

நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணிப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

இந்த நோக்குடன் “தாய்வீடு” பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், ‘தாய்வீடு’ தரக்காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்

இது ஓர் ஈழத்துக் கலைஞர்களின் பதிவுத் தொடர்...

அன்று! ஒரு காலம்!

பல்வேறு தமிழிசை விழாக்கள் கிராமம் தொட்டு நகரம் வரை தாயக மண்ணில் பல்வேறு இடங்களில் நடைபெறும் அந்த நிகழ்வுகள் இன்றும் பலருக்கும் பசுமரத்தாணி போல் நினைவில் இருக்கும் என்பதில் எதுவித

ஆழமான பரவச நிலைக்கு எடுத்துச் செல்லும் திரு. கதிர் சுந்தரலிங்கத்தின் இறுதி பாடல் அருணகிரிநாத சுவாமிகள் பாடிய

“முத்தைதரு பத்தி திருநகை”

என்ற திருப்புகழாகவே அனேகமாக இருக்கும்.

ஏன்? இந்த ஒழுங்கு என அவரிடம் வினாவி



சந்தேகமும் இருக்க மாட்டாது.

ஆலயங்களில் இரவு இரவாக இயல், இசை, நாடகங்களுடன் சேர்ந்த இன்னிசை விழாக்கள் நடைபெறும்! அதனை இப் புலம் பெயர் நாட்டிலிருந்து இன்றும் நினைத்தாலே ஒரு பரவசம் மனதில் தோன்றும்.

னால் “என் சக்தி, என் குரல்வளம், இயற்கையாக பிறப்பில் உருவான என் திறமை என்னுடையது அல்ல. நான் பிறந்து வளர்ந்த எனது கிராமமான குப்பிழான் கிராமத்தில் எனது வீட்டுக்கு அருகில் உள்ள எங்கள் குல தெய்வம் ‘கற்கரை கற்பக விநாயகரின்’ திருவருள் சக்தி எனக்கு அருளாக இருந்து

- சிவ பஞ்சலிங்கம் -

கற்கரை கற்பக விநாயகர் ஆலயமே அவர் பாடலின் ஆரம்பம். குப்பிழான் கிராமத்திலுள்ள ஆரம்ப பாடசாலையில் மிக சிறுவயதில் கல்வி பயின்று கொண்டிருந்த காலத்தில் இயற்கையாக உள்ள இவரது திறமையினை இனம் கண்டு கொண்டவர் அவரது ஆரம்ப பள்ளி ஆசான் திரு.சொக்கலிங்கம் ஆசிரியர் அவர்கள். பாடசாலை நாடகத்தில் ஒரு அழகான சிறுவனாக இருந்த இவரை திருஞான சம்பந்தர் வேடத்திலும், முருக கடவுள் வேடத்திலும் பாட்டுப் பாடி நடிப்பதற்கு இவ் ஆசிரியர் நெறிப்படுத்தினார். அந்த காலத்தில் கிராமிய கூத்து கலையினை தமது குப்பிழான் கிராமத்தில் நாடகக் கொண்டிருந்த அதே ஊரைச் சேர்ந்த நாடகக் கலைஞர் திரு. பீதாம்பரம் அவர்கள் அந்த கிராமிய நாடகங்களில் சிறுவனாக இருந்த கிரு. கதிர் சுந்தரலிங்கம் அவர்களை பாட்டு பாடி நடிக்க வைத்தார்.

1961ஆம் ஆண்டு, யாழ் முற்ற வெளியில் நடந்த சத்தியாக்கிரக போராட்டத்தில் சிறுவன் கதிர் சுந்தரலிங்கம் பாடிய பாடல் யாழ் நகர் எங்கும் ஒலித்து சகலரின் மனதினையும் தொட்டு நின்றது.

“மானமுள்ள தமிழா வாடா
மார் தட்டி முன்னே வாடா
ஈனர் செய்யும் இன்னல் கண்டு
இன்னமும் தாமதம் ஏனோ”

1967ஆம் ஆண்டு யாழ் - நாச்சிமார் கோவிலடியினை சேர்ந்த “இசைவாணம்”



ரசனை என்பது கேட்பவர்களை பக்திப் பரவசத்திற்கே இழுத்துச் செல்வதாக இருந்தது.

1974ஆம் ஆண்டு பக்தி பாடல்களுக்கு என தனியாகவே தமது தலைமையில் ஒரு இன்னிசை கோஷ்டியினை உருவாக்கி ஈழ தமிழ் மண்ணின் ஏராளமான ஆலயங்களில் தெய்வீக பக்தி பாடல்களை மட்டும் பாடி வந்தார்.

தாயக மண்ணின் இன ஒடுக்கல் பிரச்சினை காரணமாக தமிழ்நாடு சிதம்பரத்தில் வசித்த 1991-2001ஆம் ஆண்டு காலத்தில், இவரது பாடல்களுக்கு அண்ணாமலை பல்கலைக்கழக இசைத்துறை மாணவர்கள் பக்க வாத்தியங்களை இசைத்திருந்தனர். சிதம்பரத்தில் 1995ஆம் ஆண்டு ஒரு முறை நடந்த விசேட கும்பா-பிஷேக விழாவில் இவரது பக்தி பாடல் நிகழ்ச்சி சிதம்பரம் வாழ் பக்தர்களின் மனதினை தொட்டிருந்தது என்பது அங்கு பத்திரிகையில் வந்த செய்தியாகும்.

ஈழத்தின் பட்டி தொட்டியெல்லாம் இன்னிசை

‘இசைச் சக்கரவர்த்தி’ திரு.கதிர் சுந்தரலிங்கம்

தற்போது கனடா உட்பட மேலைத்தேச நாடுகளில் மண்டபத்திலுள் இருப்போர் மட்டும் கேட்பது போலன்றி வெட்ட வெளிகளில் நாடாத்தும் விழாக்களின் இன்னிசைகள் தாயக மண்ணின் காற்றலைகளில் பரவி வருகின்றன. அந்த தாயக மண்ணின் இனிமையான பொற்கால வாழ்க்கையின் விழாக்களில் நடக்கும் இன்னிசை கச்சேரிகளில் அனேகமாக பல இடங்களில் நடுச்சாமத்தின் பின்பும் கூட “பக்தி பண்ணரசு” திரு.கதிர் சுந்தரலிங்கத்தின் இன்னிசைப் பாடல்கள் நடைபெறவுள்ளது என்ற செய்தி இருந்தால் தூக்க கலக்கத்தில் இருப்போரையும் ஒரு முறை தட்டி விழித்திருக்கச் செய்யும்.

புலம் பெயர்ந்து பல வருடங்கள் மேலைத்தேச நாடுகளில் வாழும் நாம் அதனை தற்போது கடந்த காலத்தின் ஒரு கனவாகவே காண்கின்றோம். அந்த தாயக மண்ணின் இனிமையான பொற்கால வாழ்க்கையின் விழாக்களில் நடக்கும் இன்னிசை கச்சேரிகளில் அனேகமாக பல இடங்களில் நடுச்சாமத்தின் பின்பும் கூட “பக்தி பண்ணரசு” திரு.கதிர் சுந்தரலிங்கத்தின் இன்னிசைப் பாடல்கள் நடைபெறவுள்ளது என்ற செய்தி இருந்தால் தூக்க கலக்கத்தில் இருப்போரையும் ஒரு முறை தட்டி விழித்திருக்கச் செய்யும்.

தென்னிந்திய திரையுலகில் சீர்காழி கோவிந்தராஜன் பாடிய

“விநாயகனே வல்வினையை வேறுக்க
வல்லான்
விநாயகனே விண்ணுக்கும் மண்ணுக்கும்
ஞானருள்வாய்”

அனேகமாக இதுதான் அவரது ஆரம்ப பாடலாக பல இடங்களில் இருக்கும்.

சில மணிநேரங்கள் தமது இயற்கையான இனிமையான குரல் வளத்தினால் ரசிகர்களை

என்னை வழிநடாத்துகின்றது என்பதை என்னால் புரிந்து கொள்ள கூடியதாகவுள்ளது.

அந்த ஆலயத்தில் சங்கீத ஞானம் என்றால் என்ன என்று அறியாத அந்த சிறு வயதில் வாய் திறந்து முதன் முதலில் பாட தொடங்கினேன். அவ் ஆண்டவன் முன்னிலையில் தேவாரமாக பாடத் தொடங்கி, அகில இலங்கையின் பல இடங்களிலும் மட்டுமல்லாமல், தமிழ்நாட்டில் சிதம்பரம் தில்லை நடராசர் அரங்கம் என்று பாடி இன்று கனடாவிலும் இதனை இந்த 64 வயதிலும் தொடர்கின்றேன்.

கடந்த சில வருடங்களில் நல்லூர் கந்தன் உற்சவ திருவிழாக்களில் தொடர்ந்து பாடல்கள் பாடும் திருவருள் என் வாழ்வில் பல வருடங்கள் தொடர்ந்தது. அந்த முருகனை நினைத்து என் பாடல்களை முடிக்கின்றேன் என்கின்றார்”

அகில இலங்கையின் பட்டி தொட்டியெல்லாம் தமது இயற்கையான அற்புதமான குரல் வளத்தினால் இன்னிசை பாடல்கள் பாடிய திரு. கதிர் சுந்தரலிங்கம் ஈழ மண்ணில் குப்பிழான் கிராமத்தில் பிறந்தார். ‘இசை’ என்பதனை பல்கலைக்கழகத்தில் படித்து தேறியவர் என்று இல்லை. ஆனால் இசைப் பல்கலைக்கழகத்தில் முறைப்படி பயின்று முன்னிற்பவர்களை விட தமக்கு கிடைத்த இயற்கையான குரல் வளத்தினால் ரசிகர்களை மயங்க வைப்பவர்.

அவரின் குடும்ப குல தெய்வம் குப்பிழான்

திரு.எம்.கண்ணன் அவர்களின் இன்னிசை கோஷ்டியில் சேர்ந்து பாட தொடங்கியதே அகில இலங்கை எங்கும் இவரது குரல் வளம் பிரபலமாவதற்கு வழிகாட்டியது எனலாம். அன்று பிரபலமாக இலங்கையிலிருந்த கண்ணன் கோஷ்டியில் இலங்கையின் முன்னணி பாடகர்களான திரு.அமுதன் அண்ணாமலை, கண்டிக்குளி ஜே.ஆர் சௌந்தரம் ஆகியோரும் சேர்ந்து பாடியிருந்தனர் என்பது இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.

சினிமா, பக்தி பாடல்களை இலங்கையின் தமிழ் பகுதிகளில் மட்டுமல்ல, சிங்கள பகுதிகளில் நடந்த தமிழர்கள் விழாவில் பாடிய காலங்களில் தொடர்ந்து ஒவ்வொரு இரவும் வெவ்வேறு இடங்களில் இன்னிசை கச்சேரிகளில் பாடல் பாட வேண்டிய நிலைமை இருக்கும். யாழ் குடாநாட்டில் சில நேரங்களில் ஒரு இரவில் இரண்டு அல்லது மூன்று இடங்களிலும் இவர்களின் இன்னிசை கச்சேரி நடக்கும். அங்கு இவரது பாடலை அந்த திறந்த வெளியில் கேட்டு ரசிக்க என ஒரு ரசிகர் கூட்டம் அலைமோதும். குறிப்பாக தொண்டமானாறு செல்வசந்திரி ஆலய உற்சவ காலத்தில் பல தடவைகளில் இவரது பக்தி பாடல்களின் இன்னிசை நிகழ்வு நடைபெற்றதும் அதன் ரசனையில் முழுகியதும் அவ் ஆலய பக்தர்களுக்கு இன்றும் நினைவிலிருக்கும் விடயமாகும்.

சினிமா பாடல்களை அதிகமாக பாடினாலும் அவரது குரல் வளம் என்பது பக்தி பாடல்கள், தெய்வீக பாடல்களுக்கே மிகவும் பொருத்தமானதாகவும் அந்த தெய்வீக பாடல்களின்

மழை பொழிந்து தமிழ்நாடு சிதம்பரத்திலும் சுமார் பத்து வருடங்கள் இன்னிசை நிகழ்ச்சி நடாத்திய “பக்திப் பண்ணரசு” திரு. கதிர் சுந்தரலிங்கம் தற்போது கனடாவில் வாழ்கின்றார். தமது ஓய்வுபெறும் காலத்திலும் இந்த கலைஞரின் கலைப்பணி, பல ஆலய நிகழ்ச்சிகள், விழாக்களில் கனடாவிலும், ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் தொடர்ந்த வண்ணமேயுள்ளது.



siva.panchalingam@thaiveedu.com

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்களையும் அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி இலக்கம், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்வீட்டிற்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0
Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com