

இசைக் கலைஞர் எம்.எஸ். செல்வராஜா

கொழும்பு மாநகரின் மருதாணையில் பிறந்தவர் எம்.எஸ். செல்வராஜா அவர்கள். இவருடைய தந்தை மருதநாயகம்பிள்ளை சுப்பிரமணியம். தாயார் பார்வதி. சகோதர, சகோதரிகள் என்று ஒன்பது பேர் கொண்ட குடும்பத்தின் மூத்த மகன் இவர். பெற்றோர்கள் இவருக்கிட்ட பெயர் வடிவேல்.

தந்தை ஒரு வர்த்தகர் என்பதால் குடும்பம் கஷ்டமில்லாமல் வாழ்ந்தது. மருதாணை சென்ரல் கொலேஜ் என்று அறியப்பட்டிருந்த 'சங்கராஜ மாவத்தை வித்தியாலயத்தில் கனிஷ்ட மற்றும் சிரேஷ்டப் பிரிவு வகுப்புக்களில் ஆங்கிலவழிக் கல்வியில் எஸ்.எஸ்.சி வரை படித்து அரச பரீட்சையில் சித்தியடைந்தவர். இசைத்துறை பயிற்சியிலும், பரீட்சையிலும் நல்ல பெறுபெறுகளுடன் சித்தி அடைந்தார்.

செல்வராஜின் தந்தை நல்ல குரல்வளம் கொண்டவர். பஜனை, கீர்த்தனைகளை ஒரு பக்தியுடன் பாடுவார். தபேலா, ஹார்மோனியம், டோளக் போன்ற வாத்தியக் கருவிகளை வாசிக்கும் பழக்கம் உள்ளவர். தாயாரும் மென்டலின் வாசிப்பார். இந்த இசை ஞானம் மாணவ காலத்திலேயே இவரையும் ஆட்கொண்டிருக்கிறது.

பாடசாலைக் கூட்டங்கள், மாணவர் விழாக்கள், போன்ற நிகழ்வுகளில் பாட்டுப்பாடும் போது இவருடைய குரலிலே ஒரு இனிமையும், ஏதோ ஒரு இனம்புரியாத திறமையும் இருப்பதை ஆசிரியர்கள் உணர்ந்திருக்கின்றார்கள்.

இவருடைய தந்தையிடம், பையனுக்கு பாட்டு சொல்லிக் கொடுக்கும்படி அடிக்கடி சொல்வார்களாம்.

மருதாணை சென்ட்ரல் தியேட்டருக்கருகே, இவரது வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு வாத்திய இசைக்கருவிகள் பழுது பார்க்கும் கடை இருந்ததாம். வரிசையாக நிறையவே கடைகள் இருக்கும் அந்த மருதாணை வீதியில் இதுவும் ஒரு கடை. அதன் உரிமையாளர் தர்மசேனா என்னும் சிங்களவர். இவரது தந்தையின் நெருக்கமான நண்பர்.

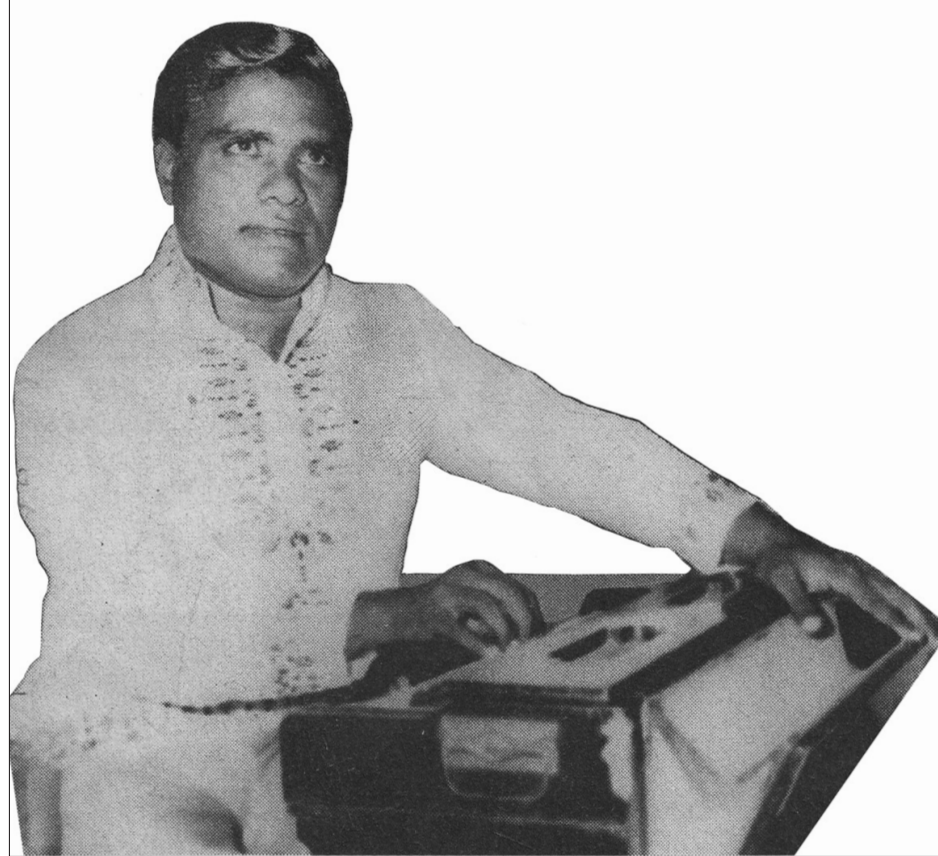
'எங்களுடைய வீட்டுக்கருகே இருந்த அந்தக் கடை என்னை சதா அதற்குள் இழுத்துக் கொள்ளும் சக்தி கொண்டிருந்தது. பழுது பாற்ப்பதற்காக வந்து கிடப்பவை. திருத்தி முடித்து கொண்டே செல்வதற்காக வைக்கப்பட்டிருப்பவை என்று வாத்தியக்கருவிகள் நிறைந்து கிடக்கும் இடம் அது. எனக்கு எட்டொன்பது வயதாக இருந்தபோது தர்மசேன மாமாவின் கடையே என்னை ஆட்கொண்டிருக்கும், டோலக், சர்பினா, தபேலா, மென்டலின் என்று தட்டிப் பார்ப்பேன். அந்த இசையின் ஒலி என்னை குதூகலிக்கச் செய்யும். நான் வாத்தியக்கருவிகளைத் தட்டுவதிலும், அமுக்கிப் பார்ப்பதிலும் எழும் ஒலியில் ஏதோ ஒரு விசேடம் இருப்பதைத் தான் உணர்வதாகவும், பையனின் கைகளில் ஒரு தாளவயம், ஒரு ஸ்ருதி இருக்கிறது, அவனை இசைக் கல்லூரியில் சேர்த்துப் படிப்பியங்கள்' என்று கடைக்காரர் என் தந்தையிடம் வலியுறுத்தியுள்ளார். எனது அப்பாவும் அதை செவிமடுத்து செயல்படுத்தத் தொடங்கினார். சாஸ்திர சங்கீதவான் ஒருவரை அமர்த்தி, எனக்கு சங்கீதம் பயிற்றுவித்தார். ஒரு ஹார்மோனியம் பெட்டியையும் வாங்கிக் கொடுத்து என்னை ஊக்குவித்தார்' என்று ஒரு பத்

திரிகை நேர்காணலில் குறிக்கின்றார் இந்த இசைக் கலைஞர்.

ஹார்மோனியம் பெட்டி ஒரு கையால் காற்ற முக்கிக் கொண்டு மறு கையால் வாசிப்பது கைப் பெட்டி. சிறியது.

காலால் அமுக்கிக் கொண்டு இரண்டு கைகளாலும் வாசிப்பது பெரியது. அந்த விலை கூடிய பெரிய பெட்டியைத்தான் இவருக்கு வாங்கிக் கொடுத்துள்ளார் இவரது தந்தை. அவர் தூவிய விதை பெரிதாக வளர்ந்து வேர்விட்டு கிளைப் பரப்பி விருட்சமாகி நிற்கிறது. இசையை நன்றாகக் கற்றுத் தேர்ந்து நுண்கலைக்கல்லூரி (College of fine Arts) வரை பயின்று சான்றிதழ் பெற்றவர் செல்வராஜ் அவர்கள்.

அறுபதுகளின் ஆரம்பத்தில் திருக்கோணமலை மாவட்டத்தின் கந்தளாய் மகாவித்தியாலயத்தில் சங்கீத ஆசிரியராக நியமனம் பெற்றார். திருக்கோணமலையின் கந்தளாய்ப் பகுதி ஒரு கஸ்டப் பிரதேசம் என்றாலும்



மாணவர்களின் நலன்கருதி ஆறுவருடங்கள் போல் அங்கே சங்கீத ஆசிரியராக பணியாற்றியிருக்கின்றார்.

அங்கு இசை பயில் விரும்பிய மாணவர்களை ஊக்குவித்து, கலைஞர்களாக்கியதுடன் மூன்று இசையாசிரியர்களையும் உருவாக்கி, தொடர்ச்சியான இசை பயிற்றுவிப்பதற்கு அடிக்கல் இட்டிருக்கின்றார்.

1968ல் திருக்கோணமலையிலிருந்து இடமாற்றம் பெற்று கொழும்பு பாடசாலைகளில் இசை ஆசிரியராகப் பணியாற்றத் தொடங்கினார். மாற்றலாகிப் பணியாற்றத் தொடங்கிய கொழும்புப் பகுதியின் முதற்பாடசாலை 'நுகேகொடை மகா வித்தியாலய'மாகும்.

இசை பயில் ஆரம்பித்த காலத்திலிருந்தே சிங்கள இசைக் கலைஞர்களுடனான பழக்கமும் நட்பும் இருந்தது. பிந்திய அறுபதுகளில் இலங்கை வானொலியின் சிங்கள இசைப் பிரிவில் செல்வராஜ் அவர்களுக்குப் பாடவும், பாடல்களுக்கு இசை அமைக்கவும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது.

பிரபல இசையமைப்பாளர் ரொக்சாமியின் மூத்த சகோதரர் அந்தோனிசாமி. இசை ஞானி என்று போற்றப்பட்ட இவரையே எனது மானசீகக் குருவாக ஏற்று சிங்களப் பாடல்களை வானொலியில் பாடவும் மற்றப் பாடகர்களின் பாடல்களுக்கு இசை அமைக்கவும் தொடங்கினேன் என்று இவர் கூறுகின்றார்.

ஆசிரியப் பதவியோடு பகுதிநேர இசைக் கலைஞராக சிங்கள வானொலி சேவையில் அறிமுகமாகி, தன்னுடைய இசைத் திறமையால் பிரகாசிக்கத் தொடங்கி இருந்தார்.

பிரபல சிங்கள இசைக் கலைஞர் பிரேமசிரி கேமதாச அவர்கள் வானொலி நேயர்களுக்கு இவரை செல்வராஜா என அறிமுகப்படுத்தினார்.

மருதநாயகம் பிள்ளை சுப்பிரமணியம் வடிவேல் என்னும் இவர் சிங்கள ரசிகர்களுக்கு எம்.எஸ்.செல்வராஜா என்று அறிமுகப்படுத்த



- தெளிவத்தை ஜோசப் -

தமிழ்ச்சேவை பணிப்பாளராக அப்போதிருந்த ராஜசுந்தரம் அவர்களும், பிரபல அறிவிப்பாளரும் மெல்லிசைப் பாடகருமான பரராஜசிங்கம் அவர்களும் என்னை இலங்கை வானொலியின் முழுநேர இசையமைப்பாளராக இணைத்துக்கொள்ள ஆர்வம்கொண்டு அதற்கான பின்னணிகளையும் செய்து கொடுத்து என்னை ஊக்கப்படுத்தினார்கள். ஆனாலும் எனது ஆசிரியப் பணியை கைவிட விரும்பாததால் இந்த அரிய வாய்ப்பினை நான் கைவிட நேர்ந்தது.' என்று எதுவிதமான மனக் கஷ்டமும் இல்லாமல் கூறுகின்றார் இவர்.

ரூபவாஹினி தொலைக்காட்சியின் 'ஒளித் தென்றல்' நிகழ்ச்சி மூலம் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட பாடல்கள் இவருடைய இசையமைப்பில் ஒளிபரப்பாகியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பல ஒலி நாடாக்களுக்கு எம்.எஸ்.இசை அமைத்திருக்கின்றார். பஜனைப் பாடல்கள் பக்திப் பாடல்கள், கிறிஸ்தவப் பாடல்கள், மெல்லிசைப் பாடல்கள் என்று கிட்டத்தட்ட பதினைந்து இறுவெட்டுக்கள் வெளியிட்டிருக்கின்றார்.

சாயிபக்தரான இவர் ஸ்ரீசத்திய சாயிபாபாவின் பெயரால் இரு இசைத் தொகுப்புகளையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

இவர் இசையமைத்து வெளிவந்து மிகப்பிரபலம் பெற்ற பாடல் 'முங்கிலின் நாதமும் தென்றலின் கீதமும் உன் புகழ் பாடுதம்மா' என்னும் பாடல். இந்தப் பாடலை எழுதியவர் மலையகத்தின் பிரபல எழுத்தாளர் மாத்தளை மண் தந்த மலரன்பன் அவர்கள்.

மலரன்பன் எழுதி செல்வராஜா இசையமைத்த இந்தப்பாடலைப் பாட்டியவர், என்.ரகுநாதன், முத்தழகு, கலாவதி, ராஜா, ஜெயதேவி, நிலக்ஷி, விராஜினி போன்ற பலர் மலரன்பன் - செல்வராஜா இணைவில் உருவான பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர்.

நிறைய இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கான இசையமைப்பாளராக செயற்பட்டுள்ள மூத்தகலைஞர் செல்வராஜா ஒரு சிங்களப் படத்துக்கும் ஒரு தமிழ்ப் படத்துக்கும் இசை அமைத்துள்ளார்.

மாத்தளை கார்த்திகேசுவின் அவள் ஒரு ஜீவந்தி' திரைப்படமே இவர் இசை அமைப்பில் உருவான இலங்கைத் தமிழ்த் திரைப்படம். முத்தழகு, கணபதி, கலாவதி, சுஜாதா அத்தநாயக்கா போன்றோர் இப்படத்துக்கு பின்னணிக்குரல் கொடுத்த பாடகர்கள்.

ஒரு அரை நூற்றாண்டு காலம் இசையுலகில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்த இவருக்கு இலங்கை அரசின் கலாபூஷண விருதும், இந்து சமய கலை கலாசார அமைச்சினால் கலைமாமணி விருதும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

தப்பட்டு பிலபல்லமும் பெறத் தொடங்கினார்.

இலங்கை இசைத்துறையில் இந்தப் பெயரே நிலைத்தும் நிற்கிறது.

தென்னிந்தியத் தமிழ்ச் சினிமா பாடல்களையே பிரதான மையமாகக் கொண்டிருந்த இலங்கை வானொலியின் தமிழ் சேவை மெல்லிசைப் பாடல்களை அறிமுகம் செய்யத் தொடங்கிய காலமும் ஏறத்தாழ இந்த பிந்திய அறுபதுகள் தான்.

இசை அறிவு கொண்டவர்களிடமிருந்து வானொலியின் தமிழ் சேவை விண்ணப்பங்கள் கோரியிருந்தது.

'நேர்முகப் பரீட்சைக்கு நிறையப்பேர் வந்திருந்தார்கள். ஆனால் தெரிவு செய்யப்பட்ட சிலருள் நானும் எனது நண்பர் முத்தழகுவும் இருந்தோம் என்கின்றார் கலாபூஷணம் எம்.எஸ். செல்வராஜா.

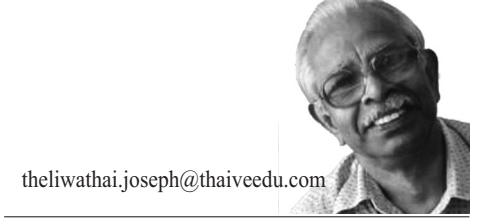
'வானொலியில் பாடுவதற்கான சந்தர்ப்பங்களே கூடுதலாகக் கிடைத்தாலும் நான் அதைத் தவிர்த்துக் கொண்டு இசை அமைப்பதிலேயே கூடுதல் கவனம் எடுத்துக் கொண்டேன் என்று கூறும் இவர், இலங்கை வானொலிக்காக மட்டும் 500 பாடல்களுக்குமேல் இசையமைத்திருக்கின்றார். 'சந்தன மேடை' வானொலி நிகழ்ச்சி மூலம் பல புதிய பாடகர்களை அறிமுகப்படுத்தி இருப்பதுடன் வானொலி இசைக் குழுவுக்கான கலைஞர்களை தேர்வு செய்யும் நடுவர் குழுவிலும் பணியாற்றியவர்.

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com



theliwathai.joseph@thaiveedu.com