

மாஸ்ரர் சிவலிங்கம்

**கதைசொல்லிக்கு
இலக்கணமாக இருக்கும்
மாஸ்ரர் சிவலிங்கம்:**

கற்பனா சக்தியில்லாத, கற்பனைவளம் குறைந்தவர்களை தினமும் நாம் சந்திக்



கும்போதுதான் இன்றைய காலகட்டத்தில் கதைசொல்லிகளது தேவை எவ்வளவுக்கு முக்கியமானது என்பது தெரிகிறது. அந்த வகையில் தமிழ் உலகமே அறிந்த மாஸ்ரர் சிவலிங்கம் நினைவுக்கு வருகிறார்.

மாஸ்டர் சிவலிங்கம் (ஆர். இரத்தினம் சிவலிங்கம்) இலங்கையில் வில்லுப் பாட்டுக் கலையை அறிமுகம் செய்தவர். ஈழத்தில் வில்லிசையின் பிதாமகர் இவரே. கதை சொல்லும் கலை இவருக்குக் கை வந்த கலை. சுமார் 18 ஆண்டுகள் மட்டக்களப்பு மாநகரசபை பொது நூல்நிலையத்தில் கதை சொல்லும் கலைஞராகப் பணியாற்றி கடந்த 2002ல் ஓய்வு பெற்றார்.

வானொலி மாமா நிகழ்ச்சி இலங்கை ஒலி பரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தமிழ் ஒலிபரப்புச் சேவையில் நடந்து கொண்டிருந்த காலம். இந்தப் புதிய வானொலிகள் ஒன்றும் இல்லாத காலமும் கூட. நானும் ஒரு சிறுவனாக வானொலி மாமாவில் ஒலிபரப்பும் கவிதைகள், கதைகள், நாடகங்களை ரசித்திருக்கிறேன். அதில் எனக்குத் தெவிட்டாத விடயமாக இருப்பது மாஸ்ரர் சிவலிங்கத்தின் கதைதான்.

ஆங்கில மொழியில் மாஸ்டர் என்ற சொல்லுக்குப் பல அர்த்தங்கள் உண்டு எனினும், தலைவன், குருநாதர், பெரியவர், நிபுணர் என பல அர்த்தங்களில் இவ்வார்த்தை பயன்படுகின்றது. இவை எல்லாம் மாஸ்டர் சிவலிங்கத்துக்குப் பொருந்தும்.

குழந்தை எனும் அர்த்தத்திலேயே அவ்வார்த்தை அவர் பெயருடன் இணைந்து கொண்டிருக்கின்றது. அது இன்னும் சிறப்பாக அவருக்குப் பொருந்தும். மாஸ்டர் சிவலிங்கத்திற்கு இலங்கை எங்கும் ரசிகர்கள் உள்ளனர். அதியுயர் பதவிகளிப்பவர முதல் சாதாரண மனிதர் வரை எனப் பலர் அவரது விசிறிகளாக இருக்கின்றனர். அது மட்டுமல்ல தாத்தா, பிள்ளை, பேரன் என மூன்று தலைமுறையினர் இந்த விசிறிகள் கூட்டத்தில் அடங்கியுள்ளனர்.

1950களில் மாஸ்டரிடம் கதை கேட்டவர்களின் பிள்ளைகளும் அந்தப் பிள்ளைகளின் பிள்ளைகளும் இன்று அவரிடம் கதை கேட்கின்றனர். மாஸ்டர் எங்கு சென்றாலும் அவரை வரவேற்க ஒரு மழலைப் பட்டாளம் காத்துக் கொண்டிருக்கும். எந்தவொரு பிரமுகருக்கும் கிடைக்காத தனித்துவமான ஒரு பெருமை மாஸ்டருக்கு மட்டுமே உண்டு. இவ்வாறு மூன்று தலைமுறைகளின் மனதைக் கவரும் அளவுக்கு குழந்தை உள்ளம் படைத்தவர் மாஸ்டர் சிவலிங்கம். இந்தக் குழந்தையுள்ளம், கள்ளமற்ற வெள்ளையுள்ளம் தான் பெரிய பெரிய பிரமுகர்களுடையல்லாம் அவரது விசிறியாகக் கட்டிப் போட்டிருக்கிறது. அன்பெனும் பிடிக்குள் அகப்படும் மழலைகள் அவர்கள்.

மாஸ்டர் சிவலிங்கம் இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தின் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் மஞ்சந்தொடுவாய் எனும் கிராமத்தில் 28.03.1933ம் ஆண்டு பிறந்தார். தந்தையார் திரு.ந. இரத்தினம் ஆசிரியர். தயார் திருமதி

செல்லத்தங்கம். மட்டக்களப்பு கல்லடி உட்போடை சிவானந்தா வித்தியாலயம், மஞ்சந்தொடுவாய் சென். மேரிஸ் பாடசாலை, கல்லடி உட்போடை இராமகிருஷ்ண மிசன் மகளிர் பாடசாலை, மட்டக்களப்பு சிவானந்தா வித்தியாலயம், மற்றும் மட்டக்களப்பு அரசினர் கல்லூரி என்பனவற்றில் கல்வி கற்றார். புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை, பண்டிதர் வி.சி கந்தையா ஆகியோர் இவரது ஆசான்களாக விளங்கினார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பள்ளிப் பருவத்திலேயே நல்ல பகிழ்க்கள் சொல்லி மாணவர்களிடையேயும் ஆசிரியர்களிடையேயும் நன்கு அறியப்பட்டவராக இருந்தார். பள்ளிப் படிப்பை முடித்துக் கொண்டு காட்டுன் சித்திரத் துறையில் பயிற்சி பெறுவதற்காக தமிழகம் (தமிழ்நாடு சந்தனக் கலைக் கல்லூரி) சென்றார். அங்கே கவின் கலைகளில் அதிகம் நாட்டம் கொண்டார். ஓவியம் வில்லிசை ஆகியவற்றில் பயிற்சி பெற்றார். நடிப்பு, நகைச்சுவை கதைப்பிரசங்கம், பல குரல்களில் பேசுதல் (Mimicry), வில்லுப்பாட்டு போலச் செய்தல் (Imitation) போன்ற கலைகள் அவரை ஈர்த்தன. அங்கு அவர் திரைப்படத்தில் நடிக்க ஒப்பந்தமாகி சில காட்சிகளும் படமாக்கப் பட்டிருந்த வேளையில் அவரது வீட்டாருக்கு விருப்பமில்லாத காரணத்தினால் இடைநடுவில் அவரை இலங்கைக்கு வரவழைத்து விட்டனர்.

1960ல் தமிழகத்தில் இருந்து இலங்கைக்குத் திரும்பினார்.

தமிழகத்தில் இருந்த போது கொத்தமங்கலம் கப்பு, கலைவாணர் என்.எஸ்.கிருஷ்ணன் மற்றும் பலருடைய வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளை நேரில் கண்டும் கேட்டும் உணர்ந்த சிவலிங்கம் அவர்கள் அதனை இலங்கையிலும் அறிமுகம் செய்ய அவாக் கொண்டார். ஆம்! 1960களில் வில்லுப் பாட்டுக் கலையை இலங்கையில் அறிமுகம் செய்தவர் இவரேயாவார். இவரது முதலாவது வில்லுப்பாட்டு நிகழ்வு கல்லடி உட்போடை ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் ஆலயத்தில் நமக்கும் மேலே ஒருவனடா என்ற தலைப்பில் நடைபெற்றது. தமது வில்லுப்பாட்டுக் குழுவில் கவிஞர் செ. குணரெத்தினம், சித்தாண்டி சிவலிங்கம், ஆசிரியர் கிருபைரெட்டினம், முழக்கம் முருகப்பா, அண்புமணி இரா. நாகலிங்கம், வி. கந்தசாமி, ஆகியோரைச் சேர்த்துக் கொண்டு இலங்கையில் பல பாகங்களுக்கும் சென்று நிகழ்ச்சிகளை நடாத்திப் புகழ் பெற்றார்.

மிகக் குறுகிய காலத்தில் நூறு நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி முடிந்தன. நூறாவது நிகழ்வு மட்டக்களப்பு நகரமண்டபத்தில் நடைபெற்றது. அதன் பின் பாடசாலை மாணவ மாணவியர்களுக்கு அக்கலையைப் பயிற்றுவிக்கத் தொடங்கினார். பாடசாலை மாணவனாக இருக்கும் போதே அவரது பெயருடன் ஒட்டிக் கொண்ட மாஸ்டர் பட்டம் நிரந்தரமாகிற்று. பண்டிதர் செ.பூபாலப்பிள்ளை அவர்களின் புதல்வியார் மங்கையர்க்கரசி அவர்களே இவரது வாழ்க்கைத்துணை. காலஞ்சென்ற எஸ்.டி.சிவநாயகம் அவர்களே இவரது இலக்கியத்துறை வழிகாட்டி. 1966ம் ஆண்டு யூலை மாதம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு எஸ்.டி சிவநாயகம் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்த தினபதி (தினசரி), சிந்தாமணி (வாரமலர்), ஆகிய பத்திரிகைகளில் அவை ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்தில் இருந்தே பணிபுரிந்தார். இப்பத்திரிகைகளின் சிறுவர் பகுதிக்கு இவரே பொறுப்பேற்றிருந்தார். இப்பத்திரிகைகளில் ஆசிரியர்பீடத்தில் துணை ஆசிரியராக பணிபுரிந்தார். சுமார் பதினேழு ஆண்டுகள் சிறுவர் இலக்கியத்திற்கு இவர் ஆற்றிய பங்களிப்பு பாரியது.

1983 ஆடிக்கலவரத்தில் பாதிக்கப்பட்டு, குடும்பத்தினருடன் கொழும்பில் இருந்து வெறுங்கையுடன் மட்டக்களப்பு மீண்டார்.

மட்டக்களப்பிற்குத் திரும்பிவந்த மாஸ்டர் சிவலிங்கத்தை, மட்டக்களப்பு மாநகரசபை அதனால் நிர்வாகிக்கப்பட்டு வந்த பொது நூல்நிலையத்தில் கதை சொல்லும் கலைஞராகப் (Story narrator) பதவியிலமர்த்தியது. இப்பதவி இவருக்கென்றே இவரது திறமையை மதித்து புதிதாக உருவாக்கப்பட்டதொன்றாகும். மட்டக்களப்பு மாநகரசபையின் கீழ் இயங்கும் மூன்று நூல் நிலையங்களுக்கும் சென்று கதை சொல்வார். மேல் நாடுகளில் கதை சொல்லுதல் ஒரு கலையாகவே வளர்ந்துள்ளது. பாடசாலைச்

சிறுவர்கள் இவரது கதை சொல்லலில் நல்ல பயன்பெற்றனர். சிறுவர்களுக்கு மகாபாரதம், இராமாயணம் போன்ற கதைகளை 1984ம் ஆண்டு முதல் தொடர்ச்சியாகச் சொல்லி வந்தார்.

வானொலி, தொலைக்காட்சி (ரூபவாஹினி, வண்ணச்சோலை) ஆகிய ஊடகங்களிலும் சிறுவர் நிகழ்ச்சிகளை வழங்கினார். இவர் கதை சொல்லும் பாணி மிகவும் கவர்ச்சியுடையது. நகைச்சுவை நடிப்பு கலந்து கதை சொல்லும்போது கதாபாத்திரமாகவே மாறிவிடும் தன்மையானது. மகாபாரதக் கதை சொல்லும் போது துரியோதனனின் ஆணவச் சிரிப்பையும் சகுனியின் வஞ்சகச் சிரிப்பையும் நடித்துக் காட்டுவார். சிறுவர்களுக்குக் கதை சொல்லும் போது கிழவி போல் நடந்தும், சிறுவன் போல் ஓடியும், குரங்கு போல் பாய்ந்தும், யானைபோல் பிளிறியும், முயல்போல் துள்ளியும், மான்போல் வெருண்டும், பாம்புபோல் நெளிந்தும் சீறியும், இப்படி அந்தந்தப் பாத்திரங்களாகவே மாற பல்வகை நடிப்புகளையும் தனிநபர் அரங்கிலே சிறப்பாகச் செய்வார். மாஸ்டர் சிவலிங்கம் கதை சொல்ல வருகின்றார் என்றால் மட்டக்களப்பிலே சிறுவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி தாங்கமுடியாது. மட்டக்களப்பிலேயே இவரது சேவையைப் பெற்றுக்கொண்ட பாடசாலைகள், பாலர் கல்வி நிலையங்கள், சனசமுதாய நிலையங்கள் பல.

மட்டக்களப்பு மாநகரசபை பொதுநூல் நிலையத்தில் கதை சொல்லும் கலைஞராக 1984 செப்டெம்பர் 15ம் திகதி கடமையேற்ற மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்கள் 2003 மார்ச் 31ம் திகதி ஓய்வு பெற்றார்.

வானொலியிலும் தொலைக்காட்சியிலும் தொடர்ந்து இடம்பெற்றுவரும் இவரது சிறுவர்களுக்கான கதை கூறல் நிகழ்ச்சியானது பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது.



ஈழத்துத் தமிழகத்துப் பத்திரிகைகளில் அவரது நகைச்சுவை ஆக்கங்கள் நிறைய வெளிவந்துள்ளன. 1993ம் ஆண்டு உதயம் வெளியீடாக வெளிவந்த இவரது 'பயங்கர இரவு' சிறுவர்களுக்கான தரமான இலக்கியப் படைப்பாகும். 1994ல் ராஜா புத்தக நிலையம் வெளியிட்ட 'அன்பு தந்த பரிசு' நூல் வடகிழக்கு மாகாண சாகித்திய பரிசு பெற்றது. 1994ல் மட்டக்களப்பிலேயே மாஸ்டர் சிவலிங்கம் மணிவிழாச் சபை மாஸ்டர் சிவலிங்கம் மணிவிழா மலர் வெளியிட்டு விழாபெடுத்து இவரைக் கௌரவித்தது.

இங்கிலாந்தில் இயங்கும் BUDS அமைப்பு (Batticaloa Un deprived development society) தனது 10வது ஆண்டு விழாவையொட்டியதாக விபலானந்த கலை விழாவை 19.07.97 அன்று நடாத்திய போது அதில் மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்களும் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து சிறப்பித்தார். அவ்விழாவில் விண்ணுலகில் விபலானந்தர் எனும் தலைப்பில் வில்லுப் பாட்டு நிகழ்ச்சியையும் அளித்தார். இதுவே அவர் இறுதியாக அளித்த வில்லுப் பாட்டு நிகழ்ச்சி. இது அவரது 127வது வில்லுப்பாட்டு ஆகும். லண்டன் சென்றிருந்த போது மட்டக்களப்பு சிவானந்த வித்தியாலய முன்னாள் அதிபர் அமர் கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் நினைவு நான், லண்டன் ஈஸ்ட்காம் முருகன் ஆலய வைபவம், லண்டன் தூர்க்கை அம்மன் ஆலய நிகழ்ச்சி ஆகியவற்றிலும் கலந்து கொண்டார். லண்டன் தமிழ் வானொலியிலும் இவரின் சிறப்புரை இடம்பெற்றது. 'Buds' இவருக்கு 'கதைமாமணி' பட்டம் அளித்துச் சங்கை செய்தது.

இலங்கை கலாச்சார அமைச்சின் 'கலாபுஷணம் விருது 1999' பெற்றார்.



- அதிரதன் -

ஒக்ரோபர் 10, 2002 அன்று நடைபெற்ற கிழக்குப் பல்கலைக்கழகப் பட்டமளிப்பு விழாவில் கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம் இவருக்கு இலக்கிய கலாநிதிப் பட்டம் (Degree of Master letters (Honoris Causa)) 'Presented by the Deon, Faculty of Arts & Culture) வழங்கி கௌரவித்தது.

புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை அவர்களினால் 'நகைச்சுவை குமரன்' பட்டமும் FXC. நடராஜா அவர்களினால் 'நகைச்சுவை மன்னன்' பட்டமும் பண்டிதர் வீ.சி. கந்தையா அவர்களினால் 'வில்லிசைக் குமரன்' பட்டமும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

மாஸ்டர் ஒரு வில்லுப் பாட்டுக் கலைஞர் மட்டுமல்லாது சிறப்பான முறையில் சமயச் சொற்பொழிவுகளையும் ஆற்றுவவர் என்பது பலருக்குத் தெரியாது. இவரது ராமாயண, மகாபாரத சொற்பொழிவுகளுக்கு இங்கு பெரும் கூட்டம் கூடுவதுண்டு. இவரது சமயப் பணிகளுக்காக 'அருட்கலைத் திலகம்' என்ற பட்டத்தை இந்து சமய கலாச்சார திணைக்களம் வழங்கியது.

இவற்றைவிட 'வில்லிசைச்செல்வர்', 'பல்-

கலைக்கலைஞன்', 'கன்னி தமிழ் கலைஞன்', 'கதை வள்ளல்', 'கதைக் கொண்டல்', 'கலைஞானமணி', 'கலைக்குரிசில்' என்று பல பட்டங்களையும் விருதுகளையும் இவர் பெற்றிருந்தாலும் இவை அனைத்துக்கும் மேலாக 'மாஸ்டர்' எனும் மகுடமே மக்கள் மனதை நிறைத்து நிற்கின்றது.

மட்டக்களப்பில் பண்டிதர் செ. பூபாலப்பிள்ளை அவர்களின் மூத்தபுதல்வி மங்கையர்க்கரசி அவர்களை 1970இல் மணம் புரிந்தார். மனைவி ஆங்கில ஆசிரியை. ஒரே மகன் விவேகானந்தன், டாக்டர். விவேகானந்தன்.

சிந்தாமணி வார வெளியீட்டில் சிறுவர்களுக்காக இவர் எழுதிய கதைகள் சிலவற்றை கொழும்பு அஷ்டலஷ்டி பதிப்பகம் 'சிறுவர் கதை மலர்' எனும் தலைப்பில் நூலாக வெளியிட்டுள்ளனர்.

கடந்த சில வருடங்களாக மட்டக்களப்பில் இராமகிருஷ்ண மிசன் மாணவர் இல்லம், சாரதா மகளிர் இல்லம், தரிசனம், மங்கையர்க்கரசியார் மகளிர் இல்லம் முதலிய வற்றில் உள்ள மாணவ, மாணவிகளுக்கு வில்லுப்பாட்டு, தாளலயம், நாடகம் முதலிய கலைநிகழ்ச்சிகளை எழுதிப் பயிற்றுவித்து வருகிறார். அத்துடன் அறநெறிப் பாடசாலைகளில் இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற இதிகாசக் கதைகளைக் கூறி வந்தார். இருப்பினும் தற்போது நேரம் கிடைக்கையில் இராமகிருஷ்ண மிசனில் பெளர்ணமிகளில் கதை சொல்லி வருகிறார்.

பல்கலைக் கலைஞன் மாஸ்ரர் சிவலிங்கம் நீடுவாழ தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.

athirathan@thaivedu.com

