

அமைதியான அன்பொழுகும் பேச்சு, அற்புதமான சொற்பிரயோகம் யாழ்ப்பாணக் காத்தான் கூத்து, கத்தோலிக்கக் கூத்து, மட்டக்களப்பு வடமோடிக்கூத்து, கண்டிய நடனம் என்று கூத்தின் சகல பரிமாணங்களையும் பயின்றவர். சிறந்த கூத்துப்பாடகர். குரல் தொடக்கம் மூச்சு என்ற மூலாதாரம் பயிற்சி வரை



பயிற்றுவிக்கும் பட்டறை ஆசான். சிறந்த நடிகர், நாடக நெறியாளர், நாடகாசிரியர் என்று மொத்தத்தில் தன்னை 'நாடகன்' என்று அழைப்பதில் பெருமை கொள்ளும் மாபெரும்

வீ.செல்வநாயகம், சு.வித்தியானந்தன், கைலாசபதி, வேலுப்பிள்ளை, சண்முகதாஸ் ஆகியோரிடம் மொழி வளமும், பேராசிரியர் ஆஷி ஹப்பே அவர்களிடம் நாடக அரங்கப் பயிற்சியும் பின்னாளில் இலங்கை நாடக மேதை ஏர்னெஸ்ட் மக்கின்ரேயர் அவர்களிடம் மேற்குலக நாடகப் பயிற்சியும் பெற்றார்.

கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் மேற்கொண்ட நாடக டிப்ளோமாவில் பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி அவர்களிடம் கிரேக்க-தமிழ் நாடக ஒப்பியல் வரலாறு, கொழும்பு அக்குவனய்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் மேற்கொண்ட நாடக டிப்ளோமா பயிற்சியில் சந்தித்த சிங்கள நாடகக் கலைஞர்களுடனான தொடர்புகள் என்பன இவரது நாடகத் தேடலை அதிகரிக்கச் செய்தன.

இவ்வாறு நாடக அறிவும், பயிற்சியும் பெற்றுக் கொண்ட தாச்சியஸ் அவர்கள் கொழும்பில் நாடோடிகள் என்ற நாடக மன்றத்தை நிறுவி பல நாடகங்களை மேடையேற்றினார்.

மகாகவியின் 'கோடை' என்ற பா நாடகமே இவர் நெறியாள்கை செய்த முதல் நாடகம். முருகையனின் கடுழியம், அம்பியின் வேதாளம் சொன்ன கதை, மகாகவியின் புதியதொரு வீடு என்பன நாடோடிகளில் மேடையேற்றிய ஏனைய நாடகங்களாகும். இதே காலகட்டத்தில் ஞானம் லம்பேட் மொழிபெயர்ப்பு செய்த அலெக்சி ஆபுசோவின் "பிச்சை வேண்டாம்" நாடகம் பெரும் அதிர்வலைகளை அன்று ஏற்படுத்தியது. இந்நாடகத்தை தாச்சியஸ் அவர்களே நெறியாள்கை செய்திருந்தார்.

இதன் பின்னர் நா. சுந்தரலிங்கத்தின் அபசரம் என்ற அபத்த நாடகத்தில் பொதுவர் என்ற

சிகளை அளித்துவிட்டு ஞாயிறு மாலை கொழும்பு திரும்பினார். பயிற்சி பாதி, நாடகத் தயாரிப்பு பாதி என்று முன்றாண்டு காலம் இதனை விடாமல் செய்தார். கலைப்பேரரசு ஏ.ரி.பொன்னுத்துரை, சிசு நாகேந்திரா, அரசையா போன்ற பெருங்கலைஞர்களும் இவரிடம் பயிற்சி பெற்றவர்களுள் அடக்கம்.

யாழ்ப்பாணம். நாடக அரங்கக் கல்லூரி அனைத்துலக குழந்தைகள் ஆண்டில் மேடையேற்றிய குழந்தை சண்முகத்தின் 'கூடிவிளையாடு பாப்பா' என்ற நாடகத்தில் இவரது பங்களிப்பு சிறப்பானது. தாச்சியஸ் அவர்கள் எழுதி நெறியாள்கை செய்த அரங்கக் கல்லூரியின் அடுத்த தயாரிப்பான 'பொறுத்தது போதும்' நாடகம் அகில இலங்கை நாடகப் போட்டியில் சிறந்த நாடகத்துக்கான ஜனாதிபதி விருது மற்றும் சிறந்த பிரதிக்கான விருது தாச்சியஸ் அவர்களுக்கும், சிறந்த நடிகருக்கான விருது பிரதான பாத்திரம் ஏற்ற

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

பிரான்சிஸ் ஜெனம் அவர்களுக்கும், இசை விருது கண்ணனுக்கும் கிடைத்தது.

1995இல் பொறுத்தது போதும் நாடக மேடையேற்றத்துக்காக கனடா வந்த போது டி.பி.எஸ் ஜெயராஜின் 'மஞ்சரி' பத்திரிகைக்காக தாச்சியஸ் அவர்களைப் பேட்டி காணும் சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்தது. லம்பேட் அவர்களின் இல்லத்தில் இடம்பெற்ற அச்சந்திப்பிலிருந்து சில பகுதிகள்...

"மகாகவியின் புதியதொரு வீடு நாடகத்துக்கான பாடல்களைத் தேடி நீர்கொழும்பு,



90களின் பிற்பகுதியில் தமிழ்நாட்டில் மேற்கொண்ட நாராய... நாராய... என்ற நாடகப் பயணம் முக்கியமானது. லண்டன் வாழ் தமிழ்க்கலைஞர்களும், வேறு சில ஈழத்துக் கலைஞர்களும் இணைந்து எமது நாடக அரங்கை தமிழகத்திற்கு அறியச் செய்த பயணமாக அது அமைந்திருந்தது.

'சிறசலாமி' என்ற இவரது நாடகம் சுவில் மக்கள் முன்னிலையில் 24 தடவைகள் மேடையேறியது. முதன் முறையாக ஒரு தமிழ் நாடகம் தமிழ், ஆங்கிலம், ஜேர்மன் மொழிகளில் அமைக்கப்பட்டது சிறப்பு அம்சமாகும்.

இவர் லண்டனில் உருவாக்கிய களரி நாடக இயக்கம் இளைய பத்மநாதன் எழுதிய 'மீண்டும் ராமாயணம் மீண்டும் பாரதம்' என்ற நாடகத்தை மேடையேற்றிப் பாராட்டைப் பெற்றுக்கொண்டது. களரியின் உடனடி அரங்கு மூலம் மண்வாசனை கொண்ட பல குறும் நாடகங்கள் உருவாக்கம் பெற்றன.

தாச்சியஸ் அவர்கள் நாடகனாக மட்டுமல்லாது ஊடகனாகவும் செயல்பட்டுவந்தார். லண்டன் பி.பி.சி தமிழ், ஐரோப்பிய ஐ.பி.சி தமிழ் ஆகிய வானொலிகளிலும், பிரான்ஸ்

# ஈழக்கூத்தன் தாச்சியஸ்

கலைஞன் ஏ.சி. தாச்சியஸ் அவர்களைப் பற்றி எழுதுவது மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது

ஈழத்தின் வடபுலமான யாழ்ப்பாணத்தின் தாழையடி என்ற ஊரில் பிறந்த இவர் நாட்டின் நிலைமை காரணமாக 85இலிருந்து இலண்டனில் வாழ்ந்து வருகிறார்.

இளவாலை புனித ஹென்றியர்சர் கல்லூரியில் ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்ற காலத்தில் தனது ஏழு வயதில் பாரதியார் வேடம் ஏற்று தனி நடப்புக்கான முதற்பரிசைப் பெற்றதிலிருந்து கனடா இலக்கியத் தோட்டம் வழங்கிய வாழ்நாள் இயல் விருதையும் தாண்டி இன்றும் கலையில் பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

2007இல் ரொரன்டோ பல்கலைக்கழகத்தில் இடம்பெற்ற இலக்கியத் தோட்டத்தின் விருது வழங்கும் வைபவத்தில் தாச்சியஸ் அவர்கள் பற்றிய சிறப்புரை ஆற்றும் பெருமை எனக்குக் கிடைத்தது. அதில் குறிப்பிட்டது போல் இவருக்குப் பத்து வயதாக இருக்கும் போது பாடசாலை நாடகமொன்றில் குசேலரின் மூத்த மகனாக மேடையில் பாடி ஆடி நடித்தபோது இவரது மெய்மறந்த நடப்பைப் பார்த்து பார்வையாளர்கள் பெரிதாகச் கரகோஷம் செய்தனர். காரணம் அணிந்திருந்த உடைகளன்று மேடையில் அவர் நிர்வாண நிலையிலிருந்தார். தாச்சியஸ் அவர்கள் தனது ஏற்புரையில் இச்சம்பவத்தைக் குறிப்பிட்டு இந்த நிர்வாண விபத்தே தன்னை நாடகத்தில் நிலைப்படுத்திய சம்பவம் என்று குறிப்பிட்டார்.

யாழ்ப்பாண சம்பத்திரிசியார் கல்லூரியில் உயர் வகுப்புப் பயின்ற இவர் 1962இல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இவரின் ஆசான்கள் பேராசிரியர்கள் மு. கணபதிப்பிள்ளை,

முக்கிய பாத்திரத்தை இவர் ஏற்று நடித்திருந்தார். நா.சுந்தரலிங்கத்தின் அடுத்த நாடகமான விழிப்பு நாடகத்துக்காக இவருக்கு சிறந்த நடிகருக்கான முதல் தேசிய விருது கிடைத்தது.

இந்நாளில் நாடோடிகள், கூத்தாடிகள் என்ற இரு நாடக மன்றங்கள் இணைந்து நடிகர் ஒன்றியத்தை ஆரம்பித்தார்கள். இதன் முதல் மேடையேற்றமாக நெல்லியடி அம்பலத்தாடிகளின் கந்தன் கருணை நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்த இளைய பத்மநாதன் அவர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணைய நடிகர் ஒன்றியம் மூலம் கந்தன் கருணை நாடகம் புதிய மெருகேற்றம் பெற்றது. சாதி ஒடுக்கு முறையைச் சாடிய இந்நாடகம் காத்தவராயன் கூத்துப்பாடல், மலையகப் பாடல், மற்றும் மன்னார், மட்டக்களப்பு வடமோடி, தென்மோடி நடனங்கள் என்று தாச்சியஸ் அவர்களின் நெறியாள்கையில் சிறப்பாக மேடையேறியது.

மகாகவியின் புதியதொரு வீடு நாடகத்தில் வரும் சூறவளிக் காட்சியில் இடம்பெறும் கண்டிய நடனங்களும், கந்தன் கருணை நாடகத்தில் வரும் ஆட்டங்கள், குறிப்பாக முருகனும் நாரதரும் ஆடும் நடனம் இன்றும் என் கண்ணுள் நிற்கின்றன.

1978இல் யாழ்ப்பாணம். நாடக அரங்கக் கல்லூரியினூடாக தமிழ் நாடக உலகுக்கு இவர் செய்த சேவையை யாரும் இலகுவில் மறந்து விட முடியாது. ஒவ்வொரு வாரமும் வெள்ளி மாலை கொழும்பில் இருந்து புறப்பட்டு யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலியில் அமைந்திருந்த அரங்கக் கல்லூரியில் சனி, ஞாயிறு இரு தினங்களும் நாடகர்களுக்கான பயிற்சி

சிலாபம், மன்னார் போன்ற இடங்களுக்கு நடந்தே சென்றேன். மன்னார் தாழ்ப்பாட்டில் மாலை ஆழக் கடல் போய் காலை கரை மீளும் மீனவர் படகொன்றில் நானும் மகாகவியும் ஏறினோம். கரைவலைப் பாடல், வைகறையில் வலை இழுக்கும் போதான பாடல் என்று மீனவர் பாடல்களில் மூழ்கிப் போனோம். நான் என் தமிழ்க் கலையின் மூல வேரைத் தேடித் தொடங்கினேன்..."

"சிலாபம் போன்ற பல கரையோரக் கிராமங்களிலும், சிங்களக் கிராமங்களாக மாறிவிட்ட நீர்கொழும்பு போன்ற தமிழ்க் கிராமங்களுக்குச் சென்று அங்கிருந்த பழைய கூத்துச்சுவடிகளை எடுத்து முதியவர்கள் பாட அவற்றை நான் ஒலிப்பதிவு செய்து கொண்டேன்..."

"...கண்டிய நடனத்தை குருநான்கே சோமலாய முதுன்கொக்கேயிடம் பயின்று கொண்டேன். ஒருமுறை வரவேற்பொன்றில் ஆடவேண்டிய கண்டிய நடனக் குழுவில் ஒருவர் வரவில்லை. உடனடியாக அவர் இடத்தை நான் நிரப்பி ஆடி, அனைத்துக் சிங்கள கலைஞர்களும் எனது ஆட்டத்தைப் பாராட்டினர்..."

"நாடகத் தேடலின் போது நான் சந்தித்த சித்தர்கள் மூலம் மூச்சுப்பயிற்சி, யோகாசனம் என்பவற்றைக் கற்றுக்கொண்டேன். புனியம் பொக்கனை நாகதம்பிரான் கோவிலில் பாடப்படும் பாடல் ஒன்றைப் பதிவு செய்யச் சென்ற போது சந்தித்த ஏரம்புச் சித்தரிடம் மூச்சு, மூலாதாரப் பயிற்சிகளையும், சுபசிங்க என்ற சிங்களச் சித்தரிடம் யோகாசனப் பயிற்சிகளையும் பெற்றுக் கொண்டேன்."

தாச்சியஸ் அவர்கள் புலம் பெயர்ந்த பின்னர்

ரீ.ரீ.என் தொலைக்காட்சியிலும் இணைந்து அவற்றைச் சீர்மைப்படுத்தினார்.

இவ்வண்ணம் ஈழத்தமிழர்களின் பாரம்பரிய கலைவடிவங்களான கூத்துவகைகளின் மூல வேர்களைத்தேடி, அறிந்து அவற்றிற்குப் புத்துணர்ச்சி ஊட்டியதோடு பிறமொழிக் கலைகளையும் குறிப்பாக மேலத்தேய நாடகங்களின் சிறப்புகளையும், கற்றறிந்து, ஏனையோருக்கும் பயிற்றுவித்து வரும் 'நாடகன்' தாச்சியஸ் அவர்களது கலைப்பணி என்றென்றும் மாக நினைவு கொள்ள வேண்டியது.

srisikandan@thaiveedu.com



கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்களையும் அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி இலக்கம், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்வீட்டிற்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

**Editor**  
P.O.Box #63581  
Woodside Square  
1571 Sandhurst Cir.  
Toronto, ON. M1V 1V0  
Fax : 416.849.0594  
E-mail : info@thaiveedu.com

இணையத்தளத்திலும் 'தாய்வீடு'

# www.thaiveedu.com