

# கலைஞர் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன்

தனிநடிப்பு, மேடை, வானொலி, திரைப்படம், தொலைக்காட்சி, எழுத்து என பல துறைகளில் கால் பதித்தது மட்டுமல்லாது அந்தந்தத் துறைகளில் புகழின் உச்சிக்குச் சென்றவர் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்கள். இதனை அவர் ஆத்மார்த்தமாகவும், ஆழமாகவும், அழகாகவும், அர்ப்பணிப்புடனும் செய்தார். இத்தகைய பெருமகனைப் பதிவு செய்வதில் ஆழத்துமுத்துகள் பெருமிதம் கொள்கிறது.

யாழ். கரவெட்டி கிழக்கைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கணபதிப்பிள்ளை சுப்பிரமணியம் பாலச்சந்திரன் என்ற கே.எஸ் அவர்கள் கரவெட்டி விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி, யாழ், மத்திய கல்லூரி ஆகியவற்றில் கல்வி கற்றவர். மனைவி பெயர் என்னா கனகேஸ்வரி. சபாஷினி, வசீகரன் ஆகியோர் இவரது பிள்ளைகள்.

வருமான வரித் திணைக்களத்தில் பணிபுரிந்த நாட்களில் அங்கு நடைபெற்ற கிறிக்கட், உதைபந்தாட்டம், ஹோக்கி, பாட்மின்டன், டேபிள் டென்னிஸ் ஆகிய போட்டிகளில் பங்குபற்றியிருந்தார். மேலும் 90களில் இலங்கையில் நடைபெற்ற இலங்கை - அவுஸ் திரேலியா, இலங்கை - நியூசிலாந்து இடையேயான ரெஸ்ட் கிரிக்கட் போட்டிகளுக்கும், தெற்காசிய கூடைப்பந்தாட்டப் போட்டிகளுக்கும் வானொலி நேர்முக வர்ணனையாளராக பணிபுரிந்தார்.

1965இல் நெல்லை க. பேரன் எழுதி, நெல்லியடி ஐக்கிய கலாசாலையில் மேடையேறிய புறோக்கர் பொன்னம்பலம் என்ற நகைச்சுவை நாடகத்தில் தேனீர்க்கடை முதலாளியாக நடித்ததன் மூலம் கலையுலகில் தடம் பதித்தார். தொடர்ந்து சமூக, இதிகாச, நவீன, நகைச்சுவை, பா நாடகம் என அனைத்து வகையான மேடை நாடகங்களிலும் நடித்தார். கறுப்பும் சிவப்பும், புளுகர் பொன்னையா, பாசச்சுமை, நம்பிக்கை, நத்தையும் ஆமையும், சதுரங்கம், தேரோட்டி மகன், காதல் ஜாக்கிரதை என்பன இலங்கையில் இவர் நடித்துப் புகழ் பெற்ற மேடை நாடகங்களில் சிலவாகும். இதில் புளுகர் பொன்னையா நாடகம் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் மேடையேற்றப்பட்டு பெரு வரவேற்பைப் பெற்றது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

கனடாவில் மஹாகவியின் புதியதொரு வீடு, பா.அ. ஜெயகரனின் இன்னொன்று வெளி, கே.எஸ் எழுதிய கலாட்டாக்காரர்கள், நவீன சுயம்வரம், வதை, தலைமுறைகள் ஆகிய மேடை நாடகங்களில் நடித்து நாடகங்களுக்குப் பெருமை சேர்த்தார். இன்னொன்று

## - ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

வெளி நாடகத்தில் வசனங்கள் அதிகம் பேசாது சாய்மனைக் கதிரையில் படுத்தபடி அவையோரின் மனதில் ஆழப்பதியும் அளவுக்கு மிகவும் அற்புதமாக நடித்திருந்தார். ஒரு பிறவிக் கலைஞனை எல்லோரும் அன்றைய மேடையில் பார்த்தோம்.

இவ்வாறு நடிப்பதோடு மட்டும் நிற்காது பல நாடகங்களை எழுதி, இயக்கி கனடாவில்

மேடையேற்றி உள்ளார். கலாட்டாக்காரர்கள், எங்கோ தொலைவில், தள்ளுவண்டிக்காரர்கள், பாரதியின் குயில்பாட்டு, கனவுகளும் தீவுகளும், குரங்கு கைத் தலையணைப் பஞ்சுகளாய், நவீன சுயம்வரம், மடிப்பிச்சை, காரோட்டம் போன்ற 20க்கு மேற்பட்ட நாடகங்களை எழுதி இயக்கினார். இவற்றில் தள்ளுவண்டிக்காரர்கள் என்ற மொழிபெயர்ப்பு நாடகம் அரங்காடலில் மேடையேற்றப்பட்டு அனைவரையும் கவர்ந்ததையும், கலாட்டாக்காரர்கள் இங்கு பல தடவைகள் மேடையேற்றம் கண்டதும் இங்கு நினைவு கொள்ளத்தக்கது. மேலும் பாரதியுடன் ஒரு மாலைப் பொழுது, மனமே மனமே, கே.எஸ் பாலச்சந்திரனுடன் ஒரு மாலைப்பொழுது ஆகிய மேடை நிகழ்ச்சிகளையும் தயாரித்துள்ளார்.



1970இல் இலங்கை வானொலி நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்ற ஆரம்பித்த கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்கள் இலங்கை வானொலியின் தேசிய சேவையில் எம்.எஸ்.எம். ஜிப்பி எழுதிய அஞ்சாமல் தனி வழியே என்ற நாடகத்தில் நடித்தார். இதுவே இவரது முதல் வானொலி நாடகம் ஆகும். பின்னர் சனிக் கிழமை தோறும் இரவு ஒன்பது மணிக்கு இடம்பெறும் நாடகங்கள் பலவற்றில் நடித்திருந்தார்.

இதனது தொடர்ச்சியாக புகழ்பெற்ற வானொலி தொடர் நாடகங்கள் பலவற்றில் பங்கேற்றுச் சிறப்புச் செய்தார். சில்லையூர் செல்வராஜனின் தணியாத தாகம், இளங்கீரனின் வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே, கே.எஸ். பாலச்சந்திரனின் கிராமத்துக் கனவுகள், இளங்கீரனின் மனித புராணம், வி.என். பாலசுப்பிரமணியத்தின் பழமுதிர்ச் சோலை, சு. வேலுப்பிள்ளையின் பொழுது புலர்ந்தது, சி.சண்முகத்தின் ஆனந்த வாசம், கே.எம். வாசுகரின் காற்றோடு கலந்

தது, காவலூர் இராசதுரையின் துப்பறியும் லாவோஜி, வரணியூரானின் புளுகர் பொன்னையா, எஸ். ராமதாஸின் கோமாளிகள் கும்மாளம் என்பன இவர் இலங்கையில் நடித்த வானொலி தொடர் நாடகங்களாகும். தணியாத தாகத்தில் சோமு பாத்திரத்தினூடாக எல்லா வீடுகளுக்குள்ளே முகம் தெரியாத அண்ணனாக குடிபுகுந்த இவர் இறுதிக் காட்சியின் அமுத போது எல்லோரும் அமுதது இலகுவில் எவரும் மறந்து விட முடியாத அனுபவம்.

இலங்கையில் முதன் முதலாக ஒலிப்பதிவு நாடாவாக வெளிவந்த நாடகமான கிராமத்துக் கனவுகள், இரண்டு வருடங்கள் தொடர்ந்து ஒலிபரப்பான வாத்தியார் வீட்டில் மற்றும் விழுதுகள் என்பன கே.எஸ் பாலச்சந்திரன் அவர்கள் எழுதிய வானொலித் தொடர் நாடகங்களாகும். வாத்தியார் வீட்டில் நாடகம் தான் 'தெனாலி' படத்தில் இலங்கைத் தமிழ் பேச உதவியதாக கமலஹாசன் குறிப்பிட்டது நினைவு கொள்ளத்தக்கது.

பிரபல இலக்கியக்காரர்கள் இலங்கை வானொலியில் நடத்திய கலைக்கோலம் என்ற நிகழ்ச்சியின் தயாரிப்பாளராக 6 மாதங்கள் பணிபுரிந்த கே.எஸ் கனடாவில் சி.எம்.ஆர் வானொலிக்காக மனமே மனமே என்ற தொடர் நாடகத்தை எழுதி, தயாரித்துள்ளார். இலங்கை வானொலியில் பல நிகழ்ச்சிகளின் தயாரிப்பாளராகவும் இவர் கடமையாற்றினார்.

தனி நடிப்பு என்ற நகைச்சுவை மேடை நிகழ்வை முதன் முதலாக தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தவர் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்கள். 1973இல் இலங்கை வானொலி நிலையத்தில் ரசிகர்கள் முன் ஒலிப்பதிவாகி, 1974இல் இலங்கையில் நடைபெற்ற தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் அரங்கேறி 33 ஆண்டுகளாக உலகின் பல நகரங்களில் மேடையேறிய அண்ணை றைர் இவரது புகழ்பெற்ற தனி நடிப்பு நிகழ்ச்சியாகும். ஒரு பஸ் நடத்துனராக எம்மையெல்லாம் பஸ்ஸில் அழைத்துக் கொண்டு பஸ்ஸில் நடக்கும் சம்பவங்களை நகைச்சுவையாக அள்ளித் தரும் அவரது தனி நடிப்பு அலாதி யாக இருக்கும். அண்ணை றைர், ஓடலி இராசையா, தியேட்டரில் போன்ற இவரது தனி நடிப்பு நிகழ்ச்சிகள் இறுவட்டாகவும் வெளிவந்துள்ளன.

தொலைக்காட்சித் துறையைப் பொறுத்தவரை 1982இல் ரூபவாகினித் தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பான பி.விக்கனேஸ்வரனின் நிஜங்களின் தரிசனம், நீண்ட கனவு, இந்து மகேசின் உதயத்தில் அஸ்தனம், வரணியூரானின் காத்திருந்தவன், சமூக சேவகி மற்றும் கே.எஸ். இன் திருப்பங்கள் ஆகிய தொலைக்காட்சி நாடகங்களில் நடித்திருக்கிறார். தவிர், ரூபவாகினியில் ஒளிபரப்பான காதம்பரி நிகழ்ச்சியில் பல குறுநாடகங்களை எழுதி இயக்கியுள்ளார். மேலும் சிறுவர் உலகம் என்ற விஞ்ஞான நிகழ்ச்சியையும் ரூபவாகினியில் தயாரித்தளித்துள்ளார்.

கனடாவில் டி.வி.ஐ தொலைக்காட்சிக்காக நேர்த்தியான நேர்த்தி, தலைப்பொங்கல், தூரத்துச் சொந்தம், ஒரு கை ஓசை, ஒரு நாள் கூத்து ஆகிய நாடகங்களை எழுதி இயக்கியிருந்தார். மேலும் இவர் எழுதி, இயக்கி, நடித்த வை.ரி. லிங்கம் ஷோ தொலைக்காட்சித் தொடர் 125 அங்கங்களாகவும், நாதன் நீதன் நேதன் 21 அங்கங்களாகவும் டி.வி.ஐ இல் ஒளிபரப்பாகியது குறிப்பிடத்தக்கது. ஒரு விருந்தினரை வரவழைத்து நகைச்சுவை நிகழ்ச்சியாக கொண்டு செல்லப்பட்ட 'வை.ரி.லிங்கம் ஷோ' கனடா தமிழ்த் தொலைக்காட்சித் துறையின் ஒரு மைல்கல்.

மேடை, வானொலி, தொலைக்காட்சி என்று வளர்ச்சி கண்ட கே.எஸ் அவர்கள் திரைப்படத் துறையிலும் தன் ஆளுமையை ஆழப்பதித்துக் கொண்டார். ஈழத்துத் திரைப்படங்களான செங்கை ஆழியானின் வாடைக் காற்று, வி.பி. கணேசனின் நாடு போற்ற



வாழ்க, பேராதனை ஜுனைனின் சர்மிளா வின் இதயமாக, மாத்தளை கார்த்திகேசுவின் அவள் ஒரு ஜீவநதி மற்றும் பிளெண்டிங்ஸ் (Blending) என்ற ஆங்கிலத் திரைப்படத்திலும் அஞ்சானா என்ற சிங்களப் படத்திலும் நடித்துள்ளார். இந்த ஆங்கிலத் திரைப்படத்துக்கும், வாடைக்காற்று திரைப்படத்துக்கும் இவர் உதவி இயக்குனராகப் பணியாற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கனடாவில் வெளிவந்த சகா, 1999, உன் கண்முன்னாலே, தமிழ்ச்சி, உயிரே உயிரே, எங்கோ தொலைவில், மென்மையான வைரங்கள் ஆகிய திரைப்படங்களிலும் இவர் நடித்துள்ளார். இவற்றில் உயிரே உயிரே, எங்கோ தொலைவில், மென்மையான வைரங்கள் என்பன இவர் எழுதிய திரைப்படங்களாகும். பின்னைய இரு திரைப்படங்களையும் இவரே இயக்கியும் இருந்தார். மேலும் வாழ்வு எனும் வட்டம், தாகம், உனக்கொரு நீதி ஆகிய குறும் திரைப்படங்களையும் எழுதி இயக்கியுள்ளார்.

இவ்வாறு பலதுறைகளிலும் கைவரம் வரப்பெற்ற இவர் தினகரன், வீரகேசரி பத்திரிகைகளில் மலர் மணாளன் என்ற புனை பெயரில் சிறுகதைகள் எழுதியதோடு சிரித்திரன் இதழில் பல சிரிகதைகளையும் எழுதியுள்ளார். ஈழத்திலிருந்து வெளிவரும் இருக்கிறம்சஞ்சிகையில் வானொலிக்கால நினைவுகள் ஐரோப்பாவில் வெளிவரும் ஒரு பேப்பர் பத்திரிகையில் கட்டுத்து... நடந்தது, தமிழ் ரைம் சஞ்சிகையில் என் கலை வாழ்வில், தாய்விடு பத்திரிகையில் வாத்தியார் வீட்டிலிருந்து வான்கூவர் வரை, தூறல் காலாண்டுச் சஞ்சிகையில் என் மனவானில் ஆகிய அனுபவத் தொடர்களை நகைச்சுவையாகவும், பதிவாகவும் எழுதி வருகிறார்.

2009 இல் வடலி பதிப்பக வெளியீடாக வந்த கே.எஸ். பாலச்சந்திரனின் கரையைத் தேடும் கட்டுமரங்கள் என்ற இவரது முதல் நாவலுக்கு தமிழ்நாடு 'அமுதன் அடிகள் அறக்கட்டளை விருது' கிடைத்தது ஈழத் தமிழர்களுக்கு ஒரு மகிழ்வான விடயமாக அமைந்து போனது. இந்த நாவல், மடுல் கிரிய விஜேரட்ன என்பவரால் சிங்களத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு இவ்வருடம் (2012) வெளியிடப்பட இருக்கிறது. இவரது நேற்றுப் போல இருக்கிறது என்ற கட்டுரைத் தொகுதி நூலாக 2011இல் வெளிவந்துள்ளது.

பன்முக ஆளுமை கொண்ட கே.எஸ் பாலச்சந்திரன் அவர்களின் வெள்ளி விழா கலைவாழ்வைக் கௌரவிக்கும் இரு விழாக்கள் 1990ல் கொழும்பில் நடத்தப்பட்டன. மேலும் தமிழர் தகவல் விருது, உதயன் விருது, உலகப் பண்பாட்டு இயக்க விருது, கனேடிய கலைஞர்கள் கழக விருது, ஈழநாடு விருது, யாழ் மத்திய கல்லூரி நூற்றாண்டு விழா விருது போன்ற எண்ணற்ற விருதுகள் இவருக்கு இதுவரை கிடைத்துள்ளன.

தான் சார்ந்த கலைத்துறையில் பல சிகரங்களைத் தொட்ட கலைஞன் கே.எஸ் பாலச்சந்திரன் அவர்கள் மென்மேலும் கலை, இலக்கியத் தடங்களைப் பதிக்க தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.



sriskandan@thaiveedu.com

**உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?**

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

**Thaiveedu**  
**P.O.Box: 63581**  
**Woodside Square**  
**1571 Sandhurst Cir.**  
**Toronto, ON. M1V 1V0**  
**Canada**

**Fax : 416.849.0594**  
**E-mail : info@thaiveedu.com**