

நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணிப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

அரியாலை மக்களால் ஒவ்வொரு சித்திரப் புத்தாண்டு தினத்தன்றும் சுதேசி திருநாட் கொண்டாட்ட விழா கோலாகலமாக நடாத்தப்பட்டு வருகிறது. 1919இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இவ்விழா இம்முறை 92 ஆண்டு நிறைவை எட்டியுள்ளது. சுதேசிய திருநாள் என்றால் மாவிடை, தோரணம், சோடனைகள், புத்தாடைகளாக ஊரே கலகலப்பாக இருக்கும். புத்தாண்டு தினத்திற்கு ஒரு மாதம் முன்னதாகவே கலை, விளையாட்டு, நாடகப் போட்டிகள் என்று விழா களைகட்டத் தொடங்கி விடும். கிராமிய சம்பாசனை, தாச்சி போன்ற சுதேசிய விடயங்களும், விசேட விழாக்களின் போது அகில இலங்கை ரீதியிலான நாடகம், மரதன், சைக்கிளோட்டம் போன்ற போட்டிகளும் இடம்பெறும்.

பொன்விழாவின் போது தமிழகத்தில் இருந்து சிலம்புச் செல்வர் ம.பொ.சிவஞானம் அவர்கள் வரவழைக்கப்பட்டுச் சிறப்புரை ஆற்றியதும், வைரவிழாவின் போது மாட்டுவண்டிச் சவாரி, வாண வேடிக்கை என்பன நடைபெற்றதும் மண்ணின் மறக்கமுடியாத நிகழ்வுகள்.

சுதேசிய விழாவின் இறுதிநாளில் பகல் மெய்வல்லுனர் போட்டிகளும், இரவில் பிரமாண்டமான கலைநிகழ்ச்சிகளும் இடம் பெறும். கலைநிகழ்ச்சியில் பிரதானமாக ஊர்க்கலைஞர்கள் பங்குகொள்ளும் நாடகம் நடைபெறும். இந்நிகழ்ச்சியின் போது ஊர்மக்களால் மட்டுமின்றி, அயல் கிராமத்து மக்களாலும் மைதானம் நிரம்பி இருக்கும்.

இவ்வாறான புகழ் பூத்த சுதேசிய விழாவின் ஆரம்ப காலகட்டத்தில் பிறந்து, விழாவின் பிரதான நாடகங்களில் நடித்தும், தொடர்ந்து நாடகங்களின் பின்னணியில் இருந்து செயல்பட்டும் வந்த 'விதானையார்' என்று பொதுவாக எல்லோராலும் அறியப்பட்ட பெரும் கலைஞர் சண்முகராசா அவர்களைப் பற்றி எழுதுவது பெருமையாக இருக்கிறது.

அரியாலை ஆகிய இடங்களில் சிறப்பாகத் தொழில்புரிந்து 1979இல் இளைப்பாறினார்.

இவரது கலைவாழ்வு கல்லூரி நாட்களில் 15வது வயதிலிருந்து ஆரம்பமாகிறது. அரியா-



லையூர் அண்ணாவியார் சபாபதி அவர்களின் நெறியாள்கையில் மேடையேறிய 'குமணன்' நாடகத்தில் பழனாக வேடமேற்றதே முதல் நாடகப் பிரவேசமாகும். 1938இல் அரியாலை ஸ்ரீபார்வதி வித்தியாசாலையில் மேடையேறிய 'குந்தளப்பிரியா' என்ற நாடகத்தில் பெண் பாத்திரம் ஏற்று நடித்தார். பெரும்கலைஞர்

இந்த நோக்குடன் "தாய்வீடு" பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், 'தாய்வீடு' தரக்காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்

அருச்சுனன் தபசு நாடகத்தில் சிவபெருமான் அருச்சுனனைத் தூக்கும் ஒரு காட்சி வரும். இக்காட்சியில் தன்னை விட பருமனில் கூடிய ஐ.எஸ் சண்முகநாதன் அவர்களை அலாக்காகத் தூக்கி அனைவரையும் ஆச்சரியப்படுத்தினார். இதற்குப் பலமாக அமைந்தது, அவர் அந்நாளில் பயின்று வந்த மல்யுத்தக் கலையாகும். அரியாலையூர் நடேசு பயில்வானிடம் (வைரவர் கோயில் வீதி) இம் மல்யுத்தக் கலையைக் கற்றார். அதே போல் வாள் சண்டையும் அளவையூர் S.N. கணேசனார் அவர்களிடம் பயின்றார்.

1945இல் இவர் குடிவனாக நடித்த மனோம்ணி நாடகம் சுதேசிய விழாவில் மேடையேறியது. இதில் மு.சோமசுந்தரம், ம.இராமநாதன், ஐயாத்துரை மாஸ்டர், சி.பரமநாதன், பூலோகசிங்கம் ஆகியோர் நடித்திருந்தனர். இந்நாடகத்தில் "முடிவு முடிவு தான் அதில் மாற்றம் இல்லை" என்று குடிவன் பேசுவதாக ஒரு காட்சி வரும். ஒருமுறை இந்நாடகம் அத்தியடி இந்துக்கல்லூரியில் நடைபெற்ற போது அந்த வசனம் பேசும் போது குடிவனாக நடித்த சண்முகராசா அவர்களின் முடி தவறுதலாக கீழே விழுந்து விட்டது. உடனே அவர் "முடி விழுந்தாலும் முடிவு முடிவு தான்..." என்று சமயோசிதமாக மாற்றிப் பேசி பலத்த கரகோஷத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

1946இல் சங்கீத பூஷணம் ச.பாலசிங்கம் அவர்களுடன் இணைந்து 'உண்மையின் பெற்றி' என்ற நாடகத்திலும், 1949இல் ஐ.எஸ். சண்முகநாதன், சி.குலத்துங்கம் ஆகியோருடன் சேர்ந்து 'இரு சகோதரர்கள்' என்ற நாடகத்திலும் நடித்தார்.

இவ்வாறு தொடர்ந்து மனோகரா, கோவலன், தமயந்தி, மந்திரிக்குமாரி, திருவிளையாடல் என்று பல நாடகங்களில் மொத்தம் 28 விதமான பாத்திரங்களில் தோன்றிய சண்முகராசா அவர்கள் நடிப்புத்துறையில் மட்டுமல்லாது நாடகப் பிரதி ஆக்கம், மேடையமைப்பு,



தனது 60வது வயதில் கிராமசேவகர் தொழிலிலிருந்து இளைப்பாறிய பின்னர் அவரது கலைவாழ்வு புதிய வீச்சுடன் வேறு ஒரு திசையை நோக்கிப் பயணிக்கத் தொடங்கியது. பள்ளிப் பராயத்தில் புல்லாங்குழலில் ஏற்பட்ட அவரது ஆசை அறுபதாவது வயதில் கை கூடியது.

புல்லாங்குழல் வித்துவான் அரியநாயகம் அவர்களிடம் புல்லாங்குழல் வாங்கச் சென்ற சண்முகராசா அவர்கள், அவரிடமே மாணவ-

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

ளாகச் சேர்ந்து கொண்டார். அசுர சாதகம் மூலம் இரண்டு வருடங்களில் ஐந்தாம் தரத்தை எட்டிய இவர் பெரிய இராகங்களைக் கற்பனை வளத்துடன் வாசிக்கும் ஆற்றலைப் பெற்றார். இரு வருட முடிவில் ஆசிரியர் அமரராகிவிட சங்கீதபூஷணம் ச.பாலசிங்கம் அவர்களை இரண்டாவது குருவாக ஏற்று நிறையக் கற்று முன்னேறினார். இவரது புல்லாங்குழல் இசை அரங்கேற்றம் 1986இல் அரியாலை சித்திவிநாயகர் ஆலய தேர் உற்சவமன்று திரு. S.T. பத்மநாதன் அவர்கள் தலைமையில் நிகழ்ந்தது.

இதன் பின்னர் நல்லூர் அண்ணாமலை இசைக் கலை மன்றத்திலும், கீதவாகினி இசைக்கல்லூரியிலும் சில காலம் புல்லாங்குழல் ஆசிரி-

கலைஞானச்சுடர் வே.க. சண்முகராசா

அதிலும் ஒரு நாடகக் கலைஞனாக மட்டுமல்லாது ஹார்மோனியம், மிருதங்கம், கெஞ்சிரா போன்ற வாத்தியங்களில் தேர்ச்சி பெற்றும், மல்யுத்தக் கலை பயின்றும், பின்னாளில் புல்லாங்குழலை முறைப்படி கற்று அரங்கேற்றம் செய்தும் கலையின் பல பரிமாணங்களைத் தொட்ட ஒரு மாபெரும் கலைஞனை இங்கு பதிவு செய்வது மட்டற்ற மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.

தொன்னூறு வயதைத் தொடும் நிலையிலும் தன் வேலைகளைத் தானே செய்து கொண்டு, எமது மண்ணின் எல்லாப் பகுதிகளுக்கும் சைக்கிளில் பயணித்து வரும் எங்கள் வரலாற்றின் பெரும்பகுதியை அறிந்த பெரியவர் சண்முகராசா அவர்களுடனான அபூர்வமான தொலைபேசி உரையாடல்களும், அவரின் அற்புதமான ஞாபக சக்தியும் ஆச்சரியப்பட வைக்கின்றன.

சண்முகராசா அவர்கள் தனது ஆரம்பக் கல்வியை ஸ்ரீராமலிக் கல்லூரியிலும், உயர் கல்வியை பரி.யோவான் கல்லூரியிலும், கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரியிலும் கற்றார்.

இந்து சபையின் ஆங்கில ஆசிரியராகத் தெரிவான இவர் நயினாதீவு கணேச வித்தியாலயம், காங்கேசந்துறை போய்ட்டி சரஸ்வதி வித்தியாலயம், நெடுந்தீவு செல்லம்மா வித்தியாலயம் ஆகிய பாடசாலைகளில் ஆங்கில ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார்.

பின்னர் கிராம அதிகாரியாக பதவியேற்ற இவர் 1963இலிருந்து கிராம சேவகர் (விதானையார்) ஆக நல்லூர், வண்ணார்பண்ணை, கிளாலி,

சிவஞானபோதம் அவர்கள் நெறியாள்கை செய்த இந்நாடகத்தில் ஐ.எஸ் சண்முகநாதன், சு.சிறும்பலம், ம.இராமநாதன், சு.தம்பபிள்ளை, ச.கனகலிங்கம் ஆகியோரும் நடித்திருந்தனர். இந்நாடகம் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட பணம் அரியாலை சித்திவிநாயகர் ஆலய சூரன் வாகனம் செய்வதற்குப் பயன்பட்டது.

1941இல் 22வது அரியாலை சுதேசிய திருநாளின் போது மேடையேறிய சுபத்திரா அருச்சுனா நாடகத்தில் இவர் கிருஷ்ணனாகத் தோன்றினார். இந்நாடகத்தில் ச.கணேச அருச்சுனனாகவும் ம.இராமநாதன் சுபத்திரையாகவும் நடித்திருந்தனர். 6 மாதகாலமாகப் பழகிய இந்நாடகத்தை சிவஞானபோதம் நெறியாள்கை செய்திருந்தார்.

1942இல் மேடையேறிய 'சத்தியவாணி' என்ற நாடகமே அரியாலையில் முதன் முதலாக நடிக்கப்பட்ட சமூக நாடகமாகும். இதில் சண்முகராசா அவர்களுடன் ச.கணேச, ஐயாத்துரை மாஸ்டர் ஆகியோர் பங்குபற்றினார்.

1944இல் இடம் பெற்ற சுதேசிய திருநாள் வெள்ளிவிழாவில் அருச்சுனன் தபசு, பரசுராமர், வணிகபுரத்து வணிகன் (Merchant of Venice) ஆகிய நாடகங்கள் மேடையேறின. இவற்றில் சண்முகராசா அவர்கள் 'பரசுராமர்' இல் பரசுராமராகவும், 'அருச்சுனன் தபசு'வில் சிவபெருமானாகவும் பாத்திரம் ஏற்றார். வணிகபுரத்து வணிகன் நாடகத்தில் அ. விசுவநாதன், வே. மகாதேவா ஆகியோர் நடித்திருந்தனர் என்பதை பதிவுக்காகக் குறிப்பிடுகின்றேன்.

நடிகர்களுக்கு அரிதாரம் பூசுதல் போன்ற வற்றிலும் சிறந்து விளங்கினார்.

1979 இல் இவர் கதை வசனம் எழுதி நெறியாள்கை செய்து அரியாலை காசிப்பிள்ளை அரங்கில் மேடையேறிய 'சகுந்தலை' நாடகம் இன்றும் பேசப்படுகிறது. இவரே விசுவாமித்திரராக வேடமேற்ற இந்நாடகத்தின் பாடல்களை சங்கீதபூஷணம் பாலசிங்கம் அவர்கள் பாடியிருந்தார். இந்நாடகத்தில் கனகையா, ம.இராமநாதன், மகேஸ்வரன், பொ. விஜயரட்ணம், ச.உருத்திரேஸ்வரன், கனகரத்தினம், ஆறுமுகம், மயில்வாகனம் ஆகியோர் நடித்திருந்தனர்.

சண்முகராசா அவர்கள் நாடகக் கலைஞனாக மட்டுமல்லாது வர்ணங்கள் தீட்டுவதிலும் வல்லவராக மிளிர்ந்தார். 73இல் அரியாலை சித்திவிநாயகர் ஆலய கோபுரச் சிற்பங்களுக்கு ஏனைய ஓவியர்களுடன் சேர்ந்தும், பின்னர் ஆலயத்தின் அனைத்து வாகனங்களுக்குத் தன்னந்தனியாகவும் வர்ணங்கள் தீட்டியதை நான் நேரில் பார்த்திருக்கின்றேன். இவரது தந்தையார் கணபதிப்பிள்ளையும் ஒரு சிற்பக்கலைஞர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இக்காலகட்டத்தில் நாடகங்களுக்கு ஹார்மோனியம் வாசிக்கும் அளவுக்கு தேர்ச்சி பெற்ற இவர், மிருதங்க வித்துவான் அரியாலையூர் பா. கிருபாகரனிடம் மிருதங்கம், கெஞ்சிரா போன்ற வாத்தியங்களையும் வாசிக்கக் கற்றுக் கொண்டார். தன்னை விட 40 வயது குறைந்தவரைக் குருவாக ஏற்கின்ற பக்குவமும், பண்பும் சண்முகராசா அவர்களிடம் இருந்தது.

யராகப் பணிபுரிந்த இவர் அண்மையில் - 2009இல் 'புல்லாங்குழல் கலை' கர்நாடக இசை இலகு கற்கை முறை என்ற நூலை எழுதி உள்ளார். அவரது ஆசிரியர் அரியநாயகம் அவர்களுக்குச் சமர்ப்பணம் செய்யப்பட்ட இந்நூலை சங்கீத கலாவித்தகர் செல்வி. கிருஷ்ணவேணி மயில்வாகனம் அவர்களது கீதவாகினி இசைக்கல்லூரி வெளியிட்டுள்ளது. இந்நூலை எழுதும்போது அவருக்கு வயது 87 என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நாடக்கலைக்கு ஆற்றிய பங்களிப்புக்காக ஒருமுறையும், இவரது புல்லாங்குழல் இசைப் புலமைக்காக இன்னுமொரு முறையும் அரியாலை சுதேசிய விழாவில் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

இவரது இசை ஞானத்தையும், சேவையையும் பாராட்டி நல்லூர் பிரதேச கலாச்சாரப் பேரவை 2008இல் இவருக்கு 'கலைஞானச்சுடர்' என்ற பட்டத்தை வழங்கி கௌரவம் செய்துள்ளது.

கலைஞானச்சுடர், வேணுகான வித்தகர் சண்முகராசா அவர்கள் ஒரு சகாப்தம். கலைகளுக்கு எல்லை இல்லை, கற்புதற்கு காலமும் இல்லை என்பதைச் சாக்ஸுவதம் ஆக்கிக்கொண்டிருக்கும் சகலகலா வல்லவர். சிறந்த சமூகசேவையாளர். இவர் எமக்கெல்லாம் முன்னோடி.

sriskandan@thaiveedu.com

