

தாய் வீடு

THAIVEEDU DECEMBER 2011 டிசம்பர் HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES

வீடு வாங்க, விற்க மற்றும் வருமான வரி, அடமானக் கடன் சம்பந்தமான சகல ஆலோசனைகளுக்கும் அழையுங்கள்

SELVA VETTYVEL
Broker of Record



Cell: **416.568.4301**
Bus: **905.201.9977**

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage

205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
*Independently Owned and Operated, REALTOR®



சுய்மீ விசா

குடும்ப மீளணைவு என்பது ஒரு மனித உரிமை

விடுமுறைகால அலங்கார விளக்குகள்

உங்கள் வாகனத்தின் குளிர்கால டயர்

படம்: கருணா - மஜி

RAMAN APPLIANCES

Quality Products, Certified Technicians Reliable Service & Reasonable Prices

எமக்கடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயியோ அரசு வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

General Contractors For:

- Air Conditioning • Gas Furnaces • Central Vacuum
- Air Cleaners • Gas Fireplaces
- Garage Door Openers • Security Alarm

Tel: **647-893-4414**

Email: info@raheatingcooling.com



Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7
Brampton : Unit # 11, 158 Kennedy Rd. S., Brampton, ON L6W3G7

Raman Chelliah

President

647-893-4414



உங்களுக்கான வாகனத்தை தேர்வு செய்ய...

FORMULA HONDA

ATHEESAN (SHAN) SARVANANTHAN

CELL: **416-720-1184**

2240 MARKHAM ROAD, SCARBOROUGH,
ONTARIO M1B 2W4.

TEL: 416-754-4555 EXT.2705, FAX: 416-754-9465



BUYING, SELLING, INVESTING & MORTGAGE NEEDS CALL

SUN SANMUGATHAS

Broker & Manager

One stop shopping for all your mortgage & real estate needs.



Dir: **416.948.0693**
Bus: **416.291.3000**



வீடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்க



Kunasegar Nagalingam

Sales Representative

Sujatha Kunasegar

Sales Representative

416.402.4545

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail:
kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.



One Source For Many Type of
Properties & Mortgages

Mohan Subramaniam

Broker of Record

416.321.2300



Get FREE Money FAST!

Government Rebates
available up to **\$5650**
Furnace **\$1040**
Attic **\$750**
Air Sealing **\$430**
Air Cond. **\$650**
Basement **\$1375**

To Get Rebates, Book Your Home Energy Audit Now!

Rebates also available for Windows, Doors, Hot Water, HRV, Walls, Toilets and more!

GERARD RATNARAJAH, P. Eng.

Certified Energy Auditor

Call: **647-206-4494**

*Some Conditions Apply



இனிய இல்லம் ஒளிமயமான எதிர்காலதிற்கு அடித்தளம்

மகேன் சிங்கராஜா

Sales Representative

Direct: **416.302.7283 (SAVE)**

E-mail: msingarajah@trebnet.com
web: www.mahenonline.com

RE/MAX Vision Realty Inc., Realtor
2210 Marham Road, Unit-1, Toronto, ON M1B 5V6
Tel: 416.321.2228, Fax: 416.321.0002





Gold Award Winner
2009 & 2010



Raj Ariyanayagam

Real Estate Broker
416.930.4663
rajhomes@hotmail.com

Vasanthi Niranjan

Real Estate Broker
416.845.8272
vasanthyne@gmail.com



Top 5% in Canada
Diamond Award Winner
2009 & 2010

Neilson/ Sheppard

\$289,900
3+2 bdrm, 3 wrm

Meadowvale/Sheppard

\$299,900
3 bdrm, 2 wrm

Hwy 7/Mccowan

\$398,000
3 bdrm, 2 wrm

Sewells/Hupfield

\$429,000
3+2 bdrm, 2 wrm

Castlemore & Hwy 50

\$449,900
4 bdrm, 3 wrm

Brimley/Denison

\$459,900
3+2 bdrm, 3 wrm

Denison/Middlefield

\$459,900
3+1 bdrm, 3 wrm

Steeles/Markham

\$479,900
3+1 bdrm, 3 wrm

Markham Rd/ Denison

\$489,000
3 bdrm, 3 wrm

Morningside/Sewells

\$489,000
4 bdrm, 3 wrm

Kennedy/Denison

\$498,000
3+1 bdrm, 4 wrm

Mccowan/Denison

\$499,000
3+1 bdrm, 5 wrm

Mccowan / 16th Avenue

\$499,000
3+1 bdrm, 4 wrm

Mccowan / Steeles

\$499,800
4+2 bdrm, 4 wrm

Brimley / Denison

\$499,900
4+3 bdrm, 4 wrm

16th Avenue/9th Line

\$499,900
2 bdrm, 3 wrm

Brimley/Denison

\$518,000
4+3 bdrm, 4 wrm

Steeles/ Birchmount

\$519,000
3+1 bdrm, 3 wrm

Mantis / Nightsta

\$639,000
4 bdrm, 3 wrm

Centre Rd / Campbellville Rd

\$725,000
5+1 bdrm, 5 wrm

வீடு வாங்க விற்க Let Us Find Your Dream Home

HOMELIFE TODAY REALTY LTD., BROKERAGE* 31 Progress Ave, Unit 210 Toronto ON M1P 4S6 BUS: 416.298.3200 FAX: 416.298.3440

*Independently Owned & Operated. Not intended to solicit properties currently listed for sale or individuals currently under contract with a Brokerage



**விருந்துகளும் கொண்டாட்டங்களும்
மகிழ்வாக இருப்பதற்கே**

இந்த ஆண்டின் இறுதி - மற்றும் அடுத்த ஆண்டின் தொடக்கத்தையும் கொண்டாட வேலைத்தளத்தில், வியாபாரத் தொடர்புகளுக்கிடையில், குடும்பத்தில், குடும்ப உறவுகளுக்கிடையில் விருந்துகளும் கொண்டாட்டங்களும் நாம் வசிக்கும் நாடுகளில் சாதாரணம்தான்.

இந்தக் கொண்டாட்டங்களில் மதுபானம் அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

இதுபோன்ற மகிழ்ச்சியான விடுமுறைக் கொண்டாட்ட காலத்தில் பலர் குடிபோதையில் வாகனம் செலுத்தி விபத்துக்குள்ளானதால் மரணமாகியுள்ளனர். உடல் ரீதியாக கடுமையான, நிரந்தரப் பாதிப்புகளுக்கும் உள்ளாகியுள்ளனர். மதுபானம் அருந்தாத பல சாரதிகளை, பயணிகளை, பாதுகார்களை உயிரிழப்பிற்கும் உடற்பாதிப்புக்களுக்கும் உள்ளாக்கியுள்ளனர்.

கடந்த சில ஆண்டுகளாக, ஆண்டுதோறும் கனடாவில் வாகன விபத்துகளில் 173,000 பேர் வரையில் காயமடைகின்றனர். 2,200 பேரளவில் இறக்கின்றனர். வாகன விபத்துக்கு முதல் காரணியாக உலகம் எங்கும் இருப்பது குடிபோதை. கனடாவில் 2003 - 2005 வரையான காலப்பகுதியில் வாகன விபத்துகளால் ஏற்பட்ட 8,400க்கு மேற்பட்ட மரணங்களில் 30% ஆனவற்றுக்கு குடிபோதையில் வாகனம் செலுத்தியோரே பொறுப்பு.

உங்களுடையதும், உங்கள் குடும்பத்தினரதும், உறவினர்களினதும், மற்றும் பொதுமக்களினதும் உயிர்ப் பாதுகாப்பு மிக முக்கியமானது.

தவிர்க்கக்கூடிய ஒரு விபத்தினால் எத்தனை இழப்புகள்? எத்தனை துன்பங்கள்?

இருபத்தொரு வயது அல்லது அதற்கும் குறைவான வயது உடையவர்களின் இரத்தத்தில் 0 அளவு அறக்கோல் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இருபத்தொரு வயதிற்கு மேற்பட்ட ஒருவரது நூறு மில்லி லீட்டர் இரத்தத்தில் எண்பது மில்லி கிராம் அல்ககோல் இருக்கின்ற சமயத்தில் அவர் வாகனம் செலுத்துவது கிறிமினல் குற்றமாகும். இத்தகைய நிலையில் பொலிசாரால் கைது செய்யப்பட்டால்...?

குடித்துவிட்டீர்களாயின் சாரதி இருக்கையில் அமராதீர்கள். வாடகைக் காரை அழையுங்கள். அதே மகிழ்வுடன் வீடுவந்து சேருங்கள்.

இவ்வாறு செய்வதனூடே உங்கள் குடும்பத்தின் மீது மட்டுமல்ல, அனைத்துக் குடும்பங்களின் மீதும் ஏன், இந்த உலகின் மீதும் உங்கள் அக்கறையை வெளிப்படுத்துகிறீர்கள்.

விருந்துகளும் கொண்டாட்டங்களும் மகிழ்வாக இருப்பதற்கே.

III

முகப்பில்:
சட்டத்துறை பேராசிரியர் ஷரின் ஏய்க்கன்
படம்: கருணா (டிஜி)

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜே. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம்,
ஞானம் லம்பேட், கந்தசாமி கங்காதரன்,
கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்,

ஓவியங்கள் : ட்ராட்ச்கி மருது (இந்தியா)
ஜீவா (இந்தியா)
கைலாசநாதன் (இலங்கை)
கருணா (கனடா)
K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து)
ரமணி (இலங்கை)

புகைப்படங்கள் : கணா ஆறுமுகம், கருணா.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, மஞ்சளா ராஜலிங்கம்,
பிரியதர்சினி, சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, மஞ்சளா ராஜலிங்கம், வீ. நடராஜா.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி) வரைகலை அமையம்)

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன்
மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா
1-514-299-3186

ஒட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு
1-613 -276-7253

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு.
ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

**குடும்ப மீளிணைவு என்பது
ஒரு மனித உரிமை**



- துஷி ஞானப்பிரகாசம்

05

இந்த திட்டத்தின் நோக்கம் குடும்பங்களை நிரந்தரமாக மீளிணைப்பதாகவே இருக்க வேண்டும், மாறாக தற்காலிக விசாக்களை வழங்குவதாக இருக்கக்கூடாது. என்னைப் பொறுத்தவரையில் குடும்ப மீளிணைவு என்பது அரசு வழங்குகின்ற ஒரு சலுகையாக இருக்கக்கூடாது. அது ஒரு மனித உரிமை.



09

**நாணயமான
ஐரோப்பிய நாணயம்?**

- மாறன் செல்லையா

ஐரோப்பிய நாணய நிதியத்தின் ஆட்டமானது உலகெங்கணும் அதிர்வலைகளைக் கிளப்பி, உலக அரசியலின் அத்திவாரத்தை ஆட்டி, உலக எதிர்காலம் பற்றிய கேள்வியை எழுப்புகின்றது.



28

**விடுமுறைகால
அலங்கார விளக்குகள்**

- வேலா சுப்ரமணியம்

பொதுவாக கிறிஸ்மஸ் புதுவருட காலங்களில் மின்சாரப் பாவனை அதிகமாக இருப்பது தவிர்க்க முடியாதது. ஆனால் அவற்றுக்கான செலவைக் கட்டுப்படுத்த முடியும்.



43

உடைத்து உட்புகல்

- ஜீவா திசைராஜா

உடைத்து உட்புகுதல் என்பது குற்றவியல் சட்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மிகவும் பாரதாமான குற்றங்களில் ஒன்றாகும்.



56

**உங்கள் வாகனத்தின்
குளிர்கால டயர்**

- அதீசன் சர்வானந்தன்

பனி முடிய சாலையில் Winter tireகள் போடப்பட்ட ஒரு வாகனம் மற்றய tireகள் போடப்பட்ட ஒரு வாகனத்தைவிட மோதல் விபத்துகளில் சிக்குவது 38 சதவீதம் குறைவு.

**அரசியலை வழிநடத்தும்
அணுசக்தி**

அ. கணபதிப்பிள்ளை 4

**குடிவரவு தேங்கல் - மேலதிக
கட்டுப்பாடுகள் தீர்வல்ல**

ராதிசா சிற்சபைசன் 7

**ஜேர்மனியின்
தேசிய அவமானம்**

கந்தசாமி கங்காதரன் 11

**உலகுக்கென வரும்
ஒருவன்கள்**

ச.வே. பஞ்சாட்சரம் 68

**எமக்கு அண்மையில்
ஓர் அசல் சினிமா**

அருண் சிவகுமாரன் 70

Away From Her - சாகசக்காரிகள்

பிரதீபா கனகா தில்லைநாதன் 74

**மாறுதல்கள்
தெளிவத்தை ஜோசேப்**

76

**எங்கள் வீட்டுக்
குருவிகள் இரண்டு**

பொ. கனகசபாபதி 82

மண்

என்.கே.மகாலிங்கம் 85

**இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி
சி. கணபதிப்பிள்ளை**

வி. கந்தவனம் 93

**சிங்கப்பூரில்
தாயகம் கடந்த தமிழ்**

சேரன் 95

**இன்றைய நோக்கில்
பண்டைய தமிழிலக்கியங்கள்**

நா. சுப்பிரமணியன் 96

அவிழ்க்கப்படாத கடுமுடிச்சு

அ.கணபதிப்பிள்ளை 103

**புனைவு இலக்கிய
மீள்பார்வைகளும்....**

சுப்பிகா இஸ்மாயில் 105

எழுத்தாளரும் கணினியும்

அ. முத்துலிங்கம் 109

காதலெனும் பேரெழுதி...

இளைய அப்துல்லாஹ் 113

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 5ம் பக்கம்

அரசியலை வழிநடத்தும் அணுசக்தி

மூன்று சாத்தான்கள் என்று ஜோர்ஜ் டபுல்யு புஸ்ஸினால் குறிப்பிடப்பட்ட 'சொற்கேள்' நாடுகளான ஈரான், ஈராக், வடகொரியா ஆகிய மூன்று நாடுகளை உலக அரசியற் களத்திலிருந்து ஒதுக்கிவிட எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கைகளுக்கு அணுசக்தி ஒரு ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது என்ற கருத்து முன்வைக்கப்பட்டிருந்தாலும்கூட அணுசக்தி மூலமான ஆயுதங்கள் அரக்கர்களின் கைகளிற் சிக்கி விடக்கூடாது என்பதில் காக்கும் கடவுளர்களின் கரிசனை இருப்பதில் வியப்பேதுமில்லை.

ஈராக்கின் முக்கியத்துவம் சிதைக்கப்பட்ட நிலையில் வடகொரியா தனது அணுஆயுத உற்பத்தியில் வெற்றி கண்டுவிட்டது. சிரியாவுக்கு ஆதரவு வழங்கும் ஈரானின் போக்கு மேற்குலகுக்குத் திருப்தி தருவதாயில்லை. இந்நிலையில் இஸ்ரேலின் கவனம் ஈரானின் பக்கம் திரும்பியிருக்கிறது. அணு ஆயுத உற்பத்தியில் ஈரான் ஈடுபடுமாயின் அது மத்திய கிழக்குப் போர் வலுச்சமநிலைக்கு ஒரு சவாலாக அமைந்துவிடும் என்பதில் அக்கறை கொண்டுள்ள நாடுகளில் இஸ்ரேல் முக்கியமானது.

யுரேனியம், புளூட்டோனியம் இரண்டும் அணு வாயுத உற்பத்திக்கான மூலப்பொருள்களாகச் சொல்லப்படுகிறது. வெளிப்படையாக அணு ஆயுதத்தை உற்பத்திசெய்து வைத்துக்கொண்டும் அணுவழிப்பதிக்கான யுரேனியச் செறிவு படுத்தலில் கவனம் செலுத்தும் நாடுகளில் ஐக்கிய அமெரிக்கா (1945), சோவியத்ரஷ்யா (1949), இஸ்ரேல் (1950கள்), பிரித்தானியா (1952), பிரான்ஸ் (1960), சீனா (1964), இந்தியா (1974), பாகிஸ்தான் (1998), வடகொரியா (2006), என்பன முக்கியம் பெறுகின்றன. அதை விடச்சில அரபுநாடுகளிலிருக்கும் சாத்தியக் கூறுகளிருப்பதாக நம்பப்படுகிறது. தென்னா பிரிக்காவில் இருந்ததாகவும் சொல்லப்பட்டது. தென்கொரியா, தாய்வான், யப்பான், அவுஸ்திரேலியா, பிரேஸில், ஆஜன்ரைனா, கனடா, ஸ்பெயின், ஜேர்மனி, நேர்வே, எகிப்து, லிபியா, ஈராக், ஜோர்ஜியா, உக்கிரேயின் போன்ற நாடுகளும் அணுசக்தி கலாசாரத் துள் முழுகிவிட்டன. ஈரானில் அணுசக்திச் செயற்பாடு 1950களிற் தொடங்க அமெரிக்கா உதவியதாகச் சொல்லப்பட்டது.

இரண்டாம் உலக யுத்தத்தை முடிவுக்குக் கொண்டுவந்தது அணு ஆயுதம். யப்பானிய நகரான ஹிரோசிமாவில் 1945 ஆகஸ்ட் 6ல் லிட்டில்போய் என்ற அணுகுண்டையும் மூன்று நாட்கள் கழித்து நாகசாகியில் பற்மன் என்ற

அணுகுண்டையும் அமெரிக்கா போட்டிருந்த தால் 200,000க்கு மேற்பட்ட மக்களின்புக்குக் காரணமாகியது. இரண்டு நகரங்களிலும் அணு ஆயுதம் ஏற்படுத்தியிருந்த அவலங்கள் மீண்டும் ஒருமுறை போர் என்ற வடிவத்தில் வந்துவிடக்கூடாது என்பதில் அணு ஆயுத வல்லரசுகள் கவனம் செலுத்தியதுடன் அணு ஆயுத உற்பத்தி பரவலாக இடம் பெறுவதைத் தடுக்க அணு ஆயுத உற்பத்தித் தடை ஒப்பந்தங்களுக்குள் அணு ஆயுத உள்ளார்ந்த வளமுள்ள நாடுகளை உள்ளடக்குவதில் வல்லரசுகள் கவனம் செலுத்தியிருந்தன.

“

சர்வதேச அணுசக்தி முகவர் அமைப்பு வெளியிட்ட புதிய அறிக்கை ஒன்றின்படி தெகிறான் (ஈரான்) அணு ஆயுதத்தை உற்பத்தி செய்யத்தக்க தொழில் நுட்பத்தினை விருத்திசெய்து வருகிறது என்ற கருத்து முன்வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதனிடையே மறைமுகமாகவே இந்தியா, பாகிஸ்தான் ஆகிய நாடுகள் அணு ஆயுத உற்பத்தியில் வெற்றி பெற்றிருந்ததை அறிவித்திருந்தன. அன்று பாகிஸ்தானுக்குப் போடப்பட்ட பொருளாதாரத்தடை பலனளிக்காது போயிற்று.

இந்நிலையிலேயே அணு ஆயுதத் தொழில் நுட்பங்கள் பாகிஸ்தான் இந்தியா வடகொரியா போன்ற இளம் உற்பத்தி நாடுகளுடாக ஏனைய போராவல் கொண்ட நாடுகளுக்குச் சென்றடைந்துவிடக்கூடாது என்பதில் மேற்குலகத்தின் வல்லரசு நாடுகள் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கியிருக்கின்றன. மத்திய கிழக்கு அணு ஆயுதம் கொண்டு வரத்தக்க சாத்தியக் கூறுகள் தென்படுமிடத்து அவற்றை முறியடிக்க இஸ்ரேல் பலவகைக் கூட்டுக்களையும் துணைக் கெடுத்துக் கொள்ளுவது அவதானிக்கற்பாலது.

உலகத்தின் சட்டாம்பிள்ளை என்று கூறப்படும்

அமெரிக்கா நேட்டோவின் துணையுடன் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்ற குற்றச் சாட்டும் அமெரிக்க ஆட்சி மாறினாலும் அமெரிக்காவின் செல்லப்பிள்ளையாக இஸ்ரேல் தொடர்ந்துமிருக்கும் என்றதும் அமெரிக்காவின் அரசியல் பொருளாதார எதிரிகளினாற் சொல்லப்பட்டு வருவது அவதானிக்கத்தக்கது.

மத்தியகிழக்குப் பிரச்சினையில் அணு ஆயுதத்தை யுத்தத்தில் பயன்படுத்தப்படக்கூடாது என்பதில் இஸ்ரேல் மிக அவதானத்துடன்

செயற்பட்டு வருகிறது. 1956ம் ஆண்டில் சுயெஸ் கால்வாய்ப்போரில் பிரித்தானியா, பிரான்ஸ், இஸ்ரேல் மூன்றும் எகிப்துக் கெதிராகப் போர் தொடுத்தன. 1967ல் சினாய் வளைகுடா யுத்தத்தின் முடிவில் இஸ்ரேலுடன் போர் நிறுத்தத்தைப் பரிமாறிக்கொண்டிருந்தது. 1980 முதல் 1988 வரை நடந்த ஈராக் ஈரான் யுத்தத்தில் இஸ்ரேல் ஈரானுக்கு போராயுதங்களை வழங்கியதையும் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

இஸ்ரேல் 1981ல் ஈராக்கில் உள்ள ஒசிராக் என்ற அணு றியாக்ரர் நிலையத்தைத் தாக்கியது. 1983ல் அமெரிக்காவினால் ஈராக்கில் போர் தொடுக்கப்பட்ட பொழுது ஈராக்கின் உள்ளார்ந்த வாய்ப்புத்தன்மை தகர்த்தெறியப்பட்டிருந்தது. இஸ்ரேல் 2007ல் சிரியாவின் அணு உற்பத்தி வாய்ப்புப் பகுதிகளைத் தாக்கியிருந்தது. இப்பொழுது ஈராணைத் தாக்குவதற்கு இஸ்ரேல் தனது விருப்பத்தினைத் தெளிவு பட்டிருந்தது. அமெரிக்க ஜனாதிபதி

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

இஸ்ரேலின் நடவடிக்கைக்குப் தாம்பொறுப்பில்லை என்றும் அப்படியான சாத்தியக் கூறுகளையும் மறுதலித்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஈரானில் யுரேனியம் செறிவுட்டப்பட்ட பகுதிகள் பரவலாக இருந்த பொழுதிலும் அணு ஆயுத உற்பத்தியில் தான் ஈடுபடவில்லை என்பதனை இம்மாதத்தில் உலகுக்குத் தெளிவுபடுத்தியிருந்தது. சர்வதேச அணு சக்தி முகவர் அமைப்பு வெளியிட்ட புதிய அறிக்கை ஒன்றின்படி தெகிறான் (ஈரான்) அணு ஆயுதத்தை உற்பத்தி செய்யத்தக்க தொழில் நுட்பத்தினை விருத்தி செய்து வருகிறது என்ற கருத்து முன்வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்நிலையில் இஸ்ரேலினால் ஈரான் தாக்கப்படக்கூடும் என்ற ஐயப்பாடுகள் முன்வைக்கப்பட்டிருந்தன. இஸ்ரேல் நேரடியாக ஈரானின் யுரேனியச் செறிவுட்டல் நிலையங்களைத் தாக்குமா அல்லது அமெரிக்க நேட்டோ கூட்டினை உதவியாகக் கொண்டு செயற்படுமா என்ற ஐயப்பாடு தொடர்கிறது.

இந்நிலையில், சர்வதேச அணுசக்தி முகவர் அமைப்பின் மீதான நம்பிக்கையினம் வெளிக்காட்டப்பட்டது. ஈராக் போருக்கு மொகமட் அல்பறாடேயின் (2002 - 2009) தலைமையில் வெளிவந்த அறிக்கை ஈராக்கின் அணு ஆயுத உற்பத்திக்கான யுரேனியச் செறிவுட்டல் நிலையங்கள் மறைக்கப்பட்ட விடயங்களில் இருக்கக்கூடும் என்ற ஐயப்பாட்டை முன்வைத்து அணுவாயுத ஆபத்து வெளியிடப்பட்டிருந்தது. இதுவே 2003ல் ஈராக் போருக்கு வழிவகுத்தது.

2007ல் மொகமட் அல்பறாடே (2002 - 2009) ஈரானின் மீது குற்றம் சாட்டியிருந்தாலும் அணுவாயுத ஆபத்தில்லை என்பதனைத் தெளிவுபடுத்தியிருந்தார். இதனால் ஈரானுக்குச் சார்பானவரென்ற பெயரும் அவருக்கக் கிடைத்தது. ஆனால் இன்றைய சர்வதேச அணுசக்தி முகவர் அமைப்பின் இயக்குனரான யுக்கியா அமாமோ ஈரானின் படையணியானது அணு உற்பத்திப் பொருளையும் ஆயுதத்தையும் உருவாக்கத்தக்க நிலைமையினைப் பெற்றிருக்கிறது என்றதன் மூலம் புதியதொரு அறிக்கையினை வெளியிட்டிருக்கிறார்.

இந்த அறிக்கை புதிய ஆதாரங்கள் எதுவுமில்லாது பழைய ஆதாரத்தை மையமாகக் கொண்டதென்றும் காரணமில்லாமல் தண்டனை கொடுக்கக்கூடியதான ஏற்பாட்டினை இவ்வறிக்கை குறிப்பிட்டிருப்பதாகவும் கண்டனங்கள் வெளியிடப்பட்டிருந்த பொழுதிலும் இஸ்ரேலின் கரிசனையானது ஈரானின் வளர்ச்சி அராபிய உலகில் புதியதொரு போர்ப்பரிணாமத்தினை உருவாக்கப் பயன்படுத்தக்கூடாது என்பதில் தீவிரமாக இருந்துவருகிறது.

ஈரானின் அணு விஞ்ஞானிகள் மறைமுகமாகக் கொல்லப்பட்டார்கள் என்றும், கணினிகள் வைரஸ்க்களினால் தாக்கப்பட்டன என்றும், யுரேனியம் வழங்கலைத் தடைசெய்யும் உத்திகளுடாகவும் முதன்நிலை மறைமுகப் போரானது ஏற்கனவே தொடங்கப்பட்டுவிட்டது என்றும் சொல்லப்பட்ட நிலையில் சிரியாவின் எழுச்சியும் அடங்காத்தன்மையும் அராபிய உலகை ஆட்டத்துக்குள்ளாக்கியது. சிரியாவின் இந்த நிலைக்கு யார் காரணம் என்ற ஊகத்தின் பின்னணியில் இருந்த ஈரானுக்குப் பதிலடி கொடுப்பதன் மூலம் சிரியாவின் உறுதித்தன்மையை உடைத்தெறியக்கூடும் என்ற நிலையினை இஸ்ரேல் பயன்படுத்த விரும்புகிறது.

அராபிய உலக விளிப்பினைப் பயன்படுத்தி சிரியாவை அடக்குவதனுடாக ஈரான் அணுச் செறிவுட்டற் பகுதிகளைத் தாக்குவது சுலபம் என்ற இராஜதந்திர உத்தியினைப் பயன்படுத்த இஸ்ரேல் விரும்புகிறது. ஈரான் அராபிய நாடில்லாவிடினும் கூடச் சியாமதப்பிரிவு

தொடர்தல் 6ம் பக்கம்



குடும்ப மீளிணைவு என்பது ஒரு மனித உரிமை

● 2012ம் ஆண்டில் குடும்ப வகுப்பின் பெற்றோர் மற்றும் பெற்றோரின் பெற்றோர் பிரிவுக்கான அனுமதி இலக்கு 25,000ஆக உயர்த்தப்பட்டுள்ளது என குடியரிமை மற்றும் குடிவரவு அமைச்சர் ஜேசன் கெனி அறிவித்துள்ளார். 2012இல் இந்த இலக்கு வரையறை 21,800 முதல் 25,000 ஆக இருக்குமென குடியரிமை மற்றும் குடிவரவு அமைச்சர் வெளியிட்ட தகவல் தெரிவிக்கிறது. கடந்த காலங்களிலும் இத்தகைய இலக்குகள் வெளியிடப்பட்டிருப்பினும், இலக்குகள் எட்டப்படுவது அரிதாகவே இருந்திருக்கிறது. உதாரணமாக 2010 இன் இலக்கு 18,000ஆக இருந்த போதும், அந்த ஆண்டில் 15,324 பேரே அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தனர். ஆனால் அரசு தற்பொழுது குடிவரவுத் தேங்கல் குறைப்பை குறிவைத்திருப்பதாக கூறியுள்ள நிலையில், இம்முறை எத்தகைய மாற்றங்களை எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?

எந்த மாற்றத்தையும் நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. குடிவரவுத் தேங்கல் சிக்கல் குடும்ப வகுப்பில் மட்டுமல்ல அகதிகள் வகுப்பிலும் இருக்கிறது. 30,000க்கும் அதிகமான அகதிகோரிக்கையாளர்கள், பல்வேறு துன்புறுத்தல்களுக்கு முகம் கொடுத்து தப்பித்தவர்கள், தங்கள் வாழ்க்கையை தொடரமுடியாமல் காத்திருக்கிறார்கள். ஆனால், அரசு இந்த தேங்கல் நிலையை சீர்செய்வதற்கு எந்த வகையான வளங்களையும் ஒதுக்க முன்வரவில்லை. அங்கனம் மேலதிக வளங்களை ஒதுக்குவதற்கு அரசு முன்வராத வகையில், இந்த தேங்கல் நிலை தொடரவே செய்யும்.

குடிவரவுக்காக அரசு எவ்வளவு வளங்களை செலவுசெய்ய விரும்புகிறது என்பதுதான் கேள்விக்குரிய விடயம். அகதிகள் பிரிவிலும் குடும்ப பிரிவிலும் இந்த அரசு வளங்களை செலவிட விரும்பவில்லை என்பது தெளிவாக தெரிகிறது. குடும்ப வகுப்பின் பெற்றோர் மற்றும் பெற்றோரின் பெற்றோர் பிரிவில் விண்ணப்பங்களை ஏற்றுக்கொள்வதற்கு தற்காலிக தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளமை இதைத்தான் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

● பெற்றோர் மற்றும் பெற்றோரின் பெற்றோர் பிரிவில் விண்ணப்பங்களை ஏற்றுக்கொள்வதற்கான தற்காலிக தடையை அரசு அறிவித்துள்ளபோதும், அந்த தடையால் ஏற்படும் தாக்கத்தை நிவர்த்தி செய்வதற்கான வழிமுறை எனக்கூறி 'சுப்பர் விசா' என்ற திட்டத்தையும் அறிவித்துள்ளது. இந்த திட்டம்

குடும்ப மீளிணைவை கையாள்வதற்கான நியாயத்தன்மையும் ஏற்படவும் மிக்க திட்டம் என நீங்கள் கருதுகிறீர்களா?

நான் அப்படிக்கருதவில்லை. இந்த திட்டத்தின் நோக்கம் குடும்பங்களை நிரந்தரமாக மீளிணைப்பதாகவே இருக்கவேண்டும், மாறாக



நவம்பர் மாதத்தில் கனேடிய அரசு 2012ம் ஆண்டுக்கான குடிவரவுத் திட்டத்தை வெளியிட்டிருந்தது. நவம்பர் முதலாம் திகதி பாராளுமன்றத்தில் வெளியிடப்பட்ட குடிவரவுத் திட்டத்தைடுத்து குடியரிமை மற்றும் குடிவரவு அமைச்சர் வெளியிடப்பட்ட மேலதிக தகவல்களிலிருந்து, குடிவரவுத் திட்டத்தின் குடும்ப வகுப்புக்கு குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்கள் கொண்டுவரப்பட்டிருப்பது தெரியவந்துள்ளது. குடிவரவுத் தேங்கலை கையாள்வதற்கான வழிமுறையாக அரசால் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கும் இந்த மாற்றங்கள் எத்தகைய தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும் என்பதை அறிவதற்காக குடிவரவுச் சட்ட வல்லுனரும், சுவீன்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தின் மேற்படிப்புக்கும் ஆய்வுகளுக்குமான துறைத் தலைவரும், சட்டத்துறை பேராசிரியருமான ஷரின் ஏய்க்கன் அவர்களுடன் தாய்விடு உரையாடியது.

தற்காலிக விசாக்களை வழங்குவதாக இருக்கக்கூடாது. என்னைப்பொறுத்தவரையில் குடும்ப மீளிணைவு என்பது அரசு வழங்குகின்ற ஒரு சலுகையாக இருக்கக்கூடாது. அது ஒரு மனித உரிமை. துரலபவசமாக, அரசு அங்கனம் எண்ணவில்லை. ஆனால், கனடா கையொப்பமிட்டுள்ள அனைத்துலக மனித உரிமை உடன்படிக்கைகளில் குடும்ப அலகின் முக்கியத்துவமும், குடும்ப மீளிணைவு விடயத்தில் குழந்தைகளின் நலன் முக்கிய விடயமாக முன்னிறுத்தப்படவேண்டியதன் முக்கியத்துவமும் தெளிவாக கூறப்பட்டுள்ளது. இவை தான் கனடாவின் குடும்ப வகுப்பு குடிவரவின் ஆதாரமாக கொள்ளப்படவேண்டும். மாறாக பொருளாதார நோக்கிலேயே இந்த விடயம் அணுகப்பட்டு வருகிறது. குறுகியகால பொருளாதார நோக்கோடு குடும்ப வகுப்புக்கான

குடிவரவு அணுகப்பட்டு வருகின்றமையே பல சிக்கல்களை தோற்றுவிக்கிறது.

மேலும், இத்தகைய விசாவில் வருகின்ற பெற்றோரின் மருத்துவத் தேவைகளுக்காக தனியார் நிறுவனங்களிடம் இருந்து மருத்துவக் காப்புறுதி பெற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டும் என்பது ஒரு கட்டாயமாகும். ஏராளமான

பொருட் செலவில் இதனைப் பெறவேண்டி இருக்கும். இது குடும்ப மீளிணைவைத் தனியார்மயப்படுத்துவதாகும். ஹாப்பர் அரசின் தீவிரமான தனியார்மயமாக்கக் கொள்கை நாம் அறிந்ததே. குடும்ப மீளிணைவு என்பது அடிப்படை மனித உரிமை. அதனைத் தனியார்மயமாக்கல் அநியாயமானதாகும்.

● தேங்கல் நிலையை கையாள்வதற்காக தேங்கியிருக்கும் விண்ணப்பங்களை ஆராயும் படிமுறையை துரிதப்படுத்தாமல், புதிய விண்ணப்பங்களை ஏற்றுக்கொள்வதற்கு தடை விதிக்கப்பட்டமைக்கு காரணம் பொருளியலா? அரசியலா?

- நேர்காணல் - துஷி ஞானப்பிரகாசம்

இரண்டும்தான். இந்த அரசு குடும்ப வகுப்பு குடிவரவை விரும்பவில்லை என்பது தெளிவு. ஹாப்பர் அரசு பதவிக்கு வந்தது முதல், படிப்படியாக மொத்த குடிவரவில் குடும்ப வகுப்பின் பங்கு குறைக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. குடும்ப வகுப்பின் முக்கியத்துவத்தை இந்த அரசு உணரத் தவறியுள்ளது. குடிவரவின் பெறுபேறுகளை குறுகியகால பொருளாதார இலாப அடிப்படையிலேயே அரசு மதிப்பிடுகிறது. பெற்றோர் மற்றும் பெற்றோரின் பெற்றோர் பிரிவில் குடிவருபவர்கள் உடனடியாக வேலைச்சந்தையில் இணைந்து பொருளாதாரத்திற்கு பங்களிக்க மாட்டார்கள் என அரசு எண்ணுகிறது. ஆனால், ஒரு பெற்றோரினதோ பெற்றோரின் பெற்றோரினதோ ஆதரவு இருந்தால், பிள்ளைகளைப் பராமரித்தல் போன்ற குடும்பத் தேவைகள் காரணமாக வேலைக்குச் செல்லமுடியாமல் வீட்டில் இருக்கும் கனடியர் ஒருவர் வேலைக்குச் செல்ல வாய்ப்பிருக்கிறது. இது பொருளாதார இலாபத்தை தோற்றுவிக்கும். அதேநேரம், பெற்றோரும் பெற்றோரின் பெற்றோரும் கனடியர்களின் சமூக பண்பாட்டு வளத்திற்கும் அளப்பரிய பங்களிப்புச் செய்கிறார்கள். ஆகவே, நீண்டகால நோக்கில் பார்க்கும்போது, பெற்றோர் மற்றும் பெற்றோரின் பெற்றோர் பிரிவு குடிவரவு விரும்பத்தக்கதும் இலாபகரமானதும் ஆகும். ஆனால் அரசு அப்படி நோக்கவில்லை. அதேவேளை கொன்சுவேட்டில் கட்சி ஆதரவாளர்களின் சில பகுதியினர் இந்த அணுகுமுறையை வரவேற்றிருக்கிறார்கள் என்பது அரசியல் காரணம். ஆகவே இந்த அணுகுமுறை மனிதர்கள் மீது எத்தகைய தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது என்பதை நோக்காது, பொருளாதார இலாபத்தை மட்டுமே அரசு கணக்கிலெடுக்கிறது.

● அரசு மேற்கொண்டுள்ள இந்த தற்காலிக நடவடிக்கைகள் மூலம், 2014ஆம் ஆண்டளவில், பெற்றோர் மற்றும் பெற்றோரின் பெற்றோர் பிரிவு விண்ணப்பதாரிகள் தங்கள் விண்ணப்பங்கள் பரிசீலிக்கப்படுவதற்காகக் காத்திருக்கும் காலம் தற்போதுள்ள 8 ஆண்டுகளில் இருந்து 4 ஆண்டுகளாக குறைக்கப்படும் என அமைச்சர் கெனி தெரிவித்துள்ளார். இது எட்டக் கூடிய அதேநேரம் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடிய இலக்குத்தானா?

இது அபத்தமானது. இந்த இலக்கு 6 மாதமாக இருக்கவேண்டும். நாங்கள் எந்த அரசு சேவையை பெறுவதற்காகவும் விண்ணப்பிக்க

தொடர்தல் 6ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

சமையலறையில் கிருமியா...? சிவாஜினி பாலராஜன்	13	பக்ஷியா/ Fuchsia செல்லையா சந்திரசேகரி	30	சேவையே நோக்கமாகக் கொண்டியங்கும் Credit union சுரேன் சொர்ணலிங்கம்	44	பாட்டுப் பாடலா? குரு அரவிந்தன்	64
நாமும் நமது நரம்புகளும் கந்தையா செந்தில்நாதன்	14	வீட்டு வணிகச் சந்தை சத்தி மருதப்பா	32	சுருங்கின சேலை கதிர் துரைசிங்கம்	46	சேவியர் எஸ். தனிநாயகம் அடிகளார் முருகேசு பாக்கியநாதன்	66
குழந்தைகளை எடுத்துவிடுவார்களா? புஷ்பா கனகரட்ணம்	17	வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா? இதோ உங்களுக்கான ஒரு வழிகாட்டி வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன்	35	வாழ்க்கையின் அர்த்தம் குமார் புனிதவேல்	48	கலைஞன் ஐ.எஸ். சண்முகநாதன் ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	115
கழிவுகளாலுண்டாகும் இழிவு போல் யோசேப்	18	Furnace Filter / சூடேற்றி வடிகட்டி பிரபா சின்னா	36	நட்புக்கு நயம் சொன்ன நல்லவர் உதயணன்	52	கலாவிநோதன் எம்.பி. அண்ணாசாமி ஆசிரியர் சி. ரவீந்திரன்	117
வெறிநாயக்கடி நோய்	20	விடுமுறைகால அலங்காரமும் தீ விபத்தும் இலகுப்பிள்ளை சிறிநாதன்	39	அண்ணன் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி பூர்வீகன்	58	ஆயுட் காப்புறுதி விண்ணப்பமும் மருத்துவ பரிசோதனைகளும் சிறீதரன் துரைராஜா	118
எடைக்கு ஒரு தடை சிவவதனி பிரபாகரன்	25	மூத்தோரும் இன்பியலும் கந்தையா பரநிருபசிங்கம்	26	யாழ் நோக்கிப் பயணம் மனுவல் ஜேகதாசன்	63		

குடும்ப மீளிணைவு...

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கும்போது, சில வாரங்களுக்கு மேல் காத்திருக்கவேண்டியிருப்பதில்லை. இந்த சேவைக்கு மட்டும் வருடக்கணக்காக காத்திருக்க வேண்டியிருப்பது நிச்சயம் ஏற்படையதல்லை. இந்த காத்திருக்கும் காலம் கனடிய குடும்பங்களை நிச்சயமாக பாதிக்கிறது. இந்த சேவையை துரிதமாக வழங்க ஏதுவான மாற்றங்கள் நிச்சயம் இருக்கும். அவற்றை அரசு நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும்.

பெறப்படும் விண்ணப்பங்களை பரிசீலிப்பதற்கு போதுமான பணியாளர்கள் இல்லை என்பது உண்மைதான். ஆனால், காத்திருக்கும் காலம் இவ்வளவு நீண்டதாக இருப்பது அரசால் வேண்டுமென்றே ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒரு நிலமை என்றே நான் கருதுகிறேன். குடும்ப பிரிவில் உள்ளே வருபவர்களின் எண்ணிக்கையை கட்டுப்படுத்துவதற்கான ஒரு உத்தியாகவே இந்த காத்திருப்புக் காலத்தின் அளவு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

● பாராளுமன்றத்தின் குடியுரிமை மற்றும் குடிவரவு மீதான நிரந்தர செயற்குழு, குடிவரவு தேங்கல் பற்றிய விடயத்தில் ஆய்வு ஒன்றை ஆரம்பித்துள்ளது. அந்த ஆய்வின்

முடிவுகள் வெளியிடப்படும் முன்னரே, அரசின் அறிவிப்புகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளமை எதற்காக?

வருடாந்த குடிவரவுத் திட்டம் ஒவ்வொரு வருடமும் நவம்பர் முதலாம் நாளுக்கு முன்பு பாராளுமன்றத்தில் வெளியிடப்படவேண்டும் என்பது சட்டம். ஆகவே, குடிவரவுத் திட்டம் வெளியிடப்படும் நாள் அரசின் முடிவு இல்லை. ஆனால், பாராளுமன்றக் குழு குடிவரவு பற்றிய மீளாய்வை மேற்கொண்டுகொண்டிருக்கும்போது, பாரிய கொள்கை மாற்றங்களை அறிவிப்பதை அரசு தவிர்த்திருக்கவேண்டும். அந்த வகையில் இலக்குகளுக்கான மாற்றங்களை அரசு தவிர்த்திருக்கவேண்டும். உண்மையில், பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட திட்டத்தில், பெற்றோர் மற்றும் பெற்றோரின் பெற்றோருக்கான எண்ணிக்கையும் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கிறது. விண்ணப்பங்களை ஏற்றுக்கொள்வதற்கான தடை பிந்திய அறிவிப்பாக அரசால் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

● கனடாவின் குடிவரவுத் திட்டத்தின் முக்கிய தூண்களாக குடும்ப வகுப்பு, பொருளாதார வகுப்பு, அகதிகள் வகுப்பு ஆகிய மூன்றும் கருதப்பட்டு வந்திருக்கிறது. தற்போதைய அரசு பொருளாதார

வகுப்புக் குடிவரவையே பெரிதும் விரும்புகிறது, ஆதரிக்கிறது என்று நீங்கள் கூறுகிறீர்கள். அப்படியானால், அரசின் அறிவிப்புகளால் அகதிகள் வகுப்பு எந்த வகையில் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது?

உண்மையான அகதிகள் வெளிநாடுகளில் இருப்பவர்கள்தான், ஏதோ ஒருவகையில் கனடாவை வந்தடைந்து அகதிநிலை கோருபவர்கள் உண்மையான அகதிகள் அல்ல என பொருள்படும் வகையில் இந்த அரசால், குறிப்பாக அமைச்சர் கெனியால், பல முறைகள் கருத்து வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அப்படியானால், வெளிநாடுகளில் உள்ள அகதி கோரிக்கையாளர்களின் விண்ணப்பங்களை பரிசீலிக்கும் செயற்திட்டங்களை அரசு பலப்படுத்தவேண்டும். யார் உண்மை அகதிகள் என்ற கெனியின் கருத்தை நான் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. ஆனால், வெளிநாட்டு அகதி கோரிக்கைக்கான செயற்திட்டங்கள் பலப்படுத்தப்படவேண்டும் என்பதை நான் நிச்சயம் ஏற்றுக்கொள்கிறேன். ஆனால் நாங்கள் உண்மையில் என்ன செய்துள்ளோம் என்று பார்த்தால், பின்னோக்கி நகர்கிறோம் என தெரிகிறது. 2011இல், அகதிகள் மீள்குடியமர்வு என்ற இந்த திட்டத்தின்கீழ் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுபவர்களின் எண்ணிக்கைக்கான இலக்கு 8000ஆக இருந்தது. இதுவே போதுமான இலக்கு அல்ல. கனடாவின் மொத்த குடிவரவுத் தொகையில் மிகமிகச் சிறிய பங்கே இந்த தொகை. இந்த இலக்கு 2012

இல், 7500ஆகக் குறைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது பாரிய மாற்றமில்லையென்றாலும் முன்னோக்கிய நகர்வு அல்ல. இந்த திட்டம் விரிவுபடுத்தப்பட வேண்டியது முக்கியம். மாறாக அது சிறிது சிறிதாக சுருக்கப்படுகிறது.

இலங்கைத் தமிழர்கள் நேரடியாக கனடா வந்து அகதிநிலை கோரக்கூடாது. பாதுகாப்பான ஒரு நாட்டுக்குச்சென்று அங்கிருந்து அகதிநிலைக்கு விண்ணப்பித்து விண்ணப்பம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட பின்னரே கனடாவிற்கு வரவேண்டும் என்ற கருத்தை ஏற்றுக்கொண்டால், அவர்கள் கனடா வருவதற்கு நாலோ, எட்டோ அல்ல 15 வருடங்கள்வரை காத்திருக்கும் வகையில் மந்தமாகவே இந்த திட்டம் செயற்படுகிறது. இது மோசமான நிலை. குடிவரவுத் தொகையில் அகதிகளின் தொகை இவ்வளவு சிறிய பங்காக இருக்கக்கூடாது. அகதிகளாக வருபவர்களும் நாளடைவில் நாட்டின் பொருளாதாரத்திற்கும் சமூக கட்டமைப்புக்கும் பங்களிக்கிறார்கள் என்பதை நாம் மனதில் கொள்ளவேண்டும். இவையெல்லாம், இந்த அரசு கனடாவின் குடிவரவுத் திட்டத்தை உடனடியாக பொருளாதார இலாபமீட்டும் நோக்கில் மட்டுமே முன்னகர்த்துகிறது என்பதற்கு சான்றுகள்.

dushy.gnanaprasasam@thaiveedu.com



அரசியலை வழி...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முஸ்லிம்களின் ஆதரவுடன் இஸ்ரேலுக்கு எதிரியுமான சிரியாவின் நண்பனாக இருப்பதும் அதனூடாக இஸ்ரேலுக்குப் பயமுட்டும் நாடாக ஈரான் வளர்வதையும் இஸ்ரேல் விரும்பவில்லை. இதனால் இஸ்ரேல் ஈராணைத் தக்கக்கூடும் என்ற ஐயப்பாடுகள் எழுந்தன. மறுபுறமாக ஈராணைத்தாக்குவது அணு ஆயுத உற்பத்தியினை சிறிது காலத்துக்குப் பின் தள்ளாமே தவிர எந்தவிதத்திலும் தடைசெய்யாது என்றும் ஈராணுக்கு அணு ஆயுதத்தை உற்பத்தி செய்வதற்கு உரிமையுண்டு என்பதும், யூரேனியம் செறிவூட்டலைத் தடுக்கக் கூடிய காரணம் எதுவுமில்லை என்ற கருத்தும் முன்வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. 1996ல் டியூக் பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து வெளியிடப்பட்டிருந்த அறிக்கை ஒன்றில் மேற்கு வல்லரசுகள் கணிசிக்கலாசாரம் போல் அணுவாயுதக் கலாசாரம் ஒன்று வளர்ந்து வருவதை மறந்துவிட்டன என்ற விமர்சனம் முன்வைக்கப்பட்டிருந்தமை கவனிக்கத்தக்கது.

வடகொரியா அணு ஆயுதம் உற்பத்தி செய்திருந்தபொழுது அது எந்த விதத்திலும் தடைசெய்யப்பட்டிருக்கவில்லை என்பதும் ஈராணுடைய அணு சக்தி சமாதான நோக்கத்துக்காகவே (சக்தியுற்பத்திக்கு மாத்திரம்) பயன்படுத்தப்படுவதாக ரஷ்யா முன்னர் ஒரு முறை தெளிவாகத் தெரிவித்திருந்தமையினையும் ஈரான் மீது தாக்குவதற்கான தேவையில்லை என்பதையும் இங்கு குறிப்பிட முடிகிறது.

ஈரான் ஈராக் எட்டு வருடப் பேரில் ஈராக்கில் இரசாயன ஆயுத உற்பத்திக்கு உதவியவர்கள் யார்? லிபியாவிலும் இத்தகைய இரசாயன ஆயுதங்கள் உற்பத்தி செய்யப்பட

உதவியவர்களின் பின்னணி என்ன என்பதிலும் இந்த இரண்டு நாடுகளின் விழ்ச்சியும் அரசியல் மாற்றங்களும் தங்கியிருக்கின்றன.

ஈராணுக்குள் அணு ஆயுதத் தொழில்நுட்பம் கொண்டுவரக்கூடிய புவியியல், வரலாற்று கேந்திர முக்கியத்துவம் முன்வைக்கப்பட்டு மிடத்து அதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் தவிர்க்க முடியாதவாகின்றன. பாகிஸ்தான், ரஷ்யா, சீனா, வடகொரியா, இந்தியா ஆகிய நாடுகள் புதிய பனிப்போரின் பங்காளிகளாக மாறி விடுவார்களோ என்ற ஐயப்பாடு பலமடைந்து வருகிறது. இந்தியா சீனாவை உள்ளடக்கிய சோவியத் ரஷ்யாவின் பலமான எதிரணியின் வளர்ச்சியானது அமெரிக்காவுக்குக் கொடுத்திருக்கும் பய உணர்வானது ஆசியப்பிராந்தியத்தில் அமெரிக்கப் படையணியின் இருப்பின் தேவையினை வலியுறுத்தும் நிலையினையும் அமெரிக்கக் கூட்டுக்களான ஆசியான், நேட்டோ ஆகியவற்றைப் பலப்படுத்தற்கான தேவையினையும் அமெரிக்கா உணரத் தொடங்கிவிட்டது. அவுஸ்திரேலியா முதல் கொரியக் குடாநாடுவரையான 8850 கிமீ தூரத்துக்கு அமெரிக்கா இராணுவத்தளங்களைப் பலப்படுத்துவதில் ஆவல் கொண்டுள்ளதுபோற் தெரிகிறது.

பழைய பனிப்பேரில் இரு ஜனாதிபதிகளுக்கிடையிலான போர் என்ற விளக்கவுரையானது மாறிப் புதிய பனிப்பேரில் பல ஜனாதிபதிகளுக்கிடையிலான புதிய இழுபறியானது தோற்றம் பெற்றிருக்கிறது. இதில் சுவாரஸ்யமான விடயமென்னவென்றால் இலங்கை விரும்பியோ விரும்பாமலோ அணுசக்தி வலையினுட் சிக்கியிருப்பதுதான். அதன் விடுதலை கூடங்குளத்தின் கையிற்றான் தங்கியிருக்கிறது.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com

சில்லாலை சமூக கலாச்சார கனடாச் சங்கம்

10வது ஆண்டுக் கூட்டம்,
மலர் வெளியீடு
நத்தார் 2011 ஒன்றுகூடல்

உங்களை அழைப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி
அடைகின்றோம்.
இந்நிகழ்ச்சிகளில் சமூகமளித்து எம்மை
உற்சாகப்படுத்தும்படி பணிவன்புடன் வேண்டுகின்றோம்.

10.12.2011

மாலை 6.30

Anglican Church Hall
700 Kennedy Road, Scarborough, ON M1K 2B5. (South of
Eglinton Ave E)

President (905)-826-9445 or Dominic 416-509-9319

வீடு வாங்குவதற்கும் விற்பதற்கும்



Century
21

Service Plus

5855 Taschereau Blvd (Office)

Brossard, Quebec. J4Z 1A5

Email : sugumaran@sympatico.ca

Office : (514) 299-3186
(450) 926-1881

Sugumaran Sinnaiyah

Chartered Real Estate Broker



குடிவரவு தேங்கல் - மேலதிக கட்டுப்பாடுகள் தீர்வல்ல

நாமெல்லோரும் குடிவரவு தேங்கல் பற்றி கேள்விப்பட்டுள்ளோம். அத்துடன் நம்மில் அநேகர் இந்த தேங்கலின் விளைவை நேரடியாக அனுபவித்திருப்போம். ஆனால், இந்த தேங்கலை தவிர்ப்பதற்கு அரசாங்கம் என்ன செய்ய வேண்டும்?

தற்போதைய குடிவரவு தேங்கலானது 1 மில்லியன் விண்ணப்பங்களுக்கும் சற்று அதிகமானது. அதாவது, 1 மில்லியனுக்கும் அதிகமான மக்கள் கனடாவிற்கு தாம் குடி வருவது தொடர்பான முடிவை அறிவதற்காக காத்துக்கிடக்கின்றனர். கனடாவிற்கு வருவதற்காக காத்திருக்கும் பெற்றோரும் பெற்றோரின் பெற்றோரும் ஆயிரக்கணக்கில் உள்ளனர். இதற்குக் காரணம் பெற்றோருக்கும், பெற்றோரின் பெற்றோருக்குமான விசாக்களின் எண்ணிக்கை 44 சதவீதத்திற்கு கிட்டவாக குறைக்கப்பட்டதே. கடந்த வருடத்தில் 11,000 பெற்றோரும், பெற்றோரின் பெற்றோரும் மட்டுமே கனடாவிற்கு வருவதற்கு அனுமதிக்கப்பட்டார்கள். 2005, 2006இல் இந்த இலக்கு 20,000ஆக இருந்தது. இந்த இலக்கு 9,000 மக்களால் குறைக்கப்பட்டுள்ளது.

திறன்வாய்ந்த தொழிலாளர் வகுப்பிலும் இக் கொன்சர்வேட்டிவ் அரசாங்கத்தின் கீழ் தேக்கம் வளர்ந்து வருகிறது. 2005இல் 487,000 விண்ணப்பங்கள் தேங்கியிருந்தன. இது தற்போது 508,000 விண்ணப்பங்களாக இருக்கின்றது. கடந்த 6 வருடகாலத்தில் 173,000 விண்ணப்பங்களால் தேங்கல் வளர்ந்துள்ளதை இது காட்டுகின்றது.

2006இல் ஆட்சி அமைத்ததில் இருந்து கொன்சர்வேட்டிவ் கட்சியினர், தாம் தேங்கலைக் குறைக்கப்போவதாக கூறிவந்துள்ளனர். 2008 இல் இந்த அரசாங்கம் குடியரிமை மற்றும் குடிவரவு அமைச்சருக்கு 'அமைச்சு அறிவுறுத்தல்' என அவர்கள் அழைக்கும் விடயங்களை அமுலாக்கும் தன்னிச்சையான அதிகாரத்தை வழங்கியது. அதுமுதல், இந்த அதிகாரம் 3 சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டது. அது பயன்படுத்தப்பட்ட மூன்று சந்தர்ப்பங்களிலும் பெறப்படும் விண்ணப்பங்களின் எண்ணிக்கையை கட்டுப்படுத்த அல்லது யார் விண்ணப்பிக்கலாம் என்பதில் மேலும் கட்டுப்பாடுகள் விதிப்பதற்கே பயன்படுத்தப்பட்டது. அத்துடன் இந்து மூன்று சந்தர்ப்பங்களிலும் இந்த 'அமைச்சு அறிவுறுத்தல்' விடுக்கப்பட்ட தற்கால நியாயப்படுத்தல் தேங்கலைக் கையாள்வது என்பதாகவே இருந்தது.

தற்போதைய குடிவரவு தேங்கலானது 1 மில்லியன் விண்ணப்பங்களுக்கும் சற்று அதிகமானது. அதாவது, 1 மில்லியனுக்கும் அதிகமான மக்கள் கனடாவிற்கு தாம் குடி வருவது தொடர்பான முடிவை அறிவதற்காக காத்துக்கிடக்கின்றனர். கனடாவிற்கு வருவதற்காக காத்திருக்கும் பெற்றோரும் பெற்றோரின் பெற்றோரும் ஆயிரக்கணக்கில் உள்ளனர். இதற்குக் காரணம் பெற்றோருக்கும், பெற்றோரின் பெற்றோருக்குமான விசாக்களின் எண்ணிக்கை 44 சதவீதத்திற்கு கிட்டவாக குறைக்கப்பட்டதே. கடந்த வருடத்தில் 11,000 பெற்றோரும், பெற்றோரின் பெற்றோரும் மட்டுமே கனடாவிற்கு வருவதற்கு அனுமதிக்கப்பட்டார்கள். 2005, 2006இல் இந்த இலக்கு 20,000ஆக இருந்தது. இந்த இலக்கு 9,000 மக்களால் குறைக்கப்பட்டுள்ளது.

தேங்கலைக் குறைப்பதற்கு இந்த அரசாங்கம் எடுத்த படமுறைகள் பலனளிக்கவில்லை என்பது தெளிவாகின்றது. குடும்ப வகுப்பில் இருக்கும் விண்ணப்பதாரிகளும், திறன்வாய்ந்த



பெற்றோர் மற்றும் பெற்றோரின் பெற்றோர் பிரிவை குடும்ப வகுப்பில் இருந்து நீக்குவது தேங்கலைக் கையாளும் வழியல்ல.

இது

கனடிய குடும்பங்கள்

தமது அன்புக்குரியவர்களுடன் ஒன்றிணைவதை தடுக்க மட்டுமே உதவும்..

தொழிலாளர் வகுப்பின் விண்ணப்பதாரிகளும் மென்மேலும் நீண்ட காலத்திற்கு காத்திருக்க வேண்டியிருக்கிறது.

குடியரிமை மற்றும் குடிவரவு மீதான நிரந்தர செயற்குழு இந்த இலையுதிர்காலத்தில் குடிவரவு தேங்கல் பற்றிய விடயத்தில் ஆய்வு ஒன்றை ஆரம்பித்தது. அந்த செயற்குழுவின் அங்கத்தவராக இத்துறையில் பட்டறிவும் கல்வித்தகமையும் மிக்க பலரின் கருத்துக்களைக் கேட்டறிய முடிந்தது. இந்த அரசாங்க

கத்தால் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் குறைப்பு களும் மட்டுப்பாடுகளும் செயல்திறன் வாய்ந்தவையாக நிரூபிக்கப்படவில்லை என்பதையே நாம் மீண்டும் மீண்டும் கேட்டறிந்தோம். திறன்வாய்ந்த தொழிலாளர் வகுப்பில் விண்ணப்பதாரிகளின் எண்ணிக்கையை மட்டுப்படுத்துவது திறன்வாய்ந்த தொழிலாளர் வகுப்பின் தேங்கலைக் குறைக்க பயன்தரும் வழியாக இல்லை என இந்த சாட்சிகள் எமக்கு கூறினர்.

துரதிஷ்டவசமாக, கொன்சர்வேட்டிவ் கட்சியினர் முன்னரே நிர்ணயிக்கப்பட்ட முடிவுகளு



ராதிகா சிற்சபைசன்
கனடிய பாராளுமன்ற உறுப்பினர்

குடும்ப வகுப்பு விண்ணப்பதாரிகளின் தேங்கல் கணிசமானளவு இருப்பதை நாம் அறியும் அதேவேளை இந்த விண்ணப்பங்களை கையாளும் செயற்பாட்டிலும் கணிசமானளவு பாரபட்சம் காணப்படுகின்றது என்பதையும் நாம் அறிவோம். கொழும்பு, மனிலா, பீஜிங் ஆகிய நகரங்களிலிருந்தான விண்ணப்பதாரிகள் காத்திருக்கும் காலம் எந்த ஒரு ஐரோப்பிய நகரத்தையும்விட சராசரியாக இரண்டு மடங்கு கூடுதலாக உள்ளது. எனினும் இத்தேங்கலுக்கு ஒரு ஆக்கபூர்வமான சமநிலையான தீர்வைக் காண முயற்சிப்பதற்கு பதிலாக கொன்சர்வேட்டிவ் அரசாங்கம் அதன் வழக்கமான தீர்வையே பதிலாக வழங்குகிறது - வெட்டுகள்.

ஸ்காபரோ- ரூஜ் றிவருக்கான பாராளுமன்ற அங்கத்தவராக கடமையாற்றும் நிலையில் நான், தமது பெற்றோரையும் பெற்றோரின் பெற்றோரையும் தம்முடன் கனடாவில் இணைப்பதற்காக வருடக்கணக்காக காத்திருக்கும் அநேக குடும்பங்களுடன் உரையாடி உள்ளேன். நாம் எல்லோரும் எமது பெற்றோரும் பெற்றோரின் பெற்றோரும் எம்முடன் இங்கு இருப்பதனால் ஏற்படக்கூடிய நன்மைகளை அறிந்துள்ளோம். எமது குடும்பங்களை மீளணைப்பதன் பெறுமதியை நாம் விளங்கிக் கொண்டுள்ளோம்.

எனது பெற்றோரின் பெற்றோர் இலங்கையில் இருந்து வந்து எனது குடும்பத்துடன் கனடாவில் இணைந்து கொள்ள முடிந்தமையில் நான் அதிர்ஷ்டசாலி. எனது வாழ்வை வளமாக்குவதற்கு அவர்கள் சேர்த்த பெறுமானங்கள் கணக்கிட முடியாதவை. அவர்கள் இல்லாமல் என் இளமை வாழ்வை நான் கற்பனை பண்ண முடியாது.

எமது குடிவரவு முறைமையில் ஏற்கனவே இருக்கும் சமமற்ற தன்மையை கருத்திலெடுத்து, இந்த தேங்கலை கையாள்வதற்கு ஓர் ஆக்கபூர்வமான நிலையான பாரபட்சமற்ற அணுகுமுறையை விருத்தி செய்ய வேண்டும். ஒவ்வொரு வருடமும் நாம் அனுமதிக்கும் குடிவரவாளர்களின் எண்ணிக்கையை குடித்தொகையின் 1 சதவீதத்தை அண்மிக்கும் வகையில் உயர்த்துவதும் இந்த புதிய அணுகுமுறையில் உள்ளடங்கவேண்டும்.

பெற்றோர் மற்றும் பெற்றோரின் பெற்றோர் பிரிவை குடும்ப வகுப்பில் இருந்து நீக்குவது தேங்கலைக் கையாளும் வழியல்ல. இது கனடிய குடும்பங்கள் தமது அன்புக்குரியவர்களுடன் ஒன்றிணைவதை தடுக்க மட்டுமே உதவும்.

rathika.sitsabaiesan@thaiveedu.com

சிங்கிள் சிங்கம்:
பென்சில்வேனியா மாநிலத்தின் Upper Darby நகரில் பெண்ணும் பெண்ணுமாய் ஒரு சோடி திருடிகள். ஜூலை 16 இலிருந்து செப்டெம்பர் 13 வரையில் 29 வீடுகளில் பணம், நகை இலத்திரனியல் பொருட்கள் போன்றவற்றைத் திருடியுள்ளனர். திருடிய ஓர் 55" தொலைக் காட்சியை கைகளில் காவியவண்ணமே தங்கள் வீட்டுக்குக் கொண்டு சென்றுள்ளனர் 19 வயதான இந்த Teen Age திருடிகள். பணமாக மட்டும் 2 மாத காலத்தில் \$30,000ஐத் திருடியுள்ளனர்.



செப்டெம்பர் 15ம் நாள் அகப்பட்டக்கொண்ட இருவரும் காவல்துறையினருக்குச் சுவையான தகவல் ஒன்றைச் சொல்லியுள்ளனர். திருடப்போன ஒரு வீட்டில் செல்லப்பிராணியான ஒரு சிங்கத்தைக் கண்டு தலைதெறிக்க ஓடிவந்ததாக இவர்கள் சொல்ல, அந்த வீட்டில் சிங்கம் இருக்குமானால் அதுதான் பெரிய செய்தியாகும் எனக் காவல்துறை சொல்கின்றது.





Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340





Full-time Real Estate Agent

Nada G. Nadarajah B.V.Sc

Call Me @ 416 616 8751 Sales Representative

"An award-winning realtor with 14 years experiance"

HomeLife

Landmark Realty Inc.,
brokerage
7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com



\$49,000

Jane & Steeles

Condo. Apartment
2 Bedrooms - 1 Washrooms
Close to Major Amenities



\$309,900

Pickering

Whites & Finch

2-Storey Linked
3 Bedrooms - 3 Washrooms
Basemnt Apartment



SOLD

Scarborough

Brimley & Finch

Semi-Detached Backsplit
4+2 Bedroom - 3 Washroom
Finished Basement



\$239,900

Scarborough

McCowan & Finch

Condo. Apartment
2 Bedrooms - 2 Washroom
Close to Major Amenities



\$368,000

Kennedy & Sheppard

Condo. Apartment
3 Bedrooms - 2 Washrooms
Close to Major Amenities



SOLD

Mississauga

Brandongate & Morningstar

Detached Backsplit
3+1 Bedrooms - 2 Washrooms
Finished Basement

YOUR HOME DOESN'T COME WITH MORTGAGE ADVICE. I DO.



- Purchase Refinance Preapprovals
- Builder rate hold up to 24 months
- Special program for Self employed and New immigrants
- Unlock your equity in your home with RBC Home Line Plan
- Available 7 days a week

Call now before rate goes up!

As your RBC Mortgage Specialist and a trusted member of our community I can advise you on your options and give you the confidence you need to make the right decisions. I can meet with you at a **place** and **time** that is **convenient** for you.

Ram Krish

RBC Royal Bank

Mobile Mortgage Specialist

Direct: **416-849.5363**

Email: ram.krish@rbc.com

* Some conditions apply.



நாணயமான ஐரோப்பிய நாணயம்?

ஐரோப்பிய நாணய நிதியத்தின் தோல்வியானது உலகெங்கணும் அதிர்வலைகளைக் கிளப்பி, உலக அரசியலின் அத்திவாரத்தை ஆட்டி, உலக எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும் என்ற பாரிய கேள்வியை எழுப்பிவிடும்.

1950இலிருந்து ஐரோப்பிய ஐக்கியத்திற்காக உழைத்த இரு பெரும் சக்திகளான பிரான்சும் ஜேர்மனியும் இரு விதமான ஐரோப்பா அதாவது இறுக்கமான ஐரோப்பாவை மத்தியிலும் அதைச் சுற்றி பலவீனமான இன்னொரு ஐரோப்பாவையும் அமைக்க சிந்தித்து வருவதாக தெரிகிறது.

ஐரோப்பிய நாணயநிதியம் எப்படி உடையும் உடைந்த பின்னால் அது எப்படி இருக்கும் என்பதற்கு பல்விதமான ஊகங்கள் தெரிவிக்கப் படுகின்றன. ஐரோப்பியத் தலைவர்கள் இன்னமும் ஒரு நம்பிக்கை தரும் ஒரு நல்ல முடிவைத் தொடர்ந்து நடந்து வரும் கடன் பிரச்சினைகளுக்குத் தராத நிலையில் சில நாடுகள் ஐரோப்பிய நாணய நிதியத்தில் இருந்து நீங்குவதற்கான சாத்தியக்கூறும் சில நாடுகள் தங்களது கடனைக்கட்டுவதில் இருந்து தவறுவதற்குமான சாத்தியக்கூறும் நாளொருமேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக அதிகரித்தபடி இருக்கின்றது.

இருந்தாற்போல் ஆய்வாளர்களும் நிபுணர்களும் இந்த ஐக்கிய நாணயப் பரிசோதனையின் முக்கிய அடிப்படை ஒன்றை கேள்விக்குறியாக்கியுள்ளார்கள். அதாவது, புதிய உலக ஒழுங்கில் ஐக்கிய ஐரோப்பாவின் முக்கிய இடம்தான் அது. உலக தாராளமயமாக்கலின் முக்கிய தூண்களில் ஒன்றான அமெரிக்கா தனது சொந்தப் பிரச்சினைகள் காரணமாக உள்நோக்கித் திரும்பிக் கொண்டு இருக்கும் போது ஐரோப்பா உள் நோக்கி வெடித்துக் கொள்வது போல இருக்கிறது.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன் G7 பொருளாதாரங்களுள் முக்கிய அங்கத்தவர்களாகப் பலர் விளங்கினார்கள். ஆனால் இன்று இந்தியா, பிரேசில், சீனா போன்ற நாடுகள் மேலே வந்து விட்டன. ஆதனால் இந்த ஐரோப்பிய நாடுகள் ஒதுங்கும் ஒரு நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுக் கொண்டு இருக்கின்றன. ஆகக் குறைந்தது தன்நம்பிக்கை இழந்த ஒரு ஐரோப்பா சர்வதேச அரசியலில் ஈடுபாட்

அதன் தலைமைத்துவம் கேள்விக்குறியாக இருக்கிறது. சில ஆய்வாளர்கள், இது மேற்கு நாடுகளின் இறங்குமுகம் வேகப்படுத்தப்படுவதாக கருதுகிறார்கள்.

இந்தத் தருணத்தில் அமெரிக்கா சுவிச்சர்-லாந்து போன்ற நாடுகள் முதலீடுகளை வரவேற்றாலும் சீனாவிற்கும் பாரிய தாக்கம் இதனால் இருக்கும். பல வளர்ந்து வரும்



டை, அக்கறையைக்காட்டாத ஒரு ஐரோப்பா என்ற நிலையை நோக்கிச் சென்று கொண்டு இருக்கிறது.

ஐரோப்பா மட்டுமல்லாது G20 நாடுகள் கூட தலைமத்துவத்தில் இடைவெளியைக் காட்டி நிற்கின்றன. இந்தத் தலைமுறையின் பொருளியல் அரசியல் தலைமைகள் சிதறி சின்னா பின்னமாகிக் கிடக்கின்றன. ஐரோப்பா ஒரு ஒற்றுமையான தலைமைத்துவத்திற்கு எடுத்தக்காட்டாக இருக்கவேண்டிய தருணத்தில்

நாடுகளுக்கு முதலீடுகள் செல்வது பாதிக்கப்படும். ஒரு முழுமையான ஐரோப்பிய சந்தையை சீனாவும் மற்றைய வளர்முக நாடுகளும் இழக்கவேண்டி வரும்.

இதிலிருந்து, மேலும் மேலும் ஒரு மாலுமி இல்லாத திக்குத் திசை தெரியாமல் செல்லும் கப்பல் போல உலக விவகாரங்கள் இருக்கப் போவதை இது காட்டுகிறது. இந்த நிலையில் நாடுகள் தன்னிச்சையான முடிவுகளையும் எடுக்கக்கூடும்.



மாறன் செல்லையா

- நிதி திட்டமிடல் ஆலோசகர் -

எல்லாவற்றிற்கும் முக்கியமாக யூரோ நாணயத்தின் பெறுமதி விழுமமாக இருந்தால் அதிலிருந்து வரும் விளைவு எப்படி இருக்கும் என்பது முக்கியமானது. ஜேர்மனியைச் சூழ்ந்து வட ஐரோப்பிய நாடுகளும், மத்தியதரைக் கடல் நாடுகள் தனித்தனியாவும் போகாமலாக இருந்தால் வட ஐரோப்பிய நாடுகள் மொஸ்கோவுடன் எதிர் எதிராகப் பொருளாதாரப் போட்டியில் ஈடுபடலாம். தெற்கு ஐரோப்பிய நாடுகள் வட ஆபிரிக்காவுடன் கூடிய பொருளாதார இணைப்புகளில் ஈடுபடலாம். தற்போது புதிதாக சர்வதேச உறவுகளில் துணிவுடன் குரலைக் காட்டி வரும் துருக்கி இந்த நாடுகளுக்கு தலைமை வழங்கலாம்.

ஐரோப்பிய நாணயம் தற்போதும் காப்பாற்றப்படலாம் ஆனால் அதற்காகிய அரசியல் துணிவு இன்னும் ஏற்படவில்லை. இந்த போராட்டங்களும் அதன் விளைவுகளும் கையைவிட்டு போய்விடாமல் கட்டுக்குள் இருக்க வேண்டும். இது யுகோஸ்லாவியாவின் உடைவைப் போன்றது அல்ல என பலர் கூறினாலும் இரண்டாம் உலக மகாயுத்தத்தை தொடர்ந்து வந்த சமாதானத்தை இந்த ஐரோப்பிய நாணயம் நிரந்தரமாக்கத் தவறிவிட்டது. இந்த ஐக்கிய நாணயத்தின் உடைவு பல சந்தேகங்களுக்கும் ஸ்திரமின்மைக்கும் வித்திடும் அதேவேளை ஒரு போரைக்கூடக் கொண்டு வரலாம்.

maran.chelliah@thaiveedu.com



All Your Insurance Needs.....

UNIVERSAL LIFE INSURANCE

ஆயுட்காலம் வரை நிடிக்கும் நிரந்தர ஆயுட்காப்புறுதி. 10, 15 அல்லது 20 வருடங்களில் செலுத்தி முடிக்கலாம்

MORTGAGE INSURANCE

அடமானக் கடனுக்கான காப்புறுதி வங்கியில் பெற்றுக்கொள்வதை விட ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனத்தில் பெற்றுக் கொள்வது சிறந்தது.

CRITICAL ILLNESS INSURANCE

25 விதமான கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டால் 2 மில்லியன் வரை பெறக்கூடிய காப்புறுதித் திட்டம் நோய் ஏற்படாவிடில் கட்டியபணம் முழுவதும் மீளப்பெறமுடியும்

RESP

குழந்தைகளின் உயர்கல்விக்கான சேமிப்புத் திட்டம் 20 - 40 விதமான அரசு மானியத்துடன் 15 வித போனஸ்

வயோதிகர்களுக்கான காப்புறுதி

- மருத்துவ பரிசோதனை வேண்டியதில்லை.
- உடனடியாக காப்புறுதித்திட்டம் அமுலாகும்.
- வேறு நிறுவனங்களால் நிராகரிக்கப்பட்டவர்களும், நீரிழிவு நோயால் இன்கலின் பாவிப்பவர்களும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
- ஆயுட்காலம்வரை மாதாந்த கட்டணத்தில் மாற்றாமல்லை.



Protect your family with an affordable life insurance policy....

Vasanth vinayagamoorthy

Insurance Adviser

Cell: 647-885-3012

Office: 416-494-4777

Fax: 416-613-2739

www.vvinsurance.ca



"Excellent Rates with Quality Services"

ஞானேந்திரன் நரசிங்கம்
416.937.8090



ஜூடி ஞானேந்திரன்
416.629.9797

Sales Representatives



McCowan/Eglinton



\$369,900

FreeHold Town Home
4Br 2 Storey 2 Full Wr
Great Location...

Markham/Passmore



\$399,900

Semi-Det 3 Br 2 Storey
2 Full Wr. Great Loc...
Unfin. Bsmt...

Brimley/ Lawrence



\$349,000

Detached 3Br Home
2 Wr / Par. Fin. Bsmt
Sep Ent. Great Location

McCowan/Eglinton



\$384,900

Detached 3Br Bungalow
2 Full Wr / Fin. Bsmt
Great Location.....

Markham/ 16th



\$539,900

Det. 3 Br 2 Storey
2 Full Wr. Fin. Bsmt.
Close to Great School

Markham/ 16th



\$519,000

Detached 3Br 2 Storey.
3 Full Wr Fin. Bsmt.
Great Location.....

McCowan/Lawrence



\$449,800

Detached 3 Br Bungalow
2 Full Wr. Fin. Bsmt...
Sep. Ent. Great Loc..

McCowan/Denison



\$499,800

Detached 4Br 2 Storey
2 Full Wr Fin. 2 Br
Bsmt Apt....Great Loc...

Old Finch/ Harvest



\$478,900

Detached 3 Br 2 Storey
3 Full Wr / Fin. Bsmt.
Apt. Sep. Entrance..

Markham/Steeles



\$359,900

Commercial Unit in Prime Loc..
Over 700Sft, Fully Finished
Also Available For Lease

Morningside/Finch



\$499,900

Detached 3 Br 2 Storey.
2 Full Wr Fin. Bsmt...
Great Loc.....

Kennedy/Ellesmere



\$139,900

3 Broom Condo Over
1100 Sft 2 Washroom
Great Loc....

SEASON'S
GREETINGS

Gnani Et Judy

HOMELIFE GTA REALTY INC., 5215 FINCH AVE. E. SUITE #213, TORONTO, ON. OFFICE : 416-321-6969

* EACH OFFICE IS INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

ஜேர்மனியின் தேசிய அவமானம்

கிழக்கு ஜேர்மனிய Zwickau நகரத்து Weisenborn பகுதி நன்கு பராமரிக்கப்பட்டுவரும் பூந்தோட்டங்களும் நடைபாதைகளும் கொண்ட எப்போதுமே அமைதியாகவும் சுத்தமாகவும் இருக்கும் குடியிருப்பு பகுதி.

அதிகாலைப்பொழுது... 3:05க்கு நகரையே உலுக்கும் வகையில் குண்டொன்று வெடித்தது ஒரு வீட்டில். முன்சுவரின் ஒரு பகுதி இடிந்து வீழ்ந்திருந்தது. இரண்டாவது மாடியில் புகையடித்து கறுத்துப்போன சுவரில் ஒரு பெரும் துவாரம். தீ சுவாலை விட்டு எரிந்துகொண்டிருந்தது. இந்தக் குண்டு வெடிப்பு அயல் வீடுகளையும் நகரையும் மட்டுமல்ல இப்போது முழு ஜேர்மனியையுமே கிடுகிடுக்கச் செய்துள்ளது. வீட்டில் எரிந்த தீச்சுவாலை அணைக்கப்பட்டுவிட்டது. ஆனால் ஜேர்மனியில் வாழும், குடியேறும் வெளிநாட்டவர்களும் நடத்தப்படும் விதம், அவர்களுக்கு அங்கிருக்கும் வரவேற்பு, பாதுகாப்பு எல்லாம் விவாதங்களில் பற்றியெரிகின்றன.

குடியிருப்புக் கட்டடமொன்றின் இரண்டாம் மாடியிலேயே மேற்சொன்ன குண்டு வெடித்தது. அந்த வீட்டிலிருந்து சாளரம் வழியாக Beate Zschaepé என்ற பெயரைக்கொண்ட 36 வயதான பெண், அயலவர் ஒருவரின் உதவியோடு தன்னுடைய இரு செல்லப் பூனைகளைக் கீழே இறக்கிவிட்டுத் தானும் இறங்கினார். அதன் பின்பு உடனடியாக, கடந்த 14 ஆண்டுகளாகத் தான் தொடர்ச்சியாகச் செய்துவந்த செயலைச் செய்தார்... தலைமறைவாகிவிட்டார். இந்தக் குண்டு வெடிப்புக்கு 3 மணி நேரம் முன்னதாக 180 kmக்கப்பால் Eisenach என்ற நகரில் Camping Wagon ஒன்று தீயில் எரிந்து கொண்டிருந்தது. சுற்றுப்பணியிலிருந்த காவல்துறை வாகனம் அவ்விடத்து வந்தபோது எரியும் வாகனத்தைக் கண்டு, தீயணைக்கப்பட்டபின் பார்த்தால் உள்ளே இரு ஆண்களின் உடலங்கள். சற்று முன்ன்தான் இருவரும் ஒரு வங்கியைக் கொள்ளையடித்திருந்தனர். 14 ஆண்டுகள் ஓட்டமும் தலைமறைவுமே இவர்களின் வாழ்வாக இருந்தது. வாகனத்துக்குத் தீவைத்து விட்டுத் தங்களைத் தாங்களே சுட்டுத் தற்கொலை செய்திருந்தனர் இருவரும்.

இந்த இரண்டு சம்பவங்களுக்கும் எவ்வளவு தொடர்பிருக்கின்றதென்பதை உணர புலனாய்வுப் பிரிவினருக்கு நீண்ட நேரம் எடுக்கவில்லை. குண்டு வெடித்த வீட்டில் தீவிர தேடுதல் உடனேயே. தோண்டத்தோண்ட வெளிவந்த உண்மைகள் வியப்பையும் அதிர்ச்சியையும் கலந்துகட்டித் தந்தது.

முதலில் ஒரு வங்கிக் கொள்ளைக் குழுவினரின், குண்டு வைத்துத் தகர்க்கப்பட்ட மறைவிடத்தைக் கண்டுபிடித்ததாகத் தான் புலனாய்வாளர் நினைத்தனர். கொஞ்ச நேரத்திலேயே 1990களின் பிற்பகுதியில் Thuringia மாநிலத்தில் குழாய்க் குண்டுகளைத் (Pipe Bombs) தயாரித்த இரு ஆண் + ஒரு பெண் கூட்டணி அண்மைக் காலத்தில் Zwickauஇல் தான் மறைந்திருந்தனர் என்பதை உணர்ந்து கொண்டனர்.

'2007இல் தென்மேற்கு நகரான Heilbronnஇல் காவல்துறையின் பெண் அதிகாரி Michele Kiesewetterஐக் கொடுரமாகச் சுட்டுக் கொன்றவர்கள் இவர்களா?' என்று ஓர் ஐயம் ஏற்கெனவே இருந்தது. எரிந்த வாகனத்துப் பொக்கிஷங்களில் இந்தப்பெண் அதிகாரியினதும் அதே தாக்குதலில் காயமுற்ற இன்னுமோர் அதிகாரியினதும் துப்பாக்கிகளும் இருந்தன. அந்தத் தாக்குதலுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட துப்பாக்கி குண்டு வெடித்த வீட்டில்

கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

வெட்டிய கிணற்றிலிருந்து வந்த பூதங்கள் இவ்வளவும் தான் என்றிருக்க பெரும்புதம் வெடித்துக் கிளம்பியது.

2000 – 2006 வரையிலான காலப்பகுதில் 8 துருக்கியர்களையும் ஒரு கிரேக்கரையும் சுட்டுக்கொன்ற அதிதீவிர வலதுசாரி நாசி அமைப்பின் அங்கத்தவர்கள் இவர்களாக இருக்கலாமென்ற கோணத்தில் சில நாட்களிலேயே விசாரணைகள், புலனாய்வுகளை முடுக்கி விட்டிருந்தனர் புலனாய்வாளர்கள். காரணம் - வீட்டில் கைப்பற்றப்பட்ட ஆயுதங்களில் ஒன்று Ceska வகைப் பிஸ்டல். ஜேர்மனியின் நீண்ட காலமாகத் தொடர்ந்த, மிகக் கொடுரமான, மிகவும் மர்மமான தொடர்கொலைகளுக்குப்



குண்டு வெடித்த வீடு

பயன்படுத்தப்பட்ட துப்பாக்கி இதே வகையான ஒன்று.

2000 – 2006 வரையான 9 கொலைகளுக்கும் ஒற்றுமை ஒன்றுண்டு. எல்லோருமே Doner Kebab என்ற மத்தியகிழக்கு உணவுப்பண்டத்தை விற்பனை செய்யும் சிறு கடைகளை நடத்தியோர்.

பெரும்பாலும் துருக்கியர்களால் நடத்தப்படுபவை இவை. 3.5 மில்லியனுக்கு மேற்பட்ட துருக்கியர் ஜேர்மனியில் வாழ்கின்றனர். 1.5 மில்லியனுக்கு மேற்பட்டோர் ஜேர்மனியக் குடியுரிமை பெற்றுள்ளனர்.

முதலிரண்டு கொலைகளின் பின்னர் 'Doner Killings', என்றும் 'Kebab Murders' என்றும் ஊடகங்கள் தொடர் கொலைகளுக்குப் பெயரிட்டன.

குண்டு வெடித்த வீட்டில் கைப்பற்றப்பட்ட DVD ஒன்று மிக முக்கியமானது. National Socialist Underground (NSU) என்ற குழுவொன்றின் 15 நிமிடப்பதிவு அதிலிருந்தது. 'ஊடகங்களின் போக்கிலும் கருத்துச்சுதந்திரத்திலும் அரசியலிலும் அடிப்படை மாற்றங்கள் ஏற்படாவிடின் எங்கள் நடவடிக்கைகள் தொடரும்'. இது தான் DVD யின் முக்கிய சேதி. அத்தோடு

Pink Panther கார்ட்டூன் பாத்திரம் ஜேர்மனி முழுவதும் பயணம் போகின்றது. 9 கொலைகள் நடந்த இடத்துக்கும் அது போகின்றது. முதலாவது கொலை நடந்த இடத்தில் கொலைக்கு முன்னரும் பின்னரும் எடுக்கப்பட்ட நிழற்படங்களும் DVDஇல் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. கொலையாளிகளே படமெடுத்திருக்க வேண்டும் என்று கருதப்படுகின்றது. செய்தித்தாள்களில் வெளியான துருக்கியர் கொலைகள் பற்றிய செய்திகளும் கருத்துக்களும் கூட DVDயில் இடம்பெற்றிருந்தன. 9 கொலைகளுக்கும் இவர்களுக்கும் தொடர்புள்ளதென உரிமை கோரப்பட்டிருந்தது. 2004ம் ஆண்டு ஜேர்மனியின் Cologne (கேளின் - Koeln) நகரின் நடைபெற்ற குண்டு வெடிப்பில் 22 பேர் காயமடைந்திருந்தனர். அனைவருமே துருக்கியர். DVDஇல்

இதற்கும் உரிமை கோரப்பட்டிருந்தது. சைக்கிளில் பொருத்தப்பட்ட குண்டின் படமும் இணைக்கப்பட்டிருந்தது. கொல்லப்பட்ட பெண் காவல்துறை அதிகாரியினதும் அவரது துப்பாக்கியினதும் படங்களுக்கூட இருந்தன. தற்கொலை செய்துகொண்ட 38 வயதான Uwe Mundlos உம் 34 வயதான Uwe Boehnhardt உம் தாங்கள் செய்த 9 கொலைகளைப் பற்றிப் பெருமை பேசும் காட்சிகளும் உண்டு.

இந்த DVDயின் பிரதிகள் பல்வேறு ஊடகங்களுக்கும் இஸ்லாமியக் கலாச்சார அமைப்புகளுக்கும் முகவரியிடப்பட்ட உறைகளோடு கைப்பற்றப்பட்டுள்ளன. 1998 இலிருந்து 13 ஆண்டு காலப் பயங்கரப் பரப்புரையின் அடுத்த கட்டத்துக்கான நகர்வு இந்த முகவரியிடப்பட்ட DVDக்கள் என்றும் அடுத்த கட்ட நகர்வுக்கான பலம் தங்களிடமிருப்பதாக நாசிகள் நினைத்திருப்பார்கள் என்றும் நம்புகின்றது காவல்துறை.

இதில் வேடிக்கையான வேதனையென்ன வெனில் மிக அண்மைக்காலம்வரை இந்தத் தொடர் கொலைகள் துருக்கிய மாயியாகும்பல்களால் நடத்தப்பட்டவையாக இருக்கலாம் என காவல்துறை நம்பிக்கொண்டிருந்ததுதான். புலனாய்வின் இலட்சணம் இதுதான். கொலையாளிகள் ஜேர்மனின் துருக்கிய சமூகத்திலோ அல்லது துருக்கியிலோ இருக்கலாம் என்று நினைத்த புலனாய்வாளர்கள் அதிதீவிர வலதுசாரி நாசிகளை இங்கு தொடர்புபடுத்தவேயில்லை. நாசிகள் கட்டுப்பாட்டிலும் கண்காணிப்பிலும் இருப்பதாக நினைத்திருந்தது காவல்துறை.

குண்டு வெடிப்பில் தலைமறைவான பெண் சரணடைந்துள்ளார். இந்தப் பெண்ணுக்கும் தற்கொலை செய்துகொண்ட கூட்டாளிகளான



கந்தசாமி கங்காதரன்

இருவருக்கும் உதவிசெய்த ஒருவரும் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார். காரசாரமான கண்டனங்கள் காவல்துறை மீதும் புலனாய்வுக் கட்டமைப்பு மீதும் முன்வைக்கப்படுகின்றன. 'இரு ஆண்களும் ஒரு பெண்ணுமாக மூவர் கூட்டணி 19 துப்பாக்கிகளோடு இவ்வளவையும் செய்ய புலனாய்வு என்ன செய்தது?' என்ற கேள்வி எல்லாப்பக்கமிருந்தும் எழுகின்றது. ஜேர்மனிய அரசு பதில் சொல்லத்திறறுகின்றது. ஜேர்மனிய அதிபர் அங்கெலா

மேர்க்கெல் அம்மையார் "ஜேர்மனிக்கு இது ஒரு தேசிய அவமானம்" என்று விரக்தியோடு கூறுகின்றார். ஜேர்மனிய உள்துறை அமைச்சர், "காவல்துறை, புலனாய்வுத்துறையினரின் இந்தத் தோல்வி ஏன் ஏற்பட்டதென முழு விசாரணை நடத்தப்படும்" என உறுதி கூறுகிறார்.

NSU என்ற பெயரோடு இந்த மூவர் கூட்டணி 14 வங்கிக் கொள்ளைகளை வெற்றிகரமாக நடத்தியுள்ளது. வீட்டு வாடகை செலுத்துவதற்கும் Camping Wagon வாடகைக்குப் பெறவும் ஜேர்மனி முழுவது திரிவதற்கும் கொள்ளையடித்த பணம் பயன்பட்டிருக்கின்றது. இந்தக் குழுவின் பெண்ணுக்கும் இரு ஆண்களுக்கும்மிடையிலான தொடர்பு வேடிக்கையானது. இரு ஆண்களுமே இந்தப் பெண்ணின் காதலர்களாம்.

இந்நிலையில், ஊழல் மிகக் குறைவான அதிகளவிலான புதிய கண்டுபிடிப்புகள் முயற்சிகள் உள்ள, ஐரோப்பாவின் மிகப் பெரும் பொருளாதார சக்தியான ஜேர்மனி, (மொத்தத் தேசிய உற்பத்தி 3.6 ட்ரில்லியன் டொலர்) இந்தத் தேசிய அவமானம் போன்று நகர அவமானம், மாநில அவமானம், மீண்டும் தேசிய அவமானம் போன்றன ஏற்படாமல் பாதுகாக்க... ஜேர்மனியில் வாழும் வெளிநாட்டவர் பாதுகாப்பானதொரு நாட்டில் வாழ்கிறோம் என்று நிம்மதியாக இருக்க... ஆண்டாண்டுக்காலமாக வெளிநாட்டவருக்கு அச்சுறுத்தலாக இருக்கும் அதிதீவிர வலதுசாரி நாசிகளைக் கட்டுப்படுத்த... என்ன செய்யப்போகின்றது? இதுதான் ஜேர்மனி அரசு எதிர்கொள்ளும் 3.6 ட்ரில்லியன் டொலர் கேள்வி.

gangatharan.k@thaiivedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.
E-mail: info@thaiivedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422



Buy & Sell Residential and Commercial Properties



Raj. A. Rasaratnam
B. Com.

Sales Representative

416-726-8055

argaccounttax@rogers.com



HomeLife/ GTA Realty Inc.
Real Estate Brokerage*

1711 McCowan Rd., Suite #206,
Scarborough, ON. M1S 3Y3

Bus: (416) 321-6969

Fax: (416) 321-6963

*Independently own and operated



Victoria Park & Sheppard

- 1 Bedroom
- 1 Bedroom + 1 Den
- 2 Bedrooms



வீட்டுக்கடன் காப்புறுதி திட்டம் Mortgage Life Insurance

வங்கிக் கடன் காப்புறுதி

- 01 வங்கியே உடமைக்காரர்.
- 02 வங்கியின் அதிகாரத்தில் இருக்கிறது.
- 03 கடன் தவணைகள் தவறினால் காப்புறுதி செயலிழந்து விடும்.
- 04 வங்கியே பாத்தியக்காரர்.
- 05 உங்கள் காப்பு தொகை குறைந்துகொண்டே வரும்.
- 06 காப்புறுதிக்கு திரும்பவும் விண்ணப்பிக்கவேண்டும்.
- 07 காப்புறுதி தொகை, கடன் தொகையை தாண்டக்கூடாது.
- 08 கடனை முற்றிலும் தீர்க்கவேண்டும்.
- 09 நீட்டவோ மாற்றவோ முடியாது.
- 10 திட்டமில்லாத வைப்புகளுக்கு சலுகை இல்லை.
- 11 காப்புறுதி எடுத்தவர் இறந்த பிற்பாடே வங்கி அதன் தராதரங்களை முற்றாக ஆராயும்.
- 12 வங்கி காப்புறுதி மிகவும் கூடிய செலவு.
- 13 வங்கி காப்புறுதியை எப்போதும் லண்டன் லைஃப் காப்புறுதிக்கு மாற்றலாம்.
- 14 முடிவு உங்களுடையது, வங்கியுடையது அல்ல.

லண்டன் லைஃப் காப்புறுதி

- 01 காப்புறுதி எடுத்தவரே உடமைக்காரர்.
- 02 காப்புறுதி எடுத்தவரே அதிகாரம் கொண்டவர்.
- 03 கடன் தவணைகள் தவறினாலும் காப்புறுதி செயலிழக்காது.
- 04 உங்கள் பாத்தியக்காரராக யாரையும் நீங்கள் நியமிக்கலாம்.
- 05 உங்கள் காப்புதொகை நிரந்தரமானது, காப்புறுதித் தவணையும் ஒரே அளவானது.
- 06 கடன் உதவியவரை மாற்றினாலும் காப்புறுதி தொடரும்.
- 07 காப்புறுதித் தொகையை உங்கள் தேவைப்படும் வசதிப்படும் தீர்மானிக்கலாம்.
- 08 உங்கள் உரிமைக்காரர் பணத்தை தக்கவைத்துக்கொண்டு அதன் வருமானத்தில் 10 தவணைகளைக் கட்டலாம்.
- 09 உங்கள் காப்புறுதியை மிண்டும் புதுப்பிக்கலாம்; மாற்றலாம்.
- 10 திட்டமில்லாத வைப்புகளுக்கு சலுகை உண்டு.
- 11 காப்புறுதிகளின் தராதரம் விண்ணப்ப சமயத்தில் தீர்மானிக்கப்படும்.
- 12 எங்களுடையது போட்டிகளை எதிர்த்து நிற்கும் வல்லமை கொண்டது.
- 13 மேற்சொன்ன காரணங்களினால் இதுவே சிறந்தது.



பாலா பாலசுந்தரம் B. Eng

சிறந்த விற்பனையாளருக்கான விருது பெற்றவர்

Office: 416-291-0451 Ext.227

Cell: 416-518-9489

300-2075 Kennedy Rd, Toronto. ON M1T 3V3

E-mail: bala.balasundaram@freedom55financial.com | Now Representing Manulife, Sunlife & Greatwest Life.

சமையலறையில் கிருமியா...?

உலகளாவிய ரீதியில் சுற்றுச் சூழல் விழிப்புணர்வு இன்று பரவலாகக் காணப்படுகின்றது. வீட்டில், வேலைத் தலங்களில், பொது இடங்களில், கோவில்களில், தொழிற்சாலைகளில் இவ்வாறு பல்வேறு இடங்களிலும் சுகாதாரமும் சுகாதாரக் கேடுகளும் கருத்திற் கொள்ளப்பட்டு இவற்றை நிவர்த்திக்கும் முகமாக ஆவன செய்யப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. இவ்வாறான ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் வீடுகளில் உள்ள அறைகளையும் சுகாதாரத்தையும் கருத்திற் கொண்டு வீட்டில் கிருமிகள் அதிகம் உள்ள இடத்தை வரிசைப்படுத்தினால் சமையலறைக்கு முதலாவது இடமும் குளியலறைக்கு இரண்டாவது இடமும் கொடுக்கலாம். குளியலறைதானே முதலாவதாக இருக்க வேண்டும் அதென்படி சமையலறை சுகாதாரம் குறைந்த இடத்தில் முதலாவதாக வரலாம் எனப் பலருக்கு கேள்வி இருக்கும். அதே சமயம் குளியலறையுடன் ஒப்பிடும் போது எல்லாரும் சமையலறையினைத் துப்பரவாக வைத்திருப்பதில் மிக மிக அக்கறை காட்டுவார்கள் என்பதில் எள்ளளவும் சந்தேகம் இல்லை. இருப்பினும் கிருமிகள் அதிகம் உள்ள இடமாக சமையலறை தான் கணிக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறு சமையலறைக்கு முக்கியத்துவம் கிடைப்பதற்கு காரணம் சமையலறையினைப் பாவிப்போர் சுத்தம் செய்வது இல்லை என்பதல்ல. சில சமயங்களில் அதுவும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம் ஆனால் பல சமயங்களில் காரணம் அதுவல்ல.

ஆதாரம் என்ன?

மக்கில் பல்கலைக்கழகத்தைச் (McGill university) சேர்ந்த நுண் உயிரியலாளரான (Microbiologist) டாக்டர். ஜார்ஜ் சர்மாரி (Dr. George Szatmari) என்பவரால் குளியலறையிலா சமையலறையிலா கிருமிகள் அதிகம் என அறிய மேற்கொள்ளப்பட்ட பரிசோதனையின் போது குளியலறையிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட மாதிரியிலும் பார்க்க கூடுதலான நுண்ணுயிரிகள் சமையலறையிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட மாதிரியில் காணப்பட்டதாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. மேலும் மிகவும் பாரதூரமான இடம் சமையலறையின் பாத்திரம் கழுவும் தொட்டி எனவும் அது கழிவறையுடன் ஒப்பிடும் போது கிட்டத்தட்ட 6000 மடங்கு அதிகமாக நுண்ணுயிரிகளைக் கொண்டிருப்பதாகவும் அவர் தனது அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அண்மையில் நியூயார்க்கில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒரு ஆய்வின் படிமும் குளியலறையிலும் பார்க்க சமையலறை கூடுதலான கிருமிகளைக் கொண்டிருப்பதாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இதற்கு காரணம் பொதுவாக நாம் எல்லாரும் குளியலறை துப்புரவு அற்ற இடமாக நினைத்து அதனைத் துப்புரவாக்குவதில் எடுக்கும் கவனமும் அக்கறையும் சமையலறையினைத் துப்புரவாக்குவதில் காட்டுவதில்லை என நம்பப்படுகின்றது. இது உண்மையும் கூட. பொதுவாக அழுக்கான பொருட்களை சமையலறைப் பக்கம் நாம் எடுப்பதில்லை என்பதால் சமையலறை துப்புரவானது என நினைத்து விடக் கூடாது. சாப்பாட்டுப் பொருட்களும் இறைச்சி போன்றவை வெட்டிய இடங்களும் மிகவும் சுலபமாக நுண்ணுயிரிகள் வளர்வதற்குரிய இடமாகி விடுகின்றன.

சமையலறை எங்களுக்கான உணவை உருவாக்கும் தொழிற்சாலையாக மட்டுமல்ல

கிருமிகளை உற்பத்தியாக்கும் தொழிற்சாலை-யாகவும் தொழிற்படுவது சிறிது அதிருப்தியைத் தருவதாக இருப்பினும் அதுதான் உண்மை. இதற்குக் காரணம் பாத்திரம் கழுவும் தொட்டி (Sink), நாங்கள் பாவிக்கும் கைத்துடைக்கும் துணிகள் (Kitchen Towels, Dish Clothes), இறைச்சி அல்லது மரக்கறி வெட்டும் பலகை (Chopping Board), குப்பை போடும் வாளி (Garbage or Compost Can),



“ சமையலறை எங்களுக்கான உணவை உருவாக்கும் தொழிற்சாலையாக மட்டுமல்ல கிருமிகளை உற்பத்தியாக்கும் தொழிற்சாலையாகவும் தொழிற்படுவது சிறிது அதிருப்தியைத் தருவதாக இருப்பினும் அதுதான் உண்மை.

அத்துடன் மிக மிக முக்கியமாக பாத்திரம் கழுவ உபயோகிக்கும் பஞ்சு (Sponge) என்பனவாகும். மிகவும் பாரதூரமான முறையில் அளவுக்கதிகமாக பற்றீரியாக்களுக்கு தங்குமிடம் கொடுப்பவை சமையல் அறையில் இருக்கும் கைத்துடைக்கும் துணியும் பாத்திரம் தேய்க்கும் பஞ்சும் தான். இவை பற்றீரியாக்கள் வளர்வதற்கு தேவையான ஈரலிப்புத் தன்மையினையும் அவைகளின் உணவுத் தேவையினையும் பூர்த்தி செய்யுமுகமாக சாப்பாட்டுத் துகள்களையும் கொண்டிருக்கின்றன. இவ்வாறு கிருமிகளுக்கு புகலிடம் கொடுப்பதுடன் நின்றுவிடாது ஒரு கெட்ட மணத்தினையும் எமக்குத் தாராளமாக அள்ளி வழங்குகின்றன. சராசரியாக ஒரு சாதாரண சமையலறை பஞ்சு 7 பில்லியன் பற்றீரியாக்களைக் கொண்டிருப்பதாக அறியப்படுகிறது. இவ்வாறு சமையலறையினை ஆதிக்கம் செய்யக் கூடிய பற்றீரியாக்களுள் ஈக்கோலாய் (E.coli), சல்மனெல்லா (Salmonella) என்பவையும் அடங்கும்.

எங்கிருந்து இந்த நுண்ணுயிரிகள் சமையலறைக்குள் நுழைகின்றன.

ஈக்கோலாய் சல்மனெல்லா போன்ற பற்றீரியாக்கள் சமைக்கப்படாத இறைச்சி வகைகள் முட்டை, கழுவப்படாத மரக்கறி வகைகள், வளர்ப்புப் பிராணிகள் இவற்றுடன் சமை

யலறையினைச் சென்றடைவதாக ஆராய்வுகள் கூறுகின்றன. ஒரு சாதாரண மனிதனாக சுகதேகியான ஒருவரை இது அதிகம் பாதிக்காது எனினும் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறைந்த ஒருவரை (weak immune system) மிகளளிதில் பாதிக்கும். பொதுவாக ஏற்கனவே நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த ஒருவர், சிறுபிள்ளைகள், அல்லது வயதான ஒருவரின் நோயெதிர்ப்புத் தன்மை குறைவாக இருப்பதால் இவர்கள் சுலபமாக நுண்ணுயிர் தொற்றுக்கு ஆளாவார்கள்.

இப் பிரச்சினையிலிருந்து எவ்வாறு வெளிவரலாம்? வருமுன் காப்போம்

சமையலறையில் பாவிக்கும் துணியை (kitchen towel, dish cloth) ஒவ்வொருநாளும் நன்றாக சவர்க்காரம் போட்டு துவைக்க வேண்டும். இத் துணி நன்றாக உலர்ந்த பின்னர்தான் மீண்டும் இதனைப் பாவிக்க வேண்டும். எவ்வளவுதான் நன்றாக கிருமி நீக்கி பாவித்து துவைத்தாலும் நன்றாக காயாமல் துணியினை பாவிக்கக் கூடாது.

ஈரப்பதன் நுண்ணுயிரிகட்டு மிகவும் பிடித்தமான ஒன்று அதனால் ஈரத்தன்மையினைக் கண்டவுடன் அவர்கள் நாங்கள் வாழ்த்தாமலேயே பதினாறும் பெற்று பல்கிப் பெருகுவார்கள். சுலபமான வழி கடதாசி துடைப்புகளை (Paper towel) வாங்கிப் பாவிப்பது. ஆனால் ஒரு பெரிய குடும்பத்திற்கு அல்லது சிறு பிள்ளைகள் இருக்கும் வீட்டில் இது வாங்கிப் பாவிப்பது செலவினத்தை அதிகரிக்கும். சாதாரண துணியினாலான சமையலறை துவாய்களிலும் பார்க்க Microfiber எனான kitchen towel விரைவில் காயக்கூடியனவையும் அதே சமயம் நீரை உறிஞ்சக் கூடியனவையும் ஆகும்

பாத்திரம் கழுவும் பஞ்சை 60 செக்கன்களுக்கு நுண்கதிரியக்க அடுப்புகளில் (Microwave oven) வைத்துச் சூடாக்குவதனால் உடனடியாக கிருமி நீக்கப்படும். அத்துடன் மணமும் போய்விடும். இவற்றை நீங்கள் பாத்திரம் கழுவும் இயந்திரத்துள் (Dish washer) கூட போட்டு கழுவி உலரவிடலாம்.

நுண்கதிர் அடுப்புகளிலிடும் போது மிகவும் கவனமாக அவதானிக்கப்பட வேண்டியவை

- பஞ்சு உலோகத்தாலானதாகவோ அல்லது உலோகத்தினைக் கொண்டோ இருத்தல் கூடாது
- மிகவும் உலர்ந்ததாக இருத்தல் ஆகாது



சிவாஜினி பாலராஜன்

அதாவது ஈரமாக இருத்தல் வேண்டும்

இந்த நுண்ணுயிரிகளைத் தவிர்ப்பதற்கு சில வழிகள்

- இரவு படுக்கைக்கு போகுமுன் பாத்திரம் கழுவும் தொட்டியில் பாத்திரங்களோ அல்லது உணவுப் பருக்கைகளோ இல்லாதவாறு துப்புரவாக கழுவி விட்டுப்படுக்க வேண்டும். அதுமட்டுமல்ல ஈரப்பற்றில்லாத துணியினால் இதனைத் துடைத்து இத் தொட்டியிலும் ஈரப்பற்றில்லாதவாறு விட வேண்டும்.
- சமையலறைத் தரையினை ஒவ்வொரு இரவும் கூட்டிச் சுத்தம் செய்துவிட்டு படுக்க வேண்டும். முடிந்தால் கிருமிநீக்கம் செய்யும் கலவைகள் கொண்டு துடைத்து சுத்தம் செய்வது நல்லது. ஈரம் காயுமுன் தரையின் மீது உலாவுதல் கூடாது. தரையில் போடும் விரிப்புகள் துணி துவைக்கும் இயந்திரத்தினுள் போட்டு துவைக்கக் கூடியதாக வாங்கவேண்டும். கிருமி நாசினிகள் வாங்கி பாவித்திலும் பார்க்க விநாகிரி என அழைக்கப்படும் அசுற்றிக்கமிலத்தை (CH₃COOH) துணியில் எடுத்து சமையலறையின் மேசை அடுப்பு போன்றவற்றை துப்புரவு செய்யலாம். இது மிகவும் சிறந்த ஒரு கிருமி கொல்லி ஆகும்.

- உடையாத பிளவுகள் அற்ற வெட்டும் பலகை உபயோகிக்க வேண்டும். வெட்டும் பலகையிலுள்ள வெடிப்புகள் பற்றீரியாக்கள் வாழ்வதற்கு மிகவும் உகந்தவை.

- மரக்கறி வெட்டியபின்னர் அந்தப் பலகையில் மாமிசங்களைப்போ வெட்டலாம். ஆனால் மாமிசம் வெட்டிய பலகையில் நன்றாக கொதிநீர் ஊற்றி சுத்தம் செய்யாது மரக்கறி வெட்டக் கூடாது. (avoid cross contamination). மரக்கறிக்கு ஒன்று மாமிசத்திற்கு ஒன்றை இரண்டு வெட்டும் பலகைகளை வைத்திருக்கலாம். மிக மிக முக்கியமான ஒரு பிரச்சனைக்குரிய எதிரிகோழி இறைச்சி. இது ஒரு பயங்கர நுண்ணுயிர் காவி நோய்க்காரணி. இதனை வெட்டினால் மற்றைய மாமிச வகையினை விட கூடுதலான கவனம் எடுக்க வேண்டும். சுடு நீரினால் வெட்டும் பலகை கத்தி ஆகியவற்றை கொதிநீரினால் நன்கு கழுவ வேண்டும்.

- சோடியம் இரு கபனேற்று (NaHCO₃) எனப்படும் அப்பச் சோடாவினை பல துலக்கும் பிரசில் தொட்டு சமையலறையிலுள்ள கழுவும் தொட்டியினது கழிவு வெளியேறும் பகுதியினை நன்கு கழுவினால் பற்றீரியாக்கள் அழிக்கப்படும்.

- Knife Block என்னும் கத்தியினை வைக்கும் தாங்கி. பொதுவாக நாங்கள்

தொடர்தல் 44ம் பக்கம்

நிதானம், நம்பகத்தன்மை, அனுபவத்துடன் கூடிய சேவை

Das Narayanasamy
Mortgage Broker

416-543-6614

Fax: 1-888-511-8960, E-mail: dasn@rmabroker.ca
Lic# M08007147

Real Mortgage Associates
Licence No: 10464

நாமும் நமது நரம்புகளும்

எமது மூளை மிகவும் பிரதானமான கட்டுப்பாட்டு மையமாகும். அங்கே இருந்து தந்திக்கம்பிகள் போன்று புறப்பட்டுச் செல்லும் நரம்புகள் பல தொழிற்பாடுகளைச் செய்வதன் மூலம் எமது உடலானது ஆரோக்கியமாகத் தொழிற்படுவதற்கு வழியமைக்கின்றன. மண்டையோட்டு நரம்புகள், முண்ணான் நரம்பு, பரிவு நரம்புகள், பராபரிவு நரம்புகள், சுற்றயல் நரம்புகள் என்று பலவகை உண்டு.

நரம்புகளில் மின் கணத்தாக்கங்கள் மூலம் செய்திகள் கடத்தப்படுகின்றன. நரம்பு அந்தங்களில் சுரக்கும் ஹோமோன்கள் ஒரு அந்தத்தில் இருந்து அடுத்த நரம்பு நுனிகளுக்கு செய்திகளைக் கடத்துகின்றன. இத்தகைய சுரப்புகளில் குறைபாடு ஏற்படும் பொழுதும் நரம்புகளைத் தாக்கங்கள் போதியளவு உரிய இடத்தைச் சென்றடைவதில்லை. சில சமயங்களில் முற்றாகவே தடைப்படுவதும் உண்டு.

நரம்புகளில் ஊறு நிகழ்வதற்கான காரணங்கள்:
நரம்புகளில் சாதாரணமாகப் பின்வரும் காரணங்களால் ஊறு நிகழலாம்.

- நச்சுப் பொருட்கள், பாம்பு விஷம், வேறு விஷங்கள், கனரகமூலக்கங்கள் (பாதரசம், ஈயம்).
- அளவு மீறிய மதுபானம்/புகைத்தல்.
- உடற்காயங்கள் - நரம்புகள் நசிதல், வெட்டுப்படுதல்.
- நோய்கள் - நீரிழிவு, உயர் குருதி அழுக்கம், அதிகொழுப்பு.
- Multiple Sclerosis – மையோலின் கவசத்தை பிற்பொருளெதிரிகள் தாக்கி அழிப்பதால் நரம்புக் கணத்தாக்கத்தைக் கடத்துவதில் பிரச்சினை. சில சமயங்களில் சில விதமான நரம்பு நோய்கள் எமது கட்டுப்பாட்டிற்கு அப்பாற்பட்டவையாக இருந்தாலும் நரம்புகளைப் பலப்படுத்தும் உணவு வகைகளை உட்கொள்வதன் மூலம் நரம்புகளில் ஏற்படும் சீரழிவு நிகழ்வுகளைக் குறைத்து, பாரிய தாக்கங்களைப் பிற்போட முடியும். மருந்துகளும் இதற்கு உதவி புரியும்.
- பாரிசுவாதம். மூளை கலங்கள் இறப்பு (Stroke).
- முள்ளந்தண்டு இடைத்தட்டுகள் பிதுங்குதல்
- உணவில் ஊட்டச்சத்துக்கள் போதாமை. சத்துக்கள் பிரதானமாகவே. நிறைபுரதமாகிய முட்டையில் உள்ள சில சத்துக்கள்

இதயம் மலர்கிறது - 38

நரம்புகளுக்கு அவசியமானதும் இலகுவில் கிடைக்கக் கூடியவையும். எனினும், அதிக கொலெஸ்டிரோல் நோய் உள்ளவர்கள் முட்டையை அளவோடு பாவிப்பது நல்லது.

- தொழு நோய் (Leprosy) - இதில் இருவகைகள் உண்டு, தற்சமயம் இவற்றிற்கு மருந்து உண்டு. இது ஒரு தொற்று நோய். நரம்புகளைப் பாதிக்கும். நீண்ட காலத்தொடர்புகளின் பின்பு தான் ஒருவரைத் தொற்றிக்கொள்ளும். (அநேகமாகக் குடும்ப அங்கத்தவர்கள் அல்லது நோயாளியுடன் அண்டி வாழ்பவர்கள்).

மேற்கூறிய காரணங்களை வாசிக்கும் பொழுது எத்தகைய நோய்கள் நாம் வருமுன் அல்லது வராமல் காக்கலாம் என்பது தெளிவாகும்.

நீரிழிவினால் ஏற்படும் நரம்பியல் தாக்கங்கள்:

இங்கு நீரிழிவினால் ஏற்படும் நரம்பியல் தாக்கங்களை சற்று விபரமாகக் கவனிப்போம்.

குணங்குறிகள்:

- காலில் பாதங்களில் ஊசிகளால் மெதுவாகக் குற்றுவது போன்ற உணர்வு.
- கால் விரல்களில் விறைப்பு.
- பாதங்களில் எரிவு அல்லது மரத்துப்போன உணர்வு.
- இரவில் பாதங்களில் அதிகவேதனை.
- சில சமயங்கள் பாதங்களும், கால்களும் வியர்த்தல்.
- தொடுகை உணர்ச்சி அபரிமிதமாகத் தோலில் காணப்படுதல்.
- அடிப் பாதத்தில் உணர்ச்சி இல்லாது இருத்தல்.
- நடக்கும் பொழுது சமநிலை பேணமுடியாத தடுமாறுதல்.

நீண்டகாலமாக நீரிழிவு நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், குளுக்கோசு போதியளவு கட்டுப்பாட்டில் இல்லாத பட்சத்தில் நரம்புகள் பாதிப்படைந்து பழுதடைகின்றன, உணர்வுகளைக் கடத்தும் நரம்புகள் பழுதடையும் பொழுது மூளைக்கும் அவையவங்களுக்கும் இடையேயுள்ள செய்திப் பரிமாற்றங்கள் அற்றுப் போய் விடுகின்றன. உணர்வு நரம்புகள் (Sensory Nerves) பழுதடையும் பொழுது

உணர்வுகள் கடத்தப்படமாட்டாதது போல் இயக்க நரம்புகள் (Motor Nerves) பழுதடையும் பொழுது தசைகளில் வலுவழிப்பு, சரணவாயு பிடித்தல், தசைத்துடிப்புகள், சமநிலை இழப்பு போன்ற பல குணங்குறிகள் வெளிப்படுகின்றன.

சுற்றயல் நரம்பு வியாதி (Peripheral Neuropathy)யின் பிரதான காரணம் நீரிழிவு வியாதி, அது தவிர முள்ளந்தண்டில் ஏற்படும், வியாதிகள், சில மருந்துகளின் பக்கவிளைவுகள், மதுபானப் பாவனை, HIV / AIDS நோய் போன்றவையும் காரணமாகலாம்.

நீரிழிவு வியாதி கட்டுப்பாடில்லது போகும் பொழுது தசைகளில் நலிவு, சமியாக்குணம், வாந்திக் குணம், வயிற்றோட்டம் அல்லது மலம் கட்டுதல் போன்றவையும் குணங்குறிகளாகப் புலப்படும். சில சமயங்களில் குருதி அழுக்கம் குறைவடைதலினால் தலைசுற்று, சிறுநீர் கழிப்பதில் சிரமம், ஆண்மைக் குறைவு, பலவீனம் என்பனவும் ஏற்படும்.

ஏன்?

நரம்புகள் தமது தொழில்களைச் சரிவரச் செய்ய முடியாது உள்ளன. அவை பழுதடைந்து விட்டன. அந்தந்த உணர்வுகளை யோ, இயக்கத்தையோ ஏற்படுத்தத் தேவையான நரம்புகள் தொழிற்படவில்லை. நீரிழிவு நோய் உள்ளவர்கள் கவனமாக இருக்க வேண்டியதன் அவசியம் இங்கு உணரப்படுகின்றது.

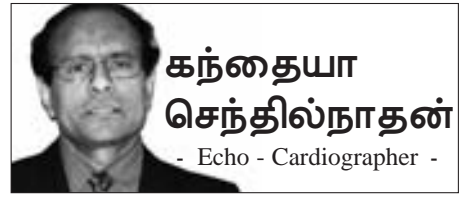
எங்கெல்லாம் பாதிப்புக்கள் ஏற்படும் போகின்றன என்பதைக் கீழே தருகிறேன். நரம்புகள் தான் எல்லா அவயங்களுக்கும் தொடுத்து செய்திப் பரிமாற்றம் மூலம் எமது உடலை இயக்குகின்றன. அதனால் பல அங்கங்கள் படிப்படியாக தமது வலுவை இழக்கின்றன.

கால்கள், கைகள், சிறுநீரகங்கள் கண்கள், சுவாசப்பை, நெஞ்சு, வயிறு, முகத்தில் உள்ள தசைகள், இருதயம், குருதிக் குழாய்கள், காதுகள், வியர்வைச் சுரப்பிகள், பாலியல் உறுப்புக்கள், இடுப்புப் பகுதி, முதுகு போன்ற பல பகுதிகள் பாதிக்கப்படுகின்றன.

எப்படித் தடுக்கலாம்:

- நரம்புகளைப் பாதுகாக்க எது செய்ய வேண்டுமோ அதை செய்யுங்கள்.
- நீரிழிவு நோய் உள்ளவர்கள் வெல்லத்தின் அளவைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருத்தல் மிக அவசியம்.
- உடற்பயிற்சி.
- குருதி அழுக்கம் கூடுதலாக உள்ளவர்கள் தமது குருதி அழுக்க வில்லைகளை உட்கொண்டு குருதி அழுக்கத்தை சரிவரப் பேணுதல் வேண்டும்.
- தொழுநோய் உள்ளவர்கள் மருந்தை தவறாது உட்கொண்டு வருதல் வேண்டும். ஏற்கனவே நரம்பு பாதித்திருந்தால் மேற்கொண்டு பாதிப்பு ஏற்படாது இருக்க வைத்திய ஆலோசனை பெறுதல் வேண்டும்.
- Multiple Sclerosis உள்ளவர்களது நரம்புகளிற்குப் பல மருந்துகள் வைத்தியர்களினால் நிர்ணயித்தப்படுகின்றன.

நரம்புகளை நல்ல நிலையில் தொழிற்படவைக்கும் ஊட்டப் பொருட்கள் பின்வருமாறு:



பொசுபரசு:

நரம்புக்கலத்தின் ஆரோக்கியம் பேணப்படுவதுடன் கணத்தாக்கத்திற்கும் உதவி செய்கின்றது.

கோலின்:

அசற்றைல் கோலின் என்ற நரம்பு அந்தங்களில் சுரக்கும் ஹோமோன் உருவாகுவதற்கு இந்தச் சத்து தேவைப்படுகிறது.

வைற்றபின் B1:

தயாமின் என்று கூறப்படும் பீகோ சத்து குறைபாடு நரம்புகளைப் பழுதடையச் செய்வதுடன் மறதிக்குணம், கொண்ணை தட்டுதல், நிதானமிழ்த்தல் மற்றும் கண் விழிகளில் ஒரு வித நடுக்கம் என்பனவற்றை ஏற்படுத்தும்.

பொட்டாசியம்:

நரம்பின் ஆரோக்கியத்திற்கும் கணத்தாக்கத்திற்கும் தேவை.

சோடியம்:

நரம்பின் கணத்தாக்கம் உருவாகி செய்தி கடத்தப்படுவதற்கு உதவி செய்கிறது.

போலேற் (Folic Acid/ Folate):

நரம்பிற்கு வலுவூட்டுகிறது. கற்பமாகியிருக்கும் தாய்மார்கள் போலிக்கமிலம் உட்கொள்வதால் பிறக்கும் கிசுக்கள் முண்ணாணில் ஏற்படும் ஒருவித நரம்புக் குறைபாடு இன்றிப் பிறக்கின்றன.

எவை-B12:

சைனகோபாலமின் என்ற இந்த விறற்றின் நரம்புக் கலங்களின் ஆரோக்கியத்திற்கு மிகவும் பிரதானமான குறைபாட்டினால் மறதி, கை, கால்களில் ஊசி குற்றுவது போன்ற விறைப்பு, சமநிலை பேணி எழுந்து நிற்க முடியாது இருத்தல், மன அழுத்தம், தடுமாற்றம் சில சமயங்களில் நிரந்தரமான நரம்பியல் பாதிப்பு ஏற்படலாம்.

வைற்றமின் C:

மூளையிலும், நரம்புகளிலும் ஏற்படும் நரம்புக் கணத்தாக்குதலின் போது அவற்றின் தொழிற்பாட்டிற்கு மிகவும் வேண்டற்பாலது.

நாகம் (Zn):

உணவில் நாகம் (Zinc) தாதுப்பொருள் குறைவடைந்தாலும் மூளை வளர்ச்சிக்கு குறைபாடு சிறுவர்களில் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. இக்குறைபாட்டினால் வயிற்றோட்டம், நோயெதிர்ப்புச் சக்தியில் குறைபாடு என்பன ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

நரம்பியலுடன் சம்பந்தப்பட்ட ஊட்டச் சத்துக்கள், உணவு வகைகள் என்பன பல உண்டு. ஆலோசனைகள் தேவையாயின் வைத்தியரை நாடுங்கள்.

senthilnathan.kandiah@thaiveedu.com

TO LEARN FIRST AID & CPR IN ENGLISH AND TAMIL

தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் முதலுதவி பயிற்சி

Dr. Kandiah Senthilathan

- Standard First Aid & CPR Level "C" - 2 Days Program ● Emergency First Aid & CPR Level "A" - 1 Day Program ● CPR Level "A" - 4 Hours Program (Adult)
- CPR Level "C" - 8 Hours Program (Adult, Child, Infant) ● CPR Level "C" - 4 Hours Program - Renewal (Adult, Child, Infant)

பயிற்சி முடிவில் சான்றிதழ் வழங்கப்படும்

Registered Medical Officer (SLMC), Acupuncturist (MACF), First Aid & CPR Instructor (Certified in Canada)

647-801-9252
416-502-9252

ஆறு மாணவர்களுக்கு மேல் சேருமிடத்தில், உங்கள் இடத்திற்கு வந்து கற்பிக்கப்படும்.

Canadian Home Appraisals Inc.

Residential & Commercial Appraisals



Managing Director

Tel: 905-201-0929
Fax: 416 438 2200
416 438 7337

email: .chai@chainc.ca

MY PROFESSIONAL DESIGNATIONS:

- ★ CRA (Canadian Residential Appraiser) Designation with Real Estate division of University of British Columbia and The Appraisal Institute of Canada Car: (Certified Appraisal Reviewer)
- ★ Designation with Canadian National Association of Real Estate Appraisers.
- ★ MVA (Market Value Appraiser-Residential) Designation with The Canadian Real Estate Association
- ★ FRI (Fellow of the Real Estate Institute) Designation with Real Estate Institute of Canada
- ★ CRES (Certified Real Estate Specialist) Designation with Real Estate Institute of Canada
- ★ RESIDENTIAL AND COMMERCIAL REAL ESTATE BROKER Real Estate Broker licence with Real Estate Council of Ontario.



Affiliate Realty Inc.

S.K. Bales
CRA, CAR, MVA, FRI, CRES
Real Estate Broker
Residential & Commercial

TEL: 416-290-1200
CELL: 416-801-3219

Commercial Member

CONDOS FOR LEASE

EXCLUSIVE



King & Blue Jays Way

Brand new 35 Storey condo located at the Heart of The King St West, 1 bedroom, All Stainless Steel Appliances, (Fridge, Stove, Dishwasher) Stack Washer / Dryer. Hardwood Floor, Granite Counter

\$1,500

V. Logan, Broker
416-358-3235



Lakeshore & Bathurst

Brand new condo, 1 b/r plus den, Building Features Modern Designs with Top of The Line Features And Finishes, Stainless Steel Appliances: Fridge, Stove, Dishwasher, Washer & Dryer, Microwave; Granite Counter-Tops in Kitchen

\$1,450

Coldwell banker Exceptional Real Estate Services, Brokerage



BUYING / SELLING YOUR HOME

Tapscott & McLevin



3 Bedrooms, New House
\$214,900

மேலும் வீடுகள்
விற்பனைக்குத்
தேவை அழையுங்கள்

Tapscott & McLevin



2 Bedrooms, New House
\$144,900

Neilson & Sheppard



2 Bedrooms, 2 Wahrooms
\$121,900

9th Line & Steeles



5 Bedroom, New House
\$799,900

HOUSE FOR RENT
CONDO FOR RENT
BASEMENT FOR RENT
CALL PUNCH
416-786-2463

Full Time
Realtor



Affiliate Realty Inc. Brokerage 416-290-1200

Punch Sockalingam
Broker

416-786-2463



416-PUNCH ME

INSURANCE SERVICE



Best Insurance
for Low Rates

விதியை மதியால் வெல்ல முடியாது!
இன்றே ஒரு ஆயுட் காப்புறுதி செய்யுங்கள்

உங்களுக்கு உகந்த காப்புறுதி
சகல காப்புறுதி நிறுவனங்களுடனும்
ஒப்பீடு செய்து தரப்படும்

**Thana
Manickavasagar**

Broker

Cell: 416-728-5772



Life Insurance

Critical Illness Insurance

Disability Insurance

Mortgage Insurance

Home Equity Line of Credit

RRSP - Start from \$25

RESP - Start from \$25

(20%-40% Government Grant + 15% Company Bonus)

Business: 416-519-3896

thana7@gmail.com

www.thana.ca

மனம் பூரிக்க மாங்களகரமான

மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...

வீடு வாங்கவும் விற்கவும்
குறைந்த வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேஜ் ஒழுங்கு
செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...



Ravi. Paramu

Broker

Direct: 416-262-4176

Bus: 416-298-3200



RIGHT BROKER - RIGHT MORTGAGE

R&R MORTGAGES

(LIC# 12122)



RAVI PARAMU

Mortgage Agent

Lic # M11000420

Dir: 416-262-4176

rparamu@mortgagealliance.com

We're here to provide our clients with the best possible financing options available in **Today's Mortgage** lending environment . we look forward to servicing your needs.

Our range of Services Include...

- * Purchase & Refinance packages
- * Switch and Transfer
- * Open/Closed mortgages.

அனைத்து மோட்கேஜ்
தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்

HomeLife Today Realty Ltd. Brokerage

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

WIN up to \$100,000* One lucky Mortgage Alliance customer

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8

TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

``The best compliment you can give me is the referral of your family and friends``

Thank you for your trust

குழந்தைகளை எடுத்துவிடுவார்களா?

Children's Aid Society பலருக்கும் பயத்தையும் அவநம்பிக்கையையும் ஏற்படுத்தும் நிறுவனமாக உணரப்படுகிறது. புலம்பெயர் குழலில், இசைவாக்கம் அடையமுடியாமல் நாம் திணறும் விடயங்களில் இதுவும் ஒன்று. இங்கு பல காலம் வாழ்பவர்களுக்குக் கூட பீதியை இது இலகுவாக ஏற்படுத்துகிறது. எம் தாய்நாட்டிலும் Child Protection (குழந்தை பாதுகாப்பு) சார்ந்து உத்தியோகத்தர்கள் நியமிக்கப்படுகிறார்கள். என்றாலும் எப்படியோ குடிபெயர்ந்து வந்த நாட்டில் பல காரணிகள், எம்மை அந்நியப்படுத்துகின்றன என்பது உண்மை. மொழி, கலாச்சாரம், தொடர்பாடல் குழப்பங்களால் பிரச்சினைகள் சிலவேளைகளில் பூதாகரமாக உருவெடுத்து விடும்.

எங்கள் குழந்தைகளில் அவர்களுக்கென்ன அக்கறை?

Ontarioவின் குழந்தைகள் மற்றும் குடும்ப சட்டத்தின் கீழ் (Child and Family Service Act) 16 வயதுக்குட்பட்டவர்கள் யாராயினும் உடல் மற்றும் உள்பாதிப்புகளை எதிர்நோக்குகிறார்கள்; அதற்கான ஆபத்து அவர்களுக்கு இருக்கிறது; பாலியல் வன்முறைக்கு உள்ளாக்கப்படுகிறார்கள்; அல்லாவிடில் புறக்கணிக்கப்படுகிறார்கள் என்ற சந்தேகங்கள் எழும் பட்சத்தில் Children's Aid (CAS) கட்டாயமாக தலையீடு செய்யும். இந்த சந்தர்ப்பங்களில் CASஐ சார்ந்த ஓர் உத்தியோகத்தர் உங்கள் வீட்டிற்கு வருகைதந்து தம் சந்தேகத்தை உறுதிப்படுத்த முனைவார்.

வீட்டுச் சூழல் எவ்வாறு CASக்கு தெரியவருகின்றது:

பெற்றார், 16 வயதுக்குட்பட்டவர் /சம்பந்தப்பட்ட குழந்தை, நண்பர், உறவினர், ஆசிரியர், தாதி, மருத்துவர் அல்லது வேறு துறைசார் உத்தியோகத்தர்கள் நேரடியாகவே CASக்கு அறிவிக்கமுடியும். இங்குள்ள சட்டதிட்டங்களின்படி, ஒரு குழந்தையின் பாதுகாப்பு ஒவ்வொருவரினதும் கடமை என கருதப்படுகிறது. அதனால் சந்தேகம் ஏற்படின் யாராயினும் CASக்கு அறிவிக்கமுடியும். மேலாக, துறைசார் நிபுணர்கள் இத்தகைய சந்தேகத்தைக் கட்டாயமாக CASக்கு அறிவிக்கவேண்டும். அறிவிக்கத்தவறி, அதனால் குழந்தைகளின் பாதுகாப்புக்கு ஏதேனும் பங்கம் ஏற்படின் துறைசார் நிபுணர்கள் / உத்தியோகத்தர்கள் சிக்கலில் மாட்டிக்கொள்ள வேண்டியிருக்கும். ஆகவே நான்கு சுவர்களுக்குள் இருக்கவேண்டும் என நாம் கட்டிக்காப்பாற்றிய விடயங்கள் எல்லாம் அம்பலத்துக்கு வந்து விடும்.

கலாச்சார விழுமியங்கள் முட்டி மோதிக் கொள்ளும் போது:

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது.

என்று எத்தனையோ அழகிய விடயங்கள் எம் எழுத்தில் இருந்தாலும், யதார்த்தத்தில் பலருக்கும் திருமண வாழ்வும் குடும்ப வாழ்வும் நான்கு சுவர்களுக்குள் நடக்கும் போராட்டமாகத்தான் இருக்கிறது. சமூக மட்டத்தில் கௌரவத்தை கட்டிக்காப்பாற்றவும், பெற்றோர்களின், உறவினர்களின் அவப்பெயருக்கு ஆளாகாமல் இருக்கப் பல விடயங்களை மூடி மறைத்தாலும் சில வேளைகளில் முழுப்பூணிக்கையை சோற்றுக்குள் மறைத்து போல் ஆகிவிடுவது உண்மை. வீட்டு வன்முறை வெளியில் தெரியவரும் போது எம் தமிழர்களின் கலாச்சார வழக்கங்கள் கேள்விக்குள்ளாகின்றன.

திருணம் என்பது ஒருமுறைதான் - அனேகமாக. அதுவும் பெண்களுக்கும் ஆண்களுக்கும் இது ஒரு கௌரவப் பிரச்சினை. ஆகவே திருமணத்தை கட்டிக்காக்க வீட்டுக்குள் நடக்கும் வன்முறையை மூடி மறைக்கும் பெண்ணை/ஆணை CAS உத்தியோகத்தர், வழக்கறிஞர், நீதிமன்றம் எப்படி புரிந்துகொள்ளும்? "இவர்களுக்கு தம் பிள்ளைகளைவிட ஒரு துணையுடன் வாழ்வது தான் முக்கியம் போல்

இருக்கிறது" என்று தான் இதை புரிந்து கொள்வார்கள். சமூகத்தில் (தமிழ்) பிரிந்து போன குடும்பம் என்ற சொல்லை பிள்ளைகள் கேட்க நேரிடும். அல்லது 10 வருடம் கழிந்து பிள்ளைக்கு திருமணம் பேசும் போது முறிந்துபோன குடும்பத்தில் இருந்து போன எடுக்கமாட்டார்கள் என்ற பயத்தால் தான் வன்முறைக்குள் பிள்ளைகளை வைத்திருக்கிறார்கள் என்பது பல சமயங்களில் மைய நீரோட்ட (mainstream) நிறுவனங்களில் பணி புரிபவர்களுக்கு விளங்குவதில்லை. தமிழ் சமூகக் கண்ணோட்டத்தில் பிள்ளைகள் நலனை நாம் பார்க்கிறோம். தனிமனித கண்ணோட்டத்தில் அரசு பார்க்கிறது. மொத்தத்தில் சிக்கித்தவிப்பது குழந்தைகள் தான்.

குழந்தைகள் கள்ளம் கபடம் இல்லாதவர்களா?

குழந்தைகள் கள்ளம் கபடம் இல்லாதவர்கள் தான். ஆனால் என்ன செய்வது? அவர்களை நாம் தான் கறைப்படுத்துகிறோம். தாயும் தந்தையும் எலியும் பூனையுமானால் குழந்தைகளும் என்ன தான் செய்வார்கள்? போதாததற்கு எலியின் பின்னால் ஒரு எலிக்கூட்டமும் பூனையின் பின்னால் ஒரு பூனைக்கூட்டமும்

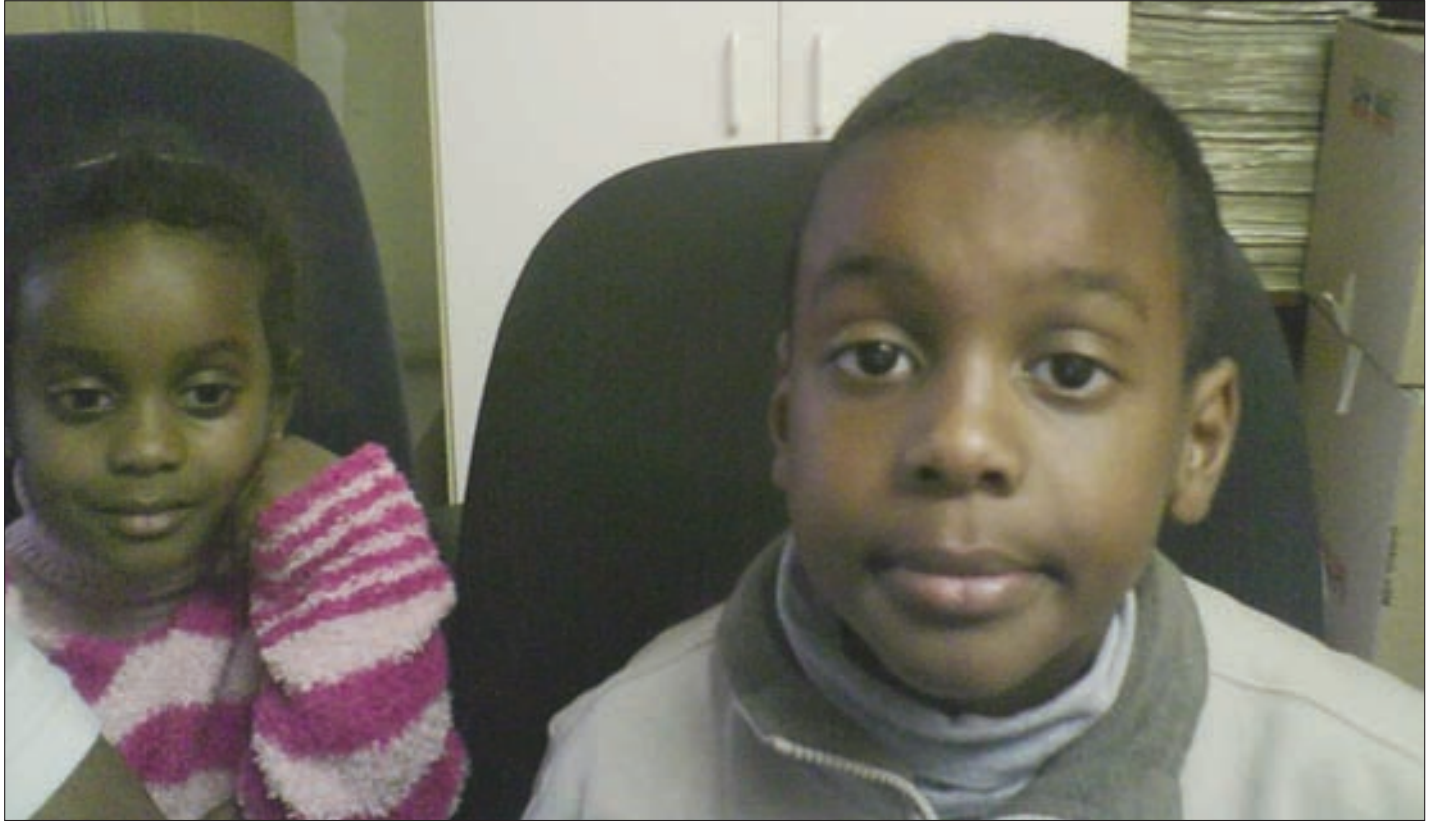
போடமாட்டார்கள்... இது எல்லாம் தெரியாத வர்களல்லப் பிள்ளைகள். இது பின்நாளில் எவ்வளவு பிரச்சினைகளை கொண்டுவரும் என்பது இன்னொரு விடயம்.

பிள்ளைகள் கருத்தை கணிசமான வயதில் இருந்தே (கிட்டத்தட்ட 10 வயதில் இருந்தே, இது பிள்ளைகளின் முதிர்ச்சி நிலையையும் பொறுத்தது) CAS, நீதிமன்றம் போன்றன கருத்தில் எடுக்கும் என்பதால் அவர்கள் தலையை உருட்டுவதும் குட்டையை இன்னும் குழப்புவதும் சில பெற்றோர்களுக்கு கைவந்த கலை. சம்பந்தப்பட்ட பெற்றவர் மற்றவரை விட ஆங்கிலம் கதைக்கும் திறமையும் Canada System (இந்நாட்டு வழக்கங்கள் பற்றி) நன்கு தெரிந்தவராகவும் இருப்பின் காற்று அவர் பக்கம் தான் வீசும். பிள்ளைகள் யாருடன் இருப்பது என்ற தீர்மானத்தில் இத்தகைய காரணிகளும் முக்கியம் வகிக்கின்றன.

பெற்றோர்கள் உளநல மற்றும் மதுபாவனை: சிக்கலான உறவில் வாழ்வதாலோ அல்லது கடந்தகால தாக்கங்களிலோ (உ+ம: யுத்தம்,



அதை தடுக்காமல் விடும் மற்ற பெற்றார், அல்லது "அவர் மிகவும் நல்லவர், தன் அம்மா, அக்காவின் சொல்லைக் கேட்டுத் தான் அல்லது அந்த பெண்ணின் சொல் கேட்டு இப்படி செய்கிறார்... அல்லது குடிக்கா விட்டால் அவர் மிகவும் நல்லவர்..." இப்படியான கூற்றுக்களை, கருத்துகளை, சில உத்தியோகத்தர்கள் ஆழ ஆராய்ந்து பார்க்கக் கூடியவர்களாக இருப்பார்கள். ஆனால் பலருக்கும் எங்கள் கலாச்சார வழக்கங்கள் புதிராகவும் பத்தாம்பசலித்தனமாகவும் இருக்கலாம். ஊர்/தமிழ் சமூகத்தின் அவதூறுக்கு பயந்து தொடர்ந்தும் வன்முறையிலும் மன அழுத்தம் உருவாக்கும் சூழலிலும் பிள்ளைகளை ஏன் வைத்திருக்கிறார்கள், இந்த சூழலில் எப்படியான உதவியை இவர்களுக்கு காசு செய்ய முடியும் என்றெல்லாம் சில பரந்த மனமுள்ள உத்தியோகத்தர்கள் சிந்திப்பார்கள். இப்படியானவர்கள் குடும்பத்தை



அல்லவா இருக்கிறது. தாயின் சகோதரர்கள், பெற்றோர்கள், பெற்றோர் சகோதரர்கள், அதுபோல் தந்தை பக்கத்திலும் ஒரு கூட்டம். இப்படி எல்லோருக்கும் ஒவ்வொரு அபிப்பிராயம். யார் பெரியவராக நின்று வழிநடத்த வேண்டும் என்ற போட்டி. இப்படி ஒரு பெரிய கூட்டமே குட்டையை குழப்பும் போது நிறுவனங்களும் குழம்பிப் போய்விடுகின்றன. பிள்ளைகளும் ஒரு பக்கம் சாரவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்திற்கு ஆளாகிறார்கள். அல்லது மாறி மாறி எந்தப் பக்கம் சார்ந்தால் எதற்கு வசதி, எதைப் பெறலாம், எந்த சந்தர்ப்பத்தில் யார் பக்கம் சாரவேண்டும் என்ற விடயங்களில் பிள்ளைகள் படிப்படியாக நிபுணத்துவம் பெற்றுவிடுகிறார்கள். ஏனென்றால் பெரியவர்களான நாம் பிள்ளைகளை உரிமைப்பொருளாக, பகடைக்காயாகத் தானே நடத்துகிறோம். தாயிடமா தந்தையிடமா பிள்ளைகள் இருக்கவேண்டும். எவ்வளவு நேரத்தை ஒவ்வொருவருடனும் செலவழிக்க வேண்டும் என்பதெல்லாம் அன்பின் அடிப்படையில் இல்லாமல் கௌரவத்தின் அடிப்படையில் தான் நாம் தீர்மானிக்கிறோம். தாயைப்பற்றி தந்தையும், தந்தையைப் பற்றி தாயும், போதாததற்கு அவரவர் குடும்பமும், பிள்ளைகளிடம் குறைசொல்லிக் கொண்டிருந்தால் பிள்ளைகள் தம் பங்கிற்கு உத்திகளை கையாளத்தானே வேண்டி இருக்கிறது. அம்மாவைப்பற்றி அப்பாவிடம் குறைசொன்னால்... அப்பா "game boy" வாங்கித்தருவார். அப்பாவைப் பற்றி நன்றாகச் சொன்னால் அம்மாவும் பாட்டியும் ஒழுங்காகச் சாப்பாடு

பாலியல் வன்முறை) பெற்றார் ஒருவருக்கு உளநலப்பிரச்சினை இருக்குமாயின் இந்தக் காரணத்திற்காக தம்மை தகுதி இல்லாத பெற்றாராக கருதிவிடுவார்களோ என்ற பயம் அவர்களுக்கு இருக்கும். இதை காரணம் காட்டியே குழந்தையை எடுத்துவிடுவேன் என்று விடயம் தெரிந்த ஒரு பெற்றார் மற்ற பெற்றாரை பயமுறுத்துவதுண்டு. உளநல வைத்தியசாலை வாசலில் இறக்கிவிட்டு வருபவர்களும் உண்டு. மதுபாவனை இன்னொரு பாரிய பிரச்சினை. ஆனால் எந்த நிலைக்கும் உதவி பெற தயாராக இருப்பதையும், வெளிப்படையாக கதைப்பதையும், சிகிச்சை பெறுவதையும் பொதுவாகவே CAS உத்தியோகத்தர்கள் அனுசூலமான காரணங்களாகவே எடுத்துக் கொள்வார்கள். அதை வரவேற்பார்கள்.

பாரபட்சமான உத்தியோகத்தர் தொடர்பு: பாரபட்சமான மனநிலை உள்ள உத்தியோகத்தர் தொடர்பு பல சிக்கல்களை கொண்டு வரலாம். எங்கள் கலாச்சார வழக்கங்களை விளங்கிக்கொள்ளாமல், அல்லது விளங்கிக் கொள்ள விரும்பாமல், முழுக்க முழுக்க பிற்போக்கு எண்ணம் கொண்ட குடும்பம் என முன்கூட்டியே இவர்கள் முடிவெடுத்து விடுவது ஆபத்தான விளைவுகளை கொண்டு வரக் கூடும். பல காலப்பிரிவின் பின்னும் விவாகரத்து பெற மறுக்கும் பெண், ஒரு பெற்றார் பிள்ளையை துன்புறுத்தும் போது,

பெற்றாரை நல்ல முறையில் வழிநடத்த முடியும். சம்பந்தப்பட்ட உத்தியோகத்தர் தொழில் தர்மம் தவறி நடக்கிறார் என்றால் அவர்கள் மேலதிகாரிகளுக்கு நீங்கள் அறிவிக்க முடியும். உத்தியோகத்தரை மாற்றித்தருமாறு கோரவும் முடியும்.

குழந்தை பாதுகாப்பு நிறுவனங்களிடம் என்ன உதவியை எதிர்பார்க்கலாம்?

16 வயதிற்கு உட்பட்ட குழந்தை அல்லது சம்பந்தப்பட்ட குழந்தையை தெரிந்தவர்கள் CASக்கு முறையிட்டதும், CAS உத்தியோகத்தர் ஒருவர் சந்தேகத்தை ஊர்ஜிதப்படுத்துவதற்காக வீட்டிற்கு வருவார். பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பு சார்ந்து அவர்களுக்கு சந்தேகம் எழுந்தால் பிள்ளையின் பாதுகாப்பிற்கு என்ன நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும் என்பதை அவர்கள் தீர்மானிக்க வேண்டும். இப்படியான உரையாடல்களின் போது உங்களுக்கு மொழிப்பிரச்சினைகள் இருப்பின், ஒரு மொழி பெயர்ப்பாளர் உதவியுடன் விபரங்களை அறிவது உங்கள் உரிமை. அதை CAS ஒழுங்கு செய்து தரவேண்டும். பிள்ளையின் பாதுகாப்பு (உடல், உள பாதுகாப்பு) குறித்து CASக்கு கவலை இருப்பின் பெற்றோரிடமிருந்து உதவிகள், சேவைகள் குறித்து ஆலோசனை வழங்குவார்கள். நீங்கள் எவ்வளவு தூரத்திற்கு ஒத்துழைக்கிறீர்கள் என்பதை அவதா

உடலும் உள்ளமும் நலந்தானா?

கழிவுகளாலுண்டாகும் இழிவு

கடந்த மாதக் கட்டுரையின் தொடர்ச்சியான சில விடயங்களைப் பற்றி அறிந்து கொண்டு இப்புதிய தலைப்பிற்குள்ளாகச் செல்லலாம்.

குழந்தைகளின் உடல் மாற்றங்களையும் நாம் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளுதல் அவசியம். அதில், குறிப்பாக அவர்களின் அழகை பல் வேறு உணர்வுகளையும் மாற்றங்களையும் வெளிப்படுத்தும் ஒரு உணர்ச்சியாகும். குழந்தைகள் பிறந்த முதல் நாளிலிருந்து சிறுநீர் கழிப்பதற்கு முன்பும், மலம் கழிப்பதற்கு முன்பும் அழகையால் அச்செயலை முன்னறிவிக்கிறார்கள். குழந்தைகளின் உணரும் தன்மை மிகவும் நுட்பமானது. வெப்ப மாற்றம், ஒலி, ஒளி உணர்வுகள் அதிர்வுகள் போன்றவை குழந்தைகளை எளிதில் உணர்வூட்ட வல்லவை. சிறுநீர், மலம் கழிக்கும் போது குழந்தையின் அல்லது பெற்றோரின் உறக்கத்திற்கு இடைஞ்சல் வரக்கூடாது என்ற காரணத்திற்காகவும், சுத்தம் சுகாதாரம், போன்ற பல காரணங்களுக்காகவும் உறிஞ்சும் தன்மையுள்ள டைப்பேர் (Diaper) போன்றவற்றைக் கட்டிவிடுகின்றோம். ஆம் இது நல்லதுதான் என்றாலும் நீண்ட நேரம் அவை சிறுநீரோடும் மலத்தோடும் உடலோடு ஒட்டிக் கொண்டு இருப்பதால் தான் பிரச்சினை உண்டாகிறது.

‘டைப்பேர்’ கட்டியிருக்கும் தைரியத்தில் நாம் குழந்தைகளைப் பயப்படாமல் அதிலேயே மலம் சிறுநீர் கழிக்க தொடர்ந்து தூண்டிக் கொண்டிருக்கிறோம். விளையாடும் போதும், தூங்கும் போதும் கழிவை வெளியேற்றும் தன்மை உண்டாகி அதுபற்றி உணர்வுகள் மங்கிப் போகிறது. அது மட்டுமல்ல, நேரங்காலமின்றி ஒரு ஒழுங்குமுறையின்றி அவை வெளியேறுவதால் அப்படியே அதுவே பழக்கமாகிவிட வாய்ப்புகளும் உண்டாகும். மேலும் கழிவுகள் என்பவை மோசமானவை என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்ததுதான். சாணகம் போன்ற கழிவுகளிலிருந்து மீதேன் என்ற எரிவாயு உற்பத்தியாவது உங்களுக்கு தெரிந்ததுதானே. இப்படிப்பட்ட வாயுக்களை வெளியேற்றும் கழிவுகளை உடலில் சுமந்து கொண்டு திரிகிறார்கள். அதன் மேல் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். நீண்ட நேரம் ‘டைப்பேர்’ அகற்றாமல் விடுவதால் இன்னும் பல தீமைகளும் உண்டு. அவ்வப்போது சுத்தம் செய்வது அவசியம்.

அடுத்த முக்கியமான விடயம் என்னவென்றால் கழிவுகளின் தேக்கநிலை. உடலில் பல்வேறு வடிவங்களில், வெவ்வேறு விதமான கழிவுகளின் தேக்கமானது உடலில் பாரிய விளைவுகள் உண்டாக்க வல்லது என்பது எல்லாருக்கும் தெரிந்ததே. பெரும்பாலான நோய்களுக்கு கலங்களிலும், இழையங்களிலும், உள்நுழைப்புகளிலும் தேங்கும் கழிவுகள் தான் காரணம் என்பது கண்கூடு, உதாரணமாக இருமல் என்பது நுரையீரல் கழிவின் வெளியேற்றமே. நுரையீரலின் இயக்ககூறுவு காரணமாக அவற்றில் தேங்கியுள்ள சளி என்ற கழிவை வெளியேற்றும் முயற்சியான இருமலாம். நுரையீரலில் உண்டாகும் பலவித

தொடர் - 11

மான மாற்றங்கள் உதாரணமாக, அலர்ஜி என்ற ஒவ்வாமை, கிருமிகளின் தாக்கம், புகைப்பழக்கம், தூசிகள், குளிரின் தாக்கம், என்று பல்வேறு காரணிகளைச் சொன்னாலும் அதனாலுண்டாகும் பாதிப்பின் விளைவுதான் சளி. அதனை வெளியேற்றும் முயற்சியான இருமல், இதே போல எங்கெல்லாம் உடலின் கழிவுத் தேக்கம் உள்ளதோ அதனை வெளியேற்ற உடல் தனது மொழியான குணங்குறிகளை வெளிப்படுத்துகிறது. இத்தகைய குணங்குறிகளை அடக்கி, அழுக்கி, அழுத்தி வைப்பதற்குத்தான் இன்றைய பெரும்பாலான மருந்துகள் பயன்படுகின்றன. இருமலை நிறுத்



உடல் எப்போதும் தவறு செய்வதில்லை.

தனக்குள் உண்டாகும் பிரச்சினைகளை

குணங்குறிகள் என்ற உடல் மொழியாக

வெளியே தெரிவிக்கிறது.

துவது தான் முதல் பணியாகவும், இருமலுக்கான காரணத்தை கண்டறிந்து அதைக் குணப்படுத்திவிடுதலில் தவறிவிடுகின்றோம். ஆம் உடலில் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியானது இந்த கழிவை வெளியேற்றும் அரிய பணியை செய்யும் போதும் அதை தடுத்து நிறுத்தும் பணியினைத்தான் பெரும்பாலான இரசாயன மருந்துகள் செய்கின்றன. இதனால் நோய்குறிகள் அழுக்கி வைக்கப்படுகிறதே தவிர நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி அதிகரித்து நோயை முற்றாக குணப்படுத்தும் பணி நடைபெறுவதில்லை. இதனால் நுரையீரல் என்ற சுவாசப்பையின் வலுகுறைந்து எதிர்காலத்தில் அல்லா போன்ற நிரந்தர நோய்கள் வருவதற்கான வாய்ப்புகள் மிகவும் அதிகமாகும்.

நம் உடலில் தோன்றும் கட்டிகள், இதயக் குழாய்களில் உண்டாகும் அடைப்புகள், சிறுநீரக செயலிழப்பு, மூட்டுவலிகள், சிறுநீரக கற்கள், சைனஸ் தொந்தரவுகள், புற்று நோய்கள், என்று ஒவ்வொரு வியாதியும் வெவ்வேறு பெயர்கள் சூட்டப்பட்டாலும் அடிப்படையில் கழிவுகளின் தேக்கம் உறுப்புகளில் சேரும் போது அதனால் மற்ற உறுப்புகளின் இயக்கம் பாதிக்கப்படுவதும் ஒரு தொடர்ச்சியான சுழற்சியாகும். இதனால் பாதிக்கப்படுகின்ற உறுப்புகளோடு தொடர்புபடுத்தி வியாதியின் பெயர் சூட்டப்படுகிறது.

நம் உடல் எப்போதும் தவறு செய்வதில்லை. தனக்குள் உண்டாகும் பிரச்சினைகளை குணங்குறிகள் என்ற உடல் மொழியாக வெளியே தெரிவிக்கிறது. நாம் கேள்விப்படு

கின்ற அல்லது அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிற இரத்த அழுத்தம் அதிகமாகத், நீரிழிவு என்ற சர்க்கரையின் அளவு கூடுதல், வலிகள், தோல் தொடர்பான கோளாறுகள், இப்படி நங்கள் எதைச் சொன்னாலும் அவை உண்மையில் வியாதிகள் அல்ல. ஏதோ ஒரு இன்னொரு வியாதியின் வெளிப்பாடுகள் தான். உதாரணமாக ‘பிளட்பிரஷர்’ என்று எல்லோராலும் செல்லமாக அழைக்கப்படுகின்ற இரத்த அழுத்தம் அதிகரித்தல் என்ற பிரச்சினையை எடுத்துக் கொண்டால் இது எல்லாராலும் ஏதோ ஒரு வியாதி அல்லது நோய் என்று தான் பார்க்கப்படுகிறது. ஆனால் உண்மையில் அப்படியல்ல என்பது தான் மருத்துவ உண்மை Hypertension is a Medical Condition அதாவது உயர் இரத்த அழுத்தம் என்பது



போல் யோசேப்
ஹோமியோ மருத்துவ நிபுணர்

ஆய்வுகள் தொடர்கிறது. சிலவற்றிற்கு மட்டும் சில காரணங்கள் அறியப்பட்டும் அவையும் நிருபணம் செய்யப்படவில்லை. இப்போது உங்களுக்கு விளங்கியிருக்கும் உயர் இரத்த அழுத்தம் என்ற நிலை வந்தால் குணப்படுத்தமுடியாது. அதனால்தான் அதைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க மட்டுமே வாழ்நாள் முழுவதும் மருந்துகளை மாற்றிமாற்றி உட்கொள்ளவேண்டும். ஆம் இதே நிலைதான் பெரும்பாலான வியாதிகளுக்கும் பொருந்தும்.

இனி முந்தைய விடயத்திற்கு வரலாம். உடல் எப்போதும் தவறு செய்வதில்லை. அது எந்த ஒரு தீங்கான பொருளையும் தனக்குள்ளே அனுமதிப்பதில்லை. அவற்றை உடனடியாக அல்லது காலம் கடந்தாவது வெளியேற்றும் முயற்சிகளில் தீவிரமாக இருக்கும். அவை தான் நாம் நோய் என்ற பெயரில் அனுபவிக்கும் உடலின் மொழியாக வெளிவரும் குணங்குறிகளாகும். உடல் தன்னைத்தானே பாதுகாத்துக் கொள்ளவும், குணப்படுத்திக் கொள்ளவும் சக்தியை பெற்றுள்ளது. அது தான் ‘நோய் எதிர்ப்பு சக்தி’. இதை தூண்டிவிடும் வகையில்தான் மருத்துவம் அமைய வேண்டும். உடலைச் சுத்தம் செய்யும் வகையில் தான் மருத்துவம் உதவி செய்ய வேண்டும். இரசாயன மருந்துகள் மூலம் மேலும் கழிவுகளை உடலில் சேர்ப்பதாக இருக்கக்கூடாது. இப்படிப்பட்ட கழிவுகள் வெளியேற்றும் முயற்சியில் தடையாக இருந்தால் நோய்கள் மேலும் மேலும் அழுக்கப்பட்டு வெவ்வேறு வகையில் விஷவருபம் அல்லது பல பரிமாணங்களை எடுத்து புதியபுதிய வியாதிகளை உருவாக்கும் நிலைக்கு தள்ளப்படும்.

தேவையில்லாமல் உடலுக்குள் தள்ளப்படும் அவையும் கழிவுகளாக மாற்றப்பட்டு வெளியேற்றப்படும் அல்லது உடலிலேயே சேமிக்கப்படும். தேக்கமடைந்த கழிவுகள் உடல் இயக்கத்தை பதிப்படையச் செய்கின்றன. எனவே பெரும்பாலான நோய்கள் எல்லாம் இப்படித்தான் முதலில் உருவெடுக்கிறது.

இத்தகைய கழிவுகள் தேங்காமல் தடுப்பது எவ்வாறு. அப்படி தேங்குவதற்கான காரணிகளை கண்டறிந்து தவிர்ந்துக் கொள்ளுதல் மற்றும் தேங்கிய கழிவுகளை உடலுக்கு ஊறுவிளைவிக்காமல் அவற்றை வெளியேற்றுவது எப்படி என்பதையும், அவற்றை எவ்வாறு கண்டறிவது என்பதைப்பற்றியும் இனிவரும் கட்டுரைகளில் விரிவாகப்பார்க்கலாம், நலமோடு வாழலாம்.

தொடரும்...

paul.joseph@thaiivedu.com



குழந்தைகளை...

17ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

னிப்பார்கள். சில வேளைகளில் பிள்ளைகளை தற்காலிகமாக வீட்டைவிட்டு வெளியேற்றும் முடிவை எடுப்பார்கள். Family Centered Conferencing என்ற ஒரு வழி மூலம் வேறு குடும்ப உறுப்பினர்களை இணைத்து குழந்தைகள் சம்பந்தப்பட்ட முடிவுகளை எடுக்கவும் வழி இருக்கிறது. பிள்ளைக்கு உடனடி ஆபத்து என கருதினால் உங்கள் சம்மதம் இன்றியே பிள்ளையை வேறு உறவினர், நண்பர் அல்லது ஒரு Foster home (CAS இனால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒரு குடும்பம்)இல் பொறுப்புக் கொடுக்க CASஇற்கு அதிகாரம் இருக்கிறது. இப்படியான சந்தர்ப்பத்தில் நீதிமன்றம் சென்று வழக்குத் தாக்கல் செய்ய வேண்டி வரலாம். உங்களுக்காக ஒரு வழக்

கறிஞரை நியமிக்க வேண்டியும் வரலாம். வழக்கு நடைபெற்றுக்கு கொண்டிருக்கும் போதோ, பிள்ளை உங்கள் பாதுகாப்பில் இல்லாமல் இருக்கும் போதோ நீங்கள் உங்கள் பிள்ளையை பார்க்க அனுமதி, ஒழுங்குகள் செய்யவேண்டி இருக்கும். சில வேளைகளில் நீங்கள் பிள்ளையின் பாதுகாப்புக்குப் பங்கம் விளைவிப்பீர்கள் என்று CAS கருதினால் (இந்தக் கருத்து அவர்கள் சொந்தக் கணிப்பில் வந்திருக்கலாம், பிள்ளைகள் சொல்லி ஏற்பட்டிருக்கலாம், அல்லது மற்றப் பெற்றார் சொல்லி வந்திருக்கலாம்) உங்கள் பிள்ளையை நீங்கள் ஒரு உத்தியோகத்தர் கண்காணிப்பின் கீழ் பார்வையிட வேண்டி இருக்கும். இது மனதை பெரிதும் காயப்படுத்தும், தன்மானத்திற்கு ஒரு சவா

லாக இருக்கும் என்பது உண்மை.

முன்கூட்டியே பிரச்சினைகளை புத்திசாலித்தனமாக கதைத்து தீர்த்து, குடும்பத்தில் அன்பையும், மரியாதையையும் பேண பெற்றோர்கள் தவறும்போது, விடயங்கள் எல்லை மீறி வேற்று மனிதர்கள் தலையீடு செய்யும் நிலைக்குப் போய்விடும். அப்படியான சந்தர்ப்பத்தில் இன்னும் பிரச்சினைகளை வளர்க்காமல் தாயும் தந்தையும் ஒத்துழைக்க முயற்சி

செய்யவேண்டும். தம் கௌரவத்தை தன்மானத்தை ஓரமாக ஒதுக்கிவைத்து, பிள்ளைகள் நன்மையை முன்வைக்க வேண்டும். இயலுமானவரை CAS உடன் ஒத்துழைத்தால் அவர்கள் உங்களில் வைக்கும் நம்பிக்கை அதிகரிக்கும். இறுதியில் நல்ல முடிவுகளுக்கு வழிவகுக்கும்.

aratnam@thaiivedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiivedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

Famous LIGHTINGS Home Decor

2012 புத்தாண்டின் புதிய வரவுகளுடன் **BOXING DAY SALE!**
 WE SPECIALIZE IN SWAROVSKI & ASFOUR CRYSTAL CHANDELIERS!
 WE PROVIDE A WIDE VARIETY OF BRAND NAME FIXTURES!

SALE! SALE!! SALE!!!
 TEL: (905) 471-7070
 9291 HIGHWAY 48 (HWY 48 & 16TH), MARKHAM
 WWW.FAMOUSLIGHTINGS.COM

Map showing location: HWY 48, 16th Ave, Markham Rd, HWY 7, 9th Line.

Logos: STRASS, ASFOUR

- Making Your Dream Home A Reality -
 Visit www.lokanhomes.com

Wishing you a Wonderful Holiday!

CALL US TO EASE THE PROCESS

Likan Sundaram: Lic #: M08000182, 416-450-3984, lsundaram@trebnet.com
 Kathir Kandiah: Lic #: M08009958, 416-230-6462, kkathir@trebnet.com

HomeLife Future Realty*
 7 Eastvale Dr #205 | Office: 905-201-9977
 Markham, Ontario | Fax: 905-201-9229
 L3S 4N8

Likan Sundaram
 Real Estate/Mortgage Broker

Kathir Kandiah
 Real Estate/Mortgage Broker

*Independently Owned and Operated

This is not intended to Solicit Properties Currently on Sale

வெறிநாய்க்கடி நோய்

● வெறிநாய்க்கடி நோயை எதிர்த்து நடத்தப்படும் போராட்டத்தில் நாயின் கழுத்துப் பட்டியைப் பற்றிப்பிடித்து இழுத்துச் செல்லும் கொடுமையை நிறுத்தும்படி WSPA கோரிக்கை விடுத்துள்ளது.

● மிருகங்கள் மற்றும் சமூகங்களை பாதுகாக்க உலகளாவிய விழிப்புணர்வு பிரச்சாரத்தை WSPA தொடங்கியுள்ளது.

ஒவ்வொரு வருடமும், உலகம் முழுவதிலும் 55,000 பேருக்கு மேற்பட்டோர், வெறிநாய்க்கடி நோயால் (Rabies) மரணம் அடைகின்றனர். மேலும் rabies வியாதியை ஒரு காரணமாகக் கூறி ஒவ்வொரு வருடமும் கோடி நாய்கள் கொடுமையாக கொல்லப்படுகின்றன. அதாவது ஒவ்வொரு நிமிடமும் 38 நாய்கள் கொல்லப்படுகின்றன. இதனால் rabies வியாதி அழிந்துவிடும் என்று மனிதர்கள் நினைக்கிறார்கள். ஆனால் இப்படி அது அழியாது. ஆகையால் rabies வியாதியை சமாளிக்கவும் மற்றும் தடுத்து நிறுத்தவும் ஒரு மனித நேயமுள்ள செயலை கடைப்பிடித்து, ஒரு பயனுள்ள தீர்வை அடையவேண்டும் என உலகிலுள்ள அரசுகளுக்கு ஒரு கோரிக்கையை விடுவிக்க, உலக அளவில் இயங்கும் பிராணிகள் பாதுகாப்பு சங்கம் (The World Society for the Protection of Animals - WSPA), “நாய்களை இழுத்துச் சென்று கொடுமையாக கொல்லாதீர்கள்” (Collars Not cruelty) என்ற விழிப்புணர்வு பிரச்சாரத்தை தொடங்கியது. பெரும் எண்ணிக்கையில் நாய்களுக்கு தடுப்பூசி (Mass vaccination) போட வேண்டும் எனவும் பரிந்துரை செய்தது.

உலகில் பல பகுதிகளில் வாழும் மனிதர்கள் மற்றும் மிருகங்கள் ஆகிய இரண்டு தரப்பினருக்கும் rabies வியாதி பெரும் அச்சுறுத்தலை ஏற்படுத்தி வருகிறது என்று WSPA உலகளாவிய விழிப்புணர்வு பிரச்சார இயக்குனர் Ray Mitchell கூறினார். வேகமாக பரவிக் கொண்டிருக்கும் இந்த rabies வியாதியை முற்றிலும் ஒழிக்க வேண்டுமெனில் நாய்களின் மொத்த எண்ணிக்கையை முழுவதும் அழித்தால் மட்டும்தான் முடியும் என்று பல நாடுகளின் அரசுகள் சிந்திக்க ஆரம்பித்துவிட்டன. ஆயினும் இந்த உலகில் நாய்களே இல்லை என்றால் rabies வியாதியும் இல்லை என்று நினைப்பதில் அர்த்தம் இல்லை.

ஒரு பயனுள்ள மாற்று வழி இருக்கும் போது rabies வியாதியின் பீதி காரணமாக ஒவ்வொரு வருடம் 20 million நாய்கள் கொல்லப்படுவது என்பது முற்றிலும் ஒரு கொடுமான விஷயம் என்றே நான் கருதுகிறேன் என WSPAன் புகழ் பெற்ற ஆதரவாளர் Leona Lewis கூறினார். இந்த தருணத்தில் கூட நடந்து கொண்டிருக்கும் இந்த கொடுமையை நிறுத்தும்படி WSPA தன்னுடைய பிரச்சாரத்தை உலகம் முழுவதும் பரவச் செய்யவேண்டும் என நான் உண்மையிலேயே விரும்புகிறேன். மனிதர்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துவதோடு தடுப்பூசி போடுவதின் மூலம் நாய்களுக்கு மட்டுமன்றி, முழு சமுதாயத்துக்கும் நாம் உதவி செய்கிறோம் என்று மேலும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

கடந்த பல வருடங்களாக WSPA பல வெற்றி

கரமான rabies வியாதி தடுப்பு முகாம்களை இந்தோனேசியா தீவுகளில் ஒன்றான பாலி, ஸ்ரீலங்கா மற்றும் பல லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளில் நடத்தியுள்ளது. நாய்களை கொல்லாமல், ஒரு மனித நேயமுள்ள மற்றும் கருணை மிகுந்த மாற்று வழியான தடுப்பூசி முறையை உலகின் பல பகுதிகளிலும் தற்போது நடைமுறைப்படுத்தி வருகிறது. இந்த தடுப்பூசி முறையை வங்கதேசத்தில் Cox's Bazar என்ற நகரத்தில், அந்த நாட்டின் அரசு நடத்த WSPA பெரும் அளவில் தற்சமயம் உதவி செய்து வருகிறது. இந்த முயற்சியால் முதல் வருடத்திலேயே ஆயிரக்கணக்கிலான நாய்கள் கொல்லப்படாமல் விடப்பட்டன. இதனால் தேசிய அளவில் நடத்தப்பட்ட தடுப்பூசி விழிப்புணர்வுப் பிரச்சாரம் ஒரு சிறந்த வழி முறைக்கு அடிகோலியது.



நாய்களை அழிக்காமல் rabies வியாதியை ஒழிக்க ஒரு ஒருங்கிணைந்த வழிமுறையை WSPA இன் துணையுடன் கடைப்பிடிக்க நாய்கள் காத்திருக்கிறோம்” என்று வங்கதேசத்தின் உடல்நலம் மற்றும் குழந்தைகள் நலத்துறை அமைச்சகத்தின் நோய்க் கட்டுப்பாட்டுப் பிரிவின் இயக்குனர் பேராசிரியர் Be-Nazir Ahmed கூறினார்.

Rabies வியாதியை முற்றிலும் அழிக்க, பிராணிகள் வதை தடுப்பு சங்கங்கள், மனித ஆரோக்கியம், கல்வி மற்றும் சமூக நல அமைப்புகளுடன் சேர்ந்து உழைக்கவேண்டும் என்று WSPA வலியுறுத்துகிறது நாய்களுக்கு தடுப்பூசி போடுவது தான் உண்மையிலேயே ஒரு பயனுள்ள தீர்வு என்பது அனைவராலும் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட ஒரு விஷயமாகும் நாய்க்கடியை தடுப்பதற்கும் மற்றும் நாய்க்கடியால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு சிகிச்சையளிப்பதற்கும் சமூக கல்வி உணர்வு உருவாக்கப்

பட வேண்டும். இது போன்ற தடுப்பூசி முறை மனிதர்களுக்கு வரும் rabies வியாதியை தடுக்க கூடிய குறைந்த செலவில், மிக உயர்ந்த தரமான, மிக பயனுள்ள உலகளாவிய திட்டம் என உலக சுகாதார நிறுவனம் (WHO) பாராட்டியுள்ளது.

Rabies வியாதிக்கு எதிராக பாலியில் 210,000க்கும் மேற்பட்ட நாய்களுக்கு வெற்றிகரமாக தடுப்பூசி போடப்பட்டது.

மிருகங்களை கையாளுவதில் பயிற்சி பெற்றவர்கள், rabies வியாதியை தடுக்க, நாய்களைப் பிடித்து அவைகளுக்கு தடுப்பூசி போட்டு. மேலும் அவைகளின் கழுத்தில் ஒரு சிவப்பு நிறப் பட்டியும் கட்டி அனுப்பி விடுவர். இந்த சிவப்பு நிறக் கழுத்துப் பட்டி

சிறந்த வழி முறையாகும். இந்த வெற்றிகரமான வழி முறையை மற்ற நாடுகளின் அரசுகளும் அங்கீகரிக்க ஆரம்பித்துள்ளன. rabies வியாதியை தடுக்க, இது போன்ற முகாம்களைப் பல நாடுகளிலும் நடத்த இப்போது நாங்கள் முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறோம் என்று கூறினார் Ray Mitchell. இந்த நாடுகளின் அரசுகள், உலக அளவில் இயங்கும் அமைப்புகள் மற்றும் ஒவ்வொரு நாட்டின் உள்துறை அமைச்சகங்களின் பெருகிவரும் ஆதரவால், நாய்களை கொல்லும் கொடுமையை செய்யாமலேயே rabies வியாதியை தடுக்க முடியும், மற்றும் ஒரு பாதுகாப்பான உலகை உருவாக்கமுடியும் என்று WSPA தன்னம்பிக்கையுடன் கருதுகிறது என மேலும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

கட்டப்பட்ட நாய்களால் rabies வியாதி பாதிப்பு ஏற்படது என்பதால் அவற்றைக் கொடுமையாகக் கொல்லவேண்டியதில்லை.

பாலியில் WSPA மிக சமீபத்தில் ஒரு தடுப்பூசி முகாமை வெற்றிகரமாக நடத்தி முடித்தது. அதன் முதல் கூற்று விழிப்புணர்வு பிரச்சாரத்திலேயே, ஏறத்தாழ 210,000 நாய்களுக்கு (மொத்த நாய்களின் எண்ணிக்கையில் கிட்டத்தட்ட 70 சதவீதம்) தடுப்பூசி போடப்பட்டது. முதல் ஆறு மாதங்களிலேயே 50 சதவீதத்தை நெருங்கும் அளவில், நாய்களில் 45 சதவீதம் மற்றும் மனிதர்களில் 48 சதவீதம் என்ற ரீதியில் rabies வியாதியால் பாதிக்கப்படும் நிலைகுறைந்துவிட்டது.

பாலியில் நடத்தப்பட்ட rabies வியாதிக்கான எங்கள் தடுப்பு முகாம், ஒரு மனித நேயமுள்ள மாற்று வழிமுறை என நிரூபணம் ஆனது. இது எளிதில் நடைமுறைப்படுத்தக்கூடிய மற்றும் பயனுள்ள வகையில் அமையும்

உலக பிராணிகள் பாதுகாப்பு சங்கம் (WSPA) பற்றி:

உலக பிராணிகள் பாதுகாப்பு சங்கம், மிருகங்களை பாதுகாக்கும் ஜீவ காருண்ய சங்கமாகவும் மற்றும் பிராணிகள் வதை தடுப்பு சங்கமாகவும் செயற்பட்டு மிருகங்கள் வாழ ஒரு பாதுகாப்பான உலகத்தை உருவாக்க முயற்சி செய்து வருகிறது. இதனால் பிராணிகளின் நலம் முக்கியமாக கருதப்பட்டு, அவை கொடுமையாக கொல்லப்படுவது தடுக்கப்பட்டு வருகிறது. மிருகங்களும், மனிதர்களை போல மரியாதையுடனும் மற்றும் கருணையுடனும் நடத்தப்பட வேண்டும் என்பதே இந்த சங்கங்களின் நோக்கம். இது சம்பந்தமான மேலும் கூடுதல் விபரங்களுக்கு எங்கள் இணையத்தளம் www.wspa.caவை பாருங்கள்.

info@thaiivedu.com

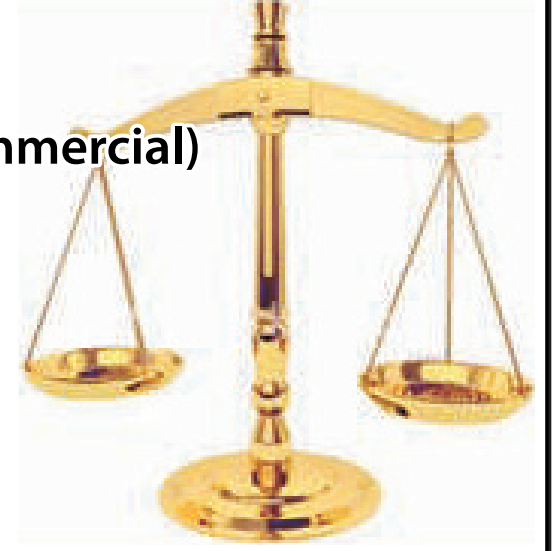
உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவுதற்கும்

Law Offices of Yaso Sinnadurai

யசோ சின்னத்துரை சட்ட அலுவலகம்

Barrister & Solicitor, Notary Public

- Real Estate Law (Residential and Commercial)
- Business Law
- Wills & Powers of Attorney



2100 Ellesmere Road, Unit 202
Scarborough ON M1H 3B7
@ Markham & Ellesmere

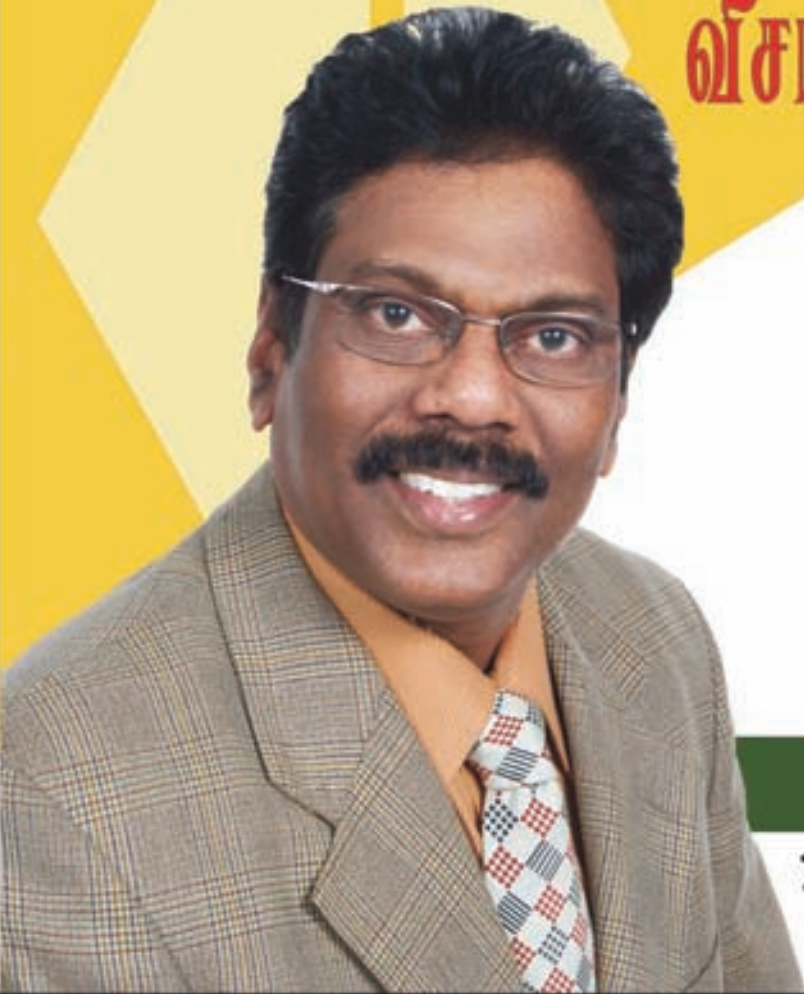
3024 Hurontario Street, Unit 216
Mississauga ON L5B 4M4
@ Dundas & Hurontario St.

For Appointment, Please call:

416 265 3456

வீடோ, வீயாயாரமோ?

வீசயம் தெர்ந்தவர்களை நாடுங்கள்



Vivek Subramaniam
Sales Representative

Direct: 416 898 4846

7 Eastvale Drive, Unit 205, Markham, On. L3S 4N8

Bus: 905 201 9977, Fax: 905 201 9229

Independently Owned and Operated

அடுத்த தலைமுறையின் பாதுகாப்பிற்கான முதற்படி...

காப்புறுதி

- Life Insurance • Travel Insurance
- Non-Medical Insurance • Critical Illness Insurance
- Mortgage Insurance • Disability Insurance
- RESP • RRSP



Kuna Nagalingam

Insurance Agent

Dir: **416-402-4545**

Royal Brokers Corp.
Insurance & Investments Solutions

Office: 416-298-4722, Fax: 416-298-4664
80 Nashdene Ave., Unit 25&26, Toronto, ON M1V 5E4



வீடு வாங்கவும், விற்கவும்.....



\$121,900

2 Bedrooms, 1 Washroom
Lots Of Upgrades Including New
Laminate Floor



\$374,000

3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
With Sep. Entrances Basement



\$203,900

3 Bedrooms, 1 Washroom
Prime Rexdale Location.



\$325,000

3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Hardwood Floor In Living
Granite Counter Top Kitchen



\$599,000

3+3 Bedrooms, 5 Washrooms
Over \$20,000 Builder's Upgrades



\$478,000

3+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Renovated Bathrooms W/Granite Floor



\$389,900

3 Bedrooms, 3 Washrooms
Conveniently Located



\$325,000

4 Bedrooms, 3 Washrooms
Gorgeous End Unit

*If you are thinking of selling your home now or in the near future,
Please contact me...*



880 Ellesmere Road, Suite 204, Toronto, ON, M1P 2W6

Seasons Greetings

ANANTHI SELVASIVAM,
Sales Representative

Dir: **416-666-2075**

Bus: **416-284-5555**



GLORIOUS PRINTERS & VIDEO INC.
 DESIGN | PRINT | AUDIO | VIDEO
 your one stop shop for multimedia solutions

Grow Your Business With Our Special
SEASONAL PROMOTIONS
 The Below Promotional Prices are offered only until Dec 31st

ADVERTISING WALL CALENDARS
 CHOOSE FROM OVER 50 THEMES:
 Homes, Art, Automotive, Scenic, Toronto, Wildlife, World Travel etc...

SPECIFICATIONS:
 Size Closed: 10.625" x 10" [27 x 25.4 cm]
 Size Open: 10.625" x 18.625" [27 x 47 cm]
 AD Area: 10" x 1.625" [25.4 x 3.8 cm]

\$1 +TAX
 EACH ONLY MINIMUM 250 PCS

PENS & PROMO PRODUCTS ALSO AVAILABLE NOW!
 TYPES OF PENS:
 Metal, Metallic, Plastic, Wood & more...
 TYPES OF PROMO PRODUCTS:
 16oz Coffee / Tea Mug, Shopper's Bag, Mini Magnifier Ruler, LED Key Tag, and many more...

CALL US FOR MORE INFORMATION

BUSINESS CARDS
 1,000 Cards - Full Colour - 1 Sided - Quality Card Stock
\$39.99 ONLY +TAX
 5,000 Cards - Full Colour - 2 Sided - Quality Card Stock
\$99.99 ONLY +TAX

WE ALSO OFFER:
 * Graphic Design Services
 Customized:
 * PostCards
 * Magnet Calendars

printglorious@gmail.com | Fax: 905.471.2501 | Tel: 905.471.2500
 9889 Highway 48, Unit 9, Markham ON. L6E 0B7 (Markham & Major Mackenzie)

Sesan Flooring Centre
 WWW.SESANFLOORING.COM INFO@SESANFLOORING.COM
 Hardwood. Laminate. Stairs. Tiles. Natural Stone

Friendly & Professional Advice
Quality Workmanship
Quality & Designer Series Product

WE ARE AUTHORIZED DEALER FOR:
HARDWOOD Satir Firisk Muskoka Sunca
TILES & MOSAIC CERATEC Ceramic Tiles terra verve

Call Us For Your Free Estimate
Tel: 905.554.9199
 9909 Highway 48, Unit:10, Markham ON. L6E 0B7
 (Located South of Markham & Major Mackenzie)

RENU MOTORS Ltd.
 A W A R D W I N N I N G U S E D C A R D E A L E R S

வங்கியால் உடமைப்படுத்தப்படல வாகனங்களை விற்பது எமது விசேட திறன்

34 வருட அனுபவம்

- We Sell Bank Reposed Cars
- Accident Vehicle Repair
- Computerized Painting
- Motor Vehicle Accident
- Traffic Tickets

தமது சிறப்பான சேவையால் அதி உயர் விருது பெற்ற

Radha
 3030 Markham Road,
 Markham and Passmore
416.412.3838

HONDA
 TOYOTA
 GM-MINI VANS



Nanthini Singarajah, AMP

VERICO

THE MORTGAGE PRACTICE INC.

MORTGAGE AGENT

License #: M08005294

Brokerage #: 11156



“Quick and easy answer to your lending needs”

Specialize In

- Residential Mortgage
 - 1st Mortgage
 - 2nd Mortgage
 - Refinancing
 - HELO (home equity line of credit)
- Services available all over Canada

Tel: (905) 787-2027

Cell: (416) 704-4006

Fax: (866) 903-4664

Email: nsingarajah@vtmp.ca

Other Services

- Income Tax
 - Personal
 - Business
 - Corporate
- Life Insurance
- RRSP
- RESP

30 Via Renzo Drive,
Suite 200, Richmond Hill,
ON L4S 0B8
(Leslie/Elgin Mills)

HO: 2425 Matheson Blvd E.,
8th Floor,
Mississauga,
ON L4W 5K4.

Alphaweb 416-2387222



RAPID SECURITY

WE PROTECT YOU

“We'll Beat any Quote”

5101-880 Ellesmere Rd, Toronto ON M1P 2W6 Office: (416) 321-6777 Tel: (416) 841-1415

Indoor & Outdoor Guard for

Commercial
Residential
Retail
Healthcare
Finance Institution



New Midwest auto collision

“Quality & service First”

- ➔ Specialized in insurance claims
- ➔ FULL Service All-in-One Body Shop
- ➔ Free Estimate Available
- ➔ We repair all makes & models
- ➔ Free towing Available
- ➔ Customer Satisfaction Guaranteed



CHRYSLER



MAZDA



VOLVO



HYUNDAI

DAEWOO



(416) 751-9280
260 Midwest Rd, Unit 8,
Scarborough, ON, M1P 3B4
newmidwestauto@gmail.com

**Contact Person:
Ruban or Shan**



Alphaweb 416-238 7222

எடைக்கு ஒரு தடை

மனித வாழ்வானது ஆரோக்கியமான வாழ் தலினாலேயே வளப்படுகின்றது. ஆரோக்கியமான வாழ்வு எனப்படும் போது உடல், உள்மனம், சமுதாயத்தில் ஒருவர் வகிக்கும் சமூகநிலை போன்ற பல காரணிகளால் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. குறிப்பாக உடலும் உள்ளமும் ஆரோக்கியமாக இருப்பது மிக மிக அவசியமானதாகும். அதிலும் உடல் என்ற சுவர் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் தான் வாழ்வில் எதையும் சாதித்து அழகிய சித்திரங்கள் வரையலாம்.

இன்று உலகளாவிய ரீதியில் உடல் ஆரோக்கியத்தைப் பாதிக்கும் பிரதான காரணியாக உடற்பருமன் விளங்குகின்றது. இது இன்று பாரிய உடலியல் சிக்கலாக, அச்சுறுத்தலாக திகழ்கின்ற போதும் பலரும் இதை பாரா முகமாக விடுவதனால் பல உடல் நோய்கள், உளவியல் நோய்கள் உருவாக எமது கவலையீனமே காரணமாகின்றது.

உடல் பருமனானால் எமது வாழ்வுமுறையே வெகுவாகப் பாதிக்கப்படுகின்றது. எம் அன்றாட வாழ்வில் எதையும் செய்யமுடியாமல் சுறுசுறுப்பாக இயங்க முடியாமல் எமக்கு வேண்டிய வகையில் உடல் அசையாமல் வளைந்து கொடுக்காமல் என எம் வாழ்வு வெகுவாக பாதிக்கப்படுகின்றது. சமீபாட்டு கோளாறுகள், நீரிழிவு, உயர் இரத்த அழுத்தம், கொலஸ்ட்ரோல், இருதய நோய் போன்ற பல நோய்களுக்கு உடற்பருமனானது வழிவகுக்கின்றது.

உடல் பருமனடைவதற்கு பலகாரணங்கள் இருக்கலாம். சிலருக்கு இயற்கையானவை. சிலருக்கு பெற்றோர் உடற்பருமன் உடைய வராக இருந்தால் பரம்பரை காரணிகளால் அவர்களும் பருமனானவராக இருக்கக்கூடும்.

உடற்பருமனை எவ்வாறு நிர்ணயிக்கின்றோம்?

முதலில் ஒருவருடைய உயரத்தை cm இல் அளந்து கொள்ளவும். அந்த அளவில் இருந்து 100 என்ற எண்ணைக் கழித்துக்கொள்ளவும். கழித்து வரும் தொகையில் 90 சதவீத அளவே ஒரு மனிதருக்கு இருக்க வேண்டிய நியாயமான எடை (k.g) அளவு ஆகும்.

அந்த எடையின் அளவுக்கு 10%க்கும் விட அதிகப்படும் போது... அந்நிலையில், உங்கள் உடல் பருமனாகத் தொடங்கிவிட்டது என எச்சரிக்கை உணர்வு கொள்ள வேண்டும். இந்த எடை கூடக்கூட உடல் அபாயநிலையை நோக்கி செல்கிறது என்ற அச்சவுணர்வுடனான எச்சரிக்கை உணர்வு தோன்ற வேண்டும்.

இந்த கணக்கினை ஒட்டி ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் வயதுக்கேற்ப குறித்த உடல் எடை இருப்பது அவசியம். எமது உடலானது செயற்படுவதற்கு சக்தி தேவைப்படுகிறது. இந்த சக்தி நாம் உண்ணும் உணவில் இருந்து பெறப்படுகிறது. எம் செயற்பாடுகளுக்கு தேவையான சக்தியைப் பெறுவதற்கு போதுமான அளவு மட்டும் உட்கொள்வது ஆரோக்கியத்தை தரும். ஆனால் தேவைக்கு அதிகமாக உட்கொள்ளும் போது அது உடலைப் பருமனாக்குகிறது.

நாம் உட்கொள்ளும் உணவிலிருந்து பெறப்படும் சக்தியை Calories /கலோரி என்ற அலகு கொண்டு அளப்பார்கள். ஒரு Kg நீரை 15°C இருந்து 16°C அளவுக்கு சூடேற்ற தேவைப்படும் வெப்பசக்தியின் அளவையே 1 கலோரி என்கின்றனர். இந்த கலோரி அளவு உணவுகளின் ஊட்டத்திற்கு ஏற்ப வேறுபடுகின்றன. உணவு உண்பதன் மூலம் உடலுக்கு தேவையான கலோரியின் அளவு பெறப்படுகிறது.

சாதாரணமாக நகரங்களில், மேலைத்தேய நாடுகளில் வாழும் ஒரு மனிதருக்கு 1,800 கலோரி தேவைப்படும். எமக்கு தேவையான கலோரியை விட மேலதிகமாக நாம் உட்கொள்ளும்போது உடல் அந்த மேலதிக கலோரியைக் கொழுப்பாக மாற்றி உடலில் சேமித்து உடலை பருமனாக்குகிறது. இவ்வாறு கொழுப்பாக மாறி உடலில் சேரும் எடையானது 50 நாட்களில் 1kg அளவுக்கு உடல் எடையை அதிகமாக்கி வருகிறது.



மூளையில் Hypothalamus என்ற ஒரு பகுதி உள்ளது. நாம் உண்ணும் போது போதுமான அளவு உண்டவுடன் பசியை தணிக்கச் செய்யும் அமைப்பு அது. தலையில் பாதிப்புகள் ஏற்பட்டால் இதன் செயற்பாடு பாதிக்கப்பட்டு பசி அற்றுப் போகும். உணர்வு தோன்றாமல் அதிகம் உட்கொள்வதால் உடல் எடை கூடுவதற்கு இந்தப் பாதிப்பும் ஒரு காரணமாகிறது.

உடலுக்கு போதிய உழைப்பு இல்லாத

வேளைகளில், அதிக கலோரி உணவு உட்கொள்கையில் மேலதிக கலோரி கொழுப்பாக மாறி உடலை பருமனாக்குகின்றது. பொதுவாக உடற்பருமனுக்கு உணவுப்பழக்கமே அதிக முக்கிய காரணமாக உள்ளது. பசி இருக்கிறதோ இல்லையோ எதையாவது சாப்பிட்டுக்கொண்டு இருக்கும் பழக்கம் உள்ளவர்கள் உடல் பருமனாக இருப்பர். இது சிறுவயதிலிருந்து பழகிப் போனால் இப்பழக்கத்தை மாற்றுவது மிகக் கடினம்.

சிலர் மனதில் சஞ்சலம் கவலை ஏற்படுகையில் அதிகம் உண்பர். வாழ்வில் ஏற்படும் தோல்விகள், கவலைகள், மன உழைச்சல்



அதிலும் திருவிழாக்கள் கொண்டாட்டங்களில் சிற்றுண்டிகள் வகை வகையாகச் செய்து பரிமாறி உண்டு களிப்பது கலாச்சாரமாகி விட்டது. வயிறுமுட்டச் சாப்பிடுவது ஒருபுறம், இனிப்பு வகைகளைச் சாப்பிடுவது ஒருபுறம் என அதிக கலோரிகளை உட்கொள்கின்றோம். உணவுக்கு இடையிலும் நொறுக்குத் தீனி சாப்பிடுவதும் ஒரு தவறான பழக்கமாகும். உண்ட உணவுக்கு போதிய உழைப்பின்றிப் போவதால் அவ்வளவும் கொழுப்பாக மாறி உடல் நிறையை ஏற்றுகிறது.

உடற்பருமன் என்பது வெறுமனே உடலியல் நோய்களை மட்டுமன்றி உளவியல் நோய்களையும் தோற்றுவிக்கின்றன. உடற்பருமனை தாங்கமுடியாத பாதங்கள், மூட்டுகள், கால் எலும்புகள் பலவீனமாதல் போன்ற பல பிரச்சினைகள் உருவாகின்றன. பலருக்கு முழங்கால்களில் உள்ள மூட்டுகளில் தேய் வடைந்து விடுகின்றது. இதனால் வீக்கமும் வலியும் உருவாகின்றது. முள்ளந்தண்டு எலும்பு பாதிப்படைகின்றது.

ஹோர்னியா என்ற குடல் இறக்க நோய்க்கு உடல் பருமன் தான் முக்கிய காரணம் என கூறப்படுகின்றது. உடல் பருமனால் இரத்தச் சிரைகள் பலவீனமாகி Varicose Veins ஏற்படுகின்றது. வயிற்றுப்பகுதியில் சேரும் கொழுப்பால் தொந்தி வயிறு தோன்றி அழகை பாதிக்கின்றது. உடல் பருமனானவர்களில் பெரும்பான்மையினர் நீரிழிவு நோய்க்கு ஆளாகின்றனர்.

அமெரிக்காவில் நடைபெற்ற ஆய்வொன்றின் தகவல்படி உடற்பருமன் கொண்ட 2000 பேரில் 1700 பேருக்கு நீரிழிவு நோய் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இரத்தக் குழாய்களில் கொழுப்பு படிவதற்கும் காலப்போக்கில் அடைப்பு ஏற்படவும் இந்த கொழுப்பு சத்தே காரணமாக உள்ளது. இதனால் குருதிச் சுற்றோட்டம் பாதிப்படைகின்றது. இத்தகைய காரணங்களால் உயர் இரத்த அழுத்தம், இருதய நோய் போன்ற உயிர் கொல்லி நோய்களுக்கு உடற்பருமன் காரணமாகிறது.

- உடற்பருமனானவர்களுக்கு நோயெதிர்ப்பு சக்தியும் குறையும் எனக் கூறப்படுகின்றது.
- உடற் பருமனானவர்களின் ஆயுட்காலம் பருமன் குறைந்தவர்களோடு ஒப்பிடுகையில் குறைவாகவே இருக்கும் என ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.
- குறுகிய காலவாழ்வுடன், நோய் நொடியின்றி வாழ முடியாது போகும் நிலை உருவாகின்றது.

இவ்வாறாக உடற்பருமன் உயிர் வாழ்தலுக்கு மிகக் கொடிய அச்சுறுத்தலான ஒரு நோய் என்ற பயம் முதலில் எமக்குள் எழ வேண்டும். அப்போதுதான் எமது உடற்பருமனை குறைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம்

தொடர்தல் 27ம் பக்கம்

ARGENTUM LENDING DIRECT CORPORATION

Reg # 10466

3621 Hwy 7 East, Suite # 211 Markham, ON, L3R 0G6
1193 A Brimley Rd, Unit 7, Scarborough, ON M1P 3G9

வீட்டு அடமானக் கடன் பெற்றிட உங்களுக்குத் தேவை நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்...

OUR SERVICES:

- 1st & 2nd Mortgage
- Refinancing
- Commercial Loan
- Home Equity Mortgage
- Much more...

Are you a
Temporary resident?
Self Employed?
Bankrupt?
New Immigrant?
Is Your SIN beginning with 9?
Not to worry
We will help you

Theven Kankesu, AMP
(Mortgage Agent)
FSCO LIC # M08008759
Direct: 416-939-8789
Fax: 647.343.0135
Email: theven.kankesu@migroup.ca

மூத்தோரும் இன்பியலும்

இன்பியல் என்பது ஏதோ இளையோருக்குரியதாகவே நாம் கருதிவந்திருக்கின்றோம். ஆனால் அண்மையில் செய்யப்பட்ட ஆய்வுகள் இதனைப் பொய்ப்பிப்பதாகவே அமைந்துள்ளன.

அண்மைய ஆய்வொன்றின்படி வயது எழுபது களிலுள்ள வடஅமெரிக்கர்களில் ஐம்பது சதவீதத்திற்கு மேலானோர் இன்பியல் சார்பாக சுறுசுறுப்பாக இருப்பதாக அறிப்பட்டுள்ளது. இது வாயில் கைவைக்க வேண்டிய விடையமா? இது இவ்வாறிருக்க, வயது செல்லச் செல்ல இன்பியல் நாட்டம் குறைந்து செல்லும். இது உயிரியல் ரீதியான இயல்பு. மேலும் வயது எண்பதுகளிலுள்ள அமெரிக்கர்களில் இருபது சதவீதமானோர் இன்பியற் சுறுசுறுப்பு உள்ளவர்களாகக் காணப்பட்டுள்ளனர். தமிழ்க் கனேடியர்களும் இப்பொழுது வடஅமெரிக்கப்பிரச்சைகள் தானே!

அண்மைய காலம் வரை இன்பியல் சார்பான ஆய்வுகளில் மூத்தோர் உள்ளடக்கப்படவில்லை. ஏனெனில் இது பொருத்தமற்றது என்று நினைத்தார்கள். ஆனால் பிரத்தியேகமாக வயது ஐம்பத்தேழு தொடங்கி எண்பத்தைந்து வரையான வீச்சில் முதியோரிடையே செய்யப்பட்ட ஆய்வு, 'மூத்தோர் இன்பியல்' பற்றிய பின்வரும் பிரதான விடையங்களைக் கோடி காட்டுகின்றன.

ஆய்வுகளின்படி, மூத்தோரின் இன்பியல் நாட்டம் வயதுடன் குறைந்துசெல்வது கண்கூடு. ஆனால் நாம் நினைப்பதுபோல் (எதிர் பார்ப்பதுபோல்) ஒரு செங்குத்தான வீழ்ச்சியல்ல. ஓர் ஆய்வின்படி வயது எண்பதிற்கு மேற்பட்ட மூத்தோரில் முப்பத்தைந்து சதவீதமானோர் கடந்த ஆண்டுகளில் சில தடவைகள் அல்லது அதற்குமேலாக உடலுறவு கொண்டதாக அறியப்பட்டுள்ளது. மேலும் வயது வீச்சு எழுபத்தைந்திற்கும் எண்பத்தைந்திற்கும் இடைப்பட்ட முதியோர் ஏதோ வொரு வகையில் இன்பியல் நடவடிக்கைகளில்

ஈடுபட்டதாக அறியப்பட்டுள்ளது. இடைக்கலக்கலாக, இன்பியல் நடவடிக்கைகள் ஒரு வரின் உடலின் எல்லாப் பாகங்களையும் உள்ளடக்குவதால் இது சிறந்தவொரு உடற்பயிற்சியாக (Exercise) கருதப்படுகின்றது. திடகாத்திரம் உள்ளவர்கள் மட்டுமல்ல நலிந்தோரும் மென்மையான வழிகள் மூலம் இன்பியல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுப் பலன் பெறலாம்.

மூத்த பெண்களை மூத்த ஆண்களுடன் ஒப்பிடும்தோது அவர்களின் இன்பியல் சுறுசுறுப்பு குறைவானதே. இதற்கு அவர்களின் உயிரியல் ரீதியான உடல் மாற்றங்கள் காரணமாக அமைகின்றன. ஆனால் ஆண்கள் வாழ்நாள் வரை தகப்பனாகும் தராதரம் உடையவர்கள் (அவர்களின் விந்தெண்ணிக்கையில் தங்கியுள்ளது). மேலும் வயது செல்லச் செல்ல இந்த வேறுபாடு விரிவடைந்து செல்லும். அத்துடன் மூத்த ஆண்கள் தங்கள் இன்பியற் தேவைகளைத் தீர்க்க வேறுவழிகளிலும் எத்தனிப்பார்கள்.

ஓர் ஆய்வின்படி ஐம்பது வயதுக்கும் அதற்கு மேலும் உள்ள எழுபத்தைந்து சதவீதமான ஆண்கள் தங்கள் பாரியாருடன் செய்யப்பட்ட இன்பியல் நடவடிக்கைகளில் கணிசமான இன்பவனுபவத்தைப் பெற்றதாகவும் அதே வயது வீச்சுப் பெண்கள் எழுபது சதவீதமானோரே அனுபவத்தைக் கொண்டிருந்ததாகவும் தெரிய வந்தது.

இது ஒருபுறமிருக்க குறிப்பிட்ட சிறுபான்மையினர் - நாற்பத்து மூன்று சதவீத ஆண்களும், முப்பத்தாறு சதவீதப்பெண்களும் - மனைவி/கணவன் தவிர்ந்த சகபாடிகளுடன் அல்லது புதிய சினேகிதர், சினேகிகளுடன் இன்பியல் சார் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டதாக மேலும் ஓர் ஆய்வு கூறுகின்றது. இந்த ஆய்வின் பெறுபெறுகளை கனேடியத்தமிழர்களுக்கும் நீட்டிப்பார்க்கலாமா (Extrapolate)? "இது

கனடா" என்ற வாதம் கொண்ட தமிழருக்குப் பொருந்தலாம்.

மேலும் அறுபத்துமூன்று சதவீத ஆண்களும் நாற்பத்தேழு சதவீதப் பெண்களும் சுய இன்பம் பெறல் மூலம் இன்பியல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டதாகக் குறிப்பிடுகின்றனர். சுய இன்பம் பெறல் நாட்டம் வயது ஏறக் குறைந்து செல்வதாக அறியப்பட்டது.

மேலும் ஒருவருடைய ஆரோக்கியத்திற்கும் அவரது இன்பியல் நடவடிக்கைக்கும் வலிமையான தொடர்பு இருப்பதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இது பிரத்தியேகமாக ஆடவருக்குப் பொருந்தும். நீரழிவு நோய், மூட்டு வாதம் அல்லது உயர் குருதியழுத்தத்தைவிட பிரத்தியேகமாகப் பெண்களின் இன்பியல் நடவடிக்கைகளில் குறுக்கீடு செய்வதாக அறியப்பட்டது. மேலும் பிறிதொரு ஆய்வில் ஒரு பெண்ணின் கடந்த கால இன்பியல் அனுபவங்களின் சுய மதிப்பீடு அவளது ஆரோக்கிய நிலையுடன் இணைந்து சென்றது.

இன்பியல்சார் சிக்கல்கள் மூத்தோரிடையே சாதாரணமாகக் காணப்படும். இச்சிக்கல்கள் சார்பாகச் செய்யப்பட்ட ஆய்வொன்றில் பங்கு பற்றியோரில் அரைப்பங்கினர் ஏதோவொரு பிரச்சினையைக் கொண்டிருப்பதாகக் கூறினார்கள். ஆண்களைப் பொறுத்தமட்டில் அப்பிரச்சினைகளின் பட்டியலில் பின்வருவன உள்ளடக்கப்பட்டன.

- குறியின் நீட்டமும் அதைப்பேணலும் - 37%
- இன்பியல் நாட்டமின்மை - 28%
- செய்தல்சார் அங்கலாய்ப்பு - 27%
- உடலின்ப உச்சநிலை பெறமுடியாமை -20%

பெண்களைப் பொறுத்தமட்டில் பிரச்சினைகள் பட்டியலில் உள்ளடக்கப்பட்டவை:

- இன்பியல் நாட்டம் இன்மை 43%.



கந்தையா பரநிருபசிங்கம்

- யோனி வருவழுப்பின்மை 39%.
- உடலின்ப உச்சநிலை எட்டமுடியாமை 34%.
- இன்பியலில் இன்பம்பெற முடியாமை 23%
- இன்பியல் நடவடிக்கையின்போது வேதனை ஏற்படல் - 17%.

பிறிதொரு ஆய்வில் ஐம்பது வயதிற்கு மேற்பட்ட முப்பது சதவீதப் பெண்கள் தங்கள் இன்பியல் நடவடிக்கையில் ஈடுபடும்போது நோவு/வேதனை பெறுவதாகக் கூறினர்.

மற்றுமொரு ஆய்வில் ஐம்பது வயதிற்கு மேற்பட்ட, காற்பங்கிற்குக் குறைவான ஆண்கள் தங்கள் குறியை விறைப்படையச் செய்ய மருந்துகள் எடுப்பதாகச் சொன்னார்கள்.

பிறிதொரு ஆய்வில் கிட்டத்தட்ட ஏழிலொரு பங்கு ஆண்களும், ஒரு சதவீதப் பெண்களும் தங்கள் இன்பியல் நடவடிக்கைகளை முன்னேற்ற மருந்துகளை அல்லது குறைநிரப்பிகளை எடுப்பதாகச் சொன்னார்கள்.

எனவே ஆண்களும் பெண்கள் வயது வித்தியாசம் இன்றி அவர்களின் வாழ்க்கை இன்பமாகவும், ஆரோக்கியமாகவும் அமைய இன்பியல் நடவடிக்கைகளில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு வருவோமாக. மூத்தோரின் இன்பியல் நடவடிக்கைகள் எனும்போது கலவி மட்டுமன்று, முன்கலவியும் முக்கியம் பெறும்.

paranirubasingam.k@thaiveedu.com





Kannan Kankesu
REAL ESTATE & MORTGAGE BROKER

Mortgage/Refinance

Cell: 416 834 4200
Bus: 416 284 5555



Since 2003

880 Ellesmere Road, Suit 204, Toronto, ON

kkankesu@gmail.com

REAL ESTATE
Residential, Commercial, Investment & Leasing

MORTGAGE
1st & 2nd Mortgage, Refinancing, Self Employed
Pre-Approval & Commercial Mortgage

EASY TRADING ACADEMY
Stocks & Option Tutor
Most Powerful Trading Techniques
Life Time Support
Learn for Better life

Free Seminar **Stocks Option & Forex**

LEARN EXACTLY WHEN TO BUY OR WHEN TO SELL



பங்கு சந்தை பற்றி தமிழில் கற்பிக்கப்படுகிறது
மிகக்குறைந்த முதலீட்டில் ஆரம்பிக்கலாம்

Kannan Kankesu Knowledge is the Power **416-834-4200**

எடைக்கு ஒரு...

25ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மனதில் பதிவாகும். மனம் நினைத்தால் இயலாத காரியம் என எதுவுமே இல்லை.

உடல் எடையைக் குறைக்க சில எளிய வழிமுறைகள்:

உணவு:

தேவைக்கு குறைவான கலோரி கொண்ட உணவை, திட்டமிட்டு ஒவ்வொரு வேளை உணவிலும் குறைத்து உண்ண வேண்டும்.

எம் அன்றாட உணவில் 25% - 50% வரையான உணவை குறைத்துக்கொள்ள வேண்டும். இதன் மூலம் ஒரு கிழமைக்கு 1 kg முதல் 1.5 kg வரை குறைவு ஏற்படுமானால் இதனை முறையான எடை குறைவு எனலாம். உணவின் அளவை குறைக்கும் போது உடல் சக்தியோ ஊட்டச் சத்தோ குறையாமல் பார்க்க வேண்டும். குறைந்தது 50 gmm அளவானது புரதச்சத்து உணவில் இருக்க வேண்டும். விட்டமின்களும் தாதுப்பொருட்களும் தாராளமாக இருக்கவேண்டும், உடல் எடை குறைகையில் தோன்றக்கூடிய உடற் சோர்வும் களைப்பும் வராமல் பார்க்க வேண்டும். கலோரிகளை கண்காணித்து உணவை குறைத்து சாப்பிட வேண்டும்.

எடைகாட்டும் நிறைகாட்டியின் உதவியோடு கிழமைக்கு ஒரு நாள் நிறையை அளந்து குறித்து வைப்புகள். உடல் நிறையை மட்டுமின்றி வயிற்றின் சுற்றளவையும் வாரம் ஒரு முறை அளந்து பார்த்து குறித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

நித்திரை:

கால நேரமில்லாமல் / அளவு கணக்கு இல்லாமல் உறங்குதல், அதிக நேரம் உறங்குதல், பகல் உறக்கம் போன்றன உடல் பருமனை அதிகரிக்கச் செய்யும். 7 மணித்தியாலத்துக்கு அதிகமான உறக்கமானது உடற்பருமனுக்கு காரணமாகின்றது.

சமைக்காத உணவு வகை:

சமைக்காத காய்கறிகள் மற்றும் பழவகை அதிகம் உண்பவர்கள், தம் உடல் பருமனாகாமல் பேணிக்கொள்ளலாம்.

அன்றாட வாழ்வு முறை:

கடின உடற்பயிற்சி செய்யும் வசதிகள் இல்லாத போதும் ஓரளவுக்காவது சொந்த வேலைகளை சுறுசுறுப்பாக உடலை வளைத்து செய்வது கூட சிறந்த உடற்பயிற்சியே. உதாரணமாக சுமார் ஒரு மணிநேரம் எழுந்து நிற்பதால் 80 கலோரிகள் வரையில் குறைகின்றன. மாடிப்படிக்களில் ஏறுதல், நடந்து திரிதல் என கலோரிகளை சிறுசுச்சிறுக்க குறைக்கும் வாழ்வு முறைகளை கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

மிக எளிமையான யாரும் எந்த வயதினரும் செய்யக்கூடிய நல்ல உடற்பயிற்சி நடப்பது. 72 கிலோ எடையுடைய ஒருவர் 3½ மைல் தூரத்தை 1 மணி நேரத்தில் நடந்து முடித்தால் அவர் 300 கலோரிகளை இழக்கிறார். இத்துடன் முச்சுப்பயிற்சிகள் போன்றவற்றை தினமும் செய்து வருவது நன்மை தரும்.

‘நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்’ நோய்களை நாடிச் செல்லவைக்கும் உடற்பருமன் என்ற பெரும் குறையை நாம் நாடாமல், எம் உடலை ஆரோக்கியமாக வைத்திருப்போமாக. உடற்பருமனானவர்கள் எடை குறைத்து ஆரோக்கியமாக வாழமுடியும் என்ற நம்பிக்கையை இந்த ஆக்கம் உங்களுக்குள் தந்திருக்கும்.

நலமோடு நீடுழி வாழ வாழ்த்துக்கள்!.
பி.கு: பல காரணிகளால் உடற்பருமன் சிக்கலில் அவதிப்பட்டு விடுபட்ட என் வாழ்வு அனுபவத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டேன்.

sivavathani.p@thaiveedu.com





ஆதரவில்

நடாத்தும்

FREE Training in Social Media!

Facebook Twitter Internet



Call for reservation:
Computek College 416.321.9911



Get Job Ready in 6 - 12 Months

இலவச பயிற்சி நெறிகள் பயில் விரும்புகின்றீர்களா? நீங்களும் நகுதியுடையவராகலாம்!

- வேலையிழந்து தற்போது Unemployment (EI) பெற்றுக்கொள்பவர்களுக்கு அல்லது.
- Unemployment (EI) முடிந்து 4 ஆண்டுகளுக்கு மேற்படாதவர்களுக்கு அல்லது.
- Maternity Leave முடிந்து 5 ஆண்டுகளுக்கு மேற்படாதவர்களுக்கு இடத்தால்.

அரசாங்கத்தின் பெற்று (HRDC), பயிற்சி நெறிகள் பயிற்சி பெறும் வேண்டிய விபரங்களைப் பெறத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

Diploma Programs

- ◆ EARLY CHILDCARE ASST. (ECA)
- ◆ PERSONAL SUPPORT WORKER (PSW)
- ◆ MEDICAL OFFICE ADMIN (MOA)
- ◆ NETWORK ENGINEERING
- ◆ ENTERPRISE NETWORK ENG.
- ◆ INTEGRATED APPLICATION DEV.
- ◆ COMPUTERIZED ACCOUNTING
- ◆ BUSINESS ADMINISTRATION



Food Handler Certification
Saturday Sept, 10th 9am - 3pm

Bank Teller
Wednesday Sept, 21st 6 - 9pm

For details of financial assistance, please contact our Financial Aid Officer

Markham Campus Markham / Steeles 202 - 7 Eastvale Drive. Markham L3S 4N8 905.471.3344	Scarborough Campus Kennedy / Sheppard 301-2347 Kennedy Road Scarborough M1T 3T8 416.321.9911	Toronto Campus Kennedy / Eglinton 248-2390 Eglinton Ave E Toronto M1K 2P5 416.285.9941
--	---	---

NOT ALL THE COURSES ARE AVAILABLE AT ALL THE CAMPUSES.

ஒன்ராறியோ தமிழ் ஆசிரியர் சங்கத்தின் தமிழ்மொழித்திறன் போட்டி - 2011 / 12

கனடிய ஒன்ராறியோ அரசைச் சார்ந்த கல்விச்சபைகளில் தமிழ்மொழி கற்றுவரும் மாணவர்களின் நலனை நோக்காகக் கொண்டு இச்சங்கம் உருவாக்கப்பட்டது. பல்பண்பாட்டுச் சூழலில் தாய்மொழிக்கல்விக்கு அரசு சார்ந்த கல்விச்சபைகள் முதன்மை கொடுத்து வருகின்றன. அந்த வாய்ப்பினை மாணவர் முழுமையாகப் பயன்படுத்தவும் தாய்மொழி கலை பண்பாடு போன்றவற்றில் மாணவர் தமது ஆற்றலை வெளிப்படுத்தவும் இச்சங்கம் உதவி வருகின்றது. அத்துடன் ஆண்டுதோறும் இச் சங்கம் மாணவர்களுக்கிடையேயான மொழித்திறன் போட்டிகளையும் ஆசிரியர் கருத்தரங்குகளையும் நடத்திவருகின்றது.

ஒன்ராறியோ கல்விச் சபையில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களின்

போட்டிக்கான விண்ணப்ப முடிவுநாள் டிசம்பர் 10ம் திகதி (10-12-2011)

இந்த நாளுக்கு முன்பாக விண்ணப்பங்களைப் பூர்த்தி செய்து அனுப்புமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம். இணையத்தளத்தில் காணப்படும் (ontta.org - online) விண்ணப்பத்தை நீங்கள் எளிதாக நிரப்பியனுப்ப முடியும். தேவையெனில் நீங்கள் விண்ணப்பங்களைப் பதிவிறக்கம் (download) செய்துகொள்ளலாம்.

பத்திரத்தை உங்கள் தமிழ் ஆசிரியரிடம் கையளிக்கலாம்.

போட்டிகளுக்கான சொற்கள் வாசிப்புப் பகுதிகள் எழுதுதல் போட்டிக்கான விபரங்கள் என்பன விரைவில் இத்தளத்தில் <http://ontta.org> இணைக்கப்படவுள்ளன.

ஒன்ராறியோ தமிழாசிரியர் சங்கத்தின் பணிகள் மேலும் சிறப்புற உங்கள் அனைவரது ஆதரவையும் ஒத்துழைப்பையும் வேண்டி நிற்கின்றோம். உங்கள் ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை வரவேற்கின்றோம்.

விடுமுறைகால அலங்கார விளக்குகள்

கிறிஸ்மஸ் காலம் அண்மிக்கின்றது. இரவானதும் தெருவெங்கும் அலங்கார விளக்குகள் கண்களைப் பறிக்கின்றன. கடைகளில் வண்ண மின்சார விளக்குகளையும் அலங்கார விளக்குகளையும் வாங்குவதில் மக்கள் அதிக கவனம் செலுத்துவதையும் பார்க்க கூடியதாக உள்ளது. பக்கத்து வீட்டுக்காரர் பல வண்ண நிறங்களில் தமது வெளிப்புற வீட்டை அலங்கார விளக்குகளால் அலங்கரித்து விட்டார். நாமும் கொஞ்சமாவது செய்யவேண்டுமே என்ற ஆதங்கம் ஒருபுறம் இதற்கான மின்சாரச் செலவு அதிகமாக இருக்கப்போகிறதே என்ற ஏக்கம் மறுபுறம் பலருக்கும். எனவே அது பற்றி சிறிது நோக்குவது பொருத்தமானது.

தற்போது வீட்டுக்கு உட்புறத்திலும் வெளிப்புறத்திலும் பாவிக்கக் கூடிய LED Lightகள் பல விதமான வடிவங்களில் பாவனைக்கு வந்துள்ளன. அவற்றைக் கொள்வனவு செய்யும்போது விலை சற்று அதிகமாக இருந்தாலும் காலப் போக்கில் அடையப் போகும் பலன் கணிசமான அளவாக இருக்கும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. சாதாரண விளக்குகளோடு ஒப்பிடுகையில் LED விளக்குகள் 95% குறைந்தளவு மின்சாரத்தை நுகரக் கூடியவை மட்டுமன்று, பல மடங்குமளவு மனதிற்கொள்ளவேண்டும். எனவே இவற்றை வாங்குகின்றபோது பெட்டிகளில் LED என்ற அடையாளம் இருக்கின்றதா? என்று பார்த்து கொள்வனவு செய்தல் மிக அவசியமானது. வீட்டில் இருக்கும் பழைய கிறிஸ்மஸ் விளக்குகள், வெளிப்புற விளக்குகள் என்பவற்றை பாவிப்பதை நிறுத்தி புதிய LED விளக்குகள் வாங்குவதில் கூடதப்பு இல்லை. காலப்போக்கில் அது இலாபகரமாகவே இருக்கும்.

பொதுவாக கிறிஸ்மஸ் புதுவருட காலங்களில் மின்சாரப் பாவனை அதிகமாக இருப்பது பொதுவானது - தவிர்க்க முடியாதது. ஆனால் அவற்றுக்கான செலவைக் கட்டுப்படுத்த வேலும் பல வழிகள் உள்ளன. இவற்றுள் Timers முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றன.

வெளிப்புற விளக்குகளைப் போடுவதும் நிறுத்துவதும் என்பது சிலருக்குப் பலத்த சமையாக இருக்கின்றது. பலர் இவற்றை நிறுத்த மறந்து விடுவதால் விடிய விடிய வீட்டைச் சுற்றி வண்ண விளக்குகள் எரிந்து கொண்டே இருக்கும். காலையில் வேலைக்குப் போகும் போதே அவற்றைக் கண்டு நிறுத்துவதும் உண்டு. இந்த இடர்பாடுகளில் இருந்து விடுபட வெளிப்புறத்திற்குரிய Timersஐ பாவிப்பது மிகச் சிறந்த வழி. அவை தானாகவே குறிப்பிடப்பட்ட நேரத்திற்கு On ஆகிப் பின்னர் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு Off ஆகி விடுவது எமது சமையை நீக்க உதவுகின்றன அல்லவா? இரவு 6 மணியில் இருந்து அடுத்த நாள் காலை நாம் கண்டு நிறுத்தும் வரை விளக்குகள் எரிவதை விட மாலை 6 மணி தொடக்கம் இரவு 10-11 மணிவரை எரிவது எவ்வளவு இலாபகரமானது என்பதை நான் மேலும் விளக்கமாகச் சொல்லவேண்டியதில்லை.

வெளிப்புறத்திற்கு மட்டுமன்றி வீட்டின் உட்புறப் பாவனைக்கும் பல வித வடிவங்களில் Timers கள் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன.

வீடும் விடியலும் - 67

பொதுவாக Timers 24 மணித்தியாலச் சுழற்சி முறையைக் கொண்டவை தினமும் குறிப்பிடப்பட்ட நேரத்திற்கு On ஆகி குறிப்பிடப்பட்ட நேரத்திற்கு Off ஆகும் விதத்தில் இவை தொழிற்படுவதால் வீட்டின் உட்பகுதியில் உள்ள அலங்கார விளக்குகள் மட்டுமன்றி மேசை விளக்குகள், இதர மின்சார உபகரணங்களுக்கும் இவற்றைப் பாவிக்க முடியும்.

மின்குமிழ்கள்

வீட்டு உரிமையாளர் தமது வீட்டில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் மின்விளக்குகளை சற்று கூர்ந்து கவனித்து எடுக்கும் சில நடவடிக்கைகள் மூலம் அதிகளவு மின்சாரத்தைச் சேமிக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது. ஒரு சராசரி வீட்டில் ஏறத்தாழ 40 மின்விளக்குகள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். அவற்றுள் பலவற்றை சாதாரண மின் குமிழ்களுக்குப் பதிலாக, COMPACT

னையிலுள்ள மின் குமிழ்கள் யாவற்றையும் CFL குமிழ்களுக்கு மாற்றுவது மிக இலாபகரமானது. CFL குமிழ்கள் பல்வேறு வடிவங்களிலும், பல்வேறு அளவுகளிலும், மலிவான விலையிலும் பாவனைக்கு வந்துள்ளன. சிறிதளவு முதலீடு செய்தாலும் காலப் போக்கில் அதிகளவு பணத்தைச் சேமிக்க வாய்ப்பு உள்ளது.

சில மாதிரி CFL படங்கள் தகவலுக்காக இங்கு தரப்படுகின்றன.

பின்வரும் வகையான CFL மின் குமிழ்கள் சந்தைப்படுத்தப் படுகின்றன

- Pot lights.
- Three way lights.
- Ceiling lights and lamps.
- Dimmable lights.



வேலா சுப்ரமணியம்
- Certified Home Inspector -

வந்து விட்டது. அவற்றுக்குரிய CFL குமிழ்களும் விற்பனைக்குப் பல்வேறு தரத்தில் வந்தவிட்டன. விலை சற்று அதிகமானாலும் காலப்போக்கில் இலாபகரமாக இருக்கும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

குறிப்பு: ஏற்கனவே Dimmer போடப்பட்டிருந்தால் அத்தகைய பொருத்துக்களுக்கு CFL குமிழ்கள்களை மாற்றக்கூடாது. அவ்வாறு மாற்றினாலும் Dimmerன் தொழில் நுட்பத்தைப் பாவிக்காது அவற்றை முழு அளவுக்கும் (Full) விடுதல் வேண்டும். தவறும் பட்சத்தில் அத்தகைய Dimmer Switchகள் அல்லது CFL குமிழ்கள் அல்லது பொருத்துக்கள் எரிந்து-



How they stack up

A compact fluorescent bulb activates phosphor to produce light. A phosphor coating inside the lamp gives off light when it is exposed to ultraviolet radiation. The bulb doesn't use heat to create light, which makes it more energy efficient.

Regular (incandescent) bulbs produce light by heating a filament inside the bulb. Electric current passes through the filament, heating it to the point that it becomes white-hot and emits light. Most of the electric energy incandescent bulbs use is converted into heat.

COMPACT FLUORESCENT (23 watt)	INCANDESCENT (100 watt)
Average life: 10,000 hours	750 hours
Cost: \$11	75 cents
Comparable lighting: 1,500 lumens	1,690 lumens
THREE-YEAR COST COMPARISON	
Electricity cost: \$8.06	\$35.04
Bulb cost: \$11 (1 bulb for 6.8 years)	\$4.50 (6 bulbs for three years)
Total cost: \$19.06	\$39.54

*At 8 cents/kilowatt-hour, four hours burned per day



FLUORESCENT LAMP (CFL)க்கு மாற்றுவதன் மூலம் 85% மின்சாரத்தைச் சேமிக்க முடியும். அதாவது 15 watt சக்தியுள்ள CFL குமிழ்கள் 100 watts சக்தியுள்ள வெளிச்சத்தைத் தர வல்லன. வீட்டில் அதிகளவு பாவ

● Out door lights and flood lights.
வீடு நிறைய Pot Lightகளைப் போட்டுவிட்டு அதற்கு CFL குமிழ்களை வாங்க முடியவில்லையே என்று ஏங்கிக் கொண்டிருக்கும் புதிய வீட்டு உரிமையாளருக்கும் விமோசனம்

வீடும் சந்தர்ப்பம் இருக்கின்றது என்பதைக் கவனித்திற் கொள்ளவும்.

velasubramaniam@thaiveedu.com



Home Inspection

• Purchase & sale Inspection, • Problem solving Inspection, • New home - Warranty inspection
Optimal Home Inspection Services

Vela Subramaniam

Certified Home Inspector

416-786-0760
416-299-0700

E-Mail: homeinspectorvela@gmail.com

எலி பூச்சித் தொல்லையா...?

RUBAN PEST CONTROL

- ▶ வீடுகள்
- ▶ தொடர்மாடி வீடுகள்
- ▶ தொழிற்சாலைகள்
- ▶ வியாபார நிலையங்கள்

ஆகிய அனைத்து இடங்களிலும் எலி, பூச்சித் தொல்லைகளை அறவே நீக்க அழைப்புங்கள்!

KANTHAN
416 • 291 • 3997

வாடிக்கை சவர்க்கொடுத்து இனிய இல்லங்கொன்றில்...

Sell your home FASTER and More MONEY with

Elagupplai (Mike) Srinathan B.Sc

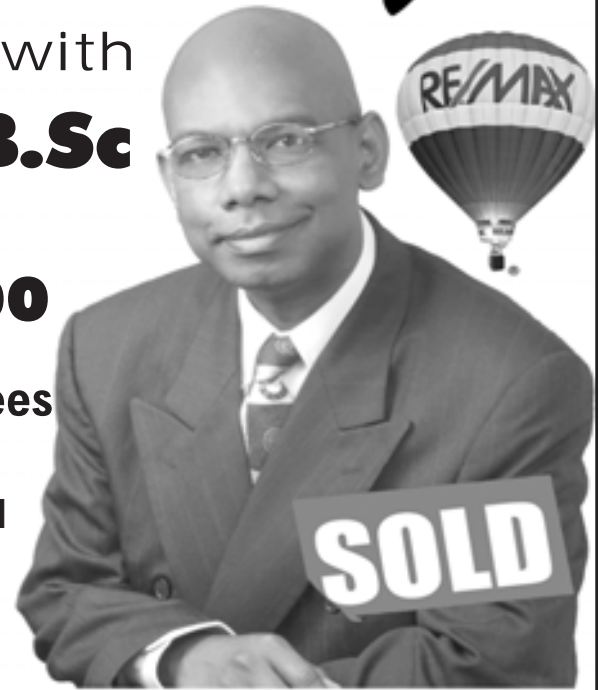
Sales Representative

Dir: 416-276-1225 Off: 905-470-9800

Email: esrinathan@trebnet.com

When you list your home with MIKE you receive these Guarantees

- Your home advertised 24 hours a day until is sold
- Your home advertised in full colour prints ads every week until it is sold
- Our Team of Specialists for the same price as hiring a single agent
- Your home sold in 90 days or we buy it*



<p>Scar. Golf Club/Brimorton</p>  <p>\$339,900 Detached Bungalow Bedrooms 3+2, Washrooms 2</p>	<p>Harmony/Grand Ridge</p>  <p>\$349,900 Detached 2 Storey Bedrooms 4, Washrooms 3</p>	<p>9th Line / 16th Ave</p>  <p>\$359,900 Townhouse 3 Storey Bedrooms 3, Washrooms 3</p>	<p>Fincham/16th Ave</p>  <p>\$399,000 Detached 2 Storey Bedrooms 3, Washrooms 3</p>	<p>Morningside/Finch</p>  <p>\$399,800 Detached 2 Storey Bedrooms 4+2, Washrooms 2</p>
<p>Markham/Passmore</p>  <p>\$399,900 Semi Detached 2 Storey Bedrooms 3, Washrooms 3</p>	<p>N. Steeles/E. Brimley</p>  <p>\$399,900 Link 2 Storey, Bedrooms 3+1, Washrooms 3</p>	<p>9th Line / Hoover Park Dr</p>  <p>\$419,900 Detached 2 Storey Bedrooms 3, Washrooms 3</p>	<p>Torbram & Father Tobin</p>  <p>\$444,900 Detached 2 Storey Bedrooms 3, Washrooms 3</p>	<p>Markham Rd/ Bur Oak</p>  <p>\$449,000 Detached 2 Storey Bedrooms 3, Washrooms 3</p>
<p>Brimley/Denison</p>  <p>\$469,900 Link 2 Storey Bedrooms 3, Washrooms 3</p>	<p>Old Finch & Harvest Moon</p>  <p>\$478,900 Detached 2 Storey Bedrooms 3+2, Washrooms 4</p>	<p>Hoover Park & 9th Line</p>  <p>\$489,900 Detached 2 Storey Bedrooms 3, Washrooms 3</p>	<p>9th Line/Bur Oak</p>  <p>\$504,900 Link 2 Storey Bedrooms 4, Washrooms 3</p>	<p>Finch/Morningside</p>  <p>\$538,000 Detached 2 Storey Bedrooms 4, Washrooms 3</p>
<p>Middlefield/Golden Ave</p>  <p>\$539,000 Link 2 Storey Bedrooms 4, Washrooms 3</p>	<p>S. 16th/W. Main St</p>  <p>\$529,900 Detached 2 Storey Bedrooms 4+2, Washrooms 4</p>	<p>Kennedy/Major Mackenzie</p>  <p>\$553,000 Detached 2 Storey Bedrooms 4, Washrooms 3</p>	<p>Elgin Mills/Woodbine</p>  <p>\$628,000 Link 2 Storey Bedrooms 4, Washrooms 3</p>	<p>ROSSLAND / SALEM</p>  <p>\$469,000 Beautiful 4 Bedroom Home In Great Family Neighbourhood</p>
<p>Mccowan/Steeles</p>  <p>\$499,800 Link 2 Storey Bedrooms 4+2, Washrooms 4</p>	<p>9 Line / Rizal</p>  <p>\$639,800 Detached 2 Storey Bedrooms 4, Washrooms 3</p>	<p>Mccowan / Major Macken</p>  <p>\$648,000 Detached 2 Storey Bedrooms 4, Washrooms 3</p>	<p>Williamson /Castlemore</p>  <p>\$670,000 Detached 2 Storey Bedrooms 4, Washrooms 4</p>	<p>Automotive Related</p>  <p>\$3,990,000 Sale of Business with Property</p>

அழகிய பூஞ்செடிகள்

:பக்ஷியா/ Fuchsia

அறிமுகம்:

உலகில் பரவலாக வளர்க்கப்படும் பூஞ்செடிகளில் (Fuchsia) பக்ஷியாவும் ஒன்றாகும். சில விதிமுறைகளை அவதானித்தால் இச்செடியைச் சுலபமாக வளர்க்கலாம். இதன் குடும்பம் ஒனாகிரசியேயைச் (Family Onagraceae) சேர்ந்தது. இவை பல்லாண்டு தாவரங்களாக இருந்தபோதிலும் ஓராண்டுத்தாவரங்களாகக் கருதி வளர்க்கப்படுகின்றன. பொதுவாக பக்ஷியா இனங்கள் ஓரளவு குளிர்மையானதும் நிழலான சூழ்நிலையையும் விரும்புவவை. அலங்காரப்பூக்களுக்காக வளர்க்கப்படுகின்றன. வெப்பத்தைத் தாங்கக்கூடிய தன்மை அவற்றிற்கு உண்டு. எனவே இச்செடியினை ஒன்றாறியோ தோட்டப்பிரியகளும் விரும்பி வளர்ப்பதைப் பார்க்கலாம். ஐரோப்பியர்கள் இதனைக் கூடுதலாகச் சாடிகளில் வைத்து வளர்க்கின்றனர். ஏனைய நாடுகளில் சாடிகளிலும், பிரதான வீதிகளில் வீதியோரமாக அழகிய பெரியகூடைகளில் வைத்தும் வளர்ப்பதைக் காணக்கூடியதாயிருக்கின்றது.

வரலாறு:

தென்னமெரிக்க தேசத்தில் ஆரம்பத்தில் அங்குள்ள வனப்பிரதேசப் பகுதிகளில் வளர்ந்திருந்தாலும் நியூசலாந்து நாட்டிலும் அக்கால கட்டத்தில் உற்பத்தியாக்கப்பட்டன. பின்னர் 1780களில் பிரித்தானிய தேசத்திற்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன. விக்ரோரியா காலத்தில் மிகவும் மதிக்கப்பட்ட பூஞ்செடியாக இருந்தது. முதலாவதான செடியின் பதிவு 1703ல் கத்தோலிக்கரான சார்ஸ் புளூமியர் அவர்களால் பதிவு செய்யப்பட்டது. அவரது நண்பராகிய லியோனாட் பக்ஸ் (Leonart Fuchs) என்பவரது பெயராக பக்ஷியா திரிப்பில்லா எனப் பெயர் சூட்டினார். முதலாவது இனம் தாவர வியல் சஞ்சிகையில் 1789ல் பதிவு செய்யப்பட்டது. பின்னர் பல இனங்கள் இங்கிலாந்திற்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. சிறிது காலம் இவற்றின் வளர்ப்பு குறைந்து வந்தது. பின்னர் 1950ல் மீண்டும் இச்செடிகள் பிரபல்லியமாக வளர்க்கப்படுகின்றன.

பூக்கள் சூரியவொளியினை நன்கு விரும்பும்

வீட்டுத் தோட்டம் - 46

என்பது பொய்யான கருத்தென்றே கூறலாம். உண்மையில், காலையில் சூரியவொளியும் நண்பகல்வரை நிழலும் சாயங்காலத்தில் ஓரளவு சூரியவொளியும் கிடைப்பின் செடிகள் திருப்திகொள்ளும் போலத் தெரிகின்றது.

பூக்கள்:

பூக்கள் ஏனைய பூக்களிலும் பார்க்க வேறுபட்டவையல்ல. ஆனால் இங்கு, புவானது



ஒரு மெல்லிய தண்டினால் பொருத்தப்பட்டிருக்கிறது. இத்தண்டு வீக்கமுற்று வித்துறையாக (சூலகம்) உருவாக்கப்பட்டது. நான்கு புல்லிகளை மூடிய ஒரு குழாயாக சூலகம் தென்படுகின்றது. புவானது மொட்டாக இருக்கும்வேளை புல்லிகள் மூடப்பட்டிருக்கும். புவானது பொருமி திறக்கும்போது புல்லிகள் வளைந்து மேல்நோக்கி சுருண்டுவிடும். புவின் சிறப்பம்சம், அநேக அல்லிகள் கொண்டதும் நடுவூடாக கேசரங்களும் சூல்முடியும் வெளிநோக்கிக் காணப்படும் காட்சியே. இதனால் இப்பூ ஒரு தனித்துவம் வாய்ந்ததாகவே விளங்குகின்றது. பல நிறங்களாக, கரும் ஊதாநிறம், பலநிறமாற்றங்களில் நீலநிறம், கரும் காட்டுத்தீ போன்ற சிவப்புநிறம்,

செம்மஞ்சள் நிறம் போன்றவை காணப்படுகின்றன. 7,000 பக்ஷியா இனங்கள், ஒவ்வொன்றும் இரத்தினம் போன்றதாக மிள்கின்றது. சூலகம், புல்லிகள், அல்லிகள், கேசரங்களும், சூல்முடியும் புவின் பகுதிகள்.

வளர்த்தல் முறை:

வளர்க்கின்ற இடம், வளமுள்ளதாக இருக்க வேண்டுமாயின், பசளை நன்கு போட்டு கிண்டப்பட்டதரையில் நீரோட்டமுள்ள தன்மையையும், முக்கியமாக கவனித்து பயிரிடுதலை மேற்கொள்ள வேண்டும். விற்பனை



நிலையங்களில் செடிகளை வாங்குவது நன்றாகவிருக்கும் விதைகளின்மூலம் பயிர்செய்தல் உசிதமாக இருக்கமாட்டாது. செடியை நடுமுன்னர் தரையை நன்கு கிண்டி தேவையற்ற மண்ணினை நீக்கி, எண்புத்தாள்களோடு சேர்த்து பசளையையும் போட்டு ஆரம்பிக்க வேண்டும். அநேக இனங்கள் உறைபனியினைத் தாங்கமாட்டா. எனவே, இதனைத் தவிர்த்து வைகாசி நடுப்பகுதியில் செடிகளை பயிரிடுங்கள் விற்பனை நிலையங்களில். வாங்கிய செடியினை, வேர்ச்சுற்றின் கூடிய விசாலமாக நிலத்தைத் துளைத்து நடவேண்டும். இடைவெளியினை பசளை மண் போட்டு நிரப்பியும் நீர் போதியவளவு விட்டும்



செல்லையா சந்திரசேகரி

வளர்த்தலை ஆரம்பிக்கலாம். ஆதரவாக ஊன்றிகள் பதிக்கவேண்டும். களைகள் வராது பாதுகாக்க வேண்டும். போதிய பொற்றாசியம் போடுவதால் அழகிய பெரிய பூக்கள் தோன்றுகின்றன. செடியானது ஏறக்குறைய 6-30அங் வரையிலான உயரத்தில் வளரும். செடியில் போதிய கிளைகள் வைத்து செழிப்பாக இருக்கவேண்டுமாயின் இரண்டு தொகுதி இலைகளுக்கு மேலே காணப்படும் வளர்ச்சி முனைகளைக் கிள்ளிவிடவும். குருத்துக்கள் தோன்றி ஏறக்குறைய இரண்டு மாதங்களில் பூக்கள் பூத்துக்குலுங்கும் காலம் வந்துவிடும். பூக்களை நீங்காரப்பறவைகள் நாடுகின்றன. மரந்தச்சேர்க்கை நிகழ்வதற்காக இன்னும் பல வண்டுகள் பூக்களை நாடுகின்றன. பழங்கள் சதையம் உண்ணக்கூடியவை.

தாக்கும் பூச்சிகளும் நோய்களும்:

மிகக் குறைவான தாக்கம் என்றுதான் கூறலாம். சிலசமயம், இலைகள் தூங்குகின்ற நிலைகள் ஏற்படும். இவ்வேளைகளில், இலைகளை உடனடியாகப் பிடிங்கி எடுத்துவிட்டு பின்னர், எரித்தோ அல்லது அகற்றியோ விடவேண்டும். சிறிதளவு நீர் இலைகளின் அடிப்புறத்திற்கு தெளித்துவிடவும். Rust, Red spider, Mite, White fly, Apids போன்றவை தாக்கலாம். பங்கச நோயான றஸ் இலைகளைத் தாக்கும். இலைகளை உடனடியாக அகற்றவும். பங்கசைத் தெளிக்கவும்.

சில இனங்கள்:

மெக்சிக்கோ, கொலராடிக் கோ இனங்களாக Fuchsia decidua, F.fulgens, F.splendens காணப்படும். இவை புற்றறைச் செடிகளாகும். நியூசலாந்து இனங்களாக Fuchsia colensoi, F.exorticata சிறிய மரங்களாகக் காணப்படும்.

sekari.s@thaiveedu.com



Family Lamiaceae

கற்பூரவள்ளி (Indian Borage)

(Botanical Name: *Plectranthus anboinicus*): Eng. Name: Country Borage)

கற்பூரவள்ளி, குடும்பம் லம்மியேசியேவைச் (Family Lamiaceae) சேர்ந்தது. இது பல்லாண்டு வாழக்கூடிய செடியாகும். 30 - 60 செமீ உயரமாக வளர்க்கூடியது. இலைகள் தனியனாக, தண்டில் எதிரெதிரே காணப்படும். இலையின் கரையோரங்கள் பற்கள் போல் வெட்டுண்டு காணப்படும். இலைகள் சதைப்பற்றுள்ளவை. வாசனையுடையவை. மென்மையான சதைப்பற்றுள்ள பல்லாண்டு வாழும் தாவரமாகும்.

ஆயிரிக்காவின் தெற்கு, கிழக்குப் பகுதிகளில் பூர்வீகமாக வளர்க்கப்பட்டாலும் தற்போது எல்லா நாடுகளிலும் ஆயள்வேத முக்கியத்துவத்தை மையமாகக்கொண்டு பயிர்செய்யப்படுகின்றன. இச்செடியானது மிக விரைவிலே வளர்க்கூடியது. வெட்டுத்தண்டின் மூலம் பதிவுசெய்து வளர்க்கக் கூடியது. பொதுவாகச் சாடிகளில் வைத்தே செடியினை வளர்ப்பர். மிகவும் பரந்து செழிப்பாக செடி இருக்கவேண்டுமாயின் தண்டின் நுனியை வெட்டிவிட்டு மண்ணில் ஊன்றி விடுங்கள். சில நாட்களிலேயே துளிர் வந்துவிடும். பின்னர் வேறாக்கி சாடிகளில் மாற்றிச் செய்யலாம். அநேகமாக வீடுகளில் சாடியோடு வீட்டினுள்ளே வைத்து வளர்ப்பர்.

குளிர்நிலைகளில் செடிகள் யன்னல் ஓரங்களில் சூரியஒளி கிடைக்கக்கூடிய இடங்களில் வைத்து வளர்ப்பது வரவேற்கத்தக்கது. அப்போது இலைகள் செழிப்பாகவும் பச்சை நிறமாகவும் இருக்கும். வெளியே வெப்ப காலங்களில் வளர்க்கும்போது கூடிய சூரியஒளி கெடுதலைக் கொடுக்கும். இலைகள் மஞ்சள் நிறமாக மாறும், இலைகளில் சுருள் ஏற்படும். நீர் ஓரளவு விட்டால் போதும். தண்டுகள், இலைகள் கடுமையான நறுமணமுள்ளவை. சமையலில் கோழி, ஆடு போன்ற இறைச்சி வகைகள் துண்டுகளாக வெட்டப்பட்டு அவற்றினுள் அடைத்து நிரப்புவதற்கு இவ்விலைகளும் பயன்படும். பல தரப்பட்ட இறைச்சிவகைகளை நறுமணமாக வைத்திருப்பதற்கு இலைகள், தண்டுகளை வெட்டிப் போடுவார்கள். இந்தோநேசியாவில் பாரம்பரிய 'சூப்' செய்வதில் இலைகளை பயன் படுத்துவர்.

ஆயள்வேத மருத்துவத்தில் இருமல், தொண்டைவியாதிகள், மூக்குக் கோளாறுகள், வாதநோய்கள் போன்றவற்றில் செடியின் எல்லாப் பகுதிகளும் பயன்படுத்தப்படும். இலங்கை இந்தியா போன்ற நாடுகளில் தடிமன், இருமல், தொய்வு, மலேரியாக்காய்ச்சல் போன்றவற்றிற்கு மூலிகையாக பாவிக்கப்படும். இந்தியாவில் நறுமணத்திற்காக உவைன், பியர் பாணங்கள் தயாரிப்பதற்கும் இதனைச் சேர்ப்பார்கள்.

உங்கள் கிறடிட் **Bad** ஆக இருப்பதனால் அடுத்த மோட்கேச் நிநியுவல் திகதியில் நீங்கள் இழக்கப்போகும் நன்மைகள் பற்றி சிந்திக்கின்றீர்களா ?

நிநியுவல் திகதி வரை காத்திராது தற்பொழுதே **Bad** கிறடிட்டை சரி செய்வதன் மூலம் நான் பெறப்போகும் நன்மைகளை எவை ?

எனக்கு அவசரமாக \$ 5,000 இலிருந்து \$ 10,000 வரை கடன் தேவைப்படுகின்றதே ! எனது கிறடிட்டும் **Bad** ஆகிவிட்டதே ! ஏற்கனவே உள்ள எனது மோட்கேச்சினை பிரேக் பண்ணாது அவசரமாக தேவைப்படும் பணத்தினை கடனாக பெறுவது எப்படி ?

பிக்ஸ்ட் ரேட்
2.89%

வேரியபில் ரேட்
அழைக்கவும்



THAYA PK KANDIAH BAS, ABR®, AMP
BROKER OF RECORD / PRINCIPAL MORTGAGE BROKER

DIR: (416) 716-8707



தயா PK கந்தையா
BROKER OF RECORD / PRINCIPAL MORTGAGE BROKER

www.rapidrealty.ca
www.centumrapid.ca

Real Estate Off:416-259-2002 Mortgage Off:416-644-3555
211-80 Nashdene RD, Toronto ON M1V 5E4 FSCO Broker Lic#M08001083

வீட்டுக்கொள்வனவு என்பது உங்கள் நிதிசார்ந்த விடயத்தில் நீங்கள் எடுக்கப்போகும் ஓர் பெரிய தீர்மானம்

வீட்டினை கொள்வனவு செய்யும் போது நீங்கள் செலுத்தவேண்டிய இதர செலவுகள் மற்றும் உங்கள் வருமானத்திற்கேற்ப எந்தவகையான வீட்டினை கொள்வனவு செய்யலாம் என்பன பற்றி சிந்திக்கின்றீர்களா ?

வீட்டுக்கொள்வனவின் பின்னர் உங்களுக்கு ஏற்படும் சிரமங்களை தவிர்ப்பதற்காக ஏன் வீட்டுக்கொள்வனவின் முன்னரே சரியான ஆலோசனை பெறக்கூடாது ?



“வீடு வாங்குவதும் விற்பதும் ஒரு வியாபாரமே, என்னிடம் கிடைப்பது நட்பான சேவை, அதிகமனத்திருப்தி” *PK*

உங்கள் மனைகள் மாளிகைகளாகிட...

\$117,000



Kennedy / Ellesmere
Condo Apt, 2 Bedrooms,
1 Washroom, Immaculate
Corner Unit. Upgraded
Kitchen And Bathroom

\$519,500



Finch / Middlefield
Detached 2-Storey, 3+1 Bed-
rooms, 4 Washrooms, Beau-
tiful Home In Great
Location, Lots Of Upgrades
Including Roof 2010

\$469,900



Harmony / Rossland
Detached 2-Storey, 4 Bed-
rooms, 4 Washrooms, 2Yrs
New 2990 Sq.Ft. Of Ambient
Open Concept

\$499,999



Taunton / Salem
Detached 2-Storey, 4 Bed-
rooms, 4 Washrooms, Great
Gulf Quality Home, 2865
Sq.Ft.+5Yrs New

\$249,000



Mccowan/Hwy7
Approximately 6785 Sqft Of
Area With Rent Of \$7569.50
Nonthy & Approx
500/Month For Heating

\$1,499,000



Adelaide/Hamilton
Excellent Location! Great
Opportunity To Own An Esso
Gas Station With A Conven-
ience Store With Lotto

\$1,790,000



Hamilton, Ontario
Petro Canada [Self Serve]
With C/Store With Country
Style [Drive Thru] Plus 7 Bay
Coin Car Wash

\$2,499,000



Hwy 7 & Hwy 35
Petro Canada - 5.0 Vol, Store
Sales Including Coffee - 985K
With 25% Net Margin, Cross
Lease 1.4 Cents Per Litre

\$3,899,000



Kent & Mclaughlin
Esso Gas Station (5.5 Mil-
lion)6 Bay Coin Car Wash
With Touchless And Soft-
cloth Car Wash



முழுநேர வீடுவிற்பனை முகவர். Emerald Award Winner

சத்தி மருதப்பா

Sales Representative

416.816.1500

Not intended to solicit properties currently listed for sale.

மேலும் பல Gas Stationகளும்
வியாபாரநிலையங்களும்
விற்பனைக்குண்டு



Affiliate Realty Inc., Brokerage
208-80 Corporate Drive, Toronto, ON M1H 3G5
Bus: 416-290-1200, Fax: 416-290-1900

வருமானவரிச்சேவையில் பலவருடம் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களினால் நம்பிக்கையான சேவை

- Personal Tax
- Small Business Tax
- E-File Services
- Arrange RRSP
- Maximum Refund
- Tax Saving Advice

Tax Problems?
Penalties?
Haven't Filed?
We can help you...

Acficana

ACCOUNTING - FINANCE - TAX - AUDIT

304-5200 Finch Ave.E, (Middlefield & Finch)
Toronto. ON M1S 4Z5
Tel : 416-873-5780 / 416-847-9800
Email : kethes@acficana.com

MORTGAGE

- 1st & 2nd Mortgages
- New Immigrants / Self Employed
- Refinance
- Equity Line of Credit
- Renewal
- All other Financial Arrangement



Kethes Sivasubramaniyam
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)
Cell : 416.873.5780



5200 Finch Ave. E, Suite 304, Scarborough, ON. M1S 4Z5
Fax : 416-548-8006
Head Office : 120 Traders Blvd. Suite 206, Mississauga, ON. L4Z 2H7

Apex Creations - 416-297-0707

வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் முகவராக...
இதோ...



என்னிடம் நீங்கள் வீடு
வாங்கினால் உங்களுடைய
"Lawyer Fees" மற்றும்
"Moving Charges"

இலவசம்!**

VALLIKANNAN MARUTHAPPAN,
Sales Representative.

Direct: 416-880-6051 / 416-623-4989

** Conditions Apply.

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

* Independently Owned and Operated - Not intend to solicit buyers or sellers currently under contract

www.mvkhomes.ca

Business: 416-298-3200



HomeLife Today Realty நிறுவனத்தின் 2010ஆம் ஆண்டின் விழா கடந்த டிசம்பர் 4, 2010ஆம் தேதியன்று நடைபெற்றது. அன்று நிறுவனத்தின் முகவர்களுக்கு வழங்கப்படும் உயர் விருதான "Gold Member Award" மற்றும் "Rookie of the Year" ஆகிய இரண்டு விருதுகளையும் HomeLife நிறுவனத்தின் நிறுவனர் திரு.ஆண்ட்ரூ சிம்மோர்மன் அவர்கள் திரு.வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன் அவர்களுக்கு வழங்கி கௌரவித்தார்.

வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா? இதோ உங்களுக்கான ஒரு வழிகாட்டி

சென்றமாதத் தொடர்...

தீர்த்தல்:

மேலோட்டமான பார்வை:

தீர்வை நாளானது, தடுமாற்றங்களும் எதிர் பார்ப்புகளும் கலந்த ஒரு நாள் அன்றைய நாள்நாள், உங்கள் விற்பனையாளர், சட்ட மற்றும் நிதி வழங்குனர்கள் பேரத்தின்போது ஒன்றாகச் சந்திக்கும் நாள். அன்றுதான் உங்கள் வாழ்க்கையின் ஒரு புது அத்தியாயமான புது வீட்டுக்கான சாவியை உங்களுக்குப் பெற்றுத்தரும் மகத்தான நாள். உங்களது நிதி வழங்குனரும் உங்கள் வழக்கறிஞரும், உங்கள் தவணைக் காலங்கள் மற்றும் ஏனைய தகவல்களையும் பூரணமாக உங்களுக்கு அறியத் தருவர். இது குறித்த தகவல்களை ஏலவே உங்களுக்கு அறியத் தந்திருக்கலாம். என்றபடியால், அனேக சந்தர்ப்பங்களில், ஒரு தொலைபேசி அழைப்பில் உங்களுக்கான நற்செய்தி வரக் காத்திருக்கும் நாளாகவும் இது அமையலாம்.

அதே வேளை, அந்த நாள், வீட்டை விற்பவருக்கு ஒரு பதற்றமான நாளாகக் கூட இருக்கலாம். பல சமயங்களில், அன்றுதான் அவர்கள் வீட்டைவிட்டு வெளியேறும் நாளாக இருக்கும் என்பதால், வீட்டிலுள்ள பொருட்களை எல்லாம் அன்றைய தினம்தான் அப்புறப்படுத்தி, வீட்டை வாங்கியவர்கள் குடிவரசு செய்துகொடுப்பார்கள்.

தீர்வை நாளன்று

நடைபெறக்கூடிய நிகழ்வுகள்:

உங்கள் பேரம் பற்றிய நகல் ஒன்று உங்கள் வழக்கறிஞருக்கு அனுப்பப்படும். அவர், விற்பனை விதிமுறைகள் பற்றி அறிந்துகொள்வார். நீங்களோ, அல்லது உங்களுடன் கூட்டிணைந்த கொள்வனவாளர்களோ எவ்வாறு வீட்டு உறுதியைப் பதிவு செய்துகொள்வது என்பது பற்றி உங்கள் வழக்கறிஞர் அறியத்தருவார்.

பேரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் அனைத்து விதிமுறைகளும் தீர்வைத் தினத்தன்று திருப்திகரமாக நிறைவேற்றப்பட்டோ, ஒத்துக் கொள்ளப்பட்டோ இருக்கவேண்டும். வீட்டுப் பெறுமதி ஆய்வு என்பது உங்கள் பேரத்தின் விதி முறைகளை ஒன்றாக இருந்தால், அந்த ஆய்வறிக்கை உங்களுக்குத் திருப்திகரமானதாக இருக்கவேண்டும்.

தீர்வை தினத்தன்று, உங்களது நிதிவழங்கும் விபரங்கள் அனைத்தும் பூர்த்திசெய்யப்பட்டு, வழங்கப்படுவதற்குத் தயார் நிலையில் இருக்கவேண்டும்.

மிகப் பிந்திய பெறுமதி அறிக்கை ஒன்றை விற்பனையாளர் கொண்டிராவிடில், நீங்கள் ஒன்றைத் தயார் செய்து வைத்திருக்கவேண்டும். உங்களுக்கு நிதி வழங்குபவர் அதை நிச்சயம் கேட்பார்.

நீங்கள் அந்த வீட்டின் உறுதியில் எந்தவிதமான சட்டச் சிக்கலும் இல்லாமல், வாங்கக் கூடிய வகையில் இருக்கிறதா என்பது பற்றி உங்கள் வழக்கறிஞர் உறுதிப்படுத்தும் அதே

வேளை, செலுத்தப்படவேண்டிய வரிகள் செலுத்தப்பட்டுவிட்டனவா என்பது பற்றியும் உங்களுக்கு விற்பதாகக் கூறிய சொத்துக்களில் எவற்றையேனும் அவர் இன்னமும் தன் பிடியில் வைத்திருக்கிறாரா என்பது பற்றியும் அறியத் தருவார்.

மின்சாரம், தொலைபேசி, கேபிள் மற்றும் இதர சேவைகள் உங்கள் வீட்டில் பொருத்தப்பட்டு விட்டனவா என்பதை அந்நிறுவனங்களுடன் தொடர்பு கொண்டு உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் வழக்கறிஞர் ஒரு புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கையைத் தயார் செய்வார். இதில், விற்பனை விலை, மாற்றங்கள், மிகுதிக்கொடுப்பனவு (பேரத்தின்போது வைப்புப் பணம் குறைவாக வைப்புச் செய்யப்பட்டிருந்தால்) என்பன இடம்பெறும். உங்கள் நிதி வழங்குனர், அந்த நிலுவைக்கான ஒரு உறுதிப்படுத்தப்பட்ட காசோலையை நம்பிக்கையின் நிமித்தம் உங்கள் வழக்கறிஞரிடம் வழங்குவார்.

செலுத்தப்படவேண்டிய

மேலதிக தீர்வைச் செலவுகள்:

- வழக்கறிஞருக்கான கட்டணம் மற்றும் ஏனைய கட்டணங்கள்.
- வரி மற்றும் சேவை மாற்றுக் கட்டணங்கள்: முற்கொடுப்பனவு செய்யப்பட்ட சேவைகள் என்றால், நீங்கள் பயன்படுத்தி அலகுகளுக்கான கட்டணங்களைச் செலுத்த வேண்டும்.
- நில மாற்று வரி: இது வீட்டின் கொள்விலையின் 0.5% முதல் 4% வரையாக அமைந்திருக்கும்.

பேரம் முடிவடையும் சந்தர்ப்பத்தில், வீட்டு உரிமையாளரின் காப்புறுதி, உங்கள் வீட்டையோ அல்லது சொத்தையோ முன்னிறுத்தியதாக வைக்கப்பட்டுள்ளதா என்பதை உறுதி செய்துகொள்ளுங்கள். காப்புறுதி நகல் ஒன்று உங்கள் வழக்கறிஞருக்கு வழங்கப்பட வேண்டும்.

வழக்கறிஞர்:

உங்கள் விருப்பத்துக்கிணங்க உங்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி, தேவைப்படும் ஆவணங்களை வழக்கறிஞர் பெற்றுத்தருவார்.

உண்மையான சொத்து அறிக்கை (பி.ஆர்.பி.) மற்றும் ஆய்வு:

சொத்து அறிக்கை (பி.ஆர்.பி.):

நில அளவையானது, உறுதிப்படுத்தப்பட்ட நில அளவையாளரினால் தயார்செய்யப்பட்ட, ஒரு தொதியில் காணப்படும் நிலப்பிரதேசத்தில் நீங்கள் வாங்கும் வீடு பற்றிய வரைபடமாகும். நீங்கள் வாங்கும் வீட்டின் நில அறிக்கை, மிகச் சரியானதாகவும், மிகப் பிந்தியதாகவும் இருந்தால் மட்டுமே உங்கள் வழக்கறிஞரால், தேவைப்படும் மாநகர வலயத் தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். ஏற்கனவே ஒரு பி.ஆர்.பி. இல்லாதபோதும், அது மிகச் சரியானதாகவும் மிகப் பிந்தியதாகவும் இல்லாதவிடத்து இது பற்றி உங்

களது பேரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்க வேண்டும் அல்லது பேசித் தீர்த்துக்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

ஆய்வு:

புதிதாக நீங்கள் வாங்கிய வீட்டில், ஒன்றன் மேல் ஒன்றாகத் தொல்லைகளோ, திருத்த வேலைகளோ ஏற்பட்டால் அது உங்கள் நிம்மதியைப் பாதிப்பதோடு, மிகப் பெரிய செலவைச் செய்திருக்கும் உங்களுக்கு தேவையற்ற மேலதிகச் செலவுகளை ஏற்படுத்தும். ஒரு பழைய காரை வாங்குவதற்கு முன், அதை ஒரு வாகன தொழில்நுட்பவியலாளரிடம் கொடுத்து ஒரு பரிசோதனை ஒட்டத்தை மேற்கொள்வது போலவே, வீட்டை வாங்குவதற்கு முன் அதைப் பலரும் முறையாக ஆராய்ந்துகொள்வதில்லை. வீடுகளில் ஏற்படக்கூடிய சகலவிதமான பழுதுகளையும் மிகச் சரியாகக் கணித்துச் சொல்லக்கூடிய நிபுணர்கள் தட்டுப்பாடு இதற்கு ஒரு காரணமாக இருக்கலாம்.

கடந்த சில வருடங்களாக, நிபுணத்துவம் வாய்ந்த தொழில்முறை ஆய்வாளர்கள், ஒரு தேசிய அமைப்பாகக் கூடி, வீடு, காணி விற்பனைத் துறையில் ஒரு அங்கமாக வளர்ந்துவருகிறது.

ஆகையால், ஒரு சிறந்த ஆய்வாளரை எப்படித் தேடிக்கொள்வீர்கள்? உங்களது வீடு விற்பனை முகவரையோ நிதி வழங்குனரையோ கேளுங்கள். ஏனெனில், அவர்கள் பல நூறு வீடுகளை வாங்கிக் கொடுத்த அனுபவம் கொண்டவர்களாக இருப்பார். ஆய்வாளர் பற்றி, அண்மையில் வீடு வாங்கியவர்களைக் கேட்டுப் பாருங்கள். ஆய்வா



ளர், கட்டாயமாக ஒரு தேசிய அமைப்பில் அங்கம் வகிக்கவேண்டும். அத்தோடு, ஆய்வாளர், தவறுகள் மற்றும் கவனமின்மைக்கான காப்புறுதி ஒன்றை வைத்திருக்கிறாரா என்று பாருங்கள். இதன் மூலம் உண்மையான ஆய்வாளரைத் தெரிவுசெய்வதோடு, எதிர்கால பாதுகாப்பை மேலும் உறுதிசெய்து கொள்ளலாம். (இந்தக் காப்புறுதி, நிபுணத்துவம் பெற்ற ஆய்வாளர்களுக்கு மட்டுமே வழங்கப்படுவதாலும் இதைப் பெற்றுக்கொள்ள

தொடர் - 09

அதிக கட்டணத்தைச் செலுத்தவேண்டி இருப்பதாலும் தகுதியற்ற ஆய்வாளர்களிடம் இக்காப்புறுதி இருப்பதில்லை). வீட்டில் திருத்த வேலைகளைச் செய்துதருவதில் ஆர்வம் உடைய ஆய்வாளர்களையும் தவிர்த்துவிடுங்கள். ஏனெனில் தொழில்முறை ஆய்வாளர்கள் ஆய்வில் மட்டுமே கவனம் செலுத்துவர்.

உங்கள் நிதி வழங்குனர், குறிப்பிட்ட ஏதேனும் விடயங்களில் ஆய்வு நடத்தவேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறாரா என்பதை உறுதி செய்துகொள்ளுங்கள்.

தொடரும்...

vallikkannan@thaiveedu.com



"THE MAN DOES EVERYTHING"

ELECTRICAL - PLUMBING & DRAINAGE SERVICES

24 HOURS EMERGENCY SERVICE

SANTHA

www.santha.ca 416-200-5470

416.200.5470

RIGHT AT HOME REALTY INC.

REAL ESTATE BROKERAGE™

Monte Carlo Corporate Centre
7845 Edwards Blvd., Suite 201 Mississauga, ON L5S 1X2

For sellers,

- 1% rebate on listing commission
- Feature sheet • Staging • Open houses

For buyers,

- free home warranty available for 1 year

•Mississauga, Oakville, Burlington, Hamilton & surrounding areas

•Affordability, consistency and growth are just some of the terms that describe the **HAMILTON**

•For your Real Estate needs call **WEST SIDE ALAN**

ALAN SIVASAMBU
BROKER

OFFICE: 905 565 9200, CELL: 416 998 2829
FAX: 905 565 6677

Furnace Filter / சூடேற்றி வடிகட்டி

வீடுகளிலுள்ள சூடேற்றிகளையும், விசிறிகளையும் பாதுகாப்பதற்காகவே சூடேற்றி வடிகட்டி பொருத்தப்படுகின்றது என்பது நீங்கள் அறிந்ததே. ஆனாலும் வளியின் தரத்தை உயர்த்தி வளியினுள்ள உடல்நலத்திற்குத் தீங்கு விளைவிக்கக் கூடிய துணிக்கைகளின் அளவைக் கட்டுப்படுத்தி உடல்நலத்தைப் பேணுவதற்கும் இது அத்தியாவசியமானது.

இதில் பலவித ரகங்கள் கிடைக்கக் கூடியதாக இருந்தாலும், எது உங்களுக்கு மிகவும் பொருத்தமானது என்பதைக் கண்டுபிடிப்பதில் குழப்பமடைந்திருப்பீர்கள். இந்தக் கட்டுரை ஒரு சிறந்த வடிகட்டியைத் தெரிவு செய்வதற்குரிய வழிகாட்டியாக இருக்கும் என நம்புகிறேன்.

வளியின் துணிக்கைகளும் அவை வரும் வழிகளும்:

வீட்டினுள் உள்ள வளியின் துணிக்கைகள் எவையென்ப பார்ப்போம். நீங்கள் சுவாசிக்கும் இந்த வளியின் துணிக்கைகள் கீழ்வரும் வழிகளில் வந்து சேருகின்றது.

- சில தொழிற்பாடுகளின் மூலம் தளம் சுவர்கள் போன்றவற்றின் மேற்பரப்புக்கள் குழப்பப்படும் பொழுது.
- புகைத்தல், சமைத்தல், சலவைசெய்தல், மெழுகுவர்த்திகளை எரித்தல் போன்ற செயற்பாடுகளின் போது.
- மனிதர்களிலிருந்து செல்லப்பிராணிகளிலிருந்தும் உதிர்ந்து கொட்டும் முடி, இறந்த தோல் பொருட்கள் போன்றவற்றின் மூலம்.
- வடிகட்டப்படாது வெளியிலிருந்து வீட்டினுள் நுழையும் வளியின் மூலம்.

இவற்றுள் உள்ள பெரிய துணிக்கைகள் சுவாசத்தின் போது முக்கினுள் செல்லாதவை, சில துணிக்கைகள் முக்குக் துவாரம் வளியாகச் சென்று முக்கிலும் தொண்டையிலும் சிக்கிக் கொள்ளுமே தவிரச் சுவாசப்பையினுள் செல்லாது. மிகவும் சிறிய துணிக்கைகள் உட்சுவாசத்தின் போது உட்சென்

றாலும் வெளிச்சுவாசத்தின் போது வெளியேறி விடும். மேற்கூறியவற்றால் உடலிற்குப் பெரியதீங்கு ஏற்படாது ஆனால் உட்சுவாசவளியோடு உள்ளே செல்கின்ற துணிக்கைகள் சுவாசப்பை (Lungs) யினுள் தங்கிவிடும் போது உடல் நலத்திற்குப் பாரிய தீங்கு ஏற்படுகிறது.

உங்கள் வீடுகளிலுள்ள தளவாடங்கள், தொலைக்காட்சிப் பெட்டி, போன்றவற்றில் நாளாந்தம் தூசிபடிவதை நீங்கள் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது. ஆனால் நீங்கள் சுவாசிக்கும் வளியிலுள்ள துணிக்கைகள் கண்ணுக்குத் தெரியாதவை. நீங்கள் வீட்டினுள் உள்ள தூசிகளைத் துப்பரவு செய்து அகற்றினாலும் உடல்நலத்திற்குத் தீங்கு விளைவிக்கக்கூடிய பகீரியா, வைரசு, சிகரெட்டினுள் போன்றவை அகற்றப்பட முடியாதவை. வீட்டினுள் நடைபெறும் சமைத்தல், துவைத்தல் vacuum பிடித்தல் போன்ற தொழிற்பாடுகள் நடைபெறும் சமயத்தில் வளித்துணிக்கைகளின் செறிவு கூடுதலாகவும், நடுநிசி நேரங்களில் அதாவது தொழிற்பாடுகள் குறைவாக இருக்கும் நேரங்களில் செறிவு குறைவாகவும் காணப்படும்.

CMHC (Canada Mortgage and Housing Corporation) செய்த ஒரு பரிசோதனையின் போது 10 வெவ்வேறு ரக வடிகட்டிகள் ஒரு வீட்டில் பொருத்தப்பட்டு விளைவுகள் கணிக்கப்பட்டது. பின் கீழே தரப்பட்ட 5 வகை வடிகட்டிகள் வேறு 5 வீடுகளில் பொருத்தப்பட்டு விளைவுகள் கணிக்கப்பட்டது.

- 25 m.m (1") Premium media filter.
- Charged media type electronic.
- 100 m.m (4") Pleated media filter.
- High efficiency bypass filter HEPA (High Efficiency Particulate Arrestor)
- Electronic plate and wire (ESP)

வடிகட்டி பொருத்தப்படாத நிலையில் எடுக்க

கப்பட்ட கணிப்பீடுகளோடு வடிகட்டி பொருத்தப்பட்டு மேலதிகமாகப் பெறப்பட்ட முன்னேற்ற வீதங்கள் கணக்கிடப்பட்டது. இந்த அளவீடுகள் கீழே தரப்பட்ட அட்டவணை மூலம் தரப்படுகிறது.

வடிகட்டிப் பெறுபேறுகள்:

மேலே தரப்பட்ட அட்டவணை, ஒவ்வொரு

வடிகட்டி	தொழிற்பாடற்ற வேளையில் பெறப்பட்ட முன்னேற்ற %	தொழிற்பாடு நேரத்தில் பெறப்பட்ட முன்னேற்ற %
25mm Premium	21	57
Charged media	9	29
100mm pleated	9	13
HEPA bypass	23	38
ESP	31	41

ரக வடிகட்டியும் வளியின் துணிக்கைகளை அகற்றுவதில் எவ்வளவு வீத முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்துகிறது என்பதைக் காட்டுகின்றது. தொழிற்பாடு நடைபெறும் நேரங்களை விட தொழிற்பாடு அற்ற நேரங்களில் முன்னேற்ற வீதம் கூடுதலாக இருப்பதையும் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. எனவே வளியின் துணிக்கைகளின் செறிவு வீட்டில் நடைபெறும் தொழிற்பாடுகளோடு நேரடித்தொடர்புடையது. வடிகட்டியானது இவ்விடயத்தில் ஓரளவு தாக்கத்தையே ஏற்படுத்தும். வீட்டினுள்ளவர்கள் அங்கும் இங்கும் நடந்து திரியும் போது சிதறப்படும் இறந்த தோல், பொருட்கள் போன்ற துணிக்கைகளைக் கட்டுப்படுத்துவதில் வடிகட்டியின் தரம் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தாது.

சூடேற்றியின் வடிகட்டி சிறந்த முறையில் இயங்க வேண்டுமாக இருந்தால் அத்துடன் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் சூடேற்றியின் காற்றாடி (Furnace Fan) தொடர்ந்து எல்லா நேரங்களிலும் இயங்கிக்கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

கீழே தரப்படும் அட்டவணையில் வெவ்வேறு ரக வடிகட்டிகளின் 15 வருடத்திற்குரிய வாங்குகின்ற விலை, பராமரிப்புச் செலவு ஆகியவற்றுடன் அதனால் கிடைக்கப்பெறும் தூய வளியின் அளவோடு ஒப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது.

தூய வளியின் பெறுமதி:

கீழே தரப்பட்ட அட்டவணையில் இருந்து மிகக் குறைந்த விலையான 25 mm pleated மிகக் குறைந்த அளவு தூய வளியைத் தருவதனால் வளியின் பெறுமதி மிகக் கூடுதலாகக் காணப்படுகிறது. ஆனால் ESP வடிகட்டி மிகக் கூடியளவு தூய வளியை உண்டாக்குவதனால் தூய வளிக்குரிய செலவீனம் (0.26 \$/லீர்/செக்) மிகவும் குறைந்ததாகவே காணப்படுகின்றது. எனவே ESP வடிகட்டியே தரம் கூடிய பெறுமதியான வடிகட்டியாக இருப்பதைக் காணலாம்.

ESP வடிகட்டி தொழிற்படும்போது சிறிதளவு ஓசைன் வாயு வெளியேற்றப்படுகின்றது. இந்த



பிரபா சின்னா

வாயு நச்சுத் தன்மையான, நுரையீரலைத் தாக்கக்கூடிய வாயுவாக இருந்தாலும் வெளியேற்றப்படும் வாயுவின் செறிவு வீட்டிற்கு வெளியே இருக்கும் வளியில் உள்ள வாயுவின் செறிவைவிடக் குறைவாக இருப்பதாக சுகாதார திணைக்களம் அறிவித்துள்ளது.

வடிகட்டிகளை வாங்கும்போது அதில் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் 'MERV' எவ்வளவு போடப்பட்டிருக்கின்றது என்பதை அவதனித்து வாங்கவும். கூடிய 'MERV' உள்ளது சிறந்த வடிகட்டியாகும். உங்கள் வீடுகளில் வடிகட்டி மாற்றப்படுவதற்கான furnace technicians, உங்களுக்குத் தரமான வடிகட்டியைச் சிபாரிசு செய்கின்றாரா என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

வளியோடு துணிக்கைகள்

வடிகட்டி	15 வருட பராமரிப்புச் செலவும் வாங்கிய விலையும்	கிடைக்கப் பெற்ற தூயவளி லீர்/செக்	ஒரு வருடத்திற்குரிய தூய வளியின் பெறுமதி \$/லீர்/செக்
25mm Pleated	\$ 48	17	3.36
25mm premium	\$ 100	97	1.13
Charged media	\$ 43	44	1.25
100mm pleated	\$ 93	60	1.71
HEPA bypass	\$ 240	175	2.03
ESP	\$ 67	298	0.26

சேருகின்றதைக் குறைக்கும் வழிமுறைகள்:

- புகைபிடித்தலை வீட்டுக்கு வெளியே செய்தல் அல்லது முற்றாக நிறுத்திவிடல்.
- பாதுகாப்பை வெளிவாசலிலேயே கழட்டி விடுதல்.
- செல்லப்பிராணிகள் வளர்த்தல் போன்றவற்றை வீட்டுக்குள் செய்யாதிருத்தல்.
- தூசிகள் அடையும் திறந்த அலமாரிகள் கம்பள விரிப்புகள் ஆகியவற்றைக் குறைத்தல்
- மிகவும் தரமான vacuum cleaner பாவித்து அடிக்கடி சுத்தம் செய்தல்
- யன்னல்களை மூடிவைத்து வெளிவளியுடன் துணிக்கைகள் உட்புகாது தடைசெய்தல்.
- உள்ளே நுழையும் வளியை வடிக்கட்டுவதற்கான intake filterஐப் பொருத்துதல்.
- சிறந்த தரமான Furnace filterஐப் பொருத்துவதோடு உரிய காலங்களில் அவற்றைத் துப்பரவு செய்தல், மாற்றீடு செய்தல்.

prabha.sinna@thaiveedu.com

வேண்டத்தகாததைத் தூக்கியெறி!

ஒக்டோபரில் இந்தியாவின் மகாராஷ்டிர மாநிலத்தின் மத்திய பகுதியில் ஒரு மாவட்டத்தில் நூற்றுக்கணக்கான சிறுமிகள் தங்கள் பெயரை மாற்றிக்கொண்டுள்ளனர். நகுஷா, நகுஷி ஆகிய பெயர்களே மாற்றம் பெற்றுள்ளன. 15 வயதான ஒரு சிறுமி "இனி என்னுடைய பாடசாலையில் எல்லோரும் என் புதிய பெயரால் என்னை அழைப்பர்" என்று ஆனந்தம் கொள்கிறாள் பெண்ணாகப் பிறந்துவிட்டாளேயென்று வெறுப்பில் அவளுடைய தாத்தா நகுஷா என்று பெயர் வைத்தாராம். இப்போது அவளின் புதுப்பெயர் அஷ்மிதா. 'உறுதி நிறைந்தவள்' என்று பொருள். மாவட்ட நிர்வாக அதிகாரிகளிடம் புதுப்பெயருக்கான சான்றிதழைப் பெற்ற போது அத்தனை சிறுமியர் முகத்திலும் அப்படியொரு மகிழ்ச்சி, பிடித்த நடிகையரின், பெண் தெய்வங்களின், புராணப் பாத்திரங்களின் பெயர்களை இந்தத் சிறுமியர் தேர்ந்தெடுத்துள்ளனர்.



ஏன் இந்த மாற்றம்? நகுஷா, நகுஷி என்றால் இந்தியில் 'வேண்டத்தகாதவள்', 'தேவையில்லாதவள்' என்று பொருள். உங்கள் அம்மா, அப்பா, உடன்பிறப்புக்கள், உறவினர், சமூகம் உங்களை வேண்டத்தகாதவள் என்று அழைக்கும் போது அது எவ்வளவு அவமானமும் வேதனையும் விரகத்தையும் தருவதாக இருக்கும்?

அதுசரி... எங்களில் எத்தனை பேரின் பெயருக்குப் பொருள் இருக்கின்றது? எத்தனை பேருக்கு அது தெரிந்திருக்கின்றது?





atticare.com

Energy Audit Rebateஐ பெற்று கொள்ள இன்றே அழையுங்கள்

உங்கள் சக்திவலு செலவை கட்டுப்படுத்துவதற்கு உடனே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

Attic Insulation

416.556.6115
1.800.556.6006

info@atticare.com

எதிர்பாருங்கள்

வெகு விரைவில்

75 மாடி கட்டடம்

நகரின் மத்தியில்



Coming Soon to
**Down Town
Toronto**

மேலதிக விபரங்களுக்கு

SUJAN/SHAN REALTY
Real Estate Broker 416.402.1040



RE/MAX
Vision Realty Inc., Brokerage

Each Office Independently Owned and Operated

416.321.2228

1-2210 Markham Rd.
Toronto, ON M1B 5V6



Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Mccowan/14th Ave ◀ **\$ 850**

For Lease Bedrooms 2, Washrooms 1

Mccowan/14th Ave ◀ **\$950**

For Lease Bedrooms 2, Washrooms 1

Midland/Lawrence ◀ **\$1,500**

For Lease Bedrooms 3+1, Washrooms 3

Sheppard/Neilson ◀ **\$119,800**

Bedrooms 2, Washrooms 2

Neilson/Finch ◀ **\$179,900**

Bedrooms 4+1, Washrooms 3

Midland/Lawrence ◀ **\$234,900**

Bedrooms 2+1, Washrooms 2

Mccowan/Finch ◀ **\$289,000**

Bedrooms 3+1, Washrooms 2

Midland/Lawrence ◀ **\$399,000**

Bedrooms 3+1, Washrooms 3

Markham/16th Ave ◀ **\$435,000**

Bedrooms 3, Washrooms 4

Bur Oak/9th Line ◀ **\$439,900**

Bedrooms 3, Washrooms 3

Brenezer/Hwy 50 ◀ **\$455,900**

Bedrooms 3, Washrooms 3

Morrish Rd/Ellesmere ◀ **\$549,000**

Bedrooms 4+2, Washrooms 4

Audley Rd N/Rosland Rd ◀ **\$559,900**

Bedrooms 4, Washrooms 4

Yonge/Elgin Mills ◀ **\$589,000**

For Sale

9 Line/ Rizal ◀ **\$639,800**

Bedrooms 4, Washrooms 3

9th Line/Rizal ◀ **\$729,800**

Bedrooms 4+1, Washrooms 4



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative



2004/2005 Silver Award

2006/2009 Platinum Club Award

2010 Chairman Club Award
Top 5% Sales Rep in Canada

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer

- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail: homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com

Design by: 416-451-3177

விடுமுறைகால அலங்காரமும் தீ விபத்தும்

விடுமுறைகால அலங்காரங்கள் மெழுகுவர்த்திகள்:

விடுமுறைகால அலங்காரங்கள் பொதுவாக மிகவும் குறைந்து வருகிறது என்ற போதிலும் கடந்த பத்தாண்டுகளில் மெழுகுவர்த்திகளால் ஏற்பட்ட தீ விபத்துகள் மும்மடங்காகி விட்டது. விடுமுறைகளின் போது அதிலும் முக்கியமாக கிறிஸ்துமஸ் மற்றும் புத்தாண்டு தினத்தில் தீ விபத்துகள் உச்ச எண்ணிக்கையில் நடைபெறுகின்றன.

மெழுகுவர்த்தியை கவனமாக கையாளுதல்

- ஒரு நொடிபொழுது கூட, எரிந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு மெழுகுவர்த்தியை கவனிப்பாரற்ற நிலையில் விட்டுவிடாதீர்கள்.
- ஒரு மெழுகுவர்த்தியை கொழுத்துவதற்கு முன் அந்த இடத்தில் உள்ள அலங்கார பொருள்கள், திரைச்சீலைகள், காகிதங்கள், செடிகள் மற்றும் fabric துணிகள் உள்ளிட்ட எளிதில் தீப்பிடித்து எரியக்கூடிய அனைத்து பொருள்களையும் மாற்றிவிடுங்கள்.
- மெழுகுவர்த்தி தாங்கிகள் பெரிதாகவும், கனம் உள்ளதாகவும் மற்றும் எளிதில் வீழ்ந்து விடாததாகவும் இருக்க வேண்டும்.
- மொழுகுவர்த்திகளை ஒரு தட்டையான, திடமான, குப்பை கூளங்கள் இல்லாத மேற்பரப்பில் வைப்புகள்.
- மெழுகுவர்த்திகளை ஜன்னல்களில் அல்லது நிலைப்பாடிகள் போன்ற இடங்களில் வைக்காதீர்கள்.
- எரிந்து கொண்டிருக்கும் மெழுகுவர்த்தியின் அருகில் எளிதில் தீப்பிடித்து எரியக்கூடிய திரவங்களை ஒருபோதும் வைக்கக்கூடாது.
- நீங்கள் படுக்கைக்குச் செல்வதற்கு முன், எரிந்து கொண்டிருக்கும் அனைத்து மெழுகுவர்த்திகளையும் அனைத்து விட்டுச் செல்லுங்கள்.

- வீட்டில் பெரியவர்கள் இல்லாத நேரத்தில் மெழுகுவர்த்திகள், தீப்பெட்டிகள் மற்றும் lighterகள் போன்ற பொருள்களை பாதுகாப்பான இடத்தில் வைத்து பூட்டிவிட்டுச் சொல்ல வேண்டும்.
- உலோகத்திலான மரங்களில் மின்சார lightகளை வைக்கக்கூடாது.

கிறிஸ்துமஸ் மரங்கள்.



கிறிஸ்துமஸ் மரங்களால் ஒரு வருடத்திற்கு 400க்கும் மேற்பட்ட வீடுகளில் தீ விபத்துகள் ஏற்படுகின்றன என்று National Safety Council தனது அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது. அனேகமான தீ விபத்துகள் lightகள் cord wireகள் மற்றும் plugகள் முதலியவை தீப்பற்றி எரிந்து

விடுவதால் தான் ஏற்படுகின்றன என்று National Fire Protection Association குறிப்பிடுகிறது. ஒரு உயிருள்ள மரத்தை விட செயற்கையான மரம் தான் பாதுகாப்பானது. ஏனென்றால் பல புதிய மாடல்கள் தீப்பிடிக்காத வகையை சேர்ந்தவை. நீங்கள் ஒரு உயிருள்ள மரத்தை அலங்கரிக்க விரும்பினால் கீழ்வரும் உபயோகக் குறிப்புகளை கடைப்பிடியுங்கள்.

- ஒரு புத்தம் புதிய பசுமையான செடியை வாங்குங்கள் ஊசிகள் வளையும் தன்மையுடன் இருக்க வேண்டும் கிளைகளிலிருந்து எளிதாக கீழே விழுந்து விடக்கூடாது.
- ஒரு வலிமையான Stand (தாங்கி)ல் மரத்தை வைப்புகள்.



இலகுப்பிள்ளை சிறிநாதன்
- விடு விற்பனை பிரதிநிதி -

- Fire Place, Space heater, baseboard heat or electronic appliance போன்ற வெப்பத்தை உற்பத்தி செய்யும் உபகரணங்களிலிருந்து மரத்தை தள்ளி வைப்புகள்.
- அங்கீகரிக்கப்பட்ட பாதுகாப்பான முத்திரை இடப்பட்ட மின்சார lightகளை மட்டும் பயன்படுத்துங்கள்.
- மரத்திலுள்ள lightகள், socketகள், மற்றும் bulbகள் ஆகியன நல்ல நிலையில் உள்ளதா மற்றும் சரியாக insulation செய்யப்பட்டுள்ளதா என்பதை கவனியுங்கள். தேய்ந்து போன அல்லது உடைந்து போன lightகளை மாற்றி விடுங்கள்.
- ஒவ்வொரு extension cordக்கும் மூன்று set lightகள் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.
- மரத்தை அலங்காரம் செய்வதற்கு மெழுகுவர்த்திகளை ஒருபோதும் பயன்படுத்தக்கூடாது.
- விளக்குகள் எரிந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு மரத்தை கவனிப்பாரற்ற நிலையில் விட்டு விடாதீர்கள். நீங்கள் வீட்டை விட்டு வெளியே செல்லும் போது அல்லது படுக்கைக்கு செல்வதற்கு முன் மரத்தின் விளக்குகளை அனைத்து விட்டுச் செல்லுங்கள்.
- ஒரு உலர்ந்த மரம் எளிதில் தீப்பிடித்து எரியும் ஆபத்து உள்ளது. இலைகள் கீழே விழத் தொடங்கும் மரத்தை எடுத்து சென்று எறிந்துவிடுங்கள். அதை வீட்டிலோ அல்லது வண்டிக் கொட்டைகையிலோ வைக்காதீர்கள்.

srinathan.e@thaiivedu.com

AMC THEATRES AMC Kennedy Commons 20 • 33 William Kitchen Road, Scarborough, Ont, M1P 5B7
 Info: S.Kajan : 514.518.1999, Jena K. Siva 647.710.1212 / Mukundamurali 416.731.4953 /
 Reynal 647.896.0739 / Murali 647.858.1730 / Dushyan 905.791.6470

DREAM MIRROR PRESENTS

VIDEO MARUTY ஆறாவது

சிலி

நாயிறு
Sunday
DEC 11, 2011.
7:00 PM

• அசோக்
• வினோத்
• மும்மு
• ஈவ்ஸ்
• பற்றிக்
• நிமால்ஜி
• R.J. ரவி
• சாந்தி.A

மற்றும் பலர்...

DREAM MIRROR PRESENTING: **SILLY**
 CASTING: ASHOK,VINOTH,EVES,PATRICK,MOMU,NIMALGI, R.J.RAVI,SHANTHY.A,
 MAKE UP BY: VILAJINI, ASSISTANT DIRECTORS BY: UMASH,EVES,LYRICS BY: NIMALGI.A
 BACKGROUND MUSIC BY: PATRICK,VISUAL EFFECTS & EDIT BY: S.KARTHIK,MUSIC BY: JAGAN.T [TJP].
 DIRECTION & CINEMATOGRAPHY BY: S.KAJAN. PRODUCED BY: S.KARTHIK

FIRST TIME HOME BUYER??

நம்பிக்கையுடன் அறையுங்கள்!

NEILSON & McLEVIN



\$169,000

2 BR + 2 WR Clean and Larger Condo Unit at 430 McLevin. Laminate Floor Throughout. Maint. Fee - \$486. Very Affordable. You could own this Unit. Well Maintained Building.

WARDEN & FINCH



\$159,900

3 BR + 2 WR Larger Condo Unit at very Convenient Location. Lowest Price for Quick Sale. Close to All Amenities. Maint Fee - \$504 Please Contact for further Details

BRIMLEY & ELLESMERE



\$249,900

2 BR + Den 2 WR Clean and Larger Tridel Built Condo Unit walk to Scarborough Town Centre. Laminate Floor in the Living/Dining, Granite Counter Top. Maint. \$455. Location! Location!!

BELLAMY & EGLINTON



\$569,000

5 BR with 2 BR Basement Apartment. Good For Multi-Family. or Excellent Investment Property. Recently Renovated. Very Clean and Move-in Ready. Close to All Amenities.

SCARBORO GC & ELLESMERE



\$399,000

3 BR Bungalow House With 2 BR Basement Apartment with Separate Entrance. Very Demanding Location Hardwood Floor in the Main Floor. Well Priced for Quick Sale. Please contact for more details.

CONLINS & ELLESMERE



\$399,888

3 BR 2 Storey Detached House with Finished Basement. Steps to TTC, Centennial College, UOT (Scarboro Campus). New High Efficiency Furnace, Won't Last.

MARKHAM & PASSMORE



\$629,900

Stunning, Bright, Spacious 4 BR House in Staines Area. Approx. 3200 SQ.FT. Hardwood Floor Throughout the House, California Shutters, Walk to School & TTC. Very Demand Location.

STEELES & STAINES



\$689,900

Excellent Location! 4 Large BR + 4 WR. Hardwood Floor Throughout the House & Oak Stairs. Bright Raised W/O Basement. Lot of \$\$ Spent on Upgrades.

COMMERCIAL / INVESTMENT

MIDLAND & EGLINTON



\$589,000

EXCLUSIVE

Excellent Opportunity! in ERAA Supermarket Plaza Commercial Unit for Sale. Main Floor-1000 SQ.FT Retail Space. 2nd Floor-1000SQ.FT Office Space/ Apartment. Finished Basement for Many Uses. Demand Location! Exclusive Opportunity. Please Contact for more Details!

Birchmount & Lawrence



New Luxury Condo

Larger Units
Closing - 2013
All Rec Facilities

- » GAS STATIONS
- » BANQUET HALLS
- » RESTAURANTS
- » WAREHOUSES

Please Call Me For More Details.

THURAIRAJAH RAMESH



416 917 9957



நம்பிக்கையுடன் அறையுங்கள்

துரைராஜா ரமேஷ் (B.Sc. Eng.)

(வீடு விற்பனை முகவர்)

Direct: **416.917.9957**

Office: **416.321.6969**



HOMELIFE/GTA Realty Inc., Brokerage
5215 Finch Ave., E. Unit 203, Toronto, ON. M1S 0C2

Protect More. Save More.

Insure
your



+



SAVE UP TO 45%*



HOME



AUTO



TRAVEL

Suren Navaratnarajah

Allstate Insurance Company of Canada

416-520-6916



Allstate®

You're in good hands.

4525 Kingston Road, Unit H5, Scarborough, ON. M1E 2P1

வீடான்றை வாங்க அல்லது விற்க விரும்புகிறீர்களா?

வீடு விற்பனைத்துறையில் நம்பிக்கையான முகவர்

The Financial Advantages of Home Ownership

Property is one of the greatest and most secure investments available. Rarely, does real estate decrease in value. Depending on the area, buying a home may provide tax advantages over renting. In addition, the equity built on a home's appreciation allows for potential borrowing towards expenses such as a new home or college tuition. Home equity is also ideal as a down payment towards a second home or vacation property.

Emotional Advantages

Buying a home means no longer worrying about rent increases and landlord demands. Most importantly, new homeowners can start to enjoy what matters most – building a home of their own and enjoying life.

Rasheela Sinnarajah

Sales Representative

Direct: 416-726-8304

Office: 416-264-0101 / 905-201-9977

E-Mail: buy.sell@rasheelaproperties.com

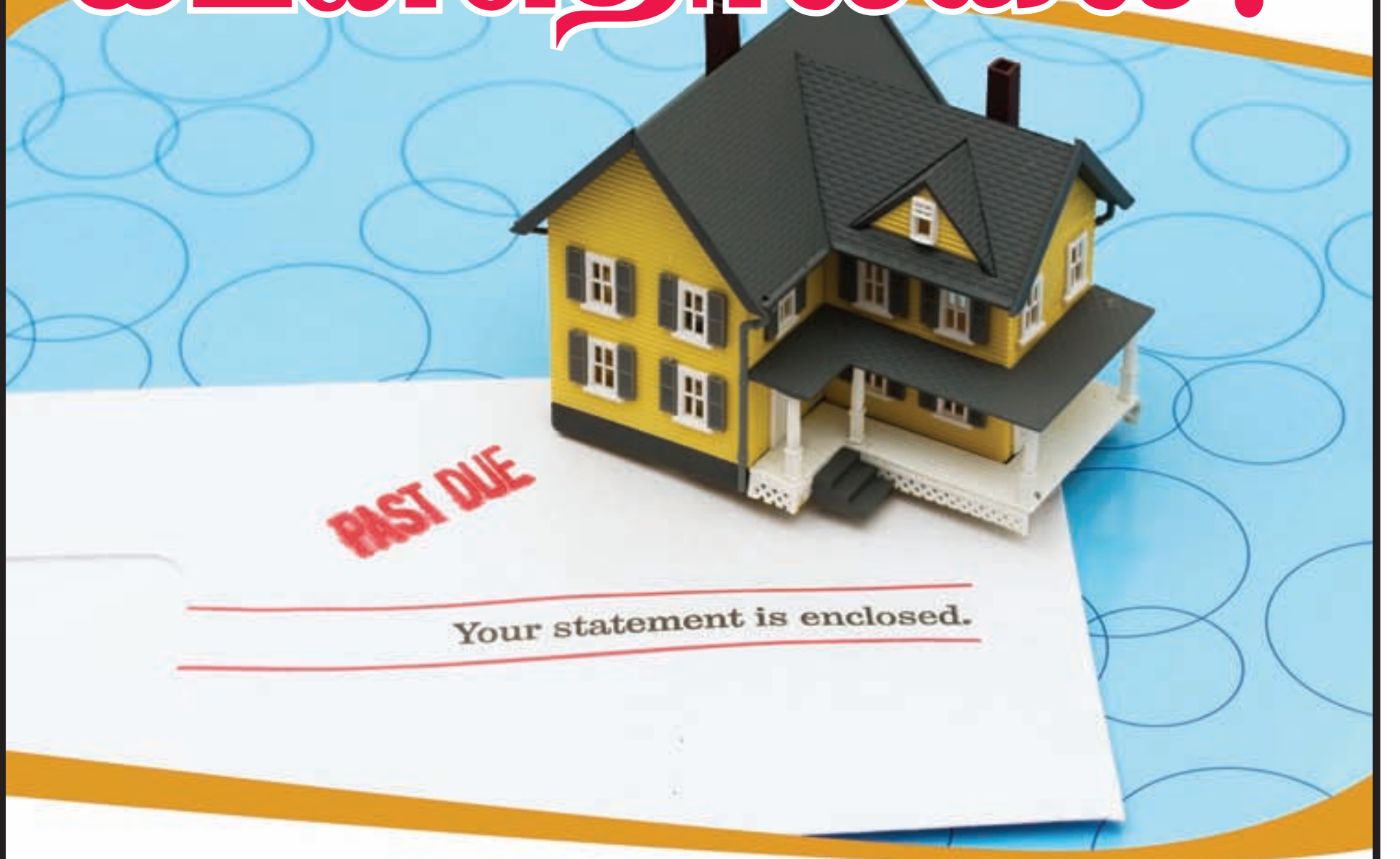
HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*

205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

*Independently Owned and Operated, REALTOR®



கடன் தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையையும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5

Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226

creditsolutioncentre@gmail.com



உடைத்து உட்புகல்

(Break and Enter)

உடைத்து உட்புகுதல் என்பது குற்றவியல் சட்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மிகவும் பாரதூமான குற்றமாகும். இவ்வாறு உடைத்து உட்புகும் கட்டிடங்கள் வாழ்விடங்களாக இருப்பின் இந்தக் குற்றமானது ஆயுட்கால சிறைத்தண்டனை வரைக்கும் தண்டிக்கப்படக் கூடியதாக உள்ளது.

சிறிய சேதங்கள் நிகழ்ந்தால் கூட அல்லது குற்றம் செய்தவர் மிகவும் சிறியளவில் பொருட்களை எடுத்திருந்தாலும் கூட, இந்த வழக்குகளில் குற்றம் சாட்டப்படுபவர் கடுமையாக கையாளப்படுவார். வீட்டுச் சொந்தக் காரர்கள் எப்போதும் தமது தனிப்பட்ட அதிகார வரம்பினுள் அத்துமீறி நபர்கள் பிரவேசிக்கும்போது அதனை மீறலாக உணர்கின்றனர். இது மிகவும் மோசமாக இருப்பதனால் முதல்முறை குற்றம் செய்யும் இளம் குற்றவாளிகள் கூட சில சமயம் சிறைத்தண்டனையைத் தவிர்க்க முடியாது. எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும் இத்தகைய குற்றவாளிகள் தண்டனையின் ஒரு அம்சமாக நன்னடத்தை காலத்தை அனுபவிக்க வேண்டியிருக்கும்.

அதிகமாக குற்றவாளிகள் குறைந்த வயதுடையதாக இருப்பதுடன், இவ்வாறு மிகவும் குறைந்த வயதாக இருந்தால் கூட கனடாவில் அவர்களுக்கு எதிராக வழக்கு தொடரப்படலாம்.

இத்தகைய குற்றங்களுக்கான இலக்காக வாழிடங்கள் உள்ளன. குற்றவாளிகள் பாரிய அல்லது சிறிய அளவில் திட்டமிடுவதுடன் பல்வேறு முறைகளில் தனியாகவோ குழுக்களாகவோ இயங்குவர். வீடுகளிலும், சிறிய வர்த்தக நிலையங்களிலும் இருந்து பொதுவாகத் திருடப்படும் பொருட்களாக காசு, நகை, மதுபானம், மின்உபகரணங்கள் மற்றும் சிகரட் என்பன காணப்படும். உடைத்து உட்புகுபவர்கள் தாம் உட்புகும் வாயிலில் அதாவது கதவு அல்லது யன்னலில் சேதத்தை ஏற்படுத்துபவர்களாக இருப்பர்.

இவ்வாறு உடைத்து உட்புகும் நபர்கள், குறிப்பிட்ட வீட்டினுள் உட்புகுந்து எதிர் பார்த்தோ, எதிர்பாராதோ அந்த வீட்டில் இருப்பவருடன் முரண்பட நேரும்போது அல்லது தாக்குதல் நடைபெறும்போது இந்தக் குற்றம் அதிக மோசமாகின்றது. இது சிலசமயம் 'வீட்டை ஆக்கிரமித்தல்' (Home invasion) என அழைக்கப்படும். இதில் உடைத்து உட்புகுபவர் வீட்டினுள் ஒருவர் இருக்கிறார் என்று தெரிந்தும் அந்தக் கட்டிடத்தினுள் தாக்குதல் நடத்தினால் இக் குற்றம் பாரதூரமாக கருத்தில் எடுக்கப்படும்.

உடைத்து உட்புகுதல் எனும் குற்றமானது கொள்ளை (Burglary) எனும் பொதுச் சட்ட (Common law) குற்றத்திலிருந்து பெறப்பட்டது. குற்றவியல் சட்டத்தின் பிரிவு 348 இன்படி, உடைத்து உட்புகல் குற்றத்திற்கு இரண்டு அடிப்படை மூலகங்கள் உள்ளன. இந்த இரண்டு மூலகங்களுமாக

- கட்டிடத்தொகுதி அல்லது சொத்துக்களுள் அனுமதியற்று உட்புகுதல்.
- கடுங்குற்றத்தை செய்யும் நோக்கம்

கொண்டிருந்தல் அல்லது அத்தகைய கடும்குற்றமிழைத்தல்

குற்றவியல் சட்டம் பிரிவு 321இன்படி குற்றமாகக் கொள்ளப்படுவதற்கு உடைக்க வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. ஓர் பூட்டப்படாத கதவையோ யன்னலையோ ஒருவர் வெறுமனே திறந்தாலே அது உடைத்து உட்புகலாகக் கருதப்படும். பிரிவு 350 இன் கீழ் ஒரு நபர் தனிநபரொருவரின் உடமைக்குள் பிரவேசித்தல் குற்றமாக கருதப்படுவதுடன் ஒரு நபர் வேறொவரின் கட்டிடம், நிலப்பகுதிக்குள் உட்புகாது அவரது உடலின் எந்த ஒரு பகுதியாவது பிரவேசித்தாலே அவர் குற்றவாளியாகக் கருதப்படுவார். இன்னொரு நபர் உடைத்து உட்புகும்போது அவருக்கு உடந்தையாக, உதாரணமாக பிறருக்கு தெரியாதபடி வெளியில் நின்று கண்காணித்துக் கொண்டிருந்தாலும் அவர் குற்றவாளியாகக் கருதப்படுவார்.

கட்டிடத் தொகுதிக்கான வரைவிலக்கணம்:



கட்டிடத் தொகுதி அல்லது இடம் என்பதுள்ள எந்த ஒரு கட்டிடமும் அதனுடன் சேர்ந்த இணைப்பும், ஓர் வாழும் வீடு, ஓர் புகையிரதம், படகு, வாகனத்தின் பின் தொடர்ந்து செல்லும் வண்டி (trailer), வர்த்தக நோக்கத்திற்காக வளர்க்கப்படும் பட்டி (Pen), வீட்டுடன் சேர்ந்த மோட்டார் வாகனம் நிறுத்திடம் (Garage) என்பன அடங்கும். மோட்டார் வாகனம் நிறுத்திடம் வீட்டுடன் சேராது தனித்திருந்தால் அது வாழிடமாக கணிக்கப்பட மாட்டாது.

குற்றவியல் விடயங்களில் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டவரை குற்றவாளி என நிரூபிக்க வேண்டிய பொறுப்பு அரசு தரப்பிற்கு உண்டு. ஒருவர் குளிரின் காரணமாகவோ அல்லது குடிபோதையிலிருந்ததால் தெரியாமல் ஒரு வீட்டினுள் உட்புகுந்தார் எனக் கூறும்போது 'குடிபோதையிலிருந்தல்' என்பது ஏற்றுக்கொள்ளப்படக்கூடிய வாதமாயில்லாவிடும், இந்த விளக்கம் நியாயமானது என நீதிபதியோ, ஜூரோ ஏற்றுக் கொண்டாலே அது கருத்தி

லெடுக்கப்படும்.

உடைத்து உட்புகல் அல்லாதவை:

ஒருவர் கடையில் பொருட்கள் வாங்கச் சென்று பின் திருடுதல் (Shop lifting), உடைத்து உட்புகுதலாகாது. ஏனெனில் ஓர் கடையினுள் நுழைவதற்கு அனுமதி தேவையில்லை. எனினும் அவர் முதல்தரம் அக் குறிப்பிட்ட கடையில் திருடியதால் திரும்பவும் வரக்கூடாது என உத்தரவிடப்பட்ட பின் இரண்டாம் தரம் அக் கடையினுள் உட்புகுந்தால் அவர் அத்துமீறி பிரவேசித்ததின் கீழ் உடைத்து உட்புகல் என்ற குற்றத்தின் கீழ் குற்றவாளியாக காணப்படுவார். உடைத்து உட்புகுதலினுள் உள்ளடங்காத இன்னொரு உதாரணம், வீதியில் நிற்கும் மோட்டார் வாகனம் உடைக்கப்பட்ட போது அந்த மோட்டார் வாகனம் 'இடம்' என்ற (Place) என்ற வரையறைக்குள் வராது எனும்போது அது உடைத்து உட்புகுதலாகாது. எனினும் ஒரு மோட்டார் வாகனம் தனிப்பட்ட கராஜில் நிற்கும்போது அந்த கராஜ் உடைக்கப்படும்



ஜீவா திசைராஜா

கப்படலாம்.

முதற்தடவையாக குற்றம் புரிபவர்களுக்கு சிறைத்தண்டனைத் தீர்ப்புகள் பொதுவாக வழங்கப்படுவதில்லை. மீண்டும் மீண்டும் குற்றம் செய்பவர்கள் இத்தகைய தண்டனைக்குறைப்புகளைப் பெறுவதில்லை.

உடைத்து உட்புகலை ஒத்த குற்றங்கள்:

இதையொத்த ஒரு குற்றமாக ஒரு வாழிடத்தில் சட்டரீதியற்ற முறையில் நடந்து கொள்ளுதலைக் கூறலாம். இதற்கு அத்துமீறி பிரவேசித்திருக்க வேண்டியது அவசியமல்ல. ஆனால் அந்த இடம் வாழிடமாக இருக்க வேண்டும். குற்றம் புரிந்தவர்கள் கடும்குற்றம் ஒன்றைப் புரிய தீர்மானித்திருக்க வேண்டும். இது ஓர் வீட்டில் விருந்தாளி இருக்கும்போது, உதாரணமாக ஒருவரை தாக்கி அல்லது திருடி இருக்கலாம். இது உடைத்து உட்புகல் போல் கடும்குற்றமாக கருதப்படாவிட்டாலும் தாக்குதல் அல்லது திருட்டானது உண்மையில் நடைபெற்றிருக்கிறது. இச்சந்தர்ப்பத்தில் பிரிவு 348/9 இன் கீழான உடைத்து உட்புகுதல் குற்றச்சாட்டுச் சமத்தப்பட்டால், குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் குற்றத்தை ஒப்புக் கொள்ளவோ அல்லது இக்குறைந்த குற்றத்திற்காக குற்றவாளியாக காணப்படவோ முடியும்.

இரண்டாவது குற்றம் உடைத்தல் (Breaking out) என்பது. இது எப்போது நடைபெறுகின்றது எனில்:

- ஒரு நபர் ஒரு இடத்தை உடைத்தல்,
- கடுங்குற்றத்தை அதன்பின் செய்தல்,
- கடும்குற்றத்தை செய்யுமுகமாக ஓர் இடத்தினுள் உட்புகல்.

உடைத்து உட்புகும்போது வேறு இரண்டு குற்றங்கள் குறிப்பிடப்பட வேண்டும். இவை உடைப்பதற்கான கருவிகள் வைத்திருத்தல். சில சமயம் வீட்டைக்கும் கருவிகள் என்று குறிப்பிடப்படுபவற்றை சந்தேகப்படக் கூடிய சூழ்நிலையில் வைத்திருக்கும் நபர் எவரும் அப்பொருட்களை வீட்டைக்க பயன்படுத்தியது அல்லது அத்தகைய நோக்கத்திற்காக வைத்திருந்தது என்ற சந்தேகத்திற்கு காரணமாக இருந்தால், 10 வருடத்திற்கு குறையாத சிறைத்தண்டனை அனுபவிக்கும் குற்றத்தை புரிந்தவராக கொள்ளப்படுவார்.

உசாத்துணை:

- http://en.wikibooks.org/wiki/Canadian_Criminal_Law/Offences/Break_and_Enter
- www.golishlaw.com/crimlawt/breakent.htm
- <http://ambientlight.ca/laws/the-laws/federal-law/criminal-code/>

jeevathisairajah@thaiveedu.com





இரமணன் திரு
(முன்னாள் பெக் கனடா ஊழியர்)

Security Camera Systems
Telephone and Voice Mail Systems
Voip Phone Systems - Wireless Networks
Surveillance Cameras
Voice and Data Structured Cabling
Professional Cable Fishing for
Residential and Commercial Buildings

416.203.0344



சேவையே நோக்கமாகக் கொண்டியங்கும் Credit union

**ஒரு credit unionஐ
பயன்படுத்த ஆதரவாகவும்
மற்றும் எதிராகவும் உள்ள
சில காரணங்கள்:**

கடன்கள், அடமானங்கள் மற்றும் பிற நிதி தொடர்பான விடயங்களுக்கு மாகாணத்தில் 17 லட்சம் மக்களுக்கும் அதிகமானோர் வங்கியை விட்டுவிட்டு credit unionஇன் சேவையை நாடுகிறார்கள். வங்கியின் சேவைக் கட்டணத்தைக் கருதித்தான் பல எண்ணிக்கையிலான வாடிக்கையாளர்களும் இந்த முறையை மேற்கொள்ள முனைகிறார்கள். credit unions 100 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக கண்டியர்களுக்கு தன்னுடைய தொண்டினை சிறப்பாக ஆற்றிக்கொண்டிருக்கிறது. ottawa வில் 1908ல் credit union முதன் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஒழுங்கான கட்டுப்பாட்டு விதிமுறைகளுடன் கனடாவின் வங்கிகளின் அமைப்பு போன்று ஒரு கூட்டுறவு நிதி நிறுவன சங்கமாக அது செயல்பட்டுவருகிறது. Credit unions தன்னுடைய பல கிளை அலுவலகங்களில் ATM வசதியையும் வழங்கி வருகிறது. ஒட்டு மொத்தமாக பார்த்தால் வங்கியைக் காட்டிலும் அது சிறந்த சேவை புரிகிறது என்றே கூறலாம்.

பலரும் Credit unionஐ விரும்பி நாடுவதற்கான காரணங்கள் எவைஎனில்:

மலிவான கட்டணங்கள்:

Credit union குறைந்த சேவைக் கட்டணத்தை நம்மிடமிருந்து வசூலிக்கின்றன. நாம் போடும் பணத்திற்கு அதிக வட்டி தருகின்றன. இவை பங்குதாரர்களால் நடத்தப்படாமல், அங்கத்தினர்களால் நடத்தப்படுகின்றன. அதனால் அவர்கள் செலவினங்களை குறைத்து, சேமிப்புகளை கூடுதலாக ஆக்குகின்றனர். உதாரணமாக ஒரு ஐந்து வருட நிரந்தர இருப்பு அடமான பணத்திற்கு 44கிளை அலுவலகங்களும் மற்றும் எட்டு வணிக தொழில் மையங்களும் கொண்ட ontario வில் மிகப்பெரிய நிதிநிறுவனமாக விளங்கும் meridian credit union, மற்ற எந்த நிறுவனத்தையும் விட மிகக்குறைந்த சேவைக் கட்டணத்தை தான் வாங்குகிறது.

சிறிதளவு கட்டணங்கள்

ஒரு Credit Union லாபகரமாக இயங்கினால் தான் தன்னுடைய அங்கத்தினர்களுக்கு,

இலாபப் பங்குகளைக் கொடுக்க முடியும் என்றாலும். அவை பொருளாதார வளர்ச்சி அடைய பெரிய முதலீடுகள் இடவேண்டும் என்று அதன் அங்கத்தினர்கள் முனைவதில்லை. தாங்கள் அடையும் லாபத்தை சேவைகளை மேம்படுத்தவே அவர்கள் விரும்புகிறார்கள் என்று Credit Unionஐ சார்ந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

நிர்வாகத்தில் உங்களுக்கும் பங்கு உண்டு:

Credit Union ஒரு board of directors களால் நடத்தப்படுகிறது என்பதால், பங்குதாரர்களின் கேள்விகளுக்கு அது பதில் சொல்ல வேண்டியதில்லை. நீங்கள் ஒரு கணக்கை ஆரம்பிக்கும் போது, 25 முதல் 150 டாலர் வரை இதற்கு உங்களுக்கு லாபப்பங்கு (ஈவுத் தொகை) அளிக்கப்படும். நன்கொடைகள் அளிப்பது சம்பந்தமான விவாதங்களில் ஒவ்வொரு அங்கத்தினரும் பங்கு கொள்ள முடியும். அதற்காக நடத்தப்படும் வாக்கெடுப்பில் வாக்குப் (Vote) போடவும் முடியும். மேலும் இலாபங்கள் பெறுவதற்கு முன்னரே அங்கத்தினர்களுக்கு வட்டிகள் அளிக்கப்படும்.

கனடாமுழுவதிலும் உள்ள Credit Unions:

கடந்த வருடம் பல சமுதாய நலத்திட்டங்களுக்கு 37.5 கோடி டாலரை நன்கொடையாக அளித்துள்ளது. உள்ளூரில் வசிக்கும் சமுதாய குடும்பத்தினருக்கு, Scholarships போன்ற உதவிகளை Credit unions வழங்கியுள்ளன.

தொழில் தொடங்குபவர்களுக்கு கடன் வசதி அளித்து அவர்கள் கனவை நனவாக்குகிறது:

தொழில் தொடங்க ஆசை இருந்தும் அதற்கான பணவசதி இல்லாமல் கஷ்டப்படுகிறவர்களுக்கு Alterna Credit Union தன்னுடைய சமுதாய நலத்திட்டத்தின் படி (Micro Loan Program) கடந்த 10 வருடங்களுக்கும் மேலாக கடன் வசதி வழங்கி வருகிறது. சமீபத்தில் Carleton பல்கலைக்கழகம் சமுதாய தொழில் வளர்ச்சி தொடர்பாக நடத்திய ஆய்வு ஒன்றில் தொழில் தொடங்க கடன் வசதி கேட்டு விண்ணப்பித்த தொழில் முனைவோர்களில், தகுதி வாய்ந்த 60 சதவீதத்தி

னருக்கு Alterna Credit Union பணவசதி வழங்கி ஊக்குவித்தது என கண்டறியப்பட்டது. இது போன்ற கடன்களை மற்ற வங்கிகள் அளிக்க முன்வரவில்லை. கடன் பெற்றவர்களில் 90 சதவீதத்தினருக்கு மேலானோர் தங்கள் கடன்களை நாணயமாகத் திருப்பிச் செலுத்தி விட்டனர். இந்த செயல்திட்டம் சமுதாயத்திற்கு நீண்ட கால நன்மைகளை தருவதாக அமைந்தது. Alterna வின் சமுதாய முன்னேற்றப் பிரிவின் மேலாளர் Susan Henry கூறுகையில் “தொழில் வளர்ச்சியையும் மற்றும் வாழ்க்கைத் திறன்களையும் மேம்படுத்துவதற்கு உதவ நாங்கள் எப்போதும் தயாராக இருக்கிறோம்” என்று குறிப்பிட்டார்.

சிறுதொழில் அதிபர்கள்:

50 ஊழியர்களுக்கும் குறைவானவர்களை கொண்டு நடத்தப்படும் 12,000 சிறுதொழில் அதிபர்களுக்கும் மேலானோர்களுக்கு Credit unions நிதி உதவி அளித்து கௌரவித்துள்ளன என்று சமீபத்தில் Canadian Federation of Independent Business நடத்திய ஆய்வு ஒன்றில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சேவை பெற வசதியான இடங்கள்:

பெரிய வங்கிகளுக்கு பல கிளை அலுவலகங்கள் உள்ளன. ஆனாலும் Ontario வில் மட்டும் Credit Union 500 கிளை அலுவலகங்களைக் கொண்டு தன்னிகரற்று விளங்குகிறது. சிறிய நகரங்களில் பெரும்பாலும் Credit Union மட்டுமே நிதி தொடர்பான உதவிகளை வழங்கிவருகிறது.

ஆயத்த சேவைகள்:

Credit Unions தன்னுடைய அங்கத்தினர்களின் கூட்டான குணநலனை பிரதிபலிக்கிறது. 2009ல் கனடாவின் நபர்களின் ஒரு குழுவின், கலை உலக கலைஞர்களின் சம்பளத்திற்கு paycheque கள் கிடைக்க வசதியாகவும். கலை உலக தொழிலாளர்களின் சேமிப்புகளை வைப்பிலிடவும் ஒரு Credit Unionஐ தொடங்கினார்கள்.

சில Credit Unions இன்னொரு மொழியிலும் தங்கள் சேவையை ஆற்றுகிறார்கள். உதாரணமாக Finnish Credit Union, ஒரு Finnish-English websiteஐ நடத்தி, Finnish Heritage பாரம்பரியத்தைக் காப்பாற்றி வருகிறது.

ரெக்ஸ் என்பவற்றிற்கு நிகரானவை என ஆராய்ச்சியாளர்களே கூறுகின்றனர்.

● மிக முக்கியமாக சாப்பாட்டினால் வரும் கழிவுகள், எலும்புகள், முள்ளுகள் போன்றவற்றை அன்றே சமையலறையிலிருந்து அகற்ற வேண்டும். கோடையிலும் சரி பணிக்காலத்திலும் சரி தொடர் மாடிக் கட்டிடங்களில் இருப்பவர்களுக்கு இது மிகவும் சலபம். படுக்கைக்கு போகுமுன் இவற்றினை எடுத்துக் கொண்டுபோய் அதற்குரிய இடத்தில் போட்டு விடலாம். வீட்டில் வசிப்பவர்கள் சிறிது சிரமப்பட்டாலும் அதனைச் சரியாக செய்வதற்கு பல வழி முறைகள் உண்டு. மரக்கறி வெட்டும்போதே மரக்கறித் தோல்களை பிறிம்பான ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டு சமையல் முடியும் போதே அவற்றை வெளியில் போடலாம். உங்களுக்கென்று ஒரு Compostஇனை வைத்துக்கொண்டால் மரக்கறித் தோல்களை அதனுள் போடலாம். பணிக்காலத்தில் நேரடியாக தோட்டத்திலேயே போட்டுவிடலாம். பின்னர் கோடை வரும்போது நிலத்துள் புதைத்து விட்டால் நல்ல பசுனையாக இருக்கும். இவ்வாறு மரக்கறித் தோல் பாகுபடுத்தப் பட்டால் சாப்பாட்டினால் வரும் கழிவு மிகக் குறைந்த அளவில் தான் வரும். இதனை ஒரு அளவான



**சுரேன்
சொர்ணலிங்கம்**

Dutch சமூகத்தினர் 1954ல் Dutchஐ தொடங்கினர். அது இப்போது தெற்கு Ontarioவில் 35,000 அங்கத்தினர்களை கொண்டு, 12 கிளை அலுவலகங்களுடன் வெற்றிகரமாக இயங்கிவருகிறது.

உன்னத சேவைகள்:

Credit Union அங்கத்தினர்கள் தான் அதன் சேவைகளை பயன்படுத்திவருகிறார்கள். Credit Unions தங்கள் கிளை அலுவலகம் மூலம் விசேடத் திறமையுடன் மிகப்பிரம்மான சேவை புரிந்துவருகிறதென Synovate ஆய்வு மையம் நடத்திய ஆராய்ச்சி முடிவு ஒன்று கூறுகிறது. அது Telephone Banking மற்றும் Financial Planningஐ மிக சிறப்பாக நடத்திவருகிறது.

வளைந்து கொடுக்கும் விதிமுறைகள்:

Credit Unionகளின் வங்கி நடவடிக்கைகள் மிக இணக்கமான முறையில் இருக்கும் Cheque amounts, ATMs, Internet Banking மற்றும் Debit Cardகள் போன்றவைகளுக்கு Credit Unionஇல் கட்டணம் எதுவும் கிடையாது. அதன் செயல் வழிமுறைகள் முன்னமே தயார் நிலையில் இருக்கும் என்பதால் ஒவ்வொரு சிறிய தொழில் உடைமையாளர்களும் மிகுந்தசேவை மற்றும் பயன்களை பெறமுடியும்.

வாடிக்கையாளர்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான சேவையை Credit Union ஆற்றிவருகிறது.

<http://locator.cucentral.com> என்னும் இணையத்தளத்திற்குச் சென்று Credit Union இன் கிளை அலுவலகம் உங்கள் வசிப்பிடத்திற்கு அல்லது வேலை செய்யுமிடத்திற்கு அருகில் எங்குள்ளது என்பதை தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

surendran.sornalingam@thaiveedu.com



சமையலறையில்

13ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மரக்கறியோ அல்லது மாமிசமோ வெட்டி விட்டு கத்தியை நன்றாக சவர்க்காரம் போட்டு கழுவிவிட்டு ஈரத்துடனேயே இதுள் வைத்து விடுவோம். கத்தியில் இருக்கும் ஈரத்தன்மை மரத்துள் சேர்ந்து பங்கசுக்கள் (Fungi) வளர வாய்ப்பினைத் தருகிறது எனவே கத்தி உலர்ந்த பின்னரே கத்தி தாங்கியில் வைக்க வேண்டும்.

● சமையலறையின் Counter Tops எனப்படும் தளங்களை பாத்திரம் கழுவும் பஞ்சினால் துப்புரவு செய்வதை நிறுத்த வேண்டும். மாறாக உலர்ந்த சிறிதும் ஈரமற்ற துணியினால் துடைக்க வேண்டும். கிருமிநீக்கியான குளோரெக்ஸ் லைசோல் (Lysol, Clorox anti-bacterial wipes) துணிகள் நல்லது எனினும் அவை ஈரத்தன்மையானதாகவே இருக்கும். அதாவது பற்றீரியாக்களை ஈரலிப்பான பொருட்களால் சுத்தம் செய்வது நன்மையளிக்காது ஏனெனில் பற்றீரியாக்கள் ஈரத்தன்மையான இடங்களில் மிக விரைவாகப் பெருகி விடும்.

பலவிதமான கிருமி நீக்கிகள் இப்போது

வியாபார நிலையங்களில் உண்டு. தொலைக்காட்சி வானொலி ஆகியவற்றில் இவற்றிற்கு மிகவும் சிறந்த விளம்பரங்கள் கூட உண்டு. இவ்விளம்பரங்களைப் பார்த்தால் அவற்றை வாங்கி எங்கள் சமையலறை கிருமிகளை உடனேயே முற்றாக அழித்து விடலாம் என நாம் நினைத்து விடக்கூடாது. அதைவிட சில சாதாரண நாளாந்த பாவனையில் இருக்கும் சமையல் பொருட்களே நல்ல கிருமிநீக்கிகளாகவும் துர்நாற்றம் போக்கிகளாயும் தொழிற்படும்.

சாதாரணமாக வீட்டில் இருக்கும் பொருட்களை எவ்வாறு கிருமி நீக்கியாக பாவிக்கலாம்

● விநாகிரி கிருமி நீக்கியாக தொழிற்படும். சிறிதளவு விநாகிரியினை நீருடன் கலந்து பாவிக்கலாம்.
● அப்பச் சோடா துர்மணம் நீக்கியாக தொழிற்படும்.
● சிறிது சவர்க்காரக் கலவையுடன் விநாகிரி சிறிது எலுமிச்சம் பழச்சாறு கொதிநீர் இவற்றைக் கலந்து நாங்களே எங்கள் கிருமி நீக்கிகளை உருவாக்கலாம். இவை கடையில் வாங்கும் லைசோல் குளோ

இறுக்கமான மூடி உள்ள பிளாஸ்டிக் பெட்டியினுள் போட்டு வைத்தால் இரவு படுக்குமுன் இதனை வெளியிலுள்ள அரசாங்கத்தினால் வழங்கப்பட்ட பச்சை நிறப் பெட்டியுள் மாற்றி விட்டு இப் பிளாஸ்டிக் பெட்டியினை கழுவிவிட்டு ஒரு நிமிடம் நுண்கதிரியக்க அடுப்பில் சூடாக்கிவிட்டு வைத்தால் போதும்.

முடிந்தவரை சமையலறையினை உலர்ந்ததாக வைத்திருத்தல் நல்ல பலனை அளிக்கும்.

சமையலறையினைச் சுத்தமாக வைத்திருப்பதும் சுகாதாரமாக வைத்திருப்பதற்கும் நிறைய வித்தியாசம் இருக்கிறது என்பதை நாங்கள் கண்டுகொள்வது இங்கு அவசியமாகிறது. பொதுவாக எங்கள் சமையலறைகள் சுத்தமாக பார்க்கப் பளிச்சென்று இருக்கலாம். ஆனால் சுகாதாரமாக இருக்கிறதா என்பதை சிறிது சோதித்துதான் பார்க்க வேண்டும்.

எனது சமையலறையினை நான் எவ்வளவு கவனமாக துப்புரவாக வைத்திருக்கிறேன் நீங்கள் இப்படி ஒரு இடியைத் தூக்கிப் போடுகின்றீர்களே...

ஏக்கம் வேண்டாம். சிறிது முயற்சி எடுங்கள்.

sivagini.bala@thaiveedu.com



சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்
“28” வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை

“சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி”

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 190 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 46 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப் பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

- சக்திவேல் -

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$375,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
- மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
- நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
- அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்: 416 706 3530

வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Home Life

GTA Realty Inc., brokerage

206-1711 McCowan Road, Scarborough, ON. M1S 3Y5

Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963



Baskaran Sinnadurai

Commercial & Residential Sales Representative

416-880-8585



**Excellent Banquet Hall with Property
\$6,495,000.00**



**Convenience Store \$149,000.00
\$14,000 Weekly Sales ,Low Rent ,Lotto**



**Catering and Takeout
Only \$49,000.00**



**DONUT SHOP IN MARKHAM
\$249,000**

சுருங்கின சேலை

வீட்டுக்காரி: இங்கே welfare, food bank எண்டு எல்லாம் இருக்க, தினமும் சாப்பாட்டுக்கு என்ரை வீட்டை வந்து ஏன் பிச்சை எடுக்கிறாய். பிச்சை எடுக்கிறது பாவம் அல்லோ.

யாசிப்பவன்: பிச்சை எடுக்கிறது பாவம் எண்ட படியால்தான் உங்களைப் பிச்சை போடச் சொன்னான். Madam, நான் Single Father என்ரை Cardiologist diet லை கவனமாக இருக்கச் சொன்னவர். சலரோகம் இரத்தக் கொதிப்பு வயிதெரிச்சல் எண்டு மூண்டும் என்ர அவருக்கு இருக்கு. அதுதான் உங்கனிட்ட வாறன்.

வீட்டுக்காரி: (மனதுக்குள்) என்ரை அவருக்குப் பணக்கார வியாதி எண்டு இவ்வளவு காலமும் சந்தோஷமாக இருந்தன்.

தந்தை: உன்னைப்பற்றி நாலுபேர் நாலு விதமாகக் கதைக்கினம் எண்டு என்ரை நண்பர்கள் சொல்லுறதைக் கேட்க வேதனையா இருக்குது உமா.

உமா: இங்கை வந்தும் எங்கட தமிழர் நாலு பேர் ஒற்றுமையாய் இல்லையே எண்டு எனக்கும் வேதனையா இருக்குது அப்பா. என்னைப் பற்றி நாலுபேர் ஏன் நாலு விதமாகக் கதைக்க வேணும்.

தம்பர்: கலியாண வீட்டுக்கு வராத கனகர் கொழும்பிலை இருந்து அவற்றை மகன் கொண்டு போன DVD யைப் பார்த்திட்டு கலியாண வீட்டுச் சிறப்பு அம்சங்கள் ஒவ்வொன்றையும் விமர்சித்து email அனுப்பி இருக்கிறார். ஆனால் கலியாண வீட்டுக்கு நேரிலை வந்து முடியும் மட்டும் நிண்டுட்டுப் போன நீ நல்ல சாப்பாடு, நல்லசனம் எண்டு

மட்டும் சொல்லிப் போட்டுப் போட்டாய்.

பொன்னர்: கண்ட சனத்தைப் பற்றியும் திண்ட சாப்பாட்டைப் பற்றியும் சொன்னன். தாலியைக்கட்டின கலியாணத்தைப் பார்க்க கமராக்காரரும் வீடியோக்காரரும் விட்டால் தானே நான் விபரமாக எதையும் சொல்லலாம். Copy ஒண்டைத்தாரும் பாத்திட்டுச் சொல்ல.

கனகர்: என்ன காணும் இப்பப்போய் ஊது பத்தி Business தொடங்கி இருக்கிறீர். சாமி அறையிலும் கோயிலிலும் இப்ப எங்கடசனம் எங்கை பெரிசாய் கொழுத்துகினம்.

தம்பர்: கோயிலையும் சாமி அறையையும் நம்பி நான் தொடங்க இல்லை. சமையல் அறையையும் sitting room ஐயும், living room ஐயும் நம்பித்தான் தொடங்கி இருக்கிறன்.

கனகர்: அங்கை ஊதுபத்தியை வைத்து என்ன செய்யிறது.

தம்பர்: இறைச்சி, மீன், கருவாடு, கத்தரிக்காய், முருங்கக்காய் எண்டு பொரித்த கறி மணம் போறத்துக்கு கொழுத்த ஒரு நாளைக்குக் குறைஞ்சது 3 குச்சிவேணும். இஞ்சை இருக்கிற 80,000 குடும்பத்திலை 20,000 குடும்பம், என்னட்டை தமிழன் எண்டு வாங்கினால் போதும் வியாபாரம் ஓகோண்டு ஓடும்.

கனகர்: விபரம் தெரியாமல் வியாபாரம் தொடங்கியிருக்கிறாய். 80,000 குடும்பத்திலை 79,000 குடும்பம் கடையிலை அல்லது take out இல சாப்பிடுகுதுகள். மிச்சம் 1000 ஒரு நேரம் தான் சமைக்குது. அதுவும் கொழுப்பு எண்டு பொரியல் இல்லை அவியல்தான். உன்னைக் கடவுள் காக்க.

இயக்குனர்: உங்கள் குணசித்திர நடிப்பை எந்தப்பாத்திரத்தில் எப்படிப்பட்ட காட்சிகளில் தத்துருபமாக வெளிக்காட்ட முடியும் என்று கூற முடியுமா?

நடிகர்: மனைவியைத் துன்புறுத்தும் மோசமான கணவனாக, பெற்றோருக்கு விருப்பமில்லாத பையனைக் காதலிக்கும் பெண்ணை வீட்டை விட்டுத் துரத்தும் தந்தையாக....

இயக்குனர்: நிறுத்தும்! நிறுத்தும்!! கனடிய திரைப்படங்களில் இப்படிப்பாத்திரங்களுக்கு இடமே இல்லை. ஏன் தற்போதைய இந்தியப்படங்களிலும் உங்களுக்கு வாய்ப்பு கிடை யாது. ஆனால் இந்திய மெகா சீரியல் நாடக இயக்குனரிடம் போனால் வாய்ப்பு நிச்சயம்.

கந்தர்: பிள்ளை! எனக்கு உம்மைத்தெரிய இல்லை. என்னத்திற்கு வந்தநீர்.

செல்வி: நீங்கள் கண் விழிக்கும் வரை தேவாரங்கள் படிச்சனான். இனிச் சிவபுராணம் படிக்கப்போறன்.

கந்தர்: ஒப்பேசன் வெற்றி. பத்து வருசத்துக்குப் பயம் இல்லை எண்டு Doctor சொன்னவர். நீ தேவார திருவாசகம் படிக்க நிக்கிறாய், எனக்கு ஒண்டும் விளங்கவில்லை.

செல்வி: வைத்திய சாலையில் நோய் வாய்ப்பட்டு இருக்கும் சைவ அன்பர்களுக்கு பஞ்சபுராணம் படித்து ஆறுதல் கூறுவதற்கு என்று ஒரு அமைப்பு இருக்கு. அவைதான் என்னை அனுப்பினவை. தேவாரதிருவாசகம் எப்பவும் படிக்கலாம், எப்பவும் கேட்கலாம்.

கந்தையர்: செல்லரும் செல்லம்மாவுமீ இப்ப ஒண்டாய் இல்லை. ஒத்துப்போகேல்

- கதிர் துரைசிங்கம் -

லை எண்டு பிரிஞ்சிட்டினம்.

கனகர்: என்ன விசர்க்கதை. கனடாவுக்கு வந்து பத்து வருசம் முடிஞ்சதைக் கொண்டாடப் போனகிழமை நடந்த ஒரு party யிலை இரண்டு பேரையும் கண்டனான்.

கந்தையர்: பூப்புனிதநீராட்டு, கலியாணம், பாட்டி, செத்தவீடு, அந்தியெட்டிகளுக்கு எண்டு போகேக்க ஒண்டாய்ப் போகினம். ஆனால் பிரிஞ்சுபோய் இப்ப ஒருவருசம்.

கனகர்: போனமாதம் நடந்த கலியாண வீட்டிலை மாப்பிளை பொம்பிளையோடே நக்கிற Group photo இல சிரிச்சுக் கொண்டு நிக்கினம்.

கந்தையர்: கமராக்காரன்ரை Cheeseக்கு சிரிச்சிருப்பினம்.

லீலா: அண்மையில் வந்தது, புதிய Fashion எண்டு நீங்கள் தந்த இரண்டு சேலையும் ஒரு சலவையோடே மூன்றில் இரண்டாகச் சுருங்கிப்போச்சு.

கடைமுதலாளி: தென் இந்திய நடிகைகள் Thammanna, Hanushka, Hansika, Asin, Nayanthara எல்லோரும் இந்தச் சேலைகளைத்தான் ஒரு முறைக்கு இரண்டு முறை சலவை செய்து அணிந்து பிரபல்யமாகி முன்னுக்கு வந்தவர்கள்.

kathir.thuraisingam@thaiveedu.com

Move Whereever You Want!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

AJAX

 4 Bedrooms, 4 Washrooms
 E2240175

OSHAWA

 4 Bedrooms, 4 Washrooms
 E2240589

MARKHAM

 4 Bedrooms, 4 Washrooms
 N2183319

TORONTO

 4 Bedrooms, 4 Washrooms
 E2007766

SCARBOROUGH

 3 Bedrooms, 2 Washrooms
 E2229704

SCARBOROUGH

 3 Bedrooms, 2 Washrooms
 E2182757

SCARBOROUGH

 2 Bedrooms, 2 Washrooms
 E2196070

Century 21
 Affiliate Realty Inc. Brokerage
 Off: 416.290.1200

பகீரதன் சகாதேவன்
 முழுநேர விற்பனை முகவர்
416-908-6003
 pakeer11@gmail.com



SELLING-BUYING-INVESTING

Morningside & Ellesmere



\$ 164,900
2 Bedrooms & 2 Washrooms

Mccowan & Eglinton



\$ 186,900
2+1 Bedrooms & 1 Washroom

Mccowan & Steeles



\$ 199,000
2 Bedrooms & 2 Washrooms

Kennedy & Eglinton



\$ 221,000
2+1 Bedrooms & 2 Washrooms

Mccowan & Steeles



\$ 227,900
2+1 Bedrooms & 2 Washrooms

Sca.Golf & Ellesmere



\$ 395,500
3+2 Bedrooms & 3 Washrooms

Finch & Middlefield



\$ 219,900
2 Bedrooms & 2 Washrooms

Markham & Eglinton



\$ 315,000
3 Bedrooms & 2 Washrooms

Bellamy & Eglinton



\$ 374,900
3+2 Bedrooms & 2 Washrooms

Midland & Lawrence



\$ 399,000
3+1 Bedrooms & 3 Washrooms

Westney & Taunton



\$ 399,000
3 Bedrooms & 3 Washrooms

Salem & Rossland



\$ 464,900
4 Bedrooms & 3 Washrooms

Salem & Williamson



\$ 489,900
4 Bedrooms & 3 Washrooms

Salem & Williamson



\$ 494,900
4 Bedrooms & 4 Washrooms

Salem & Williamson



\$ 499,999
4 Bedrooms & 4 Washrooms

9th Line & Rizal



\$ 399,900
3 Bedrooms & 5 Washrooms

9th Line & Hoover Park



\$ 489,900
3 Bedrooms & 3 Washrooms

Markham & Denison



\$ 489,000
3 Bedrooms & 3 Washrooms

Markham & Bur Oak



\$ 459,000
3 Bedrooms & 3 Washrooms

Mccowan & Denison



\$ 499,000
3+1 Bedrooms & 5 Washrooms



Mugunthan Nadarajah
Sales Representative
Direct: 416-276-8025



HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage*

205-7 Eastvale Dr, Markham ON. L3S 4N8



www.realhouse.ca



Thamil Suberamaniam
Sales Representative
Direct: 416-358-6200

SELL YOUR HOME FASTER AND MORE MONEY

*Independently Owned and Operated
No intended to solicit. Currently listed Properties of Buyer's Insole Contract

வாழ்க்கையின் அர்த்தம்

சாடையாக பனி பெய்து கொண்டிருந்தது. ரொறன்ரோவில் தை மாதம் பொங்கலுக்குப் பின் என்றால் இது எதிர் பார்க்க வேண்டிய ஒன்று தானே! நான் எதிர் பார்க்கவில்லை இப்படி வாசலில் சாந்தி வந்திருப்பாள் என்று. இந்த வாரம் இது முன்றாவது முறை. எனக்கு மனதில் கோபம் கோபமாக வந்தது. லீவில் ஓட்டாவாவிருந்து வந்திருப்பதாகவும் அவளது சினேகிதி சுகந்தி இறக்கிவிட்டதாகவும் சொன்னாள்.

சிலருக்கு எப்படிச் சொன்னாலும் புரிவதில்லை. மனித மனம் விசித்திரமானது. கண்ணுக்கு முன்னால் தெளிவாக தெரிவதையும் தெரியாதது போல் எண்ணும். இதைத்தான் ஆங்கிலத்தில் Denial அல்லது மறுத்தல் என்று சொல்வார்கள். உதாரணத்திற்கு காதலன் தப்பாக வேறு ஒருவருடன் உறவு வைத்துள்ளான் என்று தெளிவாக தெரியும் வேளையிலும் இந்த மறுத்தல் உணர்வு மறுத்துச் சொல்லும், இருக்காது அவர் அப்படிப்பட்டவர் அல்ல என்று. சாந்தியும் நான் எவ்வளவு தெளிவாக கூறியபோதும் அதை நம்ப மறுத்து மீண்டும் மீண்டும் என்னை வலம் வருவது வேதனை கலந்த கோபத்தை கொண்டு வந்தது.

அவள் அருகில் சென்று கேட்டேன் “சாந்தி இனிமேல் நாம் இருவரும் ஒன்றாய் இருப்பது நடக்கக்கூடாத - நடக்க முடியாத விடயம் என்று சொன்னேன் அல்லவா? ஏன் மீண்டும் மீண்டும் இப்படி வந்து வேதனையை விலைக்கு வாங்கி கொண்டிருக்கிறீர், நாங்கள் எங்கள் வழியில் செல்வோம் நடந்தவைகளை மறந்து விட்டு!”

அவள் உள்ளத்தை எனது வார்த்தைகள் சுட்டிடுக்கவேண்டும். “Sorry, என்னால் மறக்க முடியவில்லை” என்று வேதனையோடு சாந்தி சொன்னது எனது உள்ளத்தை தொட்டது. பாவம் சாந்தி, ஏமாற்றியது அவளல்லவே. என்னை திட்டப்படுத்திக் கொண்டு சொன்னேன். “Sorry, உன் நன்மைக்காகத் தான் சொன்னேன் வரவேண்டாம் என்று. வா உன்னை காரில் கூட்டிச் செல்கிறேன்” என்று சொல்லி விட்டு வாகனத் தரிப்பிடத்திற்கு நடக்க வெளிக்கிட்டேன்.

ஆனால் அவளோ தனது கையில் இருந்த வண்ணக்குடையை விரிப்பதற்குத் தயங்கிய படி ஏக்கத்துடன் என்னைப் பார்த்தாள். மனதைக் கல்லாக்கிக்கொண்டு சொன்னேன். சாந்தி, குடையை விரித்துக்கொள்ளும். பனியில் நனையவேண்டாம் என்று.

பெரும் தயக்கத்துடன் குடையை விரித்த சாந்தி Parking நோக்கி நடக்க பின்னால் நான் எட்டத்தில் தொடர்ந்தேன். அவள் வின்

டருக்கு தகுந்த மாதிரி கோட்போட்டிருக்க வில்லை. பாவம் - உடம்பை ஒடுக்கி குனிந்த தலையுடன் நடப்பதை பார்த்தபோது வேதனையாய் இருந்தது. எனது கோட்டை அவளுக்கு கொடுக்கலாம் போல் இருந்தது. சபலத்துக்கு இடம் கொடுக்கக்கூடாது என்று தவிர்த்துக் கொண்டேன்.

ஆம் - அவள் பேணி வளர்த்த அன்பெனும் பயிரையும் ஆர்வத்துடன் காத்து வந்த காத

ன்று. எனக்குத்தெரியும் மீண்டும் தனக்காக வேதனைப்படுத்தமாட்டேனா, மனம் இளக மாட்டேனா, என்ற எண்ணத்தில் தான் அப்படிச் சொல்கிறேன் என்று. நான் மனதைக் கல்லாக்கிக் கொண்டு சொன்னேன் “வேண்டாம். Snow Storm வருகிறது, உம்மை வீட்டில் இறக்கிவிடுகிறேன்” என்று.

நானும் சாந்தியும் University யில், தொடர் மாடியில், ஒரே மாடியில் தங்கி இருந்தோம்.



நிழற்படம்: சாந்தன் (இங்கிலாந்து)

லையும் போட்டுவிட்டு வேதனையோடு நடப்பதை பார்த்தபோது ஓடி அணைத்து ஆறுதல் சொல்லவேண்டும் போல் இருந்தது.

காரில் ஏறியவுடன் அவள் சொன்னாள் “நான் lunch எடுக்கவில்லை. Tim Horten இல் ஒரு Doenut கோப்பி குடிக்கலாமா”

நான்கு வருடங்கள் lift இல் சந்தித்து, பின் வாசிக சாலையில் பழகி Tim Horten இல் சல்லாபித்து பின் மிகவும் நெருங்கிப் பழகினோம். எங்கள் உறவு காதலாக மலர்ந்து கனிந்தது.

பல்கலைக்கழக பட்டம் எடுத்தவுடன் சாந்தி அரசாங்க வேலை எடுத்து ஓட்டாவாவிருந்து சென்றுவிட்டாள். நான் இன்னும் ஒரு வருடம் படித்து Masters பட்டம் எடுக்க படிப்பை தொடர்ந்தேன்.

ஆரம்பத்தில் ஓரொரு முறை சாந்தியை week end சென்று பார்த்து வந்தேன். ஆனால் அதற்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கும் காலம் வந்தது.

கார் windmill park அருகில் செல்கையில் சாந்தி திடீர் என்று சொன்னாள் “சந்திரன்,

சுமார் 4 பந்தவேல் பக்கம்

என்னை இறக்கிவிடுங்கள். நான் கொஞ்ச நேரம் நடந்துவிட்டு வீடுபோகிறேன்” என்று.

“உமக்கு என்ன விசரா சாந்தி! இந்த குளிரில் என்ன உடுப்புடுத்தி இருக்கிறீர்... வருத்தம் தான் வரும்” என்று கோபமாக சொன்னேன்.

“சந்திரன், நீங்கள் சொன்னதை நான் ஒருபோதும் மறுக்கவில்லை. தயவுசெய்து இன்று மட்டும் நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள். இந்த பார்க் எங்கள் உறவை தொடக்கி வைத்தது அதுவே அதை முடித்தும் வைக்கட்டும்” என்றாள்.

மனமில்லாமல் parking lotஇல் நிறுத்தினேன். அவள் கதவைத் திறந்து இறங்கி குடையை விரித்து நடந்தாள். அந்த பார்க்கிற்கு வந்த ஒரு காரில் இடிபடப் பார்த்தாள் சாந்தி. அந்த கார்க்காரன் Horn அடித்துவிட்டுச் சென்றாள்.

அவளுக்கு முளை தட்டிவிட்டதோ என்று அச்சம் வந்தது. அந்த விசருக்குக் காரணம் நானே என எண்ணிய எனக்கு வேதனையாய் இருந்தது.

அவள் நேராக தாயை நோக்கி ஓடும் கண்டு போல அந்த மரத்தடிக்குச் சென்றாள். அதனைப் பார்த்தபோது என் கண்கள் கலங்கி விட்டது. ஒரு கண்ணீர் துளி வடிந்தது. எனக்கு நல்ல ரூபகம் அதில் எதனைத் தேடுகிறாள் என்று. பல்கலைக்கழக கடைசி ஆண்டில் அந்த பூங்காவிருந்து இருவருமாக வந்திருந்த வேளை நான் கையிலிருந்து pen knife இனால் ஒரு இதயம் வெட்டி அதன் நடுவில் ‘S’ என்ற எழுத்தையும் வரைந்து விட்டு சொன்னேன் “சாந்தி இதுதான் என் இதயம். அதன் நடுவில் இருப்பது சாந்தி. அதனால்தான் அந்த ‘S’ என்று. என் கையில் இருந்த கத்தியை வாங்கி அந்த ‘S’ இணை சுற்றி ‘C’ என்ற எழுத்தை வரைந்துவிட்டு “அந்த சாந்தியை சுற்றி சந்திரன் நிற்கிறது சந்திரனின் அணைப்பில்தான் சாந்தி” என்று கலகல என்று சிரித்தாள்.

“ஏன் இப்ப என்னுடைய கையில் இருந்து கத்தி வாங்கினீர். நாங்கள் இனி சண்டை பிடிக்கப்போகிறோம் என்று செல்லமாகக் கடிந்து கொண்டேன்.

“சந்திரன் நீங்கள் எப்ப இருந்து இந்த மூட நம்பிக்கைக்காரராக மாறினீர்” என்றாள். அதற்கு நான் “சாந்தி, உம்முடன் சேர்ந்தபின் தான் என்று சொல்லி முடித்தேன்.

காரிலிருந்து இறங்கி எனது குடையை விரித்து பிடித்தேன். அவள் எனக்கு அருகில் வந்து கேட்டாள் “சந்திரன் நீங்கள் பொய்யாகத் தான் மற்ற பெண் பற்றி கூறினீர்கள் அல்லவா?” என்று.

தொடர்தல் 50ம் பக்கம்

FRENCH TUITION பிரெஞ்சு வகுப்புகள்

திறமை வாய்ந்த ஆசிரியரால் French மொழி, தரம் 4இல் இருந்து தரம் 12 வரை கற்றுக் கொடுக்கப்படுகின்றது.

தெட்புகளுக்கு:

நளா: 905 808 2064

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



வாழ்வின் ஓர் அடையாளம் வீடு...



\$121,900

Markham / Sheppard

2 Bedrooms, 1 Washroom
Lots Of Upgrades Including New
Laminate Floor



\$214,900

Tapscott / Mclewin

3 Bedrooms, 1 Washroom
Low Maintenance
Good for 1st time buyers



\$203,900

Albion / Finch

3 Bedrooms, 1 Washroom
Prime Rexdale Location.



\$325,000

Victoria Park / Eglinton

3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Hardwood Floor In Living
Granite Counter Top Kitchen

☑ New or Resale Condos & Homes
☑ Business / Investment Properties

☑ Power of Sale Properties
☑ Cottages

தூரணி லழகியதாய் ~ நான்மரடங்கள்
தூய்ய நிறத்தினவாய் ~ அந்தக்
காரணி நிலத்திடையே ~ ஒரு மானிகை
- புரட்சிக்கவி பாரதியார்



Ranjan Francis Xavier

Sales Representative

Dir: 416-816-1220

Bus: 416-284-5555



Mccowan & Finch
4+2 Bed & 4 Wash **\$499,000**



OPEN HOUSE
Sat 3Pm TO 5 Pm

Mccowan & Castlemore
4 Bed & 3 Wash **\$489,000**



OPEN HOUSE
Fri 3Pm TO 5 Pm

Finch & Midfield
1+1 Bed & 1 Wash **\$174,900**



Eglinton & Bellamy
3 Bed & 3 Wash **\$285,000**



16th Ave & 9th Lane
3 Bed & 3 Wash **\$439,000**



Hoover Park & 9th line
3 Bed & 3 Wash **\$489,900**



16th Ave & 9th Line
4 Bed & 3 Wash **\$545,000**



Neilson & Finch
4+1 Bed & 3 Wash **\$179,900**



Finch & Mccowan
2 Bed & 2 Wash **\$259,900**



OPEN HOUSE
Sat 1Pm TO 3 Pm

Mccowan & Finch
3+1 Bed & 2 Wash **\$289,000**



Markham & 16th Ave
3+1 Bed & 4 Wash **\$435,000**



Mccowan & Elson
3+2 Bed & 3 Wash **\$429,900**



OPEN HOUSE
Sun 1 TO 3 Pm

Taunton & Harmony
3 Bed & 3Wash **\$299,000**



Kennedy & 401
2+1 Bed & 1 Wash **\$134,900**



Monarch & Bayly
3+1 Bed & 3 Wash **\$269,900**



Full Time Realtor

Wishing You & You're Family

Happy Holidays & Happy New Year 2012

More Houses Visit
www.krishhome.ca

Krish Sivapatham

Sales Representative

Direct : 416-895-4457

Independently Owned and Operated, REALTOR

This is not intended to solicit properties currently under contract/ some conditions may apply



New Condos with VIP Price
www.newcondoingta.com

HomeLife/ Future Realty Inc.,

205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N7

Bus: 905-201-9977 Fax: 905-201-9229

வாழ்க்கையின்...

48ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சிறிது மௌனத்திற்குப் பின் அவள் சொன்னாள் “சந்திரன் நான் தவறு ஏதாவது செய்தால் உங்கள் கால்களில் பிடித்து மன்னிப்புக் கேட்கிறேன், நடந்ததை மறந்து வாழ்வோம் என்றாள். நான் ஒன்றும் சொல்லாமல் மனச்சுமையுடன் காரினை நோக்கி நடந்தேன். அவள் பின் தொடர்ந்தாள்.

பல வருடங்களுக்குமுன்... எனது Grade 10 இல் வந்தது. அந்தோ! என் அடிவயிற்றில் கொடுமான வலி. இரவில் படுக்கமுடியாமல் வலியால் அவஸ்தைப்பட்டேன். கடைசியில் St.Michelsஇல் எனக்கு புற்றுநோய் வந்துள் ளதாகத் தெரிவித்தார்கள். ஆரம்ப நிலையில் இருப்பதால் முற்றாக குணமாக்கலாம் என்றார்கள். பின் கீமோ, ரேடியேசன், மயிர் உதிர்தல் எல்லாம் திருவிழாவின் கொடியேற்றம், தேர், தீர்த்தம் என்பதுபோல் நடந்து, இறுதியில் “பூரண குணம் இனி வாழ்க்கைப் பயணத்தை தொடரலாம்” என்றார்கள்.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அதன் கொடுமையை மறந்து இயல்பு வாழ்க்கைக்கு திரும்பி படித்து பல்கலைக்கழகமும் சென்று அங்கு சாந்தியையும் சாந்தித்தேன்.

ஆறு மாதங்களுக்கு முன் வயிற்றில் அதே இடத்தில் எனக்கு பரிச்சயமான நோவு துவங்கி விட்டது. மீண்டும் அதே வைத்தியரிடம் சென்று MRI செய்து பார்த்ததில் அங்கு ஒரு பெரிய கறுப்பு வடுதெரிந்தது. நான் நம்ப மறுத்ததை உறுதிப்படுத்தி நின்றது அந்த வடு. ஆம் எனக்கு புற்றுநோய் மீண்டும் தொடர் நாடகம் போல் தொடர்ந்தது. இந்த முறை அந்த நோய் வாழ்க்கை நாடகத்தின் இறுதி அத்தியாயத்தை சுட்டிக்காட்டி நின்றது.

என்னில் அன்பு பாசம் வைத்திருந்தவர்களுக்கு வேதனைதர நான் விரும்பவில்லை. முக்கியமாக நான் சாந்தியில் உண்மையான அன்பு

வைத்திருந்தேன். அதேபோல் அவளும் என்னை உயிராக நேசித்தாள். எனது முடிவு தெரிந்தால் அவள் அனலிலிட்ட புழுவாக துடித்துப் போவாள். அதனால் அவளின் மேல் உள்ள அன்பால் அவளிலிருந்து பிரிந்து வாழமுற்பட்டேன். எனக்கு அதிகநேரம் இல்லை. கூடிய சீக்கிரம் கீமோ வைத்தியம் துவங்கி விட்டால் தலைமுடி உதிரத் துவங்கிவிடும். அவள் துடித்துப்போவாள். எனவே ஒரு புதுக் காதலியைக் கொண்டுவந்து கதை புனைந்தேன். இந்த நாடகம் சீக்கிரமே முடிவுக்கு வந்துவிடும்.

அவள் வீட்டடிக்கு வந்துவிட்டோம். காரால் இறங்கி திரும்பிப் பார்த்தாள். மற்றப் பக்கத்தால் இறங்கி அவளைப் பார்த்தேன். ஓடிப் போய் அவளை அணைத்து ஆறுதல் சொல்ல வேண்டும், ஆறுதல் கேட்கவேண்டும் என்று உள்ளம் துடித்தது. “உம்மை கவனமாக கவனித்துக்கொள்ளும்” என்று மட்டும் சொல்லிக்கொண்டு காருக்குள் இருந்து விட்டேன். அவள் கண்ணீரைப் பார்க்கச் சகிக்கவில்லை மேலும் என் கண்ணீரைக் காட்டவும் விரும்பவில்லை. எனக்கு கதறவேண்டும் போல் இருந்தது ‘I miss you Shanthi’ என்று.

அதன்பிறகு அவளிடம் இருந்து போன் அழைப்பு வரவே இல்லை இன்றுவரை. நிச்சயமாக எனது கண்ணீரை அவள் கண்ணீர் மறைத்திருக்கும். நான் செய்த முடிவைப் பற்றி கவலைப்படவே இல்லை.

ஆனால்... நான் சந்திரன் இல்லை சாந்தி. எனது அழியாத கோலங்களாக உள்ள நினைவுகளும் சந்திரன் இறந்து ஒரு வருடத்தின் பின் என் கைகளுக்கு எட்டிய டயரியை ஆதாரமாகவும் கொண்டு இவற்றை எழுதினேன். இன்று அர்த்தமற்ற வாழ்க்கைக்கு அர்த்தம் கற்பதற்கு முனைந்து கொண்டிருக்கிறேன்.

kumarpunithavel@thaiveedu.com



ஐயோ .:போன்:

.:புளோரிடா மாநிலத்தில் வசிக்கும் ஒரு பெண்ணின் 2 சகோதரர்கள் பேசும், காது கேட்கும் ஆற்றல் இல்லாதவர்கள். கைத்தொலை பேசியில் குறுஞ்செய்தி மட்டுமே அவர்களுக்கிருக்கும் ஒரே தொடர்பாடல் வசதி. அவ்வப்போது சில வீடியோக்களையும் பார்ப்பதுண்டு. கடந்த கோடை காலத்து கரிபியன் காணிவல் - Caribana 2011 பார்ப்பதற்கு சகோதரர்கள் இருவரும் ரொறன்ரோ வந்திருந்தனர். ரொறன்ரோவிலிருந்தபோது இரு வருமாக 2000 குறுஞ்செய்திகளை (SMS) அனுப்பியிருந்தனர். சில வீடியோக்களையும் தரவிறக்கம் செய்திருந்தனர். மூவரின் தொலைபேசிச் சேவைகளுக்குமாக சகோதரியே மாதாந்தம் சராசரியாக US \$175 செலுத்திக்கொண்டிருந்தார்.



இம்முறை கட்டணம் \$201,000. வெலவெலத்துப் போன சகோதரி சேவை வழங்குநர் T-Mobile ஐத் தொடர்புகொள்ள “தவறேதும் நிகழவில்லை முழுத்தொகையையும் செலுத்தவேண்டும்” என்று சொல்லிவிட்டது நிறுவனம். உள் ளுர்த் தொலைக்காட்சியொன்றுக்கு விடயம் சொல்லப்பட்டது. தொலைக்காட்சி நிறுவனம் T-Mobile ஐத் தொடர்பு கொண்டது. தங்கள் பக்கம் தவறில்லாதுவிடினும், \$2500ஐ 6 மாதத்தினுள் செலுத்தினால் போதுமென இறங்கிவந்தது T-Mobile.

வெளிநாடுகளுக்குப் போகும்போது, Smartphoneகளில் Settingsஇல் Data Roamingஐ நிறுத்திவிட்டுப் புறப்படுங்கள். Roaming வசதிக்கான சேவை விரிவாக்கத்தைக் குறித்த கட்டணத்துக்குப் பெறுவது எப்போதுமே உசிதமானது. சேவை வழங்குநரோடு பேசி கட்டண விபரங்களையும் அறிந்துகொள்ளுங்கள்.

இன்னொரு நாட்டில் போய் iPhone மூலம் இணையத்தில் கண்டபடி உலவினால்...


ஐ.:போன் ஐயோ .:போன் ஆகக்கூடும்.



Law Office

T. JEGATHEESAN

(Barrister, Solicitor and Notary Public (on))



உங்கள் சட்டப் பிரச்சினை எதுவாகிலும் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் ஆலோசனைகளுக்கும் சட்ட நடவடிக்கைகளுக்கும் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

தி. ஜெகதீசன்

(Barrister, Solicitor and Notary Public (on))

Off: **416 • 266 • 6154** 2620 Eglinton Ave., East # 201
 Scarborough, ON
 Fax: 416 • 266 • 4677 M1K 2S3



TBC Toronto Business College

Dedicated to Excellence

SECOND CAREER

DIPLOMA PROGRAMS

- Computerized Accounting
26 weeks
- Personal Support Worker
26 weeks
- Medical Office Administrator
32 weeks

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- ★ 4 வருடங்களுக்குள் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வருடங்களுக்குள் MATERNITY BENEFITS பெற்றவர்கள்

அரசாங்க நிதி உதவியில் இலவசமாகக் கற்று உங்கள் எதிர் காலம் மிளிர்வதைக் காண்பீர்கள்

Tuition Fees, Books, Living Expenses, Day care & Transportation up to \$28000
அனைத்தும் இலவசம்

QUICK BOOKS, SIMPLY ACCOUNTING, ACCPAC
 PHOTO SHOP, WEB DESIGN, COMPUTER HARDWARE
 CANADIAN SECURITIES COURSE & INVESTMENT FUNDS COURSE

416-291-5155

4465 SHEPPARD AVE. EAST #208
 (SHEPPARD & BRIMLEY) SCARBOROUGH
 www.tbcollege.com info@tbcollege.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

மனவெளி கலையாற்றுக்குழு
வழங்கும்



15 வது

அரங்காடல்

Markham Theatre for Performing Arts
171 Town Centre Blvd, Markham (Warden & Highway 7)

JAN/08/2012 SUNDAY 5:00PM

சகாப்தனின் இறவாமல் பிறவாமல்
நெறியாள்கை: எஸ்.மதிவாசன்

சிந்தியா சிவசிதம்பரத்தின் மண்மேல் தொலையும் வேர்கள்

வைக்கம் முகமது பஷீரின் பூச்சியப் பெருவெளி
விரதியாக்கம்: செழியன் நெறியாள்கை: துஷி ஞானப்பிரகாசம்

செழியனின் சவரக் குறிப்புகள்
மூலம்: எஸ்.இராமகிருஷ்ணன் நெறியாள்கை: அ.புராந்தகன்

Contact Us : 416 417 6933 / 647 449 1271

Join us on : facebook @ manaveli arangaadal Visit: Arangaadal.blogspot.com

Watch: Arangaadal on You tube

www.manaveli.org

Creaa Design 416 457 4509

CURTAIN HOUSE

*All kinds of
Draperies and Blinds
free estimate & installation*

Full House Package

\$1499*

LIMITED TIME OFFER. SOME RESTRICTION APPLY

krishna ☎ 416 841 5301 📞 416 273 8975

880 ELLESMERE ROAD, UNIT 9
SCARBOROUGH, ON M1P 2W6
we will beat any price in town



- பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள் - 4

நட்புக்கு நயம் சொன்ன நல்லவர்

யாரோ என்றோ எழுதிய இரு வரிகள் இன்று நினைவுக்கு வருகின்றன.

நட்பு என்பது இதயம் போல
நமக்குத் தெரியாமல் நமக்காகத் துடிக்கும்!

“படிக்கப் படிக்க மென்மேலும் இன்பம் தரும் நூல்களின் சிறப்பைப் போன்று, பழகப் பழக பண்புடையாளர்களின் நட்பும் இன்பம் தரும்” என்றொரு குறள் உண்டு.

நவீனதொறும் நூனயம் போலும் பயில்தொறும்
பண்புடை யாளர் தொடர்பு

குறள் 783

இந்த நல்ல நண்பருக்குப் பெயர் லொயிட் சுவான்ஸ் (Lloyd Swantz). முதல் நாளில், முதல் சந்திப்பில், முதல் உரையாடலில் எப்படி இவரால் சொல்ல முடிந்தது? “இனி நீங்கள் என் நண்பர், உங்கள் பிரச்சினை எனது பிரச்சினை, எந்தக் கவலையும் வேண்டாம்” என்று. நட்பு உருவாக ஒத்த மன உணர்வே போதும் என்றும் ஒரு குறள் கூறுகின்றது. இவர் தொடர்ந்து, “நான் இந்தியாவில் மற்ராசில் சில காலம் இருந்தவன். இலங்கையின் இன்றைய நிலைமையும் எனக்குத் தெரியும். என்னால் உங்களைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது,” என்றவர் சிறிய சிந்தனைக்குப் பின்னர் தொலைபேசியை எடுத்துச் சில எண்களைச் சுழற்றினார். மறு பக்கத்தின் தொலைபேசி மணி அடித்தது.

இவர் என்னைப்பற்றிய முழு விபரங்களையும் கூறி, “அவர் முறைப்படி விஸா எடுத்து வந்தவர். விஸா முடியும்வரை அவர் இந்த நாட்டில் எங்கேயும் இருக்கலாம். ஆனால் உங்கள் விசாரணை முடியும்வரை எனது வீட்டிலேயே எனது விருந்தாளியாக இருப்பார்,” என்றார்.

மறுபக்கத்தில் பேசியவர்கள் பின்லாந்து செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தினர். அவர்கள், என்னை அங்கே கூட்டி வாருங்கள் என்று சொல்லியிருக்க வேண்டும். இவர் சொன்னார், “அவருக்கு எந்த வகையிலும் எந்தவிதமான பாதிப்பும் வராது என்று உத்தரவாதம் தந்தால் மட்டுமே அழைத்து வருவேன்” என்று கண்டிப்பாகத் தொலைபேசியில் சொன்னவர், எனது பக்கம் திரும்பி, “வாருங்கள், போகலாம்” என்றவர், என்னை ஏற இறங்கப் பார்த்துவிட்டு உள்ளே போய் முழங்கால்வரை நீளமான தடித்த ஒரு குளிராடையை எடுத்து வந்து, “எதற்கும் இதையும் கையில் வைத்திருங்கள்” என்று கூறினார்.

செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தில் ஒரு அதிகாரியாக இருந்த மாறிற் குத்தரிலா (Maarit Suutarila) என்ற பெண்மணியைச் சந்தித்தோம். அன்பாகவும் ஆதரவாகவும் சரளமான ஆங்கிலத்தில் பேசினார். லொயிட் சுவான்ஸுக்கு ஆறுதல் சொல்லி அவரை அனுப்பி வைத்தார். என்னை ஒரு பொலிஸ் நிலையத்துக்கு அழைத்துச் சென்றார். அவர்கள் என்னிடம் சில விபரங்களைக் கேட்டு ஒரு விண்ணப்பத்தைத் தயார்பண்ணிக் கையொப்பம் வாங்கிய பின்னர் மீண்டும் செஞ்சிலுவை

அதிகாரியான அந்தப் பெண்மணியிடமே ஒப்படைத்தார்கள். அவர் என்னை அழைத்து வந்து, அன்னன்கத்து (Annankatu) என்னும் தெருவில் (அப்பொழுது) இருந்த ஹெஸ்பெரியா என்னும் ஒரு ஹோட்டலில் ஓர் அறையில் தங்க வைத்தார். “இந்த ஹோட்டலில் உங்கள் செலவுகள் அனைத்தையும் செஞ்சிலுவைச் சங்கம் செலுத்தும் என்று கீழே தகவல் பீடத்தில் சொல்லியிருக்கிறேன். அறைக்குள்ளேயே அடைந்து கிடவாதீர்கள். இந்தப் பணம் செலுத்தப்பட்ட பயணச்சீட்டுகளை ஹெஸ்பெரியா நகர எல்லைக்குள் எந்த பஸ், ரயில், ட்ராம் மற்றும் படகுகளிலிலும் பயணிக்கப் பயன்படுத்தலாம். இடங்களைச் சுற்றிப் பாருங்கள். விரைவில் உங்களைச் சட்டப்படி விசாரிக்கப் பொலிசார் வருவார்கள். நான் அடிக்கடி உங்களுடன் தொடர்பு கொள்வேன். ஏதாவது அவசரம் என்றால்

களைக் குவித்துக் கொண்டுபோய் யுத்த நாடுகளில் கவிழ்த்துக் கொட்டியது இளமையில் உற்சாகமாக இருந்தது. பட்டம் பதவி எல்லாம் கிடைத்தன. முடிவில் மன நிம்மதி போய்விட்டது. எத்தனை பேரின் உழைப்பில் உருவான வீடு வாசல் தோட்டம் துரவு எல்லாம் தீய்ந்து போயிருக்கும்? எத்தனை பால் குடிக்கும் பச்சைப் பிள்ளைகளைப் பரிதவிக்க விட்டுவிட்டு தாய்தந்தையர் சிதறிப் போயிருப்பார்கள்? இவற்றிற்கெல்லாம் பிராயச்சித்தமாக வாழ்நாள் முழுவதும் மக்களுக்காக மனித நேயத்தோடு வாழவேண்டும் என்று சங்கற்பம் செய்தார்.

முதற்படியாக, இரண்டாவது உலகப்போரில் பெற்றோரை இழந்த அநாதைப் பிள்ளைகளுக்கு இங்கிலாந்தில் ஒரு அநாதை இல்லத்தைத் தொடங்கி சில காலம் நடத்தி



இந்த எண்ணுக்குப் போன் பண்ணுங்கள்” என்றார். லொயிட் சுவான்ஸ் அவர்களும் அடிக்கடி போன் பண்ணி விசாரித்துக் கொண்டிருந்தார்.

பொறியியலாளராக வேண்டும் என்ற விருப்பத்துடன் அமெரிக்காவில் படித்துக் கொண்டிருந்த லொயிட் சுவான்ஸ், அமெரிக்காவின் படையில் சேர்ந்து அங்கே குண்டு வீசும் போர் விமானங்களை வடிவமைக்கும் பயிற்சியைப் பெற்றார். இரண்டாவது உலகப்போரின் போது அமெரிக்கா இங்கிலாந்துக்கு ராணுவ உதவி செய்ய முன்வந்தபோது, அங்கிருந்து வந்த வான்ப்படையில் இவரும் இருந்தார்.

இரவு பகலாக போர் விமானங்களில் குண்டு

என்ற அழைப்புக்குப் பதிலாக, ஒரு ஹோலன்ட் நாட்டவர் பல தடவைகள் இந்த அமைப்பின் தலைவராக இருந்தார். பல வெளிநாட்டவர்கள் செயற்குழுவில் இருந்தார்கள். லொயிட் சுவான்ஸுக்கு இருந்த தகைமைகள் காரணமாக அவரே இந்த அமைப்பின் பாதிரியாராகவும் நியமிக்கப்பட்டு அரிய சேவைகளைப் புரிந்தார். அவருடைய கொள்கையின்படி இந்த அமைப்பின் பிரார்த்தனைகள் ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை பாரைக் கோயிலிலும் காலையில் வேறொரு தேவாலயத்திலும் ஆங்கிலத்தில் மட்டுமே நடைபெற்று வந்தன. இந்தப் பிரார்த்தனைகளுக்குக் கிறிஸ்தவர்களும் வரலாம். அல்லாதவர்களும் வரலாம். பிரார்த்தனைகளில் கலந்து கொள்ளவும் வரலாம். வெறும் பார்வையாளர்களாகவும் வரலாம். ஆனால் பிரார்த்தனைக்குப் பின் நடைபெறும் ஒன்றுகூடலில் எவரும் கலந்து கொள்ளலாம். ஆளுக்காள் அறிமுகங்கள் ஏற்பட்டன. அவரவரின் தேவைகள், அவரவர் செய்யக்கூடிய உதவிகள் பரிமாறப்பட்டன. இவர்களில் பெரும்பான்மையோர் வெளிநாட்டவர்கள்.

- உதயணன் -

எந்த மதமாயினும் இறைவனை நினையாமல் வாழ்நாளை வீணாக்கலாமா? இறைவனை நினைத்தால் தானே மனிதனை மதிக்கும் மனப் பக்குவம் ஏற்படும். இதுதான் லொயிட் சுவான்ஸுக்கு ஏற்பட்ட கவலை. அநேகமான வெளிநாட்டவர் எப்படி பின்லாந்துக்குள் வந்தார்கள்? தூதரகங்கள், வர்த்தக நிறுவனங்கள், உயர் கல்வி நிலையங்கள் ஆகியவற்றில் கடமையாற்றவும் கல்வி கற்கவும் வந்து தங்கியவர்களைத் தவிர, லொயிட் சுவான்ஸ் போலவே திருமணத் தொடர்பால் வந்தவர்களும் உண்டு. பொதுவாகவே பின்லாந்தின் மக்கள்தொகை மிகவும் குறைவு. அதிலும், 1939 - 1940 காலகட்டத்தில் ரஷ்யாவுடன் நிகழ்ந்த உழைப்பின் கால யுத்தத்தில் இறந்த பின்லாந்திய போர்வீரர்களின் எண்ணிக்கை 26,662 என்பது சமீபத்தைய கணிப்பு. முந்திய ஓர் அறிக்கையில் இறந்தவர்கள், காயப்பட்டவர்கள், காணாமல் போனவர்கள் ஆகியோரின் மொத்த எண்ணிக்கை 66,406 என்று கூறப்பட்டது. அதனால் பின்லாந்துப் பெண்கள் வெளிநாட்டவரைத் திருமணம் செய்ய வேண்டிய சூழ்நிலையும் அதனால் ஏற்பட்ட உறவால் பின்லாந்திய ஆண்கள் வெளிநாட்டுப் பெண்களை மணக்க வேண்டிய நிலையும் ஏற்பட்டன.

லொயிட் சுவான்ஸ், பேராசிரியர் பதவியை உதறிவிட்டு வெளியே வந்து, எல்லா மதத்தவரும் சேர்ந்து ஆங்கிலத்தில் வழிபடக் கூடிய ஓர் அமைப்பைத் தொடங்குவதுபற்றி ஆலோசித்தார். ஆனால் அது ஒரு கிறிஸ்தவ அமைப்பாக இருந்தால்தான் பிரார்த்தனைக்கு ஏனைய தேவாலயக் கட்டடங்களையும் அலுவலகங்களையும் பயன்படுத்தலாம். நிதியுதவியும் பெறலாம். அதனால் சில நண்பர்களுடன் கூடி International Evangelical Church (IEC) என்ற அமைப்பை ஆரம்பித்துச் சட்டரீதியாகப் பதிவு செய்தார். ஒரு ஹோலன்ட் நாட்டவர் பல தடவைகள் இந்த அமைப்பின் தலைவராக இருந்தார். பல வெளிநாட்டவர்கள் செயற்குழுவில் இருந்தார்கள். லொயிட் சுவான்ஸுக்கு இருந்த தகைமைகள் காரணமாக அவரே இந்த அமைப்பின் பாதிரியாராகவும் நியமிக்கப்பட்டு அரிய சேவைகளைப் புரிந்தார். அவருடைய கொள்கையின்படி இந்த அமைப்பின் பிரார்த்தனைகள் ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை பாரைக் கோயிலிலும் காலையில் வேறொரு தேவாலயத்திலும் ஆங்கிலத்தில் மட்டுமே நடைபெற்று வந்தன. இந்தப் பிரார்த்தனைகளுக்குக் கிறிஸ்தவர்களும் வரலாம். அல்லாதவர்களும் வரலாம். பிரார்த்தனைகளில் கலந்து கொள்ளவும் வரலாம். வெறும் பார்வையாளர்களாகவும் வரலாம். ஆனால் பிரார்த்தனைக்குப் பின் நடைபெறும் ஒன்றுகூடலில் எவரும் கலந்து கொள்ளலாம். ஆளுக்காள் அறிமுகங்கள் ஏற்பட்டன. அவரவரின் தேவைகள், அவரவர் செய்யக்கூடிய உதவிகள் பரிமாறப்பட்டன. இவர்களில் பெரும்பான்மையோர் வெளிநாட்டவர்கள்.

மேற்படி அமைப்புத் தொடர்பாக, எனது உள்ளத்தில் அழுத்தமாகப் பதிவான சம்பவங்களில் இதுவும் ஒன்று. ஓர் இளம் குடும்பம் இந்த அமைப்பில் இருந்தார்கள். அவர் ஓர் அமெரிக்கர். அவருடைய குடும்பப்பெயர் மார்வின் என்றும் அவர் ஓர் ஆங்கில ஆசிரியர் என்றும் ஞாபகம். அவருடைய அழகான இளம் மனைவி பின்லாந்தியப் பெண். அவள் எப்பொழுதும் புன்னகையுடனே பூப்போல இருப்பாள். அவர்களுக்கு பாலைப்பிள்ளைகளைப் போல இரண்டு குழந்தைகள் இருந்தார்கள். திடீரென்று மனைவி நோய்வாய்ப்பட்டாள். கான்ஸர் என்று கண்டு பிடித்தார்கள். 2, 3 மாதங்கள் மருத்துவ மனையில் தங்கியிருக்க வேண்டும் என்றார்கள். அந்த இளம் கணவன் ஒரு கையில் ஒரு குழந்தையையும் மறு கையில் மறு குழந்தையையும் பிடித்துக் கொண்டு கண்ணீருடன்

எட்டு மில்லியனில் ஒன்று:

நியூ பிறன்ஸ்விக் மாகாணத்தில் ஒரு பண்ணையில் பசு ஒன்று 3 கன்றுகளை ஈன்றிருக்கின்றது. மூன்றுமே உயிரோடு பிறந்திருக்கின்றன. மூன்றுமே பசுக்கன்றுகள்.

ஒரு தடவையில் மூன்று கன்றுகள் பிறக்கும் வாய்ப்பு 105,000இல் ஒன்று.

மூன்றுமே பசுக்கன்றுகளாகப் பிறப்பது இரண்டு மில்லியனுக்கு ஒன்று.

மூன்று பசுக்கன்றுகளுமே உயிரோடு பிறப்பது எட்டு மில்லியனில் ஒன்று. Faith, Hope, Love என்று பெயரிட்டுள்ளனர் மூன்று கன்றுகளுக்கும்.



குட்டான்

Find your Dream Home with



- Residential
- Commercial
- Downtown Condos
- Investment Properties
- Lands for Sale



3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
\$529,900



3 Bedrooms, 3 Washrooms
\$479,000



3 Bedrooms, 3 Washrooms
\$174,000



வீடு, வியாபார நிலையங்கள்
முதலீட்டுச் சொத்துக்கள்
வாங்கவும் விற்கவும்

Call for Free
Home Evaluation



HomeLife/Future
Realty Inc., Brokerage*
Suite 205, 7 Eastvlac Dr. Markham, ON. L3S 4N8
Tel : 905-201-9977 Fax : 905-201-9229
Independently Owned and Operated

Raj Nadarajah
Nagendrarajah
Sales Representative
416-333-6115
nanohomes@gmail.com



நட்புக்குப் நயம்...

52ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கலங்கி நின்றார். இந்தக் குடும்பத்துக்கு மேற்படி அமைப்பின் உறுப்பினர்கள் உதவ வேண்டும் என்று லொயிட் சுவான்ஸ் ஒரு கோரிக்கையை வைத்தார். அந்தக் கணவனுக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் நாளாந்தம் ஏதோ ஒரு குடும்பம் உணவை அனுப்பிக் கொண்டு இருந்தது. சிலர் அந்தப் பிள்ளைகளைத் தங்கள் வீட்டுக்கு அழைத்துப் போய் சில தினங்கள் பராமரித்தார்கள். வசதி வாய்த்த போதெல்லாம் யாராவது ஒருவரின் வீட்டில் சந்தித்து மருத்துவமனையில் இருந்த அந்தப் பெண்ணுக்காகக் கூட்டுப் பிரார்த்தனை செய்தார்கள். அந்தப் பெண் குணமானாள். காள்ஸர் காணாமல் போனது. அவள் வீட்டுக்கு வந்தாள். மீண்டும் இல்லறம் இனிதே ஆரம்பமானது. கணவனின் முகத்தில் களிப்புக் கரைபுரண்டது. அதன் பின்னர் அவர்களுக்கு இரட்டைக் குழந்தைகள் பிறந்தார்கள். கொழுக்கொழு வென்று ஓடித் திரிந்த அந்தச் சோடிப் பெண் குழந்தைகள் இன்னமும் எனது கண்களில் நிற்கிறார்கள். அதன்பின் அவள் இரண்டு வருடங்கள் சந்தோஷமாக வாழ்ந்தாள். ஒரு நாள், எங்கேயோ ஓர் ஓரமாக ஒளித்திருந்த காள்ஸர் மீண்டும் எழுந்து வந்து கதவைத் தட்டியது. அவள் இறைவனடி சேர்ந்தாள். கணவன் ஒரு கையில் இரு குழந்தைகளையும் மறு கையில் இரு குழந்தைகளையும் பிடித்துக் கொண்டு கலங்கி நின்றார். அமைப்பைச் சேர்ந்த அனைவரும் அழும் சக்தியையும் இழந்து அதிர்ந்துபோய் நின்றார்கள். “கடவுளே, கடைசியில் கைவிட்டு விட்டீரே,” என்று ஒருவர் கதறி அழுதார். “கடவுள் நன்மையைத்தான் செய்வார். அவருக்குத் தீமை செய்யத் தெரியாது.” என்று மட்டுமே லொயிட் சுவான்ஸ் சொல்லி வருத்தப்பட்டார்.

லொயிட் சுவான்ஸ் அந்த அமைப்பை அல்லும்பகலும் அரும்பாடுபட்டுக் கட்டி எழுப்பினார். சில நூறு உறுப்பினர்கள் சேரும் அளவுக்கு உயர்ந்தது. தலைநகரின் மத்தியில் ஓர் அலுவலகத்தை வைத்து, அதற்கு மாதச் சம்பளத்தில் ஒரு செயலாளரை நியமித்து நிர்வாகம் செய்யும் அளவுக்கு வளர்ந்தது. இந்த அமைப்புக்கு எஸ்தோனியாவிலும் ரஷ்யாவிலும் கிளைகளைத் தொடங்கினார்.

லொயிட் சுவான்ஸ் தனக்குத் தெரிந்த ஏனைய குடும்பங்களைப்போலவே எனது குடும்பத்துடனும் உறவைப் பேணிவந்தார். சில சமயம் எங்கள் வீட்டுக்கு வருவார். எங்களுடன் சேர்ந்து எங்களுடைய உணவை ரசித்து உண்பார். சில சமயம் எங்கள் பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து விளையாடுவார். காட்ஸ் (cards) விளையாட்டில் ஒருவருக்கு பலமான காட்ஸ் கிடைத்தால் ஏனையோருக்குப் பொதுவாகப் பொறாமை கோபம் வரலாம். இவர் எழுந்துபோய் எதிராளியின் முதுகிலே தட்டி, good for you என்று வாழ்த்திவிட்டு வந்து தனது இருக்கையில் அமர்வார். யார் இவர்? இவரைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பு எனக்கு ஏன் எப்படி வந்தது? எனக்கும் இவருக்கும் இடையில் உள்ள பந்தம் என்ன? தொந்தம் என்ன?

அங்கே செஞ்சிலுவைச் சங்க அதிகாரி மாற்றி குத்தரில்லாவும் சில பொலிஸ் அதிகாரிகளும் ஹெஸ்பெரியா ஹோட்டலில் எனக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்பொழுது அங்கே போகலாம். லொயிட் சுவான்ஸ் வேறொரு கட்டத்தில் வந்து எங்களுடன் சேர்ந்து கொள்வார்.

“இந்தப் பொலிஸ் அதிகாரி உங்களை விசாரணைக்கு அழைத்துப்போக வந்திருக்கிறார். விசாரணை முடிந்தவுடன் அவரே இங்கே கொண்டுவந்து விடுவார். ஏதாவது சிக்கல் என்றால் எந்த நேரமானாலும் தயங்காமல் எனக்குப் போன் பண்ணுங்கள். எற்கும் எனது வீட்டுத் தொலைபேசி இலக்கத்தையும் வைத்திருங்கள்” என்றார். எனக்குக் கடவுள்மேல் கோபம் கோபமாக வந்தது.

அவர் எப்படி எல்லா நல்ல மனிதர்களையும் பின்லாந்தில் கொண்டுவந்து வைத்திருக்கலாம்? பொலிஸ் அதிகாரி என்னைத் தனது வாகனத்தில் ஏற்றினார். வேறு இரு பொலிஸார் எனது அறையை அலசி ஆராய்ந்த பின்னர், ஒருவர் எனது தோற்பையைத் தூக்கித் தனது தோளில் மாட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டார். பொலிஸ் நிலையத்தில் ஓர் அறையில். ஒரு மேசைக்கு இந்தப் பக்கம் நான். அந்தப் பக்கம் அவர். வாசலில் காவலுக்குத் துப்பாக்கியுடன் ஒரு பொலிஸ்காரர். விசாரணை ஆரம்பமானது. “எப்படி இருக்கிறீர்கள்? பின்லாந்து பிடித்திருக்கிறதா? இந்த நாட்டு உணவு ஒத்துக் கொள்கிறதா? இந்தக் குளிர் உங்களுக்குக் கஷ்டமாய் இருக்குமே. நன்றாகத் தூங்கினீர்களா?” என்று அன்பாகச் சிரித்துக் கொண்டே கேட்டார். எனக்குச் சப்பென்று போய்விட்டது. போயும்போயும் ஒரு பொலிஸ் அதிகாரி இப்படியா ஒரு சாமியார் மாதிரி விசாரணையை ஆரம்பிப்பார்?

நான் எத்தனை தமிழ்ப் படங்கள் பார்த்திருக்கிறேன். விசாரணைக்குப் பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டராக நடிகர் பொன்னம்பலம் போல ஒருவர் வருவார். வலது கையை மடக்கி இடது கையில் குத்திக் கொண்டு முன்பின்னாக நடப்பார். சடாரென்று திரும்பி. டா...ய் என்று கத்தி மேசையை மடார் என்று தட்டி ஒரு சுற்றுச் சுற்றிச் சப்பாத்துக் காலை நிலத்திலே உதைத்து, “யா...ர்ர்ர்டா நீ?” என்று கர்ச்சிப்பார். முன்னரே சொல்லியிருந்தால் நானே இவருக்கு நடித்துக் காட்டி யிருப்பேன். இவரைச் சென்னைப் பொலிஸில் 3 மாதங்களும் யாழ்ப்பாணம் பொலிஸில் 3 மாதங்களும் கொழும்பில் பொலிஸ் குற்றப் பிரிவின் நான்காம் மாடியில் 3 மாதங்களும் தீவிர பயிற்சிக்கு அனுப்பினாலும், ச்சா. இவர் தேறமாட்டார்!

அந்தப் பொலிஸ் அதிகாரி நீண்ட காலம் பழகிய ஒரு நல்ல நண்பரைப்போல அன்பாகவும் ஆதரவாகவும் பேசினார். “உங்களுக்கு இந்த நாடும் நாங்களும் புதியது. எங்களுக்கு நீங்களும் உங்கள் பிரச்சினையும் புதியது. இதுவரை யாருமே இந்த நாட்டுக் குள் வந்து, ஒரு ஹோட்டலில் தங்கி இருந்து கொண்டு உங்களைப்போல புகலிடம் கேட்டதில்லை. ஐ.நா.வின் வேண்டுகோளின்படி அவ்வப்போது ஒவ்வொரு குழுவினர் இங்கிருந்து சென்று வியட்நாமின் அண்டை நாடுகளின் முகாம்களில் இருந்த வியட்நாமியரை நேர்காணல் செய்து தேர்வானவர்களைக் குடும்பம் குடும்பமாகக் கூட்டி வந்தனர். குடும்பங்களாக வந்ததால் அவர்களுக்கும் சிக்கல் இல்லை. எங்களுக்கும் பிரச்சினை இல்லை. நீங்கள் தனியே வந்திருக்கிறீர்கள். மனைவி மக்கள் இலங்கையில் என்கிறீர்கள். உங்களுடைய விண்ணப்பத்தைப் படித்த பிறகுதான் பல பழைய பத்திரிகைகளைத் தேடி எடுத்து அங்கே கடந்த ஜூலை மாதம் நிகழ்ந்த கலவரம், கொலை, கொள்ளை, தீவைப்புப்பற்றி விபரமாக அறிந்தேன். சரி, இலங்கையில் உங்கள் குடும்பம் எங்கே இருக்கிறீர்கள்?”

“யாழ்ப்பாணத்தில்”.
 “யாழ்ப்பாணம் எங்கே இருக்கிறது?”
 “இலங்கையில்”.
 “இலங்கையில் எங்கே இருக்கிறது?”
 “வட மாகாணத்தில்”.
 “ஓகோ! நான் கொழும்பைப்பற்றி மட்டும்தான் அறிந்திருக்கிறேன். இலங்கையில் கொழும்பு எங்கே இருக்கிறது?”
 “தென்மேற்கில்.”
 “முதலில் எனக்கு இலங்கையின் வரைபடம் ஒன்று தேவை. அதைப் பெற்ற பின்னர் நாளை மீண்டும் சந்திப்போம், வாருங்கள் உங்களை நீங்கள் தங்கியிருந்த ஹோட்டலில் விட்டு விடுகிறேன்,” என்றார்.
 தொடரும்...

“யாழ்ப்பாணத்தில்”.
 “யாழ்ப்பாணம் எங்கே இருக்கிறது?”
 “இலங்கையில்”.
 “இலங்கையில் எங்கே இருக்கிறது?”
 “வட மாகாணத்தில்”.
 “ஓகோ! நான் கொழும்பைப்பற்றி மட்டும்தான் அறிந்திருக்கிறேன். இலங்கையில் கொழும்பு எங்கே இருக்கிறது?”
 “தென்மேற்கில்.”
 “முதலில் எனக்கு இலங்கையின் வரைபடம் ஒன்று தேவை. அதைப் பெற்ற பின்னர் நாளை மீண்டும் சந்திப்போம், வாருங்கள் உங்களை நீங்கள் தங்கியிருந்த ஹோட்டலில் விட்டு விடுகிறேன்,” என்றார்.
 தொடரும்...

“யாழ்ப்பாணத்தில்”.
 “யாழ்ப்பாணம் எங்கே இருக்கிறது?”
 “இலங்கையில்”.
 “இலங்கையில் எங்கே இருக்கிறது?”
 “வட மாகாணத்தில்”.
 “ஓகோ! நான் கொழும்பைப்பற்றி மட்டும்தான் அறிந்திருக்கிறேன். இலங்கையில் கொழும்பு எங்கே இருக்கிறது?”
 “தென்மேற்கில்.”
 “முதலில் எனக்கு இலங்கையின் வரைபடம் ஒன்று தேவை. அதைப் பெற்ற பின்னர் நாளை மீண்டும் சந்திப்போம், வாருங்கள் உங்களை நீங்கள் தங்கியிருந்த ஹோட்டலில் விட்டு விடுகிறேன்,” என்றார்.
 தொடரும்...



uthayanan@thaivedu.com

வீடு வாங்க விற்க

சேலிபிள் அடயாஸஸ் அபுலகதோர் வீடு

Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585

Ellesmere/Markham

3 + 1 Bedrooms 2 Washroom
Finished Basement
\$399,900

Markham/ Steeles

4 Bedrooms 3 Washroom
\$399,900

Jane/ Rutherford

4 Bedrooms 3 Washroom, Finished, Basement
\$499,000

Mantis/Nightstar

4 Bedrooms 3 Washroom
Sep. Ent. to Basement
\$499,900

Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Realtor

இலகுவாக யோட்கேஜ்

கடினமான இலக்குகளையும் நாம் இலகுவாக்குவோம்

Mortgages

- First Time Buyers
 - Refinancing
 - Renewal
 - Self Employed
 - Pre-Approval
- Bankruptcies
 - Bad Credit
 - Debt Consultant
 - Non-verifiable Income
 - New immigrant



We Will

- Simplify the entire process of mortgage financing
- Save you money and time
- Get you the most competitive rates
- Offer you the widest selection of mortgage options including variable rate, fixed rate, capped variable rate, step, secured lines etc. for all situations including self-employed, no down payment
- Counsel you on credit and mortgage qualifications
- Provide maximum flexibility in financing choices
- Assist you every step of the way

Best Rates

We can get you a mortgage in most situations regardless of your circumstances. Where traditional financial institutions have given the answer "No", We routinely says "Yes" and get you a product that suits your needs at an extremely competitive rate.

VERICO TMP

Siva Ratnasingam

Lic: M08002133
Brokerage # 11156

SENIOR MORTGAGE CONSULTANT

2005,2006,2007,2008 Diamond Award Winner

416.520.1214



உங்கள் வாகனத்தின் குளிர்கால டயர்

All Season tire & Winter tire ம்:

ஒரு காரின் அனைத்து உதிரிப்பாகங்களிலும் வழக்கமாக மிகவும் புறக்கணிக்கப்படுவது மற்றும் குறைவாக மதிப்பிடப்படுவது டயர் (tire) ஒன்றாகத் தான் இருக்கும். ஒரு வாகனத்தை வேகமாக ஓட்டுவதற்கும், திருப்புவதற்கும் மற்றும் நிறுத்துவதற்கும் இந்த டயர்கள் தான் உதவுகின்றன. அதிலும் இவற்றின் நான்கு சிறிய துண்டுகள் போன்ற பாகம் தான் நிலத்துடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளன. வெது வெதுப்பான தட்ப வெப்பநிலையில், சாலைகள் வறண்டு போய் இருக்கும்போது, பொதுவாக எந்த tire ம் சாலையை இறுகப் பற்றிக் (grip) கொண்டிருக்கும். ஆயினும் வெப்பநிலை குளிர்ந்து சாலையைப் பனி மூடி இருக்கும் போது ஒரு winter tire மட்டுமே சரியான அளவு grip மற்றும் traction னுடன் இருக்கும்.

ஒரு பனி மூடிய சாலையில், Winter tireகள் போடப்பட்ட ஒரு வாகனம் all season tireகள் போடப்பட்ட ஒரு வாகனத்தைவிட மோதல் விபத்துகளில் சிக்குவது 38 சதவீதம் குறைவு. இதில் உண்மை எதுவெனில், ஒரே மாதிரியான சூழ்நிலைகளிலும் winter tire, all season tire ஐ விட 38 சதவீதம் குறைவான தூரத்திலேயே நின்றுவிடும். வெப்பநிலை, பனிக் கட்டி மற்றும் பனி இவை அனைத்தும் ஒரு tireன் இழுத்துச் செல்லும் திறன் மீது ஒரு பெரிய அளவிலான பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். ஆகஸ்ட் மாதத்தின் மத்தியில் ஒரு all-season tire மிகப் பொருத்தமான ஒன்றாக இருக்கலாம். ஏனெனில் வறண்ட சாலை மீது அது ஏகப்பட்ட grip கொண்டிருக்கும். மேலும் குளிர்ச்சியான தட்ப வெப்பநிலையிலும் அது சிறந்த traction னுடன் இருக்கும். சுமார் 7°C வெப்ப நிலையில் அதன் இழுத்துச் செல்லும் திறன் குறைவாக ஆரம்பிக்கும் டிசம்பர் மாத மத்தியில் 5°C வெப்ப நிலைநிலவும் ஒரு நாளில், அது ஏறத்தாழ உபயோகமற்ற நிலைக்குவந்து விடும். ஏனெனில் அதன் rubber மிக கடினமாக ஆகி பனிக்கட்டி (ice) மீது ஒரு hockey puck எவ்வளவு grip ஐ கொண்டிருக்குமோ அதே அளவை தான் அது ஒரு குளிர்ச்சியான சாலை மீது கொண்டிருக்கும் இந்த வகை tireன் அடிப்படி அமைப்பில் (tread pattern) பனி எளிதாக அடைந்து விடும் என்பதால், தரைமீது tire ஓடுவதில் பிரச்சினை முன்னிலும் அதிகமாகிவிடும்.

மிக அதிக மிருதுவான ஒரு பொருளினால் ஒரு winter tireன் tread உருவாக்கப்பட்டிருக்கும். ஆகையால் உறைபனியை விட குளிர்ச்சியான வெப்பநிலையிலும், மிகவும்

வளையுந்தன்மையுடன் சாலையில் விரும்பிய அளவிலான grip உடன் மிக இணக்கமாகச் செல்லும். இதனுடைய (tread) திறன் மிகுந்த உறுதியாக பிடிக்கும் தன்மை பனியினுள் கவ்விக்க கொண்டு, tire ஐ இழுத்துச் செல்லும். நிலத்திலும் tireன் பாகம்தான் தேயும். எனவே கோடைகாலத்திலும் கூட நீங்கள் winter tires களை பயன்படுத்தலாம்.

winter tireக்கும் மற்றும் all season tireக்கும் உள்ள வித்தியாசங்களை தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமெனில் நீங்கள் காலில் அணிந்திருக்கும் உங்கள் மிதியடிகளை (foot wear) கூர்ந்து கவனித்தாலே போதும். ஒரு பனி



படிந்திருக்கும் நடைபாதையில் பெரும்பாலானோர் அடிப்பாகம் தோலினால் ஆன சப்பாத்தை (leather soled shoes) அணிந்து செல்ல விரும்பமாட்டார்கள். இதை போல தான் all season tires போடப்பட்ட car ஐ ஓட்டிச் செல்வதும். மேலும் வாகனத்தை இழுத்துச் செல்லும் wheels களில் winter tires களையும் மற்றும் மற்ற wheels களில் சாதாரண tires களையும் போடுவது மிகப் பெரிய தவறான காரியம் என கூறலாம். Ontario வின் சாலைகளில் ஓடும் அனைத்து வாகனங்களின் சுமார் 29 சதவீதம் winter tires கள் போடப்பட்டவை தான். ஆரம்பத்தில் சற்று கூடுதல் செலவானாலும் உங்கள் tire களின் rims களில் winter tires கள் போடுவது நீங்கள் எடுக்கும் மிகச் சரியான முடிவு ஆகும்.

Drive wheels களுக்கு winter tire களையும் மற்றும் மற்றைய wheels களுக்கு all season tire களையும் போடுவதும் மிகப்பெரிய தவறு தான். உங்கள் காரை வேகமாக ஓட்டிச் செல்வதற்கும், திருப்புவதற்கும் மற்றும் நிறுத்துவதற்கும் உங்கள் முன்பகுதி wheels கள் தான் அதிக அளவு உதவுகின்றன. காரை Start செய்ததும் முன்பகுதி tire கள் வேகமாகச் சுழன்றால் சத்தம் அதிகமாக கேட்கும், சாலை சறுக்கலாக இருக்கும். இதில் அபாயம் எதுவெனில் பின்பகுதி tires களில் ருந்து ஓட்டுனருக்கு எந்தவித கட்டுப்படுத்தும் சக்தியும் கிடைக்காது என்பதுதான். ஓட்டுனர் சதாரிப்பதற்குள் தாமதமாகிவிடும்



என்பதால், குளிர்காலத்தில் பல கார்கள் சறுக்கிக் கொண்டு செல்கின்றன.

முன்பகுதி tire கள் சூழ்நிலைகளுக்கு தக்கவாறு இயங்கும் திறனுடன் இருந்தால், பின்பகுதி tire கள் அதைவிட மிக நன்றாக இயங்கும். ஏனெனில் இவற்றின் இயக்கம் வாகனத்தை திருப்புவதற்கும் மற்றும் வேகம் எடுப்பதற்கும் தேவையில்லை. பின்பகுதி மற்றும் அனைத்து Wheel drive வாகனங்களுக்கும் இந்த விஷயம் பொருந்தும்.

அனைத்து நான்கு wheel களிலும் இரண்டு மட்டுமே சாலையுடன் நன்கு பற்றி வாகனத்தை இழுத்துச் செல்ல முடியும் என்றால், வாகனத்தை நன்றாக ஓட்டமுடியும் என்று சொல்வதில் என்ன அர்த்தம்?

வருடத்தின் 12 மாதங்களிலும் பனிப்பொழிவு இல்லாத இடங்களில் வேண்டுமானால் All season tire கள் நன்கு செயல்படும். இவை ஈரமான மற்றும் உலர்ந்த சாலையில் ஓட்டுவதற்காகவே வடிவமைக்கப்பட்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் பனிப்படிந்த சாலைகளுக்கு இவை உகந்தது அல்ல. கனடாவின் குளிர்காலங்களில் ஏற்படும் வழக்கமான சாலைகள் மற்றும் மிகக் குளிர்ச்சியான வெப்பநிலைகளுக்கு snow tire களே மிகச் சிறந்தவை. ஆனால் பிரத்தியேகமாக மிருதுவான பொருட்களால் வடிவமைக்கப்பட்ட snow tire கள் தான் மிக குளிர்ச்சியான காலத்தின் போது சாலையை நன்கு பற்றிச் செல்லும்.



அதீசன் சர்வானந்தன்

Snow tire க்கு பள்ளமான வழியை (groove) ஏற்படுத்தும் திறன் இருப்பதால், அதிகப்படியான பனியை சிதறச்செய்து, ஒரு all season tire ஐ விட சாலைப்பரப்பின் மீது நன்கு இழுத்துச் செல்ல உதவும். சில tire கள் பனியை நன்கு பற்றிக் கொண்டு செல்லும்

படி வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. tire திரும்பும் போது பனியை நாலா பக்கமும் தூக்கி எறியும் திறன் இவற்றிற்கு உண்டு. ஒரு snow tire என்றால் snow symbol, அந்த tireன் பக்கவாட்டுப் பகுதியில் அச்சடிக்கப்பட்டிருக்கும்.

ஒரு front wheel drive வாகனத்தை நாம் ஓட்டுவதாக வைத்துக் கொள்வோம். இந்த வாகனத்தில் நீங்கள் 2 snow tires கள் மட்டுமே போட்டுள்ளீர்கள் என்றால், நீங்கள் பின்பகுதி traction ஐ முன்பகுதிக்கு மாற்றியிருக்கிறீர்கள் என்று தீர்மானிக்கலாம். இதனால் car அங்குமிங்கும் ஆடி அசைந்து கொண்டு செல்லும் அல்லது மீனின் வால்துப்பு போன்று அசைந்து செல்லும். சாலையை நன்கு பற்றிச் செல்ல அனைத்து வாகனங்களும் 4 snow tires போடவேண்டும்.

Winter tires களுக்கென நீங்கள் ஒரு extra set rims வாங்கி வைத்திருப்பது சிறந்த தீர்வு. இதனால் குளிர்காலம் மற்றும் கோடைகாலத்தின் இடைப்பட்ட காலத்தில் நீங்கள் இலகுவாக tires களை மாற்றிவிட முடியும்.

Quebec மாகாணத்தில் பயணிகள் வாகனங்கள் அனைத்திற்கும் குறிப்பிட்ட காலத்தில் winter tires கள் போடவேண்டும் என்ற சட்டமே உள்ளது. இந்த சட்டம் December 15 முதல் March 15 ம் தேதி வரை உள்ள குளிர்காலத்தின் போது அமலில் இருக்கும்.

atheesan.sarvanathan@thaiivedu.com



புகைத்தல் நல்லதா? கெட்டதா?

கடந்த செப்டம்பரில் அமெரிக்காவின் பொஸ்டன் நகரில் லைட்டரால் சிகரெட்டைப் பற்ற வைக்க முனைந்தவாறு நடந்து கொண்டே எதிரே நகர்ந்துகொண்டிருந்த தொடருந்துடன் பக்கவாட்டில் மோதி கழுத்தெலும்பை உடைத்துக் கொண்டார் 44 வயதான ஒரு பெண்.

ஒக்டோபரில் நியூஜெர்சி மாநிலத்து Pennsville Township இல் வழிப்பறிக் கொள்ளையன் ஒருவனை சிகரெட் லைட்டரால் சுட்டு விரட்டினாராம் 51 வயதான ஒரு பெண்.

தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா!



ஒருவனை சிகரெட் லைட்டரால் சுட்டு விரட்டினாராம் 51 வயதான ஒரு பெண்.



Cammtac Business Services Inc.

MORTGAGE | MUTUAL FUND | TAX | ACCOUNTING | CONSULTING

Krish Tharmarajah
Management Consultant

1200 Markham Road, Unit 428
Scarborough, ON.
M1H 3C3

Tel: 416.431.0202
Fax: 416.431.3943
kananthan2003@hotmail.com

A.K. Ananthanathan, M.A., M.S.W., R.S.W.

Registered Social Worker With OCSWSSW
MVA SOCIAL WORKER/ASSESSOR
CPP and OAS Application Process.

- CPP Disability Pension
- Provincial ODSP & OW
- RDSP Tax Credit Certificate

வலுவளருக்கான உடல், உளநலப்பதிப்பு மதிப்பீடு
சமூகநலக் கொடுப்பனவுகள்
சகல விண்ணப்பப் படிவங்களும் டிரீத் செய்து கொடுக்கப்படும்.

*Wishing You,
Your Family a
Very Happy
Holiday Season
& Prosperous
New Year*



EXPERIENCED & TRUSTED SERVICES
to Buy, Sell or Rent Real Estate Properties
Homes, Condos or Businesses

Free Market Evaluation

வீடு வாங்க, விற்க அல்லது வாடகைக்கு,
நம்பிக்கையான சேவைகளுக்கு
அழையுங்கள் **தமயந்தி சுரேந்திரன்**

Tammy Surendran (Broker)

tammy.surendran@gmail.com

Direct Line

416-410-9301



Home Life GTA Realty Inc.,
Brokerage
208 - 1711 McCowan Road
Toronto, On. M1S 3Y3

Bus: 416-321-6969
Fax: 416-321-6963

**எதிர் காலத்தின் நிம்மதியான வாழ்விற்கு
நிகழ்காலத்திலேயே முடிவு எடுங்கள்...**

**ஒரு மில்லியன் டொலருக்கு
\$ 27.00 மாதாந்தம்***

*Rate based on 30 year female Elite non smoker
(10 years term insurance)



- Life Insurance
- Critical Illness Insurance
- Mortgage Insurance
- RESP

Critical Illness Insurance

25 விதமான கொடிய நோய்களால்
பாதிக்கப்பட்டால் 2 மில்லியன் வரை காப்புறுதி
பணம் பெறமுடியும். நோய் ஏற்படாவிடின்
கட்டியபணம் முழுவதும் மீளப்பெறமுடியும்.



A PARTNER YOU CAN TRUST

DILIP KUMAR GOVINDASAMY

Insurance Adviser

Cell: 647-227-2683

Office: 416-759-5453

Fax: 416-284-5727

E-mail: dilipg26@gmail.com

IA INDUSTRIAL ALLIANCE

INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC.

REFER YOUR FRIENDS
& GET REWARDS!!!

அண்ணன் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி

அன்பான வாசகர்களே! நான் எழுதிய தலைப்பு ஒரு வித்தியாசமாய்த் தெரிகிறது தானே! எத்தனையோ கல்விமான்களும், பேராசிரியர்களும், எங்கள் பேராசிரியரைப் பற்றிப் பல கோணங்களில் அலசி ஆராய்ந்து எழுதியவற்றைப் படித்திருப்பீர்கள். இந்த நிலையில் “கொல்லன் தெருவில் குண்டுசி விற்க வந்தவன் கதை போல், என் வாசகத்தில் குறிப்பிட்ட உறவுமுறை தெரிகிறதா? ஆம், என்னிலும் பார்க்க பேராசிரியர் நான்கு நாட்கள் வயதில் மூத்தவர். எனது பிறந்த நாள் பதின்நான்கு ஆகும். அவர் பிறந்த நாள் பத்து ஆகும். இதற்கு மேலாக ஒரு குண்டுசி குத்திய மிகச்சிறிய இடம் தான் அவருக்கும் என்னுடன் கூடிய நால்வருக்கும் உள்ள உறவு. பேராசிரியருக்கு அவரின் தந்தையார் வித்துவான் திரு. கார்த்திகேசன் ஆசிரியர் அவர்கள் ஊட்டிய கல்விப்பாலில், ஒரு குண்டுசி முனையளவில் எங்கள் நால்வருக்கும் கிடைத்தது அந்தவாலிப நாட்களில். இதன் மூலகாரணத்தை அறியவாருங்கள் சென்ற காலத்தின் வழித்தடத்தில் நடந்து வருவோம்.

1950 - 1960 களின் இடைப்பட்ட காலத்தில் நானும் நண்பர்கள் மூவரும் இலங்கையின் மலை நாட்டுப்பகுதியான கண்டியில் உள்ள தேயிலைத் தோட்டத்தில் ஆசிரியர்களாய்ப் பணிசெய்தோம். அது ஒரு பெருந்தோட்டம் சுமார் நாலாயிரம் ஏக்கர் பரப்பில் எட்டுப் பகுதிகளாக (8 Division) உள்ள நான்கு பிரிவுகளில் நால்வரும் பணி செய்தோம். கண்டியில் இருந்து தெற்கு நோக்கி மாத்தளைப்பாதையில் 26ம் மைல் தொலைவில் இந்தத் தோட்டம் அமைந்துள்ளது. கண்டியில் இருந்து சுமார் 10 மைல் தொலைவில், அதே மாத்தளைப்பாதையில் வத்தேகம் என்ற, தோட்டங்கள் நிறைந்த பட்டினக் கல்விவட்டாரத்திற்குள் சுமார் 44 தோட்டப்பாடசாலைகள் உள்ளன. அவற்றுள் எங்கள் பாடசாலைகளும் அடங்கும். இப்பாடசாலைகளில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் பெரும்பாலானோர் கல்லூரிப் படிப்போடு வந்த பயிற்றப்படாத இளைஞர்களும் யுவதிகளும் தான் என்பதும் குறிப்பிடப்பட வேண்டும். இங்கே பயிலும் தோட்டத் தொழிலாள மக்களின் குழந்தைகளின் கல்வித்தரத்தை உயர்த்த எண்ணினார் அன்றைய வட்டாரக் கல்வித்தொகுதி திரு. சந்திர சேகரம் என்ற நல்லமனிதர். அதன் பிரகாரம் மேற்படி மொத்தமாக தோட்டப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கும் அன்றைய குழலுக்கு ஏற்பவும் எதிர்கால சுபீட்சத்திற்கு மாய் ஆறுவார இறுதி இரு நாட்களிலும் ஒரு பயிற்சிப்பட்டறையை ‘வத்தேகம்’வில் உள்ள கிறிஸ்தவத் தேவாலயக்கல்லூரியில் (Chirst Church College) ஒழுங்கு செய்தார். இந்த முயற்சிக்கு உறுதுணையாகவும், நெறிப்படுத்தலுக்குமாகவும் அக்கல்லூரியில் கடமையாற்றிய பட்டதாரி ஆசிரியரான திரு. சபாநாயகம் அவர்களை இணைத்துக் கொண்டார். திரு. சபாநாயகம் அவர்கள் ஒரு திறமைசாலி என்பது பின் நாளில் அவர் கல்வித்தொண்டுகளின் பணிப்பாளர் நாயகமாக உயர்ச்சிபெற்றுச் செயற்பட்டது சிறந்த சான்றாகும் பெருமைதான்.

இந்தப் பயிற்சிப்பட்டறைக்குப் பயிற்சி தரும் ஆசிரியர்களாக, அந்த வட்டாரத்தில் ஆங்காங்கே உள்ள அரசினர் பாடசாலைகளில் கடமையாற்றும் பயிற்றப்பட்ட அனுபவம்

வாய்ந்த ஆசிரியர்களை நியமித்தார் கல்வியதிக்காரி. அந்த ஆசிரியர்களில் ஒருவர் தான் பேராசிரியரின் தந்தையார் வித்துவான் திரு. கார்த்திகேசன் அவர்கள். எங்கள் நால்வரில் மூவர் வித்துவானின் ஊரைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதும், நாங்கள் அவர் மேல் மதிப்புக் கொள்ளக் காரணமாய் இருக்கலாம். அங்கு பயிற்சி தந்த ஆசிரியர்களில் இவரின் பணி சிறந்தது என எல்லாரும் பாராட்டும் நிலை இருந்தது. இங்கே தான் எங்கள் நால்வரின் கல்வித்தேவை முன் நின்று.

நாங்கள் நால்வரும் கல்லூரி உயர் தரப் பரீட்சையில் தேர்ச்சி பெற இன்னும் இரு பாடங்களில் பரீட்சை எழுதித் தேர்ச்சி பெற



நிழற்படம்: சாந்தன் (இங்கிலாந்து)

வேண்டியிருந்தது. இத்தேவைக்கு வழிகாட்டச் சற்குரு உள்ளரோ என்று தேடிய நிலையில் பேராசிரியரின் தந்தையார் தான் சரியான குருவாகக் கண்டு கொண்டோம். எங்கள் பயிற்சிப் பட்டறையில் அவரின் திறங்கண்டமையால் அவரிடம் மேற்படி பரீட்சைக்குப் போதிக்கும் உதவியை நாடினோம். அவர் மறுவார்த்தை இல்லாது அடுத்து வரும் வார இறுதி நாட்களில் சிலமணித்தியாலங்கள் போதனைதர உடன்பட்டார். ஆனால் அந்த நல்ல மனிதர் ஒரு கண்டிப்பான அறிவுரையும் தந்தார். எக்காரணம் கொண்டும், தனக்கு வெகுமதியோ வேறு எதுவோ செய்யக்கூடாது என்று கூறிவிட்டார்.

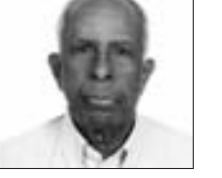
இப்போதனைப் பயிற்சி அவர் கடமையாற்றிய பாடசாலையில்தான் நடந்தது. அப்பாடசாலை மேற்கூறிய வத்தேகம் நகரத்தில் இருந்து சில மைல்கள் தொலைவில் உள்ள பன்வில் என்ற கிராம பட்டினத்தில் அமைந்துள்ளது. தேயிலை, ரப்பர், கொக்கோ, மிளகு என்னும் ஏற்றுமதி விளைபொருட்கள் விளையும் சிறந்த பூமியாக உள்ள அந்தச் சூழல், கல்வி கற்கும் ஆர்வத்திற்கு உற்சாகம் தரும் இடமாக அப்பாடசாலைச் சுற்றாடல் இருந்தது. நாங்கள் பயிற்சி பெறும் காலம் விடுமுறை நாட்களானதால் பேராசிரியர் பல்க

லைகழக மாணவராய் இருந்த பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள், தன் பெற்றாருடன் விடுமுறையை கழிக்க அங்குவருவார். எங்கள் நால்வரில் மூவர் அவருடைய ஊரவர்கள் என்பதாலும், புதியவர்களுடன் உறவாடும் இயற்கையான பண்பாலும், எங்கள் பயிற்சி முடிந்த நேரத்தில் எங்களுடன் சிறிதுநேரம் உரையாடுவார். எல்லாரும் ஒரே வயதினர் என்பதால் கலந்துரையாடல்கள் நடக்கும். முதல் நாள் எல்லாரும் அறிமுகம் செய்தோம். நான் எனது ஊர் அளவெட்டி என்றும் எனது பேரையும் சொன்னேன். உடனே அவர் கரவெட்டியும் அளவெட்டியும், வாத்திமாருக்கும் கல்விக்கும் பஞ்சம் வைக்கவில்லை என்றார். அந்த இளவயதில் தன்னூரையும்

அயல் ஊர்களையும் எப்படி எடைபோட்டு வைத்திருந்தார் என்று வியந்தேன். இவர் யாரையும் முதல் பார்வையில் தன் வசம் ஈர்க்கும் முகபாவனையும் எந்தவிடயத்தையும் ஆழமாக அலசி ஆராய்ந்து பதில் தரும் திறமை கொண்டவராயும் அன்று கண்டோம். இந்த நல்ல தன்மைகள் அவர் மேல் நல்ல அபிப்பிராயம் கொள்ளவைத்தது தான் என்று சொல்ல வேண்டும்.

இந்தப் பயிற்சி முடிந்த சில வாரங்களின் பின், நாங்கள் அவரோடு இன்னும் நெருக்கமான உறவாக வேண்டிய நிகழ்வு நடந்தது. அதுதான் ‘சுந்தரம் எங்கே’ என்ற உணர்சி மிகுந்த நாடகம் அரங்கேறிய நிகழ்வு. அந்த நாடகத்தை ஆக்கி அதில் முக்கிய பாகத்தில் நடித்து மேடை யேற்றினார். கண்டித் திருதுவக் கல்லூரி (Trinity College) கலை அரங்கில் கண்டி நகரில் வாழும் அந்தனை குடும்பங்களும் மற்றும் கலையார்வம் நிறைந்த மற்றைய சமூகத்தவர்களும் மண்டபம் நிறைந்த காட்சியாய் அரங்கேறியது. அனுமதிச்சீட்டு 10 ரூபா. அன்றைய நாட்களில் இது பெரிய தொகையாயினும் கலையார்வம் மேலோங்கிய நிலைதான் மக்கள் தொகையினர் கூடியிருந்தனர். கடமை உணர்வு, பிள்ளைப் பாசம், என்ற குடும்ப உணர்வுப்

பூர்வீகன்



பிரவாகத்தோடு ஒரு தந்தையின் இடத்தில் சுந்தரத்தின் தந்தையாக நடித்தார் என்ற சொல்லாமல் ஒரு தந்தையாகவே மேடையில் காட்சியளித்தார், பேராசிரியராக வந்த அன்றை இளைஞரான சிவத்தம்பி. படித்துப் பின் தொழிலுக்காகப் பிற ஊரில் இருக்கும் மகன் பல நாட்களாய்ப் பெற்றாரைக்காண வராமையால், வேதனைப்பட்டு அந்த வேதனையால் நோயுற்றுப் படுக்கையில் இருக்கும் தகப்பனார் அடிக்கடி சுந்தரம் எங்கே? சுந்தரம் எங்கே என்று புலம்பித்தவிக்கும் உணர்ச்சிப்படலம்தான் நாடகத்தில் உச்சக் கட்டம். இறுதியில் சுந்தரம் வராமையால் துயர்மிகுந்த தந்தையின் வாழ்வு முடிவோடு நாடகம் முடிகிறது. அன்றைய குடா நாட்டு வாழ்வியலைத் துல்லியமாய் காட்டும் காட்சியில் சபையோர் அத்தனைபேரின் கைக்குட்டைகள் எல்லாம் கண்களைத் துடைத்த சாட்சி. நாடக முடிவில் மின் ஒளியில் தெரிந்தது தான் அந்த நாடகத்திற்குச் சான்றிதழ் அந்த நாள் நாடகம் இன்றும் மனத்திரையில் சுந்தரம் எங்கே என்று கேட்டுப் புலம்புகிறது.

இந்த நிகழ்வின் பின் சில மாதங்களில் நாங்கள் பயிற்சி பெற்று பரீட்சை எழுதிய பெறுபெறு மகிழ்சிகரமான தேர்ச்சியுடன் கிடைத்தது. அத்தோடு தோட்டப் பாடசாலைகளையும் அரசு அரசுடமையாக்கியது. எங்கள் நால்வரில் ஒருவர் அரசுபாடசாலை ஆசிரியர் ஆனார். நான் கொழும்பில் தொழில் பெற்றுச் சென்றேன் மற்ற இருவரும் வேறுவேலையில் சேர்ந்து கொண்டார்கள் கால ஒட்டத்தில் இருவருடன் நானும் கனடா என்ற புண்ணிய பூமியில் வாழ வந்தோம். ஆனால் என்னுடன் வந்த இருவர் சில வருடங்களின் பின் காலன் வசப்பட்டார்கள். அரசு ஆசிரியரான நண்பர் கந்தசாமி தற்போது இளைப்பாறிய ஆசிரியராய்க் கரவெட்டிக் கிராமத்தில் குடும்பத்தோடு வாழ்கிறார். கடிதமும் தொலை பேசியும் அந்த நாள் ரூபகம் வந்ததே என்று தொடர்கிறது.

எங்கள் கல்லூரிப்படிப்பில் எங்கள் கல்வி வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கும், சிறு துளி காலம் பயிற்சி தந்து எங்கள் வளர்ச்சிக்கு மெருகூட்டிய பேராசான் வித்துவான் கார்த்திகேசன் ஐயா அவர்களுக்கும் மேன்மையான நன்றிப் பெருக்கோடு விடைபெறுவோம்.

நான் கொழும்பில் வாழும் காலங்களில் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அண்ணனை, சரஸ்வதி மண்டபத்திலும் கொழும்புத் தமிழ் சங்கப் பேரவையிலும் கண்டேன். அவரின் பொருள் பொதிந்த பேச்சையும் கேட்டு இன்புற்றேன். வாழ்க அவர் நாமம் என்று நீங்காத நினைவோடு வாழும் நிலை திருப்தியானது.

இப்போது சொல்லுங்கள் நான் பேராசிரியர் சிவத்தம்பிக்குத் தம்பியாக இருக்கும் சிறுதகமை உண்டு தானே.

poorveekan@thaiweedu.com

செய்திகள்

ஜோதிம்

மணப்பந்தல்
சின்னத்திரை

சினிமா

உடல்நலம்
தொழில்நுட்பம்

சினிமா

உலக அரசியல்
சமூக
பொருளாதார
சினிமா
நிலவரங்களை
உடனுக்குடன்
அறிய...

நிலவரம்

www.nilavaram.com

e mail : nilavaram2010@gmail.com

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS



EXPERIENCE THAT WILL MOVE YOU

RAJEEF KONESWARAN

BROKER



digi Media



416.568.1078



Rouge Realty Brokerage

1265 Morningside Ave Suite 203, Toronto, ON M1B 3V9
Tel: 416 321-2228



FOR PROFESSIONAL SERVICE WITH RESULTS

CENTURY 21 ROUGE REALTY INC
1265 MORNINGSIDE AVE SUITE 203
TORONTO, ON M1B 3V9



ROUGE REALTY INC.
Brokerage*

tel. **416.282.4444**
fax: 416.282.4488
www.century21.ca/rougerealty

RE/MAX CALL YATHAVANN TO SELL YOUR HOME FAST AND MAX \$\$\$ YOUR



Markham & Eglinton



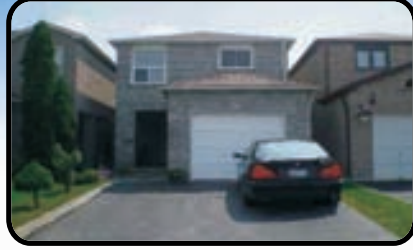
3 Bedrooms, 3 Washrooms
\$ 379,000

16th & Cornell Rouge



4 Bedrooms, 3 Washrooms
\$ 499,900

McCowan & Denison



3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
\$ 449,800

Richvale & Sadalwood



3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
\$ 349,900

Kennedy & Steeles



3+1 Bedrooms, 4 Washrooms
\$ 497,900

Jane & Tretheway



3 Bedrooms, 3 Washrooms
\$ 445,000

Kennedy & 16th Ave



2+1 Bedrooms, 4 Washrooms
\$ 428,000

Markham & Lawrence



4 Bedrooms, 2 Washrooms
\$ 400,000

RE/MAX[®]

Crossroads Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Not intended to solicit buyers/ sellers under representation agreement

* some conditions apply

Yathavann Selvarajah

Sales Representative

Dir : 416-992-4474

Office : 416-491-4002



VIP SALES...

Bellaria



Jane & Rutherford

The Madison



Yonge & Eglinton

Tridel's Avanai



Kennedy & 401



Yathavann Selvarajah

Sales Representative

Dir : 416-992-4474

Office : 416-491-4002

* some conditions apply

RE/MAX[®]

Crossroads Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Not intended to solicit buyers/ sellers under representation agreement

www.buzzmetoronto.com

*One of the greatest joys
of this season is the opportunity
to say **THANK YOU** and
to wish you and the family
the very best for the
New Year. We will count
on your continued support
for the coming years.*



Serandib Travel

Your satisfaction is our success

7 Eastvale Drive #207 (Markham Rd. & Steeles Ave E)
Markham, ON, L3S 4N8 (East of Markham Road on Steeles)
Tel: 416 750-0009 Fax: 416 750-9880 Canada
Toll Free: 1800 207 0902

WE ARE MOVING TO NEW LOCATION

**7 Eastvale Drive #207 (Markham Rd. & Steeles Ave E)
Markham, ON, L3S 4N8 (East of Markham Road on Steeles)**

Montreal: 514 448 1389, Calgary: 403 770 9647,
Ottawa: 613 482 6590, Vancouver: 604 625 0495,
Mississauga: 905 564 7565, Markham: 905 201 6660
Email: info@serandibtravel.com
Web: www.serandibtravel.com



யாழ் நோக்கிப் பயணம்

அக்காவின் மகள் அருட் சகோதரி கௌசல் யாவின் நித்திய வாக்குத்தத்த விழாவில் கலந்து கொள்வதற்காக இலங்கை சென்றிருந்தோம். விழா நாயக்ககந்த நல்லாயன் கன்னியர் மடத்தில் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. அதைத்தொடர்ந்து நாவாந்துறையில் அவருக்காக நன்றி திருப்பலியும் பாராட்டு விழாவும் சிறப்பாக கொண்டாட ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. இந்த விழாவில் கலந்து கொள்வதற்கு கொழும்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் செல்வதற்காக தனியார் பஸ் ஒன்றை ஏற்படுத்தினோம். நோர்வேயிலிருந்தும், கனடாவிலிருந்தும் மற்றும் மன்னார், யாழ்ப்பாணத்திலிருந்தும் கொழும்பு வந்திருந்த உறவினர்களுடன் சகோதரி கௌசல்யா அவர்களும் எம்முடன் இத்தனியார் வண்டியில் யாழ் நோக்கிப் பிரயாணம் செய்தார். மறுநாள் மாலை 5 மணிக்கு திருப்பலியுடன் விழா ஆரம்பமாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. யாழில் பல பகுதிகளிலிருந்தும் பிரமுகர்கள் அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். காலை 5 மணிக்கு பிரயாணம் ஆரம்பமாகியது.

முதலில் மடுமாதா திருத்தலத் தரிசனமும் அதன் பின் மன்னாரில் உறவினர்களை இறக்கி விட்டு அன்று மதியமே யாழ் நோக்கி 99 பெரும்வீதியால் பயணம் செய்வதெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

புதிய வாகனம் மிகவும் வசதியாகவிருந்தது. வாகனத்தில் ஏறிய பின்பு அதை ஒழுங்கு செய்த எனது அக்காவின் இளம் மகன் சாரதியுடனும் அவருக்கு துணையாகவிருந்த மற்றும் இருவருடனும் சிங்களத்தில் உரையாடியதிலிருந்து சாரதியும் அவரது உதவியாளர்களும் சிங்களவர்கள் என்பதை அறிந்து கொண்டேன். சகோதரி கௌசல்யாவும் ஓரளவு சிங்களம் பேசுவார். அவருக்கு அடுத்தாற்போல் நான் கொச்சையாகப் பேசவேன். மற்றைய எவருக்கும் வெட்டிப்போட்டாலும் சிங்களம் தெரியாது.

வெள்ளவத்தையில் இருந்து ஆரம்பமான பயணம் மிகவும் ஆரம்பத்தில் மனோரம்மியமாகவிருந்தது. நோர்வேயிலிருந்து வந்திருந்த மருமகள் செபமாலையுடன் கத்தோலிக்க பக்திப் பாடல்களையும் பாடத்தொடங்கினாள். மற்றவர்களும் கலந்துகொண்டார்கள். கிட்டத்தட்ட 4 தசாப்தங்களின் பின் கொடிய மிருகங்கள் வாழும் காட்டில் தனித்து சிங்காரமாய் குடிக்கொண்டிருந்த மடுமாதாவை தரிசிக்கப் போகிறேன் என்ற எண்ணம் தோன்றிய பொழுது சிறுவயதில் பெற்றோர்களுடனும் பின் வாலிபனாக நண்பர்களுடன் துவிச்சக்கர வண்டியில் பயணம் செய்த பசுமையான அனுபவங்களின் சுகம் இதமாகவிருந்தது. வவனியாவை தாண்டியபின் போரின் கோர விளைவின் காட்சிகள் நிகழ்காலத்திற்கு என்னை அழைத்து வந்தன.

மேகம் கறுத்து வானம் சின்று கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. எங்கள் வருகையை விரும்பாததுபோல் நாங்கள் கால்வைத்த நாள் தொட்டு இலங்கை மேகம் அழுதுகொண்டு தான் இருந்தது. தொடர்ந்த பெருமழை காரணமாக மலைநாட்டுப் பிரதேசங்களில் மண்சரிவு, மற்றப்பகுதிகளில் வெள்ளம் என முழு இலங்கையும் எங்களுக்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்தது.

மடுகோவில் சந்தியை அடைந்ததும் இந்த பிரயாணத்தின் முதல்தடவையாக இராணுவம் வாகனத்தை மறித்தது. சாரதியும் சிப்பாயும் சிங்களத்தில் உரையாடினார்கள். பின் வாகனத்தின் நடுப்பகுதிக்கதவு திறக்கப்பட்டது. ஆயுதம் தாங்கிய இரு சிப்பாய்கள் வாகனத்துள் ஏறினார்கள். வெற்று ஆசனத்தில் அமர்ந்துகொண்டார்கள். பயத்தினால் எங்கள் வாய்கள் கட்டப்பட்டன. கோவில் பாடல்களுக்கும் முற்றுப்புள்ளியாகிவிட்டது. மடுக்கோவிலை சென்றடையும் வரை மௌன விரதம் காத்தோம்.

யுத்தத்தின் வெறியாட்டம் கோவில் சூழலிலும் பளிச்செனத் தெரிந்தது. கற்பனையில் தோன்றிய ஆலய அழகிற்கும் இன்றைய நிஜதோற்றத்திற்கும் எதுவித ஒற்றுமையும்

பயணத்தால் படித்தவை - 09

தோன்றவில்லை. என் மனமும் மடுமாதா ஆலயமும் இருள்படர்ந்திருந்தது. எந்த திருத்தலத்தில் கால் பதிக்கும் பொழுது உற்சாகமும் இன்பபெருக்கும் மேலெழுமோ அந்த திருத்தலத்தில் வேதனை கலந்த துன்ப உணர்வு பற்றிக்கொண்டது. சகலத்தையும் இழந்துவிட்ட ஏக்கம் ஏற்பட்டது. மடுக்கோவிலின் சூழல் இராணுவத்தின் கட்டுப்பாட்டில்! நீண்டநேரம் அங்கு தாமதிக்காது மன்னார் நோக்கி எம் பிரயாணத்தைத் தொடர்ந்தோம்.

மாலை 4 மணி அளவில் மன்னாரை அடைந்தோம். அதுவரை சாரதியுடன் தகவல்கள் பரிமாறுவதற்கு எங்களுக்கு எதுவித முட்டுக்கட்டையும் இருக்கவில்லை. எனது அக்காவின் மகன் மன்னாரில் இறங்கியபின் அங்கிருந்து யாழ் செல்லும் வரை சாரதியுடன் பேசி தகவல் பரிமாறக்கூடிய அளவிற்கு சிங்களத்தில் தேர்ச்சிபெற்றவர்கள் எவரும் எங்கள் மத்தியில் இருக்கவில்லை. இதனால் ஏற்பட்டது தொல்லை.

மன்னாரில் இருந்து 99 பாதை வழியாக



எங்கள் வாகனத்தை தவிர வேறெந்த வாகனங்களையும்

இப்பாதையில் மருந்துக்கும் காணவில்லை.

இருள் சூழ்ந்த காட்டின் நடுவே எமது

வாகனத்தின் வெளிச்சம் மட்டும் ஒளிகொடுத்தது.

கால் நடையாக சென்றிருந்தால்

எங்கள் கிராமத்தை இதைவிட வேகமாக

சென்று அடைந்திருக்கலாம்.

யாழ் செல்வதாக ஆரம்பத்தில் தீர்மானிக்கப்பட்டது. ஆனால் தள்ளாடி இராணுவ முகாமை அடைந்த பொழுது வாகனம் 932 சங்குப்பிட்டி பாதையில் திரும்பியது. அதை பார்த்த யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கொழும்பு வந்திருந்து இப்பொழுது எங்களுடன் பிரயாணம் செய்பவர்கள் பலத்த குரலாக இந்தப் பாதையால் போகவேண்டாம் என சத்தம் போட்டனர். சங்குப்பிட்டி பாதையால் செல்வதற்கு ஏன் இவர்கள் இவ்வாறு பதட்டமடைகிறார்கள் என வெளிநாட்டில் இருந்து வந்திருந்தவர்களுக்கு அதிர்ச்சியும் ஆச்சரிய முமாகவிருந்தது. சாரதியோ வாகனத்தை நிறுத்தியபாடில்லை. இந்தப்பாதை ஆபத்தானது, இராணுவக்கட்டுப்பாட்டில் உள்ளபடியால் வாகனங்கள் இப்பாதை வழியாக செல்ல முடியாது, அத்துடன் சங்குப்பிட்டியில் வெள்ளம் அதிகமாயிருப்பதால் வாகனம் செல்லமுடியாது எனவும் கூக்குரலிட்டனர். இந்தக்காரணங்கள் அவர்களுக்கு விளங்கியதோ தெரியவில்லை. இப்பாதையால் செல்லவேண்டாம், இதில் ஆபத்து இருக்கிறது என்பதற்காகத்தான் இந்த பதட்டம் என்பதை மொழிவிளங்காவிட்டாலும் எந்த அறிவற்றவராலும் புரிந்து கொள்ள முடியாமலா இருந்திருக்கும். அவனோ காது கேளாதவன்போல் அப்பாதையால் பயணத்தை தொடர்ந்தான். இருப்பினும் அவனுக்கும் எதிர்பாராத அதிர்ச்சிகள் பல காத்திருந்தன.

சிறிது தூரம் சென்றதுமே பாதையின் அலங்கோல நிலை அவனை தடுமாறச்செய்தது. ரூபாயில் மணற்குன்றுகளின் மேல் சாகசம் செய்த நினைவு வந்தபொழுதும் ஒவ்வொரு தடவையும் வாகனம் மேலே தூக்கிக்கத்தும் பொழுது நாரிழுட்டு உடைந்துவிடுமோ என அச்சம் ஏற்பட்டது. குலுக்கலின் அகோரத்தில் உடலின் உள்உறுப்புக்கள் ஒருகணம் இடம் மாறிவிட்டு மீண்டும் தத்தம் நிலைகளுக்கு

மீள்வதைப்போலிருந்தது. மணற்குன்றுகள் மென்மையானவை. இப்பாதையோ விபரிக்க முடியாத கரடுமுரடானவை.

தள்ளாடி முகாமை அண்மித்தபொழுது எமது வாகனம் இராணுவத்தால் தடுத்து நிறுத்தப்பட்டது. விசாரணையின்பின் வாகனம் 99 வழியாக திருப்பப்படும் என மகிழ்ச்சி ஏற்பட்ட மறுகணம் மடுச்சத்தில் நிகழ்ந்தது மீண்டும் அரங்கேறியது. துப்பாக்கியுடன் ஒரு சிப்பாய் ஏறி ஆசனத்தில் அமர்ந்துகொண்டான். சாரதியும் இவனும் சிங்களத்தில் பேசியதிலிருந்து சங்குப்பிட்டி பாதை பொதுமக்களுக்காக திறக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை சிப்பாய் கூறியது தெரியவந்தது. ஆனால் சிப்பாய்க்கு நன்றாக தெரிந்திருந்தது: இப்பாதை ஆபத்தானது என்பதும் அத்துடன் வெள்ளப்பெருக்கு காரணமாக வாகனங்கள் செல்லமுடியாது என்பதும். ஆனால் ஏன் பொய் சொன்னான் என்ற கேள்விக்குப் பதில் வாகனம் மணிக்கணக்காக விழுந்தெழும்பி புயலில் தத்தளிக்கும் சிறு படகுபோல் அங்கும் இங்கும் நகர்ந்து மாந்தை முகாமை அடைந்ததும் தெரியவந்தது. தள்ளாடியிலிருந்து மாந்தை வரை செல்வதற்கு அவனுக்கு வாகன வசதி தேவைப்பட்டதுதான் காரணம். மாந்தை முகா



மனுவல் ஜேசுதாசன்

தால் எங்கள் கிராமத்தை இதைவிட வேகமாக சென்று அடைந்திருக்கலாம் என்பது மிகைப்படுத்தல்ல. பள்ளமடுவை அடையு முன் எண்ணிக்கையற்ற இராணுவ தடுப்பு முகாம்களில் தடுத்து நிறுத்தப்பட்டு, சில இடங்களில் இராணுவத்தினரால் எங்கள் விபரங்கள் பெறப்பட்டபின் தொடர்ந்து பிரயாணம் செய்ய அனுமதிக்கப்பட்டோம்.

கள்ளியடியில் முப்படை கூட்டுத்தளம் அமைந்துள்ளது. இங்கு நீண்ட நேரம் நாங்கள் தடுத்து வைக்கப்பட்டோம். எங்களில் பலர் வெளிநாடுகளிலிருந்து வந்திருக்கிறோம் என்பதை அறிந்ததும் எங்கள் கடவுச்சீட்டுக்களை எங்களிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்டு அதை முகாமிற்குள் எடுத்து சென்றுவிட்டார்கள். கிட்டத்தட்ட ஒரு மணி நேரத்தின்பின் ஓர் இராணுவ அதிகாரி எம்மை அணுகி எம்.ஓ.டி (MOD) எங்கே எனக் கேட்டார். வெளிநாட்டவர் வடகிழக்கிற்கு பிரயாணம் செய்வதற்கு முற்கூட்டியே எம்மடி பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும் என்பது சட்டம். இதற்கு இலங்கையில் பிறந்தவர்களுக்கு விதிவிலக்கு அவ்வேளை அளிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை நான் அறிந்திருந்தேன். ஆனால் இந்த விதிவிலக்கெல்லாம் அனுமதிக்கப்பட்ட பாதையால் பிரயாணம் செய்பவர்களுக்குதான் கைகொடுக்கும் என்பதை அப்பொழுதுதான் உணர்ந்தேன். எங்களை விசாரணை செய்த அதிகாரிக்கு ஒருவார்த்தைகூட ஆங்கிலத்தில் பேச முடியவில்லை. முடிந்தளவு மும்மொழியும் கலந்து எங்கள் நிலைப்பாட்டை விளங்கப் படுத்த முயன்றோம். எது வித பயனுமளிக்கவில்லை. அவர் எமது கடவைச்சீட்டுக்களுடன் மீண்டும் முகாமிற்குள் சென்றுவிட்டார். வாகனத்தை சூழ இராணுவம் குவிக்கப்பட்ட நிலையில் ஏக்கத்துடன் தவித்துக்கொண்டிருந்தோம். மனதில் மந்த நிலை நிலவியது. ஒவ்வொருவரும் அனுபவித்தால் தான் தெரியும் இந்த வலி என்று கூறுவார்களே... அது தான் இது. நீண்ட நேரத்தின் பின் மீண்டும் வேறொரு அதிகாரி எங்களிடம் வந்தார். இவர் சரளமாக ஆங்கிலம் பேசினார். யார் சொன்னார்கள் இலங்கையில் தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர் என. இலங்கையில் சிங்களவர் மத்தியில் தமிழுக்கு இழுக்கென்று பேர் என்பதுதான் நிஜம். அந்த இராணுவ அதிகாரி பேசிய ஆங்கிலம் எனது காதுகளில் தேனாகப்பாய்ந்தது. சந்தர்ப்பத்தை நன்றாகவே பயன்படுத்தி எங்கள் நிலைமையை மிகத் தாழ்மையுடனும் பணிவுடனும் பயத்துடனும் விளங்கப்படுத்தினேன். கல்லுக்கும் ஈரமுண்டு என்பதை நிரூபித்ததைப்போல் எங்களில் அவர் இரக்கப்பட்டு கடவுச்சீட்டுக்களை எங்களிடம் கையளித்து பிரயாணத்தை தொடர அனுமதித்தார்.

குண்டடிப்பட்ட மிருகம்போல் வேதனையுடன் மெல்ல மெல்ல, ஆடி ஆடி, சரிவாக விழுந்தெழும்பி வாகனம் நகர்ந்தது. இதற்கு மத்தியிலும் வெறுப்பு, விரக்தி, கோவம் மேற்கொள்ள மனம் சோர்வடைந்ததனால் ஏற்பட்ட கழைப்பு கண்களை முடியது. ஏவ்வளவு நேரம் பிரயாணம் செய்தோம் என்பது தெரியவில்லை. ஓர் இடத்தில் வாகனத்தை அதிர்ச்சியும் வகையில் சத்தம் கேட்டு திடுக்கிட்டு விழித்தபொழுது அந்த குரல் மீண்டும் “நவதாண்ட நவதாண்ட” நிறுத்து... நிறுத்து என கதறியது. அது எங்களுடன் பிரயாணம் செய்த சிப்பாயின் அபலக்குரல். வாகனமும் முழுத்தரிப்புக்கு வந்தது. வெளியே மெல்லிய வெளிச்சத்துடன் இராணுவக்கும்பல் இரச் சலுடன் எங்கள் வாகனத்தை நோக்கி ஓடி வந்தது. சாரதியை வெளியே இறங்கும் படி கட்டளையிட்டார்கள். அவனை விசாரணை செய்தார்கள். நல்லவேளை அவன் சிங்களவன் என்ற காரணத்தால் விபரீதம் ஏதும் ஏற்படவில்லை. மேலாக, எங்களுடன் பிரயாணம் செய்த சிப்பாயும் வெளியே நின்ற

பாட்டுப் பாடவா?

தமிழ் சினிமாவைப் பொறுத்த வரையில் எந்தப் படமும் திரைக்கு வருமுன் அந்தப் படத்தின் பாடல்களே அப்படம் அதிக நாள் ஓடுமா இல்லையா என்பதை ஓரளவு தீர்மானிக்கின்றன. பாட்டை வைத்துக் கொண்டே படம் எப்படி இருக்கும் என்று தீர்மானித்த காலம் போய், இப்போதெல்லாம் பாடல் காட்சியை வைத்துத் தீர்மானிக்கத் தொடங்கி விட்டனர். பழம் பெரும் இசையமைப்பாளர்களைக் கவனித்தால் அவர்கள் எவ்வளவு தூரம் ஒரு பாட்டிற்கு இசையமைப்பதற்கு தங்கள் நேரத்தையும், காலத்தையும் செலவிட்டார்கள் என்பது தெரியவரும். அந்த நாட்களில் அவர்கள் மிகவும் குறைந்த வசதிகளோடு மிகவும் கஸ்ட்பட்டு இசை அமைத்தாலோ என்னவே அந்தப் பாடல்கள் பலரின் மனதிலும் இப்பொழுதும் நிலைத்து நிற்கின்றன. சொற்ப வசதிகளே இருந்ததால், இசைக் கருவிகளைப் பாவித்தே அந்த நாட்களில் இசை அமைக்கக்கூடியதாக இருந்தது. ஆனால் இன்று கணினி யுகத்தில் இவை எல்லாம் இலகுவாகச் செய்ய முடிகின்றன. முன்கூட்டியே இசையமைப்பாளர்களால் பதிவு செய்யப்பட்ட இசையை வைத்துக் கொண்டு புதிய பாடல்களுக்கு ஏற்றவாறு இலகுவில் அவற்றைக் கணினி மூலம் கலக்கிக் கொடுக்க அவர்களால் முடிகின்றது.

பழம் பெரும் நடிகர்களான பி.யு. சின்னப்பா, எம். கே. தியாகராஜபகவதர், டி.ஆர். மகாலிங்கம், கே.பி. சுந்தரம்மாள் போன்றவர்கள் தாங்களே பாடியும் நடிகர்களும் செய்தார்கள். அந்தக் குறைகள் எல்லாம் தொழில் நுட்ப வசதிகள் காரணமாக இப்போ நீக்கப்பட்டு விட்டன.

சென்ற வருடம் நிறையவே தமிழ் படங்கள் வெளிவந்தாலும், நிறையவே இசையமைப்பாளர்கள் இசை அமைத்திருந்தாலும், மிகச்

சிறந்த இசையைத் தந்த இசையமைப்பாளர் விரிசையில் ஏ.ஆர். ரஹ்மான், இளையராஜா, யுவன் சங்கர் ராஜா, ஜி.வீ. பிரகாஷ்குமார், இமாம் போன்றவர்களைக் குறிப்பிடலாம். இவர்களில் இசைஞானி இளையராஜா சுமார் 4235 பாடல்களுக்கு இதுவரை இசை அமைத்திருப்பதாகத் தெரியவருகின்றது. இரண்டாவது இடத்தை (1096) தேவாவும், மூன்றாவது இடத்தை (525) யுவன் சங்கர் ராஜாவும், நாலாவது இடத்தை (491) வித்தியாசாகரும், ஐந்தாவது இடத்தை (470) ஏ.ஆர். ரஹ்மானும் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

சில பாடல்கள் எப்பொழுதும் நெஞ்சில் நிறைந்து நிற்பதுண்டு. நல்ல இசை என்பது, கேட்பவரை மனம் லயிக்கச் செய்ய வேண்டும். சென்ற வருடமும் அப்படிச் சில பாடல்கள் நல்ல இசையோடு வெளிவந்தன. 'மன்னிப்பாயா' என்ற பாடலை இசையார்வமுள்ள சற்று வயதானவர்களும், 'ஹோசானா' என்ற பாடலை இளம் வயதானவர்களும் இன்றுவரை முணுமுணுத்துக் கொண்டிருப்பதை மட்டுமல்ல, இங்கே நடக்கும் எந்த இசை நிகழ்ச்சிகளிலும் அந்தப் பாடல்கள் இடம் பெறுவதை நீங்கள் அவதானித்திருக்கலாம். இந்தப் பாடல்களுக்கு இசை அமைத்தவர் வேறுயாருமல்ல, 2009ம் ஆண்டு இரட்டை ஆஸ்கார் விருது பெற்று சாதனை படைத்த ஏ.ஆர். ரஹ்மான் தான். சென்ற வருடம் விண்ணைத்தாண்டி வருவாயா, ராவணன், எந்திரன் போன்ற படங்களுக்கு இவர் இசையமைத்திருந்தார். விண்ணைத் தாண்டி வருவாயா படத்தின் பாடல்களின் வெற்றியைத் தொடர்ந்து ராவணன் படத்தில் இடம் பெற்ற பாடலான 'உசரே போகுதே' என்றபாடலும் எந்திரன் படத்தில் வந்த 'கிளிமாஞ்சாரோ', 'இரும்பிலே ஒரு இதயம்' போன்ற பாடல்களும் இரசிகர்களிடையே மிகுந்த ஆதரவைப் பெற்றிருந்தன. இசைக்காக இத்தகைய பாடல்கள்

பிரபலமடைந்தாலும், இத்தகைய பாடல்களில் பிறமொழிச் சொற்களின் கலவையால், அல்லது தப்பான உச்சரிப்பால் தமிழின் இனிமை குன்றிப் போயிருப்பதைத் தெளிவாக அவதானிக்க முடிந்தது.

அதிக பாடல்களுக்கு இசை அமைத்த பெருமை இசைஞானி இளையராஜாவையே சாரும். பின்னணி இசைக்காகத் தேசிய விருதைப்பெற்ற பழசிராஜா என்ற மலையாளப்படத்திற்கும் இவரே இசை அமைத்திருந்தார். நந்தலாலா படத்திற்கு இசை அமைத்தது மட்டுமல்ல, 'தாலாட்டுக் கேட்க' என்ற பாடலையும் பாடியிருந்தார்.

2010ம் ஆண்டு தமிழ் சினிமாப் பாடல்களில் அதிக நேயர்கள் விரும்பிய பாடலைக் கொடுத்தவர் யுவன் சங்கர் ராஜா. இவர் இசை அமைத்த பாடலான 'துளித்துளி' என்ற பாடல் இடம் பெற்ற ஒலித்தட்டுகளே அதிக விற்பனை படைத்துச் சாதனை படைத்தன அது மட்டுமல்ல இந்திய அளவில் முதல் இருபது பாடல் வரிசையிலும் இந்தப் பாடல் இடம் பெற்றுக் கொண்டது. சென்ற வருடம் அதிக படங்களுக்கு இசை அமைத்த பெருமையும் (15) யுவன் சங்கர் ராஜாவையே சாரும். நான் மகான் அல்ல, பாஸ் என்கிற பாஸ்கரன் போன்ற படத்துப் பாடல்கள் பலராலும் பேசப்பட்ட பாடல்களாக இருந்தன. இவரது இசையமைப்பில் வெளிவந்த கோவா, சர்வம் போன்ற படங்கள் வெற்றிப் படமாக ஓடாவிட்டாலும் அதன் பாடல்கள் பற்றிப் பரவலாகப் பேசப்பட்டன.

இன்னுமொரு சிறந்த இசையமைப்பாளராக ஜி.வீ. பிரகாஷ் அங்காடித் தெரு மூலம்



குரு அரவிந்தன்

பலராலும் பாராட்டப்பட்டிருக்கின்றார். 'அவன் அப்படி என்றும் அழகில்லை' என்ற பாடலும், தொடர்ந்து மதராசுபட்டினம் படத்தில் வந்த 'வாம்மா துரையம்மா', 'பூக்கள் பூக்கும்' போன்ற பாடல்களும் அவருக்குப் புகழ் தேடித்தந்தன. அடுத்துப் பரவலாகப் பேசப்பட்டவர் இசையமைப்பாளர் இமாம். மைனா படத்தில் 'மைனா மைனா நெஞ்சுக்குள்ளே' என்ற பாடல் மூலம் பலரின் இதயத்தைத் தொட்டவர். இவர்களைவிட ஹரிஸ் ஜெயராமும் இசையுலகில் தனக்கென தனி இடம் பிடித்துள்ளார். சுமார் 175 பாடல்களுக்கு இதுவரை இசையமைத்திருக்கின்றார். அதிக பாடல் பாடியவர்களின் வரிசையில் எஸ்.பி. பாலசுப்பிரமணியம் சுமார் 1433 பாடல்களையும், பி. சசீலா சுமார் 1392 பாடல்களையும் பாடியிருக்கிறார்கள். அடுத்து ஜானகி சுமார் 1051 பாடல்களைப் பாடியிருக்கின்றார். ஈழத்துப் பாடகி சுமங்கலி இதுவரை சுமார் 9 தமிழ் பாடல்களும், பல தெலுங்குப் பாடல்களும் இதுவரை பாடியிருக்கின்றார். இசையமைப்பில் பெண்களின் பங்கு அதிகம் இல்லாவிட்டாலும் கனடாவில் உருவான படங்களுக்கு இசையமைப்பாளராக அமர் பவதாரணி மதிவாசன் பணியாற்றினார் என்பது பெண்களுக்குப் பெருமைதரக் கூடியதே.

kuruaravindan@thaiveedu.com

யாழ் நோக்கிப்...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இராணுவத்தினருடன் ஏதோ பேசினான். ஈற்றில் பிரயாணத்தை தொடர அனுமதித்தார்கள். வாகனத்திலிருந்து சிப்பாய் பதட்டத்துடன் வாகனத்தை நிறுத்தும்படி சத்தமிடாது வாகனம் சற்று தூரம் நகர்ந்திருந்தால் அது வெடித்து சுக்கு நூறாக தகர்ந்து நாங்களும் கூறுகளாக சிதைந்திருப்போம். சோதனை சாவுகையை கவனிக்காது தரிக்கவேண்டிய இடத்தில் சாரதி வாகனத்தை நிறுத்தாததால் இந்த ஆபத்து எங்களை மிரட்டிச்சென்றது. மோட்டுச் சாரதியும் எங்களுடன் மாண்டிருப்பான். வாகனத்தின் மெல்லிய வெளிச்சத்தில் அவன் நெத்தியிலிருந்து வளிந்த வியர்வை அவனது மரணபயத்தைக் காட்டியது. இப்பொழுது அவனுக்கும் தெரிந்திருக்கும் தமிழர்கள் இலங்கையில் வாழ்ந்தும் வாழாது சிந்தும் இரத்த வியர்வை என்ன என்பதை.

தொடர்ந்தும் முழத்துக்குமுழம் சோதனைச் சாவுகளைத் தாண்டி நொந்து நொடிந்து வாகனம் ஊர்ந்துகொண்டிருந்தது. வாகனத்துக்கு உணர்விருந்திருந்தால் தனக்குண்டான சித்திரவதைக்காக அந்தச் சாரதியைத் திட்டிக்குவித்திருக்கும். மனித உரிமை கோரி சர்வதேச நீதி மன்றத்தில் வழக்கு தாக்கல் செய்திருக்கும். நாங்கள் உயிர் இருந்தும், உணர்விருந்தும் மனிதரென மதிப்பிழந்து உரிமையிழந்து நாம் பிரயாணம் செய்யும் வாகனம் போன்று இரும்பாக இருந்துவிட்டோம்.

இலுப்பைக்கடவையை அடைவதற்கு சற்று முன்னதாக ஆயுதம் தாங்கிய சிப்பாய்கள் இறங்கிவிட்டார்கள். சிறிது நேரம் துப்பாக்கியின் மிரட்டலின்றி பிரயாணம் செய்தோம்

இலுப்பைக்கடவையில் மீண்டும் சில சிப்பாய்கள் ஏறினார்கள். இதைப் பார்த்த கனடாவி லிருந்து வந்திருந்த எனது மருமகன் சற்று பொறுமை இழந்தான். சிப்பாய்களை ஏற்ற வேண்டாமென சாரதியுடன் முரண்டுபண்ண முனைந்தான். நாங்கள் அவனை அமைதி-கொள்ளச்செய்தோம். இப்பொழுது ஏறிய சிப்பாய்களில் ஒருவன் பெரும் சந்தேகப் பேர்வழியாக தெரிந்தான். இதுவரை எங்க

ளுடன் பிரயாணம் செய்தவர்கள் வாகனத்துள் இருந்தவர்களை நோட்டம் விடாது வேறு பக்கம் பார்த்தவண்ணம் இருந்தார்கள். இவனோ பெண்களை இச்சையுடன் நோக்க மிட்டான். துப்பாக்கி முனையில் எங்களிடம் முள்ளவற்றை கொள்ளை அடித்துவிடுவானோ என்ற அச்சத்தை ஏற்படுத்தும் வகையில் இவனது தோற்றமும் பார்வையும் அமைந்திருந்தது. இவனின் இடையூறு முன்பிருந்ததைவிட அதிக பயத்தை ஏற்படுத்தியது.

எமது எதிர்பார்ப்பின் படி இரவு 10 மணிக்கு எமது கிராமத்தை நாங்கள் சென்றடைந்திருக்க வேண்டும். இப்பொழுது நேரம் நடுச்சாமத்தைத் தாண்டி ஒரு மணிக்கு மேலாகியும் வெள்ளாங்குளத்தை நாம் சென்றடையவில்லை.

ஏ9 பாதையை அடைவதற்கு வெள்ளாங்குளத்தில் வாய்ப்பிருந்தது. இப்பொழுது சற்று துணிவு வந்ததுபோன்று பிடிவாதத்துடன் ஏ9 பாதைக்கு வாகனத்தை திருப்பும் படி அடம் பிடித்தோம். அப்பொழுது அந்த சந்தியில் ஒரு கடையில் வெளிச்சம் தெரிந்தது. எங்களில் சிலர் அந்த கடையில் இருந்தவர்களை அணுகி அவர்களிடம் சங்குப்பிட்டி பாதை வழியாக பிரயாணம் செல்லமுடியுமா என வினவினோம். அவர்கள் தமிழர்கள். இப்பாதையால் இந்நேரத்தில் பிரயாணம் செய்து உயிருடன் தப்பி வந்ததை வியந்தார்கள். சங்குப்பிட்டி பாதை வெள்ளம் காரணமாக பிரயாணம் செய்யமுடியாது என திட்டவாட்டமாகக் கூறிவிட்டார்கள். இருப்பினும் சிங்க-ளவன் கேட்டபாடில்லை. ஈற்றில் அந்த வழியாக வந்த சிங்கள சிப்பாய் உறுதிப்படுத்தியதன் போரில் ஏ9 வழிநோக்கி செல்வதற்கு சம்மதித்து வாகனத்தை நகர்த்தினான்.

எமது கிராமத்தை சென்றடைவதற்கு காலை 3 மணிக்கு மேலாகிவிட்டது. இரவு 10 மணியிலிருந்து எங்கள் வரவை எதிர்பார்த்திருந்த எம் உறவுகள் எங்களை முழுமையாக பார்க்கும் வரை ஏக்கத்துடன் தூக்கமின்றி விழித்திருந்தார்கள் இருந்தார்கள்.

தொடரும்...

manuel.jesudasan@thaiveedu.com

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான

சேவையால் பல

விருதுகளை பெற்ற

நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குனுத் தேவையான சகலவிய யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழையுங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah

(President)

Tel: 416.321.6420, 905.944.0218

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9



STOP

Don't Buy Insurance yet!

உங்களுக்கு
பொருத்தமான
காப்புறுதி என்ன?

உங்களால் எவ்வளவு
தொகையை காப்புறுதி
கட்டணமாக கட்ட
முடியும்?

உங்களை
எவ்வளவு
தொகைக்கு
காப்புறுதி செய்ய
வேண்டும்?

Consult our **Experts.**

Think twice before buying into Life Insurance.
This is one of the most important decision of
your life!

Siva Kandiah

416.315.8100

sivakandiah@royalbrokers.com
www.royalbrokers.com

Member
MDRT The Premier Association of
Financial Professionals®



RB **ROYAL BROKERS**
CORPORATION

BUS: 416.298.4722 FAX: 416.298.4664
80 Nashdene Rd., Unit B 25-26
Toronto ON M1V 5E4

CTR தகவல் வகை
416 292 4059

கனடியத் தமிழ் வானொலியில் ஒலிபரப்பாகி பின்னர் எமக்குத் தரப்பட்ட விளம்பரங்கள் இப்பகுதியில் பிரசுரமாகின்றன. அவற்றின் சரி, பிழைகளுக்கு தாய்விடு பொறுப்பல்ல.

MCCOWEN & STEELS

One bedroom basement
Rahul: 647 782 2777

MCCOWAN & FINCH

1 bdrm condo for rent
Mrs.Rajaratnam: 647 701 2239 / 647 201 6403

MCCOWAN & DENISON

1 bdrm house for rent
Sri: 647 234 1316

MARKHAM & HIGHGLEN

2 bdrm basement
Valli: 905 471 7667/647 338 9631

MARKHM & 16TH

2 bdrm basement
Babby: 905 471 0463

SHEPPARD & MEADOWVALE

2 bdrm basement
Thana: 416 807 3120/416 845 6732

NEILSON & MCLEVIN

1 bdrm for rent
Kala: 416 754 8947

DENISON & MIDDLEFIELD

1 bdrm for rent
Males only
Selvarani: 905 201 9901/416 648 1980

BRIMLEY & EGLINTON

Entire house for rent
Sri: 416 230 4240

MCCOWAN & LAWRENCE

2 bdrm basement
Thiru: 416 431 7570

MCCOWAN & EGLINTON

1 bdrm basement for rent
Mrs.Nathan: 416 439 2229

MARKHAM & LAWRENCE

2 bdrm basement for rent
Karunakaran: 647 435 3550

MARKHAM & 14TH

2 bdrm basement
Raj/Kannan 905 201 6673/647 308 6673

MARKHAM & STEELES

1 bdrm basement
Mani: 416 917 8336

MARKHAM & STEELES

2 bdrm basement
Raji: 647 618 1790/905 201 5951

KENNEDY & PROGRESS

2 bdrm condo for rent
Parking
Selvam: 416 701 9338/416 707 2084

MARKHAM & SHEPPARD

Bdrm and living room
Sinnathurai: 416 286 8840

MARKHAM & LAWRENCE

3 bdrm house for rents
Bream: 416 439 1507/647 774 5667

HIGHGLEN & MCCOWAN

1 bdrm basement
Sri : 647 234 1316

MARKHAM & STEELES

2 bdrm basement
Mauran: 905 471 7667/647 338 9631

MARKHAM & LAWRENCE

1 bdrm basement for rent
Kamal : 647 438 3724

NEILSON & SHEPPARD

2 bdrm basement
Rajan: 416 430 0588

MARKHAM & EGLINTON

1 bdrm condo /from Dec 01
Raji: 416 261 5392 /416 558 2525

BRIMLEY & EGLINTON

Bungalow house for rent
Kirusnaa: 416 230 4240 / 416 451 6895

MCCOWEN & STEELS

One bedroom basement apartment with separate entrance, 24/h ttc service, minutes walk to bus, school and shopping mall, one car parking spot, Rogers basic cable.
Rahul: 6477822777

BELLAMY & LAWRENCE

3 bdrm basement
Karunaakaran: 647 343 1293

JANE & KEELE

Preferred -2 bdrm basement
Manokaran: 647 247 3177

MCCOWAN & DENISON

1 bdrm basement
Vanaja: 905 554 0997/416 908 1250

NEILSON & TAPSCOTT

2 bdrm basement for rent
Also 2007 Toyota Camry/86km/Grey
Suyanathi/Raja: 416 220 1390

WARDEN & SHEPPARD

1 bdrm basement
Uthayakumar: 416 332 1254/416 299 4895
or 416 201 1222

2004 TOYOTA SIENNA LE

95k/\$13,000
Yoganantham: 905 474 0340

1997 TOYOTA COROLLA

\$1,400
Nesan: 416 839 3710

2005 TOYOTA COROLLA

/\$6,900
Selvan: 647 998 2870

2001 TOYOTA COROLLA

Raja: 416 220 1390

2006 HONDA CIVIC

120km /Burgundy color

இன்கூரன்ஸ்

\$1 Million Life Insurance

10 year Term Insurance புறக் பிடிக்காத 30 வயது மூன்றாண்டு
Elite Non-Smoker Rate
புறக் பிடிக்காத 30 வயது ஆண்களுக்கு \$41.40

Only **\$27** Monthly

IA INDUSTRIAL ALLIANCE
INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC.

Assumption Life

Unity Life of Canada

CANADA PROTECTION PLAN



KEN KIRUPA
Life Insurance Broker
759 Warden Ave.,
www.familyprotection.ca

CELL 416-830-8191
OFFICE 416759-5453

என்பவரால் உருவாக்கப்பட்ட தமிழ் - போதகீச மொழி அகராதி போன்றவற்றையும் கண்டெடுத்து அதில் பெறொளிக்கா அகராதியினை மீழ்ப்பதிப்பு செய்து அதனை முதல் தமிழா ராச்சி மகாநாட்டில் மலேசியாவில் வெளியிட்டார். இவ்வெளியீட்டில் அடிகளாரின் நுண்ணறி நன்கு புலப்படுகின்றது. சமயம் பரப்பவும் நாடு பிடிக்கவும் 1501இல் இந்தியாவிற்கும் 1505ல் இலங்கைக்கும் வந்த போத்துக்கீச வெளிநாட்டவர்கள் தமிழ் மீது கொண்ட ஈடுபாட்டினாலும் சமயம் பரப்பும் நோக்கோடும் 16ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலேயே தமிழ் நாட்டிலேயே அச்சகம் நிறுவி தமிழ் நூலினை அச்சுப்பதிவு செய்து வெளியிட்டுள்ளனர். ஆனால் எமது இலக்கியப் பொக்கிசமாக நாம் கருதும் சங்க நூல்கள் 19ஆம் நூற்றாண்டிலேயே ஏடுகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு அச்சுவாகனம் ஏறுகின்றது. இவ்வாறாக 1889ஆம் ஆண்டிலேயே ச.வே.சுவாமி நாதையரினால் முதலில் பத்துப்பாட்டு அச்சிடப்பெற்று வெளியிடப்பட்டது. இவரைத் தொடர்ந்து இச்சங்க நூல்களை வெளியிட்ட பெருமை இலங்கையரான சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை அவர்களையும் சாரும்.

திருவனந்தபுரம் மறைமாவட்டத்தில் கடமை யாற்றிக்கொண்டிருக்கும்போது மேற்படிப்பிற்காக 1934 தொடக்கம் 1939 வரை நோம் - வத்திகார் நகர் சென்று 'The Carthaginian Clergy' என்ற தலைப்பில் இறையியலில் முனைவர் பட்டத்திற்கான ஆய்வுக்கட்டுரையினை எழுதி முனைவர் பட்டத்தினைப் பெற்றுக் கொண்டார். இவ்வாய்வுக் கட்டுரை 1960இல் நூல் வடிவில் வெளியானது.இங்கு படிக்கும்போதே இவருக்கு பன்னாட்டு அறிஞர்களின் தொடர்புகள் கிடைத்தது. இவ்வாய்வினைப் பயன்படுத்தியே உலக நாடுகள் பல வற்றிற்குச் சென்று தமிழ் மொழியின் தொன்மை அதன் தொன்மையான இலக்கிய வளம் போன்றவற்றை உணர்த்திப் பல வெளிநாட்டவர்களை தமிழ் மொழியைக் கற்கவும் அதில் அவர்கள் தமிழாய்வில் ஆர்வம் காட்டவும் உதவியாய் இருந்தது. 1952 தொடக்கம் 1961 வரை இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் கல்வியலில் விரிவுரையாளராகக் கடமை யாற்றினார். இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கடமையாற்றிய காலத்தே 1955 முதல் 1957 வரை இலண்டன் பல்கலைக் கழகத்தில் 'தமிழ் இலக்கியம் வழியாகக் கல்வியியல்' என்னும் தலைப்பில் ஆய்வுக்கட்டுரை சமர்ப்பித்து கல்வியியலில் முனைவர் பட்டத்தினை இரண்டாவது முறையாகப் பெற்றுக் கொண்டார். 1961 முதல் 1968ஆம் ஆண்டு வரை மலேசியாவில் உள்ள மலாய் பல்கலைக் கழகத்தில் இந்தியத் துறையின் தலைவராகவும் தமிழ்த் துறையின் பீடாதிபதியாகவும் தமிழ் பேராசிரியாராகவும் கடமை யாற்றினார். இக்காலத்திலேயே பண்டிதர். கா.பொ. இரத்தினம் அவர்களும் இங்கு பேராசிரியராகக் கடமையாற்றினார். 1969 இல் மலேசியாவைவிட்டு நீங்கியவுடன் பரிஸ் மற்றும் நேப்பிள்ஸ் பல்கலைக் கழகங்களில் பேராசிரியராகக் கடமை புரிந்தார்.

அடிகளாரின் தமிழ்ச் சேவை:

ஐரோப்பாவிலிருந்து திரும்பியபோது தமிழ் மொழிபற்றிய உலகப் பார்வையில் ஒரு பாரிய வெற்றிடம் இருப்பதை உணர்ந்தார். வெளிநாட்டிலே இந்தியாவென்றால் வடஇந்தியா பற்றியும் சமஸ்கிருத மொழி பற்றியும் அறிந்து இருந்தனர் ஆனால் சமஸ்கிருதம் தோன்ற முன்பே வளர்ந்திருந்த, செழுமையான இலக்கியங்களைக் கொண்ட மொழியும் தமிழர்தம் நாகரிகமான சிந்துவெளி நாகரிகமும் மறைக்கப் பட்டுள்ளதைக் கண்டு மிகவும் மனம் நொந்து ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்ட சஞ்சிகைகள், நூல்கள் பல வெளிவர வேண்டும் என்றும் இவைகள் ஐரோப்பிய பல்கலைக் கழகங்களைச் சென்றடைய வேண்டும் என்ற நோக்கில் தாத்துக்குடியில் பணியாற்றிய அடிகளார் தமிழ் இலக்கியக் கழகம் என்ற அமைப்பு ஒன்றினை நிறுவி 1952ஆம் ஆண்டில் தமிழ்க் காலாசரம் 'Tamil Culture' என்னும் பெயர் தாங்கிய காலாண்டு சஞ்சிகையினை அவரே ஆசிரியராகவிருந்து ஆங்கிலத்தில் வெளியிட்டார். இச்சஞ்சிகையானது அமெரிக்க, ஐரோப்பிய பல்கலைக் கழகங்கள் வரை சென்றடைந்தது. இதன் காரணமாக இவர், தமிழை ஆர்வமாக கற்று வந்த வேற்று மொழி இனத்தவர்களான Zvelebil, Filiozat, Andronov, Emeneau, Kuiper, Knowlton, Marr, Boxer and Burrow ஆகியோ

ரின் ஆய்வுக் கட்டுரைகளை வெளியிட்டு வந்தார். இதனால் ஈர்க்கப்பட்ட பல வெளிநாட்டவர்கள் தொடர்ந்து தமிழைக் கற்கவும் தொடங்கினர். அத்தோடு தாம் கடமையாற்றிய பல்கலைக் கழகங்களில் தமிழையும் வெளிநாட்டவர்களுக்குக் கற்பிக்கத் தொடங்கினர். முதல் தமிழாராச்சி மகாநாட்டினைத் தொடர்ந்து மலேசியாவிலிருந்து உலகத் தமிழ் ஆய்வு மையத்தின் சார்பாக Journal of Tamil Studies என்னும் ஒரு சஞ்சிகை இதழுக்கான ஆசிரியராக சிலகாலம் ஆசிரியராகப் பணியாற்றி பல சிறந்த அறிஞர்களின் கட்டுரைகளை வெளிக் கொணர்ந்தார்.

தமிழில் திறனாய்வு என்பது ஒரு நீண்ட பாரம்பரியம் உடையது. எனினும் புறநிலையில் ஒரு படைப்பினை நுணுகி ஆராய்தல் என்பது ஒரு நூற்றாண்டு பழமையானதே. இலக்கியப் படைப்புக்களை வாசித்து அவற்றின்கண் பொதிந்துள்ள இலக்கிய நுட்பங்களை இரசித்தலும், மகிழ்தலும் என்றிருந்த காலத்தே மேலைநாட்டு திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளை வரட்டுத்தனமாகப் பிரயோகித்து இதுதான் திறனாய்வு என்றிருந்த காலத்தே தனிநாயகம் அடிகளாரின் திறனாய்வு அணுகுமுறையானது தனித்துவம் கொண்டதாகவிருந்தது. வ.வே.சு. ஐயர், டி.கே.சி போன்றவர்கள் இரசனையினை அடிப்படையாக வைத்தே திறனாய்வு செய்தனர். ஆனால் அடிகளாரது அணுகுமுறை அதனை பல்வேறு தளங்களுக்கு விரித்தது. அவர் உலகமொழிகள் பலவற்றில் ஆற்றலுடையவராக இருந்தமையே அவரது கண்ணோட்டம் அனைத்துலகப் பார்வையில் முழுமையாக அறிவியலை அடிப்படையாகக் கொண்டமைந்தது. வேற்று மொழி இலக்கியங்களுடன் ஒப்பிடுதல் அதன் மேம்பாட்டினையும் அறிவதனால் அவை அவருடைய விமர்சனப் பார்வைக்குச் செழுமையூட்டின. தமிழ்மொழி, அதன் தொன்மை, தமிழிலக்கிய மேன்மை, தமிழரின் பாரம்பரியச் சிறப்பு ஆகியவற்றினை உலகெங்கணும் வாழும் பிறமொழி அறிஞர்களிடையேயும் கல்வியாளர்களிடமும் பரப்புவதே அடிகளாரின் தலையாய இலக்காகவிருந்தது.

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பினுள் சுருங்கியிருந்த தமிழாய்வுப் போக்கினை திறனாய்வு என்ற புதிய தளத்திற்கு விரித்தவர் அடிகளாவார். அவர் அதனை பண்பாடு, ஒப்பிலக்கியம், கல்வி, இறையியல், புவியியல், வரலாறு, மொழியியல், மெய்யியல், நாட்டுப்புறவியல், கவின் கலைகள் போன்ற பல்வேறு துறைகளுடன் தமது தமிழ் இலக்கிய ஆய்வினைத் தொடர்புபடுத்தி நுணுகி ஆராய்ந்தவர்களில் அடிகளார் அவர்களே இத்துறைக்கு ஒரு புது வழியினைத் திறந்து விட்டவராகக் கருதப்படுகின்றார்.

அடிகளாரின் முதன் நூலானது 'தமிழ்த் தூது' என்பதாகும். இது 1952ல் வெளியிடப்பட்டது. இந்நூலானது இவரது இலக்கியக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பாகும்.

அவரது உலகப் பயணங்களின் அனுபவங்கள் 'ஓரே உலகம்' என்ற தலைப்பில் 1963 ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டார்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் அடிகளார் ஆற்றிய தொடர்ச் சொற்பொழிவு 'திருவள்ளுவர்' என்ற மகுடமிடப்பெற்று 1967ல் நூலுருப் பெற்றது.

அடிகளார் எழுதிய 30 ஆய்வுக்கட்டுரைகள், தமிழ் காலாசரம் சஞ்சிகையில் வெளிவந்த 70 கட்டுரைகள், பல்வேறு இதழ்களிலும் கருத்தரங்க மலர்களிலும் வெளிவந்துள்ளன.

தமிழைப் பற்றிய ஐரோப்பிய மொழிகளில் வெளிவந்த நூல்களைத் தொகுப்பதன்மூலம் சர்வதேச ரீதியில் தமிழ்மொழியை உலகின் கவனத்திற்குக் கொண்டுவர முயன்றார். 'Reference Guide to Tamil Studies' என்ற 122 பக்கங்களைக் கொண்ட உசாதுணை நூலில் 1335 நூல்களைப் பற்றிய குறிப்புக்களைச் சேர்த்து நூலாக வெளியிட்டுள்ளார். இந்நூல் இலத்தின், பிரஞ்சு, ஜேர்மனி, இரசியன், மலாய், ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளில் தமிழியல் பற்றி வெளிவந்த தகவல்களின் அடிப்படையில் ஒரு தொகுப்பு நூலாக இந்நூல் விளங்கிற்று. தமிழாய்வில் ஈடுபட விரும்பும் வெளிநாட்டவருக்கு ஒரு உசாதுணை நூலாக விளங்கவே இதனை வெளியிட்டார். ஏன், தமிழ் மொழியில் ஆய்வுசெய்யும் தமிழ் மாணவர்களும் படிக்க வேண்டிய ஒரு நூலாகும்.

உலகுக்கென வரும் ஒருவர்கள்

அந்தக் கிழட்டு எருது ஒழுங்கை ஓரமாக மெல்ல நகர்ந்து, அந்த வீட்டுப் படலையைத் தாண்டிய நிலையில், மேலும் அசைய முயன்று, கால்கள் பொறிந்து, காண்குள் வீழ்ந்தே விட்டது. அரை மயக்க நிலையில், அதன் மனத்திரையில் தொடர்புற்று தெரியலாயின ஞாபகத் துணிக்கைகள். இயல்பாகவே தந்தைப் பாதுகாப்பற்ற அந்தக் கன்றின் தாயும் ஒருவனுக்கு அடிமையாய் விலை போனவள். தாயைப் போன்று, அந்த ஆண்கன்றினையும் ஆண்டான் குடும்பம், இரவு பகல் கட்டிவைத்து அதன் தாய்ப்பாலைப் பறித்து வந்தது. அரை வயிற்றுப் பசியோடு வருந்தி வளர்ந்து, எலும்பும் தோலுமாக நெடுத்தபோது, எசமானன் திருக்கல் பார வண்டியில் பூட்டிப் பிழியலானான். அது முழுநாம்பனாக வளர்ந்து விட்ட நிலையில், நாணயம் கோத்து நலம் அடித்து, குறி சுட்டு, கால்களில் இலாடன் தைத்து, வயல் உழவும், வண்டிப் பாரம் இழுக்கவும் என்று எத்தனை வதைகள்? வதைத்தொடர் கதைகள்?

அந்தக் காளையின் கால்களை, அங்க அமைப்புகளை ஆராய்ந்த ஒருவன், அதை விரும்பி விலைபேசி, வாங்கிச் சென்று, சுவா



ரிப் பயிற்சிகள் வழங்கிய போதும், சுவாரிப் போட்டிகளில் ஓடியபோதும் அதுதன் முதுகில் வாங்கிய துவரந்தடி அடிகள், வாலில் வாங்கிய கடிக்கள், முள்ளெலும்பில் வாங்கிய ஆணிக் குத்துகள் என்பவற்றை, சுவாரிப் போட்டிகளில் வென்றதால் முதலாளிக்குக் கிடைத்து வந்த பணம், தங்கப் பதக்கம், பரிசில்கள் என்பன ஆறு ஆண்டுகள் வரை நீடித்து வதைத்து வந்தன. அதன்பின் நாம் பனின் வேகம் தளரத் தொடங்கியதால், சுவாரி முதலாளி இரட்டை மாட்டு வண்டிக்காரன் ஒருவனுக்கு விற்றதால், அந்த நாம்பனுக்குத் துணை ஒன்று அமைந்தது. அந்தத் துணை எருதும், முந்திய எசமானனையும், சுவாரி முதலாளியையும் போன்றே இந்த



ச.வே. பஞ்சாட்சரம்

நாம்பனை உறுஞ்சிப் பிழைப்பதாக வண்டியின் பாரத்தை இதன் மீது தந்திரமாகப் பொறுக்கும்படி விட்டும், பொதுவில் போடப் படும் தீனியைத் தானே அதிகம் தின்று முடித்தும் கருவறுத்து வந்தது. இவற்றால் விரைந்து கிழண்டித் தள்ளாடிய நாம்பனை இறைச்சிக் கடைகளும் வாங்க மறுத்ததால், வண்டிக்காரன் வீட்டை விட்டே தூரத்தி விட்டான். பசி, தாகத்தோடு, அலைந்து திரிந்த எருது இன்று இறுதி வீழ்ச்சி தழுவி நிலத்தில் கிடந்தது.

இதனை அவதானித்த அந்த வீட்டுக்காரர்கள் பலர் வந்து, ஒருவர் மாட்டின் நாணயக் கயிற்றில் பிடித்து மேலே இழுக்க, இன்னொருவர் வாலை முறுக்க, ஒருவர் தடிமிண்டியை வயிற்றுக்கடியில் போட்டு உயர்த்த, ஒருவர் அதன் முதுகில் கட்டையால் அடிக்கத் துடித்துப் பதைத்து, எழுந்து,

நிமிர்ந்த அதை இழுத்துச் சென்று, அடுத்த வீட்டுப் படலையில் விட்டு, ஓடி மறைந்தனர். அந்தப் படலையிலும் இதே சித்திர வதைகளை அனுபவிக்கக் கூடாது என்ற அச்சத்தில் மெல்ல, மெல்ல ஊர்ந்து சென்ற எருது, ஒரு வெறும் வளவின் வேலியோரமாக வீழ்ந்தது. அன்றிரவு அது அநாதையாகக் கண்களை மூடிக் கொண்டதோடு, வாழ்நாளெல்லாம் அந்தக் கண்களிலிருந்து வழிந்து கொண்டிருந்த கண்ணீர் ஊற்றும் நிரந்தரமாக ஓய்ந்தது. உலகுக்கென வந்த ஒருவன்களில் ஒன்று பணிமுடித்துப் பயணமாகிவிட்டது.

Panchacharam@thaiveedu.com



அடிகளாரால் எழுதப்பட்ட வெளியிடப்பட்ட

ஆய்வு நூல்கள்:

- The Carthaginian Clergy – வரலாற்று ஆய்வு நூல்
- Nature in the ancient poetry
- Aspects of Tamil Humanism
- Indian thought and Roman Stoicism
- Educational thoughts in ancient Tamil literature
- தமிழர் பண்பாடு நேற்றும் இன்றும் நாளையும்.
- தமிழ்த்தூது
- ஓரே உலகம்
- திருவள்ளுவர்
- உலக ஒழுக்கவியலில் திருக்குறள்.
- Reference guide to Tamil studies
- Tamil Studies Abroad
- Tamil Culture and Civilization

மேலும் பல சஞ்சிகைகளில் தொடர்ச்சியாக ஆய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். அச்சஞ்சிகைகளாவன

- Tamil Culture
- Journal of Tamil Studies
- Liturgical Arts
- Ceylon Journal of Historical and Social Studies
- Journal of the International Education Society
- International Review of the History of the Education

உசாதுணை நூல்கள்:

- ந. முருகேச பண்டியன் - தமிழாய்வினுக்கு வித்திட்ட தனிநாயகம்.
- அமுதன் அடிகள் - Roving Ambassador of Tamil
- Rev Fr. Thamil Nesan – Making Tamil a Classical Language and Fr. Thaninayakam's contribution
- அமுதன் அடிகள் - உலகெல்லாம் தமிழ் முழுக்கம்
- Wikipedia, the free encyclopaedia

- தொடரும்

packianathan.m@thaiveedu.com



Arajen Beauty Centre



- Make Up
- Hair Style & Hair Care
 - Dying & Highlighting
- Bridal Make Up & Arangetram
 - Skin Care (All Kind of Facial)
 - Threading & Waxing
 - Skin Treatment
 - Nail Art
- Dress Making (Saree & Blouse)
 - Permanent Hair Removal
 - Pedicure, Manicure
 - Mehindi
- Bouquet, Sadainagam
 - Cryotherapy
 - Micro Dermabrasion



Beauty Classes

அழகியல் கலையை கற்க
விரும்புகிறீர்களா? எங்களது கலை
வகுப்புகளில் இணைந்து
கொள்ளுங்கள்

Certificate Courses & Seminars

அராஜன் அழகு நீலையம்

2605-A Eglinton Ave. E., Scarborough, ON M1K 2S2
(இரா சுப்பர் மார்க்கட் மேல் மாடியில்)

Tel: 416.509.7978

Web: www.arajenbeauty.ca, E-mail: sasi@arajenbeauty.ca

இப்போது ஆண்களுக்கான சேவைகளும்

சுவை-தரம்-புத்துணர்வு



Hattan Tips Tea

416-548-8020

Quality & taste....

அனைத்து வர்த்தக நிலையங்களிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

துயர் பகிர்வோம்



திருமதி நவரத்தினம் சுப்பிரமணியம் (இரத்தினமக்கா)

நெடுந்தீவு மேற்கை பிறப்பிடமாகவும், கனடாவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட நவரத்தினம் சுப்பிரமணியம் அவர்கள் 13-11-2011 அன்று சிவபதம் அடைந்தார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான சின்னத்தம்பி சின்னத்தங்கம் இணையரின் அருமை மகளும், காலஞ்சென்றவர்களான வைத்தியநாதர் தெய்வானைப்பிள்ளை இணையரின் அன்பு மருமகளும், காலஞ்சென்ற சுப்பிரமணியம் அவர்களின் அன்பு மனைவியும், துரைச்சாமி (ஸ்கந்தபுரம்), சடேஸ்வரி(இந்தியா), காலஞ்சென்றவர்களான செளந்தரம்மா, தையலம்மை, சிவகாமிப்பிள்ளை, கணபதிப்பிள்ளை (அலையாசி) ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும், காலஞ்சென்ற கனகசபை, வைத்தியநாதன்(வவுனியா), தில்லை நாயகி (ஜேர்மனி), பராசக்தி (இலங்கை), காலஞ்சென்ற திருநாவுக்கரசு(ஆசிரியர்), கோவிந்தசாமி(மக்கள் வங்கி முன்னாள் உதவி முகாமையாளர் - கனடா), விவேகானந்தன் (புறோமர் லிமிடெட் Home Life Future Realty), சிவஞானவதி(யாழ் வைத்தியசாலை) ஆகியோரின் பாசமிகு தாயாரும், மங்கையர்க்கரசி(லண்டன்), திலகவதி (வவுனியா), வைத்திலிங்கம்(வட்டக்கச்சி - ஜேர்மனி), காலஞ்சென்ற கனகராசா, யசோரதி(கனடா), கலாராணி (கனடா), கந்தவேள்(வேலணை) ஆகியோரின் அருமை மாமியாரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு 20.11.2011 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது.

- சு.வைத்தியநாதன் இலங்கை - 94242224717
- வை.தில்லைநாயகி ஜேர்மனி - 494719269144
- சு.கோவிந்தசாமி கனடா - 19059152423
- 14166706260
- சு.விவேகானந்தன் கனடா - 14168984846
- சு.பராசக்தி இலங்கை - 94212226320



திருமதி. சுமங்கலா கணேஷன்

நல்லூரைப் பிறப்பிடமாகவும், கனடா ரொறன்ரோவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட திருமதி சுமங்கலா கணேஷன் அவர்கள் 16-11-2011 அன்று சிவபதமடைந்தார்.

அன்னார் கொக்குவில் கிழக்கைச் சேர்ந்த பரராஜசிங்கம் கணேஷனின் (Mortgage Consulant) பாசமிகு மனைவியும், கணபதி ரவீந்திரன் - சுபத்திரா இணையரின் அன்பு மகளும், காலம் சென்ற பரராஜசிங்கம் - தடாதகைப் பிராட்டியார் (விமலா) இணையரின் அன்பு மருமகளும், சம்றுத்தன், அஸ்வந்தி, சஸ்மதி ஆகியோரின் பாசமிகு தாயாரும், மயூரனின் அன்புச் சகோதரியும், செந்தில் குமார் (லண்டன்), அனுஷா (கனடா), பிரதாபன் (ஜேர்மனி), திவாகரன் (ஜேர்மனி), ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனியும், துஷ்சியந்தி, பாலசூரியன், மாலதி, கிருஷ்ணவேணி ஆகியோரின் சகலியும், தில்லைநாதன் (பிரான்ஸ்), கமலாநாதன் (பி) (பிரான்ஸ்), சகுணாம்பிகை (ராணி), சாரதாம்பிகை ருபி, இந்திரா (கனடா), சந்திரா (இலங்கை), சித்திரா (பிரான்ஸ்), சண்முகதாஸ் (கனடா) ஆகியோரின் பெறாமகளும், சாயிரதா, விசாலினி, தந்தன், ஜதிநிலா ஆகியோரின் மாமியும், சாயிசயித், ராஷ்மி, பிரீதி, கஸ்மீரா ஆகியோரின் பெரியம்மாவும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு நவம்பர் மாதம் 20 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது.

- கணேஷன் 647.896.2634
- கணபதி ரவீந்திரன் 416.898.7284
- மயூரன் 647.622.5344
- பாலன் 416.844.5401



முருகேசு கணேசமூர்த்தி (அக்கராஸ்)

கிளிநொச்சி ஸ்கந்தபுரத்தைச் பிறப்பிடமாகவும் கனடா மொன்றியலை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட முருகேசு கணேசமூர்த்தி (அக்கராஸ்) அவர்கள் 14.11.2011 அன்று மொன்றியலில் காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்றவர்களான முருகேசு கதிராசிப்பிள்ளை இணையரின் ஏக புதல்வனும் காலஞ்சென்ற விசுவலிங்கம் கனகம்மா (நெடுந்தீவு) இணையரின் அன்பு மருமகனும் கமலேஸ்வரியின் அன்புக் கணவரும் பிரதீபன், தர்மியா ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும், நாகேஸ்வரியின் அன்புச் சகோதரனும் தவமணி, குணமணி, கோணேஸ்வரி, பரராசிங்கம், மங்களேஸ்வரி (டென்மார்க்), இறஞ்சித மலர், அமிர்தலிங்கம் ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனருமாவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு 20.11.2011 அன்று மொன்றியலில் நடைபெற்றது.

- கமலேஸ்வரி: 514 685 5828,
- சந்திரன்: 514 825 3066,
- குமார்: 416 400 6406.



திருமதி வைத்திலிங்கம் நாகமுத்து

நெடுந்தீவைப் பிறப்பிடமாகவும், உருத்திரபுரம் எள்ளுக்காட்டை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட வைத்திலிங்கம் நாகமுத்து அவர்கள் 02.11.2011 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற சின்னத்தம்பி, வள்ளியம்மை இணையரின் அன்பு மகளும், காலஞ்சென்ற நாகலிங்கம், பொன்னம்மா இணையரின் அன்பு மருமகளும், காலஞ்சென்ற வைத்திலிங்கம் (ஓய்வுபெற்ற பிரசாரகர்) அவர்களின் பாசமிகு மனைவியும். காலஞ்சென்றவர்களான வேலுப்பிள்ளை, கணபதிப்பிள்ளை, மற்றும் சேதுப்பிள்ளை, டெய்சி ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும். காலஞ்சென்றவர்களான சின்னத்துரை, தர்மலிங்கம், மற்றும் அன்னபூரணம், தங்கப்பிள்ளை ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனியும். மகேந்திரராசா (குமரிவேந்தன் - ஓய்வு பெற்ற மின் கண்காணிப்பாளர்), குகராசா (தலைவர் - கரைச்சி பிரதேசசபை), காலஞ்சென்ற அரியராசா (தொலைத்தொடர்பு பரிசோதகர்), பரமராசா (முன்னாள் கிளிநொச்சி பால் சபை முகாமையாளர் - கனடா) கோணேசுவரி, சாந்தீசுவரி ஆகியோரின் அன்புத் தாயாரும். புனிதலீலாவதி, லலிதாதேவி (கால்நடை அபிவிருத்தி போதனாசிரியர்), பவானி, காலஞ்சென்ற புலனேந்திர ராசா (முன்னாள் விளையாட்டு அலுவலர், சிறில் பூக்கண்டு) ஆகியோரின் பாசமிகு மாமியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு 20.11.2011 அன்று கிளிநொச்சியில் நடைபெற்றது.

- இலங்கை:
- 94 77 6203788, 94 77 4843248, 94 77 7401146.
- கனடா: 416 292 4301



திருமதி யோகம்மா அம்பலவாணர்

நெடுந்தீவைப் பிறப்பிடமாகவும், கிளிநொச்சி இரத்தின புரத்தை வதிவிடமாகவும் கொண்ட திருமதி யோகம்மா அம்பலவாணர் அவர்கள் 11-20-2011 அன்று இரத்தின புரத்தில் சிவபதமடைந்தார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற நாகேந்திரம் - நாகமுத்து இணையரின் அருமை மகளும், காலஞ்சென்ற சின்னத்தம்பி - தெய்வானை இணையரின் அன்பு மருமகளும், காலஞ்சென்ற அம்பலவாணர் சின்னத்தம்பி (நில அளவையாளர் - கிளிநொச்சி) அவர்களின் அன்பு மனைவியும், நாகம்மா (யாழ்ப்பாணம்) காலஞ்சென்ற கந்தையா (கிராம சேவையாளர்), முத்துப்பிள்ளை (கனடா), கண்மணி (கொட்டகலை), பசுபதிப்பிள்ளை (உருத்திரபுரம்), பேரம்பலம் (இந்தியா), காமாட்சி (கனடா), தனபாக்கியம் (உருத்திரபுரம்), விஜயரட்ணம் (ஜேர்மனி) ஆகியோரின் நேசமிகு சகோதரியும், கேதீஸ்வரன் (கேதீஸ் - கொழும்பு), பரமேஸ்வரன் (பிள்ளை - கொழும்பு), திலகேஸ்வரன் (ஈசா - ஜேர்மனி), காலஞ்சென்ற சுந்தரசேகரன் (தம்பி), கோமளாதேவி (செல்லா - கனடா), காலஞ்சென்ற ஜெய மலர் (ஜெயா) ஆகியோரின் பாசமிகு தாயாரும், தயாநிதி (கொழும்பு), சந்திரா (கொழும்பு), சுமதி (ஜேர்மனி), உதயகுமாரன் (கண்ணன் - கனடா), சிவசங்கர் (கிளிநொச்சி) ஆகியோரின் அருமை மாமியாரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு 20.11.2011 அன்று கிளிநொச்சியில் நடைபெற்றது.

- கேதீஸ்வரன் (கொழும்பு) - 94 77 156 4625
- பரமேஸ்வரன் (கொழும்பு) - 94 77 661 9957
- திலகேஸ்வரன் (ஜேர்மனி) - 49 713 697 2829
- செல்லா - உதயகுமாரன் (கண்ணன்) (மகன்- கனடா) - 1 416 901 5012, 647 716 3344, 647 980 4834



திரு. ராஜரட்ணம் வல்லிபுரம்

கரவெட்டி மேற்கைப் பிறப்பிடமாகவும், கனடாவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட இளைப்பாறிய புகையிரதநிலைய அதிபர் திரு. ராஜரட்ணம் வல்லிபுரம் அவர்கள் நவம்பர் மாதம் 22 திகதி காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற வல்லிபுரம் பொன்னம்மா இணையரின் அன்பு மகனும், காலஞ்சென்ற சிற்றம்பலம், கண்ணகை இணையரின் அன்பு மருமகனும், காலஞ்சென்ற இலட்சுமி அவர்களின் அன்புக் கணவரும், சத்தியவதி, இந்துமதி, ருபவதி ஆகியோரின் பாசமிகு தந்தையும், காலஞ்சென்ற சிவரஞ்சன் மற்றும் கந்தசாமி, ஜெயபாலன் ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும், காலஞ்சென்றவர்களான செல்லமுத்து, கனகம்மா, சிவப்பிரகாசம், ராசதுரை மற்றும் சிவக்கொழுந்து (யாழ்ப்பாணம்) ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரனும், அனோபன், ஜெனோபன், மனுஜா ஆகியோரின் பாசமிகு பேரனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு நவம்பர் மாதம் 27 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது.

- 416 456 7355
- 416 439 8712

எமக்கு அண்மையில் ஓர் அசல் சினிமா

சினிமா என்பது அடிப்படையில் இயக்குனரை முன்னிறுத்தும் ஊடகமாகத்தான் இருந்து வருகிறது. இந்தியச் சினிமாவில் குறிப்பாக கிந்தி, தெலுங்கு, தமிழ் மொழிச் சினிமாக் கள் கதா நாயகனை முன்னிறுத்தும் ஊடக மாக பிறழ்ந்துவிட்டாலும் சினிமாவை மக்க ளிடம் கொண்டுவர்ப்போய்ச் சேர்க்க இங்கும் இயக்குனரே பெரிதும் உழைக்கவேண்டியவ ராக இருக்கின்றார். ஒரு திரைப்படத்தை உரு வாக்குவதற்கு, இயக்குனருக்கு அடிப்படையாக இருப்பது திரைக்கதைதான்.

கதைகள் திரைக்கதைகளாகலாம். ஆனால் கதைகள் மட்டுந்தான் திரைக்கதைகள் ஆகும் என்பதல்ல, ஒரு சம்பவம் அல்லது ஒரு கதைக்கருகூட நல்ல திரைக்கதையாகலாம் எனச் சொல்லிக்கொள்ளும் திரையுலகுதான் கேரள சினிமா. ஒரு திரைக் கதைக்கான பொறி ஒரு செய்தித்தாளில் இருந்தும் கிடைக்கக்கூடும் என நம்புபவர்கள் அவர்கள்.

“மலையாளி ஒருவருக்கு சவுதி அரேபிய நீதிமன்றம் மரணதண்டனை வழங்கியுள்ளது” என்ற தலையங்கத்தில் கேரள நாளிதலொன்றில் செய்தி வந்திருந்தது. சவுதியரேபியாவில் வேலைசெய்யும் இரு மலையாளிகளுக்கிடையே ஏற்பட்ட வாய்த்தர்க்கம் முற்றி கொலையில் முடிந்தது என்றும், கொலையாளிக்கு மன்னிப்புக் கிடைக்காத பட்சத்தில் வெகு விரைவில் மரணதண்டனை வழங்கப்படும் என்றும் அதில் வெளியாகியிருந்தது. இதனை மலையாள திரைப்பட இயக்குனர் கமல் வசிக்க நேர்ந்தபோது, இவ்வளவு தொலைவு சென்று, மலையாளிகள் ஏன் கொலை வெறியர்கள் என்ற அவமானத்தை தேடிக்கொள்கிறார்கள் என்ற கேள்வி அவர் மனதில் எழுந்திருக்கிறது. அதே செய்தி இன்னொரு தினசரியிலும் இன்னும் சற்று விரிவாக வந்திருந்தது. அதில் இதைப்போன்ற தொரு கொலைச் சம்பவத்தில் அல்யீரிய கொலையாளியை இலங்கைக் குடும்பம் மன்னித்துக்கொள்வதாக சாசனம் செய்ததால் கொலையாளி ‘தியா - அபராதம்’ விதிக்கப்பட்டு மரணதண்டனையிலிருந்து தப்பித்திருந்தார் என்றும் செய்தி நீண்டிருந்தது. இலங்கைக் குடும்பத்தினர் கொடுத்த மன்னிப்பு இயக்குனர் கமல் மனதை ஈர்த்தது. அதே தினசரியில் ‘ஆசிரியரை வீட்டுக்குள் அனுமதித்து உணவு கொடுத்தது குற்றமென மருமகளை விலக்கி வைத்தனர்.’ என இன்னொரு செய்தியும் வந்திருந்தது. அதில் பிராமணரல்லாத ஆசிரியரை வீட்டுக்குள் அனுமதித்ததுடன் அவருக்கு உணவும் பரிமாறியதற்காக பிராமணக் குடும்பம் தமது மருமகளை விலக்கி வைத்தது என்பது இயக்குனர் மனதைத் தைத்தது. அவற்றை திரைக்கதாசிரியரான அவரது நண்பர் ரி.ஏ. ராசாக்கிடம் சொல்லி இவற்றில் ஏதாவதொன்றை திரைக்கதையாக்கலாமா எனக் கேட்க, ராசாக் இவ்விரு சம்பவத்தையும் ஒருங்கே கோர்த்து, ஒரே மாதத்தில் ஒரு அற்புதமான திரைக்கதையை அமைத்தார். அதுதான் ‘பெரும(ை)ழக்காலம்’ எனும் திரைக்காவியம்.

திரையில் கதையை மட்டும் சொல்வதல்லாமல் அதனுள் மனித மேம்பாட்டுக்கான சேதியையும் சொல்ல விளைவதுதான் ஆரோக்கியமான சினிமாவின் அடையாளம். ‘மனிதா பிமானத்தை விட சாதிய கட்டுப்பாடுகள் உயர்ந்ததல்ல’ என்ற சேதியை மிக நுணுக்கமாக வாழைப்பழத்தில் ஊசி ஏற்றுவதுபோல் இலகுவாகவும், நிதானமாகவும், நோகாமலும் அவதானமாகவும், கச்சிதமாக பெருமழக்காலம் திரைக்கதையின் பதியவைத்ததுடன் அதனுள் நறுக்குத் தெறித்ததுபோல் வசனங்களும் அமைதார் ரி.ஏ. ராசாக். இத்தகைய உருவாக்கத்தால் பெருமழக்காலம் ஆரோக்கியமான சினிமாவுக்குள் கச்சிதமாகப் பொருந்திவிடுகிறது. இதன் மூலம் ரி.ஏ. ராசாக் சிறந்த கதாசிரியராகவும் சிறந்த வசனகர்தாவாகவும் பரிமளிக்கின்றார். பதிரிகைச் செய்தியை எப்படித் திரைக்கதையாக்கினார், அவரது படைப்பாற்றல் எத்தகையது என்பது தான் எமக்கும் பாடமாக அமைகிறது.

செய்தியில் பிரதானமாக வந்திருந்த கொலை

நடைபெற்ற சம்பவத்தைத் திரைக்கதையில் தவிர்ந்ததே திரைக்கதாசிரியர் முதலில் செய்தது. இலங்கைக் குடும்பம் வழங்கிய மன்னிப்புச் செயலையே அவர் திரைக்கதையின் அடிநாதமாக அமைத்தார். அதில் சிறிதளவுக்கு குடும்பத்திற்கு பதிலாக கொலையுண்டவரின் மனைவியை ஒற்றைப் பாத்திரமாகப் படைத்தார். மறுபக்கத்தில் கொலையாளியின் மனைவியை மன்னிப்புக் கோரும் பாத்திரமாக உருவாக்கினார். அதனால் கொலையாளியினதும், கொலையுண்டவரதும் பாத்திரங்கள் தேவையற்றனவாகின்றன. ஆனாலும் கொலையாளிப் பாத்திரம் கடை அசிக்காட்சியில் மட்டும் வரத்தக்கதாக திரைக்கதையமைத்து படத்தை முடித்திருந்தார். இதனால் இரு பெண்களுக்கிடையே நடக்கும் மனப் போராட்டங்களே பிரதான திரைக்க



தையாக அமைகிறது. இவ்விரு பெண்களையும் சாதாரண பெண்களாகப் படைக்காது வேறுபட்ட மதத்தினராகப் படைத்தார். இதனை இவர் இரண்டாது செய்தியிலிருந்து பெற்றார். கொலையுண்டவரின் மனைவியை அக்கிரகாரத்து பிராமணப் பெண்ணாகவும் கொலையாளியின் மனைவியை முகமதியப் பெண்ணாகவும் படைத்தார். இருவருக்கும் கைக்குழந்தைகள் இருந்தாலும் அக்குழந்தைகளைக் காரணமாகாட்டி திரைக்கதையில் எந்தத் திருப்பமும் அமையாததால் வழமையான படங்களிலிருந்தும் இது வித்தியாசப்பட்டிருக்கிறது. திரைக்கதையின் இறுக்கத்தையும் சுவாரசியத்தையும் மனதிற்கொண்டு இவ்விரு பெண்களும் தூரத்தாரமான வெவ்வேறு ஊர்களில் வசிப்பதாக கதைப்புவும் அமைக்கப்படுகிறது. அதன்படி பிராமணப்பெண் பாலக்காட்டில் இருக்கிறார். அந்தக் கொலைச் சம்பவத்தால் விதவையாகும் இப்பிராமணப் பெண் வசிக்கும் பாலக்காட்டுக்குச் சென்று தன் கொலைகாரக் கணவனின் உயிரைப் பிச்சைகேட்கும் முகமதியப் பெண்ணின் போராட்டமே பெருமழக்காலம் கதையாகிறது.

தன் கணவனைக் கொன்றவனுக்கு மன்னிப்பு வழங்க ஒரு பெண்ணுக்கு எப்படி மனம்வரும்? கொலையுண்ட கணவனின் வீட்டாரை எதிர்த்து, தண்டனை வேண்டிநிற்கும் அவர்கள் விருப்பத்திற்கு மாறாக அவன் மன்னிப்பு வழங்கினால் அவளை ஒதுக்கி வைத்துவிடுவார்களே! அதை எதிர்கொள்ளும் தைரியம் அப்பொண்ணுக்கு எப்படி வரும்? இந்தக் கேள்விகளுடே திரைக்கதை சூடுபிடித்து நகர்கிறது. இதுதான் திரைப்படத்தின் பாதை. இப்பாதையை அமைத்து அதில் நகரும் இரு பிரதான பாத்திரங்களையும் அவர்களது தன்மையையும் படைத்தாகிவிட்டது. இனி அப்பிரதான பாத்திரங்களுடன் கூடவே பயணிக்க உப பாத்திரங்களை படைக்கும் தேவை எழுகிறது திரைக்கதாசிரியருக்கு. முகமதியப் பெண்ணுக்கு ஆதரவாகவும் கூடவே பயணிக்கவென அவளது கணவனின் தகப்பன் பாத்திரம் உருவாக்கப்படுகிறது. பிராமணப் பெண்ணுக்கு உறுதுணையாக இருக்க ஒரு பாத்திரம் மட்டும் இருந்தால் எதிர்ப்பின் பலம் குறைந்துவிடும் என்பதற்காக மாமா, மாமி, மைத்துனர், விதவைப்பாட்டி என துணை

பாத்திரங்களாக ஒரு குடும்பத்தை திரைக்கதாசிரியர் உருவாக்குகிறார். இத்தகைய எதிர்ப்புக்கு ஈடாக மறுபுறத்தில் போராடும் நாயகியை ஊக்கப்படுத்தவும் கதையின் தொடர்புகளை இணைப்பதற்கும் என கொலையாளியின் நண்பன் பாத்திரம் உருவாக்கப்படுகிறது. சவுதியரேபியாவில் நடந்த கொலைச் சம்பவத்தையும் அந்நாட்டு இதர நடவடிக்கைகளையும், நடைமுறைகளையும் பார்வையாளர்களுக்கு விளங்கப்படுத்த அப்பாத்திரம் சவுதியிலிருந்து வருபவராக சித்தரிக்கப்படுகிறது. முக்கியமான இவ்வளவு பாத்திரங்களையும் மையப்படுத்தியே கதை நிகழ்கிறது. இதைவிட தான் சொல்லவரும் கருத்துகளை காட்சிப்படுத்தவும் தவறான சமூக நடைமுறைகளையும் குத்திக்காட்டவும் உதிரியான சில பாத்திரங்களை கதாசிரியர் உருவாக்கு



கின்றார். அதில் ஒருவர் கொலையாளியின் மச்சான். இன்னொருவர் கொலையாளியின் சிறியதந்தை. கதாபாத்திரங்கள் நிர்ணயிக்கப்பட்டாகிவிட்டபின் இக்கதாபாத்திரங்களுக்கிடையே தொடர்பு நடக்கும் தொடர் சம்பவங்கள்தான் திரைக்கதை.

முகமதியப் பெண்ணின் அன்றாட வேலைகளைக் காட்டியபடி திரைக்கதை ஆரம்பமாகிறது. மச்சான் பாத்திரம் மூலம் சவுதியில் நடந்த அசம்பாவிதம் அவள் கணவனின் தகப்பனுக்குச் சொல்லப்படுகிறது. இவர்கள் இருவரும் அவளுக்கு எப்படிச் சொல்வதென்று தவிக்கையில், தகவலறிந்து அங்குவரும் கொலையாளியின் சிறியதந்தை எவரும் எதிர்பாராதபோது திருதிடுப்பென செய்தியை பரகசியமாக்கிதும் கதை சூடுபிடிக்கிறது. அடுத்ததாக சவுதியில் இருந்து வரும் நண்பன் நடந்ததை விபரித்ததுடன் தூக்குத் தண்டனை நிட்சயம் என்பதுடன் கதை இறுக்கமடைகிறது. அந்நண்பன் அங்கிருந்து விடைபெறு முன் ஒரு வழியிருக்கிறது ஆனால் அது சாத்தியமாகுமா எனத் தெரியவில்லை என்ற ஐயப்பாட்டுடன் கொலையுண்டவரின் மனைவி ஒரு மன்னிப்புப் பத்திரம் தந்தால் மரண தண்டனைத் தீர்ப்பு மாற்றப்படும் வாய்ப்பிருக்கிறது என எதேட்சையாகக்கூற அதையே ஒரு துருப்பாக வைத்து நாயகி அதற்காகத் துனிவதுடன் கதை அடுத்த கட்டத்திற்கு நகர்கிறது. மறுபுறம், நெற்றிநிறைய குங்குமமும் கூந்தலில் பூச்சரத்துடனும் அறிமுகமாகும் பிராமணப்பெண் நடந்த அந்ததக் கொலை விவகாரத்தால் விதவையாகிவிட்டதை அறிவிக்கத் தயக்கங்காட்டும் பிராமண வீட்டாரின் இக்கட்டான நிலமையுடன் ஆரம்பித்து, அவளுக்கு அதனைத் தெரிவிப்பதுடன் அவளுக்கு விதைவைக்கோலம் பூணும் சடங்கு நடத்தப்படுவதுடன் திரைக்கதை மறுதிசையில் நகர்கிறது. மறுபுறம் முகமதியப்பெண் ‘பாலக்காடு’ வந்தடைகிறார். விதவைப்பெண்ணைச் சந்திக்க அவள் எடுக்கும் பிரயத்தனங்கள், அதனால் அவள் பெறும் ஏமாற்றங்கள், அவமானங்கள் தோல்வி என கதை நீள்கிறது. ஆனாலும் இரு பெண்களும் சந்தித்துக்கொள்ளும் சந்தர்ப்பமும் வருகிறது. அப்போது மன்னிப்புக் கடிதம் கேட்பவளிடம் விதவைப் பெண் மறுத்துரைப்பதுடன், “மன்



னிப்பு மூலம் உன் கணவனை நான் மீட்டுத்தந்தால் என் கணவனின் உயிரை மீட்டுத்தருவாயா?” எனக் கேட்பதுடன் திரைக்கதை உச்சக் கட்டத்தையடைகிறது. பிராமணப்பெண்ணின் மனம் மாறுமென்று நம்பிக்கையுடன் கொட்டும் மழையிலும் அக்கார வீட்டுவாசலில் இரவிரவாக காத்திருந்தும் அவகாச நேரம்வரை அது கைகூடாததால் நாயகி வீடு திரும்பிவிடுகிறார். அவகாசநேரமும் கடந்த பின்பே விதவைப்பெண் மனம்மாறுகிறார். கடவுள் ஒரு இளைஞனின் உயிருக்கான தீர்ப்பை தன்னிடம் கொடுத்திருக்கிறார். அது பழிவாங்கும் தருணமல்ல, ஒரு உயிரைக் காப்பாற்றவேண்டிய பொறுப்புள்ள தருணம் என்று அவள் உணர்ந்து முகமதியப்பெண்ணின் வீடுதேடிச்சென்று கையெழுத்திடுவதுடன் உச்சக்கட்டம் நிறைவடைகிறது. இக்காரியத்தால் அவ்விதவையை பிராமணக்குடும்பம் அக்கரகாரத்திலிருந்து ஒதுக்கிவைக்கிறது. இது தான் பெருமழக்காலம் திரைக்கதை. ஒரு செய்தி எப்படி ஒரு சிறந்த திரைக்கதையாகியது என்பதற்கு இது நல்லதொரு சான்று.

இத்திரைக்கதை நல்லதொரு திரைக்கதையாக அமைந்தது மட்டுமல்லாது நல்ல பல சேதிகளையும் சொல்லியிருக்கிறது. மனித நேயத்தைவிட மானிடன் வகுத்துவைத்திருக்கும் நியதிகள் பெரிதல்ல எனச் சொல்ல உருவாக்கப்பட்ட திரைப்படம்து. கொலையின் தீர்ப்பை தான் வழங்காது அதை வழங்கும் பொறுப்பை மனிதனின் புத்திக்கே விதி விட்டு வைக்கிறது என்பதை ஆணித்தரமாகச் சொல்லியது இப்படம். உயிரை எடுப்பதை விட உயிர் பறிபோவதைத் தடுப்பதே பிரதானமானது எனச் சொல்லிய படம்து. வழியெல்லாம் அடைத்தபோது ஏதோவொரு வழியொன்று திறந்திருப்பது தெரிந்தால் இறுதிவரை துவளாது போராடினால் அதனாடு நுழைந்து வெளியேறலாம் எனவும் இத்திரைப்படம் சொல்லியது.

கதை முழுக்கமுழுக்க மழைக்காலத்தில் நடக்கிறது. மழை பொதுவாக மனிதர்களை அசௌகரியப் படுத்திவிடும். இயல்பாகவே எல்லாக் காரியங்களும் மந்த கதியில்தான் நடக்கும். சொல்லப்போனால் எல்லாவற்றையும் சோம்பலாக்கிவிடும். இத்தகைய காலத்தில் விடாப்பிடியாக முயற்சிசெய்யும் பெண்ணொருத்தியின் கதையாகத்தான் இதைப் பதிவுசெய்கிறார் இயக்குனர் கமல். இங்கு மழை படிமமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அவ்வளவே. இதில் வந்துபோகும் மனிதர்களெல்லோரும் வெகு இயல்பாகக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருப்பார்கள். அக்கிரகாரத்தில் எல்லோருமே தமக்குள் தமிழில் பேசிக்கொள்வதும் மலையாளிகளுடன் சரலமாக மலையாளத்திற்கு மாறிக் கதைப்பதும் உடனே இன்னொரு பிராமணருடன் தமிழுக்கு மாறிக் கதைப்பதும் வெகு இயல்பாயிருக்கிறது. வசனங்கள் நறுக்குத் தெறித்ததுபோல் அளவாகவும் செறிவாகவும் இறுக்கமாகவும் அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் திரைப்படம் மனதிற்கு நெருக்கமாகக்கிறது. கொலையாளியின் சித்தப்பாவாக வரும் பாத்திரம் மற்றவர் துன்பத்தில் களிப்புக்கொள்ளும் சுற்றத்தாருக்கு படிமமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பினும் சில இடங்களில் அதீதமானதாக இருப்பதுபோன்ற நெருடலையும் தந்துவிடுகிறது. மலையாளத்திரைப்படமாக இருந்தாலும் தமிழர் நாங்கரும் பார்த்து இரசிக்கக்கூடிய சிறந்த திரைப்படமாக இது இருக்கிறது.

இதனைப் பார்த்தால்... செய்தியிலிருந்தா இந்தக் கதையைச் செருக்கியிருக்கிறார் என்ற ஆச்சரியம் வரும். அதன்பின்னர் செய்தியிலிருந்துகூட ஒரு திரைக்கதையை எழுத முடியும் என்ற நம்பிக்கையும் உங்களுக்கும் வரும்.

கடந்த
மாதத்தில்...

நினைவில் நிற்கும் நிகழ்வுகள் சில...



நவம்பர் 27 - Markham Fair Grounds இல் கனடியத் தமிழர் நினைவெழுச்சி அகவம் நடத்திய தேசிய நினைவெழுச்சி நாள்.
படம்: கணா ஆறுமுகம்



நவம்பர் 25 - Metropolitan Centre இல் கனடாத் தமிழ் இளையோர் அமைப்பு நடத்திய மாவீரர் வாரத் தொடக்க நிகழ்வு.
படம்: கணா ஆறுமுகம்



நவம்பர் 26 - Chinese Cultural Centre இல் நடைபெற்ற குமார் புனிதவேல் அவர்களின் The Glimpses of Hindu Religion நூல் வெளியீட்டு நிகழ்வு.
படம்: ராமன்

உங்கள் விழாக்களின் படங்களும் இங்கு இடம்பெறவேண்டுமாயின், விழா பற்றிய விபரங்கள், புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர் மற்றும் உங்கள் தொடர்பிலக்கங்களுடன் events@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைங்கள்.



ஒக்டோபர் 28, 29, 30 - சிங்கப்பூரில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டில்: தமிழ்க் கணிமை விற்பன்னர் முத்து நெடுமாறன், சிங்கப்பூர் அரசு சார்பில் ஆ. பழனியப்பன், உயிர்நிழல் ஆசிரியர் லக்ஷ்மி, ஈழ எழுத்தாளர் மு. மயூரன், திண்ணை இணைய இதழ் ஆசிரியர் கோ. ராஜாராம் ஆகியோர்

சிங்கப்பூரில் நடைபெற்ற இரு மொழி நூல் வெளியீடு: தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத் தலைவர் வி. ஜோத்ய், பேரா. செல்வா கனகநாயகம், கவிஞர் சேரன், சிங்கப்பூர் தகவல் தொடர்பாடல் அமைச்சர் யாக்கூப் இப்ராகிம், சிங்கப்பூர் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகத் தலைவர் நா. ஆண்டியப்பன் ஆகியோர்.



National Ethnic Press இனால், பாரதி கலைக் கோயில் அதிபர் திரு மதிவாசன் அவர்களும் யுனெஸ்கோ தமிழ் அசோசியேசன்ஸ்சின் தலைவர் திரு யோகராசா அவர்களும் கடந்த பல ஆண்டுகளாக இவர்கள் ஆற்றிய சமூக, கலைச் சேவைக்காக ஒன்றாயியோ மாகாண ஆளுநர் மாண்புமிகு டேவிட் ஒன்லீ அவர்கள் கரங்களால் விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டது



நவம்பர் 05 - Winston Churchill கல்லூரிக் கலையரங்கில் கதிர் ஒளி பத்திரிகை நடத்திய கதிர் ஒளிக் கலையிரவு - 2011 படம்: வீரகேசரி மூர்த்தி



நவம்பர் 12 - La Gondola மண்டபத்தில் நடைபெற்ற பருத்தித்துறை - ஹாட்லிக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்தினரின் இரவு விருந்து. படம்: கணா ஆறுமுகம்

உங்கள் விழாக்களின் படங்களும் இங்கு இடம்பெறவேண்டுமாயின், விழா பற்றிய விபரங்கள், புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர் மற்றும் உங்கள் தொடர்பிலக்கங்களுடன் events@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைங்கள்.

Away From Her - சாகசக்காரிகள் பற்றியவை

நேர்ஸ்: நீங்க சந்திக்கேக்க உங்களுக்கு எத்தனை வயசு?

கிறான்: அவளுக்கு 18.

நேர்ஸ்: கடவுளே! கலியாணங் கட்டுற துக்கு அது சரியான சின்ன வயசெல்லோ..?

கிறான்: அது என்ற ஐடியா இல்ல.

நேர்ஸ்: அப்ப அவதான் கட்டக் கேட்டவா எண்டிறிங்களா. ஆ... கேட்கவே ஆசையா இருக்கு. நானும் அவதான் கேட்டிருப்பா எண்டு நினைச்சன். எப்பிடிக்கேட்டவா?

கிறான்: அவ அத முதலே திட்டமிட்டிருந்தா எண்டு சொல்ல முடியாது. நாங்க ரோபமோறியில மனிதரேலின் போறதுக்காண்டி படகுக்கு காத்தண்டு இருந்தம். மழை தூறிக் கொண்டிருந்தது. விசரான ஒரு கால நிலை. அவள் நல்ல மூட் இல் இருந்தாள் - எனக்கிருந்த 'விசர் மூட்டினர்' எந்த சிறு பகுதியும் அவளுக்கு வேணுமாய் இல்லை.

நேர்ஸ்: ஓ.. அப்ப என்ன செய்தவ.. என்ன சொன்னவா...?

கிறான்: மம்.. அவ கேட்டா நாங்க கலியாணங்கட்டினா நல்லா இருக்குமெண்டு... நினைக்கிறியா? எண்டு.

நேர்ஸ்: அதுக்கு நீங்க என்ன சொன்னிங்க?

கிறான்: நான் ஓமெண்டு கத்தினன்! (மெளனம்) நான் எப்பவமே அவளிட்ட இருந்து விலகி இருத்தலை விரும்பேல்ல. அவளிட்ட வாழ்வின் உயிர்ப்பிடுந்தது.

(நேர்ஸ்-இற்கும் கிறான்-இற்குமான உரையாடல், திரைப்படம் 'Away from her' - 2006)

01

முதியவர்களின் காதலைப் பற்றியும் அவர்களுக்கிடையான நெருக்கம் - பாலுணர்ச்சி என்பனவும் திரைப்படங்களது கவர்ச்சியான பேசுபொருளாக அமைந்ததில்லை. முதியவர்களது காதற் கதை என எடுக்கப்படுகிற பல கதைகள் ஞாபகங்களுடே ஒரு பயணம் என அவர்களது இளமைக் காலத்தை நோக்கியே பின்னகர்கின்றன. அந்த வகையில் எம் மனதிலுள்ள முதியவர்கள் பழங்காலத்தை மென்றவாறு நிகழ்காலத்தில் குந்தியிருப்பவர்களாகவே பதிந்துள்ளார்கள். அதற்கு மாறாக முதியவர்களது நிகழ்காலத்துக்குரிய காதல் பேசப் படுவதில்லை.

முதிய வயதிலும் பாலுணர்வு காதல் நெருக்கம் மனிதர்களுக்கு தேவையானது என்பதை உணராததாற் தான் பல குடும்பங்களில் ஒரு மகளின் பிள்ளையை அம்மாவும் இன்னொரு மகளின் பிள்ளைகளை தகப்பனும் பார்க்க வேன இறுதிக் காலத்திலும் ஒன்றாக இருக்க விடாமற் பிரித்து பிள்ளைகளை வசதிக்கேற்ப வெவ்வேறு வீடுகளில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

கனடியத் தென்மேற்கு ஒன்றாறியோவின் கிராம பின்புலத்தில் ஒரு முழு நேர கனடிய சினிமாவில், தொடங்கி முடியும் வரை, இரு முதியவர்களது காதலை, பாலுணர்வை, நெருக்கத்தை, உறவில் இருவரிடையேயான சமமின்மைகளைப் பார்க்கக் கிடைத்தது. 2006இல் வந்த 'Away from her' என்கிற அத்திரைப்படம் இக் கருப்பொருள் உட்பட பல வகைகளிற் சிறப்பு மிக்கது. இது கனடிய எழுத்தாளர்களில் எமது செக்கோவ் என மதிக்கப்படுகிற அலைஸ் மன்றோவின் [Alice Munro] சிறுகதையான 'The Bear Came over the Mountain' இனை அடியொற்றி எடுக்கப்பட்டது. மிக நுட்பமாக மனித மனத்தின் நுணுக்கங்களை உள்ளூறங்கும் எரிமலைகளைத் தன் சொற்களால் உருவாக்கும் தேர்ந்த கதைசொல்லி அலைஸ். அவளது கதைகள் யாவும் கனடிய பின்புலத்தை, அதிலும் தென்மேற்கு ஒன்றாறியோ பின்புலத்தைக் கொண்டவை. ஒன்றாறியோவின் கிராம

மப்புறங்களின் முகங்கள் அவளது எழுத்தெங்கும் வியாபித்திருக்கின்றன.

02

கிறான்-இன் 44 வருட வாழ்க்கைத் துணையான .பியோனா தன் முழு அசைவிலும் உயிர்த்துடிப்பும் நளினமும் மிகுந்தவள். பட பட என பதிலுக்குப் பதில் பேசும் அவளது விளையாட்டுக் குணம் எந்த முதிர்ச்சியிலும் போய்விடவில்லை. இளமையில் 'நான் ஒரு இடத்துக்குப் போக விரும்பி அதற்கு நான் போக முடியாமல் போனது இன்று இப் புவியில் ஓரிடமுமில்லை' என்றவள். அவள் திடமான நம்பிக்கையும் சாகசங்களுமென ஈர்ப்புக்குரியவள்.

குளிர்காலத்தில் ஒவ்வொரு நாளும் கனடிய தென்மேற்கு ஒன்றாறியோவின் அந்த வெள்ளை பனி வெளிகளில் அவர்கள் இருவரும் ஸ்கீயிங் போவார்கள். பனியிற் சறுக்கியபடி உரையாடல்களற்ற நிசப்தத்தில் இயற்கையின்



பேரியக்கத்தை தம்மை சூழவும் உணர்ந்தவாறு மாலை மயங்குகையில் வீடு செல்வார்கள். ஹாஸ்ய உணர்வு மிக்க ஒரு கதை காரியான .பியோனா ஏதாவது கதைசொல்லிச் சிரித்தவாறு, நிதானமானவன் என்கிற போதும் அவளுக்குச் சளைக்காத கிறான்-இன் பதிலுடன் அவர்களது தோழமையுணர்வும் காதலும் கூடவே காலவெளியில் உள்ளூறங்கும் சிறு சிறு பனிப்போர்களும் எல்லை யற்ற கனடிய நிலப்பரப்பின் மாறும் பருவங்கள் போல் வாழ்வின் அநித்ய வடிவங்கள் போல் பின்னப்பட்டிருக்க வீடு செல்வார்கள்.

03

ஐஸ்லாந்துப் பின்புலத்தைச் சேர்ந்த .பியோனாவை, எல்லையேயற்ற கனடிய நிலப்பரப்பை ஒத்த அவளது சாகச மனத்தின் ஞாபகங்களது செழுமையை, மிக மிக மெதுவாக ஞாபக மறதி நோயான அல்சைமர் [Alzheimer] வந்து அரிக்கவாரம்பிக்கிறது. அயலட்ட நண்பர்களை அழைத்து விருந்து கொடுக்கும் போது, கதைத்தவாறு வைவினை நண்பரது கோப்பையினுள் ஊற்ற எழுந்தவள் தான் எதற்காக எழுந்தேன் என்பது தெரியாமல், நின்று விடுகிறாள். ஒரு விருந்தின் பின்னர் சாப்பாட்டு இயத்துக்களை கணவர் கழுவிக்கொடுக்க கீழே றாக்கினுள் அடுக்க வேண்டியவள் ஒன்றைக் கொண்டு போய் குளிர் சாதனப் பெட்டியினுள் வைத்து விடுகிறாள். தன் துணைப் பெண்ணின் இந்த மாற்றங்கள் ஒவ்வொன்றையும் கிரான்ற் யன்னலடியில் அவதானிக்கும் கிரான்ற் யன்னலடியில் யோசனையுடன் பாத்திருக்க அவள் தனியே பனியில் ஸ்கீ (Skiing) சறுக்கப் போகிறாள். மனம் ஒன்று விலகித் தனித்துப் போதலை அது முன்னறிவிக்கிறது. தனியே போகிறவள்

இடையில், தனது இல்லத்தை, தன் துணையை, நடுவே பனி வெளியில் நிற்கும் தன்னையும் மறந்து போகிறாள் - திசையற்று. மூளை திரும்ப வேண்டிய வீட்டின் வழிகளை மறந்து போயின் அவள் எங்கு திரும்ப முடியும்?

03

அனேகமாக திரைப்படங்களுக்கான விமர்சனமாய் அவற்றின் கதையைக் கூறுவதில் ஈடுபாடு இருப்பதில்லை. எனினும் சாகசங்களும் பேரழகங்களும் நிறைந்த தான் தொலைந்து போய் விட்ட பிறகு, உயிர் இருக்கும் போதே ஆன்மா பிரிந்து விட்டவளாக, கண்ணுக்கு எட்டிய தூரம் வரை ஆளரவமற்ற பனிவெளியில், 'half of the time wonder around i cant remember what it is' என்கிற வசனத்துடன் நிற்கும் ஒரு முதிய பெண் சில காட்சிகளை மீள மீள எழுதத் தூண்டுகிறாள். 'அரைவாசி நேரம் நான் எதையோ தேடித் திரியிறன். என்ன தேடுறன் எண்டு எனக்கே தெரியேல்ல.' இவ்வாறு சொல்லும் குரல்க

- பிரதீபா கனகா தில்லைநாதன் -

ஐராலங்களும் தொலைய சமையல் கலயங்களுடனும் பிள்ளை வளர்ப்புடனும் அமுங்கிப் போகும் முகங்கள் சுயமதிப்பை குறைக்கும் விதமாய் நடத்தப்படுவதை ஏற்றுக் கொள்ளா விடிலும் அதன் வெறுப்பை தம்முள் புதைத்து விட்டு புன்னகையுடன் வளைய வரும் முகங்கள் - எம் அனுபவங்களிலிருந்து எம் சுற்று வட்டங்களிலிருந்து ஞாபகமுட்டப்படுகிறார்கள்.

இங்கு புற உலகில் - பெண்களின் உலகம் பற்றிய கேலிகளிற்கோ ஒரு அளவில்லை. அவை சந்தடி சாக்கில் கற்களைப் போல எறியப் படுகின்றன. பல வேளைகளில் பெண்களும் அதை நம்பியவாறு நகர்கிறார்கள். 'இந்தசமையலுக்குத் தான் இவ்வளவு கதையோ, ஆண்கள் ஒரு மணிநேரத்தில் செய்ய திருவார்கள்...' விடுமுறை நாட்களில் முழு

ளைத் திரைக்கு வெளியிலும் நாம் அறிவோமல்லவா?

எம்மை மறந்து போதல் எத்தகு அந்தரமான ஒரு கணம் - அதிலும் அதனை எங்களால் எமது முழு நினைவுமனநிலையுடன் உணர முடியாது என்கிற போது. அல்லது அந்தக் கணம் யாரை அந்தரத்தில் விட்டுச் செல்லும். எங்களையா அல்லது எம்மைச் சார்ந்தவர்களையா. தேர்ந்த நடிக்கையாய் ஜீலியினது [Julie Christie] முகம் தன் மனம் தன்னுடலைக் கைவிடுதலை அதன் அந்தரிப்பை அப்பட்டமாக வெளிப்படுத்துகிறது.

மேலும், .பியோனாவைப் பார்க்கையில் அவள் தன்னை மறந்து போதல் என்பதைத் தனியே ஒரு நோயின் பிறழ்வாகப் பார்க்க முடியவில்லை. அலைஸ் மன்றோ என்கிற பெண் நோயை பெண் வாழ்வினது குறியீடாய் ஆக்கியிருக்கிறார். பெண்களது கவிதைகளில் ஒன்றில் வரும் - 'அவளை அந்த சாகசக்காரியை மறந்து விடுதல் சாத்தியமாகிறது.'

குடும்ப வட்டங்களுள் அதன் சுவருகளுள் எத்தனை சாகசக்காரிகள், கதைகாரிகள் தம் கதைகளற்றுப் போனார்கள். சாகசமிழந்து சுருங்கினார்கள். அந்த சாகசக்காரிகளை, அந்த அவர்களது சாகசங்களுக்காவே காதல் வசப்பட்டவர்களால் - எப்படி மறக்கமுடிகிறது. வாழ்வின் ஒரு பக்கம் எப்படி மறந்து போகிறது. மறைந்து போகிறது?

எனது பார்வையில், இத் திரைப்படம் பெண்களின் அக வெளியின் ஸ்தம்பிதத்தை அடையாளமிழப்பை வெளிப்படுத்துகிறது என்றே படுகிறது. திருமணத்தின் பின் தம் அத்தனை

நாளும் வீட்டில் இருந்து, வெளியே இரண்டு கட்டை நடக்கத் தானும் போகாமல் ஒரு அமுக்கத்தில் இருந்த நாட்களில் தான் உணர் முடிந்தது உள்ளிருப்பவர்களின் உலகை. என்றைக்காவது ஒரு நாள் சமைக்க நேருகிறவர்களுக்கும் என்றென்றைக்கும் ஒரே விதமாய்ச் சமைத்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டியிருப்பவர்களுக்குமான வேறுபாட்டினை. பிரசித்தமான ஆண் சமையல்காரர்களுக்கு போலன்றி சம்பளமற்ற வேலையின் களைப்பூட்டலை. ஒரே மாதிரியான செயல்களைத் திருப்பி திருப்பி செய்து கொண்டிருப்பதில் தன்னாரவாரம் ஒரு பயித்திய நிலை வந்து விடுகிறது. ஆனால் தமக்கென வகுக்கப்பட்ட அந்தக் கடமைகளை சென்ற காலங்களிலும் அந்த முதிய பெண்கள் எவ்வளவு அழகாகச் செய்தார்கள். உணவுகளை அலங்கரித்தல் - விதவிதமான கேக்குகள் - வீட்டுத் தயாரிப்புகள் - அழகிய லேஸ் பின்னல்களில் திரைச்சீலைகள்... கை பட்ட இடமெல்லாம் தம் பிறழ்வுக்கு எதிரான முயற்சிகளுடன் - தம் வாழ்வுக்கு தம் சூழலுக்கு உயிர் கொடுக்க எத்தனித்தவாறு... அவர்கள் எம் சூழலில் வளைய வரக் காணலாம்.

முரண்பாடுகளாலும் அதனுடன் எழும் நிரப்பியலாத வெற்றிடங்களாலும் முறிவுகளாலும் நிரம்பும் ஒரு காதலில், அதன் குடும்பத்தில் தொடர்ந்துமிருக்க ஒருவளைத் தூண்டுவது எது? காதலென்று தொடங்கி பின் துரோகங்களையும் சமமின்மைகளையும் உதாசீனத்தையும் தந்து சுயமதிப்பையும் எடுத்துச் சென்றாலுமே கூட அதிற் தங்கிப் போகச் செய்வது, ஒன்றில்ப் பழகிப் போய்விடுகிற மனித இயல்பா அல்லது ஒன்றின்மீதான தீராக் காதலா? அனேகமான போது, வேற

வழியற்ற சமூக இயல்பாகவே அது அமைந்திருக்கிற போதும், பல வருடங்கள் இணைந்திருத்தலில் ஏற்றத் தாழ்வுகளற்ற பயணமும் சாத்தியமற்றதே.

கிறான்ற ஞாபக மறதி நோயான அல்சைமரினால் பாதிக்கப்படுவர்களுக்கான சிகிச்சை இல்லத்தில் .பியானாவை விட வேண்டி நேரிடுவதிலிருந்தே தொடங்குகின்றது கதை. ஆனால் அது அந்நோய் தவிர்ந்த அரங்கு களுக்கும் எம்மைப் பார்வையாளர் ஆக்குகிறது.

04

44 ஆண்டுகள் இணைந்து வாழ்ந்த ஒரு தம்பதி, நோயினால் பிரிக்கப்படும் சமகாலத்தைப் பற்றிய திரைப்படம். அத்தனை ஆண்டுகள் இணைந்து வாழ்ந்தவின் குறைநிறைகள் தொடர்பான உள்ளார்ந்த விமர்சனத்தைக் கொண்டிருத்தலும் இயல்பானதே. ஆனால் அதைப் புரிந்துகொண்டு அவர்களது முதிர்ச்சிக்குரிய மரியாதையுடன் இப் படத்தை இயக்கியிருக்கிற பெண் ஒரு 28 வயது கனடிய நடிகை என்பது மிகவும் ஆச்சரியத்தைத் தந்தது. இளம் பெண்களைப் பொறுத்தவரையில் அவர்களது வாழ்வு முதிய காலங்களைப் பற்றிய கணவுகளையோ கற்பனைகளையோ கொண்டதல்ல. முதியவர்களது

காதல் உணர்வுகள் அவர்களது சுவாரசியத் துக்குரிய பேசுபொருள்களும்ல்ல. பொதுவாகவே இளைஞர்களை மையப்படுத்திய வெளிப்பாடுகளே கிளாமரானவையாக இருக்கின்றன.

இதன் இயக்குநரான Sarah Polley-யோ இந்தப் படத்தைப் பார்த்தவர்களது தனது வயது குறித்த ஆச்சரியமும் இந்த கருவை தான் தேர்ந்தெடுத்ததற்கான காரணம் அறிய விரும்புதலும் பற்றி கூறுகையில் தான் இதை 'வித்தியாசமான' கதைக்களம் தேடி எடுத்ததாயில்லை என்கிறார். இந்த கருப்பொருளை எடுக்கிறபோது தனது வயது குறித்த பிரக்ஞையோ மனத்தடையோ தனக்கிருந்திருக்கவில்லை என்கிறார். இப்படியான ஆளுமைகள் அறிமுகமாகிறபோது, தன்வயப்பட்டவராய் அல்லாத எந்த வயதின்மேல் தம்முடன் உலகைப் பகிரும் சகலர் குறித்தும் அறியவும் அவர்களது வாழ்வை மரியாதை செய்யவும் தயாராய் இருப்பார்கள் என்பதையே நம்ப முடிகிறது. பல்வித முரண்பாடுகளை மறை முகமாகப் பேசுகின்ற இந்தத் திரைப்படம் அற்புதமான காதல் கதை. நான் அது குறித்த எனது மனப்பதிவை நோயினால் நினைவிழந்து போய்க்கொண்டிருக்கும் முதிய பெண்ணான அந்த சாகசக்காரி மீதான முச்சாய்வுடன் எழுதுகிறேன். ஆனால் அவள் மீதான

ஆழ்ந்த காதலுடன் "நான் 44 ஆண்டுகளில் ஒருமுறை தானும் அவளைப் பிரிந்து இருந்ததில்லை. [I was never away from her] இப்போது முதல் முப்பது நாட்கள் அங்கு வர வேண்டாம் என்கிறார்கள்" என்கிற ஒரு கிழவனின் குரலும், சிகிச்சைக்கு விடப்பட்ட இடத்தில் அவரையும் அவள் மறந்து போய் விட, தொடர்ந்தும் அவர் விருந்தினர் நேரங்களில் மருத்துவமனையே கிடையாய்க் கிடந்து அவளது கவனத்தை வேண்டி வேண்டித் திரும்புதலும் இடையில் எந்த வார்த்தைகளுக்கும் அவசியமற்று மனதைத் தொடுகின்றன.

கணவராய் நடத்தியிருக்கிற Gordon Pinsent உட்பட கனடிய நடிகர்களும் julie christie போன்ற ஒப்பீடற்ற திறமைமிகு பிரித்தானிய நடிகையும் ஒளிப்பதிவும் குறிப்பிட வேண்டியவை. மேலும் கனடிய திரைப்பட சூழலில் தவிர்க்கவியலாதவரான ஆர்மினிய பின்புலத்தைச் சேர்ந்த Atom Egoyanஆல் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது படம்.

05

இங்கே சாகசம் என்பது சேர்க்கல் வித்தைகளல்ல. அது ஒருவருக்குரிய தனித்துவங்கள். மேடையில் நடனம் ஆடிய பெண்ணில் காதல் வசப்பட்டு திருமணம் செய்து கொண்டு, அவளை ஒரு நடன ஆசிரியையாய்த்தன்னும் இருக்க விடாதவர்கள், வீணை வாசிக்கத் தெரிந்த பெண்ணை வேண்டும் எனத் தேடித் தேடிக்கட்டிவிட்டு வீணையைத் தொட விடாதவர்கள்..., இப்படி சிலவற்றை இங்கே உதாரணமாய்ப் போடலாம். ஒருவன்(ன்) தன் சாகசங்களிலிருந்து விலக்கப்படுகிற போது அங்கே தானே நிகழ்ந்து விடுகிறது சுயமிழ்த்தல். ஒரு சிறு குருவி போல உயிர்ப்பே உருவாக .பியானோ சிறப்பான இல்வாழ்வை வாழ்கிற போதும் அவளது வாழ்விலும் அவள் அதை விட்டு ஓட விரும்புவதற்கான காரணங்களும் உண்டுதான். அவளது கணவன் ஒரு கல்லூரி பேராசிரியராய் இருந்தவர். அவர் அவளை விட்டு ஓடிவிடவில்லை என்றாலும் அவளது வாழ்வில் விதவிதமான சப்பாத்துக்களுடன் கணவருடன் சம்பந்தப்படும் அந்தப் பெண்களின் இருப்பு உணரப்

பட்டிருக்கிறது. சிகிச்சை இல்லத்தை நோக்கிய பிரயாணத்தில் .பியானோ இப்படியாய் பொருள்பட சொல்லுவாள் "எல்லா ஞாபகங்களையும் மறக்க முடிவதில்லை பார். எத்தனையோ விடயங்களை நான் மறந்திருந்தாலும் நான் மறக்கோணும் என நினைக்கிறவற்றை மறக்க முடியவில்லை பார். அந்த விதவிதமான சப்பாத்துக்களுடன் பெண்கால்கள்!!!" - இப் படத்தின் கதையின் அதிசிறப்பு ஒரு நோயுடாக எமக்குள் எழுப்பப்படும் கேள்விகள் தான். கடந்த காலங்களில் மிகவும் அருமையான வாழ்க்கையை வாழ்ந்திருக்கிற போதும், நல்ல உறவுகளில் இருந்திருக்கிற போதும், மனதை பாதிப்பதும் துளைப்பதும் அதனைப் பாதித்த துர் அனுபவங்களே. அவற்றிலிருந்து தப்பி ஓடி விடத் தான் அந்தக் கணம் அழுத்துகிறது. ஆனால் தப்பிப் போகும் வாய்ப்பு புத்தனுக்கு மட்டுமே உரியது. ஒருவர் அல்லது ஒன்றின் மீதான பற்று மற்றும் சமூக நியமங்களும் தப்பிச் செல்லும் வாய்ப்புகளை விழுங்குகின்றன. அந்த வாய்ப்புகளிற்கு அவசியமற்ற கணம் நாம் எம்மை இழந்து போதலெனும் பிறழ்வுற்ற பைத்தியநிலையே. இந்தப் புத்தகத்தில் கிறான்ற மனைவிக்கு அவளுக்குப் பிடித்தமான நூல்களை வாசித்துக் காட்டுவார். அதில் .பியானாவின் பின்புலமான ஐஸ்லாந்துப் பின்னணியில் [Letters From Iceland] W.H. Auden என்கின்ற ஒரு நூலிலிருந்து இந்த மேற்கோளும் வரும்: Those in love cannot make up their minds to go or stay. Artist and doctor return most often. Only the mad will never, never come back. (காதலில் இருப்பவர்களால் அதில் இருப்பதா அல்லது கைவிட்டுப் போவதா என்கிற முடிவை எடுக்க முடியாது. கலைஞர்களும் வைத்தியர்களும் அனேகமாக திரும்பி வருவார்கள். பைத்தியக்காரர்கள் மட்டும் ஒருபோதும் திரும்பி வர மாட்டார்கள்).

குறிப்புகள்:
எடுத்தாளப்பட்ட கவிதை வரிகள்: தான்யா திரைப்பட மேற்கோள்கள், தகவல்கள்:
<http://www.imdb.com/title/tt0274558/>

pratheeba.thillainathan@thaiveedu.com



SUPER AIR DUCT CLEANING

Duct Cleaning
Steam Carpet Cleaning
Dryer Vent Cleaning
Sanitizing and Deodorizing
Car Interior Shampoo Wash
Snow Plow & Landscaping

We'll Make you Breathe Easy

For all these needs Call Seelan (416) 318-4967

Build The Life You've Always Dreamed Of...
You Can Start By Choosing the Right BROKER

LOW Interest Rates Starting at 2.80%

- Bad/Good Credit
- Self Employed
- Unemployed

Win Up To **\$100,000***
When you minimize your mortgage

5% Cashback on a 5-Year Closed @ 4.99%!
Use your cashback as a down payment

MORTGAGE ALLIANCE

Refinances | Debt Consolidation | Home Renovations
Purchases | Renewals | Self-Employed | New Immigrants

* win the value of your mortgage up to \$100,000 See complete contest rules for details at www.rightmortgage.ca/minimizeyourmortgage
Corporate Office: Suite 200, 2005 Sheppard Ave. E., Toronto ON M2J 5B4
Toll Free: 1-877-366-3487 License #10530

Likan Sundaram
Mortgage Broker
Lic #: M08000182
416-450-3984
lsundaram@trebnet.com

Kathir Kandiah
Mortgage Broker
Lic #: M08009958
416-230-6462
kkathir@trebnet.com

தோட்டத்திலும் ஒரு பாடசாலை இருக்கிறது.

அதோ! பூமிக்கு மேலே பழுதியாயாக கிளம்பி, புகையாய் மண்டி கூரையையும் மறைக்கிறதே! அது என்ன?

இறங்கி வரும் மேகக் கூட்டம் அல்ல.

பிள்ளைகள் பள்ளிக்கூடம் கூட்டுகிறார்கள்.

தரையை நோண்டி நோண்டிக் குழிப்பறித்து குட்டு மண்ணில் படுத்துக் கிடந்த நாய்களை விரட்டி விட்டு, சவுக்குத் தழையால் தரையை மேலும் கொஞ்சம் நோண்டித் தள்ளிக் கொண்டிருந்தனர் நாலையாறு சிறுவர் சிறுமியர்

அங்கிருந்து கிளம்பிய பழுதி தான் அப்படிப் புகையாய் மண்டி மேலேழுக்கின்றது.

இந்தப் பழுதிக்குப் பயந்து கொண்டு மாஸ்டர் மேலேயே பாதையில் நின்று விட்டார்.

அடர்ந்த மரங்களிடையில் அமைதியாய் இறங்கும் அதிகாலைச் சூரியக் கதிர், மலை நாட்டுக் குளிர்க்கு இதமாக இருக்கிறது. சுள்ளென்று சுடும்வரை சுகமாக நிற்கலாம். ஆனால் மாஸ்டர் நிற்பது அதற்காக அல்ல.

பள்ளிக்கூடம் கூட்டும் பிள்ளைகளைத் தவிர மற்றவர்கள் பாடசாலைத் தோட்டத்தருகே வரிசையாக நிற்கின்றனர். கூட்டல் பெருக்கல் வாய்ப்பாடு சொல்லிக் கொண்டு.

வழியவழியத் தேங்காயெண்ணெய் பூசி படியப் படிய வாரிவிட்டுள்ள தலையில் பாடசாலை கூட்டிய தூசி ஒரு “கோட்டிங்” கொடுத்திருக்கிறது. நாடகத்துக்கு வேஷம் கட்டியது போல் பவுடராய்த் தூசியை அப்பிக் கொண்டு நிற்கும் நாலையாறு அப்பிவிடம் கூறிக் கொண்டு கீழே ஓடுகின்றன. ஆற்றை நோக்கி, கை கால் முகம் கழுவ.

வாய்ப்பாடு கத்திக் கொண்டிருக்கும் வரிசையைத் தாண்டி ஓடும்போது “நாளாளைக்கு நீ... நாளாளைக்கு நீ...” என்று சுட்டிக் காட்டிக் கொண்டே ஓடுகின்றனர்.

‘இக்கும்’ கூட்டுவேன்னு தான் பயம், நான் நேத்துக் ‘கூட்டுனேன்’ என்று வரிசையில் நிற்பவர்களில் சிலர் நையாண்டி செய்கின்றனர்.

பள்ளிக் கூடத்தில் இருந்து பறக்கும் தூசியைப் பார்க்கப் பார்க்க ஆசிரியருக்குப் பற்றிக் கொண்டு வந்தது.

தரைக்குச் சிமிந்தி போட வேண்டும் என்று அவரும் எத்தனையோ தடவை துரையிடம் கூறிவிட்டார். துரை அதை இந்தக் காதால் வாங்கி அந்தக் காதால் விட்டுக் கொண்டு இருந்தார். வாத்தியார் அய்யா ஆபீசுக்கு வருகின்றார் என்றால் சிமிந்தி போடுவது பற்றிப் பேசாமல் போனதே கிடையாது. தப்பித் தவறி துரை பாடசாலைக்கு வந்துவிட்டார் என்றால் தரையில் உள்ள குண்டு குழிகள், பிள்ளைகளின் செம்பட்டை வர்ணமான கால்கள், தன்னுடைய வேட்டியின் அடிவாரம் அத்தனையும் காட்டித் தரைக்குச் சிமிந்தி போட்டு விட்டால் பிரச்சினையே கிடையாது என்று முடிப்பார் ஆசிரியர்.

இந்த நச்சரிப்புக்குப் பயந்து கொண்டே துரை மாஸ்டர் விஷயத்தில் அனாவசியமாகத் தலையிடுவது கிடையாது. ஒரு தடவை ஆபீசில் ஒரு கிளார்க் சுகவீனம் என்று படுத்து விட்டார். மாதக் கடைசியானதால் செக்ரோல் வேலை கிடந்தது. சம்பளம் போட்டாக வேண்டுமே! ஆகவே பெரிய கிளார்க் துரையிடம் ஒரு ஆலோசனை கூறினார்.

“மாஸ்டரை ஒரு வாரம் ஆபீசுக்கு கூப்பிடுவோமே” என்று. துரை முகத்தைச் சுழித்தார் “தட் மேன் இஸ் ஏ பெஸ்ட் நோ: ஹி வில் கம் வித் த ஸிமெண்ட் டாக்...”

மாஸ்டர்யா பாடசாலையை மூடிவிட்டு ஒரு வாரம் ஆபீசில் வேலை செய்தார் தான் என்றாலும் அவருடைய பாடசாலைத் தரைக்கு சிமிந்தி போடும் தீவிரம் எத்தனை பிரசித்தமானது பார்த்தீர்கள்தானே.

ஆசிரியரின் நச்சரிப்பால் ஒன்றும் நடந்த பாடிலை. இனியும் நடக்கப் போவதுமில்லை. இது மாஸ்டருக்கே தெரிந்திருந்தாலும், சொல்லிச் சொல்லி சலிப்படைந்து விட்டதாலும் பரீட்சைக்கு வந்திருந்த இன்ஸ்பெக்டரிடம் முறையிட்டார்.

இன்ஸ்பெக்டரும் றிப்போர்ட் புத்தகத்தில் சிமிந்தி போட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தியிருந்தார்.

‘லொக் புக்’ பெரிய துரையின் பார்வைக்குப் போய்விட்டுத் திரும்பி வரும்வரை காத்திருந்த மாஸ்டர் லொக்புக் வந்ததும் வராததுமாக புரட்டிப் பார்த்தார்.



மாறுதல்கள்

பெரிவர்க்கு ஜோஷ்

03

இன்ஸ்பெக்டரின் ‘சிமிந்திபோடுதல்’ பற்றிய ஆலோசனைக்குப் பெரிய துரை தந்திருந்த பதில் ‘இது குளிர் பிரதேசம், பள்ளிக்கூடம் வரும் பிள்ளைகள் காலணிகள் அணிவதில்லை. சிமிந்திக்கு எப்போதுமே சில்லிர்ப்பு அதிகமாக இருக்கும். சூரியனே தெரியாமல் மழை பெய்து கொண்டிருக்கும் நாட்களில் தரை மிதமிஞ்சிக் குளிராக இருக்கும். வெறும் கால்களுடன் பிள்ளைகள் அதில் இருப்பதால் அவர்களுடைய சுகாதாரம் பெரிதும் பாதிக்கப்படும்’

“பேய்கள் விழல் கதையளக்கினம்...” என்ற முன்கலுடன் தரைக்கு சிமிந்தி போடும் பேச்சையே ஆசிரியர் விட்டு விட்டார். இருந்தாலும் பழுதி இப்படிப் புகையாய் கிளம்பும் நேரங்களில் சிமிந்தி போடும் நினைவுகள் பொறுமலாய் வெளிக்கிளம்பாமல் இருக்காது.

பள்ளிக்கூடத்துக்கும் கீழ் வளைவில் வந்து

கொண்டிருந்த ராமர் தனக்குக் கொஞ்சம் முன்னால் நடந்து கொண்டிருந்த சீதையைக் குரல் கொடுத்து நிறுத்தினான்.

“இந்தாரு சீதே... வாத்தியாரு றோட்டுல நிக்கிறது தெரியுதா?”

“அய்யய்யோ ஆமா” என்றபடி அவள் நின்று விட்டாள். அவனும் நின்றான்.

சற்று நேரத்துக்கொரு தடவை மெதுவாக எட்டிப்பார்ப்பதும் “அய்யோ இன்னும் நிக்கிறாரே” என்று தலையை இழுத்துக்கொள்ளு வதுமாக இருவரும் பாதை வளைவில் நின்றனர்.

துரையிடம் பிராது பண்ணலாம் தான். பண்ணி என்ன செய்ய? சிமிந்தி போட்ட கதையேதான்!

‘முழுத் தோட்டத்திலும் முன்னூறுக்கு குறையாத பள்ளிக் கூட வயதுப் பிள்ளைகள் இருக்கும். இருந்து என்ன செய்ய பள்ளிக் கூடம் வருவது முப்பதோ என்னமோ தான். மற்றதுகள் என்னதான் செய்கின்றனவோ? ஒரு நூறு நூற்றைம்பதாவது வந்தால் இதை ட்றிபள் செஷனாக்கி இன்ஸ்பெக்டரை ‘றெக்கமண்ட்’ பண்ணச் சொல்லி எலிமெண்டரி ஸ்கூல் லீவிங் சர்டிபிக்கேட்டுடன் இருக்கும் மனுஷியைப் பிடித்துப் போட்டுக் கொள்ளலாம்... இதுகளா செனியன்கள்...” என்று ஆசிரியர் அங்கலாய்த்துக் கொண்டு கிடக்கும்போது, ஒழுங்காக வந்து கொண்டிருந்ததிலும் ஒரு ஏழெட்டு சப்பாத்தையும் மேல் சோடையும் மாட்டிக் கொண்டு பதுளை பள்ளிக் கூடத்துக்குக் கிளம்பிவே ஆசிரியருக்கு அசாத்தியக் கோபம் வந்து விட்டது. பஸ் போட்டவர்களையோ பஸ்காரனையோ கோபிக்க முடியுமா? ஆகவே வெள்ளையும் சள்ளையுமாகக் கிளம்பி பஸ்ஸுக்கோடும் பிள்ளைகளைக் கண்டால் கடித்துத் துப்பி விடுவதைப் போல் முறைப்பார். அந்த முறைப்புக்குப் பயந்துகொண்டு பஸ்ஸுக்கோடும் பிள்ளைகள் கூடுமானவரையில் ஆசிரியர் கண்ணில் படாமலே ஓடுவதுண்டு. ராமரும் சீதையும் வாங்கி மறைவில் நிற்பதும் இதற்காகத்தான்.

சின்னானின் மகன் ராமனைக் கண்டால்தான் மாஸ்டருக்குக் கோபம் கூட வரும். ‘படிப்பதை விட்டு விட்டு இவன் இப்போதே கூஜா தூக்குகின்றானே’ என்று.

நான்காவதில் நன்றாகப் படித்துக் கொண்டிருந்த ராமன், திருமென நின்று விட்டதும் ஆசிரியர் சின்னானை அட்டினார். சின்னான் பெரிய கங்காணியிடம் போனான்.

“போய் படுக்கச் சொல்லு மாஸ்டரை” என்று தொடங்கிய பெரிய கங்காணி “நீ ஓம்பாட்டுக்குப் போ” என்று முடித்தார்.

“பேரு பதியிறதைப் பார்க்கிறேன்கிறாரே சாமி...” என்றான் சின்னான்.

“அவரு பாத்துகிட்டே இருக்கட்டும் நான் பதிஞ்சு காட்டுறேன் நீ போ” என்றார் பெரிய கங்காணி.

இரண்டு பெரியவர்களுக்கிடையில் நான் ஏன் இடிபட வேண்டும் என்று புரியாமல் விழித்தான் சின்னான்.

தோட்டத்தில் பெயர் பதியும் ‘லிஸ்ட்’ எடுத்தார்கள். பதினான்கு வயதைத் தாண்டிய அத்தனை பிள்ளைகளும் கண்டக்டர்ய்யா பங்களா முன் முண்டிக் கொண்டிருந்தனர்.

லிஸ்டை எடுத்து மாஸ்டரிடம் அனுப்புவார் கண்டக்டர். மாஸ்டர் அவருடைய குறிப்புக்களை அதில் எழுத வேண்டும்.

‘ஒழுங்காக பள்ளிக்கூடம் வந்தான் ஐந்தாவது வரை படித்தான் அல்லது பாஸ் பண்ணினான்’ என்பது ஒரு ‘அடிஷனல் கொலிபிகேசன்’

சின்னானின் மகன் கண்டக்டர்ய்யாவின் பங்களாவை நோக்கி நடந்தான்!

சின்னான் பெரியகங்காணியின் பங்களாவை நோக்கி நடந்தான்!

“நீ ஒன்னுக்கும் யோசிக்காதே சின்னா, நான் மாஸ்டர்ய்யா கிட்டே சொல்லியிருக்கேன். அஞ்சாவது பாஸ் பண்ணிட்டானு போட்டுறுவாறு” என்று பெரிய கங்காணியார் அவனை சமாதானப்படுத்தி அனுப்பினார்.

‘அன்னைக்கு என்னமோ தாட் பூட்டுன்னு தாண்டினாரே வாத்தியாரு இப்ப என்ன...’ என்று எண்ணிக் குழம்பிய படி நடந்த சின்னான் ‘என்ன எழுவாயிருந்தா நமக்கென்ன பயலை பதிஞ்சுட்டா சரி’ என்று திருப்திப் பட்டுக் கொண்டான்.

மாஸ்டர்ய்யாவின் வீட்டைச் சுற்றி ஒரு கை

Security Alarm No Contract!

உங்களையும் உடமைகளையும்
பாதுகாத்திட
எம்மை நாடுங்கள்



**Video Door Phone
with installation
\$489.99**



* Some Condition may apply. This offer valid with this ad.

**Alarm
Monitoring
\$17.99/** per month
One time programming & Activation \$99.99

**Existing Alarm
Monitoring
\$11.99/** per month
One time programming & Activation \$99.99

**Line Cut Technology
GSM Cellular Backup
\$9.99/** Additional
per month
One time programming & Activation \$249.99

4 Day & Night Sony CCD Color Camera 4 Channel Stand Alone DVR
with 500GB HDD 19" LCD Monitor, Standard Installation

\$1499.99



**NOBLE REIGN INC
SECURITY & COMMUNICATIONS**

1.877.294.9669 | 416.826.5831

www.noblereign.com

மாறுதல்கள்...

76ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யகல இடம் இருக்கிறதே அதில்தான் எத்தனை லாவகமாக அம்மா தன் கை வரிசையைக் காட்டுகின்றார்கள்.

புது ஞாயிறு தோறும் (தோட்ட மக்கள் போயாவுக் கிட்டுள்ள புதுப் பெயர்) பதுளை சந்தைக்கேறும் காய்கறியே மாஸ்டரய்யாவின் சம்பளத்தைச் சின்னதாக்கி விடுமே. அம்மா வால் செய்ய முடியாத வேலைகளைச் செய்ய அதாவது காய்கறி பறிப்பதைத் தவிர்த்து மற்றவைகளை செய்ய ஒரு ஆள் தினசரி தேவைப்படத்தான் செய்யும். முள்ளுக் குத்த - பாத்தி பிடிக்க - உரம் தூக்கி வந்து போட தண்ணீர் ஊற்ற - விளைந்தவற்றை கொண்டு போய் விற்று வர - ஆகிய தேவைகளுக்கு ஒரு ஆள் வேண்டாமா?

ஒவ்வொரு நாளும் கண்டக்டரய்யாவிடமே ஆள் கேட்க முடியுமா?

இரண்டு நாள் கண்டக்டரய்யாவிடம், இரண்டு நாள் சின்னக் கணக்கப்பிள்ளையிடம் இரண்டு நாள் பெரிய கங்காணியிடம் என்று சமாளிக்க வேண்டியதுதான்.

பெரிய கங்காணி கையிலும் இரண்டு கைச் செக்ரோல் இருக்கிறதே அவரைப் பகைத்துக் கொள்ளுவாரா ஆசிரியர். இதெல்லாம் எங்கே சின்னானுக்கு விளங்கப் போகிறது. அவனுடைய சின்னத் தலைக்குள் நுழையக் கூடாத பெரிய விஷயங்களாயிற்றே இவைகள்.

மாஸ்டரய்யா வீட்டுக் காய்கறி தோட்டத்தில் தினசரி வேலை செய்பவனுக்கும் துரையே சம்பளம் கொடுக்கின்றார் என்றால் ஏதோ சில விஷயங்கள் துரைக்கே விளங்கவில்லை என்று அர்த்தம்.

சின்னான் எந்த மூலை!

இராமரைப் பெயர் பதிந்தாயிற்று. மலையேறி வேலைசெய்ய அவன் அத்தாட்சி பெற்று விட்டான். ஆனால் அவன் மலை ஏறவில்லை. பஸ் ஏறிக் கொண்டிருந்தான். சம்பளத் தன்று மட்டும் ஆபீஸ் படி ஏறுவான்.

சீதைமேல் ஒரு சிறு கொசுக்கடிக்கா வண்ணம் அவளைக் கூட்டிப் போய்க் கூட்டி வந்தான்.

பெரிய கங்காணியாருக்கு பரம திருப்தி.

ஏதோவொரு இக்கட்டில் இருந்து அவன் தன்னைக் காப்பாற்றிய திறமையை மகனும் அடிக்கடி அப்பாவிடம் கூறுவான்.

கீழே பஞ்சு மரத்தில் இருந்து இராமன் வெட்டித்தந்த புல்லுருவிக்கிளையை இலைகள் நசுங்காமல் அடிப்பக்கத்தைக் காகிதத்தில் சுற்றிக் கட்டிக் கொண்டிருந்த சீதையைப் பார்த்துக் கங்காணி கேட்டார் “இதென்னமா புல்லுருவியைக் கொண்டாந்திருக்கே” என்று.

அவன் இப்போது ‘பொன்னி’ படிக்கும் ஆறாம் வகுப்பு மாணவி.

“ஆமாப்பா, டீச்சர் கொண்டாரச் சொன்னாங்க” என்றபடி “இன்னைக்கு பஸ்ஸில் சரியான கூட்டம்பா” என்றான்.

“இருக்கும் தானேம்மா. சம்பளக் கௌமையாச்சே”

“போங்கப்பா உங்களுக்கு எந்த நேரமும் அந்தச் செக்ரோலைக் கூட்டுறது தான் வேலை... நான் சொல்ல மாட்டேன் போங்க” என்று சினுங்கியபடி ‘ராமர்... ராமர்...’ என்று கிளம்பினான்.

“இல்லேம்மா இல்லேம்மா, இதோ செக்ரோலை வச்சுட்டேன்... இப்ப சொல்லு...” டப் பென்று செக்ரோலை முடி மேசைமேல் போட்டு விட்டு “பஸ்ஸுல சரியான கூட்டம் அதுக் கென்னா?” என்று விட்ட இடத்தைத் தொட்டுக் காட்டுகின்றார்.

“நம்ம பஸ் மணிக்கூண்டுக் கிட்ட வரயிலேயே ஆளுக எல்லாம் றெடியா, நின்று பஸ்

வந்து நின்னதும் முட்டிக்க மோதிக் கன்னு முண்டியடிச்சுகிட்டு ஏறுனாங்க.

ராமரும் கூட்டத்தோட கூட்டமா ஏறி ஒரு சீட்டுல உக்காந்துடிச்சு. நான் ஏறுனப்போ ஒரு சீட்டுக்கூட இல்லை. ராமர் உக்காந்திருந்த சீட்டை எனக்குக் குடுத்துட்டு அது நின்றுக்கிறிச்சி. கண்டக்டர் ஏறுனவன் ‘பஸ்ஸிட்ட போங்கோ பஸ்ஸிட்ட போங்கே’ன்னு எல்லாத்தையும் பின்னுக்குத் தள்ளிப்புட்டான். ராமரும் பின்னுக்குப் போயிறிச்சி.

பஸ் கௌம்புனதும் எனக்குப் பின்னுக்கிருந்த



ஏண்டா

என்னையும்

இழுத்துக்கிட்டு வந்தே

அப்படின்னு

அவரு கேட்டாரு.

பெரியதொரை

கணக்கா!

இதோ

இதுக்குத்தாண்டான்னு

ஒரு அடி விட்டுச்சிப்பா

நானும்

பெலமா சிரிச்சுட்டேன்...

ஒரு மூதேவிப் பய என்னுட்டு சடையை சீட்டோட முடிஞ்சி வைச்சிட்டான்”

“படவா ராஸ்கோலு அப்படியா செஞ்சுட்டான்..” பட படத்தார் பெரியவர்.

“எழுந்திரிக்கிற வரைக்கும் எனக்கு தெரியாதுப்பா. ராமர் பின்னுக்கிருந்து மெதுவா பெல்லை அடிச்சது. பஸ் நின்னதும் நான் எந்திரிச்சேன். அவ்வளவுதான். வெடுக்கின்று சீட்டுல விழுந்துட்டேன். கொல்லுன்னு ஒரே சிரிப்பு கூடுதலா சிரிச்சது அந்தப் பயதான். ராமர்தான் முடிச்சை அவுத்து விட்டுச்சி. நான் இறங்கிட்டேன். என் பின்னாலேயே ராமரும் எறங்கிறிச்சி. ஆனா தனியா இல்லைப்பா அந்தப் பயலையும் இழுத்துக்கிட்டு.

பஸ் செவனென்னு போயிறிச்சு...

ஏண்டா என்னையும் இழுத்துக்கிட்டு வந்தே அப்படின்னு அவரு கேட்டாரு பெரியதொரை கணக்கா! இதோ இதுக்குத்தாண்டான்னு ஒரு அடி விட்டுச்சிப்பா நானும் பெலமா சிரிச்சுட்டேன்....

அவனும் எதுத்துக்கிட்டு வந்தான். விடலே ஐயய்யோ இனி செய்யலே இனி செய்யலென்னு கத்தக் கத்த அடிச்சிச்சுப்பா.... நான் தான் பாவம் விட்டுட்டு வா ராமருன்னு கூட்டி

யாந்தேன்....

இப்ப சொல்லுங்க பஸ்ஸில் கூட்டம்பான்னா செக்ரோல் குப்புத்துகிட்டே சம்பளக் கௌமைதானேங்குறீங்களே...”

சரிமமா அதுதான் ஞாயத்துக்குப் போராடுற ராமனே வற்றானே உன் கூட...” என்றவர் கருணையுடன் ராமனைப் பார்த்தார் பெற்றவன் பிள்ளையைப் பார்க்கும் ஒரு பாசத்துடன்.

“உனக்கொரு அண்ணன் இருந்தாக்கூட இப்படி கண்ணும் கருத்துமா உன்னைக் கூட்டிப்போய் கூட்டியாருவானுங்கிறது சந்தேகந்தாம்மா... அண்ணன் இருந்தாங்கிறது என்னத்தை, இவனே அண்ணன் மாதிரி தான். மாதிரி என்னத்தை அண்ணனே தான்...” என்று கூறியவர் ஏனோ தடுமாறினார்.

இப்போதிருந்தே அவனை அண்ணனாகவே எண்ணிப் பழகு, பிறகு எதற்காகாவது மனதில் இடம் கொடுத்துக் கொண்டு அப்படி இப்படி என்று அல்லல் படாதே என்று பிறகு நடக்கப் போவதை உணர்ந்து இப்போதே அதற்கு அணை போட்டு அவனை அண்ணனாக்குகின்றாரோ!

இப்போது சீதை கொஞ்சம் துடியாகத் தான் இருக்கின்றாள். உடலில் சதைபோட்டு சற்று ‘தளுக் தளுக்’ கென்றிருக்கின்றாள். லேசாக வளைத்தாலும் ஓடிந்து விடும் பசளிக்கீரையைப்போல.

நேற்றிருந்த அதே உடல்தான் தனக்கு இன்று மிருக்கிறது என்ற நினைப்பு அவளுக்கு.

மணி எண்ணி நாளெண்ணி மாறும் உடலாயிற்றே பெண்களுக்கு. அது அவர்களுக்குத் தெரியாவிட்டாலும் மற்றவர்களுக்குக் கண்ணை உருத்திக் கொண்டு தெரிந்துவிடுகின்றது.

தினம் பார்க்கும் ஒரு செடியின் வளர்ச்சி தெரிவதில்லை நமக்கு. ஆனால் பெண்கள்! பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே வளர்ச்சி தெரிகிறதே!

எப்போதும்போல் அன்றும் சீதை குளித்து விட்டு இடுப்பில் மட்டும் பாவாடையைச் சுற்றிக் கொண்டு குளியலறையை விட்டு வெளியே வந்து நின்றாள்.

அகஸ்மாத்தாகத் திரும்பிய மீனாட்சிக் கிழவி தூக்கிய உலக்கையை உரலில் போட மறந்து அப்படியே நின்று விட்டாள்.

“சீச்சீ ஓடம்மா உள்ளுக்கு, உள்ளே போயி தொவட்டிக்கிட்டு சட்டையைப் போட்டுக்கிட்டு வெளியே வாடா... என்றாள்.

‘ஏலாது போ இங்கே நின்றுதான் தொடைப் பேன்’ என்றவள் குனிந்து தலையை சொடுக்கி ஈரமான தலை முடியை முன்னே தொங்க விட்டு ஈரம் துடைக்கத் துவங்கினாள்.

இடுப்புக்கு மேலாக, இரு விலாப்பக்கமும் சற்றே பூசினால்போல் தெரியும் அந்த அரும்பும் அழகைக் கண்டு கிழவி பதறிப்போனாள். ‘ஐஸ்வரியம் கொள்ளை போகிறதே’ என்று.

அரைச் சுவற்று இரும்புத்தாணில் உலக்கையைச் சாய்த்து வைக்கின்ற சத்தம் கேட்டதும் கிழவி வருகின்றாள் என்பதை உணர்ந்து கொண்ட சீதை முடியை முதுகில் வீசி நிமிர்ந்தாள்.

எதற்காகவோ அந்தப் பக்கம் வந்து விட்ட ராமன் டக்கென்று கூரையைப் பார்த்துக் கொண்டு நடந்துவிட்டான்.

“ஐயோ ஐயோ ஒரு பொம்பளையா... நீயி.. போ ஆத்தா உள்ளுக்குப் போயி சட்டையைப் போட்டுக்கிட்டு வாடா ராசா கண்ணுல்ல” என்று குழைந்தாள்.

“வெவ்வெவ்வே...” என்று கிழவிக்கு நையாண்டி காட்டிவிட்டு பாத்ரமுக்குள் நுழைந்து கொண்டாள் சீதை.

சிரித்துக் கொண்டாள் கிழவி.

விடிந்தும் விடியாத ஒரு இரண்டும் கெட்டான் வயது. இந்த வயதில் எல்லாப் பெண்களுமே

இப்படித்தான்.

பிறகு வெகுவாக மிதமிஞ்சிப் பண்ணிக் கொள்ளும் பிசு, கணக்கு முறைப்படி இதற்குச் சமனாகி விடுகிறது போலும்!

பள்ளிக்கூடம் போகாத நேரங்களில் சட்டைக்கு மேல் தாவணியுடன் தான் இருக்க வேண்டும் என்பதை சீதைக்குணர்ந்த கிழவி அவ்வளவு சிரமப்படவில்லை. எந்த நேரமும் சட்டையுடன் தான் இருக்க வேண்டும் என்று கூறிய நாட்களில் பட்ட சிரமத்தைப் போல.

பிள்ளை தன்னை அறிந்துக்கொண்டாள்.

ஏழாவது வகுப்பில் உட்கார ஆரம்பித்த முதல் மாதத்தில் ஒரு நாள் பாடசாலை விட்டு வந்த சீதை கைகால் முகம் கழுவி முடித்து, சாப்பிட்டுக் களைப்பாறி காய்கறித் தோட்டத்தைச் சுற்றிப் பார்க்கக் கிளம்பினாள். முட்டைத் தக்காளிப் பழம் பறித்துத் தின்பதில் அவளுக்கு ஒரு அலாதி ஆசை. பட்டிக் குச் சற்று மேலே ஒரு பெரிய பாறை இருக்கிறதே. அங்கே தான் இருக்கிறது முட்டைத் தக்காளிச் செடி. எங்கே ‘தூர்’ இருக்கிறதோ தெரியாது, வளர்ந்து, ஓடிந்து, மடங்கி பாறைமேல் புதராக மண்டிக் கிடக்கிறது. லாவகமாக செடியைப் பிடித்துத் தூக்கினால் செடிகடியில் நன்றாக விளைந்து பழுத்த பழங்கள் முத்து முத்தாய்த் தொங்கும். பாறை மேலும் பழங்கள் உதிர்ந்து கிடக்கும். அவைகளைப் பொறுக்கி மடி நிறையகட்டிக் கொண்டு வந்து பட்டியிடம் அமர்ந்து தோலுரித்துச் சாப்பிடுவதில் அவளுக்கு ஒரு தனிச் சுகம். அதே ஒரு தனியான பொழுது போக்கு.

சமையலுக்குவாத இந்த முட்டைத் தக்காளிப் பழத்தின் சுகமான சுவை அதை அனுபவித்தவர்களுக்கன்றி மற்றையோருக்குப் புரியாத ஒன்று.

இன்றும் அதற்காகவே தோட்டத்துக்குள் நுழைந்த சீதை பட்டியை அடுத்துக் காடாய் மண்டிக்கிடக்கும் அந்துரியம் செடிகளிடம் சற்று நின்று ரசித்துவிட்டு இரண்டு கால்களையும் ஒன்றாகத் தூக்கி ‘தக்’கென்று கீழே குதித்தாள்.

பட்டியிலிருந்து கீழே தக்காளிச் செடிக்குப் போவதற்குப் படிக்கட்டு இருக்கிறதென்றாலும் சீதை ஒரு நாளும் படியிறங்கிப் போவதில்லை. ஒரு குதியல்தான்!

இன்று குதித்தவள் அப்படியே திகைத்துப் போய் நின்றாள்.

யாரோ ‘கட்டபெட்டில்’ பளிங்கு கோலியை வைத்து இழுத்தடித்தது போல் பட்டென்று அவள் பொட்டில் ஒரு அடி விழுந்தது. பொறி கலங்கி நின்று விட்டாள். அம்மா என்று கத்த வேண்டும் போல் இருந்தது. ஆனால் சத்தம் வர மறுத்தது.

அளவுக்கு மீறி சுதிகூட்டப்பட்ட வீணைத் தந்தியாய் ‘விண்’னென்று நின்றன நரம்புகள்.

நீலமாய் மேல் தெரியும் ஆகாயம் செக்கச் செவ்வர் என்று சிவப்பாய்ப் பூத்து நின்றது. சுற்றியுள்ள பசுமை ஒன்றும் தெரியவில்லை. அத்தனையும் குருதிப் பூக்களாய்....

அடிவயிற்றை எக்கி ஒரு கத்துக் கத்தினாள். “அய்யோ ஆயா”

‘ஏதாச்சும் பூச்சிபொட்டு தான் புள்ளையைக் கடிச்சிச்சோ’ என்று பதறியபடி ஓடி வந்தாள் மீனாட்சிக் கிழவி.

பூச்சிப் பொட்டு ஏதும் கடிக்கவில்லை!

இயற்கை கடித்திருக்கிறது!

இரண்டு கட்டு சவுக்குத்தழைகள் பெரிய கங்காணி வீட்டு முன் ராவோடு ராவாக வந்து விழுந்தன.

(தொடரும்)





பண்டிகைக்கால பிரத்தியேக சலுகைகள்



STARTING AT
1 தமிழ் \$36²²
CHANNEL +
BASIC CABLE

STARTING AT
4 தமிழ் \$57³⁷
CHANNELS +
BASIC CABLE

\$19⁹⁹
BASIC
CABLE



STARTING AT
HIGH SPEED \$27⁹⁹
INTERNET



STARTING AT
HOME \$16⁹¹
PHONE



3 மாதம் இலவசம்

- DIGITAL VIP
- HIGH SPEED INTERNET EXPRESS
- HOME PHONE

6 மாதம் இலவசம்

- DIGITAL VIP
- HIGH SPEED INTERNET EXPRESS
- HOME PHONE

*ONLY FOR BRAND NEW HOMES

தமிழ் மொழியிலும் சேவை

பலர் அனுபவிக்கும் இச்சலுகைகளை நீங்களும்
பெற்றுக்கொள்ள நேரடியாக அழையுங்கள்!

DANIEL RAVINDRAN

Advisor, Rogers Cable Communications Inc.

(416)-817-7977 / 1-866-360-7977

நம் மக்கள் மத்தியில் 12 வருடங்களுக்கு
மேலான சிறந்த சேவை





Keep Moving Forward.™

VIA REALTY INC.™
 Brokerage



SATURDAY, DECEMBER 10TH, 2011 @ 5:00 p.m.

All Realtors are Cordially Invited

To Beat your competitor, Start earning 100%* commission

For Further Details...

<http://www.viarealty.ca/jointeam.php>

301A-5200 Finch Ave E. Toronto, ON. M1S 4Z5

*Not Intended to Solicit Realtors already under contract *Certain conditions & fees may apply



GRAND OPENING OF CENTURY 21 ROUGE REALTY INC.

Century 21 Rouge Realty Inc. நிறுவனத்தின் பணிமனை 1265 Morningside Ave Suite 203 இல் 05.11.2011 அன்று Scarborough Rouge River தொகுதி பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ராதிகா சிற்சபைஈசனால் திறந்துவைக்கப்பட்டது. நிகழ்வில் எடுத்தப்பட்ட சில புகைப்படங்களை இங்கு காண்கிறீர்கள்.



Century 21
ROUGE REALTY INC.
Brokerage*

416.282.4444
rougerealty@century21.ca

நான் சாப்பிடுவதைக் கண்ட எவரும், சலரோகத்துடன் நான் கடந்த 35 வருடங்களாக நட்புரிமையுடன் பழகி வருகிறேன் என்பதை ஏற்க மாட்டார்கள். அல்லாவிட்டால் “நீ எதையாவது திண்டு விட்டுப் போ” என அந்த நோய் என்னை இத்தனை பெருந் தன்மையுடன் இத்தனை காலம் வாழ்வதற்கு விட்டு வைத்திருக்குமா? அதனால்தான் நான் எனது நண்பர்களுக்கு சலரோகம் என்னை நன்கு கவனித்துக் கொள்கிறது எனக் கூறுவேன். எனது குடும்ப வைத்தியர்கள் இருவர் என்னை உணவு முறை வல்லுனர் (dietician) என்ற ஒரு வித்தகரிடம் இரண்டு முறை அனுப்பியதுண்டு. வைத்தியர்கள் மனதை நோகப் பண்ணக் கூடாது என்ற நல்லெண்ணத்தில் நான் ஆளுக்கு ஒரு முறை போனதுடன் நின்று விட்டேன். வித்தகர் சொல்லியது போல உணவு உட்கொண்டிருந்தால் நான் இதுகாலம் வரை தாக்குப்பிடித்திருப்பேனோ தெரியாது!. எனது மாணவர்களையே குடும்ப வைத்தியர்களாக வைத்திருப்பதில் அனுசூலம் உண்டு தானே! எனது குரலுக்கும் கொஞ்சம் செவி சாய்ப்பார்கள். நான் சமாளியன். தலைவன் அல்லன். எனவே உணவு விசயத்தில் தயவு செய்து என்னைப் பின்பற்றாதீர்கள். உங்கள் குடும்பத்தவரின் சபித்தலுக்கு நான் ஆளாகி எனது ஆயுளைக் குறைக்க விரும்பவில்லை.

இத்தனை தூரம் நான் சொல்வது ஏனென்றால், நான் புத்தகங்களில் உள்ளதையோ வழிகாட்டிகளில் உள்ளதையோ பெரும்பாலும் பின்பற்றுவதில்லை என்பதை சூசகமாக உங்களுக்குத் தெரிய வைப்பதற்காகவே. எனது சொந்த வாழ்க்கையிலேயே இப்படிச் செய்கின்ற நான் எனது ‘கண்டுகாலிகள்’ விசயத்திலே வழிகாட்டிகளைப் பின்பற்றுவேனா? தோட்டக்கலை விற்பன்னரும் அவர்கள் எழுதிய வழிகாட்டிகளும் விடிகாலையில் அல்லது மாலையில்தான் கண்டு காலிகளுக்கு நீர் பாய்ச்ச வேண்டும் என எழுதியிருக்க நானோ செய்வது பத்து மணி தொடக்கம் நண்பகல் வரை.

காலையில் 7 மணிக்குத் துயிலெழுதல். பின்னர் கோப்பியும் கையுமாக ‘ரொறன்ரோ ஸ்ரார்’ பத்திரிகையுடன் உறவாடல், தொடர்ந்து சன் தொலைக்காட்சி செய்தி, விஜய் தொலைக்காட்சியில் சில தொடர்கள், சுப்பர் சிங்கர் கேட்டல், பார்த்தல் என யாவற்றினையும் சாவகாசமாக முடித்து வெளியே வந்து நீர் பாய்ச்சும் இறப்பர்க் குழாயினை நான் தொடப் பத்து மணி தாண்டி விடும். புற்றரையினுக்கு நீர்தெளிப்பான் (sprinkler) உபயோகிக்க எனக்கு மனம் வருவதில்லை. நானாகவே நீர் பாய்ச்சுவதில் ஒரு அலாதி இன்பம் உள்ளது. அந்தச் சுகானுபவத்தை எல்லோராலும் உணர்ந்து கொள்வது கஷ்டம். இதனால் நீர் பாய்ச்சுதல் எனும் எனது செயல் முடிவதற்குக் குறைந்தது 3 மணித்தியாலங்கள் தேவை. ஆக நான் எனது வேலை முடிந்து வீட்டின் உள்ளே புக நண்பகல் ஆகி விடும். நான் அந்த மூன்று மணித்தியாலங்களையும் என்றுமே தனிமையில் கழித்ததில்லை. என்னுடன் இன்னும் இருவர் எப்பொழுதுமே இருப்பார்கள்.

எப்படி தெரிந்து வருகிறார்களோ, எங்ஙனம் பழக்கப் படுத்திக் கொண்டார்களோ தெரியாது - நான் வெளியே வந்து நீர்பாய்ச்சும் குழாயினைத் தொடுவதற்கும் அவர்கள் இருவரும் ஆனந்தமாய் வந்து எனது தோட்டத்



தில் அமர்வதற்கும் சரியாக இருக்கும்.

அவர்கள் புலம்பெயர்ந்து வந்தவர்களா? உள்ளூர் வாசிகளா? கதகதப்பான கோடை காலத்தினை அனுபவிப்பதற்காகத் தற்காலிக வாசிகளாக வந்தவர்களா? நான் அவர்களைக்

குளிர் காலத்தில் காணவில்லை என்பது மாத்திரமே அவர்கள் பற்றி எனக்குத் தெரிந்த உண்மை.

காதலர்களா? கணவன் மனைவியா? இல்லை அண்ணன் தங்கையா? அவர்கள் காட்டிய கூடலும் ஆடலும் உவகையும் உல்லாசமும் செயல்களில் நிறைந்திருந்த கேலியும் கிண்டலும் இதில் முன்னையது இரண்டில் எதுவாகவும் இருக்கலாமெனக் காட்டியது. அவற்றினது நடவடிக்கைகள்! ஐயையோ முதுமையை எட்டிப் பிடிக்கும் எனக்கே என்னவோ போலிருந்தது. வெட்கம் கெட்ட ஜென்மங்கள் எனச் சபிக்கலாமா? நான் இளமைக் காலத்தில் தவறவிட்டமைக்காக அவற்றிடம் பொறாமை கொள்ளலாமா?

பெயர் என்ன என்பதை அறிய நான் முனைய வில்லை. அழகிலே பெரும் கவர்ச்சி இருந்தது. செயல்களிலே காதல் வழிந்தது. அது

மஞ்சள் நிறமான கூரிய சொண்டு அழகுக்கு அழகு செய்தது. கொஞ்சம் நீளமான கால்கள். கால்கள் மாத்திரம் இன்னும் கொஞ்சம் கட்டையாக இருந்திருந்தால் குருவிகளின் அழகு மேலும் பளிச்சிட்டிருக்கும்.

சென்ற வருடங்களில் இவற்றினை நான் காணவில்லை. இவ்வருடம் கூடுதலான பட்சி வர்க்கம் அமெரிக்காவிலிருந்து கனடாவுக்கு குடிபெயர்ந்ததாக அறிகிறேன். இவையும் அதில் சேர்த்தியோ தெரியவில்லை. என்னைக் கண்டு வெருண்டோடவில்லை. நான் ஒரு வன் இருப்பதை அவர்கள் உணர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை. சல்லாபம், சல்லாபம்.

நான் நீர் பாய்ச்ச ஆரம்பிப்பேன். அவை இரண்டும் சற்று எட்ட இருந்து பார்ப்பார்கள். நான் அடுத்த செடிக்குப் போக இவர்கள் இருவரும் ஏற்கனவே நீர் பாய்ச்சப்பட்ட இடத்திற்கு வருவார்கள். அங்கே சில மண்புழுக்



எங்கள் வீட்டுக் குருவிகள் இரண்டு

- பொ. கனகசபாபதி -

போதும் பெயரைத் தெரிந்து என்ன செய்யப் போகிறேன். எனவே அவர்களின் பெயரைத் தெரிந்து கொள்ள எந்த முயற்சியையும் நான் எடுக்கவில்லை.

உடலின் கீழ்ப்புறம் மிகவும் கவர்ச்சிகரமான செம்மஞ்சள் நிறம். தகதகதக என கட்டித் தங்கம் போன்று மினுங்கியது. உடலின் மேற்புறமும் வாலும் கருமை நிறம். அதிலும் கூட ஒரு கவர்ச்சியான மினுமினுப்பு. அழகிய

களின் வளைகள் நீர் நிரம்பியமையால் ஒன்றில் வெளியே வந்திருக்கும் அல்லது தமது வளைகளில் இருந்து மெள்ள எட்டிப் பார்க்கும். அது போதுமே இவர்களுக்கு. மெள்ளச் சொண்டினால் கெளவி இழுத்து வெளியே எடுத்து - அட, அட! அங்கே தான் அவர்கள் காதல் வாழ்வு சம்பூரணமாகத் தெரியவந்தது. “பூனைக்கு விளையாட்டு சுண்டெலிக்குச் சீவன் போகிறது” எனத் தமிழிலே ஒரு பழ மொழி உண்டு. சுண்டெலியைப் பிடித்த பூனை உடனடியாகத் திண்டு தொலைப்பதில்லை அதனோடு விளையாடி தனது உல்லாசத்தை அனுபவித்த பின்னரே திண்டு தீர்க்கிறது. Playing the possum என ஆங்கிலத்திலும் இதனைச் சொல்வார்கள். அது தனிப் பூனை. இங்கே காதலர்கள். மண்புழவை வைத்து இவர்கள் ஆடும் காதல் லீலை சொல்லும் தரமன்று. இருவரும் இரு முனைகளும் பற்றியபடி இழுப்பார்கள், பறிப்பார்கள், விடுவார்கள், பிடிப்பார்கள், கொள்ளை இன்பம் துய்ப்பார்கள். சிறிய அனுங்கல்கள், முனகல்கள், அத்தனையும் அவர்கள் மொழிகளில். நான் வேண்டுமென்றே நீரை அடித்து அவர்களை முற்றாகவே நனைத்து விடுவதும் உண்டு. அவர்கள் அதை எல்லாம் சட்டை செய்ததாகத் தெரியவில்லை. அவ்வளவு காதல் மயக்கமோ? இரண்டு மூன்று தரங்கள் செட்டைகளைச் சிலிர்ப்பார்கள் நீர் அவ்வளவுமே திவாலாகலாக வெளியேற அவர்கள் பழையபடி மீண்டும் உல்லாசம்.

என்னைத் தொடர்ந்து அடுத்த பூக்கன்றுப் பாத்திக்கு வருவார்கள். நான் தனிக்கட்டை. மனதில் சிறிது நெருடல் இருக்கவே செய்யும்.

எனது இரண்டாவது மகள், தேனு வெளியே போனால் ரிம் ஹோர்ட்டனைத் தரிசிக்காமல் ஒரு நாளும் வீடு திரும்ப மாட்டாள். அவர்களது பெரிய கோப்பிக்கு இவள் அடிமை. அதனை முற்றாகவே வெறுத்த என்னையும் மெள்ள மெள்ள அவர்களது சின்னக் கோப்பிக்கும் பழக்கப்படுத்தி விட்டாள்.

அன்று நான் நீர் பாய்ச்சத் தொடங்கிய போது வழக்கத்திற்கு மாறாக அந்த இரு பறவைகளையும் காணவில்லை. நான் நீர் பாய்ச்சிய பொழுது வெளியே சென்ற எனது மகள் ஓர் சிறிய ரிம் ஹோர்ட்டனுடன் வந்து எனக்கு உபகாரம் பண்ணிவிட்டு உள்ளே சென்றாள். நான் அதைக் குடித்து முடிக்கு முன்னரே “அப்பா” என அலறி அடித்தபடி

ஒடி வந்தாள். எதையும் பெரிது படுத்துவதே இக்கால இளைய தலைமுறையினருக்குக் கைவந்த கலையாச்சே. “என்ன?” எனக் கேட்டேன். தனது அறை ஜன்னலால் பார்த்த பொழுது தோட்டத்தில் ஒரு பறவை இறந்து கிடப்பதாகக் கூறினாள். எமது வீட்டின் நாற்புறமும் புற்றரையும் தோட்டமும் உள்ளது. நான் முற்புறத்தில் இருந்தேன் அவள் பிற்புறம் பற்றிக் கூறினாள். இரவிலே அறைகளில் வலுவாக ஒளி உடைய மின் குமிழ்கள் எரிவதால் உயர் மாடிக் கட்டிடங்களின் ஜன்னல்கள் மேல் குடிபெயரும் பறவைகள் மோதி அதிக எண்ணிக்கையில் இறக்கின்றன என்ற பத்திரிகைச் செய்தியை நான் அவளுக்குப் படித்துக் காட்டியுள்ளேன். அதற்கு இது ஒரு உதாரணமாகலாம் எனக் கூறினேன்.

அவள் விடுவதாயில்லை. வந்து பார்க்க வேண்டும் என அடம்பிடித்ததோடு மாத்திரமல்ல - அடுத்து அந்தப் பறவையை உடனடியாகப் புதைக்கவும் வேண்டும் என்பது அவள் வேண்டுகோள் அல்ல, கட்டளை. எனவே நீர் பாய்ச்சுவதைத் தற்காலிகமாக நிறுத்தி விட்டுச் சென்று பார்த்தேன். ஆச்சரியம் காத்திருந்தது. இறந்து கிடந்தது எனது வழமையான சகாப்திகளில் ஒன்று. எப்படி அறிந்தேன் என்கிறீர்களா? அதன் இணை, நலிந்த அவல ஒலி எழுப்பியபடி அங்குமிங்குமாக பறந்த

தொடர்தல் 94ம் பக்கம்

Great Inventory & Great Value

NEW OFFER FOR THE NEXT GENERATION 2012 CIVIC

2012 CIVIC LX SEDAN

LEASE FOR

\$178 @ 1.99% APR

PER MONTH FOR 48 MONTHS*

\$0 SECURITY DEPOSIT | **\$2240 DOWN PAYMENT/OAC**

OR

PURCHASE FOR

\$154 @ 1.99% APR

BI-WEEKLY FINANCE FOR 60 MONTHS**

\$0 DOWN PAYMENT/OAC

Power windows & heated power side mirrors • AC with air-filtration system • Keyless entry • Bluetooth® wireless mobile phone interface • And much more!



MODEL FB2E4CEX



The Next Gen Civic has been recognized as a TOP SAFETY PICK for 2011.



MODEL RE3H3BEY

2011 CR-V LX
LEASE FOR **\$347 @ 0.9%** APR

PER MONTH FOR 48 MONTHS*
\$0 DOWN PAYMENT/OAC | **\$0 SECURITY DEPOSIT**

17" aluminum-alloy wheels • Power windows and power door locks • Keyless entry • AC with air-filtration system • 60/40 split sliding fold & tumble forward rear seats • And much more!

OR

FINANCE A 2011 CR-V

STARTING FROM **0.9%** APR | FOR UP TO **60 MONTHS****

FORMULA HONDA

ATHEESAN (SHAN) SARVANANTHAN

CELL: 416.720.1184

2240 Markham Road, Scarborough ON. M1B2W4

Tel: 416.754.4555 Ext. 2705, fax: 416.754.9465





STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial



**உங்கள் நம்பிக்கையோடு
 எங்கள் 10 ஆண்டுக்கால சேவை...**

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கிட

Mortgage & Refinance
தேவைகளுக்கு அழையுங்கள்



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307
 Toronto, Ontario, M1H 3G5
Tel: 416 298 1700
 Fax: 416 754 8651
www.standardmortgagesinc.com

ஒரு கிராமத்திற்கு தன் தங்கையைப் பார்ப்பதற்கு அவள் தமக்கை வந்திருந்தாள். தமக்கை நகரத்திலுள்ள ஒரு வியாபாரியை மணம் முடித்திருந்தாள். தங்கை கிராமத்திலுள்ள ஒரு விவசாயியை முடித்திருந்தாள். சகோதரிகள் இருவரும் தேநீர் பருகிக் கொண்டு பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, மூத்தவள் நகர வாழ்க்கையிலுள்ள வசதிகளைப் பற்றி புழுகிக் கொண்டிருந்தாள். எவ்வளவு வசதியாக அங்கே வாழ்கிறார்கள், எத்தனை அழகாக உடுக்கிறார்கள், எப்படியான நல்ல துணிமணிகளைக் குழந்தைகள் உடுக்கிறார்கள், என்னென்ன நல்ல உணவுகளை அவர்கள் உண்கிறார்கள், பதார்த்தங்களைப் பருகுகிறார்கள், நாடகங்களுக்கும், இசையரங்குகளுக்கும் கேளிக்கை நிகழ்ச்சிகளுக்கும் செல்கிறார்கள்.

இளையவள் அதைக் கேட்டுக் காழ்ப்படைந்து, வியாபாரிகளின் வாழ்க்கையைப் பற்றி இழிவாகவும் விவசாயிகளைப் பற்றி உயர்வாகவும் பேசினாள்.

‘என் வாழ்க்கை முறையை நான் உனக்காக மாற்றப் போவதில்லை. நாங்கள் நாகரிகமற்ற வாழ்க்கை வாழலாம். ஆனால் குறைந்தது மனச் சஞ்சலமற்ற வாழ்க்கை வாழுகிறோம். நீங்கள் எங்களை விட, நல்ல பாணியில் வாழலாம். உங்கள் தேவைக்கும் அதிகமாக சம்பாதிக்கலாம். ஆனால் அவை எல்லாவற்றையும் இழந்தும் விட அதிக சந்தர்ப்பமும் இருக்கிறது. உனக்கொரு பழமொழி தெரியும். ‘இழப்பும் பேறும் இரட்டைச் சகோதரர்கள்,’ என்று. ஒருநாள் செல்வந்தர்கள் மறுநாள் சோற்றுக்காகப் பிச்சையும் எடுப்பார்கள். அது அடிக்கடி நடப்பதுதான். எங்கள் வாழ்க்கை முறை பாதுகாப்பானது. விவசாயியின் வாழ்க்கை கொழுத்ததாக இல்லைத்தான். ஆனால் அது நீண்டது. நாங்கள் எப்பொழுதுமே பணக்காரராக மாட்டோம். ஆனால் எங்களிடம் எப்பொழுதும் உண்ணப் போதியளவு உணவிருக்கும்.’

மூத்தவள் இகழ்ச்சியுடன் சொன்னாள்:

‘போதும். ஓமோம், பன்றியுடனும் அதன் குட்டிகளுடனும் பங்கிட வேண்டுமானால்! நவநாகரிகத்தையும் நன்னடைத்தையும் பற்றி உனக்கென்ன தெரியும்! நீங்கள் எவ்வளவு தான் கஷ்டப்பட்டாலும் நீங்கள் வாழ்வது போலவே சாகவும் செய்வீர்கள். மாட்டுச் சாணக் குவியலில். உங்கள் பிள்ளைகளும் அப்படியே வாழ்வார்கள்.’

‘சரி, அதற்கென்ன? எங்கள் வேலை கஷ்டமானதும் கடுமையானதும் தான். ஆனால், மறுபக்கத்தில் அது நிச்சயமானது. எவருக்கும் நாங்கள் தலை குனிவ மாட்டோம். ஆனால் நீங்கள், உங்கள் நகரங்களில் பலவித தீய ஆசைகளால் சூழப்பட்டிருக்கிறீர்கள். இன்றைக்கு எல்லாம் சரியாக இருக்கும். நாளைக்கு, சூது, மது, மாது ஆகிய தீய ஆசைகளைக் காட்டி தீமை உங்களைக் கவர்ந்து விடும். அப்போது எல்லாம் அழிந்து விடும். அப்படியான விசயங்கள் அடிக்கடி நடப்பதில்லையா?’ என்று கேட்டாள் இளையவள்.

பரணில் படுத்திருந்த அந்த வீட்டுத் தலைவன் பாகோம் அவர்கள் பேசியவற்றைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

‘அது உண்மைதான். சிறுவயதிலிருந்தே பூமித் தாயைக் கிண்டி பயிர் செய்த விவசாயிகளாகிய நாங்கள் எங்கள் தலைக்குள் எந்த கருத்தற்றவற்றை புக விட எங்களுக்கு நேரமில்லை. எங்களுக்கிருக்கும் ஒரே பிரச்சினை எங்களிடம் போதியளவு நிலம் இல்லை. எங்களிடம் அதிகளவு நிலம் இருந்தால் நான் பேய்க்குக் கூட அஞ்ச வேண்டிய அவசியமில்லை,’ என்று யோசித்தான்.

பெண்கள் தேநீரைக் குடித்து விட்டு, உடுப்புக்களைப் பற்றிக் கொஞ்ச நேரம் பேசினார்கள். அதன் பிறகு தேநீர் குடித்த பாத்ரீரங்களை அப்புறப்படுத்தி விட்டு நித்திரை கொள்ளச் சென்றார்கள்.

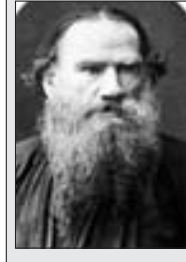
ஆனால் பேய் பரணிற்குப் பின்னால் குந்தியிருந்து அங்கு சொன்னவற்றை எல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. விவசாயியின் மனைவி, தன்னிடம் அதிகளவு நிலம் இருந்தால் பேய்க்குக் கூட அஞ்ச மாட்டேன்,

என்று அவள் புளுகியதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பேய்க்குச் சந்தோசம் பற்றிக் கொண்டது.

‘சரி. எங்களுக்குள் ஒரு போட்டி வைப்போம். உனக்குப் போதியளவு நிலம் தருகிறேன். அப்படித் தந்து உன்னை என் அதிகாரத்துக்குள் கொண்டு வருகிறேன்,’ என்று பேய் நினைத்துக் கொண்டது.

2

கிராமத்திற்கு அருகாமையில் ஒரு பெண் இருந்தாள். அவள் நிலச் சொந்தக்காரி. அவளிடம் முந்நாறு ஏக்கர் நிலம் இருந்தது. ஒரு பழைய இராணுவ வீரனைத் தனது மேற்பார்வையாளனாக நியமிக்கும்வரை அவள்



(லியோ ரோல்ஸ்ராய் 1828-1910. ரஷியப் பிரபுக்கள் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர். நாவலாசிரியர், சிறுகதை எழுத்தாளர். அவருடைய மிகப் பெரும் நாவல்களான போரும் சமாதானமும், அன்னா கரீனினா ஆகியவை உலகப் புகழ் பெற்றவை. யதார்த்தப் பண்புள்ளவை. அவருடைய வாழ்வும் ஆளுமையும் சிக்கலானவை. இறுதிக் காலங்களில் அவர் அறச் செயற்பாட்டாளராகவும், சமூகச் சீர்திருத்தவாதியாகவும் வாழ்ந்தார். காந்தி, மார்டின் லூதர் கிங் யூனியர் ஆகியவர்களின் ஆதர்ச புருஷர்.)

புறுபுறுத்துக் கொண்டே அபராதம் கட்டினாள். வீட்டுக்குக் கோபத்துடன் சென்று குடும்பத்துடன் சண்டையிட்டாள். அந்தக் கோடைகாலம் முழுவதும் அந்த மேற்பார்வையாளனால் பெரும் பிரச்சினைக்குள்ளாகி இருந்தான். மந்தைகளை தொழுவத்தில் கட்டி விடலாம்

வன் பேரம் பேசுகிறான் என்றும் கேள்வியும் பட்டான். அதைக் கேள்விப்பட்ட விவசாயிகள் பெரும் பீதிக்குள்ளானார்கள்.

‘சரி, அந்த சத்திரக்காரன் அவற்றை வாங்கினால் நிலச் சொந்தக்காரியின் மேற்பார்வையாளனிலும் பார்க்கக் கூடுதலான அபரா



மண்

- லியோ ரோல்ஸ்ராய் -

ஆங்கிலம் வழி தமிழில் என்.கே.மகாலிங்கம்

விவசாயிகளுடன் இணக்கமாகத்தான் நடந்து வந்தான். அவன் வந்த பிறகு விவசாயிகளின் மேல் அவன் பல அபராதங்களை விதித்து அவர்களின் சுமைகளை மேலும் கூட்டினான். பாகோம் எவ்வளவுதான் கவனமாக இருந்த போதிலும் அவனுடைய குதிரை திரும்பவும் திரும்பவும் அவளுடைய புல்லரிசிக்கிடையில் சென்று விடும். மாடொன்று அவளுடைய தோட்டத்திற்குள் வழி தவறிச் சென்று விடும். கன்றுகள் அவளுடைய பசும்புல் நிலங்களுக்குள் சென்று விடும். அவற்றுக்காக எப்பொழுதும் அவன் அபராதம் கட்டினான்.

என்பதால் குளிர் காலம் வந்ததுகூட அவனுக்குச் சந்தோசமாகவே இருந்தது. அவற்றுக்குத் தனி போட வேண்டும் என்பதற்காக கறுவிக் கொண்டாலும் மந்தைகள் தரைவைகளில் மேய மாட்டா என்பதால் அவன் மகிழ்ச்சியே அடைந்தான். குறைந்தது மன அவசங்களுக்கு உள்ளாகத் தேவை இல்லை என்ற நிம்மதி.

குளிர் காலத்தில் காணிச் சொந்தக்காரி தன் நிலங்களை விற்கப் போவதாகச் செய்தி அடிபட்டது. அந்த நிலங்களை வாங்குவதற்காக மேற்பக்கத் தெருவில் சத்திரம் வைத்திருப்ப

தங்கள் விதித்து எங்களைக் கஷ்டப்படுத்துவான். நாங்கள் எல்லோரும் அந்தப் பெருந்தோட்டத்தில் தானே தங்கி இருக்கிறோம்,’ என்று எண்ணினார்கள்.

ஆதலால் அந்த விவசாயிகள் எல்லோரும் தங்கள் கூட்டுறவுப் பண்ணை சார்பாகச் நிலச் சொந்தக்காரியிடம் சென்று சத்திரக்காரனிற்கு நிலத்தை விற்க வேண்டாம் என்றும் தாங்களே அவற்றுக்கு நல்ல விலை தருவதாகவும்

தொடர் தல் 86ம் பக்கம்

மண்...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சொன்னார்கள். நிலச் சொந்தக்காரி அதற்கு ஒப்பினான். கூட்டுறவுப் பண்ணை சார்பாக முழுத் தோட்டத்தையுமே வாங்குவதற்கு விவசாயிகள் முயன்றார்கள். அப்படியென்றால் அந்த நிலம் முழுவதுமே பொதுவாக இருக்கும் என்று நினைத்தார்கள். அவர்கள் இரண்டு தரம் அதற்காகக் கூடினார்கள். ஆனால் ஒரு முடிவுக்கும் வர முடியவில்லை. தீயவன் அவர்களிடையே பிளவை விதைத்து விட்டான். அதனால் அவர்கள் அதற்கு ஒப்பவில்லை. ஆதலால் தங்கள் தங்கள் தகுதிக்கேற்றவாறு தனித்தனியாக நிலத்தை வாங்கத் தீர்மானித்தார்கள். நிலச்சொந்தக்காரி அந்தத் திட்டத்திற்கும் ஒப்புதல் அளித்தான்.

அந்த நேரம், தன் அயலவன் ஒருவன் ஐம்பது ஏக்கர் நிலம் வாங்குகிறான் என்றும் அதற்கு நிலச் சொந்தக்காரி இப்பொழுது அரைவாசி காசும் ஒரு வருசத்தில் மீதிக் காசையும் தருவதற்கு ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறான் என்றும் பாகொம் கேள்விப்பட்டான். அதைக் கேள்விப்பட்ட பாகொம் பொறாமையும் பட்டான்.

‘அதைப் பார். எல்லா நிலமும் விற்று விடப் பட்டுப் போகிறது. எனக்கு ஒன்றும் கிடைக்கப் போவதில்லை,’ என்று அவன் தன் மனை விக்குச் சொன்னான்.

‘மற்றவர்கள் வாங்குகிறார்கள். நாங்களும் இருபதோ முப்பதோ ஏக்கர் நிலம் வாங்க வேணும். வாழ்க்கை கஷ்டமாக இருக்கிறது. மேற்பார்வையாளன் அபராதங்களைப் போட்டு எங்களை நசுக்கிப் பிழிகின்றான்.’ என்றான்.

அதனால் அவர்கள் இருவரும் சேர்ந்து எப்படி அவற்றை வாங்குவது என்று சிந்தித்தார்கள். நூறு ரூபிளை அவர்கள் சேமித்து வைத்திருந்தார்கள். ஒரு குதிரைக் குட்டியையும் தேனிக் கூட்டில் அரைவாசியையும் விற்றார்கள். மகன்களில் ஒருவனை தொழிலாளியாக வேறொருவனுக்கு வேலை செய்ய அனுப்பி, அவனுடைய கூலியையும் முன்பணமாக வாங்கினார்கள். ஒரு மச்சானிடம் மீதிப் பணத்தை வாங்கினார்கள். அப்படி ஒரு மாதிரியாக நிலத்தின் அரைவாசியை வாங்குவ தற்குரிய பணத்தைச் சேகரித்தார்கள்.

அப்படிச் செய்தபின் நாற்பது ஏக்கர் பயிர்ச் செய்கைக்குரிய நிலத்தைத் தெரிவு செய்தான். அதில் ஒரு பகுதி மரங்கள் உள்ளவை. அதன் பின் நிலச் சொந்தக்காரியிடம் பேரம் பேசுவதற்காகச் சென்றான். இருவரும் ஓர் ஒப்பந்தத்திற்கு வந்தபின் கைகுலுக்கிக் கொண்டார்கள். முற்பணமாக ஓர் அச்சவாரமும் கொடுத்தான். பிறகு நகரத்திற்குச் சென்று உறுதியில் கையொப்பமும் இட்டார்கள். விலையில் அரைவாசியைக் கொடுத்தான். மீதியை இரண்டு வருடத்தில் கொடுப்பதாகவும் ஒப்புந்தம்.

அப்படி பாகொம்மிற்கு நிலம் சொந்தமாகக் கிடைத்தது. கடன் வாங்கிய விதைகளை, வாங்கிய நிலத்தில் விதைத்தான். அறுவடை நன்றாக இருந்ததால், ஒரு வருடத்திற்குள் ளாகவே நிலச் சொந்தக்காரிக்கும் மச்சானுக்குமுரிய கடன்களை அடைத்து விட்டான். ஆகவே இப்பொழுது அவன் நிலச் சொந்தக்காரன். தன் சொந்த நிலத்தையே உழுது, விதைத்தான், அறுவடையில் வைக்கோல் சேர்த்தான். அதிலுள்ள மரங்களை வெட்டினான். அதிலுள்ள பசுந்தரைகளில் தன் மந்தைகளை மேய விட்டான். வயல்களில் உழப் போனபோது, அவற்றில் விளைந்து வளரும் பயிர்களை அல்லது புத்தரைகளைப் பார்க்கப் போனபோது, அவனுடைய நெஞ்சம் மகிழ்ச்சியால் பூரித்தது. அங்கே வளர்ந்த புல், மலர்ந்த பூக்கள், மற்ற இடங்களில் உள்ளவற்றிலும் பார்க்க வித்தியாசமாகத் தெரிந்தன. முன்பு, அந்த நிலப் பகுதியால் சென்றபோது மற்ற நிலங்களைப் போலவே அதுவும் இருந்தது. இப்பொழுது அது மிகவும் வித்தியாசமாகத் தெரிந்தது.

பாகொம் மிகவும் திருப்தியாகவே இருந்தான். அவனுடைய அயலிலுள்ள விவசாயிகள் மட்டும் அவனின் நிலத்திற்குள்ளும் புத்தரைகளுக்கும் அத்துமீறிப் போய் வராவிட்டால்

அவனுக்கு எல்லாமே சரியாகத்தான் இருந்திருக்கும். மிகவும் பணிவாக அவர்களுக்கு விண்ணப்பித்தான். ஆனால் அவர்கள் திரும்பவும் திரும்பவும் அப்படியே செய்து கொண்டு இருந்தார்கள். கூட்டுறவுப் பண்ணை மந்தை மேய்ப்பவர்கள் கிராமத்துப் பசுக்களை அவனுடைய புத்தரைக்குள் அலைய விட்டார்கள். இரவில் மேயும் குதிரைகள் அவனுடைய பயிர்களிடையே வந்து விடும். பாகொம் அவற்றைத் திரும்பக் கலைத்து விடுவான். அவற்றின் சொந்தக்காரர்களை மன்னித்தும் விடுவான். பலகாலமாக அவர்களின் மேல் அவன் வழக்குத் தொடராமலும் இருந்தான். ஆனால் கடைசியில் பொறுமை இழந்துபோய் மாவட்ட நீதி மன்றத்தில் முறையிட்டான். விவசாயிகளுக்குத் தேவை நிலம் தான் என்பதும், அவர்கள் தீய எண்ணங்களாலும் அந்த இடையூறுகளைச் செய்யவில்லை என்பதும் அவனுக்குத் தெரியும். இருந்தாலும் அவன் நினைத்தான், ‘இதை இப்படியே பார்த்தும் பார்க்காமலும் விட்டு விட முடியாது. விட்டால் அவர்கள் என்னிடம் உள்ளவற்றை எல்லாம் அழித்து விடுவார்கள். அவர்களுக்கு நான் ஒரு பாடம் படிப்பிக்க வேண்டும்,’ என்று. அப்படி நினைத்து அவர்களை அவன் நீதித் தலத்திற்கு இழுத்தான். ஒரு பாடம் படிப்பித்தான். பின் இன்னொன்று. இரண்டோ மூன்றோ விவசாயிகளுக்கு அபராதமும் விதிக்கப்பட்டது. கொஞ்சக் காலத்திற்குப் பிறகு பாகொம்மின் அயலவர்கள் அவனிடம் அதற்காக வன்மம் சாதிக்க வெளிக்கிட்டார்கள். மந்தைகளை இடைக்கிடை வேண்டுமென்றே அவனுடைய நிலத்தில் திரிய விட்டார்கள். ஒரு விவசாயி வேண்டுமென்றே பாகொம்மின் காட்டுப் பகு

“ இது யார் செய்த வேலையாக இருக்கும்...? ”

என்று தன் மூளையைப் போட்டுக்

குடைந்தான்.

‘அது சைமனாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

வேறொருவரும் இதைச் செய்திருக்க முடியாது,’

என்ற தீர்மானத்திற்கு கடைசியில் வந்தான்.

சைமனின் வீட்டுப்

பண்ணைக்குச் சென்று...

திக்குள் சென்று மூன்று எலுமிச்ச மரங்களை அவற்றின் பட்டைக்காக வெட்டிச் சென்றான். பாகொம் ஒருநாள் காட்டுப் பகுதிக்குள் சென்றபோது, வெள்ளையாக எதுவோ தெரிந்ததை அவதானித்தான். பக்கத்தில் போய்ப் பார்த்தபோது, வெட்டப்பட்ட மரக் கிளை நிலத்தில் கிடப்பதைக் கண்டான். அருகில் மரம் இருந்த இடத்தில் மரத்தின் அடிப்பகுதிகள் மட்டும் இருந்தன. பாகொம்மிற்கு கடுங்கோபம் ஏற்பட்டது.

‘இங்கொன்று அங்கொன்றாக அவன் வெட்டியிருந்தாலே அது பெரிய விசயம். மோசமான அவன் உண்மையாக முழு மரக் கொத்தையும் அல்லவா வெட்டிக் கொண்டு போய் விட்டான். செய்தவன் யாரென்று கண்டு பிடித்தால் அவனைப் பழிக்குப் பழி வாங்கி விடுவேன்,’ என்று ஆத்திரப்பட்டான்.

இது யார் செய்த வேலையாக இருக்கும் என்று தன் மூளையைப் போட்டுக் குடைந்தான். ‘அது சைமனாகத் தான் இருக்க வேண்டும். வேறொருவரும் இதைச் செய்திருக்க முடியாது,’ என்ற தீர்மானத்திற்கு கடைசியில் வந்தான். சைமனின் வீட்டுப் பண்ணைக்குச் சென்று சுற்றிப் பார்த்தான். அங்கே ஒன்றையும் காணவில்லை. அவனில் கோபம் பட மட்டுந்தான் முடிந்தது. சைமன் தான் எடுத்திருப்பான் என்று இப்பொழுது முன்பிலும் பார்க்க நிச்சயமாக உணர்ந்து, முறைப்பாடு செய்தான். சைமனை அழைத்தார்கள். வழக்கு விசாரிக்கப்பட்டது. திரும்பவும் விசாரிக்கப்பட்டது. கடைசியில் அவனுக்கு எதிராகச் சான்றுகள் இல்லாதபடியால் அவனை விடுதலை செய்தார்கள். பாகொம் மேலும் இடருற்று மூத்தோரிடமும் நீதிபதியிடமும் தன் கோபத்தைக் காட்டினான்.

‘கள்ளன் உங்களுக்கு லஞ்சம் கொடுத்திருக்கிறான். நீங்கள் உண்மையாகவே நேர்மையானவர்களாக இருந்திருந்தால் ஒரு கள்ளனை விடுதலை செய்திருக்க மாட்டீர்கள்,’ என்றான்.

அப்படி நீதிபதிகளுடனும் அயலவர்களுடன் தர்க்கப்பட்டுக் கொண்டான். அவனுடைய கட்டிடங்களை எரித்துவிடுவோம் என்ற எச்சரிக்கைகளைக் கேள்விப்பட்டான். பாகொம்மிடம் மற்றவர்களிடம் இருந்தவற்றிலும் பார்க்க அதிகம் நிலம் இருந்தபோதிலும் அவன் மற்றவர்களிலும் பார்க்க மோசமான நிலையில் இப்போதிருந்தான். அந்த நேரத்தில் புதிய இடங்களுக்குப் பலரும் இடம் பெயருகின்றார்கள் என்ற வதந்தி அங்கு உலாவிவது.

‘நான் என் நிலத்தை விட்டு வேறெங்கும் போக வேண்டிய அவசியம் எனக்கில்லை. மற்றவர்கள் எங்கள் கிராமத்தை விட்டுச் செல்ல நானே அவர்களின் நிலத்தை எடுத்து, என்னுடைய பண்ணையை மேலும் பெரிதாகக் கலாம். ஆனால், இப்பொழுது இருக்கும் நிலையில் நான் வசதியாக இல்லாமல் முடக்கப்பட்டு இருக்கிறேன்,’ என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

ஒருநாள் பாகொம் வீட்டிலிருந்து கொண்டிருந்தபோது அக்கிராமத்து வழியால் சென்ற ஒரு விவசாயி அவன் வீட்டிற்கு வந்தான். அன்றிரவு அவன் வீட்டில் தங்கினான். இரவு உணவு அருந்தினான். அவன் எங்கிருந்து வருகிறான் என்று பாகொம் அவனை விசாரித்தான். வொல்காவிற்குத் தூரத்திலிருந்த இடத்தில் வேலை செய்ததாகவும் அங்கிருந்து வருவதாகவும் சொன்னான். அப்படி ஒன்று

கோடை காலத் தொடக்கத்தில் வெளிக்கிட்டுச் சென்றான். வொல்கா நதிக்குக் கீழுள்ள சமாரா என்ற இடத்திற்கு நீராவிப் படகில் சென்றான். பின் கால் நடையாக முந்நூறு மைல் சென்று அந்த இடத்தை அடைந்தான். அவ்விடம் அந்த அந்நியன் சொன்னது போலவே இருந்தது. விவசாயிகளிடம் அதிக நிலங்கள் இருந்தன. ஒவ்வொருவருக்கும் அவர்களின் உபயோகத்திற்கு இருபத்தைந்து ஏக்கர் நிலம் கூட்டுறவுப் பண்ணையால் கொடுக்கப்பட்டு இருந்தன. அவற்றை விட, பணமிருந்தால் தேவைக்கடிகமாக உள்ள மேலதிக நிலத்தையும் ஒரு ஏக்கருக்கு ஐம்பது சதம் வீதம் கொடுத்து வேண்டியளவு வாங்கலாம்.

தான் விரும்பிய விஷயங்கள் எல்லாவற்றையும் அறிந்து கொண்ட பாகொம் தன் கிராமத்திற்குச் சென்றான். இலையுதிர் காலத்தில் தன் நிலங்களையும் உடைமைகளையும் விற்க வெளிக்கிட்டான். தன்னுடைய நிலங்களை இலாபத்திற்கு விற்றான். வீட்டுப் பண்ணையையும் மந்தைகளையும் விற்றான். கூட்டுறவுப் பண்ணையிலிருந்து தன் அங்கத்துவத்தைத் திரும்பப் பெற்றுக் கொண்டான். இலைதுளிர் காலம்வரைக்கும் பொறுத்திருந்து விட்டு தன் குடும்பத்துடன் புதிய குடியேற்றத்திற்கு போக வெளிக்கிட்டான்.

3

பாகொம்மும் அவனுடைய குடும்பமும் அந்தப் புதிய இடத்தை அடைந்தவுடன் அந்தப் பெரும் கிராமத்திலுள்ள கூட்டுறவுப் பண்ணையில் சேர்வதற்கு விண்ணப்பித்தான். முத்தோருக்கு விருந்துபசாரம் செய்து தேவையான ஆவணங்களைப் பெற்றுக் கொண்டான். கூட்டுறவுப் பண்ணையில் ஐந்து பங்குகள் அவனுக்கும் அவனுடைய மகன்களின் உபயோகத்திற்கும் கொடுக்கப்பட்டன. அதாவது, 125 ஏக்கர் நிலம். ஒரே இடத்தில் அல்ல. வெவ்வேறு இடங்களில். அவற்றைவிட, கூட்டுறவுப் பண்ணையிலுள்ள மேய்ச்சல் நிலமும் உபயோகத்திற்குக் கொடுக்கப்பட்டது. பாகொம் தனக்குத் தேவையான கட்டிடங்களைக் கட்டிக் கொண்டான். மந்தைகளையும் வாங்கினான். கூட்டுறவுப் பண்ணை நிலத்தில் மட்டும் முந்திய வீட்டிலிருந்த நிலத்திலும் பார்க்க மூன்று மடங்கு நிலம் இருந்தது. நிலமும் நல்ல சோளம் பயிரிடச் சிறப்பானது. அவன் இப்பொழுது பத்து மடங்கு நல்லாக இருந்தான். அவனிடம் உழுது பயிரிடத்தக்க நிலமும் மேய்ச்சல் நிலமும் பெருமளவு இருந்தன. அவன் விரும்பிய அளவு மந்தைக் கூட்டமும் வைத்திருக்கலாம்.

முதலில் கட்டிடங்கள் கட்டுவதிலும் குடியேறுவதிலும் மும்முரமாக இருந்தான். அதில் அவன் திருப்தியும் அடைந்தான். ஆனால் அவ்விடம் பழக்கமான பின் அங்கும் அவனுக்குரிய நிலம் போதாது என்று நினைக்க ஆரம்பித்தான். முதலாண்டு தனக்குரிய கூட்டுப் பண்ணை நிலத்தில் கோதுமை பயிரிட்டான். அது நல்ல விளைச்சலையும் கொடுத்தது. இன்னும் கூடியளவு கோதுமை பயிரிட விரும்பினான். ஆனால் அவனுக்குரிய கூட்டுப் பண்ணை நிலம் போதாதிருந்தது. முன்பே உபயோகித்தது இப்பொழுது கிடைக்கவில்லை. ஏனென்றால் அவ்விடத்தில் கன்னி நிலத்தில் அல்லது தரிசு நிலத்தில் தான் கோதுமை பயிரிடலாம். கோதுமை ஓரிண்டு வருசம்தான் விதைக்கலாம். அதன் பிறகு அந்த நிலம் பரந்தவெளிப் புற்கள் வளரும் வரை தரிசாகிக் கிடக்கும். அப்படிப்பட்ட நிலம் பலருக்கும் தேவைப்பட்டது. ஆனால் எல்லோருக்கும் அவை கொடுக்கப் போதாமல் இருந்தது. அதனால் பலரும் அதற்காக வாய்த்தர்க்கத்தில் ஈடுபட்டார்கள். நல்லாக இருப்பவர்கள் கோதுமை பயிரிட அவற்றை விரும்பினார்கள். வறுமையில் இருப்பவர்கள் அவற்றைக் கடன் கொடுப்பவர்களுக்குக் கொடுத்து பணம் புரட்டி தங்கள் வரிகளைக் கட்ட விரும்பினார்கள். பாகொம் இன்னும் கோதுமை பயிரிட விரும்பினான். அதனால் கடன் கொடுக்கும் ஒருவனிடம் குத்தகைக்கு ஒரு நிலத்தை வாங்கினான். இன்னும் கூடுதலான கோதுமையைப் பயிரிட்டு நல்ல விளைச்சலும் பெற்றுக் கொண்டான். ஆனால் அந்த நிலம் அவன் இருந்த கிராமத்திலிருந்து தூரத்திலிருந்தது. பத்து மைலுக்கும் கூடுதலாக கோதுமையை வண்டியில் ஏற்றிக் கொண்டு

தொடர்தல் 88ம் பக்கம்



People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

நானை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

Estate Planning
Disability Income Insurance
Critical illness Insurance
Mortgage Insurance
No medical exam Life Insurance
Permanent Life Insurances
Term Life Insurance
Travel & Visitor Insurance
RRSP Loan / Investment
RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.Sc (Eng.)
Independent Insurance Advisor
Dir: 416 528 1407
Tel: 905 230 4986 | guna@elite-associates.ca
www.elite-associates.ca

**Auto & Home
Insurance**
குறைந்த கட்டணத்தில்
வெற்றிக் தரப்படும்

IA INDUSTRIAL ALLIANCE

RBC Royal Bank

Assumption Life

Desjardins

Manulife

Canada Protection Plan

Foresters

தொலைபேசி சேவைக்கு அதிக கட்டணம் செலுத்துகிறீர்களா?

சன்சோனிக்
நிறுவனத்தின்
நம்பமுடியாத சேவைக்
கட்டணம்

Home phone service

\$995*

per month*

Unlimited Local Calling
All Features Included



sun sonic

Sun Sonic Inc.
416-907-7777
info@sunsonic.ca
www.sunsonic.ca

* Some Conditions Apply

Home Internet service

\$2995*

per month*

Speed upto 5 Mbps
Unlimited Access
Uninterrupted Services

மண்...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வரவேண்டியிருந்தது. சில காலத்திற்குப் பிறகு சில விவசாய வணிகர்கள் சிலர் தனியான கமங்களில் வசிப்பதைக் கண்டான். அத்துடன் அவர்கள் பணக்காரராகிக் கொண்டும் இருந்தார்கள்.

‘வாழ் நாள் கால அடிப்படையில் நிலத்தை வாங்கி அதில் என் வீட்டுப் பண்ணையை அமைப்பது வேறு விசயம். அது நல்லதாகவும் முழுதாகவும் அமைந்து விடும்.’ என்று நினைத்தான்.

வாழ் நாள் கால நிலம் என்ற எண்ணம் அவனுக்கு திரும்பத் திரும்ப மனத்தில் வந்து கொண்டிருந்தது.

குத்தகைக்கு வாங்குவதும் அதில் கோதுமை விதைப்பதுமாக மூன்று வருடங்கள் செய்தான். பருவ காலங்கள் நன்றாகவே இருந்தன. பயிர்ச்செய்கையும் நல்லாகவே நடைபெற்றது. அதனால் பணத்தைச் சேமித்து வைத்தான். அப்படித் திருப்தியாகவே வாழ்க்கையைக் கொண்டு போயிருப்பான். ஆனால் ஒவ்வொரு வருடமும் மற்றவர்களின் நிலத்தைக் முண்டியடித்துக் குத்தகைக்கு எடுப்பதில் களைத்துப் போனான். எங்கே நல்ல நிலம் இருக்கிறதோ அங்கே விவசாயிகள் ஓடிச் சென்று உடனடியாக அதை எடுத்து விடுவார்கள். ஒருவன் அதில் கவனமில்லாமல் குறியாக இல்லாமல் இருந்தால் அவனுக்கு ஒன்றும் கிடைக்காது. அப்படி அவனுக்கு முன்றாவது வருடம் நடந்தது. சில விவசாயிகளிடம் அவனும் ஒரு வணிகனும் சேர்ந்து சில விவசாயிகளிடம் ஒரு மேய்ச்சல் நிலத்தை குத்தகைக்கு எடுத்தார்கள். அதை உடனடியாக உழுதும் விட்டார்கள். அப்பொழுது அவர்களுக்கிடையில் பிணக்கு ஏற்பட்டது. அதனால் விவசாயிகள் நீதி மன்றம் சென்றார்கள். விசயம் பிழையாய்ப் போய் அவர்களின் உழைப்பும் வீணாய்ப் போனது. ‘அது என்னுடைய சொந்த நிலமாக இருந்திருந்தால் நான் எவரிலும் தங்கியிருந்திருக்க மாட்டேன். இப்படிப்பட்ட எந்தப் பிணக்குகளும் வந்திருக்காது,’ என்று பாகொம் எண்ணினான்.

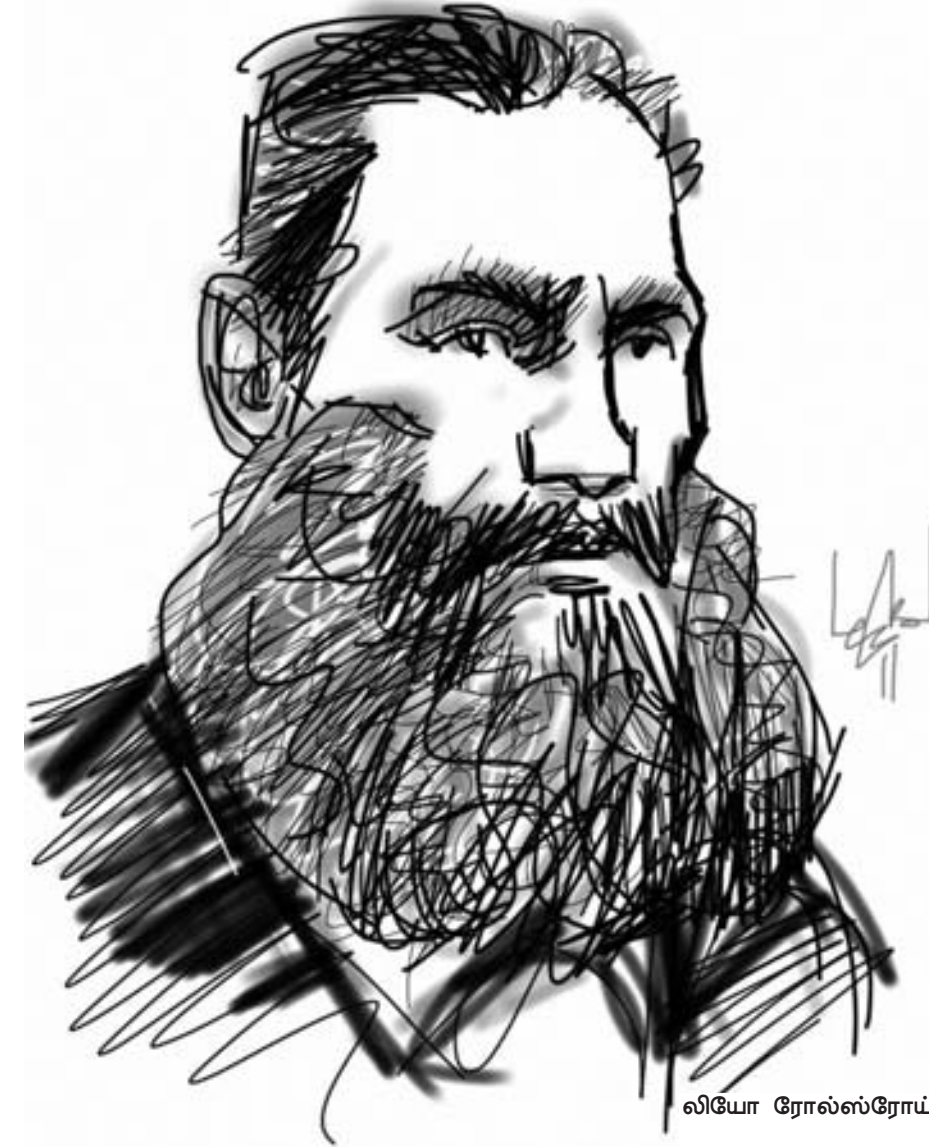
அதனால் வாங்கக் கூடிய நிலம் எங்காவது இருக்கிறதா என்று பார்க்கத் தொடங்கினான். அப்பொழுது ஒரு விவசாயி ஆயிரத்து முந்நூறு ஏக்கர் நிலத்தை வாங்கியிருப்பதைக் கண்டான். அந்த விவசாயிக்குக் ஏதோ பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டதால் அதை மலிவான விலைக்கு விற்பதற்கும் விரும்பினான். பாகொம் அவனுடன் பேரம்பேசி, வாதிட்டு ஒருவாறு 1500 ரூபிள் பணத்திற்கு அந்த நிலத்தைப் பேசி முடித்தான். அதில் பாதிக்காசாகவும் மீதியைப் பிறகும் தருவதாகவும் பேச்சு. அந்த விசயம் ஏறக்குறைய நடந்து முடிந்தது போலத்தான். அந்த நேரம் வணிகன் ஒருவன் அந்த வழியால் சென்றபோது அவனுடைய குதிரைக்குத் தீனி கொடுப்பதற்காக பாகொம்மின் இடத்தில் தங்கினான். பாகொம்முடன் தேநீர் அருந்திக் கொண்டு பேசிக் கொண்டிருந்தான். அப்பொழுதுதான் பஸ்கீர்களின் இடத்திலிருந்து திரும்பி வருவதாகவும் அங்கே அவன் பதின்மூவாயிரம் ஏக்கர் நிலத்தை ஆயிரம் ரூபிள்களுக்கு வாங்கியதாகவும் சொன்னான். பாகொம் திரும்பவும் கேட்டபோது, அந்த வணிகன் சொன்னான்: ‘ஒருவன் செய்ய வேண்டியது ஒன்று தான். அதாவது அவர்களுடைய தலைவர்களுடன் சிநேகிதம் கொள்ள வேண்டியதுதான். அவர்களுக்கு நான் செய்தது என்னவென்றால், நூறு ரூபிள் பெறுமதியான மேலங்கிகளும் கம்பளங்களும் கொடுத்தது மட்டுந்தான். அத்துடன், ஒரு பெட்டித் தேயிலையும், குடிக்கக் கூடியவர்களுக்கு வைனும் கொடுத்தேன். எனக்கு ஒரு ஏக்கர் இரண்டு சதத்திற்கும் குறைவான பெறுமதியில் நிலம் கிடைத்தது,’ என்று சொன்னான். பாகொம் தாய் உறுதியை வாங்கிப் பார்த்தான்.

‘நதிக்கரைக்குப் பக்கம் கிடக்கும் அந்த கன்னி நிலம் முழுவதும்’ என்று அதில் எழுதப் பெற்றிருந்தது.

பாகொம் கேள்விகளால் அந்த வணிகனைத் துளைத்து எடுத்தான். வணிகன் சொன்னான்:

‘நீ ஒரு வருசம் முழுவதும் நடந்தாலும் நடந்து முடிக்க முடியாத அளவு நிலம் இன்னும் கிடக்கிறது. எல்லாம் அந்த பஸ்கீர்களுக்குச் சொந்தமானது. அவர்கள் செம்மறிகளைப் போல எளிமையானவர்கள். அந்த நிலத்தை காசு இல்லாமலே வாங்குவது போல வாங்கி விடலாம்.’

‘என்னுடைய ஆயிரம் ரூபிளுடன் நான் ஏன் ஆயிரத்து முந்நூறு ஏக்கர் நிலத்தை வாங்க வேண்டும். அத்துடன் இன்னும் கடனையும் வைத்திருக்க வேண்டும். நான் இவன் சொல்லும் இடத்திற்குச் சென்றால் அதைப்போல



லியோ ரோல்ஸ்ரோய்

பத்து மடங்கு நிலத்தை அந்தக் காசுக்கு வாங்கி விடலாம்,’ என்று பாகொம் எண்ணிக் கொண்டான்.

4

அந்த இடத்திற்குப் போவது எப்படி என்று பாகொம் விசாரித்தான். அந்த வணிகன் சென்றவுடன், தானே அவ்விடத்திற்குச் செல்வதற்கு தயாரானான். வீட்டைப் பார்த்துக் கொள்ளும்படி தன் மனைவியிடம் சொல்லிக் கொண்டு, இன்னொருவனைக் கூட்டிக் கொண்டு அவன் தன் பயணத்தைத் தொடங்கினான். வழியில் ஒரு நகரத்தில் தங்கி, வணிகன் சொன்னது போலவே தேயிலை ஒரு பெட்டியும், சில வைன் போத்தல்களும், சில பரிசுகளும் வாங்கிக் கொண்டான். பின் புறப்பட்டு போனார்கள். அப்படி முந்நூறு மைல்களுக்கு மேல் போய் விட்டார்கள். ஏழாம் நாள் அந்த பஸ்கீர்கள் கூடாரம் அடித்திருந்த அந்த இடத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். அவ்விடம் வணிகன் சொன்னது போலவே இருந்தது. அகன்ற சமதரைப் பிரதேசத்தில் ஆற்றங்கரைக்கு அருகாமையில் ஓட்டுக் கம்பளத்தால் மூடப்பட்ட கூடாரங்களில் அவர்கள் வாழ்ந்தார்கள். அவர்கள் நிலத்தில் பயிர் செய்யவதுமில்லை. றொட்டி சாப்பிடுவதுமில்லை.

அவர்களுடைய மந்தைகளும் குதிரைகளும் சமதரையில் கூட்டம் கூட்டமாக மேய்ந்தன. குதிரைக் குட்டிகள் கூடாரங்களுக்குப் பின் புறம் கட்டப் பெற்றிருந்தன. பெண் குதிரைகள் ஒரு நாளைக்கு இரண்டு தரம் அங்கு கூட்டிச் செல்லப்பட்டன. அவற்றிலிருந்து பால் கறந்தார்கள். பாலிலிருந்து குமிஸ் என்ற புளித்த மோர் தயாரித்தார்கள். குமிசை பெண்கள் தான் தயாரித்தார்கள். வெண்ணெயையும் அவர்களே தயாரித்தார்கள். ஆண்களைப் பொறுத்தவரையில் அவர்கள் குமிசும் தேநீரும் குடித்தார்கள். ஆட்டிறைச்சி சாப்பிட்டார்கள். புல்லாங்குழல் வாசித்தார்கள். அவர்களின் கவனம் அவற்றில் மட்டுமே இருந்தது. அவர்கள் அனைவரும் உடல் வலுவுள்ளவர்கள். அத்துடன், களியாட்டத்தில் மூழ்கி இருப்பார்கள். கோடை காலம் முழுவதும் அவர்கள் வேலை ஒன்றும் செய்யாமல் இருப்பார்கள்.

‘உங்களை அவர்களுக்குப் பிடித்திருக்கிறது என்று சொல்லச் சொன்னார்கள். விருந்தாளியைச் சந்தோசப்படுத்துவதற்காக அனைத்தையும் செய்வதும் அவருடைய பரிசுகளுக்கு ஏற்ற தகுந்த கைம்மாறு செய்வதுமே எங்கள் வழமை. நீங்கள் எங்களுக்கு பரிசுகள் தந்திருக்கிறீர்கள். நாங்கள் வைத்திருக்கும் எந்தெந்தப் பொருட்கள் உங்களுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும். அவற்றை நாங்கள் உங்களுக்குத் தரலாம்,’ என்று அந்த மொழிபெயர்ப்பாளன் சொன்னான்.

‘இங்கே எனக்கு உச்சமான மகிழ்ச்சியை தருவது உங்கள் நிலமே. எங்கள் நிலத்தில் மக்கள் திரள் அதிகம். நிலமும் முடிந்து விட்டது. உங்களிடம் அதிக நிலங்கள் உள்ளன. அத்துடன் அவை நல்ல நிலமும். அவற்றைப் போன்ற நிலத்தை காணவே இல்லை.’ என்று பாகொம் மறுமொழி சொன்னான்.

மொழிபெயர்ப்பாளர் அதை மொழிபெயர்த்தான். பஸ்கீர்கள் தங்களிடையே கொஞ்ச நேரம் பேசிக் கொண்டார்கள். அவர்கள் என்ன பேசுகிறார்கள் என்று பாகொம்முற்கு விளங்கவில்லை. ஆனால் அதை அவர்கள் வேடிக்கையாகவே எடுத்துக் கொண்டார்கள் போலத் தோற்றியது. சத்தமிட்டுக் கொண்டும் சிரித்துக் கொண்டும் இருந்தார்கள். பிறகு அமைதியாகி பாகொம்மைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது, மொழிபெயர்ப்பாளர்,

‘நீங்கள் கொடுத்த பரிசுகளுக்காக உங்களுக்குத் தேவையான அளவு நிலத்தைச் சந்தோசமாகக் கொடுப்பதற்கு விரும்புகிறார்கள். நீங்கள் உங்கள் கையால் எவ்வளவு நிலம் வேண்டும் என்று காட்ட வேண்டியதுதான். அவ்வளவு நிலமும் உங்களுக்குத்தான்,’ என்றான்.

பஸ்கீர்கள் இன்னும் கொஞ்ச நேரம் தங்களுக்கிடையே பேசிய பின் தர்க்கிக்க ஆரம்பித்தார்கள். பாகொம் எதைப் பற்றித் தர்க்கிக்கிறார்கள் என்று கேட்டான். சிலர் தங்கள் தலைவனைக் கேட்க வேண்டும், தலைவன் இங்கில்லாத நேரம் இதைச் செய்வது சரியில்லை என்று நினைக்கிறார்கள் என்றும், சிலர் தலைவன் திரும்பும்வரை காத்திருக்கத் தேவையில்லை என்று சொல்கிறார்கள் என்றும் மொழிபெயர்ப்பாளன் சொன்னான்.

5

பஸ்கீர்கள் இப்படித் தர்க்கித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, நரிமயிரால் செய்த பெரிய தொப்பி ஒன்றை அணிந்த மனிதன் அவ்விடத்தில் தோன்றினான். அவர்கள் எல்லோரும் மௌனமாகி எழுந்து நின்றார்கள். ‘இதோ இவர்தான் எங்கள் தலைவன்,’ என்று மொழிபெயர்ப்பாளன் சொன்னான்.

பாகொம் உடனடியாக தான் கொண்டு வந்த மிகவும் அழகான மேலங்கியையும் ஐந்து இறாத்தல் தேயிலையையும் எடுத்துத் தலைவனிடம் கொடுத்தான். தலைவன் அதை வாங்கிக் கொண்டு, தனக்குரிய உயர்ந்த இடத்தில் அமர்ந்து கொண்டான். பஸ்கீர்கள் உடனடியாக அவனிடம் ஏதோ சொன்னார்கள். தலைவனும் கொஞ்ச நேரம் கேட்டு விட்டு, தன் தலை அசைவால் அவர்களை அமைதியாக இருக்கும்படி சொல்லிவிட்டு, பாகொம்மிற்கு ரஷியன் மொழியில் சொன்னான்:

‘நல்லது, அப்படியே ஆகட்டும். உனக்குத் தேவையான நிலத்தை நீயே தெரிவு செய். எங்களிடம் போதியளவு நிலம் இருக்கிறது.’

‘நான் எப்படி எனக்குத் தேவையானளவு நிலத்தை எடுப்பது? அதை உறுதிப் படுத்த எனக்கு எழுத்து உறுதி தேவை. இல்லாவிட்டால் ‘இது உன்னுடையது’ என்று சொல்லிவிட்டு, திரும்ப எடுத்துக் கொண்டால்,’ என்று பாகொம் நினைத்தான்.

‘உங்களுடைய அன்பான வார்த்தைகளுக்கு நன்றி,’ என்று சத்தமாகச் சொன்னான். ‘உங்களிடம் பெருந் தொகையான நிலம் இருக்கிறது. எனக்குக் கொஞ்ச நிலம்தான் தேவை. எந்த நிலம் என்னுடையது என்று நிச்சயமா

தொடர்தல் 90ம் பக்கம்

Buy...sell...Invest...

\$360,900



Toronto
Tridel Built Brand new Condo
3 Bedrooms 2 Washroom

\$199,000



Markham
900Sf Of Office Space
2 Offices; 1 Washroom

\$259,000



Toronto
Brand New Commercial Retail
Unit 700 Sq Ft

For Sale or Lease \$414,900



Toronto
Very good neighborhood
Open Any Business



Brampton
Semi-Detached 2 Storey Home
3 Bedrooms, 4 Washrooms

\$2,000



Mississauga
Great End Unit In A Small
Plaza In Residential Area

\$159,800



Toronto
Spacious Corner Suite
2 Bedrooms, 1 Washroom

\$269,000



Toronto
Great Opportunity
2+1 Bedrooms, 2 Washrooms

\$439,900



Toronto
Luxury 3-Level Townhome
3+1 Bedrooms, 3 Washrooms

1+Den - \$1350



Toronto
Brand New Luxury Condo
For Immediate Occupancy

\$467,500



Markham
Beautiful Detached Home
3 Bedrooms, 3 Washrooms

\$559,000



Markham
All Brick 4 Bedroom Home
4 Bedrooms, 3 Washrooms

\$499,000



Toronto
Beautiful Bungalow Home
3+3 Bedrooms, 3 Washrooms

\$729,000



Toronto
Excellent Location
4 Bedrooms, 4 Washrooms

\$7,600,000



Yorkville/Toronto
Gorgeous 5 Story
4 Bedrooms, 6 Washrooms

**Great Investment
Opportunity
Or
Owner
Occupancy**



**DON MILLS & YORK MILLS
TRIDEL PROJECT
-FREE PARKING
-CASH INCENTIVE
-AND MORE**

**VIP Pricing
Early Bird Specials
Contact us
For More
Details**



Uthayan Aiyadurai-Sales Rep
Cell:416-999-3555
aiya14@gmail.com
www.sivahomes.com



Jayanthi Sritharan-Broker
Cell:416-918-5872
jayanthi.sritharan@gmail.com
www.jrealhomes.com
www.sellgtahomes.ca



Seelan Siva Aiyadurai-Broker
Cell:416-451-0271
seelansiva@gmail.com
www.sivahomes.com

HomeLife GTA Realty Inc., Brokerage* 1711 McCowan Road, Scarborough, ON. 416-321-6969
This is not intended to solicit buyers or sellers currently under contract with a broker. *Each office independently owned and operated

We Work As A Team To Serve You Better

மண்...

88ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கத் தெரிய வேண்டும். அதை அளந்து எனக்குத் தந்தால் என்ன? வாழ்வும் இறப்பும் கடவுளின் கையில் தான் இருக்கிறது. நல்ல மனிதர்கள் நீங்கள் எனக்குத் தருவீர்கள், ஆனால் உங்கள் மக்கள் என்னிடமிருந்து அவற்றைத் திரும்பப் பெற விரும்பலாம்,’

‘நீ சொல்வதும் சரிதான். உனக்கு அவற்றை எழுதித் தரலாம்,’ என்று தலைவன் சொன்னான்.

‘இங்கே ஒரு வணிகன் வந்திருந்தான் என்று கேள்விப்பட்டேன். அவனுக்கு நீங்கள் கொஞ்ச நிலம் கொடுத்து அதைக் கைச்சாத்திட்டு, உறுதி எழுதிக் கொடுத்தீர்களாம். அதைப் போலவே எனக்கும் தர வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்,’ என்று தொடர்ந்து சொன்னான், பாகொம்.

தலைவனுக்குப் புரிந்தது.

‘ஆம். அதை இலகுவாகச் செய்யலாம். எங்களிடம் ஒரு எழுத்தர் இருக்கிறார். உன்னுடன் நகரத்திற்குச் சென்று, உயிலை எழுதி சரியாக முத்திரை பொறித்து விடலாம்’ என்று தலைவன் சொன்னான்.

‘நிலம் என்ன விலை?’ என்று கேட்டான் பாகொம்.

‘எங்கள் விலை எப்பொழுதும் ஒன்றேதான். ஒரு நாளைக்கு ஓராயிரம் றூபிள்.’

பாகொம்மிற்கு விளங்கவில்லை.

‘ஒரு நாள்? அதென்ன அளவு? அது எத்தனை ஏக்கர்?’

‘அது எப்படி என்று எங்களுக்கு கணக்கிடத் தெரியாது. ஒரு நாளைக்கு இவ்வளவு என்று தான் விற்போம். ஒரு நாளைக்கு உன்னால் எவ்வளவு தூரம் நடந்து போய் வர முடியுமோ அவ்வளவும் உனக்கே. ஒரு நாளைக்கு நீ அளக்கும் நிலம் முழுவதும் ஓராயிரம் றூபிள்,’ என்றான் அத்தலைவன்.

பாகொம் ஆச்சரியம் அடைந்தான்.

‘ஒரு நாளைக்கு பெரும் நிலப் பரப்பு வருமே.’ என்றான் அவன்.

தலைவன் சிரித்தான்.

‘அவை அத்தனையும் உனக்குத்தான்! ஆனால் ஒரு நிபந்தனை: நீ வெளிக்கிட்ட இடத்திற்கே அந்த நாளை நீ திரும்பி வரவேண்டும். வராவிட்டால் உன்னுடைய பணத்தை நீ இழந்து விடுவாய்,’ என்றான் தலைவன்.

‘ஆனால் எப்படி நான் போகிற இடத்தைக் குறித்துக் கொள்வது?’

‘ஏன் நீ விரும்புகிற இடத்திற்கு நாங்கள் போய் நிற்போம். அந்த இடத்திலிருந்து நீ ஆரம்பித்து, நீ போக வேண்டும். உன்னுடன் ஒரு மண்வெட்டியைக் கொண்டு போ. எங்கே தேவையோ அங்கே ஒரு குறிப்பை வை. ஒவ்வொருமுறை திரும்பும்போதும், ஒரு குழியைத் தோண்டி, மண் மேடொன்றை ஆக்கு. அதன் பிறகு நாங்கள் கலப்பையுடன் சென்று ஒரு குழியிலிருந்து மற்றக் குழிக்கு உழுவோம். நீ விரும்பிய மாதிரி பெரிய வட்டமொன்று செய். ஆனால் சூரியன் மறைவதற்கு முன்பு நீ ஆரம்பித்த இடத்திற்கு திரும்பி வந்து சேர வேண்டும். நீ போய்ச் சென்ற இடம் அனைத்தும் உனக்குத்தான்.’

பாகொம் பெரும் சந்தோசம் அடைந்தான். அடுத்த நாள் காலை ஆரம்பிப்பதாக தீர்மானிக்கப்பட்டது. கொஞ்ச நேரம் பேசினார்கள். பிறகு குமிசும் இன்னும் கொஞ்சம் ஆட்டிறைச்சியும் சாப்பிட்ட பின், திரும்பவும் தேநீர் அருந்தினார்கள். பிறகு இரவாகியது. பாகொம்மிற்கு படுக்க இறகுக் கட்டிலொன்று கொடுத்தார்கள். அடுத்த நாள் விடியல் காலை சூரியன் எழ முந்தி, குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு திரும்ப வருவதாகச் சொல்லிக் கொண்டு,

பஸ்கீர்கள் இரவைக் கழிக்கக் கலைந்து சென்றனர்.

6

பாகொம் இறகுக் கட்டிலில் படுத்திருந்தான். ஆனால் நித்திரை வரவில்லை. நிலத்தைப் பற்றியே சிந்தித்துக் கொண்டு கிடந்தான்.

‘எவ்வளவு பெரும் இடத்தை நான் குறித்துக் கொள்வேன். ஒரு நாளைக்கு இலேசாக முப்பத்தைந்து மைல் போய் விடுவேன். இந்தப் பகல் பொழுதுகள் நீண்டவை. அந்த முப்பந்தைந்து சுற்று வட்டப் பரப்பும் எத்துணை பெரிய நிலமாக இருக்கும். அதில் வளமற்ற நிலத்தை விற்று விடுவேன். அல்லது மற்ற விவசாயிகளுக்கு வாடகைக்குக் கொடுத்து விடுவேன். நான் மிகத் திறமான நிலத்தை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு அதில் கமம் செய்வேன். இணையாக இரு சோடி எடுத்து மாடுகள் வாங்குவேன். இன்னும் இரண்டு கூலியாட்களை கூலிக்குப் பிடிப்பேன். நூற்றைம்பது ஏக்கர் நிலத்தை உழும் காணியாக வைத்திருப்பேன். மீதி நிலத்தை மந்தை மேய்க்கும் இடமாக வைத்திருப்பேன்.’

பாகொம் முழு இரவும் தூக்கமின்றிக் கழித்தான். விடிவதற்கு கொஞ்சம் முந்தி அரைத் தூக்கத்திற்கு உள்ளானான். கண்கள் சொருகியதுதான் தாமதம் அவனுக்கொரு கனவு

“ பாகொம் ஓடிக்கொண்டே இருந்தான். நனைந்து ஈரமாகிய காற்சட்டையும் மேலுடன் ஓட்டியது. வாய் உலர்ந்து விட்டது. நெஞ்சு சுத்தியலைப் போல அடித்தது. அது அவனுடைய அல்ல போல் கால்கள் தடுமாறின. களைப்பால் இறந்துவிடுவேனே என்ற பயங்கரம் பாகொமைப் பிடித்துக்கொண்டது.

வந்தது. அதே கூடாரத்தில் அவன் கிடப்பதாகவும் அந்த நேரம் வெளியில் யாரோ கேலியாகச் சிரிப்பது போலவும் கேட்டது. அது யாராக இருக்கலாம் என்று ஆச்சரியப்பட்டு எழும்பி வெளியே சென்று பார்த்தபோது பஸ்கீர்களின் தலைவன் கூடாரத்திற்கு முன் இருந்து கொண்டு, ஒரு பக்கத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு புரண்டு புரண்டு சிரித்துக் கொண்டிருந்தான். தலைவனின் அருகே சென்று பாகொம் கேட்டான்: ‘எதைப்பற்றிச் சிரிக்கிறீர்கள்?’ என்று. ஆனால் அது தலைவனாகத் தெரியவில்லை. அது அவனுடைய வீட்டிற்கு வந்து அந்த நிலம்பற்றிச் சொன்ன வணிகனைப் போலத் தெரிந்தான். ‘இங்கே வந்து கன நேரமா?’ என்று கேட்க நினைத்தபோது, அது வணிகனாகத் தெரியவில்லை. முன்னொருக்கால் பழைய வீட்டிற்கு வொல்காவிலிருந்து வந்த விவசாயியாகத் தெரிந்தான். பிறகு அது அந்த விவசாயியாகவும் தெரியவில்லை. கொம்புகளுடனும் குளம்புகளுடனும் உள்ள பேயாகவே, கேலிச் சிரிப்புச் சிரித்துக் கொண்டு இருந்தது. அதற்கு முன் வெறுங்காலுடனும் களிசானுடனும் சட்டையுடனும் நெடுஞ்சாணாக ஒருவன் நிலத்தில் விழுந்து கிடந்தான். விழுந்து கிடந்தவன் எப்படிப்பட்டவன் என்பதைப் பார்க்க பாகொம் மிகக் கவனமாகப் பார்ப்பதாகக் கனவு கண்டான். அந்த மனிதன் இறந்து கிடந்தான். அது அவனாகவே இருந்தான்! பயந்து விழித்து விட்டான்.

‘ஒருவன் என்னென்ன கனவெல்லாம் காண்கிறான்? என்று யோசித்தான் அவன்.

திறந்து கிடந்த கதவால் வெளியே பார்த்த போது பொலுபொலு என்று விடிந்து கொண்டிருந்தது.

‘எழும்புகிற நேரம் ஆகிற்றிது? ஆரம்பிக்க வேண்டியதுதான்,’ என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

எழும்பி, குதிரை வண்டியில் படுத்துக் கொண்டிருந்த அவனுடன் வந்தவனை எழுப்பி வண்டியைப் பூட்டச் சொல்லிவிட்டு, பஸ்கீர்களை அழைக்கச் சென்றான்.

‘அகன்ற வெளிக்கு சென்று நிலத்தை அளப்பதற்கு நேரமாகி விட்டது,’ என்றான்.

பஸ்கீர்கள்எழும்பி ஒன்று சேர்ந்தார்கள். தலைவனும் வந்தான். திரும்பவும்

குமில் குடித்தார்கள். பாகொம்மிற்கு தேநீர் கொடுத்தார்கள். ஆனால் அதற்கு அங்கே நிற்க அவன் விரும்பவில்லை.

‘நாங்கள் போவதாக இருந்தால் இப்போதே போக வேண்டும். போவோம் வாருங்கள். நேரமாகி விட்டது,’ என்றான்.

7

பஸ்கீர்கள் ஆயத்தமாகி வெளிக்கிட்டார்கள். சிலர் குதிரையில் ஏறினார்கள். சிலர் வண்டியில். பாகொம் தன்னுடைய சிறிய வண்டியைத் தானே ஓட்டினான், தன்னுடைய வேலைக் காரனுடன். மண்வெட்டி ஒன்றையும் எடுத்துக் கொண்டான். சமவெளியை அடைந்தபோது காலைச் செவ்வானம் ஒளிர்ந்தது. பஸ்கீர்கள் சிகான் என்று சொல்லும் குன்றின் மேட்டில் வண்டியிலிருந்தும் குதிரையிலிருந்தும் இறங்கி ஒரு இடத்தில் கூடினார்கள். பாகொம்மிடம் தலைவன் வந்து, சமதரையை நோக்கிக் கையை நீட்டிச் சொன்னான்:

கிழக்குப் பக்கம் முகத்தைத் திருப்பினான். தன் கை, கால்களை நீட்டி, முறிவெடுத்தான். சூரியன் விளிம்பில் எழும்வரை நின்றான்.

‘நேரத்தை வீணாக்கக் கூடாது. குளுமையாக இருக்கும்போதே நடப்பது இலகுவான காரியம்,’ என்று எண்ணினான்.

பாகொம்மின் முன் அடிவானில் மேல் சூரியக் கதிர்கள் தொட்டு ஒளி பாய்ச்சியதுதான் தாமதம், தன் தோளில் மண்வெட்டியைக் காவிக் கொண்டு சமவெளியில் நடக்கத் தொடங்கினான்.

பாகொம் வேகமாகவோ மெதுவாகவோ அல்லாமல் நடக்க ஆரம்பித்தான். ஓராயிரம் யார்தூரம் போனபின் நின்று, ஒரு குழியை வெட்டி, அதன் மேல் புல்லுடன் சேர்ந்த மண் கட்டிகளை ஒன்றின் மேல் ஒன்றாகத் தெரியக் கூடியதாக வைத்தான். பிறகு திரும்பவும் வெளிக்கிட்டான். இப்பொழுது உடம்பு இலேசானவுடன் நடையை வேகமாக்கினான். ஓரளவு தூரம் சென்ற பின், இன்னுமொரு குழியை வெட்டினான்.

பாகொம் திரும்பிப் பார்த்தான். சூரிய ஒளியில் மண் திட்டி தெளிவாகத் தெரிந்தது. அங்கே மக்கள் நின்றார்கள். வண்டிகளின் சில்லுகளும் ஒளிர்ந்தன. குத்து மதிப்பில் மூன்று மைல் தூரம் நடந்து வந்து விட்டதாக கணித்துக் கொண்டான். உடல் சூடேறிக் கொண்டிருந்தது. கீழங்கியைக் கழற்றி, தோளில் குறுக்காகப் போட்டுக் கொண்டு மேலும் நடந்தான். இப்பொழுது நல்லாகவே சூடேறிக் கொண்டது. சூரியனைப் பார்த்தான். காலை உணவு நேரம் அது.

‘முதல் தவணை நேரம் முடிந்தது. ஒரு நாளில் நாலு தவணைகள். திரும்பிச் செல்ல இன்னும் அதிக நேரம் இருக்கிறது. என்னுடைய சப்பாத்துக்களைக் கழற்றப் போகிறேன்,’ என்று தனக்குத்தானே சொல்லிக் கொண்டான்.

இருந்து, சப்பாத்துக்களை கழற்றி, அரைத்துணியில் முடிந்து கொண்டு மேலும் நடந்தான். இப்பொழுது நடப்பது இலகுவாக இருந்தது.

‘இன்னுமொரு மூன்று மைல்கள் நடந்த பிறகு, இடது பக்கம் திரும்புவேன். அந்த இடம் நல்லதாக இருக்கிறது. அதை விட்டு விடுவது பரிதாபம். போகப் போக நிலம் நல்லதாகத் தெரிகிறது,’ என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

மேலும் சில நேரம் போய்க் கொண்டே இருந்தான். திரும்பிப் பார்த்தபோது, மண் திட்டி இப்போது சாதுவாகத் தான் தெரிந்தது. அங்கிருந்த மக்கள் கறுப்பு எறும்புகள் போலத் தெரிந்தார்கள். சூரிய ஒளியில் அங்கே ஏதோ பளபளக்கிற மாதிரிச் சாதுவாகத் தெரிந்தது.

‘ஆ, இந்தத் திசையில் அதிக தூரம் சென்று விட்டேன். ஆகவே நான் திரும்புகிற நேரம் வந்து விட்டது. அத்துடன், எனக்கும் வியர்க்கிறது. தாகமாகவும் இருக்கிறது,’ என்று நினைத்தான்.

அங்கே நின்று, பெரிய குழி ஒன்றை வெட்டி, புல் மண்ணை மேடாக வைத்தான். பிறகு தன்னுடைய குடுவையைத் திறந்து நீரைக் குடித்து விட்டு, செங்குத்தாக இடது பக்க வாட்டிற்கு திரும்பிப். போய்க் கொண்டே இருந்தான். புற்கள் பெரிதாக வளர்ந்திருந்தன. மிகவும் உஷ்ணமாகவும் இருந்தது.

பாகொம்மிற்கு களைப்பு மேலிட்டது. சூரியனைப் பார்த்தான். அது மதியமாக இருந்தது.

‘சரி. இனிக் கொஞ்ச நேரம் இளைப்பாறுவோம்,’ என்று நினைத்தான்.

இருந்து, கொஞ்ச றொட்டியும் சாப்பிட்டு, கொஞ்சம் நீரும் குடித்தான், படுத்தால் தூங்கி விடுவேன் என்று நினைத்துக் கொண்டு படுக்க வில்லை. கொஞ்ச நேரம் இருந்த பிறகு திரும்பவும் நடக்க வெளிக்கிட்டான். முதலில் சாதாரணமாக நடந்தான். சாப்பாடு அவனுக்கு ஊட்டம் அளித்திருந்தது. ஆனால் இப்பொழுது பயங்கரமாகச் உஷ்ணம் ஏறி இருந்த

தொடர்தல் 91ம் பக்கம்

படியால் நித்திரை வந்தது. இருந்தும் 'ஒரு மணி நேரத் துன்பம், வாழ்வு முழுவதும் இன்பம்,' என்று நினைத்துக்கொண்டு தொடர்ந்து சென்று கொண்டே இருந்தான்.

அந்தத் திசையிலும் நீண்ட நேரம் சென்றான். திரும்பவும் இடது பக்கம் திரும்ப என்று நினைத்த அந்த வேளையில் ஈரமான ஒரு தாழ்வு நிலம் தென்பட்டது: 'அந்த இடத்தை விட்டு விடுவது பரிதாபம். அவ்விடத்தில் மெல்லிய சணல் செடி நன்றாக வளரும்,' என்று எண்ணினான். அப்படி அந்தப் பள்ளத்தை கடந்து சென்று மூலையால் திரும்புவதற்கு முன்பு மற்றப் பக்கத்தில் ஒரு குழியைத் தோண்டினான். மண் திட்டைத் திரும்பிப் பார்த்தான். வெப்பம் காற்றை மங்கலாக்கியது. அது நடுங்குவது மாதிரி இருந்தது. மங்கல் ஊடாக மக்களை மண் திட்டில் பார்க்க அரிதாகவே இருந்தது.

'ஆ, பக்கங்களைப் பெரிதாக்கி விட்டேன். இந்தப் பக்கத்தை சுருக்கிக் கொள்ள வேண்டும்,' என்று நினைத்துக் கொண்டான். அப்படி மூன்றாவது பக்கமாக வேகமாகச் சென்றான். சூரியனைப் பார்த்தான். அடிவானத்திற்கு இடையில் அது சரிபாதியில் நின்றது. சதுரத்தின் மூன்றாவது பக்கத்தில் இன்னும் இரண்டு மைல்களைக் கூட முடிக்கவில்லை. முடிவெல்லைக்கு இன்னும் பத்து மைல்கள் போக இருந்தன.

'அப்படிச் செய்யாவிட்டால் என்னுடைய நிலம் பெரிதும் சிறிதுமான பக்க எல்லைகளைக் கொண்டதாக ஆகிவிடும். இப்பொழுது நேரான கோட்டில் விரைவாகச் செல்ல வேண்டும். மிகத் தூரமாகச் சென்று விடுவேன். இப்பொழுதே பெரும் நிலம் வந்து விட்டது,' என்று நினைத்தான்.

ஆகவே, பாகொம் கெதியாக ஒரு குழி தோண்டி விட்டு, மேட்டுத் திட்டை நோக்கி நடந்தான்.

8

பாகொம் மண் திட்டிக்கு நேராகச் சென்று கொண்டிருந்தான். ஆனால் இப்பொழுது கஷ்டம் பட்டே நடந்தான். சூட்டால் அவன் மிகவும் களைப்படைந்திருந்தான். வெறுங்கால்கள் வெட்டப்பட்டும் காயப்பட்டும் கொப்பளங்கள் போடப்பட்டும் இருந்தன. கால்கள் நடக்க முடியாமல் தடுமாறின. இளைப்பாற விரும்பினான். சூரியன் அஸ்தமனமாக முன் திரும்ப வேண்டுமென்றால் அது முடியாத காரியம். சூரியன் எவனுக்காகவும் காத்திருக்காது. அது கீழே கீழே போய்க் கொண்டே இருந்தது.

'ஓ, மனிதனே! நான் மேலும் மேலும் சென்று அதிக இடத்தைப் பிடிக்காமல் இருந்திருந்தால்! இந்தத் தவறைச் செய்யாதிருந்தால்! நான் பிந்திச் சென்றால் என்ன நடக்கும்!'

மண் திடலை நோக்கினான். சூரியனையும் பார்த்தான். அடைய வேண்டிய இடத்திற்கு மிகவும் தூரத்தில் வந்து கொண்டிருந்தான். சூரியன் விளிம்புக்கு அருகாமையில் வந்து விட்டான். பாகொம் நடந்து கொண்டே இருந்தான். நடப்பது கஷ்டமாக இருந்தது. இருந்தும் கெதி, கெதியாக நடந்தான். இன்னும் முயன்றான். ஆனால் இன்னும் அடைய வேண்டிய இடத்திலிருந்து தூரத்தேதான் இருந்தான். ஓட ஆரம்பித்தான். மேலங்கியைக் கழற்றி எறிந்தான். சப்பாத்துக்களை வீசினான். குடுவையை எறிந்தான். தொப்பியை வீசினான். மண்வெட்டியை மட்டும் வைத்திருந்தான். அதைத் தன்னை தாங்குவதற்காக வைத்திருந்தான்.

'இப்பொழுது என்ன செய்யலாம். அதிக நிலத்தைப் பிடித்து விட்டேன். அதனால் முழுவதையும் பாழாக்கி விட்டேன். சூரிய அஸ்தமனத்திற்கு முன்னால் என்னால் அங்கே செல்ல முடியாது,' என்று யோசித்தான்.

இந்தப் பயம் அவனை இன்னும் மூச்சை எடுக்க முடியாமல் செய்தது. பாகொம் ஓடிக் கொண்டே இருந்தான். நனைந்து ஈரமாகிய காற்சட்டையும் மேலுடன் ஓட்டியது. வாய் உலர்ந்து விட்டது. நெஞ்சு சுத்தியலைப் போல அடித்தது. அது அவனுடைய அல்ல போல் கால்கள் தடுமாறின. களைப்பால் இறந்து விடுவேனே என்ற பயங்கரம் பாகொமைப் பிடித்துக் கொண்டது.

இறப்பதற்குப் பயந்தபோதும் அவன் நிற்க வில்லை. 'இவ்வளவு தூரம் ஓடிய பிறகு நான் நின்றால் என்னை அவர்கள் மடையன் என்றல்லவா அழைப்பார்கள்,' என்று எண்ணினான். அதனால் திரும்பவும் ஓடிக் கொண்டே இருந்தான். கிட்டப் போய் விட்டான். பஸ்கீர்கள் சத்தமிடுவது அவனுக்குக் கேட்டது. அவர்கள் கத்துவது அவனுடைய நெஞ்சில் மேலும் உஷ்ணத்தை ஏற்றியது. கடைசியாக தன்னிடம் இருந்த முழுப் பலத்தையும் சேர்த்து மேலும் ஓடினான்.

சூரியன் விளிம்புக்கு அருகில் வந்து விட்டான். அது மூடுபனியால் மூடப்பட்டு பெரிதாகவும் இரத்தச் சிவப்பாகவும் தெரிந்தது. அது மறையத் தொடங்கி விட்டது! அது மிகவும் தாழ்வாகத் தெரிந்தது. பாகொம்மும் தான் அடைய வேண்டிய இலக்கிற்கு கிட்ட வந்து விட்டான். மண் மேட்டில் மக்களை ஏற்கெனவே கண்டான். அவர்கள் தங்கள் கைகளை அசைத்து இன்னும் அவனை வேகப்படுத்திக் கொண்டு இருந்தார்கள். நரி மயிர்த் தொப்பி நிலத்தில் கிடப்பதையும், அதன் மேல் பணம் இருப்பதையும், தலைவன் கைகளால் தன் பக்கங்களைத் தாங்கிக் கொண்டு இருப்பதையும் காணக் கூடியதாக இருந்தது. பாகொம் தான் முதல் நாள் இரவு கண்ட கனவை நினைத்தான்.

'அங்கே நிலங்கள் அதிகம் இருந்தன. ஆனால் கடவுள் அதில் என்னை இருக்க விடுவானா? என் உயிரை இழந்து விட்டேன். உயிரை இழந்து விட்டேன்! என்னால் அந்த இடத்தை அடைய முடியாது!' என்று நினைத்தான்.

பாகொம் சூரியனைப் பார்த்தான். அது யூமிக்குள் மறைந்து விட்டது: ஒரு பக்கம் முழுவதும் ஏற்கெனவே மறைந்து விட்டது. மிச்சமாக இருந்த தென்புடன், கால்கள் இழுபட, விழுந்து விடாமல் இருப்பதற்காக, கால்களைப் பின்னே இழுபட, உடலை முன்னே வளைத்துக் கொண்டு ஓடினான். அவன் மேட்டுத் திடலை அடைய அது சடுதியாக இருட்டாகியது. மேலே பார்த்த பொழுது சூரியன் ஏற்கெனவே மறைந்து விட்டான். அவன் சத்தமிட்டான்: 'என் உழைப்பெல்லாம் வீணாகி விட்டதே,' என்று நினைத்துக் கொண்டபோது பஸ்கீர்கள் இன்னும் சத்தமிடுவது அவனுக்குக் கேட்டது. பள்ளத்தில் இருந்த அவனுக்குச் சூரியன் மறைந்து விட்டபோதிலும் மேட்டில் நின்ற அவர்களால் இன்னும் சூரியனைப் பார்க்க முடியும் என்பது அவனுக்கு நினைவுக்கு வந்தது. நீண்ட மூச்சென்று எடுத்து மேட்டுத் திடலுக்கு ஓடினான். அங்கே இன்னும் வெளிச்சம் இருந்தது. மேலே ஏறியபோது, தொப்பியைப் பார்த்தான். தொப்பிக்கு முன்னால் தலைவன் தன் உடலின் பக்கங்களை கையால் பிடித்துக் கொண்டு சிரித்துக் கொண்டிருந்தான். திரும்பவும் பாகொம்முலிற்கு அவன் கண்ட கனவு நினைவுக்கு வந்தது. அவன் பெரிதாகக் கத்தினான். அவனுடைய கால்கள் அவனுக்கடியில் தளர்ந்து விழுந்தன. அவன் முன்புறம் விழுந்து தொப்பியைத் தன் கைகளால் பற்றிக் கொண்டான்.

'ஆ, எப்படியான மனிதன் இவன்! அவனுக்கு எவ்வளவோ நிலம் கிடைத்து விட்டது!' என்று தலைவன் கூறினான்.

பாகொம்மனின் வேலைக்காரன் ஓடி வந்து அவனைத் தூக்கி நிறுத்த முயன்றான். ஆனால் பாகொம்மின் வாயிலிருந்து இரத்தம் ஒழுக்கிக் கொண்டிருந்தது. பாகொம் இறந்து விட்டான்!

பஸ்கீர்கள் தங்கள் இரக்கத்தைக் காட்டுவதற்காக நாக்குகளால் கிளிக்கென ஓசை எழுப்பினார்கள்.

பாகொம்மின் வேலைக்காரன் மண்வெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு போய், அவனைப் புதைப்பதற்கான அளவில் ஒரு குழியை வெட்டி, அதற்குள் பாகொம்மைத் தாட்டான். தலையிலிருந்து காலடி வரைக்கும் ஆறடி நிலமே பாகொம்மிற்குத் தேவைப்பட்டது.

mahalingam.k@thaiivedu.com



வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?

அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்!



FIREMAN STEINMETZ

PERSONAL INJURY LAWYERS

CERTIFIED AS A SPECIALIST IN CIVIL LITIGATION

SPECIALIZING IN SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A

MOTOR VEHICLE ACCIDENT

FRACTURES - SPINAL CORD INJURY - BRAIN OR HEAD INJURY
SCARRING OR DISFIGUREMENT - INTERNAL INJURIES OR DEATH



Jack J. Fireman Q.C. LL.M.
Jack J. Fireman Q.C. has been voted to the "Most Frequently Recommended Lawyer" category in L'Expert since 1997 as voted by the his peers from Ontario



Harry F. Steinmetz
Mr. Steinmetz is a member of the Advocates Society, the Canadian Bar Association, the Metropolitan Toronto Lawyers Association and the Medico-Legal society.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் பணமாக வலி, வருத்தம், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றுக்காக பணமாக \$330,000.00 வரையும், சம்பள இழப்பீடுகள் அத்துடன் \$86,000.00 வரை இழப்பாகவும் மற்றும் பல்வகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடுகள் பெறமுடியும்.
- நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாக இருப்பின் உங்களால் \$86,000.00 வரையும் வருமான இழப்பீடாக வாரத்திற்கு \$400 வரையும் இன்னும் பலவகை இழப்பீடுகளையும் பெறமுடியும்.

If the impairment catastrophic your claim can be:

- Medical and Rehabilitation expenses up to \$1,000,000.00
- Personal care expenses up to \$1,000,000.00

OVER 50 YEARS COMBINED EXPERIENCE even if you are:

unemployed - employed - passenger - pedestrian cyclist - traveling in public transit - student - housewife

You may be eligible for benefits to THOUSANDS of dollars

*if you have optional insurance you can calm up to \$1,000.00 IRB'S per week
வரை இழப்பதற்கு அனுமதியாதீர்கள்!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்

தீபன்

24 Hours Direct Line
(416) 505 - 9804
(416) 624 - 4751

Thiparanjan Sivarajalingam
Accident Benefit Specialist
Licensed Paralegal
(Member of The Law Society of upper Canada)
www.thiparinjuryclaim.com
thiparanjan@gmail.com

அனுபவம் இல்லாதவர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் விழுந்திடாதீர்கள்

TORONTO SCARBOROUGH MISSISSAUGA



ATTIC INSULATION



WELL INSULATED ATTIC WILL

- ☛ REDUCE HEAT LOSS
- ☛ SAVE ON HEATING & COOLING COSTS
- ☛ PREVENT MOLD & ROT



வீட்டின் நன்கு உள்ளீடு செய்யப்பட்ட பரண் (Attic)

- ◆ பரண் (Attic) ஊடான வெப்ப இழப்பைக் குறைக்கும்
- ◆ வெப்பமாக்கும் அல்லது குளிராக்கும் செலவீனத்தைக் குறைக்கும்
- ◆ கூரை உக்குதலிலிருந்தும் பூஞ்சணம் பிடிப்பதிலிருந்தும் பாதுகாத்துக் கொள்ளும்



சுப. இரவீந்திரன்

SuPa. Raventhiran

Cell: (416) 939-9353



ENERecon Insulation



T: (416) 847-7171 F: (416) 847-7181 E: info@enerecon.com

Stay Warm in Winter - Be Cool in Summer

இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை

பண்டிதமணி, பைந்தமிழ்முனி, செந்தமிழ் தந்தை, கற்றவர் தோபும் கம்பர் முகில், முதுபெரும் புலவர், சித்தாந்த சாகரம், ஆறுமுக நாவலரின் அடிச்சுவடு, கந்தபுராணக் கலாச்சாரத்தின் கலங்கரை விளக்கம், மகா வித்துவான்... என்றெல்லாம் போற்றப்படுகின்ற இணையற்ற சிந்தனாவாதி சி.கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் நாமும் வாழக் கொடுத்து வைத்தோமே என்று பெருமைப்படுகின்ற ஆயிரம் ஆயிரம் தமிழ் அபிமானிகளில் அடியேனும் ஒருவன்.

இந்தப் பேறு ஒன்றினைத் தவிர, நான் பண்டிதமணியிடம் படித்தவன் என்றோ பண்டிதமணியிடம் படித்த பண்டிதரின் மாணாக்கன் என்றோ பண்டிதமணி பிறந்த ஊரிற பிறந்தவனென்றோ பெருமையாகச் சொல்லி உயரப் பறக்கக்கூடிய உரிமைப்பாடுகள் வேறு எதுவும் எனக்குக் கிடையாது.

பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை அவர்களை நான் முதன்முதலாகச் சந்தித்தது ஒரு தெய்வீகச் செயல். அவரின் பிறந்த பதி மட்டுவில். எனது தந்தையார் வேலு விநாயகர் பிறந்ததும் மட்டுவில்தான். ஆனால் நான் பிறந்தது அதற்குத் தென்பகுதியில் உள்ள நுணாவிலில்.

ஒருமுறை முத்துத்தம்பி உபாத்தியாயரால் மட்டுவில் தெற்கில் தாபிக்கப்பெற்ற சரஸ்வதி வித்தியாசாலைக்கு முன்னால் உள்ள விதியால் எனது உறவினர் வீட்டுக்குச் சென்று கொண்டிருக்கையில் வித்தியாசாலைக்குள்ளே யாரோ பாடும் சத்தம் கேட்டது. அந்தப் பாடும் குரல் எனக்கு வசியக் குழை அடித்தது.

படலையைத் திறந்து உள்ளே பார்த்தேன். புராண படனம் நடந்துகொண்டிருந்தது. ஒருவர் அழகாகப் பாட இன்னொருவர் பாடலுக்குப் பொருள் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். ஒரு கைவிளக்கைச்சுற்றி எட்டுப் பத்துக் கிழவர் கிழவியர் இருந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தனர். நானும் போய் அவர்களுக்குப் பின்னால் இருந்தேன்.

எனது கவனம் எல்லாம் பாட்டுப் பாடுபவர் மீதே இருந்தது. அவர் பாடுவது செவிகளுக்கு இனிமையாக இருந்தது. மற்றையவர் குனிந்தபடி தலையை இடைக்கிடை ஆட்டியவாறு இரசித்துப் பொருள் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். ஒருமுறை அவர் தலையை நிமிர்த்திய போது என்னைக் கண்டுகொண்டார். என்னை அவருக்குத் தெரியாது. அவர்தான் கணபதிப்பிள்ளை என்பது எனக்கும் தெரியாது. எனக்கு அப்பொழுது எட்டு அல்லது ஒன்பது வயது இருக்கலாம். அந்த வயோதிகளுடன் சேர்ந்து ஒரு சின்னப் பையனும் கந்தபுராணத்தைக் கேட்கின்றானே என்ற களிப்பினாலோ என்னவோ அவர் மீண்டும் மீண்டும் என்னைப் பார்த்தார். அந்தப் பார்வைகள் பூரிப்பான வாழ்த்துப் பார்வைகள் என்பது எனது பிற்காலத்து நம்பிக்கையாக வளர்ந்து விட்டது.

புராண படனம் செய்தல் நெடுங்காலமாகவே ஈழத்துச் சைவப் பெருமக்களாற் போற்றப்பட்டு வரும் ஒரு சமய நிகழ்ச்சியாகும். இது சோழ மன்னர் 'மும்முடிச்சோழ மண்டலம்' என்ற பெயரில் ஈழநாட்டினை ஆட்சி செலுத்திய காலத்தில் (993 - 1070) முக்கியத்துவம் பெற்ற தென்பர். அக்காலம் முதல் ஆலயங்களில் நிகழ்ந்துவந்த புராண படன முறை மேனாட்டார் ஆட்சிக் காலத்தில் வீழ்ச்சியுறத் தொடங்கியது.

ஆறுமுக நாவலர் அவர்களின் அயராது முயற்சியால் புராணபடனம் மீண்டும் ஆலயங்-

இலக்கிய உறவுகள் - 12

களில் மட்டுமல்லாது வீடுகளிலும் பாடசாலை களிலும் புனித நாட்களில் நடத்தப் படலாயிற்று. கந்தபுராணம், பெரியபுராணம், திருவிளையாடற் புராணம், திருவாதவூரர் புராணம் முதலாய புராணங்களுடன் வில்லி பாரதம், கம்பராமாயணம் போன்ற காப்பியங்களும் படனமுறைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன.



காலப்போக்கில் காப்பியப் படனங்கள் முக்கியத்துவம் இழந்து புராண படனங்கள் முதன்மை பெறலாயின.

நாவலர் பெருமானைத் தொடர்ந்து அவரது மாணவ பரம்பரையினரும் பிற புலவர்களும் புராண படனக் கலையை வளர்த்து வந்தனர். இதனை ஒரு புண்ணியப் பணியாக நினைத்து இந்த நூற்றாண்டில் தொடர்ந்து செய்துவந்த பெரியார்களுள் பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை அவர்களும் ஒருவர்.

பண்டிதமணி அவர்களைப் பெற்ற ஊர் மட்டுவில் எனின், அவரைப் பற்றிக் கொண்ட ஊர் திருநெல்வேலி. பண்டிதமணி என்றதும் பலருக்கு உடன் நினைவுக்கு வருவது திருநெல்வேலிதான்.

இவர் 1929ஆம் ஆண்டு முதல் திருநெல்வேலிச் சைவ ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலா சாலையில் விரிவுரையாளராகச் சேர்ந்து இளைப்-

பாரும் வரை அக்கலாசாலைப் பேராசானாக விளங்கியவர். இளைப்பாறிய பின்னரும் திருநெல்வேலியைத் தனது வதிவிடமாகக் கொண்டவர். பண்டிதமணி அவர்களால் திருநெல்வேலி பெற்ற பெருமையக்கண்டு இமயமும் பொறாமைப்பட்டிருக்கலாம். முன்னாளிற் பல மன்னர் வலம் வந்த ஊர் பின்னாளிற் பண்டிதமணியிடம் கற்ற தமிழ் ஆசிரியர்களும் பண்டிதர்களும் அவரது இரசிகர்களுமாய்

- வி. கந்தவனம் -

ணிப்பார்கள். சிலசமயங்களில் அவள் தந்தையாகவும் தோன்றுவாள் என்பது போன்ற ஓர் உணர்வு அப்பொழுது ஏற்பட்டது.

'உங்களுடைய வசனங்கள் தொல்காப்பிய சூத்திரங்கள்போல் இறுக்கமாக இருக்கின்றன. கொஞ்ச உருபுகளையோ இடைச்சொற்களையோ இடையிடையே தாவி இளக்கினால் கருத்துக்களை எல்லோரும் இலகுவாக விளங்கிக்கொள்வார்களல்லவா?' என்று பேச்சை ஆரம்பிக்க நினைத்தேன்.

அதற்குள் அவர், "நுணாவிற்பக்கம் இடைக்கிடை போறதோ..." என்று இழுத்தார். "போவதுண்டு... இனஞ்சனத்தை மறக்கமுடியுமா? அவர்களைத்தான் மறந்தாலும் பிள்ளையாரை மறக்க முடியாதே..." என்று நான் சொன்னதும் தான் வணங்கும் தனக்களப்புப் பிள்ளையாரின் அற்புதங்களைப் பற்றிப் பேசலானார். பிள்ளையாருக்கு என்று சேர்த்து வைத்த பணத்தை வேறு அவசர தேவை ஒன்றுக்குத் தான் எடுக்கவேண்டி இருந்ததாகவும் அதற்காகப் பிள்ளையார் இரட்டி மடங்கு செலவை ஏற்படுத்தித் தன்னைத் தண்டித்தாகவும் கூறினார். சொல்லிமுடித்தபின் அவர் சொரிந்த சிரிப்பு அவர் நல்ல நகைச்சுவைகாரர் என்று அவரது மாணவர் சிலர் சொன்னதை நிரூபிப்பதாக இருந்தது.

தென்மராட்சியின் பெருமைபற்றி விளக்கினார். நான் அதனை அறிந்திருக்க வேண்டும் என்ற நோக்குடன் செய்யப்பட்ட ஓர் உபதேசம் போலவே அது இருந்தது. அவர் சொல்லித் தான் நல்லார் கந்தசுவாமி ஆலய அறங்காவலர் குகலீ இ. குமாரதாஸ் மாப்பாண முதலியார் மட்டுவில்லைச் சேர்ந்வர் என்பதை அறிந்துகொண்டேன். அவருக்கு உள்ளார ஊர்ப்பற்று அதிகம். ஆயினும் அதுபற்றிப் பெரிதாகப் பேசிக் கொள்வதில்லை. சந்தர்ப்பம் வரும்பொழுது அதனை வெளிக்காட்டவும் தவறுவதில்லை. என்னைப்பற்றிப் பின்னாளில் 'தென்மராட்சிக் கணிசெய்' கவிஞர் எனக் குறிப்பிட்டதும் ஊர்ப் பற்றினால் என்றே கருதுகின்றேன். அது எனது முறிகண்டிப் பத்து என்ற பதிகத்துக்குத் தந்த வாழ்த்துப் பாட்டில் உள்ளது. தென்மராட்சிக்கு அணிசெய்பவர் அவரன்றி நானில்லை.

நேரம் போனதே தெரியவில்லை. மீண்டும் கால்களைத் தொட்டு வணங்கி விடைபெற்றேன். பிறந்த நாளைப் பலரும் பலவிதமாகக் கொண்டாடுவர். நான் கொண்டாடிய விதம் இவ்வாறாம். இது பண்டிதமணிக்கும் தெரியப்படுத்தாத விதம்.

பண்டிதமணியின் உத்தம மாணாக்கரில் ஒருவர் இரசிகமணி கனக செந்திநாதன். பண்டிதமணி பெரிய இலக்கிய இரசிகர். பழைய இலக்கியப் புதையல்களை வெளிக்கொணர்ந்ததோடன்றிப் புதிய இலக்கியங்களிலும் நயம் கண்ட நாயகர். முக்கியமாக ஈழத்துப் புலவர்களின் பெருமையைப் பரவலாகத் தமது எழுத்துக்களாலும் பேச்சுக்களாலும் எடுத்துக் கூறிய முதல் இரசிகர் இவரே.

பாரதியாரை விபுலாநந்த அடிகளார் உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தியது போல சின்னத்தம்பிப் புலவரையும் சோமசுந்தரப் புலவரையும் தமிழ் உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்திய பெருமை பண்டிதமணிக்குரியது. இவர்வழிநின்று ஈழத்து எழுத்தாளரின் பெருமை பேசிவந்தவர்

தமிழ் அறிஞர்கள் வலம்வரும் சோலையாக மாறிவிட்டது.

திருநெல்வேலியில் எழுந்தருளியிருக்கும் இந்தத் தமிழ்த் தெய்வத்தைத் தரிசிக்கப் பக்தி பரவசத்துடன் ஒருநாள் புறப்பட்டேன். ஏற்கனவே அவரது பேரன் முறையான திரு.சி. சதாசிவத்துடன் பேச்சுக் கொடுத்து அன்றைய தினம் பண்டிதமணி வீட்டில் இருப்பார் என்பதையும் உறுதிப்படுத்திக்கொண்டேன். நான் காண வருவதாகச் சதாசிவம் சொல்லியும் இருக்கலாம்.

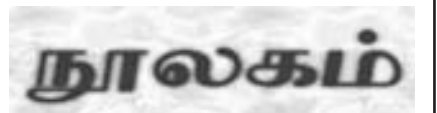
வீட்டு விறாந்தையில் படலையைப் பார்த்த வாறு சார்பனைக் கட்டிவிற்ப் பண்டிதமணி அமர்ந்திருந்தார். படிகளால் ஏறி அவர் பாதங்களைத் தொட்டுக் கும்பிட்டேன். அவர் சற்று நிமிர்ந்து தன் வலக்கையை என் தலைமீதுயர்த்தி வாழ்த்தினார். தாடிக்குள்ளால் ஒரு முறுவல் பூப்பதுபோலத் தெரிந்தது.

தமிழைத் தாய் என்றுதான் எல்லோரும் வரு

தொடர்தல் 92ம் பக்கம்

www.noolaham.org

noolahamfoundation@gmail.com



JRS College

Business & Health Care Inc.

"Committed to provide Quality Training"

Scarborough Campus

P
S
W



Diploma



**Food
Service
Worker**

PERSONAL SUPPORT WORKER

Starts on Nov. 7th, 2011 @ 9a.m



BUSINESS COMMUNICATION

Starts on November 2011



FOOD HANDLING TRAINING

Starts on . Nov. 5th, 2011 (Saturday)



Second Career

If you choose:-

Accounting and Payroll Administration Diploma

You may be eligible to receive:

- Tuition Fee
- Books Fee
- Living Expenses (for 9 Months)
- Transportation Fee (for 9 Months)
- Day Care Fee (for 9 Months)

Health Office Administrator Diploma

You may be eligible to receive:

- Tuition Fee
- Books Fee
- Living Expenses (for 8 Months)
- Transportation Fee (for 8 Months)
- Day Care Fee (for 8 Months)

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

Some Courses are not available in Etobicoke Campus

SCARBOROUGH CAMPUS ETOBICOKE CAMPUS

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Kipling & Dundas)
300-5359 Dundas St West
Etobicoke, ON M9B 1B1
416-207-9975

எங்கள் வீட்டுக்...

82ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

படி இருந்தது. இறந்த பறவை பாட்டறியக் கிடந்தது. இரண்டு கால்களும் மேலே உயர்த்தியபடி கண்கள் இரண்டும் முடியபடி பார்க்கப் பரிதாபமாக இந்தது.

நான் நீர் பாய்ச்சும் பொழுது அவை அங்கு வராமைக்குரிய காரணம் என்ன என்பது புலப்பட்டது. மனம் சற்று வேதனைப் படவே செய்தது. நீர் பாய்ச்சி முடிந்ததும் நான் அதனைப் புதைக்கிறேன் எனக் கூறியது எனது மகளின் காதில் ஏறியதாகத் தெரியவில்லை. உடனடியாக இறுதிக் கிரிகைகள் செய்து முடித்தால் தான் ஆச்சு என அவள் அடம் பிடித்தாள். வேறு வழியில்லை. எனவே தோட்டத்தில் ஒரு குழி தோண்டி அதனைப் புதைத்தேன். அந்தப் பறவையை நான் எனது மண் வெட்டியில் எடுத்துப் புதை குழிக்கு எடுத்துச் செல்லும் வரை என்னைச் சுற்றிச் சுற்றியே பறந்த அதன் இணை நான் மண் போட்டு முடிய பொழுது ஒரு ஒலி எழுப்பியதே - அந்தக் குரலின் அவலம் இன்றும் என் காதில் ஒலித்தபடி உள்ளது என்றால் நீங்கள் நம்புவீர்களோ தெரியாது. பிரிவு கொடியது. அது மனித இனத்தினால் மட்டுமே உணரப்படுவதில்லை போலும்.

மறுநாள் நான் வழமை போன்று நீர் பாய்ச்ச ஆரம்பித்த பொழுது அதே வெறுமை. மறறெதனையும் காணவில்லை. ஆனால் மறு பக்கம், பறவையைப் புதைத்த பக்கம் நான் வந்த பொழுது மீண்டும் ஆச்சரியம். அந்த இணை அங்கே இருந்ததைக் காண முடிந்தது. என்னை கண்டதும் அது அதே அவல ஒலியெழுப்பிய படி அவ்விடத்தை விட்டுப் பறந்து போய் விட்டது. என்னைக் கொலைகாரன்

என எண்ணிவிட்டது போலும்! நான் நீர் பாய்ச்சி முடிந்து உள்ளே வந்த போது எனது மகள் "அப்பா அந்தப் புதைத்த இடத்தில் ஒரு குருவி மண்ணைக் கொத்திக் கொண்டு இருக்கிறது" என்றாள். எனக்கு அச் செய்தி புதிதாகத் தெரியவில்லை. அதற்கு நான் எப்போ உள்ளே போவேன் என்பது தெர்ந்தது தானே. எனவே, அதற்குப் பின்னர் வந்துள்ளது. நான் நீர் பாய்ச்சி முடியும் வரை மீண்டும் அதனை அப்பக்கத்தில் காணவில்லை.

நான் இவ்வருடம் தோட்டம் வைத்து அதற்கு நீர்பாய்ச்ச ஆரம்பித்தது ஜூன் முதல் தேதி. அன்றே இப்பறவைகளுடன் என் நட்பு ஆரம்பம். ஜூன் கடைசி வாரத்தில் இந்த அளர்த்தம். அந்த வாரம் முடியும் வரை இறந்த பறவையின் இணையை என்னால் காண முடியவில்லை.

அன்று ஜூலை முதல் தேதி. நான் நீர் பாய்ச்சுதற்காகக் குழாயினை எடுத்தேன். இரு பறவைகள் வந்து தோட்டத்தில் குந்தின. அவற்றில் ஒன்று முன்னைய சோடியின் இறந்த பறவையின் இணையாகவே இருக்க வேண்டும் அல்லது நேரந்தவறாமல் வந்திருக்க முடியாது. மற்றையது...? அது தாயா? அல்லது தங்கையா? அல்லது தாரமா? இல்லை தனையா? DNA சோதனை செய்தால் தெரியவரும். ஆனால், அதன் காதலை இழிவு படுத்த வேண்டாமே!



kanagasabapathy.p@thaiivedu.com

இலக்கிய கலாநிதி...

93ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இரசிகமணி கனக செந்திநாதன். அவருடன் ஒருமுறை பண்டிதமணியைக் காணச் சென்றிருந்தேன்.

காணச்சென்ற காலம் கலாநிதி வித்தியானந்தன் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழ்த்துறைத் தலைவராக நியமனம் பெற்றிருந்த காலம். அதுபற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள் என்று பேச்சோடு பேச்சாகக் கேட்டு வைத்தார் செந்திநாதன்.

'பெண்ணுக்கு மாப்பிள்ளையைப் பார்த்து மணம் செய்வித்தபின் நினைப்பதற்கு என்ன இருக்கிறது? ஒருவர் மாப்பிள்ளையாக வீட்டுக்கு வந்தபிறகு அவரைப் பற்றி விமர்சனம் செய்யக் கூடாது, செந்திநாதன்.'

பண்டிதமணியின் அழுத்தமான இக்கருத்தைச் சாதாரண குசுகுசு காரரன்றி இலக்கிய விமர்சகர்களும் சிந்திப்பது நல்லது.

பிற்காலத்தில் எனக்கும் பண்டிதமணிக்கும் வாய்ப்பான தொடர்புப் பாலமாக அமைந்தவர் அவரது உறவினர் திரு.சி. சதாசிவம். உற்ற துணையாகப் பண்டிதமணியுடன் இருந்து அவருக்கு வேண்டிய பணிவிடைகளைச் செய்யும் பாக்கியம் பெற்றது இவரது குடும்பம்.

பண்டிதமணி அவர்களின் ஆக்கங்களை நூல்களாக வெளியிடுவதற்கு முன்னின்று உழைத்தவர் அவரது ஆத்ம சீடர் திரு. அ. பஞ்சாட்சரம் என்பதை யாவரும் அறிவர். பண்டிதமணி உடல்வலுக் குன்றியிருந்த காலங்களில் ஆசிரியர் பஞ்சாட்சரம் அவர்களுக்குப் பெருந்துணையாக இருந்தவர் சதாசிவமேயாவர்.

இலங்கைப் பல்கலைக் கழகம் பண்டிதமணி அவர்களுக்குக் கலாநிதிப் பட்டத்தை 1978ல் வழங்கிக் கௌரவித்தது. ஆயின் அந்தப் பட்டமளிப்பு விழாவுக்குப் பண்டிதமணியாற் செல்ல முடியவில்லை. அதனால் பட்டத்துக்குரிய சான்றிதழை 25.06.78ல் யாழ்ப்பாண வளாகத்தில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட பெருவிழாவில் வைத்து பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன்

பண்டிதமணிக்கு வழங்கினார். அந்தக் கலைஞான விழாவில் கண்டதன்பின் பண்டிதமணி அவர்களைக் காணும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிட்டவில்லை.

மூன்று மாதம் கழித்து எனது மகளின் நடன அரங்கேற்றத்துக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வேண்டும் என்று சதாசிவம் அவர்கள் மூலம் செய்தி அனுப்பியிருந்தேன். பல தொல்லைகள் காரணமாக நேரிற்சென்று வேண்டுதல் செய்ய முடியவில்லை. இருந்தாலும் அவர் அடுத்த நாளே வாழ்த்துச் செய்தியை அனுப்பியிருந்தார்.

பண்டிதமணியின் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே. அவர் 'ஆன்று அவிந்து அடங்கிய கொள்கைச் சான்றோர்'. தற்பெருமை சிறிதும் இல்லாதவர். 'கேடும் ஆக்கமும் கெட்ட திருவினார்'. உயர்ந்தோரையும் தாழ்ந்தோரையும் ஒக்கவே நோக்கித் தொண்டுபுரிந்த சுந்தர முனிவர். "பணிபுரம் என்றும் பெருமை" என்ற வள்ளுவர் வாக்குக்குத் தக வாழ்ந்தவர். நான் நேரிலே செல்லாது வாழ்த்துச் செய்தி கேட்டு அனுப்பியது எனது மகளுக்காக மட்டுமல்ல. பிறர் நிகழ்ச்சிகளுக்காகவும் அன்பர் சதாசிவம் மூலம் சொல்லி வாழ்த்துச் செய்தி களைப் பெற்றுக் கொடுத்திருக்கின்றேன். வருத்தமாகக் கிடப்பினும் அன்பர்களை வாழ்த்துவதற்கு அவர் என்றைக்குமே வரையறை வைத்துக்கொண்டது கிடையாது.

தென்மராட்சி பெற்றெடுத்த தவமுனிவர் பன்மராட்சியிலும் ஞான ஒளி வீசித் தமிழுக்கும் சைவத்துக்கும் ஆற்றிய பணிகள் அளப்பரியன.

ஆறுமுக நாவலரின் ஆழ்கடலில் தோய்ந்தழுகில் கூறுதமிழ் சைவக் குறுமுனிவர் - பேராய் கணபதிப் பிள்ளையவர் கற்பித்த யாவும் அணிசெந் தமிழுக் கறி.



kandavanam.v@thaiivedu.com

சிங்கப்பூரில் தாயகம் கடந்த தமிழ்

ஒக்டோபர் மாத இறுதியில் சிங்கப்பூரில் இடம் பெற்ற எழுத்தாளர் விழாவிலும் அதனையொட்டி இடம் பெற்ற சிங்கப்பூர் உலகத் தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டிலும் பங்கேற்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. இரண்டு நிகழ்வுகளும் சிங்கப்பூர் தேசியக் கலைகள் மன்றத்தின் ஒத்துழைப்புடன் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டவை. சிங்கப்பூரின் தேசியக் கலைகள் மன்றம் அரச நிறுவனமாகும். உலகின் எல்லாப் பாகங்களிலும் இருந்து எழுத்தாளர்களையும் கவிஞர்களையும் கலைஞர்களையும் சிங்கப்பூருக்கு அழைத்து, வாரக் கணக்காக எழுத்தாளர் விழாவை அது நடத்தி வருகிறது. சிங்கப்பூரின் அரசு மொழிகளாச் சீனம், ஆங்கிலம், மலே, தமிழ் ஆகியன ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருப்பதால் இந்த மொழிகளுக்கும் அதன் எழுத்தாளர்களுக்கும் இலக்கியங்களுக்கும் சிறப்புக் கவனம் தரப்படுகிறது. சீனம், மலே, தமிழ் மொழி எழுத்தாளர்கள் வேறு நாடுகளிலிருந்தும் அழைக்கப்படுகிறார்கள்.

பெற்றுக்கொள்வதில் பலத்த தடைகள் காணப்படுகின்றன. இவர்களுடைய தாயகம் மலேசியா, மொழியும் இலக்கியமும் கூட மலே/சியா தான். எனினும் அவர்களுக்குத் தாயகத்துடன் ஒன்ற முடியாமல் இருக்கும் நிலைமைப் பார்க்கிறோம்.

உலகப் பரப்பில் தாயகம் கடந்த இலக்கியங்கள் எழுப்பும் சவால்களையும், புதிய கேள்விகளையும், புதிய பார்வைகளையும் எதிர்கொள்வது எங்களுக்கு முன்னால் இருக்கிற மொழி சார்ந்த, இலக்கியம் சார்ந்த, அடையாளம் சார்ந்த, அரசியல் சார்ந்த பிரச்சினையாகும். இத்தகைய கேள்விகளையே சிங்கப்பூர் உலகத்தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டின் அமர்வுகள் விவாதத்திற்கு எடுத்துக்கொண்டன.

தாயகம் கடந்த தமிழ் இலக்கியத்தில் தமிழ் மனம், பின் தமிழின் புதிய பரிமாணங்களும்

இந்தியாவிலிருந்து தமிழவன் (பேராசிரியர் கார்லோஸ்), எழுத்தாளர்/ஊடகவியலாளர் மாலன், நாகார்ஜுனன் ஆகியோர் கட்டுரை சமர்ப்பித்தனர். பாரதியின் பாண்டிச்சேரிப் புகலிட வாழ்வைப் பற்றித் தொட்டுக்காட்டிய நாகார்ஜுனன், பாரதியின் புதுக் கவிதைகளுக்கான வித்து அவரது புகலிட வாழ்வும் பிரெஞ்சு நவீன கவிதைகளுடனான அவரது பரிச்சயமும்தான் என்று குறிப்பிட்டார். அவ்வகையில் தமிழின் நவீன கவிதைப் போக்கே புகலிடத்திலும் புலம் பெயர்விலும் பிறந்தது தான் எனத் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டார் அவர்.

சிங்கப்பூர் இலக்கியம் பற்றிய சிறப்பு அமர்வில் பேராசிரியர் சுப.திண்ணப்பன், நாடகச் செயற்பாட்டாளர் ச.வடிவழகன், பேராசிரியர்கள் ஆ.ரா. சிவகுமாரன், சீதாலட்சுமி, எழுத்தாளர் பள்ளீச்செல்வம், இராம.கண்ணபிரான் ஆகியோர் பங்கெடுத்தனர். சிங்கப்பூர்த்

- சேரன் -

ஞானி மயில்சாமி அண்ணாதுரை ஆகியோர் சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்தினர். இந்த நிகழ்வுகளுக்குக் கட்டணமின்றி எல்லோரும் அனுமதிக்கப்பட்டனர். தமிழ் மொழிக் கல்வியை மயில்சாமி அண்ணாதுரை வலியுறுத்தியமையும் தான் தமிழிலேதான் கல்வி கற்றேன் என்று தெரிவித்ததும் பலருக்கு ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியது.

ஆய்வரங்கங்கள் முடிந்த பிற்பாடு அடுத்தது என்ன? என்பது பற்றிய கலந்துரையாடல் இடம் பெற்றது. தாயகம் கடந்த தமிழ் இலக்கியம் தொடர்பாகவே இன்னும் இரண்டு ஆண்டுகளில் வேறொரு நாட்டில் மாநாட்டை ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும் என்ற முடிவை

எனினும், எழுத்தாளர் விழாவின் ஒரு அங்கமாக மூன்று நாள் உலகத் தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடு இடம் பெற்றமை இதுவே முதல் தடவையாகும். இம்மாநாட்டைப் பொறுப்பேற்று நடத்துகிற சீரிய முயற்சியைச் சிங்கப்பூர்த் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகம் முன்னெடுத்தது. சீன, மலே மொழிகளுக்கு இத்தகைய மாநாடு எதுவும் இதுவரை நடத்தப்படவில்லை. தமிழ் இணைய மாநாடுகளைப் பயனுள்ள முறையில் நடத்தி வருவதில் பங்கேற்றுவரும் அருண் மகிழ்நனும் சிங்கப்பூர் எழுத்தாளர் கழகத்தின் தலைவர் நா.ஆண்டியப்பனும் இந்த மாநாடு ஆக்கபூர்வமாக நடைபெற உழைத்தனர்.

மாநாட்டின் கருப்பொருளாக அமைந்தது, 'தாயகம் கடந்த தமிழ் இலக்கியம்' என்பதாகும். பல்வேறு நாடுகளிலும் திணைகளிலும் தமிழ்மொழி பரவிச் சென்றுவிட்டதால் தமிழையும் தமிழிலக்கியத்தையும் தேசிய எல்லைப் பரப்புக்குள் இனிக் குறுக்கிவிட முடியாது என்ற பார்வையிலிருந்து கிளைத்ததே தாயகம் கடந்த தமிழ் எனும் கருத்து நிலையாகும். புலம் பெயர் இலக்கியம், புகலிட இலக்கியம், அலைந்துழலுவின் இலக்கியம், நாடு கடந்த இலக்கியம் போன்ற பல்வேறு சொற்றொடர்கள் பயன்பாட்டில் இருந்தாலும் 'தாயகம் கடந்த' என்ற தொடரையே மாநாட்டு ஆய்வரங்க அமைப்பாளர்கள் தேர்வு செய்திருந்தனர். ஆங்கிலத்தில் Diaspora Tamil Literature என்னும் தொடரே பயன்படுத்தப்பட்டது. தமிழ் மொழிச் சமூகங்களுக்கு எது தாயகம்? தாயகம் என்ற சொல் பாலினம் சார்ந்து சரியானது? போன்ற கேள்விகள் எழுப்பப்பட்டன. மலேசிய தமிழ் எழுத்தாளரும் வல்லினம் இணைய சஞ்சிகையின் செயற்பாட்டாளருமான யுவராஜன், "மலேசியாதான் எனக்குத் தாயகம், எனவே எனது எழுத்துக்களை எப்படித் தாயகம் கடந்த இலக்கியம் என்ற வரையறைக்குள் சேர்ப்பது?" என்ற கேள்வியை எழுப்பினார் 'மலேசிய இந்தியர்' என்று தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொள்வரும் மலே மொழியில் எழுதுபவருமான உதயசங்கர், மலேசியா தொடர்பாக முக்கியமான சிக்கல் ஒன்றை முன் வைத்தார். அவரும் அவரோடு இணைந்து பணிபுரியும் சில இந்திய / தமிழ் எழுத்தாளர்களும் 'காவியன்' என்ற இலக்கிய அமைப்பை உருவாக்கி இருக்கிறார்கள். இவர்கள் இலக்கியம் படைப்பது மலே(சிய) மொழியில்தான். மலே மொழி என்றே அவர்கள் அழைப்பதில்லை. 'மலேசிய மொழி' என்றுதான் வழங்கப்பட வேண்டும் என்பது அவர்களது வாதம். மலே மொழி, இப்போது அங்கு வாழும் பல்வேறு இனத்தவர்களுக்கும் சொந்தமாகி விட்டதால் மலேசிய நாட்டின் தேசிய மொழியாக 'மலேசியமொழி' என்று அழைக்கப்படுவதே சரி என்பது அவர்களுடைய நிலைப்பாடு. அரசும், பெரும்பான்மை இன எழுத்தாளர்களும் இதனை ஏற்றுக் கொள்ள மறுப்பதால் இந்த எழுத்தாளர் குழுவினர் சிக்கல்களை எதிர்கொள்கிறார்கள். இவர்களுடைய மலேசிய மொழி இலக்கியங்கள் உயர்ந்த தரத்தில் இருப்பதாக நண்பர்கள் பலர் குறிப்பிட்ட போதும் அரசியல் தளத்தில் இந்த எழுத்தாளர்கள் மலே/மலேசியா எழுத்தாளர்களாக அங்கீகாரம்



புதிய வார்ப்புக்களும், தாயகம் கடந்த தமிழ் எழுத்தாளர்கள் தாயக இலக்கியங்களில் ஏற்படுத்திய தாக்கங்கள், மொழிபெயர்ப்பு, தாயகம் கடந்த தமிழிலக்கியத்தின் புதிய போக்குகளும் புதிய பாதைகளும், சிங்கப்பூர்த் தமிழ் இலக்கியம் ஆகிய தலைப்புக்களில் எட்டு அமர்வுகள் இடம்பெற்றன. ஆய்வாளர்களும், எழுத்தாளர்களும், பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்களும் ஊடகவியலாளர்களும் என முப்பது பேர் கட்டுரைகள் சமர்ப்பித்தனர். சமர்ப்பிக்கப்பட்ட கட்டுரைகள் நூலுருவாகவும் மின் நூலாகவும் (e-book) அடுத்த ஆண்டு வெளியிடப்பட உள்ளது.

பிறமொழித் தமிழ் ஆய்வாளர்கள் என்ற வகையில் சிக்காக்கோ பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர் லாஷா எபெல்லிங், பிரான்ஸின் கீழைத்தேய ஆய்வு மையத்தைச் சேர்ந்த ழான் லூயக் செவ்வியார் இருவரையும் குறிப்பிட வேண்டும். தமிழ், உலகத் தமிழாக மாற்றம் பெற்று விட்டமையை நவீன இலக்கியங்களின் துணையோடு விவரித்தார் லாஷா எபெல்லிங். தமிழிலிருந்து பிறமொழிகளுக்கு மொழி பெயர்ப்பதில் இருக்கக் கூடிய சிக்கல்களைப் பற்றி ழான் லூயக் செவ்வியாரும் பேராசிரியர் செல்வா கனக நாயகமும் உரை நிகழ்த்தினர்.

அவுஸ்திரேலியா, (எழுத்தாளர் யசோதா பத்மநாதன்), ஜேர்மனி, (ந.சுசீந்திரன்) பிரான்ஸ், (உயிர்நிழல் இதழ் ஆசிரியர், லக்ஷ்மி) கனடா, மலேசியா, அமெரிக்கா, தென் கொரியா ஆகிய நாடுகளில் வாழும் தமிழ் எழுத்தாளர்களும் அரங்குகளில் கட்டுரை படித்தனர்.

தமிழிலக்கியம் பற்றி வரலாறு, திறனாய்வு, சமூகவியல் போன்ற கோணங்களில் இவர்களுடைய கட்டுரைகள் அமைந்திருந்தன. மலேசியாவிலிருந்து முதுபெரும் எழுத்தாளர் ரெ.கார்த்திகேசு, முரசு அஞ்சல், செல்லினம் போன்றவற்றை உருவாக்கிய தமிழ்க் கணிம வல்லுநர் முத்து நெடுமாறன், பேராசிரியர் கிருஷ்ணன் மணியம் ஆகியோர் மிகப் பயனுள்ள கட்டுரைகளைச் சமர்ப்பித்தனர்.

இலங்கையிலிருந்து எழுத்தாளர் மு.மயூரன் கலந்து கொண்டு, 'இலங்கைத் தமிழர்களது எழுத்துச் சூழலில் இணையத் தொழில்நுட்பச் செல்நெறிகளின் செல்வாக்கு' எனும் தலைப்பில் கட்டுரை வழங்கினார். இணையத் தொழில்நுட்பமும் அதன் தீவிர வளர்ச்சியும் எவ்வாறு தமிழ் இலக்கியத்தினது தன்மையில் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்துகிறது என்பதையும், எழுத்தாளர் - வாசகர் உறவில் எத்தகைய மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன என்பதையும் தமிழ் இணையவெளி எழுத்துக்கள் ஊடாக விளக்கினார். இலங்கையிலிருந்து கலந்து கொண்ட மற்றவர் வீரகேசரி செய்தித்தாளின் ஆசிரியர் வி. தேவராஜ் தாயகம் கடந்த தமிழிலக்கியம் ஈழத்திலக்கியத்தில் ஏற்படுத்திய தாக்கங்கள் பற்றியதாக அவருடைய கட்டுரை அமைந்திருந்தது.

மாநாட்டின் மூன்று நாள் இரவும், சிங்கப்பூர் எழுத்தாளர் கழகம் இலக்கியச் சொற்பொழிவுகளை ஏற்பாடு செய்திருந்தது. தமிழகக் கவிஞர் வைரமுத்து, கம்பன் கழகம் இ.ஜெயராஜ், திரைப்பட நடிகர் சிவகுமார், இந்திய வின் வெளி ஆய்வு நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த விஞ்

எல்லோரும் ஏற்றுக் கொண்டார்கள். தமிழ் இலக்கியங்களையும் ஏனைய தமிழ் எழுத்துக்களையும் பிறமொழிகளால் பெயர்ப்பதற்கான மொழிபெயர்ப்பு மையம் ஒன்று நிறுவப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை பேராசிரியர் செல்வா கனகநாயகம், தமிழவன், ழான் லூயக் செவ்வியார், மலேசிய எழுத்தாளரும் பேராசிரியருமான ரெ.கார்த்திகேசன் போன்றோர் முன் வைத்திருந்தனர். அத்தகைய நிறுவனம் ஒன்று சிங்கப்பூரில் அமைக்கப்படுவதற்கான சாத்தியங்களைக் கருத்தில் கொண்டு தீவிர முயற்சியில் ஈடுபடுவதாக மாநாட்டின் ஆய்வரங்கக் குழுத் தலைவர் அருண் மகிழ்நனும் சிங்கப்பூர் எழுத்தாளர் கழகத் தலைவர் நா. ஆண்டியப்பனும் அவையில் தெரிவித்தனர். இந்த நூற்றாண்டில் மொழிபெயர்ப்புக்கள் முக்கியத்துவம் பெறுவது தவிர்க்க முடியாதது. புலம் பெயர்வும், மொழிப்பரம்பலும், அடையாள மாற்றங்களும் மொழி பெயராத் தேயங்களையும் மொழி பெயர் தேயங்களாக மாற்றிவிடுவதும் தவிர்க்க முடியாதது தான்.

மாநாடு பற்றிய மேலதிக விவரங்களுக்கும் கட்டுரையாளர்கள் பற்றிய குறிப்புகளுக்கும் www.singaporetamilwriters.com/wtwc என்னும் சிங்கப்பூர்த் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகத்தின் இணையத் தளத்துக்குச் செல்லலாம்.

cheran@thaiveedu.com



இன்றைய நோக்கில் பண்டைய தமிழிலக்கியங்கள்

சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மணிமேகலை ஆகிய பேரிலக்கியங்கள் பற்றிய பார்வையிலே 'அன்றைய விலைமக-ளிர் சமூகமானது தன்மீது ஆண் சமூகம் சுமத்தியிருந்த பாலியல்சார் நிர்ப்பந்தங்களிலிருந்தும் சமூக மத்தியில் நிலவிய அவச் சொற்களினின்றும் தன்னை விடுவித்துக்கொள்ளத் துடித்ததான அசைவியக்கத்தைக் காட்சிப்படுத்தும் முறைமையிலேயே மாதவி மற்றும் மணிமேகலை ஆகிய இருமகளிருடைய இயங்குநிலைகளும் அமைந்தன' என்பது முன்னைய கட்டுரையில் சுட்டப்பட்டது. அத்தொடர்பிலான மேலதிக விளக்கத்திற்கு அக்கால விலைமகளிர் சமூகத்தின் உளவியற் பின்புலத்தை இங்கு கவனத்திற் கொள்ளவேண்டியது அவசியமாகிறது. இவ்வகையில் மாதவியின் தாயான சித்திராபதி என்ற பாத்திரத்தின் குணசித்திரம் இங்கு கவனத்துடன் கொள்ளப்படவேண்டியதாகிறது.

மணிமேகலை மீது உதயகுமாரன் விருப்பம் செலுத்துவதற்கான முக்கிய 'தூண்டுருவி' யாகச் செயற்பட்டவள் சித்திராபதியே என்பதை முன்னைய கட்டுரையில் நோக்கியுள்ளோம். மாதவி பெளத்தசமயம் சார்ந்து, துறவு வாழ்க்கை மேற்கொண்டமையைக் 'குலத்துக் கொவ்வாத செயல்' எனக்கருதி மனதார வெறுத்தவள், அவள். இப்போது பேர்த்தி மணிமேகலையும் தாயின் வழியிலே துறவுநெறி சார்ந்து அமுதசுரபியேந்தி அறப்பணி புரிகிறாள் எனக் கேள்விப்பட்ட அவள் அதிர்ச்சியடைகிறாள். இவ்வதிர்ச்சியானது அவளை 'மணிமேகலையின் துறவுக் கோலத்தைக் கலைப்பதற்கு சபதம் பூண்பதான நிலை' வரை' இட்டுச்செல்கிறது. மணிமேகலைப் பேரிலக்கியத்தின் 18ஆம்காதையின் முதல் 37 அடிகள் தரும் காட்சி இது.

சித்திராபதியின் இந்நிலைப்பாட்டுக்கு அடிப்படையாக அமைந்தது அன்றைய விலைமகளிர் சமூகத்தின் அற-ஒழுக்கவியல்சார் நிலைப்பாடேயாகும். 'ஒரு ஆடவனுக்காக (அதாவது காதலன் அல்லது கணவனுக்காக) மட்டுமே வாழ்வது மற்றும் அவன் இறந்தவுடன் உயிர் விடுவது அல்லது துறவு பூண்பது' என்பன அவளது சமூகத்துக்கு அந்நியமானவை. அவை குலமகளிரான பத்தினிப் பெண்டிருக்கே உரியன. விலைமகளிர் சமூகத்தைப் பொறுத்தவரை அச் செயல்முறைகள் 'எள்ளிநகையாடப் படுதற்குரியவையேயாம். ஆடவரிடம் பணம் இருக்கும்வரை நெருக்கமாக இருந்து விட்டு அது தீர்ந்தபின் விலகாதே விலைமகளிர்க்குரிய வாழ்வியல் முறைமையாகும். சித்திராபதியின் கூற்றாக மேற்படி காதையில் 7முதல் 22வரையான அடிகளில் அமைந்துள்ள 'சமூக உள்பாங்கு' சார் செய்திகளின் தொனிப்பொருள்கள் இவையே. இக்கூற்றில் முக்கிய பகுதி வருமாறு:

பத்தினிப் பெண்டிர் அல்லேம் பலர்தம்
கைத்தூண் வாழ்க்கை கடவியம் அன்றே
பாண்மகன் பட்டுழி படுஉம் பாண்மையில்
யாழினம் போலும் இயல்பினம். அன்றியும்
நறுந்தாது உண்டு நயனில் காலை
வறும்பூத் துறக்கும் வண்டு போல்குவம்
வினையொழி காலைத் திருவின் செல்வி
அனையே மாகி ஆடவர்த் துறப்போம்

என இவ்வாறு தொடர்கிறது, சித்திராபதியின் இக்கூற்றுப்பகுதி. இதிலே முதலிரு அடிகளில், 'தாம் குலமகளிரான பத்தினிப்பெண்டிரல்லர்' என்பதும் 'பலரினும் தங்கிவாழ்தற்கு உரிமையுடையவர்கள்' என்பதும் உரைக்கப்படுகின்றது. தொடர்ந்து விலைமகளிர் துறவு இயல்பு மற்றும் இயங்குநிலை என்பன உவமைகளுடன் எடுத்துப் பேசப்படக் காணலாம். இவ்வகையில், முறையே யாழ் என்ற இசைக்கருவி மற்றும் தேனுண்ணும் வண்டு என்பன நமது கவனத்துக்கு முன்வைக்கப்படுகின்றன. 'யாழ்க் கருவியை மீட்டும் பாணன் ஒருவன் இறந்து விட்டால் இன்னொரு பாணன் அதனை மீட்டலாம். அதுபோலவே விலைமகன்சமூகப் பெண்ணும் பலராலும் அனுபவித்தற்குரியவள்' என்பதும், 'பூவில் தேனிக்குக்கும் வரை சுவைத்துப் பருகிவிட்டு அது தீர்ந்தபின் விலகும் வண்டு போல ஆடவன் வறியவனாகியபின் விலை

பகுதி - 13

மகளானவள் ஆடவனை விட்டு விலகிவிட வேண்டும்' என்பதும் இவ்வவமானங்களின் மூலம் உணர்த்தப்படும் செய்திகளாகும்.

சித்திராபதியின் கூற்றாக நமது கவனத்துக்கு வரும் அன்றைய விலைமகளிர் சமூகத்தின் மனப்பாங்கு இதுதான். இந்த நிலைப்பாட்டின் தளத்தில் நின்றே 'மணிமேகலையின் துறவுக் கோலத்தைக் கலைப்பதற்கு சபதம் பூண்கிறாள், சித்திராபதி. அதற்குக் கருவியாகவே உதயகுமரனை அவள் பயன்படுத்துகிறாள். அவளது விருப்பத்தைத் திருப்பிப்படுத்துவதற்கு ஏற்றவகையில் மணிமேகலை செயல்படுவதற்கு அவளைத் துறவுக்கோலத்தினின்று மீட்க வேண்டும் என்பதுதான் அவளதுவிருப்பம். அதற்கு ஒரேவழி உதயகுமரனைத் தூண்டி, அவளது தேரிலே அவளை ஏற்றிவரச் செய்வதே, என அவள் தீர்மானிக்கிறாள். அவ்வாறு மீட்டெடுக்காவிட்டால் தான் எத்தகைய அவமானத்தை (தண்டனையை) ஏற்பதற்கும் தயா



அவள் காமம்சார் குலத்தில் பிறந்தவள்.

ஆண்களின் காமத்தைத் தீர்ப்பதுதான் அவளது

குலமரபின் தொழில் நியதியாகும்.

அவளோ அதனை வெறுத்தொதுக்குகிறாள்.

மாறாக, தனது சமூகத்திற்கு அந்நியமானதான

'காதல்' என்ற புனித உறவை நாடுகிறாள்.

ராக உள்ளாள் என்பதை இச்சபத வார்த்தையில் அவள் குறிப்பிட்டுள்ளாள்.

மற்றவன் தன்னான் மணிமேகலைதனைப்
பொற்றேர் கொண்டு போதே னாயில்
சுருமண் ஏற்றி அரங்கு சூழ்போகி
வடுவொடு வாழும் மடந்தையர் தம்மோர்
அனை யனாகி அரங்கக் கூத்தியர்
மனையகம் புகா மரபினள்....

என்பது அவளது சபத வார்த்தையின் முக்கிய பகுதி. (மணிமேகலை : 18: 31-36)

இவ்வகையில் அக்காலத்தில் விலைமகளிர் சமூகத்தில் நிலவியதான தண்டனை மரபொன்று பதிவாகியுள்ளமை கவனத்துக்குரியது.

'விலைமகளிர் தமது குலவழக்கங்களை மீறும் சந்தர்ப்பங்களில் அவர்களது தலையில் ஏழு செங்கற்களை ஏற்றி ஊரார்முன் அவமானப்படுத்தி விலக்கிவைத்தல்'

என்பதே, அத் தண்டனையாகும். அத்தகு அவமானத்துக்குத் தான் தயாராகவுள்ளதாக சித்திராபதி கூறுகிறாள் என்பதே இங்கு நாம் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டிய சமூகப்பின்புல அம்சமாகும்.

இவ்வாறான உள்பாங்குடைய சமூகத் தளத்திலேயே மாதவி, மணிமேகலை ஆகிய இருவரும் பிறந்துள்ளனர். ஆனால் அத் தளம் சார்ந்த மேற்படி 'வாழ்வியல் நியமங்'களுக்குக் கட்டுப்பட அவர்கள் மறுத்தனர் என்பதே அவர்களது குணசித்திரங்கள் மூலம் வெளிப்படும் முக்கிய செய்தியாகும்.

அழகும் கலைத்திறனும் மிக்கவளான மாதவி கோவலனை மட்டுமே தனது கணவனாக வரித்துக் கொண்டவள். அவனுடன் பல ஆண்டுகள் இன்பமாக வாழ்ந்தவள். அவ்வின்ப வாழ்வின் பேறாக உதித்தவளே மணிமேகலை. கோவலன் மதுரையில் இறந்த பின்னர் விலை

மகளிர் சமூகத்தின் நியமங்களுக்கேற்ப இன்னொரு ஆடவனை அவள் தேடிக்கொள்ள முற்படவில்லை. மாறாக, துறவு நெறியுண்பவளாகவே இளங்கோ அவளைக் காட்டுகிறார். அத்துடன் அவள் தன்மகளையும் அந்நெறிப்படுத்துகிறாள். இவ்விருவரின் இயங்குநிலையாக இப் பேரிலக்கியங்கள் தரும் முக்கிய செய்தி இதுதான்.

இவ்வாறாக, மாதவி தன்மகளுடன் துறவு நெறி பூண்பதற்கு அவளைத் தூண்டிய உளவியற் காரணிகள் பற்றியும் இப் பேரிலக்கியங்கள் சில குறிப்புகளைத் தருகின்றன. இவ்வகையில் மாதவி கூற்றாக, சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெறும்,

“மணிமே கலையை வானூறு ருறுக்கும்
கணிகையர் கோலங் காணா தொழிகென...”

எனவரும் அடிகளும் (நீர்ப்படைகாதை: 105-106), மணிமேகலையில் இடம்பெறும்

“திருந்தாச் செய்கைத் தீத் தொழிற் படாஅள்”
எனவரும் அடியும் (ஊரலருகைத்தகாதை: 57)

- நா. சுப்பிரமணியன் -

யைக் 'குலப்பிறப்பாட்டி' (குலமகள்) என மதிப்புணர்வுடன் குறிப்பிட்டவள், அவள் (சிலப்பதிகாரம் :13:89) என்பது இங்கு முதலிற் சுட்டப்பட வேண்டியதாகும். பின்னர் இந்திர விழாச் சூழலில் மேற்சுட்டியவாறு மணிமேகலையை அழைக்கத் தூதுவந்த வயந்தமாலையிடம் அதனை மறுத்துரைத்த சந்தர்ப்பத்திலும் குலமகளிர் பற்றிய மாதவியின் மதிப்புணர்வு வெளிப்படக் காண்கிறோம்.

இக்கூற்றுப் பகுதியிலே மாதவி முதலிலே, கணவனான கோவலன் கொலை செய்யப்பட்டதைக் கேள்விப்பட்ட உடனேயே தான் உயிர் விடாமல் இருக்கும் நிலைக்காக நாணமுற்று வருந்துகிறாள். அதனைத் தொடர்ந்து, குலமகளிர் கணவரை இழந்த நிலையில் மேற்கொள்வதான செயல்முறைகள் பலவற்றையும் பற்றி (உயிர்விடுதல் மற்றும் பல்வகை நோன்புகள் நோற்றல் என்பன பற்றி) விரிவாகவே எடுத்துரைக்கிறாள். பின்னர் கண்ணகி மதுரையை எரியூட்டிய செய்கையை விதந்து பேசுவதோடு அவளை 'மாபெரும் பத்தினி' எனவும் மதிப்புடன் குறிப்பிட்டு, ஈற்றிலே மணிமேகலையை அப்பத்தினியின் மகள் எனவும் குறிப்பிடுகிறாள்.

“காவலன் பேரூர் கனையெரி மூட்டிய
மாபெரும் பத்தினி மகள் மணி மேகலை.”
(அடிகள்:54-55)

என்பது அவளது கூற்று.

மாதவியின் இக் கூற்றானது அவளது சிந்தனையோட்டம் பற்றிய இரு முக்கிய செய்திகளை எமக்குத் தருகின்றது. இவற்றுள் முதலாவது செய்தியானது, 'விலைமகள் சமூகத்தில் பிறந்த அவள் குலமளிர் சமூக ஒழுக்க நிலைப் பெறுமானங்களைப் பற்றிய தகவல்களை அறிந்திருந்தாள் என்பதும், அத்தகு ஒழுக்க முறைமைகளைத் தான் பேணிக் கொள்ள முடியாதிருந்தமை பற்றிய குற்றவுணர்வுடன் இருந்தாள்' என்பதுமாகும். அடுத்த செய்தி அவள், தன் மனதளவில் மணிமேகலையை விலைமகள் குலச்சார்புக்கு அப்பால் உயர்ந்த ஒரு தளத்திற்கு இட்டுச் சென்று விட்டவள் என்பதாகும். 'மாபெரும் பத்தினி மகள் மணிமேகலை' என்ற தொடர் தரும் செய்தி இதுதான். பாச உணர்வுகளில் மிக உயர்வானது தாய்மையாகும். அதனைக்கூட அடக்கி ஒடுக்கிக்கொள்ளும் அளவுக்கு மாதவியின் மனம் வைரம்பாய்ந்திருந்தது என்பதை இத் தொடர்மூலம் எம்மால் உய்த்துணர்ந்து கொள்ளமுடிகின்றது. அத்துடன், விலைமகளிர் குலப் பெண்டிருள் ஒருசாராரிடம் அச் சூழல் சார் அநுபவங்கள் ஏற்படுத்தியிருந்த மனத்தாக்கங்களை மாதவியின் இம்மனநிலையுடாக நாம் உணர்ந்துகொள்கிறோம்.

இது மாதவியின் மனநிலை. மணிமேகலையின் நிலை எத்தகையது?

தாயைப் போலவே அழகும் கலைத்திறனும் கொண்டிருந்தவளான மணிமேகலைக்கு உதயகுமரன் மீது ஈடுபாடு ஏற்பட்டிருந்தது. அவள் தன்னை விரும்புகிறாள் என்பதாக உணர்ந்த நிலையில் அவளுக்குள் காதலுணர்வு முகிழ்த்தது. இது சராசரிப் பெண்மையின் இயல்பான நிலை. 'உதயகுமரன் தன்னை அணுக முற்படுவது காதலால் அன்று, காம நோக்கிலேயே' என்பதைத் தெரிந்துகொண்ட போது அவளுக்குள் மனப் போராட்டம் நிகழ்கிறது. இந்த நிலையில் அவள் ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தவளாக, தனது காதலுணர்வை மனதுள்ளேயே புதைத்துக்கொண்டு காமத்தைப் புறக்கணிக்கிறாள். இந்நிலையில் பௌத்த மதத் துறவுச் சூழல் அவளுக்குத் தக்கதொரு பாதுகாப்புக் கவசமாகிறது. ஆனாலும் தனது காதலுணர்வை முற்றுமுழுதாக அவளால் உள்ளத்திலிருந்து விலக்கிக்கொள்ள அவளால் முடியவில்லை. சாத்தனார் நமக்குக் காட்டியுள்ள மணிமேகலையின் மனச்

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சகல ரோக நிவாரணி பிராண ஜீவ



மூவாயிரமாண்டுகளுக்கு
மேலான
ஆயுர்வேத
பாரம்பரியத்தில்
நவீன முறையில்
தயாரிக்கப்பட்ட
ஆயுர்வேத மூலிகை
ஊட்டச்சத்து ஓளடதம்

**எமது
புதிய
அறிமுகம்!!**

- 200 ற்கும் மேற்பட்ட மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது
- உடலின் நோயெதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கிறது
 - உடலின் நச்சுத்தன்மையை நீக்கி புத்துணர்வை ஊட்டுகிறது
- அமெரிக்க FDA (Food and Drug Administration) இனால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது

**பேரழிவினைக் கொண்டுவரும்
நீரழிவு நோயினை
இரண்டே இரண்டு மாதங்களில் முற்றும்
முழுதாக கட்டுப்படுத்த முடியும்!**



டயபீனா தினமும் அருந்தக்கூடிய மூலிகை ஆரோக்கிய பானம். இது உடலில் மிகுதியான குழுக்கோசினை குறைக்கக்கூடியதும், இரத்தத்திலுள்ள அழிக்கோசினை குழுக்கோசினைல் ஏற்படக்கூடிய நோய்களை ஒழுங்கு முறையாக தடுக்கவும் உதவுகிறது. விரைப்புத்தன்மை, பாதங்களில் சுளுக்கு, அலட்சியத் தன்மை மற்றும் மீண்டும் மீண்டும் வியாதிகளை படிப்படியாக நீக்கிவிடக் கூடியது. டயபீனா கண்டிப்பாக நீரிழிவு நோயினால் வருந்துபவர்கள் மட்டுமே பாவிக்கவேண்டியது.

**ஊளைச் சதை பெருகுவதை
தடுக்கிறது!
வாத வலியை நீக்குகிறது! உடலுக்கு
புதுத்தென்பைக் கொடுக்கிறது!**



க்லூட்டியலா பாணானது மிகுதியான உடல் கொழுப்பை குறைக்கக் கூடியதும், குறிப்பாக உடலின் இடுப்பு, தொடை, தோற்பட்டை, கைகள் போன்ற பகுதிகளில் ஏற்படக்கூடிய ஊளைச் சதை பெருகுவதை தடுக்கவும், கொழுப்பினால் விளையக் கூடிய கெடுதியினை கட்டுப்படுத்தவும், உடல் வலியை நீக்கவும், அத்துடன் வாதத்தினால் ஏற்படக்கூடிய வலியினை குறைக்கவும் உதவுகிறது. க்லூட்டியலா உடலுக்கு புதுத்தென்பைக் கொடுப்பதோடு நீண்ட காலமான வாழ்விற்கும் வழிவகுக்கிறது.

The EVERMATIN HAIR LOTION™



உங்கள் முடியுதிர்வை தடுக்கவும் மீண்டும் தலைமுடி வளரவும் எவமாட்மின் மூலிகை ஓளடதம்! உலகெங்கிலும் பல்லாயிரக்கணக்கானவரின் பாராட்டுதலைப் பெற்ற மூலிகைத் தயாரிப்பு இது. இப்போது எவமாட்மின் சாம்பூவும் கிடைக்கிறது.



Amazon
Health Care

SABONA
& Co

இப்போது இங்கிலாந்து மற்றும் ஐரோப்பா நாடுகளிலும் எமது தயாரிப்புகளை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
www.amazonhealthcare.co.uk

**இயற்கை மூலிகையிலான
தலைமுடி மை**

மருதாணி கொண்டு
செய்யப்படும்
முடி மை
உங்கள் கேசத்தை
நன்கு பராமரிக்கிறது.



Tel: 416-264-8787
www.amazonhealthcare.ca
2602 Eglinton Ave., East. (@Midland)

Rathika Sitsabaiesan

Member of Parliament - Députée - 國會議員 - பாராளுமன்ற உறுப்பினர்

Scarborough - Rouge River

Scarborough - Rouge River நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ராதிகா சிற்சபைசன் அவர்களின் தொகுதி அலுவலகத் திறப்புவிழா

நவம்பர் 19ம் நாள்
தொகுதி மக்கள், ஆதரவாளர் குழு
மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

அலுவலக முகவரி:
8130 Sheppard Ave. E, Suite 104
Scarborough, ON



படம்: கணா ஆறுமுகம்



\$314,000⁰⁰
Birchmount / Ellesmere
 Condo Townhouse, 2+1 Bedrooms, 2 Washrooms, Excellent Location, Immaculate Executive Town Home Built By Tridal, Laminate Floorings In Living & Dining Room



\$399,900⁰⁰
Markham/ Steeles
 Semi-Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, Original Owner Of 4 Bdr Property. Its Well Maintained With Hardwood Flooring Throughout The Main And An Open Concept



\$439,000⁰⁰
Major Mackenzie / Jane
 Semi-Detached Bungalow, 2+1 Bedrooms, 3 Washrooms, This Well Maintained, Freshly Painted, Bungalow On A Very Quiet Crescent. Walk Into A High Ceiling Living Rm With An Open Concept



\$489,000⁰⁰
Markham Rd / Denison
 Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, Location! Location! Location! This Less Than A Year New Fabulous Property Is Located In The Heart Of Markham! Close To All Amenities



\$539,000⁰⁰
Jane / Rutherford
 Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, This Four Bedroom Property Located On A Quiet Crescent With An Open Concept. Meticulous Original Owners, No Carpet To Worry About And Its Well Maintained Property



\$639,000⁰⁰
Mantis / Nightstar
 Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, Beautiful Larger Prem Pir Ravine Lot In Qiyer Street In Stains. Prof Paint, Lager-side Yard, 9' Main, 4' Hardwd(1Yr), California Shutters(1Yr) Thruoutm Ain

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage**

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6,

Bus: **416-298-3200**, Fax: 416-298-3440

E-mail: kuna.homelife@gmail.com

**Independently Owned and Operated.



Kunasegar Nagalingam

Sales Representative

Direct: **416-402-4545**

Sujatha Kunasegar

Sales Representative

Direct: **647-401-9644**



We do not intent to solicit currently listed properties.

S.P. IMPORTERS FURNITURE INC.
 Importers & Distributors of High Quality Furniture & Mattresses

மலிவு விற்பனை

<p>CASH & CARRY</p> <p>\$149 Reg. \$249</p> <p>Futon Frame and Mattress</p>	<p>3 pc Leather Sofa Set</p> <p>\$1079 Reg. \$1499</p>	<p>5 pc Glass Top Dining Set</p> <p>\$199 CASH & CARRY</p>	<p>3 pc Leather Sofa Set</p> <p>\$1899 Reg. \$1999</p>
<p>8 pc Queen Bedroom Set</p> <p>\$1899 Reg. \$2499</p>	<p>9 pc Dining Room Set</p> <p>\$1799 Reg. \$2299</p>	<p>Single / Double Bedroom Set</p> <p>\$1599 Reg. \$2499</p>	<p>3 pc Sofa Set with 5 Recliners</p> <p>\$1299 Reg. \$1699</p> <p>Black or Chocolate Leather</p>

Over 15,000 sq. ft Showroom MORE than 2,000 items to choose...

<p>Wooden Bunkbed with Mattress</p> <p>\$449 Reg. \$599</p> <p>CASH & CARRY</p>	<p>Sectional Sofa with ottaman</p> <p>\$899 Reg. \$1199</p> <p>Micro fabric / PU</p>	<p>9 pc High Rub Set</p> <p>\$599 Reg. \$999</p> <p>CASH & CARRY</p>	
--	--	---	--

Authorized Sealy & Ashley Dealer

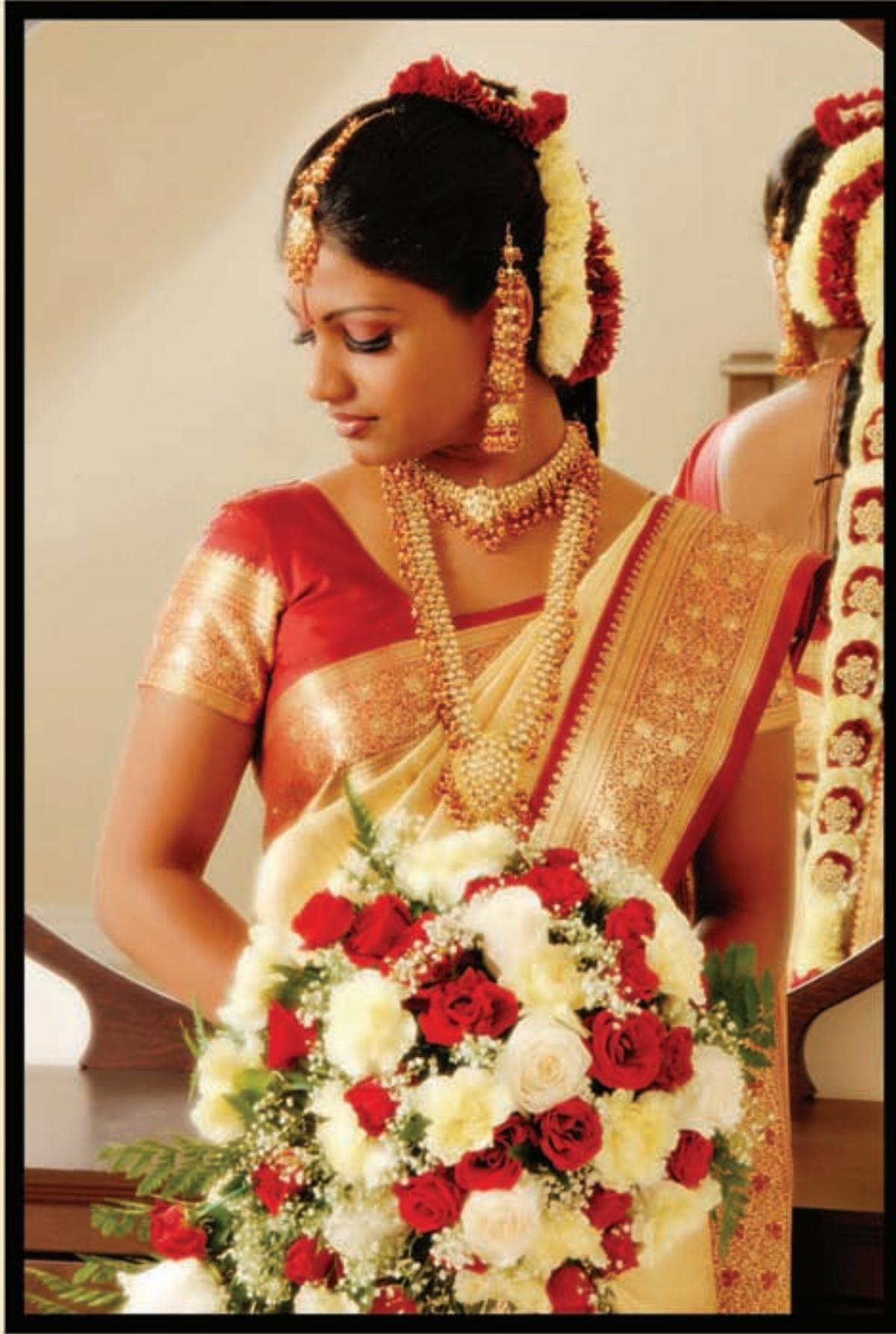
We sell ALL kinds & sizes of mattresses, including Orthopedic, Sealy Posturepedic and Memory Foam!



2861 Lawrence Ave. East
@ Brimely, Scarborough
416-266-3077

from the firm foundations of creative photos

l a p h o t o g r a p h i e e s t u n a r t



Karuna Photography

digimedia Creations Photography

- Wedding Photography
- Complete Online Workflow
- Online Slideshows
- DVD Slideshows
- Custom Designed Digital Albums
- Parent Albums/ iPhone Galleries
- Online Digital Proofs and Online albums Proofs
- E-Com Site
- Canvas and Metal Printing

facebook

www.facebook.com/digimediaphoto

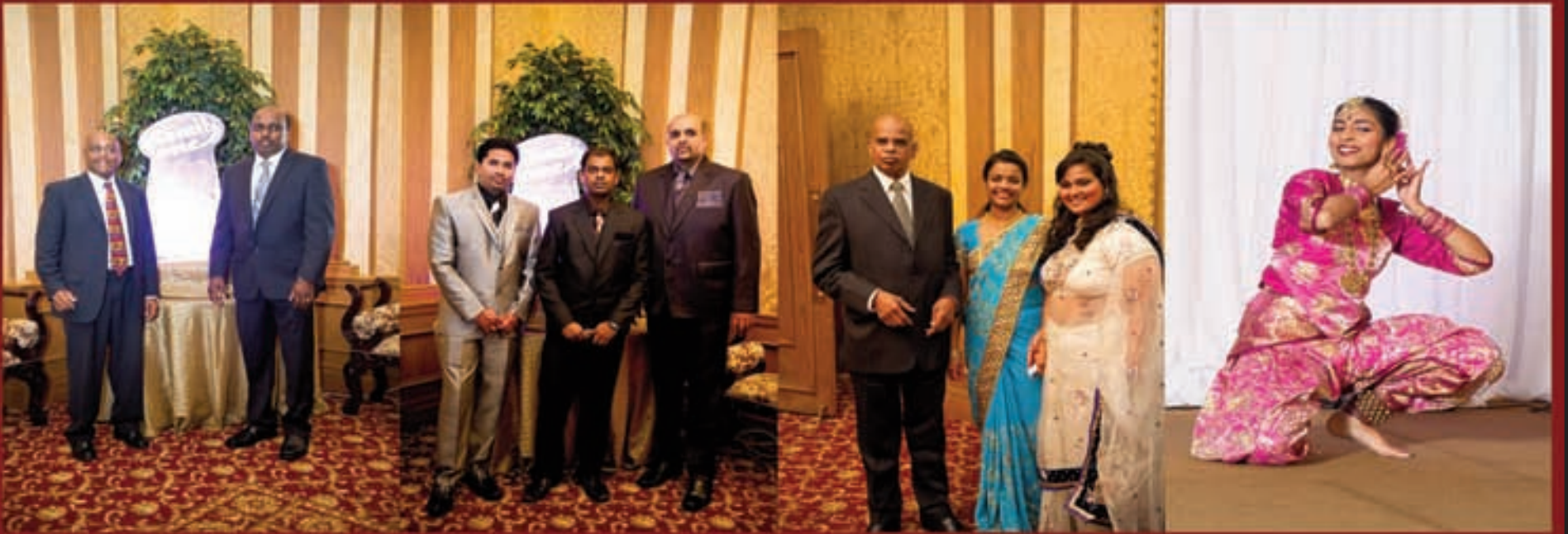
elegant memorable real

www.digimediaphoto.com

416.467.4952



தமிழ் வணர் தொலைக்காட்சியின் வாடிக்கையாளர் நன்மதிப்பு விழா (13 நவம்பர் 2011)





NINAIVUKAL
PHOTOGRAPHY

NINAIVUKAL

ANNIVERSARY CELEBRATION & NEW WEBSITE LAUNCH

Admission \$30⁰⁰ • RSVP Before 13 th December
SORRKKAM, 150 Bullock Drive, Markham, L3P 1R1

December 17th, 2011 11am

www.ninaivukal.com 647.567.2333 info@ninaivukal.com

அவிழ்க்கப்படாத கடுமுடிச்சு

இராவணன் பரம்பரை என்று குறிப்பிடுகையில் பெருமைப்படுபவர்கள் திராவிடர்கள். இந்தத் திராவிடர்கள் தென் ஆங்காஸ்தான், பாகிஸ்தான் பிலிப்பைன்ஸ் தான் மேகிரகர் பகுதிமுதல் (கி.மு 7000) கரப்பா ஊடாக (கி.மு 2300) தெற்கே இலங்கை வரை பரவி இருந்ததாகச் சான்றுகள் குறிப்பிடுகின்றன. சிந்துவெளி நாகரிகம் முதல் தென்னிந்திய நாகரிகம் வரையில் திராவிடர்களது கலாசார எச்சங்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருப்பதை புதைபொருட் சான்றுகள் உறுதிப்படுத்தியுள்ளன. இரும்பு பாவனைக்கு வருவதற்கு முன்னைய கல், (குறுணிக்கல், பெருங்கல்) செம்பு வெண்கலக் கால நாகரிக மரபுகளைக் கொண்டிருந்த மனித இனம் வளர்ச்சி பெற்றிருந்த இந்தியாவில் சிவனை வழிபடும் சைவசமயத்தவர்கள்

தொடர் - 02

திருமாலை வழிபடும் வைஷ்ணவர்கள் என்ற இரு பிரிவினரும் பரந்து வாழ்ந்து வந்திருக்கிறார்கள்.

இந்த இரு சமயப்பிரிவினர்களும் கறுத்த இனத்தவர்கள் எனச் சித்தரிக்கப்பட்டவர்கள். ஆரியர்களும் அவர்களது நாகரிகமும் இந்தியாவை ஆட்கொள்ளும்படி இருந்த மக்களின் வாழ்க்கை முறையில் சிவனுடைய செல்வாக்கும் திருமாலுடைய செல்வாக்கும் இரண்டறக் கலந்திருந்தது. இருப்பினும் ஆரிய சலாசாரம் திருமால் வழிபாட்டாளர்களிடையே மிகவும் பரவலாக அறிமுகம் பெற்றிருந்தது. வட இந்தியாவை மையமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட இராமாயணம் மகாபாரதம் ஆகிய இரு பெருங்கதைகளும் வைஷ்ணவ மதத்தின் எழிச்சிணையும் திருமால் பெருமையினையும் விபரிப்பதாக இருக்கிறது.

வைஷ்ணவ மதமானது ஆரிய கலாச்சாரத்தினால் கொண்டுவரப் பட்டிருந்த கிரிகை முறைகளையும் அக்கினி இந்திரன் சூரியன் போன்ற பிரதான தெய்வவழிபாடுகளையும் உள்ளே உறிஞ்சிக் கொண்டு திருமாளின் உன்னத தன்மையினை வெளிக்கொண்டு வருவதில் வெற்றி கண்டிருந்தது. இதனால் வைஷ்ணவத்துக்கு ஆரியச் சாயம் பூசப்பட்டது

தனிமைப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. வைஷ்ணவத்துக்கும் பிராமணிய இந்துமதத்துக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட முறுகல் நிலைமைகள் திருமால் அவதாரங்களுடனான எதிர்ப்பியக்கங்களாக உருவாக்கம் பெற்றிருந்தன. இராமர், பலராமர், கண்ணன், புத்தர் என இந்த எதிர்ப்பியக்கங்கள் ஆரிய கலாசாரத்துக்கும் பிராமணிய இந்து மதத்துக்கும் (கிரிகைகளை அதிகமாகக் கொண்ட இந்துமதப் பிரிவு) சவலாக இருந்த வேளையில் வடஇந்தியாவில் இந்து மத செல்வாக்குடன் முரண்படாத வகையில் வைஷ்ணவம் செயற்பட்டுவந்ததைக் காண முடிகிறது.

சிந்துவெளிச் சிவகலாசாரம் தெற்கு நோக்கி கொண்டு வரப்பட்டு அங்கு ஒரு நிலையான இடத்தினைப் பெற்றுக்கொண்டது. ஏற்கனவே இருந்த முருக வழிபாடு, பிள்ளையார் வழிபாடு, சக்தி வழிபாடு ஆகிய மூன்றினையும் இணைத்து ஒரு குடும்பமாக மாற்றம் பெற்றிருந்தது. பிற்காலத்தில் வைஷ்ணவமும் சிவகலாசாரத்தின் ஒரு பிரிவாக மாற்றப்பட்டு மக்களிடையே இணக்கப்படும் சமூக நிலையினையும் உருவாக்கும் செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

‘தென் மதுரை வீதியிலே ஊர்வலம் போனார் அண்ணன் திருமால் அழைத்துவரக்கண்ணி மீனார்’ என்று திருமால் மீனாட்சியின் அண்ணனாகவும் செந்தில்முருகனின் மாமனாகவும் தென்பகுதி மக்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டார்.

இந்தச் சிவபரம்பரையைச் சேர்ந்தவன் இராவணன். அவனிடம் இருந்த பெருமைகளைப் பற்றிக் கம்பர் குறிப்பிடுகையில்.

வாரணம் பொருத மார்பும் வரையினை எடுத்த தோளும் நாரத முனிவர்க் கேற்ப நயம்பட உரைத்த நாவும் தாரணி மெளலி பத்தும் சங்கரன் கொடுத்த வாளும் வீரமும் களத்தே போட்டு வெறுங்கையோடு இலங்கையுக்கான்

சங்கரனார் (சிவன்) கொடுத்த வான் இராவணன் பெற்றிருந்த சொத்து. தமிழ் மொழியின் தந்தை சிவன் அதனை வளர்த்தெடுத்து ஆரியம் என்று பாரதியார் குறிப்பிடுகிறார்.

ஆதிசிவன் பெற்றுவிட்டான் என்னை ஆரியமைந்தன் அகத்தியன் என்றோர் வேதியன் கண்டு மகிழ்ந்தே மேஷுமலக்கணம் செய்துகொடுத்தான்

தமிழுடன் ஆரிய கலாசாரம் இணைகின்ற பொழுது ஏற்கனவே இருந்த பெருமைகளை விடவும் தமிழ் ஒரு படியில் மேலோங்கியது என்பதுடன் ஆதித்தமிழ் வளம் பெறவும் ஆரிய மெழியான சமங்கிருதம் தமிழுடன் இணைந்து தன்னை அழித்துக் கொண்டது. நாம் இன்று பயன்படுத்துகின்ற செற்களில் பெருமளவு விழுக்காடு சமஸ்கருத மொழிச் சொற்கள் என்று குறிப்பிடுகையில் அவை ஆதித்தமிழிலிருந்து சமஸ்கருதத்துக்குச் சென்று திரும்பித் தமிழுக்கு வந்திருக்க வேண்டும் அல்லது ஆங்கிலம் போல் எதனையும் ஏற்றுக் கொள்ளும் தன்மை கொண்டதாகத் தமிழ் இருந்திருக்க வேண்டும் என்ற உண்மை பலம்பெற்றிருக்கிறது.

இவ்விதம் தமிழும் இராவணனின் சொத்து. இராவணன் வரை (மலை)யினைத் தூக்கிய பொழுது மீட்டிய இசையானதும் அதற்குரிய யாழ் என்ற கருவியும் மலையையும் உருக வைத்து அதில் ஆட்டம் காணவைத்தது. ஐராவதத்துடன் போரிட்டதிறமையும் அவரிடமிருந்தது. வாரணம் பொருத மார்பு என்பதிலிருந்து ஆயுதமின்றியானையுடன் போரிடும் வல்லமை கொண்டது சிங்கம். ஆகவே சிங்கம் இராவணனு இலச்சினை (முத்திரை) யாக இருந்திருக்க வேண்டும். அத்துடன் நாரதரை மிஞ்சிய இராணுவ இராஜதந்திர பேச்சுத்திறமை அதனாற் கட்டி ஆண்ட பத்து முடிகள் இராவணனுக்குச் சொந்தமானவை. எட்டுத்திசைகளில் உள்ள தேசங்களும் மேல்கீழ் ஆகிய இரு உலகங்களும் கொண்டது இந்தப்பத்து முடிகள். பத்துத் தலையிருப்பதனால் பத்து முடிகள் இராவணனுக்குச் சொந்தமானது என்பது இன்னொரு கருத்து. பத்துத்தலைகள் என்பது பத்து வகையான அவதானம், பத்துவகையான மூளைச் செயற்பாடுகள் கொண்ட ஒரு வீரன் என்று இராவணனைக் கம்பர் தனது பாடல் மூலம் விளக்கிக் காட்டுகிறார். இதிலிருந்து தமிழ், இசை, யாழ், சிங்கஇலச்சினை ஆகியவற்றை இராவணன் சொத்துக்களாகக் கொள்

ருவதே சரியானது.

இராவணனைத் தாய் பக்தனாகவும் தாய் வழிச் சமுதாயத்தின் பிரதிநிதியாகவும் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. தாயின் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்வதற்காகக் கைலைமலையினைத் தூக்கிவர முயற்சி எடுத்தவன். இராவணனின்

- அ.கணபதிப்பிள்ளை -

விருப்பத்திற்கேற்பச் சிவனே இலங்கை முழுவதிலும் உள்ள சிவாலயங்களில் குடியேறுகிறார். திருக்கோணஸ்வரம் திருக்கேதில் வரம், முனிஸ்வரம், தொண்டிஸ்வரம் நகு-லேஸ்வரம் என்று இலங்கையின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் சிவ வழிபாடு பரவியிருந்தது.

பாரதியார் கூறிய ‘தந்தையர் நாடென்ற பேச்சினிலே ஒரு சக்தி பிறக்குது முச்சினிலே’ என்ற தந்தை வழியான ஆரிய சமுதாய சிந்தனை வருவதற்கு முன்னர் இராவணன் கொண்டிருக்கிற தாய்வழி தாய்நாடு என்ற சிந்தனை இலங்கையில் இடம் பெற்றிருந்தது. தாய் வழியூடாகச் சொத்து கை மாறப்படுவது இலங்கையில் தமிழர்களிடையே இடம் பெறுகிறது. அதேவேளை தந்தை வழியூடாகச் சொத்து மாற்றம் பெறும் வழக்கம் தென்னிந்தியத் தமிழர்களிடையே செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தால் பாரதியார் பாடலில் தந்தையர் நாடு என்ற செய்தி முக்கியம் பெற்றிருந்தது.

தாய் வழி தந்தை வழி என்ற இருவகைக் கோட்பாட்டாளர்களின் வாழ்வியற் போராட்டத்தில் வீரத்தைக் களத்திலே போட்டு வெறுங்கையுடன் இலங்கையிலிருந்த இராவணன் ஏன் எப்படிக் கொல்லப்பட்டான். இராவணனுது வீழ்ச்சிதான் தென்னிலங்கையில் ஆரிய சிந்தனை பலம்பெறக் காரணமாக அமைந்து விட்டது.



kanapathipillai.a@thaiveedu.com

இன்றைய நோக்கி...

96ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சித்திரம் இதுதான்.

இவ்வாறான அவளது காதல்சார் உணர்வு நிலையை இரண்டு சந்தர்ப்பங்களில் நமது கவனத்துக்கு இட்டுவருகிறார், அவர். அவற்றுள் முதலாவது சந்தர்ப்பம், அவன் அவளைத் தேடி உவவனத்துக்கு வந்து சுதமதியால் தடுக்கப்பட்டுத் திரும்பிவிட்ட சூழல் ஆகும். அச்சூழலில் மணிமேகலை கூற்றாக அமையும்,

“கற்புத் தானிலள் நற்றவ உணர்விலள் வருணக்காப்பிலள் பொருள்விலையாட்டி என்று இகழ்ந்தனன் ஆகி நயந்தோன் என்னாது புதுவோன் பின்னைப் போனது என் நெஞ்சம் இதுவோ அன்னாய் காமத்து இயற்கை இதுவே ஆயிற் கெடுக தன் திறம்”

(மணிமேகலை :5: 86-91)

அடிகளில் அவளது மனப் போராட்டமும் தீர்மானமும் பதிவாகியுள்ளன. இப்பகுதியில் முதல் மூன்றடிகளில் உதயகுமரனது காமஞ்சார் நோக்குநிலையை மணிமேகலை தெரிந்து கொண்டமை உணர்த்தப்பட்டுள்ளது. அடுத்து அவளது காதலரும்பிய உள்ளம் உணர்த்தப்பட்டுள்ளது. இறுதி இரு அடிகள் காமத்தை அவன் வெறுத்தொதுக்கும் உணர்வுநிலையைச் சுட்டுவன.

சாத்தனார், மணிமேகலையின் காதல்சார் உணர்வுநிலையை நமது தரிசனத்துக்கு இட்டு வந்துள்ள இரண்டாவது சந்தர்ப்பம் உதயகுமரன் காஞ்சனன் என்போனால் வெட்டுண்டிருந்த சூழல் ஆகும். கொலைப்பட்ட உதயகுமரனது உடலைக்கண்டு அழுது புலம்பிய மணிமேகலை தனது காதலுள்ளத்தை

அங்கு வெளிப்படுத்துகிறார். ‘காதல்!’ என அவனை அவள் நேரடியாகவே விளக்கிறார் (மணிமேகலை 21:22) என்பது கவனத்துடன் கொள்ளப்படவேண்டிய முக்கியத்துவமுடையதாகும்.

இவ்வாறான அவளது உணர்வோட்டங்களை நோக்கும்போது, ‘காமம், காதல் ஆகிய இரண்டுக்கும் இடையிலான நுட்பமான எல்லைக்கோட்டை இனங்காட்டிநிற்கும் ஒரு பாத்திரமாக அவள் இயங்கிநிற்பது தெரிகிறது. அவளின் குணசித்திரத்தில் சமூக நிலைசார் முரண் அம்சமொன்றும் நமது கவனத்துக்கு வருகிறது. அவள் காமச்சார் குலத்தில் பிறந்தவள். ஆண்களின் காமத்தைத் தீர்ப்பதுதான் அவளது குலமரபின் தொழில் நியதியாகும். ஆனால் அவளோ அதனை வெறுத்தொதுக்குகிறார். மாறாக, தனது சமூகத்திற்கு அந்நியமானதான ‘காதல்’ என்ற புனித உறவை நாடுகிறார். இதுதான் அந்த முரண் அம்சமாகும். கதையின்படி மணிமேகலை என்ற ஒரு பாத்திரத்தின் குணசித்திரம், இது. ஆனால்

திறனாய்வு நோக்கிலே இது அன்றைய அச்சமூகப் பெண்களில் ஒரு சாராரிடம் உருவான முரணாகவே கணிக்கப்பட வேண்டியதாகும்.

அன்றைய ‘விலைமகளிர் சமூகமானது, ‘தன் மீதான பாலியல்சார் நிர்ப்பந்தங் களிலிருந்தும் அத்தொடர்பில் அச்சமூக மத்தியில் நிலவிய அவச்சொற்களினின்றும் தன்னை விடுவித்துக்கொள்ளத் துடித்தது’ என்பதும் ‘அவ்வாறான அசைவியக்கத்தை உணர்த்தும் கதாபாத்திரங்களாகவே மாதவியும் மணிமேகலையும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளனர் என்பது’ மாக நாம் முன்வைத்துள்ள கருத்துக்கு மேலே தரப்பட்டுள்ள விளக்கங்களே போதுமானவையாகும்.

(தொடரும்)



subramanian.n@thaiveedu.com

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
 Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
 416-847-7093 (Injury Claims)
 Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
 5215 Finch Ave, East, Unit 219
 Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)
 www.maharajalaw.com



Shan Thayaparan

Sales Representative

Dir: **416.567.7675**

Bus: **416.321.2228**

www.shan123.com


E mail: Shan123@rogers.com




Vision Realty Inc.

2210 MARKHAM ROAD, UNIT 01 TORONTO, ONTARIO M1B 5V6


<p>Scarborough</p> <p>\$629,000</p> <p>3200 Sq. F House. Excellent Value. Large Rooms, Big Backyard Steps to TTC, Close to 401, Schools and more!!!!!!</p>	<p>Scarborough</p> <p>SOLD</p> <p>Move in Condition Excellent Value. Large 4 Bed Rooms, 3 Garages. Steps to TTC, Close to 401, Mall Schools and more!!!!!!</p>	<p>Scarborough</p> <p>\$369,900</p> <p>Excellent Starter Home 4 Bedrooms, Double Garage, Good neighborhood Close to School & TTC</p>	<p>Scarborough</p> <p>\$399,900</p> <p>Immaculate House Large 3 Bed Rooms, 2 Full Wash Rooms Hardwood main floor, No side walk Close to School, TTC & Park</p>	<p>Scarborough</p> <p>\$439,900</p> <p>SOLD</p> <p>Investment Property Large 3 Bed Rooms, 2 Bsmt Apartments Close to Scarborough town center, LRT, TTC, 401 & Schools</p>
<p>Markham</p> <p>\$449,999</p> <p>Markham/Denison Large 4 Bed rooms, Hardwood main floors Double door entry, Close to TTC, YRT, Schools, 407 & Shopping.</p>	<p>Markham</p> <p>\$469,900</p> <p>Spacious Sun filled Home Large 3 Bed Rooms, Walk out basement Open concept modern home. Close to Shopping, 407</p>	<p>Markham</p> <p>\$549,900</p> <p>4 Bedrooms/Double Garage Large 4 Bed Rooms & Hardwood Floors, Totally renovated, Steps to TTC & Shopping Close to Schools & 407</p>	<p>Richmond Hill</p> <p>\$569,900</p> <p>Beautiful Detached 4 Br. Home Hardwood Floors, 9 Ft. Ceiling, Open concept & many upgrades. A must see!!!</p>	<p>Richmond Hill</p> <p>\$599,900</p> <p>Gorgeous Tribute Home 4 Large Bedrooms, Hardwood Floors Finished Basement Apartment Good Neighborhood!!!</p>
<p>Brampton</p> <p>\$454,900</p> <p>North Brampton Home 3 Large Bed rooms, Hardwood Floors, Oak Staircase, Separate Entrance and more!!!</p>	<p>Scarborough</p> <p>\$329,900</p> <p>Starter Home 3+2 Bedrooms, 2 Full washrooms Finished Basement, Large Lot Priced to Sell!!!</p>	<p>Scarborough</p> <p>\$289,900</p> <p>Fully Renovated Home Hardwood Floors & Stairs, Upgraded Kitchen Fully Detached House for a good price.</p>	<p>Whitby</p> <p>\$399,900</p> <p>Priced to Sell!!! Large 4 Bedrooms, Hardwood Floors Kid Friendly Court, Finished Basement Large Backyard and More.</p>	<p>Ajax</p> <p>\$500,000</p> <p>2800 Sqf. Home 4 Bedrooms, Hardwood Floors Large Kitchen, Coffered Ceilings Quiet Neighborhood, Well Maintained Home</p>



- **Money making Retainment Home**
- **Landmark property**
- **37 Rooms, 11% Cap rate**
- **90 Minutes from GTA**



Find more in Your smart phone



புனைவு இலக்கிய மீள்பார்வைகளும் ஆய்வுக்கான பல்வேறு சட்டங்களும்

அடுத்துவரும் மாதங்களில் மேற்குறித்த தலைப்பில் பல்வேறு புனைவு இலக்கிய மீள்பார்வைகள் எனது வாசிப்பினூடாக முன்வைக்கப்பட இருக்கின்றன. இவற்றை வெளியிடுவதற்கு என்னைப் பொறுத்தவரை இரு நோக்கங்கள் உண்டு. ஒன்று ஒவ்வொரு மாதமும் குறிப்பிட்ட புனைவு இலக்கியத்தினை எனது வாசிப்புக்களினூடாக மீள்பார்வை செய்வது. மற்றையது ஒவ்வொரு இலக்கியத்திலுமுள்ள ஒரு குறித்தவிடயம் குறித்து வடிவமைக்கப்பட்ட சட்டகம் ஒன்றினைப் பயன்படுத்தி இந்த மீளாய்வினை செய்வதினூடாக அக்குறித்த ஆய்வுச் சட்டகத்தினை அறிமுகம் செய்வது.

தனிப்பட்ட இருப்பு, சமூக வாழ்க்கை போன்ற வற்றைத் தியாகம் செய்து போர்க்களத்திலும் போர் தொழில்நுட்பம், போர் முகாமைத்துவம் போன்றவற்றிலும், பங்கு கொண்டு அதனிடையேயுள்ள அவர்களுக்குள் எழுந்த உணர்வலைகளை தமது வார்த்தைகளுக்குடாக வெளிப்படுத்தியிருப்பது இங்கு மிக முக்கியமான விடயமாகும். ஒரு புறத்தில்



இக்கவிதைகள்...

இருந்தவைகள்,

இழந்தவைகள்,

இனிப்பெற

இருப்பவைகள் பற்றிய

அவர்களது அநுபவங்கள்,

நினைவுகள்,

கனவுகள்,

ஆதங்கங்கள்,

எதிர்பார்ப்புக்கள்

மற்றும் அவர்களது

அக்கறைகளையும்

அவர்களது

பார்வையில்

பதிவு செய்கின்றன.

இத்தொடரில் இடம்பெறவிருக்கும் எல்லா புனைவு இலக்கிய மீள்பார்வைகளும் வெவ்வேறு அமர்வுகளில் ஏற்கனவே வாசிக்கப்பட்டவை. ஒரு வகையில் இவை பற்றிய அறிமுகம் ஒரு குறித்த குழுவுக்குள் இடம்பெற்றது. எனினும் இத்தொடர் மேற்குறித்த விடயங்களை பரந்தளவில் பலரது பார்வைக்கு கொண்டு வரும் நம்பிக்கை எனக்குண்டு.

இத்தொடர் அண்மைக்காலத்தில் இடம்பெற்ற விமர்சன ஆய்வு ஒன்றுடன் ஆரம்பிக்கின்ற போதும் கடந்த ஒருவருட காலத்திற்குள் என்னால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகள் இதில் தொடர்ச்சியாக இடம்பெற இருக்கின்றன. ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட புனைவு இலக்கியங்களில் சிறுகதைத் தொகுப்புகளும் கவிதைத்தொகுதிகளுமே இடம் பெறுகின்றன.

பெயரிடாத நட்சத்திரங்கள்:

26 ஈழப்பெண் போராளிகளின் 70 கவிதைகள் அடங்கிய 'பெயரிடாத நட்சத்திரங்கள்' - இது ஓர் ஊடறு + விடியல் வெளியீடு.

இலங்கையில் ஈழவிடுதலைக்கான ஆயுதப் போராட்டத்தில் நேரடியாகவும் தம்மை முழுமையாகவும் ஈடுபடுத்திய பெண்போராளிகள் இருபதுபேர் 1991-2007இற்கு இடைப்பட்ட 17 வருடகால இடைவெளிக்குள் வெவ்வேறு போராட்டப் பிண்ணனியில் எழுதிய கவிதைகளை இத்தொகுதி உள்ளடக்கியுள்ளது.

குறிப்பாக இக்கவிதைகள் இருந்தவைகள், இழந்தவைகள், இனிப்பெற இருப்பவைகள் பற்றிய அவர்களது அநுபவங்கள், நினைவுகள், கனவுகள், ஆதங்கங்கள், எதிர்பார்ப்புக்கள் மற்றும் அவர்களது அக்கறைகளையும் அவர்களது பார்வையில் பதிவு செய்கின்றன. இவை ஒரு வகையில் திட்டவாட்டமாக அடக்கு முறைக்குட்பட்ட ஒரு சமூகத்தின் போர்க்கால கட்டத்திற்குரிய சமூக, அரசியல் இயங்கு நிலைகள், மக்கள் அனுபவங்கள் பற்றிய வரலாற்று ஆவணப்பதிவு என்பதில் யாருக்கும் ஐயமிருக்க இடம் இல்லை. அதற்கும் மேலாகவும் இக்கவிதைகளுக்கும் அதனை ஆக்கியோர்களுக்கும் பல முக்கியத்துவங்கள் உண்டு.

முன்னொரு போதுமில்லாதவாறு பெருமளவில் பெண்கள், குறிப்பாக இளம் யுவதிகள், இலங்கையில் ஆயுத போராட்டத்தில் தமது

அர்ப்பணத்துடன் தாம் தெரிவு செய்து கொண்ட விடுதலை வழிமுறைமைக்குள் நிகழ்கின்ற போராட்ட விடயங்களுடன் தொடர்பான உணர்வலைகளையும் அதன்பாற்பட்ட நியாயப்படுத்துதல்களையும் எதிர்பார்ப்புக்களையும் நேர்மையாகவும், ஒரு சாதகமான நோக்கிலும் அவர்கள் பதிவு செய்கின்றனர். மறுபுறத்தில் தமது தனிப்பட்ட இருப்பு சமூக வாழ்தல் தொடர்பாக துன்பமான உணர்வலைகளையும் அதுசார்ந்து தமது மனத்துவளத்தல்களையும் முன்வைக்கின்றனர்.

இக்கவிதைகளை ஆக்கியுள்ள பெண்போராளிகள், மற்றொருவகையில் தமக்கேயுரிய விசேட விடயங்கள் பற்றியும் தமது கவிதைகளில் ஆங்காங்கே பதிவு செய்திருப்பதையும் பலரது கவிதைகளில் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

பெண்ணிய விடயங்கள் குறித்த வாசிப்பை நான் இக்கட்டுரையில் ஆழமாக மேற்கொள்ள வினையவில்லை. அதன் காரணமாக அதுபற்றிய எனது கருத்துக்கள் இப்போதைக்கு இங்கு தவிர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது. மிகப்பெரும் சிக்கலான, கடினமான ஆயுதப்போராட்ட வாழ்வியல் ஒன்றுக்குள் தம்மை இணைத்துக் கொண்ட இப்பெண்கவிஞர்களின் உணர்வலைகள் (Emotions) அவர்களுக்குள் இயல்பாக எழுந்தவையாகவோ அல்லது அவர்களது அனுபவ வீச்சுக்கள் கற்றுக்கொள்ளப்பட்டு உருவமைக்கப்பட்டதாகவோ இருக்கலாம். எது எப்படி இருப்பினும், அவர்கள் தம்முடையதாகப்பதிவு செய்கின்ற இந்த உணர்வலைகள் பற்றியே நான் சிறிது கட்டவிழ்த்துப் பார்க்கலாம் என நினைக்கின்றேன்.

உணர்வலைகள் என்பது சிக்கலான சமூக உளவியல் அனுபவமாகும். ஒவ்வொரு உணர்வலையும் உணர்வுகளையும் (feelings) அதன் வெளிப்பாட்டு வடிவங்களையும் (expressions) உள்ளடக்குகிறது. இது தனிப்பட்டதும் (private) அகவயமானதும் (subjective) ஆகும். மேலும் முற்றுமுழுதாக இரசாயனஉயிரியல் இயக்கத்தாலும், சமூக இயங்கியலுக்குரிய விசைகளாலும் கட்டமைக்கப்படுகின்ற வேறுபட்ட மனநிலைமைகள் (states of mind) எனக் கொள்ளலாம். இம்மனநிலைமைகள் உணர்வுகளாக வெளிப்படுத்தப்படும் போது அவை வேறுபட்ட சக்தி நிலைகளையும் கொண்டிருக்கின்றது. உதாரணமாக துக்கமாக உள்ளபோது மனம் சோர்ந்து போகின்றது, அவ்வாறே சந்தோசமாக உள்ளபோது மனம் குதுகலிக்கின்றது. இவ்வகையில் உணர்வலைகளுக்கு சக்தியுடன் கூடிய அளவீட்டு (quantitative) பரிமாணம் ஒன்றும் அதன் இயல்புகளுடன் கூடிய பண்பு (quantitative) பரிமாணம் ஒன்றும் உண்டு. எனவே உணர்வலைகளை எமது இயங்குநிலைக்குரிய சக்தியாகவும் வரையறுக்கலாம் (Energy in motion = Emotion). இச்சக்தி சாதகமான சக்தியாகவோ அல்லது பாதகமான சக்தியாகவோ இருக்கலாம். உணர்வலைகளை முகாமை செய்வது ஒவ்வொரு நிலைமைகளிலும் வேறுபட்டதாகவுள்ளது. இதன் காரணமாக உணர்வலை நண்ணறிவு பற்றிய கோட்பாடுகள் (Emotional Intelligence Theory) பல முன்வைக்கப்படுகின்றன. உணர்வலைகளை உணர்தல், உணர்வலைக்களுக்கான காரணங்களை அறிதல், அக்காரணங்களை விளங்கிக் கொள்ளுதல், உணர்வலைகளை முகாமைசெய்தல் போன்ற உணர்வலை நுண்ணறிவுக் கூறுகள் உள்ளதாக பொதுவாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

உணர்வலைகள் குறித்த மேற்கூறிய விளக்கங்களின் அடிப்படையில் நோக்கும் போது இக்கவிதைத் தொகுதியில் பெயரிடாத நட்சத்திரங்களால் இரு தொகுதிக்குள் உள்ளடக்கக்கூடிய உணர்வலைகள் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

விடுதலை வேட்டை அல்லது தாக்குதல் தொடர்பான எழுகின்ற உணர்வலைகள். தம



சல்பிகா இஸ்மாயில்

தும், தாம் சார்ந்த சமூகத்தினதும் இருப்பு, வாழ்தல் தொடர்பான எழுகின்ற உணர்வலைகள், விடுதலை வேட்கையுடன் தொடர்பான உணர்வலைகள் வைராக்கியம், திடம், உறுதி நிலைப்பாடு, காப்புணர்வு, வன்மம், பழிக்குப்பழி, எதிர்பார்ப்பு போன்றவையாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. தாம் ஏற்றுக்கொண்ட போராணிப்பாத்திரத்தினூடாக தமக்குள்ள காவலர் பொறுப்பை பல கவிதைகளுடாக இப்பெண்கள் வெளிப்படுத்துகின்றனர். இதிலுள்ள வீரம், திடம், வைராக்கியம் போன்ற உணர்வுகள் சாதகமான சக்தியுள்ள, மனவலிமையைத் தரக்கூடிய, அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியையும், திருப்தியும் வழங்கக்கூடிய அம்சங்களாக வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

'அன்பான அம்மா' என்ற கவிதையில் பாரதி பின்வருமாறு இதனைப் பதிவு செய்துள்ளார்.

இன்று
நான் வரவில்லையென நீ
அழுது கொள்வதாக நான் கேள்விப்படுகின்றேன்.
அன்பான அம்மாவே
நான் உன்னை
அளவு கடந்து நேசிக்கின்றேன்.
அதனிலும் பார்க்க
நான்ஓடி வினையாடிய
என் விட்டு முற்றத்தை
நான் கால் பதித்த
ஒற்றையடிப்பாதைகளை...
.....
...
இப்படி இப்படியாய்
எத்தனையோ
மொத்தத்தில் எனது தேசத்தை.

வானதியின் 'புறப்பட்டு வா' என்ற கவிதை, அவளது ஆயுதப் போராட்டத்தினூடாக கிடைக்கப்பெற இருக்கும் விடுதலை தொடர்பான அவளது எதிர்பார்ப்புக்களையும் பதிவு செய்கின்றது. அது எல்லா வகையான தேசிய, சமூக, பெண்ணிய விடுதலைகளையும் அது பெற்றுத்தரும் எனத்திடமாக அவள் நம்புகின்றாள்.

எம் இதயம் நேசிக்கும்
தேசத்தின் விடுதலை
எமக்கு எட்டும் போது - அங்கு
பெண்ணடிமைக்கும் சமாதி கட்டப்படும்.
சமுதாயத்தின் பிற்போக்குச் சிந்தனைகளுக்கும்
புதைகுழி தோண்டப்படும்.

மலைமகள் தனது போராட்ட உணர்வினை பின்வருமாறு "உயரும் என் குரல்" என்ற கவிதையில் மிகஉறுதியாக எடுத்துக் கூறுகின்றாள்.

தொடர்தல் 106ம் பக்கம்

வேலகந்தனின் 'நதி'

மண்ணினதும் மலையினதும் ஆகாயத்தினதும் கதைகளை அறிந்திருக்கிறது **நதி**. **நதி**யின் கதையே ஒருவகையில் பிறிதுகளின் கதைதான். ஆனால் செந்நதி தெரிந்திருந்த கதைகளோ பிறர்களினதாமாகவிருந்தது.

இந்தப் பிறர்களில் பூர்வீகரும், பின்னர் வந்தேறியவர்களும் மட்டுமில்லை, நம்மவர்களும். **நதி**க்கு உயிர்பெய்து அதன் கதைகளை வரலாறாய், வரலாற்றை கதைகளாய் பெயர்த்துக்கொண்டிருக்கிறார் சிவப்பிரகாசம். அதனால் காலத்தின் உள்மன உணர்ச்சல் எழுந்து **நதி**யாகி அவரே ஓடத் துவங்குகிறார். கூட அடித்துச் செல்லப்படுபவர்கள் மங்களேஸ்வரியும், கிருபாநிதியும், மனோகரனும், அஹியும்.

மனித மனங்களின் நுண்வெளிகளில் ஒடுங்கியுள்ள காதல் காமம் ஆகிய உணர்வுக் கோலங்களின் இருள் அடர்த்திகள் துளாவி, ஆழமும் திடமுமான நாவலாய்ப் புனைவுகொள்கிறது, 'தாய்விடு' தை 2012 இதழிலிருந்து, தேவகாந்தனின் 'நதி'.

வாய் கிழிந்து
நரம்பு பிழந்து
குருதி வழிகையிலும்
என் குரல் அதிரும்
ஆதிக்கக் கோட்டைகள்
உதிரும் வரையில்
எனது குரல் உயரும்.

அவ்வாறே பரவலாக அநேகரது கவிதைகளில் பழிக்குப்பழி உணர்வுகள் மிக வெளிப்படையாக வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. இழப்புக்கள் ஏற்படுத்திய வடுக்கள், வன்முறைகளுக்கு எதிராக எழும் நியாயமாக கோப உணர்வில் இப்பழிவாங்குதல் உணர்வலைகள் விரவிக்கிடக்கின்றன.

சூரியநிலா “தீயினால் தீயை” என்ற கவிதையில்,

இரும்புக் குழல்களின்
இலக்குகளாக்கப்பட்டு
இரத்தம் சிந்துகின்றது எம்வாழ்வு

நாங்களும் தீ வளர்ப்போம்
கண்ணிலும் நெஞ்சிலும் - என்கிறாள்.

“உண்மைகளைத்தேடி” என்ற கவிதையில் பிரமிளா,

நீ தோண்டிய புதைகுழிகளில்
உன்னைப் புதைத்திட
இதோ வருகிறோம்

என்று கோபக்கனல் பொங்கும் உணர்வலையை ஏந்திவருகின்றாள்.

விடுதலைப்போராட்ட வாழ்வியல், குறிப்பாக ஆயுதப் போராட்ட வாழ்வியலுக்குள் எழுந்த எந்த விடயங்களிலும், பாதகமான சக்தியுடைய, மனவலிமையைப் பாதிக்கின்ற, திருப்தியற்ற அல்லது மகிழ்ச்சியற்ற எந்த உணர்வுகளும் எந்தக் கவிதைகளிலும் பதிவு செய்யப்படவில்லை. இதற்கு அவர்களுக்கிருந்த கட்டுப்பாடுகளுடன் கூடிய போராட்ட வாழ்வியலுக்குரிய மட்டுப்படுத்தப்பட்ட சுதந்திரம், சுயாதீனம், சுயாதிக்கம் போன்றவை காரணமாக இருந்திருக்கலாம்.

மறுபுறத்தில் தமதும், தமது சமூகத்தினதும் இருப்பு, வாழ்தல் தொடர்பாக அவர்கள் வெளிப்படுத்துகின்ற உணர்வலைகளும் சம அளவில் முக்கியத்துவமுடையவை. இந்த வகையில் முக்கியமான 4 வகையான உணர்வலைகளைத் தங்கள் கவிதைகளுக்கூடாக அவர்கள் முன்வைக்கின்றனர்.

- ஏக்கவுணர்வுகளும் எதிர்பார்ப்பும்.
- வேதனையுணர்வுகளும் வெறுப்பும்.
- காதலுணர்வும் களிப்பும்.
- சுயபரிதாபஉணர்வும் சுயஇரக்கமும்.

ஆயுதம், வன்முறை சார்ந்த போராட்ட முறைமை ஒன்றினை ஏற்றுக்கொண்டு இயந்திரங்களுடன் செயற்பட்ட அதேவேளை, சாதாரண மனித உயிரியல் மெண்ணுணர்வுகளுக்குள் அவர்கள் ஒரு சிறு கணத்திலாவது வாழ்ந்திருப்பதைப் பதிவு செய்திருக்கின்றார்கள். அவர்களுக்குள் எழுந்த இவ்வகையான உணர்வுக்கலவைகள் ஆயுதம் போராட்டத்தின் வீரம்/ திடம்/ வன்மம் நிறைந்த சடத்துவச் சட்டகங்களுக்கு அப்பால் தசையும் என்பும் குருதியும் கொண்ட ஒரு மானுட அம்சங்களுக்குள் உறைந்து கிடந்திருக்கின்றது. அவர்கள் இவ்வெதிரான இயல்பானணர்வு விசைகளுக்குள் சிக்குண்டு பேராடியிருக்கிறார் என்பதையும் நாம் நோக்குதல் வேண்டும்.

பொதுவாக எல்லாக் கவிஞர்களினதும் கவிதைகளிலும் பல்வேறு விடயங்கள் தொடர்பாக ஏக்கவுணர்வுகள் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வேக்க உணர்வை, மனம் நாடுகின்ற ஒரு விடயம் இடம் பெறாதிருக்கும் நிலையில் ஏற்படுகின்ற மனநிலை எனக் கொள்ளலாம். தெரியாத எதிர்காலம் பற்றியும் தெரிந்தே தொலையும் நிகழ்காலம் பற்றியும் அவர்களது ஏக்கம் இங்கு பதிவாகின்றது.

ஆதிலட்சுமி இதனை மிகத் தெளிவாகவே பதிவு செய்கிறார்.
காலம் என் தலையில் தினமும்

துயரமாய் விடிகிறது
நினைவுகளை எடுக்கமுடியாதபடி
ஏக்கம் நெருங்க
நொருங்கிக் சிதறுகிறது என் மனது
கழற்றி வைத்த மாலகைகளிலிருந்து
கழன்று விழுந்த பூவாக
கால்களிலே நசிகிறது என் உரிமம்.

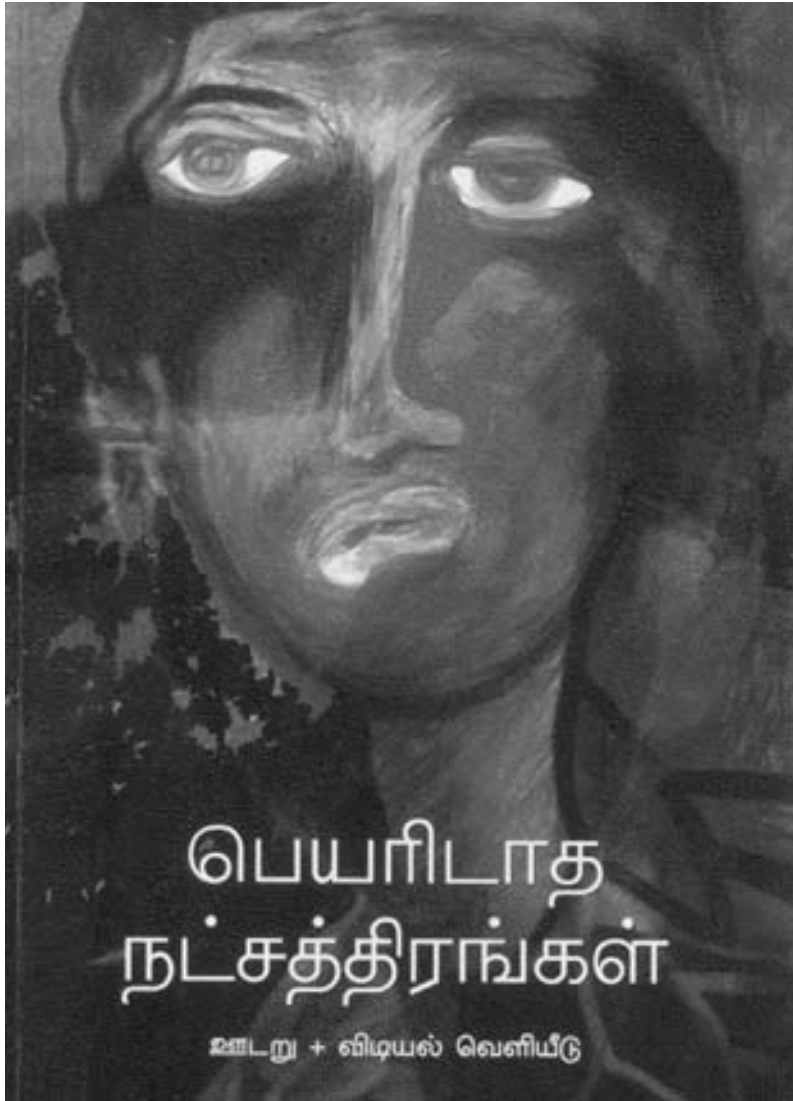
எதிர்காலம் பற்றிய என்
எண்ணங்கள் கருகி உதிர
நிகழ்காலமும் நிதர்சனமற்றுக்கருகின்றது
இழுத்துப் பிடித்திருக்கும் என்
உயிருக்கும் உத்தரவாதமற்று
இருளில் தேய்கிறதென் யுகங்கள்
இது இன்னமும் எத்தனை நாட்களுக்கு?

‘தேடி அடைவாய்’ என்ற கவிதையில் அம்புலி – வாரியணைக்க முடியாத தாயானேன் என ஏங்குகிறார்.

வெறுப்புணர்வை வெளிப்படுத்துகின்ற பெரும்பாலான கவிதைகளில் ஒரு பொது எதிரியோ அல்லது பொது வெறுப்புக்குரிய விடயமோ

அதீத சிநேகத்தையும் களிப்பையும் வெளிப்படுத்தும் கவிதைகளில், இப்பெண்ணை, அவ்வுணர்வலைகளை இயல்பாகவே தெட்டுக் செல்வதைக் காணலாம். ‘காதலின் புதிய பரிமாணம்’ என்ற கவிதையில் நாமகள் ஆயுதம் போராட்ட முன்னெடுப்புக்களுக்கிடையிலும் கூட தன்னுணர்வுக்குள் முளை விட்டுச் செல்லும் மென்மையான காதல் உணர்வையும் அதன் களிப்பையும் இவ்வாறு பதிவு செய்கிறாள்.

இப்பொழுதெல்லாம் அவனை
அடிக்கடி காண முடியவில்லை
.....
.....
எல்லாவற்றையும் தாண்டியும்
தேடலாய் என் பார்வை விரியும்
சற்றே தொலைவில் வேறொரு முகாமுக்கு
அவன் மாற்றப்பட்டிருந்தான்
எப்போதாவது தெருவில்
அவசர இயக்கத்தில்
கண்டுவிட நேர்கையில்
சந்திப்பை வரவேற்பதாய் அவள்



இனங்காணப்படுகின்றது. அடக்கு முறையாளர்கள் மீதான வெறுப்புணர்வு பெருமளவு பதிவு செய்யப்பட்டபோதும் யுத்தத்தின் மீதான, அதன் அழிவுகளின் மீதான வொறுப்பும் வெளிப்படையாகவே பேசப்படுகின்றது.

யுத்தக் களங்கள்
வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டு
நாடுகள் உலகமென்று வியாபித்து
ஏன் விரிந்து போய் கிடக்கின்றது?
....
.....
அன்பும் பாலையே
எனக்கு முதலில் ஊட்டுங்கள்

என்று தயவாய் கேட்கிறாள் அம்புலி ‘வாழ்க்கை ஓர் இனிய பாடலாக’ என்ற கவிதையில்.

மற்றொரு கவிதையில் அம்புலி போரில் பாதிக்கப்பட்டு உடல்ரீதியாக இயங்கமுடியாதிருக்கும் தன்நிலை குறித்தும் நெகிழும் தன்மையற்றுத் தொடரும் போராட்டம் குறித்தும் வெறுப்படைந்து விரத்தியுடன் பேசுகின்றார்.

வளையாத பாதை
முடியாத பயணம்
நானோ முடியாமல் முடமாக
மண் மீட்க மடிந்தோர்
இல்லத்தில் துயில்கிறார்
சாதாரண பிணமாக
நானிங்கு நிலையானேன்
காதலுணர்வை வெளிப்படுத்தும் அல்லது

கண்கள் ஒருமுறை விரியும்
மறுகணம் ஆழ்ந்து முடிக்கொள்ளும்
அவனுக்குத் தெரியும்
எனக்கு அது போதுமென்று

சுயபரிதாப உணர்வும் சுயஇரக்கமும் பலரது கவிதைகளில் வேவ்வேறு பின்னணியில் இடம் பெறும்வதைக் காணலாம்.

‘உயரம் என் குரலில்’ என்ற கவிதையில் இதைனை மலைமகள் இவ்வாறு தான் ஆரம்பிக்கிறார்.

ஏன் இது இப்படி?
எவருக்கென்ன துரோகம் செய்தேன்?
எனக்கிந்தத் துன்பம் நேர்?
என் மனதறிந்து, கனவில்கூட
எவரையும் புண்படுத்தியதில்லை
ஏனிந்த அவலம் எனைச் சூழ்ந்தது?
...
...
வியர்வைத் துவராங்களில்
இரத்தம் கசிய
கதறியழுது அலையும் வாழ்வு
ஏன் எனக்கு வந்தது?

தூயவள் ‘எனது வசந்தம்’ என்ற கவிதையில் தான் அனுபவிக்க முடியாத வசந்தம் தொடர்பாக தனது சுயபரிதாப உணர்வை இவ்வாறு வெளிப்படுத்துகிறார்.

வறாண்டு கிடக்கும் என்

மனதின் வசந்தமே
நீ ஏன்
வந்து வந்து போகிறாய்
... ..
என்னுடைய வசந்தமே நீ
என்னுடையே
இரங்கியேலும்
தங்கிவிடு

ஆயுதங்களை ஏந்தி, எதிரிகளைக் கொன்று குவித்து, வெற்றிக்கொடி நாட்ட தம்மையே அர்ப்பணிக்க அவர்கள் தாயாராக இருந்த போதும், மரணத்தை மக்கள் இயல்பானதாக ஏற்றுக்கொள்ளுகின்ற நிலைமை, மனத்துயரத்தை அளிப்பதை நாமகளின் தனது ‘யதார்த்தம்’ கவிதை மூலம் வெளிப்படுத்துகிறார். இக்கவிதையில் நிகழும் மரணம் ஒரு போராளியினுடையதா அல்லது எதிராளியினுடையதா என்பாடுத்தாமல் இருப்பதுதான் இதிலுள்ள மிகமிகச் சிறப்பான அம்சமாகும். இக்கவிதையிலுள்ள மனிதாபிமான உணர்வும் ஒரு வகையில் சுயபரிதாப உணர்வும் வன்முறைச் சமூகத்தினுள் இறந்து போன மற்றும் இறந்து கொண்டிருக்கும் மனிதத்துவத்தை மீட்டெடுக்க வேண்டியதன் அவசியத்தைச் சுட்டி நிற்கின்றது.

ஒரு கணம் தான்
அதிலும் குறைவாகக்கூட இருக்கலாம்
யாருமே எதிர்பாராமல்
அது நிகழ்ந்தது.
அந்தச் சந்தியை
நடந்து கொண்டிருந்தவர்கள்
தேநீர்க் கடையினுள்ளே
அமர்ந்திருந்தவர்கள்
மண்ணெண்ணெய்க்காய்
வரிசையில் நின்றவர்கள்
எல்லோரையும் தாண்டி
அவன் முன்பாய் நிகழ்ந்தது
அந்த வெடிப்பு.

மேலே விமானங்கள் இல்லை
ஹெல்தான்.
அவன் மேலெழும்பி
கீழ் விழுந்தான்
எந்தச் சத்தமுமில்லை
கத்த நினைப்பதற்குள் அவன்
இறந்திருக்க வேண்டும்
வெடிப்பின் அதிர்வில், கத்தல்
கேட்காமலும் போயிருக்கலாம்
எதவும் சொல்தற்கில்லை
சனங்கள்
திடீரென ஒதுங்கிப் போனார்கள்

தேநீர்க் கடையின் பாட்டுக்கூட
நின்றபோயிருந்தது
வெறிச்சோடிய விதியில்
அவன் மட்டும்
தனியாகக் கிடந்தான்.
கையொன்று வீதியின் மறுகரையில்
விரல்களை நீட்டியபடி
யாரையோ குற்றஞ்சாட்டுவதாய்.

சில நிமிடங்கள்தான்
அம்புலன்ஸ் எல்லாவற்றையும்
அள்ளிக்கொண்டு போனது
எஞ்சியதாய்
அவனது இரத்தம் கொஞ்சம்
ஒன்றிரண்டு சைக்கிள் கம்பிகள்
ஹெல் துண்டுகள்
அவ்வளவுதான்.

வாகனங்கள் அவற்றையும்
துடைத்துக்கொண்டே கடந்தன.
வீதியில் இப்போ எதுவுமேயில்லை
எல்லாமே பழையபடி.
மண்ணெண்ணெய் வரிசை
முன்பைவிட நீண்டிருக்கிறது
தேநீர்க் கடையிலும்
புதிதாய் ஒரு பாட்டு ஆரம்பமாகிறது
சனங்கள் விரைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.
எதுவுமே நிகழாத மாதிரி.

இந்நிகழ்வுகளுக்குப்பின்னால் நாம் எல்லோரும் கொண்டிருக்கும் மெளனத்தையும், அலட்சியத்தையும் ஏன் சுயநலப்போக்கையும் கூட அவள் கோள்விக்கு உட்படுத்துகிறாள். இதற்குப் பதிலளிக்க வேண்டிய வரலாற்றுக் கடப்பாடு எம் எல்லாருக்கும் உண்டு.

(தொடரும்)
zulfika.ismail@thaiveedu.com



Buy & Sell Homes, Business, Farms..

Dir 416-894-1187

**CENTURION AWARD 6 yrs
Top producer 11 years
Masters Hall of Fame 07**

MARTINGROVE / hwy 7



569 900.00

4 BM/ 4 WSRM

16 TH Ave// 9th Ave



599 900.00

4 bm/ 3 wsrn

14 th Ave/ Markham rd



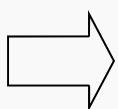
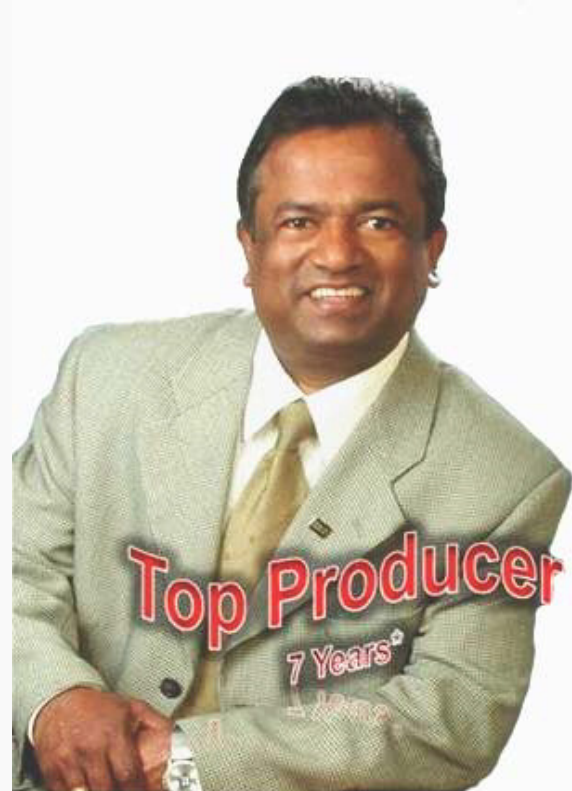
579 900.00

4 BM/ 4 WSRM

Mrkham rd/ Major mackenzie

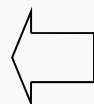


4 bm / 3 wsrn



84 Power Of Sale Homes for sale

From \$ 99000.00



Mortgage/ Refinance

/Loan from **2.45%**

416- 490-7653

Pat Pushpakanthan

Real Estate **BROKER**



Brokerage*
Century21 AFFILIATE REALTY INC.
80 CORPORATE DR. TORONTO,
ONT. M1H 3G5
416-290-1200

Markham/ Bur Oak



465 900.00

3 Bm/ 3 Wsrmn

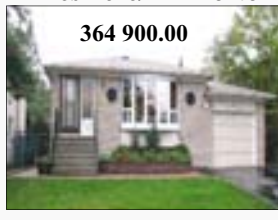
Scarborough/Bellamy



419 900.00

Det home/ 2 Gar Bungalow

Ellesmere/ Brimorton



364 900.00

3 bm/2 wsrn

Westney/Taunton



3 bm/ 3wm det home

Yonge/Jeffeson R.Hill



4 bm/ 4 wm det home

New Market



569 900.00

Store + 2 apt

BAR FOR SALE
Brimly/Eglington

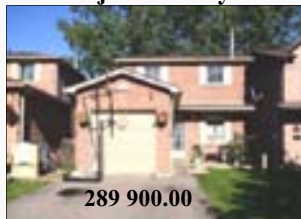
Scarborough



289 900.00

3 bm det home

Ajax/westney



289 900.00

3 bm/ 3 wm det home

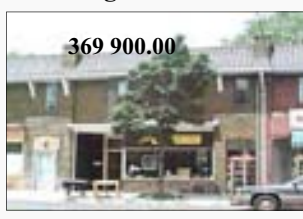
Ajax/ westney



279 900.00

3 bm/ 2 wm det home

Kingston /coxwell



369 900.00

Store + 2 apt



On Kennedy Rd
Store plus apt
Great investment
property run own biz
and live upstairs
419 000.00

Cafeteria for sale

In office Building take home upto 5000/-
Rent only 965- (all included)
North York

Thinking of

Real Estate

Buying or Selling



\$314,000

Birchmount /Ellesmere

2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Freshley Painted,New Pot Lights



\$399,000

Markham/ Steeles

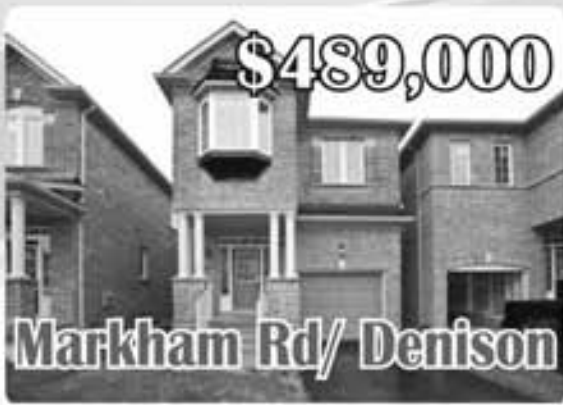
4 Bedrooms, 3 Washrooms
Its Well Maintained With
Hardwood Flooring



\$399,900

Ellesmere/Markham

3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Renovated Bath! Bright White Kitchen



\$489,000

Markham Rd/ Denison

3 Bedrooms, 3 Washrooms
Less Than A Year New Property



\$499,000

Jane/ Rutherford

4 Bedrooms, 3 Washrooms
No Carpet To Worry About



\$499,900

Mantis/Nightstar

4 Bedrooms, 3 Washrooms
Perfect For The 1st Time Home-Buyers



\$560,000

**Highway 62 South /
Burr Road**

Very Highly Demanded Area!
There Was A Esso Gas Station
With Daisy Mart



\$639,000

Mantis And Nightstar

4 Bedrooms, 3 Washrooms
\$\$\$60K Upgrade!!!



\$109,900

Markham & Eglinton

2 Bedrooms, 2 Washrooms
Close To Schools, Shopping Centres



Need New Listing at

Scarborough, Markham, Mississauga

“List your Home with a Professional & Save Money”

Hariharan Nadarajah

Sales Representative

Direct: 416-856-4276

Office: 416-298-3200

E-Mail: harisells@gmail.com



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage

INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED
31 Progress Avenue, Suite 210, Toronto, ON M1P 4S6

Call **Hariharan Nadarajah** for information on homes available in area of your choice

சில வாரங்களுக்கு முன்னர் நண்பர் ராமானுஜத்திடமிருந்து ஒரு கடிதம் எனக்கு வந்திருந்தது. ராமானுஜம் புகழ்பெற்ற மன நல மருத்துவர். திருநெல்வேலிக்காரர். The Hindu போன்ற பத்திரிகைகளில் தொடர்ந்து எழுதிவரும் சுவாரஸ்யமான கட்டுரைகளை நான் படிப்பதுண்டு. இவருடைய கடிதத்தில் கம்ப்யூட்டரில் எப்படி வார்த்தைகளை எண்ணுவது என்று எனக்கு குறிப்புகள் தந்திருந்தார். நான் 'அதை ஏற்கனவே செய்து கொண்டு தானிருக்கிறேன்' என்று பதில் எழுதினேன். அவர் 'என்னுடைய நண்பர் ஒருவருக்கு கட்டுரைகளில் வார்த்தைகளை எப்படிக்கணக்கிடுவது என்று அனுப்பிய மின்னஞ்சலைத் தவறுதலாக உங்களுக்கும் அனுப்பி விட்டேன். கவனக் குறைவு. உங்களைப் போன்ற எழுத்தாளர்களுக்கு இது போன்ற தகவல்களை அனுப்புவது நாதஸ்வரத்தை எப்படிப் பிடிப்பது என்று ராஜரத்தினம்பிள்ளையிடம் கூறுவதுபோல சிறுபிள்ளைத்தனமான செயல்' என்று பதில் போட்டார். இதைப் படித்தபோது எனக்கு சிரிப்பு சிரிப்பாக வந்தது. காரணம் ராஜரத்தினம் பிள்ளை உதாரணம் தான். ஒருமுறை சிண்ட்லர்ஸ் லிஸ்ட் சினிமா பற்றி ஒருவரிடம் நீண்டநேரம் விவாதித்தேன். முடிவில் அவர் மனைவி தன் கணவர் இரண்டாம் உலகப் போர் முடிந்த பின்னர் யூதர்களுக்கு ஏற்பட்ட அவலத்தை அடிப்படையாக வைத்து ஒரு நாவல் எழுதியிருக்கிறார் என்ற தகவலை எனக்கு சொன்னார். என் அறியாமையை எண்ணி நான் சங்கடப்பட்டது ஞாபகத்துக்கு வந்தது.

கம்ப்யூட்டர்கள் வந்த பிறகு எழுத்தாளர்களின் வேலை இலகுவாகிவிட்டது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. வார்த்தைகளை எப்படி எண்ணுவது என்று கம்ப்யூட்டர் சொல்லித்தருகிறது. கட்டுரை, சிறுகதை, கவிதை என்று என்ன எழுதினாலும் பத்திரிகைக்கு அனுப்ப முன்னர் வார்த்தைகளை எண்ணி கணக்குப் பார்த்துக்கொள்ளலாம். பெரும்பாலான தமிழ் பத்திரிகைகள் வார்த்தை கணக்கை இன்னும் நடைமுறைக்கு கொண்டுவரவில்லை. கட்டுரைகள் கேட்டு எழுதும் பத்திரிகைகளிடம் நான் எத்தனை வார்த்தைகளில் எழுதவேண்டும் என்று கேட்பதுண்டு. ஆனால் அதற்கு பதில் வராது. நாலு பக்கத்தில் கட்டுரை வேண்டும். அதில் ஒரு பக்கம் படத்துக்கு ஒதுக்கவேண்டும் என எழுதுவார்கள். எழுத்துருவை மாற்றி விட்டால் இரண்டு பக்க கட்டுரை நாலு பக்க கட்டுரையாக மாறிவிடும். ஒருமுறை இப்படித்தான் வார்த்தை கணக்கை வைத்து ஒரு சிறுகதை எழுதி பத்திரிகைக்கு அனுப்பியிருந்தேன். அவர்கள் பெரிய படத்தைப் போட்டு, நீளம் கூடிவிட்டது என்று கடைசி வசனத்தை வெட்டிவிட்டார்கள். சிறுகதையின் உயிர் அதிலேதான் இருந்ததால் படித்தவர்களுக்கு கதையே புரியாமல் போயிற்று.

தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கு எழுத்துக் கணக்கு பெரிய முக்கியம் என்று இல்லாவிட்டாலும் ஆங்கில எழுத்தாளர்களுக்கு முக்கியமானது. அவர்களுடைய சன்மானம் வார்த்தைக்கு இவ்வளவு என்று தீர்மானிக்கப்படுகிறது. ஆகவே எண்ணிக்கை எழுத்தாளருக்கும், பதிப்பாசிரியருக்கும் முக்கியம். அத்துடன் பிரதியை மேம்படுத்தும் வேலையை கம்ப்யூட்டர் இலகுவாக்குகிறது. வெட்டுவது, நகலெடுப்பது, ஒட்டுவது மாற்றுவது, வார்த்தைகளை நகர்த்துவது என்று பல விதங்களில் கணினி எழுத்து வேலையை எளிமையாக்குகிறது. எழுதியதை பாதுகாப்பாக நாலைந்து இடங்களில் சேமித்து வைக்கலாம். எழுதும்போதே இணையத்தில் தேடலாம் இணைய அகராதியை பயன்படுத்தலாம். எழுதிமுடிந்த பின்னர்

அச்செடுத்து தபாலில் அனுப்ப வேண்டிய அவசியமில்லை. அப்படியே இணைப்பாக மின்னஞ்சலில் அனுப்பிவிடலாம். இப்படி எழுத்தாளர்களுக்கு பெரும் வரப்பிரசாதமாக அமைந்துவிட்டது கம்ப்யூட்டர்.

சமீபத்தில் அஞ்சல் நிலையத்துக்கு போயிருந்தேன். அங்கே ஊழியர்கள் பரபரப்பாக வேலைசெய்ய அஞ்சல் அதிபர் மட்டும் ஒரு புத்தகத்தை படித்துக்கொண்டிருந்தார். இன்

அதை முடிக்கவில்லை' என்றார். அப்பொழுது தான் ஞாபகம் வந்தது இது முடிவில்லாத நாவல் என்று. கா.ப்கா நாவலை ஒரு அத்தியாயத்தின் முடிவில் நிற்பாட்டவில்லை பத்தியின் முடிவில் நிற்பாட்டவில்லை வசனத்தின் முடிவில் நிற்பாட்டவில்லை. பாதி வசனத்தில் நாவலை திடீரென்று நிறுத்திவிட்டு மறுபடியும் ஆரம்பிக்கப் போவதில்லை என்று அவருடைய உற்ற நண்பரான மாக்ஸ் புரொட்டிடம் சொல்லிவிட்டார். வந்த வேலையை முடித்து

வெட்டி மாற்றி எழுதியிருந்தார் கா.ப்கா. எழுதிய பல வரிகளை முழுவதுமாக வெட்டி விட்டார். சில சொற்களை வேறு இடத்துக்கு மாற்றினார். ஒரு பத்தியை எழுதிவிட்டு பின்னர் என்ன நினைத்தாரோ அதை ஐந்து தரம் வெட்டினார். ஒரு பக்கத்திலேயே இத்தனை திருத்தங்கள் என்றால் முழு நாவலிலும் எத்தனை மாற்றங்கள் செய்திருப்பார். முதலில் நாவலை தன்மையில் எழுதியவர் பின்னர் அதை படர்க்கைக்கு மாற்றினார். 'நான், நான்'



- அ. முத்துலிங்கம் -

எழுத்தாளரும் கணினியும்

னும் சில மாதங்களில் அவர் ஓய்வெடுக்கப் போவதால் இப்பவே வாசிப்பு பழக்கத்தை தான் ஏற்படுத்தப் போவதாக எனக்கு முன்பே சொல்லியிருந்தார். 'என்ன படிக்கிறீர்கள்?' என்று கேட்டேன். அவர் 'ப்ரான்ஸ் கா.ப்கா எழுதிய கோட்டை (The Castle) நாவல் என்று சொல்லி என்னை ஆச்சரியப் படுத்தினார். 'நல்ல ஆரம்பம். எப்பொழுது முடிப்பீர்கள்?' என்று கேட்டேன். அவர் 'இந்த நாவலை முடிக்க முடியாது. அதை எழுதிய ஆசிரியர்

விட்டு நான் திரும்பியபோது அஞ்சல் அதிபர் சொன்ன ஒரு வாசகம் விடுகதைபோல இருந்தது. 'நல்ல காலம். கா.ப்கா காலத்தில் கம்ப்யூட்டர் இல்லை.'

நான் வீடு திரும்பியதும் கா.ப்காவின் நாவலை எடுத்துப் பார்த்தேன். அதிலே அவர் எழுதிய நாவலின் கையெழுத்துப் பிரதியின் ஒரு பக்கத்தை வெளியிட்டிருந்தார்கள். ஒவ்வொரு வரியிலும் ஏதாவது ஒரு சொல்லை

என்று வரும் இடங்களை எல்லாம் நாவல் முழுக்க 'கே, கே' என்று மாற்றினார். கா.ப்கா 40 வயதில் இறந்துபோனார். அவர் இறப்பதற்கு முன்னர் தன் நண்பர் மாக்ஸுக்கு எழுதிவைத்த கடிதத்தில் 'இதுதான் என் கடைசி விருப்பம். நான் விட்டுப் போகும் கையெழுத்துப் பிரதிகள், கடிதங்கள், நாட்குறிப்புகள் வரைபடங்கள் யாவையும்

தொடர்தல் 110ம் பக்கம்

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-913-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON, M1X 1L5

NetTek

Training & Solutions Inc

WORRIED about...

No Jobs? Laid Off? EI Ran Out? Part-time?

"You May Qualify for Second Career Free Funding up to \$28,000"

Change Your Career! By Second Career!!



SECOND CAREER FREE FUNDING

For Eligible Clients*

UNEMPLOYED?

* Laid off after 2005 or Working less than 20 Hours

MATERNITY BENEFIT?

(Received clients within 5 years)

* Tuition/Books/Living/Daycare/Transportation Expenses

ALL FREE

CONTINUE SERVING THE COMMUNITY FOR 14 YEARS

CAREER DIPLOMAS

- * BUSINESS ADMINISTRATION
- * COMPUTERIZED ACCOUNTING
- * NETWORK MANAGEMENT

JOBS READY

- Bank Teller
- Accounts Clerk
- Documentation Clerk
- Administrative Clerk
- Bookkeeper
- Help Desk Support
- Technical Support Analyst
- Inventory Clerk
- Hardware Installation
- and More...

416-431-4545

TORONTO CAMPUS

(Markham Rd./Lawrence Ave.)
868 Markham Road #104,
Scarborough, ON, M1H 2Y2

MARKHAM CAMPUS

(Markham Rd./Denison Rd.)
20 New Delhi Road #97
Markham, ON, L3S 0B5

OPENING SOON

nettek-training@rogers.com www.nettek-training.com

PRIVATE CAREER COLLEGE

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act, 2005)

New Career Will Change Your Future!

படித்துப்பார்க்காமல் எரியூட்டப்படவேண்டும்' என எழுதியிருந்தார். அவர் திருப்பி திருப்பி திருத்தியது அவருக்கு அலுப்பூட்டியிருக்க வேண்டும். நண்பர், கா.பகாவின் கடைசி விருப்பத்தை பொருட்படுத்தாமல் அவர் இறந்து இரண்டு வருடம் கழித்து கோட்டை நாவலை வெளியிட்டார். நிச்சயமாக கா.பகா காலத்தில் கம்ப்யூட்டர் இருந்திருந்தால், நாவலை திருத்தி மேம்படுத்தும் வேலையில் அது அவருக்கு பெரும் உறுதுணையாக இருந்திருக்கும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

திருவள்ளூர் இப்போது இருந்திருந்தால் என்ன கார் வைத்திருப்பார்? இதுதான் நண்பர் கேட்ட கேள்வி. என்ன செல்பேசி வைத்திருப்பார் என்று இன்னொருவர் கேட்டார். அப்பிள் கம்ப்யூட்டர் தான் வைத்திருப்பார் என்று ஒருவர் சொன்னார். கம்ப்யூட்டரில் அவர் திருக்குறளை எழுதியிருந்தால் எப்படி இருந்திருக்கும். பதப்படுத்திய ஓலையை இடது கையில் பிடித்துக்கொண்டு வலது கையில் எழுத்தாணியை செங்குத்தாகப் பிடித்து எழுதுவதுதான் வழக்கம். ஓலையில் ஒவ்வொரு சொல்லாக எழுதி வெட்டி திருத்தி எழுத வேல்லாம் முடியாது. முழுச் செய்யுளையும் மனதில் கவனம் செய்தபின்னர் எழுத்தாணியால் ஒரே தரத்தில் எழுதிமுடிக்க வேண்டும். அதுதான் முறை. திருவள்ளூர் அப்படித்தான் எழுதியிருப்பார்.

திருவள்ளூரிலும் கம்ப்யூட்டர் இருந்திருந்தால் 1,330 பாடல்கள் அல்ல 5,000, 6,000 பாடல்கள் எழுதியிருப்பார் என்று நண்பர் சொல்கிறார். எனக்கென்னவோ குறளின் அழகு சொல்ல நினைத்ததை அத்தனை ரத்தினச் சுருக்கமாக சொன்னதால்தான் வந்தது என்று படுகிறது. ஒவ்வொரு வார்த்தையிடமும் அது தரக்கூடிய அதிகபட்ச வேலையை திருவள்ளூர் வாங்கியிருக்கிறார். கம்ப்யூட்டரில் திருக்குறளை வேகமாக எழுதி முடித்திருக்கலாம். ஆனால் அவர் 1,330 பாடல்கள் தான் எழுதியிருப்பார் என்று தோன்றுகிறது. கம்பர் அப்படியல்ல. அளவுக்கதிகமாக உணர்ச்சி வயப்படும் கவி அவர். வர்ணிக்கத் தொடங்கினால் நிறுத்தமுடியாமல் வர்ணித்துக் கொண்டே போவார். கை உளைவு எடுத்ததும் எழுத்தாணியை நிறுத்துவார் என நினைக்கிறேன். கம்ப்யூட்டர் வசதி இருந்திருந்தால் அவர் 10,000 பாடல்களுடன் நிறுத்தியிருக்க மாட்டார். 20,000, 30,000 பாடல்கள் என்று எழுதி தள்ளியிருப்பார்.

எந்தப் படைப்பாளியின் முழுப் படைப்பும் முளையில் உருவாகி வளர்ந்து முழுமை பெறுகிறது. அதை வெளியே கொண்டு வருவதற்கு உடல் உழைப்பு தேவைப்படுகிறது. சோம்பேறியான படைப்பாளியால் உன்னதமான படைப்புகளை கொடுக்க முடியாது. அவருடைய மூளையிலே ஆக்கம் உற்பத்தியாகி மூளையிலே வளர்ந்து மூளையிலேயே மடிந்துவிடும். என்னுடைய நண்பர் ஒருவர் இருக்கிறார். நிறையப் படிப்பார். எந்தப் புத்தகத்தின் பெயரை சொன்னாலும் அவர் ஏற்கனவே அதை படித்திருப்பார். சிறந்த சிந்தனையாளர். பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது 'இந்த விசயத்தை விரித்து ஒரு கட்டுரை எழுத வேண்டும், இந்தக் கரு நாவலுக்கு பொருத்தமானது. ஒரு நாவல் எழுதவேண்டும்' என்று சொல்வார் ஆனால் செய்யமாட்டார். முழுச் சோம்பேறி. ரஸ்ய எழுத்தாளர் ரோல்ஸ்ரோய் கட்டும் உழைப்பாளி. அவரிலும் அதிகமான உழைப்பாளி அவர் மனைவி சோ.பியா. இருவரும் சேர்ந்துதான் 12 புனைவுகள், 9 அபுனைவுகள், 3 நாடகங்கள் சிறுகதைகள் என வாழ்நாள் முழுக்க எழுதித் தள்ளியிருக்கிறார்கள். ரோல்ஸ்ரோயின் கம்ப்யூட்டர் சோ.பியாதான். அவர் திருத்த திருத்த சோ.பியா அலுப்பில்லாமல் நகல் எடுத்தார். ரோல்ஸ்ரோயிடம் ஒரு கம்ப்யூட்டர் இருந்திருந்தால் போரும் அமைதியும் போன்ற பெரிய நாவலின் திருத்தங்களை எத்தனை தரம் வேண்டுமென்றாலும் அவர் கம்ப்யூட்டரிலேயே செய்து முடித்திருப்பார். சோ.பியாவின் உழைப்பு தேவைப்பட்டிருந்தால், இன்னும் பத்து பதினைந்து நாவல்களும் கட்டுரைகளும் நாடகங்களும் கூடுதலாகப் படைத்திருப்பார்.

நோபல் பரிசு பெற்ற ஸ்பானிய மொழி எழுத்தாளர் காபிரியேல் கார்ஸியா மார்க்வேஸ் தன்னுடைய சுயசரிதையில் சொல்வார். 'நான் எழுதியதை இரவிரவாக திருத்தி திருப்பி எழுதுவேன். பின்னர் தூங்கி காலையில்

எழுந்ததும் மறுபடியும் முதலிலிருந்து திருத்தத் தொடங்கிவிடுவேன்.' பிரபலமான எழுத்தாளர்கள் எல்லாம் நிறைய உடல் உழைப்பை திருத்துவதில் செலவழித்தார்கள். சிந்திப்பதில் செலவழிக்கவேண்டிய நேரம் இப்படி உடலுழைப்பில் விரயமானது.

எழுத்தாளர் கல்கி கடுமையான உழைப்பாளி. எழுதியது அச்சில் வரமுன்னர் பலமுறை திருத்தியதாக அவரே எழுதியிருக்கிறார். வாராவாரம் அவர் எழுதிய தொடர்கதைகள் ஒருகாலத்தில் பிரபலமானவை. அவை மெய்ப்பு திருத்த அவரிடம் வரும்போதும் கூட பல திருத்தங்கள் செய்து புதிய வசனங்களையும் எழுதி சேர்த்துவிடுவார். அவரிடம் அந்தக் காலத்தில் கம்ப்யூட்டர் இருந்திருந்தால் அவருக்கு நிறைய நேரம் மிச்சப்பட்டு இருக்கும். பொன்னியின் செல்வன் ஐந்து பாகத்துடன் முடிவுக்கு வந்திராது. பத்து பாகமாக நீண்டிருக்கும்.

ஆனால் புதுமைப்பித்தன் அப்படியல்ல. எழுதுவதை எவ்வளவுக்கு பின்போடமுடியுமோ அவ்வளவுக்கு பின்போடுவார். கடைசி மணித்தியாலம் அணுகியதும் அவசரமாக எழுதத் தொடங்குவார். ஒரே எழுத்துத்தான். ஒரு முறை எழுதியதை திருப்பி பார்ப்பதில்லை. திருத்துவதில்லை. அது அப்படியே அச்சுக்கு போய்விடும். நிறைய சிந்திப்பார் ஆனால் உடல் உழைப்பு என்று வரும்போது சோம்பலாகிவிடுவார். அவருக்கு ஒரு கம்ப்யூட்டர் கிடைத்திருந்தாலும் அவர் எழுத்திலோ, அவர் ஆக்கங்களின் தொகையிலோ பெரும் மாற்றம் ஒன்றும் ஏற்பட்டிருக்க முடியாது என்று தான் படுகிறது.

சுரா எழுதிய 'குழந்தைகள் பெண்கள் ஆண்கள்' நாவல் வெளிவந்த சமயம் நான் அவரைப் போய் சந்தித்தேன். அப்பொழுது அவர் சொன்னது நினைவிருக்கிறது. ஒரு 300 பக்க நாவல் எழுதுவதற்கு அவர் 3000 பக்கங்கள் எழுதவேண்டி நேருகிறது. அத்தனை திருத்தங்கள் செய்வார். ஆனாலும் லேசில் திருப்பி வராது. மீண்டும் மீண்டும் திருத்தங்களுக்கு மேல் திருத்தங்கள் செய்தபடி இருப்பார். அவருக்கு கம்ப்யூட்டர் பெரும் உதவியாக இருந்திருக்கும். சுராவுக்கு கம்ப்யூட்டர் கற்பதில் நிறைய ஆர்வம் இருந்தது. அவர் கம்ப்யூட்டரில் எப்படி எழுதுவது என்பதை கற்க ஆரம்பித்துவிட்டார். அவருடைய அடுத்த நாவல் முழுக்க முழுக்க கம்ப்யூட்டரில் எழுதி வந்திருக்கும். ஆனால் அதற்கு முன்னர் அவர் இறந்துபோனது தமிழ் இலக்கியத்துக்கு ஏற்பட்ட துரதிர்ஷ்டம்தான்.

கா.பகா 40 வயதில் இறந்துபோனது உலக இலக்கியத்துக்கு பெரும் இழப்பு. அவருடைய கோட்டை நாவலில் ஓர் இடம் வரும். அதில் வரும் கதாநாயகன் கே அவருடைய அதிகாரியை சந்திப்பதற்கு எடுத்த முயற்சிகளில் எல்லாம் தோல்வியடைகிறான். கடைசி முயற்சியாக அதிகாரியுடன் 'பத்து வார்த்தைகள்' பேசும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தை கேட்கிறான். ஐந்து நிமிடம், இரண்டு நிமிடம், ஒரு நிமிடம் என்று கேட்காமல் நேரத்தை வார்த்தைகளால் அளக்கிறான். கா.பகாவிடம் ஒரு கணினி இருந்திருந்தால் அவர் எழுதும் வார்த்தைகளை எண்ணுவதற்கு அது பயன்பட்டிருக்கும். அவர் 40 வயது தாண்டி வாழ்ந்து அவருக்கு ஒரு கம்ப்யூட்டரும் கிடைத்திருந்தால் என்ன நடந்திருக்கும்? வாழ்நாள் முழுக்க கம்ப்யூட்டரில் தான் எழுதியவற்றை திருத்தியபடியே காலத்தை கழித்திருப்பார். கா.பகா லேசில் திருப்பியடையும் படைப்பாளி அல்லர். இறப்பதற்கு முன்னர் தன் நண்பனுக்கு தன் எழுத்துக்களை என்ன செய்யவேண்டும் என கட்டளை இட்டிருக்கமாட்டார். மாறாக கம்ப்யூட்டரில் உள்ள ஒரு விசையை அமத்தி தானே தன்னுடைய அத்தனை எழுத்துக்களையும் அழித்திருப்பார். அவரிடம் அந்தக் காலத்தில் கம்ப்யூட்டர் இல்லாமல் போனதால் தான் அவர் படைத்த இலக்கியம் தப்பி இன்று எமக்கு கிடைத்திருக்கிறது.

அஞ்சல் அதிபர் சொன்னது இப்போதுதான் எனக்கு புரிந்தது. 'நல்ல காலம் கா.பகா காலத்தில் கம்ப்யூட்டர் இல்லை.'

muththulingam.a@thaiivedu.com





BUYING OR SELLING?

DO IT SMART! DO IT RIGHT!

Mccowan/14th Ave



\$950

Basement Apt Bedrooms:2, Washrooms:1

Sheppard/Neilson



\$119,800

Condo Apt, Bedrooms:2, Washrooms:2

Neilson/Finch



\$179,900

Condo Townhouse , Bedrooms:4+1, Washrooms:3

Warden/Lawrence



\$424,900

Detach Bungalow, Bedrooms:3, Washrooms:2.Finished Basement

Chinguacousy/Drink Water



\$459,900

Detach 2- Story, Bedrooms:4+1, Washrooms:4,Finished Basement

Meadowvale/Sheppard



\$605,900

Detach 2- Story, Bedrooms:4+1, Washrooms:4,Finished W/O Basement Apartment

Vellor/Weston/Rutherford



\$849,900

Detach 2- Story, Bedrooms:4+1, Washrooms:4

Midland/Lawrence



\$234,900

Condo Apt, Bedrooms:2+1, Washrooms:2

Mccowan/Finch



\$289,000

Condo Townhouse , Bedrooms:3+1, Washrooms:2,Finish Basement Sep Entrance

Bur Oak/9th Line



\$439,900

Att/Row/Twnhouse , Bedrooms:3, Washrooms:7

Castlemore/Mccowan



\$489,000

Semi-Detach 2- Story, Bedrooms:4, Washrooms:3

HomeLife/Future Realty Inc.

B: 905.201.9977 F:905.201.9229

205-7 Eastvale Drive
Markham Road, Ontario L3S 4N8

Eligible for receiving ODSP / Pension

Raja V.S. Rajagopal

Sales Representative

☎ 416.727.8647
sinnarajagopal@gmail.com
buysellwithrajagopal.com



BROKERAGE, Independently Owned and Operated.

Your Home is the Biggest Investment you are going to make.

Why pay rent? Invest your rent in a mortgage!

? New Immigrants // Self-Employed // Non-Qualifying income // Past-Bankruptcy

Call me now! I will either find a way or make one!

416.727.8647

SERVICE - KNOWLEDGE - INTEGRITY - TRUST

மனம் வீடுமப்பது போல் பிராண்டில் வீடு வாங்க வீடு அழையுங்கள்

CALL BEFORE YOU LIST & SEE THE DIFFERENCE

Sandalwood / Mclaughlin



FOR SALE

\$369,000
4+1 bdrm, 3 wrm

Chinguacousy Earsbridge



FOR SALE

\$382,900
4 bdrm, 3 wrm

Mclaughlin / Sandalwood



FOR SALE

\$399,900
4+1 bdrm, 3 wrm

Sandalwood / Chinguacousy



FOR SALE

\$414,900
4 bdrm, 4 wrm

Wanless / Chinguacousy



FOR SALE

\$419,000
4 bdrm, 3 wrm

James Potter / Williams Pkwy



FOR SALE

\$479,000
4+1 bdrm, 5 wrm

Vankirk / Wanless



FOR SALE

\$507,900
4+2 bdrm, 4 wrm

Father Tobin/ Bramalea Rd



FOR SALE

\$559,900
4+1 bdrm, 5 wrm

Bramalea Rd / Sandalwood



FOR SALE

\$564,900
4 bdrm, 4 wrm

Dixie Rd/Father Tobin



FOR SALE

\$575,000
5 bdrm, 5 wrm

Wanless/Hurontario



SOLD

Sold for 98% of asking

Mclaughlin/Sandalwood



SOLD

Sold for 98% of asking

The Gore Rd/Castlemore Rd



SOLD OVER ASKING

Mclaughlin/Sandalwood



SOLD

Sold for 98% of asking

Countryside /Sunnymeadow



SOLD

Sold for 95% of asking

Father Tobin/ Bramalea Rd



SOLD

Sold for 100% of asking

Hwy #10/N. Of Mayfield



SOLD

Sold for 100% of asking

Queen Mary/Wanless



SOLD OVER ASKING

The Gore/Ebenezer



SOLD

Sold for 95% of asking

The Gore Rd/ Hwy 7



SOLD OVER ASKING



HomeLife/Future

REALTY INC., BROKERAGE*

TEL: 905.201.9977

FAX: 905.201.9229

205-7 Eastvale Drive
Markham Road, Ontario L3S 4N8

Ruby Thambiah

SALES REPRESENTATIVE

416.999.5337

rubysri@hotmail.com

www.buyandsellwithruby.com

Top Producer: 2009, 2010 *

Top 5% in Canada: 2009, 2010 **

* Within HomeLife/Future ** Within HomeLife



SCAN TO VISIT MY WEBSITE ▶

எனது நண்பன் ஒருவனின் முதல் காதல் ஒரு ஆஸ்பத்திரியில் முளைத்தது. அந்த நேரம் எங்கள் ஊர் கிராம ஆஸ்பத்திரியில் தான் அந்தக் காதல் வளர்ந்தது. ஆஸ்பத்திரிக்கு அவன் காச்சலுக்கு மருந்து எடுக்க போயிருக்கிறான்.

இது இன்றைக்கு 25 வருஷத்துக்கு முந்தின கதை.

மருந்தெடுக்க வரிசையில் நிற்கும் பொழுது தான். அவன் வந்து தனக்கு முன்னால் நிற்பதை கண்டிருக்கிறான் அவன். இத்தனைக்கும் அவன் ஒரே பள்ளிக்கூடம் ஒரே வகுப்பு. ஆனால் அன்றுதான் அவளின் பார்வை அவனுக்குள் பல்பு எரிந்திருந்தது.

இவ்வளவு நாளும் அந்த பல்பு எரியாமலேயே கிடந்திருக்கிறது. காதலாக கசிந்து இப்பொழுது ஊருக்கெல்லாம் தெரிந்துவிட்டது. அவளின் பெயர் பாடசாலையில் அவனுக்கு பட்டப்பெயர் ஆனது.

அவளின் பெயரை பட்டப்பெயராக சொன்னாலே அவன் மகிழ்ந்து போகின்ற வயது. வயல் வெளிகள், பத்தைகள், மூடிய ஆஸ்பத்திரி என்று அவர்கள் சுற்றித்திரிந்தார்கள். ஒருநாள் மாரி காலத்தில் மழை பெருமழையாய் பெய்து கொண்டிருந்தது.

அவனும் அவளும் பின்னோரம் யாருமில்லாத ஆஸ்பத்திரியில் ஒன்றாக இருந்து காதல் செய்த நேரம், ஆனந்தன் கண்டுவிட்டு போய் பிரின்ஸிப்பலிடம் சொல்லி விட்டான். பிரின்ஸிப்பல் எனது நண்பனை கூப்பிட்டு அடிக்கவெல்லாம் இல்லை. புத்திமதி சொன்னார். நீங்கள் காதலியுங்கள் படித்து முடித்து விட்டு. இதுதான் அந்த நேரத்தில் எல்லா அதிபர்களின் புத்தி மதியாக இருக்கும். சில அதிபர்மாள் அடித்து நொருக்கி விடுவார்கள். அடித்து நொருக்கும் அதிபர்மாருக்கு. காதல் காமத்தை போன்றது. அதற்கு பிறகும் அவர்கள் காதலித்தார்கள். கலியாணம் செய்வோம் என்று ஒற்றைக் காலில் நின்றார்கள். விதி அவர்களை பிரித்துவிட்டது. இப்பொழுது அவன் லண்டனில் இருக்கிறான். அவளின் காதலி ஊரில் பிள்ளை குட்டிகளோடு இருப்பாள் என்று நினைக்கிறேன்.

பாடசாலை காதலை ஒரு இன்பக்கவேசன் என்று விட்டு ஒவ்வொரு பெரியவர்களும் ஒதுக்கி வைத்து விடுவார்கள். ஆனால் அதற்கும் மீறி என்னவொன்றோ இருந்து கொண்டு தான் இருக்கிறது.

மனைவிக்கு தெரிந்த ஒரு பெண்மணியின் பிள்ளை இப்பொழுது 13 வயது பெண்பிள்ளை. வடிவான பிள்ளை. ஊரில் யாரோ ஒரு பெடியனுக்கு காதல் கடிதம் கொடுத்து விட்டது என்று இங்கு லண்டனில் இருந்து கொண்டு மனிசி பதறிக் கொண்டிருக்கிறது. யாரோ ஒருவரின் பிள்ளைக்கு காதல், என் மனைவி பதறுகிறது. அது ஊரில் நடந்தது. இதுக்கு “பல ஆயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் இருந்து கொண்டு ஏன் பதறிக் கொண்டிருக்கிறாய்” என்றால் “சும்மா இருங்கோ அது உங்களுக்கு தெரியாது” என்று என்னை அதட்டுகிறது. காதல் என்றவுடன் பல்லாயிரம் மைல்களைக் கடந்தும் ஒரு பதட்டம் ஏற்படத்தான் செய்கிறது.

இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு, எனது முதல் காதலிக்கு தெரிந்த ஒருவர், அவர் எனக்கு மேல் வகுப்பு படித்த பெடியன், இப்ப பெடியன் இல்லை மனிசன். 50 வயது மட்டில் இருக்கும்.

ஊரில் உள்ள எனது முதல் காதலியின் போன் நம்பரை வீட்டு ரெலிபோனின் வொய்ஸ் மெயில் பொக்ஸில் பதிந்து வைத்திருந்தார். அதைக் கேட்டு என்றை மனிசி சன்னதம் ஆடத் தொடங்கி விட்டது.

உண்மையில் கலியாணம் முடிந்த பிறகு மனைவி மாருக்கு பிடிக்காத வார்த்தை என்றால் கணவன் மாரின் காதலிகளின் பெயர் தான். அதில் ஒன்றுமே இருக்காது. உண்மையில் அதனை நானே மறந்து விட்டேன். “என்னத்துக்கு இப்ப அவளின்ரை போன் நம்பர் என்ன தொடர்பை ஏற்படுத்தவோ?” என்று மனிசி வேப்பிலையை கையிலெடுக்க காத குறை. நான் அமைதியாக இருந்தேன். நானும் பேசினால் விசயம் பெரிசாகிவிடும். அமைதிதானே புருஷன் மாரின் ஆயுதம்.

நான் எட்டாம் வகுப்பு படிக்கும் போது ஒரு நாள் என்னத்துக்கோ போட்டோகிராபர் பன்-

ளிக்கூடத்துக்கு வந்தார். ஏதாவது ஒன்றுக்கு இடைக்கிடை புகைப்படம் எடுக்கிறவர் வருவார் தானே. அப்படி வந்தார். அப்போ அவரின் வேலைகள் முடிந்தப் பிறகு யாராவது போட்டோ எடுக்கப் போகிறீர்களா என்று வழமைபோல அவர் கேட்க, நாங்கள் வகுப்பில் உள்ள நண்பர்கள் கூட்டமாக நின்று போட்டோ எடுத்தோம். அதே போல எங்கள் வகுப்பு பொம்பிளை பிள்ளைகளும் போட்டோ எடுத்தார்கள்.

இரண்டு கிழமைக்கு பிறகு போட்டோவை எடுத்தவர் வந்து பள்ளிக்கூடத்தில் தந்தார். போட்டோக்களை பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுதுதான் எனக்கு போட்டோவில் இருக்கிற ஒரு பிள்ளை மீது காதல் வந்தது. ஒரு ‘கிளிக்’ பார்த்தவுடன் அது காதல் தான்.



காதலெனும் பேரெழுதி...

அந்த காதலுக்காக பிறகு பட்டபாடு கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. அப்ப இருந்தது, ஒரு போட்டோ தான். கூட்டமாய் நின்ற ஐந்தாறு பொம்பிளை பிள்ளைகளில் இவள் ஒருத்தியை எனக்கு பிடித்தும் போக அவளிடம் இருந்த “போட்டோவை தா” என்று நான் ஒற்றைக் காலில் நிற்கிறேன். “ஏன் என்று சொன்னால் தான் தனது போட்டோவை தருவேன்” என்று அவள் அடம்பிடிக்கிறாள். “உன்னை காதலிக்கிறேன் அது தான் தா” என்று ஒரு வார்த்தை சொல்லி இருந்தால் அவள் வெட்கப்பட்டு தந்திருப்பாள். அப்படி சொல்ல தெரியவில்லை. போட்டோவை தா என்று வாங்கிக் கொண்டு போய், மற்ற பெட்டைகளை விட்டு விட்டு, அவளை மட்டும் தனியாக அதில் இருந்து வேறு ஒரு போட்டோ எடுக்க நான் பட்டபாடு கொஞ்ச நஞ்சமல்ல.

“வீட்டிலை உள்ள, நீ தனியா இருக்கும் போட்டோ ஒன்றைத் தா” என்று கேட்டிருந்தால் கொண்டுவந்து தந்திருப்பாள். இப்ப என்றால் “தா” என்று ஸ்கான் பண்ணிப் போட்டு கொடுத்திருக்கலாம். அந்தப் போட்-

டோவை முல்லைத் தீவுக்கு கொண்டு போய், ஸ்டூடியோ ஒன்றில் கொடுத்து, அவளை மட்டும் தனியாக வேறு ஒரு போட்டோவாக எடுத்து, யாருக்கும் தெரியாமல் புத்தகத்துக்குள் வைத்துக் கொண்டேன்.

இது பெரும்பாடு அந்தக் காலத்தில். நான் சொல்வது 88இல்.

அதற்கு பிறகு கடிதங்கள் போக்கு வரத்துகள் என்று இரண்டு வருட காதல். இடையில் அவள் அழகாக இருந்ததால் இன்னும் பலர் காதலித்திருக்கிறார்கள். என்னிடம் ஒருவன் வில்லத்தனத்துடன் வந்தான். நான் அடிபாட்டுக்கு போகாத ஒரு மனிசன்.

பிறகு அவள் வேறு பாடசாலை. நாங்கள் ஊரைவிட்டே போக வேண்டிய நிலைமை. நான்

- இளைய அப்துல்லாஹ் -

காதலையும் சொன்னார். அந்தப் பெண்மணியோடு இப்பொழுது லண்டனில் இருக்கிறார்.

எல்லா முதல் காதலும் கலியாணம் வரை போவதில்லை, ஒன்று இரண்டைத் தவிர. எனக்கு தெரிந்த ஆமிக்காரர் ஒருவர் நேகமவில் இருக்கிறார். ஆறாம் வகுப்பில் இருந்து காதலித்தவர் அந்த பெட்டையையே கலியாணம் முடித்து இப்ப பிள்ளை குட்டிகளோடு வாழுகிறார்.

இப்பொழுது எல்லாம் இங்கு புலம்பெயர் நாடுகளில் காதல் என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை. மனம் ஒத்து என்பது வெறும் பேசாப் பொருளாக மாறிவிட்டது. இளம் பிள்ளைகள் காதலை ஒரு வேடிக்கையாகவே நினைக்கிறார்கள். இது சும்மா சொல்லவில்லை. நடைமுறையை பார்த்துதான் சொல்கிறேன்.

இறுக்கமான காதலர்கள் என்று நினைத்தவர்கள் கூட அடுத்த நாளே பிரிந்து போய் தனியா நிற்கிறார்கள். நகர்ப்புறங்களில் காதலிப்பது என்பது செலவுக்கான பணம் கையிலிருக்கும் வரைதான். இங்கு பாடசாலைகள், கொலேஜுகளில் காதல் அவரவர் பொக்கட மணியிலேயே தான் தங்கி இருக்கிறது.

காதல் என்பதும் பிரிவு என்பதும் எங்கள் கிராமங்களில் எவ்வளவு சீரியலான விசயம். ஆனால் இங்கு புலம்பெயர்நாடுகளில் ஒரு பொருட்டே இல்லை. காதலுக்கு எந்த சீரியஸ்-னெஸ்ஸும் இல்லாமல் போய்விட்டது.

ஒரு விசயம் தெரியுமா அரபு நாடுகளில் ஆம்பிளைகளை பொம்பிளைகள் நம்புவதே இல்லை. அங்கு திருமணம் முடிந்த ஆண்கள் மீது அவரவர் மனைவிமார்கள் தொடர்ந்து கண்ணோட்டம் விட்டபடியே இருப்பார்கள். ஏனெனில் அரபிகள் விளையாட்டில் விண்ணர்கள். எப்படியாவது வேறு பெண்களுடன் தொடர்புகளை வைத்திருப்பார்கள் என்ற சமுசியம் எப்பொழுதும் அரபி பெண்களுக்கு இருந்து கொண்டே இருக்கும்.

பேரிச்சம்பழம், பாதாம்பருப்பு, சீஸ், பால், பிஸ்தா, ரொட்டி இவைகள் தானே அவர்களின் உணவு. இவை சும்மா வைத்திருக்காது. கொண்டெழும்பியபடியே இருக்கும். எனவே அங்கு மனைவிமார்கள் நம்புவதே இல்லை ஆண்களை.

அதற்கு என்ன செய்கிறார்கள் என்றால், கணவனுக்கு பேனா, உயர்ரக மூக்கு கண்ணாடி போன்றவைகளை பரிசாக கொடுப்பார்களாம். அவற்றில் தான் இருக்கிறது வில்லங்கம். அவை சிறிய ரக மைக்ரோ கமரா பொருத்தியிருக்குமாம். அவற்றில் இருந்து வருகிற படங்களை றைக்கோட் செய்யும் கருவிகளையும் சேர்த்தே கடையில் விற்கிறார்கள்.

புருஷன் எங்கே போகிறார் வருகிறார் என்பதனை துல்லியமாக கண்டுபிடித்து விடுகிறார்கள் அரபு பெண்மணிகள்.

அரபு நாடுகளில் கலியாணம் முடிப்பதும் அவ்வளவு இலகுவான காரியமல்ல. அங்கு இஸ்லாமிய முறைப்படி மஹர் கொடுக்க வேண்டும். பெண்ணுக்கு மஹர் 10 ஓட்டகம், பெரியவிடு, பேரிச்சம்பழத்தோட்டம் என்று தான் கேட்பார்கள் பெண்கள். அதனால் ஆண்கள் அரபு நாடுகளில் திருமணம் முடிக்கவும் யோசிக்கிறார்கள்.

உலகம் முழுவதும் காதலோ கலியாணமோ சிக்கலானது தான். ஏன், உங்கள் மனைவி-மாரின் எக்ஸ்ப்ளா ஒரு கண் உங்கள் மீது எப்பொழுதும் விழுந்து கொண்டதான் இருக்கும்.

புருஷன்மார் என்ன செய்தாலும் அவர்களின் தடுமாற்றத்தில் அச்சொட்டாக கண்டுபிடிக்கும் கலை, உலகில் உள்ள எல்லா மனைவிகளிடத்திலும் இருக்கிறது. அது எல்லா புருஷன் மாருக்கும் தெரியும்.

வாழ்வு மீதான சுவை காதலில் தானே இருக்கிறது. உண்மைக்காதல் இன்னும் உலகத்தின் கிராமங்களில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இல்லையா?.

Ilaya.abdillah@thaiivedu.com





NEW LIFE FRESH START

உங்கள் கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களில் 80% வரையிலான கழிவு

We will reduce your debts upto 80%

(Visa, Master Card, AMEX, Personal Loans, Line of Credit, Income Tax, HST, GST Owing, Car or House Repossessed, Student Loan outstanding for 7 years)

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

55 Town Centre Court, Suite 700,
Scarborough, ON.
M1P 4X4

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



கலைஞன் ஐ.எஸ். சண்முகநாதன்

நான் பிறந்த மண்ணில், எனது காலத்தில் அதிகமாகவும், உயர்வாகவும் பேசப்பட்ட பழம்பெரும் நாடகக் கலைஞர்களில் ஐ.எஸ். சண்முகநாதன் அவர்கள் மிக முக்கியமான ஒருவர். நாடகமே தன் வாழ்வாக வாழ்ந்து நடிப்பின் உச்சத்தைத் தொட்ட இந்தக் கலைஞனைக் காணும் போதெல்லாம் ஒரு விதமான வசீகரம் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாததொன்று.

நிமிர்ந்த தோற்றம், ஆணைகளுக்குரிய உடற்கட்டு, சுருள் சுருளான பாகவதர் முடி, நாடக வசனம் போன்ற பேச்சு, ராஜநடை, நாடகத்திற்குரிய அங்க அசைவுகள், கணீரென்ற குரல்வளம் என்று எல்லாமே ஒருசேர்ந்த மாபெரும் கலைஞர் அவர்.

இவர் 15-11-1924இல் அரியாலையூர் சோமசுந்தரம் - அன்னப்பிள்ளை தம்பதிகளின் புதல்வனாகப் பிறந்தார். ஐ.எஸ். சண்முகநாதன் அவர்கள் தனது உயர்கல்வியை யாழ். இந்துக் கல்லூரியிலும், பட்டப்படிப்பை சென்னை பல்கலைக்கழகத்திலும் மேற்கொண்டார். சிறந்த விளையாட்டு வீரரான இவர் உதை பந்தாட்டத்தில் பிரபலமான வீரராகத் திகழ்ந்தவர். யாழ் இந்துக்கல்லூரி உதைபந்தாட்டக் குழுவில் மட்டுமல்லாது சென்னை பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும் நாட்களில் தமிழ்நாடு உதைபந்தாட்டக் குழுவிலும் அங்கம் வகித்தார்.

சென்னை பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும் காலத்தில் ஜெமினி கணேசனும் அங்கு படித்த காரணத்தால் ஜெமினி குடும்பத்துடன் மிக நெருங்கிப் பழகும் நண்பரானார். ஆயினும் ஜெமினி நடிக்க சாவித்திரியை இரண்டாவது திருமணம் செய்த போது அவரின் உறவைத் துண்டித்துக் கொண்டார். அறுபதுகளில் ஒரு தென்னிந்தியத் திரைப்படத்தில் நடிக்க இவருக்குச் சந்தர்ப்பம் கிட்டியது. இதை அறிந்த இவரது தாயார் சென்னை வந்து வலுக்கட்டாயமாக யாழ்ப்பாணத்துக்கு இவரை அழைத்துச் சென்றுவிட்டார். ஜெமினி கணேசனின்

1941இல் சண்முகநாதன் அவர்கள் ஐயாத்துரை மாஸ்டருடன் இணைந்து சத்தியவாணி என்ற நாடகத்தில் நடித்தார். இதுவே அரியாலை மண்ணில் மேடையேற்றப்பட்ட முதல் சமூக நாடகமாகும்.

1942 ஆண்டு சுதேசிய விழாவில் மேடையேறிய சுபத்திரா அருச்சுனாவில் இவருடன் சபாபதி நடேசர், விதானை சண்முகராஜா, இராமநாதன், வே. தர்மலிங்கம், மு. சோம-



சுந்தரம் ஆகியோரும் நடித்திருந்தனர்.

1943இல் திரௌபதை வஸ்திராபரணம் என்ற நாடகத்தில் பங்கேற்றார். இந்நாடகத்தில் பிரபல நடிக்கும் நெறியாளருமான சிவஞான போதம் அவர்கள் துரியோதனனாக நடித்திருந்தார்.

1944இல் நடைபெற்ற அரியாலை சுதேசிய விழாவில் வெள்ளிவிழாவின் போது அருச்சுனன் தபசு, பரசுராமர், வணிகநகர் வர்த்தகர், பிரகலாதன் ஆகிய நான்கு நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டன. இவற்றில் அருச்சுனன் தபசு, பரசுராமர் ஆகிய நாடகங்களில் ஐ.எஸ். பங்கு கொண்டார்.

இதன் பின்னர் மனோன்மணி, ஆரவல்லி, இரு சகோதரர்கள் போன்ற பல நாடகங்களில் பல்வேறு வேடங்கள் ஏற்றார். மனோன்மணி நாடகத்தில் எஸ்.ரி. அரசு, மறைந்த பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஆலாலசுந்தரம் ஆகியோரும் நடித்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறு பல வேடங்களை ஏற்று நடித்த ஐ.எஸ். சண்முகநாதன் அவர்கள் 1950க்குப் பின்னர் நாடகங்களில் பிரதான பாத்திரங்களில் நடித்து புகழின் உச்சிக்குச் சென்றார். மந்திரிக்குமாரி, வணங்காமுடி, ராஜராஜ

சோழன், ஜெனோவா, அம்பிகாபதி போன்ற அவர் நடித்த நாடகங்கள் பற்றி இன்றும் பெரியவர்கள் சிலாகித்துப் பேசும் அளவுக்குச் சிறப்பாக அமைந்திருந்தன.

மந்திரிக்குமாரி என்ற சினிமாப் படம் அந்நாட்களில் மாதக் கணக்கில் திரையரங்குகளில் ஓடி வெற்றி நடைபோட்டது. அதனை நாடகமாக்கி அதில் நம்பியார் நடித்த ராஜகுரு பாத்திரத்தில் எமது மண்ணின் இன்னுமொரு சகாப்தமான இ.கே. குமரைய்யா அவர்களும், எஸ்.ஏ. நடராஜன் நடித்த பார்த்தீபன் பாத்திரத்தில் ஐ.எஸ். சண்முகநாதன் அவர்களும் நடித்திருந்தனர். இந்த மந்திரிக்குமாரி நாடகம் இவ்விருவரதும் அற்புதமான நடிப்பினால் திரைப்படத்தை விட சிறப்பாக இருந்ததாக எல்லோரும் புகழ்ந்தனர்.

ஐ.எஸ். அவர்கள் நடித்த அம்பிகாபதி என்ற ஓரேயொரு நாடகத்தை மட்டும் பார்க்கின்ற சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்தது. 1966இல் எமது பிள்ளையார் ஆலய மேற்கு வீதியில் சுதேசிய விழாவின் பிரதான நாடகமாக அந்நாடகம் மேடையேறியது. அம்பிகாபதி நாடகத்தின் கடைசிப் காட்சி மட்டும் இன்றும் கண்முன்னே நிற்கிறது. கொலைத்தீர்ப்பிலிருந்து தப்புவதற்காக அம்பிகாபதி (கம்பனின் மகன்) 100 பாடல்கள் பாடுவதும், ஒவ்வொரு பாட்டின் முடிவில் காதலி அமராவதி (குலோத்துங்கன் மன்னனின் மகள்) ஒவ்வொரு பூவாக எண்ணி கீழே போடுகின்ற காட்சி. சற்றே சரிந்த குழலே என்று ஆரம்பிக்கும் கடைசிப் பாட்டு. காப்பையும் பாடலாக எண்ணியதால் எண்ணிக்கை பிழைத்துப் போக அம்பிகாபதிக்குத் தண்டனை நிறைவேற்றப்படும். மேடையில் இரு கூறுகளாக கப்பட்ட அம்பிகாபதியின் உடல் கிடக்கும். ஐ.எஸ். அவர்களின் வாயசைப்பு, காதல் காட்சிகளில் அவரது வசீகரம், வீர வசனங்கள் எல்லாமே அபாரமாக இருந்தது.

இவர் நடித்த மந்திரிக்குமாரி, மற்றும் இவர் விமலாதித்தனாக நடித்த இராஜராஜசோழன் போன்ற நாடகங்கள் பல இடங்களில் மேடையேற்றப்பட்டு அரியாலை மண்ணுக்குப் புகழ் சேர்த்தன.

சுதேசிய விழாவின் பெரும்பாலான நாடகங்கள் அவர் பிறந்த வீட்டிலேயே பழக்கப்பட்டன. நாடக அலங்காரங்கள், உடைகள் போன்றவற்றை அந்த வீட்டில் நீண்ட காலமாக அவர் பாதுகாத்து வந்தார்.

சிறந்த கடவுள் பக்தரான இவர் பிள்ளையார் திருவிழா நாட்களில் எப்போதும் சுவாமியின் வாகனத்தைத் தொட்டபடி வருவார். வாகனத் தண்டு தூக்கியதால் ஏற்பட்ட தழும்பை இவரின் பின் கழுத்தில் காணலாம். எங்கள் வேட்டைத் திருவிழாவில் ஆடப்படும் வேட்டையை எமது இளைஞர்களுக்கு அவர் வீட்டில் வைத்துப் பழக்கியது இங்கு நினைவு

கொள்ளத்தக்கது.

நீர்வேலி அத்தியார் இந்துக் கல்லூரியில் உடற்பயிற்சி போதனாசிரியராகக் கடமை புரிந்த இவர் அநேகமான மெய்வல்லுனர்



போட்டிகளில் போட்டி ஆரம்பிப்பாளராக பணியாற்றியுள்ளார்.

ஊரில் பல சமூக சேவைகளில் இவர் ஈடுபட்டார் தபாற்கட்டைச் சந்தியிலுள்ள அரியாலை மத்திய சந்தை மற்றும் அரியாலை மத்திய விளையாட்டு மைதானம் ஆகியவற்றின் உருவாக்கத்துக்காக உழைத்தவர்.

நான் பிறக்கும் முன்பே மகா நடிக்கான ஐ.எஸ். சண்முகநாதன் அவர்களிடம் நாடக விடயங்களைக் கேட்டறிந்த சந்தர்ப்பமே ஒரு பெரு நாடக அனுபவமாக எனக்கு அமைந்து போனது. அந்த மாபெரும் கலைஞன் 01-10-1985 அன்று தனது 61 வயதில் அமரரானார். இவரது நாடக, சமூக சேவையை கௌரவிக்கும் முகமாக அரியாலை சரஸ்வதி நூல்நிலையத்தில் இவரது உருவப்படம் திரைநீக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது.



sriskandan@thaiveedu.com

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

பாதிப்பு இவரிடம் காணப்பட்டதால் அக்காலத்தவர்கள் இவரை ஈழத்து ஜெமினி கணேசன் என்று புகழ்வதுண்டு.

இவருக்குப் புகழ் சேர்த்த நாடகக் கலையைப் பொறுத்தவரை தனது 16 வயதிலேயே அரியாலை சுதேசிய திருநாள் நாடகங்களில் நடிக்கத் தொடங்கிவிட்டார். இவர் நடித்த முதல் நாடகம் குந்தளப்பிரியா. இதில் இவர் வேடனாக வேடமேற்றிருந்தார். இந்நாடகத்தில் தம்பிராசா, விதானை சண்முகராஜா, இராமநாதன், தம்பாபிள்ளை மாஸ்டர், சிற்றம் பலம், கனகலிங்கம் ஆகியோரும் நடித்திருந்தனர்.

இந்த நோக்குடன் "தாய்விடு" பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், 'தாய்விடு' தரக்காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்

திருப்தியான இல்லம்; முழுமையான சந்தோஷம்



Thavaraj Logasundaram
Sales Representative
thavarajl@yahoo.ca
Cell: 416 277 1453

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated, REALTOR®

205 - 7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Office: 905 201 9977

கலாவிநோதன் எம்.பி. அண்ணாசாமி ஆசிரியர்

கலைத்துறையில் இசைநாடக வளர்ச்சியின் பங்களிப்பானது ஒரு முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. இதில் வடமராட்சியின் இசைநாடகக் கலைஞர்களும் தமது பாரிய பங்களிப்பை வழங்கிப் புகழ் பெற்றுள்ளார்கள். ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் அண்ணாவிமார் வாழ்ந்திருக்கின்றார்கள். அண்ணாவிமாரினால் “கூத்து” மட்டுமல்ல, இவர்களே காவடியாட்டம், கர காட்டம், மத்தளம், ஆர்மோனியம், உடுக்கு, காவடிப் பாட்டுக்கள், பிற்பாட்டு, போன்ற வற்றையும் தாமே ஆடிப்பாடி அத்தோடு மற்றவர்களுக்கும் பழக்கி இக்கலைகளைப் பாதுகாத்து வந்தார்கள். இந்த கலைப்பாரம் பரியமே எதிர்காலத்தில் நாடகப் பாரம்பரியமாக வளர்வதற்கு வித்திட்டதெனலாம். இத்தகைய போக்கே இன்று இக்கலைகளுக்குப் பல்கலைக் கழகங்கள்வரை முன்னுரிமை வழங்கியிருப்பதையும் காணலாம்.

வடமராட்சியில் இசைநாடகத் துறைக்கு பெரும் பங்களிப்புச் செய்த அமரர் கலாவிநோதன் எம்.பி.அண்ணாசாமி ஆசிரியரை மறக்க முடியாது. நடிக்க, ஒப்பனைக் கலைஞன், ஓவியன், சிற்பி, பக்கவாத்தியகாரன், பாடகன் (ரேடியோ சிலோன் பாடகன்) என்று பல்கலைகளையும் நன்கு கற்றவர். எல்லாவற்றையும் விட சிறந்த புவியியல், சித்திர ஆசிரியன். சிறந்த கரம்பந்தாட்டவீரன். உதைபந்தாட்ட வீரன். பாடசாலையில் சிறந்த நாடகப் பயிற்றுனர். நெறியாளர். சிறந்த சமூகசேவையாளன் என்ற பன்முகத்திறமை கொண்டவரே இவராவார். இவரை எல்லோரும் அன்பாக மாஸ்ரர் என்றே அழைப்பர். அவர்கள் இறந்து 32 ஆண்டுகள் கழிந்துவிட்ட நிலையிலும் அவரது கலைச்சேவை யாழ்ப்பாண நாடகப் பாரம்பரியத்திற்கு ஒரு குறிப்பிடத்தக்க மைல் கல்லாகும். கரவை கிருஷ்ணாழ்வார், நடிக்க மணி வி.வி.வைரமுத்து ஆகியோர் பற்றிய நூல்கள் வெளிவந்துள்ளபோதும் இடையிடையே சில குறிப்புக்களைத் தவிர இவர் பற்றிய நூலெதுவும் வெளிவராதது ஒரு பகுதி நாடகச் சரித்திரம் வெளிக் கொண்டு வரப்படவில்லையென்றே கூறப்படவேண்டும்.

வதிரிக் கிராமத்தில் 1912 ஆண்டு அண்ணாசாமி அவர்கள் பிறந்தார். இவரது தந்தையார் பெரியபொடி அண்ணாவிமாராகும். பேரியபொடி அவர்கள் தவில், மிருதங்கம், நாதஸ்வரம், தபேலா, ஆர்மோனியம், வாழ்ப்பாட்டு ஆகியவற்றில் தேர்ச்சிபெற்று இவைகளைத் தனது தொழில் ரீதியாகவும் செய்து வந்தார். இவர் தனது மகனுக்கு அக்காலத்து பிரபல நாதஸ்வர வித்வான் அண்ணாசாமி அவர்களின் பெயரினைச் சூட்டியதிலிருந்து

- சி. ரவீந்திரன் -

அவரின் கலையீடுபாடு எங்ஙனம் இருந்தது என்பதை அறியமுடியும். பெயருக்கேற்றாற் போல் அவர் கலையில் வல்லுனராகத் திகழ்ந்தார். தந்தையாரிடம் இசைப் பயிற்சியைப் பெற்றுக்கொண்டார். பாடசாலையிலும் கோயிலிலும் பண்ணோடு தேவாரம் பாடுவதில் சிறந்தவராக விளங்கினார். தந்தை பெரியபொடி அண்ணாவிமாரை ஆரம்ப குருவாக கொண்ட அண்ணாசாமி கல்வியிலும் விளையாட்டிலும் கூட சிறந்து விளங்கினார். கரவெட்டி, தேவரையாழி சைவ வித்தியாசாலையில் கற்கும் நாளிலேயே தானொரு

ஆசிரியனாக வரவேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டிருந்தார். (சூரன் சுயசரிதை நூல்) பாடசாலையில் கற்கும் காலத்தில் திரு.வி. கல்யாணசுந்தர முதலியார் பாடசாலைக்கு வருகை தந்திருந்தார். அப்போது மாணவனாகவிருந்த அண்ணாசாமி பண்ணிசையோடு தேவாரம் பாடியதைக் கண்ட திரு.வி.க அவர்கள் ஞானசம்பந்தர் என்று பாராட்டுத் தெரிவித்து ஆசீர்வாதம் வழங்கினார். தந்தையாரிடம் சங்கீத அறிவைப் பெற்றிருந்த இவர் மறைந்த சங்கீத வித்வான் பரம் தில்லை ராஜா அவர்களின் தந்தையார் சிதம்பரம் அவர்கள் ஒழுங்குபடுத்திய இந்திய இசைமேதை கனிடமும் சங்கீதம் கற்றுக் கொண்டார்.

அண்ணாசாமி அவர்கள் பாடசாலைப் பரு



வத்திலிருந்தே பாடசாலை நாடகங்களில் நடித்துப் பயிற்சி பெற்றதனால் புராண, இதிகாச நாடகங்களிலும் நடிக்கலானார். அக்காலத்தே நாடகம் கூடுதலாகப் பாட்டுச் சார்ந்தே நடைபெறும். இவரது இசைப் பயிற்சி இதற்கு உதவியதென்றால் மிகையிலலை. இவர் அக்காலத்தே தியாகரஹபாகவதர், கிட்டப்பா போன்றோர் படங்களில் மிகவும் உச்சஸ்தாயில் பாடுவதனால், கவர்ப்பெற்று இவரும் 4 - 5 கட்டைகளில் மிகுந்த உச்சஸ்தாயில் பாடிவரலானார். இது அக்காலத்தையமைக்க இல்லாத காலத்துக் கூத்துக்களுக்கு அவருக்கு உதவின. இவர் அக்காலத்தே இலங்கையின் பலபாகங்களிலே தனது நடிப்புத்திறனைக் காட்டியவராவார். இவர் ஸ்ரீவள்ளி, மகாகவி காளிதாஸ், சத்தியவான் சாவித்திரி, அரிச்சந்திரா மயானகாண்டம், பக்த நந்தனார், பவளக்கொடி ஆகிய நாடகங்களை மேடையேற்றினார். பக்த நந்தனாரில் இவர் வேதியராகவும் வி.வி.வைரமுத்து புலையனாகவும் வேடமேற்று நடிக்கும்போது மிகவும் விருவிறுப்பாகவிருக்கும். இருவரும் பாடுவதும் வசனம் பேசி மாறிமாறி நடிப்பதும் சபையோரைப் பிரமிக்கவைப்பதுடன் கைதட்டும் பெற்றுக் கொள்ளும். சத்தியவான் சாவித்திரியில் இருவரும் முன் பின் சத்தியவானாக நடித்ததையும் நான் பார்த்து ரசித்துள்ளேன். இதில் இன்னொரு சிறப்பு என்னவெனில் ஒருவர் காட்சியில் வந்து நடிக்கும் போது மற்றவர் ஆர்மோனியம் வாசிப்பார். இவ்வாறாக இருவரும் ஆர்மோனியம் வாசிப்பதிலும் விற்பனாளர்களாக விளங்கியிருந்தார்கள். முக்கியமாக இருவரும் மேடையில் நடிக்கும் போது

ஒத்திக்கை பார்ப்பதில்லை. அவ்வாறாக இருவரும் ஈடுபாட்டோடு நடிப்பதனால் அவர்களுக்கு ஒத்திகை தேவையாயிருக்கவில்லை. அந்தளவிற்கு வசனங்கள் இருவருக்கும் அத்துப்படியாகவேயிருந்தது. வசனங்களோ அல்லது பாடல்களோ தங்கு தடையின்றி வந்து கொண்டேயிருக்கும். இருவரும் நடிக்கும்போது கண்களும் கதைபேசும். ஆரம்பத்தில் வைரமுத்து பெண் வேடமேற்றுத்தான் நடித்து வந்தார். அண்ணாச்சாமி மாஸ்ரர்தான் வைரமுத்து அவர்களை கதாநாயகனாக வேடமேற்று நடிக்கும்படி அறிவுரை கூறினார் என்று வாழ்வும் அரங்கும் என்னும் நூலில் கலாநிதி. காரை.செ.சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் கூறியுள்ளார்.

ஸ்ரீவள்ளி நாடகத்தில் முருகன் பாத்திரத்தில் காட்சியளிக்கும் வேடன், கிழவன் பாத்திரங்கள் ரசிகர்களின் பாராட்டினைப் பெற்றன. ஒரு முறை சாவகச்சேரி டிரிபேர்க் கல்லூரியில் ஸ்ரீவள்ளி நாடகம் இடம்பெற்றபோது, வள்ளியைக் கவருவதற்கு முருகன் தாத்தா வேடமேற்று வரும் காட்சியில் “ஏச்சுப் போட்டேனே தாத்தா ஏச்சுப்போட்டேனே” என்று தாத்தாவாக நடித்த அண்ணாச்சாமி பாடவும் “ஏச்சுப்போட்டியே தாத்தா ஏச்சுப்போட்டியே” என்று வள்ளியாக நடித்த அரியாலையூர் கவிஞர் ஐயாத்துரை அவர்களும் மாறிமாறி பாடியபோது சபையே மகிழ்ந்து கைதட்டிய தனை நேரே பார்க்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

மாஸ்ரரின் நடிப்புலகத் தோழர்களான நடிக்கமணி வி.வி.வைரமுத்து, சத்தியகீர்த்தியாக நற்குணம், யமனாக மார்க்கண்டு, நாரதராக தம்பியையா, கவிஞர் ஐயாத்துரை, இரணியனாக திரவியம், சந்திரமதி & வள்ளியாக இரத்தினம், கம்பராக இராசா, பெண்வேடத்தில் நடிக்கும் மாசிலாமணி, விதூஷகர்களான சி.ப என்ற இராசரத்தினம், மங்கலப்பாதி - சின்னத்துரை (இவர் கனடா ஸ்ரீமுருகன் அவர்களின் தந்தை) ஆகியோராவார்.

அண்ணாமி அரங்கத்தில் காட்சி, சீன்ஸ், சோடனைகள் யாவும் அண்ணாசாமி அவர்களாலேயே அமைக்கப்படும். இவர் ஒரு சிறந்த சித்திரக் கலைஞராகவும் சிறந்த சித்திர ஆசிரியராகவும் இருந்ததனால் இவை சாத்தியமாயிற்று. இவர் நடிக்காது விட்டாலும் இவரது நாடக சீன்ஸ் செற்றுக்களை வாடகைக்குப் பெற்று நாடகம் நடத்துவோரும் இருந்தனர். இவர் ‘உமா சித்திராலயம்’ என்ற பெயரில் ஒரு கலைக்கூடத்தினை அமைத்து நடத்தியும் வந்தார். அதில் பலருக்குப் பயிற்சியும் கொடுத்து வந்தார். அத்தோடு சிறந்த ஒப்பனைக் கலைஞராகவும் திகழ்ந்தார். ஒப்பனைப் பொருட்களும் வேறுவேறு சரித்திர நாடகங்களுக்கான உடை வகைகளும் அவரின் நாடகக் குழுவில் கைவசம் இருந்தது என்பது அவரது சிறப்பம்சமாகும்.

ஒரு முறை தேவரையாழி இந்துக் கல்லூரியில் பாமாருக்குமணி என்ற நாடகத்தைப் பெண்பிள்ளைகளை வைத்து பயிற்றுவித்து அரங்கேற்றினார். இது ஒரு இசை நாடகமாக இருந்ததனால் நன்றாகப் பாடக்கூடிய பெண்பிள்ளைகளாகிய செல்வாம்பிகை, திலகவதியார், இராஜேஸ்வரி, மனோகரி ஆகியோர் பங்குபற்றினர். இந்த நாடகம் வடபகுதியெங்கும் மேடையேற்றப்பட்டு பல ரதும் பராட்டைப் பெற்றது.



1963ல் இவரது கலைச்சேவையினைப் பராட்டு முகமாக கரவை சைவநெறிக் கழகம் ஒரு பாராட்டு விழாவை வைத்து, கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்களால் ‘கலாவிநோதன்’ என்னும் பட்டமும் வழங்கப்பட்டது.

கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அண்ணாசாமி அவர்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் “1947ஆம் ஆண்டு தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரியில் நடைபெற்ற ஒரு கதம்பக் கச்சேரியில் நானும் மனோகரன் நாடகத்தில் ஓர் அங்கத்தில் தோன்றிப் பாடியபோது அங்கு வந்திருந்த இளைஞன் ஒருவன் பக்கவாத்தியமாக ஆர்மோனியம் வாசித்தான். அவரது இசைஞானமானது பலநாள் எனது பாட்டிற்கு ஒத்திகை பார்த்து வாசித்தது போல இருந்தது. பின்பு இறங்கி வந்து உனது பெயர் என்ன எனக் கேட்டேன், அவர் அண்ணாசாமி என்றார். உன்னைப்பற்றி என்னிடம், எனது நண்பன் கந்தவனம் கூறியுள்ளார் உனக் கூறினேன். பின்பு பல நாடகமேடைகளில் பார்த்த இவரை, இவரது “கலாவிநோதன்” பட்டமளிப்புக்குப் போயிருந்தபோது இவரது குணாதிசயங்கள் பற்றி நிறைய அறிந்துகொண்டேன்” எனக் குறிப்பிடுகின்றார் அண்ணாசாமி நினைவு மலரில்.

தோழர் தர்மகுலசிங்கத்தின்பால் வடமராட்சி மக்கள் பெரும் அன்பு கொண்டவர்களாக இருந்தனர். இதற்கு அவரது சமதர்மக் கொள்கையே காரணமாகவிருந்தது. தோழர் தர்மகுலசிங்கம் ஒரு சட்டவாதி, ஒரு கலாரசிகன், அண்ணாசாமி மாஸ்ரரிடம் மிகவும் நெருக்கமானவர். தர்மகுலசிங்கம் மறைந்தபோது மாஸ்ரர் அவர்கள் தானே பாட்டெழுதி அதற்கு மெட்டும் அமைத்து தானே பாடினார். அப்பாடல் “எங்கள் அருந்தலைவர் தர்மகுலசிங்கம் மறைந்தாரே - எங்கெங்கு தேடினும் அவர் போல் தங்கம் கிடைக்காதே” என்றவாறாக தொடர்ந்து செல்லும் பாடலாகும். இப்பாடல் அந்த நாடகத்தில் வடமராட்சியின் பட்டி தொட்டியெங்கும் சகலரது வாழ்க்கையிலும் ஒலித்த பாடலாகும். இடதுசாரிக் கொள்கைவாதியான அண்ணாசாமி சமூகப் போராட்டங்களில் கலந்து தனது இசை மழையால் மக்கள் பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்தினார்.

தேவரையாழிச் சைவ வித்தியாசாலையில் கற்றுத் தேறிய மாஸ்ரர் அவர்கள் 1936ஆம் ஆண்டு ஆசிரிய பயிற்சிக்காக கோப்பாய் ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரியில் சேர்ந்தார். அவர் அங்கு பயிற்சி பெறும்போது இந்திய பிரபல சங்கீத வித்வான் முசிரி சுப்பிரமணிய ஐயர் சங்கீதக் கச்சேரி செய்ய வந்திருந்தார். அப்போது வரவேற்புப் பாக்களை அண்ணாசாமி அவர்கள் இசையோடு பாடினார். இன்னிசைக் கச்சேரி முடிந்ததும் முசிரி அவர் 117ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...



தேளுங்கோ தேளுங்கோ

ஆனந்தமான அனுபவம் ! தகவல்களின் சுரங்கம்

இசையும் ஆழ்ந்த அறிவும் தமிழின் பலமே!

கலசம்

www.KALASAM.com

தமிழின் சுவைகூறும் இணையத்தள ஒலிபரப்பு

கள் எழுந்து அதிபரையும் சபையாரையும் நோக்கி “சிறந்த சங்கீத வித்துவானை இங்கு வைத்துக்கொண்டு ஏன் என்னை அழைத்தீர்கள்” என்றதும் சபை நிறந்த கரகோசம் எழுந்தது. (அண்ணாசாமி நினைவு மலர்)

பயிற்சி முடிந்ததும் மருதானை கப்பித்தாவத்தை தொண்டர் வித்தியாலயத்தில் ஆசிரிய பணிக்கு நியமிக்கப்பட்டார். அப்போது மாணவர்களுக்கு படிப்பித்தலோடு மட்டுமல்லாது பாடல், நடனம், நாடகம் போன்றவற்றையும் பயிற்றுவித்து பாடசாலைகளிலும் போட்டிகளுக்கும் பிள்ளைகளைத் தயார் செய்து பரிசில்கள் பலவும் பெறவைத்தார். இலங்கையின் சினிமாவின் முதற் கதாநாயகியாகிய ஜெயகௌரியும், அவரது சகோதரியான ஜெயந்தியும் பல ரேடியோ, தொலை காட்சி நேர்காணலில் அண்ணாசாமி என்ற

அண்ணாவிடம் தங்கள் முதல் கலைக்குரு என நினைவு கூர்ந்தனர். அதேபோன்று அங்கு படித்த பிரபல பாடகி கலாவதி சின்னச்சாமியும் மாஸ்டர் அவர்களே தனது கலைக்குரு என்பதையும் நினைவுகூருவார். பின்பு காரை நகரில் படிப்பித்த காலங்களில் பல மாணவர்களை ஊக்குவித்து வழிகாட்டியுள்ளார்.

இவர் ஒரு கலைஞனாக இருந்தாலும் கற்பித்தலிலும் சிறந்து விளங்கினார். அவரிடம் கல்விகற்கும் வாய்ப்பு எனக்கும் தேவரையாழி இந்துக் கல்லூரியில் கிடைத்தது. அவர் புவியியல், சித்திரம் ஆகியவற்றில் தலைசிறந்த ஆசிரியராகத் திகழ்ந்தார். பாடசாலையில் கலைவிழா, பரிசளிப்பு விழா என்று வரும்போது பாடசாலை முடிவுற்றதும் மாணவர்களுக்குப் பாட்டுப் பயிற்சி, நாடகப் பயிற்சி, இசைநாடகப் பயிற்சி, நடனப்பயிற்சி

யென்று வழங்கி மாணவர்களை பல்கலைகளிலும் புடம்போட்டார். இவர் பழக்கிய பல நாடகங்கள் வடமராட்சிலும் மற்றும் வடமா-காணாதிபிலும் பல முதற் பரிசில்களை வென்றுவந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. தேவரையாழி இந்துக்கல்லூரியின் கலை வளர்ச்சியில் பெரும்பங்காற்றினார். இவரது கிராமிய நடனம் மிகவும் புகழ்வாய்ததாகும். இவரது நெறியாள்கையில் உருவாகிய நாடகங்களில் இராஜராஜசோழன், இராவணசன், அருணகிரிநாதர், வீரசிவாஜி போன்றன சில வாகும். சில நாடகங்கள் எஸ்.ஆழ்வாப்பிள்ளை (இளவரசு) ஆசிரியருடன் சேர்ந்தும் பயிற்றப்பட்டன. இதில் மிகப்பிரபலமாகியதும் பரிசிகள் பல பெற்றதும் டாக்டர் போஸ்ரஸ் என்ற ஆங்கில நாடகத் தழுவலாகும். மாணவிகள் மட்டும் நடித்த அம்பிகாபதி என்னும் நாடகமும் சாகுந்தலம் என்ற நாட்டிய நாடகமும் பிரபலம் வாய்ந்ததாகும். ஒரு தயாரிப்பிற்குத் தகுதிவாய்ந்தவர்களைத் தேர்வு செய்து அவர்களை ஈடுபடுத்துவது அவரது சிறப்பம்சமாகும். இவரது நாடக அரங்கப் பாசறையில் நடித்து வளர்ந்தவர்கள் கலைஞர் கோபி நேசன், மு.பாக்கியநாதன், இ.யோகராஜன், ச.இரத்தினசேகரன், க.கமலாகரன், மா.மணிகலாதன், கீ.திருப்புகழ் ஆகியோரைக் குறிப்பிடலாம்.

கலைத்துறையில் சிறந்து விளங்கிய அண்ணாசாமி ஆசிரியர்பற்றி ஆசிரியர் ஜி.ஜி. மகாலிங்கம் அவர்கள் குறிப்பிடுகையில் “ஒரு தினத்திலேயே பாடசாலையில் கடமையுணர்வுள்ள ஆசிரியனாகவும், மாலையில் ஒரு விளையாட்டு வீரனாகவும், இரவில் நாடக மேடையில் திறம்பட நடிக்கும் ஒரு நடிக்கனாகவும் செயற்பட்டார்” என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

உதைபந்தாட்டத்தில் சிறந்து விளங்கிய இவர் ஆங்கிலேயப் படையினருடன் நடைபெற்ற போட்டியின்போது சிறப்பாக ஆடி பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றார். கரப்பந்தாட்டத்திலும் தனித்திறமை கொண்டவர். தனித்து நின்றே விளையாடும் தகுதி பெற்றவர். இவர் ‘விக்ரஹி’ என்ற கரப்பந்தாட்டக் கழகத்தை உருவாக்கி அதனை முன்னணிக் கழகமாகத் திகழவைத்ததோடு மட்டுமல்ல அகில

இலங்கை ரீதியிலும் முதலிடம் பெற்று வெற்றியுமீட்டினார். வதிரி டையமன் விளையாட்டுக் கழகம், வதிரி தமிழ் மன்றம் என்பவற்றின் தலைவராகப் பலகாலம் பணியாற்றி சமூக சேவையாளனாகவும், பிரச்சினைகள் வரும்போது அவைகளைச் சுமுகமாகத் தீர்க்கும் சமாதானச் செயல் வீரனாகவும் திகழ்ந்தார்.

ஆசானாய், நடிக்கனாய், பாடகனாய், ஓவியனாய், விளையாட்டு வீரனாய், நாடக ஒப்பனைக் கலைஞனாய், நாடக இயக்குனராய் தன்னகத்தே பல்லாற்றலைக் கொண்ட அண்ணாசாமியவர்கள் தனது ஆற்றல்களை பல மாணவர்களுக்கு உரித்தாக்கி இறைவனடி சேர்ந்தார். ஆனால் இவர் மறைந்தும் அவரது பல்லாற்றல்களினால் இன்றும் நினைவுகூரப்படுகின்றார். மற்றும் இலங்கையின் தமிழ் நாடகப் பாரம்பரியத்திற்கு அளப்பரிய சேவையாற்றிய ஒரு பெருமகன் என்ற முத்திரையையும் பதித்துச் சென்றுள்ளார்.



raveendran.s@thaiveedu.com



கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்களையும் அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி இலக்கம், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டிற்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0
Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com



ஓப்பந்தமில்லாமல் ஒரு மில்லியன் மைல்:
 1990ம் ஆண்டு Honda Accord ஒரு மில்லியன் மைல் (1.6 மில்லியன் கி.மீ) ஓடியிருக்கின்றது. Accord ஒன்று ஒரு மில்லியன் மைல் தாண்டுவது பதிவில் இதுதான் முதல்முறை.



அமெரிக்காவின் Maine மாநிலத்து Norway எனும் சிறு நகரில் Joe Locicero என்பவர் ஒரு வாகனத் திருத்தநராக உள்ளார். 1996ம் ஆண்டு 74000 மைல் (118,400 கி.மீ) ஓடியிருந்த நிலையில் இந்தக் காரை வாங்கினாராம். வாகனப் பராமரிப்பில் தேர்ந்தவரான அவர் மிகக் கவனமாக கையேடுகளில் சொல்லப்பட்ட வாறு கிழமைதோறும் Oil அளவு பார்த்தல், ஒரே நிறுவனத்தின் Oil பயன்பாடு என்று நல்லபிள்ளையாக காரைப் பராமரித்து வந்துள்ளார்.

ஒரு மில்லியன் மைல் ஓடியதைக் கொண்டாட, அந்த நகரத்து Honda முகவர் 2012 - Accord காரொன்றைப் பரிசாகக் கொடுத்துள்ளார். அத்தோடு “எல்லோரும் இப்படிப் பராமரித்தால் எங்கள் முகவரகத்தை (Dealership) நாங்கள் மூடவேண்டிவரும்” என்று ஜோக்குமடித்திருக்கிறார். ஒரு மில்லியன் மைல் ஓடுவது மட்டுமல்ல சாதனை. Joe இதுவரையில் ஒரே யொரு தடவைதான் வேகமாகச் சென்றதற்காக தண்டம் செலுத்தியிருக்கிறார். இதையும் கொண்டாடியிருக்கலாம்.

குடடன்

Vasuki Devadas Law Office

For all your legal needs.....

Specializing in real estate litigation including claims on new home warranty

- Real Estate - வீடு வர்த்தக நிலையம் வாங்குதல் - விற்கல்**
- Immigration- குடிவரவுச்சட்டம்**
- Personal Injury / Accident Benefit**
தனிநபர் விபத்து. விபத்து நலன் சம்பந்தப்பட்டவை
- Insurance- காப்புறுதி கோரிக்கைகள்**
- Business Law- வியாபார வர்த்தகச்சட்டம்**
- Family Law- குடும்பச்சட்டம்**
- Last Wills & Estate Planning- உயில் சம்பந்தமான விடயம்.**
இறுதிவிருப்ப ஆவணங்கள் தயாரித்தல்
- Power of attorney, affidavits, statutory declaration -**
சத்தியப்பத்திரங்கள். தத்துவப்பத்திரம்
- Notarization & Commissioning - அத்தாட்சிப்படுத்துதல்**



Vasuki Devadas Law Office
 2466 Eglinton Avenue East, Unit 10, (Midland & Eglinton)
 Toronto, Ontario, M1K 5J8
416-266-1234
 Vasuki@vdlaw.ca

Vasuki Devadas
 Barrister, Solicitor & Notary Public

ஆயுட் காப்புறுதி விண்ணப்பமும் மருத்துவ பரிசோதனைகளும்

ஆயுட் காப்புறுதிக்கு விண்ணப்பிக்கும் போது ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனத்தால் எடுக்கப்படும் மருத்துவ பரிசோதனைகள் பற்றிய தகவல்கள்

ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனங்களின் மருத்துவ பரிசோதனைகள் நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ளும் காப்புறுதித் தொகை, உங்கள் வயது என்பவற்றைப் பொறுத்து ஏற்பாடு செய்யப்படும். Para Medical எனப்படும் மருத்துவ பரிசோதனை அதிகமாக எல்லா ஆயுட் காப்புறுதி விண்ணப்பங்களுக்கும் தேவைப்படும். அதில் சிலவேளைகளில் உங்கள் Urine Sample, Blood Weric அல்லது EKG என்ற பரிசோதனைகள் மேற்கொள்ளப்படும். இந்த பரிசோதனைகள் நிறுவனத்திற்கு நிறுவனம் மாறுபடலாம். காப்புறுதித் தொகை அதிகரிக்கும் போது மருத்துவ பரிசோதனைகளும் அதிகமாகும்.

இந்தப் பரிசோதனைகள் செய்வதற்கு ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனம் ஒரு அங்கீகரிக்கப்பட்ட மருத்துவ தாதி ஒருவரை அனுப்புவார்கள். (Licensed Health Professional) அல்லது (Registered Nurse) இதற்காக பணம் எதுவும் நீங்கள் செலுத்த வேண்டியதில்லை. மருத்துவ பரிசோதனைக்கான ஏற்பாடுகள் பணச் செலவுகள் யாவும் ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனத்தால் வழங்கப்படும். உங்களுக்கு என்ன பரிசோதனை செய்ய வேண்டும் என்பதை ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனம் உங்கள் முகவர் மூலம் உங்களுக்கு அறியத் தருவார்கள். மருத்துவ பரிசோதனைக்கான நாள் நேரம் என்பவற்றை நீங்கள் தீர்மானிக்கலாம். அத்துடன் உங்களுக்கு விரும்பிய இடத்துக்கு அவர்களை அழைத்து மருத்துவ பரிசோதனையைச் செய்ய முடியும்.

உங்கள் மருத்துவ பரிசோதனை முடிந்த பின்பு தகவல்கள் யாவும் ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனத்திற்கு அனுப்பிவைக்கப்படும்.

நீங்கள் கொடுத்த தகவல்கள் மற்றும் உங்கள் மருத்துவ பரிசோதனை முடிவுகளைப் பொறுத்து ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனம் உங்கள் காப்புறுதியின் மாதாந்தக் கட்டணத்தை தீர்மானிப்பார்கள்.

உங்கள் ஆயுட் காப்புறுதிக்கான மாதாந்தக் கட்டணம் உங்கள் மருத்துவ பரிசோதனைகளின் பின்பு அதிகரிக்கலாம். அல்லது உங்களுக்கு ஆரம்பத்தில் கூறப்பட்ட கட்டணத்தை விட குறைவாகவும் வர முடியும். அல்லது சில சமயங்களில் ஆயுட் காப்புறுதி இப்போது தரமுடியாது என்று நிராகரிக்கப்படும்.

ஆயுட்காப்புறுதிக்கான விண்ணப்பம்

- ஏற்றுக்கொள்ளப்படல். Accepted
- நிராகரிக்கப்படல் Declined
- மாதாந்தக் கட்டணம் அதிகரித்தல் Rated
- விண்ணப்பம் தற்காலிகமாகத் தள்ளிவைக்கப்படல் Postponed

இந்த நான்கு விடயங்கள் மட்டுமே உங்கள் விண்ணப்பத்திற்கு ஏற்படும். எனவே ஒரு ஆயுட் காப்புறுதி விண்ணப்பம் காப்புறுதி நிறுவனத்தால் நிராகரிக்கப்படலாம் அல்லது மாதாந்தக் கட்டணம் அதிகரிக்கப்படும் அல்லது தற்காலிகமாகத் தள்ளிவைக்கப்படும் (Postpone).

எனவே ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனத்திற்கு எப்படி உங்கள் மருத்துவ பரிசோதனையை கொடுக்க வேண்டும் என்பது அவசியமாகின்றது.

உங்கள் மருத்துவ பரிசோதனையை காலை நேரத்தில் செய்வது மிகவும் சிறந்தது. காரணம் மருத்துவ பரிசோதனையின் போது (Blood Pressure) இரத்த அழுத்தப் பரிசோதனை செய்வார்கள்.

- காலை நேரத்தில் இரத்த அழுத்தம் சாதாரணமாக இருக்கும் என்போதும் நீண்ட நித்திரையின் பின்பு செய்வது சிறந்தது.
- மருத்துவ பரிசோதனைக்கு முன்பு காப்பி, மதுபானம் (Coffee, Alcohol) போன்றவற்றை தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- மருத்துவ பரிசோதனைக்கு முன்பு நன்றாக நீர் அருந்த வேண்டும். அத்துடன் அதிகளவு கொழுப்பு சாப்பாடுகள் சாப்பிடுவதையும் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

● நித்திரை குறைவாக அல்லது மிகவும் கடினமான வேலைக்கு பின்பு மருத்துவ பரிசோதனை செய்வதை தவிர்க்க வேண்டும். உதாரணமாக மருத்துவ பரிசோதனைக்கு முதல் நாள் நல்ல நித்திரை அளவான உணவு போன்றவை உங்களுக்கு நல்ல முடிவைத் தரும்.

● நீங்கள் பாவிக்கும் மருந்துகள், மற்றும் உங்கள் குடும்ப வைத்தியரின் பெயர் போன்ற தகவல்கள் கொடுக்கப்பட வேண்டும். நீங்கள் இதற்கு முன்பு ஏதாவது மருத்துவ பரிசோதனைகள் செய்திருந்தால் அது பற்றிய தகவல்கள் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.



சிரீதரன் துரைராஜா
- ஆயுட் காப்புறுதி முகவர் -

The Medical Information Bureau

நீங்கள் ஏதாவது ஒரு ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனத்தில் ஆயுட் காப்புறுதிக்கு விண்ணப்பம் செய்தவுடன் உங்கள் மருத்துவ ரீதியான தகவல்கள் யாவும் (MIB) என அழைக்கப்படும் மருத்துவத் தகவல்களுக்கான நிறுவ-

ஒரு ஆயுட்காப்புறுதிப் பத்திரத்தின் சுய விமர்சனம்

எனக்கும் உங்களுக்கும் இந்த உலகில் பல கடமைகள் உள்ளது. ஆராய்ந்து பார்த்தால் இருவருக்கும் உள்ள கடமைகளில் சில ஒற்றுமைகள் உள்ளது. உங்களின் முக்கிய கடமைகள் உங்களின் குடும்பத் தவருக்கு உணவு, உடை, உறைவிடம், கல்வி போன்ற பல விடயங்களை வழங்குவது. நீங்கள் இவற்றை எல்லாம் செய்யும் போது என்னை ஒரு பாதுகாப்பான இடத்தில் போட்டு வைப்பீர்கள். நான் ஒரு வெறும் கடதாசிப் பத்திரம். ஆனால், உங்கள் வருமானத்தில் ஒரு சிறிய பகுதியை எனக்கு செலுத்துவதன் மூலம் இந்தப் பத்திரத்தை பயனுள்ளதாக மாற்ற முடியும். எதிர்பாரா விதமாக நீங்கள் இந்த உலகத்தை விட்டுப் போய்விட்டால் நான் உங்கள் கடமைகளில் சிலவற்றை செய்யத் தொடங்குவேன். உங்கள் குடும்பத்துக்கு தேவையான உணவு, உடை, உறைவிடம் அத்துடன் உங்கள்

குழந்தைகளின் கல்விக்கான பணம் போன்றவற்றை நீங்கள் இல்லாத நேரத்தில் என்னால் வழங்க முடியும். நீங்கள் எனக்காகச் செலுத்தும் பணம் ஒரு பெரும் சமையாக இருந்தால் கவலைப்படாதீர்கள். நீங்கள் இல்லாத நேரத்தில் என்னால் உங்கள் குடும்பத்துக்கு கிடைக்கும் உதவி நீங்கள் கட்டிய பணத்திலும் பலமடங்கு அதிகமாகவே இருக்கும்.

எனவே நீங்கள் இந்த சிறு தொகையை மாதாந்தம் அல்லது வருடா வருடம் செலுத்தி என்னைப் பாதுகாத்துக் கொண்டால் நான், நீங்கள் இல்லாத வேளையில் எனது கடமையை சரியாகச் செய்வேன் என உங்களுக்கு உறுதியுடன் உத்தரவாதம் அளிக்கின்றேன்.

இப்படிக்கு உங்கள் ஆயுட்காப்புறுதி

ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனம் ஏற்பாடு செய்ய மருத்துவ பரிசோதனையின் பின்பு சில சமயங்களில் உங்கள் ஆயுட் காப்புறுதி வழங்குவதற்கு மேலும் தகவல்கள் தேவைப்படும். அப்போது உங்கள் குடும்ப வைத்தியரிடம் இருந்து ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனம் சில தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்வார்கள். இதனை (APS - Attending Physician's Statement என அழைப்பார்கள்)

எனவே குடும்ப வைத்தியர் உங்கள் தகவல்களை அனுப்பிய பின்பு தீர்மானம் எடுக்கப்படும். சில குடும்ப வைத்தியர்கள் இந்தத் தகவல்களை உரிய நேரத்தில் அனுப்பாவிட்டால் உங்கள் காப்புறுதி கிடைப்பது தாமதமாகலாம். காரணம் உங்கள் குடும்ப வைத்தியரிடம் நீங்கள் ஒருவருட்குக்கு மேலாக போகாவிட்டால் அவர்களுக்கு உங்கள் தற்போதைய தகவல்கள் அனுப்புவது கடினமாக இருக்கும். எனவே அடிக்கடி உங்கள் குடும்ப வைத்தியரிடம் சென்று பரிசோதிப்பது நல்லது. வருடத்தில் ஒருமுறையாவது உங்கள் குடும்ப வைத்தியரிடம் மருத்துவ பரிசோதனை செய்வது ஆயுட் காப்புறுதி பெறுவதற்கு இலகுவாக இருக்கும்.

னத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுவிடும். இதன் பின்பு உங்கள் மருத்துவத் தகவல்கள் இந்த நிறுவனத்தில் மிகவும் பாதுகாப்பாகப் பேணப்படும். இந்தத் தகவல்களை ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனங்கள் மட்டும் ஒருவர் ஆயுட் காப்புறுதிக்கு விண்ணப்பிக்கும் போது பார்வையிட முடியும். எனவே நீங்கள் ஏற்கனவே ஆயுட்காப்புறுதி பெற்றிருந்தால் அல்லது விண்ணப்பித்து நிராகரிக்கப்பட்டிருந்தால் அந்தத் தகவல்கள் ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனத்திற்கு கிடைக்கும்.

ஆயுட் காப்புறுதி விண்ணப்பத்தில் எல்லா தகவல்களையும் சரியாகக் கொடுப்பது அவசியம். ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனங்கள் தற்போதை உங்கள் மருத்துவ ரீதியான உடல் நிலையைப் பொறுத்தே தீர்மானம் எடுப்பார்கள். எனவே உங்களின் பழைய மருத்துவத் தகவல்களை மறைப்பதால் பாதிப்பு உண்டு. சரியான உண்மையான தகவல்களைக் கொடுப்பதால் பாதிப்பு இல்லை.

sriharan@thaiveedu.com



ஓட்டைவாய்க் கணக்கெடுப்பு:

ஐக்கிய இராச்சியத்தில் 18 - 65 வயது வரையான 3000 பெண்களிடம் நடத்தப்பட்ட ஆய்வொன்றில் 40% ஆணோர் சராசரியாக 47 மணித்தியாலம் 15 நிமிடத்துக்குள் தங்களுக்கு மட்டுமே சொல்லப்பட்ட, தெரிந்த இரகசியத்தைப் பரகசியமாக்கிவிடுவார்கள் என்று தெரிகின்றது. அத்தோடு 40%க்கு மேற்பட்டோர் "ஒருவருக்குத் தெரியாத ஒரு விடயத்தை அவருக்குக் கூறுவதில் என்ன பிழை?" என்று கேட்கின்றனராம் (சேவை?). இரகசியத்தை இவர்கள் அவிழ்த்துவிடும் முதன்மை நம்பிக்கையாளராக இருப்பது அப்பாவிக்கணவர் /காதலராம். ஒரு பெண் சராசரியாக வாரத்துக்கு 3 இரகசியங்களை யாரேனும் ஒருவருக்கென்றாலும் 'யாருக்கும் சொல்லாதே!' என்று நிபந்தனையோடு சொல்கின்றனராம்.



நல்ல காலமாக 27%ஆன பெண்கள் தங்களுக்குச் சொல்லப்படும் இரகசியத்தை மறுநாளே மறந்துவிடுகிறார்களாம்.



இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

- நிரந்தர ஆயுட் காப்புறுதி
- கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதி
- ஈட்டுக்கடன் காப்புறுதி
- வைத்திய பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதி
- RRSP • RESP



சிரீதரன் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர்

Member of Million Dollar Round Table | MDRT The Premier Association of Financial Professionals

416.918.9771

759 Warden Ave. Toronto, ON M1L 4B5, Bus: 416-759-5453 x: 407 info@life100.ca



உங்களுக்காகவும், உங்கள் அன்புக்கு உரியவர்களுக்காகவும்...



கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டால் 2 மில்லியன் வரை காப்புறுதி நோய் ஏற்படாதுவிட்டால் கட்டிய பணம் முழுவதையும் மீளப்பெறுங்கள்.

வயோதிபர்களுக்கான காப்புறுதி

- மருத்துவப் பரிசோதனை வேண்டியதில்லை
 - உடனடியாக காப்புறுதித் திட்டம் அமலாகும்
- வேறு நிறுவனங்களால் நிராகரிக்கப்பட்டவர்களும், நீரிழிவு நோயால் இன்சலின் பாவிப்பவர்களும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

TOPGUN AWARD WINNER 2008, 2009, 2010, MDRT QUALIFIER 2007, 2008, 2009, 2010

சிந்தரன் துரைராஜா



MDRT Member of Million Dollar Round Table

Direct: **416.918.9771**

Life100.ca

759 Warden Ave. Toronto, ON M1L 4B5, Bus: 416-830-0386, 416-300-5496



- digi Media -

Are you getting Million Dollar advice?



வீடு, வியாபார நிறுவனங்கள், நிலம்
வாங்குவிற்க...முதலிட...முன்னேற...
என்றும் உங்கள் நண்பன்
தனா யோகநாதன்
Thana Yoganathan AMP
Sales Representative
416.418.5749
Full time 24/7
HomeLife Landmark Realty Inc., Brokerage

SEE PAGE 46

Pakeerathan Sahadevan

Real Estate Agent & Insurance Broker



416.908.6003



MARANAM.COM
HEAVEN CARES
www.maranam.com
Working with

416-431-3600
E-Mail: info@maranam.com
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1



Ramanan Ramachandran

Real Estate Broker
Direct: 416-670-6467

Just Listed



Staines/Morningside \$624,900
4 Bedrooms, 3 Washrooms
Larger Ravine Lot, Fully Hardwood,
Pot Lights, Larger Kitchen, Larger
Bedrooms

Just Listed



Middlefield/Dennison \$459,900
3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
4 Car Park Outside
Fully Clean Home 10+++
Stainless Steel Appliances With
Gas Stove

Just Listed



401/McCowan \$234,900
1+1 Bedrooms, 1 Washroom
FULLY RENOVATED
\$20,000 in Upgrads

Sold



Staines/Morningside
4 Bedrooms, 3 Washrooms
Double Care Garage
Corner Lot
Walk To School and Ttc

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated
Office: 416-298-3200

100% Proven Results visit www.agentram.com




இம்மாதப் புகைப்படக் கலைஞர் எஸ். சாந்தகுணம் (சாந்தன்)

இங்கிலாந்தில் வசிப்பவரும் புகைப்படக் கலையைத் தொழிலாகக் கொண்டவரும் நடிகருமான இவரின் படங்களுள் சில.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.

புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், விலாசம், தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல், புகைப்படம், எடுக்கப்பட்ட காட்சி அல்லது எடுக்கப்பட்டவருடைய விபரங்கள் என்பவற்றுடன் நீங்கள் எடுத்த புகைப்படத்தையும் அனுப்பிவைப்புகள். அவை இந்தப் பகுதியில் பிரசுரமாகும்.

Get more from your home by paying less each month

Ragavan (Raga) Ramanathan AMP
Mortgage Development Manager
Platinum Performer



You're richer than you think.®

Tel: 416.579.7533

Fax: 416.352.1464

Email: ragavan.ramanathan@scotiabank.com



Mohan Subramaniam



Property Max realty Inc., Brokerage
Broker of record/President
Dir:416-321-2300 IFax:416-298-9963
www.BuyandSell.pro