

# கலானுபவத்தில் சங்கமமாகிய திரு. வ.கு.சி

இசையை பொறுத்தவரையில் கர்நாடக சங்கீதமாகட்டும், தேவார திருவாசகங்கள் ஆகட்டும் அவை இறைவழிபாட்டிற்கான, இறைவனை அடைவதற்கான வழிமுறையாகவே நாயன் மார்களாலும், ஆழ்வார்களாலும், வாக்கேயகாரர்களாலும் பாடப்பட்டு வந்துள்ளது. பின்னர் அவர்களால் பாடப்பட்ட



வற்றை மேடை நிகழ்வுகளுக்காக பயன்படுத்தத் தொடங்கிவிட்டோம். ஆனால் அவ்வாறான இசையை இறுதி வரை ஆதாரமாக இறைவனுக்கு அர்ப்பணித்து வந்தவர்தான் அளவெட்டி சங்கீத வித்துவான் திரு. அ.மு. வர்ணகுலசிங்கம் அவர்கள் என்றால் மிகையாகாது.

கீரிமலைக்கு அண்மையில் உள்ள நாதலை என்னும் சிற்றூரில் முருகேசு நாகம்மா இணையருக்கு 1930ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 9ம் திகதி திரு. வர்ணகுலசிங்கம் அவர்கள் மகனாகப் பிறந்தார். சிவபூஜையை சிரத்தையுடன் ஆற்றுவது மட்டுமன்றி ஆடல், பாடல், நாடகம் நடத்தல், சுவாமியை அலங்கரித்தல் என இறைவழிபாட்டோடு தன்னை அர்ப்பணித்திருந்த இவரது தந்தை முருகேசு அவர்களிடமே தமது இசைக்கல்வியை ஆரம்பித்தார்.

தனது இளம்பராயத்தில் அக்காலத்து இசைத் தட்டுக்கள் (கிராமபோன்) மூலம் G.N.பாலசுப்பிரமணியம் M.S. சுப்புலட்சுமி, பட்டம்மாள், வசந்தகோகிலம், தண்டபாணிதேசிகர், P.U. சின்னப்பா போன்றோரின் இசையைக் கேட்டு அவற்றை மனனம் செய்து பாடி வந்தார். இக்காலத்திலேயே இவரது பெரிய தந்தை யாரான வைத்திலிங்கம் நாகலிங்கம் அவர்களிடம் இசையை முறைப்படி கற்றுக்கொண்டார்.

அதன் பின்பு சங்கீத பூஷணம் சந்திரசேகரம் அவர்களால் நாவலர் பாடசாலையில் நடத்தப்பட்ட இசைக்கல்லூரியில் சேர்ந்து கற்ற தன் மூலமும் வண்ணார்பண்ணையில் வசித்த மகாவித்வான் புத்துவாட்டி சோமசுந்தரம் அவர்களிடம் தனிப்படக்கற்று இசைநுணுக்கங்களை அறிந்து கொண்டதன் மூலமும் தனது இசைத் திறனை மெருகூட்டினார்.

1955 தொடக்கம் இலங்கை வானொலியில் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக 5 வருடங்கள் கடமையாற்றினார். அக்காலப்பகுதியில் அங்கு கடமையாற்றிய வாத்திய கோஷ்டித் தலைவர் பெருங்குளம் D.S.மணிபாகவதரிடம் வாத்திய கோஷ்டிகளுடன் இணைந்து பல நுணுக்கங்களை அறிந்து கொண்டார். இதுமட்டுமன்றி இக்காலத்தில் பல சங்கீத மேதைகளுடைய இசைக் கச்சேரிகளைக் கேட்கும் வாய்ப்புக்கள் பல கிடைத்ததும் தமது இசைக்கு முக்கியமாக இருந்ததாக இவரே பல தடவைகள் கூறியுள்ளார்.

தொடர்ந்து 1960 தொடக்கம் 1985 வரையான காலப்பகுதியில் இசை ஆசிரியராகக் கடமை

யாற்றிய இவர், நல்லூரில் நடத்தப்பட்டு வந்த நந்திகேஸ்வர நாட்டியாலய ஸ்தாபகரான நீலா சத்தியலிங்கம் அவர்களுடைய நாட்டிய நாடகங்களுக்கு பாடி வந்ததுடன் அவர்களுடன் இணைந்து சென்னை இசை விழாவிலும் கலந்து கொண்டு நடனத்திற்கு பாடியுள்ளார்.

இராமநாதன் இசைக்கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது இசைமேதை மகாராஜபுரம் விஸ்வநாதையர் அவர்களின் மகன் மகாராஜபுரம் சந்தானம் அவர்கள் அதிபராகக் கடமையாற்றி பரீட்சைகளை நடத்தினார். அதன் முதல் பரீட்சையில் பேராசிரியர் P.சாம்பமுர்த்தி, பேராசிரியர் ஸ்ரீனிவாசராவ் ஆகியோர் பரீட்சகர்களாக இருந்து பரீட்சைகளை நடத்தினர். அம்முதல் பரீட்சையில் திரு.வர்ணகுலசிங்கம் அவர்கள் தோற்றி முதலாம் பிரிவில் அதிவிசேட சித்திபெற்று 'சங்கீதரத்தினம்' பட்டத்தைப் பெற்றார்.

இவர் 'சங்கீதரத்தினம்' பட்டம் பெற்றதைத் தொடர்ந்து இராமநாதன் இசைக் கல்லூரியில் கீழ்வகுப்பு மாணவர்களுக்கு இசையைக் கற்பித்தும் வந்தார். இதுமட்டுமன்றி இக்காலத்தில் இவரது இசைத் திறமையால், தமிழக திருத்தல யாத்திரை சென்றிருந்த போது மகாராஜபுரம் விஸ்வநாதையர் அவர்களின் வீட்டிலேயே தங்கியிருந்து மாணவர்களுக்கு இசையைக் கற்பித்தார். அச்சந்தர்ப்பத்தில் மகாராஜபுரம் விஸ்வநாதையர் அவர்களின் ஆசிரியையும், வாழ்த்தையும் பெற்றது மட்டுமன்றி மகாராஜபுரம் சந்தானம் அவர்களுடன் இணைந்து மேடையில் பாடும் வாய்ப்புக்களையும் பெற்றமை இவருக்குக்



கிடைத்த மிகப் பெரும் பலமாகவும், பாக்கியமாகவும் கருதினார்.

சங்கீதபூஷணம் கனகசுந்தரம் அவர்களிடமும், பின்னர் இராமநாதன் இசைக்கல்லூரி அதிபராக இருந்த கல்யாண கிருஷ்ண பாகவதர் அவர்களிடமும் வீணை இசையைக் கற்றுக் கொண்ட இவர், இலங்கை வானொலி வாத்திய இசைக்கலைஞர்களின் உதவியுடன் வயலின் இசையையும் கற்றுக்கொண்டார். இவ்வாறு பல்வேறு வாத்தியங்களையும் கற்றதன் தனக்கு ஸ்ரீது ஸ்தான சத்தமாகத் தன்னை உணர்ந்து பாட உதவியதாக பலமுறை கூறியுள்ளார்.

பலராலும் அன்பாக 'வ.கு.சி' என அழைக்கப்படும் இவர் இசை, பண்ணிசை, ஒலி நாடாக்கள் சிலவற்றை வெளியிட்டதுடன் கோணேஸ்வரப் பெருமான் மீது கீர்த்தனைகளையும் பாடியுள்ளார். 2வது உலக இந்து மகா நாட்டில் 'திருமுறைகளும், பண்களின் மாற்றங்களும்' எனும் தலைப்பில் ஒரு கட்டு

## - குமுதா உமாகாந்தன் -

டுரையும், 'தோற்றம் துடியதனில்' எனும் தலைப்பில் உடுக்கையைப் பற்றிய வரலாற்றுக் கட்டுரையையும் சமர்ப்பித்துப் பேராசிரியர்களின் பாராட்டைப் பெற்றார்.

இவர் வானொலியில் கதாகாலட்சேபம், பண்ணிசை, மெல்லிசை, நாடகப்பாடல், போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் ஈடுபட்டதுடன் பகுதிநேர அறிவிப்பாளராகவும் கடமையாற்றினார். யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக, இராமநாதன் நுண்கலைக்கழக விரிவுரையாளராகவும் கடமையாற்றிய வ.கு.சி அவர்கள் பல தடவை ஆசிரியர்களுக்குரிய இசைப்பயிற்சிக் கருத்தரங்கு தொடர்களில் சேவையாற்றியுள்ளார். சிங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற நாடுகளிலும் தனது இசைக் கச்சேரிகளையும் சிறப்புற நிகழ்த்தியுள்ளார்.

1998ம் ஆண்டில் 'கலாபூஷணம்' விருதினையும், 2005ம் ஆண்டில் 'கலாரத்தினம்' விருதினையும் பெற்றுக் கொண்ட இவர் பல மாணவர்களை உருவாக்கியுள்ளார். எனினும் இவரது சிறந்த மாணவராக விளங்குவது இவரது தவப்புதல்வன் திரு.வர்ணராஜேஸ்வரன் ஆவார்.

1951ம் ஆண்டு தனது மாமனாரான தம்பையா செல்லையா என்பரின் மகள் மகேஸ்வரியை திருமணம் செய்து கொண்டார். இவரின் மனைவியாரும் இசையில் ஈடுபாடும், புலமையும் உடையவர். இவர்களின் இல்லற வாழ்வின் பயனாக இரு ஆண்க

ளும் இரு பெண்களுமாக நான்கு குழந்தைகளைப் பெற்றனர். அவர்களுள் இரண்டாவது புதல்வரான திரு.வர்ணராஜேஸ்வரனை இசையில் (வாய்ப்பாட்டு) மட்டுமன்றி மிருதங்கத்திலும் மேன்மைப்படுத்த விரும்பி சங்கீத ரத்தினம் பிரம்மஸ்ரீ சுந்தரவரதராஜ சர்மா அவர்களிடம் கற்பித்து அரங்கேற்றம் காணுவித்து பெருமை கொண்டார். வ.கு.சி அவர்களது வழியில் அவரது மைந்தர் யாழ்ப்பாணத்தில் 1995 வரையான காலப்பகுதியில் மிகச் சிறந்த இளம் கலைஞராக திகழ்ந்ததுடன் அவரின் குரல் ஒலிக்காத இசைக்கச்சேரிகளோ, நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளே இல்லை எனுமளவிற்கு புகழ்பெற்று விளங்கினார். 1992/1993 காலப்பகுதியில் திரு. வ.கு.சி அவர்களும் திரு.வர்ணராஜேஸ்வரன் அவர்களும் இணைந்து தந்தையும் தனையனுமாகப் பாடிய இசைக் கச்சேரிகள் அனைவராலும் மிகவும் பாராட்டப்பட்டதாகும். இந்நிலையில் இன்று திரு.வர்ணராஜேஸ்வரன் அவர்கள் இந்தியா, கனடா, வடஅமெரிக்கா, லண்டன், ஜெர்மனி, சுவிற்சிலாந்து, அவுஸ்ரேலியா என மேலை நாடுகளில் சிறந்த



இசை வித்துவானாகவும், இசையமைப்பாளர், பாடலாசிரியர் மற்றும் இணையவழி ஆசிரியராகவும் தனது தந்தையார் வழியில் ஓர் பல்கலை வித்தகராகக் கொடிகட்டிப் பறக்கின்றார் எனில் அது திரு. வ.கு.சி அவர்கள் செய்த சேவையின் பயனேயாகும்.

இவர் பைரவி, முகாரி, பேகட, ரீதிகளள, ஆனந்தபைரவி, உசேனி, பூர்விகல்யாணி, வலந்தா போன்ற இராகங்களை இராக ஆலாபனை செய்வதில் மிகவும் சிறப்பிடம் பெற்றவர். இவரது பைரவி இராக ஆலாபனையும், மோகன இராக திருவாசகமும் அனைவரது மனதையும் உருக்கி கண்களில் கண்ணீர் பெருகச் செய்துவிடும் தன்மையது. பாடலின் பொருளை உணர்ந்து பாவத்துடன் பாடும் இவரது பாடல்கள் கேட்பவரின் மனதை நெகிழ்ச்சி செய்து அப்பாடலின் உள்ளேயே தம்மை ஆழ்த்திவிடும். தனது வயதின் முதிர்வு காரணமாக பின்னைய நாளில் இசை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தாத போதும் எளிமையாக பல ஆசிரியர்களுக்கும், சிறார்களுக்கும் இசையைக் கற்பித்து வந்தார். பின்னைய நாளில் உடல் நலிவு காரணமாக தனது வாழ்வை பக்தியுடன் சிவபூசை செய்வதிலேயே ஆட்படுத்திக்கொண்டார்.

சுருதியில் மிகக்கூடிய கவனம் எடுக்கும் இவர் மாணவர்களின் கட்டிணமைப் பருவத்தில் ஏற்படும் குரல் உடைவை மிகக் கவனமாகக் கையாண்டு சிறந்த குரல் வளத்தை பெறவைக்கும் சிறந்த ஆசிரியத்துவத்தைப் பெற்றிருந்ததுடன், சுருதிப்பெட்டி, ஹார்மோனியம், போன்ற இசைக் கருவிகளை சீர் செய்யவும் வீணையின் மெட்டினை ஸ்ரீது ஸ்தான சத்தமாக உருவாக்கவும் சீர் செய்யவும் தனது அனுபவ அறிவின் மூலம் அறிந்திருந்தார். இவரால் மெட்டமைக்கப்பட்ட வீணை நேர்த்தியான மெட்டுக்களுடன் மிகுந்த நாத சுகமுடையதாக அமைந்திருந்தது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் தலைக்கனமற்ற தன்மையுடன் இசைக்கலைஞர்களின் இசைகளை நன்கு கேட்டு தமது திறனை தாமே சீர்தூக்கிப் பார்த்தும் பெரியோர்களிடம் அபிப்பிராயங்களைக் கேட்டும் பணிவுடனும், குருபக்தியுடனும் இருக்க வேண்டும் என்றும், தாம் கற்ற இசை உருப்படிகளை பயிற்சி பண்ணுவதுடன் வாத்திய இசையையும் கற்று இசைஞானிகள் எவ்வாறு இசையை அனுபவித்தார்கள் என்பதை ஆழ்ந்து சிந்தித்துத் தாமும் அவ்வழியே ஓழுக் வேண்டும் என்றும், திரு.வ.கு.சி அவர்கள் அடிக்கடி கூறுவார். அவரின் விருப்பத்திற்கேற்ப இன்றைய தலைமுறையினர் தமது இசை வாழ்வை பக்தியுடனும் பணிவுடனும் சேவ்வனே வாழ்ந்து நம்நாட்டு இசையை மேன்மைப்படுத்த வேண்டும் என வேண்டி அவரின் ஆத்ம சாந்தியடைய பிரார்த்திக்கின்றோம்.

இன்றைய காலத்தில் ஒருவர் தன்னுடைய இறப்பை தானே அறிந்து விடும் திறன் யாருக்காவது உள்ளது எனில் எம்மால் நம்ப முடிவதில்லை. ஆனால் திரு. வ.கு.சி அவர்கள் இறையடி சேர்வதற்கு இரு நாட்களிற்கு முன்னர் தனது அயலவரிடம் தான் இன்னும் இரு தினங்களே இவ்வுலகில் இருக்கமுடியும் என அறிவித்துள்ளார். அதன் படி கார்த்திகை 23, 2014 அன்று தியான நிலையிலே பிறவா நிலை எய்தியுள்ளார்.

