

நாடகத்துறை சாதனையாளர் அந்தனி ஜீவா

அக்கினிப் பூக்கள் தந்த நாடகத்துறை சாதனையாளர் அந்தனி ஜீவா:

கலை இலக்கியத்துறையின் மறக்கவியலாத செயற்பாட்டாளர் திரு. அந்தனி ஜீவா ஒரு நாடகத்துறை சாதனையாளர்.

அரைக்கால் சட்டையுடன் திரிந்த ஆரம்பப் பள்ளி நாட்களிலிருந்தே அரங்காடிகளுடன் கை கோர்த்து நின்றவர். நடந்தவர்.

சிறிது காலம் சினிமா களவுகளில் லயித்துக் கிடந்து சிங்களச் சினிமா, தமிழ் சினிமா எனப் பணியாற்றி ஓடித்திரிந்து தன்னை சுதாகரித்துக் கொண்டு நாடகத்துறையை நாடி வந்தவர்.

சிங்கள நாடக விற்பன்னர்களான தயானந்த குணவர்த்தன, ஹென்றி ஜெயசேசன போன்ற வர்களின் பழக்கங்களும் தொடர்புகளும் அரங்கியலின் அரிச்சுவடுகளை கற்றுத்தேற கை கொடுத்தன. நாடகப் பயிற்சி பட்டறைகள் இவரைப் புடம் போட்டுள்ளன.

கொழும்பின் தமிழ் அரங்கியல் துறையில் ஆழத்தடம் பதித்தவர்களான பெளசல் அமீர், சுஹைர் அமீட், கே.ஏ. ஜவாகர், லஃஸ் வீரமணி, ராஜபாண்டியன் என்று அனைவருடனும் தொடர்பும் நெருக்கமும் கொண்டு நாடகத்துறைக்குள் தன்னை ஆழத்திக் கொண்டவர்.

எழுபதுகளில் இவரது முதல் நாடகமான 'முள்ளில் ரோஜா' கொழும்பு லும்பினி அரங்கில் (23.08.1970) மேடையேற்றப்பட்டது. இந்த முதல் நாடகமே இவருக்கு நிறைய படிப்பினைகளையும் பலத்தையும் கொடுக்கத் தவறவில்லை. அந்தப் பலத்துடனும் படிப்பினைகளுடனும் 1971ல் இரண்டு நாடகங்களையும் 1972ல் ஒரு நாடகத்துறையுமாக நான்கு நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டன.

ஐந்தாவது நாடகம் 'அக்கினிப்பூக்கள்' 1973ல் பொறல்லை வை.எம்.பி.ஏ மண்டபத்தில் மேடை ஏறியது. அதே ஆண்டில் பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் இரண்டாவது முறையாக மேடை ஏறியது.

அந்தனி ஜீவா என்கின்ற அரங்கியல் கலை குனுக்கு ஒரு அமோகமான பெயரையும், அரங்கியல் உலகில் ஒரு அழியா இடத்தினையும் அங்கீகாரத்தையும் பெற்றுத்தந்த நாடகம் இது.

இந்த நாடகம் தொழிலாளர் வர்க்கத்தைப் பற்றிப் பேசுகிறது. நாடகம் பார்க்கவரும் சகலருடனும், சகலருக்கும் நன்றாகவே பரிட்சயமான பாத்திரங்கள், பாத்திர வார்ப்பு, உரையாடல்கள் என்று அக்கினிப்பூக்கள் நாடகம் ஒரு பேரலையை எழுப்பியது.

1974ல் உலக நாடக தினத்தை முன்னிட்டு பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் ஒரு விமர்சனக்கூட்டம் நடைபெற்றது.

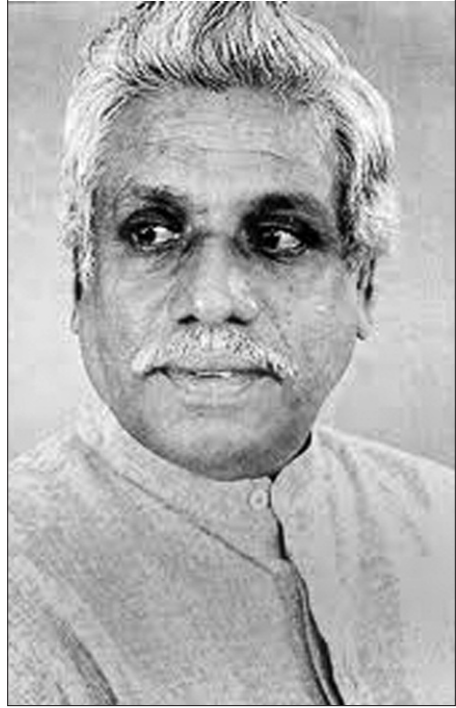
எச்.எம்.பி. மொகிதீன் தலைமையில் நடந்த இக் கூட்டத்துக்கான பொருள் அந்தனி ஜீவாவின் நாடகங்கள் என்பதாகும்.

பேச்சாளர்கள் கலாநிதி கோபாலிள்ளை மகாதேவா, கவிஞர் இ.முருகையன், சில்லையூர் செல்வராஜன், கே.எஸ்.சிவக்குமாரன், சுஹைர் அமீட், திருமதி யோகா பாலச்சந்திரன் ஆகியோர்.

அந்தனி ஜீவா அவர்களின் 5வது நாடகமான அக்கினிப்பூக்கள், அவரது நாடகங்கள் பற்றியதான ஒரு விமர்சனக்கூட்டம் நடைபெறும் அளவிற்கு அவரை முக்கியப்படுத்தியுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பொறல்லை வை.எம்.பி.ஏ. மண்டபம் பம்பலப்பிட்டி கதிரேசன், கொழும்பு லும்பின், லயனல் வெண்ட், மரதானை டவர் மண்டபம், ஜோன் டி சில்வா அரங்கு, பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி வித்தியாலய திறந்தவெளி மைதானம் என்று பதினைந்து தடவைகளுக்குமேல் மேடை ஏறிய நாடகம் அக்கினிப்பூக்கள்.

இந்த நாடகத்தை முதலில் அது மேடையேறிய காலத்திலிருந்து ஒரு காலநூற்றாண்டு களுக்குப் பிறகு 1999ஆம் ஆண்டு ஒரு மேடை



நாடக நூலாக ஞானம் பதிப்பகம் வெளியிட்டது. அந்த ஆண்டின் நாடக நூலுக்காக அது சாகித்திய மண்டல விருதினையும் அந்தனி ஜீவாவுக்கு பெற்றுக் கொடுத்துள்ளது.

சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, கவிதை போன்ற துறை சார்ந்த நூல்களே வெகுவாக அச்சு கின்றன. ஆனால் நாடக நூல்கள் வெளி வருவது மிகவும் குறைவு. நாடெங்கும் ஆண்டு தோறும் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட நாடகங்கள் அரங்கேறுகின்றன.

அவற்றில் அத்திப்புத்தாற்போல் ஒன்றோ இரண்டோதான் நூலுரு பெறுகின்றன. ஆகவேதான் ஒரு நாடக நூலை வெளியிட ஞானம் பதிப்பகம் முன் வந்தது. என்று குறிக்கின்றார் டொக்டர் தி. ஞானசேகரன் அவர்கள் தனது பதிப்புரையில்.

ஈழத்தில் தமிழ் நாடகம் என்னும் நூலையும் அந்தனி ஜீவா எழுதியிருக்கின்றார்.

தமிழ் நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்றம் திருப்பூரில் நடத்திய மாநாட்டில் (1978) அந்தனி ஜீவா பங்கு பற்றி வாசித்த ஆய்வு கட்டுரையே ஈழத்தில் தமிழ் நாடகம் என்பதாகும்.

ஏறத்தாழ பதினைந்து நாடகங்கள் நெறிப்படுத்தியும், தயாரித்தும் மேடையேற்றியும், அரங்கியல்துறை சாதனையாளராகத் திகழும்

அந்தனி ஜீவா ஈழத்து இலக்கிய உலகிற்கும் ஒரு இன்றியமையா மனிதராகத் திகழ்பவர்.

மலையகக் கலை இலக்கியப் பேரவை மூலம், அதன் செயலாளராகத் திகழும் இவர், மலையக இலக்கியத்துக்கும் அதனூடு ஈழத்து இலக்கியத்திற்கும் ஆற்றியுள்ள பணிகள் அநந்தம்.

குன்றின் குரல் சஞ்சிகையின் ஆசிரியராக அந்தனி ஜீவா பொறுப்பேற்றப்பின் மலையக இலக்கியத்தின் ஒரு மாபெரும் குரலாகவே குன்றில் குரல் ஒலித்துள்ளது. குன்றில் குரல் ஓய்ந்து போனதும் கொழுந்து என்னும் சஞ்சிகையைத் தானே ஆரம்பித்து நடத்தி வருகின்றார். மலையக வெளியீட்டகம் என்னும் பதிப்பகத்தை 1986 ஆம் ஆண்டில் நிறுவி அதன் மூலம் சாடல் நாடனின் சி.வி.சில் சிந்தனைகள் நூலை வெளியிட்டார். அதனைத் தொடர்ந்து கிட்டத்தட்ட ஒரு இருபது நூல்களை வெளியிட்டிருக்கின்ற சாதனையும் யாரும் மறுக்க இயலாது.

பத்தி எழுத்து இவரது முத்திரை, ஈழத்தின் எல்லாப் பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளிலும் இவரது பத்தி எழுத்துக்கள் பதிவாகியுள்ளன.

அன்மையில் வெளிவந்த கொடகே பதிப்பகத்தினர் வெளியிட்ட பார்வையின் பதிவுகள், அதற்கு முன் துறைவி வெளியிட்ட மலையக மாணிக்கங்கள் போன்றவை இவரது பத்தி எழுத்தின் மகிமைக்கான ஆதாரங்கள்.

ஆரம்பத்தில் சிறுகதைகள் எழுதினார். பிறகு சிறுவர் ஆக்கங்கள் செய்தார். - தனக்கான தளம் தேடி எழுத்துலகில் உலாவரத் தொடங்கி தனக்கே உயிர்முச்சான அரங்கியலில் ஆழமாகத் தடம்பதிக்கத் தொடங்கினார்.

ஊடகத் துறை அவருக்கும் பிடித்தவொன்று. மாணவனாக இருந்த நாளிலிருந்தே மனம் கவர்ந்த துறை அது. இன்றைய கொழுந்து சஞ்சிகை வரை நிறைய சஞ்சிகைகளின் ஆசிரியராக, ஆலோசகராக இருந்து வந்துள்ளார். சங்கங்கள் அமைத்துச் செயல்புரிய அஞ்சாத ஒரு இலக்கிய செயற்பாட்டாளர்.

பொதுவாகவே ஈழத்துக் கலை இலக்கிய உலகின் ஒரு இன்றியமையாத மனிதர் நண்பர் அந்தனி ஜீவா அவர்கள்.

காற்றுப்புகா இடங்களிலும் கவிதை புகுந்து வரும் என்பார்கள். அந்தக் கவிதையையே நில் என்று கூறும் சக்தி கொண்டவர் இவர்

மேடை நாடகத்துறை மட்டுமின்றி வீதி நாடக முயற்சிகளிலும் முனைப்புடன் ஈடுபட்டுழைத்தவர் ஜீவா. 1980 களில் பாதல் சர்க்காரின் வீதி நாடகப் பயிற்சிப் பட்டரையில் கலந்து கொண்டு அந்தப் பயிற்சி காரணமாக தெரு நாடக முயற்சிகளை முன்னெடுத்தவர் அந்தனி ஜீவா.

எழுபதுகளில் இவர் முதன் முதலாக மேடையேற்றிய முள்ளில் ரோஜா நாடகத்தைத் தொடர்ந்து லிட்டில் ஸ்டேஜ் என்னும் ஆரங்கியல் அமைப்பை உருவாக்கிக்கொண்டார்.

லிட்டில் ஸ்டேஜ் மூலமாக இவர் நெறிப்படுத்திய பறவைகள் நாடகம் 1971 ஜனவரியிலும் பிப்ரவரியிலுமாக இரண்டு தடவை ஏற்றம் கண்டது. அதனைத் தொடர்ந்து மானாமக்கீன் நெறிப்படுத்திய டயல் எம்.பார் மர்டர்



என்னும் நாடகத்தை மீண்டும் மேடையேற்றியது லிட்டில் ஸ்டேஜ். மாத்தளை கார்த்திகேசு அவர்களின் தீர்ப்பு அந்தனி ஜீவா அவர்களின் நெறியாக்கத்தில்

- தெளிவத்தை ஜோசப் -

1971 டிசம்பரில் கொழும்பு லும்பினி அரங்கில் மேடை ஏறியது. மூன்றே பாத்திரங்களைக் கொண்ட 'கவிதா' நாடகம் பொரனை வை.எம்.பி.ஏ அரங்கில் 1972ல் மேடை ஏற்றப்பட்டது.

மூன்று பாத்திரங்களுடன் நாடகத்தை நடத்திய அந்தனி ஜீவாவின் துணிச்சல் பாராட்டுக்குரியது. இந்த நாடகம் ஒரு பரிசோதனை முயற்சி என்று வானொலியும் பத்திரிகைகளும் பாராட்டி இருந்தன.

1973 - அக்கினிப்பூக்கள்
1974 - தங்கப் பதக்கம்
1974 - வீணை அழுகின்றது
பொரனை வை.எம்.பி.ஏ மண்டபத்தில் மேடையேற்றத்தயார் செய்யப்பட்டிருந்த இந்த நாடகம் தணிக்கை சபையின் அனுமதி மறுப்பால் மேடை ஏற்றப்பட்ட வில்லை.

1976 - சாத்தான் வேதம் ஓதுகிறது.
1978 - அலைகள்
இலங்கை கலாசாரப் பேரவை நடத்திய தேசிய நாடக விழாவில் மேடை ஏற்றப்பட்டு இரு விருதுகள் பெற்ற நாடகம் இது.

1979 - பறக்காத கழுகுகள்
1982 - மகாகவி பாரதி
பாரதி நூற்றாண்டு விழாவிற்சாக அமரர் இளங்கீரன் அவர்களால் எழுதப்பட்டு மேடை ஏறிய நாடகம். நெறியாள்கை அந்தனி ஜீவா.

1994 - ஆராரோ ஆரிவரோ
மடுளுகிரியே விஜயரட்ணவும் அந்தனி ஜீவாவும் இணைந்து தமிழ் வடிவம் தந்த ஒரு சிங்கள நாடகத்தின் தழுவுல். இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் நடத்திய தேசிய தமிழ் நாடக விழாவில் விருதுகள் பெற்றது.

1998 - ஒன்று எங்கள் ஜாதியே
ஆர்.ராஜசேகரன் - ஹெலன் குமாரி தம்பதியினரின் வெள்ளிநிலா கலாலயத்தினரால் பல தடவை மேடை ஏற்றப்பட்டதுள்ளது.

அவரின் செயற்பாடுகள் மேலும் சிறப்புற வாழ்த்துகின்றோம்.



thelivathai.joseph@thaiveedu.com

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்வீட்டுக்கு அனுப்பிவைங்கள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com