THE LAW OFFICE OF
GaryAnandasangaree
Tel: 416 321 1100 Fax: 416 321 1107
gary@galaw.ca

தாய் வீடு
THAIVEEDU JUNE 2011 ஜூன் HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES
வீடு வாங்க, விற்க மற்றும் வருமான வரி, அடமானக் கடன் சம்பந்தமான சகல ஆலோசனைகளுக்கும் அழையுங்கள்
SELVA VETTYVEL
Broker of Record
Cell: 416.568.4301
Bus: 905.201.9977
HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
*Independently Owned and Operated, REALTOR®

ஓவியர் ஜீவாவிற்கு தேசிய விருது

ஆறாவது தமிழியல் மாநாடு

படம்: டிஜி கருணா

RAMAN APPLIANCES
Air Conditioning & Heating
எமக்கூடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்ராரியோ அரசு வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்
General Contractors For:
• Air Conditioning • Gas Furnaces • Central Vacuum
• Air Cleaners • Gas Fireplaces • Garage Door Openers
• Security Alarm
Tel: 416.332.1989
Cell: 647.893.4414
Raman Chelliah
President
3021 Markham Rd., Unit 51,
Scarborough, ON - M1X 1L8

உங்களுக்கான வாகனத்தை தேர்வு செய்ய...
FORMULA HONDA
ATHEESAN (SHAN) SARVANANTHAN
CELL: 416-720-1184
2240 MARKHAM ROAD, SCARBOROUGH,
ONTARIO M1B 2W4.
TEL: 416-754-4555 EXT.2705, FAX: 416-754-9465

BUYING, SELLING,
INVESTING & MORTGAGE NEEDS CALL
SUN SANMUGATHAS
Broker & Manager
One stop shopping for all your mortgage & realestate needs.
Buying - Selling - Investing
PROPERTY MAX Realty Inc. Brokerage
Dir: 416.948.0693
Bus: 416.291.3000
PMCI MORTGAGE CANADA

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க
HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.
Kunasegar Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

PMCI PROPERTY MORTGAGE CANADA
Buying - Selling - Investing
PROPERTY MAX Realty Inc. Brokerage
One Source For Many Type of Properties & Mortgages
Mohan Subramaniyam
Broker of Record
416.321.2300

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002
RE/MAX Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

இனிய இல்லம் ஒளிமயமான எதிர்காலதிற்கு அடித்தளம்
மகேன் சிங்கராஜா
Sales Representative
Direct: 416.302.7283 (SAVE)
E-mail: msingarajah@trebnet.com
web: www.mahenonline.com
RE/MAX Vision Realty Inc., Realtor
2210 Marham Road, Unit-1, Toronto, ON M1B 5V6
Tel: 416.321.2228, Fax: 416.321.0002

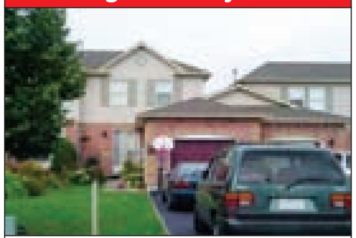
வீடும் வீடுசார் விடயங்களுக்குமான பத்திரிகை

The shortest distance between paradise and the place you call home

Markham / 14th

$22.50 Per Sq

Commercial/Retail. Brand New Unit Finished With 1 New Washroom.

Mclaughlin / Raylawson


$1,500/M For Lease

Att/Row/Twnhouse 2-Storey, 3+1 Bedrooms, 4 Washrooms, Close To All Ameneities

Neilson / Finch

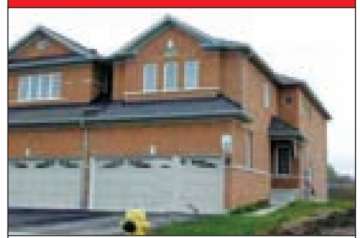
$297,000

Semi-Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, Large Semi Detached Corner Home,9Ft. Ceiling Main,East Of Neilson And South Of Finch Ave,Close To Schools,Ttc, Shopping

Neilson / Sheppard

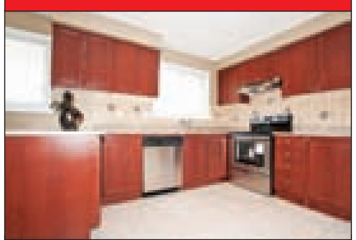
$359,900

Detached Bungalow, 3+2 Bedrooms, 2 Washroom, Absolutely Well Maintianed Family Home Situated On Corner Lot W/ Huge Backyard. Big Deck And Gazebo For Your Summer Retreat.

Mclevin / Neilson


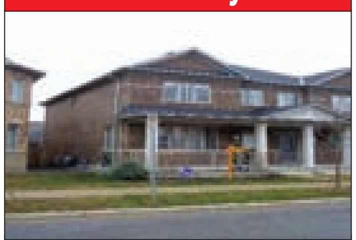
$399,800

Link 2-Storey, 4+2 Bedrooms, 4 Washrooms, Location!! Location!! Well Maintained Fully Brick 6 Year New Home, Linked By Double Car Garage, Corner House

Dixie & Clark


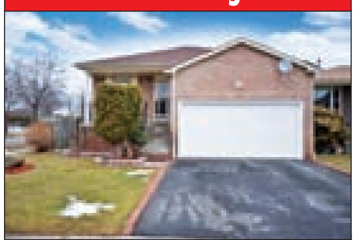
$399,900

Detached Sidesplit, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, Wow!!! Don't Miss To See This Fully Renovated Home. See The Virtual Tour!!! Bsmnt Has A Separate Entrance, Room For The Bsmnt

9th Line / Hwy 407


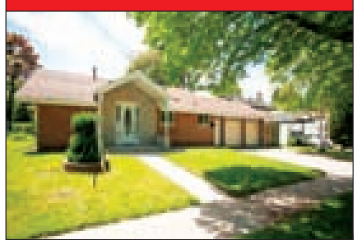
$408,800

Semi-Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 2 Washrooms, Fabulous Semi-Detached Brick Home In Grand Cornell Built By Green Park. Three Spacious Bedrooms

Finch / Morningside


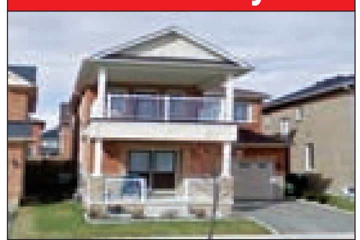
$419,000

Detached 2-Storey, 3+1 Bedrooms, 3 Washrooms, A Beautiful 3 Level Backsplit, Totally Renovated Top To Bottom, Spacious 4 Bedrooms, Gleaming Parguet, Laimnate & Hardwood Flooring Thruout.

Midland / Ellesmere


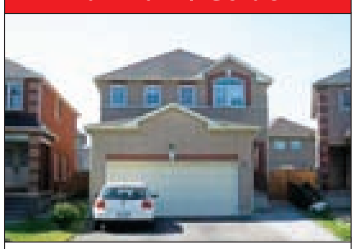
$419,900

Detached Backsplit, 3+1 Bedrooms, 2 Washrooms, Wow,Don't Miss This Mint Condition Home, First See The Virtual Tour, Rare To See The Houses With Attached 2 Car Garages

Bur Oak / Hwy48


$468,000

Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, Mature & Quiet Neighbourhood, Detached 2-Storey Home With Balcony Plus Many New Upgrades, Over 1800Sqfeet

Markham / Golden


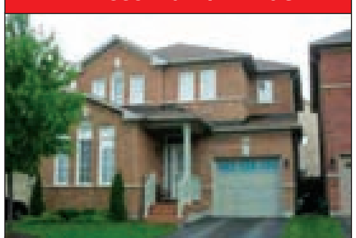
$479,900

Link 2 Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, Gorgeous Home In Prime Markham Location.Close To Major Amenities,Parks,Plazas,Transit,High School Etc

Markham Rd And Bur Oak

$479,900

Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, Welcome To Markham! Must See Modern, Open Concept, & Under 5 Years Spacious 1785Sf

E. Mccowan / N.16th


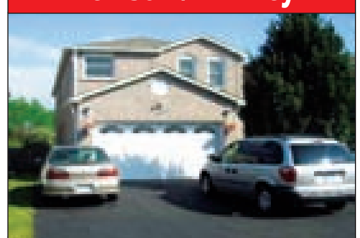
$499,000

Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms,7-Yr New,Original Owner,Well-Kept Quality Built,Approx 1900 Sq Ft,Plywood Subflooring, Garage Direct Access,2-Car Driveway

Markham Rd & Dennison

$529,000

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, Brand N E W - 1700 Sq Ft, 4 Bedroom Brick House, Close To Markham Road Public Transit, And All The Shopping, Beautifully Upgraded With Dark Oak Hardwood Floors And Staircase

Denison / Brimley


$539,000

Link 2-Storey, 4+1 Bedrooms, 4 Washrooms, Newly Renovated And Upgraded Home.Roof(2008),Newer High Efficient Furnace.Highly Demand Area Of Markham

Woodbine / Major Mackenzie

$543,800

Att/Row/Twnhouse 2-Storey, 4 Bedrooms, 4 Washrooms, 4 Bdm Approx. 2200 Sq Ft,Finished Bsmt With Bath Rm,Link By The Garage Only, Over $70K Upgrades

Fincham / 16th.Ave.

$557,800

Detached 2-Storey, 4+1 Bedrooms, 4 Washrooms, Spotless, Bright & Spacious Executive Home. Entertainer's Delight With Gleaming Hardwood Floors & Ceramic Tiles In Grand Foyer & Kitchen.

Tenth Line / Thomas

$599,000

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, Must See!!! Located In The Heart Of Churchill Meadows. Now Best Price Churchill Meadows Detached House. Approx 2400 Sq Ft, 9 Foot Ceiling

24/7 Realtors

Raj Ariyanayagam
Broker

Cell: **416-930-4663**
BUS: **416-298-3200**
Fax: 416-298-3440
rajhomes@hotmail.com,
pariyanayagam@trebnet.com

HOMELIFE HIGHER STANDARDS

Vasanthy Niranjan
Broker

Cell: **416-845-8272**
BUS: **416-298-3200**
Fax: 416-298-3440
vasanthyne@gmail.com,
vniranjan@trebnet.com

HOMELIFE TODAY REALTY LTD., BROKERAGE

31 Progress Ave, Unit 210, Toronto, Ontario, M1P 4S6, Canada.

Not intended to solicit properties currently listed for sale or individuals currently under contract with a Brokerage.

-digi Media-

வரவேற்போம், நன்றி சொல்வோம்

‘இலங்கையில் பயங்கரவாதம் முற்றாக அழிக்கப்பட்டு விட்டது. உலகிலுள்ள ஏனைய நாடுகளும் தத்தமது நாட்டிலுள்ள உள்நாட்டுப் பயங்கரவாதங்களை முற்றுமுழுதாக அழிப்பதற்கு எமது இராணுவத்தினர் தமது அனுபவங்களையும் தந்திரோபாயங்களையும் பகிர்ந்துகொள்வார்கள்’ எனும் பொருள்பட மே மாதம் 31ம் திகதியிலிருந்து யூன் 2ம் திகதி வரை ‘பயங்கரவாதத்தைத் தோற்கடித்தலில் இலங்கையின் அனுபவம்’ என்ற கருத்தினடிப்படையில் இலங்கை அரசாங்கமானது பல நாடுகளுக்கு அழைப்பினை விடுத்து ஒரு மாநாட்டினை நடத்தியது.

சனல் 4 தொலைக்காட்சி வெளியிட்ட காணொலி விபரணம் உண்மையானது என்று ஐ.நாவின் சிறப்புத் தூதுவர் ஐ.நா கூட்டத்தொடரில் தெரிவித்திருக்கையில்...

உலகிலுள்ள பல மனித உரிமை அமைப்புக்களும் ஐ.நா. அறிக்கையும், இறுதி யுத்தத்தில் பெருந்தொகையான பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டதற்கு இலங்கையரசைக் குற்றம் சாட்டிக்கொண்டிருக்கையில் எதுவுமே அறியாததுபோல், ‘பயங்கரவாதத்தைத் தோற்கடித்த’ மாநாடு நடத்தப்பட்டது.

தமக்குள் முட்டி மோதிக் கொண்டிருந்தாலும் இலங்கை அரசோடு நட்புப் பாராட்டும் இந்தியா, பாகிஸ்தானும் இவற்றோடு சீனா, ரஷ்யாவும் மாநாட்டிலேயே கலந்து கொண்டுள்ளன. ஐக்கிய அமெரிக்கா, பிரித்தானியா, ஜப்பான், பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகள் மாநாட்டைப் புறக்கணித்திருக்கின்றன.

கனடாவும் இலங்கையரசின் அழைப்பினை மறுத்துவிட்டது.

கனடிய அரசின் இம்முடிவானது, இலங்கையில் நடத்தி முடிக்கப்பட்ட இனவொழிப்பால் வேதனைக்குள்ளாயிருக்கும் புலம்பெயர் தமிழர்களுக்கு ஆறுதலும் நம்பிக்கையுமூட்டுவதாக இருக்கின்றது.

கனடிய அரசின் இம்முடிவை வரவேற்போம். நன்றியையும் தெரிவிப்போம்.

III

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. கனடியத் தமிழ் வானொலியில் ஒலிபரப்பாகி பின்னர் எமக்குத் தரப்பட்ட விளம்பரங்கள் இலவசமாகப் பிரசுரமாகின்றன. அவற்றின் சரி, பிழைகளுக்கு தாய்வீடு பொறுப்பல்ல. ஏனைய விளம்பரங்கள் இலவசமல்ல. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

அட்டைப் படத்தில்:
மே மாதம் 13ம், 14ம் திகதிகளில் ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற ஆறாவது தமிழியல் மாநாட்டில், கடந்த மாநாடுகளில் வாசிக்கப்பட்ட கட்டுரைகளின் தொகுப்பான *'World without walls'* என்ற நூல் வெளியிடப்பட்டது. மாநாட்டின் ஏற்பாட்டாளர்களில் ஒருவரான பேராசிரியர் சேரன் நூலை வெளியிட பேராசிரியர் டேவிட் பக் பெற்றுக்கொள்கிறார்.
படம்: டிஜி கருணா

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜே. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : ஞானம் லம்பேட், கருணா, சுந்தர் சின்னத்தம்பி, பொன்னையா விவேகானந்தன், கந்தசாமி கங்காதரன்.

ஓவியங்கள் : ரமணி (இலங்கை), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), மு.சு. சிவகுமாரன் (ஜேர்மனி), கருணா (கனடா). V. ஜீவானந்தன் (இந்தியா)

புகைப்படங்கள்: கணா ஆறுமுகம், கருணா.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, பிரியதர்சினி, மஞ்சுளா ராஜலிங்கம், சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல் : சாவையம்பதி சுப்ரமணியம், கௌரி. மஞ்சுளா ராஜலிங்கம்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்)

அஞ்சல் முகவரி : **Editor**
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன்
மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா
1-514-299-3186
ஒட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு
1-613 -276-7253

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406
Fax : 416-849-0594
Web : www.thaiveedu.com
E-mail : info@thaiveedu.com

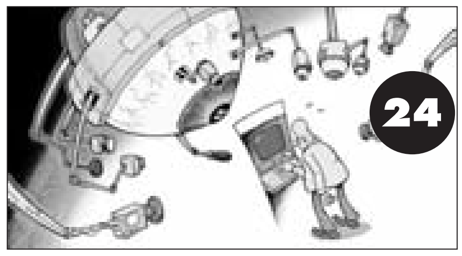
ஆறாவது தமிழியல் மாநாடு

கந்தசாமி கங்காதரன்

“தமிழியல் ஆய்வு சார்ந்து உலகளாவிய முறையில் இப்பொழுது இடம் பெறுகிற ஒரேயொரு மாநாடு இதுதான்” என்று யப்பானியத் தமிழியல் அறிஞரும் தொல்லியல் ஆய்வாளரும் உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டைப் பலமுறை தலைமையேற்றவருமான நொபொரு கராஷிமா குறிப்பிகின்றார்.

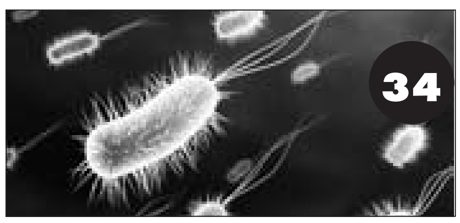
ஈழத்தமிழர்களின் சமாதானத் தாகம்
அ. கணபதிப்பிள்ளை

சமாதானம் என்பது இயல்பு வாழ்க்கைக்குத் திரும்புதல் என்றே நினைக்கிறார்கள். இயல்பு வாழ்க்கையில் போராட்டமிருக்கும் போர் இருக்காது.



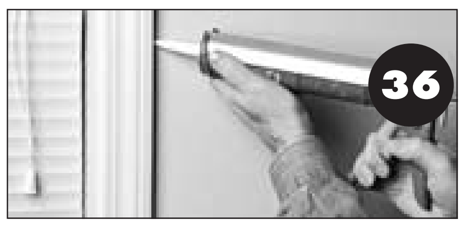
தூணிலும் இருப்பான்! துரும்பிலும் இருப்பான்!!
ஜிப்றி உதுமாலெப்பை

தொழில் நுட்பம் வளர்ச்சியடைந்துவிட்டது. உங்கள் ஒவ்வோர் அசைவையும் யாரோ ஒருவர் கண்காணித்துக்கொண்டிருக்கின்றார் அல்லது கண்காணிக்க முடியும்.



இசைந்து வாழும் கிருமிகள்
கந்தையா செந்தில்நாதன்

எமது குடலில் ஏறத்தாழ 300 வகைக்கு மேலான பக்ரீரியா இனங்கள் வாழ்கின்றன. இவை எமக்கு நன்மை பயக்கும் பக்ரீரியாக்கள்.



கோடைகால வீட்டுப் பராமரிப்பு
வேலா சுப்ரமணியம்

உங்கள் வீட்டிற்கு சிறந்த பராமரிப்புப் பணிகளை மேற்கொள்ளுவதும்தான், போட்ட முதலீட்டை காப்பாற்றுவதற்குரிய மிகச்சிறந்த வழி.

வெல்கின்ற பக்கத்தைத் தேர்வோர்கள் யார்? — பிரதீபா கனகா தில்லைநாதன் — 7
வாய்ப் புற்றுநோய் — 11
உங்களாலும் முடியும் — கருணா — 13
தமிழகத்தின் தீர்ப்பு! — வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன் — 14
தண்ணீர்ப் பற்றாக்குறை — சிவாஜினி பாலராஜன் — 17
குழந்தைகளின் அறிவுத்திறன் — சிவவதனி பிரபாகரன் — 42
கோழி முட்டை சத்தான உணவு - உயிர் ஆபத்தும் உள்ளது — சிவா சுப்ரா — 44
நச்சுவாயுவைச் சுவாசிக்காதீர் — பாஸ்கரன் சின்னத்துரை — 46
கொண்டு வந்ததுமில்லை; கொண்டு செல்வதுமில்லை! — கல்யாணி நாதன் — 50
பிள்ளையைப் பெற்றுவிட்டால் போதுமா? — த. சிவபாலு — 52
ஓய்வூதியக் கொடுப்பனவுகளும் நன்மைகளும் மாற்றங்களும் — ஆ.க. ஆனந்தநாதன் — 61
வாழ்வில் நிம்மதி — ஆர்.எல். சேவியர் — 62
ஹொலிவூட்டில் நல்ல பக்கம் — அருண் சிவகுமாரன் — 64
பறவைகள் — பூர்வீகன் — 72
திறன் கொண்ட அரசு திறை கொடுக்கும் அவலம் — நிமால் நாகராஜா — 99
ஓவியர் ஜீவாவிற்கு தேசிய விருது — கந்தசாமி கங்காதரன் — 105
கலைஞர் மாவை நித்தியானந்தன் — ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் — 112

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 5ம் பக்கம்

ஈழத்தமிழர்களின் சமாதானத் தாகம்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

'போர் என்றால் போர் சமாதானம் என்றால் சமாதானம்' என்ற கூற்றுக்குச் சொந்தக்காரன் ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனா. இப்பொழுது போர் முடிவடைந்துவிட்டதாகத் தமிழ் மக்கள் எண்ணுகிறார்கள் அதனால் சமாதானத்தின் தாகம் அவர்களை ஆட்கொண்டுள்ளது.

சமாதானம் என்பது இயல்பு வாழ்க்கைக்குத் திரும்புதல் என்றே தமிழர்கள் நினைக்கிறார்கள். இயல்பு வாழ்க்கையில் போராட்டமிருக்கும் போர் இருக்காது. ஆளும் வர்க்கத்தின் பார்வையில் போராட்டம் என்பது அரசுக்கு எதிரான ஆர்ப்பாட்டமாகவோ அரச யந்திரத்தை பழுதாக்கத் தக்க செயற்பாடுகளாகவோ அமைவன என்றதாகவும் சாதாரண மக்களின் பார்வையில் வாழ்க்கையின் மீள் கட்டுமானமாகவும் கொள்ளப்படுகிறது.

இலங்கையில் போர் முடிந்து இரண்டாண்டுகள் முடிந்துவிட்ட நிலையில் போரின் தாக்கம் முடிவுக்கு வந்தபாடாயில்லை. போரானது 1983ல் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டிருந்ததாகக் கொண்டால் இருபத்தாறு வருடங்களைப் போர்ப்பயத்துடன் ஈழத்தமிழர்கள் கடந்து வந்திருக்கிறார்கள். நீட்டப்பட்டிருக்கும் துப்பாக்கிகளூடாகப் பயணித்த தமிழர்கள் குண்டு மழைக்கும் மிதி வெடிகளுக்கும் தங்களது உறவுகளையும் உடைமைகளையும் பறிகொடுத்துவிட்டு அவை கொடுத்த மனஅழுத்தத்திலிருந்து விடுபடமுடியாது தப்பிப்பிழைத்திருப்பதுதான் இந்தப் போரின் தாக்கம்.

போர் முடிந்தால் பழைய நிலைக்குச் சென்று விடலாம். சமாதானம் திரும்பிவிடும் என்று நினைப்பது இயல்பு. போருக்கு முன்னர் இருந்த வாழ்வு திரும்பக் கிடைக்குமா? தமது வீடுகள், காணிகள், சுற்றம் சூழ்ந்திருந்த நிலைமை, எந்தவிதமான விருப்பு வெறுப்புக்களுக்கும் அப்பாற்பட்டு வெளியிற் சென்று வரக்கூடிய சூழ்நிலை ஆகியவற்றைத் திரும்பப் பெற முடியுமா என்ற வினா ஒவ்வொரு ஈழத்தமிழரிடமிருந்து தோன்றிக் கொண்டேயிருக்கிறது.

போரின் பாதிப்பில் மிகவும் அழுத்தமானது போர் நடந்த காலங்களில் பறித்தெடுக்கப்பட்ட மனித உரிமைகள் தான். ஒவ்வொரு தனி மனிதனிடமிருந்தும் பறித்தெடுக்கப்பட்ட மனித உரிமைகளை அந்த முழுச்சமூகமுமே இழந்திருந்ததாகக் கொள்ளவேண்டும். ஒருவருடைய சாவு மற்றவருடைய துன்பம், இன்னொருவருக்குப் பயம், என்று மென்னலை நகர்வுபோல் ஒருவருடமிருந்து மற்றவருக்குச் சென்று கொண்டேயிருந்தன.

மனித உரிமைகளைப் பறித்தவர்களும் பறிக்கும்படி பணித்தவர்களும் பயமின்றி வாழுகின்ற சூழ்நிலை நிலவுகின்றபொழுது நீதி செத்து விட்டதா என்ற அங்கலாய்ப்புத்தான் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கும் கிடைக்கின்ற முடிவு. உள்நாட்டிலும் சர்வதேச அரங்கிலும் நீதி வழங்கக்கூடிய நிறுவனங்களும் அவற்றின் தன் இச்சையான செயற்பாடுகளும் உறுதிப்படுத்தப்படும் பொழுது பாதிப்புற்றவர்கள் சிறிது நேரம் அமைதிப் பெருமூச்சினை விட்டுக் கொள்ளுவார்கள்.

> “ மனித உரிமைகளைப் பறித்தவர்களும் பறிக்கும்படி பணித்தவர்களும் பயமின்றி வாழுகின்ற சூழ்நிலை நிலவுகின்றபொழுது நீதி செத்து விட்டதா என்ற அங்கலாய்ப்புத்தான் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கும் கிடைக்கின்ற முடிவு. ”

நடந்தவைகள் தடுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். தடுக்காது விடுவதற்காக எத்தனையோ திட்டங்களைத் தீட்டிச் செயற்பட்டவர்கள் உள்நாட்டிலிருந்தாலும் சர்வதேச மட்டத்திலிருந்தாலும் அதற்கான விளைவினை ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும் என்பது பொதுவான நியதி.

மீளக் கட்டிஎழுப்புதல் என்ற பதம் எம்மிடையே இலகுவாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அதன் பின்னணியில் எத்தகைய நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படவேண்டும் என்ற தெளிவு மீள் கட்டுமானப் பணியினை மேற்கொள்ளுபவர்களிடையே இருக்கவேண்டும். வீடுகளையும் துணை உதவி அகக் கட்டமைப்புக்களையும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்துவிட்டால் இயல்பு வாழ்க்கை திரும்பிவிடும் என்ற எண்ணம் மனித உரிமைகள் பறித்தெடுக்கப்பட்ட மக்களைப் பொறுத்தவரை பொருத்தமான தொன்றல்ல.

மக்களின் சமூக பொருளாதார, கலாசார, அரசியற் சிந்தனைகளின் காயங்கள் ஆற்றப்படவேண்டும். பாதிக்கப்பட்ட இனத்தினதும் தனிமனிதர்களதும் உணர்வுக்கு மதிப்பளிக்கும் செயற்பாடுகள் படிப்படியாக மேற்கொள்ளப் படவேண்டும். பாதிக்கப்பட்டவர்கள் வாய் திறக்கவில்லையென்றால் பாதிப்பில்லை என்று நியாயம் கற்பிக்கப்படுதல் ஈழத்தமிழர்களைப் பொறுத்தவரையில் வழக்கமாகிவிடுகிறது. அடக்கி வைக்கப்பட்டவர்கள் அடங்கிப் போக வேண்டும் என்று ஆட்சியாளர்கள் நினைக்கும் மனப்போக்கானது சமாதானத்தை ஏற்படுத்தத் தக்க உபாயமாகக் கருதமுடியாது.

பாதிப்பு எப்பொழுது தொடங்கியது எதிலிருந்து தொடங்கியது என்பதைக்கண்டு பின்னோக்கிச்சென்று பிரச்சினையின் வேரைத் தோண்டி அழிப்பது பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கான ஒரு வழி. பலஸ்தீனியர்களின் சமாதானத் தாகத்தைத் தீர்க்கத்தக்க ஒரு உபாயத்தை வெளியிட்டிருந்த அமெரிக்க ஜனதிபதி பராக் ஒபாமா அவர்களின் “வெறுப்புக்கும் எதிர்பார்ப்புக்கும் இடையிலான ஒரு தெரிவாக” இஸ்ரேல் நடாத்திய 1948, 1967, 1973 ஆகிய போர்களில் 1967ல் பிடித்த நிலப்பரப்பிலிருந்து இஸ்ரேல்வெளியேறி வகுக்கப்பட்ட எல்லையை மையமாக வைத்து இருநாடு இரண்டு ஆட்சி என்ற கோட்பாட்டின் கீழ் சமாதானம் நிலவும் என்ற நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார். இதில் நடுநிலையாளரின் செய்தியானது இரண்டு பெரிய சமூகத்தினதும் பல்வேறு கொள்கை விட்டுக்கொடுப்பின் அடிப்படையில் அமையவேண்டும் என்பதாக இருந்தது. “கடந்த காலத் தளைகளை அகற்றி எதிர்கால உறுதி மொழியை வழங்கத்தக்க” செயற்பாடாகவே அவர் இத்தெரிவினை முன்வைத்திருந்தார். மத்திய கிழக்கில் ஒரு யுத அரசை ஏற்றுக் கொள்ளுகிறோம் என்பதும் நிரந்தர எல்லை கொண்ட பாலஸ்தீன அரசு என்பதும் இரு பக்கத்தேவையாக இருந்தது.

இலங்கையில் 1948ன் பின்னர் 58, 77, 83, 2009இல் நடந்த இனஅழிப்புப் போர்களூடாக தமிழரகள் இழந்தவைகளை மீளப் பெற வேண்டுமென்பதும், ஒன்றுபட்ட இலங்கை என்பதும் இருபக்கத்தேவையாக இருக்கிறது. இதில் முரண்படத்தக்க விடயம் அரசாங்கத்தின் தன்னிச்சையான தீர்வுமுயற்சியாகும். உதாரணமாக 58ல் யாழ்ப்பாணத்தில் சிங்களவர்களது பேக்கரிகளை மீட்டெடுத்துக் கொடுக்க விரும்பும் அரசாங்கம் தமிழர் அநுராதபுரத்தில் இழந்த அரிசிஆலைகளை மீட்டுக்கொடுக்க முயற்சிசெய்ய முன்வரவில்லை.

கனடா றயசன் பல்கலைக்கழக ஆங்கிலப் பேராசிரியர் றான்டி போயாகொட என்பவர் தனது மே 18ல் ரொறன்ரோ ஸ்ராரில் எழுதிய ‘இலங்கை ஒரு புதிய கதையை எழுத வேண்டும்’ என்ற கட்டுரையில் இலங்கையில் இனம் மொழி மதம் புவியியல் பிரதேச வேறுபாடுகள் பிரச்சினையின் அடிப்படை என்பதை இனங்கண்டு ஒன்றுபட்ட எதிர்காலத்தைக்காண இலங்கையின் சமாதானத்தில் கனடிய ஒன்றுபட்ட இளஞ்சந்ததியினை மையப்படுத்திய நடுவுநிலை நிறுவனங்களின் முக்கியத்துவத்தின் தேவையினைக் கோடிட்டுக் காட்டியிருந்தார். இளைஞர்கள் முன்வந்தால் முடியாத தொன்றல்ல என்பதை அராபிய சனநாயக எழிச்சி தெளிவாக்கியிருக்கிறது உண்மைதான்.

அதில் பீட்டர் எல் பேர்க்கர், றிச்சாட் ஜோன் நூகாஸ் (P.L Berger & R.H, Neuhaus 1977ல் மக்களுக்கு அதிகாரத்தைக் கொடுப்பதற்குப் பயன்படுத்திய கருத்தியல் உத்தியான நடுவு நிலை வழங்கும் கட்டமைப்புக்கள் (Mediating Structures) பெறவிருக்கும் முக்கியத்துவத்தைக் குறிப்பிட்டிருந்தார். துயராற்றத்தக்க செயற்பாடுகள் யாவை அவற்றைச் செயற்படுத்துவதில் நடுவுநிலையாற்றும் நிறுவனங்கள் (Mediating Institutions) சிறந்த முறையில் தொழிற்பட வேண்டும் என்ற கருத்து முன்வைக்கப்பட்டிருந்தது.

பல்லின சனநாயக மாதிரியாகக் கொள்ளப் பட்ட நடுவுநிலைக் கட்டமைப்புக்களின் பயன் பாடு இனங்களிடையே இணக்கப்பாட்டைக் கொண்டு வரத்தக்க நிலைமையை உருவாக்கலாம் என்பது கோட்பாட்டளவில் உண்மை. ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கதும் பொருத்தமானதுமான தீர்வுத்திட்டத்தின் அடிப்படையில் நடுவு நிலைமை நிறுவனங்கள் தொழிற்பட்டவிடத்தில் தான் சாதகமான முடிவுகள் தோற்றம் பெறும்.

“நடுவுநிலை நிறுவனங்கள் பல்வேறு மட்டங் களிலும் இனங்களின் செயற்பாடுகளில் உடன் பாட்டினைக் காணுவதற்காகச் செயற்பட வேண்டும். நடுவுநிலைமைக்கான கட்டமைப்பு என்பது தனிமனித தனிப்பட்ட வாழ்க்கைக்கும் பொது நிறுவனங்களுக்கும் இடையிலான இணைப்பினை ஏற்படுத்தும் ஒரு அமைப்பாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. பல்வேறு மட்டங்களிலும் செயற்படத்தக்க இந்த நிறுவனங்களின் இறுதி இலக்கு ஒன்றாக இருக்குமிடத்துத் தான் தனிமனிதனைப் பொது நிறுவனங்களுடன் இணைத்துப்பார்க்கமுடியும்.”

இலங்கையில் நீண்டகாலமாக கேள்விக்குறியுடன் பேசப்பட்டு வந்த இன ஐக்கியம் சாத்தியமானது என்ற கருத்தானது சந்தர்ப்பவாத மட்டத்தில் மாத்திரம் இதுவரை சாத்தியமாக இருந்துவந்திருக்கிறது. சந்தர்ப்பவாதத்தைப் பயன்படுத்துகிறவர்கள் அரசியல் வாதிகள். இலங்கையில் எந்தவிதமான பிரச்சினையும் இல்லை என்றும் இதற்கான தீர்வு ஒன்றாக வாழுதல் என்ற கருத்தினையும் முன்வைக்கிறார்கள். கொழும்பு நகர வாழ்வியல் மாதிரியை உதாரணமாகக் கொண்டு

தொடர்தல் 11ம் பக்கம்

அறிவும் ஆழமும்:

ஆறாவது தமிழியல் மாநாடு

கந்தசாமி கங்காதரன்

உலகத் தமிழாய்வு மாநாடுகள் ஆய்வு வளத்தையும் தமிழுக்கு அறிவேற்றுவது என்கிற சிறப்பான பணியையும் புரிந்த காலமொன்றிருந்தது. பின்னர் அத்தகைய மாநாடுகள் அரசியல்மயப்பட்டு, கேளிக்கைகளாகவும் சாரம்சம் சிதறிய தோற்ற மயக்கங்களாகவும் மாறிவிட்டமையை எம்மில் பலர் மிகவும் துயரத்துடன் கவனித்து வந்திருக்கிறோம். தமிழுணர்வு என்பதும் தமிழ் என்பதும் வெற்றுக் கோஷங்களாக மாறிவிட்டமையால் தமிழ் மொழி வளர்ச்சி, தமிழியல் ஆய்வுகளைப் பரவலாகவும் ஆழமாகவும் உலகத்தரத்தில் முன்னெடுத்தல், தமிழ்க் கல்விக்குத் தமிழ் வழங்கும் நாடுகளில் முன்னுரிமை வழங்குதல் என்பன அக்கறையற்று வெறுத்தொதுக்கப்பட்டன. இத்தகைய பின்னணியில்தான் தொறொன்ரோவில் 2006ஆம் ஆண்டு முதலா வது தமிழியல் மாநாடு நடத்தப்பட்டது. பேராசிரியர் செல்வா கனகநாயகம், கவிஞர் சேரன், கலாநிதி தர்ஷன் அம்பலவாணர் ஆகியோரின் முயற்சியால் கைகூடிய மாநாடு தொடர்ச்சியாக ஒவ்வோர் ஆண்டும் இடம் பெற்று வருகிறது. "தமிழியல் ஆய்வு சார்ந்து உலகளாவிய முறையில் இப்பொழுது இடம் பெறுகிற ஒரேயொரு மாநாடு இதுதான்" என்று யப்பானியத் தமிழியல் அறிஞரும் தொல்லியல் ஆய்வாளரும் உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டைப் பலமுறை தலைமையேற்றவருமான நொபொரு கராஷிமா குறிப்பிட்டதை நாம் இங்கு கவனத்தில் எடுக்கலாம்.

தமிழியல்:

தமிழ் மொழி, தமிழர் வாழ்வு, தமிழ் அடையாளம், மரபு, பண்பாடு, இலக்கியம், இலக்கணம், கலைகள் போன்றனவற்றை - வரலாறு, தொல்லியல், மானுடவியல், சமூகவியல், அரசியல், உளவியல், மதநெறிக் கற்கைகள், பெண்ணியம், புவியியல் போன்ற துறைகள் சார்ந்து ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளும் ஒரு துறையே தமிழியல் என்று நாம் கூறமுடியும். தமிழுக்கும் ஏனைய மொழிகளுக்கும் உள்ள உறவுகள், தமிழ்ப் பண்பாடுகளுக்கும் ஏனைய பண்பாடுகளுக்கும் இடையே நிலவி வந்த, வருகிற ஊடாட்டங்கள், கலப்புகள் என்பனவும் தமிழியல் சார்ந்தவைதாம். கடந்த பல ஆண்டுகளாக செழித்து வளர்ந்து வரும் தமிழியல் ஆய்வுகள் வட அமெரிக்காவின் இருபது பல்கலைக் கழகங்களில் இடம் பெற்று வருகின்றன. கனடாவில் தமிழியல் ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டு வரும் புலமையாளர்கள், தொறொன்ரொ, மக்கில், கொன்கோர்டியா, வின்சர், வில்பிரட் லோரியே, மனிற்றோபா போன்ற பல்கலைக் கழகங்களில் இருக்கிறார்கள். இவர்களது பல ஆய்வுக் கட்டுரைகள் கடந்த ஆறு ஆண்டுகளாக தமிழியல் மாநாட்டில் தொடர்சியாகச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு வந்துள்ளன.

கடந்த ஆறு ஆண்டுகளாக இடம் பெற்று வரும் இந்த மாநாட்டில் இதுவரை இரு நூறுக்கும் மேற்பட்ட அறிஞர்களும் புலமையாளர்களும் கலந்து கொண்டு ஆய்வுகளைச் சமர்ப்பித்துள்ளனர். இந்த ஆய்வுகள் மூன்று நூல்களாக இதுவரை வெளியிடப்பட்டுள்ளன:

History and Imagination: Tamil Studies in the Global Context (2007), New Demarcations: Essays in Tamil Studies (2009), World Without Walls: Being Human, Being Tamil (2011) என்பனவே அவையாகும். தமிழ் ஆய்வாளர்கள் மட்டுமன்றி தமிழையும் தமிழியலையும் விருப்புடன் தமது ஆய்வறிவுத்துறையாகவும் வாழ்வாகவும் பேணிவரும் ஜெர்மானிய, கனடிய, அவுஸ்திரேலிய, அமெரிக்க, ஸ்வீடிஷ், கொரியன், யப்பானிய, யூத, கன்னட, மலையாள, பிரித்தானிய, பிரெஞ்சு நாட்டறிஞர்களும் இந்த மாநாடுகளில் தொடர்ந்தும் பங்கேற்று வருகிறார்கள். தொரோன்ரோ தமிழியல் மாநாட்டின் இன்னுமொரு சிறப்பு என்னவெனில் புலம் பெயர் தமிழ் மக்களின் சமூக, அரசியல், பண்பாட்டு, உளவியல் சிக்கல்களைப் பற்றிய சிறப்பு அரங்கங்களை ஒவ்வோர் ஆண்டும் இணைத்துக் கொள்வது. இந்த அரங்கங்கள் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றவையாகும்.

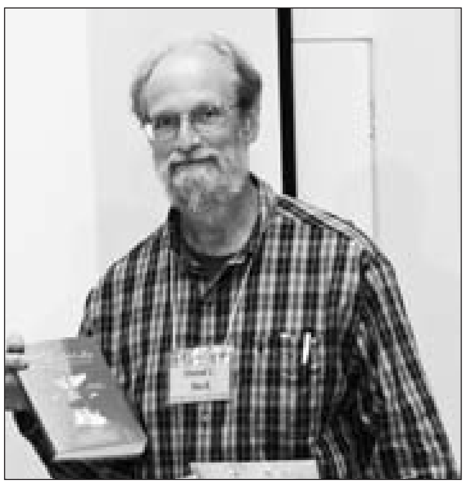
மாநாடு 2011:

வழமை போலவே ரொறன்ரோ, வின்ட்சர் பல்கலைக்கழகங்களின் ஏற்பாட்டில் ஆறாவது தமிழியல் மாநாடு தொறொன்ரோப் பல்கலைக் கழகத்தில் மே 13 - 14ம் நாட்களில் நடைபெற்றது.

இம்முறை பரிமாணங்கள்: உருவங்கள், உவமங்கள், உரையாடல்கள் எனும் கருப்பொருளில் படிமங்களும் அழகியலும் உடல் சார்ந்த கருத்தியலும் தமிழராய் இருப்பதன் பல்வேறுபட்ட சாத்தியங்களை எவ்வாறு கற்பிதம் செய்துள்ளன, உருவகப்படுத்தியுள்ளன அல்லது நிலைகுலைத்துள்ளன? என்பது குறித்து பல ஆய்வுக் கட்டுரைகள் இடம்பெற்றன. இரு நாட்களிலும் இரு அரங்குகளில் எல்லாமாகப் பத்து அமர்வுகள் நடைபெற்றன.

தமிழ்பேசும் மக்களின் சமகால, கடந்தகால, புலம்பெயர்ந்த வாழ்வியலை ஆராயும் களமாகவும் இந்த மாநாடு அமைந்திருந்தது. தமிழ் அகதிகளுக்கெதிரான அமைப்பார்ந்த வன்முறை, தமிழராய் இருத்தல் - பயங்கரவாதியாய்ப் பார்க்கப்படுதல், தமிழ் வெளிகளில் பெண்ணுடல் போன்றவை முதல் நாள் அமர்வுகளில் இடம்பெற்ற முக்கியமான சில ஆய்வுகளாகும்.

திருமந்திரத்தில் பெண்மை பற்றிய முரணுறு நிலை, காரைக்காலம்மையார்: வாழ்வும் வரலாறும், பல்லவர் காலத்தில் எதிர்ப்பியல், தமிழ்த் திரைப்படங்களும் மத அடையாளங்களும், தமிழ்த் திரைப்படங்களில் புது முகங்களும் சுப்பர் ஸ்ராரும் போன்ற ஆய்வுகளும் கப்பலில் கனடா வந்தடைந்த அகதிகள் எனும் சிறப்பரங்கமும் தமிழர் மரபில் உடலியல் பற்றிய கருத்தியல்கள் எனும் தமிழ்மொழி அமர்வும் இரண்டாம் நாள்



தொடர்தல் 18ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

பெற்ருனியா — செல்லையா சந்திரசேகரி — 23
உங்களுக்கான வீட்டை வாங்குவது எப்படி? — எஸ்.கே. பாலேஸ் — 28
மருத்துவக் கேள்வி - பதில் — இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன் — 30
காப்புறுதியில் ஐந்து கேள்விகள் — செந்தூரன் புனிதவேல் — 32
பச்சைக் கொள்கலன் — கருணா கோபாலபிள்ளை — 41
வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா? இதோ உங்களுக்கான ஒரு வழிகாட்டி — வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன் — 49
காற்றுவடி இயந்திரம் — செல்வி அதினி — 54
Sickle Cell நோய் விழிப்புணர்வு — கந்தசாமி கங்காதரன் — 56
உலக மொழிகளின் எழுத்து வடிவங்கள் தோன்றிய வரலாறு — முருகேசு பாக்கியநாதன் — 66
தமிழ் சினிமாவும் தேசிய விருதும் — குரு அரவிந்தன் — 68
பயணத்தால் படித்தவை — மனுவல் ஜேசுதாசன் — 71
காரோட்டும் மணியம் — குமார் புனிதவேல் — 74
இயற்கையில் வடிவமைப்புகள் (Patterns in Nature) — பொன் குலேந்திரன் — 76
தேரிகாதை: பௌத்தப் பிக்குணிகளின் பாடல்கள் — அருண்மொழிவர்மன் — 81
தனக்கடாச் சிங்களம் — சேகர் தம்பிராஜா — 82
பற்கள் — அ.முத்துலிங்கம் — 84
ஊர்கூடித் தேர் இழுப்போம்! — தேவகாந்தன் — 88
தலைக்குள் கேட்கும் குரல்கள் — என்.கே.மகாலிங்கம் — 91
நல்ல தருணம் இதை நழுவ விடுவாயோ — கே.எஸ். பாலசந்திரன் — 94
கோவை அரசினர் கலைக் கல்லூரி — வி. கந்தவனம் — 102
இன்றைய நோக்கில் பண்டைய தமிழிலக்கியங்கள் — நா. சுப்பிரமணியன் — 106
கிணற்றடிக்கு அண்மையாக தண்ணீர் பெற வசதியாக ஈரப்பலா நின்றது — பொ. கனகசபாபதி — 109
மருத்துவப் பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதித் திட்டங்கள் — சிறீதரன் துரைராஜா — 114

வீடு விற்பதற்கு எண்ணுகிறீர்களா?

- ★ முதலில் உங்கள் வீட்டின் இன்றைய சந்தைவிலையினை அறிந்துகொள்ளுங்கள்
- ★ ஏனெனில் அண்மைய நாட்களில் வீட்டுசந்தையில் பாரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றது
- ★ நீங்கள் நினைப்பதிலும் பார்க்க விலை அதிகமாக இருக்கக்கூடும்

உங்கள் வீட்டின் இன்றைய விலையினை இலவசமாக

அறிந்துகொள்ள அழையுங்கள்

பிரியதர்சன் பாலா

647.929.5817

RE/MAX

90 நாட்களுக்குள் வீடு விற்கப்படும்
அல்லது இலவசமாகவே விற்றுத்தரப்படும்*

* CONDITION MAY APPLY

Pri Bala BSc.Eng | Direct:647.929.5817
pri@topremax.ca | Bus:416.491.4002 | Fax:416.756.1267
Re/Max Crossroads Realty Inc., Brokerage.* 1055 McNicoll Ave., Toronto ON M1W 3W6
* independently Owned and Operated

YOUR HOME DOESN'T COME WITH MORTGAGE ADVICE. I DO.

- Purchase Refinance Preapprovals
- Builder rate hold up to 24 months
- Special program for Self employed and New immigrants
- Unlock your equity in your home with RBC Home Line Plan
- Available 7 days a week

Call now before rate goes up!

As your RBC Mortgage Specialist and a trusted member of our community I can advise you on your options and give you the confidence you need to make the right decisions. I can meet with you at a **place** and **time** that is **convenient** for you.

RBC

Ram Krish

RBC Royal Bank

Mobile Mortgage Specialist

Direct: **416-849.5363**

Email: ram.krish@rbc.com

* Some conditions apply.

- digi Media -

வெல்கின்ற பக்கத்தைத் தேர்வோர்கள்... யார்?

- பிரதீபா கனகா தில்லைநாதன் -

01

இவ்வருட பெண்கள் தின ஊர்வலங்களில் ஆகட்டும், மேதின ஊர்வலங்களிலாகட்டும் உழைக்கும் மற்றும் பலதரப்பட்ட சிறுபான்மை மக்கள் குழுக்கள் இணைந்து ஆளும் பழமை வாத (கொன்சவேட்டிவ்) கட்சிக்கு எதிராய், 'புதிய ஜனநாயகக் கட்சி'க்கான ஆதரவு குரல்கள் எழுந்தன. எளியோர் நலன்களில் அக்கறை கொண்ட சிறு குழாம்கள் மாற்றத் தினை வேண்டி ஒன்றிணைந்தன. பல சாராரின் பிரச்சாரத்தினால், முன்னெப்போதும் இல்லாதளவு ஆதரவை (குறிப்பாக பிரேஞ்சு கனடியர்களது கியுபெக் மாநிலத்தில் தேசீயக் கட்சியே பின்தள்ளப்பட்டு) 'புதிய ஜனநாயகக் கட்சி' பெற்றது. 'Raise Welfare! Disability Rates! Restore Special Diet!' 'United we eat, divided we starve' போன்ற கோசங்க ளூடாக, சமூகநல உதவிகள், சலுகைகள் தொடர்பில் நிதி ஒதுக்குவதை நிறுத்த வேண் டாமென்றும் மருத்துவத் துறையை தனியார் மயமாக்குதல், உணவுப் பொருட்கள்-எரிவாயு விலைவாசி ஏற்றம், மத்தியகிழக்கில் தொடரும் கனடிய இராணவ நிலைகொள்ளல் என்பனவை தொடர்பில் அவை எதிர்த்துக் குரல் கொடுத்தன.

முன் ஒருபோதும் புதிய ஜனநாயகக் கட்சிக்கு வாக்களிக்காதவர்களைப் பொறுத்தவரை (ஏனெனில் அது 'வெல்கின்ற' இரண்டு கட்சி களில் ஒன்று அல்ல என்பதால்) ஒவ்வொரு தேர்தல் சமயமும் குழப்பத்துக்கு உள்ளகுவார்கள். இருக்கின்ற இரண்டு சாத்தான்களில் எந்த சாத்தானால் 'குறைந்த' அழிவு உள்ளது என்பதை அளவிடுவதிலுள்ள குழப்பம்தான் அது. இன்னும் சொல்லப் போனால் மூன்றாம் சக்தி ஒன்றை உருவாக்க எத்தனிக்காத ஒரு வட்டத்துக்குள்ளேயே பழகிப் போன மனதின் குழப்பம். இதனாலேயே, சுருதி மாறாமல் பல நாடுகள், ஒன்று மாறி இன்னொன்று என தமக்குதவாத அரசாங்கங்களை தேர்ந்தபடியிருக்கிறார்கள்.

இதற்கு முந்தைய தேர்தல்களில் எல்லாம், புதிய ஜனநாயக கட்சிக்கு வாக்களிக்கும் சிலரைப் பொறுத்தவரை, இம் முறையும் ஆளும் கட்சி வெல்கிற வாய்ப்பு இருப்பதை அறிந்ததும், புதிய குடியேறிகள் தொடர்பில் நச்சுத்தனமான துவேசங்களைக் காவும் கொன்சவேட்டிவ் கட்சியை 'வராமல் பண்ண' லிபரலுக்கு வாக்களிக்கலாம் என முடிவு செய்தார்கள். காண்பவர்களிடமும் அதையே வேண்டினார்கள். சிறுபான்மை மக்களது நலன்களில் அக்கறையுள்ளவர்கள் என்றபோதும் அவர்கள் மிகுந்த அக்கறையுடனும், காப்பர் போன்ற ஒருவர் வெற்றி பெற்று வந்தால் சிறுபான்மை மக்கள் எதிர்கொள்ளக் கூடிய நெருக்கடிகளையும் மனங்கொண்டு அவ்வாறு வேண்டினார்கள். 'இந்த முறை நாங்கள் strategically வாக்களிக்க வேண்டும்!'

எமது உத்திகள் எப்போது பலித்திருக்கின்றன? எந்த புத்தறிவும் அற்ற, ராஜதந்திர நகர்வு அல்லது strategic move போன்ற அரசியல் தரிசனங்கள் எல்லாம் கடற்கரையோரம் நல்ல மணல் கோட்டை என எமது போராட்டத்திலேயே நடந்து முடிந்த வரலாறு இருக்கையில் அவர்களுடைய அந்த ராஜதந்திர பரிந்துரையில் மனம் எடுபடவில்லை. தேர்தல் காலத்து எமதேயான அனுபவமான ராஜதந்திர அரசியல் உத்தியின் சிறப்பினைக் கூற சந்திரிக்காவும் ராஜபச்சேவும் மனக் கண்ணுள் சிரித்தவாறு கையசைத்தார்கள்.

கனடாவில் வரலாறு படைத்திருக்கும் தேர்தல் முடிவுகள், அவர்களது (எமது) strategy-க்கு புறம்பான உண்மைகளையே கூறுகிறது.

- அத்தனை புதிய ஜனநாயக கட்சியின் வாக்குகள் போயிருந்தாலுங்கூட லிபரலைக் காப்பாற்றியிருக்க முடியாது.
- புதிய ஜனநாயகக் கட்சிக்கு வாக்களித்த சிறுபான்மை மக்கள் தமது குரலை, தம்மாலும் மாற்றுக்களை அது அல்லது இது என்று மாற்றி மாற்றி பழைய மெத்தையிலேயே உழன்று கொண்டிராமல், ஒரு புதிய சக்தியை தேர்வு செய்ய முடியும் என்பதை நிரூபித்திருக்கிறார்கள்.
- கொன்சவேட்டிவ்-ஐ வெல்ல செய்திருப்பது அவர்களுக்கு விழுந்த 'லிபரல்' வாக்கு களே.

பழமைவாதக் கட்சி போலன்றி, 'முன்னோக் கான' லிபரல் கட்சியை ஆதரிக்கிற லிபரல்கள் எப்படி பழமைவாத கட்சி ஒன்றுக்கு வாக்களித்திருக்க முடியும்? இதற்கான பதில், இரண்டுமே 'கிட்டத்தட்ட' ஒன்றுதான் என்பதன்றி வேறென்ன? மணிரத்னம் படங்களில் ஏனையவர்கள் கணக்கிலெடுக்காத சிறபான் மையிலும் சிறுபான்மையான மனித இருப்புகளான அலிகள் என கொச்சைப்படுத்தப்படு கிற அரவாணிகள் அல்லது திருநங்கைகள், மற்றும் பெண்கள் கண்ணியத்துடன் காட்டப் படுவது போல, சில சில விடயங்களில் 'பரந்த' எண்ணங்களும் மையமான (பரப்புரையாய்) எண்ணமாய் பிற்போக்கு (வன்முறையின் வலி களை கணக்கெடுக்காத தேசீய 'வாதமும்' கொண்ட) அரசியலிருப்பது போல இந்த எதிர்க் கட்சிகள் இருக்கின்றன. பெரும்பான்மை சனத்தொகைக்கு 'பழகிப்போய்விட்ட', அதனால் மாறி மாறி ஆட்சியில் ஏற்றப்படும் இந்தக் கட்சிகளுக்கிடையில் அடிப்படை முரண்பாடு கள் பெரிதாய் இல்லை என்பதையே காலத் துக்கும் அவர்களது சந்தர்ப்பவாத அரசியல் முன்(பின்?)நகர்வுகள் அம்பலப் படுத்தியிருக் கின்றன. இல்லாவிட்டால்; கடவுள் மறுப்பு உள்ளிட்ட பெரியாரின் கருத்துநிலையை அடியொற்றி வந்தவர்கள் எப்படி பாரதீய ஜனதா போன்ற ஒரு ஜாதீய கட்சியோடு கூட்டுச் சேர முடியும்? பாலஸ்தீனத்தின் இருப்பை ஆதரிப்பவர்கள் எப்படி அதன் இருப்பை நிராகரிக்கிற இஸ்ரவேல் அரசாங் கத்தைச் சாருகிற ஒரு கட்சியை ஆதரிக்க முடியும்?

02

சமீபத்தைய வெகுசன கனடிய அரசியலிற் பேசப்பட்ட (பூதாகரப்படுத்தப்பட்ட) கப்பலில் வந்திறங்கிய புதிய அகதிகள் குறித்த அச்சம் கொன்சவேட்டிவ் இன் பிரச்சாரத்துக்கு மிகவும் உதவியிருந்தது. இந்த புதிய குடிவரவாளர் கள் எங்கே 'தமது' நாட்டை அபகரித்து விடுவார்களோ என்கிற மனப் பயம் மிகவும் ஆழமாக ஊன்றப்பட்டது. பல பூர்விகர் குழுமங்களினது பல தேசங்களாக இருந்த இந்த பெரிய நிலப்பரப்பின் இன்றைய குடியாளர்கள் (முந்தைய ஆக்கிரமிப்பாளர்கள்) தாம் இன்னொரு நாட்டை அபகரித்த நினைவுமறதியில் வரும் புதியவர்கள் குறித்த அச்சங் கொண்டார்கள். இது தொடர்பில்தான் 'லிபரல்களில்' பெரும்பான்மையின் நம்பிக்கை குறைந்தது. இப் பிரச்சினையை 'எதிர்கொள்ளத்தக்க' தீர்வுகள் ஏதும் லிபரல்களிடம் (அவர்களது பேச்சு வல்லமையில்) இல்லை என்பதே பெரிய ஏமாற்றமாகப் பார்க்கப்பட்டி ருந்தது. அதை ஆளும் சக்தி வாக்கு வங்கி நன்கு பயன்படுத்திக் கொண்டது.

கடந்த ஆட்சியில் என்ன மும்மாரி பொழிந்தது என்று பார்த்தால் நிலமை ஒன்றும் உவப்பானதாய் இல்லை. கடந்த வருடத்தின் ஜூன் மாதத்திலிருந்து வேலைவாய்ப்பின்மை அளவு அதிகரித்துள்ளதுடன் கடந்த ஜூலை மற்றும் நவம்பருக்கு இடையில், 10,000 தொழிலாளர்கள் அளவில் வேலையிழந்துள்ளார்கள். பெப்ரவரி 2008இலும் பாக்க, 64,000த்திலும் அதிகமான வேலை செய்யக் கூடிய வயதுடைய கனடியர்கள் வேலை வாய்ப்பற்றுள்ளார்கள்.

(தகவல்கள் நன்றி: www.canadauncut.net)

பெரும்பான்மை கனடியர்கள் அதிகம் வசதியற்றவர்களாய் (கணிசமான அகதிக் கனடியர்கள் வாழ்க்கைத் தரம் வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழாய்), நடுத்தரவர்கக்த்தினராயே இருந்த போதும் அவர்களில் ஒரு பகுதி கொன்சவேட்டிவ்வுக்கே வாக்களிக்கும் மக்க ளின் ஆதரவுடன்; இந்தியாவில் பிஜேபி போன்ற மதவாத கட்சி ஆட்சியில் ஏற முடிவது போல. மத்தியகிழக்கில் அடிப்படைவாதம் வெல்ல முடிவது போல. மேலும் பல நாடுகளில் தேசீயம், மதம் போன்ற மனிதர்களைப் பிரிக்கும் அம்சங்களைத் தமது உருவேற்றும் கொள்கைகளின் மையமாய் வைத்து கட்சி கள் வெல்வது போல.

துவேசமான கருத்தியல்களால் உருவேற்றப் படுகின்றவர்கள் பாதிப்படைபவர்கள் வறியவர்களே. அவர்களே அதி தீவிர அரசியலால் ஈர்க்கப்படுபவர்கள், இலகுவில் மூளைச் சலவைக்கு உள்ளாகுபவர்கள். அவர்களே தங்களைப் போன்ற ஏனைய வர்க்கத்துக்கு எதிராய் மத, தேசிய உணர்வுகள் ஊடாகத் தூண்டப் படுபவர்கள். எங்கே ஒரு முஸ்லிம் ஆதிக்கம் செலுத்திவிடுவானோ என்கிற பயம் குஜராத்தில் நரேந்திர மோடி என்கிற கொலைக் குற்றங்களுக்குரிய தலைவனை ஆட்சியில் ஏற்றுகிறது. சமூகத்தில் ஒடுக்கப்படுபவர்கள் நலன்களைக் கொண்ட இட ஒதுக்கீட்டுக்கு எதிராய், பெண்ணின் கருவறை உரிமைகளுக்கு எதிராய் என, மனிதர்களது அடிப்படை மற்றும் சமச்சீரை வலியுறுத்தும் உரிமைகளை - சந்தர்ப்பவாத அரசியலாளர்களால் உருவேற்றப்படும் பேரச்சங்கள் காரணமாக – மனிதர்களே பலிகொடுக்கிறார் கள். இது அவர்களது பிள்ளைகளை, அவர் களை, அவர்களது மகள்களை, சக மனிதர் களைப் பாதிக்கும் என்கிற போதும், அதை

> “ கொள்ளை இலாபம் சம்பாதிப்பவர்களுக்கு
> வரிக்குறைப்பு.
> வறுமைக்கோட்டுக்குக் கீழே வாழும்
> தொழிலாளர்களுக்கோ
> வாழ்வாதார சலுகைகள் மற்றும் சம்பளம் குறைப்பு.
> இவ்வாறு தான் அரசாங்கத்தின் வறியமக்கள்
> மற்றும் முதலாளிகள்
> ‘நியாயத் தராசு’ இருக்கிறது. ”

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

ஞானேந்திரன் நரசிங்கம்
416.937.8090
ஜூடி ஞானேந்திரன்
416.629.9797
Sales Representatives
HOMELIFE
HIGHER STANDARDS
Toronto*
$439,999
Detached 4Br Home
2 Full Wr / Fin. Bsmt
Sep Ent.Great Location
Markham*
$439,000
Semi - Detached 4 Br
2 Storey 2 Full Wr
Great Location....
Toronto
$419,900
Detached 3Br Home
2 Full Wr / Fin. Bsmt
Sep Ent.Great Location
Toronto*
$362,500
Link 3Br sidesplit
2 Full Wr / Fin. Bsmt
Great Location.........
Markham*
$359,900
Freehold 3 Br 2 Storey
Townhome 2 Full Wr. .
Close to Great Schools.
Toronto
$420,000
Detached 4Br 2 Storey.
2 Full Wr Fin. Bsmt.
Great Location.........
Markham*
$389,900
Detached 3 Br 2 Storey
1 Full Wr. Great Loc...
Close to Great Schools.
Markham*
$459,900
SemiDet. 4 Br 2 Storey
2 Full Wr Nice Layout.
Great Location....
Ajax*
$262,000
Semi Det 3 Br 2 Storey
1 Full Wr Newer Home
Great Location....
Ajax*
$264,900
Detached 3Br 2 Storey.
1 Full Wr Shows 10++++
Great Layout....
Pickering*
$1.829M
Stunning Prestigious
Custom Build Home...
Great Location........
Ajax*
$279,000
Freehold Townhome
3 Br 2 Storey 2 Full Wr
Fin. Bsmt Great Location....
Toronto
$249,900
Det.Condo 3Br 2 Storey....
Fin. Bsmt and 3 Full Wr
Great Location
Markham
$499,000
Detached 3 Br 2 Storey
2 Full Wr...Great Layout
Close to All amenities
Markham
$409,900
Freehold Town Home...
3 Br Fin 2 Storey....
Great Loc...
Toronto
$235,000
2Br Condo Apartment...
2 Full Wr & Parking..
Close to All Amenities..
Markham
$849,000
Detached 4 Br 2 Storey
4 Full Wr. Great Loc...
Close to Great Schools.
Toronto
$269,900
2 Storey Condo Town...
3 Br Finished Bsmt...
Great Location.........
Markham
$418,000
Detached 3 Br 2 Storey
Fin. Basement and
Totally Renovated......
Toronto
$89,800
1Br Condo Apartment...
1 Full Wr & Low Maint.
Close to All Amenities..
Pickering
$669,900
Detached 4 Br 2 Storey
4 Full Wr. Fin W/out...
Ravine Lot.....
Toronto
$39,000
Convenience in Great
Location, Lots of...
Res & Comm Buildings
Toronto
$139,900
1+1 Condo Apartment...
1 Full Wr & Low Maint.
Close to All Amenities..
Toronto
$499,900
Detached 4 Br 2 Storey
3 Full Wr Fin. Bsmt..
Great Location....
HOMELIFE GTA REALTY INC., 1711 MCCOWAN RD. SUITE #206, TORONTO, ON. M1S 3YS. OFFICE : 416-321-6969
* EACH OFFICE IS INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

வெல்கின்ற பக்கத்தை...

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அறியாதவர்களாய் அவர்கள் வழிநடத்தப்படுகிறார்கள். தேசீய, ஆணாதிக்க, ஜாதிய' வாதம்'கள் மனிதர்களது (சக மனிதர் குறித்த மனிதத்துவத்தினது) கண்களை மறைக்கிறது. விளைவு: அவர்களது வாக்குகளாலேயே, இவ்வளவு தூர பிரச்சாரத்தின் பிறகும், கடந்த தேர்தலில் சிறுபான்மை வெற்றியில் ஆட்சி செய்த கொன்சவேட்டிவ் கட்சி இம்முறை மாபெரும் வெற்றி பெற்று பெரும்பான்மை ஆட்சியை அமைத்திருக்கிறது.

03
'தேசம்' குறித்த கனவு:

ஒரு தேசத்தின் வாழ்க்கைத் தரத்தை நிர்ணயிப்பது அது வசதியானதாக, வல்லரசாக இருப்பதிலோ, அதன் இராணுவ பலத்திலோ, தன் நாசகாரப் படைகளை இன்னொரு நாட்டுக்கு அனுப்புவதிலோ, நிறைய வளங்களைக் கொண்டிருத்தலிலோ - இல்லை. மாறாக, அந்த வளங்களும் செல்வமும் தேசத்தின் சகல பிரஜைகளுடனும் பகிரப்படுவதிலும், வேலை வாய்ப்புகள், வாழ்வை உளைச்சலற்றதாக்கும் வேலைத்தள சலுகைகள், மற்றும் ஏனைய பல வாழ்வாதார உரிமைகள் கொண்டிருத்தலிலும், சுற்றாடல் மற்றும் மனித உயிர் வாழ்தலுக்கு எதிரான விடயங்களை செய்யாதிருத்தலிலும் இருக்கிறது.

தேசத்தின் பிரஜைகளின் உளைச்சலற்ற அமைதியான மனநிலைக்கு உதவுவது அவர்கள் உருவாக்கிய குடும்பங்களுக்கான சலுகைகள்.

ஆனால், இவற்றையன்றி, தேசஅபிமானம், வல்லரசுஆதல், இராணுவபலம், முதலீடுகளது வெற்றி போன்றன முன்நிலைப்படுத்தப்பட்டு, மக்கள் அவற்றில் தான் தம் வாழ்க்கைத்தரம் தங்கியிருப்பதாக நம்பவைக்கப் படுகிறார்கள். பெரும்பான்மையான உழைக்கும் மக்களை விடுத்து, நாட்டின் சனத்தொகையில், 1 விகிதத்திலும் குறைவான முதலாளிகளது நலன்களுக்கே இந்த அரசாங்கங்கள் சேவை செய்கின்றன. கொள்ளை இலாபம் சம்பாதிப்பவர்களுக்கு வரிக்குறைப்பு, வறுமைக்கோட்டுக்குக் கீழே வாழும் தொழிலாளர்களுக்கோ வாழ்வாதார சலுகைகள், சம்பளம் என்பன குறைப்பு - இவ்வாறு தான் அரசாங்கத்தின் வறியமக்கள் மற்றும் முதலாளிகள் 'நியாயத் தராசு' இருக்கிறது. வல்லன வாழவும் அல்லன தேயவும் தான் 'விதி' செய்யப்படுகிறது.

அரசாங்கங்கள் செய்கின்ற இந்த நியாயம் எம் குடும்ப அமைப்புக்குள்ளும் ஒன்றும் புதிதல்ல. வசதியான குடும்பங்களில் உள்ள ஆரோக்கியமான பிள்ளைகளுக்கு உறவுக்காரர்கள் விழுந்து விழுந்து சாப்பாடு கொடுப்பதும், கஸ்ரப்பட்ட குடும்ப பிள்ளைகளைக் கணக்கெடுக்காது விடுவதுபோல்; இருப்பவர்களை நோக்கிக் கவனமும் அக்கறையும் குவிக்கப்படுவது என்ன நியதி? இந்த நியதிக்கேற்ப, அரசாங்கங்களும் பணக்காரர்களின் சேவகர்கள் ஆகின்றன. மக்களும் ஒவ்வொரு வருடமும் மாறி மாறி ஒரே நலன்களைக் கொண்ட நபர்களை பாராளுமன்றத்துக்கு அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அரசியல் வாதிகளின் சம்பள விபரங்களைப் பார்த்தால் புரியும், இதால் அவர்களது குடும்பங்களும் - அவர்கள் நாலு வருசமிருந்து போடுகிற வாக்குகளில் இயற்றப்படுகிற சட்டச் சலுகைகளில் - வசதி படைத்தோரும் தவிர, யாரும் வாழப் போவது இல்லை என்பது.

தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail:thaiveedu@gmail.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

04
தன்னிலை அறிதல்:

மனிதர்களின் கற்பனைகளையும் கலைத்துவ வெளிப்பாடுகளையும் ஊக்குவிக்காது கலைக்கான மானியங்களை வெட்டுதல், சுற்றுச் சூழல் குறித்த சட்டங்களுக்கு தொழிற்சாலைகளை பணிய வைக்காதிருத்தல், வாடகை மற்றும் அன்றாட தேவைகள் விலைவாசி ஏற்றத்தில் எவ்வித கட்டப்பாடும் வியாபாரிகளுக்கு விதிக்கப்படாமை என அரசுகளின் வலியோர் சார்புநிலை சாதாரண மக்களின் வாழ்வை மேலும் இறுக்கியிருக்கிறது.

மனித மேம்பாட்டுக்கான சமூகத் தூண்களில் ஒன்றான கல்விச் செலவுகள் அதிகரித்த வண்ணமே இருக்கின்றன (இதனால் நிறைய மாணவர்கள் சிறுபான்மை மற்றும் வறிய குடும்பங்களில் இருந்து வருபவர்கள் மேற் கல்வியைத் தொடர அல்லது முடிக்க முடியாதவர்களாய் இடையில் கைவிட வேண்டியவர்களாய் உள்ளார்கள்). பணமிருக்கிறவர்கள் கட்ட வேண்டிய வரியளவைக் குறைத்துவிட்டு, கல்விகற்க வேண்டிய இளந் தலைமுறையைக் கல்வி கற்காமற் பண்ணக்கூடிய விதத்தில் அதிகரிக்கும் ரியூசன் செலவை மட்டுப்படுத்தாத அரசாங்கங்கள் யாருக்கானவை?

> **"கலைக்கான மானியங்களை வெட்டுதல், சுற்றுச்சூழல் குறித்த சட்டங்களுக்கு தொழிற்சாலைகளை பணிய வைக்காதிருத்தல், வாடகை மற்றும் அன்றாட தேவைகள் விலைவாசி ஏற்றத்தில் எவ்வித கட்டப்பாடும் வியாபாரிகளுக்கு விதிக்கப்படாமை என அரசுகளின் வலியோர் சார்புநிலை சாதாரண மக்களின் வாழ்வை மேலும் இறுக்கியிருக்கிறது."**

எந்த ஒரு கட்சியிலும் வேட்பாளராய் நிற்பதும் வாக்குக் கேட்பதும் அவரவரது ஜனநாயக உரிமைகள் தான், அதை மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால், தேர்தல் சமயங்களில் கேட்கும் சில கோசங்களான 'தமிழர்கள் வெல்ல வேண்டும்' 'எந்தக் கட்சியில் நின்றாலும் உங்கள் தொகுதியில் தமிழரைத் தேருங்கள்' 'தமிழர்களைப் பாராளுமன்றம் அனுப்புவோம்' என்பவை குறித்த எதிர்மறையான கருத்துக்களை இங்கே பகிர வேண்டியிருக்கிறது.

மேற் குறிப்பிட்ட இங்குள்ள சிறுபான்மை இனங்களது பொருளாதார, வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகள் தமிழர்களுக்கு இல்லையா? குறைந்த சம்பளத்தில் இரண்டு வேலைகள் என்றெல்லாம் ஓடிக் கொண்டிருக்கும் மனிதர்களில் தமிழர்கள் இல்லையா? அவர்களது பிள்ளைகள் கல்விச் செலவினால் சிரமப்படவில்லையா?

அது போல கனடாவில் இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிற 300,000 தமிழர்களில் போரில் இடம்பெயர்ந்தவர்கள் பலரும் கல்வியை இடைநிறுத்தியும், சட்டத்துக்கு விரோதமான வகையில் குடியேறியும், தம் வாழ்வை கடினமான பாதையாகவே கண்டவர்கள். அவர்களில் நலுங்காமல் புத்திஜீவிகளாக பல்கலைக்கழங்களிலும் காரியாலயங்களிலும் வேலை பார்ப்பவர்கள் குறிப்பிட்ட சதவீதத்தினரே. மற்றவர்கள், பெரிய வீடுகள், கார்கள் வைத்திருந்தாலும் கூட (அந்த ஆடம்பரங்களுள் தமது கடின வாழ்வின் கடுமையை மறைக்க முடிகிற போதும்), அதற்காய் கடினமாய் உழைக்கும் (முக்கியமாய் உடல் உழைப்பை நம்பிய) வர்க்கத்தினரே.

நிலமை இவ்வாறிருக்க, கொன்சவேட்டிவ் கட்சியில் போட்டியிடும், யாரேனும் ஒரு தமிழர் கொன்சவேட்டிவ் கட்சிக்குரிய மேட்டுக்குடி வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவராய் இருந்தாலுமே கூட அவர் ஒரு தமிழ்த் தேசீய வாதியாக இருப்பின், அவர் வாக்குப் போடுமாறு கேட்கிற 'அவரது மக்கள்' எத்தகைய தொழில் வாய்ப்புகளில் இருக்கிறார்கள்? தொழிற்சாலைகளிலா? பல்கலைக்கழகங்களிலா? அல்லது வியாபாரிகளாகவா? அப்படியாயின் எத்தனை விகிதம்? இன்று கப்பலில் வந்திறங்கும் தமிழர்களது உரிமைகளை பறிக்கக்கூடிய ஒரு கட்சியை தமிழர் நலன்களுக்கு ஆதரவாளர் என சொல்லிக் கொள்பவர்கள் எந்த அறத்துடன் ஆதரிக்க முடியும்? இங்கு வாழப் போகும் தமிழ் மக்கள் (தாங்கள் உள்ளிட்ட ஏனைய சிறுபான்மை மக்கள் குறித்தும் பொறுப்புணர்வுடன் சிந்திக்க வேண்டிய தமிழ் சமூகம்) தமது நிலைமைக்கும், ஏனைய சிறுபான்மை மக்களுக்கும் பாதகம் விளைவிக்கக் கூடிய பிரதிநிதியை அவர் தமிழர் என்கிற ஒரே ஒரு காரணத்துக்காக மட்டும் எப்படித் தேர்ந்தெடுக்க முடியும்?

துரதிர்ஸ்டவசமாக, தமிழர்களுடைய சந்தர்ப்பவாத அரசியலை அன்றி வேறு எதையும் இது காட்டி நிற்கவில்லை. (வெல்கிற பக்கத்தில்) எமக்கு யார் இடம் தருகிறார்களோ அங்கு நிற்க தயக்கமில்லாத தனக்கென ஒரு கொள்கையை வகுக்காத மனமே இங்கும் தொழிற்படுகிறது.

இலங்கை அரசாங்கத்துடன் 'சேர்ந்து' நிப்பவர்கள் என ஒருபாலாரைத் தூற்றுவதும், அதே சமயத்தில், (கப்பலில் வந்திறங்கும்) எமது மக்களில் ஒரு பகுதிக்கு மட்டுமல்ல இங்குள்ள ஏனைய (பல அநீதிகளை கடந்து இங்கு வந்த) சிறுபான்மை இனங்களுக்கும் அநீதி இழைக்கக் கூடிய சட்டதிட்டங்களை தன்னகத்தே கொண்டுள்ள கட்சியை ஆதரிப்பதும் முரண்பாடானது அல்லவா?

எல்லாவற்றிலும் விட, 'எந்தக் கட்சி என்றாலும் சரி' என, நமக்கென ஒரு கொள்கையற்ற (யாரைச் சார்வது யாரைச் சார்வதில்லை என்கிற தீர்க்கமான அரசியல் பார்வையற்ற) சந்தர்ப்பவாதத்தை இட்டு இன்னமும் நாம் பெருமைப்பட என்ன இருக்கிறது? அது எந்த விதமான வெற்றிகளை - ஒரு இனமாய் - இதுவரை எமக்கு அள்ளிக் குவித்திருக்கிறது?

05
வெல்லாத பக்கத்தை சேர்ந்த கட்சியின் வெற்றி:

நடந்து முடிந்திருக்கும் கனடிய பொதுத் தேர்தலில் 'புதிய ஜனநாயகக் கட்சி'யில் போட்டியிட்ட தமிழர் ஒருவர் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஆகியிருக்கிறார் அவர் ஒரு பெண் என்பதுடன் இத் தேசத்தில் வந்தேறிய சிறுபான்மை இனக் குழுமத்திலிருந்து அவர் தேர்வாயிருக்கிறார் என்பதும் அழுத்தப்பட வேண்டிய ஒன்று.

உண்மையில் புலம்பெயர்ந்த சூழலில், பொதுத் தேர்தலில், இந்த வெற்றிக்கு, இது தனியே தமிழர்கள் என்றில்லாமல் ஏனைய இனங்களது நலன்களுடன் ஒத்திசைந்திருந்தது தான் காரணம் ஆகியிருக்கிறது. அத்துடன் புதிய ஜனநாயகக் கட்சி போன்ற கட்சியில் தான் புதிய குடிவரவாளர்களுக்கும் இளையோருக்கும் பெண்களுக்கும் 'ஒதுக்கீடு' அதிகம்.

பத்தொன்பதே வயதான பதின்ம வயது பாராளுமன்ற உறுப்பினர் உள்ளிட்ட 6 பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் இதே கட்சியில் பா.உறுப்பினர்களாகத் தேர்வாகியிருக்கிறார்கள். தேர்தலுக்கு முன், பல்கலைக்கழக கல்விகான வங்கிக் கடனைப் பற்றி உளைச்சலுற்றுக் கொண்டிருந்திருக்கக் கூடிய இவர்களது வருடாந்த சம்பளம் இனிமேல்: 157,000 கனடிய டொலர்கள். இதே கட்சியில் தான் அதிக பெண் உறுப்பினர்களும் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்கள்.

கடந்த காலங்களில், (உள்ளூர், மாநிலத் தேர்தல்களில்,) சமூகநலன்களில் அக்கறைப்படுகிற அதற்காக செயற்படுகிற தமிழ் செயற்பாட்டாளர்கள் 'புதிய ஜனநாயகக் கட்சி' வேட்பாளர்களுக்காக பிரச்சாரம் செய்ய கதவுகள் தட்டியபோது, பல தமிழ் நண்பர்கள், 'தமிழர்' என்பதற்காக லிபரல், கொன்சவேட்டிவ் நபர்களுக்கு வாக்களிக்கச் சொன்னார்கள். 'இவை தான் வெல்லுகிற கட்சிகள். ஆகவே வெல்லுகிற ஒன்றை தேர்வதூடாக எமது குரலை அவர்களூடாக நாங்கள் ஒலிக்கச் செய்யலாம்' என்றார்கள். இவ்வாறாய், "எப்போதுமே புதிய தரிசனங்களை, புதிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்துதல் சாத்தியமில்லை" என்று கூறி வந்தவர்களது நம்பிக்கைகளை இந்த வெற்றி பொய்ப்பித்திருக்கிறது. எம் பெரும்பான்மைத் தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை இவ்வளவு காலமும் 'வெல்கிற' பக்கத்தை சார்ந்து நின்று, ஓடுவதில் நன்கு ஓடுற குதிரைக்கு பந்தயம் கட்டிய, தம் பாரம்பரியத்தை மீறி தமக்குரிய கருத்து நிலைக்கேற்ப ஒரு கட்சியைத் தேர்ந்து, அதன் வேட்பாளருக்கான ஆதரவை, ஊடகங்கள், தனிநபர்கள், இணைந்து வழங்கி, பின்னிருந்து இயக்கி, வெற்றி பெறச் செய்திருப்பது மிக மிக முக்கியமானது. அத்துடன், மதிக்கப்படவும் வளர்த்தெடுக்கப்படவும் வேண்டிய பாரம்பரியம்.

இனி வரும் ஆண்டுகளில் கொன்சவேட்டிவ் ஆட்சி (கறுத்த, வெள்ளை, மண்ணிற சகல எளிய கனடிய வர்க்கங்களுக்கும்) சிறுபான்மை குழுக்களுக்கு பெரும் நெருக்கடிகளை கொண்டு வர இருக்கிறது. அடிப்படையில் ஒரு முதலாளித்துவ நாடான கனடாவில், அந்த நெருக்கடிகளின் பின்னாவது இந்த ஆட்சியின் சராசரி மக்களுக்கு எதிரான போக்குகள் மக்களால் அடையாளங் காணப்பட்டால் சரிதான். ஆனால்த் தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை, மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்த வேண்டியிருப்பது இதுதான்: இந் நாட்டின் ஏனைய சிறுபான்மை இனங்களுள் ஒருவராக நாங்கள் எம்மை அறிவூட்டிக் கொள்ள வேண்டும். எது எமக்குரியது, எது எம்மைப் பொன்ற மக்களின் நலன்களுக்கு ஏற்புடையது என்பன தொடர்பில் விழிப்புணர்வு வேண்டும். அதில், நிச்சயமாய், 'தமிழர்களுக்கு வாக்களியுங்கள்' என்கிற வாதம் ஏற்புடையதானதே அல்ல.

நம்பிய, ராஜதந்திர ஏனைய பிற கோட்பாடுகள் எம் மக்களுக்கு எதையும் தராததால், இனி மக்கள் தம் சுயசிந்தனையை விடாது, தமக்கான அரசியலைத் தேடட்டும். அவர்கள் சுதந்திரமாக முடிவெடுப்பவர்களாக உருவாகட்டும். எமக்கு உதவக்கூடிய ஓடாத குதிரைகளையும் ஓடச் செய்யட்டும்! அதை செய்யும் சக்திகளாகுவதற்கு அவர்கள் தகுதியானவர்களே. இந்தத் தேர்தல் அதைத் தான் நிரூபித்துப் போயிருக்கிறது. வெல்கிற பக்கம் என்பதை மக்களும் தீர்மானிக்க முடியும்.

pratheeba.thillainathan@thaiveedu.com

■ ■ ■

Full-time Real Estate Agent

Nada G. Nadarajah B.V.Sc

Call Me @ 416 616 8751 Sales Representative

"An award-winning realtor with 14 years experiance".

Neilson & Tapscott
Condo. Apartment
1 Bedroom - 1 Washroom
Close to Schools & Major Plazas

Markham & Sheppard
Link - Sidesplit 5
3 Bedroom - 3 Washroom
Newly Renovated

Mclevin & Neilson
Condo. Apartment
1 Bedroom - 1 Washroom
Close to Major Amenities

McCowan & Sheppard
Condo. Apartment
2 Bedrooms -1 Washroom
Close to Major Amenities

14th & 9th Line
Detached 2-Storey
4+3 Bedrooms - 5 Washrooms
Approx. 3000 Sq. Ft & Finished Basement

Markham & Eglinton
Condo. Apartment
3 Bedrooms - 2 Washrooms
Approx. 1200 Sq. Ft.

HomeLife

Landmark Realty Inc.,
brokerage

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

HOMELIFE HIGHER STANDARDS

Please call for

EXPERIENCED & TRUSTED SERVICES
to Buy, Sell or Rent Real Estate Properties
Homes, Condos or Businesses

Free Market Evaluation

வீடு வாங்க, விற்க அல்லது வாடகைக்கு,
நம்பிக்கையான சேவைகளுக்கு அழையுங்கள்

தமயந்தி சுரேந்திரன்

Tammy Surendran (Broker)

tammy.surendran@gmail.com

Direct Line 416-410-9301

HOMELIFE HIGHER STANDARDS

Home Life GTA Realty Inc.,
Brokerage
208 - 1711 McCowan Road
Toronto, On. M1S 3Y3
Bus: 416-321-6969
Fax: 416-321-6963

வாய்ப் புற்றுநோய்

(Oral Cancer)

இந்த நோயை கண்டுபிடிப்பது அவ்வளவு இலகுவான காரியம் அல்ல. உங்கள் உதடுகள், ஈறுகள், நாக்கு மற்றும் வாயின் உட்புறத்தில் புற்று நோயின் அறிகுறிகள் இருக்குமானால் உங்களுக்கு பல்மருத்துவம் பார்க்கும் உங்கள் பல் மருத்துவரே உங்களிடம் அதுபற்றிக் கூறிவிடுவார். உங்கள் கடந்தகால மருத்துவ வரலாற்றை உங்களிடம் கேட்டறிந்த பின், உங்கள் வாய் புற்று நோய்க்கான பரிசோதனையையும் மேற்கொள்வார். உங்கள் உடலில் ஒரு புற்று நோய்க் கட்டி (lesion) இருக்கிறது என்று அவர் சந்தேகப்பட்டால். ஒரு மருத்துவ நிபுணரிடம் ஒரு biopsy சோதனை செய்து கொள்ளும் படி உங்களிடம் அவர் சிபாரிசு செய்வார். வாய் புற்றுநோய் ஆரம்பத்திலேயே கண்டு பிடிக்கப்பட்டு மருத்துவம் அளிக்கப்பட்டால், அதில் 80 சதவீதத்தினர் உயிர் பிழைக்கும் வாய்ப்பு உள்ளது.

வாய் புற்றுநோய் என்றால் என்ன?

உதடுகள், நாக்கு பற்கள், ஈறுகள், மற்றும் இவைகளின் உட்பகுதிகள், வாயின் அடிப் பகுதி மற்றும் மேற்பகுதி (Palate) கடைவாய்ப்பற்களின் பின் பகுதி போன்ற பகுதி களில் புற்று நோயின் பாதிப்பு ஏற்படலாம். பெரும்பாலான வாய்புற்று நோய்கள் நாக்கு, வாய் மற்றும் உதடுகளின் பக்கவாட்டு பகுதிகள் மற்றும் மேற்பரப்புகளில் தான் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

நோயின் தாக்குதலும் மற்றும் உயிர்பிழைப்போரின் விகிதமும்:

கனடாவில் உள்ள அனைத்து புற்றுநோயாளிகளில் சுமார் 2.3 சதவீதத்தினர் வாய்புற்று நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள். 2002இல் இந்த நோயால் தாக்கப்பட்டு 3000க்கும் மேலான புதிய நோயாளிகள் சிகிச்சைப் பெற்றனர். அவர்களில் 1000 பேர் மரணமடைந்தனர். இந்த நோய் வந்தபின் 50 சதவீதத்தினரால் 5 வருடங்களுக்கு மேலாக உயிர் வாழ முடியவில்லை. ஆயினும் ஆரம்பத்திலேயே கண்டுபிடிக்கப்பட்டு உரிய மருத்துவம் அளிக்கப்பட்டால் 80 சதவீதத்தினரின் உயிரை காப்பாற்ற முடியும்.

இந்த நோய்க்கான முக்கியமான காரணங்கள் எவை?

புகைப்பிடித்தல் மற்றும் மது அருந்துதல் தான் மிக முக்கியமான காரணங்கள். வாய் புற்று நோயாளிகளில் சுமார் 90 சதவீதத்தினர் புகையிலை உபயோகிப்பவர்களாக தான் இருக்கிறார்கள். புகையிலை மற்றும் மதுவை அவர்கள் விட்டுவிட்டால் போதும் புற்றுநோய் வருவதற்கான வாய்ப்பு கணிசமான அளவில் குறைந்துவிடும். அவர்கள் விட்டொழிக்க வேண்டிய பழக்கங்கள் எவை எனில்:

புகையிலையை மென்று தின்னுதல் அல்லது மூக்குப்பொடி போடுதல், அளவுக்கு அதிகமாக மது அருந்துதல் மற்றும் புகைப்பிடித்தல், அதிக அளவில் வெய்யிலில் நிற்பவர் மற்றும் வெளியில் கட்டுமானத் தொழிலில் வேலை செய்பவர்கள்.

வேறுசில காரணங்கள்:

- 50 வயதுக்கு மேலானோர், பெண்களை விட அதிக ஆண்கள் வாய்புற்று நோயால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.
- உதடு அல்லது வாயில் புண் வந்து குணமாகாமல் இருத்தல்.
- உதடு, வாய், அல்லது தொண்டையில் ஏதாவது கட்டி வருதல்.
- வாயின் உட்பகுதி, நாக்கு அல்லது ஈறுகள் மீது வெள்ளை அல்லது சிவந்த நிறம் ஏற்படுதல்.
- வாயில் மிதமிஞ்சிய ரத்தக்கசிவு, வலி அல்லது மரத்துப்போன உணர்ச்சி ஏற்படுதல்,
- தொண்டையில் எப்போதும் ஒரு கரகரப்பு அல்லது ஏதோ இருப்பது போன்ற உணர்வு, விழுங்கும்போது அல்லது மென்று தின்னும் போது சிரமம் அல்லது வலி ஏற்படுதல்.
- தாடையின் உட்பகுதி வீங்கி வேதனை உண்டாகுதல், குரலில் மாற்றம் அல்லது காதில் வலி உண்டாகுதல்.

நோயைக்கண்டு பிடித்தல்:

பல் மருத்துவர் வாயில் ஏதாவது கட்டி உள்ளது என்று கூறினால் முதலில் ஏழிலிருந்து 14 நாட்கள் வரை சாதாரண மருத்துவ சிகிச்சையே அளிக்கப்பட வேண்டும். அதற்கு பிறகும் வலி நீங்கவில்லையென்றால் Antibiotics மருந்துகள் கொடுக்கவேண்டும், வாயை தண்ணீர் அல்லது மருத்துவ திரவம் கொண்டு அடிக்கடி அலசி சுத்தம் (lavage) செய்யவேண்டும், இழந்த ஆரோக்கியத்தை ஈடு செய்யக்கூடிய மருந்து அளிக்கப்பட வேண்டும், புகைப்பிடித்தல் மற்றும் புகையிலை மென்றுதின்பதை முற்றிலும் விடவேண்டும். 14 நாட்களுக்கு பிறகும் புண்குணமாகவில்லை என்றால், அது புற்று நோயா என கண்டறிய உடனே biopsy செய்யவேண்டியது அவசியம். சிதைந்த தசையை பல்மருந்துவராலும் அகற்ற முடியும். இல்லையென்றால் ஒரு மருத்துவ நிபுணரின் உதவியை நாடும்படி உங்களிடம் அவர் ஆலோசனை கூறுவார்.

Biopsy சோதனையுடன் அல்லது அதற்கு முன்னமே வேறு சில பரிசோதனைகள் மேற்கொள்ளவேண்டும்.

செய்யவேண்டிய சில பரிசோதனைகள்:

- இரத்தப் பரிசோதனைகள் Culture மற்றும் Sensitivity.
- நீரிழிவு நோய்க்கான Glucose tolerance பரிசோதனைகள்.
- Allergyக்கான தோல் பரிசோதனைகள், Radiographic surveys. Dietary tests.

சிகிச்சை:

ஒவ்வொரு நோயாளியின் பிரத்தியேகமான தேவைகள், அவரது வயது, ஆரோக்கியம் மற்றும் புதிய சதை வளர்ச்சியால் அவர் வாயில் தோன்றிய கட்டி, புண், மற்றும் வீக்கம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் மருந்து மற்றும் சிகிச்சை அளிக்கப்படும். பெரும்பாலான நோயாளிகளுக்கு அறுவைசிகிச்சை, அல்லது Chemotherapy, radiation therapy. (கதிர்வீச்சு சிகிச்சை) அல்லது இந்த இரண்டும் சேர்ந்த சிகிச்சை அளிக்கப்படவேண்டும். சில நோயாளிகளுக்கு Chemotherapy சிகிச்சையுடன், புற்றுநோய் தடுப்பு மருந்துகளும் அளிக்கப் படும்.

தொடர் மற்றும் புனர்வாழ்வளிக்கும் சிகிச்சை:

உணவு சம்பந்தமான அறிவுரைகள், அறுவைச்சிகிச்சை, பல்மருத்துவ சிகிச்சை (செயற்கை பற்கள் இணைத்தல்) பேச்சு பயிற்சி சிகிச்சை மற்றும் பிறசிகிச்சைகள் அளிக்கப்படவேண்டும்.

www.yourhealth.co. இணையத்தளத்தில் பாருங்கள். பொதுமக்களின் நலனைக்கருதி Toronto East Dental Society இந்த செய்தியை வெளியிட்டுள்ளது.

நன்றி, ஒன்ராறியோ பல் வைத்திய சங்கம் (Ontario Dental Association)

■ ■ ■

ஈழத்தமிழர்களின்...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அங்கு வாழும் மக்களின் ஒற்றுமைப்பட்ட தன்மையினையும் றோட்டறி, அரிமா கழகங் களின் செயற்பாடுகளையும் பல்சமூகம் இணைந்து வாழும் போக்கினையும் கொண்டு திட்டங்களைச் செயற்படுத்த முடியும் என எண்ணவைக்கிறார்கள். இனங்கள் இணையச் செய்பவர்களைத் தடுக்கிறார்கள் என்பதை உணரவேண்டும்.

நகர மயப்படுத்தப்பட்ட மக்கள் வாழ்வுடன் கிராமிய மக்கள் வாழ்வின் விழுமியங்களை இணைத்துப்பார்க்கமுடியாது. நடுவு நிலையியல் நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகள் இரு பகுதிகளிலும் ஒரே விதமாக அமையப் போவதில்லை. விவசாய கிராமியக் கட்டமைப்பை அடித்தளமாகக் கொண்ட இலங் கையில் இரு இனங்களினதும் ஐக்கியம் நிலம், நீர் பயிர்வகை என்பவற்றினையும் அவற்றின் பயன்பாடுகளை நோக்கியதாகவும் கோயில் மசூதி டகோபா என்பதாகவும் மாறி விட்டது.

நடுவுநிலை நிறுவனங்களானவை தனிமனித னதும் பொது அமைப்புக்களதும் கருத்துக்க ளிடையே உடன் பாட்டினை ஏற்படுத்தத் தக்கதாகச் செயற்படவேண்டும். அத்தகை உன்படிக்கையினை மையமாகக் கொண்டே பல இனங்களிடையே ஐக்கியத்தினையும் உடன்பாட்டினையும் ஏற்படுத்தமுடியும். நிறு வனங்களின் மீது தனிமனிதனுக்கு ஏற்படுகின்ற நம்பிக்கையானது தனிமனிதன் சமூகத்தின் ஒத்துப்போகக் கூடிய அங்கத்தவனாக மாற்றியமைக்கிறது.

இலங்கையில் பல்வேறு மட்டங்களில் நிகழ்ந்த பேச்சுவார்த்தைகள் அரசாங்கத்தின் ஆளும் கட்சிக்கும் தமிழர் பிரதிநிதிகளுக்கும் என்ப தாக அமைந்திருந்தன. இவற்றில் குறிப்பாக ஆட்சியை மையமாகக் கொண்டமைந்திருந் ததினால் அரசாங்கங்கள் தமிழர்களுக்கு ஆளும் உரிமையினை வழங்குவதற்குத் தமது எதிர்ப்பினைக் காட்டிவந்திருக்கிறார்கள்.

ஆளும் உரிமை என்பது ஒரு நிலப்பிரதேசத்தையும் அதில் அடங்கும் நிதி நீதி நிர்வாகக் கட்டமைப்புக்களையும் உள்ளடக்கியிருப்பதால் அதுதொடர்பான உடன்படிக்கையினை ஏற்றுக்கொள்ள வைக்கத்தக்க நடுவு நிலை நிறுவனங்கள் உள்நாட்டிலும் வெளி நாட்டிலும் மக்களிடையே தோற்றம் பெறவில்லை என்பதால் இதுவரை நடந்த பேச்சு வார்த்தைகள் தோற்றுப்போய்விட்டன.

ஆளும் உரிமையினை விடுத்து வாழும் உரிமையினை அடிப்படையாகக் கொண்டு மற்றைய சமூகங்களுடன் தமிழர் சரிசமமான சுதந்திர மனித உரிமைகளுடன் வாழும் வழிவகைகளை ஏற்றுக்கொள்ள வைக்கக் கூடிய 'இலங்கையர் நடுவுநிலை நிறுவனங்கள்' எதுவும் இலங்கையின் இனங்களின் பின்னணியில் தொழிற்படவில்லை என்றே சொல்லலாம்.

மக்களைத் தார்மீக வழியில் நடத்தக்கூடிய பௌத்த சங்கம் இனவாத அரசியலுட் தள்ளப் பட்டதுதான் இலங்கையின் ஒன்றுபடக்கூடிய சமூகங்கள் வேறுபட்டு நிற்பதன் அடிப்படை என்பதனை எத்தனைபேர் ஏற்றுக்கொள்ளுவார்களோ தெரியவில்லை. தென்னிந்தியாவிலிருந்துவந்த பௌத்தமிழர்களும் சைவத் தமிழர்களும் செய்த மதப்போர் வரலாறாகிப் பலநூற்றாண்டுகளாகியும் இன்னமும் இலங்கையில் சிங்களம் என்ற போர்வையில் தெடர்ந்துகொண்டிருக்கிறதுதான் நிகழ்கால உண்மை.

இலங்கையில் ஈழத்தமிழரின் சமாதானம் என்பதனைத் தீர்மானிக்கக் கூடியதான நடுவு நிலை நிறுவனங்கள் இன்று ஒருவேளை உள்நாட்டிலோ வெளிநாட்டிலோ தோன்றியிருப்பினும் நடைமுறைச் சாத்தியமானதா என எண்ணுவதைவிட மக்களது நீண்டகால சுதந்திரத்துக்கும் சமாதான வாழ்வுக்கும் ஏற்றதான வழிகாணக்கூடிய திட்டத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய நிறுவனங்கள் மிகவும் அவசியமானவை.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com

■ ■ ■

வீடு வாங்குவதற்கும் விற்பதற்கும்

Century 21
Service Plus
5855 Taschereau Blvd (Office)
Brossard, Quebec. J4Z 1A5
Email : sugumaran@sympatico.ca

Office : (514) 299-3186
(450) 926-1881

Sugumaran Sinnaiah
Chartered Real Estate Broker

வீட்டுக்கடன் காப்புறுதி திட்டம்

Mortgage Life Insurance

வங்கிக் கடன் காப்புறுதி

01. வங்கியே உடமைக்காரர்.
02. வங்கியின் அதிகாரத்தில் இருக்கிறது.
03. கடன் தவணைகள் தவறினால் காப்புறுதி செயலிழந்து விடும்.
04. வங்கியே பாத்தியக்காரர்.
05. உங்கள் காப்பு தொகை குறைந்துகொண்டே வரும்.
06. காப்புறுதிக்கு திரும்பவும் விண்ணப்பிக்கவேண்டும்.
07. காப்புறுதி தொகை, கடன் தொகையை தாண்டக்கூடாது.
08. கடனை முற்றிலும் தீர்க்கவேண்டும்.
09. நீட்டவோ மாற்றவோ முடியாது.
10. திட்டமில்லாத வைப்புகளுக்கு சலுகை இல்லை.
11. காப்புறுதி எடுத்தவர் இறந்த பிற்பாடே வங்கி அதன் தராதரங்களை முற்றாக ஆராயும்.
12. வங்கி காப்புறுதி மிகவும் கூடிய செலவு.
13. வங்கி காப்புறுதியை எப்பவும் லண்டன் லைஃப் காப்புறுதிக்கு மாற்றலாம்.
14. முடிவு உங்களுடையது, வங்கியுடையது அல்ல.

லண்டன் லை.:.ப் காப்புறுதி

01. காப்புறுதி எடுத்தவரே உடமைக்காரர்.
02. காப்புறுதி எடுத்தவரே அதிகாரம் கொண்டவர்.
03. கடன் தவணைகள் தவறினாலும் காப்புறுதி செயலிழக்காது.
04. உங்கள் பாத்தியக்காரராக யாரையும் நீங்கள் நியமிக்கலாம்.
05. உங்கள் காப்பு தொகை நிரந்திரமானது, காப்புறுதி தவணையும் ஒரே அளவானது.
06. கடன் உதவியவரை மாற்றினாலும் காப்புறுதி தொடரும்.
07. காப்புறுதி தொகையை உங்கள் தேவைப்படியும், வசதிப்படியும் தீர்மானிக்கலாம்
08. உங்கள் உரிமைக்காரர் பணத்தை தக்கவைத்துக்கொண்டு அதன் வருமானத்தில் தவணைகளைக் கட்டலாம்.
09. உங்கள் காப்புறுதியை மிண்டும் புதுப்பிக்கலாம் மாற்றலாம்.
10. திட்டமில்லாத வைப்புகளுக்கு சலுகை உண்டு.
11. காப்புறுதிகளின் தராதரம் விண்ணப்ப சமயத்தில், தீர்மானிக்கப்படும்.
12. எங்களுடையது போட்டிகளை எதிர்த்து நிற்கும் வல்லமை கொண்டது.
13. மேற்சொன்ன காரணங்களினால் இதுவே சிறந்தது.

Freedom 55 Financial

A division of London Life Insurance Company

பாலா பாலசுந்தரம் B. Eng

சிறந்த விற்பனையாளருக்கான விருது பெற்றவர்

Office: 416-291-0451 Ext.227

Cell: 416-518-9489

300-2075 Kennedy Rd, Toronto. ON M1T 3V3

E-mail: bala.balasundaram@freedom55financial.com | Now Representing Manulife, Sunlife & Greatwest Life.

வர்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Home Life

GTA Realty Inc., brokerage

206-1711 McCowan Road, Scarborough, ON. M1S 3YS

Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963

HOMELIFE HIGHER STANDARDS

Baskaran Sinnadurai

Commercial & Residential Sales Representative

416-880-8585

SENIOR HOME WITH 7 ROOMS WITH ZONING 5,50000.00

Plaza in Toronto 1.5 million

BUILD YOU DREAM RESTAURANT WITH THE BUILDING PERMIT $699,900

DONUT SHOP IN MARKHAM $249,000

என்னால் முடியுமென்றால்

உங்களாலும் முடியும்

- ராதிகா சிற்சபைஈசனுடன் ஒரு சந்திப்பு -

- கருணா

அந்தச் சிறுமி அப்போதுதான் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கனடாவுக்கு வந்திருந்தாள். மிசசாகாவில் உள்ள பாடசாலையொன்றில் அவள் சேர்ந்து ஓரிரு நாட்களே ஆகியிருந்தன. புதிய நாடு, புதிய கலாசாரம், புதிய மொழி. புதிய கல்விமுறை, பதிய மனிதர்கள் என்று எல்லாமே புதியனவாக இருந்தன. ஆனால் சொர்க்கத்துக்கே செல்வதைப்போன்ற ஆனந்தத்துடன் அவள் அங்கு வந்திருந்தாள். பாடசாலையில் வெள்ளையின மாணவர்களே நிறைந்திருந்தனர். அவர்களுக்கு அவளும் அவளுடைய தோல் நிறமும் புதுமையாகத் தெரிந்தன. பாடசாலை விளையாட்டு மைதானத்துக்குச் சென்றவளுக்கு அதிர்ச்சியான அனுபவம் காத்திருந்தது.

பாடசாலைகள் குடியில்துறைசார் பங்களிப்புத் தொடர்பாக கற்பிப்பது போதாது. அரசு எவ்வாறு இயங்குகிறது என்று பெரும்பாலோருக்குத் தெரியவில்லை. அரசியல் கட்சிகளும், பாடசாலைகளும், அமைப்புகளும் இந்த விடயத்தில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தவேண்டும். வெறுமனே இவற்றை வார்த்தைகளில் சொல்லாது செயலில் ஆரம்பிக்கலாம் என்று நினைக்கிறேன்.

அருகில் வந்த சக மாணவர்கள் அவள் தோலை உரசிப் பார்த்தனர். அவர்களுக்கு அவளது தோலில் அழுக்கேறியதாலேயே அந்த 'மண்ணிறம்' வந்திருக்கலாம் என்ற எண்ணம். அவர்கள் அதற்கு முன்னர் மண்ணிறமான மனிதர்களைப் பார்த்திருக்கவில்லைப் போலும். இதுவென்றும் அறுபதுகளில் நடந்த சம்பவமல்ல, எண்பதுகளின் பிற்பகுதியில் மிசசாகாவில் நடந்தது. அந்தச் சிறுமிக்கு அப்போது எதுவுமே புரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. பின்னர் மக்கள் பிரதிநிதியாக நாடாளுமன்றம் செல்வேன் என்பதும் அப்போது அவளுக்குத் தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. ஆமாம், ராதிகா சிற்சபைஈசனின் கதை இவ்வாறுதான் கனடாவில் ஆரம்பித்தது.

மேவிஸ், எக்லின்ரன் பகுதியிலிருந்து மூன்று பேருந்துகளில் பயணித்துத் தமிழ்ப்பாடசாலைக்குச் சென்றுகொண்டிருந்த ராதிகாவுக்கு தமது பகுதியில் தமிழ்ப்பாடசாலை யொன்றை ஆரம்பித்தால் என்ன என்ற எண்ணம் வந்திருக்கிறது. தனது தந்தையாருடன் பீல் பொதுக்கல்விச்சபைக்குச் சென்று கேட்டிருக்கிறார். அவர்கள் மறுத்துவிட்டார்கள். கத்தோலிக்க கல்விச்சபைக்கு சென்றுகேட்டபோது முப்பது மாணவர்கள் வருவதாயிருந்தால் பாடசாலையொன்றை ஆரம்பிக்கலாம் என்று கூறியிருக்கிறார்கள். ராதிகா வீட்டிலிருந்தே தமிழ்ப்பாடசாலை ஒன்றை ஆரமப்பிப்பதன் தேவை பற்றிய பிரசுரங்களை தந்தையாருடன் சேர்ந்து தயாரித்திருக்கிறார். தமிழர்களின் வீடுகளை ஒவ்வொன்றாகத் தேடிச்சென்று ஆதரவு தேடியிருக்கிறார். இவர்களின் முயற்சியால் அந்தப்பகுதியில் தமிழ்ப்பாசாலையொன்று ஆரம்பிக்கப் பட்டிருக்கிறது. மிக இளைய வயதிலேயே சமூகப்பணிகளுக்கான அடித்தளம் ராதிகாவின் மனதில் வந்திருக்க வேண்டும்.

கடந்த மே மாதம் இரண்டாம் திகதி நடைபெற்ற கனடிய பாராளுமன்றத் தோதலில் ஸ்காபரோ ரூஜ் றிவர் தொகுதியில் போட்டியிட்ட ஈழத்தமிழரான ராதிகா சிற்சபைஈசன் பதினெண்ணாயிரத்துக்கும் அதிகமான வாக்குகள் பெற்று வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். கடந்த தடவை ராதிகா போட்டியிட்ட புதிய ஜனநாயகக்கட்சி இத்தொகுதியில் வெறும் ஆறாயிரத்துக்கு அண்மித்த வாக்குகளே பெற்றிருந்தது. ராதிகாவின் வரவு புதிய ஜனநாயகக் கட்சிக்கும், ஈழத்தமிழருக்கும் பெருத்த உற்சாகத்தைக் கொடுத்திருக்க வேண்டும். ஸ்காபரோ பகுதியில் புதிய ஜனநாயகக்கட்சியின் இந்த வெற்றி புதியதோர் மைல்கல்லாகப் பேசப்படுகிறது.

ராதிகா கலைத்துறையில் மிகவும் ஆர்வமுள்ளவர். பல நாடகங்களில் நடித்திருக்கிறார். தொண்ணூறுகளில் கே.எஸ். பாலச்சந்திரனின் இயக்கிய 'குரங்கு கை தலையணைப் பஞ்சுகளாய்' நாடகத்தில் அவருடைய நடிப்பு மிகவும் பேசப்பட்டது. தொண்-ணூற்று எட்டாமாண்டு வானவில் நிகழ்ச்சியில் மேடையேறிய 'இது ஏமாற்றமா' நாடகத்தில் மூன்று வேறுபட்ட பாத்திரங்களில் அற்பு-தமான நடிப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தியிருந்-தார். 'மென்மையான வைரங்கள்', 'எங்கோ தொலைவில்' போன்ற திரைப்படங்களிலும் நடித்திருக்கிறார். கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் இயக்கிய 'நெஞ்சங்கள்' திரைப்படத்தில் உதவி இயக்குனராகவும் பணிபுரிந்திருக்கிறார்.

ராதிகா ஒரு திறமையான நடனக் கலைஞரும் கூட. நிரோதினி பரராஜசிங்கத்தின் உருவாகத்தில் ராதிகா பங்கேற்ற 'வீரவேள்வி' நாட்டியநடகம் அவருடைய நடனத்திறமையை பறைசாற்றியது. இன்னும்பல நடன நிகழ்ச்சிகளிலும் அவர் பங்கேற்றிருக்கிறார்.

ராதிகா கால்ரன் பல்கலைக்கழகத்தில் வர்த்தகத்துறையில் தனது இளமானிப்பட்டத்தையும், குவீன்ஸ் பல்கலை கழகத்தில் Industrial Relations துறையில் முதுமானிப்பட்டத்தையும் பெற்றுக்கொண்டார். றொறன்ரோ பல்கலைக்கழக தமிழ் மாணவர் அமைப்பின் உபதலைவராகவும், பின்னர் கால்ரன் பல்கலைக் கழக மாணவர் அமைப்பின் உப தலைவராகவும் இருந்திருக்கிறார். றொறன்ரோ பல்கலைக்கழக தமிழ் மாணவர் அமைப்பின் உப தலைவராக இந்தபோது 'சுவடுகள்' என்ற வருடாந்த நிகழ்வையும், சஞ்சிகையையும் ஆரம்பித்தவர்களில் ஒருவராக இருந்திருக்கிறார். குவீன்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்றபோது துப்பரவுத் தொழிலாளர்களுக்கான தொழிற்சங்கத்துடன் ஒரு ஆய்வாளராகப் பணியாற்றி "Justice 4 Janitors" என்ற பிரச்சாரத்தை முன்னெடுப்பதில் உழைத்திருக்கிறார். இவை பொதுச்சேவைக்கான உந்துதலை அவருக்கு வழங்கியிருக்க வேண்டும். 2004ம் ஆண்டு Ed Broadbent இனுடைய வெற்றிக்காக உழைத்ததன் மூலம் புதிய ஜனநாயகக் கட்சியுடன் தன்னை இணைத்துக் கொண்டுள்ளார்.

ராதிகா 'நான் ஒரு தமிழிச்சி' என்றே தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொள்பவர். எமது பத்திரிகையின் எழுத்தாளர்களில் ஒருவர். அண்மையில் எதிர்க்கட்சித்தலைவரால் பட்டப்படிப்புத் துறைக்கான துறைநோக்கராக(Critic) நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். தேர்தல் வெற்றிக்குப்பின் பணிநிமித்தம் ஒட்டாவாவிற்கு சென்று வந்திருந்தவரை அதே புன்முறுவலுடன் சந்தித்தோம்.

மையநீரோட்ட அரசியலில் தமிழ் இளையோரின் ஈடுபாடு மற்றும் பங்களிப்பு போதுமானதாக உள்ளதா என்ற கேள்விக்கு போதாது என்று கூறுகிறார். "தமிழ் இளையோர் என்றில்லை பொதுவாகவே இளையோரின் பங்களிப்புப் போதாது. நான் இளையோருக்கு குடியில்துறைசார் பங்களிப்பு பட்டறைகளையும் (Civil engagement workshops) தலைமைத்துவப் பட்டறைகளையும் நடத்திவருகிறேன். பாடசாலைகள் குடியில்துறைசார் பங்களிப்புத் தொடர்பாக கற்பிப்பது போதாது. அரசு எவ்வாறு இயங்குகிறது என்று பெரும்பாலோருக்குத் தெரியவில்லை. அரசியல் கட்சிகளும், பாடசாலைகளும், அமைப்புகளும் இந்த விடயத்தில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தவேண்டும். வெறுமனே இவற்றை வார்த்தைகளில் சொல்லாது செயலில் ஆரம்பிக்கலாம் என்று நினைக்கிறேன். விரைவில் ஸ்பாபரோவில் புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் இளையோர் அமைப்பொன்றை நான் ஆரம்பிக்கவிருக்கிறேன்." என்று கூறுகிறார்.

ராதிகா தமிழராக இருப்பதன் முக்கியத்துவம் பற்றிக்கூறுகிறார். எந்த இனக்குழுமமாயினும் தமது அடையாளத்துடனும், காலாசார, பண்பாட்டுப் பின்னணியுடனுமிருப்பது முக்கியம். எமது பாரம்பரியத்தைத் தளமாகக் கொண்டு இயங்குவது அவசியம். உங்கள் தனித்துவத்துடன் சமூகத்தில் இணைவது முக்கியம். சில இளையோருக்கு தமது அடையாளம் தொடர்பான சிக்கல் இருக்கிறது. அதிஷ்டவசமாக எனது இளைய வயதிலேயே எமது அடையாளத்தின் முக்கியத்துவத்தை நான் உணர்ந்துகொண்டுவிட்டேன். எனக்கு சிறந்த பெற்றோர் வாய்த்தார்கள். அதனால் அது சாத்தியமாயிற்று என்கிறார்.

பெற்றோருக்கு என்ன கூறவிரும்புகிறீர்கள் என்று கேட்டோம். "உங்களது பிள்ளைகள் அவர்களுக்கு விருப்பமான துறையைத் தேர்ந்தெடுக்க அனுமதியுங்கள், அவர்களுடைய திறமைகளை வளர்த்துக்கொள்ள ஊக்குவியுங்கள். நான் ஐந்தாம் வகுப்பிலேயே முதியோர் இல்லத்தில் தொண்டராக வேலைசெய்ய விரும்பினேன். என்னுடைய தந்தை என்னை ஊக்குவித்தார். அதிகாலையில் கூடைப்பந்து பயிற்சிக்குச் செல்ல விரும்பியபோதும், பாடசாலைக் கலைவிழாக்களில் நான் பங்குபற்றிய போதும் என்னை ஊக்குவித்தார்கள். அதானால்தான் நான் விரும்பிய பலவற்றை என்னால் சாதிக்கமுடிந்தது."

புலம்பெயர் தமிழர்களுக்கு என்ன கூறவிரும்புகிறீர்கள் என்ற கேட்டோம். 'போரால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு நாட்டிலிருந்து வந்த ஒரு இளம்பெண் கடின உழைப்பாலும், இடைவிடா முயற்சியாலும், தொடர்ச்சியான பங்களிப்பாலும் ஒரு நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக வரமுடியுமென்றால், உங்களாலும் இது முடியும். எந்த நாடுகளில் சட்டம் அனுமதிக்கிறதோ அங்கெல்லாம் முடியும். நான் சிறுவயதிலிருந்தே சமூகவேலைகளோடு என்னை இணைத்துப் பணியாற்றினேன். நீங்களும் முயற்சி செய்யுங்கள். அரசியலில் ஈடுபடுவதன் மூலமே தேசிய அளவில் மாற்றங்களை உருவாக்க முடியும்" ராதிகாவின் குரல் நம்பிக்கையுடன் ஒலிக்கிறது.

karuna@thaiveedu.com

■ ■ ■

ஊழல்..., ஈழத்தமிழர் பிரச்சினை...,

தமிழகத்தின் தீர்ப்பு!

- வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன் -

2011, தமிழக அரசியல் வரலாற்றில் மிக மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த வருடமாக அமைந்துவிட்டது. காரணம், அண்மையில் நடந்து முடிந்த சட்டமன்றத் தேர்தல். வருட ஆரம்பத்திலேயே களைகட்டத் தொடங்கிய தேர்தல் திருவிழாவானது, பல ஆச்சரியங்களையும் திருப்புமுனைகளையும் தந்து நிறைவுற்றிருக்கிறது. கடந்த ஐந்து வருடங்களாக ஆட்சிக்கட்டிலில் இருந்த தி.மு.க. அரசு, மக்களின் ஏகோபித்த மனோநிலையால் பலத்த தோல்வியைச் சந்தித்திருக்கும் அதே நேரம், தானே எதிர்பார்த்திராத மாபெரும் வெற்றியை அடைந்த மகிழ்ச்சியில் திக்குமுக்காடியிருக்கிறது அ.தி.மு.க. ஆனால், இந்த வெற்றியும் தோல்வியும் முறையே டாக்டர் செல்வி ஜெயலலிதா மற்றும் டாக்டர் கருணாநிதி என்ற, தனிநபர் சார்ந்ததாக மட்டும் கருதப்படலாகாது. காரணம், அவற்றை நிர்ணயித்திருக்கக்கூடிய புறக்காரணிகள் அனேகம்.

திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் மற்றும் அனைத்திந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் ஆகிய தமிழகத்தின் இரு பிரதான கட்சிகளுமே, திராவிடக் கழகம் என்ற ஒரு தாய் வயிற்றுப் பிள்ளைகளே. ஆயினும், தமிழகத்தை மாறி மாறி ஆட்சி செய்து வந்த இந்த இரு பிரதான கட்சிகளும் அவற்றின் தனித்துவமான கொள்கை அடிப்படையில் தமிழக மக்களை வழிநடத்தியதை யாரும் மறக்க முடியாது. அண்மைய, அதாவது, 2000ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகான தமிழக அரசியலை உற்றுப் பார்த்தால், ஏழைகளின் அத்தியாவசியத் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதை ஒரு கட்சி முதன்மைப்படுத்தியது என்றால், சட்டம், ஒழுங்கு என்பவற்றை நிலைநாட்டுவதை முதன்மைப்படுத்தியது இன்னொரு கட்சி. அதேபோல், பரஸ்பரம் இரு கட்சிகளும் ஆட்சியில் இருந்தபோது எழுந்த சர்ச்சைகளுக்கும் ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளுக்கும் குறைவில்லை. ஆனால்...

ஈழத்தமிழர் பிரச்சினை, மீனவர் படுகொலை, மின்வெட்டு, விலைவாசி உயர்வு போன்ற பல காரணிகள் இருந்தாலும், தி.மு.க.வின் தோல்விக்கு மிக முக்கிய காரணமாகவும் அ.தி.மு.க.வுக்கு வெற்றியைத் தேடித்தந்த முதன்மையான காரணமாகவும் அமைந்தது 2 ஜி ஸ்பெக்ட்ரம் அலைக்கற்றை ஊழல்.

2 ஜி ஸ்பெக்ட்ரம். ஏறக்குறைய கடந்த ஒரு வருடமாக தமிழகத்தில் மட்டுமன்றி முழு இந்தியாவிலுமே அனேக தடவைகள் பயன்படுத்தப்பட்ட வார்த்தைகள் இவை. சுமார் ஒரு லட்சத்து எழுபத்தாறாயிரம் கோடி நஷ்டத்தை மத்திய அரசுக்கு ஏற்படுத்திய ஊழல் இது. நாடு முழுவதும் பல முக்கிய அரசியல் புள்ளிகளுக்கு இதில் தொடர்பிருந்தாலும், இதன் முக்கிய காரணகர்த்தாவாக, முன்னாள் மத்திய தொலைத்தொடர்பு அமைச்சர் ராசா அடையாளங்காணப்பட்டதும் அவர் தி.மு.க.வின் முக்கிய உறுப்பினராக விளங்கியமையும் தமிழகத்தினது மட்டுமன்றி, மத்திய அரசைத் தீர்மானிக்கும் மாபெரும் சக்தியாக விளங்கிய தி.மு.க. மற்றும் அதன் தலைவர் கருணாநிதியினதும் மாபெரும் துரதிருஷ்டமே.

இந்தியாவைப் பொறுத்தவரையிலும் எந்தவொரு அரசியல்வாதியும் ஊழல் குற்றச்சாட்டுக்குத் தப்பியதில்லை, நிரூபிக்கப்பட்டாலும், படாவிட்டாலும்! ஆனால், ஸ்பெக்ட்ரம் ஊழல், படிப்படியாக விஸ்வரூபம் எடுத்து, தி.மு.க. என்ற தமிழகத்தின் பிரதான கட்சியை, கடந்த தேர்தலில் எதிர்க்கட்சியாகக்கூட அமர விடாமல், மூன்றாவது இடத்துக்குத் தள்ளியிருக்கிறது.

2 ஜி ஸ்பெக்ட்ரம் விவகாரத்தில் முக்கிய புள்ளியாகத் தனது கட்சி உறுப்பினரும், தனக்கு மிக நெருக்கமானவராகவும் விளங்கிய ஆ.ராசாவின் பெயர் அடிபடத்தொடங்கியபோதே கலைஞர், தேர்தல் முடிவுகள் குறித்த உறுதியான ஒரு நிலைப்பாட்டுக்கு வர முடியாது தவித்தார். அவருக்கும் 2 ஜி ஸ்பெக்ட்ரம் ஊழலுக்கும் நேரடித் தொடர்பு இல்லையென்றாலும், ஆட்சிக்கட்டிலை அலங்கரிக்கக் காத்திருந்த தனது பிரதான அரசியல் எதிரியான அ.தி.மு.க. உள்ளிட்ட கூட்டணிக் கட்சிகள் இந்த விடயத்தை பிரம்மாஸ்திரமாகப் பயன்படுத்தும் என்பதை அவருடைய இத்தனை ஆண்டுகால அரசியல் அனுபவம் துல்லியமாக உணர்த்தியேயிருந்தது. ஏற்கனவே மின்வெட்டு, விலைவாசி உயர்வு, குடும்ப அரசியல், தி.மு.க. பெயரைப் பயன் படுத்தி சுயலாபம் அடைந்துவந்த கட்சியின் அடிப்பொடிகள் என்று பல்வேறு விடயங்கள் இந்தத் தேர்தலில் தனது கட்சியின் வெற்றிக்குத் தடைக்கற்களாக அமையும் என்பது அவருக்குத் தெரிந்தே இருந்தது. ஆனால், தமிழக மக்களின் முக்கியமான பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துவைக்குமுகமாகத் தான் அறிமுகப்படுத்திய ஒரு ரூபாய் அரிசி, அவசர மருத்துவ உதவிக்காக 108 இலவச அம்புலன்ஸ் திட்டம், இலவச தொலைக்காட்சி உள்ளிட்ட இலவசத் திட்டங்கள் தன் வெற்றிக்குப் பங்காற்றும் என்றே கலைஞர் நினைத்திருந்தார். அத்தோடு மட்டுமல்லாமல், அ.தி.மு.க. மற்றும் ம.தி.மு.க. ஆகிய கட்சிகளில் இருந்து தமது கட்சிக் குடையின் கீழ் வந்தவர்களின் எண்ணிக்கையும் அவரது எதிர்பார்ப்பைக் கூட்டியது. ஆனால், அவரது எதிர்பார்ப்புகளைத் தவிடுபொடியாக்கி, மீள முடியாத சுழலுக்குள் மாட்டிவிட்டது 2 ஜி ஸ்பெக்ட்ரம். இதன் நீண்டு செல்லும் கைகள் கனிமொழியையும், அவர் மூலமாக கலைஞர் தொலைக் காட்சியையும் கலைஞரின் துணைவியாரான ராஜாத்தி அம்மாளையும் வளைத்துப் பிடித்தது. மத்திய அரசில் அங்கம் வகித்தும் இந்தப் பிரச்சினையில் உதவ எந்தவிதமான சமிக்ஞையையும் காட்டாதது மட்டுமன்றி, இன்னும் இன்னும் பிடியை இறுக்கி வருவது, காங்கிரஸின்பால் தி.மு.க. கொண்டிருக்கும் அதிருப்தியை அதிகரித்திருக்கிறது. இத்தனை ஆண்டுகால அரசியல் அனுபவம் உள்ள பழுத்த அரசியல்வாதியாக இருந்தாலும், இந்தப் பிடியில் இருந்து தன்னையும் தன் குடும்பத்தினரையும் தன் கட்சியையும் எப்படி விடுவிப்பது என்று வழி தெரியாமல் விழி பிதுங்கி நிற்கிறார் அவர்.

> “ சீமானின் காங்கிரஸுக்கு எதிரான ஆவேசப் பேச்சுக்கள்,
> சில சமயங்களில் நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும்
> அ.தி.மு.க.வுக்கு ஆதரவாக இருந்தது என்பதும்,
> அந்தப் பேச்சுக்களும் அ.தி.மு.க.வின் வெற்றிக்கு
> குறிப்பிடத்தக்க பங்காற்றியிருக்கின்றது என்பதும்
> மறுக்கப்பட முடியாத உண்மை. ”

டாக்டர் கலைஞரின் நிலை இது என்றால், டாக்டர் செல்வி ஜெயலலிதாவின் நிலையோ இதற்கு நேர் எதிர். ஏழைகளுக்கு பல்வேறு நலத் திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தி, அவர்களது கவனத்தை வேறெங்கும் திசை திரும்பவிடாது வைத்திருந்த கலைஞரைத் தோற்கடிக்க சந்தர்ப்பம் ஒன்று கிட்டாதா என்று எதிர்பார்த்திருந்த ஜெயலலிதாவுக்கு, நல்ல வரமாக, வசமாகக் கிடைத்தது அதே 2 ஜி ஸ்பெக்ட்ரம். தேர்தல் காலச் சூறாவளி பிரசாரத்தின்போது, 2 ஜி ஸ்பெக்ட்ரம் குறித்து ஜெயலலிதா பேசாத மேடையே இல்லை. 2 ஜி ஸ்பெக்ட்ரம் பற்றி படித்தவர்கள் மத்தியில் கொண்டு சென்றவை ஊடகங்கள் என்றால், படிக்காத பாமரர்களிடம் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்தது ஜெயலலிதா தான். ஆனால், இதில் ஆச்சரியம் ஏதுமில்லை. ஏனெனில், ஜெயலலிதாவின் இடத்தில் வேறு யார் இருந்திருந்தாலும் - ஏன், கருணாநிதியே இருந்திருந்தாலும் - இதைத்தான் செய்திருப்பார்.

இரு பெரும் கட்சிகளின் வெற்றி, தோல்வி பற்றிப் பேசுகையில், அவற்றின் கூட்டணி பற்றிப் பேசாதிருக்க முடியாது. 2010ஆம் ஆண்டின் இறுதி வாரங்கள் முதலே எந்தக் கட்சி யாருடன் கூட்டணி என்பது பற்றிய இழுபறி ஆரம்பமாயிற்று. ஆரம்பித்த குறுகிய காலத்திலேயே, ம.தி.மு.க., பா.ம.கா., விடுதலைச் சிறுத்தைகள் போன்ற அனுபவம் வாய்ந்த கட்சிகளைப் பின்னுக்குத் தள்ளிக் கொண்டு அசாத்தியமான வேகத்தில், தமிழகத்தின் மூன்றாவது கட்சியாக உருவெடுத்தது விஜயகாந்தின் தே.மு.தி.க. இந்நிலையில், கடந்த சட்டமன்றத் தேர்தலில் அவரது கூட்டணி பெரும்பாலானோரின் கவனத்தை ஈர்த்ததில் ஆச்சரியமில்லை. இறுதியில், ஆண்டவனுடன் மட்டுமே கூட்டணி என்று சொல்லிவந்த விஜயகாந்த் அ.தி.மு.க.வுடன் இணைந்துகொண்டு தி.மு.க.வுக்கு முதல் அபாயச் சங்கை ஊதினார். அதுவும் மிகுந்த இழுபறிக்குப் பின்னர், இரு தரப்பிலிருந்தும் எக்கச்சக்க விட்டுக்கொடுப்புகளுக்குப் பின் கைகோர்த்தன அ.தி.மு.க. மற்றும் தே.மு.தி.க. கொள்கை ரீதியில் எதிரெதிர் துருவங்களாக விளங்கிய இவ்விரு கட்சிகளும் இணைந்தது தி.மு.க.வைத் தோற்கடிக்கவேண்டும் என்ற ஒற்றைப் புள்ளியில்தான்.

தே.மு.தி.க.வின் வரவினால் தர்மசங்கடத்துக்கு உள்ளானது ம.தி.மு.க. கடந்த தி.மு.க. ஆட்சியின்போது, அ.தி.மு.க.வுக்குப் பக்க பலமாக இருந்து, அ.தி.மு.க. செய்திருக்க வேண்டிய போராட்டங்கள் உள்ளிட்ட பல கைங்கரியங்களைச் செய்தது ம.தி.மு.க. ஆயினும், தே.மு.தி.க.வின் வரவினால் தமக்கான முக்கியத்துவம் குறைக்கப்பட்ட நிலையில், அதைச் சகிக்கவொண்ணாத ம.தி.மு.க. அடுத்த கட்ட நகர்வு என்னவென்று தெரியாமல் குழம்பிப்போய் தேர்தலையே புறக்கணித்தது. ஆனால், தேர்தல் நெருங்கிய நிலையில், அ.தி.மு.க.வுக்கு எதிரான அவர்கள் தெரிவித்து வந்த கருத்துக்கள் ஜெயலலிதாவின் வெற்றியை எந்தவிதத்திலும் பாதிக்கவில்லை. இது ஜெயலலிதாவின் ராஜதந்திரத்தையே வெளிக்காட்டுகிறது.

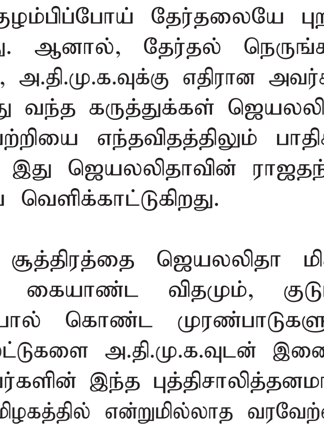
வெற்றிச் சூத்திரத்தை ஜெயலலிதா மிகச் சரியாகக் கையாண்ட விதமும், குடும்ப அரசியல்பால் கொண்ட முரண்பாடுகளும், கம்யூனிஸ்ட்டுகளை அ.தி.மு.க.வுடன் இணைத்தது. அவர்களின் இந்த புத்திசாலித்தனமான முடிவு, தமிழகத்தில் என்றுமில்லாத வரவேற்பை கம்யூனிஸ்டுகளுக்கு ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இன்னும், சரத்குமாரின் சமத்துவ மக்கள் கட்சி, முஸ்லிம் முன்னேற்றக் கட்சி போன்ற சிறு சிறு கட்சிகளும் இதே மனோநிலையின் அடிப்படையிலேயே அ.தி.மு.க.வைச் சரணடைந்தன. ஈழ மக்களுக்காக எப்போதும் எழுச்சிக் குரல் கொடுத்துவரும் நாம் தமிழர் இயக்கத் தலைவர், இயக்குநர் சீமானின் காங்கிரஸுக்கு எதிரான ஆவேசப் பேச்சுக்களும், அ.தி.மு.க.வுக்கு சில சமயங்களில் நேரடியாகவும் சில சமயங்களில் மறைமுகமாகவும் அ.தி.மு.க.வுக்கு ஆதரவாக இருந்தது என்பதும், அந்தப் பேச்சுக்களும்

தொடர்தல் 17ம் பக்கம்

நிதானம், நம்பகத்தன்மை, அனுபவத்துடன் கூடிய சேவை

RMA
REAL MORTGAGE ASSOCIATES
Real Mortgage Associates
Licence No: 10464

Das Narayanasamy
Mortgage Broker
416-543-6614
Fax: 1-888-511-8960, E-mail: dasn@rmabroker.ca
Lic# M08007147



Famous LIGHTINGS Home Decor
- CHANDELIERS
- CRYSTAL CHANDELIERS
- FLUSHMOUNTS
- TRACK LIGHTS
- ISLAND LIGHTS
- PENDANT LIGHTS
- BATHROOM VANITIES
- WALL SCONES
- TABLE LAMPS
- FLOOR LAMPS
- SHADES
- LED STRIPS
- CEILING FANS
- OUTDOOR LIGHTS
- OUTDOOR POSTS
- SPOT LIGHTS
- NUMBER SIGNS
- MAILBOXES
- MIRRORS
HWY 48
16th Ave
Markham Rd
9th Line
HWY 7
மிகப் பெரிய காட்சி அறையுடன் தமிழர் நிர்வாகத்தில்
SALE! UP TO 50% OFF
9291 HIGHWAY 48, (HWY 48 & 16TH) MARKHAM, ON L6E 1A3
TEL: (905) 471-7070

NO DOWN?
Harwood & Rossland - AJAX
$369,900
4 Bedroom Detached Home With Legal Basement Apartment And Separate Entrance.
Main Floor Stainless Steel Appliances. Larger Windows In Basement.
2 Walk-Out From The House To Large Back Yard.
You Must See. Large Deck. Close To School And Shopping.
Punch Sockalingam
Broker
416-786-2463
Not intented to solicit sellers and buyers under contract.
Century 21
Affiliate Realty Inc. Brokerage
416-290-1200

INSURANCE SERVICE

Best Insurance for Low Rates

விதியை மதியால் வெல்ல முடியாது!
இன்றே ஒரு ஆயுட் காப்புறுதி செய்யுங்கள்

உங்களுக்கு உகந்த காப்புறுதி
சகல காப்புறுதி நிறுவனங்களுடனும்
ஒப்பீடு செய்து தரப்படும்

Thana Manickavasagar
Broker
Cell: 416-728-5772

Life Insurance
Critical Illness Insurance
Disability Insurance
Mortgage Insurance
Home Equity Line of Credit
RRSP - Start from $25
RESP - Start from $25
(20%-40% Government Grant + 15% Company Bonus)

Business: 416-519-3896
thana7@gmail.com
www.thana.ca

மனம் பூரிக்க மங்களகரமான மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...

வீடு வாங்கவும் விற்கவும்
குறைந்த வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேஜ் ஒழுங்கு செய்வதற்கும்
அழையுங்கள்

Ravi. Paramu
Broker
Direct: 416-262-4176

"The best compliment you can give me is the referral of your family and friends"
Thank you for your trust

$599,900

9th Line & Hoover Park
4 Bedrooms 4 WashRoom

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 416-298-3200

31 Progress Ave., Suite 210,
Toronto, ON, M1P 4S6

*Independently Owned and Operated, Realtor

தண்ணீர்ப் பற்றாக்குறை

சிவாஜினி
பாலராஜன்

பெண்களே மிகவும் அவதானமாக இருங்கள் தண்ணீர்ப் பற்றாக்குறையினால் அவதிப் படப் போகின்றீர்கள்.

நாடும் வீடும் செழிப்பற்றுப் போவதற்குத் தண்ணீர்ப் பற்றாக்குறை ஒரு முக்கிய காரணி. தண்ணீர்ப் பற்றாக்குறை எவ்வாறு ஒரு முக்கிய காரணி என்பதனையிட்டு எந்தத் திசையிலிருந்தும் கேள்வி வராது என்பது தெட்டத் தெளிவான விடயம். ஆனாலும் ஏன் பெண்கள் அவதிப் படவேண்டும் ஆண்களும் சேர்ந்து தானே அவதிப் படவேண்டும் என்றொரு அபிப்பிராயம் அனைவரிடமும் இருக்கும். இருந்தபோதிலும் தண்ணீர்ப் பற்றாக் குறையினால் அதிகம் அவதிப்படப் போவது பெண்கள் தான் எனச் சொல்கின்றது ஒரு ஆய்வு.

தண்ணீருக்காக சண்டை போடுபவர்களும் தண்ணீர் எடுக்கும் இடங்களில் சண்டை போடுபவர்களும் கூட பெண்களாகிய நாம் தான். தண்ணீர் தட்டுப்பாடான இடங்களில் குழாயடிச் சண்டையும் கிணற்றடிச் சண்டையும் இப்படி எத்தனையோ சண்டைகளுடன் மாத்திரம் நின்றுவிடாது இரண்டு நாட்டினை தண்ணீர் பிரிக்கும் போது அவ்விரண்டு நாடுகளுக்கிடையில் கூட சண்டை ஏற்பட்டு விடுகின்றது. மனிதன் வாழும்வரை தண்ணீர்ப்

பிரச்சினை இருந்து கொண்டே வரப் போகின்றது என்பதில் எள்ளளவும் சந்தேகமில்லை.

பூமியின் 70 வீதம் நீராக இருந்த போதிலும் அதில் மூன்று வீதமே சுத்தமான நீராக, நாம் அருந்தக் கூடியதாக இருக்கின்றது. கிட்டத் தட்ட உலக சனத்தொகையில் ஆறு பேருக்கு ஒருவர் என்னும் விகிதத்தில் சுத்தமான நீர் கிடைப்பதில்லை எனவும், வளர்முக நாடுகளில் 2.2 மில்லியன் மக்கள் சுத்தமான நீர் கிடைக்காததால் இறப்பதாயும் மருத்துவமனைக் கட்டில்கள் அரைவாசியும் தண்ணீர் சம்பந்தமான நோயுடையவர்களினால் நிரம்பியுள்ளதாயும் கணிப்பீடு ஒன்று கூறுகின்றது. இதை விட உலகில் சுத்தமான நீர் கிடையாமல் இறக்கும் பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கை நாளொன்றுக்கு 6000 எனக் குறிப்பிடப் படுகின்றது. பெருகிவரும் சனத்தொகையும் அருகி வரும் சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பும் கூட இந்த நீர்ப் பிரச்சினையினை அதிகரிக்கச் செய்கின்றது. சுற்றுச் சூழலியல் ஆய்வாளர்கள் இதனை உலகின் நீருக்கான போர் என அழைக்கின்றனர். இவ்வாறான பிரச்சினைகளால் உலகில் தண்ணீர் அகதிகள் அதிகரிக்கப் போகின்றார்கள். கிட்டத்தட்ட 2050ம் ஆண்டளவில் மிகப் பெரிய தண்ணீர் தட்டுப்பாட்டினை உலகம் எதிர்நோக்கும் என எதிர்பார்க்கப் படுகின்றது. இவ்வாறு அருகிவரும் இந் நீர்ப்பிரச்சினை உலகில் சமாதானமின்மையினை அல்லது நாடுகளுக்கிடையில் போரினை ஊக்குவிக்க அல்லது ஆரம்பித்து வைப்பதற்கு ஏதுவாக அமையப் போகின்றது என்னும் ஓர் பயம் தற்போது ஆரம்பித்துள்ளது.

உலகிலுள்ள தண்ணீர் பற்றிய விபரங்கள் ஐக்கிய நாடுகள் சபையினால் கண்காணிக்கப் பட்டு ஒவ்வொரு மூன்று வருடத்திற்கு ஒரு தடவை அது பற்றிய ஒரு அறிக்கை சமர்ப்பிக்கப்படும். இதனடிப்படையில் எதிர்நோக்கப்படும் தண்ணீர்த் தட்டுப்பாடும் அதனைப் பேணுவதற்கு நடவடிக்கைகளும் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய கட்டாயம் புரியத் தொடங்கியிருக்கின்றது. மேலும் அனைத்து மக்களும் தூய குடிநீரும் சுகாதார வசதியும் பெற வேண்டும் என்றும் அது அவர்களது உரிமை எனவும் கடந்த யூலை 18ம் திகதி ஐக்கிய நாடுகள் மன்றம் ஒரு தீர்மானத்தினை நிறைவேற்றி இருந்தது. தூய குடிநீர் பெறுவது ஒரு மனிதனது அடிப்படை உரிமை எனவும் அனைத்து நாட்டு அரசும் அரசியலும் இதற்கு இவ் அடிப்படை உரிமையினைப் பாதுகாக்க வேண்டும் எனவும் அத்தீர்மானத்தில் குறிப்பிடப் பட்டிருந்தது. (இதற்கு இலங்கை அரசு விதிவிலக்கு எனக் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளதோ என்னவோ தெரியவில்லை. வன்னி மக்களுக்கு நீர் கூட அவர்களது பொதுவுடமை இல்லாது பண்ணி விட்டது. வங்கிக் கடன் அட்டைகள் தரும்போது மிக மிக சிறிய எழுத்துக்களில் சில விடயங்கள் எழுதப் படுவது போல இதுவும் இலங்கை அரசிற்கு சார்பாக நுண்ணிய எழுத்துக்களில் ஏதாவது விதிவிலக்கு வாசகங்கள் உண்டோ தெரியவில்லை. தெரிந்தால் சொல்லுங்கள்)

ஐ.நா.வின் கணக்கீட்டின்படி...

- உலகில் ஏறத் தாழ 200 கோடி மக்கள் தண்ணீர் பற்றாக்குறையால் அவதிப்படுகின்றனர்.
- உலகின் 88 கோடியே 40 இலட்சம் மக்களுக்கு பாதுகாக்கப்பட்ட குடிநீர் வசதி இல்லை.
- 260 கோடி மக்களுக்குக் கழிப்பறை வசதி இல்லை.
- உலகின் வளரும் நாடுகளிலுள்ள ஏறத்தாழ 40 வீதம் மக்களுக்கு முற்றாக இத்தகைய வசதிகள் இல்லை.

ஐ.நா. மதிப்பீட்டின்படி, 2025ஆம் ஆண்டுக்குள் உலகில் 48 நாடுகள் குடிநீர் பற்றாக் குறையால் தவிக்க நேரிடும். ஏற்கெனவே ஆயிரக்கணக்கான கிராமங்கள் நீரின்றி மக்கள் வெளியேறும் போக்கு பல ஆப்பிரிக்க நாடுகளிலும், ஈரான், சீனா மற்றும் பாகிஸ்தானிலும் நிகழ்ந்து வருகிறது.

பொலிவியாவின் கோச்சம்பா நகரில் அந்த நாட்டு மக்களால் 1999ம் ஆண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தண்ணீர் தனியார் மயமாக்கலுக்கு எதிரான கிளர்ச்சி கிட்டத்தட்ட 2005ம் ஆண்டு வரையில் தொடர்ந்தது. இந்தக் கிளர்ச்சியினை வழிநடாத்தியவர் 'சோசலிசத்துக்கான இயக்க'த்தின் தலைவரான மெரோலஸ். இவர் வழிநடாத்தி முன்னெடுக்கப்பட்ட இத் தீர்மானத்திற்கு 41 அங்கத்துவ நாடுகள் எதிராக வாக்களித்தன. இதில் உலக ஏகாதிபத்திய நாடுகளும் பணபலம் மிக்க நாடுகளுமான அமெரிக்கா, பிரிட்டன், அவுஸ்திரேலியா, யப்பான், கனடா போன்ற நாடுகள் அடங்குகின்றன. இதற்கிடையில் தண்ணீரை ஏற்றுமதி செய்து இலாபம் பெறும் பெரும் நிறுவனங்கள் தண்ணீரை தனியார் மயமாக்குவதற்கு ஆதரவாக பலநடவடிக்கைகளை எடுக்கின்றன.

இவ்வாறு எதிர்கொள்ளப் போகும் தண்ணீர் தட்டுப்பாடு ஒருபுறம் இருக்க தண்ணீர் கிடையாது நிகழ் காலத்திலேயே பல நாடுகளில் பல மக்கள் அவதியுறுகின்றனர். இப்படிப்பட்ட தண்ணீர் கிடைத்த போதிலும் எம்மில் பலர் அதனைச் சரியாகப் பாவனைப் படுத்துவதில்லை. சிலர் பாத்திரம் கழுவும் போது தண்ணீர் குழாயினை நிற்பாட்டாது பாத்திரத்திற்கு சவர்க்காரம் போடுவார்கள். இதனால் இவர்கள் தண்ணீரை மட்டும் வீணாக்குவதில்லை தண்ணீருக்காக நாம் செலவழிக்கும் பணத்தினையும் அதிகரிக்கச் செய்கிறார்கள்.

மேலும் வீடு வைத்திருப்போர் புல்லுக்குத் தண்ணீர் விடும்போது அளவுக்கு அதிகமாக விடுவார்கள். இவ்வாறு பலவிதமாக தண்ணீரை நாம் வீணாக்குகின்றோம். ஆகவே நாம் வீட்டில் சேகரிக்கத் தொடங்கினால் முற்று முழுதாக எதையும் செய்யமுடியாவிடினும் ஓரளவாவது செய்யலாம். அனைத்து மக்களும் இதனைக் கருத்திற் கொள்ளவேண்டும்.

நீர்த்தட்டுப்பாடு என்னும் பிரச்சினையினால் கிருமிகள் நிறைந்த தூய்மையற்ற நீரை அருந்தி இறக்கும் மக்கள் பலர் இருக்கிறார்கள். எத்தனை ஆயிரம் குழந்தைகள் ஒருநாளில் மரணத்தினைத் தழுவிக் கொள்கின்றார்கள். இவ்வாறெல்லாம் இருக்கும் போது இந்த நீரை நாம் வீணாக்கி விடலாமா? சிறுதுளி தானே பெருவெள்ளம்.?

நீரினால் தோற்றுவிக்கப்படும் நோய்கள் என்ன என்பதை அடுத்த இதழில் பார்ப்போம்.

sivagini.bala@thaiveedu.com

■ ■ ■

தமிழகத்தின் தீர்ப்...

14ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அ.தி.மு.க.வின் வெற்றிக்கு குறிப்பிடத்தக்க பங்காற்றியிருக்கின்றன என்பதும் மறுக்கப்பட முடியாத உண்மை.

இவர்கள் இப்படியென்றால், கொள்கையில் தளும்பல் போக்கைக் கொண்டிருந்த மருத்துவர் ராமதாஸின் பா.ம.க., வழக்கம்போல் நீண்ட குழப்பத்திற்குப் பிறகு, வேறு வழியின்றி தி.மு.க.வுடன் கைகோர்த்தது. தமது கூட்டணியில் தமக்கு அடுத்து வலுவான கட்சி என்ற ஒரே காரணத்தினால், மருத்துவர் ராமதாஸ் எதிர்பார்த்தேயிருக்காத எண்ணிக்கையிலான ஆசனங்களை அவருக்கு ஒதுக்கிக் கொடுத்தது தி.மு.க. ஆனால் அந்த சந்தோஷம் மட்டுமே ராமதாஸுக்கு எஞ்சியது.

இலங்கை இனப்படுகொலைக்குக் காரணகர்த்தாவாக, உலகத் தமிழர்கள் எந்தக் கட்சியை நோக்கிக் கைநீட்டியிருக்கிறார்களோ, அதே காங்கிரஸுடன் இணைந்திருக்கும் தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி வைத்துக்கொள்ள வேண்டிய கட்டாயம், திருமாவளவனின் விடுதலைச் சிறுத்தைகளுக்கு. ஈழத் தமிழருக்காகப் போராடுகிறேன் என்ற பேச்சு மட்டும் போதாது, செயலிலும் காட்டப்படவேண்டும் என்பதை இந்தத் தேர்தல் முடிவு அவருக்கு உணர்த்தியிருக்கும்.

இவையனைத்தையும் விட, காங்கிரஸுடன் தொடர்ந்து கூட்டணி வைத்துக்கொள்ள நினைத்த அல்லது நிர்ப்பந்திக்கப்பட்ட கலைஞர், தமிழகத்தில் காங்கிரஸுக்கான வரவேற்பு எந்த நிலையில் இருக்கிறது என்பது தெரிந்தும் அறுபத்து மூன்று ஆசனங்களை ஒதுக்கி, கூட்டணியை உறுதிசெய்துகொண்டமை அவருக்கோ, அவரது குடும்பத்தினருக்கோ அல்லது அவரது கட்சிக்கோ எந்தவிதத்திலும் நன்மையைப் பெற்றுத்தரவில்லை.

மொத்தத்தில், இந்தத் தேர்தல் முடிவானது, மக்கள்பால், மாறிவரும் அவர்களது சிந்தனையின்பால் அரசியல் கட்சிகள் கொண்டிருந்த பழைய நம்பிக்கைகள் புதுப்பிக்கப்படவேண்டியதன் அவசியத்தை வெளிக்காட்டுகிறது. இதை, புதிய தமிழக முதல்வர் டாக்டர் செல்வி ஜெயலலிதா தெளிவாகப் புரிந்துகொண்டதைத்தான், அவரது அமைச்சரவை நியமனம் வெளிக்காட்டுகிறது.

தேர்தல் முடிவு எவ்வாறு வரலாறு படைத்த மாற்றங்களை, அதிர்ச்சிகளை, ஆச்சரியங்களைத் தந்ததோ, அதற்குச் சற்றும் சளைத்ததில்லை முதல்வர் ஜெயலலிதாவின் அமைச்சரவை நியமனம். தேர்தலின்போது, கட்சி வெற்றிபெற்றால் தமக்குப் பதவி நிச்சயம் என்ற நம்பிக்கை தந்த புத்தூக்கத்தால் கட்சிக்காக பகல், இரவு, ஊண், உறக்கம் மறந்து பணியாற்றிய முன்னாள் அமைச்சர்கள் உட்படப் பல நம்பிக்கை நட்சத்திரங்கள் கட்சியில் இருக்கத்தக்கதாக, அவர்களது எதிர்பார்ப்புகளைத் தவிடுபொடியாக்கி வெளி வந்தது அமைச்சரவைத் தெரிவுப் பட்டியல். இதுவரை, தமிழகத்தில் ஆட்சி கண்ட எந்தக் கட்சியும் முன்னெப்போதும் செய்திராத வகையில், புதியவர்களாக இருந்தாலும் பட்டப் படிப்பு முடித்தவர்களைக்கொண்டு அமைச்சரவை ஆசனங்களை அழகுபடுத்தியிருக்கிறது அ.தி.மு.க! ஆம். அமைச்சர்களாக நியமிக்கப்பட்ட முப்பத்துமூவரில் இருபத்தாறு அமைச்சர்கள் குறைந்தபட்சம் சட்டத்துறை அல்லது அதற்கு நிகரான துறைகளில் பட்டம் வெற்றவர்கள், இளையவர்கள் புதியவர்கள். ஜெயலலிதாவின் இந்த அதிரடி முடிவுக்கு, குஜராத் முதல்வர் நரேந்திர மோடியே காரணம் என்கின்றன விஷயமறிந்த வட்டாரங்கள். ஜெயலலிதாவின் பதவிப் பிரமாண நிகழ்வின்போது மோடி வருகை தந்திருந்ததும் இதை உறுதிப்படுத்துகின்றது.

vallikkannan@thaiveedu.com

■ ■ ■

ARGENTUM LENDING DIRECT CORPORATION
Reg # 10466
3621 Hwy 7 East, Suite # 211 Markham, ON, L3R 0G6
1193 A Brimley Rd, Unit 7, Scarborough, ON M1P 3G9

வீட்டு அடமானக் கடன் பெற்றிட உங்களுக்குத் தேவை நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்...
OUR SERVICES:
- 1st & 2nd Mortgage
- Refinancing
- Commercial Loan
- Home Equity Mortgage
- Much more...
Are you a Temporary resident? Self Employed? Bankrupt? New Immigrant? Is Your SIN begining with 9? Not to worry
We will help you

Theven Kankesu, AMP
(Mortgage Agent)
FSCO LIC # M08008759
Direct: 416.939.8786
Fax: 647.343.0135
Email: theven.kankesu@migroup.ca

ஆறாவது தமிழியல்...

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இடம்பெற்றிருந்தன. திராவிட இயக்கத்தின் சமூக அடித்தளம் எது? என்ற மீளாய்வும் இரண்டாம் நாள் இடம்பெற்றது. குறிப்பிடத் தக்கதாகவும் விவாதங்களைத் தூண்டிய-தாகவும் அமைந்த அரங்கு "தமிழ்த்துவம்" என்பதை ஆய்வு சார்ந்தும் அரசியல் சார்ந்தும் கேள்விக்குள்ளாக்கிய அரங்காகும். இந்த அரங்கில் வடக்கிலிருந்து விடுதலைப் புலிகளால் வெளியேற்றப்பட்ட முஸ்லிம் மக்களின் ஊர் பற்றியதும் நிலம் பற்றிய எண்ணங்கள், தமிழ்த் தேசியத்தில் அவை புறம் தள்ளப் பட்ட முறைமை, மலையக மக்களின் சிக்கல்கள், போன்ற விடயங்கள் குறித்த ஆய்வுக் கட்டுரைகள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருந்தன. சுவையானதும் சில சமயங்களில் சூடானதுமான விவாதங்களைப் பல அரங்குகளில் காண முடிந்தது. நூற்றுக்கணக்கானோர் இரண்டு நாளும் கலந்து கொண்டிருந்தார்கள். பல்கலைக் கழகங்களைச் சார்ந்தவர்கள் மட்டுமன்றி தமிழ் சமூகத்தின் பல தளப்பட்ட மக்களையும் அரங்குகளில் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

முதல்நாள் தமிழகத்திலிருந்து வருகை தந்திருந்த எழுத்தாளர் வ.கீதா 'பெண்ணிய வழியில் தமிழராய் இருத்தல்' எனும் சிறப்புச் சொற்பொழிவாற்றினார். வ. கீதா புகழ் பெற்ற வரலாற்றியல் அறிஞர். திராவிட இயக்க வரலாறு, பெரியாரியம், தமிழ்ப் பெண்ணியம் போன்ற துறைகளில் ஆய்வு முன்னோடி. தமிழகம், ஈழம், தமிழர் புலம்பெயர்ந்து வாழுமிடங்கள் என்பன குறித்துத் தெளிந்த அறிவும் நிறைந்த தகவலும் உடையவர். மொழிபெயர்ப்புத் துறையிலும் முத்திரை பதித்தவர். தமிழர்களுடைய வரலாற்றில் எழுதப்படாமலே போன பெண்களது பங்கு பற்றிய அவரது காலக் கனவு எனும் நாடகத்தை அடியொற்றியதாக ஆரம்பித்த அவரது உரை பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற் பகுதிகளிலும் அதனைத் தொடர்ந்த தேசியப் போராட்ட காலங்களிலும் பெண்களின் தீவிரமானதும் புலமைத்துவம் சார்ந்த பங்கை விரிவாகப் பேசியது.

இரண்டாம்நாள் சிறப்புச் சொற்பொழிவு 'மற்ற உலகங்கள் - காலனித்துவத்துக்கு முந்திய

தமிழ் நாடு' எனும் பொருளில் இடம்பெற்றது. பென்சில்வேனியாப் பல்கலைக்கழகத் தென்னாசியத்துறையின் தலைவர் தாவுத் அலி அவர்கள் இச்சொற்பொழிவை நிகழ்த்தினார். தாவுத் அலி காலனித்துவத்திற்கு முந்திய தென் ஆசியா பற்றிய ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டு வருபவர். அக்காலத்தைய அறம் பற்றிய தேடலை முன்னெடுப்பவர்.

மாநாடு இரண்டாம் நாள் இடம்பெற்ற கலை நிகழ்வுகளோடு நிறைவெய்தியது. பெண், பாலினம்: நிகழ்த்தலும் நிலைகுலைத்தலும் என்னும் தலைப்பில் நடன நிகழ்வுகள் இடம் பெற்றன. இந்நிகழ்வில் திரட்டப்பட்ட நிதி தமிழியல் மாநாட்டுக்கு வழங்கப்பட்டது.

தமிழியல் ஆய்வு நிறுவனம்:

தமிழியல் ஆய்வு நிறுவனம் (Centre for Tamil Studies) ஒன்றை தொறொன்ரோப் பல்கலைக் கழகத்தில் நிறுவுவதற்கான முயற்சிகளில் மாநாட்டு அமைப்பாளர்கள் ஈடுபட்டுவருகி-றார்கள். அமைப்பாளர்களில் ஒருவரான கவிஞர் சேரனை இந்த முயற்சி பற்றிக் கேட்டோம்:

"இரண்டு மில்லியன் டொலர்கள் எங்களுக்-குத் தேவைப்படும். எனினும் ஐந்து லட்சம் டொலர்கள் ஆரம்பத்தில் திரட்ட முடிந்தாலே தமிழியல் ஆய்வு நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து விடலாம். தமிழ் வகுப்புக்களைப் பல்கலைக் கழக மட்டத்தில் கற்பிப்பது, தமிழியலை இளங்கலை மட்டத்தில் (undergraduate studies) ஒரு பாடமாக மாற்றுவது போன்ற செயற்-பாடுகளை உடனடியாக மேற்கொள்ள முடியும். மெல்ல மெல்ல இந்த செயற்பாடுகள் விரிவு படுத்தப் படும் போது நாங்கள் இரண்டு மில்லியன் டொலர்களைத் தேட வேண்டி இருக்கும்" என அவர் தெரிவித்தார். "தமிழியல் ஆய்வு நிறுவனம் அமைக்கப்-பட்டுவிட்டால் தமிழியல் மாநாடு எவ்விதமான தடைகளும் அற்று நிறுவனத்தின் ஆண்டு நிகழ்வாக இடம் பெறும்" என அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

மிகுந்த சவால்களுக்கு மத்தியில் முன்னெ-டுக்கப்படும் இந்த முயற்சிகளுக்கு தமிழ்ச் சமூகம் பெருமளவுக்கு ஆதரவு தரவேண்டும் என மாநாட்டில் முதல் தடவையாகக் கலந்து கொண்ட தமிழ் அறிஞர் ஒருவர் நம்மிடம் தெரிவித்தார். நல்ல வேண்டுகோள்தானே!

நாம் எல்லோரும் அக்கறை செலுத்த வேண்-டிய விடயம் இது. தமிழியல் ஆய்வு நிறுவனம் ஒன்றை தொறொன்ரோவில் அமைப்பது கனடியத் தமிழ் சமூகத்திற்குப் மிகவும் பெருமை சேர்க்கும் விடயமாக அமையலாம்.

gangatharan.k@thaiveedu.com

■ ■ ■

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான சேவையால் பல விருதுகளை பெற்ற நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குனுத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழையுங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah
(President)
Tel: 416.321.6420, 905.944.0218
Fax: 416.321.2217
www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

RIGHT AT HOME REALTY INC.

REAL ESTATE BROKERAGE

Monte Carlo Corporate Centre
7045 Edwards Blvd., Suite 201 Mississauga, ON L5S 1X2

For sellers,
• 1% rebate on listing commission
• Feature sheet • Staging • Open houses
For buyers,
• free home warranty available for 1 year

•Mississauga, Oakville, Burlington, Hamilton & surrounding areas

•Affordability, consistency and growth are just some of the terms that describe the **HAMILTON**

•For your Real Estate needs call **WEST SIDE ALAN**

ALAN SIVASAMBU
BROKER

OFFICE: 905 565 9200, CELL: 416 998 2829
FAX: 905 565 6677
alansivasambu@gmail.com • www.rightathomerealty.com
Facebook S T ALAN HOMES

பேறுகால மற்றும் புதிதாகப் பிறந்த குழந்தைகளுக்கான மையம்

ரூஜ் வேலி நல்வாழ்வு அமைப்பில்

உங்களுக்கும் உங்கள் குழந்தைக்கும் மிகச் சிறந்த ஒன்றை நீங்கள் விரும்பும்போது

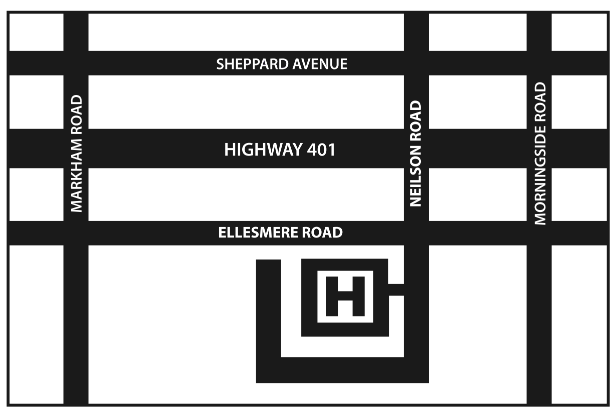
எம்மிடம் உள்ள சிறந்த வசதிகள்:

- நீங்கள் குழந்தை பெற்றெடுக்க உதவுவதற்கு ஆயத்தமாக உள்ள மகப்பேறு மருத்துவர்கள்
- அன்னையர், தந்தையர் மற்றும் குடும்ப உறுப்பினர்கள் தங்க நவீன பேறுகால மையம்
- இயல்பான மற்றும் சிக்கலான மகப் பேற்றுக்குத் தேவையான, மிக முன்னேறிய பேறுகாலத்துக்குப் பிந்தைய 2ஆம் நிலை தீவிரக் கவனிப்புப் பகுதி (NICU) அடங்கிய வசதிகளும் திறன்களும்
- ஸ்டேட் ஆஃப் தி ஆர்ட் மின்னணு விளக்கப்பட அமைப்பு
- பல்வகைப் பண்பாட்டுக்குரிய மற்றும் திறன் வாய்ந்த நல்வாழ்வுக் கவனிப்புக் குழு

நீங்கள் எதிர்பார்க்கிறீர்களா?

தயவுசெய்து எம்மை அழைத்திடுக 416-284-8131 extn. 7332

ரூஜ் வேலி நூற்றாண்டு மருத்துவமனை வளாகத்தில் அமைந்துள்ள பேறுகால மற்றும் புதிதாகப் பிறந்த குழந்தைகளுக்கான மையம் (2867 எல்லெஸ்மியர் சாலை, டொரொண்டோ) இணையத்தில் பார்வையிட www.rougevalley.ca.



Rouge Valley
HEALTH SYSTEM

நாங்கள் செய்வது சிறப்பானது

Nanthini Singarajah, AMP

VERICO
MORTGAGE AGENT
License #: M08005294

THE MORTGAGE PRACTICE INC.
Brokerage #: 11156

TMP
THE MORTGAGE PRACTICE

"Quick and easy answer to your lending needs"

Tel: (905) 787-2027
Fax: (866) 903-4664
Cell: (416) 704-4006
Email: nsingarajah@vtmp.ca

30 Via Renzo Drive,
Suite 200, Richmond Hill,
ON L4S 0B8
(Leslie/Elgin Mills)

HO: 2425 Matheson Blvd E.,
8th Floor,
Mississauga,
ON L4W 5K4.

Other Services
- Income Tax
  - Personal
  - Business
  - Corporate
- Life Insurance
- RRSP
- RESP

Specialize In
- Residential Mortgage
- 1st Mortgage
- 2nd Mortgage
- Refinancing
- HELO (home equity line of credit)

Services available all over Canada

Alphaweb 416-2387222

RAPID SECURITY

WE PROTECT YOU
"We'll Beat any Quote"

Indoor & Outdoor Guard for
- Commercial
- Residential
- Retail
- Healthcare
- Finance Institution

S101-880 Ellesmere Rd, Toronto ON M1P 2W6 **Office:** (416) 321-6777 **Tel:** (416) 841-1415

New Midwest auto collision

"Quality & service First"

- Specialized in insurance claims
- FULL Service All-in-One Body Shop
- Free Estimate Available
- We repair all makes & models
- Free towing Available
- Customer Satisfaction Guaranteed

BENTLEY
TOYOTA
CHRYSLER
DODGE
BUICK
mazda
VOLVO
CHEVROLET
HYUNDAI
DAEWOO
MITSUBISHI MOTORS

(416) 751-9280
260 Midwest Rd, Unit 8,
Scarborough, ON, M1P 3B4
newmidwestauto@gmail.com

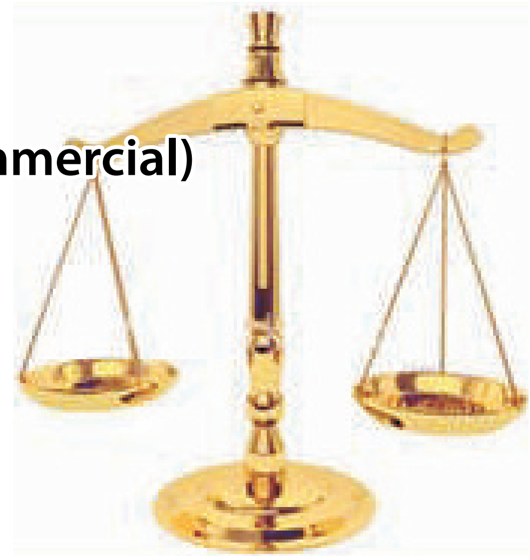
Contact Person:
Ruban or Shan

Alphaweb 416-238 7222

Law Offices of Yaso Sinnadurai

யசோ சின்னத்துரை சட்ட அலுவலகம்

Barrister & Solicitor, Notary Public



- Real Estate Law (Residential and Commercial)
- Business Law
- Wills & Powers of Attorney

2100 Ellesmere Road, Unit 202
Scarborough ON M1H 3B7
@ Markham & Ellesmere

3024 Hurontario Street, Unit 216
Mississauga ON L5B 4M4
@ Dundas & Hurontario St.

For Appointment, Please call:

416 265 3456

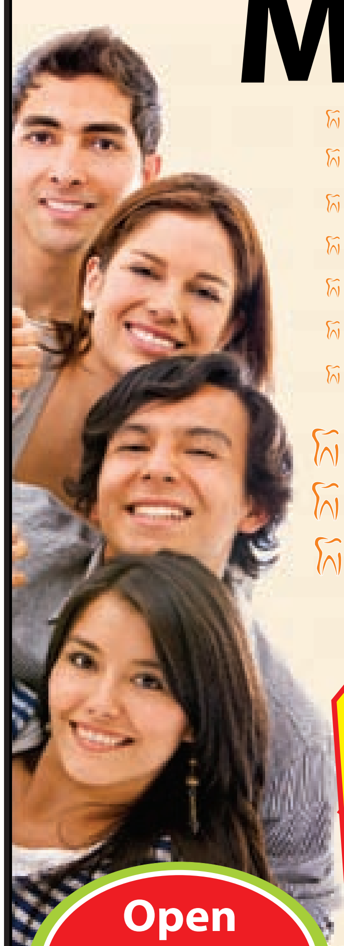
905-472-4111

Dr. Nalini Sutharsan & Associates

Family and Cosmetic Dentistry

Markham NS Dental

So much begins with smile



- Prompt emergency treatment
- Evening & Weekend hours available
- Enhance your Smile
- Eco Friendly
- Payment Plan Option
- Family Appointments are available
- Wheel chair access

- New patients are welcome
- We bill your insurance company directly
- Convenient location with plenty of parking
- State of the Art-Modern Technology
- Play Area for Kids
- Free Implant Consultation
- Female dentist available

share a smile

- *Treats all age groups, including children*
- *All aspects of dentistry practiced*
- *Education & Prevention*

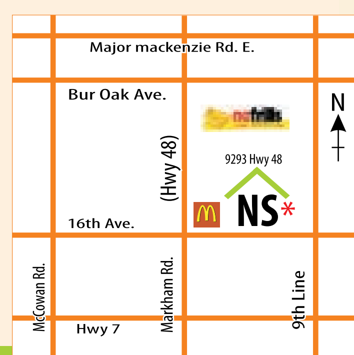
கண்கள் உங்களுக்கு உலக அழகைக் காட்டுவது போல்
பற்கள் உங்கள் அழகை உலகிற்குக் காட்டுகிறது.

SPECIAL OFFER
FREE TEETH WHITENING / MOUTH GUARD*
FREE ORAL CANCER SCREENING
FREE CONSULTATION & ADVICE
* Limited time offer
conditions apply

We speak
English, தமிழ், Tagalog

MON - SAT 10:00 AM - 8:00 PM
SUN 10:00 AM - 4:00 PM

9293 Hwy 48,
Suite 4, Markham



Open Seven Days A Week

www.markhamNSdental.com
drnalini@markhamNSdental.com

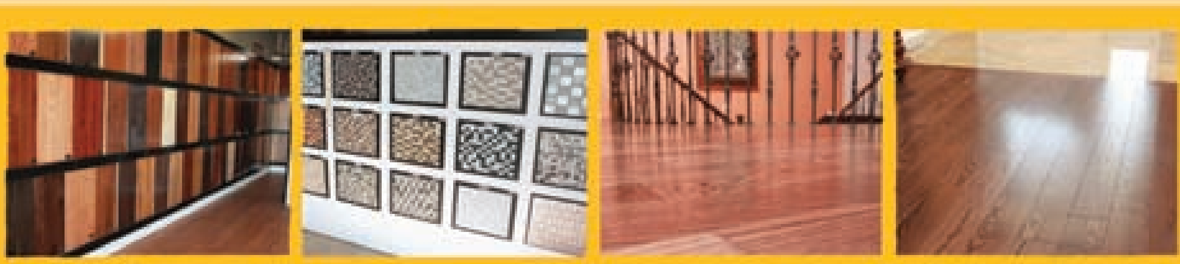
McDonald's / No-Frills Plaza

Care, Comfort, Convenience, Confidence......

www.sesanflooring.com

Sesan Flooring Centre

Hardwood, Laminate, Stairs, Tiles, Natural Stone & Kitchen



MORE THAN 100 DESIGN
MOSAIC
Glass, Crystal, Stone Mixed & Stainless steel
from $7.99

EXOTIC WOOD
(select & better)
from $4.99

SPECIALS SATIN FINISH

3"OAK $4.99 REG$5.75
2 1/4"OAK $2.99 REG$4.95
MOSAIC $11.99 REG$18.99
POLYMER TILE MORTAR GREY 50 lbs Bag $15.00
UNSANDED GROUT 10 lbs Bag $15.00

LAMINATE
12.3mm-from $1.29
15.3mm-from $1.59

CANADIAN RED OAK
(select & better)
from $4.19

WE ARE SPECIALIZED IN MOSAIC STONES

Call Us For Your Free Estimate

Tel: 905-554-9199

9909 Highway 48, Unit #10. Markham. L6E 0B7

இலகுவாக மோட்கேஜ்

கடினமான இலக்குகளையும் நாம் இலகுவாக்குவோம்

Mortgages

- First Time Buyers
- Refinaning
- Renewal
- Self Employed
- Pre-Aproval
- Bankruptcies
- Bad Credit
- Debt Consultant
- Non-verifiable Income
- New immigrant

We Will

- Simplify the entire process of mortgage financing
- Save you money and time
- Get you the most competitive rates
- Offer you the widest selection of mortgage options including variable rate, fixed rate, capped variable rate, step, secured lines etc. for all situations including self-employed, no down payment ....
- Counsel you on credit and mortgage qualifications
- Provide maximum flexibility in financing choices
- Assist you every step of the way

Best Rates

We can get you a mortgage in most situations regardless of your circumstances. Where traditional financial institutions have given the answer "No", We routinely says "Yes" and gets you a product that suits your needs at an extremely competitive rate.

VERICO TMP

Siva Ratnasingam

Lic: M08002133
Brokerage # 11156

SENIOR MORTGAGE CONSULTANT

2005,2006,2007,2008 Diamond Award Winner

416.520.1214

அழகிய பூஞ்செடிகள்

பெற்றூனியா

(Petunia)

அறிமுகம்:

நாம் தற்போது வாழுகின்ற அமெரிக்கா, கனடா போன்ற நாடுகளில், சித்திரை பிறந்ததும் வீட்டுத்தோட்டங்களில் முதன்மையான பூக்குந் தாவரங்களாக, வளர்க்கப்படும் செடிகளாக பெற்றூனியா (Petunia) வர்க்கமும் விளங்குகின்றது தென்அமெரிக்க நாடுகளில் பெருமளவாக வளர்க்கப்படும் பெற்றூனியா இனங்களின் குடும்பம் சொலனேசியேயைச் சார்ந்தது. எமது தாய்நாட்டின் விவசாயப் பயிர்களான புகையிலை, தக்காளி, மிளகாய், கத்தரி, உருளைக்கிழங்கு போன்ற செடிகளின் வர்க்கமாக இது இருக்கின்றது.

பிரபல்யமான பெற்றூனியாப்பூவானது பிரெஞ்சு மொழியில் 'பெற்றூன்' ருபாக்கோ (tobacco) என்ற கருத்தில் தோன்றியது. தற்போது காணப்படும் அநேக இனங்கள் பெற்றூனியா கலப்பு இனங்களே. இருந்தபோதிலும் எமது வீட்டுத் தோட்டங்களில் தரைமட்டமாகப் படர்ந்தும் பரந்தும் வளர்வதோடு மல்லாமல் பரதரப்பட்ட நிறங்களில் நிலமட்டத்தை மூடியிருக்கும் செடியென்பதால் தோட்டப் பிரியர்கள் இதனை நன்குவிரும்பித் தெரிவுசெய்து பயிரிடுவர்.

பெற்றூனியா இனங்கள் தென் அமெரிக்காவிலிருந்து முதலில் (Paris) பாரிஸ் நிலத்திற்கு 1823ல் அனுப்பப்பட்டன. மகரந்தச் சேர்க்கை மூலம் இனவிருத்தி செய்யப்படும் அனேக இனங்கள் பின்னர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. இனங்களின் நிறங்கள், அடுக்குகள், பருமன், ஒழுங்குமுறை எல்லாம் சேர்ந்து பூக்களின் அழகுக்கு அனுகூலமாக இருந்தன.

உருவவியல்:

வழமையாக வருடந்தோறும் பயிரிடும் செடிகள், பரந்த கிளைகளை விட்டு, நுண்ணிய மயிர்களையுடையதும் ஒட்டுந்தன்மை ஆனதுமான இலைகளையுடையதாகக் காணப்படும். எல்லாக் கிளைகளிலும் தோற்றமான பூக்கள் காணப்படுவது கவர்ச்சியாக இருக்கின்றன. அடிக்கடி காய்ந்த கிளைகளைக் கிள்ளிவிட வேண்டும். அப்போதுதான், புதிய பலகிளைகள் தோன்ற வாய்ப்புகள் உண்டு.

வீட்டுத் தோட்டம் - 40

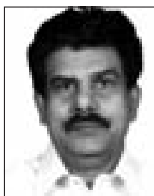
அநேக இனங்கள் எல்லாவிதமான வெப்பத்தையும் தாங்கி வாழக்கூடியவை. பூக்கள் பல, ஒருவகையான குழலுருவானவை, சில அடுக்குகளையுடையவை. சில செடிகள் வெப்பகாலம்வரை நிலைத்துவாழ்பவையாக இருப்பதையும் காணலாம். ஆனால் எல்லாக் கலப்பு இனங்களும் வருடம் தோறும் வாழும் செடிகளாகும். வித்துக்கள் மூலம் பயிரிடப்படும் செடிகள் மிகவும் காலம் தாமதித்தே வளருகின்றன. வித்துக்கள் மூலம் கிடைக்கும் செடிகள் தயாராகக் கிடைப்பதற்கு ஏறக்குறைய 10-12 வாரங்கள் எடுக்கும். வித்துக்கள் முளைப்பதற்கு போதிய சூரிய ஒளி தேவைப்படும். காயவிடாது நீர் அவசியம் தெளிக்க வேண்டும்.

பராமரிப்பு:

இடமும் பசளையும் ஆயத்தம் செய்தபின்னர், சமீபமாகவுள்ள பூந்தோட்டநாற்று நிலையங்களை அடைந்து ஆரோக்கியமுள்ள செடிகளைத் தெரிவுசெய்து கொள்வது சிறந்தது. மண்வளம் நீர்ஓட்டம் உள்ளதாக அமைய வேண்டும். நிலத்திற்கு 2-3 அங். வரை பீற் மொஸ் அல்லது கூட்டுப்பசளை போடவேண்டும். 6-8 அங் இடைவெளிகளில் செடிகளை நடவேண்டும். கடும்குளிர் தவிர்ந்த ஏனைய வெப்ப நிலைகள் வளர்ச்சிக்கு உகந்தது.

இத்தாவரங்களை வெளியோரங்களில் மூடு தாவரங்களாக பயன்படுத்துவதைக் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது. உட்புறமாக தூங்கு கூடைகளிலும் சிறிய பெட்டிகளில் யன்னல் கரைகளிலும் செடிகளை வளர்த்து அழகு பார்ப்பது வழமை. கவனித்து, காய்ந்த தளைகளைக் நீக்கிப் புதிய கிளைகள் ஏற்படுத்துவதற்கு வழிவகுக்க வேண்டும்.

தேவையைப்பொறுத்து பசளை, நீர் அளிக்க வேண்டும். சமமான பசளை அதாவது 8-8-8, 10-10-10, 12-12-12 பாவிப்பது சிறந்தது. பிரபல்லியமான இனங்கள் அதிவேகத்தில் பூக்களைச் சொரிவது தடுக்கமுடியாது. இதனால் இவற்றை, பசிதாங்கா விருத்திப் பெருக்கம் என்றே கூறுவர். இத்தகைய செடிகளுக்கு, கிழமை ஒழுங்கு முறையில் 20-20-20 கிரகிக்கக்கூடிய பசளை அல்லது 19-5-19 மெல்லிதாக உறிஞ்சக்கூடிய பசளை இடவேண்டும்.



செல்லையா சந்திரசேகரி

பூச்சிகளின் தாக்கம்:

மழை காலங்களில் பங்கசு நோய்கள் (Gray mold, Soft rot) ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. இதைவிட, (Aphids) ஏபிட்ஸ் தாக்கமும் ஏற்படுவதுண்டு. இவ்வேளைகளில் நன்றாக நீரை வேகமாக செடிகளில் பாய்ச்சுவதால் தாக்கம், மறைந்து போகின்றது. சிலவேளைகளில் பூ மொட்டுக்களைப் புழுக்கள் தாக்குவதும் கவனிக்கப்படுகின்றது.

sekari.s@thaiveedu.com

■ ■ ■

Family: Annonaceae

சீத்தாப்பழமரம்

(Botanical Name: **Annona squamosa**: Eng.Name: **Custard apple**)

சீத்தாப்பழமரம் (அனோனா), மத்தியஅமெரிக்கா, தென் அமெரிக்கா, கரைபியன் தீவுகள், அவுஸ்திரேலியா, இந்தியா, இலங்கை, சீனா, தாய்லாந்து போன்ற வெப்ப வலையங்களில் பரவலாக விளைவிக்கப்படும் இனமாக சீத்தாப்பழமரம் காணப்படும். இம்மரம், பரவலாகக் கிளைகளையுடைய ஒரு சிறிய மரமாகும். ஏறக்குறைய 8மீற்றர் உயரம் வரை வளரக்கூடியது. இது சுவையான பழங்களைத் தருகின்றது.

குடும்பம் அனோனேசியேயைச் சார்ந்த மரமானது அனோனா எனப் பெயர் பெறுகின்றது. பல்வேறு பெயர்களில் அழைக்கப்படுகின்றன. இலங்கையில் இதனைத் தமிழர்கள் அன்னமுன்னாப் பழமரம் எனவும் அழைப்பர்.

பிரதான தண்டு மிகச் சிறியதாகவும் மேலே அளவளாவிய மட்டத்தில் கிளைகளையும் தாங்கி நிற்கின்றது. கிளைகள் எல்லாம் மெல்லிய மண்ணிறமான பட்டைகளைக் கொண்டிருக்கும். தனியிலைகள் சிறிதுநீளமான காம்புகளை உடையவை. மரமானது இரு வருடங்களில் பழங்களைத் தரக்கூடியது. நிலத்திற்கு போதிய பசளை அளிக்கும்போது போதிய பழங்கள் கிடைக்கின்றன. நைதரசன், பொற்றாஸ், பொசுபோறிக் அமிலம் போடவும். பூச்சி கொல்லிகள் அதாவது இரசாயனத் தூவல் அவசியம்.

பூக்கள் தனியனாகவோ, அல்லது சிறிய பக்க அரும்புக் கொத்துக்களாகவோ காணப்படும். பூக்கள் இளவேனீர் காலங்களில் பச்சைகலந்த மஞ்சள் நிறங்களில் காணப்படும். வண்டுகள் மூலம் மகரந்தச் சேர்க்கை நிகழும். வட்ட அல்லது இதய வடிவான திரண்டபெரிய பழங்கள் சுவையானவை. நன்றாகக் காய்க்கக்கூடியது. காய்கள் பறிக்கப்பட்டு சில நாட்கள் பாதுகாப்பில் வைத்தபின்னரே உணவாக சுவைக்கக்கூடியதாக இருக்கும். உட்கழி ஓரளவு மஞ்சள் நிறமாயிருக்கும், இனிப்பாயிருக்கும். பழங்கள் வியாபாரச்சந்தைகளில் ஈடுபடுத்தப்படும். ஓடுகள் நீக்கிய பின்னரே உட்சதையை உண்ண முடியும். சதைகள் சத்து உள்ளவை. விற்றமின் C, தயமின், நார்ச்சத்து குறிப்பாக உண்டு. இரும்புச்சத்து கொண்டவை. பழம் மருத்துவப் பண்பு உடையவை. தலைப்பேன் ஒதுக்கும் மருத்துவகுணம் படைத்தது. கூந்தல் தைலம் தயாரிக்கப் பயன்படும். வித்துக்கள் நீண்டநாட்கள் இருக்கக்கூடியவை. 3-4 வருடங்கள் கழித்தும் முளைக்கக்கூடியவை. முளைப்பதற்கு 30 நாட்களுக்கு மேல் காலமெடுக்கும். வித்துக்கள் சவற்காரம் செய்வதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இலைகள் தூளாக்கப்பட்டு பலவித காயங்களுக்கு உபயோகிக்கப்படும். மனநோய் வியாதிகள் குணப்படுத்தப் படும். மரம் அலங்காரப்பொருள்கள் செய்வதற்குப் பயன் படும். முழுமுரமானது நிழலாக இருப்பது, எல்லோரதும் வெப்பத்தைத் தாங்குகின்றது.

■ ■ ■

தூணிலும் இருப்பான்! துரும்பிலும் இருப்பான்!!

ஜிப்ரி
உதுமாலெப்பை
- கணினி வல்லுனர் -

அண்மையில் ஒரு நண்பருடன் ஒரு தொழிலகத்தில் அவருடன் கணினி வேலை செய்வதற்காக அவர் வசிக்கும் தொடர் மாடிக் கட்டடத்தின் முன் காத்திருந்தேன். "கொஞ்சம் பொறுங்கோ இந்தா வந்துடுறன்..." என்று சொன்னவுடன் தெரியும் இன்னமும் அரை மணிநேரம் உலகம் அசையாது என்று. சரி என்று சுற்றும் முற்றும் பிராக்கு பார்க்க தொடங்கினேன். அந்த தொடர்மாடி கட்டடத்தினுள் செல்லும் / வரும் / போகும் வாகனங்களும் மனிதர்களும் தங்களுக்கு உரிய கதவுகளை திறப்பதற்காக ஒரு சில வினாடிகள் பொறுமையாக நின்று தங்கள் பயணத்தை தொடர்ந்தார்கள். கதவு திறக்கும் போதும் மூடும்போதும் அங்கு கடமையில் இருந்த பாதுகாவலர் அவர் முன் இருக்கும் கணினியை உற்றுப்பார்த்த வண்ணம் இருந்தார். வெளியில் நடக்கும் நடவடிக்கைகளுக்கும் அவரின் கவனிப்புக்கும் ஒரு தொடர்பு இருப்பது சுவாரசியமாக இருந்தது. "ஆகா.. நம்மளுக்கு ஒரு பொழுதுபோக்கு கிடைச்சுட்டுது" என்ற சுவாரசியத்தில் என் மடிக் கணினியை திறந்தேன். எங்காவது இலவச இணைய தொடர்பு கிடைக்குமா என்று நினைக்கும் போதே அந்த கட்டடத்தில் பல WIFI தொடர்புகள் திறந்தே இருப்பதை கண்டு கொண்டேன். அவற்றில் எனக்கு பாதுகாப்பானதாக ஒன்றை (பாதுகாப்பு இல்லாத WIFI யைத் திறந்து, அதனை தங்களிடம் களவாடி பாவிப்பவர்களின் நடவடிக்கைகளை கவனிப்பவர்களும், தகவல்களை களவாடுபவர்களும் உண்டு) தெரிவு செய்தேன். அதுவே இன்னமும் ஒரு ஆச்சரியத்தை தந்தது. அது அந்த கட்டடத்தின் அலுவலக இணைய வலை அமைப்பைத் தரும் தொடர்பு. அதனூடாக இணைக்கப்படிருக்கும் கணினிகளை 'துலாவ' தொடங்கினேன். அந்த கணினிகளை 'உள்ளே' பார்த்தால், யார் அந்த கட்டடத்தில் இருக்கிறார்கள், எப்போது கட்டடத்தை விட்டு போனார்கள் /மீண்டும் வந்தார்கள், அந்த கட்டத்தின் ஒவ்வொரு தளத்திலும், வெளிப்புறம் வாகனம் தரிக்கும் மேல், அடித்தள அறை முதல் நீச்சல் தடாகம் வரை நடக்கும் ஒவ்வொரு மனித அசைவுகளும் பதிவு செய்யப்பட்டுக்கொண்டு இருந்தன... 'என்ன செய்யிறீங்க?' என்ற குரல். திரும்பிப்பார்த்தேன். விடுப்பு சுவாரசியத்தில் என் நண்பன் வாகனத்துக்குள் ஏறியதைக் கவனிக்கவில்லை. எப்படிப்பட்ட தகவல்கள் பதியப்படுகின்றன என்பதனை அவருக்கு விளங்கப்படுத்தினேன். என்னை ஒரு முறை ஏற இறங்க பார்த்து விட்டு 'சரி அந்த விசயங்களை எப்பிடி பார்க்கிறது என்று எனக்கு சொல்லி விட்டு, அப்புறம் இப்படி ஒன்று நடந்ததாகவே இல்லாமல் மறந்தது விடுங்கள்' என்றார். நானோ அவர் விண்ணப்பத்துக்கு ஒரு புன்னகையை மட்டும் பதிலாக கொடுத்து விட்டு மடிக்கணினியை மூடினேன்.

ஆனால் அந்த சம்பவம் என் மனதுக்குள் ஒரு தனிப்பட்ட மனிதனின் நடவடிக்கைகள் எவ்வளவு கணினிகளில் பதியப்பட்டுக் கொண்டு இருக்கின்றன என்ற எண்ணம் ஓடத்தொடங்கியது...

சுருக்கமாகப் பின்வருவனவற்றைப் பட்டியல் படுத்துகிறேன்:

வங்கி கணக்குகள்:
எங்கள் வருமானம்... எங்கு /எவ்வளவு செலவு செய்தீர்கள் என்ற சரித்திர பட்டியல் முழுமையாக கணினி மயப்படுத்தப்பட்டுளது. ஊருக்கு அனுப்பும் உண்டியல் முறை கூட கனடாவில் கட்டாயமாக ஆக்கப்படுள்ளது.

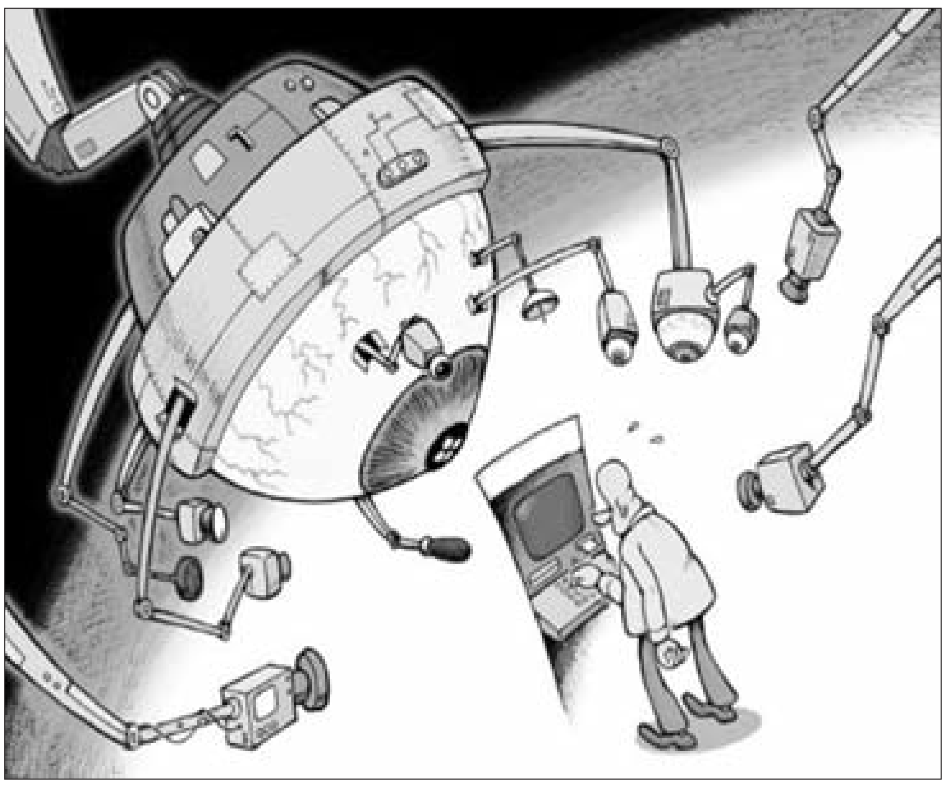
குடி வரவு/குடியகல்வு பதிவுகள்:
நாங்கள் Immigration Officerஇற்கு சொன்ன கதைகளை மறந்திருக்கலாம். ஆனால் கணினி மறந்திருக்காது. அது மட்டுமலலாது வெளி நாட்டு பயணங்கள் பற்றிய அத்தனை தகவல்களும் பதியப்படுகின்றன.

நமது குழந்தைகளின் பாடசாலை நடவடிக்கைகள்:
பிந்திய நாட்கள், பெற்றோர்களின் கலந்துரையாடல்கள், பெற்றுக்கொண்ட மதிப்பெண்கள், கலந்துகொண்ட நல்ல/கூடாத சம்பவங்களின் தொகுப்புகள் என எல்லாமே கணினி மயப்படுத்தபட்டுள்ளது.

வாசிகசாலை புத்தக வாசிப்பு:
வாசிகசாலை கணினியில் நீங்கள் தேடிய தலைப்புக்கள், இரவல் வாங்கிய புத்தகங்கள், அதனுடன் கூடிய தகவல்கள் வாசிகசாலை கணினியில் பதியப்பட்டு பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

காவல் /நீதி துறை தொடர்பு:
ஒரு போலிஸ் அதிகாரி உங்கள் வாகனத்தை வழிமறித்தால் அவர்களுடைய வாகனத்தில் இருக்கும் சிறிய கணினி மூலம் நீங்கள் கனடாவுக்கு எந்த விமான நிலைய கதவு மூலம் வந்தீர்கள் என்பதில் இருந்து இப்போது உங்கள் வாகனத்தை நிறுத்தியது வரை ஒரு குறு நாவல் சொல்லக்கூடிய அளவுக்கு தகவல்களை அறிந்துகொள்வார்கள்.

வேலைத்தள நடவடிக்கைகள்:
இணையப்பாவனை, E-Mail பாவனை முதல் அலுவலக தொலைபேசி, செல்லிடத் தொலை பேசி மூலமான SMS பிற தகவல் பரிமாற்றங்கள் அத்தனையும் சட்டப்படி கணினியில் பதிவு செய்யப்படுகின்றன.



போக்குவரத்து சாலை ஒளிப்பட பதிவு கருவிகள்:
சந்திக்கு சந்தி மட்டுமல்ல பெருந்தெருக்களின் ஒவ்வொரு பிரதான பகுதிகளிலும் ஒளிப் பதிவு கருவிகள் இணைக்கப் பட்டிருப்பது மட்டுமல்லாமல் அவற்றை உலகில் எந்த மூலையில் இருந்தும் பார்க்கக் கூடியதாக http://www.toronto.ca/rescu/list.htm என்னும் இணையத்திலும் இணைத்திருக்கிறார்கள்

பலசரக்கு கடைகள் முதல் Shopping Mall கள் அனைத்திலும் உள் /வெளி ஒளிப்பதிவு கமெராக்கள் கண்கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கின்றன. (குறைந்தது மூன்று மாதங்கள் ஒளி/ஒலிப்பதிவுகள் சேமிக்கப்பட வேண்டும், தேவைப்படும்போது தங்களிடம் பிரதிகள் ஒப்படைக்கப்பட வேண்டும் என்பது காவல் துறையின் அன்பான வேண்டுகோள்). தனிப்பட்டோர் வீடுகள் கூட இப்பொழுது பாதுகாப்புக்காக ஒளிப்பதிவு கருவிகளை கொண்டுள்ளன. Wallmart போன்ற பெரிய நிறுவனங்கள், இந்த ஒளிப்பதிவு கருவிகளின் துணை கொண்டு எந்த இடத்தில் அதிகமான வாடிக்கையாளர்கள் கூடுகிறார்கள் என்ற படிப்பினையைப் பெற்று, அந்த இடங்களில் அதிகமாக விற்பனை செய்ய வேண்டிய பொருட்களை காட்சிக்கு வைக்கும் யுக்தியை கையாளுகின்றார்கள்.

தொழிலக/வீட்டு தொலைபேசி:
தொலைபேசி சேவை அளிக்கும் நிறுவனங்கள் ஒவ்வொரு தொலைபேசி இலக்கங்களுக்கு வரும் /போகும் அத்தனை தொடர்பு இலக்கங்களும் கட்டாயமாக பலவருடங்களுக்கு பதிவு செய்து வைத்திருக்கும். சிலவேளைகளில் அந்தந்த நாட்டின் அரசின் வேண்டுகோளின்படி குறிப்பிட்ட தொலைபேசி இலக்கத்தினூடாக நடக்கும் அத்தனை உரையாடல்களும் கட்டாயமாக பதிவு செய்யப்படும், உரிமையாளரின் அனுமதி இல்லாமலே.

செல்லிடத்தொலைபேசி:
2008ஆம் ஆண்டுக்கு பின் தயாரிக்கப்பட்ட எல்லா தொலைபேசிகளிலும் GPS கணினிப் பாகம் இணைக்கப்பட்டிருகிறது. நீங்கள் உங்கள் செல்லிடத்தொலைபேசியில் GPS மென்பொருளை பாவிக்காவிட்டாலும் உங்கள் தொலைபேசியில் இருக்கும் GPS கணினி, நீங்கள் வாழும் இடத்தில் எந்த இடத்தில் இருக்கிறீர்கள் என்பதனை தொலைபேசி நிறுவனத்துக்கு அனுப்புவதுடன் அவைகள் பதிவும் செய்யப்படுகின்றன. அதேவேளை உங்கள் தொலைபேசிகள் தொடர்புகொள்ளும் மிக கிட்டிய செல்லிட தொலைபேசி தகவல் பரிமாற்ற கோபுரங்களின் தகவல்களின் அடிப்படையில் உங்கள் தொலைபேசியின் குறித்த இடம் பதியப்படும். ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் கொலை ஒன்று நடந்தால் காவல் துறையினர் முதலில் தேடுவது அந்த இடத்தைச்சுற்றி இருக்கும் ஒளிப்படக் கருவிகளின் பதிவுகளும் அந்த இடத்தில் குறித்த நேரத்தில் பாவிக்கப்பட்டிருக்கக்கூடிய தொலைபேசி தொடர்புகள் அத்தனையும், நிறுவனங்களிடம் இருந்து பெற்றுக்கொள்வார்கள். உங்கள் 'மிஸ் கோல்'கள் கூட பதிவுசெய்யப்படுகின்றது.

புதிய வாகனங்கள்:
இப்பொழுது வரும் புதிய வாகனங்கள் அனைத்திலுமே விமானங்களில் பொருத்தப் பட்டிருக்கும் Black Box போன்ற ஒரு மின்னணுக்கருவி பொருத்தப்பட்டு வருகின்றது. விபத்துக்கள் ஏற்படும்போது அந்த வாகனத்தின் உண்மையான வேகம், இடம் போன்றவை காவல்துறை மற்றும் காப்புறுதி நிறுவனங்களுக்கு சாட்சியமாக எடுத்து செல்லப்படும். அத்துடன் மிக அதிகமான வாகனங்களில் GPS பொருத்தப்பட்டு வருவதால் வாகனம் வாங்கிய காலத்தில் இருந்து எந்த ஊர் உலகம் சுற்றி வந்தது என்பதனை எளிதாக கூறிவிடக்கூடியதாக பல நிறுவனங்கள் இவற்றை பதிவு செய்கின்றன.

Facebook:
இந்த இணைய வலையமைப்பு இணையத்

தொடர்தல் 26ம் பக்கம்

கேளுங்கோ கேளுங்கோ
ஆனந்தமான அனுபவம் ! தகவல்களின் சுரங்கம்
இசையும் ஆழ்ந்த அறிவும் தமிழின் பலமே!
கலசம்
www.KALASAM.com
தமிழின் சுவைகூறும் இணையத்தள ஒலிபரப்பு

வருமானவரிச்சேவையில் பலவருடம் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களினால் நம்பிக்கையான சேவை

- Personal Tax
- Small Business Tax
- E-File Services
- Arrange RRSP
- Maximum Refund
- Tax Saving Advice

Tax Problems?
Penalties?
Haven't Filed?
We can help you...

Acficana
ACCOUNTING - FINANCE - TAX - AUDIT

304-5200 Finch Ave.E, (Middlefield & Finch)
Toronto. ON M1S 4Z5
Tel : 416-873-5780 / 416-847-9800
Email : kethes@acficana.com

MORTGAGE

- *1st & 2nd Mortgages*
- *New Immigrants / Self Employed*
- *Refinance*
- *Equity Line of Credit*
- *Renewal*
- *All other Financial Arrangement*

Kethes Sivasubramaniyam
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)
Cell : 416.873.5780

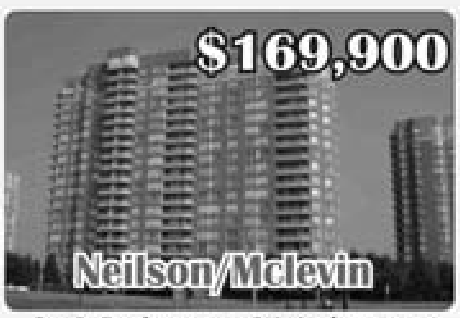
Via Financial (Lic # 10669) Services Inc.
5200 Finch Ave. E, Suite 304, Scarborough, ON. M1S 4Z5
Fax : 416-548-8006
Head Office : 120 Traders Blvd. Suite 206, Mississauga, ON. L4Z 2H7

Apex Creations - 416-297-0707

வீடு வாங்கவும், விற்கவும்.......

4 Bedrooms, 4 Washrooms
Newer Home In Highland Creek Area

2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Brand New Condo



2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Minutes To Hospital & Hwy 401

3 Bedrooms, 2 Washrooms
Close To 401/Shopping

3 Bedrooms, 2 Washrooms
Newer Laminate Floor

2+1 Bedrooms, 1 Washroom
Harwood Engineered Floors

2 Bedrooms, 2 Washrooms
Very Well-Maintained Property

கடந்த 10 வருடங்களுக்கு மேலாக அனுபவமும், பொறுமையும் உள்ள வாகன பயிற்சியாளராகவும், வீடு விற்பனை பிரதிநிதியாகவும் கடமையாற்றுகின்றேன்.

PONNIAH (JOE) BALA
Sales Representative
www.ponniahbala.com
Dir: 416-617-9370

RED CARPET. Royal Realty Ltd., Brokerage. INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED
Bus: 416.284.5555
880 Ellesmere Road,Suite 204, Toronto, ON.

Computek College

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY

www.computek.edu

Get Job Ready in 6 - 12 Months

Interested in FREE training?

If you are :

- *Currently receiving E.I. benefits*
- *Received E.I. within 5 yrs*
- *Received maternity benefits within 5 yrs*

You may be eligible for HRDC funding

Are you not qualified for HRDC Funding Assistance ?
Is your HRDC funding REJECTED?

You may still qualify for other Financial Assistance
Please call us for details

Early Childcare Assistant(ECA)
Graduates of this program may find employment as

- Child Care Assistant
- Child Care Worker
- Early Childhood Educator Asst.
- Day Care Worker
- Day Care Teacher
- Preschool Worker

Computerized Accounting
Graduates of this program may find employment as

- Accounting Assistant
- Accounts Administrator
- Accounts Manager
- Accounts Payable Clerk
- Accounts Receivable Clerk
- Payroll Clerk

Personal Support Worker (PSW)
Graduates of this program may find employment as

- Personal Support Worker
- Home Support Worker
- Personal Care Attendant
- Resident Care Aid
- Nursing Assistant

Network Engineering
Graduates of this program may find employment as

- Network Administrator
- Network Specialist
- Systems Administrator
- Tech Support
- Help Desk Technician

Business Administration
Graduates of this program may find employment as

- Administrative Assistant
- Office Assistant
- Office Administrator
- Management Trainee
- Executive Assistant

Medical Office Admin (MOA)
Graduates of this program may find employment as

- Medical Office Assistant
- Medical Admin. Asst.
- Medical Receptionist
- Medical Secretary
- Medical Records Clerk

Cerificate Courses

A+ (O/S, Computer Assembly & Troubleshooting), VB, Java, C++, Visual C#, .Net,
QA , AccPac, Quick books, Simply Accounting, MS Office, MCP, MCSE, CCNA, Photoshop & Dreamweaver

Financial assistance may be available to those who qualify

Markham	Scarborough	Toronto
905.471.3344	416.321.9911	416.285.9941

NOT ALL THE COURSES ARE AVAILABLE AT ALL THE CAMPUSES

தூணிலும் இருப்...

24ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தளம் Location Tracking என்ற தொழில் நுட்பம் மூலம் தனது இணையத்தளத்தை பாவிக்கும் ஒவ்வொருவரும் உலகில் எந்த இடத்தில் இருந்து எந்த நிமிடத்தில் தங்கள் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி கருத்துக்களை பதிவு செய்கிறார்கள் என்பதனை பதிவுசெய் கிறது. இந்த தகவல் பல நிறுவனங்களுக்கு மட்டுமல்ல அரச பாதுகாப்பு நிறுவனங்களு-டனும் பகிர்ந்து கொள்ளப்படுகின்றது. ஊருக்-குத் தெரியாது என்று பலரும் பதிவு செய்யும் பல கருத்துக்களும் புகைப்படங்களும் அவர் களை அறியாமலே சில நாட்களுக்குள்ளா-கவே ஊர் உலகத்துக்கு தெரிய வந்து பதவி பறிபோனது மட்டுமல்லாது உயிரை மாய்த்துக் கொண்டவர்களும் நிறையவே உண்டு.

Google.Com:

இணைய வலை அமைப்பைப் பொறுத்த வரைக்கும் அடிப்படையாக இணையத்துடன் தொடர்புபடுத்தும் ஒவ்வொரு கருவிகளுக்கும் என்று தனியாக ஒரு IP Address/MAC address என்ற அடையாள வகை உண்டு. Google இணையத்தை பாவித்து நீங்கள் தேடும் ஒவ்வொரு சிறு தேடுதலும் மேற்கூறிய அடையாளத்துடன் Google நிறுவனத்தால் பதியப்படுகிறது. இதன் ஒரு பகுதி உங்கள் கணினியிலேயே Google உங்களை அறியா-மலேயே சேமித்தும் வைக்கிறது. Google பாவித்து ஒரே சொல்லை இரண்டு வேறு நாட்டில் இருப்பவர்கள் தேடுதல் நடத்தினால் வெவ்வேறு ஒழுங்கில் (சிலவேளை குறிப்பிட்ட தகவல்கள் வரவே வராது) வருவதனை அவதானிக்கலாம். இதனை web Filtering என்று அழைப்பார்கள். உங்கள் தேடுதல்க-ளின் அடிப்படையில் காவல் துறை/ உள்நாட்டு பாதுகாப்பு படை, உங்களை அறியாமலேயே உங்கள் கணினி நடவடிக்கைகளை குறி வைக்கத் தொடங்குவார்கள்.

Gmail /Hotmail /Free Email Services:

சோலியன் குடும்பி சும்மா ஆடுமா என்பது போல் இலவசமாக வரும் இந்த சேவைகளில் பகிர்ந்துகொள்ளப்படும் அத்தனை தகவல் பரிமாற்றங்களும் கட்டாயமாக சேமிக்கப்பட வேண்டும் என்பது அமெரிக்க அரசின் அறி-வுறுத்தல். உங்களுக்கு வந்திருக்கும் ஈமெ-யிலை நீங்கள் திறக்கும் போது அதனுடன் நேரடியாக சம்மந்தமான விளம்பரங்களும் பக்கத்தில் தெரிவதை கவனியுங்கள். உங்கள் ஈமெயிலில் இருக்கக்கூடிய தகவல்கள் கணனிகள் மூலம் சொல்லுக்குச்சொல் கணினி களால் வாசிக்கப்படுகின்றன என்பதுவே உண்மை. நீங்கள் உங்கள் mail Boxஇல் இருந்து அழித்தாலும் சேமிக்கப்பட்ட நிறுவ-னத்தின் கணினியில் இருந்து அழிக்கப்பட மாட்டாது. இது Rogers / Pathway போன்ற இணைய தொடர்புவசதி அளிக்கும் நிறுவனங் களையும் சாரும்.)

IPhon /IPod/IPad/ITouch:

Apple நிறுவனம் தனது தகவல் கருவிகளை பாவிக்கும் பாவனையாளர்கள் உபயோகிக்கும் தகவல்களை ரகசியமாக தங்கள் கணினிக-ளில் சேகரிக்கிறார்கள். அமெரிக்க செனட்டர்-கள் ஆப்பிள் நிறுவனத்தினரை அழைத்து விசாரணை செய்யும் அளவுக்கு இந்த விடயம் அமெரிக்க அரசுக்கே ஆச்சரியம் அளித்தது. ஆப்பிள் நிறுவனத்தின் Me.Com என்ற இணை-யத்தளத்தின் மூலம் உங்களுக்கு தெரிந்த /உரிமையான IPhone இப்போது உலகில் எந்த இடத்தில் பாவிக்கப்படுகிறது (இந்த வசதி உங்கள் குழந்தைகள் Iphone வைத்திருந்-தால் அவர்களின் பயண நடவடிக்கைகளை கவனிக்க உதவும்) என்ற தகவல்களை எளிதாக அறிய முடியும் என்பது மட்டுமல் லாது, அந்த தொலைபேசி தொலைந்தால் அதில் இருக்கும் தகவல்களை இந்த இணைய தொடர்பு மூலமே அழித்துவிடலாம்.

Skype / MSN / Google Talk / Chat Rooms:

இந்த இலவச சேவைகளின் மூலம் நடக்கும் ஒளி/ ஒலி/ எழுத்து உருவான சம்பாசணைகள் அனைத்தும் உங்கள் அனுமதி இன்றியே பதிவு செய்யப்படுகின்றன. அண்மையில் சீனா-வில் இருந்து கனடாவுக்கு கல்வி கற்க வந்த ஒரு பெண் தன்னுடைய காதலனுடன் Skype மூலமாக சம்பாசணையில் இருக்கும் போது அவருடைய அறையினுள் அத்து மீறி புகுந்த ஒருவன் அவரை கொலை செய்து விட்டான். இந்த காட்சி Skype மூலமாக பதிவாகி அது வே சாட்சியமாகவும் பாவிக்கப்பட்டதை அறிந்திருப்பீர்கள் உங்களில் பலர்.

EquiFax Canada / Tans Union Canada:

ஒருவர் வாங்கிய கடன்/திருப்பி கொடுத்த கணக்குகளை கணினிகள் பதிவு செய்து பண விருத்தியை தீர்மானிக்கும். ‘மேலே’ உங்க வாழ்க்கை கணக்கு சித்திர குப்தர் கையில என்றால், இங்க உங்க சகல கணக்கு வழக்குகளும் இவங்க கையில தானுங்க.

Google, Facebook, Skype, Free email Services எல்லாமே அமெரிக்கா CIA / FBI போன்ற நிறுவனங்களின் செல்லப்பிள்ளைகள் என்பது உலகம் அறிந்த ‘பரம’ ரகசியம்.

நான் இப்போது எழுதியவைகள் நம் வாழ்க்-கையில் வெளிப்படையாக எல்லோரும் அறிய நடப்பவை. நம்மை அறியாமல் நமக்கு மேல் கண்காணித்துக்கொண்டு சுற்றும் பல Satellite போன்ற நவீன தொழில் நுட்பங்களும் இருக்-கின்றன.

மனிதன் உருவாக்கிய இந்த கணினிகள் எங்களின் நடவடிக்கைகளைக் கண்காணித்து, அவற்றைப் பதிவு செய்து அதன் அடிப்ப-டையில் நமது நாளாந்த வாழ்க்கை முறை-யின் அமைப்பை அமைக்கும் முறையை பார்க்கும் போது, ஏனோ என் தாய் அடிக்கடி சொல்லும் “ஆண்டவன் எல்லாம் பார்த்து கொண்டு இருக்கிறான் மகன்!” என்ற வசனம் ஞாபகத்தில் வந்து போகிறது.

jiffry.u@thaiveedu.com

■ ■ ■

கனடியத் தமிழ் வானொலியின் நட்சத்திர பெருவிழா 2011

அகில உலகச் சிறுகதைப் போட்டி

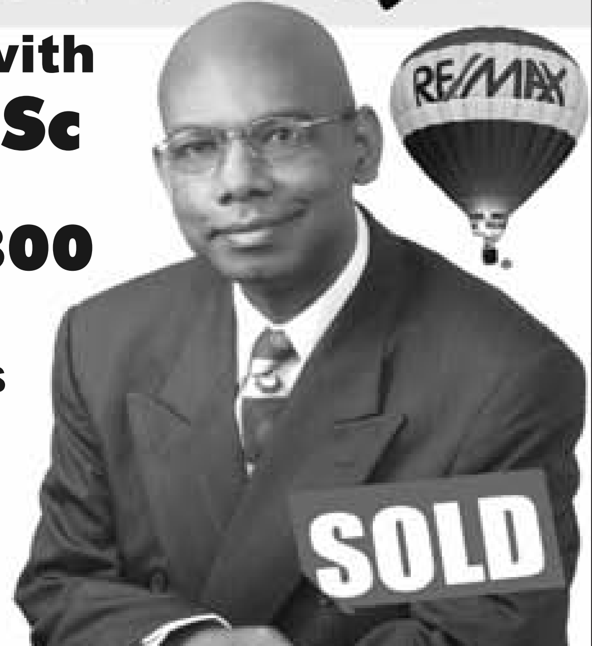
உலகத் தமிழ்ப் படைப்பாளிகளை உற்சாகப்படுத்தி பரிசல்கள் வழங்கி மதிப்பளிக்கும் கனடியத் தமிழ் வானொலியின் நட்சத்திர பெருவிழா சிறுகதைப் போட்டி!

- முதல் மூன்று கதைகளுக்கும் பணப் பரிசில்களும் ஏனைய கதைகளுக்கு பரிசுச் சான்றிதழ்களும் வழகங்கப்படும்.
- சிறுகதைகள் முன்னர் எங்கும் பிரசுரிக்கப்படாததாகவும் போட்டிகளில் அனுப்படாத-தாகவும் இருக்கவேண்டும்.
- போட்டியில் பங்குபற்றும் படைப்பாளிகள் தங்கள் பெயர், முகவரி, தொடர்பெண் மற்றும் தன்முக அறிமுகத்தை தனியான இதழில் எழுதியனுப்புதல்வேண்டும்.
- கதைகளை மின்னஞ்சல் மூலம் அனுப்பி வைப்பது விரும்பத்தக்கது.

மின்னஞ்சல் முகவரி: venthanctr@yahoo.ca **அல்லது** venthan@ctr24.com
தொலைநகல் இலக்கம்: 416 593 9353

சிறுகதைகள் 15 முதல் 25 நிடங்களுக்கு வானொலியில் வாசிக்கத்தக்கதாக இருப்பது விரும்பத்தக்கது.

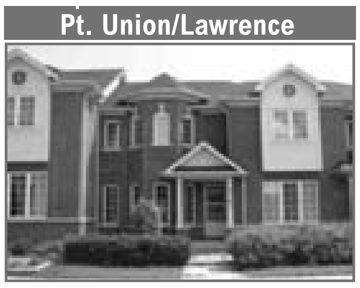
வாழ்கை கவர்க்கமானது இனிய இல்லமொன்றில்...



Sell your home FASTER and More MONEY with
Elaguppllai (Mike) Srinathan B.Sc
Sales Representative
Dir: 416-276-1225 Off: 905-470-9800
Email: esrinathan@trebnet.com

When you list your home with MIKE you receive these Guarantees

- Your home advertised 24 hours a day until is sold
- Your home advertised in full colour prints ads every week until it is sold
- Our Team of Specialists for the same price as hiring a single agent
- Your home sold in 90 days or we buy it*

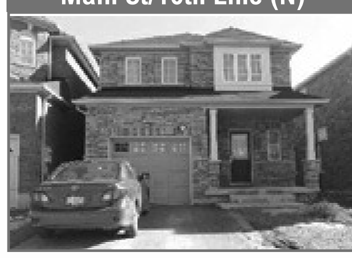
Pt. Union/Lawrence

$336,000
Town House 2 Storey , Bed rooms 3 Washrooms 2

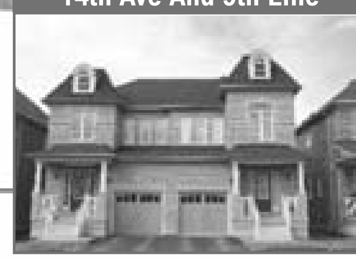
Morningside / Passmore

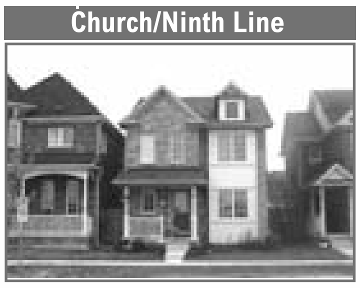
$339,000
Semi Detached 2 Storey Bedrooms 3, Washrooms 2,

W. Of Mccowan/ Bur Oak

$359,000
Town house 2 Story, Bed-rooms 3, Wasroom 2

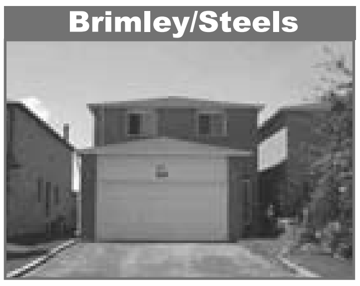
Main St/10th Line (N)

$406,900
Detached 2 Story, Bed rooms 3 Washromss 3

14th Ave And 9th Line

$419,900
Semi Detached 2 Story, Bed rooms 3 Washrooms 3,

Church/Ninth Line

$448,000
Detached 2 Storey , Bed rooms 3 Washrooms 3,

Hoover / 9th. Line

$439,900
Detached 2 storey, Bed-rooms 4, Washrooms 3,

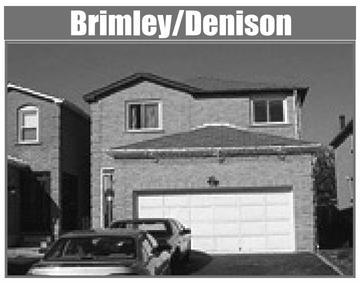
Brimley/Steels

$448,000
Link 2 Story, Bedrooms 3+1, Wasroom 3,

Morningside/Neilson

$474,900
Detached 3 Story, Bed rooms 3+1 Washroms 4,

Finch/Staines

$489,900
Detached 2 Story, Bed rooms 4+1 Washrooms 3

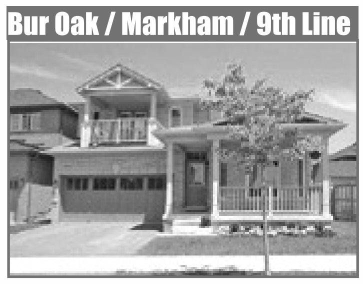
Brimley/Denison

$490,000
Link 2 Story, Bed rooms 4+2, Washrooms 4

9th / 14th

$539,000
Detached 2 story, Bed rooms 4 Washrooms 3

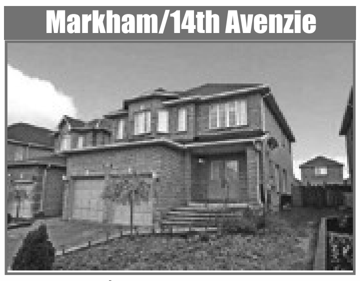
Mccowan/ Bur Oak Ave

$579,000
Detached 2 Story, Bed rooms 3, Washrooms 3

Bur Oak / Markham / 9th Line

$579,000
Detached 2 Story, Bed rooms 4, Washrooms 3,

Markham/Bur Oak

$599,000
Detached 2 Story, Bedrooms 4+2 Washrooms 5

Markham/14th Avenzie

$619,900
Detached 2 Story, Bedrooms 4+1 Washrooms 5

9th Line/14th Ave

$729,000
Detached 2 Story, Bedrooms 4, Washroom 4,

Markham/Brimorton

$349,900
Detached Bungalow, Bed-rooms 3+3, Washroom 2,

Salem / Taunton

$369,900
Detached 2 Story, Bedrooms 4 Washrooms 3

Bovaird Dr/ Ashby Field Dr

$339,900
Detached 2 Story, Bedrooms 3 Washrooms 3

Markham Rd. And Elson

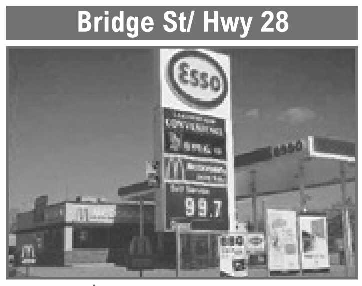
$414,900
Semi Detached 2 Story Bed rooms 3, Washrooms 3,

9th Line / 14th Ave

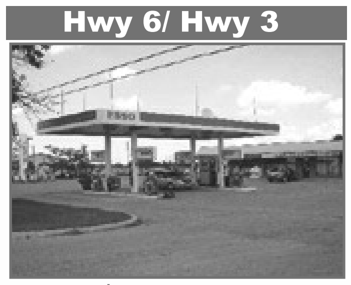
$418,000
Townhouse 2 Storey, Bed rooms 3, Washrooms 3,

Markham/Golden

$479,900
Link 2 Storey, Bed rooms 3, Washrooms 3,

Bridge St/ Hwy 28


$2,100,000
Sale Of Business Without Property Gas Stations

Hwy 6/ Hwy 3

$899,000
Sale Of Business Without Property Gas Stations

RE/MAX
Realtron Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
7800 Woodbine Ave. Penthouse, Markham,ON. L3R 2N7

'I can also assist you with: Mortgage Financing Home Inspection, Real Estate Lawyer'

உங்களுக்கான வீட்டை வாங்குவது எப்படி?

'How to buy your Home' என்னும் **'OREA'**வினால் வெளியிடப்பட்ட நூலினை மூலமாகக்கெண்டு வாசகர்களின் நன்மை கருதித் தொகுக்கப்பட்ட தொடர் இது.

அலகு - 6

எஸ்.கே. பாலேஸ்

- வீடு மதிப்பீட்டாளர் -

இப்போது நீங்கள் வசிக்கும் வீட்டை விற்று இன்னொரு வீடு வாங்குதல்:

உங்கள் வீட்டை விற்பதற்கு நீங்கள் நினைத்தால், நீங்கள் விற்பதன் நோக்கம் என்ன? ஏன் விற்கிறீர்கள்? எப்போது விற்றால் நல்லது? எவ்வளவு பணம் உங்களிற்கு கிடைக்கும் இவைகளை பற்றிய விபரத்தை உங்கள் முகவர் மூலம் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

வீட்டை விற்பதற்கான காரணங்கள்:

பொதுவாக மக்கள் வீட்டை விற்பது தங்கள் தொழில் நிமித்தம், அல்லது குடும்பம், நிதி நிலைமை வாழ்க்கைமுறை ஆகியவையே வீட்டை விற்பதற்கு காரணமாகின்றன.

தொழில்:

உங்களுடைய வேலையில் உங்களிற்கு பதவியுயர்வு, அதிக வருமானம், அல்லது உங்கள் மனைவிக்கும் வேலை கிடைத்து அவவிற்கும் வருவாய் வரத்தொடங்கினால் உங்கள் குடும்ப வருமானம் அதிகரிக்கும். எனவே நீங்கள் இன்னும் வசதியான ஒரு வீட்டை, நீங்கள் விரும்பிய இடத்தில், நல்ல அயலவர் வசிக்கும் இடத்தில் நீங்கள் வாங்க விரும்புவீர்கள். இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் உங்களுடைய தொழிற்சாலையில் மேற்பார்வையாளரிடம் உங்களிற்கு எந்த வகையான நிதி உதவிகளை, உங்கள் தொழில் வழங்குனர் உங்களிற்கு தர விரும்புவார்கள் என்பதை தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

நீங்கள் வேலையிலிருந்து ஓய்வு பெறுவதானாலும் உங்களுடைய வீட்டை விற்க்கூடும். விற்ற பணத்தில் தொலைதூரம் பிரயாணம் செய்யவோ அல்லது ஒரு கிராமப்புற வீட்டை வாங்கவோ விரும்பலாம்.

குடும்பம்:

உங்கள் குடும்பத்தில் நடக்கவிருக்கும் ஒரு திருமணமோ, அல்லது ஒரு குழந்தையின் பிறப்போ, நீங்கள் எங்கு வாழவேண்டுமென்ற முடிவை மாற்றக்கூடும். மேலதிக உறுப்பினர்கள் குடும்பத்தில் வருவதாலோ, அல்லது ஒரு நல்ல பாடசாலை, பொழுது போக்கு வசதிகள் உள்ள இடத்திற்கு மாறவோ நீங்கள் விரும்பினால் வேறொரு வீடு உங்களிற்குத் தேவைப்படும்.

நிதிநிலமை:

வீட்டுச் சொந்தக்காரர்கள் இலாபம் கிடைக்குமென எதிர்பார்த்து ஒரு நல்ல விற்பனைச் சந்தை இருக்கும் போது வீட்டை விற்க முயற்சிக்கலாம். இக்காலப்பகுதியில் வீட்டை வாங்குபவர்களை விட, விற்பவர்கள் தொகை அதிகமாகவும், மோட்கேஜ் வட்டி விகிதம் குறைவாக இருப்பதும் அவர்களுடைய முடிவிற்கு காரணமாக அமைகின்றன. வட்டி விகிதம் குறைவது, விற்பனைச் சந்தையில் ஒரு சலசலப்பை ஏற்படுத்தி, வீட்டை வாங்க விரும்பும் பலருடைய கவனத்தை அது ஈர்க்கின்றது. இதனால் விற்பனை சந்தை நல்ல நிலையில் இருக்கும்.

வாழ்க்கை முறை:

மக்களுடைய வாழ்க்கை முறையில் மாற்றங்கள் ஏற்படுவதால், அவர்களுடைய வீட்டுத் தேவையும் மாற்றமடைகின்றது. அவருடைய வசதிக்கும் தேவைக்கும் ஏற்ப அவர்களுடைய வீடுகளை மாற்றக்கூடும். ஒரு தனிக்குடும்ப வீட்டில் வசித்தவர் ஒரு கொண்டோவிற்கு மாறக்கூடும். ஏனெனில் கொண்டோவில் (உறைபனி தள்ளுதலோ புல் வெட்டுதலோ, தேவைப்படாது). அதே போல பின் வளவும், முன்வளவுமுள்ள வீடுகளில் வசிப்பதற்காக கொண்டோவை விற்று விட்டு, இடவசதியுள்ள வீடுகளை வாங்குவார்கள். இன்னும் சிலர் நகரங்களிலுள்ள வீடுகளை விற்றுவிட்டு, அமைதியான கிராமப்புறத்திலுள்ள வீடுகளை வாங்க விரும்புவார்கள்.

நீங்கள் எப்போது வீட்டை விற்க வேண்டும்?

உங்கள் வீட்டை நீங்கள் விற்பதற்கு போதிய காலம் எடுத்துக் கொள்ளலாம். நீங்கள் உங்கள் வீட்டிற்கு நல்ல விலையை எதிர்பார்ப்பீர்கள். ஒரு விற்பனையாளர் 'விற்பனைச் சந்தை'யில் (Sellers Market) தான் அதிக விலைகிடைக்கும். (வீட்டை வாங்க விரும்பும் பலர், ஒரு சில வீட்டிற்காகப் போட்டி போட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள். இப்படியான சூழ்நிலையில் வீட்டை உடனடியாக விற்கவும், வீட்டிற்கு நல்ல விலை பெறவும் முடியும்). உங்கள் முகவருடன் உங்கள் வீட்டின் விலையைப் பேசித் தீர்மானித்துக் கொள்ளுங்கள். அதனால் உங்கள் நேரம் வீனாகாது. எதிர்பார்த்த விலையும் கிடைக்கும்.

வீட்டுச் சந்தையின் நிலைமை திருந்தும் வரை காத்திருத்தல்:

ஒரு சிலர் பெரிய வீடு ஒன்றை வீடு வாங்குவோர்க்கு சந்தை அவர்களிற்கு பாதகமாக இருக்கும் போது, தங்களுடைய வீட்டின் ஒரு சிறு பகுதியின் பெறுமதியை இழந்து, புதிய வீடை வாங்க விரும்புகிறார்கள்.

வீடு விற்கும் காலங்கள்:

ஒன்ராறியோவில் காலநிலை வீடு வாங்குபவரும் நிலையை பாதிக்கும். மோசமான காலநிலையில் உங்கள் வீட்டை என்ன விலையில் விற்காலம்? விற்பதற்கு எவ்வளவு காலம் செல்லும் என்பது நிச்சயமாகத் தெரியாது. காரணம், ஒரு சில வீடு வாங்க விரும்புவோர் மட்டுமே குளிர்காலத்தில் உறைபனியில் நடந்து சென்று பார்ப்பார்கள். ஏனையோர் உறைபனி காலத்தில் வீடுகளை பார்க்க மாட்டார்கள். சந்தையிலும் ஒரு சில வீடுகள் மட்டுமே விற்பனைக்கு இருக்கும்.

ஆனால் வசந்தகாலம், வீட்டுச் சந்தையில் விற்பனைகள் மிகச் சுறு சுறுப்பாக இருக்கும். வீடுகளும் தோட்டங்களும் மறுபடியும் அழகாக காட்சியளிக்கும். பள்ளி செல்லும் வயதுடைய பிள்ளைகளின் பெற்றோர்கள் வீடுகளை வசந்த காலத்திலேயே வாங்க விரும்புவார்கள். ஏனெனில் கோடையில் புதுவீட்டில் குடியேறி புதிய பள்ளி ஆண்டு ஆரம்பிக்க முன் வீட்டில் குடியிருந்து விடுவார்கள். வருடம் பூராவும் வீடுகள் விற்கப் படுகின்றன. எனவே உங்கள் வீட்டை எப்போது சந்தைப்படுத்தலாம் என்பதை நீங்களே முடிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

வீட்டை வாங்குவதா? விற்பதா? எதை முதலில் செய்வது:

நீங்கள் வசிக்கும் வீட்டை விற்று இன்னுமொரு வீட்டை வாங்குபவரானால் இக்கேள்விக்கும் பதில் கூறுவது ஒரு சிக்கலான விடயமாக இருக்கும்.

நீங்கள் ஒரு புதுவீட்டை, நீங்கள் வசிக்கும் வீட்டை விற்கும் முன்னர் வாங்குவீர்களானால் இரண்டு வீட்டிற்கும் சொந்தக்காரர் ஆகி விடுவீர்கள். பல மக்கள் வீட்டுவிற்பனையையும், வீடு வாங்குவதையும் ஒரே நேரத்தில் செய்யக் கூடியவர்களாக இருக்கிறார்கள். உங்களுடைய முகவரும் அடமானக் கடன் கொடுப்பவரும் இந்த விடயத்தில் உங்களிற்கு உதவலாம். உங்கள் பாதுகாப்பை முன்னிட்டு உங்கள் புதுவீட்டை நீங்கள் வாங்குவதற்கு ஒரு நிபந்தனை விதிக்கலாம். அதாவது நீங்கள் வசிக்கும் வீட்டை விற்றால் தான், புது வீட்டை வாங்குவேன் என்பதே. இதனால் நீங்கள் இப்போது வசிக்கும் வீட்டை விற்காமல், புதுவீட்டை வாங்க வேண்டியதில்லை. மாறாக, நீங்கள் வசிக்கும் வீட்டை விற்கும் நீங்கள் கூடியகாலம் கேட்டுப்பெற்றுக் கொண்டால் "Closing Period" புதிய வீடு வாங்குவதற்கு அவகாசம் கிடைக்கும். நீங்கள் ஒரு வீட்டைக் கட்டுவதானால் தற்போது வசிக்கும் வீட்டை விற்கும் முன்னம், உங்கள் புதிய வீட்டை கட்டிமுடிக்க வேண்டும் ஆனால் அநேகமான வீடுகள் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு மேலேயே கட்டி முடிக்கப்படுகின்றன.

நிதி அளிக்கும் பாலம் (Birdge Financing)

நீங்கள் வசிக்கும் வீட்டை, நீங்கள் விற்க விளம்பரப் படுத்தியவுடன் நீங்கள் விரும்பும் 'கனவு வீட்டை' அடுத்த நாளே காணக்கூடும். உடனடியாக நீங்கள் இந்த வீட்டை வாங்காவிட்டால் உங்கள் 'கனவு வீடு' உங்களிற்கு கிடைக்காமலே போய்விடும்.

இந்த சூழ்நிலையை தவிர்ப்பதற்கு 'Bridge Financing'யை உங்களிற்கு பணம் கடனாகக் தரும் நிறுவனம் மூலமாக இதை நீங்கள் செய்யலாம். உங்கள் வீட்டிற்கு ஈட்டுத் தொகை தரும் நிறுவனம் நீங்கள் உங்கள் வீட்டைத் குறிப்பிட்ட கால எல்லைக்குள் விற்பீர்கள் என்று தெரிந்ததால், அவர்கள் உங்களிற்கு, உங்கள் 'கனவு வீட்டிற்கு' செலுத்த வேண்டிய முற்பணத்தை தந்து உதவலாம்.

உங்கள் முகவர் உதவியுடன் விற்கவும், அல்லது தனித்தே வில்லுங்கள்.

உங்கள் வீட்டை விற்பது ஒரு சிக்கலான வழிமுறைகளைக் கொண்டது. பெருந்தொகையான பணம் இதில் சம்பந்தப்படுகின்றது. பாரதூரமான தவறுகள் ஏற்பட்டால் பெரும் பண நஷ்டம் ஏற்படும். எனவே இதை நீங்கள் அவதானமான கையாள வேண்டும்.

உங்களுடைய முகவரிடம் இந்தப் பிரச்சினையை தீர்ப்பதற்கான தகுதியும், திறமையும் நேரமும் இருக்கின்றது. எனவே அவர்தான் உங்களிற்கு இந்த விடயத்தில் உதவலாம். கனடாவில் வீட்டை விற்கும் அநேகர் முகவர் களின் உதவியையே நாடுகிறார்கள். உங்கள் முகவர் உங்களிற்கு வழிகாட்டியாக இருப்பார்.

skbales@thaiveedu.com

■ ■ ■

Canadian Home Appraisals Inc.
Residential & Commercial Appraisals
CHAI CANADIAN HOME APPRAISALS INC.
S_K_Bales
CRA, CAR, MVA, FRI, CRES
Managing Director
Tel: 905-201-0929
Fax: 905-201-8482
www:chainc.ca
email:.chai@chainc.ca

MY PROFESSIONAL DESIGNATIONS:
CRA (Canadian Residential Appraiser)
Designation with Real Estate division of University of British Columbia and The Appraisal Institute of Canada
Car: (Certified Appraisal Reviewer)
Designation with Canadian National Association of Real Estate Appraisers.
MVA(Market Value Appraiser-Residential
Designation with The Canadian Real Estate Association
FRI (Fellow of the Real Estate Institute)
Designation with Real Estate Institute of Canada
CRES (Certified Real Estate Specialist)
Designation with Real Estate Institute of Canada
RESIDENTIAL AND COMMERCIAL REAL ESTATE BROKER
Real Estate Broker licence with Real Estate Council of Ontario.

Century 21
Affiliate Realty Inc.

S.K.Bales
CRA, CAR, MVA, FRI, CRES
Real Estate Broker
Residential & Commercial
TEL: 416-290-1200
CELL: 416-801-3219
Commercial Member

People don't plan to fail,
but they do fail to plan
You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!
நாளை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்
Estate Planning
Disability Income Insurance
Critical illness Insurance
Mortgage Insurance
No medical exam Life Insurance
Permanent Life Insurances
Term Life Insurance
Travel & Visitor Insurance
RRSP Loan / Investment
RESP
Beings as an Independent Insurance Broker,
we will shop around for you and get you the best rate…
Auto & Home Insurance
குறைந்த கட்டணத்தில் பெற்றுத் தரப்படும்
Guna Thuraisingham M.A.Sc (Eng.)
Independent Insurance Advisor
Dir: 416 528 1407
Tel: 905 230 4986 | guna@elite-associates.ca
www. elite-associates.ca
INDUSTRIAL ALLIANCE
RBC Royal Bank
Assumption Life
Desjardins
Manulife
Canada Protection Plan
Foresters

-Making Your Dream Home A Reality-
Visit
www.lokanhomes.com
Interested in Doubling your Monetary Investment in Less Than... 2 Years?
Contact Us Regarding New Condominium Development in Downtown Toronto!!
FREE HOME EVALUATION!
Do You Want to Know the Value of Your Home?
CALL US NOW!
Lic #: M08000182
416-450-3984
lsundaram@trebnet.com
Lic #: M08009958
416-230-6462
kkathir@trebnet.com
HomeLife Future Realty
7 Eastvale Dr #205
Markham, Ontario
L3S 4N8
Office: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
Lokan Sundaram
Real Estate/Mortgage Broker
Kathir Kandiah
Real Estate/Mortgage Broker

மருத்துவக் கேள்வி - பதில்

இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்

தொண்டைக்கட்டு, காய்ச்சல், கோழை, சளி இவைகளுக்கு எது நல்லமருந்து?

- புஷ்பா

திப்பிலி மற்றும் தூதுவளை நல்ல மருந்து.

எமது உடலின் நோய் எதிர்ப்பாற்றலைக் கூட்டுவதற்கு எது நல்லது?

நெல்லிக்காய், நெல்லிக்காய், நெல்லிக்காய் (Phyllanthus Emblica) உடல் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி அதிகரிக்க உன்னதமானது.

டாக்டர், கொலஸ்ற்றாலுக்கு நல்ல மருந்து எது:

- கவிதைப்ரியன்

ரெட் ஈஸ்ட் ரைஸ் என்று இங்கு கிடைக்கின்றது. இயற்கையாக எளிதாக கட்டுப்படுத்த உதவும்.

டாக்டர், உடல்வலி போக என்ன செய்யலாம்?

- செந்தில்

கடுக்காய் பேதி ஒரு தீர்வு. மற்றொன்,று ஒக்சிஜென். ஓசோன் ஏற்றிய நீர் இப்பொழுதும் கிடைக்கின்றது. வாங்கிக் குடியுங்கள்.

இடுப்பு கை-கால் உளைச்சல் இவைகளுக்கு என்ன செய்யலாம்?

- கவிதா

டாக்டர், புற்றுநோய் வராமல் தடுக்க உங்கள் ஆலோசனை என்ன?

- பிரதிபா

இரண்டு கேள்விகளுக்கும் ஒரே பதில்தான். தினமும் ஒரு ஆரஞ்பழம் சாறு பிழிந்து அத்துடன் ஒரு தேக்கரண்டி தேன் கலந்து, ஒரு கோப்பை வெதுவெதுப்பான நீரில் கலந்து காலையில் வெறும் வயிற்றில் மெதுவாக அருந்தவேண்டும். சுமார் இரண்டு வாரங்களில் கை-கால் வலி பறந்துவிடும். இரவு படுக்கப்போகும் முன் தோல் நீக்காத ஒரு ஆப்பிள் சாப்பிடவேண்டும். யோபுவின் கண்ணீர் என்று அழைக்கப்படும் தானியத்தை அரிசியுடன் சமைத்து உண்பவர்களுக்கு ஆரம்ப புற்றுகூட சுகமாகிவிடும்.

சமையல் அறை மருத்துவம் பயனுள்ளதாய் இருக்கின்றது. இந்த மாதம் என்ன என்று எதிர் பார்க்கின்றேன்.

- பார்த்தசாரதி.

இந்த சீசனில், பரவலாகக் காணப்படும் பிரச்சினை. தொண்டை கரகரப்பு, தலைவலி, உடல் வெப்பம் அதிகரித்தல் (அ) காய்ச்சல், உடல்வலி, பசியின்மை, மூக்கடைப்பு, தும்மல், இருமல்.

நோய்க்காரணம்: வைரஸ் எனும் நோய்க் கிருமி, மேலும் தூசி ஒவ்வாமை, திடீர் வெப்பநிலை மாற்றம், குறைவான நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி, மன அழுத்தம், மற்ற மூச்சு கோளாறுகள்.

கைப் பக்குவம்:
ஒரு எலுமிச்சை பழத்தை பிழிந்து மிதமான வெந்நீரில் சிறிது தேனுடன் கலந்து ஒரு நாளைக்கு ஒன்று அல்லது இரண்டு முறை பயன்படுத்த சளிப்பிரச்சினை தீரும். எலுமிச்சைபழம் விட்டமின் சி நிறைந்தது. இது நோய்க்காலத்தில் உடலில் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரித்து நச்சு சக்தியை குறைக்கிறது. மேலும் நோயின் காலத்தை குறைக்கிறது.

பூண்டு சூப்:
மூன்று அல்லது நன்கு பூண்டு பற்களை நறுக்கி ஒரு கப் தண்ணீர் சேர்த்து சூப் தயாரிக்கலாம். சூப்பாக குடிப்பதால் நம் உடம்பிலுள்ள நச்சுப்பொருட்களை பூண்டு வெளியேற்றுவதுடன் காய்ச்சலையும் குணப்படுத்துகிறது. நான்கு துளி பூண்டு எண்ணெயுடன் ஒரு தேக்கரண்டி வெங்காய சாறை சேர்த்து தண்ணீரில் கலந்து ஒரு நாளைக்கு இரண்டு அல்லது மூன்று முறை குடிக்க சளி குணமாகும்.

இஞ்சி:
பத்து கிராம் இஞ்சியை சிறு துண்டுகளாக வெட்டி ஒரு கப் தண்ணீருடன் கலந்து வேகவைத்து பின் அதனை வடித்துவிட்டு வடித்த சாறில் அரை கரண்டி சர்க்கரை சேர்த்து சூடாக குடிக்க வேண்டும். இஞ்சி டீ தயாரிக்க சில துண்டுகள் இஞ்சியை தண்ணீரில் வேகவைத்து பிறகு டீத்தூளை சேர்க்கலாம். இதை ஒரு நாளைக்கு ஒரு முறை எடுத்துக் கொள்ள சளி இருமலுடன் கூடிய காய்ச்சல் குணமாகும்.

வெண்டைக்காய்:
பத்து கிராம் வெண்டைக்காயை அரை லிட்டர் தண்ணீரில் வேக வைத்து இறக்கிய பின் வரும் ஆவியை மூச்சு உள்ளிழுக்க வேண்டும். இதை நாளொன்று ஒன்று அல்லது இரண்டு முறை செய்யலாம். இது தொடர்ந்து வறட்டு இருமலுக்கும், தொண்டை கரகரப்புக்கும் நல்லது.

பாகற்காயின் வேரை விழுதாக அரைக்கவும். ஒரு தேக்கரண்டி இந்த விழுதுடன் சம அளவு தேன் அல்லது துளசி சாறை சேர்த்து மாதம் ஒரு முறை இரவில் சாப்பிட சளி வராமல் இருக்கும்.

மஞ்சள் தூள்:
அரை தேக்கரண்டி மஞ்சள் தூளை 30 மிலி வெதுவெதுப்பான பாலில் கலந்து ஒரு நாளைக்கு ஒன்று அல்லது இரண்டு முறை பருக சளியும் தொண்டை எரிச்சலும் சரியாகும். முதலில் மஞ்சளை தணலில் காட்டி பின் மிதமான தீயில் பாலை சிறிது சிறிதாக கலக்க வேண்டும். மூக்கொழுகினால் சூடான மஞ்சளில் இருந்து வெளிவரும் ஆவியை சுவாசிக்க உடனடி நிவாரணம் கிடைக்கும்.

மிளகு புளி ரசம்:
50 மிகி தண்ணீரில் கரைத்து சில நிமிடம் கொதிக்க வைத்து பிறகு ஒரு தேக்கரண்டி மிளகுப்பொடியையும் ஒரு தேக்கரண்டி காய்ச்சிய வெண்ணெய்யையும் சேர்த்து இறக்கவும். ஆவிபறக்க இந்த ரசத்தினை ஒரு நாளைக்கு மூன்றுமுறை பருகவும். இதைக் குடித்தவுடன் கண்களிலும் மூக்கிலும் நீர் வரும் இதனால் மூக்கடைப்பு சரியாகும்.

இளமையைத் தக்கவைக்க என்ன சாப்பிடவேண்டும்?

அதியமான் அவைக்குக் கொடுத்த நெல்லிக்கனிதான் ஆயுளைக் கூட்ட வல்லது.

நெல்லிக்காய் சாறு 15மி.லீ. தேன் 15மி.லீ. எலுமிச்சைச்சாறு 15மி.லீ. கலந்து காலை மட்டும் சாப்பிட்டு வர மதுமேகம் முற்றிலும் தீரும்.

மஞ்சளையும், நெல்லிக்காயையும் சேர்த்து அரைத்து சிறுநீர்ப்பைத் தொற்று வியாதிகளுக்கு மருந்தாகக் கொடுப்பார்கள்.

சிறுநீர் கழியாமல் தடைபடும் நிலையில் ஏலக்காயையும், நெல்லிக்காயையும் சேர்த்து அரைத்து மருந்தாகக் கொடுப்பார்கள்.

இரத்தம் கலந்து சிறுநீர், சிறுநீர் கழியும் போது வரும் எரிச்சல் போன்றவற்றிற்கு நெல்லிக்காயை தேனில் கலந்து அரைத்துக் கொடுப்பார்கள்.

நெல்லிக்கனி விதையைப் பவுடராக்கி, அதனுடன் அரிசி கஞ்சியை கலந்து கொடுத்து வந்தால் பெண்களின் மாத விடாய்க் சோளாறுகள் கட்டுப்படும்.

தினம் ஒரு நெல்லிக்காயை உண்டால் அது தேகத்திற்கு புத்துணர்ச்சியைக் கொடுத்து நாம் இளமையாக இருக்க உதவும் டானிக்காக இருக்கும். தொற்று நோய்கள் எதவும் தொற்றாது. இருதயம், சிறுநீரகம் பலப்படும்.

ஒரு டேபிள் ஸ்பூன் நெல்லி சாறையும், அரை ஸ்பூன் தேனையும் கலந்து தினமும் காலையில் சாப்பிட்டு வந்தால் கண் நோய் வராது.

நெல்லிச்சாறுடன் பாகற்காய் சாறைச் சேர்த்துச் சாப்பிட்டால் கணையத்தைத் தூண்டி இன்கூலின் சுரப்பை அதிகப்படுத்தி சர்க்கரை வியாதியைத் தடுக்கும்.

ஒரு ஸ்பூன் நெல்லிக்காய்பொடி, ஒரு ஸ்பூன் நாவல்பழப் பொடி, ஒரு ஸ்பூன் பாவற்காய் தூள் சேர்த்து சாப்பிட்டு வந்தால் சர்க்கரை நோய் வராது.

உலர்ந்த நெல்லிக்காயையும், சிறிது வெல்லத்தையும் சேர்த்து சாப்பிட்டால் முடக்கு வியாதி குணமாகிவிடும்.

அழகு சாதனப் பொருள்கள் தயாரிப்பதிலும் நெல்லிக்காய்க்கு ஒரு பிரதான இடம் உண்டு. நெல்லியின் உள்ளிருக்கும் கொட்டைகளை நன்கு பொடி செய்து அதை தேங்காய் எண்ணெயில் கலந்து, நன்றாக கொதிக்க வைத்து, பின் குளிர வைத்து தலைக்குத் தடவி வந்தாலும், தலைமயிர் பளபளப்பாகவும் கருமையாகவும், அடர்த்தியாகவும் இருக்க உதவும்.

ஆயுளை நீட்டிக்கும் அற்புதமான மூலிகை நெல்லியாகும். உடம்பில் உண்டாகும் வெட்டைச் சூட்டினால் கன்னம் குழி விழுந்து ஒட்டிப்போய், தேகம் வறண்டு, நடைதளர்ந்து நாணலாகிப் போன இளைஞர்கள் இன்று நிறைய பேர் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் இருபது வயதில் அறுபதை எட்டியவர்கள். இவர்கள் மன்மத அழகுடன் வலம் வர நெல்லிக்கனியில் சரணடைவதே மிகவும் நல்லது.

நெல்லிக்காயை அரைத்துத் தூள் செய்து வைத்துக் கொண்டு தினசரி சாப்பிட்டு வரவும். அல்லது நெல்லிக்காயைத் தேனில் ஊற வைத்து சாப்பிட்டு வரலாம். நெல்லிக்காயை துவையல், சட்னி, சூப் போன்ற ஏதேனும் ஒரு முறையில் தினசரி சாப்பிட்டு வரலாம்.

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற 'சயவனபிராச லேகியம்' அல்லது 'நெல்லிக்காய் லேகியம்' எனக் கேட்டு வாங்குங்கள். இதனை தினசரி காலை-மாலை தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வாருங்கள். எண்ணற்ற பலன்களை இந்த ஒரே மருந்தினால் நீங்கள் பெறலாம்.

நெல்லிமுள்ளி, மருதம்பட்டை, கடல் அழிஞ்சில், மஞ்சள் ஆகியவற்றை வகைக்கு 100 கிராம் வாங்கி ஒன்றகத் தூள் செய்து கொள்ளவும். இதில் 40 கிராம் படிகார பற்பம் கலந்து வைத்துக் கொள்ளவும். இதில் இரண்டு கிராம் அளவு (அரை ஸ்பூன்) காலை இரவு இருவேளையும் உணவுக்குப்பின் சாப்பிட்டு வர எப்பேர்ப்பட்ட சர்க்கரை நோயும் கட்டுப்படும்.

கடைகளில் "நிஷா ஆமலகி சூரணம்' என்ற பெயரில் விற்பனைக்குக் கிடைக்கிறது. உபயோகித்து சர்க்கரை நோயிலிருந்து விடுபடலாம்.

சிறுநீரகக் கோளாறு, இரத்தச் சோகை, மஞ்சள் காமாலை மற்றும் அஜீரண நோய்களுக்கு நன்மருந்தாகிறது. சர்க்கரை நோயாளியின் கணையத்தை வலுவேற்ற உதவும். மூப்பினை ஏற்படுத்தும் தொல்லைகளைப் போக்கி, உடல் உறுப்புகளை நல்ல நிலையில் வைக்கும் திறன் படைத்தது.

நெல்லிக்காயை எலுமிச்சை இலைகளுடன் சேர்த்து விழுது போல் அரைத்தெடுத்து, பாலுடன் கலந்து தலையில் தேய்த்துக் குளித்து வந்தால் நரை இருந்தாலும் கருக்கத்தொடங்கி விடும்.

நெல்லி வற்றல், பச்சை பயறு வகைக்கு 20 கிராம் எடுத்து 1 லிட்டர் நீர்விட்டு 200 மி.லியாக காய்ச்சி வடித்து 100 மி.லி என காலையும் மாலையும் அருந்தி வந்தால் தலைச்சுற்றல் கிறுகிறுப்புடன் கூடிய இரத்தக் கொதிப்பு நீங்கும்.

தேரையர் என்னும் சித்தர் இளமை காக்க கூறுவதை இங்கு பார்க்கலாம்.

மூப்புளகா யந்தணிந்து மோகம் பிறக்குமிள
மாப்பிளை போலேயழகு வாய்க்குமே சேப்புவருய்
கோமய முறுங்கறியை கொள்ளவி ரண்டுபங்கா
யாமலக முண்ணமுறை யால்

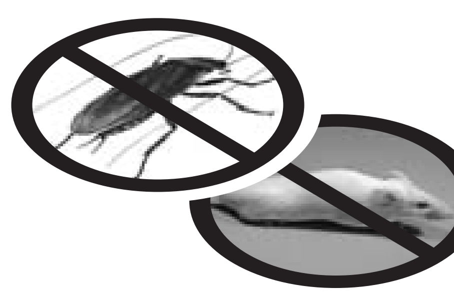
முதுமையை தொட்டவர் இளமையுடன் அழகுடன் இருக்க நெல்லிக் கனியை பாகம் செய்து சாப்பிடச் சொல்கின்றார்.

rajasekar.a@thaiveedu.com

■ ■ ■

எலி பூச்சித் தொல்லையா...?

RUBAN PEST CONTROL



- வீடுகள்
- தொடர்மாடி வீடுகள்
- தொழிற்சாலைகள்
- வியாபார நிலையங்கள்

ஆகிய அனைத்து இடங்களிலும் எலி, பூச்சித் தொல்லைகளை அறவே நீக்க அழையுங்கள்!

KANTHAN
416•291•3997

THE KINDNEY CLINIC

647-764-7406

உயர்தர மூலிகை சிகிச்சை நாங்கள் அளிக்கின்றோம்.

1. உங்கள் சிறுநீரகம், கழிவுகளையும், திரவங்களையும் நீக்குகின்றது.
2. இரத்தத்தில் உள்ள சோடியம், பொட்டாசியம், பாஸ்பரஸ், கால்சியம் ஆகியவற்றின் அளவுகளை சீர்படுத்துகின்றது.
3. உடலில் உள்ள மருந்துபொருட்கள், நச்சு முதலியவற்றை நீக்குகின்றது.
4. உடலுக்குத் தேவையான ஹார்மோனை சுரக்கச் செய்கின்றது.
5. இரத்த அழுத்தம் சீராக்கப் படுகின்றது.
6. சிவப்பு இரத்த அணுக்கள் உருவாக்கப்படுகின்றது.
7. வலுவான எலும்புகள் உருவாக்கப் படுகின்றது.

சிறுநீரகப் பாதிப்பின் அறிகுறிகள் யாவை?

1. குறைவான சக்தியும் அதிக சோர்வும் உணர்தல்.
2. கவனம் செலுத்த முடியாமல் போதல்.
3. பசி தூண்டப்படாமல் போதல்.
4. தூக்கம் - நித்திரை குறைபாடு.
5. தசைகள் சுண்டி இழுத்தல்.
6. பாதம் - மூட்டுகள் வீங்குதல்.
7. கண்களை சுற்றி கருவளையம் அல்லது வீக்கம்.
8. வரட்சியான தோல் மற்றும் அரிப்பு (கடி)
9. அடிக்கடி சிறுநீர் கழிக்கத் தூண்டுதல்.
10. சலரோகம் - நீரிழிவு.
11. உயர் இரத்த அழுத்தம்.

ஆங்கிலத்தில் CKD என்று அழைக்கப்படும் சிறுநீரகக் கோளாறு பத்துவிதக் காரணங்களால் ஏற்படுகின்றது.

அவற்றுள் மிக முக்கியமானவை சர்க்கரை நோய் மற்றும் உயர் ரத்த அழுத்தம்.

இந்த நோய் பற்றிய சில உண்மைகள்.

1. இருபத்தி நான்கு மில்லியனுக்கு மேற்பட்ட அமெரிக்கர்கள் இந்த நோயினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.
2. ஆரம்பத்திலேயே சுகப்படுத்தினால், அறுவை சிக்கிசையை தவிர்க்கலாம்.
3. CKD. இதய நோய்க்கும் முக்கிய காரணியாகும்.
4. GFR என்ற முறையில் பரிசோதனைகள் நடத்தப்படுகின்றன.
5. புரோட்டின் சிறுநீரில் கலந்திருப்பது CKD ஐ உறுதிப்படுத்துகின்றது.

எங்களது பாரம்பரிய நிபுணத்துவத்தின் மூலிகை மருந்துகள் முன்பதிவின் மூலமாக மட்டுமே வரைமைக்கப்பட்டு நோயாளிகளுக்கு வழங்கப்படுகின்றன.

பக்கவிளைவுகள் அற்றது அறுவை சிகிச்சை தவிர்க்கப்படுகின்றது. மீண்டும் பழைய நிலையை அடையலாம்.

கேரளா ஆயுர்வேதா

416 995 0416

- மூலம்
- வாய்வு
- மலச்சிக்கல்
- பசியின்மை
- நெஞ்சுவலி
- கை-கால்வலி
- முதுகுவலி
- அலுப்பு
- இல்லறத்தில் சோர்வு

1261 warden avenue/manhattan

காப்புறுதியில் ஐந்து கேள்விகள்

செந்தூரன் புனிதவேல்

- காப்புறுதி முகவர் -

சில சந்தர்ப்பங்களில் நீங்கள் கவனித்திருப்பீர்கள் காப்புறுதியில் சில டொலர் கொடுத்து மில்லியன் டொலர் பெறுமதியான பயனை பெறலாம் என்ற விளம்பரத்தை. இத்தகைய காப்புறுதி மேலோட்டமாக பார்க்கையில் மிகவும் கவர்ச்சியுள்ளதாக தெரியும். இவை அனேகமாக குறிப்பிட்ட கால காப்புறுதியாகத்தான் இருக்கும். இத்தகைய காப்புறுதிகள் பெயரில் குறிக்கப்பட்டிருப்பது போல் ஒரு குறிப்பிட்ட கால வரைக்கு 'காப்புத்' தருவதாய் இருக்கும்.

இத்தகைய காப்புறுதிகள் மிக எளிமையானது. இத்தகைய காப்புறுதி வைத்திருப்பவர் இக்காப்புறுதி இருக்கும் காலத்தில் இறந்தால் அவரால் குறிப்பிடப்பட்டவருக்கு காப்புறுதியில் குறிப்பிட்ட தொகை வழங்கப்படும். இத்தகைய காப்புறுதி உங்களுக்கு உகந்தது தானா என்பதை தெரிந்துகொள்ள சில கேள்விகள் கேட்டுப் பதிலை அறிந்து கொள்வதவசியம்.

முதலாவதாக நீங்கள் எதற்காக காப்புறுதி பெறுகிறீர்கள்? என்று சிந்தித்துப்பார்ப்பதவசியம். எதிர்பாராத விதமாக மரணம் சம்பவித்தால் உங்களை நம்பியுள்ளவருக்கு பயன்படுவதற்கா? அல்லது நீங்கள் பெரும் கடன் வாங்கி அதற்கு அரனாக, அதாவது உங்களுக்கு மரணம் ஏற்பட்டால் அக்கடன் சுமை உங்கள் குடும்பத்தை தாக்காமல் இருப்பதற்காக செய்கிறீர்களா? அல்லது ஏதாகிலும் தர்மஸ்தாபத்திற்கு நன்கொடை கொடுக்க விரும்புகிறீர்களா? அப்படியானாலும் காப்புறுதி செய்யலாம்.

நீங்கள் காலவரையுள்ள காப்புறுதியில் மிக அவதானமாக இருக்கவேண்டிய விடயம், காப்புறுதி எவ்வளவு காலத்திற்கென்று நிர்னயிக்கப்பட்டிருப்பதுவே. உதாரணத்திற்கு 10 வருட 20 வருட காலவரையுள்ள காப்புறுதி அல்லது 75 வயதுவரையுள்ள காப்புறுதியிலும் மிக சொற்பக் கட்டனமாயிருப்பினும் குறிப்பிட்ட வருடத்தின் பின் கட்டுப்பணம் செலுத்தமுடியாதிருப்பின் பலன் ஏதும் இல்லை. இப்படியாக வித்தியாசமான காலவரையுடன் காப்புறுதிகளை ஒப்பிடுவது அப்பிள் விலையையும் தோடம்பழ விலையையும் ஒப்பிடுவது போன்றதே.

காலவரையுள்ள காப்புறுதிகள் எவ்வகையானவை என்ற அடுத்த கேள்வியை சற்று நிதானமாய் கவனிப்போம்.

கூட்டுக் காப்புறுதி (Group Insurance):

இக்காலத்தில் அனேகமான வியாபார அமைப்புகள் தமது தொழிலாளருக்கு சலுகையாக கூட்டு காப்புறுதி வழங்குவதைக் காணக்கூடியதாயுள்ளது. பலருக்கு பொதுவாக அமைக்கும் காப்புறுதியாகையால் இதை கூட்டு (Group) காலவரை காப்புறுதி என அழைப்பார். இத்தகைய கூட்டுக் காலவரை காப்புறுதிக்கட்டணம் தமது அமைப்பில் வேலை செய்வோரின் சம்பளத்திலே எடுத்துக்கொள்வார்கள். இத்தகைய கூட்டு காப்புறுதிக்கு நெடிய கேள்விகள் கேட்கமாட்டார்கள்.

இத்தகைய கூட்டுக் காப்புறுதிகளில் உள்ள நன்மைகள் சில.

- இத்தகைய காப்புறுதி பெறுவது மிக எழிதாகும். வேலையில் சேரும்போது இயல்பாகவே இக்காப்புறுதி வழங்கப்படுவதால் இதற்கு உடன்பாடு தெரிவிக்கப் படலாம். அத்துடன் கூட்டு காப்புறுதியில் வைத்தியச் செலவு பற்சிகிச்சை மூக்குக் கண்ணாடி போன்ற பல விடயங்கள் உள்ளடக்கி இருப்பது இயல்பே.
- இத்தகைய கூட்டு காப்புறுதி ஒருவருக்கும் மறுக்கப்படுவதில்லை. உதாரணமாக ஒருவருக்கு கடுமையான சலரோகம் இருந்த காரணத்தால் ஆயுட்காப்புறுதி மறுக்கப்பட்டிருந்தாலும் கூட்டு காப்புறுதியில் மறுக்கப்படமாட்டார் என்பது மேலுமொரு நன்மை.
- கட்டுப்பணம் சம்பளத்திலிருந்து கழிக்கப்படுவதால் வருத்தம் தெரியாமல் கட்டப்படும்.

தனிப்பட்ட காப்புறுதி:

பெயரில் குறிப்பிட்டபடி இது ஒவ்வொருவருக்கும் தனிப்பட எழுதப்படுவதுடன் இக் காப்புறுதிக்கு நீங்கள் அல்லது உங்கள் நெருங்கிய உறவினர் உரிமையாளராயிருப்பர். மேலும் இக்காப்புறுதிக்கு வைத்தியப் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தப்படலாம். அத்துடன் உங்கள் உடல் ஆரோக்கியம், வைத்திய பரிசோதனை பற்றிய கேள்விகள் நிரப்பவேண்டி வரலாம். இது பார்வைக்கு கடினமானதாக காணப்பட்டாலும் இதில் பல நன்மைகளும் உண்டு.

- நீங்கள் வேலை மாறும் வேளையில் கூட்டு காப்புறுதி நின்று விடும். ஆனால் தனியாராக செய்யும் காப்புறுதிக்கும் செய்யும் தொழிலுக்கும் தொடர்பு கிடையாது. எனவே வேலை மாறினாலும் காப் புறுதி தொடர்ந்து செல்லுபடியாகும்.
- பொதுவாக தனியான காலவரை காப்புறுதிகள் 10, 20 அல்லது 30 வருட தவனை, அல்லது 85 வரை என்று காலவரை தீர்மாணிக்கப்பட்டிருக்கும்.
- இத்தகைய காப்புறுதியில் நிரந்தர காப்புறுதியாக மாற்றும் சலுகை வசதி இருக்கும். இத்தகைய வித்தியாசங்கள் கூட்டுக்காப்புறுதிக்கும், தனிப்பட்ட காப்புறுதிகளுக்கும் இருக்கும்.

ஒருவர் இறக்காதபட்சத்தில் என்ன நடக்கும்?

நான் இங்கு முதலில் குறிப்பிட விரும்புவது ஒருவரும் இறக்கவில்லையே என்று கவலைப்படக்கூடாது. இறக்காவிடில் பணம் கிடைக்காது என்ற கவலை உங்களுக்கு இருப்பவர் என்ன செய்யலாம் என்பதையும் சற்று கவனிப்போம்.

- தரப்பட்ட காலவரை முடியும் வேளை உங்கள் கட்டணத்தொகை பெருமளவு அதிகரிக்கலமாம் (காலவரை 10, 20 அல்லது 30 வருட திட்டம்). இத்தகைய திட்டங்களை நீங்கள் தொடர்ந்தும் வைத்திருக்கலாம். ஆனால் பெரும் தொகை கட்டணம் செலுத்தவேண்டிவரும்.
- உங்கள் உடல் ஆரோக்கியம் குறையாமல் இருப்பின் நீங்கள் ஒரு புது திட்டத்தை குறைந்த கட்டணத்துடன் ஆரம்பித்து காப்புறுதி வைத்திருக்கலாம்.
- நீங்கள் பிள்ளைகள் 'தலையெடுத்து' விட்டார்கள், கடன் சுமை எதும் இல்லை என்ற நிலையிருப்பின் காப்புறுதியை முற்றாகவே நிறுத்திவிடலாம்.
- அனேகமான காலவரை காப்புறுதிகள் மாற்றுவதற்கு உரிமை உடையதாயிருக்கும். இந்நிலையில் உங்கள் காலவரை காப்பு றுதியினை நிரந்தர ஆயுள் காப்புறுதியாக மாற்றிக்கொள்ளலாம்.

தொடர்தல் 36ம் பக்கம்

உடனடியா கொஞ்ச காசு தேவைபடுது மோர்ட்கேஜெய் பிரேக் பண்ணாமல் எடுக்க வேணுமா, செக்கன்ட் மோர்ட்கேஜ் தேவையா?

மோட்கேச்சை புதுப்பிக்க வேணும்
உள்ள கடன்களையும் சேர்த்து செய்தால் நல்லது
நல்ல றேட்டாகவும் வேணும்
ஒரே குழப்பமாக இருக்கு !!

நீங்கள் வங்குரோத்தில் இருந்து விடுபட்டிருந்தாலோ அல்லது கொன்சியுமர் புறப்போசலில் இருந்தாலோ, அவற்றிலிருந்து **டிஸ்சார்ஜ்** ஆவதற்கு முன்னரேயே எம்மால் கிறடிட் காட்டினை பெற்றுந்தந்து, உங்கள் கிறடிட்டினை சீராக்க முடியும் !

3 YEAR FIXED: **3.35%** 5 YEAR FIXED: **3.79%** VARIABLE RATE: **2.15%**

வீட்டை மாற்றி எழுதவேணும்
ஒருவருடைய பெயரை எடுத்து விட்டு, மற்றைய நபரின் பெயரைச் சேர்க்கவேண்டும்
அதற்கு நல்ல அட்வைஸ் தேவை !!

MORTGAGE BEST RATES

rapid realty inc.®

CENTUM
Rapid Mortgages Inc.

THAYA PK KANDIAH BAS, ABR®, AMP
BROKER OF RECORD / PRINCIPAL MORTGAGE BROKER

துயா PK கந்தையா
BROKER OF RECORD / PRINCIPAL MORTGAGE BROKER

DIR: (416) 716-8707

www.rapidrealty.ca
www.centumrapid.ca

Toronto Real Estate Board · REALTOR® · MLS MULTIPLE LISTING SERVICE® · ABR · OREA

Real Estate Off:416-259-2002 Mortgage Off:416-644-3555
211-80 Nashdene RD. Toronto ON M1V 5E4 FSCO Broker Lic#M08001083

வீடு
BUY
SELL

"உங்கள் எண்ணங்களை அடைகாக்க"

"வீடு வாங்குவதும் விற்பதும் ஒரு வியாபாரமே, என்னிடம் கிடைப்பது நட்பான சேவை, அதிகமனத்திருப்தி" *P.K*

இசைந்து வாழும் கிருமிகள்

கிருமிகள் என்று கூறும் பொழுது எமது மனக்கண்ணில் ஒருவித திகில் ஏற்படுவது இயல்பு. எல்லாக் கிருமிகளும் எமக்குத் தீங்கு செய்வதில்லை. அவற்றை பக்ரீரியா, மதுவம், வைரசு, பங்கசு, புறோட்டோசோவன் என்று பல பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தலாம். இதில் பக்ரீரியாக் கிருமியை எடுத்துக்கொண்டால் அதில் நன்மை பயக்கும் பக்ரீரியா வகையும் தீமை பயக்கும் பக்ரீரியா வகையும் உண்டு.

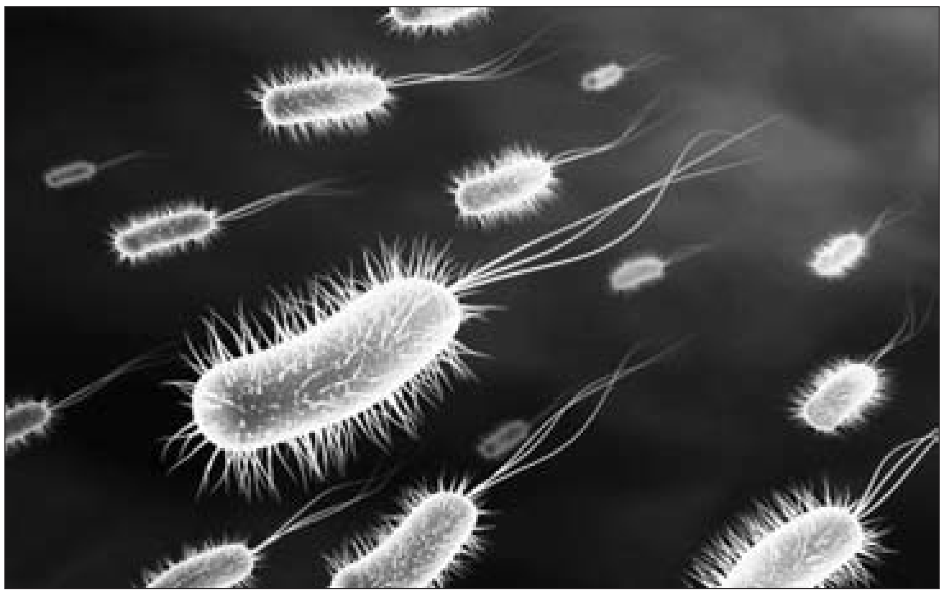
இக்கட்டுரையில் நன்மை பயக்கும் பக்ரீரியா, மற்றும் மதுவக் கிருமிகள் பற்றிக் கவனிப்போம். எமது குடலில் ஏறத்தாழ 300 வகைக்கு மேலான பக்ரீரியா இனங்கள் வாழ்கின்றன. இவை எமக்கு நன்மை பயக்கும் பக்ரீரியாக்கள். தீமை செய்யும் வேறு கிருமிகள் எமது உணவு மூலம் குடலைச் சென்றடைந்தால் அவற்றைக் குடலில் வாழும் நன்மை செய்யும் கிருமிகள் தாக்கி அழித்து, தீங்கிழைக்கும் கிருமிகளிடமிருந்து எம்மைக் காக்கின்றன.

எமது குடலினால் சமிபாடடையச் செய்ய முடியாத சில உணவுப் பொருட்கள் இத்தகைய பக்ரீரியாக் கிருமிகளால் சமிபாடடையச் செய்யும் பொழுது அவற்றிலிருக்கும் வைற்றமின் சத்துக்கள் சில எமக்குக் கிடைக்கின்றன.

எமது வாய், காது, பெண்களில் யோனிப்பகுதி, ஆகிய இடங்களிலும் நன்மை செய்யும் பக்ரீரியாக்கள் வாழுகின்றன. இதன் காரணத்தால் நுண்ணுயிர் கொல்லி மருந்துகளாகிய 'Antibiotics'ஐ வைத்திய ஆலோசனை இன்றி எடுப்பது கூடாது. நன்மை, தீமை இரண்டையும் சீர் தூக்கிப்பார்த்து வைத்தியர்கள் மருந்துகளை நிர்ணயம் செய்வார்கள். நுண்கொல்லி மருந்துகளை அடிக்கடி பாவிக்கும் பொழுது நன்மை செய்யும் கிருமிகளும் இறக்க நேரிடு கின்றது. இத்தருணங்களில் பக்ரீரியாவால் எமது உடலுக்குக் கிடைக்கும் வைற்றமின்கள் குறைவடைவதால், வைற்றமின் குறைபாட்டு நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. ஒருவருக்கு நீண்ட நாட்களுக்கு Antibiotic கொடுக்கும் பொழுது வைற்றமின் வில்லைகளும் சேர்த்துக் கொடுப்பது இதன் காரணத்தாலாகும். ஆனால் குடலில் அற்றுப் போய்விட்ட அல்லது குறைந்து போன பக்ரீரியாவின் குடும்பத்தை மீள ஏற்படுத்தாத பொழுது குடலில் பல பிரச்சினைகள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. தயிர், மோர் போன்ற உப உணவுகளில் நன்மை செய்யும் பக்ரீரியாக்கள் உண்டு.

இதயம் மலர்கிறது - 33

எமது குடலில் ஏறத்தாழ 3 இறாத்தல்கள் அளவில் கிருமிகள் வாழ்கின்றன. எமது குடலைச் சுற்றி நிணநீர்த்தசைகள் திட்டுத் திட்டாகக் காணப்படுகின்றன. பல இனவகை பக்ரீரியாக்கள் குடலை வந்து அடையும் பொழுது அவை நிணநீர்த்தசைகள் ஊடே உடலில் நோயெதிர்ப்புப் பொறிமுறைகளுக்கு உணர்த்தப்படுகின்றன. இதன் காரணத்தால் எமது உடல் இயல்பாகவே பல பிறபொருளெதிரிகளை பல விதமான கிருமிகளுக்கு எதிராகத் தோற்றுவித்து எமது உடலை பல தீங்கு விழைவிக்கும் கிருமிகளிலிருந்து பாது காக்கின்றது. நன்மை பயக்கும் கிருமிகள் எமது உடலுடன் இசைந்து பல இடங்களில்



வாழ்கின்றது. காதினுள் தீங்கு விழைவிக்கும் கிருமிகள் மற்றும் பூஞ்சணங்கள் உள்ளே புகநேர்ந்தால், அவை காதினுள் உள்ள நன்மை செய்யும் கிருமிகளால் தாக்கி அழிக்கப்பட்டு எமது வெளிப்புறக் காதின் உட்பக்கம் பாதுகாக்கப்படுகின்றது. இதேபோல் பெண்களின் யோனிப்பகுதியில் வாழும் மதுவக் கிருமிகளும் வேறு நன்மை செய்யும் கிருமிகளும் நன்மைபயக்கின்றன. சில சமயங்களில் பெண்களில் நோயெதிர்ப்பு சக்தி இடையிடையே குறையும் பொழுது மதுவக்கிருமிகள் பெருகி அப்பகுதிகளில் நமச்சலைக் கொடுக்கும். இது தற்காலிகமானதே. எனினும் நீண்ட நாட்களாகத் தொல்லை கொடுத்தால் அவற்றைக் கட்டுப்படுத்த யோனிப்பகுதியினுள் வைக்கும் வில்லைகள், களிம்புகள் என்பன உண்டு. சில சமயங்களில் மருந்துகள் உட் கொள்ள வேண்டியும் வரலாம்.

வாயில் வாழும் நன்மை செய்யும் கிருமிகள், அமிலத்தை உருவாக்கும் தீமை செய்யும் கிருமிகளைத் தாக்கிக் கட்டுப்படுத்தும் பொழுது வாயில் உள்ள அமிலத்தன்மை கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது. அமிலம் கூடுதலாக இருந்தால் பல் மிளிரியைக் கரைத்து பற்களில் குழிகளை ஏற்படுத்திவிடும். எமது உணவு வகைகளும் இதில் பங்கு ஆற்றுவதால் பல் வைத்தியர்களை நாடி அவரவர்களுக்குரிய நிலைகளுக்கு ஏற்ப சிகிச்சை பெறலாம்.

எம்முடனும், தம்மிடையேயும் இசைந்து வாழும் நன்மை பயக்கும் பக்ரீரியாக் கிருமிகளின் குடும்பங்கள், நாம் உட்கொள்ளும் Antibiotic, எமது மனக்கிலேசங்கள், உணவு மாற்றங்கள் என்பனவற்றால் மாறுபடலாம். கிருமிகளின் குடும்பங்களில் மாற்றம் ஏற்படும்பொழுது தீங்கு செய்யும் கிருமிகளினால் அந்த இடங்கள் ஆக்கிரமிக்கப்படலாம். அப்பொழுது எமது உடலில் பலவித குழப்பங்கள் ஏற்படும். இதனால் மூளையில் மூடாப்பு நிலை, குழப்பம், வாயில் துர்நாற்றம், வயிற்றில் வாய்வுக் குழப்பம், வாந்திக்குணம், மலம் கட்டிபடுதல், வியர்வையில் அதிக நாற்றம் என்பன ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. இவை தீமை செய்யும் கிருமிகளின் ஆக்கிரமிப்பால் குடலில் சுரக்கப் படும் நச்சுப்பொருட்கள், மற்றும் குடலில் ஏற்படும் பொருமல் நிலை என்பவற்றால் ஏற்படுகின்றன. இந்நிலை நீண்ட நாட்களுக்கு நீடித்தால் பதட்டம், நரம்பியல் தாக்கம், உடற் களைப்பு, ஒவ்வாமை, தசைப்பிடிப்பு, மூட்டு நோய்கள், நோக்கள் மற்றும் தோலில் எக்சீமா போன்ற இன்னோரன்ன வியதிகளை ஏற்படுத்தி விடும். சில சமயங்களில் குடல் வீக்க நோய், குடல் உறுத்தல் நோய் என்பனவும் ஏற்படும். நீண்ட நாட்களாகக் குடல் உறுத்தல், வீக்கம் என்பன இருந்தால் அங்கு தேங்கியுள்ள தீமை செய்யும் பற்றீரியாக் கிருமிகளை அகற்றுதல் வேண்டும். கடைகளில் விற்கப்படும் "Probiotics" என்றும் தயிர்கள் நன்மைபயக்கும். வேறு பல வைத்திய முறைகளும் வைத்தியர்களால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. தற்சமயம் நல்ல குடற்சூழல் உள்ள ஒருவரின் மலத்தை எடுத்து 250 ml சுத்தமான நீரில் கரைத்து நோயாளியின் குதமார்க்கத்தினூடே அவற்றைச் செலுத்துவார்கள். அப்பொழுது நன்மை செய்யும் பற்றீரியாக்கள் குடலினுள் அறிமுகம் செய்யப்பட்டு அவை நோயாளியின் தீமை செய்யும் பற்றீரியாக்களுடன் போராடி குடலில் சுமுகமான நிலையை ஏற்படுத்தும். இது ஒரு அருவருப்பான சிகிச்சை முறை என்பதால் குடும்பத்தில் உள்ள ஒருவரின் மலத்தையே பயன்படுத்த முடியும். இம்முறை கனடாவில் இன்னமும் அறிமுகப்படுத்தப்படவில்லை. தற்சமயம் ஆய்வு விலையில் உள்ளது. எனினும் ஏளை பல நாடுகளில் இச்சிக்சை முறை நடைமுறையில் உள்ளது.

கந்தையா செந்தில்நாதன்

- Echo - Cardiographer -

இத்தகைய அருவருப்பான முறை இறுதிக் கட்டமாகத்தான் பாவிக்கப்படுகின்றது. ஏனைய முறைகள் மிகவும் விரும்பிய பாவிக்கப்படக் கூடியவை. நன்மை செய்யும் கிருமிகள் எமக்கு எவ்வளவு தூரம் நன்மை செய்கின்றன என்பதற்கு இது ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும்.

நாம் பாவிக்கும் 'Antibiotic' கட்டுப்பாடாகப் பாவிக்காத பட்சத்தில் எதிர்காலத்தில் எமக்கு வேறு 'Antibiotic' கிடையாது போய்விடலாம். ஏனெனில் 'Antibiotic'ஐ அடிக்கடி பாவிக்கும் பொழுது நாளடைவில் கிருமிகளும் அவற்றிற்கு எதிராக எதிர்த்து வாழப் பழகிவிடுகின்றன. உதராணமாக பல வருடங்களுக்கு முன்பு பெனிசிலின் என்கின்ற மிகவும் எளிதான 'Antibiotic'இனால் கட்டுப்படுத்தப் பட்ட சில கிருமிகளைத் தற்சமயம் கட்டுப் படுத்த இயலாமல் சற்றுக் கடினமான 2வது அல்லது 3 வது பரம்பரை மருந்துகளைப் பாவிக்க நேரிடுவது இதற்கு எடுத்துக்காட்டாகும். இன்னமும் சில சில இடங்களில் மிகவும் எளிதான பெனிசிலின் பாவிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது. ஆனால் வெகு எளிதில் இந்நிலை மாறிவிடக்கூடும்.

மேதிசிலின் என்ற மருந்துக்குக் கட்டுப்படாத பக்ரீரியாக் கிருமிகளுக்கு வேறு மருந்துகள் பாவித்தல் வேண்டும் இது போல் INAH என்ற மருந்துக்கு கட்டுப்படாத கசக் கிருமிகளுக்கு Ethambutol, Rifampicin, Pirazenamide, Streptomycin போன்ற மருந்துகளில் இரண்டு அல்லது மூன்று மருந்துகள் கொடுக்கப்படுதல் வேண்டும். இவை பல பக்கவிழைவுகளை ஏற்படுத்தக் கூடியவை. அதேபோல் வலிமை கூடிய இந்தக் கசக் கிருமிகள் வேறு நபர்களுக்குத் தொற்றினால் அதனால் ஏற்படும் விளைவுகள் மிகப் பலவாகும்.

நோயை வருமுன் காப்பது மிகவும் சிறந்தது. மீண்டும் சமபல உணவு, உடற்பயிற்சி, மன மகிழ்வு என்பனவற்றை வலியுறுத்துதல் உடலைத் திடகாத்திரமாக வைத்திருக்க உதவி செய்யும்.

இசைந்து வாழும் கிருமிகள் வில்லைகளாகவும் உள்ளன. தரமான வில்லைகள் மாத்திரம் நல்ல பலனைச் செய்யும்.

senthilnathan.kandiah@thaiveedu.com

■ ■ ■

TO LEARN FIRST AID & CPR IN ENGLISH AND TAMIL

தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் முதலுதவி பயிற்சி

Dr. Kandiah Senthilathan

- Standard First Aid & CPR Level "C" - 2 Days Program
- Emergency First Aid & CPR Level "A" - 1 Day Program
- CPR Level "A" - 4 Hours Program (Adult)
- CPR Level "C" - 8 Hours Program (Adult, Child, Infant)
- CPR Level "C" - 4 Hours Program - Renewal (Adult, Child, Infant)

பயிற்சி முடிவில் சான்றிதழ் வழங்கப்படும்

Registered Medical Officer (SLMC), Acupuncturist (MAcF), First Aid & CPR Instructor (Certified in Canada)

647-801-9252
416-502-9252

ஆறு மாணவர்களுக்கு மேல் சேருமிடத்தில், உங்கள் இடத்திற்கு வந்து கற்பிக்கப்படும்.

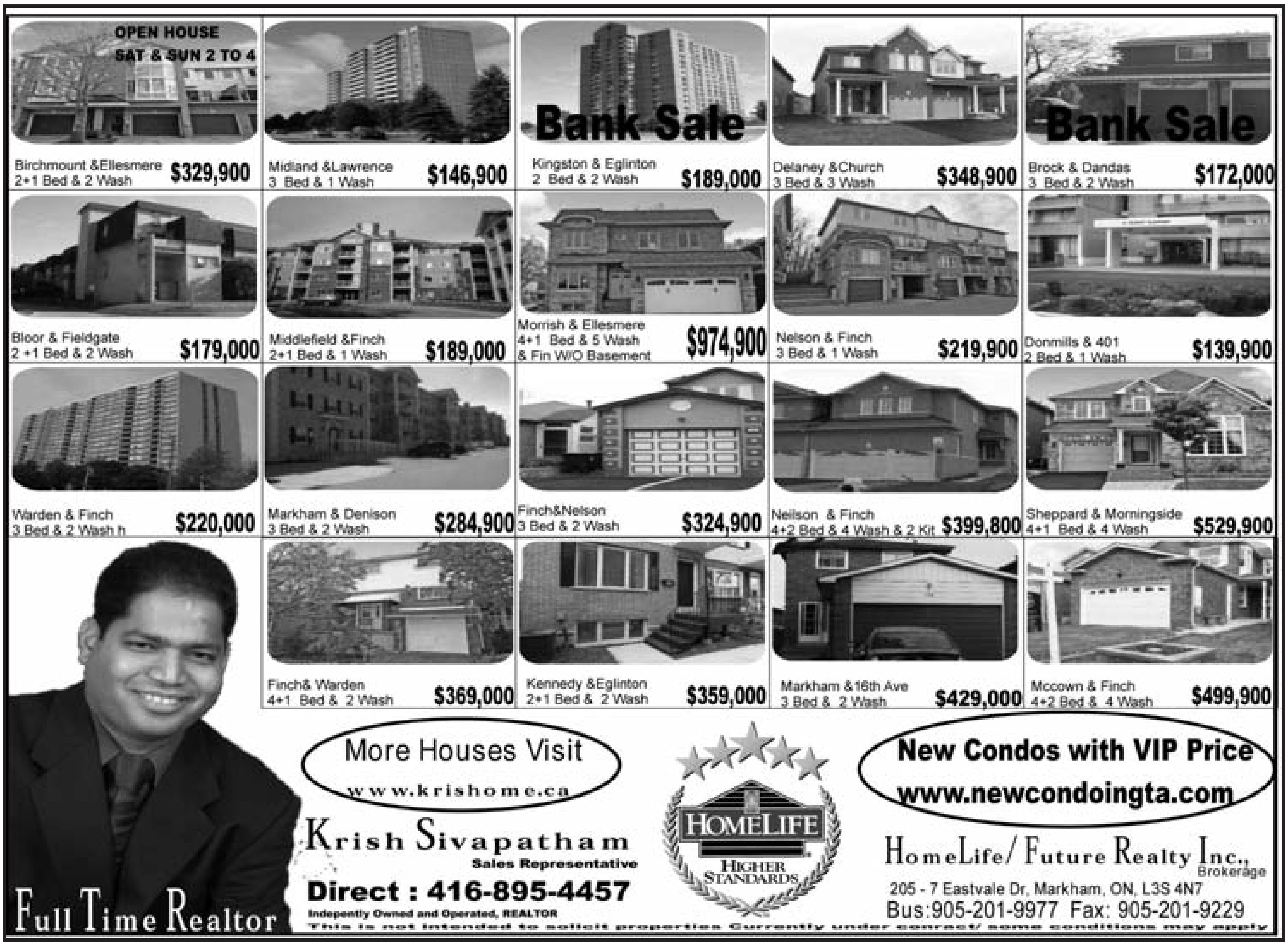
ENERGY AUDIT

Gerard Ratnarajah, P. Eng.

Tel: 647-206-4494

Green Innovations For Living

வாழ்வின் ஓர் அடையாளம் வீடு...
$379,900
Port union / Lawrence
3 Bedrooms, 3 Washrooms
beautiful Semi-detached!!!
$349,900
Kennedy/Denison
2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Walking Distance To Pacific Mall
$3,600
Front/Spadina
2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Close to Skydome, CN Tower, Lake View
சகல விதமான படிவங்களும் நிரப்பிக் கொடுக்கப்படும்
இரஞ்சன் or செல்வா
416.816.1220
$739,900
Kingston/Meadowvale
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Newer Home In Highland Creek Area
For Rent
Kennedy & 401
2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Brand New Condo
$169,900
Neilson/Mclevin
2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Minutes To Hospital & Hwy 401
RED CARPET
Royal Realty Ltd., Brokerage
Office: 416.284.5555
RANJAN FRANCIS XAVIER
Sales Representative
Cell: 416.816.1220
"List your Home with a Professional & Save Money"


OPEN HOUSE SAT & SUN 2 TO 4
Birchmount &Ellesmere 2+1 Bed & 2 Wash $329,900
Midland &Lawrence 3 Bed & 1 Wash $146,900
Bank Sale
Kingston & Eglinton 2 Bed & 2 Wash $189,000
Delaney &Church 3 Bed & 3 Wash $348,900
Bank Sale
Brock & Dandas 3 Bed & 2 Wash $172,000
Bloor & Fieldgate 2+1 Bed & 2 Wash $179,000
Middlefield &Finch 2+1 Bed & 1 Wash $189,000
Morrish & Ellesmere 4+1 Bed & 5 Wash & Fin W/O Basement $974,900
Nelson & Finch 3 Bed & 1 Wash $219,900
Donmills & 401 2 Bed & 1 Wash $139,900
Warden & Finch 3 Bed & 2 Wash h $220,000
Markham & Denison 3 Bed & 2 Wash $284,900
Finch&Nelson 3 Bed & 2 Wash $324,900
Neilson & Finch 4+2 Bed & 4 Wash & 2 Kit $399,800
Sheppard & Morningside 4+1 Bed & 4 Wash $529,900
Finch& Warden 4+1 Bed & 2 Wash $369,000
Kennedy &Eglinton 2+1 Bed & 2 Wash $359,000
Markham &16th Ave 3 Bed & 2 Wash $429,000
Mccown & Finch 4+2 Bed & 4 Wash $499,900
More Houses Visit www.krishome.ca
New Condos with VIP Price www.newcondoingta.com
HOMELIFE HIGHER STANDARDS
Full Time Realtor
Krish Sivapatham
Sales Representative
Direct : 416-895-4457
Indepently Owned and Operated, REALTOR
HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N7
Bus:905-201-9977 Fax: 905-201-9229
This is not intended to solicit properties Currently under contract/ some conditions may apply

கோடைகால வீட்டுப் பராமரிப்பு

ஒழுங்கான பராமரிப்புத்தான் ஒரு வீட்டின் மூலாதாரம்

ஒழுங்கான முறையில் உங்கள் வீட்டை கண்காணிப்பதும் மற்றும் சிறந்த பராமரிப்பு பணிகளை மேற்கொள்ளுவதும்தான், உங்கள் வீட்டிற்கு நீங்கள் போட்ட முதலீட்டை காப்பாற்றுவதற்குரிய மிகச்சிறந்த வழி. நீங்கள் ஒரு நேரத்தில் ஒரு சில வேலைகளை அல்லது பல வேலைகளை ஒரே தடவையாக செய்து முடிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தாலும் இரண்டு வகையிலும் அவைகளை செய்துமுடிக்கும் பழக்கத்தை உண்டாக்குவது தான் மிகமுக்கியமானது ஆகும். உங்களுக்காக ஒரு வழக்கமான வேலை முறையை உருவாக்கி கொள்ளுங்கள். வேலை செய்வது மிகவும் சுலபம் மற்றும் அது மிகவும் நேரத்தை செலவழிக்கும் விஷயம் இல்லை என்பதை நீங்கள் புரிந்து கொள்வீர்கள். பருவத்துக் கேற்றபடி மாறும் வீட்டு பராமரிப்பு செயல் குறிப்பு அட்டவணையைத் தயாரித்து அதை ஒழுங்காக பின்பற்றினால் மிக சாதாரணமான செலவுடன் வீட்டைப்பராமரிக்கலாம். செலவு அதிகமாகும் பிரச்சினைகளை அவை ஏற்படுத்துவதற்கு முன் நீங்கள் ஒரு முடிவுக்கு கொண்டுவர முடியும். தேவைப்பட்டால், பின்னால் வரும் ஒரு சூழ்நிலையின் வேலைகளை கண்காணிப்பதற்கும், செய்து முடிப்பதற்கும் தேவையான அறிவுரைகளை ஒரு வல்லுனரிடமிருந்து பெறுவதற்கு வசதியாக ஒரு புகைப்பட கருவியை கொண்டு நீங்கள் விரும்பிய எந்த படங்களையும் எடுங்கள்.

இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தகவல்களை பின்பற்றுவதினால், நீங்கள் செலவிட்ட முதலீட்டை காப்பாற்றுவது பற்றியும் மேலும் உங்கள் வீட்டை ஒரு பாதுகாப்பான மற்றும் வாழ்வதற்குகேற்ற ஆரோக்கியமான ஒரு இடமாக மாற்றுவது பற்றியும் நீங்கள் தெரிந்து கொள்வீர்கள். கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சில வீட்டுப்பராமரிப்பு வேலைகளை செய்வதற்கு நீங்கள் சிரமப்பட்டால் அல்லது உங்களிடம் தேவையான, உதாரணமாக ஒரு ஏணி போன்ற உபகரணங்கள் இல்லையென்றால், ஒரு தகுதி வாய்ந்த கைத்திறன் மிகுந்த ஒரு மனிதரை உங்களுடைய பணியாளராக உங்களுக்கு உதவ நீங்கள் நியமித்துக் கொள்ளுங்கள்.

பருவத்துக்கேற்றபடி வீட்டு பராமரிப்பு வேலைகளை செய்தல்

அனேகமான வீட்டு பராமரிப்பு வேலைகள் எல்லாம் பருவகாலம் சம்பந்தமானது. வரப் போகும் இலையுதிர்காலத்திற்குரிய வேலைகளை செய்து முடிப்பதற்கு கோடை காலம் தான் சரியான நேரம். உங்கள் வீட்டில் ஏதாவது பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டுள்ளதா என்பதை கவனமாக சோதனை செய்து மற்றும் வெகுசீக்கிரத்தில் அவைகளை சரிபடுத்துவதற்கான நடவடிக்கைகளை எடுப்பது அவசியம். வழக்கமான வீட்டு பராமரிப்பு செயல் முறைகளை நீங்கள் பின்பற்ற வேண்டியது முக்கியம்.

வீடும் விடியலும் - 62

வேலா சுப்ரமணியம்
- Certified Home Inspector -

கோடைகாலம்

- அடித்தளத்தின் ஈரப்பதத்தை கண்காணியுங்கள். மேலும் ஈரப்பதத்தின் அளவுகள் 60 சதவிகிதத்துக்கும் மேல் ஆவதை தடுத்து விடுங்கள். பாதுகாப்பான ஈரப்பதத்தை வைத்துக்கொள்வதற்கு ஒரு ஈரத்தை அகற்றும் கருவியை (Dehumidifier) பயன்படுத்துங்கள்.

- அடித்தளத்தில் இருக்கும் குழாய்களில் குளிர்ந்த நீர் தேங்கிவிடாமலும் மற்றும் சொட்டு சொட்டாக வடியாமலும் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். சரிபடுத்தக்கூடிய செயல்களை மேற்கொள்ளுங்கள். உதாரணமாக ஈரப்பதத்தை குறையுங்கள். அல்லது குளிர்ச்சியான தண்ணீர்க் குழாய்களுக்கு வெப்பகாப்பு (insulate) செய்யுங்கள்.
- அடித்தளத்தின் தரையில் உள்ள சாக்கடை குழாயின் trapல் நீர் உள்ளதா என்பதை பாருங்கள். தேவைப்பட்டால் தண்ணீர் ஊற்றுங்கள்.
- கம்பளி விரிப்புகள் மற்றும் தரைவிரிப்புகளை நன்றாக சுத்தம் செய்யுங்கள்.
- குளியலறை விசிறியின் தடுப்பை (grill) துப்பரவு செய்யுங்கள்.
- உலரவைக்கும் கருவியுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள குழாய் இணைப்பு உட்பட குழாயின் 'லிண்ட்துணி', உங்கள் ஆடைகளை உலரவைக்கும் சாதனத்தை சுற்றியுள்ள இடங்கள் மற்றும் வெளிப்புறத்திலுள்ள உங்கள் உடை உலரவைக்கும் சாதனத்தின் வெளியேற்று வழி ஆகியவற்றை துப்பரவு செய்யுங்கள்.
- அனைத்து guardrails & handrailsகளின் பாதுகாப்புத் தன்மையை சோதனை செய்யுங்கள்.
- அனைத்து ஜன்னல்களும் சுலபமாக இயங்குவதற்கு எண்ணெய் அல்லது கிரீஸ் தடவுங்கள்.
- கண்ணாடி சட்டங்களின் வெளிப்பக்கம் இருக்கும் ஜன்னல் Putty/ Caulkingகளை கண்காணியுங்கள். தேவைப்பட்டால் மாற்றி அமையுங்கள்.
- கதவுகளின் கீல்களில் எண்ணெய் அல்லது கிரீஸ் தடவுங்கள். மேலும் ஸ்குரு ஆணிகளை இறுக்கமாக முறுக்குங்கள்.
- வண்டிக் கொட்டகையின் (Lubricate garage door) கதவில் உள்ள இரும்பு சாதனங்களில் கிரீஸ் அல்லது எண்ணெய் தடவுங்கள். அது நல்ல முறையில் இயங்கும்படிச் செய்யுங்கள்.
- வண்டிக்கொட்டகையின் தானே திறக்கும் கருவியின் மோட்டார், சங்கிலி, ஆகியவைகளில் எண்ணெய் அல்லது கிரீஸ் போடுங்கள். மேலும் தானே பின்புறம் செல்லும் செயல் நுட்பம் சரிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதை உறுதி செய்யுங்கள்.
- வண்டிக்கொட்டகை மற்றும் வீட்டிற்கு இடையே உள்ள கதவு உள்ளிட்ட ஜன்னல்கள் மற்றும் கதவுகளை சுற்றியுள்ள இடத்தில் உள்ள Caulking/weather stripes போன்றவைகளை சோதனை செய்யுங்கள் மற்றும் மாற்றியமையுங்கள்.
- உங்கள் வீட்டிற்குள் நுழையும் மின்கம்பி இணைப்புகள் பாதுகாப்புடன் உள்ளனவா என்பதை கண்காணியுங்கள். மேலும் மின் கம்பிகள் செல்லும் குழாய்களின் மீது தண்ணீர் கசிவுகள் ஏதேனும் உள்ளனவா என்பதை சோதனை செய்யுங்கள்.
- வெளிப்புறத்திலுள்ள மரப்பலகையிலான பக்கப்பாதை (Siding) மற்றும் trimings சேதமடைந்துள்ளனவா என்பதை பாருங்கள். அவைகளை சுத்தப்படுத்துங்கள். தேவையானால் மாற்றியமையுங்கள் அல்லது வேலைப்பாடுகளுடன் மீண்டும் புதுப்பியுங்கள்.
- வெளிப்புறத்தில் ஏதாவது ஓட்டைகள் இருந்தால் அதை அடைத்து விடுங்கள். ஏனென்றால் எலி போன்ற சிறிய பிராணிகள் வீட்டினுள்ளே அதன் வழியாக நுழைந்து விடும்.
- பக்கப்பாதை அல்லது செங்கல், கூரை ஆகியவற்றை தொடும்மரம் அல்லது ஊடுருவும் வேர்கள் ஆகியவற்றை அகற்றி விடுங்கள்
- உங்கள் கூரையின் மேல் ஏறி அல்லது பைனாகுலர்களை பயன்படுத்தி கூரையின் பொதுவான நிலையை சோதனை செய்யுங்கள். பாரம் தாங்காது கூரை வளைந்து அல்லது தொய்ந்து போயிருந்தால், கூரையின் கட்டமைப்பில் பழுதுகள் ஏற்பட்டுள்ளன என்று அர்த்தம். கூரையில் மேல்மாடி அறையில் உள்ளே இருந்து புலனாய்வு செய்தால்தான் கூரையின் நிலைமையைப் பற்றி நன்கு தெரிந்துகொள்ள முடியும். கூரையின் அனைத்து மரப்பலகைகளையும் சோதனை செய்யுங்கள். பழுதுகள் ஏதாவது இருந்தால் சரிப்படுத்துங்கள் அல்லது அவைகளை மாற்றியமையுங்கள். புகைபோக்கி மற்றும் கூரை இணைப்புகள் போன்ற அனைத்து கூரைப்பகுதிகளிலும் ஏதாவது பிளவுகள் அல்லது கசிவுகள் உள்ளனவா என்பதை சோதனை செய்யுங்கள்.
- ஏதாவது விறகு அடுப்பு அல்லது கணப்பு அடுப்புடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள புகை போக்கிகளை துப்பரவு செய்யுங்கள். பருவ காலத்தின் இறுதியில் அவைகளில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளை கண்காணியுங்கள்.
- புகை போக்கியின் மூடி மற்றும் புகை போக்கி மற்றும் மூடிக்கிடையே உள்ள Caulking பூசி அடைக்கப்பட்டிருக்கும் ஓட்டையை சோதனை செய்யுங்கள்.
- வாகனப்பாதை மற்றும் நடைபாதைகளில் உள்ள பழுதுகளை தீருங்கள்
- பாதுகாப்புக்கு பிரச்சினையாக ஏதாவது சேதமடைந்த படிகள் இருந்தால் அவைகளில் பழுதுகளை தீருங்கள்.

velasubramaniam@thaiveedu.com

■ ■ ■

காப்புறுதியில்...

32ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எப்படி இந்த மாற்றத்தைச் செய்வது? என்ற கேள்விக்கான விடையினை கவனிப்போம்.

எப்போது மாற்றம் செய்யலாம்?

சில காப்புறுதிகளில் குறிப்பிட்ட காலம் அல் லது வயதுக்கிடையில் மாற்றம் செய்யப்பட வேண்டும். ஆனால் சில திட்டங்கள் கடைசிவரை மாற்றுவதற்கு அனுமதி வழங்கும்.

எப்படியான திட்டத்திற்கு மாற்றலாம்?

சில திட்டங்கள் எத்தகைய ஆயுள் காப்புறுதி திட்டத்திற்கும் மாற்றுவதற்கு அனுமதி வழங்கும். ஆனால் ஒருசில திட்டங்கள் குறிப் பிட்ட திட்டத்திற்கு மாற்றுவதற்கு மட்டுமே அனுமதி வழங்கும்.

எங்கு காப்புறுதி பெறலாம்?

இணையத்தளத்தில் சென்று பல திட்டங்களை ஒப்புநோக்கிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். அல்லாவிடில் ஒரு காப்புறுதி முகவருடன் கலந்தாலோசித்து உங்களுக்கு ஏற்ற ஒரு காப்புறுதியை பெற்றுக்கொள்ளலாம். அப்படி ஒரு முகவருடன் கலந்தாலோசிக்கையில் பல்வேறு கோணங்களில் ஆராய்ந்து உங்களுக்கு ஏற்ற ஒரு காப்புறுதியை தேர்ந்து எடுக்கலாம்.

கூட்டு காப்புறுதியை பொறுத்தவரையில் நீங்கள் தொழில்செய்யும் இடத்து முகாமையாளருடன் கலந்தாலோசித்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

சொந்த தொழில் செய்பவரானால் நீங்கள் செய்யும் தொழிசார் சங்கங்கள் மூலமும் கூட்டுக் காப்புறுதி பெற்றுக்கொள்ளலாம். அல்லாவிடில் உங்கள் சக தொழிலாளருடன் ஒரு கூட்டு காப்புறுதி செய்து கொள்ள முடியும்.

■ ■ ■

Home Inspection

• Purchase & sale Inspection, • Problem solving Inspection, • New home – Warranty inspection

Optimal Home Inspection Services

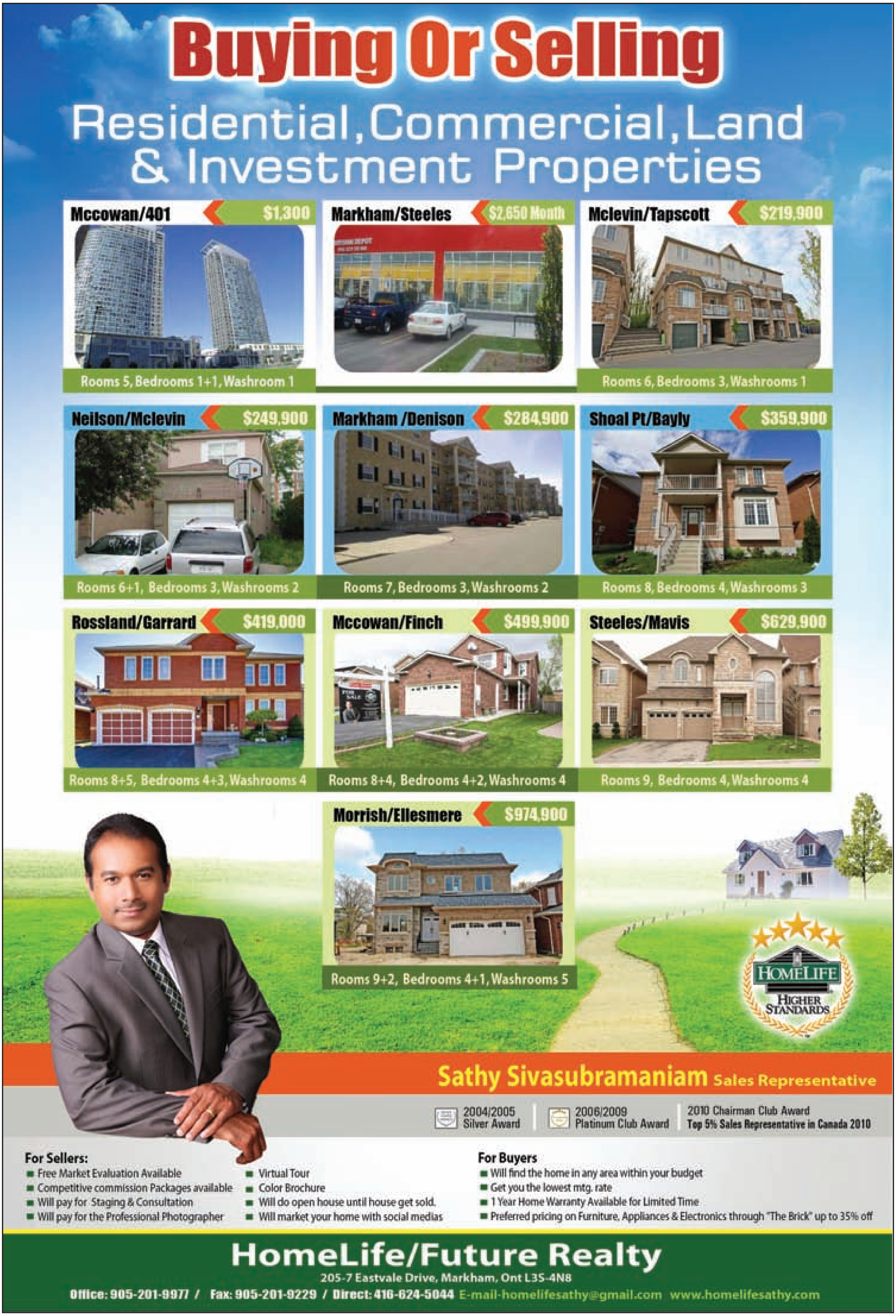
Vela Subramaniam

Certified Home Inspector

416-786-0760
416-299-0700

E-Mail: homeinspectorvela@gmail.com

THE YARDS
Bathurst & Fort York
28 Storeys high
6 Storey podium
Price are from the Low $190'S
That's right it's BELOW $460/sf
Closing Date: June 2014
3% Discount on all the VIP Clients
FREE ASSIGNMENT
HST INCLUDED
CAPPED LEVIES at $3,500
Extended Deposit with only $25,000 for Parking
Less than 5 Minutes distance from any direction from the Canada's famous
CN Tower
ROGERS Centre
Air Canada Centre
CNE (Exhibition Place)
Toronto City Airport
and Much more....
SUJAN/SHAN.com
Real Estate Broker 416.402.1040
www.NewReleaseCondo.com


Buying Or Selling
Residential, Commercial, Land & Investment Properties
Mccowan/401 $1,300
Rooms 5, Bedrooms 1+1, Washroom 1
Markham/Steeles $2,650 Month
Mclevin/Tapscott $219,900
Rooms 6, Bedrooms 3, Washrooms 1
Neilson/Mclevin $249,900
Rooms 6+1, Bedrooms 3, Washrooms 2
Markham /Denison $284,900
Rooms 7, Bedrooms 3, Washrooms 2
Shoal Pt/Bayly $359,900
Rooms 8, Bedrooms 4, Washrooms 3
Rossland/Garrard $419,000
Rooms 8+5, Bedrooms 4+3, Washrooms 4
Mccowan/Finch $499,900
Rooms 8+4, Bedrooms 4+2, Washrooms 4
Steeles/Mavis $629,900
Rooms 9, Bedrooms 4, Washrooms 4
Morrish/Ellesmere $974,900
Rooms 9+2, Bedrooms 4+1, Washrooms 5
HOMELIFE
HIGHER STANDARDS
Sathy Sivasubramaniam Sales Representative
2004/2005 Silver Award
2006/2009 Platinum Club Award
2010 Chairman Club Award
Top 5% Sales Representative in Canada 2010
For Sellers:
Free Market Evaluation Available
Competitive commission Packages available
Will pay for Staging & Consultation
Will pay for the Professional Photographer
Virtual Tour
Color Brochure
Will do open house until house get sold.
Will market your home with social medias
For Buyers
Will find the home in any area within your budget
Get you the lowest mtg. rate
1 Year Home Warranty Available for Limited Time
Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off
HomeLife/Future Realty
205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8
Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail-homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com

LAWYER
CLOTHES
FOOD COURT
Price Start From
$255
Sq.ft.
the ONE centre
Eglinton Ave E
Pharmacy Ave
Lebovic Ave
Warden Ave
Comstock Rd
@ WARDEN & EGLINTON
Retail, Restaurant, Food Court and Office
OPEN HOUSE ON
SATURDAY JUNE 04, 2011 From-11:00 a.m.
At
GTA SQUARE
5215 Finch Ave. East (2nd Floor)
416-321-6969
HOMELIFE/GTA REALTY INC.
BROKERAGE, INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED
HOMELIFE
HIGHER STANDARDS
www.artlinkmultimedia.ca

கடன்தொல்லை?

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agnecyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சுமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI
CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com

பச்சைக் கொள்கலன்

Green Bin

கருணா
கோபாலபிள்ளை
- வீடு விற்பனை முகவர் -

வீடு பத்திரிகை மூலம் இணைந்து பல தகவல்களை பரிமாறிக் கொள்ளும் வாசகர் களுக்கு வணக்கம். திறமையாகவும் பொறு மையாகவும் தேடிய சொத்துக்களின் அடிப் படை முதலீடாம் வீட்டில், நாம் தெரிந்து கொள்ளவும் அறிந்து கொள்ளவும் பல சுவையான தகவல்களை மாதாந்தம் வழங்கிவரும் வீட்டாருக்கும் நன்றியுடன்.

கோடைகாலக் களியாட்டங்களில் நேரங் கள் செலவாகி, மீதமிருக்கும் பரபரப்பு வாழ்க்கையில், வீட்டுப் பராமரிப்பு என்பது பின்தள்ளப்பட்டுவிடுகின்றது. இருப்பினும் வாராவாரம் குப்பைகள் கழிவுகளை அகற் றுவது எமது கடமையும் அத்தியாவசியமும் கூட. இவை சம்பந்தமாக மாநகர அமைப் புகள் தவறாமல் தகவல்கள் வழங்கினாலும் நாம் கவனக்குறைவாக இருப்பதனால் அதன் பூரண உபயோகங்களை இழப்ப துடன், சமயத்தில் தண்டனைக்கும் உள்ளா கின்றோம். இது பற்றி சற்று விரிவாக ஆராய்வதே இன்றைய இந்தக் கட்டுரை யின் நோக்கம்.

2003ஆம் ஆண்டளவில் ரொறன்ரோ மாந கரம் "Green Bin" முறையினை அறிமுகப் படுத்தியது. மார்கழி 2002இல் அரசுக்குச் சொந்தமான "Keel valley landfill" நிலையம் மூடப்பட்டதைத் தொடர்ந்து நகருக்குள் சேரும் கழிவுகள் அனைத்தும் அமெரிக்காவில் (மிக்சிக்கன்) தனியார் பகுதி ஒன்றிற்கு எடுத்துச் செல்லப் படுகின்றது. இதனால் கழிவு அகற்றும் பிரிவு முன்னரைவிடவும் 3 மடங்கு செலவீ னத்தை எதிர்கொள்ள வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. அது மட்டுமல்லாது குப்பை கூழங்களை நொதிக்கச் செய்வதன் மூலம் பெறப்படும் இயற்கை வாயுவின் உற்பத்தி யையும் நாம் இழக்கவேண்டிய கட்டாயமும் ஏற்பட்டது. இதனைக் கருத்திற்கொண்டு, இயற்கை (Organic) கழிவுகளை தனிமைப் படுத்துவதன் மூலம் மூன்றில் ஒரு மடங்கு கழிவுகளை எடுத்துச் செல்லும் செலவீனத் தினை கட்டுப்படுத்து வதற்காகவும் முற்றி லுமாக கழிவுகளை மீள் உபயோகப்படுத் தக்கூடிய வகையில் நடைமுறைப்படுத்துவ தையும் திட்டமிட்டு உருவாக்கப்பட்டதே இந்த 'பச்சைக் கொள்கலன்' முறை.

தற்போதைய நடைமுறையில் தனிக் குடியி ருப்புக்கள் இந்த முறையைக் கையாளத் தொடங்கியுள்ளன. தொடர்மாடிக் கட்டிடங் கள் மற்றும் வணிக-தொழிற்சாலைப் பகுதிகள் தனியார் துறையினரையே சார்ந்திருப்பதால் இம்முறை அவர்களுக்குப் பொருந்தாது. தனிக் குடியிருப்புக்கள் ஒவ் வொன்றிற்கும் மாநகரத்தினால் இரண்டு பச்சைநிறக் கொள்கலன்கள் இலவசமாக வழங்கப்பட்டது. மேலதிகமாக தேவைப்படு வர்கள் வாங்கிக் கொள்வதற்கும் வசதிகள் செய்து தரப்பட்டிருந்தது. இவ்வாறு பெறப் பட்ட கொள்கலன்களின் பாவனைமுறையைப் பார்ப்போம்.

இரண்டு வகை பச்சைநிறக் கொள்கலன் களில் சிறியதாக உள்ளதை சமையல் அறையிலும் மற்றையதை வீட்டிற்கு வெளிப்புறத்திலோ அல்லது கார் தரிப்பிடத் திலோ வைக்கலாம். சிறிய கொள்கலனில் கழிவுகள் நிரம்பியவுடன் அதனை மற்றைய திற்கு மாற்றி சேகரிக்கலாம். இவ்வாறு சேகரிக்கப்படுகின்ற இயற்கைக் கழிவுப் பொருட்கள் வாரம் ஒருமுறை எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றது. ஏனையவை இரண்டு வாரங்களுக்கு ஒருமுறை பெறப்படுகின்றது. கீழேயுள்ள அட்டவணைச் பிரகாரம் எவ்வாறான கழிவுகளைச் சேகரிக்கலாம், எவற்றையெல்லாம் விலக்கலாம் என்று பார்ப்போம்.

இவை மட்டுமல்லாமல் (Recycle Bin) மீள் உபயோகிப்புப் பொருட்களை அதற்கென உரிய நீலநிறக் கொள்கலன்களில் தனியாக சேகரிப்பதன் மூலமும் கழிவுகள் சேரும் தொகையினை கணிசமாகக் குறைக் கலாம்.

கழிவுகளை உரிய முறையில் வகைப் படுத்திச் சேகரிக்காவிட்டால், ரொறன்ரோ, கழிவகற்றும் பிரிவினரால் வழங்கப்படும் தண்டனை, பணமாக அறவிடப்படும். முன் ஏற்பாடாக இருப்பதன் மூலம் பின்விளைவு களைத் தவிர்க்கலாம். ஒவ்வொரு வருட இறுதியிலும் எதிர்வரும் வருடத்தில் உங் கள் பகுதிகளில் எந்தெந்த திகதிகளில் சேகரிப்புக்கள் இடம்பெறும் என்பதை தெளிவாக "Calendar" முறையில் மாகரங் கள் வழங்குகின்றன. பாதுகாத்து அதன் அடிப்படையில் குறித்த திகதிகளில் உரிய கழிவுகளை அகற்றிக் கொள்ளுங்கள்.

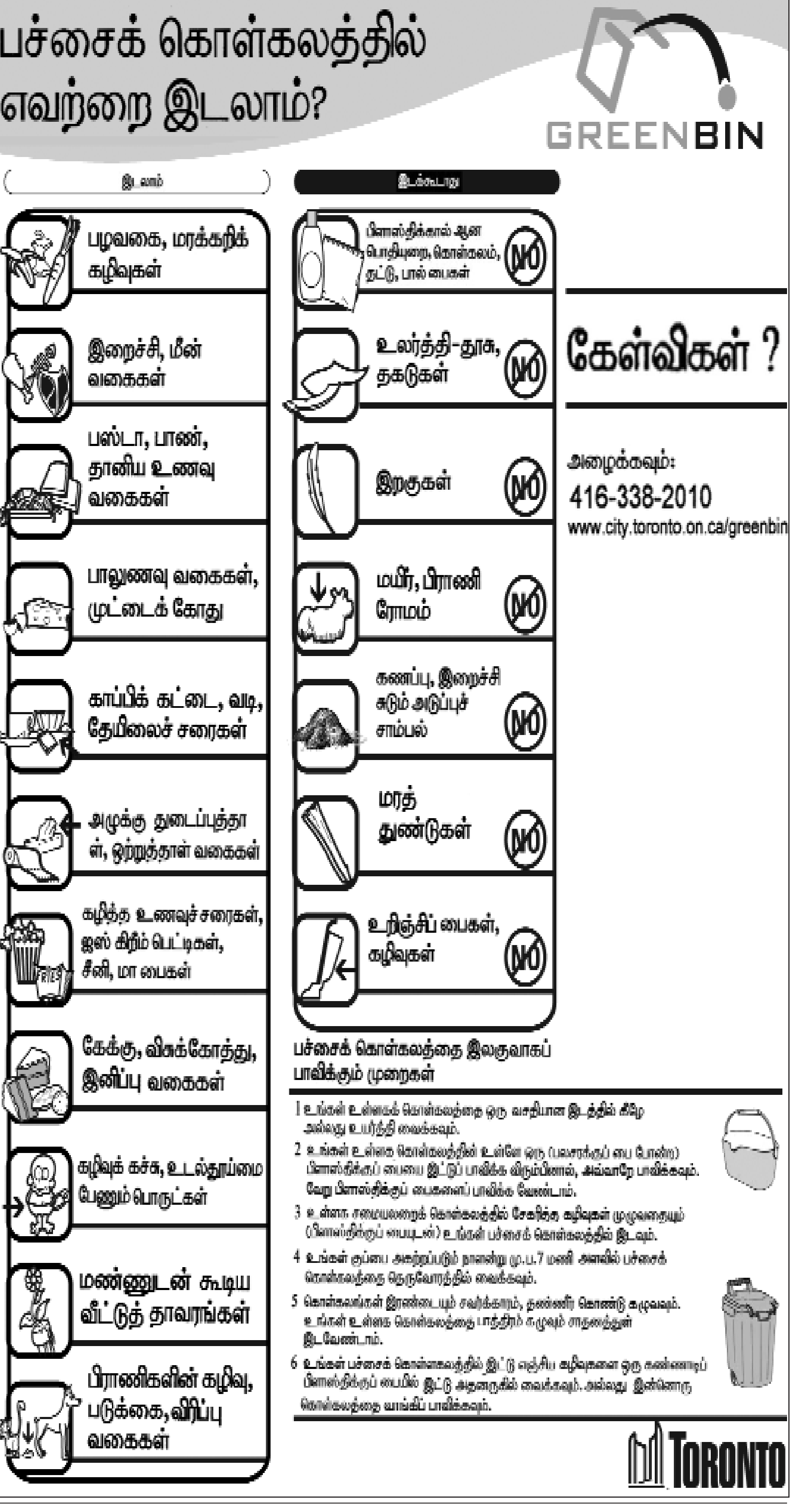
வீட்டில் பழுதடைந்த அடுப்பு மற்றும் குளிர்சாதனப்பெட்டி போன்ற பொருட்களை அகற்றுவதற்கு முற்கூட்டியே பதிவுசெய்து கொள்ளுங்கள். பதிவுசெய்யாமல் வைக்கப் படும் பொருட்கள் நீண்ட நாட்கள் தெரு வோரத்திலேயே இருக்கவேண்டிய நிலை ஏற்படும்.

வீடு திருத்தல் வேலைகளின் போது ஏற் படும் கழிவுகளை அகற்றுவதற்காக வருடத் தில் இரண்டு தடவைகள் இலவசமாக முற்பதிவு செய்து அதற்கென உரிய இடங்களில் கொண்டு சென்றுபோடலாம். உங்களுடைய மாநகர கலண்டரில் உள்ள தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு அருகிலுள்ள பகுதியினை அறிந்து கொள் ளுங்கள்.

மேற்படி தகவல்கள் பயனுள்ளதாக அமையு மென்று எண்ணி மீண்டும்வரும் இதழ்களில் இணைந்து கொள்வோம்.

karunagopalapillai@thaiveedu.com

■ ■ ■



கிளிநொச்சி, இராமநாதபுரம் மக்கள் ஒன்றியம் - கனடா.

கோடை கால ஒன்று கூடல் - 2011

ஜூன் 12

காலை 10.00மணி

இவ்வருடத்திற்கான கோடைகால ஒன்றுகூடல் ஜூன் மாதம் 12ம் திகதி காலை10.00 மணிக்கு Neilson & Finch சந்திப்புக்கு அருகில் அமைந்திருக்கும் Neilson Park(1402, Neilson Rd) இல்நடைபெற உள்ளது.

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

தொடர்புகளுக்கு

தர்மா - 416 - 505 8532
சரஸ்வதி - 416 832 9737
மனோன்மணி - 905 306 0467

குழந்தைகளின் அறிவுத்திறன்

குழந்தைகள் இல்லை என்றிருந்தால் ஒரு கவலை. கிடைத்தபின், குறைகளோடு ஒரு குழந்தை பிறக்குமாயின் அக்குழந்தையின் தாய் படும் துயரம் சொல்லிலடங்கததது. குழந்தைகளுக்கு எத்தகைய பாதிப்புக்கள் இருந்தாலும் அது அவர்கள் குழந்தைகளே. ஒரு குழந்தைகளுக்கு ஏன் இத்தகைய பாதிப்புக்கள் வருகின்றன என்பதை அறிந்து வைத்திருத்தால் பாதிப்புக்கள் வராமல் பாதுகாக்க முடியும்.

குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் பாதிப்புக்களை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

- உடலியல் சார்ந்தது (Biological)
- சூழல் (Environmental)

உடலியலால் ஏற்படும் பாதிப்புக்கான காரணங்களை மேலும் 10 வகையாக ஆராயலாம் அவையாவன:

கருவில்:

கருவில் இருக்கும் போது பிறக்கப்போகும் குழந்தையின் அறிவுத்திறன் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. தாயின் நரம்பு மண்டலத்தில் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள் கருவிலுள்ள குழந்தையின் மூளை வளர்ச்சியில் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்துகின்றன.

பிரசவப் பொழுதில்:

சுகப்பிரசவமாக குழந்தை பிறக்குமானால் எந்த குறையும் வராது. சில சமயங்களில் பிரசவவேளையில் ஏற்படும் சிக்கலான நிலைகளால் பிள்ளைகளுக்கு பாதிப்பு ஏற்படலாம். ஓட்சிசன் வாயு குறைகின்றமை மற்றும் சத்திரச்சிகிச்சை மூலம் குழந்தையை எடுக்கையில் ஆயுதங்களால் ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புக்கள், மற்றும் "இடுக்கி" மூலம் பிறக்கச் செய்கையில் நீரில் ஊறி மென்மையாக இருக்கும் குழந்தையின் மண்டை ஓட்டை அழுத்துகையில் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள் என பல வகையாக கூறமுடியும்.

தாயின் போதைப்பழக்கங்கள்:

மது, போதைப் மருந்துகள் போன்ற போதைப் பழக்கங்களை நாடும் பெண்கள் எமது சமூகத்தில் மிகக் குறைவானாலும் கனடிய மண்ணில் இத்தகைய பாதிப்புகள் மிக அதிகமாகவே உள்ளன எனலாம். தமிழ்ப் பெண்கள் மத்தியில் பண்டைக்காலத்தில் இருந்த புகையிலை, வெற்றிலை பாக்கு, பீடா, பீடி மூக்குப்பொடி போன்ற போதைகளுக்கு அடிமையான பல பெண்களை காண முடிந்தது. இவர்களின் இந்த பழக்கங்கள் அவர்கள் கருவில் உருவான குழந்தைகளை வெகுவாக பாதித்திருக்கின்றன. இன்னமும் மேலைதேய நாடுகளில் போதைப் பழக்கமுள்ள பொறுப்பற்ற தாய்மார்க்களால் பாதிக்கப்பட்ட பிள்ளைகள் தினமும் பிறந்து கொண்டே இருப்பது வேதனை தரும் ஒரு விடயமாகும்.

மருந்துகள்:

வேறு நோயுள்ள தாய்மார்கள் கருக்காலத்தில் அந்நோய்க்குரிய மருந்துகளை எடுப்பதாலும் பாதிப்புக்கள் வர நேரிடும். ஒரு கருவை ஒரு தாய் சுமக்கு முன்பாக அந்த மருந்தால் குழந்தைக்கு ஆபத்தில்லையா என்பதை உறுதிப்படுத்திய பின்னரே அதனை எடுக்க வேண்டும். அதே போல் 'தலைவலி வந்தாலும் முன்னெச்சரிக்கையாக எடுப்போம்' என்று வலி நிவாரண மாத்திரைகளை நித்தமும் சாப்பாடு போல் சாப்பிட்டு வரும் தாய்மார் இந்த வழக்கத்தை நிறுத்தி தேவையின்றி மருந்துகளை எடுக்கும் பழக்கத்தை முற்றிலுமாக நிறுத்த வேண்டும். எடுக்க வேண்டிய மருந்துகள் கட்டாயமானவையானால் வைத்திய ஆலோசனையுடன் அவற்றை எடுக்க வேண்டும்.

ஊட்டச் சத்துக் குறைவு:

சாதரண மக்களே ஊட்டச்சத்தில் அக்கறை எடுக்க வேண்டியது அவசியமாகும். அதிலும் கருவுற்ற தாய் கரு உருவாகுமுன்பிருந்தே ஊட்டச்சத்து மாத்திரைகளை சரியாக எடுத்து முன்னேற்பாடு செய்தபின் தன் வயிற்றில் குழந்தையை சுமப்பது நன்று. அனைத்துச் சத்துக்களும் அடங்கிய உணவு முறைகளை உண்ண வேண்டும். இயன்றளவு அதிகம் பழங்கள், காய்கறிகள் உள்ளெடுக்க வேண்டும். குழந்தை பிறந்த பின்னும் பாலூட்டும் காலத்திலும் தாயின் ஊட்டம் நிறைந்த உணவுமுறை மிக மிக அவசியமாகும். குறிப்பாக Folic Acid கருவில் உருவாகும் சிசுக்களில் ஏற்படும் நரம்புமண்டலக் குறைபாட்டை நிவர்த்தி செய்வதால் மருத்துவ ஆலோசனையோடு இதனை எடுப்பது நல்லது.

தாயின் நாளமில்லாச் சுரப்பிகளின் செயற்ப்பாடுகள்:

தாயின் நாளமில்லா சுரப்பிகளில் ஏற்படும் கோளாறுகளும் சுரப்புகளின் அளவுக் குறைவும் குழந்தைகளை மிகவும் பாதிக்கின்றன. சில வேளைகளில் தாயின் குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்ய வைத்திய சிகிச்சைகள் அளிப்பர். இதன் மூலமும் சிசுக்களின் வளர்ச்சிக் குறைபாடுகள் ஏற்படாமல் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. குறிப்பாக கருக்காலத்தில் அவசியமான ஓமோனான 'Progestrone' குறையாதிருக்க வில்லைகளாகவோ ஊசியாகவோ 12 வார காலத்திற்கு வழங்கி பிரதியீடு செய்வர்.

கதிர் வீச்சு:

கருவுற்ற தாய்மார் கதிர்வீச்சுக்களை முற்றிலுமாகவே தவிர்ப்பது நன்று. மிகமிக அவசியமான நிலையில் 'எக்ஸ்ரே' எடுக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டாலும் நீங்கள் கருவுற்ற தாய் என முன்னராகவே குறிப்பிட்டால் அதற்குரிய பாதுகாப்பாக, கதிர் ஊடுருவாமல், உடை அணிந்தபின் அவசியமான 'எக்ஸ்ரே' எடுப்பார்கள். எனவே மிக ஆபத்தான விளைவை ஏற்படுத்தும் கதிர் வீச்சிலிருந்து கருவிலுள்ள குழந்தையைத் தாய் பாதுகாப்பது மிகமிக அவசியமாகும்.

விழுதல்/விபத்துக்கள்:

விபத்துக்கள் சொல்லிக் கொண்டு வருபவை அல்ல. எத்தகைய ஆபத்தானாலும், தாய் ஒருவேளை தவறி விழ நேர்ந்தாலும் படக் கூடாத இடத்தில் அடிபட்டால் அல்லது அதிர்ச்சியுற்றால் கருவிலுள்ள குழந்தையினை பாதிக்கும்.

மரபுவழி:

மரபணுவில் திறன்கள் மட்டுமன்றி குறைபாடுகளும் காவப்படுகின்றன. குறைபாடு உள்ளவர்களின் சந்ததியினருக்கும் அக்குறைபாடு காவப்படக் கூடிய அபாயம் உண்டு.

மாறுபட்ட உடலமைப்பு:

மேற்குறிப்பிட்ட காரணங்கள் இல்லாமல் பிறக்கும் குழந்தையின் தலையின் சுற்றளவு சராசரி அளவைவிட பன்மடங்கு கூடினாலோ, குறைந்தாலோ அறிவுத்திறன் குறைபாடு ஏற்படக்கூடிய சாத்தியம் உள்ளது.

சூழல் காரணிகள் (Environmental Reasons):

ஒரு மனிதனை உருவாக்குவதில் அதிக பங்கேற்பது சூழல் என்பது உலகின் பொது வான கருத்தாகும். ஆக்கபூர்வமான சூழலானது பின்வரும் அடிப்படை குணாதிசயங்களைக் கொண்டிருப்பது அவசியம்:

- ஆரோக்கியமான சூழல்.
- அன்புமயமான சூழல்.

கருவுற்ற தாய் சுத்தமான காற்றை சுவாசிக்க வேண்டும். சுகாதாரமான சூழலில் வாழ வேண்டும். மகிழ்ச்சியான, மனதிற்கு பிடித்த சூழலில் வாழும் 'தாய் பெறும் குழந்தை' ஆரோக்கியமாக பிறக்கிறது. தாய் மகிழ்வான மனநிலையில் எப்பொழுதுமே இருப்பது அவசியமாகும்.

குழந்தைகளுக்கு உள்ள அறிவுத்திறன் குறைவை உளவியலாளர்கள் அறிவுத்திறன் பரிசோதனை (Intellegence Test) மூலம் மதிப்பிடுகின்றனர். இதனை IQ Test என்றும் கூறுவர்.

- IQ 100 – சராசரி அறிவுத்திறன்.
- IQ 41-55 ஓரளவான அறிவுத்திறன்
- IQ 26-40 தீவிரமான அறிவுத்திறன் குறைவு
- IQ 25ஐவிட குறைவு மிதமிஞ்சிய வளர்ச்சிக் குறைவு

ஒரு குழந்தைக்கு அறிவுத்திறன் வளர்ச்சியில் குறைபாடு வருமுன் பாதுகாப்பதற்கான ஆரம்பப் பருவ வழிகள் சில இங்கே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. ஒருவேளை குறைபாடு என கண்டறியப்பட்டு விட்டால் தகுந்த மருத்துவ உதவியை நாடி ஆவன செய்ய முயல வேண்டும். பொறுமையான ஆதரவான அன்பான தோள்கொடுப்புடனான சிகிச்சைகள் மூலம் பிறப்பிலுள்ள அறிவுத்திறனை முன்னேற்ற ஓரளவிற்கு முடியும். பொதுவாக மனக்குறைபாடுள்ள பிள்ளைகளை பெற்றவர்கள் தம் பிள்ளைகளின் குறைபாட்டை ஏற்றுக்கொள்ளவும் தைரியமாக வாழ்வில் எதிர் நோக்கும் சிக்கல்களுக்கெதிராக போரடவும் முன்வரவேண்டும். அழுது புலம்பி பிள்ளைகளை மேலும் தாழ்நிலைச்சிக்கலுக்கு உள்ளாக்காமல் பிள்ளைகளுடன் ஆதரவாக இருந்து நம்பிக்கையூட்டும், உற்சாகப்படுத்தும், மகிழ்வூட்டும் வார்த்தைகளால் உறவாட வேண்டும். ஒரு குழந்தைக்கு ஒரு குறைபாடு வர ஏதோ ஒரு வகையில் நாமே காரணமாக இருந்து விடுகின்றோம். எனவே அவர்களை ஏற்றுப் பராமரித்து முன்னேற்றிவிடுவது எமது தலையாய பொறுப்பு என்பதை பெற்றோர் உணர்ந்து நடக்க வேண்டும். அதற்காக குற்றவுணர்வில் வாடுவதோ யதார்த்தத்தை ஏற்றுக் கொள்ளாமல் விடுவதோ மகிழ்ச்சியற்ற சூழலை உருவாக்குவதோ ஆரோக்கியமாகாது.

நம்பிக்கையும் முயற்சியும் உழைப்பும் வெற்றிக்கான வழிகள் என்பதை உணர்ந்து பொறுப்போடு நடப்போமானால் எந்த குழந்தையும் குறையுள்ள குழந்தையாக இந்த மண்ணில் வாழாது. குறைகள் 'குறைகள்' என கருதப்படுகையில் தான் குறைகளாகத் தெரியும். குறைகளை நிறைகளாக்கி வாழக் கற்றுக் கொள்வோமேயானால் குறையென்று ஒன்றுமில்லை இவ்வுலகில். இன்றைய உலகில் சிகிச்சைக்கு அப்பாற்பட்ட நோய்கள் இல்லை. சரியான தீர்வைக் கண்டறிவதே தேடலாக உள்ளது. நம்பிக்கையும் முயற்சியும் கூடி நின்றால் எத்தகைய குறைபாடுகளின் பாரிய பாதிப்புக்களிலிருந்தும் எம் குழந்தைகளை மீட்டு ஆளுமையுள்ளவர்களாக வளர்க்க முடியும். தன்னைப்பற்றி உயர்வாக எண்ணும் குழந்தை, தன் குறைபாடு களை எண்ணி ஒரு போதும் துவளமாட்டார். அத்தகைய ஆளுமைப் பண்பை அடிப்படை அறிவாக ஊட்ட வேண்டியது பெற்றோர் கடன். அதுவே குழந்தைகளின் இன்ப வாழ்வின் வாழ்வாதாரம்.

சிவவதனி பிரபாகரன்

sivavathani.p@thaiveedu.com

■ ■ ■

தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail:thaiveedu@gmail.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

Law Office

T. JEGATHEESAN
(Barrister, Solicitor and Notary Public (on)

உங்கள் சட்டப் பிரச்சினை எதுவாகிலும் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் ஆலோசனைகளுக்கும் சட்ட நடவடிக்கைகளுக்கும் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

தி. ஜெகதீசன்
(Barrister, Solicitor and Notary Public (on)

Off: 416 • 266 • 6154
Fax: 416 • 266 • 4677

2620 Eglinton Ave., East # 201
Scarborough. ON
M1K 2S3

சக்தி என்றால் காப்புறுதி

காப்புறுதி துறையில்
“28” வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை

“சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி”

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 190 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 46 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப் பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

- சக்திவேல் -

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் **$375,000** வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (**BLOOD PRESSURE**), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (**HIGH CHOLESTEROL**).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
- மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
- நிறை கூடியுள்ளோர் (**OVER WEIGHT**)
- அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்: 416 706 3530

I WILL WORK DILIGENTLY UNTIL YOU'RE SATISFIED.

W.Hwy 48 & S.Bur Oak

3 Bedroom, 3 Washrooms
$479,900

Hwy 7 & Cornell Center

4 Bedroom, 3 Washrooms
$489,980

9th Line & Reeves Way

3 Bedroom, 3 Washrooms
$339,900

Main Street & 10th Line

2+1 Bedroom, 3 Washrooms
$344,900

Stouffville Rd & Hwy 48

3 Bedroom, 3 Washrooms
$345,000

Tenth Line & Stouffville Road

3 Bedroom, 3 Washrooms
$349,000

9th Line & Hoover Park Dr

3 Bedroom, 3 Washrooms
$359,900

9th Line & Hoover Park

3 Bedroom, 3 Washrooms
$369,900

- **One Commission Two Listing Call for Details**
- முதல் தடவையாக வீடு வாங்குபவர்களுக்கான ஆலோசனைகளும், உதவிகளும் வழங்கப்படும்.
- மாதாந்தம் வெளிவரும் இப்பத்திரிகையில் என் விளம்பரத்தைப் பார்ப்பதன் மூலம் உங்கள் இல்லத்தை உங்கள் பட்ஜட்டில் நீங்கள் தெரிவு செய்யலாம்

News Paper Listing Until Your House Sold

Professional & Friendly Service

Thila Thiagarajah
Sales Representative
416.566.3224
thila_t@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
205-7 Eastvale Dr. Markham, ON L3S 4N8
Bus.: 905-201-9977 Fax : 905.201.9229
*Independently Owned and Operated, REALTOR
Not intended to solicit properties that are currently listed or buyers under contract.

கோழி முட்டை
சத்தான உணவு - உயிர் ஆபத்தும் உள்ளது

மனிதர்களுக்கு புரதம் மிக மிக முக்கியமானது. நொதியங்கள், ஓமோன்கள் என்று மனித உடலைக் கட்டுப்படுத்தும் அனைத்துமே புரதத்தினால் ஆக்கப்படுகின்றன. இந்த புரதங்களை உருவாக்க 20 விதமான அமினோ அசிட்டுகள்(20 different amino acids)உடலுக்குத் தேவை. ஆனால் இதில் ஒன்பது வகையான அமினோ அசிட்டுகளை மனித உடலால் ஒருபோதும் தயாரிக்கவே முடியாது. அவை மனித உடலுக்கு உண்ணும் புரத உணவுப்பொருட்களில் இருந்தே பெறப்படவேண்டும். ஆச்சரியமாக இந்த கோழி முட்டையில் மனித உடலால் தயாரிக்க முடியாத அந்த ஒன்பது அமினோ அசிட்டுகளும் உள்ளன. இதன் காரணமாக முட்டை மனிதருக்கு மிக அத்தியாவசியமான ஒரு உணவுப் பண்டமாக இருக்கின்றது.

இதை விடவும் மனிதருக்குத் தேவையான விட்டமின்கள், கனியுப்புகளையும் முட்டை கொண்டுள்ளது. அதற்காக தினமும் ஒருவர் பத்து முட்டைகளை சாப்பிட முடியாது. ஏன் என்றால் முட்டையில் கலோஸ்ரோல் என்கின்ற கூடாத கொழுப்பு உள்ளது. அது எமக்கு மாரடைப்பை ஏற்படுத்தும். இது உயிர் ஆபத்தில் முடியும். எனவே முட்டையையும் அளவாகவே உண்ணவேண்டும். மனிதருக்கு ஒருநாளுக்கு 300மில்லி கிராம் கலோஸ்ரோல் மட்டுமே தேவை. அதற்கு அதிகமாக நாம் உட்கொண்டால் அது குருதிக் குழாய்களில் படிந்து அடைப்பை ஏற்படுத்தி, மாரடைப்பை ஏற்படுத்தும். ஒரு பெரிய முட்டையில் தற்போது 194 மில்லி கிராம் கலோஸ்ரோல் உள்ளது. ஆனால் நாள் ஒன்றில் நீங்கள் முட்டை மட்டும் உண்பதில்லை. வேறு இறைச்சிவகைகள், எண்ணெய் மற்றும் பட்டர், மையனைஸ் என்று கலோஸ்ரோல் உள்ள பண்டங்களையும் உண்பதால் கலோஸ்ரோல் தொடர்பாக மிகுந்த அவதானம் தேவை.

> “ உடலில் நோய்
> எதிர்ப்பு சக்தி குறைந்த வயோதிபர்கள்,
> இன்னமும் உரிய நோய் எதிர்ப்பு சக்தி
> உருவாகாத குழந்தைகள்,
> கர்ப்பிணிகள்
> மிக எளிதில் இந்த தொற்றினால்
> பாதிப்படைகின்றனர். ”

தற்போது கோழி முட்டையில் இன்னொரு வகையான முட்டை சந்தைப்படுத்தப்படுவதை பார்த்திருப்பீர்கள். ஒமேகா- 3 என்ற fatty acids(Omega-3 fatty acids) சேர்க்கப்பட்ட முட்டைகள் கடைகளில் விற்கப்படுகின்றன.

இந்த Omega-3 fatty acids நமக்கு பெரும் நன்மைகளைச் செய்கின்றது. நமக்கு இரத்தத்தில் உள்ள, மாரடைப்பை ஏற்படுத்தக் கூடிய கூடாத கலோஸ்ரோலை நல்ல கலோஸ்ரோலாக இந்த Omega-3 fatty acids மாற்றுகின்றது. எனவே முட்டையை தெரிவு செய்யும் போது Omega-3 fatty acids சேர்க்கப்பட்ட முட்டையை தெரிவு செய்யுங்கள். இது வழமையான முட்டையை விட ஒரு டொலர் அதிகமாக இருக்கலாம். ஆனால் உங்கள் உயிரை அது பாதுகாக்கும்.

அதே சமயம் கோழி முட்டையினை உண்பதால் தொற்று நோய் ஏற்படுகின்ற வாய்ப்பு உள்ளது. ஆனால் அந்த வாய்ப்பு மிகக் குறைவானது மனிதர்களுக்கு அதி ஊட்டச் சத்து நிறைந்த உணவாக இருக்கின்ற வேளை, பற்றீரியாக்கள் வளர்வதற்கும் உரிய உணவூட்டங்களைக் கொண்டுள்ளது இந்த முட்டை.

சல்மொனெலா(Salmonella) என்ற பற்றீரியா முட்டைக்குள் இருப்பதும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. அது 20,000 முட்டைக்கு ஒரு முட்டையில் இருக்கின்றது என்று அமெரிக்காவில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. அதே சமயம் முட்டையின் ஓட்டில் பற்றீரியா ஒட்டிக் கொண்டிருப்பதற்கும் சந்தர்ப்பம் உள்ளது. அதனால் முட்டை விற்பனைக்கு வருமுன் கழுவப்பட்டு தொற்று நீக்கம் செய்யப்படுகின்றது.

இதேசமயம் நாமும் முட்டைகளை உடைப்பதற்கு முன் கழுவுவதன் மூலமும், கடையில் வாங்கிவரும் போது முழுமையாகவோ அல்லது சாடையாகவோ முட்டைக்கோது உடைந்து காணப்படுகின்ற முட்டைகளை எறிந்து விடுவதன் மூலமும் முட்டையினால் ஏற்படக் கூடிய ஆபத்தை தவிர்க்க முடியும்.

கடையில் இருந்து நாம் வாங்கிவருகின்ற முட்டையில் சல்மொனெலா இருக்கின்றதா? இல்லையா என்பதை கண்ணால் பார்த்து கண்டுபிடிக்முடியுமா? முடியவே முடியாது. முட்டை உடைந்திருந்திருந்தால் சந்தேகப்படலாம். ஆனால் உடையாத முட்டையிலும் சல்மொனெலா இருக்கலாம். இந்த முட்டையை சாப்பிட்டால் நமக்கு நோய் தொற்றிக்கொள்ளுமா?

சல்மொனெலா கிருமிகளைக் கொண்ட முட்டையை குளிர்சாதனப்பெட்டியில் பாதுகாப்பாக வைத்து பின்னர் அதை பொரித்தோ, அவித்தோ உடனடியாக சாப்பிடுவதால் எமக்கு தொற்று ஏற்படாது. ஆனால் அதே சமயம் இந்த முட்டையை குளிர்சாதனப் பெட்டியில் இருந்து எடுத்து பல மணிநேரம் வெளியில் அறைவெப்பநிலையில் வைத்து பின்னர் பூரணமாக சமைக்காமல் உண்பதால், அல்லது இந்த முட்டடையை எடுத்து ஏதாவது இனிப்பு வகைகள் செய்து அதை அறைவெப்பநிலையில் பல மணி நேரம் வைத்து பின்னர் பூரணமாக சமைக்காமல் உண்பதால் நமக்கு சல்மொனெலா தொற்று ஏற்படும். அதை ஆங்கிலத்தில் Salmonellosis என்று அழைக்கின்றார்கள்.

இதற்குக் காரணம் சல்மொனெலா தொற்றுள்ள முட்டையையோ,தொற்றான முட்டையில் தயாரிக்கப்பட்டு சமைக்காத அல்லது முழுமையாக சமைக்காத உணவுப்பண்டங்களையோ குளிர்ச்சாதனப் பெட்டிக்கு வெளியில் வைப்பதேயாகும். இதன் காரணமாக

- சிவா சுப்ரா -

சிறிய அளவில் உணவில் உள்ள சல்மொனெலா கிருமிகள் குறுகிய நேரத்தில் பல்லாயிரம், இலட்சம் என்று பல்கிப் பெருகுகின்றன.

நான்கு பாகையில் இருந்து அறுபது பாகை C வெப்பநிலை கிருமிகள் பல்கிப்பெருகி உருவாவதற்கு உரிய வெப்பநிலையாகும். ஒரு இருபது நிமிடம் கிருமிகளை இந்த வெப்பநிலையில் வைத்திருந்தால் அவை இரண்டு மடங்காகும். இன்னமும் இருபது நிமிடத்தில் முதல் இருந்த எண்ணிக்கையில் இருந்து நான்கு மடங்காகவும், அடுத்த இருபது நிமிடத்தில் முதல் இருந்த எண்ணிக்கையில் இருந்து எட்டு மடங்காக அதி-கரித்து இருக்கும். ஒரு கிருமி ஆறுமணி நேரத்தில் மில்லியன் எண்ணிக்கையாகும் என்று ஆய்வுகள் சொல்லுகின்றன. இப்படி பல்கிப் பெருகி மில்லியன் எண்ணிக்கையில் இருக்கின்ற உணவுப் பொருட்களை உண்பவர்கள் Salmonellosis நோயினால் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

குறிப்பாக உடலில் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறைந்த வயோதிபர்கள், இன்னமும் உரிய நோய் எதிர்ப்பு சக்தி உருவாகாத குழந்தைகள், கர்ப்பிணிகள் ஆகியோர் மிக எளிதில் இந்த தொற்றினால் பாதிப்படைகின்றனர். இவர்களின் உயிருக்கும் ஆபத்து ஏற்படலாம்.அவ்வாறு இந்த Salmonellosis தொற்றினால் உயிர் இழந்தவர்களும் கனடாவில் உள்ளனர்.

இவ்வகையான சல்மொனெலா தொற்றான உணவை உண்டு ஆறுமணிநேரத்தில் இருந்து 72 மணிநேரத்தில் தொற்று ஏற்பட்டவருக்கு வயிற்று குத்து, வாந்தி, வயிற்றோட்டம், உடல் குளிர்ந்து போதல் மற்றும் காச்சல் என்பன ஏற்படலாம்.

siva.subra@thaiveedu.com

■ ■ ■

Hun! ஏதாவது உமக்குப்பிடிச்ச activity ஒண்டு அரை மணித்தியாலமாவது செய்யவேணும், வியர்க்கவேணுமெண்டு Doctor சொன்னவரெல்லா...

அதுக்குத்தான் மூண்டுமணித்தியாலமா Sun TVல serial பாக்கிறன். பயத்தில வியர்வையும், சோகத்தில கண்ணீரும் வருகுது.

SELL YOUR HOME FASTER AND MORE MONEY

Morningside & Sheppard

$529,900
4+1 Bedrooms,4 Washroom

Markham & 16th Ave.

$547,777
4+1 Bedrooms,4 Washroom

Sandlewood & Hwy410

$349,900
3 Bedrooms,3 Washroom

Mclaughin & Boviard

$399,100
4+1 Bedrooms, 4 Washroom

McCowan & Finch

$499,900
4+2 Bedrooms,4 Washroom

Taunton & Thickson

$399,200
4 Bedrooms,3 Washroom

Midland & Steeles

$369,888
3+1 Bedrooms,3 Washroom

Maple & Main

$359,900
3 Bedrooms,3 Washroom

Main St. & 10th Line (N)

$406,900
3 Bedrooms, 3 Washroom

Yonge & Jefferson Rd.

$589,900
4 Bedrooms, 4 Washroom

Middlefield & Steeles

$559,900
4+2 Bedrooms, 4 Washroom

Taunton & Westney

$419,900
4 Bedrooms,3 Washroom

Neilson & Mclevin

$324,000
3+1 Bedrooms,2 Washroom

Markham & 14th Ave.

$619,900
4+1 Bedrooms, 5 Washroom

Warden & St Clair

$369,000
4+1 Bedrooms, 2 Washroom

Salem & Williamson

$682,000
4 Bedrooms,5 Washroom

McCowan & Finch

$229,00
2 Bedrooms,3 Washroom

Markham & Sheppard

$299,900
3+1 Bedrooms,2 Washroom

Warden & St Clair

$205,900
1+1 Bedrooms,1 Washroom

Finch & Morningside

$599,900
4+2 Bedrooms,3 Washroom

முகவரி காட்டும் முகவர்களாய் நாங்கள், வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
7 Eastvale Dr, Suit 205, Markham On. L3S 4N8
Bus.: 905-201-9977 Fax : 905-201-9229
www.realhouse.ca
*Independently Owned and Operated, REALTOR

தமிழ் சுப்பிரமணியம் (செல்வன்)

Thamil Suberamaniam (Selvan)
Sales Representative
Direct : 416.358.6200
Email : thamilrealtor@gmail.com

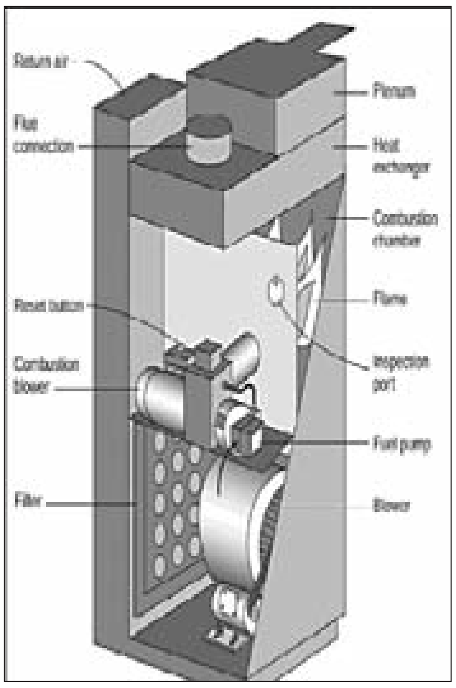
முகுந்தன் நடராஜா

Mugunthan Nadarajah
Sales Representative
Direct : 416.276.8025
Email : homelifemugunthan@gmail.com

நச்சுவாயுவைச் சுவாசிக்காதீர்

பாஸ்கரன் சின்னத்துரை
-வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -

வருடாந்தம் நமது வீட்டில் உள்ள furnaceஐ inspection செய்ய வேண்டியது ஒரு மிக முக்கியமான விடயமாகும். விடையம் என்பதை விட கடமை என்றுறே கூற வேண் டும். ஆனால் பெரும்பாலான தமிழர்கள் இதை ஒரு பொருட்டாகவே கருதுவதில் லை. குளிர்காலம் வந்து விட்டால் ஏதோ சூடான காற்றை இந்த furnace தந்தால் சரிதானே? பிறகு என்ன அதில் சரிபார்க்க



இருக்கின்றது? என்ற எண்ணமே இதற்குக் காரணம். இந்த அலட்சியம், அறியாமை உங்களுக்கும் இருந்தால் அது பெரிய ஆபத்தில் ஒரு நாள் முடியலாம் என்பதை நீங்கள் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும்.

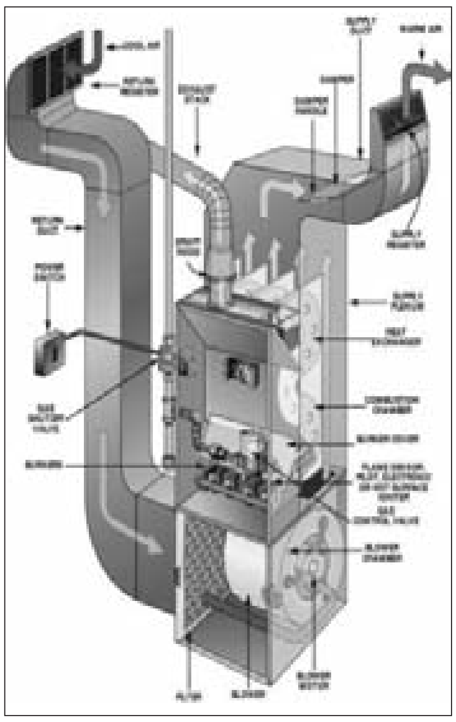
furnaceஐ இவ்வாறு inspection செய்வதற்கு தெரிந்த நண்பரை அழைத்து இலவசமாக காரியத்தை முடித்துவிடாதீர்கள். ஒரு qualified, reputable heating contractorஐ இவ்வாறு furnace inspection செய்வதற்கு அழைக்க வேண்டும். இவ்வாறு உங்களது furnaceஐ பரிசோதித்து அதை வருடாந்தம் சரியாக கவனிப்பதால் பல நன்மைகள் உள்ளன.

furnace சுத்தம் செய்வதால் பொருளாதார ரீதியில் நன்மை ஏற்படும். அதற்குமேலாக furnaceல் இருந்து காபனோர் ஒட்சட்டை (carbon monoxide) என்கின்ற நச்சு வாயு உருவாகி வீட்டில் உள்ளவர்களுக்கு உயிர் ஆபத்து ஏற்படுத்தப் படுவது தவிர்க்கப்படும். ஆபத்தில்லாத வீடு என்று மனதிலும் ஒரு அமைதி ஏற்படும்.

உங்களது furnaceஐ பரிசோதிக்கின்ற அதே சமயம் எல்லா vents, heat exchangers and motors களையும் பரிசோதகர் பரி சோதனை செய்வார். இத்தோடு மட்டும் நிறுத்திவிடக் கூடாது. மேலதிமாக அவர் செய்ய வேண்டிய பணிகளும் உள்ளன.

- Heating seasonல் (குளிர்காலத்தில்) மூன்று தடவையாவது filterஐ மாற்ற வேண்டும்.
- Pilot lightஐயும் Blower beltயும் பரிசோத னை செய்யவேண்டும். இவை உரிய முறையில் இயங்குகின்றனவா என்பதை கண்டறிந்து, அதில் ஏதாவது பழுதுகள் இருந்தால் திருத்த வேண்டும்.
- Cold-air grillsஐ சுத்தம் செய்யவும். இத னால் காற்று உரியமுறையில் வீசும். காபனோர் ஒட்சட்டை (carbon monoxide) உருவாவது தடுக்கப்படும்.
- Furnaceல் உள்ள தூசுகளையும், Blower compartmentல் உள்ள தூசுகளையும், தேவையற்ற கழிவுகளையும் துப்பரவு செய்யவும்.
- Thermostat ஐ பரீட்சித்து heating system உரிய முறையில் இயங்குகின்றதா என்று சரி பார்க்கவும். அதில் குறைபாடுகள் இருந்தால் அதற்குரிய திருத்தங்களை செய்ய வேண்டும்.

furnace துப்பரவாக இல்லாமலும், முழுமை யாக செயல்படாமல் போகின்ற போதும், காற்று போதுமான அளவு செல்லாத கார



-ணங்களினால் ஒரு சிக்கல் ஏற்படுகின்றது. அது என்ன வென்றால் furnace இயங்க பயன்படும் எரிபொருள் (Gas)முழுமையாக எரிக்கப்படாமல் அரை குறையாக எரிக்கப் படும். இதனால் Gas ஒட்சிசனுடன் சேர்ந்து எரிந்து காபனீர் ஒட்சைட்(CO_2)பக்க விளை பொருளாக உருவாவதற்குப் பதிலாக காப னோர் ஒட்சைட்டு (CO) சேர்ந்து உருவா கின்றது. காபனோர் ஒட்சைட் (carbon monoxide) என்பது உயிர் ஆபத்தை ஏற்ப டுத்தக் கூடிய நமக்கு வேண்டாத ஒரு வாயுவாகும்.

காபனோர் ஒட்சட்டை (carbon monoxide) ஒரு நிறம், மணம், சுவை அற்ற நச்சுவாயு வாகும். வீட்டினுள் இந்த நச்சு வாயு அதிக மாகும் வீட்டில் உள்ளவர்களுக்கு பல வகையில் தொந்தரவுகளை ஏற்படுத்தும்.

காபனோர் ஒட்சைட் நாம் சுவாசிக்கும் போது காற்றோடு சேர்ந்து சுவாசப்பை வழியாக குருதிக்குள் புகுகின்றது. மெல்ல மெல்ல மாக குருதியில் இதனுடைய அளவு அதிகரிக்க அதிகரிக்க உடலுக்கு தேவையான ஒட்சிசன் உள்ளெடுக்கப்படுவது தடை செய் யப்படுகின்றது. (due to the formation of carboxyhemoglobin in the blood, which inhibits oxygen intake) இவை காரணமாக இதயநோய் உள்ளவர்களுக்கு நெஞ்சு நோ ஏற்படலாம். கண்பார்வை கெடலாம், தலை யிடி, வாந்தி ஏற்படலாம். மிக அதிக நேரம் இந்த நச்சு வாயுவை சுவாகின்ற நிலைமை ஒருவருக்கு ஏற்பட்டால் அது மரணத்தை ஏற்படுத்தும்.

இன்நிலைமைகள் ஏற்படாமல் இருக்க நீங்கள் செய்ய வேண்டிய காரியம் வருடாந்தம் வீட்டில் உள்ள furnaceஐ inspection செய்ய வேண்டியதே.

baskaran.sinnadurai@thaiveedu.com

■ ■ ■

Taunton & Audley

$296,900
3 Bedrooms
3 Washrooms
AJAX

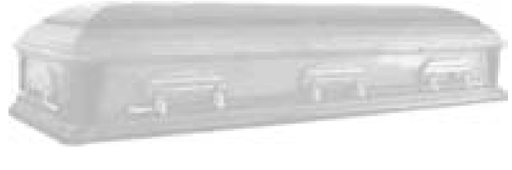
Rossland & Garrard

$278,900
3 Bedrooms
3 Washrooms
WHITBY

Century 21
Affiliate Realty Inc. Brokerage
Off: 416.290.1200
பகீரதன் சகாதேவன்
முழுநேர விற்பனை முகவர்

416.908.6003
www.pakeer.com

$10,000 Funeral Expense



Age	Medical Female	Medical Male	Medical Male Smoker	Non Medical Female	Non Medical Male	Non Medical Male Smoker
60	$23.69	$27.85	$40.89	$36.00	$44.13	$61.00
65	$30.58	$36.67	$52.04	$47.00	$60.04	$71.00
70	$40.64	$50.25	$66.53	$62.00	$82.92	$89.00
75	$57.85	$73.64	$87.55	$83.00	$116.25	$117.00

Some conditions may apply

INDUSTRIAL ALLIANCE INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC
RBC Insurance
Assumption Life
Canada Life
Unity Life of Canada
Manulife Financial

Life Insurance is Death Insurance, Critical Illness Insurance is Life Insurance

Shan Thayaparan
Sales Representative

Thinking of .....
Selling
Buying or
Renting....

For all your Real Estate needs
Please Call me First.

Dir: 416-567-7675

Web:shan123.com, Email: shan123@rogers.com

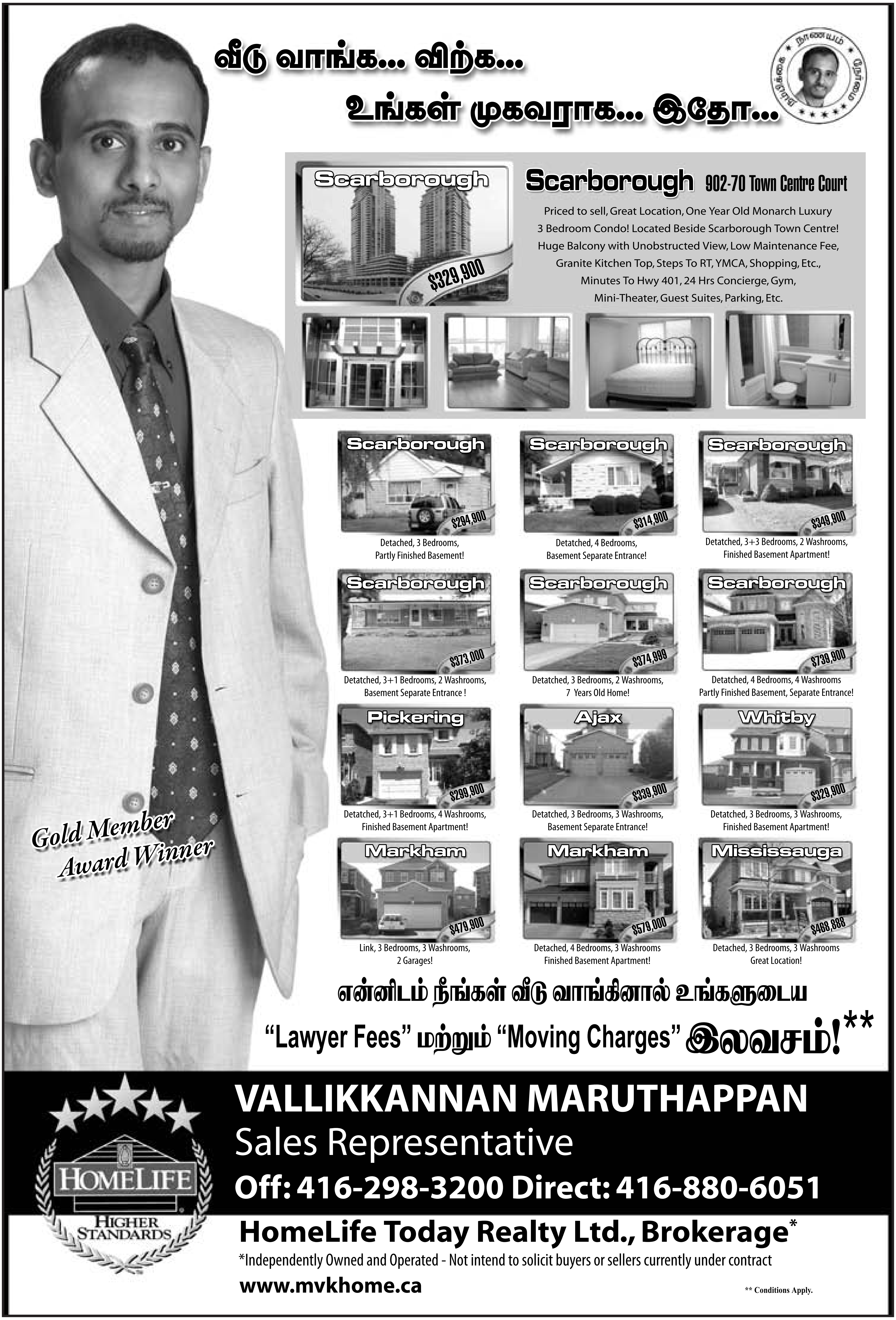
Bus: 416-321-2228

Flexible Commission
Reliable Service & Full Time Agent
Free Market Evaluation

RE/MAX®
Above the Crowd!® Vision Realty Inc. 2210 Markham Road. TorontoM1B 5V6

My Team will help you to find Lawyers, Home Inspectors, Mortgages
Also We do Refinances and find Tenants for your Rental properties

Not Intended to solicit properties currently listed or Buyers under buyers under agreement



வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் முகவராக... இதோ...
Scarborough
$329,900
Scarborough 902-70 Town Centre Court
Priced to sell, Great Location, One Year Old Monarch Luxury
3 Bedroom Condo! Located Beside Scarborough Town Centre!
Huge Balcony with Unobstructed View, Low Maintenance Fee,
Granite Kitchen Top, Steps To RT, YMCA, Shopping, Etc.,
Minutes To Hwy 401, 24 Hrs Concierge, Gym,
Mini-Theater, Guest Suites, Parking, Etc.
Scarborough $294,900
Detached, 3 Bedrooms, Partly Finished Basement!
Scarborough $314,900
Detatched, 4 Bedrooms, Basement Separate Entrance!
Scarborough $349,900
Detatched, 3+3 Bedrooms, 2 Washrooms, Finished Basement Apartment!
Scarborough $373,000
Detatched, 3+1 Bedrooms, 2 Washrooms, Basement Separate Entrance !
Scarborough $374,999
Detatched, 3 Bedrooms, 2 Washrooms, 7 Years Old Home!
Scarborough $739,900
Detatched, 4 Bedrooms, 4 Washrooms Partly Finished Basement, Separate Entrance!
Pickering $299,900
Detatched, 3+1 Bedrooms, 4 Washrooms, Finished Basement Apartment!
Ajax $339,900
Detatched, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, Basement Separate Entrance!
Whitby $329,900
Detatched, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, Finished Basement Apartment!
Markham $479,900
Link, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, 2 Garages!
Markham $579,000
Detached, 4 Bedrooms, 3 Washrooms Finished Basement Apartment!
Mississauga $468,888
Detached, 3 Bedrooms, 3 Washrooms Great Location!
Gold Member Award Winner
என்னிடம் நீங்கள் வீடு வாங்கினால் உங்களுடைய
"Lawyer Fees" மற்றும் "Moving Charges" இலவசம்!**
HOMELIFE
HIGHER STANDARDS
VALLIKKANNAN MARUTHAPPAN
Sales Representative
Off: 416-298-3200 Direct: 416-880-6051
HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
*Independently Owned and Operated - Not intend to solicit buyers or sellers currently under contract
www.mvkhome.ca
** Conditions Apply.

வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா? இதோ உங்களுக்கான ஒரு வழிகாட்டி

தொடர் - 04

வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன்
- வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -

சென்றமாதத் தொடர்...

சில ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்:

- உங்கள் கட்டிட வரைகலைஞர் சில சிபாரிசுகளைச் செய்வார்.
- உங்கள் முகவர் சில ஆலோசனைகளைச் சொல்வார்.
- இதேபோன்ற திருத்த வேலைகளைச் செய்திருக்கக்கூடிய நண்பர்களையோ, அயலவர்களையோ தொடர்புகொண்டு விசாரியுங்கள்.
- கட்டுமானப் பொருட்களை வழங்கும் உள்ளூர் விற்பனையாளரிடம் கேளுங்கள்.

கட்டட ஒப்பந்ததாரருடனான சந்திப்பின்போது, அவரது செயலாற்றல் உங்களுக்குத் திருப்தி தருகிறதா என்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளுங்கள். அவர்களது வேலை குறித்த சில சான்றுகள் சிலவற்றைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள். தங்களது தொழிற்சான்றாக அவர்கள் கூறுபவர்களைத் தொடர்புகொண்டு மேற்படி ஒப்பந்தக்காரர்களது வேலை அவர்களுக்குத் திருப்தியளித்ததா? அவர்கள் அறவிடும் கட்டணம் சாதாரணமானதுதானா? குறித்த காலத்தில் வேலைகளை முடித்துத் தந்தார்களா? என்பவற்றோடு, குறிப்பிட்ட அந்த வேலைகள் எப்படிக் கையாளப்பட்டன என்பது குறித்து விசாரித்துத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள். அத்துடன், உங்கள் உள்ளூர் சிறப்பு வியாபாரப் பிரிவுடன் தொடர்புகொண்டு ஆராயுங்கள்.

உங்களுக்குத் திருப்தியான ஒருசில ஒப்பந்தக்காரர்களை அடையாளம் கண்டுகொண்டீர்களானால், அவர்களிடமிருந்து உங்கள் வேலைக்கான அண்ணளவான செலவு மதிப்பீட்டைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள். அவற்றைக் கொண்டு, வேலையின் தரம், செலவு என்பவை பற்றிய ஒரு திட்டத்தை நீங்கள் வகுத்துக்கொள்ளலாம்.

வேலைகளில் இறங்குவதற்கு முன்பு, உங்கள் தேவையையும் நீங்கள் செலவு செய்யத் தயாராக இருக்கும் தொகையையும் பற்றி உங்கள் ஒப்பந்தக்காரர் மிகச் சரியாகப் புரிந்துகொண்டிருக்கிறார் என்பதை உறுதிசெய்துகொள்ளுங்கள். ஒவ்வொரு ஒப்பந்தக்காரரும் தங்களுக்கென்று தனிப்பட்ட தொழில் அணுகுமுறையைக் கொண்டிருப்பார். ஆகையால், செலவு மதிப்பீட்டைத் தயாரிக்க முன்னர், அவர் உங்கள் வீட்டைச் சரிவரப் பரிசோதித்திருக்க வேண்டும். வரைகலைஞரின் திட்டத்தின் அடிப்படையில் இயங்குவார் எனின், அந்த வரைபடங்கள் அவர்களுக்கான பூரண விளக்கத்தைத் தந்திருக்கிறதா என்பதைக் கேட்டு உறுதிசெய்துகொள்ளுங்கள்.

ஒப்பந்தக்காரர் தரும் செலவு மதிப்பீடு அதிகமாக இருக்கிறது என்று நீங்கள் நினைத்தால் அது குறித்த விளக்கங்களை அவரிடம் கேட்டு அறிந்துகொள்ளுங்கள். அதேநேரம், குறைந்த செலவு மதிப்பீட்டிலான வேலை எப்போதும் சிறந்ததாக இருக்காது என்பதையும் நினைவில் கொள்ளுங்கள். உங்கள் வேலையைப் பெற்றுக்கொள்ள எண்ணி, மிகக் குறைந்த செலவு அறிக்கையைத் தரும் ஒப்பந்தக்காரர், வேலை ஆரம்பித்த பின்னர், மேலதிக செலவினங்களைக் காட்டி உங்களுக்குத் தொல்லை தரலாம். அதுபோலவே, உயர்ந்த செலவு அறிக்கையைத் தரும் ஒப்பந்தக்காரர் எப்போதும் உங்களை ஏமாற்றுவதாக ஆகாது. அதிகப்படியான அந்தச் செலவு, அவர் பயன்படுத்தும் உயர்ந்த தரம் கொண்ட மூலப் பொருட்களுக்காகவோ அல்லது சேர்த்துக்கொள்ளும் தகுதிவாய்ந்த தொழிலாளர்களுக்காகவோ இருக்கலாம்.

எந்த ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திடவும் முன்னதாக, ஏலவே குறிப்பிட்டது போல், தரமான பொருட்களையும் தெரிவுசெய்த விற்பனைப் பெயர்களிலுள்ள பொருட்கள் பயன்படுத்தப்படும் என்பதைத் தெளிவுபடுத்திக்கொள்ளுங்கள்.

செலவு அறிக்கையை மதிப்பிடுதல்:

- திட்டம் குறித்த விளக்கங்கள் மேற்கோடிடப்பட்டுள்ளதா?
- செலவுகள் குறித்த விளக்கங்கள் தரப்பட்டுள்ளதா?
- மேலதிகச் செலவுகளை ஈடுகட்ட போதிய நிதி வழங்கல் ஏதும் இருக்கிறதா?
- மொத்தத் திட்டத்தையும் நடைமுறைப் படுத்த சரியான தலைமை இருக்கிறதா?
- திட்டத்தை உறுதியாக முடிக்கக்கூடிய கால வரையறை இருக்கிறதா?
- கட்டட வேலைகளைப் பரிசோதிக்க ஒப்பந்தக்காரர் நேரம் ஒதுக்கியிருக்கிறாரா?
- எல்லா மூலப் பொருட்களினதும் பற்றுச் சீட்டுக்களை நீங்கள் பார்க்க விரும்புவதைத் தெரியப்படுத்தியிருக்கிறீர்களா?
- வேலை வேறொரு உப ஒப்பந்தக்காரரிடம் விடப்படுமா?

மதிப்பீட்டாளர்கள்:

உங்களுக்காகப் பணம் தர முன்வரும் அடமானக் கடன் நிறுவனங்கள், தமது சொந்த மதிப்பீட்டாளர்கள் மூலமே நீங்கள் வாங்க விருக்கும் சொத்தை மதிப்பிட விரும்பும். ஆகையால், நீங்கள் ஒரு மதிப்பீட்டாளரை நியமிப்பது பணத்தை விரயமாக்கும் செயலாக அமையலாம். சொத்துக்களின் பெறுமதி அளவீடு ஒன்று நிறுவுவதற்காக நாம், சந்தைப் பெறுமதி தொடர்பான ஆய்வு ஒன்றை நடத்துகிறோம். ஆனால் உங்கள் சொத்துக்கள் பொதுவானதாக அல்லாமல், அதாவது ஒப்பிட்டுப் பார்க்க முடியாததாக இருக்கும் பட்சத்தில் ஒரு மதிப்பீட்டாளரை அணுகுவது அவசியமாகும்.

நிதி வழங்குனர்.

'நாம் செலவிடவிருக்கும் தொகையிலோ அல்லது அதற்குக் குறைவான தொகையிலோ இன்னும் என்னென்னவற்றை வாங்கலாம்?' என்பதுதான் கொள்வனவாளர்களுக்கான உண்மையான பரீட்சை.

சுருக்கமாகச் சொல்வதானால், உங்களுக்கு யார் வேண்டுமானாலும் நிதி வழங்கலாம். தனிப்பட்ட நிதி வழங்குனர்கள், வங்கி மற்றும் கடன் ஒன்றியங்கள் போன்ற நிதி நிறுவனங்கள் அல்லது உங்கள் உறவினராகக்கூட இருக்கலாம். நிதி வழங்குனர் யாராக இருப்பினும், உங்களுக்கு அனுகூலமான நீண்ட கால வட்டி வீதங்கள், கால எல்லைகள், சட்டதிட்டங்கள் என்பவை இருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பீர்கள்.

உண்மையில் உங்களுக்கு குறைவான தெரிவுகளே இருக்கின்றன. உங்கள் சூழ்நிலைக்குத் தகுந்த அடமான நிறுவனங்களைத் தெரிவுசெய்யக்கூடிய அடமானத் தரகர்களையே நீங்கள் நாட வேண்டும். பொதுவாக இந்தத் தரகர்களுக்கான கட்டணங்களை உங்களுக்கு நிதி வழங்கும் நிறுவனங்களே வழங்குகின்றன. ஆயினும், உங்கள் தரப்பிலும் ஒரு கட்டணம் வழங்கப்படுவது பொதுவாக விரும்பப்படும். ஒரு நல்ல தரகர், சந்தையின் அனைத்து முக்கியமான அடவு நிறுவனங்களுடனும் தொடர்பு கொண்டவராக இருப்பார்.

நீங்கள் கூட ஒரு நிதி வழங்குனரைத் தேடலாம். கணிசமான கடன் தேவையாயிருந்தால் உங்கள் தேடுதல் சுலபமாக நிறைவடைந்து விடும். பத்திரிகை மூலமாக உங்களுக்குப் பொருத்தமான, நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் வசதிகளுடனான, உங்களுக்கு வசதியான கடன் வழங்குனரைத் தெரிவு செய்துகொண்டு, நேரே சென்று ஒரு நல்ல விலைக்காகப் பேச்சுவார்த்தையை ஆரம்பிக்கலாம்.

இது பற்றிய மேலதிகத் தகவல்களை நாம், அடமானக்கடன் ஒழுங்குபடுத்தும் பகுதியில் பார்க்கலாம்.

அடமானக் கடன் தரகர்கள்.

உங்கள் எதிர்பார்ப்புக்குத் தகுந்த நிதி வழங்குனரைத் தெரிவுசெய்வதற்கான கள வேலைகளைச் செய்பவர்கள் இவர்கள். ஒரு காப்புறுதி முகவர் போல், உங்களுக்காகப் பக்கச்சார்பின்றி இயங்குவார்கள். இவர்களுக்கான கட்டணம் நிதி வழங்குனராலேயே வழங்கப்படும்.

சட்டத்தரணிகள் மற்றும் நொத்தாரிகள்.

உங்கள் சார்பில், தேவைப்படுகின்ற ஆவணங்களைத் தயாரிப்பதில் இவர்கள் பெரும்பங்கு வகிக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு மாகாணத்துக்கும் எனத் தனியான சட்ட எதிர்பார்ப்புகள் இருக்கின்றன. உங்கள் புதிய வீட்டுக்கான சாவியைப் பெறும் வரை உங்களுக்குத் தேவைப்படும் சட்ட ஆலோசனைகளுக்காக சிறந்த வழக்கறிஞர்களை நாம் உங்களுக்குப் பரிந்துரைப்போம். உங்களது பாதுகாப்பை ஒரு வழக்கறிஞர் உறுதிப்படுத்துவார்.

வீட்டுப் பரிசோதகர்:

உங்கள் வீட்டைப் பரிசோதித்துக்கொள்ளுங்கள்! இதை ஒரு சட்டமாகக் கொண்டாலும் கொள்ளாவிட்டாலும், நீங்கள் வாங்கவிருக்கும் சொத்தை, தகுதிவாய்ந்த பரிசோதகர் மூலம் சோதித்துக்கொள்வது, உங்கள் வீடு வாங்கும் தீர்மானத்தைச் சரிவரச் செய்த உறுதியைத் தரும். கனடாவில் சில வீட்டுப் பரிசோதகர்கள் அரச மட்டத்திலோ, அனுமதி பெற்ற வீட்டுப் பரிசோதகரோ இல்லை என்பதால், தகுதிவாய்ந்த ஒருவரை பரிசோதனையில் ஈடுபடுத்துவதில் மிகுந்த கவனம் செலுத்துங்கள். அவர் தகுதியும் அனுமதியும் பெற்றவர்தான் என்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளுங்கள். அத்தோடு அவர்கள் அனுபவம் மிகக் கொண்டவர்கள் என்பதையும் பொறுப்பு காப்புறுதி வைத்திருப்பவர்கள் என்பதையும் உறுதிசெய்யுங்கள். உங்கள் வீட்டுத் தரகர், யாரேனும் ஒரு தகுதிவாய்ந்த வீட்டுப் பரிசோதகரைப் பரிந்துரை செய்யலாம்.

காப்புறுதி முகவர்கள்:

உங்கள் சொத்தும் பெறுமதி வாய்ந்த பொருட்களும் முழுமையாகக் காப்புறுதி செய்யப்படுமா? என்பது குறித்துத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள். காப்புறுதி முகவர் உங்கள் தெரிவுக்கான ஆலோசனைகளை வழங்கி, தேவையற்ற தொல்லைகளில் இருந்து உங்களை விலக்கி, உங்கள் பணத்தையும் நேரத்தையும் மிச்சப்படுத்தித் தருவார். உங்களுக்கு நிதி வழங்கும் நிறுவனங்கள், நிதிக்குப் பிணையாக வைக்கப்படும் சொத்தை முழுமையான காப்புறுதி செய்வதை விரும்புவதோடு அப்படிச் செய்யவும் வலியுறுத்தும்.

வாழிடச் சூழல் அம்சங்கள்:

உங்கள் வாழ்க்கை முறை, உங்கள் அலுவலகத்தின் அருகாமை, பயண நேரம், முக்கிய வசதிகளினதும் சேவைகளினதும் கிடைப்பனவு என்பவை, உங்கள் வாழிடச் சூழலின் தெரிவில் முக்கிய பாத்திரம் வகிக்கும்.

மாதாந்த செலவீனங்கள்:

அழகான ஒரு வீட்டைச் சொந்தமாக்கிக் கொள்வது என்பது மிகப்பெரிய விடயம்தான் என்றாலும், கையிலிருக்கும் ஒரு சதத்தைக் கூட அதற்காகவே செலவிட்டுவிட்டால், உங்கள் வாழ்க்கையை வாழத் தேவைப்படும் பணத்துக்கு எங்கே போவது? முன்பே நாம் குறிப்பிட்டது போல், ஒரு வீட்டை வாங்கும்போது எல்லா விடயத்தையும் சீர்தூக்கி ஆராய வேண்டும். நடைமுறைச் சாத்தியத்தை முன்னிறுத்தி யோசியுங்கள். செலவை அளவுக்கதிகமாகக் கணக்கிட்டு வேலையை ஆரம்பித்தீர்களானால், பொருளாதாரச் சிக்கலுக்குள் நீங்கள் ஆளாகக்கூடும்.

தொடரும்...

vallikkannan@thaiveedu.com

■ ■ ■

GP TELECOM
இரமணன் திரு
(முன்னாள் பெல் கனடா ஊழியர்)
Security Camera Systems
Telephone and Voice Mail Systems
Voip Phone Systems - Wireless Networks
Surveillance Cameras
Voice and Data Structured Cabling
Professional Cable Fishing for
Residential and Commercial Buildings
416.203.0344

கொண்டு வந்ததுமில்லை; கொண்டு செல்வதுமில்லை!

கொண்டு வந்ததும் ஒன்றுமில்லை கொண்டு செல்வதும் ஒன்றுமில்லை

எங்கே நான் திடீர் என்று பகவத்கீதை பிரசங்கம் செய்கிறேன் என்று நீங்கள் நினைத்தால் தவறு என்னுடையதல்ல. இங்கு நான் குறிப்பிடுவது நிதி திட்டமிடலே. ஆம், நம் வாழ்வில் தவிர்க்க முடியாதது இரண்டு என்பார்கள். முதலாவது மரணம். மண்ணில் பிறந்தவர் அனைவருமே இறக்கத்தான் வேண்டும். இரண்டாவது வரி. வரியின் பிடியிலிருந்து யாருமே தப்பமுடியாது.

சுந்தரம் 1977ம் ஆண்டு ஏற்பட்ட இனக்கலவரத்தால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டு, வந்தாரை வாழவைக்கும் பொன்னான நாடான கனடாவிற்கு குடிபெயர்ந்தார். இங்கு முயற்சியாலும் சிக்கனமான வாழ்க்கை வாழ்ந்ததாலும் கனிசமான ஐஸ்வரியத்தை சேர்த்திருந்தார்.

சென்ற வாரம் சுந்தரம் ஒரு நண்பருடன் கதைத்தபோது அவர் கூறிய அறிவுரைகளினால் பெரிதும் குளம்பிப்போய் இருந்தார்.

அவர் கேள்விப்பட்ட விடயம் மரணம் விளையும்வேளை அவரது பெரும் செல்வத்தின் கனிசமான பகுதி வரி அறவிடும் திணைக்களம் எடுத்துவிடும் என்பதே. உண்ணாமல் திண்ணாமல் தேடிய செல்வத்தை அண்ணா மலை கொண்டு சென்ற விடயமாயிருந்தது.

1980களில் வாங்கிய இரண்டு கொண்டமேனியம், மற்றும் அவரது தொழில் துறை ஆகியவற்றிலிருந்து அவரது ஐஸ்வரியம் ஒரு மில்லியனுக்கும் மேலாக சேர்ந்து இருந்தாலும் அதில் பெரும் பகுதி வரித்திணைக்களம் பெற்றுவிடும் என்று அறிந்தவேளை வேதனையும் விரக்தியும் அடைந்தார்.

இந்நிலையில் என்னைச் சந்தித்த சுந்தரம், தனக்கு தொடர்ந்தும் முயற்சி செய்ய மனம் இல்லை என்று கூறிக் கவலையுடன் இருந்தார். அவருக்கு ஐஸ்வரியத்தை உறைநிலையில் வைத்திருக்கலாமே (freeze the assets) என்று தெரிவித்தபோது. இதுபற்றி விளக்கமாக கூறமுடியுமா என்று கேட்டார்.

இக்கட்டுரையில் செல்வத்தை உறைநிலையில் வைப்பது பற்றி விளக்கமாக இங்கு தருகிறேன்.

செல்வத்தை உறைநிலையில் வைப்பது:

வருமான வரிச்சட்டத்திற்கமைய ஒரு வியாபார ஸ்தாபனத்தின் உரிமையாளருக்கு தற்போதுள்ள பெறுமதியை உறைநிலையில் (Freeging of business assets) வைக்க அனுமதியுண்டு. பின் அந்த ஐஸ்வரியத்தை பராமரிப்பதற்காக ஒரு ‘holding Company’ யினை தோற்றுவிக்கலாம். இந்த பராமரிக்கும் ஸ்தாபனத்திற்கு தனது வாரிசுகளை பங்குதாரர்களாக (Share Holders) ஏற்பாடு செய்யலாம். எனவே தற்போதைய தனது சொத்துக்களை (ஒரு மில்லியன் பெறுமதியான) உறைநிலையில் வைப்பதனால், அது பத்து வருடங்களுக்குப்பின் இரண்டு மில்லியன் பெறுமதியுடன் இருப்பின், மேலதிகமாக வளர்ந்துள்ள ஒரு மில்லியன் முதலுக்கு வரி பிற்போடப்படும். அதாவது அந்த நிறுவனம் சொத்துக்களை விற்கும் வரை பிற்போடப்படும். ஆனால், அதன் பயனை அனுபவித்தவண்ணமிருப்பர்.

என்னுடன் கலந்தாலோசித்தபின், சுந்தரம் தனக்கு சொந்தமான கட்டிடங்களை ‘Sundaram Holdings’ எனும் ஒரு மில்லியனுக்கு மதிப்பிட்டு உறைநிலையில் வைப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்துள்ளார். அந்த அமைப்பின் பங்குகளை மனைவி சாந்திக்கு 50வீதத்தையும் மூத்த

கல்யாணி நாதன்
-நிதி திட்டமிடல் ஆலோசகர்-

மகள் மீராவிற்கு 25வீதத்தையும் இளையமகள் மீனாவிற்கு 25வீத்தையும் கொடுத்துள்ளார். அதேவேளை தனக்கு ஒரு மில்லியன் பெறுமதிக்கு விசேட பங்கு பெறவும் வைத்துள்ளார். வேளை வரும்போது சுந்தரத்தின் விசேடபங்கு (Preffered Shares) ஒரு மில்லியன் அவருடைய சொத்தாக (Estate) வரிக் கொடுப்பனவுக்கு உட்படுத்தப்படும்.

இப்படிச் செய்வதனால் மீதி ஒரு மில்லியன் வரி இல்லாமல் வளர்ச்சியடையும்.

இது மட்டுமல்லாமல் அவருக்கு ஒரு மில்லியன் மீது விதிக்கப்படும் வரித்தொகைக்கு ஈடுகொடுக்கும் வகையில் ஒரு ஆயுள் காப்புறுதியும் செய்து கொண்டுள்ளார்.

வளர்ச்சியடைந்த மேற்கு நாடுகளில் நிதி தகுந்த முறையில் திட்டமிட்டுக் காக்கப்படா விட்டால் முன்பு நான் குறிப்பிட்டபடி “உண்ணாமல் திண்ணாமல் சேகரித்த பணத்தை அண்ணாமலை கொண்டு சென்ற கதையாகி விடும்.

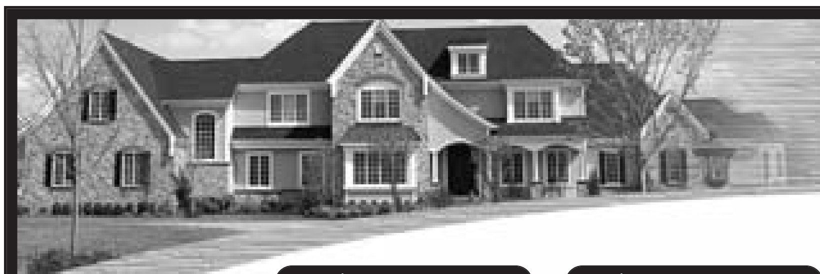
kalyani.nathan@thaiveedu.com

■ ■ ■

கடுகு...

அப்பிள் வியாபாரம்:

மார்ச் 26 வரையான காலாண்டுப் பகுதியில் அப்பிள் நிறுவனத்தின் வருமானம் $24.7 பில்லியன். எதிர்பார்க்கப்பட்டது $23.4 பில்லியன் ஓராண்டுக்கு முன் இதே காலப்பகுதி வருமானம் $13.5 பில்லியன். 83% அதிகரித்துள்ளது இப்போது 18.65 மில்லியன் ஐ.ஃபோன்கள் விற்பனையாகி சாதனை படைத்துள்ளன. இந்தக் காலாண்டில் i-pad விற்பனையும் 4.7 மில்லியன். இத்தனைக்கும் i-pad க்கு உள்ள தேவையைச் சமாளிக்க முடியாமல் திணறிக்கொண்டே இந்தச் சாதனை. சமாளிக்க முடிந்திருந்தால்...?



உங்கள் மனைகள் மாளிகைகளாகிட...

$65,000 — **Scarborough**
Sale of Business, Excellent Opportunity To Own A Fully Operational Restaurant!! Restaurant Operates As 'Centennial Grill & Cafe'

$259,800 — **Morningside / Sewells**
Condo Townhouse 2-Storey, 3+1 Bedrooms, 4 Washrooms, Fabulous & Spacious 3Br With Walkout Bsmt

$369,900 — **Major Oaks/Brock**
Detached 2-Storey, 3+1 Bedrooms, Location! Location! Lots Of Upgrades, Newly Fully Upgraded Kitchen,W/O Finished Basmt

$489,900 — **Markham/Steeles**
Link 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, Location, Location!!!!! Oak Curved Staircase, Hardwood On Upper Hallway, Iliving And Dining Room

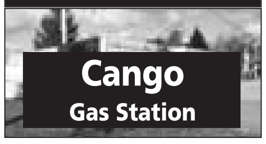
$499,900 — **Keele / Drummond**
Detached 2-Storey, 4+1 Bedrooms, 4 Washrooms, Approx 2000 Sqft Very Clean House,Strip Hardwood Floors

$785,000 *Plus Stock* — **Cambridge, ON**
Well Established Self Gas Bar On A Busy Interesction Adjacent To City Hall, C-Store Is Very Busy With Additional Income From Atm+Lotto & Vendor Rebates Etc.

$2,980,000 *Plus Stock* — **Uxbridge, ON**
High Profitable Pioneer Gasbar With Guaranteed Margin. Newer Dbl. F.G. Tanks, Pumps And Pavement In 2011. Gas Sales 2.9M/Yr

$139,000 — **Midland/ Mcnicoll**
Office Unit Sale.Unit Has A Reception Area.Good Exposure To Midland Ave.Step To T.T.Close To Everything.**Low Maint.Fee**.Everything Included In Maint. Fee.

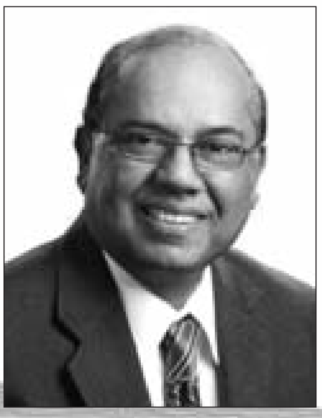
$212,500 — **Markham/Mcnicoll**
Industrial Condo, Industrial/Warehouse Unit In Demand Area. Face To Markham Rd, Great Income Producing Investement. Close To Hwy Access.,



$509,000 — **St. Catharines**
Cango Gas Station (Self Serve) With Diesel. Three Bedrooms/Gorgeous House, Convenience Store With Lotto 649, Atm Machine, Movie Rentals... One Hr Drive From Mississauga

$599,000 — **Colborne**
with 3 Bay coin car wash

- digi Media -



முழுநேர வீடுவிற்பனை முகவர், Emerald Award Winner

சத்தி மருதப்பா

Sales Representative

416.816.1500

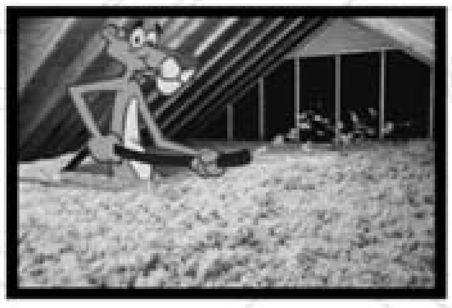
Not intended to solicit properties currently listed for sale.

மேலும் பல Gas Stationகளும் வியாபாரநிலையங்களும் விற்பனைக்குண்டு

Century 21

Affiliate Realty Inc., Brokerage
208-80 Corporate Drive,Toronto, ON M1H 3G5
Bus: **416-290-1200,** Fax: **416-290-1900**

ATTIC INSULATION



A well Insulated Attic will:
Reduce Heat Loss Through Attic
Save on Heating & Cooling Costs
Prevent Roof Rot and Mold

வீட்டின் நன்கு உள்ளீடு செய்யப்பட்ட பரண் (Attic)
பரண் (Attic) ஊடான வெப்ப இழப்பைக் குறைக்கும்
வெப்பமாக்கும் அல்லது குளிராக்கும் செலவீனத்தைக் குறைக்கும்
கூரை உக்குதலிலிருந்தும் பூஞ்சணம் பிடிப்பதிலிருந்தும் பாதுகாத்துக் கொள்ளும்

Government Rebates ENDING MARCH 2011

மேலதிக விபரங்கட்கும் இலவச மதிப்பீட்டிற்கும் அழையுங்கள்:

சுப. ரவீந்திரன்

416- 847- 7171

ENERecon Insulation

Cell: 416- 939- 9353 Fax: 416- 847- 7181 info@enerecon.com

STAY WARM IN WINTER . BE COOL IN SUMMER

பிள்ளையைப் பெற்றுவிட்டால் போதுமா?

- த. சிவபாலு -

பிள்ளைகளைப் பெற்று வளர்ப்பது என்பது ஒரு சாதாரணமான விடயம் என்பது பெரும் பாலான பெற்றோரிடையே நிலவும் பொது-மைக் கருத்து. ஆனால் உளவியல், மருத்துவ, கல்வியல் ஆய்வாளர்களின் கூற்றுப்படி மனிதப் பிறவியின் வளர்ச்சிப்பருவங்கள் ஒவ்வொன்-றிலும் கற்றல் நடவடிக்கைகள் பாரிய தாக்-கத்தினை உளத்தில் ஏற்படுத்துகின்றது. கல்வி என்பது உள்ளார்ந்த ஆற்றலைக் எடுப்பது அல்லது வெளியே கொண்டு வருவது என்பது பொருளாயின் எல்லாக் குழந்தைகளும் கற்றுத் தேறமுடியும் என்பது உண்மை. உள்ளார்ந்த அறிவாற்றலை வெளியே கொண்டுவருவது கல்வியின் பணி என்பதால் கற்றலுக்குரிய அகப் புறத் தூண்டிகளின் செயற்பாடுகள் முக்கியம் வகிக்கின்றன. உளவிருத்தி என்பது குழந்தை தாயின் வயிற்றில் இருக்கும்போதே ஆரம்பிக்கின்றது. எனவே கற்றல் நடத்தையும் அங்கேயே தொடங்குகின்றது என்பது வெளிப்-படை. பெற்றோர் பிள்ளைகளின் உடலியல் வளர்ச்சிக்கு மாத்திரம் அல்ல உளவியல் வளர்ச்சிக்கும் ஆதாரமானவர்கள்.

மனிதப் பிறப்பின் விந்தைகளில் மனித உயி ராக்கம் வியப்பிற்கு உரியதொன்றாகும். குழந்தை தாயின் கருவறையில் இருந்தே கற்றுக்கொள்ள ஆரம்பிக்கின்றது என்பதனை உளவியல், விஞ்ஞான ஆய்வுகள் புலப்-படுத்துகின்றன. குழந்தை வளர்ச்சிப்படிகள் எவை? குழந்தைகளை நாம் பேணி வளர்க்-கின்றேமா? அவர்களின் தேவைகளை நாம் சரிவரப் பூர்த்தி செய்கின்றோமா? என்பன போன்ற கேள்விகள் எம்முன்னே எழுகின்றன.

பிள்ளைகளை கற்கவைப்பதற்குப் பாடசா-லைக்கு அனுப்பிட்டால் போதும் கற்பிப்பது பாடசாலை ஆசிரியர்களைப் பொறுத்தது என எண்ணும் பெற்றோர் அதிகம். பிள்ளைகளுக்கு உதவிதேவையாயின் தனிப்பட்ட முறையில் மேலதிகமாகக் கற்க (Tution) ஒழுங் செய்து கொடுத்தால் போதும் என்று எண்ணும் பெற்-றோர்கள் மிக அதிகம். தமது பிள்ளைக-ளுக்கு எவ்வித உதவிசெய்யவேண்டும் என் பதை அறியாமல் தவறாக வழிநடத்துகின்றார்-கள். இவற்றிற்கு பெற்றோர் செய்யவேண்டி-யவை எவை என்பது பற்றி அறிந்து செயற்பட வேண்டியது ஒவ்வொரு பெற்றோரினதும் கடமையும் பொறுப்புமாகும்.

குழந்தை ஒன்று, தான் பிறந்த உடனேயே யாரும் சொல்லித்தராமலே தானாகவே சுவாசித்து தனது சுவாசப்பையை நிறைத்துக் கொள்கின்றது. அதன் பின்னர் அழவும் தொடங்ககின்றது. குழந்தையின் அடிப்படை ஆளுமையின் தன்மை அல்லது வடிவம் அதன் ஆரம்ப ஆண்டுகளைப் பொறுத்ததாக அமைகின்றது. அதாவது குழந்தை மற்றவர்கள் மீது கொண்டுள்ள நம்பிக்கை அல்லது சந்-தேகம், தனது தகைமையைப் பற்றி உணர்தல், மூளையின் தொழிற்பாட்டுத் தரத்தினைப் பெற்றுக் கொள்ளுதல் என்பனவற்றில் தங்கி யுள்ளது. சுவாசித்தல், தொட்டு உணர்தல், பார்த்து அறிந்துகொள்ளுதல், உண்ணுதல், சுவையறிதல் என்பனவற்றைக் குழந்தை யாரும் சொல்லித்தராமல் தானாகவே கற்றுக் கொள்கின்றது. ஆனால் குழந்தை வாழும் புறச்சூழல் அகச் சூழலை விட பிள்ளையின் ஆளுமை விருத்தியில் தாக்கத்தைக் கொண்-டுள்ளது. ஆளுமை, நடத்தை மாற்றங்க-ளுக்கு காலாக அமைகின்ற அதே வேளை நடத்தைகளைத் தீர்மானிக்கும் சக்திகளாக அகப்புறச் சக்திகள் காணப்படுகின்றன.

“மனித வாழ்வில் மூளை அணுக்களுக்கி-டையேயான தொடர்புகளின் மிக நெருங்கிய தொகுதி மிக உச்சக்கட்டமான வளர்வினை பிறந்த முதலாவது மாதத்தில் கொண்டுள்-ளது. அதாவது வளர்ந்தவர்களின் சராசரி மூளைத் தொகுதியின் வளர்விலும் பார்க்க மிகக்கூடதலான அளவு முதல் இரண்டு ஆண்டுகளிலுமே அதாவது மனித வாழ்வின் காலத்தில் அண்ணளவாக 50 விழுக்காடுகள் வரையான வளர்ச்சியினை அடைகின்றது. அது இரண்டு வயதிற்கும் பதினாறு வயதிற்கும் இடையில் மூளை வளர்ச்சிப்பாங்கு குறை-வடைந்து செல்கின்றது. அதன்பின்னர் 72 வயது வரைக்கும் ஒரே சீரானதாக அமை-கின்றது”[1] என ஹவாட் காடினர் குறிப்பிட்ட-மையினை நாம் அவதானிக்க முடியும்.

தவழ்ந்து, தத்தித் தடுமாறி நடைபயிலும் பருவத்தே தொடுதல், ருசித்தல், இழுத்தல், தள்ளுதல், மேலே ஏறுதல், கீழே இறங்குதல் போன்றவற்றினூடாக உலகின் தன்மையையும் சக்திகளையும் அறிந்துகொள்கின்றது. இவை-யனைத்தினையும் குழந்தை தனது சூழலில் இருந்து பெற்றுக் கொள்கின்றது. இக்கால-கட்டத்தில் பெற்றோர், பாதுகாவலர், பராமரிப் பாளர்களது பங்களிப்பு மிக முக்கியமான-தாகும். பல விடயங்களைக் குழந்தைகள் கற்றுக்கொள்ளும் காலமாக இது அமைகின்-றது. பல பிள்ளைகள் தொலைக்காட்சிக்கு முன்பாக அல்லது தொட்டிலில் அல்லது தள்ளு வண்டியில் வைத்துப்பூட்டப்பட்டே காலத்தைக் கழிக்க விடப்படுகின்றார்கள். இதனால், அக் குழந்தைகள் உடல் விருத்தியோ அல்லது உளவிருத்தியோ அடையாதவர்களாக அல்லது குறைந்த விருத்தியையே பெற்றவர்களாக வளர்கிறார்கள். எடுத்துக்காட்டாக நண்பர் ஒருவரின் ஆண்குழந்தையை அவர்கள் மிகவும் கவனமாக வளர்ப்பதாக ஓடி ஆடி விளையாடவிடாது ரிவிக்கு முன்பாகவும் தள்ளு வண்டிலுமாக வைத்துக் கண்காணித்து வந்தார்-கள். பாடசாலைக்காலம் வந்ததும் அப்பிள்-ளையைப் பாடசாலையில் சேர்த்தபோது ஆசிரியையிடம் அக்குழந்தை தன்னைத் தூக்கிச்செல்லும்படி கேட்டு அடம்பிடித்துள்ளது. மற்றய பிள்ளைகள் நூல்நிலையத்திற்கு நடந்து சென்று திரும்பி வந்த போதிலும் இப்பிள்ளை நடப்பதற்குச் சிரமப்பட்டதென்றால் தவறு எங்கே இருக்கின்றது என்பதனை நாம் இலகுவாகப்புரிந்து கொள்ளலாம். உரியகா-லத்தில் பிள்ளைகளுக்கு ஏற்றவற்றை நாம் செய்துதான் ஆகவேண்டும் என்பதனைப் பல பெற்றோர்கள் உணர்ந்து கொள்வதில்லைத் தவறாக நாம் எம் பிள்ளைகளை நோகாமல் வளர்க்கின்றோம் எனக்கூறி அவர்களின் எதிர்காலத்தை, வாழ்வை பாழடிக்கின்றார்கள். பிள்ளைகளுக்கு எழுத்துப்பயிற்சிக்கு முன்னர் அவர்களின் கைவிரல் நரம்புகள் எழுதுவதற் குரிய பக்குவத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளுதல் இன்றியமையாதது. இவற்றைப் பாடசாலைக் காலத்திற்கு முன்பே பிள்ளைகளுக்கு அளிக்க வேண்டியர்கள் பெற்றோர்களே. இவ்வித பயிற்சிகளைப் பெரும்பாலான பெற்றோர்கள் தெரிந்தோ தெரியாமலோ தமது பிள்ளைக ளுக்குச் சொல்லித் தருவதில்லை. தொலைக்-காட்சி நாடகங்களைப் பார்ப்பதிலும் தொலை பேசியில் அரட்டை அடிப்பதிலும் கழிக்கும் காலத்தைத் தம் குழந்தைகள் பயனுறும் வகையில் செயற்படுவதில்லை என்பது கண்ட-றியப்பட்டுள்ளது. குழந்தைகளுக்கு விளை-யாட்டு பாடசாலைகள் அவர்களின் பாடசா-லைக்கு முன்னய ஆண்டுகளில் பயன்படுத்-தக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் இருப்பினும் பல பெற்றோர் அவற்றைப்பற்றி அறிந்திராதவர்-களாக அல்லது அவற்றில் அக்கறை அற்ற-வர்களாக இருப்பதும் அவதானிக்கப் பட்டுள்-ளது. ஓடி ஆடி விளையாடி உளவலுவையும், உடல் வலுவையும் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய பருவத்தில் வீட்டினுள் பூட்டி வைக்கும் விந்தை மனிதர்களின் நிலையை என்ன என்றுரைப்பது. தொலைக்காட்சி பார்ப்-பதன் மூலம் பல பிள்ளைகள் தமது கை வினைத் திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ளத் தவறுகிறார்கள் என்பது உளவியலாளர்களா-லும், கல்வியியலாளர்களால் வலியுறுத்தப் பட்டு வருகின்றபோதிலும் இந் நிலைமையில் அதிகம் மாற்றம் காணப்படவில்லை என்றே கருத இடமுண்டு.

இவற்றைவிட வீட்டுச்சூழலில் ஒரு பிள்ளை கற்றுக்கொள்ளும் நடத்தைகள் சுடகாடுவரைக்-கும் வருகின்றது என்பதனை ஒவ்வொரு பெற் றோரும் கருத்திற்கொள்ளவேண்டும். வன்முறை, வயது வந்தபின்னர் வெளிப்படுகின்றது. எனி னும் ஆதன் ஆரம்பம் குழந்தைப் பருவமே என உளவியல் நிபுணர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்-றார்கள். பெற்ரோர்கள் பிள்ளைகளின் முன்பாக சண்டையிடுதல், சத்தமிடுதல், ஒருவரை ஒரு-வர் குறைகூறுதல், மிரட்டுதல் போன்ற அச்சம் தரத்தக்க நடத்தைகளை கொண்டிருந்தால் இவை பிள்ளைகளின் மனதில் இடம்பிடித்துக் கொள்ளும்.

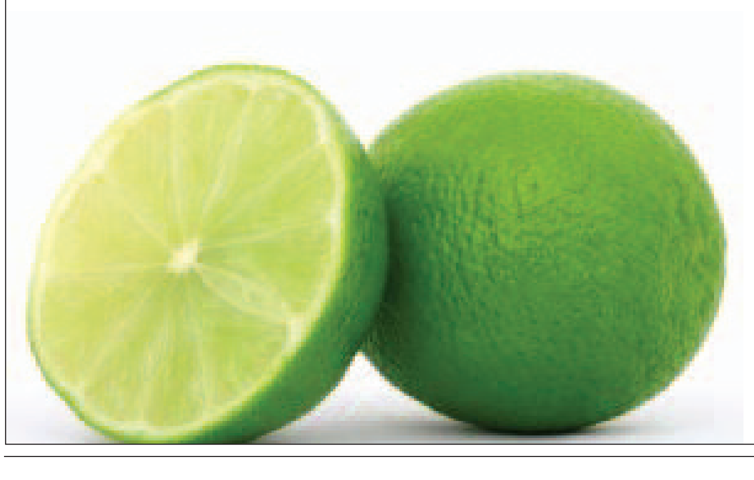
பிள்ளைகள் சத்தமிடுதல், பட்டப்பெயர் சொல்லி அழைத்தல், கேவலமான மொழிப் பாவனை, தகாத வார்த்தைகளை உபயோ-கித்தல், மிரட்டுதல், பயமுறுத்துதல், தவறான அடையாளங்களைக் காண்பித்தல், தள்ளுதல், இறுகப்பிடித்தல், இழுத்தல், அடித்தல், உதைத்-தல், கிள்ளுதல், குத்துதல், தலையைப் பிடித்து அமிழ்த்துதல், உடைத்தல், பொருட் களால் எறிதல், பொருட்களை எடுத்து வெளியே எறிதல், சேல்லப்பிராணிகளுக்கு ஊறுசெய்தல், சித்திரவதை செய்தல், கத்தி அல்லது வேறு ஆயதங்களைக் காட்டி மிரட்-டுதல் போன்ற வன்முறைச் செயல்கள் சில பிள்ளைகளிடம் காணப்படுகின்றது. இளமைக் காலத்திலிருந்தே இவ்வித நடத்தைகளுக்குப் பாரிகாரம் செய்யப்படவில்லை என்றால் அந்தப்பிள்ளை வளரந்து வந்ததும் இவை இயல்பாகவே வெளிப்படத்தோடங்குகின்றன.

இவ்வித பிள்ளைகள் வாலிபப்பருவத்தை அடைந்துதும் தம்வயதொத்தவர்களோடு கூட்டுச் சேர்ந்து மேலும் தமது வன்முறைக் கலாச்-சாரத்தை வளர்துக் கொள்ளுகின்றார்கள். தாமாகவே வீட்டைவிட்டு வெளியேறும் நிலை-மைகளும் உண்டு. வீட்டை விட்டு வெளி-யேறிய பிள்ளைகள் களவெடுத்தல், பொய் சொல்லுதல் போன்றவற்றோடு மிகமோசமான குற்றவியல் சார்ந்த சட்டமீறல்களைச் செய்ய முற்படுகின்றார்கள்.

பேற்றோர் மிகுந்த அக்கறையோடு ஆலோ-சனை பெற்றுக்கொள்வதோடு பிள்ளையையும் அவருக்குப் பொருத்தமான சீர்திருத்த நடத் தைகள் பற்றி ஆலோசனை நல்குவதோடு அவற்றைப் பெற்றுத் தருவதும் நன்மை தரும் செயலாகவே கொள்ளப்படுகின்றது.

sivapalu.t@thaiveedu.com

■ ■ ■



உங்களின் வியாபாரத்திற்கான
WEB DESIGNER
416-840-9510 www.excelgra.com

LIFETIME INSURANCE PROTECTION - WITHOUT LIFETIME INSURANCE PAYMENTS.

Why Life's brighter with Sun *Limited Pay* Life

- How much you pay – and for how long – is guaranteed.
- Guaranteed cash values build up over time.
- Take advantage of tax-deferred growth to increase the value of your policy.

Today is a good day to learn more, so let's talk.

Ahilan Balachandran B.Comm CFP CLU RHU
Certified Financial Planner
Bus 416-894-2009
ahilan.balachandran@sunlife.com
www.sunlife.ca/ahilan.balachandran
2075 Kennedy Road, Suite 1300
Scarborough ON M1T 3V3

CFP

Sun Life Financial

*Mutual funds offered by Sun Life Financial Investment Services (Canada) Inc.

© Sun Life Assurance Company of Canada, 2011.

காற்றுவடி இயந்திரம்

செல்வி அதினி

வீட்டின் ஜன்னல் வழியே சூரிய ஒளி உள் வரும் போது தூசின் நடமாற்றத்தை அவதானிக்கக்கூடியதாக இருக்கும். வீட்டுக்குள் என்ன அவ்வளவு தூசியா..? வல்லுனர்களின் கணிப்பின்படி சாதாரண வீடொன்றில் ஒரு கன அடி காற்றுக்குள் 3 மில்லியன் வரையிலான தூசுத் துகள்கள் இருக்கும். அதனால்தான் வீட்டுக்குள் தூசைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகளும் அமுலில் உள்ளன.

தூசு என்பது பொதுவாக அழைக்கப்படும் சொல்லாக இருப்பினும் அது பல்வேறு வகையினதை உள்ளடக்கியதாகவே இருக்கிறது. உதாரணமாக: விறகுச் சாம்பல், சிக்கிரட் அல்லது சமையல் புகை, இறந்த தோல் கலன்கள், வளர்ப்புப் பிராணிகளின் மயிர்கள் மற்றும் இறந்த கலன்கள், மோல்ட் நுண்ணுயிர்கள், பூஞ்சணம், தாவரங்களின் பூ மற்றும் தாவர உதிர்வுகள், துணி துகள்கள் போன்ற பலவற்றை உள்ளடக்கியதாகவே தூசு காணப்படுகிறது.

பொதுவாக ஒவ்வாமை வியாதி உள்ள பலருக்கு தூசு உடல் கேடை விளைவிக்கிறது. ஆஸ்மா, தோல்கடி, கண்கடி, தும்மல், போன்ற வியாதிகளுக்கு ஒரு காரணமாய் அமைவது மட்டுமல்லாது பக்றீயா போன்ற நுண்ணுயிர்களின் காவிகளாய்க்கூட இவை தொழிற்படுகின்றன.

இதனால்தான் வீட்டுக்குள் காற்றை சுத்தமாகப் பேண பல வழிமுறைகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. பிரதான வழிமுறைகளாக

- காற்று நுண் துவாரங்கள் கொண்ட வடிக்குள்ளால் செலுத்தி வடிகட்டல்.
- காற்றில் உள்ள தூசுகளுக்கு மின்னேற்றி காந்தகவர்ச்சி மூலம் தூசுகளை கவர்தல்
- மேற்கூறிய இரண்டும் இணைந்த செயற்பாடு.

வீடுகளில் மேசைகளில் வைக்கப்படும் காற்றுவடி இயந்திரம் பொதுவாக மூன்று நிலைகளில் தங்கள் காரியங்களை புரிகின்றன. முதலில் Foamக்குள்ளால் காற்று வடிகட்டப்பட்டு அதன் பின்னர் நுண்ணுயிர்களை வடிகட்டக்கூடிய வடிக்குள்ளால் செலுத்தப்பட்டு பின்னர் காபன் வடிக்குள்ளால் செலுத்தப்பட்டு காற்றின் துர்நாற்றம், சில வாயுக்கள் மற்றும் மீறிய தூசுகள் போன்றவை அகற்றப்படுகின்றன.

> “ஒவ்வாமை வியாதி உள்ள பலருக்கு தூசு உடல் கேடை விளைவிக்கிறது. ஆஸ்மா, தோல்கடி, கண்கடி, தும்மல், போன்ற வியாதிகளுக்கு ஒரு காரணமாய் அமைவது மட்டுமல்லாது பக்றீயா போன்ற நுண்ணுயிர்களின் காவிகளாய்க் கூட இவை தொழிற்படுகின்றன.”

சந்தையில் பல்வேறு வகையான காற்றுவடி இயந்திரங்கள் விற்பனையில் உள்ளன. இவைகளில் எது தனது தொழிலை செவ்வனவே செய்கிறதென்பது எம்முன்னுள்ள கேள்வி. பொதுவாக குறிப்பிட்ட ஒரு பொழுதில் வடியில் தங்கும் தூசின் அளவைக்கொண்டு இவ் இயந்திரங்களின் திறன் அறியப்படுகிறது. அத்தோடு எவ்வகையான தூசு வடியில் தங்கி நிற்கின்றது என்பதும் கவனத்தில் எடுக்கப்படுகிறது.

காற்றுவடியின் செயல்திறன் அதிகரிக்க வடியில் சேரும் தூசுகளும் அதிகரித்து அடைப்பு ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. அதனால் அடிக்கடி இந்த வடியை மாற்றவேண்டிய தேவையும் ஏற்படுகிறது. ஆயினும் சிறந்த முறையில் வடிவமைக்கப்பட்ட காற்று வடிகள் நுண் தூசுகளை வடிகட்டக் கூடியனவாயும், தொடர்புப்பரப்பு கூடியனவாயும் இருப்பதினால் கூடியகாலம் பாவிக்கக்கூடியனவாய் உள்ளன. காந்த கவர்ச்சி முறை வடிகள் மிகச்சிறிய தூசுகளை கவர்வதினால் காற்று தடைப்படுதல் மிக அரிதாகவே நிகழ்கிறது. ஆயினும் தூசுத்துகள்கள் வடியில் சேரும போது மின்னேற்றத்தை இழக்க நேரிடுகிறது. இவ் வடிகளுக்குள்ளால் காற்றும் மிகக் குறைந்தவேகத்தில் செல்லும்போதே மிகச் சிறப்பாக பணியாற்றுகிறது.

தூசுத்துகள்களை அளப்பதற்கான அளவு கோலாக “மக்ரோன்” அலகு பாவிக்கப்படுகிறது. ஒரு மக்ரோன் என்பது 1/25,400 அங்குலம் ஆகும். 10 மக்ரோன்களுக்கு மேல் உள்ள தூசுகளை எம்மால் பார்க்கக் கூடியதாய் இருக்கும். கூரிய பென்சிலால் இடப்படும் புள்ளியின் விட்டம் கிட்டத்தட்ட 200 மக்ரோனாய் இருக்கும். இப்பொழுது ஓரளவேனும் தூசை அடையாளங்காணக் கூடியதாய் இருக்கிறதா? பொதுவான காற்று வடிகள் கண்ணால் பார்க்கக்கூடிய தூசுகளை வடிகட்டுகின்றன. மிகத் திறனான காற்றுவடி இயந்திரங்கள் 10 மக்ரோன்களுக்கு உற்பட்ட தூசுகளையும் வடிகட்டவேண்டும்.

காற்றுவடி இயந்திரங்களை வாங்கும் போது கருத்தில் கொள்ள வேண்டியவை:

ASHRAE (American Society of Heating Refrigeration and Air-Conditioning Engineers) எனப்படும் அமெரிக்க பொறியாளர் நிறுவனத்தினால் வழங்கப்படும் சான்றுக் குறிப்பு நல்ல காற்றுவடி இயந்தித்தை வாங்குவதற்கு ஏதுவாய் உள்ளது. Clean Air Delivery Rate (CADR) இவ் சான்றுக்குறிப்பு, ஒரு நிமிடத்திற்கு காற்றுவடிக்குள்ளால் செலுத்தப்படும் காற்றின் கனஅளவும் அதன்போது வடிகட்டப்படும் தூசுகளின் அளவும் கவனத்தில் எடுக்கப்பட்டு வழங்கப்படுகிறது. CADR அளவு அதிகமாய் இருந்தால், குறைந்தளவு நேரத்தில் குறிப்பிட்டளவு பிரதேசத்தில் உள்ள கூடியளவு தூசு வடிகட்டப்பட்டு காற்று சுத்திகரிக்கப்படுகிறது.

AHAM - The Association of Home Appliance Manufactuersஇனால் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட காற்றுவடி இயந்திரங்கள் CADR சான்றுக்குறிப்பு தரவுகள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். எனவே காற்றுவடி இயந்திரங்களை வாங்கும்போது இதை நாமும் கவனத்தில் வைத்திருத்தல் நல்லது.

selvi.a@thaiveedu.com

■ ■ ■

Kannan Kankesu
REAL ESTATE & MORTGAGE BROKER
Mortgage/Refinance
Cell: 416 834 4200
Bus: 416 284 5555
RED CARPET
880 Ellesmere Road, Suit 204, Toronto, ON
kkankesu@gmail.com

REAL ESTATE
Residential, Commercial, Investment & Leasing

MORTGAGE
1st & 2nd Mortgage, Refinancing, Self Employed
Pre-Aproval & Commercial Mortgage

EASY TRADING ACADEMY
Stocks & Option Tutor
Most Powerful Trading Techniques
Life Time Support
Learn for Better life

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
Toronto
•3 Bed Rooms
•3 Wash Rooms
SOLD
Scarborough
•3 Bed Rooms
•1 Wash Room
$219,000
Mississauga
•2+1 Bed Rooms
•2 Wash Rooms
$179,000
SCARBOROUGH
CALL NOW For VIP Price
MISSISSAUGA
CALL NOW For VIP Price
DOWNTOWN
CALL NOW For VIP Price
MARKHAM
CALL NOW For VIP Price
Full Time Real Estate Agent!
RAJ (NAGENDRARAJAH) NADARAJAH
Sales Representative
Direct: 416-333-6115
E-mail: nanohomes@gmail.com
Office: (905)-201-9977
FAX: (905)-201-9229
7 Eastvale Dr., Unit 205, Markham, ON, L3S 4N8
*Independently Owned and Operated, REALTOR®
Buying/Selling Your Home ?
Call Now!
Lets Talk!
NEW
MARKHAM , DOWNTOWN & SCARBOROUGH CONDOS
With VIP Pricing
CALL NOW ! FOR MORE INFO

Sickle Cell நோய் விழிப்புணர்வு

Sickle Cell நோய் தொடர்பான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளவும் தகவல்களையும் திரட்டுவதற்காகவும் Sickle cell Foundation of Canada (SCFC) அமைப்பு இயங்குகின்றது. Sickle Cell நோய் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் நோக்கோடு Eglinton Community Support Group (ECSG) அமைப்பும் இயங்கி வருகின்றது. Sickle cell நோய் ஆராய்ச்சிக்கு உதவிடும் நோக்கில் நிதிசேர் நடையொன்று ஜுன் 11ம் நாள் சனிக்கிழமை ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்நோய் தொடர்பாகவும் நிதிசேர் நடைதொடர்பாகவும் தாய்வீடு இதழின் சார்பில் Eglinton Community Support Group இன் தலைவர் திரு. Bodon Macaulay அவர்களோடு பேசியதிலிருந்து…

Sickle Cell நோய் என்றால் என்ன?

இது உடலின் செங்குருதிக் கலங்களைத் தாக்கும் ஒரு மரபணு வழியாகத் தொடரும் நோய். வழமையான வட்ட வடிவக் கலங்கள், அரிவாள் (Sickle) அல்லது பிறைவடிவத்திற்குப் பிறழ்ந்திருக்கும். இந்த உருமாற்றம், கலங்கள் குருதியில் மிதந்து பயணிப்பதற்குத் தடங்கல் விளைவிக்கும். சிறுவர்களுக்கு இத்நோயிருப்பின் அடிக்கடி மூட்டுக்களைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகள் வீங்கியிருப்பதோடு வலியையும் கொடுக்கும். காய்ச்சலும் இருக்கும். 6 மாதக் குழந்தைகளைக்கூட இந்நோய் தாக்கக்கூடும். இவற்றைவிட சிலவேளைகளில் உடலின் சில பாகங்கள் முழுமையாக இயங்காமற்போகக் கூடும். தற்போதைய நிலையில் இந்நோய்க்கு நிரந்தரத் தீர்வெதுவுமில்லை.

The Sickle Cell Foundation of Canada Eglinton Community Support Group என்பது?

SCFCஇன் வேலைத்திட்டங்களுக்கு உதவும் ஓர் அமைப்புத்தான் Eglinton Community Support Group. சமூகத்தில் இந்நோய் தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதிலும் அரசியல் மட்டங்களில் இந்நோய்க்கான தீர்வு காணப்படுவதற்கான அவசியத்தைப் பரப்புவதிலும் இவ்வமைப்பு ஈடுபடுகின்றது. இந்நோய் தொடர்பான ஆராய்ச்சிகளுக்கு நிதிசேகரித்து உதவும் செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபடுகின்றது.

அரசியல் மட்டங்களில் எவ்வாறான புரிந்துணர்வு இருக்கின்றது?

எற்றோபிக்கோ வடக்கு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் Kirsty Duncan அம்மையாரின் தனி நபர் பிரேரணை நாடாளுமன்றில் முதல் வாசிப்பைத் தாண்டியிருக்கின்றது. C-605 என்ற இச்சட்டமூலம் நிறைவேறுமானால் தேசிய அளவிலான கட்டமைப்பொன்று இந்நோய் தொடர்பாக உருவாகும். அத்தோடு Eglinton Lawrence தொகுதியின் ஒன்ராறியோ சட்டமன்ற உறுப்பினர் Mike Colle அவர்களும் இந்நோய் தொடர்பான விடயங்களில் ஆக்கபூர்வமான பங்களிப்பைக் செய்து வருகின்றார். கனடிய நாடாளுமன்றத்திலிருந்து ஒன்ராறியோ சட்டமன்றத்தினை நோக்கி நடத்தப்பட்ட Sickle Cell Torch of Life Run இலும் பங்கேற்றிருந்தார் அவர். இந்நிகழ்வின் போது இடையிடையே சிறு நகரங்கள் கிராமங்கள் வழியாக வந்தபோது, பலரும் இந்நோய் பற்றித் தாம் கேள்விப் பட்டிருக்கவேயில்லை என்று சொன்னார்கள்.

பலருக்கும் இந்நோய் தொடர்பான அறிவூட்டல் இந்நிகழ்வு மூலம் நடந்திருக்கின்றது.

இது கண்டுகொள்ளப்படாத ஒரு நோய் எனலாமா?

நிச்சயமாக. இந்நோயாற் பாதிக்கப்படுவோர் தொடர்பான முறையான பதிவுகள் கனடாவில் மேற்கொள்ளப்படுவதில்லை. நாம் தொடர்பு கொண்ட பலரும் இது பற்றித் தாம் அறிந்திருக்கவில்லையென்று கூறியிருந்தனர்.

இது நிறமுள்ளவர்களைத் (Coloured People) தாக்கும் என்பது உண்மையா?

இல்லை. வெள்ளை இனத்தவர்களையும் இந்நோய் தாக்குகின்றது. நிறம் இங்கு பொருட்டல்ல. மரபணு தொடர்பான நோய் இது. ஆனால் அதிகம் கறுப்பினத்தோரையும் அடுத்தபடியாக ஆசியர்களையும் தாக்குகின்றது.

றொறன்ரோவில் மருத்துவ வசதிகள் எப்படியுள்ளன?

றொறன்ரோ பொது மருத்துவமனைவில் சிறப்பு வசதிகள் உண்டு.

விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் நோக்கிலான அமைப்பின் தலைவராக, மாகாண, மத்திய அரசாங்கங்கள் என்ன செய்யவேண்டுமென எதிர் பார்க்கின்றீர்கள்?

நிலுவையிலுள்ள சட்டவரைபு நிறைவேற வேண்டும். றொறன்ரோ பொது மருத்துமனையிலுள்ளது போன்று ஏனைய பல்வேறு மருத்துவமனைகளுக்கும் வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்படவேண்டும்.

நிதிசேர் நடைமூலம் என்ன சாதித்துள்ளீர்கள்?

$20000 வரையில் இந்நோய் ஆராய்ச்சிக்கும் பாதிக்கப்பட்ட சிறுவர்களின் கோடைகால முகாம்களுக்கும் திரட்டிக் கொடுத்துள்ளோம். நிறையப்பேருக்கு இந்நோய் தொடர்பான தகவல்களைத் தெரியப்படுத்தி விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியுள்ளோம்.

காவல்துறையினரின் பங்களிப்பு எவ்வாறுள்ளது?

றொறன்ரோ காவல்துறையினர் தங்கள் பாரிய ஒத்துழைப்பை வழங்கிவருகின்றனர். பங்குபற்றி வருகின்றனர். 'சேவை செய்யவும் பாதுகாக்கவும்' (To Protect & Serve) என்ற தங்கள் தாரக மந்திரத்தை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் அவர்களின் செயற்பாடுகள் உள்ளன.

தாய்வீடு இதழின் மூலம் தமிழ்ச் சமூகத்துடன் என்ன செய்தியைப் பகிர்ந்துகொள்ள விரும்புகிறீர்கள்?

பல்வேறு சமூகம் சார்ந்த நலத்திட்டங்களிலும் பங்களிப்பைச் செய்யும் தமிழ்ச் சமூகத்தினர் ஜுன் மாதம் 11ம் நாள் 143, Alberta Ave, Torontoக்கு காலை 10.30க்கு முன்பாக வந்து நடை பவனியில் இணைந்து தங்கள் ஆதரவை வழங்கவேண்டும். இந்நோய் தொடர்பான செய்தியை எல்லோருக்கும் எடுத்துச்செல்லவேண்டும் என்பதே எம் வேண்டுகோள்.

இந்நிதிசேர் நடை சிறப்புறவேண்டுமெனவும் இந்நோய் தொடர்பான அனைவரதும் ஆதங்கங்கள் விலகி விழிப்புணர்வு ஏற்படவேண்டுமெனவும் தாய்வீடு இதழும் விரும்புகின்றது. நன்றி உங்களுக்கு.

தாய்வீடு இதழுக்கும் என்னுடைய நன்றி.

■ ■ ■

உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்

www.inayam.net

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

RK
The Driving Force Behind Your Real Estate Decision

EXPRERIECE THAT WILL MOVE YOU

RAJEEF KONESWARAN

BROKER

digi Media

416.568.1078

RE/MAX

Re/Max Vision Realty Brokerage

2210 Markhan Road, Toronto, Ontario M1B 5V6,
Tel:416 321-2228

Atticare
CARE AS IF IT'S OUR OWN
atticare.com
கோடைகாலத்தை எதிர்கொள்ள நீங்கள் தயாரா?
குளிரூட்டியின்(A/C) பாவனையைக் கட்டுப்படுத்துங்கள்
Before
Installing rafter vents
Blowing insulation
After
ஒரு வீட்டில் அதிகளவான வெப்ப இழப்பு அட்டிக் ஊடாகவே இடம்பெறுகின்றது. வெப்பக் காற்று எப்போதும் குளிரான இடத்திற்கு வர முயற்சிக்கும். அதனால் அட்டிக்கில் அடைபட்டுள்ள உள்ள வெப்பக் காற்று வீட்டினுள்ளே வர முயற்சிக்கும். இதனால் உங்கள் வீடு வெப்பமடைவதுடன் குளிரூட்டியையும்(A/C) அதிக நேரம் இயங்க வைக்கின்றது. இந்த நீடித்த பாவனையினால் உங்களின் மின்கட்டணம் அதிகரிக்கின்றது.
எமது சேவைகள்
Attic insulation
Ice damming
Rafter vents
Air leakage
Attic Insulation
416.556.6115
Call now to take control of your energy costs
energy efficient
atticare.com
Attic Insulation
உடனே அழையுங்கள்
416.556.6115
1.800.556.6006
PRABHA
SINNA
உங்கள் சக்திவலு செலவை கட்டுப்படுத்துவதற்கு உடனே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்
உங்கள் வீடு சக்தி சிக்கனம் மிக்கதாக இருப்பதற்கு அட்டிக் இன்சுலேஷனே சிறந்தது
சிறந்த அட்டிக் - சொகுசான வாழ்க்கை
Hot in winter. Cool in summer
ttsoft.ca

BUY/SELL & ENJOY A SIGHT OF TORONTO FROM AIR.

Finch & Birchmount

1+1 Bedrooms, 1 Washrooms
$ 178,800

Warden & Finch

3 Bedrooms, 2 Washrooms
$ 185,000

1 Km South Of Lawrence

2+1 Bedrooms, 1 Washrooms
$ 209,800

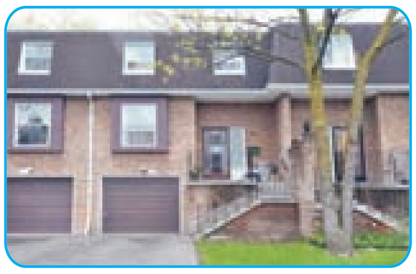
Eglinton & Sloane

1+1 Bedrooms, 1 Washrooms
$ 239,900

Mccowen & Steeles

2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
$ 249,500

Kennedy & Ellesmere



3 Bedrooms, 3 Washrooms
$ 278,900

Bellamy & Eglinton

3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
$ 389,000

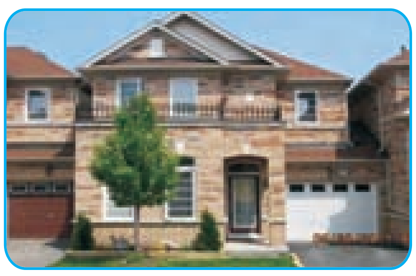
Yonge & Finch

2 Bedrooms, 2 Washrooms
$ 399,900

Audley & Taunton

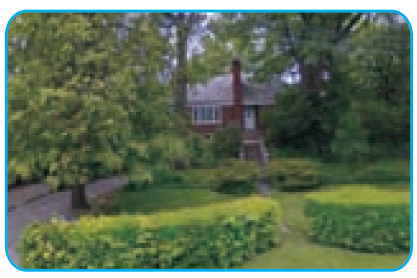
4 Bedrooms, 3 Washrooms
$ 414,900

Mccowan & Bur Oak



3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
$ 469,900

Keele & Lawrence



3 Bedrooms, 1 Washrooms
$ 599,900

9th Line & 16th Ave

3 Bedrooms, 3 Washrooms
$ 409,000

Attention Buyers

* No down payment 100% financing
* Financing available for first buyers, self employed & new immigrants
* Up to 5% cash back & lowest interest rates guaranteed.
* I can help you with bad credit or any credit issues
* Renters: Why pay rent when you can Own!

RE/MAX®
Crossroads Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Not intended to solicit buyers/ sellers under representation agreement
* some conditions apply

Yathavann Selvarajah
Sales Representative
Dir : 416-992-4474
Office : 416-491-4002

www.buzzmetoronto.com

AROUND THE WORLD WITH SERANDIB
Flight To Sri Lanka
Gulf Airways 1345 + Taxes
Etihad Airways 1330 + Taxes
Qatar Air Ways 1250 + Taxes
Emirates 2150 + Taxes
Kuwait Airways 975 + Taxes
Sri Lankan Airlines 1450 + Taxes
Jet Airways 1650+ Taxes
Flights To India
Gulf Airways 1345 + Taxes
Etihad AirWays 1330 + Taxes
Qatar AirWays 1250 + Taxes
Emirates 1550 + Taxes
Kuwait Airways 975 + Taxes
Sri Lankan Airlines 1450+ Taxes
Jet Airways 1550 + Taxes
Serandib Travel
Your satisfaction is our success
2075 LAWRANCE AVE E, SUITE 202 TORONTO, ON M1R 2Z4
Tel: 416-750-0009 / Fax: 416-750-9880 Canada Toll Free: 1-800-207-0902
7 EAST VALE DRIVE #207, (MARKHAM & STEELS) MARKHAM, ONT 905-201-6660
Montreal : 514-448-1389, Calgary: 403-770-9647, Ottawa: 613-482-6590
Vancouver: 604-625-0495, Mississauga: 905-564-7564
Email: serandibtravel1@bellnet.ca Web: www.serandibtravel.com
Above fares are seat sale fares. Certain conditions and restrictions apply. Prices are subject to avalibility of the seats. Taxes from $65 to 470.

ஓய்வூதியக் கொடுப்பனவுகளும் நன்மைகளும் மாற்றங்களும்

ஆ.க. ஆனந்தநாதன்

கனடிய ஓய்வூதியத் திட்டமும் அதனோடு தொடர்புடைய மாற்றங்களும் நன்மைகளும்:

இம்மாதத் தாய்வீட்டில் கனடிய மத்திய அரசினால் வழங்கப்படும், கனடாவில் தொழில் துறைகளில் ஈடபட்டு 65 அல்லது 70 வயதினை அடைந்தவர்களுக்கான CPP ஓய்வூதியக் கொடுப்பனவுகளுக்குத் தகுதி பெறுபவர்களின் தகுதிகளையும் அதனோடு ஒட்டிய நன்மை களையும் (Benefits) அவற்றிலேற்பட்டுள்ள புதிய மாற்றங்களையும் அவறினை எவ்வாறு விரைவாகப் பெறமுடியுமென்பதைப் பற்றியும் விபரமாகப் பார்ப்போம்.

கனடிய பொது ஓய்வூதியக் கொடுப்பனவு பாதுகாப்புத்திட்டம் (Canada's Social security system) என்றாலென்ன?

நான் சென்ற மாதத் தாய்வீட்டில் குறிப்பிட்டது போல கனடிய முதியோர் ஓய்வூதிய சமூக நல பாதுகாப்புத்திட்டம், கனடிய சமூகநலக் கொடுப்பனவுகள் என்பன கனடிய சமூக-நலக்கொடுப்பனவுகள் வரலாற்றில் ஓர் மைல் கல்லாகும். இச்சமூகநலக் கொடுப்பனவுகளும் ஓய்வூதியத்திட்டங்களும் கனடிய சமூகத்தில் பல்வேறு காலகட்டங்களில் ஏற்பட்ட சமூக, பொருளாதார, அரசியல் மாற்றங்களுக்கேற்ப 1927ம் ஆண்டிலிருந்து வளைந்து கொடுத்து வளர்ந்து வரும் கனடிய பொது ஓய்வூதிய சமூகநல முதியோர் பாதுகாப்புத்திட்டமாகும். இத்திட்டம் (CPP and OAS) பல்வேறு பொது நன்மைகளையும், சமூக நலத்திட்டங்களை-யும் சமூகநல உதவித் திட்டங்களையும் அத்தோடு பல்வேறுபட்ட சமூக சுகாதார நலத் திட்டங்களையும் தன்னகத்தே கொண் டுள்ள சிறந்த சமூக நலமுதியோர் ஓய்வூதிய பாதுகாப்புத் திட்டமாகும்.

கனடிய அரசியல் யாப்பின்படி கனடிய மத்திய மாநில அரசுகள் இச்சமூகநல ஓய்வூதியத் திட்டத்தின் பொறுப்புக்களையும், சமூகநலக் கொடுப்பனவுகளையும் தமக்கிடையே பகிர்ந்து கொள்கின்றன. இவ்விரண்டு மத்திய, மாநில அரசுகளும் இச்சமூகநல பாதுகாப்புத்திட்டத் தின் நிதி, திட்டமிடல், நடைமுறைப்படுத்-துதலில் பெரும் பங்கினை வகிக்கின்றன.

கனடிய ஓய்வூதியத் திட்டம் மூன்று படிநி-லைகளைக் கொண்ட திட்டமாகும். இவ்வூதி யத்திட்டத்தின் முதற்படி நிலையைக் கனடிய மத்திய அரசின் மனித வளத்துறை (Human Resources)யும் இரண்டாவது படி நிலையான வருமானப் பாதுகாப்பை Revenue Canada Agencyயும் அதன் சமூக நலத்துறையும் மூன்றாவது படி நிலையை அதாவது அதனை நிர்வகிக்கும், அமுல்படுத்தும் பொறுப்பை Service Canadaவும் நடைமுறைப்படுத்து-கின்றன. அத்தோடு இத்திட்டத்தின் இரட்டை முறைத்தன்மையை அதாவது Two Tiers of Canada's Retirement Income System (A) Old Age Security (OAS) Programs ஐயும். (B) Canada Public pension plan ஐயும் அதனோடு ஒட்டிய நன்மைகளையும் இச் Service Canadaவே நடைமுறைப்படுத்து-கின்றது. "In the Area of Income Security, the Department of Human Resources and Social Development Administers the Following Federal Programs, Which Provide Financial Benefits Directly to Individuals and Make up the first two tiers of canada's Retirement Income System. (A) The Old Age security (OAS) Program, and (B) The Canada Public penstoin plan (CPP) These Benefits Are deliveres to Canadians by Service Canada அத்தோடு Service Canadaவே Employment Insurance (EI) Programஐயும் நடைமுறைப்படுத்துவதற்குப் பொறுப்பானதாகும். மற்றும் ஏனைய மத்திய அரசின் முகவர்க-ளான Canada Revenue Agency (CRA)ம் Department of Veterans Affairs (DVA)ம் கனடிய போர்க்கால ஓய்வு பெற்றவர்களின் ஓய்வூதியத்திற்கும் அதனோடு ஒட்டிய சலுகை களிற்கும் மேலதிக கொடுப்பனவுகளிற்கும் அவர்களில் தங்கி வாழ்பவர்களின் Child tax Benefits போன்றவற்றிற்கும் பொறுப்பா-னதாகும்.

மேலே கூறிய பொதுவான விபரங்கள்/தக-வல்கள் அடங்கிய Canada's Social Security System பற்றிய விளக்கத்தோடு இக்கட்டுரை யின் பிரதான விளக்கமான CPP பற்றி விபரமாகப் பார்ப்போம்.

கனடிய ஓய்வூதியத் திட்டமென்றால் (CPP) என்ன?

கனடிய தொழிற் சந்தையில் ஈடுபட்டுள்ள ஒரு கனடியப் பிரசையின் ஓய்வூதிய பங்க-ளிப்பையும் அவரது உழைப்பினையும் வருமானத்தையும் பொறுத்து அவரது CPP அமையும். இத்திட்டம் 1966இலிருந்து அமுல் படுத்தப்பட்டுவரும் திட்டமாகும். இத்திட்டம், வேலையிலிருக்கும்போது ஒருவர் வலுவள-ரானால் அல்லது இறந்தால் இத்திட்டத்தில் (Canada CPP Disability Pension plan) பங்குபற்றி தத்தமது நன்மைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இத்திட்டம் பற்றி விபரமாகப் பின்னர் பார்ப்போம்.

CPP Retirement Pension என்பது கனடிய தொழிற்சந்தையில் 70 வயதுவரைக்கும் ஈடுபட்ட ஒருவர் தான் ஓய்வு பெறும்போது மாதாமாதம் பெறும் ஓய்வூதியமாகும். இத்-திட்டத்தில் பங்குபற்றுபவரின் பங்களிப்பின் 25 வீதத்தை ஓய்வூதியமாகப் பெறுவார். இத்திட்டத்தின்படி 2010ம் ஆண்டில் ஒருவர் தனது CPP ஆக, ஆகக்கூடிய தொகையாக $934.17 ஓய்வூதியமாகப் பெறுவார்.

ஒருவர் இவ்வூதியத்திட்டத்திற்கு எவ்வாறு தகுதிபெறலாம்?

ஒருவர் கனடாவில் வேலை செய்து CPP Retirement Pensionக்கு பங்களிப்புச் செய்தி ருந்தால் அத்தோடு குறைந்தது 65 வயதினை-யுடைவராக இருந்தால் சட்டப்படி இத்திட்டத் திற்கு தகுதியுடையவராகலாம். நான் முன்பே OASக்கு குறிப்பிட்டது போல், இத்திட்டமும் தாமாக உங்களை வந்தடையாது. நீங்கள் 60 முதல் 64 வயதினை அடையும் போது நீங்களாகவே CPP விண்ணப்பப்படிவங்களை சரியாகவும் தெளிவாகவும் நிரப்பி Service Canadaவிற்குச் சமர்பித்தல் வேண்டும். ஒருவர் தான் 60 முதல் 65 வயதையடையும் போது CPPக்கு விண்ணப்பிக்கலாம்.

Example: "If you want your CPP Pension to Begin in april, you have to stop working by the end of march and you cannot work During the month of april" OR Earn less than a Specified Amount:

Example: "If you want your Pension to begin in april 2010, you need to earn less than $934.17 in both march and april. CPP ஓய்வூதியம் பெறத்தொடங்கியபின் மேலதிக-மாக நீங்கள் எவ்வளவு பணமும் உழைக்-கலாம். எவ்வாறெனினும் நீங்கள் CPP க்கு பங்களிப்புச் செய்யமுடியாது.

எதிர்கால ஓய்வூதியத்திட்ட மாற்றங்களும் நாமடையும் நன்மைகளும் பாதிப்புகளும் (Up coming changes and how it affect)

இப்போது, நீங்கள் 60 வயதினையடையும் போதே உங்களுடைய CPP ஓய்வூதியத் திற்கு விண்ணப்பித்து எந்தவித இடையூறு மின்றி பெற்றுக்கொள்வதோடு, 65 வயதை அடையும் வரைக்கும் தொடர்ந்து வேலையும் செய்யலாம். "Coming on January 01,2012 the CPP rules will change. As service canada says. you will be able to begin receiving your CPP Retirement pension without any work interruption, starting in 2012"

அடுத்த மாற்றம் என்னவெனில், எங்களில் பலர் 60 வயதில் வேலை செய்து கொண்டே தங்களது CPP Benefitsஇல் குறைந்த வீதத்தை 65 வயதுவரைக்கும் காத்திராமல் வேலை செய்து கொண்டு CPPஐப் பெறலாம். சுருங் கக்கூறின், கனடா CPP ஓய்வூதியத்திட்டம் மிகவும் சிக்கல் நிறைந்த திட்டமாகும். இத்திட்டம் கியூபெக் மாநிலத்தைத் தவிர்ந்த கனடாவின் ஏனைய பிரதேசங்களால் அமுல் படுத்தப்படுகின்றது. என்னைப் பொறுத்தமட்டில் வேலை செய்வோர் அதாவது CPPக்கு பங்களிப்புச் செய்யும் கனடியர்கள் CPPக்கு கொண்டுவரப்படும் புதிய சட்ட மாற்றங்களை அறிந்திருத்தல் வேண்டும். அறிந்திருந்தால் மட்டுமே அதற்கேற்ப தங்களது CPP ஓய்வூ-தியத்தின் உச்சப் பயனை அடைய முடியும். 2010ம் ஆண்டிற்கான ஓய்வூதியம் $11,210. அதாவது, மாதம் ஒன்றிற்கு $934.17 ஓய்வூ-தியமாகும். எவ்வளவு காலத்திற்கு 65 வய-திற்கு மேல் தாமதித்து CPPக்கு விண்ணப்-பிக்கின்றீர்களோ அவ்வளவு காலத்திற்கு நீங்கள் உங்கள் CPP ஓய்வூதியப் பணத்-தினை கூடுதலாகப் பெறுவீர்களென புதிய CPP சட்ட மாறுதல்கள் கூறுகின்றன.

Example: If you delay collecting CPP until you turn 66, you will earn a premium of 8.4 percent under the new rules, compared to 6 percent under the current rules. அடுத்த வருடத்திலிருந்து அமுலுக்கு வரவிருக்கும் CPP புதிய சட்ட மாறுதல்களின் படி உங்களுக்குப் பெரிய தெரிவுச் சுதந்திரம் தரப்படுகின்றது. எப்போது வேலையிலிருந்து ஓய்வு பெறவேண்டுமென்று தீர்மானிப்பதில் பல காரணிகள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. ஒருவரது வேலை, அவரது உடல் நிலை, அவரது குடும்ப பொறுப்புக்கள், அவரது வாழ்க்கையின் இலட்சியம் மற்றும் மிக முக்கியமாக அவரது வருமான நிலை போன்றன முக்கிய காரணிகளாகின்றன.

ஒருவர் CPP திட்ட புதிய சட்டமாறுதல்கள் பற்றிய மேலதிக விபரங்களைத் தங்களுக்கு அண்மையிலுள்ள Service Canada அலுவல-கத்துடன் அல்லது அவர்களது இணைய முகவரியான www.servicecanada.gc.ca என்னும் இணையத்தளத்தில் அல்லது 1 800 277 9914 என்னும் அவர்களது பொதுத் தகவலுக்கான தொலைபேசி எண்ணில் தொடர்பு கொள்வ-தன் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ananthanathan@thaiveedu.com

■ ■ ■

cammtac Business Services Inc.
MORTGAGE | MUTUAL FUND | TAX | ACCOUNTING | CONSULTING
1200 Markham Road, Unit 428
Scarborough, ON.
M1H 3C3
Tel: 416.431.0202
Fax: 416.431.3943
kananthan2003@hotmail.com
A.K. Ananthanathan, M.A., M.S.W., R.S.W.
Registered Social Worker With OCSWSSW
MVA SOCIAL WORKER/ASSESSOR
CPP and OAS Application Process.
• CPP Disability Pension • Provincial ODSP & OW
• RDSP Tax Credit Certificate
வலுவளருக்கான உடல், உளநலப்பாதிப்பு மதிப்பீடு
சமூகநலக் கொடுப்பனவுகள்
சகல விண்ணப்பப் படிவங்களும் பூர்த்தி செய்து கொடுக்கப்படும்.

வாழ்வில் நிம்மதி

ஆர்.எல். சேவியர்

அனேகமான மனிதர்கள் பேராசையினால் தங்கள் நல்ல குணங்களை இழந்து நின்மதியையும் இழந்து காணப்படுகின்றார்கள். பணத்தையும் புகழையும் தேடி மனிதர்கள் அலைவதையும் காணக்கூடியதாயிருக்கிறது. இந்த இரண்டையும் தேடுவதற்கு மனிதர்களிற்குரிய நல்ல குணங்களாகிய பிறர் அன்பு, இரக்கம், பரிவு நடுநிலமை, நேர்மை, நன்றியுணர்வு என்பனவற்றைத் தூக்கி எறிந்து விட்டு குறுகிய மனதுடன் தான், தன் குடும்பம் என்ற சிறுவட்டத்திற்குள் நின்று கொண்டு செயற்படுகிறார்கள்.

பிறருக்கு எது நடந்தாலும் அவர்களுக்கு அதுபற்றி கவலையில்லை. பொதுநல சேவையென்று சுயநல சேவையைச் செய்கிறார்கள். ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு கவலை அல்லது பிரச்சினை. வாடிக்கையாளர்களுக்கு பொருட்களைக் குறைந்த விலையில் வாங்க வேண்டுமென்ற பிரச்சினை ஏழைகளிற்கு சாப்பாட்டுப் பிரச்சினை, பணக்காரர்களுக்கு அதிக லாபம் வேண்டுமென்ற பிரச்சினை, படித்தவர்களுக்கு வேலையில்லாப் பிரச்சினை, படிக்க விரும்புவர்களுக்கு கல்லூரியில் இடமில்லையே என்ற பிரச்சினை, சிலருக்கு பணம் நிறைய இருந்தாலும் நிம்மதியில்லாத வாழ்வு. இப்படி பற்பல பிரச்சினைகளோடு நிம்மதியில்லாது மனிதர்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆகவே, பிரச்சினையில்லாத குடும்பமே உலகில் இல்லை என்ற நிலை.

நிம்மதியைத்தேடி வேறு எங்கும் அலைய வேண்டியதில்லை. உங்கள் நிம்மதியைக் கெடுப்பது நீங்களேதான்.

எமக்குரியதை நாம் பெறுவதில் ஆர்வமாக இருப்பதுபோல பிறருக்குரியதை அவர்களைச் சென்றடைய நாம் ஆர்வம் காட்ட வேண்டும். எமது கடமையை சமூக நலன், நாட்டு நலன் கெடாது செய்யவேண்டும். இயன்றளவு நாம் எமது தேவைகளை மட்டுப்படுத்தி எமது வரவிற்கு ஏற்ப செலவு செய்யவேண்டும்.

“குடியிருக்க ஒரு அளவான வீடு போதும் பெரிய மாளிகை தேவையில்லை. வீட்டு விசேடங்களை அடக்கமாகக் கொண்டாடலாம். ஆடம்பரம் தேவையில்லை. அணவதற்கு நல்ல உடைவேண்டும் ஆனால் விலையுயர்ந்த பகட்டான ஆடைகள் தேவையில்லை. வாழ்வில் முன்னேறும் இலட்சியம் இருக்க வேண்டும். ஆனால் அது பிறர்வாழ்வில் குறுக்கிடாதவாறு இருக்கவேண்டும்”.

முதலில் நாம் வீட்டில் நிம்மதியைத் தேடும் முயற்சியில் ஈடுபடவேண்டும். இதற்கு ஒரேயொரு வழி நிறைகளைக் கண்டு புகழ்வது தான். குறைகளை திருந்தும் நோக்கத்திற்காகக் கதைக்கவேண்டும், குறைகாணுவதே நோக்கமாக இருந்தால் பிரச்சினைகள்தான் வளரும். அதனால் நிம்மதி கெடும். நிறைகளைக் கூறுவதால் மகிழ்ச்சியும் நிம்மதியும் ஏற்படும். முக்கியமாக கணவனிடமோ மனைவியிடமோ அன்புடன் பேசவேண்டும். ஏதாவது கேட்கவேண்டியிருந்தால் அவர்கள் ஆறுதலாக இருக்கும் போது அன்பாகக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

பொதுவாக சில குடும்பங்களில் மனமுறிவு அல்லது மணமுறிவு ஏற்படுகின்றது. கணவன் மனைவிக்கிடையில் புரிந்துணர்வு இல்லாமை இதற்கு அடிப்படைக் காரணம் எனலாம். குடும்ப ஒற்றுமை என்பது கணவன் மனைவியில்தான் தங்கியுள்ளது. இருவரிடமும் சகிப்புத்தன்மையும் அன்பு, கருணை, பொறுமை முதலிய குணங்களும் நிறைந்திருக்க வேண்டும். பொறுமை நிறைந்த குடும்பத்தினர் அருமையாக குடும்பத்தை கொண்டு செல்லும் திறன் உடையவர்கள். ஆண்களுடன் ஏட்டிக்குப் போட்டியாக பெண்களும் பெண்களுடன் ஏட்டிக்குப் போட்டியாக ஆண்களும் உள்ள குடும்பம் சிதறிவிடும். எனவே தான் குடும்ப ஒற்றுமையை விட்டுக்கொடுப்புகளும் பொறுமையும் நிறைந்ததாகப் பார்க்கிறார்கள்.

வள்ளுவரும்...

அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் போல தம்மை
இகழ்வார் பொறுத்த தலை

என்று கூறியுள்ளர். குடும்பத்தில் ஒருவரை ஒருவர் மதித்து நடந்தால் எல்லோருக்கும் மன நிம்மதி கிடைக்கும்.

இப்போது வயது வந்தவர்களை மதிப்பதும் மரியாதை செலுத்துவதும் மிகவும் அருகிவருகின்றது. சிறுவர்களுக்கு அறிவுரை வளங்க குடும்பத்தில் யாரும் இருப்பதில்லை. வீட்டிற்கு வெளியேயும் அவர்களுக்கு அறிவுரை வளங்க யாரும் இருப்பதில்லை. மனக்குறை உள்ளவர்களுக்கு தங்கள் குறைகளை யாராவது ஓர் நல்ல நண்பர்களுக்கோ அல்லது தனது நலனில் அக்கறை கொண்ட ஒருவருக்கோ சொல்ல முடியவில்லை. இதனால் அவர்களுக்கு மன அழுத்தம் ஏற்பட்டு நிம்மதியை இழந்து மிக மனவருத்தத்துடன் இருக்கக் காணப்படுகிறார்கள். மனிதர்களின் கவலைக்கு வடிகால் அவர்கள் மீது அன்பு செலுத்தும் நல்ல நண்பர்களே.

இன்றைய உலகில் இயந்திரமயமான வாழ்க்கையில் மக்கள் ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்து தங்களுடைய மனவருத்தங்களை பேசிக்கொள்ள நேரம் இல்லாமையும் வசதி இல்லாமையும் காரணங்கள் ஆகின்றன. மக்கள் நீண்ட நேரம் வேலைசெய்வதாலும் வெகுதொலைவில் வசிப்பதாலும் சொந்தப் போக்குவரத்து வசதிகள் எல்லோரிடமும் இல்லாமையாலும் வேலைமுடிந்து வீடு வந்து மறுநாள் வேலைக்குப்போகவே சரியாகின்றது நேரம். அவர்கள் விரும்பினாலும் தங்கள் குறை நிறைகளை தக்க ஒருவருடன் பகிர்ந்து கொள்ள முடிவதில்லை.

“காலத்தே பயிர் செய்” என்பது பெரியோர் வாக்கு எமது வாழ்வில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் விடயங்களுக்கு பரிகாரம் உடனே தேடவேண்டும். வயது கூடலாம் ஆனால் கடந்து செல்லும் வருடங்கள் உருப்படியானவையாக இருக்கவேண்டும். எதை செய்வதானாலும் நேரகாலத்துடன் செய்யவேண்டும். இன்று நாம் ஒவ்வொரு அடி எடுத்து வைக்கும் போது மிக அவதானமாக இருக்கவேண்டி உள்ளது. ஒரு காலத்தில் கிடைத்தது இன்னொரு காலத்தில் போய்விடுகிறது.

ஞாலம் கருதினும் கை கூடும், காலம்
கருதி இடத்தால் செயின்

காலம் பார்த்து காரியம் செய்தால் உலகையே விலைக்கு வாங்கலாம். குளிர் காலத்தில் குளிர் பானமும் காற்றுக் காலத்தில் மாவும் விற்கக் கூடாது என்று முன்பு சொல்வார்கள். காலம் அறிந்து பயிர் செய்ய வேண்டும். நல்ல சந்தர்ப்பங்கள் வரும்போது அவற்றை நழுவவிடாது பிடித்துக்கொள்ள வேண்டும். இந்தச் சந்தர்ப்பங்கள் அனைவருக்கும் ஒருமுறையாவது கிடைத்திருக்கும். ஆனால் அவற்றை அவர்கள் சரியாக உபயோகிக்கத் தவறியிருப்பார்கள்.

சிறவர்களுக்கும் இளைஞர்களுக்கும் அறிவுரை வழங்கும் போது மிகவும் அவதானமாக இருக்கவேண்டும். அறிவு பூர்வமாகவும், உணர்வு பூர்வமாகவும் அனுபவ ரீதியாகவும் நாம் சொல்லும் அறிவுரைகள் அமைய வேண்டும்.

xavier.raphael@thaiveedu.com

■ ■ ■

கடந்த 23.5.2003 காலை 11:00 மணிதொடக்கம் ஈழத்து வரலாற்று நூல்களும் தமிழர் பண்பாடு தொடர்பான ஆவணங்களும் கண்காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டதோடு கவியரங்கம், கருத்தரங்கம், நடன நிகழ்ச்சி, நூல் வெளியீடு, சிறப்புரை ஆகியன இடம்பெற்ற ஒரு சிறப்பு விழாவாக அமைந்தது. மார்க்கம் பகுதி நகரசபை உறுப்பினர் திரு. லோகன் கணபதி அவர்கள் நாடாவை வெட்டி கண்காட்சியை ஆரம்பித்து வைத்தார்.

வராற்றுப் பண்பாட்டுக் காட்சியரங்கத்தில் சங்க இலக்கியத்தில் இடம்பெற்ற 99 பூக்களின் வர்ணப்படங்களும் அவற்றிற்கான தமிழ் பெயர்களோடு ஆங்கிலப் பெயர்களும் பொறிக்கப்பட்டு வைத்திருந்தமையும், கப்பலோட்டி அமெரிக்காவிற்கு வர்த்தகம் செய்த வல்வெட்டித்துறை மாலுமிகளின் வரலாறு, ஆழிக்குமரன் ஆனந்தன் ஆகியோரின் வரலாற்றுச் சாதனைகளும் வேண்டும் எனவும் வேண்டிக்கொண்டார்.

தொடர்ந்து பண்டிதர் கவிராசகேசரி திரு. ஆ. சபாபதி அவர்களால் இயற்றப்பட்ட 'மாரியம்மன் மான்மியம்' – 1972 என்னும் நூல் வல்வைக்காப்பகத்தால் மீளப் பதிப்பிக்கப்பட்ட பிரதியை திரு. சாமி அப்பாத்துரை அவர்கள் வெளியீடு செய்து உரையாற்றினார். அவர் தனது உரையிடையே மாரியம்மாளின் கருணையும், அருளும் பற்றிய பல கருத்துக்களையும் எடுத்துரைத்தார்.

தொடர்ந்து உடுப்பிட்டிச் சிவசம்புப் புலவரும் அவரது ஆக்கங்களும் என்ற பொருள்பற்றி வித்துவான் க. செபரத்தினம் அவர்கள் உரையாற்றினார். அவரது உரையில் உடுப்பிட்டிச்

வல்வை வரலாற்றுக் காப்பகத்தின்

பதின்ம ஆண்டு விழா

ஈழத்தின் முக்கிய பிரமுகர்கள் அரசியற் தலைவர்கள், தமிழ் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் எனப் பல்வேறு ஆவணச் சான்றுகளையும் பார்வையாளர்கள் கண்டு வியப்புற்றனர். தனிமனித சாதனையாக இவற்றை கனடாவில் இருந்து செய்துவரும் நகுலசிகாமணி, உமா தம்பதியினரின் சேவையை மனதாரப் பாராட்டிச் சென்றதைக் கேட்கமுடிந்தது.

கவிஞர் க. நவத்தின் தலைமையில் இடம்பெற்ற "சுவரோடாயினும் சொல்லியழு" என்னும் கவிதா நிகழ்வில் சட்டத்தரணி கனக மனோகர், திருமதி கோதை அமுதன், த.சிவபாலு ஆகியோர் கலந்துகொண்டு கவிதைகளைத் தந்தனர். கவிதைகள் மிகவும் களைகட்டின இறுதியாக கவிஞர் க. நவம் அவர்களின் முத்தாய்ப்பாய் அமைந்து நவீன பாரதியாக மக்கள் நலமாக என்னென்ன வேண்டும் என்று அவர் பட்டியல் தயாரித்துத் தந்த கவிதை அனைவுரையும் வியக்கவைத்தது.

தொடர்ந்து நக்கீரன் தங்கவடிவேல் அவர்களின் தலைமையில் இடம்பெற்ற கருத்தரங்கில் பேராசிரியர்கள் உ. சேரன், நா.சுப்பிரமணியன் நாடுகடந்த அரசாங்கத்தின் பேரளர் திரு. ஈழவேந்தன் அவர்களும் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக்கொண்டனர். சேரன் அவர்கள் 'கடந்த காலத்தின் தடங்கள்' என்னும் பொருள் பற்றி உரையாற்றுகையில் ஈழத்து வரலாற்று ஆவணப்படுத்துதல் பற்றிய கருத்துக்களை முன்வைத்தார். எல்லாளனின் அஸ்தியை துட்ட கைமுனுவின் அஸ்த்தியாக்குவதற்கு வராற்று ஆசிரியர்களும், அரசில்வாதிகளும் மேற்கொண்டு முயற்சிகள் பற்றியும் பரணவிதான அவர்கள் வரலாற்றைத் திரிவுபடுத்தியமை தொடர்பாகவும் உரையாற்றினார். தொடர்ந்து நா.சுப்பிரமணியன் அவர்கள் 'ஆவணப்படுத்தலும் ஆய்வும்' என்னும் பெருளில் உரைநிழ்த்தும்போது எங்கள் வரலாறுகள் எதுவுமே இல்லாமல் போனமைக்கு அவை முறையாக ஆவணப்படுத்தப்படவில்லை என்பதனை முன்வைத்த பேராசிரியர் செல்வநாயகம் அவர்களின் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை வைத்துத்தான் நாம் தமிழரின் வரலாற்றைப் பார்த்துக்கொண்டோம் இதற்கு சி.வை. தாமோரம்பிள்ளை, கறோள் விசுவநாதபிள்ளை, வையாபுரிப்பிள்ளை, போன்றவர்களால் பதிப்பிக்கபட்ட நூல்களே எமக்குக் கிடைக்கும் ஆதாரங்களாக உள்ளன. ஈழத்தில் சங்ககாலத்திலும் அதற்குப்பின்னரும் இலக்கியம் எழுவில்லையா என்ற கேள்விக்கு விடைகாண முடியாதுள்ளது என்பதனையும் எடுத்துரைத்து இங்கு மேற்கொள்ளப்படும் வரலாற்றுப் பதிவுகள் ஆய்வுகளாக்கப்படவேண்டும் அப்போதுதான் அது முழமைபெறும் என்றும் கருத்துரைத்தார். இறுதியாக மா.க. ஈழவேந்தன் அவர்கள் 'சாம்பலில் பூத்த பூக்கள்' என்னும் தலைப்பில் யாழ்ப்பாணத்து நூலக அழிப்புப் பற்றிய கருத்துக்களைத் தந்தார். யாழ் நூலகத்தை காமினி திசநாயக்கா, கே.எம், பி. இராஜ ரட்ண, லலித் அத்துலத் முதலி போன்றவர்களே யாழ் நூல்நிலையத்தை எரித்தார்கள் என்று பிரேமதாச உட்பட பல சிங்களத் தலைவர்களே எடுத்துரைத்துள்ளனர் என்று குறிப்பிட்டதோடு ஒரு இனத்தின் பண்பாட்டை அழிப்பதற்கு அவர்களின் கல்வியை அழிக்கவேண்டும் என்னும் கருத்தை முன்வைத்து செயற்பட்டவர்கள் இலங்கை இராணுவமும் சிங்களத் தலைவர்களும் என்று குறிப்பிட்டார்.

தமிழர்களுக்கு நேர்ந்த இழப்புக்கள் இனஒழிப்பு, பண்பாட்டழிப்பு என்பன பற்றிய கருத்துக்களை இடையிடையேயும் தனது தலைமையுரையிலும் தந்தார் திரு. தங்கவேல் அவர்கள்.

மாலை நிகழ்சிகள் திரு. சோம சச்சிதானந்தத்தினால் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து இசைக்கப்பட்டதோடு ஆரம்பமான நிகழ்ச்சிகளின் கனடிய தேசிய கீதத்தை த. சரண்யா, சி.பாரதி, சு. ஓவியா ஆகியோரால் இசைக்கப்பட்டது. "செம்மொழியான தமிழ் மொழியே" என்னும் பாடலுக்கு நடனம் தந்தனர் ஸ்ரீமதி நிரோதினி பரராஜசிங்கத்தின் மாணவியர்.

தொடர்ந்து சட்டத்தரணி தம்பையா ஸ்ரீபதி அவர்கள் சிறப்புரை நிகழ்த்தினார். "என்னதான் நடக்கும் நடக்கட்டுமே" என்னும் தலைப்பிலே எமது மக்கள் என்னதான் நடக்கும் நடக்கட்டுமே என வாழாவிருப்பதால் பல்வேறு இடர்களையும் இழப்புக்களையும் நாம் அடைகின்றோம் என்று அவர் குறிப்பிட்டதோடு ஆலயங்களில் வீணாகச் செலவீடு செய்வதனையும் நிறுத்த வேண்டும் எனவும் சபையோரைக் கேட்டுக்கொண்டார். தொடர்ந்து உரையாற்றுகையில் நகுல சிகாமணி தம்பதியினர் செய்துவரும் இந்தச் சேவையும் ஆவணங்களையும் அடுத்த தலைமுறைக்கும் எடுத்துச்செல்லும் வகையில் அவர்கள் தங்களின் பின் எடுத்துச்செல்ல வாரிசுகளை ஏற்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும் என்பதோடு ஒரு நூல்நிலையத்தையும் நிறுவ

சிவசம்புப்புலவர் சங்க காலத்துப் புலவர்களைப்போன்ற திறமை மிக்க ஒரு புலவராக விளங்கினார். அவரைப் பற்றி நான் இரண்டு கட்டுரைகள் எழுதியிரந்தேன் என்றாலும் இங்கு மறுபதிப்புச் செய்யப்பட்டு வெளியிடப்படும் இந்த நூலின் சிறப்பு மிக தரமானது என்றும் எல்லோரும் அவற்றை வாங்கி வாசித்தல் வேண்டும் எனவும் கருத்துரைத்தார்.

தொடர்ந்து பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு உரையாற்றிய அதிபர் பொ. கனகசபாபதி அவர்கள் உரையாற்றுகையில் இங்கு மிக முக்கியமான பேச்சாளர்கள் மேடையை அதிர வைத்து உரையாற்றினர்கள். அவர்களின் உரையைச் செவிமடுத்து உங்களக்கு எனது உரை சிறப்பாக அமையாது என்ற அவர் நகுலசிகாமணி குடும்பத்திற்கு ஏற்பட்ட இழப்பை நினைவு கூர்ந்து அதனை அவர்கள் இந்தப் பணிகளினால் ஈடுசெய்கின்றார்கள் என்று உரைத்து அவர் நகுல சிகாமணியும் அவரது துணைவியாரும் தங்கள் முழுநேரத்தையும் இந்த வரலாற்று ஆவணக் காப்பகத்தோடு செலவிடுகின்றார்கள். தனிமனிதனாக நின்று யாருடைய உதவியையும் எதிர்பார்க்காமல் அவர்கள் செய்யும் இந்தப்பணி பாராட்டப்பட வேண்டியது என்றுரைத்தார்.

கலாநிதி ரி. வசந்தன், வி. சொர்ணலிங்கம், மு.க.பேரின்பநாயகம், திருமதி தாரணி செல்வ நேசன் ஆகியோர் மேடையில் வைத்து சிறப்பு பிரதிகள் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்கள். அவ்விதமே 'விவேகா' அச்சகத்தின் உரிமை யாளர் ஸ்ரீநிதரன், 'இணையம்' இணையத் தளத்தின் ஆசிரியர் டிலிப்குமார், 'எழுத்தாளர்களின் இணையத்தள'த்தின் ஆசிரியர் அகில், கனக மனோகரன் ஆகியோருக்கு கப்பல் வடிவில் அமைந்த நினைவுச் சின்னங்கள் வழங்கிக் கௌவரவிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

- குமுளன்

ஹொலிவூட்டில் நல்ல பக்கம்

திரைப்படமொன்றைப் பார்த்துவிட்ட ஒரு தமிழரிடம் அத்திரைப்படம் எப்படியிருந்தது என அபிப்பிராயம் கேட்டுப்பாருங்கள், நல்லது அல்லது அவ்வளவு நல்லதில்லை என்றுதான் பதில் சொல்லுவார். அப் பதிலைத் தொடர்ந்து நல்ல கதை அல்லது கதை அவ்வளவு சரியில்லை என்று கதை பற்றியே அவர் முதலில் அபிப்பிராயமுஞ் சொல்வார்.

ஏன் அப்படி?

ஏனென்றால், கதைகளிலே ஆர்வங்கொண்ட எம் வாழ்வுமுறை அத்தகையது. நாங்கள் ஊறி வந்த திரைப்பட அனுபவம் அப்படியானது. ஒரு திரைப்படத்திற்கு கதைதான் முக்கியமென திரைப்படம் எடுப்பவர்களும், திரைப்படம் பார்ப்பவர்களுமான தமிழர்கள் நாங்கள் இன்றுவரை நம்பிக்கொண்டிருக்கின்றோம். ஆனால் திரைப்படமென்பது ஒரு உணர்வு அனுபவமேயல்லாது கதையனுபவமாக இருக்கவேண்டியதில்லை. இரசிகன் திரைப்படத்தின் ஒரு பாத்திரத்தை தானாக உருவகிக்கத்தகுமளவில் ஒரு திரைப்படம் படைக்கப்படுமாயின் அது அப்போதே உயரிய திரைப்படமாகப் பரிணமிக்கிறது. அதற்கு கதையோ, மொழியோ அவசியமல்ல. இதையே உலகின் தலைசிறந்த திரைப்படங்களாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட சகல திரைப்படங்களும் காட்டிநிற்கின்றன. இதனை புரிந்து கொள்ளாததால்தானோ தமிழ்ப்படம் ஒன்றுதனும் இதுவரை உலகின் தலைசிறந்த படங்களின் பட்டியலில் இடம்பெற்றிருக்கவில்லையென எண்ணத்தோன்றுகின்றது.

அருண் சிவகுமாரன்

ஒரு திரைப்படம் உருவாவதற்கு கதையை விட கதைக் கருவே பிரதானமாக இருக்கிறது. இதில் கதா பாத்திரமென்பதெல்லாம் இரண்டாம் பட்சமானதே. பாத்திரங்களுக்கு பெயர் இல்லாமலே திரைப்படம் எடுக்க முடியும். வீராவேசமாகவும் அகோரமாகவும் கொடுமைக்காரராகவுந்தான் வில்லன் அல்லது வில்லிக் கதாபாத்திரம் இருக்கவேண்டுமென்பதோ, கதாநாயக பாத்திரம் ஒழுக்கசீலத்தோடுதான் இருக்க வேண்டுமென்பதுமோவல்ல, இரசிகரை அக்கதாபாத்திரமாக நினைக்கத்தூண்டும் வகையில் ஒரு திரைக் கதையை அமைப்பதே இங்கு பிரதானமாகிறது. ஒரு வில்லனைக் காட்டியபடியே நாயகனை உருவாக்கிக் காட்டமுடியும். அதே போல், வில்லனையே காட்டாது வில்லத்தமான விசமங்களைக் காட்டிக்கொண்டே கதாநாயகனுக்கு பயத்தையும் அதனூடாக பயத்தை எமக்கும் ஊட்டி சுவாரசியமான திரைப்படத்தை எடுக்கமுடியும் எனக் காட்டிய திரைப்படந்தான் 1971இல் வெளியான "டுவள்" (Duel) எனும் திரைப்படம். பயம் என்பதே இதன் கதைக் கரு. அந்தப் பயம் எங்களை அறியாமலே எங்களையும் தொற்றிக்கொள்கிறது. இதுவே அதன் திரைக்கதையின் சிறப்பு.

எழுத்தாளர் ரிச்சட் மெற்றிசன் தன் உண்மைச் சம்பவத்திலிருந்து எழுதி "ப்பிளேபோய்" சஞ்சிகையில் வெளியாகிய சிறுகதையை அடிப்படையாகவைத்து தொலைக்காட்சிப் படமாக உருவாக்கப்பட்டது தான் இந்த "டுவள்". இரண்டு வாரத் தவணைக்குள் 70 நிமிடங்களுள்ள குறும்படமாகத் தயாரித்துத் தரப்படவேண்டும் என்ற நிபந்தனையில் தயாரிக்கப்பட்டு அது 70 நிமிட ரெலிஃபில்மாக ஏபிசி தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பாகியது. அமரிக்கத் தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பான முதல்க் குறும்படமும் இதுவேதான். அக்காலத்தில் நடைமுறையிலிருந்த வழமையான தொடர்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த அமெரிக்க தொலைக்காட்சி இரசிகர்களுக்கு இந்தப்படம் ஆச்சரியத்தையும் இன்ப அதிர்ச்சியையும் ஏற்படுத்தியது. அனேக இரசிகர்கள் மீண்டும் மீண்டும் கொடுத்த தொலைபேசி வேண்டுகோள்களினால் 'வாரம் ஒரு படம்' என்ற நிகழ்ச்சியிலேயே ஏழு முறை மறு ஒளிப்பரப்பு செய்யப்பட்டு இது சாதனையும் படைத்தது. அத்துடன் அதற்கான இரசனை மதிப்பெண்ணும் படிப்படியாக உயர்ந்துகொண்டே சென்றதனை அறிந்துகொண்ட யூனிவேசல் திரைப்பட நிறுவனம் அக்குறும்படத்தை திரைச்சுருளாக மாற்றிக்கொள்ளும் ஒப்பந்தத்தை மேற்கொண்டது. இதன்படி 70 நிமிடங்களாக இருந்த "டுவள்" 90 நிமிட திரைப்படமாகி ஐரோப்பா எங்கும் வெற்றிகரமாக ஓடி, யார் அந்த இயக்குனர் என வியக்க வைத்தது. இவ்வாறு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட அப் படத்தின் இயக்குனர்தான் இன்றும் உலகப் புகழ்பெற்றிருக்கும் இயக்குனர் ஸ்ரீபன் ஸ்பீல்பேர்க் (Steven Spielberg).

அத்தொலைக்காட்சிப் படவாய்ப்பு கிடைத்த போது ஸ்ரீபன் ஸ்பீல்பேர்க்கிற்கு 25 வயது. அந்த வயதில் தனக்குக் கிடைத்த வாய்ப்பை ஒரு சவாலாக எடுத்து பலரும் போற்றத்தக்க திரைப்படமாக எடுத்ததே இவரது திறமைக்குச் சான்றாக இருக்கிறது. அப்பப்போ வந்து போகும் சில துணைப் பாத்திரங்களைத் தவிர டெனிஸ் வீவர் என்ற நடிகருடன் அவரது காரும் ஒரு எரிபொருள் தாங்கி கொண்டு செல்லும் பழைய லொறியுந்தான் (ட்றக்) இதில் நடிக்கின்றன. பாலைவனப் பிரதேசத்தினூடு செல்லும் ஒற்றைத்தட நெடுஞ்சாலையில் ஒன்றையொன்று முந்திச் செல்ல முயலும் இவ்விரு வாகனங்களின் போட்டி விபரீதமான பயமுறுத்தலாக மாறுவதுதான் திரைக்கதை. படம் முடியும்வரையில் லொறி ஓட்டுனரைக் காட்டாமலே காரைத் துரத்திச் செல்லும் லொறியின் அச்சுறுத்தல் தோற்றத்தை ஒளிப்பதிவாளர் யக் மார்த்தா தன் அதீத ஒளிப்பதிவின்மூலம் எம்மையும் பீதி கொள்ள வைப்பது இதில் சிறப்பு. இசையும் ஒலியமைப்பும் அந்தப் பீதியை மேலும் கிளர்ந்தெழவைக்கிறன. இத் திரைப்படத்தை இப்போது பார்க்கையில்கூட எம்முள் ஒரு திகில் உருவாகுவதை உணரலாம். ஆனால் முப்பத்தெட்டு ஆண்டுகளின் முன் "டுவள்" எவரது மனதையுங் குடையும் திகில்தான்.

மனப் பீதி எவருக்கும் இயற்கையாய் இருப்பதுதான். ஸ்பீல்பேர்க் இதை அதிகமாக உணர்ந்தவராக இருந்ததாலோ என்னவோ இந்தக் கதையை திரைப்படமாக்கலாம் என்ற முடிவை எடுத்திருந்தார். இதை உறுதிசெய்வதுபோல் இவரது ஏனைய படங்களும் இதேபோன்று பீதியை முன்னிறுத்துவனவாகவே இருக்கின்றன. இதில் முதலாவதும் முதன்மையானதும் இந்த "டுவள்" தான். பீதியை உணரவைத்தே "டுவள்" திரைப்படத்தின் திரைக்கதையமைப்பு. மீண்டும் சொல்கிறேன்: உணர வைப்பதுதான் இதன் திரைக் கதையமைப்பு. இதனை "டுவள்" திறம்படச் செய்துவிடுகிறது. வாழ்வுக்கும் சாவுக்குமான பயமுறுத்தலைத்தான் இத்திரைப்படம் செய்திருந்தது. அதுதான் இயக்குனரின் தேவையும். அதனால்த்தான் பாரவூர்தி ஓட்டுனரை இயக்குனர் காட்டவேயில்லை. அவரைக் காட்டியிருந்தால் அது இரு வாகன ஓட்டிகளுக்கான போட்டியாகவோ வில்லனுக்கும் நாயகனுக்குமான போட்டியாகவோ விளங்கப்பட்டு இன்னொரு சாதாரண படமாக ஆகியிருந்திருக்கும். சாதனைக்காக இல்லாது தேவை கருதியே சாரதியை இயக்குனர் காட்டவில்லை. கதைக்களத்தையும் வெகு சார்மத்தியமாகவே தெரிவு செய்திருந்தார். அதுமட்டுமல்லாது, பாலைவன வெட்டவெளியில் சிவப்புநிறக் கார்தான் பார்வையாளர் கவனத்தை ஈர்க்குமெனத் தீர்மானித்தும் செயற்பட்டிருக்கிறார். வில்ல வாகனத்தையும் பயம் ஏற்படுத்தும் தோற்றமுடைய வாகனமாகவும் அவர் தெரிவுசெய்திருந்தார். இதில் வசனங்களும் மிகக் குறைவே. இந்த முடிவுகளையெல்லாம் ஸ்பீல்பேர்க் தன் அனுபவங்களில் இருந்தே பெற்றிருந்தாராம்.

ஸ்பீல்பேர்க், தொலைக்காட்சித் தொடர் பலவற்றிக்கு உதவி இயக்குனராகவும் உதவிப் படத் தொகுப்பாளராகவும் உதவி ஒளிப்பதிவாளராகவும், திரைக்கதாசிரியராகவும் தனது நுழைவை ஆரம்பித்து பல தொலைக்காட்சித் தொடர்களை இயக்கும் சந்தர்ப்பத்தையும் பின்னர் பெற்றார். இவற்றில் இவர் காட்டியிருந்த திறமையையும் இவரது வித்தியாசமான பார்வைக் கோணத்தையும் கண்டுகொண்ட தொலைக்காட்சி நிறுவனம் இவருக்கு தொலைக் காட்சிப் படத்தை இயக்கும் சந்தர்ப்பத்தைத் துணிந்து கொடுத்திருந்தது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை அவர் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டார். கொடுக்கப்பட்ட இருவாரங்களுக்குள் படத்தை எடுத்து முடித்தார். 10 நாட்களுக்குள் முடித்துவிடவே அவர் திட்டமிட்டிருந்தாலும் படத்தை எடுத்து முடிக்க 13 நாட்களாகிவிட்டது. இதற்காக இவரும் இவரது குழாமும் தென்கலிபோனிய பாலைவன நெடுஞ்சாலையில் 3,000 கிலோமீற்றர்கள் பயணம் செய்திருந்தார்கள். படமாக்கி முடிந்ததும் ஸ்பீல்பேர்க்கும், பிராங் மொறிசும் படத்தொகுப்பிற்காக 10 நாட்கள் செலவிட்டிருக்கிறார்கள். பின்னணியிசை, சிறப்பொலி சேர்ப்பிற்காக ஃபில்லி கோல்டன்பேர்க் ஃசுபீல்பேர்க் இருவரும் 3 நாட்கள் செலவிட்டிருக்கிறார்கள். இப்படி 26 நாட்களுளில் உருவானதுதான் இந்த "டுவள்".

திரைப்படம் என்றால் சித்திரக்கதைபோன்ற அம்ப்பான கதையாக இருக்கத் தேவையில்லை. ஒரு குறும்படமாயினும், பொதுவாகவே அதனை சித்திரக் கதைப்பாணியான கதையாகச் சொல்லிவிடாமல் மனதைக் கிளறிவிடும் காட்சியாக்கம் அதில் இருந்திடவேண்டும். இதுவே நாங்கள் தவறுவிடும் இடம். ஒரு திரைப்படத்தை எப்படி உள்வாங்க வேண்டுமென்றும் நிறையவே தெரிந்து கொள்ள வேண்டியவர்களாக நாங்கள் இருக்கிறோம். நல்ல திரைப்படமென்பது அதன் காட்சி முடிந்த பின்புதான் ஓடவே ஆரம்பிக்கின்றது. அதாவது, எந்தத் திரைப்படம் காட்சியாக முடிவடைந்த பின்பு இரசிகர்களின் மனதில் ஓட ஆரம்பிக்கிறதோ அதுதான் நல்லதொரு திரைப்படம் எனலாம். அதாவது, திரைப்படம் என்பது ஒரு இரசனை அனுபவந்தான். இத்தகைய இரசனை அதனைக் கற்பதன் மூலந்தான் பெறப்படுகிறது. என்னவிது, இரசனையை கற்றுத் தெரியவேண்டிய ஒன்றெனச் சொல்வதாகப் பார்க்காதீர்கள். பள்ளிக்கூடம் சென்று கற்கவேண்டுமெனச் சொல்லவரவில்லை, திரைப்படங்கள் பார்ப்பதால் கற்றுக்கொள்ள முடியும் என்றுதான் சொல்கிறேன். இதில் சூட்சுமம் என்னவெனில் இரசிகர்கள் கற்றறிவதற்கு இயக்குனர்கள் தான் பாடம் நடத்தவேண்டும். அதாவது இயக்குனர்கள்தான் இரசனையைத் தூண்டும் திரைப்படங்களை உருவாக்கவேண்டும். ஏனெனில் திரைப்பட இரசனை கற்பிக்கப்படவேண்டிய ஒன்றே!

arun.sivakumaran@thaiveedu.com

■ ■ ■

RB

எங்கள் அனுபவம்

உங்கள் லாபம்

GUARANTEED
LOW PRICES FOR:

Non-Medical
Whole Life
Term Insurance

Now Hiring!
FREE CLASSES FOR NEW INSURANCE & RESP AGENTS

RB ROYAL BROKERS
CORPORATION

Siva Kandiah
CEO & Managing General Agent
416.315.8100

RBC Insurance
Industrial Alliance
Assumption Life
Desjardins
Equitable Life of Canada
Manulife Financial
Canada Life

sivakandiah@royalbrokers.com
TEL: 416.298.4722 FAX: 416.298.4664

80 Nashdene Rd., Unit B 25-26
Toronto ON M1V 5E4

உலக மொழிகளின் எழுத்து வடிவங்கள் தோன்றிய வரலாறு

முருகேசு பாக்கியநாதன்

தமிழ் மொழி தோன்றிய வரலாறும் அதன் எழுத்து வடிவங்களும்:

தமிழின் தொன்மை:

தமிழ் மொழியின் தொன்மை உலகில் தோன்றிய ஏனைய மொழிகளைவிட மிகத் தொன்மையானதென பல தமிழறிஞர்களும் சில வெளிநாட்டு அறிஞர்களும் தெரிவித்து அதனை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர், "கல் தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வாளொடு முன்தோன்றி மூத்ததமிழ்" என்பது ஆன்றோர் வாக்காகும். இப்படியாகக் குறிப்பிடுவது ஏற்கமுடியாத ஒரு கற்பனா வாதமாகவே தோன்றும். உலகத்தில் கல்லும் மண்ணும் தோன்றுவதற்கு முன்பே மனிதனே தோன்றி-னானா? அதுவும் அவன் தமிழையா பேசி-னான். இதனை ஏன் கூறினார்கள். தமிழின் தொன்மையினை உணர்வு பூர்வமாகவும் ஆர்வமிகுதியால் கூறினார்களேயொழிய அதில் விஞ்ஞானரீதியாக எந்தவிதமான வாதத்தி-னையும் அறியமுடியவில்லை. ஆனாலும் அதன் பின்புலத்தினையும் நோக்கி அறியும்போது ஒருசில உண்மைகளையும் அறியமுடியும்.

பூமிக்கோளத்தில் அமைந்துள்ள கண்டங்-கள் யாவும் ஒன்றாகவே இருந்தன என்பது புவியியல் ரீதியில் அறியக்கிடக்கின்றது. ஒன்றாக இருந்த கண்டங்கள் புவியீர்பின் காரணமா நகர்வுற்றன என்பதுவே புவியில் அறிஞர் வெக்னர் அவர்களின் தத்துவமாகும். இப்படியாக கண்டங்கள் நகரும்போது கட-லின் நடுவேயுள்ள நிலப்பரப்புக்கள் கடல் கொந்தளிப்பினாலும் பாரிய பேரலைகளாலும் கடலினுள் அமிழ்ந்தும் சில நிலப்பரப்புக்கள் உயர்ந்தும் சில நகர்ந்தும் இடம்பெறுவது பூமியில் ஏற்படும் ஒரு பாரிய மாற்றமாகும். பாரிய பேரலைகளினால் பாரிய அவலங்கள் நிகழ்ந்ததாகவும் நிலவியல் வரலாறு கூறு-கின்றது. இவ்வாறாக பூகோளத்தில் ஒன்றாக இருந்தபகுதியே லெமூரியா, கொண்டுவானா, சுண்டலாண்ட் என்றும் அதனை தமிழில் குமரிக்கண்டம் என்றும் அழைத்தனர். இக் கண்டம் நகர்ந்தபோது கிழக்குப்பகுதியான நிலப்பகுதி எதிர் மணிக்கூட்டுத் திசையில் இழுபட்டு நகர்ந்ததாகவும் மேற்குப் பகுதி தென்மேற்கு நோக்கி நகர்ந்ததாகவும் அறி-ஞர்களின் கருத்துக்கள் தெரிவிக்கின்றன. இதுபற்றிய விரிவான ஒரு கட்டுரையினை "லெமூரியாக் கண்டம்" என்னும் தலைப்பில் முன்பு வாசித்திருப்பீர்கள்.

50,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த மானிடன் என்ன மொழியைப் பேசினான்? அவன் எங்கு வாழ்ந்தான் என்பது ஆழமான ஆராச்சிக்கும். இவ்வாராச்சியிலேயே உலகின்

பகுதி - 5

முதன்மொழி எங்கு பேசப்பட்டது அது எந்த மொழி என்ற கேள்வி எழுகின்றது. மொழி-ஞாயிறு தேவநேயப்பாவாணர் அவர்கள் தனது தேடலின் பெரும்பகுதியை இங்கேயே செல-விட்டுள்ளார்கள் என்பது அவரது நூல்களை-யும் அவரது ஆய்வுக்கட்டுரைகளையும் நோக்கினால் அறியமுடியும். தமிழே உலகின் முதன்மொழியாவிருக்கலாம் என்ற கருதுகோ-ளினை முதன்முதலின் உலகிற்குக்கூறியவர் 1856இல் றேபேட் கால்டுவல் பெருமகனாராவர். காலடுவல் வழியில் பாவாணர் தொடர் ஆய்வுகளைச் செய்து உலகின் முதன்மை மொழிகள் யாவற்றையும் நுணுகிக் கற்றார். அம்மொழிகளோடு செந்தமிழ் மொழியினை ஒப்பீடு செய்துபார்த்துப் பலமுடிவுகளைக்

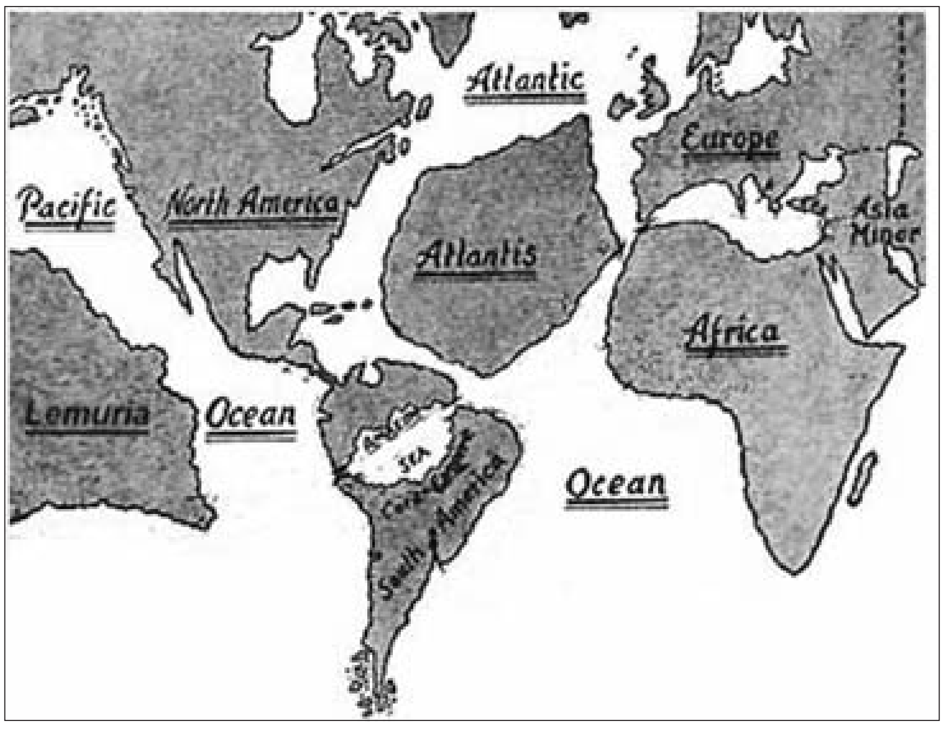
கண்டார். அவர் கண்ட முடிவின் பிரகாரம் 'உலகின் மூத்த மொழி தமிழ்' என்றும் உலகமொழிகளெல்லாம் தமிழுக்குக் கடமைப் பட்டதென்றும் 'இதுவே கீழைத்தேச மொழி-களுக்கெல்லாம் மூல மொழியென்றும்', 'மேலைத்தேய மொழிகளுக்கெல்லாம் மூச்சு மொழியுமாகும்' என்ற கருத்தை வெளியிட்-டார். ஒரு மொழியின் ஆய்வென்பது இரு வகையினதாக அமையும். முதலாவது அம் மொழியின் மூலச் சொற்பிறப்பு ஆய்வின் மூலமும் அதன் எழுத்து வரிவடிவ பரிணாம வளர்ச்சியின் ஆய்வின் மூலமும் நிறுவமுடியும். இவ்விரு முறைகளைக் கொண்டே இவர் தனது ஆய்வினை அகக்காரணிகள் மற்றும் புறக்காரணிகளின் அடிப்படையிலும் மேற்-கொண்டார். இவைகளின் அடிப்படையில் அவர் கண்ட உண்மைகளை 'முதற்றாய் மொழி' என்னும் நூலாக வெளியிட்டார். உலகின் ஆதிமாந்தன் ஐம்பதினாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாய்திறந்து பேசியமொழி, பேசக் கற்றுக் கற்றுக் கொண்டபோது முதல்மொழி தமிழாகவே இருக்கவேண்டும் என்கிறார். இந்த மூலமொழியே தமிழாக இன்று வளர்ந்துள்ளது.

உலகில் சில மூல மொழிகள் இருக்கலாம் என்றுகூடப் பாவாணர் கருதினார். எனினும் அம்மொழிகளுக்கெல்லாம் தமிழே முதன்-மையாது என்ற கருத்திற்கு வருகின்றார். தமிழ்மொழியே பல மொழிகளாகத் திரிப-டைந்தும், சுருக்கம் பெற்றும், பெருக்கம் அடைந்தும், கூட்டுப் பெற்றும், கலப்பு அடைந் தும் என்னும் ஐம்முறைகளால் ஏறத்தாள 3000 மொழிகளாகத் திரிந்துள்ளதாகப் பாவா-ணர் கூறுகின்றார். பாவாணர் கூறும்படி மொழியானது சிலர் குறிப்பிடப்படுவதுபோல இறைவனால் படைக்கப்பட்ட ஒன்றல்ல மாறாக அது தனியொரு மனிதனால் ஆக்கப்பட்டது-மல்ல. கடந்த பல ஊழிகளாக கணக்கற்ற தலைமுறையினரால் சிறிதுசிறிதாக ஆக்கப்-பட்டதென விபரிக்கிறார்.

பாவாணர் நாற்பது நூல்களுக்குமேல் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். அத்தோடு நூற்றிற்கு மேற்பட்ட கட்டுரைகளையும் வரைந்துள்ளார். அவர் எழுதியுள்ள தமிழ்ச் சொல்லாய்வு பற்றிய தகவல்களை வேறொரு கட்டுரையில் நோக்குவோம். அதன் மூலமே, எவ்வாறாக தமிழ் ஏனைய மொழிகளுளுக்கு மூலமா-கியது என்பதனை விரிவாகப் பார்க்க முடியும். இந்தவகையிலே அவர் வழித்தடம் பதித்து அவ்வழியே சொல்லாய்வுகளை மேற்கொள் ளும் முனைவர் கு. அரசேந்திரன் அவர்க-ளின் சொல்லாய்வு பற்றியும் நோக்குவோம். சொல்லாய்வு என்பது மிகவும் ஒரு பரந்த ஆராச்சித்தளமாகும். இதற்கு உலகின் பல மொழிகளில் தெளிந்த அறிவு வேண்டும். இத்தகைய அறிவினைப் பெற்ற பாவாணர் இவ்வாராச்சிக்கு உகந்தவரே.

குமரிக் கண்டமும் தமிழ் மொழியும்:

தமிழனின் வாழ்வும் வளமும் குமரிக் கண்-டத்திலிருந்தே தோற்றம் பெற்றதென்பது மறுக்க முடியாததொரு உண்மையாகும். பாவாணர் கண்ட உண்மைகளுக்கும் குமரிக் கண்டத்தில் வாழ்ந்த தமிழனுக்கும் உள்ள தொடர்புகள் ஆராயப்பட வேண்டியதாகும். ஆதி தமிழ்கூறு நல்லுலகு என்பது தெற்கே ப∴றுளி ஆறும் வடக்கே குமரிமலைத் தொடரும் இருந்தது என்பது ஆய்வுக்குரியதே. இக்குமரிக் கண்டம் இருந்தென்பது ஆய்வு-பூர்வமாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படதொன்றாகும். பல தமிழறிஞர்களும் பல ஆங்கில மற்றும் வேற்று மொழி ஆய்வாளர்களும் கண்ட உண்மை லெமூரியா என்றும் குமரிக்கண்டம் என்றும் அழைக்கப்படும் பாரிய நிலப்பரப்-பாகும். இங்கிருந்தே உலக நாகரிகங்க-ளுக்கு வித்திடப்பெற்றதெனலாம்.



தமிழரின் நாகரிகம்:

கடந்த கட்டுரைகளில் உலகில் முதலில் தோன்றிய முன்னேற்றமடைந்த பல மொழி-களுக்கு அவர்களின் நாகரிகப் பின்னணியே அந்தந்த மொழிகள் வளமாகத் தோன்றவும் அதிலிருந்து வளமான இலக்கியங்கள் தோன்-றவும் வழிசமைத்தன என்பதாகப் பார்த்தோம். அந்த வகையிலே தமிழனின் இரு நாகரி-கங்கள் இருந்தன முதலாவது கடலில் ஆழ்ந்த லெமூரியாக் கண்டத்தில் எழுச்சி பெற்று வாழ்ந்த தமிழரின் நாகரிகமும் இரண்-டாவதா இந்தியாவின் வடக்கே வளர்ச்சிய-டைந்திருந்த உலக நாகரிகங்களுக்கே வழி காட்டியாகத் திகழ்ந்த சிந்துவெளி நாகரிகம் என்பதாகும். லெமூரியாக் கண்டம் பற்றியும், சிந்துவெளி நாகரிகம் பற்றியும் ஏற்கன்வே ஆறு கட்டுரைகளில் தொடர்ந்து எழுதியிருந்-தேன். (முன்னைய கட்டுரைகளை 'தாய்வீடு' இணையத்தளத்தில் பார்க்கமுடியும்.)

சங்கம் வளர்த்த தமிழ்:

முதலாவதும் இரண்டாவதுமான முதற்சங்கம், இடைச்சங்கம் ஆதியன கடல்கொண்ட குமரிக் கண்டத்தில் இருந்ததாகவே இலக்கிய ஆதா-ரங்களும் கடலியலாய்வு ஆதாரங்களும் தெரிவிக்கின்றன. குமரிநாடு(குமரிக்கண்டம்) 800 காவதம் கொண்ட பரப்பிடமாகவும் அதன் தலைநகர் கபாடபுரம் என்று அழைக்கப்பட்-டது. முதன் ராமாயணமாகிய வால்மீகி ராமாயணத்தில் வால்மீமுனிவர் கபாடபுர நகரே பழந்தமிழ் நாடாகிய குமரிநாட்டில் வளம் மிக்கதாக அக்காலத்தே வழங்கியதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவர் கபாடபுரத்திரத்தே எடுக்கப்பட்ட முத்தைக் குறித்துச் சொல்லு-கின்றார்.

முதற்சங்க நூலாக நோக்கப்படும் 'செங்கோன் தரைச் செலவு' என்னும் நூல் அறியப்படு-கின்றது. அந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ளவற்றினை நோக்குமிடத்து நீதிதவறாத பெருவள நாட்டு பாண்டிய மன்னன் புகழையும் கூறுவதுடன் முதற்சங்க காலத்தே நடைபெற்ற முதலூழி யில் மன்னனோடு அம்மக்கள் தரையூடாக இடம்பெயர்ந்து வடக்கு நோக்கிப் பிராயாணம் செய்ததனை விபரிப்பதாக உள்ள நூலாகும். சங்ககாலத்தே 'செலவு' என்பது பிரயாணம் என்பதாகும். பெருவளநாடு என்பது குமரிக் கண்டத்தில் இருந்த ஒரு நகரமாகும். இந்நூல் 'முதலூழி தனியூர்ச் சேந்தன்' அவர்களால் பாடப்பட்டதாகும். கவடாபுரத்தே இருந்த முதற்சங்கம் 4449 ஆண்டுகள் இருந்ததாக-வும் அதில் 4440 புலவர்கள் இருந்ததாகவும் இடைச்சங்கம் 3700 ஆண்டுகள் இருந்ததாகவும் அதில் 3700 புலவர்கள் இருந்து இயங்கிய-தாகவும் கூறப்படுகின்றது. ஆகவே முதற்சங்க காலக் கணக்கினைக் கொண்டு நோக்கு-கையில் பத்தாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழ் குமரிக்கண்டத்தில் செழிப்புற்று மிகுந்த வளமான மொழியாக வீற்றிருந்ததினை அறியமுடிகிறது. இன்று எமக்குக் கிடைக்-கக்கூடிய மிகத் தொன்மையான நூலாகக் கிடைப்பது ஒல்காப்புகழ் தொல்காப்பியமாகும். இன்னூலானது முதலில் தோன்றிய தமிழ் மொழிக்கான இலக்கண நூலாகும். இதனை இடைச்சங்க காலத்தே தோன்றிய நூலென்றே அதன் அகச்சான்றுகளுடனும் புறச்சான்றுக-ளுடனும் நிறுவப்பட்டுள்ளது. இதனடிப்படை-யில் நோக்கின் இது கிமு.5000ஆம் ஆண்டில் தோற்றம் பெற்றிருக்க வேண்டும். இதன் காலத்தினை பல அறிஞர்கள் பலவாறாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். நாம் அது பற்றி பின்னர் நோக்குவோம்.

ஆழிப்பேரலையும் கண்டநகர்வும்:

கண்டநகர்வானதும் அதன் விளைவான ஆழிப்-பேரலையும் ஒரு தொடர்ச்சியான நிகழ்வாகவே பல நூறு ஆண்டுகளாக நடைபெற்ற ஒரு தொடர் நிகழ்வாகும். அண்மையில் நாம் கண்கண்ட இரண்டு பெரிய ஆழிப்பேரலை-களின் அனர்த்தத்தினை 1994இலும் 2011 இலும் கண்டோம். இந்த ஆழிப்பேரலை நிலநடுக்கத்தினாலேயே ஏற்பட்டது. ஆனால் கண்ட நகர்வினால் ஏற்படும் ஆழிப்பேரலை-யோ மேற்குறிப்பிட்ட நிலநடுக்க அழிவினை விட பன்மடங்கு கூடியதாகவிருந்ததனாலேயே ஒன்றாகாவிருந்த அவுஸ்திரேலியா, தென் ஆபிரிக்கா, தென்கிழக்காசிய நாடுகள் ஒரு அச்சில் இருந்து பிரிந்துபோயின என்பது புவியியல் அறிஞர்களின் முடிவாயிற்று. இந்த ஆழிப்பேரலைகள் ஒரு குறிப்பிட்ட ஒரு காலத்-தில் நிகழாமல் தொடர்ச்சியாக இடைவிட்டு இடைவிட்டு நிகழ்ந்ததனால் குமரிக்கண்டத்-தில் வாழ்ந்த மக்கள் வடக்கு நோக்கியும் வடமேற்கு நோக்கியும் தென்கிழக்கு நோகியும் தென்மேற்கு நோக்கியும் இடம்பெயர்ந்ததாகக் குறிப்பிடுகின்றனர். இவ்வாறாக இடம்பெயர்ந்-தவர்கள் வடமேற்கு அவுஸ்திரேலியாவிலும் மடகஸ்காரிலும் தென்கிழக்கு ஐரோப்பா நோக்கியும் இடம்பெயர்ந்தனர். இவ்வாறாக நகர்ந்து குடியேறியவர்களில் ஒரு பகுதியினர் சுமேரியாவில் குடியேறி அங்கு ஒரு நாகரிக வளர்ச்சியினை வளர்த்தெடுத்தனர். முன்பு சுமேரிய நாகரிகமும் அதன் மொழிபற்றியும் பார்த்தபோது அங்கு சில தமிழ்ச் சொற்கள்

67ம் பக்கம் பார்க்க...

பாவனையில் இருந்ததனை நோக்கினோம். அவர்கள் நிலத்தினை 'களம்' என்று அழைத்தனர். ஊர் என்ற சொற்பாவனை ஊர்களுக்குத் தொடர்ந்து பாவித்தனர். சிந்துத் தமிழன் கடவுள் என்னும் பதத்தினை இறுவன் எனறே அன்று பாவித்தான் இதுவே இறைவன் என்பதாகி இறை என்பதாக கடவுளுக்குத் தொன்று தொட்டு வழங்கிவரும் ஒரு சொல்லாக வழங்கியதாகும். இந்த இறை என்பதனை சுமேரியர்கள் உற்க் என்று பெண் தெய்வத்திற்கு வழங்கினார்கள். இறை என்பதும் உற்க் என்பதும் ஆழமாக நோக்கும்போது ஒரு ஒலியில் இருந்து திரிபடைந்ததாகவே புலப்படுகின்றது. இவ்வாறாகவே லத்தின் மொழியிலும் Erus என்பது Master என்பதனைக் குறிக்கும் சொல்லாகும். Era என்பது இறைவி, மனைவி எனபதனைக் குறிக்கும் சொல்லாகும். கிரேக்க மொழியில் Hera என்பது கிரேக்க பெண் தெய்வத்திற்கு அழைக்கப்பட்டது. இதிலிருந்தே Hero, Hercules என்பதும் இவ்வகையில் தோன்றிய சொற்களாகும். ஹீரோ என்பது தன்நிகரில்லா தலைவனைக் குறிக்கும். ஹேர்குலிஸ் என்பது மிகப்பலம் வாய்ந்த ஒரு தலைவனைக் குறிக்கும். ஆகவே இந்த சொற்களின் மூலவேரினை தமிழில் இருந்து சுமெரியர்கள் எடுத்துச் சென்று அங்கிருந்தே லத்தினமும் கிரேக்கமும் இறை என்னும் தமிழ்ப் பதத்தினைப் பெற்றுக் கொண்டது என்பதுவே உண்மையாகும். ஆகவே உலகின் மூத்த மொழிகளாகிய லத்தினும் கிறீக் மொழிகள் தோன்றுவதற்கு பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழ் தோன்றிவிட்டது என்பது வெள்ளிடை மலையாகும்.

சிந்துவெளித் தமிழன்:

கடலிலாழ்ந்த குமரிக்கண்ட நாகரிகத்திற்குப் பின்போ அல்லது சமகாலத்திலோ தோன்றியதாக சிந்துவெளி நாகரிகம் கருதப்படுகின் றது. இதனை சிலர் பத்தாயிரம் ஆண்டிற்கு முந்தியதென்றும் சிலர் ஏழாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முந்தியதென்றும் கூறுகின்றனர் எனினும் பொதுவாக பலரால் ஏழாயிரம் ஆண்டிற்கு முன்பு என்பதனையே பலர் ஏற்றுள்ளார்கள். இந்த நாகரிகமே உலகில் முதல் தோன்றிய நாகரிகமாகும். இதனையே உலக நாகரிகத்தின் தொட்டில் என மேலைநாட்டு அறிஞர்கள் அழைத்தனர். திருத்தந்தை ஹூராஸ் அவர்களே இதனை தமிழ் நாகரிகம் என்று வெளியிடவராவர். இதன் பின்பே இந்த ஆராச்சிகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு அங்கு கிடைத்த ஆதாரங்கள், மொழிப்பாவனை, சொற்பாவனை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் அது தமிழரது இரண்டாவது நாகரிகம் என்று கண்டறிப்பட்டது. மரியோ ஏ.பீய் என்பவர் எழுதிய 'உலகின் முதன்மை மொழிகள்' என்னும் நூலில் சீனம், சீயம், யப்பானியம், திபெத்தியம், கொரியன் ஆகிய மொழிகளுக்கு தமிழே மூலமாக அமைந்திருக்க வேண்டும் என்ற கருத்தினை முதன் முதலாக வைத்தார். இதன்பின்பு இதனை பலர் ஆய்வு செய்து அதன் உண்மைகளையும் கண்டறிந்துள்ளனர். சிந்துவெளியில் கிடைத்த ஆதாரபூர்வமான வரிவடிவங்களாகும். இதன் கால எல்லை கிமு.7000 தொடக்கம் கிமு.1500 வரை என்பது கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. இதன் வரிவடிவங்களை அடுத்து வரும் கட்டுரைகளில் விரிவாகப் பார்ப்போம். ஆகவே இதுவரை நாம் கடந்த கட்டுரைகளில் பார்த்த உலக முன்னணி மொழிகளின் தோற்றத்திற்கு அம் மொழி பேசுவோரின் நாகரிப்பின்னணி இருந் ததனைப் பார்த்தோம். ஆனால் காட்டுமிராண்டிகளாகளாக நாடோடிகளாக தமிழனை விரட்டியடித்து அவன் மொழியிருந்து திழைத்த சமஸ்கிருதத்திற்கு மட்டும் நாகரிப்பின்னணி என்பது இருக்வேயில்லை. சிந்துவெளி நாக ரிகத்தினை அழித்து அதனைச் சூறையாடியவர்களை H.G.Wells என்பவரின் 'The Outline of History' என்னும் நூலில் ஆரியர்கள் பற்றி பின்வருமாறு விளக்குகின்றார். 'This Civilization was destroyed by an inversion of illiterate barbarians' என்றவாறாக விளக்குகின்றார். அதாவது சிந்துவெளி நாகரிகமானது படிப்பறிவில்லாத நாகரிமற்ற காட்டுமிராண்டிகளால் அழிக்கப்பட்டதென்று ஆரியர்களைச் சாடுகின்றார்.

தொல்காப்பியச் சான்று:

தொல்காப்பியம் என்பது தொல்காப்பியர் என்னும் அறிஞரினால் இரண்டாம் சங்கமாகிய இடைச்சங்கத்தில் சபையேற்றியதாக வரலாற்றிஞர்களும் மொழியிலறிஞர்களும் கூறுகின்றனர். இதன் பிரகாரம் அக்காலத்தை நோக்கின் கிமு 10ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் கிபி 5ஆம் நூற்றாண்டு என பலவகைப் பட்ட காலங்களைக் குறிப்பிடுகின்றனர். இதன் கால எல்லையினை பல அறிஞர்கள் பல்வேறு காலங்களாக அவரவர் ஆய்வுகளுக்கேற்பக் கூறியுள்ளனர். அவை பற்றிநோக்கினால் மொழிஞாயிறு தேவநேயப்பாவாணர் கிமு. 7ஆம் நூற்றாண்டு என்றும், பேராசிரியர் க. வெள்ளைவாரணர் கிமு. 6ஆம் நூற்றாண்டு என்றும் முனைவர் மா. இராசமாணிக்கனார் கிமு. 4ஆம் நூற்றாண்டு என்றும் பேராசிரியர் இலக்குவனார் கிமு. 2ஆம் நூற்றாண்டு என்றும் கூறுவர். ஆனால் ஆரியவாதிகளான பேராசிரியர் வையாபுரிப்பிள்ளை கி.பி 5ஆம் நூற் றாண்டென்றும் திரு. கே.என் சிவராசபிள்ளை கி.பி 4ஆம் நூற்றாண்டென்றும் மிகவும் பிற்படுத்தி வாதத்திற்கு ஒவ்வாத கருத்தாகக் குறிப்பிடுகின்றனர். எவ்வாறாகப் பார்ப்பினும் தொல்காப்பியம் கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்டதாகவே கொள்ளப்பட வேண்டும். தொல்காப்பியரின் சக மாணவரான பனம்பாராணரே தொல்காப்பியத்திற்குப் பாயிரம் (முகவுரை) எழுதியள்ளார். அவரது பாயிரத்தில் குறிப்பிடுவதன் பிரகாரம் அவருக்கு முந்திய பல நூல்களைக் கற்றுத்தெளிந்தவராக தொல்காப்பியர் உள்ளார் எனக் குறிப்பிடுகின்றார். அவருக்கு முந்திய இலக்கண நூலாகிய அகத்தியத்தனை அகத்தியரது மாணாக்கனாகவிருந்து கற்றிந்துள்ளார்.

ஆனாப் பெருமை அகத்திய னென்னும்
அருந்தவ முனிவ னாக்கிய முதனூல்
பொருந்தக் கற்றுப் புரைதப வுணர்ந்தோர்
நல்லிசை நிறுத்த தொல்காப்பியனும்.

என்னும் பாயிரப் பாடலினால் அவர் அகத்தியரின் மாணாக்கன் என்றும் அகத்தியம் கற்றுணர்ந்தவர் என்பதும் புலப்படுகின்றது.

தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து
வழக்குஞ் செய்யுளு மாயிரு முதலின்
எழுத்துஞ் சொல்லின் பொருளும் நாடிச்
செந்தமி ழியற்கை சிவணிய நிலத்தொடு
முந்து நூல் கண்டு முறைப்பட எண்ணி
புலந் தொகத்தானே

என்னும் பாயிரப் பாடலினால் தொல்காப்பியர் அவருக்கு முந்திய நூல்களைப் கற்றிந்துள்ளார் என்பதுவும் எழுத்துக்கும், சொல்லுக்கும், பொருளுக்கும் இலக்கணம் கண்டுள்ளார் என்றும் குறிப்பிடுவதனால் தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்பே பல தமிழ் நூல்கள் இருந்துள்ளன என்பதும், ஆனால் அவை ஆழியின் ஊழித்தாண்டவத்தினால் அழிக்கப் பட்டு விட்டனவென்றும் அறியக்கிடக்கின்றது. தொல்காப்பியர் தனது நூலில் குறிப்பிடும் போது '*யாப்பென மொழிப யாப்பறி புலவர்*' என்று தனக்கு முந்திய புலவர்கள் யாப்பினை அறிந்து வைத்துள்ளார்கள் என்றும் 'நூலென மொழிப நுணங்கு மொழிப் புலவர்' என்றும் குறிபிடுவதனாலும் நூற்களை நன்கு கற்றறிந்த புலவர்கள் என வேறு புலவர்களையே அவர் விழிக்கின்றார். அத்தோடு 'என்ப' எனப் பலவிடங்களிலும் 'என்மனார் புலவர்' என 240 இடங்களில் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுவது தனக்கு முந்திய அறிஞர்களான புலவர் பெருமக்களையே ஆகும். ஆகவே தமிழ் தோன்றிச் செழிப்பாக வாழ்ந்த காலத்தினை இன்னும் மூன்று – நான்கு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் எடுத்துச்செல்லலாம் என்பது அறிஞர் பெருமக்களின் துணிவாகும். இதில் எழுத்திற்கும் இலக்கணம் கண்டதன் அடிப்படையில் உலகில் முதலில் தோன்றிய மொழி என்பதற்கும் முதலில் தோன்றிய எழுத்து வரிவடிவம் என்பதற்கான இன்று கிடைக்கக்கூடிய ஆதாரமே தொல்காப்பியமாகும். இக்காலத்தைய வரிவடிவங்களையும் சிந்வெளி நாகரிக வரிவடிவங்களையும் ஏனைய மொழிகளின் வரிவடிவங்களையும் அடுத்த கட்டுரையில் விரிவாக நோக்குவோம்.

உசாத்துணை நூல்கள்

- முதற்றாய் மொழி பேராசிரியர். மொழிஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணர்
- தமிழ்க் கப்பல் - முனைவர் கு.அரசேந்திரன்
- மொழி வரலாறு - டாக்டர் மு.வரதராசன்
- தமிழெழுத்தின் வரிவடிவம் - பேராசிரியர் சி.கோவிந்தராசனார்
- உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு மலர்.
- விக்கிப்பீடியா தேடுதளம்

packiyanathan.m@thaiveedu.com

■ ■ ■

தமிழ் சினிமாவும் தேசிய விருதும்

குரு அரவிந்தன்

இந்தியாவில் சினிமாத்துறைக்கான தேசிய விருதுகள் ஒவ்வொரு ஆண்டும் கொடுக்கப் படுகின்றன. இம்முறையும் தமிழ் சினிமாவுக்கு தேசிய விருதுகள் கிடைத்திருக்கின்றன. ஒன்று இரண்டல்ல, பெருமளவில் இந்த விருதுகள் கிடைத்துள்ளன. மொத்தம் அறிவிக்கப்பட்ட 36 விருதுகளில் 14 விருதுகளைத் தென்னிந்திய தமிழ் சினிமா தட்டிச் சென்றுள்ளது. இதுவரை நடந்த விருது வழங்கும் எந்த ஒரு விழாவிலும் பெறாத அளவு விருதுகளை 58வது தேசிய விருது வழங்கும் விழாவில் தமிழ் சினிமா பெற்றிருக்கிறது. சென்ற மாதம் 19ம் திகதி (19-05-2011) இவ் விருது பற்றி அறிவிக்கப்பட்டது.

சென்ற வருடம் நல்ல பல படங்களைக் கண்டது தமிழ்த் திரையுலகம். அங்காடித் தெரு, மைனா, நந்தலாலா, விண்ணைத் தாண்டி வருவாயா, மதசாரப்பட்டனம், களவாணி, என இந்த வரிசை நீண்டுகொண்டே போனது. இப்படியான பல தமிழ் சினிமாக்கள் வெளிவந்தாலும், அவற்றில் எந்திரன், ஆடுகளம், மைனா, தென் மேற்குப் பருவக் காற்று ஆகிய நான்கு படங்கள் மட்டுமே இத்தனை விருதுகளையும் தட்டிச் சென்றுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதில் சன் பிக்சர்ஸ் தயாரிப்பில் வெளியான படங்களான எந்திரன், ஆடுகளம் ஆகியவையும், உதயநிதி ஸ்டாலினின் தயாரிப்பில் வெளியான மைனா படமும் அடங்கும். ஆனால் இந்த மூன்று படங்களையும் விட அதிக அளவிலான பாராட்டுக்களைப் பெற்ற படம் தென் மேற்குப் பருவக் காற்று என்பது ரசிகர்கள் பலரும் அறிந்ததே.

இவற்றில் ஆடுகளம் என்ற படம் மொத்தம் ஆறு விருதுகளை அள்ளிச் சென்றுள்ளது. இயக்குனர், திரைக்கதைக்கான விருதை வெற்றிமாறன் பெற்றிருக்கின்றார். இதில் ஆடுகளத்தில் நடித்த தனுஷின் நடிப்பிற்காக சிறந்த நடிகருக்கான விருது கிடைத்துள்ளது. தனுஷின் ஏனைய படங்களைப்போல், ஆடுகளத்தில் தனுஷின் நடிப்பு எதிர்பார்த்த அளவு எடுபடவில்லை என்பது யாவரும் அறிந்ததே. தனுஷ் இதைவிட மிகச் சிறப்பாக நடித்த பலபடங்கள் இதற்கு முன்பே வெளிவந்துள்ளன. ஆனால் அவற்றுக்கு எல்லாம் விருது கிடைக்காமல் ஆடுகளத்தில் ஏற்ற பாத்திரத்திற்காக சிறந்த நடிகருக்கான விருது கிடைத்துள்ளது. இந்தப் படத்திற்கு சிறந்த நடிகர், சிறந்த இயக்கம், சிறந்த திரைக்கதை, சிறந்த நடனம், சிறந்த எடிட்டிங் உட்பட மொத்தமாக 6 விருதுகள் கிடைத்திருக்கின்றன.

உண்மையைச் சொல்லப்போனால் ஆடுகளத்தில் தனது சிறந்த நடிப்பால் ரசிகர்களைக் கவர்ந்தவர் கவிஞர் வ.ஐ.ச. ஜெயபாலன் என்பது யாவரும் அறிந்ததே. அவரது அந்த பண்பட்ட நடிப்புக்காக சிறந்த குணசித்திர நடிகராகவாவது அவரும் தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் ஏனோ அது கூட நடைபெறவில்லை. வேண்டும் என்றே அந்தப் பாத்திரம் தவிர்க்கப்பட்டிருப்பதும், இந்த விருதுகளுக்கான தெரிவுகளில் அரசியல் பின்னணி கலந்திருப்பதும் அப்படியே தெளிவாகத் தெரிகின்றது. நண்பர் கலைஞர் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன், கவிஞரும் நடிகருமான வ.ஐ.ச. ஜெயபாலனோடு தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டபோது இந்த விருது பற்றி வினாவியிருக்கின்றார். சொந்தக் குரலில் பேசி நடிக்க வெற்றிமாறன் தனக்குச் சந்தர்ப்பம் தரவில்லை என்றும் இரவல் குரல் என்பதால்தான் தனக்குக் கிடைக்கவிருந்த விருது கைக்கெட்டாமல் போனதாகவும் அவர் குறிப்பிட்டதாகத் தெரிவித்தார். ஜெயபாலனுக்கு திரைப்பட நடிகர் ராதாரவி குரல் கொடுத்திருந்தது யாவரும் அறிந்ததே. சொந்தக்குரலில் பேசி நடித்திருந்தால் அவருக்கே இந்த தேசிய விருது கிடைத்திருக்கும் என்று டப்பிங் குரல் கொடுத்த ராதாரவியே குறிப்பிட்டாராம். இந்த உரையாடலின்போது மறுபக்கத்தில் வ.ஐ.ச. ஜெயபாலனோடு அப்துல் ஹமீத்தும் இருந்திருக்கிறார். அச்சந்தரப்பத்தில், ஈழத்து சினிமா பின்னணியைக் கொண்ட அப்துல் ஹமீதும் தனது நண்பனுக்கு விருது கிடைக்வில்லையே என்ற தனது ஆதங்கத்தை வெளியிட்டிருக்கின்றார். ஜுரி விருது என்ற பெயரில் ஒரு சிறப்பு அங்கீகாரத்துக்கான விருதை அவருக்குக் கொடுத்துச் சமாளித்து விட்டார்கள். தோல்விகளைக் கண்டு உடைந்து போய்விடக்கூடாது. கலையுலகில் இதெல்லாம் சர்வசாதாரணம். இவற்றை எல்லாம் உடைத்துக் கொண்டு மேலே வரவேண்டும். வ.ஐ.ச. ஜெயபாலனிடம் திறமை இருக்கிறது. அவரே குறிப்பிட்டதுபோல, உரைநடையில் எழுதுவதை உடல் மொழியில் கொண்டுவரக்கூடிய திறமை அவரிடம் இருக்கிறது. எதிர்காலத்தில் திரையுலகில் நிச்சயம் பிரகாசிப்பார். இச்சந்தர்ப்பத்தில் சில இணையத்தளங்களும், பத்திரிகைகளும் இவரது பெயரைக்கூடத் தவறாக வி.ஐ.எஸ். ஜெயராமன் என்று எழுதியிருப்பதை இங்கே குறிப்பிட்டுக் காட்ட விரும்புகின்றேன்.

சீனு ராமசாமியின் இயக்கத்தில் வெளிவந்த தென் மேற்குப் பருவக் காற்றில் நடித்த சரண்யாவின் நடிப்பு மிகச் சிறப்பாக அமைந்ததை அந்தப் படத்தைத் பார்த்த ரசிகர்களாகிய நாம் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஏனைய படங்களில் அவர் சிறப்பாக நடித்திருந்தாலும், தென் மேற்குப் பருவக் காற்றில் அபாரமான தனது நடிப்பைக் கொடுத்திருந்தார் சரண்யா. அவருக்கு விருது நிச்சயம் கிடைக்கும் என்று அப்போதே பேசப்பட்டது. ரசிகர்கள் எதிர்பார்த்தபடியே சிறந்த நடிகைக்கான விருது அவருக்குக் கிடைத்துவிட்டது. இப்படத்திற்கு சிறந்த பாடலாசிரியர், சிறந்த நடிகை, தமிழில் சிறந்த படம் என மூன்று விருதுகள் கிடைத்துள்ளன. சிறந்த பாடலாசிரியருக்கான தேசிய விருதை கவிஞர் வைரமுத்து இப்படத்தின் மூலம் ஆறாவது தடவையாக வாங்கியிருக்கின்றார். முதல் மரியாதை, ரோஜா, கருத்தம்மா, சங்கமம், கன்னத்தில் முத்தமிட்டால் போன்ற படங்களுக்காக ஏற்கனவே இவர் தேசிய விருது பெற்றிருந்தார்.

அனைவராலும் பாராட்டப்பட்ட பிரபு சாலமனின் இயக்கத்தில் வெளிவந்த மைனா படத்துக்கு ஒரே ஒரு விருதுதான் கிடைத்துள்ளது. அதேசமயம், அப்படத்தில் அத்தனை பேரின் பாராட்டுக்களையும் பெற்ற தம்பி ராமையாவுக்கே அந்த விருது கிடைத்திருப்பது பாராட்டத்தக்கதாக உள்ளது.

பெருமளவில் விருதுகளைப் பெற்ற ஆடுகளம், தென் மேற்குப் பருவக்காற்று, மைனா ஆகிய மூன்று படங்களுமே கிராமத்து சூழ்நிலையில் எடுக்கப்பட்ட படங்களாகும். மண்வாசனை நிறைந்த தரமான படமாக இருந்தால் நிச்சயம் விருதுகள் தேடி வரும் என்பதை இந்த மூன்று தமிழ்ப் படங்களும் நிரூபித்திருக்கின் றன. ஒரு காலகட்டத்தில் பாரதிராஜாவின் மண்வாசனை நிறைந்த கிராமத்துக் கதை சொல்லும் படங்கள் பல இப்படியான விருது களை அள்ளிக் குவித்ததையும் நாம் மறந்து விடக்கூடாது.

கலாநிதி மாறனின் சன் பிக்சர்ஸ் தயாரித்த ஆடுகளம் போலவே சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த் நடித்த எந்திரன் படத்திற்கும் இரண்டு விருதுகள் கிடைத்துள்ளன. எந்திரன் படத்துக்கான ஸ்பெஷல் எபெக்ட்ஸ், தயாரிப்பு வடிவமைப்பு ஆகியவற்றுக்கு முறையே ஸ்ரீனிவாஸ் மோகன், சாபு சிரில் ஆகியோர் இந்த விருதுகளைப் பெற்றுள்ளனர். இப்படி முற்றிலும் வெவ்வேறான கதைக்களத்தை சேர்ந்த இரண்டு படங்களையும் கொடுத்து தமிழ் சினிமாவிற்கு எட்டு தேசிய விருதுகள் கிடைக்க கலாநிதி மாறன் காரணமாக இருந்திருக்கிறார்.

தனுசுடன் இணைந்து, சிறந்த நடிகர் விருதை மலையாள நடிகர் சலீம் குமார் பெற்றிருக்கின்றார் (ஆதாமின்டே மகன் அபு – Adaminte Makan Abu) இம்முறை இந்த வரிசையில் மலையாள படத்துக்கு நான்கு விருதுகள் கிடைத்துள்ளன. இதன் மூலம், தென் இந்திய திரைப்படங்கள் தான் இந்த முறை அதிகமான விருதுகளை தட்டிச் சென்றன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழில் எத்தனையோ படங்கள், ரசிகர்களால் பாராட்டப்பட்ட படங்கள், சிறந்த நடிப்பு, இசை, இயக்கம், திரைக்கதை என பலவேறு துறைகளில் சிறப்பாக வந்திருந்தும் இந்தப் படங்களுக்கு அரசியல் காரணங்களுக்காக ஒரு விருது கூட தரப்படாமல் புறக்கணிக்கப்பட்டிருப்பது பெரும் வியப்பாக உள்ளது.

kuruaravindan@thaiveedu.com

■ ■ ■

58வது தேசிய விருது பெற்றவர்களில் சிலர்

சிறந்த படம்	- ஆதாமின்டே மகன் அபு	(மலையாளம்)
சிறந்த நடிகர்கள்	- தனுஷ்	(ஆடுகளம்,
	- சலீம் குமார்	(ஆதாமின்டே மகன் அபு)
சிறந்த இயக்குனர்	- வெற்றிமாறன்	(ஆடுகளம்)
சிறந்த திரைக்கதை	- வெற்றிமாறன்	(ஆடுகளம்)
சிறந்த நடன அமைப்பு	- தினேஷ்	(ஆடுகளம்).
சிறந்த எடிட்டிங்	- கிஷோர்	(ஆடுகளம்)
சிவராம் காரந்த் விருது	- ஆடுகளம்	
சிறந்த பொழுதுபோக்கு படம்	- தபங்	(இந்தி)
சமூக பிரச்னை பற்றிய படம்	- சாம்பியன்ஸ்	(மராட்டி).
ஒளிப்பதிவு	- மது அம்பாட்	(ஆதாமின்டே மகன் அபு).
சிறந்த நடிகை	- சரண்யா பொன்வண்ணன்	(தென்மேற்கு பருவக்காற்று),
	- மித்தாலி ஜக்தப் வரத்கர்	(பபு பஞ்ச்பாச்சா, மராட்டி).
சிறந்த குணசித்திர நடிகர்	- தம்பி ராமய்யா	(மைனா).
சிறந்த பாடலாசிரியர்	- வைரமுத்து	(தென்மேற்கு பருவக்காற்று).
துணை நடிகை	- சுகுமாரி	(நம்ம கிராமம்).
தயாரிப்பு வடிவமைப்பு	- சாபுசிரில்	(எந்திரன்)
ஸ்பெஷல் எபெக்ட்ஸ்	- ஸ்ரீனிவாஸ் மோகன்	(எந்திரன்).
சிறந்த குழந்தைகள் படம்	- ஹெச்சேகாலு	(கன்னடம்).
இசைஅமைப்பாளர்	- விஷால் பரத்வாஜ்	(இஷ்க்யா),
	- ஐசக் தாமஸ்	(ஆதாமின்டே மகன் அபு).
சிறப்பு நற்சான்றிதழ்	- V.ஜீவானந்தன் (ஓவியர்)	(திரைச்சீலை)
ஜுரி விசேட விருது	- வ.ஐ.ச. ஜெயபாலன்	(ஆடுகளம்).

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER

JRS College
"Committed to provide Quality Training"

Scarborough Campus

PSW

Diploma

Food Handler Training
On Jun.4th @10:00am-4.00pm (Saturday)

Business Communication(English)
Starts on Jun.8th @ 6.30pm (Wednesday)

Second Career
If you choose:-

Accounting and Payroll Administration Diploma
You may be eligible to receive:

-Tuition Fee
-Books Fee
-Living Expenses (for 9 Months)
-Transportation Fee (for 9 Months)
-Day Care fee (for 9 Months)

Health Office Administrator Diploma
You may be eligible to receive:

-Tuition Fee
-Books Fee
-Living Expenses (for 8 Months)
-Transportation Fee (for 8 Months)
-Day Care fee (for 8 Months)

(Registered and Approved as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)
Some Courses are not available in Etobicoke Campus

SCARBOROUGH CAMPUS	ETOBICOKE CAMPUS
(Midland & Finch)	(Kipling & Dundas)
330-4168 Finch Ave East	300-5359 Dundas St West
Scarborough, ON M1S 5H6	Etobicoke, ON M9B 1B1
416-292-2455	416-207-9975

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?

அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்!

FIREMAN STEINMETZ
PERSONAL INJURY LAWYERS
CERTIFIED AS A SPECIALIST IN CIVIL LITIGATION
SPECIALIZING IN SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A
MOTOR VEHICLE ACCIDENT
FRACTURES - SPINAL CORD INJURY - BRAIN OR HEAD INJURY
SCARRING OR DISFIGUREMENT - INTERNAL INJURIES OR DEATH

Jack J. Fireman Q.C. LLM.
Jack J. Fireman Q.C. has been voted to the "Most Frequently Recommended Lawyer"catergory in L'Expert since 1997 as voted by the his peers from Ontario

Harry F. Steinmetz
Mr. Steinmetz is a member of the Advocates Society, the Canadian Bar Association, the Metropolitan Toronto Lawyers Association and the Medico-Legal society.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் பணமாக வலி, வருத்தம், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றுக்காக பணமாக $330,000.00 வரையும், சம்பள இழப்பீடுகள் அத்துடன் $86,000.00 வரை இழப்பாகவும் மற்றும் பல்வகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடுகள் பெறமுடியும்.
- நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாக இருப்பின் உங்களால் $86,000.00 வரையும் வருமான இழப்பீடாக வாரத்திற்கு $400 வரையும் இன்னும் பலவகை இழப்பீடுகளையும் பெறமுடியும்.

If the impairment catastrophic your claim can be:
- Medical and Rehabilitation expenses up to $1,000,000.00
- Personal care expanses up to $1,000,000.00

OVER 50 YEARS COMBINED EXPERIENCE
even if you are:
unemployed - employed - passenger - pedestrian
cyclist - traveling in public transit - student - housewife

You may be eligible for benefits to THOUSANDS of dollars

*if you have optional insurance you can calm up to $1,000.00 IRB'S-per week
வரை இழப்பதற்கு அனுமதியாதீர்கள்!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்

தீபன்
24 Hours Direct Line
(416) 505 - 9804
(416) 624 - 4751

Thiparanjan Sivarajalingam
Accident Benefit Specialist
Licensed Paralegal
(Member of The Law Society of upper Canada)
www.thipaninjuryclaim.com
thiparanjan@gmail.com

அனுபவம் இல்லாதவர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் விழுந்திடாதீர்கள்

TORONTO SCARBOROUGH MISSISSAUGA

CTR தகவல் பலகை

JAFFNA
நாச்சிமார் கோவிலின் அருகில்
2 பரப்பு காணி - அடுக்குமாடி 5 Rooms
Subramaniyam: 416 282 7583 /647 926 2982

கிளிநொச்சி
காணி விற்பனைக்கு
Kiruba: 416 878 6611

சாவகச்சேரி
2 பரப்புக்காணி விற்பனைக்கு உண்டு
Near Post office road
Santhi: 647 703 9351

NELSON & MORNINGSIDE
2 bdrm basement/new/for rent
Srikandarajah: 416 298 0843

MCCOWAN & LAWRENCE
4 bdrms house for rent 3+1 / $1100
Rajah: 416 451 6895

MCCOWAN & LAWRENCE
2 bdrm for rent in Condo
Bama: 647 855 8829

VICTORIA PARK & ELLESMERE
2 bdrm basement
Sakunthala: 416 439 5405 / 647 456 9830

SCARBOROUGH GOLFCLUB & LAWRENCE
Safe / diving / computer
Sri: 416 823 3552

MARKHAM
2 bdrm basement
Kumar: 647 444 2209 / 905 479 6086

NEILSON
2 bdrm condo for rent
Only ladies
Vanayaa: 416 818 2019

FINCH
I bdrm for rent/ Condo/ only ladies
Magetha: 416 826 8811

WARDEN & FINCH
Big 3 bdrm Condo for sale/
well maintained
Kumaran: 647 237 2052

MIDLAND & EGLINTON
3 bdrm/kitchen/hallway for rent
Sarasvathi: 416 265 0025

MCLEVIN & TAPSCOTT
2 bdrms
1 parking
Tharamaa/Ramesh: 647 772 1988

BIRCHMOUNT & FINCH
Small fast food restaurants for sale
Thavam: 647 448 3181

MARKHAM & PAINTED POST
1 bdrm basement
Kanthan: 416 917 5325

BRIMLEY & ELLESMERE
1 bdrm basement
Mani: 647 456 3144/ 416 430 0035

MCCOWAN & LAWRENCE
Bsmnt 2 bd rms
Near school, Hospital
Maline: 647 829 8082

SANDALWOOD & BRAMPTON
2 bdrm bsmnt
Vasanthi : 647 710 2869

WESTON & CHURCH
1 bdrm bsmnt/walk out
Kuna: 416 882 4682

MCCOWAN & ELSON
1 bdrm bsmnt
Jeya: 416 274 0534

FINCH & BATHURST
3 bdrm Condo for sale
Mala: 416 826 8811

MORNINGSIDE & SHEPPARD
1 or 2 bdrm for rent
Ladies preferred
Siva: 416 292 0552

MCGOWAN & LAWRENCE
Basement for rent
2 Bedroom, separate Entrance
School in front of House,
24 Hours Bus service

647 829 8082

HELP WANTED

பகல் மற்றும் இரவு
நேரங்களில்
Cleaning வேலை
செய்வதற்கு ஆட்கள்
தேவை

416 834 6130

CTR
கனடியத் தமிழ் வானொலி
416 264 8798

BRIMLEY & EGLINTON
3 bdrm bungalow house for rent
Sopi: 416 269 6970/416 892 7762

HELP WANTED

கதவு மற்றும் ஜன்னல்கள்
தயாரிப்பதில்
முன் அனுபவம்
உள்ளவர்கள் தேவை.

கருணா
416 892 7070

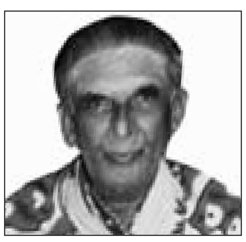
Viewtech Windows & Home Improvements.

HELP WANTED

Danforth & Pharmacy
சந்திப்பிற்கு
அருகாமையிலுள்ள
Pizza தயாரிக்கும்
நிறுவனத்தில்
வேலைக்கு ஆட்கள்
தேவை.

416 875 6869

துயர் பகிர்வோம்



அப்பாத்துரை ஐயர் இரத்தினசாமிக் குருக்கள்

சங்கானையைப் பிறப்பிடமாகவும், வதிவிடமாகவும் கொண்ட சங்கானை அரசடி வைரவர் கோவில் பிரதம குருக்கள் சிவஸ்ரீ அப்பாத்துரை ஐயர் இரத்தினசாமி குருக்கள் அவர்கள் 20-05-2011 அன்று காலமானார்.

அன்னார் அமரர்கள் பொன்னையா அப்பாத்துரை ஐயர் – நாகம்மா இணையரின் மூத்த புதல்வனும், அமரர்கள் உடுப்பிட்டி அப்பாத்துரைக் குருக்கள் - இரத்தினம்மா இணையரின் மருமகனும், அமரர் குமாரசாமி ஐயர், அமரர் கமலாம்பிகை அம்மா ஆகியோரின் சகோதரரும், அமரர் பண்டிதர் இ.நமசிவாயம், வள்ளியம்மை ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும், அமரர் அழகம்மா அவர்களின் அன்புக்கணவரும், சாமி அப்பாத்துரை (கனடா), அமரர் ஜெயறஞ்சிதமலர், அமரர் கமலகுமாரி, சூரியகுமாரி, வசந்தகுமாரி, நாகரத்தினகுமாரி, அமரர் அழகரத்தினம், ஞானகுமாரி, அமரர் இந்திரகுமாரி (இலங்கை) ஆகியோரின் ஆருயிர் தந்தையும், ஞானம்பிகை அம்மா (கனடா), கணேசையா, சிறிஜெயந்திநாதன், பாலச்சந்திரன், மணிஐயா, கிருபானந்தம் (இலங்கை) ஆகியோரின் அன்பு மாமானாரும் ஆவார்.

சாமி அப்பாத்துரை: 416-824-8815, 416-724-5935

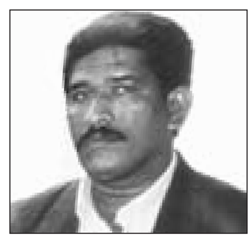
திருமதி கோகிலாதேவி ராஜலிங்கம்

வியாபாரிமூலை - பருத்தித்துறையைப் பிறப்பிடமாகவும் ரொறன்ரோ - கனடாவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட திருமதி கோகிலாதேவி ராஜலிங்கம் அவர்கள் மே மாதம் 12ம் நாள் ரொறன்ரோவில் காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற சபாரத்தினம் - பாக்கியம் இணையரின் அன்பு மகளும் காலஞ்சென்றவர்களான சிதம்பரப் பிள்ளை - பார்வதி இணையரின் அன்பு மருமகளும் காலஞ்சென்ற ராஜலிங்கத்தின் அன்பு மனைவியும் காலஞ் சென்ற குமாரதேவர், காலஞ்சென்ற கனகசூரியம் மற்றும் செல்வராஜா, மங்கையர்க்கரசி, சிவகுருநாதன் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும், ஆஷா, சியாமளா, சுரேஷ்குமார், மஞ்சுளா, காஞ்சனா ஆகியோரின் பாசமிகு தாயாரும், நரசிம்மன், பிரதீப் ஆகியோரின் பாசமிகு மாமியாரும், நதீஷா, சரிகா, சுகித்தன், நடாஷா, இஷாந் ஆகியோரின் அன்புப் பாட்டியும், காலஞ்சென்ற ஹில்டா, காலஞ்சென்ற சின்னையா, மற்றும் சொர்ணம், டெய்சி, நவமணி ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனியுமாவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு 16.05.2011 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது.

ஆஷா நரசிம்மன்:	(416) 751 4364
சியாமளா பிரதீப்:	(416) 751 7230
மஞ்சுளா:	(416) 648 0377
காஞ்சனா:	(416) 219 8500



திரு. சவரிமுத்து விஸ்வநாதன் ஞானராஜா

அச்சுவேலி தென்மூலையைப் பிறப்பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட சவரிமுத்து விஸ்வநாதன் ஞானராஜா (அச்சுவேலி ஞானம் ஹோட்டல் உரிமையாளர்) அவர்கள் மே 27, 2011அன்று இயற்கை எய்தினார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற சவரிமுத்து இலீலாவதி இணையரின் அன்பு மகனும், காலஞ்சென்ற கந்தசாமி மாணிக்கம் இணையரின் அன்பு மருமகனும், சந்திராதேவி அவர்களின் அன்புக் கணவரும், திலக்சன், கவிஷன் ஆகியோரின் பாசமிகு தந்தையும், இராணி, புஷ்பராஜா, விஜயா(கனடா), செல்லம் (ஜெர்மனி), ராசாத்தி ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரனும், லோரன்ஸ், தவம், லீனஸ், இரஞ்சன், காலஞ் சென்ற கமலேஸ்வரநாதன், யோகேஸ்வரன், காலஞ்சென்ற ரஜீவன், சரோஜினிதேவி (பிரான்ஸ்) ஆகியோரின் மைத்துனரும், லசி, காலஞ்சென்ற லிட்சன், பவா, ஜான்சி, திசாந்த் ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும், லீலா, கீதா ஆகியோரின் சித்தப்பாவும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு 30.05.2011 அன்று அச்சுவேலியில் நடைபெற்றது.

விஜயா -	அக்கா	கனடா	1416 299 4584
தவம் -	மைத்துனன்	கனடா	1647 990 4584
லசி -	மருமகன்	இலங்கை	9477 129 6248
செல்லம் -	தங்கை	ஜெர்மனி	49 24498 2370

பயணத்தால் படித்தவை

கத்தார் விசா:

ஒரு மணி நேரப் பயணம் வினாடிகளில் முடிந்துவிட்டது போல் இருந்தது, நன்றாகத் தூங்கியதால்.

டொகா விமான நிலையம் சிறியதாய் பழங்காலத்து கட்டிடமாயிருந்தது. நவீன வசதிகள் இறங்கு பகுதியில் இருப்பதாக தெரியவில்லை. ஆனால் சில தென் ஆசிய நாட்டு விமான நிலையங்கள் போல் குப்பை கூழங்களோ தூர் நாற்றமோ எதுவும் இருக்கவில்லை. தென் ஆசியர் பலர் அங்காங்கே துடம்பமும் கையுமாகக் காணப்பட்டார்கள்.

டோகாவில் நாங்கள் சந்திக்கவுள்ள பிரமுகர் ரொறொன்ரோவில் எனது சட்ட நிறுவனத்தின் சேவைபெறுநர் (Client) தென் இந்தியாவை பூர்வீகமாகக் கொண்டவர். பல தசாப்தங்களாக மத்திய இழக்கு நாடுகளில் மிகப் பெரிய ‘உணவு சேவை’ நிறுவனங்கள் (Food Services Industry) பலவற்றில் தலைமைப் பதவி வகுத்தவர். நிறைய பணம் சம்பதித்திருந்தார். கிட்டத்தட்ட ஒரு தசாப்தத்திற்கு முன்பாக ‘முதலீட்டாளர்’ பிரிவில் தனது குடும்பத்துடன் கனடாவில் நிரந்தர வதிவிட உரிமை பெற்று புலம் பெயர்ந்தவர். சில வருடங்கள் கனடாவிலும் நவீனத்துவப்படுத்தப்பட்ட உணவுச்சாலைகளை Mc Donalds, Tim Hortans போன்ற நிறுவனங்களை உருவாக்க முயன்று தோல்வி கண்டவர். விரக்தியினால் உந்தப்பட்டு கனடாவை விட்டு மீண்டும் மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு பயண மானார்.

இந்த தகவலை அவரது மனைவியிடமிருந்து அறிந்து கொண்டேன். சில வருடங்களாக இந்த பிரமுகருடன் தொடர்பில்லாமலிருந்தது. எங்கள் மத்தியகிழக்கு பிரயாணத்திற்கு சில மதங்களின் முன் அவரது மனைவி எனது அலுவலகத்திற்கு சேவை பெறுவதற்காக வந்திருந்தார். அப்பொழுது நானும் எனது மனைவியுடன் மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்குப் பிரயாணம் செய்யவிருக்கும் செய்தியைக் கூறினேன். உடனே அவர், “நீங்கள் நிட்சயம் ‘வி’ யை சென்று சந்திக்கவேண்டும். அவர் நல்லா இருக்கிறார். உங்களை சந்திப்பதில் சந்தோசமடைவர்” எனக்கூறி அவரது தொலை பேசி எண்ணையும், மின்னஞ்சல் விலாசத்தையும் கொடுத்தார். அவருடன் நான் தொடர்பு கொண்டதும் எங்களது வருகையை மகிழ்ச்சியுடன் எதிர்பார்த்து இருப்பதாக கூறி நாங்கள் டோகாவில் தங்குவதற்கான ஒழுங்கு களைச் செய்தார்.

டுபாயில் நாங்கள் எங்கள் நண்பர் இல்லத்தில் தங்கியது போல் இவரது வீட்டில் தங்குவதற்கு ஏற்பாடு செய்வார் என எண்ணியிருந்தேன். ஆனால் அவர் எங்களுக்காக ஒரு ஹொட்டேலில் சகல வசதிகளையும் செய்திருந்தார். மேலும் விமான நிலையத்தில் எங்களை வரவேற்பதற்காக தனது ‘கொம்பனி’ வாகனத்துடன் ஓட்டுனர் வருவார் என்றும் தெரிவித்திருந்தார்.

டோகா விமான நிலையத்தில் நாங்கள் தரை இறங்கிய நேரம் அதிக கூட்டம் இருக்கவில்லை. இருப்பினும் வேறு விமான நிலையங்களில் குடிவரவு அதிகாரிக்காக காத்திருந்த நேரத்தை விட அதிக நேரம் காத்து நிற்க நேர்ந்தது. ஒரு வாறாக குடிவரவு அதிகாரியை சந்திப்பதற்கான எங்கள் வாய்ப்பு

பயணத்தால் படித்தவை - 05

கிடைத்தது. இந்த விமான நிலையத்திலும் ஒரு பெண். அராபிய உடையில் எங்களது கடவுச் சிட்டுக்களைக் கொடுத்தேன். அதை கைகளில் பெற்று பல தடவைகள் பக்கங்களைப் புரட்டிப் பார்த்தபின் ஏற்பட்ட சுவை யான உரையாடல்:

Where Visa? (விசா எங்கே?)

நாங்கள் கனடியர்கள். எங்களுக்கு இந்த நாட்டிற்கு வருவதற்கு விசா தேவையில்லை.

Why? (ஏன்)

நாங்கள் கனடியர்கள்.

ஏன்?

ஏன் என்றால் என்ன?

விசா எங்கே?

என்ன விசாவை கேட்கிறீர். நாங்கள் கனடியர்கள் விசா எடுக்கவேண்டிய அவசியமில்லையே எப்போழுது கனடியர்கள் விசா எடுக்க வேண்டுமென்ற நிபந்தனை வந்தது?

விசா எங்கே?

ஐயோ எனக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லையே விளக்கமாக கூறக்கூடாதா?

இவ்வாறு நீண்ட நேரம் Where Visa? Why? என்ற கேள்விகளும் எனது குழப்பமான பதில் களும் தொடர்ந்தன. ஈற்றில் எனது பதிலில் வெறுப்பும் சினமுமடைந்த அப்பெண் வேறு ஒரு ஆண் அதிகாரியை அழைத்து எங்களது கடவைச் சீட்டுக்களைக் அவரிடம் கொடுத்தார். அவர் நல்ல உயரமும், வாட்ட சாட்டமானவர். அராபிய உடை அணிந்திருந்தார். எங்களைக் கைது செய்வததைப்போல் ஒரு மூலைக்கு அழைத்துச் சென்றார். குழப்பமாக விருந்தது. ஏனடா இந்த நாட்டிற்கு வந்தோம்

என்று வெறுப்பாகவிருந்தது. என்ன பிழை விட்டேன்? எல்லாத்தையும் விசாரித்து அறிந்து தானே செய்தேன்! கனடா கடவுச் சீட்டிற்கு எந்த நாட்டிற்கும் விசா இன்றி அனுமதி கிடைக்கும் என்று தப்புக் கணக்குப் போட்டு விட்டேனா? விபரம் தெரிந்தவன் என நினைத்துக் கொண்டதால் அசட்டையாய் இருந்து விட்டேனே? எனது மனைவி என்னில் மூன்று தசாப்தங்களுக்கு மேலாக வைத்திருந்த அபார நம்பிக்கையும் மதிப்பும் உடைந்து நொருங்கிவிட்டதே? இனிமேல் இந்த அரேபிய நாடுகளுக்கு வரக்கூடாது. இவ்வாறு மனதில் பட்டிமன்றம் ஒன்று பேரசிரியர் சலமன்பாப்பையா முன்னிலையில் நடந்தது. எனது மனைவி எதற்கும் எப்பொழுதும் பதட்டப்படமாட்டார். முதலில் மிகவும் அமைதியா நடப்பவற்றை அவதானிப்பார். உடனே என்மேல் குறை கூறமாட்டார். சம்பவம் ஆறி அமர்ந்த பின் ‘வக்கீலின்’ குறுக்கு கேள்விகள் எம் மாத்திரம்! விஞ்ஞானிபோல் போல் துண்டு துண்டாக வெட்டி ஆராச்சி செய்வதைப் போல் துருவுவார். அமைதியாக பின்னால் தொடர்ந்து வந்தார்.

ஆண் அதிகாரியின் கேள்வி சற்று வித்தியாசமாக இருந்தது, Do you want visa for visit or not? (விசா வேண்டுமா வேண்டாமா?)

ஆம் என்று கூறியிருக்க வேண்டும். நானும் குழப்பத்திலிருந்த காரணத்தால், “என்ன விசா” என்று விசர்க் கேள்வியைக் கேட்டு விட்டேன். அவனுக்கு கோபம் வந்துவிட்டது “If you don’t want visa, I can send you back to Dubai in the same plane you came” (உனக்கு விசா வேண்டா மெண்டால் நீ வந்த விமாத்திலேயே உன்னை டுபாய்க்கு அனுப்பிவிடுவேன்). கோவமாகக் கூறினான்.

ஒன்றுமே புரியலே..., அதிஷ்டவசமாக... மறந்த விடயம் ஏதோ மீண்டும் ஞாபகம் வந்ததுபோல்... “ஆம்.. ஆம்.. எங்களுக்கு

மனுவல் ஜேசுதாசன்

விசா வேண்டும். அதற்கு நாங்கள் என்ன செய்யவேண்டும்...” என்று ஆவலுடன் நானும் மனைவியும் ஒருமித்துக் கேட்டோம்.

“Do you have Bank Visa card?” Give me your Visa Card” என்று பணித்தான். மறு கேள்வியின்றி எனது றோயல் பாங் விசா காட்டை அவனிடம் கொடுத்தேன்.

மீண்டும் எங்களை அழைத்துச் சென்று அதே பெண் அதிகாரியிடம் எங்கள் கடவைச் சீட்டுக்களையும் விசா காட்டையும் கொடுத் தான். சில நிமிடத்தில் சக்... சக்... விசா குத்தும் கருவிச் சத்தம் கேட்டது. அத்துடன் டிற்...டிற்... என ‘மெசினிலிருந்து 110 அமெரிக்க டொலர்களுக்கான விசா அங்கிகாரமும் வெளிவந்தது.

இந்த சின்னவிடயத்திற்கு இத்தனை குழப்பமா!

நாங்கள் விமான நிலைய கட்டிடத்தை விட்டு வெளியே வந்தபொழுது எனது பெயர் எழுதப் பட்ட ஓர் அட்டையை ஏந்திப்பிடித்தபடி ஒரு இந்தியர் காத்து நின்றார். எங்களைக் கண்டதும், “ஏன் இவ்வளவு நேரம்... ‘Boss’ இரண்டு தடவைகள் நீங்கள் வந்துவிட்டீர் களா என தொலைபேசியில் அழைத்துவிட்டார்.” எனக் கூறினார். நடந்தவற்றை சுருக்கமாக அவருக்கு கூற எடுத்த நேரத்தில் நாங்கள் தங்குவதற்காக ஒழுங்கு செய்யப் பட்ட ஹொட்டேலை அடைந்தோம்.

manuel.jesudasan@thaiveedu.com

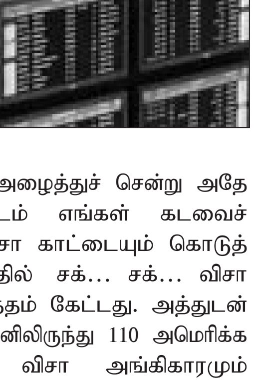
■ ■ ■

VEEDU REALTY INC.
BROKERAGE
1345 Morningside Ave., Unit #8
Toronto, ON, M1B 5K3
Tel: 416.759.6000
Fax: 416.759.6005

BRAND NEW MATTAMY BUILT 1 BED RM & 1 DEN CONDOS WITH UPGRADES AVAILABLE

- Building permit
- Zoning info.
- Site plan approval
- Rezoning approval

Gop Kalaieswaraan
Master in Architecture
Sales Representative
(Residential, Commercial, Institutional)
Dir: 416.723.7467



பறவைகள்

பூர்வீகன்

இவ்வுலக வாழ்வில் மனிதர்கள் மத்தியில் வாழும் உயிர் இனங்களில் பறவைகள் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன. சிறுபிள்ளைப்பராயத்திலே

காகம் கண்ணுக்கு மை கொண்டுவா
கிளியே கிண்ணத்தில் பால் கொண்டுவா
கொக்கே குழந்தைக்குத் தேன் கொண்டுவா

என்று இந்தப்பறவை இனங்களைக் குழந்தையின் உற்ற நண்பர்களாய்க் கொள்ளும் நிலையைப் பார்க்கிறோம். இன்னும், குழந்தைகளைத் தெய்வமாய் எண்ணும் பாரதியும்

சின்னஞ்சிறு குருவி போலே - நீ
திரிந்து பறந்துவா பாப்பா,
வண்ணப்பறவைகளைக் கண்டு - உன்மனதில்
மகிழ்ச்சி கொள்ளு பாப்பா

என்று பாடியதில் எத்தனை உண்மைகள் பொதிந்து இருக்கிறது. மேலும்

கொத்தித் திரியும் அந்தக்கோழி - அதைக்
கூட்டி விளையாடு பாப்பா,
எந்தித்திருடும் அந்தக் காக்கா - அதற்கு
இரக்கப்பட வேணுமடி பாப்பா

என்று குழந்தைப்பருவத்தில் இருந்தே இந்தப் பறவை இனங்களை அரவனைத்து நண்பனாய் வாழ வழி சொல்கிறார்.

தாய்மை, எல்லா உயிரினங்களுக்கும் பொதுவான ஒன்றுதானே! இதில் பறவை இனம் விதிவிலக்கல்ல. தாய்ப்பறவை முட்டை இட்டு அடைகாத்துக் குஞ்சு பொரித்த பின்பும், தகப்பன் பறவை இரைதேடித் தன்குஞ்சுகளுக்கும் தாய்ப் பறவைக்கும் ஊட்டுவதைப் பார்த் திருக்கின்றோம். ஆனால் எங்கள் வீடுகளில் வளரும் தாயிக்கோழி மிகவும் அதிசயமானது. முட்டை இட்டு அடைகாக்கும் காலத்தில் பல நாட்களுக்கு அடைகாக்கும் இடத்தை விட்டு அகலாது. சாப்பாடு இல்லாது தவமாய்த் தவம் இருக்கும். குஞ்சு பொரித்த காலத்தில் யாரையும் அண்டவிடாது. மனிதகுலத்திற்கோ அன்றி மற்றச் சீவராசிகளுக்கு இல்லாத தாய்மைப்பண்பு இருப்பதை இந்தத்தாய்க்கோழிகளில், எங்கள் இளமைக்காலத்தில் கண்டு வந்தோம். இது ஒரு இயற்கையின் புனிதமான கொடுப்பனவுதான்.

இந்தப் பறவைகளின் பலவித இயல்புகளை எங்கள் கிராமிய வாழ்வில் பார்ப்போம். எங்கள் வீட்டுத் தோட்டங்களிலும் வயல்வெளிகளிலும், உலாவிப்பறந்து இரைதேடிச் சந்தோஷமாய் வாழும், கோழி, காகம், புலுனி, மைனா, செண்பகம் போன்றவை தனித்தனி இயல்புகளைக் கொண்டவை.

இதில் தோட்டங்களிலும் மரச் சோலைகளிலும். இரைதேடிக் குக்கிலிச்சத்தமிடும். செண்பகத்தை பார்ப்போம். இப்பறவை உண்மையில் விவசாயிகளின் உற்ற நண்பன். தோட்டப்பயிர்களை நாசம் செய்யும் பூச்சி புளுக்களையும் ஒட்டுண்ணிகளையும் உண்டு பயிர்களைக்காக்கும் தூதுவனாகத்தான் இச் செண்பகம் வலம் வருகிறது. மூலிகைச் செடிகளைத் தெரிந்து வைத்திருக்கும் திறனை இயற்கை அன்னை கொடுத்திருக்கிறார். சிறு வயதில் அறிந்த செய்தி மூலம் இப்பறவை மீது நாங்கள் பயபக்தியாய் இருந்தோம். இந்தப் பறவை மூலம் மூலிகைச் செடிகளை அறிவதில் ஆர்வம் காட்டிய கிராமத்தவர் ஒருவர் இதன் குஞ்சைப்பிடித்து வந்து இரும்புக்கம்பியினால் கட்டிவைத்தாராம். தாய் செண்பகம் மறுநாள் ஒரு மூலிகைச்செடியுடன் வந்து அந்தக்கம்பியை அறுத்துக்குஞ்சைக் கூட்டிப்போனதாம். அந்தத் தாய்ப்பறவை விட்டுச் சென்ற மூலிகையை எடுத்த அந்த வீட்டுக்காரர் பிந்நாளில் ஒரு மூலிகை வைத்தியராக இருந்தார் என்று கதையுள்ளது. இப்படிப் பல இயற்கையின் விந்தைகள்.

ஒரு சில பறவைகள் மனிதர்களால் பிடித்து வந்து மனிதர்களைப்போல் பேசக்கற்றுக் கொடுக்கிறார்கள் அந்த வகையில் கிளிகளும் மைனாக்களும் அடங்கும் வயல் வெளிகளிலும் தோட்டங்களிலும், குளங்களின் அன்ன நடை போடும் கொக்குகளும் நாரைகளும், பற்றைக்காடுகளில் ஒளிந்து திரியும், காட்டுக் கோழிகளும் காடை கௌதாரிகளும் மிக அரிதாகக்காணப்படும் கானான் கோழிகளும் இவை எல்லாம் எங்கள்வாழ்விற்கு வளமூட்டும் இயற்கையின் படைப்புக்கள் காடுகளை அண்டிய புல்வெளிகளில் நடனமிடும் மயில் கூட்டங்கள் காலப்போக்கில் மனிதனின் சுய நலத்தாலும், வக்கிரபுத்தியாலும் இப்புள்ளினங்கள் அருகிவருதை வேதனையுடன் பார்க்கிறோம். மேற்கூறிய புள்ளினங்கள் மனிதர் வாழ்வின் மூலாதாரமான விவசாயத்திற்கு இடையூறு செய்யும் பூச்சிபுழுக்களையும் ஒட்டுண்ணிக் கிருமிகளையும் அழிக்கும் அருமருந்தாக மக்களுக்கு மறைமுகமாக உதவுகின்றன.

உயர்ந்த மரங்களில் கூடுகட்டி வாழும் கழுகு, பருந்து வல்லூறு இன்றும் கூகை என்னும் பெரிய பறவையும் எங்கள் நாட்டின் செல்வங்கள் தான்.

இந்த இடத்தில் கூகை என்ற பறைவையைப் பற்றிப் பார்ப்போம். இது விலாசமான இறக்கைகளைக்கொண்டது, மிகுதியாக விஷப்

பிராணிகளின் பகைவன். கருங்குளவிகள் தான் இதன் விருந்து உணவு. கருங்குளவிகள் எங்கேயாவது பெரிய பனங்கூடல்களிலும், பெரிய மரத்தோப்புக்களிலும் கூடுகட்டிவாழ்வன. இந்தக்கூடுகள் கருங்குளவிகளின் வாயில் ஊறும் ஒருவகை மெழுகுபோன்ற திறவத்தினால் பெரியபானை போன்ற கூடுகளை அமைந்து வாழ்வன. இந்தக் கூடுகளை கூகை என்ற பறவை கண்டால் தன்பெரிய சிறகுகளை விரித்துக் கூட்டின் எல்லா வாசல்களையும் மறைத்து ஒரு வாசலில் தலையை நீட்டி வெளிவரும் எல்லாக்கருங்குளவிகளையும் ‘லபக் லபக்’ என்று விழுங்கிவிடும் எதிரிகளைத் தங்கள் விஷக் கொடுக்குகளினால் கொட்டிச் சாகடித்து விடும் இந்தக் கருங்குளவிகள் தங்களைத் தாக்கவரும் எதிரிகளைத் தங்கள் விஷக் கொடுக்குகளினால் கொட்டிச்சாகடித்து விடும் விஷம் கொண்டவை. ஆனால் இந்தக் கூகையிடம் எந்த விஷமும் பலிக்காது. இப்படிக் கூட்டில் இருக்கும் குளவிகளை எல்லாம் உண்டபின் கூகை பல நாட்களுக்கு தன் இரையைப் பற்றிய கவலை இல்லாது வாழும் தன்மை கொண்டது.

வான வெளியில் பாடித்திரியும் வானம்பாடியும், எங்கேயோ தூரத்தில் இருக்கும் தன் சோடிக்காக ஓசை எழும்பும் மரங்கொத்தியும். பெரும் மரக்கிளைகளில் சாடி போல் கூடு அமைத்து ஊஞ்சல் ஆடும் தூக்கணாங்குருவிகளும், எங்கள் கிராம மக்களின் உறவுகள் தானே! தூது செல்லும் புறாக்கள் பற்றிய நம்மூன்றோர் சொன்ன கதைகளைக் கேட்டு வியந்து நிற்கிறோம். தேனி என்ற பறந்து திரியும் சிறிய பிராணியும் ஒரு வகையில் பறவை இனம் தான். சேமிப்பு விடா முயற்சி களுக்கு உதாரணமானது இத்தேனீ. பல்லாயிரம் மைல்கள் பறந்து சென்று நூற்றுக் கணக்கான மலர்களில் இருந்து தேன் சேகரித்துத்தன் கூட்டில் வைத்துப் பாதுகாக்கிறது ஆனால் அத்தேனை மனிதன்தான் பிரயோசனப்படுத்தித் தன் வாழ்நாளை நீடித்துக் கொள்கிறான். இது ஒரு இயற்கையின் கொடை என்று நன்றி கூறுவோம். ஆனால் சில இடங்களில் தேனீ விடயத்தில் மனிதன் நடந்து கொள்ளும்முறை மிகவும் கொடுமையானது ‘அப்பிராணிச் சீவனான’ தேனீயின் சேமிப்பான தேனை அபகரிக்க மனிதன் நெருப்புச் சூழ் கொண்டு தேனீக்களைச்சுட்டுப் பொசுக்கி விட்டு தேனை எடுப்பதுதான் வேதனையான செயல் ஆனால் நாகரீகம் இல்லாத வேடன் சிவகாருண்யத்தோடு தேனை எடுப்பதை எத்தனை பேர் அறிந்திருப்பார்கள். காட்டில் உள்ள ஒருவகை மூலிகை இலைகளை வாயில் போட்டுமென்று பின் அதில் வரும் ஒருவகை மணத்தோடு கூடியதாய் தேன் கூட்டின் மீது ஊதுவார்களாம் அப்போது தேனீக்கள் எல்லாம் ஒருபுறம் ஒதுங்கிவிடுமாம் அத்தருணத்தில் இலகுவாகத்தேனை எடுத்துக் கொள்வார்களாம். ஆனால் அப்படித் தேன் எடுத்த கூட்டில் தேனீக்கள் திரும்பவும் அதில் தேன் சேர்ப்பது இல்லை வேறு புதிய கூடு அமைத்துத் தேன் சேர்க்கும் வாழ்வுமுறைதான் தேனீக்களின் விஷேடம்.

மேலும் அருகிவிரும் பறவை இனங்களில் காட்டுக்கோழி கானான் கோழி காடை கௌதாரி என்பன அடங்கும். காட்டுக் கோழியைப் பார்த்தால் காடுகளிலும் பற்றைகள் உள்ள இடங்களிலும் மறைந்து மறைந்து தான் வாழும். இதன் இறைச்சியின் ருசிக்காக மனிதர்கள் இதைக் கொன்று விடுகிறார்கள். கோழி என்ற வகையில் முட்டை இட்டவுடன் கொக்கரிக்கும் இயல்புடையது. இப்படிக் கொக்கரிப்பது அதன் வம்சவிருத்தியை அழிக்கும் குரலாக உள்ளது. வீட்டுக்கோழி முட்டை இட்டதும் கொக்கரித்தவுடன் அதன் எசமானர்கள் வந்து முட்டையை எடுத்துச் செல் வார்கள். ஆனால் இந்தக் காட்டுக் கோழி முட்டை இட்டதும் கொக்கரித்துக் கொண்டு இரைதேடப் போகும் அப்போது புதர்களில் இருக்கும் பாம்பும், மரநாய், காட்டுப்பூனை ஆகியவற்றிற்கு இந்த கொக்கரிக்கும் ஓசை ஒருசந்தோஷ அழைப்பாய் இருக்கும். சிறிது நேரத்தில் இதன் முட்டைகள் இந்த விஷப் பிராணிகளுக்கு உணவாய்ப் போவதால். இப்படியான அரிதாக உள்ள பறவை இனங்கள் காலகதியில் அழிந்திடும் அபாயம் உள்ளதாய்ப் பறவை இன ஆய்வாளர்கள் கருதுகிறார்கள்.

பறவை இனத்தின் ஒற்றுமைக்கு உதாரணமாய்ச் சிறுவயதில் கண்டு அனுபவித்த காட் சியைத் தருகிறேன். ஒரு பள்ளிவிடுமுறை நாளில் அண்ணனும் நானும் எங்கள் தமக்கையார் வீடுபோகும் வழியில்உள்ள பனங் கூடல் வழி சென்றோம். என்றோ ஒருநாள் இடிமின்னல் தாக்கித் தலையிழந்த மொட்டைப்பனை மரத்தில் கூடு அமைத்துத் தங்கள் குஞ்சுகளுடன் இருகிளிகள் வாழ்ந்தன. இந் தக்குஞ்சுகளைப் பிடித்துதின்னும் நோக்கோடு அந்த மொட்டைப்பனை ஏறியது ஒருவிஷப் பாம்பு, இதனைக் கண்ட இரு கிளிகளும் அவலமாய் “க்கீ கீக்கீ” என்று கத்தின. அயல் தோட்டங்களிலும், தோப்புக்களிலும் பறந்து திரிந்து இரைதேடும் கிளிக் கூட்டங் கள் இந்த அபயக்குரல் கேட்டு வந்து அந்த மொட்டைப்பனையைச் சுற்றி சுற்றி ஆயிரக் கணக்கில் ஓலம்விட்டன. இதற்கு உறுதுணையாகச் சுற்றியுள்ள இடங்களில் உள்ள காகங்களும் நூற்றுக்கணக்கில் சேர்ந்து கொண்டன. இதில் சில மூர்க்கம் கொண்ட கிளிகள் பனை ஏறும் பாம்பின் முதுகில் தங்கள் கூரிய கால் நகங்களால் பறந்து பறந்து கீறின, இதனால் இனித்தப்பமுடியாது என்று பாம்பு மெல்ல இறங்கிப் பற்றைக்கு மறைந்தது. இந்தக் காட்சி அன்று எங்கள் மனதில் ஒற்றுமை என்ற தத்துவத்தை விதைத்தது என்று நாம் எண்ணினோம். இன்றும் கூட அந்தக்காட்சி மனத்திரையில் பசுமையாய் உள்ளது. இயற்கை அன்னை தன் சீவராசிகளுக்கு எப்படி உதவுகிறார் என்பது ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும்.

அந்த ஊரின் நீர் வளத்திற்கும் நில வளத்திற்கும் பஞ்சமில்லாது நீண்டு பரந்து கிடக்கும் அந்தப் பெருங்குளம் சாட்சியாகும். அதன் சுற்றுவட்டத்தில் நூற்றுக்கணக்கான பரப்பு வயல் வெளிகள். கடல் போன்று வெள்ள நீர்நிரம்பிய குளமும் பச்சைபசேல் என்ற நெல் வயல்களும் பார்ப்போரைப் பரவசமாக்கும் வயல்களின் நடுவே உள்ள நடை வரப் புகளில் குளத்தில் மீன் வேட்டை ஆடியபின் சற்று ஆறுதலாக நடைபயிலும் நாரைகளும் கொக்குகளும், பச்சைவயல்களின் நடுவே சமாதான வெள்ளைக்கொடிகளாய் அசையும் காட்சிரம்மியமானது. மாரிகாலம் என்றதும் பல ஊர்களிலும் ஏன் பல நாடுகளிலும் இருந்து நூற்றுக்கணக் பறவைகள் ஆகாயப்பயணம் செய்து இப்படியான வாவிகளை அண்டிய பிரதேசங்களின் வெவ்வேறு இனப்பறவைகளின் நடமாட்டம் வழமையானது. சில குளிர் வலயப்பகுதிகளில் காலமாற்றத்திற்கேற்ப வேறு இடங்களுக்கு வந்து தற்காலிகமாய் வாழ்கை நடத்தும் இயல்பை அன்று தொட்டு இந்தப் பறவை இனங்களுக்கு இறைவன்வரம் கொடுத்தார் போலும் அப்படியான ஒரு காலைப் பொழுதில் தான் சோடி சோடியாக நாரைகளின் பெரிய இனமான கூழைக்கடா என்ற பறவைகள் அக்குளத்தில் மீன்வேட்டை ஆடிய பின் குளக்கட்டில் உல்லாசமாய் நடைபயிலும் வேளையில் அந்த அவலம் அவற்றிற்கு நேர்ந்தது. மாமிசம் உண்ணும் எங்கள் மக்களில் சிலருக்கு அந்த உணவின் குணமான கொடூரமனம் இருப்பது அந்த இடத்தில் இனம் காட்டியது. அப்படியான மனிதரில் சிலர் அந்தவயல் வெளியில் உலாவந்த அற்புத மான பறவைகளைக் குறி வைத்துத்து துப்பக்கினால் சுட்டார்கள். ஆண்பறவை அந்த இடத்திலேயே இறந்தது. பெண் பறவை தப்பிச்சென்றது. இறந்த பறவையைத் தூக்கி சென்றார்கள். மறுநாள் அதே இடத்தில் நடந்த அதிசயமான காட்சிதான் பார்ப்போர் மனதை உலுக்கியது. முதல் நாள் தனது துணைவனைப்பலிகொடுத்த பெண்பறவை அந்தத் தலைவன் சூடுபட்டு இறந்த புல்தரையில் இரத்தக்கறைபடிந்த அதே இடத்தில் எதுவித காயமும் இன்றி இறந்து கிடந்தது. காலையில் வயலில் களைபிடுங்கவும், வயல்வரப்புக்களில் புல் அறுக்கவும் வந்த மக்கள் இந்தச் சோகக்காட்சியைக்கண்டு கண்ணீர்விட்டனர். முதல் நாள் நடந்த சூட்டுச் சோகமும் மறு நாள்கலையில் கண்ட துயரமான காட்சியும் அந்தக்கிராம மக்களிடம் பரவியது. மக்களின் கவலை வயல் வெளியோடு நிற்கவில்லை. இந்தகைய கொடுமை தங்கள் ஊரில் இனி எப்போதும் நடவாது என்று திடசங்கற்பம் பூண்டனர். அந்தக் கிராமத்தோடு இந்த விரதம் நின்றுவிடவில்லை. அடுத்தடுத்த கிராம மக்களும் இனிமேல் எந்தப்பறவை இனமும் அழிக்கபட மாட்டது என்ற கொல்லாமை விரதம் பூண்டனர். அன்றில் இருந்து இன்று வரை அந்தச்சுற்றாடலில் அன்று நேர்ந்த அவலம்போல் எதுவும் நடைபெறவில்லை என்ற செய்தியோடு அந்த மக்களுக்குச் சீவகாடுண்யம் படைத்தோரின் நன்றிகள் என்றென்றும் உண்டு. பலநூறு மைல்கள் சோடியாய்ப் பறந்து வந்து இயற்கையை அனுபவித்த காதல்சோடி தன்துணைவன் இறந்த பின் தான் தனியனாய் ஊர்திரும்ப முடியாத வேதனையால், தன்தலைவனின் பிரிவிடத்திலேயே தன் வாழ்வை முடித்து இறந்தது. அற்புதப் பறவையின் தியாகம் மனித இனத்திற்கு ஒரு நீங்காத வடுவாய் ஒரு சாட்டை அடியாய் இருந்தது.

தொடரும்...

poorveekan@thaiveedu.com

Canadian Tamils' Chamber of Commerce (CTCC)

Walks to Support

The Scarborough Hospital FOUNDATION & Providence Healthcare *Helping people. Healing lives.*

WALK-A-THON 2011

JUNE 5 SUN

ஸ்காபுறோ வைத்தியசாலைகளின் நிதிக்காக
கனேடிய தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனம்
நடாத்தும் 11வது வருட

நடைபவனி

(4 km walk)

Walk | Prizes | Silent Auction

8:00 a.m. to 1:00 p.m.

KIDSTOWN WATER PARK

3159 BIRCHMOUNT ROAD
SCARBOROUGH

Minimum **Entrance Fee: $5**

Tax receipt will be issued for contributions over $20.00

For Pledge Forms and Sponsorship Information, contact:

Mike 416-220-1184, Mohan 416-871-8534, Sri 416-918-9771,
Santha 416-200-5470, Gajan 416-838-7247, Navajeevan 416-272-8543

ctcc.ca

Walkathon Event Sponsors

Dr.C.P. Giri Dental Surgeon 416.919-9911

Millennium Leisure Travels Inc. Since 1999

Scarborough Convention Centre Jegan 416.265.3333

Dr.S.Raveendran Dental Surgeon 416.283.9000

PSP FABRICATING INC.

Media Sponsors

Omni TV, TVI, TamilOne, ATN, CMR, CTBC, Geethavaani, CTR, Uthayan, Thamilar Senthamarai, Sri Lankan Reporter, Suthanthiran, Tamil Mirror, Eelanadu, Namnadu, Thaiveedu, Veerakesari, Tamils Guide, Tamil Biz Card and Monsoon Journal

Corporate Sponsors

RBC Royal Bank, Industrial Alliance, TD, CableShoppe, Scotiabank, CIBC, The Law Office of Gary Anandasangaree Professional Corporation, the co-operators

காரோட்டும் மணியம்

மணியமும் செல்போனும் பற்றி வாசகர்கள் கொடுத்த உற்சாகத்தில் இங்கு மணியம் காரோட்டியதைப்பற்றி நடந்த நகைச்சுவை களை இணையத்தளத்திலிருந்தும் சொல்லக் கேட்டும் தொகுத்துத் தருவேன்.

மணியம் ஒரு நாள் Seppard Avenueவில் வேகமாக காரோட்டி செல்கையில் Moring-side Avenue அருகாமையில் போலீஸ்காரர் நிறுத்தினார்.

போலீஸ் அதிகாரி: உங்களுடைய லைசன்ஸ்சை பார்க்கலாமா?

வேகமாக யோசிதார் மணியம்.

மணியம்: Sorry, என்னிடம் லைசன்ஸ் இல்லை. ஒன்பது புள்ளிகள் இழந்ததால் சஸ்பென்ட் பண்ணிவிட்டார்கள்.

போலீஸ் அதிகாரி: உங்கள் கார் உரிமைப் பத்திரத்தை தரமுடியுமா?

மணியம்: இப்பத்தான் ஞாபகத்திற்கு வருகிறது. முன்னால் உள்ள Glove boxஇல் துவக்கை வைக்கும் வேளையில் கார் உரிமைப்பத்தி-ரத்தை கண்டதாக ஞாபகம்.

போலிஸ் அதிகாரி: என்ன Glove box இல் ஒரு துப்பாக்கி இருக்கிறதா?

மணியம்: ஆமாம், அந்தப் பெண்ணை சுட்டு பின் டிரங்கில் போட்டுவிட்டு துவக்கை அங்குதான் வைத்தேன்.

போலீஸ் அதிகாரி: என்ன? பின் டிரங்கில் ஒரு பெண்ணின் சடலம் இருக்கிறதா?

மணியம்: ஆமாம் சார்.

இதைக கேட்டதுதான் போலீஸ் அதிகாரி மணியத்தை காரில் அப்படி இருக்கச்சொல்லி, சீட்பெல்ட்டை அகற்ற வேண்டாம் எனப் பணிந்துவிட்டு தனது மேலதிகாரியுடன் ரேடி-யோ தொடர்பு கொண்டார். சில நிமிடங்க-ளில் காணிவல் லைட்போட்டமாதிரி எட்டு போலீஸ் கார்கள் மணியத்தின் காரை சுற்றி வளைத்தது. அதிலிருந்து வந்த மேலதிகாரி மணியத்தை விசாரித்தார்.

மேலதிகாரி: சார் உங்கள் சாரதி பத்திரத்தை பார்க்கமுடியுமா?

மணியம்: இதோ இருக்கிறது. ஐந்து வருடமாக ஓட்டுகிறேன்.

மேலதிகாரி: இது யாருடைய கார்.

மணியம்: இது என்னுடைய கார்தான். இதோ உரிமைப்பத்திரம்.

மேலதிகாரி: மெதுவாக Glove box இனை திறக்கமுடியுமா? அதற்குள் ஒரு துப்பாக்கி இருப்பதாக அறிகிறேன்.

மணியம்: கட்டாயம் திறக்கிறேன், அங்கு துப்பாக்கி ஏதும் கிடையாது (திறந்து பார்த்த போது அங்கு ஒரு துப்பாக்கியும் இருக்க-வில்லை).

மேலதிகாரி: உங்கள் கார் பின் டிரங்கினை துறக்க முடியுமா? அங்கு ஒரு பெண்ணின் சடலம் இருப்பதாக அறிகிறேன்.

மணியம்: நிச்சயம் திறக்கிறேன் என்று பின் டிரங்கினை திறந்தார் அங்கு ஒரு சடலமும் இருக்கவில்லை.

மேலதிகாரி: எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. பொலீஸ் அதிகாரியிடம் நீர் உம்மிடம் லைசன்ஸ்இல்லை இது களவெடுத்த கார், glove boxஇல் துவக்கு பின் டிரங்கில் சடலம் என்று சொன்னீராம்.

மணியம்: அப்படியா? வினோதமாக இருக்-கிறது. ஏன்நான் கார் வேகமாக செலுத்தின-தாக சொன்னாலும் அதிசயமில்லை.

மேலதிகாரி: !!?

•

மணியத்தின் மனைவி பெயர் மங்கை. இந்த பெயரும் Man+கை=மங்கை என்று வந்ததாக கூறுவர். அதாவது மனிதனுக்கு கை உதவு-வதுபோல் இவர் உதவுவார் என்று மங்கை என்று பெயர் வந்ததாக குறிப்பிடுவர்.

மணியத்தின் நண்பர் ஒருவர் வீட்டில் New year party வைத்திருந்தார். மணியமும் மங்கையும் புதுத்தம்பதிகள் ஒன்றாக பாட்டிக்கு சென்றிருந்தார்கள். மங்கைக்கு கனடாவின் தண்ணிப்பாட்டி புது அனுபவம். திரும்பி வரும் போது Ride Checkஇல் இவர்களை பொலீஸ் மறித்தார்கள். நிற்பாட்டிய பொலீஸ் அதிகாரி இருவருடைய காரின் பின்லைட் (tail light) எரியாததால் நிற்பாட்டியதாகச் சொன்னார். உடனே மணியம் "Sorry சார். நான் கவணிக்க வில்லை. நாளை காலை முதல் வேலையாக அதை திருத்தி விடுகிறேன்". என்றார். அருகில் அமர்ந்திருந்த மங்கை "எனக்குத் தெரியும் இது நடக்கும் என்று இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பே சொன்னேன் கேட்டீர்களா?" என்றார். அவருடைய லசன்ஸ் பரிசோதித்துக் கொண்-டிருந்த பொலீஸ் அதிகாரி "சார் உங்கள் லைசன்ஸ் காலாவதியாகிவிட்டது" என்றார். உடனே மணியம் மிகப்பணிவாக தவறுக்கு மன்னிப்புக்கேட்டதுடன் தான் கவணிக்காமல் இருந்துவிட்டதாகவும், உடனடியாக புதுப்-பிப்பதாகவும் வாக்குறுதி கொடுத்தார். அவரது அருமை மனைவி மங்கை, கைகொடுத்து உதவுவதாக "நான் உங்களுக்கு சென்ற வாரமே சொன்னேன் அல்லவா. லைசன்ஸ் காரியாலயத்திலிருந்து ஞாபகப்படுத்தி இரண்-டாவது கடிதமும் வந்திருக்கிறது என்று. இப்போ புத்தரின் அவதாரமாகிய மணியத்-திற்கு Man I am என்ற எண்ணத்துடன் "மங்கை Shut up" என்று கடிந்து கொண்டார். இதைகவணித்த பொலீஸ் அதிகாரி மங்கை-யைப் பார்த்து "உங்கள் கணவர் இப்படித்-தானா உங்களுடன் கதைப்பவர் என்றார்" உடனே மங்கை "எப்போதுமில்லை, அதிகம் குடித்தால் தான்" என்று சொன்னார்!!!

•

மணியம் கார் செலுத்தக் கற்றுக் கொண்ட நாட்களில் அவர் நண்பர் ஒருவர் இரவில் பேப்பர் வினியோகித்தால் நல்லாக காசு சம்பாதிக்கலாம் என்று அறிவுரை சொல்ல-வும் அவர் ஒரு செய்தித்தாள் வினியோகம் செய்ய ஆரம்பித்தார். இரவு இரண்டு மணி இருக்கும். அவரை பொலீஸ்காரர் நிறுத்தி-னார்கள். தனது வாகணத்தில் இறங்கி வந்த பெண் பொலீஸ் "சார், சீட் பெல்ட் போடாமல் கார் செலுத்துகிறீர்" என்றார் ஆங்கிலத்தில். அதற்கு மணியம் தனக்குத்தெரிந்த அரைகுறை ஆங்கிலத்தில் 'madam me deliver paper. Me drive slow, because me get down every house. That is why me no wear belt" என்றார். அதற்கு அந்த பெண் பொலிஸ்காரர் "சார், நீங்கள் மெதுவாக கார் செலுத்தினாலும் மற்றைய கார்கள் அறுபது கிலோமீட்டர் வேகத்தில் உங்கள் காரை இடித்தால் உங்கள் உயிருக்கு ஆபத்து, உங்கள் லைசன்ஸ் ஒனசிப் ஆகியவற்றை தந்துவிட்டு அந்த பார்க்கிங் லொட்டில் நிறுத்துங்கள் காரை" என்றார்.

மணியம் காரை நிறுத்தவும் பொலீஸ்காரர் தங்கள் வாகணத்தையும் சற்று விலகி நிறுத்-தினார்கள். மணியம் காரை விட்டிறங்கி யோசித்தார். மற்றவர்கள் எல்லாரும் அமைதி-யாக படுத்து உறங்க, போய் பிசாசுகள் போல் தான் இரவிரவாக புதினப்பத்திரிகை டிலிவரி செய்து, ஐம்பது டொலர் உழைத்து, இப்போ பொலிஸ் தரும் நூறு டொலர் டிக்கட் கட்டப் போவதை நினைத்து தன்னை தனே நொந்து கொண்டு வந்த கோபத்தில் தனது கார் சில்லை உதைத்துக் கொண்டு "Bloody Fool" என்றார்.

குமார் புனிதவேல் பக்கம்

இரண்டு பொலிஸ்காரரும் "What did you say?" என்று கேட்டுக் கொண்டு தங்கள் வாகணத்தை விட்டு இறங்கி மணியத்தை நோக்கி வந்தார்கள். தங்களைத்தான் மணியம் "Bloody Fool" என்று சொன்னதாக அவர்கள் எண்ணம். தனது தவறை உணர்ந்த மணியம் தனக்குத் தெரிந்த ஆங்கிலத்தில் "Sir me bloody fool" என்றார். அவர்கள் ஒன்றும் புரியாமல் "What?" என்றார்கள்.

உடனே மணியம் "Sir every body sleep, me no sleep. me throw papers me get fifty dollars, you give me hundred doller ticket, me bloody fool" என்றார். இரு பொலிஸ் அதிகாரிகளும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து சிரித்துவிட்டு. "Have is your licence, don't do it again" என்று அனுப்பிவிட்டார்கள்.

•

மணியம் ஒரு நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை பிரம டனில் வசிக்கும் தனது சித்தப்பா வீட்டிற்கு சென்று வருவோம் என்று புறப்பட்டார். அப்போ வடக்கு நோக்கி செல்லும் பெருவீதியில் வாகனங்கள் வேகமாக சென்று கொண்டி-ருந்தது. மணியத்தின் வாகனம் மட்டும் மிக மெதுவாக ஒடிக்கொண்டிருந்தது. காரணம் வீதியோரத்தில் 10 என்று காட்டியிருந்தார்கள். அவருக்கு காரோட்ட பழக்கியவர் சொல்லி-யிருந்தார் புது லைசன்ஸ் வைத்திருப்பவர் வேகமாக வாகணம் செலுத்தி அகப்பட்டால் லைசன்ஸ் ஷஸ்பென்ட் பண்ணுவார்கள் என்று. எனவே மணியம் சாலை ஓரத்தில் குறிப்பிட்ட படி பத்துக் கிலோ மீட்டர் வேகத்தில் வாகணத்தைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தார். அவருக்குப் பின்னால் ஒரு நீண்ட ஊர்வல-மாக வாகணங்கள் ஊர்ந்து கொண்டிருந்தது.

தீடீர் என பொலிஸ் கார் சிகப்பு விளக்கு-களைப் போட்டுக் மணியத்தின் காரை முந் திக்கொண்டுவந்து கரையில் நிறுத்தியது. அவர்களுக்கு பின்னால் வந்த வாகணங்-கள் திரும்பிப் பார்த்த வண்ணம் விரைந்து சென்றன. பொலிஸ்காரர் அருகில் வந்து லைசன்ஸ்இனைக் கேட்டுவிட்டு "நான் ஏன் உம்மை நிறுத்தினேன் தெரியுமா?" என்று கேட்டார். அதற்கு மணியம் "எனக்கு விளங்க வில்லை. நான் மெதுவாக 10 கி.மீட்டர் வேகத்தில் தானே சென்றேன் என்றார். "அதனால் தான் உம்மை மறித்தேன். ஏன் எல்லாவாகணங்களையும் தடுத்துக்கொண்டு செல்கிறீர்?" என்று கேட்டார். அதற்கு மணியம் "சார், வழியில் 10 என்று speed limit boardஐ கண்டேன்" என்றார். ஒரு கணம் திகைத்த பொலிசார் கடகட என்று சிரித்து விட்டு "அது இந்த வீதியின் எண். High way 10 என்றார்!!!"

kumarpunithavel@thaiveedu.com

■ ■ ■

அனைத்துலக மருத்துவ நல அமைப்பு (IMHO)

துயர் துடைக்க விரும்புவோருக்கான பங்களிக்கும் முறைகள்:

1. தபால் மூல முகவரி: (காசோலையாக) "IMHO Canada", 5637 Finch Avenue East, Unit #7, Scarborough, ON M1B 2T9

2. இணைய த்தள மூலம் : www.imhocanada.org ⟶ Paypal

3. வங்கிக் கிரமக்கழிவு: இணையத்தளத்திலிருந்து அதற்கான படிவத்தை தரவிறக்கி நிரப்பி அனுப்பலாம் (Monthly contribution)

தொடர்புகளுக்கு 416 321 9555 contact@imhocanada.org

CREDIT **RECOVERY** CANADA

- வங்கிக்கடனில் 25% மட்டும் செலுத்தி உங்கள் கடன் சுமையிலிருந்து விடுபடல்!
- COLLECTION AGENCY களின் தொலைபேசித் தொல்லைகளையும் சட்ட நடவடிக்கைகளையும் உடனடியாக நிறுத்துதல்!
- சம்பளப்பணத்தை பறிமுதல் செய்வதை தவிர்த்தல்!
- உங்கள் RRSP, RESP மற்றும் வீடு வாகனங்களை பாதுகாத்தல்!
- சிறிய மாதாந்த கட்டுப்பணத்தின் மூலம் BANKRUPTCY செல்வதை தடுத்தல்!

கடன் சுமையிலிருந்து உடனடியாக மீளுங்கள்..!

Suren Sornalingam

Certified Credit Counsellor

இலவச ஆலோசனைகள்

CALL: (416) 264 1272

55 TOWN CENTRE COURT SUITE 700 - SCARBOROUGH, ONTARIO
INFO@CREDITRECOVERYCANADA.COM - WWW.CREDITRECOVERYCANADA.COM

இயற்கையில் வடிவமைப்புகள்

(Patterns in Nature)

- பொன் குலேந்திரன் -

அன்றொரு நாள் மரத்தில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த தேன் கூட்டை உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தேன். சுறுசுறுப்பாக தேனீக்கள் தேனை தம் கூட்டில் சேகரிப்பதைக் கண்டு வியந்தவண்ணமிருந்தேன். மரத்தின் கீழே விழுந்து கிடந்த தேன் கூட்டின் ஒரு துண்டு என் கவனத்தை ஈர்த்தது. யாரோ ஒரு மனிதனின் கல்லெறிக்கு இலக்கான பல தேனீக்கள் சேர்ந்து கட்டிய அந்த தேன்கூட்டின் ஒரு பகுதி அது. அக்கூட்டின் வடிவமைப்பு என்னை வியக்க வைத்தது. என் சிந்தனைகள் சிறகடித்துப் பறக்கத் தொடங்கின. மனிதன் எவ்வாறு இயற்கையின் இரகசியங்களை விஞ்ஞான ரீதியாக ஆராய்ந்து நீயூட்டன் விதிகள், ஆர்க்கிமீடிஸ் விதி போன்ற விதிகளை கண்டு பிடித்திருக்கிறானோ அதே போன்று இயற்கையில் காணும் வடிவமைப்புகளையும் வர்ணங்களையும் பிரதி எடுத்து கட்டிடக்கலை, கேத்திர கணிதம், ஓவியக்கலை போன்றவற்றைத் தோற்றுவித்திருக்கிறான் போலும்! தேன் கூட்டின் வடிவமைப்பு ஹெக்சகன் என ஆங்கிலத்தில் அழைக்கப்படும் அறுகோண வடிவமைப்பு போன்றது. தேனீக்கள் எக்காரணத்தைக் கொண்டு அந்த வடிவமைப்பைத் தெரிந்தெடுத்துள்ளன? ஆம்! இயற்கையன்னை எப்போதும் தன் சக்தி வீணாக விரயமாகாமல் பாதுகாக்கும் நோக்கம் கொண்டவள். தன்னை நம்பி வாழும் ஜீவராசிகளுக்கும், இயற்கையில் நடைபெறும் செயல்பாடுகளுக்கும் அதைக் கற்றுக் கொடுத்திருக்கிறாள்.

தேன்கூட்டின் அறுகோண வடிவமைப்பு:

தேனீக்களின் கூட்டின் சுவர்கள் ஒருவகைத் தேன் மெழுகினால் கட்டப்பட்டவை. ஒவ்வொரு அறு கோண அறையும் ஒரே அளவானவை. இந்த பொறியியல் வினோதத்தைப் பல தேனீக்கள் ஒற்றுமையாகச் சேர்ந்து செயல்படுத்துகின்றன. தேன் கூட்டின் அமைப்பு பல மில்லியன் ஆண்டுகளாக மரபுவழியாக இருந்து வருகிறது. கணித வல்லுனர்கள் இந்த அறுகோண அமைப்பைப் பற்றி விளக்கம் கொடுத்துள்ளனர். ஒரு குறிப்பிட்ட அலகு பரப்பினை மிகக் கூடிய அளவில் அறுகோண அமைப்பே உள்ளடக்கும். சதுர, முக்கோண, ஐங்கோணம் போன்ற அமைப்புகளில் அலகு பரப்பின் பெரும் பகுதி மிஞ்சிவிடும். ஆகவே இயற்கையன்னை தேனீக்களுக்கு கணிதவியலின் கோட்பாட்டைக் கற்றுக்கொடுத்தது மட்டுமன்றி ஒற்றுமையாக செயல்பட்டு சீரான முறையில் வீட்டைக் கட்டி நீங்களும் வாழ்ந்து மற்றவர்களுக்கும் உதவுங்கள் என்பதையும் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறாள். இந்த வடிவமைப்பினை பாவியாது வேறு வடிவமைப்புகளைப் பாவித்திருந்தால் குறைந்த அளவு தேனை மாத்திரம் சேகரிக்க முடியும் என்பதை தேனீக்கள் அறிந்திருக்கின்றன. அதுவுமன்றி அவ்வமைப்பின் சுவர்கள் ஒவ்வொன்றும் அருகில் உள்ள ஆறுகோணத்தின் சுவர்களுடன் பொருந்தக் கூடியவை. ஒரு அலகு பரப்பிற்கு அறுகோணத்தின் சுற்றளவானது வேறு அமைப்புகளின் சுற்றளவை விடக் குறைந்தது. சுருங்கக் கூறின் இந்த வடிவமைப்பை தேனீக்கள் தேர்ந்தெடுத்ததன் மூலம் மிக குறைந்த மெழுகினைப் பாவித்து மிக கூடியளவு தேனை சேகரித்து பல தேனீக்கள் வாழ முடிகிறது.

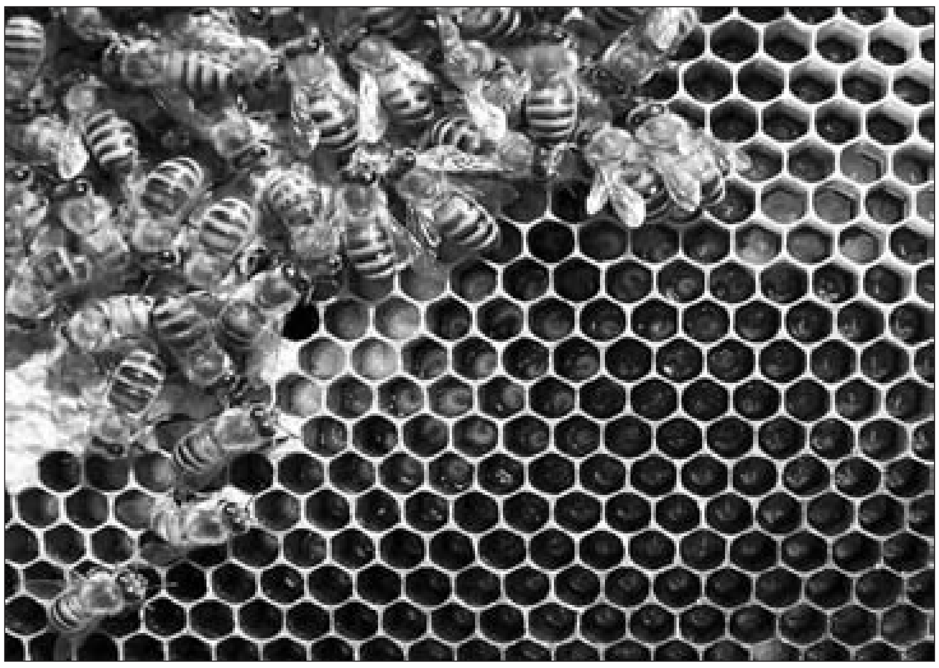
வெளியில் மூன்று புள்ளிகள் இருப்பின் அவை மூன்றையும் பல விதமாக நேர் கோடுகளால் இணைக்கலாம். மூன்று புள்ளிகளை இணைக்கும் கோடுகளுக்கிடையே 120 பாகையாயின் அதுவே மிகக்குறைந்த பரு பொருட்களை உள்ளடக்கும் நிலையாகும். இதுவே இயற்கையின் நியதி. இந்த நிலையை தேன் கூட்டினது அறுகோணத்தின் ஒவ்வொரு சுவர்களுக்கிடையேயான கோணம் 120 பாகைமூலம் காணலாம்.

பூக்களின் ஐங்கோண வடிவமைப்பு:

Pentagon எனப்படும் ஐங்கோண வடிவத்தினை இயற்கையில் மலர்கள், பழங்கள், ஆகியவற்றில் காணக்கூடியதாயிருக்கிறது. ஆப்பிள் பழத்தை இரண்டாக வெட்டினால் அதனுள் உள்ள விதைகள் இவ்வடிவமைப்பில் அமைந்திருக்கும். பல மலர்களின் இதழ்கள் ஐங்கோண வடிவத்தில் 5 இதழ்களாக அமைந்திருக்கும்.

இயற்கையில் முக்கோணம்:

Tornado என்ற சுழிக்காற்றானது முக்கோணக் கூம்பு வடிவில் பூமியைத் தாக்குகிறது.



கூம்பின் நுனியில் சக்தியானது மிகக்கூடியளவு செயல்படுகிறது. குளிர் பிரதேசங்களில் உள்ள மரங்களின் தோற்றம் முக்கோண வடிவமுள்ளவை. நத்தார் மரத்தின் வடிவம் கூட முக்கோண வடிவமானது. தூக்கணாம் குருவி தன் கூட்டை கிட்டத்தட்ட முக்கோண வடிவில் உருவாக்குகிறது. பறவைகள் கூட்டம் வானத்தில் பறக்கும்போது ஒரு அம்பின் முனைபோல் முக்கோண வடிவில் பறப்பதை நாம் அவதானிக்கக் கூடியதாயிருக்கிறது. அந்த முக்கோண வடிவமைப்புக்குக் காரணம், காற்றின் உராய்வுக்கு எதிராக இலகுவில் செல்லக் கூடியதாக இருப்பதேயாகும். இயற்கையில் நடக்கும் நிகழ்வினைப் பாவித்து, மனிதன், அம்பின் முனையை முக்கோண வடிவில் காற்றின் உராய்வினை எதிர்த்துச் செல்லும் விதத்தில் அமைத்தான்.

குமிழிகளின் கோள வடிவமைப்பு:

சவர்க்கார குமிழிகள் கோள வடிவமானது. இயற்கையின் விதிப் படி மிகக் குறைந்த மேற்பரப்பு விசையுள்ள நிலையைக் குமிழி அடைவதானால் அதன் வடிவமைப்பு கோளமாக இருக்க வேண்டும். காரணம் கோளமானது மிகக் குறைந்த பரப்பளவைக் கொண்டது. ஆகவே குமிழியின் மேல்பரப்பு இழுவிசையினால் உருவாகும் சக்தியானது மிகக் குறைந்த அளவுடையது. இரு சவர்க்கார குமிழிகள் ஒன்றையொன்று சந்திப்பின் ஒரு பொதுவான சுவரை அவை இரண்டும் பகிர்ந்து கொள்ளும். இரு குமிழிகளும் ஒரே விட்டம் உள்ளவையாக இருப்பின் பொதுச் சுவரானது தட்டையான வடிவமாக இருக்கும். குமிழிகள் ஒன்று பெரிது ஒன்று சிறிதாக இருப்பின், கூடிய அமுக்கத்தை உள்ளடக்கிய சிறிய குமிழியானது பெரிய குமிழியுடன் ஒன்று சேர்ந்து விடும். மூன்று சவர்க்கார குமிழிகள் அருகருகேயிருப்பின் அவற்றின் விட்டம் எவ்வாறாயினும், பொது சுவர்களுக்கிடையே உள்ள கோணம் 120 பாகையாக இருக்கும்.

உருமறைப்பும் வடிவமைப்பும்:

பல உயிரினங்கள் எதிரிகளிடம் இருந்து தம் உயிரைக் காப்பாற்ற தமது உருவை மறைத்து எதிரிகளை ஏமாற்றும் செயலில் ஈடுபடுகின்றன. இதை ஆங்கிலத்தில் Camouflage என்பர். இந்த முறையைப் பாவித்து காட்டுக்குள் மறைந்திருக்கும் மறைமுகப் போராளிகளுக்கு (Guarrellas)எதிராக யுத்தம் செய்யும் போது இராணுவத்தினர் தம் உடம்பை செடிகளால் மறைத்து, முகத்துக்கு பச்சை நிற வர்ணம் பூசியபடி போராடுவார்கள். பச்சோந்தி என்ற ஓணான் வகை உயிரினம் தன் தோலின் நிறத்தை சூழ்நிலைக்கு ஏற்றவாறு மாற்றக் கூடியது. அதனால் தான் சந்தர்ப்பவாதிகளை பச்சோந்தி என அழைப்பதுண்டு. இது போன்று காட்டு முயல், மரத்தில் வாழும் தவளை, தத்துக்கிளி போன்ற ஜீவராசிகளும் உடலின் நிறங்களை சுற்றாடலுக்கு ஏற்றவாறு அமைத்துள்ளன. மரத்தின் பச்சை நிறத்துடன் பொருந்துமாறு தன் உடம்பின் நிறத்தை சில பாம்புகள் மாற்றுவதன் மூலம் பூச்சி புழுக்களை ஏமாற்றி தம் பொறிக்குள் சிக்கவைத்து உணவாக்கிக் கொள்கின்றன. இதனால் உணவிற்காக உயிரினங்களை பிடிக்கவும், எதிரிகளிடம் இருந்து தம் உயிரைக் காப்பாற்றவும் உருமறைப்பு உபயோகப்படுகிறது. வரிக் குதிரைகளின் உடம்பில் வரிகள் தன் கூட்டத்துடன் கலக்கும் போது எதிரிகளிடமிருந்து தம்மை பாதுகாத்து கொள்வதற்கு உதவுகிறது. ஒட்டகச் சிவிங்கி, புலி, சிறுத்தை, சிலந்தி, வண்ணத்துப் பூச்சிகள் கம்பளிப்புழு போன்றவையும் தம்மை மறைக்க தம் உடம்பில் உள்ள வடிவமைப்பினை பயன் படுத்துகின்றன. கடலுக்கடியில் வாழும் சில மீன்கள் மண்ணுக்குள்ளோ அல்லது பாறைகளுக்குள்ளோ புதைந்திருப்பதைக் கண்டு பிடிப்பது கடினம். அந்த உரு மாற்றத்தைப் பாவித்து தம் இரைகளை பிடித்து உண்ணும். மரத்தின் தடிகளைப் போன்ற வடிவமுள்ள சில பூச்சிகள் மரத்தில் இருக்கும்போது எவரும் மரத்தின் கொப்புக்கள் என்றே நினைப்பர். ஆனால் அருகே சென்று பாத்தால் தான் அவை தடிகள் அல்ல வெட்டுக்கிளி இனத்தைப் போன்ற ஒருவகைப் பூச்சி என்பதை அறியமுடியும்.

பாலைவன மணல்களின் வடிவமைப்பு:

பாலைவனத்தில் மணல் மீது இயற்கை பல வடிவங்களில் கோலங்கள் போட்டு நம்மைப் பிரமிக்கிறது. அக்கோலத்தை உருவாக்குவதில் காற்றும் துணை போகிறது. நீல நிற வானம் அல்லது பூரண சந்திரனின் பின்னணியில் செம்பழுப்பு நிறமுள்ள மண் குவியலில் தோன்றும் இயற்கையின் கோலங்கள் புகைப்பட பிடிப்பாளர்களுக்கும் ஓவியர்களுக்கும் கண்ணுக்கு விருந்தான காட்சியாகும். இக் கோலங்கள் தோன்றுவதற்கு தளர்ச்சியான, மரஞ்செடிகள் வளராத மண் கும்பம் அவசியமாகும். இத்துடன் போதியளவு காற்றின் சக்தி அவசியம். காற்றின் சக்தியே கோலங்களை உருவாக்குகிறது. செடிகள் பற்றைகள் மணல் குவியிலில் இருப்பின் அழகான கோலம் தோன்ற தடையாகின்றன. காற்று வீசும் திசை, வேகம், மணல் துகள்களின் பருமன் வெவ்வேறு விதமான கோல வடிவங்களைத் தோற்றுவிக்கின்றன. மண் குவியலில் உள்ள கோலங்களின் சிற்றலைகளுக்கு இடைப்பட்ட வெளியின் தூரம் எவ்வளவு தூரத்துக்கு காற்றில் மண் துகள்கள் அசையக் கூடியவை என்பதில் தங்கியுள்ளது. இது மேலும் துகள்களின் பருமனையும் நிறையையும் பொறுத்தது. வட அமெரிக்காவின் நிலப்பரப்பில் 2 விகிதம் மண்குவியல்களால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுள்ளது. கடற்கரை மண்ணில் அலைகள் கோலங்கள் அமைக்கின்றன. இத்தோற்றத்தைப் பற்றி ஆராய்ச்சி நடக்கிறது.

குளத்தில் தோன்றும் சிற்றலைகள்:

அமைதியான குளத்தின் நீரில் ஒரு சிறு கல்லைப் போட்டால் ஒரே மையத்தையுள்ள வட்டமான சிற்றலைகள் தோன்றும். இந்த வடிவத்தை உன்னிப்பாகக் கவனித்த கணித வல்லுனர்கள் ஒரே மைய வட்டத்தின் இயல்புகளைக் கண்டு பிடித்தனர். பல மிருகங்களின் கரு விழிகளும் ஓணான் போன்ற ஜந்துக்களின் கண்களும் கோள வடிவமைப்பைக் கொண்டவை. அவற்றுள் உள்ள கரு விழிகள் வட்டமானவை. சூரியகாந்தி மலரைப் போன்று பல மலர்கள் வட்டமான தோற்றமுடையவை.

சீரான வடிவமைப்பு:

இயற்கையில் உள்ள வடிவங்களை உற்று நோக்கின் அடிப்படை வடிவங்களின் கலப்பின் மூலமே பல வடிவங்கள் தோன்றியுள்ளன. நத்தையின் மேல் உள்ள வடிவம் விண்மீன்களின் தோற்றத்தைப் போன்று சுருளையான (Spiral) தோற்றமுடையவை. இந்த வடிவங்கள் திரும்பத் திரும்ப தோன்றும் போது அதில் சீரான வடிவமைப்பு உருவாகிறது. இந்த சீரான வடிவத்தை நாம் மலர்களிலும், வண்ணத்துப் பூச்சிகளின் தோற்றத்திலும், சோளம், கொசுக்கீரை, புரொக்கோலி போன்ற உணவு வகைகளிலும் காணக்கூடியதாய் இருக்கிறது. இயற்கையில் கேத்திர கணிதத்தில் உள்ள சுருளை வடிவத்தினை பல இடங்களில் காணலாம். பைன் கூம்பு, சூரியகாந்தி மலர் போன்றவையின் விதைகள் சுருள் வடிவத்தில் அமைந்துள்ளன. (Leonardo Fibonacci) என்பவர் இந்தச் சீரான அமைப்பு ஒரு எண் கூட்டத்தின் தொடருக்கு ஏற்ப அமைந்துள்ளது என்பதைக் கண்டுபிடித்துள்ளார். (1+2 = 3 : 2+3 = 5 : 3+5 =8 …….) எனவே அவ் வெண்களின் தொடரானது 1, 3, 5, 8, 13, 21...

மனிதன் இயற்கையில் காணும் வடிவமைப்புகளின் இரகசியங்களைக் கண்டுபிடித்து அதனை மனித இனத்திற்கு பயனுள்ளதாகச் செய்தல் வேண்டும். அதை அடிப்படையாக வைத்து சித்திரம் வரைந்தால் மட்டும் போதாது. அவ்வடிவமைப்புகளை மனிதன் பயனுள்ளதாக செய்தல் அவசியம்.

pon.kulendiran@thaiveedu.com

■ ■ ■

கடுகு...

29 இலேயே முதுமை; 58 இலும் இளமை:

இங்கிலாந்தில் நடத்தப்பட்ட ஆய்வொன்றில் பெண்கள் முதலாவது நரை முடியைக் கண்டதுமே தங்களுக்கு வயது போய்விட்டதென நினைக்கின்றார்களெனக் கூறப்பட்டுள்ளது. சராசரியாக 29 வயதில் பெண்களுக்கு இப்படியான நினைப்பு வந்துவிடுகின்றதாம் (காட்டிக்கொள்வதில்லை). ஆண்கள் படுக்கையறையில் செயற்றிறன் உள்ளவரைக்கும் இளைஞர்களாகவே தம்மை நினைத்துக் கொள்கின்றனர்.

சராசரியாக 58 வயது வரை ஆண்கள் இளமையாகவே உணர்கின்றனராம்.

EXCITING OFFERS FROM ROGERS
TAMIL PACKAGE $57.47
BASIC DIGITAL TV + 4 TAMIL CHANNELS
DIGITAL BASIC $24.47
SAVE $348 OVER 2 YEARS
STUDENT OFFER
INTERNET EXPRESS + BASIC TV $62.48
SAVE $24 /month for 8 months
INTERNET EXPRESS $42.48
BUNDLES
CABLE/INTERNET/HOME PHONE
Basic $68.89
Basic Plus $81.37
Customer Choice $125.89
6 MONTHS FREE
DIGITAL VIP CABLE + HIGH SPEED INTERNET + HOME PHONE
CABLE TV
Basic Cable $19.99
SAVE $300 over 2 years
Digital VIP $55.59
SAVE $393 over 2 years
INTERNET
Ultra-Lite $27.99
Up to 500 Kbps download speed
High Speed Lite $35.99
Up to 3 Mbps download speed
HOME PHONE
Essential $16.91
Basic phone line
Favorites $26.91
Choice of 2 calling features
Order now, call
DANIEL RAVINDRAN
Advisor, Rogers Cable Communications Inc.
(416)-817-7977 / 1-866-360-7977
ROGERS™
*Some conditions may apply, limited time offers, taxes extra.

tet®
Tamil Entertainment Television
பரவசம் அதிலும் இலவசம்!
உள்ளூர் கலைஞர்களின்
பங்களிப்புக்கு என்றும் முதலிடம்!
JUNE 13, முதல் (திங்கள்)
Rogers 129 இணைப்பில்
திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை
காலை 8:30 காலை 9:00 மணி வரை
இலவசத் தொலைக்காட்சி சேவை!
ROGERS™
தொடர்புகளுக்கு :
416.939.9525, 416.707.6262
www. iwatchtet.tv

MARCH GREEN MARKETING
Heating, Cooling & Solar Power
It's RIGHT TIME to install a High Efficiency Air Conditioner
Experienced Installation Teams! Good Services!! Lowest Prize!!!
OVER 130 YEARS OF HIGH QUALITY BRANDS!ALL YOUR BEST CHOICE!!
YORK It's time to get comfortable.
KeepRite
Rheem
relax It's Rheem
ARMSTRONG AIR
Honeywell
FROM ONLY $1599
Stop Renting Old Water Tank
You own your Tankless & You pay nothing extra
Rinnai
Now Only $29.95/Mon
1. You will save 40% of Gas consumption
2. Enjoy endless stream of clean hot water
3. Benefit of longevity & space saving design
Solar Power Energy: Use your Roof to Generate Power & Money
Grid Connected Solar System
Ontario Power Authority (OPA) will pay you 80.2 cents per KWH for power delivered back to the grid
You spent 0 at the front and Make money every month, Just join the Government renewable Energy Microfit Program
Call for Detail:
தமிழில் தொடர்புகளுக்கு:
416 792-0704
English: Benson Hu:
647 888 9596
Address: 8- 3520 Mcnicoll Ave.Toronto On
HRAC

S.P. IMPORTERS FURNITURE INC.
Importers & Distributers of High Quality Furniture & Mattresses
மலிவு விற்பனை
CASH & CARRY $149 Reg. $249 Futon Frame and Mattress
3 pc Leather Sofa Set $1079 Reg. $1499
5 pc Glass Top Dining Set $199 CASH & CARRY
3 pc Leather Sofa Set $1599 Reg. $1999
8 pc Queen Bedroom Set $1899 Reg. $2499
9 pc Dining Room Set $1799 Reg. $2299
Single / Double Bedroom Set $1599 Reg. $2499
3 pc Sofa Set with 5 Recliners $1299 Reg. $1699 Black or Chocolate Leather
Over 15,000 sq. ft Showroom MORE than 2,000 items to choose...
Wooden Bunkbed with Mattress $449 Reg. $599 CASH & CARRY
Sectional Sofa with ottaman $899 Reg. $1199 Micro fabric / PU
9 pc High Pub Set $599 Reg. $999 CASH & CARRY
Hwy. 401
Ellesmere Rd.
Lawrence Ave.
Midland
Brimely
We Are Here!
Authorized Sealy & Ashley Dealer
We sell ALL kinds & sizes of mattresses, including Orthopedic, Sealy Posturepedic and Memory Foam!
Sealy
ASHLEY
2861 Lawrence Ave. East
@ Brimely, Scarborough
416-266-3077

பேரழிவினைக் கொண்டுவரும் நீரழிவு நோயினை
இரண்டே இரண்டு மாதங்களில் முற்றும் முழுதாக கட்டுப்படுத்த முடியும்!

ஊமைச் சதை பெருகுவதை தடுக்கிறது!
வாத வலியை நீக்குகிறது!
உடலுக்கு புதுத்தென்பைக் கொடுக்கிறது!

டயபீனா தினமும் அருந்தக்கூடிய மூலிகை ஆரோக்கிய பானம். இது உடலில் மிகுதியான குழுக்கோசினை குறைக்கக்கூடியதும், இரத்தத்திலுள்ள அதிகளவு குழுக்கோசினால் ஏற்படக்கூடிய நோய்களை ஒழுங்கு முறையாக தடுக்கவும் உதவுகிறது. விறைப்புத்தன்மை, பாதங்களில் சுளுக்கு, அலட்சியத் தன்மை மற்றும் மீண்டும் மீண்டும் வியாதிகளை படிப்படியாக நீக்கிவிடக் கூடியது. டயபீனா கண்டிப்பாக நீரிழிவு நோயினால் வருந்துபவர்கள் மட்டுமே பாவிக்கவேண்டியது.

க்லூாட்டியலா பானமானது மிகுதியான உடல் கொழுப்பை குறைக்கக் கூடியதும், குறிப்பாக உடலின் இடுப்பு, தொடை, தோற்பட்டை, கைகள் போன்ற பகுதிகளில் ஏற்படக்கூடிய ஊமைச் சதை பெருகுவதை தடுக்கவும், கொழுப்பினால் விளையக் கூடிய கெடுதியினை கட்டுப்படுத்தவும், உடல் வலியை நீக்கவும், அத்துடன் வாதத்தினால் ஏற்படக்கூடிய வலியினை குறைக்கவும் உதவுகிறது. க்லூாட்டியா உடலுக்கு புதுத்தெம்பைக் கொடுப்பதோடு நீண்ட சுகமான வாழ்விற்கும் வழிவகுக்கிறது.

JayaCS•416 275 0070

இயற்கை மூலிகையின் உதவியுடன் உங்கள் கேசத்தை பராமரியுங்கள்!

The ERVAMATIN™ HAIR LOTION

உங்கள் முடியுதிர்வை தடுக்கவும் மீண்டும் தலைமயிர் வளரவும் மிக உன்னதமாக தொழில் புரிகிறது எவமாட்டின் மூலிகை ஔடதம்! உலகெங்கும் பல்லாயிரக்கணக்கானவரின் பாராட்டுதலைப் பெற்ற மூலிகைத் தயாரிப்பு. இப்போது எவமாட்டின் சாம்பூவும் கிடைக்கிறது.

இப்போது இங்கிலாந்து மற்றும் ஏனைய ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் எமது தயாரிப்புக்களை இணையத்தளத்தினூடாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்
www.amazonhealthcare.co.uk

இயற்கை மூலிகையிலான தலை முடி மை

இயற்கை மூலிகையான மருதாணடி கொண்டு செய்யப்படும் இவ் மை உங்கள் தலை முடியையும் நன்கு பராமரிக்கிறது.

The Ervamatin Hair Lotion

Provides effective and fast therapy for hair loss
And its treatment ensures excellent therapeutic results.
Recommended as a treatment for
Hair loss, hair regeneration, dandruff, alopecia,
Thin hair, baldness, fragile and dry hair.

SABONA & Gift

Amazon Health Care

BBB ACCREDITED BUSINESS

Tel: 416 264 8787
www.amazonhealthcare.ca
2602, Eglinton Ave East. (Midland/Eglinton)

Send gifts to your loved ones in Sri Lanka on their birthday, anniversary and other special occasions. Choose from a range of flowers, cakes, food items, groceries, baby items, computers and many more.
www.egiftsender.com

தேரிகாதை:

பௌத்தப் பிக்குணிகளின் பாடல்கள்

தேரிக்கள் என்கிற பௌத்தப் பிக்குணிகள் பற்றி நாம் பெரிய அளவில் அறியவில்லை என்றே நினைக்கின்றேன். அதிலும் முக்கியமாக ஈழத்தைப் பொறுத்தவரை அங்கே தொடர்ந்து நடைபெறும் இன ரீதியிலான போரும், அதனடிப்படையில் பொதுப் புத்தியில் கட்டமைக்கப்பட்ட “பௌத்த சிங்கள” விம்பம் காரணமாக தமிழர்கள் அதிலும் 80களில் பிறந்த தலைமுறையினர் பெருமளவில் பௌத்தம், மற்றும் சிங்களம் என்கிற விடயங் களையே ஒவ்வாமையுடனேயே பார்த்துவந்தனர். அதிலும் குறிப்பாக தமிழர்கள் கணிசமான அளவில் பௌத்த மதத்த வர்களாகவும் இருந்திருக்கின்றனர் என்று சொல்வதைக் கூட ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத அளவில் கூட நிறையப்பேர் இருப்பதை அவதானித்து இருக்கின்றேன். இது போன்ற சூழலில், பௌத்தம் பற்றிய வாசிப்புகள் தமிழ்ச் சூழலில் நடைபெற்றது மிகக் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது என நினைக்கின்றேன். ஒரு தலைமுறை யுத்தத்துக்குள்ளேயே பிறந்து வளர்ந்திருக்கின்ற ஈழத்துச் சூழலில் சிங்களவர் பற்றியும், பௌத்தம் பற்றியும் படித்துத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும் என்று சொல்லும்போது அது மைய நீரோட்டத்தில் உள்ளோரால் இலகுவாக ஏற்கப்படாது என்றாலும் கூட வரலாறு, தேசியம், இனப்பிரச்சனைகள் / இன முரண்கள் போன்றவற்றை ஆராயும் போது அரசியல் பொருளாதாரக் காரணிகள் அளவுக்கு அல்லது பண்பாட்டுக் காரணிகளும் ஆராயப்பட வேண்டியவை என்பதே தெளிவுக்கான வழியாகும். ஈழத்தில் இருக்கின்ற இனப்பிரச்சினை தொடர்பாக நேரடியாக எந்த சம்பந்தமும் இல்லாதபோதும் தேரிகாதை என்கிற பௌத்த பிக்குணிகளின் பாடல்களின் தொகுதி கிமு 6ம் நூற்றாண்டில், அதாவது புத்தர் வாழ்ந்த காலத்தில் வாழ்ந்து காதல், குடும்பம், குழந்தை என்கிற வட்டத்தை மீறிச் செயல்பட்ட, ஓரளவு தம் எதிர்க் குரலைப் பதிவு செய்த பிக்குணிகளைப் பற்றிய வாசிக்க வேண்டிய ஒரு பதிவாக இருக்கின்றது. இதன் மூலத்தைப் பாளி மொழியில் இருந்து ரைஸ் டேவிட்ஸ், கே.ஆர் நோர்மன் ஆகியோர் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்க, ரைஸ் டேவிட்ஸின் மொழி பெயர்ப்பை ஆங்கிலம் வழித் தமிழுக்கு அ. மங்கை மொழிபெயர்த்துள்ளார். பௌத்தம் பற்றியும், பௌத்த நூல்கள், தத்துவம் பற்றியும் எனக்கு ஆழமான அறிவும் வாசிப்பும் இல்லாததால் ஒரு பகிர்வாக / அறிமுகமாக இந்த நூல் பற்றிய சில விடயங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளுகின்றேன்.

கௌதம புத்தரின் இறப்பிற்குப் பிறகு பௌத்த நூல்கள் அவற்றின் பாடுபொருட்களுக்கு ஏற்பத் தொகுக்கப்பட்டன. இவ்வாறு திரிபிடகம் உருவானது. இந்தத் திரிபிடகம் விநயபிடகம், ஸுத்தபிடகம் இந்த நூலில் ஸுத்தபிடகம் என்று குறிப்பிடப்பட்டாலும் வேறு சில இடங்களில் சூத்திர பிடகம் என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது, அபிதம்மபிடகம் என்கிற மூன்று தொகுதிகளைக் கொண்டது. சுருக்கமாகச் சொன்னால் விநய பிடகம் சங்கத்தின் ஒழுக்க நெறிகளைப் பற்றியும், அபிதம்ம பிடகம் மெய்யியல் குறித்தும், ஸுத்தபிடகம் புத்தரின் போதனை களையும் இதர கூற்று வகைப்பட்ட நூல்களையும் கொண்டி ருக்கின்றன. இவற்றில் முறையே விநயபிடகம் இரண்டு உட் பிரிவுகளையும், அபிதம்மபிடகம் 7 உட்பிரிவுகளையும் கொண்டிருக்க, ஸுத்தபிடகத்தில் இருக்கின்ற ஐந்து பிரிவுகளில் ஒன்றான குட்டக நிகாயத்தின் 15 உட்பிரிவுகளில் ஒன்றாக தேரிகாதை வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பொதுவாக ஆன்மீகம் என்பது நாளாந்த வாழ்க்கையை நிராகரிப்பதாகவே கட்டமைக்கப்படுகின்ற போது, தேரிக்களின் வாழ்வில் தினசரி வாழ்வும் ஆன்மீக வாழ்வும் எதிரும் புதிருமாக இல்லாமல் தினசரி வாழ்க்கையைக் கடப்பது என்பது அதைப் புறந்தள்ளுவது அல்ல, அதன் இருப்பை அங்கீகரித்து அதனூடாகப் பயணித்து மீள்வதாக இருக்கின்றதை இந்தப் பாடல்களின் ஊடாக அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது. நிப்பாணம் என்று சொல்லப்படுகின்ற நிலையை அடைந்த பின்னர் பெண்கள் அதற்கு முன்னர் எப்படி இருந்தோம், எப்படி அந்த நிலையை அடைந்தோம் என்று சொல்லுகின்ற வகையிலேயே தேரிகாதையின் பாடல்கள் அமைக்கின்றன.

உதாரணத்துக்கு வாசித்தி என்கிற தேரியின் பாடல்களைப் பார்ப்போம். தனது மகன் சிறு வயதிலேயே இறந்ததைக் கண்டு பித்து நிலைக்கு உள்ளான இந்தப் பெண், எவரும் அறியாமல் மனம் போன போக்கில் சென்று மிதிலையை அடைகின்றார். அங்கு புத்த பகவனைக் கண்டு அவர் தம்மத்தை விளக்க வாசித்தி உலகு துறந்து சங்கத்தில் சேர்கிறார். அவர் பாடும் பாடல் இப்படி அமைகின்றது.

இங்கும் அங்கும் பித்துப் பிடித்தவளாய்
மித மிஞ்சிய சோகத்தில் பைத்தியமாகி
என் குழந்தைக்காய் வேதனைப்பட்டு

மேலும் கீழும் சுற்றித் திரிந்து
எவர் சொல்லும் செவிக்கேளாமல்
அம்மணமாய் பரட்டைத் தலையோடு
தெருவோரங்களில் சாலை மருங்கில்
வசித்துக் கழித்தேன் பசியோடும் தாகத்தோடும்
மூன்று நெடிய ஆண்டுகள்.

கடைசியாகக் கண்டேன் பகவனை
மிதிலை நகரில் அவர் நுழைந்தபோது
கட்டுக்கடங்கா மனங்களை அடக்கும் புத்தரை
அச்சம் தீர்க்கும் மா தவத்தோனை

தடுமாறி அலைந்த என்மனம் திரும்பியது என்னிடம்.
பிறகு அவரைக் கண்டு முழந்தாளிட்டேன்
அவர் காலடி அமர்ந்து போதம் கேட்டேன்
நம் அனைவருக்கும் அருள் பாலிக்கும்
கோதமன் எனக்கும் போதித்தான்

அவர் கூறியது கேட்டேன்.
உலக வாழ்வின் இடுக்கண் தொலைத்தேன்
அவர் வழி நடந்தேன்.
நன்னிலை அருளும் வழி உணர்ந்தேன்.

என் சோகங்கள் வெட்டப்பட்டு வெளியேற்றப்பட்டு
வேரோடு சாய்க்கப்பட்டு முற்றான முடிவை அடைந்தபின்
உணர்கிறேன் - அறிந்து கொள்கிறேன்
என் துயரங்களின் அடிநாதம் எவை என.

நூலில் அ.மங்கை குறிப்பிடுவது போல தேரிக்களின் பாடல்கள் தமது போராட்டங்கள், சிரமங்களைக் கூறுவதோடு, தனி வாழ்வு சார்ந்த அன்றாட வாழ்வில் காணக்கூடியவற்றைப் பேசுகின்ற தன்னிலைக் கூற்றுகளாக அமைக்கின்றன. தேரிக்களின் போராட்டம் என்று சொல்லும் போது கூட குடும்ப வாழ்வின் நடைமுறைச் சிக்கல்கள், உறவுகளுடன் ஏற்படுகின்ற சிக்கல்கள் அல்லது உறவுகளால் ஏற்படுகின்ற அழுத்தங்களாகவே பெரிதும் குறிப்பிடப்படுகின்றன. அதிலும் உரல், உலக்கை, கணவனில் இருந்து விடுபடல் என்கிற பதம் முத்தா எழுதிய 11வது பாடலிலும் சுமங்களாவின் தாய் எழுதிய 23ம் பாடலிலும் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

> **“அடக்குமுறை எங்கே இருக்கின்றதோ அங்கே நிச்சயம் அந்த அடக்குமுறைக்கான எதிர்க்குரலும் இருந்துகொண்டேதான் இருக்கும். அன்றைய காலங்களில் ஆண்களின் கீழ் பெண்கள் அடிமைப்பட்டு இருந்தனர் என்றால் நிச்சயம் அதற்கான எதிர்க்குரலும் இருந்தேயிருக்கும். எனவே, பெண்ணியச் சிந்தனைகள் ஏதோ இன்று வந்தவை என்று குற்றம் சொல்வது தவறு.”**

முத்தாவின் பாடல்:

அப்பா... விடுதலை! களிப்பூட்டும் தளை நீக்கம்!
கோணலான மூன்றிலிருந்து தளை நீக்கம்-
உரல் உலக்கை கூண் கணவனிடமிருந்து விடுதலை.
பிறவித் துயர் சாக்காட்டில் இருந்து தளை நீக்கம்.
என்னைப் பின்னிழுத்தவற்றை வீசி எறிந்தாயிற்று.

சுமங்களாவின் தாய்:

விடுதலை பெற்றவள் ஆனேன்!
எப்பேர்ப்பட்ட விடுதலை - உரல் உலக்கையிலிருந்து!
சமையல் பாத்திரங்களின் கரியும் அழுக்கும் அப்பியபடி
கொடுமைக்கார கணவன் எப்போதும் செய்யும்
குடைகளைவிடக் கேவலமாய் என்னை நடத்த...

முந்தைய காமமும் வெறுப்பும் அகற்றி
கிளைவிட்டுப் பரவும் நிழலில் அமர்ந்து
எண்ணத்தில் திளைக்கிறேன் நிதானமாய்.
ஓ! எனக்கு இது ஏற்புடையதே.

சமூகத்தை எத்தனைவிதமான தளைகள் பிணைத்திருந்தாலும், பெண்களைப் பொறுத்தரை அவர்கள் மீது சுமத்தப்படும் குடும்ப பாரமும் கணவர்களால் எதிர்நோக்குகின்ற சிக்கல்களுமே முதன்மையான தளைகளாகவே அன்றும் கூட தெரிந்திருக்கின்றன. நூலுக்கு நல்லதோர் முன்னுரையை வழங்கியிருக்கின்ற உமா சக்கரவர்த்தி இதைச் சுட்டிக்காட்டியே, அடக்குமுறை எங்கே இருக்கின்றதோ அங்கே நிச்சயம் அந்த அடக்குமுறைக்கான எதிர்க்குரலும் இருந்து கொண்டேதான் இருக்கும். அன்றைய காலங்களில் ஆண்களின் கீழ் பெண்கள் அடிமைப்பட்டு இருந்தனர் என்றால் நிச்சயம் அதற்கான எதிர்க்குரலும் இருந்தே இருக்கும். எனவே பெண்ணியச் சிந்தனைகள் ஏதோ இன்று வந்தவை என்று குற்றம் சொல்வது தவறு என்கிறார். சோமா என்கிற தேரியின் பாடலில் சோமாவைப் பார்த்து, உனது வேலையெல்லாம் சமையலறையில் சோற்றினைப் பதம் பார்ப்பதுதானே, அதைக்கூடச் சரியாகச் செய்யத் தெரியாத நீ ஏன் தவம், துறவு, ஞானம் எல்லாம் தேடுகிறாய் என்று கேட்க, அதற்கு தேரி நீ சொல்லும் வாழ்வின் சாரங்கள் எனக்குத் தேவையில்லாதன, எனது தேடல்கள் அதையெல்லாந் தாண்டியனவாக இருக்கின்றன என்று பதிலளிக்கின்றார். இந்தப் பாடல்கள் 60, 61, 62ம் பாடல்களாக இருக்கின்றன.

மாரன்:

முற்றுந் துறந்த முனிவரும் அடைய
அரிதான நிலை எட்ட அவாவுகின்றாய்
இரு விரல் நுனிகொண்டு
வெந்த சோறு பதம் காணும்
பெண் நீ
ஹூம்! உனக்கெப்படி அதை அடைய இயலும்?

சோமா:

எமக்கு-
வளரும் ஞான நெறியில் மனம் பதித்து
உறுதியாக முற்செல்வோருக்கு-
தம்மத்தின் நெறி நுழைபுலம் உணர்ந்தோருக்கு-
பெண் இயல்பு எப்படித் தடையாகும்?

நுகர்வின்பம் தோல்வியுறும்போது
அறியாமை அடர் இருள் இரு மடங்காய்ப் பிளக்கும்.
தீயோனே! அழிவு தருவோனே! போ அப்பாலே!
அறிவாய் இதனை, அங்கு உன் வேலை பலிக்காது.

பௌத்தம் பற்றியும், தேரிக்கள் பற்றியும் வாசிப்பதற்கு நல்லதோர் அறிமுகமாக அ. மங்கை தொகுத்திருக்கின்ற தேரிகாதை என்கிற இந்த நூலைக் கொள்ளலாம் என்றாலும் கூட, இதையே ஒரு முதன்மை நூலாகக் கொள்வதற்கு மொழிபெயர்ப்பு ரீதியில் சில சங்கடங்கள் இருக்கவே செய்கின்றன. தனக்கு மரபுக் கவிதையில் போதிய பயிற்சியின்மையால் புதுக்கவிதை வடிவில் மொழிபெயர்ப்பைச் செய்ததாக மங்கை கூறி இருக்கின்றார். வடிவத்தில் இருக்கின்ற இந்த வேறுபாட்டைத் தவிர்த்துப் பார்க்கலாம். ஆனால் 411வது பாடலில் வருகின்றது

“சோப்பு, சீப்பு, கண்ணாடி, நறுமணப் பொருட்கள் கொண்டு
அவரை அலங்கரித்தேன் பணிமகளாய்”

என்று. சோப்பு போன்றவை கிமு 6 அல்லது 5ம் நூற்றாண்டுகளில் இருந்திராது என்கிற அளவில், ஒரு மொழிபெயர்ப்பில் அவ்வாறான வார்த்தைப் பிரயோகங்களை மேற்கொள்வது பொறுத்தமற்றது என்றே நினைக்கின்றேன். அது தவிர சோமா என்கிற தேரியின் 61வது பாடல்...

நுகர்வின்பம் தோல்வியுறும்போது
அறியாமை அடர் இருள் இரு மடங்காய்ப் பிளக்கும்.
தீயோனே! அழிவு தருவோனே! போ அப்பாலே!
அறிவாய் இதனை, அங்கு உன் வேலை பலிக்காது.

என்றிருக்கின்றது. அதே நேரம் சேலா என்கிற தேரியின் பாடல் என்று குறிப்பிடப்படும் 59வது பாடல்

நுகர்வின்பம் தோல்வியுறும்போது

தொடர்தல் 82ம் பக்கம்

தனக்கடாச் சிங்களம்...

-சேகர் தம்பிராஜா-

நான் சிங்களத்தில கதைச்சது அந்த ஆமிக்காரிக்கு நல்லாய் விளங்கியிருக்க வேணும். அப்பிடி எண்ட படியாத்தான் அவள் என்னை விட்டவள். எனக்கு உண்மையிலேயே சிங்களம் கதைக்கத் தெரியும்போல கிடக்கு. இல்லையெண்டால் ஏதோ ஒரு போலீஸ் ஸ்டேஷன் கூட்டுக்குள்ளை போட்டு எலும்பை எண்ணியிருப்பாள். சிங்களம் கதைக்கிறது எண்டது எல்லாராலையும் முடியாது. அதுவும் ஆமிக்காரருடன் சிங்களம் கதைக்க தனித் துணிவு வேணும். அண்டைக்கு கதைச்சதோட எனக்கு அந்த துணிவு வந்துட்டுது.

நான் வவுனியாவிலிருந்த காலத்தில் கொழும்புக்குத் தமிழர்கள் செல்லவேண்டுமானால் கொழும்பிலுள்ள பொலீஸ் நிலையங்களில் பதிவு செய்து அனுமதி பெற்றிருக்கவேண்டும். அனுமதி பெறாதவர்கள் கைது செய்யப்பட்டு காலவரையறையின்றி காவலில் வைக்கப்படுவார்கள் அல்லது காணாமல் போய்விடுவார்கள். அப்படியான காலப்பகுதியில் நாங்கள் ‘ஒரு நாள் வேலை’யாக கொழும்பு சென்று அன்றிரவே வவுனியா திரும்ப வேண்டியிருந்தது.

நாங்கள் நான்கு நண்பர்கள் சஞ்சிகை ஒன்றினை அச்சடிக்கவேண்டியிருந்தது. அதிகாலையில் கொழும்பு சென்று எல்லா அலுவல்களையும் முடித்து இரவு வவுனியா திரும்புவதாகத் திட்டம். கொழும்பில் பேருந்தில் பயணித்தால் பிரச்சினையின்றி சோதனைச்சாவடிகளைத் தாண்டிச் சென்றுவிடலாம். கொழும்பிலுள்ள சோதனைச் சாவடிகளில் பேருந்துகளை மறிப்பது அப்போது குறைவு. அன்றைய நாள் திட்டமிட்டபடி எல்லாம் ஒழுங்காகச் சென்று கொண்டிருந்தது. மாலை ஏழு மணியளவில் அச்சகத்திலிருந்து புறப்படும்போது மிகவும் பிந்திவிட்டது. பேருந்தில போனால் இனி புகையிரத நிலையம் போய்ச்சேரமுடியாது. எனவே ஒரு ஆட்டோவில் செல்லலாம் என்று நண்பன் கூறினான். ஆட்டோ பிடிப்போம் என்று முடிவெடுத்ததும் எனக்கு உள்ளூர உதறல் எடுத்தது. எங்காவது ஒரு இடத்தில் மறித்து சோதித்தால் பிரச்சனையாகிவிடும். ஏனெனில் எனக்கு மட்டும் ‘பொலிஸ் பதிவு’ இல்லை. மற்றவர்களுக்கு இருந்தது.

எல்லா ஆட்டோவையும் மறிக்க மாட்டார்கள் தானே என்ற சிறு நம்பிக்கையில் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டேன். ஆட்டோ தெகிவளை மிருகக் காட்சிச்சாலை இருக்கும் வீதியால் திரும்பியது. நான் பயந்தது போலவே ஆட்டோவை மறித்து எங்களை இறங்கச் சொன்னார்கள். ஏனைய மூவருக்கும் பொலிஸ் பதிவு இருந்ததனால் அவர்களுக்குப் பிரச்சினை இருக்கவில்லை.

அங்கிருந்த ராணுவப் பெண்மணி என்னை மட்டும் நிறுத்திவைத்து கேள்வி மேல் கேள்வி கேட்கத் தொடங்கினாள். எனக்குத் தெரிந்த சிங்களமெல்லாவற்றையும் சேர்ந்து அவளுக்கு நான் எனது நிலமையை விளக்குகிறேன். “நாங்கள் அனைவரும் வவுனியாவில் படிக்கிறோம். ஒரு சஞ்சிகை அலுவலாகத்தான் இன்று காலை இங்கு வந்தோம். இன்றிரவு திரும்பவும் வவுனியா செல்லப் போகின்றோம்.”

அவள் மெல்லிய புன்முறுவலுடன் என்னைப் பார்த்தாள். பின்னாலிருந்த ராணுவதினரும் சிரித்தது போலிருந்தது. எனது அடையாள அட்டையையும் மற்றைய அனுமதிப்பத்திரங்களையும் தந்து விட்டு “போய்த்துலை” என்பது போலக் கையசைத்தாள். தப்பினேன் என்ற உணர்வு ஒருபக்கமும், சிங்களத்தை வெற்றிகொண்டது போன்ற களிப்பு மறுபுறமும் ஏற்பட்டது. இனி எங்கு போனாலும் சிங்களத்தில் ஒருகை பார்த்துவிடுவேன் என்று எண்ணிக் கொண்டேன். ஆட்டோவில் நண்பர்கள் சிரித்தபடியே வந்தார்கள். அவர்களுக்கு நான் கதைத்த சிங்களத்தைப் பார்த்து வயித்தெரிச்சல் வந்திருக்க வேண்டும்.

இதுவரை காலமும் கொழும்புக்கு செல்வதாயின் யாரேனும் ஒரு துணையுடன் தான் சென்று வருவேன். இடங்கள் தெரியாது. மொழி தெரியாது. பஸ்ஸில் ஏறி டிக்கெட் வாங்கி மிகுதிப் பணம் கேட்கத் தெரியாது. இறங்குமிடம் தெரியாமல் இரண்டு மைல்களுக்கு முன்னர் இறங்கி நடந்தே மிகுதிப் பயணத்தை முடித்திருக்கிறேன். இவ்வாறு மொழிப்பிரச்சினையால் நான் பட்டபாடு கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. இந்த வேற்று மொழிச்சிக்கல் சாபக்கேடுபோல என்னைத் தொடர்ந்து வந்துகொண்டேயிருந்தது.

இப்போது அந்தப்பிரச்சினையெல்லாம் முடிந்து போனது. நான் ராணுவத்துடனேயே கதைத்து அவர்களிடம் பிடிபடாமல் வந்துள்ளேன் என்றால், எனக்கு சிங்களம் கதைக்கத் தெரியும். இந்தக் கெட்டித்தனத்தைப் போய் எனது சக தோழிகளுக்கு சொல்லிப் பெருமையும் பட்டுக் கொண்டேன்.

இது நடந்து ஏறத்தாள ஆறேழு மாதங்களுக்குப்பிறகு நாங்கள் ஒரு நாடகப் போட்டிக்காக மகரகம சென்றிருந்தோம். நாடகத்துக்கு மிருதங்கம் வாசிக்க வந்த நண்பன் திடீரென சிறிதளவு ரவை வேண்டும் எனக் கேட்டான்.

நான் சிங்களம் கதைப்பதில் வல்லவன் தானே, நான் போய் வாங்கிக் கொண்டு வருகிறேன் என ‘வாலை’ கிளப்பிக் கொண்டு புறப்பட்டடேன். மகரகம வீதியில் உள்ள சில பலசரக்குக் கடைகளுக்குச் சென்று ‘ரவை’ இருக்கிறதா?, ‘ரவா’ இருக்குதா? ‘ரவேய்’ இருக்குதா என்று பல பாணியில் கேட்டுப் பார்த்தேன். அவர்கள் “இல்லை” என்றும் “நீ கேட்பது புரியவில்லை” என்றும் கூறினார்கள். ஒரு கடைகாரர் மருந்துகடையில் போய்க்கேட்கும் படிகூறினார். இன்னொரு கடைக்காரர் ‘ரவை’ நாலாவது தெருவில் வசிப்பதாகக் கூறினார்.

இறுதியில் ஒரு கடையில் விடாப்பிடியாக ‘ரவை’ இருக்கின்றதா என்று கேட்டேன். அவர்கள் அது எப்படியிருக்கும், சைகையிலாவது காட்டு என்றார்கள். இங்குதான் நாடக அனுபவம் எனக்குக் கைகொடுத்தது. ‘லட்டு’, ‘கேசரி’ என்றெல்லாம் அபிநயித்து அது ஒரு மாவு வகை, அது இருக்கிறதா என்று கேட்டேன். சிலர் நான் நடனமாடி காசு சேர்ப்பதாக எண்ணிக்கொண்டார்கள். மற்றவர்களுக்கு லட்டு, கேசரி, உப்புமா என்பதே விளங்கவில்லை பின்னர் ‘ரவை’ எப்படி விளங்கும். நானோ விடுவதாக இல்லை. என்னைப் பார்த்தால் அவர்களுக்கு அழுதுவிடுவேன் போலிருந்திருக்க வேண்டும்.

இறுதியில் எனது பரிதாபத்தை விளங்கிக் கொண்டு “உள்ளே வந்து என்னவென்று காட்டு” என்றார்கள். நான் தேடிவந்த பதார்த்தம் என்னவாக இருக்கும் என்று பார்க்க தெருவே அங்கு கூடிவிட்டது. இறுதியில் உள்ளே சென்று நான் ரவையைக் காண்பித்ததும் பெரியதொரு சிரிப்பொலி எழுந்தது.

இப்பொழுது கற்றுக் கொண்டேன். நான் சிங்களம் கதைப்பதில் வல்லவன் அல்ல. அதன் பிறகு நான் சிங்களம் பற்றிப் பேசுவதில்லை.

இது நடந்து நீண்ட நாட்களுக்குப் பின்னர்தான் நான் ராணுவப் பெண்ணுடன் பேசிய சிங்களம் எனக்குத் தெரியவந்தது. அன்று என்னோடு ஆட்டோவில் வந்த நண்பர்களில் ஒருவன் பலருக்கு மத்தியில் எனது சிங்களம் பேசும் திறமையை மிகப் பெருமையாகக் கூறினான். (சிங்களத்தில் வாசிக்குக) “அதே உதயே வவுனியாவே இந்தள ஆவா. அத ராயட்ட வவுனியாட்ட கிய”. அன்று தான் தெரிந்தது ராணுவப் பெண்மணி நான் சிங்களத்தில் பேசியதற்காக என்னை விடவில்லை என்று.

அதன்பிறகு தாய்மொழியே சிறந்ததென்று திருப்திப் பட்டுக்கொண்டேன்.

கடந்த வாரம் மொன்றியல், கியுபெக் நகரங்களுக்கு சுற்றுலா சென்றிருந்தோம். கியுபெக் செல்லும் வழியில் எண்ணெய் நிரப்புவதற்காக வண்டி நின்றது. அங்கிருந்த கடையொன்றிற்கு சென்று கியுபெக் நகருக்கு இன்னும் எவ்வளவு நேர ஓட்டம் இருக்கிறது என்று கேட்டேன். அங்கிருந்தவருக்கு ஆங்கிலமும் தெரியவில்லை. தமிழும் தெரியவில்லை. சிங்களத்தில் கேட்கலாம் ஆனால் அவருக்கு சிங்களம் தெரிந்திருக்கவும் வாய்ப்பில்லை. வேற்று மொழி எப்போதுமே என்னைத் தொல்லை தருவதற்கென்றே துரத்திவருகிறது என்று அப்போது புரிந்துகொண்டேன்.

sekar.thambyrajah@thaiveedu.com

பௌத்தப்...

81ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அறியாமை அடர் இருள் இரண்டாய்ப் பிளக்கும்.
தீயோனே! அழிவு தருவோனே! போ அப்பாலே!
அறிவாய் இதனை, அங்கு உன் வேலை பலிக்காது.

என்றிருக்கின்றது. அதாவது இரண்டு பாடல்களுக்கும் இரண்டாம் வரியில் கோடிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ள சொற்கள் தவிர எந்த வேறுபாடும் இல்லை. பாளியில் இருக்கின்ற மூல நூலில் அல்லது ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பிலும் இது போலவே ஒரே பாடலா இருக்கின்றது என்பதை உறுதிப்படுத்தாமல் மொழிபெயர்ப்பாளரைக் குறைசொல்ல முடியாதென்றாலும் கூட, அப்படி ஒரே பாடலாக இருக்கக்கூடிய வாய்ப்புகள் மிகக் குறைவென்றே கருதுகிறேன்.

இங்கு கூறப்படும் தேரிக்கள் போலவே பிற மதங்களிலும் இல்வாழ்வைத் துறந்து பெண் துறவிகளானவர் இருக்கக் கூடும் என்றாலும் கூட, மிகப் பழங்காலத்திலேயே எழுதப்பெற்ற மேற்பட்ட பிக்குணிகள் பற்றிய 522 பாடல்கள் இப்படித் தொகுக்கப்பட்டிருப்பது முக்கியமான ஒன்றென்றே நினைக்கிறேன். இத்தனைக்கும் உமா சக்கரவர்த்தி எழுதி இருக்கின்ற முன்னுரையில் புத்தருக்கு பெண்களை பௌத்தத்தில் சேர்த்துக் கொள்வதில் இருந்த விருப்பம் இருக்கவில்லை என்றும் இதை ஒட்டி ஆனந்தருக்கும் புத்தருக்கும் தொடர்ச்சியாக விவாதங்கள் நடந்ததாகவும் குறிப்பிடுகிறார். புத்தரின் வளர்ப்புத் தாய் பௌத்தத்தில் சேர விரும்பியபோதும் புத்தர் அவரை கூட சேர்த்துக் கொள்ளவில்லை என்றும், அவரிட்ட பத்து நிபந்தனைகளில் வயதில் ஆக மூத்த பிக்குணி கூட வயதில் மிகச் சிறிய பிக்குவை வணங்கவேண்டும் என்பதுவும் ஒன்றென்றும் அது குறித்து ஆனந்தர் கேள்வி எழுப்பி, பாலினம் பற்றி பாரபட்சம் காட்டாது வயதினடிப்படையில் வணங்கும் மரபிருக்க வேண்டும் என்றபோது புத்தர் பிற சமயங்கள் கூட அதனை அனுமதிக்கவில்லை என்று கூறி நிராகரித்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது. இது பற்றி மேலதிக வாசிப்புகள் ஊடாகவே அறிந்துகொள்ள முடியும் என்றாலும், அப்பிடி வாசிப்பதற்குத் தேவையான அறிமுகத்தைத் தந்துள்ளது தேரிகாதை.

arunmozhivarman@thaiveedu.com

REAL TEAM
Thinking of selling? Think SOLD!
" Put our experience to work for you, and see the difference! "
Neilson/McLevin
$ 249,900
Detached,3 Bedrooms
close to all Amenities
Good Starter home
Newly Fin Basement
Call for more Details
McCowan/MajorMac
$ 620,000
5 Bedrooms Detached
4 Washroom,Hardwd floor
3 Years New,Appr 2800sf
Large Hfamily Home
Close To All Amenities
Markham/Ellesmere
$ 749,900
Custom Built 4 Bedrooms
Fully Upgraded
Detached Few Years Old
Prime Scarborough Lcation
Call More Details
Markham/14th Ave
$ 499,900
3 Bedrooms Detached
Finishe Basement
close to all Amenities
Newly Renovated House
Callfor More Details
Mclevin/Neilson
$ 159,900
2 Bedroom Condo
2 Washroom
well kept Unit
24hrs Security
close to all Amenities.
Investment Property
$389,900
Great Investment Property
Restaurant With Three
Apartments. Good Return.
Anchored With Good
Tenants
Sasi Chelvaratnam
Sales Representative
416.725.1125
Scarborough Town Ctr
Sale Or Lease
One Bedroom+ Dent
Scarborough Town Center
Brand New Condo
Available For Sale or Lease
Close To All Amenities
Hwy 10/Cresthaven
$371,900
Detached,4 Bedrooms
Finished Basement
Large Family home
Lovely Upgraded
Call for more Details
Kennedy/Hwy7
$ 1.98 Million
Custom Built Home
5 Bedrooms Detached
& Huge House.
Upgraded Home
close to all Amenities
14th Ave/9thLane
$ 639,900
4 Bedrooms Detached
Over 2500sq feet
Close to all Amenities
Large Family Home
Call for More Details
Ravi Raveendran
Real Estate Broker
416.817.8479
Markham/Passmore
$ 549,900
3 Bedrooms Detached
Over 2000sq feet
Hardwood Floor
Upgraded Home
close to all Amenities
Finch/Middlefield
$ 189,900
2 Bedroom Condo
well kept Unit
Laminate Floor
close to all Amenities.
Markham/Buroak
$619,900
4 Bedroom Detached
5 Washroom
Finished Bsmt
Over 2500 Sf
close to all Amenities.
Weston/Majormac
$ 629,900
4 Bedrooms Detached
Finished Basement
Hardwood Floor
Upgraded Home
close to all Amenities
Birchmount/Sheppard
$279,900
4 Bedrooms,Town house
Agincourt Area
Short Walk to All Amenities
Call for more Details
Mccowan / Finch
SOLD
$269,900
3 Bedrooms,Town House
Great Location
Short Walk to All Amenities
Call for more Details
Kethees Seevaratnam
Sales Representative
416.275.5788
Bovaird/Sandlewood
$379,900
Detached,4 Bedrooms
Few years Old
Close to all Amenities
Call for more Details
Yonge/Sheppard
$ 429,900
New Luxury Condo
Walk To Subway
close to all Amenities
call for More Det...
McLevin/Tapscott
$ 299,900
3 Bedrooms Feehold
3 WashroomTown House
Close to all Amenities
Call for More Details
HWY 7 / McVean
Brand New
$949,000
New Detached,5Bed Rms
Walk-Out Basement
Ravine Lot.
Hardwood Floor
Approx 4500 Sq Ft
Justin William
Real Estate Broker
416.803.7344
Investment
Barrie
$529,000
Good Investment Property with tenant
2 Store with 7 apartment in Barrie
Call for more Details.
Oshawa
$499,000
Good Investment Property with tenants.
2 Stores with 4 apartments in Oshawa
Call for more Details.
Ottawa
$ 750,000
Gas Station With Property
Conv.Store/ Country Style Coffe Shop.
and More ...
Call for Details....
Markham
Daisy Mart
$ 129,900
Bussy Location,Well Estabilished
Business.
Call For More Details
Markham
$275000
Well Estabilshed
Sports Bar/Restaurant
In Bussy Location
Call for more Details..
Brampton
Becker's
$ 274,900
Bussy Location,Well Estabilished
Business.
Call For More Details
New Projects
Celebration
CONDOMINIUMS AT BRIDLEWOOD MALL
WARDEN & FINCH
From $ 185,900
Direct:416.803.7344
*Each office Independently owned and operated
HOMELIFE/GTA Realty Inc., Brokerage*
5215 Finch Ave. East, Toronto, ON. Tel: 416-321-6969 & 145 Traders Blvd. E, Mississauga,ON Tel: 905-712-2666

பற்கள்

- அ.முத்துலிங்கம் -

பல் வேலைக்கு வசந்த காலம் சிறந்த காலம். பல் வைத்தியரின் வரவேற்பறையில் உட்கார்ந்திருந்த தட்டையான பெண் தட்டையான சிரிப்புடன் என்னை வரவேற்றாள். என் பெயர் நோயாளிகள் பட்டியலில் இருக்கிறதா என்று சரிபார்த்துவிட்டு என்னை உட்காரச் சொன்னாள். என்னுடைய முறைக்காக வழக்கம்போல காத்திருக்கவேண்டும். யாரோ படித்துவிட்டு போன அன்றைய பேப்பர் அங்கே கிடந்தது. அதைக் கையில் தூக்கிக்கொண்டு நோயாளிகள் தங்கும் அறையை நோக்கி நடந்தேன்.

அந்த அறையை நெருங்கிய நான் திடுக்கிட்டுப்போய் நின்றேன். நெருக்கமாக அடுக்கியிருந்த ஆசனங்கள் அத்தனையிலும் கிழவிகள். பள்ளிச் சிறுமிகள்போல பெரிய சத்தம் வைத்து ஒருவரோடு ஒருவர் பேசிக்கொண்டும் சிரித்துக்கொண்டும் இருந்தார்கள். எனக்கு முதலில் கண்ணில் பட்டது பற்கள். அவை என்னை நெருக்கிக்கொண்டு பார்த்தன. ஒடிந்த பல். அழுக்கிடுக்குப் பல். தேய்ந்த பல். உடனே அந்தக் காட்சி தி.ஜானகிராமனை நினைவுக்கு கொண்டு வந்தது. அவருடைய மறக்க முடியாத பாயசம் என்ற சிறுகதையிலும் ஒரு காட்சி வரும். ஒரே வரியில் கல்யாண சந்தடியையும், விருந்தினரையும், கிழவிகளையும் அவர்களைச் சுற்றியிருக்கும் சூழலையும் கொண்டுவந்துவிடுவார். அது அவருடைய எழுத்து மேதமை.

தி.ஜானகிராமன் எழுதிய அனைத்து சிறுகதைகளிலும் அவருடைய பாயசம் சிறுகதை பிரபலமானது. பல விமர்சகர்களாலும் பாராட்டப்பட்டது. பலமுறை அதை படித்திருந்தும் ஒவ்வொருமுறை படிக்கும்போதும் ஏதாவது புது விசயம் அகப்படும். பல அடுக்குகள் கொண்ட சிறுகதை என்றபடியால் ஒவ்வொரு அடுக்காகப் பிரியும்போதும் முன்பு கவனிக்காத ஏதோ ஒன்று கண்ணில் படும். அதில் மணமக்களை ஊஞ்சலில் வைத்து தள்ளும் காட்சி வரும். திருமணத்தின்போது முன்னுக்கு நிற்கமுடியாத ஊர் விதவைகள் அனைவரும் நெருக்கியடித்துக்கொண்டு ஊஞ்சல் காட்சியை பார்க்க காத்திருப்பார்கள். முக்காடு போட்டு நார்மடி கட்டிய பெண்கள் ஊஞ்சல் வைபவத்தின்போது சூழ்ந்துகொள்வார்கள். தி.ஜா அந்த இடம் வரும்போது இப்படி வர்ணிப்பார். 'எங்கு பார்த்தாலும் பல். அழுக்கிடுக்கு பல். தேய்ந்த பல். விதவைப் பல். பொக்கைப் பல்.' இவ்வளவுதான். வாசகன் மனதில் அழியாத சித்திரம் ஒன்று பதிந்துவிடும். தி.ஜா அந்த இடத்தை வெகு இலகுவாகத் தண்டிப் போய்விடுவார். வாசகர் மட்டும் அங்கேயே நிற்பார்.

மற்றவர்களைப்போல பல்வைத்தியரிடம் போவதற்கு நான் தயங்குவதில்லை. ரொறொன்ரோவுக்கு வந்த நாளில் இருந்து நான் ஒரே பல்வைத்தியரிடம்தான் போகிறேன். வருடத்தில் இரண்டு, சிலவேளை மூன்று தடவை அவரைப் பார்ப்பேன். பல் நிரப்புவது, சுத்தமாக்குவது, மினுக்குவது, திருத்த வேலைகள் இப்படி ஏதாவது ஒன்று. அவர் வாயிலே வேலை செய்யும்போது வருடுவதுபோல இருக்குமே ஒழிய நோகாது. இன்னொரு பிடித்த விடயம் நேரம் தவறாமை. 2.00 மணி என நேரம் குறித்து தந்தால் சரியாக இரண்டு மணிக்கு அழைப்பார். காத்திருக்க வைக்க மாட்டார். வாயை திறந்தபடி சாய்ந்திருக்க இவர் பேசியபடியே வேலை செய்வார். சில வேளைகளில் நல்ல அழகான, கூரான, கைக்கு வாகான பல் அகப்பட்டால் மெல்லிய குரலில் பாடத்தொடங்கிவிடுவார். எல்லாம் நான் எழும்பி ஓடமாட்டேன் என்ற துணிச்சல் தான்.

அன்று என் நேரம் வந்து போய் அரை மணியாகியும் என்னை அவர் அழைக்கவில்லை. அன்றைய பேப்பரில் கிடந்த அத்தனை விசயங்களையும் படித்து முடித்துவிட்டேன். எனக்கு பக்கத்தில் இருந்த கிழவிக்கு வட்டமான முகத்தில் வரைந்த ஓட்டை போல ஒரு சின்ன வாய். ஆயிரம் தடவை உபயோகித்த முகம். பெரிய எதிர்பார்ப்பு கண்களில் தெரிய சின்னப் புன்னகையுடன் காத்திருந்தார். அவரிடம் பேச ஆரம்பித்தபோது பல் வைத்தியர் என்னை அழைக்க வந்துவிட்டார். 40 வயது சீனாக்காரர். கிரமமாக உடல் பயிற்சி செய்வதால் வெள்ளைக் கோட்டு அணிந்திருந்தாலும் உள்ளே இரண்டு கைகளிலும் அழகாக உருளும் தசையை ஊகிக்க முடிந்தது. பற்களை ஒரே திருப்பில் பிடுங்குவதற்காக கைகளுக்கு பிரத்தியேக பயிற்சி கொடுத்திருந்தார் போலும். கைகளும் உடம்பும் ஒரே வேகத்தில் வளரவில்லை. அவருடைய நடையில் வழக்கமான துள்ளல் இல்லை. சிந்தனையை முடிக்காத முகம். என்னை உள்ளே அழைத்துப் போய் ஒரே அசைவில் மருத்துவ நாற்காலியில் உட்காரவைத்து, பின்னுக்கு சரித்து அதே நேரத்தில் உயரத் தொங்கிய விளக்கையும் முகத்துக்கு கிட்டவாக இழுத்துவிட்டார்.

'இன்றைக்கு என்ன கிழவிகள் வாரமா? தங்கும் அறையில் கிழவிகளாகவே நிறைந்திருக்கிறார்கள்' என்றேன். அவர் சிரிக்கவில்லை. பல்வைத்தியர் நோயாளியிடம் பல்லைக் காட்டக்கூடாது என்று விதி ஏதாவது இருக்கிறதோ, என்னவோ. 'அவர்கள் முதியோர் காப்பகத்திலிருந்து வந்திருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு இன்றைக்கு 25 வீதம் தள்ளுபடி உண்டு. வருடத்தில் இரண்டு நாட்கள் அவர்களுக்காக ஒதுக்கி வைத்திருக்கிறேன். அது தான் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார்கள். காப்பகத்தை விட்டு வெளியே வருவதென்றால் கொண்டாட்டம்தான்.' 'இன்றைக்கு நேரம் பிந்தி விட்டதே' என்றேன். 'இப்பொழுது வெளியே போனாரே. அவரைக் கவனித்தீர்களா? அவர் என்னுடைய புது நோயாளி. பற்களை சோதிக்க வந்திருந்தார்.' ஓர் உயரமான கறுப்பு முடி மனிதர் எங்கும் பார்க்காத ஒரு பார்வையோடு, முதல் நாள் இரவு படுத்து எழும்பிய அதே உடுப்போடு, குதிரை பாய்வது போல பாய்ந்து போனது நினைவுக்கு வந்தது. 'அவரால்தான் அரை மணித்தியாலம் பிந்தி விட்டது. அவருக்கு 34 பற்கள்' என்றார் அவர். 'முப்பத்து நாலா? மனிதர்களுக்கு 32 தானே. குதிரைகளுக்கு 34 என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்.'

'குதிரைகளுக்கு 34, 36, சிலவேளை 40 பற்கள்கூட இருக்கும். மனிதர்களுக்கு 34 பற்கள் அபூர்வமாக அமைவதுண்டு. இவருடைய கடைசி இரண்டு பற்களும் கொடுப்பின் அடி ஆழத்தில் புதைந்து கிடந்தன. பார்க்கவும் முடியாது தொட்டு சோதிக்கவும் இயலாது. சுரங்கத்துக்குள் தலைகீழாக தொங்கி வேலை செய்ததுபோல இடுப்பு ஒடிந்து, அரைமணி நேரம் கூடுதலாகவும் செலழிந்துவிட்டது. சரி, வாயை திறவுங்கள்' என்றார். நான், மக்டொனால்டு இரட்டை பேர்கர் சாப்பிட ஆயத்தம் செய்வதுபோல, அசைக்க முடியாத கீழ்படிதலோடு, வாயை ஆவென்று பிளந்து 32 பற்களையும் காட்டியபடி படுத்துக் கிடந்தேன். பல் வைத்தியரின் மெசின் கிர்ர்ர் கிர்ர்ர் என இனிமையான சத்தம் எழுப்பிய படி தன் வேலையை தொடங்கியது. சினிமாவில் சக்கரம் சுழல்வதுபோல என் மனம் தி.ஜானகிராமனை நோக்கி திரும்பியது.

தி.ஜானகிராமனுடைய எழுத்தை வாசிக்கும் ஒவ்வொரு முறையும் ஒரு புதுக் கதவு திறக்கும். 'பாயசம்' என்ற சிறுகதை. அவருடைய பல சிறுகதைகளைப்போல காவேரியில் ஆரம்பிக்கிறது. சுப்பராயன் கிராமத்தில் பெரிய பணக்காரர். வயது 66, செல்வாக்குள்ளவர், 4 பிள்ளைகள், 7 பெண்கள். கடைசிப் பெண்ணுக்கு கல்யாணம் விமரிசையாக நடக்கிறது. சாமநாது வயது 77, சுப்பராயனுக்கு சித்தப்பா முறை. பக்கத்துப் பக்கத்து வீடு. அவர் மனைவி இறந்துவிட்டார், இளம் விதவை மகள் அவருடன் வசிக்கிறாள்.

கல்யாண ஆரவாரமும், சனக் கூட்டமும், நாயனமும், தவிலும் சாமநாதுவை என்னவோ செய்கின்றன. பிரம்மாண்டமான தவலையில் 500 பேருக்கு பாயசம், திராட்சை முந்திரிப் பருப்பு மிதக்க, மணம் வீசிக்கொண்டு கொதிக்கிறது. கூடத்தில் மணமக்களுக்கு ஊஞ்சல் வைபோகம் நடக்கிறது. மேலும் கீழும் ஊஞ்சல் போய்வருவது கண்கொள்ளாக் காட்சி. சாமநாது பார்க்கிறார் அந்த நேரம் சமையல் கட்டை ஒருவரும் கவனிக்கவில்லை. பாயசம் பொங்கும் தவலையை அப்படியே நெம்பித் தள்ளி கீழே கொட்டி விடுகிறார். பெருச்சாளி விழுந்த பாயசத்தை யார் சாப்பிடுவான் என்று சொல்லி தப்பித்து விடுகிறார். ஆனால் அவருடைய இளம் விதவை மகளின் நெருப்பு பார்வை அவரை சுட்டுக்கொண்டு போகிறது. இதுதான் கதை.

கதையின் ஆரம்பத்தில் சாமநாது தன்னைத் தானே தேற்றிக் கொள்வார். இத்தனை பேர் வந்து கொண்டாடி விருந்து சாப்பிட்டு போகிறார்கள். ஆனால் பாவம் சுப்பராயன். அவனுக்கு மூட்டு வலி, கிறுகிறுப்பு, ரத்த அழுத்தம் எல்லாம் உண்டு. சாப்பாடு கோதுமை கஞ்சியும் மருந்து மாத்திரைகளும்தான். சாமநாதுபோல அவனால் காவிரியில் குளிக்க முடியாது. அவருக்கு வயது 77 என்றுகூட ஒருவராலும் சொல்லமுடியாது. அவருடைய நெஞ்சு இன்றைக்கும் தென்னமட்டை மாதிரி பாளம் பாளமாய்தான் இருக்கிறது. எத்தனை பணம் இருந்தாலும் என்ன, தன்னுடைய வாழ்க்கைக்கு ஈடாகுமா என்றெல்லாம் நினைப்பார். ஆனாலும் பொறாமைத்தீ நெஞ்சில் எழும்பி சுழன்று அவரை தின்கிறது.

தி.ஜாவின் எழுத்தின் சிறப்பு அது. ஒவ்வொரு வசனத்துக்கும் ஒரு தேவை இருக்கும். ஒரே யொரு வசனத்தை நீக்கினாலும் கதையில் உள்ள ஏதோவொன்று வெளியே போய் விடும். ஒவ்வொரு வார்த்தையிலும் கதை ஓர் அலகு முன்னேறும். கதையின் இறுதிப் புள்ளியை நோக்கி மெல்லிய நகர்வு நிகழ்ந்த படியே இருக்கும். ஆனால் அது கண்ணுக்கு புலப்படாது. நுட்பமாக கதை கூறும் திறனும் கவித்துவ நடையும் அவருடைய முத்திரை. விருந்து மண்டபம் ஒன்றுக்கு ஓர் அழகி

இணையத்தளத்திலும் 'தாய்வீடு'

www.thaiveedu.com

நேர்த்தியாக உடையணிந்து, அலங்கரித்துக் கொண்டு உள்ளே நுழைகிறாள். உடனே அங்கிருக்கும் அத்தனை பெண்களும் தங்கள் தங்கள் உடைகளை ஒருமுறை சரிபார்த்துக் கொள்கிறார்கள். அப்படித்தான். தி.ஜாவின் எழுத்தை படிக்கும் ஒவ்வொரு முறையும் மற்ற எழுத்தாளர்கள் தங்கள் எழுத்துக்களை ஒருமுறை திரும்பவும் பார்த்துக் கொள்வார்கள்.

இன்னொரு சிறப்பு அவர் எழுதுவது அந்நிய மாயிராது. உங்கள் வாழ்க்கையில் எப்பவோ அனுபவித்த ஒரு சம்பவம் அவர் வார்த்தைகளில் வெளிவந்திருக்கும். மனிதர்களின் உறவையும், மனங்களின் சலனங்களையும் உரையாடல்கள் மூலம் நகர்த்திச் செல்வார். சாமநாதுவின் மகள் வருகிறாள். மொட்டைத் தலை. முக்காடு, பழுப்பு நார்மடி. 31 வயது தான் ஆகிறது. கன்னத்திலும் கண்ணிலும் இருபது வயது பாலாக வடிகிறது. 'அப்பா, மாப்பிள்ளை அழைச்சு மாலை மாத்தப் போறா. போங்களேன்.' அவசரப்படுத்துகிறாள். சாமநாதுவுக்கு அவளைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் என்னவோ செய்கிறது. போகப் பிரியப்படாத இடத்துக்கு போகவேண்டிய தயக்கம். காரிலே பின் பார்க்கும் கண்ணாடியில் தெரிவதுபோல உங்கள் வாழ்க்கையில் எப்பவோ பின்னால் நடந்த சம்பவம் முன்னால் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கும்.

சிறுகதைகளில் ஏதாவது ஓர் உணர்வை எடுத்து அதை கூர்மைப்படுத்திக்கொண்டே போவார் தி.ஜா. 'சிலிர்ப்பு' என்று ஒரு கதை. ரயிலிலே தற்செயலாகச் சந்தித்த ஒரு சிறுவனுக்கும் சிறுமிக்கும் இடையில் நிமிடங்களில் ஏற்படும் அன்பு முன்னெப்போதும் கண்டிராத விதமாக பிஞ்சு உள்ளங்களில் முளைக்கிறது. பெரியவர்களுக்கு அன்பைக் காட்ட பல வழிகள் இருக்கின்றன. சிறுவர்களுக்கு பிடித்தது ஒருவழிதான். ரயிலிலே நடக்கும் சம்பாசணைகள் மூலம் முழுக்க முழுக்க நுட்பமாக நகர்த்தப்பட்ட இந்தச் சிறுகதையின் முடிவில் ஏற்படும் சிலிர்ப்பில் இருந்து வாசகர்கள் தப்பவே முடியாது.

பல வாசகர்களுக்குப் பிடித்தது அவருடைய கண்டாமணி சிறுகதை. சில விமர்சகர்கள் அதையே தி.ஜாவின் சிறந்த சிறுகதையாகச் சொல்வார்கள். மெஸ் நடத்தும் மார்க்கம் என்பவர் தற்செயலாக குழம்பில் பாம்பு விழுந்து கிடப்பதை கண்டுபிடிக்கிறார். ஆனால் அதற்கிடையில் அங்கு வந்த கிழவர் ஒருவர் குழம்பை ஊற்றிச் சாப்பிட்டுவிட்டு போவார். மார்க்கம் நடுங்கிப்போய் விட்டார். சாமி படத்துக்கு முன்னேபோய் நின்று வேண்டுகிறார். 'ஆண்டவனே சேதி பரவாமல் காப்பாற்று. என் மெஸ் மூடினால் எனக்கு வேறு வழி கிடையாது. உனக்கு பஞ்சலோகத்தில் கண்டாமணி செய்து போடுவேன்.' சேதி பரவாமல் காப்பாற்று என்று பிரார்த்திக்கிறாரே ஒழிய கிழவர் இறக்கக்கூடாது என்று வேண்டவில்லை. கிழவர் இறந்துவிடுகிறார். நேர்ந்துகொண்டபடி கோயிலுக்கு கண்டாமணி செய்து கொடுக்கிறார் மார்க்கம். தன் குற்றவுணர்வை அது தீர்த்துவிடும் என்று நினைக்கிறார். மாறாக கோயில் மணி அடிக்கும் ஒவ்வொரு முறையும் அவர் குற்றத்தை நினைந்து நினைந்து வாழ்நாள் முழுக்க அவஸ்தையுறுகிறார்.

அதே போல பாயசம் கதையில் பொறாமை தான் உணர்வு. தி.ஜா இந்தக் கதையில் மனிதனின் ஆதி உணர்வான பொறாமையை எடுத்துக் கொள்கிறார். மனிதனுடன் கூடப் பிறந்தது பொறாமை. மனித குலத்தின் முதல் கொலை பற்றி பைபிள் பேசுகிறது. ஆதாம் ஏவாளின் மூத்த மகன் காயின் சகோதரன் ஆபெலைக் கொன்றுவிடுகிறான். காரணம் வேறு ஒன்றுமில்லை, பொறாமை. சாமநாதுவை குடும்பத்தில் எல்லோரும் கொண்டாடு கிறார்கள். அவருக்கு சுப்பராயன் ஒரு கெடுதலுமே செய்யவில்லை, செய்ததெல்லாம் 'சித்தப்பா சித்தப்பா' என்று அன்போடு அழைத்தபடி இருந்ததுதான். காரணமே இல்லாமல் வருவதுதான் பொறாமை. சுப்பராயனுக்கு வாழ்க்கையில் செல்வம் கொட்டியது. இருபது வருடத்தில் இருபது லட்சம். சாமநாதுவுக்கு உருப்படாத குடும்பம். அவருடைய மகன் ஓவியம் வரைகிறானாம். பெரிய தாளில் முழு முழங்கால் ஒன்று கீறி அதில் கண் வரைந்திருக்கிறான். மகள் இளவயதிலேயே விதவையாகி வீட்டோடு இருக்கிறாள். சுப்பராயனின் கடைசி மகள், ஏழாவது பெண் அவளுக்கு கோலாகலமாக திருமணம் நடக்கிறது. ஊஞ்சலில் வைத்து அவளை ஆட்டுகிறார்கள். 'கண்ணூஞ்சலாடி நின்றார்' என்று நாயனக்காரன் ஊதுகிறான். சாமநாதுவை பொறாமை தீப்போல எரிக்கிறது. அதை அணைக்கவேண்டும். 500 பேர் குடிக்கும் பாயசத்தை கவிழ்த்து கொட்டுகிறார்.

காவேரி ஆற்றில் குளித்துவிட்டு சாமநாதுக் கிழவர் திரும்பும்போது ஓர் இளைஞன் ஏதோ கேட்கிறான். சாமநாது 'ஏன் கத்துறே, நான் என்ன செவிடா?' என்பார். 'என்னைத் தெரியவில்லையா? நான்தான் சீதாவின் மச்சினன்' என்பான் இளைஞன். உடனேயே கிழவர் சமாளித்துக்கொண்டு 'அப்படியா? சட்டுனு தெரியல. இப்ப தெரியறது' என்பார். சாமநாதுவுக்கு தான் முதுமையை எட்டவில்லை, இன்னும் இளமையாகத்தான் இருப்பதாக ஓர் எண்ணம். ஆனால் அது கதையில் நேராகச் சொல்லப்படவில்லை. வேறு ஏதொ சொல்ல வந்ததுபோல இன்னொன்றைச் சொல்வது தி.ஜாவின் உத்தி. இப்படி நுண்மையாக கதை மாந்தர்களுடைய மனதுக்குள் புகுந்து வெளியே வந்துவிடுகிறார்.

நான் வாயை ஆவென்று வைத்துக்கொண்டு சிறுகதையில் இந்தச் சம்பவம் வரும் இடத்தை நினைத்து சிரித்தேன். எப்படியோ அதைக் கண்டுபிடித்துவிட்டார் பல்வைத்தியர். என்னை நிமிர்த்தி உட்காரவைத்துவிட்டு 'என்ன சிரிக்கிறீர்கள்? என்றார். நான் பாயசம் கதையை அவருக்கு நாலு வரியில் சொன்னேன். அவர் கதையை கேட்டுவிட்டு 'jealousy is the worst of all evils' என்றார். தீயவற்றில் ஆகத் தீயது பொறாமை. ராமாயண யுத்தம் பெண்ணாசையால் ஏற்பட்டது என்று சொல்வார்கள். மகா பாரத யுத்தம் மண்ணாசையால் நடந்தது என்பார்கள். உண்மையில் ஆழமான காரணம் பொறாமைதான். கைகேயியின் பொறாமை. துரியோதனனின் பொறாமை. பாயசம் கதையில்கூட 'குடும்பத்து பெரியவாள்' சாமநாதுவால் பொறாமையை வெல்ல முடியவில்லை.

பல் மருத்துவர் ஒவ்வொரு பல்லாக மினுக்கத் தொடங்கினர். நான் மறுபடியும் கண்களை மூடி தி.ஜாவின் படைப்புகளுக்குள் நுழைந்தேன். அப்படியென்ன மாயம் செய்கிறார். ஒவ்வொரு சிறுகதையின் பெறுமானமும் அதற்கு முன்னர் அவர் எழுதிய ஒன்றினும் பார்க்க அதிகமாக இருக்கும். வாசகருடைய அனுபவம் சேராமல் அவர் கதைகள் பூர்த்தியாவதில்லை. எந்தச் சிறுகதையை எடுத்தாலும் ஏதோ ஓர் உணர்வின் உச்சத்துக்கு உங்களை தூக்கிச் சென்றுவிடுகிறார். அன்பு, பொறாமை, குற்றவுணர்வு எதுவாக இருந்தாலும் அதன் எல்லையை தொட்டுவிடும் முயற்சிதான். ஒருமுறை படித்துவிட்டு மறக்கும் சிறுகதைகள் அல்ல. நீங்கள் விட்டு விலகினாலும் அவை கிளப்பும் உணர்வுகள் உங்களை விடுவதில்லை. கவ்விப் பிடித்துவிடும்.

மருத்துவர் வேலையை முடித்ததும் நிமிர்ந்து நின்று 'சரி, ஆறு மாதத்திற்கு பின்னர் மறுபடியும் சந்திப்போம். உங்கள் பற்கள் சேமம்' என்றுகூறி விடை தந்தார். 'இன்று அரை மணி நேரம் பிந்தியதை எப்படி சரிக்கட்டப் போகிறீர்கள்? நிறைய மூதாட்டிகள் அறையை நிறைத்து காத்திருக்கிறார்களே' என்றேன். அவர் மர்மமாகச் சிரித்தார். 'அவர்களுக்கு இது ஒரு கொண்டாட்ட நாள். நீங்கள் வெளியே போகும்போது உங்களுக்கு விடை கிடைக்கும்' என்றார். நான் வெளியே வந்ததும் அத்தனை முகங்களும் யாரோ எனக்கு பின்னால் நின்று அவற்றை புகைப்படம் எடுப்பதுபோல ஒரே நேரத்தில் சிரித்தன. 16 பல், 18 பல், 21 பல், 24 பல். தி.ஜா எழுதியது போல தேய்ந்த பல், ஒடிந்த பல் என்று எனக்குத் தோன்றவில்லை. எண்ணிக்கைதான் தெரிந்தது.

அந்த அறையை விட்டும், தி.ஜானகிராமனை விட்டும் நான் வெளியேறினேன்.

muththulingam.a@thaiveedu.com

கடந்த மாதத்தில்...

நினைவில் நிற்கும் நிகழ்வுகள் சில...

மே 1, 2011 - **Cheetahs Soccer Club** இன் உள்ளரங்க உதைபந்தாட்டப் பயிற்சி நிறைவு நாள்.

மே 28, 2011 - **Scarborough Village Community Centre**இல் இடம்பெற்ற கலாநிதி ஈழத்துப் பூராடனார் நினைவு நிகழ்வு
படம்: கருணா

மே 28, 2011 - **Princess Banquet Hall**இல் **Council of Agencies Serving South Asians** நடத்திய **CASSA NITE 2011**
படம்: கணா ஆறுமுகம்

மே 29, 2011 - **Malvern Community Centre**இல் ஐக்கிய தமிழர் விளையாட்டுக் கழகத்தின் பரிசளிப்பு, 'விளையாட்டு' சஞ்சிகை வெளியீட்டு விழா.
படம்: கங்கா

உங்கள் விழாக்களின் படங்களும் இங்கு இடம்பெறவேண்டுமாயின், விழா பற்றிய விபரங்கள், புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர் மற்றும் உங்கள் தொடர்பிலக்கங்களுடன் **events@thaiveedu.com** என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

மே 28, 2011 - Scarborough Agincourt Community RCஇல் அமுதன் அடிகள் இலக்கியப் பரிசு பெற்ற கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்கட்கு பாரதி கலைக்கோவில் முன்னெடுத்த பாராட்டு விழா - படம்: கணா ஆறுமுகம்

உதயணனின் இரண்டு நூல்கள்

வெளியீட்டு விழா

June 19

5:00 pm

Markham & Lawrence

65 Greencrest Circuit

(ஏசியன்ஸ் ரெக்ஸ்டைல் அருகே)

Scarborough

647 340 3319

ஊர்கூடித் தேர் இழுப்போம்!

தேவகாந்தன் பக்கம் 08

ஒரு கலை வடிவமானது ஒரு மக்களினத்திடையில் தோன்றுவதற்கான காரணங்கள் இருந்ததுபோல, அது புத்துயிராக்கப்படுவதற்கான முயற்சிகளின் பின்புலத்திலும் சில அக புறக் காரணிகள் இருக்கவே செய்யும். இதனடியாகப் பிறக்கிற இன்னோர் உண்மை, அந்தக் கலையடைந்-திருந்த ஓர் உன்னத காலத்துக்குப் பின்னால் அதற்கொரு இறங்குமுகம் இருந்தது என்ப-தாகும்.

இந்த மூன்று நிலைகளின் காரணங்களையும் ஒரு பார்வையாளன் அறிந்திருக்கவேண்டும் தான் என்ற அவசியமில்லை. தோற்றக் காட்சி-களில் மனத்தை இலயிக்க விடக்கூடிய கால அவகாசமும், அது வெளிப்படுத்தும் உட்கிடை மெய்யனுபவங்களில் ஆழ்ச்சி கொள்ளக்கூடிய மன விலாசமும் இருந்துவிட்டால் ஒரு பார்-வையாளனுக்கு ரசனை சாத்தியமாகிவிடும். ஆனால், ஒரு சமூக கலை இலக்கிய அக்க றையாளனுக்கோ, விமர்சகனுக்கோ இந்தக் காரணங்கள் முக்கியமானவை.

ஒரு கலைப் புத்துயிராக்கமானது எங்கேயும், எப்போதும் விரும்பப்படக்கூடியதுதான். மத்திய காலத்துக்குப் பின்னால் புதிய தரைவழிப் பாதைத் திறவுகள் வர்த்தக விரிவுகளுக்கு மட்டும் ஆதாரமாக அமையவில்லை. கலைப் பரிமாற்றங்களும், இலக்கிய விரிவாக்கங்-களும் அதனூடு ஏற்பட்டு அதுவரை கண்டி-ராத அரசியல் சிந்தனை மாற்றமுள்ள ஒரு புதிய மறுமலர்ச்சிக் காலத்தையே மேற்கு-லகில் பிரசவிக்க வைத்தன. இருள்வெளி-களினூடு நடந்துகொண்டிருந்த மேற்குலகின் மனிதர்களுக்கு மத்திய ஆசியா வெளிச்ச-மளித்த கதையும் அதுதான். கலைப் பரிணமிப்-புக்களும், புத்துயிராக்கங்களும் ஒரு வரலாற்று மாற்றத்தையே உருவாக்கிக்காட்டியது என்-பதுதான் ஐரோப்பிய சரித்திரம் சொல்லுகிற செய்தி.

ஒரு சமூக கலை இலக்கிய அக்கறையாளன் இந்தளவோடு திருப்திப்பட்டுவிட முடியாதென்-பதும் அந்தளவான முக்கியத்துவமானதுதான். புத்துயிராக்கங்களின் அக புறக் காரணிகள் எப்போதும் வெளிப்படையாகத் தம்மை இனங் காட்டிக் கொள்வன என்றும் சொல்லிவிட முடியாது. அவ்வாறான சமயங்களில் அப் புத்துயிர்ப்பின் முன்னெடுப்பாளர்களுக்கு அக் கலையின் தன்மையையும், அது புத்துயிர் பெறும் தருணத்தில் நிகழக்கூடிய விளைவு-களையும் சுட்டிக்காட்டுவது அவசியமான ஒரு செயற்பாடே.

மே 22இல் ஸ்கார்பரோவிலுள்ள அட்லான்ரா மண்டபத்தில் 'கனேடியத் தமிழ் நாட்டார் கலைக் கழகம்' என்ற அமைப்பு அங்குரார்ப்-பணம் செய்து வைக்கப்பட்டுள்ளது. 'ஈழத் தமிழர்களின் தேசியக் கலைவடிவம் நாட்டுக் கூத்து என்பதை நாம் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். வடமோடி, தென்மோடி அல்லது வடபாங்கு தென்பாங்கு எனவும், மன்னார்ப் பாங்கு வன்னிப் பாங்கு எனவும் பல்வேறுபட்ட தனித்துவங்களுடன் பேணப்பட்டு வந்துள்ள இக்கலை வடிவத்திற்கு கனடாவில் வாழும் தமிழர்கள் புத்துயிர் அளித்துப் பேணவேண்டும்' என அக் கழகத்தின் ஒருங்கிணைப்பாளர் களின் அறிக்கை கூறியிருக்கிறது.

ஈழத் தமிழருக்கான ஒரு தேசிய கலை வடிவமாக நாட்டுக்கூத்தைக் கொள்வதற்கான சகல அருகதைகளையும் கொண்டுள்ளதுதான் அக் கலை. அவ்வாறான ஒரு தேவையை யும் நாம் புறந்தள்ளிவிட முடியாது. ஆனாலும் அக்கலைபற்றிய புரிதலுடன் புத்துயிராக்கத்-துக்கான முயற்சியின் முன்னெடுப்புக்களைச் செய்யவேண்டியதும் அவசியமாகும்.

உழைப்பின் பொழுதுகளில் பிறந்த கலை களாகவே இசையையும், ஆட்டத்தையும் இனங்கண்டிருக்கிறார்கள் கலை ஆய்வா-ளர்கள். இவற்றிலும் இசையே முந்தியதென்றும் அவர்கள் கூறுவார்கள். ஆட்டம் அல்லது கூத்தும் அந்த இசையின் வெளிப்பாடு. இவை யும் நாட்டுப் பாடல், நாட்டுக் கூத்து ஆகிய கலைகளாகவே அவற்றின் வளர்நிலைக் காலங்களில் செழிப்புற்றிருக்கின்றன. உழைப்-பின் கனதி குறைந்து அறுவடை முடிந்த வெகிர் காலங்களில் ஊர்ப் பொது முன்றிலில் அவை சுகிப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றைப் பார்க்கும்போது நாட்டுப் பாடலும், நாட்டுக் கூத்தும் பொதுமக்கள் கலையாக வளர்ந்து வந்த வரலாறு புரியும்.

பின்னால் நவமயமாக்கல் நிகழ்ந்த காலங் களிலும், அக்கலைகளைப் பேணிப் பாதுகாத்து வந்தவர்கள் கிராம மக்களே. அந்நியர் ஆதிக்க காலங்களில் அடிமைத்தனத்தாலும், நாகரிக மோகத்தாலும் இவை மொத்தமு மாய் அழிநிலை அடையாமல் காப்பாற்றப் பட்டதெனின் அதன் காரணம் ஒன்றே ஒன்று தான். அவை கிராம மக்கள்வசத்தில் இருந்தன.

இது பரவலாக்கத்தை அடையாமல் தேங்-கிற்று பிற்காலத்தில். நாகரிக மோகம் ஏறு முகமடைய இக் கலைகள் கவனிப்பாரற்றுப் போயின. ஈழத்தைப் பொறுத்தவரை இந்நிலை யிலிருந்து நாட்டுக்கூத்துக் கலையைக் காப்-பாற்றும் மிகமுக்கியமான பணியைச் சாதித்தன இலங்கைப் பல்கலைக் கழகங்கள்.

இவ்வாறு அறுபதுகளில் காப்பாற்றப்பட்ட இக் கலைகள் எண்பதுகளிலிருந்து இன்னொரு தளத்துக்கு நகருகின்றன. அரசியல் சமூக பிரசாரத்தின் மையக் கலைகளாக இவை வலம் வந்த சுமார் மூன்று தசாப்தங்களில் மீண்டும் நலிவைநோக்கி நடந்தன என்பதே உண்மை.

இந்த உண்மை நிலையிலிருந்து புத்துயி-ராக்கம் தொடரப்படவேண்டும் என்பது ஒரு சரியான வாதம்தான். கலைகள் ஆதி உண் மைகளைப் பேசுவன. அவ்வாறான ஆதியுண்-மைகளைப் பேசியே அவை வளர்ந்தும் வந்தன. இந்த புராதன கலைகளை ஆதி-யுண்மை பேசுவதினின்றும் விலக்கி, சமகால அரசியல் சமூக நிலைமைகளை வெளிப் படுத்தும் வாகனங்களாக மாற்றிய வேளை யில் இக் கலைகளின் நலிவு தொடங்கியது என்பதை நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

கலை தோன்றுவதற்கான காரணம் எதுவோ, அதுதான் அது தொடர்வதற்கான நியாயமும். 'கலை கலைக்காகவே' என்ற கலைவாதியல்ல நான். கலையில் சமகாலக் கருத்துக்கள் இருக்க முடியும். கருத்துக்களின் இழை-யோட்டம் இருக்கக்கூடிய அதே வேளையில், கலையை கருத்தின் வாகனமாகப் பாவித்து-விடக்கூடாது என்பதும் என் தெளிவாக இருக்கிறது.

நாட்டுக் கூத்திலுள்ள 'நாட்டு' என்ற அடையை எடுத்துவிட வேண்டுமென்றும், அதுதான் தற் போதைய இளம் சமுதாயத்தைக் கவரக் கூடியதாக இருக்குமென்று கூட ஒரு வாதம் சிறிதுகாலத்துக்கு முன்பு வைக்கப்பட்டது. கனேடியத் தமிழ் நாட்டார் கழகத்திற்கும் இதுபோல ஒரு யோசனை தோன்றியிருக்-கிறது. 'பரதக்கலை ஆசிரியர்களையும் அவர் களது மாணவர்களையும் இக்கலை முயற் சிகளில் ஈடுபடுத்தும்போது மேலும் இக்கலை ஏற்றம்பெறும் என்பது எமது நம்பிக்கை' என்கிறார்கள் அவர்கள்.

ஒரே நாட்டில் இருக்கும் கூத்தில்கூட பாங்கு கள் கலந்துவிடுகின்றன. பாங்குகள் மட்டு-மல்ல, கலைகளுக்குள்கூட ஓரிரு அம்சங்கள் ஒன்றோடு ஒன்று கலப்பதும் இயல்பான விஷயம்தான். ஆனால் கலப்பது அல்ல, அந்த இயல்பான கலப்பு என்பதே முக்கியமான விஷயம். இவற்றுக்கெல்லாம் வேலி போட்டு விட முடியாது. போட்டுவிடவும் கூடாது.

தமிழை ஒருகாலத்தில் நீச்ச மொழியென எண்ணி அதனோடு சமஸ்கிருதத்தைக் கலந்து அதைப் புனிதப்படுத்தும் முயற்சிகள் நடை-பெற்றன. மணிப்பிரவாள நடையொன்று உருவாகி தமிழே அழிந்துவிடுகிற நிலை ஏற்பட்டது. அந்த அழிநிலையிலிருந்து தமிழ் எவ்வாறோ காப்பாற்றப்பட்டது. இருந்தும்தான் ஒரு பரிதிமாற் கலைஞர் ஒரு மறைமலை-யடிகளது தோற்றங்களும், ஒரு திராவிட இயக்கத்தின் வருகையும் பின்னால்கூட அவசியமாகிற அளவுக்கு அதன் பாதிப்புக் கள் ஆழமாகிவிட்டிருந்தன.

அத்தகைய ஆபத்து நாட்டுக்கூத்துக்கு ஏற்ப டாதிருந்தால் சரிதான். அது சாதாரண மக்க-ளின் கலையென்பதும், அது ஆதியுண்மை களைப் பேசி வளர்ந்துவந்தது என்பதும் புத்துயிர் கொடுக்க முனையும் சகலரது கவனத்திலும் இருந்தாகவேண்டும்.

புலத்திலிருந்து ஒரு கலை மரபைக் கொண்டு வந்து இங்கே புலம்பெயர்ந்த இடத்தில் வைத்துப் பேண நாம் முயற்சிக்கிறோம். இதற்கான சாதக, பாதக அம்சங்கள் துல்லி யமானவை. ஆனாலும் அடிப்படையில் ஈழத் தமிழருக்கு தம் கலை அடையாளம் என்கிற ஒரு தேவையிருக்கிறது என்பதை யாராலும் மறுத்துவிட முடியாது. அந்தத் தகுதி நாட்டுக் கூத்தைவிட வேறு எந்தக் கலைக்குமே இல்லையென்பதையும் ஒருவர் அறுதியிட்டுக் கூறமுடியும்.

இந்த நிஜங்களின் புரிதலோடு கனேடிய தமிழ் நாட்டார் கலைக் கழகம் இயங்கவேண்டு-மென்பது என் விருப்பம். அவர்களுக்கு அக புற காரணங்கள் வேறு இருக்கின்றன என நான் சொல்லவரவில்லை. அவர்களில் பலர் எனக்குப் பரிச்சயமானவர்கள். சிலரோடு நெருங்கிய தொடர்பும் உள்ளது. அவர்களது மாசறு நோக்கத்தை நான் புரிந்திருக்கிறேன். மதிக்கிறேன். என்றாலும், சில எச்சரிக்கைகளை அவசியமானவை. இந்த எச்சரிக்கைகளை உணர்ந்து அவர்களது இயக்கம் இருக்க வேண்டும் என்பது மட்டுமே எனது விருப்பம்.

'வாருங்கள்,
ஊர்கூடித்
தேர் இழுப்போம்!'

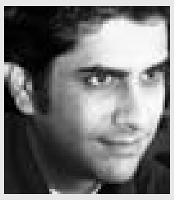
devakanthan@thaiveedu.com

உலக அரசியல்
சமூக
பொருளாதார
சினிமா
நிலவரங்களை
உடனுக்குடன்
அறிய...

நிலவரம்
www.nilavaram.com
e mail : nilavaram2010@gmail.com

TAMIL CARNIVAL
10 a.m. @ DOWNSVIEW PARK,
(Keele & Sheppard)
40 CarlHall Rd.
2011 JUNE 18 19
MC Sai from UK
Limited Advance Ticket $5
More At the Door
ASHOK RAJA
Special Guest
LATIN ENERGY
Sanjeev
Haricharan
Priyadarshini
Ranina
Neelima Rani
Mc Trulipz
Nitha
Kat Eyez
Give to me...
My Sathya
Car Rental
Mortgage
Bridal
Money
Real Estate
Renovations
Auto Sales
Catering
Doctor
Photographer
Elect
From MTL
CHENNAI RHYTHMS Orchestra
THE 2011 LINK
JUNE 18th & 19th
Model Car Show
www.tamilcarnival.com
416.564.9642
ENGINEERING
DJ Battle
GHOST RYDER
SOUNDCRASHER
BASEMENT SOUND CREW

Buy...sell...Invest...
$184,900
Toronto
Extremely Desirable Layout
3 Bedrooms, 2 Washrooms
$415,000
Toronto
Bright & Spacious Monarch Home
4 Bedrooms, 3 Washrooms
$415,000
Toronto
Beautiful King Sized Bungalow
3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
$314,900
Toronto
60' Frontage In The Guildwood
4 Bedrooms, 1 Washroom
$305,000
Toronto
Brand New Condo. Approx 1058 Sq Ft
2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
$259,000
Toronto
Brand New Commercial Retail Unit 700 Sq Ft
High Traffic Intersection
$389,000
Toronto
Great Opportunity For Investors
1,348 Sq Ft
$439,900
Available For Rent
Toronto
Luxury 3-Level Townhome With Patio
3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
1+Den - $1200
2+Den - $1450
Rent
Toronto
Brand New Luxury Condo With All Amenities At 401/Kennedy
For Immediate Occupancy
1+Den - $1200
Rent
Toronto
Brand New Luxury Condo With All Amenities Near Scarborough Town Centre
For Immediate Occupancy
$419,000
Markham
Extremely Desirable Layout
3 Bedrooms, 2 Washrooms
$589,000
Milton
3 Years Old Matttamy's Famous Glenwood Model
4 Bedrooms, 3 Washrooms
$365,000
Mattamy Built Beatiful Spacious Semi-Deatached
3 Bedrooms, 3 Washrooms
$329,900
Pickering
Heart Of PickeringLarge Corner Lot
4 Bedrooms, 3 Washrooms
$315,000
Brampton
Affordable Dream Home Trinity Mall
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Celebration
CONDOMINIUMS AT BRIDLEWOOD MALL
Available:
1 BED, 1+DEN 2 BEDS, 2+DEN,AND 3 BEDS
Starting from $185,900 with parking
call us for more details.
Uthayn Aiyadurai-Broker
Cell:416-999-3555
aiya14@gmail.com
sivahomes.com
HOMELIFE
HIGHER STANDARDS
Jayanthi Sritharan-Broker
Cell:416-918-5872
jayanthi.sritharan@gmail.com
jrealhomes.com
sellgtahomes.ca
HOMELIFE
HIGHER STANDARDS
Seelan Siva Aiyadurai-Broker
Cell:416-451-0271
seelansiva@gmail.com
sivahome.com
HomeLife GTA Realty Inc., Brokerage*
1711 McCowan Road, Scarborough,ON. 416-321-6969
This is not intended to solicit buyers or sellers currently under contract with a broker.
*Each office independently owned and operated
We Work As A Team To Serve You Better



அல்ரா·ஃப் ரயர்வாலா (1977) 'No God in Sight' என்ற நாவலை எழுதியவர். பெங்குவின் வெளியீடு (2005). ஆங்கிலத்தில் எழுதுகிறார். அமெரிக்காவில் கல்வி கற்றவர். மும்பாயில் வாழ்கிறார்.

தலைக்குள் கேட்கும் குரல்கள்

அல்ரா·ஃப் ரயர்வாலா

ஆங்கிலம் வழி தமிழில் என்.கே.மகாலிங்கம்

நான் கருக்கலைக்கும் மருத்துவன். கொலாபாவிலுள்ள அருவருப்பான ஒரு குறுக்கு ஒழுங்கைக்குள் ஒரு மருத்துவமனையை வைத்திருக்கிறேன். துறைமுகப் பாதையில் மெதுவாக ஓடும் புகையிரதங்களின் எ·கினால் செய்யப் பட்ட உட் பகுதிகளில் என் சேவையைப் பற்றி எழுத்துப் பிழைகளுடன் என் விளம்பரத் தாள்கள் ஒட்டப்பட்டிருப்பதை நீங்கள் பார்க்கலாம். ஒவ்வொரு நாளும் ஒன்றோ இரண்டோ வாடிக்கையாளர் என்னிடம் வருவார்கள். சோகமே உருவானவர்கள், கோப முகங்கள், குழப்பம் நிறைந்த பெண்கள், எதைப் பற்றியும் கவலைப்படாத ஆண்கள், வீங்கி வரும் வயிறுகள், ஒரு வெட்டு, கண்ணீர்கள். நாங்கள் எல்லோரும் சந்தோசமாகவே வீடு செல்கிறோம். ஆம், சந்தோசமாக. நான் சந்தோசத்தைப் பரவ விடுகிறேன். விடுதலை. நான் குடும்பங்களை, உயிர்களை, திருமணங்களைக் காப்பாற்றுகிறேன். இப்போது என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டும். என் தலைக்குள் பிறவாது இறந்த குழந்தைகளின் குரல் களிருந்து என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டும்.

இன்று காலை என்னுடைய மருத்துவமனைக்கு ஒரு வாடிக்கையாளர் வந்தார். அவளுடைய வயிறு இப்பொழுதுதான் வெளித் தெரிய ஆரம்பத்திருந்தது. அதை அவள் அணிந்திருந்த விலை குறைந்த குர்தாவுக்கு ஊடாக என்னால் பார்க்க முடிந்தது. இன்னும் மூன்று கிழமைகளில் இன்னும் தெளிவாக அதைக் காணக் கூடியதாக இருக்கும். இப்பொழுது அவளுக்கு ஆபத்தில்லை. அவளுடைய சொந்த விபரங்களை நிரப்பும் படி ஒரு படிவத்தைக் கொடுத்தேன். அதை அவள் நிரப்பி என்னிடம் தந்தாள். நான் என் வாடிக்கையாளருடன் பேசுவதில்லை. என்னுடைய மருத்துவமனை யில் ஒருவர் மற்றவருடன் பேசுவதில்லை. நான் அவர்கள் நிரப்பிய படிவங்களை வாசிப்பதும் இல்லை. ஏனென்றால் அவர்கள் எப் பொழுதும் பொய்யையே எழுதியிருப்பார்கள்.

என் மருத்துவமனையின் கதவைப் பூட்டி விட்டு தாதியைப் பார்த்துத் தலையாட்டினேன். அவள் பக்கத்து அறைக்கு அறுவைச் சிகிச்சைக்குத் தேவையானவற்றை ஆயத்தப் படுத்துவதற்காக உள்ளே சென்றாள். அந்த அறுவைச் சிகிச்சை அரை மணி நேரத்தில் முடிந்து விட்டது. அந்த கருக்கள் பற்றி என்னிடம் கேட்காதீர்கள். முதல் மூன்று கருக்கலைப்புக்குப் பின் அவற்றைப் பதிவு செய்வதை நான் விட்டு விட்டேன். இப்பொழுது அவை எனக்கு இரத்தக் கட்டிகளும், சிந்தி உறைந்துபோன இரத்தமும்தான். தெய்வத்துக்குப் பயந்த, நாகரிகப் பண்புள்ளவர்களின் வாழ்க்கையை பாழ்படுத்தும் வயிற்றுக் கழலைகளே அவை.

நான் திருமணமானவன். மனைவி பாமரனின் மனம் படைத்தவள். நான் அவளைத் தொடுவதை அவள் விருப்பத்துடன் அனுமதிப்பதில்லை. ஒவ்வொரு இரவும் அவளை நான் வன்முறையில்தான் அணுகுவேன். நான் தாய்மாரின் கருக்களை அறுவடை செய்வதை விடும்வரை, விருப்புடன் நான் அவளைத் தொடுவதை அவள் அனுமதிக்க மாட்டாளாம். அவள் பாமரனில் காணப்படும் வெட்டிப் பேச்சும் பேசக் கூடியவள். அவள் என்னுடைய வாடிக்கையாளர்களின் கண்களில் காணும் நன்றியுணர்வைப் பார்த்தால் அப்படிச் செய்ய மாட்டாள். இன்றைக்குக் காலையில் ஒரு பெண் நடந்ததைப் போல. நான் மயக்க மருந்து கொடுக்க முன்பு அவள் என் கைகளைப் பற்றி முத்தம் கொடுத்தாள். அவள் மயக்கம் தெளிந்தபோது, குழந்தை ஆணா பெண்ணா, கறுப்பா, வெள்ளையா, குறையுள்ளதா குறையற்றதா... என்று கேட்டாள். 'அல்லது அப்படிச் சொல்வதற்கு முடியாமல் காலத்திற்கு முந்தியதா? சொல்ல முடியுமா? அப்படிச் சொல்ல முடியாதா? சொல்லுங்கள் டொக்ரர்! நான் சொல்வது சரியா? அப்படிச் சொல்ல முடியாதளவு அத்தனை முந்தியா?'

நான் அவளுக்குப் பதில் சொல்லவில்லை. என் வாடிக்கையாளருடன் நான் பேசுவதில்லை. என்னுடைய மருத்துவமனையில் எவருமே எவருடனும் பேசுவதில்லை. நானும் ஒருநாள் ஒரு குழந்தையை பெற்றுக் கொள்வேன். ஒன்றல்ல பல குழந்தைகளை. என்னுடைய சத்திர சிகிச்சை அறை பூட்டப்பட்ட ஒவ் வொரு முறையும் நான் ஒரு குழந்தையைப் பெற்றுக் கொள்வேன். என் குழந்தைகளின் மொத்தக் குரல்களும் என் தலைக்குள் கேட்கும் பிறக்காத குழந்தைகளின் குரல்களை மூழ்கடித்து விடும்.

இப்படித்தான் என் துண்டுப் பிரசுரம் சொல்கிறது. ஓம். அது பிழைகளுடனே எழுதப் பெற்றுள்ளது. அது கற்பனைத் திறனற்றது. ஆனால் அது சொல்ல வேண்டிய செய்தியையும் சொல்லி விடுகிறது.

ஒரு மணி நேரத்தில் தேவையற்ற கருவை நீக்கி விடுதல்.

300 ருபா.

மிக இரகசியமாகவே இருக்கும்.

ஷம்மா மருத்துவமனை.

மன்வி மன்ஷிலுக்கு எதிரே
(கொலபா த.நி. க்குப் பின்)

நான் தான் எழுதினேன். கன்னிகா ஸ்திரி பற்றிய சிலேடையை ஒவ்வொரு முறை வாசிக்கும்போதும் மகிழ்ச்சி நிறைந்த விக்கல்கள் வந்து விடும். அது மட்டுமே என் வாழ்க்கையில் எனக்குக் கிடைத்திருக்கும் ஒரேயொரு இன்பியல் ரீதியாக துயர் தணிக்கும் விஷயம். இடைக்கிடை மருத்துவ மனையில் நடைபெறும் குடும்ப நாடக அரங்கேற்றங்கள் இப்பொழுது எனக்கு மகிழ்ச்சியூட்டுவதில்லை. அவற்றின் பயங்கரமான எதிரொலிகள் பல நாட்களாகக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும். கோப மேறிய தகப்பன்மாரைக் கெஞ்சும் மகள்மார், இதயமற்ற மனைவிமாரை முழங்காலில் இருந்து கெஞ்சும் கணவன்மார், பெண்களை வெறுக்கும் மாமிமாரைக் கெஞ்சும் மருமகள்மார் நாடகங்கள்.

அமெரிக்காவில் கருக்கலைப்பு பெரும் பிரச்சினைக்குரிய நிரந்தர விஷயம் என்று நான் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். கருக்கலைப்புக்கு ஆதரவாக இருந்தால் நீங்கள் கொலைகாரர்கள், கொடுமையானவர்கள், அக்கறையற்றவர்கள். எதிரானவராக இருந்தால் மடையர்கள், சமயவாதிகள், ஆனால் மேலும் அக்கறையற்றவர்கள். நான் இரண்டும் அற்றவன்.

நான் ஒருபோதுமே அக்கறையற்றவன் அல்ல. ஒருவன் தகுதியானவன் அல்லது அக்கறையானவன். நான் மிக மிக அக்கறையுள்ளவன். அதனால் தான் என்னிடம் திரும்பவும் திரும் பவும் வாடிக்கையாளர்கள் வருகிறார்கள். அதிகமானவர்கள் அயலிலுள்ள கல்லூரிக்குச் செல்லும் ஒல்லியான மாணவிகள். அதில் ஒருத்தி இரண்டு வருஷங்களில் ஆறு முறை என்னிடம் வந்திருக்கிறாள். கடந்த மூன்று வருஷங்களாக அவளை நான் காணவில்லை. திரும்பவும் அவள் வருவாள் என்ற நம்பிக்கையும் எனக்கில்லை. அத்துடன் திருமணமான பெண்கள் தங்கள் கணவன்மாருடன் வந்திருக்கிறார்கள். முதல் முறை அவர்களுக்கு அவமானமாகவும் வலி நிறைந்ததாகவும் இருக்கும். இரண்டாம் முறை அது பழகி விடும். பல் வைத்தியரிடன் பால் பல்லில் அடிக்கடி ஏற்படும் துளைவுகளைக் காட்டப் போவது போல.

என்னை நானே முயன்று சிதைத்து அழித்துக் கொள்வதற்காக, புகை பிடிக்க ஆரம்பித்தேன். ஒருபோதுமே மருத்துவமனையில் அல்ல. வீதியில், முன் கதவிற்கு அப்புறம். தீக்குச்சி களையோ லைட்டரையோ நான் வேணுமென்றே கொண்டு செல்வதில்லை. மற்றவரிடம் நான் தீயைக் கேட்பது அவர்களுடன் உரையாடுவதற்குச் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்துவதற்காக மட்டுமே. துரதிர்ஷ்டவசமாக, கொலாபிவிலுள்ள முடுக்கு ஒழுங்கைகளில் நான் சந்திக்கும் மனிதர்கள் மாமாக்களும், இந்திய ஆரியர்களைத் தேடி வரும் ஜேர்மன் சுற்றுலாப் பயணிகளாகவுமே இருப்பர். இந்த ஜேர்மனியர்கள் உங்களைக் கண்டவுடன் கேட்கும் முதல் கேள்வி நீங்கள் ஒரு பிராமணனா என்பதே. என் மருத்துவமனைக்கு அடுத்த கடை உரிமையாளர் நினைவுப் பொருள் விற்பனையாளர். அவர் என்னுடன் பேசுவதே இல்லை. அவர் ஒரு சமண சமயத்தவர். கொல்லாமையின் மாதிரி உருவம். உருளைக் கிழங்கைக் கூடச் சாப்பிட மாட்டார். காரணம், கிழங்கைப் பிடுங்கும்போது அதன் கீழ் நிலத்திலுள்ள உயிர்கள் கொல லப்பட்டு விடுகின்றன என்று நம்புபவர். நான் கருக்கலைப்பவன். அத்துடன் ஒரு முஸ்லீம்.

என்னை விலக்குபவர்களுடன் நான் வாழ்ந்து பழகி விட்டேன். பல்லாண்டுகளாக என் நண்பர்களும் உறவினர்களும் படிப்படியாக என்னைக் கைவிட்டு விட்டார்கள். பள்ளிவாசலில் என்னை அவர்கள் தவிர்த்து விடுவார்கள். திருமணங்களுக்கு என்னையும் என் மனைவியையும் ஒரு சம்பிரதாயத்திற்காகத்தான் அழைப்பார்கள். அதன் பிறகும் எங்களைத் தவிர்த்து விடுவார்கள். நல்ல உடுப்புப் போட்டுக் கொண்டு அழையா விருந்தாளிகளாக வந்திருப்பவர்களை வெளியேற்ற முடியாது பார்த்துக் கொண்டிருப்பவர்களைப் போலவே எங்களையும் அவர்கள் நடத்து

தொடர்தல் 92ம் பக்கம்

வார்கள். ஏனென்று தெரியாது. ஆனால் அவர்கள் எங்களைத் தூர இருந்து கவனிப்பார்கள்.

ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, என் அம்மா மெக்காவிற்கு ஹஜ் பயணம் சென்றார். விமானத்தில் ஏறுவதற்கு கொஞ்சம் முன்பு, பயணிகள் பிரிந்து செல்லும் சன நெருக்கடியான கூடத்தில் என் தலைக்கு மேல் ஒரு மூன்றடி உயரத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு சொன்னார், 'ஓ அல்லா! நீ என் மகனை மன்னிக்க வேண்டும். அவன் மனதை மாற்ற வேண்டும். அவன் நல்ல தூய்மையான தொழிலைச் செய்ய வேண்டும். அவன் குழந்தைகளின் உயிரை எடுக்காமல் இருக்க வேண்டும். அவனுக்கு ஒரு குழந்தை கிடைக்கும்போது அக் குழந்தையை அவன் முழு மனதாலும் நேசிக்க வேண்டும். அது எத்தனை அபூர்வமான உயிர், அதை நீ எங்களுக்கு அளித்த எல்லா உருவங்களிலும், சந்தர்ப்பங்களிலும் நாம் எப்படிப் பாதுகாத்து வளர்க்க வேண்டும். அவற்றை வேண்டியே நான் உன் இல்லத்தின் இதயத்திற்கு இந்தப் பயணத்தை மேற் கொள்கிறேன்.'

நான் பயபக்தியற்று இருக்கும் மன நிலையில், அம்மா அல்லாவிடம் வேண்டிய, சீரற்ற முறுகிய விண்ணப்பத்திற்காக தன் உயிரைக் கொடுத்திருக்கிறார் என்று எனக்கு நினைக்கத் தோன்றும்.

ஹஜ் பயணத்தில் சாத்தானின் தூணை நோக்கி ஓடும்போது அவள் காலடிகளில் மிதிபட்டிருக்கிறாள். மற்றும்படி எல்லாவகையிலும் அரூபமான இஸ்லாத்தில், மெக்காவிலுள்ள சாத்தானின் தூண் மட்டும் பௌதீக உருவம். மெக்காவிலுள்ள சாத்தானின் தூண் மட்டுமே மிகவும் ஆற்றல் வாய்ந்த சக்தியாகவும் உள்ளது. ஐந்தாம் நாள், காலை நமாஸ் முடிந்த பிறகு, மரபுப்படி, இரண்டு மில்லியன் யாத்திரிகர்கள் சாத்தானின் தூணை நோக்கி ஓடி இருக்கிறார்கள். அவர்கள் அனைவருமே அங்கே சென்று தாங்களே முதன் முதலில் கல்லை எறிய வேண்டும் என்று ஓடியிருக்கிறார்கள்.

அந்தக் காலை நேரத்தில் என் அம்மாவே மிகவும் வேகமாக ஓடியவர் என்று அவருடன் ஓடிய ஒரு பெண் என்னிடம் கூறினார். அம்மாவே வளர்ந்து கொண்டிருந்த அந்தக் கூட்டத்தைப் பலமாகத் தள்ளிக் கொண்டு சென்றவர் என்றும் கூறினார். குட்டியை பறித்தால் அலறி அரற்றும் தாய்ச் சிங்கம் போல, அவரே பிசாசை மிகவும் உரத்த குரலில் சபித்தவர் என்றும் கூறினார். ஆனால் அந்தக் கூட்டத்தில் என் அம்மாவை விட, மூர்க்கமான வேறு ஆட்களும் இருந்திருக்கின்றனர். அவர்களின் மகன்மார் கருக் கலைப்பாளனை விட மோசமானவர்கள். அவர்களும் தங்கள் முழுப் பலத்துடன் அந்தப் பிசாசை அடித்துக் கொல்ல விரும்பி இருந்திருக்கிறார்கள். வெறி பிடித்த அந்த ஆட்கள், கடவுள் பயமுள்ள, பாவம் செய்தவர்களின் தந்தைமார்களும் தாய்மார்களும் தான் என் தாயை மிதித்தவர்கள். புனித பூமியில் என் தாயின் உடம்பை ஏறி உழக்கியவர்கள்.

ஹஜ் யாத்திரை செய்த முந்நூறு இந்தியர்களில் என் அம்மா மட்டுமே மிதிபட்டு இறந்தார். அவரும் மூன்று நைஜீரியர்களும். என் தந்தைக்கும் என் மனைவிக்கும் எனக்கும் அடுத்த நாள் தான் அந்தச் செய்தி கிட்டியது. அதற்கு முன்பே மெக்காவின் புறப் பகுதியில் என் அம்மாவின் இரு பரிமாண உடலை அடக்கம் செய்து விட்டார்கள்.

புனித நகரத்தில் என் அம்மா எப்படி இறந்தாள் என்று கற்பனை பண்ணியவுடன் அல்லாவை நான் நம்புவதை நிறுத்தி விட்டேன். அது கொஞ்சக் காலம் தான். நெடுங்காலம் கடவுள் இல்லாமல் இருக்க என்னால் முடியாது. என்னிடமிருந்து நான் மறைந்து கொள்வதற்கு சமயப்பற்றுள்ளவனாக இருந்தால் மட்டுமே முடியும். அல்லது மாயத் தோற்றத்துக்குள்ளாகி இருந்தால் மட்டுமே முடியும். அது என்னவென்று அழைத்தாலும் அழையுங்கள். இப்பொழுது அம்மாவின் குரலும் பிறக்காத குழந்தைகளின் குரல்களுடன் என் தலைக்குள்

சேர்ந்து கொண்டது.

சத்தங்கள்.

'கசெற்றுக்களை வாங்கு! அட... மனிதனே எனக்குக் காசு தேவை. என்னுடைய முழுச் சேகரிப்புமே இவைதான். இவை முந்நூறு ரூபாய் மட்டுந்தான். வாங்கித் தொலை. இந்த... கசெற்றுக்களை...'

நான் முடியாது என்று சொல்லவில்லை. ஆறு மாதத்திற்கு முன்பு என்னுடைய மருத்துவ மனைக்குள் வலியப் புகுந்த அந்தக் குடிகார அமெரிக்கனிடமிருந்த ஐந்து ஓடியோ கசெற்றுக்களையும் வாங்கிக் கொண்டேன். அது எப்படிப்பட்ட இசை என்று அவனிடம் நான் கேட்கவில்லை. அதைப்பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை. என்னுடைய மருத்துவமனையிலிருந்து அவன் வெளியேற வேண்டும். அவ்வளவுந்தான். அவன் அஞ்சி நடுங்கிக் கொண்டிருந்த வாடிக்கையாளர்களை - இளம் வயது தம்பதிகள் - மேலும் அஞ்சி நடுங்க வைத்துக் கொண்டிருந்தான். அப்படி அடிக்கடி நடந்தது. காசில்லாத வெளிநாட்டு சுற்றிலாவினர் கொலபாவிலிருந்த ஏதாவதொரு விற்பனை நிலையத்துக்குள் வலியப் புகுந்து தங்கள் உடைமைகளை விற்க முனைவார்கள்.

அந்தத் தம்பதியினர் போனபின்பு என்னிடம் வலியத் தள்ளி நான் வாங்கிய அந்தக் கசெற்றுக்களை பரிசோதித்துப் பார்த்தேன். அந்தக் கசெற்றுக்களின் விசித்திரத் தோற்றமுள்ள மேலுறையில் அர்த்தமற்ற சொற்கள் எழுதப் பெற்றிருந்தன. நிர்வாண, ரேடியோ ஹெட், இரகசிய சமாதி அப்படி. துரதிர்ஷ்டவசமாக ஆங்கில இசை.

அன்றைய தினமே ரம்ழானின் கடைசித் தினம். அடுத்த நாள் ஈத் தினம். வெளுத்த துணிகளை உடுத்துக் கொண்டு, காலை நமாஸிற்குப் பள்ளிவாசலுக்குப் போக வேண்டும். பள்ளிவாசலில் பெருநாட்களில் முஸ்லீம் ஆண்கள் மூன்று தரம் ஒருவரை ஒருவர் வாழ்த்தி கட்டி அணைத்துக் கொள்வர். அதை எனக்குக் கொடுக்க ஒருத்தருமே அங்கிருக்கவில்லை. நான் வரண்ட வாயுடன் வீட்டுக்கு வந்து, மனைவியைத் தூக்கத்திலிருந்து தட்டி எழுப்பி விட்டு, வீட்டுக் கூடத்திலிருந்த இழுப்பறையைத் திறந்து அந்த ஆங்கிலக் கசெற்றில் ஒன்றை என்னுடைய பழைய பிளேயரில் போட்டு அதன் ஆரம்பம் வரை அதை ஓட விட்டு, இசையைக் கேட்பதற்குக் குமிளியை அமத்தினேன்.

அடுத்த முப்பது நிமிஷங்கள் துயரத்தால் பாதிக்கப் படுவேன் என்று நான் நினைத்திருக்கவில்லை.

பாதிக்கப் பட்டேன். பரிசோதனைக்கூட எலும்புக்கூடு பூமி அதிர்ச்சியில் ஆடுவது போல. நம்பிக்கையற்றவனுக்குப் புனிதர் ஒருவர் தன்னை வெளிக்காட்டிக் கொண்டதைப் போல. கண்ணீர் வராமல் நான் குலுங்கிக் குலுங்கி, விம்மி அழுதேன். ஒலி பெருக்கியிலிருந்து கசிந்த இசை, என் தலைக்குள் கேட்கும், கத்தும், பிறக்காத சிசுக்களின் அருவெறுப்பான குரல் ஓசைகளை ஒத்திருந்தது. அவை முரணானவை, பச்சையானவை, மனதை விறைக்க வைப்பவை.

ஒரு சிறு குழந்தையின் தனிக் குரல் அழகானது. நூறு குழந்தைகள் கூட்டாகப் போடும் கோகோக்கள், காகாக்கள் சத்தம் ஒவ்வாத கதம்பம். ஆனால் இந்த ஆயிரம் குரல்களிலும் ஆழமாக எம் மனத்தின் கவனத்தைச் செலுத்தினால் ஒவ்வொரு இளம் குரலின் அழகையும் நாம் உணருவோம். அதைப் போலவே இந்த ஒலிபெருக்கியிலிருந்து கசியும் இசையும். கிற்றார் கருவியிலிருந்து வெளிவரும் தனி இழைகள் மிகவும் நுணுக்க நேர்த்தியாக வெளிவந்தன. அவற்றில் ஈயமாகக் கெட்டித்துப் போன இதயத்தின் உட்புறத்தை வெளிப்புறமாகப் புரட்டிப் போட்டு அதன் உட்சுவர் களிலிருந்த வலியையும் கடுங்கோபத்தையும் சுரண்டி விடும் கிற்றார் இசையின் இழைகள் உள்ளடங்கி இருந்தன.

ஆனால் உவமையற்ற இந்த இழைகளல்ல என்னை உணர்ச்சியில் ஆழ்த்தி மூழ்கடித்தவை. எனக்கு, அழகு அழகாகத் தோற்றியது பல காலத்திற்கு முன்பே நின்று விட்டது. கிற்றாரின் பத்து, நூறு, மில்லியன் இழைகளின் மொத்தச் சத்தம் ஒன்றாக ஒலித்தது தான் என் உடலை நடுங்க வைத்ததும் என் கருத்தூன்றிய பார்வையை ஒரே இடத்தில் நிறுத்தியதும். என் மனைவி அஃப்சானா கூடத்தின் ஒரு மூலையில் நின்று என்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். கசெற்றின் முதலாம் பக்கம் முடிந்து நின்று போய், பிளேயர் அமைதியாகியது.

அந்த ஆங்கிலக் கசெற்றுக்களை நான் திரும்பவும் போட்டுப் பார்க்கவில்லை. பிறக்காத குழந்தைகளின் குரல்களுக்கு இணையானதொரு பொருளை நான் கண்டு கொண்டதால் அது எனக்குப் போதுமாகி விட்டது. புதிய வெறுப்பொலி ஒன்று அவற்றுடன் போட்டியிடுவதை நான் ஒத்துக் கொள்ளப் போவதில்லை. இறந்த என் தாய்க்கு நான் செய்யக் கூடிய மிகக் குறைந்த மரியாதை அதுவே. என் தாயின் செவிப்புல உணர்வின் அடையாளப் பதிவுகள் என் தலைக்குள் பிறக்காத குழந்தைகளின் குரல்களின் ஒரு பகுதியாகி விட்டன.

என் தந்தைக்கு நான் செய்யக் கூடிய ஆகக் குறைந்த செயல் என்ன? அவரை அப்படியே இருக்க விடுதலே. அவர், என்னுடைய தாயின் செய்தி எங்கள் கூர்மையான குன்றுகள் நிறைந்து கிடந்த கடற் கரையை வந்தடைந்தவுடனே என்னையும் அஃப்சானாவையும் வீட்டை விட்டுத் துரத்தி விட்டார். அதுவரை என்னுடைய தொழிலை எதிர்க்காத அவர் என்னை இழிந்த கருக்கலைப்பாளன் என்று வைது, எங்களை ஒரு மணித்தியாலத்திற்குள் வீட்டை விட்டுப் போகும்படி சொன்னார். நானும் என்னுடைய மனைவியும்

93ம் பக்கம் பார்க்க...

Consult Ranjan
Project Management & Construction Services
Consulting | Engineering | Management
KNOWLEDGE THAT GETS RESULTS
Tel.: 416.627.5664
E-mail: ranjan@consultranjan.com
www.consultranjan.com
Team Leadership • Expert Testimony • Municipal Planning • Project Management • Strategies • Zoning Changes • Building Permits • Plan Review • Public Relations • Contract Administration • Construction Technology • Industrial Reuse Strategies • Development Planning • Specifications Review

இப்பொழுது அருகாமையிலுள்ள ஒரு மாடி வீட்டில் வசிக்கிறோம். அதன் பின் நான் என்னுடைய அப்பாவுடன் பேசவே இல்லை.

அவரை நான் அடிக்கடி காண்கிறேன். அவரும் கொலாபாவில்தான் வேலை செய்கிறார். பதினைந்து வருடங்களாக ஒரு சப்பாத்துக் கடையில் அவர் ஒரு விற்பனையாளன். சில வேளைகளில் நானும் அவரும் ஒரே புகையிரத்தில் வேலைக்குச் செல்வோம். புகையிரத பிளாட்பாரத்தில் நாம் ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்தால் ஒரு வார்த்தையும் பேசாமல் ஒரே பெட்டியில் ஏறி தொழிலாளர்கள் கூட்டத்தைக் கடந்து செல்வோம். எங்கள் செயல்கள் எங்களைத் தெரிந்தவர்களுக்கு நகைப்புக்கிடமாகத் தோன்றும். ஒரு தந்தையும் தனயனும் ஹாபர் லைன் புகையிரத்தில் ஒரு வார்த்தையும் பேசாமல் அதேவேளை அருகருகே இருப்பதற்காக இந்தளவு சிரமங்களை எடுக்கிறார்களே என்று. ஊடுற்ற இரண்டு குழந்தைள் போல.

என்னுடைய கண்களைச் சுற்றிய கருவளையங்கள் இப்பொழுது கன்னங்களையும் நெற்றியைக் கூட ஊடுருவி தினமும் என்னைக் கறுப்பாக்கி விட்டன என்பதை அவருக்குக் காட்டுவதற்கு விரும்பினேன். என்னுடைய கழுத்தின் இரண்டு பக்கங்களிலும் முந்திரிய வற்றல் போன்ற மறுக்கள் முளைத்திருந்தன. அவை சிலவேளை புற்று நோயாகவும் ஆகலாம். அல்லது என்னுடைய அறிவார்வமிக்க பேரக் குழந்தைகளுக்கு உருட்டி விளையாடும் இழுபடும் விளையாட்டுப் பொருளாகவும் ஆகலாம். என்னுடைய அப்பா அப்படியே தான் இருந்தார். அதைத்தான் அவர் காட்ட விரும்பினார். கறுத்த முடி. இன்னும் விழாத வாய் நிறைந்த பற்கள். அறுபத்தைந்திலும் சுருக்கமில்லாமை.

ஹாபர் லைன் புகையிரதப் பாதையில் இரண்டு பக்கமும் சேரிகள். ஒவ்வொரு காலையும் சேரியிலுள்ள ஆண்கள் புகையிரதப் பாதையில் மலம் கழிப்பார்கள். அவர்களுடைய வெட்கமின்மைக்காக அவர்களை வெறுத்துப் பிரயோசனமில்லை. ஒவ்வொரு இரண்டு நிமிஷமும் புகையிரதங்கள் போய்க் கொண்டும் வந்து கொண்டும் இருக்கும் பாதை அது. ஆனால் மறைப்புக்காக ஒரு சேரிப் பெண் இரவுவரை காத்திருக்க வேண்டும். பெண்களால் மட்டுமே அப்படிக் காத்திருக்க முடியும்.

அம்மா இறந்த பிறகு ஒரு நாட் காலை நானும் மன வேறுபாடு கொண்டு விட்ட என் அப்பாவும் எங்கள் வேலைக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தோம். புகையிரதம் நாங்கள் சென்றடைய வேண்டிய இடத்தை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. அதாவது விக்டோரியா ரேமினஸை. முண்டியடித்துக் கொண்டு வெளியேறும் இடத்திற்கு நாங்கள் முன்னேறிக் கொண்டிருந்தோம். சமிக்ஞை சிவப்பாக மாறியது. புகையிரதம் நின்றது. என் கண்கள் அலை பாய்ந்து, புகையிரதப் பாதையில், ஒரு பெண்ணின் மேல் நின்றது. அங்கே அவள் இரண்டு தண்டவாளத்திற்கிடையில் குந்திக் கொண்டிருந்தாள். எங்கள் புகையிரதப் பக்கம் திரும்பிக் கொண்டிருந்தாள். அவளின் இடது கை முகத்தை மூடியிருந்தது. அவளுடைய வலது கை திறந்திருந்த அவள் உடலுறுப்புகளை மறைக்க முயன்று கொண்டிருந்தது.

புகையிரதம் அன்று காலை நாலு நிமிடங்கள் அசையவில்லை. அவள் உறைந்து போய் அப்படியே இருந்தாள். புகையிரதம் மேலும் முன்னேறிச் சென்றிருந்தால் அவள் மறைக்கப் பட்டதொரு உருக்குலைந்த காட்சியாகி இருப்பாள். அவள் அங்கிருந்தமை கண்ணைத் துளைத்து வலியை ஏற்படுத்தும் கதிரவனின் ஒளிக் கதிரைப் போல இருந்தது. ஒரு வேட்டைக்காரன் பொறியில் அகப்பட்ட அபூர்வமான மிருகத்தைப் பார்க்க விரும்புவதைப் போல அவளைப் பார்க்க அவாவினேன். ஆனால் அவளுடைய மனவுரம் என் கண்களை துன்புறுத்தியது. கண்களை வேறு பக்கம் திருப்பிக் கொண்டேன். என்னுடைய அப்பா என் பின்னால் நின்று கொண்டிருந்தார்.

என் சக பயணிகள் பதற்றப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். புகையிரத்திலிருந்து பார்க்கும் போது தென்பட்ட அந்த விசாலமான நகர நிலக்காட்சியில் ஓர் ஏழைப் பெண் தன் நாணத்தைக் காப்பாற்ற எடுத்த அக்காட்சி ஒப்புவமையற்ற பாரிய அளவினை எடுத்தது. அடுத்த முதல் வகுப்புப் பெட்டியிலிருந்த ஒருத்தன் பிஸ்லேறிப் போத்தல் ஒன்றை அவள் மேல் வீசினான். அது அவளுடைய தோளில் தக் என்ற ஒலியுடன் மோதியது. ஒரு எலும்பை தாக்கியது. அவள் போலிங் விளையாட்டுக் குற்றியைப் போல சரிந்து வீழ்ந்தாள். இருந்தும் அவளுடைய இடது கை அவளின் முகத்தை மூடியிருந்தது. அவளுடைய வலது கை அவளின் வெளித் தெரிந்த உடல் பகுதியை பிடித்துக் கொண்டிருந்தது. அந்தப் பெண்ணுக்காக என் அப்பா வேதனைப் பட்டார். அவரும் இன்னும் சிலரும் முதலாம் வகுப்புப் பெட்டியிலிருந்தவர்களை வைது கொண்டிருந்தபோது புகையிரதம் அசைய வெளிக்கிட்டது. அதன் எஃகு உட் பகுதி அனைத்தினதும் பயனின்மையை நினைத்து நெட்டுயிர்த்தது. அந்த ஏழைப் பெண் சேரி வாழ்பவர்களின் வீழ்ச்சியுற்ற இராணி போல அங்கே வீழ்ந்து கிடந்தாள்.

அது என் அப்பா. மற்றவர்கள் அவமானப் படுவதற்காக புண்படுபவர். தன் சொந்த உறவை தொடர்ச்சியாக புண்படுத்துவதற்கு உரிமை எடுத்துக் கொள்பவர்.

என் வாழ்க்கையில் நிம்மதியே இல்லை. இல்லவே இல்லை. உங்களுக்கும் நிம்மதியை என்னால் தர முடியாது. என்னுடைய வாழ்க்கையைப் போன்றதொன்றை வாசிப்பது ஒன்று. அப்படி வாழ்வதென்பது பிறிதொன்று... இடைவிடாது வாழ்வதென்பது. என்னுடைய தொழிலை ஏன் மாற்றேலாது? என் உயிரை உறிஞ்சும் இவ்வாழ்க்கையை ஏன் உதற முடியாது? என்னுடைய மருத்துவமனையை இலேசாக என்னால் மூடிவிட முடியும். தாதிகளுக்குக் கொடுக்கும் சம்பளத்தை மிச்சம் பிடிக்க முடியும். நகர சபை ஊழியர்களுக்குக் கொடுக்கம் இலஞ்சத்தை மிச்சம் பிடிக்க முடியும். அஃப்சானி மனைவிக்குரிய பங்கை விருப்பத்துடன் நிறைவேற்றுவாள். என்னுடைய இந்த வலி, வெஞ்சினம், என் தலைக்குள் கேட்கும் பிறவா மழலைகளின் குரல்கள் என் உடல் அமைப்புக்குள் இருந்து வெளியேறி விடும். ஆனால் என்னைப் போல பகுத்தறிவுள்ள, நியாயமான, பொறுப்புள்ள, நிதானமான, சமனிலையான, அக்கறையுள்ள, சிந்தனையுள்ள, எந்நேரமும் சிந்திக்கும் ஒருவன் அப்படியான கண்மூடித்தனமான ஒரு செயலைச் செய்ய மாட்டான்.

என்னைச் சுற்றியுள்ள அனைத்தையும், என் உடல் உட்பட, என்னிடமுள்ள அனைத்தையும் உதறி எறிவதற்கு, 'போய்ப் படு' என்ற மனப்பாங்கு எனக்குத் தேவை. அப்படியில்லாவிட்டால் எம் வாழ்க்கைக்குத் தேவையானவற்றை பேராசையுடன், மிகப் பெரியளவில் நாம் அணைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கு நேரம் முழுவதையும் செலவு செய்து செயல்பட்டுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

இல்லை, என்னைப் போன்ற மனிதர்கள் அதிகமும் நேர்மையற்ற அளவுப் பகுதிகளையே பெற்றுக் கொள்வர். எங்கள் வேலையை நாம் செய்வோம். நிதானமாக, நேர்மையுடன் வாழ்க்கையை வாழ்வோம். குடிக்க மாட்டோம். மாயக் காட்சிகளைக் காணுவதற்காக திராவகங்களில் தோய்த்த தாள்த் துண்டுகளை உண்டு வெறி எய்த மாட்டோம். தீப் போல் எரியும் ஆசைகள் எமக்கில்லை.

மிதமான, கிளர்ச்சியற்ற வாழ்க்கை நடத்தும் எங்களைப் போன்ற மனிதர்கள் எம் மனதையும் உடலையும் பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பார்கள். அவர்கள் இறுதியில் குளிர்ந்து போன, நொருங்கக்கூடிய செயற்கைப் பொருளாக மாறி விடக் கூடிய, மிக மோசமான நினைவுகளால் நிலத்தில் குத்தி வைக்கக் கூடிய முழு வடிவ உருவச் சிலைகள் போல. அத்துடன், ஒழுகும் பேனையிலிருந்து ஒழுகும் மை போல. நாம் பிரகாசிக்கும் எதிர் காலத்தை உறிஞ்சி விட விட்டுவிடுகிறோம். தொடர்ச்சியாக.

mahalingam.k@thaiveedu.com

வாத்தியார் 22 வீட்டிலிருந்து வன்கூவருக்கு...

K.S. பாலச்சந்திரன்

நல்ல தருணம் இதை நழுவ விடுவாயோ

“நல்ல தருணம் இதை நழுவ விடுவாயோ” என்பது மாதிரி ஒரு பழைய பாட்டு கேட்ட ஞாபகம் இருக்கிறது. (வரிகளை தெரிந்தவர்கள் ஞாபகப்படுத்தலாம்) எனக்கு இது பலதடவைகள் பொருந்தி வந்திருக்கிறது.

1989ல் பிரான்ஸ், சுவிட்சலாந்து நாடுகளில் நிகழ்ச்சி செய்வதற்காகப் போகும் வழியில் விமான ஒழுங்குகளின் தாமதம் காரணமாக சோவியத் ரஷ்யாவில் ஒரு இரவும், பகலுமாக முழுநாள் தங்கிச்செல்ல நேர்ந்தது. ரஷ்யா உடைந்து போவதற்கு முதலில் இது நடந்தது.

எனது இளமைக்காலத்தில் எங்கள் கிராம வாசிகசாலையில், கண்ணைக்கவரும் வர்ணப் படங்களுடன் வழுவழுப்புக் காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு, இலவசமாக வரும் ‘சோவியத் நாடு’ சஞ்சிகை மிகப்பிரசித்தம். போதாதற்கு எங்கள் பகுதி மக்கள், ‘பொதுவுடமை: சித்தாந்த ஆதரவாளர்கள். எங்கள் குடும்பமும் இதில் உள்ளடங்கும்.

சோவியத் நாடு சஞ்சிகையை மனப்பாடம் செய்து கொள்ளுமளவிற்கு பக்கம் பக்கமாக வாசிக்கும் காலம். தோட்டம் கொத்தி விட்டு வந்து மண்வெட்டியை ஓரமாக வைத்துவிட்டு, எங்கள் கிராமத்து முதியவர்கள், சர்வசாதாரணமாக குருச்சேவ், புல்கானின், ஸ்டாலின் (அக்கால ரஷ்ய அரசியல் தலைவர்கள்) பற்றியெல்லாம் பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள். அதாவது அக்கால ரஷ்யாவின் பிரம்மாண்ட வளர்ச்சி பற்றியும், ரஷ்யமக்களின் சுகமான வாழ்க்கை பற்றியும் எங்கள் மனங்களிலே ஒரு உயர்ந்த பிம்பம் நிலவியது. ரஷ்யா என்ற நாடு எங்களுக்கு சொர்க்கபூமி.

எங்கள் கிரமப்பள்ளிக்கூட ஆசிரியர் ஒருவருக்கு, எதோ வழியில் ஆசிரியர் குழுவொன்றுடன் ரஷ்யா செல்லும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. சென்று திரும்பிவந்தபின், அவர் கொண்டு வந்து, எங்கள் வகுப்பில் காட்டிய சிறிய பரிசுப்பொருட்கள் என்ன, புகைப்படங்கள் என்ன.., அட்டகாசப்படுத்தி விட்டார். எங்கள் கனவுகளும் அவற்றால் நிரம்பி வழிந்தன.

இந்தக் கனவுகளின் நீட்சியாக, பாரதி ரஷ்யப்புரட்சி பற்றிப்பாடிய பாடலகள் - “ஆகா வென்றெழுந்தது பார் யுகப் புரட்சி” என்றெல்லாம் பாடினோம். ஜெயகாந்தனின் கதைகள், கட்டுரைகள் வேறு எங்கள் சோவியத் ஆதரவு எண்ணங்களுக்கு தீனி போட்டது.

இந்தப்பின்னணியில் வளர்ந்த நான், 1989ன் பனிக்கால ஆரம்பத்தில் ரஷ்யாவின் மொஸ்கோ விமான நிலையத்தில் இறங்கும்போது, சிதிலமடைந்து கொண்டிருக்கும் அந்த வல்லரசின் அமைப்பில் வெடிப்புக்கள் உருவாகிக்கொண்டிருந்தன.

கொழும்பிலிருந்து எனது அருகிருக்கையில் ஒரு இளம்பெண் பயணம் செய்தார். தமிழ்ப் பெண்தான். ‘ரயில் சினேகிதம்’ மாதிரி வளவளவென்று பேசிக்கொண்டே வந்தார். தான் இங்கிலாந்தில் வசிப்பதாகவும், இலங்கைக்கு வந்து போவதாகவும் சொன்னார். இங்கிலாந்தில் தாங்கள் இருக்கும் பகுதி, விலாசம் எல்லாம் சொன்னார். வரக்கிடைத்தால் தங்கள் வீட்டிற்கு வரலாமென்றும் சொன்னார். அவர் பேசிய நுனிநாக்கு ஆங்கிலமும், பாவனைகளும் அவர் நீண்டகாலம் இங்கிலாந்தில் வாழ்ந்தவர் என்று உறுதிப்படுத்தியது.

வழியில் டுபாயில் தரித்து நின்றபோது அனாயாசமாக செலவு செய்தார். நிறைய இனிப்புப் பண்டங்கள் வாங்கி எனக்கும் சகபயணிகளுக்கும் தந்தார் ஒன்றுமட்டும் எனக்கு நிச்சய மாகியது, அவர் லண்டனின் மிகுந்த பணவசதி படைத்தவராக இருக்கவேண்டும்.

இப்படி தொடர்ந்த பயணத்தில் மொஸ்கோவை அணுகும்போது அவரது முகம் சற்று மாறியது போல எனக்குப் பட்டது. அங்கு அவர் இங்கிலாந்துக்கும், நான் பிரான்ஸுக்கும் விமானங்கள் மாறி பயணிக்க வேண்டும். அந்தப்பெண் கைப்பைகளை சற்றுத் தயக்கத்துடன்தான் இறக்கிக் கொண்டார்.

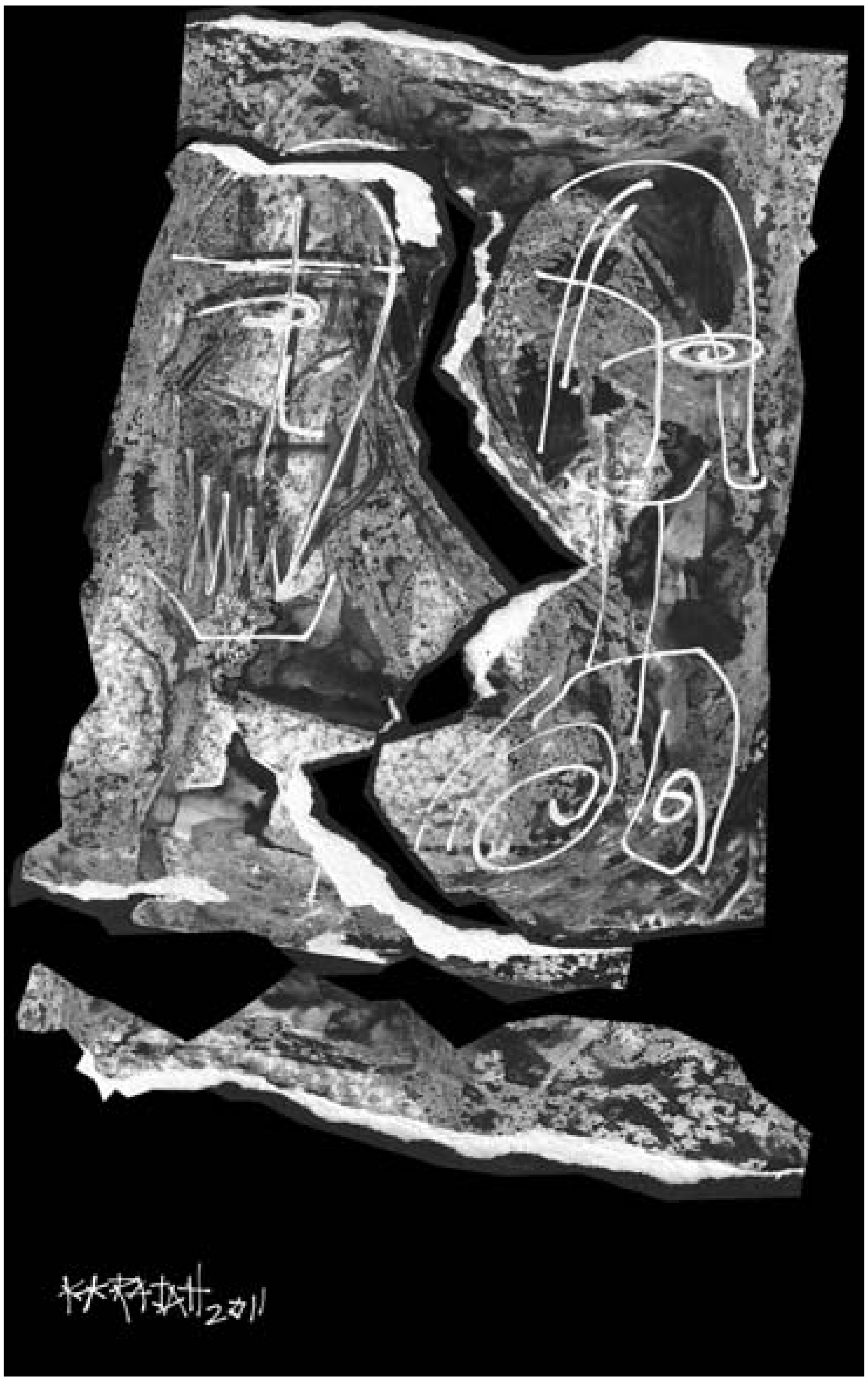
விமான நிலையத்திற்கு நுழையும் வழியில் ஒரு கண்ணாடிக்கூண்டு மாதிரி இருந்தது. அதனூடாகச் செலலும்போது யாரோ எங்களை அவதானிக்கிறார்கள் போல் தெரிந்தது. இந்த நேரத்தில் அந்தப்பெண் என்னைப்பார்த்தபடியே நிறையவே சொல்லிக் கொண்டு நடந்து வந்தார். விமானத்தில் வைத்து சொன்னவற்றையெல்லாம் மீண்டும் வரிசையாக சொல்லிக்கொண்டு வந்ததுதான் ஆச்சரியம். லண்டனில் அவர்களது வீடு இருக்கும் பகுதி, றோட்டு, வீட்டின் எண், வீட்டினில் இருப்பவர்கள் பட்டியல்... இத்யாதி. அவற்றறையெல்லாம் மீண்டும் ஏன் சொல்கிறார் என்று நான் யோசிக்கும்போதே, ‘போடிங் பாஸ்’ கவுண்டருக்கு வந்து விட்டோம். கவுண்டரிலும் என்னுடன் சிநேகபாவத்துடன் பேசிக்கொண்டேயிருந்தார். அவர்கள் கேட்ட கேள்விக்கு சில சொற்களில் பதிலளித்தார். எல்லாம் சுமுகமாக முடிந்தது. அவரது முகத்தின் இறுக்கம் தணிந்தது.

எங்கள் பாதைகள் பிரியும்நேரம். மெதுவாகச் சொன்னார்.

“அண்ணை.. நான் இங்கிலாந்தில் இருக்கவேயில்லை. நல்ல தருணத்திலை நீங்கள் வந்தீங்கள்... தாங்ஸ்” என்று சொல்லிவிட்டு வேகமாக நடந்து சென்று ஒரு வளைவில் மறைந்து போய்விட்டார்.

நடந்ததின் தாக்கம் என்னில உறைக்க சில நிமிடங்களாகின. நான் நடிகன் என்று சொல்லிக்கொள்ளவதற்கு வெட்கப்படுபவன்போல நடைபோட்டேன். ஔவை சொன்னது ஞாபகத்திற்கு வந்தது.

‘கருங்காலிக்கட்டைக்கு நாணாத கோடாலி
கதலித்தண்டுக்கு நாணியதே’



எனது பாரிஸுக்கான பயணம் தாமதமாக என்னையும், மற்றப்பயணிகளையும் ஒரு ஹோட்டலில் கொண்டுபோய் விட்டார்கள். மிகவும் பின்தங்கிய நாட்டில் தங்கி நிற்கும் உணர்வு எனக்கு ஏற்பட்டது. வழங்கப்பட்ட உணவு, வசதிகள் மாத்திரமில்லை, தளங்களுக்கிடையில் ஏறி, இறங்கிய ‘லிப்ட்’ கூட, தள்ளாடி, தள்ளாடித்தான் பயணித்தது.

மாடியில் எனது அறையிலிருந்து பார்க்கும் போது, ஊசியிலைக்காட்டின் நடுவே, பனிகொட்டியிருக்க அதனூடே கையில் வாளிகளுடன், ஹோட்டல் சுத்தம் செய்யும் வயோதிபப் பெண்கள் வரிசையாக வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

சோவியத் நாடு சஞ்சிகை வண்ணப்படங்களில் எங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்திய சகலவசதிகளுடனும் வாழும் ‘தோழர்’களாக எனக்கு அவர்களைத் தெரியவில்லை. போதும், போதாதற்கு மற்ற ஐரோப்பிய நாடுகளில் இருந்து, மொஸ்கோ ஊடாக திரும்பிச்செல்லும் பயணிகளிடம் பிளாஸ்டிக் பைகளை, சொக்கலேற் போன்றவற்றை கேட்டுப்பெற்றதைக் கண்டபோது, அவர்கள் வாழ்வு (தாழ்வு) நிலை எவ்வளவு தூரம் எங்களுக்கு தெரியப்படாமல் மறைக்கப்பட்டிருந்தது என்பது புரிந்தது. கூடவே அதைச்செய்த பிரச்சார இயந்திரத்தின் மீது எனக்கு கோபம், கோபமாக வந்தது. தனக்குக் கிடைத்த சிறுபரிசுப் பொருட்களைக் காட்டி, எங்களை ஏங்கவைத்த எங்கள் பள்ளி ஆசிரியரின் ஞாபகமும் இடையில் வநதுபோனது.

அடுத்தநாள் காலையில் நாங்கள் (அங்கே வந்து இணைந்து கொண்ட பலநாட்டுப் பயணிகள்) காலை உணவு என்ற பெயரில் எதையோ சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தபோது, யாரோ வந்து மொஸ்கோ நகரின் முக்கிய பகுதிகளை சுற்றிப்பார்க்க, அழைத்தார்கள். அதற்கு கட்டணம் 20 அமெரிக்க டொலர்கள் என்ற மாதிரி ஒரு தொகை சொன்னார்கள். அப்போது அமெரிக்க டொலர்கள் எங்களைப் பொறுத்வரையில் பொற்காசுகளைப் போன்று மதிக்கப்பட்டது. மனதிற்குள் இலங்கை ரூபாவில் பெருக்கிப் பார்த்துக் கொண்டேன். என்னைப்போலப் பலரும் செய்திருப்பார்கள் போலிருக்கிறது. நிர்த்தாட்சண்யமாக நானும் மறுத்துவிட்டேன்.

செஞ்சதுக்கத்தையும், அங்கு காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருகும் லெனினின் உடலையும், ஷார் மன்னர்களும், பிரபுக்களும் வாழ்ந்த கிரெம்ளின் என்ற சிறுநகரத்தையும் பார்ப்பதற்கு அந்தத்தொகை அப்போது அதிகமாகப் பட்டது மாத்திரமில்லை, நான் ஒருகாலத்தில் ஆதர்ச கனவு நாடாக நினைத்திருந்த சோவியத் ரஷ்யா இப்படி தாழ்ந்து போய் விட்டதே என்ற கோபமும்தான் காரணம்.

ஆண்டுகள் கடந்துபோனபின்னர், நடந்ததை நினைக்கும்போது கவலையாக இருக்கிறது. சர்வதேச அரசியலில் அமெரிக்காவோடு, சமநிலை பேணிவந்த ஒரு வல்லரசின் தலை நகரில் உலாவும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தை மிக அருகில் வந்தும் தவறவிட்டது பெரிதாகத் தெரிகிறது.

நல்ல தருணத்தை அந்த பெண் பயன்படுத்திக் கொள்ள, சிதைவுறாத சோவியத் நாட்டின் வீதிகளில் உலாவும் நல்லதருணத்தை நான் தவற விட்டேன். தொடர்ந்த இரண்டு ஆண்டு களுக்கிடையில் சோவியத் நாடு, ரஷ்யா, உக்ரேன், உஸ்பெகிஸ்தான், பெலாரஸ், ஜோர்ஜியா போன்ற பல நாடுகளாக சிதைந்து போனது.

ஆண்கள் புத்திசாலிகள் என்று யார் சொன்னது?

ksbala@thaiveedu.com

BRIGHT VISION FINANCIAL CORP.

Securing your Family's Future

Life insurance • Critical Illness • Disability • Travel Insurance
Mortgage Insurance • Investments • RESP • RRSP

முதியோருக்கு (வயது 85 வரைக்கும், எந்த வருத்தம் இருந்த போதிலும்) மிகக் குறைந்த *Non-Medical & Funeral insurance*ஐ பெற்றுக்கொள்வதற்கு எம்மை தொடர்பு கொள்ளவும்

மற்றும் எம் நிறுவனத்தால் உங்களுக்கு மிகக் குறைந்த மாதாந்த கட்டணத்தில் *Medical Insurance*ஐ பெற்றுக்கொள்வதற்கு எம்மை தொடர்பு கொள்ளவும்

416 • 844 • 7390 | *Free quote. House calls also available.*

NOW HIRING!

Full time / Part time
Insurance Agents / RESP Rep's / Staff Employees
Free Classes for Agents*

*restrictions may apply

Varna Kanapathippillai, B.Sc.(Eng).
President / Insurance Advisor

416 • 844 • 7390

insurance@brightvisionfn.com
vwww.brightvisionfn.com

Bus 416-623-4937
Fax 416-321-0413
80 Nashdene Road Unit B28
Scarborough, ON M1V 5E4

from the firm foundations of creative photos
la photographie est un art
Karuna Photography
digimedia Creations Photography
• Wedding Photography
• Complete Online Workflow
• Online Slideshows
• DVD Slideshows
• Custom Designed Digital Albums
• Parent Albums/ iPhone Galleries
• Online Digital Proofs and Online albums Proofs
• E-Com Site
• Canvas and Metal Printing
facebook
www.facebook.com/digimediaphoto
elegant memorable real
www.digimediaphoto.com
416.467.4952

Get behind a Honda today!
HONDA DAILY NEWS
HOT OFF THE PRESS! GREAT DEALS!
It's springtime and the deals are heating up on 2011 Civic and CR-V! That's right! Hurry to your local Ontario Honda Dealership to get the hottest deals of the season. It's the BIG SAVE EVENT!
A M A Z I N G !
Honda BIG SAVE EVENT
2011 CR-V DEALS
2011 CIVIC CLEAROUT
0.9% /APR
LEASE FOR 48 MONTHS' OR FINANCING UP TO 60 MONTHS' ON SELECT CR-V MODELS
REFINED SPORT UTILITY, THE PERFECT COMBINATION OF FORM AND FUNCTION
VERSATILITY:
OVER 2000 LITRES OF CONFIGURABLE CARGO SPACE
Isn't it great to have some PEACE OF MIND
0.9% /APR
LEASE FOR 48 MONTHS' OR FINANCING UP TO 60 MONTHS' ON SELECT 2011 CIVICS
PLUS GET A $750 GAS CARD WITH EVERY 2011 CIVIC
#1 SELLING CAR IN CANADA, 13 YEARS IN A ROW*
MADE IN CANADA
SPRING 2011
அதீசன்
ATHEESAN (SHAN) SARVANANTHAN
416 720 1184
HONDA
உங்களுக்கான வாகனத்தை தேர்வு செய்ய...
FORMULA HONDA
2240 MARKHAM ROAD, SCARBOROUGH, ONTARIO M1B 2W4.
TEL: 416-754-4555 EXT.2705, FAX: 416-754-9465

R & S AUTO SALES
TOP QUALITY USED CAR DEALER
வங்கியால் உடமைப்படுத்தப்பட்ட வாகனங்களை விற்பது எமது விசேட திறன்
34 வருட அனுபவம்
• We Sell Bank Repossed Cars
• Accident Vehicle Repair
• Computerized Painting
• Motor Vehicle Accident
• Traffic Tickets
HONDA
TOYOTA
GM-MINI VANS
தமது சிறப்பான சேவையால் அதி உயர் விருது பெற்ற
Radha
R & S Auto Sales Inc.
Radha Motor Inc.
5310 Finch Ave. East, Unit 38
Scarborough, ON M1S 1T6
416-412-3838
416-836-5825

வீடோ, வியாபாரமோ?
விசயம் தெரிந்தவர்களை நாடுங்கள்
HOMELIFE
Homelife/Future
Realty Inc. Brokerage
Higher Standard Agents.. Higher Results!
Vivek Subramaniam
Sales Representative
Direct: 416 898 4846
7 Eastvale Drive, Unit 205, Markham, On. L3S 4N8
Bus: 905 201 9977, Fax: 905 201 9229
Independently Owned and Operated

யாழ்பாண அரசு - 04

திறன் கொண்ட அரசு திறை கொடுக்கும் அவலம்

- நிமால் நாகராஜா -

மன்னன் புவிராச பண்டாரத்தின் படைகள் கடற்கரையெங்கிலும் யுத்தச் சன்னத்தராய் வலம் வருகின்றார்கள். தூரத்தே புள்ளிகளாய் தெரிந்த எதிரிகளின் கப்பல்கள் இப்போது தெளிவாகத் தெரியத் தொடங்குகின்றன. அரியாலைக் கரையிலே பகைளை அணி வகுத்து மன்னன் காத்திருக்கிறான். அவனுடைய வீரர்களும், உதவிக்கு வந்திருந்த தஞ்சாவூர் நாயக்கனின் வீரர்களும், மூர்க்கமாக போரிடக்கூடிய முஸ்லிம் வீரர்களும், வருகின்ற எதிரிகளை வாளுக்கிரையாக்க வஞ்சினத்தோடு காத்திருக்கின்றார்கள். சில வேளைகளில் அந்நியர் படைகள் அரியாலைக் கரையில் தரையிறங்காமல் கொழும்புத்துறையில் கால் பதிக்க முற்பட்டால் அதையும் முறியடிக்க அங்கேயும் வலிமையான அரண்கள் அமைக்கப்பட்டு, பிரசித்தி பெற்ற தளபதியான பிராங்கோ முதலியின் கீழ் 250 போர் வீரர்கள் நிலையெடுத்து நிற்கின்றனர்.

பறங்கிகளின் கப்பல்கள் அரியாலைக் கரையை நோக்கி விரைகின்றன. ஆயினும் கடைசி நேரத்தில் போக்கு காட்டிவிட்டு கொழும்புத் துறை கரையில் நங்கூரமிடுகின்றன. உயர்ந்த மண் அரண்களின் பின் மறைந்திருந்த தமிழர்களின் பீரங்கிகள் உறுமுகின்றன. தீக்குண்டுகளும், அம்புகளும் சீறுகின்றன. கப்பலில் இருந்து கீழே குதித்த பறங்கியரும், சிங்களச் சிப்பாய்களும் காயப்பட்டு வீழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். பறங்கியர் பதைபதைத்துப் போகின்றனர். இத்தகையோர் எதிர்ப்பை அவர்கள் எதிர்பார்த்திருக்கவேயில்லை. பறங்கியர் தளபதி பூர்த்தாடு திகைத்துப் போகின்றான்.

அந்த நேரத்தில் சிங்களச் சிப்பாய்களின் தளபதியான விக்கிரம சிங்க முதலியார் என்பவன் மிகத் துணிகரமான முடிவு ஒன்றை எடுக்கின்றான். தங்கள் படையிலிருந்து 150 பறங்கியரையும், 200 சிங்கள சிப்பாய்களையும் தனியாக பிரித்தெடுக்கிறான். தமிழரின் அரண்களை நோக்கி அதிவேகமாக ஓடி அரண்களை கைப்பற்றுவது தான் அவன் திட்டம். ஏறத்தாழ தற்கொலைத் திட்டம் அது. ஆயினும் எதிரிகளுக்கு அதைவிட்டால் வேறு வழியில்லை.

350 எதிரிகளும் தமிழ் மறவர் படையை நோக்கி ஓடத்தொடங்குகிறார்கள். அதில் பல பேர் குண்டடிபட்டும், அம்புகளால் தைக்கப் பட்டும் மாண்டு போகின்றனர். பூர்த்தாடு கப்பலில் இருக்கின்ற பீரங்கிகளிருந்து குண்டு மாரி பொழிகின்றான். அந்த குண்டுகளில் ஒன்று தமிழர் தளபதி பிரான்கோ முதலியின் உயிரைக் குடிக்கிறது. தானைத்தளபதி வீழ்ந்த அதிர்ச்சியில் தமிழர் படை ஒரு கணம் ஸ்தம்பித்துப் போகின்றது. அந்த ஒரு கண நேர திகைப்பு யுத்தத்தின் சமன்பாட்டை முற்றிலும் தலைகீழாக்குகின்றது. விக்கிரம சிங்கவின் படை தமிழர் சேனையை சுற்றி வளைக்கின்றது. பெரும்போர் வெடிக்கின்றது. தமிழர் படை சளைக்காது போரிடுகின்றது. கப்பல்களிலிருந்து தரை இறங்கிய முழு பறங்கியர் படையும் முற்றுகையை இறுக்குகின்றது. பெரும் சமருக்குப் பின் மொத்த தமிழர் படையும் களப்பலியாகின்றது. பறங்கியர் படை பண்ணைக் கரையோரத்தை நோக்கி பாதுகாப்பான இடத்திற்காய் நகர்கின்றது. யாழ் அரசின் சந்தோசம் தொலையத் தொடங்கிய அந்த துர்ப்பாக்கிய நாளின் இரவு மெதுவாக நகர் மீது கவியத் தொடங்குகின்றது.

மன்னன் புவிராச பண்டாரம் தன்னுடைய படைகளை நல்லூர் அரசின் எல்லைக்கு பின்நகர்த்தி அரண் அமைக்கின்றான். பறங்கியர் கடற்கரையோரமாக உள்ள மடம் ஒன்றைச் சுற்றி பாசறை அமைக்கின்றனர். பறங்கிப்படை அடுத்த நாளும் ஓய்வெடுக்கின்றது. இதனிடையே பண்ணைக் கரையோரமாக அமைந்திருந்த முஸ்லிம் வியாபாரிகளுக்கு சொந்தமான இரு பெரும் பண்டக சாலைகளை பறங்கியர் படை சூறையாடுகின்றது. ஆயிரக்கணக்கான அரிசி மூட்டைகளை பறங்கியர் அள்ளிக் கொண்டு போயினர்.

கரையிறங்கி இரு நாட்களின் பின்னர் பறங்கிப்படை நல்லூரை நோக்கி நகரத்தொடங்கிற்று. நல்லூர் எல்லையிலே, மன்னனின் மருமகனான காகு என்பவனின் தலைமையிலே மறவர் படை வெஞ்சினத்துடன் வெறி கொண்டு நிற்கின்றது. களம் பல கண்ட தளபதி காகு கண்களில் பொறி பறக்க, திண்ணிய தோளுடன் செருக்களம் புகுகின்றான். பெரும் சமர் தொடங்கிற்று. மண்ணை காக்கும் மானப்போர் அது. அந்நிய ஆதிக்கத்தை அடியோடு வெறுக்கும் அஞ்சா மறவர்களின் அறப்போர் அது. போரின் முன்னணியில் தளபதி காகு சமராடுகிறான். இரத்தம் ஆறாக ஓடுகின்றது. காயப்பட்டவர்களின் அலறல்கள் எங்கும் எதிரொலிக்கின்றன. போர் மணித்தியாலக் கணக்காய் நீடிக்கின்றது. பறங்கியரால் ஒரு அங்குலம் தானும் முன்னேற முடியவில்லை.

நெடு நேர போரின் பின், பீரங்கி எண்ணிக்கையில் பின்தங்கியிருந்த தமிழர் படையில் இழப்புகள் அதிகரிக்கத் தொடங்குகின்றன. பின்வாங்குவது புத்திசாலித்தனம் என்ற நிலைமை உருவாகுகின்றது. போரின் முன்னரங்கில் வீராவேசத்துடன் போர் புரியும் தங்கள் தளபதி காகுவினை உபதளபதிகள் பின்னே இழுத்துக் கொண்டு வருகின்றனர். “பின்வாங்குவோம்” என அறிவுறுத்துகின்றனர். காகுவின் நெஞ்சுரத்தை கண்டு உருவேறிய உபதளபதிகள் புதிய உத்வேகத்துடன் போரைத் தொடர்கின்றனர். இரு பக்கத்திலும் இழப்புகள் எக்கச்சக்கம். நீண்ட நேரத்தின் பின், எதிரிகளை தன்னாலியன்ற வரை துவம்சம் செய்துவிட்டு தளபதி காகு மண்ணில் வீழ்கிறான். தேசத்தை காக்கும் போர்களிலேயே தன் வாழ்நாள் முழுவதையும் அர்ப்பணித்த அந்த இணையிலா வீரனின் உதிரம், வெகு விரைவில் தனது சுதந்திரத்தை இழக்கப் போகும் மண்ணில் வடிந்து உறைகின்றது. அதன் பின் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக ஒவ்வொரு உபதளபதிகளும் களத்திலே வீழ்கின்றார்கள். சொந்த தேசம் காக்க உயிரை வெறுத்து போரிட்டு வீழ்ந்த மறவர்களின் உடலங்களின் மேல் அந்நியர் பாதங்கள் பதிந்து முன்னேறுகின்றன. பறங்கியர் படை நல்லூர் கோட்டையை நோக்கி விரைகின்றது.

“குருக்கள் வளவு” என்றழைக்கப்படுகின்ற, தற்போதைய நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் கரத்தை அந்தப் போர்க்களத்தே தோற்றுவித்தன.

நல்லூரிலே வாழ்ந்த தமிழ், முஸ்லிம் மக்களிடையே பேரன்பு பெற்றிருந்த சிக்கந்தர் எனும் இந்திய யோகி ஒருவரும், நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் பூசகர் ஒருவரும் ஓடியோடி போர்வீரர்களுக்கு உற்சாகமூட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். நகரம் அந்நியர் ஆட்சியில் வீழ்ந்து போனால் நிகழக் கூடிய கொடுமைகளை நன்குணர்ந்திருந்த அவர்கள் தங்கள் உயிர்களை துச்சமாக மதித்து போர்க்களத்திலே மறவர் படைகளுக்கு ஆதரவளித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

எண்ணிக்கையில் அதிகமில்லாத அந்த வீரப் படை நீண்ட நேர சண்டையின் பின் ஒவ்வொரு வீரனாய் இழக்கத் தொடங்கியது. வீரத்தோடு களமாடி காயப்பட்டு வீழ்ந்து போன வீரர்களில் இளவரசன் எதிர்மன்னசிங்க குமாரனும் ஒருவன். புவிராச பண்டாரத்திற்கு முன் யாழ் அரசை ஆண்ட பெரியபிள்ளையின் மகன் இவன். நெஞ்சிலே இரு ஈட்டிகளை வாங்கியபடி விழுப்புண்ணுடன் வீழ்ந்து கிடந்த அவன் காதிலே விலையுயர்ந்த குண்டலங்களைக் கண்ட பறங்கிப் போர்வீரன் ஒருவன் அவனது காதுகளை இழுத்து அறுத்துக் கொண்டதோடு அவனையும் கொல்ல முற்படுகிறான். கொஞ்சம் இரக்கமுள்ள சீமான் பிஞ்சன் எனும் பறங்கியன் இளவரசன் கொல்லப்படுவதை தடுத்து அரசகுமாரனை தளபதி பூர்த்தாடுவிடம் ஒப்படைக்கிறான்.

உடலெல்லாம் வெட்டுக்காயங்களுடன் இரத்தம் பீறிட்டுக் கொண்டிருக்கும் நிலையிலும் அந்தப் பெருவீரன் சிரிக்கின்றான்.

“பேடிகளா! எந்தன் அகராதியில் பின்வாங்குவது என்ற சொல்லே கிடையாது. எந்தன் உடல் வீழும்வரை அந்நியர் கூட்டத்தை ஓரடி கூட முன்னே வைக்க அனுமதிக்கேன்”. காகு வாளை உயர்த்தியபடி மீண்டும் களமுனைக்கு திரும்புகிறான். காலதேவன் மனித உருவில் போரிடுவதை போல் அவன் பறங்கியரை வதம் செய்கிறான்.

இருக்கின்ற இடத்திலே மீண்டும் பெரும்போர் வெடிக்கின்றது. மகாவீரர்கள் படை என்றும், அத்தபத்துப் படை என்றும் அழைக்கப்படுகின்ற பெரும் பிரசித்தி பெற்ற, மன்னனின் மெய்க்காப்பாளர்களின் தற்கொடைப் படை களத்தில் இறங்குகின்றது. ‘வெற்றி அல்லது வீரமரணம்” என்று களமிறங்கிய அந்தப்படையின் போர் அகோரமாயிருந்தது. சூறாவளி ஒன்று சுழன்றடிப்பது போல் போர்களமெங்கும் அவர்களது வாள்கள் பெரும் அழிவை விதைத்தன. குதிரைகளின் பெரும் கனைப் பொலிகளும், காயப்பட்டு வீழும் போர்வீரர்களின் கடைசி அலறல்களும் பெரும் பயங்-

தொடர்தல் 100ம் பக்கம்

கடைசித் தமிழ் வீரன் வரை களமாடிய அந்த அதிபராக்கிம அத்தபத்துப் படையின் மொத்த தமிழ் வீரர்களும் தேசத்திற்காய் வீழ்ந்து போயினர். யோகியும், பூசகரும் கூடவே வீழ்ந்தனர். மன்னன் புவிராச பண்டாரம் சிறை பிடிக்கப்படுகின்றான். இறைமையுடன் தலை நிமிர்த்தி நின்ற தமிழ் அரசு இனிமேல் திறை கொடுக்கும் காலம் தொடங்கப் போகிறது.

வெற்றி கொண்ட பறங்கியர் தளபதி பூர்த்தாடு முன்னிலையில் மன்னன் புவிராச பண்டாரம் இழுத்து வரப்படுகின்றான். தோல்வியுற்ற போதிலும் தலை வணங்காத அந்த மறவன் பிடரி சிலிர்ப்பிய சிங்கமாய் கம்பீரமாய் நின்று கொண்டிருக்கின்றான்.

“மன்னார் கோட்டை மீது தொடர்ச்சியாக படையெடுத்து, பெரும் அழிவை எமக்கு ஏற்படுத்தியமைக்காக உனக்கு மரண தண் டனை விதிக்கிறேன்.” ஆணவத்தோடு பூர்த்-தாடு கொக்கரிக்கிறான்.

பொருள் தேடி வந்த பறங்கியர், நாட்டின் சொந்த மன்னனுக்கு தீர்ப்புச் சொல்லும் அவலம்.

“உந்தன் நாட்டின் சொத்து போதாமல், எங்கள் செல்வம் அபகரிக்க வந்த ஈனனே! எனக்கு முடிவு சொல்ல நீ யார்?” மன்னன் சீறுகின்றான்.

அரசனின் அதிரும் குரலில் பூர்த்தாடு அரண்டு போகின்றான்.

“இவனது தலையை துண்டியுங்கள்.” பூர்த்தாடு-வின் ஆணையில் அவசரம் தொனிக்கிறது.

“அந்நியரை நாட்டை விட்டு துரத்தாமல் அரசனாய் இருப்பதைவிட மரணத்தை ஏற்பதே எனக்கு மகிழ்ச்சி.” வெட்டுவதற்கு தன் கழுத்தை வீரமாய் கொடுத்து நிற்கிறான் அந்த வீரமறவன்.

அவனது சிரம் கொய்யப்பட்டு ஒரு ஈட்டி முனையிலே குத்தப்பட்டு சந்தி வெளியொன்-றில் மூன்று நாட்களாய் வைக்கப்பட்டது. மன்னன் புவிராச பண்டாரத்திற்கு உதவியாய் போராடிய தஞ்சாவூர் நாயக்க மன்னனின் படையில் எஞ்சிய வீரர்களும், முஸ்லிம் வீரர்-களுமாய் எண்னூறு வீரர்களையும் பறங்கியர் பொது இடத்தில் வைத்து சிரச்சேதம் செய்தனர்.

வெற்றியின் பின் நல்லூர் நகரை பறங்கியர் படை சூறையாடுகிறது. அரண்மனையில் குவிந்து கிடந்த விலைமதிப்பில்லா செல்வத்-தை கண்டு பூர்த்தாடு ஆனந்த கூத்தாடுகிறான். கவர்ந்த செல்வத்தின் பெரும் பகுதியை தான் வைத்துக் கொண்டு, சொற்பத்தையே போர்த்துக்கேய மன்னனுக்கு அனுப்பி வைக் கிறான்.

பறங்கியர் தளபதி யாழ் இராச்சியத்தின் அத்தனை அதிகாரிகளையும், முக்கிய முதலி மார்களையும் ஓரிடத்தில் ஒன்று கூட்டுகிறான். அவர்களுடான உரையாடல்களின் போது அவனுக்கு ஒன்று தெளிவாக தெரிந்து போகின்-றது. யாழ் இராச்சியத்தில் பறங்கியர் நிலை கொண்டால் முப்பது வருடங்களுக்கு முன் தங்களுக்கு நடந்த கதை மீண்டும் நடக்கும் என்பது சந்தேகமின்றி தெரிகின்றது. கவன-மாக சிந்தித்த பூர்த்தாடு, காயப்பட்டு காப்-பாற்றப்பட்ட இளவரசனான எதிர்மன்ன சிங்க குமாரனை “பரராசசேகரன்” எனும் பட்டத்து பெயருடன் அரியணை ஏற்றுகின்றான். பறங் கியருக்கு ஒவ்வொரு வருடமும் பெருந்தொ கை திறையளிக்க மன்னனுக்கு நிபந்தனை விதிக்கப்படுகின்றது. போர்த்துக்கேய அரச-னுக்கு விசுவாசமாக இருப்போம் என அத்தனை தமிழ் அரசு அதிகாரிகளிடமும் வாக்குறுதி வலிந்து வாங்கப்படுகிறது.

மிக இள வயதான எதிர்மன்ன சிங்கனோ பறங்கியரை பகைத்துக் கொள்ள விரும்ப வில்லை. அதேநேரம் அந்நியருக்கு கட்டுப் பட்டு இருப்பதற்கும் அவன் மனம் ஒப்பவில்லை. இரண்டும் கெட்டான் நிலையில் அவன் அல்லாடுவது மக்களுக்கு பெரும் மனக்கி-லேசத்தை அளித்தது. அந்நியருக்கு கப்பம் கட்டிக் கொண்டிருப்பதை அவர்கள் என்றுமே விரும்பியிருக்கவில்லை. 1592ம் ஆண்டில், சில அதிகாரிகள் தலைமையில் சதித்திட்டம் ஒன்று உருவாகியது. தஞ்சாவூர் மற்றும் கண்டி அரசர்களின் உதவியுடன் ஒரு படையெடுப்பு ஆயத்தமாகியது. தாக்குதல் வெற்றி பெறும் பட்சத்தில், அரியணையில் அமர்த்துவதற்காக இராமேஸ்வரத்தில் இருந்து ஒரு புதிய அரச குமாரனும் கொண்டு வரப்படுகிறான். ஆயினும் பறங்கியரின் காதுகளுக்கு இந்த சதித்திட்டம் கசிகிறது. தமிழ்ப்படைகள் தரையிறங்க முன் னமே, தலைமன்னார் கடலில் பறங்கியரால் வெற்றி கொள்ளப்படுகின்றனர். சதியில் பங்கேற்ற அத்தனை தமிழ் அதிகாரிகளும் தலையறுக்கப்படுகின்றனர்.

இதேநேரம் கத்தோலிக்க மதகுருமார்கள் மன்னனின் நம்பிக்கைக்கு பாத்திரமாகி தேவாலயங்களை கட்டிக் கொள்கிறார்கள். கத்தோலிக்க மதம் எதிர்ப்பின்றி பரவத் தொடங்குகிறது. இடையிடையே பறங்கியரின் அதிகாரம் எல்லை மீறுகிறது. மன்னன் பறங்கியருடன் முரண்படும் போதெல்லாம் கத்தோலிக்க மதகுருக்கள் தலையிட்டு சம-ரசம் செய்கின்றனர். இவ்வாறே எதிர்மன்ன-சிங்கன் 25 வருடங்கள் அரசாள்கிறான்.

1616ம் ஆண்டு. தனது முடிவு நெருங்குவதை மன்னன் உணர்கிறான். அவனுடைய ஒரே-யொரு மகனுக்கோ வயது மூன்று தான். மரணப்படுக்கையிலே போராடும் அரசன், தனது நம்பிக்கைக்குரிய அண்ணன் முறையான அரசகேசரி என்பவனை அழைக்கிறான். இரு-வரும் ஆலோசிக்கிறார்கள்.

இளவரசனான சிறு பாலகனை அடுத்த அரச-னாகவும், அவன் வாலிப வயதை அடையும் வரை அரசகேசரியே அரசை ஆள்வதற்கும் அங்கீகரிக்கும்படியும் கோரி போர்த்துக்கேய அரசனுக்கு தூது அனுப்பப்படுகிறது. ஆயினும் போர்த்துக்கேய அரசனிடமிருந்து ஆணை வரும் முதலே எதிர்மன்னசிங்கன் இறந்து போகின்றான். அரசகேசரி ஆட்சிப்பொறுப்பை தற்காலிகமாக ஏற்றுக் கொள்கிறான்.

ஒருநாள் நண்பகல். நல்லூரிலே வெயில் நன்றாக காய்கிறது. அரண்மனையிலே மதிய போசன அசதியில் அரசகேசரி சற்று கண்-ணயர்கிறான். அவனது கால்களை பெரிய மீகாப்பிள்ளை என்பவன் அமுக்கி விட்டுக் கொண்டிருக்கின்றான்.

திடீரென அரண்மனையின் காவல் கதவுகள் சத்தம் போடாமல் திறக்கப்படுகின்றன. சதிக் கும்பல் ஒன்று அரண்மனையினுள் சடுதியாக பிரவேசிக்கின்றது. அரசகேசரியும், பெரிய மீகாப்பிள்ளையும் முதலில் கொல்லப்படுகின்-றனர். தொடர்ச்சியாக பல அரச குடும்பத்தி-னரும் வாளுக்கிரையாகின்றனர்.

இச்சதி அந்நியரால் அரங்கேற்றப்பட்டதல்ல. உள் வீட்டு சதி இது. சதியின் தலைவன் சங்கிலி குமாரன் புதிய அரசனாக அரண்ம-னைக்குள்ளே பிரவேசிக்கின்றான். இன்னும் மூன்றே மூன்று ஆண்டுகளில் தன் மொத்தச் சுதந்திரத்தையும் இழந்து, ஒன்றன் பின் ஒன் றாக நிரந்தரமாக அந்நியர்களின் அடிமைச் சங்கிலியில் பிணைக்கப்பட போகின்ற யாழ் அரசின் கடைசி அரசன் தான் என்பது அப்-போது அவனுக்கு தெரிந்திருக்கவில்லை. மக்களுக்கும் தெரிந்திருக்கவில்லை. அது தெரிந்திருந்தவன் ஒரேயொருவன். அவனோ வெகு தொலைவில் இருந்தான்.

(வரலாறு இன்னும் வரும்)

உசாத்துணை:
- யாழ்ப்பாண வைபபமாலை, மாதகல் மயில்வாகனப் புலவர்(1884), முதலியார் குல. சபாநாதன் (1958)
- யாழ்ப்பாண வைபவ கௌமுதி, வசாவிளான் க.வேலுப்பிள்ளை, 1918
- யாழ்ப்பாண வைபவ விமர்சனம், நல்லூர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர், 1928
- யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம், முதலியார் செ. இராசநாயகம், 1933
- யாழ்ப்பாண இராச்சியம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், 1992
- யாழ்ப்பாணக் கோட்டை வரலாறு, கலாநிதி க. குணராசா, 1995
- ஈழத்தவர் வரலாறு, கலாநிதி க. குணராசா, 1996
- A historical relation of the Island Ceylon in the East-Indies, Robert Knox, 1681
- Twentieth Century Impresions of Ceylon, Arnold Wright, Asian Educational Services, 1907
- Fidalgos in the kingdom of Jaffnapatam, O.M. Da Silva Cosme, 1994
- www.ceylontamils.com

nimal.nagaraj@thaiveedu.com

"Be ready for Job"...

Diploma Courses
- Diploma in Office Administration
- Diploma in Accounting and payroll

Engineering Software
- Auto CAD
- SolidWorks
- Revit 2009
- CATIA
- MasterCAM X4
- Pro/Engineer
- MicroStation

Multimedia & Graphic Design
- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress

Pre-Exam Courses (For Licence)
- Industrial & Construction Electrician (309A, 442A)

IT Application Development
- Developing Applications using **JAVA**
- Detabase and Design Development using **ORACLE**
- Software Engineering Principles
- Web Programming (HTML, XHTML, XML)

Special Certificate Programs
- CNC Operation, Setup & Programing
- School students programs
  - Web Design & Flash
  - 3D Animation
  - Video Editng
  - Auto CAD

Accounting Software
- MS Office
- Quick Book / ACCPAC / Simply Accounting

2006க்குப்பின் EI அல்லது Maternity எடுத்தவர்கள் இதை இலவசமாகக் கற்பதற்கு தகுதி உடையவராகலாம்

வளமானதோர் எதிர்காலத்தை உருவாக்கிக்கொள்ள
தொழிற்கல்வி ஒன்றைக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள்

beta College
of Business & Technology

1200 Markham Road, # 525
(Markham & Ellesmere)
Scarborough, ON
M1H 3C3

Tel: **416.449-BETA**(2382)

www.betacollege.ca

info@betacollege.ca

இலக்கிய உறவுகள் - 6

கோவை அரசினர் கலைக் கல்லூரி

- வி. கந்தவனம் -

சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்து இடைநிலைப் பரீட்சையில் நான் சித்தியடைந்ததைக் கேள்விப் பட்டதும் சாவகச்சேரி இறிபேக் கல்லூரி அதிபர் திரு. K.S. சரவணமுத்து அவர்கள் என்னைச் சந்திக்க விரும்புவதாகச் செய்தி அனுப்பியிருந்தார். நான் சந்திக்கச் சென்ற போது, B.A. இறுதி ஆண்டுகளில் புவியியல் படிக்கும்படி வற்புறுத்தினார்.

சென்னைக் கிறித்தவக் கல்லூரியில் புவியியல் துறை இருக்கவில்லை. அதனால் கோயமுத்-தூரில் உள்ள அரசினர் கலைக் கல்லூரியில் சேர நேர்ந்தது. இங்கு எமக்குச் சேக்ஸ்பிய-ரைப் பற்றிப் படிப்பித்தவர் முதுவிரிவுரையாளர் திரு. கிருஷ்ணராவ் உன்னி அவர்கள். உன்னிக் கிருஷ்ணன் என்றும் நாங்கள் இவரை அழைப்பதுண்டு.

As you like it, Othello ஆகிய இரண்டு நாடகங்களும் பாடநூல்களாக இருந்தன. முதல்வார வகுப்புகளில் சேக்ஸ்பியரைப் பற்றி அவர் நிகழ்த்திய அறிமுகச் சொற்பொழிவு-கள் நிகரற்றவை.

வில்லியம் சேக்ஸ்பியர் (1564 - 1616) ஆங்கில மொழிக்கு வசந்த காலத்தை வழங்கியவர். அதாவது, ஆங்கில மொழியைப் பூத்துக் குலுங்கச் செய்தவர். ஒப்பற்ற புலவர், நாடக விற்பன்னர். இவரது நாடகங்களை நன்கு விளங்கிக்கொள்வதற்கு எலிசபெத் கால அரங்க அமைப்பு முறையையும் சமுதாய விழுமியங்-களையும் கிரேக்க அரங்கச் செல்வாக்கி-னையும் அறிந்துகொள்ளுதல் அவசியம்.

கிரேக்க அறிஞர் அரஸ்டாட்டில் நாடக அமைப்-புக்கு வகுத்த விதிமுறைகளுள் “நாடகப் பொருத்தங்கள்” பற்றிய விதிகள் பிரதான-மானவை. இவை காலப் பொருத்தம், இடப் பொருத்தம், பொருட் பொருத்தம் என மூவகைப்படும். சேக்ஸ்பியர் இப்பொருத்தங்-களை முற்றாக ஏற்றுக்கொள்ள வில்லை. கிரேக்கர்களைப்போல் அவர் தமது நாடகங் களை ஐம்பெரும் பிரிவுகளாகவோ காட்சிக ளாகவோ பிரிக்கவுமில்லை. இப்பொழுது அவரது நாடகங்களில் காணப்படும் பிரிவுகள் அவரது நூல்களைப் பிற்காலத்தில் பரிசீலனை செய்து பதிப்பித்தவர்களின் வேலைகள்.

கிரேக்க மரபுப்படி ஒரு நாடகம், ஒன்றில் துன்பியல் அல்லது இன்பியலாக மட்டுமே இருக்க வேண்டும். ஆனால், சேக்ஸ்பியரோ துன்பியலில் இன்பியல் நிகழ்ச்சிகளையும் இன்பியலில் துன்பியல் காட்சிகளையும் கலந்து நாடகங்களை அமைத்தார். இருப்-பினும் அவரது நாடகங்கள் முடியும் வகை கொண்டு அவற்றைத் துன்பியலாகவோ இன்பியலாகவோ பிரிக்கலாம்.

As you like It சேக்ஸ்பியரின் இன்பியல் நாட கங்களுள் மிகச் சிறந்ததென்றும் Othello அவரது ஒப்பற்ற துன்பியல் படைப்பு என்றும் அவை இரண்டும் எமக்குப் பாடப் புத்தகங்-களாக வைக்கப்பட்டமை எமது பெரும் அதிட்டம் என்றும் ஆவல் பூக்களை அள்ளிச் சொரிந்தார் எமது விரிவுரையாளர்.

திரு. உன்னி கிருஷ்ணன் சேக்ஸ்பியரைக் கரைத்துக் குடித்தவர், இரசனையைக் கிளப்பும் இலக்கியத் திறனாய்வாளர், சோவென மாரி பொழிவதைப் போல் சொற்பொழிவாற்ற வல்லவர். அவரது பொழிவுகளைக் கேட்டு கொண்டிருக்கக் கிளுகிளுப்பாயிருக்கும்.

> “ உண்மைக் காதலுக்கு
> வார்த்தை சாலங்கள் தெரியாது. அதனாலேயே
> மொழிவளம் மிகுந்த சேக்ஸ்பியரும்
> தெஸ்திமோனா ஒதெல்லோ மீது
> கொண்டிருந்த காதலை
> எளிய சொற்களால் வெளிப்படுத்த நேர்ந்தது. ”

இலக்கியப் பசிக்கு விருந்து நிறையக் கிடைத்தாலும் பரீட்சைப் பசியைத் தீர்க்கும் முயற்சி எம்மைப் பொறுத்ததாகவே இருக்கும்.

ஒருமுறை ஒதெல்லொ வகுப்பு முடிவில் மாணவர் ஒருவர் பரீட்சை நெருங்குவது பற்றி நினைவுபடுத்தினார். “சரி, நாளையி-லிருந்து விரைவாகவே படிப்போம்” என்று கூறிச் சென்றார் விரிவுரையாளர். நாளை வந்தது. ஒதெல்லோ நூலைப் புரட்டிப் பாடம் தொடங்கவேண்டிய பக்கதில் நின்றார்.

Desdemona: My dear Otello (Act II: Scene I) என்ற அடியை வாசித்துவிட்டு வகுப்பைப் பார்த்தார். “Shakespeare has condensed the meaning of love in this simple sentence” என்று தொடங்கினார். தன்னை மறந்தார், தன் நாமம் கெட்டார்.

சகுந்தலையில் தொடங்கினார், இராமாய-ணத்துக்குப் பாய்ந்தார், உரோமியோ அன் யூலியட்டிலிருந்தும் மேற்கோள்கள் காட்டி-னார். கள்ளங் கபடமற்ற காதல் உள்ளங்க-ளைக் காணும் வகைசெய்தார். “உண்மைக் காதலுக்கு வார்த்தை சாலங்கள் தெரியாது. அதனாலேயே மொழிவளம் மிகுந்த சேக்ஸ்-பியரும் தெஸ்திமோனா ஒதெல்லோ மீது கொண்டிருந்த காதலை எளிய சொற்களால் வெளிப்படுத்த நேர்ந்தது” என்று முடித்தார். மணி அடித்ததுகூடக் கேட்கவில்லை. அடுத்த வகுப்பு மாணவர்கள் வகுப்புமாறுகையில் ஏற்படுத்திய சத்தந்தான் எம்மை இவ்வுலகத் துக்குக் கொண்டுவந்தது.

ஒரு நாள் ஆங்கில மன்றத்தில் கட்டுரை ஒன்றை வாசிக்க நேர்ந்தது. ‘உனது உச்ச-ரிப்பு எனக்கு நன்கு பிடித்துக் கொண்டது’ என்று பாராட்டினார் திரு. உன்னி கிருஷ்ணன். அன்றையிலிருந்து அவர் என்னை விட்டபா-டில்லை.

பல கூட்டங்களிலும் பேச்சுப் போட்டிகளிலும் என்னைப் பங்குகொள்ளச் செய்தார். சென்னைப் பல்கலைக் கழக நூற்றாண்டு விழவை-யொட்டி எமது கல்லூரி நடத்திய விழாவில் பேசக்கிடைத்த வாய்பை மறக்கமுடியாது. ‘நிறைய வேலையிருக்கு’ என்று நான் பின்-வாங்கினால், ‘பேச்சை நானே எழுதித்தருகி றேன்’ என்று ஊக்குவிப்பார்.

ஒருமுறை மாவட்டப் பேச்சுப் போட்டி ஒன்-றுக்கு இரு பேச்சாளரைத் தெரிவு செய்வ-தற்குக் கல்லூரி மட்டத்தில் போட்டி ஒன்றை நடத்தினர். நான் அதிற் பங்கு பற்றவில் லை. அதனால் போட்டியை ஒத்திவைத்து எனக்கு வசதியான வேறு ஒரு நாளில் போட்டியை நடத்தினர். அவர் எதிர்பார்த்து போலவே நடுவர்கள் என்னையும் ஒரு பிரதி நிதியாகத் தெரிவு செய்தார்கள். இவ்விதம் எனது திறமையில் அதீத நம்பிக்கை வைத்து என்னைப் பல வழிகளிற் பெருமைப்படுத்திய ஆசான் திரு. உன்னி கிருஷ்ணன் அவர்கள் என் நெஞ்சத்தில் இன்றும் வீற்றிருக்கின்றார்.

கல்லூரி விடுதியில் ஆண்டுதோறும் விளை-யாட்டு, பேச்சு, பாட்டு முதலாய நிகழ்ச்சி-களில் போட்டிகள் வைப்பார்கள். 1957 – 58 ஆம் ஆண்டுப் போட்டிகளில் எனக்குப் பல பரிசுகள் கிடைத்தன. பரிசளிப்பு விழாவுக்கு வந்திருந்த கல்லூரி அதிபர் திரு. B.M. திருநாராயணன் அவர்கள், ‘இறுதியாண்டுப் பரீட்சை நெருங்குகிறது. புற முயற்சிகளை இனிக் கைவிட்டுப் பரீட்சையிற் கவனம் செலுத்து’ என அறிவுரை கூறினார்.

திரு. திருநாராயணன் அவர்கள் எமக்குக் காலநிலையியல் படிப்பித்தவர் அடக்கமான அறிஞர், உயர்ந்த ஒழுக்கசீலர், சிறந்த நிர்வாகி, பிற்காலத்தில் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் பதிவாளராகப் பதவி உயர்வு பெற்றவர். அவர் எம்முடன் அதிபரைப்போல மட்டுமல்லாது தந்தையைப் போன்றும் பழகிச் சுகஞ் செய்தவர். அவரது அறிவுரையை ஆழமாக வாங்கிக்கொண்டேன்.

பிரபல திரைப்படத் தயாரிப்பாளர் திரு. கோவைச் செழியன் அப்பொழுது பொருளியல் வகுப்பில் என்னுடன் படித்தவர். கோவை தி.மு.க. கிளைச் செயலாளராகவும் இருந்தவர். அழகாகப் பேசவல்லவர்.

ஒருமுறை கல்லூரித் தமிழ் மன்றம், “இந்தி யாவின் ஆட்சி மொழி இந்தியே” என்ற தலைப்பில் பட்டி மன்றம் ஒன்றை ஒழுங்கு செய்திருந்தது. ஆதரித்துப் பேசும் குழுவுக்குத் தலைமை தாங்கும்படி என்னைக் கேட்டனர். எதிர்க் கட்சிக் குழுவுக்குக் கோவைச் செழியன் தலைமை தாங்குவதாகவும் கூறினர். “பரீட்சை நெருங்குவதால் இனிமேல் கூட்டங்களில் பங்குபற்றுவதில்லை” என்று கூறி மறுத்து விட்டேன்.

கூட்டத்திலன்று அன்பர் ஒருவர் ஓடோடி வந்தார். ஆதரித்துப் பேச ஒப்புக்கொண்ட ஒருவர் வரவில்லை என்றும் அவருக்குப் பதிலாகப் பேசிப் பட்டிமன்றத்தைச் சிறப்பிக்க வேண்டுமென்றும் தமிழ்த் துறைத் தலைவர் திரு. முருகன் அவர்கள் அழைப்பு விடுத்தி-ருந்தார். இதென்னடா வம்பாய்ப் போயிற்று என்று அவசரமாகப் புறப்பட்டேன். மூளையை முறுக்கிக்கொண்டு கடுகி நடந்தேன்.

பட்டிமன்றம் தொடங்கிவிட்டது. எதிர்க் கட்சி அன்பர் ஒருவர் பேசிக்கொண்டிருந்தார். அவர் பேசி முடிந்ததும் மண்டபத்துள் நுழைந்-தேன். எல்லாக் கண்களும் என்னைப் படம் பிடித்தன. நடுவர் தமிழ்த் துறைத் தலைவர் திரு. முருகன். மேடையை நோக்கி நான் ஏற, தலைவர் கையைத் தட்ட, மாணவர்கள் தொடர்ந்து தட்ட... எதிர்பாராத வரவேற்பு. என்னையே அடுத்துப் பேசும்படி அழைத்தார் தலைவர். நான் போட்ட குண்டுகள் பல. சில வெடித்தன, சில படுத்தன. வெடித்த-வற்றுட் சில பின்வருமாறு:

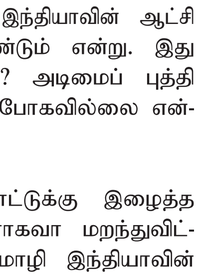
இந்தியாவின் ஆட்சி மொழியாக நிச்சயம் தமிழ் இருக்க முடியாது. தமிழ் ஒரு பிராந்திய மொழி. இந்தியாவில் பல பிராந்திய மொழிகள்.

இந்தியும் ஒரு பிராந்திய மொழிதான் என எதிர்க் கட்சியினர் வாதிடலாம். ஆனால் அது பெரும்பான்மையினரால் பேசப்படுகின்ற ஒரு மொழி. சனநாயக முறை பெரும்பான்மை-யினரின் கருத்துக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக் கின்றது. இந்தியா ஒரு சிறந்த சனநாயக நாடு.

எனக்கு முன் பேசியவர் ஆங்கிலம் ஆட்சி மொழியாக இருக்கவேண்டும் என்று வலியு-றுத்தினர். இரசியா, யேர்மனி, பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளில் உள்ள ஒருவன் இப்படிப் பேசியிருக்க மாட்டான். ஏன், சீனா, யப்பான் போன்ற ஆசிய நாட்டான் கூட இவ்விதம் சிந்திக்க மாட்டான். ஓர் இந்தியன் சொல்கிறான் ஆங்கிலம் இந்தியாவின் ஆட்சி மொழியாக இருக்கவேண்டும் என்று. இது எதனைக் காட்டுகின்றது? அடிமைப் புத்தி இன்னும் எம்மைவிட்டுப் போகவில்லை என்-பதைக் காட்டுகின்றது.

ஆங்கிலேயர் இந்த நாட்டுக்கு இழைத்த அநீதிகளை அதற்குள்ளாகவா மறந்துவிட்-டோம்? ஓர் அந்நிய மொழி இந்தியாவின் ஆட்சி மொழியாக இருப்பதிலும் இந்திச் சகோதரனின் மொழி ஆட்சிமொழியாக இருப்பது எவ்வளவோ மேல்.

முடிவுரையில் தலைவர் திரு. முருகன் சொன்னார்: இந்தச் சொற்போரில் பலரும் மொட்டைவாளுடன் வந்துபோனார்கள். கந்தவனம் கூரிய வாளுடன் கடும் போர் புரிந்தார் எனினும் அவரால் எதிர்க் கட்சி-யினரை முற்றாகத் தோற்கடிக்க முடியவில்லை.



kandavanam.v@thaiveedu.com

உங்கள் நிகழ்வுகளைப் பார்ப்பதற்கும் பதிவு செய்வதற்கும்

www.inayam.net

வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்!

Pat Pushpakanthan

Full time Broker 14 years Experience*

Real Estate BROKER
7 time centurian award
Hall of fame award

email: rpushpakanthan@trebnet.com

அனுபவம்! திறமை! நேர்மை!

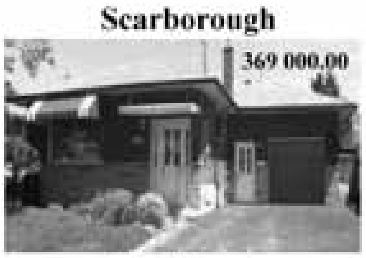
416- 490-7653

Just Sold 110%

83 Goodwood

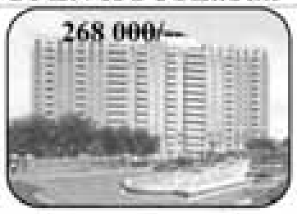
24 Jack Monkman

Scarborough



3 bm/ 2 wsrm
Basmnt apt

OPEN HOUSE..Sun



Ellesmere/B'mount

0% Downpayment Available Only pay 1035/- /mo

Just Listed

Corner soak bathtub

Open House
Sat & sun 2 – 4 pm

Markham/ Steeles 4 Bm/ 3 wm
Possible walk-out

Call Pat 416-894-1187

Store Plus Apt

2000 s q store plus apt with main rd exposure live and do your business $ 292000
Brimly/ Kingston

Cafetaria for sale

In office Building take home upto 5000/-
Rent only 889/- (all included)
North York

Richmond hill/ 4 bm/ 4 wsrm

Restaurant for sale $39 000
Davis ville /bayview/mountpleasant

Mortgage/ Refinance/Loan ..Interest Rate from 2.1%

Buy, Sell Homes...Land..Farms ..Cottages..business

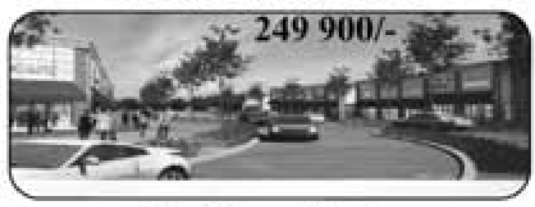
87 Power Of Sale Homes for sale IN GTA
From $ 98 000.00

Richmond Hill

Brand new home in
Granite counter top
Hardwood floor in main floor and 2nd floor hall way ….. And more
occupancy MID 2011

Luxury 4bm/4 wsrm detached brick home with Library on main floor, walkout bsmnt, Oak stairs…..

Start your own business
Loan available



Markham/Denison
…..retail Location for Sale or Lease close to cotsco canadian tire and Home depot busibess depot

வீடு, வியாபாரம், காணி

Mortgage 2.1% ..Refinance also.

Your SOLD AGENT

This certificate entitles you to a complementary market analysis of your home's current value

*some condition applies ** not intended to solicit to the buyers under contract *Each ** not intended to solicit property currently listed for sale *individual performance** Also available

Thinking of

Buying or Selling

Real Estate

3 Bedrooms, 2 Washrooms
Walk To Kennedy Subway!

2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Rear Find With Open Balcony

2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Walking Distance To Ttc, School

3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Great Investment Property!

3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Close To Shopping, Ttc, Schools

3 Bedrooms, 2 Washrooms
Steps To Scarborough Town Centre

3+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Fully Renovated Basement!

3 +1 Bedrooms, 2 Washrooms
Very Quiet Neighbourhood

4 Bedrooms, 3 Washrooms
Close To Mount Joy Go Station

Need New Listing at

Scarborough, Markham, Mississauga

"List your Home with a Professional & Save Money"

Hariharan Nadarajah

Sales Representative

Direct: 416-856-4276

Office: 416-298-3200

E-Mail: harisells@gmail.com

HOMELIFE HIGHER STANDARDS

HomeLife Today

Realty Ltd., Brokerage

INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

31 Progress Avenue, Suite 210, Toronto, ON M1P 4S6

Call ***Hariharan Nadarajah*** *for information on homes available in area of your choice*

ஓவியர் ஜீவாவிற்கு தேசிய விருது

இந்தியத் திரையுலகிற்கான தேசிய விருதுகள் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆண்டு தோறும் திரைத்துறை சார்ந்த நூல்களுக்கான விருதுகளும் வழங்கப்படுவது வழமை. நீண்ட காலமாகத் தமிழ் நூல்களுக்கு இவ்விருது கிடைக்காதமையால் நூல்களுக்கு விருது வழங்கப்படுவதையே தமிழ் கூறும் நல்லுலகு மறந்துபோயிருந்தது. அண்மையில், ஓவிய உலகில் ஓவியர் ஜீவா என்றறியப்படும் V.ஜீவானந்தன் அவர்கள் எழுதிய திரைச்சீலை எனும் நூலுக்குச் சிறப்பு நற்சான்றிதழ் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வறிவிப்பு மூலம் மறந்து போனது பலருக்கும் நினைவுக்கு வந்திருக்கின்றது. பிரபலங்களும் பிரமாண்டங்களும் விருது பெற்றதைக் கொண்டாடும் தமிழ்ச் சமூகம் ஓவியர் ஜீவாவுக்குக் கிடைத்த மதிப்பைத் தாமதமாகத்தான் கண்டுகொண்டது.

தாய்வீடு இதழின் ஓவியர்களுள் ஒருவரான ஜீவா அவர்களோடு தாய்வீடு இதழுக்காகத் தொடர்புகொண்டு பேசினோம்.

இனி... ஓவியர் ஜீவா பேசுகிறார்.

சட்டம் படித்த உங்களுக்கு, எவ்வாறு ஓவியத்தில் ஈடுபாடு உண்டானது?

நான் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே ஓர் ஓவியனாகத் தான் உருவானேன். என் தந்தை ஓர் ஓவியர். அவரைப் பார்த்து எனக்குள்ளே இயல்பாகவே ஓவியக் கலை வளர்ந்துவிட்டது. அதனால் என்னுடைய பள்ளி மாணவப் பருவத்திலும் கல்லூரிப் பருவத்திலும் அனைத்து ஓவியப் போட்டிகளிலும் கலந்து கொள்வது, பரிசு வாங்குவது, மிக ஆர்வமாகப் படம் வரைவதென சராசரிக்கும் மேலான ஓர் ஓவியனாய்த் திகழ்ந்தேன். எனக்குத் தெரிந்த பலர் பல தொழில்களில் இருப்பவர்கள் எல்லோருமே கலைகளிலும் நாட்டமுள்ளவர்களே. நானும் அப்படியொருவன் என்று தான் நான் நினைக்கிறேன்.

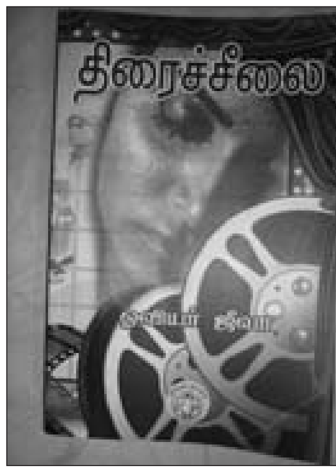
உங்கள் தந்தை ஓர் ஓவியரெனக் குறிப்பிட்டீர்கள், அவரைப் பற்றிக் கொஞ்சம் சொல்லலாமே!

என் தந்தை பெயர் என்.வேலாயுதம். அவர் அதிகம் படிக்கவில்லை. ஆனால் ஓவியத்தை ஆர்வத்தோடு முறையாக ஓர் ஆசிரியரிடம் கற்றவர். அதன் பின் கோவை நகரத்திலே திரையரங்குகளுக்கு வெளியே பிரமாண்டமான சினிமா விளம்பரத் தட்டிகளை (Banners) கோவைக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். இது அவருடைய முக்கியமான தொழிலாக இருந்தது. கோவையைச் சுற்றியுள்ள சில மாவட்டங்களிலுள்ள திரையரங்குகளில் எங்கே தமிழ்ப் படம் ஓடினாலும் எங்கள் சினி ஆர்ட்ஸ் (Cine Arts) நிறுவனத்தின் விளம்பரத் தட்டிகள் கண்டிப்பாக இடம் பெறும். என் மாணவப் பருவத்திலேயே என் தந்தை இறந்து விட்டதால், எனக்கும் இயல்பாகவே ஓவியத்திறமை இருந்ததால் அந்தத் தொழிலை நான் என்னுடையதாக ஏற்றுத் தொடர்ந்தேன். தந்தையின் இறப்புக்குப் பின் 30 ஆண்டுகளாக நான் அத்தொழிலைத் தொடர்ந்ததால் எனக்கு ஓவியத்தில் கடும் பயிற்சியும் புகழும் கிடைத்தது. ஒரு நாளைக்கு ஏறத்தாழ 30 முகங்கள் வரைய வேண்டியிருக்கும். இது வரைக்கும் ஆயிரக்கணக்கான முகங்கள் வரைந்துள்ளேன்.

ஓவியத்தில் உங்கள் தந்தையை விட வேறு யாராவது உங்களுக்குக் குருவென இருக்கிறார்களா?

மானசீக குருக்கள் இருக்கிறார்கள். என் தந்தை என் குருவெனச் சொல்லமாட்டேன் ஏனெனில் அவர் என்னை உருவாக்கியவர். அவரை பார்த்து வளர்ந்தேனே தவிர அவரிடம் இருந்து நான் எதையும் கற்றுக்கொள்ளவில்லை. ஓவியக் கலையை நான் வெளியோரைப் பார்த்து ஆர்வம் கொண்டே வளர்த்தேன். குறிப்பாக ஆதிமூலம் என்கிற ஒரு மகத்தான நவீன ஓவியர் (Modern Artist), ட்ராட்ஸ்கி மருது, அல்போன்ஸோ மற்றும் கோவையில் இருந்த இன்னும் சில நவீன ஓவியர்கள், நான் ஓவியராக உருவானதில் இவர்களுக்குப் பெரும் பங்குண்டு. இவர்களின் பாணிகள், மற்றும் உலக ஓவியர்களைப் பற்றி நான் தெரிந்து கொள்வது போன்ற ஓவியத் தாக்கங்கள் என் மேல் அதிகம் இருந்தது. பல ஓவியர்கள் எனக்கு தாக்கமாக இருந்திருக்கிறார்கள். தமிழகத்தில் உள்ள சிறந்த ஓவியர்களுடன் கூடயிருந்து பயில முடியாவிட்டாலும் அவர்கள் வரைந்த ஓவியங்களையும் அவர்கள் வரைவதையும் பார்க்கக் கூடிய சந்தர்ப்பங்களும் எனக்கு கிடைத்தன. நான் வயிற்றுக்காக வரைந்தவை சினிமா விளம்பரத் தட்டிகள், ஒரு கலைஞனாக வரைந்தது நவீன ஓவியங்கள்.

எனது 20 வயதிலிருந்து நான் ஆதிமூலத்துடன்



> “பாலச்சந்தர், பாரதிராஜா, மகேந்திரன் போன்றோர் தமிழ்த் திரையுலகில் புதிய அலையை ஏற்படுத்திய காலம் எங்களைப் போன்ற திரை ஓவியர்கள் வண்ணங்களோடு பரிசோதனைகளைச் செய்த, மரபுசார் ஓவியக் கட்டமைப்பைத் தகர்த்து புதுமையின் வழி எங்கள் சிந்தனை வெள்ளம் பொங்கிப் பிரவகித்த பொற்காலமாக இருந்தது.”

நெருங்கிய நட்புக் கொண்டிருந்தேன். அவர் வரையும் ஓவியங்களைப் பார்ப்பேன், அவருடன் எப்போதும் தொடர்பில் இருந்தேன். அவர் எனக்கு கற்றுத் தரவில்லை; ஆனால் அவர் வரைந்த ஓவியங்கள் எனக்கு கற்றுத்தந்தன.

அப்படியானால் ஓவியத்திலே நீங்கள் ஓர் ஏகலைவன் என்று நாங்கள் சொல்லலாம்?

ஆம், அப்படித்தான். ஏனெனில் நான் ஓவியத்தை எந்தக் கல்லூரியிலும் முறையாகக் கற்கவில்லை.

19ஆம் ஆண்டிலிருந்து சித்ரகலா அகடமி ஓவியக் கண்காட்சியில் (Chithrakala Academy Annual Art Exhibition) நீங்கள் பங்குபற்றி வருகின்றீர்கள். இன்றும் அதை தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றீர்களா?

ஆமாம். ஆமாம்.

இந்த ஓவியக் கண்காட்சியின் முக்கியத்துவம் என்ன?

கோவை முழுக்க முழுக்க ஒரு தொழில் சார்ந்த நகரம், கலைத் துறையில் பின் தங்கிய நகரம். இங்கே கலைக்கு ரொம்பக் குறைந்த இடம். அதனால் எங்களைப் போன்ற கலைஞர்கள், எங்கள் படைப்புகளைக் காட்சிக்கு வைக்கவேண்டுமென ஆசைப்பட்டோம். சென்னை போன்ற நகரங்களில் இது சுலபம். ஆனால் கோவையில் பார்க்கக்கூட வரமாட்டார்கள். ஓவியக் கலைக்கு அவ்வளவு தான் இடம், ஆனால் எங்கள் கடும் முயற்சியால் 1978ஆம் ஆண்டிலிருந்து நாங்கள் தளராமல் இந்த ஓவியக் கண்காட்சியை நடத்தி வருகிறோம். 'யாரும் எங்கள் ஓவியங்களை வந்து பார்ப்பார்களா, விலைக்கு வாங்குவார்களா' என்ற கவலையில்லாமல், எங்கள் ஓவியங்களைக் காட்சிக்கு வைக்கவேண்டுமென்ற எண்ணத்தோடு மட்டுமே இந்த கண்காட்சியை நடத்தி வருகிறோம். இதனால் இன்று எங்களுக்கு பல பயன்கள் கிடைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. பலர் பார்வையிட வருகிறார்கள், சிலர் எம் ஓவியங்களை விலைக்கு வாங்குகிறார்கள் மற்றும் எங்கள் பெயரும் புகழும்கூட பரவுகிறது. கலைஞர்கள் என்ற முறையில் அது எங்களுக்கு மகிழ்வைத் தருகிறது. அது தவிர கடந்த 33 ஆண்டுகளாக, ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் 2 மணி நேரம் எல்லோரும் கூடி குழந்தைகளுக்குப் பாடம் எடுக்கும் பணி நடந்து வருகிறது. இது மூலம் பல சிறந்த ஓவியர்கள் உருவாகியுள்ளார்கள்.

சுவிற்சர்லாந்தில் 20 நாடகங்களுக்கு மேல் நீங்கள் வரைந்ததாக அறிகிறோம். அதைப் பற்றிக் கொஞ்சம்...

Negros என்ற ஒரு விளம்பர நிறுவனத்தினர், அச்சிடாமல் கையினால் வரையப்பட்ட ஓவியங்களைப் பார்வைக்கு வைக்கவேண்டும் என்ற திட்டப்பணியில் இந்தியா முழுவதும் ஓவியர்களைத் தேடினார்கள். யாரும் அவர்களுக்கு கிடைக்காத தருணத்தில் நான் கிடைத்தேன், எனது ஆங்கிலக் கல்வியும் உடனே வரையக் கூடிய ஓவியத் திறமையும் அவர்களைத் திருப்திப்படுத்தியதால் இன்னும் சில பணிகளை எனக்குத் தொடர்ந்து தந்தார்கள். அவர்கள் கொடுத்த பணியில் ஒன்றுதான் அது. நடந்த நாடகங்களுக்குக் கையினால் வரையப்பட்ட ஓவியங்களை வைக்க வேண்டும் என விருப்பப்பட்டார்கள். அதனால் எனக்கு அவர்கள் கதைச்சுருக்கத்தையும் நடிகர்கள் புகைப்படத்தையும் அனுப்பினார்கள். அதை வைத்து நானே வடிவமைத்து மின்னஞ்சல் மூலமாக அனுப்பி அவர்கள் ஒப்புதலைப் பெற்று, பின் அதை கையினால் வரைந்து அனுப்பியுள்ளேன்.

சட்டம் படித்து விட்டு, 'சட்டங்களுக்குள்' பொருத்தப்படும் ஓவியங்களை வரைபவராக இருக்கின்றீர்கள். இப்படியான ஒருவருக்கு எழுத்துத் துறையில் எப்படி ஆர்வமுண்டானது?

எழுத்துத் துறையில் ஆர்வம் வந்ததற்கான காரணம், என் தந்தை என்னை இந்தியும் ஆங்கிலமுந்தான் படிக்க வைத்தார். எனது தாய் மொழியான தமிழை நான் பள்ளியிலோ கல்லூரியிலோ படிக்கவில்லை. அதனால் எனக்குத் தமிழ் மீது அதிக ஆர்வம் உண்டானது. தேடித் தேடித் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளையும் இலக்கியங்களையும் படித்தேன். என் பள்ளி நாட்களிலேயே தமிழ் படிப்பதும் இலக்கியம் படிப்பதும் என மிக ஆர்வமுள்ளவனாகவும் பற்றுள்ளவனாகவும் இருந்தேன். நாஞ்சில் நாடன், ஜெயமோகன் போன்ற பல பிரபல எழுத்தாளர்கள் எனக்கு நெருங்கிய நண்பர்களாக இருந்தார்கள். அந்த நட்பே எழுத்தாளராக வேண்டுமென்ற என் ஆர்வத்தை உருவாக்கியது. சினிமா மேல் எனக்கிருந்த ஆர்வத்தையும் மோகத்தையும் பார்த்து என் நண்பர் கவிஞர் மரபின் மைந்தன் முத்தையா என்பவர் என்னால் எழுத முடியுமென்று தைரியம் கொடுத்தார். என் வாழ்க்கை அனுபவங்களை நான் எளிமையான வார்த்தைகளில் சேர்த்ததால் நான் எழுதிய கட்டுரைகள் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றன.

திரைப்படங்களில் சின்ன வயதிலிருந்தே ஆர்வம் வந்துவிட்டதா?

ஆமாம். நான் திரைப்படங்களுக்கு வரைகிற சூழ்நிலையில் நான் வளர்ந்ததால், வெளியாகும் திரைப்படம், யார் நடித்தார்கள், யார் இயக்குநர் என்று சினிமாவின் அந்த தொழில் நுட்ப பக்கத்தை எப்போதுமே ஆர்வத்துடன் கவனித்துவந்தேன். திரைப்படங்களின் பின்புலத்தில் யார் இருந்தார்கள் என்று அறிவது எனக்கு பெரும் கஷ்டமாகவிருந்தது. திரைப் படம் சம்பந்தப்பட்ட நூல்களை தேடித் தேடிப் படித்தேன். நடிகர்கள் மற்றும் இயக்குநர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகள் படித்தேன், அவர்களைப் பற்றிய செய்திகளையும் படித்தேன். சினிமா பார்ப்பதென்பது எனக்குப் புத்தகம் படிப்பது போல பொழுதுபோக்கென்று என்றும் நினைத்ததில்லை, நல்லதோ கெட்டதோ எப்படிப்பட்ட படமாகவிருந்தாலும் அது ஒரு உருவாக்கப்பட்ட கலையென்ற எண்ணத்தோடு பார்ப்பேன். நான் படங்களின் நிறை, குறைகளைப் பற்றி நண்பர்களுடன் விவாதிப்பதுண்டு. நானும் இயக்குநராக வேண்டுமென்ற என் எண்ணத்தை என் வாழ்க்கைச் சூழ்நிலை அனுமதிக்காததால், என் தம்பி மணிகண்டனை முறையான ஒளிப்பதிவுக் கல்வியோடு திரையுலகுக்கு அனுப்பி வைத்தேன்.

புகழ்பெற்ற ஒளிப்பதிவாளர் V.மணிகண்டன்.... அவர் உங்கள் தம்பியா?

ஆமாம், ஷங்கரின் அந்நியன், மணிரத்னத்தின் ராவணன், இந்திப் படம் - ஓம் சாந்தி ஓம் போன்ற படங்களின் ஒளிப்பதிவாளர் அவர். அத்தோடு என் மகன் ஜே.ஆனந்த் கல்லூரிப் படிப்பை முடித்தபின், ஒளிப்பதிவு பயின்றுவிட்டு ஒளிப்பதிவாளர் நீரவ் ஷாவுக்கு உதவி ஒளிப்பதிவாளராகச் சில படங்களில் (மதராசப் பட்டினம், சர்வம், தமிழ்ப் படம்) பணியாற்றியுள்ளார். இப்போது தனியாக, 'ஓடி வா' எனும் படத்தில் ஒளிப்பதிவாளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.

கல்கி வார இதழில் நீங்கள் திரைப் பட விமர்சனங்கள் எழுதியதாகக் கேள்விப் பட்டோம்.

ஆமாம். நான் மாணவனாகவிருந்தபோது திசைகள் என்னும் பத்திரிகை மாணவர்களுக்காக வந்தது. தற்போது 'இந்தியா டுடே'யில் இருக்கும் மாலன் தான் அப்போது திசைகள் பத்திரிகையின் ஆசிரியராகவிருந்தார். பல மாணவர்களைத் திரட்டி அந்தப் பத்திரிகையில் படம் வரைவது, கதை மற்றும் கவிதை

தொடர்தல் 113ம் பக்கம்

இன்றைய நோக்கில் பண்டைய தமிழிலக்கியங்கள்

பகுதி - 07

- நா. சுப்பிரமணியன் -

சங்க இலக்கியப் பரப்பு புலப்படுத்தும் காதல் மற்றும் குடும்ப உறவுநிலைகள் தொடர்பான பார்வையில், 'பிரிவு' நிலைமை சார்ந்த 'துன்பதுயர்'ங்கள் பற்றி முன்னைய கட்டுரையின் இறுதியில் நோக்கியிருந்தோம். பிரிவுத்துயர்களில் ஒருவகையின பொருளியல் முதலான தேவைகள் சார்ந்து நிகழ்பவை என்பதும் இன்னொரு வகையானவை 'ஆண்களின் நடத்தைப் பிறழ்வு' சார்ந்தது என்பதும் அங்கு சுருக்கமாகச் சுட்டப்பட்டது. அவை பற்றிய விளக்கங்களுடன் இங்கு தொடர்கின்றன.

மேற்சுட்டிய முதல்வகைப் பிரிவுசார்ந்த துன்ப துயரங்கள் கணவன்-மனைவி ஆகிய இருவருக்கும் பொதுவானவையாகும். பொருளீட்டுவதற்காகவோ அல்லது தனது தலைவனுக்காக (குறுநிலத் தலைவனுக்காக அல்லது மன்னனுக்காக)ப் போர்புரியும் நோக்கிலோ மனைவியை விட்டு பிரியவேண்டியநிலையில் இருப்பவன் கணவன். இவ்வாறான பிரிவுகள் சில மாதங்கள்வரை நீட்டிப்பவையாகும். இந்நிலையில், மனைவியின் 'நெருக்'கத்தை இழக்க முடியாமல் துயருறுபவன், அவன். ஒருபக்கம் மனைவியோடு உடனுறைவதால் கிட்டும் சுகானுபவம் பற்றிய உணர்வு அவனைத் தடுக்கும். மறுபக்கம் பொருளியல்சார் கடமைகள் பற்றிய பொறுப்புணர்வானது அவனைப் பிரிவை நோக்கி இழுக்கும். இந்த இரு ஈர்ப்புவிசைகளுக்கிடையில் மனஅழுத்தங்களுக்குட்பட்டுத் தவிப்பவன், அவன். கடமைக்கு முன்னுரிமை தந்து அவன் பிரிந்தாலும் தொழில் புரியும் சூழலில் அவனை மனைவியின் நினைவு வாட்டிவதைக்கும்.

கணவன் பிரிந்துசெல்லப் போகிறான் என்ற செய்தியையே தாங்கமுடியாது துயரத்தின் எல்லைக்கே சென்றுவிடுபவள் மனைவி. அணிந்திருந்த வளைகள் முதலிய அணிகள் கழன்று விழக்கூடிய அளவுக்கு வாடி மெலிந்து கண்ணீர் மல்குபவள், அவள். அதேவேளை, கணவனது பிரிவு தவிர்க்க முடியாதது என உணர்ந்த நிலையில் அவன் மீளும் நாள் வரை துயரத்தை மனத்தடக்கிப் பொறுமையுடன் காத்திருக்க அவள் முனைவாள்.

மேற்சுட்டிய முதல்வகைப் பிரிவுசார்ந்த நிலைகளில் சங்க அகப்பாடல்கள் பலவற்றில் நமது தரிசனத்துக்கு வரும் குடும்பக் காட்சிகள் இவைதான். கணவர்களின் தவிப்பும் மனைவியரின் மெலிவும் காத்திருப்பும் ஆகியநிலைகள் சார்ந்த பல்வகை உணர்வுக் கோலங்களை - உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்புகளை - இப்பாடல்கள் நமது கண்முன் நிறுத்துகின்றன. இவ்வாறான 'துன்ப - துயர நிலை'க் காட்சிகளில் வகை மாதிரிகள்எனத் தக்க முக்கியமான சிலவற்றை மட்டும் இங்கு நோக்கலாம்.

"பிரிவதா? அல்லது பிரிவைத் தவிர்ப்பதா?" என்ற மனப்போராட்டத்தில் தவிக்கிறான் ஒரு கணவன். ஈற்றிலே, மனைவியுடன் உறைவதால் கிட்டும் இன்பத்தை விடப் பொருள் சிறந்ததன்று என்ற தீர்மானத்துக்கு வந்து பிரிவைத் தவிர்க்கிறான், அவன். அவனுடைய இந்தத் தவிப்பையும் தீர்மானத்தையும் நம் கண்முன் நிறுத்துவது நற்றிணை 16ம் பாடல்.

புணரின் புணராது பொருளே பொருள்வயிற்
பிரியின் புணராது புணர்வே ஆயிடைச்
செல்லினும் செல்லாய் ஆயினும் நல்லதற்கு
உரியை வாழி என் நெஞ்சே பொருளே
வாடாப்பூவின் பொய்கை நாப்பண்
ஓடுமீன் வழியின் கெடுவ யானே
விழுநீர் வியலகம் தூணி ஆக
எழுமான் அளக்கும் விழுநிதி பெறினும்
கனங்குழைக் கமர்ந்த சேயரி மழைக்கண்
அமர்ந்தினிது நோக்கமொடு செகுத்தனென்
ஏனைய ஆகுக வாழிய பொருளே

என்பது இப்பாடல்.

"மனைவியை விட்டுப்பிரியாதிருந்தால் பொருளீட்டமுடியாது. பொருளீட்டுவதற்காகப் பிரிந்தால் மனைவியால் கிடைக்கக்கூடிய இன்பத்தை இழக்கநேரும். எதை இழப்பது? எதை ஈட்டுவது? எது நல்லதோ அதனை நீ முடிவு செய்" எனத் தனது நெஞ்சுக்குக் கூறுவதாக இப்பாடல் தொடங்குவதைக் காணலாம்.

> "மனைவியை விட்டுப்பிரியாதிருந்தால் பொருளீட்டமுடியாது. பொருளீட்டுவதற்காகப் பிரிந்தால் மனைவியால் கிடைக்கக்கூடிய இன்பத்தை இழக்கநேரும். எதை இழப்பது? எதை ஈட்டுவது?"

அடுத்து பிரியாதிருக்கத் தீர்மானித்தமைக்கான காரணம் முன்வைக்கப்படுகின்றது. அக் காரணம், 'பொருள் நிலையில்லாதது' - அதாவது 'அழிந்துவிடக் கூடியது' - என்பதாகும். இதற்கு அவன் சுட்டும் உவமானம் 'தண்ணீரில் ஓடும் மீனின் வழித்தடம்' ஆகும். "பொருளே, வாடாப்பூவின் பொய்கை நாப்பண் ஓடுமீன் வழியின் கெடுவ" எனவரும் அடிகள் இதனையே உணர்த்துவன.

"எவ்வளவு பெருந்தொகையான பொருள் கிடைத்தாலும் மனைவியைப் பிரியேன்" என்பதே அவனுடைய முடிந்த முடிவாகும். இங்கே பெருந்தொகை என்பதற்கான அவனது கணிப்பீட்டை 'விழுநீர்... அளக்கும் விழுநிதி' என்ற தொடர் சுட்டியமைகிறது. 'இந்த உலகத்தையே அளவுகருவியாகக் கொண்டு ஏழு முறை அளக்கப்படக்கூடிய நிதி' என்பது இதன் விளக்கமாகும். இந்த உலகத்தைப் போல ஏழுமடங்கு செல்வம் என்பதே இதன் தெளிபொருள். அத்தகு செல்வமும் அவனுக்கு இப்போ தேவையில்லை. இவ்வாறு பிரிய முடியாதவாறு அவனை இழுத்துநிற்கும் ஈர்ப்பு விசையாக அமைவது மனைவிமீதான காதல் ஈடுபாடு என்பது வெளிப்படை. இதனைக் குறிப்பதற்காக, 'அவளது கண்பார்வையில் அவன் கட்டுண்ட நிலை' சுட்டப்படுகிறது. 'கனங்குழைக் கமர்ந்த சேயரி மழைக்கண் அமர்ந்தினிது நோக்கமொடு செகுத்தனென்.' என்ற அடிகள் இதனையே உணர்த்துவன. "பொருளானது எத்தகையதாயினும் ஆகட்டும் விரும்புபவர்கள் அதனைத் தேடிக் கொள்ளட்டும். எனக்கு அது தேவையில்லை." இறுதியடியின் சாராம்சம் இதுதான்.

இப் பாடலைப் பாடிய புலவர் பெயர் சிறைக்குடி ஆந்தையார். இவர் இப்பாடலில் உணர்த்த வந்த விடயம், பொருளானது புறக்கணிக்கத் தக்கது என்பதன்று. பொருளைவிட இன்பத்தை முதன்மைப்படுத்துவதான காதல்மனநிலைகளும் உள்ளன என்பதையேயாகும். இவ்வாறு பிரிவைத் தவிர்க்கமுயலும் உணர்வுநிலையைப் பண்டைய இலக்கிய மரபில் பாலை என்ற திணையிலே செலவழுங்கல் என்னும் துறையாக இலக்கணகாரர் சுட்டுவர்.

கணவன் ஒருவனின் மனநிலை இது. அவன் பிரிவைத் தவிர்ப்பதான முடிவுக்கு வருமுன் மனைவியின் மனநிலையும் இயங்குநிலையும் எப்படி இருந்திருக்கும்? பிரிவு என்ற ஒன்று நிகழவுள்ளது என்பதை அறிந்தபோது அவள் அதனை எவ்வாறு எதிர்கொண்டிருப்பாள்? இவ்வாறான வினாக்களுக்கு விடைதருவது போல அகநானூறு 5ஆம் பாடல் செய்திகள் அமைகின்றன. கணவனின் உணர்வோட்டத்தினூடாக மனைவியின் சோகசித்திரம் இதில் நமது பார்வைக்கு வருகிறது. இதுவும் மேற்படி செலவழுங்கல் என்ற துறைசார் பாடல்தான். பிரிவைத் தவிர்க்க முயலும் கணவன் அதற்கான காரணமொன்றைச் சுட்டும் வகையில் இச்சோகக் காட்சியை நம்முன் விவரிப்பதாக இப்பாடல் காட்சி அமைகிறது.

பிரிவுக் குறிப்பை அவள் எவ்வாறோ புரிந்து கொண்டாள்.

அக் கணமே அவளது முகம் மாறியது.

எனது அன்புப் பார்வையையும் வார்த்தைகளையும் தவிர்த்தாள்.

தனக்குள் தனிமையில் சிந்திப்பவளாக அவள்

மென்மையாக மெல்லநடந்து என்னருகில் வந்து முறவலித்தாள்.

அது புன்முறுவல் அன்று, பொய்ம் முறுவல்.

காதலரைப் பிரிவது அறமன்று எனச் சொன்னவன் நீதானே? 'அந்தப் பழைய வார்த்தை அப்படியே இருக்கட்டும்' - (நீங்கள் போய்வரலாம்.)

அவள் வாயாற் கூறவில்லை. அவளது முகக் குறிப்பே இதை உணர்த்தியது.

பின்னர் என்முகத்தில் எதையோ தேடினாள்.

'ஓவியத்தின் முகத்தில் அதன் உள்ளக் குறிப்பைத் தேடுவதுபோல' அமைந்தது அவளது பார்வை.

பிரியவே நினைக்கிறேன் என்பதை எனது முகக் குறிப்பால் மட்டுமே \ உணர்ந்துகொண்ட அளவில் கண்ணீர் அவளது கண்களை மறைத்தது.

மார்பில் அணைத்திருந்த புதல்வனின் தலையை முகர்ந்தவண்ணம் நெடுமூச்செறிந்தாள்.

மூச்சுக்காற்றின் வெப்பத்தால் புதல்வனின் தலையிலிருந்த பூமாலை வாடியது.

நான் அருகில் இருக்கும்போதே இப்படி வருந்துகிறவள் பிரிந்துவிட்டால் உயிருடன் இருப்பாளா? இப்படி எண்ணத்தொடங்கிய கணமே பிரிவதில்லை என்ற முடிவுக்கு வந்துவிட்டேன்.

பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ என்பாரால் பாடப்பெற்ற 28 அடிகள் கொண்ட மேற்படி பாடல் காட்டும் சோக உணர்வுச் சித்திரம் இதுதான். நமது காலத்தைப் போன்ற அரங்கவியல் நுட்பங்கள் மற்றும் ஒளிப்பதிவு உத்திகள் என்பன அறியப்பட்டிராத ஒரு கால கட்டத்தின் கவிஞனொருவன் சொற்களை மட்டுமே கருவியாகக்கொண்டு அரங்கேற்றிய சோக நாடகம் இது. இப்பாடலின் முக்கிய சில அடிகள் இங்கே தரப்படுகின்றன.

அளிநிலை பொறாஅது அமரிய முகத்தள்
விளிநிலை கொள்ளாள், தமியள், மென்மெல
நலம்மிகு சேவடி நிலம் வடுக் கொளாஅ
குறுக வந்து தன் கூர் எயிறு தோன்ற
வறிது அகத்தெழுந்த வாய் அல் முறுவலள்,
...
பாவை மாய்ந்த பனிநீர் நோக்கமொடு,
ஆகத்து ஒடுங்கிய புதல்வன் புன்தலைத்
தூநீர் பயந்த துணையமை பிணையல்
மோயினள் உயிர்த்த காலை, மாமலர்
மணிஉரு இழந்த அணிஅழி தோற்றம்
கண்டே கடிந்தனம் செலவே.

பிரிவைத் தவிர்க்க முயலும் மனநிலையோடு கூடிய காட்சிகள் இவை. உணர்ச்சிவசப்பட்ட நிலையில் கணவர்கள் சிலர் இவ்வாறு பிரிவைத் தவிர்க்கமுற்பட்டாலும் அறிவு நிலை நின்று நோக்கும் கணவர்கள் பலரும், 'பொருளியல்சார் தேவைகளுக்காகப் பிரிவுகள் மேற்கொள்வது தவிர்க்க முடியாதது' என்பதை உணர்ந்திருப்பர் என்பதும், பிரிவுகளை மேற்கொண்டிருப்பர் என்பதும் வெளிப்படை. இவ்வாறு பிரிந்த நிலையில் மனைவியரின் நினைவால் கணவர்கள் எய்தக்கூடிய மன அழுத்தங்களுக்குச் சான்றாகக் காட்டத் தக்க முக்கியத்துவமுடையது, நற்றிணையின் 284ஆம் பாடல்.

ஒருபக்கம் கடமையும் மறுபக்கம் மனைவியின் நினைவுமாக இரண்டுக்கும் நடுவே துடித்துச் சோர்கின்ற ஒரு கணவனை இப்பாடல் நமது கவனத்துக்கு இட்டுவருகின்றது. இங்கே மனத்துக்கும் அறிவுக்குமிடையே ஒரு போராட்டம் நிகழ்கின்றது. 'மனைவியிடம் உடனே போகவேண்டும்' என்பது மனத்தின் அழைப்பாகும். 'தொடங்கிய கடமையை நிறைவுசெய்யாமல் போகக்கூடாது' என்பது அறிவின் நிலைப்பாடாகும். இதில் இரு ஈர்ப்பு விசைகளுக்கிடையே அகப்பட்டு நின்று வதைபடுகின்றவன், அவன். இதுதான் இப்பாடலின் சாராம்சமாகும்.

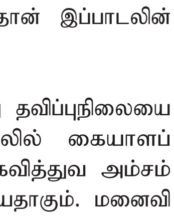
மேற்குறித்தவாறான அவனது தவிப்புநிலையை உணர்த்துவதற்கு இப்பாடலில் கையாளப்பட்டுள்ள உவமை என்ற கவித்துவ அம்சம் இங்கு தனிக் கவனத்துக்குரியதாகும். மனைவி பற்றிய நினைவில் தவிக்கும் அவனுடைய நிலையானது இரு யானைகளால் எதிரெதிராகப் பற்றியிழுக்கப்படுவதால் 'புரிதேய்ந்து கொண்டிருக்கின்ற ஒரு பழங்கயிறு' போன்றதாகும். அதாவது மனம் ஒரு யானை. அறிவு இன்னொரு யானை. இரண்டாலும் இருபுறமும் பற்றியிழுக்கப்படும் கயிற்றினது பிரிகள் ஒவ்வொன்றாக அறுந்து கொண்டிருக்கின்றமை போல அத்தவிப்புநிலையால் அவன் அழிவை நெருங்கிக்கொண்டிருக்கிறான். இதனை அப்பாடலின் ஈற்றில் அமைந்த,

ஒளிறு ஏந்து மருப்பின் களிறு மாறு பற்றிய
தேய்புரிப் பழங்கயிறு போல
வீவது கொல் என் வருந்திய உடம்பே

எனவரும் அடிகள் புலப்படுத்தி நிற்கின்றன.

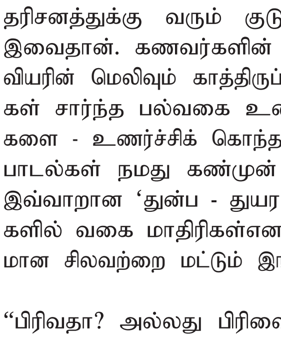
இப்பாடலைத் தந்த கவிஞரின் இயற்பெயர் கிடைக்கவில்லை. பாடலில் இடம்பெற்ற மேற்படி உவமைத் தொடரைக்கொண்டே தேய்புரிப் பழங்கயிறனார் என்றே அவர் பெயர்சுட்டி வழங்கப்பட்டுவருகிறார்.

(சிந்தனை தொடரும்)



subramanian.n@thaiveedu.com

துணைத் தூதரான பிரதமர்



கனடாவின் முதலாவது பெண் பிரதமர், மதிப்புக்குரிய Kim Campbell அம்மையார் (ஜூன் 25, 1993 நவம்பர் 4, 1993 – 132 நாட்கள்) பிரதமரான ஒரேயொரு பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா மாகாணத்தவர் இவரே.

1993 தேர்தல் படுதோல்வியின் பின்னர் 1996–2000 வரை லொஸ் ஏஞ்சல்ஸ் நகருக்கான கனடியத் துணைத் தூதராகவும் பணி புரிந்துள்ளார்.

BUYING OR SELLING

DO IT SMART! DO IT RIGHT!

Your Home is the Biggest Investment you are going to make.

Neilson / South Of 401

3+1 Bedrooms, 2 Washrooms

Neilson / Mclevin

3+1 Bedrooms, 2 Washrooms

Bay / College

1 Bedrooms, 1 Washrooms

Sandlewood / Hwy #410

3 Bedrooms, 3 Washrooms

Kennedy / Eglinton

2+1 Bedrooms, 2 Washrooms

Middlefield / Steeles

4+2 Bedrooms, 4 Washrooms

McCowan / Finch

2 Bedrooms, 1 Washrooms

Shoal Pt / Bayly

4 Bedrooms, 3 Washrooms

Finch / Warden

4+1 Bedrooms, 2 Washrooms

Yonge / Bonshaw

4 Bedrooms, 4 Washrooms

Morrish / Ellesmere

4+1 Bedrooms, 5 Washrooms

Victoria Park / Lawrence

3+1 Bedrooms, 2 Washrooms

Make the Right Choice the very First Time.

We make your ideal house dream - come true

FULL TIME REALTOR

PLATINUM CLUB AWARD - 2010 WINNER

HOMELIFE HIGHER STANDARDS

Raja V.S. Rajagopal

Sales Representative

Dir : 416.727.8647

www:buysellwithrajagopal.com

Email : sinnahrajagopal@gmail.com

HomeLife/Future Realty Inc.,

Brokerage*

205-7 Eastvala Drive, Markham Road, Ontario L3S 4N8

B: 905.201.9977 F: 905.201.9229

*Independently Owned and Operated, REALTOR MLS MULTIPLE LISTING SERVICE

Also Contact in Regards to Investing in Newly Built

HOMES - CONDOS - COMMERICAL PROPERTIES

SERVICE - KNOWLEDGE - INTEGRITY - TRUST

apex:416-297-0707

மனம் விரும்பியது போல்
வீடு வாங்க, விற்க அழையுங்கள்
Wanless/Hurontario
For Sale
$449,900
Detached 2- Storey,
4+1 Bedrooms,
4 Washrooms
Warden/407
SOLD
$299,900
Condo Apt., 1+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Veterans/Touchette (Barrie)
Sold
$279,000
Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 4 Washrooms
The Gore/Ebenezer
Sold
$699,900
Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 4 Washrooms
The Gore/Ebenezer
Sold
$535,000
Detached Bangalow
The Gore/Ebenezer
Sold
$399,000
Semi-Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms
The Gore Rd/Ebenezer
Sold
$397,000
Semi-Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms
The Gore Rd/ Hwy 7
Sold
$1,100,000
Detached 2- Storey, 4+2 Bedrooms, 5 Washrooms
Brisdale/Sandalwood
Sold
$370,000
Detached 2-Storey
Bovaird/Worthington
Sold
$428,000
Detached 2-Storey
Cottrelle /Gore
Sold
$469,000
Detached 2-Storey
The Gore/Ebenezer
Sold
$680,000
Detached 2-Storey
Bellamy / Lawrence
Sold
$358,000
Detached Bungalow, 3+2 Bedrooms, 3 Washrooms
Markham Rd/14th Ave
Sold
$393,000
Link 2-Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms
Markham/14th Ave
Sold
$421,000
Link 2 Storey, 3+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Hwy 10/Bovaird
Sold
$272,750
Semi-Detached 2 Storey
Vankirk / Mayfield
Sold
$363,500
Detached 2-Storey
-digi Media-
நல்ல நிலையில் இயங்கிவரும்
Banquet Hall விற்பனைக்குண்டு.
Please call for more details.
Call before you list,
See the Difference!!!
TOP PRODUCER - 2009
Top 5% Sales Person in Canada 2009
HOMELIFE
HIGHER STANDARDS
Ruby Thambiah
Sales Representative
Dir: 416-999-5337
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
rubysri@hotmail.com
www.buyandsellwithruby.com
HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8

கிணற்றடிக்கு அண்மையாக தண்ணீர் பெற வசதியாக ஈரப்பலா நின்றது

- பொ. கனகசபாபதி -

எமது வீட்டில் உள்ள பெரும்பான்மையான மரங்கள் நான் இந்த உலகில் அவதரிக்கு முன்னரே குடியேறிவிட்டன. எனவே எனக்கு விபரம் தெரிந்த காலத்தில் அவை பயன் தருமரங்களாய் கோலோச்சி நின்றன. எனது பெற்றோர்களின் பாசத்துக்குரிய அஃறிணைகள்.

கிணற்றடிக்கு மிக அண்மையில் அப்பரின் முதுகு உரஞ்சுதற்கான கமுகு உயர்ந்து நின்றது. அடுத்து நின்றது தான் பச்சைப் பசேல் எனப் பெரிய இலைகளுடன் வாட்டசாட்டமாக ஈரப்பலா. இருவித்திலைத் தாவரங்களில் இத்தனை பெரிய இலைகளுடன், இத்தனை அடர் பச்சை இலைகளுடன் கூடிய மரங்களை நான் வேறு எங்கும் கண்டதில்லை. ஒருவித்திலைத் தாவரங்களில் பெரிய இலைகள் உள்ளது தெரிந்ததே. ஆனால் இருவித்திலைத் தாவரங்களில் இத்தனை பெரிய இலைகள்? இதற்கு அடுத்தாகத்தான் தேக்குமர இலைகளைக் கூறமுடியும். ஈரப்பலா மரத்தின் காய்களில் விதைகள் இல்லை. ஆகவே இதனை எனது அப்பு எப்படி உண்டாக்கினார் என்பது எனக்குப் புரியாத புதிராகச் சிறிது காலம் இருந்தது. ஆனால் திடீரென எமது ஈரப்பலா மரத்துக்கு இருபது அடி வரை தூரத்திலே ஒரு ஈரப்பலாக் கன்று மண்ணிற்கு வெளியே தலை நீட்டியது எனது புதிருக்கு சற்று விளக்கம் தந்தாலும் ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரியிலே எனக்குத் தாவரவியல் கற்பித்த டானியல் ஆசிரியர் தாவரங்களின் இனப்பெருக்க முறைகளிலே பதியமுறை இனப் பெருக்கம் (Vegetative propagation) பற்றி கற்பிக்கையில் தான் அதன் பிறப்பு பற்றிய முழு விபரமும் விளங்கியது. தண்டுகளின் துண்டுகளை (stem cuttings) வெட்டி நட்டால் அவை புதிய தாவரங்களாக முளைத்து வளருவதை நாம் சாதாரணமாகக் கண்டிருப்பதால் அது ஏதோ பெரிய நிகழ்ச்சி என நாம் கருதுவதில்லை. இதே போன்று சில தாவரங்களில் வேரினைச் சிறு துண்டுகளாக வெட்டி (root cuttings) நட்டால் அவை முளைவிட்டு புதிய தாவரங்களை உண்டாக்குவதை பொதுவாக நாம் காண்பது குறைவு. இவ்விதமாக இனம் பெருக்குவதற்கு ஈரப்பலா ஒரு நல்ல உதாரணம். இப்போ ஒரு கேள்வி? எமது வீட்டில் அவ்விதம் வேரை வெட்டி நடாமல் எப்படி ஈரப்பலாக் கன்று உலகை எட்டிப் பார்த்தது? ஈரப்பலாவின் வேர்களில் ஒன்று ஆழமாகக் கீழே செல்லாமல் நிலப்பரப்பினுக்கு அண்மையாக, நிலத்துக்குச் சமாந்தரமாக ஓடியமையால் இது சாத்தியமாயிற்று. நாம் மண் வெட்டியால் நீர் பாய்ச்சுகின்றபோது சந்தர்ப்பவசமாக வேரினை வெட்டிவிட அந்த இடத்தில் அந்த வேர் முளைவிட்டது. பொதுவாகவே நிலம் ஈரலிப்பானதாக இருக்குமாயின் ஒரு ஈரப்பலா மரத்திற்கு அண்மையாக சிறு முளைகள் தோன்றுவது சாத்தியமாகலாம். விதைமூலம் இனவிருத்தி செய்கின்ற தாவரங்கள் மிகச் சுலபமாகப் பரவச் செய்கின்றன. அவை வெவ்வேறு காவிகளின் மூலம் ஒரு நாட்டில் இருந்து இன்னொரு நாட்டிற்குக்கூட பரம்ப முடியும். தண்டு மூலம் இப்பெருக்கம் செய்பவைக்கு மனிதனைத் தவிர விலங்குகளும் உதவலாம். உணவுக்காகக் கிளைகளை ஒடித்து இலைகளை உண்டபின் கிளைகளை விட்டுச்செல்ல அவை முளை விடலாம். ஆனால் வேரின் மூலம் இனப்பெருக்கம் செய்யும் தாவரங்கள் மனித இடையீட்டால் மாத்திரமே பரவ முடியும்.

ஈரப்பலாவினை Bread fruit என்பார்கள். இதன் தாவரவியல் பெயர் Artocarpus altilis ஆகும். நம்ம பலாமரத்துக்கு இது மிக நெருங்கிய உறவு என்பது இரண்டினது காய்களைப் பார்த்தாலே புரியும். ஒரே குடும்பத்தின் (Moraceae) வாரிசுகள். அதனால் தான் இதற்கு இயற்பெயரில் பலா சேர்த்துள்ளார்கள். ஈரம் என்ற அதன் பெயரின் மறுபகுதி, அதன் நீருக்கான காதலைக் குறிப்பது. தண்ணீர் போதிய அளவு கிடைத்தால் தாராளமாக வளரும். அதன் காயினை நன்றாக அவித்துச் சாப்பிடும் போது உருளைக் கிழங்கினை உண்கிறது போலவோ அல்லது நன்கு அவித்த பாணினை உண்கின்றது போலவோ இருக்கும் ஆதலால் தான் ஆங்கிலத்தில் Bread fruit எனப் பெயர் வந்தது என்பார்கள். ஈரப்பலாவினுக்குத் தென்கிழக்கு ஆசியாவினையே பிறந்தகமாகக் கொண்டாலும் நிச்சயமாக இலங்கையரோ இந்தியர்களோ அதற்கான பாத்தியதை கொண்டாட முடியாது.

இதன் பூர்விகம் பற்றி கூறுவதானால், 3500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நியூகினியில் இது காணப்பட்டதாகவும் அங்கே சென்ற போலினேசியர்கள் காய்களின் சுவையையும் தகமையையும் கண்டு மயங்கி அதனைக் கொண்டு வந்து பயிரிட்டதாவும் தாம் போன நாடுகள் யாவற்றுக்கும் அதனையும் எடுத்துச் சென்றதாகவும் வரலாறு கூறுகிறது. ஆகவே இன்று ஈரப்பலா எங்கெல்லாம் நிற்கிறதோ அங்கெல்லாம் அதற்கு வழிகாட்டியவர்கள் போலினேசியர் என்பது உண்மை. ஆனால் அவர்களது ஜம்பம் நியூசீலாந்திலும் ஏனைய குளிர்ப் பிரதேசங்களிலும் பலிக்கவில்லை. ஈரப்பலா குளிரைக் கண்டால் ஒதுங்கிக் கொள்ளும் தன்மை உடையது என்பதால் அங்கே வேர்த்துண்டுகளை நட்டபோது அவை மண்ணிற்கு வெளியே தலைகாட்ட மறுத்து விட்டன.

தாவரங்களைப் பொறுத்தமட்டிலே அவற்றினது பூர்வீகத்தை அறிவதற்கு ஒரு சிறந்த வழி உண்டு. அவை பற்றி ஏதாயினும் கர்ணபரம்பரைக் கதை எந்த நாட்டின் மொழியில் உள்ளதோ அந்த நாடுதான் அத்தாவரத்தின் பூர்வீகம் என அடித்துக் கூறலாம். சல்லடை போட்டுத் தேடியபோது ஹவாயில் ஈரப்பலா பற்றிய கர்ணபரம்பரைக் கதை ஒன்று உள்ளதாக அறிய முடிந்தது. யுத்தத்துக்கு அதிபதியான கடவுள் பெயர் 'கூ'. அவருக்கு ஒரு விபரீத ஆசை ஏற்பட்டது. தானும் பூவுலக மக்களோடு மக்களாக வாழவேண்டும் என்ற ஆசையை நிறைவேற்ற இரகசியமாக ஒரு விவசாயியாகி பூவுலகம் வந்தடைந்து ஏனைய கமக்காரர்களுடன் வாழ்ந்து வந்தார். பிறகென்ன ஒரு அழகான பெண்மேல் மையல் வர அவளைக் கல்யாணம் செய்து பிள்ளை குட்டிகளுடன் சந்தோசமாகக் காலத்தை ஓட்டினார். தேவலோக ஆசையை மறந்திருந்தவருக்கு தீவகத்தில் வந்த பயங்கரமான பஞ்சம் அதனை நினைவூட்டியது. பஞ்சம் அவரது குடும்பத்தவரையும் சேர்த்துப் பட்டினி போட்டது. 'கூ' செய்வதறியாமல் தவித்தார். இறுதியில் தன் மனைவியிடம் தான் யாரென்பதைக் கூறி தன் பிள்ளைகளைப் பட்டினியிலிருந்து காப்பாற்றுதற்கு ஒரேயொரு வழி தான் உள்ளது. அதன்படிக்கு நடப்பதானால் தான் குடும்பத்தினை விட்டுப் பிரிய வேண்டும் என்றார். அவரை விட்டுப் பிரிவது அவளுக்குத் துன்பத்தினைத் தந்தாலும் பிள்ளைகளுடைய பட்டினியைப் போக்குதற்கான ஒரேயொரு வழி அது என்பதால் மனதினைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு கணவனைப் பிரிவதற்குச் சம்மதித்தாள். உடனே 'கூ' தான் நின்ற இடத்திலேயே மண்ணுள் அமுங்கினார். அவர் தலை மாத்திரமே வெளியே தெரிந்தது. குடும்பத்தவர் இரவும் பகலும் அவரைச் சூழ்ந்து நின்றனர். அவர்கள் கண்களிலிருந்து சொரிந்த நீர் ஆறாகப்பெருகி அவர் தலையை நீராட்டியது. சில நாட்களில் ஒரு அதிசயம் நிகழ்ந்தது. அவர் தலை மறைய அந்த இடத்திலே பச்சை இலைகளுடன் ஒரு செடி தோன்றியது. வேகமாக வளர்ந்த அந்தச் செடியில் நிறையவே ஈரப்பலா காய்கள் காணப்பட்டன. 'கூ' வின் பிள்ளைகள் மாத்திரமல்லாமல் சுற்றத்தவர்களது பசியையும் போக்குதற்கு அக்காய்கள் உதவின. பிள்ளைகளின் பசி போனது. ஆனால் தாயினது தாரமும் போனது போனதுதான். எத்தனை 'கூ'க்குரல் இட்டு என்ன பயன்? போனவர் திரும்பவேயில்லை.

ஈரப்பலாக்காய் பற்றிய வேடிக்கையான சமாச்சாரம் ஒன்றினைப் பற்றி இங்கே சொல்லியே தீரவேண்டும். நம்மவர் பெரும்பாலும் சோற்றுடன் சேர்த்து உண்ணும் சுவையான காய்கறிகளில் ஒன்றாக மாத்திரமே ஈரப்பலாவினைப் பாவிக்கையில், அவர்கள் அதன் சுவையினில் மயங்கி நெல் பயிரிடுவதையே நிறுத்திவிட்டு, இதனைப் பயிரிட்டுப் பெரிய

தொடர்தல் 110ம் பக்கம்

தோட்டங்களை ஸ்தாபித்துவிட்டார்களாம். சோற்றுக்கு விடுதலை கொடுத்து விட்டார்கள். ஈரப்பலாக்காய் வெவ்வேறு ரூபங்களில் அவர் களது வயிற்றினை நிரப்பும் பிரதான உணவாகி விட்டது. எவ்விதம் ஈரப்பலாவினைப் பயிரிட்டார்கள்? விதை இல்லை எனவே அடுத்தது தண்டுத், துண்டங்களை நட்டுப் பார்த்திருப்பார்கள். தண்டு கைகொடுக்கமை யால் அடுத்து வேர்தானே. முயன்றார்கள் வெற்றி பெற்றார்கள். அவர்களுக்கு விஞ்ஞான அறிவு எல்லாம் இல்லை. எல்லாம் அனுபவ இரீதியாகத் தெரிந்தது. எனவே வேர்களை எடுத்து சிறுசிறு துண்டுகளாக வெட்டி தாம் சென்ற இடங்களுக்கு எடுத்துச் சென்றார்கள். எங்கு சென்றாலும் அவை தமது உணவுப் பிரச்சினைக்கு தீர்வு காண உதவும் என்பது அவர்கள் நம்பிக்கை.

மாதுளை போன்ற கடினமான தண்டுடைய தாவரங்களைப் பதியம் வைத்து உண்டாக்கு வோம். பதியம் வைப்பதில் ஒரு வகை காற்றுப் பதியம் (Air layering) என்பது. அந்த அனுபவத்தைப் பலர் மறந்திருக்க மாட்டீர்கள். நிலத்தின் மேல் உள்ள ஒரு கொப்பின் தோலினைச் சுறண்டி விட்டு அதனைச் சுற்றி எருவுடன் கூடிய மண்வைத்து தென்னம் பொச்சினால் மூடிக் கட்டிவார்கள் அல்லவா. பின்னர் அதற்கு இடையிடையே நீர் ஊற்றி வர சுரண்டிய இடத்தினிலே வேர் வைக்கும். சிறிது காலத்தின் பின்னர் அதனை வெட்டி நடலாம். வாசகர்கள் பலருக்குப் பழைய ஞாபகம் வரலாம். அல்லது பார்த்த ஞாபகமாவது வரலாம். இந்த வகையான காற்றுப் பதிய முறையினைக் கையாண்டே ஈரப்பலாவினைப் பெருக்கினார்கள் ஒரு சிறு வித்தி யாசம். தண்டுக்குப் பதிலாக வேர்த்துண்டு களைச் சூழ மண்ணைக் கலந்து வைத்து பொச்சினால் (sponge) மூடிக் கட்டியபடி எடுத்துச் செல்வார்கள். அவ்வளவு தான். ஆனால் கறிபியன் தீவுகளுக்கு ஈரப்பலா யாத்திரை போய் அங்கே நிரந்தர குடியுரிமை பெற்றதற்கு இன்னொரு கதை (நிஜம்) உண்டு. 18ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலே அங்கு வாழ்ந்த வெள்ளைக்காரத் துரைமாருக்கு தங்களது கறுப்பு அடிமைகளிடம் நன்றாக வேலை வாங்கி நிறையச் சம்பாரிப்பதற்குச் சுலபமான ஒரு வழி தெரிந்தது. அரைவயிறு உணவு அவர்களுக்குக் கொடுத்தாலும் அதனால் ஏற்படுகின்ற செலவு அதிகம் போல அவர்கள் உணர்ந்தார்கள். அவர்களில் ஒரு மேதாவி சேர் ஜோசப் பாங்ஸ். அந்தப் புத்தி சாலிக்கு அற்புதமான ஒரு யோசனை தோன்றியது. ஈரப்பலாக்காயை உணவாகக் கொடுத்தால் தாராளமாக வயிறு நிரம்பக் கொடுக்கலாம் இது அதிக சக்தி கொண்ட உணவு. எனவே அடிமைகளிடம் அதிகம் வேலை வாங்கலாம் என்பது அவன் கொடுத்த குயுக்தியான ஆலோசனை. செயற்படுத்த முயன்ற இந்தத் திட்டம் பாதி வெற்றியும் பாதி தோல்வியும் கண்டது. ஈரப்பலா கறிபியன் தீவுகளில் நிரந்தர வாசியானது என்பதில் வெற்றி கண்டது, ஆனால் கறுப்பின அடிமைகள் அதனைத் தமது பிரதான உணவாக உட் கொள்ள மறுத்து விட்டமையால் தோல்வி கண்டது.

ஈரப்பலா சுமாராக 65 முதல் 70 அடி வரை வளரக்கூடியது. நீர் வசதி இருந்தால் வஞ்சகம் இல்லாமல் வேகமாக வளரும். மரத்தினை எங்கே சுரண்டினாலும் மரப்பால் (Latex) ஒழுகும். இந்த மரப்பால் அன்றைய காலத்தில் மிகவும் உபயோகமான ஒரு பொருள். பலகை களைக் கொண்டு வள்ளங்கள் செய்வார்கள். இரண்டு பலகைக்குமிடையான சிறு நீக்கலை இந்த மரப்பால் கொண்டே நிரப்புவார்கள் (caulking).

பலாமரத்தினைப் போன்றே ஈரப்பலாவும் ஆண் பூக்களையும் பெண் பூக்களையும் ஒருங்கே கொண்ட மரமாக இருப்பதால் ஓரில்லத்தாவர வகை (monoecious) என்போம். ஆனால் ஆண்பூக்களும் பெண்பூக்களும் தனித்தனியே தான் மஞ்சரிகளாகக் காணப்படும். முதலில் தோன்றுவது ஆண்பூக்களே. இரண்டு வகைப் பூக்களும் மஞ்சரிவகையினைச் சார்ந்தவை. ஆனால் சிறுபூக்களிற்குப் (florets) புன்னடிகள் (pedicel) இல்லாமையால் அவை நெருக்கமாய் தலையுருவாகக் (capitulum) காணப் படுகின்றன. ஆண்பூ உருளை வடிவானதா-

இவன் பாவிக்கு
இந்த வயதில்
ஏன்
இப்படிப் புத்தி
போனது’
என்றது ஒரு கூட்டம்.
‘அவன் எங்கே?’
‘கிளியக் கிளிய
நாலு கேள்வி
கேட்கவேணும்’
என்றது
இன்னொரு கும்பல்..

கவும் நீளமானதாகவும் காணப்பட, பெண்பூ குறுகிய கோளமாகக் காணப்படும். ஒரு ஈரப்பலாக்காய் ஏறக்குறைய 1500 முதல் 2000 பூக்களின் சேரக்கை என நான் கூறினால், என்ன கதை விடுகிறாய் என்று மாத்திரம் கேட்காதீர்கள். பொறுமை இருக்குமானல் முற்றிய ஈரப்பலாக்காயை எடுத்து அதன் பரப்பில் உள்ள எண்கோண பரப்புக்களை எண்ணிப் பாருங்கள்.

ஈரப்பலா மரமும் வஞ்சகமில்லாமல் காய்ப்ப தனைக் காணலாம். ஒரு மரம் சாதாரணமாக குறிபிட்ட ஒரு பருவத்தில் 200 காய்கள் வரை காய்க்கும். ஈரப்பலாக்காய் அதிக சக்திப் பரிமாணம் உள்ளதாகக் கருதப் படுகிறது. கார்போவைதரேற்று 27.12%, வெல்லம் 11.00% நாருரு 5% புரதம் 1.5%. கொழுப்பு மிகக் குறைவாக உள்ளமை இதன் சிறப்பு அம்ச மாகும். கனி உப்புக்களும் (கல்சியம், மக்னீசியம், பொற்ராசியம், இரும்பு) வைற்ற மின்களும் B1, B2, B5, B6 வைற்றமின் C, வைற்றமின் E) பெரும் அளவிலே காணப்படுதல் இதன் போஷணைப் பெறுமானத்தின் தகுதியை உயர்த்துகின்றது.

கறிபியன் நாடுகளிலே வருடத்திலே ஒரு பருவத்திலே மாத்திரம் அதிக காய்கள் உற்பத்தியாவதால் உபயோகித்தவை போக மிஞ்சியவையை என்ன செய்வது என்ற பிரச்சினை எழுந்தது. அதன் உபாயோகத்தினை அவர்கள் உணர்ந்தவர்கள். ஆகவே மேலதிகமான காய்களை பாரம்பரிய முறைப்படி பதனம் செய்வார்கள். காய்களின் தோலினைச் சீவி எறிந்து விட்டு இலைகளால் அவற்றினைச் சுற்றி மண்ணின் உள்ளே புதைத்து வைப்பார்களாம். மண்ணின் கீழே உள்ள காய் நொதித்து வெள்ளை நிறமான ஒரு பசை போன்று மாறிவிடும். இவ்விதம் பேணப் பட்ட காய் ஒரு வருடத்திற்குப் பின்னரும் உணவாகப் பாவிக்க முடியும். இவ்விதம் பதனிடப்பட்ட காய்கள் 20 வருடங்களின் பின்னரும் உபயோகிக்கப்பட்டன என்பது ஆச்சரியம் தரும் தகவல். நொதித்த பசையினைத் தேங்காய்ப்பாலுடன் சேர்த்து அவித்து உண்பார்களாம்.

எங்கள் வீட்டு ஈரப்பலாவும் தாராளமாகக் காய்க்கும். ஒரு பருவத்தில் 150 முதல் 200 காய்களுக்கு மோசமில்லை. நமது உபயோகம் மற்றும் உற்றார் சுற்றாடல் உபயோகம் போக ஒரு 100 ஆவது மிஞ்சவே செய்யும். அம்மா அதனைக் காசாக்கி விடுவார். அக்காசு அம்மாவின் கைச்செலவுக்கு. உதவி செய்பவர் சின்னத்தம்பி. சின்னத்தம்பிக்கு சங்கானைச் சந்தையில் தரகு வேலை. எமது ஊரில், புளி, மா, மற்றும் ஈரப்பலா ஆகியவற்றின் காய்கள் வீட்டாரின் தேவைக்கு மேலதிகமானது. மிகுதி யாவும் சின்னத்தம்பிக்கே உரியது. அதற்கான பெறுமதியை அவர் கொடுத்து விடுவார். முற்றிய மாங்காயைப் பிடுங்கிப் பழுக்கவைத்துச் சங்கானைச் சந்தைக்குக் கொண்டு போய் விற்றுக் காசாக்குவார். அதே போன்றே புளியம் பழத்தினையும் அடித்து விழுத்தி கொண்டு சந்தைக்குப் போவார். ஈரப்பலாக்காய்களையும் அப்படியே. அவற்றி னைச் சந்தைக்கு எடுத்துச் செல்வதற்காக அவர் ஒரு ஒற்றைத் திருக்கல் மாட்டு வண்டி வைத்துள்ளார். ஒற்றைத் திருக்கல் என்பது என்ன என ஞாபகம் வரும் என எண்ணுகிறேன். சிறிய வண்டி. ஒரு மாடு மாத்திரம் பூட்டி இழுப்பது.

சங்கானைச் சந்தை மிகவும் பெரிய விவசாயிகள் சந்தை. சண்டிலிப்பாய், பண்டைத்தரிப்பு, இளவாலை, சித்தங்கேணி. சுழிபுரம் என சங்கானையின் சுற்றுப் புறத்தில் உள்ள கிரமத்து விவசாயிகள் தமது விளை பொருட் களை விற்பதற்காக அங்கு தான் கொண்டு வருவார்கள். ஆனால் ஒருவருமே தமது விளை பொருட்களை நேரடியாக விற்பனை செய்ய முடியாது. தரகர்கள் என அங்கு நான்கு, ஐந்து பேர்கள் இருப்பார்கள். அவர்களை மீறி எவருமே ஒரு பொருளையும் நகர்த்த முடியாது. சின்னத்தம்பி அவர்களில் ஒருவர். தலையில் சுற்றிய தலைப்பா, வாயில் பற்றாத சுருட்டு, மடித்துக் கட்டிய வேட்டி என்பது தரகர்களுடைய பொது அம்சம். விவசாயிகள் சாக்கு மூட்டைகளிலோ அல்லது பெரிய கடகங்களிலே தமது தக்காளி, கத்தரி, வெண்டை, மிளகாய், மரவள்ளியுடன் வருவார்கள். தரகர்களுடைய வரவேற்பு புல்லரிக்க வைக்கும். மெல்ல தலைப்பாரத்தினைக் கீழே இறக்க உதவுவார்கள். அதன் பின்னர் பொருள் கொண்டு வந்தவருக்கு வாய் பேசும் உரிமை இல்லை. விலை நிர்ணயம், விற்கும் முறை தரகர் தீர்மானம் எடுப்பார். ஈற்றில். அவர் தரும் காசை வாங்கிக் கொண்டு போக வேண்டியது. காசெல்லாம் அவர்கள் எடுக்க மாட்டார்கள். விற்பனைக்கு வந்த பொருட்களில் ஒரு சிறுபகுதியை மாத்திரம் எடுப்பார்கள்.

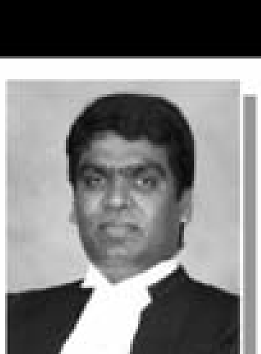
சின்னத்தம்பியை ஊரில் பார்ப்பதற்கும் சந்தையில் பார்ப்பதற்கும் இடையே ஏகப்பட்ட வித்தியாசம். ஆறடி உயரத்துடன் ஆஜானுபாகுவான தோற்றம். கறுப்பு கட்டுமஸ்தமான உடல்வாகு, அவரது 50 வயதினைக் குறைத்தேதான் காட்டும். ஊரிலே ஊடாட்டத்தின் போது எத்தனை பவ்வியமும் பதவிசும் உடையவராக இருப்பாரோ அத்தனை மிடுக்கும் அடாவடித்தனமும் சந்தையில் புலப்படும். சின்னத்தம்பி ஊரிலே மனைவியுடன் வாழ்ந்து வந்தார். மனுசி தங்கம்மா மிகவும் நல்லவர். ஊரிலே எல்லோருடனும் சகசமாகப் பழகுபவர். பிள்ளைகள் இல்லை என்பது அவரது ஒரேயொரு குறை. கொஞ்சம் கறுப்பு என்றாலும் மிகவும் செந்தளிப்பானவர். சின்னத்தம்பி வாங்கிய விளைபொருட்களைப் பறித்து சாக்கில் போடுவதற்கு உதவி செய்வதற்காக எமது வீட்டிற்கு வரத் தொடங்கியவர் நாளா வட்டத்தில் நெருக்கமாகி மாலை வேளை களில் பேச்சுத் துணைக்காக வீட்டுக்கு வருவ துண்டு. எமது நெருங்கிய உறவு வட்டத்தினைச் சார்ந்தவராக இல்லாத போதும் உறவுக்காரர் போன்று பழகி வந்தார். ஆனால் அன்னமுன்னா மாமியைப்போல் ஊர்க்கதை கள் அவ்வளவாகப் பேசுவதில்லை. கொஞ்சம் வாசிக்கும் பழக்கம் உடையவர் என்பதால் அண்ணர் வாங்குகின்ற ஆனந்தவிகடன், கல்கியை எடுத்துச் சென்று வாசித்து விட்டுக் கொண்டு வந்து தருவார்.

அன்று எங்கள் வீட்டிற்கு வந்து போனவர் மீண்டும் இரவு எட்டு மணி வரையில் திரும்பவும் கொஞ்சம் பதற்றத்துடன் வந்தார். தனது கணவன் இன்னும் வீடு வரவில்லை எனக் கூறியவர், கணவர் சில காலமாகச் சுயமாக இல்லை எனவும், கலக்கம் கொண்ட மனத்தவராயிருந்தார் எனவும் பதட்டத்துடன் சொன்னார். சாதாரணமாக சந்தை பகல் 2:00 மணிக்குப் பின்னர் நடைபெறுவதில்லை. ஆகவே சின்னத்தம்பி வீட்டிற்கு வராதது அவருக்குக் கவலையைத் தந்தது. ‘வந்து விடுவார் கவலைப்படாதே’ எனத் தேறுதல் கூறினார் அம்மா. ஆனால் அவர் வரவில்லை. நேரம் போய்க் கொண்டிருந்து. ‘இரவில் எங்கே தேடுவது காலையில் பார்ப்போம்’ என்றார் அப்பு. சொல்லி வைத்தாற்போலக் காலை விடிந்தும் விடியாத போது தங்கம்மா வந்து விட்டார். ஏதாவது செய்யுங்கள் என அப்பு விடம் கெஞ்சினார். அப்பு சங்கானை மட்டும் போய் விசாரித்து வருவதாக சென்றுவிட்டார். தங்கம்மா கலங்கிய மனதுடன் தன் வீடு சென்றுவிட்டார். மூன்று மணித்தியாலம் வரை சென்ற பின்னர் அப்பு வந்தார் - சின்னதம்பி யுடனும் செய்தியுடனும். வந்தவர் அம்மாவிடம் செய்தியைக் கூறி அதனை எப்படித் தங்கம்மாவிடம் சொல்லுவது என ஆலோசனை கேட்டார். முடிவில் சின்னத்தம்பியை எங்கள் வீட்டில் தங்குமாறு சொல்லிவிட்டு அம்மாவுடன் அப்பு தங்கம்மா வீட்டிற்குச் சென்றார். தங்கம்மா ஆவலுடன் வந்து நடந்தது பற்றிக் கேட்டார் அப்பு தயங்கித் தயங்கி நடந்த தைக் கூறினார்.

சங்கானைச் சந்தையில் இரு பகுதிகள் உள்ளன. ஒரு பகுதியில் விவசாயிகளின் விளைபொருட்கள் பெருமளவில் சில்லறை வியாபாரிகளுக்கோ அல்லது வெளி மாநிலங்களுக்கு ஏற்றுமதி செய்பவர்களுக்கோ விற்பனை செய்யப்படுவது. இங்குதான் சின்னத் தம்பி தரகராக உள்ளார். மறுபகுதியில் அன்றாட பயன்பாட்டிற்காக விற்கப்படும் சில்லறை நிலையங்கள் உள்ளன. சின்னத்

தொடர்தல் 111ம் பக்கம்

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave. East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

தம்பி தனது தரகில் வரும் காய் பிஞ்சுகளை விற்பதற்காக சில்லறை வியாபாரம் செய்யும் ஒரு பெண்மணியிடம் கொடுப்பது வழக்கம். அவருக்கு வயதொன்றும் அதிகமில்லை. நாற்பது வரை இருக்கும் கணவன் அற்றவர். கொஞ்சம் வெகுளித்தனமாகப் பேசுவார் ஆகவே அவர்பற்றிய கிசுகிசுக்கள் அதிகம். சின்னத்தம்பிக்கு அவர்மேல் ஒரு பரிதாப உணர்வு. ஆகவே அவர் யார் எது சொன்னாலும் கவலைப் படாமல் அப்பெண்மணியுடன் வியாபாரத் தொடர்பு வைத்தார். தொடர்பு காலகதியில் சற்று எல்லையைத் தாண்டிவிட்டது. பெண்மணி கெட்டிக்காரி. விஷயம் அவருக்குத் தெரியாமல் மறைக்கப்பட்டது. அவர் தெரிந்து கொள்ளும் போது ஒன்பது மாதம் தாண்டி விட்டது. அவர் விஷயம் அறிந்ததும் கலங்கி விட்டார். வீட்டில் மனைவிக்கு அவர் மனம் பேதலித்து நிற்பது தெரிந்தது. ஏது காரணம் என்பது தெரியவில்லை.

அன்றைய தினம் மகப்பேற்றிற்குரிய அறிகுறிகள் தோன்றியமையால் சங்கானை ஊரக வைத்தியாலையில் அப்பெண்மணியினைச் சேர்த்ததுடன் இரவும் அங்கேயே தங்க வேண்டிய நிலை சின்னத்தம்பிக்கு ஏற்பட்டது. ஆண்குழந்தை ஒன்றினுக்கும் தந்தையாகி விட்டார். வீட்டிற்குப் போக மனச்சாட்சி உறுத்தியது. என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் தத்தளித்தவர் அப்புவின் கண்களில் பட்டார். அப்புவுடன் வீடு வந்தார்.

அப்பு சொன்னதனைக் கேட்ட தங்கங்மா இப்போ அவர் எங்கே என்றார்? அப்பு தயங்கித் தயங்கி அவர் எங்கள் வீட்டில்தான் உள்ளார் என்றார். வாருங்கள் அங்கே போவோம் என்று எங்கள் வீட்டிற்கு வந்தார் தங்கம்மா. வெட்கத்தால் கூனிக் குறுகி நின்ற சின்னத்தம்பியிடம் நேரே போனார் தங்கம்மா! எரிமலை குமுறப்போகிறது என எதிர்பார்த்து நின்ற என் பெற்றோர்கள் அதிர்ச்சியால் மயங்கி விழாத குறை. ‘இதற்காக ஏன் கவலைப் படுகிறீர்கள். எமக்கு ஒரு ஆண் வாரிசு வந்து விட்டது. எவருக்கும் பயப்படாமல் வைத்திய சாலையிலிருந்து தாயையும் குழந்தையையும் இங்கே நேரே வீட்டிற்குக் கொண்டு வாருங்கள். நான் அவர்களைப் பராமரிக்கிறேன்’ என்றார். கனவு காண்கிறோமா என்று கலங்கி நின்றனர் என் பெற்றோர்கள். மீண்டும் அவர் குரல் ஒலித்தது. ‘சத்தியமாகச் சொல் கிறேன். எனக்கு இதனால் எந்த விதமான துன்பமும் இல்லை. நீங்கள் போய் அழைத்து வாருங்கள்’ என்றார் சின்னத்தம்பியைப் பார்த்து. சின்னத்தம்பி சகச நிலைக்கு வந்தார். அம்மா கொடுத்த கோப்பியைக் குடித்தவரை தங்கம்மா அன்பொழுக மீண்டும், ‘போய்க் கூட்டி வாருங்கள்’ என்றார். அவர் போய் விட்டார்.

இதற்கிடையில் ஊர்க்குருவி அன்னமுன்னா மாமியின் கைங்கரியத்தால் செய்தி பரவியது. ஒரு சிலர் எம் வீடு நோக்கிப் படை எடுக்கவும் செய்தனர். ‘இவன் பாவிக்கு இந்த வயதில் ஏன் இப்படிப் புத்தி போனது’ என்றது ஒரு கூட்டம். ‘அவன் எங்கே?’ ‘கிளியக் கிளிய நாலு கேள்வி கேட்கவேணும்’ என்றது இன்னொரு கும்பல். தாயையும் பிள்ளையையும் அழைத்து வருவதற்காக அவர் வைத்திய சாலைக்குப் போய் விட்டார் என அம்மா சொன்னார். “இது நல்ல விண்ணாணம். எடீ, கூறு கெட்டவளே அவளை எப்படி வீட்டுக்குள்ளே எடுப்பாய். அவள் சாதி தெரியுமா?’ என்றார் அன்னமுன்னா மாமி. ‘உங்களுடைய புருஷன்மார் எத்தனை பேர் கள்ளுக் குடிக்கப் போய் கள்ளத் தொடர்பு வைத்திருக்கிறார்கள். தெரியுமா? என் புருஷன் அப்படி மோசம் போகவில்லை.” என்றார் தங்கம்மா.

‘நீ எக்கேடு கெட்டாலும் கெட்டுப் போ ஆனால் அவளை வீட்டுக்குள் மாத்திரம் சேர்த்தாயோ நாங்கள் ஒருதரும் அந்தப் பக்கமே வரமாட்டோம்’ என்றது கும்பல். ‘நீங்கள் யார் எதிர்த்தாலும் எனக்குக் கவலை இல்லை. அவளை வீட்டின் உள்ளே எடுக்கவே செய்வேன். அவள் என புருஷனின் பெண்சாதி. அதுவே அவள் சாதி’ என்றார் தங்கம்மா.

எமது கிராமத்தில்
சாதியத்தினை
எதிர்த்த முதல்
பெண்மணி தங்கம்மா!

kanagasabapathy.p@thaiveedu.com

TORONTO BUSINESS COLLEGE
கணக்கியல் கல்வியில் ஓர் முதன்மை நிறுவனம்

DIPLOMA PROGRAMS
Computerized Accounting
26 weeks
Personal Support Worker
26 weeks
Medical Office Administrator
32 weeks

★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
★ 4 வருடங்களுக்குள் EI பெற்றவர்கள்
★ 5 வருடங்களுக்குள் MATERNITY BENEFITS பெற்றவர்கள்
அரசாங்க நிதி உதவியில் கற்கலாம்
Tuition Fees,Books,Living Expenses,
Day care & Transportation அனைத்தும் இலவசம்

Buy One Get One Free
Windows,Word,Excel,Power Point
Quick Books,Simply Accounting,Accpac
Week Ends
416-291-5155
4465 SHEPPARD AVE. EAST #208
(SHEPPARD & BRIMLEY) SCARBOROUGH
www.t-businesscollege.com t.businesscollege@gmail.com
(REGISTERED AS A PRIVATE CAREER COLLEGE UNDER THE PRIVATE CAREER COLLEGES ACT 2005)

All Your Insurance Needs.....

UNIVERSAL LIFE INSURANCE
ஆயுட்காலம் வரை நீடிக்கும் நிரந்தர ஆயுட்காப்புறுதி.
10, 15 அல்லது 20 வருடங்களில் செலுத்தி முடிக்கலாம்

MORTGAGE INSURANCE
அடமானக் கடனுக்கான காப்புறுதி வங்கியில் பெற்றுக்கொள்வதை விட ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனத்தில் பெற்றுக் கொள்வது சிறந்தது.

CRITICAL ILLNESS INSURANCE
25 விதமான கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டால் 2 மில்லியன் வரை பெறக்கூடிய காப்புறுதித் திட்டம் நோய் ஏற்படாவிடில் கட்டியபணம் முழுவதும் மீளப்பெறமுடிறும்

RESP
குழந்தைகளின் உயர்கல்விக்கான சேமிப்புத் திட்டம் 20 - 40 வீதமான அரச மானியத்துடன் 15 வீத போனஸ்

வயோதிபர்களுக்கான காப்புறுதி
• மருத்துவ பரிசோதனை வேண்டியதில்லை.
• உடனடியாக காப்புறுதித்திட்டம் அமுலாகும்.
• வேறு நிறுவனங்களால் நிராகரிக்கப்பட்டவர்களும், நீரிழிவு நோயால் இன்சுலின் பாவிப்பவர்களும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
• ஆயுட்காலம்வரை மாதாந்த கட்டணத்தில் மாற்றமில்லை.

Protect your family with an affordable life insurance policy....

Vasanth Vinayagamoorthy
Insurance Adviser
Cell: 647-885-3012
Office: 416-494-4777
Fax: 416-613-2739
www.vvinsurance.ca

Desjardins Financial Security
Assumption Life
IA INDUSTRIAL ALLIANCE INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC.

"Excellent Rates with Quality Services"

நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணிப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

இந்த நோக்குடன் "தாய்வீடு" பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், 'தாய்வீடு' தரக் காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்

ஆழத்து முத்துக்கள் 50

தமிழில் அதிகளவில் சிறுவர் நாடகங்களை எழுதி நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றிய மாபெரும் நாடகக் கலைஞன் மாவை நித்தியானந்தன் அவர்களைப் பதிவு செய்வதில் ஆழத்து முத்துக்கள் பெருமை கொள்கிறது.

சமகாலத்து நிகழ்வுகளையும், பிறமொழிகளில் உள்ள அறிவியற் கதைகளையும் கருவாக்கி பாட்டும், ஆட்டமுமாக தனக்கே உரித்தான நகைச்சுவை இழையோட எழுதப்பட்ட இவரது நாடகங்கள் என்றும் பரபரப்பாகவும் பரவலாகவும் பேசப்படுபவை.

1994இல் தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகத்தினர் மேடையேற்றிய 'ஐயா எலக்ஷன் கேட்கிறார்', பின்னர் மகாஜனாக் கல்லூரிக் கலைவிழாவில் மேடையேறிய 'அவசரக்காரர்கள்' (முட்டை நாடகம்), அரியாலை சிறுவர் நாடகமன்றத்தினர் நடித்த 'அரசனின் புத்தாடை' என்பன கனடாவில் மேடையேறிய இவரது புகழ்பெற்ற நாடகங்களுள் சில.

அவர் கனடா வந்தபோது கலைஞர் சாந்திநாதனுடன் சென்று அவரைச் சந்தித்தேன். மிகவும் இயல்பாக, எளிமையாக, சிரிக்க வைத்தவாறே பல விடயங்களை எம்முடன் பகிர்ந்து கொண்டார்.

பெரும் நாடகக்கலைஞனாக அறியப்பட்ட மாவை நித்தியானந்தன் அவர்கள் ஆரம்பத்தில் ஒரு கவிஞராகவே இருந்தார். இவரது முதல் கவிதை 1962இல் வீரகேசரி பத்திரிகையில்

வெளிவந்தது. அப்போது அவர் தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரியில் பத்தாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்தார். தொடர்ந்து அவரது

திலும் கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டத்தை தொடர்ந்தார். இதன் மாதமொரு சந்திப்பில் சாந்தன், அ. யேசுராசா, குப்பிளான் சண்முகம், நெல்லை க.பேரன் போன்ற எழுத்தாளர்கள் பங்குபற்றினார்.

எழுபதுகளின் பிற்பகுதியில் இவர் எழுதி, இயக்கிய 'திருவிழா' என்ற நாடகம் வடபகுதிக் கிராமங்கள் தோறும் 75 தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேறியது. இலங்கைத் தமிழ் அரசியல்வாதிகளின் ஏமாற்று வரலாற்றையும் மாவட்ட சபைக் காலத்தையும் இசையுடனும் ஆட்டத்துடனும் சித்தரித்தது 'திருவிழா'. அரசியல் சிந்தனைகளைத் தூண்டும் வகையில் மக்களிடையே சென்று கேள்விகளை எழுப்பிய முதலாவது வீதி நாடகம் மாவை நித்தியானந்தனின் 'திருவிழா' என்பது ஈழத்து நாடக வரலாற்றின் பதிவாகும். இன்னும் எத்தனை நாட்கள் இந்தக் கதை தொடரும் என்ற கேள்வியுடன் இந்நாடகம் முடியும்.

யாழ். அளவெட்டி சுற்றுவட்டாரத்தில் கலை இலக்கியத்தில் ஈடுபாடும் சமூக நேயமும் கொண்ட இளைஞர் குழு இந்நாடகத்தில் பங்கேற்றது. இதன் பின்னர் யாழ். பல்கலைக் கழக மாணவர்களால் 'மண் சுமந்த மேனியர்' போன்ற வீதி நாடகங்கள் மேடையேறியது குறிப்பிடத்தக்கது.

பெயரில் ஓவியர் மருதுவின் அழகான ஓவியங்களுடன் இவர் ஆக்கிய சிறுவர் கதைப் புத்தகம் 1994இல் இந்தியாவில் வெளியானது. ஆங்கிலப் புத்தகங்கள் போல் மிகவும் கவர்ச்சியான முறையில் தமிழில் சிறுவருக்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

காக வெளிவந்த இந்தப் புத்தகத்தின் பிரதிகள் முடிந்த நிலையில் நீண்ட காலத்தின் பின்னர் இதனது புதிய பதிப்பு தற்போது கொழும்பில் வெளிவந்துள்ளது.

கலைஞர் மாவை நித்தியானந்தன்

அச்சில் வரவிருக்கும், மாவை நித்தியானந்தன் எழுதி, நெறியாள்கை செய்த சிறுவர் நாடகங்கள்.

- அரசனின் புத்தாடை
- அவசரக்காரர்கள்
- படிக்க ஒரு பாடம்
- ஒன்று இரண்டு மூன்று
- நாய்க்குட்டி ஊர்வலம்.

- கோழிக்கர்வம்
- கழுதை
- சின்னச்சிட்டு
- சட்டியும் குட்டியும்
- பூனையும் எலிகளும்

- நடிகர்கள்
- இது ஒரு நாடகம்
- கோவிலும் ரிவியும்
- தூரத்தில் ஒரு நாள்
- மறதி

- மூன்று ஆடுகள்
- பிறந்த நாள்
- கரடி
- என்ன சாப்பாடு
- இஞ்சி விசுக்கோத்தன்

- நெல்மணி
- கெட்டவர் சுபாவம்
- சின்ன உதவி
- கோழிகளும் நரிகளும்
- கரடி பிடிக்கப் போகிறோம்

- பூதம்
- பலசாலியும் புத்திசாலியும்
- பூனைச்சண்டை

பல கவிதைகள் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தன. இவரது கவிதா ஆற்றாலே பின்னாளில் நாடகங்களின் பாட்டுக்களை எழுத மூலாதாரமாய் அமைந்தது. பின்னர் மகாஜனாக் கல்லூரியில் உயர்கல்வி கற்கும் நாட்களில் கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டத்தை உருவாக்கி 'மாதம் ஒரு சந்திப்பை' ஏற்படுத்தி பல கலை இலக்கிய விடயங்கள் பற்றி விவாதங்களை நடாத்தினார்.

கட்டுப்பெத்தை பல்கலைக்கழகத்தின் பொறியியல் பிரிவுக்குத் தெரிவான இவர் 1968இல் தமிழ்சங்கத்தின் வருடாந்த வெளியீடான 'நுட்பம்' சஞ்சிகையின் தோற்றத்துக்கு மூல காரணமாக இருந்ததோடு அதனது முதலாவது ஆசிரியராகவும் இருந்து சஞ்சிகையைச் சிறப்பாக வெளியிட்டார். பின்னர், 1969இல் தமிழ்ச்சங்கத்தின் தலைவரானார்.

பல்கலைக்கழக தமிழ்ச்சங்கத்தினர் கொடுத்த உற்சாகம் காரணமாக 'நித்தி' அவர்கள் தனது மனதை உறுத்திக்கொண்டிருந்த யாழ்ப்பாண சாதி அமைப்பு மற்றும் தமிழ் அரசியல்வாதிகளின் ஏமாற்று அரசியல் என்பவற்றை வைத்து நாடகங்கள் எழுத ஆரம்பித்தார்.

1972இல் எழுதப்பட்ட இவரது முதல்நாடகமான 'இனிச் சரிவராது' கட்டுப்பெத்தை தமிழ்ச் சங்கத்தின் கலைவிழாவில் பெரும்திரளான பார்வையாளர்கள் முன் மேடையேற்றப்பட்டு வெற்றி பெற்றது. 'பார்வையாளர்களுடன் நேரடிச் சந்திப்பு கிடைப்பதும், பெறுபேற்றை நேரடியாகக் காணும் வாய்ப்பும் மகிழ்ச்சியானவை. சொல்லவிரும்பும் விடயங்களைத் தாக்கமாகச் சொல்வதற்கு வார்த்தைகளை மட்டுமின்றி காட்சிகளையும் மேடை உத்திகளையும் பயன்படுத்தலாம்' என்று நாடகம் பற்றிக் குறிப்பிடும் இவர், 1973இல் மேடையேறிய 'ஐயா எலக்ஷன் கேட்கிறார்' என்ற நாடகத்தின் மூலம் தமிழ் நாடக உலகில் தன் பெயரை ஆழமாகப் பதித்துக்கொண்டார். வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் மேடையேறிய இந்நாடகம் 38 வருடங்கள் கழித்தும் சிறப்பாக மேடையேற்றம் காணும் தீர்க்கதரிசனமிக்க நாடகமாகும்.

மேலும், கட்டுப்பெத்தை தமிழ் சங்கத்தினருக்காக 'சோசலிசம் வாழ்க', 'பாவம் யமன்' போன்ற நாடகங்களையும் எழுதி நெறியாள்கை செய்துள்ளார். கொழும்பில் இருந்த காலத்-

1989இல் அவுஸ்திரேலியாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்த பின்னர் மெல்பேர்ன் கலைவட்டத்தின் இலக்கிய விழாவில் இவரது 'கண்டம் மாறியவர்கள்' என்ற நாடகம் மேடையேறியது. புலம்பெயர் நாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் தாயகத்து அரசியலை எவ்வாறு போலித்தனத்துடன் அணுகுகிறார்கள் என்பதை நகைச்சுவையோடு சித்தரித்தது இந்நாடகம். மேலும் பாடகர் நித்தி கனகரட்ணத்தின் பாடல்களுடனும் மாவை நித்தியின் கதை சொல்லலுடனும் 'கொழும்பு மெயில்' என்ற நாடகமும் அரங்கேறியது. இவ்விரு நாடகங்களும் ஒன்றாகப் பல மேடையேற்றங்களைக் கண்டன.

இவற்றின் தொடர்ச்சியாக 'அம்மா அம்மா', 'பரிசளிப்பு', 'ஒரு ஒஸ்ரேலியத் தமிழனின் கதை', 'தொலைபேசியின் மான்மியம்' மற்றும் 'கிராமங்களும் கோலங்களும்' என்ற நாட்டிய நாடகம் என்பவற்றை எழுதி இயக்கினார்.

தமிழர்களின் பிள்ளைகள் தமிழையும் தமிழ்க் கலாச்சாரத்தையும் அறியாது வளரக்கூடிய ஆபத்தான நிலையை நீக்குவது ஒரு அவசரத் தேவையாக இருந்ததால் 1994இல் மெல்போர்னில் பாரதி பள்ளியை ஆரம்பித்த தாகக் குறிப்பிடும் நித்தி அவர்கள் முறையாகவும் பிள்ளைகளைக் கவரும் விதத்தில் கற்பித்ததாலும் தற்போது விக்டோரியா மாநிலத்தில் நான்கு இடங்களில் 300க்கு மேற்பட்ட பிள்ளைகள் தமிழ் படித்து வருவதாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

பொதுவாகவே தமிழில் நாடகப் பிரதிகளுக்குள்ள தட்டுப்பாட்டை விட சிறுவர்களுக்கான பிரதித்தட்டுப்பாடு மோசமாக இருப்பதால் 'பாரதி பள்ளி' மாணவர்களுக்காகப் பல சிறுவர் நாடகங்களை இவர் எழுதினார். இவர் எழுதி நெறியாள்கை செய்த சிறுவர் நாடகங்களுள் 26 நாடகங்கள் மூன்று தொகுதிகளாக விரைவில் நூல்களாக வெளிவரவிருக்கின்றன.

இவரது 'ஐயா எலக்ஷன் கேட்கிறார்' நாடகம் யாழ். பல்கலைக்கழக கலைவட்டம் வெளியிட்ட 'ஆறு நாடகங்கள்' தொகுப்பில் இடம்பெற்று குறிப்பிடத்தக்கது.

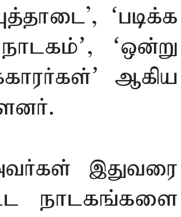
இவை தவிர, 'சின்னச் சின்ன கதைகள்' என்ற

நித்தி வெளியிட்டு வந்த 'பாப்பா பாரதி' என்ற சிறுவர் வீடியோ மலர் தொடர்ந்து வராதா என்று ஏங்கும் புலம்பெயர் தமிழர் அநேகர்.

இலண்டனில் இயங்கிவரும் தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகத்தினர் இவரது சிறுவர் நாடகங்களான 'அரசனின் புத்தாடை', 'படிக்க ஒரு பாடம்', 'இது ஒரு நாடகம்', 'ஒன்று இரண்டு மூன்று', 'அவசரக்காரர்கள்' ஆகிய வற்றை மேடையேற்றியுள்ளனர்.

மாவை நித்தியானந்தன் அவர்கள் இதுவரை ஏறத்தாள 40க்கு மேற்பட்ட நாடகங்களை எழுதி இயக்கியுள்ளார். அவற்றில் பல சிறுவர்களுக்கான நீதிக்கதைகள் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டவை. பெரும்பாலான நாடகங்கள் ஆட்டமும் பாட்டும் கொண்டு நகைச்சுவை இழையோடும் வண்ணம் எழுதப்பட்டவை. இதனால் இவரது நாடகங்கள் எல்லோரையும் கவர்ந்ததில் ஆச்சரியமில்லை.

இவரது நாடக இயக்கமும், 'தமிழிலே பேசுவோம்' என்பதை நடைமுறைப்படுத்தும் இவரது பாரதி பள்ளியும் மென்மேலும் வாழ வாழ்த்துவோம்.



sriskandan@thaiveedu.com

■ ■ ■

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்களையும் அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி இலக்கம், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்வீட்டிற்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com

■ ■ ■

ஓவியர் ஜீவாவிற்கு...

105ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எழுதுவது என பிரபலமான பத்திரிகையாக-விருந்தது. சுதாங்கன், இயக்குனர் வசந்த் என அப்பத்திரிகையில் இருந்தவர்கள் பலர் இன்று பிரபலங்களாக இருக்கிறார்கள். அதன் மூலம் எனக்கும் சந்திரகுமார் எனும் இன்னொரு மாணவனுக்கும் கிடைத்தது தான் கல்கி பத்திரிகையில் திரைவிமர்சனம் எழுதும் வாய்ப்பு. முதல் இருவரும் தயங்கினோம், பின் 2 ஆண்டுகள் அனைத்துத் தமிழ்ப் படங்களையும் பார்த்து விமர்சனம் எழுதினோம். அதுவொரு சுவையான அனுபவமாக இருந்தது. மிகப் பிரபலமான பத்திரிகையின் திரைப்பட விமர்சகர்கள் என்ற பெருமையும் எங்களுக்கிருந்தது.

ஏன் அப்பணி தொடரவில்லை?

நானும் எனது படிப்பை மேலும் தொடர வேண்டியிருந்தது, எனது நண்பரும் மேற்படிப்புக்காக அமெரிக்கா சென்றார். நான் வசித்தது கோவையில் - கல்கி இருந்தது சென்னையில். உடனே தொடர்பு கொள்ள தற்போதுபோல் அன்று இணைய சேவையோ தொலைபேசி வசதியோ இருக்கவில்லை. இப்படி சில சிரமங்கள் இருந்தன. அவர்களுக்கும் பல விதிமுறைகள் இருந்தது, அதனால்தான் தொடர முடியாமற்போனது. நாங்கள் அடுத்த கட்டத்தைத் தொடரவேண்டியிருந்ததால், அது எங்களுக்குப் பெரிய தாக்கமாகவும் இருக்கவில்லை.

உங்கள் ஓவியத் திறமை தமிழ்த் திரையுலகில் உங்களுக்கு எவ்வாறு பயன் படுகிறது?

என் ஓவியத் திறமையை தமிழ்த் திரையுலகில் யாரும் கண்டுக்கவில்லை. ஆனால் என் மாணவர்கள் சிலர் கலை இயக்குநர்கள் (Art Directors) இருக்கிறார்கள். திரையுலகில் உள்ள பலருக்கு என்னைத் தெரியும், நல்ல மரியாதையாக பழகக் கூடியவர்கள், கோவை வந்தால் என்னை வந்து பார்ப்பவர்களும் இருக்கிறார்கள். அதற்கு என் தம்பி திரையுலகில் இருப்பதும் ஒரு காரணம் என்றும் நினைக்கிறேன். ஆனால் என் தம்பியின் தொடர்பில்லாமலும் எனக்கு நல்ல நண்பர்கள் இருக்கிறார்கள். நான் கறாரான விமர்சகன் என்று எல்லோருக்கும் தெரியும், அதாவது முகத்துக்கு நேராக படத்தின் குறைகளை சொல்லக் கூடியவன்.

திரைச்சீலை என்றால் என்ன?

திரைச்சீலை என்ற தலைப்பு 'யவனிகா' எனும் மலையாளத் திரைப்படம் மூலம் வந்தது, என்னை மிகவும் கவர்ந்த இயக்குனர் கே.ஜீ.ஜோர்ஜ் இயக்கிய திரைப்படம். 'யவனிகா' என்றால் திரைச்சீலை என அர்த்தம். புத்தகத்தில் 'யவனிகா' பற்றியும் ஒரு கட்டுரை இடம்பெற்றுள்ளது, அதன் தலைப்பும் 'திரைச்சீலை'. அதுவே முழுத் தொடருக்கும் தலைப்பாக வந்ததால், புத்தகத்துக்கும் அதையே நான் தலைப்பாக வைத்துவிட்டேன்.

இத் திரைச்சீலை நூலில் வேறு என்ன விடயங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன?

திரைச்சீலையில் முக்கியமாக எனக்குப் பிடித்த திரைப்படங்கள் மற்றும் திரைப்படக் கலைஞர்கள் பற்றிச் சொல்லியிருப்பேன். கால வரிசைப்படியோ அல்லது ஆண்டு வரிசைப்படியோ ஒவ்வொரு கட்டுரையும் ஒவ்வொரு விஷயத்தைத் தொடும். குறிப்பாக மேற்குலகத் திரைப்படத்தை மையமாகவைத்து வந்த திரைப்படங்கள், இந்தியாவில் மேற்குலகத் திரைப்படத் தாக்கங்களால் வந்த திரைப்படங்கள், அவற்றைத் தழுவி வந்த படங்கள் என அப்புத்தகம் ஓர் அரட்டையாகச் செல்லும். எனக்குத் தெரிந்த விஷயங்களையும் தகவல்களையும் புத்தகத்தில் எழுதியுள்ளேன். நடிப்பு என்னும் பகுதியில் சிவாஜி கணேசனை மையமாக வைத்து எழுதியிருப்பேன். அவர் ஏன் அளவுக்கு மீறிய நடிப்பு எனும் குற்றச்சாட்டுக்காளானார்?, அவர் ஏன் மிகைப்படுத்தி நடிக்கவேண்டியிருந்தது? அவர் வாழ்ந்த காலமென்ன?, அவருடைய சக நடிகர்களின் நடிப்பு எப்படியிருந்தது? மற்றும் அப்போது திரைப்படவுலகம் எப்படியிருந்தது? எனச் சொல்லியிருப்பேன். அவையனைத்தும் என்னுடைய கண்ணோட்டத்திலிருந்து சொல்லியிருப்பது தான் இந்தப் புத்தகத்தின் அடக்கம்.

இந் நூலில் உள்ள விடயங்கள் யாவும், திடீரென ஒரு நூல் வெளியிட வேண்டுமென்ற தேவைக்காக எழுதப்பட்டதா அல்லது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக எழுதிச் சேர்த்து வைத்த விடயங்களா?

இது நூலாக வருமென்று நான் நினைத்தே பார்க்கவில்லை. 'ரசனை' என்னும் இதழில் ஐந்து ஆண்டுகளாக மாதாந்தம் எழுதிக்கொண்டிருந்தேன். திரி சக்தி வெளியீட்டகத்தினர் சிறந்த கட்டுரைகளைப் புத்தகமாகப் போட்டார்கள். அதிலொன்று தான் என்னுடைய 'திரைச்சீலை'. அது தான் நான் எழுதிய ஒரே புத்தகம்.

உங்கள் முதல் நூலுக்கே தேசிய அளவில் ஒரு மதிப்புக் கிடைத்துள்ளது, தாய் வீடு இதழின் வாழ்த்துக்கள்!

ரொம்ப நன்றி. நான் எதிர்பார்க்காதது இந்த விருது. நான் எழுதிய கட்டுரையை பிரபல எழுத்தாளர்கள் கலாப்பிரியா, கண்ணதாசன் மற்றும் வைரமுத்து போன்றோர் படித்து விட்டு எனக்கு விமர்சனம் சொல்வார்கள். அது எனக்கு ஊக்கம் கொடுத்தது. பிரபலங்கள் என் கட்டுரைகளைப் படிக்கிறார்கள் என்ற பொறுப்புணர்விலும் பயத்திலும் அக்கறையிலும் ரொம்பக் கவனமாக எழுதினேன்.

திரைச்சீலை நூலுக்கு எவ்வாறான விருது கிடைத்தது?

இப்புத்தகத்திற்கு நற்சான்றிதழ் கிடைத்தது. ஆண்டுதோறும் திரைத்துறை சார்ந்த சிறந்த ஒரு நூலுக்கு விருதும் பணமும் வழங்கப்படும்.அதைவிட இரு நூல்களுக்கு நற்சான்றிதழ் வழங்கப்படும். திரைச்சீலை நூலுக்கு நற்சான்றிதழ் கிடைத்திருக்கின்றது.

அறந்தை நாராயணன் எழுதிய 'தமிழ்ச் சினிமாவின் கதை' எனும் நூலுக்கு 1982இல் கிடைத்த விருதுக்குப் பின்னர் தமிழில் ஒரு நூலுக்கு இப்போதுதான்....

ஆமாம்.

திரைச்சீலை நூலுக்கு இவ்வாறான சான்றிதழ் வழங்கப் போகிறார்கள் என அறிந்ததும், எவ்வாறு உங்கள் மனநிலை இருந்தது?

எப்போதுமே நான் எந்த ஒரு விருதுக்கும் புகழுக்கும் சந்தோஷப்பட்டதேயில்லை.நான் எப்போதுமே இயல்பாக இருக்கும் நபர். இந்த விருது கிடைத்ததும், ஒரு மனிதனுக்கு இருக்கக் கூடிய மகிழ்ச்சி சில கணங்கள் எனக்கு இருந்தது. தமிழ் படிக்காமல் நான் தமிழில் எழுதிய புத்தகம் மூலம் 29 ஆண்டுகளுக்குப் பின் தமிழுக்கு தேசிய விருதைப் பெற்றுக் கொடுத்தேன் என்ற பெருமை என்னை ஆட்கொண்டு தாங்க முடியாத ஒரு சந்தோஷத்தை அனுபவித்தேன். பின் அதிலிருந்து மீண்டுவிட்டேன். அன்றாடம் உழைத்து வாழ வேண்டிய பொருளாதார சூழ்நிலையில் இருக்கும் எனக்கு ஒரு வாரமாக பேட்டி, புகைப்படமென சூழ்ந்து விட்டார்கள். இந்த விருதை சாதாரணமாக எடுத்துக்கொண்டு எனது அன்றாட வாழ்க்கைக்கு திரும்பிவிட்டேன். எனது நோக்கமெல்லாம் ஓவியத்துறையில் தான், அதனால் இந்த விருது என்னை சராசரி வாழ்க்கையிலிருந்து திருப்பவில்லை.

வெவ்வேறு மொழிகளிலிருந்து நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் போட்டியிட்ட ஒரு பிரிவினிலிருந்து, திரைச்சீலை நூல் நற்சான்றிதழுக்கு தேர்வாகியுள்ளது தாய்வீடு இதழின் சார்பில் மீண்டும் உங்களுக்கு பாராட்டுக்களையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்து விடைபெற்றுக்கொள்கிறோம். நன்றி.

தாய்வீடு இதழுக்கும் என் நன்றி. வணக்கம்.

தாய்வீடு இதழுக்காக: கந்தசாமி கங்காதரன்
gangatharan.k@thaiveedu.com

Vasuki Devadas Law Office
For all your legal needs.............
Specializing in real estate litigation including claims on new home warranty
Real Estate - வீடு வர்த்தக நிலையம் வாங்குதல் - விற்றல்
Immigration- குடிவரவுச்சட்டம்
Personal Injury / Accident Benefit
தனிநபர் விபத்து. விபத்து நலன் சம்பந்தப்பட்டவை
Insurance- காப்புறுதி கோரிக்கைகள்
Business Law- வியாபார வர்த்தகச்சட்டம்
Family Law- குடும்பச்சட்டம்
Last Wills & Estate Planning- உயில் சம்பந்தமான விடயம்.
இறுதிவிருப்ப ஆவணங்கள் தயாரித்தல்
Power of attorney, affidavits, statutory declaration -
சத்தியப்பத்திரங்கள். தத்துவப்பத்திரம்
Notarization & Commissioning - அத்தாட்சிப்படுத்துதல்

Vasuki Devadas Law Office
2466 Eglinton Avenue East, Unit 10,(Midland & Eglinton)
Toronto, Ontario, M1K 5J8
416-266-1234
Vasuki@vdlaw.ca
Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public

மருத்துவப் பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதித் திட்டங்கள்

சிறீதரன் துரைராஜா
- ஆயுட் காப்புறுதி முகவர் -

ஒருவர் ஏன் மருத்துவ பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதித்திட்டத்தை தெரிவு செய்யவேண்டும். சாதாரணமாக நோய்கள் எதுவும் இல்லாத ஒருவர் மருத்துவ பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதி பெற்றுக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் இல்லை. எற்கனவே சில நோய்கள் உள்ளவர்கள் அல்லது ஏதாவது நோய்கள் இருக்கின்றதா என்று சந்தேகப்படுபவர்கள் ஆயுட்காப்புறுதி பெறுவதற்கு இலகுவான வழி மருத்துவ பரிசோதனைகள் இல்லாத காப்புறுதி திட்டம்.

எப்பொழுதும் காப்புறுதித் திட்டங்கள் பெறும் போது ஒவ்வொருவரும் காப்புறுதியின் தொகையையும் காப்புறுதி பெற்றுக்கொள்பவரின் வயதையும் பொறுத்து காப்புறுதிக்கான மருத்துவபரிசோதனைகள் தீர்மானிக்கப்படும். காப்புறுதி விண்ணப்ப பத்திரத்தில் இருக்கும் மருத்துவம் உடல் ஆரோக்கியம் சம்பந்தமான கேள்விகளுக்கு சரியான பதில் வழங்கவேண்டும். அனைத்துக் காப்புறுதி நிறுவனங்களின் விண்ணப்பப் படிவத்தில் காணப்படும் வினாக்கள் பெரும்பாலும் ஒரே வகையானதாகவே இருக்கும். கடந்த 5 வருடங்களில் உங்களுக்கு ஏற்பட்ட அல்லது நடந்த மருத்துவ பரிசோதனைகள், பாவிக்கும் மருந்துகள் குடும்ப வைத்தியர்களின் பெயர் போன்ற விடயங்களின் சரியான தகவல்கள் வழங்கவேண்டும்.

ஆனால், மருத்துவ பரிசோதனைகள் இல்லாத காப்புறுதிக்கு விண்ணப்பிக்கும் போது உங்கள் குடும்ப வைத்தியரின் தகவல்கள் மற்றும் பாவிக்கும் மருந்துகள் போன்ற தகவல்கள் வழங்கப்பட வேண்டியதில்லை. அத்துடன் எதுவித மருத்துவப் பரிசோதனைகளுக்கும் உட்பட வேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஆனால் விண்ணப்பத்தில் இருக்கும் வினாக்களுக்கு சரியான பதில்கள் வழங்கப்படவேண்டும்.

அதிகமான காப்புறுதி நிறுவனங்களின், மருத்துவ பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதிக்கான விண்ணப்பத்தில் முதலாவது அல்லது இரண்டாவது கேள்வியாக இருப்பது; கடந்த இரண்டு வருடங்களுக்குள் உங்களுக்கு எதாவது நிறுவனத்தில் காப்புறுதிக்கு விண்ணப்பம் செய்து நிராகரிக்கப்பட்டுள்ளதா அல்லது தற்காலிகமாக தற்போது தரமுடியாது என்று கூறப்பட்டதா? கட்டணத்தில் மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டதா? என்று இப்படியான ஒரு கேள்வி இருக்கும். இந்தக் கேள்விக்கு நீங்கள் ஆம் என்று பதில் அளித்தால் நீங்கள் இந்தத் திட்டத்தை பெற்றுக்கொள்ள முடியாது.

எந்த ஒரு மருத்துவ பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதித்திட்டத்துக்கும் முதலாவது நிபந்தனை கடந்த இரண்டு வருடங்களுக்கு எதுவிதமான காப்புறுதி விண்ணப்பங்களும் காப்புறுதி தரமுடியாது என்று நிராகரிக்கப்பட்டிருந்தால் அல்லது மாதாந்தக்கட்டணம் சாதாரண கட்டணத்தைவிட அதிகரிக்கப்பட்டிருந்தால் அல்லது தற்போது காப்புறுதி வழங்கமுடியாது என்று பிற்போடப்பட்டிருந்தால் நீங்கள் விண்ணப்பிக்கும் மருத்துவ பரிசோதனை அற்ற காப்புறுதியின் காப்புறுதித்திட்டம் உடனடியான பாதுகாப்பை வழங்காது. ஆனால், காப்புறுதி வழங்கிய திகதியில் இருந்து இரண்டு வருடங்களுக்கு பின்னர் காப்புறுதியின் பலனைப் பெறமுடியும்.

இப்படியான இரண்டு வருடங்களுக்குள் விண்ணப்பங்கள் நிராகரிக்கப்பட்டவர்கள் அல்லது பிற்போடப்பட்டவர்கள் மருத்துவ பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதிக்கு விண்ணப்பித்தால் முதல் இரண்டு வருடங்களுக்குள் காப்புறுதியின் முழுப்பலன் பெறமுடியாது. அதாவது காப்புறுதி பெற்றுக்கொண்டதில் இருந்த முதல் இரண்டு வருடங்களுக்குள் மரணமடைந்தால் அவர்கள் கட்டிய பணமும் ஒரு சிறிய வட்டியும் சேர்ந்து திருப்பித்தருவார்கள். இரண்டு வருடங்களுக்கு பின்னர் மரணமடைந்தால் காப்புறுதியின் முழுத் தொகையும் கிடைக்கும். காப்புறுதிக்கான விண்ணப்பம் நிராகரிக்கப்பட்டவர்களுக்கும் பிற்போடப்பட்டவர்களுக்கும் மட்டுமே இந்த இரண்டு வருடக்கட்டுப்பாடுள்ள திட்டம் கிடைக்கும். ஒருபோதுமே காப்புறுதிக்கு விண்ணப்பிக்காதவர்கள் அல்லது ஒருபோதும் காப்புறுதித் திட்டங்கள் நிராகரிக்கப்படாதவர்கள் அல்லது பிற்போடப்படாதவர்கள் மருத்துவ பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதி பெற்றுக்கொண்டால் அவர்களுக்கான காப்புறுதித்திட்டத்தால் உடனடியாகவே பலன் பெறமுடியும். காப்புறுதி பெற்றுக் கொண்ட ஒருவர் மறுதினமே மரணமடைந்தால் கூட காப்புறுதியின் முளுத்தொகையும் பெறமுடியும்.

மருத்துவப் பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதி என்பது ஒருவர் சாதாரணமாக காப்புறுதி எதுவும் பெறக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் தகமைகள் இல்லாதவர்களுக்கு உகந்த திட்டமாகும். மாதாந்தக் கட்டணத்தைப் பொறுத்தவரையில் சாதாரணமான திட்டங்களை விட அதிகமாக இருக்கும். அத்துடன் ஒவ்வொரு நிறுவனமும் காப்புறுதிக்கான பலன் பெறும் தொகையை ஒரு நிர்ணயிக்கப்பட்ட தொகைக்கு மேல் பெற்றுக்கொள்ள அனுமதிக்க மாட்டார்கள். அநேகமான காப்புறுதி நிறுவனங்களில் ஆயுட் காலம் வரை நீடிக்கும் திட்டங்களின் கூடிய பலன் பெறும் தொகையாக $50,000 வரை மட்டுமே பெறமுடியும். ஒரு சில நிறுவனம் $75,000 வரையில் பலன் பெறும் தொகையாக வழங்குகின்றனர். அதேவேளையில் மருத்துவ பரிசோதனை இல்லாத தவணைக் காப்புறுதியின் கூடிய பலன் பெறும் தொகை $100,000 அல்லது சில நிறுவனங்களில் $150,000 வரை பெற்றுக்கொள்ள முடியும். எனவே ஒருவர் மருத்துவ பரிசோதனைகள் இல்லாமல் அதி களவு தொகைக்கு காப்புறுதி பெறுவதானால் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நிறுவனங்களில் இரண்டு அல்லது 3 திட்டங்கள் பெறுவதன் மூலம் மட்டுமே காப்புறுதித் தொகையை அதிகரிக்க முடியும். உதாரணமாக ஒருவர் $200,000 டொலர்களுக்கு மருத்துவ பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதி பெறுவதானால் இரண்டு காப்புறுதி நிறுவனங்களில் தலா $100,000 தொகைக்கு காப்புறுதி பெற்றுக்கொள்வது இலகுவாக இருக்கும். உதாரணமாக வயதான பெற்றோர்களுக்கு பிள்ளைகள் காப்புறுதி பெற்றுக்கொள்ளும்போது ஒன்றுக்கு மேற்பட்டதிட்டங்களை ஒவ்வொரு பிள்ளைகளும் பெறமுடியும். ஆனால் ஒரு குறிப்பிட்ட நிறுவனத்தின் அதிகூடிய தொகை எவ்வளவு என்பதை கவனிக்கவேண்டும். ஒருவர் பெறக் கூடிய அதிகூடிய தொகையை ஒருவர் பெற்றுக்கொண்டால், பின்பு வேறு நிறுவனத்தில் காப்புறுதி பெறுவது மட்டுமே சாத்தியமாகும்.

ஒவ்வொருவரும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட காப்புறுதித்திட்டங்களை ஒரே நிறுவனத்தில் அல்லது வேறு நிறுவனங்களிலும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். எத்தனை காப்புறுதியும் பெற்றுக்கொள்ளலாம். தற்போது காப்புறுதி நிறுவனங்கள் மருத்துவ பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதியை 85 வயதுக்குபட்ட எல்லோரும் பெறக்கூடியதாக செய்துள்ளார்கள். இப்படியான திட்டங்கள் ஆயுட்காலம் வரை நீடிக்கும்.

> மருத்துவப் பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதித்திட்டங்களில் விபத்தால் மரணமடைந்தால் காப்புறுதித்தொகை இரட்டிப்பாகவும் பொதுப் போக்குவரத்து வாகனங்களில் விபத்துக்குள்ளாகி மரணமடைந்தால் காப்புறுதித் தொகை ஐந்து மடங்காகவும் கிடைக்கும்.

ஆனால் விண்ணப்பத்தில் உள்ள எல்லா கேள்விகளுக்கும் சரியான உண்மையான பதில்கள் வழங்கப்படவேண்டும். காப்புறுதி நிறுவனங்கள் மருத்துவ பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதிக்கு விண்ணப்பிக்கும் போது நீங்கள் கொடுக்கும் தகவல்கள் உண்மையானதா அல்லது தவறானதா என்பதை பரிசீலனை செய்வதில்லை ஆனால் ஒருவர் மரணம் அடைந்தவுடன் பணம் கொடுக்கும் போது காப்புறுதி விண்ணப்பத்தில் கூறப்பட்ட தகவல்கள் பரிசீலனை செய்யப்படும். அத்தகைய சந்தர்ப்பத்தில் விண்ணப்பத்தில் கூறிய தகவல்கள் பொய்யானதாகக் காணப்பட்டால் காப்புறுதித் தொகையைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாது மாறாக காப்புறுதிக்காகக் கட்டிய பணத்தினை மட்டுமே திருப்பிப்பெற முடியும்.

மருத்துவபரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதிக்கான விண்ணப்பத்தில் உள்ள மருத்துவக் கேள்விகளானது, காப்புறுதி நிறுவனத்துக்கு நிறுவனம் மாறுபடலாம் எனவே ஒவ்வொரு விண்ணப்பத்திலும் உள்ள கேள்விகளுக்கு சரியான பதில்கள் வழங்கப்படவேண்டும். எல்லா கேள்விகளுக்கும் சரியான உண்மையான தகவல்கள் வழங்கப்பட்டு மருத்துவ பரிசோதனைகள் எதுவும் இன்றி இந்தக் காப்புறுதி பெற்றுக் கொண்டால், ஒருவர் மரணமடைந்ததும் பணம் வழங்கப்படும். அதிகமான காப்புறுதி நிறுவனங்களில் மருத்துவ பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதித்திட்டங்களில் விபத்தால் மரணமடைந்தால் காப்புறுதித் தொகை இரட்டிப்பாக கிடைக்கும். அத்துடன் பொது போக்குவரத்து வாகனங்களில் விபத்துக்குள்ளாகி மரணமடைந்தால் காப்புறுதியின் தொகை 5 மடங்காகக் கிடைக்கும்.

சாதாரணமாக மருத்துவ ரீதியாக காப்புறுதி பெறுவதற்கு முன்பு காப்புறுதி கிடைக்குமா என்று சந்தேகம் உள்ளவர்கள் மருத்துவ பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதி பெற்றுக் கொண்ட பின்பு சாதாரண காப்புறுதிக்கு விண்ணப்பிப்பது சிறந்தது. மருத்துவ பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதி பெற்றுக்கொண்ட பின்பு வேறு ஆயுட்காப்புறுதி விண்ணப்பங்கள் நிராகரிக்கப்பட்டாலும் உங்களுக்கு பாதிப்பு இல்லை. காரணம் உங்கள் மருத்துவ பரிசோதனை இல்லாத திட்டம் உடனடியாக பலன் பெறக்கூடியதாக இருக்கும். மருத்துவ ரீதியாக காப்புறுதி பெறுவதில் ஏதாவது கடினம் இருந்தால் அல்லது சந்தேகங்கள் இருந்தால் முதலில் மருத்துவ பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதியை பெற்றுக்கொள்வது சிறந்தது.

sritharan.t@thaiveedu.com

■ ■ ■

இறுக்மான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

• நிரந்தர ஆயுட் காப்புறுதி
• கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதி
• ஈட்டுக்கடன் காப்புறுதி
• வைத்திய பரிசோதனை இல்லாத காப்புறதி
• RRSP • RESP

சிறீதரன் துரைராஜா
காப்புறுதி முகவர்
Member of Million Dollar Round Table | MDRT The Premier Association of Financial Professionals®

416.918.9771

759 Warden Ave. Toronto, ON M1L 4B5, Bus: 416-759-5453 x: 407
info@life100.ca

INDUSTRIAL ALLIANCE INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC. | Unity Life of Canada | Canada Life™

நீங்கள் அதிஷ்டசாலி

கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டால் 2 மில்லியன் வரை காப்புறுதி

நோய் ஏற்படாதுவிட்டால் கட்டிய பணம் முழுவதையும் மீளப்பெறுங்கள்.

- கொடிய நோய்களால் ஏற்படும் வருமான இழப்பை தவிர்ப்பதற்கான காப்புறுதி.
- புற்றுநோய் (Cancer), மாரடைப்பு (Heart attack), பாரிசவாதம் (Stroke) போன்ற 25 விதமான கொடிய நோய்களுக்கு காப்புறுதி.
- ஆரோக்கியமாணவர்களுக்கு அதிகுறைந்த கட்டணத்தில் அதிகூடிய பாதுகாப்பு.
- 1 மில்லியன் டொலருக்கு ஆயுட்காப்புறுதி :

10 year term life - age 30 non - smoker - male

1 000,000.00 - $41.40

100,000.00 - $11.25

- $ 200,000 வரை மருத்துவப் பரிசோதனை வேண்டியதில்லை
- ஆயுட்காலம் வரை மாதாந்தக் கட்டணத்தில் மாற்றமில்லை
- உடனடியாக காப்புறுதித் திட்டம் அமலாகும்
- வேறு நிறுவனங்களால் நிராகரிக்கப்பட்டவர்களும், நீரிழிவு நோயால் இன்சுலின் பாவிப்பவர்களும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

Critical Illness Insurance

25விதமான கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டால் 2மில்லியன் வரை பெறக்கூடிய காப்புறுதித் திட்டம் நோய் ஏற்படாவிடில் கட்டியபணம் முழுவதும் மீளப்பெறமுடியும்

Universal Life Insurance

ஆயுட்காலம் வரை நீடிக்கும் நிரந்தர ஆயுட்காப்புறுதி

RESP

குழந்தைகளின் உயர்கல்விக்கான சேமிப்புத்திட்டம்
20-40 வீதமான அரச மானியத்துடன்
15 வீத போனஸ்

Mortgage Insurance

அடமானக் கடனுக்கான காப்புறுதி வங்கியில் பெற்றுக்கொள்வதை விட ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனத்தில் பெற்றுக் கொள்வது சிறந்தது. மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

TOPGUN AWARD WINNER 2008, 2009, MDRT QUALIFIER 2007, 2008, 2009

சிறீதரன் துரைராஜா

MDRT Member of Million Dollar Round Table

416.918.9771

759 Warden Ave. Toronto, ON M1L 4B5, Bus: 416-759-5453 x: 407

Assumption Life · IA Industrial Alliance Insurance and Financial Services Inc. · Unity Life of Canada · Canada Life · LiLand Insurance Inc.

Million dollar advice from #1 advisor

- வீ Media -

வீடு,வியாபார நிறுவனங்கள்,நிலம் வாங்க.விற்க..முதலிட...முன்னேற....
என்றும் உங்கள் நண்பன்
தனா யோகநாதன்
Thana Yoganathan AMP
Sales Representative
416.418.5749
Full time 24/7
HomeLife Landmark Realty Inc., Brokerage

SEE PAGE 46
Pakeerathan Sahadevan
Real Estate Agent & Insurance Broker
Century 21 RBC Insurance IA Industrial Alliance
416.908.6003

Karuna Gopalapillai
Broker
Platinum Award Winner
RE/MAX Vision Realty Inc. Brokerage
Direct 416.830.8520
Office 416-321-2228

Ramanan Ramachandran
Real Estate Broker
Direct: 416-670-6467

JUST LISTED AT STAINES/SEASSONS
6 Years New, Stone and Brick
4 Bedrooms 4 Washrooms
Ravine Lot, 2 Car Garage
Fully Upgraded Home
Fin. Basement, Extra Prm Lot
$589,900

JUST LISTED AT 401/WHITES
Custom Build Home
4 Bedrooms 4 Washrooms
Long Double Car Driveway
Finished Basement
Deck, Upgraded Kitchen
$359,900

JUST LISTED AT TAPSCOTT/MCLEVIN
6 Years New
2 Bedrooms 1 Washroom
Surface Parking, Ravine Lot
Private Entrance, !0++ Home
$235 Mait Fee
$169,900

HOMELIFE HIGHER STANDARDS
HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated
Office: 416-298-3200

சுமைதாங்கிக் கல்

புகையிலை பதனிடல்

இம்மாதப் புகைப்படக் கலைஞர்

நவஜீவன் ஆனந்தராஜ்

ரொறன்ரோவில் வசிப்பவரும் Tamil Business Connections என்னும் இணையத்தளத்தின் நிர்வாகியுமாகிய இவர், தனது ஓய்வு நேரங்களில் புகைப்படத் துறையிலும் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றார்.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.

புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், விலாசம், தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல், புகைப்படம், எடுக்கப்பட்ட காட்சி அல்லது எடுக்கப்பட்டவருடைய விபரங்கள் என்பவற்றுடன் நீங்கள் எடுத்த புகைப்படத்தையும் அனுப்பிவையுங்கள். அவை இந்தப் பகுதியில் பிரசுரமாகும்.

Get more from your home by paying less each month
Ragavan (Raga) Ramanathan AMP
Mortgage Development Manager
Platinum Performer
Scotiabank®
You're richer than you think.®
Tel: 416.579.7533
Fax: 416.352.1464
Email: ragavan.ramanathan@scotiabank.com

Accident? Injured? NO Benefit Paid?
NO FEE until we settle your claims
Or Its FREE 416-857-1780
Call Now! No Obligation
Mohan Subramaniyam
Licensed Paralegal
Protect Your Legal Rights