

பல்கலை வேந்தர் சில்லையூர் செல்வராஜன்

திரைப்பட சுவடி வெளியிட்ட பல்கலை வேந்தர் சில்லையூர் செல்வராஜன்:

யாழ்ப்பாணத்தின் சில்லையூரில் 1933 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 25 ஆம் திகதி பிறந்தவர் இந்தப் பல்கலை வேந்தர். தந்தை குசைப்பிள்ளை – தாய் அன்னம்மாள். பெற்றோரிடம் பெயர் மரியாதை செல்வராஜன்.

இளவாலை புனித ஹென்றிக்ஸ், ஊர்காவற்றை புனித அந்தனீஸ், யாழ்ப்புனித பெற்றிக்ஸ் ஆகிய கல்லூரிகளில் கல்வி பயின்றவர். கல்லூரி மாணவனாக இருந்த நாட்களிலேயே கல்லூரி நாடகவிழாவிருக்க வேண்டியவரின் 'மேர்ச்சன்ட் ஆப் வெனிஸ்' நாடகத்தை 'வெனிஸ் வர்த்தகன்' என்று தமிழில் எழுதிக் கொடுத்ததுடன் 'போர்ஷியா' என்னும் பெண் பாத்திரமேற்று நடத்திய சில்லையூர் செல்வராஜன். பாடசாலை நாட்களிலேயே நாட்டுக் கூத்து ஆடத்தொடங்கிய இவர் 'ஞானசுந்தரி' தென்மோடிக்கூத்தில் கதாநாயகனாக ஆடியவர்.

கல்லூரி அரங்கு தவிர்ந்த வெளி அரங்குகளிலும் ஞானசுந்தரி கூத்து பிரபல்யம் பெற்றது. எஸ்.எஸ்.சி. பரீட்சையில் திறமைச்சித்தி பெற்ற பின் வேலை தேடும் படலம் வீட்டாரின் நச்சுரிப்பால் ஆரம்பமானது. தனக்குச் சரிவராது என்று தெரிந்திருந்தும் சில காலம் எழுதுவினைஞராக கடமை ஆற்றினார். பிறகு விலகிக் கொண்டார்.

இவருடைய மேடைப்பேச்சைக் கேட்டு மகிழ்ந்த எஸ்.ஜே.வி அவர்கள் சுதந்திரன் பத்திரிகைக்குள் இழுத்துப் போட்டுக்கொண்டார். அப்போது சுதந்திரன் பத்திரிகையின் ஆசிரியராக இருந்தவர் எஸ்.டி.செல்வநாயகம் அவர்கள். பிரேம்ஜி ஞானசுந்தரம், தாமையடி சபாரத்தினம், அ.ந.கந்தசாமி போன்றோர் சில்லையூரின் நண்பர்களானார்கள்.

அமரர் அ.ந. கந்தசாமியின் 'மதமாற்றம்' நாடகத்தில் கதாநாயகனாக நடத்த சில்லையூர் செல்வராஜன் அந்த காலகட்டத்தில் தமிழ் மேடை நாடகங்கள் பலவற்றில் நடத்தார். மேடை நாடகம், கூத்து, இசைப்பாடல் என்று பங்கேற்றிருந்தாலும் அவருடைய முழுக்கவனமும் திரைப்படத்துறையிலேயே லயித்திருந்தது.

விளம்பரத்துறைக்காகப் பல குறும்படங்களுக்கு பிரதி எழுதித் தயாரிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டார். பிரபல்யமான 'ஷேல்' கம்பனிக்கு மட்டும் 27 விளம்பரப் பிரதிகள் எழுதி குறும்படமாக்கி, குரல்கொடுத்து நடத்துள்ளார்.

அரச திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனத்தின் உருவாக்கத்துக்காக பெரிதும் உழைத்தவர் இவர்.

சிங்களக் கலைஞர்களுடன் இணைந்து நிறுவிய இலங்கைத் திரைப்படச் சங்கம் என்னும் அமைப்பினூடாக தமிழ்த் திரைப்படத்துறையை வளர்த்தெடுக்க பெரும்பாடுபட்டவர் அமரர் சில்லையூர் செல்வராஜன் அவர்கள்.

இலங்கையின் முதல் தமிழ்ப்படத்தைத் தயாரித்தவர் ஹென்றி சந்திரவன்சு என்னும் சிங்களக் கலைஞர். 16 மி.மீட்டரில் டெக்னிக் கலரில் தயாரிக்கப்பட்ட இந்தத் தமிழ்ப் படத்தின் பெயர் 'சமுதாயம்'

இந்தியத் தமிழ்ப் படங்களை இறக்குமதி செய்து பெருவாரியான பணம் சம்பாதித்த தமிழ் முதலாளிகள் 'சிங்களப்படம் தயாரித்தார்கள். ஆனால், தமிழ்ப்படம் தயாரிக்க முயல்வில்லை. தமிழ்ப்படம் தயாரிக்க முன்வராது மட்டுமல்லாமல் முயற்சித்த பலருக்கு இடைஞ்சல் செய்பவர்களாகவும், அவர்களது பணிகளுக்கு முட்டுக்கட்டை போடுபவர்களாகவும் இருந்திருக்கின்றனர். இலங்கையில் தமிழ்ப்படத் தயாரிப்பு வெற்றி பெற்று விட்டால் இந்தியத் தமிழ்ப்பட இறக்குமதி மூலம் கிடைக்கும் அத்த லாபம் தடைபட்டுப் போய்விடும் என்னும் சுயநலமே இதற்கான காரணமாகும்.

மிகவும் சிரமத்துடன் தயாரிக்கப்பட்ட 'சமுதாயம்' தமிழ் படத்துக்கு ஓட்டுவதற்கு தியேட்டர் கிடைக்கவில்லை. பொரல்லை வை.எம்.பி.ஏ மண்டபத்தில் 1962ல் ஒரு விசேடக் காட்சிக்கு

ஏற்பாடு செய்து போட்டுக்காட்டினார்கள். அதே போல் வடக்கு கிழக்கிலும் மலையகத்திலும் பாடசாலைகள், மன்றங்கள் ஆகியவற்றில் போட்டுக் காட்டினார்கள். ஒரு வருடத்தின் பின் எஸ்.ஜே.வி அவர்கள் தலைமையில் கொழும்பில் ஒரு தியேட்டரில் 'சமுதாயம்' வெளியிடப்பட்டது என்பது வரலாறு.

இந்த முதல் படத்திலிருந்து தோட்டக்காரி (1963), கடமையின் எல்லை (1966), பாசநிலா (1966), டக்ஸி டிரைவர் (1966), என்று வந்த படங்களுடன் ஏதோ ஒருவகையில் தொடர்புடையவராகவே இருந்தவர் சில்லையூர்.



ஆரம்பத்தில் சுதந்திரன், பிறகு வீரகேசரி, தினகரன் என்று பத்திரிகை உலகைக் கலக்கியவர் இவர். சினிமா பக்கங்கள் ஒதுக்கி சினிமாச் செய்திகள், விமர்சனங்கள் என்று சினிமா ரசனையை உயர்த்த உழைத்தவர். டாக்ஸி டிரைவருக்குப் பிந்தி வந்த நிர்மலா (1968), மஞ்சள் குங்குமம் (1970) ஆகிய படங்களுக்கு சில்லையூர் பாட்டெழுதி இருக்கின்றார்.

திரைவானம் பகுதியில் தமிழ் சிங்கள – ஆங்கிலப் படங்கள் பற்றிய நெற்றிக்கண் விமர்சனங்கள் வந்தன. தமிழ்ப்படங்கள் பற்றிய நக்கீர் விமர்சனங்களை எழுதியவர் சில்லையூர் அவர்கள். திலோத்தம்மை என்னும் புனைபெயரில். ஒரு தடவை தமிழ்ப்படம் ஓட்டும் ஒரு திரையரங்கு முதலாளி யாரிவன் என்பதத்துக்கு 'இப்படி விமர்சனம் எழுதியவன்' என்று சீறிக்கொண்டு பத்திரிகை ஆபீசுக்குத் தேடி வந்து கத்தினாராம். சில்லையூர் செல்வராஜன் தான் அது என்று தெரிந்ததும் நீர் என்னுடைய குளோஸ் பிரண்டாய் இருந்து கொண்டு ஏன் இப்படி... வசூல் குறையும்பா என்று கூறிச் சென்றாராம்.

பத்திரிகை உலகிலிருந்து இலங்கை வானொலியில் உள்வாங்கப்பட்டு விளம்பரப்பகுதியின் ஆகுதியாக நின்றவர். சின்ன வயதிலிருந்தே 'கெமரா' பைத்தியம் கொண்டிருந்தவர் சில்லையூர்.

'சலனப்படத்துறை மீது எனக்குள்ள வீசுதல் இளம் வயதிலேயே ஆரம்பமானது. சலனப்படத்துறை ஆராய்ச்சியும் அறிவுமாகத் தொடங்கி திரைப்படத்துறை கருவி நுட்பங்கள் கலை நுட்பங்கள் அடைந்துள்ள வளர்ச்சியில் மிகத் தாராளமான பரிச்சயம் கொண்டவன் நான்' என்று அவரே குறிக்கின்றார் (தணியாத தாகம் முன்னுரை 1971)

விளம்பரத்துக்கான விவரணத் திரைப்படங்கள், குறும்படங்கள் என்னும் இவரது வெற்றிக்கு இந்தக் கெமரா பரிச்சயமும் முக்கிய காரணம்.

அரச திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனத்துக்காக

யாழ்ப்பாண விவசாயிகள் பற்றிய ஒரு குறும்படம் தயாரித்தார். பிரதி தயாரித்து நடத்து வெளிவந்த இக்குறும்படத்தின் பெயர் 'கமம்'. இதற்கு பெர்ளின் திரைப்பட விழாவில் பாராட்டுப் பத்திரம் கிடைத்துள்ளது என்பது குறிப்பிடக்கூடியது.

ஈழத்துத் தமிழ் திரைப்படத்துறையில் எட்ட நின்று பார்த்ததில் ஏமாற்றமே மிஞ்சுகிறது என்று கூறிய செல்வராஜன் வெளியில் இருந்து கொண்டு விமர்சனம் செய்வதில் பிரயோசனம் இல்லை திரைப்படத் துறைக்குள் நுழைய வேண்டும் என்று எண்ணினார்.

அப்போது தான் 1969 இல் கட்டடக்கலைஞர் வி.எஸ். துரைராஜா அவர்கள் ஒரு தமிழ்ப்படம் எடுக்க நினைத்து சில்லையூரை அணுகினார்.

நம்நாட்டு வாழ்க்கை மணம் கமழும் ஒரு கலைப் படமாகத் தயாரிக்க வேண்டும் என்னும் விருப்பம் கொண்டவராக அவர் இருந்தது சில்லையூராருக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது.

வி.எஸ்.டி பிலிம்ஸ் அலுவலகத்தில் நிறைய சந்திப்புக்கள். ஸ்டோரி டிஸ்கசன்கள். கதை சொல்லி முடித்து தயாரிப்பாளர் திருப்தி கொண்ட பின் பிரதி தயாரிப்பில் ஈடுபட்டார் கதாசிரியர் சில்லையூர் செல்வராஜன்.

சில்லையூர் செல்வராஜனின் கதை, வசனம், பாடலுடன் வி.எஸ்.டி. பிலிம்ஸின் படம் தயாராவதாக விளம்பரங்கள் வெளிவந்தன.

'செய்து முடித்த செம்மையான சேர்க்கை முறைப்பிரதியை வாசித்துக் காட்டி விளக்கம் கூறி, தயாரிப்பாளரும் துணை நின்ற ஆலோசகர்களும் கூட கண்கலங்கி நின்றனர்' என்கின்றார் சில்லையூர்.

ஆனாலும் என்ன! இங்கே இப்படி செய்வோம், அங்கே அப்படி மாற்றுவோம் என்று ஆலோசகர்களின் ஆயிரம் குறுக்கீடுகள். தகுந்த காரணமின்றி ஆதாரமின்றி மாற்றங்கள் செய்ய உடன் படாத கதாசிரியர் கோபம் மேலிட 'நீங்களாச்சு உங்கள் படமாச்சு' என்று கிளம்பி வெளியேறி விட்டார்.

அதன் பிறகு வந்த வி.எஸ்.டி. பிலிம்ஸ் விளம்பரங்களில் சில்லையூரின் பெயர் இடம்பெறவில்லை. அவர்களிடம் விட்டுவிட்டு வந்த தன்னுடைய திரைப்பட பிரதியை வெகுசிரமப் பட்டே 'பலமுக்குறிவான சொல்லாட்டங்களின் பின்னே மீளப் பெற்றதாக அவரே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மீளப் பெற்ற திரைப்படச் சுவடியை நூலாக்கும் பணியில் ஈடுபட்டு தணியாத தாகம் என்னும் பெயரில் 1971இல் அந்தத் திரைப்படச் சுவடியை வெளியிட்டார். பாலு மகேந்திரா, கவிஞர் கண்ணதாசன் போன்ற தமிழ் திரையுலகப் பிரபலஸ்தர்கள் இந்தத் திரைப்படச் சுவடியை பெரிதும் சிலாகித்துள்ளனர்.

'இதுகாலவரை இவ்விதமாக ஒரு திரைப்படச் சுவடியை எழுதி கேமராவை எங்கெங்கே எப்படி எப்படி முன்னெடுக்க வேண்டும் என்பதையும் காட்சிகள் எங்கெங்கே எப்படி அமைய வேண்டும் என்பதனையும் அச்சுவடிவில் விளக்கமாக எந்த ஒரு சினிமா கதாசிரியரோ நாடகாசிரியரோ இப்படிக் காட்டியதில்லை. சில்லையூர் செல்வராஜனே அவ்விதம் செய்துள்ளார். முதன்முயற்சியான இவ்வாக்கம் என்னை வியக்கச் செய்கிறது' என்று பாராட்டியுள்ளார் கவிஞரும் தயாரிப்பாளருமான கவிஞர் கண்ணதாசன் அவர்கள்.

வி.எஸ்.துரைராஜா அவர்களின் வி.எஸ்.டி பிலிம்ஸ் 'குத்து விளக்கு திரைப்படம் திரைக்கு வருவதற்கு முன்னரே இந்தத் 'தணியாத தாகத்தை' பெருமுயற்சியுடன் நூலாக வெளியிட்டார் சில்லையூராார்.

திரைப்படத்துக்காக எழுதப்பட்ட இந்தச் சுவடி FILM SCRIPT என்னும் இலக்கணத்துக்கான ஓர் உதாரணம் என்று பாராட்டப்பட்டிருக்கிறது.

இலங்கை வானொலியின் (வர்த்தக) நாடகப் பிரிவுக்கு பொறுப்பாளவராக இருந்த கே.எம்.



வாசகர் அவர்கள் சில்லையூரின் அனுமதியுடன் தணியாத தாகத்தினை வானொலி நாடகமாக்கி ஒலிபரப்பினார்.

வாராவாரம் ஒலிபரப்பான இந்த நாடகத்தில் கமலினி செல்வராஜன், விஜயாள் பீட்டர், கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் ஆகியோர் பிரதான பாத்திரமேற்று நடத்தினர்.

இலங்கையின் ஆரம்பகாலத் தமிழ்ப்படங்களுடன் ஏதாவதொரு வகையில் தொடர்பு கொண்டிருந்த செல்வராஜன் அவர்கள், நிர்மலா, மஞ்சள் குங்குமம், பொன்மணி போன்ற படங்களுக்குப் பாடல்கள் எழுதி

- தெளிவத்தை ஜோசப் -

யுள்ளார். எஸ்.ராமதாசின் 'கோமாளிகள்' படத்துக்குப் பாடல்கள் எழுதியதுடன் கதாநாயகனாகவும் நடத்துள்ளார். இந்தப்படத்தில் இவருக்கு நாயகியாக நடத்தவர் இவருடைய மனைவி கமலினியாகும். தமிழ் படங்கள் சிலவற்றில் நடத்ததைப் போலவே சில சிங்களப் படங்களிலும் ஆங்கிலப் படங்களிலும் நடத்திருக்கின்றார் இந்தப் பல்கலை வேந்தர்.

BBC நிறுவனம் தயாரித்த 'த லாஸ்ட் வைஸ்ரோய்லோர்ட் மவுண்ட்பேர்ட்டன்' திரைப்படத்தில் காந்தியின் நண்பராக நடத்தார். ஹொலிவுட் தயாரிப்பான 'சக்ரிபைஸ்' அமெரிக்கத் திரைப்படமான 'அட்வெஞ்சர் ஆப் டெனசி பக்' அவுஸ்திரேலியத் திரைப்படமான 'த ஷெடோ ஆப் தி கோப்ரா' போன்றவைகளிலும் நடத்துள்ளார்.

ஒரு கவிஞராகப் பிரபல்யம் கொண்ட சில்லையூர் செல்வராஜன் அவர்கள் 'தான் தோன்றிக் கவிராயர்' என்றொரு புனை பெயர் கொண்டு இருந்தார். திரைப்படப்படல்களையும் அந்தப் பெயரிலேயே எழுதினார்.

ஊரடங்கப்பாடல்கள் என்றொரு கவிதைத் தொகுதி இதே பெயரில் வெளிவந்துள்ளது.

'சேக்ஸ்பியர் ஒரு ஜீவநதி', 'தலைவர்கள் வாழ்க மாதோ', 'சில்லையூர் செல்வராஜன் கவிதைகள்' ஆகியவை இவருடைய கவிதை நூல்கள். ஈழத்துத் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி என்றொரு ஆய்வு நூலையும் தணியாத தாகம். திரைப்படச்சுவடி நூலையும் வெளியிட்டிருக்கின்றார்.

14.10.1945 இல் தனது 62 ஆவது வயதில் பல்கலை வேந்தர் சில்லையூர் செல்வராசன் அமரர் ஆனார்.

இவரது மரணத்தின் பின் திருமதி கமலினி செல்வராஜன் அவர்களை இவர் வெளியிட்ட சில்லையூர் செல்வராஜன் நினைவாக கவிதைகள் (1997) தணியாத தாகம் (இரண்டாம் பதிப்பு 1999) ஆகிய நூல்களை வெளியிட்டிருக்கின்றார்.

திருமதி கமலினி செல்வராஜன் 1997 இல் வெளியிட்ட 'சில்லையூர் செல்வராஜன் கவிதைகள்' என்னும் நூலுக்கு அரச சாகித்திய விருது கிடைத்துள்ளது என்பது விசேடமாக குறிப்பிடக்கூடியது.



theliwathai.joseph@thaiweedu.com