

# கலைமணி அமுதன் அண்ணாமலை

“மாணிக்கத் தேரீனில் மயில் வந்தது – அந்த மயிலாசனத்திலே வேல் வந்தது” என்ற மறக்க முடியாத பாடலை தன் மதுராந்தக் குரலால் பாடியதன் மூலம் எம்மையெல்லாம் மெய் சிலிர்க்க வைத்தவர் கலைமணி அமுதன் அண்ணாமலை அவர்கள். அறுபதுகளில் இசை வாணர் கண்ணின் இரட்டையர் இசைக் குழுவின் ஆரம்பப் பாடலாக பட்டி தொட்டிகள் எங்கும் ஒலித்த அற்புதமான பாடல் அது. அன்றிலிருந்து மெல்லிசை, திரையிசை, பொப்பிசை என்று பல அமுத கானங்களை எமக்குத் தந்த அமுதன் அண்ணாமலை அவர்களைப் பதிவு செய்வதில் ‘தாய்விடு’ பெருமை கொள்கிறது.

அமுதன் அவர்கள் புரட்டாதி 13, 1939இல் யாழ்ப்பாணம் கொக்குவில்லில் பிறந்தார். தனது ஆரம்பக் கல்வியை கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியிலும் பின்னர் ஹட்டன் ஹைலான்ட்ஸ் கல்லூரியில் உயர் கல்வியையும் கற்றவர். இலங்கை போக்குவரத்துச் சபையில் பணிபுரிந்த இவர் 1995இலிருந்து கனடா மொன்றியலில் வசித்து வருகின்றார்.

அமுதனின் இசைப்பிரவேசம் கவையானது. 1959இல் பிரபல சினிமா நகைச்சுவைக் கலைஞர்கள் N.S.கிருஷ்ணன் - மதுரம் யாழ்ப்பாணம் வந்தபோது சர்வமதப் பாடலான “ரகுபதி ராகவ ராஜாராம்” பாடலை உச்ச ஸ்தாயியில் பாடியதால்கிடைக்கப்பெற்ற அக்கலைஞர்களின் ஆசீர்வாதத்துடன் அவரது இசைப்பயணம் ஆரம்பமானது.

இதன் பின்னர் நந்தாவில் கொக்குவில் முத்து சுவாமிக் குருக்கள் அவர்களின் அறிமுகத் தால் யாழ்ப்பாணம் இணுவில் வீரமணி ஐயரிடம் இரு வருடங்கள் முறைப்படி கர்நாடக இசையைக் கற்றுத் தேர்ந்தார்.

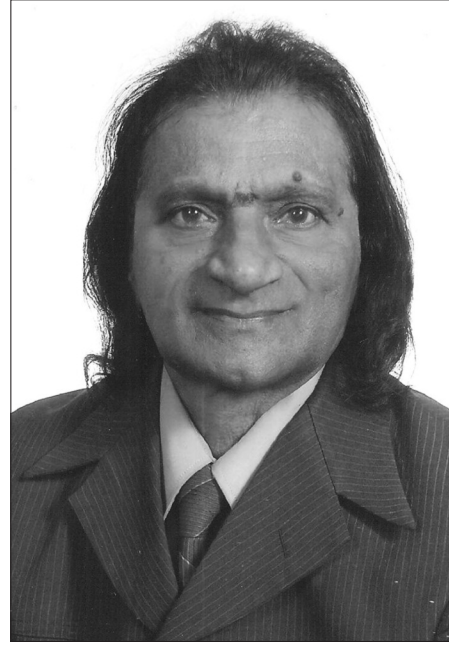
இரட்டையர் குழு, கண்ணன் கோஷ்டி போன்ற இசைக்குழுக்களின் பிரதான பாடகராகப் பரிணமித்த இவர் அந்நாட்களில் நாச்சிமார்

## - ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

கோவிலடி கணேசன் வீட்டுக்கு வந்திருந்த பிரபல கர்நாடக இசைப் பாடகர் மதுரை சோமு அவர்களால் பாராட்டப்பட்டவர். இவர் 1974இல் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற நான் காவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் இடம்பெற்ற மெல்லிசைப் பாடல் போட்டியில் பங்கு கொண்டு முதற்பரிசினைப் பெற்றார். அங்கவை என்ற டாக்டர் கணேசான் எழுதிய “தமிழ் மலர்ச் சோலையிலே...” என்ற அந்தப் பாடலுக்குரிய பரிசினை வணக்கத்துக்குரிய தனிநாயகம் அடிகளிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்டார்.

இதன் பின்னர் பல தனிநபர் இசைநிகழ்ச்சிகளை கொழும்பு, வவுனியா போன்ற இடங்

களில் நிகழ்த்தினார். இலங்கையில் சிங்களக் கலைஞர் விக்டர் இரத்தனநாயக்காவைப் போல இவர் முதன் முதலாகத் தமிழில் இரு மணி நேர தனிநபர் நிகழ்ச்சியில் பாடியவர் என்ற பெருமைக்குரியவர் அமுதன் அண்ணாமலை



அவர்கள். இந்நிகழ்ச்சியை நடத்த ஆழிக் குமரன் ஆனந்தன் இவருக்குத் தோள் கொடுத்து உதவினார்.

எழுபதுகளில், கலாபூஷணம் ஜனாப் சுவாஹிர் அவர்களின் உதவியால் இலங்கை வானொலியில் மெல்லிசைப் பாடல்கள் பாடுகின்ற சந்தர்ப்பம் இவருக்குக் கிடைத்தது. பிரபல இசையமைப்பாளர் R.முத்துசாமி அவர்களின் இசையமைப்பில் ‘அமுதகானம் நான் இசைப் பேன்’, ‘வெள்ளி மலை...’, ‘ஆசைமுகம் ஒன்று...’ போன்ற பல இனிமையான மெல்லிசைப் பாடல்களை அமுதன் பாடினார்.

இதன் தொடர்ச்சியாக இவர் பல புகழ் பெற்ற பொப்பிசைப் பாடல்களை பாடி நாடு தழுவிய ரீதியில் பெரும் பேரும் புகழும் பெற்றுக் கொண்டார். ‘ஓ... ஷீலா’ என்ற இவரது முத்திரை பதித்த பாடல் ஒலிக்காத வீடுகளே இல்லையெனும் அளவுக்கு இவரது பொப்பிசைப் பாடல்கள் பிரபல்யமானவை. ‘முருகையா... முருகையா’, ‘வண்ண வண்ணப் பூப்போலே...’, ‘சொன்னால் கோபமா’, ‘அடுத்த வீட்டுக் கல்யாணிக்குக் கல்யாணம்’, ‘கிஸ் மி டார்லிங்’ என்பவை காலத்தால் அழியாத இவரது ஏனைய சில பொப்பிசைப் பாடல்களாகும்.

இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட கலியுககாலம் தெய்வம் தந்த வீடு மற்றும் இலங்கை - இந்தியக் கூட்டுத் தயாரிப்பான மாமியார் வீடு, காகிதப் பூ ஆகிய திரைப்படங்களுக்கு அமுதன் அவர்கள் பின்னணிப் பாடல்களைப்

பாடியுள்ளார். நல்லூர் மனோகரன் தயாரித்து தென்னிந்திய திரைப்பட இயக்குனர் லெனின் மொறாயஸ் இயக்கிய காகிதப்பூ திரைப்படமும் இங்கு கோன்வோல் பகுதியில் வாழும் செல்வராஜ் மாஸ்டர் தயாரித்த மாமியார் வீடு திரைப்படமும் வெளிவராமலேயே 83 இனக்கலவரத்தில் ஹைந்தள விஜயா ஸ்டூடியோ எரிக்கப்பட்ட போது எரிந்து சாம்பலாகிப் போயின. ‘ஓம் முருகா என்று சொல்லிப்பாடு’ போன்ற ஆறு பாடல்களை மாமியார் வீடு திரைப்படத்துக்காக இவர் பாடியிருந்தது குறிப்பித்தக்கது. பழம்பெரும் நடிகர் எஸ்.வி. சுப்பையா அவர்கள் இப்படல்களுக்குப் படத்தில் வாயசைத்திருந்தார். ஈழத்து இசையமைப்பாளர் ரொக்சாமி இப்படத்துக்கு இசையமைத்தார்.

அமுதன் அண்ணாமலை அவர்கள் பல பெருங் கலைஞர்கள் முன்பாக பாடி அவர்களின் பாராட்டைப் பெற்றுக்கொண்டது அவரின் இசைப்பயணத்தின் மைல் காற்களாகும்.

1968இல் மாவட்டபுரம் கந்தசாமி கோவிலில் நடைபெற்ற கே.பி சுந்தரராமபாளின் கச்சேரியின் போது அவர்கள் முன்பாகப் பாடியது...

1973இல் கொழும்பில் எம்.ஜி.ஆர், சரோஜாதேவி முன்னிலையில் சர்வ மதப் பாட்டுப் பாடியது...

73இல் தேனாம்பேட்டை கிறிஸ்தவ கலைக் கூடத்தில் எல்.ஆர். ஈஸ்வரி அவர்களுடன் இணைந்து பாடியது.. (அதில் மறைந்த நகைச் சுவை நடிகர் நாகேஷ் அறிவிப்பாளராக இருந்தார்).

73இல் மறைந்த அமைச்சர் தொண்டமானின் பிறந்த நாள் விழா கொழும்பில் நடைபெற்ற போது டி.எம். செளந்தரராஜன், ஜானகி, சசீலா போன்ற பிரபல பாடர்களோடு இணைந்து பாடியது...

74இல் சப்தஸ்வரங்கள் நடத்திய ஏ.வி. ரமணன் அவர்களின் வழிகாட்டலில் அவரது இசைக் குழுவில் ஆறு மாதங்கள் பாடியது...

74இல் சென்னையில் கண்ணதாசனின் கவிதா மண்டபத்தில் நடைபெற்ற கண்ணதாசனின் பிறந்த நாள் விழாவில் கலந்து கொண்ட ஏராளமான சினிமாக் கலைஞர்கள் முன்னிலையில் ஈழத்துப் பொப்பிசைப் பாடல்களைப் பாடியமை...

75இல் பசும்பொன் நுண்கலைக்கூடம் சென்னை மரீனா கடற்கரையில் நடாத்திய 100வது நட்சத்திரச் கலைவிழாவில் சிவாஜிகணேசன் தலைமை வசிக்க சங்கர் கணேஷ் இசையமைப்பில் பாடியது...

“அமுதன் ஒரு ஈழத்து பொப்பிசை சூப்பர் ஸ்டார்” என்று அந்நாளில் குமுதம், ஆனந்த விகடன் போன்ற சஞ்சிகைகள் இவரைப்



புகழ்ந்தெழுதியமை...

83இல் கொக்குவில் மஞ்சவர்ண கோயில், கோண்டாவில் நாகபூசனி அம்மன் கோயில் என்பவற்றில் திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் பிரசங்கம் நிகழ்த்திய போது அவர் முன்பாகப் பாடியது...

88இல் சர்வ மதப் பாடலை ஜப்பான் TV யில் பாடியது... போன்ற சம்பவங்கள் இவரது இசைவாழ்வில் மறக்க முடியாத நினைவுகளாக அமைந்துவிட்டன.

1992இல் பி.எச். அப்துல் ஹமீத், மணிக் குரல் எஸ்.கே.ராஜன் நேசம் தியாகராஜா, பயாஸ் ஆகியோருடன் இணைந்து ஜேர்மனி, சுவீடன், பிரான்ஸ், டென்மார்க், நோர்வே ஆகிய நாடுகளுக்கு முன்று மாத இசைப்பயணத்தை இவர் மேற்கொண்டிருந்தார்.

கனடாவுக்குப் புலம் பெயர்ந்த பின்னர் மெகாடியூனர்ஸ் அரவிந்தனின் இசையில் நித்திகனகர்ட்னம், ஏ.இ. மனோகரன், அமுதன் அண்ணாமலை என்ற பொப்பிசை மும்மூர்த்திகள் இணைந்து பாடிய பொப்பிசை நிகழ்ச்சியும், அஜித் சபாரத்தினம் நடத்திய உதவும் கரங்கள் நிகழ்ச்சியும் புலம்பெயர் மக்கள் முன் மீண்டும் அமுதனை நிலை நிறுத்தின.

ஓவியம் வரைதல், தபேலா வாசித்தல் போன்ற பல துறைகளில் விற்பன்னராக இருக்கும் அமுதன் அண்ணாமலையின் ‘அமுதகானம்’ என்ற இசைத்தட்டு மொன்றியல் றிதம்ஸ் நிறுவனத்தால் வெளியிடப்பட்டுப்பது இசைப் பிரியர்களுக்கு இனிப்பான செய்தியாக இருக்கும்.

இலங்கை கலாச்சார அமைச்சினால் ‘கலைமணி’ விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்ட அமுதன் அண்ணாமலை அவர்கள் நீடுகாலம் வாழ்ந்து எம்மையெல்லாம் தன் இனிய குரலால் மகிழ்விக்க வாழ்த்துகிறோம்.

srisundan@thaiveedu.com



நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

இந்த நோக்குடன் “தாய்விடு” பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், ‘தாய்விடு’ தரக்காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்