

# கலாபூஷணம் திருமதி. விசாலாட்சி ஹமீத்

இலங்கை வானொலியில் ஓர் அறிவிப்பாளராக அறுபதுகளில் இணைந்து கொண்டவர் விசாலாட்சி குகதாசன்.

கொழும்பு விவேகானந்தா வித்தியாலயத்தில் 5 ம் வகுப்பு மாணவியாக இருந்தபோதே இலங்கை வானொலியின் மாணவர், மற்றும் பாலர் நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பற்றும் வாய்ப்புப் பெற்றவர் இவர்.

இவருடைய வகுப்பாசிரியர் இலங்கை வானொலியின் பாலர் நிகழ்ச்சியை வாரா வாரம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார். தனது மாணவர்களையும் அந்த நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்க செய்வார். விசாலாட்சி அப்போது சங்கீதமும் பயின்று கொண்டிருந்தமையால் இந்த ஆசிரியர் மூலம் வானொலியில் பாடுவதற்கும் அந்த மாணவ வயதிலேயே வாய்ப்பு கிடைத்தது. பாலர் நிகழ்ச்சியில் மாணவர்களுடன் மாணவராய் கலந்து கொள்ளாமல் தனியாக ஒலிவாங்கி முன் உட்கார்ந்து பாடும் வாய்ப்புக்களை அவருடைய இனிய குரல் வளம் பெற்றுத் தந்தது.

அந்த வளம் நிறைந்த குரலுடனேயே வளர்ந்து நின்றவருக்கு வானொலியின் நாடக நடிகர்களுக்கான குரல் தேர்வுக்குத் தோற்றமளிக்கும் ஆவல் பிறந்தது.

அப்போது அவர் தன்னை எஸ்.எஸ்.சீ பரீட்சைக்காகத் தயார் செய்து கொண்டிருந்த காலம். வானொலியின் குரல் தேர்வுக்காகவும் தன்னைத் தயார் படுத்திக் கொண்டார்.

குரல் தேர்வுக்கான நாள் வந்தது.

இலங்கை வானொலியின் தமிழ்ப் பிரிவுப் பணிப்பாளரான கவிஞர் கலாநிதி கே.எஸ். நடராஜா, சில்லையூர் செல்வராஜன் வானொலி நாடகத்துறை பொறுப்பாளர் சண்முகநாதன் (சானா) ஆகியோர் முன் நிலையில், ஆனந்தம், சோகம், அழகை, குதூகலம் என்று நவரசம் பொருந்திய கதாபாத்திரங்களின் குரலில் பேசி, ஆண்களும் பெண்களுமான நிறைய போட்டியாளர்களில் இருந்து வானொலி நடிகைக்கான தேர்வில் வெற்றி பெற்று வானொலி நடிகையானார்.

நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞரான வி.வி.வைரமுத்து அவர்களின் 'கோவலன் கண்ணகியை' வானொலியில் ஒலிபரப்பினார் சானா. விசாலாட்சிக்கு நன்றாகப் பாடவும் வரும் என்பதை அறிந்திருந்த சானா கண்ணகி பாத்திரத்தில் பாடி நடிக்க இவரையே தெரிவு செய்து கொண்டார்.

கவிஞரும், இலங்கை வானொலியின் தமிழ் நிகழ்ச்சி அதிகாரியுமான கலாநிதி நடராஜா அவர்கள் எழுதிய ஒரு மணி நேர கவிதை நாடகத்தை சானா வானொலிக் காகத் தயாரித்தபோது அதில் பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி, கலாநிதி கே.எஸ்.நடராஜா கவிஞர் சில்லையூர் செல்வராஜன் ஆகியோருடன் இனிய தமிழில் கவிதை மொழி பேசி விசாலாட்சியும் நடித்து உடன் நடித்த மற்ற மூன்று பெரியவர்களினதும் பாராட்டையும் பெற்றுள்ளார்.

இலங்கை வானொலியில் கொடிகட்டி பறந்த இலங்கையர்கோனின் நாடகமான லண்டன் கந்தையாவிலும் விசாலாட்சி நடித்தார். சானாவின் தயாரிப்பில் வானொலியில் பிரபல்யம் பெற்றிருந்த லண்டன் கந்தையாவை மேடையேற்றிய பெருமை டைம்ஸ் பாலச் சந்திரனுடையது.

அறுபதுகளில் லயனல் வெண்ட் அரங்கில், பாலச்சந்திரன் அவர்கள் நடத்திய தனிநபர் நாடக விழாவில் இந்த நாடகம் மேடையேறியது. வானொலியில் நடித்த விசாலாட்சியே இதிலும் நடித்தார்.

யாழ் மகாஜனக் கல்லூரியில் இந்த நாடகம்

மேடையேறிய போதும் விசாலாட்சியே பெண் பாத்திரமேற்றிருந்தார்.

இந்த விழாவில் மேடையேறிய இன்னொரு நாடகம் பதியூர் ராணி (1961)

ஒஸ்கார் வைல்டின் Duches of Paduwa என்ற நாடகத்தை தமிழாக்கித் தந்தவர் இ.இரத்தினம் அவர்கள்.

இந்த நாடகத்தில் ஒரே ஒரு பெண் பாத்திரம். அதுதான் பதியூர் ராணி. பதியூர் ராணியாக நடித்தவர் விசாலாட்சி. ஏ.ரி.பொன்னுத்துரை. எஸ்.எம்.ஏ. ஜப்பார், சி.பி.எம். காசிம், ரேடியோ மாமா சரவணமுத்து ஆர்.எஸ்.சோதினாதன் என்று வானொலி நடிகர்களே மேடையேறிய இந்த நாடகத்



தின் மற்றைய நடிகர்கள்.

1963ல் மேடையேறிய பதியூர் ராணியே விசாலாட்சி குகதாசன் நடித்த கடைசி நாடகமாகவும் இருக்கலாம். ஏனெனில் 1963ல் அவர் திருமதி விசாலாட்சி ஹமீத் ஆகின்றார்.

எம்.ஏ.ஹமீத் அவர்களை காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொண்டவர் இவர்.

இவர்களது திருமணம் 1963ல் நடந்தது. திரு ஹமீத் அவர்கள் ஒரு வர்த்தகர். கெபிட்டல் திரை அரங்கிற்கு முன்னால் ஆமர் வீதியில் (Old moor Street) இருந்தது அவருடைய வர்த்தக நிறுவனம். விசாலாட்சி அவர்கள் ஒரு வானொலிக் கலைஞர். இசை. வானொலி நிகழ்ச்சி, பகுதிநேர அறிவிப்பாளர், வானொலி நாடகம், மேடை நாடகம் என்று கலை உலா வருபவர்.

இந்த காதல் எப்படி அரும்பி, எப்படி வளர்ந்தது என்று வியந்தோர் அநேகம். ஆனாலும் ஹமீது அவர்கள் ஒரு கலைப் பிரியர். கலை ஆர்வலர், வானொலிக் கலைஞர்களின் நண்பர். குறிப்பாக சானாவின் நண்பர். என்.எஸ்.எம்.ராமையாவின் நண்பர், விசாலாட்சியின் மனம் கவர்ந்த காதலர்.

என்.எஸ்.எம்.ராமையாவின் 'ஒரு மின்னல்' வானொலி நாடகம் சானாவின் தயாரிப்பில் மிகவும் பேசப்பட்ட நாடகம். ஒரு பெண், இரண்டு ஆண்கள் என்று மூன்றே பாத்திரங்கள். பெண் பாத்திரத்தை வானொலியிலும், மேடையிலும் நடித்தவர் விசாலாட்சி (1961).

என்.எஸ்.எம்.ராமையா அவர்கள் எங்கள் குடும்ப நண்பர் என்று கூறுவார் திருமதி விசாலாட்சி ஹமீத்.

என்.எஸ்.எம்.எனது இலக்கிய நண்பர் என்னைப்போலவே பதுளைக்காரர். ஆனாலும் நான் அவரைச் சந்தித்துக் கொண்டது - பழகியது - நட்பானது எல்லாம் தலைநகர்

கொழும்பில் தான். அதுவும் பதுளை தெளிவத்தையில் இருந்து நான் கொழும்பு வந்து சேர்ந்த 1964 க்குப் பிறகே. ஆமர் வீதி அருகே ஒரு இரும்புக் கடையில் தான், கணக்கெழுதுவதாக அவர் என்னிடம் கூறியிருந்தார். 'நாராங்கலை' தேயிலைக் தோட்டத்திலும் அவர் கணக்கப்பிள்ளை. இங்கும் கணக்கப்பிள்ளை. ஆனால் மிகவும் வித்தியாசமான கணக்குகள் இவை இரண்டும்.

எனக்கு ஆயீஸ் 5 மணிக்கு முடியும். 'எங்களுக்குக் கடை மூட ஆறு ஆறரை அல்லது ஏழுகூட ஆகும்' என்று அவர் கூறியதை மனதில் கொண்டு முதல் முதலாகக் கடையைத் தேடி போனேன்.

படி ஏறி உள் நுழைந்ததும் வரிசையாக

ஒரு பத்து வருடங்களில் பின் 1972 டாக இருக்கலாம் இலங்கை வானொலியில் அறிவிப்பாளராக இணைந்து கொண்டார் விசாலாட்சி.

இனிமையும் கம்பீரமும் கொண்ட அவரது குரல் வானொலி ரசிகர்களைக் கவர்ந்து கொண்டதில் வியப்பேதும் இல்லை. இவர் நடத்திய 'முத்து விதானம்' 'பூவும் பொட்டும்' போன்ற வானொலி நிகழ்ச்சிகள் இன்றும் மனதில் நிற்பவை.

எழுபதுகளின் வானொலி பி.எச்.அப்துல் ஹமீதின் உயிர் முச்சாயத் திகழ்ந்த காலம் அது. அப்துல் ஹமீதும் விசாலாட்சி ஹமீதும் இணைந்தே சில நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவதுமுண்டு. விசாலாட்சி ஹமீத் அவர்களை அப்துல் ஹமீதின் மனைவி என்றே பெரும்பாலானவர்கள் எண்ணிக் கொண்டிருந்தனர். குறிப்பாக வானொலி ரசிகர்கள்.

எழுபதுகளின் வானொலி பி.எச்.அப்துல் ஹமீதின் உயிர் முச்சாயத் திகழ்ந்த காலம் அது. அப்துல் ஹமீதும் விசாலாட்சி ஹமீதும் இணைந்தே சில நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவதுமுண்டு. விசாலாட்சி ஹமீத் அவர்களை அப்துல் ஹமீதின் மனைவி என்றே பெரும்பாலானவர்கள் எண்ணிக் கொண்டிருந்தனர். குறிப்பாக வானொலி ரசிகர்கள்.

அவ்வாறு அவருக்கு முன்னால் சென்று நின்ற என்னிடம் குனிந்து ரகசியமாக 'கொஞ்சம் பிசி' அமர்ந்திருங்கள் என்றபடி வரிசையின் இடதுபுறம் பார்த்து ஐந்தாவது மேடையில் மேசையில் அமர்ந்திருந்திருந்தவரிடம் ஏதோ கண்களால் பேசினார். பிறகு என்னிடம் 'அவர் தான் ஹமீத் நான் கூறி இருக்கின்றேனே என்றார்.

எனக்குத் 'திக்'கென்றிருந்தது. பொஸ்ஸும் இதே வரிசைக் கதிரையிலா அதுவும் கடைசிக் கதிரையில் கொழும்பின் அசாதாரண கெடுபிடிக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாமல் தடுமாறித் சோர்ந்து போய்க் கிடந்த ராமையாவை வானொலியில் சந்தித்து கடைக்கு வரச் சொல்லி உத்தியோகம் கொடுத்து ஒரு கௌரவத்துடன் உட்கார வைத்திருக்கும் அன்புள்ளம் கொண்ட மனிதர் இந்த ஹமீது.

இந்த இரும்புக் கடையின் இரும்புகளுக்கு மத்தியில் எனக்குத் தெரிய வந்த இரண்டு நல்லிதயங்கள்.

'வணக்கம் சார் வாங்க... ராமையா சொல்லியிருக்கார்', என்று என்னை வர வேற்றவர் யாரையோ பார்த்தார். அவருக்கு முன்னால் ஒரு கதிரை போடப்பட்டது. குளிர்மானம் வந்தது.

குனிந்து ஒரு புத்தகத்தை எடுத்தவர் எழுந்து நின்று என்னிடம் கொடுத்தார். சானாவின் நடைச்சித்திர நூல் 'பிரியாரி பரமர்' அந்த ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட நூல். (1964)

'தெளிவத்தை ஜோசப்புக்கு அன்புடன் ஹமீது' என்று எழுதி கையொப்பமிட்டிருந்தது. அழகான முத்து முத்தான கையெழுத்து ஹமீத் அவர்களுடையது.



- தெளிவத்தை ஜோசப் -

விசாலாட்சி குகதாசனுடனான காதலால் வந்ததா கலைஞர்களுடனான இந்த நட்பு அல்லது இந்த நட்புகளால் ஏற்பட்டதா அந்தக் காதல் என்பது எனக்குப் புரியவே இல்லை.

ஹமீத் அவர்களைத் திருமணம் முடித்த பின் வானொலியும், அரங்கும் விசாலாட்சியை இழந்து விட்டிருந்தது.

ஒரு பத்து வருடங்களில் பின் 1972 டாக இருக்கலாம் இலங்கை வானொலியில் அறிவிப்பாளராக இணைந்து கொண்டார் விசாலாட்சி.

இனிமையும் கம்பீரமும் கொண்ட அவரது குரல் வானொலி ரசிகர்களைக் கவர்ந்து கொண்டதில் வியப்பேதும் இல்லை. இவர் நடத்திய 'முத்து விதானம்' 'பூவும் பொட்டும்' போன்ற வானொலி நிகழ்ச்சிகள் இன்றும் மனதில் நிற்பவை.

எழுபதுகளின் வானொலி பி.எச்.அப்துல் ஹமீதின் உயிர் முச்சாயத் திகழ்ந்த காலம் அது. அப்துல் ஹமீதும் விசாலாட்சி ஹமீதும் இணைந்தே சில நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவதுமுண்டு. விசாலாட்சி ஹமீத் அவர்களை அப்துல் ஹமீதின் மனைவி என்றே பெரும்பாலானவர்கள் எண்ணிக் கொண்டிருந்தனர். குறிப்பாக வானொலி ரசிகர்கள்.

அன்புச் சகோதரி விசாலாட்சியுடன் விடை பெறுவது உங்கள் அன்பு அறிவிப்பாளர் பி.எச்.அப்துல் ஹமீத் என்று அன்புச் சகோதரிக்கு அழுத்தம் கொடுத்தே நிகழ்ச்சிகளை நிறைவு செய்வார் பி.எச்.

விசாலாட்சியின் முதல் மேடை நாடகம் 'நிதியெல்லாம் நீயே' என்பது. என். நசீருதீன் எழுதிய இந்த நாடகம் 1960ல் மேடையேறியது. இதில் நடித்த விசாலாட்சிக்கு அப்போது வயது 19 தான் என்றாலும் அவர் ஏற்றிருந்த பாத்திரம் ஒரு 60 வயது முதாட்டியினுடையது என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

வானொலி அறிவிப்பாளர், அரங்கியலாளர், பாடகர், நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர் என்று பன்முக ஆளுமைகள் கொண்ட விசாலாட்சி ஹமீத் அவர்கள் 'ஒலி அலையில் என் நினைவலைகள்' என்ற தன்னுடைய அனுபவங்கள் குறித்த நூலையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

இரண்டு பெண் இரண்டு ஆண் என நான்கு பிள்ளைகளின் தாயார் இவர். கணவர் ஜனாப் ஹமீதின் திடீர் மரணம் இவரை பெரிதும் பாதித்த ஒரு நிகழ்வு. என்றாலும் வாழ்க்கையை பாதிக்கவில்லை. பிள்ளைகள் திருமணமாகி சிறப்பாக வாழ்கின்றனர்.

விசாலாட்சி ஹமீத் அவர்களின் கலை ஆளுமைகளை கௌரவித்து இலங்கை அரசு 2012ம் ஆண்டு அவருக்கு கலாபூஷணம் விருந்தளித்திருந்தது.



theliwathai.joseph@thaiveedu.com