அடையாளம் காணப்பட்ட சிக்கல்கள்:

கற்பித்தலை ஆரம்பித்த பின், வகுப்பறைச் சூழலில் சில சிக்கல்கள் தோன்றும். அவற்றில் சிலவற்றை நோக்குவோம்.

▶ மொழியறிவில் ஏற்றத்தாழ்வுகள்:

ஒரே தரத்தில் பயிலும் மாணவர், பெரும்

பாலும் ஒரு வகுப்பில் பயில அனுமதிக்கப்படுவர். ஒத்த வயதினர் ஒரே வகுப்பில் பயிலுதல் வேண்டும் என்பது மேற்குலக நாடுகளின் விதி. மாணவர், ஒத்த வயதுடையவராக இருப்பினும், மொழியறிவில் பாரிய ஏற்றத்தாழ்வுகளைக் கொண்டவராக இருப்பர். குறித்த ஒரு நேரப் பொழுதுக்குள், மொழியறிவில் மாறுபட்டிருக்கும் அனைவருக்கும் ஒத்த அளவில் கற்பிப்பதானது, அறைகூவல் நிறைந்த பணியாகும். இச் சிக்கலை வெற்றிகரமாகக் கையாள்வதற்கு பல வழிமுறைகள் உள்ளன.

● ஒரு வகுப்பறையில், மொழியறிவில் ஓரளவு ஒத்த அளவைக் கொண்ட மாணவர்களைக் கொண்டிருக்க முயல் தல்.

● மொழியறிவில் சமமான அளவைக் கொண்டவர்களைக் குழுக்களாக்குதல்.

● ஒவ்வொரு குழுக்களுக்கும் ஏற்ற வகையில் பாடங்களையும் பயிற்சிகளையும் தனித்தனியாக உருவாக்கி வழங்குதல்.

● ஒவ்வொரு குழுக்களுக்கும் தனித்தனியாகக் கற்பிக்கும் வாய்ப்பிருப்பின் பயன் படுத்துதல்.

● மொழியறிவில் உயர்ந்தவர், தாழ்ந்தவர் எனும் வேறுபாடு தோன்றா வண்ணம் வகுப்பறையைக் கையாளுதல்.

● எல்லோருக்கும் ஒத்த அளவில் கல்வியை வழங்குதல்.

▶ கற்கும் திறனில் ஏற்றத்தாழ்வுகள்:

கற்பித்தலின் போது, வழங்கப்படும் பயிற்சிகளைச் செய்து முடிப்பதில் மாணவர் வேறுபட்ட வேகங்களைக் கொண்டிருப்பர். விரைவாகப் பயிற்சிகளைச் செய்து முடித்த மாணவர், ஏனைய மாணவரைக் குழப்பும் வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன. அவர்களுக்கான மேலதிக பயிற்சிகள் எப்போதும் அணியமாயிருத்தல் வேண்டும். அதேவேளை, பயிற்சிகளை முடிப்பதில் பின்னிற்கும் மாணவருக்கு, பயிற்சிகளை முடிக்க உதவுதல் வேண்டும்.

கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல் எனும் கற்றல் திறன்களில், மாணவர் வேறுபட்ட ஆற்றலைக் கொண்டிருப்பர். ஒருவர் நன்றாகப் பேசுவார். ஆனால் எழுத்தறிவில் ஆற்றல் போதியளவு இருக்காது. தன்னால் சிறப்பிக்கக் கூடிய திறனில் அக்கறை கொள்ளும் மாணவர், மற்றையதிறன்களை வெறுக்க முனைவர். இத்தகைய மாணவர்களை முறையாக மதிப்பிட்டு, ஆற்றல் குறைந்த திறன்களில் ஈடுபாடும்,மேன்மையும் ஏற்பட உதவ வேண்டும்.

▶ பாடநூலின் பொருத்தமின்மை:

குறித்த தரத்திற்கான பாடநூல், அவ்வகுப்பின் மொழியறிவுக்கு ஏற்புடையது அல்ல என உணரப்படுமிடத்து, கற்பித்தலானது தடைப்படும். பாடநூலைத் தெரிவு செய்வதற்கு முன்னர், மாணவரின் மொழியறிவு மதிப்பிடப்படல் அவசியம். அத்தகைய மதிப்பீட்டுக்குப் பின்னரே, மாணவருக்கான பாடநூலைத் தெரிவு செய்ய வேண்டும். உருவாக்கப்பட்ட பாடநூல்கள் எதுவும் மாணவரின் மொழியறிவுக்கு அமைய, கற்பிப்பதற்கு ஏற்றவையல்ல, என்ற நிலை காணப்படுமாயின், கற்பித்தல் முகாமைத்துவத்துடன் தொடர்புகொண்டு, மாற்று வழிகளை உருவாக்க வேண்டும். பொருத்தமற்ற நூல்களைக் கற்பித்தல், மாணவர் உளவியலில் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தும்.

▶ பாடநூல்களில் பயன்படுத்தப்படும் தூய தமிழ்ச்சொற்கள்:

தற்போது உருவாக்கப்படும் பாடநூல்களில், பல புதிய தமிழ்ச்சொற்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் பல சொற்கள் நடைமுறை மொழிவழக்கில் பயன்படுத்தப்படாதவை. அவை மாணவருக்கு மட்டுமல்ல, ஆசிரியர் பெற்றோர்

அனைவருக்கும் புதியதாகவே இருக்கும். பல பிறமொழிச் சொற்கள் தமிழில் கலந்துள்ளமையை நாம் அறிவோம். அவற்றை நீக்கிவிட்டு, அதே பொருள் தரும், முன்னோர் பயன்படுத்திய சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. எ-டு உருக்கு - மாழை. அதேவேளை, பல புதிய சொற்களும் உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எ-டு சோபா - மெத்திருக்கை. மெத்தையால் செய்யப்பட்ட இருக்கை என்பது இதன் பொருள்.

இச் சொற்களின் பொருள் புரியாத நிலையில், பெற்றோர் குழப்பமடைவது இயல்பு. மொழியைத் தூய்மையுறச் செய்யும் இந்த முயற்சியின் நோக்கத்தை, ஆசிரியர் ஏனையோருக்கு விளக்குதல் வேண்டும்.

▶ பாடப்பகுதியில் போதிய விளக்கமின்மை:

வகுப்புநிலை உயர்ந்து செல்ல, பாடப்பகுதிகள் வரலாறு, இலக்கியம், கலை, பண்பாடு சார்ந்து சற்று விரிவாக வளர்ந்து செல்வதை உணர்ந்திருப்பீர்கள். இவ்வாறான தலைப்புகள் தரநிலைகளுக்கு ஏற்ப, சுருக்கமாகத் தரப்பட்டுள்ளன. அவ்வாறான பாடப்பகுதிகளை தேர்வு நோக்கில் மட்டுமே வாசித்து, வினாக்களுக்கு விடை எழுதப் பயிற்றுவிப்பது, முழுமையான கற்பித்தல் ஆகாது. குறிக்கப்பட்ட பாடப்பகுதி பற்றிய தெளிவான பார்வையை ஆசிரியர் கொண்டிருத்தல் மிக அவசியமாகும். பாடப்பகுதி சார்ந்து மாணவர் எழுப்பும் வினாக்களுக்கு, முழுமையான விடை வழங்குவதற்கு, பாட விரிவை அறிந்திருத்தல் முதன்மையானது. பாடப்பகுதிகளோடு தொடர்புபட்ட நூல்களைத் தேடிப் படித்தல், பயிற்சிக் கருத்தரங்குகள் நடத்தல் என்பன விடய விரிவாக்கத்திற்கு உதவும்.

மேலே குறிப்பிடப்பட்டவைகளை விடவும், நீங்கள் அடையாளம் கண்டு கொண்ட சிக்கல்கள் பல இருக்கலாம். கருத்தரங்குகளில் அவற்றை வெளிப்படுத்தி, விடை காண்பது சிறந்தது.

▶ மாணவரின் வயதுநிலைகளுக்கு ஏற்ப, எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள்:

மாணவரது உடலியல், உளவியல் வளர்ச்சி காலவோட்டத்தில் மாறுபாடடைந்து செல்வது இயல்பு. பெற்றோரும், ஆசிரியரும் இந்த மாறுபாடுகளைப் புரிந்துகொண்டு, மாணவரை அணுகத் தவறுவாறாயின், கற்றல் தொடர்பான உளவியற் சிக்கல்களை மாணவர் ஏற்படுத்துவர். 'கற்பித்தல் உளவியல்' எனும் துறை, இச் சிக்கல்களை மையப்படுத்தி உருவாக்கப்பட்டதாகும்.

மாணவரது, உடலியல், உளவியல் மாற்றங்கள் சார்ந்து, அவர்களை நான்கு வகையாகப் பகுக்கலாம்.

- இளநிலை மாணவர் (4 வயது முதல் 6 வயது வரை).
- வளர்நிலை மாணவர் (7 வயது முதல் 12 வயது வரை).
- இடைநிலைமாணவர் (13 வயது முதல் 16 வயது வரை).
- முதுநிலை மாணவர் (17 வயதுக்கு மேல்).

இளநிலை மாணவர்:

இவர்கள் குழந்தைப் பருவம் கடந்து, கற்றல் சூழலுக்குள் அடி எடுத்து வைக்கும் புதியவர்கள். இவர்களை அணுகும் முறை மிக நுட்பமானது. பாராட்டை மட்டுமே விருப்பும் இப் பருவத்தினர், மனம் வாடுவதை ஒருபோதும் விரும்பாதவர். கற்றலின் போது, சிறு தாக்கம் ஏற்பட்டாலும், கற்றலையும், கற்பிப்பவரையும் வெறுத்து விடுவர். கூடுதலாக, பயிற்சி பெற்றவர்களும், பெண்களுமே இந்நிலை

தொடர்தல் 55ம் பக்கம்

தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர் பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

தமிழர் வாழ்புலங்க...

54ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மாணவருக்குக் கற்பிப்பர்.

வளர்நிலை மாணவர்:

பார்த்தும், கேட்டும் உணர்கின்ற விடயங்களை ஆழமாக உள்வாங்கி, வேகமாக வளர்கின்ற பருவம் இதுவாகும். கற்கும் விடயங்களின் அடிப்படை மிக நேர்த்தியாக இப்பருவத்தில் உணர்த்தப்பட வேண்டும். பெற்றாருக்கும், ஆசிரியருக்கும் இயல்பாகவே கீழ்ப்படியும் உளவியல் இப்பருவத்திற்கு உண்டு. இதனை வாய்ப்பாக்கி, மொழிகற்றலின் முதன்மையான தளங்களை இவர்களுக்குள் உருவாக்கிவிட வேண்டும். பண்பாடு, பழக்க வழக்கம், கலையார்வம் போன்றவை இப்பருவத்திலேயே வேர் கொண்டு வளர்பவை. மாணவரின் விருப்பத்திற்குரிய துறைகளை அடையாளம் கண்டு அவற்றைப் பயிற்றுவிக்க ஏதுவான பருவம் இதுவே. தவறுகளைச் செய்வோர், அன்பான அணுகுமுறையினால் வேகமாக மாற்றம் காணுவர். மாணவரின் நினைவாற்றலும் பசுமை கொண்டிருக்கும் பருவமும் இதுவே.

இடைநிலை மாணவர்:

பாடசாலைகளில் இடைநிலைத் தரங்களாகக் கருதப்படும் ஆறாம், ஏழாம் எட்டாம் வகுப்பு மாணவர்கள் உள், உடலியல் மாற்றங்களிலும் கற்பித்தலிலும் உன்னிப்பாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டியவர்களாகக் கருதப்படுகின்றார்கள். இந்நிலை மாணவர்களைக் வெற்றிகரமாகக் கையாளுதல் வினைத்திறன் நிறைந்த பணியாகும்.

இத் தரங்களில் பயிலும் மாணவர்களுக்கான கற்பித்தலை மேற்கொள்ளுவதற்கு

முன்பாக, இந்த மாணவர்களின் உள், உடலியல் மாற்றங்களையும், அணுகுமுறைகளையும் ஆசிரியர் புரிந்து கொள்வது மிக அவசியமாகும்.

இந்நிலை வகுப்புகளில் மாணவர்களை அணுகும் முறை, கற்பித்தல் உத்திகளைக் கையாளும் விதம் என்பன, கீழ்நிலை வகுப்புகளில் இருந்தும் மாறுபட்டவை. இந்நிலை மாணவர்களைக் கையாளும் விதம் குறித்து, பல்வகைக் கட்டுரைகள் வெளிவந்துள்ளன. அவற்றைத் தெரிந்து கொள்ளுதல் மிகவும் பயன்தரும்.

மொழிக்கல்வி:

பல்லின பண்பாட்டுச்சூழலில், பொதுமொழி ஒன்றை முதல் மொழியாக்க கொண்டு பயிலும் மாணவர்கள் தம் தாய்மொழியினை இரண்டாம் மொழியாகப் பயில்கின்றனர். வீட்டுமொழியாகத் தாய்மொழி பயன்படுத்தப்பட்டாலும், இடைநிலை மாணவர்கள் அதிகரித்துச் செல்லும் தமக்கிடையேயான தொடர்பாடலைப் பொதுமொழியிலேயே மேற்கொள்ளுகின்றனர். தொடர்பாடல் எனும் பயன்பாட்டில் தாய்மொழியின் தேவை இந்நிலையிலேயே மிகவும் குறுகிப்போகின்றது. தாய்மொழியின் தேவையை விட்டு, மாணவர் விலக முற்படுகின்ற காலமும் இதுவே.

சிறுவயதில் பெற்றாரின் விருப்பத்திற்கேற்ப தாய்மொழியைப் பயின்ற இவர்கள், இடைநிலைத் தரத்தில் தம் விருப்பங்களுக்கே முதன்மை கொடுக்க முயல்வர். பெற்றாரின் விருப்பமும், இவர்களின் முடிவும் முரண்படுகின்ற சூழலின் தோற்றகாலம் இதுவாகும்.

இந்நிலையில் தாய்மொழிக்கல்வியின் அவசியத்தை உணர்ந்தவர்களாக, அல்லது தாய்மொழி மீது ஈடுபாடு கொண்

டவர்களாக, அல்லது பெற்றாரின் தெரிவை மதிப்பவர்களாக இம் மாணவர் இருப்பின், தாய்மொழியைக் கற்க விரும்புவர்.

இளநிலை மொழிக்கல்வியின் பயிற்றுதல் ஊடாக, வளர்ச்சி பெறும் மாணவர் தாய்மொழி மீது ஈர்ப்பு கொண்டவர்களாக உருவாக்கப்பட வேண்டும். ஒருவகையில் மொழியுணர்வு ஊட்டப்பட வேண்டும். தன் தாய்மொழி மதிப்பும், அதன் வளம், தொன்மை தொடர்பான பெருமையுணர்வும் உள்ளத்தில் ஏற்பட வேண்டும்.

இத்தகைய உணர்வுநிலை இளநிலை வகுப்புகளின் ஊடாக தோற்றம் கொண்டு, இடைநிலை வகுப்புகளில் வளர்ச்சி பெற்றிருக்க வேண்டும். தொடர்பாடல் திறன்களை மட்டும் மேம்படுத்தும் கற்பித்தல் முறைமைகள் போதியளவு மொழி ஈடுபாட்டை ஏற்படுத்தவல்லவை அல்ல. இவ்வாறான, மொழி ஈடுபாட்டின் குறைநிலை காரணமாகவே வகுப்பு நிலை அதிகரித்துச் செல்ல, மாணவர் தொகை குறைவடைகின்றது.

இடைநிலை மாணவர்களுக்கான கற்பித்தல் முறைகள்:

இத் தரத்தில் பயிலும் மாணவர்களை நோக்கிய கற்பித்தல் செயற்பாட்டினை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பாக, வகுப்பறையில் மாணவர்களை நன்கு புரிந்து கொள்வதும், அவர்களுடனான தொடர்புகளைக் காத்திரமாக ஏற்படுத்திக் கொள்வதும் அவசியமாகும்.

▶ தாய்மொழி மீது ஈடுபாடு கொள்ளத் தூண்டல்:

இடைநிலை மாணவர்கள் வளமான சுய சிந்தனைத்திறன் கொண்டவர்கள் என ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. மொழியின் பெருமைகளையும், புகழ் மிக்க வரலாற்றினையும், எளிமையான மொழியியல் கட்டமைப்புகளையும் அவர்களைக் கவரும் வகையில் கற்பித்தல்.

▶ தாய்மொழிக் கல்வியின் தேவையை உணர வைத்தல்:

பல்லினப் பண்பாட்டுச் சூழலில், தாய்மொழியே ஒரு இனத்தின் முதன்மை அடையாளம். தொடர்பாடல் எனும் நிலையைக் கடந்து பண்பாட்டு மொழியாக, இனத்தின் செழுமையை, மரபுவழிப்பட்ட இயல்பின் தொடர்ச்சியை, தலைமுறை தோறும் கொண்டு செல்லும் தன்மை கொண்டதாக நிலைத்திருக்க வேண்டியது தாய்மொழி. தாய்மொழியை நாம் இழந்துவிடுவோமாயின் ஏற்படக்கூடிய தாக்கங்களை இளையோர் உணர்ந்திருத்தல் வேண்டும்.

▶ மாணவர் மொழித்திறன்களை மதிப்பிடல்:

மொழித்திறன்களை மேம்படுத்த முன் மாணவர்களின் மொழித்திறன் ஆற்றல்களை மதிப்பிடுதல் மிக அவசியமாகும். மொழி கற்பித்தலில் மொழித்திறன்களின் தொடர் வளர்ச்சியே முதன்மை பெறுகின்றது. குறிக்கப்பட்ட படிநிலைகள் ஒவ்வொன்றிலும் மதிப்பீட்டின் வாயிலாகவே, பயன் மிக்க கற்பித்தலை மேற்கொள்ள முடியும்.

ஒரு வகுப்பில் அளவிடப்படும் மொழித்திறன் பற்றிய மதிப்பீடு ஒருவருக்கொருவர் வேறுபட்டதாகவே இருக்கும். அவரவர் அளவீட்டிற்கு ஏற்ப, பொருத்தமானதாகக் கற்பித்தல் அமைய வேண்டும். அவர்களுக்கு ஏற்ற பாடப்பகுதிகளை சுவையாகக் கற்பிக்கும் அதேவேளை, எளிதான தொடர் பயற்சிகளை வழங்கவேண்டும்.

மதிப்பீட்டில் வேறுபட்டிருக்கும் மாணவர் அனைவருக்கும் வேறுபாடற்ற வகையில் கற்பிக்கும் போது, வகுப்பறைச் சமநிலை மாற்றமடையும். சிக்கல்கள் உருவாகும்.

▶ கற்றல் சிக்கல்களை அடையாளம் காணல்:

கற்றலை விளங்கிக்கொள்வதில் மாணவரிடையே வேறுபாடு காணப்படும். இடைநிலை பருவ மாணவரிடையே காணப்படும் விளங்கிக்கொள்ளுதல் தொடர்பான சிக்கல்கள், கீழ்நிலை மாணவர்களை விட வேறுபட்டதாகும். எ-டு வீட்டில் பெற்றோருடன் ஏற்பட்ட முரண்பாட்டை இந்நிலை மாணவர் வகுப்பில் பிரதிபலிப்பர். இவை போன்ற சிக்கல்களை நாம் அடையாளம் கண்டு, சரியான தீர்வினை வழங்குவோமானால், இடைநிலை மாணவருக்கான கற்பித்தல் ஓரளவு எளிதாகி விடும்.

▶ மாணவர் விரும்பும் கற்பித்தலை மேற்கொள்ளுதல்:

கற்றறிதல் தொடர்பாக மாணவர் வேறுபட்ட விருப்பங்களைக் கொண்டிருப்பர். (பத்து வகையான புதிய கற்பித்தல் முறைகள் இவற்றையே வெளிப்படுத்துகின்றன.) நாம் பாடத்திட்டத்திற்கேற்ப, குறிக்கப்பட்ட கருப்பொருளையே கற்பிக்க வேண்டியிருப்பதால், மாணவர் விரும்பும் கருப்பொருளைக் கற்பிக் முடியாது. எனினும், மாணவர் விரும்பும் முறையினூடாக, எக்கருப்பொருளையும் கற்பிக்க முடியும். தற்போது பிரபல்யம் பெற்று வரும் கற்பித்தல் முறைமைகள் (Multiple Intelligences, differentiated instruction) மாணவரின் விருப்பங்களைப் பலவகையாக வகைப்படுத்தியிருக்கின்றன. அவற்றை அறிந்து பயன்படுத்துவதன் மூலம் சிறந்த கற்பித்தலை மேற்கொள்ள முடியும்.

முதுநிலை மாணவர்:

தன் விருப்பங்களுக்கேற்ப முடிவெடுத்துச் செயற்படும் தன்மை கொண்ட இம்மாணவர், மொழி கற்றலைத் தொடர்வார்களேயானால், மொழிப் பயன்பாட்டில் உயர்நிலை அடையும் வாய்ப்பினைப் பெறுவர். இவர்களே பிற்காலத்தில் மொழியைக் கற்பிப்பவர்களாகவும், பேணுபவர்களாகவும் உருவாவர். வளரும் மாணவருக்கு எடுத்துக்காட்டாகத் திகழும் இவர்களே இனம் சார்ந்த தலைமைத்துவத்திற்கும் தகுதியாவர். இத்தகைய மாணவர்களைக் கையாளும் ஆசிரியர், இனம், மொழி, வரலாறு, பண்பாடு, வாழ்வியல் சார்ந்த ஆழமான அறிவும், தெளிவான பார்வையும் கொண்டிருப்பின் இம் மாணவர் இனம் சார்ந்து பெரும் பணி ஆற்றுவர்.

முடிவுரை:

எனது பதினேழு ஆண்டுகால கற்பித்தற்பட்டறிவின் வாயிலாக, உணர்ந்தவற்றையும், கண்டறிந்தவற்றையும் மையப்படுத்தி, வகைப்படுத்தி, கற்பித்தல் கற்றல் தொடர்பான பல விடயங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளேன். இவை என் பட்டறிவின் குறுக்கமே. வாய்ப்பிருப்பின் மற்றுமொரு பொழுதில் இவற்றை விரிவாக ஆராயலாம்.

மேற்கூலக நாடுகளில் தமிழர் ஏற்படுத்திக் கொண்ட வாழ்புலங்கள், பெரும் சவால்கள் நிறைந்தவை. உறுதியும் கடும் உழைப்பும் கொண்ட இனம் நாம் என்பதால், கால்நூற்றாண்டுக்குள் கடுகி நடந்திருக்கின்றோம். வளர்ச்சியின் பல படிக்களைக் கடந்திருக்கின்றோம். இப் பயணத்தில், 'தாய்மொழிக் கல்வி' வாழ்வியல் வளத்தை ஊட்டுவதில் முதன்மை பெறுகின்றது. எதிர்காலத்தில் தலைநிமிரும் எம் தலைமுறையைச் செப்பனிடிகின்றது. இந்த உயரிய சமுதாயப் பணியை மேற்கொண்டு வரும் அனைத்துத் தமிழ் ஆசிரியர்களும் போற்றுதற்குரியவர்கள்.

vivekanandan.p@thaiivedu.com



புதிதாகச் சொத்து வாங்குகின்றீர்களா?

நீங்கள் புதிதாகச் சொத்து வாங்குபவர்களா? அவதானமாக இருங்கள்.

நீங்கள் புதிதாக ஒரு வீட்டையோ,

தொடர்மாடிக் குடியிருப்பையோ வாங்குவதானால்,

'Leaseback' எனப்படும்

குத்தகை உடன்படிக்கையில் கையெழுத்து இடாதீர்கள்.

கனடா வருமானவரித் திணைக்களத்தின் (Canada Revenue Agency) புதிய

நடைமுறைகளுக்கு அமைய, இந்த உடன்படிக்கையில் கையெழுத்து

இட்டுவிட்டால், வரிக்கழிவுகள் உங்களுக்குக் கிடைக்காது. அத்துடன்,

நீங்கள் கனடா வருமானவரித் திணைக்களத்துக்கு மேலதிகமாக 3,400

டொலர் செலுத்த வேண்டும்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு:

Peter Justin

B.Comm., CGA, CPA

Chartered Professional Accountant

11-1415 Kennedy Road,

Toronto ON M1P2L6

416-321-3100

சொல்லடி உன் மனம் கல்லோடி?

நீண்ட நாட்களின் பின் சிறந்த தொரு புதினத்தை வாசிக்க எனக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. ரொறன்ரோவில் உள்ள முருகன் புத்தகசாலையில் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த இந்தப் புதினத்தின் அட்டைப்படம்தான் என்னை முதலில் கவர்ந்திழுத்தது. தெரிந்த முகம்போல இருந்ததால், புத்தகத்தை எடுத்துப் பார்த்தேன், புலம்பெயர்ந்த மண்ணில் பிறந்து தமிழ் இசையில் மட்டுமல்ல, பரதநாட்டியத்திலும் சிறந்து விளங்கும் செல்வி 'ஐஸ்வர்யா' என்ற பல்கலைக்கழக மாணவிதான் அட்டைப் படத்தை அலங்கரித்திருந்தார் என்று தெரியவந்த போது, எனக்கு மேலும் வியப்பைத் தந்தது.

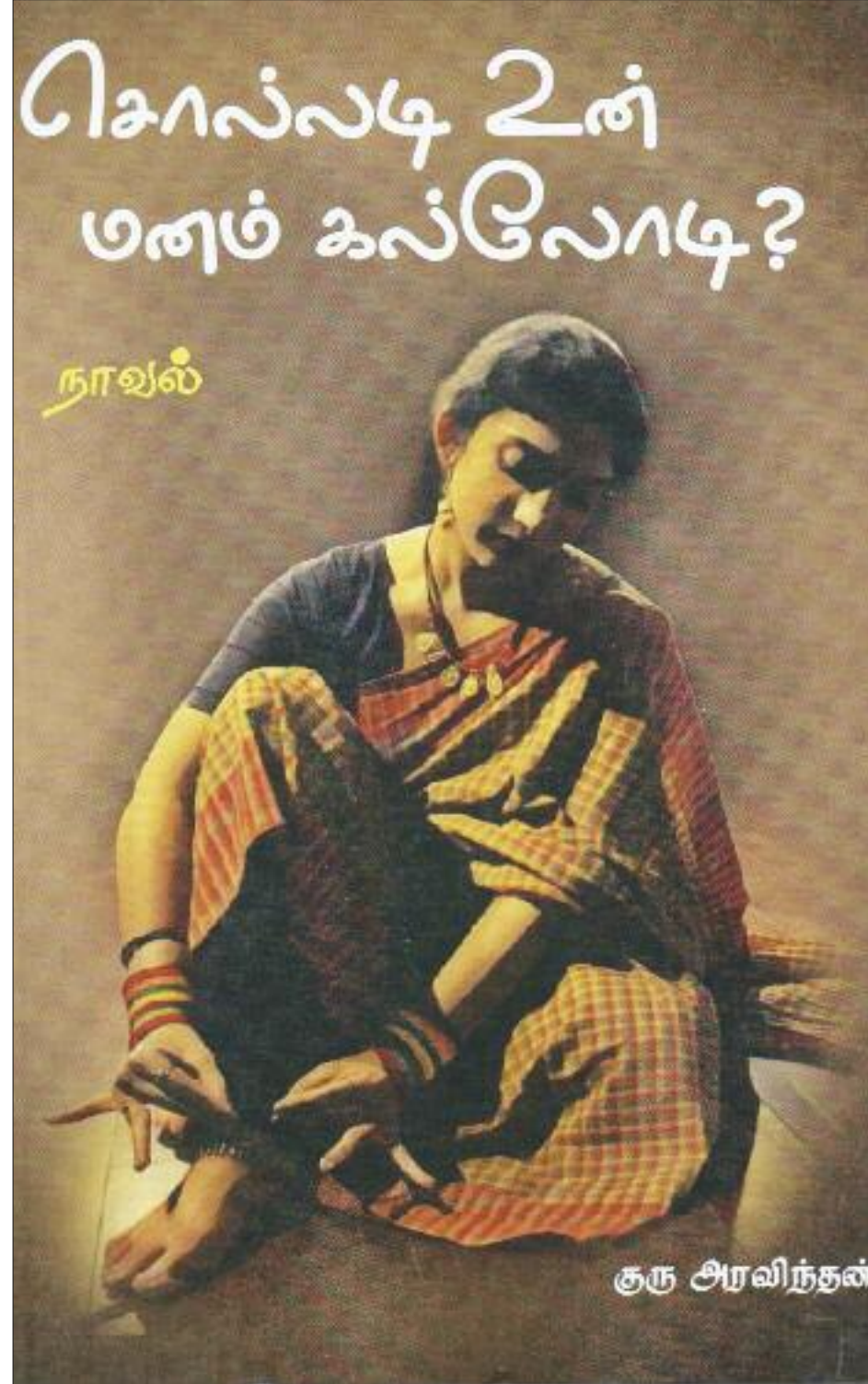
சென்னை, மணிமேகலைப்பிரசுரம் வெளியிட்டிருக்கும் இந்தப் புதினத்தை எடுத்து தலைப்பை வாசித்தேன். 'சொல்லடி உன் மனம் கல்லோடி?' என்ற கேள்விக் குறியோடு கூடிய அந்த அருமையான தலைப்பு, ஒரு வேளை என்னைப் போன்ற ஒரு பெண்ணின் கதையாகக்கூட இருக்கலாம் என்று எண்ணத் தோன்றியது. பரதநாட்டியத்தில் எனக்கிருந்த ஈடுபாட்டால், அந்த நாவலை வாசிக்க வேண்டும் என்ற விருப்பம் ஏற்பட்டது.

தமிழ் இலக்கிய உலகில் நன்கு அறியப்பட்ட கனடிய எழுத்தாளர் குரு அரவிந்தன் அவர்களின் இந்தப் புதினத்தைத் தூக்கம் வரவில்லை என்றுதான் முதலில் வாசிக்க ஆரம்பித்தேன். வேலைப்பளுவின் மத்தியில் பொதுவாக வேறு சில நாவல்களை வாசிக்கும் போது அப்படி ஒரு தூக்கம் வந்துவிடும், ஆனால் இந்தப் புத்தகத்தைக் கையில் எடுத்து வாசிக்கத் தொடங்கியதும் அடுத்தது என்ன என்ற ஆர்வத்தில் நேரம் போனதே தெரியாமல் நாவல் முழுவதையும் வாசித்து முடித்த பின்புதான் இவ்வளவு விரைவாக விடாது வாசித்து முடித்திருக்கிறேன் என்று எண்ணத் தோன்றியது. வாசித்து முடித்த பின்பும் மனதுக்குள் காட்சிகள் நிழலாக ஓடிக்கொண்டே இருந்தன என்பதை நினைக்க எனக்கே ஆச்சரியமாக இருந்தது. பொதுவாக இப்படியான புதினங்களை வாசிக்கும் போது பொழுது போக்குவதற்கு என்றே எண்ணத் தோன்றும், ஆனால் இந்தப் புதினம் ஏதோ ஒரு காட்சிப்படத்தைப் பார்ப்பது போன்று பக்கங்களைப் புரட்டும் போது ஒவ்வொரு காட்சிகளாக விரிந்து என்னை அப்படியே அதற்குள் மூழ்க வைத்து, ஒவ்வொரு பாத்திரங்களும் மனதைத் தொட்டு நின்றன. பரதநாட்டியம் பற்றி, இசையைப் பற்றி, பாசம் பற்றி, ஏன் காதல் வாழ்க்கை பற்றி ஆங்காங்கே ஆசிரியர் தரும் விளக்கம் ஆச்சரியப்பட வைக்கிறது. இசையுடனும் கலையுடனும் தொடர்புடையவர்கள், குறிப்பாக அடுத்த தலைமுறையைச் சேர்ந்த இளம் கலைஞர்கள், இலகு நடையில் எழுதப்பட்டிருப்பதால், கட்டாயம் வாசிக்க வேண்டிய புதினம் இதுவாகும்.

நாவலைப் பற்றிச் சிறிது குறிப்பிடலாம் என நினைக்கின்றேன். 'சின்னஞ்சிறுகிளியே கண்ணம்மா செல்வக் களஞ்சி

யமே!' என்ற பாரதியின் பாடலுடன்தான் நாவல் தொடங்குகிறது. மாலதியும் கமலினியும் பள்ளித் தோழிகள், கமலினியின் தாயாரான நடன ஆசிரியை தேவகியிடம் இருவரும் நடனம் பயில்கிறார்கள். இசை

அதை நலங்கெடப் புழுதியில் எறிவதுண்டோ?' என்ற கண்ணின் மனத்த விப்பை யாரும் புரிந்து கொள்ளவில்லை. சொல்லவும் முடியாமல் மெல்லவும் முடியாமல் தவிக்கும், கண்ணனுடைய ஒரு



யில் ஆர்வம் கொண்ட கமலினியின் தம்பி கண்ணன் இவர்களுடன் கூட்டுச் சேர்கின்றான். அரங்கேற்றத்தைத் தொடர்ந்து கமலினி திருமணமாகி அமெரிக்கா செல்ல, சிறு வயதில் இருந்தே நட்போடு பழகிய கமலினியின் தம்பி கண்ணனுக்குத் தன்னைவிட வயதிற கூடிய மாலதி மீது ஈர்ப்பு ஏற்படுகின்றது. அவளது ஒருதலைக் காதலை வெளிப்படுத்துமூன் மாலதிக்குச் சொந்த பந்தத்தில் திடீர் திருமணம் நடந்து விடுகின்றது. குடிகாரக் கணவனான ராஜனுடன் மாலதி படும் அவஸ்தையைப் பார்த்துக் கண்ணனுக்கு அவன்மீது கோபம் வருகின்றது. 'நல்லதோர் வீணை செய்தே

தலைக் காதலுக்கு என்ன நடக்கிறது? புலம் பெயர்ந்த புதிய மண்ணில், காலம் மற்றும் சூழ்நிலை மாற்றங்கள் மனித மனதை எப்படி எல்லாம் மாற்றி விடுகின்றது என்பதைத்தான் இந்த நாவல் அருமையாக எடுத்துச் சொல்கின்றது. இப்படியே கலை அம்சத்தோடு விறுவிறுப்பாகத் தொடரும் இந்த நாவலை வாசித்து முடிக்காமல் கீழே வைக்கவே எனக்கு மனம் வரவில்லை.

'புலம்பெயர்ந்த மண்ணில் கலைகளின் வளர்ச்சிபற்றி ஆசிரியர் குறிப்பிடும் போது, தனியாவர்த்தனத்தில் திஸ்ரகதி, கண்ட

- தனுஷா ராஜதுரை -

கதி, மிஸ்ரகதி ஆகிய மூன்று கதிகளையும் ஒன்றாக இணைத்து நல்ல லயப்பிடிப்போடு மிக அநாயாசமாகக் கண்ணன் வாசித்துத் தனது லயஞான திறமையை வெளிக்காட்டினான்' என்றும், மாலதி தனியாக ஆடும்போது, 'சொல்லடி உன் மனம் கல்லோடி?' என்ற பாடல் வரிகளுக்கு அபிநயக்கும்போது, இடது கையில் பதாக முத்திரையைக் காட்டி, வலது கையில் முஷ்டி முத்திரையைப் பிடித்து இடது கையில் வேகமாக அடிப்பது போன்று அபிநயத்த போது உணர்ச்சி வசப்பட்டு மெய்மறந்திருந்த சபையில் பலமான கரவொலி எழுந்தது' என்பது போன்ற எடுத்துக் காட்டுக்கள் இந்த நாவலை மெய்மறந்து வாசிக்க வைக்கின்றன. புலம்பெயர்ந்த மண்ணில் பிறந்து வளர்ந்தவர்களின் மொழி, இசை மற்றும் கலை ஆர்வத்தைப் புரிந்து கொள்ள வைக்கிறது இந்த நாவல். நடன ஆசிரியை தேவகியின் கணவரின் பாத்திரம் மட்டும் சொல்வதைச் செய்யும் ஒரு பொம்மை போல இயங்குவதால் அந்தப் பாத்திரம் பெரிதாக எடுபடவில்லை, கதாசிரியர் அப்படிக் காட்டியதற்கும் ஏதாவது காரணம் இருக்கலாம்.

குரு அரவிந்தனின் நாவல்களைப் பற்றி எழுத்தாளர் அ. முத்துலிங்கம் அவர்களே தனது வாழ்த்துரையில் சுவைபடக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். 'திருவிழாக்களில் சும்புகளின்மேல் உருண்டையாக கிடைக்கும் ஐஸ்கிரீமை உருகி வழிய வழிய சாப்பிட்டு முடிக்க வேண்டும். இதன் சுவையையும் சுகத்தையும் தாண்டி இதைச் சாப்பிடும் போது ஒரு பதற்றம் இருக்கும். இதைச் சாப்பிட்டால் முடிந்து போய்விடும், சாப்பிடாமல் விட்டாலும் உருகி அழிந்து சுவை இன்பத்தை அனுபவிக்க முடியாமல் செய்துவிடும். அதனால் கிடைக்கும் இன்பத்திலும் பார்க்க அது கொடுக்கும் ஏக்கமும் அவலமுமே கூடுதலாக இருக்கும். குரு அரவிந்தனுடைய புனைவுகளைப் படித்த போது எனக்கு இந்த அனுபவம் கிடைத்தது. முடிந்துவிடுமோ என்று அடிக்கடி மீதிப்பக்கங்களை எண்ணிப்பார்க்க என்னைத் தூண்டியது. படித்தால் முடிந்து விடும் ஆனால் படிக்க வேண்டும் என்ற ஆவல் மனதை நிரப்பி இருக்கும். புனைவுகளில் சுவை முக்கியம். அதனிலும் முக்கியம் அவை எங்கள் வாழ்க்கை வரலாற்றின் ஒரு கூறை பதிந்து அதை அழிய விடாமல் காப்பது. இந்த இரண்டும் குரு அரவிந்தன் படைப்புகளில் நிறைந்து கிடக்கின்றன.'

மறுவாசிப்புக்கான ஆர்வத்தை தூண்டி, மனதை அரித்துக் கொண்டே இருப்பது இந்த நாவலின் தனித்தன்மை என்று சொன்னால் மிகையாகாது.

நீண்ட நாட்களின் பின் சலங்கையையும், சங்கீதத்தையும் ஒலிக்க வைத்த அருமையான ஒரு நாவலை வாசித்த திருப்பதி மனசில் ஏற்பட்டிருக்கின்றது.

■ ■ ■


MENAKA
CARD

திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

**வீட்டுக்கடன், வியாபாரக்கடன், தனிப்பட்டகடன்
தேவைகளுக்கு என்னை முதலில் அழையுங்கள்
வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்**



Mortgage for:

- Self Employed
- New Immigrant
- Investment
- Transfer between family
- Bad Credit
- Second Mortgages

Business Mortgage & Loan :
Personal Line of Credit & Loan



*some conditions apply



416.873.5780

கேதீஸ்

சிவசுப்பிரமணியம்

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

உலகின் முன்னணி காணி,
வீடு விற்பனை நிறுவனமான
RE/MAX முதல் தடவையாக
யாழ் மண்ணில்



RE/MAX
NORTH REALTY
Each office is independently owned and operated.

கனடாவிலிருந்து நாயகத்தில்
எப்பாகத்திலும் வீடு காணி
வாங்க விற்க சிறந்த ஒரு நண்பர்
உங்களை வழிநடத்த



KKS வீதி, தென்மேல்புறத்தில்
11.5 ஏக்கர் காணி விற்பனைக்கு
Rs. 19,555,000
CAD \$ 143,939



மலிவான தெற்கு முன்னாணைக்கட்டுவையில்
கற்றாத்திசூடன் கூடிய 110 ஏக்கர் காணி
விற்பனைக்கு
Rs. 40,000,000
CAD \$ 293,900



அண்மைப்பட்டி கடற்கரைக்கு அண்மையில்
விளையாட 10 ஏக்கர் காணி விற்பனைக்கு
Rs. 80,000,000
CAD \$ 587,672



கோளுவ வீதி, கோண்டலவில், யாழ்ப்பாணத்தில்
2.5 ஏக்கர் காணியுடன் வீடு விற்பனைக்கு
Rs. 9,500,000
CAD \$ 69,047



புதிதாய்ப்பண வீதி, பணையில் நவீனரகமான
விளையாட பன்னாணையுடன் 16 ஏக்கர் காணி
விற்பனைக்கு
Rs. 40,000,000
CAD \$ 293,729.44



மணமணத்தில் 70 ஏக்கர் விளைய காணி
விற்பனைக்கு
Rs. 14,000,000
CAD \$ 102,863



கொடகாலை சத்தியவீற்றுக்கு 1km ஓரத்தில் 47
ஏக்கர் காணி விற்பனைக்கு
Rs. 9,400,000
CAD \$ 68,178



C. பொன்னம்பல வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில்
1.5 ஏக்கர் காணியுடன் அழகிய கடற்கரை வீடு
விற்பனைக்கு
Rs. 22,500,000
CAD \$ 164,015.41



சத்தர் வாழ் நல்லூரில் ஒப்பிப்பான சூழலில்
ஆடம்பர மடா வீடு விற்பனைக்கு
வீட்டின் அளவு :- 3275 சதுர அடி
Rs. 33,000,000
CAD \$239,555



எடவியடைமில் காணி விற்பனைக்கு
பெரித்த நிலப்பரப்பு :- 07 ஏக்கர் 05 குளி
Rs. 3,625,000
CAD \$27,138



தென்மேல்புற கோண்டலப்பற்று, தென்மேல்புறத்தில்
3 ஏக்கர் காணி விற்பனைக்கு
Rs. 2,400,000
CAD \$ 17,678.32



விதானையார் ஓட்டாலை, கண்டிக்குளம்,
யாழ்ப்பாணத்தில் 1 1/4 ஏக்கர் அழகிய மடா
வீடு விற்பனைக்கு
Rs. 26,000,000
CAD \$187,115



சக்லான வீடுக்கு, கோண்டலப்பற்று, சக்லானையில்
8.75 ஏக்கர் காணி விற்பனைக்கு உண்டு
Rs. 13,125,000
CAD \$94,763



கோண்டலவில் காணி விற்பனைக்கு
பெரித்த நிலப்பரப்பு :- 20 ஏக்கர்
Rs. 20,000,000
CAD \$146,052



A9 வீதி பூணாடையில் காணியுடன் சேர்ந்த
வீடு விற்பனைக்கு
பெரித்த நிலப்பரப்பு :- 4 1/2 ஏக்கர்
Rs. 13,500,000
CAD \$100,677



விளையாட சிழக்கு, தரணையடிமில் காலவியாராலை
3 1/2 ஏக்கர் காணியுடன் அழகிய வீடு
விற்பனைக்கு
Rs. 6,500,000
CAD \$47,266



Lathan Varatharajah
Broker Owner
+94 76 493 3331
+1 416 230 7007
lathan@remaxnorth.lk

வீடு, காணி வியாபாரம்
வாங்க விற்க
நம்பிக்கையுடன்
நாடுங்கள் நட்பான
விற்பனை முகவர்கள்
ஒரே முகவரியில்

+94 77 566 0000
021 468 0780
www.remaxnorth.lk
83 Kannathiddy Road,
Jaffna, Sri Lanka



Sarmilin Rajeevan
Real Estate Representative
+94 77 227 6498
sarmilin@remaxnorth.lk



Satchithanantham Vanaja
Real Estate Representative
+94 77 227 6181
vanaja@remaxnorth.lk

நல்லாசான் பண்டிதர் ச.வே. பஞ்சாட்சரம்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் அறுபதுகள் குறிப்பிடத்தக்கதொரு காலகட்டமாகும். ஈழத்தின் தமிழ்க் கவிதைப் பாரம்பரியம் புதிய போக்கிலும், நோக்கிலும் புறப்பட்ட காலப்பகுதியாக அறுபதுகளை ஈழத்தின் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வாளர்கள் அடையாளப்படுத்துகின்றனர். இக்காலகட்டத்திலே ஈழத்து இலக்கிய உலகுக்குக் கிடைத்த அரியதொரு பொக்கிஷமாக பண்டிதர் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்கள் இனம்காணப்படுகின்றார்.

28.10.1939ல் சுன்னாகம், இணுவில் மேற்கு கிராமத்தில் ஒரு விவசாயக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்கள். வேலுப்பிள்ளை - சின்னப்பிள்ளை இணையரின் இரண்டாவது மகனான இவர், தனது ஆரம்பக்கல்வியை இணுவில் நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை, உடுவில் மான்ஸ் ஆண்கள் ஆங்கிலப் பாடசாலை என்பவற்றிலும், இடைநிலைக்கல்வியை திருநெல்வேலி பரமேஸ்வரா கல்லூரியிலும் பெற்றிருந்தார். கொக்குவில் தொழில் நுட்பக் கல்லூரி தோற்றம்பெற்ற முதல் ஆண்டில் அதன் மாணவராகச் சேர்ந்து தனது உயர் கல்வியை அங்கு கற்றுத் தேர்ந்த இவர், தன் விருப்பத்துக்குரிய பண்டிதர் வகுப்பினை வண்ணை நாவலர் மகாவித்தியாலயத்திலும், ஆசிரியர் பயிற்சியை நல்லூர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியிலும் கற்றுத்தேர்ந்தார்.

உயர்கல்வியை முடித்தபின் தனது 25வது வயதில் ஆசிரியர் தொழிலைத் தேர்ந்தெடுத்த அவர் யாழ்ப்பாணம். இந்துக்கல்லூரி, இணுவில் இந்துக் கல்லூரி, கண்டி புசல்லாவ பரிசுத்த திருத்துவக் கல்லூரி, புசல்லாவ சரஸ்வதி மகாவித்தியாலயம், கிளிநொச்சி மத்திய கல்லூரி, கிளிநொச்சி கனகாம்பிகைக்குளம் அரசு தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை ஆகிய பாடசாலைகளில் சுமார் நாற்பதாண்டுகள் தமிழாசிரியராகப் பணி யாற்றியுள்ளார். பின்னர் யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி கல்வித் திணைக்களங்களில் தமிழ்ப் பாட ஆசிரியர்களுக்கு சேவைக் காலத் தமிழ்ப் பாட வகுப்புகளையும் இவர் நடத்தியுள்ளார்.

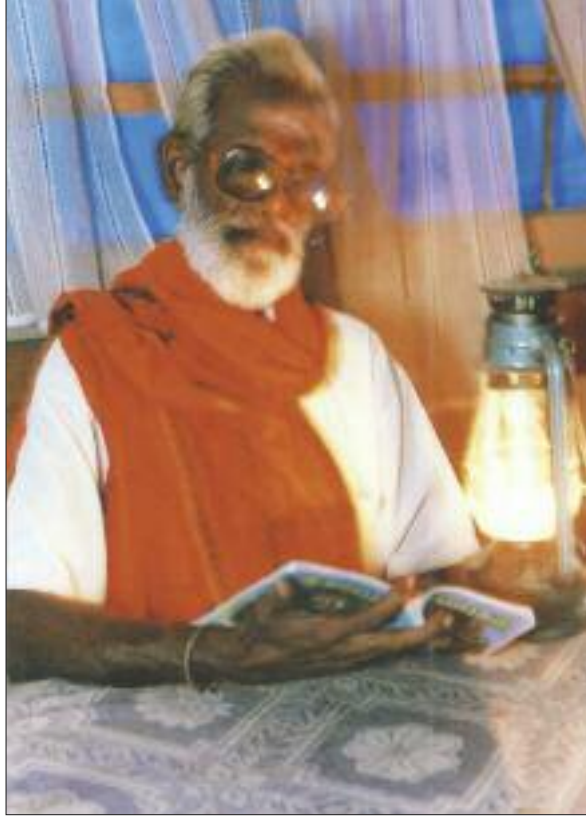
தனக்குத் தமிழ் அறிவையும் தமிழுணர்வையும் இலக்கிய ரசனையையும் ஊட்டித் தளமிட்ட ஆசான்களாக வித்துவான் க.வேந்தனார், வித்துவான் ந. சுப்பையாபிள்ளை, பண்டிதர் இ. இராசலிங்கம், வித்துவான் இ.திருநாவுக்கரசு, வித்துவான் சி.நா.கணேசனார், பண்டிதர் க. துரைசிங்கம், நூலகர் சி. முருகவேள் ஆகியோரை நன்றியுடன் குறிப்பிடும் இவர், 'கலைச்செல்வி' ஆசிரியர் சிற்பி சிவசரவணபவனார், 'இந்து சாதனம்' நம.சிவப்பிரகாசம், கவிஞர் அம்பி என்றழைக்கப்படும் அம்பிகைபாகன், நாவேந்தன் ஆகியோரின் ஊக்குவிப்பும், பாராட்டுதல்களும் தனது இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு அன்றுதொட்டு இன்றுவரை உந்துசக்தியாக இருப்பதாகப் பெருமையுடனும் நன்றியறிதலுடனும் பல்வேறு உரைகளில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

சுமார் ஐம்பதாண்டுகளுக்கு முன்னர், தாயகத்தில் வெளிவந்துகொண்டிருந்த 'கலைச்செல்வி' சஞ்சிகையில் ஒரு ஆண்டும், 'இந்து சாதனம்' பத்திரிகையில் இரண்டாண்டுகளும், 'உதயசூரியன்' பத்திரிகையில் சில ஆண்டுகளும் உதவி ஆசிரியராகப் பணியாற்றியுள்ளார். கனடாவில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்த வேளையில் மணிமகுடம் இதழின் ஆலோசக ஆசிரியராகவும், 'உங்கள் நண்பன்' சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியிருக்கிறார்.

ச.வே.பஞ்சாட்சரம் அவர்கள் 1955ல் கவிதைத்துறையில் தடம்பதிக்கத் தொடங்கினார். தனது பதினெட்டாவது வயதில், 1957ல் 'அல்லி' மாத சஞ்சிகையில் முதன்

முதலில் இவரது கவிதை ஒன்று வெளிவந்தது. அப்போது அவர் க.பொ.த.உயர் தர வகுப்பு மாணவனாக இருந்தார். இவர் 23 வயதாயிருக்கும்போது எழுதி 1962ல் வெளிவந்த 'எழிலி' என்ற இவரது முதலாவது நூலுக்கு 1965ம் ஆண்டுக்குரிய சாகித்திய மண்டலப் பரிசு கிடைக்கப்பெற்றது.

சாகித்திய மண்டலப் பரிசு பெற்ற எழிலி காவியத்தையடுத்து கவியரங்கக் கவிதைகளை உள்ளடக்கிய 'தண்டலை' என்ற நூலை இவர் வெளியிட்டார். ஈழத்திலே கவியரங்குள் எழுச்சியுடன் கொடிகட்டிப் பறந்த ஒரு காலகட்டத்தில், கவியரங்கேறிப் பாடப்பெற்ற பண்டிதர் ச.வேயும் ஒருவர். பின்னாளில் கம்



பன் கழகம், உலகத் தமிழ் வானொலிகள், விடுதலை அமைப்புக்கள், சமூகச்சங்கங்கள், கல்லூரிகள், தனியார் கல்வி நிலையங்கள் என்பவை நடத்திய ஐநூறுக்கும் மேலான கவிரயங்குகளில் இவர் பங்கு பற்றியுள்ளார்.

இலங்கையிலும் புலம்பெயர்ந்த பின்னர் கனடா, ஜேர்மனி, பிரான்ஸ், சுவீடன், நியூசிலாந்து, அவுஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளில் தமிழர்வாழ் நகரங்களிலும் ஐநூறுக்கும் அதிகமான சொற்பொழிவுகளையும் ஆற்றிவந்துள்ளார்.

இணுவில் கலை இலக்கியக் கழகம், இணுவைக் கந்தன் இளந்தொண்டர் சபை, கண்டி-புசல்லாவை இலக்கிய வட்டம் போன்ற இலக்கிய அமைப்புகளை நிறுவி அதன் வழியாக இவரது வழிகாட்டலின் மூலம் நூற்றுக்கும் அதிகமான இளம் எழுத்தாளர்களை உருவாக்கி வளர்த்து விட ச.வே. பஞ்சாட்சரம் என்ற மாமனிதரால் முடிந்துள்ளது.

இவரது கவிதை வாசிப்பு தனித்துவமானதென்று. தமது மாணவப் பருவத்திலே இவர்பால் மனதைப் பறிக்கொடுத்தவர்களுள் தானும் ஒருவர் என்றும் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறை பேராசிரியரான கலாநிதி எஸ். சிவலிங்கராஜா அவர்கள் 'ச.வே. பஞ்சாட்சரம் கவிதைகள்' என்ற நூலுக்கு வழங்கிய அணிந்துரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். தண்டலையை அடுத்து பின்னாளில் 'நாடும் வீடும்' என்ற தலைப்பில் இவரது கவியரங்கக் கவிதைகளின் இரண்டாவது தொகுதியும் வெளியிடப்பட்டது.

கவியரங்கக் கவிதைகளைப் போன்றே தனது அகத்துறைக் கவிதைகளையும் பின்னாளில் இவர் நூலுருவில் கொண்டு வந்துள்ளார். 'இன்ப வானில்' என்ற தலைப்

பிலான அகத்துறைக் கவிதைத் தொகுப்பினை யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து புதுமைலோலன் அவர்கள் தனது அன்பு வெளியீட்டகத்தின் வாயிலாக ஓகஸ்ட் 1971ல் வெளியிட்டிருந்தார்.

2002ம் ஆண்டு இலங்கை கலை இலக்கியப் பேரவையின் அவ்வாண்டிற்கான கவிதைக்கான பரிசை 'ச.வே. பஞ்சாட்சரம் கவிதைகள் தொகுதி 1' என்ற நூல் பெற்றது. இந்நூலை யாழ்ப்பாணம், இலக்கிய வட்டம், 2002ல் வெளியிட்டிருந்தது.

'கூலிக்கு வந்தவன்' என்ற நாவல் பண்டிதர் ச.வே. பஞ்சாட்சரத்தினால் எழுதப்பெற்று யாழ்ப்பாணம், தூண்டி இலக்கிய

வட்டத்தினால் ஆவணி 2003ல் வெளியிடப்பட்டது. ஈழத்தின் முக்கியமான மரபுக் கவிஞர்களுள் ஒருவராகவே பெருமளவில் இனம் காணப்பட்ட ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்களின் முதல் நாவல் இதுவென்ற வகையில் இதன் வரவு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

'சின்னஞ்சிறு கதைகள்' என்ற பெயரில் ச.வே.பஞ்சாட்சரம் அவர்கள் தனது சிறுகதைகள் சிலவற்றைத் தொகுத்து 1969 வெளியிட்டிருந்தார். இத்தொகுப்பு பின்னர் தனது இரண்டாம் பதிப்பை 'வேள்வி நெருப்பு' என்ற பெயரில், யாழ்ப்பாணம் தூண்டி வெளியீடாக 2003ல் கண்டது. இந்நூல் இவரது சின்னஞ்சிறு கதைகள் 50ன் தொகுப்பாக உருவாக்கப்பட்டது. தமிழ் இலக்கணத்துக்கு பண்டிதர் ச.வே.ப. அவர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பின் சாட்சிகளாக அவர் படைத்த தமிழ் 'இலக்கணப் பூங்கா', 'தமிழ் இலக்கிய வினாவிடைப் பூங்கா', ஆகியன அமைகின்றன. 'தமிழ் இலக்கணப் பூங்கா' என்ற இலக்கண அறிவுநூல் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்களின் படைப்புக்களில் மிக முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகின்றது. இந்நூல் எதிர்காலத்தில் புலம்பெயர் தேசங்களில் மீள்பதிப்புக்கண்டு இங்குள்ள தமிழாசிரியர்களுக்கும் தமிழ் கற்கும் புகலிட மாணவர்களுக்கும் ஒரு கைநூலாக விளங்கும் வாய்ப்பினை வழங்கியுள்ளது.

பத்துக்கு மேற்பட்ட இலக்கியப் போட்டிகளில் பரிசுகள் பெற்றுள்ள இவர் கவிதைகள் மட்டுமன்றி சிறுகதை, நாவல், பாநாடகம், சிறுவர் பாடல்கள், உருவகக் கதைகள் குட்டிக்கதைகள் பத்திப் பிரபந்தங்கள் என்பனவற்றையும் எழுதியுள்ளார். இவர் எழுதிய பல நூல்கள் மறுபிரசுரம் கண்டுமுள்ளன.

'பஞ்சாட்சரம் பா நாடகங்கள்' என்ற நூல்

- என். செல்வராஜா -

ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்களால் இணுவில் பொன்னெழுத்துப் பதிப்பகத்தின் மூலம் 2005ல் வெளியிட்ட நூலாகும். முது பெரும் கவிஞர் பண்டிதர் ச.வே.பஞ்சாட்சரம் அவர்களால் எழுதப்பட சிகண்டி, தாயும் பேயும், பூக்கும் புரட்சிகள், பாடினி ஆகிய நான்கு பா நாடகங்களைக் கொண்ட தொகுப்பு இதுவாகும்.

சிறுவர் இலக்கியத்துறையில் இவரது ஈடுபாட்டுக்கு 'சின்னப் பாப்பா பாட்டு' என்ற நூல் சான்றாக அமைகின்றது. ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்கள் கிளிநொச்சியில் பணியாற்றிய வேளையில் கிளிநொச்சி கல்வித் திணைக்களத்தின் கல்விவள நிலையம் இந்நூலை பங்குனி 2004ல் வெளியிட்டது. பண்டிதர் ச.வே.பஞ்சாட்சரம் எழுதிய சிறுவர் இலக்கியம் சார்ந்த இந்த நூலில் இடம் பெற்றுள்ள 63 பாடல்களில் 57 பாடல்களுக்கு இராக தாளக் குறிப்புகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

'அன்னை மண்' என்ற தலைப்பில் கனடா விலிருந்து வெளியிடப்பட்ட மற்றொரு நூலும், பண்டிதர் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்களது சின்னஞ்சிறிய கதைகளின் மற்றொரு தொகுப்பேயாகும். நூலாசிரியர் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்களின் பிள்ளைகளான வெண்ணிலா சண்முகானந்தம், வேழத்தெழிலன் ஆகிய இருவரும் இணைந்து வெளியிட்டுள்ள இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலக ஆரம்ப கால நூலகராகவும், நூலகவியல்துறை விரிவுரையாளராகவும் கொக்குவில் தொழில் நுட்பக்கல்லூரியின் முதுநிலை விரிவுரையாளராகவும், பின்னாளில் அதன் அதிபராகவும் பணியாற்றிய அமரர் கலாநிதி வே.இ.பாக்கியநாதன் அவர்களின் நினைவு வெளியீடாக உருவாகியிருந்தது. ஏறத்தாள நாற்பதற்கும் அதிகமான பத்தி இலக்கியப் படைப்புகள் பல திருத்தலங்கள் மீது பாடப்பெற்று அவை தனி நூல்களாகவும் வெளிவந்துள்ளன.

போர்க்காச் சூழலில், ஈழமக்களின் தேச விடுதலைப் போராட்டத்தைத் தட்டிக்கழிக்க முடியாததாகவும், நியாயபூர்வமானதாகவும், அறத்தின் பாற்பட்டதாகவும் கண்டு, அதனை ஊக்கியும், வாழ்த்தியும் பாடிவந்ததில் அதிக அக்கறை காட்டி வந்தவர் இவர். தாயகத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்து கனடா தேசத்தில் வாழ்ந்தபோதிலும் கவிஞர் ச.வே.பஞ்சாட்சரம், 'பிரபாகரப் பெரும் காப்பியம்' என்ற தலைப்பில், 47 படலங்களிலான 1300 மரபுக்கவிதைகளை வடித்து அதனை மூன்று பாகங்களாக அமைந்த காப்பியமாகப் புலிகளின் குரல் வானொலியில் பாடித்தந்துள்ளார். அத்துடன் முப்பதுக்கும் அதிகமான மாவீரர், வீர காவியங்களையும் இருபதுக்கும் மேற்பட்ட எழுச்சிப் பாடல்களையும் பாடியதோடு தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பின் தேசியத் தலைவர் வே. பிரபாகரன் அவர்களிடமிருந்து 2 முறை பரிசீலகளையும் பாராட்டுகளையும் பெற்றுள்ளார்.

கவிஞர் ச.வே.பஞ்சாட்சரம் அவர்களது இலக்கியப் பணியினைப் பாராட்டி உலகம் முழுதும் பல விருதுகளையும் பல பட்டங்களையும் சிறப்பு கொண்டுள்ளார்.

28.10.2019ல் தனது எண்பதாவது அகவையை கொண்டாடிய இந்த வேளையிலும் அயராது தமிழுக்கு தொண்டாற்றி வரும் இலக்கிய ஆளுமையும், நல்லாசானுமான பண்டிதர் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்களின் வாழ்வையும் பணிகளையும் இன்று உலகாளவிய ரீதியில் கொண்டாடும் அவரது மாணவச் செல்வங்களுடன் இணைந்து நாமும் பேருவகை கொள்வோம்.



நயனம்; தமிழ்ச் சிறுவர் பாடல்களின் ஒரு நவீன வடிவம்

ஒருநாள் பாலர் பாடசாலை ஒன்றின் உணவறையில், ஒரு கூடைநிறைய அப்பிள் பழங்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அக்கூடையின் மேல், 'பிள்ளைகளே, ஒன்றுக்கு மேல் எடுக்காதீர்கள். கடவுள் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்' என எழுதப்பட்டிருந்தது. சற்றே தொலைவில், இன்னொரு பெட்டி நிறைய சாக்லேட்டுகள் இருந்தன. குழந்தை ஒன்று மெதுவாகச் சென்று, அந்தச் சாக்லேட் பெட்டிமேல் இவ்வாறு எழுதிவைத்து விட்டு ஓடி மறைந்தது. 'எவ்வளவு வேண்டுமோ எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்; கடவுள் அப்பிளைப் பார்ப்பதில் பிஸியாக இருக்கிறார்!'

சின்னஞ் சிறுசுகள் என்று நாங்கள் எண்ணும் குழந்தைகளின் சமயோசித புத்திக்கு, இது ஒரு சின்ன உதாரணம். இக்குழந்தைகள் மையொற்றித் தாளினை ஒத்த மனம் கொண்டவர்கள்; கணப்பொழுதில் எதையும் உள்வாங்கிக் கிரகிக்கும் ஆற்றல் கொண்டவர்கள்; மின்னல்களை வயிற்றுக்குள் ஒளித்து வைத்துக்கொண்டு வெளிக் காட்டாமல் மிதந்து திரியும் மழை மேகங்களை ஒத்தவர்கள்! இத்தகைய குழந்தைகளுக்கு இரண்டே இரண்டு விலைமதிப்பற்ற சொத்துக்களை எங்களால் கொடுக்க முடியும். ஒன்று, வேர்கள் - மற்றது, இறக்கைகள். எங்கள் வேர்களான தொன்மங்களைச் சொல்லிக்கொடுப்பது ஒன்று; சுதந்திரமாகப் பறந்து திரியத் தேவைப்படும் இறக்கையான தன்னம்பிக்கையைக் கற்றுக்கொடுப்பது மற்றது!

இத்தகையதொரு தெளிவுடனையே திவிய ராஜன் 'நயனம்' என்ற இந்த இறுவட்டை ஆக்கி அளித்திருக்கின்றார் என்பதையும், தமது இலக்கை எட்டுவதற்கு அவர் இசையை ஒரு கருவியாகக் கையாண்டிருக்கிறார் என்பதையும் அதனைச் செவிமடுத்தபோது நான் கண்டறிந்துகொண்டேன். இதில் அடங்கியுள்ள பாடல்கள் அனைத்தும் குழந்தை உலகையும், குழந்தைகளது உள்ளார்ந்த உளவியலையும் மனதில் இருத்தி உருவாக்கப்பட்டவை; தமிழர்தம் தமிழர் அல்லாதவர்களதும் குழந்தைகளின் மனங்களில் தமிழை இலகுவில் பதிக்கவல்ல விதைகளை உள்ளடக்கியவை.

ஆங்கிலத்தில் உள்ள சில Nursery Rhymes மெட்டுக்களில் அமைக்கப்பட்ட 'அம்மம்மா தோட்டம் வைச்சா' எனும் முதலாவது பாடலையும், 'அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ...' என்னும் முன்றாவது பாடலையும், 'இரு, எழு' என்ற Action Song எனப்படும் செய்கைப் பாடலான ஆறாவது பாடலையும் அவர் மிகுந்த அவதானத்துடன் ஆக்கியளித்திருக்கின்றார். திவிய ராஜனுடன் இணைந்து அவரது மூத்த பேர்த்தி இசையினி மற்றும் அக்சிதா, சுகானி, குறிஞ்சி, சபித்தா, நிலா, நிகிலன், நிகிதன், கீத்தியா, சங்கீதா ஆகியோர் - தமிழ்ச் சினிமா மொழியில் சொல்வதானால் - கலாய்த்திருக்கின்றார்கள் என்றே சொல்ல வேண்டும்! இந்த 3 பாடல்களையும் கேட்டபோது, எனக்கு ஒரு கதை ரூபகத்துக்கு வந்தது -

நீதிமன்றத்தில் ஒரு தமிழ்ப் பெண்ணை நீதிபதி விசாரித்துக் கொண்டிருந்தார். 'தமிழ்ப் பெண்தானே' என்று மனமிரங்கிய தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாளர், இடைக்கிடை நீதிபதியின் கேள்விக்கான பதிலையும் சாடைமாதையாகத் தமிழில் சொல்லிச் சொல்லி அவளுக்குத் உதவியபடி, மொழி பெயர்த்துக் கொண்டிருந்தார். நீதிபதிக்கு ஒரு சிறிய சந்தேகம்! 'நான் ஆங்கிலத்தில் கேட்கும் சின்னச் சின்னக் கேள்விகளை, நீயேன் நீட்டி முழுக்கித் தமிழில் கேட்கிறாய்?' என வினவினார். தந்திரசாலியான மொழிபெயர்ப்பாளர் சொன்னார், 'ஐயா, உங்கள் ஆங்கில மொழியிலுள்ள எழுத்துக்கள் ஆக 26. ஆனால் எங்கள் தமிழ்

மொழியிலோ 247 எழுத்துக்கள் இருக்கின்றன. ஆகையால் உங்கள் கேள்வியைவிட, எனது மொழிபெயர்ப்பு நீளமாகத்தானே இருக்கும்!'. 'ஓ அப்படியா' என நீதிபதி தலையை ஆட்டி ஒப்புக்கொண்டு, தன் விசாரணையைத் தொடர்ந்தார்.

இதேபோலத்தான், வெளிநாடுகளில் தமிழ் கற்க முன்வரும் தமிழ்ப் பிள்ளைகளுக்கும், பிற இனத்தவர்களுக்கும் தமிழில் 247 எழுத்துகள் உண்டு என எடுத்த எடுப்பிலேயே சொல்லி, அவர்களை வியப்பிலாழ்த்தி விரட்டி அடித்துவிடும் மெத்தனப் போக்கு, பொதுவாக எங்கள் மத்தியில் மேலோங்கிக் கிடக்கின்றது.

மாறாக, தமிழ் மொழியின் உயிராயும் உடலாயும் உள்ள 12 உயிரெழுத்துக்களும் 18 மெய்யெழுத்துக்களும் உள்ளடங்கலாக,



மொத்தம் 30 எழுத்துக்களை மட்டுமே முதன்மைப்படுத்தி, ஆங்கிலத்தில் Phonetics எனப்படும் உச்சரிப்பை வலியுறுத்தி, மொழியைக் கற்பிக்கும் 'ஒலிப்பியல்' முறைமையை திவியராஜன் இப்பாடல்கள் மூலம் அறிமுகப் படுத்துகிறார். இவை குழந்தைகள் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய எளிய நடையைக் கொண்டவை. அவர்களது வயதுக்கும் அறிவுக்கும் ஏற்ற கருத்துகளைக் கொண்டவை. அன்றாடம் பரிச்சயமான சொற்களைக் கொண்டவை. அந்த வகையில், இது தமிழ் கற்கும் சிறுவர்களுக்கும், தமிழ் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் மிகுந்த பயன் தரவல்ல, ஒரு அருமந்த பெருமுயற்சி எனலாம்!

பத்து விரல்களையும் ஒரு குடும்பமாகக் கற்பித்த செய்து, அவற்றை வணக்கம் சொல்லப் பயன்படுத்தும் புதுமையான கற்பனை கலந்த 'அப்பா விரல்' என்ற பாடலையும், Life is a rollercoaster எனும் வாழ்வியல் தத்துவத்தை உள்ளடக்கும் வகையில் பல்வேறு உருளும் சில்லுகளைச் சின்னப் பிளைகளுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கும் 'உருளுது உருளுது' என்ற பாடலையும், எங்கள் பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகளை நெஞ்சிலும், தோளிலும், இடுப்பிலும் தூக்கிச் சுமந்து இன்புறும் போதான அருட்டுணர்வினால் எழுதப்பட்ட 'ஊஞ்சல்' பாடலையும், 'கடுகிலிருந்து காற்று மண்டலம் வரை அறிந்தவன் கவிஞன்' எனும் கூற்றை எண்பிக்கும் வகையில், சூரியனைச் சுற்றிய அறிவியல்சார் தகவல்களைச் சொல்லும் 'சூரியனின் பிள்ளைகள்' என்னும் பாடலையும் முறையே அக்சிதா தனியாகவும், அபிநயா, சங்கீதா, ஐஸ்வர்யா ஆகியோர் திவியராஜனுடன் இணைந்தும் மிக இனிமையாகப் பாடியுள்ளனர்.

அவ்வாறே, தமது பேர்த்தி நயனியின் பிறந்தநாளையொட்டி, கீத்தியாவுடன் இணைந்து திவியராஜன் பாடும் 'நயனம்' எனும் பாடல், அன்னை மீதான அன்பினை

அள்ளிக்கொட்டி அவரும் சுகல்யாவும் தனித்தனியாகப் பாடியுள்ள இரண்டு 'அம்மா' பாடல்கள், தங்கையின் வருகையைக் கொண்டாடிக் குதூகலித்து, காணும் பாடியிருக்கும் 'தங்கைச்சி வந்தாள்' பாடல் என்பன, உறவுகளை நினைந்து நெக்குருகப் பாடப்பட்ட இனிய பாடல்கள்; உள்ளத்தை உருக்கி உச்சங்களைத் தொடவல்ல உன்னதமான பாடல்கள்! இப்பாடல்கள் அனைத்தையும் எழுதி, மெட்டிட்டு, பாடியுமுள்ள திவியராஜனையும், எளிமையான பின்னணி இசை வழங்கிய தமிழக இசைக் கலைஞர் பிரவீன் குமாரையும், மகுடிக்கு மயங்கும் பாம்பாகக் கேட்போர் மனதைக் கிறங்கடிக்கும் வகையில் பாடி மகிழ்வித்திருக்கும் மழலைகளையும், மற்றய பாடகர்களையும் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது!

அதேவேளை, மகாகவி பாரதியின் 'விடுதலை' எனும் பாடலை சின்னையா சிவநேசன் அவர்களின் சிறந்த ஆங்கில மொழியாக்கத்துடன் திவியராஜனும் கவியங்காவும் இணைந்து பாடியுள்ளனர். ஆங்கிலத்திலான கவிதை வரிகளை இந்திய பாரம்பரிய இசை வடிவில் இவ்வளவு அழகாய் - பேரழகாய்ப் பாடமுடியும் என்பதை கவியங்கா கச்சிதமாக நிறுவிவுள்ள பாடலிது. அத்துடன், இக் கவிதையின் ஆங்கில மொழியாக்கத்தைக் கவியங்காவும் கீர்த்தனனும் உரை வடிவில் அட்சர சுத்தியுடனும், அர்த்த புஷ்டியுடனும் அள்ளி வழங்கியுள்ளமை, இந்த இறுவட்டினை இன்னோர் பரிமாணத்துக்கு இட்டுச் சென்றிருக்கின்றது! பாரதி இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் இலக்கியத்தின் முன்னோடி; நவீன தமிழ்க் கவிதையின் தந்தை; உலகப் புகழ்பெற்ற பிறமொழிக் கவிஞர்களை விஞ்சும் வீரியம் மிக்க தமிழ்க் கவிஞன். ஒரு யுக புருஷனாகவும் உலக மகா கவிஞனாகவும் போற்றப்படும் பாரதியையும், தமிழ்க் கவிதையின் செழுமையையும் எங்கள் இளம் சந்ததியினருக்கும் ஏனைய இனத்தினருக்கும் ஆங்கில மொழியூடாக அறிமுகப்படுத்தும் அரும் பணியையும் இந்த இறுவட்டு முயற்சியூடாகத் திவியராஜன் செய்திருக்கின்றார்!

குப்பையில்லாத ஒரேயொரு இடம் குழந்தை மனம். அதேசமயம் அபரிமிதமான ஆற்றல்களின் உறைவிடமும் அதே குழந்தை மனம்தான். 'அம்மம்மாவைப் போல இருக்கும் ஆரோவொரு பாட்டி, எப்படி ஓளவையார் ஆனார்?' என்றும், - யானையின் படத்தைக் காட்டி, 'இது யானை' என்று சொல்லிக் கொடுத்தால், 'இல்லை, இது யானையல்ல, யானையின் படம்' என்றும் - 'ஒன்றும் ஒன்றும் இரண்டு' என்று சொல்லிக் கொடுத்தால், 'எங்களுரில் வடக்கிலிருந்து ஒரு நதியும், கிழக்கிலிருந்து ஒரு நதியும் ஓடிவந்து ஒன்றுசேர்ந்து, மேற்கு நோக்கி, ஒரு நதியாகவே ஓடுகி

- க. நவம் -

றது; ஆகையால் ஒன்றும் ஒன்றும், ஒன்று தான், இரண்டல்ல' என்றும் வாதிடும் வல்லமை கொண்ட குழந்தைகள் வாழும் காலம் இது. இத்தகைய புத்திக்கூர்மையுள்ள புதிய தலைமுறைக் குழந்தைகளின் தர்க்க ரீதியான அணுகுமுறையைக் கருத்திற்கொண்டு பாடல்களை இயற்றி, தகுந்தாற்போல இசையமைத்து, இந்த இறுவட்டைத் தயாரித்து, குழந்தை இலக்கியத்துக்கு அணிசெய்யும் பணிசெய்திருக்கின்றார், திவியராஜன்.

இதனைத் தமது ஒரு சமூகப் பணியாக எண்ணிச் செய்துமுடித்திருக்கும் அவர் ஒரு பல்துறைக் கலைஞர். பாடகர், நடிகர், எழுத்தாளர், ஊடகர், திரைப்படப்

பிரதியாளர், தயாரிப்பாளர், இயக்குனர், பாடல் ஒலிநாடா - இறுவட்டு வெளியீட்டாளர், நாட்டிய நாடகங்களுக்குச் சமூக முத்திரை வழங்கிவரும் ஒரு முற்போக்காளர் எனப் பல்வேறு பரிமாணங்களைக் கொண்டவர். வாழ்வில் பல சவால்களுக்கு முகங்கொடுத்து முன்னுக்கு வந்தவர். தமிழ் மொழிக்கும், தமிழ் இனத்துக்கும், முழு மானுடத்துக்குமேன உழைக்கும் ஓர்மம் கொண்டவர். 'எல்லாரும் எல்லாமும் பெறவேண்டும்; இங்கு இல்லாமை இல்லாதநிலை வேண்டும்' எனும் இலட்சிய வேட்கை கொண்டவர். இத்தனைக்கும், உடலாரோக்கியம் சார்ந்த பல்வேறு இடைஞ்சல்களை எதிர்கொண்டு வரும் திவியராஜன், அவற்றைக் கிஞ்சித்தும் பொருட்படுத்தாமல், ஒரு சாதாரண சுகாதேகி போலச் சுற்றிச் சுழன்று செயற்பட்டுக் கொண்டிருப்பவர்.

'ஒரு குறிக்கோளுக்கெனத் தன்னை அர்ப்பணிக்கத் துணிந்த மனிதருக்கு நோய் நொடிகளும், துன்ப துயரங்களும், தொல்லை தோல்விகளும் பெரும் பொருட்டாகா' எனும் துணிச்சலோடு செயலாற்றி வரும் திவியராஜன், தமிழ்க் குழந்தைப் பாடல் இலக்கியத்தை இன்னொரு தளத்துக்கு மேலெடுத்துச் செல்லும் தமது கனவுக்கு இன்று செயல் வடிவம் கொடுத்திருக்கிறார்.

உயர்ந்த செயல்கள்தானே, ஒரு மனிதரை உன்னதமானவர் ஆக்குகின்றன!

பல்துறைக் கலைஞரான திவியராஜன் பல்லாண்டு வாழவேண்டும்; அவரது உன்னதமான செயல்களால், மண் பயனடைந்திட வேண்டும் - மானுடம் வென்றிட வேண்டும் - உண்மை நின்றிட வேண்டும்!

navam.k@thaiivedu.com



FOR ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS

RESIDENTIAL & COMMERCIAL INVESTMENT

Nobody in the world sells more real estate than RE/MAX

FOR SELLERS

- ✓ Free Home Market Evaluation
- ✓ Professional Home Staging
- ✓ Professional Photos & Virtual Tour
- ✓ Best Value for Your Property
- ✓ Weekly Open House Until Sold
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ Competitive Commission Structure

FOR BUYERS

- ✓ Top Negotiator
- ✓ Desired Property For Less Price
- ✓ Professional Advice
- ✓ Assist with Mortgage, Inspection & Lawyers



Arundavidbala@gmail.com
 416.270.1111 416.270.7000
 3-1286 KENNEDY ROAD, TORONTO, ON M1P 2L5



For All Your Real Estate & Mortgage Needs



Lic #11404 Independently Owned and Operated
 www.mortgagealliance.com/arunbala
 209-8130 Sheppard Ave E., Toronto ON, M1S 3W3

Arun David Bala

M.Sc, B.Sc (Hons) Sales Representative & Mortgage Agent

416 834 2854

RELAX INN

Life's better while Relaxinn

அன்பான உறவுகளை!

நீங்கள் - - -

தாயகம் செல்லும்போதும் சென்று திரும்பும் போதும் தங்கிச் செல்ல - - -

நீர்கொழும்பில் - ஒர் தரமான தங்கு விடுதி

" Relax Inn Guest House "
52/25 St' Philipneris Mawatha
Negombo - Sri Lanka
(9 km From Airport)

வசதிக்கேற்ப,சொகுசுக்கேற்ப, சுகாதாரத்திற்கு ஏற்ற அமைவிடம்.

சேவைகள் :

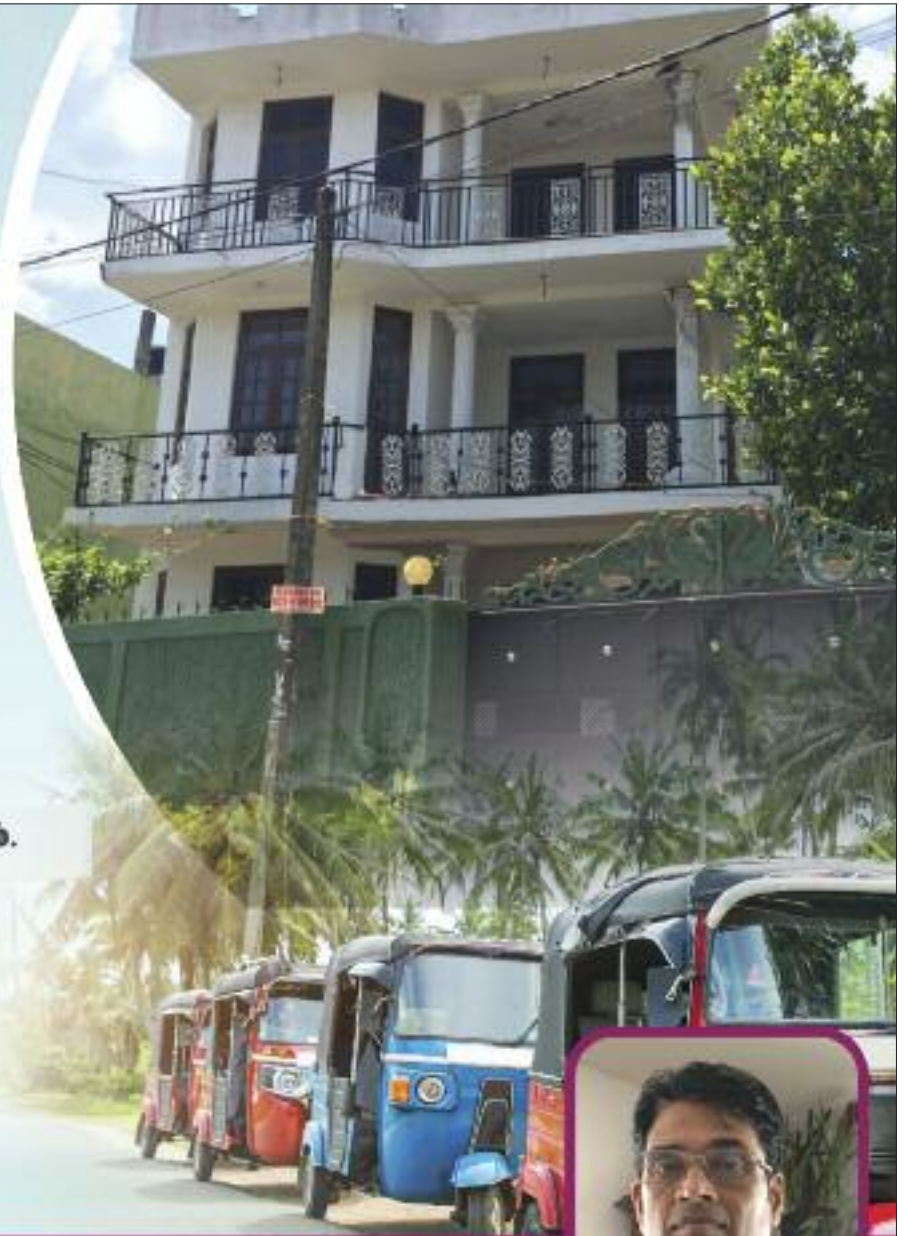
வாசல வசதிகள், புற்றுலா ஒடுங்கிகள், சிவ உணர்வு, தலை, வாரி,

கூடுதலான தலிஷி ஓர் ஓர் வசதிகள், வசதியான வசதிகள், சர்ப்பாட்டி ஒடுங்கிகள், சுவர்மட்டம்மூலக்கூறு பதிவுகள்

வசதிகள் :

1 கிமீக்கு 50 மீட்டர் வசதியான தலிஷி, வசதியான தலிஷி, பூ, kitchen, hot water, attached washrooms,

ஓர் வசதியான பதிவு மூலக்கூறு



மோகன் : (416) 436 0282, 94 71 214 2761 சிவா : (416) 277 9471
 பதிவுகள்: Air bnb | Info@relaxinngh.com | www.relaxinngh.com

MORTGAGES

எமது வாடிக்கையாளர்கள், நண்பர்கள்,
உறவினர்கள் அவர்தம் குடும்பத்தினர்
அனைவருக்கும் நத்தார் புதுவருட வாழ்த்துக்களை
மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்!

*Merry Christmas &
A Happy New Year*



NESAN

416-908-5656

SUBRA
MORTGAGE & FINANCIAL

WE DEAL WITH ALL BANKS



Mortgage Alliance - Brokerage # 10530

SUBRA
ACCOUNTING & TAX SOLUTIONS INC.

Bus: +1416-660-5656

Toll: 1-844-878-2721

Our Off: 1585 Markham Rd, Unit #407A, Toronto, M1B 2W1

INCOME TAX SERVICES:

Personal Tax Returns (T1)

Corporate Tax Return (T2)

ACCOUNTING SERVICES:

Bookkeeping, Business Registration

Payroll & Many More...

www.subra.com

tax@subra.com

BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least **\$10,000** Off The List Price,

He'll Give You **\$2000** **Cash** on Closing.



FREE Home Inspection When You Buy With Us.

Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days **Guaranteed!**

OR I'LL SELL IT FOR FREE**

**SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My **Exclusive Guaranteed** Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING **WWW.HOUZZVALUE.CA**

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.

Independently Owned & Operated

Off:416.491.4002



YATHAVANN

SELVARAJAH

Sales Representative

416-992-4474



வீடு வாங்க விற்க

அடமான கடன் ஒழுங்குகள் செய்துதரப்படும்



100% Club Award 2016

Executive Club Award 2017

100% Club Award 2018

RE/MAX COMMUNITY Realty Inc. Brokerage

Esan Kulasegaram
Sales Representative
416.833.9999

100% Club Award 2015

100% Club Award 2014

Executive Club Award 2013

SickKids The Scarborough Hospital

RE/MAX

RE/MAX Community Realty Inc. Brokerage Office: 416.287.2222
*Independently Owned and Operated

வீடு வாங்க விற்க... உங்கள் தேர்வு...

Your CHOICE
IN REAL ESTATE



HomeLife / Future Realty Inc., Brokerage
Independent owner and operator
Tel: 905.201.9977

Jesmine J Wimalendran
sales representative
647.871.1921

Wimal Augustine
sales representative
416.617.6735



கனடாவில் நடைபெறும் பெரும் பாலான அரங்க நிகழ்வுகளில் மேடையில் தோன்றியோ அல்லது பின்புலத்தில் இயங்கியோ விழாவின் சிறப்புக்கு பெருமை சேர்க்கும் கலைஞன் ஸ்ரீமுருகன் அவர்கள். நேரப் பளுமிக்க இத்தேசத்தில் எப்படித்தான் இத்தனை கலை விடயங்களில் பங்கு கொள்ள முடிகிறது என ஆச்சரியப்படுத்தும் கலைஞர். பாடகர், நடிகர், வில்லிசை கலைஞர், திரைப்படக்கலைஞர், வானொலிக் கலைஞர், நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர், ஒப்பனைக் கலைஞர் என பன்முக ஆளுமை கொண்ட கலைஞன் ஸ்ரீமுருகன் பற்றிய தகவல்களைத் தாய்விடு வாசகர்களுக்காக ஆழத்து முத்துக்கள் பகுதியில் பதிவு செய்வது மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.

இவர், கரவெட்டியில் கதிர்காமர் சின்னத்துரை - கந்தர் தஞ்சம்மா இணையரின் மகனாகப் பிறந்தவர், இவரது தந்தையார் அல்வாய் 'புன்' சின்னத்துரை அவர்கள் கலையரசு சொர்ணலிங்கம், நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து, அண்ணாச்சி மாஸ்ரர், கிருஷ்ணாழ்வார் போன்ற பெரும் கலைஞர்களோடு நடத்துப் புகழ் பெற்றவர். வி.வி. வைரமுத்துவின் மயான காண்டம் நாடகத்தில் தந்தையார் காலகண்டத்தேவராகவும் கலைஞர் ஸ்ரீமுருகன் அயலாத்துப் பிள்ளையாகவும் நடத்திருந்தனர். இதன்போது தன் நட்பைப் பாராட்டி வைரமுத்து அவர்கள் தன்னை ஆசீர்வதித்ததைப் பாக்கியமாகக் குறிப்பிட்டார். தன் தந்தையார் புன் சின்னத்துரை அவர்களையே பாட்டு, நடப்பு கலையின் குருவாகக் கொண்ட கலைஞர், தன் பாடலைக் கேட்டபடியே தந்தையார் தூக்கம் கொள்வார் என்று தன் உணர்வுகளை மீட்டுக் கொண்டார்.

அல்வாய் மெதடிஸ்ட் மிஷன் பாடசாலை, கரணவாய் பொன்னம்பலம் வித்தியாசாலை, நெல்லியடி விக்கனேஸ்வரா கல்லூரி ஆகியவற்றில் கல்வி பயின்ற இவர் கொழும்பு மகாராஜா நிறுவனத்திலும் இலங்கை நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்திலும் பணியாற்றினார். பொன்னம்பலம் வித்தியாசா

களில் பங்குபற்றிச் சிறப்புச் செய்துள்ளார். பாடகர் கதிர் சுந்தரலிங்கம், சோக்கல்லோ சண்முகம் ஆகியோரின் வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளிலும் இவர் பங்குபற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நாடகங்களைப் பொறுத்தவரை எந்தவொரு குறிப்பிட்ட அமைப்பினருடனல்லாது அனைத்து மன்றங்களாலும் மதிக்கப்பட்டு, அழைக்கப்படுகிற கலைஞராக இவர் விளங்குகின்றார் என்பது தான் ஸ்ரீமுருகன் அவர்களின் சிறப்பு. மனவெளி கலையாற்றுக் குழு, மகாஜன கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம், திருமறைக்கலாமன்றம், கலை பண்பாட்டுக் கழகம், கனடியத் தமிழ் கலைஞர்கள் சங்கம், கனடா கலைஞர் வட்டம், பிரிமா நடனக் குழு, வானவில், கலகலப்பு, மதுரை முரளிதரன் குழுவினர் போன்ற பல்வேறு கலை அமைப்புகளுடன் இணைந்து எண்ணற்ற நாடகங்களில்

சிறப்பாக பாடவல்ல இவரை இங்கு முதன்முதலாகப் படைவைத்தாக 'இசைத் தாய்' பவதாரணி (பாரதி ஆர்ட்ஸ்) அவர்களை நினைவு கூர்ந்தார். இதே போல் தன் கலைவாழ்வில் கஷ்ட நஷ்டங்களிலும், வெற்றி தோல்விகளிலும் மனம் தளராது பக்கலமாகத் தன்னுடன் பயணிக்கும் தனது துணைவியார் லீலாவதியை நன்றியுடன் குறிப்பிட்டார்.

சிறந்த வானொலிக் கலைஞரான இவர் ஆரம்பத்தில் CTBC வானொலியில் நடைபெற்ற கலைமுகம் நிகழ்ச்சியில் திவ்யராஜன், S.S துரை, சுமதி ருபன் போன்றோர் எழுதிய பல நாடகங்களில் பங்குகொண்டார். பின்னர் கீதவாணி வானொலியில் இசைபாடும் குயில்கள் என்ற பிள்ளைகளின் பாடல் நிகழ்ச்சியையும், வாரம் ஒரு கலைஞர் என்ற கலைஞர் நேர்காணல் நிகழ்ச்சியையும் நடத்தினார். தற்போது



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

மகள், திவ்யராஜன், ஆனந்தி ஸ்ரீதாஸ், இந்திரா செல்வம், தாரணி, கஜமோகன் ஆகியோர் நடத்திருந்தனர். இத்திரைப்படத்தை ரவி அச்சுதன் நெறியாள்கை செய்திருந்தார். இலங்கை, இந்தியா, கனடா ஆகிய இடங்களில் படமாக்கப்பட்ட இவரது மூன்றாவது திரைப்படமான 'சுகம் சுகமே' இல் தென்னிந்திய கலைஞர்களும் நடத்திருந்தனர். குரு அரவிந்தனின் திரைக்கதை வசனத்தில் உருவான இத்திரைப்படத்தை ரவி அச்சுதனும் இந்தியக் கலைஞர் சத்தியாவும் இணைந்து இயக்கியிருந்தனர். இவரது நான்காவது தயாரிப்பான 'சிவரஞ்சனி' என்ற திரைப்படத்தை இந்தியக் கலைஞர் துரை இயக்க, அதன் திரைக்கதை வசனத்தை குரு அரவிந்தன் எழுதியிருந்தார்.

மதிவாசனின் 'எங்கோ தொலைவில்', A.T. காந்தியின் 'புனிதம்', Dr. பிகரடோவின் 'வசந்த காலம்', அப்பன் நடாவின் 'கனவுகள்', K.S. பாலச்சந்திரனின் 'மென்மையான வைரங்கள்', பராவின் 'மெதுவாக உன்னைத் தொட்டு', 'மலரே மௌனமா', இந்திரசித்துவின் 'தமிழ்ச்சி', சேகரின் 'நான் யார்', தீசனின் 'கலகலப்பு', திவ்யராஜனின் உறவு, சகா, கணபதி ரவிந்திரனின் 'கனேடியன்', V.K. முர்த்தியின் 'அதிகாலை 26', V.T.A நிறுவனத்தின் 'சொத்து' என்பன கலைஞர் ஸ்ரீமுருகன் நடத்த திரைப்படங்களில் சிலவாகும்.

திரைப்படங்கள் சம்பந்தமாக இவர் தென்னிந்தியா சென்றபோது,

ஒப்பனைக் கலையில் ஈடுபாடுமிக்க இவர்

பன்முகக் கலைஞர் ஸ்ரீமுருகன்

லையில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய 'நாதமணி' இணுவில் வீரமணி ஐயர் அவர்களை தன் அடுத்த குருவாகப் பெருமை கொள்ளும் இவர் வீரமணி ஐயர் அவர்கள் எழுதி நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றிய 'முருகன் அவதாரம்' நாடகத்தில் முருகனாகவும், 'முகாரி' நாடகத்தில் முகாரி என்ற பாத்திரமாகவும் 'ஸ்ரீவிக்கிரமராஜ சிங்கன்' நாடகத்தில் அப்பாத்திரமாகவும் நடத்தி இவருக்குக் கிடைத்த வரப்பிரசாதமாகும். வடமராட்சி பாடசாலைகளுக்கிடையே நடைபெற்ற நாடகப்போட்டியில் சிறந்த நடிகனுக்கான பரிசை வென்றவர்.

தன் இளவயதில் கரவெட்டி சைவநெறிக் கழகம் மேடையேற்றிய எண்ணற்ற நாடகங்களில் பல்வேறு வேடங்களில் நடத்த கலைஞர், மகாஜன கல்லூரியில் இடம் பெற்ற 'ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்', 'சோக்கிரட்டீஸ்' போன்ற நாடகங்கள் பிரசித்தமாகப் பலராலும் பேசப்பட்டதை நினைவுகூர்ந்தார். சமூக நாடகங்கள், அரசு - இதிகாச நாடகங்கள், நகைச்சுவை நாடகங்கள், கூத்து என எப்பாத்திரத்துக்கும் பொருந்திவருகிற ஆற்றலும் ஆளுமையும் மிக்க கலைஞராக இவர் திகழ்ந்தார்.

கனடா வந்த பின்னர் தன்னைக் கலையுலகிற்கு முதன் முதலாக அறிமுகம் செய்ததாக கவின்கலாலயா திவ்யராஜன் அவர்களை நன்றியுடன் நினைவுகூர்ந்தார், அவருடன் இணைந்து கலாபம் தொலைக்காட்சி, தென்மராட்சி ஒன்றியம், கனடா தமிழர் கலை பண்பாட்டுக் கழகம் என்பவற்றிற்காக பல வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சி

பங்கேற்றுள்ளார்.

பிரிமா நடனக் குழுவினர் மேடையேற்றிய 'தடைகளைத் தாண்டி' என்ற நாடகம் இவருக்கு திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியதும் புகழ் தந்ததுமான ஒரு நாடகமாகும். குயின்டல் துரைசிங்கம் எழுதிய இந்நாடகத்தை எலியாஸ் இயக்கியிருந்தார். மேலும் திருமறைக்கலாமன்றம் தயாரித்து எலியாஸ் இயக்கிய 'சத்தியவான் சாவித்திரி', 'திருப்பாடுகளின் காட்சி' போன்ற நாடகங்களிலும் இவர் பங்கேற்றார். மகாஜன கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் நா.சாந்திநாதன் நெறியாள்கையில் மேடையேற்றிய 'முட்டை', 65 தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேறிய கணபதி ரவிந்திரனின் 'சிதம்பர சக்கரம்' போன்றவை இவர் நடத்த குறிப்பிடத்தக்க நாடகங்களில் சிலவாகும். இங்கு மேடையேறிய 'காத்தவராஜன்' சிந்துநடைக் கூத்தில் சின்னானாகத் தோன்றி இவர் பாடி, ஆடி எம்மை மகிழ்வித்தது மறக்கமுடியாதது. இக்கூத்தில் சித்ரா பீலிக்ஸ் அம்மனாகவும், மறைந்த கலைஞன் யோகன் காத்தவராஜனாகவும் வேடமேற்றிருந்தனர்.

பிரபல தென்னிந்திய நடனக் கலைஞர் மதுரை முரளிதரன் இங்கு பிரமாண்டமான ஓலி, ஒளி, காட்சியமைப்புக்களுடன் மேடையேற்றிய நாட்டிய நாடகங்களில் கலைஞர் ஸ்ரீமுருகன் பங்கேற்றார். கனடா சொனி நிலையத்தில் மேடையேறிய சிவகாமியின் சபதத்தில் ஆயனச்சிற்பியாகவும், மற்றும் மகாபாரதத்தில் சகுனியாகவும் கர்ணாவில் பீஷ்மராகவும் வேடங்கள் ஏற்று முத்திரை பதித்தார்.

East FM வானொலியின் சந்தைப்படுத்தல் முகாமையாளராக இவர் பணிபுரிகிறார்.

தமிழ்த் தொலைக்காட்சி நாடகங்கள், குறுந்திரைப்படங்கள், முழுநீளத் திரைப்படங்கள் என கனடா தமிழ் திரையுலகின் முன்னோடிகளில் ஒருவராக ஸ்ரீமுருகன் அவர்களைக் குறிப்பிடலாம். ஊரில் இருந்த நாட்களில் குடும்ப வருமானத்துக்காக தமிழர்கள் வாழும் அனைத்துப் பகுதிகளுக்கும் சென்று தொலைக்காட்சிப் பெட்டி மூலம் திரைப்படங்கள் காட்டி வந்ததாகக் கூறும் கலைஞர், அதுவே தன்னையும் திரைப்படங்களின்பால் ஈர்த்ததாகக் குறிப்பிட்டார். இந்த வகையில் TVI நிறுவனத்துக்காக கலைஞர் K.S. பாலச்சந்திரனுடன் இணைந்து நடத்த 'அடைக்கலம்', வி. சுதாகரனின் 'ஆசை அறுபது நாள்', மதிவாசனின் 'பொங்கலோ பொங்கல்', மனோரஞ்சிதம் செல்வகுமாரின் 'ஆப்பு' உட்பட 15 குறுந்திரைப்படங்களில் இவர் நடத்துள்ளார்.

நான்கு திரைப்படங்களைத் தயாரித்ததும் 45 திரைப்படங்களில் நடத்ததும் இவரது கலைவாழ்வின் உச்சமாகும். 1992ல் 'உயிரே உயிரே' என்ற திரைப்படத்தைத் தயாரித்ததன் மூலம் கனடாவில் தமிழ் திரைப்படத் தயாரிப்பின் முன்னோடியாக விளங்கினார். ரவி அச்சுதன் இயக்கிய இத்திரைப்படத்தில் K.S பாலச்சந்திரன், ஆனந்தி ஸ்ரீதாஸ், நடா ராஜ்குமார், ரமேஷ், ரஜீவ் கரன் ஆகியோருடன் இணைந்து ஸ்ரீமுருகன் அவர்களும் நடத்திருந்தார். இவர் தயாரித்த இரண்டாவது திரைப்படமான 'புது உறவு' இல் இவருடன் குற

தென்னிந்திய கலைஞர்களிடம் ஒப்பனைக் கலையின் நுட்பங்களைத் தெரிந்து கொண்டார். கனடாவில் மனவெளி கலையாற்றுக் குழு, மகாஜன கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் போன்ற பல அமைப்புகளின் ஒப்பனைக் கலைஞராக இவர் உள்ளார். இவரது திரைப்படம் சார்ந்த முயற்சிகளைப் பாராட்டும் வகையில் சென்னையில் நடைபெற்ற விழா ஒன்றில் இயக்குனர் இமையம் பாலசந்தர் மாலை அணிவித்துக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

இவ்வாறு பன்முக ஆளுமைமிக்க கலைஞரான ஸ்ரீமுருகன் அவர்களது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி அகில இந்து கலாச்சார மன்றத்தின் 'கலைமணி', கனடா கலைஞர் வட்டத்தின் 'கலைஞானி', கனடிய தமிழ் பெண்கள் அமைப்பினரின் 'முத்தமிழ் வித்தகர்', வரசித்தி விநாயகர் ஆலயத்தினரின் 'திரைப்படத் துராந்தகர்', திருச்செந்தூர் முருகன் ஆலயத்தின் 'கலைமயில்' மற்றும் தமிழர் தகவல், உதயன் பத்திரிகை ஆகியவற்றின் விருதுகள் இவருக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை தவிர ஒன்றாரியோ மாகாண சபை, ரொறன்ரோ மாநகர சபை விருதுகளும் இவருக்குக் கிடைத்துள்ளன.

கலைக்காக தன் வாழ்நாளை அர்ப்பணித்து செயற்பட்டு வரும் கலைஞர் ஸ்ரீமுருகன் அவர்கள் மென்மேலும் கலைச்சேவையாற்ற தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaivedu.com



நாவலாசிரியை பவளசுந்தரம்மாவின் புனைவுவெளி

மட்டக்களப்பு, ஆரையம்பதியில் பொன்னையா - பாக்கியம் இணையருக்கு மகளாக 1934ம் ஆண்டு சித்திரை 28ம் திகதி பிறந்தார் பவளசுந்தரம்மா. அவர் தனது 73வது வயதில் இவ்வுலகை நீத்தார்.

மட்டக்களப்பு - ஆரையம்பதி நொத்தாரிசி மூத்த தம்பி வித்தியாலயத்தில் ஆரம்பக் கல்வியை கற்ற இவர், பின்னர் காத்தான் குடி மத்திய மகாவித்தியாலயம், மட்-திரேசா பெண்கள் பாடசாலை ஆகியவற்றிலும் தொடர்ந்து கற்றார்.

மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சி கலாசாலையில் பயிற்சி பெற்ற இவர், மட்டக்களப்பிலுள்ள மண்டபத்தடி வித்தியாலயம், கரடியனாறு வித்தியாலயம், பெரிய புல்லுமலை வித்தியாலயம், திரேசா பெண்கள் பாடசாலை, புனித மிக்கேல் கல்லூரி ஆகிய பாடசாலைகளில் ஆசிரியையாகப் பணியாற்றினார்.

வாசிப்பைத் தனது நேசிப்பிற்குரிய பிரதான பொழுதுபோக்காகக் கொண்ட பவளசுந்தரம்மா, மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தின் நிரந்தர வாசகியாக அடையாளப்படுத்தப்படும் சிறப்புக்குரியவர்.

ஏறத்தாள நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நாவல்களை இவர் எழுதியிருப்பதாக அறியக்கிடைக்கின்றது. அனைத்தும் கையெழுத்துப் பிரதிகள். 2010ம் ஆண்டு இவரது 'நினைவே நீ சுடாதே', 'மலரத் துடிக்கும் மொட்டுக்கள்' ஆகிய இரு நாவல்களை மட்டக்களப்பு எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம் பதிப்பித்து வெளியிட்டுள்ளது.

எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், ஆண்டுதோறும் இவரது நினைவாக சிறந்த நாவலுக்கு 'நாவலாசிரியை பவளசுந்தரம்மா தமிழியல் விருது' வழங்கி கௌரவிப்பதும் இவ்விடத்தில் சுட்டிக்காட்டத்தக்கது.

சிறுகதை, கவிதை முதலான இலக்கிய வகைகளோடு ஒப்பிடுகையில் நாவலின் எண்ணிக்கை குறைவாக இருந்தல், நாவலாசிரியைகளும் ஒப்பீட்டளவில் குறைவாக இருந்தல் ஆகியவற்றின் பின்னணியில் நோக்குகின்றபோது பவளசுந்தரம்மாவின் முயற்சி நிச்சயமாகப் புறந்தள்ள முடியாததும், கவனத்துக்குரிய முக்கியத்துவமும் உடையதாகும் என்பதை யாவரும் ஏற்றுக்கொள்வர். இவ்வெழுத்தாளரின் படைப்புக்களையும் அவற்றின் முக்கியத்துவத்தையும் வெளிக்கொணர முயற்சித்ததன் விளைவே இக்கட்டுரையாகும்.

இலங்கையில் தமிழில் முதல் பெண் நாவலாசிரியராக மங்களநாயகம் தம்பையா சிறப்பிடம் பெறுகின்றார். 1914ல் வெளிவந்த 'நொருங்குண்ட இருதயம்' என்ற இவரது நாவல் இலங்கை மக்களின் வாழ்வைக் களமாகக் கொண்ட வகையிலும் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

தொடர்ந்து பெண்கள் சிலர் நாவல்களை எழுத தொடங்கினார். கிழக்கிலங்கையின் மூத்த நாவலாசிரியையாக பாலேஸ்வரி நல்லரட்சிநாயகம் அமைகிறார். 1966ல் 'சுடர் விளக்கு' என்ற இவரது நாவல் வெளிவந்தது. ஏறத்தாள 12 நாவல்களை இவர் எழுதியிருப்பதாக அறியமுடிகின்றது.

பவளசுந்தரம்மா இலங்கைத் தமிழ் நாவலாசிரியைகளுள் பிரதானமான இடத்தை வகிக்கக்கூடிய ஒருவர் என்பது அவர் எழுதிய நாவல்களின் எண்ணிக்கையைக் கொண்டு மட்டும் தீர்மானிக்கப்படக் கூடியது என்பதைவிட, அந் நாவல்களின் கருப்பொருள்கள், கூறப்பட்ட விதம், பயன்படுத்தப்பட்ட உத்திமுறைகள், மனித உறவுகள் தொடர்பான அவதானம், இயற்கையில் கொண்ட ஈடுபாடு, நிகழ்ச்சிகளின் அமைப்புமுறை என்பனவே அவ்விடத்திற்கு அவரைத் தக்கவைப்பதற்குப் போதுமானவை என்பதை அவரது நாவல்

களை வாசிப்பதன் மூலம் அறிந்துகொள்ள முடியும்.

கையெழுத்தில் அமைந்துள்ள இக்கதைகள், அப்பியாசக் கொப்பிகளிலும் தட்டச்சு தாள்களில் எழுதப்பட்டு கோவைப்படுத்தப்பட்டும் காணப்படுகின்றன. முன் அட்டைகளில் தலைப்புகள் இடப்பட்டுள்ளதூடன் இலக்கங்களும் காணப்படுகின்றன. சில கதைகளைத் தவிர ஏனையவற்றில் அவை எழுதப்பட்ட காலக் குறிப்பைக் காணமுடியவில்லை.

'மலரத் துடிக்கும் மொட்டுக்கள்' என்னும்

“

கிழக்கிலங்கையின்

முதல் நாவல் ஆசிரியையாகவும்

இலங்கையின் அதிகமான நாவல்களை எழுதிய

நாவல் ஆசிரியையாகவும்கூட அவர்

இனங்காணப்பட வாய்ப்புகள் உள்ளன.

”

நாவலில் காதல், திருமணம், சந்தேகம், குடும்பம் பிளவுறுதல், பின்னர் ஏற்படும் உணர்வு, சேர்ந்து வாழ எத்தனிக்கும் போது கணவனின் திடீர் இறப்பு ஆகியன கூறப்பட்டாலும் முதலாளித்துவத்திற்கு எதிராக தொழிலாளர் ஒன்றுபட வேண்டியமை, படித்த இளைஞர்கள் சமூக முன்னேற்றத்திற்காக உழைக்க வேண்டியமை, பெண்களும் பொது நலனில் அக்கறையுடன் சேரவேண்டிய வேண்டியமை, முதலாள பல சீர்திருத்தக் கருத்துக்களையும் உள்ளடக்கியுள்ளமையை அவதானிக்கலாம். இதில் வரும் கதாநாயகன் பட்டதாரியானாலும் விவசாயத்தொழிலை மேற்கொண்டு முன்னேறுதல் கூறப்படுகிறது.

'நினைவே நீ சுடாதே' (2010) எனும் நாவல் குடும்பப் பிரச்சினையை மையமாகக் கொண்டதெனினும், உளவியல் சார்ந்த விடயங்களை அதனூடாகக் கூறுவதை நோக்கமாகக் கொண்டது. சிறு வயதிலேயே தாயை இழந்த ஒருவன் சிற்றன்னை யின் பராமரிப்பில் கஷ்டங்களையும், துயரங்களையும், ஏமாற்றங்களையும் அனுபவிப்பதையும் பின்னாளில் தன் மனைவியை அவன் கொடுமைப்படுத்துவதையும், ஆரம்பத்தில் இவற்றைப் பொறுமையுடன் சகித்துக் கொள்ளும் மனைவி பின்னர் தனக்கு இழைக்கப்படும் கொடுமைகளுக்கு எதிராகக் குரல் கொடுப்பதையும் இந்நாவல் சித்திரித்துள்ளது. பெண்களின் எழுச்சி, ஆண்களின் மன மாற்றம் அல்லது புரிந்துணர்வு என்பன நிகழ்ச்சிகளின் ஊடாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ள வகையில் இந்நாவல் கவனயீர்ப்புப் பெறுகின்றது.

'கசங்கிய மலர்' என்னும் நாவல், வழமையான காதல் கதையாக அமைந்திருப்பினும் பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் வன்முறைகள் தொடர்பான விடயங்களையும் விவரிக்கின்றது. காதலில் ஏற்படுத்தப்படும் இடையூறுகளும் அவற்றை எதிர்கொண்டு காதலர்கள் ஒன்று சேர்வதும் விவரிக்கப்படுகையில் காதலி கயவன் ஒருவனால் வன்முறைக்கு உட்படுத்தப்படும் சந்தர்ப்பம் கூறப்படுகிறது. காதலி தற்கொலைக்கு முயற்சிக்கிறாள், ஆயினும் அவள் காதலனால் காப்பாற்றப்படுகிறாள். காதலனின் இறுதி முயற்சி இக்கதையின் திருப்புமுனையாக அமைந்து காதலர்களை ஒன்று சேர்க்கக் காரணமாகின்றது. 'மனதளவில் நீ புனிதமானவள் நீ சொல்வது எனக்குக் குறைபாடே இல்லை' என்ற காதலனின் கூற்றும், அவளை அவன் மனப்பூர்வமாக ஏற்றுக் கொள்வதும் நாவலில் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

பலவந்தமான பாலியல் வல்லுறவு சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் விளைவுகள், அவற்றுக்கு பெண்களையே குற்றம் சுமத்தி ஒதுக்கி வைத்தல் என்பவற்றுக்கு அப்பால் 'மனப் புனிதத்தை' நோக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை அக்காதலனூடாக ஆசிரியர் முன்வைத்திருக்கிறார்.

நல்லதொரு குடும்பம் (இல:79), வீணாகானம் (இல:80), நீ ஒரு கடன்காரன் (இல:81), நீங்கள் எங்கள் குலதெய்வம் (இல:83) ஆகியன அவரால் எழுதப்பட்ட சிறு நாவல்களாகும்.

மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தைக் களமாகக் கொண்ட கதைகளும் உள்ளன. இவற்றில் மட்டக்களப்புப் பேச்சுத் தமிழ் கையாளப்பட்டிருப்பதைக்காணலாம். இவரது கதைகளில் சொல்லாட்சி திறன் சிறப்பாக உள்ளது. உதாரணமாக காலம் பற்றிய குறிப்பு பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது. (மலரத்துடிக்கும் மொட்டுக்கள்)

- நாட் சக்கரங்கள், மாத பொதிகளை சுமந்து வருட வண்டிகளை இழுத்துக் கொண்டு போய்க் கொண்டிருந்தன.
- கால வெள்ளம் பல நாட்களை உருட்டி மாத அலைகளை மடியவிட்டு வருடங்களை தள்ளிக் கொண்டு சென்று கொண்டிருந்தது.
- நாள் அருவிகள் பல ஓடி காலக் கடலில் விழுந்து கொண்டிருந்தன.

இயற்கையின் தத்துவம் மட்டில் அதிக அவதானமுடையவராக இவர் உள்ளார். வர்ணனைத் திறன்மிக்க சித்திரிப்புக்களும் நாவல்களில் காணப்படுகின்றன.

உதாரணமாக: இயற்கையின் தத்துவம் பற்றிய சித்திரிப்பு.

'இந்த மனிதர்கள் எப்படி சோம்பேறிகளாய் இருக்கிறார்கள். இந்தப் பறவைகளுக்கு 'எலாம்' வைப்பவர்கள் யார்? நேரத்தோடு எழுப்பு என்று சொல்லிவிடுபவர் யார்? எழுப்பவில்லையானால் ஏன் என்று கேட்பவர் யார்? அவைகள் விரும்பிய நேரம் எழும்பி, விரும்பிய நேரம் பறந்து, விரும்பிய இடத்திற்குச் சென்று விரும்பிய உணவைத் தேடிக்கொள்ளலாமே. இப்படி விடியும் முன் எழுந்து கூட்டை விட்டு வெளியே வந்து குரலெழுப்ப வேண்டுமென்று யார் கட்டளையிட்டார்கள்? எல்லாம் இயற்கையின் நியதிதான் (மலரத் துடிக்கும் மொட்டுக்கள் - பக்கம் 3).

காலைக் காட்சி:

'இருள் அரக்கனின் பிடியில் சிக்கித்தவித்த உலகை மீட்க வரும் வீரனைப் போல மெல்ல மெல்ல கீழ்த்திசை வெளுத்தது. கீழ்வானம் மஞ்சள் பூசிய மங்கையின் மதி முகம் என மலர்ந்து ஒளிவெள்ளமுட்டிக் காட்சியளித்தது.'

தேடலின் போது 84 என இலக்கமிடப்பட்ட ஒரு நாவல் கிடைத்தது. 'பழி வெறி' என்பது அதன் தலைப்பு. 79 என இலக்கமிடப்பட்ட நாவல் 'நல்லதொரு குடும்பம்'

- ரூபி வலன்ரீனா பிரான்சிஸ் -

என்பது ஆகும். இதில் 8. 2. 1998 என திகதியிடப்பட்டுள்ளது. எனவே அது 1998 வரை அவர் 79 நாவல்களை அவர் எழுதியிருக்கிறார். எழுத்துலக ஆரம்பத்தை சில அகச்சான்றுகள் மூலம் ஊகிக்க முடிகின்றது. எனினும். தொடர்ந்த ஆய்வின் மூலம்தான் அதனை அறுதியிட்டுக் நிறுவ முடியும்.

முதலாம் இலக்கமிடப்பட்ட கதை 'கீதா என்ன ஆனார்' என்பது. அதன் இறுதித் தாள்கள் இழக்கப்பட்டு இருப்பதனால் முடிவு தலைப்பை நினைக்கத் தோன்றுகிறது.

தவிரவும் சில கதைகளை ஓரிருவர் வந்து எடுத்துச் சென்றதாகவும் அவை மீளளிக்கப்படவில்லை என்றும் கூறப்பட்டது.

கையெழுத்தால் எழுத்துக்கள் மங்கிக் காணப்படுகின்றன. முடிவுப் பகுதிகள் காணாமல் போயுள்ளன. எனவே இருப்பவற்றையாவது பாதுகாக்க வேண்டியது அவசியமாகி உள்ளது.

இயல்பாகவே சமூக நல நாட்டமும் பெண்களின் வாழ்வில் அக்கறையும் உள்ளவர் இவர். இவரது கதைகளில் அவை வெளிப்பட்டிருக்கின்றன. பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள், பிரச்சினைகள், சமூகத்தால் ஏற்படும் பின்னடைவுகள், குடும்ப வன்முறை முதலான பல விடயங்களை அவர் தன் நாவல்களின் ஊடாகப் பேசியிருக்கிறார். இவற்றுக்கான தீர்வுகளும் அவரால் முன் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அவரது நாவல்கள் எழுதப்பட்ட காலம் அறியப்பட வேண்டியது அவசியமானது. ஆசிரியப் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற தன் பின்னர் அதிகமான கதைகளை எழுதினார் எனக் கூறப்படுகிறது. எனினும் அவரது முதல் நாவலின் காலத்தை அறிய முடியவில்லை. தொடர்ந்த தேடலை அவர் குறித்த ஆய்வு வேண்டி நிற்கிறது.

ஆதாரங்கள் கிடைக்கப்பெறும் இடத்து கிழக்கிலங்கையின் முதல் நாவல் ஆசிரியையாகவும் இலங்கையின் அதிகமான நாவல்களை எழுதிய நாவல் ஆசிரியையாகவும்கூட அவர் இனங்காணப்பட வாய்ப்புகள் உள்ளன.

எனவே வரலாற்று நன்மை கருதியும் பெண்களின் எழுத்துத் துறை அங்கீகாரம் கருதியும் இன்னும் நீண்ட காலத்திற்கு பாதுகாக்க முடியாத நிலையில் கையெழுத்துப் பிரதியாக உள்ள அவரது கதைகளை நூல்உருவாக்க வேண்டியது கட்டாயமாகியுள்ளது.

காலம் தாழ்த்தப்படாமல் அவற்றை வெளிக்கொணர சம்பந்தப்பட்டோரும் அக்கறையுள்ள அமைப்புகளும் முன்வர வேண்டும். கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களமும் இதில் கவனம் செலுத்தலாம். ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள கிழக்கு பல்கலைக்கழக மொழித்துறை மூலம் முயற்சி எடுக்க முடியும். பவளசுந்தரம்மாவின் இலக்கிய ஆளுமையையும் முக்கியத்துவத்தையும் ஆய்வுகள் மூலம் நிறுவ வதற்கு இப்பணிகள் முக்கியமானவை.

எனது இந்தக்கட்டுரை அன்னாரின் இலக்கிய ஆளுமை குறித்த தேடலுக்கான ஆரம்பப் புள்ளியாக அமைந்து தொடர்ந்த ஆய்வுக்கு வழிவகுப்பின் திருப்தியுற முடியும்.

ruby.francis@thaiivedu.com



CTR இன் புதிய பரிணாமம்



*பாவனையில் உள்ள CTR வானொலிகள் உங்களிடம் இருந்தால் புதிய CTR வானொலி 40% கழிவு விலையில் வழங்கப்படும்

*FREE INSTALLATION
FRE DELIVERY

ஒரு வானொலி

24 அலைவரிசைகள் 24 மணிநேர சேவை

உலகத்தமிழ் வானொலி சேவையில் மாபெரும் புரட்சி உங்கள் கைத்தொலைபேசி ஊடாக 24 மணிநேரமும் வானொலியை கேட்க

647 361 1860

- 24 மணி நேர இலங்கை, இந்தியா உட்பட 24 உலகத்தமிழ் அலைவரிசைகள்
- 24 மணி நேர செய்தி வானொலி
- 24 மணி நேர சிறுவர் வானொலி
- 24 மணி நேர பக்தி வானொலி
- 24 மணி நேர தமிழியல் வானொலி
- 24 மணி நேர பழைய பாடல்கள் வானொலி
- 24 மணி நேர 80களின் பாடல்கள்
- 24 மணி நேர இளையராஜா பாடல்கள்
- 24 மணி நேர AR ரகுமான் பாடல்கள்
- 24 மணி நேர நகைச்சுவை

உங்கள் உள்ளூர் வர்த்தக சாவடிகளில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

தொடர்புகளுக்கு: **416 292 3220**

ரொறன்ரோ நகரில் கல்விசார் நிலையில் தமிழ் மொழியினதும், தமிழ் ஆராய்ச்சியினதும் வளர்ச்சிக்கு ஏற்றத்தைத் தரும் வகையில் பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் தமிழ் கற்கை நெறிகளுக்கான இருக்கை ஒன்று உருவாக்கப்பட வேண்டும்



கழகத்தில் தமிழ் கற்கை நெறிகளுக்கான இருக்கையினை உருவாக்க செய்யப்படும் இம் முயற்சியை ஆதரிக்குமாறு தயவாக உங்களிடம் வேண்டி நிற்கிறோம்..

மேலதிக விபரங்களுக்கு
Torontotamilchair.ca என்ற

ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் கற்கை நெறிகளுக்கான இருக்கை

என்பது தமிழ் சமூகத்தின் பல ஆண்டு காலக் கனவாகும்.

ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழக ஸ்காபிரோ வளாகத்தில் தமிழ் கற்கை நெறிகளுக்கான இருக்கை ஒன்று நிறுவப்படுவதற்காக நிதி சேகரிப்பு முயற்சிகள் தற்போது நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. தமிழ் கற்கை நெறிகளுக்கான இருக்கையை உருவாக்குவதற்கு முன்முதல் ஒற்றை வைப்புத் தொகையாக 3 மில்லியன் கனடிய டொலர்கள் முதலீடப்பட வேண்டுமெனக் கோரப்பட்டுள்ளது. தேவைப்படும் நிதியில், இதுவரை ஒரு மில்லியன் டொலர்கள் சேகரிக்கப்பட்டுவிட்டது. இன்னும் இரண்டு மில்லியன் டொலர்கள் சமூகத்திடமிருந்து சேகரிக்கப்பட வேண்டியுள்ளது.

இது முற்றுமுழுதாக ஒரு சமூகநிலையினைமீட்டும். அனைத்து தமிழர்கள் மற்றும் சமூக அமைப்புகளின் ஆதரவு இதற்குத் தேவையாகும். இதன்மூலம், தமிழ்மக்கள் ஒவ்வொருவரும் தனிப்பட்ட ஈடுபாட்டுடன் தமிழ் கற்கை நெறிகளுக்கான இருக்கையினை உருவாக்கும் இந்த உன்னத குறிக்கோளுக்குப் பங்களிக்கும் கிடைத்தற்கரிய சந்தர்ப்பம் கிட்டியுள்ளது.

கனடாவில் 300,000க்கும் அதிகமாக தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். தமிழ் மொழியையும், பாரம்பரியத்தையும் பாதுகாக்க பல சமூக அமைப்புகள் அபாரது உழைத்துவருகின்றன. கனேடிய அரசாங்கம் ஜனவரி மாதத்தை தமிழ் மரபுரிமைத் திங்கள் என அங்கீகரித்திருக்கிறது. நமக்கான அடையாளத்தில் தமிழ் மொழியானது ஒரு முக்கிய அங்கமாகும். எனவே கனடாவின் முதல்தர

பல்கலைக்கழகமாகவும், உலகின் சிறந்த இருபது பல்கலைக்கழகங்களில் ஒன்றாகவும் திகழும் ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் கற்கை நெறிகளுக்கான இருக்கையினை உருவாக்குவதற்கான முயற்சியை

ஆதரிப்பது நமது கடமையாகும். இந்த டிசம்பரும் முயற்சிக்கு ஆதரவாக நாம் டிசம்பர் 14 அம் தேதி நிகழ்ச்சியொன்றை ஏற்பாடு செய்துள்ளோம். (கிழே இணைக்கப்பட்டிருக்கும் பிரசுரத்தை பார்க்கவும்). ரொறன்ரோ பல்கலைக்

இணையத்தளத்திற்குச் செல்லவும். உங்கள் ஆதரவு தமிழ் கற்கைக்கும், தமிழ் ஆராய்ச்சிக்கும் பெரும் பங்காற்றுவதுடன், நம் எதிர்கால சந்ததியினருக்கு உத்வேகத்தையும் தரும்.



ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழக தமிழ் இருக்கை நிதிக்காக நகைச்சுவை இசை விருந்து மன்னார்குடி போன கதை 2.0

மன்னார்குடி போன கதை 2.0
எழுத்து , இயக்கம் : Dr. இரகுராமன்
on Dec 14 Saturday 6:00PM
at Mary Ward Catholic Secondary School
3200 Kennedy Rd Scarborough ON M1V 3S8
Ticket Price - \$100, \$50, \$20.00
For ticket and advertisements contact
416-888-2512 / 647-869-2732 or 416-707-9104



எங்கள் குமாரதேவன் ஐயா



வாசகர் என்பதே தனது அடையாளம் என்பதை பெருமையுடன் கூறிக்கொண்டு வாழ்நாள் முழுவதும் தீவிரமான தும் ஆழமானதுமான வாசிப்புப் பயணத்தினை மேற்கொண்டு வந்தவர் அண்மையில் காலமான குமாரதேவன் அவர்கள். தொடர்ச்சியான வாசிப்பு, உரையாடல், கலை இலக்கிய நிகழ்வுகளில் பங்கேற்பு என்று தொடர்ந்து ஈடுபட்டு வந்த குமாரதேவன் அவர்கள் ஈழத்தின் அரசியல் வரலாறு குறித்த கூர்மையான அவதானமும் நினைவாற்றலும் கொண்டவராகவும் இருந்தார். கூரிய வரலாற்றுணர்வு கொண்டிருந்த இவர் ஈழத்தில் அண்மைக்காலங்களில் நடந்த பல கூட்டங்களில் உரையாற்றியும் நிகழ்வுகளுக்குத் தலைமை தாங்கியும் தனது ஆளுமையால் அனைவரையும் கவர்ந்தவர். நடமாடும் ஆவணக் காப்பகம் என்று சொல்லும் அளவு வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த குமாரதேவன் அவர்கள் நவம்பர் 15, 2019 அன்று தனது 59வது வயதில் இயற்கையுடன் கலந்தார். அவரை நினைவுகூரும் பொருட்டு தாய்விட்டின் இந்தப் பகுதி அமைகின்றது.

1990 முதல் 97 வரையில் ஈழத்தின் எனது பதின் மங்களில் நான் வாழ்ந்த போர்குழந்த காலப்பகுதியிலான வாழ்வையும் அந்தச் சூழலை எதிர்கொண்ட விதங்கள் பற்றியும் நினைவுமீட்டல்களாக யாழ் உதயன் பத்திரிகையின் வார இறுதிச் சிறப்பிதழான சூரியகாந்தியில் தொடரொன்றை 2014 ஆம் ஆண்டின் இறுதியில் எழுதிவந்தேன். சில வாரங்கள் மட்டுமே வந்த இந்தத் தொடர் அன்றைய யாழ்ப்பாணத்து உணவகங்கள், சிற்றுண்டிச் சாலை, தனியார்கல்வி நிலையங்கள்

பற்றிய நினைவுகள், யாழ்ப்பாண வெளியேற்றத்துக்குப் பின்னரான தென்மராட்சி வாழ்க்கை, கையெழுத்துப் பிரதிகள் எழுதிய காலப்பகுதி போன்ற பல்வேறு விடயங்கள் பற்றிய நினைவுமீட்டல்களாக அமைந்தது. தனிப்பட அந்தத் தொடரை எழுதிய காலம் எனக்கு முக்கியமானதோர் காலப்பகுதி. கடுமையான மன அழுத்தம் என்னை முழுமையாக ஆக்கிரமிக்கத் தொடங்கி நான் அதிலிருந்து வெளியேற மிகக் கடுமையான போராட்டங்களை முன்னெடுத்துக்கொண்டிருந்த காலப்பகுதி.

இந்தக் காலப்பகுதி தான் பின்னாளில் கிட்டத்தட்ட அனைத்துச் செயற்பாட்டுகளிலும் இணைந்து பணியாற்றிய விதை குழுமத் தோழர்களுடனான உறவேற்பட்டதும், புதிய சொல் என்கிற இதழுக்கான சிந்தனை எழுந்ததுமான காலப்பகுதியுமாகும். நாள்தோறும் மணித்தியாலக் கணக்கிலான உரையாடல்களும், அறிமுகங்களும், கனவுகள் பற்றிய பகிர்தல்களும் செயல்நோக்கிய உரையாடல்களும் தொடர்ந்துகொண்டிருந்தன. இந்த உற்சாகத்தாலும் ஊக்குசக்தியாலும் நானும் மன அழுத்தத்திலிருந்தும் மனச்சோர்விலிருந்தும் மீண்டுவந்தேன். சூரியகாந்தியில் நான் எழுதியதாக இந்தக் கட்டுரையின் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்ட தொடரில் '185 ஆம் கட்டை, மீசாலை வடக்கு - நினைவுகள்' என்ற தலைப்பில் எழுதிய கட்டுரையில் யாழ்ப்பாண வெளியேற்றத்தின் பின்னர் நாம் இடம்பெயர்ந்து மீசாலை வடக்கில் இடம்பெயர்ந்திருந்த காலப்பகுதியிலான சமூக பண்பாட்டுச் சூழல்களைப் பின்னணியாக வைத்து என் நினைவுகளைப் பகிர்ந்திருந்தேன். அதில், அப்போது சங்கத்தானையில் தற்காலிகமாக இயங்கிவந்த சண்முகம் அண்ணையின் உணவகம் பற்றியும் குறிப்பிட்டிருந்தேன். அந்தத் தொடரைத் தொடர்ந்து வாசித்து வந்த குமாரதேவன் ஐயா சண்முகம் அண்ணையின் கடையிலேயே வேலைசெய்தும் வந்தார். தொடரில் சண்முகம் அண்ணையின் கடை பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்து உற்சாகமடைந்த குமார

- அருண்மொழிவர்மன் -

தொடர்தல் 73ம் பக்கம்

எங்கள் குமாரதேவன்...

72ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தேவன் ஐயா, அதை எழுதிய அருண் மொழிவர்மன் யாரென்று தேடத்தொடங்கியிருக்கின்றார். இந்தக் காலப்பகுதியில் கிரிஷாந், யதார்த்தன், சதீஸ் உள்ளிட்ட நண்பர்கள் சண்முகம் அண்ணையின் கடைக்கு வழமையாகப் போவதையும் அங்கிருந்து அரட்டையடிப்பதையும் வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தனர். சாதாரண அறிமுகத்திலிருந்து தொடங்கி வாசிப்பு, அரசியல், இலக்கியம், கலை என்று வெவ்வேறு தளங்களிலான உரையாடல்களால் குமாரதேவன் ஐயாவுக்கும் நண்பர்களுக்குமான நெருக்கம் அதிகரித்துவந்த அந்தக் காலப்பகுதியில், குமாரதேவன் ஐயா கிரிஷாந்திடம், சூரியகாந்தியில் தொடரெழுதுகின்ற அருண்மொழிவர்மனைத் தெரியுமா என்று கேட்டிருந்தார். கிரிஷாந்தும், அவர்களுக்கும் எனக்குமிடிலான நட்பினைக் குமாரதேவன் ஐயாவிடம் தெரிவித்துவிட்டு என்னிடம் பேசும்போது குமாரதேவை ஐயா பற்றிக் குறிப்பிட்டார். உண்மையில் அந்த முதல் சந்தர்ப்பத்தில் அதை வெறும் தகவலென்று மட்டுமே நான் எடுத்துக்கொண்டேன்.

தொடர்ந்து இயங்கவும் கூடி உரையாடவும் செயற்படவுமாக நாம் எது உரையாடல்களைத் தொடங்கியிருந்த ஆரம்ப காலப்பகுதி அது. அப்போதுதான் ஒரு முறை கிரிஷாந் சொன்னார், நாங்கள் குமாரதேவன் ஐயாவுடனும் ஒருக்கா கதைக்கவேண்டும் என்று. அவருடன் பேச முன்னர் அவரைப் பற்றிக் கொஞ்சமாவது அறியவேண்டும் என்பதற்காக கிரிஷாந்திடம் அவரைப் பற்றிக் கேட்டுக் கொண்டேன், கிரிஷாந் அவரைப் பற்றிச் சொன்ன அறிமுகம் அவரை மதிப்புக்குரியவராகக் காட்டியது. ஆயிரம் கனவுகளுடன் இருந்த, அனுபவத்திற்குறைந்தவர்களான எம்க்கும் தன் அனுபவங்களை ஞானமாகத் திரட்டிவைத்திருந்த, அரசியல், வாசிப்பு, திரைப்படங்கள் என்று பல்வேறு துறைகளில் ஆழ்ந்தகற்ற பார்வை கொண்டவருமான குமாரதேவன் ஐயாவுக்கும் இடையிலான அழகான ஓர் உறவு அங்கனம் ஆரம்பமாயிற்று.

வாசிப்பு, தேடல் என்பவற்றுக்கு அப்பால் நேர்படப் பேசுதல், வெளிப்படைத் தன்மை, மாற்றுக் கருத்துகளுக்கான வெளியை கொடுத்தவாறே தனது கருத்துநிலையில் இருந்துகொண்டு ஜனநாயகபூர்வமான உரையாடலைத் தொடர்தல் என்பன நாம் அவரிடமிருந்து கற்கவேண்டிய பண்புகள். கடந்த ஐந்தாண்டுகளில் யாழ்ப்பாணத்தில் இடம்பெற்ற அனேக கலை இலக்கிய நிகழ்வுகளிலும் யாழ்ப்பாணத்துக்கு வெளியே இடம்பெற்ற சில நிகழ்வுகளிலும் குமாரதேவன் ஐயா பங்கேற்ற போதெல்லாம் உரையாடல்களை உயிர்த்துடிப்புடனும், கருத்துச் செறிவுடனும், ஜனநாயக ரீதியில் முன்னெடுத்தவராக அவர் இருந்தார். அக்காலப்பகுதியில் நாளுக்கு நாள் அவர் நண்பர்கள் வட்டம் பெருகிக்கொண்டு போனதுபோலவே அவரது பண்புகளால் அவர் நிறையப் பேரால் மதிக்கவும் விரும்பவும்பட்டார்.

தமிழ்ச் சூழலில் தீவிரமான வாசிப்புப் பழக்கம் மெல்ல மெல்லக் குறைந்துவருகின்ற இன்றைய காலப்பகுதியில் வாசகர் தரப்பின் அடையாளமாகவும் நம்பிக்கையாகவும் திகழ்ந்தவர் குமாரதேவன் ஐயா. நூல்களாக வாசிப்பதற்கு அப்பால், நாளாந்தம் வருகின்ற பத்திரிகைகளில் இருந்து இணைய இதழ்களில் இருந்து தனக்கு அறிமுகமானவர்களின் வலைப் பதிவுகள், சமூக வலைத்தளங்கள் என்று அனைத்தையும் படித்துவிடுவது குமாரதேவன் ஐயாவின் வழக்கம்.

எளிமையின் சின்னமாக வாழ்ந்தவர் குமாரதேவன் ஐயா. அவரிடமிருந்த செல்லிட பேசி மிக அடிப்படையான, இணைய இணைப்பில்லாத சாதாரணமானதாக

இருந்தது. குமாரதேவன் ஐயாவுடன் மிக நெருக்கமாகப் பழகியவர்களில் ஒருவரான நண்பர் சசிந்திரனின் கடைக்குக் கிட்டத்தட்ட ஒவ்வொருநாளும் செல்கின்ற குமாரதேவன் ஐயா, அங்கிருந்தே இணைய இணைப்பினூடாக பத்திரிகைகள், வலைத்தளங்கள் என்பவற்றைப் பார்ப்பது வழக்கம். குமாரதேவன் ஐயாவைப் பொறுத்தவரை வாசிப்பது என்பது வாசித்துவிட்டுப் போவது என்பதல்ல, அவரைப் பொறுத்தவரை வாசிப்பென்பது உரையாடலின் ஒரு பகுதி. அவர் வாசிக்கின்ற ஒவ்வொரு விடயத்தையும் ஏதோ ஒரு உரையாடலின்



“**எங்களுடன் பயணித்தவர்களை நாம் இழக்கும்போதெல்லாம் அவர்கள் கனவுகளையும் நாம் சேர்ந்தே சுமப்போம். கனவுகள் மெய்ப்படும்.**”

தொடர்ச்சியாகவோ, புதியதோர் உரையாடலின் தொடக்கமாகவோ, முன்னைய உரையாடல் ஒன்றின் நீட்சியாகவோ தான் அவர் முன்னெடுப்பது வழக்கம். எந்த ஒரு விடயம் குறித்தும் வெறும் அபிப்பிராய உதிர்ப்பைச் (Opinion Dropping) செய்கின்ற வழக்கம் அவரிடம் அறவே கிடையாது. ஒன்றை வாசித்துவிட்டால் அது சம்பந்தப்பட்ட எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகை ஆசிரியர், வெளியீட்டாளர்கள், அந்த விடயத்துடன் தொடர்புடைய செயற்பாட்டாளர்கள் என்று அனைவரையும் தொலை பேசியிலோ அல்லது நேரேயோ சந்தித்து உரையாடிவிடுவது குமாரதேவன் ஐயாவின் வழக்கம்.

பதின்மூன்று வயது மட்டுமே தான் பாடசாலைக் கல்வியைப் பெற்றதாகவும் தனக்கு ஆங்கிலப் புலமை அவ்வளவு போதாது என்றும் பல்வேறு பதிவுகளில் குறிப்பிட்டுள்ளார் குமாரதேவன் ஐயர். ஆனால் தனது வாசிப்பினாலும் தேடல்களினாலும் பல்கலைக் கழகக் கல்வியாலும் பட்டங்களினாலும் கூட பெற்றுத் தர முடியாத அளவுக்கு அறிவுச்சுடர் கொண்டவராக அவர் விளங்கினார். ஆங்கிலப் புலமை போதாது என்று அவர் குறிப்பிட்டார் என்றாலும் ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள், ஆங்கில வார இறுதிப் பத்திரிகைகள் என்பவற்றைக் கூர்மையாக வாசிப்பதுடன் அவற்றை உள்வாங்கி அவை குறித்தும் அவர் தொடர்ச்சியாக உரையாடியே வந்தார். அவருடன் நெருங்கிப் பழகியவர்களில் ஒருவரான சசிந்திரனிடம் கேட்டால் இவைபற்றிச் சுவையான பல நிகழ்வுகளைக் குறிப்பிடுவார்.

தனக்குக் கிடைக்கக் கூடிய சில நிமிடங்களைக் கூட தன் தேடல்களையும் வாசிப்பையும் விரித்துச் செல்வதற்காகவே கர்மமே கண்ணாகப் பயன்படுத்தியவர் குமார

தேவன் ஐயா. 2018ம் ஆண்டு நவம்பரில் நான் இலங்கை சென்றிருந்தபோது நண்பர் சத்தியன் என்னை அழைத்துச் சென்று பாசாம் எழுதிய 'வியத்தகு இந்தியா' நூலினை வாங்கித்தந்திருந்தார். நண்பர் காண்டிபராஜ் நிர்வகித்து வந்த D' Villa Garden இல் நான் குடும்பத்தினருடன் தங்கியிருந்தேன். நண்பர்கள் தொடர்ந்து வந்து அங்கே நிறைந்திருந்த மிக மிக நெகிழ்வாகவும் அன்பாகவும் இருந்த நாட்களவை. நாம் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிக்கிடுவதற்கு முதல்நாள் நண்பர்கள் அனைவரும் சந்தித்து D' Villa Gardenற்கு முன்னதாக இருந்த கூடத்தில் இருந்து பேசிக்கொண்டிருந்தோம். குமாரதேவன் ஐயா எம்முடனே இணைந்து பயணித்துக்

என்னுடம் கதைத்த எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் சண்முகம் அவர்கள் குறித்து நேசம் நிறைந்த ஏதோவொரு விடயத்தைத் தன்னும் குமாரதேவன் ஐயா குறிப்பிட்டு வந்தார்.

குறுகிய வட்டமொன்றுக்குள் அடைபட்டு விடாமல் வெவ்வேறு தலைமுறைகளைச் சேர்ந்த பல்வேறு எழுத்தாளர்கள், ஆளுமைகளுடன் அவர் தொடர்ச்சியாக உறவுகளைப் பேணியே வந்தார். ஐ.சாந் ஷதன், வித்தியாதரன், அ. யேசுராசா, குப்பிழான் ஐ. சண்முகன் உள்ளிட்ட பலருடன் அவர் தொடர்ச்சியாகப் பேசியும் உறவைப் பேணியும் வந்தார். அவரது நட்புவட்டம் மிகப் பெரியது. விதை குழுமம், புதிய சொல் ஆகிய எங்கள் வட்டத்தில் குமாரதேவன் ஐயா பெருமதிப்புக்கும் தோழமைக்கும் உரியவராக விளங்கியதுடன் எமக்கான ஆலோசகராகவும் ஆதாரசக்திகளில் ஒன்றாகவும் செயற்பட்டவர். அவரது தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர்களில் எம்முடன் நெருக்கமான தொடர்புகளை அவரளவு பேணியவர்கள் மிகமிகச் சிலரே. புதிய சொல்லுக்காக அவருடனான சந்திப்பினை நிறைவு செய்வதாக 'கடும் சுகவீனத்திலிருந்து மீண்டு தற்போதைய வாழ்க்கையை மேலதிக போனலாக உணர்வையில் இசங்கள், கோட்பாடுகள், சுமைகள் எதுவுமின்றி வெள்ளைமனதுடன் நவீன இலக்கியத்துக்குள் பிரவேசிக்கும் புதிய இளந்தலைமுறையினருடன் சேர்ந்து பறக்க என்னில் சிறகுகளை உருவாக்க முயற்சி செய்கின்றேன்' என்று நிறைவு செய்திருப்பார். அப்படித்தான் அவர் பயணித்தார். எங்கள் கனவுகளை அவர் தூக்கிச் சுமந்தார், அவை நிறைவாக அவரும் செயற்பட்டார்.

குமாரதேவன் ஐயாவை யோசித்துப் பார்க்கின்றபோது எதிலும் பற்று வைக்காது அனைத்தையும் காதுலுடன் நேசித்த ஒரு பேரன்புவாழ்க்கையை வாழ்ந்தவராகவே, ஒரு சித்தர் வாழ்வு வாழ்ந்தவராகவே எண்ணத்தோன்றுகின்றது. வேட்டி அல்லது சாரத்தினை அள்ளிக் கட்டியபடி, சட்டையில் ஓரிரு பொத்தான்களை மட்டும் பிணைத்தபடி, ஒரு பையுடன் அவர் நடந்துவருகின்ற தோரணை மிகவும் கம்பீரமானது.

எங்கள் வட்டங்களில் ஆளுமை மிக்க ஒருவராகவே அவரை மதித்துக் கொண்டாடினோம். ஓரிரு மாதங்களுக்கு முன்னர் எனக்கு சத்தியனிடம் இருந்து ஒரு தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது. என்னவென்று கேட்டேன், 'வர்மன், கந்தரோடையில் நிற்கிறோம், குமாரதேவன் ஐயாவும்கூட நிற்கிறார், உங்களோட கதைக்கோனுமாம்' என்றார். கதைத்தேன். அன்று சத்தியனைச் சந்தித்துக் கதைக்கும்போது யதேசசையாக, இவ்வளவு பக்கத்தில் இருந்தும் தான் ஒருமுறையும் கந்தரோடைக்குப் போய்ப் பார்க்கவில்லை என்று சொல்லியிருக்கின்றார் குமாரதேவை ஐயா. இப்பவே போவோம் என்று சொல்லி அழைத்துச் சென்றிருக்கின்றார் சத்தியன். அதையிட்டு மிகவும் நெகிழ்ந்துபோயிருந்தார் குமாரதேவன் ஐயா. குமாரதேவன் ஐயாவுக்கும் கிரிஷாந்துக்கும் இடையிலான நட்பு மிகவும் அணுகுமானது. கிரிஷாந் - பிருந்தாவின் மரபுகளை மறுத்த திருமணத்தினை குமாரதேவன் ஐயாவே தலைமைநாங்கி நடத்திவைத்தார். இதுபோல குமாரதேவன் ஐயாவுடன் நெருங்கிப் பழகிய அனைவருக்குமே அவர் பற்றிச் சொல்ல எத்தனையோ இருக்கும். அவற்றையெல்லாம் நிச்சயமாக அவர்கள் பதிவுசெய்வதனூடாக மானுடத்தின் பேரன்புடன் வாழ்ந்த ஒருவரை நாம் இன்னும் தெரிந்துகொள்ள ஏதுவாகலாம்.

எங்களுடன் பயணித்தவர்களை நாம் இழக்கும்போதெல்லாம் அவர்கள் கனவுகளையும் நாம் சேர்ந்தே சுமப்போம். கனவுகள் மெய்ப்படும்.



குமாரதேவன் என்றோர் வாசகன்

'வாசிப்பு என்பதே அருகிவருகின்ற இன்றைய காலப்பகுதியில் ஆழ்ந்த ககன்ற வாசிப்பினைத் தொடர்ந்து செய்துகொண்டிருந்த திரு. குமாரசுவாமி குமாரதேவன் அவர்கள் நவம்பர் 15, 2019 அன்று இயற்கையுடன் கலந்திருக்கின்றார்.

வாசிப்பு, உரையாடல், கலை இலக்கிய நிகழ்வுகளில் பங்கேற்றல் என்று தொடர்ந்து இயங்கிய குமாரதேவன் அவரது நேர்படப் பேசும் இயல்பாலும் வெளிப்படைத்தன்மையாலும் பலராலும் நேசிக்கப் பட்டிருந்தார்.

டிசம்பர் 10, 1960ல் காரைநகரிலுள்ள கோவளத்தில் பிறந்த குமாரதேவன் அவர்களது இழப்பைத் தொடர்ந்து அவரைப்பற்றிய நினைவுகூரல்களைப் பகிர்வது மூலம் அந்த தோழமை நிறைந்த மகத்தான மனிதரின் நினைவுகளைப் பகிர்ந்துகொள்கின்றோம்.'

அவரை நான் நேரில் சந்தித்ததில்லை.

ஆயினும் அவர்பற்றி கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாக நிறையவே கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். பரந்தளவிலான வாசிப்பில் ஆர்வமும், ஆழமான புரிதலும், எளிமையும் வெளிப்படைத் தன்மையும் கொண்ட ஓர் அற்புதமான மனிதர் என்று அவரைப் பற்றி நண்பர் அருண்மொழிவர்மன் நிறையவே சொல்லியிருக்கிறார். நண்பர்கள் மத்தியில் உரையாடும்போதும், நிகழ்வுகளில் கருத்துரைக்கும் போதும் தயக்கமின்றி தனது அபிப்பிராயத்தை வெளிப்படையாகவே சொல்லக்கூடியவர். அபார ஞாபக சக்தியும், வரலாற்றுத் தகவல்களை மிகவும் துல்லியமாக சொல்லக்கூடிய ஆற்றலும் கொண்ட அவர் இளம் தலைமுறையினருடனும் கூட சரளமாகப் பழகுவார் என்று அனேகமாக பல நண்பர்கள் மூலமாகக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்.

புதிய சொல்லில் வெளிவந்த அவரது ஒரு சுருக்கமான சுய வரலாற்று அனுபவங்கள், நூலகம் ஆவணகத்திலிருக்கும் அவரது வாய்மொழி ஆவணம் என்பவற்றைப் படித்தும் கேட்டும் என்னுள் அவர் மீது நிறைய மதிப்பும் நேரில் சந்திக்கும் ஆர்வமும் வளர்ந்திருந்தன. அடுத்தமுறை இலங்கை செல்லும் போது கட்டாயம் அவரைச் சந்தித்து உரையாடவேண்டும் என்று ஆர்வமாக இருந்தேன். ஆனால், திடீரென்று அவர் மறைந்துபோன செய்தி எனது இந்த ஆசையை நிராசையாக்கி விடுவதாக வந்து சேர்ந்தது. மிக நெருக்கமாக நீண்டநாள் பழகிய ஒருவரின் மறைவுச் செய்தியைப் போல் அது பேரதிர்ச்சியூட்டுவதாக அமைந்திருந்தது. அவரைச் சந்தித்தால் நான் பேசவேண்டும் என்று பல விடயங்களை மனதில் நினைத்து வைத்திருந்தேன். செய்தி தவறான செய்தியாக இருக்காதா என்ற தவிப்பில் நண்பர் அருண்மொழிவர்மனுக்குப் போன் செய்து உறுதிப்படுத்திக் கொண்டேன். என்னைவிடவும் வயது குறைந்த அவருக்கு என்ன சாகித வயதா என்ற நினைப்பால் எழும் தவிப்பை ஆற்ற முடியவில்லை. மீண்டும் அவரது குரலை வன்னி இலக்கியச் சந்திப்பு வீடியோவிலும், நூலக வாய்மொழி ஆவணக் ஒலிப்பதிவிலும் கேட்டு மனதை ஆறுதற்படுத்தினேன்.

இலக்கிய உலகுக்கு பரவலாக அறிமுகமாகத் தொடங்கிய கடந்த நூலைந்து ஆண்டுகளிலேயே பரவலாக அறியப்பட்டு விட்ட, மதிப்புக்குரிய ஒரு ஆளுமையாக, இளம்தலைமுறை படைப்பாளிகள், சமூக செயற்பாட்டாளர்கள் மத்தியில் இணைந்து செயற்பட்ட ஒரு செயற்பாட்டாளருமாக தன்னை அடையாளப்படுத்திய, 'குமாரதேவன் ஐயா' என்று இளைஞர்களால் அன்புடன் அழைக்கப்பட்டு வந்த அந்த அருமனிதன் இன்று இல்லை என்பது தரும் துயரம் பேரிழப்பின் பெருந்துயரம். குறுகிய காலமாயினும், உங்கள் உறவால் உங்களுடன் பழகிய புதிய சொல், விதை குழமம் என்பவற்றைச் சார்ந்த இளைஞர்களான செயற்பாட்டாளர்களுட்பட பல இளைஞர்களிடம் உங்களிடமிருந்த

அற்புதமான பண்புகளை நிச்சியமாகப் பற்றவைத்திருப்பீர்கள். அந்தப் பற்றவைத்தல் அவர்களுடாகப் பற்றிப் படரும்!.

உங்கள் எளிமையும், அமைதியான வாழ்க்கை முறையும், ஆழ்ந்த வாசிப்பும் பற்றிய நினைவுகள் அவர்களுடாக என் றெண்ணைக்குமாக நிலைத்து நிற்கும். உங்களைப்பற்றி அவர்களுடாக நான் கேள்விப்பட்ட ஒவ்வொரு கதையிலும்



ஒவ்வொரு உரையாடலும் எனக்கு வள்ளுவனின்

'பொருள்தீர்ந்த பொச்சாந்துஞ் சொல்லார் மருள்தீர்ந்த மாசறு காட்சி யவர்'

என்ற குறளை ஞாபகமுட்டிக் கொண்டே இருந்தன.

சென்றுவாருங்கள் குமாரதேவன். உங்கள் நினைவுகள் எங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு ஆதர்சமாக இருக்கட்டும்!

எனது மனமார்த்த அஞ்சலிகளை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்!

- எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்

ஆழ்ந்த இரங்கல்கள் குமாரதேவன்

தோழர்!

தேர்தல் நான் எழுந்து முகநூலைத் திறந்த போது, நீங்கள் மறைந்து விட்ட செய்தியால் நெஞ்சு கனத்து விட்டது.

யாழ்ப்பாணம் திருமறைக்கலா மன்றத்தின் கலைத்தாது கலையரங்கில் நான் வடக்கு முஸ்லிம்கள் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். பேசி முடிந்து விட்டு இறங்கி வருகிறேன். சாரம், சேட் அணிந்து கையில் ஒரு பையுடன் நிற்கிறீர்கள். அப்போது நீங்கள் யாரென்று தெரியாது. அதுதான் முதல் சந்திப்பு.

என் கையைப் பிடித்து அழுகிறீர்கள். வடக்கு முஸ்லிம்களை பலவந்தமாக வெளியேற்றியது பொறுக்காமல் அழுதவாறே என்னிடம் மன்னிப்புக் கேட்கிறீர்கள். ஒரு கணம் நான் அதிர்ந்து போனேன். அப்போது உங்கள் பெயர் தெரிந்திருக்கவில்லை. இந்த சம்பவத்தை முகநூலிலும் பதிவு செய்தேன்.

பின்னர் யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி வந்தால் அநேகமாக எல்லாக் கூட்டங்களிலும் உங்களை சந்தித்துப் பேசுவதுண்டு. எனது

ஒரு சாதாரண மனிதனின் எளிமையான தோற்றத்திற்குள் இவ்வளவு படிமங்களையும் பொதிய வைத்திருந்தீர்கள்.

யாழ்ப்பாணம் காரைநகரை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட ஒரு பிரமச்சாரிக்கு, தென்கிழக்கின் அக்கரைப்பற்றிலிருந்து. ஆழ்ந்த இரங்கல்கள்.

அற்புதமான மனிதர் நீங்கள். இனி உங்களை சந்தித்துப் பேச முடியாது. கடைசியாக நடந்த கிளிநொச்சி இலக்கியச் சந்திப்பின்போது பேசிய நினைவுகள் நெஞ்சை அரிக்கின்றன.

- சிராஜ் மசூர்

அஞ்சலிகள் குமாரதேவன் ஐயா.

நீங்கள் இனி எம்மோடு இருக்கமாட்டீர்கள் என்பது தரும் வலியை உங்கள் நினைவுகளோடு விருப்பங்களையும் நிறைவேற்றி தனித்துக் கொள்ள முயல்வோம்.

யாழ்ப்பாண இலக்கியச் சூழல் தன்னு

டைய அடையாளங்களில் ஒன்றை இழந்து விட்டது

- சத்யதேவன்

தீவிர வாசகராகவும், இலக்கியச்

செயற்பாட்டாளராகவும் இருந்தவர். எந்தவொரு இலக்கியச் சந்திப்பிலும் நீண்ட பயணங்களை மேற்கொண்டு கலந்துகொண்டு, கலந்துரையாடல்களை உயிர்ப்பாக்குபவர். என்னையும் எனது எழுத்துக் களையும் கொண்டாடியவர்.

கடந்தவாரம் சி. ஜெயசங்கர், பா. அகிலன் எங்கள் வீடு வந்தபோது அவரைப் பற்றியும், அவரின் வல்லபங்கள் பற்றியும் உரையாடினோம். யாழ்ப்பாணம் செல்

தொடர்தல் 72ம் பக்கம்

குமாரதேவன்...

71ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

லும்போதெல்லாம் எப்படியாவது சந்தித்து விடுவேன். கடைசியாக செப்டம்பரில் கிளி நொச்சியில் இலக்கியச் சந்திப்பில் சந்தித்துக்கொண்டோம். ஒக்டோபரில் யாழ்ப்பாணம் சென்றபோது எனது அன்பைத் தெரிவிக்கக் காத்திருந்தேன். ஆனால் சந்திக்க முடியவில்லை. இனி சந்திக்கவும் முடியாது.

காரைநகர், கோவளத்தைச் சேர்ந்த குமாரசாமி குமாரதேவன் (வயது 59), யாழ்ப்பாணத்தில் காலமானார். குணங்களால் ஆடம்பரமாக இருந்த எளிமையான மகாமனிதன். அவருக்கு ஆழ்ந்த அஞ்சலிகள்.

- அமிர்தம் ஏயெம்

யாழ்ப்பாணத்தை சேர்ந்த குமாரதேவன் காலமானார் என்ற அதிர்ச்சியான செய்தி கிடைத்துள்ளது. நான் மூன்று வருடங்களுக்கு முன்னர் யாழ்ப்பாணம் சென்றிருந்த நேரமும் அவரைக் கண்டு உரையாடி இருக்கிறேன். சுகவீனமாக இருந்து, தனது 59 வது வயதில் திடீரென எங்களை விட்டுப் பிரிந்து சென்றுள்ளார் என்பதை நம்ப முடியாமல் உள்ளது.

யாழ் இலக்கிய வட்டங்களில் 'குமாரதேவன் ஐயா' என இளைஞர்களால் அன்போடு அழைக்கப் பட்டவர். வயது வேறுபாடின்றி இளைஞர்களில் ஒருவரைப் போன்று கலந்து பழக்கக் கூடியவர். அதற்குக் காரணம் அவரது எளிமை என்றால் அது மிகையாகாது. எந்த நேரமும் ஒரு சாதாரண சட்டையும், வேட்டியுமாக ஒரு 'விவசாயிக் கோலத்தில்' காட்சியளிப்பார். ஆனால், உரையாடலில் ஆழ்ந்த அறிவு வெளிப்படும். இலக்கியம், அரசியல், சமூகம் என்று எதிலும் ஆய்வு செய்யும் திறனுடையவர்.

குமாரதேவன் பள்ளிப்படிப்புடன் கல்வியை நிறுத்திக் கொண்டவர். ஒரு தொழிலாளியாக இருந்தாலும் முழுநேர இலக்கிய ஆர்வலராக இருந்தவர். முதலாளிகளுக்கு அடிமைகளை உற்பத்தி செய்யும் கல்விச் சமூகத்தில் மேற்கொண்டு படிப்பதற்கு எதுவும் இல்லை என்று சொன்னாலும் அதில் தவறில்லை.

நான் முதல் தடவை நான் அவரை சந்தித்த நேரம், என் கண்களுக்கு அவர் ஒரு 'பாட்டாளிவர்க்க அறிவுஜீவி' போன்று காட்சியளித்தார். உண்மையும் அதுதான். யாழ்ப்பாணத்து பாட்டாளிவர்க்க இளைஞர்களுக்கு ஒரு நம்பிக்கை நட்சத்திரமாக திகழ்ந்தவர்.

சென்று வாருங்கள் குமாரதேவன் ஐயா!

அவரது குடும்பத்தினருக்கும், நண்பர்களுக்கும் எனது ஆழ்ந்த இரங்கலை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

- கலையரசன்

ஈழத்தின் பத்திரிகைப் பொக்கிசம் ஒன்று தன் பயணத்தை முடித்துக்கொண்டது.

78ம் ஆண்டு 10ம் மாதம் பத்திரிகை செய்தியில் முக்கிய இடம் பிடித்தது எது ஐயா? என்றால் போதும்..., ஒவ்வொரு பத்திரிகையின் பெயரையும் சொல்லி அடுக்கிக் கொண்டே போவார்.

ஆவணச் சேகரிப்பாளரில் பலருக்கு இவர் உதவி இல்லாமல் இருந்திருக்காது.

எல்லாவற்றையும் விட எனது நல்லதொரு விமர்சகரும் ரசிகரும் ஆவார். எங்கு என்

படம் போட்டாலும் குமாரதேவன் ஐயாவின் தலை, இறுதியில் பேசுவதற்காக காத்துக் கொண்டிருக்கும்.

இந்த ஆண்டு கிளிநொச்சியில் இடம்பெற்ற இலக்கியச் சந்திப்பில் அவர் ஒலிவாங்கி வைத்திருந்த கணங்கள் மிகப் பெரியது.

உங்கள் இழப்பு இளைய தலைமுறைக்கு



ஒரு பேரிழப்பு ஐயா.

- மதி சதா

சமூக, இலக்கிய செயற்பாட்டாளர்

குமாரசாமி குமாரதேவன் ஐயா மரணித்துப் போனார் என்ற செய்தியை நண்பன் அருண்மொழி வர்மனின் பக்கத்தில் கண்டதும் ஒருகணம் அதிர்ந்துதான் போனேன்.

நூல் வெளியீடுகள், இலக்கிய விமர்சனக் கூட்டங்கள், சமூகப் போராட்டங்கள் என மிகப் பிரதானமான சமூக செயற்பாட்டு நடவடிக்கைகளில் நாம் தவறாமல் சந்திக்கக்கூடிய மிகச்சில நபர்களில் குமாரதேவன் ஐயா அவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர். அப்படியான பல சந்தர்ப்பங்களில் தான் நான் அவரைச் சந்தித்து வந்திருக்கின்றேன்.

இலக்கிய, வரலாற்று நூல்கள் பற்றிய ஏகப்பட்ட தகவல்களை கால அட்டவணைப்படி மண்டைக்கண்ணுக்குள் நிறைத்து வைத்துக் கொண்டலைந்தார்.

'குமாரதேவன் ஐயாட்ட ஏகப்பட்ட தகவல்கள் இருக்குதண்ண, ஒரு நாளைக்கு ஐயாவைக் கூப்பிட்டுப் பதிவு செய்வம்' என தம்பி சத்தியதேவன் பல தடவைகள் சொல்லிக்கொண்டே இருந்தான். திட்டமிட்டிருந்தோம். ஆனால் நாம் வாய்க்கப் பெறாதவர்களானோம் ஐயா.

வல்லினம் குழுமத்தார் யாழ் வந்த சமயம் ஈழத்தைச் சேர்ந்த படைப்பாளிகளின் இலக்கியப் படைப்புக்கள் மலேசியாவில் இல்லை என்ற அவர்களது ஆய்வுக் கூற்றை அந்த இடத்திலேயே மறுப்புத்

தெரிவித்ததோடு, அத்தகைய பணியில் உழைத்த சில படைப்பாளிகள், படைப்புக்கள், காலங்கள் போன்ற தகவல்களை அந்த இடத்திலேயே முன்வைத்தார். மிகவும் ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அவர் என்னிடம் கேட்டது 'தமயந்தி, உன்ற அந்த ஏழு கடல் கன்னிகள்ள வாற புளியாணம் சாப்பிட வேணும் தமயந்தி ஒரு நாளைக்கு'.

ஏழாற்றுத்திடல் தொன்மயாத்திரைப் பயணத்தின்போது பிரண்டையாற்றுத்தீவில்

கான நூல்களைப் பரிமாறிக் கொள்வோம். அவரது இயங்கு தளமான சண்முகம் கடையிலும் சந்திப்பதுண்டு.

பழகுவதற்கு இனிமையானவர் அன்பானவர் எளிமையானவர் எல்லாரையும் அனுசரித்துச் செல்லும் பண்பு வாய்ந்தவர். ஆனால், தனது கருத்துக்களை ஆணித்தரமாக வலியுறுத்துபவர். ஒரு 'தகவல் களஞ்சியமாக' இயங்கியவர்.

திடீரென யாழ் கலை - இலக்கிய வானில் தோன்றியது போலவே எதிர் பாராதவித

அவரது கோரிக்கை நிறைவேற சந்தர்ப்பம் வாய்க்கப் பெற்றது.

உடன் வேட்டையாடிய விளைமீனில் புளியாணமும் புழுங்கலரிசிச் சோறும் சமைத்து விருந்தாடிக் கொண்டோம்.

பிரிவுத்துயர் மிகுந்த இவ்வேளையில் அந்த அழகான நினைவுகளையும் அரவணைத்து விடை தருகிறோம் நேசத்துக்குரியவரே.

இறுதி வணக்கமும், அஞ்சலியும் ஐயா.

- தமயந்தி

ஐந்தாறு வருடங்களுக்கு முன்னர் யாழ் கலை இலக்கிய வெளியில் 'குமாரதேவன்' என்ற பெயரை, புதிதாகக் கேள்விப்பட்டேன். அவர் யாரென இன்னொரு நண்பரிடம் விசாரித்தேன்.

உமக்குத் தெரியாதா? இயக்கத்தில் முக்கிய ஒரு புள்ளியாக இருந்து வந்தவரென நண்பர் சொன்னார்.

அப்படியொருவரை நான் கேள்விப்பட்டிருக்கவில்லை. இரண்டொரு மாதத்தின் பின்னர், கலைத்துது மண்டபத்தில் நடந்த நிகழ்வொன்றில் குமாரதேவன் எனக்கு அறிமுகமானார்.

நண்பர் எனக்கு 'கதை'விட்டிருக்கிறாரென அப்போது தான் அறிந்தேன்.

முதல் அறிமுகத்தின்பின் யாழ்ப்பாணத்தில் நிகழ்ந்த கலை - இலக்கிய நிகழ்வுகளில் சந்தித்துக் கொள்வோம். அபிப்பிராயங்களை பகிர்ந்து கொள்வோம். வாசிப்பதற்

மாக திடீரென எம்மை விட்டு பிரிந்து சென்றுவிட்டார்.

தனிப்பட்டமுறையில் அவரது இழப்பு எனக்கு பேரிழப்பாகும். கலை - இலக்கிய நிகழ்வுகளில் நான் பங்குபற்ற முடியாமல் தனிமைப்பட்ட சூழலில், யாழ் கலை இலக்கிய நிகழ்வுகளை பற்றி, சல சலப்புகள் - சண்டைகள் பற்றியெல்லாம் எனக்கு அறியத் தந்தவர். எனது சுகநலங்கள் பற்றி தொலைபேசியில் பரஸ்பரம் நலம் விசாரிப்போம். எனது தேகாரோக்கியம் குறித்து அறிவுரைகள் ஆலோசனைகள் வழங்குவார். மொழி, கலை, இலக்கியம் தொடர்பான தனது சந்தேகங்களைச் சொல்லி தெளிவுபெற முயல்வார்.

அவரது இறுதி அஞ்சலி நிகழ்வில் பங்குபற்ற என்னால் முடியவில்லை. அவரது குடும்பத்தவரோடும் உற்றார் உறவினர் நண்பர்களோடும் நானும் துயர்பகிக் கிறேன்.

அவருக்கு எனது ஆத்மார்த்த அஞ்சலிகளை செலுத்துவதோடு, ஆத்மசாந்திக்கும் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

- குப்பிழான் சண்முகன்

நிறைய அறிந்தவர் / வாசிப்பவர். பல்வேறு வகையில் ஏ.ஜே. கனகரட்னவை எனக்கு நினைவுபடுத்தியவர். நல்ல வாசகர்கள் அரிதாகப்போகும் காலத்தில் அதன் கடைசிச் சுவடுகளில் ஒன்றாய் பெருமிதமாய் நிமிர்ந்து நின்றவர்.

சென்று வாருங்கள் குமாரதேவன் ஐயா!

- இளங்கோ

சுய காதை:

பதின்மூன்று வயதிலேயே பள்ளிக்கூடம் போவதை விடவேண்டியதாகிற்று. அப்பா வின் திடீர் மரணத்துடன் அப்பாவின் கடைக்குக் போகவேண்டிய குழல் ஏற்பட்டது. தகப்பனார் மலையகத்தில் உள்ள நாவலப்பிட்டியில் வியாபாரம் செய்துவந்தார். அம்மா பிறந்தது மலாயாவில், பிறகு அவரது குடும்பத்தார் பென்சன் எடுத்துக் கொண்டு ஊரோடு வந்து இருந்துவிட்டனர். எனக்கு அப்ப யாழ்ப்பாணமே கூடத் தெரியாது, முதல் நகரம் என்றாலே நாவலப்பிட்டி தான். நாவலப்பிட்டியிலும் ஒரு தமிழ்ச்சூழல் தான், பெரியதோட்டங்களும் தோட்டத் தொழிலாளர்களும் வாழ்ந்த பெருந்தமிழ்ப்பரப்பு.

ஏராளமான தமிழ் வாசிப்பு அங்கு தான் உருவாகியது. சிறுவயதிலேயே பத்திரிகைகளை வாசிப்பதில் ஆர்வம் கூட, அந்தக் காலத்தில் பொதுமக்கள் பத்திரிகை வாசிப்பது குறைவு. எனது வாசிப்பு ஆர்வத்தைப் பார்த்த எனது உறவினர் ஒருவர் - அவர் ஒரு மலையன் பென்சனியர், அவருக்குத்தான் வீரகேசரிப் பேப்பர் வரும். தான் வாசித்துவிட்டு பத்திரிகைகளை எனக்குத் தருவார். எனது ஆர்வத்தைப் பார்த்த தந்தையும், அவரது கடைக்கு வரும் பேப்பரை அவர் வாசித்தவுடன் தபாலில் போட்டுவிடுவார். அந்தக் காலத்தில் ரெண்டுநேரப் பாடசாலை தானே, மத்தியானம் சாப்பாட்டுக்கு சைக்கிளில் வரும்போதே பேப்பர் பார்த்துக் கொண்டு தான் வருவன், தபாலில் வந்த பேப்பரை உடைச்சு, அதையும் கையில் வைத்துப் பார்த்துகொண்டு தான் சாப்பாடே நடக்கும். பிறகு, எனது ஊரில் இருந்த முகவர் ஒருவர் எனக்கும் சேர்த்து ஓடரைச் செய்துவிட்டார்.

நா. முத்தையா மாஸ்ரர் என்பவரது ஆத்மஜோதி நிலையம் நாவலப்பிட்டியில் இயங்கியது. மலையகத்தின் பிரதான அச்சகமாக அது இருந்தது. அவர் திருமணம் முடிக்காதவர், சமய ஈடுபாடு நிறைய உள்ளவர். அந்தச் சூழல் பெரிய கேந்திரமாக அந்தக் காலத்தில் இருந்தது.

நாவலப்பிட்டியில் நிறைய உறவினர்கள் இருந்தார்கள், அங்கு அறுபது வீதத்திற்கு மேற்பட்ட கடைகள் தமிழ்க் கடைகள் தான், இந்திய வம்சாவளி செட்டிமார்க்கடைகள், யாழ்ப்பாணத்து ஆட்களின் கடைகள் என்று எல்லாம் இருக்கும். நாவலப்பிட்டி ரெயில்வே ஸ்டேசன் பெரிய ஒரு நிலையம். இப்பொழுதுகூட கொழும்பு, யாழ்ப்பாணத்திற்கு அடுத்து பெரிய இடம் அதுதான். படிப்பை விட்டதாலேயே என்னமோ தெரியவில்லை. எதையாவது வாசிக்கவேண்டும் என்ற ஆர்வம் இருந்தது, பேப்பர்கள் அதுகள் இதுகள் என்று வாசிப்பன், ஒருவேளை பள்ளிக்கூட படிப்பிற்குப் போயிருந்தால், வேறுமாதிரியும் போயிருக்கலாம். அந்தக்காலத்தில் பழைய பத்திரிகைகள் விற்கும். 'நாடார்கடை'கள் இருந்தன, அங்கே எஸ்டேட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் வாசித்த ஏராளமான புத்தகங்கள் வரும். அவற்றை மிகக்குறைந்த விலைக்கு நிறுத்து வாங்கலாம். நானும் கடைக்காரன் என்றபடியால் கேட்கும் விலைக்கு தருவினம். தீபம் இதழ்கள் மற்றும் அந்தக் காலத்தில் வந்த தரமான இதழ்கள் எல்லாமும் கூட எடுக்கக்கூடியதாக இருக்கும்.

அந்த நேரத்தில், எனக்கு முதலில் அறிமுகமாகியவர், நாவலப்பிட்டி உதவி தபாலதிபர் ரட்ணசபாபதி அய்யர். அவரும் நல்ல வாசிப்பாளர், கவிதைகளும் எழுதுவார். ஓய்வான நேரங்களில் கடையில்வந்து எங்கனோடு கதைத்துக் கொண்டிருப்பார். ஒருநாள் அவர் கிராமப் பிறழ்வு என்ற மார்க்டிங் விக்கிரமசிங்கவின் நாவலான கம்பெரலியவைத் தந்தார். அது அந்தக் காலத்தையே எனது ஆர்வத்திற்குத் தீனி போட்டது. அன்றைய சிறிமாவோ ஆட்சிக்காலத்தில் தான் இந்தியப் பிரசுரங்களுக்குத் தடை விதிக்கப்பட்டிருந்தது, வீரகேசரிப் பிரசுர வெளியீடுகள் நிறைய வந்தன. அப்போது எங்கள் கடைக்கு எதிரில்தான் வீரகேசரி முகவர் நிலையம்



வாசிப்பினால் வந்த பயன்

இருந்தது, புதியதாய் வரும் புத்தகங்களையே கூட வாசிக்கத் தருவார்கள். 'நிலக்கிளி'தான் நான் அப்போது வாசித்தவற்றுள் நல்ல நாவல். பாலமனோகரன் என்பவரால் எழுதப்பட்டது. வன்னிப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த தண்ணிமுறிப்பு, தண்ணீர்நூறு போன்ற இடங்களை மையமாக வைத்து ஒரு காதல் கதை, சாதியத்தையும் அதன் நிலவியலையும் கூட அது விரிவாகப்பேசியது. சிறியவயதில் வாசித்ததால் தான். அவ்வளவு நன்றாக இருந்தது என்று நினைத்தேன், ஆனால் இரண்டாவது பதிப்பைச் சில வருடங்களுக்கு முன் வாசித்தபோதும் அதே உணர்வையே தந்தது.

அதன் பிறகு மல்லிகை இதழை சேல்ஸ் ரெப்பாக இருந்த மாகலிங்கம் என்பவர் தந்தார். அவர் மலையகச் செய்திக் கட்டுரைகள் என்ற தொடரை மல்லிகையில் எழுதினார். சுதந்திரன், சுடர் போன்றவையும் வாசிக்கக்கூடிய அளவில் வெளிவந்தன. சுடர் ஒரு ரூபாய்க்கு, நிறைய வாசிக்கக்கூடிய விடயங்களுடன் வெளிவந்தது, அதே காலத்தில் சாகித்திய விழாக் களும் கதிரேசன் மண்டபத்தில் நடந்தன.

1977ல் ஆட்சிமாற்றம் போன்றன ஏற்பட்டு ஒரு கலவரமாக சூழ்நிலை நிலவியது. மேலும் சிறுவயதில் ஓரளவு வெளி உலகத்தைப் பார்க்க வெளிக்கிடைக்க யாழ்ப்பாணத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள், தமிழ் ராய்ச்சி மாநாட்டு சம்பவங்கள் என்பவற்றைத் தாங்கி செய்திகள் வந்தன. Trail at bar கேஸ் என்பன பெரிய எழுச்சியை ஏற்படுத்தியிருந்த காலமது.

பொதுவாக தேர்தல் காலமென்றாலே தமிழர்களைத் தாக்கும் சூழ்நிலை ஒன்று இருந்தது. தேர்தலுக்கு முன்னமே கலவரம் உருவாகக்கூடிய சாத்தியங்கள் தெரிந்தன. யார் வென்றாலும் தமிழ்க்கடைகளைச் சூறையாடுவதும், வெற்றியடைந்தவர்கள் தமிழ்க்கடைகளில் அதைக் கொண்டாடும் மனோநிலையும் இருந்தது. ஆகவே 77 தேர்தலுக்கு முன்னமே, உறவினர்கள் என்னை ஊருக்கு அனுப்பிவிட்டார்கள்.

புதிய நகரத்தின் சருக்கம்:

நான் யாழ்ப்பாணத்துக்கு வந்ததும், ஜே.ஆர். ஆட்சிக்கு வந்ததும் 1977ம் ஆண்டிலேயே நடந்தது. தொடர்ச்சியாக எதிர்பார்த்தவாறே நிகழ்வுகள் தொடர்ந்

தன. கலவரங்கள் முண்டன. அதில் ஆத்மஜோதி நிலையமும் எரிக்கப்பட்டது. பின்னர் நான் யாழ்ப்பாண சூழ்நிலைக்கு ஏற்றவாறு வாழத்தொடங்கினேன். அப்போதும் ஒரு ரெண்டுங்கெட்டான் நிலைதான் காணப்பட்டது. படிக்கமுடியவில்லை என்ற ஏக்கம் இருந்தது. அதைமாற்ற நிறைய வாசிக்கவும் செய்தேன்.

1977ற்குப் பிறகு யாழ்ப்பாணம் சிவன் கோயிலடி தான் வாழ்வு. 'ஈழத்துச் சிதம்பரம்' என அழைக்கப்படும் சிவன் கோவில் அமைந்துள்ள காரைநகரில் இருந்து, வண்ணார்பண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவில் என பெயர் பெற்ற யாழ் நகர சிவன் கோயிலடிக்கு வந்து சேர்ந்ததும் ஒரு புதினமான ஒற்றுமைதான். சிவபெருமானின் ஜென்மநட்சத்திரமான 'ஆதிரையே' பெயராகக் கொண்டது சயந்தனின் பின்னாளில் வெளியான நாவல். அந்நாவலில் ஆதிரை களத்தில் நின்று சிவபெருமானை 'சப்போட்டுக்கு கூப்பிடும் வர்ணனை ரூபகம் வருகிறது. யாழ்நகர சிவன் கோயிலடி ஆறுமுகநாவலர் தனது தொடர் பிரசங்கங்களை நிகழ்த்திய இடம். பின்னர்

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்

வாசிப்பினால் வந்த...

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நல்லை ஆதீனத்தை நிறுவிய மணி ஐயர் என ஆரம்பத்தில் அழைக்கப்பட்டவர் வசித்ததும் வெண்கலக் குரலில் கதாப்பிரசங்கங்களை நிகழ்த்தியதும் யாழ்நகர சிவன் கோயிலடியே. செட்டியார்களால் அமைக்கப்பட்டதால் இக்கோவில் செட்டியார் சிவன்கோவில் என்றும் அழைக்கப்படும்.

யுத்தத்திற்கு முதல் சொந்த தொழில் இருந்தது. பின்னர் நெருக்கடிக்குழலில் அறிமுகரீதியிலும் பழக்கரீதியிலும் சண்முகம் உணவகத்தில் முதலில் பகுதி நேரமாகவும் பின்னர் கிட்டத்தட்ட முழு நேரமாகவும் வேலை செய்யக்கூடியதாயிருந்தது. சண்முகம் உணவகம் சைவ உணவுக்கு மாத்திரமல்ல உபசரிப்புக்கும் பெயர் பெற்றது. அதன் உரிமையாளர் ஊழியர்களை எதிர்பாராமல் தானே நின்று சகல வேலைகளையும் செய்வார். அவரது கையினால் ரீ குடிக்கவேன தொலை விலிருந்தும் வாடிக்கையாளர் வருவர். அயலில் அலுவலகம் வைத்திருந்த 'மல்லிகை' ஜீவா அந்தக் கடையின் வாடிக்கையாளர். மல்லிகை ஆண்டுமலர் ஒன்றின் ஆசிரியர் தலையங்கத்தில் சண்முகம் அண்ணையைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டு எழுதியிருப்பார். எழுத்தாளர் தெனியான் தானது நூலொன்றில் சண்முகம் உணவகத்தைப் பற்றி குறிப்பிட்டிருப்பார். 1995 இடப்பெயர்வு காலத்தில் சங்கத்தானையில் இயங்கிய சண்முகம் உணவகம் குறித்து அருண்மொழிவர்மன் உதயனில் எழுதியிருந்தார். செட்டியார் அச்சு உரிமையாளர் திரு. சங்கர் உணவகத்தின் தினசரி வாடிக்கையாளர். அவர் சுதந்திரன் ஆசிரியராக இலக்கியப்பகுதிக்கும் பொறுப்பாளராக இருந்தபோதே எஸ்.பொ அவர்களின் 'சடங்கு' நாவல் தொடராக வெளிவரத் தொடங்கியது. பின்னர் நூலுருப்பெற்றது. சடங்கு நாவலின் முன்னுரையில் எஸ்.பொ இது பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். உணவகம் பல இலக்கியவாதிகள் வந்து சந்தித்து உரையாடக்கூடிய ஓர் இடமாகவும் இருந்தது.

குடும்பத்தின் சருக்கம்:

திருமணம் முடிக்கவில்லை. நாட்டுச் சூழலும் ஒரு காரணம்; இரானுவக் கொடுபிடிகளும் அதுகளும் இதுக்களுமாய் இருந்த காலம். இன்னொரு பக்கத்தால், ஏன் திருமணம் முடிக்கவில்லை, இவன் ஏதேனும் இயக்கமாக இருக்குமோ என்றும் கூட அவர்களை அது யோசிக்க வைத்தது. பல தடவை இந்தக் கேள்விக்கு நான் பதிலளிக்க வேண்டியிருந்தது. உதாரணத்திற்கு, ஒரு தடவை ஓர் உயரதிகாரி கேட்டார், 'நீர் ஏன் திருமணம் முடிக்கவில்லை?' நான் சொன்னேன், 'இந்த உலகத்தில் எத்தனைபேர் திருமணம் முடிக்காமல் இருக்கினம், ஏன் இலங்கையிலே கூட திருமணம் முடிக்காதவர்கள் எத்தனைபேர் பிரதமர்களாக இருந்திருக்கினம்?' என்றேன். அவர் 'டட்லி சேனநாயக்க' என்றார். 'சேர். ஜோன். கொத்தலாவல, டபிள்யூ. தகநாயக்க போன்றோரும் திருமணம் முடிக்கவில்லை என்றேன், சிநேகமாகச் சிரித்தார்.

பிறகு கொஞ்சக் காலம், இந்தியப் பிரதமர் வாஜ்பாயும், பிறகு ஜனாதிபதி அப்துல்கலாமும் கூட அப்படித் தான் என்று கேட்போருக்குக்குச் சொல்லிக்கொண்டேன்.

திருமணம் முடிப்பதென்பது அவர் அவருடைய தனிப்பட்ட முடிவு, சூழ்நிலை போன்றன தொடர்பானது, அவ்வளவுதான்.

காரை தீவு நகராகிய சருக்கம்:

வலிகாமம் நிலப்பகுதியுடன் தங்கள் ஊரைப்பிரித்து நிற்கும் நீர்ப்பகுதியை 'வெள்ளக் கடற்கரை' என்றே காரைநகர் மக்கள் அழைப்பர். மிகவும் ஆழம் குறைந்த

வெள்ளம்போல் பரந்து கோடைகாலங்களில் நீர் வற்றி மணந்திடலாக இப்பகுதி காணப்படும். மக்கள் பழையகாலங்களில் கால்நடையாகவே இப்பகுதியைக் கடந்து தங்கள் தேவைகளுக்குப் பிரயாணம்செய்து வந்தனர். 1878ல் பிரித்தானிய ஆட்சியில் வடபகுதி கவர்னராக இருந்த துவைனம் (Twainam) அவர்களின் முயற்சியால் ஒன்பது நீரோட்ட மதகுகளுடன்கூடிய கந்தெரு



“

நான் நானாக இருக்கவும்

பத்தோடு பதினொன்றாக இல்லாமல் இருக்கவும்

என்னில் மூழ்காமல் என்னிலிருந்து மீளவும்

வாசிப்பு உதவுகிறது.

”

(Cause way) அமைக்கப்பட்டு போக்குவரத்து இலகுவாகியது. பொன்னாலைச் சந்தியுடன் காரைநகரை இணைப்பதால் இத்தெரு 'பொன்னாலைப் பாலம்' என அழைக்கப்படுகிறது.

மாரிகாலங்களில் இந்தப் பகுதி நீரோட்டம் அதிகரித்துக் காணப்படும். இந்தக் கந்தெருவில் செல்லும்போது மேகம் நீர் குடிக்கும் காட்சியை சயந்தன் ஆறாவடு நாவலில் விபரித்திருப்பார். கிழக்கு மாகாணத்திலும் காரைதீவு எனப் பெயர்கொண்ட பெரிய தமிழ்க்கிராமம் உள்ளது, சுவாமி விபுலானந்தர் பிறந்த ஊர் அது. முன்னர் வெளியிடங்களில் இருந்து இக்கிராமங்களுக்கு தபால் அனுப்புவதாயிருந்தால் ஊர்ப்பெயருடன் யாழ்ப்பாணம் அல்லது மட்டக்களப்பு என எழுதவேண்டும். இதை விட அரச அலுவலகங்களின் பல பணிகளிலும் குறைபடி ஏற்பட்டது. 1923ல் காரைநகருக்குச் சென்ற சேர். பொன். இராமநாதன் காரைதீவு இனி 'காரைநகர் என அழைக்கப்படுவதாக' என்று சொன்னதாகச் சொல்லப்படுவது உண்டு.

புதினங்கள்:

1977 காலகட்டத்தில், வீரகேசரி பிரசுரம் மூலம் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட புதிய

எழுத்தாளர்கள் வெளியே தெரியவந்தனர். அதற்கு அவர்களுடைய விநியோகபலமும் காரணம். ஆனால் அந்தக் காலப்பகுதி நூறுவீதம் நன்மை தந்தது என்று சொல்ல முடியாது. உள்ளூர்பிரசுரங்கள் வந்தன, அவ்வளவு தான். அதில் குறிப்பிடத்தக்க சில நாவல்களும் வெளிவந்திருக்கின்றன.

இயக்கங்களுக்கு முன்னதாகவே இந்தக் காலகட்டத்தில் மக்களைக்கவர்ந்த தலைவர் என்றால் அது அமிர்தலிங்கம் தான்.

யம் என்ற போக்கு இருந்தது. ஆனால் அவர்களால் சிறந்த இலக்கியப்படைப்புக்களை அடையாளம் காணமுடியவில்லை. தங்களை மெத்தப்படித்தவர்களாக நினைத்துக்கொண்டு மகாகவி, மு. தளையசிங்கம் போன்ற இன்னம் பலரையும் தமது நிறுவனமயப்பட்ட சிந்தனையாலும் இசங்காளும் நிராகரித்தனர். இதன்போது, இதற்கான எதிர்க்குரலாக எஸ்.பொ திகழ்ந்தார். அலை சஞ்சிகையும் தனித்து நின்று இவர்களின் ஆதிக்கத்திற்கு எதிராகக் கலகக்குரலாக ஒலித்தது. எங்களுக்குத் தெரிந்து, இப்படியும் ஒரு பார்வை இருப்பதை அலை சஞ்சிகை மூலம்தான் அறிந்தோம்.

அதேவேளை, 1977களில் இருந்த கலவரச்சூழல் தமிழ் மக்களின் எழுச்சியுடன் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக படைப்பாளிகளைச் சிதறடித்தது. நாடகத்துறையில் பேராசிரியர் வித்தியானந்தனின் பங்களிப்பு முக்கியமானது. சிங்களப்பகுதிகளில் தேசிய நாடகத்தின் உருவாக்கத்திற்குச் சமமாக தமிழ்தேசிய நாடக உருவாக்கத்திற்காக ராவணசன் போன்ற நாடகங்களை பயன்படுத்தினர். எமது கிராமங்களிலும் வெடியரசன், பூதத்தம்பி போன்ற நாடகங்கள் ஆடப்பட்டன. மக்களாலும் ரசிக்கப்படன.

உண்மையிலேயே ஆயுதப்போராட்டம் ஒன்றிற்கான பண்படுத்தப்பட்ட சூழல் இங்கே இருந்தது. ஆனால் விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பினர் பிரசாரத்தில் அதிக கவனம் செலுத்தவில்லை ஆயிரம் கூட்டங்கள் கொண்டு சேர்க்காததை ஒரு தாக்குதல் செய்துவிடும் என்று சொன்னார்கள், அதையே கடைசி வரையும் செய்தார்கள்.

நிகழும் சருக்கம்:

புதிதாக இப்பொழுது எழுதுகிறவர்கள் நல்லா எழுதுகிறார்கள். 1977 வரை பெரும்பாலும் பிரசாரப் படைப்புக்கள் தான் வெளிவந்தன. சரியான படைப்பு வறுமை. கிட்டத்தட்ட நல்ல படைப்புகள் மருந்துக்கும் இல்லாத நிலை தான் தொடர்ந்தது. இதற்கு இலங்கை இடது சாரிகளும் ஒரு காரணம். அவர்கள் பெரும்பாலும் எரியும் பிரச்சினைகளைத் தவிர்த்தனர். கைலாசபதி, கா.சிவத்தம்பி போன்றோரும் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கமும் கொங்கிரீட் மாதிரி எல்லாவற்றையும் கட்டுப்படுத்திவந்தனர். யுத்தகாலங்களிலிருந்து போனவர்கள் நனவிடை தோய்தல் எழுதுகிறார்கள் என்று விமர்சிப்பவர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால், உண்மையாக அப்பிடி நினைவு உள்ளவர்கள் தான் அதை எழுதவேண்டும், அவர்களின் மன அவசத்தை அவர்கள் தான் வெளிப்படுத்தவேண்டும்.

உலகம் புராவும் யுத்தகாலங்களிலிருந்து தான் மகத்தான இலக்கியங்கள் பிறந்திருக்கின்றன. அதிலும் இது ஒரு சிறிய சமூகம், சுயநலம்கொண்ட சமூகம், அதிகாரத்திற்கு ஒத்தோடும் சமூகம், இதிலிருந்து மாற்றாக சிந்திப்பவர்களையும் ஒத்தோடிகளாக்கவே பலர் விரும்புகிறார்கள்.

யோ. கர்ணனின் கொலம்பலின் வரைபடம் கடைசிக்கட்ட வெளியேறலை மிகச்சிறப்பாக வெளிக்கொண்டு வந்த படைப்பு. அந்தக்காலத்து படைப்புக்களை விட இப்ப இளம் ஆட்கள் எழுதுவது 'வேர்த்' ஆனது.

எனது ஆதங்கம் என்னவென்றால் போருக்கு முதலிலும் நடுவிலும் போனவர்கள் தான் இப்போது உபதேசம் செய்ய திரும்பி வருகினம், இவர்களின் ஒரு பக்கக் கருத்துநிலையால் தமிழ்மக்களின் நியாயங்கள் பிழையாக பாரப்பப்படுகின்றன.

தொகுத்து எழுதியவர்: கிரிஷாந்த்



இந்தக் காலத்தில் இவர்களின் அங்கீகாரத்திற்கென்றே ஒருசாரார் எழுதிக்கொண்டிருந்தனர். கைலாசபதியோ சிவத்தம்பியோ 'ஓகே' பண்ணினால் அதுதான் இலக்கி

படைப்பிலக்கியத்தின் இயக்க விசை

சமூகக் கட்டமைப்பின் உட்கூறுகளைக் கண்டுகொள்வதற்கு மார்க்சியப் பார்வை பயன்பட்டதைப் போலவே, ஒரு இலக்கியப் படையும் படையாணியையும் மற்றும் வாசகர்களையும் கண்டுகொள்வதற்கு உளவியல் பார்வை பயன்படுகிறது. உளவியலை அறிவியல் புலத்தில் பார்ப்பதற்கு அடியெடுத்துக் கொடுத்தவர் சிக்மண்ட் பிராய்டு என்பவராவார். எனவே இவர் உளவியலின் தந்தை எனப் போற்றப்படுகிறார். சிக்மண்ட் பிராய்டும் அவரது வழிவந்தவர்களான கார்ல் கஷ்டவ் யுங், லக்கான், ஆட்லர் போன்றோரும் மனம் குறித்த பல்வேறு கருத்தாக்கங்களை முன்வைத்தார்கள். இக்கருத்தாக்கங்கள் வழியாகப் படைப்பு, படைப்பாளி, மற்றும் வாசகர்கள் என்பவற்றுக்கிடையிலான உளவியல் ஊடாட்டத்தை விளக்குவதன் மூலம் படைப்பிலக்கியத்தின் இயக்கவிசையை இக்கட்டுரை அடையாளப்படுத்த முயல்கின்றது.

கற்பனை ஊற்றின் முதற் பயிற்சிக் களமாக அமைவது குழந்தைகளின் விளையாட்டு உலகமெனவும், நாளாவட்டத்தில் இந்த விளையாட்டு உலகத்திலிருந்து விடுபடும் குழந்தை அந்த இடத்தை நிரப்பப் பகற் கனவுகளைக் காண்கிறது எனவும் பிராய்டு கருதுகிறார். எனவே எழுத்தாளர்களின் எழுத்துக்கும் இந்தப் பகற் கனவுகளே ஆதாரமாக இருக்கிறது என்பது அவரது கருத்தாகும். அவரது கருத்திற்கு அணிசேர்ப்பதைப்போல எல்லாக் காவியங்கள், படைப்புகளிலும் கனவுகள் விரவிவருவதைக் காணலாம்.

பகற்கனவு போலவே ஆசைகளை ஒருக்குவதன் விளைவாகத்தான் தூக்கத்தில் கனவுகள் பிறக்கின்றன. சமூகக் கட்டுப்பாடு காரணமாக வெளியே சொல்ல முடியாத ஆசைகளை மனத்துக்குள்ளேயே அமுக்க முயலும்போது, அவை நனவிலி மனத்துக்குள் போய்ப் பதுங்கிக் கொள்கின்றன. இவ்வாறு நனவிலி மனத்துக்குள் போய்ச் சேர்ந்தவைகள்தான் சிதைந்த வடிவங்களில், தூக்கத்தின் போது கனவு வடிவில் வெளிப்படுகிறது. படைப்பாளிகள் காணும் கனவுகள் மடைமாற்றம் பெற்று இலக்கியப் படைப்புகளாகப் பவனி வருகின்றன.

மேலும் பாத்திரங்களில் கனவை ஏற்றிக் கதையை நகர்த்தும் போது அது நனவோடை உத்தி என்றழைக்கப்படுகிறது. (காட்டு) கி. ராஜநாராயணனின் கோபல்ல கிராமத்தில் 130 ஆண்டு காலத் தொன்மத்தை மங்கத் தாயாரின் கனவுகளின் வழியாக நகர்த்தல். இதனையே கார்ல் கஷ்டவ் யுங், ‘மனித மனத்தினுள் கூட்டு நனவிலி என ஒன்றுண்டு’ என்கிறார். அதனுள் ஆதியிலிருந்தே படிமங்கள் உள் ளனவென்றும், அவை முதாதையரின் அனுபவங்கள் வாயிலாகக் கிடைக்கப் பெற்று, ஆழ்மனத்தில் சேமிக்கப்படுகின்றன எனவும் கருதுகிறார். கலைஞனின் இந்த ஆழ்மனப் படிமங்களே சில மாற்றங்களோடு இலக்கியப் படைப்புகளாக உற்பவிக்கின்றன என்பதுவும் அவர்தம் கருத்தாகும்.

படைப்பாளிகள் தம் மனத்தில் தேங்கிக் கிடக்கும் உணர்வுகளை அவ்வாறே படைப்பதில்லை. அவற்றைப் பல்வேறு உத்திகளைக் கையாண்டு, சமுதாயம் ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்க வகையில் உருமாற்றிக் கவிதையாகவோ, நாடகமாகவோ, சிறுகதையாகவோ, காவியமாகவோ தருகிறார்கள். (அ.அ.மணவாளன், 2016 பக்.9).

வகை மாதிரிக்காக படைப்புகள் சிலவற்றில் படைப்பாளிகளின் உளவியற் செயற்பாட்டை உற்று நோக்கலாம்.

கம்பராமாயணம்:

கைகேகி தன்மகன் பரதனைப் போலவே இராம, இலக்குவன் ஆதியோரையும்

நேசித்தாள். அந்த மனவோட்டம் இறுதிவரை இருந்திருக்குமாயின் இன்று கம்பராமாயணம் என ஒரு காப்பியம் இருக்க வாய்ப்பில்லை. எனவே கம்பர் தனது உளவியல் உத்தியைப் பாத்திரங்கள் வாயிலாக நகர்த்துகிறார். அயோத்தியா காண்டத்தின் மந்தரை சூழ்ச்சிப் படலமும், கைகேகி சூழ்வினைப் படலமும் இதன் பாற்பட்டதே எனலாம்.

இராமனின் குழந்தைப் பருவத்தில் மந்தரையின் கூன் முதுகில் அம்பு எய்து விளையாடிய பழி கூனிக்கு உண்டு. இதனைப் பவ்வியமாகக் காவியத்தில் கூட்டும் கம்பர் மந்தரை சூழ்ச்சிப்படலத்தை முன்னோக்கி நகர்த்துகிறார். இப்போது இராமனுக்குப் பட்டாபிஷேகம். அயோத்தியும் மக்களும் விழாக்கோலம். மந்தரையோ துயர்க்கோலம். சூழ்ச்சியே உருவான கூனியைக் கைகேகியிடம் அனுப்பும் கம்பர் பாத்திரங்கள், படைப்பு, வாசகவட்டம் என்னும் முத்தளங்களையும் ஆழ் ஊடுருவித் தனது உளவியல் தொழில் நுட்பச் செயலை வளர்த்தெடுக்கிறார்.

கூனி குடும்பக் கட்டுமானத்தைத் தகர்க்கவே வந்துள்ளாள் எனத் தொடக்கத்தில் உணரும் கைகேகி எதிர்த்து வாதிடுகிறாள். சான்றாக ஒரு பாடல்,

‘எனக்கு நல்லையும் அல்லை நீ:

என் மகன் பரதன்

தனக்கு நல்லையும் அல்லை:

அத் தருமமே நோக்கின்

உனக்கு நல்லையும் அல்லை:

வந்து ஊழ்வினை தூண்ட

மனக்கு நல்லன சொல்லினை

மதியிலா மனத்தோய்!

- மந்தரை சூழ்ச்சிப்படலம் 164

இதுவே கைகேகியின் அப்போதைய மனக்கோலம். கதை ஓட்டத்திற்காக அந்த மனக்கோட்டையைத் தகர்க்கும் கூனியின் விடாப்பிடியான உரையாடலையும், தனது காதணிகளைக் கழற்றி நிலத்திலே குழிபடுமாறு எறியும் கோபத்தையும் பார்க்கலாம்.

தெழித்தனள் உரப்பினள் சிறுகண் தீயுக
விழித்தனள் வைதனள் வெய்துக

- உயிர்த்தனள்

அழித்தனள் அழுதனள் அம்பொன்

- மாலையால்

குழித்தனள் நிலத்தைஅக் கொடிய

- கூனியே!

- மந்தரை சூழ்ச்சிப் படலம் 152

கூனி என்னும் பாத்திரம் தொடர்ந்து எதிர்வாதம் புரிந்து கைகேகியின் குடும்பக் கட்டுமானத்தை உடைத்து, இராமன் மீதான தனது பழி தீர்ப்பதற்குப் போராடுகிறது. இங்கே ஒவ்வொரு பாடல் வரிகளிலும் கம்பரின் உளவியல் தொழில் நுட்பச் செயற்பாடு ஆழ்ந்து நோக்கத் தக்கது. கூனியின் கூற்றாக ‘நீ துயர்படச் சம்மதித்தாலும் கோசலையின் தாதியர்க்கு நான் அடிமை செய்ய உடன்படேன்’ என ஒரு பாடல் வருகிறது. ‘வேதனைக் கூனி, பின் வெகுண்டு நோக்கியே, பேதை நீ பேதின்றிப் பிறந்த சேயொடுமாதுயர் படுக: நான் நெடிது உன் மாற்றவன் தாதியர்க்கு ஆட்செயத் தரிக்கிலேன் என்றாள். (மந்தரை சூழ்ச்சிப்படலம் 153)

மேலும் தொடர்ந்து,

அரசரில் பிறந்து, பின் அரசரில் வளர்ந்து,
அரசரில் புகுந்து, பேர் அரசி யானநீ
கரைசெயற் கருந்துயர்க் கடலில்

- வீழ்கின்றாய்,

உரைசெயக் கேட்கிலை, உணர்தியோ?

- மந்தரை சூழ்ச்சிப்படலம்,160

என்றாள்.

கேசய நாட்டுப் பெருமையையும், அங்கு கைகேகி இளவரசியாக இருந்ததையும் நினைவுபடுத்தி, எதிர்காலத்தில் கோசலைக்குக் கீழ்நிலையில் வாழவேண்டி வரும் என்ற கொழு வார்த்தைகள் வழியாகக்

கைகேகியை வசப்படுத்தி விடுகிறாள் கூனி. தீய மந்தரை இவ்வரை செப்பலும், தேவிதூய சிந்தையும் திரிந்தது: சூழ்ச்சியின் இமையோர் மாயையும், அவர் பெற்றுள வரம் உண்மையாலும் ஆய அந்தணர் இயற்றிய அருந்தவத்தாலும். (மந்தரை சூழ்ச்சிப்படலம்,176)

இவ்வாறாகக் கைகேகியின் தூய சிந்தை திரிந்தது. மேல்வரும் கதை ஓட்டத்தில் கைகேகி கூனியைப் புகழ்ந்து கூறத் தொடங்குகிறாள். கைகேகி சூழ்வினைப் படலமும் தொடங்கி ஈற்றில் ஒரு வைகறை நேரத்தில் தசரதனின் உயிர் போகத் தொடங்குகிறது. இப்போது கம்பர் தனது உளநுட்பச் செயற்பாட்டை கைகேகியை நோக்கித் திருப்புகிறார்.

தசரதனின் உயிர் அணுவணுவாகப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. வைகறைப் போழ்தில் விடியலை விளம்பக் கோழிகள் வழமை போலவே கூவுகிறது. ஆயின் அதனைக் கைகேகியின் ஈனச் செயலால், பெண் குலத்திற்கே அவமானம் வந்ததைப் பறை சாற்றுவது போலத் தங்கள் தங்கள் வயிற்றில் அடித்து அலறின கோழிகள் என்ற ஒரு காட்சிப் படிமத்தைத் தந்துவிடுகிறார் கம்பர். ‘எண் தரும்கடை சென்ற யாமம் இயம்புகின்றன ஏழையால், வண்டு தங்கிய தொங்கல் மார்பன் மயங்கி விம் மிய வாறெல்லாம் கண்டு, நெஞ்சு கலங்கி, அம்சிறை ஆன காமர் துணைக்கரம் கொண்டு தம் வயிறு எற்றி எற்றி விழிப்ப போன்றன கோழியே! (கைகேகி சூழ்வினைப் படலம்,234).

இதைப் போலவே நளவெண்பாவிலும்டி ‘காரிருளில் கானகத்தில், கைப்பிடித்த காதலியைக் கைவிட்டுப் போனதுவும் வேந்தர்க்குப் போதுமோ’ எனப் புலம்பும் தமயந்தியின் துயரைக் கண்டு கலங்கிய கோழிகள், தங்கள் தங்கள் வயிற்றில் அடித்து அழுதனவாம். ‘தையல் துயர்க்குத் தரியாது தம்சிறகாம்’... எனவரும் பாடலில், இயல்பாகவே கூவும் கோழிகளைத் தம் வயிற்றில் அடித்து அழுதனவெனத் தனது உளநுட்பச் செயற்பாட்டைத் தற்குறிப்பேற்ற அணியில் ஏற்றி வாசகர்களின் சிந்தையைச் சோகமயத்தில் ஆழ்த்திவிடுகிறார் புகழேந்தி. (நளவெண்பா 293).

கிறித்தவக் கம்பன் கிருஷ்ணபிள்ளையின் இரட்சணிய யாத்திரிகத்திலும் விடியலை விளம்பக்கோழிகள் கூவுகின்றன. ஆயின் இது ஆன்மீக விடுதலையை நோக்கிய அகவல் கூவலாகும். அவலமோ அன்றி அபயக் குரலோ இங்கில்லை. இங்கே கோழியின் கூவலிலும் மானிட இரட்சிப்பே உளநுட்பச் செயற்பாடாகும்.

சூழ்இகல் இருட்பகை துமித்து அற
எறிந்து

பாழியுல கத்தினை விளக்குமோர் பதங்க
ஆழியர சற்குரிய கட்டியும் அடுத்துக்
கோழிமுதல் ஆயின விளித்தன குலாவி.

- விசிராந்திப் படலம்: 17

தவிரத் தேம்பாவணியைப் படிப்பவர்களுக்குத் தமிழகம் தொடக்கம் ஜெருசலேம் தேவாலய வாசல் வரை ஒரு நெடுஞ்சாலை மனக்கண்முன் நிலுலாடும். அச்சாலையில் மரியம்மை திருக்கல்யாணத்திற்கு நடந்து சென்ற காட்சி வரும். அக்காட்சி அயோத்தியில் இராமனும் சீதையும் நடந்த காட்சியோ அன்றி நளன் தமயந்தி நடந்த காட்சியோ அல்ல. இத்தொடர்பில் இரட்சணிய யாத்திரிகமும் தேம்பாவணியும் காவிய வரிசையில் தனிமுத்திரை பதித்த தெய்வீக நூல்கள் என்றால் மிகையல்ல. விழுமிய பொருள் உரைத்தலே வீரமாமுனிவரின் உளவியல் செயற்பாடுமாகும். ஏனைய எந்த இலக்கியங்களைப் படித்தாலும் ஆபாச அருட்டுணர்வு இருபாலாருக்கும் ஒருமுறையேனும் வந்து போகும். இலக்கியத் தகுதியனைத்தும் கைவரப்பெற்ற இவ்விரு நூல்களின் முடிவிடம் முத்தியே அன்றி விறலிவிடு

- சண்முகம் வெற்றிவேல் -

தூதைப்போல இன்பக் கிளுகிளுப்பல்ல. (காட்டுக்கு ஒரு பாட்டு)

அலினா ரொளிராரிய தாரகையுண் மறைய
மலிபா லொளிகால் மதி போவதுபோல்
ஒலியாய சிலம்புடை மங்கையருட்
பொலி ஆலயம் ஊடிவள் புக்களளே!
- திருமணப்படலம் 380

இவ்வாறாகப் பாத்திரங்களினூடாகக் கதை நகர்த்தும் உத்தியைக் கம்பராமாயணம், நளவெண்பா, இரட்சணிய யாத்திரிகம், தேம்பாவணி போன்றவற்றில் பார்த்தோம். இனிச் சிலப்பதிகாரத்தில் பல்வேறு தளங்களில், அதாவது படைப்பாளி, படைப்பு, பாத்திரம், நிகழ்ச்சி என்னும் நான்கு தளங்களிலும் உளநுட்பச் செயற்பாடு அமைந்திருப்பதைப் பார்க்கலாம்.

சிலப்பதிகாரம்:

சிலப்பதிகாரம் தொடக்கம் முதல் முடிவுவரை உளநுட்பச் செயற்பாடுடையது. உள்நோக்கம் உடையது. நாடகப் பாங்கானது. வாசகனை வச்சீரிக்க வல்லது. வர்க்கச் சார்புடையது. வணிக வர்க்கத்திற்கும் அரச வர்க்கத்திற்கும் இடையே புரட்சியை உண்டு பண்ணுவது.

இரகுநாதனின் ‘சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி’ என்ற விமர்சன நூலின்படி இளங்கோ அரசனும்ல்ல, துறவியும்ல்ல. இரத்தின வணிகனே. எனவே அரச வம்சத்திற்கு எதிரான கருத்திற்கு, அன்றைய வெகுஜனத்தின் அனுதாபத்தை வணிகர்கள் பக்கம் பெறுவதற்காக இளங்கோ, கோவலன் என்ற பாத்திரத்தை வளர்த்தெடுக்கிறார். பின் அரசனால் கொலைப்பட வைக்கிறார்.

‘தேரா மன்னா’ என்று ஒரு வணிகக் குலப்பெண் அரசவையில் பேசும் அளவிற்குப் பாண்டிய மன்னனின் அரச அறமற்றது என இளங்கோவால் காட்டப்படுவது எல்லாம் உள்நோக்கம் கொண்டது. அரசர்களால் வணிக குலம் பாதிக்கப்படுவதை வெளியில் பேசாது, அரசர்களால் நீதியும் அறமும் பாதிக்கப்படுவதான உணர்வை மக்கள் மனதில் ஏற்படுத்தி, அவர்களது பரிவையும், பாசத்தையும், அனுதாபத்தையும், ஆதரவையும் வணிக வர்க்கத்தின் பக்கம் திருப்பிக் கொள்வதே இளங்கோவின் போர்த்தந்திரமாக இருக்க வேண்டுமென்பது இரகுநாதனின் முடிபாகும். (சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி, 2012 பக்.485,486).

வகைமாதிரிக்காக நாவலாசிரியர்கள் சிலரையும் பார்க்கலாம்:

மு.வரதராஜனின் நாவல்கள் யாவற்றிலும் பாத்திரம் ஒன்று தொலையும் காட்சி வரும். இது மு.வ சிறுவயதில் ஆலய உற்சவ விழாவில் பெற்றோரிடமிருந்து தொலைந்து அவலப்பட்டதன் பிரதிவிளைவேயாகும். பிராய்டுன் கருத்துப்படி மு.வவினது ஆழ்மனப் படிமத்தில் தொலைந்து போகின்ற ஒரு பயப்பிராந்தி பதுங்கிக் கிடப்பதை உய்த்துணரலாம். எனவே படைப்பாளியின் உளவியல் தாக்கம் படைப்பிலும் பிரதிபலிப்பதைக் காணலாம்.

சுந்தரராமசாமியும் புளியமரத்தின் கதையும்:

உலகில் ஆயிரம் ஆயிரம் புளியமரங்கள் உண்டு. ஆயின் நாகர்கோவில் பேருந்துச் சந்தியில் நின்ற புளியமரத்தின் சிரஞ்சீவித் தன்மையை எந்தப் புளியமரமும் பெற்றதும் இல்லை. இனிப் பெறப் போவது மில்லை. இதற்குச் சுந்தரராமசாமி என்ற படைப்பாளியினது உளவியல் தொழில் நுட்பச் செய்நேர்த்தியே காரணம் என்பதை மனங்கொள்ளத் தகும். புளியமரம் அன்

தொடர்தல் 76ம் பக்கம்

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SB13U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SB14U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

KINDERGARTEN TO GRADE 12 TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Physics
- Advanced Function
- English
- Chemistry
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available

Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

படைப்பிலக்கியத்தின்...

75ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

றைய சமுதாயக் குறியீடாகும். ஒரு நாவலுக்கு வேண்டிய படிமம், குறியீடு, பாத்திர வார்ப்பு என்னும் சகல கூறுகளையும் மிகவும் கனகச்சிதமாகக் கையாள்கிறார் படைப்பாளி சுந்தர்.

‘புளியமரத்திற்கு இன்று உயிரில்லை. அது வெறும் விறகு. இப்போது அது மரமல்ல, தெய்வமல்ல. பிணம்தான். பார்க்கப் பரிதாபமாகவும், அருவருப்பாகவும் இருக்கிறது. ஓளியை நிழலாக, வெப்பத்தைத் தட்பமாக மாற்றிக் கொண்டிருந்த பணி ஓய்ந்துவிட்டது. கடலைத் தாத்தா பழையபடி கடலைக் கூடையைத் தலையில் வைத்து வியாபாரத்தை ஆரம்பிக்கிறார். தாமு சொந்த ஊரான குழித்துறைக்குக் குடும்பத்தோடு இடம்பெயர்ந்தார். புளியமரத்திற்குப் பாதரசம் ஊட்டி அதன் உயிர் குடித்த அய்யப்பன் கத்திக் குத்திற்கு உள்ளாகி இவ்வுலகை விட்டே போய்விட்டான். காதர் சிறைவாசம் அனுபவிக்கிறார். என்றிவ்வாறாகப் பட்டுபோய் நிற்கும் புளியமரத்தின் அடி தொடங்கி நுனிவரை ஒவ்வொரு உறுப்பையும், சமூக மாந்தரோடு பின்னிப் பிணைந்துள்ளார் படைப்பாளி’

‘பயனுடைப் புளியமரம் பட்டமரமானது, கபீசனத்தைக் கழட்டித் தலைப்பாகையைக் கட்டிக்கொண்டு, மார்பு தட்டி மல்லாந்து விழுந்தான் மனிதன்’

கதை ஆரம்பம் தொட்டுக் கடைசிக்கட்டம் வரை, புளியமரத்தினூடாகவும், சமூகப் பாத்திரங்களினூடாகவும் சமூகத்தையும், சமூக விரோதிகளின் நாசகாரச்செயலையும், சீர்கேட்டையும் தொட்டுக்காட்டிய சுந்தரராமசாமி என்னும் படைப்பாளியின் உளவியல், வாசக மனங்களைத் தட்டிக் கொண்டது பாராட்டத் தக்கதே!

இதுவரை பார்த்த விடயங்களைத் தொகுத்து நோக்கும் போது...

கம்பராமாயணத்தைப் படிக்கும் எந்த வாசகனும் கூனியையோ அன்றிக் கைகே கியையோ யாண்டும் பார்த்ததில்லை. ஆயின் எல்லோரினது ஆழ்மனதிலும் இந்த இருவரும் அவர்களுக்கே உரிய சுவாச உருவில் நிஜமாந்தரைப் போல இடம் பிடித்துவிடுகின்றனர். தவிர, யதார்த்த உலகில் இந்தச் சுவாசம் உடையவர்களுக்கு ‘அவள் ஒரு கூனி, அவள் ஒரு கைகேகி’ என்றெல்லாம் பெயர் சுட்டிப் பேசும் அளவிற்குக் கம்பரின் உளவியல் சார் பாத்திர வார்ப்பின் திறன் அமைந்து விடுகிறது.

நளவெண்பாவை எடுத்துக் கொண்டால் நளனும் தமயந்தியும் அன்றில் பறவைகளைப் போல ஈருடலும் ஒருயிரும் ஆனவர்களே. அன்னப் பறவை வடிவில் வந்த புட்கரன் நளனை நிர்வாணமாக்கிவிடுகிறான். உடுத்திருந்த ஆடையில் பாதியைக் கொடுத்து மணாளனின் மானங்காக்கிறான் தமயந்தி. அந்த அன்புக்கும் பண்புக்கும் உரிய இணையின் துகிலை வாளால் அரிந்து தனிமைப்படுத்தித் தவிக்க விடுகிறான் நளன். ‘ஓற்றைத் துகிலும் உயிரும் இரண்டாக, முற்றுந்தன் அன்பை முதலோடும் பற்றி அரிந்தான். அரிந்திட்டு அவள்நிலை நெஞ்சில் தெரிந்தான் இருந்தான் திகைத்து’ என்ற பாடல் வரிகளில் உள்ள புகழேந்தியின் காவிய உத்தியானது ‘ஊழிற் பெருவலி யாவுள, மற்றொன்று குழினும் தான் முந்துறும்’ என்ற வள்ளுவரின் ஊழ்வலியை மெய்ப்பித்து விடுகிறது.

இரட்சணிய யாத்திரிகம், மற்றும் தேம்பாவணியை நோக்கும் போது இலக்கியத்தின் வழியாகவும் இறைவனின் இரட்சிப்புக் கைகூடும் என்ற மறைஞானம் பிறக்கும். ‘பார்வையெனமாக்களைப் பற்றிப் பிணித்தற்காம் போர்வை எனக் காணார் புவி’ எனும் உளநுட்பச் செயற்பாட்டின்

அர்த்தம் புரியும். இத்தொடர்பில் மோட்சப் பயணமும், இழந்த சொர்க்கமும் நோக்கப்பட வேண்டிய இன்னபிற நூல்களாகும்.

இனிச் சிலம்பை எடுத்துக் கொண்டால், அது தமிழரின் பண்பாட்டுப் பெட்டகமா? நாவலா? நாடகமா? அன்றி வரலாறா? என்றெல்லாம் நெஞ்சை வருடும் கேள்விகள் எழும். ஆயின் இளங்கோ எதை இடித்துரைக்க முயன்றார், என்பது வாசகனுக்கு வாசகன் வேறுபடவும் செய்யும். பகை உணர்வு கொண்டிருந்த முவேந்தரையும் இணைக்க முயன்றாரா? பத்தினிப் பெண்டிருக்கு ஆலய அடிக்கல் நாட்டினாரா? அரச மோலன்மைக்கு எதிரான வணிகப் புரட்சியை முன்னெடுத்தாரா? இதுபோன்ற கேள்விக் கணைகளை வாசக மனங்கள் எவ்வாறு எதிர்கொள்ளும் என்பது அவர்தம் காலம், களம், பட்டறிவு என்பவற்றைப் பொறுத்தே அமையும் என எதிர்பார்க்கலாம். எது எப்படியானாலும் சிலம்பு, சிந்தையைச் செப்பனிடும் உளவியல் நுட்பங்கொண்ட படைப்பு என்பதில் இருவேறு கருத்திற்கு இடமில்லை.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கிய வகைகளிலும், மு.வரதராஜனின் நாவல்களில் படைப்பாளியின் உளவியல்ப் பாதிப்பு ஆழ்மனதில் பதுங்கியிருந்து மீட்டுணர்வாக்கம் பெறுதலை அவதானித்தோம். மற்றும் பகுத்தறிவில்லாப் புளியமரத்தின் வழியாகப் பகுத்தறிவுடைய சமூக மாந்தரின் மனச்சாட்சியைக் கேள்விக்கும், கேலிக்கும் உள்ளாக்கிய சுந்தரின் உளநுட்ப ஆற்றலையும் அவதானித்தோம்.

ஒரு படைப்பு வாசகர் வட்டத்தில் எத்தகைய மன உணர்வை ஏற்படுத்துகிறது? அதன் தாக்கம் ஒரே தன்மையானதா? நூல் நுவலும் பொருளையே வாசகனும் கிளிப்பிள்ளையைப் போலப் பின்தொடர வேண்டுமா? எந்தவொரு நூலிலும் வெற்றிடம், பிளவுகள், இடைவெளிகள் இருக்கும் போது, அவற்றை விளக்கவும், இணைத்துப் பார்க்கவும், பனுவலில் இல்லாதன வற்றைப் படைத்துக் கொள்ளவும் வாசகனால் முடியும். வாசகனின் சொந்த அனுபவம், மற்றும் அவன் வாழும் காலம், களம், மொழி, கலாச்சாரம் என்பவற்றை அடியொற்றிய வாசிப்பின்வழி, ஒரு பிரதி எழும்போது மூலப் பிரதியின் பேசுபொருள் அர்த்தம் இழக்கிறது. இதனையே பிரெஞ் திறனாய்வாளரான றோலண்ட்பாத் ‘ஆசிரியரின் மரணம்’ என்று விளக்கித் தனது இலக்கியக் கோட்பாட்டை முன்வைத்தார். (MODERN CRITICISMAND THEORY, page 164) எனவே படைப்பாளியின் ஆழ்மன அகத்தெழுச்சி, படைப்பின் உளநுட்பச் செயற்பாடு, வாசகனின் தன்னிலைப்படுத்திய வாசிப்பு என்பனவே, படைப்பிலக்கியத்தின் இயக்கவிசை எனலாம்.

உசாத்துணை:

- Sigmund freud, Beyond the pleasure principle, 1989, James Strachy New York.
- பஞ்சாங்கம்.க 2016, இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும். தஞ்சாவூர்: அன்னம் பதிப்பகம்.
- கம்பராமாயணம், அயோத்தியா காண்டம், மந்தரை சூழ்ச்சிப் படலமும், கைகேகி சூழ்வினைப் படலமும்.
- பாலையன்.ஆ.ப 2018, நளவெண்பா, கலிதொடர் காண்டம், சென்னை: சாரதா பதிப்பகம்.
- நகோமி ஜான்சன்.2019, இரட்சணிக யாத்திரிகம், திருநெல்வேலி: அமுதா அச்சகம்.
- இருநாதன். தொ.மு.சி, 2018: சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி, சென்னை: உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.
- சுந்தரராமசாமி, 2008: புளியமரத்தின் கதை, சென்னை: மணிஆட்செட்.
- David Lodge and Nigel Wood. 2019, Modern criticism and theory, Chennai: Pearson India education services. South Asia.

vettivelu.s@thaivedu.com





LIFEPLAN
INVESTMENTS

WHERE IS YOUR

MONEY

GOING?



TAKE CONTROL OF YOUR

FINANCES

WITH...



AHILAN (AKIL) BALACHANDRAN

CFP, CLU, CHS, EPC
FOUNDER & CEO

416.894.2009

AHILAN@LIFEPLANINVESTMENTS.CA

BANKING | BUSINESS & PERSONAL INSURANCES | TAX & ESTATE PLANNING | WEALTH MANAGEMENT

LIFEPLANINVESTMENTS.CA

MY LIFEPLAN APP



BUY & SELL HOMES, BUSINESS, LANDS..

Commitment Reliability Professionalism

PAT WILL BEAT ANY DEAL*!



Birchmount / Lawrence

Pat Pushpakanthan 416 894-1187

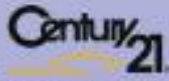
Full Time Broker



New condo VIP PRIORITY ACCESS "Monthly Installment"



Hall of fame
CENTURION AWARDS



BROKERAGE
80 Corporate Dr. Suite 418, Toronto M8G5G5
Off 416-290 1200

VISIT... WWW.PATPUSH.COM

MARKHAM /STEELES
OPEN HOUSE SAT & SUN 2-4 PM



WALKOUT BASEMENT

FULLY UPGRADED DETACHED HOME CLOSED TO ALL
THE AMENITIES hardwood floor, brand new Kitchen,
Quart counter top, freshly painted, high rated school, Walk to
school shopping, Walmart, no frills, TTC, YRT and more

SCARBOROUGH /ELLESMERE



\$379K

2 BEDROOM 2 WASHROOM

BIRCHMOUNT/ELLESME



\$538K

2 BM 2 WSRM SWIM POOL.



KOiyATHODDAM CANADA ASSOCIATION

(Koiyathoddam, Eachchamoddai, Pandianthalvu Community)

CHRISTMAS GALA 2019

Date: December 14, 2019 - Saturday

Time: 6:00 pm onwards

Venue: **Kennedy Convention Centre**

1199 Kennedy Rd., Scarb., ON. M1P 2L2



இலங்கைத் தமிழரின் வரலாற்று உணர்வும் கடந்த காலம் பற்றிய படிமங்களும்

'The Politics of the Tamil Past' என்னும் தலைப்பில் டக்மார் ஹெல்மன் இராசநாயகம் எழுதிய கட்டுரையின் சாரமான கருத்துக்களைத் தருவதாக இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது. எனது குறிப்புப் புத்தகத்தில் உள்ள குறிப்புக்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு இக்கட்டுரை எழுதப்படுவதால், ஹெல்மன் அவர்களின் கருத்துக்கள் பற்றிய எனது பிரதிபலிப்புக்களும் அபிப்பிராயங்களும் இடையிடையே கட்டுரையில் இடம் பெறுகின்றன. ஆதலால் வாசகர்கள் இதனை மூலக் கட்டுரையின் மொழிபெயர்ப்பாகக் கொள்ளக்கூடாது என வேண்டப்படுகின்றனர்.

வரலாறு பற்றிய ஆய்வுகளில் இருவகைகள் உள்ளன. வரலாற்றில் என்னென்ன நிகழ்வுகள் நிகழ்ந்தன, மக்கள் எப்படி வாழ்ந்தார்கள் என்பன பற்றி எழுதுவது தான் வரலாறு. இதைக் கடந்த காலத் தைப் பற்றி எழுதுதல் என்று கூறலாம். வரலாற்றை எழுதுபவர்கள் கடந்த காலத்து நிகழ்வுகளைப் பற்றி மட்டுமல்லாது, வரலாற்று ஆசிரியர்களின் நூல்கள் பற்றியும் கூட விரிவாக ஆராய்கிறார்கள். இது வரலாறு பற்றிய பிரதி(Text) அல்லது ஆவணம் (Document) பற்றிய ஆய்வாகும். வரலாற்று ஆய்வு நூல்களில் இந்த இரண்டு விடயங்களும் இருக்கும். பின்ன தான நூல்கள் பற்றிய ஆய்வை வரலாற்று எழுதியல் (Historiography) என்று கூறுவர். இன்று வரலாறு (History) மட்டுமல்ல, வரலாற்று எழுதியலும் (Historiography) வரலாற்றில் முக்கியம் பெற்று விட்டது.

ஹெல்மன் இராசநாயகத்தின் கட்டுரை வரலாற்று எழுதியல் பற்றியது. அவர் பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்கால தமிழர் பற்றிய வரலாறுகள் பற்றி யார் யார் எழுதினார்கள், அவர்களின் நோக்குமுறை எவ்விதமாக இருந்தது என்பன பற்றி பல நுட்பமான குறிப்புக்களை தருகிறார். நோக்கு முறை (Outlook) மிக முக்கியமான கருத்து. ரவுட்மன் (Trautmann) என்பவர் வரலாற்று எழுதியல் பற்றிச் சொல்லும் கருத்து சுவாரசியமானது. வரலாற்று எழுதியல், பிரதியொன்றின் சமூகத் தோற்று வாய் எது (Social Location of the Text) என்பதைச் சுட்டுகிறது என்றார் ரவுட்மன். எழுதியவர் யார்? அவர் சமூகத்தில் வகித்த வகிபாகம் என்ன? அவர் ஏன் குறித்த கருத்தைச் சொன்னார்? அப்படிச் சொல்ல வேண்டி ஏற்பட்ட பின்னணி என்ன? என்ற கேள்விகளைத்தான் வரலாற்று எழுதியல் எழுப்புகின்றது. சமூகத் தோற்று வாயை (Social Location) சுட்டுதல் என ரவுட்மன் குறிப்பிடுவது இதனையே. இலங்கைத் தமிழர் வரலாற்றை எழுதியவர்கள் பற்றியும், அவர்கள் விவாதத்திற்கு எடுத்துக் கொண்ட பிரச்சினைகள் பற்றியும் ஹெல்மன் இராசநாயகம் சிந்தனையைத் தூண்டும் முறையில் எழுதுகிறார். இலங்கைத் தமிழர்களின் வரலாற்று உணர்வு எத்தகையது, அவர்கள் வெவ்வேறு கால கட்டங்களில் முற்கால வரலாறு பற்றியும் தம் அடையாளம், பாரம்பரியம் பற்றியும் என்னென்ன கருத்தக்களை கொண்டிருந்தனர் என்பதையும் ஹெல்மன் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

யாழ்ப்பாண வைபவமாலை:

18ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் மயில் வாகனப் புலவரால் 'யாழ்ப்பாண வைபவ மாலை' எழுதப்பட்டது. அக்காலத்தில் கவர்ணராக இருந்த மேக்கறானின் (கி.பி. 1739) வேண்டுகோளின்படி மயில்வாகனப் புலவர் இந்த நூலை எழுதினார். இந்த நூலின் தலைப்பை 'The Garland of Jaffna Events' என்று ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கலாம். ஹெல்மன் இப்படி மொழிபெயர்த்துக் காட்டும் பொழுதுதான் 'வைபவம்' (Events) என்ற சொல்லின் முக்கியத்துவம் எமக்குப் புலனாகின்றது. மயில்வாகனப் புலவரால் யாழ்ப்பாணத்தின் முற்கால நிகழ்வுகளை ஒரு மாலை

போல் கோர்த்துச் சொல்லத்தான் முடிந்தது. (அவர் மட்டுமல்ல 19ம் நூற்றாண்டிலும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் தமிழர் வரலாற்றைப் பற்றியும், யாழ்ப்பாணம் பற்றியும் எழுதியவர்கள் சிலர் 'வைபவம்', 'வைபவகௌமுதி' என்ற சொற்களை நூல் தலைப்பில் சேர்த்துக் கொண்டனர்.)

- வாய்மொழி மரபுகள்
- ஓலைச் சுவடிகள்
- ஞாபகத்தில் மட்டும் இருந்து மறைந்து போன சுவடிகள்

ஆகிய மூன்று மூலங்களில் இருந்தே யாழ்ப்பாண வைபவமாலையில் வரலாற்றுச் சம்பவங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. யாழ்ப்பாண வைபவமாலை ஊடாக அக்காலத்து யாழ்ப்பாணத்தவர்களின் நோக்குப் படியான தமிழர் வரலாறு ஒன்றை நாம் கட்டமைத்தல் முடியும்.

சைமன் காசிச் செட்டியின் 'சிலோன் கசற்றியர்' (Ceylon Gazetteer):

யாழ்ப்பாண வைபவமாலை தோன்றி ஒரு நூற்றாண்டு கழிந்த பின்னர் 1834ல் காசிச் செட்டி தமது கசற்றியரில் 'தமிழர்கள், முஸ்லிம்களிடையே இருக்கும் சாதிகளும் வழமைகளும்' என்ற கட்டுரையை சேர்த்துள்ளார். காசிச்செட்டி அவர்கள் இதன் பின்னர் 1847ம் ஆண்டில் தமிழர் வரலாறு தொடர்பான இரு கட்டுரைகளை எழுதினார். அவற்றுள் ஒரு கட்டுரையின் தலைப்பு 'On the History of Jaffna from the Earliest Period to the Dutch Conquest' - 'பண்டைக்காலம் முதல் டச்சுக்காரர் யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றிய காலம் வரையான அதன் வரலாறு' என்பதாகும். கசற்றியரை எழுதி 25 ஆண்டுகள் கழிந்த பின்னர் தமிழ்ப் புலவர் வரலாற்றைக் கூறும் 'தமிழ் புளுட்டாக்' என்னும் நூலையும் 1859ம் ஆண்டில் சைமன் காசிச்செட்டி வெளியிட்டார்.

மயில்வாகனப் புலவரின் 'வைபவமாலை' யையும் சைமன் காசிச் செட்டியின் எழுத்துக்களையும் ஒப்பிட்டு ஒரு நூற்றாண்டு இடைவெளிக்குள் தமிழர்தம் வரலாற்றுப் பார்வையில் என்ன மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தன என்று பின்வருமாறு சுருக்கமாக குறிப்பிடலாம்:

- 1834ல் காசிச்செட்டி தமிழர் முஸ்லிம்கள் வழமைகள் பற்றி எழுதிய வேளையில் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த கல்வி கேள்விகளில் சிறந்தோர் கூட யாழ்ப்பாண வைபவமாலையை அறிந்திருக்கவில்லைப் போலும். சைமன் காசிச்செட்டியும் அந்நூல் பற்றிக் குறிப்பிடவில்லை. இருந்த போதும் வைபவமாலை குறிப்பிடும் நிகழ்வுகள் தமிழர் மனத்தில் நிலைத்து இருந்தன என்றே கூறலாம்.
- காசிச்செட்டி தம் நூலை எழுதிய போது காலனித்துவத்தின் பிடி இலங்கையில் வேரூன்றி விட்டது. அக்காலத்தில் தான் முதன் முதலாகத் தமிழர்கள் வரலாற்று உணர்வில் தெற்கே உள்ள 'சிங்களம்' அதனோடு உள்ள தொடர்பு இடம்

பெறத் தொடங்குகிறது. ஏனெனில் அதுவரை தென் இந்தியா, இலங்கை என்ற இரண்டையும் உள்ளடக்கிய விரிந்த பண்பாட்டு பரப்பில் தாம் இருக்கிறோம் என்ற உணர்வுதான் தமிழர்களிடம் இருந்தது. 'Until then, they had seen themselves as part of a greater cultural area which comprised both Sri Lanka and South India' என்று ஹெல்மன் கூறுகிறார். இலங்கையின் தென்பகுதி தமிழர் பகுதியில் இருந்து அடர்ந்த காடுகளால் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. இதனால் இரு பகுதிகளுக்குமிடையில் தொடர்புகள் குறைவாகவே இருந்தன. ஆதலால் தமிழர் தென் இந்தியாவின் பண்பாட்டு வலயத்தின் பகுதியாக தாம் இருப்பது பற்றிய உணர்வுடையவர்களாய் இருந்ததில் வியப்பு ஏதும் இல்லை. 1859ல் காசிச்செட்டி எழுதிய தமிழ் புளுட்டாக், தென்னிந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் வாழ்ந்து மறைந்த தமிழ்ப் புலவர்களின் சரித்திரமாக அமைந்திருந்தமை தமிழர் மனதில் ஆழப்பதிந்திருந்த இந்த 'ஒன்றிணைந்த பண்பாட்டுப் பெருவலயம்' என்ற சிந்தனைப் பாரம்பரியத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

- தென்னிந்தியா என்ற பண்பாட்டுப் பெருவெளியில் தமக்கு ஒரு இடத்தை வகுத்துக் கொண்டிருந்த தமிழர்கள் இலங்கையில் தமக்கு ஒரு வரலாறு உள்ளது என்ற உணர்வை பெறும் தேவை பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின்போது ஏற்பட்டது. மேற்கு நாட்டவர்கள் ஊடாக இலங்கையின் வரலாறு பற்றிய எண்ணம் சிங்களவரிடமும் தமிழர்களிடமும் தோன்றுகின்றது. 'பொற்காலம்' ஒன்றை சிங்களவர் வரலாறு உருவாக்கிக்கொண்டிருந்தது. தமிழர்களுக்கு இலங்கையில் ஒரு பொற்காலம் இருந்தது என்று சொல்லும் தேவையோ கட்டாயமோ 19ம் நூற்றாண்டின் தமிழர்களுக்கு இருக்கவில்லை.
- வியப்புக்குரிய இன்னொரு விடயம் என்னவென்றால், யாழ்ப்பாண வைபவமாலையில் சிங்களவர் பற்றிய குறிப்பு வருகிறது. கலகம் செய்த சிங்களவரை யாழ்ப்பாணத்தை விட்டுத் துரத்திய செய்தியை யாழ்ப்பாண வைபவமாலை கூறுகின்றது. ஆனால் 19ம் நூற்றாண்டிற்கிடையில் சிங்களவர் பற்றி யாழ்ப்பாணத்தவர் மறந்தே போய்விட்டனர். அவர்கள் நினைவில் சிங்களதேசம் முற்றாக மறந்தே போய்விட்டது. ஆகவே தெற்கு இலங்கையின் பாகமாகவும் தம்மைப் பார்த்துக்கொள்ளத் தொடங்கியபோது சிலருக்கு அது ஆச்சரியமான விடயமாகத் தோன்றியிருக்க வேண்டும்.

பிரிட்டோவின் மொழிபெயர்ப்பு:

1879ம் ஆண்டில் பிரிட்டோ என்பவர் 'யாழ்ப்பாண வைபவமாலை' யைத் தமிழில் இருந்து ஆங்கிலத்திற்கு மொழிபெயர்க்கின்றார். பிரிட்டோவின் மொழிபெயர்ப்பு யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களின் வரலாற்றுணர்வின் வெளிப்பாடுதான். பிரிட்டோவிற்கு முன்னரே 1845ம் ஆண்டில் 'உதயதாரகை' வரலாறு பற்றிய கட்டுரைத் தொடரை வெளியிடத் தொடங்கியது. இத் தொடர் 1855 வரை தொடர்ந்தது. டானியல் பூவர் என்ற அமெரிக்க மிஷனரியால் 1841ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்தப் பத்திரிகை, இக்கட்டுரைத் தொடரை வெளியிட்டமை யாழ்ப்பாணச் சரிதம் பற்றி மக்கள் காட்டிய ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்தியதாகக் கொள்ளலாம். அத்தோடு

- க. சண்முகலிங்கம் -

இலங்கையின் வரலாறு சிங்கள அரசர்கள் வரலாறாகவே எழுதப்படுகிறது, யாழ்ப்பாணத்தின் வரலாறு புறக்கணிக்கப்படுகிறது என்ற குறையும் இக்கட்டுரைத் தொடரில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டது. பிரிட்டோவின் வைபவமாலை மொழிபெயர்ப்பின் பின்னிணைப்பாக இலங்கையில் மொழிகளின் வளர்ச்சி பற்றிய கட்டுரை ஒன்றை பிரிட்டோ சேர்த்திருந்தார். சிங்களம் ஆரிய மொழி அன்று. அது திராவிடத்தில் இருந்து கிளைத்த மொழியே என்ற கருத்தை பிரிட்டோ கூறுகிறார். சமஸ்கிருத மொழி, திராவிடர் ஆகியவற்றின் கண்டுபிடிப்புகள் ஐரோப்பிய அறிவாளிகளிடையே மொழியியல் சார்ந்த விவாதங்களை எழுப்பின. இதன் எதிரொலியை பிரிட்டோவின் கட்டுரையில் கேட்க முடிகின்றது. அவரது கருத்தின் முக்கியத்துவம் என்னவென்றால், இலங்கையில் தமிழிற்கு ஒரு பழமையான வரலாறு இருந்தது. மொழியின் வரலாறு நீண்டதாக இருக்குமாயின் அதைப் பேசும் மக்களும் இந்த நாட்டில் பண்டைக் காலம் முதலே இருந்து வந்துள்ளனர் என்றுதானே பொருள். இது தமிழர் சிந்தனையில் ஒரு புதிய திருப்பம். இருந்தபோதும் அகண்ட தென்னிந்தியாவின் பண்பாட்டுப் பரப்பில் தம்மை இணைத்து நோக்கிய தமிழர்களுக்கு இலங்கையில் தங்கள் இருப்புப் பற்றிய ஆபத்து உணர்வு அக்காலத்தில் தோன்றவில்லை.

இதனைவிட முக்கியமான விடயம் பிரிட்டோவின் மொழிபெயர்ப்பு வெளிவந்த காலத்தில் சிங்களவர், தமிழர் என்ற இரு பகுதியினரும் பகைமை உணர்வு கொண்டவர்களாய் இருக்கவில்லை. இரு பகுதியினரும் தமக்குள்ளே சாதிச் சச்சரவுகள், சண்டைகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தனர். அத்தோடு யாழ்ப்பாணத்தில் அக்காலத்தில் சிங்களவர்களின் பிரசன்னம் இருக்கவும் இல்லை.

சாமுவல் யோன்:

சாமுவல் யோன் என்பவர் 1879ல் 'யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம்' என்ற நூலை எழுதினார். இக்காலம் முதலாக யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம் என்ற பொருளில் பல நூல்கள் வெளிவரலாயின. அவற்றுள் சிலவற்றின் விபரம் பின்வருமாறு:

- வி. சதாசிவப்பிள்ளை, 'யாழ்ப்பாண வைபவம்' - 1884
- ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை, 'யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம்' - 1912
- க.வேலுப்பிள்ளை, 'யாழ்ப்பாண வைபவ கௌமுதி' - 1918

இந்த நூல்கள் யாழ்ப்பாண வைபவமாலையினை பிரதான மூலமாகக் கொண்டு யாழ்ப்பாண வரலாற்றைக் கூற முனைந்தன.

யாழ்ப்பாணத்தின் வரலாற்றில் சிங்களவர் வகிபாகம் பற்றி இந்நூல்களில் விரிவான குறிப்புக்கள் எதுவும் இல்லை. கலகம் செய்த சிங்களவரை யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து அகற்றியமை பற்றி மட்டும் குறிப்புக்கள் உள்ளன. இந்நூல்களில் விவாதிக்கப்பட்ட சர்ச்சைக்குரிய விடயங்கள் சில இருந்தன.

- திருக்கோணமலைக் கோவிலைக் கட்டிய குளக்கோட்டன் யார்?
- சங்கிலி என்ற பெயரில் இரு மன்னர்

தொடர்தல் 80ம் பக்கம்

இலங்கைத் தமிழ்...

79ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கள் இருந்தார்களா அல்லது ஒரு மன்னன்தான் இருந்தானா?

- சிங்கை நகர் இருந்த இடம் யாது?
- ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளின் பூர்வீகம் யாது? அவர்கள் பாண்டிய மரபினரா, சோழ மரபினரா?

இவ்வாறான கருத்துப் பேதங்கள் வரலாற்று ஆசிரியர்களிடம் நிலவின. தமிழ்ப் பகுதிகளில் நிலவிய கதைகள், மரபுகள், வழக்காறுகள் என்பனவற்றில் வித்தியாசங்கள் இருந்தமையை இக்கருத்து பேதங்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

1875 முதல் 1918 வரையான காலத்தில் தோன்றிய வரலாற்று நூல்களில் இருந்து தமிழர்களின் சிந்தனைப் போக்கு எப்படியிருந்தது என்பது பற்றிக் கூறமுடியும். தமிழர்கள் தங்களின் வரலாற்றையும் அடையாளத்தையும் தேர்வு(Choice) செய்து கொள்ளும் பல வழிகள் இருந்தன என்கிறார் ஹெல்மன் இராசநாயகம். தமிழர்கள் என்ற அடையாளத்தை இழந்து விடாமல் அந்த அடையாளத்தை பேணிக் கொண்டே பன்முகப்பட்ட வரலாற்று நோக்கு ஒன்றை அவர்களால் வகுத்துக் கொள்ள முடிந்தது.

▶ சிங்களவர் தம் அடையாளத்தை இலங்கையின் எல்லைக்குள் மட்டுப்படுத்திக் கொண்டு தம் வரலாற்றைக் கூறவேண்டியிருந்தது. ஆனால் தமிழர்கள் அகண்ட இந்தியா, தமிழகம் என்று தம் வரலாற்று அடையாளத்தை விரிக்க முடிந்தது.

▶ இன்னோர் முக்கியமான விடயம் யாதெனில், தமது அடையாளத்தை நிறுவிக் கொள்ள வரலாறு ஒன்றை உருவாக்கிக் காட்டும் தேவை கூட அவர்களுக்கு இருக்கவில்லை. இதற்கு மாறாகத் தங்கள் வரலாற்றைக் கூறாமல் தங்கள் அடையாளத்தை நிறுவமுடியாது என்ற மனநிலையில் சிங்களவர் இருந்தனர். இலங்கைக்குச் சுதந்திரம் கிடைத்த காலம் வரை தமிழர்களுக்கு 'வரலாறு' பற்றிய தேவை தோன்றவில்லை.

▶ 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வரலாறு பற்றிய அக்கறையைக் காட்டிய பிரிட்டோ, சாமுவல் யோன் போன்றவர்களும் இன்னும் பலரும் கிறிஸ்தவர்களாக இருந்தனர். வரலாறு எழுதுவதில் தமிழ்க் கிறிஸ்தவர்கள் முன்னணியில் இருந்தனர். அவர் தம் தமிழ்ப்பற்றையும் தமிழர் என்ற உணர்வையும் வெளிப்படுத்திய போது 'சைவர்' என்ற அடையாளத்தை ஏற்றுக் கொள்ளும் தேவை இருக்கவில்லை. தமிழர்களிற்கு அடையாளப் பன்மைத்துவம் இருந்தது. அவர்கள் 'தெரிவு' ஒன்றை செய்யக்கூடியவர்களாய் இருந்தார்கள். இலங்கையராக இருந்துகொண்டே இந்தியாவிலும், தமிழகத்திலும் தம் பண்பாட்டு வேர்களை அவர்களால் தேட முடிந்தது.

▶ தமிழர்கள் தங்கள் பண்பாட்டு வேர்களை இந்தியாவில் தேடியதைக் கண்ட சிங்களவர் தமிழர்களைச் சந்தேகக் கண்கொண்டு நோக்கினர். ஆனால் இலங்கைத் தேசியவாதத்தையும், இந்தியாவுடன் உள்ள பண்பாட்டுத் தொடர்புகளையும் ஒருங்கே தழுவிக்கொள்ளத் தமிழர்களால் முடிந்தது. அவர்களிடம் இக்கால கட்டத்தில் குறுகிய இனவாதம் தோன்றவில்லை. எப்பொழுது இந்தியத் தொடர்பைத் துண்டிக்கும்படியான கட்டாயம் தமிழர்களுக்கு ஏற்பட்டதோ, அப்பொழுதுதான் அவர்களும் குறுகிய மனப்பான்மையுடன் அடையாளங்களைத் தேடத் தொடங்கினர்.

▶ 1890க்குப் பிந்திய காலத்தில் சிங்களப் பேளத்த தேசியவாதம் தமிழர்களுக்கு எதிரான குரோத உணர்வை மிகத்தீவிரமாக வெளிப்படுத்தியது. இருந்த போதும் தமிழர்கள் தென்பகுதியில் சூழ்ந்த கருமேகங்கள் பற்றிக் கருத்தில் எடுத்துக் கொண்டதற்கான தடயங்கள் இல்லை. இலங்கையின் இரு பெரும் தேசிய இனங்களில் ஒன்று சிங்கள இனம் மற்றது தமிழினம் என்ற உணர்வே தமிழ் அரசியல் தலைவர்களிடம் இருந்தது.

முதலியார் செ. இராசநாயகம் எழுதிய 'யாழ்ப்பாண வரலாறு':

'பண்டைய யாழ்ப்பாணம்' (Ancient Jaffna) என்ற தலைப்பில் முதலியார் செ. இராசநாயகம் 1926ம் ஆண்டில் ஒரு நூலை எழுதினார். இராசநாயகத்தின் நூல் சிந்தனை மாற்றம் ஒன்று சடுதியாக ஏற்பட்டதை எடுத்துக் காட்டியது. யாழ்ப்பாணத்தின் வரலாறு மட்டுமல்ல இலங்கை முழுவதன் வரலாற்றிலும் தமிழர்கள் தீர்மான சக்தியாக இருந்தார்கள் என்பதே முதலியார் இராசநாயகம் எடுத்துக் கூறிய பிரதான செய்தி. இலங்கை வரலாற்றில் தமிழர் பங்கை வலியுறுத்திய இராசநாயகம் இந்தியத் தொடர்புக்குக் குறைந்த அளவு முக்கியத்துவத்தைக் கொடுத்தார். சிங்களவர்களின் பாரம்பரியத்தையும் அவர்களது வரலாற்றையும் அபகரித்துக் கொள்ளும் முயற்சியாக இது கருதப்பட்டது. இராசநாயகத்தின் நூலிற்கு மறுப்புரைகள் எழுந்தன. இப்படியான சர்ச்சை ஏன் 1920களில் தோன்ற வேண்டும்? ஏன் ஒரு பத்தாண்டுகளுக்கு முன்னர் தோன்றவில்லை? என்ற கேள்வியை ஹெல்மன் இராசநாயகம் எழுப்புகிறார். இக்கேள்விகள் இராசநாயகத்தின் பிரதியை சமூகப் பின்புலத்தில் நிறுத்துதல் (Social Location of the Text) என்னும் வரலாற்று எழுதியல் சார்ந்த கேள்விகளாகும். இக்கேள்விகள் தமிழர்களின் வரலாறு, அடையாளம் பற்றிய சிந்தனையின் திருப்பம் ஒன்றைப் புரிந்து கொள்வதற்கு உதவுகின்றன.

1921 - 1924 காலத்தில் மனிங் அரசியல் யாப்புச் சீர்திருத்தம் கொண்டு வரப்பட்டது. மனிங் சீர்த்திருத்தத்தின் பயனாக தமிழர்ளின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் குறையும் என்ற அச்ச உணர்வு தமிழ் அரசியல் தலைவர்களிடம் ஏற்பட்டது. அதுவரை காலமும் இலங்கையின் இரு பெரும் இனங்களில் தமிழர்களும் ஒரு பிரிவினர் என்ற உணர்வுடன் செயற்பட்ட தமிழ் அரசியல் தலைவர்கள், தமிழர்கள் சிறுபான்மையினர் என்ற நிலைக்குத் தாழ்த்தப்படப் போகின்றனர் என்பதை உணர்ந்தனர். இராசநாயகத்தின் நூல் இந்த அச்ச உணர்வின் வெளிப்பாடே என்று கருதலாம். அவர் கூற முயன்றது இதுதான். இலங்கையின் வரலாற்றில் தமிழர்கள் பண்டைக்காலம் முதலே ஆட்சியாளர்களாகவும், அதிகாரம் பெற்றவர்களாகவும் இருந்து வந்துள்ளனர். யாழ்ப்பாணத்தில் மட்டுமல்ல தென்னிலங்கையிலும் தமிழர்கள் ஆட்சியதிகாரம் கொண்டவர்களாக இருந்தனர். இராசநாயகத்தின் 'பண்டைய யாழ்ப்பாணம்' நூல் தமிழர்களின் சமகால அரசியல் பிரச்சினைகளைப் பிரதிபலித்தது. அவர்கள் ஓரங்கட்டப்படுவதனால் எழக் கூடிய ஆபத்துக்களுக்கு வரலாற்று நியாயம் தேடுவதாக அமைந்தது. இராசநாயகம் ஒரு அரசியல்வாதியல்லர், அவர் அரசியல் உள்நோக்கங்களுடன் செயல்பட்டவருமல்லர், இருந்த போதும் அக்காலத்து தமிழ் அரசியல் தலைமையின் கருத்துக்களை ஆய்வறிவாளன் என்ற நிலையில் நின்று பிரதிபலித்தார் என்று கொள்வதில் தவறில்லை.

1920க்குப் பிற்பட்ட கட்டத்தில் வரலாறும், வரலாற்று எழுதியலும் பக்கச் சார்புடையதாகவும் அரசியல் தேவைக்குச் சேவகம் புரிவதாகவும் மாறத் தொடங்கியது என ஹெல்மன் இராசநாயகம் தமது அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவிக்கின்றார்.

யதாகவும் அரசியல் தேவைக்குச் சேவகம் புரிவதாகவும் மாறத் தொடங்கியது என ஹெல்மன் இராசநாயகம் தமது அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவிக்கின்றார்.

தமிழர் வரலாற்று உணர்வில் பின்வரும் இரண்டு அம்சங்கள் மேலோங்கி இருந்தன:

- யாழ்ப்பாணக் குடியேற்றம் இந்தியாவில் இருந்து ஏற்பட்டது. இந்தியாவுடனான இந்தத் தொடர்பு நினைவில் இருந்து கொண்டே இருந்தது. அந்தப் பழைய தொடர்பையும் பண்பாட்டு உறவையும் அழுத்தும் போக்கு ஒரு அம்சம்.

- இரண்டாவது நாம் யாழ்ப்பாணத்தவர். எமக்கு ஒரு தனித்தவம் உண்டு என்ற பெருமித உணர்வு. இந்த இரண்டில் தமிழர்கள் முன்னதைத் தேர்ந்திருக்கலாம். தங்கள் வரலாறு இந்தியாவுடன், தமிழகத்துடன் பின்னிப் பிணைந்தது. இலங்கையுடன் தொடர்புடையதல்ல. யாழ்ப்பாணத்தின் தனித்துவத்தைவிட இந்தியத் தொடர்புதான் முக்கியமானது என்றும் முடிவு செய்திருக்கலாம். 1950களை நெருங்கும் போது தமிழர்களில் பெரும்பான்மையினர் தமது இந்தியத் தொடர்பு, பிணைப்பு என்பதை விடுத்து முதலியார் இராசநாயகத்தின் வழியில் சிந்திக்கத் தொடங்கினார்கள். 1930 க்கும் 1950 க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் சிங்களவர் எடுத்த முடிவுகள் தமிழர்கள் தமது இந்தியத் தொடர்பை கைவிடும் நிலைக்குத் தள்ளியது. அவர்களது வேர்களை இலங்கைக்குள் னேயே தேடும்படி தூண்டப்பட்டனர்.

இலங்கையைக் குறிப்பதற்கான பெயராக 'ஈழம்' என்ற சொல் இருந்தது. 1920 - 30 காலத்தில் இச்சொல் குறித்த இடப்பரப்பு சுருங்கி, தமிழர்கள் வாழும் இடம் என்ற பொருளில் அல்லது தமிழருக்குச் சொந்தமான இடம் என்ற கருத்தில் உபயோகிக்கப்படலாயிற்று. அரசியல் மாற்றங்களின் விளைவாக தமிழர்களின் வரலாற்றுப் பார்வையும் குறுகியது. இந்தியா, தமிழகம் என்பனவற்றை விடுத்து இலங்கைக்குள் தம்மைக் குறுக்கிக் கொண்டனர். தமிழர் தாயகம் என்ற கருத்து உதயமானது.

முதலியார் இராசநாயகம் இந்தியத் தொடர்பை அழுத்திக் கூறவில்லை. இலங்கையில் தமிழர்களின் வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியை விபரிப்பதில் அவர் அக்கறை காட்டினார். தமிழர்களில் சிலர் இராசநாயகத்தின் நோக்கு முறைக்கு மாறுபட்ட முறையிலும் எழுதினர். குறிப்பாக இக்காலத்தில் கல்வெட்டியல் ஆய்வு வளர்ச்சி பெற்றது. இலங்கையில் சோழர் ஆட்சி பற்றிய தகவல்கள் வெளிவரத் தொடங்கின. தமிழர்கள் தம் வரலாறு பற்றிய பன்முகநோக்கை, தெரிவைச் செய்துகொண்டனர். சோழர் படையெடுப்பு, இலங்கையில் அதன் தாக்கம், குறிப்பாக திருக்கோணமலையில் சோழர் விட்டுச் சென்ற தடங்கள், தமிழர்கள் தம் வரலாறு பற்றிய பல நோக்கு முறைகளை முன்வைக்க இடமளித்தது.

தமிழர் என்ன நோக்கு முறையைத் தெரிந்து கொண்டாலும் அதன் விளைவு சிங்களவர் பக்கத்தில் ஒன்றாகத்தான் இருந்தது. தமிழர்கள் தமது இந்தியத் தொடர்பை முதன்மைப்படுத்தினாலும் 'பாருங்கள் இவர்கள் சொல்வதை, இவர்களுக்கு இந்த நாட்டில் பற்று இல்லை. இவர்கள் அந்நியர்கள்' என்றார்கள். மாற்று நோக்கு முறையாக 'இது எங்கள் பூர்வீக நாடு. நாங்கள் நினைவுக்கு எட்டாப் பழைய காலம் முதலே இங்கே இருந்திருக்கின்றோம்' என்றாலும் பயன் இல்லை. 'நீங்கள் அப்படிச் சொல்வதற்கு என்ன ஆதாரம். நீங்கள் அந்நியர்கள் - வந்தேறு குடிகள்' என்பார்கள். 1920 க்குப் பிற்பட்ட காலத்தின் வரலாறு எழுதியல் அரசியல் பக்கச்சார்புடையதாய் மாறியதை ஹெல்மன் இராசநாயகம் எடுத்துக் காட்டுகிறார். வரலாறு தொடர்பான இந்தச் சர்ச்சை

சிங்களவரும் தமிழரும் பரஸ்பரம் தமக்கிடையே உள்ள ஒற்றுமைகளை அழுத்திச் சொல்வதற்குப் பதிலாக வேற்றுமைகளை எடுத்துச் சொல்வதாகவே அமைந்தது என்றும் அவர் கூறியுள்ளார்.

1930 - 1950 காலத்தில் இலங்கையின் வளர்ச்சிக்குத் தமிழர் ஆற்றிய பங்கு தமிழர் தம் பெருமை என்பன பற்றி எடுத்துக் கூறும் போக்கு வளர்ச்சி பெற்றது. 'யாழ்ப்பாண வைபவமாலை' நிகழ்வுகள் மூலமாக வரலாற்றை நோக்கும் போக்கை ஆரம்பித்து வைத்தது. நிகழ்வுகளிற்குப் பதிலாக தமிழர்களுக்காகத் தொண்டாற்றிய பெரியார்களைப் பற்றி தமிழர் எடுத்துக் கூறலாயினர். ஆறுமுக நாவலர் விழா மலர்கள் இவ்வாறு தமிழ்த் தலைவர்களின் பெருமை பேசலுக்கு எடுத்துக் காட்டுக்களாக உள்ளன. இவ்வகை எழுத்துக்களுக்கு முன்னோடியான நூல் 'மேன்மக்கள் சரித்திரம்' ஆகும். 1930ம் ஆண்டில் இரத்தினசாமி ஐயர் அவர்களால் எழுதப்பட்டது இந்நூல். அருணாசலம், ஆறுமுகநாவலர், அ. மகாவோ, ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம், பி. இராமநாதன், சி.இராசநாயகம், சி.சுந்தரலிங்கம் போன்றோரின் சரித்திரக் குறிப்புக்கள் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளதைக் காணலாம்.

1949ல் தமிழரசுக்கட்சி யாழ்ப்பாண இராச்சியம் ஒன்று இருந்தமை பற்றிய விடயத்தை தமிழர்களிற்கு ஞாபகப்படுத்தியது. தமிழர் அடிமனத்தில் இருந்த யாழ்ப்பாண இராச்சியம் மேல்மனத்திற்கு வரத்தொடங்கியது. 1960களின் பிற்பகுதியில் யாழ்ப்பாண இராச்சியம் பற்றிய ஆய்வுகளிலும் தமிழர் குடியேற்றம் பற்றிய ஆய்வுகளிலும் புலமையாளர்கள் சிலர் இறங்கினர். இவர்களை 'Serious Scholars' என்று சிறப்பித்து வேறுபடுத்துகிறார் ஹெல்மன் இராசநாயகம். அவரது கட்டுரையின் அடிக்குறிப்பு ஒன்றில் எஸ். பத்மநாதன் எழுதிய 'யாழ்ப்பாண இராச்சியம்' (1978) என்ற நூலையும் கா. இந்திரபாலா 1965ல் லண்டன் பல்கலைக்கழகத்திற்கு சமர்ப்பித்த கலாநிதிப் பட்டத்திற்கான ஆய்வேட்டையும் குறிப்பிடுகின்றார். புலமையாளர்களின் ஆய்வுகளுக்குக்கூட கடுமையான கண்டனங்கள் எழுந்தன. இலங்கை சிங்களவர்களின் நாடு என்பதற்கு மாறுபட்ட எந்தக் கருத்தையும் எதிர்த்தர்ப்பின் தீவிரவாதிகள் ஏற்றுக்கொள்ளத் தயாராக இருக்கவில்லை. வரலாறு எழுதுதல் இவ்வாறு சர்ச்சைக்குரிய விடயமாகியது.

தமிழர் வரலாற்று எழுத்துக்களில் கடந்த நூறு ஆண்டு காலத்தில் திரும்பத் திரும்ப மேற்கிளம்பும் மூன்று கருத்துக்களாகப் பின்வருவனவற்றைக் கூறலாம்:

- யாழ்ப்பாணத்தின் குடியேற்ற வரலாறு பற்றியது முதலாவது விடயம். ஆதிமுதல் இங்கு திராவிட இனத்தவர்களே இருந்துள்ளனர். யாழ்ப்பாணம் சுதந்திர அரசாக இருந்தது. அங்கு அரசன் ஒருவன் இல்லாமல் போன சமயத்தில் அந்த வெற்றிடத்தை நிரப்புவதற்கு இலங்கையின் தெற்கில் இருந்து அரசன் ஒருவன் வரவில்லை. அவன் தென்னிந்தியாவில் இருந்தே வந்தான் போன்ற கருத்தக்கள் இவ்வகையின.

- மொழி, சமயம் இரண்டாலும் தமிழர் சிங்களவரில் இருந்து வேறுபட்டவர். 'இனத்தாலும்' இவர்கள் வேறுபட்டவர்களே என்பது இரண்டாவது கருத்து.

- தமிழ் தாயகம் என்னும் கருத்து - ஆரம்ப கட்டத்தில் சிங்களவர் பற்றிய உணர்வே இருக்கவில்லை. சிங்களவர் பற்றிய ஆபத்து உணர்வு பின்னர் வளர்ந்தது. அதன் விளைவாக 'தாயகம்' கருத்து உருவானது.



shanmugalingam@thaiivedu.com



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரரால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

விற்கப் போகிறீர்களா?

- | | |
|-----------------------------------|--|
| ☛ தரமான வீடு தவறிப்போகாது | ☛ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும் |
| ☛ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும் | ☛ விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு |
| ☛ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை | ☛ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி |
| ☛ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு | ☛ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள் |

★ Cash incentive for referrals

Gifts of time and love are surely the basic ingredients of a truly merry Christmas.

கிறிஸ்துமஸ் வாழ்த்துக்கள்

Merry Christmas



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



Tune in to

RED FM

தமிழ்

88.9 HD3

**தொடர்புகளுக்கு
416.441.4100**

**Finding Homes to
Fit Your Lifestyle**



Suba Aynkharan

Broker

Cell: **416-722-4444**

E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203

Toronto, ON M1B 3V9

Tel: **416-287-2222**

Fax: 416-282-4488

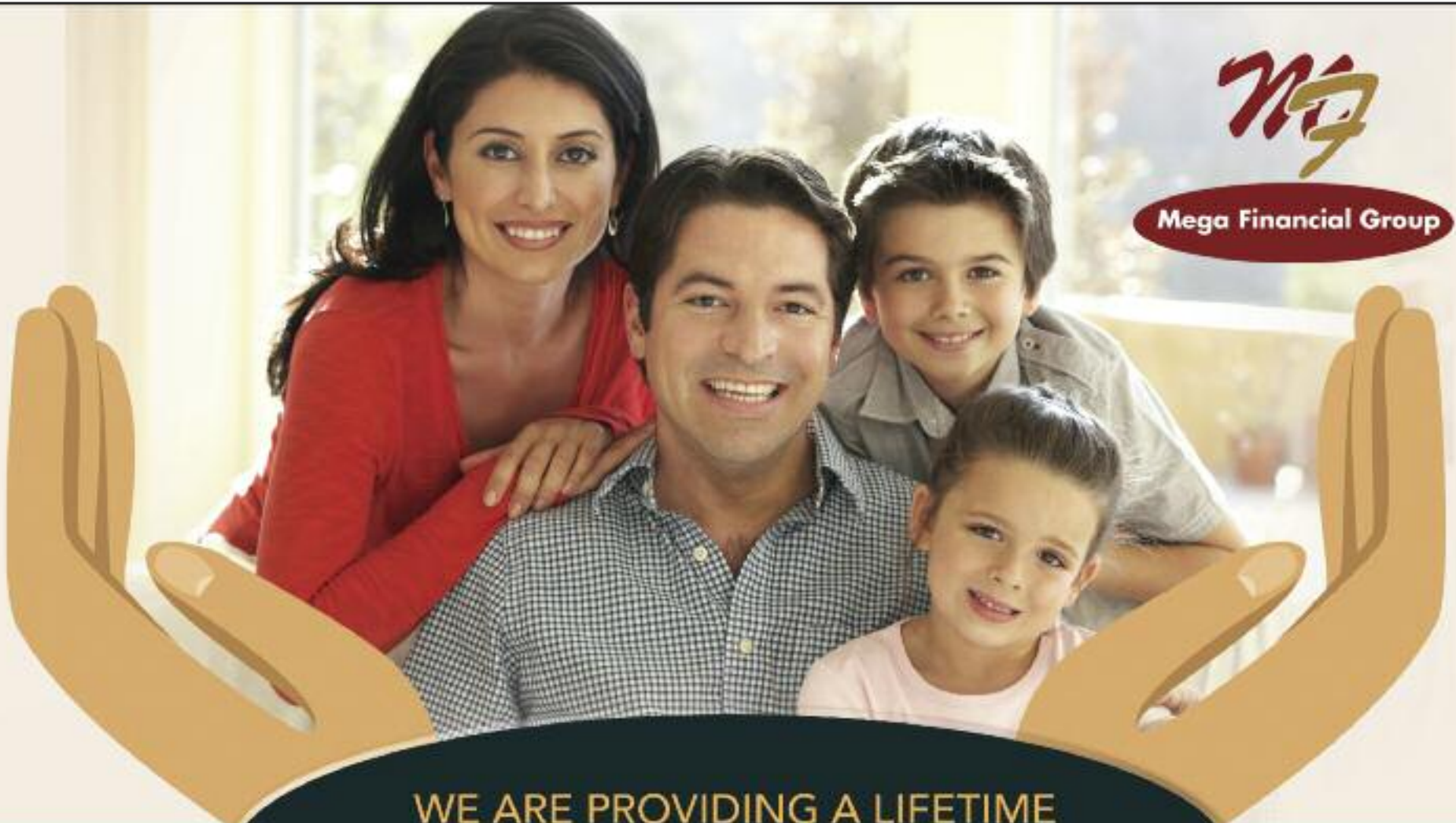
Each Office Independently Owned and Operated.



RE/MAX
**COMMUNITY
REALTY INC.,** Brokerage



Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME
FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409

PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6



www.megafinancial.ca

நூல் அறிமுகம்

நந்திக்கடல் பேசுகிறது

15.12.2019

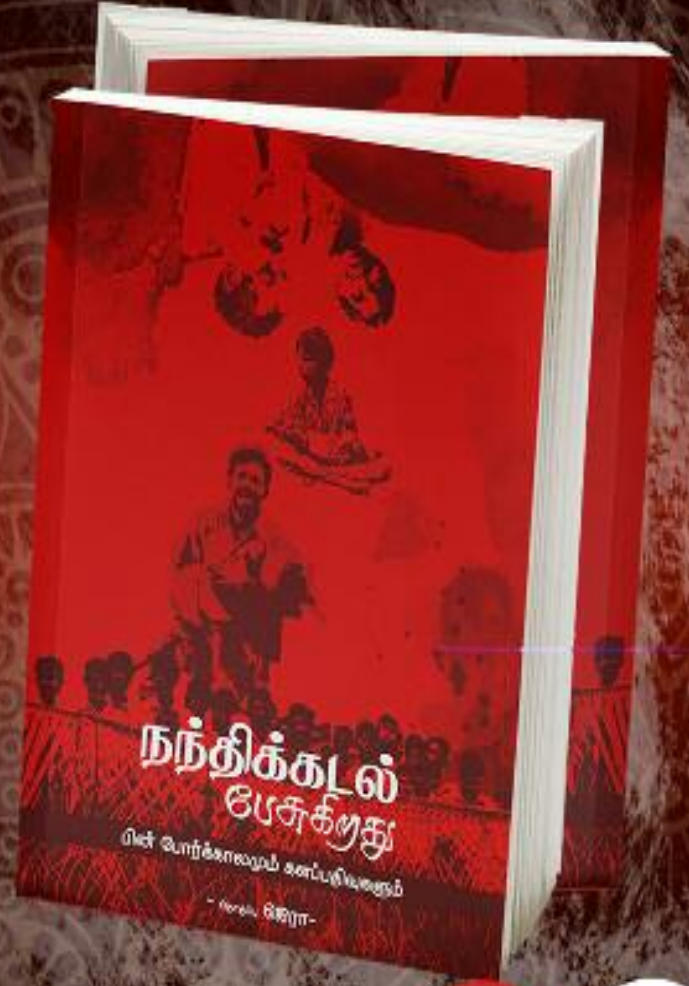
ஞாயிற்றுக்கிழமை, பி.ப 4-6 மணி

இடம் : GTA Square Mall
(Finch Ave & Middlefield Road)

5215 Finch Ave E,
Scarborough, ON M1S 0C2

ஒழுங்கமைப்பு : தேசியம் | 416.951.2681

வெளியீடு :



Bringing Your Dreams To Life!

மணையும் மனை சார்ந்த நிலமும்
மகிழ்வற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்
மனமுறப் பணிவதே மகேசனின் பணி

 **Mahesan**
Subramaniam
BROKER

Free Home Evaluation with No Obligation

416-816-0141

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9
Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

* Not intended to solicit properties already listed for sale, or buyers under contract.



RE/MAX
REAL ESTATE
CENTRE
INC. BROKERAGE
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED



ஜோ னையும் என்னையும் போன்ற வெறும் சாதாரண மனிதர்களுக்கு மூதாதையரின் பெரும் மண்டபங்கள் கோடை காலத்திற்குக் கிடைப்பது மிகவும் அபூர்வமானதே.

அது காலனித்துவகால மாளிகை. பரம்பரையான பண்ணை வீடு. நான் அதைப் பேய் வீடு என்றுதான் சொல்லுவேன். கற்பனையான மகிழ்ச்சியின் உச்சத்தைத் தொடும் இடம் அது. ஆனால் எங்கள் விதியிடம் அப்படிக்கேட்பது அதிக பட்சம் என்றே நினைக்கிறேன்!

இருந்தும் அதில் ஏதோவொரு விசித்திரம் இருக்கிறது என்றும் நான் பெருமையுடன் பிரகடனப்படுத்துவேன்.

அப்படி இல்லாவிட்டால் ஏன் அதை மலிவான விலையில் வாடகைக்கு விட வேண்டும்? பல காலமாக ஏன் வாடகைக்கு விடப்படாமல் கிடந்தது?

ஜோன் என்னைப் பார்த்து ஏளனமாகச் சிரிப்பான். நிச்சயமாக, திருமணத்தில் ஒருத்தி அதை எதிர்பார்க்கத்தான் வேண்டும்.

ஜோன் உச்சமான நடைமுறைவாதி. கடவுளைப் பற்றிச் சிந்திப்பதற்குப் பொறுமை இல்லாதவன். மூடநம்பிக்கையைப் பயங்கரமாக வெறுப்பவன். தொட்டுணராத, கண்ணால் பார்க்காத, எண்களில் எழுதப்படாததைப் பேசுபவர்களை வெளிப்படையாகவே பரிகாசம் செய்வான்.

ஜோன் ஒரு மருத்துவன். சிலவேளை (நிச்சயமாக நான் அதை எவருக்கும் சொல்ல மாட்டேன். இதுவொரு இறந்த காகிதம். அது என் மனதுக்குப் பெரியதோர் ஆறுதல்.) அதனால்தானோ என்னவோ நான் விரைவாகக் குணமடையால் இருக்கிறேன்.

எனக்குச் சுகமில்லை என்று அவன் நம்பவில்லை!

அதைப்பற்றி ஒருவரால் என்ன செய்ய முடியும்?

மருத்துவர் ஒருவர் மதிக்கத்தக்க நிலையில் இருந்து, ஒருத்தியின் கணவராகவும் இருந்து, நண்பர்களுக்கும் உறவினருக்கும் உண்மையில் அவளுக்கு ஒரு நோயும் இல்லை, தற்காலிகமான நரம்புசார் மனமுத்தம் தான், இலேசான இசிவு நோய் - ஹிஸ்டீரியா என்று சொன்னால், யாரால் என்ன சொல்ல முடியும்?

என்னுடைய அண்ணனும் ஒரு மருத்துவனே. அவனும் உயர்ந்த மதிப்பான நிலையில் இருக்கிறான். அவனும் அதையே சொல்லுகிறான்.

அதனால் நான் பொல்பேற் அல்லது பொல்பயிற்றை - அது எதுவென்றாலும் - அதையும் ஊட்டச்சத்துக்களையும் எடுக்கிறேன். அத்துடன் பயணங்கள் செய்கிறேன். சுத்தமான காற்றைச் சுவாசிக்கிறேன். உடற்பயிற்சிகள் செய்கிறேன். திரும்பவும் நான் சுகமாக வரும்வரை நான் 'வேலை' செய்யக் கூடாது என்று முற்றிலும் தடை செய்யப்பட்டிருக்கிறேன்.

என்னைப் பொறுத்தவரை அவர்களின் கருத்துகளுடன் நான் உடன்படவில்லை.

என்னைப் பொறுத்தவரை, உற்சாகம் நிறைந்த மாற்றங்களுடனான உகந்த வேலை ஒன்று எனக்கு சுகமளிக்கும் என்று நம்புகிறேன்.

ஆனால் ஒருவரால் என்ன செய்ய முடியும்?

அப்படி இருந்தும் நான் சிறிது காலம் எழுதினேன். ஆனால் அது என்னை மிகவும் சோர்வடையச் செய்கிறது. அதைப் பற்றி நான் எவருக்கும் சொல்வதில்லை. அப்படிச் சொல்லி இருந்தால் எனக்குப் பெரும் எதிர்ப்பு வந்திருக்கும்.



ஷாஸொற் பேர்கின்ஸ் ஜில்மன் 1860-1935. அவர் முக்கியமாக ஒரு மனித நேயவாதி. கூடவே, நாவல், சிறுகதை ஆசிரியர், கவிஞர். அனைத்துக்கும் மேலாக எதிர்கால பெண்ணியல்வாதிகளுக்கு முன்னோடியாகவும் செயற்பட்டவர். அவருடைய மரபுவழியற்ற

வாழ்க்கை முறையும் கருத்தியல்களும் தான் அதற்குக் காரணம். தேசிய ரீதியில் பெண்களுக்கான உயர் அந்தஸ்து வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார். மேலே உள்ளசிறுகதை சுயசரிதைத் தன்மைகள் நிறைந்தது. இக்கதையை கடுமையான பின்மகப்பேற்று மனச்சிதைவு பாதிப்புக்குப் பின் எழுதியுள்ளார்.

குறைவான எதிர்ப்பு இருந்து, சமூகமும் ஒத்துழைத்து, ஊக்கமும் கிடைத்திருந்தால் சிலவேளை என்னுடைய நிலைமை மாறியிருக்கும் என்று சிலவேளை கற்பனை செய்வேன். ஆனால் என்னுடைய நிலைமையைப் பற்றி நான் சிந்திப்பதே எனக்கு நான் செய்யும் மிக மோசமான செயல் என்று ஜோன் சொல்லுகிறான். அது என்னை இன்னும் மோசமான நிலைக்குத் தள்ளுகிறது என்று நான் சொல்லத்தான் வேண்டும்.

ஆகவே அதை விட்டுவிட்டு, வீட்டைப் பற்றிச் சொல்லுகிறேன்.

அது மிகவும் அழகான இடம்! தனியானதொரு இடத்தில் தெருவிலிருந்து மிகவும் பின் தள்ளி உள்ளது. கிராமத்திலிருந்து மூன்று மைல் தள்ளி. அதைப்பற்றி நினைக்கையில் நான் வாசித்த இங்கிலாந்திலுள்ள இடங்கள் தான் எனக்கு நினைவில் வரும். ஏன் என்றால் அங்கே புதர்களும்

அங்கே கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சியானதொரு தோட்டம் இருந்தது! அப்படியானதொரு தோட்டத்தை முன் எப்பொழுதும் நான் பார்த்ததில்லை. விசாலமான மரநிழல்கள் நிறைந்தது. பொக்ஸ்வுட் மர எல்லைகள் கொண்ட வழிகளும் முந்திரிகைக் கொடிகளால் மூடப்பட்ட இடங்களும் அவற்றின் கீழ் இருக்கைகளும் இருந்தன.

அங்கே பசுமை இல்லங்களும் இருந்தன. இப்பொழுது அவை உடைக்கப்பட்டு விட்டன.

அங்கே சில சட்டப்பிரச்சினைகள் இருந்தன என்று நம்புகிறேன். வாரிசுகளுக்கும் பிற வாரிசுகளுக்கும் இடையே. எப்படியோ அந்த இடம் பல ஆண்டுகளாக வெற்றிடமாகவே இருந்தது.

அது என் ஆவியுலகைச் சீரழித்து விட்டது என்பதைச் சொல்லத்தான் வேண்டும். அதைப்பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை.

அதைச் சொல்லியிருக்கிறேன். நான் உணர்ந்தது குளிர்காற்று என்று சொல்லி ஜன்னலை மூடி விட்டான்.

சிலவேளைஜோனுடன் நியாயமில்லாமல் கோபப்படுவேன். முன்பு அப்படி நான் உணர்ச்சி வசப்படுபவன் அல்ல என்பது எனக்கு நிச்சயமாகத் தெரியும். இப்படிக்கோபப்படுவது இந்த நரம்புசார் நிலைமையால் என்றுதான் நினைக்கிறேன்.

அப்படி நான் உணர்ந்தால் சரியான சுய கட்டுப்பாட்டை இழந்து விடுவேன் என்று ஜோன் சொல்கிறான். அதனால் என்னை நானே கட்டுப்படுத்த மிகவும் முயற்சிக்கிறேன். குறைந்தது அவனுக்கு முன்பு என்றாலும். அது எனக்கு மிகவும் சோர்வைத் தருகிறது.

என்னுடைய அறையை நான் சிறிதும் விரும்பவில்லை. கீழ்த்தளத்தில் விறாந்தையை நோக்கி இருந்த ஓர் அறையை



மஞ்சள்நிற சுவர் ஒப்பனைக் காகிதம்

- ஷாஸொற் பேர்கின்ஸ் ஜில்மன்

தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

சுவர்களும் பூட்டக்கூடிய வாசல் கதவுகளும், தோட்டக்காரர்களுக்கும் மக்களுக்கும்மான பல தனியான சிறிய வீடுகளும் இருக்கும்.

என்றாலும் அந்த வீட்டில் ஏதோ விநோதமானதொன்று இருக்கிறது. அதை நான் உணர்கிறேன்.

ஒரு நிலா இரவில் ஜோனுக்குக் கூட

விரும்பினேன். அதன் யன்னலைச் சுற்றி எல்லாவிடமும் நோசாப் பூக்கள் இருந்தன. யன்னலில் அழகான பழைய பாணித் திரைச்சேலைகளும் தொங்கின! ஆனால்

தொடர்தல் 86ம் பக்கம்

மஞ்சள்நிற சுவர்...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நான் சொல்வதை ஜோன் காதில் போட்டுக் கொள்வதே இல்லை.

அங்கே ஒரேயொரு யன்னல் மட்டும் தான் இருக்கிறது. இரண்டு கட்டில் போட இடமில்லை. அங்கு போனால் அருகே அவனுக்கு இன்னொரு அறையும் இல்லை என்றான்.

அவன் என்னை நன்றாகக் கவனித்துக் கொள்கிறான். அன்பானவன். எந்தவொரு சிறப்பான அறிவுறுத்தலும் சொல்லாமல் என்னை ஒரு இடமும் போகவும் விட மாட்டான்.

நாளில் ஒவ்வொரு மணி நேரமும் திட்டமிட்டபடி மருந்துகள் எடுக்க வேண்டும். எல்லாவற்றையும் அவனே கவனமாகச் செய்வான். அதற்காக நான் அவனை மிகவும் மதிக்கத்தான் வேண்டும். இல்லை என்றால் அற்பத்தனமானவள், நன்றியற்றவள் என்று தான் என்னை நினைப்பேன்.

எனக்காகத்தான் இங்கே வந்தோம் என்று அவன் சொன்னான். எனக்கு பூரணமான ஓய்வும் என்னால் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடிய அளவு சுத்தமான காற்றும் தேவை என்றும் சொன்னான். ‘நீ எடுக்கும் உடற்பயிற்சி உனது வலிமையைப் பொறுத்தது, அன்பே,’ என்றான். ‘அத்துடன் உனது உணவு உனது பசியைப் பொறுத்தது. ஆனால் சுத்தமான காற்றை எல்லா நேரமும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்,’ என்றான். அதனால் நாங்கள் மேல் தளத்திலிருந்த மழலையர் அறையை எடுத்துக் கொண்டோம்.

காற்றோட்டமுள்ளபெரிய அறை அது. ஏறக்குறைய மேல் தளம் முழுதையும் உள்ளடக்கியது. எல்லாப் பக்கமும் பார்க்கக் கூடிய யன்னல்கள். காற்றும் சூரிய ஒளியும் ஏராளம். முதலில் மழலையர் பாடசாலையாகவும், பின்னர் விளையாட்டிடமும் உடற்பயிற்சிக் கூடமுமாக இருந்துள்ளது என்று நினைக்கிறேன். ஏனென்றால் குழந்தைகள் விழாதபடி யன்னல்கள் கம்பிகளால் தடுக்கப்பட்டிருந்தன. அத்துடன், சுவர்களில் வளையங்களும் வேறு பொருட்களும் இருந்தன.

சிறுவர் பாடசாலையில் உபயோகித்தவை போல வண்ணங்களும் கடதாசிகளும் இருந்தன. என்னுடைய கட்டிலின் தலைப் பக்கத்தைச் சுற்றி வர, என் கைக்கு எட்டியவரை, கடதாசிகள் கிழிக்கப்பட்டு பெரிய பெரிய ஓட்டைகள் இருந்தன. அறையின் அடுத்த பக்கமும் கீழேயும் அப்படி இருந்தன. என்னுடைய வாழ்க்கையில் அதை விட மோசமான கடதாசிகளை நான் பார்த்ததே இல்லை.

எல்லாப் பக்கமும் விரிந்து செல்லும் அலங்காரமான வடிவங்கள் இருந்தன. அவற்றில் எல்லாவகையான கலார்தியான பிழைகளும் இருந்தன.

அவற்றைப் பின்பற்றிப் போனால் அவை கண்களைக் குழப்பத்துக்குள்ளாக்கும். தொடர்ந்து சென்றால் எரிச்சலை உண்டாக்கக் கூடியளவுபெரிதானவை. அத்துடன் அவற்றைப் பார்க்கவும் தூண்டும். உடைந்த நிச்சயமற்ற வளைவுகளை சிறிது தூரம் தொடர்ந்து பார்த்தால் சடுதியாக அவை தற்கொலை செய்து கொள்ளும். கேள்விப்பட்டே இராத கோணல் மாணலான முறைகளில் மூர்க்கத்தனமான கோணங்களில் பாய்ந்து விழுந்து தற்கொலை செய்துகொள்ளும்.

வெறுப்பூட்டுகிற, ஏறக்குறைய அருவருப்பூட்டுகிற நிறம். புகைந்தெரியும் சுத்தமற்ற மஞ்சள் நிறம். மெதுவாகச் சுற்றிவரும் சூரியவொளியில் விசித்திரமான முறையில் மாறிய மங்கலான நிறம்.

அதைக் குழந்தைகள் வெறுத்ததில் அதி

சயமில்லை! இந்த அறையில் நானும் பல காலம் இருப்பேன் என்றால் நானும் அதை வெறுப்பேன்.

அதோ ஜோன் வருகிறான். இதை நான் தூர வைக்க வேணும். நான் ஒரு சொல் எழுதினாலும் அதை அவன் வெறுக்கிறான்.

நாங்கள் இங்கே இரண்டு கிழமைகளாக இருக்கிறோம். முதல் நாளிலிருந்தே எழுத வேண்டும் என்ற விருப்பம் எனக்கு வந்ததில்லை.

இப்போது நான் யன்னலுக்குப் பக்கத்தில்



யன்னல் ஊடாக

விரிகுடாவின் அழகான

காட்சி தென்படும்.

அங்கே பண்ணைக்குச்

சொந்தமான

சிறியதொரு தனியார்

படகுத்துறையும்,

வீட்டிலிருந்து அங்கே

செல்லும் நிழல்

நிறைந்த அழகான

ஒழுங்கை ஒன்றும்

இருந்தன.

எண்ணற்ற இந்த

பாதைகளிலும் நிழல்

படிந்த மரங்கள்...

இருந்து கொண்டிருக்கிறேன். கோரமான மழலையர் பள்ளியில். நான் விரும்பும்வரை எழுதுவதை எதுவுமே தடுக்கவில்லை, ஆனால் எழுதுவதற்கு என்னிடம் வலிமை இல்லை.

நாள் முழுவதும் ஜோன் வெளியே தான் இருப்பான். சில இரவுகளில் கூட. நோயாளிகளுக்கு நோய் மிகவும் மோசமானதாக இருந்தால்.

என்னுடைய நோய் அத்தனை மோசமில்லை என்பதில் எனக்குச் சந்தோசம் தான்!

ஆனால் இந்த நரம்புப் பிரச்சினைகள் பயங்கரமான மனவழுத்தத்தை தருவன.

உண்மையில் நான் எவ்வளவு துன்பப்படுகிறேன் என்று ஜோனுக்குத் தெரியாது. நான் துன்பப்படுவதற்குக் காரணம் எதுவும் இல்லை என்று ஜோனுக்குத் தெரியும். அது அவனுக்குத் திருப்தி.

இதுவொரு நரம்புப் பிரச்சினை மட்டுமே. என் கடமைகளைச் செய்வதற்கு இது எந்த

வகையிலும் தடையாக இருக்கவில்லை!

ஜோனுக்கு உதவியாக இருக்கவே விரும்பினேன். உண்மையான ஓய்வுடனும் ஆறுதலுடனும். ஆனால் இங்கே ஏற்கெனவே ஓரளவு பாரமாக இருக்கத் துவங்கி விட்டேன்!

எத்தனை கஷ்டப்பட்டு சிறுதளவாவது எதையும் செய்கிறேன் என்பதைப் பலரும் நம்ப மாட்டார்கள். உடை அணிவது உபசரிப்பது முதலானவைவரை.

மேரி என் குழந்தையை நன்றாகக் கவனிக்கிறாள். அது என் அதிர்ஷ்டம். எத்தனை அருமையான குழந்தை!

இருந்தும் நான் அவனுடன் இருக்க இயலாது. இருப்பதற்கு எனக்கு பதற்றமாக இருக்கிறது.

ஜோன் அவன் வாழ்வில் பதற்றப்பட்டதில்லை என்றே நினைக்கிறேன். சுவர் ஓவியக் கடதாசியைப் பற்றிய என் பதற்றத்தைப் பற்றி அவன் ஏளனமாகச் சிரிக்கிறான்!

முதலில் அறையின் சுவர் ஒப்பனைக் காகிதத்தை மாற்றி ஓட்டத்தான் நினைத்தான். ஆனால் அதன் பிறகு அந்த நினைவு என்னைத் தாக்கி வருவதற்கு நான் இடம் கொடுத்து வருகிறேன் என்றும், நரம்பியல் நோயாளி அப்படிப்பட்ட கற்பனைகளுக்கு இடம் கொடுப்பதைப் போல மோசமான ஒரு செயல் வேறோன்றுமில்லை என்றும் சொல்லி அந்த எண்ணத்தைக் கைவிட்டான்.

சுவர்க் காகிதத்தை மாற்றினால். அதன் பின் பெரிய கட்டில், பிறகு சட்டங்கள் இட்ட யன்னல்கள், அதன் பின் படிக்கட்டுகளில் உள்ள படலை என்று போய்க் கொண்டிருக்கும் என்று சொன்னான்.

‘உனக்குத் தெரியும், இந்த இடம் உனக்கு நன்மை தான் செய்கிறதென்று. அன்பே, மூன்று மாத வாடகைக்கு எடுத்த இந்த வீட்டை திருத்த நான் விரும்பவில்லை.’

‘அப்படியானால் நாங்கள் கீழ்த்தளத்திற்குப் போவோம். அங்கே அழகான அறைகள் இருக்கின்றன,’ என்றேன்.

அதன் பிறகு அவன் என்னைக் கையில் பிடித்து, என் ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட சின்னஞ்சிறிய வாத்தே என்றான். நான் விரும்பினால் அவன் நிலவறைக்குப் போவான் என்றும் அதை வெள்ளை அடித்துத் தருவான் என்றும் சொன்னான்.

ஆனால் அவன் சொன்னபடிக்கட்டில்கள், யன்னல்கள் எல்லாம் சரியாகவே இருந்தன.

எவரும் விரும்பக்கூடிய நல்ல காற்றோட்டமான வசதியான அறை தான் அது. நிச்சயமாக எனது சிறிய சபலத்துக்காக மடத்தனமாக அவனை நான் சங்கடப்படுத்த விரும்பவில்லை.

விசாலமான அந்த அறை எனக்குப் பிடித்துக் கொள்ள ஆரம்பித்தது. பயங்கரமான சுவர் ஒப்பனைக் காகிதங்களைத் தவிர.

அந்த அறையிலிருந்த ஒரு யன்னல் ஊடாக தோட்டத்தைப் பார்க்கலாம். அங்குள்ள புதிரான கனத்த நிழல் தரும் படரும் கொடிகளையும், கட்டுக்கடங்காத பழைய பாணி மலர்களையும், செடிகளையும், வளைந்த கரடு முரடான மரங்களையும் பார்க்கலாம்.

இன்னொரு யன்னல் ஊடாக விரிகுடாவின் அழகான காட்சி தென்படும். அங்கே பண்ணைக்குச் சொந்தமான சிறியதொரு தனியார் படகுத்துறையும், வீட்டிலிருந்து அங்கே செல்லும் நிழல் நிறைந்த அழகான ஒழுங்கை ஒன்றும் இருந்தன. எண்ணற்ற இந்த பாதைகளிலும் நிழல் படிந்த மரங்கள் ஊடாகவும் ஆட்கள் நடந்து செல்கிறார்கள் என்று எப்பொழுதும் நான்

கற்பனை செய்து கொள்வேன். ஆனால் அப்படிப்பட்ட கற்பனைகளுக்கு இடம் கொடுக்காதே என்று ஜோன் என்னை எச்சரித்திருந்தான். என்னுடைய கற்பனைத் திறனும், கதைகளை உண்டாக்கும் பழக்கமும், எனது நரம்பியல் பலவீனமும் எல்லாவிதமான உணர்ச்சிகர கற்பனைகளையும் உண்டாக்கும் என்று சொல்கிறான். என்னுடைய மனோபலத்தாலும் நல்லறிவாலும் அந்த மனப்போக்கைக் கட்டுப்படுத்த சொல்கிறான். நானும் அதைச் செய்ய முயற்சிக்கிறேன்.

நான் சற்றுக் குணமாக இருந்து, முடிந்த எழுதினால் என்னை அழுத்தும் கருத்துக்களிலிருந்து என்னை அது விடுவிக் கும் என்றும், எனக்கு ஓய்வைத் தரும் என்றும் சிலவேளை நினைக்கிறேன்.

ஆனால் நான் எழுத முயற்சிக்கும்போது மிகவும் சோர்ந்து போகிறேன்.

என்னுடைய வேலையைப் பற்றி அறிவுரை சொல்வதற்கும் தோழமைக்கும் எனக்கு ஒருவரும் இல்லை. அது ஊக்கம் கெடுக்கும் ஒன்று. நான் நன்றாகக் குணமான பின்பு கசின் ஹென்றியையும் பூலியாவையும் இங்கே வந்து நீண்ட நாட்களுக்குத் தங்கிக் செல்லச் சொல்ல அழைக்கலாம் என்று ஜோன் சொல்கிறான். ஆனால் அவர்கள் வருவதற்கிடையில் எனக்கு மின்சார அதிர்ச்சிச் சிகிச்சை அளித்து விட வேண்டும் என்றும் அவர்களின் வருகை எனக்கு ஊக்கமும் தரும் என்றும் சொல்கிறான்.

விரைவாக நான் குணமாகி விட வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன்.

ஆனால் நான் அதைப்பற்றி நினைக்கக் கூடாது. நினைத்தால் அது எப்படிப்பட்ட தீய செல்வாக்கை உண்டாக்கி விடும் என்பது அதற்குத் தெரியும் என்பது போல அந்த சுவர்க் காகிதம் என்னைப் பார்க்கிறது!

அதில் திரும்பத் திரும்ப வரும் இடம் ஒன்று இருக்கிறது. அங்கே அந்த ஒப்பனை வடிவம் உடைந்த கழுத்தைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு தலைகீழாக் கிடந்து, உருண்ட கண்கள் என்னை விறைத்துப் பார்ப்பது போல இருக்கிறது.

அதன் மரியாதையற்ற தனத்தையும் தொடர்ந்து என்னை வருத்துவதையும் எண்ணி நான் மிகவும் கோபம் கொள்கிறேன். மேலும் கீழும் பக்க வாட்டிலும் அது நகர்கிறது. அபத்தமான, இமைக்காத கண்கள் எங்கும் தெரிகின்றன. இரண்டு இடங்களில் மட்டும் அகலமான வடிவங்கள் ஒத்திருக்கவில்லை. அதனால் கண்கள் மேலும் கீழும் கோடுகள் நீளம் செல்கின்றன. ஒன்று மற்றதைப் பார்க்கிலும் சற்று மேலாக செல்லுகின்றது.

முன்னெப்போதுமே உயிரற்ற ஒரு பொருளில் அப்படிப்பட்ட வெளிப்பாட்டுத்திறனை நான் கண்டதே இல்லை. அவற்றுக்கு எத்தனை வெளிப்பாடுத் திறன் இருக்கும் என்பது எங்களுக்குத் தெரியும்! நான் சிறு குழந்தையாக இருந்தபோது நித்திரை இல்லாமல் விழித்திருப்பேன். அப்போது, பொம்மைக் கடைகளில் குழந்தைகளுக்குக் கிடைக்கும் கேளிக்கைகளையும் பயங்கரங்களையும் பார்க்கிலும், வெறும் சுவர்களிலும் தளபாடங்களிலும் அவற்றை அதிகம் கண்டிருக்கிறேன்.

எங்களிடம் இருந்த பெரிய பழைய அலுவலரிடம் குமிழிகளின் கனிவான கண்சிமிட்டலை நான் நினைத்துப் பார்க்கிறேன். அங்கே இருந்த ஒரு நாற்காலி என்னுடைய வலிமையான நண்பனைப் போல இருந்தது.

மற்றப் பொருட்கள் அதிக கொடுரமாக இருந்தன. அதனால் அப்போது நான் பாய்ந்து போய் அந்த நாற்காலியில் பாதுகாப்பாக இருந்து விடுவேன்.

மஞ்சள்நிற சுவர்...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இந்த அறையில் இருக்கும் தளபாடங்கள் இன்னும் இணக்கமற்று இருக்கின்றன, அவற்றை கீழ்த்தளத்திலிருந்து மேலே கொண்டு வந்திருந்தோம். இது சிறுவர் விளையாட்டு அறையாக இருந்தபோது இங்கிருந்த பொருட்களை அவர்கள் வெளியே கொண்டு போய் போட்டிருக்க வேணும்! குழந்தைகள் இங்கே செய்த அப்படியான அட்டுழியங்களை நான் பார்க்கவில்லை என்பது உண்மை.

நான் முன்பு சொன்னது போல சுவர்க் காகிதம் சில இடங்களில் உரிந்து போய், ஒரு சகோதரனைப் போல நெருக்கமாக இருக்கின்றது. அவர்களிடையே விடாமுயற் சியும் வெறுப்புமும் இருந்திருக்க வேணும்.

தரையிலும் சிராய்ப்புக்களும் துளைகளும் பிளவுகளும் காணப்பட்டன. அங்குமிங்கும் சில இடங்களில் பூச்சுக் கூடத் தோண்டி எடுக்கப்பட்டிருந்தது. இதுவொரு பாரமான பெரிய கட்டில். இந்த அறையில் இதை மட்டும் தான் நாங்கள் வந்தபோது பார்த்தோம். அது பல யுத்தங்களைக் கண்டது போல தோன்றுகிறது.

ஆனால் அதைப் பற்றி நான் கவலைப் படவில்லை. அது ஒரு கடதாசி மட்டுந் தான்.

அதோ ஜோனின் தங்கை வருகிறாள். அன்பான சிறுமி. அவள் என்னை நன் றாகக் கவனித்துக் கொள்கிறாள்! நான் எழுதுவதை அவள் பார்க்க நான் அனும திக்கக் கூடாது.

அவள் நிறைவான உற்சாகமான பணிப் பெண். இதை விட வேறு நல்ல தொழில் செய்ய விரும்பாதவள். எழுதுவது தான் என் நோய்க்குக் காரணம் என்று அவள் நினைக்கிறாள் என்று நான் உண்மையா கவே நம்புகிறேன்.

ஆனால் அவள் வெளியே சென்றால், இந்த யன்னல்களிலிருந்து தூரத்துக்குப் போய் விட்டால் என்னால் எழுத முடியும்.

ஒரு யன்னல் தெருவை நோக்கிக் கொண் டிருக்கிறது. வளைந்து வளைந்து செல் லும் நிழல் பதிந்த தெரு அது. அங்கிருந்து நிலப்பகுதி முழுவதையும் பார்க்கலாம். அழகான நிலம். பெரிய எல்ம் மரங்க ளும் மென்பட்டுப் புல்வெளிகளும் நிரம்ப உள்ளன.

இந்த சுவர்க் காகிதம் எரிச்சலை ஊட்டும் வித்தியாசமான நிறங்களில் கீழ்த்தரமான வடிவங்களில் காணப்படுகின்றது. அதை ஒருவகையான வெளிச்சத்தில் மட்டுந்தான் பார்க்கலாம். அதுவும் தெளிவில்லாமல்.

வெளிறாமல் சில இடங்கள் உள்ளன. சூரியன் ஓரளவு பட்ட இடங்கள். அதில் விநோதமான, சினமூட்டும், உருவமற்ற வடிவத்தைப் பார்க்கலாம். முன்னாலுள்ள வேடிக்கையான வெளித்தெரிகிற வடிவ மைப்புக்குள் பயத்தினால் அது பதுங்கி இருக்கிறது போலத் தெரிகிறது.

அதோ படிகளில் சகோதரி தெரிகிறாள்!

நல்லது, யூலை நாலு முடிந்து விட்டது! ஆட்கள் போய் விட்டார்கள். நான் பெரும் சோர்வுக்குள்ளாகி விட்டேன். உறவினர் சிலருடன் இருப்பது நல்லது என்று ஜோன் நினைத்ததால் அம்மாவும், நெல்லியும் அவளின் குழந்தைகளும் ஒரு கிழமை எங்களுடன் வந்திருந்தார்கள்.

அந்த நாட்களில் நான் ஒரு வேலையும் செய்யவில்லை என்பது உண்மை. ஜென்னி தான் இப்பொழுது எல்லாவற்றையும் கவ னிக்கிறாள்.

இருந்தும் நான் சோர்ந்து போய் விட் டேன்.

நான் வேகமாக குணமடைய விட்டால்

வரும் இலையுதிர் காலத்தில் என்னை வியர் மிச்சிலிடம் அனுப்பப் போவதாக ஜோன் சொல்கிறான்.

ஆனால் அங்கே போக எனக்கு விருப்பம் இல்லை. என்னுடைய சிநேகிதி ஒருத்தி ஒருமுறை அவனிடம் சென்றாள். அவனும், ஜோனையும் என் அண்ணனையும் போலவே இருந்தான் என்று சொன்னாள். அவர்க ளிலும் பார்க்க மோசமாக!

அதைவிட, அது தூர இருக்கிறது. அங்கே போகிறது பெரிய வேலை.



இந்த சுவர்க் காகிதம்

எரிச்சலை ஊட்டும்

வித்தியாசமான

நிறங்களில்

கீழ்த்தரமான

வடிவங்களில்

காணப்படுகின்றது.

அதை

ஒருவகையான

வெளிச்சத்தில்

மட்டுந்தான்

பார்க்கலாம்.

அதுவும்

தெளிவில்லாமல்.

எதற்காகவும் என்னை அங்கே அனுப்புவ தில் ஒருவித பயனுமில்லை என்று நான் உணர்கிறேன். வரவர பயங்கரமாக பத் தரமும் சிடுசிடுப்பும் அடைகிறேன்.

காரணமின்றி அழுகிறேன். நீண்ட நேரம் அழுகிறேன்.

நான் தனியாக இருக்கும்போது ஜோன் இங்கே இருக்கிறானா, அல்லது வேறு யாராவது இருக்கிறார்களா என்று உண் மையில் எனக்குத் தெரியாது.

இப்பொழுது அதிக நேரம் நான் தனியா கவே இருக்கிறேன். ஜோன் நகரத்தில் தான் அதிகம் இருக்கிறான். கடுமையான நோயாளிகளைக் கவனித்துக் கொண்டு. ஜென்னி நல்லவள். நான் தனியாக இருக்க வேண்டும் என்று அவளைக் கேட்டால் அவள் என்னைத் தனியே இருக்க விடுகி-றாள்.

அதனால் தோட்டத்தில் அல்லது அழகான அந்த ஒழுங்குகையில் சிறிது நடக்கிறேன். நோயாளிகளின் கீழ் உள்ள தாழ்வாரத்தில் சிலவேளை இருக்கிறேன். அல்லது இங்கே

அதிக நேரம் படுத்திருக்கிறேன்.

சுவர்க் காகிதம் இருந்தபோதிலும் நான் உண்மையாகவே இப்போது இந்த அறையை விரும்ப வெளிக்கிட்டிருக்கி றேன். சிலவேளை அது சுவர்க் காகிதத் துக்காகவுமாக இருக்கலாம்.

அப்படித்தான் அது என் மனதில் இருந்து கொண்டிருக்கிறது!

அசைக்க முடியாத இந்தப் பெரிய கட்டி லில் நான் இங்கே படுத்துக் கொண்டி ருக்கிறேன். அது நிலத்துடன் சேர்த்து ஆணியால் அறையப்பட்டிருக்கிறது என்று நம்புகிறேன். இங்கிருந்து மணிக்கணக்காக அந்த வடிவங்களை தொடர்ந்து பார்த் துக் கொண்டிருக்கிறேன். அது உடற்ப யிற்சியைப் போல பயனுள்ளது என்று உங்களுக்கு உறுதியாகக் கூறுகிறேன். உதாரணமாக, இன்னும் தொடவே படாத அந்த மூலையில் கீழே இருந்து ஆரம் பித்து ஆயிரக்கணக்கான முறை தேவை யற்ற அந்த வடிவங்களை கண்களால் தொடர்ந்து போய்க் கொண்டிருப்பேன். ஒருவித முடிவுவரை.

வடிவமைப்புக் கோட்பாடு பற்றி எனக்கும் கொஞ்சம் தெரியும். இது எந்தவிதமான கதிர் இயக்க விதிகளையோ மாற்ற விதி-களையோ மீள்அடுக்கமைவு விதிகளை-யோ சமச்சீர் விதிகளையோ நான் கேள் விப்பட்டிராத எந்த விதிகளையோ கொண் டிருக்காத ஒன்று.

திரும்பத் திரும்ப அது அகலப் பக்கமா கத்தான் வருகிறது. வேறு வகையாக அல்ல.

ஒரு பக்கமாகப் பார்த்தால் ஒவ்வொரு அகலமும் தனியாகவே நிற்கிறது. உட்ப பிய வளைவுகளும் சோடனைகளும் - ‘மதிப்பிழந்த றோமானிய கட்டக் கலை’ யுடன் கூடிய சித்தப்பிரமை கொண்ட-தனித்து நிற்கும் அபத்தமான நிரல்கள் அசைந்து அசைந்து மேலும் கீழும் செல் கின்றன.

ஆனால் அடுத்த பக்கம் அவை குறுக்கு முகமாக இணைகின்றது. வெவ்வேறு இடங் களுக்குச் சென்ற எல்லைக் கோடுகள் பயங்கரமான பார்வை சார்ந்ததாய் பெரி தாகச் சரிந்து அலை அலையாய் செல் கின்றன. ஒன்றை ஒன்று தூரத்திக் கொண்டு புரண்டு புரண்டு செல்லும் கடற்பாசிகள் போலச் செல்கின்றன.

எல்லாமே கிடைமட்டமாக செல்கின்றன. குறைந்தது அப்படித் தான் தெரிகிறது. அந்தத் திசையில் செல்கின்ற ஒழுங்கு முறையை வேறுபடுத்திப் பார்ப்பதற்கு முயன்று களைத்துப் போகிறேன்.

கிடைமட்டமான அகலமான கம்பளித்து ணியை அதற்காக அவர்கள் பயன்படுத்தி இருக்கிறார்கள். அது அந்தக் குழப்பத் திற்குப் பிரமாதமாகப் பொருந்தியிருக்கி ருது.

அறையில் ஒரு பக்கத்தில் அது பழுது படாமல் ஏறக்குறைய அப்படியே இருக் கிறது. அங்கே குறுக்கு வெளிச்சங்கள் மங்கிப்போக, கீழே சூரியன் நேராக அதன் மேல் பட கதிர்வீச்சு வடிவம் அதில் இருக்கிறது என்று என்னால் கற்பனை பண்ண முடிகிறது. முடிவில்லாத விகார மான வடிவங்கள் பொது மையத்தில் உருவாகி சம அளவில் சிதறிக் கண்மு டித்தனமாக மூழ்கிறது என நினைக்கிறேன்.

அதைத் தொடர்ந்து செல்வதில் நான் களைப்படைகிறேன். நான் சிறிது துயிலச் செல்லலாம் என்று நினைக்கிறேன்.

ஏன் இதை எழுதுகிறேன் என்று எனக்குத் தெரியவில்லை.

நான் இதை எழுத விரும்பவில்லை.

இதைஎன்னால் எழுத முடியும் என்று நான் உணரவில்லை.

இதை எழுதுவது அபத்தம் என்று ஜோன் நினைப்பான் என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் நான் என்ன உணர்கிறேன், என்ன நினைக்கிறேன் என்பதைக் கட்டாயம் சொல்லத்தான் வேண்டும். அது எனக்கு அப்படிப்பட்டதொரு சுமைத்தணிவாக இருக்கும்!

இப்பொழுது பாதி நேரம் மிக மோசமா கச் சோர்வாக இருக்கிறேன். அதிக நேரம் படுத்திருக்கிறேன்.

என்னுடைய பலத்தை நான் இழந்து விடக் கூடாது என்று ஜோன் சொல்கிறான். என்னை மீன் எண்ணையும் ஊட்டச்சத்து மருந்துகளும் குடிக்கச் சொல்கிறான். மதுவோ வைனோ, அரிதான இறைச்சியோ சாப்பிடக் கூடாது என்கிறான்.

அன்பான ஜோன்! என்னை அவன் மிக வும் அன்பாக நேசிக்கிறான். நான் நோய் வாய்ப் படுவதை வெறுக்கிறான். அன் றொரு நாள் அவனுடன் உண்மையான ஆர்வத்துடன் நியாயமாகக் கதைப்பதற்கு முயன்றேன். கசின் ஹென்றியையும் யூலி யாவையும் போய்ப் பார்ப்பதற்கு என்னை விடச் சொல்லிக் கேட்டேன்.

என்னால் போக முடியாது என்று அவன் சொன்னான். அங்கே போன பின் அங் குள்ளவற்றை என்னால் தாங்க இயலாது என்று சொன்னான். என் பக்க நியாயத்தை என்னால் ஒழுங்காகச் சொல்ல முடிய வில்லை. சொல்லுவதற்கிடையில் நான் அழுது விட்டேன்.

நேராகச் சிந்திப்பதற்கு நான் மிகவும் முயற்சிக்க வேண்டியிருந்தது. அது என் நரம்புப் பலவீனமாக இருக்க வேணும்.

என் அன்பான ஜோன் என்னைக் கைகளில் தூக்கிக்கொண்டு மேல்தளத்திற்குச் சென்று கட்டிலில் என்னைக் கிடத்தி விட்டுப் பக் கத்தில் இருந்து என் தலை சோர்ந்து போகும்வரை எனக்கு வாசித்துக் கொண் டிருந்தான்.

நான் அவனுடைய அன்புக்குரியவள் என் றும் நான் தான் அவனுடைய ஆறுதலும் நான் மட்டும் தான் அவனுக்கு இருக்கி றேன் என்றும் சொன்னான். அவனுக்காக என்றாலும் நான் நலமாக இருக்க வேணும் என்றும் சொன்னான்.

நான் மட்டுந்தான் என்னை மீட்க எனக்கு உதவ முடியும் என்று சொல்கிறான். என் னுடைய மனோபலத்தையும் சுயகட்டுப் பாட்டையும் பயன்படுத்த வேண்டும் என் கிறான். எந்தவித அறிவற்ற கற்பனைக-ளிலும் என்னை ஆட்படுத்த வேண்டாம் என்று சொல்கிறான்.

என் குழந்தை நன்றாக, மகிழ்ச்சியாக இருக் கிறது என்பது மட்டுந்தான் எனக்கொரு ஆறுதல். பயங்கரமான சுவர்க் காகிதங்க ளுடன் கூடிய குழந்தைளுக்கான இந்த அறையை பயன்படுத்த வேண்டிய தேவை அதற்கு இருக்கவில்லை.

நாங்கள் இதைப் பயன்படுத்தி இருக்கா விட்டால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட அந்தக் குழந்தை தான் பயன்படுத்தி இருக்கும்! என்னே அதிர்ஷ்டகரமான தப்பித்தல்! என்னுடைய சின்னஞ்சிறிய அருமை பெரு மையான குழந்தையை இப்படிப்பட்ட அறையில் வசிக்க எப்படியும் நான் விட் டிருக்க மாட்டேன்.

இதை நான் முன்பு சிந்தித்திருக்கவில்லை. ஆனால் எப்படியோ ஜோன் என்னை இங்கே வைத்தது என் அதிர்ஷ்டமே. ஒரு குழந்தையிலும் பார்க்க நான் இதைத் தாங்கிக் கொள்வேன், இல்லையா?

நிச்சயமாக இதை நான் அவர்களுக்கு இனிமேல் சொல்ல மாட்டேன். இது எனக்கு மட்டும் தான் தெரியும். வேறு ஒருவருக் கும் தெரியப் போவதில்லை.

வெளியே தெரியும் வடிவங்களுக்குப்

தொடர்தல் 88ம் பக்கம்

மஞ்சள்நிற சுவர்...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பின்புறமாக இருண்ட வடிவங்கள் ஒவ்வொரு நாளும் தெளிவாகத் தெரிகின்றன.

எப்பொழுதுமே அதே வடிவம். ஆனால் பலவகையானவை.

ஒரு பெண் கீழே குனிவது போல. வடிவத்துக்குப் பின்னால் ஊர்ந்து செல்லுவது போல.

என்னுடைய பிரச்சினையைப் பற்றி ஜோனிடன் கதைப்பது மிகவும் கடினம். காரணம், அவன் மிகவும் புத்திசாலி. அத்துடன் அவன் என்னை அத்தனை நேசிக்கிறான்.

ஆனால் அதை நான் நேற்றிரவு சொல்ல முயன்றேன்.

நிலாவொளி. நிலா சூரியனைப் போலவே சுற்றி வர ஒளி வீசியது.

அதைப் பார்ப்பதை சிலவேளை வெறுக்கிறேன். அது மெதுவாக ஊர்ந்து மேலெழும்பும். ஒரு யன்னலாலோ மறு யன்னலாலோ எப்பொழுதும் வரும்.

ஜோன் நல்ல தூக்கத்தில் இருந்தான். அவனை எழுப்புவதை வெறுத்தேன். அதனால் அசையாமல் அப்படியே இருந்து நிலா வெளிச்சத்தில் உயர்ந்தெழும்பி விழும் சுவர் காகிதத்தை, பயத்தால் புல்லரிப்புக்குள்ளாகும் வரை பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன்.

பின்னாலுள்ள மங்கலான உருவம், வடிவத்தை அசைத்தது. அதில் இருந்து அது வெளிவருவதற்கு எத்தனிப்பது போல இருந்தது.

நான் மெதுவாக எழுந்து போய் அந்தக் காகிதம் உண்மையில் அசைகிறதா என்பதைத் தடவியும் கண்ணாலும் பார்த்தேன். நான் திரும்பி வரும்போது ஜோன் விழித்து விட்டான்.

‘என் சிறிய பெண்ணே என்ன அது? அப்படி நடந்து போகாதே. உனக்குத் தடு மல் பிடித்து விடும்,’ என்றான்.

அவனுடன் பேசுவதற்கு அது நல்ல நேரம் என்று நினைத்தேன். இங்கிருப்பதால் உண்மையில் எந்த நன்மையையும் நான் பெறவில்லை. அதனால் என்னை இங்கிருந்து அழைத்துக் கொண்டு போய் விடு என்றேன்.

‘ஏன் அன்பே? எங்கள் வீட்டு குத்தகைத் தவணை முடிய இன்னும் மூன்று கிழமைகள் இருக்கின்றன. அதற்கு முன் இங்கிருந்து எப்படிப் போவது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை’ என்றான்.

‘வீட்டில் திருத்த வேலைகள் இன்னும் முடியவில்லை. நகரத்தை விட்டு இப்போது உடனே என்னால் போக முடியாது. உண்மையில் நீ ஏதாவது ஆபத்தில் இருந்தால் என்னால் போக முடியும். ஆனால் இப்பொழுது நீ தேறி வருகிறாய். அதை நீ அறியவில்லை. நான் ஒரு மருத்துவர். அன்பே அது எனக்குத் தெரியும். உனக்கு தசை போட்டிருக்கிறது. நிறமும் வந்திருக்கிறது. உனது பசி ஆர்வமும் தேறி இருக்கிறது. உன்னைப் பற்றி நினைக்கையில் உண்மையில் இப்போது நான் ஆறுதல் அடைகிறேன்.’ என்றான்.

‘என் நிறை சற்றும் கூடவில்லை. எனது பசி ஆர்வம் நீ இங்கே இருக்கையில் மாலை நேரம் தேறி இருக்கிறது. ஆனால் நீ இங்கில்லாத காலையில் அது மோசமாக இருக்கிறது,’ என்றேன்.

என்னை நன்றாக கட்டி அணைத்துக் கொண்டு, ‘உன் சின்னஞ் சிறிய இதயம் ஆசிரிவதிக்கப்பட்டும்! நீ விரும்பிய படியே உனக்கு நோய் இருக்கட்டும்! ஆனால் இப்போது நித்திரை கொள்ளச்

செல். ஒளிபொருந்திய நேரத்தை மேம்படுத்துவோம். மீதியைக் காலையில் கதைப்போம்,’ என்றான்.

‘அப்படியானால் நாங்கள் போக மாட்டோமா?’ என்று மனச்சோர்வுடன் கேட்டேன். ‘ஏன், என்னால் எப்படிப் போக முடியும், அன்பே? இன்னும் மூன்று கிழமைகள் தான் இருக்கின்றன. ஜென்னி வீட்டைத் துப்புரவாக்கித் தயாராகும்போது நாங்கள் சில நாட்கள் நல்ல சிறியதொரு பயணம் செல்வோம். உண்மையாகவே அன்பே,



என்னால்

போகமுடியாது என்று

அவன் சொன்னான்.

அங்கே போனபின்

அங்குள்ளவற்றை

என்னால் தாங்க

இயலாது என்று

சொன்னான்.

என் பக்க நியாயத்தை

என்னால்

ஒழுங்காகச் சொல்ல

முடியவில்லை.

சொல்லுவதற்கிடையில்

நான் அழுது

விட்டேன்.

நீ இப்பொழுது நன்றாகத் தேறி இருக்கிறாய்!’

‘சிலவேளை உடலளவில் தேறி இருக்கலாம்.’ நான் சொல்ல ஆரம்பித்து விட்டு இடையில் நிறுத்திக் கொண்டேன். காரணம், அவன் எழுந்து நிமிர்ந்திருந்து என்னை உறுதியான கண்டிப்பான பார்வை பார்த்தான். அதன் பின் என்னால் ஒரு வார்த்தையையும் சொல்ல இயலவில்லை.

‘என் அன்பே, நான் எனக்காகவும் எங்கள் குழந்தைக்காகவும் உனக்காகவும் உன்னைக் கெஞ்சிக் கேட்கிறேன், அந்த எண்ணத்தை ஒரு கணம் கூட உன் மனதுள் நுழையவிடாதே! எதுவுமே உனது இயல்பான மனோநிலைக்கு இவையிக ஆபத்தானவை, மிகக் கவர்ச்சியூட்டுபவை வேறொன்றுமில்லை. இது பிழையான, மடத்தனமான கற்பனை. நான் ஒரு மருத்துவனாக அப்படிச் சொல்லுவதை நீ நம்பவில்லையா?’

ஆகவே, அதைப் பற்றி நான் அதற்கு மேல் ஒன்றும் சொல்லவில்லை என்பது உண்மை. உடனே நித்திரையாகியும் விட்டோம். நான் நித்திரையாகி விட்டேன் என்று அவன் நினைத்தான். உண்மையில் நான் நித்திரையாகவில்லை. அங்கே பல மணி

நேரம் கிடந்து முன்னாலுள்ள வடிவமும் பின்னாலுள்ள வடிவமும் உண்மையில் ஒன்றாக அசைகிறதா அல்லது தனித்தனியாக அசைகிறதா என்று தீர்மானிக்க முயன்று கொண்டிருந்தேன்.

இப்படியான வடிவங்களில் பகல் வெளிச்சத்தில் ஒழுங்கு வரிசை இல்லை, விதிகளை மீறலும் இல்லை. அது சாதாரண மனதிற்கு தொடர்ந்து எரிச்சல் ஊட்டும் ஒன்று.

நிறமே ஓரளவு பயங்கரமானது. ஓரளவு நம்பமுடியாதது. ஓரளவு சினம் ஊட்டுவது. ஆனால் வடிவம் சித்திரவதை செய்யும்.

நீ நினைக்கிறாய் நீ அதில் தேர்ச்சி பெற்று விட்டாய் என்று. ஆனால் அதைத் தொடர்ந்து செல்வதில் வெற்றி பெற்று வரும்போது அது திரும்பவும் பின்னால் குத்துக்கரணம் அடித்து விடும். உன் முகத்தில் அது அறைந்து விடும். கீழே தள்ளி விடும். கீழே போட்டு மிதிக்கும். அதுவொரு கெட்ட கனவு போல.

வெளியே இருந்த வடிவம் காளானை நினைவு படுத்தும், பூப்பின்னல் சித்திர வேலைப்பாடு அமைந்த ஒன்று. பேய்க் காளானை கற்பனை செய்யுங்கள். முடிவில்லாமல் பிணைக்கப்பட்ட பேய்க்காளான்களை. மொட்டு விட்டு, முளை விட்டு முடிவில்லாமல் சுருள் சுருளாகச் செல்லும். அப்படிப்பட்ட ஒன்றுதான் அது.

அதாவது சிலவேளைகளில்!

இந்தக் காகிதம் பற்றி குறிப்பிடக்கூடிய விசித்திரம் ஒன்று உள்ளது. என்னைத் தவிர வேறெவரும் அதைக் கவனித்ததாகத் தெரியவில்லை. அதாவது, வெளிச்சம் மாற இதுவும் மாறும் என்பது.

சூரியன் கிழக்கு யன்னலால் உள்ளே வரும் போது அந்த நீளமான நேரான கதிரை நான் எப்பொழுதும் கவனிப்பேன் அது வேகமானதாக மாறி விடும். உண்மையில் அதை என்னால் நம்பவே முடியாது.

அதை நான் எப்பொழுதும் கவனித்து வருகிறேன்.

நிலாவெளிச்சத்தில் நிலா இருக்கும் போது இரவு முழுவதும் நிலவின் வெளிச்சம் இருந்து கொண்டே இருக்கும் ஒரே காகிதம் தானா என்று எனக்குத் தெரிய வராது.

இரவில் அது எப்படியான வெளிச்சமாகவும் இருக்கலாம், வைகறை மெல்லொளியில், மெழுகுதிரி ஒளியில், விளக்கொளியில் நிலா ஒளியில் கூட இருக்கலாம் அது தடைக் கம்பிகளாகி விடும்! அதாவது, வெளியே உள்ள வடிவம். அப்போது அதன் பின்னால் உள்ள பெண் முடிந்தளவு தெட்டத் தெளிவாகத் தெரிவாள்.

பின்னால் தெரிந்த அது என்ன என்று நீண்ட காலமாக நான் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லை. அதாவது அந்த மங்கிய உப வடிவம். ஆனால் இப்பொழுது அது ஒரு பெண் என்று எனக்கு நன்றாகத் தெரிகிறது.

பகல் நேரத்தில் அவள் அமைதியாகவும் அடக்கமாகவும் இருப்பாள். அவளை அப்படி நிலையாக இருக்கச் செய்வது அந்தவடிவம்தான் என்று நான் கற்பனை செய்துகொள்வேன். அது மிகவும் புதிரானது. ஒவ்வொரு மணி நேரமும் அது என்னை அமைதியாகவே வைத்திருக்கிறது.

இப்பொழுது நான் எந்நேரமும் படுத்தே கிடக்கிறேன். ஜோன் சொல்கிறான் அது எனக்கு நல்லது என்று. முடிந்தளவு நித்திரை கொள் என்று சொல்கிறான்.

உண்மையில் ஒவ்வொரு முறை உணவு உண்டபின் ஒரு மணி நேரம் படுக்க வேணும் என்ற பழக்கத்திற்கு என்னை அவன் தான் பழக்கப்படுத்தினான்.

அது நல்லதொரு பழக்கம் இல்லை என்று எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். பார், நான் இப்பொழுது நித்திரையே கொள்வதில்லை.

அது என்னை ஏமாற்றுவதற்கு பழக்கிவிட்டது. நான் விழித்திருக்கிறேன் என்று அவர்களுக்கு நான் சொல்வதில்லை. ஓ!

உண்மை என்னவென்றால் நான் இப்பொழுது ஜோனுக்குப் பயப்பட ஆரம்பித்திருக்கிறேன்.

அவன் சிலவேளைகளில் மிகவும் விசித்திரமானவன் போலத்தோன்றுகிறான். ஜென்னியில் கூட தெளிவாகச்சொல்ல முடியாத தொரு பார்வை இருக்கிறது.

விஞ்ஞானரீதியான கருதுகோளின் படி சிலவேளை அது காகிதம் தான் என்று எனக்கு அவ்வப்போது தோன்றும்!

நான் பார்க்கிறேன் என்று ஜோனுக்குத் தெரியாதபோது நான் அவனைக் கவனித்தேன். மிகவும் அப்பாவித்தனமான சாக்குப்போக்குகளைக் காட்டி அவன் என் அறைக்கு சடுதியாக வருவான். பலமுறை அவன் காகிதத்தைப் பார்த்ததை நான் கண்டிருக்கிறேன். ஜென்னியும் பார்த்திருக்கிறான். ஒருமுறை ஜென்னியின் கை அதைத் தொடுவதை கண்டிருக்கிறேன்.

நான் அறையில் இருந்தது அவளுக்குத் தெரியாது. நான் மெதுவாக, மிக மெதுவான குரலில், முடிந்தவரை மிகவும் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட குரலில் காகிதத்தை என் செய்கிறாய் என்று அவளைக் கேட்டேன். அவள் ஏதோ களவெடுத்ததை நான் பிடித்தது போல திரும்பி என்னை மிகவும் கோபத்துடன் பார்த்து ஏன் அவளை அப்படிப் பயமுறுத்தினேன் என்று கேட்டாள்!

அந்தக் காகிதம் பட்ட இடம் எல்லாம் கறை படிந்து விடுகிறது என்று சொன்னாள். என்னுடையதும் ஜோனுடையதும் எல்லா உடுப்புக்களிலும் மஞ்சள் நிற முத்தத்தின் பதிவு தெரிகிறது என்று சொன்னாள். நாங்கள் சற்றே கவனமாக இருக்க வேண்டும் என்று சொன்னாள்.

அது அப்பாவித்தனமானது போல இல்லையா? அவள் அந்த வடிவத்தை ஊன்றிக் கவனிக்கிறாள் என்பது எனக்குத் தெரியும். என்னைத் தவிர வேறெவரும் அதைக் கண்டுபிடிக்க முடியாததாக அது இருக்க வேண்டும் என்பதில் நான் தீர்மானமாக இருந்தேன்!

இப்பொழுது முன்னர் இருந்ததிலும் பார்க்க வாழ்க்கை மிகவும் உற்சாகமாக இருக்கிறது. நான் ஏதோ சிலவற்றை மேலும் எதிர்பார்க்கிறேன், பார்க்க விரும்புகிறேன். நான் இப்பொழுது உண்மையில் நன்றாகச் சாப்பிடுகிறேன். முன்னிலும் பார்க்க இப்பொழுது அமைதியாக இருக்கிறேன்.

நான் தேறி வருவதை இட்டு ஜோனுக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியே! அன்றொரு நாள் அவன் சற்றுச் சிரித்து விட்டு என்னுடைய சுவர்க் காகிதம் ஒரு பக்கம் இருக்க அதிலும் மேலாக நான் வளமாகி வருகிறேன் போலத்தெரிகிறது என்று சொன்னான்.

அதை ஒரு சிரிப்பால் நான் கடந்து சென்றேன். அது சுவர்க் காகிதத்தால் தான் என்ற காரணத்தை அவனுக்கு நான் சொல்ல விரும்பவில்லை. அதை இட்டு அவன் என்னை நக்கல் அடிக்கலாம். அவன் என்னை இங்கிருந்து வேறிடத்துக்குக் கூட்டியும் செல்லலாம்.

அதைக் கண்டு பிடிக்கும்வரை இங்கிருந்து இப்போது நான் போக விரும்பவில்லை. இன்னும் ஒரு கிழமை இருக்கிறது. அது போதும் என்று நான் நினைக்கிறேன்.

இப்பொழுது நான் மிகவும் தேறி வருகிறேன் என்று உணர்கிறேன்! இரவில் நான்

தொடர்தல் 89ம் பக்கம்



PHARMA COLLEGE

Healthcare • Business • Technology

O/A North American College of Pharmaceutical Technology
(Registered as a Private Career College Under Private Career Colleges Act, 2005)

NEW Programs! New Careers!

(Special programs, workshops & seminars available
for Medical Professionals, Degree, Masters degree & Ph.D holders)



Pharmaceutical Diploma programs are offered in the following fields:

- * Pharmaceutical Modern Technology
- * Pharmaceutical Quality Control & Assurance
- * Pharmaceutical Clinical Research
- * Pharmaceutical Manufacturing & Validation

Job opportunities:

* Manufacturing Technologists	* Formulation Technicians
* Quality Control Analysts	* Quality Assurance Associates
* Clinical Research Associates	* Process Engineers
* Validation Scientists and many more	

Cannabis Diploma programs are offered in the following fields:

- * Cannabis Production Technology
- * Cannabis Quality Control & Assurance
- * Cannabis Head of Security
- * Cannabis Master Grower



Job opportunities:

* Master Grower (MG)	* Quality Assurance Person (QAP)
* Quality Control Analysts	* Responsible Person (RP)
* Head of Security (HS)	* Extraction Technicians and many more

Funding Options:

You may be eligible to receive government grant,
If you are receiving EI benefits
Those who received EI after 2005
Those who received maternity / parental benefit
within the last 5 yrs (Certain conditions may apply)

School funded scholarships are available to those who qualify Call for details!

Part-time courses:

(Day time, Evenings & week-ends)

Quick books, Simply Accounting, AccPac
Word, Excel, Access, Power Point
A+ exam prep., Programming languages
First Aid & CPR
Food Handler certification (one day course)
Real estate exam courses exam prep

Toronto Campus
(Markham & Finch)
5310 Finch Ave., E. Unit #9
Toronto, ON, M1S 5E8

Mississauga Campus
(Hurontario & Watline)
25 Watline Ave., Unit #201
Mississauga, ON, L4Z 2Z1

416.613.2323 | 416.412.7374

மஞ்சள்நிற சுவர்...

88ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அதிகம் நித்திரை கொள்வதில்லை. காரணம், அதன் முன்னேற்றத்தைக் கவனிப்பது மிகவும் சுவாரசியமாக இருக்கிறது. ஆனால் பகலில் அதிகம் துயில்கிறேன்.

பகலில் சோர்வாகவும் குழப்பமாகவும் இருக்கிறது.

எப்பொழுதும் காளானில் புதிய தளிர்கள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. எல்லா விடமும் மஞ்சள் நிறத்தில் புதிய நிற பேதம் தெரிகிறது. நான் நேர்மையுடன் எத்தனை தான் முயன்ற போதிலும் அதை எண்ணிக் கணக்கெடுக்க முடியவில்லை.

அந்த சுவர்க் காகிதம் விசித்திரமானதொரு மஞ்சள் நிறம்! நான் பார்த்த எல்லா மஞ்சள் நிறங்களையும் நினைத்துப் பார்த்தேன். அழகான கிண்ணம் போன்ற மஞ்சள் பூக்களை அல்ல. பழைய நாற்றம் எடுக்கும் கெட்ட மஞ்சள் பொருட்களை.

ஆனால் காகிதத்தில் வேறு ஒன்று இருக்கிறது. அதன் மணம்! அறைக்கு நாங்கள் வந்த அந்தக் கணத்திலேயே அதை நான் கவனித்தேன். ஆனால் மிகவும் அதிகமான காற்றுடனும் சூரிய ஒளியுடனும் அது அத்தனை கெட்டதாகத் தெரியவில்லை. இப்பொழுது ஒரு கிழமையாக மூடுபனியும் மழையும் இருந்து கொண்டிருக்கிறது. யன்னல்கள் திறந்தோ மூடியோ இருந்த போதிலும் இங்கே மணம் இருந்து கொண்டு தான் இருக்கிறது.

அது வீடு முழுவதும் பரவி விடுகிறது.

உணவறையில் மிதந்து கொண்டிருக்கிறது. வரவேற்பறையில் பதுங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. மண்டபத்தில் ஓளிந்து கொண்டிருக்கிறது. மாடிப்படிக்களில் எனக்காகக் காத்திருக்கிறது.

அது என்னுடைய மயிருக்குள் புகுந்து விடுகிறது.

நான் சவாரி போகும்போது கூட நான் என் தலையைச் சடுதியாகத் திருப்பி அதை ஆச்சரியத்துக்குள்ளாக்கினால் அந்த மணம் அங்கே இருக்கிறது!

அப்படிப்பட்ட விசித்திரமான மணமும் கூட. நான் மணித்தியாலக் கணக்கில் அது எதைப் போல மணக்கிறது என்று அலசிப் பார்க்க முயன்றிருக்கிறேன்.

முதலில் அது அத்தனை கெட்டதாகத் தெரியவில்லை. மிகவும் மென்மையானதாக இருந்தது. ஆனால் நான் கண்ட மிகவும் நுட்பமான, மிகவும் நீடித்த மணம் கொண்டது அது.

ஈரலிப்பான இந்த காலநிலையில் அது மோசமானது. இரவில் நான் விழித்தால் அது எனக்கும் மேலாகப் படர்ந்திருப்பதைப் பார்ப்பேன்.

முதலில் அது என்னைத் தொந்தரவு செய்தது. வீடு எரிகிறதென்று தான் மனதார நினைத்தேன். அந்த மணம் வரும் இடத்தைக் கண்டுபிடிக்க நினைத்தேன்.

ஆனால் இப்பொழுது அது பழக்கமாகி விட்டது. அது காகிதத்தின் நிறம் போன்றது என்பதை மட்டுமே என்னால் நினைக்க முடிந்தது! மஞ்சள் நிற மணம்.

சுவரின் கீழ்ப் பக்கத்தில் உள்ள அடிப்பகுதிப் பலகைக்கு அருகில் மிகவும் வேடிக்கையான குறி ஒன்று இருந்தது. அறைவரை செல்லும் கீறல். அது ஒவ்வொரு தளபாடத்திற்கும் பின்னால் செல்லுகிறது. கட்டிலைத் தவிர்ந்த. நீண்டது. நேரானது. ஒரு முத்தம் கூட. அதைத் திரும்பத் திரும்ப அதில் தேய்க்கப்பட்டது போல.

அது எப்படி கீறப்பட்டது என்று வியந்தேன். அதையார் கீறியது, அதை ஏன் கீறினார்கள். அது சுற்றிச் சுற்றி சுற்றிச் சுற்றி வந்தது. அது என் தலையைச் சுற்ற வைத்தது!

கடைசியில் உண்மையாகவே ஒன்றைக் கண்டுபிடித்தேன்.

முன்பக்க வடிவம் உண்மையாகவே அசைகிறது. அதில் வியப்பில்லை! அதன் பின்னால் உள்ள பெண் அதை அசைக்கிறாள்!

சிலவேளைகளில் நினைப்பேன் பல பெரிய பெண்கள் பின்னால் இருக்கிறார்கள் என்று. சிலவேளை ஒரு பெண் மட்டுந்தான் என்றும் அவள் வேகமாக ஊர்ந்து செல்கிறாள் என்றும் ஊருதல் அதை எல்லாவிடமும் அசைக்கிறதென்று நினைப்பேன்.

மிகவும் பிரகாசமான இடங்களில் அவள் ஒரே இடத்தில் நிலையாக நின்று விடுகிறாள். நிழலுள்ள இடத்தில் அவள் கம்பிகளைப் பிடித்து கடுமையாக ஆட்டுவாள்.

அத்துடன் எந்நேரமும் அதற்கு ஊடாக புகுந்து செல்லவும் முயற்சிக்கிறாள். ஆனால் அந்த வடிவங்கள் ஊடாக எவராலுமே புகுந்து செல்ல முடியாது. அதுகமுத்தை நெரித்து விடும். அதனால் தான் அதற்குப் பல தலைகள் இருக்கின்றன.

அதற்கு ஊடாக அவை புகுந்து விடும். அப்போது வடிவம் அவற்றின் கழுத்தைப் பிடித்து நெரித்து தலைகீழாக தொங்க விட்டு கண்களை வெள்ளையாக்கி விடும்!

அந்தத் தலைகள் மூடப்பட்டிருந்தால் அல்லது துண்டிக்கப்பட்டிருந்தால் அவை அத்தனை மோசமாக இருந்திருக்காது.

அந்தப்பெண் பகல் வேளைகளில் வெளியேறி விடுவாள் என்று நினைக்கிறேன்.

அது ஏன் என்று உங்களுக்குத் தனியாகச் சொல்லுகிறேன். நான் அவளை வெளியே கண்டிருக்கிறேன்!

என்னுடைய யன்னல்கள் ஒவ்வொன்றிலும் அவளை என்னால் காண முடியும்!

அதே பெண் தான் என்று எனக்குத் தெரியும். ஏனென்றால் அவள் எந்த நேரமும் ஊர்ந்து செல்கிறாள். அதிகமான பெண்கள் பகல் வேளைகளில் அப்படி ஊர்ந்து செல்வதில்லை.

மரங்களின் கீழ் உள்ள நீண்ட தெருவில் அவளைப் பார்ப்பேன். அவள் ஊர்ந்து கொண்டிருப்பாள். வண்டி ஒன்று வந்தால் அவள் பிளாக்பெர்ரி கொடிகளின் கீழ் ஒளித்து விடுவாள்.

அவளை நான் கொஞ்சம் கூட குறை கூறவில்லை. பகல் வேளையில் அவள் ஊருவதை எவராவது கண்டால் அது எத்தனை அவமானமாக அவளுக்கு இருக்கும்!

பகல் வேளைகளில் நான் ஊரும்போது கதவைப் பூட்டி விடுவேன். இரவில் அதைச் செய்ய என்னால் முடியாது. ஏனென்றால் ஜோன் உடனடியாகச் சந்தேகப்படுவான்.

இப்பொழுது ஜோன் மிகவும் விசித்திரமானவனாக இருக்கிறான். அதனால் அவளை எரிச்சல் அடையச் செய்ய நான் விரும்பவில்லை. அவன் இன்னொரு அறையை எடுத்துப் போய் விட வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன்! அதைவிட, இரவில் அந்தப் பெண்ணை என்னைத் தவிர வேறு எவரும் வெளியே எடுக்கக் கூடாது என்றும் விரும்புகிறேன்.

ஒரே நேரத்தில் எல்லா யன்னல்களிலும்

தொடர்தல் 90ம் பக்கம்

மஞ்சள்நிற சுவர்...

89ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவளைக் காண முடியுமா என்று நான் அடிக்கடி நினைத்துக் கொள்வேன்!

ஆனால் என்னால் இயன்றளவு வேகமாக திரும்பினாலும் ஒரு நேரத்தில் ஒரு யன்னலில் தான் அவளைப் பார்க்க முடியும்!

அவளை எப்பொழுதும் பார்த்தபோதும் நான் திரும்புவதிலும் வேகமாக அவள் ஊர்ந்து விடுவாள் போலும்!

திறந்த வெளியில் சிலவேளை அவளைக் கண்டிருக்கிறேன். பலமான காற்றில் அசையும் முகிலின் நிழலின் வேகத்தில் அவள் ஊர்ந்து கொண்டிருப்பாள்.

மேலே உள்ள வடிவத்தைக் கீழே உள்ள வடிவத்தில் இருந்து எடுத்துவிட்டால் எப்படி இருக்கும்! கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அதை எடுக்க முயன்றால்!

இன்னொரு வேடிக்கையான விசயம் ஒன்றை நான் கண்டு பிடித்திருக்கிறேன். இந்த நேரம் அதை என்னால் சொல்ல முடியாது! ஆட்களை அதிகம் நம்புவது கூடாது.

இந்தக் காகிதத்தை எடுப்பதற்கு இன்னும் இரண்டு நாட்கள் தான் இருக்கின்றன. ஜோன் அதைக் கண்டு கொள்ளத் துவங்கி விட்டான் என்று நம்புகிறேன். அவனுடைய கண்களில் தெரியும் பார்வை எனக்குப் பிடிக்கவில்லை.

என்னைப் பற்றி ஜென்னியிடம் அவன் பல தொழில்சார் கேள்விகளைக் கேட்பதைக் கேட்டேன். கொடுப்பதற்கு அவளிடம் சிறந்த அறிக்கை ஒன்று இருக்கிறது.

பகலில் பல மணி நேரம் தூங்குகிறேன் என்று அவள் சொன்னாள்.

இரவில் நான் நன்றாகத் தூங்குவதில்லை என்று ஜோனுக்குத் தெரியும். ஏனென்றால் நான் மிகவும் அமைதியாக இருக்கிறேன்!

அவன் என்னிடம் எல்லா வகையான கேள்விகளையும் கேட்டான். மிகவும் நேசிப்பவன் போலவும் அன்பானவன் போலவும் நடத்தான்.

அவற்றிலிருந்த அர்த்தத்தை என்னால் கண்டு பிடிக்க முடியாது என்று அவன் நினைத்தான் போலும்!

இருந்தும் அவன் அப்படி நடப்பதை நான் அறியாதவள் அல்ல. கடந்த மூன்று மாத காலமாக இந்தக் காகிதத்தின் கீழ் படுத்துக் கிடந்தவள் நான்.

அது எனக்கு ஆர்வத்தைத் தருகிறது. ஜோனும் ஜென்னியும் இரகசியமாக அதனால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் என்று எனக்கு நிச்சயமாகத் தெரியும்.

ஹூரா! இன்றுதான் கடைசி நாள். ஆனால் இது போதும். ஜோன் நகரத்தில் இன்றிரவு தங்க வேணும். அவன் மாலைவரை வெளியே போக மாட்டான்.

ஜென்னி என்னுடன் படுக்க விரும்புகிறாள். தந்திரமானவள்! ஆனால் ஒரு இரவு தனியாகப் படுத்து நல்ல ஓய்வு எடுக்கவே நான் விரும்புகிறேன் என்று அவளுக்குச் சொன்னேன்.

அது சாமர்த்தியமானது. ஏனென்றால் உண்மையாக நான் கொஞ்சமும் தனியாக இருப்பதில்லை. நிலாவெளிச்சம் வந்தவுடனேயே அவள் ஊரத் துவங்கி வடிவத்தை ஆட்டத் துவங்கி விடுவாள். நான் எழும்பி அவளுக்கு உதவி செய்ய உடுவேன்.

நான் இழுப்பேன், அவள் ஆட்டுவாள், நான் ஆட்டுவேன் அவள் இழுப்பாள்.

விடிவதற்கு முன் யார் கணக்கான காகிதத்தைக் கிழித்து விடுவோம்.

என்னுடைய தலையளவு உயரமான, அறையின் பாதிப் பக்கத்தைக் கிழித்து விடுவோம்.

அதன் பிறகு சூரியன் உதிக்கும்போது பயங்கரமான அந்தவடிவம் என்னைப் பார்த்து இளிக்கும். இன்றைக்கு கிழித்து முடித்து விடுவேன் என்று பிரகடனப்படுத்துவேன்!

நாங்கள் நாளைக்குப் போய் விடுவோம். அவர்கள் என்னுடைய தளபாடங்களை



அவள் போய்விட்டாள்.

வேலைக்காரரும்

போய்விட்டார்கள்.

பொருட்களும்

போய்விட்டன.

ஒன்றுமே இப்போது

இல்லை.

ஆனால்,

பெரிய கட்டில் மட்டும்

ஆணி அறைந்து

கிடந்தது.

அதன் மேல்

நாங்கள் வந்தபோது

இருந்த கன்வல்

மெத்தையும் கிடந்தது.

திரும்பவும் கீழே கொண்டு போகிறார்கள். பழையபடி முன்பிருந்த மாதிரி அறையை விடுவதற்காக.

ஜென்னி சுவரை வியப்புடன் பார்த்தாள். அந்தத் தீயவளைக் கடுமையாகப் பழி வாங்குதற்காக அதைச் செய்தேன் என்று களிப்புடன் சொன்னேன்.

அதைத் தானே செய்திருப்பாள் என்று சிரித்துக் கொண்டு சொன்னாள். ஆனால் நான் சோர்ந்து போகக் கூடாது என்று சொன்னாள்.

அந்த நேரம் அவள் எப்படித் தன்னைக் காட்டிக் கொடுத்தாள்!

நான் இங்கே இருக்கிறேன். எவரும் இந்தக் காகிதத்தைத் தொடக்கூடாது. என்னைத் தவிர. உயிருடன்!

அவள் என்னை அறையிலிருந்து வெளியேற்ற முயன்றாள். அது மிகவும் வெளிப்படையாகத் தெரிந்தது. ஆனால் அறை மிகவும் அமைதியாகவும் வெறுமையாகவும் சுத்தமாகவும் இருக்கிறது. அதனால்

இங்கே திரும்பவும் கிடந்து வேண்டியளவு என்னால் நித்திரை கொள்ள முடியும் என்றேன். என்னை இரவுணவுக்குக் கூட எழுப்ப வேண்டாம். நான் எழும்பும்போது அழைக்கிறேன் என்றேன்.

அவள் போய் விட்டாள். வேலைக்காரரும் போய் விட்டார்கள். பொருட்களும் போய் விட்டன. ஒன்றுமே இப்போது இல்லை. ஆனால் பெரிய கட்டில் மட்டும் ஆணி அறைந்து கிடந்தது. அதன் மேல் நாங்கள் வந்தபோது இருந்த கன்வல் மெத்தையும் கிடந்தது.

இன்றிரவு கீழ்த்தளத்தில் நித்திரை கொள்வோம். நாளைக்கு படகை வீட்டுக்குக் கொண்டு செல்வோம்.

அறையில் இருக்கவே நான் விரும்புகிறேன். இப்போது அது திரும்பவும் வெறுமையாகக் கிடக்கிறது. எப்படி அந்தக் குழந்தைகள் இங்கே கிழித்து போட்டிருந்தன!

இந்தக் கட்டில் கடித்துக் குதறப்பட்டிருக்கின்றது.

நான் இப்பொழுது வேலை செய்யத் துவங்க வேணும்.

கதவைப் பூட்டித் திறப்பை முன்னால் உள்ள பாதையில் வீசினேன்.

வெளியே போக நான் விரும்பவில்லை. ஜோன் வரும்வரை எவரும் இங்கே வருவதையும் நான் விரும்பவில்லை.

அவனுக்கு நான் ஆச்சரியத்தை அளிக்க வேணும்.

இங்கே ஒரு கயிறு இருக்கிறது. அதை ஜென்னி கூடக் கண்டுபிடிக்கவில்லை. அந்தப் பெண் வெளியேறினால் அல்லது வெளியேற முயன்றால் அவளைக் கட்டிப் போட்டு விடலாம்!

ஆனால் எதிலும் ஏறி நிற்காமல் என்னால் மேலே எதையும் பற்றிக் கொள்ள முடியாது என்பதை நான் மறந்து விட்டேன்!

இந்தக் கட்டில் அசையாது!

கட்டிலை உயர்த்தியும் தள்ளியும் பார்த்தேன். என்னால் இயலாமல் போகும் வரை. பின் நான் மிகவும் கோபப்பட்டு ஒரு மூலையிலுள்ள ஒரு சிறிய துண்டுக் காகிதத்தைக் கடித்தெறிந்தேன். அது என் பற்களை நோகச் செய்தது.

பிறகு நிலத்தில் நின்று எட்டக்கூடிய அளவு எட்டிக் கிழிக்கக் கூடிய எல்லாக் காகிதங்களையும் கிழித்தெடுத்தேன். அது பயங்கரமாக ஒட்டிக் கொண்டு இருந்தது. வடிவங்கள் அதைக் கண்டு மகிழ்கிறது! கழுத்து நெரிக்கப்பட்ட தலைகள், பிதுங்கிய குமிழிக் கண்கள், பஞ்சு போன்ற காளான்கள், பரிகாசமாகக் கிறிச்சிட்டன.

நம்பிக்கையற்ற நிலையில் எதையாவது செய்து விடுவேன் என்பதைப் போல எனக்குக் கோபம் ஏறிக் கொண்டிருந்தது. யன்னலில் இருந்து பாய்வது வியக்கத்தக்க உடற்பயிற்சியாக இருக்கும். ஆனால் அதை முயற்சிக்க குறுக்குக் கம்பிகள் மிகவும் வலுவானவையாக இருந்தன.

அதைவிட, அதை நான் செய்யவும் மாட்டேன். இல்லவே இல்லை. அப்படிப் பட்ட ஒரு செயலைச் செய்வது முறையல்ல. அதை மற்றவர்கள் தவறாகவும் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

யன்னலுக்கு வெளியே கூட பார்க்க நான் விரும்பவில்லை. அங்கே ஊர்ந்து செல்லும் பெண்கள் அதிகமாக இருக்கிறார்கள். அவை மிக வேகமாக ஊர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

நான் வெளியே வந்தது போல அவையும் அந்தச் சுவர்க் காகிதத்துக்குள்ளிருந்து வெளியே வருமா?

ஆனால் இப்போது நான் எவருக்கும் தெரியாமல் ஒளித்து வைத்திருந்த கயிற்றால் என்னை பாதுகாப்பான முறையில் கட்டி வைத்திருக்கிறேன். அங்கே உள்ள தெருவில் என்னை வெளியே எடுத்து விட முடியாது!

இரவு வரும்போது வடிவங்களின் பின்னால் போய் விட வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன். அது சிரமமானதொரு விசயம்!

இந்தப் பெரிய அறையில் இருப்பதும், நான் விரும்பியது போல ஊர்ந்து செல்லுவதும் மனதிற்கினிமையானது.

நான் வெளியே செல்ல விரும்பவில்லை. ஜென்னி கேட்டால் கூட நான் வெளியே போக மாட்டேன்.

வெளியே தரையில் தான் ஊர வேண்டும். எல்லாம் பச்சை நிறமில்லாமல் மஞ்சள் நிறமாக இருக்கிறது.

ஆனால் இங்கே நிலத்தில் வழுவழப்பாக ஊர்ந்து செல்ல முடியும். சுவரைச் சுற்றியுள்ள இடத்தில் உள்ள முத்தங்களில் என்னுடைய தோள் சரியாகப் பொருந்துகின்றது. அதனால் நான் வழி தவறிப் போய் விட மாட்டேன்.

ஏன் ஜோன் கதவடியில் நிற்கிறான்!

அதில் பலனில்லை, இளைஞனே. அதை உன்னால் திறக்க முடியாது!

எப்படி அவன் கூப்பிட்டுக் கொண்டு கதவில் குத்துகிறான்!

இப்போது அவன் ஒரு கோடரி வேணும் என்று கேட்கிறான்.

அந்த அழகான கதவை உடைப்பது வெட்கக் கேடானது!

‘அன்பான ஜோன்!’ என்றேன் மிகப் பணிவான குரலில். ‘முன்னாலுள்ள படிகளில் திறப்பு இருக்கின்றது. வாழை இலையின் கீழ்!’

அது அவனைச் சில கணங்கள் அமைதி அடையச் செய்தது.

மிக அமைதியாக அவன் சொன்னான். ‘கதவைத் திற, என் அன்பே.’

‘என்னால் முடியாது. திறப்பு முன்னாலுள்ள படிகளில், வாழை இலையின் கீழ்க்கிடக்கிறது.’ என்றேன்.

அதன் பிறகு அதைத் திரும்பவும் சொன்னேன். பல முறை. மிகவும் பணிவாகவும் மெதுவாகவும். அடிக்கடி சொன்னேன். அதனால் அவன் அங்கே போய் அதைப் பார்க்க வேண்டியிருந்தது. அதை எடுத்துக் கொண்டு உள்ளே வந்து கதவடியில் அப்படியே நின்றான்.

‘என்ன விசயம்?’ என்று சொல்லிக் கத்தினான். ‘கடவுளே, என்ன செய்கிறாய்!’

இருந்தும் நான் அப்படியே ஊர்ந்து கொண்டிருந்தேன். அதேவேளை பின்னால் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டும் இருந்தேன்.

‘கடைசியில் நான் வெளியேறி விட்டேன்,’ என்றேன். ‘நீயும் ஜேனும் இருந்தபோதிலும். அதிகமான காகிதத்தைக் கிழித்து விட்டேன். ஆகவே என்னைத் திரும்பவும் நீ உள்ளே விட முடியாது!’

அவன் ஏன் மயங்கி விழுந்தான். என் பாதையின் குறுக்கே, அவன் மயங்கி விழுந்தான். சுவரின் பக்கத்தில். அதனால் ஒவ்வொரு முறையும் நான் அவனில் மேலாக ஊர்ந்து செல்ல வேண்டியிருந்தது!



mahalingam.k@thaiweedu.com



தொல்காப்பிய மன்றம் - கனடா Association for Tolkappiyam - Canada

தொல்காப்பிய வழி, தொன்மைத் தமிழர் வரலாறும் பண்பாடும் அறிவோம்
அறிவித்தலும் அழைப்பும்

மார்கழி மாதக் கருத்தரங்கு:

பேச்சாளர்: **தீரு கனி விமலநாதன்** அவர்கள்

தலைப்பு: “உலக அரிச்சுவடி எழுத்துகளும் தொல்காப்பியமும்”

காலம்: 15-12-2019 ஞாயிறு மாலை 3.00 - 5.00

மாணவர் நிகழ்வும் இடம்பெறும்

Place: Annamalai University Canada Campus, 1240 Ellesmere Rd. Scarborough.
அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்!

தொல்காப்பிய மன்றம் - கனடா

தொடர்புகட்கு: 647-706-6124 / 647-850-0152 / 416-270-4303

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870



\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Call: 416-298-3200

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேலிபிள் அபாயாஸ் அலகானதோர் வீடு

Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Real Estate

முற்போக்கு - நற்போக்கு - பிற்போக்கு ஈழத்துத் தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் முற்போக்கு முன்னோடிகள்

மயிலங்கூடலூர் பி. நடராசன்

இக்கட்டுரை, வடமாகாண கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு வெளியிட்ட, 'ஆடலிறை ஆக்கங்கள்' என்ற தொகுப்பு நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது.

பி. நடராசன் அவர்கள் 1939ம் ஆண்டு மயிலங்கூடலில் பிறந்தவர். மகாஜனக் கல்லூரியில் பயின்று ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். விஞ்ஞான ஆசிரியர். தமிழை, தமிழ் இலக்கியத்தை, தமிழ் ஆராய்ச்சியை அறிவியல் நோக்கில் அணுகியவர். தமிழ்த் தேசியத்தின்பால் பற்றுறுதி பூண்டவரான இவர், இலக்கியம், அறிவியல், கல்வித்துறைக்கும் அப்பால் வரலாறு மீதும் ஆர்வம் கொண்டவர்.

இவர் ஒரு செயல்வீரன். தனித்தும் கூட்டாயும் விடாதியங்கிய ஓர் ஆற்றல், ஒரு முன்மாதிரி. இவருடைய படைப்புகள், பணிகள் காலத்தால் அழியாதவை. ஓயாது படிப்பவராகவும் ஓயாது எழுதுபவராகவும் இருந்தவர் மயிலங்கூடலூர் பி. நடராசன் அவர்கள்.

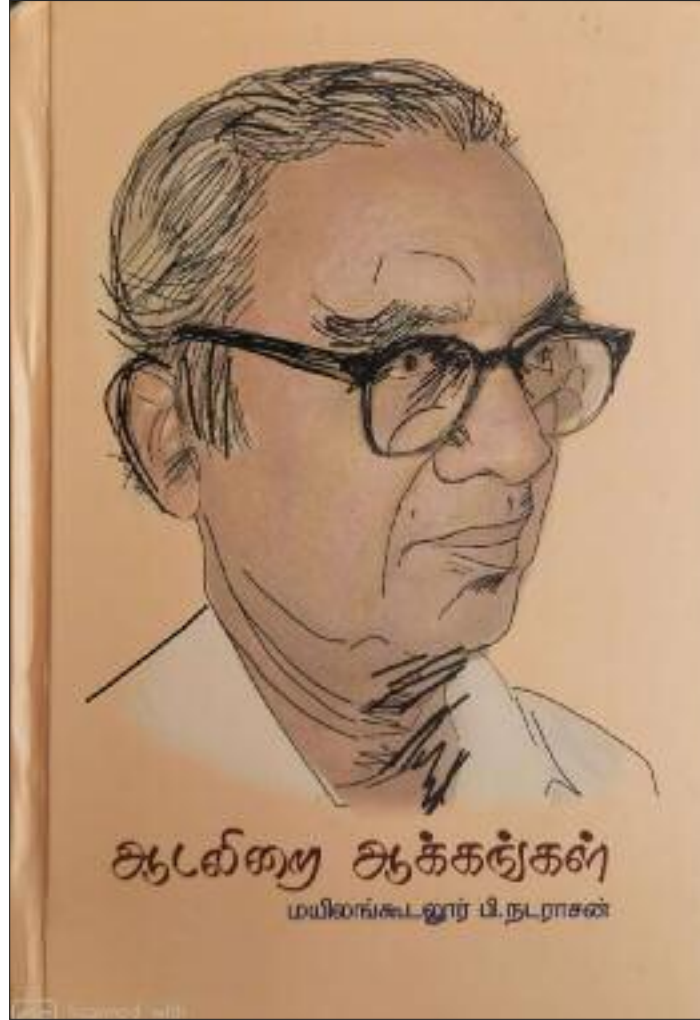
ஈழத்தில் ஒரு பொதுவுடைமைக்கட்சி கூடத் தோன்றாத காலத்திலே நான் 'ஈழகேசரி' இதழிலே பாட்டாளிகளின் விடுதலை பற்றிக் கவிதை எழுதினேன்' என்று ஈழத்தின் முற்போக்குப் பிதாமகரும் மறுமலர்ச்சி மூலவர் பதினால்கு ஒருவருமாகிய அ.ந. கந்தசாமி என்ற 'கலீந்திரன்' மல்லிகை ஆசிரியர் டொமினிக் ஜீவாவுக்கு எழுதிய கடிதத்திற் குறிப்பிட்டுள்ளார். பல ஆண்டுகள் தெல்லிப்பனை மகாஜனக் கல்லூரியிலும் இறுதி ஓரிகு ஆண்டுகளில் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியிலும் மாணவராக இருந்த அ.ந.க., மாணவப் பருவத்திலேயே பொதுவுடைமை முற்போக்காளராகவும் மறுமலர்ச்சியாளராகவும் விளங்கினார். அவர் பள்ளிப் படிப்பை நிறைவு செய்த போது கொழும்பு சென்று எழுதுவினைஞராகப் பணிபுரியத் தொடங்கிய சிறிது காலத்திலேயே பொதுவுடைமை ஏடாகிய 'தேசாபிமானி' இதழின் ஆசிரியர் குழுவில் இணைந்தார்.

'ஈழகேசரி' எழுத்தாளராகவும் மகாஜனக் கல்லூரி இலக்கிய மன்ற மாணவர் ஏடாகிய 'மகாஜனன்' இதழின் நிறுவக ஆசிரியர்களுள் ஒருவராகவும் விளங்கிய அ.ந.க., அதன் ஆங்கிலப் பகுதிப் பொறுப்பாசிரியராக விளங்கினார். இ. சுந்தரமூர்த்தி என்ற மாணவர் தமிழ்ப் பகுதிப் பொறுப்பாசிரியராக இருந்தார். தமிழில் கவிதைகளும், கட்டுரைகளும் எழுதிய அ.ந.க ஆங்கிலத்திற் கட்டுரை எழுதுவதிலும் வல்லவராக விளங்கினார். பல இதழ்களுக்கு இவர்களே தொடர்ந்தும் ஆசிரியர்களாக விளங்கினர். இதே காலத்தில் அ.செ. முருகானந்தனும் 'பண்டிதர்' என்ற புனைபெயரில் கவிதை எழுதிய து. உருத்திரமூர்த்தியும் இதழின் ஆங்கிலப் பொறுப்பாசிரியரானார்கள். அ.செ.மு. இக்காலத்தில் 'ஈழகேரி' இதழாசிரியர் குழுவிற்கு சேர்ந்து, குறுகிய காலத்தில் பொறுப்பாசிரியரானார். அளவெட்டியில் ஓரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இம்மூவரும் மகாஜனாவில் சம காலத்தில் கல்வி பயின்று கவிஞர் சின்னப்பா, ஆசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை ஆகியோரின் வழிகாட்டலில் எழுத்தாளராகி இளமையிலேயே புகழோடு விளங்கினர். எனவே தான், 'வரதர்' இவர்களை 'அளவெட்டி மூவர்' என்றும் 'இரசிகமணி' 'மகாஜனா தந்த மும்மணிகள்' என்றும் குறிப்பிடுவர். இதே காலத்தில் சிறிது காலம் தெல்லியூர் செ.நடராசனும் மகாஜனாவில் பயின்று எழுத்துத்துறையிற் புகுந்து புகழ்பெற்ற எழுத்தாளராகவும் இதழாசிரியராகவும் விளங்கினார்.

அ.ந. கந்தசாமியின் பொதுவுடைமைச் சார்பினால் ஈர்க்கப்பட்ட பொதுவுடைமைக் கட்சி அவரைத் 'தேசாபிமானி'யில் சேர்த்துக் கொண்டது. அ.ந.க. இந்துக்கல்லூரி மாணவராக இருந்தே எழுதுவினைஞராகவும் தேசாபிமானி ஆசிரியராகவும் சென்ற போதிலும் கல்லூரி இதழாக மாறிய 'மகாஜனன்' பழைய மாணவராகிய அ.ந.க 1945ல் தேசாபிமானி ஆசிரியராகிய செய்தியை வெளியிட்டுள்ளது. இதே இதழில் மகாகவி உருத்திரமூர்த்தி எழுதுவினைஞரான செய்தியும் இடம்பெற்றுள்ளது. 1942ம்

ஆண்டு வெளிவந்த மாணவர் இதழில் அ.செ.மு. ஈழகேசரி ஆசிரியர் குழுவில் சேர்ந்த செய்தியும் இடம்பெற்றுள்ளது. இம் மூவரும் அரசியற் கோட்பாட்டிலும், இலக்கியக் கோட்பாட்டிலும் மார்க்சீய நோக்குடையவர்களாகவே விளங்கினர்.

வத்தோடு எழுதிய அ.ந.க. 1946ல் மறுமலர்ச்சி அச்ச வாகனம் ஏறிய பின் அதில் எழுதவில்லை. 'மறுமலர்ச்சி'யின் வெளியீடு பற்றிய உரிமைப்பிரச்சினை எழுத்த போது வரதர் அணிக்கு ஆதரவாகக் கொழும்பிலிருந்து அடிக்கடி கடிதத் தொடர்புகொண்



இவர்கள் மாணவப் பருவத்திலேயே பொதுவுடைமை நோக்குடையவர்களாக உருவாகக் காரணமாக அமைந்த ஆசிரியர் அல்லது அறிஞர் யாரென்பதை அறிய முடிவில்லை. எனினும், அ.ந.க.வே ஏனைய இருவருடைய முற்போக்கு நோக்குக்கும் காரணமாக அமைந்தார் என்பதில் ஐயமில்லை. அ.செ.மு. திருகோணமலையிலிருந்து வெளியிட்ட 'எரிமலை' என்ற இதழ் அவரது முற்போக்கு நோக்கை உறுதி செய்வதாகும். மகாகவி இருவரையும் விட இளையவராகையால் இருவராலும் வளர்க்கப்பட்டவர் எனலாம். மகாகவியின் முற்போக்குப் பொதுவுடைமை நோக்குக்கு அ.ந.க.வே காரணமாக இருந்தார் என்பதே வரலாற்றுப்பின்னணிக்குப் பொருத்தமான முடிவாகும். மகாகவியின் 'வள்ளி' கவிதைத்தொகுதியை ஒத்த பக்க அமைப்புடைய சில கவிதைக் கையெழுத்துத் தாள்களில் காணப்படும் (பட்ட) 'சம்மட்டி அவரிவான்' சின்னம் அவரது பொதுவுடைமைச் சார்புக்கும் அ.ந.க.வின் செல்வாக்குக்கும் உறுதியான சான்றுகளாகும்.

1943ல் வரதரை ஆசிரியராகக் கொண்ட 'மறுமலர்ச்சி' கையெழுத்து இதழில் ஆர்

- மயிலங்கூடலூர் பி. நடராசன் -

முதலாவது பொதுத்தேர்தல் நடைபெற்றது. தேர்தலுக்கு முந்திய மறுமலர்ச்சி இதழில், 'மறுமலர்ச்சிக் குழுவினர் தேர்தல் பணிகளுக்குச் சென்று விட்டதால் அடுத்த இதழ் கால தாமதமாகி வரும்' என்று குறிப்பிட்டுள்ளமை அக்குழுவில் பல்வேறு அரசியல் சார்புடையோர் இருந்தமைக்குச் சான்றாகும்.

மறுமலர்ச்சி முதல் இதழிலேயே 'பாரதி' முதலிதழ் பற்றிய அறிமுகம் இடம் பெற்றுள்ளது. இவ்விதழ் தமிழகத்தில் பொதுவுடைமை அரசியலாளராயிருந்து ஈழம் வந்து வாழ்ந்தோரால் வெளியிடப்பட்டது. கே. இராமநாதன், பி. இராமநாதன், கே. கணேஷ் ஆகிய மூவரும் இதன் வெளியீட்டில் முக்கிய பங்காளராக இருந்தனர். இவர்களுள் பி.இராமநாதன் தமிழகத்திற்குத் திரும்பிவிட்டார். ஏனையோர் இங்கு வாழ்ந்தனர். கே. கணேஷ் இன்று வரை தலை சிறந்த இலக்கியவாதியாகத்திகழ்ந்து வருகின்றார். கே. இராமநாதன் தீவிர பொதுவுடைமைவாதி. திரு. வி.க. வின் 'நவசக்தி' யிலும் வல்லிக்கண்ணனின் கிராம ஊழியனிலும் பணியாற்றியவர். பின்னரே கொழும்புக்கு வந்து வாழ்ந்தவர். இந்த நிலையில் அதன் வளர்ச்சிக்கு அ.ந.க வின் பணி இன்றியமையாதிருந்தது. எனவே அவர் அதன் வளர்ச்சிப் பணியில் ஆர்வங்கொண்டிருந்தார்.

'பாரதி' இதழ் தனது முகப்பில் 'மார்க்சீய அரசியல், இலக்கிய இதழ்' என்ற குறிப்போடு வெளிவந்தது. இலக்கிய வாதிகளுக்கு அரசியல் சார்பு இருக்கலாம். ஆனால், இலக்கிய இதழ்கள் அரசியல் சார்பின்றி இருக்கவேண்டும் என்பது மறுமலர்ச்சிக் குழுவினரின் கருத்து. எனவே, மறுமலர்ச்சி முதலிதழ் பாரதி விமர்சனம் இதனைக்கண்டிக்கும் வகையில் அமைந்தது. பிற்கால முற்போக்காளர் 'மறுமலர்ச்சி'யைப் பிற்போக்கு இதழ் என்று ஒதுக்கிவிட இதுவே காரணமாக அமைந்தது. இது வரலாற்று அறிவினமையின் விளைவாகும்.

மறுமலர்ச்சி முன்னோடிகள் பதினால்கு. அவர்களுள் அளவெட்டி மூவரும் பொதுவுடைமைக் கோட்பாட்டினர் என்பதை மேலே கண்டோம். மறுமலர்ச்சி முன்னோடிகளில் ஒருவரான ஆர்.ஆர். பூபாலசிங்கம் அவர்கள் அக்காலத்திலேயே அதிதீவிர பொதுவுடைமை முற்போக்காளர். டொமினிக் ஜீவாவையும், டானியலையும், இரகுநாதனையும் முற்போக்காளராகிய பெருமை பேராசிரியர் கைலாசபதிக்கேயுரியது என தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் புகழ்க்கொடி நிறுவியுள்ள முற்போக்காளர் செ. யோகநாதன் தினகரன் தொடர் கட்டுரையிற் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆனால் மல்லிகை ஜீவா 'மல்லிகை' இதழில் ஆயிரம் முறை மறுமலர்ச்சி முன்னோடிகளான அ.ந.க.வும் ஆர்.ஆர். பூபாலசிங்கமும் தமது பொதுவுடைமை ஞான குருக்கள் என்று எழுதியுள்ளார். மறுமலர்ச்சி இதழில் 'புரட்சிதாசன்' என்ற புனை பெயரில் 'மறுமலர்ச்சித் தமிழ்' பற்றி எழுதிய த.இராச கோபாலன் என்ற சமசமாசக் கட்சித் தோழர் அ.ந.க.வைப் போன்ற ஆற்றல் வாய்ந்த ஒரு பேச்சாளர் தமது கட்சியில் இல்லையே என்று மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் முதற் சந்திப்பில் வருந்தியதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். 'புரட்சி தாசன்' மட்டுமன்றி மறுமலர்ச்சி இதழ் எழுத்தாளர்களான 'சொக்கன்', 'சு. இராஜ நாயகன்' ஆகியோரும் சமசமாஜத் தோழர்களாகவே அக்காலத்தில் இருந்தனர் என அறிய

தொடர்தல் 93ம் பக்கம்

ஈழத்துத் தமிழிலக்கிய...

92ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முடிகின்றது.

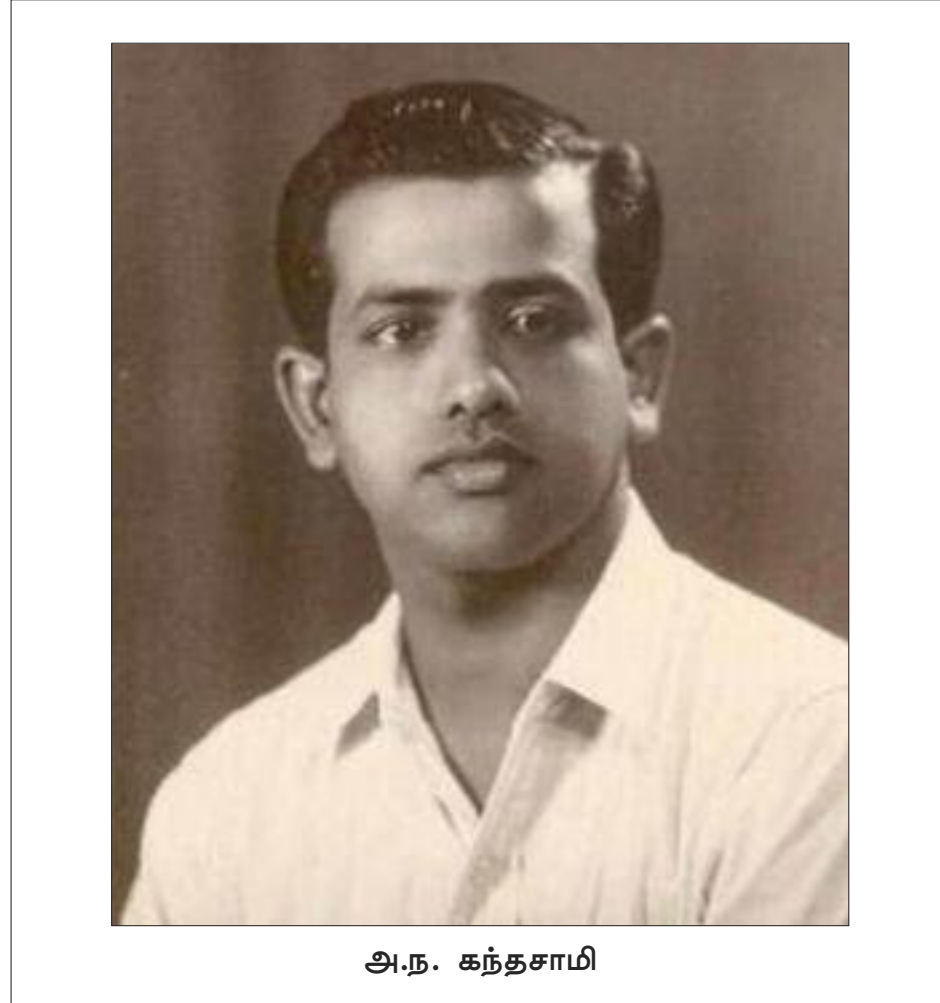
இரசிகமணி செந்தில்நாதனின் அரசியற் சார்பு யாது? அ.ந.க. மல்லிகை ஜீவாவுக்கு எழுதிய கடிதத்தில் பொதுவுடைமைக் கோட்பாடு பற்றி இரசிகமணி முதலியோருடன் தாம் வாதித்ததாக எழுதியுள்ளார். எனவே, மறுமலர்ச்சிக் குழுவில் இலக்கியம் மட்டுமன்றித் தீவிர அரசியல் கருத்து மோதல்களும் இருந்தன என்பது உறுதி. ஆகவே அ.ந.க.வின் பொதுவுடைமைக் கோட்பாட்டு உரைகள் ஓரளவுக்காவது மறு மலர்ச்சியாளர்களின் உள்ளத்தில் 'அப் பழங்காலத்தில்' பதிந்திருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. 1977ல் இரசிகமணி தாம் பயன்படுத்தி முடித்த நூல்களை நூலகங்களுக்கும், வாசகர்களுக்கும் வழங்கினார். நானும் பண்டிதர் ஒருவரும் அவரிடம் சென்று புத்தகங்களைப் பெற்றோம். அப்போது நான் அவரிடமிருந்த பொதுவுடைமை நூல்கள் எல்லாவற்றையும் தேர்ந்தெடுத்தேன். இவற்றுள் காவியப் படைப்பாளியான மார்க்சிம் கோர்க்கி வரலாறும் இருந்தது. நான் தெரிந்த ஏனைய நூல்களுக்கு மத்தியிலே இந்த நூல்கள் முழுவதும் இருப்பதைக் கண்ட இரசிகமணி, 'அட, சொக்கா, நீயும் என்னைப் போல தான்' என்றார். இது அவர் பொதுவுடைமைக் கருத்துக்களை அறிவதில் கொண்டிருந்த நாட்டத்துக்குச் சான்றாகும். 'ஏன் எதிர்க்கிறோம் சமசமாஜிஸ்டுக்களை' என்ற புகழ்பெற்ற நூலை எழுதிய இளம் அரசியல்வாதி ஒருவர், 'ஏன் எதிர்க்கிறோம் பொதுவுடைமை வாதி களை?' என்ற நூலை எழுத இவை அனைத்தையும் என்னிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டார். ஆனால், யாழ்ப்பாணத்தின் பொதுவுடைமைப் பெருந்தலைவர் 'செந்தமிழராகி'க் கூட்டணியோடு சங்கமமாகி விட்ட போது அவர் தமது எண்ணத்தைக் கைவிட்டுவிட்டார். இரசிகமணியின் பொதுவுடைமை இயக்கநூல்கள் இன்றும் அவரிடமேயுள்ளன.

மறுமலர்ச்சி இயக்கத்தின் உயிர்நாடி, முன்னோடி, மூலவர் என்ற எல்லாப்பெருமைகளுக்கும் உரியவர் 'வரதர்' என்ற தி.ச. வரதராசன். ஆனால், முற்போக்காளரின் ஆரம்ப கால இலக்கிய வரலாற்றில் அவர் பெயர் இடம்பெறவில்லை. இதற்கு மேலே குறிப்பிட்ட 'பாரதி' இதழ் விமர்சனமே காரணமாகலாம். வரதரின் அரசியற் சார்பு எது? அவர் தமிழ்த்தேசியத் தலைவர் செல்வநாயகத்தையே தமது அரசியல் தலைவராக ஏற்றுக் கொண்டிருந்தார் என்பதற்கு அவர் காலந்தோறும் வெளியிட்ட இதழ்கள் சான்றாக அமைகின்றன. ஆனால், அரசியற்கருத்து முரண்பாடு காரணமாக அவர் யாரையும் ஒதுக்கவில்லை. அவருடைய உள்ளத்தில் பொதுவுடைமைக் கோட்பாட்டுச் சார்பு நிறைந்திருந்தது என்பதற்கு அவருடைய படைப்புக்களும் இதழ்களும் சான்றாகும். எல்லா அரசியற் சார்பினரும் அவருடைய நண்பர்களாகவே இருந்தனர். சுயநலமோ பதவி மோகமோ இதற்குக் காரணமல்ல. மனிதாபிமானமே இதற்குக் காரணம்.

வரதர் 1972 - 73ல் வெளியிட்ட 'ஈழத்துக் கல்கண்டு' வெள்ளி என்ற இதழ். இதிலே தந்தை செல்வா பற்றி நிறையத் துணுக்குகளும், கட்டுரைகளும் உள்ளன. அதே நேரத்தில் புதிய அரசியல் பாப்பை உருவாக்கிக் கொண்டிருந்த சிறிமா அம்மை யாரை நோக்கி 'மெத்தக் கவனம், அம்மா' என்று அறிவுரையும் கூறியுள்ளார். முன்று பொதுவுடைமை நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களைப் பாராட்டித் தலையங்கமும் எழுதியுள்ளார். பொதுவுடைமையாளனொருவனைக் கதாநாயகனாகக் கொண்ட நிறைவுறாத நவீனத்தையும் (நாவல்) எழுதியுள்ளார். தமிழகத்தில் வாழ்ந்த போது, வெள்ளையராட்சிக்கு 'டிமிக்கி' கொடுத்து விட்டுத் தமிழகத்திற்குச் சென்ற சமசமாஜத் தலைவர்களான என்.எம். கொல்வின்

ஆகியோருக்குப் புகலிடமளித்த அயலவர் பற்றியும் எழுதியுள்ளார்.

இவற்றுக்கு மேலாக, 'குட்டுப்பட்டாலும் மோதிரக்கையால் குட்டுப்பட வேண்டும்' என்ற உயர்ந்த இலட்சியத்தோடு காங்கேசன்துறைத் தொகுதியில் வாழ்நாள் முழுவதும் சிங்களப் பொதுவுடைமைக் கட்சியின் சார்பில் போட்டியிட்டு ஒவ்வொரு முறையும் படுதோல்வியடைந்த தோழர் வி. பொன்னம்பலம் பற்றியும் வெள்ளியில் வரதர் இடைவிடாது எழுதியுள்ளார். தமிழீழக் கோரிக்கையை மக்கள் முன்வைத்து மக்களின் முன்னோடி மதிப்பீட்டை உணர்த்தும் நோக்குடன் செல்வா



அ.ந. கந்தசாமி

தமது நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பதவியைத் துறந்து புதிய தேர்தலுக்கு வழிவகுத்த போது தோழர் வீ.பி. போட்டியிட முன் வந்தார். வரதர் பலமுறை அவரைச் சந்தித்து, 'தமிழர் உரிமை மீட்பே எனது குறிக்கோள்' என்ற கருத்தை அவர் மூலம் பெற்று வெள்ளியில் முதன்மை கொடுத்து வெளியிட்டார். தோழர் வி.பொ. சிறந்த அறிஞர், இலக்கிய ஆர்வலர். அதன் சிறப்பு மலரொன்று உயர் தரத்தில் நீல அட்டையோடும் தாமரை மலரோடும் வெளிவந்தது. அவரது சமூக சேவையும், செருப்பணியா மேன்மையும், காசு வாங்காத தனியார்கல்வி நிலையக் (Tutory) கற்பித்தலும் அவரை மக்கள் போற்ற வழிவகுத்தன. ஆனால், அவரது அரசியல் நிலைப்பாடு மக்கள் அவரது எதிரணியில் ஒன்று திரளக் காரணமானது. வரதரின் இந்த மௌனப்பணி அவரின் உள்ளத்தில் பெரும் புரட்சியை ஏற்படுத்தியது. சிறீலங்கா சார்பு முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் பண்டாரநாயக்கா அனைத்துலக மண்டபத்தில் தமிழ் உரிமை மாநாட்டை நடத்திய போது தோழரும் அதில் கலந்து கொண்டார். கட்சியின் அனுமதியின்றிக் கலந்து கொண்டார். கட்சியின் அனுமதியின்றிக் கலந்து கொண்டதால் அவர் கட்சியிலிருந்து விலக்கப்பட்டதாகக் கூறப்பட்ட போதிலும் வரதரின் இயக்கமே அவர் கட்சியிலிருந்து விலகித் தமிழருக்கான பொதுவுடைமை இயக்கமாகிய 'செந்தமிழர் இயக்க'த்தைத் தொடங்கக் காரணமாக அமைந்தது!

பேராசிரியர் கைலாசபதி 'மறுமலர்ச்சி இயக்கம்' பற்றி இயைபற்ற கருத்தையே வெளியிட்டு வந்த போதிலும் வரதர் அவரை ஒதுக்கி விடவில்லை. அவரை நண்பராகவே கருதினார். அவரது இலக்

கியத் திறன்வு என்ற நூலை வெளியிட்டார். 'தமிழ் எங்கள் ஆயுதம்' என்ற சத்தியாக்கிரகக் கவிதைகளைத் தொகுத்து வரதர் மூலம் வெளியிட்ட கவிஞர் முருகையன் முற்போக்காளராக மாறிய போதிலும் அவரது இலக்கியத் திறனாய்வு நூலை வரதர் வெளியிட்டார்.

வரதரும் செந்திநாதனும் நெருங்கிய தொடர்புடைய மறுமலர்ச்சியாளர்கள். எனினும் இருவரும் பண்டிதமணியைப் பெரிதும் போற்றினர். பண்டிதமணியின் முதல் இலக்கிய வரலாற்று நூலாகிய இலக்கிய வழியை வெளியிட்ட பெருமை வரதர் - இரசிகமணி - ச. பஞ்சாட்சர சர்மா ஆகிய மூன்று மறுமலர்ச்சி முன்னோடிகளுக்கு முரியதாகும். பண்டிதமணி நாவலர் மரபினர், குமாரசுவாமிப் புலவரின் மாணவர். எனினும், அவர் 'உலகியலாளராகவே'

வாழ்ந்திருப்பேன் என்று அவர் கூறியுள்ளார். பொதுவுடைமையும் முற்போக்கும் யாழ்ப்பாணத் தமிழருக்கு அந்நியமானவையல்ல யாழ்ப்பாணம் இளைஞர் பேராயம் (Youth Congress) சமசமாசிகளின் காதலர்களாகவே வாழ்ந்த அவர்களை வரவேற்றனர். பண்டிதமணியும் அவர்களுள் ஒருவராக இருந்தார்.

எனவே, மறுமலர்ச்சியாளரின் முற்போக்கு நோக்குக்கு இந்த அரசியல் முன்னணியே காரணமாகும் ச. நடேசன், ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம் போன்றவர்கள் இடது சாரிகளின் யாழ். வருகையைப் பலமாகக் கண்டித்தனர். இதற்காக அவர்களை வெளிப்படையாக்க கண்டித்தவர் பண்டிதமணி. இரசிகமணி பண்டிதமணி பற்றிய 'முன்றாவது கண்' என்ற நூலில் இது பற்றி இரண்டு இடங்களில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதனால் தான் க. நடேசபிள்ளையை எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை அதிபராயிருந்த அ. பொன்னையாவிற்கு ஆதரவாகப் பண்டிதமணி தீவிர தேர்தல் பரப்புரையில் ஈடுபட்டார். பண்டிதமணியின் இவ்விடபாடு ஆறுமுகநாவலர் பிறிற்றோருக்கு எதிராக சேர். பொன். இராமநாதனை ஆதரித்துச் செய்த பரப்புரைகளுடன் ஒப்பிடத்தக்கது. நாவலர், பண்டிதமணி முதலியோர் வழியில் மறுமலர்ச்சியாளர்களும் சமூக நட்புள்ள முற்போக்காளராகவே திகழ்ந்தனர் என்பது வரலாறு கற்றுத் தரும் பாடம்.

இதுவரை கூறியவற்றிலிருந்து இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை ஈழத்துத் தமிழிலக்கிய உலகின் முதலாவது முற்போக்கு எழுத்தாளர் என்பது உறுதியாகிறது. அடுத்த கட்டத்தில் மறுமலர்ச்சி இயக்க எழுத்தாளர்கள் முற்போக்கு இலக்கியகாரராக ஒளி வீசினர். மறுமலர்ச்சி இயக்கம் மறுமலர்ச்சி இதழை வெளியிட்ட காலத்தில் இந்திய - மலையகப் பொதுவுடைமைத் தமிழர்கள் சிலர் கொழும்பில் இந்திய முற்போக்கு அணியின் வழியில் (கே.ஏ. அப்பாஸ், பிரேம் சந்த்) முற்போக்கு இலக்கிய அணியாகச் செயற்பட்டனர். இதன் எழுச்சிக்கு ஈழத்து எழுத்தாளரான மறுமலர்ச்சி முன்னோடி அ.ந. கந்தசாமி காரணமாக இருந்தார் என்பது இலக்கிய வரலாற்று ஆய்வாளரின் உறுதியான கருத்து.

(லெளக்கீக வாதி) வாழ்ந்தார். அறிவியல் மாணியும், மெய்யியலாளரும் மும்மொழி வல்லுநருமான சிந்தனைச் செல்வர் பொ. கைலாசபதி ஆசிரிய கலாசாலையில் அவருடைய உப அதிபராக இருந்த போது அவரின் அறிவை அள்ளிப்பருகி, எழுத்தாகவும் பேச்சாகவும் வெளியிட்டுப் பெருமைபெற்ற பண்டிதமணி, சமய சாதகரான சிந்தனைச் செல்வரை 'ஏலாவாளி' யாகக் கருதியதாக இலக்கிய கலாநிதிப்பட்டமளிப்பு விழாவில் நாணத்தோடு குறிப்பிட்டார். இதற்கு அவரது அரசியல் நாட்டமும், முற்போக்கு ஈடுபாடுமே காரணமாகும். முதல் முதலாகச் சமசமாஜத் தலைவர் யாழ்ப்பாணம் வந்தபோது பண்டிதமணி தமது காவிய பாடசாலைக்கு அவரை வரவேற்றுப் பேசச் செய்தார். இக்காலத்தில் இரசிகமணி அவரோடு நெருங்கிய தொடர்புடையவராக இருந்தார். இத்தொடர்பு அவரை முற்போக்காளராக உருவாக்கியிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

பண்டிதமணி மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கப் பண்டிதர் தேர்வில் முதல் பிரிவில் சித்தியெய்திய புகழினர். அவர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையே புதுமுகத் தேர்வுக்குத் தோற்றிய போது அவருக்கு அடிப்படைப் பாடங்களைக் கற்பித்தவர் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் கலாநிதி கு. சிவப்பிரகாசம் அவர்களின் மாணவராக இருந்த அச்சுவேலி மு. வைத்தியலிங்கம் அவர்கள். கலாநிதி என்.எம் பெரேராவைப் பண்டிதமணியின் பாடசாலைக்குத்தாமே அழைத்து வந்ததாகப் பொதுவுடைமையாளர் மு. வைத்தியலிங்கம் கூறியுள்ளார். சிந்தனைச் செல்வரின் தொடர்பு தமக்குக் கிடைக்காவிட்டால் தான் மார்க்சிய வழியாகவே

அ.ந. கந்தசாமி கொழும்பு சென்று அங்கேயே நிலைத்துவிட்டபின் முற்போக்குப் பிதாமகராக முகிழ்ந்தவர் 'எஸ்.பொ' என்ற எஸ். பொன்னுத்துரை, மல்லிகை ஜீவா, புனைகதையாசிரியர் டானியல் முதலியோர் முற்போக்கு எழுத்தாளராக முகிழ்க்க வழிகாட்டியவர் எஸ்.பொ. என்பது மல்லிகை ஜீவாவின் தொடக்க கால, பிற்காலக் கருத்து, இடைக்காலத்தில் இக்கருத்து இருட்டடிப்புச் செய்யப்பட்டது. அப்போது தேசியமுரசு என்ற ஏட்டில் எஸ்.பொ. 'ரிஷி மூலம்' என்ற கட்டுரையில் இதனை உறுதி செய்யும் தகவல்களை வெளியிட்டார். 1960 களின் புகழ் பெற்ற விமர்சகர்களுள் ஒருவரான மு. தளைய சிங்கம் 'செய்தி' இதழில் எழுதிய இலக்கிய வரலாற்று - விமர்சனக் கட்டுரையில் இதனை உறுதி செய்துள்ளார். (இது ஏழாண்டு இலக்கிய வளர்ச்சி என்ற பெயரில் தமிழகத்தில் வெளிவந்துள்ளது. கிரியா 1984)

1956ல் தமிழ்த்தேசியம், சிங்கள தேசியம் என்று இருதுருவக் கருத்து ஈழத்தில் திடீர் எழுச்சி பெற்றது. 1945 - 46ல் சோல்பரி ஆணைக்குழுவின் செயற்பாட்டால் அரசியல் வடிவம் பெற்ற சிங்களத் தேசியத்தின் விளைவாக, 'தமிழனென்று சொல்லடாதலை நிமிர்ந்து நில்லடா' என்ற தமிழ் தேசிய முழக்கம் எழுந்தது, 1948 - 49ல் மலையகத் தமிழரின் குடியரிமை வாக்குரிமை பறிக்கப்பட்ட போது 'தமிழ்த்தேசிய இனம்' 'ஈழத்தமிழகம்', 'தமிழரின் மரபு வழித் தாயகம்', 'தமிழரசு' என்று முழக்கங்கள் எழுந்தன. 1944ல் 'சிங்களம் அரசமொழி' என்ற மாற்றம் பெற்ற போது நாட்டில் அமைதியும், ஒற்றுமையும் நில

தொடர்தல் 94ம் பக்கம்

ஈழத்துத் தமிழிலக்கிய...

93ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வும் என்ற கருத்து ஏற்பட்டது. ஆனால், 1954ல் என்.எம். பெரேராவின் ‘சமஅந் தஸ்து’ என்ற நாடாளுமன்ற முன்மொழிவு 1955ல் ‘சிங்களம் மட்டும்’ என்ற முழுக்கத் துக்கு வழி வகுத்தது. 1956ல் பண்டாரநாயக்கா ‘சிங்களம் மட்டும்’ சட்டமூலம் ஆட்சியில் இடம் பெற்றார். ‘கூட்டாட்சித் தமிழரசு’ என்ற கொள்கை மூலம் தமிழர் ஒரே அணியில் நிலையாகத் திரண்டனர்.

1928ல் தமிழருக்கும், சிங்களவருக்குமிடையே அடிப்படையான, நிலையான முரண்பாடுகள் உள்ளன. இவை பகைமையாக உருவாகி வெளிப்படுமுன் ‘சமஷ்டி அரசு’ மூலம் தேசிய ஒருமைப்பாட்டை உருவாக்கி நிலைப்படுத்த வேண்டும் என்ற உயர்ந்த அரசியற் கோட்பாட்டை முன்வைத்த பண்டாரநாயக்கா 1955ல் சிங்களப் பேரினவாதியாகி, தமிழரை அடிமைப்படுத்தும் ‘சிங்களம் மட்டும்’ சட்டத்தைக் கொண்டு வந்தார். அது இலங்கைத் தேசியத்துக்குச் சாவுமணி அடித்தது. ‘தமிழ்த் தேசியம்’ - ‘சிங்களத் தேசியம்’, ‘ஈழத்தமிழகம்’ - ‘சிறிலங்கா’ என்ற முரண் நிலைக் கோட்பாடு ஈழத்து அரசியலில் எழுந்து நிலை பெற்றது.

பண்டாரநாயக்காவின் பிற்போக்கு ஆட்சியின் கோட்பாடுகளை நிராகரித்த பொதுவுடைமைக் கட்சியாகிய சமசமாசக்கட்சி பண்டா அரசின் எதிர்க்கட்சி ஆனது. கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி எதிர்க்கட்சியில் ‘திரிசங்கு’ நிலையில் நின்றது. 1953ல் டட்லி அரசின் வீழ்ச்சிக்குக் காரணமான அரிசி விலை உயர்வுப் போராட்டத்தில் இடது சாரி அணிகளோடு இணைந்து நின்று வடகிழக்கில் போராட்டம் முழு வெற்றிபெறச் செய்த தமிழரசுத் தந்தை செல்வா, ‘சிங்கள அரசின் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் பதவி எமக்குரியதல்ல. சிங்களவர்க்கே உரியது. உரிமைக்குப் போராடுவதே எமது பணி’ என்று கூறி, எதிர்க்கட்சித் தலைவர் பதவியை நிராகரித்தார். பேராசிரியர் சுந்தரலிங்கம் எவ்வளவோ முயன்றும் செல்வா அதனை ஏற்காது என்.எம். பெரேராவை எதிர்க்கட்சித் தலைவராக்கினார். இடது சாரிக்கட்சிகளோடு தமிழரசும் இணைந்து பண்டாவின் இனவாதப் போக்கை எதிர்த்தது. இடது சாரிக் கட்சிகள் பண்டாரநாயக்காவைப் பிற்போக்கு அரசியல் தலைவர் என்று தெளிவாகப் பிரகடனம் செய்தனர்.

1956ல் பண்டாரநாயக்காவின் இனவாத, அரை முதலாளித்துவக் கோட்பாடுகளை இடதுசாரிகளும் முழுத் தமிழினமும் முழுமையாக எதிர்த்த நிலையில் சிங்களப் பகுதியில் வாழ்ந்த சில புத்திசீவிகள் பொதுவுடைமைவாதிகள் என்ற போர்வையில் பண்டாரநாயக்கா அரசினை ஆதரிக்கத் தொடங்கினர். தமிழக முற்போக்காளரும் கொழும்பு முற்போக்காளரும் உருவாக்கியிருந்த ‘முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கம்’ பண்டாவாதிகளின் ஆட்சியில் புத்துயிர்ப்புப் பெற்றது. உண்மையில் இது பிரேம்ஜி ஞானசுந்தரம் என்ற தனி மனிதனின் இயக்கமே. அன்று முதல் இன்று வரை அதன் ஆயுட்காலச் செயலாளராக இவரே செயற்பட்டு வந்து அண்மையில் வெளிநாடு செல்லும்வரை பதவியில் தொடர்ந்தார். அண்மையில் இவ்வியக்கத்தின் ஆயுட்காலப் பொருளாளரான எம். மாணிக்கவாசகம் அமரரான

போது அவரே இத்தனி மனித இயக்கத்தின் இன்னொரு தூண் என்பது தெளிவானது. இவ்விருவரது பிரிவாலும் முற்போக்கு எழுத்தாளர் இயக்கம் இனிச் செயற்படுமா? என்ற ஐயம் இவர்களைப் பற்றிய கட்டுரையாளரால் எழுப்பப்பட்டுள்ளமை இது தனி மனித இயக்கமே என்பதை உறுதி செய்வதாக அமைந்தது.

‘பிரேம்ஜி இல்லாவிட்டால் முற்போக்கு எழுத்தாளர் அணி செயற்படாது’ என்ற கருத்து இவ்வியக்கம் ஏற்பாடு செய்த மாணிக்கவாசகர் நினைவு விழா மூலம் அம்பலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கேசரியில் வெளியான செய்தி இவ் வெண்ணத்தை வலுப்படுத்துகின்றது,

அஞ்சலிக் கூட்ட அமைப்பாளர்கள் மிகவும் பரபரப்புடன் காணப்படுகிறார்கள். எவரையோ எதிர்பார்த்து ஏங்கும் விழிகளுடன் அவர்கள் தடுமாற்றமுடன் நடமாடுகின்றனர்.

மாணிக்ளின் உற்ற நண்பர்கள் எவரேனும் வர உள்ளார்களா? என்ற கேள்வி... அவ்வளவு பரபரப்பு.

‘மினிஸ்டர் வரவேணும். ரூபவாஹினி வரவேணும்’ அமைப்பாளர்களில் ஒருவர் அங்கலாய்ப்புடன் பதட்டமாக்க கிசுகிசுத்தார்.

‘அஞ்சலிக் கூட்டம் என்றால் முதலில் இரண்டு நிமிஷம் மௌனமாக அஞ்சலி செலுத்த வேணும். இந்தக் கை தட்டல் அமர்க்களம் கூடாது. மினிஸ்டரும் ரூபவாஹினியும் வரவில்லை என்ற ஏமாற்றத்திலே இரண்டு நிமிட மௌன அஞ்சலியை மறந்திட்டாங்களோ?’ அருகில் இருந்தவர் நாசூக்காகக் கேட்டார்.

(இலக்கியச் சாரல், அக்கினிக் குஞ்சு - வீரகேசரி வார வெளியீடு, 24.05.1995)

1956 முதல் 1998 வரை இலக்கியத்தை விட இலக்கியப் பணியாளர்களை விட முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கத்திற்கு பண்டா குடும்ப அரசே முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருந்து வருகிறது. இயக்கத்தின் ஆயுள் காலப் பொருளாளருக்கு அஞ்சலி செலுத்துவதைவிட அமைச்சருக்கு வரவேற்பளிப்பதையே அவர்கள் முக்கியமாகக் கருதினர். பிரேம்ஜி ஞானசுந்தரம் இருந்திருந்தால் இது நடந்திருக்காது என்று நம்பலாம்.

பிரேம்ஜி ஞானசுந்தரம் சுதந்திரன் ஆசிரியர் குழுவில் இடம் பெற்றிருந்த பொதுவுடைமையாளர், சோவியத்வாதி, பண்டாவாதி, சோவியத் அரசின் செல்லப்பிள்ளை, சோவியத் தூதரகத்தில் பணியாற்றியவர். சிறீமா ஆட்சிக் காலத்தில் அமைச்சர் முதல் உயர் அதிகாரிவரை அவர் கீறிய கோட்டைத் தாண்டமாட்டார்கள். யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழக நியமனங்கள் எல்லாம் அவரது பணிப்பின்படியே நிகழ்ந்தன என அவர் மல்லிகை கைலாசபதி நினைவு மலரில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவர் இருந்திருந்தால் அமைச்சரும் ரூபவாஹினியும் நேரத்துக்கு முந்தியே வந்திருக்கும் என்பது உறுதி. அவர் ஏன் வெளிநாடு சென்றார்? ... யாருக்குத் தெரியும்?

1948ல் இலங்கை சுதந்திரமடைந்தது, 1998ல் சுதந்திரத்தின் பொன் விழா அதற்

காகத் தமிழிலும் சிங்களத்திலும் ஆங்கிலத்திலும் சிறுகதைத் தொகுதிகள் வெளியிட ஏற்பாடு செய்யப்பட்டன. ஆனால், தமிழ்ச் சிறுகதைத் வெளியீடு தடைப்பட்டுள்ளது. இதற்கு என்ன காரணம்? இது பற்றிய ஊகங்கள் சுவையானவை. மேலே கூறப்பட்ட நிகழ்வுகளோடு தொடர்புடையனவாகத் தோன்றுகின்றன. ‘காலைக் கதிர்’ இது பற்றிப் பல உண்மைகளை வெளியிட்டுள்ளது.

‘இத்தொகுப்பிலுள்ள கதைகளில் அநேகமானவை ஒரு குறிப்பிட்ட சஞ்சிகையில் பிரசுரிக்கப்பட்ட கதைகளாகவே இருக்கின்றன... இச்சஞ்சிகையுடன் சம்பந்தப்பட்ட நபர் இத்தொகுப்பிற்கான கதைகளைத் தெரிவு செய்த குழுவில் உறுப்பினராக இருந்துள்ளாரா? ஒரு சிறுகதை நானும் அச்சில் வெளிவராத இரு பெரும் பிரமுகர்களது இரண்டு கதைகள் இத்தொகுதியில் எப்படி இடம்பிடித்துக் கொண்டன? இவர்கள் வழங்கின்ற பெரும் பதவிகள் தான் காரணமா? அல்லது தனிப்பட்ட நட்பா?

ஈழத்துத் தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் துறையில் பெரும்பாங்கு வகித்த பல முக்கியமான சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் இத்தொகுப்பில் ஏன் இடம்பெறவில்லை? ஏன் இவர்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டார்கள்?

1948ம் ஆண்டிற்குப் பிறகு சிறந்த சிறுகதைகளைப் படைத்த பல சிறுகதை எழுத்தாளர்களின் கதைகள் இத்தொகுப்பில் ஏன் இடம்பெறவில்லை? ஏன் இவர்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டார்கள்?... எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக ஈழத்துச் சமகால இலக்கியத்துறையில் தடம்பதித்த இளைய தலைமுறையினர் முற்றாகப் புறக்கணிக்கப்பட்டுள்ளமைக்குக் காரணம் என்ன? இந்த இளைய தலைமுறையினரது நவீன உத்திகள் கையாளப்பட்ட ஒரு படைப்பாவது இத்தொகுப்பில் இடம்பெறாமைக்குக் காரணம் என்ன? ஈழத்துச்சிறு கதை வளர்ச்சியைப் பற்றியும் அதன் போக்கைப் பற்றியும் தற்பொழுது அல்லது எதிர்காலத்தில் ஆய்வு நடத்துவதற்கு இலங்கை சுதந்திரப் பொன் விழாவையொட்டி தொகுத்து வெளியிடப்பட்ட இந்த தமிழ்ச் சிறுகதைத் தொகுப்பு எந்த அளவிற்குப் பயன்படப் போகிறது? (மே 15 - 21 - 22).

மேலே குறிப்பிட்ட கட்டுரையில் தொகுப்பு முயற்சி பற்றி இடம் பெற்ற கருத்து வருமாறு:

‘... கலாசாரக் கவுன்சிலிலுள்ள இரண்டு தமிழ் உறுப்பினர்கள் பொறுப்பை ஏற்று தொகுதிக்கான சிறுகதைகளைப் பொறுக்கி எடுத்தனர். இவர்கள் பொறுக்கி எடுத்த தமிழ்ச் சிறு கதைகள் உருப்படியற்றவையாகவும் இருந்தன. இந்த திரிசங்கு நிலையை அறிந்த தமிழ் இலக்கியக் குழுவினர் தமது ஆட்சேபனையைத்தெரிவித்தனர். உடனே, சிறுகதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும் பொறுப்பு தமிழ் இலக்கியக் குழுவின் 4 உறுப்பினர்களிடம் கொடுக்கப்பட்டது. இந்த நால்வரும் அவசர அவசரமாகக் கதைகளைச் சேர்த்து ஒரு தொகுதியை உருவாக்கினர்.

இந்தத் தொகுதி சுதந்திரப் பொன் விழா விற்கு முன்பே அச்சடிக்கப்பட்டுவிட்டது. பாராட்டக்கூடிய விடயம் தான். சாகித்திய மண்டல தமிழ் இலக்கியக் குழுவினால் தொகுத்து அச்சிடப்பட்ட 50 சிறுகதைகளைக் கொண்ட தொகுதி சுதந்திரப் பொன்விழா அன்றே அதாவது பெப்ரவரி 4ம் திகதி கையளிக்கப்பட்டது. ஆனால் இத்தொகுதி இன்று வரை பொது மக்களின் கைகளுக்குக் கிடைக்கவில்லை’.

‘இதன் வெளியீட்டு விழா பின்போடப்பட்டுள்ளது. காரணம் என்ன வென்றால் பொன் விழாவையொட்டித் தொகுக்கப்படவிருந்த சிங்களச் சிறுகதைத் தொகுதி அச்சிடும் வேலை பூர்த்தியாகவில்லை. பின்னர் தான் இத்தொகுதிகளின் வெளியீடு நடைபெறும்.

இத்தொகுப்பிலுள்ள சில குறைபாடுகள் பற்றியும் இக்கட்டுரையில் வினாக்கள் எழுப்பப்பட்டுள்ளன:

- ▶ தொகுதியில் உள்ள கதைகள் என்ன வரன்முறையில் தெரிவுசெய்து தொகுக்கப்பட்டுள்ளன?
- ▶ இத்தொகுப்பில் உள்ள கதைகள் அனேகமானவற்றிற்கு அவை வெளிவந்த ஆண்டுகள் குறிப்பிடப்படவில்லை. இதற்கு என்ன காரணம்?

மேலே குறிப்பிட்ட பிரச்சினை புதியதல்ல. பண்டாரநாயக்கா மரபு ஆட்சிக் காலத்தில் அரசின் செல்லப்பிள்ளைகளாக இருக்கும் முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் இலக்கியத் தொகுப்பிலும் இலக்கியப் பரிசிலும் இலக்கிய வரலாற்றிலும் ஒரு பகுதியினரை ஒதுக்குவது மரபாகும். 1956, 1960, 1970 முதலான ஆட்சிக் காலகட்டங்களில் சிறப்பாக 60, 70 களில் இது மேலோங்கியிருந்தது. 90களின் நடுக்கூறு முதல் இந்த யுகம் உருவாகி வளர்ந்திருப்பது இயல்பே 1965, 1977 முதல் ஐக்கியதேசியக்கட்சி ஆட்சிக்காலத்தில் எதிரணியினர் இவர்களைப் பழிவாங்கியதும் வரலாறு. 1077 கால கட்டத்தில் சாகித்திய மண்டல இலக்கியக் குழுவில் பரிசுக்குரிய நூல்கள் ஆராயப்பட்ட போது, பல்கலைக்கழக அங்கீகாரம் பெற்று வெளிவந்த ஒரு நூல் ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட போது குழு உறுப்பினர் ஒருவர் ‘இவர் ஒரு இடதுசாரி, எனவே இவருக்குப் பரிசு வழங்கக் கூடாது’ என்று வாதாடினாராம். ஆனால் முற்போக்கினரோ அவரைப் பண்டித மரபினர் என ஒதுக்குவர்! ‘ஆட்டத்தைப் பார்த்திடாமல் ஆளை ஆளைப் பார்ப்பது’ பெரும்பதவி வகிக்கும் முற்போக்காளருக்கும் பிற்போக்காளருக்கும் கைவந்த கலை. இந்த நிலையில் பாதிக்கப்படுவோர் இலக்கிய அணியில் நிலையாக நிற்கும் ஆக்க இலக்கிய, அறிவிலக்கியப் படைப்பாளிகளே!

ஈழத்தமிழர் வரலாற்றில் பொதுவுடைமை முற்போக்குச் சார்பு பழமையானது. இவர்களுள் ஒருவர் த.துரைசிங்கம். இவரது ஆங்கில நூல் ஒன்று சோவியத் யூனியனில் பல பதிப்புக்களைக் கண்டது. சிறீலங்காவில் ‘சூரியகாந்தி மலர்’ (சூரிய மல்) அணியினர் மூலம் சமசமாஜிகளாக உருவானபோது சிங்கள மக்களிடையே அதிக செல்வாக்குப் பெறவில்லை. ஆனால், யாழ்ப்பாணம் இளைஞர் காங்கிரசு அணியினர் பிலிப் குணவர்த்தனா, விஜயானந்த தசநாயக்கா, என்.எம். பெரேரா, பீற்றர் கெனமன் முதலிய சமசமாஜத் தலைவர்களைத் தமது மாநாடுகளுக்கு அழைத்துப் பெருமைப்படுத்தினர். முதலிருவரும் 1950 களில் முற்போக்கு அனவாதிகளாகி, முற்போக்காளரான பண்டாரநாயக்காவைத் தமது ஆட்சிக்குட்படுத்திச் சிங்கள மேலாதிக் கத்தைத் தமிழர் மீது திணிப்பதில் மாபெரும் வெற்றி கண்டனர். 1958 வகுப்புக் கலவரத்தின் வெடிப்புக்கு இவர்களும் சீட்டி சில்வா முதலியோரும் மூல காரணங்களாவர்.

யாழ்ப்பாணம் இளைஞர் பேராயத்தின் முக்கியமான தலைவர்களும் எழுத்தாளர்களுமான எஸ். கண்டி கந்தையா (பின்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்) கோப்பாய் மு.பாலசுந்தரம் (பின்னாள் நா.உ.), பண்டிதமணி, சி. கணபதிப்பிள்ளை, சைவ அறிஞர் அச்சுவேலி மு. வைத்தியலிங்கம் ஆகியோர் இவ்வணியினராவர். ஈழகேசரி நிறுவனம் வெளியிட்ட கேசரி (Kesari) என்ற ஆங்கில ஏடு இவர்களுடைய முற்போக்குக் கருத்துக்களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தது. கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி அதிபராக நீண்ட காலம் பணியாற்றிய பாழ்ப்பாணக் கல்லூரிப் பழைய மாணவர் ஹண்டி பேரின்நாயகம் இவ்வாங்கில இதழின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். அரசியல் தலைவர்களான பேராசிரியர் சுந்தரலிங்கம். ஜீ.ஜீ. பொன்னம்பலம் ஆகியோரது அரசியற் கருத்துக்களை வன்மையாக அக்காலத்

தொடர்தல் 95ம் பக்கம்

ஈழத் தமிழிலக்கியத்தின் வளர்ச்சிப்பாதையில், அதன் பல்வேறு போக்குகளுக்கும் பங்களித்த ஆளுமைகள், அவர்களது எழுத்துகள், செயற்பாடுகள் பற்றி இன்றைய தலைமுறை வாசகர்களும் அறிந்துகொள்ள உதவும் விதத்தில் தொடர்ந்து நாம் வெளியிட எண்ணியுள்ள ஆக்கங்களில் முதலாவதாக மயிலங்கூடலூர் நடராசன் அவர்களது கட்டுரை இவ்விதழில் வெளிவருகிறது. ஏற்கனவே வெளிவந்த இத்தகைய ஆக்கங்களை வெளியிடுவதும் அவற்றை வாசிப்புக்கு உட்படுத்துவதும் இன்றைய இலக்கியப்போக்கு பற்றிய புரிதலுக்கும்கூடப் பயன்படும் என்பது எமது நம்பிக்கை.

ஆ-ர்

ஈழத்துத் தமிழிலக்கிய...

94ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தில் கண்டித்த இவர்கள் தமிழ்க் காங்கிரசின் செயலாளர் சா.ஜே.வே. செல்வநாயகத்தின் ஆற்றலையும், ஆளுமையையும் அக்காலத்திலேயே இனங்கண்டு 'கேசரி' ஆங்கில இதழ்க் கட்டுரையொன்றில் பாராட்டியுள்ளார். பாலசுந்தரம் 'புன்னாலைக் கட்டுவன் புதர்' என்ற புனைபெயரில் எழுதிய விமர்சனங்கள் முற்போக்கின் தோற்றுவிப்புக்குச் சிறந்த சான்றாக உள்ளன.

இவ்வணியினருடைய பாதிப்பே யாழ்ப்பாண இளைஞர்களிடையே பொதுவுடைமைச் சார்பு மலர மூலமாயமைந்தது. அ.ந.கந்தசாமி, எஸ்.பொ. ஆகிய இரு முற்போக்கு மூல பிரதாக்களும் தோன்றிய பின்னணி இதுவேயாகும். இதே காலகட்டத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் 'மறுமலர்ச்சி' யும் கொழும்பில் 'பாரதி'யும் தோன்றின. இவ்விரண்டுமே பிற்காலத்தில் முற்போக்கு இலக்கிய அணி உருவாக அடிப்படைக் காரணங்களாக அமைந்தன. என முற்போக்கு அறிஞரும் விமர்சகரும் இலக்கிய வரலாற்றாசிரியருமான பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி தமது 'ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம்' என்ற முன்னோடி ஆய்வுத் தொகுப்பு நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அ.ந. கந்தசாமி கொழும்பில் நிலைபெற்ற பின் ஆர்.ஆர். பூபாலசிங்கம், புரட்சிதாசன் முதலியோரும் எஸ். பொன்னுத்துரையும் யாழ்ப்பாணத்தில் முற்போக்கு நோக்குடைய எழுத்தாளர் தோன்றுவதற்கும் காரணமாக அமைந்தனர். புனைகதை எழுத்தாளர்களான டொமினிக் ஜீவா, டானியல், சொக்கன், இரகுநாதன் முதலியோர் இவ்விருவருடைய அணைப்பில் வளர்ந்தவர்களாவர்.

'சூரிய மல்' (சூரியகாந்தி மலர்) இயக்கம், சோசலிச இயக்கம் என்பன தென்னிலங்

கையின் முன்னோடி இடதுசாரி இயக்கங்களாகும். இவற்றின் மரபில் சமசமாஜ இயக்கம் தோன்றியது. இதிலிருந்து பிரிந்த எஸ்.ஏ. விக்கிரமசிங்காவும் பீற்றர் கெனமனும் கொம்யூனிஸ்ட் இயக்கத்தைத் தொடக்கினர். பிலிப் குணவர்த்தனா (M.E.P), டபிள்யூ தகநாயக்கா (L.P.P), கொல்வின் ஆர்டி சில்வா (போஷவிக் இயக்கம்) என்போர் சமசமாஜ இயக்கத்திலிருந்து பிரிந்து புதிய இயக்கங்களைத் தொடக்கினர். என்.எம். பெரேரா, லெஸ்லி குணவர்த்தனா, விவியன் குணவர்த்தனா முதலியோர் சமசமாஜ இயக்கத்தைத் தொடர்ந்தனர். இதுவே, 1970 கள் வரை செல்வாக்கு மிக்க இடது சாரி இயக்கமாகச் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் நிலைத்தது.



திரு. பொன். கந்தையா, திரு. மு. கார்த்திகேசன், திரு. வைத்திலிங்கம் முதலியோர் பொதுவுடைமைக் கட்சியில் தலையாயவர்களாக விளங்கிய யாழ்ப்பாணத் தோராவார். தமிழகத்தில் பல்கலைக்கழகக் கல்வி பயின்ற திரு. வி. பொன்னம் பலம் ஜனசக்தி - தாரை இதழ்களின் ஆசிரியரும் தமிழகப் பொதுவுடைமைத் தலைவருமாகிய தோழர் ப. ஜீவானந்தத்தின் செல்வாக்கால் பொதுவுடைமையாளராகி யாழ்ப்பாணத்தின் பொதுவுடைமை அரசியலில் முன்னணியில் திகழ்ந்தார். திரு. அ.விசுவநாதன், திரு.பொ.நாகலிங்கம், திரு. வ. காராளசிங்கம் முதலியோர் யாழ்ப்பாணத்தில் சமசமாஜத் தமிழரிடையே 'பொதுவுடைமைக்கட்சி' செல்வாக்குப் பெறக் காரணமாயமைந்த தலைவர்களுள் சிலராவர்.

இவர்களது செல்வாக்கால் யாழ்ப்பாணத்து எழுத்தாளர்கள் பலர் மார்க்சிய - முற்போக்கு நோக்காளர்களாக உருவாகி, 1956 களின் பின் இலக்கிய உலகிலே கொடிகட்டிப் பறந்தனர்.

வீடு வாங்க... விடுக...

உங்கள் பிரதிநிதி


Residential • Commercial • Investment

Rave P. Raveenthiran
Sales Representative

HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
ravehomes@gmail.com



The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

GET STAGED GET SOLD GET MORE \$\$\$

ATTIC INSULATION

We also do Insulation Removal

SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Rot & Mold
Do Your Attic Insulation!

ENERCO Insulation 416-939-9353
416-847-7171
info@enereco.com / www.enereco.com



Ceycan Transhipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

EXCLUSIVE SOLE AGENTS IN CANADA FOR CEYLON SHIPPING LINES LTD

REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA

For further information contact
Kumar (905) 673-9873

For Shipping Schedule Visit
www.ceycantranship.com





OUR AGENTS ACROSS CANADA

Head Office
(905) 673-9873

Toronto/ New Market/Durham region
Sam (647) 986-2393

Brampton/Mississauga/Halton /Peel region
Neel (647) 891-9445

Ottawa
Ottawa Cash & Carry (613) 715-0588

Hamilton/Waterloo/St Catherines/Kitchener
Dharmaweera (519) 760-1280

Montreal
Gana (514) 573-0093

Edmonton/Calgary
Randy (604) 399-8785
Email : admin@kmrgloballogistics.com

Vancouver/British Columbia
Randy (604) 273-4911
KMR Global Logistics Ltd.
135 & 140 - 14480 Knox Way Richmond
British Columbia, V6V 2Z5
Email : randy.kulasekare@kmrgloballogistics.com

COLOMBO

Ceylon Shipping Lines Ltd
760 Dr Danister De Silva Mw,
Colombo 9
Tel : 2680301 - 308

KANDY

Ceylon Shipping Lines Ltd
175 Parangantota Road
Mavilmada - Kandy
Tel : 812 234356/57/59

BATTICALOA

Ceylon Shipping Lines Ltd
134 Main Street
Addalachenai - 09
Tel : 067 2277302

United Kingdom :
Atlas Shipping 430 High Rd
Willesden London NW10 2HA
Tel: 02024596633 - Mobile 07949143535

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com

சகுந்தலை - இருவேறு எழுத்து ஓவியங்கள்

சகுந்தலை என்றவுடன் எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி, ஜி.என். பாலசுப்பிரமணியன் நடித்த, இனிய பாடல்கள் நிறைந்த சகுந்தலை திரைப்படம் (1940), ரவிவர்மாவின் சகுந்தலையின் ஓவியங்கள் முதலானவை நினைவிற்கு வரக்கூடும். 1970களில் இலங்கையில் தமிழ்ப் பாடப்புத்தகமொன்றில் சகுந்தலை கதையின் முக்கிய கட்டமானது நாடக வடிவில் கொடுக்கப்பட்டிருந்ததாக ஞாபகம். இவையெல்லாம் எந்த நூற்பிரதியை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுந்தன எனும் கேள்வி முக்கியமானது. சகுந்தலை கதையானது வடமொழி மகாபாரதத்தில் காணப்பட்டாலும், அது காளிதாசரின் 'அபிஞ்சான சாகுந்தலம்' எனும் வடமொழி நாடகத்தை ஒட்டியே ஆங்கிலக் கல்வி கற்றோர் மத்தியில் பொதுவாக அறியப்பட்டு வந்துள்ளது. இதற்கு இந்தியப் பண்பாட்டு, இலக்கியப் பரப்பில் கீழைத்தேயப் புலமையாளர்களினால் அது (orientalists) போற்றப்பட்டமையும், அதன் விளைவாக பத்தொன்பதாம், இருபதாம் நூற்றாண்டுகளில் அந்நாடகம் பெற்ற அபரிமிதமான கவனமுமே காரணங்களாகும். எடுத்துக்காட்டாக, சகுந்தலை வெண்பா எனும் நூலினை 1962ம் ஆண்டில் வெளியிட்ட சேர். பொன். இராமநாதனின் மருகரும், அரசியல்வாதியுமான சு. நடேசபிள்ளை தனது நூலின் முகவுரையில் 'இச்சிறு காப்பியத்தின் கதைப்போக்கு வடமொழியில் காளிதாச மகாகவி இயற்றிய சகுந்தலை நாடகத்தைப் பெரும்பாலும் தழுவிவந்தாகும். அக்கவிஞருடைய விழுமிய கருத்துகள் இதில் ஆங்காங்கு பொன்னேபோற் போற்றப்பட்டுள்ளன. எனது கற்பனையாக அமைந்த பகுதிகளும் காணப்படும்' என்று கூறுகின்றார்.

சகுந்தலை கதை கூறும் நூல்கள் வடமொழியில் மகாபாரதம், பத்மபுராணம், அபிஞ்சான சாகுந்தலம் என்பனவும், தமிழில் சு. நடேசபிள்ளையின் சகுந்தலை வெண்பாவும், வ. இளங்கோவன் பதிப்பித்த பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த இராமசந்திரக் கவிராயரினால் யாக்கப்பட்ட சகுந்தலை விலாசம் எனும் இசை நாடகமும் ஆகும். பத்மபுராணம் சுவர்க்க காண்டத்திற் காணப்படும் சகுந்தலை கதையில் காளிதாசரின் நாடகத்தின் செல்வாக்குண்டு எனும் கருத்து நிலவுகின்றது. ஆனால் தமிழில் எழுந்த சகுந்தலை விலாசமானது, மகாபாரதத்தில் இடம் பெறும் சகுந்தலைக்கதையை ஒட்டியே அமைந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. காளிதாசரின் நாடகத்திற்குக் கொடுக்கப்பட்ட அத்த முக்கியத்துவமானது, சகுந்தலை கதை குறித்த ஏனைய இலக்கியப் பிரதிகள் வடமொழியிலும், தமிழிலும் உள்ளன என்பதையும், அவையும் சமூக, பண்பாட்டு வரலாற்றாய்வாளர்களினால் கவனத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டியவையே என்பதையும் மறைத்து விட்டது. இத்தகைய ஒரு நிலை இராமாயணப் பிரதிகளுக்கும் ஏற்பட்டிருந்தது என்பதை நினைவு கூரல் வேண்டும். வடமொழியில் வான்மீகி இராமாயணமே மூல இராமாயணம் எனும் கருத்தினை ஏ.கே. இராமானுஜனின் '300 இராமாயணம்' எனும் கட்டுரை தகர்க்கின்றது. இராமாயணக் கதை எவ்வாறு பல்வேறு மொழிகளிலும் வாய்மொழி, எழுத்து இலக்கியப் பிரதிகளாக உலாவியவந்தன என்பதை விளக்கும் அவர் கட்டுரை, பிரதிகளின் பன்மைத்துவத்தினை வலியுறுத்துவதுடன், குறிப்பிட்ட ஒரு இலக்கியப்பிரதியினை மட்டும் மூலமாவும், அதிகாரபூர்வமானதாகவும் கொள்வதைக் கேள்விக்குள்ளாக்குகின்றது. இது போன்று சகுந்தலை கதை தொடர்பான இலக்கியப் பிரதிகள் குறித்த ஒரு விழிப்புணர்வினை இந்திய வரலாற்றாசிரியர் ரொமீலா தாப்பரின் Sakuntala: texts, readings and histories எனும் நூல் அளித்துள்ளது.

காளிதாசரின் நாடகம் கடந்த நூற்றாண்டில் இந்திய இலக்கிய, பண்பாட்டு வரலாற்றில் முக்கியத்துவம் பெறுதற்கு நாடகத்தின் இலக்கியச் சிறப்புகள் மட்டுமே காரணமாகர் நாடகத்தில் சகுந்தலை பாத்திர வார்ப்பும் பிரதான காரணமாகும். காளிதாசரின் சகுந்தலை இந்து, ஆரியப் பெண்மைக்கு இலக்கணமாகக் கருதப்பட்டார். எனவே, இக்கட்டுரை இரு வடமொழி இலக்கிய நூல்களில் இடம்பெறும் சகுந்தலை எனும் பிரதான பெண் பாத்திரம் சித்திரிக்கப்படுமாற்றினை ஒப்பிடுகின்றது. ஒன்று, வடமொழி மகாபாரதத்தின் முதலாவது பர்வமான ஆதிபர்வத்தில் இடம்



பெறுவதும், பொதுவெளியில் அதிகம் பேசப்படாததுமான சகுந்தலா உபாக்கியானம் (சகுந்தலோபாக்கியானம்) மற்றையது காளிதாசரின் புகழ்பெற்ற அபிஞ்சான சாகுந்தலம் எனும் வடமொழி நாடகம். இரண்டுமே வடமொழியில் எழுதப்பட்டிருப்பினும், சகுந்தலை பாத்திரச் சித்திரிப்பானது இவ்விரு நூல்களிலும் பெரிதும் வேறுபாடுடையதாகவே காணப்படுகின்றது. இவ்வேறுபாடுகள் ஏற்கனவே புலமையாளர்களினால் அவதானிக்கப்பட்டிருப்பினும், அவை பெரிதும் பேசப்படவில்லை. மகாபாரதத்தில் சகுந்தலை கதையானது, பாண்டவ, கௌரவர்களின் குலமான குருகுலத்தின் முன்னோனான பரதனைப் பற்றிக் கூறியுமிடத்து இடம் பெறுகின்றது. சகுந்தலையின் முக்கியத்துவம் மகாபாரதத்தில் பரதனின் அன்னை என்பதிலேயே தங்கியுள்ளது. துணிச்சல் மிக்க மதியூகியாக, சால்திர அறிவு மிக்க பெண்ணாகச் சகுந்தலை இங்கு சித்திரிக்கப்படுகின்றாள். இவ்வகையில், சகுந்தலை பாத்திர வார்ப்பானது, இதிகாசத்தின் ஏனைய பெண் பாத்திரங்களான சத்தியவதி, குந்தி, காந்தாரி, திரௌபதி என்பவற்றினதும், இதிகாசக் கிளைக்கதைகளில் இடம்பெறும் தமயந்தி, சாவித்திரி முதலானவற்றினதும் பாத்திரவார்ப்புடன் ஒத்தே செல்கின்றது. பிராமணிய சமய மறுமலர்ச்சிக்காலமான குப்தர் காலத்தில், அதாவது கி.பி. நான்காம் அல்லது ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவராகக் கருதப்படும் காளிதாசரின் நாடகத்திலோ சகுந்தலையின் பிம்பம் வேறு வகையில் அமைகின்றது. உயர் வகுப்பைச் சேர்ந்த இலட்சியப் பெண்மையின் அடையாளங்

கள் புண்டவளாக, பேசாமடந்தையாக, பதிவிரதையாக இங்கு அவள் சித்திரிக்கப்படுகின்றாள். காளிதாசரின் நாடகமானது மகாபாரதக் கதையை தனது ஆதாரங்களுள் ஒன்றாகக் கொண்டிருக்கக் கூடுமெனினும், பரதனின் தாய் என்பதற்குப்பதிலாக, துஷ்யந்தனின் மனைவி எனும் நிலைக்கே அது முதன்மையளிக்கின்றது. மகாபாரத சகுந்தலையை காளை எனும் வடமொழி அறிஞர் 'வெளிப்படையாகப் பேசுகின்ற (outspoken), நடைமுறைகள் அறிந்த (practical), பெண்மை நயம் (womanly grace) அற்ற மங்கை' என்று குறிப்பிடுகின்றார். அதேசமயம் காளிதா

- மைதிலி தயாநிதி -

வரலாறு கூறுகிறாள். தன்னைக் காந்தர்வ விவாகம் புரிந்து கொள்ள விரும்பும் துஷ்யந்தனுக்கு, தனக்குப் பிறக்கும் மகனுக்கே அரசாட்சி அளிக்க வேண்டும் என்று நிபந்தனை இடுகின்றாள். அந்நிபந்தனையை ஏற்றுக்கொண்ட மன்னன் அவளுடன் சேர்ந்த பின்னர் தலைநகர்திரும்புகின்றான். சகுந்தலைக்குப் பிறக்கும் குழந்தை ஆசிரமத்தில் வளர்கிறது. அதற்கு குழந்தை பிறந்து ஆறு வருடங்களின் பின்னர் சகுந்தலையைக் கண்

சரின் நாடகத்தில் இடம் பெறும் சகுந்தலையை 'மலர் போன்று கள்ளங்கபட மற்றவள், வெளிப்படையாகப் பேசுவதில் நாணம் கொண்டவள், தோழியரிடத்து மட்டுமன்றி, ஆசிரம மான், மரங்கள் என்பவற்றிலும் அன்பு புண்டவள், சுயமரியாதை உணர்வு மிக்கவையவள், வாழ்வின் இன்னல்களை அனுபவிப்பதற்கான தைரியமும், மன்னிப்பதற்கான உள்பாங்கும் கொண்டவள் என்று வர்ணிக்கின்றார். காளிதாசன் தீட்டிய சகுந்தலையின் பிம்பத்தினையே முதலில் கீழைத்தேயப் புலமையாளர்களும், பின்னர் இந்தியத் தேசியவாதியரும் ஆதரித்ததுடன், இந்தியப் பெண்மையின் வெளிப்பாடாகவும் பொதுவெளியில் முன்னிறுத்தினர். ஆங்கிலக் கல்வி, அரச நிறுவனங்களில், தனியார் கம்பனிகளில் உத்தியோகம் மூலமாக முளைத்தெழுந்த 'இந்து' மத்தியதரவர்க்கப் பெண்களுக்குரிய 'ஆதர்ச' இயல்புகள் பொருந்திய இதிகாச புராணப் பாத்திரங்களான சீதை முதலான பாத்திரங்களின் வரிசையில் சகுந்தலையும் சேர்க்கப்பட்டாள்.

மகாபாரதம் ஆதிபர்வத்தில் எட்டு அத்தியாயங்களைக் (62-69) கொண்டிருக்கும் சகுந்தலோபாக்கியானக் கதை வருமாறு: வேட்டைக்குச் சென்ற துஷ்யந்த மன்னன் தற்செயலாகக் கண்ணுவர் ஆசிரமத்தைக் கண்ணுற்று ஆங்கு செல்கிறான். கண்ணுவர் பழம் சேகரிக்கச் சென்றமையால் தனித்திருந்த சகுந்தலை அரசனை வரவேற்று, அவன் கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்க பிரமசரியம் கடைப்பிடிக்கும் கண்ணுவருக்குத் தான் வளர்ப்பு மகளான

ணுவர் தனது மாணாக்கர்களுடன் துஷ்யந்த மன்னிடம் அனுப்புகிறார். துஷ்யந்தனுக்கு சகுந்தலையை நினைவிற்குந்தும், அபவாதத்திற்கு அஞ்சி மறந்தவன்போல் நடக்கின்றான். இதனால் ஆத்திரமுற்ற சகுந்தலை அவனுக்கு மனைவி, குழந்தைப் பேற்றின் அருமை, பெருமைகளை எடுத்துக் கூறுவதுடன், பொய்பேசுவதற்காக அவனைக் கடிக்கின்றாள். இறுதியில் அசீரி மூலமாக உண்மையாவாக்கும் உணர்த்தப்பட்டமையால், துஷ்யந்தன் சகுந்தலையையும் மகனையும் ஏற்றுக் கொள்கிறான்.

காளிதாசரின் அபிஞ்சான சாகுந்தலம் நாடகம் கதையளவில், தூர்வாசரின் சாபம், மோதிரம் தொலைத்தல் எனும் சம்பவங்களை உள்வாங்குவதால் மகாபாரத சகுந்தலோபாக்கியானத்திலிருந்து வேறுபடுகின்றது. அத்துடன், மகாபாரதக்கதையிலும் பார்க்க அதிக பாத்திரங்கள் அதில் இடம் பெறுகின்றன. அபிஞ்சான சாகுந்தலம் ஏழு அங்கங்கள் கொண்டது. முதலாவது அங்கத்தில் மாணைத் தேரில் துரத்தியவாறு, கண்ணுவர் ஆசிரமம் வந்ததையும் துஷ்யந்தன் அங்கு மரங்களுக்கு நீருற்றும் சகுந்தலையையும், அவள் தோழிகள் அனகூயை, பிரியம்வதை ஆகியோரையும் ஒரு மரத்திற்குப் பின்னால் ஒளிந்து நின்று அவதானிக்கின்றான். வண்டொன்று சகுந்தலையைத் தொந்தரவு செய்யும் சமயத்தில் அவர்கள் முன்னிலையில் பிரசன்னமாகி, சகுந்தலையின் வரலாற்றை அவள் தோழியர் வாயிலாக

சகுந்தலை - இரு...

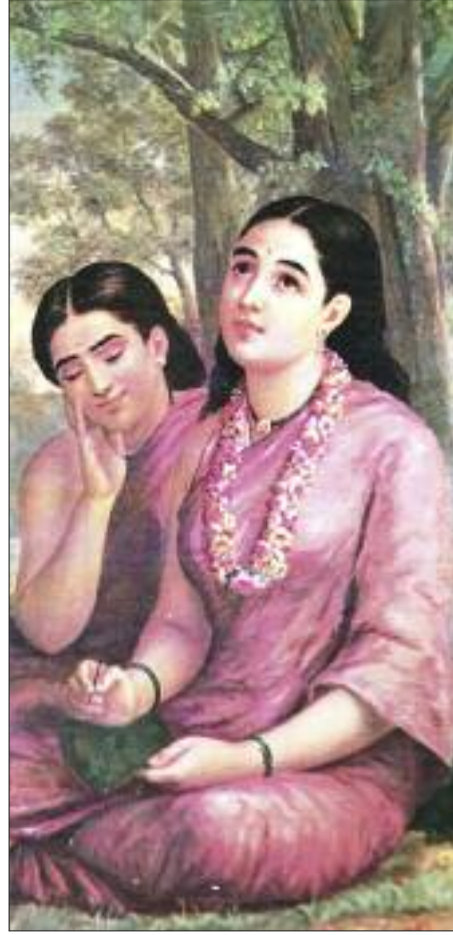
96ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அறிந்துகொள்கிறான். இரண்டாம் அங்கத்தில் துஷ்யந்தன் தனது பாங்கன் விதூஷகனிடம் சகுந்தலையிடம் தான் காதல் வயப்பட்டதை எடுத்துரைக்கின்றான். மூன்றாம் அங்கத்தில் மாலினி நதிதீரம் செல்லும் துஷ்யந்தன், சகுந்தலையும் தன் னில் காதல் வயப்பட்டிருப்பதை அறிந்து கொள்கிறான். காதல்தோய்க்காளான சகுந்தலை தோழியரின் தூண்டுதலினால் துஷ்யந்தனுக்கு மடல் ஒன்று வரைகின்றான். அவ்விடம் வரும் துஷ்யந்தன் தோழியர் மூலமாகவும் தனது காதலை உறுதி செய்துகொள்கிறான். தோழியர் காதலர்களைத் தனியேவிட்டுச் செல்கின்றனர். ஆனால் அவ்வேளை முதியோள் கௌதமி வருவதால் காதலர்களின் பேச்சுத் தடைப்படுகின்றது. அவனைப் பின்னர் சந்திப்பதாகக் குறிப்பால் உணர்த்திய பின்னர் சகுந்தலை கௌதமியுடன் செல்கின்றாள். நான்காம் அங்கத்தில் துஷ்யந்தன் நினைவில் முழுகிய சகுந்தலை தூர்வாசமுனிவரை வரவேற்கத் தவறிவிடுகின்றாள். இதனாலாத்திரமுற்ற தூர்வாசர், துஷ்யந்தன் சகுந்தலையை மறந்துவிடுமாறு சபிக்கின்றார். பின்னர் அவள் தோழி பிரியம்வதை மன்னிப்புக் கேட்டவிடத்து, சாப விமோசன ஏதுவாகத் துஷ்யந்தன் சகுந்தலைக்கு அளித்த மோதிரம் விளங்குமென்று கூறுகின்றார். கர்ப்பவதியான சகுந்தலையைக் கண்ணுவர் கௌதமியோடும் தனது மாணாக்கர் இரு வருடமும் துஷ்யந்தனிடம் அனுப்ப ஆயத்தங்கள் செய்கின்றார். தோழியர், தான் வளர்த்த மான் குட்டி, ஆசிரம மரங்கொடிகளிடமிருந்து சகுந்தலை விடை பெற்றுக் கொள்கின்றாள். ஐந்தாம் அங்கத்தில் அரசவைக்கு வந்த சகுந்தலையை அடையாளம் கண்டு கொள்ளாது ஏற்க மறுக்கிறான் துஷ்யந்தன். துஷ்யந்தன் அளித்த மோதிரம் அவள் விரலிலிருந்து நழுவி விட்டமையால் உறவின உண்மையினை நிரூபிக்க வழியில்லாது சகுந்தலை தவிக்கின்றாள். துஷ்யந்தனிடத்தில் அவளை விட்டு விட்டு ஆசிரமவாசியர் திரும்புகின்றனர். உண்மை தெரியும் மட்டும் சகுந்தலையை தன் பாதுகாப்பில் வைத்திருப்பதாகக் கூறி, குலகுரு அவளை அரசன் அனுமதியுடன் தனதில்லம் அழைத்துச் செல்லும்போது, வானிலிருந்து வந்த பெண்ணுருவம் சகுந்தலையை எடுத்துக் கொண்டு மறைந்து விடுகின்றது. ஆறாம் அங்கத்தில் செம்படவனொருவனை அரச இலச்சினை பொறித்த மோதிரத்தை வைத்திருந்தமையால் காவலாளர் சிறைப் பிடிக்கின்றனர். அவன் பிடித்த மீனுக்குள் இருந்த மோதிரத்தைக் கண்ட துஷ்யந்தனுக்கு சகுந்தலையின் நினைவு திரும்பி வருவதுகிறது. அச்சமயம் சுவர்கத்திற்கு வருமாறு இந்திரன் தன சாரதி மாதலி மூலம் அழைப்பு விடுக்கிறான். ஏழாம் அங்கத்தில் அழைப்பை ஏற்று அமரலோகம் சென்ற துஷ்யந்தன் இந்திரனின் பகைவனான அசுரனை வென்றபின்னர் திரும்பி வரும்போது வழியில் ஏமகூட மலைச்சாரலில் சகுந்தலையையும் மகன் சர்வதமனனையும் கண்டு அவர்களுடன் ஒன்று சேர்கின்றான்.

கதையமைப்பில் இருநூல்களுக்குமிடையில் ஒற்றுமை உண்டு. இருநூல்களிலும் காணப்படும் சகுந்தலை கதை சேர்க்கை, பிரிவு, மீள்சேர்க்கை எனும் மூவகைப் பாடபாடுகளைக் கொண்டது. ஆயினும் மகாபாரத சகுந்தலைக்கும், காளிதாசரின் சகுந்தலைக்கும் இடையில் உள்ள பெரும் வேறுபாடு என்னவெனில், சமூகத்திலிருந்தும், அது தனிமனிதனுக்குச் சமத்தும் கடமைகள், பொறுப்புகள் என்பனவற்றிலிருந்து விலகி, தத்தம் சுய விடுபேற்றின் பொருட்டு, மாற்று வாழ்க்கை முறையான தவவாழ்வை அனுசரிக்கும் ஆசிரமவாசியர் மத்தியில் வாழும் சகுந்தலை தன் மனவோட்டங்களைச் சுதந்திரமாக எடுத்துரைக்க வல்லவளாக மகாபாரதத்தில் விளங்கும்போது, காளிதாசரின் நாடக

பாத்திரமான சகுந்தலை ஆசிரமவாசியாக இருப்பினும், தந்தை இறையாண்மைச் சமூக விழுமியங்களுக்கு உட்பட்டவளாக, அடக்கம் எனும் பேரில் தன் கருத்துகளைச் சுதந்திரமாகக் கூறும் திறன் அற்ற பெண்ணாகச் சித்திரிக்கப்படுகின்றமை ஆகும். இவ்வேறுபாட்டைச் சற்று விரிவாக நோக்குவோம்.

மகாபாரதத்தில் கண்ணுவர் ஆசிரமம் அடைந்த துஷ்யந்த மன்னன் அங்கு தன்னை வரவேற்ற சகுந்தலையிடம் 'பார்த்தவுடனேயே என் மனதைக் கொள்ளை கொண்டு விட்டாய். நீ யார்?' என்று வினவ, சகுந்தலை, விசுவாமித்திரருக்கும், மேனகைக்கும் மகளாகப் பிறந்து, பின் கண்ணுவரின் சுவீகார புத்திரியாகத் தான் வளர்ந்த வாற்றை எடுத்துரைக்கின்றாள். அவ்வாறு கூறும்போது சகுந்தலை தனது பெற்றோர் தொடர்பான விவரங்கள் எத



னையும் தவிர்க்கவில்லை. கண்ணுவர் முன்பொரு சமயம் தனது விருந்தாளியாக வந்த முனிவருக்கு எவ்வாறு சகுந்தலையின் வரலாற்றை எடுத்துரைத்தாரோ, அதை அவ்வாறே, கன்னியாக இருப்பினும், 'உள்ளதை உள்ளபடி' துஷ்யந்தனுக்குச் சொல்கின்றாள். காளிதாசரின் நாடகத்திலும் சகுந்தலை பற்றி அறிந்து கொள்வதில் தீவிர ஈடுபாடு காட்டுகிறாள் துஷ்யந்தன். ஆனால் அவனுக்குச் சகுந்தலையின் வரலாறு சொல்வது அவளின் தோழியே. அவர்களும் விசுவாமித்திரர், மேனகை சேர்க்கை பற்றிக் கூறும்போது மிகவும் நாணமுறுகின்றனர். மகாபாரதத்தில் தோழியர் பற்றிய குறிப்பு எதுவுமில்லை. காளிதாசரின் நாடகத்திலோ அரசனைக் கண்டதும், அவன் முன்னிலையில் நாணம் காரணமாக சகுந்தலை வாளா நிற்கின்றாள். அவளுக்குப் பதிலாகத் தோழியே அரசனுடன் பேசுகின்றாள். இது ஒரு வகையில் சங்க இலக்கிய அகத்திணை மரபினை நினைவுபடுத்துவதாகும்.

மேலும், மகாபாரதத்தில் தன்னைக் காந்தர்வமணம் புரிந்து கொள்ளுமாறு வேண்டுகோள் விடுக்கும் துஷ்யந்த மன்னனிடம், தனக்குப் பிறக்கும் மகனையே பட்டத்து இளவரசனாக முடி சூட்டல் வேண்டும் என்று சகுந்தலை நிபந்தனை விதித்து, அவன் அதற்கிணங்கிய பின்னரே அவனுடன் சேர்கின்றாள். இத்தகைய நிபந்தனையைத் தன் மகள் சத்தியவதியை மணக்க விரும்பும் சந்தனு மன்னனுக்கு அவள் தந்தை விதிப்பதுடன் ஒப்பிட்டு நோக்கலாம். தன்னுடைய நலன்,

தன் மகனின் எதிர்கால நலன் என்பவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு செயலாற்ற வல்ல ஆளுமை மிக்க பெண்ணாகவே சகுந்தலையை மகாபாரதம் சித்திரிக்கின்றது. ஆனால், காளிதாசரின் நாடகத்தில் காதல் நோயால் தகிப்புற்று வாடும், அச்சமும், நாணமும், மடமும் கொண்ட பெண்ணாகவே சகுந்தலை சித்திரிக்கப்படுகின்றாள். காதல் வயப்பட்ட அவள், தன்னை விரும்பும் மன்னனிடம் எவ்வித நிபந்தனையுமின்றி, ஐயமேதும் எழுப்பாது முழுமையாகத் தன்னை ஒப்படைக்கின்றாள்.

காளிதாசர் நாடகத்தில் காந்தர்வ விவாகம் புரிந்த துஷ்யந்த மன்னன் தனது தலை நகர்க்குத் திரும்பிச் சென்றுவிட, சகுந்தலை அவன் நினைப்பில் காலம் கழிக்கின்றாள். துஷ்யந்தன் நினைவில் ஆழ்ந்து அதிதி உபசாரம் செய்யத் தவறியமையினால் தூர்வாசமுனிவர் சாபத்திற்கும் ஆளாகின்றாள். தூர்வாசர் சாபம் மகாபாரதத்தில் இடம்பெறவில்லை. துஷ்யந்தன் புறப்பட்டுச் சென்று சில காலத்தின் பின்னர் சகுந்தலைக்குக் குழந்தை பிறப்பதாகவும், அக்குழந்தையின் இளம் பருவம் ஆசிரமத்திலேயே கழிவதாகவும் மகாபாரதம் சொல்கிறது. துஷ்யந்தன் குறித்து ஏங்கும் சகுந்தலை சித்திரம் மகாபாரதத்தில் இல்லை. காட்டில் உள்ள விலங்குகளையெல்லாம் அடக்கிய தீரனாக விளங்கும் குழந்தையை சர்வதமனன் என்றழைக்கின்றனர் ஆசிரமவாசியர். அவனுக்கு ஆறுவயதானவுடன் இளவரசுப் பட்டம் கட்டுவிப்பதற்காகக் கண்ணுவர் அவனைச் சகுந்தலையுடன் துஷ்யந்தனிடம் தன் மாணாக்கர்களுடன் கண்ணுவர் அனுப்பி வைக்கின்றார். ஆனால், காளிதாசரின் நாடகத்தில் கர்ப்பவதியாக இருக்கும் போதே சகுந்தலையைச் சகுந்தலையைக் கௌதமியுடனும் தன் இரு மாணாக்கர்களுடனும் அனுப்புகின்றார்.

மகாபாரதத்தில் அரசனிடம் சென்ற சகுந்தலை நேரடியாகவே அவனுடன் பேசுகின்றாள். அவளை ரூபகமில்லை என்று அவன் சொன்னதும், சகுந்தலை மனதில் கோபம் பொங்கி எழுகின்றது. வானின் நுனி ஒத்த கூர்மையான பேச்சுகளினால் அவன் மனச்சாட்சியைத் தட்டி எழுப்ப முனைகின்றாள். சாஸ்திரங்களை எடுத்துக் காட்டி, மனைவியினதும், குழந்தைப் பேற்றினதும் அருமை பெருமைகளைப் பேசுகின்றாள். பொய் பேசுவதன் விளைவுகள் குறித்து எச்சரிக்கின்றாள். ஒரு கட்டத்தில் தன் பேச்சின் உண்மையை அவன் உணரவிடத்து அவன் தலை நூறு துண்டுகளாகச் சிதறி வெடித்து விடும் என்று சாபமிடுகின்றாள். தன் பிறப்பை அவன் இழித்துக் கூறியபோது அவனினும் தானே ஆற்றல் மிக்கவள் என்று அறைகின்றாள். அதற்கு மாறாக, காளிதாசரின் நாடகத்தில் சகுந்தலை அரசனிடம் கண்ணுவரினால் 'அவனால் அனுபவிக்கப்பட்ட ஒரு பொருள் போன்று' ஒப்படைக்கப்படுகின்றாள். அரசன் அவளை ஏற்க மறுத்தபோது ஆசிரமத்தில் தன் வளர்ப்பு மான் குட்டி தொடர்பான நிகழ்ச்சி ஒன்றைச் சொல்கிறாள் சகுந்தலை. அவன் அது நினைவில்லை என்று கூறியவிடத்து ஆத்திரமுற்று அவளை 'அனார்யன்' என்றும் 'வஞ்சகன்' என்றும் திட்டிக்கின்றாள். அவன் ஆசைக்குப் பலியான தன் நிலையை எண்ணிக் கலங்கிப் புலம்புகின்றாள். மகாபாரத சகுந்தலை அரசன் தன்னையும் குழந்தையையும் ஏற்றுக் கொள்ளாவிடின், மீண்டும் ஆசிரமத்திற்குச் சென்று விடுவதாகக் கலக்கமின்றிக் கூறுகின்றாள். ஆனால் காளிதாசரின் சகுந்தலையோ தன்னை ஏற்க மறுக்கும் அரசனிடம் தன்னை விட்டு விட்டுச் செல்லும் ஆசிரமவாசியரிடம் 'நீங்களுமா என்னை கைவிடுகிறீர்கள்?' என்று அரற்று கின்றாள். அவர்களுடன் தானும் செல்ல முயல்கையில், கண்ணுவரின் மாணாக்கன் ஒருவன் தந்துணிபு கொண்டு காந்தர்வ விவாகம் செய்தமைக்காகச் சகுந்தலையைக் கடிக்கின்றாள். அவள் திரும்பி வந்தால் தந்தைக்கு வசை சேரும் ஆதலால் கணவன் இல்லத்தில் அடிமை வாழ்க்கை நடத்துவதே மேலென்றும் கூறுகின்றாள்.

ஆணினால் ஏமாற்றப்பட்ட 'அபலையாக' காளிதாசரின் நாடகத்தில் இடம் பெறும் சகுந்தலை பெண்மைக்குரியதாகச் சமூகம் கற்பிக்கும் மென்மைப் பண்புகள் மேவியவளாகச் சித்திரிக்கப்படுகின்றாள். அவளின் நடத்தை 'வினயம்' என்ற பத்தினால் நாடகத்தில் குறிப்பிடப்படுகின்றது. 'வினயம்' என்ற சொல் பொதுவாகப் பௌத்த மதத்துடன் தொடர்புபட்டது. ஆண், பெண் பௌத்த துறவிகளுக்குரிய ஒழுக்க விதிகளைக் கூறும் நூல் வினய பிடகமாகும். தன்னடக்கம், அச்சம், மடம், நாணம், மனதில் உள்ளதை வெளியில் கூறாமல் எனும் பெண்மைப்பண்புகள் உடையவளாக சகுந்தலை விளங்குகின்றாள். துஷ்யந்தனைக் கண்டு தன் மனம் அவன் பால் சென்றது குறித்து, அது தவம் செய்வார் வதியும் இடத்தில் எழக் கூடாத உணர்வு என்று கருதுகிறாள். அதனால் காதல் வயப்பட்ட நிலையைத் தோழியரிடமிருந்தும் கூட மறைக்கவே முயல்கின்றாள். துஷ்யந்த மன்னனை நேரடியாகச் சந்திக்கும் வாய்ப்பு அவளுக்குக் கிடைத்தபொழுதிலும் அவள் தன்னிலையில் பிறழவில்லை. அவன் அவள் கரத்தைப் பற்ற முயலுகையில் 'புரு வம்சத்தில் உதித்தவனே! வினயதைக் கடைப்பிடியுங்கள். காதலினால் தகிக்கப்பட்டேன் ஆயினும் நான் தீர்மானங்கள் எடுக்கும் அதிகாரம் அற்றவள் என்று கூறுகின்றாள். இவற்றால் இருபதாம் நூற்றாண்டில் சகுந்தலை ஆரியப் பெண்மையின் வினயத்தைப் பிரதிபலிப்பவள், இந்துப் பெண்களுக்கே உரித்தான ஒழுகலாற்றினைப் பிரதிபலிப்பவள் என்ற கருத்துகள் எழலாயின (காளே, பக்கம் 58). கணவனால் அரசவையில் அவமதிக்கப்பட்டுக் கைவிடப்பட்டாளாயினும், உடனடியாக ஆத்திரப்படினும், அவன் மீது அவள் கொண்டிருந்த அன்பு குறையவில்லை. கணவனைப் பிரிந்த காலத்தில் தவ ஒழுக்கத்தை அவள் மேற்கொள்கிறாள். இயற்கையோடியுயந்த வாழ்வு மேற்கொண்டிருந்தவளாகக் காட்டப்படும் சகுந்தலைக்கு, சமூகம் கற்பித்த பண்புகளை ஏற்றிக் கூறி, இப்பண்புகள் பெண்மைக்கு இயல்பான குணங்களாகும் எனும் செய்தி சகுந்தலை பாத்திரம் மூலம் காளிதாசர் நாடகத்தில் உணர்த்தப்படுகின்றது.

நிறைவாக, மகாபாரதம், காளிதாசர் நாடகம் என்பவற்றில் இடம்பெறும் சகுந்தலை பாத்திரச் சித்திரப்பின் வேறுபாட்டினை இவ்வாறு விளக்கலாம். வடமொழி மகாபாரதப் பெண் பாத்திரங்களுக்கும், அந்நூலிலேயே காணப்படும் தர்மசாஸ்திர விதிகளில் கூறப்படும் இலட்சியப் பெண்ணிற்குமிடையில் பெரும் வேறுபாடுகள் உண்டு. இவ்வித்தியாசத்தை 'பதிவிரதை', 'சுகதாரமிணி' எனும் கருத்துருவாக்கங்கள் மூலமாக ஐயால் எனும் இந்தியப் புலமையாளர் விளக்குகின்றார். தர்மசாஸ்திரங்களில் இலட்சியப் பெண்ணாக உருவகிக்கப்படுபவள் கணவனைக் கண்கண்டதெய்வமாக மதித்து, அவனுக்குத் தன்னை அடிமையாகக் கருதிப் பணிவிடை செய்வதையே விரதமாகக் கொண்ட பதிவிரதை ஆவாள். ஆனால் மகாபாரதப் பெண் பாத்திரங்கள் பொதுவாக சுகதாரமிணி கருத்துருவாக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. இல்லறத்தில் கணவனுக்கு நிகரான பங்குதாரியாக தார்பிகக் கடமைகளில் ஈடுபடுபவரும், தேவையான விடத்து அவனுக்கு ஆலோசனை, உதவி வழங்குபவரும், அவன் தவறுமிடத்து இடித்துரைத்து அவனை நல்வழிப்படுத்துபவருமே சுகதாரமிணி. சகுந்தலா உபாக்கியானத்தில் வரும் சகுந்தலை சுகதாரமிணி இலட்சியத்தை வரித்துக் கொண்டவளாகவும், காளிதாசர் நாடகத்தில் இடம் பெறும் சகுந்தலை பதிவிரதை இலட்சியம் பூண்டவளாகவும் விளங்கக் காணலாம்.



துயர் பகிர்வு



திரு. கைலாயநாதன் கணபதிப்பிள்ளை

நெடுந்தீவு மேற்கைப் பிறப்பிடமாகவும், இங்கிலாந்தை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட கைலாயநாதன் கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் நவம்பர் 25, 2019 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற கணபதிப்பிள்ளை - சிவகாமியம்மா இணையரின் அன்பு மகனும், கந்தையா - சிவபாக்கியம் இணையரின் அன்பு மருமகனும் சுபாகினியின் அன்புக் கணவரும் காலஞ்சென்ற சுவாமிநாதன் (கணேஷ் - லண்டன்), Dr. கோமளேஸ்வரி, கனகாம்பிகை, யோநாதன் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரரும், நாகேஸ்வரி, Dr. புவனேராஜா, கணேசமூர்த்தி, ரேவதி, ரமேஷ், உமேஷ் ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு டிசம்பர் 1, 2019 அன்று இங்கிலாந்தில் நடைபெறும்.

- சுபாகினி - மனைவி 447813909960
- கோமளேஸ்வரி- சகோதரி 447469935422
- கனகாம்பிகை - சகோதரி 61468496553
- யோநாதன் - சகோதரர் 16478552433



திருமதி. கமலாதேவி பரமநாதன்

யாழ். காங்கேசன்துறையைப் பிறப்பிடமாகவும், அவுஸ்திரேலியா, கொழும்பு ஆகிய இடங்களை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட கமலாதேவி பரமநாதன் அவர்கள் நவம்பர் 09, 2019 அன்று கொழும்பில் காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான கந்தையா - மாணிக்கம் இணையரின் அன்பு மகளும் காலஞ்சென்றவர்களான செல்லையா - தங்கமுத்து இணையரின் அன்பு மருமகளும் நவாலியைச் சேர்ந்த காலஞ்சென்ற V.C பரமநாதன் அவர்களின் அன்பு மனைவியும் விக்னேஸ்வரன் (கனடா), யோகேஸ்வரன் (லண்டன்), ஞானேஸ்வரன் (கனடா), ஜமுனா (அவுஸ்திரேலியா) ஆனந்தீஸ்வரன் (அவுஸ்திரேலியா), மகாரஞ்சினி (கொழும்பு) ஆகியோரின் பாசமிகு தாயாரும் சிவசக்தி, ரட்ணாம்பாள், ரேணுகா, கணேசன், இந்திராணி, ஈஸ்வரானந்தம் ஆகியோரின் அன்பு மாமியாரும் பாலகிருஷ்ணன், பரஞ்சோதி, குமாரசாமி, கனகாம்பிகை, சோமசுந்தரம் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும் மாதங்கி, மதுரன், கபிலன், நித்யன், வர்ஷினி, ஷோபன், சதுரா, கீதன், நிவேதா, மித்திரன், ரிஷித்திரன், பவித்ரன் ஆகியோரின் அன்புப் பேத்தியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு நவம்பர் 13, 2019 அன்று கொழும்பில் நடைபெற்றது.

- விக்னேஸ்வரன் - மகன் 16477790840
- யோகேஸ்வரன் - மகன் 447547053505
- ஞானேஸ்வரன் - மகன் 14162301107
- ஜமுனா - மகள் 61430350092
- ஆனந்தீஸ்வரன் - மகன் 61402857329
- மகாரஞ்சினி - மகள் 94776428489

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

**உங்கள் உறவுகளின் திறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**



Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
முதுவையுடைய கையாள்புத்தியுடைய Funeral Director
416 993 0826



Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

கமாறாவைப் பற்றி சொல்லாமல் என்னால் இருக்கமுடியாது. பல ஆண்டுகள் கழிந்த பின்னர் திடீரென அவன் நினைவு எழுந்தது. சில விதைகள் ஒரு நாளில் முளை விடும். மூங்கிலுக்கு ஐந்து வருடங்கள் தேவை. பேரிச்சம்பழ விதைகள் ஆயிரம் வருடங்கள் கூட எடுக்குமாம். அப்படி வைத்துக்கொள்வோம். கமாறாவிடம் இருந்து கற்றுக்கொண்டதே அதிகம். ஆப்பிரிக்காவில் எல்லோருமே கறுப்பானாலும் இவன் மாத்திரம் உயரமாக மினுங்கிய படி இருப்பான். அவனை முதன்முதல் காணும் போதே 'கரிய செம்மல்' என மனதிற்குள் நினைத்துக்கொண்டேன். கதவை சாத்தி அடித்துபோல முகம். எந்த இக்கட்டான சமயத்திலும் சிரிப்புத்தான். பற்கள் வரிசையாக பளிச்சென்று நடுவிலே ஓட்டையுடன் இருக்கும். இன்னொரு சின்னப் பல்லை அங்கே நுழைத்துவிடலாம்.

ஸ்வீடனுக்கு மரம் ஏற்றுமதி செய்யும் கம்பனியில் கமாறா 20 வருடம் வேலை செய்கிறான். நான் கம்பனியில் சேர்ந்து ஆறு மாதம் இருக்கும். நீ ஏன் இரண்டு நாளாக வேலைக்கு வரவில்லை என்று கேட்டேன். இந்தச் சாதாரண கேள்விக்கு விடை தேடுவதுபோல அங்குமிங்கும் பார்த்தான். தலையிலே இருந்த வலைப்பின்னல் தொப்பியை எடுத்துக் கையிலே பிடித்து அதை உற்று நோக்கினான். அதிலே பதில் இல்லை. முகத்திலே ஆரம்பித்த சிரிப்பு இன்னும் அங்கேயே இருந்தது. என்னுடைய கேள்விக்கு வழக்கமான பதில்கள் கிடைக்கும் என எதிர்பார்த்தேன். கூரை காற்றுக்கு பறந்துபோனது. மலேரியாக் காய்ச்சல் தாக்கிவிட்டது. அல்லது தாத்தா இறந்துபோனார். இவன் பேசியபோது பல்நீக்கலால் காற்று வந்தது அல்லது துப்பல் வந்தது. 'ஏன், எங்கள் ஊருக்குள் காட்டுப்பன்றி வந்துவிட்டது. அதை சுற்றி வளைத்துப் பிடித்து கொண்டு இறைச்சியை பங்குபோட்டு இரண்டு நாட்கள் கொண்டாடினோம். சுவையான இறைச்சி. அதனால் வேலைக்கு வரமுடியவில்லை.'

மீதியை மற்றவர்கள் சொல்லித் தெரிந்து கொண்டேன். இவன் எந்தவிதமான பாவ காரியங்களும் செய்யத் தயங்கான் ஆனால் பொய் மாத்திரம் சொல்ல மாட்டான். அவனிடமே ஒரு நாள் கேட்டேன். 'நீ பொய் பேசமாட்டியாமே?' அவனே சொன்னான், 'ஏன் ஐயா, அது சாவான பாவம் அல்லவா?' இன்னொரு விநோதமான பழக்கமும் அவனிடம் இருந்தது. ஏன் என்ற கேள்வியோடுதான் பேச ஆரம்பிப்பான். அவனுக்கு 50 பவுண் கடன் தேவையாக இருக்கும். இப்படித்தான் கேட்பான். 'ஏன் நீங்கள் எனக்கு 50 பவுண் கடன் தரக் கூடாது?'

கமாறா வருவதைக் கண்டாலே எல்லோருக்கும் ஓர் எள்ளலும் நகைப்பும்தான். அவனுடைய உத்தியோகம் கடைநிலைக்கு ஒரு படி மேலே. மேல் நிலைக்கு ஏழு படி கீழ். ஒரு கோடியில் இருந்த குட்டி மேசையில் உட்கார்ந்து நாளேடு ஒன்றில் என்னவோ குறிப்புகள் எழுதிக்கொண்டிருப்பான். அவன் என்ன வேலை செய்கிறான் என்பது யாருக்கும் தெரியாது. அவன் குறிப்புகள் எங்கே போய்ச் சேருகின்றன, கம்பனியின் பிரம்மாண்டமான பற்களில் எங்கே அது போய் மாட்டுகிறது என்பதெல்லாம் யாரும் அறியாத மர்மம். நாலு நாள் தொடர்ந்து அவன் வேலைக்கு வராவிட்டால் என்ன ஆகும்? அதுவும் ஒருவருக்கும் தெரியாது. எப்பவோ ஸ்வீடன் நாட்டு அதிகாரி ஒருவர் தொடங்கி வைத்தது. அவன் விசுவாசமாக அதைச் செய்துகொண்டிருந்தான். பல்பு எரிவது போல அவன் மூளை ஒருநாள் பிரகாசிக்கின்றது என்று எவரும் எதிர்பார்ப்பதுமில்லை.

ஒருநாள் அவன் தனக்கு மூன்று மனைவியர் என்று என்னிடம் சொன்னான். ஆனால் மூன்று மனைவியரும் அவனைவிட்டு விலகிவிட்டனர். மூன்றாவது மனைவியின் மேல்தான் அவனுக்கு ஆற்றமுடியாத கோபம். அவளுக்கு சீதனமாக கொடுப்பதற்கு பணம் போதவில்லை. அவன் வீட்டு தகரக் கூரையை கழற்றி விற்று வைக்

கோல் கூரை போட்டான். மிஞ்சிய காசில் ஆடுகளை வாங்கி சீதனமாகக் கொடுத்தான். அவனுடைய தாயார் அவன் செய்த மோட்டு வேலைக்கு திட்டினார்.

முதல் மனைவிக்கு சீதனமாக இரண்டு ஆடுகள் கொடுத்து அவளை மணமுடித்தான். ஆனால் திருமணம் ஆறு மாதத்திற்கு மேலே நீடிக்கவில்லை. அந்தப் பெண்ணுக்கு ஒரு பழைய காதலன் இருந்தான். அவனுடன் ஒரு நாள் அதிகாலை ஓடிவிட்டான். ஆனால் கமாறா ஒன்றும் மனம் உடைந்துபோய் உட்கார்ந்துவிடவில்லை. பெண்ணின் தகப்பனிடம்போய் சீதனமாகக் கொடுத்த இரண்டு ஆடுகளையும் திருப்பிக் கேட்டான். ஓர் ஆட்டை

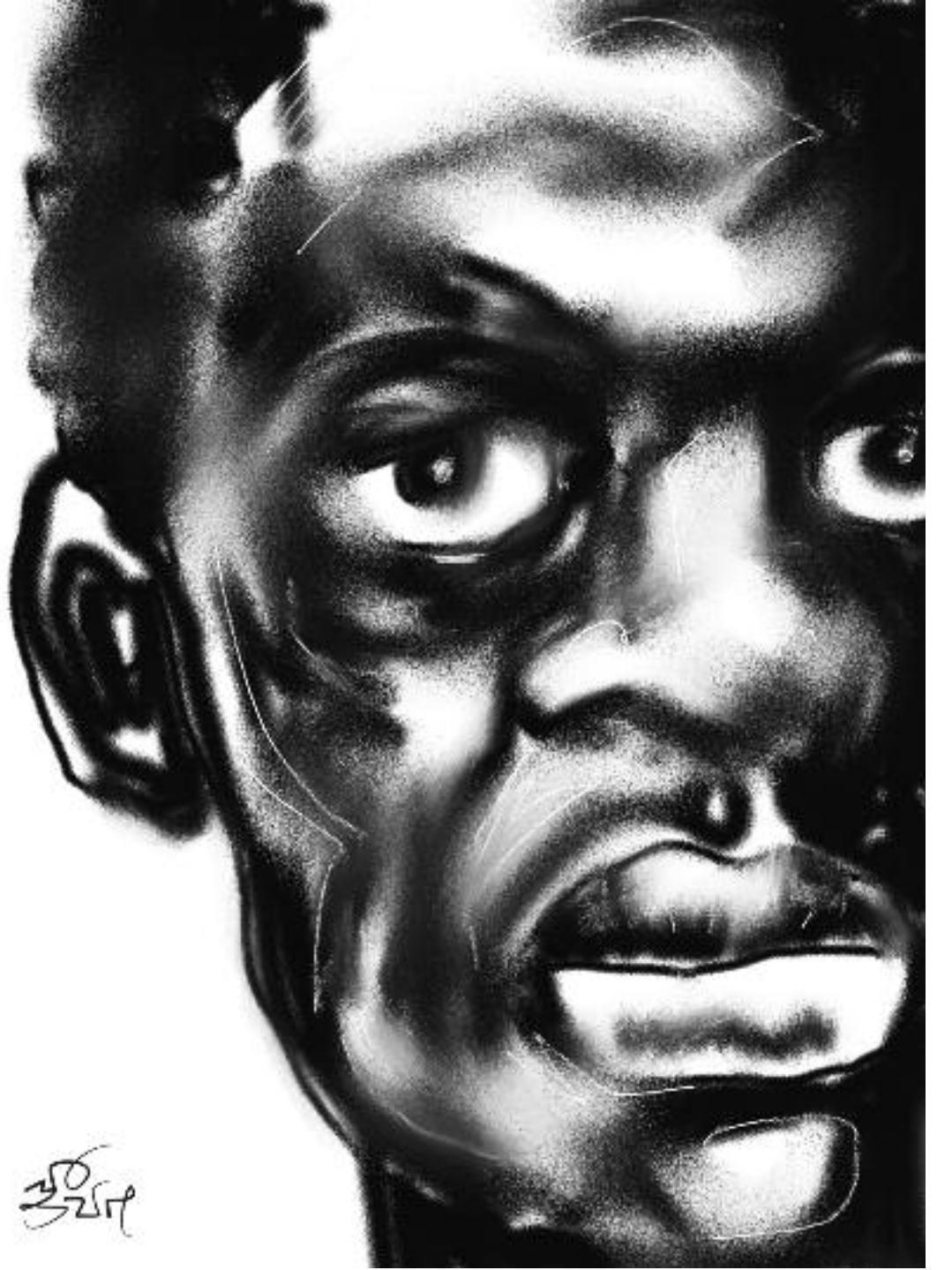
அவருடன் வாழ்வது கமாறாவுக்கு நரகமாகிவிட்டது. 'உன் அழகை நீயே வைத்திரு' என்று கூறி ஒருநாள் அவளை தகப்பனிடம் திருப்பி அனுப்பிவிட்டான். தகப்பன் நேர்மையானவர். மூன்று ஆடுகளையும் திருப்பிக் கொடுத்தார். அது போட்ட குட்டியை மாத்திரம் தன்னிடம் வைத்துக் கொண்டார். அத்துடன் இனி மணம் செய்வதில்லை என்ற தீர்மானத்தில் கமாறா இருந்தான்.

மனைவியை பராமரிப்பதிலும் பார்க்க மூன்று ஆடுகளைப் பராமரிப்பது அவனுக்கு எளிதானதாக இருந்தது. அவனுடைய தாயார் சொன்னார் 'நீ எத்தனை ஆடுகளையும் வைத்திரு. பிரச்சினை

- அ. முத்துலிங்கம் -

குரல்தான் அவனிடம் வரும் முகம் வேறெங்கோ பார்க்கும்.

எல்லாம் நல்லாய்த்தான் போய்க்கொண்டிருந்தது. பிரச்சினை ஆரம்பித்தது ஓர் இரும்புச் சீப்பினால்தான். அதற்கு ஓய்வு கொடுக்காமல் எந்த நேரமும் தலையை சீவி தன்னை அழகு படுத்திக்கொண்டே இருப்பான். விதம் விதமான அலங்காரம் செய்வான். ஊர்ச் சிறுமிகளை கூட்டிவைத்து அவர்களுக்கும் சோடனை செய்வான். வயலுக்கு போகமாட்டான். சந்தைக்கு போகமாட்டான். பாதை முடிந்து எங்கே



வேதாகமத்தின் முதல் பாவம்

அவர் அடித்து தின்றுவிட்டார். இன்னொரு ஆட்டை விற்றுவிட்டதாகச் சொன்னார். அந்தக் காசைக் கேட்டபோது அவர் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தருவதாகச் சொன்னார். ஆனால் ஒரு சதமும் கடைசியாகத் தேறவில்லை.

இரண்டாவது மனைவிக்கு மூன்று ஆடுகள் கொடுத்து கூட்டி வந்தான். அவள் பெரிய அழகியாக இல்லாவிட்டாலும் தலைக்கனம் கூடியவள். தன் அழகுக்கு குறைந்தது ஆறு ஆடுகளாவது கொடுத்திருக்க வேண்டும், தன் மதிப்பு கிராமத்தில் குறைந்து விட்டது என ஓயாமல் நினைவூட்டினான். கேவலம் மூன்று ஓடிசல் ஆடுகளை கொடுத்து தன் தகப்பனை ஏமாற்றிவிட்டதாக போவோர் வருவோரிடம் புலம்பினான்.

இல்லை. அவை பிள்ளை கொடுக்காது. ஒரு மனைவிதான் பிள்ளை கொடுப்பான்.' மூன்றாவது மனைவி பேரழகி என்று கிராமத்தில் பெயர் பெற்றவள். அவளுக்காக கத்தான் கூரையை விற்றான். ஆறு ஆடுகள் கொடுத்து அவளை கொண்டுவந்தான். அவனுடைய வயது ஏற ஏற மனைவி மாரின் விலையும் ஏறியது. விலைக்குத் தக்க பொருள் என்று நினைத்தான். அவள் உயரமாகவும் அழகாகவும் இருந்தாள். அவளுடைய தலையலங்காரம் பற்றி ஊரில் பேச்சாக இருந்தது. தூரத்தில் நடந்துவரும்போதே தட் தட்டென நிலம் அதிரும். ஏதோ கேள்வி கேட்க அப்போதுதான் நினைத்தவள் போல உதடுகள் சற்று பிரிந்திருக்கும். அதற்காக இன்னொரு கூரையைக்கூட விற்கலாம். ஆனால் அவள்

குடிசை ஆரம்பிக்கிறதோ அங்கே மணித்தியாலக் கணக்காக காலை நீட்டி உட்கார்ந்திருப்பான். ஒருநாள் எரிச்சலில் கமாறா அவளுடைய இரும்புச் சீப்பை பறித்து வீசினான். அவளுக்கும் கோபம் வந்துவிட்டது. மூட்டையை கட்டிக்கொண்டு புறப்பட்டுவிட்டான். அன்றிலிருந்து கமாறா மாமனாரிடம் ஆடுகளைத் திருப்பித் தந்துவிடும்படி நடையாய் நடக்கிறான். அவர் மறுத்துவிட்டு சொல்கிறார் 'என்னால் ஆடுகளையும் பராமரித்து உன் மனைவியையும் பராமரிக்கமுடியாது. நான் என்ன அவளை பிடித்தா வைத்திருக்கிறேன். அழைத்துக்கொண்டு போ.' கடைசியில் ஆடும் இல்லை மனைவியும் இல்லை என்று ஆகிவிட்டது.

தொடர்தல் 100ம் பக்கம்

வேதாகமத்தின்...

99ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அந்த அலுவலகத்தில் என்ன நடந்தாலும் உண்மை அறிய வேண்டுமானால் கமாறாவை விசாரித்தால் போதும். அவன் வாயிலிருந்து பொய் வராது. அவனுக்கு யோசிக்கும் திறன் கிடையாது, முனை வளர்ச்சி இல்லை, பாவப்பட்டவன் என எண்ணியவர்கள் பலர். இன்னும் சிலர் அவன் மேலதிகாரிகளுக்கு கோள் மூட்டுகிறான் என்றும் நினைத்தனர். இதனால் அவனுடன் வேலை செய்தவர்களுக்கு இவன் ஒரே தலைவலியாக இருந்தான். அவனாக வந்து ஒரு முறைப்பாடும் கொடுத்தது கிடையாது. விசாரணை என்று வரும்போது தான் அவன் கொடுக்கும் வாக்குமூலம் மற்றவர்களுக்கு எதிராகப் போனது. அதிகாரிகள் அவன் சொல்வதையே நம்புவார்கள் என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும்.

ஆனால் இந்த உலகத்தில் இப்படியானவர்களுக்குத்தானே எதிரிகள் அதிகம். ஸ்வீடன் தேசத்திலிருந்து வந்து கம்பனியை ஆண்ட தலைவருக்கு யாரோ கமாறா மரம் திருடுகிறான் என எழுதி விட்டார்கள். அவரும் அதை விசாரிக்கும் படி கூறினார். நான் நம்பவில்லை. யாரோ வேண்டாதவர்கள் அவன்மேல் அநியாயத்துக்கு பழி சூட்டப் பார்த்தார்கள் என்று பேசாமல் விட்டுவிட்டேன்.

மூன்று வருடத்துக்கு ஒரு முறை ஸ்வீடனிலிருந்து கம்பனிக்கு புதிய தலைவரை அனுப்புவார்கள். அவர்தான் முதன்மை நிறைவேற்று அதிகாரி. அப்பொழுதெல்லாம் அந்த வார்த்தை கிடையாது. பெரியவர் அல்லது தலைவர் என்றுதான் அவர் அழைக்கப்பட்டார். எனக்கு வாய்த்த அதிகாரி ஓர் இடத்தில் நிற்கமாட்டார். இன்ன வேகத்துக்கு இத்தனை சம்பளம் என்பதுபோல் ஸ்வீடன் மிதியடியில் ஓடிக்கொண்டே பேசுவார் அல்லது பேசிக்கொண்டே ஓடுவார். ஆப்பிரிக்கக்காட்டு மரங்கள் நாளைக்கே முடிந்துவிடும், அவற்றை இன்றைக்கே ஏற்றுமதி செய்ய வேண்டும் என்று அவசரப்படுவார். அதி விலை உயர்ந்த கடிக்காரம் கட்டியிருப்பார். அந்தக் காலத்தில் அது பெரும் அதிசயம். திடீரென்று கீக்கீ என்று சத்தமிடும்.

அவர் அடுத்த பணிக்கு கிளம்ப வேண்டும் என்று நினைவூட்டுகிறது. சட்டென்று பாதி வசனத்தில் திசையை மாற்றி ஓடுவார்.

கம்பனி தலைவர் மறுபடியும் ஒருநாள் கமாறா விசயத்தை ஞாபகப்படுத்தினார். இந்தக் கம்பனி வருடாவருடம் பல மில்லியன் பவுண்டுகள் சம்பாதித்து அதை ஸ்வீடனுக்கு அனுப்பிக்கொண்டிருந்தது. இந்தச் சிறிய திருட்டைக் கண்டுபிடித்து அவர்கள் தங்கள் லாபத்தை பெரிதாக கூட்டப் போகிறார்களா? இருபது வருடத்தில் நான் எங்கே போய் இந்த திருட்டை தேடுவது. இதை கண்டுபிடிப்பதற்கு நான் இரவும் பகலும் அல்லவா உழைக்க வேண்டும். மறுபடியும் அதை வேலை மும்முரத்தில் மறந்துபோனேன்.

ஒருநாள் ஏதோ தோன்றி கமாறாவைக் கூப்பிட்டு அவனிடமே கேட்டேன். அவன் மறுப்பான் என நினைத்தேன். 'ஏன் கேட்கிறீர்கள். ஆமாம் நான் திருடினேன்' என்றான் ஒருவித ஒளிவு மறைவுமில்லாமல். மூன்றுதரம் திருடியிருப்பதாகச் சொன்னான். எவ்வளவு தொகை என்றதும் மிகச் சரியாக 18 பவுண்டு 8 சிலிங் என்றான். என்ன என்ன தேதிகளில் திருடினான் என்று கேட்டபோது அது அவனுக்கு நினைவில் இல்லை. திருடிய கணக்கை எதற்கு சரியாக நினைவில் வைத்திருக்கிறான் என்ற கேள்விக்கு ஒரு காலத்தில் அதை திருப்பிக் கொடுக்கவேண்டும். ஆகவே குறித்து வைத்திருப்பதாகச் சொன்னான். 'உனக்கு சம்பளம் போதாதா? எதற்காக திருடினாய்? பொய் சொல்வது பாவம் என்றெல்லாம் போதித்தாயே? திருடுவதும் பாவம்தானே.' 'ஏன் சம்பளம் போதாது. எல்லாம் என் அம்மாவால் வந்த வினை. மணமுடிக்கச் சொல்லி வற்புறுத்தினார். ஆடு வாங்கப் பணமில்லை, ஆகவே திருடினேன். திருடுவது ஒன்றும் பெரிய பாவமில்லை. எங்கள் பாதிரியார் கூறுவார் பொய் சொல்பவர்கள் இரட்சிக்கப்படமாட்டார்கள். அவர்களுக்கு நித்திய ஜீவன் கிடைக்காது. பொய்யை நிறுத்தினால் மற்ற எல்லா பாவங்களும் நாளடைவில் மறக்கப்பட்டுவிடும். பொய்தான் பாவங்களுக்கு எல்லாம் தாய். பைபிளில் சொல்லப்பட்ட சாவான பாவம்.'

அது என்ன சாவான பாவம்?

ஏன் ஐயா உங்களுக்குத் தெரியாததா? கடவுள் ஆதாமுக்குச் சொன்னது என்ன? ஏதேன் தோட்டத்து மரத்தில் இருக்கும் கனியை மட்டும் புசிக்கவேண்டாம் என்பது தானே. ஏவாளுக்கும் அது தெரிந்தது. சர்ப்பம் ஏவாளிடம் வந்து 'நீ இந்தப் பழத்தை புசி. கடவுளுக்கு இருக்கும் வல்லமை உனக்கும் வந்துவிடும்' என்றது. அவள் புசித்ததும் என்ன நடந்தது? சர்ப்பம் தரையில் ஊர்ந்து செல்லவேண்டும் என கடவுள் சபித்தார். சர்ப்பம் கூறிய பொய்தான் பைபிளில் சொல்லப்பட்ட முதல் பாவம். சாவான பாவம்.

திருடுவது அப்படி ஒன்றும் பெரிய குற்றமில்லை என்று நான் எப்படி தலைவருக்கு சொல்லமுடியும். அவருக்கு செயல்திகாரியாக இருந்தது ஒரு முலாட்டோ பெண். கறுப்புக்கும் வெள்ளைக்கும் இடைப்பட்ட நிறம் என்பதால் தோல் தங்கமாக மினுமினுக்கும். இயற்கையாகவே சுருட்டையான அவளுடைய முடியை நெருப்பிலே சூடாக்கிய இரும்புச் சீப்பினால் இழுத்து இழுத்து நேராக்கியிருப்பாள். காற்றடிக்கும்போது கேசம் அலைஅலையாக புத்தகத்தின் பக்கங்கள் போல ஒரு பக்கமாக வீசும். காற்று திசை மாறும்போது கேசமும் மாறும். தன் அழகை ஒரு நிமிடம்கூட வீணாக்க மாட்டாள். சங்கடமான சங்கதிகளை அதனால் சுலபமாகத் தீர்த்து வைப்பாள். ஒருநாள் என்னிடம் சொன்னாள், 'கமாறாவின் விவகாரத்தை மூன்று நாட்களுக்குள் முடிக்கவேண்டும். அல்லது நான் முடித்துவைப்பேன்.'

விசயம் கையைவிட்டு போய்க்கொண்டிருந்தது. ஒருவன் குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டால் மட்டும் போதாது, அது கோர்ட்டிலே நிரூபிக்கப்படவேண்டும். வேறு வழியில்லை. ஒருநாள் 20 வருடத்து கணக்கு புத்தகங்கள், நாளேடுகள், ரசீதுகள், வாசல் சீட்டுகள் என சகலதையும் அள்ளிக்கொண்டு வந்து வீட்டுக் கூடத்திலே போட்டேன். வீடு ஒரே புழுதியில் முழுகிவிட்டது.

மூன்று நாட்களுக்கிடையில் கணக்கை எப்படியும் தீர்த்துவிடவேண்டும் என முடிவெடுத்து வேலையை தொடங்கினேன். ஆனால் நான் நினைத்ததுபோல அது அத்தனை சுலபமில்லை. எங்கே தொடங்குவது என்றே தெரியவில்லை. மனைவி விலைப்பட்டியை ஒவ்வொன்றாக வாசிக்க நான் நாளேட்டை சரிபார்த்தேன். முதல் நாள் 12 மணிநேரம் வேலை செய்தும் ஒன்றுமே கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. அடுத்த நாள் மனைவியின் குரல் கசகச என்று விட்டுப்போனதால் மகன் வாசித்தான். அன்று 6 பவுண் 2 சிலிங் திருட்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அதற்கு அடுத்தநாள் முடிந்தபோது 6 வருடம் கடந்திருந்தது. மூன்றாம் நாள் மறுபடியும் மனைவி வாசித்தார். இரவு பத்து மணி போல சரியாக 8 பவுண் வித்தியாசத்துக்கான பிடி கிடைத்தது. அடுத்தநாள் வேலை தொடங்கிய போது இன்னும் நாலு வருடம் மிச்சம் இருந்தது. வேலையை துரிதமாக்க 4 பவுண் 6 சிலிங் விலைப்பட்டியை தேடிய போது அது இரண்டு மணி நேரத்தில் கிடைத்தது. கமாறா சொன்னதுபோல 18 பவுண் 8 சிலிங்குக்கு திருட்டு நடந்திருக்கிறது. இதைக் கண்டுபிடிக்க மூன்றுபேர் நாலு நாள் பாடுபட வேண்டியிருந்தது.

இரவு படுக்கச் சென்றபோது நான் எதிர்பார்த்த நிம்மதி என் மனதில் இல்லை. ஓர் இடத்தில் லெட்ஜர் ஒரு பக்கம் கிழிக் கப்பட்டிருந்தது. அதற்கு இணையான பக்கம் துணை இல்லாமல் அலைந்தது. கிழிபட்ட பக்கத்து கணக்குகளை நாளேட்டில் ஊகமாகத் தேடியபோது சிலகுறிப்புகள் கிடைத்தன. அதன் நுனியை பிடித்து கோப்புக்குள் நுழைந்தேன். ஒரு கடிதத்தில் சில சங்கேத வார்த்தைகள் காணப்பட்டன. ஆனால் ஒன்றுமே புரியவில்லை.

கமாறா வேலையிலிருந்து இடைநிறுத்தப்பட்டான் அவன் ஒன்றும் துக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. சிரித்தபடியே தான் வெளியேறினான். கோர்ட்டிலே அவனுக்கு குறைந்தது நாலு வருடங்கள் சிறைத்

தண்டனை கிடைக்கும் என பேசிக்கொண்டார்கள். இவன் ஒரு பொய் சொல்லியிருந்தால் ஒன்றுமே நடந்திருக்காது. இத்தனை மூடனாக இருக்கிறானே என யோசித்தேன்.

ஆப்பிரிக்க கோர்ட்டு எப்படி செயல்படும் என்று எனக்குத் தெரியாது. ஒருமுறை கிராமத் தலைவர் நடத்திய நீதி பரிபாலனத்தை பார்த்திருக்கிறேன். என்னைக் கவர்ந்தது அவர்கள் பிணக்குகளை தீர்த்து வைக்கும் முறை. இரண்டு சமமான கம்புகளில் நாற்காலியை கட்டி நாலு வலுவான இளைஞர்கள் அதை பல்லக்கு போல சுமந்து வந்தார்கள். நாற்காலியில் அமர்ந்திருப்பவர்தான் கிராமத் தலைவர். அவர்தான் அன்றைய நீதிபதி. அவர் தலையிலே கட்டிய துணி வளையத்தில் ஒரு வான்கோழி இறகு சொருகியிருந்தது. அதுதான் அடையாளம்.

வழக்காளிகள் இருவரும் இரு பக்கமும் தங்கள் தங்கள் சேவல்களுடன் நிற்பார்கள். நடுவிலே தலைவர் சிம்மாசனம் போன்ற ஓர் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருப்பார். இரண்டு பெண்கள் சாமரம் வீசுவார்கள். வழக்காளிகள் தங்கள் பக்க வழக்கை சொல்ல, நீதிபதி இருவரிடமும் மாறி மாறி கேள்விகள் கேட்பார். சாட்சிகளும் விசாரிக்கப்படுவார்கள். பின்னர் தீர்ப்புச் சொல்லும் நேரம். வழக்கில் வெற்றவர் எதிராளியின் சேவலையும் எடுத்துக்கொண்டு போவார். சிலவேளை வழக்கு எக்கச்சக்கமாக தீர்ப்பு வழங்க கடினமானதாக இருந்தால் வழக்காளிகள் தங்கள் தங்கள் சேவல்களுடன் வீடு திரும்புவார்கள். ஒருநாள் சமயம் தலைவர் இரண்டு சேவல்களையும் பறித்துக்கொள்வார். தலைவரின் அன்றை பசி நிலை அதை தீர்மானிக்கும். இப்படி மிக எளிய முறையில் பிணக்குகள் தீர்த்து வைக்கப்படும்.

கோர்ட் தேதிக்கு முதல் நாள் நான் ஆயத்தம் செய்தேன். என்ன என்ன தேதிகளில் எவ்வளவு மரங்கள் களவாடப்பட்டன, அவற்றின் விலை போன்ற விவரங்களை பதிந்து கூட்டி திருட்டுக் கணக்கை கச்சிதமாக எழுதி முடித்தேன். சங்கேத வார்த்தையில் எழுதிய கடிதத்தை மறுபடி படித்த போது விசயம் சட்டென்று புரிந்தது. நாலு வருடங்களுக்கு முன்னர் காட்டுவாசிகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய உரிமைப் பணத்தில் பெரிய பங்கு கொடுக்கப்படவே இல்லை. அந்தப்பணம் தலைவரின் பெயரில் ஸ்வீடன் வங்கி ஒன்றிற்கு அனுப்பப்பட்டிருந்தது. அதற்கு முந்தைய வருடமும் அப்படியே. எழுத்தறிவில்லாத காட்டு மக்கள் பல வருடங்கள் ஏமாற்றப்பட்டிருந்தனர்.

கோர்ட்டிலே நடந்ததுதான் எதிர்பாராதது. நாலு சுவரும் ஒரு மேசையும்தான் நீதவானுக்கு சாமரம்கூட இல்லை. வாதிகளும், பிரதிவாதிகளும், சட்ட நிபுணர்களும், பார்வையாளர்களும், சேவகரும் நின்றனர். கமாறா தேவாலயத்து உடையை தரிக் காமல் நீண்டு தொங்கும் மரணச்சடங்கு ஆடையை அணிந்திருந்தான். நீதிபதி என்னிடம் திருடியதற்கு ஏதாவது ஆதாரம் உண்டா என்று விசாரித்தார். 'குற்றம் சாட்டப்பட்ட கமாறா தான் திருடியதாக என்னிடம் ஒப்புக்கொண்டார். ஆனால் கடந்த 20 வருடகால கணக்குகளை ஆராய்ந்தும் திருடியதற்கான எந்தச்சான்றும் எனக்கு கிடைக்கவில்லை.'

நீதிபதி ஆச்சரியத்தோடு என்னைப் பார்த்தார். பின்னர் போதிய ஆதாரம் இல்லாததால் வழக்கை தள்ளுபடி செய்தார். கூட்டம் ஆரவாரத்தோடு கலைந்தது. விடுதலையாகியவன் என்னை நோக்கி வந்தான். முகத்தில் வழக்கமான சிரிப்பு இல்லை. கடுகடுவென்று இருந்தது. 'ஏன் ஐயா? சாவான பாவம் உங்களுக்கு, கடவுளே, சாவான பாவம்' என்றான் கரியசெம்மல்.

muththulingam.a@thaiivedu.com



LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca



RE/ON
Homes Realty Inc.
Brokerage

Merry Christmas
and
Happy New Year



Judy Gnanendran
B.Com (Hons)
416-629-9797



Gnani Narasingham
Owners / Sales Representatives
416-937-8090




**25 Karachi Dr # 15
Markham On. L3S 0B5
905-209-8080**

‘உயிர்வாசம்’ நாவல் வெளியிட்டு நிகழ்வு

ஈழத்தின் மூத்த எழுத்தாளர் தாமரைச்செல்வி அவர்களின் ‘உயிர் வாசம்’ எனும் நாவல் நவம்பர் மாதம் 23ம் திகதி அவரது பிறந்த மண்ணான பரந்தனில் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. எழுத்தாளர் தாமரைச்செல்வியின் பெற்றார் பெயரில் நிர்மானிக்கப்பட்ட ‘சுப்பிரமணியம் இராசம்மா நினைவு மணிமண்டபத்தின் திறப்பு விழா நிகழ்வின் தொடர்ச்சியாக, இவரது நாவலும் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது ஒரு சிறப்பம்சமாகும். கடல் கடந்து படகுகள் மூலம் அபாயகரமான பயணம் செய்து, புலம் பெயர்ந்து புது வாழ்வு தேடி புறப்பட்டவர்களின் வாழ்வனுபவங்களை கருவாகக் கொண்டு புனையப் பெற்றது ‘உயிர்வாசம்’ நாவல். இந்நாவலை தன் சுற்றத்தின் முன்னிலையில் வெளியிட்டு வைத்துள்ளார் தாமரைச் செல்வியவர்கள். ஏற்கெனவே பல நாவல்களையும் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளையும் எம் மண்வாசத்துடன் எழுதிவந்த தாமரைச்செல்லியவர்கள் இந்த நாவலையும் எம்மக்கள் அனுபவிக்கும் வாழ்வியலை மையமாக கொண்டே படைத்துள்ளார். நிகழ்விற்கு இலக்கிய பிரமுகர்கள், கல்வியாளர்கள், அரசியல் பிரமுகர்கள், ஊர் மக்கள், உறவுகள் என பலரும் கூடிச் சிறப்பித்திருந்தனர். நிகழ்விற்கு சுப்ரம் சுரேஷ் தலைமை தாங்க - கவிஞர் கருணாகரன், இலக்கிய திறனாய்வாளர் செல்வமனோகரன், அருட்தந்தை ஜோகசுவா போன்றோர் கலந்து கொண்டு சிறப்புரையாற்றியிருந்தனர்.



Buying /Selling /Leasing

வீடு, வியாபார
நிலையங்கள்
வாங்க, விற்க..

For Buyers

- Property for lower prices
- Top Negotiating skills
- Knowledgeable Advice
- Help with Mortgage
- Inspection & lawyer
- Referrals

For Sellers

- Free market Evaluation
- Highest value for your property
- Competitive Commission Structure
- Full MLS Exposure
- Free Home Staging
- Free Online, News Paper and
- Professional Photography



கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்



கமல் நவரத்னம்

Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: **416-671-4815**

E mail:kamalhomesale@gmail.com

RE/MAX
COMMUNITY
Realty Inc., Brokerage

RE MAX Community Realty Inc.

Brokerage

1265 Morningside Ave., Suite 203

Toronto, ON M1B 3V9

(Mortgage)
அடமான
ஒழுங்குகளும்
செய்து
கொடுக்கப்படும்

Office: 416-287-2222

Fax: 416-2824488

Independently Owned and Operated

KAMAL
NAVARATNAM
REAL ESTATE

Trusted and reliable services

GREENFLAME
ONTARIO
HEATING & COOLING

RAVANAN

Air Conditioning & Heating

பிரபல Brand Name AC, Furnace க்கு இலையனான
விலைத்திறனுடனும் அதி தரத்துடனும் 10 ஆண்டுகளுக்கான
Parts and Labour இலவச சேவையுடன் **Greenflame**[™]
பெருமையுடன் அறிமுகம் செய்கிறது **Ravanan**[™]



10 WARRANTY
YEARS **PARTS & LABOR**

416 827 4111

f @ GFOntario info@greenflame.ca

ஆசிய வர்த்தகசேவையில் ஒலி பரப்பாகும் சகல கிறிஸ்தவ நிகழ்ச்சிகளையும் கேட்டு ஒலிபரப்புக்கு ஏற்றதென உறுதிப்படுத்து தல், தமிழ் வர்த்தகசேவையிலும் ஆசிய வர்த்தகசேவையிலும் ஒலிபரப்பாகும் நேயர் கள் பிரதிகள் எழுதிப் பங்குபற்றும் நிகழ்ச்சிகளுக்கான பிரதிகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல், மற்றும் வர்த்தகசேவையில் ஒலிபரப்பாகும் விளம்பர நிகழ்ச்சிகளுக்குத் தயாரிப்பாளராகப் பணிபுரிதல் என்று வர்த்தக சேவைத் தயாரிப்பாளராக மிகவும் சுறு சுறுப்பாக இயங்கிக்கொண்டிருந்த எனக்கு அடிமனதில் எனது படைப்பாற்றலை வெளிக்காட்டும் தயாரிப்பாளராக வரமுடியவில்லையே என்ற ஏக்கம் இருந்தது. அந்த ஏக்கத்தைத் தீர்க்கும் சந்தர்ப்பம் திடீரென என்முன்னே வந்துநின்றது. எமது விருப்பு வெறுப்புக்கு இடம்கொடுக்காது எமக்குக் கொடுக்கப்படும் பணிகளை ஏற்றுக்கொண்டு அதை எம்மால் முடிந்தளவு சிறப்பாகவும் ஈடுபாட்டுடனும் செய்தால் நாம் விரும்பும் சந்தர்ப்பங்கள் தாமாகவே எம்முன்னே வந்து நிற்குமென்பது வெறுமனே ஒருவரை ஆறுதல்படுத்துவதற்காகச் சொல்லும் வார்த்தைகளென்று கருதமுடியாது. என் தொழில் வாழ்க்கையில் அத்தகைய அனுபவங்களுக்குத் தொடர்ந்து முகம்கொடுத்து உயர்வடைந்திருக்கிறேனென்பது முற்றிலும் உண்மையானது.

அப்படி என்முன்னே வந்து நின்ற ஒன்று தான் சேவை ஒன்றில் ஒலிபரப்பான பதினைந்து நிமிடநேர நாடகங்களைத் தயாரிப்பதற்கான சந்தர்ப்பம். எனது துறை நாடகம்தான் என்று நான் உறுதியாக நம்பியிருந்தேன். ஆனால் யதார்த்தத்தில் சேவை ஒன்றில் பிரதான நாடகத் தயாரிப்பாளராக வரும் சந்தர்ப்பம் உடனே கிடைத்து விடக்கூடிய ஒன்றல்ல என்ற உண்மையையும் அறிந்திருந்தேன். காரணம், சானா அவர்கள் ஓய்வுபெற்றவுடன் தமிழ்ச்சேவையின் பிரதான நாடகத் தயாரிப்பாளராக இளம்வயதிலான கே.எம்.வாசகர் பொறுப்பேற்றிருந்தார். எனவே இன்னுமொரு பத்து இருபது வருடங்களுக்கு அந்தச் சந்தர்ப்பம்

பிக்கப்பட்ட இலங்கையில் அபிவிருத்திக் கற்கை நெறிகளுக்கான ஆய்வு மையம். சீ.வீ. இராஜசுந்தரம் போன்ற ஆழ்ந்த அறிவு படைத்தவர்களுக்கேற்ற இடம். அங்கு இணைந்தபின்னர் ஊடகம் சம்பந்தமான பல கற்கைநெறிகளை இலங்கையிலும் வெளிநாடுகளிலும் நடத்தியிருக்கிறார் சீ.வீ. இராஜசுந்தரம். நான் ரூப வாணினிக்குச் சென்றபின் 'அபிவிருத்திச் செய்திகளை நாடகமாக்குதல்' என்ற ஒரு கற்கைநெறியின் நடத்துனராக மார்கா நிறுவனத்திற்காகப் பணிபுரிந்தார். இக் கற்கை நெறி நெதர்லாந்தின் அனுசரணையுடன் நடத்தப்பட்டது. நான் அந்தக் கற்கை நெறியில் பங்குபற்றி சான்றிதழ் பெற்றேன். 1987ம் ஆண்டு கனடாவுக்குக் குடிபெயர்ந்த சீ.வீ. இராஜசுந்தரம் அவர்கள் ரயஸன் பல்கலைக்கழகத்தில் அபிவிருத்திக் கற்கைநெறித் துறையில் பணியாற்றினார். கனடாவிலிருந்து தென்கிழக்காசிய நாடுகளுக்குச் சென்று அங்கு சில ஊடகக் கற்கைநெறிகளை நடத்தியிருக்கிறார். தான் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தா



திருமதி. பொன்மணி குலசிங்கம்

உரிமையான தொனியில் வா, போ என்று பேசுவார். ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன், நடராஜசிவம், அப்துல் ஹமீட், ஜோர்க்கிம் ஃபெர்னான்டோ போன்ற அப்போதைய இளம் அறிவிப்பாளர்களை வாடா, போடா என்று உரிமையுடன் அழைப்பார். அவர்களும் அக்கா என்று மிகவும் பாசத்துடன் பழகுவார்கள். அவர்கள் சிறுவர்களாக நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திற்கு வரும்போது அந்த நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பொறுப்பான தயாரிப்பாளராக இருந்தமையால் அவர் இந்த அறிவிப்பாளர்களை யெல்லாம் தனது வீட்டுப் பிள்ளைகளைப்போல நடத்துவார். ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் அதியுயர் அதி காரிகளுடன் உரையாடும்போதுகூட அவர்களுக்கெல்லாம் தான்தான் மேலதிகாரிபோல் நடந்துகொள்வார். எழுபத்தெட்டாம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் அவர் தமிழ்ச்சேவைக்குப் பொறுப்பான இயக்குனராக நியமிக்கப்பட்டபின் ஓர் உறுதிமிக்க இயக்குனராகச் செயற்பட்டார்.



திருமதி. சிவசக்தி விக்னேஸ்வரன்



நியமிக்கப்பட்ட பொன்மணி குலசிங்கத்தின் கீழ் நான் பணிசெய்வதைத் தடுத்திருக்கலாம். ஆனால் அவர் தனது சொந்த விருப்பு வெறுப்புகள், கோபதாபங்கள் முன்னேறத் துடிக்கும் ஒரு இளைஞனுக்குத் தடையாக இருக்க இடமளிக்காமல் எனக்கு ஒலிபரப்பு விதிகளைச் சொல்லித் தருவதில் அக்கறை எடுத்துக்கொண்டார்.

நான் அவரிடம் சென்று அனுமதி கேட்டபோது நான் தயாரித்த நாடகம் ஒன்றைக் கொண்டுவரச்சொன்னார். நான் தயாரித்து ஒலிபரப்பிய பரீட்சார்த்த நாடகமொன்றின் ஒலிப்பதிவு நாடாமை அவரிடம் கொடுத்தேன். அதை வாங்கிய அவர், அதைக் கேட்டுவிட்டு மறுநாள் என்னிடம் பேசுவதாகச் சொன்னார். மறுநாள் மாலை மூன்று மணியளவில் என்னைத் தன் அலுவலகத்திற்கு அழைத்துத் தனக்கு முன்னாலிருந்த கதிரையில் அமரச்சொன்னவர், தனக்கே உரித்தான புன்முறுவலோடு பேசத் தொடங்கினார். "உம்மட நாடகத்தைக் கேட்டேன். நல்லாயிருந்தது. ஆனால் இதை வானொலி நேயர்கள் அனைவரும் விரும்பிக் கேட்பார்களென்று சொல்லமுடியாது. வானொலி வெகுஜனங்களுக்கான ஊடகம். அதில் ஒலிபரப்பப்படும் விடயங்கள் எல்லா மக்களையும் சென்றடையக் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பரீட்சார்த்த நாடகங்களுக்கென ஒரு நேரம் ஒதுக்கப்பட்டு, மக்களுக்கு அறிவிக்கப்பட்டு, இதை ஒலிபரப்பும்போது வித்தியாசமான இரசனை உள்ளவர்கள் அந்த நேரத்தில் இதனைக் கேட்பார்கள். அதில் தவ

சாதகமான மாற்றங்கள்

பம் எனக்குக் கிடைக்காதென்று நினைத்திருந்தேன். ஆனால் திடீரென வாசகர் என்னை அழைத்து, "விக்கி, நீங்கள் வர்த்தகசேவையில் தயாரிப்பாளராக இருந்து கொண்டே தேசியசேவையில் நான் தயாரித்து ஒலிபரப்பாகும் பதினைந்து நிமிடநேர நாடகங்களைத் தயாரிக்க முடியுமா?" என்று கேட்டார். நான் உடனேயே சம்மதித்தேன். வாசகர் அதுபற்றி அப்போது தமிழ்ச்சேவையின் மேலதிகப் பணிப்பாளராகப் பொறுப்பேற்றிருந்த திருமதி. பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்களுடன் பேசுவதாகக் கூறினார்.

அப்போது தமிழ்ச்சேவை நிர்வாகத்தில் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்திருந்தன. எழுபத்தேழாம் ஆண்டுத் தேர்தலில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி பெரும்பான்மைப் பலத்துடன் ஆட்சிக்கு வந்ததும் முன்னைய சிறீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் ஆட்சியின் போது தமிழ்ச்சேவை நிர்வாகத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்திய அமைச்சர் செல்லையா குமாரகுரியர் பதவியிழந்துவிட அவரால் நியமிக்கப்பட்ட ஆலோசனைச் சபையும் கலைந்துபோனது. தமிழ்ச்சேவை ஒன்றுக்கு உதவி இயக்குனராகத் தற்காலிக நிலையில் பொறுப்பாகவிருந்த சீ.வீ.இராஜசுந்தரம் அவர்களும் அந்தப் பதவியிலிருந்து அகற்றப்பட்டு ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் நிர்வாகப்பிரிவில் என்ன பதவியென்று தெரியாத நிலையில் அவருக்கு ஒரு இருக்கை ஒதுக்கப்பட்டது. மிகுந்த மனவுழைச்சலுக்குள்ளான அவர் அங்கிருந்து விலகி மார்கா நிறுவனத்தில் இணைந்துகொண்டார்.

மார்கா நிறுவனம் 1972ம் ஆண்டு ஸ்தா

பனத் தமிழ்ச்சேவையில் உதவி இயக்குனராகப் பணிபுரிந்ததை அவர் சொல்ல விரும்புவதில்லை. அவர் அரசியல்வாதிகளின் பின்னால் செல்லும் இயல்புடையவரல்ல. ஆனால் சூழ்நிலைகளுக்குப் பலிக்கடாவானவர் சீ.வீ. இராஜசுந்தரம் அவர்கள்.

தமிழ்ச்சேவை ஒன்றுக்குப் பொறுப்பான மேலதிகப் பணிப்பாளராக திருமதி. பொன்மணி குலசிங்கம் புதிய அரசாங்கத்தின் செல்வாக்குடன் பதவியேற்றுக்கொண்டார். சுதந்திரக் கட்சியின் ஆட்சிக்காலத்தில் எந்தவித பொறுப்பும் கொடுக்கப்படாமல் தமிழ்ச்சேவையின் இயல், நாடகப் பிரிவு இயங்கிய அறையின் பின்பகுதியில் போடப்பட்டிருந்த மேசையில் அவ்வப்போது வந்து இருந்துவிட்டுப்போன திருமதி பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்கள் திடீரென சர்வ அதிகாரங்களும்கொண்ட பெண்மணியாகத் தமிழ்ச்சேவையின் மேலதிக இயக்குனராகப் பதவியேற்றார். கே.எஸ். நடராஜா அவர்கள் அரசியல்க் கட்சிகளுடன் தொடர்புவைத்துக்கொள்ளாதவர். இது னால் ஆட்சி மாற்றங்கள் அவரைப் பாதிக்கவில்லை. அவர் தமிழ்ச்சேவையின் இயக்குனராகத் தொடர்ந்து இயங்கக்கூடியதாக இருந்தது.

பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்கள் உயர்ந்த தோற்றமும் அதற்கேற்ற பொலிவும் கொண்ட கம்பீரமான பெண்மணி. அவருடைய நடையுடை பாவனைகள் அவரை ஒரு சக்தி மிக்கவர், காரியங்கள் சாதிக்கக் கூடியவர் என்று அவரைப் பார்ப்பவர்களை நம்பவைக்கும். எல்லோருடனும் குறிப்பாக இளையவர்களுடன் மிகவும்

திருமதி பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்கள் காலத்திலே தமிழ்ச்சேவை மிகவும் விரிவுபடுத்தப்பட்டது. வர்த்தகசேவையின் ஒலிபரப்பு நேரம் அதிகரிக்கப்பட்டது. மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கான தமிழ் ஒலிபரப்பு பொன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டது. நிலையத் தமிழ் வாத்தியக்கோஷ்டி விரிவுபடுத்தப்பட்டது. அதுவரை சிங்கள வாத்தியக் கலைஞர்கள்தான் தமிழ் மெல்லிசைப்பாடல்களுக்கு இசைவழங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்கள் காலத்தில் தமிழுக்கென மெல்லிசை வாத்தியக்குழு உருவாக்கப்பட்டது. மோகன், இரங்கன், இரவீந்திரன், இராஜ்குமார், பிரம்மநாயகம், கட வாத்தியக் கலைஞர் அச்சுதன் அவர்களின் புதல்வன், மற்றும் ஒருசில சிங்கள வாத்தியக் கலைஞர்கள் என்று இளைஞர்களைக் கொண்ட ஒரு மெல்லிசை வாத்தியக்குழு உருவாக்கப்பட்டது. இப்படிப் பல முன்னேற்றங்கள் அவர் காலத்தில் நிகழ்ந்தன. இத்தகைய வருடன் எனக்கு சம்பந்தமில்லாத விடயமென்று பார்ப்பவர்கள் நினைக்கக்கூடிய ஒரு விடயத்திற்காக முரண்பட்டிருக்கிறேன். அதைப் பின்னர் விபரிக்கிறேன்.

தமிழ்ச்சேவை ஒன்றுக்குப் பொறுப்பாகவிருந்த திருமதி பொன்மணி குலசிங்கத்திடம் வாசகர், நான் பதினைந்து நிமிடநேர நாடகத்தைத் தயாரிக்க விரும்புவதாகக் கூறியதும் அவர் அதற்கு அனுமதித்தார். அடுத்து, நான் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த வர்த்தகசேவைக்கு நேரடிப் பொறுப்பாக விருந்த இயக்குனர் கே.எஸ். நடராஜாவிடம் அனுமதி பெறவேண்டும். அவரிடம் சென்று விடயத்தைச் சொன்னேன். அவர் தனக்குப் போட்டியாக அரசாங்கத்தால்

றில்லை. வரவேற்கத்தக்கதும்கூட. ஆனால், சேவை ஒன்றில் ஒலிபரப்பப்படும் பதினைந்து நிமிட நாடகம் பாரம்பரியமாக சகல நேயர்களுக்குமானது. இதில் எமது வித்துவத்தைக் காண்பிப்பதைவிட நேயர்களின் புரிதலே முக்கியமானது" என்று கூறிவிட்டு மேலும் ஒரு உதாரணத்தைக் கூறி விளக்கினார். "உமது பள்ளிக்கூடத்தில் இரண்டு ஆசிரியர்கள் உமக்குப் படிப்பிக்கிறார்கள் என்று வைத்துக்கொள்வோம். ஒருவர் மிகப்பெரிய பட்டங்கள் பெற்ற அறிவாளி. அவர் பெரிய பெரிய விடைங்களை உங்களுக்குப் படிப்பிக்கிறார். ஆனால் அதைப் புரிந்கொள்வதற்கு நீர் சிரமப்படுகிறீர். மற்றைய ஆசிரியர் சாதாரண பட்டதாரி. ஆனால் அவர் படிப்பிக்கும் போது உம்மால் எல்லாவற்றையும் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. யாரைச் சிறந்த ஆசிரியர் என்று சொல்லுவீர்?" என்று கேட்டுவிட்டு என்னைக் கூர்ந்து பார்த்தார். நன்றாக விளங்கக்கூடியதாகப் படிப்பிப்பவர்தான் நல்ல ஆசிரியர் என்று நான் சொன்னேன். "அதேதான். வெகுஜன ஊடகங்களில் பணியாற்றுபவர்கள் தாம் எந்த மக்களுக்காகப் பணியாற்றுகிறார்களோ அந்த மக்களைப் புரிந்துகொண்டு பணியாற்றவேண்டும். அப்படிப் பணியாற்றுவதற்குத்தான் மிகுந்த புத்திசாலித்தனமும் திறமையும் வேண்டும்" என்று நன்ட அறிவுரை வழங்கினார்.

இந்த விடயம் எமது பயிற்சிகளின்போது வலியுறுத்தப்பட்டதுதான் என்றாலும் கே.எஸ். நடராஜா அவர்களது விளக்கம், நான் தயாரித்த பரீட்சார்த்த நாடகங்கள் ஒலிபரப்பப்பட்டபோது அதைக்கேட்ட பலர்

சாதகமான மாற்றங்...

105ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

என்னைப் பாராட்டியதால் நானடைந்த பெருமீதம், நான் வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாவிட்டாலும்கூட உள்நூற எனக்குள் ஏற்படுத்தியிருந்த மமதையை முற்றாகப் போக்கடித்தது.

“நீங்கள் கூறியவை அனைத்தையும் நான் பூரணமாக விளங்கிக்கொண்டேன். அதன்படியே நான் பணியாற்றுவேன்” என்று நான் கே.எஸ். நடராஜா அவர்களிடம் கூறினேன். அவர் புன்னகையுடன் எனக்கு விடை தந்தார்.

நான் உற்சாகமாக ஓடிச்சென்று எனது மேலதிகாரி விவியன் நமசிவாயம், எனக்கு அந்தச் சந்தர்ப்பத்தை வழங்கிய கே.எம். வாசகர் ஆகியோரிடம், கே.எஸ். நடராஜா அவர்கள் அனுமதி வழங்கிய சந்தோஷமான செய்தியைக் கூறினேன். கே.எம். வாசகர் அடுத்த மாதத்திலிருந்து பதினைந்து நிமிடநேர நாடகத்தைத் தயாரிக்கலாம் என்று கூறினார்.

எமக்கு இவ்வாறு அறிவுரைகூறி வழிகாட்டக்கூடிய ஆற்றலும் அனுபவமும் கொண்ட அதிகாரிகள் அப்போது இருந்தார்கள். இப்போது ஊடகத்துறையில் பணியாற்றும் இளைஞர்கள் தமக்கு எந்தவிதமான பயிற்சியோ வழிகாட்டலோ கிடைப்பதில் லையென்று கூறும்போது வியப்பாக இருக்கிறது.

நான் வர்த்தகசேவையில் தயாரிப்பாளராக இருந்துகொண்டு தேசியசேவையில் பதினைந்து நிமிடநேர நாடகங்களைத் தயாரிக்கத் தொடங்கியது 1978ம் ஆண்டின் முற்பகுதியில். அப்போது தேசியசேவைக்குப் பொறுப்பாகவிருந்த திருமதி பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்களும் தமிழ்ச்சேவைக்குக் குறிப்பாக வர்த்தகசேவைக்குப் பொறுப்பாகவிருந்த கே.எஸ். நடராஜா அவர்களும் எனக்கு அனுமதியளித்திருந்தார்கள். இது நடைபெற்று ஒருசில மாதங்களிலேயே பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்களோடு முரண்படவேண்டிய நிலை எனக்கு ஏற்பட்டது. அது ஒன்றும் எனது சொந்தவிடயம் சம்மந்தப்பட்டதல்ல. இப்போது நினைத்தால் அதிகப்பிரசங்கித்தனமாகவும் தெரிகிறது.

பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்கள் ஐக்கிய தேசியக்கட்சியின் செல்வாக்கினால் தமிழ்ச்சேவைக்கு மேலதிக இயக்குனராக நியமிக்கப்பட்டவர். இப்படி அரசியல்ச் செல்வாக்குடையவர்கள் எதிர்க்கட்சி ஆட்சியிலிருக்கும்போது நியாயமற்ற முறையில் சலுகைகளைப் பெறுவதும் அங்கு இயல்பாக நடைபெறும் ஒன்றுதான். தமிழ்ச்சேவையில் அரசியல்த் தலையீடு ஒப்பீட்டளவில் குறைவென்றாலும் எழுபதுகளில் அடுத்தடுத்து ஆட்சிக்கு வந்த இரண்டு கட்சிகளின் காலத்திலும் தமிழ்ச்சேவையில் அரசியல்த் தலையீடு அதிகமாகவே இருந்தது. எழுபத்தியேழாம் ஆண்டு ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்ததும் கொழும்பைச்சேர்ந்த சில தமிழ்க்கலைஞர்கள் தாமும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று கூறிக் கொண்டு, தங்களையும் அரசியல்ச் செல்வாக்குடையவர்கள்போலக் காட்டத் தொடங்கினார்கள். அத்தகையவர்களில் ஒருவர் ஒரு பாடகர். விற்பனை முகவராகவும் தொழில்புரிந்த அவர் அடிக்கடி தமிழ் வர்த்தகசேவைக்கு வந்துபோவார். இப்போது அவர் காலமாகிவிட்டார். ஏதோ கோட்டையைப் பிடித்தவர்கள் போல அரசியல்ச் செல்வாக்கைப் பறைசாற்றிக் கொண்டு திமிராகத் திரிபவர்களைக் கண்டால் எனக்கு சினமேற்படும். அவர்களுடன் முகம்கொடுத்துப் பேசமாட்டேன். இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் திறமைவேண்டிநிற்கும் ஒரு ஸ்தாபனம். திறமைமிக்கவர்களுக்கு மட்டுமேயுரிய இடமாக அது இருக்கவேண்டுமென்பது

எனது நிலைப்பாடாக இருந்தது. இப்படி அரசியல்ச் செல்வாக்குள்ளர்கள் போலக் காட்டிக்கொண்டு திரிபவர்களை ஓடஓட விரட்டவேண்டுமென்று நினைப்பதுண்டு. என்னுடன் மிக நெருக்கமாகப் பழகிய ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன், நடராஜசிவம் ஆகியோரும் அத்தகைய நிலைப்பாட்டையே கொண்டிருந்தார்கள். நாம் இவர்களைப் பற்றிப் பேசுவதுண்டு. இந்தப் பாடகர் தமிழ்ச்சேவையின் இசைக் கட்டுப்பாட்டாளரையே தாங்கள்தான் நியமிக்கப்போவதாகச் சொல்லித்திரிவார். தமிழ்ச்சேவைக்கு வந்து அடிக்கடி பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்களின் அறைக்குச் சென்று அவருடன் பேசுவார். உண்மையில் பொன்மணி குலசிங்கத்தை இத்தகையவர்கள் சாதாரணமாக நெருங்கமுடியாது. ஆனால் அவரும் அரசியல்ச் செல்வாக்கால் அந்தப் பதவிக்கு வந்ததால் இத்தகையவர்களை சகித்துக்கொண்டு அவர்களுடன் பேசுவார். இது எனக்கு மிகுந்த சினத்தை உண்டாக்கியது. ஒருநாள் அந்தப் பாடகர் பொன்மணி அவர்களது அறையிலிருந்து வெளியேறும் போது நான் ஏதோ ஒரு விடயமாக அவரது அறைக்குச் செல்லவேண்டியதாயிற்று. அந்தப் பாடகரைக் கண்ட சினத்தில் திருமதி பொன்மணி அவர்களிடம் “நீங்கள் இத்தகையவர்களை இவ்வாறு சர்வசாதாரணமாக உங்களை வந்து பார்த்துப்பேச அனுமதிப்பது உங்கள் கௌரவத்திற்குத்தான் இழுக்கு” என்று சற்றுக் கோபத்துடன் பேசிய நான், “இத்தகையவர்கள் இங்கு அதிகமாக உலாவினால் இறுதியில் சில முட்டாள்களுக்குத்தான் நீங்கள் தலைவியாக இருப்பீர்கள்” என்று தொடர்ந்து சொன்னேன். இதை இப்போது வாசிப்பவர்கள் “உனக்கேன் தேவையில்லாத வேலை” என்று தான் நினைப்பீர்கள். இப்போது எனக்கும் அப்படித்தான் தோன்றுகிறது. ஆனால் அப்போது இருபத்தேழு வயது இளைஞனாக இருந்த எனக்கு அது மிக முக்கிய விடயமாக இருந்தது. அது என்னை நேரடியாகப் பாதிக்கும் விடயமில்லையென்றாலும் சிபார்சு, அரசியல்ச் செல்வாக்கு, ஊழல் முதலியவற்றிற்கு இடமளிக்கக்கூடாதென்று தீவிர எண்ணிக்கொண்டிருந்த எனக்கு அவற்றை ஒதுக்கிவைக்க எனது சக்திக்குட்பட்ட எதையும் செய்யவேண்டுமென்ற துடிப்பிருந்தது. திருமதி பொன்மணி அவர்களிடம் அதைச் சொல்லலாமென்று துணிந்து சொல்லிவிட்டேன். ஆனால் நான் அப்படிப் பேசியதைப் பொன்மணி அவர்கள் விரும்பவில்லை. அன்றிலிருந்து சிலவருட்கள் அவருக்கும் எனக்குமான உறவு சுமுகமானதாக இருக்கவில்லை. என்னை ஒரு முரட்டுத்தனமானவனாகவே பார்த்தார். ஆனால் மிகப் பெரிய விடயமென்னவென்றால் எனது தொழில் முன்னேற்றத்திற்குத் தடையதாக அவர் ஒருபோதுமே இருந்ததில்லை.

தொழிலில் எனது கண்டிப்பான அணுகுமுறை காரணமாக ஏற்கனவே என்னை ஒரு கோபக்காரனென்று கருதியிருந்தவர்கள் பொன்மணி அவர்களுடனான இந்த நிகழ்வின் பின்னர் என்னை ஒரு முட்டாளாகவே பார்த்தார்கள். ஆனால் என்னைச் சரியாகப் புரிந்துகொண்டவர்கள் என்மீது மிகுந்த மரியாதை காட்டினார்கள். காலப்போக்கில் நான் முதிர்ச்சியடைய அடைய அந்தச் சம்பவத்தைப் பற்றி நினைக்கும் போது சிபார்சு, அரசியல்ச் செல்வாக்கு அல்லது செல்வாக்குள்ளுபோலக் காட்டிக் காரியம் சாதிக்க முனைதல் மற்றும் ஊழல் களுக்கெதிரான எனது கோபம் நியாயமானதுதானென்று கருதினாலும் ஏற்படக்கூடிய பின்விழைவுகளைப்பற்றிச் சிந்தியாது எனது மேலதிகாரியான பொன்மணி அவர்களிடம், கட்டுப்பாட்டைமீறி நடந்து விட்டேனென்றுதான் உணர்கிறேன். ஆனால் தனது கோபத்தை முன்வைத்து என்னைப் பழிவாங்கும் நடவடிக்கைகளில் அவர் ஈடுபடாமல்விட்டது எனது அதிர்ஷ்டமே.

பொன்மணி அவர்களின் தந்தையார் காலம் சென்ற ஜனாதிபதி ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தன வின் அரசியல் ஆரம்பநாட்களில் அவரு

டன் மிகவும் நெருக்கமாக இருந்தவர். பொன்மணி அவர்கள் உண்மையிலேயே ஐக்கிய தேசியக் கட்சியில் செல்வாக்குள்ளவர். அப்படியிருந்தும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சியிலிருந்த காலத்தில் இடம் பெற்ற 1983ம் ஆண்டு இனக்கலவரத்தில் அவரது வீடு முற்றாக எரிக்கப்பட்டு மிகவும் பாதிப்புக்குள்ளானார். அதைத் தொடர்ந்து அவர் அவுஸ்திரேலியா மெல்பேர்ன் நகரில் குடியேறியபின்னர் மூன்று தடவைகள் அவரது வீட்டிற்குச் சென்று சந்தித்திருக்கிறேன். முதற்தடவை சென்ற போது தானே சமைத்துச் சாப்பாடு பரிமாறினார். அடுத்த இரண்டு தடவைகளிலும் அவர் சுகவீனமுற்றிருந்தார். 1992ல் அவர் கனடா வந்திருந்தபோது சிறீனிவாசனின் கலாபம் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிக்காக அவரைப் பேட்டி கண்டேன். பின்னர் 2004ம் ஆண்டு சீ.எம்.ஆர். வானொலி ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது, கனடா வந்திருந்த அவரை, நான் ஒலிபரப்பாளர்களுக்கு வழங்கிய பயிற்சி நெறிக்கு அழைத்து, ஒலிபரப்பாளர்களுடன் ஒரு சந்திப்பு நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்திருந்தேன். இப்போது அவர் காலமாகிவிட்டார். அவர் 2016ம் ஆண்டு காலமானபோது, அவர்களுடைய உறவினர்களால் எனக்கு அறிவிக்கப்பட்டு, நான் முகநூல்மூலம் நண்பர்களுக்கு அறிவித்தேன். ஒரு அன்பான பெண்மணியுடன் சற்று முரட்டுத்தனமாக நடந்துகொண்டுவீட்டேன் என்ற குற்ற உணர்வு இப்போதும் எனக்கு இருக்கிறது.

அரசாங்கம் மாறியவுடன் தமிழ்ச்சேவையில் மேலதிகப் பணிப்பாளராக பொன்மணி அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டமை அவரைக்குறுக்குவழியில் தமிழ்ச்சேவையின் இயக்குனராகுவதற்கான முயற்சியென்று அப்போது இயல், நாடகப் பிரிவின் கட்டுப்பாட்டாளராகவிருந்த திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் அவர்களுக்குப் புரிந்து விட்டது. அவர் அந்த நியமனத்திற்குக் கட்டும் ஆட்சேபணை தெரிவித்தார். திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் அவர்கள் ஒரு பட்டதாரி. கல்விச்சேவையின் தயாரிப்பாளராகப் பணிக்குச் சேர்ந்த அவர், வானொலி மஞ்சரியின் பொறுப்பாசிரியராக, நிர்வாகக் கட்டமைப்பு மாற்றத்திற்கு முன்னான தேசியசேவைத் தமிழ்ப் பிரிவின் தலைவராக பணியாற்றியவர். நிர்வாகக் கட்டமைப்பு மாற்றத்தின் பின்னர் தமிழ்ச்சேவையின் இயல், நாடகப் பிரிவின் கட்டுப்பாட்டாளர் என்று உயர் பதவிகள் வகித்து, பொன்மணி அவர்களைக் காட்டிலும் சேவை மூப்பில் இருந்த அவர், தமிழ்ச்சேவையின் அடுத்த இயக்குனர் பதவி தனக்குரியதென்ற நம்பிக்கையில் இருந்தார். பொன்மணி அவர்கள் ஒரு கர்நாடக இசைப் பாடகி. இலங்கை வானொலியில் மாதர் மற்றும் சிறுவர் நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பொறுப்பான தயாரிப்பாளராகச் சேர்ந்தவர். பலகாலமாகத் தயாரிப்பாளர் நிலையிலேயே பணியாற்றியவர். எனவே, பொன்மணி அவர்கள் தனக்குப் போட்டியாக இருக்க முடியாதென்று திருமதி ஞானம் இரத்தினம் அவர்கள் நினைத்திருந்தார். தமிழ்ச்சேவையின் இயக்குனர் கே.எஸ். நடராஜா அவர்கள் 1978ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் ஓய்வுபெறவேண்டும். அவர் சேவை நீடிப்புக்கு விண்ணப்பித்திருந்தார். ஆனால் அது அவருக்கு வழங்கப்படாதென்பதும் திருமதி பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்களுக்கு இயக்குனர் பதவி வழங்கப்படுமென்பதும் எல்லோருக்கும் ஊக்கிக்கக்கூடியதாக இருந்தது. திருமதி ஞானம் இரத்தினம் அவர்களை திருமதி பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்களுடன் ஒப்பிடும்போது பல வழிகளிலும் திருமதி ஞானம் இரத்தினம் இயக்குனராக வருவதற்குத் தகுதியுடையவராக இருந்தார். ஆனால் பொன்மணி அவர்களிடம் ஆளுமையும் அரசியல்ச் செல்வாக்கும் இருந்தது. எதிர்பார்த்தபடியே கே.எஸ். நடராஜா அவர்களுக்கு சேவை நீடிப்பு வழங்கப்படவில்லை. உடனடியாகவே தமிழ்ச்சேவை இயக்குனருக்கான விண்ணப்பம் கோரப்பட திருமதி ஞானம் இரத்தினம் அவர்களும் திருமதி பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்களும் விண்ணப்பித்து, நேர்முகப் பரீட்சைக்குத் தோற்றினார்கள்.

திருமதி பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்களுக்கே தமிழ்ச்சேவை இயக்குனர் பதவி வழங்கப்பட்டது. எனினும் திருமதி ஞானம் இரத்தினம் அவர்களின் கோரிக்கையில் நியாயம் இருப்பதைத் தெரிந்திருந்த ஒலிபரப்பு நிர்வாகம் அவரை மேலதிக இயக்குனராக நியமித்துத் தமிழ்ச்சேவை ஒன்றை நிர்வகிக்கும் பொறுப்பை வழங்கியது. சிங்கள சேவையிலோ ஆங்கில சேவையிலோ இல்லாதவாறு தமிழ்ச்சேவையில் மாத்திரம் இரண்டு இயக்குனர்கள் நியமிக்கப்பட்டு, சேவையை இரண்டாகப் பிரித்து பொறுப்புகள் வழங்கப்பட்டன. சிறீலங்கா சுதந்திரக்கட்சி அரசின் காலத்திலும் ஐக்கியதேசியக் கட்சி அரசின் காலத்திலும் இந்த நிலைதான் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் இருந்தது. இது பிரிட்டிஷாரின் பிரித்தானம் தந்திரம்போன்ற தென்று அப்போது கருதப்பட்டது. இந்த நிலையைச் சில ஊழியர்கள் கண்ணைப் பிடுத்து நின்று தமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக்கொண்டார்கள். பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்கள் ஆதரவாளர்கள் மத்தியில் பிரபலமாக இருக்கும் அரசியல்வாதிகள் போன்றவர். தன்னை அண்டியிருப்பவர்களுக்குத் திறமையிருந்தாலென்ன இல்லாவிட்டாலென்ன உதவிசெய்து பதவி உயர்வுகளைப் பெற்றுக்கொடுக்கக் கூடியவர். இயற்கையாக இத்தகைய இயல்புடையவர்களை முகஸ்துதி செய்தும் அவர்களிடம் பணிவுகாட்டியும் காரியம் சாதித்துக்கொள்ளலாம். அப்படிப் பலர் நன்மையடைந்திருக்கிறார்கள்.

எழுபதாம் ஆண்டு ஃபெப்ரவரி மாதம் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் இணைந்த நான் 1976ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் வரையிலான ஆறாண்டு காலத்தில் ஒலிபரப்பின் பல்வேறு துறைகளில் எனது திறமையை வளர்த்து என்னை நிரூபிப்பதிலேயே செலவிட்டேன். 76ம் ஆண்டு ஜனவரிமாதம் வர்த்தகசேவைத் தயாரிப்பாளராக வந்த நாள்தொடர் எழுபதுகளின் பிற்பகுதியும் எண்பதுகளின் முற்பகுதியும் எனக்குச் சிறப்பான வருடங்களாக அமைந்தன. எனது தொழிலில் மிக விரைவாக நான் முன்னேறிப் பல இலக்குகளை அடைந்தேன். எனது தனிப்பட்ட வாழ்விலும் மிக முக்கியமான காலகட்டம். எழுபத்தைந்தாம் ஆண்டு பிற்பகுதியில் நயினாதீவைச் சொந்த இடமாகக்கொண்ட சிவசக்தி நாகலிங்கம் என்பவர் தமிழ்த் தட்டெழுத்தாளராகத் தமிழ்ச்சேவையில் சேர்ந்தார். எனது நாடகங்களைத் தட்டச்சுச் செய்வார். எனக்கு விளங்காத எனது கையெழுத்தைப் புரிந்து, அதை அழகாகப் பிரதிசெய்து, அது எனது கைக்கு வரும்போது எனக்கு மிகவும் சந்தோஷமாக இருக்கும். எடுத்துக்கொண்ட வேலையை மனமொன்றி நேர்த்தியுடன் செய்பவர்களை எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். அந்தவகையில் சிவசக்தி எனது கவனத்தைப்பெற்றார். அவரால் கவரப்பட்ட நான் எண்பத்தொராம் ஆண்டு அவரைத் திருமணம் செய்தேன். ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலும் சரி என்வாழ்வில் இணைந்து விட்டபின்னரும் சரி இன்றுவரை சகலவழிகளிலும் எனக்கு உறுதுணையாக இருப்பவர். நான் சகலவற்றிலும் மிகவும் நேர்த்தியை எதிர்பார்ப்பதால் என்னுடன் இணைந்து வேலைசெய்வதோ சேர்ந்து வாழ்வதோ மிகவும் கடினம் என்பது எனக்குத் தெரியும். எனது எதிர்பார்ப்புகளுக்கு அமைவாக ஒரு திருப்தியான வாழ்க்கையை சிவசக்தி எனக்கு அளித்திருக்கிறார். எனது எழுத்துக்களை இன்றுவரை அவர்தான் தட்டச்சில் பதித்துத் தந்து கொண்டிருக்கிறார். வெறுமனே தட்டுச்சு செய்வதென்றில்லாமல் தனது அபிப்பிராயங்களைக்கூறி அவற்றில் முழுமையான ஈடுபாடுகாட்டி எனக்குப் பக்கபலமாக இருக்கிறார். எனது பெற்றோர், சகோதரர்கள் முதல் உறவினர்கள், நண்பர்கள் அனைவரும் என்னைவிட அவரிடம்தான் நெருக்கமாக இருக்கிறார்கள்.

தொடரும்...





AJAX CREMATORIUM & VISITATION CENTRE

உங்கள் உறவுகளின் இழப்பில்
உங்களுடன் இணைந்து உங்களுடன் ஒருவராக
உங்களுக்காக சேவைபுரிய

Easy Access to all Major Highways

250 முதல் 500 பேர் வரை அமரக்கூடிய 5 மண்டபங்கள்
தாராளமான வாகன தரிப்பிடங்கள்
அனுபவம் மிக்க தமிழர்களின் சேவை
இறுதிச்சடங்கு முதல் அந்தியேட்டி வரையான ஒழுங்குகள்
இறுதிச் சடங்கை நேரடியாகப் பார்க்கும் வசதிகள்
இறுதிச்சடங்கு முதல் ஈமைக்கிரியை வரை ஒரே இடத்தில்
இந்து, கிறிஸ்தவ அந்திமச் சடங்குகளுக்கான ஒழுங்குகள்
Funeral Church arrangements with choir

Scarborough, Markham, Stouffville பகுதியில்
உள்ளோருக்கு வசதியாக 10-20 நிமிட தூரத்தில்
Ajax, Pickering, Whitby, Oshawa பகுதியில்
உள்ளோருக்கு வசதியாக சில நிமிட தூரத்தில்

AJAX CREMATORIUM & VISITATION CENTRE

384 Finley Avenue
Ajax, ON

BRAMPTON CREMATORIUM & VISITATION CENTRE INC

30 Bramwin Ct,
Brampton, ON L6T 5G2



Tharma Stanislaus.BCom

Funeral Counselor

416-655-6164

“Saying Goodbye is so hard
Let us make it easy for you ”

உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

சோழர்கால இலக்கியம்: கம்பராமாயணம்

கம்பராமாயணம் பற்றிய பொது விவரிப்பு களையடுத்து அவ்வாக்கம் பற்றிய நிறைவான மதிப்பீட்டுவற்றை முன்வைக்கும் முயற்சி கடந்த இரு கட்டுரைகளிலே மேற்கொள்ளப்பட்டது. அவற்றின் தொடர்ச்சியாக அமையும் இக்கட்டுரையில் 'அப்பேரிலக்கியம் நவீன தமிழிலக்கியச் சூழலிலே பெற்றுள்ள கவனிப்பு மற்றும் கணிப்புகள்' ஆகியன நமது பார்வைக்கு வருகின்றன.

'நவீன தமிழிலக்கியச் சூழல்' என்பது 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து இன்றுவரையிலான காலகட்டத்தைச் சுட்டி நிற்பதாகும். அனைத்துலக நிலையிலான இலக்கியங்கள் மற்றும் இலக்கியத் திறனாய்வியற் சிந்தனைகள் ஆகியவற்றின் வருகையால் தமிழிலக்கியத்தின் நோக்கிலும் போக்கிலும் பெருமாற்றங்கள் நிகழ்ந்த காலப்பகுதி இது என்பது பொதுவாக நாமறிந்த செய்தியேயாகும். குறிப்பாக இலக்கியத்தின் ஆக்க முறைமை மற்றும் அவை தொடர்பான மதிப்பீட்டு முறைமை ஆகியன தொடர்பான சிந்தனைகளில் புதிய புதிய பார்வைகளும் அணுகுமுறைகளும் உருவாகி வந்துள்ள - உருவாகி வருகின்ற - காலப்பகுதி இது என்பது வெளிப்படை. 'இவ்வாறான நவீன தமிழிலக்கிய வரலாற்றுச் சூழலில் கம்பராமாயணம்

காரம், திருக்குறள், கம்பராமாயணம் ஆகியவற்றை அவர் விதந்து போற்றி நிற்கின்றமை வெளிப்படை. கம்பராமாயணத்தின் பெருமை பற்றிய அம்சம் என்ற வகையில், 'அது, எல்லையொன்றின்மையைக் குறிக்கின்ற காட்டும் முயற்சியாக அமைந்தது.' என அவர் சுட்டுவதைக் கண்டோம்.

இதிலே 'எல்லையொன்றின்மை' என்பது தமிழரது வாழ்வியல் அறத்தின் எல்லையின்மையைச் சுட்டிநிற்பதாக நாம் பொருள் கொள்ளலாம். இவ்வாறு கொள்ளும் போது, 'கம்பராமாயணமானது தமிழரின் வாழ்வியல் அறத்தின் எல்லையின்மையை

செய்தியாகும். இவ்விருவரும் கம்பராமாயணத்தை ஆழ்ந்து கற்றவர்கள். அவ்வாக்கத்தைப் பிற இலக்கிய ஆக்கங்களோடு ஒப்பிட்டுநோக்கி அதன் தகுதிப்பாட்டை அடையாளங்காட்ட முற்பட்டவர்களுங்கூட.

இவர்களில் முதல்வரான செல்வக் கேசவராயர் எழுதிய கம்பநாடர் என்ற தலைப்பிலான நூலாக்கமானது 1909ம் ஆண்டில் வெளிவந்தது. இது 1926ல் ஒரு முறை மறுபதிப்பாகியது. 2003ல் புலவர் கோ. தேவராசன் என்பாரால் பதிப்பித்து வெளியிடப்பெற்ற திருமணம் செல்வக் கேசவ

- நா. சுப்பிரமணியன் -

ருடைய ஆதிகவியான ஹோமருக்கு எவ்விதத்திலும் இளைத்தவரல்லர். பிரபஞ்ச விலாசப் புலமையில் ஒருவாறு சேக்ஸ்பியரோடு ஒத்தவர்.' (தமிழ் இலக்கியத்திறனாய்வுகள். தேவராசன்பதிப்பு. 2003-ப.330)

மேற்படி கூற்றிலே 'பிரபஞ்சவிலாசப் புலமை' எனக் கேசவராயர் குறிப்பது, 'பரந்துபட்ட உலக நோக்குடன் - அதாவது அனைத்து மானுடத்தையும் தழுவி வகையில் அமைந்த படைப்பாற்றல்' என நாம் பொருள்கொள்ளலாம்.

இவ்வாறான பலநிலை எடுத்துரைப்புகளின் ஊடாகவும் கம்பராமாயணம் தமிழின் தலையாய ஆக்கம் என்பதான தமது திறனாய்வு நிலைசார் கணிப்பைக் கேசவராயர் வெளிப்படுத்தியுள்ளார் என்பதைக் கம்பநாடர் என்ற இந்நூல் மூலம் தெளிவாகவே தெரிந்துகொள்கிறோம். பாரதியார் கவிஞனாக நின்று உணர்வு பூர்வமாக எடுத்துரைத்த கம்பராமாயணத்தின் சிறப்பைச் செல்வக் கேசவராயர் ஒரு திறனாய்வாளனாக நின்று விளக்கிப் பேசியுள்ளார் என்பதையும் புரிந்துகொள்கிறோம்.

வ.வே.சு ஐயர் 1921ல் பெல்லாரி சிறையில் இருக்கும்போது 'Study of Kamban' என்ற தலைப்பிலான சில ஆங்கிலக் கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார். இக்கட்டுரைத் தொடர் அவருடைய மறைவுக்குப் பின்னர் 1950ல் Kamba Ramayana - A Study எனும் தலைப்பில் தில்லித் தமிழ்ச்சங்கத் தாரால் நூலுருவில் வெளியிடப்பட்டது. வ.வே.சு. ஐயர் மேற்கூட்டியவாறு தாம் எழுதிய ஆங்கிலக் கட்டுரைத் தொடரைத் தழுவித் தமிழிலே, 'கம்பராமாயண ரசனை' என்ற தலைப்பிலான கட்டுரைத் தொடரொன்றையும் எழுதியுள்ளார். அது அவரே ஆசிரியராகத் திகழ்ந்த பாலபாரதி என்ற மாத இதழில் 1924 அக்டோபர் முதல் 1925 மே வரை வெளிவந்தது.

Study of Kamban என்ற ஆங்கில ஆக்கத்திலே கம்பராமாயணக் கதைமாந்தரின் பண்புநலன்களை பெரிதும் பேசப்பட்டுள்ளன. ஆனால் அதனைத் தழுவித் தமிழில் எழுதப்பட்டதான கம்பராமாயண ரசனை என்ற கட்டுரைத்தொடரிலே கம்பராமாயணத்தின் கட்டமைப்பு - அதாவது காப்பியக் கட்டமைப்பு என்ற அம்சமே சிறப்பாக எடுத்துப்பேசப்பட்டுள்ளது. (தகவல்கள்: பெ.சு. மணி. வ.வே.சு. ஐயரின் கம்பராமாயணக் கட்டுரைகள் (1996) பக். 47,65, 77-78)

'காப்பியக்கட்டமைப்பு' என்பது மேலைத்தேய இலக்கிய மரபிலே - குறிப்பாக ஆங்கில மரபிலே - |Architectonics என வழங்கப்படுவதாகும். வ.வே.சு. ஐயரவர்கள் இந்த மேலைத்தேய மரபுடன் இந்தியக் காவிய மரபுசார் கூறுகளையும் ஒப்பிட்டு நோக்கி விளக்கம் தருவதுடன் அவ்விளக்கங்களின் தளத்தில் நின்று கம்பராமாயணத்தை நுனித்து நோக்க முற்பட்டுள்ளார். அவ்வகையில் ஒவ்வொரு காண்டத்தின் கதையம்சங்களையும் தனித்தனியாக அணுகியுள்ளார்.

அம்முயற்சியுடாக அக்காண்டங்களில் கம்பர் வால்மீகியை அடியொற்றிச் செல்லும் இடங்களையும் வால்மீகியிலிருந்து வேறுபட்டுத் தன்னுடைய தனித்துவத்தை இனங்காட்டி நிற்கும் இடங்களையும் அவர் நுட்பமாக நுனித்து நோக்கி அடையாளப்படுத்தியுள்ளார். அத்துடன், அவ்விரு பெருங்கவிஞர்களின் கவித்துவ ஆளுமைகள் விஞ்சியொளிரும் கட்டங்களையும் கூட அவர் ஆங்காங்கு தர்க்கபூர்வமாக விளக்கியுரைக்கிறார். தேவையான இடங்

தொடர்தல் 110ம் பக்கம்

“ நவீன தமிழிலக்கிய வரலாற்றின்

ஆரம்பக் கட்டத்திலேயே

கம்பராமாயணம் இலக்கியவாதிகள் மத்தியில்

உரிய கவனத்தையும் கணிப்பையும்

பெறத்தொடங்கிவிட்டது என்பதாகும்.. ”

உணர்த்தும் தலையாய இலக்கிய வெளிப்பாடு' எனப் பாரதியார் கருதிநின்றமை தெளிவாகிறது.

இவ்வாறு பாரதியார் கம்பரை வியந்து பாராட்டிநின்ற அதே காலப்பகுதியில் கம்பராமாயணத்தைப் புறநிலையாக அணுகி அதன் இலக்கியத் தகைமைகளைத் திறனாய்வுநிலையில் எடுத்துரைக்கும் வகையிலான செயன்முறைகளும் தொடங்கிவிட்டன என்பதையும் நவீன இலக்கிய வரலாறு உணர்த்துகிறது. இவ்வகைச் செயன்முறைகளுக்கு முன்னோடிகளாக அமைந்த தமிழறிஞர்கள் இருவர். இவர்களில் ஒருவர் 'திருமணம்' செல்வக் கேசவராயர் (1864-1921). இன்னொருவர் வ.வே.சு. ஐயர் என வழங்கப்படும் வரகனேரி வேங்கட சுப்பிரமணிய ஐயர் (1881-1925). இருவரும் ஏறத்தாழ பாரதியாரின் சமகாலத்தவர்கள். வ.வே.சு. ஐயரவர்கள் பாரதியாரின் நெருங்கிய நண்பராகத் திகழ்ந்தவருங்கூட.

சென்னை மாநகரின் அருகிலுள்ள திருமணம் என்ற ஊரைச் சேர்ந்தவரான செல்வக் கேசவராயர் சென்னையிலுள்ள பச்சையப்பன் கல்லூரியிலே தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்தவராவார். தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் புலமை பெற்றிருந்ததோடு தெலுங்கு மற்றும் மலையாள மொழிகளிற் பயிற்சியுடையவராகவும் திகழ்ந்தவரான இவர், தமிழிலக்கியத்தை முதன்மைப் பாடமாகக்கொண்டு முதுகலைப்பட்டம்பெற்ற முதலாமவரெனவும் அறியப்படுகிறார். (பின்னாளில் தமிழ்ப் பேராசிரியர்களாகத் திகழ்ந்தவர்களான ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை மற்றும் தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார் ஆகியோர் இவரிடம் பயின்றவர்கள் என்பது இவரின் தகைமை தொடர்பான மேலதிக முக்கிய தகவலாகும்.)

வ.வே.சு.ஐயரவர்கள் இந்திய விடுதலைப் போரில் ஈடுபட்ட தமிழகத்தவர்களில் முக்கியமான ஒருவராகவும் தமிழுடன் ஆங்கிலம், இலத்தீன் முதலிய மொழிகளிலும் புலமை பெற்றிருந்த அறிஞராகவும் அறியப்படுபவர். அத்துடன் இலக்கியத்துறையிலே படைப்பு, திறனாய்வு ஆகியவற்றில் ஈடுபாடுகொண்டிருந்த இவர் இதழாசிரியராகவும் திகழ்ந்தவர். தமிழ்ச் சிறுகதை முன்னோடிகளுள் ஒருவராகக் கணிக்கப்படுகிறார்.

செல்வக்கேசவராயர், வ.வே.சு.ஐயர் ஆகிய இருவரும் 'நவீன காலகட்டத் தமிழிலக்கியத் திறனாய்வியலின் முன்னோடிகள்' என்ற கணிப்பைப் பெற்றவர்கள் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டிய முக்கிய

ராயரின் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வுகள் என்ற தலைப்பிலான கட்டுரைத்தொகுப்பில் மீண்டும் அவ்வாக்கம் மறுபதிப்பாக இடம்பெற்றுள்ளது.

செல்வக் கேசவராயர் 1897ம் ஆண்டில் சித்தாந்த தீபிகை என்ற இதழில் கம்பர் பற்றிய ஒரு கட்டுரைத் தொடரை எழுதியுள்ளார் என அறிகிறோம். தகவல்: முனைவர் க. பஞ்சாங்கம் அவர்களின் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு என்ற நூல். (ப.72). (அவ்வாறு தொடராக எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளே குறித்த சில மற்றங்களுடன் பின்னர் கம்பநாடர் என்ற தலைப்பிலே நூலுருப்பெற்றனவா? அல்லது இது புதிதாக எழுதப்பட்ட ஆக்கமா? என்பதைத் தெளிந்து கொள்வதற்கான தகவல்கள் மேற்கூட்டிய தேவராசன் அவர்களது தொகுப்பில் இல்லை.)

கம்பநாடர் என்ற எழுத்தாக்கத்திலே செல்வக் கேசவராயர் முதலில் கம்பரைப்பற்றித் தமது காலப்பகுதியில் வழங்கி வந்துள்ள பல்வேறு கதைகளையும் பதிவு செய்துள்ளார். அவற்றையடுத்து, கம்பராமாயணத்தின் கதையம்சம், கம்பரின் படைப்பாளுமைக்கான உணர்வுநுதல்கள் ஆகியவற்றை நல்கிய பண்டைய இலக்கியச் சான்றுகளை அவர் ஆங்காங்கே எடுத்துக்காட்டி விளக்கிச் செல்கிறார். இவ்வகையில் அவரால் குறிப்பாக, வடமொழியிலமைந்த மூலகாவியமான வால்மீகி இராமாயணம், தமிழின் சங்கப்பாடல்கள், திருக்குறள், திவ்யபிரபந்த பாசுரங்கள் மற்றும் சீவக சிந்தாமணி முதலிய ஆக்கங்கள் கவனத்துடன் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

கம்பராமாயணத்தின் கட்டமைப்புக் கூறுகள் என்றவகையில் பாவிக்கப் பண்பு மற்றும் உவமை, உருவகம், தற்குறிப்பேற்றம் முதலான அணிகள் பயின்றுள்ள முறைமைகள், பாத்திரங்களின் உணர்வு வெளிப்பாடுகளுக்கேற்பக் கம்பரால் மொழிநடை கையாளப்பட்ட முறைமை ஆகிய பல்வேறு அம்சங்கள் கேசவராயரால் கூர்ந்து அவதானிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் கம்பராமாயணத்தின் தகுதிப்பாட்டைத் தமிழிலும் பிறமொழிகளிலுமுள்ள பல்வேறு படைப்புகளுடன் ஒப்பு நோக்கி அதன் தனித்தன்மைகளை இனங்காட்டும் முயற்சியும் கேசவராயரால் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான ஒப்புநோக்கிலமைந்த அவரது கூற்றொன்று வருமாறு:

'...கம்பர் கற்பனா சக்தியிலும், வருணனை அலங்காரங்களிலும் மில்லனுக்குக் (Milton) குறைந்தவர் அல்லர். ஐரோப்பிய

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை: 71

யணமானது எத்தகு கவனிப்புகளையும் கணிப்புகளையும் பெற்றுள்ளது?' என்பதே இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய விடயமாகிறது.

நவீன தமிழிலக்கியச் சூழலில் கம்பராமாயணம் பற்றிய பார்வைகள் - முன்னோடி முயற்சிகள்:

நவீன காலப்பகுதியில் கம்பராமாயணம் பெற்றுள்ள கவனிப்பு என்ற வகையில் இங்கு முதலில் குறிப்பிடவேண்டிய அம்சம் நவீன தமிழிலக்கிய வரலாற்றின் ஆரம்பக் கட்டத்திலேயே கம்பராமாயணம் இலக்கியவாதிகள் மத்தியில் உரிய கவனத்தையும் கணிப்பையும் பெறத்தொடங்கி விட்டது என்பதாகும். இத்தொடர்பிலான சில தகவல்களை இங்கு முதலில் நோக்குவோம்.

தமிழை நவீனப்படுத்திய முன்னோடிகளுள் முக்கியமானவரான மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் (1882-1921) 'கம்பனென்றொரு மானிடன் வாழ்ந்ததும்...' எனப் பெருமிதத்துடன் எடுத்துரைத்துப் பாராட்டிய செய்தியை இத்தொடரில் சில கட்டுரைகளின் முன் நோக்கியுள்ளோம் (கட்டுரை:69). பாரதியாரின் அப்பெருமிதக்குறிப்பு கம்பகாவியத்தில் நிறைந்திருந்த மனிதநேய மாண்பை அடையாளப்படுத்தியமைந்ததாகும். அப்பேரிலக்கியம் தொடர்பான பாரதியாரின் இன்னொரு கூற்றும் இங்கு நமது பார்வைக்குரியது.

'சிலப்பதிகாரச் செய்யுளைக் கருதியும் திருக்குறளுறையும் தெளிவும் பொருளின் ஆழமும் விரிவும் அழகுங் கருதியும் எல்லையொன்றின்மை எனும் பொருளதனை கம்பன் குறிகளாற் காட்டிட முயலும் முயற்சி கருதியும் முன்பு நான் தமிழ்ச் சாதியை அமரத் தன்மை வாய்ந்தது வென்றது) உறுதிக்கொண்டிருந்தேன்'.

பாரதியாரின் இக்கூற்றானது அவரது விதியே விதியே... என்ற தலைப்பிலான கவிதையின் ஒரு பகுதியாகும். இதிலே தமிழுக்கு அமரத்துவத்தை - அதாவது அழியாப் பெருவாழ்வைத் தந்துள்ள ஆக்கங்கள் என்ற வகையில் சிலப்பதி

சோழர்கால இலக்கியம்...

109ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

களில் ஐரோப்பிய மகாகவிக்களின் - குறிப்பாக ஹோமர் மற்றும் மில்டன் முதலியோரின் - கவித்துவ ஆளுமைகளை ஒப்பியல் முறைமையிலே அருகருகாகப் பொருத்தியும் காட்டுகிறார். இவ்வாறான செயற்பாடுகளின் ஊடாகக் கண்டடைந்த முடிபுகளை திறனாய்வுக் குறிப்புகளாக அவர் பதிவுசெய்கிறார். இவ்வகையில் கம்பராமாயணத்தின் கட்டமைப்பு நிலை பற்றி ஒரு ஒட்டுமொத்த தரிசனத்தை வ.வே.சு ஐயர் நமக்குத் தரமுற்பட்டுள்ளார் என்பதை உணரமுடிகின்றது.

அவரது இவ்வாறான திறனாய்வுப் பார்வையிலே, மேற்படி காவியத்தின் 'பாலகாண்டம்' என்ற முதலாவது காண்டமானது 'அவயவ சம்பந்தமற்றது' (ஏனைய பகுதிகளுடன் உறுப்பிணைவு கொள்ளாதது) என அவர் கணித்துள்ளார். இராமாயணக் கதையானது, 'இராவண வதம்' என்பதான முக்கிய நிகழ்வை நோக்கியே வளர்த்துச் செல்லப்படுவதால் அதற்கான மூலவித்து பாலகாண்டத்தில் இல்லை' என்பதும் மாறாக, 'அயோத்யா காண்ட நிகழ்வுகளிலேயே அதற்கான வித்து உளது' என்பதுமே இதற்கு அவர் தரும் விளக்கமாகும். இவ்வகையில், அயோத்யா காண்டத்தில் சீதை இராமனுடன் வனம் புகுவதாக அமைந்த நிகழ்வையே இராமாயணக் கதைக்கான விதை ஆக அவர் காண்கிறார்.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு காண்டக் கதையும் சங்களையும் நுனித்து நோக்கிவந்த அவர் குறித்த இறுதிப்பகுதியான யுத்த காண்டத்தை, 'கம்பர் தனது சக்தியனைத்தையும் காட்டியுள்ள காண்டமாகக் கணித்துள்ளார். 'அளவிற்பெரியதான இக்காண்டம் ஒன்று மட்டுமே ஐரோப்பிய மகாகாவியங்களுக்கு ஏறத்தாழச் சரியாக இருக்கின்றது' எனவும் 'இலியாது (ஹோமரின் இலியட்) காவியத்தை விடப் பெரிதாக உள்ளது' எனவும் 'அவ்இலியாத்தில் உள்ள சகல சுவைகளையும் இக் காண்டத்தில் நாம் காணலாகும்' எனவும் வ.வே.சு. ஐயர் வியந்துரைக்கிறார். (பார்க்க: பெ.சு. மணியின் மேற்படி நூல் ப:140) இவ்வாறான வ.வே.சு ஐயரவர்களின் பார்வையிலே கிட்கிந்தா காண்டத்தின் வாலிவதைப் படலம் பெற்றுள்ள கணிப்பும் இங்கு சுட்டப்படவேண்டிய முக்கியத்துவமுடையதாகும்.

'...கம்பன் தன் நாடகத் திறமையனைத்தையும் இந்த வாலிவதைப் படலத்தில் கொட்டிவைத்துவிட்டான். இந்த வாலிவதை உபாக்கியானத்தை மாத்திரம் எழுதிவைத்து விட்டு வேறொன்றும் எழுதிவையாமல் இறந்திருந்தாற் கூட அறிஞர் அவனை உலகத்து மகாகவிக்களின் வர்க்கத்தில் சேர்க்காமல் விடத்துணியார். அத்துணைச் சிறப்புவாய்ந்தது கம்பனுடைய வாலிவதை உபாக்கியானம்.' (மேற்படி நூல் ப.124).

இவ்வாறான கணிப்பிலே வ.வே.சு. ஐயரவர்கள் நாம் நோக்கிய செல்வக்கேசவராயர் அவர்களின் கணிப்பினின்று வேறுபடுகின்றார் என்பது இங்கு குறிப்பிடப்படவேண்டியதாகிறது. கம்பராமாயணத்தின் ஒட்டுமொத்த சிறப்பையும் யுத்தகாண்

டத்திலுள்ளதான 'இரணியன் வதைப் படலம்' தன்னுள் தாங்கிநிற்கின்றது என்பதே செல்வக் கேசவராயரின் கருத்தாகும்.

'இரணியப் படலம் ஒன்று தவிர ஏனைக் கம்பராமாயணம் முற்றும் அழிந்துவிட்டாலும் பெரிதன்று. கம்பருடைய கவித்திறமையினையும் இயற்கைப் புலமையினை யுங்காட்ட இப்படலமொன்றுமே போதிய சான்றாகும்.' (பார்க்க: மேற்படி தேவராசனின் நூல். ப:376)

என்ற அவருடைய கூற்று இதனையே உணர்த்தி நிற்கிறது. செல்வக் கேசவராயர் 'இரணியன் வதைப்படலத்துக்குத் தந்துள்ள ஒரு உயர்கணிப்பை வ.வே.சு. ஐயர் வாலிவதைப்படலத்துக்கு வழங்கியுள்ளார் என்பதே இங்கு நாம் புரிந்து கொள்ளவேண்டிய செய்தியாகும்.

இவ்வாறாக, செல்வக் கேசவராயர் மற்றும் வ.வே.சு.ஐயர் ஆகியோர் கம்பராமாயண காவியத்தை முன்வைத்து வெளிப்படுத்திய கருத்தாக்கங்கள் நடுநிலைப் பாங்குடனும் ஆழமான புலமையுடனும் ஒப்பியல் நோக்குடனும் அமைந்தவை என்பது வெளிப்படல. கம்பரைப் புறநிலையாக அணுகும் முயற்சியில் திருமணம் செல்வக் கேசவராயர் தொடக்கிவைத்த பார்வையை வ.வே.சு ஐயர் அடுத்த கட்டத்துக்கு வளர்த்தெடுத்துள்ளார் என்பதை மேலே நாம் நோக்கிய ஆய்வுக் குறிப்புகள் தெளிவாகவே உணர்த்தவல்லன.

மேலே இதுவரை நோக்கியவற்றினூடாக நாம் தெரிந்துகொள்ளும் முக்கிய செய்தி நவீன தமிழிலக்கியச் செல்நெறியின் ஆரம்பக்கட்டத்திலே கம்பராமாயணமானது பெருவரவேற்பைப் பெற்றிருந்தது என்பதேயாகும். அதாவது, அன்றைய முக்கிய இலக்கிய ஆளுமைகளாகத் திகழ்ந்த மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார், செல்வக் கேசவராயர், வ.வே.சு. ஐயர் ஆகியோரால் அப்பேரிலக்கியத்தின் தகைமையானது நவீன தமிழிலக்கியச் சூழலுக்குச் சிறப்பாகவே அறிமுகம் செய்யப்பட்டிருந்தது' என்பதே இங்கு அழுத்திப் பேசப்படவேண்டிய செய்தியாகிறது.

இவ்வாறு நவீன தமிழிலக்கியச் சூழலின் ஆரம்பக்கட்டத்தில் கம்பராமாயணம் பெற்றிருந்த கணிப்பும் கௌரவமும் இன்றுவரை ஒரே சீரான கதியில் தொடர்கின்றன என்பதே கடந்த நூறாண்டுகால அதன் வரலாறு தரும் செய்தியாகும். இவ்வாறாகச் சமகாலத்திலே அது பேணப்பட்டு வந்து வரலாற்றின் முக்கிய நிகழ்வுகள் சிலவற்றைச் சுருக்கமாகவேனும் சுட்டுவது அவசியம் எனக் கருதுகிறேன். மேற்படி ஆரம்பகட்ட காலப்பகுதிகளை அடுத்து அப்பேரிலக்கியத்தின் பேணுகை தொடர்பாக குறிப்பிடத்தக்க செய்தி, கல்விச் சூழல்களை நோக்கியும் பொது மக்களை நோக்கியும் அது எடுத்துச்செல்லப்பட்ட நிகழ்வுகளாகும். இவை பற்றிய சில குறிப்புகள் வருமாறு:

கம்பராமாயணம் - கல்விச் சூழல்களை நோக்கியும் - பொதுமக்களை நோக்கியும்...

கல்விச்சூழல் என்பது இங்கு பாடசாலைகள் முதல் பல்கலைக்கழகங்கள் வரையான கல்விக்களங்களைச் சுட்டிநிற்பதாகும். கடந்த நூறாண்டுக் காலப்பகுதியிலே தமிழகம் மற்றும் ஈழம்சார் கல்விச் சூழல்களில் கம்பராமாயணம் சிறப்பாகவே இட்டுச்செல்லப்பட்டுள்ளது. பாடசாலைக் கல்விச் சூழல்களிலும் பல்கலைக்கழகங்களிலும் அது தமிழிலக்கியப் பாடத்திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக அறிமுகமாகியது. பல்கலைக்கழகச் சூழலில் அது ஆய்வு நிலையிலும் திறனாய்வு நிலையிலும் அணுகப்பட்டது. இதனையே கல்விச் சூழலை நோக்கி அது எடுத்துச்செல்லப்பட்டமை என இங்கு சுட்டப்படுகிறது.

பொதுமக்களை நோக்கி எடுத்துச்செல்லப்பட்டமை என்பது சொற்பொழிவுகள், பட்டிமன்றங்கள் முதலான உரை நிகழ்வுகளின் ஊடாகச் சமூகத்தின் பொது வெளியை நோக்கி சராசரி சமூகமாந்தரின் கவனத்தை ஈர்க்கும் வகையில் - அப்பேரிலக்கியம் எடுத்துச்செல்லப்பட்ட முறைமை பற்றியதாகும். இவ்வகைச் செயற்பாடுகளைத் திட்டப்பாங்குடன் மேற்கொண்டுவரும் முக்கிய இயக்கம் கம்பன் கழகம் என்ற இலக்கிய நிறுவனம் ஆகும். தமிழகத்தில் 1939ல் தோன்றி, அனைத்துலக நிலையில் கிளைவிட்டுப் பரந்துள்ள இவ்வமைப்பின் 80 ஆண்டுகளுக்கு மேலான காலகட்டச் செயற்பாடுகள் கம்பராமாயணத்தைச் சராசரி சமூக மாந்தருக்கு மிக நெருக்கமாக இட்டுச் சென்றுள்ளமை சமகால வரலாறாகும். இவை பற்றிய சில குறிப்புகளே இங்கு பதிவாகவுள்ளன.

கல்விச் சூழல்கள் சார் இயங்குநிலையிலே குறிப்பாகப் பாடசாலைகள் மட்டத்திலான கல்வியிலே கம்பராமாயணத்தின் சிறந்த பாடல்கள் மற்றும் முக்கிய படலங்கள் ஆகியனவே கற்றற்குரியனவாகப் பாடத்திட்டங்களில் இடம்பெறலாயின. குறிப்பாக அயோத்யா காண்டத்தின் மந்தரை சூழ்ச்சிப் படலம், கைகேயி சூழ்வினைப் படலம், கிட்கிந்தா காண்டத்தின் காலிவதைப்படலம், சந்திர காண்டத்தின் காட்சிப்படலம், சூடாமணிப்படலம், யுத்த காண்டத்தின் கும்பகருணன் வதைப்படலம், இராவணன் வதைப்படலம் முதலியன மாணவர்களுக்குப் பாடத்திட்டங்களின் ஊடாக அறிமுகஞ்செய்யப்பட்டன.

பாடசாலைகள் மட்டத்திலான இலக்கியக் கல்வியானது மாணவர்களுக்கு இலக்கியச் சுவையை அடையாளங்காணும் பயிற்சியை வழங்கும் நோக்கிலானதாகும். மேற்படி படலங்களின் சுவையம்சங்கள் பற்றிய விளக்கங்களினூடாக அப்பேரிலக்கியம் பற்றிய ஒரு மனப்படிமத்தை ஏற்படுத்துவதே பாடத்திட்டங்களின் குறிக்கோளாகும்.

பல்கலைக்கழக மட்டத்திலான இலக்கியக் கல்வியானது மாணவர்களை ஆய் வாளர்களாகவும் திறனாய்வாளர்களாகவும் வளர்த்தெடுக்கும் குறிக்கோள்களுடன் அமைந்ததாகும். இக்கல்வித்திட்டத்திலே மேற்குறித்தவாறான தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட படலங்கள் சில கற்பிக்கப்பட்டதோடு, அவை பற்றிய முழுமையான திறனாய்வுரைகளை எழுதக்கூடிய பயிற்சியும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. அத்துடன், 'காப்பிய இலக்கியம்' என்ற தலைப்பிலான பாடப்பகுதியினூடாகக் கம்பரை முழுமையாகத் தரிசிப்பதற்கான வாய்ப்புகளையும் மாணவர்கள் பெற்றனர்.

அடுத்து 'கம்பன் கழகம்' பற்றிய ஒரு வரலாற்றுக் குறிப்பு வருமாறு:

கம்பன் கழகம் என்ற அமைப்பு பற்றிய பார்வையிலே இங்கு நாம் கருத்துள்ள கொள்ளவேண்டிய செய்தி, 'அது சமகாலத்தில் அப்பேரிலக்கியத்துக்கு எதிராக உருவான ஓர் அரசியல் சார்ந்த உணர்வுப் போக்கை விமர்சிப்பதான ஒரு சிந்தனைத் தளத்தில் உருவானது' என்பதாகும். கம்பராமாயணமானது வடநாட்டுக் கதையொன்றைக் கூறுவது என்பதும் அவ்வாக்கமானது குறிப்பாகத் திராவிட இனத்தினர் மீதான ஆரியப் பண்பாட்டின் தாக்குதல் செயற்பாடாக அமைந்தது என்பதுமான கருத்தாக்கங்களின் அடிப்படையில் உருவான எதிர்ப்புணர்வு அது. இவ்வுணர்வை முன்வைத்து அதனைப் புறக்கணிக்க முற்பட்டவர்கள் திராவிட இயக்கத்தினரும் அவ்வியக்கச் சார்புகொண்ட தமிழ் உணர்வாளர்களுமாவர்.

இவர்கள் இராமனை ஆரியனாகவும் இராவணனைத் திராவிடனாகவும் கருதியவர்கள். இராவணனை இராமன் வீழ்த்தியதாக அமையும் இராமாயணக் கதை நிகழ்வானது ஆரியர், திராவிடரைச் சூழ்ச்சியால் வீழ்த்திய வரலாற்றையே பேசுவது என்

பதாக இவர்கள் புரிந்துகொண்டனர் இப்பிரதலின் அடிப்படையிலேயே இவர்கள் இராமாயணத்தை மேற்சட்டியவாறு, திராவிட இனத்தினர் மீதான ஆரியப் பண்பாட்டின் தாக்குதல் செயற்பாடாகக்கருதி நின்றனர். மேலும் 'கம்பனின் கவிதையில் இயல்பான தன்மை இல்லை' என்றும் 'சங்க இலக்கியக் கவிதைகள்தாம் உண்மையான கவிதைகள்' என்றும் கணிக்கும் மதிப்பீட்டு முறையும் இவர்களிடம் உருவாகியிருந்தது. கம்பராமாயண எதிர்ப்புணர்வின் கருத்தியற்பின்புலங்கள் இவையே.

இவ்வாறான பின்புலத்தில் இயங்கியவர்களான பெரியார் ஈ.வே.ரா, திரு. சி.என். அண்ணாதுரை மற்றும் அவர்களது உடன் கூட்டத்தினரான தமிழ் உணர்வாளர்கள் ஆகியோரால் முன்னெடுக்கப்பட்ட கம்பராமாயண எதிர்ப்புச் செயற்பாடானது 1930களின் பிற்பகுதியில் முனைப்புறத் தொடங்கியிருந்தது. கம்பராமாயணமானது வடநாட்டுக்கதை மற்றும் வடவரின் ஆதிக் கப்பலர்ச்சியின் கதை முதலான கருத்தோட்டங்களுடன் மட்டுமையாமல் அது காமச்சுவை மிகுந்தது என்ற கோணத்திலும் கூட இவர்களால் கண்டிக்கப்பட்டு வந்தது. இவ்வாறான பலகோணங்களிலுமான கண்டனங்கள் எழுத்திலும் பேச்சிலும் நிகழ்ந்ததோடு மட்டும் அமையாமல் அப்பேரிலக்கியத்தைத் தீயிட்டெரிப்பது என்பதான தீவிரநிலைவரை தொடர்ந்தன. 1938ம் ஆண்டில் இவ்வாறான 'கம்பராமாயண எரிப்பு' முயற்சிகளைப் பெரியார் தொடங்கியிருந்தார்.

இவ்வாறான தீவிரநிலைகொண்ட செயற்பாடுகள் தமிழகத்தில் நிகழ்ந்துகொண்டிருந்த சமூகச் சூழலிலேயே கம்பன் கழகம் என்ற அமைப்பு உருவாக்கம் பெற்றது என்பதே இங்கு நாம் கருத்துள்ள கொள்ளவேண்டிய வரலாற்றுப் பின்புல அம்சமாகும். 'கம்பராமாயணத்துக்கு அரசியல் சாயம் பூசலாகாது' என்பதும், மாறாக, 'அதனை ஓர் இலக்கியமாக மட்டுமே நோக்கவேண்டும்' என்பதுமே கம்பன் கழகம் என்ற அமைப்பின் உருவாக்கத்துக்கு உந்துசக்தியாக அமைந்த உணர்வுநிலையாகும்.

இதனை இன்னும் தெளிவாகக் கூறுவதானால் 'கம்பராமாயணமானது தமிழரின் வாழ்வியல் அறத்தைப் பேசும் ஒரு பண்பாட்டுப் பிரதியாக மட்டுமே கருதப்படவேண்டும்' என்பதும் 'அந்நிலைப்பாட்டுள் அப்பேரிலக்கியத்தின் உள்ளார்ந்த இலக்கிய நிலைச் சிறப்பம்சங்கள் சராசரித் தமிழ் மாந்தர் மத்தியில் நிறைநிலையில் எடுத்துப் பேசப்படவேண்டும்' என்பதுமாக 1930களில் தமிழகச் சூழலில் உருவான உணர்வுசூழ்ச்சிகளின் விளைபொருள்களிலொன்றாகவே கம்பன் கழகம் என்ற அமைப்பானது வடிவங்கொண்டதெனலாம்.

இதன் உருவாக்கத்தில் முன்னின்று செயற்பட்டவர் காரைக்குடி என்ற ஊரைச் சேர்ந்த தமிழறிஞர் சா. கணேசன் அவர்களாவர். அவர் அவ்வூரிலே 1939 ஏப்ரல் 2, 3ம் நாள்களில் ரசிகமணி டி.கே. சிதம்பரநாத முதலியார் என்ற தமிழறிஞர் தலைமையில் நிகழ்த்திய நிகழ்த்திய கம்பன் விழா வின்போது இக்கழகத்தைத் தொடக்கி வைத்தார்.

இவ்வாறு காரைக்குடியில் தொடங்கிய இக்கழகம் தமிழகத்தின் ஏனைய பகுதிகளிலும் ஈழத்திலும் அவற்றுக்கு அப்பால் தமிழர் பரந்துவாழும் பல்வேறு நாடுகளிலும் கிளைவிட்டுப் பரந்துவிரிந்துள்ளது. இவ்வாறான விரிநிலையில் இவ்வமைப்பானது ஆண்டுதோறும் நடத்திவரும் கம்பன் விழாக்கள் மூலம் கம்பராமாயணமானது தமிழர் சமூகத்தின் நெஞ்சுக்கு நெருக்கமாகக் இட்டுச்செல்லப்பட்டுள்ளது என்பது சமகால வரலாறாகும்.

தொடரும்...

subramanian.n@thaiveedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை

எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்

ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

தமிழ்வலை - 50

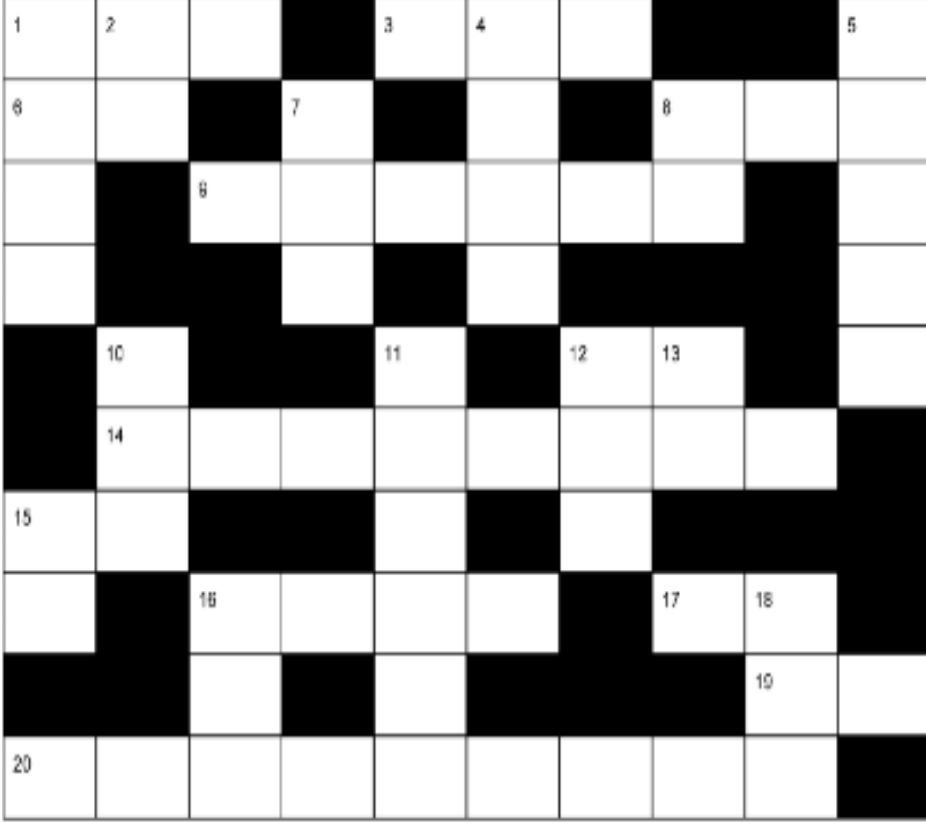
'தாய்வீடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-50 வினா

இடமிருந்து வலம்

மேலிருந்து கீழ்

- | | |
|--|---|
| 1 மறுமொழி | 1 திகைத்துப் பதறு |
| 3 தானியக்கூடு | 2 பேரரசருக்கு சிற்றரசர் செலுத்தும் கப்பம் |
| 6 ஆணி அடித்திறுக்கிச் சப்பளி | 4 மட்கலத்தை நிலைநிறுத்தும் அடிவட்டு |
| 8 செல்வநாயகம் அவர்களின் முதலெழுத்துகள் | 5 சேர சோழ பாண்டியர் |
| 9 தொப்பளம் | 7 தொங்குவேர் |
| 12 கூட்டாளி | 8 ஒருவகைப் பாண்டம் |
| 14 ஐன்ஸ்டைனின் விஞ்ஞானக் கொள்கை | 10 கலந்தாலோசி |
| 15 தூக்கிச்செல் | 11 கமுகு |
| 16 இலங்கையில் ஒரு புண்ணியதலம் | 12 அங்கி |
| 17 ஆதித்தனாரின் முதலெழுத்துகள் | 13 மெக்கா இறையில்லம் |
| 19 மரண தண்டனைக்கான குத்துக்கம்பம் | 15 ஒருவகை முள்ளுத் தாவரம் |
| 20 காளைப்பராயம் | 16 தமிழகத்தில் புதிய அகழாய்வுக் களம் |
| | 18 பகுதி |

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

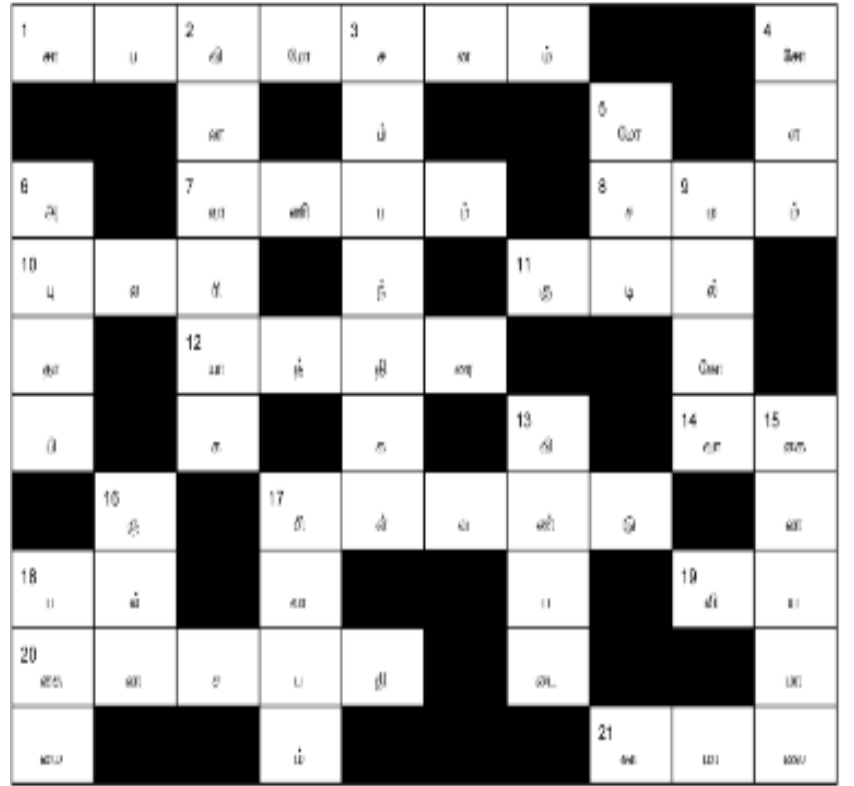
பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்வீட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி thamilvalai@thaiveedu.com தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON, M1V 1V0

தமிழ்வலை - 49க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-49 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்

சபாநேசன் சின்னப்பு, ஒட்டாவா
கீதா ராமன், மிஸ்சிசாகா
அழகரத்தினம் பவளராணி, நோத்யோர்க்.
அரியரத்தினம் முரளிதரன், ஸ்கார்பரே.
த.அனலைமணி, பிரம்ரன்
ஏ.எஸ். மகாலிங்கம் ரொறன்ரோ.
கணபதிபிள்ளை முரளி, மிஸ்சிசாகா
குயின் ஜெயரட்ணம், ஏஜக்ஸ்
விநோதா வசீகரன், மார்க்கம்.
மணிஸ்வரன் மகிந்தா, நோத்யோர்க்.

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

மேரி கெலன் யூட், நோத்யோர்க்.

thamilvalai@thaiveedu.com

தமிழ்வலை போட்டியில் பரிசுபெறும் ஒருவருக்கு 25 டொலர் பெறுமதியான நூல்கள் வாங்குவதற்கான கொள்வனவு அட்டை வழங்கப்படும்.

கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்விஞ்ஞான ஆர்வலர்களுக்கும் ஆர்வலத்திலிருந்து தமிழ்க் கலைச்சொற்களின் பொறிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு, துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்றும் கோவை தன்னத்தே மொண்டின்று. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திருட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரைபாளர்கள், மொழிவியர்ப்பாளிகள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இடத்தி இடகலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் வீரபத்ததை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி





ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம் மார்கழி மாத கலந்துரையாடல் “உணவே மருந்து”



சிறப்புப் பேச்சாளர்கள்

கலாநிதி பால. சிவகடாட்சம்
வைத்திய கலாநிதி போல் ஜோசெப்
தேவகி குலேந்திரன் RD, CDE, MHSc.
வைத்திய கலாநிதி வரகுணன் மகாதேவன்

“புத்தகம் புதிது” - திரு.த.சிவபாலு MA

ஐயந்தெளிதல் அராங்கு

நாள்: 28-12-2019

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்
Unit 7, 5633, Finch Avenue East
Scarborough, M1B 5K9
(Dr. Lambotharan's Clinic - Basement)

தொடர்புகளுக்கு: அகில் - 416-822-6316

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம். அனுமதி இலவசம்!

ரொறன்ரோ தமிழ் சங்கத்தின் மாதாந்த கலந்துரையாடல் நிகழ்வு 30.11.2019 அன்று ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. நிகழ்வில் ‘தாய்விடு இதழின் அரங்கியல் நிகழ்வுகள்’ என்ற தலைப்பில் கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது. அந்நிகழ்வில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள் சில...



இலங்கைக் காட்டுன் ஓவியக் கலைஞர்கள்

சிரித்திரன் சுந்தர்:



சி. சிவஞானசுந்தரம் (சிரித்திரன் சுந்தர்) 1924 - 1996.

1924 - 1996 வரையில் வாழ்ந்த சி. சிவஞானசுந்தரம் அவர்கள் பிரபல்யம் வாழ்ந்த தமிழ்க்காட்டுனிஸ்ட். அவர் சித்திரக்கலை தொடர்பாக பம்பாய் சேர்.ஜே.ஜே. கலைக் கல்லூரியில் (Sir J.J. School of Arts) பயிற்சி பெற்றார். இந்தியாவில் இருந்த



காலத்தில், திரு.ராஜா ரவிவர்மா அவர்களிடம் சித்திரம் வரைவதில் பயிற்சி பெற்றார். அவர் 'லோகச்சதத்' எனும் மராட்டிய மொழிச் செய்தித்தாள், பிலிடஸ்(Blitz), கொனச்(Conch) ஆகிய ஆங்கிலச் செய்தித்தாள்களிலும், பல தமிழ் செய்தித்தாள்களிலும் காட்டுன் படக் கலைஞராகச்

செயற்பட்டுள்ளார். 33 வருடகாலம் 'சிரித்திரன்' எனும் இதழை வெளியிட்டதோடு மட்டுமன்றி அவ்விதழ்க்கான காட்டுன் படங்களையும் வரைந்தமையால், 'சிரித்



வெளிவரத்தொடங்கும்.

'இலங்கையைச் சுவிற்சிலாந்து நாடாக்கு வேன்' என்று பண்டாரநாயக்கா சிம்மாசனம் ஏறினார். 'சிங்களம் மட்டும்' என்ற சட்டத்தினை நிறைவேற்றினார். அப்போது சுந்தர் ஒரு காட்டுன் வரைந்தார். 'பண்டாரநாயக்கா ஒரு கல்லின் மேல் உட்கார்ந்து 'சிங்களம் மட்டும்' மெட்டை புல்லாங்குழலில் வாசிக்கின்றார். அந்த சிங்களம் மட்டும் என்ற இனவாத ஓசை ஓர் இனவாத விஷப்பாம்பை வரவழைக்கிறது.



இனப்பிரச்சினை ஆரம்பித்த காலத்திலிருந்து சிங்கள இராணுவத்தினரின் கெடுபிடிகள் அதிகம். நாளுக்கு நாள் சோதனைச் சாவடிகள் அதிகரித்த வண்ணமே இருக்கின்றன. அக்காலகட்டத்தில் தென்னிலங்கை செல்வது தமிழர்களுக்கு இன்னோர் நாட்டிற்குச் செல்வது போன்ற உணர்வையும்; கைதுகள், சோதனைச் சாவடிகள் என்பவற்றின் துன்பியல் சம்பவங்கள் என்பவற்றையும் இக்காட்டுன் வெளிக்கொணர்கின்றது.



சுந்தரது இந்தக் காட்டுன் தமிழர்களுக்குத் தீர்வுகளை வழங்குவதாகக் கூறுவதும்தான் அதனை நிராகரிப்பதுமாக - அரசு தர்ப்பு தமிழர் தரப்பினர்களைப் பலமுறை ஏமாற்றியதுண்டு. இதில் மாவட்ட சபையின் இயலாமையை எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். டொக்டரது வாய்ச் சுழிப்பு 'இது பிழைக்காது'. அதாவது, மாவட்டசபை எனும் குழந்தை பிறக்காது என்பதைக் குறியீடாக வெளியிட்டார். பின் மாவட்ட சபை செயலிழந்தமை யாவரும் அறிந்ததே

திரன் சுந்தர்' எனும் பெயரில் பிரபல்யம் டைந்தார். அவரால் படைக்கப்பட்ட சுவாரித்தம்பர், சின்னக்குட்டி, மைனர் மச்சான், போன்ற பாத்திரங்கள் ஜனரஞ்சகமானவை.

அது அங்கு நிற்கும் தமிழினப் பெண் மேல் சீறிப் படமெடுத்தாடுகின்றது. இவ்வாறு காட்டுன் பிரசுரமான சில நாட்களுக்குப் பின் இலங்கையில் இனவாதம் தலைவிரித்து ஆடத்தொடங்கியது.



சமாதானத்தின் நிலை இலங்கையில் எந்நிலையில் காணக்கிடக்கின்றது என்பதனை இப்படம் புலப்படுத்துகின்றது.

இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற காலத்தில் - சிங்கள இனவாதம் தமிழர்களுக்கு எதிராகத் தலைவிரித்தாடத் தொடங்கிய காலத்தில், 'இலங்கை சுதந்திரம் அடையச் சிறுபான்மைத் தமிழரது சுதந்திரம் பறிக்கப்பட்டது', 'சிங்கள மக்களுக்குச் சுதந்திரக் கனி வழங்கப்பட்டது' - சிவஞானசுந்தரம் அவர்களின் மனதில் உறுத்தலை ஏற்படுத்தியது. தமிழ் இனத்தின் உரிமைகள் ஒவ்வொன்றும் களையப்படும் போதும் சிவஞானசுந்தரம் அவர்களின் காட்டுன்கள்

ஒடுக்கப்பட்ட சிறுபான்மை மக்கள் தமது உரிமைக்காகப் போராடுவதனையும், பெரும்பான்மையினரின் இனத்துவேசச் சுரண்டல்களையும் தனது உருவங்களினூடாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.



ரொறன்ரோவில் நடைபெற உள்ள நிகழ்வுகளில் சில...

December 01, 2019

ரொறன்ரோ ஸ்மாஷர்ஸ் பேட்மிண்டன் கழகம் நடத்தும் இரவு உணவு மற்றும் விருது இரவு 2019
ராஜகீதம் இசையில் மாபெரும் இசை நிகழ்வு - தமிழில் பாடல் பாடும் கனடிய பாடகி ரொறன்ரோ பொலிஸ் சேவையின் தரவு சேகரிப்பு உத்தி தொடர்பான சமூக ஆலோசனை நிகழ்வு

December 04, 2019

ஒன்று சேர்ந்த சக்திவாய்ந்த வலையமைப்பின் காலை உணவு

December 06, 2019

அன்புநெறியின் 10 வது ஆண்டு நிறைவு ஆண்டுவிழா இராப்போசன நிகழ்வு 2019

December 07, 2019

செம்மண் இரவு 2019 - குப்பிளான் விக்கினேஸ்வரா மக்கள் மன்றம் - கனடா
தெற்காசிய ஆட்டிசம் விழிப்புணர்வு மையம் நடத்தும் வருடாந்திர விடுமுறை சந்தை தண்டை முழங்கு - நாட்டிய கலைமணி மாலினி பரராஜசிங்கம்
நெய்தல் இசைநிகழ்ச்சி - East - TORONTO BLUES FOUNDATION
17வது ஆண்டு இலங்கை கணக்காளர் கலை இரவு - 2019
மல்லாகம் மக்கள் மன்றத்தின் குளிர்கால ஒன்றுகூடலும் இராப்போசன விருந்தும்

December 08, 2019

ஒட்டாவா தமிழ் முதியோர் சங்க வருடாந்த கலாச்சார நிகழ்வு
பிரம்ரன் தமிழ் ஒன்றியத்தின் வருடாந்த பொதுக்கூட்டமும் புதிய நிர்வாக சபை தெரிவும்
நெய்தல் இசைநிகழ்ச்சி - West - TORONTO BLUES FOUNDATION

December 11, 2019

வீழ்வோமென்று நினைத்தாயோ ரொறன்ரோவில் பாரதி

December 13, 2019

V.N. மாகாலிங்கத்தின் இன்னிசை இரவு

December 14, 2019

கிறிஸ்மஸ் ஒன்றுகூடல் - கொய்யத்தோட்டம் - ஈச்சமோட்டை
பாண்டியன்தாழ்வு மக்கள் ஒன்றியம்
யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரிச் சங்கம் - கனடா வருடாந்த பொதுக்கூட்டம்
கனடா திருமறைக்கலாமன்றத்தின் நத்தார் குடும்ப இரவு
பருத்தித்துறை மக்கள் ஒன்றியத்தின் வருடாந்த பொதுக்கூட்டமும் புதிய நிர்வாக சபை தெரிவும்

December 15, 2019

நந்திக்கடல் பேசுகிறது - நூல் அறிமுகம்
தொல்காப்பிய மன்றம் கார்த்திகை மாத கருத்தரங்கு

December 21, 2019

தேடகத்தின் வருடாந்த விடுமுறை ஒன்றுகூடல்
நெல்லை தீபம் 2019 - யாழ் நெல்லியடி மத்திய கல்லூரி வழங்கும் கலை இரவு 2019

December 28, 2019

Black & White Affair 2019 - கனடிய தமிழ் தொழில் வல்லுநர்கள் சங்கம்
மகாஜனா கல்லூரி கனடா நடத்தும் இளைஞர்களின் கண்காட்சி

December 29, 2019

என்ன சொல்ல போகிறாய் - UTSG TSA Tamil Students Association

December 31, 2019

விடை கொடுப்போம் 2019க்கு வரவேற்போம் 2020 புத்தாண்டை

January 1, 2020

'பக்திப் பரவசம்' மாபெரும் இசை நிகழ்ச்சி

January 4, 2020

இசைத்தட்டு வெளியீடு - வேலாயி மகன் 2
கேளிர் ஒன்றியத்தின் குளிர்கால ஒன்றுகூடல் 2019

January 5, 2020

கனடா இந்து மாமன்றம் சுவையுடன் படைத்திடும் சர்க்கரைப் பெங்கல் விழா 2020

January 11, 2020

பொங்கல் விழா 2020 - நேரடி இசை நிகழ்ச்சி

January 12, 2020

தமிழ் மரபுத்திங்கள் 2020 - ஐ தமிழ் வானொலி - மொன்றியல்

January 18, 2020

நினைத்தாலே இனிக்கும் இன்னிசை இரவு 2020 - மணிபல்லவம் கலாச்சார மன்றம்

January 26, 2020

தமிழ் மரபுரிமை மாத நிகழ்வு 2020 - ஒட்டாவா தமிழ் சங்கம்

February 29, 2020

சமயுத்தா திருமண கண்காட்சி நிகழ்வு 2020

March 1, 2020

சமயுத்தா விருது இரவு 2020

March 6, 2020

15th annual Yellow Brick House Gala 2020

March 21, 2020

வன்னி விழா - 2020

March 28, 2020

ஈழநாடு பத்திரிகையின் 27வது ஆண்டு விழா

April 4, 2020

பிறிமா நடன இரவு 2020

August 1, 2020

அவதாரம் - இசை நிகழ்வு

October 3, 2020

89ம் கல்வி ஆண்டின் அனைத்து தமிழ் கல்லூரி மாணவர்களினது 50வது பிறந்தநாள் இரவு உணவு விருந்தும் நடனமும்

இதைவிடவும் அதிக நிகழ்வுகள் ரொறன்ரோவில் நடை பெறுகின்றன. மேலே உள்ளவை inayam.net இல் பதியப்பட்ட நிகழ்வுகளில் சில. உங்கள் நிகழ்வுகளையும் inayam.netஇல் பதிவு செய்வதன் மூலம் இன்னொரு நிகழ்வு அதே நாளில் இடம்பெறுவதை தவிருங்கள்.

 inayam

www.inayam.net

info@inayam.net

416 400 6406

தங்கையின் இழப்பு, நாயகத்தைக் கடுமையாப் பாதிச்சிருந்தது. அவற்றை முகத்தைப் பாத்தன்.

இனி தொடர்ந்து பேசிற மனநிலையில் நாயகம் இல்லை என்று விளங்கிட்டுது.

‘என்ன.. நீங்கள் யோவான் அப்புவிட்டை வேண்டினதை இன்னும் குடிச்ச மாதிரி தெரியேல்லை. கதை கேட்கிற அவசரத்தில் இருக்கிறியள்’ என்று சொல்லி, சின்னதாய் புன்னகைச்சார்.

‘உங்களோட என்ற பழைய கதையளப் பகிர்ந்து கொண்டதில் கொஞ்சம் மனமுட்டு குறைஞ்சமாதிரிக் கிடக்கு’ என்று சொல்லிப் போட்டு அண்ணாந்து வானத்தைப் பார்த்தார் நாயகம்.

என்னட்ட கிடக்கிற சில கேள்வியக் கேட்கிறதற்கு இதுதான் சந்தர்ப்பம் என்று நினைச்சு, ‘முள்ளிவாய்க்கால் யுத்தத்தில் நீங்கள் மாட்டுப்பட்டிருப்பியள்... எப்பிடித் தப்பி யாழ்ப்பாணம் வந்தனீங்கள்’ எண்டன்.

‘அது என்ற மற்றொரு அவல அத்தியாயம். கடக்க முடியாத துயரங்களையும், தூக்கம் வராத இரவுகளையும், இரத்தம் வழிஞ்ச அந்த நீண்ட நாட்களையும் இலே

சொல்வது எழுதல்: 16

சிலை மறக்க ஏலாது. நான் முள்ளிவாய்க்கால் கடலினர் ஓரம் வரைக்கும் போய்தான் மீண்டு வந்திருக்கிறன்.

‘இதுகளை முழுக்கச் சொல்லுறது எண்டால் நீங்கள் இண்டைக்கு கொழும்புக்குப் போக ஏலாது’ என்று மெல்லிசாய்ச் சிரிச்சவர் எண்ட கேள்விக்கு பதிலைச் சொல்லத் தொடங்கினார்.

என்ற வாழ்க்கை தோட்டமும் வீடுமாயப் போய்க்கொண்டிருந்தது. அங்கங்க சண்டைகள் நடக்கும். அததெல்லாம் பழகிப் போக, ஏதோ வாழ்க்கை போய்க்கொண்டிருந்தது.

‘இடையில் கொஞ்சக்காலம் சமாதான காலம் எண்டாங்கள். தங்கச்சிக்கு வன்னியில் ஒரு மாப்பிள்ளை பாத்துக் கட்டி வைச்சன். மண்கடமை செய்ய வெளிக் கிட்ட நான், கடைசியா குடும்பக் கடமை களையாவது செய்யக் கிடைச்சிதே’ என்று சந்தோசப்பட்டன்.

முள்ளிவாய்க்காலினர் கடைசி நாட்கள், நந்திக்கடல் ஓரங்களில் என்ன நடந்தது என்றுறதை இவர் சொல்வாரோ என்று எதிர்பார்த்தன். ஆனா அவர் தொட்டு தொட்டு ஏதோ கதைச்சுக் கொண்டு இருந்தார். நானும் விரிவாய் எதையும் கேட்கமுடியாத நிலையில் இருந்தன்.

‘நீங்கள் கலியாணம் முடிக்கேல்லையோ எண்ட கேள்விய நேரடியாகவே கேட்டன். எனக்கும் அவசரம்.

நாயகம் என்னை கொஞ்சம் முறைப்போட பாத்தார்.

அதையும் ஒருக்கா செய்து பாத்தனான். ஆனா சரிவரேல்ல. சரி... அதுகள் விடுங்கோ.. நேரம் போகுது.. நீங்கள் போகவேல்வே வேணும் என்று கதைய முடிக்கப் பார்த்தார்.

நான் போகத்தான் வேணும். ஆனா இன்னொருக்கால் வாழ்க்கையில் உங்களைச் சந்திக்கலாமோ தெரியாது.

‘மண்கடமை.. மண்கடமை.. என்று சொல்லி போராட்டத்துக்கு வெளிக்கிட்டீங்கள்.. இண்டைக்கு அதுபற்றி என்ன நினைக்கிறியள்?’ எண்டன்.

‘ஓம்.. நான் என்ற மண்கடமையச் செய்திருக்கிறன். இருபத்தியேழு பேரை முள்ளி

வாய்க்காலிலை அடக்கம் செய்தன், என்றை அப்பர் உட்பட’.

இதைச் சொல்லேக்க அவற்றை முகம் சிலிர்த்துக்கொண்டு வந்திச்சது.

நான் எதுவுமே பேசாமல் மௌனமாக இருந்தன்.

‘இன்னும் கனபேருக்கு அந்தக் கடைசி நேரத்தில் உதவியிருக்கலாம். அன்னை திரேசா சொன்ன மாதிரி ஒரு மனுசனுக்கு செய்யிற ஆகப் பெரிய உதவி, அவன்னை கடைசி நேரத்திலை அவனுக்குப் பக்கத்திலை நிண்டு உதவி செய்யுறதுதான். என்னாலை கனக்கச் செய்ய முடியேல்ல. எங்கை இன்னும் கொஞ்ச நேரத்திலை நானும் செத்திடுவனோ என்று பயந்து பயந்து விடிஞ்ச நாட்கள் அது.

சாகும்போது ஒரு வார்த்தை சொன்னார் ‘நீ என்றை நல்ல மகன்’ என்று. அது எனக்கு என்ற வாழ்நாள் முழுக்க காணும்.’

என்னட்ட கேள்விகள் புதிசா வரத்தொடங்கிட்டுது. உங்களை அவங்கள் கட்டாய ஆள்சேர்ப்பில சேர்க்கேல்லையோ என்று கேட்டன்.

இல்லை என்றவர், ‘என்ன தங்கச்சியினர் புருசன் அதில் அகப்பட்டுப் போனார்.’

அப்பர் செத்த பிறகு, நானாகப் போய் ஒரு தற்காலிக வைத்தியசாலையில் தொண்டராக வேலை செய்தன். அதுதான் நான் வாழ்வை அர்ப்பணிச்சுக்கொண்ட பெரிய மண்கடமை என்று நினைக்கிறன்.

எல்லாம் முடிஞ்ச பிறகு முள்வேலிக்

- செல்வம் அருளானந்தம் -

வேலி முகாமில் தனிச்சு நிண்டன். அந்த கடற்கரையிலை நிக்கேக்க, சாகப்படாது சகாப்படாது என்று கடவுளை வேண்டின நான், இன்னும் ஏன் என்னை வைச்சிருக்கிறாய் என்று கடவுளைத் திட்டிக்கொண்டிருந்தன்.

தங்கச்சியும் பிள்ளையளும் தென்மராட்சி முகாமில் இருக்கினம் என்று அறிய எனக்கு சில மாதங்களாச்சு. நான் வன்னி முகாமில் இருந்தன். ஐஞ்சாறு மாசத்துக்குப் பிறகுதான் தங்கச்சியக் கண்டன். அவளினர் புருசனை இப்பவும் தேடிக்கொண்டிருக்கிறம். என்று சொல்லிப் போட்டு, என்னைப் பாத்தார்.

இந்தளவும்தான் எண்ட கதை. இனி நீ



மண் கடன்

குள்ளை கொண்டு போய் விட்டார்கள். தங்கச்சியையும் மூன்று பிள்ளையளும் எங்கையெண்டு தெரிஞ்சிருக்கேல்லை. அவளினர் புருசனையும் காணேல்லை.

இருந்த ஒரு தங்கச்சிக்கு என்ன நடந்தது என்று தெரியாமல் இப்ப நான் முள்

வெளிக்கிடலாம் என்று சொன்னபடி என்னைப் பார்த்தார்.

கதை முடிஞ்சதான் போச்சது எண்டாலும் நானும் ஏதேனும் சொல்ல வேணும் என்றுறத்துக்காக ‘பெடியங்கள் பக்கமும்

மண்கடன்...

115ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கனபிழை இருக்கு. இப்படியெல்லாம் வரும் என்று யோசிச்சிருக்க வேண்டாமோ' எண்டன்.

நாயகம் கொஞ்சம் கோபம் ஆயிட்டார். கடைசி நேரத்திலை இது தேவையில்லாத கேள்வியோ என்று யோசிச்சன்.

'நான் கடைசி வரைக்கும் அவங்கயோட இணைஞ்சு எந்த வேலையும் செய்யேல்லை. நாங்களெல்லாம் மண் விடுதலைக்குப் போனது புளிச்சலிலை என்று நினைக்கிறியேனோ?

எங்களுக்குள்ளை ஏகப்பட்ட குறைபாடுகள் இருந்ததை எல்லாரும் ஒப்புக் கொள்ள வேணும். அதுதான் விடுதலை எண்ட பெயராலை பல இயக்கங்கள் வெளிக்கிட்டத்துக்குக் காரணம். குறைபாடுகள் விளங்காமல்தான் உள்ளுக்கை அடிபட்டாங்கள். இது உலகம் முழுக்க நடக்கிற பொதுவான செயற்பாடுதான்.

நான் இங்கை வாழ்கின்றபடியால் சொல்லுறன். நீங்கள் மட்டுமில்ல... இஞ்சையும் கனபேர் இப்படித்தான் கதைக்கினம்.

ஒரு சின்னக் கதையொன்று சொல்கின்றன் கேளுங்கோ.

பிரெஞ்சு மொழியில் அதை வாசிச்சு ரூபகம். ஒருவன் ஒரு அழகான விலைகூடின குதிரையொண்டை ஆசையாய் வளர்த்தான். திடீரென்று அந்தக் குதிரையை ஆரோ களவெடுத்துப் போட்டாங்கள்.

அதைக் கேள்விப்பட்ட சொந்தக்காரர், நட்புகள் என்று கனபேர் அவ்வளவு வீட்டுக்கு வந்திச்சினம். வந்தவை... குதிரைக்கொட்டலைப் பார்த்துப்போட்டு.

'கொட்டலைக் கொஞ்சம் பாதுகாப்பானதாகக் கட்டியிருக்கலாம்'

'வெளிச்சுவரை கொஞ்சம் உயர்த்தி எழுப்பியிருக்கலாம்'

'இரவிலை ஒரு காவல்காரனை வைச்சிருந்திருக்கலாம்'

'நீங்களும் படுக்காமல் முழிச்சுக்கொண்டு குதிரையைப் பாதுகாத்திருக்கலாம்'

இப்படியெல்லாம் சொல்லித் துக்கம் விசாரிச்சினம்.

கடைசியா குதிரைக்காரன் சொன்னான், 'ஐயோ.. நீங்கள் எல்லாரும் என்னைப் பத்தித்தானே பேசிக்கொண்டிருக்கிறியள். குதிரைக் களவெடுத்துக் கொண்டு போனானே அந்த மோசக்காரன்... அவனைப் பத்தி ஒரு வார்த்தை கதைக்கிறீங்கள் இல்லை.'

இண்டைக்கு முள்ளிவாய்க்கால் பத்தின ஆய்வுகள் எல்லாம் இந்த மாதிரித்தான் போய்க்கொண்டிருக்குது. என்றார்.

நானும் வெளிக்கிட வேணும்... புலம்பெயர்ந்தவைக்கு என்று ஒரு பண்பாடு, கலாச்சாரம் இருக்கெல்லோ... அவருக்கு ஏதேனும் உதவுவம் என்று நினைச்சு அண்டைக்கு அங்க வரேக்கையே 25 ஆயிரம் ரூபாயைக் கொண்டு வந்திருந்தன்.

அதைக் நாயகத்துக்குக் குடுப்பம் என்று நினைச்சு, பொக்கற்றுக்குள்ள கையை விட்டுக்கொண்டு,

'அப்ப, இப்ப சீவியத்துக்கு என்ன செய்யிறியள் எண்டன்.'

எனக்கொரு குறையும் இல்லை. இப்ப தங்கச்சியின் மூண்டு பிள்ளைகளையும் வளர்க்கிறதுதான் என்ற மண்கடமை. எனக்கு பணக் கஸ்டம் இல்லை.

முகாமிலையிருந்து நானும் தங்கச்சியும் இங்க வந்திட்டம். பாழடைஞ்சு கிடந்த வீட்டைத் திருத்தி இப்ப அதிலை சீவிக் கிறம்.

வீட்டிலை அப்பா அம்மாவின் நினைவாய் ஒரு புகைப்படம் கூட இல்லை. என்னட்டை பிரான்சிலை அது இருந்தது. இஞ்சை இருந்தது எல்லாம் அழிந்து போச்சது.

என்னர் அந்த பழைய பிரான்ஸ் நண்பன் கட்டைப்புட்டனுக்கு ஒரு கடிதம் போட்டன். நான் இருந்த ஊருக்குப் போய், என்ற பிரஞ்சுப் பெற்றோரைக் கண்டு, அந்த படங்களை வாங்கி அனுப்பச் சொல்லி.

அவனும் போய்க்கேட்டிருக்கிறான். அங்கை நிண்டவை தாங்கள் அனுப்புவதாக என்னுடை விலாசத்தை வேண்டியிருக்கினம். பிறகு எனக்கு என் அம்மா அப்பாவினர் புகைப்படத்தோட ஒரு கடிதமும் செக்கும் எனக்கு வந்தது.

என்னைப் பிரான்சுக்கு வாவெண்டு அடம் பிடிச்சு என்ற சகோதரனே எழுதியிருந்தான். தாய், தகப்பன் இரண்டுபேரும் இறந்து போனார்கள் என்று வாசிக்க, எனக்கு மனம் கலங்கிப் போச்சு. என்னைத் தங்கட சொந்தப் பிள்ளையா பார்த்தவை.

தாய் இறக்கும்போது தங்கட சொத்தில் ஒரு சிறிய பகுதியை என்னைக் காணக்க குடுக்க வேணும் என்று சொன்னவையாம். இலங்கையிலை வேலை செய்து தன்ர பாட்டிலே வாழ்ந்து கொண்டிருந்த பெடியனை இஞ்சை கூட்டிக்கொண்டு வந்து கஸ்டப்படுத்திப் போட்டம் என்று கவலைப்பட்டவை எண்டும் எழுதியிருந்தான்.

நான் தூள் கடத்தினதிலை சம்பந்தப்படேல்லை என்றதை நாங்கள் இப்ப நம்புறம் எண்டும் ஆனா நான் ஒரு பயங்கரவாத இயக்கத்துக்குப் போனதை தன்னாலை விளங்கிக்கொள்ள முடியேல்லை எண்டும் எழுதியிருந்தான்.

எனக்கு அந்தப் பணத்திலை விருப்பம் இல்லைத்தான். என்னர் நிலமையும் மருமக்களின்ர எதிர்காலத்தையும் நினைச்சு அந்த பணத்தை ஏற்றுக்கொண்டன்.

ரோசம், மானம் என்று வீம்பு பேசக்கூடிய நிலமையிலையா இருக்கிறன்? அவையினர் காசிலைதான் இப்ப வாழறன். எண்டார்.

போன வருசம் அந்தச் சகோதரன் இங்கை வந்து என்னைப் பாத்திட்டுப் போனார். அற்புதமானவன் என்று சொல்லிப் பெருமூச்சு விட்டார்.

பொக்கற்றிலை விட்ட கைய வெளிய எடுத்திட்டு, இனி நான் வெளிக்கிடப் போறன், கடைசியாய் ஒரு கேள்வி..? எண்டன்.

நாயகம் என்னை உத்துப் பார்த்தார்.

இனி தமிழினர் நிலைமை என்ன? எண்டன்.

சின்னதாய்ச் சிரிச்சுக்கொண்டு, 'திடீரெண்டு

ஒரு கிராமத்திலை எதிரியள் புகுந்து முழுக்கிராமத்தையும் கொள்ளையடிச்சு, நியாயமா ஆக்களையும் சாக்காட்டி ஊரையும் எரிச்சுப்போட்டுப் போனால் எஞ்சியிருக்கிறவைக்கு என்ன நடக்கும்? எண்டார்.

எனக்கு ஒண்டும் சொல்லத் தெரியேல்லை.

நாயகமே விடையையும் சொன்னார். அந்த மக்களின்ர மனநிலை பாதிக்கப்பட்டிருக்கும்லே. காயம் பட்டவைக்கு வைத்திய உதவி செய்யிறது மட்டும் மருத்துவம் இல்ல. அவையினர் மனக் காயங்களுக்கும் மருந்து போட வேணும்.

பயத்தாலையும் விரக்தியாலையும் என்ன செய்யிறது என்று தெரியாம சமூகம் மரப்பிராந்தி பிடிச்சுப்போயிருக்கு. அவைக் கான உடனடித்தேவை என்னெண்டா ஆறுதலும் ஆற்றுப்படுத்தலும்தான். இதுக்கு மானிடத்தை நேசிச்சு அர்ப்பணிப்போடையும் தீர்க்க தரிசனத்தோடையும் சேவை செய்யிற மனிதாபிமானிகள் தேவை.

அதுக்கான ஆட்கள் இங்கையோ, அயலிலையோ இல்ல. புலம்பெயர்ந்து போனவை செய்யிற உதவி பெரிசுதான். ஆனா வெளிநாட்டுக்குப் போனவை அங்கை நடத்திற கூத்துகள் அறியேக்கை... இங்க வந்து போற சில பேருடைய நடத்தைகளைப் பார்க்கக்கை அது இன்னும்... வேண்டாம்... வெளிக்கிடக்கை உங்கள நோகடிக்கப்படாது.

மனநோய் விடுதி வைத்தியரின் கட்டுப்பாட்டில் இல்லாமல் மனநோயாளிகளின்ர கட்டுப்பாட்டில் வந்தமாதிரி எங்கட சமூகம் எல்லா இடங்களிலும் மாறிக்கொண்டிருக்கு' எண்டார்.


இதற்கு மேல கேக்க என்னட்டையும் ஒண்டும் இல்ல. நாயகத்தின் கையப் பிடிச்சு, திருப்பி வரேக்க வாய்ப்பிருந்தால் சந்திப்பம் என்று சொல்லிப்போட்டு வெளிக்கிட்டன்.

எனக்கு நல்லாத் தெரிஞ்சிருந்தது. என்ற வாழ்க்கையில் நான் சந்திச்ச மனிசருக்குள்ள தனித்துவமாதொரு இடத்தில நாயகம் என்னைக்கு இரும்பார் எண்டது.

முற்றும்.

selvam.a@thaiveedu.com





YOGA CLASSES SCHEDULES AS FOLLOWS

யோக அமீர்தம்

<p>FOR ADULT RICHMOND HILL</p> <p>MONDAY AND WEDNESDAY</p> <p>6:30 PM TO 8:00 PM 10865 bay view ave. Richmond hill, Hindu Temple</p> <p>OSHAWA</p> <p>SUNDAY AND WEDNESDAY</p> <p>8:00 AM TO 9:30 AM 1211 Harlstone crescent</p>	<p>FOR CHILDREN RICHMOND HILL</p> <p>MONDAY AND WEDNESDAY</p> <p>5:00 PM TO 6:00 PM 10865 bay view ave. Richmond hill, Hindu Temple</p>	<p>FOR ADULT AJAX</p> <p>THURSDAY AND FRIDAY</p> <p>6:00 PM TO 7:30</p>	<p>FOR ADULT NORTH YORK</p> <p>SATURDAY</p> <p>8:00 AM TO 9:30 1290 finch ave, west unit 22 . keele and finch</p>
--	---	---	---

Please Contact at

416 729 3419

further more information.





TOWER THREE

REGISTER NOW




GOPI K SHANMUGAM
SALES REPRESENTATIVE
Dir: 647.296.4624

HomeLife /Future Realty Inc., Brokerage,
Independently Owned And Operated

205-7 Eastvale Dr., Markham Ont. L3S 4N8

OFF: 416.477.0444

கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும். உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் அழைப்புகள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

COMING SOON



TORONTO
MORNINGSIDE / FINCH
4+1 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

COMING SOON



TORONTO
MARKHAM RD / LAWRENCE AVE
4+ BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

COMING SOON



TORONTO
BRIMLEY / ELLESMERE
2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

FOR LEASE



7 EASTVALE DR. MARKHAM
MARKHAM / STEELE AV
COMMERCIAL CONDO

EXCLUSIVE



www.3BambridgeSt.com

3 BAMBRIDGE ST. AJAX
SALEM / KINGSTON
4+1 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT | SEP ENTRANCE

FOR SALE



www.Unit2033-100MornelleCrt.com

100 MORNELLE CRT. TORONTO
MORNINGSIDE / SOF401
2+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

FOR SALE



TORONTO
NEILSON / MCLEVIN
2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

FOR SALE



TORONTO
MCCOWAN RD / SHEPPARD AVE E
2+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

FOR SALE



TORONTO
MCCOWAN / ELLESMERE
3+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

FOR SALE



OSHAWA
SIMCOE ST. N / NIAGARA
3+2 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
NEILSON / SHEPPARD
3+1 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
MC COWAN / HWY 401
2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

FOR SALE



TORONTO
SHEPPARD / BRENNYON
4 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
MARKHAM / LAWRENCE
3 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

FOR SALE



WHITBY
ASHBURN / VIPOND
4+2 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

FOR SALE



OSHAWA
HARMONY / TAUNTON
4 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

FOR SALE



MARKHAM
HWY 7 / 9TH LINE
3+1 BEDROOMS, 3 WASHROOMS

FOR SALE



TORONTO
BRIMORTON DR / ORTON PARK RD
3 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
CENTENNIAL RD / LAWSON RD
4+2 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT | SEP ENTRANCE

FOR SALE



MARKHAM
9TH LINE / HWY7
3 BEDROOMS, 3 WASHROOMS



SUGAN SIVARAJAH
Broker of Record
416.890.9999

UTHAYAN SIVARAJAH
Broker
416.301.5555

RAJ SIVARAJAH
Broker
416.843.3333

SIVAKUMAR SIVARAJAH
Sales Representative
416.453.7777

Royal LePage Ignite Realty Inc., Brokerage
Independently Owned and Operated
795 Milner Avenue, Unit D2, Scarborough, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333



நான்காவது மாடியில் இருந்த சிறு ஜன்னல் வழியாக, தூரத்தில் இருந்த பாடசாலையில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த குழந்தைகளைப் பார்த்தபடி தன்நிலை மறந்திருந்தார் அம்மம்மா. மேப்பிள் மரங்களில் வெண்பஞ்சு மேகங்களாகப் படர்ந்திருந்த பனிப்படலங்களுக்கிடையே தெரிந்த பாடசாலை மைதானம் சிறுவர்களுடன் பனிக்காலத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தது. எதிர்வு கூறாமல் கொட்டிய பனிப்படலங்களை ஒன்று திரட்டிய சிறுவர்கள், அதை உருளையாகச் செய்து, மற்றவர்கள் மீது எறியும் விளையாட்டில் மும்மரமாக இருந்தார்கள். சிறுவர்களின் பிஞ்சுக் கைகளில் உருகிக்கொண்டிருக்கும் பனிகளும், அவர்களின் வேகத்துக்குமிடையிலான போட்டியில் வெற்றிபெற்ற பனிப்படலங்கள் பனி உருளைகளாக உருவாகிக் கொண்டிருந்தன.

அம்மம்மாவுக்கு பழைய நினைவு வந்திருக்கவேண்டும் போல் எனக்குத்தோன்றியது. அவரது மௌனத்தைக் கலைக்க விரும்பாமல், அவரின் முகத்தில் பதிந்திருந்த பிரகாசத்தை ரசித்துக் கொள்ள முடிந்தது. 'வெள்ளைத் தலைக் குமரி' என்று செல்லமாக அழைக்கும் எங்கள் அம்மம்மாவை பார்த்தால் 'சாவித்திரி' படத்தில் வரும் கீர்த்தி சுரேஸின் வயதான உருவம்தான் நினைவுக்கு வருகின்றது. 'புள்ளிமான் குட்டியை ஒற்றைக் காலில் நின்று கட்டிக் கொண்டவர்தான் உன் தாத்தா' என்று எனது அம்மா அடிக்கடி கூறுவதற்கான அழகு என்ற சொத்து இன்னும் அம்மம்மாவிடம் நிறையவே இருக்கின்றது.

ஜன்னல் ஊடாக வரும் குளிர் காற்றையும் பொருட்படுத்தாமல் ஜன்னலை சற்று விலக்கி அந்தச் சிறுவர்களின் சிரிப்பொலியைக் கேட்க அவர் முனைந்தபோது, அவர் கண்களில் தோன்றிய ஆரவாரமற்ற கண்ணீர்த் துளி ஒன்று கன்னங்களில் மேல்மெதுமெதுவாக வழிந்து சென்று, சிறிது நேரம் தரித்து நின்று அப்படியே காய்ந்து போனது. சிறுவர்களின் பனி விளையாட்டில் மைதானத்திற்கு அருகே இருந்த வாத்து ஒன்று தன்னைத் தானே சுதாகரித்துக்கொண்டது. பறக்கவும் முடியாமல், நடக்கவும் முடியாமல் நொண்டியபடி தனது தலையை நிமிர்த்தி தனது வலிமையைக் காட்ட முனைந்து கொண்டிருந்தது. முதுகுப்புறம் பழுப்பு நிறமாகவும், அதன் தலையும், கழுத்தும் கறுப்பு நிறமாகவும், தாடை வெள்ளை நிறமாகவும் தெரிந்த வாத்தின் மீது அம்மம்மாவின் பார்வை பரிதாபத்துடன் படிந்திருந்தது. குளிர்காலத்தில் அமெரிக்காவின் தென் பகுதிகளுக்கு தற்காலிகமாக இடம்பெயர்ந்துவிடும் இந்த வாத்து, இங்கு தங்கி நிற்பதற்கான காரணத்தை இலகுவாக அறிந்து மனதுக்குள் குமைய ஆரம்பித்துவிட்டார் அம்மம்மா என்பதை அவரது முகத்தில் இழையோடிய சோகம் அப்படியே காட்டிக்கொடுத்தது.

இந்த வாத்துகளின் அதிசயிக்கத்தக்க வாழ்க்கை முறையை எமது சிறுபிராயத்தில் கதை கதையாக அம்மம்மா கூறியது இன்னும் ஞாபகத்தில் உள்ளது.

இளவேனில் காலத்தில் ஜோடியாக கனடாவுக்கு திரும்பும் இந்த வாத்துகள் தமக்கென்ற இடங்களைத் தெரிவுசெய்து, அங்கு கூடு கட்டி, அதில் பெண் வாத்து முட்டைகளை இடுகின்றது. பெண் வாத்து அடைகாக்கத் தொடங்க, ஆண் வாத்து கூட்டுக்கு அருகாமையில் நின்று தன் துணையைப் பாதுகாக்க காவலிருக்கத் தொடங்குகின்றது. இக்காலத்தில் யாரும் அடைகாக்கும் கூட்டுக்கு அருகில் சென்றால், ஆண் வாத்து மிகவும் முர்க்கமாக தன் துணையைப் பாதுகாப்பதற்கான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும். இந்த வாத்துகளின் இன்னுமொரு அதிசயிக்கத்தக்க விடயம், ஒரு துணையுடன் அதிககாலம் வாழ்வது. ஒரு வேளை ஜோடியில் ஒன்று மரணிக்க நேர்ந்தால் மற்றொரு துணையை இலகுவில் சேர்த்துக் கொள்ளாமல் பொதுவாகத் தனிமையிலேயே காலத்தைக் கழிக்கும். இது

போன்ற பல விபரங்கள் இந்த வாத்துகள் மீது எனக்கு ஒரு பெரும் மதிப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

இந்த நொண்டி வாத்தை அம்மம்மா பாரக்கும் போது, அதனது இன்றைய நிலையை தன்னுடன் ஒப்பிடுகின்றார் போலவே எனக்

முன்னர் தாத்தாவை இழந்த பின்னர், வாழ்க்கையின் சோகங்களை தனித்து அனுபவித்துவரும் அம்மம்மாவைப் போல் இந்த ஒற்றை நொண்டி வாத்திலும் ஒரு வைராக்கியம் தெரிந்தது. தனக்கென்றொரு எதிர்பார்ப்பை எதிர்வுகொள்ளாமல், தனது இறுதிக்காலம் மற்றவர்களுக்குச் சுமையாக

- ராஜ்மோகன்
செல்லையா -

எரியும், ஏன் மனித உடல்கள் கூடப் பற்றி எரியும். ஆனால், மனித மனங்கள் பற்றி எரிந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு முதியோர்



காவோலை

குத்தோன்றுகின்றது. இந்த வாத்துக் கூட அம்மம்மாவைப் போல் தனது குஞ்சுகளை வளர்த்து, ஆளாக்கி, தனித்து வாழப்பழக்கி, இறுதியில் தனது துணையையும் இழந்து, தனிமரமாக நிற்பதாகவே எனக்குத் தோன்றுகின்றது. ஆறு பிள்ளைகளைப் போன்று, அவர்களை எல்லாம் நல்ல நிலைக்குக் கொண்டுவந்து, சரியான பாதையில் வழியனுப்பிய பின்னர், அவர்களுக்குத் தொந்தரவு கொடுப்பதை விரும்பாமல் தனிமையில் வாழும் அம்மம்மாவின் நிலையும் இந்த வாத்தின் நிலை போலவே எனக்குப்படுகின்றது. சில வருடங்களுக்கு

இருக்கக்கூடாது என்பதில் அம்மம்மாவும், வாத்தும் ஒன்றாகவே எனக்குத் தென்படுகின்றது.

"அம்மம்மா என்ன யோசிக்கின்றீர்கள்?"

"ஒன்றும் இல்லை".

அவரது நீண்ட பெருமூச்சின் வெப்பம் எனது பெருமூச்சுடன் ஒன்று கலந்து மறைந்து சென்றது.

காடுகள் பற்றி எரியும், வீடுகளும் பற்றி

இல்லத்தின் நான்காம் மாடியில்தான் இந்தக் கதை ஆரம்பமாகின்றது!

அம்மம்மாவை இந்த முதியோர் இல்லத்திற்கு மாற்றிய பின்னர் இன்றுதான் இங்கு முதன்முதலில் வந்திருக்கின்றேன். கடந்த இரு வருடங்களுக்கு முன்னர் எனக்கு வந்த இடனுக்குச் சென்று படிக்கும் நிலை வந்த போது அம்மம்மாவை இவ்வளவு தூரம் 'மிஸ் பண்ணுவேன்' என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. லண்டனில் இருக்கும் போது

தொடர்தல் 120ம் பக்கம்

காவோலை...

119ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவ்வளவு பெரிதாக அம்மம்மாவை மிஸ் பண்ணியதுபோல் உணர்வில்லை. ஆனால், இங்கு வந்தவுடன் அதிகமாக அவரை மிஸ் பண்ணுவது போல் தோன்றுகின்றது. சந்தர்ப்பங்களே உறவுகளையும், உணர்வுகளையும் உருவாக்குகின்றன என்பதற்கு இதுவும் ஒரு நல்ல உதாரணம்.

பரந்த தரைவிரிப்புக்களைப் போல் விரிந்திருந்த புல்வெளிகளுக்கு நடுவே அமைந்திருந்த செங்கல் நிற ஐந்து மாடிக் கட்டடத்தின் முன்பகுதியில் இருந்து அண்ணாந்து பார்த்தால் இந்த முதியோர் இல்லம் ஒரு வைத்தியசாலை போலவே தோன்றுகின்றது. இங்கு இருப்போர் வாழ்வை எதிர்பார்க்காமல் மரணத்திற்காக வாழ்ந்து வருவதாகவே என்னால் உணர் முடிகின்றது. இங்கு கடமை புரிபவர்களில் பாதிப்பேர் மட்டுமே முதியோர்களைக் கண்ணும் கருத்துமாகக் கவனித்துக் கொள்ள விரும்பி வந்தவர்களாகத் தெரிகின்றது. மிகுதிப்பேர் ஏதோ சம்பளத்திற்கான வேலை என்ற நினைப்பில் வந்துபோகின்றார்கள். ஆனால், ஒரு சிலர் தாம் பிறந்து வளந்த வாழ்க்கைக்கான முழு அர்த்தமும் இங்குதான் கிடைக்கின்றது என்று முதியோர்களுக்காக தம்மை அர்ப்பணித்தபடி கடமையாற்றுகின்றார்கள்.

நான் இந்த முதியோர் இல்லத்தின் நான் காவது மாடியில் நடக்கும்போது என்னை அறியாமல் சில இடங்களில் கால்கள் நின்றுவிடுகின்றன. வாசலின் முன்பகுதியில் இருக்கும் சாப்பாட்டு அறையில் அவர்களுக்குப் பிடிக்காத சாப்பாடுகளுடன் போராடிக் கொண்டு, யாராவது தமக்கேற்ற சாப்பாடு கொண்டு வருவார்களா என்ற ஏக்கப் பார்வையுடன் காத்திருக்கும் முதியோர்களின் வலி மனதை நெடுகுகின்றது. அவர்களின் உணவுத் தேவை என்பதற்கும் மேலாக உறவின் அரவணைப்புகளும், அன்பின் அடையாளங்களுமே முதியோர்களின் பெரும் எதிர்பார்ப்புகளாக உள்ளன. ஒரு பெரும் சமுதாயத்திற்கு உணவு வழங்கிய இவர்களுக்கு இன்று மணியடித்தால் மட்டுமே சாப்பாடு கிடைக்கின்றது என்பதை ஜீரணித்துக் கொள்ளமுடியவில்லை.

அம்மம்மாவின் அறைக்குத்திரும்பும் முன்னர் இடதுபுறமாக பொழுதுபோக்கு அறையுள்ளது. இங்கு எனது உணர்வுகளை உறைய வைக்கும் பல காட்சிகளைக் காணமுடியும். பொழுதுபோக்கு என்பது நாங்கள் விரும்பிக் கழிக்கும் பொழுதுகள். ஆனால், இங்கு விரும்பியோ, விரும்பாமலோ கழியும் பொழுதுகளுடன் முதியோர்கள் போராடிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். சில நிமிட நேரம் இந்த அறையில் நின்று பார்த்தால் ‘என்னடா வாழ்க்கை இது’ என்று எங்கள் மனச்சாட்சி எங்களைப் பார்த்து எள்ளிநகையாடும். நடமாடும் கதிரைகளில் இருக்கும் சில வேற்று மொழி முதியோர்கள் தமிழ் தொலைக்காட்சி பார்க்கின்றார்கள். சிலர் தலையைக் குனிந்தடி சோர்ந்து போய்க்கவனிப்பார் இன்றி கிடக்கின்றார்கள். இன்னும் சிலர் ஐன்ஸல் ஓரமாகச் சென்று வானத்தைப் பார்த்த வண்ணம் இருக்கின்றார்கள். இவர்களைப் பார்க்கும் போது இந்தப் பரந்த வானம் தனக்கு மட்டும்தான் சொந்தம் என்று நினைப்பது போல் இருக்கும். சிலர் பலத்த சிந்தனையில் தலையைத் திருப்பி அங்கும், இங்கும் யாராவது வருகின்றார்களா என்று பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். இன்னும் சிலர் கதவுகளை நோக்கி வழிமேல் விழி வைத்து யாரையோ எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்பார்கள். அது ஒருவேளை மகளை, மகளை, மனைவியை, உறவுகளை, அல்லது வராத உறவுகளை நோக்கிய தவிப்பாக இருக்கலாம். மொத்தத்தில் இந்தப் பொழுதுபோக்கு அறையில் யாரேனும் பொழுதுபோக்குவதாகத் தெரியவில்லை.

நான்காவது மாடியில் இருக்கும் அனைத்து முதியவர்களிலும் எங்கள் அம்மம்மா சற்று

வித்தியாசமாகத் தோன்றுகின்றவர். அவரால் சுயமாக எழுந்து நடக்க முடியாவிடினும் ஆரோக்கியமாகவும், சுறுசுறுப்பாகவும் இருப்பதாக எனக்குத் தெரிகின்றது. மற்றைய முதியவர்களுடன் அந்தப்பொழுது போக்கு அறையில் அம்மம்மாவைப் பார்க்கும் போது எனது தலைமீது பாறாங் கற்கள் மோதுவது போன்ற உணர்வு ஏற்படுகின்றது. எவ்வளவு அழகாக, நாகரிகமான உடைகளை உடுத்தி, திருநீறு பூசி, கையில் ஒரு பேனையும் கடதாசியுமாக பெரும் ஆளுமையுடன் இருக்கின்றார். சுயமான சிந்தனையில் தடுமாற்றங்கள் ஏதுமின்றி, நிதானமாக வாழும் அவரால் எப்படி இந்த சூழ்நிலையில் நிம்மதியாக வாழ முடிகின்றது? அருகில் இருக்கும் உலகம் வேறுமாதிரி சுற்றிக் கொண்டிருக்கும் போது, அவரது உலகம் தனக்குள்ளேயே சுற்றிக் கொண்டிருக்கின்றது. எப்படித்தான் அம்மம்மாவால் தனக்குரிய சூழலை தனக்கேற்றவாறு மாற்றி தன்னிச்சையாக, தனிமையாக, தன்னைத் தனக்குள்ளே முழுமையாக அர்ப்பணிக்க முடிகின்றது? கவலைகளை மறைப்பதற்கும், மற்றவர்களை நொந்துகொள்ளாமல் இருக்கவும் இவரிடம் தான் பாடம் எடுக்க வேண்டும்.

அம்மம்மாவின் கடந்து சென்ற வாழ்க்கையின் அதிகாரங்களை சற்றுத் திரும்பிப் பார்க்கும் போது, இவர் இந்த முதியோர் இல்லத்தில் இருந்து சிரமப்பட வேண்டியவர் அல்ல என்றே தோன்றுகின்றது. ஐந்து வருடங்களின் முன்னர் இடம்பெற்ற தாத்தாவின் இழப்பின் வலிமை அவரை இன்னமும் நன்றாகவே வாட்டிவருகின்றது. தாத்தா இருக்கும் காலங்களில் அம்மம்மா ஒரு செல்லப் பிள்ளைதான். தாத்தா அம்மம்மாவைத் தாங்கு தாங்கு என்று தாங்குவார். தாத்தா அம்மம்மாவைப் பற்றி பல குறைகள் சொல்லுவார். ஆனால், யாரேனும் அம்மம்மாவை குறைசூறுவதற்கு அனுமதிக்கமாட்டார். இப்படி ராஜ வாழ்க்கை வாழ்ந்த அம்மம்மா, ‘தாத்தா மரணிக்க முன் நான் மரணிக்கவேண்டும்’ என்று அடிக்கடி கூறுவதன் காரணத்தை இப்பொழுதுதான் என்னால் உணர்ந்து கொள்ள முடிகின்றது.

தீர்க்கமான மனவலிமையும், மாறாத உறுதியும், மிகுந்த ஆளுமையும் கொண்ட இந்தச் சிங்கப் பெண்ணின் இன்றைய மௌனங்களைப் புரிந்து கொள்வதற்கு அம்மம்மாவின் கடந்த கால டைரிகளின் சில பக்கங்களைப் புரட்டிப்பார்க்க வேண்டிய தேவை ஏற்படுகின்றது.

“அம்மம்மா ஏன் இந்த மௌன வாழ்க்கை உங்களுக்கு? பேசாமல் ஒரு பிள்ளையின் வீட்டில் வந்து இருங்கள்?”

“எனக்குப் பிரியமான பேத்தி நீ என்ற வகையில் என்னைப் பற்றி உனக்கு நன்றாகத்தெரியும். என்னால் யாருக்கும் பாரமாக இருக்க முடியாது”.

“அம்மம்மா இது பாரம் இல்லை. அவர்களின் கடமை”.

“எனது வாழ்க்கையில் இருவர்தான் எனது உலகமாக இருந்தார்கள். அவர்கள் இருவரும் இன்று இல்லை”.

“ஒருவர் தாத்தா மற்றவர் யார்? உங்கள் போய் பிரண்டா?”

“இருக்கலாம். ஆனால், அவர் எனது அப்பா. உனக்கு அவரைத் தெரியாது. படத்தில் உனக்குக் காட்டியிருக்கின்றேன். மிகவும் கம்பீரமாக, நேரிய பார்வையுடன், காலுக்கு மேல் கால் போட்டு இருப்பார்”.

“ஓ ரூபகம் இருக்கின்றது. பழைய படங்களில் வரும் போர் வீரனைப் போல் இருப்பார்”.

“சரியாகச்சொல்கின்றாய். அவர்தான் எனது நிஜவாழ்க்கையின் உண்மையான வீரன்.

எனது இளமைக் காலம் முழுக்க முழுக்க இவரிடம்தான் தங்கியிருந்தது. எனது அம்மாவை விட அப்பாவுடன் தான் கூடுதலாக ஒட்டி வாழ்ந்ததாக பலர் கூறியிருக்கின்றார்கள். அப்பாவுடன் சரிசமனாக, தோழுக்கு மேல் தோழியாக நின்று வாழ்க்கையின் பல விடயங்களை அவரிடம் இருந்து கற்றுக்கொண்டேன். சிறுவயதில் அப்பாதான் எனக்கு உணவு ஊட்டிவிடுவார். நான் சாப்பிடாமல் அவர் சாப்பிடமாட்டார். ஒவ்வொரு தடவையும் கால்களுக்கு காலணி போடும் போது குறும்பாக அடிப்பாதத்தில் கீச்சம் காட்டுவது இன்னும் ரூபகத்தில் உள்ளது. நான் வளர்ந்த பின்னரும் அப்பாவின் தோள்களில் ஏறி விளையாடியபடியே எனது காலங்கள் கழிந்தன. விறாந்தையில் என் மடிமீது அவர் தலை வைத்துப் படுத்திருந்த காலங்களும், அவரது நரைமுடிகளைப் பிடுங்கி எடுத்த பொழுதுகளும் இன்னும் எனக்கு அப்பாவின் நினைவுகளை ரூபகமூட்டிச் செல்கின்றது. ஓர் அப்பாவுக்கும் மகனுக்கும் உள்ள கனதியான உறவுதான் ஒரு பெண்ணுக்கு தன்நம்பிக்கையை, உறுதியையும் கொடுக்குமென அடிக்கடி என் அப்பா கூறுவது எனக்கு மட்டுமல்ல எல்லோருக்கும் பொருந்துகின்றது”.

“அம்மம்மா இவை எல்லாம் உங்கள் காலத்திற்குத்தான் பொருந்தும். எங்களுக்குப் பொருந்தாது”.

“அப்படி இல்லை. அடிப்படை என்பது ஒன்றுதான். ஆனால், அனுகுமுறைகளில் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்திருக்கலாம். நான் படித்து முடித்து திருமண வயதை எட்டும்போது அப்பாவின் இன்னொரு பரிமாணம் தோன்றியது. திருமணத்தின் பின்னர் ஓர் ஆண்டம் இருந்து இன்னுமொரு ஆண்டம் வாழ்க்கை தொடர்ந்த போது, அப்பாவின் இன்னுமொரு வடிவத்தை கணவர் ஊடாகப் பார்க்க முடிந்தது. ‘ஒரு பெண்ணுக்கு அப்பாவின் உறவும், கணவனின் உறவும்தான் இயல்பான பாதுகாப்பையும், உறுதியான ஆளுமையையும் வளர்க்கும்’ என்று உனக்கு இப்பொழுது சொன்னால் விளங்காது”.

“அம்மம்மா என்ன இருந்தாலும் நீங்கள் ஒரு பிடிவாதக்காரிதான். நீங்கள் நினைத்ததை மட்டும் தான் செய்கின்றீர்கள்”.

“நான் பிடிவாதக்காரி இல்லை. எனக்குப் பிடித்ததைச் செய்கின்றேன். அவ்வளவு தான். பிள்ளைகளுடன் வாழும் போது நான் நானாக வாழ்வது போல் எனக்குத் தோன்றவில்லை. அத்துடன் முதியோர்கள், முதியோர் இல்லங்களில் வாழ்வது என்பது மேற்கால நாடுகளில் ஒரு சாதாரண விடயம் என்பது உனக்கு நன்றாகவே தெரியும். சில வேளைகளில் நாம் இலங்கையில் இருந்திருந்தால் இது பிள்ளைகளுக்கு ஒரு மானப்பிரச்சினையாக இருந்திருக்கலாம். ஆனால், இங்கு அப்படியில்லை”.

“அப்படி என்றால் ஏன் நீங்கள் எப்பவும் உங்கள் துயரங்களை மனதுக்குள்ளேயே வைத்து அழுந்திக் கொண்டு வாழ்கின்றீர்கள். கொஞ்சம் என்றாலும் வெளி உலகத்திற்கு வாரலாம் தானே”.

“எனது துயரங்களையும், எதிர்பார்ப்புகளையும் வெளிபடுத்தாமல் வாழ்வது என்பது எனது சுபாவம். இதை என்னால் இனி மாற்றமுடியாது. ‘ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையாது’ என்று உனக்கு அடிக்கடி கூறியிருக்கின்றேன். மறந்துவிட்டாயா”.

“ம்... உங்களுடன் கதைத்து வெல்ல முடியாது. உங்களை நாங்கள்தான் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லை என்று தோன்றுகின்றது. உங்கள் மனதில் இருக்கும் ஆதங்கங்கள் என்னிடம் புதிய ஒரு பாதையை உருவாக்கியுள்ளதாக நான் உணருகின்றேன்”.

“நீ மிகவும் இரக்க சுபாவம் கொண்டவள் என்று எனக்கு நல்லாகவே தெரியும். என்

னைப் பற்றி நீ கவலைப்பட்டு உனது படிப்பில் கவனத்தை இழக்க வேண்டாம். படிப்புத்தான் உனது வாழ்வின் அத்திவாரம். இதுதான் உன்னைப் பக்குவப்படுத்தும், சரியான பாதைகளை உருவாக்கும். எனவே, படிப்பில் மட்டும் உனது கவனம் இருக்கட்டும்”.

“அம்மம்மா. இந்த விடுமுறை எனக்கு மிகவும் பிடித்தமான ஒரு விடுமுறை. வாழ்க்கையின் பாடங்கள் பலவற்றை சொல்லித் தந்த விடுமுறை இது. அடுத்த விடுமுறைக்கு நான் வரும்போது உங்கள் முகத்தில் மகிழ்ச்சியும், எனது எண்ணங்களில் முதிர்ச்சியும் இருக்கும்”.

அம்மம்மாவைப் போல் ஒவ்வொருவருக்கும் முதுமைப்பருவத்தில் அன்பும், ஆதரவும், கரிசனமும், இன்சொல்லும், கவனிப்பும் கட்டாயம் தேவைப்படுகின்றது. கனவுகளையும், கற்பனைகளையும் மனதிலே பூட்டி வைத்துவிட்டு சமூகத்தில் இருந்து ஒதுங்கி நிற்கும் நிலையில் எத்தனையோ முதியவர்கள் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். சுயமாக முடிவெடுக்கக் கூடிய அறிவாற்றல், மதிக்கத் தெரிந்த மனிதர்களின் தொடர்பு, அனுபவித்த பழைய வாழ்க்கையின் நினைவு போன்ற பல அடிப்படைகள் அவர்களுக்கு இருக்கின்ற போதும், எந்த விதமான விருப்பு வெறுப்புகளும் இல்லாமல் முதியோர் இல்லங்களில் அமைதியாக அடங்கிப்போய் இருக்கின்றார்கள். முதிர்ச்சி பெற்ற ஆயிரக் கணக்கான மனங்களின் ஏமாற்றங்களும், எதிர்பார்ப்புகளும் முதியோர் இல்லங்களின் நான்கு சுவர்களுக்குள் அடங்கிப் போகின்றன.

ஒரு சிறந்த பரம்பரையையே உருவாக்கிய அம்மம்மா போன்ற எத்தனையோ முதியோர்கள் வாழ்வின் இறுதிக் காலங்களை நெருக்கடிகளுடன் கழிப்பது எல்லோருக்கும் வருத்தத்தைத் தருகின்றது. முதியோர்கள் எதிர்பார்ப்பது தமக்குத் தேவையான உணவையோ அல்லது இருப்பிடத்தையோ அல்ல. அவர்களது எதிர்பார்ப்புகள் எல்லாம் அன்பும், அனுசரிப்பும் மட்டுமே. பிள்ளைகள் இவற்றை தமது பெற்றோர்களுக்குக்கொடுக்கின்றார்களா என்பது இன்று ஒரு பெரும் கேள்விக்குரியாகவே இருக்கின்றது.

முதியோர் இல்லத்தில் வாழும் பெற்றோர்கள் என்பதற்கும் மேலாக முதியோர்கள் தனிமையில் இருந்தால் அவர்களிடம் பேச்சுக் கொடுப்பது, சிறு சிறு உதவிகள் செய்வது போன்ற பழக்கங்கள் எம்மிடையே கலாசார ரீதியாக வளரவேண்டும். நாம் சந்திக்கும் ஒரு முதியோரிடம் அவர்களின் உடல் நலம் விசாரித்து பேச்சுக் கொடுப்பதால் அவர்களுக்குப் பெரும் ஆறுதல் கிடைக்கும். அதுகூட முடியவில்லை என்றால் ஒரு சிறு புன்னகை கூட அவர்களுக்கு நிம்மதியைத் கொடுக்கும். எமக்குக் கிடைக்கும் நேரங்களில் முதியோர் இல்லங்களில் நேரத்தை செலவிடும் மனப்பான்மை எங்களிடம் வளரவேண்டும்.

எனது இன்றைய மனநிலையின்படி எனது அம்மாவின் முதுமையை முடிந்தவரை எனது வீட்டில் வைத்தே எதிர்கொள்ள வேண்டும் என்பதை உணர்ந்து கொள்ள முடிகின்றது. எனக்கு அப்படி ஒரு முடியாத நிலை வந்து, அம்மாவை முதியோர் இல்லத்தில் சேர்க்கும் தேவை ஏற்பட்டால் அவருக்குரிய நேரங்களை ஒதுக்கி, அவரை மகிழ்ச்சியாக வைத்திருப்பதில் முக்கிய கவனம் கொள்ளவேண்டும் என்று எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

எத்தனை வயதானாலும் நாங்கள் எங்கிருந்தாலும் எமது நியமங்களை விட்டுக் கொடுக்க முடியாது என்பதில் நாங்கள் உறுதியாக இருக்கவேண்டும்!



Formula Honda

SCARBOROUGH 32ND ANNIVERSARY

GET YOUR 2019 BEFORE THEY'RE GONE



BRING HOME TECH

BRING HOME TECHNOLOGY WITH AVAILABLE FEATURES LIKE APPLE CARPLAY™, ANDROID AUTO™, AND HONDA SENSING™ TECHNOLOGIES*



MODEL FC1P1K1N

2019 Civic TOURING FROM

0.99 [¢]/₇₀ APR LEASE* OR FINANCE* FOR 48 MONTHS ON ALL 2019 CIVIC SEDAN AND COUPE TOURING MODELS

PLUS GET A **\$500 HONDA BONUS***



MODEL CVT11K1

2019 Accord LX FROM

\$81 AT **1.99** [¢]/₇₀ APR WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS**

\$0 DOWN PAYMENT/OAC
\$0 SECURITY DEPOSIT

PLUS GET A **\$750 HONDA BONUS***

LEASE & FINANCE ON MOST 2019 ACCORD MODELS



MODEL RW110K1S

2019 CR-V LX FROM

\$83 AT **2.99** [¢]/₇₀ APR WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS**

\$0 DOWN PAYMENT/OAC
\$0 SECURITY DEPOSIT

PLUS GET A **\$750 HONDA BONUS***

LEASE & FINANCE ON ALL 2019 CR-V MODELS



HondaOntario.com
Ontario Honda Dealers

LEASE PAYMENTS INCLUDE FREIGHT AND PDI. EXCLUDES LICENCE AND HST. AVAILABILITY OF SPECIFIC MODELS WILL VARY. COLOUR AVAILABILITY MAY VARY. DEALER TRADE MAY BE NECESSARY.



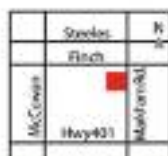
Limited time lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Weekly payments include freight and PDI (ranging from \$1,000 to \$1,815 depending on model), first & environmental fee (\$21) (this fee covers the cost to Honda Canada of collecting and recycling first A/C charge (R134a), and CRVAC fee (\$10), taxes, license, insurance and registration are extra. *Representative weekly lease example: 2019 Civic Touring Sedan, CVT (Model FC1P1K1N) // 2019 Accord LX Sedan (Model CVT11K1) // 2019 CR-V LX SUV (Model RW110K1S) at 0.99 // 1.99 // 2.99 weekly payments at 0.99% // 1.99% // 2.99% lease APR. Weekly payment is \$81.29 // \$81.33 // \$81.27 with \$0 down or equivalent trade-in and \$0 trade-in/lease-included. Down payment, \$0 security deposit and first weekly payment (as of lease inception). Total lease obligation is \$1,030.10 // \$21,231.40 // \$21,214.22. 100,000 kilometers allowance; charge of \$0.12/km for excess kilometers. PPSA fee registration fee of \$22.00 // \$46.00 // \$46.00 and for registering agent's fee of \$5.50 due at time of delivery are not included. **Representative finance example: 2019 Civic Sedan Touring, CVT (Model FC1P1K1N) with a selling price of \$23,994.50 (includes freight, PDI, taxes, GMVAC fee, and PPSA, excludes license and HST) on a 48-month term at 0.99% APR, the monthly payment is \$25.50. Finance amount is \$25,944.50. Cost of borrowing is \$888.70 for a total finance obligation of \$38,525.30 with \$0 down or equivalent trade-in. *\$500 // \$750 // \$750 Honda Bonus is deducted from the negotiated price after taxes and applies to retail customer lease or finance agreements through Honda Financial Services Inc. for 2019 Civic (excluding Type R), // 2019 Accord Sedan (excluding Hybrid) // 2019 CR-V models on model between November 1st, 2019 and December 31st, 2019 at Ontario Honda Dealers. No cash rebate value and cannot be applied to past transactions. Conditions apply. *None of the features we describe are intended to reduce the driver's responsibility to exercise due care while driving. Drivers should not use handheld devices or operate certain vehicle features unless it is safe and legal to do so. Some features have technological limitations. For additional feature information, limitations and restrictions, please refer to front-back/owner's manual and refer to the vehicle's Owner's Manual. *Only compatible with certain devices and operating systems. Operation may be dependent upon GPS satellite signal reception and available cellular data and/or voice connection. Associated charges (incl. data plans, roaming charges or other amounts charged by your wireless carrier) may apply. For Android Auto™ data use and privacy policy, see Terms and Privacy Policy for Android Auto™ app or contact Google Inc. at www.google.com. For Apple CarPlay™ data use and privacy policy, see Terms and Privacy Policy for Apple CarPlay™ or contact Apple Inc. at www.apple.com. Apple CarPlay, Siri and iPhone are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. For all other: license, insurance, PPSA, other taxes (incl. HST) and excess wear and tear are extra. *Trade-in value on full amount of purchase price. Offers only valid for drive to residents at participating Ontario Honda Dealers. Dealer trade-in may be necessary but may not be available in all areas. Colour availability may vary by dealer. Vehicle and accessories are for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for full details.



Shan Sarvananthan
Sales Manager
Cell: 416-720-1184

Formula Honda
Where You're Treated like Family.

2240 Markham Road
(just below Finch)
Scarborough
1-888-496-7156
www.formulahonda.com



Rajah Tharmalingam
Sales Manager
Cell: 647-833-4998



கந்தையா சட்ட நிறுவனம்

நீங்கள் ஒரு பிறைவேட் மோட்கேஜ் கொடுப்பவரா?
உங்கள் முதலீட்டை மீள பெற சிக்கலாக உள்ளதா?

அப்படியானால் இப்படிப்பட்ட சில சிக்கல்களை எதிர்கொள்கிறீர்களா?

- அடமானம் எடுத்தவர்கள் மாதாந்த கட்டுப்பணம் செலுத்த தவறுதல்.
- மற்றைய மோட்கேஜ்களுக்கு ஒழுங்காக பணம் செலுத்த தவறுதல்.
- வீட்டுக் காப்புறுதி கட்டணம் ஒழுங்காக செலுத்த தவறுதல்.
- கொண்டோ காசு, புறப்பட்டி ரக்ஸ் செலுத்த தவறுதல்.
- வேறு மோட்கேஜ் கொடுத்தவர்கள் பவர் ஒப் சேல் நோட்டீஸ் அனுப்பி இருப்பது.
- அடமானம் பெற்றவர்கள் மீளத்தர முடியாமல் மறுக்கும் நிலைமை.

வருமுன் காப்பதே சிறந்தது

"BETTER CALL PK"

Initial consultation \$250/hr
ஆரம்ப ஆலோசனை \$250/hr

உங்களுக்கு உள்ள பிரச்சினை ஒரு சட்டப் பிரச்சினையா?
அப்படியானால் ஒரு சட்டவல்லுனரின் உதவியுடன் அதற்குத்
தீர்வு காண முடியுமா என்பதை அறிந்து கொள்ள அழையுங்கள்.

தயா PK கந்தையா BAS, LLB (Hons)
வழக்கறிஞர்

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்
416-333-1001

KNDINH LNW

PROFESSIONAL CORPORATION

T 416-333-1001 www.KandiahLaw.com F 416-335-1002

Mortgage Enforcement - Real Estate Litigation - Debtor-Creditor Law
Legal Advise - Legal Research - Legal Analysis - Legal Referrals - Document Review - Document Drafting



Thaya PK Kandiah BAS, LLB (Hons)
Barrister, Solicitor & Notary Public

NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

MDRT
Member of Million Dollar
Round Table

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale   

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. (L112623)

**Rambo
Tharmalingam**
Mortgage Agent License # ME0006479

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

LIFEPLAN INVESTMENTS
 905-294-PLAN (7526)
 www.lifeplaninvestments.ca
 416-894-2009

How can we help you plan your future?

- Tax and Estate Planning
- Wealth Management
- Financial Planning
- Retirement Planning
- Personal Insurance
- Business Insurance

Download Free MyLifePlan APP

COURTYARDS
Vaughan நகரில் புதியதோர் பல் வைத்திய நிலையம்

Dr. Annahvathany Sivakumaran, DMD
 Dr. வதனி சிவகுமாரன்
 Tel: 905-553-5266 | courtyardsdental@gmail.com
 அனைத்து காப்புறுதிகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

All Procedures including:
 • Braces • Cosmetic Dentistry • Root Canal Treatment
 • Implants • Wisdom Tooth Extraction • Oral Diseases

2396 Major Mackenzie Dr. W., Unit #6, Vaughan,
 (Keele & Major Mackenzie) Parking available

Mega Financial Group

உங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதிக் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
 President & CEO
 416-666-1120

11-020 - 4160 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 5H0

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது
\$8475⁰⁰
வரை அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Swapna Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
 301-111 Grangeway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 tel: 416-284-5555

For all your Real Estate needs....

Ramanan Ramachandran
 Broker of Record
 Direct: 416-670-6467

MERRY CHRISTMAS and HAPPY NEW YEAR

HomeLife Today
 Office: 416-298-3200
 100% Proven Results visit: www.ramachandran.com

Supen Subramaniam
 Manager, Residential Mortgage
 Real Estate Secured Lending
Your Mobile Mortgage Specialist
 சகல மோட்கேத் தேவைகளுக்கும் அழைப்புகள்.

TD Canada Trust
 C: 416.844.8692
 supenthiran.subramaniam@td.com
 www.tdcanadatrust.com/mst/subensubramaniam

உங்கள் இல்லக் கனவுகளை நிழலாக்கிட ...

GAJAN MAHAKANAPATHY
 416.999.2777
 Realtorgajan.com

உலகின் முன்னணி காணி, வீடு விற்பனை நிறுவனமான RE/MAX முதல் நடவடிக்கை யாழ் மன்னரில்

RE/MAX NORTH REALTY
 077 566 0000
 www.remaxnorthlk
 info@remaxnorthlk
 83 Kennedycuddy Road, Jaffna

LATHAN VARATHARAJAH
 Broker Owner
 +94 76 493 3331
 +1 416 230 7007
 lathan@remaxnorthlk

Rathiga Thillaivannan BCom
 Sales Representative
 Buying / Selling/ Leasing/ Investing
 Dir: 647.839.0079
 rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
 Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
 205-7 Eastvale Dr, Markham ON. L3S 4N8
 *Independently owned And Operated

Kugaraj Ratnasabapathy
 Sales Representative
 Dir: 416-786-3332

RE/MAX ACE
 BROKERAGE
 Independently owned and operated
 416-270-1111
 3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5

Sri Vallipurathanar
 Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CSC Credit Solution Centre
 309-80 Corporate Drive
 Scarborough, ON M1H 3G5
 Tel: 416.439.0224
 Cell: 416.450.5011
 Fax: 416.439.0226
 www.creditsolutioncanada.com
 contact@creditsolutioncanada.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
 Sales Representative

Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
 3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario. M1P2L5
 Dir: 416-276-9999
 Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com
 Email: gvahreesan@hotmail.com

BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
 Broker

Dir : 416-262-4176
 Bus : 416-298-3200
 rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd.,
 Brokerage* 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
 10 Milner Business Court, Suite 707
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
 career@inforcelife.com www.inforcelife.com

CHANDRAN RASALINGAM
 President & CEO

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

Tharma Iyathurai
 Sales Representative

HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage*
 5215 Finch Ave. E., Suite: 203
 Toronto, Ontario
 Cell: 416 505 8532
 Office: 416 321 6969
 Fax: 416 321 6963

tharma11@yahoo.com
 5215 Finch Ave. E., Suite: 203, Toronto, Ontario

இணையம்
 inayam.com

Maliny Bridal
 Bridal makeup, Arangretram makeup
 And for all your makeup needs
 for auspicious ceremonies

Maliny Bridal
 H 416 497 0052 | C 416 670 6942
 malinyb@hotmail.com
 Specialized in saree pleating
 Professional makeup expert with 25 years