

நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணிப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

அமைதியான சபாவம். கூர்ந்து கவனிக்கும் கண்கள். உதட்டில் மட்டும் புன்னகைக்கும் அழகு. நாடகருக்கு இருக்கவேண்டிய கோபம். இவ்வாறு அவரைப் பற்றி வர்ணித்துக் கொண்டு போகலாம். மேடை நாடகம் பற்றிய பரந்த வாசிப்பும் நாடகத் தயாரிப்பு பற்றிய ஆழ்ந்த அனுபவமும் அவரது நாடகத்துறை வெற்றிக்கு காரணமாக இருந்தது. அவரிடமிருந்து நிறைய கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஈர்ப்புத்தான் அவர்மீது மரியாதையும் பயமும் கலந்த காதலை உண்டாக்கியது. இவ்வளவுக்கும் சொந்தக்காரர் இன்றும் அமைதியாக நாடக, உளவியல் கருத்துக்களை எம்மத்தியில் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் 'நாடக கலைச் செல்வர்' பி.ஏ.சி. ஆனந்தராஜா ஆசிரியர் ஆவார்.

இவரது பாட்டனார் வேந்தர்கோன் முதலியார் ஒரு கூத்து கலைஞராகவும் பாடகராகவும் இருந்ததனால் சிறு வயதிலிருந்தே அவரது தாக்கம் தன்னையும் இந்த மேடைக் கலைகள் பக்கம் கவனம் செலுத்த வைத்தது என்கிறார். வவுனியா இறம்பைக்குளத்தில் பிறந்து வளர்ந்த இவர், அவரது சிறுவயது நாடகப் பசிக்கு வவுனியா இறம்பைக்குளம் றோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலை தீனி போட்டது. தனது தந்தையாரின் உத்தியோக இடமாற்றம் காரணமாக இடைநிலைக் கல்வியினை மட்டக்களப்பில் தொடர்ந்த பொழுது அங்கும் இவரது நாடக முயற்சிகளுக்கு நல்ல களமும், கூட்டாளிகளும் கிடைக்கப்பெற்றார். மறைந்த பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு.ஜோசேப்

1958 - 1962 வரையான காலப்பகுதிகளில் தனது பட்டப்படிப்பினை மேற்கொள்வதற்காக இந்தியாவில் வாழ்ந்த பொழுதில் ஷேக்ஸ்பியர், பேர்னார்ட்ஷா போன்றவர்களது நாடகங்களை வாசிப்பதிலும் நடிப்பதிலும் ஆர்வம் காட்டியதோடு நின்று விடாது மதகுருக்களின்



உதவியோடு சிறப்பாக நாடக பிரதி எழுதும் பயிற்சியையும் பெற்றார். அத்தோடு நாடகத் தயாரிப்பு, ஒப்பனை, ஒலியமைப்பு, உடையமைப்பு என்பவற்றிலும் முறையான பயிற்சி

இந்த நோக்குடன் "தாய்விடு" பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், 'தாய்விடு' தரக் காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்

தற்பொழுது பொறுப்பாக இருக்கும் ஏ.ஆர். விஜயகுமார், சுவிட்சலாந்தில் இருக்கும் அன்டன் பொன்ராஜ், நவராஜ் போன்றோரைக் குறிப்பிடலாம்.

1969இல் கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்களும் பேராசிரியர் வித்தியானந்தனும் தலைமை தாங்கிய கலைக்கழக போட்டிக்கு நாடகங்களைப் பழக்கினார். பாரி கபிலரின் கதையினை 'நட்புக்கோர் நடிகல்' எனும் பெயரில் நாடகமாக்கி அந்தப் போட்டியில் இரண்டாம் பரிசினையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

அரச, சமூக, இலக்கிய நாடகங்களை தயாரித்து வந்த ஆனந்தராஜா அவர்கள் - 1977ஆம் ஆண்டு நாடகக்கலைஞர் தார்ச்சீயஸ் அவர்களைச் சந்தித்ததன் பின்னர் தனக்கொரு புதிய பாதை கிடைத்தது என்கிறார். என். சுந்தரலிங்கம் இயக்கிய ஆர்.சிவானந்தனின் 'விழிப்பு' நாடகம் வித்தியாசமான ஓர் உணர்வை தனக்கு ஏற்படுத்தியதாக கூறுகிறார். தொடர்ந்து 'நாடக அரங்க கல்லூரியில்' இணைந்து குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம், பேராசிரியர். கா.சிவத்தம்பி, காரை சுந்தரம்பிள்ளை, தேவன் ஆகியோர் நடத்திய நாடக எழுத்து பட்டறையில் கலந்து கொண்டு புதிய வடிவிலான நாடகங்களை எழுதினார். அந்தவகையில் இவர் எழுதிய 'இருட்டினுள் குருட்டாடம்' எனும் நாடகம் சிறப்புப் பெற்றுப் பேசப்பட்டது.

1970களில் 'யாழ்ப்பாண ஷேக்ஸ்பியர்' என



'நமக்கு நாம்' எனும் நூல்களும் வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்ட வெளியீ-

- சேகர் தம்பிராஜா -

டாக வெளிவந்துள்ளன. 1988ஆம் ஆண்டில் இருந்து ஆசிரியப் பணியில் இருந்து ஓய்வு பெற்ற பின்னர் வண.பிதா. செல்வரத்தினம் அவர்களின் வழிகாட்டலில் 'சாந்திகம்' எனும் உளவளத் துணை நிறுவனத்தில் சேவையாற்றினார். அதன்பின்னர் 1995ஆம் ஆண்டில் இருந்து வவுனியாவில் 'மனோசாந்தி' எனும் அமைப்பை உருவாக்கி உளவளத்துணை தேவையானவர்களுக்கு ஒரு நிவாரணியாக சேவையாற்றி வருகின்றார். தற்பொழுது இடம் பெயர்ந்து முகாம்களில் வாழும் சிறுவர்களுக்கும் மற்றும் கிளிநொச்சி முல்லைத்தீவு,

'நாடகக் கலைச்செல்வர்' பி.ஏ.சி. ஆனந்தராஜா

பராஜசிங்கம் அவர்கள் இவர் பெரிதும் விரும்பிய நாடக கூட்டாளி ஆவார். அங்கு வசிக்கும் காலங்களில் நண்பர்களுடன் சேர்ந்து வீடுகளில் நாடகம் எழுதி அவற்றை பனைக்கூடல்களில் தொடங்கி மேடைகள் வரை அளிக்கை செய்ததாக கூறுகிறார். அந்த வேளைகளில் பனை மூரி மட்டைகள் வாள்கள் ஆகவும் கங்குகள் முடிகளாகவும் பயன்படுத்தியதை இன்றும் பசமையோடு நினைவு படுத்துகிறார்.

இளவயதில் இருந்தே பாட்டனாருடன் சேர்ந்து தியாகராஜா பாகவதர், பி.பூ. சின்னப்பா போன்றவர்களின் பாடல்களைப் பாடும் திறமை கொண்ட இவருக்கு, அவை பின்னைய காலங்களில் நாடக முயற்சிகளுக்கு பெரிதும் உதவியது.

அனுராதபுரத்தில் இவர் வாழ்ந்த காலங்களில் அனுராதபுரம் சென்.ஜோசேப் கல்லூரி, விவேகானந்தா வித்தியாலயம், தமிழ் சங்கம் போன்றவற்றில் நாடகங்களை நடித்துள்ளார். பிரபல நாடக கலைஞர். அநு.வை. நாகராஜன் அவர்களின் சகபாடியான இவர், அவருடன் சேர்ந்து ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களில் நடித்து பாராட்டுக்களையும் பரிசில்களையும் பெற்றுள்ளார். எட்வேட் மாஸ்டரின் வழிகாட்டலில் நாடக பிரதி எழுதும் பயிற்சியினை பெற்று பல அரச, இலக்கிய நாடகங்களை எழுதி பரிசில்களும் பெற்றார்.

களைப் பெற்றார். நடிக்கர்கள் அசோகன், டி.கே.எஸ் சகோதரர்கள் போன்றோரின் நாடகங்களை பார்ப்பதுடன் அவை பற்றி அறிதலில் அதிக ஈடுபாடு காட்டினார். திராவிட கழகத்தின் நாடகங்களையும் அவர் தவறவிடவில்லை.

1963இல் இளவாலை புனித ஹென்றியரசர் கல்லூரியில் ஆசிரியராக பணியாற்ற ஆரம்பித்தது தொடக்கம் மீண்டும் இலங்கையில் தனது நாடகப் பயணத்தைத் தொடங்கினார். அரச, சமூக நாடகங்களை மேடையேற்றி பாடசாலைமட்டப் போட்டிகளில் மாணவர்களை பங்கேற்றக் செய்து பரிசில்களையும் பெற்றுக் கொடுத்தார். நாடகப் பயிற்சியில் இவர் கொண்டிருக்கும் நேர்த்தியையும் ஒழுக்கத்தையும் பற்றையும் அவரை தனது மானசீக குருவாக கொண்டிருக்கும் அவரது மாணவனான துஷி ஞானப்பிரகாசம் எப்பொழுதும் நினைவுபடுத்துவார். குருவினுடைய நேர்த்தியான அளிக்கையையும் கண்டிப்பான பயிற்சியையும் துஷி ஞானப்பிரகாசம் அவர்களின் அளிக்கைகளில் இப்பொழுதும் காணலாம். கலைஞர் ஆனந்தராஜா அவர்களை குருவாகக் கொண்டு நாடகங்களை கற்றுக் கொண்டவர்கள் பலர். இன்றும் நேர்த்தியான நாடகங்களை இயக்கி கொண்டிருப்பதற்கு சான்றாக இருக்கின்றனர். ஜேர்மனியில் இருக்கும் திரு. எல்.எம். நேமன், இலங்கையில் புனித ஹென்றியரசர் கல்லூரியில் நாடகத்துறைக்கு

அழைக்கப்பட்ட ஆங்கில விரிவுரையாளர் திரு.கே.கே.சோமசுந்தரம் அவர்களால் உந்தப் பெற்று 'மக்பெத்', 'ஒத்தெல்லே', 'ஜூலியஸ் சீசர்', 'ஹம்லெட்' போன்ற நாடகங்களை தமிழில் சுருக்கி எழுதித் தயாரித்து பல தேசிய விருதுகளையும் பெற்றுக் கொண்டார். 1982இல் அண்ணாவியார் 'பூந்தான்' ஜோசேப் அவர்களின் உதவியுடன் 'கருங்குயில் குன்றத்து கொலை' எனும் நாட்டு கூத்தையும் அண்ணாவியார் இளவாலை அந்தோனிபிள்ளையின் துணையுடன் 'பூத்தம்பி' நாட்டு கூத்தையும் அரங்கேற்றினார்.

1977இல் புதிய கல்வித்திட்டம் அறிவிக்கப்பட்டபோது இலங்கையிலேயே புனித ஹென்றியரசர் கல்லூரியில் மட்டும் தான் நாடக அரங்கியல் பாடமாக்கப்பட்டது. இதற்கு முக்கிய காரணம் திரு. ஆனந்தராஜா அவர்களே.

குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் எழுதிய 'வால்-பேத்தைகள்' எனும் நாடகத்தை சிறந்த முறையில் நெறியாள்கை செய்து, பெரும்பாலான யாழ்ப்பாணப் பாடசாலை மேடைகளில் மேடையேற்றம் செய்த பெருமையும் இவரையே சாரும்.

இவரது சமய மற்றும் சிறுவர் நாடகங்களை கொண்ட 'இருட்டினுள் குருட்டாடம்' எனும் நூலும், அவரது உளவியல் அனுபவ எழுத்துக்களைக் கொண்ட 'அன்புக் கரங்கள்',

மன்னார் பகுதிகளில் மீளக் குடியமர்த்தப்பட்ட சிறுவர்களுக்கும் அரங்கியல் மூலமான பட்டறைகளை உருவாக்கிப் பயிற்சிகள் அளித்து வருகின்றார். இவற்றை விடவும் பல்கலைக்கழகங்கள், பாடசாலைகள் என்பவற்றில் பயிற்சி பட்டறைகளையும் செய்து வருகின்றார்.



sekar.thambyrajah@thaiveedu.com

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்களையும் அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி இலக்கம், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டிற்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0
Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com

உங்கள் நிகழ்வுகளைப் பார்ப்பதற்கும் பதிவு செய்வதற்கும்

www.inayam.net