

தான் ஏற்ற பாத்திரங்களினூடாக தமிழ் மேடை நாடகங்களுக்கு உயிர்கொடுத்த அற்புதமான கலைஞர் ஆனந்தராணி பாலேந்திரா அவர்கள்.

“இந்த மழை இப்படி ஏன் ஓயாமல் பெய்து கொண்டிருக்கு” என்று குற்றவுணர்வில் குழறும் பெண்ணாக ‘மழை’ நாடகத்தில்...

“அம்மா என்னை அப்படிப் பாக்காயையுங்கோ” என்று பயப்படும் குறைபாடுள்ள மகளாக ‘கண்ணாடி வார்ப்புகள்’ நாடகத்தில்...



“ஆற்றைக் கடப்பேன், இன்னொரு உலகம் காண” என்று பெண்ணியவாதியாக - ‘ஆற்றைக் கடத்தல்’ தனி நடிப்பில்...

களிலும் பங்குபற்றினார்.

கொழும்பு இந்துக் கல்லூரியில் 8ம் வகுப்பு படிக்கும் போது பாடசாலை நிதிக்காக மேடையேற்றப்பட்ட பக்தநந்தனார் நாடகத்தில் நந்தனாரின் மனைவியாகத் தோன்றினார். இதுவே இவரது முதல் நாடகப்பிரவேசம் ஆகும். இந்நாடகம் யாழ் நகர மண்டபத்தில் இரு நாட்கள் நடத்தப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. தான் சிறுவயதில் சிறுகதைகளைச் சத்தமாகவே வாசித்ததாயும் அதில் வரும் பாத்திரங்கள் போல் நடித்தபடி வாசித்தாகவும் இதுவே தன்னை நடிப்புத் துறைக்கு இட்டுச் சென்றதாகக் கூறும் ஆனந்தராணி அவர்கள் தொடர்ந்து ‘நாயன்மார்கள்’ போன்ற பாடசாலை நாடகங்களில் நடித்துப் பாடசாலையில் பிரபலமான ஒருவராக விளங்கினார்.

1974இல் இலங்கை வானொலிக் கலைஞர்களுக்கான தேர்வில் தெரிவான இவர் வர்த்தக சேவையில் கதம்பம், உரைச்சித்திரங்கள், சனி இரவில் இடம்பெறும் நாடகங்கள் போன்றவற்றில் பங்கு கொண்டார். மேலும் கோமாளிகள் கும்மாளம், அசட்டுமாப்பிள்ளை போன்ற தொடர் நாடகங்களிலும் முக்கிய பெண் பாத்திரங்களில் நடித்தார். இதே காலகட்டத்தில் தேசிய சேவையில் இடம்பெற்று 100 வாரங்களைக் கடந்து ஒலிபரப்பாகிய இளங்கீரனின் வாழப்பிறந்தவர்கள் தொடர் நாடகத்தில் பிரதான பாத்திரம் ஏற்றிருந்தார்.

‘கோமாளிகள்’ நாடகம் திரைப்படமாக்கப்பட்ட போது அதில் பிராமணப் பெண்ணாகவும், சொங்கையாழியானின் ‘வாடைக்காற்று’ நாவல் திரைப்படமாக்கப்பட்ட போது அதில் மனைவியின்

யின் பட்டறையில் இணைந்து கொண்டார். பெண்கள் இணைவதற்குத் தயக்கம் காட்டுவதாகவும் ஆனந்தராணி வந்தால் அவர்களுக்கு முன்மாதிரியாக இருக்கும் என்று குழந்தை சண்முகலிங்கம் அவர்கள் இவரை நேரடியாக அழைந்திருந்தார். அங்கு அவர் நாடகப் பட்டறையில் கலந்துகொண்டதோடு பங்குபற்றிய பெண்களுக்குப் பரதநாட்டியப் பயிற்சியும் வழங்கினார். மேலும் அரங்கக் கல்லூரி தயாரித்த மகாகவியின் ‘கோடை’, வி.எம். குகராஜாவின் ‘அவள் ஏன் கலங்குகிறாள்’ ஆகிய நாடகங்களில் பிரதான பாத்திரங்கள் ஏற்று நடித்திருந்தார்.

இதே காலகட்டத்தில் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியின் நடன ஆசிரியையாக பதவியேற்று சில வருடங்கள் அங்கு கடமையாற்றினார்.

1978இல் க. பாலேந்திரா அவர்கள் தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகத்தை ஆரம்பித்த போது அதனது ஸ்தாபக உறுப்பினர்களில் ஒருவராக இருந்து இன்றுவரை கழகத்தின் வளர்ச்சிப் பாதையில் தொடர்ந்து பங்காற்றி வருகிறார். நடிப்பது மட்டுமல்லாது பின்னணிப் பாட்டு, ஆட்டங்கள் பழக்குதல், உடையலங்காரம் மற்றும் குறிப்பாக சிறுவர் நாடகப் பயிற்சி, நாடகத் தயாரிப்பு என்று இவரது பணி அளப்பரியது.

தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகத்தின் நாடகங்களான கண்ணாடி வார்ப்புகள், நட்சத்திரவாசி, பசி, ஒரு பாலைவிடு, அரையும் குறையும், துள்கள், பார்வையாளர்கள், எளிகின்ற எங்கள் தேசம் (கவிதா நிகழ்வு), அவசரக்காரர்கள், பெயர்வு, காத்திருப்பு, வேருக்குள்



நாடகக் கலைஞர் பாலேந்திராவைக் கரம் பற்றிய ஆனந்தராணி, இருவருக்கும் நாடகம் மீதுள்ள ஆர்வம், ஈடுபாடு, நாடகம் பற்றிய ஒரேவிதமான அலைவரிசை, இருவருக்கும்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

இடையேயான புரிந்துணர்வு என்பன கலை வாழ்வையும், குடும்ப வாழ்வையும் சிறப்பாகக் கொண்டு செல்ல உதவுகிறது என்று குறிப்பிடுகிறார். 83இல் இலண்டனில் குடியேறிய பின்னர் கடந்த 22 வருடங்களாக அங்கு அரச சேவையில் பணிபுரிந்தவாறு ஒரு தாயாக, மனைவியாக குடும்பச் சமையலைப் பகிர்ந்து கொண்டு, நடிப்பு, நாடகப் பயிற்சி, செய்தி வாசிப்பு, மேடை அறிவிப்பு என்று இடைவிடாத இவரது அர்ப்பணிப்பு போற்றுதலுக்குரியது.

இவ்வாறு 35 வருடங்களுக்கு முன்பாக தடைகளை உடைத்துக்கொண்டு மேடை நாடகங்-

கலைஞர் ஆனந்தராணி பாலேந்திரா

“சத்தியமா நீங்கள் ரெண்டு பேரும் சீவிக்கிற மாதிரியைப் பாத்து எங்களுக்குப் பெருங்கவலை” என்ற பகட்டுக் காட்டும் குடும்பத் தலைவியாக ‘மன்னிக்கவும்’ நாடகத்தில்...

மேலும், சம்பந்தம் நாடகத்தில் எம்மைச் சிரிக்கவைக்கும் பட்டிக்காட்டுப் பெண்ணாக மற்றும் பாரத தர்மத்தில் குந்தியாக, முகமில்லாத மனிதர்களில் காதலியாக..., இவ்வாறு தொடர்ந்து எழுதிச் செல்லும் வகையில், பல்வேறு பாத்திரங்களை எழுதிய நாடக ஆசிரியர்களே வியக்கும் வண்ணம், மேடைகளில் கொண்டு வந்தவர் ஆனந்தராணி அவர்கள்.

கடந்த 35 வருடங்களாக மேடை நாடகங்களில் நடித்து வரும் இவர் வானொலிக் கலைஞர், தொலைக்காட்சி அறிவிப்பாளர், மேடை நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர், நடன ஆசிரியை, பாடகர், திரைப்படக்கலைஞர் என்ற பன்முக ஆளுமை கொண்ட மாபெரும் கலைஞர்.

வல்வெட்டித்துறையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட ஆனந்தராணி தனது ஆறு வயதிலிருந்து ஆசிரியைகள் கமலா ஜோன்பிள்ளை, கார்த்திகா கணேசர், ஸ்ரீகாந்தன் சகோதரிகள் ஆகியோரிடம் நடனம் பயின்றார். இவர் 1973இல் கொழும்பு நவரங்க கலா மண்டபத்தில் தனது சகோதரியுடன் இணைந்து அரங்கேற்றம் செய்தார். பல நடன நிகழ்ச்சிகளை அளித்த ஆனந்தராணி அவர்கள் கார்த்திகா கணேசரின் நடன அமைப்பும் பேராசிரியர் மௌனகுரு பழக்கிய நாட்டுக் கூத்தும் இணைந்த ‘இராமாயணம்’ போன்ற நாட்டிய நாடகங்-

பெண்ணாகவும் தோன்றி தன் நடிப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தினார்.

எனினும் மேடை நாடகம் ஒரு நேரடிக்கலையாக இருப்பதால் மேடை நாடகங்களே தனக்கு ஆதம் திருப்தியைத் தந்ததாகவும், தனது நடிப்புத் திறமையை வெளிப்படுத்தும் சவாலாக அது அமைந்ததாகவும் குறிப்பிடும் ஆனந்தராணி அவர்கள் 1975இல் கட்டுப்பெத்தை தமிழ்ச்சங்கம் மேடையேற்றிய ‘பிச்சைவேண்டாம்’ நாடகத்தின் மூலம் நவீன நாடகத்துறையில் கால்பதித்தார்.

பொதுவாகப் பெண்கள் மேடையில் நடித்தல், ஆண்களுடன் சேர்ந்து நாடகம் பழகுதல் என்பது சமூகத்தில் அரிதான, ஏற்கப்படாத ஒரு விடயமாகக் கருதப்பட்ட காலகட்டத்தில் ஏற்பட்ட எதிர்ப்புகளையும் மீறி துணிந்து நாடகங்களில் இவர் தொடர்ந்து நடித்தது தான் தமிழ் நாடகவுலகம் செய்த பெரும் பேறாகும். இவரது பெற்றோரும் இவரின் கலைவாழ்வு வளம் பெற பக்கபலமாக இருந்து ஊக்கம் கொடுத்தனர் என்பது இங்கு நினைவு கொள்ளத்தக்கது.

1976இல் கொழும்பு நடிபர் ஒன்றியத்துக்காக க. பாலேந்திரா நெறியாள்கை செய்த இந்திரா பார்த்தசாரதியின் ‘மழை’ நாடகத்தில் இவரது அபார நடிப்பு என்றும் பேசப்படுவது, இதுவே பின்னாளில் பல நாடகத்தெரிவுகளுக்கும் பல்வேறு தமிழ் நாடக மேடையேற்றங்களுக்கும் அடிப்படையாக அமைந்துபோனது.

1978இல் யாழ்ப்பாணத்துக்கு குடிபெயர்ந்த நிலையில் யாழ். நாடக அரங்கக் கல்லூரி-

பெய்யும் மழை, திக்கற்ற ஓலம், பெருங்கதையாடல், மரணத்துள்வாழ்வு, தர்மம் போன்றவற்றில் பிரதான பாத்திரங்களை ஏற்றிருந்தார்.

இவர் நடித்த மழை நாடகம் இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்பானதும், கண்ணாடி வார்ப்புகள் நாடகம் இலங்கை ரூபவாஹினித் தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பானதும் குறிப்பிடத்தக்கது. தவிர, நோர்வே, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, சுவீடன்லாந்து, அவுஸ்திரேலியா, கனடா, இந்தியா ஆகிய நாடுகளில் அவைக்காற்றுக் கழகம் நடாத்திய நாடக விழாக்களிலும் இவர் பங்குபற்றினார்.

இலண்டனில் ஒலிபரப்பாகிய ஐரோப்பாவின் முதல் தமிழ் வானொலியான சன்ரைஸ் வானொலியில் 13 வருடங்கள் செய்தி வாசிப்பாளராக இருந்ததுடன் மண்ணின் முகங்கள், சந்திப்பு போன்ற நிகழ்ச்சிகளையும் தயாரித்தளித்தார். தீயம் தொலைக்காட்சியில் கடந்த 10 வருடங்களாக செய்தி வாசிப்பாளராக உள்ளார்.

இன்று வரை 300க்கு மேற்பட்ட நாடக மேடையேற்றங்கள், 200க்கு மேற்பட்ட அரங்கேற்ற, மேடை நிகழ்ச்சித் தொகுப்புகள், என்று இவரது சாதனைப் பட்டியல் நீள்கிறது.

ஆனந்தராணியின் கலைச்சேவைக்காக ஈழவர்திரைக்கலை மன்றத்தினரால் ‘கலாவிநோதர்’ என்ற பட்டமும், சிவயோகம் அறக்கட்டளையின் ‘கலையரசி’ என்ற பட்டமும், மற்றும் பிரென்ஸ் தமிழ்ச் சங்கத்தின் விருதும், தமிழினியின் 2004க்கான விருதும் வழங்கப்பட்டுக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

களில் பங்கு பற்றி பல்வேறு விதமான கதா பாத்திரங்களுக்கு உயிர்கொடுத்து தொடர்ச்சியாக இன்றுவரை நாடகமே ஆதர்ச உலகமாக வாழ்ந்துவரும் ஆனந்தராணி அவர்கள் ஒருவேளை தமிழ் நாடக உலகுக்கு வந்திராவிடில் தமிழ் அவைக்காற்றுக் கழகம் மட்டுமல்ல, தமிழ் மேடை நாடகங்களும் இவ்வளவு வளர்ச்சி பெற்றிருக்குமா என்ற கேள்வி என்னுள் எப்பொழுதும் எழுந்து கொண்டிருக்கிறது.

sriskandan@thaiveedu.com



கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்களையும் அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி இலக்கம், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்-வீட்டிற்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com

உங்கள் நிகழ்வுகளைப் பார்ப்பதற்கும் பதிவு செய்வதற்கும்

www.inayam.net