

நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணிப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

வானொலி அறிவிப்பாளர், மேடை நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர், நடிகர், கர்நாடக பாடகர், நடன, மிருதங்கக் கலைஞர், மேடையலங்காரம், கையெழுத்துக்கலை, வர்ணம் தீட்டுதல் என்று சரஸ்வதியின் சகல கடைச்சுழும் பெற்ற கலைஞன் தான் 'உங்களில் ஒருவன்' லோகேஷ் அவர்கள்.

அரியாலையில் 1940இல் சுப்பையா - சரஸ்வதி தம்பதிகளுக்குப் பிறந்த இவர், தன் தாய் சரஸ்வதியின் அருள் தனக்குப் பக்கபலமாக இருந்ததாகச் சொல்கிறார்.

இவர் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் பயிலும் நாட்களில் இசை ஆசிரியர் இசைப்புலவர் என். சாண்முகரத்தினம் அவர்களிடம் இசை பயின்றார். இவரது பாடும் திறமையைக் கண்ட இவரது ஒன்றுவிட்ட சகோதரர் சங்கீதபூஷணம் பாலசிங்கம் அவர்கள் இவரை அச்சுவேலியூர் சங்கீத வித்துவான் எஸ்.எஸ். இரத்தினப்பிள்ளை அவர்களிடம் மேலதிக பயிற்சிக்காக அனுப்பினார். மேலும் இவரை ஒரு வித்துவான் ஆக்க சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் அனுமதி பெற்று, போவதற்கான ஒழுங்குகள் செய்த நிலையில் எதிர்பாராத ஒரு விபத்தில் - காசிப்பிள்ளை அரங்கில் இடம்பெறவிருந்த நாடகமொன்றுக்காக கச்சேரியடியிலுள்ள விதானை சண்முகராஜா வீட்டிலிருந்து ஹார்மோனியத்தைச் சைக்கிளில் கொண்டு வரும்போது ஏற்பட்ட விபத்தில் ஹார்மோனியம் இவரது தொண்டை நரம்புகளைப் தாக்கியதால் இவர் பாடும் திறனை இழந்துவிட்டார்.

ஒன்பது வயதாக இருக்கும் போது அப்போதைய பிரதமர் சேர். ஜோன் கொத்தலாவலையின் வருகையையொட்டி சனசமூக நிலையங்களின் சமாஜம் நடாத்திய நிகழ்வில் கர்நாடக

சு. பாலசுந்தரம் நாளாகவும், சங்கீதபூஷணம் பாலசிங்கம் தமயந்தியாகவும் நடிந்திருந்தனர். அடுத்து அ.ச.ச இன் 3வது ஆண்டுவிழாவில் மேடையேறிய 'யயாதி' யில் யயாதி E.K. குமரைய்யாவின் மகனாகத் தோன்றினார்.

சிறுவனாக இவர் நாடகங்களில் நடித்துக் கொண்டிருந்த நாட்களில் அரியாலை நாடக



மன்றத்தின் 'உண்மையின் வெற்றி' என்ற நாடகம் ஸ்ரான்லிக் கல்லூரியில் மேடையேறிய போது மறக்கமுடியாத சம்பவம் இடம்பெற்றது. சிறுவர்களோடு சிறுவனாக இவர்

இந்த நோக்குடன் "தாய்விடு" பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், 'தாய்விடு' தரக்காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்

தனது சிந்தைக்கு விருந்தளித்த விசால பூமியெனக் கூறுகிறார்.

நாடக வாழ்வின் பின் நாட்களில் இவர் 'லோகேஷ் ஆர்ட்ஸ்' வழங்கும் நகைச்சுவை நாடகங்கள் என்று அதிலை வேலையில்லை, அட தாலியைக்கட்டு, அவள் பறந்து போனாளே, சீமைத்தம்பி, சோக்கான சோடி, மெஷின் என்று பல நாடகங்களை மேடையேற்றினார். அவை நகைச்சுவை நாடகங்களாக இருந்தாலும் அந்தந்த காலகட்டத்தில் நிகழ்ந்த சமுதாயச் சீர்கேடுகளையே மேடையில் கொண்டு வந்தார். 1995இல் லண்டன் பிரென்ட் நகர மண்டபத்தில் மேடையேற்றிய 'பிழைச்சல்லோ போச்சு' நகைச்சுவை நாடகமே இவரது இறுதி நாடகமாகும்.

நடிப்புத் துறையில் மட்டுமல்ல நாடக காட்சி அமைப்பதிலும் வல்லவராகத் திகழ்ந்தார். சிலோன் தியேட்டர்ஸ் ஸ்டேடியோவில் அதனது கலை நெறியாளர் வினசென்றிடம் பணிபுரிந்ததும் இதற்குப் பின்னணியாக அமைந்தது. காசிப்பிள்ளை அரங்கில் மேடையேறிய சகுந்தலையும் கடலில் வள்ளத்தில் செல்லும் அந்தத் தத்ரூபமான காட்சியும், கண்ணகி நாடகத்தின் இறுதிக் காட்சியில் மண்டபம் இடிந்து தீப்பற்றி எரியும் காட்சியும் இவரின் கைவண்ணத்தில் உருவான மறக்கமுடியாத காட்சிகளாகும்.

இன்றும் முத்துமுத்தாக எழுத்துக்களை எழுதும் இவர் யாழ். நகரின் பல கடைகளுக்கும், விழாக்களுக்கும் பெயர்கள், விளம்பர அட்டைகள் வரைந்துள்ளார். இவற்றுள் பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலையின் மேலுள்ள நியூஸ் சென்டர் என்ற விளம்பரப் பலகை பிரசித்தமானது. பத்திரிகைச் செய்திகளை



அந்நாளில் இலங்கை வந்து தனது நாடகங்களைப் போட்டு வந்த தென்னிந்திய நகைச்சுவை நடிகர் தங்கவேலு குழுவினரின் விளம்பரங்களையும் இவரே செய்துவந்தார். இக்குழுவின் நாடகங்கள் நடைபெற்ற ஒரு நாளில்தான் லோகேஷின் தாயார் காலமானார்.

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

நடிகர் தங்கவேலு உட்பட அனைத்துக் கலைஞர்களும் அரியாலையிலுள்ள அவரது இல்லத்துக்கு வந்து தாயாரின் இறுதிக்கிரமங்களில் கலந்து அஞ்சலி உரைகளையும் ஆற்றியது குறிப்பிடத்தக்கது.

1979இல் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன தமிழ்ச்சேவை II இன் அறிவிப்பாளராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். அங்கு இவர் முதன் முதல் ஒலிபரப்பிய "வரவேண்டும் வாழ்க்கையில் வசந்தம்" என்ற பாடல் போல் "உங்களில் ஒருவன்" லோகேஷின் கலைவாழ்வும் பிரகாசமானது. அதே காலத்தில் அப்போது பணிப்பாளராக இருந்த திருமதி பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்களின் உதவியால் ரூப-

'உங்களில் ஒருவன்' லோகேஷ்

இசையிலான வரவேற்புப் பா பாடி பிரதமரால் வெள்ளிப் பதக்கம் சூட்டப்பட்ட இவரது சங்கீதக் கனவு துரதிஸ்டவசமாகச் சாத்தியமற்றுப் போனது.

இந்தச் சம்பவத்தின் பின்னர் இவரது இசைஞானத்தினை இன்னுமொரு பாதையில் வெளிக்கொணர சங்கீதபூஷணம் பாலசிங்கம் அவர்கள் அப்பொது யாழ்.திருநெல்வேலியில் தங்கியிருந்து நல்லூர் அண்ணாமலை இசைத் தமிழ் மன்றத்தின் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய, அகில இந்திய வானொலிக் கலைஞர் மிருதங்க வித்துவான் எஸ்.இராமநாதன் அவர்களிடம் இவரைச் சேர்ப்பித்தார். அவரிடம் சில வருடங்கள் முறையாக மிருதங்கத்தைப் பயின்றார்.

இதே காலகட்டத்தில் அப்போது நல்லூரில் இருந்த நடன ஆசிரியர் V. கைலாசம் அவர்களிடம் நடனக் கலையையும் கற்றார். அழகும், நடனத்துக்குரிய உடல்வாகும் கொண்ட லோகேஷ் அவர்களின் சிவத்தானந்தவம் அரங்கேற்றம், அரியாலை சுதேசிய விழாவில் ஸ்ரீபார்வதி வித்தியாசாலை அரங்கில் இடம் பெற்றது. இத்தானந்தவம் பின்னர் அரியாலையூர் சதானந்தன் போஸ் நடாத்திய களியாட்டு விழாக்களில் எல்லாம் நிகழ்த்தப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரது கலைத்திறமைக்கு இன்னுமொரு வடிவாலாக அமைந்தது எமது மண்ணுக்குரிய நாடகக்கலை. சிறுவனாக இருக்கும் போதே நாடகங்களில் நடித்து தனது ஆற்றலை வெளிப்படுத்தினார். அரியாலை சனசமூக நிலையத்தின் 2வது ஆண்டு விழாவில் மேடையேறிய 'நான் தமயந்தி' நாடகத்தில் மகனாக நடித்ததன் மூலம் நாடக உலகில் கால்பதித்துக் கொண்டார். இந்நாடகத்தில்

ஆடிப்பாடும் காட்சியில் இவரது தனித்திறமையைக் கண்ட, நாடகத்துக்குத் தலைமை தாங்கிய பாக்குநீரிணையை நீந்திக் கடந்த சாதனைவீரர் மு. நவரத்தினசாமி அவர்கள் மேடைக்கு வந்து தான் அணிந்திருந்த மாலையைக் கழற்றி இவருக்குச் சூடினார். பெரும் கௌரவ நிகழ்வாக அன்று அது அமைந்து விட்டது.

பின்னர் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் பயிலும் நாட்களில் ஆசிரியர்கள் நடித்த வந்தொண்டன், களிங்கத்துப்பரணி ஆகிய நாடகங்களில் பெண்வேடங்கள் ஏற்றிருந்தார். இதுவே பின்னாளில் இவர் கதாநாயகி வேடங்களில் நடிக்க வழிகோலியது. அரியாலை நாடக மன்றம் மேடையேற்றிய மனோம்ணி, சத்தியவான் சாவித்திரி, ஸ்ரீவள்ளி, இளங்கோவன் துறவு, மனோகரா, ராஜா தேசிங்கு ஆகிய நாடகங்களில் பிரதான பெண் பாத்திரங்களில் தோன்றினார்.

தனது பெரியப்பா முறையான அண்ணாவி-யார் சபாபதிப்பிள்ளை அவர்களை இசை நாடகக் குருவாகக் குறிப்பிடும் லோகேஷ் அவர்கள் E.K. குமரைய்யா, சாண்டோ மாஸ்டர், ஐயாத்துரை மாஸ்டர், தோழர் ஸ்ரீ உதயணன், T. செல்வரத்தினம், விதானை சண்முகராஜா, பரமேஸ்வராக் கல்லூரி ஆசிரியர் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியம் ஐயா, S.T அரக ஆகியோரைத் தனது நாடக ஆசான்களாக நினைவு கூறுகிறார்.

அ.ச.ச நிலையத்தின் கலைக்காரியதரிசியாக இருந்த நாட்களில் தான் நிலையத்தில் காசிப்பிள்ளை அரங்கு கட்டப்பட்டதும், இதற்காக இவரும் எஸ்.எஸ். சண்முகநாதனும் சேர்ந்து வீடு வீடாகச் சென்று நிதி சேகரித்ததாகக் குறிப்பிடும் இவர் அ.ச.ச நிலையமே

வெட்டி ஓட்டியது போல அச்சொட்டாக அதனை வரைந்திருந்தார்.

இதே போல் தனது வருமானத்துக்காக 'லோகேஷ் ஆர்ட்ஸ்' என்ற பெயரில் விழாக்களுக்கு ஒலிபெருக்கி அமைத்து வந்தார். இவரது அண்ணன் சாந்தம் அவர்கள் வீட்டில் கிராமபோன் மூலம் இசைத்தட்டுகள் கேட்பது வழக்கம். இதுவே இத்தொழிலுக்கு மூலமாக அமைந்தது.

இவ்வாறு கலையின் பல பரிமாணங்களையும் தொட்ட இவருக்குப் பேரும் புகழும் சேர்த்தது அறிவிப்புக் கலைதான். அறுபதுகளில் யாழ்.வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் இடம்பெற்ற கொழுப்பு ஜெட் லைனர்ஸ் குழுவின் இசை நிகழ்ச்சியின் அறிவிப்பாளரின் திறமையைக் கண்டு தானும் அதேபோல் வரவேண்டும் என்ற ஆவல் தான் இவரை இக்கலைக்கு இட்டுச்சென்றது.

இதன் முதல் கட்டமாக நல்லூர் மண்டலேஸ்-வரன் இசைக்குழுவில் அறிவிப்பாளராக அறிமுகமானார். பின்னர் யாழ்.நவீன சந்தையில் மக்கள் குரல் புனிதலிங்கத்தின் விளம்பர சேவை, சம்பத்தரிசியார் கல்லூரிக் களியாட்டு விழா, புகையிலைக் கூட்டுத்தாபன அறிவிப்பு-புகள், இலங்கை லொத்தர் சபைக்காக "சியாக்" இசைக் குழுவினருடன் இணைந்து அறிவுப்புகள் என்று பல திசைகளில் பயணிக்கத் தொடங்கினார்.

யாழ்.கண்ணன் இசைக்குழுவினரின் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராக இலங்கையின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் வலம்வந்த லோகேஷ் அவர்களின் "அமுதம் தேனும்" நிகழ்ச்சித் தொகுப்பும், கலசம் பாலாவின் 'ஹே ராமா ஹே கிருஷ்ணா' நிகழ்ச்சித் தொகுப்பும் பிரபல்யமானது.

வாகினித் தொலைக்காட்சியின் கலைப்பிரிவிலும் சிலகாலம் கடமையாற்றினார்.

இவரின் கலைச் சேவையைப் பாராட்டி லண்டன் ஐ.பி.சி யின் 10வது ஆண்டு விழாவில் பழ.நெடுமாறன் அவர்களால் இவர் கௌரவிக்கப்பட்டார். மேலும் 2005இல் கனடா தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தினராலும், கோனேசின் வானொலி நிலையத்தினராலும், கனடாவாழ் அரியாலை மக்களாலும் கௌரவம் செய்யப்பட்டார்.

சந்தியபாமா என்பவரைக் காதல் திருமணம் செய்து கொண்ட இவர் தன் காதல் அனுபவங்களையும், கஷ்ட காலங்களில் எல்லாம் அவர் எவ்வாறு பக்கலமாக இருந்தார் என்பதை பெருமையுடன் இன்றும் சுவைபடக் கூறுகிறார்.

உபயோகிக்கும் சொல் வழக்கு, இனிமையாகப் பேசும் பாணி, குரல் வளம், உச்சரிப்பு என்று இவருடனான ஒரு தொலைபேசி உரையாடலே இவ்வளவு சுகந்தத்தைத் தரும் போது ஒலிவாங்கியூடாக வானலைகளில் மக்களை இவர் எப்படி வசீகரித்திருப்பார் என்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்களால் மேடையில் கட்டி அணைக்கப்பட்டு பாராட்டுப் பெற்ற சகலகலாவல்லவன் லோகேஷ் அவர்கள், கலையுலகில் தான் நினைத்த அனைத்தையும் சாதித்துவிட்ட ஆத்மதிருபதியில் அவர் கலை வாழ்வு தொடர்கின்றது.

sriskandan@thaiveedu.com

