

# கலைப்பேரரசு ஏ.டி. பொன்னுத்துரை

**தாளக்காவடி தந்த கலைப்பேரரசு ஏ.டி. பொன்னுத்துரை:**

பேராசிரியர் மௌனகுரு அவர்களின் சங்காரம் 1969ல் கொழும்பிலும் மட்டக்களப்பிலும் மேடையேற்றம் கண்டது.

1980ல் யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கிய நாடக அரங்கக் கல்லூரி யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் சங்காரத்தை மேடையேற்றியது.

1982ல் நாடக அரங்கக் கல்லூரியின் நாடக விழாவின் போது மகா கவியின் 'கோடை' தாசிசியஸின் 'பொறுத்தது போதும்' ஆகியவற்றுடன் மௌனகுருவின் 'சங்காரம்' மறுபடியும் மேடை ஏறியது. இந்த மூன்று நாடகங்



களிலும் கலைப்பேரரசு ஏ.டி. பொன்னுத்துரை பாத்திரமேற்று நடித்துள்ளார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் அரங்கேறிய சங்காரம் பற்றித் தினகரன் வாரமஞ்சரிக்கு ஒரு குறிப்பெழுதிய பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் அவர்கள் 'கலைப்பேரரசு பட்டம் வாங்கிய ஏ.டி.பொன்னுத்துரை பணக்கார எஜமானனாக வந்து நன்றாக சோபித்தார். இந்த வயதிலும் இளம் தலை முறையினருடன் இணைந்து நாடகம் ஆடியமை அவர் நாடகத்தின் பால் கொண்டுள்ள பற்றுக்கு ஒரு நல்ல எடுத்துக்காட்டு' என்று குறித்துள்ளார்.

தெல்லிப்பழையில் குரும்பசிட்டிக் கிராமத்தில் 1928ல் பிறந்த ஏ.டி. பொன்னுத்துரைக்கு 1982ல் சங்காரத்தில் நடித்த போது வயது 54. அதைத்தான் பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் இந்த வயதிலும் என்று குறிக்கின்றார். பேராசிரியர் மௌனகுரு அவர்கள் கூட 'நாடக ஒத்திகையின் போது நேரத்துடனேயே வந்து மற்ற, மற்றப் புதுமுக நடிக்கருடன் பெஞ்சில் அமர்ந்திருக்கும் இவருடைய அடக்கம் பற்றி வியந்திருக்கின்றார்.

நாடகமே வாழ்வாகக் கொண்டு வாழ்ந்து காட்டியவர் இவர். ஏ.டி. பொன்னுத்துரை அவர்களை கலை உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தியதும், பெயர் கொடுத்துப் பிரபலப்படுத்தியதும் நாடகத்துறைதான். தனது பாடசாலைக் காலத்திலிருந்தே நாடகத்துறைக்குள் ஆழ்ந்து போனவர் ஏ.டி.பி.

குரும்பசிட்டி மகாதேவ வித்தியாலயத்தில் ஆரம்பித்து சென்னை கிறிஸ்துவக் கல்லூரியில் பட்டப் படிப்புக்காக சென்றது வரை நாடக அரங்கமும் இவர் கூடவே பயணித்திருக்கிறது.

நாட்டாமை நாகமணி, அல்லி அர்ச்சுணா, பக்த துருவன் போன்ற நாடகங்களில் ஆரம்பத்தில் நடித்துள்ளார்.

1950ல் பரமேஸ்வரா கல்லூரியில் மாணவனாக இருந்த போது பிரான்சு நாடகாசிரியர் மோலியரின் லோபியின் காதல் என்னும் நாடகத்தில் லோபியாக நடித்துப் பாராட்டு பெற்றார்.

லோபியின் காதல் (Miser) நாடகத்தில் லோபியின் பாத்திரத்தை மிகச் சிறப்பாகச் சித்தரித்தமைக்காக பரமேஸ்வராக் கல்லூரி அதிபர் இவரை மாணவர் தலைவனாக்கித் தன்பாராட்டைத் தெரிவித்துள்ளார். இந்த நாடகத்தை நெறியப்படுத்தியவர் சானா என்பது குறிப்பிடக் கூடியது.

1951ல் சென்னை கிறிஸ்துவக் கல்லூரியில் பட்டப் படிப்பை மேற்கொண்டபோது கல்லூரிக் கலைவிழாவுக்கென சில நாடகங்களைத் தயாரித்து மேடை ஏற்றியுள்ளார். குவேனி, ராகி மை டியர், முதலாளி தொழிலாளி, போன்ற நாடகங்களை சென்னையில் இருக்கும்போது அரங்கேற்றியுள்ளார்.

1955ல் பி.ஏ பட்டத்துடன் இலங்கை திரும்பினார்.

குரும்பசிட்டி சன்மார்க்கசபை 1934ல் இருந்து இயங்கி வரும் ஒரு புகழ் பெற்ற நிறுவனம். கலை இலக்கியம், சமூகப்பண்பாட்டு செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டுழைத்த ஒரு அமைப்பு. அதன் செயற்பாட்டாளர்களில் ஒருவராக முன் நின்றவர் ஏ.டி.பி. அவர்கள்.

இவருடைய ஆரம்ப கால நாடகங்களுக்கு அரங்கம் அமைத்துக் கொடுத்த பெருமை இந்த சன்மார்க்க சபைக்கு உண்டு.

இவர் எழுதித் தயாரித்து நடித்த முதல் நாடகமான 'விதியின் சதி' (1950) குரும்பசிட்டி சன்மார்க்க சபையிலேயே மேடை ஏற்றப்பட்டது.

பட்டப்படிப்பை முடித்துக் கொண்டு யாழ் திரும்பிய கையுடன் 'சன்மார்க்க நாடக மன்றம்' ஆரம்பித்து நாடகங்களை மேடை ஏற்றினார்.

இரசிகமணி கனக செந்திநாதனின் 'தாகம்', 'மன்னிப்பு', 'ஒளி பிறந்தது' போன்ற நாடகங்களையும் தன்னுடைய 'ஆயிரத்தில் ஒருவன்', பிற்பகலிலே, 'செங்கோல் சரிந்தது', 'நிறைகுடம்', போன்ற நாடகங்களையும் மேடை ஏற்றினார்.

நிறைகுடம் நாடகத்தில் கவிஞர் வி.கந்தவனம் அவர்கள் கதாநாயகனாகப் பாத்திரமேற்று நடித்திருந்தார்.

அமரர் கலைப்பேரரசின் நெருங்கிய நண்பரும், கொழும்புப் பல்கலைக்கழகக் கல்விபீடம் முதன் முதல் தொடங்கிய நாடக அரங்கியலுக்கான பட்ட மேல்நிலை ஆசிரியத் தகைமை பயிற்சி நெறியில் பங்கு கொண்டு சான்றிதழ் பெற்றவரும் (1976) நாடக ஈடுபாட்டுடன் நடிக்கராகவும் திகழ்ந்தவருமான கவிஞர் கந்தவனத்துக்கு பிரதான பாத்திரத்தை ஒரு நம்பிக்கையுடன் ஈந்து வெற்றி கண்டவர் ஏ.டி.பி. இவருக்குப் பெயர் சேர்த்த நாடகங்களில் ஒன்றான நிறைகுடம் 25 தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேறிப் புகழீட்டியது என்று பதிவு செய்கின்றார் திருமதி.கோகிலா மகேந்திரன்.

அறுபதுகளில் இலங்கை வானொலியில் ஒரு ஈடுபாட்டுடன் நாடகங்கள் எழுதியவர் இவர். இலங்கை வானொலி நடத்திய நாடகப் போட்டியில் இவருடைய 'தாளக்காவடி' முதல் பரிசு பெற்றது (1972)

இலங்கை வானொலியில் பலமுறை ஒலிபரப்புப் பெற்ற தாளக்காவடியே இவருக்கான அரங்கியல் துறை அந்தஸ்த்துக்கு வித்திட்டது.

தாளக்காவடி ஒரு பக்திக் கூத்து. முருகப் பெருமானை வழிபடுவதற்கான ஒரு வழிகாட்டல். கந்தபுராணக் கலாசாரத்தின் ஒரு அடையாளம் என்றெல்லாம் போற்றப்பட்ட நாடகம்.

மாவை ஆதீன முதல்வர் முருகு சு.து. சண்முகநாதக் குருக்கள் தாளக்காவடியின் மகத்துவத்தை உணர்ந்து மேடைக்குரிய வகையில் அதை பொன்னுத்துரையைக் கொண்டே எழுதுவித்து மாவைக்கந்தன் ஆலய வெளி வீதியில் அரங்கம் அமைத்து நடித்துக்

காட்டச் செய்தார். அவருடைய முயற்சியால் தாளக்காவடி பல தடவை மேடையேறியது என்று குறிக்கின்றார் கவிஞர் கந்தவனம்.

மாவை முத்தமிழ் கலா மன்றத்துக்காக, பண்பின் சிகரம், பாசக்குரல், பரதன் ஆகிய நாடகங்களை தயாரித்தளித்தவர் ஏ.டி.பி

குரும்பசிட்டி சன்மார்க்க சபை இவருடைய கால் நூற்றாண்டு காலக் கலைச் சேவையைப் பாராட்டுமுகமாக ஒரு விழா நடத்தியது.

கலை நிகழ்ச்சி சிறப்பு மலர் வெளியீடு என்று நடந்த இவ்விழாவின் சிறப்பம்சம் ஈழத்துத் தமிழ் நாடக உலகின் தந்தை எனப் போற்றப்படும் கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் வந்திருந்ததும் 'கலைப்பேரரசு' என்ற பட்டத்தை ஏ.டி.பி பொன்னுத்துரை அவர்களுக்கு வழங்கியதும் ஆகும்.

கலையரசு வாயால் கலைப்பேரரசு என்று



நிறைகுடம் நாடகத்தில் ஏ.டி. பொன்னுத்துரை

போற்றப்பட்டவர் அமரர் ஏ.டி.பி அவர்கள். இவை ஏ.டி.பி அவர்களின் நாடக உலகின் முதற் கால கட்டம்.

1978ல் யாழ்ப்பாணத்தில் நாடக அரங்கக் கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. நவீன நாடக உத்திமுறைகளை வயதிலும், அனுபவத்திலும் தன்னை விட மிகவும் குறைந்தவர்களான தார்ச்சீயஸ் மற்றும் குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம், மௌனகுரு போன்றவர்களின் கீழ் அவர் பயிற்சி பெற்றார்.

இது பற்றிக் குறிப்பிடும் பேராசிரியர் மௌன-



**- தெளிவத்தை ஜோசப் -**

குரு அவர்கள் '30 வருட நாடக அனுபவம் நாடகத்தில் நாலும் தெரிந்தவன் என்னும் பெயர் சமூகச் செல்வாக்கு, அனைத்துக்கும் மேலாகக் கலைப்பேரரசு என்னும் பட்டம் ஆகிய அனைத்தையும் ஒதுக்கி வைத்து விட்டு, அடக்கமாக, பணிவாக, ஒரு மாணவனாக அவர் பெற்ற பயிற்சிகள் பலருக்கு அவர் மீது பெருமதிப்பை ஏற்படுத்தியது' என்றழுதி வைக்கின்றார்.

நவீன நாடக உத்தி முறைகளுக்கான பயிற்சிகள் இவருடைய நாடக வாழ்வின் ஒரு முக்கியமான திருப்பு முனை. நாடகம் பற்றிய பார்வையில், நடிப்பில், பழைய அனுபவங்களும் புதிய அணுகு முறைகளும் ஒரு ஒளியை உண்டாக்கின.

இளம் கலைஞர்களை உருவாக்குவதிலும் கலைஞர்களை அறிமுகப்படுத்துவதிலும் பாராட்டிக் கௌரவிப்பதிலும் முன் நின்றவர் இந்தக் கலைப்பேரரசு.

நாடக அரங்கக் கல்லூரி நாடகங்களான மகா கவியின் 'கோடை', மௌன குருவின் 'சங்காரம்', தாசிசியஸின் 'பொறுத்தது போதும்' ஆகிய மூன்றிலும் மூன்று விதமான பாத்திரங்களை ஏற்றிருந்தார் இவர்.

கோடை காசிக் கட்டாடி. ஒரு வயோதிப்ப பாத்திரம். சங்காரம் ஒரு திமிர் பிடித்த எஜமானன். முதலாளி வர்க்க மரபைக்காத்து உழைப்பவர்கள் தொழிலாளர்களை அடக்கி வைக்கும் ஒரு முரட்டுப் பாத்திரம். பொறுத்தது போதும் சங்காரத்துக்கு நேர் எதிரான பாத்திரம். கொடுமைகளை சகித்துக்கொண்டு போகும், வழமைகளில் இருந்து மீறி கொதித்தெழுந்து இளைஞர்களுடன் இணைந்து போராட விளையும் ஒரு கிழவனின் பாத்திரம்.

இந்த மூன்று வித்தியாசமான நாடகங்களிலும் மூன்று விதமான பாத்திரங்களை ஏற்று வெற்றி பெற்றவர்.

ஏ.டி.பி. பொன்னுத்துரை எழுதி தெல்லிப்பழை கலை இலக்கியக்களம் 1998ல் வெளியிட்ட நூல் 'அரங்கக் கலைஞர் ஐவர்' என்னும் நூல். ஐந்து அரங்கியல் கலைஞர்கள் பற்றிய விரிவான அறிமுகத்தை செய்கின்ற நூல்.

யாழ் இலக்கிய வட்டம், தெல்லிப்பழை கலை இலக்கியக்களம், குரும்பசிட்டி சன்மார்க்க சபை போன்றவைகளுடன் இணைந்து செயற்பட்டவர் கலைப்பேரரசு.

ஏ.டி.பொன்னுத்துரையை நன்கு புரிந்து கொண்டவரும், அவருடன் இணைந்து செயற்பட்டவரும் பழகியவருமான திருமதி. கோகிலா மகேந்திரன் அவர்கள் 'கலைப்பேரரசு ஏ.டி.பி அரங்கக் கலையில் ஐம்பதாண்டு' என்னும் நூலை எழுதி அவரது 75வது பிறந்ததின நினைவாக வெளியிட்டுள்ளார். (2003)

ஈழத்துத் தமிழ் நாடக உலகின் ஒரு நல்ல பண்புள்ள மனிதனாக அரங்கியலில் வாழ்ந்து அழியாச் சுவடுகள் பல பதித்துள்ள கலைப்பேரரசு ஏ.டி. பொன்னுத்துரை அவர்கள் தனது 75வது வயதில் 2003ல் அமரர் ஆனார்.



theliwathai.joseph@thaiivedu.com