

தாய்
விடு

THAIVEEDU MARCH 2012 மார்ச் HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES

Get Your License Fast

Successful Real Estate Office with Over 200 Salespeople



SELVA VETTYVEL
Broker of Record

Tel: 416.568.4301

Bus: 905.201.9977

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated, REALTOR



சமரசங்களில் எனக்கு உடன்பாடிலை

- க. பாலேந்திரா

விடு யன்னல் வாங்கும்போது தெரிந்திருக்க வேண்டியவை...

ஐரோப்பியப் பெண்களை அழுவைக்கும் சிலிக்கன் மார்க்கம்

கொதிக்கும் இஸ்ரேலும்
குளிரவைக்கும் மேற்குலகும்

படம்: டிஜி கருணா

RAMAN APPLIANCES

Quality Products, Certified Technicians Reliable Service & Reasonable Prices

எமக்கடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயியோ அரசு வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

General Contractors For:

- Air Conditioning • Gas Furnaces • Central Vacuum
- Air Cleaners • Gas Fireplaces
- Garage Door Openers • Security Alarm

Tel: 647-893-4414

Email: info@raheatingcooling.com



Raman Chelliah

President

647-893-4414

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7
Brampton : Unit # 11, 158 Kennedy Rd. S., Brampton, ON L6W3G7



உங்களுக்கான வாகனத்தை தேர்வு செய்ய...

FORMULA HONDA

ATHEESAN (SHAN) SARVANANTHAN

CELL: 416-720-1184

2240 MARKHAM ROAD, SCARBOROUGH,
ONTARIO M1B 2W4.

TEL: 416-754-4555 EXT.2705, FAX: 416-754-9465



SAVE MONEY & ENERGY

GERARD RATNARAJAH, P.Eng.
Sales Representative

647.206.4494



2250 Markham Road, Unit 3
Toronto, ON M1B 2W1



விடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க



Kunasegar Nagalingam

Sales Representative

Sujatha Kunasegar

Sales Representative

416.402.4545

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail:

kuna@kunahomes.ca

*Independently Owned and Operated.

Attic Insulation

அழையங்கள்
416.556.6115
1.800.556.6006

Insulating your attic is the number one way to make your home energy efficient
உங்கள் வீடு சத்தி சிக்கனம் மிக்கதாக இருப்பதற்கு அடிக் இன்சுலேஷனை சிறந்தது
atticare.com



**Ahilan
Thanabalasingham**

Sales Representative

416.617.1767

Office: 905.471.0002



Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated



இவிய இல்லம் ஒளிமயமான எதிர்காலத்திற்கு அடித்தளம்

மகேன் சிங்கராஜா

Sales Representative

Direct: 416.302.7283 (SAVE)

E-mail: msingarajah@trebnet.com
web: www.mahenonline.com



RE/MAX Vision Realty Inc., Realtor
2210 Marham Road, Unit-1, Toronto, ON M1B 5V6
Tel: 416.321.2228, Fax: 416.321.0002



Gold Award Winner
2009 & 2010

Raj Ariyanayagam

Real Estate Broker
416.930.4663
rajhomes@hotmail.com



Vasanthi Niranjan

Real Estate Broker
416.845.8272
vasanthyne@gmail.com



Top 5% in Canada

Diamond Award Winner
2009 & 2010

Middlefield & Denison

**SORRY,
PHOTO NOT
AVAILABLE**

\$499,900
Detached, 3 bdrms, 3 wshrms,
fin bsmt

Bur Oak / E of Markham

\$699,000
Detached, 4 bdrms, 4 wshrms

14th Ave / 9th Line

**SORRY,
PHOTO NOT
AVAILABLE**

\$699,000
Full Hrdwd Floors, 0-5 yrs, fin
bsmt

Markham / 14th Avenue

\$18 / sqft net
Commercial 600 sq Ft

Birchmount / Ellesmere

\$299,900
Condo Apt, 2+1 bdrms, 2
wshrms

Morningside & Sheppard

\$316,000
Detached, 3 bdrms 2 wshrms

Sheppard & Neilson

\$318,500
Semi-Detached, 4+2 bdrms, 2
wshrms

Middlefield / Steeles

\$389,900
Link 2Storey, 3+1 bdrms, 3
wshrms, fin. bsmt

Ellesmere / Scar Golf

\$389,900
Detached, 3+2 bdrms, 2
wshrms

Markham / Lawrence

\$395,000
Detached, 3+3 bdrms, 2
wshrms

16th Ave / Cornell Rouge

\$403,000
Twnhouse, 4 bdrms, 3 wshrms

16th Ave / Burr Oak

\$410,888
Twnhouse, 3 bdrms, 2 wshrms

Risebrough

\$415,900
Semi-Detached, 3+1 bdrms, 3
wshrms

Markham and Bur Oak

\$418,000
Semi-Detached, 3 bdrms, 2
wshrms

Middlefield / Denison

\$429,900
Link 2Storey, 3 bdrms, 3
wshrms

Bur Oak / Roy Rainey

\$439,000
Twnhouse, 3 bdrms, 3 wshrms

Markham / Steeles

\$599,900
Detached, 4 bdrms, 3 wshrms

Morningside Ave & Mcnicoll Av

\$619,999
Detached, 4 bdrms, 4 wshrms

வீடு வாங்க வீற்க

Let Us Find Your Dream Home

HOMELIFE TODAY REALTY LTD., BROKERAGE* 31 Progress Ave, Unit 210 Toronto ON M1P 4S6 BUS: 416.298.3200 FAX: 416.298.3440

*Independently Owned & Operated. Not intended to solicit properties currently listed for sale or individuals currently under contract with a Brokerage



டைனோசர்களின் அரசு!

முன்னொரு காலத்தில் ஐ.நா.அவையினால் அகதிகளை வரவேற்பதில் முன்னணி வகிக்கும் நாடு எனக் கொண்டாடப்பட்டு ஒரு நாட்டுக்கு நான்சென் தங்கப் பதக்கம் வழங்கப்பட்டது. அந்த நாட்டின் பெயர் கனடா.

இப்போது கனடாவை ஆட்சி செய்யும் கென்சர்வேட்டிவ் கட்சி கனடாவின் உன்னத விழுமியங்கள் பலவற்றை மெல்ல மெல்லச் சீரழித்து வருகிறது. டைனோசர்களும் மனிதர்களும் ஒரேகாலத்தில் இந்த உலகில் வாழ்ந்தனர் என்று நம்புகிற அமைச்சர்களைக் கொண்ட இந்த அரசிடம், மக்கள் நலனை முன்னிறுத்தும் சிந்தனையை எதிர்பார்க்க முடியுமா?

புதிய குடிவரவாளர்களுக்கும் அகதிகளுக்கும் எதிராக கொண்டுவரப்பட இருக்கும் புதிய நடைமுறைகள் அச்சம் தருபவையாக உள்ளன.

நீதியான, கருணையான, பக்கச் சார்பற்று இருக்கவேண்டிய அகதிக் கோரிக்கைக்கான விசாரணை மிகக் கடுமையாக்கப்படுகின்றது.

'பாதுகாப்பான நாடுகள்' என அமைச்சர் அறிவிக்கிற நாடுகளிருந்து அகதிகளாக வருபவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவது குதிரைக் கொம்பாகப்போகப் போகிறது.

அமைச்சர், தான் விரும்பிய, நினைக்கின்ற நாடுகள் எல்லாவற்றையும் - இலங்கை உட்பட - 'பாதுகாப்பானவை' என அறிவித்து விடலாம்.

யாரும் கேட்க முடியாது!

அகதிக் கோரிக்கையை நிரூபிப்பதற்கான கால எல்லை - அவகாசங்கள் குறுக்கப்படுகின்றன.

இதனால், தாம் வரும் போது தமக்கு ஏற்பட்ட பாதிப்புகளை உறுதிப்படுத்துவதற்கான ஆவணங்களை தம்முடன் எடுத்துவர முடியாதவர்கள் கனடாவை விட்டு திரும்பி அனுப்பப்படும் நிலையும் உருவாக்கப்படுகின்றது.

இந்நாட்டுக்குக் குடிபெயர்ந்து வந்த தமிழர்களில் பெரும்பாலானோர் அகதிகளாகவே வந்தனர். ஆனால் ஏனோ தெரியவில்லை எம்மில் சிலர் அகதிகளாக வந்தவர்கள் என்று சொல்வதைக்கூட மறைக்க முற்படுகின்றோம். தயங்குகின்றோம். ஏனைய அகதிகளைப் பற்றி நாம் அக்கறைப்படுவதில்லை.

நாம் இம்மண்ணில் கால் பதித்த அந்த நாட்களை ஒரு போதும் மறந்து விடலாகாது. எவ்வளவு துயரங்களைச் சுமந்து கொண்டு, இந்த மண்ணில் புதிய நம்பிக்கையுடன் நாம் கால்பதித்தோம். இன்று இந்நாடு எமக்கும் எம் குழந்தைகளுக்கும் மட்டுமல்ல எமது எதிர்கால சந்ததியினருக்கும் வாழ்வு தந்துள்ளது.

அது போலத்தானே இன்றும் எல்லாவற்றையும் தொலைத்து விட்டு இந்த மண்ணிற்கு அடைக்கலந்தேடி வருகின்றார்கள் அகதிகள்.

அவர்களை ஆதரவோடு நாம் வரவேற்போம்.

முகப்பில்:

நாடகர் க. பாலேந்திரா

படம்: கருணா (டிஜி)

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா) ஜீவா (இந்தியா) கைலாசநாதன் (இலங்கை) கருணா (கனடா)

புகைப்படங்கள் : கணா ஆறுமுகம், கருணா

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, மஞ்சளா ராஜலிங்கம், பிரியதர்சினி, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, மஞ்சளா ராஜலிங்கம், வீ. நடராஜா.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி) வரைகலை அமையம்)

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன்
மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா
1-514-299-3186

ஓட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு
1-613-276-7253

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

சமரசங்களில் எனக்கு உடன்பாடில்லை



- க. பாலேந்திரா

தமிழ் நவீன நாடக முன்னோடிகளில் முக்கியமான ஒருவர் க. பாலேந்திரா. கடந்த 35 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தொடர்ந்து நாடகங்களை தயாரித்து மேடையேற்றி வருபவர். உலக நாடகங்களை தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்தவர்களில் முக்கியமான இவரை தாய்வேடு நேர்கண்டது.



கொதிக்கும் இஸ்ரேலும் குளிரவைக்கும் மேற்குலகும்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை

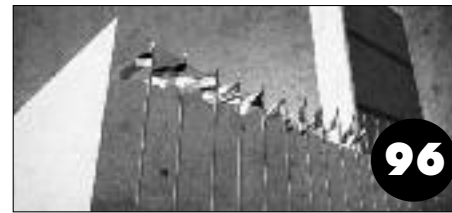
சரான் மீதான பொருளாதாரத்தடையினை மேற்குலகம் இறுக்கமாக்கியுள்ள நிலையில் சரானின் வங்கிக்கணக்குகளும் முடக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதன் எதிரொலியாக பிரான்சினதும் பிரித்தானியாவினதும் எண்ணெய் ஏற்றுமதியினை சரான் நிறுத்திக்கொண்டது.



எப்படி உங்களது வீட்டிற்கான யன்னலை கொள்வனவு செய்வது?

- மகேன் சிங்கராஜா

சக்தி வினைத்திறன் கொண்ட யன்னல்கள் உங்களுக்கு பெருமளவு நன்மையைத் தரும்.



இலவு காத்த கிளிகள்

- சேரன்

தமிழ் மக்களுக்கான விடுதலையைப்பற்றிச் சிந்திப்பவர்கள் ஐ.நா.அவையில் இருந்து துவங்கமுடியாது. அப்படித் துவங்குபவர்கள் இலவு காத்த கிளிகளாகத்தான் இருப்பார்கள்.



ஐரோப்பியப் பெண்களை அழவைக்கும் சிலிக்கன் மாற்பகம்

- இளைய அப்துல்லாஹ்

ஐரோப்பாவில் 40 ஆயிரம் பெண்கள் சிலிக்கன் வைத்த செயற்கை மார்புகளைப் பொருத்தியதால் திரும்பவும் அறுவைச் சிகிச்சை செய்யவேண்டியநிலைக்கு ஆளாகியுள்ளார்கள்.

இங்கு வாகன விபத்து நடத்திக்கொடுக்கப்படும்

கந்தசாமி கங்காதரன் 6

நாவலின் திரைக்கதையேற்றம்

அருண் சிவகுமாரன் 73

பிளவுண்ட வகுப்பு: ஒரு பரிசோதனைப் பாடம்

பிரதீபா கனகா தில்லைநாதன் 74

மாறுதல்கள் தெளிவத்தை ஜோசப்

85

மைத்துனன் வீட்டு எலி

பொ.கனகசபாபதி 88

வீடு ரவிச்சந்திரிகா

89

ஒரு துண்டுக் கயிறு

என்.கே.மகாலிங்கம் 91

யானையின் படிக்கட்டு

அ.முத்துலிங்கம் 94

நிகழ்த்துகைக் கலை வடிவங்கள்

சுல்பிகா இஸ்மாயில் 103

இன்றைய நோக்கில் பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்கள்

நா. சுப்பிரமணியன் 104

நதி தேவகாந்தன்

109

கவியரங்கக் கவிஞர்கள்

வி. கந்தவனம் 113

கலைஞர் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன்

ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் 115

கலைஞர் கே. செல்வராஜ்

தெளிவத்தை ஜோசப் 116

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 5ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

கொதிக்கும் இஸ்ரேலும் குளிர்வைக்கும் மேற்குலகும்

மத்திய கிழக்கில் மதப்போர் தொடங்கி விட்டது. யூதர்கள் கிறிஸ்தவர்கள், கிறிஸ்தவர்கள் முஸ்லிம்கள், யூதர்கள் முஸ்லிம்கள் என மத்திய கிழக்கிலுதித்த பாரம்பரிய மதங்களுக்கிடையிலான போர் தொடங்கப்பட்டுப் பலநூற்றாண்டுகளாகி விட்டிருந்தாலும் இன்னமும் எழுதப்பட்டவாசகங்களினதும் சொல்லப்பட்டுவந்த மதக் கதைகளினதும் தாக்கம் மறைந்துவிடவில்லை என்பதை அங்கு குடியேறிய யூதஇன மக்களும் இருப்பாயிருந்து ஒன்றாய்வாழ்ந்த யூதர்களும் கிறிஸ்தவர்களும் முஸ்லிம்களும் இன்று அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இதனிடையே இஸ்லாமிய மத உட்பிரிவுகளான சியா, சுன்னி சியாவின் பிரிவுகளான அலாவின் உட்பட்ட வேறு சிறு பிரிவினரிடையேயும் மதக் கொதிப்புகள் அடங்கிய பாடாய்த் தெரியவில்லை. இவற்றின் வெளிப்பாடு தனிமனிதர்களையும் மனிதக் குழுக்களையும் நாடுகளையும் கூட விட்டுவைக்கவில்லை. இதன்வெளிப்பாடுதான் ஈரானுக்கும் இஸ்ரேலுக்கும் இடையிலான தொடரும் முறுகல்நிலை என்று சொல்லுவது ஒருவிதத்திற்குப் பொருத்தமானதே.

இஸ்ரேலில் அராபியர்களும் யூதர்களும் ஒன்றாக வாழ்ந்துவந்தாலும்கூட இஸ்ரேல் உருவாக்கம் பெற்றதைப் பாரசீகக் (பெர்சியா) கலாச்சாரத்தாற் பெருமைபெற்ற அரபு நாடாயில்லாத இஸ்லாமிய மத இறுக்கப்போக்கைப் பேணிவரும் ஈரான் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை என்பதுதான் இந்தப்போருக்குக் காரணமாக அமைந்துவிட்டது.

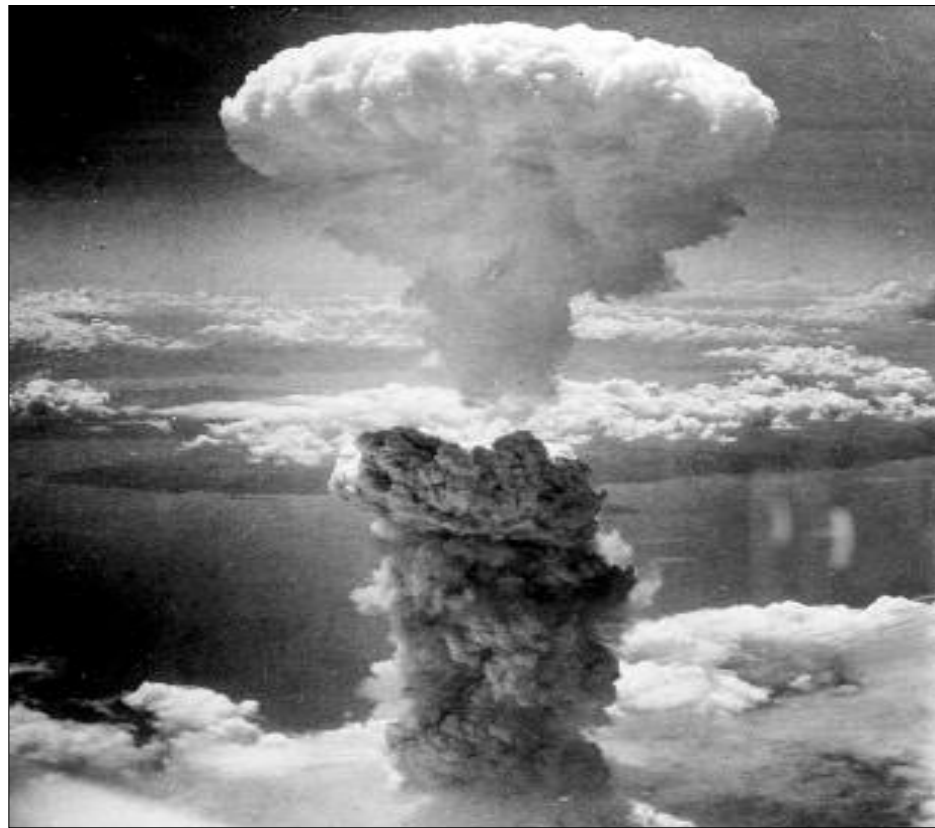
மத்தியகிழக்கில் மதப்போர் என்பதனைப் பல ஆய்வாளர்கள் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. இருப்பினும் நீண்ட காலமாக மத உடன்பாடினமையும், நாடுகளின் இறைமையும் பாதுகாப்பு பற்றிய பயமும், நீண்டகால தனியாள் ஆட்சியும், மதகுரு ஆட்சியும், அண்மைக்கால வெளியார் தலையீடுகளும், எண்ணெய்ப்போரின் தாக்கமும் போன்ற இன்னோரன்ன காரணிகளினால் போர் உருவாக்கம் பெற்றிருப்பதாக எண்ணமுடிகிறது.

பனிப்போரின் பலாபலன்களை அனுபவித்துத் தடுப்புவலயமாக இருந்துவந்த ஈரானும் பிரான்சின் குடியேற்றநாடாகவிருந்து நீண்ட தனிநபராட்சியை அனுபவித்த சிரியாவும் நட்பு நாடுகளாக இருக்கின்றன. ஈரான் தனித்துவமிக்க நாடாக இருக்க விரும்புவதன் வெளிப்பாடுதான் அனுவாயுத உற்பத்தியின் நேக்கமென்பதனை ஆய்வாளர்கள் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.

பிரடறிக் டால் (Dahl)தனது செய்தியில் சக்திவள உற்பத்திக்கான யுரேனியச் செறிவுட்டல் 3.5 சதவீதமாகவிருந்தால் போதுமானதென்றும் ஈரான் 20 சதவீதம் செறிவுட்டியதை ஒத்துக்கொண்டிருந்ததென்றும் 20 சதம் முடிவுற்ற நிலையில் தேவையான 99 சதவீத செறிவுக்குச் சிறிதளவு காலமே தேவை என்பதுவும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே

இஸ்ரேல் அதிரடியாகக் களமிறங்கியத்கான காரணமாகக் கொள்ளலாம்.

ஈரான் இரகசியமாக அனுவாயுதம் தயாரிக்கிறது என்ற குற்றச்சாட்டினை ஆராயும் சர்வதேச முகவர்தலைத்தினர் (ஐ.ஏ.ஈ.ஏ) இரண்டு முறை பாச்சின் (Parchin) இரானுவத்தளத்துக்குப்போகும் அனுமதி கிடைக்காததினாற்றிரும்பவேண்டியேற்பட்டது. இதனிடையே ஈரான் மீதான பொருளாதாரத்தையினை மேற்குலகம் இறுக்கமாக்கியுள்ள நிலையில் ஈரானின் வங்கிக்கணக்குகளும் முடக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதன் எதிரெலியாக பிரான்சினதும் பிரித்தானியாவினதும் எண்ணெய் ஏற்றுமதியினை ஈரான் நிறுத்திக்கொண்டது. அத்துடன் எந்தநாடாவது பயமுறுத்தினால் அவர்



கள்மீது எதிர்த்தாக்குதல் நடத்தப்படும் என்று ஈரான் ஜெனரல் ஒருவர் எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளார்.

பாச்சின் தளம் ரெகிறானுக்கு 30 கில்லோ மீட்டர் தூரத்தில் 800க்கு மேற்பட்ட ரஷ்ய ஈரானிய ஏவுகணைகள் சகிதமிருப்பதாக 1997ல் வாசிங்டன் போஸ்ட் குறிப்பிட்டிருந்தது.

இப்பகுதி சியா முஸ்லிம்கள் செறிந்துவரும் பகுதியாக இருப்பதுடன் ரஷ்யாவே வடிவமைத்துக் கொடுத்திருந்ததாகவும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. ஆப்கானிஸ்தானைத் தடுப்புவலயமாகத் தன்கையுள் வைத்துக்கொள்ள முடியாத ரஷ்யா, அமெரிக்க எதிரியாக மாறிவிட்ட ஈரானைப்பயன்படுத்திக் கொண்டது. ஈரான் சிரியா ரஷ்யா என்ற முக்கோணக் கூட்டின் பயனாக மேற்குலகு அதிருப்தியடைந்திருக்கிறது.

இஸ்ரேல் ஈரானைத் தன்னிச்சையாகத் தாக்க முனைந்த பொழுது மேற்குலகு தடுத்ததுடன் தீவிர பொருளாதாரத்தடை, இராசதந்திர அழுத்தம், ஈரானுடனான பேச்சுவார்த்தை ஆகிய மூன்றையும் ஒருசேரப் பிரயோகிக்கலாம் என அந்த நடவடிக்கையினை இடைநிறுத்தச் செய்தது.

ஆப்கான் பேச்சுவார்த்தையினை என்னவிலை கொடுத்தேனும் வெற்றியடைய வைத்தால் 51 சதவீத (65வேறு கணிப்பு) பேர்சியர்களுக்கெதிராக 24 சதவீதமான (16வேறு கணிப்பு) அசரிஸ்களைப் பயன்படுத்தி உள்நாட்டுக்குள்பங்களை ஏற்படுத்தி ஈரானைப் பிரிக்கலாம். ஆயினும் 89 சதவீதமான சியாக்கள் இதனை எவ்விதம் பார்க்கப்போகிறார்கள்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

மறைமுகமாக வாங்குவதை அமெரிக்கா தடுத்துவிடமுடியாது.

கடந்த நாலு வருடங்களாக ஈரான் விஞ்ஞானிகள்மீது நடத்தப்பட்ட தாக்குதல்களுக்கெதிராக ஈரான் பல எதிர்த்தாக்குதல் நடத்தியிருக்கிறது. இதில் அண்மைக்கால இந்திய, தாய்லாந்திய, தாக்குதல்கள் முக்கியமானவை. 2008ல் நடந்த டமஸ்கஸில் கஸ்புல்லாவுக்கெதிரான தாக்குதலைத் தொடர்ந்து இந்த யுத்தம் தொடங்கிவிட்டதென்றே கொள்ளவேண்டும்.

ரானுடைய பலம் அது நாளாந்தம் உற்பத்தி செய்யும் மூன்றரை மில்லியன் பீப்பா எண்ணெயிலும் ஏற்றுமதிசெய்யும் இரண்டரை மில்லியன் பீப்பாவிலும் இதில் 70 சதவீதம் ஆசியநாடுகளுக்குச் செல்வதிலும் தங்கியிருக்கிறது. 18 விழுக்காட்டை இறுக்குமதி செய்யும் ஐரோப்பியஒன்றியம் போடும் தடை எந்தளவு பலமாகவிருக்கும் என்பதையும் கவனத்திற்கெடுக்கவேண்டும்.

இன்று ஈரான் அணு ஆயுதத்தை வைத்திருந்தாலும் கூட அதனைப்பிரயோகிக்கத்தக்க சூழ்நிலை ஒன்று ஏற்படவில்லையென்றே குறிப்பிடவேண்டும். அணு வல்லரசுகளான ரஷ்யா, சீனா, இந்தியா ஆகியன கொண்டுள்ள எண்ணெய் வள சர்ப்பானது போரை வழிநடாத்திச் செல்லுமென்ற ஐயப்பாட்டை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

இதனிடையே சிரியா மீதான போரழுத்தம் ஈரான்போருக்கு முதற்படி போல தோற்றப்பாட்டைக் கொடுத்தாலும் 51 சதவீத ஆதரவைக்கொண்ட ஆட்சியாளர்களின் கையே ஓங்கியிருப்பதைக் கொண்டு ரஷ்யாவின் பக்கம் சனநாயக ரீதியிலான பேச்சுவார்த்தைக்கான நியாயமிருப்பது போன்ற தோற்றப்பாட்டைத் தோற்றுவித்திருக்கிறது.

கோம்ஸ் நகர எதிர்பாளர்களை நம்பி நேட்டோ ஆயுதம் வழங்கினால் அது போரை நீடிக்கச் செய்யுமா என்றவினாவும் மறுபுறமிருக்கிறது. லெபனானின் வடகிழக்கில் டமஸ்கஸின் வடக்கேயும் இருக்கும் இந்தநகரம் அலாவின் களைக் கொண்டது. ஆனால் அலப்போ டமஸ்கஸ் என்ற பிரான்சியர்களால் இரண்டாகப்பிரிக்கப்பட்டிருந்த சிரியாவுக்கு ஒரு பிரிவினையை ஏற்படுத்தும் வாய்ப்பு அமெரிக்கா, பிரான்சு, இங்கிலாந்து ஆகியவற்றின் கையில் உள்ளது. அவ்விதம் சிரியா பிரிக்கப்பட்டால் அது அமெரிக்காவுக்குக் கிடைக்கப்போகும் போர் வெற்றியென்றே குறிப்பிட வேண்டும்.



kanapathipillai.a@thaiivedu.com

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

**COLDWELL
BANKER**



தமிழ் நவீன நாடக முன்னோடிகளில் முக்கியமான ஒருவர் க. பாலேந்திரா. கடந்த 35 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தொடர்ந்து நாடகங்களை தயாரித்து மேடையேற்றி வருபவர். உலக நாடகங்களைத் தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்ததில் இவரின் பங்கு முக்கியமானது. தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகத்தை நிறுவி, அதன் மூலம் கனடா, இலங்கை, தமிழகம், அவுஸ்திரேலியா, பல ஐரோப்பிய நாடுகள் என உலகின் பல பாகங்களிலும் நாடகங்களை மேடையேற்றியவர். இலண்டனை மையமாகக்கொண்டு தனது நாடகப்பணிகளை தொடர்ந்துவரும் பாலேந்திரா அண்மையில் கனடா வந்திருந்தபோது, அவரை நேர்கண்டோம்.



படங்கள்: டிஜி கருணா

சமரச்சாங்களில் எனக்கு உடன்பாடில்லை

க. பாலேந்திரா நேர்காணல்: துஷி ஞானப்பிரகாசம்

ஈழத்தமிழ் நாடகத்திற்கென ஒரு தனித்துவமான வடிவத்தை உருவாக்கும் முயற்சி முனைப்புப் பெற்றிருந்த வேளையில், நீங்கள் சமாந்திரமாக ஐரோப்பிய மரபு சார்ந்த நவீன நாடகங்களை அரங்கேற்றும் முயற்சியில் முனைப்போடு ஈடுபட்டீர்கள். அந்த வடிவம் மீதான ஈடுபாடு உங்களுக்கு எப்படி ஏற்பட்டது?

சிறுவயதில் நான் பார்த்து வளர்ந்ததும் தமிழ் மரபு சார்ந்த நாடகங்களைத்தான். 1971-72இல் கொழும்பு சென்ற பிறகு சில ஆங்கில நாடகங்களையும், சிங்கள நாடகங்களையும், ஒரு சில பிரெஞ்சு நாடகங்களைக்கூட பார்க்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. மேலும் எனக்கு வாசிப்புப் பழக்கம் இருந்தது. நவீன இலக்கியங்கள்தான் பரீட்சயம் இருந்தது. அந்த அனுபவம்தான் இத்தகையதொரு தேடலை தோற்று வித்தது. நல்ல நாடகங்களைத் தேடவேண்டும்

என்ற எண்ணம் தோன்றியது. பன்முகப்பரிமாணம் கொண்ட ஐரோப்பிய நாடகங்களை, பல்வேறு நாடக மோடிகளை தமிழில் முயற்சி பண்ணிப் பார்க்க விரும்பினேன்.

சிறு சஞ்சிகைகள் ஊடாகத்தான் எனது ஆரம்பகால நாடகங்களைக் கண்டடைந்தேன். மழை, நட்சத்திரவாசி போன்ற நாடகங்கள் கசடதபற, பாலம் போன்ற சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்தவை. அவற்றை 1976 அளவில்

மேடையேற்றினோம். 1977இல் தான் 'கண்ணாடி வார்ப்புகள்' நாடகம் எனது கையில் கிடைத்தது. அது ஒரு தற்செயல் நிகழ்வு. 1977இல் இனக்கலவரம் காரணமாக பல்கலைக்கழகம் மூடப்பட்டு யாழ்ப்பாணம் சென்றிருந்தபோது, பொதுசன நூலகத்தில் அந்த நூலைக் கண்டேன். அந்த நாடகம் என்னுடைய வாழ்க்கைக்குக் கிட்டியது மாதிரி இருந்தது எனக்கு மிகவும் பிடித்துக்கொண்டது. அதன் பின்னர்

தொடர்தல் 44ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

இதயம் ஒரு கோவில் கந்தையா செந்தில்நாதன்	7	வெற்றிக்கான தலைமைத்துவப் பண்பு மபூரன் மகேஸ்வரன்	25	பிணை / நன்னடத்தை நிபந்தனைகளுடன் உடன்பாடாமை ஜீவா திசைராஜா	43	விடைபெற்ற விருதுகளின் குயில் கருணா	58
ராணித் தேனீக்களா பெண்கள்? புஷ்பா கனகரட்ணம்	9	கடுமையான சந்தை ஏற்ற இறக்கத்தில் ஒரு சுறுசுறுப்பான நிர்வாகம் மாறன் செல்லையா	26	கலியாணப் பத்திரிகை கதிர் துரைசிங்கம்	46	நல்லூர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் முருகேசு பாக்கியநாதன்	63
உங்களுக்கு மேடைப் பயமா? போல் யோசேப்	11	முதலீடும் புதிய தொடர்மாடி கொள்வனவும் யாதவன் செல்வராஜா	27	ஒய்வூதியத் திட்டமும் முக்கிய நன்மைகளும் ஆ.க. ஆனந்தநாதன்	48	பின்லாந்தின் ஜனாதிபதிகள் உதயணன்	64
நோய்கள் மருந்துகள் பக்கவிளைவுகள் சிவாஜினி பாலராஜன்	13	பற்று அட்டை செந்தூரன் புனிதவேல்	28	தடுமாறும் கலாசாரம் சிந்தலின்	50	உலகத் தாய்மொழி நாள் குரு அரவிந்தன்	66
முரண்முனை நோய் எஸ். பத்மநாதன்	14	லூப்பினஸ் செல்லையா சந்திரசேகரி	30	இலங்கையில் பட்டாணியர்கள் பொன் குலேந்திரன்	52	கிழக்கில் சந்தித்தவர்கள் மணுவல் ஜேசுதாசன்	68
Peel Program - வீடு வாங்குவதற்கான கடன் கிருபா கனகசபை	17	வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா? இதோ உங்களுக்கான ஒரு வழிகாட்டி வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன்	35	ஊர்ப்பாசம் பூர்வீகன்	54	செக்கென்று நக்கிகளால்! ச.வே. பஞ்சாட்சரம்	78
புதிய வீடு - வீட்டுப் பரிசோதனை வேலா சுப்ரமணியம்	18			உலக அமைதியும் அப்பிள் மரமும் குமார் புனிதவேல்	56	ஆயுட் காப்புறுதி விண்ணப்பமும் மருத்துவ பரிசோதனைகளும் சிறீதரன் துரைராஜா	118

இங்கு வாகன விபத்து நடத்திக்கொடுக்கப்படும்

ஒரு வீதி விபத்து. மோதிக்கொண்ட இரு வாகனங்களுமே இனிப் பயன்பாட்டுக்குதவா. வாகனத்தில் இருந்தவர்கள் நாரிப்பிடிப்பு, கழுத்து நோவு, கால் உளைவு என்று பல புகார்கள் கூறி மருத்துவ உதவியை நாடுகின்றனர். வேலைக்குப் போக முடியாதுள்ள தென்கூறி சம்பள இழப்பீட்டுத் தொகையையும் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். பயன்பாட்டுக்குதவாதவையென ஒதுக்கப்பட்ட வாகனங்களுக்கான காப்புறுதி இழப்பீட்டுத் தொகையும் வழங்கப்படுகின்றது.

ஆனால் இந்த விபத்து ஒரு கற்பனை. ஏனைய அனைத்தும் உண்மையிலேயே நடந்தவை. சிலவேளைகளில் உண்மையாகவே விபத்து நடந்திருக்கும். வாகனங்களில் இருந்தவர்களில் எல்லோருக்குமே, சிலவேளைகளில் சிலருக்காவது விபத்து நடக்கப்போவது தெரிந்திருக்கும். மேலும் சில சந்தர்ப்பங்களில் மோதிக்கொண்ட வாகனங்களில் சாரதிகள் மட்டுமே இருந்திருப்பார். விபத்து நடந்த வேளையில் திரையரங்கில் 'முப்பொழுதும் உன் கற்பனைகள்' பார்த்துக் கொண்டிருந்தவரோ... வீட்டு சாய்மணக்கதிரையில் படுத்தபடி ஒல்கார் விருது விழாவைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவரோ... வழமைபோல வீட்டில் மனைவியிடம் தீட்டு வாங்கிக் கொண்டிருந்தவரோ... நண்பர்களோடு விருந்தொன்றில் கலந்து கொண்டிருந்தவரோ... அல்லது இவர்கள் அனைவருமோ விபத்துக்குள்ளான வாகனத்தில் இருந்ததாகச் சேர்த்துக்கொள்ளப்படுவர். அவருக்கும்/அவர்களுக்கும் நாரிப்பிடிப்பு போ கால் உளைவோ கழுத்து நோவோ இருந்ததாகச் சொல்லப்படும்.

வேலைக்கும் போகமுடியாது... பாவம்.

எங்காவது கோப்பிக்கடையில் கோப்பிகுடித்துக் கொண்டிருக்கும்போது அணுகப்பட்டு, "ஒரு விபத்து நடந்திருக்கின்றது. வாகனத்தில் இருந்ததாக இந்தப்படிவங்களில் கையெழுத்திடீர்கள் என்றால் உங்களுக்கு ஒரு தொகைப்பணம் கிடைக்கும்" என்று யாரேனும் சொல்ல, பணத்துக்கு ஆசைப்பட்டுக் கையெழுத்திட்டு ஒரு தொகைப்பணத்தைப் (பெருந்தொகை அல்ல) பெற்றுக்கொண்டு வீண்வம்பையும் சேர்த்து வாங்கியவர்களும் இருக்கின்றனர். காலாகாலத்துக்கும் Criminal Record எனும் வில்லங்கமும் உங்கள் பெயரை மறவாது பதிவில் வைத்திருக்கும். சிலவேளைகளில் கையெழுத்திட்டோருக்கு ஒரு சதமேனும் கிடைப்பதில்லையாம். ஆனால் கையெழுத்திட்டாரின் பெயருக்கு காப்புறுதி நிறுவனங்கள் பணம் செலுத்தியிருக்கின்றன.

Project Whiplash – சவுக்கடித் திட்டம் என்ற நடவடிக்கையின் கீழ், இத்தகைய பல்வேறு விதமான திருகுநாளங்கள் மூலம் காப்புறுதி நிறுவனங்களிலிருந்து இழப்பீட்டுத் தொகையாக 2009 இலிருந்து இதுவரையில் \$4 மில்லியனை மோசடியாகப் பெற்றுக்கொண்ட கும்பல் ஒன்றைக் காவற்றையினர் பெப்பிரவரி 23ம் நாளன்று அதிகாலையில் ரொறன்ரோ பெரும்பாக்கத்தில் கைதுசெய்தனர். அதேநாளும் பிற்பகலில் ஊடகவியலாளர் மாநாடொன்று ரொறன்ரோ காவற்றறைத் தலைமை அலுவலகத்தில் நடைபெற்றது. கைதான கும்பல் நடத்திய திட்டமிட்ட விபத்துக்கள், நடந்ததாகச் சொல்லிக்கொண்ட நடக்காத விபத்துக்களின் எண்ணிக்கை 77 என்று இம்மாநாட்

டில் சொல்லப்பட்டது. அன்று கைதான 37 பேரில் 10 பேரே இந்த மோசடியின் சூத்திரதாரிகள் என்றும் ஏனைய 27 பேரும் 'பணம் கிடைக்கும்' என ஆசைகாட்டப்பட்டதால் விபத்துக்குள்ளான வாகனங்களில் இருந்தவர்கள் அல்லது இருந்தாகச் சொல்லிக் கொண்டவர்கள் என்றும் காவற்றையினர் தெரிவித்தனர். இப்படியாக வாகனங்களில் இருந்ததாகச் சொல்லிக்கொண்டவர்களுக்கு மருத்துவம் செய்ததாக கணக்கு காட்டி Rehabilitation Centres எனப்படும் உடல் வலிகளுக்கான மருத்துவ நிலையங்கள் பெருந்தொகைப் பணத்தை காப்புறுதி நிறுவனங்களிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ளும். இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால், 'நோயாளி'கள் பலரும் இத்தகைய மருத்துவ நிலையத்துக்குப் போனதேயில்லை என்பதுதான். தப்பித் தவறிப் போவோருக்கும் மருத்துவம் செய்த



தாகக் கணக்கு விடப்படும்.

நோயே இல்லாதவனுக்கு என்ன மருத்துவம்?

விபத்துக்குள்ளான வாகனத்தில் இருந்து பாதிக்கப்பட்டதாகக் கோரும் ஒருவருக்கு, மருத்துவம், இழப்பீட்டு போன்ற எல்லாவற்றுக்குமாக சராசரியாக \$50,000 வரையில் காப்புறுதி நிறுவனங்கள் செலவு செய்திருக்கின்றன.

2009இல் நடந்த ஒரு விபத்தில் சம்பந்தப்பட்ட இரு வாகனங்களின் உரிமையாளர்களும் விபத்துபற்றிக் காவற்றறைக்குத் தெரிவித்தபோது காவற்றையினருக்கு எங்கோ ஒரு பொறி தட்டியதாம். தொடர்ந்த விசாரணைகள், புலனாய்வின் விளைவே இந்த 37 கைதுகள். 2011 ஒக்டோபரில் காவற்றையினர், State Farm காப்புறுதி நிறுவனம், Insurance Bureau of Canada, Financial Services Commission of Ontario எனப் பலதரப்படும் இணைந்த ஒரு குழு அமைக்கப்பட்டது. இந்தக்கைதுகளில் இந்தக் குழுவின் பங்கு பாரியது.

மருத்துவ சிகிச்சை நிலையங்களில் சிகிச்சைக்கு வராதோருக்கும் சிகிச்சையளித்தது போலவும் கிழமைக்கொருதடவை அல்லது ஆடிக்கொரு தடவை அமாவாசைக்கொரு தடவை வந்து சும்மா இருந்துவிட்டுப் போவோருக்கும் கிழமைக்கு 2-3 தடவை சிகிச்சை

யளித்தது போலவும் கணக்குக் காட்டப்பட்டு பெருந்தொகைப் பணம் காப்புறுதி நிறுவனங்களிலிருந்து பெறப்பட்டுள்ளது. இப்போது கைதானோரில் சிலர் இத்தகைய சிகிச்சை நிலையங்களின் உரிமையாளர்கள்.

'நோயாளி'களாவதற்கு ஆட்களைப் பிடித்துக் கொடுப்போருக்கும் தலைக்கு \$1000 - 1500 வரை தரக்கூலி வழங்கப்படுவதுண்டாம் சில Tow Truck சாரதிகளும் இத்தகைய மோசடிகளில் உடந்தையாக உள்ளனர். 'இழப்பீட்டு பெற்றுத்தருகிறோம்' என்று விளம்பரம் செய்யும் புதிது புதிதாக முளைக்கும் சில வாகன விபத்துக் கோரிக்கை நிறுவனங்களுக்கும் காவற்றையினர் கடைக்கண் பார்வையல்ல... நேரடிப் பார்வை பெறும் பாக்கியமே கிடைத்துள்ளதாம்.

தங்கள்பாட்டுக்கு வாகனம் செலுத்திச் செல்லும் அப்பாவிச் சாரதிகளும் திட்டமிட்டு விபத்துக்குள்ளாக்கப்படுவதுண்டு.

சந்தியொன்றிலோ அல்லது வீட்டு/வணிக நிறுவன வாகனத் தரிப்பிடத்திலிருந்தோ தெருப் போக்குவரத்தில் இணைந்துகொள்வதற்கு நீங்கள் இடதுபக்கம் திரும்பும்போது, தமக்கான முன்னுரிமையை யாராவது சாரதி உங்களுக்கு விட்டுத்தந்தால் மிகுந்த கவனமாக இருக்கவேண்டும். விட்டுத் தந்துவிட்டு அவரே தனது வாகனத்தைச் சடுதியாக உங்கள் வாகனத்தோடு மோதுவார். சிலவேளைகளில் விட்டுத்தரும் வாகனத்தின் பின்னால் நின்ற வாகனம் விரைந்துவந்து உங்கள் வாகனத்தோடு மோதும். விட்டுத்தந்த வாகனம் ஓடி மறைந்துவிடும். இது ஒரு வகை.

இன்னொரு வகை...

சந்தியொன்றில் நீங்கள் நேராகச் செல்ல, திடீரெனப் பக்கவாட்டிலிருந்து ஒரு வாகனம் வந்துமோதும். Stop Signஇல் நீங்கள் நிறுத்தவில்லை அல்லது நீங்கள் சிவப்பு சமிக்கையைத் தாண்டினீர்கள் என்று, முற்கூட்டியே சந்தியில் நிறுத்தப்பட்டிருந்த சாட்சிகள் சொல்வார்கள். பொய்சாட்சிகளின் எண்ணிக்கையிலும் அதிகமான நல்ல சமாரியர்கள் உங்களுக்காகச் சாட்சி சொல்ல வந்தாலொழிய

கந்தசாமி
கங்காதரன்



உங்கள் பக்க நியாயம் பொய்சாட்சிகளுக்கு முன்னால் எடுபடாது.

சாட்சிகள் இல்லாததால், இவ்வாறான பல அப்பாவிச் சாரதிகளிடே தவறு என்று காவற்றையினர் தண்டச் சீட்டுக் கொடுத்த சம்பவங்கள் பல.

மிக நேர்த்தியாகத் திட்டமிடப்பட்ட இவ்வகை விபத்துக்களால் பாதிக்கப்பட்ட அப்பாவிகள் எம்சமுகத்தில் நிறையப்பெருள்ளனர். இவ்வகை விபத்துக்களில் வாகனம் செலுத்திவந்து மோதுபவர் ஒருவராக இருப்பார்... காவற்றையினர்/காப்புறுதி நிறுவனத்திடம், விபத்தின்போது வாகனம் செலுத்தியதாக இன்னொருவர் தனது பெயரைக் கொடுப்பார். மோதுவதற்கும் தொழில்சார் வல்லுநர்கள் இருக்கின்றனர்.

எவ்வளவு முன்னேறியிருக்கிறது உலகம்!

2002ம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் நியூயோர்க் பகுதியில் இதுபோன்ற மோசடியொன்று அம்பலத்துக்கு வந்தது. 1000க்கு மேற்பட்ட மோசடி விபத்துக்கள் மூலம் \$200 மில்லியனைப் பெற்றுக்கொண்ட 400 பேர் அடங்கிய கும்பலொன்றைக் காவற்றையினர் கைதுசெய்தமையே இத்தகைய மோசடி வெளிச்சத்துக்குவரக் காரணமாயிருந்தது. இந்த \$200 மில்லியனில் \$50 மில்லியனை இழந்தது State Farm காப்புறுதி நிறுவனம். தொடர்ந்து அமெரிக்காவின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் காவற்றையினர் கிடுக்கிப்பிடியிலிருந்து தப்பிக்கமுடியாமல் சில கும்பல்கள் தங்கள் தொழிலை கனடாவுக்கு நகர்த்தின. அதன்பின்புதான் கனடாவில் இம் மோசடி சூடுபிடித்தது.

Project 92 என்ற ஒன்றாறியோ மாகாணப் புலனாய்வு அறிக்கையொன்று போலி/மோசடி விபத்துக்கு வாகனம் வாங்குவதை விவரிக்கின்றது.

குறுகிய காலத்தில் அதிக தூரம் ஓடிய ஆடம்பர வாகனங்களை ஏல விற்பனை போன்றவற்றில் மலிவாக வாங்கி குறைந்த தூரம் ஓடியதாக வாகனத்தின் தூரமானியில் மாற்றம்செய்யப்பட்டு, அதிக பெறுமதியுடையதாகப் போலி ஆவணங்கள் தயார் செய்யப்படுமாம். அல்லது விபத்துக்குள்ளான வாகனங்களை மிக மலிவாக வாங்கி வெளிப்புறத்தைப் புதியது போலத் திருத்தியமைத்து போலி ஆவணங்கள் மூலம் விலை அதிகமாகக் காட்டிப் பதிவு செய்துகொள்வார்களாம். இந்த வாகனங்கள் விபத்துக்குள்ளாவதன் மூலம் வாகனத்தின் போலிப் பெறுமதி இழப்பீடாக வரும். இத்தகைய ஒரு திட்டமிட்ட விபத்தில் ஒரு வாகனத்தின் உதிரிப்பாகங்கள் Duct Tape கொண்டு பிணைக்கப்பட்டிருந்தனவாம். கொஞ்சத்தூரம் ஓடி விபத்துக்குள்ளானால் போதும் தானே.

கடந்த நவம்பரில் ரொறன்ரோ, யோர்க் பிர

தொடர்தல் 9ம் பக்கம்

திருப்தியான இல்லம்; முழுமையான சந்தோஷம்



Thavaraj Logasundaram

Sales Representative

thavarajl@yahoo.ca

Cell: 416 277 1453

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated, REALTOR®



205 - 7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8

Office: 905 201 9977

இதயம் ஒரு கோவில்

இதயம் மலர்கிறது என்ற அணித் தொடரில் இதயம் ஒரு கோவிலாக மாறவேண்டும் என்பது எனது ஆதங்கம். இத்தொடரை வாசிக்கும் ஒவ்வொருவர் இதயங்களையும் கோவில்களாக மாறவைப்பதே இத்தொடரின் நோக்கமும், தேவையும் ஆகின்றன.

காதல், அன்பு, பரிவு, பாசம், கருணை, கோபம், வேதனை, சகிப்பு, என எதை எடுத்தாலும் அங்கு இதயம் பேசுவதை சற்றுக் கவனியுங்கள். மேற்கூறிய உணர்வுகள் எல்லாம் எமது இதயத்தை ஒரு அருமையான விலை மதிப்புக்குரிய உறுப்பாக உணர்த்தி நிற்கின்றன.

சென்றமாதம் குறைநிரப்பிகள் (Supplements) என்கின்ற எமது உணவில் பூர்த்தியை ஏற்படுத்தும் சில ஊட்டச் சத்துக்களை அவதானித்தோம். அவற்றில் மேலும் சிலவற்றை இங்கு பகிர்ந்து கொள்கிறேன். கதிர் ஒளிச் சத்து (Sun Shine Vitamin) என்று பலராலும் பேசப்படும் வைற்றமின் 'D' சத்து எமக்குப் பல நன்மைகளைச் செய்வதாகத் தற்கால ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

ஏற்கனவே வைற்றமின் 'D' கல்சியம் உறிஞ்சப்படுவதுடன் தொடர்புடையதாக இருந்திருப்பதை அறிந்திருப்பீர்கள். கல்சியம் உடலினால் உறிஞ்சப்பட்டுப் பலமான எலும்புகளையும், பற்களையும் உருவாக்குவதற்கு கல்சியச் சத்துடன் வைற்றமின் 'D' கலந்திருப்பது அவசியம்.

குருதியைக்காவிச் செல்லும் குருதிக் குழாய்களின் ஆரோக்கியத்திற்கு 'D' தேவை. வைற்றமின் 'D'யை போதியளவு உட்கொள்பவர்களது குருதிக் குழாய்களில் கொழுப்புகள் படிவது மிகக் குறைவு அல்லது அளவிடமுடியாத அளவு காணப்படுகின்றது. வைற்றமின் 'D'ன் அளவு உடலில் குறைவானவர்களது குருதிக் குழாய்களை ஆராய்ந்த பொழுது இதனைக் கண்டுபிடித்துள்ளார்கள்.

நோயெதிர்ப்பு சக்தியை வைற்றமின் 'D' கூட்டுகின்றது. இதனால் பலர் நோய் நீக்கம் பெறுவதுடன் பலவித தொற்றுக் கிருமிகள், நோய்களிடமிருந்து காப்பாற்றப்படுகின்றனர்.

வைற்றமின் 'D' யை உணவில் அளவாகச் சேர்த்துக் கொள்பவர்களது உடலானது பெருங்குடல் புற்றுநோய், மார்பகப் புற்றுநோய், மூத்திரக்கோளப் புற்றுநோய் என்பவைற்றில் இருந்து காப்பாற்றப்படுகின்றது.

இதயம் மலர்கிறது - 40

உடல் உள்ளூறுப்புக்களின் தொழிற்பாட்டிற்கு வைற்றமின் 'D' உடற்றொழிலியல் ரீதியில் பங்களிக்கின்றது. அத்துடன் நீரிழிவு நோயாளர்கள் பலரில் வைற்றமின் 'D' குறைபாடுகண்டு பிடிக்கப்பட்டு அவர்களுக்கு வைற்றமின் 'D' வில்லைகள் கொடுத்த பொழுது அவர்களது நீரிழிவு நோயின் தாக்கம் குறைவது அவதானிக்கப்பட்டது. சதையியில் இன்சலினின் சுரப்பு அதிகரித்து குருதியில் சேர்க்கப்படுவது அவதானிக்கப்பட்டது.

அடுத்து, மூளையில் எமக்கு ஏற்படும் மன அழுத்த நோய் Serotonin என்கின்ற



நரம்புக் கடத்தியின் சுரப்புக் குறைபாட்டால் ஏற்படுவது. வைற்றமின் 'D' இச்சுரப்பை மேம்படச் செய்து மூளையில் Serotonin அளவைத் தக்க வைப்பதால் மன அழுத்த நோய் குறைகின்றது அல்லது முற்றாக மாறிவிடுகின்றது.

மனதையும், இதயத்தையும், உடலையும் பலப்படுத்தும் கதிர் ஒளி ஊட்டச்சத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்போமா.

வைற்றமின் 'C':

அடுத்து, பழங்களில் காணப்படும் வைற்றமின் 'C' என்கின்ற அஸ்கோபிக்கமிலத்தைக் கவனிப்போம். இதில் ஓட்சியேற்ற எதிரிகள் (Anti Oxidents) உண்டு. எமது உடலின் உடற்றொழிற்பாட்டியலின் போது பல விதமான Free Radicals என்று கூறப்படும் இரசாயனக் கூறுகள் விடப்படுகின்றன. இவை உடனுக்குடன் எமது உடற்றொழிற் செயற்பாட்டினால் அகற்றப்பட்டு விடுகின்றன. எமது உணவில் பல விதமான ஓட்சியேற்ற-வெதிரிகள் உண்டு. அவற்றில் ஒன்று தான் இந்த வைற்றமின் 'C' ஆகும். போதியளவு உணவில் இருந்தால் எமது உடல் Free Radicalsஇனால் தாக்கப்படாமல் உடனே அவற்றை அகற்றி விடும். இதனால் சுவாசப் பைப் புற்றுநோய், குடற்புற்றுநோய் என்பவற்றில் இருந்து பாதுகாக்கப்படுகின்றோம்.



கந்தையா செந்தில்நாதன்
- Echo - Cardiographer -

ஆதாரமாகக் கொண்டு தமது தயாரிப்புகளை மேம்படுத்திக்கொள்வதால் அவற்றை உட்கொள்பவர்களும் நல்லபடி ஆரோக்கியமாக வாழ்கிறார்கள்.

ஒவ்வொரு இதயச் சுருக்கத்திற்கும் கல்சியம் தேவை. சுருங்கிய இதயம் விரிவடைவதற்கு மக்னீசியம் தேவை. தசைகள், குருதிக்குழாய்கள் என்பன சுருங்கி விரிவதற்கு கல்சியமும் மக்னீசியமும் அவசியம் தேவை. இவற்றில் பற்றாக்குறை ஏற்படும் பொழுது கால்களில் சரணவாயு (Cramps)ப் பிடிப்பு ஏற்படுகின்றது.

சுரப்புகளினால் சுரக்கப்படும் சுரப்புகள் வெளித்தள்ளப்படுவதற்கு அதாவது சுரப்பிகள் சுருங்கி விரிவதற்கு கல்சியமும், மக்னீசியம் தேவை.

நரம்புகள் ஊடாக எமது உணர்வுகள் கடத்தப்படுவதற்கும் இந்த மூலகங்கள் தேவைப்படுகின்றன. இவற்றின் குறைபாட்டினால் எலும்புகளில் கண்ணறை ஏற்பட்டு முறிவடையக் கூடிய அளவிற்குப் பலம் குன்றும். சிறுவர்களில் எலும்பு மெதுமையாகி எப்பருக்கி நோய் என்பன ஏற்படும். இதில் வைற்றமின் Dன் பங்கும் கல்சியத்திற்குத் தேவை.

மக்னீசியம் உடலில் உள்ள பல நொதியங்களின் தொழிற்பாட்டிற்கு அவசியம் தேவையானது. இதனால் இது ஒன்றின் குறைபாடு நூற்றுக்குமேற்பட்ட நொதியங்களின் தொழிற்பாட்டை நிறுத்தி விடுவதனால் அதன் பங்கு எவ்வளவு பாரியது என்பதைக் கண்டு கொள்ளலாம்.

உடற் கலங்களுக்கு பொட்டாசியம், கல்சியம் இரண்டினது அளவைச் சரிவரப் போனுவதற்கு மக்னீசியம் தேவை.

இதன் குறைபாட்டால் குருதியில் கல்சியத்தின் அளவு குறைதல், கால்களில் சரணவாயு ஏற்படுதல், அடிக்கடி கை, கால்கள் குறண்டதல் மற்றும் வலிப்பு என்பன ஏற்படும். குறை நிரப்பிகள் என்பன எமது உணவில் ஏற்படும் குறைபாடுகளை அகற்றி உடலுக்குத் தேவையான அளவான வைற்றமின்கள், கனிப் பொருட்கள், சுவட்டு மூலகங்கள் என்பனவற்றைக் கொடுப்பனவாகும்.

இக்கட்டுரையில் சிலவற்றை மாத்திரம் குறிப்பிட்டுள்ளேன். Supplements என்பன குறை நிரப்பிகள் Therapeutic Vitamins ம் உண்டு. அவை நோய் நீக்கத்திற்காக வைத்தியர்களால் தீர்மானிக்கப்படுபவை. அவற்றின் அளவுகள் கூடுதலாக இருப்பதால் வைத்தியரின் ஆலோசனை நல்லது. Prophylactic Vitamin Dose என்று வருமுன் காப்போனும் உண்டு. இது தாய்மார்களுக்கு, சில நோய்களிற்கு வழங்கப்படுபவை.

senthilnathan.kandiah@thaiveedu.com

TO LEARN FIRST AID & CPR IN ENGLISH AND TAMIL தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் முதலுதவி பயிற்சி **Dr. Kandiah Senthilathan**

- Standard First Aid & CPR Level "C" - 2 Days Program ● Emergency First Aid & CPR Level "A" - 1 Day Program ● CPR Level "A" - 4 Hours Program (Adult)
- CPR Level "C" - 8 Hours Program (Adult, Child, Infant) ● CPR Level "C" - 4 Hours Program - Renewal (Adult, Child, Infant)

பயிற்சி முடிவில் சான்றிதழ் வழங்கப்படும்

Registered Medical Officer (SLMC),
Acupuncturist (MACF), First Aid & CPR Instructor
(Certified in Canada)

416-502-9252

ஆறு மாணவர்களுக்கு மேல் சேருமிடத்தில், உங்கள் இடத்திற்கு வந்து கற்பிக்கப்படும்.

கால்சியம்/மக்னீசியம்:

கல்சியம், மக்னீசியம் ஆகிய இரண்டு மூலங்களும் ஒரு விகிதாசாரத்தில் எமது உடலில் சேரும் பொழுது அவையின் பங்களிப்பு திறம்பட அமைவதைக் கண்ணுற்ற ஆய்வாளர்கள் தற்சமயம் குறை நிரப்பு வில்லைகளில் சரியான விகிதாசாரத்தில் அவற்றின் அளவைச் சேர்த்துள்ளார்கள். நல்ல தரமான வைற்றமின் வில்லைகள் விஞ்ஞான ஆய்வை



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding

Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough M1X 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340





Full-time Real Estate Agent

Nada G. Nadarajah B.V.Sc

Call Me @ 416 616 8751 Sales Representative

"An award-winning realtor with 14 years experience"

HomeLife

Landmark Realty Inc.,
brokerage

7240 Woodbine Ave, Suite 103

Markham, ON L3R 1A4

Bus: 905 305 1600

nanadarajah@trebnet.com



\$49,000

Jane & Steeles

Condo, Apartment
2 Bedrooms - 1 Washrooms
Close to Major Amenities



\$114,900

Crowtrail & Neilson

Condo, Apartment
2 Bedrooms - 2 Washrooms
Close to Major Amenities



\$258,000

Scarborough

McCowan & Steeles

Condo, Apartment
2+1 Bedroom - 2 Washroom
Close to Major Amenities



\$265,000

Kennedy & Hwy401

Condo, Apartment
1+1 Bedrooms - 1 Washroom
Close to Major Amenities



\$589,000

Markham

McCowan & Castlemore

2-Storey Detached
4 Bedrooms - 4 Washrooms
Close to Major Amenities



SOLD

16th Ave & 9th Line

2-Storey Detached
5 Bedrooms - 4 Washrooms
Finished Basement

Switch your mortgage and SAVE

4 Yr Fixed 2.99%*



- No Legal Fees
- No Appraisal Fees
- We will pay \$300 switch out fees

Call now for more info.

As your RBC Mortgage Specialist and a trusted member of our community I can advise you on your options and give you the confidence you need to make the right decisions. I can meet with you at a **place** and **time** that is **convenient** for you.

Ram Krish

Mobile Mortgage Specialist

Direct: **416-526-4996**

Email: ram.krish@rbc.com

Suite# 500, 10 Milner Business Court, Scarborough, ON M1B 3C6



* Some conditions apply.

ராணித் தேனீக்களா பெண்கள்?

பாம்பின் கால் பாம்பறியும் என்பார்கள். ஒரு பெண்ணின் மனதை பெண்ணால்தான் தான் அறிய முடியும் என்று இதை எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் உண்மையில் அப்படித் தானா? பல குடும்பங்களில் நிகழ்வதை பார்த்தால் அப்படி தோன்றாது. அதனால் தானோ என்னவோ, சற்றே மிகைப்படுத்தினாலும் தமிழ் நாட்டின் சின்னத்திரை நாடகங்கள் பெண்கள் வீட்டுக்குள் நடத்தும் இராச்சியத்தை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. சினிமா ஆண்கள் இராச்சியம் என்றால், சின்னத்திரை பெண்கள் இராச்சியம். ஆனால் இந்த பெண்கள், பெண்கள் மேல் காட்டும் அதிகாரம் எம் சமூகத்துக்கு மட்டுமே உரியதல்ல. அத்தோடு, வீட்டுக்குள் மட்டுமே நடப்பதும் அல்ல. வேலைத்தலத்திலும் நடைபெறும் ஒன்று. அண்மையில் வெளியான Psychological Science ஆய்விதழ் இந்த இராணித் தேனி சமர்ச்சாரத்தை (queen bee syndrome) பற்றியும், காவல்துறையை சேர்ந்த பெண்களுள் இது ஏற்படுத்தும் பாதிப்புகள் பற்றியும் ஆய்வு செய்து எழுதி இருக்கிறது.

வேலை பார்க்கும் பெண்கள் எண்ணிக்கையில் பெருமளவில் அதிகரித்திருந்தாலும் கூட, அவர்கள் முன்னேற்றம் இரண்டாம் பட்ச தொழில் துறைகளிலேயே முடங்கி இருக்கிறது. தொழில் துறைகளில் பெண்கள் எதிர் கொள்ளும் சவால்கள் பற்றிய ஆய்வுகள், வேலைத்தலங்களில் நிலவும் பால்நிலை பாரபட்சங்கள் (gender bias) இதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் என கருதுகின்றது. அதிகம் பெண்களை உயர் பதவிகளில் அமர்த்துவது இதற்கு ஒரு தீர்வாகலாம் என முன் வைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் தொழில் நிறுவனங்களில் இருக்கும் பால்நிலை பாரபட்சங்களைக் குறைக்காமல் இந்த சம நிலையை பெறமுடியாது. ஏனென்றால், பால்நிலையோடு தம்மை அதிகம் அடையாளம் காணாத பெண்கள், வேலை தலத்தில் இத்தகைய பால்நிலை பாரபட்சங்களை எதிர்நோக்கும் போது, ராணி தேனீக்களாக மாறி மற்ற பெண்களின் முன்னேற்றத்துக்கு எதிரியாகி விடுகிறார்கள்.

ஆண் தன்மை (masculine) கூடிய தொழில் துறைகளில் உயர் பதவிகளில் இருக்கும் பல பெண்கள், மற்ற பெண்களின் மேல் காட்டும் வலு பெறுமானங்களை வைத்து அவர்களை ராணி தேனீக்கள் என்கிறார்கள்.

இவர்கள் தம் இடத்தைத் தக்க வைத்துக் கொள்வதில் மிக கவனமாக இருப்பார்கள். இவர்கள் ஆண்கள் சக ஆண்களின் முன்னேற்றத்தில் அக்கறை காட்டுவது போல் அல்லாது, மற்ற பெண்களின் முன்னேற்றத்தில் அக்கறை கொள்ள மாட்டார்கள். ஆதரவும் தர மாட்டார்கள். மற்ற பெண்களின் தொழில் சார்ந்த கடமை நெறியையும் பால்நிலை சார்ந்த பாரபட்சத்துடன் நோக்குவார்கள். பெண்களுக்கும் ஆண்களுக்கும் சம வாய்ப்புகளை தரும் முயற்சிகளை வரவேற்க மாட்டார்கள். ராணி தேனீக்கள் தம் ஆண் தன்மைக் குணங்களை (ஆதிக்கம், சுதந்திரம்) காட்டுவதன் மூலம் தாம் மற்ற பெண்கள்



பெண்களின்

பின்தங்கிய நிலைக்கு

ஆண்கள் அல்ல,

பெண்களே காரணம்

என்பது போல்

பிழையாக

சுட்டிக்காட்டுகிறது.



டம் இருந்து வேறு பட்டவர்கள் என்று காட்டிக்கொள்வதோடு அவர்களிடம் இருந்து விலகியும் இருப்பார்கள். முக்கிய பிரமுகர்களில் ராணி தேனி என அழைக்கப்பட்ட ஒருவர் முன்னைய பிரித்தானிய பிரதம மந்திரி மார்கரெட் தட்சேர் (Margaret Thatcher).

பெண்கள் பால்நிலை வேறுபாடுகளை பற்றி பேசும் போது அது எதிர்மறையான அபிப்பிராயத்தை உருவாக்குவதில்லை. அத்தோடு இப்படியான பால்நிலை வேறுபாடுகள் இல்

லை என பெண்களே கூறும் போது அது தொழில் ரீதியாக இருக்கும் ஆண் பெண் சமநிலை இன்மையை மேலும் வலுப்படுத்தி கீழ் நிலை மட்டத்தில் வேலை செய்யும் பெண்களின் முன்னேற்றத்துக்கு மேலும் முட்டுக்கட்டையாகிறது. இதனால் உயர் பதவிகளில் இருக்கும் ராணி தேனீக்கள் தமக்கு கீழே வேலை பார்க்கும் பெண்களுக்கு ஒரு முன்மாதிரியாக இல்லாமல் போய்விடுகிறார்கள்.

பெண்களே பெண்களின் பரம எதிரி என்பதற்கு ஒரு சான்றாக இந்த ராணித் தேனி விடயம் கருதப்படுகிறது. ஆனால் ராணி தேனீக்கள் என்று அழைப்பதே பால்நிலை பாரபட்சம் என்கிறார்கள் வேறு சாரார். எனினில் இந்த நிலைப்பாடு, பெண்களின் பின்தங்கிய நிலைக்கு ஆண்கள் அல்ல, பெண்களே காரணம் என்பது போல் பிழையாக சுட்டிக்காட்டுகிறது. ஆண்கள் ஆண்களோடு போட்டி போட்டு உயர் பதவிகளை பெறலாம். பெண்களோ மற்ற பெண்களை கருத்தில் கொண்டு ஒருமித்து நின்று பெண் இனத்திற்குரிய ஒற்றுமையை வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்ற மாற்றுக் கருத்தை இது வெளிப்படுத்துகிறது என்கிறார்கள்.

சில பெண்கள் தம் பால்நிலையோடு நெருங்கிய அடையாளம் உள்ளவர்கள். வேறு சிலரோ பெண் என்ற தம் அடையாளத்தை பெரிதுபடுத்துவதில்லை. இந்த கடைசி ரகத்தை சேர்ந்தவர்கள் உண்மையில் பெண் என்ற விதத்தில் தொழில் ரீதியாக பாரபட்சமாக நடத்தப்படும் போதும் அதனை ஞாபக மூட்டும் போதும் ராணித் தேனியாகி விடுகிறார்கள். தம்மை ஆண்மைக்குரிய குணாதிசயங்களோடு விமர்சிக்கிறார்கள். மற்ற பெண்களிடம் இருந்து தாம் வேறுபட்டவர்கள் என்றும் பாரபட்சம் என்று ஒன்று இருப்பதை மறுத்தும் பேசுகிறார்கள். பெண் என்ற சுய அடையாளம் கொண்ட பெண்களே, பாரபட்சங்களை ஞாபகமூட்டும் போது மற்ற பெண்களின் முன்னேற்றத்துக்கு உந்துகோலாக இருக்க முனைகிறார்கள். ஆனால் இரு சாராரும், வேலை தலத்தில் பாரபட்சம் இல்லை என்ற நிலையை உணரும் போது ஒத்து இயங்குகிறார்கள். ராணி தேனீக்குரிய குணாதிசயங்களில் இருந்து சற்றே விலகுகிறார்கள். இந்த ஆய்வு கண்ணோட்டங்கள் ஆண்மைத்தன்மை கொண்ட காவல்துறை



புஷ்பா கனகரட்ணம்
- உளவியல் நிபுணர் -

போன்ற தொழில் தலங்களில் அவதானிக்கப்பட்டது. ஆகவே தொழில் நிறுவனங்களில் நிலவும் பால்நிலை பாரபட்சங்களின் விளைவே ராணி தேனீக்கள் என்பது ஆய்வாளர்களின் நிலைப்பாடு.

வேலை தலங்களில் நிகழும் பால்நிலை பாரபட்சங்களை கவனிக்காது விட்டால் பெண்கள் ராணி தேனீக்கள் ஆவதை தவிர்க்கலாமா? கீழ் நிலை மட்டத்தில் வேலை செய்யும் பெண்கள் இதைத்தான் கடைப்பிடிக்கிறார்கள். அந்த நிலைக்கு தள்ளப்படுகிறார்கள். ஆனால் இது பெண்களின் கீழ்நிலையை மாற்றவிடாது தடுத்து விடும். முன்னேற்றத்துக்கு முட்டுக்கட்டையாகி விடும். ஆகவே தொழில் நிறுவனங்கள் பால்நிலை பாரபட்சங்களை குறைத்து பெண்கள் நிலையை முன்னேற்ற முன்வரவேண்டும். வேலை பார்க்கும் பெண்கள் தம் பால்நிலையை ஒரு சமையாக கருதவேண்டிய கட்டாயம் இல்லாமல் போகும் போது, வெற்றிக்கு வழி ராணி தேனியாகுவது தான் என்ற அழுத்தம் இல்லாமல் போகும் போது, ராணி தேனீக்கள் தாமாகவே காணாமல் போய் விடுவார்கள்.

அப்படியானால் எங்கள் மாயியார்கள் கொடுமையையும் இப்படி தீர்க்க முடியுமா? பெண்களாக, மனைவியாக, மகளாக அனுபவித்த பால்நிலை பாரபட்சம் தான் மாயியார் என்ற அந்தஸ்து, அதிகாரம் கிடைத்ததும் ஒரு பெண்ணை ராணித் தேனியாக மாற்றி விடுகிறதா? சகோதரனின் மனைவியை, மருமகளை, பெண் என்றும் கருதாமல் அதிகாரம் செய்ய தூண்டுகிறதா? இதற்கு மாற்று வழி பால்நிலை பாரபட்சத்தை குறைப்பது, மற்றும் தமிழ் சமூகத்தில் எம் பெண்கள் நிலையை முன்னேற்றுவது என்றால் - நாம் போக வேண்டிய வழி தூரம் தான்.

pushpa.kanagaratnam@thaiveedu.com



இங்கு வாகன விப...

6ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தேச காவற்றுறையினர் இணைந்து நடத்திய நடவடிக்கையொன்றில் \$10 மில்லியனுக்கு மேல் மோசடி செய்த 14 பேர் கைது செய்யப்பட்டு 145 குற்றச்சாட்டுகள் சுமத்தப்பட்டன. மனிற்றோபா, பிரிட்டிஷ், கொலம்பியா மாகாணங்களும் இத்தகைய மோசடிகள் குறித்துப் பல விசாரணைகளை மேற்கொள்கின்றன. Manitoba's Insurance Corporation 15 புலனாய்வாளர்களையும், Insurance Corporation of

உபரித் தகவல்கள்

- மருத்துவ அறிவோ அனுபவமோ இல்லாமலேயே யாருமே ஒரு \$500 தொடக்கக் கட்டணம் செலுத்தி Chiropractic Clinic/Rehabilitation Centres என்பதும் உடல் வலிகளுக்கான மருத்துவ நிலையமொன்றை ஆரம்பிக்கமுடியும்.
- கனடாவில் ஆண்டொன்றுக்கு சராசரியாக நிகழும் 160,000 வாகன விபத்துக்களில் 1% வரையிலானவை திட்டமிட்ட மோசடி விபத்துக்கள்.
- ஒன்றாயிரம் மாகாணத்தில் வாகன உரிமையாளர்களால் ஆண்டொன்றுக்கு காப்புறுதி நிறுவனங்களுக்குச் செலுத்தப்படும் \$9 பில்லியனில் இத்தகைய மோசடிகளால் \$1.3 பில்லியனுக்கு மேல் இழக்கப்படுவதாகக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. காப்புறுதிக் கட்டண அதிகரிப்புக்கு இம் மோசடிகளும் காரணம்.

British Columbia 24 புலனாய்வாளர்களையும் விபத்துக்கள் தொடர்பாகத் தோண்டித் துருவுவதற்கெனப் பணிக்கமர்த்தியுள்ளன.

போகிற போக்கில் இத்தகைய மோசடிகளுக்கு விரைவில் ஒரு முடிவு கட்டப்படும் போன்றே தெரிகிறது. இப்போது அடிக்கப்படுபவை எச்சரிக்கை மணிகள்.

எல்லாம் சரி... 'உண்மையிலேயே நீங்கள் செலுத்திய வாகனம் விபத்துக்குள்ளானால் என்ன செய்வது?' என்று நினைப்பீர்கள்.

- உடனடியாகக் காவற்றுறைக்கு அறிவிப்புகள்.
- விபத்து நடந்த இடத்திலேயே பணம் கொடுத்துப் பிரச்சினையை முடிக்க நினைக்காமல் காப்புறுதி நிறுவனத்துக்கு அறிவிப்புகள்.
- மோதிய வாகனத்தின் சாரதி யாரென்பதை உடனடியாகவே கவனியுங்கள்.
- இயலுமாயின் சாரதிகள், பயணிகளையும் வாகனங்களின் சேத விபரம் தெரியும்-வகையில் வாகனங்களையும் படம் பிடியுங்கள். கைத்தொலைபேசியிலேயே இதற்கான வசதியுள்ளது.
- விபத்துக் கோரிக்கைகளுக்கும் வாகனத்தைத் திருத்தவும் மருத்துவத்துக்கும் நன்கு

தெரிந்த நம்பகமான ஆட்கள், நிறுவனங்களை நாடுங்கள்.

மோசடி செய்து இப்போது அகப்பட்டிருக்கும்பல், ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்துத் தமிழர் மத்தியிலேயே இயங்கி வந்துள்ளது. பணத்துக்கு ஆசைப்பட்டுப் போன 27பேரில் பலருக்கு ஆங்கிலம் தெரியவில்லையாம். எனவே, ஊடகவியலாளர் மாநாட்டில் ரொறன்ரோ காவற்றுறையின் போக்குவரத்துப் பிரிவின் புலனாய்வு அலுவலர் Detective Costable. கஜன் கதிரவேலு, "இத்தகைய மோசடிகளில் மாட்டிக்கொள்ள வேண்டாம். இப்படி யாராவது பணம் கிடைக்குமென ஆசைகாட்டி உங்களையும் தங்கள் மோசடிக்குள் இணைந்துகொள்ளுமாறு கோரினால் அல்லது இத்தகைய மோசடிகள் பற்றி யாருக்கேனும் தெரிந்திருந்தால் உடனே காவற்றுறைக்கு அறிவிக்கவேண்டும். எனது அலுவலகத் தொலைபேசிக்கும் அழைக்கலாம்" என்று ரொறன்ரோ காவற்றுறையின் சார்பில் தமிழில் வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

ரொறன்ரோ காவற்றுறை நடத்திய, பெரும்பாலும் ஆங்கில ஊடகங்களின் ஊடகவியலாளர்கள் நிறைந்திருந்த மாநாட்டில் ஆங்கிலம் தவிர்த்து தமிழில் மட்டுமே இந்த வேண்டுகோள் விடுக்கப்பட்டது.

ஆனாலும், பெருமைப்பட முடியவில்லை.

'ரொறன்ரோவில் கைதான 37 பேரில் பெரும்

தகவல் பரிமாற்றத்திற்கும் மேலதிக தொடர்புகளுக்கும்:

Detective Costable. கஜன் கதிரவேலு,
416-808-1906 (அலுவலகம்)

பாலானவர்கள் தமிழர்கள்' என மாநாட்டில் காவற்றுறை அறிவித்தது. நாம் காவற்றுறை அதிகாரியொருவரிடம், "எத்தனை பேர் தமிழர்கள்?" என்று கேட்க "30க்கு மேல்..." என்றார். இப்படி 'தமிழர்கள்' என்று குறிப்பிட்டுத் தகவல் வெளியிட்டமை எவ்வளவு தூரம் தமிழர் மனங்களைக் காயப்படுத்தியிருக்கின்றதென்பதையும் காவற்றுறை உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். பல தரப்புக்களிலிருந்தும் இவ்வறிவிப்புக் குறித்த விசனங்களைக் கேட்கமுடிகிறது. ரொறன்ரோ காவற்றுறையின் தலைமை அதிகாரி Bill Blair அவர்கள், "குறித்த ஒரு சமூகத்தின் மீது நாம் குற்றம் சுமத்தவில்லை. ஒரு கொஞ்சக் குற்றவாளிகளை வைத்து முழுச் சமூகத்தையும் நாம் குற்றஞ்சாட்ட முடியாது. அத்தோடு இது குறித்த ஒரு சமூகத்துப் பிரச்சினை அல்ல. எல்லாச் சமூகங்களிலும் இருக்கின்ற பரந்துபட்ட பிரச்சினை" என்று மாநாட்டில் கூறியதையும் நாம் நினைவிற்கொள்வோம்.

மோசடிகளில் ஈடுபடுவோருக்கெதிராக சட்டத்தைச் சவுக்காக்கி Project Whiplash என்று சவுக்கடி கொடுக்கின்றது காவற்றுறை.

'பிட்டுக்கு மண்கமந்த சிவனுக்கு விழுந்த பிரம்படி உலக உயிர்கள் அனைத்துக்கும் வலித்தது' என்ற தொன்மக் கதை பலரும் அறிந்ததே.

முழுத் தமிழ்ச் சமூகமும் சவுக்கடியின் வலியை உணர்கிறது.

gangatharan.k@thaiveedu.com



<p>2480 Eglinton Ave.</p>  <p>\$299,900</p> <p>Take Out Restaurant.. 65K per Month Low Rent. \$4194.77</p> <p>Port Hope</p>	<p>9 Lord Roberts</p>  <p>\$449,900</p> <p>Detached 3+2 Br Home 2 Wr. 2 Kitchen Fin. Bsmt Sep Ent. Great Location</p> <p>Kennedy/Bur Oak</p>	<p>Peterborough</p>  <p>\$699,900</p> <p>Gas Station / Convenience and Restaurant With Property.....</p> <p>Brimley/Highglen</p>	<p>76 Timber Valley</p>  <p>\$749,000</p> <p>Det. 2 Storey Home 3 Full Wr Walkout BSMT Great Location...</p> <p>Cynthia Jean</p>	<p>3351 Markham Rd.</p>  <p>\$359,900</p> <p>Commercial Unit in Prime Loc.. Over 750Sft, Fully Finished Also Available For Lease</p> <p>Morningside/Finch</p>	<p>120 Dundalk Dr.</p>  <p>\$139,900</p> <p>3 Broom Condo Over 1100 Sft 2 Washroom Great Loc....</p> <p>Markham/ 16th</p>
 <p>\$1.8 Mill</p> <p>8 Acre Land 401 Exit from East & West Potential for Developers..</p> <p>McCowan/Eglinton</p>	 <p>\$588,000</p> <p>Detached 4Br 2 Storey 2 Full Wr Fin. W/O Bsmt.. Great Loc...</p> <p>Markham/Passmore</p>	 <p>\$1.498Mil</p> <p>Detached 5 Br 2 Storey 4 Full Wr / Fin. Bsmt. 3 Garage....</p> <p>Brimley/ Lawrence</p>	 <p>\$838,000</p> <p>Detached 4 Br 2 Storey Heritage Home.... Totally Modified.....</p> <p>McCowan/Eglinton</p>	 <p>\$499,900</p> <p>Detached 3 Br 2 Storey. 2 Full Wr Fin. Bsmt.. Great Loc....</p> <p>Markham/ 16th</p>	 <p>\$519,000</p> <p>Detached 3Br 2 Storey. 3 Full Wr Fin. Bsmt. Great Location.....</p> <p>Markham/ 16th</p>
 <p>\$369,900</p> <p>Freehold Town Home 4Br 2 Storey 2 Full Wr Great Location...</p> <p>McCowan/Lawrence</p>	 <p>\$399,900</p> <p>Semi-Det 3 Br 2 Storey 2 Full Wr. Great Loc.. Unfin. Bsmt...</p> <p>McCowan/Denison</p>	 <p>\$349,000</p> <p>Detached 3Br Home 2 Wr / Par. Fin. Bsmt Sep Ent. Great Location</p> <p>Old Finch/ Harvest</p>	 <p>\$384,900</p> <p>Detached 3Br Bungalow 2 Full Wr / Fin. Bsmt Great Location.....</p> <p>Brimley/Lawrence</p>	 <p>\$539,900</p> <p>Det. 3 Br 2 Storey 2 Full Wr. Fin. Bsmt. Close to Great School</p> <p>Morningside/Finch</p>	 <p>\$519,000</p> <p>Detached 3Br 2 Storey. 3 Full Wr Fin. Bsmt. Great Location.....</p> <p>Kennedy/401</p>
 <p>\$449,800</p> <p>Detached 3 Br Bungalow 2 Full Wr. Fin. Bsmt.. Sep. Ent. Great Loc..</p>	 <p>\$499,800</p> <p>Detached 4Br 2 Storey 2 Full Wr Fin. 2 Br Bsmt Apt...Great Loc...</p>	 <p>\$478,900</p> <p>Detached 3 Br 2 Storey 3 Full Wr / Fin. Bsmt. Apt. Sep. Entrance..</p>	 <p>\$339,900</p> <p>Semi 3Br Bungalow 2 Full Wr / Fin. Bsmt Great Location.....</p>	 <p>\$499,900</p> <p>Detached 3 Br 2 Storey. 2 Full Wr Fin. Bsmt.. Great Loc....</p>	 <p>\$285,900</p> <p>2 Broom Condo Brand New...2 Wr Great Loc....</p>

To Buy, Sell Houses, Condos, Investment Properties, Businesses And Land



Gnan & Judy
REAL ESTATE



Gnanendran Narasingham
Mobile: 416.937.8090

Judy Gnanendran
Mobile: 416.629.9797

HOMELIFE GTA REALTY INC., 5215 Finch Ave. E. Suite 203, Toronto, ON. M1S 0C2

 * INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED, REALTOR

OFFICE: 416.321.6969

உடலும் உள்ளமும் நலந்தானா?

உங்களுக்கு மேடைப் பயமா?

மேடைப்பயம் பற்றியும் அதைப் போக்க தீர்வுகள் என்ன என்பதைப் பற்றியும் கடந்த மாத இதழில் சில குறிப்புகளை தெளிவாக விளக்கியிருந்தேன். இன்னும் அதன் தொடர்ச் சியாகச் சில விடயங்களைப் பற்றிப் பார்ப்போம். “சபை அறிந்து பேசு” என்று ஒரு பழமொழி உண்டு. விழாவுக்கு அல்லது நிகழ்ச்சிக்கு வந்திருக்கின்ற பார்வையாளர்கள் யார், அவர்களின் நோக்கம், அவர்களின் தராதரம், புரிந்து கொள்ளும் திறன், பேசப் போகிற தலைப்பிற்கும் இவர்களுக்குமான தொடர்பு, பெரும்பாலானவர்களின் வயது போன்ற பல விடயங்களைக் கருத்திற்கொண்டு இறங்கி அல்ல ஏறிப் பேசவேண்டும். அப்படி யென்றால் பார்வையாளர்களின் தரத்திற்கு இறங்கி அல்லது ஏறிப்பேசுவது என்பது பொருளாகும். உதாரணமாக நியூட்டனின் விதி பற்றியோ, பூமி வெப்பமாதல் பற்றியோ பேசும் போது கீழ்வகுப்பு பள்ளிமாணவர்களுக்கு அதைப்பூரிய வைப்பது ஒரு பாணி, பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் தரத்திற்கு கருத்துக்களை சொல்வது என்பது இன்னொரு பாணி, தொழிலாளர்களுக்கும், முதியோர் மன்றங்களின் அன்பர்களுக்கும், அரசியல் வாதிகளுக்கும் பேசும் போதும் கையாளப்படும் உத்திகள் வேறுபட்டதாக இருக்கவேண்டும்.

பேச்சாளர்கள் எப்போதும் நிகழ்ச்சி தொடங்குவதற்கு முன்னதாகவே அங்கிருப்பது மிகவும் நல்லது. ஏனென்றால் அந்த சூழ்நிலை, ஏற்பாட்டாளர்களுடனான நெருக்கம், அறிமுகம், பார்வையாளர்களைப்பற்றிய கணிப்பு போன்ற பல விடயங்களைக் கணித்துக் கொள்ளலாம். சூழ்நிலைக்கு இசைவாக்கிக் கொள்ளுவதின் மூலம் உங்களை நீங்களே தயார்படுத்தியும் கொள்ளலாம். இதனால், குறிப்பாக புதிய பேச்சாளர்களுக்கும், மேடைப் பயமுள்ளோர்க்கும் ஏற்படும் பதட்டமும், படபடப்பும், பயமும் தணிந்து விடும்.

அடுத்த விடயம் உங்களை நீங்களே தையப்படுத்திக் கொள்கிற உத்தியானது அவசியமானது. உங்களைப்பற்றிய தெளிவான கண்ணோட்டம், நம்பிக்கை, பேசப்போகின்ற விடயத்தைப் பற்றிய ஒரு முன்னோட்டம். அதோடு பேச அழைத்தும் தடுமாற்றம் ஏதுமின்றி, கம்பீரமாக ஒரு சிறிய புன்முறுவலோடு போய் நின்றுதும் கண்களை அகல விரித்து பார்வைகளுக்கு மகிழ்ச்சி தெரிவிப்பது போல ஒரு முகமலர்ச்சி, ஆம் இது “உங்களிடையே நான் பேசுவதில் எனக்கு மிக்க மகிழ்ச்சி” என்ற விடயத்தை உங்களின் உடல் மொழியாகத் தெரிவிப்பதாய் அமையும். இப்படி நல்ல தொடக்கம் என்றாலே பாதி வெற்றிகிடைத்துவிட்டது, பயம் போய்விட்டது என்று தான் அர்த்தம்.

தொடக்கப் பேச்சு என்பது மிகவும் முக்கியமானது. அவர்களே இவர்களேயென்று போட்டு இழுக்காமல் ஏற்பாட்டாளர்களுக்கும் சபையோர்க்கும் ஒரு பொதுவான வணக்கத்துடன் தொடங்கலாம். அதன்பிறகு என்ன பேசப்போகிறோம் என்பதை, முக்கியமானவற்றை கோடிட்டு காட்டலாம். நீங்கள் எப்படித் தொடங்குகிறீர்கள் என்பதை வைத்துத்தான் உங்கள் உரையை செவிமடுக்கலாமா இல்லையா என்பதை பார்வையா

தொடர் - 14

ளர்கள் தீர்மானித்து விடுவார்கள். முதல்சில நிமிடங்களிலுள்ள அந்த ஈர்ப்பு சக்திதான் உங்களின் உரையை தீர்மானிக்கும் சக்தியாக மாற்றிவிடும். அதன்பிறகென்ன... பார்வையாளர்களின் கவனம் முழுவதும் உங்கள் கட்டுப்பாட்டில்தான்.

ஒரு சிறிய அறிமுகத்தின் பின்பு மேடையை விட்டு கீழிறங்கி பார்வையாளர்களுக்கு மிக அருகில் சென்று உரையாற்றுவதும் ஒரு



வெற்றிக்கான உத்திதான். குறைந்த எண்ணிக்கையிலான பார்வையாளர்களுக்கு இது மிகப் பொருத்தமான வழிமுறையாகும். இதனால் உங்களுக்கும் பார்வையாளர்களுக்கும் இடைவெளி குறைந்து ஒரு நெருக்கமான உறவுணர்வு உண்டாகுவதால் மேடைப் பயம் நீங்க இது ஒரு சிறந்த வழிமுறையாகும்.

நீண்டவாக்கியங்கள், வசனங்கள் பேசி அசத்திய காலம் மலையேறிப் போய்விட்டது. பெரும்பாலும் பேசும் போது உரையாடல் போல பேசினால் பார்வையாளர்களின் கவனம் சிதறாமல் ஒவ்வொரு வார்த்தையும் கவனிக்கப்பட்டு மனதில் ஏறும்.

குரல்வளமும், பேசும் தொனியில் ஏற்ற இறக்கமும், நீண்டகால பயிற்சியின் மூலம் வளர்த்துக் கொள்ளமுடியும். ஒரே மாதிரியான தொனியில் தொடர்ந்து பேசுவது கேட்பவர்களை எரிச்சலையடையச் செய்யும். கீசு என்ற குரலிலோ அல்லது அடித்தொண்டை-

யாலோ அல்லது வாயை நன்றாக திறக்காமல் வாய்க்குள்ளேயோ முணுமுணுப்பது போன்று அல்லது தளதளத்த குரலில் பேசும் போது பார்வையாளரின் கவனம் சிதறிவிடும். அவ்வப்போது ஆச்சரியம், ஆவல்தரும், கவலைதரும், சிந்திக்கத்தூண்டும், சிரிக்க வைக்கும், கோபமுட்டும், வெறுப்பூட்டும், பயப்படவைக்கும் விடயங்களைச் சொல்லும் போது அவற்றிற்குரிய உணர்வுகள் உணர்ச்சிகளோடு உங்கள் உடல் மொழியில் அதன் வெளிப்பாடு வெளிப்படவேண்டும். உச்சரிக்கின்ற வார்த்தைகள் உறுதியானவையாக, ஏற்ற இறக்கத்தோடு இருப்பது அவசியம். குரல் வளத்தைப் பேணுவது என்பது ஒரு கலையாகும். முடிந்தவரை குளிர்மானங்கள், ஐஸ்கிரீம், மது, புகைப்பழக்கம் போன்றவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுவது மிகவும் அவசியம்.

ஒரு தகவலுக்கும் இன்னொரு புதிய தகவலுக்கும் இடையில் ஒரு சிறிய மௌனம் அந்தத் தகவலின் முழுப்பரிமாணத்தையும் கேட்பவர்களால் புரிந்து கொண்டு சிந்திக்கத்தூண்டுவதாக அமையும். திரைப்படங்களில் வருவது போல வசனம் முடிந்ததும் சற்று அமைதி பின்பு ஒரு இனிய பின்னணி இசை, இது போல சிறிய மௌன இடைவெளி கூடுதல் விருப்பத்துடன் கேட்கவைக்கும் என்பது ஆய்வாளர்களின் கருத்து.

பேசும் போது வெறும் தகவல்களை மட்டுமே மழைபோலச் சொரிந்து கொண்டிருந்தால் சிறிது நேரத்தில் சலிப்பு உண்டாக்கிவிடும். பேச்சாளரை நோக்கிய மன ஒருங்கமைப்பு, கவனம் திசைதிரும்பிவிடும். அடுத்தது என்ன சொல்லப்போகின்றார் என்கிற ஆவலும், தாகமும் கேட்பவருக்கு இருந்து கொண்டேயிருக்க இடையிடையே தலைப்பு தொடர்பான சுவாரஸ்யமான விடயங்கள், குட்டிக்கதைகள், உண்மைச்சம்பவங்கள், உங்களின் அல்லது பிறரின் அனுபவங்கள், கற்பனைச் சம்பவங்கள், போன்றவை கேட்பவரின் ஆவலைத் தூண்டுவதாக அமையும். அது மட்டுமல்ல சொல்லப்படும் மேற்கோள்கள் நம்பகத்தன்மை கொண்டதாகவும் எதிர்ப்புற்று பெறப்பட்டது. யாரால் சொல்லப்பட்டது, எப்போது நடந்தது என்ற குறிப்புகளைச் சொன்னால் உங்கள் மீதான ஈர்ப்பு அதிகமாகவும் மேலும் பார்வையாளர்கள் தொடர்ந்து அது தொடர்பான மேலதிக விபரங்களைப்பற்றி தெரிந்துகொள்ள உதவியாக இருக்கும்.

நகைச்சுவையுணர்வு என்பது எல்லாருக்கும் பிடித்தமான விடயமாகும். பேச்சின் இடையிடையே பேசுகின்ற விடயத்துடன் தொடர்புடைய தரமான நகைச்சுவைகளை சொல்லி கேட்பவர்களை சிரிக்கவும், சிந்திக்கவும், கலகலப்பாகவும், சுறுசுறுப்பாக புத்துணர்வோடு இருக்க வைக்க நகைச் சுவைகள் நல்ல விற்றமின்கள். உங்கள் பேச்சைக் கேட்டபின் நீண்ட நாளுக்கு பின்பும் அந்த நகைச்சுவையோடு தொடர்புபடுத்தி கருத்துக்களையும் முக்கிய விடயங்களையும் நினைவில் வைத்துக்கொள்ள வசதியாக இருக்கும்.

கொடுக்கப்பட்ட நேரத்திற்குள் பேச்சை முடித்துக்கொள்வதுதான் நல்ல பேச்சாளருக்கு அழகு. இவர் நன்றாக பேசுகிறாரே



போல் யோசேப்
ஹோமியோ மருத்துவ நிபுணர்

என்று வந்திருப்போர் நினைக்கும் போதே பேச்சை நிறைவு செய்வதுதான் புத்திசாலித்தனம். அவ்வப்போது கைதட்டல் பெறுவது நல்லதுதான், ஆனால் பேச்சை முடிக்கும் படியான கைதட்டலாக இருத்தல் கூடாது. பேசும் போதே பார்வையாளர்களின் கவனம் சிதறல், சலசலப்பு, அமைதியின்மை, அவர்களின் நெளிவு சுளிவுகளிலிருந்து அவர்களின் உடல் மொழியினைப் புரிந்துகொண்டு நிறைவு செய்வது மிகவும் அவசியமானது.

நான் சொல்லவந்ததெல்லாம் முடிந்தவரை சொல்லிவிட்டேன் வருகிறேன் வணக்கம் என்று முடித்துக்கொள்வது சபைக்கு அழகல்ல. நேரமிருந்தால் பேசியவற்றின் சுருக்கத்தை ரத்தினச் சுருக்கமாக ஒருமுறைபட்டியலிட்டு, அழுத்தமான கருத்துக்களைச் சொல்லி, யாருக்காவது குறிப்பாக பார்வையாளர்களுக்கு, ஏற்பாட்டாளர்களுக்கு, நிகழ்வின் தலைமை தாங்குவோருக்கு நன்றியும் பாராட்டும் தெரிவிப்பது நல்லபண்பாகும்.

ஒருமுறை ஒருவர் மேடையில் நீண்டநேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தார். எதிரிலிருந்த ஒருவர் தான் வைத்திருந்த கத்தியைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு மேடையின் அருகே அங்குமிங்குமாக வெறுப்புடன் அலைந்து கொண்டிருந்தார். அதைப்பார்த்த பேச்சாளர் பதட்டத்துடன் அவரைப்பார்த்து சைகையால் என்ன விடயமென்றும், ஏதாவது பிரச்சினையா? என்பது போல கேட்டார். அதற்கு அந்த கத்தி நபர் ஒன்றுமில்லை நீ தொடர்ந்து பேசு என்பது போல பதில் சைகை காண்பித்தார். பேச்சாளரும் பதட்டத்துடன் தொடர்ந்து பேசிக்கொண்டிருந்தார். பின்பு பேச்சை முடித்துக் கொண்டு மேடையை விட்டு கீழே இறங்கி வந்து நேரடியாக அந்த கத்தி நபரிடம் சென்று என்ன விடயமென்று விசாரித்தார், யாரைத் தேடிக்கொண்டு கோபத்துடன் அங்குமிங்கும் அலைகிறீர்கள் என்று வினவினார். அதற்கு அந்த கத்தி மனிதர் அவரை நோக்கி உன் மேல் எனக்கு எந்தக் கோபமுமில்லை, உன்னை இங்கு அழைத்துவர யார் ஏற்பாடு செய்தார்களோ அவர்களைத்தான் நீண்ட நேரமாகத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன் என்று சொன்னாராம்.

இது ஒரு நகைச் சுவைக்கதையாக இருந்தாலும் கற்றுக்கொள்ளவேண்டிய பாடம் நிறையவுண்டு.

கடந்த கட்டுரையிலும் இந்தக்கட்டுரையிலும் பலவிடயங்களை உங்களோடு பகிர்ந்து கொண்டேன். இதன்மூலம் மேடைப்பதட்டம் தணிந்து நீங்களும் நல்ல பேச்சாளராக வாழ்த்துக்கள்.

-தொடரும்.
paul.joseph@thaiivedu.com



நிதானம், நம்பகத்தன்மை, அனுபவத்துடன் கூடிய சேவை

Das Narayanasamy
Mortgage Broker

416-543-6614

Fax: 1-888-511-8960, E-mail: dasn@rmabroker.ca
Lic# M08007147

Real Mortgage Associates
Licence No: 10464



Raj. A. Rasaratnam
D. Com.

Sales Representative

416-726-8055

argaccountax@rogers.com



HomeLife/ GTA Realty Inc.
Real Estate Brokerage*

**5215 Finch Ave. E., Suite #203,
Toronto, ON. M1S 0C2**

*Independently own and operated

ARG Accountax

Moved to New Location:

**5200 Finch Ave. E., Suite #308,
Scarborough, ON. M1S 4Z5**

(416) 299-8570

Mortgage arrangement, Business incorporation
and corporate tax preparation

Cell: (416) 726-8055

வீட்டுக்கடன் காப்புறுதி திட்டம் Mortgage Life Insurance

வங்கிக் கடன் காப்புறுதி

- 01 வங்கியே உடமைக்காரர்.
- 02 வங்கியின் அதிகாரத்தில் இருக்கிறது.
- 03 கடன் தவணைகள் தவறினால் காப்புறுதி செயலிழந்து விடும்.
- 04 வங்கியே பாத்தியக்காரர்.
- 05 உங்கள் காப்பு தொகை குறைந்துகொண்டே வரும்.
- 06 காப்புறுதிக்கு திரும்பவும் விண்ணப்பிக்கவேண்டும்.
- 07 காப்புறுதி தொகை, கடன் தொகையை தாண்டக்கூடாது.
- 08 கடனை முற்றிலும் தீர்க்கவேண்டும்.
- 09 நீட்டவோ மாற்றவோ முடியாது.
- 10 திட்டமில்லாத வைப்புகளுக்கு சலுகை இல்லை.
- 11 காப்புறுதி எடுத்தவர் இறந்த பிற்பாடே வங்கி அதன் தராதரங்களை முற்றாக ஆராயும்.
- 12 வங்கி காப்புறுதி மிகவும் கூடிய செலவு.
- 13 வங்கி காப்புறுதியை எப்போதும் லண்டன் லைஃப் காப்புறுதிக்கு மாற்றலாம்.
- 14 முடிவு உங்களுடையது, வங்கியுடையது அல்ல.

லண்டன் லைஃப் காப்புறுதி

- 01 காப்புறுதி எடுத்தவரே உடமைக்காரர்.
- 02 காப்புறுதி எடுத்தவரே அதிகாரம் கொண்டவர்.
- 03 கடன் தவணைகள் தவறினாலும் காப்புறுதி செயலிழக்காது.
- 04 உங்கள் பாத்தியக்காரராக யாரையும் நீங்கள் நியமிக்கலாம்.
- 05 உங்கள் காப்புதொகை நிரந்தரமானது, காப்புறுதித் தவணையும் ஒரே அளவானது.
- 06 கடன் உதவியவரை மாற்றினாலும் காப்புறுதி தொடரும்.
- 07 காப்புறுதித் தொகையை உங்கள் தேவைப்படியும் வசதிப்படியும் தீர்மானிக்கலாம்.
- 08 உங்கள் உரிமைக்காரர் பணத்தை தக்கவைத்துக்கொண்டு அதன் வருமானத்தில் 10 தவணைகளைக் கட்டலாம்.
- 09 உங்கள் காப்புறுதியை மிண்டும் புதுப்பிக்கலாம்; மாற்றலாம்.
- 10 திட்டமில்லாத வைப்புகளுக்கு சலுகை உண்டு.
- 11 காப்புறுதிகளின் தராதரம் விண்ணப்ப சமயத்தில் தீர்மானிக்கப்படும்.
- 12 எங்களுடையது போட்டிகளை எதிர்த்து நிற்கும் வல்லமை கொண்டது.
- 13 மேற்சொன்ன காரணங்களினால் இதுவே சிறந்தது.



A division of London Life Insurance Company



பாலா பாலசுந்தரம் B. Eng

சிறந்த விற்பனையாளருக்கான விருது பெற்றவர்

Office: 416-291-0451 Ext.227

Cell: 416-518-9489

300-2075 Kennedy Rd, Toronto. ON M1T 3V3

E-mail: bala.balasundaram@freedom55financial.com | Now Representing Manulife, Sunlife & Greatwest Life.

முரண்முளை நோய்

(Schizophrenia)

உலகில் இன்று அறியப்பட்டுள்ள மிகவும் கொடுமையான முரண்முளை Schizophrenia நோய் இளையோர் உலகத்தை சீர் குலைத்து வருகிறது. தீவிரமான ஆராய்ச்சிகளுக்குட்பட்ட இந்நோய் நீடித்து நிலைக்கின்ற ஒரு கொடுமையான நோயாகும். யதார்த்தத்துடன் தொடர்பிழக்கச் செய்வது மட்டுமின்றி புறச் சூழலுக்கும் மனதில் எழுகின்ற பெய்த் தோற்றங்களுக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாட்டை உணரமுடியாதது செய்துவிடுகிறது. இந்த நோய் ஏற்பட்டவர்களுள் பத்துவீதமானவர்கள் தற்கொலை செய்வதாக மருத்துவ அறிக்கைகள் கூறுகின்றன. கனடாவில் மட்டும் 3 லட்சம் பேர் இந்த நோயுடன் வாழ்கின்றனர் என்றால் உலகம் முழுவதும் கணக்கற்றவர்கள் இந்நோயுடன் போராடி வருகின்றனர் என்றே கொள்ளவேண்டும்.

Schizophrenia என்ற சொல் கிரேக்க சொல்லில் இருந்து பிறந்ததொன்று. Schizo என்றால் பிளவு (split) என்று அர்த்தம். Phrene என்றால் மனம் என்று பொருள். மூளையுடன் சம்பந்தப்பட்டுள்ள மனம் பிளவு பட்டு சிறுசிறு அலகுகளாகப்பிரிந்து செயல்பட்டு மூளையையே முரண்படவைக்கின்ற தன்மை இந்நோய்க்கு உண்டு. சுவீட்சர்லாந்தை சேர்ந்த உளச்சிகிச்சையாளர் Eligen Bleuler (1857 - 1939) என்பவரே முதலில் இச் சொல்லைப் பயன்படுத்தியவராவார். 15 வயதில் கூட ஆரம்பிக்கும் இந்நோய் 15 -25 வயதிற்குட்படுபவர்களேயே கூடுதலாக பாதிக்கின்றது.

முரண் மூளை நோய்க்குட்பட்டவர்கள் பல சீர்குலைவுகளை கொண்டிருப்பர். அறிவொழுங்கீனம், இயக்கம், உணர்ச்சி, சமூக தொடர்புகளில் மாறுதல்கள் என்பவற்றைக் கொண்டிருப்பர். எண்ணத்தில் சில தடங்கல் ஏற்படுவதால் இந்நோயாளிகள் சீராகச் சிந்திக்கமாட்டார்கள், ஒன்றிலிருந்து இன்னொன்றிற்கு தாவிக்கதைப்பார்கள்; எதிலும் கவனம் செலுத்தமாட்டார்கள்; மற்றவர்களின் தொடர்புகளை அறுத்துக் கொண்டு தனியாக வாழ தலைப்படுவர்; வெளியுலக தொடர்புகளை இழப்பதால் உண்மை எது பொய் என்று இவர்களுக்கு தெரிவதில்லை. படிப்படியாக நண்பர்களை இழந்து தனிமையாகி விடுவர்.

இந்நோயுள்ளவர்கள் மாயத்தோற்றங்கள் (Hallucinations) பொய்த்தோற்றங்கள் (Delusions) என்பவற்றினை கண்டு கொள்வர். மற்றவர்கள் தங்களை பார்க்கின்றார்கள்; தங்களைப்பற்றி கதைக்கின்றார்கள்; சிலர் பின் தொடர்கிறார்கள் என்றெல்லாம் நினைப்பதுடன் தனக்கு எதிராக பலர் சதிசெய்கிறார்கள், கதவுக்கிட்ட நிற்கிறார்கள் என்று எண்ணி குரல் கொடுப்பார்கள். நாட்டிலுள்ள நிகழ்வுகளை எண்ணிப் பயப்படுவார்கள். கடவுள்

குரல் கொடுக்கின்றார்; பிசாசு கதைக்கின்றது; உறவினர்கள் அல்லது அயலவர்கள் குரல் தருவதாக நினைத்து தங்கள் பாட்டில் கதைப்பார்கள்.

இந்நோயாளர்களுக்கு மனஎழுச்சி மாறுபடுவதாலும் பாதிப்புக்குட்படுவார்கள். உணர்வு அதிகரித்து முகம் மாறுபாடு அடையும். குரல் வராமல் கதைக்க தெண்டிப்பார்கள், கொடுமையான கோபமுறுவர் சிலவேளைகளில் ஒருவர் இறந்துவிட்டார் என்று கூறினால் உரத்து சிரிப்பார்கள். Hello என்று அழைத்தால் கொதிப்படைவார்கள். மிகவும் பரிதாபத்திற்குரிய இந்நோய் பலருக்கு பைத்தியங்களாகவே தெரிவர். ஆளுக்கு ஆள் இந்நோ

பொருளாதாரநிலை, மன அழுத்தம் கூட இதில் காரணிகளாகியுள்ளன. பெற்றோர்பிள்ளை உறவு முறையும் காரணமாகலாம் எனவும் சில மருத்துவ நம்புகின்றனர். உடல் இரசாயன மாற்றம், மூளை திசுக்களில் ஏற்படும் இழப்பு என்பனவும் முக்கிய காரணிகளாகலாம் என்ற கருத்தும் உண்டு.

இந்நோயுள்ள பலர் தற்கொலை செய்ய முற்பட்டுள்ளனர். 10க்கு 6 பேர் இந்த உணர்வுக்கு உட்பட்டுள்ளனர். மாயத் தோற்றமுள்ளவர்களுக்கு இந்த எண்ணம் அதிகம். பொதுவாக ஆண்கள், உளச்சோர்வுள்ளவர்கள், இளவயதினர்கள், உயர் நுண்ணறிவுள்ளவர்கள், உடல் செயற்பாடு குறைகிறதென



எஸ். பத்மநாதன்

தற்போது உளநல வல்லுநர்களின் கருத்துப்படி உளவியல் சிகிச்சை மூலம் நல்ல விளைவுகளை ஏற்படுத்த முடியும் என்பதாகும். விஞ்ஞான ரீதியான பல தகவல்களும் பலருக்கு புதுவாழ்வினை ஏற்படுத்துகின்றன.

மாயக் காட்சிகளில் சிக்குண்டு தவிக்கும் இந்நோயாளிகள் பலர் எம்மிடையேயும் உள்ளனர். இவர்கள் புறக்கணிப்புக்கோ வெறுப்புக்கோ உட்பட வேண்டியவர்களல்ல. இவர்கள் அக்கறையுடன் அணுகப்பட வேண்டியவர்களாவர். செய்வினை, சூனியம் என்று மூடநம்பிக்கைகளில் ஈடுபடுபவர்கள் திருந்தி மருத்துவர்களை நம்பிச் செயல்படவேண்டும்.

இந்நோயாளிகள் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் அல்லது நாம் எப்படி உதவி செய்யவேண்டும் என்பதே இன்றுள்ள கேள்வியாகும். முதலில் இந்நோயாளிகளுக்கு குடும்ப வைத்தியர், உளநல மருத்துவர், தாயியர், குடும்ப சிகிச்சையாளர், மருந்தகர், உளவியலாளர், சமூக சேவையாளர், ஆலோசனை வழங்குபவர், உணவு நிபுணர், முரண் மூளை சங்கத்தினர், தனியாளர் ஆய்வாளர் என்று பலர் உதவுகின்றனர். ஒவ்வொரு வருடமும் புதுப்புது முறைகளில் ஆய்வுகள் நடைபெறுகின்றன என்பதால் எதிர்காலத்தில் நல்ல விளைவுகள் ஏற்பட உள்ளன. பொது மக்களுக்கான அறிவுறுத்தல்கள் பலவும் வழங்கப்படுகின்றன.

எமது குடும்பத்தில் எவருக்காவது இந்நோய் ஏற்படலாம் என்றால் மிகவும் எச்சரிக்கையாக இருக்கவேண்டும். அவர்கள் மீது அன்பு செலுத்துதல், ஆதரவு வழங்குதல், உற்சாக மூட்டுதல் என்பன மிகவும் முக்கியம். திறமை, அறிவு, மனப்பான்மை என்பவற்றில் கவனம் வேண்டும். நோயாளி சுயகணிப்பு, சுயபெறுமானம் கொள்ள உதவவேண்டும். தற்செயலாக நிதி நெருக்கடி ஏற்படின் இந்நோயுடன் தொடர்புடைய சங்கங்களை அணுக வேண்டும். நண்பர்களுடன் இவர்களை பழக விடவேண்டும்.

இறுதியாக, முரண்முளை நோய் மூளையின் சிக்கலான ஒழுங்கீனத்தால் ஏற்படுகிறது, இவ்ஒழுங்கீனத்திற்கு இரசாயன சமமின்மையே முக்கியமான காரணியாகும். இரத்த பரிசோதனை கூட சில வேளைகளில் உதவுவதில்லை. முழுமையான மருந்துகளும் இன்னும் வரவில்லை எனினும், அளவீடு, கவனமான சிகிச்சை, தனிப்பட்ட எவ்வொரு வரதும் ஆதரவு மூலம் பெருமளவு முன்னேற்றம் பெற முடியும் என்பதே உண்மையாகும். இந்நோயாளர் முழுமையானதும் அர்த்தமுள்ளதான வாழ்வுக்கு செல்ல புதிய அணுகு முறைகள், சிகிச்சைகள் உதவக்கூடும்.

pathmanathan.s@thaiveedu.com

“ மாயக் காட்சிகளில் சிக்குண்டு தவிக்கும் இந்நோயாளிகள் பலர் எம்மிடையேயும் உள்ளனர். இவர்கள் புறக்கணிப்புக்கோ வெறுப்புக்கோ உட்பட வேண்டியவர்களல்ல. அக்கறையுடன் அணுகப்பட வேண்டியவர்களாவர். ”

யின் அடையாளங்கள் மாறலாம். மனோநிலை, சந்தேகம், பயம், பதற்றம், ஆர்வமின்மை, உணர்விழப்பு, குடும்பப்பிரிவு என்பனவே பொதுவான குணங்களுக்காகும்.

இந்நோயாளர்களை அறிவது பற்றி பல ஆய்வுகள் நடைபெற்றன. ஐக்கிய அமெரிக்காவில் மட்டும் நூறுபேரில் ஒருவருக்கு இந்நோய் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. சிக்கலான நோய் இது என்பதால் எந்த வகையில் அடக்குவதென்பது பற்றி மருத்துவர்கள் கஷ்டமுறுகின்றனர். பொதுவானவர்களிடமிருந்து இந்நோயாளிகளைப் பிரித்தறிய சார்புள்ள அடையாளங்கள் (Positive Symptoms) சார்பற்ற அடையாளங்கள் (Negative Symptoms) என்பவற்றை பயன்படுத்துகின்றனர். யாருக்கு மருத்துவம் தேவை? என்பதனை கண்டறிவதும் சிக்கலாகும். இயல்பான மனக்குழப்பமாவல்லது மூளையில் சிதைவு ஏற்பட்டுள்ளதா, என்பதனை அறியவேண்டியுள்ளது.

முரண் மூளை பரம்பரை அலகால் வருகிறதா? என்று ஆராயப்பட்டது. இதற்காக நுண்ணறிவு ஆய்வு, இரட்டையர் ஆய்வு, வளர்ப்பு பிள்ளைகள் பற்றி ஆய்வு செய்யப்படுகிறது. 44 சதவீதமான இரட்டையர்கள் இந்நோயால் பாதிப்புற்றுள்ளனர் - இது பரம்பரை அலகாகிறது. அதேவேளையில் சமூக

நம்புபவர்கள் இவ்வாறு நடந்து கொள்வர். இப்படியானவர்கள் அடிக்கடி என்னால் எவருக்கும் பிரயோசனமில்லை என எண்ணுவர். தங்கள் உடமைகளை மற்றவர்களுக்கு கொடுப்பார்கள். தமது காதுக்குள் பல வாசகங்களைக் கேட்பதற்காக உணர்வார்கள்.

மேற்படி நோயாளர்களின் குணம் குறிகளை கண்டதுமே வைத்தியம் செய்வதால் மீண்டும் புதிய வாழ்வுக்கு கொண்டுவர முடியும். முன்பெல்லாம் அகதிகள் போன்று தனிமைப்படுத்தி வைத்தியம் செய்தனர். இன்று அவர்களுக்கு விசேட சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது. மூளையில் பல சிகிச்சை முறைகளை ஆரம்பித்துள்ளனர். Moniz (1935) என்ற போர்த்துகீச உள மருத்துவரே இம் முறையை ஆரம்பித்தவராவார். எனினும், இன்று பல வகையான மருந்துகள் பாவிக்கப்படுகின்றன. இந்நோயாளியின் இரத்தச் செயல்பாடு, உடல் நிறை, அறிவுசார் தொழிற்பாடு, இதய தொழிற்பாடு, பாலியல் உணர்வு, பாக்கின்சன் உணர்வுகள், மரபியல் தொற்று நோய்கள், ஈரல் தொழிற்பாடு, உடற்கூற்றியல் வேறுபாடு, போதைப் பொருட்களின்பாவணை, மூளைத் தொழிற்பாடு எல்லாவற்றினையும் பரிசோதனை செய்யவேண்டிய அவசியம் எழுகின்றது. கனடிய உளத்தொழிற்பாட்டு நிறுவனம் (CPA) இவ்வளவீடுகளைச் செய்கிறது.

ஆரம்பத்தில் உளநோய் எதிர்ப்பு மருந்துகள் (Anti Psychotic Drugs) இதற்கு பயன்பட்டன Phenothiazines, Colozapine, Risperidone, Quetiapine, Olanzapine ஆகிய மருந்துகள் தற்போது பயன்பாட்டிலுள்ளன. இந்த மருந்துகளால், காய்ச்சல், உடல் நடுக்கம் போன்றவை ஏற்படும். நிலமைகளுக்கு ஏற்ப மருந்துகளில் மாற்றங்கள் செய்யப்படுகின்றன. சிலருக்கு நரம்பு கோளாறுகளும் ஏற்படலாம்.

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

வீடு வாங்குவதற்கும் விற்பதற்கும்



Century 21
Service Plus

5855 Taschereau Blvd (Office)
Brossard, Quebec. J4Z 1A5
Email : sugumaran@sympatico.ca

Office : (514) 299-3186
(450) 926-1881

Sugumaran Sinnaiah
Chartered Real Estate Broker





Murali Sivaguru
Sales Representative
416-271-2579
info@sivaguru.com

**HOME OR BUSINESS FOR YOU
RESIDENTIAL OR COMMERCIAL FOR YOU**

**Buying, Selling or Leasing
Call for a free market evaluation**



V. Logan, Broker
416-410-1620
vlogan599@yahoo.com

*Many years of
experience*

SELLERS:

- Looking to sell your properties faster and higher price?

BUYERS:

- Searching to Buy your dream home



Exceptional Real Estate Services

BROKERAGE
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

3107 Sheppard Avenue East
Toronto, Ontario M1T 3J7
(416) 497-9794

Not intended to solicit properties currently listed

NEED MORE HOUSES FOR SALE

Morningside & Finch
SEMI-DETACHED



Morningside & Finch
SEMI-DETACHED



Morningside & Finch
TOWNHOUSE



Morningside & Lawrence
SEMI-DETACHED



McCowan & Sheppard
BUSINESS FOR SALE



Brock & Rossland
PICKERING - NEW HOUSE



Neilson & Sheppard
2+1 CONDO



Morningside & Finch
DETACHED HOUSE



Take Advantage Now, Before The Market Turns.

Full Time Realtor, Free Market Evaluation, Call Punch For Best Advice

Punch Sockalingam - Broker - 416-786-2463 / 416-290-1200



Apex Co. - 416-297-0707

INSURANCE SERVICE

Best Insurance
for Low Rates

விதியை மதியால் வெல்ல முடியாது!
இன்றே ஒரு ஆயுட் காப்புறுதி செய்யுங்கள்



**Thana
Manickavasagar**

Broker

Cell: 416-728-5772

உங்களுக்கு உகந்த காப்புறுதி
சகல காப்புறுதி நிறுவனங்களுடனும்
ஒப்பீடு செய்து தரப்படும்



Life Insurance

- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance
- Mortgage Insurance
- Home Equity Line of Credit
- RRSP - Start from \$25
- RESP - Start from \$25
- (20%-40% Government Grant + 15% Company Bonus)

Business: 416-519-3896
thana7@gmail.com
www.thana.ca

மனம் யூரிக்க மங்களகரமான மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...

வீடு வாங்கவும் வீற்க்கவும்
குறைந்த வட்டி வீகிதத்தில்
மோட்கேஜ் ஒழுங்கு செய்வதற்கும்
அழையுங்கள்

Ravi. Paramu

Broker

Direct: 416-262-4176

"The best compliment you can give me
is the referral of your family and friends"
Thank you for your trust



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 416-298-3200



\$399,900

Central Park

Brampton



\$314,900

Audley / Rossland

3 Bedrooms
3 Washrooms



\$176,000

Meadowvale / 401

2 Bedrooms
2 Washrooms

Personal
Corporate
HST Preparation
Tax Services
Available



31 Progress Ave., Suite 210,
Toronto, ON, M1P 4S6

Peel Program - வீடு வாங்குவதற்கான கடன்

பீல் பிரதேசம், வாடகை வீடுகளில் வசிக்கும் வருமானம் குறைந்தோர் சொந்த வீடு வாங்க நிபந்தனைகளோடு கூடிய கடன் வழங்கும் திட்டமொன்றை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது. நிபந்தனைகள் 20 ஆண்டுகளுக்கு மீறப்படாவிடின் ஆச்சரியமொன்றும் காத்திருக்கிறது.

இந்த செயல்திட்டம் பற்றிய மேலும் கூடுதல் விபரங்கள் எவை?

இந்த Peel Program (லாபம் தரும் செயல்திட்டம்) குறைந்த மற்றும் மிதமான வருமானம் உள்ளவர்கள் நியாயமான விலை கொடுத்து வீடு வாங்க உதவும் நோக்கத்தில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்போது வாடகை வீட்டில் வசித்து வருபவர்களுக்கு உடனடியாக கடன் உதவி அளிப்பதே இந்த செயல்திட்டத்தின் குறிக்கோளாகும்.

வரிகட்டுவதற்கு முன் மொத்த வருமானம் 80,000 டொலர் உள்ள தகுதிப்பெற்ற விண்ணப்பதாரர்களுக்கு இந்த செயல்திட்டம் மிக உதவும். மேலும் Brampton, Caledon அல்லது Mississauga போன்ற இடங்களை உள்ளடக்கிய Peel பகுதியில் 280,000 டொலரை விட விலை அதிகம் இல்லாத ஒரு வீட்டை வாங்கவும் உதவும்.

பங்குதாரருக்கான தகுதிகள்:

- விண்ணப்பதாரர்களின் வயது 18 அல்லது அதற்கு மேலாக இருக்கவேண்டும்.
- கனடாவிலோ அல்லது வேறு இடத்திலோ விண்ணப்பதாரர்களுக்கு சொந்தமாக இன்னொரு குடியிருப்பு வீடோ அல்லது வட்டி வருமானமோ இருக்கக்கூடாது.
- விலைக்கு வாங்குபவர் இந்த வீட்டில் வசிப்பவராக இருக்கவேண்டும்.

- விண்ணப்பதாரர் தற்சமயம் ஒரு வாடகை வீட்டில் வசிக்கவேண்டும். இந்த வீட்டை வாங்கிய பின் அதிலே வசிக்க வேண்டும்.
- விண்ணப்ப தாரரின் மொத்த வருமானம், 80000 டொலரை விட கூடுதலாக இருக்க கூடாது.
- Canada Mortgage மற்றும் Housing Corporation (CMHC) இடம் இருந்து விண்ணப்பதாரர் ஒரு Mortgage pre-approval (அடமான ஒப்புதல் சான்றிதழ்) பெறும் தகுதி உடையவராக இருக்கவேண்டும்.
- ஒப்பந்த உடன்படிக்கையை செய்து முடிக்க ஆகும் செலவுகளை விண்ணப்பதாரர் கொடுக்க வேண்டும்.
- Region of Peelக்குத் தேவைப்படும் அனைத்து ஆவண சான்றிதழ்களையும் விண்ணப்பதாரர் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

பங்குதாரர்கள் வாங்க

கூடியவை எவை:

- detached homes.
- Semi detached homes.
- High-rise Condominium.

Peel Program இன் கீழ் Duplex, triplex, அல்லது mobile வீடுகள் தகுதி பெற்றவை அல்லது மாகாண வீட்டு இலாகாத்துறை மேலாளர் நிர்ணயம் செய்ததன்படி சமுதாயத்தில் ஒருவீடு அடக்கமான அளவு உள்ளதாக, நல்ல தரைப்பகுதியில் மற்றும் போதுமான வசதிகளுடன் இருத்தல் அவசியம். அப்போது தான் அது முறைப்படியான தகுதி பெற்ற வீடாக கருதப்படும். இந்த செயல்திட்டத்தின் பங்குதாரர்களுக்கு Peel பகுதியில் ஒரு வீட்டின் அதிக பட்ச விலை 28,000 டொலராக இருக்கும்.

உடனடியாக கிடைக்கும் கடன்:
உடனடியாக கடன் உதவி 15,000 டொலர் வரை கிடைக்கும்.

கடனை திருப்பிச் செலுத்துதல்:
20 வருடகாலத்தில் திருப்பிச் செலுத்தும் அளவில் உடனடியாக கடன் உதவி கிடைக்கும். இதற்கு வட்டி ஏதும் செலுத்த வேண்டியதில்லை.

வீட்டின் சொந்தக்காரர் தான் முழு உரிமையுள்ள மற்றும் தனிப்பட்ட உடைமையாளராக இருப்பார் 20 வருட காலத்திற்குள் வீட்டை வாடகைக்கு விடவோ, குத்தகைக்கு விடவோ அல்லது விற்பனை செய்யவோ கூடாது.

ஒப்பந்தத்தின் 20 வது வருடாந்திர முடிவில், கடன் தவணைகள் ஒழுங்காக செலுத்தப்பட்டிருந்தால் கடன் தானாகவே ரத்து செய்யப்படும்.

வீட்டின் உடைமையாளர் வீட்டின் மேலுள்ள தன் உரிமையை வீட்டுக் கொடுக்கவோ அல்லது 20 வருடகாலத்திற்குள் வீட்டை விற்கவோ செய்யும்போது கடனை உடனே திருப்பிச் செலுத்த வேண்டியது வரும். வீட்டை கூடுதல் விலைக்கு விற்பனை செய்திருந்தால், வாங்கிய கடனையும் மற்றும் 5 சதவீத விலை உயர்வு ஆகியவற்றையும் தரவேண்டும்.

வாங்கிய விலையை விடகுறைவான விலைக்கு வீடு விற்பனை செய்யப்பட்டிருந்தால், வீட்டின் உரிமையாளர் விலை உயர்வு தொகையை தரவேண்டியதில்லை. வணிகச் சந்தையில் அவர் விற்பனை செய்த விலையை மட்டும் செலுத்தினால் போதும்.

விலைக்கு வாங்குபவர் செய்ய



வேண்டிய மற்ற செலவுகள்.

- Closing Costs (ஒப்பந்தத்திற்கான செலவுகள்)
- வீட்டை ஆய்வு செய்ய ஆகும் செலவு.
- வழக்கறிஞருக்கான கட்டணங்கள்.
- Land Transfer Tax.

Peel Program கீழ் வீடு வாங்க தேவைப்படும் தகுதிகள்:

விருப்பப்படும் விண்ணப்பதாரர்கள் தங்கள் விண்ணப்பாரத்தை (PDF 333 KB, 8 Pages) பூர்த்தி செய்து, தேவைப்படும் அனைத்து ஆவண சான்றிதழ்களுடன், Region of Peelக்கு அனுப்பவேண்டும்.

இதற்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிதி ஒரு குறிப்பிட்ட வரம்புக்கு உட்பட்டது என்பதால், முதலில் வந்த விண்ணப்பங்கள் முதலில் கவனிக்கப்படும். ஒரு விண்ணப்பம் கிடைக்கப்பெற்றதும், அது ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் என்பதற்கான தகுதிக் கடிதம் 15 வேலை நாட்களுக்குள் அனுப்பிவைக்கப்படும். இந்த செயல்திட்டத்திற்கான காத்திருப்போருக்கான பட்டியல் ஏதும் கிடையாது. அனைத்து நிதிகளும் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட பின், மீதமுள்ள விண்ணப்பதாரர்களுக்கு செயல்திட்டம் முடிவுற்றது என்பதை தெரிவிக்கும் கடிதம் அனுப்பப்படும்.

kirew.kanagasabai@thaiweedu.com

வாழ்வின் ஓர் அடையாளம் வீடு...



3 Bedrooms, 2 Washrooms
Finished Basement With A Wet Bar



2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Freshly Painted Throughout



2 Bedrooms, 2 Washrooms
Renovated Kitchen And Wash Room



3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Hwd Flr In Living.
Granite Counter Top Kitchen

- ☑ New or Resale Condos & Homes
- ☑ Business / Investment Properties

- ☑ Power of Sale Properties
- ☑ Cottages

தூணி லழகியதாய் ~ நான்மடங்கள்
தாய்ய நிறத்தினவாய் ~ அந்தக்
காணி நிலத்திடையே ~ ஒரு மாளிகை
~ டிரட்சிக்கவி பாரதியார்



Ranjan Francis Xavier
Sales Representative
Dir: 416-816-1220
Bus: 416-284-5555



புதிய வீடு - வீட்டுப் பரிசோதனை

உத்தரவாதத்தில் கிடைக்கக்கூடிய முழுப் பலனையும் பெற்றுக் கொள்வதற்கு, உங்கள் புதிய வீடுகளை முறையாக பரிசோதனை செய்து, ஒன்றாறியோ கட்டிட விதிமுறைகளுக்கு அமைவாக சகல வேலைகளும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றதா என்பதை ஆராய்ந்து, இருக்கக் கூடிய குறைபாடுகளை இலவசமாக கட்டிட அமைப்பாளர்களைக் கொண்டு செய்விக்க முடியும். எல்லோரும் எல்லாவற்றிலும் விற்பனையாளர்களாக இருப்பதில்லை. புதிய வீடு என்பதால், எல்லாம் சரியாக இருக்கும் என்று நினைப்பது மடமைத்தனமானது. கட்டிட அமைப்பாளர்கள் எல்லோரும் சிறு சிறு உப ஒப்பந்தகாரரின் (Sub contractors) உதவியுடன் தான் வீடுகளைக் கட்டி முடிக்கிறார்கள். அத்தகைய உப குழுக்கள் எவ்வளவு அதிக வேலையை குறுகிய நேரத்தில் செய்து முடித்து, அதிக பணத்தைச் சம்பாதிக்க முயற்சிக்கிறார்களோ தவிர வேலையைத் தரமாகச் செய்வதில் கவனம் செலுத்துவதில்லை.

பொதுவாக அரை மில்லியனுக்கு மேலாக தற்போது எம்மவர்கள் ஒரு வீட்டை வாங்குவதற்கு முதலீடுகிறார்கள். சற்று ஆழமாகச் சிந்தித்தால் எமது வாழ்நாளில் செய்கின்ற மிகப் பெரிய முதலீடு இது. எனவே இந்த முதலீட்டிற்குரிய உச்ச பலனை அடைவதில் நாங்கள் தான் கவனமாக இருக்க வேண்டும். நாங்களே பிழைகளைச் சுட்டிக்காட்டாமல் விட்டால், கட்டிட அமைப்பாளர்கள் தாமதமே முன் வந்து பிழைகளைக் கண்டு பிடித்து மேலதிக செலவு செய்து அவற்றைத் திருத்தித்தர அவர்கள் முட்டாள்கள் அல்ல.

எனவே ஒருதராதரம் பெற்ற வீட்டுப் பரிசோதகரை அணுகினால் அவர் செய்ய வேண்டிய பரிசோதனைகளைச் செய்து, ஒன்றாறியோ கட்டிட நியதிகள், சட்ட நியமங்களின் அடிப்படையில் பிழைகளைக் கண்டு பிடித்து உரிய நேரத்தில் உரிய இடங்களுக்கு படிவங்களை அனுப்பி உத்தரவாதத்தின் கீழ் திருத்த வேலைகளைச் செய்விக்க உதவுவார். அரைமில்லியனுக்கு வீடு வாங்கும் போது சில நூறு டொலருக்காகப் பார்த்து ஒரு வீட்டுப்பரிசோதரை நாடாது தாமே அவற்றைச் செய்ய நினைப்பவர்களின் இழப்பு மிக அதிகமாகவே இருக்கிறது. “ஊசி போகிற இடம் பார்ப்பார், உலக்கை போகிற இடம் பாரார்” என்ற பழமொழிதான் இந்த இடத்தில் நினைவுக்கு வருகிறது.

உத்தரவாதத்திற்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டிய காலம்:

30 நாள் படிவம்:

வீட்டை உடைமையாக்கிய நாளிலிருந்து (Date of Possession) 30 நாட்களுக்குள்.

வருட இறுதிக்கான படிவம்:

வீட்டை உடைமையாக்கிய நாளிலிருந்து 11 மாதத்திற்குப் பின் வரும் 30 நாட்களுக்குள்.

இரண்டாவது வருடத்திற்கான படிவம்:

இரண்டாவது ஆண்டுக்காலப் பகுதியில் இரண்டாவது ஆண்டு முடிய முன்னர் இப்

வீடும் விடியலும் - 70

படிவம் எத்தனை தடவையும் சமர்ப்பிக்கப்படலாம்.

ஏழு ஆண்டுக்குரிய படிவம்:

இரண்டாவது ஆண்டுக்குப்பின்னர் ஏழு வருடங்கள் முடிய முன்னர் கட்டிட அமைப்பில் ஏற்படக் கூடிய பாரிய பாதிப்புகளுக்கு மட்டும்.

30 நாள் - உத்தரவாதம்:

புதிய வீட்டிற்குள் நீங்கள் காலடி எடுத்து வைத்த பின்னர் உங்கள் கண்ணுக்குச் சில குறைபாடுகள் தென்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது. ஆனால் பலருக்கும் முதன் முதலாக வாங்கப்பட்ட புதிய வீடாக இருக்கும் பட்சத்தில் புதிய வீடு என்ற புளகாங்கிதம் ஒரு புறம், எது எப்படி இருக்க வேண்டும் என்ற அறி



யாமை மறுபுறம், வருபவர்கள் போகிறவர்கள் சொல்லும் கதைகள் இன்னொரு புறமுமாக என்ன செய்வதென்று நினைக்க முதல் 30 நாள் முடிவடைந்து விடும்.

எது எப்படி இருப்பினும் நீங்கள் கண்டு கொள்ளக்கூடிய குறைபாடுகளை உரிய படிவத்தில் நிரப்பி உரிய இடங்களுக்கு அனுப்பி வைத்தால் அவை நிவர்த்தி செய்யப்படும். எத்தகைய பகுதிகளை நீங்கள் பரிசீலனை செய்ய வேண்டும் என்ற சுருக்கமான பட்டியல் கீழே தரப்படுகிறது.

ஒரு வருட உத்தரவாதம்:

புதிய வீட்டுரிமையாளர்கள் மிக முக்கிய கவனம் எடுக்க வேண்டிய விடயம் இந்த ஒரு வருடப்பரிசோதனை. பொதுவாகக் கூறுவதானால் முகட்டில் இருந்து அடித்தளம் வரை சகல பகுதிகளும் ஒரு வருட உத்தரவாதத்தில் உள்ளடக்கப் படுகின்றது. புத்திசாலியிமாக நடந்து கொள்ளும் பல புதிய வீட்டுரிமையாளர்கள் கட்டிட அமைப்பாளர்களைக் கொண்டு பல பல திருத்த வேலைகளை பல முறைகள் திரும்பத் திரும்பச் செய்வித்ததைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது. 3 தடவைகள் கதவுகளை முற்றாக மாற்றப் பண்ணியவர்கள் 3 தடவைகள் வீடு முழுவதற்கும் முற்றாக பெயின்ற அடிப்பித்தவர்கள் எம்மவர் மத்தியில் இருக்கின்றார்கள். ஆனால் அவர்கள் யாவரும் சட்டரீதியாக உரிய முறைப்படி உரிய வழிமுறைகளைக் கடைப்பிடித்தவர்கள் என்பதை நினைவில்

வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மறுபுறம் பல அத்தியாவசியமாகச் செய்யப்பட வேண்டிய வேலைகளைச் சுட்டிக் காட்டத் தவறியதால் ஒரு வருடம் முடிந்த பின்னர் ஒன்றும் செய்ய முடியாது தம்மைத் தாமே நொந்து கொண்டிருப்பவர்கள் தான் எம்மில் அதிகம். உதாரணமாக Wood Bridge-இல் ஒரு அன்பர் வீட்டிற்குரிய யன்னல்கள் எதற்கும் Caulking செய்யப்படவேயில்லை. இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் தான் வேறு ஒரு பரிசோதனைக்காகச் சென்ற போது இதனைச் சுட்டிக்காட்ட முடிந்தது. இறுதியில் தனது சொந்தச் செலவில் முழு யன்னல்களுக்கும் Caulking செய்விக்க வேண்டி ஏற்பட்டது. அந்த அன்பர் படித்த கல்விமானாக இருந்த போதும் புதிய வீடுகள் பற்றிய அனுபவமில்லாது இருந்ததால் பல நடடங்களை சந்திக்க வேண்டி இருந்தது.

ஸ்காபுரோவில் Stains and Steels பகுதியில் சில வீடுகளின் முற்பகுதியில் தண்ணீர்தேக்கத்தையும், கராஜ்ஜிற்கு மேற்பகுதி முகடு வளைந்து இருப்பதையும், கட்டிட அடித்தளத்தில் உள்ள வெடிப்புகளையும் சிலருக்குச் சுட்டிக்காட்டிய போது வியந்து போனார்கள். காலங்கடந்து வரும் ஞானத்தால் இங்கு நடடம் தான் ஏற்படும். அவற்றைச் சீர் செய்ய அவர்கள் தான் செலவிட வேண்டும். கட்டிட அமைப்பாளர்கள் ஒரு வருடம் முடிந்ததைச் சாட்டாக வைத்துத் தப்பித்துக் கொள்வார்கள். எம்மவர் மத்தியில் உள்ள அறியாமையும், அசட்டையீனமும் கொண்ட பலகீனத்தை கட்டிட அமைப்பாளர்கள் தமக்குப் பலமாகப் பயன் படுத்திக் கொள்வது துரதிஸ்டமானது.

உத்தரவாதத்திற்கு 30 நாள் அல்லது ஒரு வருட பரிசோதனை செய்யும் போது முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டிய பகுதிகள் பற்றிய பட்டியல் கீழே தரப்படுகிறது. ஆனால் மேலதிக விபரங்களுக்கு ஒரு வீட்டுப்பரிசோதகரை நாடுவதே புத்திசாலித்தனமானதும் இலாபகரமானதுமாகும்.

- அடித்தளம் (Foundation)
- கதவுகளும் சாளரங்களும் (Door & windows)
- முகடு (Roof)
- வெளிப்புறச் சுவர்கள் (Exterior Walls)
- முகட்டின் கீழ்ப்பகுதி (Attics)
- நீர் விநியோகப்பகுதிகள் (Plumbing System)
- மின்சார விநியோகப்பகுதிகள் (Electric system)
- வெப்பமூட்டும் பகுதிகள் (Heating system)
- குளிரூட்டும் பகுதிகள் (Cooling system)
- உட்புற சுவர்கள், தளம், மேற்பகுதி (Ceiling, walls and floors)
- குளிர், வெப்ப தடைகள் (Insulation)
- காற்றோட்ட வசதி (Ventilation)
- கழிவு நீர் போக்கு வழிகள் (Sewer lines)
- வளவுக்குள் இருந்து நீர் வெளியேறும் தன்மை (The lot including Drainage away from buildings, slopes and grading)



வேலா சுப்ரமணியம்
- Certified Home Inspector -

- கட்டிட அமைப்பைப் பற்றிய பொதுவான அபிப்பிராயம் (Overall opinion of structural integrity of the building)
- ஏதாவது இணைக்கப்பட்ட கட்டிடக் கூறுகள் (any other building such as detached garage)
- பாதுகாப்பு, சுகாதாரம் இவற்றுடன் தொடர்புடைய பொருத்துக்கள் (Smoke Detectors, CO. Detectors steps, railings)
- உள்ளடக்கப்பட்ட இயந்திர உபகரணங்கள் (if appliance and other equipments are included such as stove, fridge, dishwasher, humidifier, air purifier etc)

இரண்டு ஆண்டுக்குரிய

உத்தரவாதம்:

வீட்டைச் சொந்தமாக்கிய நாளில் இருந்து (Date of possession) இரண்டு ஆண்டுகள் முடியும் வரை இந்த உத்தரவாதம் இருக்கும் உதாரணமாக ஜனவரி மாதம் 1ந் திகதி 2011ம் ஆண்டு ஒரு வீட்டை ஒருவர் சொந்தமாக்கி இருந்தால் டிசம்பர் மாதம் 31ந் திகதி 2012ம் ஆண்டுடன் இரண்டாண்டுக்குரிய உத்தரவாதம் முடிவடைந்து விடும்.

கட்டிட அமைப்பாளர்களினால் வழங்கப்படும் 2 வருட உத்தரவாதத்தின் கீழ் பின்வருவன உள்ளடங்கும்.

- நில அடித்தளத்தின் ஊடாக, அல்லது நிலக் கீழ் பகுதி ஊடாக தண்ணீர் உட்புகுதல். (Through Basement or Foundation walls)
- சாளரங்கள், கதவுகள், Caulking உள்ளடங்கலாக பழுதடைந்த மூலப் பொருட்கள் பாவித்ததன் விளைவாக கட்டிடத்திற்கு உட்பகுதியில் எங்காவது தண்ணீர் உட்புகுதல்.
- மின்சார இணைப்புகள், தண்ணீர் வெளிப்புறக் குழாய்க்கு அல்லது தண்ணீர் உள் எடுப்பு அத்துடன் வெப்ப மேற்றுவதற்குப் பாவிக்கப்படும் உபகரணங்கள் என்பவற்றுக்குப் பழுதடைந்த மூலப்பொருட்களைப், பாவித்ததாலோ அல்லது தவறான முறையில் அவற்றைப் பொருத்தியதாலோ ஏற்படக் கூடிய பாதகமான விளைவுகள்.
- வெளிப்புறத்தில் பாவிக்கப்பட்ட சுவருக்குரிய கற்கள் (Bricks) அல்லது அலுமினியம் அல்லது Vinyl என்பன தரத்திற்கு குறைவாக இருந்ததன் விளைவாகவோ அல்லது அவற்றை தவறான முறையில் பொருத்திய தன் காரணமாகவோ அவற்றில் விரிசல்கள், சிதைவுகள், உடைவுகள் ஏற்படுதல்.
- ஒன்றாறியோ கட்டிட நியமங்களை மீறியதன் விளைவாக சுகாதாரத்திற்கு அல்லது பாதுகாப்பிற்கு அச்சுறுத்தலாக இருக்கக் கூடிய அம்சங்கள். நெருப்பு அபாயம் ஏற்படுத்தக் கூடிய அல்லது அதனுடன் தொடர்புடைய அம்சங்கள், கட்டிட அமைப்பில் பாதுகாப்பிற்கு அச்சுறுத்தலாக இருக்கக்கூடிய அம்சங்கள் என்பன எந்தவித எல்லைக் கட்டுப்பாடுகளும் இன்றி இதற்குள் அடங்கும் (not limited).
- கட்டிட அமைப்பில் ஏற்படக்கூடிய பாரிய பாதிப்புகள் (Major Structural defects) இது பற்றி விசேடமாக “Ontario New Home Warranties Plan act” இல் வரையறுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஏழு ஆண்டுக்குரிய

உத்தரவாதம்:

வீட்டை உடைமையாக்கிய நாளிலிருந்து

தொடர்தல் 28ம் பக்கம்

Home Inspection

• Purchase & sale Inspection, • Problem solving Inspection, • New home – Warranty inspection
Optimal Home Inspection Services

Vela Subramaniam

Certified Home Inspector

416-786-0760

416-299-0700

E-Mail: homeinspectorvela@gmail.com



TD Canada Trust

நீங்கள் சிலவற்றை வாழ்நாள் முழுதும் சுமந்து செல்வீர்கள் என்றாலும் உங்கள் மார்ட்கேஜ் அவற்றில் ஒன்றாக இருக்கக் கூடாது

நீங்கள் இன்னும் வேகமாக அடைக்கக் கூடிய மார்ட்கேஜ்கள், நம்மூர் பாணியில்.

உங்கள் மார்ட்கேஜை நம்மூர் பாணியில் நிர்வகியுங்கள் - உங்கள் கட்டுப்பாட்டில் அமையும் இணக்கமுள்ள வழிகளில்.

உங்கள் மார்ட்கேஜை நீங்கள் டிடியுடன் திட்டமிடும்போது, உங்கள் மார்ட்கேஜ் பாரத்தைக் குறைக்க உதவும் இணக்கமுள்ள பணம் செலுத்தும் வழிகளை நீங்கள் பெறலாம். நீங்கள் செலுத்தும் தொகையை அதிகரிக்கலாம், அல்லது அதிக தடவைகள் பணம் செலுத்தலாம், அல்லது கூடுதல் மொத்தத் தொகைகள் கூட செலுத்தலாம். அது உங்கள் விருப்பம். முன்கூட்டியே பணம் செலுத்துதல், உங்களுக்குத் தேவைப்படும்போது, நீங்கள் "செலுத்துதல் விடுமுறை" எடுக்கவும் அனுமதிக்கிறது. நம்மூர் வீட்டுக்கான விவேகமுள்ள மார்ட்கேஜ் வழிகள் - நம்மூர் மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்ற போங்க் என நாங்கள் இருப்பதற்கு இது மற்றுமொர் காரணம் ஆகும்.

உங்கள் மார்ட்கேஜ் பாரத்தைக் குறைக்க வேண்டுகிறீர்களா? செவ்வோம் டிடி-க்கு!

அழையுங்கள் 1-800-285-3180-ஐ அல்லது www.tdcanadatrust.com/home-க்குச் செல்லுங்கள்



Banking can be this comfortable.



தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்



- கலை விழாக்கள்
- எழுச்சி நிகழ்வுகள்
- ஊர்ச்சாங்க ஒன்றுகூடல்கள்
- திருவிழாக்கள்
- கொண்டாட்டங்கள்
- நடன, நாடக, இசை விழாக்கள்

- மரணச் சடங்கு நிகழ்வுகள்

எதுவானாலும்,

inayam.net மூலமாகத்

தெரியப்படுத்துங்கள்.

உங்களுக்கு அனுகூலமான இடம், காலம், நேரங்களில் ஏனைய நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளனவா என்பதை முன்கூட்டியே அறிந்துகொண்டு உங்கள் நிகழ்வுகளை நிர்ணயித்துக் கொள்ளுங்கள்.

முன்கூட்டியே **inayam.net**இல் பதிவு செய்துகொள்வதன் மூலம் ஏனைய நிகழ்வுகளோடு போட்டிகள் உருவாகுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் நிகழ்வுகள் திருப்திகரமாக நடந்தேறுவதற்கு பங்குபெறும் மக்களின் அனுகூலம் முக்கியமானது. இதைக் கருத்திற் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒருங்கிணைப்புத் தளமே **www.inayam.net**

முயற்சி செய்யுங்கள்!

முற்றிலும் இலவசம்

www.inayam.net

info@inayam.net

416.400.6.406

Law Offices of Yaso Sinnadurai

யசோ சின்னத்துரை சட்ட அலுவலகம்

Barrister & Solicitor, Notary Public



- Real Estate Law (Residential and Commercial)
- Business Law
- Wills & Powers of Attorney

2100 Ellesmere Road, Unit 202
Scarborough ON M1H 3B7
@ Markham & Ellesmere

3024 Hurontario Street, Unit 216
Mississauga ON L5B 4M4
@ Dundas & Hurontario St.

For Appointment, Please call:

416 265 3456



சித்திரகலாவின் ஓவியக் காட்சி

'சித்திரகலா' கலையிலகத்தின் ஓவியக் கண்காட்சி கடந்த பெப்பிரவரி மாதம் 15ம் திகதி முதல் 19ம் திகதி வரை தமிழ்நாட்டில் நடைபெற்றது. கண்காட்சியை சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர் திருமதி வனிதா மோகன் ஆரம்பித்துவைத்தார். கண்காட்சியின் ஆரம்ப நாளில் பாடசாலை மாணாக்கர்களுக்கிடையேயான ஓர் ஓவியப் போட்டியும் நடைபெற்றது. நுழைவுக்கட்டணம் ஏதுமில்லாத இந்த ஓவியப் போட்டியில் 1200க்கும் அதிகமான மாணாக்கர் கலந்துகொண்டனர். ஓவியக் கண்காட்சியில் 32 ஓவியர்களின் 63 ஓவியங்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டன. 'சித்திரகலா' கலையிலகத்தின் ஒருங்கிணைப்பாளர்களில் முக்கியமானவர் தாய்விடு சஞ்சிகையின் ஓவியர்களில் ஒருவரான 'ஜீவா' என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.



அடுத்த தலைமுறையின் பாதுகாப்பிற்கான முதற்படி...

கா ப் பு ரு தி

- Life Insurance • Travel Insurance
- Non-Medical Insurance • Critical Illness Insurance
- Mortgage Insurance • Disability Insurance
- RESP • RRSP



Kuna Nagalingam

Insurance Agent

Dir: **416-402-4545**

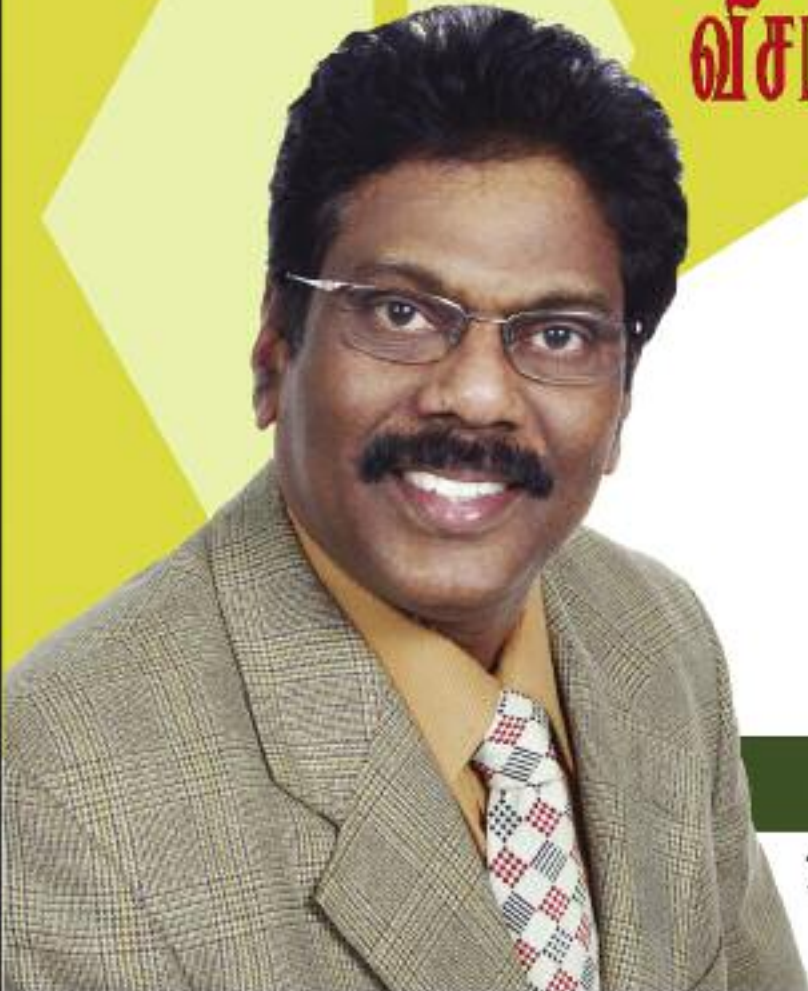
Royal Brokers Corp.
Insurance & Investments Solutions

Office: 416-298-4722, Fax: 416-298-4664
80 Nashdene Ave., Unit 25&26, Toronto, ON M1V 5E4



வீடோ, வியாயாரமோ?

வீசயம் தெர்ந்தவர்களை நாடுங்கள்



Vivek Subramaniam

Sales Representative

Direct: 416 898 4846

7 Eastvale Drive, Unit 205, Markham, On. L3S 4N8

Bus: 905 201 9977, Fax: 905 201 9229

Independently Owned and Operated

GLORIOUS PRINTERS & VIDEO INC.
 DESIGN | PRINT | AUDIO | VIDEO
 your one stop shop for multimedia solutions

Grow Your Business With Our Special
SEASONAL PROMOTIONS
 The Below Promotional Prices are offered only until Dec 31st

ADVERTISING WALL CALENDARS

CHOOSE FROM OVER 50 THEMES:
 Homes, Art, Automotive, Scenic, Toronto, Wildlife, World Travel etc...

SPECIFICATIONS:
 Size Closed: 10.625" x 10" 127 x 25.4 cm
 Size Open: 10.625" x 18.625" 127 x 47 cm
 AD Area: 10" x 11.625" 25.4 x 33.8 cm

\$1 +TAX
 EACH ONLY MINIMUM 250 PCS

PENS & PROMO PRODUCTS ALSO AVAILABLE NOW!

TYPES OF PENS:
 Metal, Metallic, Plastic, Wood & more...

TYPES OF PROMO PRODUCTS:
 15oz Coffee / Tea Mug, Shopper's Bag, Mini Magnifier Ruler, LED Key Tag, and many more...

CALL US FOR MORE INFORMATION

BUSINESS CARDS

1,000 Cards
 - Full Colour - 1 Sided
 - Quality Card Stock
\$39.99
 ONLY +TAX

5,000 Cards
 - Full Colour - 2 Sided
 - Quality Card Stock
\$99.99
 ONLY +TAX

WE ALSO OFFER:

- * Graphic Design Services
- Customized :
 - * PostCards
 - * Magnet Calendars

printglorious@gmail.com | Fax: 905.471.2501 | Tel: 905.471.2500
 9889 Highway 48, Unit 9, Markham ON. L6E 0B7 (Markham & Major Mackenzie)

Sesan Flooring Centre
 WWW.SESANFLOORING.COM INFO@SESANFLOORING.COM
 Hardwood. Laminate. Stairs. Tiles. Natural Stone




- ✓ Friendly & Professional Advice
- ✓ Quality Workmanship
- ✓ Quality & Designer Series Product

WE ARE AUTHORIZED DEALER FOR:

HARDWOOD

Satir Firisk, Muskoka, Sunca

TILES & MOSAIC

CERATEC Ceramic Tiles, terra verfe

Call Us For Your Free Estimate

Tel: 905.554.9199
 9909 Highway 48, Unit:10, Markham ON. L6E 0B7
 (Located South of Markham & Major Mackenzie)


RENU MOTORS Ltd.

A W A R D W I N N I N G U S E D C A R D E A L E R S

வங்கியால் உடமைப்படுத்தப்பட்ட வாகனங்களை விற்பது எமது விசேட திறன்

34 வருட அனுபவம்

- We Sell Bank Reposed Cars
- Accident Vehicle Repair
- Computerized Painting
- Motor Vehicle Accident
- Traffic Tickets




தமது சிறப்பான சேவையால் அதி உயர் விலை பெற்ற

Radha

3030 Markham Road,
 Markham and Passmore
416.412.3838

HONDA
 TOYOTA
 GM-MINI VANS



இயூட் காப்பறுதி

Universal Life • Whole Life • Term Life • Non Medical

RESP
+
20% Government Grant
15% Company Bonus

RRSP
Loan Approved
Even SIM Number 9

**CRITICAL
ILLNESS**
Upto 25 Illness



VASANTH VINAYAGAMOORTHY

Insurance Broker

647-885-3012

www.vvinsurance.ca



759 Warden Ave., Toronto, ON M1J 4B5
Office: 416-759-5453, Fax: 416-759-6220

வீடான்றை வாங்க அல்லது விற்க விரும்புகிறீர்களா?

வீடு விற்பனைத்துறையில் நம்பிக்கையான முகவர்

The Financial Advantages of Home Ownership

Property is one of the greatest and most secure investments available. Rarely, does real estate decrease in value. Depending on the area, buying a home may provide tax advantages over renting. In addition, the equity built on a home's appreciation allows for potential borrowing towards expenses such as a new home or college tuition. Home equity is also ideal as a down payment towards a second home or vacation property.

Emotional Advantages

Buying a home means no longer worrying about rent increases and landlord demands. Most importantly, new homeowners can start to enjoy what matters most – building a home of their own and enjoying life.

Rasheela Sinnarajah

Sales Representative

Direct: **416-726-8304**

Office: 416-264-0101 / 905-201-9977

E-Mail: buy.sell@rasheelaproperties.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*

205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

*Independently Owned and Operated, REALTOR®



வெற்றிக்கான தலைமைத்துவப் பண்பு

வெற்றிக்குத் தேவையான தலைமைத்துவப் பண்புகள்:

'தடைகள் இல்லாத வாழ்க்கை இறப்புக்கு நிகர்' என்பார்கள். அன்றாடப் பிரச்சினையாகட்டும் அல்லது நெருக்கடியான சூழ்நிலை ஆகட்டும், அவற்றினை நாம் எவ்வாறு கையாள்கின்றோம் என்பதைப் பொறுத்தே ஒருவரின் தலைமைத்துவப் பண்புகள் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன. பலகீனமான தலைவர்கள் இன்னல்களைக் கண்டு துவண்டுவிடுகின்றனர். தடைகளை எதிர்கொள்வதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொள்ளவும் தவறிவிடுகின்றனர். ஆனால் வெற்றிப் பாதையில் பயணிக்கும் தலைவர்களோ, தாம் எதிர்கொள்ளும் இன்னல்களையும் நெருக்கடிகளையும் சவாலாக எடுத்துக்கொள்கிறார்கள். எப்படிப்பட்ட சவால்களை எதிர்கொண்டாலும் அவற்றுக்கு சாதாரணமான தீர்வுகளைக் கண்டுபிடித்து தமக்கு சாதகமாக மாற்றி விடுகின்றனர். இவ்வாறு சவால்களை சாதாரணமாக மாற்றிக்கொள்ளும் இவர்களது தலைமைத்துவப் பண்புகளே இவர்களை தலை சிறந்த தலைவர்களாக உருவாக்குகின்றது. இத்தலைமைத்துவப் பண்புகளைக் கொண்டவர்கள் நெருக்கடியான சூழ்நிலைகளில் தப்பிப்பிளைப்பவர்கள் அல்ல மாறாக செழித்தோங்கி வளர்பவர்கள்.

கிணற்றில் வீழ்ந்த கழுதை ஒன்றின் கதையினை இதற்கு சிறந்த உதாரணமாக கூறலாம்

கிணற்றில் வீழ்ந்த கழுதை:

ஒரு விவசாயிடம் வயதான கழுதை ஒன்று இருந்தது. ஒரு நாள் காட்டில் இருந்த கிணறு ஒன்றிலே அது தவறுதலாக விழுந்துவிட்டது. தனது விதி முடிந்துவிட்டது என்று பதறாத கழுதை உதவி தேடி சத்தமாக கத்தத் தொடங்கியது. கழுதையின் சத்தத்தினைக் கேட்ட விவசாயி உதவிக்கு ஓடிச்சென்றான். ஆனால் கிணற்றின் ஆழம் அதிகமாக இருந்ததால் வயதான கழுதையினைக் காப்பாற்று

வதற்காக செலவிடுவதில் அர்த்தம் இல்லை என தீர்மானித்துக்கொண்டான். இருப்பினும் தனது கழுதை போன்று வேறு எவரேனும் தவறுதலாக விழுந்துவிடாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக கழுதையுடன் சேர்த்து கிணற்றினை மண்ணால் மூடிவிட முடிவு செய்தான். தனது தோட்டத்தில் பணி புரிந்தவர்களின் உதவியுடன் கிணற்றுக்குள் மண்ணை வாரிக் கொட்டத்தொடங்கினான். அவர்கள் வாரிக்கொட்டிய மண்கள் அனைத்தும் கழுதையின் முதுகுமீது விழுத்தொடங்

முடும் தருவாய்க்கு வரும் போது கிணற்றில் இருந்து வெளியே தாவிக்கி குதித்த கழுதை தனது சாதாரணத்தால் உயிரைக் காப்பாற்றிக்கொண்டது.

இன்று உலகப் புகழ்பெற்ற ஜாம்பவான்கள் அனைவருமே தமது நெருக்கடியான நிலைகளை சாதகமாக மாற்றியவர்கள் தான்.

விண்டோஸ் கணினிகளின் சொந்தக்காரர் பில் கேறல் தனது 14 ஆவது வயதில் இரண்டு வியாபாரங்களை ஆரம்பித்திருந்



அனைவரும் அவரவர் நிலைக்கேற்ப பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்கின்றோம். அவற்றினை எவ்வாறு கையாள்கின்றோம் என்பதைப் பொறுத்தே ஒருவரின் தலைமைத்துவப் பண்புகள் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன.

கியது. தனது வாழ்க்கை இன்றுடன் முடிகிறது என்று பதட்டப்படாத கழுதை சாதாரணமாக சிந்திக்கத்தொடங்கியது. ஒவ்வொரு முறையும் தன் முதுகு மீது வீழ்ந்த மண்ணை உடம்பினை சிலுர்ப்பிக் கீழே தட்டிக் கொட்டியது. தன் மீது கொட்டப்படும் மண்ணுடன் புதைந்து விடாது, அந்த மண்ணையே தான் தப்புவதற்கு சாதகமாக மாற்றிக் கொண்டது கழுதை. விவசாயி தனது தோட்டத்தில் பணி புரிந்தவர்களுடன் சேர்ந்து மண்ணைக் வாரிக் கொட்டக் கொட்ட அதனைப் படிக்கட்டுக்களாகப் பயன்படுத்திய கழுதை மெதுவாக மேலே ஏறத் தொடங்கியது. எந்த ஒரு தருணத்திலும் சேர்ந்து விடாத கழுதை மிகவும் நெருக்கடியான சூழ்நிலையையும் தனக்கு சாதகமாக மாற்றியது. கொட்டப்பட்ட மண்கள் கிணற்றினை

தார். அவை இரண்டுமே நீண்ட நாட்கள் நீடிக்கவில்லை. இருப்பினும் அவர் துவண்டு விடவில்லை. இதன் பின்னரே மைக்ரோ ஷா.ப்ட் கோர்ப்பரேசனை உருவாக்கி உலக சாதனை படைத்தார்.

இதே போன்று கூடைப்பந்தாட்டத்தில் உலக சாதனை படைத்த மைக்கேல் ஜோர்டன், அவரது பாடசாலைக்கான கூடைப்பந்தாட்ட அணிக்கு தேர்வு கூட செய்யப்படவில்லை. இருப்பினும் அவர் தனது கடின உழைப்பாலும் விடா முயற்சியாலும் கூடைப்பந்தாட்டத்தில் உச்சத்தினை அடைந்தார்.

இன்னொரு மிகச்சிறந்த உதாரணம் மின் குமிழைக் கண்டுபிடித்த தோமஸ் அல்வா எடிசன் ஆவார். ஆயிரம் பரிசோதனைகளின் பின்னரே அவரால் மின் குமிழைக் கண்டு

- மயூரன் மகேஸ்வரன் -

பிடிக்க முடிந்தது. மின் குமிழை எப்படிச் செய்யக் கூடாது என்பதை 999 முறைகளில் தெரிந்து கொண்டோம் என்று பெருமிதத்துடன் கூறினார் தோமஸ் அல்வா எடிசன்.

எல்லாப் பிரச்சினைகளுக்கும் தீர்வு இருக்கின்றது. அந்த தீர்வினைக் கண்டு பிடிப்பதே தலைமைத்துவப் பண்பின் சிறப்பம்சமாகும். நெருக்கடியான சூழ்நிலைகள் புதிய வாய்ப்புக்களையே உருவாக்குகின்றன என்பதை உணர்ந்து செயல்பட்டால் வெற்றிப் பாதையில் நீங்கள் தொடர்ந்து பயணிக்கலாம்.

வாய்ப்பு எங்கே உள்ளது

காலணி தயாரிக்கும் முன்னணி நிறுவனம் ஒன்றில் இடம் பெற்ற சம்பவம் இது. பல வருடங்களின் முன்னர் குறித்த காலணி தயாரிக்கும் நிறுவனமானது ஆபிரிக்காவில் தனது சந்தை வாய்ப்பினைப் பற்றி தெரிந்து கொள்வதற்கு முடிவு செய்தது. அதன் பிரகாரம் இரண்டு விற்பனைப் பிரதிநிதிகளை ஆபிரிக்காவிற்கு அனுப்பியும் வைத்தது. அவர்களில் ஒருவர் 'இங்கே எந்த வித சந்தை வாய்ப்பும் கிடையாது எவருமே காலணி அணிவதில்லை' என்ற செய்தியினை அனுப்பி வைத்தார். ஆனால் இரண்டாவது விற்பனைப் பிரதிநிதியோ 'இங்கே நிறையவே சந்தை வாய்ப்புக்கள் இருக்கின்றது. எவருமே காலணி அணிவதில்லை. அதிக எண்ணிக்கையில் காலணிகளை விற்பனை செய்யமுடியும்' என்ற செய்தியினை அனுப்பிவைத்தார். நாம் பார்க்கும் பார்வையினைப் பொறுத்தே சந்தர்ப்பங்களும் வாய்ப்புக்களும் நம் கண்களுக்குப் புலப்படுகின்றன. வாய்ப்புக்கள் எங்களைச் சுற்றி நிறையவே இருக்கின்றன. நாம் தான் அவற்றை கண்டு கொள்வதில்லை.

mayuran.maheshwaran@thaiivedu.com



வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க



Home Life
GTA Realty Inc., Brokerage
206-1711 McCowan Road, Scarborough, ON. M1S 3Y5
Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963

Baskaran Sinnadurai
Commercial & Residential Sales Representative
416-880-8585





Warehouse ,industrial unit 8200 sq feet for sale asking 1050000



3650 square feet . for sale or lease asking 549,000 Warehouse, industrial



Industrial/warehouse 5000 sq feet for lease



Banquet hall about 20,000 sq feet and 4 acre Asking 6,000,000



Land yonge/john's side road Asking 1,900,000

CONVENIENCE PLUS LOTTO
Lotto Commission \$3500
Weekly Sale 12,000
Low Rent Asking Only \$149,000

Tamil catering for only 39,000

கடுமையான சந்தை ஏற்ற இறக்கத்தில் ஒரு சுறுசுறுப்பான நிர்வாகம்

இலாபத்தில் பங்கு தரும் நிறுவனங்களின் பங்குகள் இறுக்கமான சந்தை நிலவரத்தில் ஒரு இனிப்பான செய்தியாக இருக்கின்றன. ஆனால் Jenifer McClelland இன் சுறுசுறுப்பான வாங்கலும் விற்றலும் அவர் நிர்வகிக்கும் பரஸ்பர நிதியம் (Mutual Fund) விளைவை அதிகரித்து இருக்கின்றது.

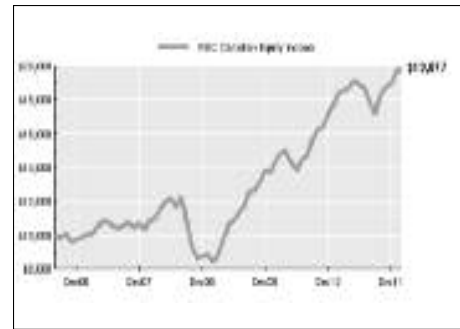
சிறந்த விளைவு காரணமாக பல பரிசுகளை வென்ற இந்த நிதியம் கடந்த October மாதம் 3 ஆண்டுகளுக்கான விளைவை 25% மாகத் தந்திருக்கிறது. பெரிய sixer என்றில்லா விட்டாலும் ஒவ்வொரு ஓட்டமாக எடுத்தாலே வென்றுவிடலாம் என்கிறார் Jenifer.

இதைப்போன்ற மற்றைய நிதியங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் சிறிய நிறுவனங்களின் பங்குகளை இவரது நிதியம் வாங்கியுள்ளது. வாங்கி வைத்திருத்தல் என்ற நிலையை விட வாங்கி விற்றல் என்ற நிலைப்பாட்டைக் கடைப்பிடித்து வருபவர் இவர்.

நிறைய இலாபத்தில் பங்கு தரும் வங்கிகளின் பங்குகளை 2008 பங்குச் சந்தைச் சரிவுடன் நிறுத்திவிட்டார். ஆனால் 2009 ஏற்றம் தொடங்க மீண்டும் வங்கிகளின் பங்குகளை வாங்கத் தொடங்கினார். அத்துடன் பல சிறிய நிறுவனங்களின் பங்குகளையும் வாங்கத் தொடங்கினார். கடந்த கால அனுபவம் வேகமான மீள் உயர்ச்சியைத் தரும் என்று காட்டியதால் முழுமையாக நிதியத்தை முதலீட்டிவிட்டார். இதற்குப் பிறகு 2010 இலும் 2011 இலும் இவரும் இவருடைய சக நிர்வாகியும் பல சிறந்த தாது வள நிறுவ

னங்களில் முதலீட்டு இலாபம் ஈட்டக்கூடியதாக இருந்தது. பங்குகளில் பலவீனமாக இருக்கும் போது வாங்குவது என்பது சொல்ல இலகுவாக இருக்கும், ஆனால் அதைத் தொடர்ந்து செய்வது கடுமையான வேலையாகும் என்கிறார் அவர்.

கடந்த ஆண்டு Real Estate Investment Trust பங்குகளின் விலைகள் நல்ல உயர்ச்சியைக் காட்டின. இலாபத்தில் பங்கு பெறுவதை நோக்காகக் கொண்ட முதலீட்டாளர்கள் இந்த பங்குகளை போட்டி போட்டுக் கொண்டு வாங்கினார்கள். இவரின் நிதியத்தில் முக்கிய முதலீடுகளாக Canadian Real Estate Investment Trust, Allied Property Reit, Brooke field Office Properties Inc என்பன இருந்தன. மத்திய ஓழுங்கில் இருக்கக்கூடிய எண்ணெய் நிறுவனங்கள், எண்ணெயைப்



பதனிடும், சேமிக்கும் அல்லது எண்ணெயை போக்குவரத்துச் செய்யும் நிறுவனங்களை வாங்கினார். Keyera Corp, Pembina Pipeline Corp இனால் வாங்கப்பட்ட Provident Energy

Ltd என்பன இவரது முக்கிய முதலீடுகளாகும்.

கடந்த 2006 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இவரது நிதியத்தின் கட்டளை (Mandate) அகலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. RBC Canadian Diversified Income Trust ஆக ஆரம்பிக்கப்பட்டு Income Trust அலகுகளை வாங்குவதற்கு குவியப் படுத்தப்பட்டிருந்தது. இருந்தபோதிலும் 20% லாபத்தில் பங்கு தரும் நிறுவனங்களின் பங்குகளை வாங்கவும் அனுமதி அளிக்கப்பட்டிருந்தது.

இந்த நிதியத்திற்கு ஒரு நல்ல ஆரம்பம் அமையவில்லை. 2006 Halloween இரவில் நிதியமைச்சர், Flaherty நிறுவனங்கள் போல Trustம் வரியிறுத்தலுக்கு உள்ளாக்கும் திட்டத்தை வெளியிட்டார். இந்த மாற்றத்தின் எதிர்பார்ப்பு பல காலமாக இருந்தபோதும் இந்தத் தகவல் வெளியிடப்பட்ட நேரம் அதிர்ச்சியை அளித்தது என்றார் அவர். Trust துறை 15 தொடக்கம் 20 வீத வீழ்ச்சியைக் கண்டது. அந்த நேரத்தில் ஒரு சிறிய நிதியமாக இருந்தது. கணிசமான REIT ஒதுக்கீடு இருந்ததால் பாதிப்பு குறைவாக இருந்தது என்கிறார் Jennifer.

தற்போது நிதியம் பெரிதாக வளர்ந்துவிட்ட நிலையில் கடந்த கால வளர்ச்சியைத் தொடர்ந்து காட்ட முடியுமா என்ற கேள்வி இவரிடம் கேட்கப்படுகிறது. பெரிய அளவிலான எந்தவிதத் தடையும் தனக்கு இருப்பதாகத் தெரியவில்லை என்றார் அவர்.

2011 இல் கண்ட வீழ்ச்சியைத் தொடர்ந்து



மாறன் செல்லையா

- நிதி திட்டமிடல் ஆலோசகர் -

இந்த ஆண்டு கனடிய பங்குச் சந்தை நல்ல விளைவைத் தரும் சந்தர்ப்பம் இருக்கும் போதும் கனடாவிற்கு வெளியில் நடக்கும் எத்தனையோ விடயங்கள் கனடியச் சந்தையின் போக்கை மாற்றுகின்றன என்று குறிப்பிட்டார் Jennifer.

Returns as of Jan 31 2012			
	Fund	Group Ave	Index
1 Month	3.71	2.13	4.37
3 Months	7.21	3.04	2.38
6 Months	5.24	0.04	-2.44
1 year	11.27	-1.21	-5.65
2 Year	19.63	7.29	8.81
3 year	30.68	13.86	15.97
4 Year	17.39	2.24	1.57
5 Year	14.79	2.24	1.57
Since inception			

maran.chelliah@thaiveedu.com



Famous LIGHTINGS Home Decor







- CHANDELIERS
- CRYSTAL CHANDELIERS
- FLUSHMOUNTS
- TRACK LIGHTS
- ISLAND LIGHTS
- PENDANT LIGHTS
- BATHROOM VANITIES
- WALL SCONES
- TABLE LAMPS
- FLOOR LAMPS
- SHADES
- LED STRIPS
- CEILING FANS
- OUTDOOR LIGHTS
- OUTDOOR POSTS
- SPOT LIGHTS
- NUMBER SIGNS
- MAILBOXES
- MIRRORS

மிகப் பெரிய காட்சி அறையுடன் தமிழர் நிர்வாகத்தில்

SALE! UP TO 50% OFF

9291 HIGHWAY 48, (HWY 48 & 16TH) MARKHAM, ON L6E 1A3

TEL: (905) 471-7070



முதலீடும் புதிய தொடர்மாடி கொள்வனவும்

சென்ற மாத தொடர்ச்சி...

அதாவது பெறுமதி குறைவாக இருக்கும்.

சென்ற மாத இதழில் புதிய தொடர்மாடிகளை யார் யார் கொள்வனவு செய்கிறார்கள் எனப் பார்த்தோம். அத்தோடு புதிய தொடர் மாடிகளை (New Condos) கொள்வனவு செய்யும் போது கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள் என சிலவற்றை குறிப்பிட்டிருந்தோம். அவை பற்றி இங்கு விரிவாக ஆராய்வோம்.

அமைவிடம் (Location):

புதிய தொடர் மாடிகளை கொள்வனவு செய்யும் போது அவற்றின் அமைவிடம் பற்றி நன்கு கவனிக்க வேண்டும். அமைவிடம் (Location) என்று சொல்லும் போது புவியியல் ரீதியான அமைவிடம் பற்றி மட்டும் அல்லாது சுற்றுச்சூழல், கவர்ச்சி, போக்கு வரத்து வசதி, பொருளியல் ரீதியான முக்கியத்துவம் மற்றும் சட்ட இசைவாக்கம் போன்றன பற்றியும் ஆராய வேண்டும். கட்டிடம் அமைந்துள்ள இடம் உறுதியானதா எனத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். சதுப்பு நிலம் மற்றும் முன்பு பள்ளத்தாக்காக இருந்த நிலங்களில் அமையப்பெற்ற தொடர்மாடிகளைக் கொள்வனவு செய்வது உகந்ததல்ல. இவ்வாறான நிலங்களில் அமையப்பெற்ற தொடர்மாடி கட்டிடம் நீண்ட காலத்தில் குறிப்பாக உத்தரவாதக் காலம் (Warranty Period) முடிந்தபின் சுவர்களில் வெடிப்பு, நில அமர்வு போன்றவற்றை சந்திக்க நேரிடலாம். அவ்வாறு ஏற்படுகிறதோ இல்லையோ இவ்வாறான குறைபாடுடைய நிலங்களில் அமையும் தொடர்மாடிகளுக்கு மவுசு



அமைவிடத்தை சுற்றி என்ன என்ன இருக்க

கின்றன எனப் பார்க்க வேண்டும். சூழலை மாசடையச் செய்யக்கூடிய கழிவுகளை வெளியேற்றும் தொழிற்சாலைகள் போன்றன தொடர் மாடிக்கு அண்மையில் இருப்பது உகந்ததல்ல. மேலும் அதிகளவு சத்தத்தை ஏற்படுத்தும் தொழிற்சாலைகள், புகையிரத ஓடு பாதைகள் மற்றும் விமான ஓடு பாதைகள் அண்மையில் அமைவது நன்றல்ல.

தொடர்மாடிக் கட்டிடங்கள் அமைந்துள்ள இடம் போதியளவு போக்குவரத்து வசதி கொண்டவையா எனப் பார்க்க வேண்டும். பொதுவான போக்குவரத்து (Public transit), நெடுஞ்சாலைகள் (Highways) போன்றவை தேவையான அளவு இருக்கிறதா என அறிய வேண்டும். இவை மீள்விற்பனைக்கு மிகவும் முக்கியமானது.

புதிய தொடர்மாடிகளின் அமைவிடத்திற்கு அண்மையில் பாடசாலைகள், வங்கிகள், கடைகள், மருத்துவ அலுவலகம் போன்றன இருக்கின்றனவா என அறிந்து கொள்ள வேண்டும். இவை அண்மையில் இல்லாவிட்டால் பரவாயில்லை நம்மிடம் வாகன வசதி இருப்பதால் தூர இடத்திற்கு செல்லலாம் தானே என சிலர் கூறுவதுண்டு. இது ஒரு தவறான அபிப்பிராயம். முக்கியமாக Condo வை விற்கும் போது கொள்வனவு செய்ய வருபவர் இதை கட்டாயமாக கவனத்தில் கொள்வார்.

அமைவிடம் என்று கூறும்போது தொடர்மாடியின் பார்வை/நோக்கு (View) என்பதுவும் ஒரு முக்கியமான விடயம். இது ஒரு உளவியல் ரீதியான தெரிவுக்காரணி Condoவின் பார்வை (View) மக்களை கவரும் அளவிற்கு அதற்கான கேள்வியும் அந்த வகையில் அதற்கான விலையும் அதிகமானதாயிருக்கும். ஏரிகள், ஆறுகள், பூங்காக்கள், போன்றவற்றை பார்க்கக் கூடியதாக view அமையுமாயின் மக்கள் பெரிதும் விரும்புவர்.

யாதவன்

செல்வராஜா

- வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -



குறிப்பிட்ட தொடர்மாடி ஒன்றினை சுற்றி ஏற்கனவே எத்தனை condoகள் உள்ளன மற்றும் அவற்றின் பெறுமதி, பெறுமதி அதிகரிப்பு வரலாறு என்பன பற்றியும் எதிர்காலத்தில் அப்பிரதேசத்தில் புதிய condoக்கள் அமையும் சாத்தியம் உண்டா எனவும் அறிய வேண்டும். இவை நாம் கொள்வனவு செய்ய முற்படும் condoற்கான பெறுமதி அதிகரிப்பைத் தீர்மானிக்கும் காரணியாக அமையும்.

மேலும், புதிய தொடர்மாடி அலகை (Unit) வாடகைக்கு அல்லது குத்தகைக்கு (Rent/Lease) கொடுக்கமுடியுமா, அதற்கான கேள்வி இருக்குமா என அறியவேண்டும். வாடகைக்கு மவுசு இருக்குமாயின் வாடகை வருமானத்தை நோக்கமாக கொண்ட முதலீட்டாளர்களுக்கு மட்டுமன்றி பெறுமதி அதிகரிப்புக்கும் சாதகமானதாக அமையும்.

மேலே அமைவிடம் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டவை முக்கியமான, பொதுவான விடயங்கள். சில சந்தர்ப்பங்களில் தனித்துவமான சில விடயங்கள் பற்றி கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியிருக்கும். இன்று முதலாவது பந்தியில் புதிய தொடர்மாடிகளை கொள்வனவு செய்யும்போது கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள் பற்றி விரிவாக ஆராய்வோம் என குறிப்பிட்டாலும் 'அமைவிடம்' பற்றியே ஆராய்ந்திருக்கிறோம். இதிலிருந்து எமக்கு அமைவிடத்தின் முக்கியத்துவம் புலனாகிறது.

தொடரும்...

yathavan.selvarajah@thaiveedu.com

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

www.kannan.ca

Free Trading Ideas

Learn to trade in Tamil



Since 2003

880 Ellesmere Road, Suit 204, Toronto, ON

Kannan Kankesu

REAL ESTATE BROKER

Dir: 416 834 4200

Off: 416 284 5555



kkankesu@gmail.com

Stock Options & Forex

பங்கு சந்தை பற்றி தமிழில் கற்பிக்கப்படுகிறது

பற்று அட்டை

ஒரு கள்வனை உங்கள் வங்கிக் கணக்கில் கைவைக்க விடுவீர்களா? நிச்சயமாக இல்லை. ஆனால் துரதிர்ஷ்டவசமாக நீங்கள் ஒவ்வொருமுறை உங்கள் பற்று அட்டை (Debit Card) பாவிக்கும் வேளையிலும் அதற்கான சந்தர்ப்பத்தைக் கொடுக்கின்றீர்கள்.

பற்று அட்டைக்கும் கடன் அட்டைக்கும் (Credit Card) இடையில் ஒரு முக்கிய வித்தியாசம் உள்ளது. கடன் அட்டையில் நீங்கள் கடனாகப் பெற்ற பணம். பற்று அட்டையில் நீங்கள் சேமித்த பணம்.

இவைகளில் மோசடிகள் நடந்திருந்தால் அதாவது நீங்கள் செய்யாத - ஏற்றுக் கொள்ளாத கொள்வனவுகள், செலவுகள் செய்யப்பட்டிருந்தால் அதனை மறுத்து உடனடியாகவே அந்தந்த நிறுவனங்களுக்குத் தெரியப்படுத்த வேண்டும். கடனட்டை வழங்கும் நிறுவனங்கள் கடனட்டைக்குக் காப்பீடு செய்திருப்பார்கள். இதனால் அதன் பிரச்சினை ஓரளவு இலகுவாகத் தீர்ந்து விடும். பற்று அட்டை அப்படியல்ல. நுகர்வோர் பாதுகாப்புச் சட்டங்களால் (Consumer Protection laws) உங்களுக்கு ஒரு விதமான காப்புறுதியும் இல்லாமல் போய்விடுகிறது. இந்நிலையில் நடத்திலிருந்து விமோசனம் கிடைத்தாலும் அது பகீரதப் பிரயத்தனத்திற்குப்பின் தான் கிடைக்கும்.

உதாரணத்திற்கு: அமெரிக்காவில் The TJX companies Inc. எனும் நிறுவனத்தின் ஒரு பங்குதாரரான TJ Maxx data எனும் அமைப்பு 2007ம் ஆண்டு பல்லாயிரம் டொலர் கட்டணங்களைப் பகிரங்கப்படுத்தியது. அதாவது 150 மில்லியன் டொலர் தொகை களவாடப்பட்டது என்று. இதில் பெருமளவு பணம் வாடிக்கையாளர்களின் வங்கிக் கணக்கில் இருந்து நேரடியாக கட்டப்பட்டது. கடனட்டை (Credit Card)யினால் செலுத்தப்பட்ட தொகைகள் உடனடியாக சரி செய்யப்பட்டு புது

கடனட்டையும் (Credit Card) அனுப்பிவைக்கப்பட்டது. ஆனால் பற்று அட்டை மூலம் கட்டணம் செலுத்தியவர்கள் பெரும் சிரமத்துக்குள்ளானார்கள். அவர்கள் இழப்பு ஈடு செய்ய இரண்டு மூன்று மாதங்கள்வரை சென்றது.

பற்று அட்டைகளில் மோசடி இடம்பெறுவது எளிதற்றதாக இருப்பினும் நீங்கள் கவனமாக இருந்தால் மோசடி செய்பவர்களின் கைக்கு எட்டாத தூரத்தில் உங்கள் வங்கிச் சேமிப்பை வைத்திருக்கலாம்.

பொது இடங்களில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் ATMகள் இந்த விடயத்தில் பெரிதும் ஆபத்தனாது. இங்கு உங்கள் பற்று அட்டைகள் பாவிப்பது மிக ஆபத்தான விடயம். இவ்விடங்களில் உங்கள் பற்று அட்டையில் காந்தப் பட்டி (Magnetic Strip)யில் உள்ள தகவல்களை அறியக்கூடிய சாதனத்தை ATMஇல் பொருத்தி பெற்று கொள்வார்கள் மோசடி செய்பவர்கள்.

முக்கியமாக வெளியிடங்களில் யாரும் சென்று பாவிக்கக்கூடிய இந்த ATM சாதனங்களில் திருடர்கள் தகவல் சேகரிக்கும் இயந்திரங்களை எளிதாக பொருத்த முடியுமாயினால் மறைவான - வெளிச்சம் குறைந்த இடங்களிலிருக்கும் ATM சாதனங்களைப் பாவிக்காமல், மனித நடமாட்டமுள்ளதும் மற்றும் நல்ல வெளிச்சமுள்ளதுமான இடத்திலுள்ள ATMகளை பாவிப்பது நலம். பெற்றோல் நிரப்பும் நிலையங்கள் இத்தகைய மோசடிக்கு பெரிதும் பிரபலமானது என்பதை மறக்கவேண்டாம்.

நீங்கள் உங்கள் பற்று அட்டையை பாவிக்கும் வேளையில் அருகில் இன்னுமொரு வாகனத்தில் அன்டெனா பொருத்திய Laptop கணினியுடன் இருக்கும் ஒருவர் உங்கள் தகவல்களை பெற்று நீங்கள் வீடு சேரு

முன் உங்கள் வங்கியில் உள்ள பணத்தை வாழைப்பழம் உரிப்பதுபோல் இலகுவாக உரித்து எடுத்துவிடுவார். பொதுவாக பெற்றோல் பம்புகள் திருடர்களால் பெரிதும் விரும்பப்படும் ஒரு இடமாகும்.

ஆறு ஏழு பம்புகள் உள்ள ஒரு பெற்றோல் நிலையத்தில் யாரும் அறியாமல் சாதனங்களைப் பொருத்தவும், சந்தேகம் எழாதமுறையில் வாகனத்தை நிறுத்தவும் முடியும் என்பதை உணர்வதற்கு கம்பரின் கற்பனையோ, சேக்ஷ்பியரின் கற்பனையோ தேவையில்லை. அருகில் காரில் அமர்ந்து சின்னக் கமராவினால் நீங்கள் அழுத்தும் எண்களை எளிதாகப் பிரதி எடுத்துவிடுவார்கள். அதன் பின் மோசடிக்காரர்களுக்கு கொண்டாட்டம், உங்களுக்கு திண்டாட்டம்.

PIN நம்பர்கள் தெரியாத நிலையில் உங்கள் VISA, Master Cardகளின் காந்த நாடாவிடமிருள்ள செய்திகளை பதிந்து பணத்தைப் பெற்றுக்கொள்வதும் உண்டு. எனவே பம்புகளில் அட்டையைச் செலுத்தாமல் பணத்தை உள்ளே சென்று கொடுப்பது சிறந்ததாகும்.

‘யாரைத்தான் நம்புவதோ இந்த பேதை நெஞ்சம்’ என்று எண்ணுகிறீர்களா? இத்துடன் முடியவில்லை இந்த மோசடிகள். தற்காலத்தில் பலரும் இணையத்தளத்தில் வசதிக்காக பொருட்கள் வாங்குவதை பெரிதும் விரும்புகிறார்கள். இங்கும் பெருமளவு மோசடி நடக்கிறது என்பதை மறக்கவேண்டாம்.

கணினியில் பற்று அட்டையை பாவித்து வியாபாரம் செய்வது மிகமிக ஆபத்தான விடயம் எனலாம். ஏனென்றால் தவறு பல இடங்களில் இடம்பெறலாம். முதலாவதாக உங்கள் கணினியில் தவறு நடக்கலாம். கம்பி இல்லா தொடர்பு (Wireless Communication) மூலம் நோட்டம் விடலாம். மேலும் உங்கள் தகவல்கள் அனைத்தையும் ஒரு வியாபாரியிடம் தருகிறீர்கள். களவு செய்யும் நோக்கம் இருந்தால் தகவல் பெற சிறந்த இடம் வியாபாரியிடம் தொழில் புரிவதல்லவா?

ரெஸ்டோரன்ட்டில் சாப்பிடும் வேளை சாப்பாட்டுடன் மோசடியையும் சேர்த்துச் சாப்பிட விரும்புகிறீர்களா? இப்படி உங்களிடம் ரெஸ்டோரன்ட்டில் கேட்காமல் இருக்கலாம்.



செந்தூரன் புனிதவேல்

- காப்புறுதி முகவர் -

ஆனால் அப்படிச் சம்பலும் சேர்த்து இடியப் பத்துடன் தருவதுபோல் ரெஸ்டோரன்ட் சேவகர் மோசடியையும் சாப்பாட்டுடன் சேர்த்துத் தரலாம்.

உங்கள் கையை விட்டு ‘அட்டை’ விலகும் வேளைகளிலெல்லாம் மோசடிக்கு இடமுண்டு. உணவை உண்டு முடித்தவுடன் உங்கள் அட்டையை வாங்கிக் கொண்டு உள்ளே செல்லும் வேளையில் எத்தனையோ மோசடிகள் இடம்பெறலாம்.

இங்கு நான் ஒரு கவையான சம்பவத்தை... மன்னிக்கவேண்டும் மோசடிச் சம்பவத்தைக் குறிப்பிடவேண்டும். ஒருவர், சாப்பிட்டு முடிந்தவுடன் பில் வந்தவேளை கதைத்தபடி தனது கடனட்டையைக் கொடுத்துவிட்டார். கையெழுத்து போடுவதற்கு வரும்வேளை அவரது கடனட்டையை சிப்பந்தி திருப்பிக் கொடுத்து விட்டு சீட்டை கையெழுத்துக்காக நீட்டினார். சாப்பிட்டவரும் தனது பார்ஸ்சில் கடனட்டையை வைத்தபடி சீட்டைப்பார்த்து தன் கையெழுத்தைப் போட்டார்.

இங்கு என்ன மோசடி நடந்ததென்றால் திருப்பிக் கொடுக்கப்பட்டது ஒரு செல்லாத கடனட்டை. இரண்டு நாட்களுக்குப்பின்தான் வாடிக்கையாளர் அறிந்தார். இதற்கிடையில் பணம் களவுபோய்விட்டது. எனவே உங்கள் கடனட்டையை உங்களை விட்டு பிரியாது இருக்கப் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

இன்னும் சிலர் சாப்பாட்டை தொலைபேசியில் ‘ஓடர்’ செய்துவிட்டு தங்கள் கடனட்டை தகவலையும் தொலைபேசியிலேயே கொடுப்பார்கள். என்ன... மீண்டும் கேக்கிறீர்களா யாரைத்தான் நம்புவது என்று. யாரையுமே நம்பி நடக்காதீர்கள் ஆனால் நம்ப நடவடிக்கை நம்பிக்கையுடன்.

senthuran.punithavel@thaiveedu.com



புதிய வீடு - வீட்டுப்...

18ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஏழாவது ஆண்டு நிறைவு நாள் வருவதற்கு முதல் நாள்வரை இத்தகைய உத்தரவாதம் நடைமுறையில் இருக்கும். முதல் இரண்டு ஆண்டுவரை உள்ள உத்தரவாதம் பொதுவாக கட்டட அமைப்பாளர்களினால் நிவர்த்தி செய்யப்படும். ஆனால் 3 வது ஆண்டிலிருந்து 7வது ஆண்டு முடியும் வரை உள்ள உத்தரவாதம் நேரடியாக ‘Tarion’ எனப்படும் உத்தரவாதத்திற்குரிய கூட்டுத்தாபனத்தினால் கையாளப்படும்.

கட்டட அமைப்பில் ஏற்படக்கூடிய பாரிய பாதிப்புகள் மட்டுமே 7 ஆண்டு உத்தரவாதத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது.

ஏதாவது பிழையான அல்லது பழுதடைந்த மூலப் பொருட்களைப் பாவித்ததன் காரணமாகவோ அல்லது பிழையான முறையில் அவற்றை பொருத்தியதால் அல்லது கையாண்டதன் விளைவாக கட்டிடத்தின் பாரத்தைத் தாங்க முடியாத கட்டிடத்தின் ஒரு பகுதியில் ஏற்படக் கூடிய பாதிப்புகள் அல்லது முழு வீட்டிற்கும் ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புகள் அல்லது பிழையான மூலப் பொருட்களின் பாவனையால் அல்லது அவற்றைப் பிழையாகக் கையாண்டதன் விளைவாக வீட்டை ‘வீடாகப் பயன்படுத்த முடியாமல் போகக் கூடியளவு ஏற்படக் கூடிய பாரிய பாதிப்புகள் என்பனவே ஏழு ஆண்டு உத்தரவாதத்தில் உள்ளடக்கப்படுகின்றது. அத்துடன் கீழ்வரும் அம்சங்களும் 7 ஆண்டு உத்தர

வாதத்தில் அடங்கும்.

- நில அசைவினால் கட்டிடத்தில் ஏற்படக்கூடிய பாரிய பாதிப்புகள் (Significant damage to soil movement)
- நிலக்கீழ் அத்திவாரத்தில் ஏற்படும் பாரிய வெடிப்புகள்.
- முகடு ‘பொறிந்து’ விழுதல், அல்லது முகட்டு பொருத்துகளில் ஏற்படும் பாரிய பாதிப்புகள்.
- பாரம் தாங்கமுடியாத முகட்டில் ஏற்படும் விளைவுகளால், அல்லது உடைவுகளின் காரணமாக நீர்க்கசிவு ஏற்பட்டு அதன் காரணமாக வீட்டின் உட்புறப் பகுதிகளில் ஏற்படக் கூடிய சேதங்கள்.

குறிப்பு: வெள்ளத்தால் அல்லது யூமி அதிர்ச்சி அல்லது இயற்கை அழிவுகளால் ஏற்படும் தாக்கத்தினால் நிலத்தில் ஏற்படும் அசைவு காரணமாக வீட்டிற்கு ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புகள் உத்தரவாதத்திற்குள் அடங்காது.

7 வருட உத்தரவாதத்திற்குள் உள்ளடங்குபவை எவை? அடங்காதவை எவை? என்ற சந்தேகம் ஏற்பட்டால் மேலதிக தெளிவான விபரங்களை ஒன்றாறியோ மாகாண அரசினால் வெளியிடப்படும் “Construction Performance Guidelines”ஐ வாசிப்பதன் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம். சுமார் 240ற்கு மேற்பட்ட அம்சங்கள் அதில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.


velasubramaniam@thaiveedu.com



Law Office

T. JEGATHEESAN

(Barrister, Solicitor and Notary Public (on))



உங்கள் சட்டப் பிரச்சினை எதுவாகிலும் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் ஆலோசனைகளுக்கு சட்ட நடவடிக்கைகளுக்கு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

தி. ஜெகதீசன்

(Barrister, Solicitor and Notary Public (on))

Off: 416 • 266 • 6154 2620 Eglinton Ave., East # 201
 Scarborough, ON
 Fax: 416 • 266 • 4677 M1K 2S3



Sell your home
faster
and more **money**

Finch / Middlefield



\$ 94,000

Commercial

Rouge River/Sheppard



\$ 338,000

3 Bedrooms, 2 W Rooms
Combined W/Dinning

Midland/Eglinton



\$ 349,900

3 Bedrooms, 1 W Rooms
Hardwood Floor

Harmony/Grand Ridge



\$349,900

4 Bedrooms, 3 W Rooms
Hardwood, Ceramic Floors

9th Line/Hoover Park



\$444,900

3+1 Bedrooms, 3 W Rooms
Hardwood Floor

Neilson/Morningside



\$469,900

3+1 Bed Rooms, 3 W Rooms
Hardwood/Ceramic Floor

Ellesmere/Conlins



\$519,000

4 Bedrooms, 3 W Rooms
Hardwood, Ceramic Floors

9th Line/Reeves/N.OF 19th Ave. 16th Ave & Mintleaf Gate



\$519,900

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Hardwood/ Ceramic Floors



\$528,800

4+1 Bedrooms, 4 W Rooms
Hardwood, Laminate Floors



\$549,900

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Hardwood/Ceramic Floors

Highway 407/9th Line



\$569,900

4 Bed Rooms, 3 W Rooms
Ceramic Floors

14th Avenue/9th Line



\$619,000

4 Bedrooms, 4 W Rooms
Open Con/Ceramic Floors

Markham/Bur Oak Ave



\$625,000

4 Bedrooms, 3 W Rooms
Hardwood, Ceramic Floors

Ravenshoe Rd /Hwy48



\$699,000

Land for Sale

Leslie & Ringwell



\$3,990,000

Commercial

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.

Your home advertised 24 hours a day until it is sold

Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold

Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

Your home sold in 90 days or we buy it



Ph1-7800 Woodbine Ave

Markham, ON L3R 2N7

Tel: 905-470-9800

Fax: 905-470-7770

Email: esrinathan@trebnet.com



Elaguppillai Srinathan (Mike) B.Sc

Sales Representative

Direct 416 - 276-1225

I can also assist you Mortgage financing, Home Inspection Real Estate lawyer

அழகிய பூஞ்செடிகள்

லூப்பினஸ்

(Botanical Name: Lupinus polyphyllus: English Name: Lupinus)

வீட்டுத்தோட்டம் - 49

அறிமுகம்:

லூப்பினஸ், குடும்பம் பவேசியேயைச் (Family Fabaceae) சேர்ந்தது. இவ்வினங்களைப் பொதுவாக 'லூப்பினஸ்' என்றே கூறுவர். ஏறக்குறைய 200 இனங்கள் உள்ளன. தென்புற, கிழக்கு அமெரிக்கா, ஆபிரிக்க நாடுகளில் மென்மையான தண்டையுடைய



பல்லாண்டு வாழுகின்ற செடியாக வளர்க்கப்படுகின்றன. சில இனங்களை மீண்டும் மீண்டும் வருடந்தோறும் தோட்டப்பிரியர்கள் உண்டாக்குவார்கள். சில இனங்கள் புதற் செடிகளாகவும் இருக்கின்றன. இலைகள் அங்கையுருவானவை. இலைகள் ஐந்துக்கும் மேற்பட்ட சீறிலைகளைக் கொண்டு காணப்படும். இலைகள் என்றும் பச்சை நிறமாயிருக்கும். லூப்பினஸ் பொலிப்பில்லஸ் (Lupinus polyphyllus) எனும் இனம், உயரமாக வளர்ந்து அழகிய பூக்களைத் தரும் செடியாகும். ஏறக்குறைய 2 - 4 அடி உயரமாக வளர்க்கப்படும். கோடை காலங்களில்

வீட்டுத் தோட்டம் - 49

கொத்துக்களாக பட்டாண பூக்கள் போன்று பூத்துக் குலுங்குகின்றன.

வளர்ப்பின் ஒழுங்குமுறை:

மணற்பாங்கான நிலத்தில் நைதரசனை

தன்மைகொண்டு இருப்பதாலும் பூக்கள் வண்டுகளை வரவேற்பதாலும் தொலக்கமான நிறங்களையுடைய பூக்களைத் தருவதாலும் வீட்டுத்தோட்டங்களில் லூப்பினஸ் இனங்களை வளர்ப்பார்கள்.

முழுமையான அல்லது பகுதியான சூரிய ஒளி கிடைக்கும் இடங்கள் வளர்ச்சிக்கு உகந்ததாயிருக்கும். சிறிது அமிலமானதும் மணற்பாங்கான தரையும் செடி வளர்வதற்கு நல்லது. அமிலத் தன்மையை ஏற்படுத்துவதற்கு, டொலமைற் (dolomite) சுண்ணாம்பு நிலத்தில் சேர்க்கவேண்டும். நீரோட்டமான

நிலம் வளர்ச்சிக்கு அனுகூலமாக இருக்கும். லூப்பினஸ் ஓரளவு சில வருடங்கள்தான் நன்கு நிலைத்து வாழும் செடிகளாயிருக்கும். எனவே இரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை திரும்பத் திரும்ப புதிய செடிகளை மாற்றீடு செய்வது நன்று. வித்துக்களின் தடிப்பான உறை முளைத்தலை பின்வாங்கச் செய்கின்றது. இருந்தும், உறையினை நன்கு ஊறவைத்து நீர் கசியும்போது முளை வரச்செய்கிறது. வித்துக்கள் மூலம் மேடைகளில் விதைத்து திரும்பவும் தகுந்த இடங்களில் மாற்றீடு செய்யவிரும்புவோர் வித்துக்களை 24 மணித்தியாலம் நீரில் ஊறவைத்து, அவற்றை வீட்டின் உட்புறத்தே வைத்து பாரமரிக்கவேண்டும். பின்னர், காலநிலை சீராகும்போது நாற்றை வெளியே மாற்றீடு செய்யவேண்டும். இவ்விடத்தில் ஓர் உண்மை வெளிப்படுகின்றது. ஏறக்குறைய 10,000 ஆண்டுகள் வயதான லூப்பினஸ் வித்து ஒன்று (Lupinus arcticus), பூக்கள் மாகாணத்தில் உறைபனியில் காணப்பட்டது. 1966ம் ஆண்டு இவ்விதத்தை முளைக்க வைத்தபோது வெற்றிகரமாக முளைத்திருக்கின்றது.

பூக்கள்:

மஞ்சள், வெள்ளை, சிவப்பு, செம்மஞ்சள், ஊதா கலப்புநிறமான பூக்களையுடைய செடிகள் வளர்க்கப்படுகின்றன. பூக்கள் அநேகமாக ஒரே சமயத்தில் விரிந்து காணப்படுவதால் நிறமும் கொத்துக்களும் சேர்ந்து இடத்தை மிகவும் வெளிச்சமாக்குகின்றது. நீளமான தண்டுகளில் நிறைந்து எடுப்பான பூக்கள் காணப்படுவது வேறுபட்ட இனங்களோடு ஒருபோதும் ஒப்பிடமுடியாது. ஒவ்வொரு பூவும் நீளமானது, பயற்றம்பூப் போன்றது, பூவின் நடுவே தனியானாக கொடியல்லியும் பக்கங்களில் இருசிறகு அல்லிகளும் கீழே இரு அல்லிகளும் காணப்படும். பெரும் தொகையான லூப்பினஸ்



செல்வையா சந்திரசேகரி

சேர்ந்து ஒரே இடத்தில் வளர்க்கும்போது கைவிரல்கள் போன்ற தன்மையில் இலைகள் ஏற்ற முறைகளில் திரும்புவது, பூக்க



ளைச் சூரியவொளியின் பக்கம் நாடுவதற்கு வாய்ப்பான இயல்பாக இருக்கின்றது.

பயன்:

ஆதிகால ரோமன்ஸ் ஓநாய்களின் உணவுக்காக மஞ்சள்நிற லூப்பினஸ் வித்துக்களை பயன் படுத்துவதற்காக செடிகளை வளர்த்திருக்கின்றார்கள். தகரங்களில் ஒலிவ் எவ்வாறு போடப்பட்டு விற்பனை செய்கின்றார்களோ அதேபோல இதன் வித்துக்களையும் உப்பிட்ட திரவத்தோடு சேர்த்து அடைத்து சந்தைப் படுத்துகின்றார்கள். இவை ஊறுகாய் போடுவதற்கும் பயன்படும். மக்கள் வித்துக்களை உணவுக்காகவும் பயன்படுத்தி வந்தனர்.

sekari.s@thaiivedu.com



Family: Poaceae

கரும்பு (Sugarcane)

(Botanical Name: Saccharum officinarum: English Name: Sugarcane)

கரும்பு, பல்லாண்டு வாழ்வதோடு ஒரு உயரமாக வளரும் சயிக்கரம் (Saccharum) எனும் இனத்தைச் சேர்ந்ததாக இருக்கின்றது. இது, ஆண்டுதோறும் வாழும் குடும்பம் போஆசியேயைச் (Family Poaceae) சேர்ந்த புல்லினமாகும். சோளம், கோதுமை, நெல் போன்ற இனங்களும் இக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை. கரும்பு இலங்கையில் சர்க்கரை உற்பத்திக்கு மிகவும் முக்கியமாக இடம்பெறுகின்றது. தெற்காசியாவின் வெப்ப மண்டலங்களில் ஆரம்ப விருத்தியெற்றப்பட்ட போதிலும் 8ம் நூற்றாண்டளவில் அரேபிய வணிகர் உலகின் பல இடங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தினர்.

வெப்பமான சூழலில் வாழக்கூடியது. நீண்ட தண்டுகளையுடையவை. கரும்பு பூத்து வித்துக்களைத் தருகின்ற போதிலும் தண்டின் தண்டுகள் மூலம்தான் நவீனமுறையான இனவிருத்தி மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. தண்டுகளின் கணுக்களிலிருந்து இலைகள் மேலெழுந்து சோணைகளாக வளர்கின்றன. தண்டின் கணுக்களில் சுக்குறோஸ் எனும் பிரதான பொருளாக சர்க்கரை தேக்கப்படுகின்றது. கரும்பு உற்பத்தி உலக நாடுகளில் வியாபார நோக்கமாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. கி.மு 500 ஆண்டுகளில் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட சர்க்கரை தயாரிக்கும் முறைகள் கி.மு 100ம் ஆண்டுகளில் சீனாவுக்கும் பரவியிருக்கிறது. ஆரம்பத்தில் கரும்புச்சாறு எடுப்பதற்கு கடினமான முறைகள் கையாளப்பட்டன. தற்போது நுணுக்கமான முறைகளில் சாறு எடுக்கப்பட்டு வெவ்வேறு விதமான இனிப்பு வகைகளைச் செய்வதற்காக பயன்படுகின்றன. உலகிலேயே 70 சதவீதத்தினரும் அதிகமான சர்க்கரையை கரும்பிலிருந்து தயாரிக்கின்றனர். பிறசில நாடு உலகின் முதந்தரமான கரும்பு வளர்ப்பவர்களாக இருக்கின்றனர். கரைபியன் தீவுகளில் இன்றும் கூடுதலான பரப்பு நிலங்களில் கரும்பு பயிரிடப்படுகின்றன.

தமிழர்கள் பண்பாட்டில் கரும்பு என்று சொன்னால் இனிப்பு, இன்பம் என்பதைக் குறிக்கும். தைப்பொங்கல் போன்ற அதிகமான விழாக்களில் சர்க்கரையை உபயோகித்து மக்கள் மகிழ்வார்கள்.



இது தொடர்பான பழமொழியையும் பார்ப்போம். கரும்பு கசக்கிறது வாய்க்குற்றம். கரும்பு விரும்ப அது வேம்பாயிற்று. கரும்பு ருசி என்று வேரோடு பிடுங்கலாம். கரும்பு தின்னக் கூலி வேண்டுமா?

கரும்பு வேறுபட்ட உணவுகளுக்காகவும் பிரபலமான பதார்த்தங்கள் தயாரிப்பதற்கும் வளர்க்கப்படுகின்றன. சில இனங்கள் வேர்க்கணுக்களில் பற்றீரியாவோடு சேர்ந்து நைதரசனைச் சேகரிக்கும் பணியினையும் செய்கின்றன.

சனிக்கிழமை வோக் - இன் 9.00 am - 5.00 pm வரை

உந்த கடன் தொல்லையால ஒரே
தலையிடி, உழச்சு உழைச்சு
பாங்குக்கும் கிரடிட் காட்டுக்கும்தான்
வட்டி கட்டுறன் !!!

இண்டைக்கு போவம்
நாளைக்கு போவம் எண்டு
இழுத்தடிக்காமல்
லீவு எடுத்தாலும் பரவயில்லை
உந்த மோட்கேஜ் கிளிநிக்கிக்கு
போனால்தான் உந்த தலையிடி
மாறும்.

வாங்க மோட்கேஜ் பற்றி பேசலாம் !!

மோட்கேஜ் கிளிநிக்கி



கொன்சுயுமர் புரபோசலுக்கு கட்ட வேண்டிய காசை
வீட்டுக்குள்ளிருந்து எடுத்து கட்டலாமா ?



அவசரமாக ஒரு பத்தாயிரம் வரையில் தேவைப்படுகுது ,
மோட்கேஜை பிரேக் பண்ணாமல் எடுக்கலாமா ??

வந்துபேசிப்பாருங்கோ ! பிடிச்சிருந்தா மேல பேசுவம் !!!

அழைப்புகள்

416-644-3555

22

Ext

28



CENTUM Rapid Mortgages Inc.

FSC0 LIC # 11126

211-80 Nashdene Road, Scarborough ON M1V 5E4



தயா PK கந்தையா BAS, ABR, AMP

Principal Broker / President

FSC0 License # M 08001083

T.P : 416-716-8707

ஜெ. இராசதுரை (Jey) MBA, BBA (Hons), AMP

Team Leader & Agent

FSC0 License # M 09001428

T.P : 416-624-4843



rapid realty inc.

“Rapid Response; Rapid Results”

எப்படி உங்களது வீட்டிற்கான யன்னலை கொள்வனவு செய்வது?

வழமையை விட இம் முறை விந்ரர் (winter) குறைந்து காணப்பட்டதால் நாம் இலை துளிர் காலத்தை நெருங்கி விட்டோம் என்பதை உணராமலே பங்குனி மாதத்தை நெருங்கி விட்டோம். வீட்டிற்கு வேலை செய்ய வேண்டும் என்று நினைப்பவர்கள் இலை உதிர் காலத்தினை தேர்ந்தெடுப்பது மிகவும் சிறந்தது, ஏனெனில் contractors வேலை இன்றி வெறிச்சோடி இருப்பார்கள். அவர்களிடம் நாம் பேரம் பேசி மிகவும் குறைந்த விலையில் வேலை செய்கிற சூடியதாக இருக்கும். எனவே யன்னலை மாற்ற நினைப்பவர்களுக்கு இக் கட்டுரை ஒரு அடிக்கோலாக இருக்கும் என்ற அடிப்படையில் தொடர்கின்றேன்.

ஒரு சிறந்த வகை யன்னலை வாங்குவது தொடர்பான சில உபயோகமான அறிவுரைகளைப் பயன்படுத்தினால் நீங்கள் சக்தி வினைத்திறன் கொண்ட யன்னல்களை கொள்வனவு செய்து, பணத்தை சேமிக்க முடியும்.

சக்தி வினைத்திறன் கொண்ட யன்னல்:

சக்தி வினைத்திறன் கொண்ட யன்னல்களை கொள்வனவு செய்வதன் மூலம் பெறப்படும் பயன்கள்:

நீங்கள் ஒரு புதிய வீட்டை வாங்குவவராக அல்லது ஏற்கனவே ஒரு வீட்டின் உரிமை

யாளராக இருந்தாலும், சக்தி வினைத்திறன் கொண்ட யன்னல்கள் உங்களுக்கு பெரு மளவு நன்மையைத் தரும். ஆரம்பத்தில் சிறிது அதிகளவு செலவு ஏற்பட்டாலும் நீண்ட கால அடிப்படையில் மாதாந்த வெப்பமூட்டல் செலவுகளில் சேமிப்பு ஏற்படும். வீட்டில் இருந்து வெப்பம் வெளியேறுதலைக் குறைப்பதற்கு, சுவர்கள், கூரைகள், Ceilings, வீட்டின் தரை ஆகியவற்றுடன் கண்ணாடிகளும் உதவுகின்றன. வெப்பம் வெளியேறுவதை யன்னல்கள் தடைசெய்வது குறைவு. இவற்றினூடாகவே பெருமளவு வெப்பம் இழக்கப்படலாம் அல்லது வெப்பம் சேகரித்தல் அதிகரிக்கப்படலாம். பொதுவாக உங்கள் வீட்டில் இருந்து இழக்கப்படும் வெப்பத்தின் 25-30 சதவீதமானவை யன்னல்களினூடாகவே வெளியேறுகிறது.

சொற்பதங்கள் (Terminology):

சக்தி வினைத்திறனைக் கொண்ட யன்னல்களின் தன்மைகள் தொடர்பாக சில சொற்பதங்களை அறிந்து வைத்திருந்தால், சிறந்த யன்னல் வகைகளைக் கொள்வனவு செய்வதற்கு உதவியாக அமையும்.

ஒர் யன்னல் அமைப்பில் பயன்படுத்தப்படும் கண்ணாடி அல்லது பிளாஸ்டிக் விபரிக்கும் சொற்கள் பின்வருமாறு.

Fenestration:

இது ஒரு கட்டிடத்தில் யன்னல்களும், கதவு

களும் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட முறையை விபரிக்கும் சொல்.

Emmissivity:

இது குறிப்பிட்ட ஒரு மேற்பரப்பு ஒளி, வெப்பம், வெப்பக் கதிர்வீச்சு என்பவற்றை எவ்வளவிற்கு வெளியேற்றும் திறமை உடையது என்பதை குறிக்கும் சொல்.

யன்னல்களின் வகைகள் (types of Windows):

- வழக்கும் தன்மையானவை (Sliding),
- தனியாகத் தொங்குபவை (Single Hung),
- இணைந்து தொங்குபவை (Double Hung),
- வளைந்தவை (Curved)

உங்களுக்கு தேவையான யன்னலை தெரிவு செய்யும்போது இயற்கை ஒளியை அதிகளவு உட்புக விடும் தன்மையானதாகவும் உங்களது வதிவிடத்திற்கு பொருத்தமானதாகவும் உள்ளதா என்று கவனம் செலுத்துவது அவசியம்.

செயற்படும் திறன் (Performance):

வெப்பத்தை கடத்தாத திறமையின் அளவு என்ற பெறுமானத்தின் அடிப்படையிலேயே எந்த ஒரு யன்னலின் செயற்திறன் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. இது R- காரணி என அழைக்கப்படும். ஒளிபுகும் தன்மையான கண்ணாடி போன்றவற்றின் செயற்திறன் U- காரணி என அழைக்கப்படும்.

U- காரணி என்பது இரண்டு வகையான அளவீடுகளைக் காட்டுகிறது. அவையாவன

- கண்ணாடியின் மத்திய பகுதி
- முழுமையான - யன்னலின் அமைப்பு (Total Window Assembly)

இவற்றில் முழுமையான கணிப்பீட்டு அளவைப் பற்றி கவனம் செலுத்துவதே சிறந்தது.

யன்னல்களைத் தெரிவு செய்யும்போது கவனத்தில் எடுக்க வேண்டிய மற்றொரு அம்சம் சூரிய வெப்பப் பயன்பெறும் குணகம் (Solar Heat Gain Coefficient) அல்லது SHGC இது ஒரு யன்னலினூடாக எவ்வளவு சூரியக் கதிர் வீச்சு வீட்டினுள் சென்று வீட்டினுள் வதிவிடப் பகுதியை சூடாக்க உதவுகிறது. இது பூச்சியத்திற்கும் ஒன்று என்ற இலக்கத்திற்கும் இடைப்பட்டதாக குறிக்கப்படுகிறது. கூடிய அளவான எண் பெறுமானம் எவ்வளவுக்கு அதிக சூரிய வெப்பம் உள்ளே வருகிறது என்பதைக் குறிக்கிறது.

பளபளப்பான மேற்பூச்சு (Glazing) இவை தனித்த தெளிவான மேற்பூச்சுடையவை tinted மேற்பூச்சுடையவை, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கண்ணாடிகளைக் கொண்ட மேற்பூச்சுடையவை, வாயுவினால் நிரப்பப்பட்ட பல கண்ணாடிகளைக் கொண்ட மேற்பூச்சுடையவை என பல வகைப்படும். இவற்றுள் பல கண்ணாடி அடுக்குகளைக் கொண்ட மேற்பூச்சுடையவையே (Multiple - pane glazing) மிகச் சிறந்தவை. இவ்வகையான யன்னல் கண்ணாடிகள் இடைவெளிகளால் (Spacers) பிரிக்கப்பட்ட இரண்டு அல்லது இரண்டிற்கு மேற்பட்ட கண்ணாடி படைகளைக் கொண்டவை. இவ்வகையான யன்னல்கள் குளிர் காலத்தின்போது வெப்பம் இழக்கப்படுவதை தடை செய்வதற்கும் கோடை காலத்தின் போது அதிகளவு வெப்பம் உள்ளே இழக்கப்படுவதைக் கட்டுப்படுத்தவும் உதவுகின்றன.

Multiple - pane glazing வகையான யன்னலை விட மேலும் சிறந்த யன்னல் double paned glazing என அழைக்கப்படுகிறது. இதில் ஆர்கன் (argon) அல்லது கிரிபரன்



மகேன் சிங்கராஜா
- வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -

(krypton) வாயு நிரப்பப்பட்டிருக்கும்.

குறைவான வெப்பக் கடத்தல் மேற்பூச்சு (Low - Emmissivity Coating):

சில யன்னல் கண்ணாடிகளில், முழு அளவிலான சூரிய வெப்பத்தை வீட்டினுள் உட்புகுத்துவதற்கு அனுமதிக்கும் தன்மையும் அதே சமயம், வெப்பம் வெளியேறுதலைக் குறைப்பதற்கான தன்மையும் உடையதான மேற்பூச்சு இடப்படுகிறது. இந்த மேற்பூச்சு என்பது ஓர் மிகவும் மென்மையான உலோக அல்லது உலோக ஓட்சைட்டு (Metal Oxide) படை.

ஒர் யன்னலில் வெப்பம் வெளியேற்றும் தன்மை (Emmissivity) பூச்சியம் முதல் 1 என்ற இலக்கம் வரை அளவிடப்படுகிறது. இந்த எண்ணில் பெறுமானம் எவ்வளவு குறைவாக உள்ளதோ அவ்வளவிற்கு வெப்பம் இழப்பு குறைவாக இருக்கும் என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

பொதுவாக ஒற்றைக் கண்ணாடிப் படை கொண்ட யன்னலின் Emmissivity பெறுமானம் (E-Value) 0.85 அளவுடையதாகவும், இரட்டைக் கண்ணாடிப்படைகளைக் கொண்ட யன்னலின் Emmissivity பெறுமானம் 0.005 என்பதற்கும் 0.20 என்பதற்கும் இடைப்பட்டதாக அமையும். இந்த பெறுமானத்தின் அர்த்தம் - வெப்பத்தில் 95% சதவீதமான அளவு வெப்பம் உருவாகும். எனவே குளிர் காலத்தின்போது குறைவான E-பெறுமான மேற்பூச்சுடைய யன்னல்கள் சூரிய வெப்பத்தை உங்கள் வீட்டினுள் திருப்பி அனுப்புகின்றன. அதே சமயம் கோடை காலத்தில், ஏற்கனவே வீட்டினுள் அகப்பட்டள்ள வெப்பத்தை வெளியே திருப்பி அனுப்புகிறது.

கொள்வனவு விலை வேறுபாடுகள் (Cost - Effectiveness):

யன்னல்களின் செயற்படும் திறனைப் பொறுத்த வரையில் ஈரலிப்புக்கான தடுப்புகள், இறுக்கமான சீல்கள், Window Placement என்பன யாவும் முக்கியமான காரணிகளாகும்.

செலவு அதிகமானாலும் குறைவான E மேற்பூச்சுக் கொண்டதும், ஆர்கன் வாயுவினால் நிரப்பப்பட்டதும், இரட்டை மேற்பூச்சுடையதுமான யன்னல்கள் நீண்ட கால பாவனையின் அடிப்படையில் பிரயோசனமானது என்பது கவனிக்க வேண்டிய விடயம்.

சக்தி நட்சத்திர குறியீடும், விலைக் கழிவுகளும் (Energy Star Rebates):

யன்னல்களைக் கொள்வனவு செய்யும்போது கனடிய அரசின் அங்கீகாரத்தைக் குறிக்கும் சக்தி வலுத்திறன் நட்சத்திரக் குறியீட்டை (Energy Star) அவதானிக்க மறக்க வேண்டாம். அத்துடன் அரசுகள் எந்த விதமான யன்னல்களின் விற்பனை விலையில் கழிவு வழங்குகின்றன எனவும் அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

நீங்கள் எதிர்காலத்தில் யன்னல்களை வாங்கும்போது மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்கள் அவதானித்து வாங்கி பயன் பெறுங்கள்.

mahalingaraja@thaiivedu.com

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான

சேவையால் பல

விருதுகளை பெற்ற

நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குனுத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழையுங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah

(President)

Tel: 416.321.6420

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

உங்கள் மனைகள் மாளிகைகளாகிட...



\$117,000

Kennedy / Ellesmere

Condo Apt, 2 Bedrooms, 1 Washroom, Immaculate Corner Unit. Upgraded Kitchen And Bathroom. New Laminated Floor For Living And Dining, Recently Renovated Huge Balcony



\$145,000

Bloor/Dixie

Condo Apartment, 1 Bedroom, 1 Washroom, Good Location, Close To Transport, School And Shopping. Low Maintenance Fee, Renovated Bath, All Parquet Floor.



\$1,600,000 Plus Stock

Hartzel Rd/ Glendale

Very Well Established Esso Gas Bar With Auto Car Wash On High Traffic Harzel Rd. Gas Volume Well Over Three Million Litres, Lots Of Potential To Improve With The Right Business Minded Individuals. C-Store Sales Over \$300,000 And Additional Income From Atm



\$459,900

Harmony / Rossland

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 4 Washrooms, 2Yrs New 2990 Sq.Ft. Of Ambient Open Concept Space Main Floor Den & Laundry Room 9' Ceilings Main Floor



\$599,800

Markham/16th/Bur Oak

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 4 Washrooms, Very Bright And Spacious Home, Close To Go Station, Shops, Great Schools, Parks, Transit



\$169,000

Ellesmere/Morningside

Condo Apartment, 2+1 Bedrooms, 2 Washrooms, Perfect 2Br +Den Corner Suite W/Unobstructed scenic View. Bright & Spacious. Well Maintained



\$309,900

Hwy427/Derry/Rexwood

Condo Townhouse 2-Storey, 3 Bedrooms, 2 Washrooms, Clean Beautiful Townhouse. Convenient Location Close To Hwy427, Ttc. All Parquet Floors, New Paint, All Stainless Steel Appliances.



முழுநேர வீடுவிற்பனை முகவர், Emerald Award Winner

சத்தி மருதப்பா

Sales Representative

416.816.1500

Not intended to solicit properties currently listed for sale.



Affiliate Realty Inc., Brokerage

208-80 Corporate Drive, Toronto, ON M1H 3G5

Bus: 416-290-1200, Fax: 416-290-1900

வருமானவரிச்சேவையில்
பலவருடம் அனுபவம்
வாய்ந்தவர்களினால்
நம்பிக்கையான சேவை

- Personal Tax
- Small Business Tax
- E-File Services
- Arrange RRSP
- Maximum Refund
- Tax Saving Advice



Acficana

ACCOUNTING - FINANCE - TAX - AUDIT

304-5200 Finch Ave.E, (Middlefield & Finch)
Toronto, ON M1S 4Z5

Tel : 416-873-5780 / 416-847-9800

Email : kethes@acficana.com

MORTGAGE

Residential

- Purchase & Refinance
- 2nd Mortgage
- Renewal / Transfer
- Self Employed / New Immigrants
- Debt Consolidation
- Home Renovation
- Investment Properties

Commercial

- Gas Station
- Banquet Hall
- Restaurant
- Motel / Hotel
- Warehouse
- Construction Loan
- All Business Loans

கேதீஸ் சிவசுப்பிரமணியம்

Kethes Sivasubramaniyam

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)

Cell : 416.873.5780



VERICO The Mortgage Leaders Inc.

(Lic # 10238)

885 Progress Ave, Suite UPH3, Toronto, ON, M1H 3G3



ஓவம் திரைக்கதைப் போட்டி - 2011 முடிவுகள்

ஓவம் (Our Visual Arts Media) அமைப்பு கடந்த ஆண்டு நடத்திய தமிழ்த் திரைக்கதைப் போட்டிக்கு கனடாவிலிருந்தும் இலங்கையிலிருந்தும் ஐம்பத்தொன்பது திரைக்கதைகள் கிடைக்கப் பெற்றிருந்தன. இவற்றிலிருந்து நடுவர்களால் பரிசுக்காகத் கதைகள் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன.

முதல் பரிசு: J. ஜீவிதா எழுதிய 'காணல்'
இரண்டாம் பரிசு: கந்தசாமி அனுஷாந் எழுதிய 'Money Money Money'

மூன்றாம் பரிசுக்கான கதையாக எதையும் நடுவர்கள் தெரிவுசெய்யாததால் அதற்கான பரிசுத் தொகை இவ்வாண்டுக்கான திரைக்கதைப் பரிசுத்தொகையுடன் சேர்க்கப்படவுள்ளது.

திரைக்கதைப் போட்டி - 2012

செப்டெம்பர் 30-ந் திகதிக்கு முன்னர் இவ்வாண்டுக்கான உங்கள் திரைக்கதையாக்கங்களை அனுப்பிவையுங்கள்.

விதிமுறைகள்:

- 20 நிமிடங்களுக்குட்பட்ட திரைக்கதைகளாக இருக்க வேண்டும்.
- திரைக்கதை (Screenplay) வடிவில் இருக்கவேண்டும்.
- உங்கள் சொந்த ஆக்கங்களாக இருக்கவேண்டும்.
 - ஏற்கனவே பிரசுரமானதாயிருக்கக்கூடாது.
 - படமாக்கப்பட்ட கதைகளாக இருக்கக்கூடாது.

எவரும் எத்தனை கதைகளும் அனுப்பலாம்.

முக்கிய குறிப்பு: அனுப்பும் உங்கள் பிரதியில் திரைக்கதை என எழுதவும். கதைகள் வந்து சேரவேண்டிய இறுதித் தேதி 30-09-2012 முதலாம் பரிசுத் தொகை: 250 கனடிய டொலர், இரண்டாம் பரிசு: 200 கனடிய டொலர், மூன்றாம் பரிசு 150 கனடிய டொலர்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி

Thaiveedu

P.O. Box 63581, Woodside Square,
1571 Sandhurst Circle,
Toronto, ON - M1V 1V0

மின்னஞ்சலிலும் அனுப்பலாம்: info@thaiveedu.com

Tel: 416 857 6406, 905 201 2631. Fax: 416 849 0594.

சுவை-தரம்-புத்துணர்வு



Hattan Tips Tea

416-548-8020

Quality & taste....

அனைத்து வார்த்தக நிலையங்களிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா? இதோ உங்களுக்கான ஒரு வழிகாட்டி

பொருள் நகர்த்தமுன் செய்யவேண்டியவை:

பின்வரும் பட்டியல் உங்கள் பணத்தைச் சேமிப்பதற்கான குறிப்புகள். எல்லா வேலைகளையும் வேளைக்கே ஒழுங்குபடுத்திவிடுங்கள் என்பதுதான் நாங்கள் உங்களுக்குச் சொல்லக்கூடிய மிக முக்கியமான ஆலோசனை. திட்டம் போட்டு செயலில் இறங்கினால், வீடு மாறுவது ஒரு குதூகலத்துடனான இனிய அனுபவமாக இருக்கும்.

பொருள் நகர்த்துபவர்களை ஒப்பந்தம் செய்துகொள்ளுங்கள்.

எல்லாப் பொருட்களையுமோ அல்லது உடையக்கூடிய பொருட்களை மட்டுமோ நகர்த்துபவர்களைப் பொதிசெய்யக் கோரலாம். அனைத்துப் பொருட்களையும் நீங்களே கூடப் பொதிசெய்யலாம். ஒருசில பொருள் நகர்த்தும் நிறுவனங்களிடம் கட்டணங்கள் பற்றியும் ஏனைய அனைத்து விபரங்கள் பற்றியும் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

தற்போது நீங்கள் இருப்பது சொந்த வீடாக இருந்தால்...

எரிவாயு, தண்ணீர் மற்றும் ஹைட்ரோ மானிகளின் அளவீடுகளை நீங்கள் குடிபெயரும் நாளன்று குறிப்பெடுத்துக்கொள்ளுங்கள். கட்டணப் பட்டியலை உங்கள் புது முகவரிக்கு மாற்றுங்கள்.

தொலைபேசி, கேபிள் மற்றும் நீர் சுத்தி

கரிப்புச் சேவையைத் துண்டித்துவிடுங்கள்.

தற்போது நீங்கள் வசிப்பது



வாடகை வீட்டில் என்றால்...

தேவையான எழுத்துமூலமான ஆவணங்களை வீட்டுச் சொந்தக்காரர்களுக்குக் கொடுத்து, உங்கள் வைப்புப் பணத்தை மீள் பெறுவதற்குத் தேவையான ஒழுங்குகளைச் செய்து

கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் புதிய வீட்டில்...

எரிவாயு மற்றும் மின் உபகரணங்கள், தண்ணீர் சுத்திகரிப்புச் சேவை, தொலைபேசி மற்றும் கேபிள் வசதிகளை, பேரம் பூர்த்தியான நாளன்றே இணைத்துவிட ஒழுங்குகள் செய்துவிடுங்கள்.

வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன்

- வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -



பொதுவானவை:

- தபால் நிலையத்திலிருந்து முகவரி மாற்றத் தெரிவிக்கும் அஞ்சலட்டைகளை முன்கூட்டியே வாங்கி அனுப்பிவிடுங்கள்.
- உங்கள் கடிதங்களைப் புதிய முகவரிக்கு அனுப்பவேண்டி தபாலகத்தில் அறிவிப்புகள்.

தொடர் - 12

- ஒப்பந்தச் சேவைகள் மற்றும் முன்கூட்டியே அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த காசோலைகளை ரத்துச் செய்துவிடுங்கள்.
- தோட்டவேலை, சலவை, குப்பை அள்ளுவது, பத்திரிகை போடுவது போன்ற வீட்டுச் சேவைகளுக்கு உங்கள் முகவரி மாற்றம் குறித்துச் சொல்லிவிடுங்கள். அந்தச் சேவைகளை உங்கள் புதிய வீட்டில் பெற்றுக்கொள்ள ஏற்பாடு செய்யுங்கள்.
- சமய, சமூக, விளையாட்டு, வியாபாரத் தொடர்புகளையும், அங்கத்துவத்தையும்

தொடர்தல் 36ம் பக்கம்

சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில் "28" வருட முழுநேர உன்னதமான, நெறியான சேவை

"சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி"

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 200 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 46 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப்பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

- சக்திவேல் -

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$375,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
 - மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
 - நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
- அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்: 416 706 3530

வீடு வாங்கப்

35ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

- ரத்துச் செய்துவிடுங்கள்.
- புதிய நகரத்துக்கு மாறும் பட்சத்தில், மருத்துவ, பற்சிகிச்சை மற்றும் கண்பார்வைப் பதிவுகளையும் புதிய முகவரிக்கு மாற்றிக்கொள்ளுங்கள்.
- புதிய முகவரிக்கு மாறும் தினத்தன்று, உங்கள் சாரதி அனுமதிப்பத்திரத்திலும் முகவரியை மாற்றிக்கொள்ளுங்கள்.
- சேவைக்குக் கொடுத்த அனைத்துப் பொருட்களையும் மீளப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள். (உதாரணமாக சலவைக்குக் கொடுத்த ஆடைகள்).
- உங்கள் செல்லப் பிராணிகளுக்கான விசேட ஒழுங்குகளைச் செய்துகொள்ளுங்கள்.

முகவரி மாற்றம்:

உங்கள் முகவரி மாற்றம் குறித்துப் பலருக்கும் அறிவிக்க வேண்டி வரலாம். இதை ஒரு வழிகாட்டியாக வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

உறவினர்கள், நண்பர்கள்(தேவைப்பட்டால்) வீட்டுச் சொந்தக்காரர் - இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னதாகவே உள்ள வீடு மற்றும் பற்றி அவருக்கு அறிவிக்க வேண்டும் என்பதை மறந்துவிடாதீர்கள்.

இவற்றுடன்... காப்புறுதி முகவர், பாடசாலைகள், தபாலகம், தொலைபேசி நிறுவனம், ஹைட்ரோ நிறுவனம், எரிவாயு நிறுவனம், கேபிள் அல்லது செயற்கைக்கோள் சேவை வழங்குனர், மருத்துவர், பற்சிகிச்சை நிபுணர், வழக்கறிஞர், பிராணிகள் வைத்தியர், வங்கி, தொழில் தருநர், வரித் திணைக்களம், குடும்ப மானியத் திணைக்களம், CPP/QPP, முதியோர் காப்பக பாதுகாப்புச் சேவை, வாகன அனுமதிப் பத்திரம். கடனட்டைகள், கிளப்புகள், சங்கங்கள், தர்மஸ்தாபனங்கள், சந்தா வழங்கு

குளர்கள், பத்திரிகை, புதினப் பத்திரிகை, புத்தகம், டேப், வீடியோ கிளப்புகள் என்பன வற்றிற்கும் அறிவிக்க வேண்டும்.

நகர்வதை எளிமைப்படுத்தும் ஒரு நாட்காட்டி:

வீடு மாறுவது என்பது சிரமமான ஒரு அனுபவம். உங்கள் வீட்டைப் பார்த்து உங்களுக்கு 'எப்படித்தான் வீடு மாறப்போகிறோமே' என்றதொரு பய உணர்வு தோன்றலாம். பின்வரும் குறிப்புகள் வீடு மாறுவதை உங்களுக்கு ஒரு இனிய அனுபவமாக மாற்ற உதவும்.

இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பதாக...

பொருட்களை நகர்த்துவார்களென பேசுங்கள். (நீங்களாகவே பொருட்களை நகர்த்துவதானால், 'ட்ரக்'கை வாடகைக்கு அமர்த்தி விடுங்கள்.

பொதி செய்யத் தேவையான பெட்டிகளைச் சேகரிக்கத் தொடங்குங்கள். (பொருட்கள் நகர்த்துவார்கள் தராதபட்சத்தில்). நீங்கள் கொண்டுசெல்லப்போகும், கொண்டு செல்லாத பொருட்களை வகைப்படுத்துங்கள்.

ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பதாக...

நீங்கள் வீடு மாறும் அறிவித்தலைச் செய்ய ஆரம்பியுங்கள் (மேலே தரப்பட்டுள்ள பட்டியலை பார்க்கவும்).

தேவையற்ற பொருட்களை விற்க ஏற்பாடு செய்யவும். அடிக்கடி நீங்கள் பயன்படுத்தாத பொருட்களைப் பொதிசெய்யத் தொடங்கலாம்.

ஒரு மாதத்துக்கு முன்பதாக...

பயன்படுத்தும் சேவைகளை மாற்றுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்யுங்கள்.

தொலைபேசி கேபிள் நிறுவனங்களைத் தொடர்புகொள்ளவும்.

இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்பதாக...

பொருட்களை நகர்த்துவார்களிடம் பேசி உறுதி செய்துகொள்ளுங்கள். (தொழின் முறையாளர்களோ, நண்பர்களோ) மின்தூக்கிகளை ஒப்பந்தம் செய்துகொள்ளுங்கள். (உயரத்திலிருந்து இறக்கவோ, உயரத்துக்கு ஏற்றவோ)

ஒரு வாரத்துக்கு முன்பதாக...

உங்கள் வீடு, காணி முகவரைத் தொடர்பு கொண்டு வீடு மாறுவதற்கான ஒழுங்குகள் சரியாக இருக்கின்றனவா என்று ஆராயச் சொல்லுங்கள்.

விபரங்களை ஒரு பார்வை பார்த்துவிட, உங்கள் வழக்கறிஞரைச் சந்திக்க ஒரு முன்னனுமதியைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

நிதிவழங்குனரைத் தொடர்புகொண்டு பணம் தயாராக இருப்பதை உறுதி செய்துகொள்ளுங்கள்.

பெறுமதியான பொருட்களை ஒன்றாகச் சேர்த்து, உங்களுடன் தனியாகக் கொண்டு செல்வதற்காகப் பொதிசெய்துகொள்ளுங்கள்.

நீங்கள் வீடு மாறுவதற்கு முதல்நாள் குளிர் சாதனப் பெட்டியின் இயக்கத்தை நிறுத்தி அதைச் சுத்தமாக வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

வீடு மாறும் தினத்தன்று...

வீடு மாறுவதற்கான பத்திரங்கள் அடங்கிய கோப்புகளைக் கையில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் உடைமைகளைப் பொருத்தமான இடத்தில் ஒழுங்குசெய்து வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

உங்களைச் சற்று ஆறுதல் படுத்திக்கொள்ளுங்கள்.

vallikkannan@thaivedu.com

பனியிலே கலைவண்ணம்:

ரொறன்ரோ நகர மத்தியில் பனிச் சிற்பக் கண்காட்சியொன்று பெப்பிரவரி 25, 26ஆம் நாட்களில் நடைபெற்றது. Bloor - Yorkville IceFest என்ற பெயரில் இம்முறை 7ஆவது ஆண்டாக கண்காட்சி நடைபெற்றுள்ளது. Bay/Bloor சந்திப்பிற்குச் சற்று வடக்கே Village of Yorkville Parkஇல் இம்முறை 30க்கு மேற்பட்ட நுணுக்கமான வேலைப்பாடுகள் கொண்ட பனிச்சிற்பங்கள் காட்சிப் படுத்தப்பட்டிருந்தன.

நிழற்படங்களை தாய்வேடு முகநூல் (facebook) பக்கத்தில் காணலாம். www.facebook.com/thaivedu



குட்டான்

வயோதிடர்களுக்கான காப்புறுதி- Non Medical Insurance

85 வயதுக்குட்பட்ட அனைவருக்கும் மருத்துவ பரிசோதனை வேண்டியதில்லை

Simplified life insurance to cover your funeral costs.

NO

Medical exam
Blood tests
X-rays
ECG
Financial verification

DILIP KUMAR GOVINDASAMY
Insurance Adviser.
Cell: 647-227-2683
Bus: 416-759-5453
E-mail: dilipg26@gmail.com

INDUSTRIAL ALLIANCE
INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC.

A PARTNER YOU CAN TRUST

REFER YOUR FRIENDS & GET REWARDS!!!

Critical Illness Insurance

25 விதமான கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டால் 2 மில்லியன் வரை காப்புறுதி பணம் பெறமுடியும். நோய் ஏற்படாவிடின் கட்டியபணம் முழுவதும் மீளப்பெறமுடியும்.

"Excellent Rates with Quality Services"

THE MASSEY TOWER LIVE ON YONGE

- 60 Storey GLASS Tower -

very close to
Ryerson University & U of T

Price Starting from
\$274,750

LOCATION
Yonge / Dundas
199 - 205 Yonge Street, Toronto

LOCATION can't get better than this

- Queens Station & Dundas Station Subway களுக்கு இடையில்
- Eaton Centerக்கு முன்னால்

சில நிமிட நடை தூரத்தில் ...

- Ryerson University & U of T
- Dundas Square
- St. Michael's Hospital on behind the street
- Toronto General Hospital
- Sick Children Hospital
- Toronto City Hall
- Nathan Phillips Square and much more....

PLATINUM DISCOUNTS

- \$2,000 for Jr. 1 Bedroom
- \$3,000 for 1 Bedroom
- \$4,000 for 1 Bedroom and Jr. 2 Bedroom
- \$5,000 for 2 Bedrooms and 3 Bedrooms



www.199Yonge.com



மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

SUJAN / SHAN .com

Real Estate Broker **416.402.1040**

416.321.2228

1-2210 Markham Rd.
Toronto, ON M1B 5V6

RE/MAX
Vision Realty Inc., Brokerage



Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investaroperties

Albion/Weston < \$79,900 Bedrooms 2, Washroom 1	Kennedy/Progress < \$139,900 Bedrooms 2, Washroom 1	Mccowan/Eglinton < \$192,000 Bedrooms 2+1, Washroom 2	Eglinton/Midland < \$224,999 Bedrooms 2+1, Washrooms 2
Mccowan/Steeles < \$238,900 Bedrooms 2+1, Washrooms 2	Finch/Pharmacy < \$289,000 Bedrooms 4+0, Washrooms 3	York/Lakeshore < \$319,900 Bedrooms 1+1, Washroom 1	Morningside/Finch < \$399,000 Bedrooms 3, Washrooms 3
Hoover Park/Reeves Way < \$435,000 Bedrooms 3, Washrooms 3	Eglinton/Dvp/Victoria Park < \$439,900 Bedrooms 3, Washrooms 3	Hoover Park/9th Line < \$599,900 Bedrooms 4, Washroom 4	Bayview / Northlake < \$684,000 Bedrooms 4, Washrooms 3
Markham/Castlemore < \$729,000 Bedrooms 5, Washrooms 4	Meadowvale/Elsmere < \$859,900 Bedrooms 4, Washrooms 4	Markham/Steeles < \$55,000 For Sale	Mccowan/Hwy 7 < \$419,900 For Sale
Markham/Steeles < \$549,900 For Sale	Yonge/Elgin Mills < \$589,000 For Sale	Close to Schools < \$1750 For Lease Bedrooms 3, Washrooms 4	



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative



- 2004/2005 Silver Award
- 2006/2009 Platinum Club Award
- 2010 Chairman Club Award
 Top 5% Sales Rep in Canada
- 2011 Chairman Club Award Winner
 Top 5% Sales Rep in Canada
- 2011 Sales person of the Year

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer

- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail: homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com

Design by 416-451-3177



Computek College

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY



Community Service Worker,
MOA, ECA, PSW,
Payroll Admin?!?!

Difficult to decide ??

**Go to
Computek College !!!**

Introducing 1 year Programs...

Choose from 10 Diploma Programs...

Second Career

El, Welfare, WSIB recipients & New Immigrants Welcome

Graduates of the following programs may find jobs as :

Community Services Worker (47 wks)

- Community Support Worker
- Community outreach Worker
- Resource Counselor
- Intake Counselor

Accounting & Payroll Admin (44 wks)

- Pay & Benefits Clerk
- Payroll Clerk
- Pay Advisor
- Acctg & Payroll Clerk

Ent. Network Engineering (50 wks)

- Network Specialists
- Network Designers
- Network Supervisor
- Network Analyst

Int. Application Development (40 wks)

- Application Developer
- Web Designer
- Analyst/Programmer
- Web Master

Early Childcare Assistant (32 wks)

- Childcare Assistant
- Daycare Worker
- Infant Daycare Worker
- Preschool Worker

Medical Office Administration (28 wks)

- Medical Office Assistant
- Medical Secretary
- Hospital Ward/Unit clerk
- Medical Records Clerk

Personal Support Worker (24 wks)

- Personal Support Worker
- Home Support Worker
- Personal Care Attendant
- Residence Care Aid

Network Engineering (28 wks)

- LAN Manager
- Network Administrator
- System Administrator
- Network Support Analyst

Computerized Accounting (26wks)

- Accounting Assistant
- Accounts Administrator
- Accounts Payable Clerk
- Accounts Receivable clerk

Business Administration (26 wks)

- Administrative Assistant
- Office Assistant
- Office Administrator
- Executive Assistant

Call for details

Bank Teller

Food Handler

Canadian Securities Course (CSC)

www.computek.edu

Financial assistance may be available to those who qualify

Not all the courses are available at all the campuses

* Exact length of the courses are specified

Markham

Markham / Steeles
905.471.3344

Scarborough

Kennedy / Sheppard
416.321.9911

Toronto

Kennedy / Eglinton
416.285.9941

வீடு, வியாபார நிலையங்கள் வாங்க/விற்க

Neilson & Sheppard



\$ 127,000

2 BR + 1 WR

McCowan & Finch



\$ 214,800

1 BR + Den + 1 WR

Midland & Eglinton



\$ 112,900

2 BR + 1 WR

McCowan & 401



\$ 269,000

2 BR + 2 WR

Bellamy & Lawrence



\$ 629,000

4 BR + 4 WR with 2BR
Basement Apartment

9th & 14th



\$ 659,000

4 BR + 3 WR in
Boxgrove Neighbourhood

Bellamy & Lawrence



\$ 489,000

4 BR + 3 WR with 1BR
Basement Apartment

10th Line & Hoover Park



\$ 609,000

4 BR + 3 WR Brand
New Home

BUSINESS FOR SALE

Super Market - Scarborough



\$ 89,000

Successful Business for
22 Years. Rent \$4,400.
Sales \$75K - 80K per mth.

Bottle Water - Scarborough



\$ 89,000

Good Family Business.
Low Rent with Lot of Steady
Clientelle.

Super Market - Scarborough



\$ 159,000

Very Busy Store. Reasonable
Rent. Over \$160K /monthly
Sales.

For Lease - Markham/Steeles



\$ 1,750

Highly Demand Location.
Suitable for any Business.
Reduced Rent.



Please Call:

Thurairajah RAMESH

Sales Representative

C: 416-917-9957

B: 416-321-6969

Homelife/GTA Realty Inc. Brokerage



கடன் தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com



Business	Markham	Markham	Markham	Scarborough
				
\$1,600,000	\$429,900	\$519,888	\$499,900	\$369,900
Scarborough	Brampton	Pickering	Markham	More houses...
				
\$339,900	\$489,900	\$369,900	\$599,000	Scan QR code...

Any thing else is second best!!!



Shan Thayaparan
Sales Representative

Dir: 416-567-7675 Email: shan1232rogers.com

Re/Max Vision Realty Inc. Brokerage

Web: www.shan123.com T: 416-321-2228 F: 416-321-0002

Not intend to solicit properties currently listed or Buyers under contract.





Tamil Business Connections
www.tamilbizcard.com

நிகழ்வுகளின் காணொளிகள்
தமிழர்களின் வர்த்தக ஊடக மையம்

www.tamilbizcard.com

BIZ NEWS



BIZ MEDIA



BIZ COUPON



JOIN LINKS



BIZ CLASSIFIED



416 272 8543

பிணை / நன்னடத்தை நிபந்தனைகளுடன் உடன்படாமை

பிணை / நன்னடத்தை நிபந்தனைகளுடன் உடன்பட தவறுதல் (Failure to comply with bail and/or probation):

ஒரு குற்றமீறலுக்காக குற்றம் சாட்டப்பட்டு தடுப்புக் காவலில் வைக்கப்பட்ட பின்பு தீர்ப்பு வழங்கப்படுமுன்பாக விடுதலை செய்யப்படல் என்பது பிணையில் விடுதலை எனக் கருதப்படுகின்றது. ஒரு நபர் சமாதான உத்தியோகத்தரால் (Peace officer) அல்லது நீதிமன்றத்தால் விடுவிக்கப்படலாம். நீதிமன்றத்தால் பிணையில் விடுதலை செய்யப்படல் என்பது நீதிமன்றமன்றம் சார்ந்த இடைக்கால விடுதலை (Judicial interim release) என உத்தியோகபூர்வமாக அழைக்கப்படுகின்றது. கைது செய்யப்பட்டு விடுதலை செய்யப்படாவிட்டாலும் ஒரு நபரை நீதிமன்றத்தில் கட்டாயமாக முன்னிறுத்த வேண்டும். சரியான காரணம் இல்லாது நியாயமான பிணையை மறுக்க முடியாது என கனடிய சட்டமூலம் கூறுகின்றது.

ஒரு மாகாண நீதிமன்ற நீதிபதி அல்லது சமாதான நீதவான், குற்றம் சாட்டப்பட்ட ஒரு வரை நீதிமன்றத்தில் குறிக்கப்பட்ட திகதியில் முன்னிறுத்துமாறு அழைப்பாணை விடுக்கலாம். ஒரு குறிப்பிட்ட நபரின் விரலடையாளத்தை எடுப்பதற்கு அல்லது அவரது அடையாளத்தை உறுதிப்படுத்தும் படங்களை எடுப்பதற்காகவும் அழைப்பாணை விடுக்கலாம். அழைப்பாணையுடன் உடன்பட தவறும் பட்சத்தில் கைது செய்வதற்கான பிடியாணையும் மேலதிக குற்றச்சாட்டுகளும் சுமத்தப்படலாம்.

ஒரு நபரின் அடையாளத்தை உறுதிப்படுத்துவதற்கு அவரை கைது செய்ய வேண்டிய அவசியம் இல்லை என பொலிஸ் உத்தியோகத்தர் கண்டால் கைது செய்வதற்கு பதிலாக முன்னிறுத்தும் அறிவித்தலைக் கொடுக்கலாம்.

ஒரு அழைப்பாணையைப் போலவே குற்றம் சாட்டப்பட்டவரை நீதிமன்றத்தில் முன்றிற்கு மாறு அறிவித்தல் வழங்கும்போது அவ்வாறு முன்றிற்குத் தவறும் பட்சத்தில் பிடியாணை அல்லது மேலதிக குற்றச்சாட்டு சுமத்துவதற்கு அது வழிவகுக்கும்.

பொலிஸ் உத்தியோகத்தர் குற்றம் சாட்டப்பட்டவரை நீதிமன்றத்தில் முன்றிற்குமாறு கூறி விடுவிக்கும்போது சிலசமயம் ஆட்பிணையில்லாது காசுப்பிணையில் விடுவிக்கலாம். பொலிஸ் உத்தியோகத்தரின் முன்பாக உடன்படும் அதிகூடிய பிணைப்பணம் \$500 ஆகும். விடுவிக்கப்படும்போது விதிக்கப்படும் நிபந்தனைகளுக்கு குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் உட்பட்டு நடக்கும் பட்சத்தில் இந்த பணம் மீளக் கையளிக்கப்படும். சிலசமயம் பணத்தை முதலில் கட்டாது நிபந்தனைகளை மீறும் சந்தர்ப்பத்தில் பணம் அறவிடுவதாகவும் அமையும்.

பிணை விசாரணை (Bail hearing):

குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் பொலிசாரினால் விடுதலை செய்யப்படாதவிடத்து அவர் கைது செய்யப்பட்டு 24 மணித்தியாலத்துக்குள் தாமதமில்லாது ஒரு மாகாண நீதிமன்ற நீதிபதி அல்லது சமாதான நீதவானின் முன்பாக கொண்டு வரப்பட வேண்டும். கனடிய குற்றவியல் சட்டம் பிரிவு 469இல் காணப்

படும் குற்றமாக (கொலை அல்லது துரோகச் செயல் போன்றதாக) இருந்தால் அவர் இயல்பாகவே மறியலில் வைக்கப்படுவாராவார். அல்லது நீதிபதி அல்லது சமாதான நீதவான் பிணை விசாரணையை செய்யலாம்.

குற்றம் சாட்டப்பட்டவரின் வழக்கறிஞர் (Defence) அல்லது வழக்குத் தொடுநரால் (Prosecutor) அல்லது நீதிமன்றத்தால் விசாரணை சில காரணங்களுக்காக ஒத்திவைக்கப்படலாம். எனினும் குற்றம் சாட்டப்பட்டவரின் வழக்கறிஞர் ஒத்திவைத்தலுக்கு உடன்படாதவிடத்து பிணை விசாரணை 3 நாட்கள் வரையுமே ஒத்திவைக்கப்படலாம். பிணை விசாரணை இவ்வாறு ஒத்திவைக்கப்பட்டால் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் சில குறிப்பிட்ட நபர்



களுடன் (பாதிக்கப்பட்டவர், உடன் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்கள், போன்றோர்) தொடர்பு கொள்ளக்கூடாது என நீதிமன்றம் உத்தரவிடும்.

தடுப்புக் காவலில் தொடர்ந்து வைப்பதனை நியாயப்படுத்தல்:

கனடாவில் மூன்று காரணங்களின் அடிப்படையில் ஒரு குற்றம் சாட்டப்பட்டவரை தடுப்புக் காவலில் தொடர்ந்து வைக்க வேண்டும் என உத்தரவிடப்படலாம்.

முதலாவது:

குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் நீதிமன்றத்தில் முன்னிறுத்துவதை உறுதிப்படுத்துவதற்காக தடுப்புக்காவல் அவசியமா என்பதை குறிக்கின்றது. இதனுள் குற்றம் சாட்டப்பட்டவரின் குற்றவரலாறு, நீதிமன்றம் தொடர்பாக அவரது நடத்தை நீதிமன்றம் தொடர்பாக அவருக்கிருந்த தொடர்புகள், நீதிமன்றத்திற்கு முன்பாக கொண்டு வரப்பட்ட குற்றத்தின் தன்மை போன்றன அடங்கும்.

இரண்டாவது:

பொதுமக்களின் பாதுகாப்புக்காக குற்றம் சாட்டப்பட்டவரை தொடர்ந்தும் தடுப்புக் காவலில் வைக்க வேண்டியது அவசியமா என்பதைக் குறிக்கின்றது. இதனுள் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் விடுவிக்கப்பட்டால் மேலும் குற்றம் செய்யும் சாத்தியக்கூறுகள் உள்ளனவா அல்லது நீதிநிர்வாகத்திற்கு இடையூறாக அமைவாரா என்பவை அடங்கும்.

மூன்றாவதாக:

நீதி நிர்வாகத்தின் நம்பிக்கைத்தன்மையை பேணுவதற்காக தடுப்புக்காவலில் வைப்பது

அவசியமா என்பதைக் குறிக்கின்றது. இது பொதுவாக மிக மோசமான குற்றமீறல்களின் போது கவனத்தில் கொள்ளப்படுகின்றது. இந்த சந்தர்ப்பத்தில் கவனத்தில் கொள்ளப்படும் நான்கு காரணிகளாவன:

- வழக்குத் தொடுநரின் வாதத்தின் பலம்
- குற்றமீறலின் பாரதாரமான தன்மை
- குற்றமீறலை சுற்றியுள்ள சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகள், இதனுள் துப்பாக்கி போன்ற சூழ்நிலைகள் பயன்படுத்தப்பட்டனவா என்பதும் அடங்கும்.
- குற்றவாளியாக காணப்படுமிடத்து நீண்டகாலம் சிறையில் வைக்கப்படுவாரா என்பதும், அல்லது சூழ்நிலைகள் பயன்படுத்தப்பட்டால் குறைந்தது 3 வருடம்

மறியலில் வைக்கப்படுவாரா என்பதும் அடங்கும்.

நிரூபிக்க வேண்டிய பொறுப்பு (Burden of Proof):

பொதுவாக குற்றம் சாட்டப்பட்டவரை ஏன் தொடர்ந்தும் தடுப்புக் காவலில் வைக்க வேண்டும் என காட்ட வேண்டிய பொறுப்பு வழக்குத் தொடுநருக்கு உண்டு. எனினும் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் பின்வரும் குற்றங்கட்காக குற்றம் சாட்டப்பட்டால், தான் ஏன் விடுதலை செய்யப்பட வேண்டும் என காட்ட வேண்டிய பொறுப்பு அவருக்கு உண்டு.

- விடுவிக்கப்பட்டிருக்கும் போது இன்னோர் குற்றம் இழைத்திருந்தால்,
- ஒரு குற்றவியல் அமைப்புடன் தொடர்பாக ஓர் குற்றம் இழைத்திருந்தால்,
- பயங்கரவாதம் தொடர்பான குற்றம்,
- பாதுகாப்பு தகவல் சட்டத்தின் கீழான சில குற்றங்கள்,



ஜீவா திசைராஜா

- ஆயுத கடத்தல் குற்றம்,
- சில வன்முறையான குற்றங்கள் (கொலை முயற்சி உட்பட), சூழ்நிலைகள் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தால்,
- ஓர் சூழ்நிலை ஆயுதம், தடைசெய்யப்பட்ட ஆயுதங்கள் அல்லது ஆயுதம் பாவிக்கக்கூடாது என தடைசெய்யப்பட்டிருக்கும் போது அவற்றை பாவித்திருந்தால்,
- குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் கனடாவின் சாதாரண வதிவிடவாளராக இல்லாதிருக்கும் நிலையில் குற்றம் செய்திருந்தால்,

விடுவிக்கப்படும்போது விதிக்கப்படும் நிபந்தனைகளை பின்பற்றத் தவறுதல் அல்லது நீதிமன்றத்திற்கு ஆஜராகத் தவறுதல், அல்லது கட்டுப்படுத்தப்பட்ட போதை வஸ்து சட்டத்தின் கீழ் வரும் சில குற்றங்கள் ஆய்ந்தண்டனைக்கும் வழிவகுக்கலாம்.

குற்றம் சாட்டப்பட்டவரை ஏன் தடுப்புக் காவலில் வைத்திருக்க வேண்டும் என காணம் காட்ட வேண்டிய அவசியம் வழக்குத் தொடுநருக்கு இல்லை. அத்துடன் குற்றம் சாட்டப்பட்டவரை விடுதலையாக்க அவர் இணங்கலாம்.

குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் சிறையில் வைக்கப்பட வேண்டுமென்று உத்தரவிடப்பட்டால் அவர் தமது வழக்கிற்காகவும் தீர்ப்பிற்காகவும் பாதுகாவலில் காத்திருக்கும் காலத்தில், குறிப்பிட்ட சில நபர்களுடன் தொடர்பு கொள்ளக்கூடாதென்று நீதிமன்றம் உத்தரவிடும்.

பிணை விசாரணையின் போது குற்றச்சாட்டுக்களும், அதற்கான சாட்சியங்களும் பற்றிய பொலிஸ் விசாரணை பதிவுகள் வாசிக்கப்படும். குற்றம் சாட்டப்பட்டவரை பிணையில் விடுவிக்கலாம் என நீதிமன்றம் கண்டால் அவர் நீதிமன்றத்திற்கு குறிப்பிட்ட திகதியில் முன்னிறுக்க வேண்டும் என்ற அடிப்படை நிபந்தனை விதிக்கப்படும்.

தொடரும்...

உசாத்துணை:
 • [http://en.wikipedia.org/wiki/Bail_\(Canada\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Bail_(Canada))
 • <http://www.defencelaw.com/printversion-bail.html>
 Criminal code of Canada
 jeevathisairajah@thaiiveedu.com

TUTORING

Grade 1-8: English, Math, Science & Social studies
Grade 9,10 &11: English & Math ஆகியவற்றிற்கு வகுப்புகள் நடத்தப்படுவதுடன் EQAO, Literacy test களிிற்கும் தயார்படுத்தப்படும்.

இடம்: Kennedy & Ellesmere அருகாமையில்

அஞ்ஜலீன் திசைராஜா B.A (Hons), M.Sc, Ph.D (Certified teacher)
647 291 1357

103% SOLD

JUST SOLD OVER ASKING PRICE

Your Home could be worth more than you think! For quick results call...

HomeLife / Future Realty Inc., Brokerage* (905)201-9977

Suthan Namasivayam (647)988-3866
 Sales Representative Email: suthanhome@rogers.com

சமரசங்களில் எனக்கு...

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தான் நான் வெவ்வேறு மொழி நாடகங்களை தேட ஆரம்பித்தேன். ஐரோப்பிய மொழி நாடகங்கள், இந்திய மொழி நாடகங்கள் என அறிமுகப்படுத்தத் தொடங்கினேன்.

அது ஒரு தேவையென்றுதான் நான் இப்பொழுதும் நினைக்கிறேன். எமக்கு இரண்டு பிரச்சினைகள் இருந்தன. ஒன்று தமிழில் பிரதிகளுக்கான தட்டுப்பாடு. மற்றது ஆற்றுகைகளுக்கான தேவை. மேடையில் நாடகங்கள் தொடர்ந்து நிகழவேண்டும். அந்த தொடர்ச்சியான வெளிப்படுத்தல் தேவை. சிங்க எத்தில் அதற்கான பார்வையாளர்கள் இருந்தார்கள். தமிழில், அந்தக் காலத்தில், பார்வையாளர்கள் அருமை. இந்த நிலையில், பல்வேறு உலகமொழி நாடகங்களையும் தமிழில் அறிமுகம் செய்வதற்கான தேவை இருப்பதாக நான் நினைத்தேன்.

உலகமொழிகளிலிருந்து மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்ட நாடகங்களை நீங்கள் தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்தபோது நீங்கள் பயன்படுத்திய மொழிநடை சில வேளைகளில் பேச்சுத்தமிழும் அல்லாத, செந்தமிழும் அல்லாத ஒரு தனித்துவமான மொழியாக இருந்தது. நாடகங்களை தமிழில் தழுவாமல் நேரடி மொழிபெயர்ப்பாக மேடையேற்றக் காரணம் என்ன?

தழுவலுக்கும் மொழிபெயர்ப்பிற்கும் கலாச்சார இடைவெளிதான் முக்கிய காரணம். நாடகத்தின் மொழிநடையை நிலமையைப் பொறுத்து முடிவு செய்தோம். உதாரணமாக 'கண்ணாடி வார்ப்புகள்' ஒரு கவித்துவமான நாடகம். எனவே அதில்வரும் உரைநடையை கவிதைக்குரிய ஒரு மொழியாக பயன்படுத்தினோம். அதேவேளை யதார்த்தம் கருதி, நாம் அன்றாட வாழ்வில் பயன்படுத்தும் சொற்களையும் அதிகம் பயன்படுத்தினோம். உதாரணமாக 'டார்லிங்' என்பதற்கு பதிலாக 'குஞ்சு' என்று பயன்படுத்தினோம். அதுதான் பார்வையாளர்களுடன் அந்நியோன்யத்தை கொண்டு வரும்.

அந்த நாடகத்தை அந்தக்காலத்தில் முழுக்க முழுக்க ஒரு மொழிமாற்று நாடகமாகவே மேடையேற்றினோம். ஆனால் இலண்டனுக்கு வந்தபின் அதே நாடகத்தை ஒரு தழுவலாக மேடையேற்றினோம். ஏனென்றால் அதில் ஒரு கலாச்சார இடைவெளி இருக்கும். அந்த இடைவெளி, நாடகத்தை தழுவலாக்கும்போது சில வேளைகளில் துறுத்திக்கொண்டிருக்கும். கதையின் கருப்பொருள் எவ்வளவு உலகப்பொதுவானதாக இருந்தாலும், அந்த பிரதி அமெரிக்க மண்ணில் உருவானது. ஆகவே அந்த கலாச்சார இடைவெளியை மீறவும், அதேவேளை பார்வையாளர்களுடன் நெருங்கவும் வேண்டிய தேவை இருந்ததால் இரண்டு வகையான மொழிகளையும் கலந்துதான் கண்ணாடி வார்ப்புகளை முதலில் செய்தோம். ஆனால் இலண்டனில் மேடையேற்றியபோது, அந்த கலாச்சார இடைவெளி குறைந்திருந்தது. ஆகவே தழுவலாக மேடையேற்றினோம்.

இந்திய நாடகங்களில், கிரிஷ் கர்னாட் அவர்களின் 'துக்ளக்' ஒரு அரச நாடகம். அதனால் தூய தமிழை பயன்படுத்தினோம். அதன் கருவைச் சார்ந்து பல அரபுச் சொற்களும் பயன்படுத்தப்பட்டது.

அதேபோல 'ஒரு பாலை வீடு' நாடகமும் கவித்துவமானது. அதன் ஆசிரியர் காசியா லோக்கா ஒரு கவிஞர். லோக்காவின் நாடகம் எமது சமூகத்திற்கு மிகவும் நெருங்கிய ஒரு கருப்பொருளைக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் அதிலே குதிரைகள் போன்ற சில குறியீடுகள் வரும். அப்படியான விடயங்களை தழுவுகிற போது சில சிக்கல்கள் வரும். ஆகவே அதை நேரடியான மொழிமாற்று நாடகமாகவே செய்தோம். அதனால் சில விமர்சனங்களுக்கும் உள்ளானோம். அந்த நாடகத்தில் வந்த பாத்திரங்களின் பெயர்கள், பெண் பாத்திரங்கள் அணிந்திருந்த உடைகள் உணர்த்திய குறி

யீடுகளை விளங்கிக்கொள்ளாதவர்கள் "தாய்க்குலம் பேய்க்கோலத்தில்" என்று விமர்சித்தார்கள் (சிரிக்கிறார்).

ஆனால் கூடுதலான நாடகங்கள் எமது அன்றாட மொழியைத்தான் பயன்படுத்தின.

புலம்பெயர்ந்த நாடுகளெங்கும், பல்வேறு நாடக அமைப்புகள் தோன்றி வளர, உங்கள் நாடகப்பணி ஊக்க சக்தியாகவும், முன்னுதாரணமாகவும் இருந்திருக்கிறது. உதாரணமாக கனடாவின் மனவெளி கலையாற்றுக்குழுவையும், அது உருவாக்கிய அல்லது அடையாளம் காட்டிய பல நாடகர்களையும், தொடர்ந்து அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட நாடக



அமைப்புக்களையும் கூறலாம். இந்த அமைப்புகளின் வளர்ச்சி உங்களுக்கு திருப்தியளிப்பதாய் இருக்கிறதா?

சந்தோஷமாக இருக்கிறது. நான் விரும்பியது பலரும் நாடகங்களை தொடர்ந்து செய்ய வேண்டும் என்பதைத்தான். பல குழுக்கள் நாடகங்களைச் செய்யும்போதுதான் அது பரவலாக்கப்படும். அது நிச்சயமாக கனடாவில் நிகழ்ந்திருக்கிறது. நான் எல்லா தயாரிப்புகளையும் பார்க்கவில்லை. இருந்தாலும், சீரிய நாடகங்கள் பற்றிய பிரக்ஞை, ஒளியமைப்பு, மேடையமைப்பு, தயாரிப்பு நுணுக்கங்கள் போன்ற விடயங்கள் சார்ந்த அறிவு எல்லாம் இங்கே இருப்பதாக உணர்கிறேன். அது சந்தோஷமான விஷயம். அது இன்னும் வளர வேண்டும். இப்போதிருப்பது போதாது. ஆனால் மற்ற நாடுகளுடன் பார்க்கும்போது கனடா முன்னேறியுள்ளது. இலண்டனில்கூட இந்த வகையான ஒரு பாதிப்பை எம்மால் பெரிய அளவில் ஏற்படுத்த முடியவில்லை. நாங்கள் நாடகங்களை செய்கிறோம். அதனால் உந்தப்பட்டு இன்னொரு குழு இயங்குகிறது என்று சொல்ல இயலாது. ஆனால் கனடாவில் நிலமை திருப்தியாக உள்ளது.

இலண்டன் அவைக்காற்று கலைக்கழகம் தமிழ் நவீன நாடக உலகில் ஒரு முன்னோடி. ஆனால், அது ஒரு இயக்கமாக வளராமல், இன்றுவரை பாலேந்திரா என்ற தனிமனிதனின் ஆளுமைக்குட்பட்டு அதில் மட்டுமே தங்கியிருக்கிற ஒரு அமைப்பாகவே தோற்றமளிக்கிறது. அதற்குக் காரணம் என்ன?

ஈடுபாட்டுடன் உழைக்கக்கூடியவர்கள் வர வேண்டும். அதனால்தான் அண்மைக்காலமாக

இளைஞர்கள் பக்கம் கவனத்தை திருப்பியுள்ளோம். புலம்பெயர் குழுவிலே குடும்பப் பிரச்சினைகள் போன்ற பல பிரச்சினைகள் உள்ளன. எமது குழுவிலே பார்த்தாலும், ஒரு குறிப்பிட்ட வயதுக்குமே இடையிலே இல்லாததுபோல் இருக்கிறது. நாற்பதுக்கும் இருபதுக்கும் இடைப்பட்ட வயதுகளில் ஒரு இடைவெளி உள்ளது. எமது குழுவினர் பலருக்கும் வயதாகி விட்டது. அதனால் இப்பொழுது இளைஞர்களைச் சேர்க்கிறோம். சிறுவர் நாடகங்கள் மூலமாக, பல்கலைக்கழகங்கள் ஊடாக அடையாளம் காணப்பட்ட இளைஞர்களைப் பயிற்றுவிக்கும் முயற்சியில் நான் ஈடுபட்டுள்ளேன். இவர்கள் நடிப்பிலே ஆர்வம் கொண்டு வந்தவர்கள். ஆனாலும் 6 வயது முதல் 14 வயதுவரையானவர்கள் பங்குபற்றும் சிறுவர் நாடகங்களுக்கு இவர்கள் மேடைநிர்வாகம் போன்ற பணிகளையும் செய்கிறார்கள். அவர்களில் சிலர் பல்கலைக்கழ

கள். முன்பு தமிழில் கேள்விகேட்டால் ஆங்கிலத்தில்தான் பதில்வரும். இப்பொழுது தமிழில் பதில்சொல்ல முயற்சிப்பார்கள். தமிழில் பேச வேண்டும் என்ற ஆர்வம் அவர்களுக்கு இருக்கிறது. நாங்கள் ஒத்திகை நேரத்தில் தான் இந்த தமிழ் பயிற்சியையும் வழங்குகிறோம். தமிழை ஆங்கிலத்தில் எழுதி பாடமாக்குவது போன்ற விடயங்களையெல்லாம் நாம் செய்வதில்லை. அவர்களுக்கு தமிழ் இரண்டாவது மொழியென்பதால் அது கொஞ்சம் கடினமான வேலைதான். நாங்கள் நிறைய நேரம் செலவிடவேண்டியிருக்கும். நிறைய அர்ப்பணிப்பு தேவை.

நாம் இதில் இரண்டு தலைமுறைகளை கடந்து விட்டது போன்ற உணர்வு எமக்கு இருக்கிறது. எம்மிடம் நாடகப்பள்ளியில் பயின்ற ஒரு மாணவியின் மகள் இப்பொழுது எமது பள்ளியில் பயில்கிறார். அதிலே பங்குபற்றிய பலர் இப்பொழுது பல்கலைக்கழக கல்வியை முடித்து வேலை செய்கிறார்கள். சிலர் சில நாடக முயற்சிகளிலும் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். அதிலே இரண்டு பிள்ளைகள் எங்களுடன் பெரியவர்களாக நடித்திருக்கிறார்கள். அவர்

கத்தில் நாடகமும் அரங்கியலும் பயின்றிருக்கிறார்கள். அவர்களிடம் ஆர்வம் இருக்கிறது. இதில் தொழில்நீதியாக ஈடுபடமுடியாத துர்ப்பாக்கிய நிலைதான் இருக்கிறது. இருந்தாலும் அவர்கள் வேறு தொழில்கள் செய்து கொண்டு இதிலும் தொடர்ந்து ஈடுபடுவார்கள் என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது.

இப்பொழுது சிறுவர் நாடக தயாரிப்புகளிலும், பயிற்சி வழங்கலிலும் தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ளீர்கள். அந்த முயற்சிகள் பற்றி கூறுங்கள்.

1991ஆம் ஆண்டு முதல் தொடர்ந்த முயற்சியாக சிறுவர் நாடகங்களை தயாரித்து வருகிறோம். அதற்கு முன்னரே கொழும்புவில் சிறுவர் நாடக தயாரிப்பில் ஈடுபட்டிருந்தாலும், அது தொடர்ச்சியான முயற்சியாக இருக்கவில்லை. 2003வரையும் வேறு தமிழ் பள்ளிக்கூடங்களில் இருந்து விரும்புமுள்ள பிள்ளைகளை சேர்த்து பயிற்சிகளை வழங்கினோம். இப்பொழுது நாடகப்பள்ளியூடாக நேரடியாக மாணவர்களைச் சேர்க்கிறோம். அதிலே பிள்ளைகள் காட்டுகின்ற ஆர்வம் எமக்கு உற்சாகத்தைத் தந்தது. பலருக்கு தமிழ் தெரியாது. சிலர் துப்புரவாகவே தமிழ் பேசமாட்டார்கள். ஆனால் நாடகத்தில் ஆர்வம் காட்டினார்கள். பிறந்தநாள் விழாக்களுக்கு போகாமல் இங்கே வருவார்கள். அதற்காக நாங்களும் நிறைய உழைக்கவேண்டும்.

அதேவேளை, தமிழ் மொழிக்கல்வியும் இந்த நாடகப் பயிற்சியூடாக சாத்தியமாகிறது. சிலர் தங்கள் பிள்ளைகள் தமிழ் பாடசாலையில் கற்றதைவிட நாடகப்பள்ளியில் கூடுதலாக தமிழை கற்றிருப்பதாக கூறுகிறார்கள். அரங்க விளையாட்டுகளிலே நாங்கள் அவர்களை தமிழ் சொற்களை பயன்படுத்தத் தூண்டு வோம். அதில் ஆரம்பித்து அவர்கள் தங்களுக்குள் தமிழிலேயே பேச தொடங்குவார்

களைக் குறிவைத்து – அதாவது பல்கலைக்கழகம் சென்ற பின்பும் எம்முடன் தொடர்ந்து இணைந்து செயற்படுகின்ற பிள்ளைகளை வைத்து – சில நாடகத் தயாரிப்புகளை செய்யும் திட்டங்கள் இருக்கிறது.

சீரிய நாடகத்திற்கான ஒரு பரந்த ரசிகர் வட்டத்தை உருவாக்கும் முயற்சியில், அளிக்கை உத்திகளிலும் பிரதித்தெரிவிலும் சில சமரசங்களை செய்து, அதேநேரம் அளிக்கை நேரத்தியும் கருத்துச் சீரும் இருக்கும் வகையில் நாடகங்களை படைப்பது பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

சமரசங்களில் எனக்கு உடன்பாடில்லை. நாங்கள் சமரசம் செய்யத்தேவையில்லை. நாங்கள் செய்வதை ஒழுங்காகச் செய்தால், பார்வையாளர்களை கவரலாம். ஒழுங்காக என்னும் போது, நாங்கள் முதலில் பார்வையாளர்களை மதிக்கவேண்டும். நாங்கள் உரிய ஒத்திகைகளை சீரான தயாரிப்பை வழங்கவேண்டும். 1978இல் நாங்கள் 'நட்சத்திரவாசி' நாடகம் செய்தபோழுது அது நேரிடையான பொருள் கொண்ட நாடகமல்ல. நாடகத்தின் வடிவம் கூட மறைபொருளாக விடயங்களை உணர்த்துவதாகத்தான் இருக்கும். 78ஆம் ஆண்டில் இந்தமாதிரி நாடகங்களை ஒருவரும் பார்த்ததில்லை. அது ஒரு பரிட்சார்த்த முயற்சி. பேராசிரியர் இந்திரபாலா போன்ற சிலபேர் "ரசிகர்களைவிட்டு இந்த நாடகம் வெகுதூரம் முன்னோக்கிப் போய்விட்டது" என்று எழுதினார்கள். ஆனால், முழுநேரமும் பார்வையாளர்கள் மிக அமைதியாகத்தான் இருந்தார்கள். ஏனெனில் அரங்க அளிக்கை வலுவானதாக இருந்தது. விளங்காவிட்டாலும் கூட – அதை விளங்குவது கொஞ்சம் கடினம்தான்

தொடர்தல் 45ம் பக்கம்

- யாரும் அதைப்பற்றி குறைகூறவில்லை. நாடகம் நல்லாயிருந்ததென்றுதான் கூறினார்கள்.

‘முகமில்லாத மனிதர்கள்’ நாடகத்தை நான் இங்கே கனடாவில் மேடையேற்றும்போது, சில பேர் நாடகம் விளங்கவில்லை என்று சொன்னார்கள். பின்னர் வானொலியில் நாடகம் பற்றி உரையாடும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அதன் போது, உங்களுக்கு விளங்குவது என்ன என்று கேட்டபோது, அவர்கள் சொல்வது சரியாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் விளங்கவில்லை என்று ஒரு மயக்கம் இருந்தது. இருந்தாலும், அவர்கள் நாடகத்தை ரசித்திருக்கிறார்கள். நாடகத்தின் உள் அர்த்தத்தை புரிந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். அதன் கரு விளங்கியிருக்கிறது.

உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் நாடகங்களை மேடையேற்றியிருக்கிறீர்கள். பல்வேறு நாடுகளிலும் உள்ள தமிழ் நாடக ரசிகர்களில் என்ன ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைப் பார்க்கிறீர்கள்?

ரசிகர்களுக்கிடையில் வித்தியாசங்கள் இருக்கிறது. ஒவ்வொரு நாட்டில் வாழும் தமிழ் ரசிகர்களுக்கும் அந்தந்த நாடுகளின் பாதிப்பு இருப்பதால் இருக்கலாம் என நினைக்கிறேன். உதாரணமாக எங்களுக்கு கனடாவில் கிடைத்த வரவேற்பு பாரீசில் கிடைக்கவில்லை ஆனால் நோர்வேயில் கிடைத்தது. ஒஸ்திரேலியாவில் கிடைத்தது. சில நாடுகளில் அந்தந்த நாடுகளின் பெரும்பான்மை சமூகத்தின் பாதிப்பு ரசிகர்களின் ரசிப்புத்தன்மையில் இருக்கிறது. சில நாடுகளில், அந்த நாட்டின் எந்த பாதிப்பும் இல்லாமல், தமிழர்கள் ஒரு தனிக் குழுமமாகவே வாழ்கிறார்கள். அவர்கள் முப்பது நாற்பது வருடத்திற்கு முந்திய பழைய சிந்தனையில்தான் இருப்பார்கள். ஆனால் நோர்வே போன்ற சில இடங்களில், தமிழர்கள் கூடுதலாக மற்ற சமூகத்தவர்களுடன் தொடர்பாடுகிறார்கள். அவர்களின் சுவை வித்தியாசமாக இருக்கும். இவ்வாறான வித்தியாசங்களை அவதானிக்கக்கூடியதாக இருந்தது. எமக்குக் கூடுதலான வர

வேற்பு கனடாவில்தான் கிடைத்தது.

‘மழை’ நாடகத்தை நீங்கள் தமிழ் கத்திலேயிருந்து எடுத்து, ஈழத் தமிழ் நாடகமாக்கி, இலண்டனிலே இருந்து மீண்டும் தமிழகம் சென்று 2010ஆம் ஆண்டு மேடையேற்றியபோது, அதற்கான வரவேற்பு எவ்வாறு இருந்தது?

அது நான் எதிர்பார்க்காத வரவேற்பு. நான் உண்மையிலேயே பல வருடங்களிற்குப் பிறகு அப்படியொரு பார்வையாளர்களைச் சந்தித்தேன். அவர்களுடனான தொடர்பால், அவர்கள் நடந்துகொண்ட விதம் எல்லாம் எனக்கு மிகவும் சந்தோஷமாக இருந்தது. ஏனென்றால் அவர்களுக்கு மொழியும் அவ்வளவு பரிட்சயமில்லாத மொழி. நாங்கள் எங்கள் தமிழில்தான் பேசினோம். வந்த பார்வையாளர்கள் ஆநேகமாக நாடகத்துடன் அல்லது இலக்கியத்துடன் தொடர்புடையவர்கள்தான். கூத்துப் பட்டறையும், மூன்றாம் அரங்கு என்ற அமைப்பும் சேர்ந்துதான் அதை நடத்தினார்கள். இந்திரா பார்த்தசாரதியும் வந்திருந்தார். முத்துசாமி, ஞாநி போன்றவர்களும் வந்திருந்தார்கள். நாங்கள் எதிர்பார்க்காத நல்ல வரவேற்பு சென்னையில் கிடைத்தது.

ஆரம்பகாலத்தில் நாடக அரங்கக் கல்லூரி சார்ந்த பாசறையில் இருந்து ஐரோப்பிய நவீன நாடக மரபு சார்ந்த உங்கள் பாசறை நோக்கி பல விமர்சனக்கணைகள் வீசப்பட்டன. இப்பொழுது, குழந்தை சண்முகலிங்கம், மௌனகுரு போன்றவர்களின் சிறுவர் நாடகங்களை நீங்கள் மேடையேற்றுகிறீர்கள். இதைவைத்து, பனிப்போர் முடிவுக்குவந்துவிட்டது எனக் கொள்ளலாமா?

(சிரிக்கிறார்) பனிப்போர் என்று சொல்ல முடியாது. சில வேளைகளில் சிலரின் தனிமனித ஆளுமைகள் முரண்பட்டது உண்மைதான். ஆனால், ஆரம்பகாலத்தில் இருந்தே சிலவிடங்களில் ஒத்துழைத்தும் வந்துள்ளோம்.

ஆனந்தராணி எங்கள் குழுவில் ஒரு முக்கியமான ஆள். ஆனால் அவர்கள் வந்து கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்க, மகாகவியின் ‘கோடை’ நாடகத்திலும், பின்னர் ‘அவள் ஏன் கலங்குகிறாள்’ நாடகத்திலும் ஆனந்தராணி நடித்திருக்கிறார். பட்டறைகள் நடத்தும்போது கூட, சண்முகலிங்கம் அவர்களும் தாச்சியஸ் அவர்களும் ஆனந்தராணியை அணுகி அழைத்ததால் ஆனந்தராணி பட்டறைகளில் பங்குபற்றியிருக்கிறார். அப்படியானதொரு தொடர்பு எமக்குள் இருந்தது. ஆனால் சில விமர்சனங்களும் வெளியிடப்பட்டதுதான். மொழி பெயர்ப்பு நாடகங்கள் என்ற விடயம் பெரிது படுத்தப்பட்டது என்றுதான் நான் நினைக்கிறேன். அதற்கு எங்களுடைய குறாவளி மேடையேற்றங்களும் ஒரு காரணம். (சிரிக்கிறார்) நாங்கள் அடுத்தடுத்து தொடர்ந்து மேடையேற்றங்களைச் செய்தோம். அதை ‘குறாவளி’ மேடையேற்றம் என்றுதான் விமர்சித்தார்கள். மற்றது, நாங்கள் உணர்வுபூர்வமாக நாடகங்கள் பற்றிய விவாதங்கள், விமர்சனக் கூட்டங்களை நடத்தினோம். அப்போது, எங்கள் குழுவில் உள்ளவர்கள் கூறும் சில கருத்துகள் அவர்களுக்கு தவறாக எடுத்துச்செல்லப்பட்டிருக்கிறது. அப்படித்தான் இது ஆரம்பமானது என நினைக்கிறேன். நாங்கள் நாடகங்கள் மேடையேற்றப்படவேண்டும் என்பதில் குறியாக இருந்தோம். அவர்கள் ஆரம்பித்து ஏறக்குறைய ஒரு வருடம் பயிற்சிகளை வழங்கி பட்டறைகளை நடத்தினார்கள். எனவே எங்களில் ஒருவர் நாடகங்களை மேடையேற்றுவது முக்கியம் என்று சொன்னால், அது அவர்கள் பற்றிய விமர்சனம்போல நோக்கப்படாது.

ஆனால், இரண்டு முயற்சிகளும் சமாள்தரமாகத்தான் நடந்தது. இருவருக்குமிடையில் ஒரு புரிந்துணர்வு ஆரம்பகாலத்தில் இருந்தது. இடையில் கொஞ்சக்காலம் புரிந்துணர்வு குறைந்திருந்தது என்று சொல்லலாம். அதற்கு இருவருக்குமிடையில் எழுதுபவர்களும் ஒரு காரணம்.

உங்களை நோக்கி வந்த விமர்சனங்களை எவ்வாறு எதிர்கொண்டீர்கள்?

விமர்சனங்கள் முக்கியமானது. ஆனால் வேண்டுமென்றே எழுதுகின்ற விமர்சனங்களும் இருக்கிறது. சிலது நாடகத்தைப் பார்க்காமலே எழுதப்படுகிறது. சில உள்நோக்கத்தோடு, மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்களை எதிர்ப்பதாக எண்ணிக்கொண்டு, எழுதப்படுகிறது. ஆனால் உண்மையென்னவென்றால், எண்ணிக்கைப்படி பார்த்தால் நாங்கள் செய்த நாடகங்களில் மொழி பெயர்ப்பு நாடகங்களைவிட நேரடி தமிழ் நாடகங்கள்தான் எண்ணிக்கையில் கூட. ஆனால் மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள் பிரபல்யம் அடைந்துள்ளன.

சில நேரங்களில் சில விமர்சனங்களுக்கு நாங்கள் பதிலளித்திருக்கிறோம். நாங்கள் ‘மரணத்துள் வாழ்வு’ நாடகம் செய்தபோது, “எல்லாம் இருட்டாக இருந்தது. எதுவுமே தெரியவில்லை” என்று ஒருவர் விமர்சனம் எழுதினார். ஆனால் அந்த நாடகத்தில் பயன்படுத்திய மங்கிய ஒளி அந்த நாடகத்தின் உணர்வுவெளிப்பாட்டிற்கு முக்கியமானது.

தினகரன் போன்ற பத்திரிகைகளில், சில பெரு விமர்சகர்கள் எங்களுடைய நாடகம் பற்றி தவிர்க்கமுடியாத சில சந்தர்ப்பங்களில் மட்டும், அதிலும் மிகக் குறைவாகவே குறிப்பிட்டார்கள். நாங்கள் தொடர்ந்து நாடகங்களைச் செய்கிறபோது, தவிர்க்கமுடியாமல் “மொழி-பெயர்ப்பு நாடகம் ஒன்றைச் செய்தார்கள்” என்று மட்டும் எழுதுவார்கள். நாடகத்தில் பெண்கள் என்ற நானூறு பக்கப்புத்தகத்தில், “ஆனந்தராணியின் பங்கு தனித்து நோக்கப்படவேண்டியது” என்ற ஒரு வசனம் மட்டும் இருக்கிறது. அப்படியாக தவிர்ந்துக்கொள்கிற பாங்கு விமர்சனத்தில் மனவருத்தத்திற்குரியது. ஆனால் அதையெல்லாம் விட்டு, நாங்கள் எங்கள் வேலையைச் செய்வோம் என்று செய்து கொண்டிருக்கிறோம்.



dushy.gnanaprasasam@thaiveedu.com

- Making Your Dream Home A Reality -
Visit www.lokanhomes.com

OPEN HOUSE!

- 4 Bedrooms
- 4 Bathrooms
- Lots of Upgrades
- 2600 Sq.Ft.

- CALL FOR MORE INFO

Williamson/Darren Hill

20 Martineau Dr.

Sunday March 11th 2012

2pm - 4pm

\$695,000

Lokan Sundaram AMP
Real Estate/Mortgage Broker

Lic #: M08000182
416-450-3984
lsundaram@trebnet.com

Lic #: M08009958
416-230-6462
kkathir@trebnet.com

HomeLife Future Realty

7 Eastvale Dr #205 | Office: 905-201-9977
Markham, Ontario | Fax: 905-201-9229
L3S 4N8

Lokan Sundaram AMP
Real Estate/Mortgage Broker

Kathir Kandiah
Real Estate/Mortgage Broker

கலியாணப் பத்திரிகை

ஜோசியர்: திருமணமாகி இரண்டு ஆண்டுகளில் நீங்கள் இருவரும் பிரிந்து வாழ்வதற்கு ஆயத்தம் ஆகிறீர்கள் என்று உமது தந்தை சொன்னார். மகனே! உமது கையைக் காட்டும் கைரேகையைப் பார்த்துப் பிரிவுக்குக் காரணம் சொல்வேன்.

மகன்: கையைப் பார்க்கிறதெண்டால் பாடும் ஆனால் எல்லாத்திற்கும் “காலம் கடந்த கலியாணம்” (Late Marriage) தான் காரணம்.

ஜோசியர்: (கைரேகைபார்த்தபின்) திருமண முறிவிற்கு ஆதாரம் அறிகுறி எதுவுமே உமது கையில் இல்லை. Late Marriage என்கிறீர், திருமணமானபோது உங்கள் இருவரின் வயது என்ன?

மகன்: எனக்கு 27, அவளுக்கு 24

ஜோசியர்: சரியான வயதில் திருமணம் நடந்திருக்கிறதே?

மகன்: சரியான வயசு சரி, ஆனால் சரியான நேரத்தில் நடக்கவில்லை. முகூர்த்த நேரம் காலை 10.06 தொடக்கம் 11.03 வரை. தாலியைக் கட்டின நேரம் 11.49. காலம் கடந்த பின்னர் (Late Marriage) தான் நடந்தது. அதனால்தான் எங்களுக்குள் ஒத்துப் போகுதில்லை.

ஜோசியர்: இல்லையெண்டால் மட்டும்...

பொன்னர்: உம்மை நடமாடும் அகராதி எண்டும் அறிஞர் எண்டும் சனம் கதைக்குது. அதோடை உமக்கு ஏழாம் அறிவும் இருக்கு என்று சொல்லீனம். எங்கை என்றை கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லும் பார்ப்பம்.

ஒரு Dentist தனது வாடிக்கையாளர் திருமணத்திற்குச் சென்று தம்பதிகளை எப்படி வாழ்த்துவார்?

கனகர்: ‘பல்’ ஆண்டு காலம் தம்பதிகளாகப் ‘பல்’லின மக்களோடு வாழவேண்டும் என்று வாழ்த்துவார்.

பொன்னர்: எல்லா விழாக்களுக்கும் குறித்த நேரத்திற்குப் போகும் பழக்கத்தை விட்டதன் காரணம் என்ன?

கனகர்: மற்றவர்கள் இந்த மனுசனுக்கு வேறேவை வேலை இல்லைப்போல எண்டு கதைக்கினம்.

பொன்னர்: Eye Doctorரை யாராவது கண்ணைப் பொத்தி அடித்தால் என்ன செய்வார்.

கனகர்: ‘Eye’ யோ, ‘Eye’ யோ எண்டு கத்துவார்.

பொன்னர்: மின்சாரம் இல்லாது போனால் பால் கெட்டுப்போகாமல் இருக்க என்ன செய்யலாம்?

கனகர்: எப்படியாவது பாலைச் சற்று குடாக்கி பின் ஆடை விலகாமல் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

பொன்னர்: நாய் ஒண்டின் கால் ஒன்று மோட்டார் வண்டியின் சில்லில் அகப்பட்டால் எப்படிக்க கத்தும்.

கனகர்: ‘Wheel’, ‘Wheel’ என்று கத்தும்

பொன்னர்: மார்க்கத்தில் இருக்கும் Son சொற்படி நீங்கள் நடப்பதற்கு என்ன காரணம்?

கனகர்: அதுதான் ‘சன்மார்க்க’ (Son-Markham) வழி.

பொன்னர்: விளம்பரம், விமர்சனம், அரசியல், அறிவித்தல், கதை, கட்டுரை முதலியன இல்லாத கனடா பத்திரிகை எது.

கனகர்: கலியாணப் பத்திரிகை.

பொன்னர்: Brimorton Driveவின் பூர்வீகம்

என்ன பெயர் எப்படி வந்தது.

கனகர்: Brimly நோட்டையும் Orton Park நோட்டையும் இணைக்க ஒரு தெருவை உண்டாக்கியபோது உருவான பெயர் Brimorton (Brim + Orton)

பொன்னர்: வெற்றிலை பாக்குப் போட்ட ஒருவரின் நாக்குச் சிவந்தால் அவர் மனைவி மேல் பிரியமானவர் என்பது அர்த்தமாம். விளக்கம் சொல்லும்.

கனகர்: எவர் மனைவிமேல்?

பொன்னர்: பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டராக எடுபட்டு வேலையில் சேர்ப்போக முன் தனது பாட்டியிடம் சென்று வணங்கி வாழ்த்தும்படி கேட்டால் பாட்டி என்ன சொல்லி இருப்பார்.

கனகர்: பழமொழிகள், குறள்கள் சொல்லி அனுப்புவார்
நித்தம் போனால் முத்தம் சலிக்கும். துஷ்டனைக் கண்டால் தூர விலகு. மிதயாதார் முற்றம் மிதியாதே. எட்டாதாயின் வெட்டென மற. இன்னா செய்தாரை ஓறுத்தல் அவர் நாண நன்னயம் செய்துவிடல்.

பொன்னர்: மார்க்பு புற்றுநோயைத் தடுக்க வல்லது மாதுளம்பழம் எண்டு ஒரு கதை அடிபடுது. என்ன சொல்லுறீர்?

கனகர்: இது கதை அல்ல ‘Cancer Prevention Research’ ஆய்வக முடிவு. இத் தகவல் எண்ணற்ற பெண்களின் மனதில் பால் வார்த்திருக்கிறது. பெண்களின் உடலில் எஸ்ட்ரோயென்(Estrogen) ஒமோன் சுரப்பு அதிகரிப்பு மார்க்பு புற்றுநோய்க்கு ஒரு முக்கிய காரணம். மாதுளம் பழத்தில் உள்ள பயிட்ரோகெமிக்கல் (Phytochemical) எஸ்ட்ரோயென் ஒமோனைக் கட்டுப்படுத்துகிறது. இதனால் மார்க்பு புற்றுநோய்க்குக் காரணமான கலன்கள் மற்றும் கட்டிகள் வளர்வது தடுக்க

- கதிர் துரைசிங்கம் -

கப்படும் என்பது ஆராய்சியாளர்கள், ஆய்வாளர்கள் ஆகியோரின் முடிவு.

பொன்னர்: கனடாவில் நூல் வெளியிடுபவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்ளது. ஆனால் வாசகர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கவில்லை என்ன செய்யலாம்?

கனகர்: இன்னும் பலர் புத்தகங்கள் எழுதி வெளியிட வேண்டும்.

பொன்னர்: வாசகர்கள் அதிகரிக்க வழி கேட்டால் வெளியிடுபவர்கள் கூடவேணும் எண்டு சொல்லிறியள்.

கனகர்: எழுதுகிறவர்கள் தானே வாசகர்களாக இருக்கிறார்கள்.

பொன்னர்: ஒன்பது வேடத்தில் சிவாஜி ‘நவராத்திரி’, பத்துவேடத்தில் கமலகாசன் ‘தசாவதாரம்’ இப்படி சாதனைகளைச் சினிமாவில் இனியும் எதிர்பார்கலாமா?

கனகர்: நவராத்திரியையும், தசாவதாரத்தையும் சாதனை எண்டே சொல்லுறீர்கள்?

பொன்னர்: ஏன் நீர் இந்த இரண்டையும் பார்க்கவில்லையோ?

கனகர்: 1941இல் பி.யு சின்னப்பா ஒன்பது வேடங்களில் நடித்து வெளிவந்த படம் ‘ஆர்யமாலா’. 1950இல் வெளிவந்த ‘திகம்பரசாமியார்’ படத்தில் எம்.என். நம்பியார் பத்து விதமான வெவ்வேறு பாத்திரங்களில் தோன்றி அசத்திவிட்டார். அப்பவும் இப்படிச் சாதனைகள் வருமா என்ற கேள்வி எழுந்து இருக்கும்.

kathir.thuraisingam@thaivedu.com



MOVE WHEREVER YOU WANT

<p>SCARBOROUGH</p> <p>3 Bedrooms, 2 Washrooms \$164,900</p>	<p>OSHAWA</p> <p>4 Bedrooms, 4 Washrooms \$469,900</p>	<p>TORONTO</p> <p>Brand New House</p> <p>4 Bedrooms, 4 Washrooms \$489,000</p>	<p>TORONTO</p> <p>2+1 Bedrooms, 2 Washrooms \$169,000</p>
---	--	--	---

- இலவச வீட்டு மதிப்பீடு
- முழு நேர வீடு விற்பனை முகவர்
- என் மூலம் வீடு வாங்கி விற்றால் தரகுப்பணம் இல்லை

3%
TOTAL COMMISSION

Century 21
Affiliate Realty Inc. Brokerage
Off: 416.290.1200

பகீரதன் சகாதேவன்
முழுநேர விற்பனை முகவர்

416-908-6003
pakeer11@gmail.com

இலகுவாக யோட்கேஜ்

கடினமான இலக்குகளையும் நாம் இலகுவாக்குவோம்

Mortgages

- First Time Buyers
 - Refinancing
 - Renewal
 - Self Employed
 - Pre-Approval
- Bankruptcies
 - Bad Credit
 - Debt Consultant
 - Non-verifiable Income
 - New immigrant



We Will

- Simplify the entire process of mortgage financing
- Save you money and time
- Get you the most competitive rates
- Offer you the widest selection of mortgage options including variable rate, fixed rate, capped variable rate, step, secured lines etc. for all situations including self-employed, no down payment
- Counsel you on credit and mortgage qualifications
- Provide maximum flexibility in financing choices
- Assist you every step of the way

Best Rates

We can get you a mortgage in most situations regardless of your circumstances. Where traditional financial institutions have given the answer "No", We routinely says "Yes" and get you a product that suits your needs at an extremely competitive rate.

VERICO TMP

Siva Ratnasingam

Lic: M08002133
Brokerage # 11156

SENIOR MORTGAGE CONSULTANT

2005,2006,2007,2008 Diamond Award Winner

416.520.1214



ஓய்வூதியத் திட்டமும் முக்கிய நன்மைகளும்

கனடிய பொது ஓய்வூதியத் திட்டமும் முக்கிய ஓய்வூதிய நன்மைகளும்:

இச்சிறிய தகவற் கட்டுரையில் கனடிய ஓய்வூதியத் திட்டத்தின் மிக முக்கிய அம்சங்களான Defined Benefit (DB) Pension plan அதாவது வரையறுக்கப்பட்ட ஓய்வூதிய நன்மைத் திட்டத்தைப் பற்றியும் Defined Contribution (DC) Pension Plan பற்றியும் அவற்றின் நன்மை தீமைகள் பற்றியும் ஒப்பீட்டு ரீதியில் எந்த ஓய்வூதியத் திட்டம் ஊழியர்களுக்குக் கூடுதல் நன்மை பயக்கும் என்பதையும் சற்று விரிவாகப் பார்ப்போம்.

கனடிய ஓய்வூதியத் திட்ட முறைமைகள் பற்றி அரசு தொழிலகங்களிலும் மற்றும் தனியார் பெரும் வியாபார நிறுவனங்களிலும் வேலை செய்வோர் உரையாடும் போதும் குறிப்பாக தொழிற் சங்கத் தலைவர்கள் இத்திட்டங்களில் எந்தத்திட்டம் மிகச்சிறந்ததென்று வாதிடும் போதும் நாம் மிகவும் குழப்பங்களுக்கும் தடுமாற்றத்திற்கும் உட்படுகின்றோம். ஆகவே மேற் கூறிய DB என்பதைப் பற்றியும் DC என்பதைப் பற்றியும் நாம் சற்றுத்தெளிவு பெற முயற்சிப்போம்.

Traditional Defined Benefit Pension Plan (DC) என்றாலென்ன?

மரபு ரீதியான வரையறுக்கப்பட்டு நிர்ணயிக்கப்பட்ட ஓய்வூதிய நன்மைத் திட்டமென்பது சில நிபந்தனைகளின் அடிப்படையில் நிர்ணயிக்கப்பட்ட/வரையறுக்கப்பட்ட கனடிய பொது ஓய்வூதியத்திட்டமாகும். இது ஒரு உறுதிப்படுத்தப்பட்ட திட்டமாகும். இத்தகைய ஓய்வூதியத் திட்டம் பங்குச் சந்தையில் ஏற்படும் மாற்றங்களுக்கும் ஏற்ற இறக்கங்களுக்கும் ஏற்ப மாறுபடாது உறுதிப்படுத்தப்பட்ட நிர்ணயிக்கப்பட்ட வரையறுக்கப்பட்ட ஓய்வூதியத்திட்டமாகும். இதுவே பெரும்பாலான அரசு, தனியார் பெரும் வியாபார நிறுவன ஊழியர்கள் விரும்பும் திட்டமாகும். மரபு ரீதியான ஓய்வூதியத்திட்டத்தை பெரும் வியாபார தொழில் நிறுவனங்களாலும் கனடிய மத்திய / மாநில / மாகாண அரசுகளாலும் வேலை செய்யும் ஊழியர்களுக்கு வழங்கப்படும் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட / வரையறுக்கப்படும்

பட்ட ஓய்வூதிய நன்மைத்திட்டமாகும். இவ்வூதியத்திட்டமானது இந்நிறுவனங்களில் (அரசு/தனியார்) வேலை செய்யும் ஊழியர்களின் சம்பளத்தைக் கொண்டு கணிக்கப்படும் (அவர்களுடைய ஓய்வூதியத்தை). இவ்வூதிய நன்மைத் திட்டத்தின் படி ஒரு ஊழியர் அந்நிறுவனத்தில் (அரசு/தனியார்) வேலையிலிருந்து தொழில் செய்கின்ற காலத்தைக் கொண்டு அவ்வூழியரின் ஓய்வூதியம் சமமாகக் கணித்து அவர் தொழிலிலிருந்துள்ள காலத்தைப் பெருக்கி அவர் வேலையிலிருந்து ஓய்வு பெறும் போது ஓய்வூதியமாக / மொத்தமாக / மாதாந்தம் வழங்கப்படும் ஓய்வூதியத் திட்டமாகும். இத்திட்டத்தின்படி உதாரணமாக ஒருவரின்



ஊதியத்திலிருந்து அவர் தொழில் புரிந்த நிறுவனத்தினால் 100 டொலர் வீதம் மாதாந்தம் கழிக்கப்பட்டு அவருடைய முப்பது வருட சேவையின் பின்பு அவர் ஓய்வு பெறும் காலத்தில் ஓய்வூதியமாகப் ஒவ்வொரு மாதமும் \$3,000 டொலர்களைப் பெறுகின்றார். அத்தோடு இவ்வூதியத் திட்டத்தின்படி அவர் ஓய்வு பெறும் கால நன்மைகளையும் இத்திட்டம் கொண்டமைந்துள்ளதால் அரசு/தனி

யார் பெரும் வியாபார நிறுவனங்களில் தொழில் புரியும் ஊழியர்கள் மத்தியில் இத்திட்டம் மிகவும் பிரபலமான ஓய்வூதியத் திட்டமாகத் திகழ்கின்றது. Final Average pay (FAP) மிகவும் பிரபலமான பொதுவான வரையறுக்கப்பட்ட / நிர்ணயிக்கப்பட்ட தொழில் நிறுவனங்களால் உறுதி செய்யப்பட்ட ஓய்வூதிய நன்மைத் திட்டமாகும். இவ்வூதியத் திட்டத்தின்படி ஒரு ஊழியர் ஓய்வு பெறும் போது அவருடைய ஓய்வு பெறும் கால பொருட்கள் வாங்கும் சக்திக்கான Purchasing Power & Cost of Living ஐயும் அத்தோடு பணவீக்கத்திற்கான புள்ளியையும் (Inflation Index) தன்னகத்தே கொண்டுள்ள மிகச் சிறந்த ஓய்வூதிய நன்மைத் திட்டமாகும். குறிப்பாக



ஆ.க. ஆனந்தநாதன்

யில் முதலீடு செய்து பெறும் இலாபத்தினால் நடாத்தப்படும் ஓய்வூதியத்திட்டமாகும். இத்திட்டமும் CPP சபையின் முகாமைத்துவத்திற்குட்பட்டே கனடாவில் நடைமுறையில் உள்ளது. இவ்வூதியத்திட்டம் ஒரு உறுதிப்படுத்தப்பட்ட ஓய்வூதியத்திட்டமல்ல. பங்குச் சந்தையின் ஏற்ற இறக்கத்திற்கேற்ப மாறுபடும் திட்டமாகும். உங்களுடைய ஓய்வூதியம், எப்படி உங்களுடைய முதலீடு வேலை செய்கின்ற தென்பதைப் பொறுத்ததாகும். அதாவது எவ்வாறு பங்குச் சந்தை செயற்படுகின்ற தென்பதாகும்.

இவ்வூதியத்திட்டம் ஒரு voluntary திட்டமாகும். ஒரு ஊழியர் தொழிலிலிருந்து வேலை செய்யும் போது நான் மேலே குறிப்பிட்டபடி ஊழியராலும் தொழில் நிறுவனத்தினாலும் ஒரு குறிப்பிட்ட வீதம் அதாவது 2% வீதத்திலிருந்து 10% வரை வரிவிலக்குப் பெற்ற முதலீட்டின் மூலம் நிர்ணயிக்கப்படும் ஓய்வூதியத் திட்டமாகும். ஒரு விதமான ஓய்வூதியத் திட்டமுமில்லாமலிருப்பதைவிட ஏதாவதொரு ஓய்வூதியத்திலிருப்பது நல்லதாகும்.

இதனையே தொழிலாளர்களும் / ஊழியர்களும் தொழில் நிறுவனத்தினரும் பங்குச் சந்தையில் (Stocks and Mutual funds treasury bills) முதலீடு செய்து அவற்றின் மூலம் பெறும் Returns or losses மூலம் கணிக்கப்படும் ஓய்வூதியத்திட்டமாகும். By using payroll deductions a defined contribution pension plan is an easy for employees to save for retirement ஊழியரின் மாதாந்த சம்பளத்தின் ஒரு பகுதினால் அவரது சம்பளத்திலிருந்து தொழில் நிறுவனத்தினரால் கழித்து, மேலே கூறியபடி பங்குச் சந்தையில் முதலீடுசெய்து அதன் மூலம் பொறும் இலாபத்தினாலோ இழப்பீட்டினாலோ ஓய்வூதியத்திட்டம் கணிக்கப்படும். இத்திட்டம் 2008 இல் ஏற்பட்ட பங்குச் சந்தை இழப்பீட்டில் பெருந்தொகையான பணத்தை இழந்து அதிலிருந்து இன்னும் மீளமுடியாமல் தவிக்கின்றது. இவற்றைவிட பல்வேறுபட்ட Voluntary ஓய்வூதியத் திட்டங்களை அரசு, தனியா நிறுவனங்கள் வங்கிகள் மூலம் ஏற்படுத்தியுள்ளன. உதாரணமாக RRSP, TFSA மற்றும் GIS திட்டங்கள் மூலம் அரசாங்கம் கனடிய மக்களையும் தத்தமது ஓய்வூதியத் திட்டங்களை ஏற்படுத்துமாறு பல்வேறுபட்ட வழிகளில் ஊக்குவிக்கின்றது. அந்தவகையில் கனடிய மத்திய அரசினால் அண்மையில் இயற்றப்பட்ட Bill-C25 Polled Registered Pension plan (PRPP) மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தொன்றாகும். இது பற்றிய பல்வேறு பட்ட வாதப்பிரதி வாதங்கள் கனடிய எதிர்க்கட்சிப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களால் முன்வைக்கப்பட்டிருந்தும் அதனை காப்பரின கனடிய மத்திய அரசு பாராளுமன்றத்தில் தமது பெரும்பான்மை பலத்தால் நிறைவேற்றிச் சட்டமாக்கி உள்ளது. அதனைப் பற்றி விபரமாக பின்னர் பார்ப்போம்.

anathanathan@thaiveedu.com



தலை வணங்குகிறோம்!

பெப்பிரவரி 22ஆம் நாள் சிரியாவின் Homs நகரில் வைத்து இராணுவத் தாக்குதலில் Marie Colvin என்ற - போர்க்களச் செய்திகளை களத்திலிருந்தே தந்துகொண்டிருந்த - பிரித்தானியாவின் The Sunday Times இன் செய்தியாளர் கொல்லப்பட்டார். அன்றே Remi Ochlik என்ற தைரியம் நிறைந்த செய்தி நிழற்படப் பிடிப்பாளரும் (Photojournalist) கொல்லப்பட்டார்.

2012 பெப்பிரவரி 22 வரையில் 14 ஊடகவியலாளர்கள் சிரியா, வங்கதேசம், நைஜீரியா, சோமாலியா, பாகிஸ்தான், தாய்லாந்து, பிலிப்பைன்ஸ் ஆகிய நாடுகளில் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். இவர்களில் 6 பேர் சிரியாவில் கொல்லப்பட்டுள்ளனர் என்று ஜெனீவாவைத் தளமாகக் கொண்டியங்கும் Press Emblem Campaign எனும் ஊடகவியலாளருக்கான அமைப்பு தெரிவிக்கின்றது.



அமெரிக்கா, கனடா போன்ற நாடுகள் இவ்வூதியத்திட்டத்திற்கான நிதியை தத்தமது நாட்டுப் பிரசைகளுக்கு ஒதுக்கி அவர்கள் ஓய்வுபெறும் போது நிம்மதியாக தமது ஓய்வு காலத்தில் நிதி நெருக்கடிகளின்றி வாழ உதவுகின்றது.

சுருங்கக் கூறின் Defined pension benefit plan may be either 'funded' or 'unfunded' இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் அரசினால் முழுதாக நிதிவசதி அளிக்கப்பட்டிருக்கும். இல்லாதுவிடில் நிதிபற்றாக்குறையாக இருக்கும் கனடாவில் ஊழியரின் சம்பளத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட இவ்வூதியத்திட்டம் CPP என்று அழைக்கப்படும். CPP funded with assets managed by the CPP Investment Board ஆல் அதாவது கனடிய மத்திய அரசினால் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஓய்வூதிய கட்டுப்பாட்டுச் சபையினால் இத்தகைய ஓய்வூதிய நிதியின் முதலீடுகள் சொத்துக்கள் முகாமைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

Defined contribution pension plan என்றாலென்ன?

இவ்வூதியத்திட்டம் தொழிலாளர்களாலும் தொழில் நிறுவனங்கள் தொழில் அதிபர்களாலும் ஒரு குறிப்பிட்ட வீதம் தொழிலாளர்களின் சம்பளத்திலிருந்தும் இன்னொரு குறிப்பிட்ட வீதம் தொழில் நிறுவனங்களாலோ அல்லது தொழில் அதிபர்களாலோ பங்களிப்புச் செய்து இவ்வூதிய நிதியை பங்குச் சந்தை

- வலுவளருக்கான (Disabled Persons) உடல்/உளநலப்பாதிப்பு மதிப்பீடு
- சமூகநலக் கொடுப்பனவு (Social Benefit)

- RDSP Tax Credit Certificate மூலம் RDSP சேமிப்பு
- மாநில அரசின் ODSP மத்திய அரசின் RDSP விண்ணப்பங்கள்

A.K. Ananthanathan, MA, MSW, RSW

Leglly Licensed Medical & Clinical Registered

Social worker with Ontario College of social workers and social services workers (OSWSSW)

தொலைபேசி இலக்கம்: Tel: 905-572-6854 தொலைநகல் இலக்கம்: Fax: 905-572-6854 மின்னஞ்சல் முகவரி: E-mail: kanathan2003@hotmail.com

SELLING-BUYING-INVESTING

<p>Neilson & Sheppard</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 134,900 2 Bedrooms + 2 Washrooms</p>	<p>Birchmount & Finch</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 1350 - Lease 2+1 Bedrooms + 2 Washrooms</p>	<p>14th Ave & 9th Line</p>  <p>Markham</p> <p>\$ 1800 - Lease 3 Bedrooms + 3 Washrooms</p>	<p>Mccowan & Eglinton</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 180,000 2+1 Bedrooms + 2 Washrooms</p>	<p>Brimley & Ellesmere</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 299,900 2 Bedrooms + 2 Washrooms</p>
<p>Finch Ave. & Brock Rd.</p>  <p>Pickering</p> <p>\$ 449,900 4 Bedrooms + 4 Washrooms</p>	<p>Lawrence & Mccowan</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 379,000 3+3 Bedrooms + 2 Washrooms</p>	<p>Brimley & Lawrence</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 409,900 3+1 Bedrooms + 3 Washrooms</p>	<p>Mccowan & Ellesmere</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 459,900 3+2 Bedrooms + 2 Washrooms</p>	<p>Bellamy & Ellesmere</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 469,900 3+1 Bedrooms + 2 Washrooms</p>
<p>Mccowan & Lawrence</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 479,000 3+2 Bedrooms + 4 Washrooms</p>	<p>Morningside & Passmore</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 399,900 3 Bedrooms + 3 Washrooms</p>	<p>Rouge River & Sheppard</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 394,000 3 Bedrooms + 3 Washrooms</p>	<p>Morningside & Neilson</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 479,900 3+1 Bedrooms + 3 Washrooms</p>	<p>Finch & Morningside</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 499,900 3+1 Bedrooms + 3 Washrooms</p>
<p>Taunton & Salem</p>  <p>Ajax</p> <p>\$ 395,000 3 Bedrooms + 3 Washrooms</p>	<p>Rossland & Audley</p>  <p>Ajax</p> <p>\$ 329,000 3 Bedrooms + 3 Washrooms</p>	<p>Taunton & Baycliffe</p>  <p>Whitby</p> <p>\$ 379,900 3 Bedrooms + 3 Washrooms</p>	<p>Taunton & Garrad Rd.</p>  <p>Whitby</p> <p>\$ 374,900 4 Bedrooms + 3 Washrooms</p>	<p>Harmony & Rossland</p>  <p>Oshawa</p> <p>\$ 459,900 4 Bedrooms + 4 Washrooms</p>

<p>Sandalwood & Chinguacousy</p>  <p>Brampton</p> <p>\$ 410,000 4 Bedrooms + 3 Washrooms</p>	<p>Sandalwood & Brisdale</p>  <p>Brampton</p> <p>\$ 415,900 4+1 Bedrooms + 3 Washrooms</p>
---	--



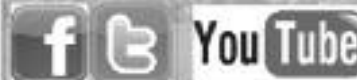
Mugunthan Nadarajah
Sales Representative
Direct: 416-276-8025



Tamil Suberamaniam
Sales Representative
Direct: 416-358-6200



HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage*
Pho:(905)-201-9977 Fax :(905)-201-9229



www.realhouse.ca

*Independently Owned and Operated

SELL YOUR HOME FASTER AND MORE MONEY

தடுமாறும் கலாசாரம்

‘சல்சா’க்களில் மூழ்கும் சில தமிழர் விழாக்கள்

கடந்த நத்தாரை முன்னிட்டு ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட ஓர் இரவுவிருந்து / நடனநிகழ்வுக்கு சென்றிருந்தேன். விருந்தில் சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை பலதரப்பட்ட வயதினரும் கலந்து கொண்டனர்.

முதலில் சிறுவர் குழு ஒன்று இயேசு பிறப்பை மையமாக வைத்து கிறிஸ்தவ பாடல்களைப் பாடி விவிலியத்தில் இருந்து அதற்கேற்ப வாசகங்களை வாசித்தது. பின்னர் விருந்து, அனைவருக்கும் குலுக்கல் முறையில் பரிசுகள், நடனம், ஜோடி நடனப் போட்டி என்று வழமை போல் நிகழ்ச்சிகள் அரங்கேறின.

இதை ஏன் சொல்லுகிறீர்கள்? இது தானே எல்லா இரவுவிருந்து / நடன நிகழ்ச்சிகளிலும் நடக்கிறது. இங்கு மட்டும் என்ன விசேஷம் என்கின்றீர்களா? இங்கு இந்த நடன நிகழ்ச்சியின் இடையே லத்தின் / ஆபிரிக்க நடன மாடுபவர்கள், அவர்களின் சல்சா / ஆபிரிக்க நடனத்தை அரேங்கேற்றினார்கள்.

இது எனக்கு இரண்டாவது அனுபவம். முன்னர் ஒரு தடவை பிரபலமான யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியொன்றின் பழைய மாணவர்களால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட ஒன்றுகூடலுக்கு போயிருந்தேன். அங்குதான் முதன் முறையாக இந்த லத்தின் / ஆபிரிக்க நடனத்தைப் பார்த்தேன். அதுவும் ஒரு இரவுவிருந்து / நடன நிகழ்வு. இந்த நடனத்தை பார்க்கும் போது மிகவும் கவலையாக இருந்தது. என்னுடைய பார்வையில் இவர்களின் உடை அலங்காரமும் நடன அசைவுகளும் மிக ஆபாசமானவை மட்டுமன்றி பெண்களை அவமதித்து இழிவு படுத்தவும் கூடியவை.

இவைகளை ஏற்பாடு செய்பவர்கள் இந்த நிகழ்ச்சிக்கு வரும் சிறுவர்களைப் பற்றியோ, பெண்கள் மற்றும் முதியோர்களைப்

பற்றியோ, இல்லை மூளை வளர்ச்சி குன்றியவர்கள் அல்லது மாற்றுத்திறனாளிகள் பற்றியோ கவலைப்படவில்லை. அல்லது இப்படியானவர்களுக்கு இதைப்பார்ப்பதால் வரும் மன உளைச்சல் இல்லையெல் பாதிப்புகள் பற்றி நினைத்தும் பார்க்கவில்லை. பிரத்தியேகமாக மாற்றுத்திறனாளிகள்.

மூளை வளர்ச்சியை முழுமையாக அடையாதவர்கள் இந்த நடன அசைவுகளைப்

“

பெண்களை இழிவுபடுத்தி,
முதியோரை சங்கடப்படுத்தி,
மாற்றுத்திறனாளிகளை

மன உளைச்சலுக்கு ஆளாக்கக்கூடிய
கலாசார மாற்றம் தேவையற்றது.

பார்த்து பாலியல் ரீதியாக உணர்ச்சி வசப்பட வாய்ப்புகள் அதிகமாக உள்ளன. மற்ற ஆண்களைப் போல் இடம், பொருள், ஏவல் அறிந்து நடக்கக் கூடிய போதிய அறிவு இல்லாமையினால் இவர்கள் எப்படி நடந்து கொள்வார்கள் என்று இவர்களுக்கும், இவர்களை அழைத்து வந்தவர்களுக்கும் தெரியாது. அப்படி இவர்கள் ஏதேனும் ஏடாகூடமாக நடந்து கொண்டால் அனைவருக்கும் எவ்வளவு சங்கடமாக இருக்கும்?

இதை ஏன் நம்மவர் செய்கின்றனர்? எதற்காக நமது இனத்திற்கோ, கலாசாரத்திற்கோ இல்லை ஒழுங்கு செய்த நிகழ்ச்சிகளோ சம்பந்தமே இல்லாத இப்படிப்பட்ட பாலியல்

உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும் ஒரு நடனத்தை பல்வேறு வயதைச் சேர்ந்த இரு பாலாரும் கலந்து கொள்ளும் பொது நிகழ்ச்சிகளில் ஏன் திணிக்கிறார்கள் என்பது தான் புரியவில்லை.

எனது கணிப்பின்படி யாரோ ஒருவர் எப்போதோ இப்படிப்பட்டவர்களை அழைத்திருப்பார். அந்த யாரோ ஒருவருக்கு சரியான காரணமும் இருந்திருக்கும். ஆனால் இப்போது



சிந்தலின்

றார்கள் போல இருக்கிறது. சமூக அக்கறையும், நமது விழுமியங்கள் மீதான அகலித்த பார்வையும் இவர்களுக்கு குறைந்து வருகிறதோ என எண்ணத்தோன்றுகிறது.

கலாசார மாற்றத்திற்கு நான் எதிரானவன் அல்ல. ஆனால் இப்படிப்பட்ட, பெண்களை இழிவுபடுத்தி முதியோரை சங்கடப்படுத்தி மாற்றுத்திறனாளிகளை மன உளைச்சலுக்கு ஆளாக்கக்கூடிய கலாசார மாற்றம் தேவையற்றது என்பதே எனது கருத்து. இதைப் பெண்களும், சமூக ஆர்வலர்களும் ஆதரிப்பார்கள் என்றே நம்புகின்றேன்.

எங்கே சிறுவர்கள், பெண்கள், முதியோர் அல்லது மாற்றுத்திறனாளிகள் சமூகமளிக்கின்றார்களோ, அவ்வாறான நிகழ்ச்சிகளில் இப்படிப்பட்ட நடனத்தை தவிர்க்க வேண்டும் என்பது எனது வேண்டுகோள்.

‘இவற்றை திணித்தே தீருவோம்’ என்று அடம்பிடிக்கும் ஏற்பாட்டாளர்கள், முன்கூட்டியே இதை அறிவித்தால் இந்த விழாக்களுக்கு செல்பவர்கள் போவதா இல்லையா என்பதை முடிவெடுக்க உதவியாக இருக்கும்.

ஏனெனில் இவற்றில் பெரும்பாலானவை நாம் அனுமதிக்கட்டணம் செலுத்தி செல்லும் நிகழ்ச்சிகளே.

cynthalin@thaiveedu.com

■ ■ ■

இந்திய மருத்துவம்



- மருத்துவ ஆலோசனைகள்
- மூலிகைகள்
- மருத்துவம் கற்றுக் கொள்ள
- மருத்துவ தொழில் ஆலோசனை பெற

நேரில் சந்திக்கவும்:

இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்
416-995-0416
ayurvetha@gmail.com
www.ayurexpress.net

சயந்தலின்

‘ஆறா வரு’ டூவல்

அறிமுக நிகழ்வும் விமர்சன உரையாடலும்



சிறி செல்வச் சந்திதி ஆலய
கலாச்சார மண்டபம்
1 Golden Gate Court, Unit -1

Brimly/Ellesmere சந்திப்புக்கு அருகாமையில்

04 மார்ச், 2012 ஞாயிற்றுக்கிழமை
பிற்பகல் 4.00 மணி - 8.00 மணி

இலக்கிய ஆர்வலர்களை நிகழ்வில்
கலந்து கொள்ளுமாறு வேண்டுகிறோம்

தொடர்புகளுக்கு ந.முரளிதரன்
647-237-3619



People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

நானை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

- Estate Planning
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.Sc (Eng.)

Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@elite-associates.ca

www.elite-associates.ca



வீடு வாங்க விற்க

செலிபிள் அடயானஸ் அடினாஜேர் வீடு



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: **416-843-8585**



McCowan / Finch

3 Bedrooms 2 Washrooms
Finished Basement
\$319,888



Ajax

4 + 2 Bedrooms 5 Washrooms
Finished Basement w/ Kitchen
\$599,900



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: **416-625-2870**



McCowan / Ellesmere

FOR LEASE
2 + 1 Bedroom, 2 Washrooms
\$1575



7340 Markham Rd.

2 + 1 Bedrooms 2 Washrooms, Ensuite Bath
\$ 286,000



Dean Park Rd.

2 Bedrooms 2 Washrooms
\$176,000

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6



Bus: 416-298-3200

இலங்கையில் பட்டாணியர்கள் - (Afghans)

தலிப்கள் (Talibans), பாமியன் குகை புத்தர், என்றவுடன் ஆப்கானிஸ்தான் நினைவுக்கு வருகிறது. இவர்கள் கிரேக்கர்கள் போன்று நீண்ட அழகிய முக்குடையவர்கள். பெண்கள் அழகானவர்கள். ஆனால் தம் நாட்டில் ஒதுக்கப்பட்டு வாழ்ந்தார்கள். அலெக்சாந்தர் (Alexander) வழிவந்தவர்களாக இருக்கலாம். ஒரு காலத்தில் இந்து மதம் பிறந்த நாடு என்பதை நம்புவீர்களா? சில ஆயிரம் மைல் களுக்கு அப்பால் உள்ள ஆப்கானிஸ்தானுக்கும் இலங்கைக்கும் என்ன தொடர்பு? இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் பிரித்தானிய காலனித்துவ ஆட்சியில் தான் தங்கியுள்ளது. எவ்வாறு பிரித்தானியர் தமது சுயநலத்திற்காக தமிழர்களைக் கூலிகளாக இலங்கை, மலேசியா, பர்மா, தென் ஆபிரிக்கா, மேற்கிந்தியத் தீவுகள் போன்ற நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்து, தமது காரியம் முடிந்ததும் நட்டாற்றில் விட்டுச் சென்றார்களோ அதே போன்று தான் பட்டாணிகள் எனப்படும் ஆப்கானிஸ்தானின் பதான் (Pathan) இனமக்களையும் அக்கதிக்கு உள்ளாக்கினார்கள். பத்தான்களை இப்போது மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் டாக்ஸி டிறைவர் மற்றும் கூலி

வேலை செய்யும் தொழிலாளர்களாக இன்றும் காணலாம். துப்பரவுக்கும் அவர்களுக்கும் வெகு தூரம்.

பட்டாணியின் தோற்றம் சாதாரண இலங்கை வாசிகளை விட வேறுபட்டது. உயர்ந்த, திடகாத்திரமான தோற்றம் உள்ளவர்கள். அவர்கள் தளர்ச்சியான, பாதங்களைத் தொடும் அளவுக்கு ஆடை அணிவார்கள். இராணுவத்தினர் அணியும் பூட்சுகளைப் போன்ற பாதரசைகளை அணிந்திருப்பார்கள். கையில் ஒரு தடி வைத்திருப்பார்கள். (இந்த தடி ஆப்கானிஸ்தானில் மலை ஏறும் பாவிக்கப்பட்டது. அதை குடியேறிய நாடுகளிலும் அவர்கள் கைவிடவில்லை.) அதன் முனையில் சில சமயம் கடன் கொடுத்தவர்களை பயமுறுத்த சிறு கோடரி (கொழுக்கி) கூட இருக்கும். அதனால் தானோ என்னவோ ஈட்டிக்காரன் என்ற பெயர் அவர்களுக்கு வந்திருக்கலாம். தேவைப் பட்டபோது பணம் கொடுக்காதவர்கள் மேல் அதை ஆயுதமாக பாவிக்கவும் தவறமாட்டார்கள். தலையில் ஒரு கூம்பு போன்ற தலைப்பாகை அணிந்திருப்பார்கள். அத்துணியின் ஒரு பகுதி தலைக்குப் பின்னால் தொங்கும். சிலர் குறுந்தாடியுடன் மீசையும் வைத்திருப்பார்கள். கை நீண்ட ஷேர்ட்டும் அதன் மேல் ஒரு சிறிய கறுப்பு நிற கோர்ட்டும் (waistcoat) அணிந்திருப்பார்கள். அவர்களை, அவர்கள் அணிந்திருக்கும் உடையிலிருந்தும், தோற்றத்திலிருந்தும் இலகுவாக அடையாளம் கண்டு கொள்ளமுடியும். தங்களுடன் ஒரு சிறு பை நிரம்ப உண்பதற்கு காப்பந்த நிலக் கடலை போன்ற விதைகளையும் பழங்களையும் வைத்திருப்பார்கள். அவர்கள் இஸ்லாமியர்களாக இருந்தாலும் சூதாட்டத்தில் ஈடுபட்டிருந்தனர். சேவல்களை சண்டையிட வைத்து அதில் பந்தயம் கட்டுவார்கள். சேவல் சண்டை அவர்களின் பொழுது போக்குடன் பணம் சம்பாதிக்கும் சூதாட்ட வழியுமாகும்.

இவர்களின் கடன் கொடுக்கும் தொழில் தலைநகரான கொழும்பில் மட்டுமல்லாது மலைநாட்டுக்கும் அக்காலத்தில் பரவியிருந்தது. குறைந்த சம்பளம் வாங்கிய தோட்டத் தொழிலாளிகளும் அவர்களிடம் வட்டிக்கு கடன் வாங்கித் திருப்பிக் கொடுக்க முடியாமல் கஷ்டப்பட்டனர். காலப்போக்கில் கண்டி பகுதிகளில் சில்லறை வியாபாரங்களிலும், உயர் வட்டிக்குப் பணம் கொடுத்து வாங்கும் ஈட்டிக்காரர்கள் என்ற பெயருடன் வாழத் தொடங்கினர். பழைய சாமான்களையும் இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்ட துணிகளையும் வியாபாரம் செய்து பிழைத்தனர். 1880ம் ஆண்டின் புள்ளி விபரத்தின் படி சுமார் 1000க்கு மேற்பட்ட பட்டாணியர்கள் இலங்கையில் வாழ்ந்தனர். இவர்களில் 30 விகிதம் மத்திய மாகாணத்தில் வாழ்ந்தனர். யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, பதுளை, இரத்தினபுரி ஆகிய நகரங்களிலும் அவர்கள் தொழில் செய்தனர்.

இலங்கைக்கு பிரித்தானியர்களால் கொண்டு வரப்பட்ட பட்டாணிகள் பலூச்சி, பதான் இனத்தைச் சேர்ந்த இஸ்லாமியர்கள். பதான் இனத்தைச் சேர்ந்த படியால் அவர்களைப் பட்டாணி என்று அழைத்தனர். இவர்கள் இந்தியாவுக்கும் பிரித்தானியரால் கொண்டு செல்லப்பட்டனர். அவுஸ்திரேலியாவுக்கு அங்குள்ள பாலைவனத்தில் ஒட்டகம் ஒட்டு பவர்களாக பிரித்தானியர் பதான்களை அழைத்துச் சென்றதுபோல் இலங்கைக்கு தமது ஆட்சிகாலத்தில் குதிரைகளை பராமரிக்க வரவழைத்தனர். அவுஸ்திரேலியாவில் உள்ள அடிவெயிட் - டார்வின் நகரங்களுக்கிடையே லான புகையிரதப் பாதைக்கு ஆப்கானியர்களின் ஞாபகார்த்தமாக 'காங்' ரெயில் பாதை எனப் பெயர் வைக்கப்பட்டது. காலப் போக்கில் கணிசமான அளவுக்கு அவர்கள் மக்கள் தொகையில் இடம்பெற்றனர். ஆப்கானிஸ்தான் பல பகுதிகளில் இருந்தும் இவர்கள் கொண்டு வரப்பட்டனர்.

- பொன் குலேந்திரன் -

உயர் வட்டிக்கு நகை அடைவு பிடித்து பணம் எடுப்பது ஒரு முறை. ஆனால் அதற்குப் பாதுகாப்பாக நகை தேவைப்படும். ஈட்டிக்காரனிடம் பணம் மிக உயர்வட்டிக்கு வாங்குவதற்கு அவனுக்குத் தெரிந்த ஒருவர் உதவி அல்லது அறிமுகம் அவசியம். அதுவுமன்றி வட்டியை குறித்த நாளன்று கொடுக்கத் தவறினால் பாரதூரமான விளைவுகளை கடன் வாங்கியவர் சந்திக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும். அனுதாபத்திற்கு பட்டாணிகளிடம் இடமில்லை. இருபது வீதம் வட்டிக்கு இரண்டு அல்லது மூன்று மடங்கு அதிகமாக 'புறோநோட்' எழுதி வாங்குவார்கள். சில சமயம் வெறும் கடதாசியில் கையொப்பம் வாங்கி தாம் நினைத்த தொகையை கடனாக கொடுத்ததாக அதில் எழுதுவார்கள். ஏழைகளும் நடுத்தர குடும்பங்களும் அவர்களின் வலைக்குள் சிக்கப்பட்டார்கள். கடன்பட்டவர் ஒருவர் தொடர்ந்து கடனாளியாகவே இருப்பார். சிலர் கடனைத் தீர்க்க முடியாமல் தற்கொலை செய்தும் உள்ளார்கள்.

ஈட்டிக்காரனுடன் ஒருவருக்கு தொடர்பு இருக்கிறது என்று சமூகம் அறிந்தால் அதை ஒரு இழிவாகக் கருதும் நிலை கூட அக்காலத்தில் இருந்தது. சிறுதொகைப் பணத்துடன் இலங்கைக்கு வந்த பட்டாணிகள் தங்களது வியாபாரத் திறமையால் திரும்பித் தம் தேசத்துக்குப் போகும் போது பணவசதியுடன் சென்றார்கள். அவர்கள் சேர்த்த பணம் லேவாதேவி மூலமே பெறப்பட்டது இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்த பின்னர் இந்திய வம்சாவழி சட்டத்தினால் பாதிக்கப்பட்டு, தாம் பிறந்த நாடு திரும்பியவர்கள் பலர். சிலர் இலங்கை

தொடர்தல் 55ம் பக்கம்

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaivedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

Please call for

EXPERIENCED & TRUSTED SERVICES
to Buy, Sell or Rent Real Estate Properties
Homes, Condos or Businesses

Free Market Evaluation

வீடு வாங்க, விற்க அல்லது வாடகைக்கு,
நம்பிக்கையான சேவைகளுக்கு அழையுங்கள்
தமயந்தி சுரேந்திரன்

Tammy Surendran (Broker)
tammy.surendran@gmail.com

Direct Line

416-410-9301



Home Life GTA Realty Inc.,
Brokerage
208 - 1711 McCowan Road
Toronto, On. M1S 3Y3

Bus: 416-321-6969
Fax: 416-321-6963

BUYING OR SELLING

Bedrooms: 4 / Washrooms: 4 / Hoover Park/9th Line

\$599,900



**Bedrooms: 4
Washrooms: 4
Staines / South Of Steeles
Call For Price**



RAJ NADARAJAH

Sales Representative

Direct: 416-333-6115

E-mail: nanohomes@gmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*

Office: (905)-201-9977
7 Eastvale Dr., Unit 205, Markham, ON, L3S 4N8



COMPUTER

Higher Standards Agents...Higher Results. Satisfaction Guaranteed

Independently Owned and Operated, REALTOR



ஊர்ப்பாசம்

சன நடமாட்டம் இல்லாத காட்டுப்பிரதேசப் பகுதியில் ஆற்றுப்படுக்கைத் திட்டத்தில் பணி செய்யும் நாங்கள் நால்வரும் வார இறுதி நாட்களில் கிட்ட உள்ள சிறிய பட்டினங்களில் எங்கள் பொழுதைக் கழிப்பது வழக்கம். எங்கள் திட்டத்தில் சேவை செய்யும் கனரக வாகனங்கள் தான் எங்களின் பிரயாண சாதனம். அன்றும் சனிக்கிழமை காலையில் அண்மையில் உள்ள கல்முனைக்குச் சென்றோம். மாலையில் தானே சினிமாக்காட்சிகள் பகல் பொழுதைக் கழிக்கும் நோக்கில் அயலில் உள்ள கல்முனைக்குடிக் கிராமத்தைப் பார்த்து வரப்பறப்பட்டோம் முதல் நாட்களில் பெய்த மழையினால் அப்பிரதேசம் குளிர்மையாய் எங்களுக்குச் சாதகமாய் அமைந்தது. நாங்கள் நால்வரும் பேசிக் கொண்டே அக்கிராமப்புறப்பாதையில் நடந்து சென்றோம். எங்களைப் பின் தொடர்ந்து வந்த ஒரு நடுத்தர வயதினர், நாங்கள் பேசிய விதத்தில் நாங்கள் அவ்விடத்திற்குப் புதிய வர்கள் என்று கண்டுகொண்டார் போலும். அவர் எங்களை அணுகி, “தம்பிமாரே நீங்கள் இவ்விடத்திற்குப் புதியவர் போல் தெரிகிறது உங்களுக்கு இங்கே யாரையாகுதல் பார்க்கவேண்டுமா” என்று வினவினார். நாங்களும் “ஆம் அண்ணா நாங்கள் இங்கேயுள்ள கல்லோயா ஆற்றுப்படுக்கைத் திட்டத்தில் வேலை செய்கிறோம். இன்று விடுமுறையானதால் இந்த ஊரைப் பார்க்கலாம் என்று வந்தோம். நாங்கள் நால்வரும் யாழ்ப்பாணத்தவர்” என்று சொன்னோம். அவர் சிரித்து விட்டு நீங்கள் பேசியதைக் கேட்டபோது நீங்கள் நிச்சயம் யாழ் வாசிகள் என்று கண்டு கொண்டேன் என்றார். நீங்கள் இவ்விடம் யாரையாகுதல் காணவேண்டும் என்றால் என்னுடன் சிறிது தூரம் வாருங்கள், இங்கே ஒரு நல்லமனிதர் இருக்கிறார் அவரும்

யாழ்ப்பாணத்தவர்தான். அவரின் ஊர் அள வெட்டி என்ற ஞாபகம், இங்கே உள்ள பாட சாலையில் தலைமையாசிரியராக உள்ளார். நாற்பட்டி முனை என்ற இடத்தில் தான் ஆசிரியரின் வீடு என்று கூட்டிச்சென்றார். அந்த ஆசிரியரின் பெயர் மாரிமுத்து. அவர் எங்கள் ஊரைச் சேர்ந்தவர் என்று அந்த அன்பர் கூறியது எங்கள் நால்வருக்கும் உள்ளூர் மகிழ்சிதான் சிறிது நேரத்தில், தெரு ஓரத்தில் மரப்பலகைகளினால் ஆன வேலியுடன் கூடிய வீட்டின் முன்வந்தவுடன் “தம்பிமாரே இதுதான் ஆசிரியர் வீடு, தயக்கம் இல்லாமல் போய்ப்பாருங்கள். என்று கூறிவிட்டுச்சென்றார். நாங்களும் சிறிது தயக்கத்துடன் வீட்டின் கேற்றடியில் நின்றோம். அப்போது வீட்டின் முன் புத்தகமும் கையுமாய் இருந்த ஆசிரியர் எழுந்து வந்து யார் தம்பிமாரே கேர் சுமமா கொழுவித்தான் இருக்கு திறந்து கொண்டுவாருங்கள் என்றார். வீட்டிற்கும் கேற்றடிக்கும் நடைபாதை அமைக்கப்பட்டு இருக்கமும் பூஞ்செடிகளும், கத்தரி, மிளகாய், வெண்டி, தக்காளி, என்ற உணவுப்பயிர்களும் செழிப்பாய் வளர்ந்திருப்பது எங்களுக்கு நல்ல வரவேற்பாய் இருந்தது. உள்ளே சென்றதும், முன்பின் தெரியாதவர்கள் அதிலும் இளவயதினர் என்ற நிலையிலும் ஆசிரியரின் கேள்விக்குறி முகத்தில் தெரிந்தது. அதையும் தாண்டி வாருங்கோ என்று தனக்கு முன் இருந்த கதிரைகளிலும் சிறிய வாங்கிலிலும் அமர வைத்தார். நாங்களும் சணக்கம் இல்லாது எங்களை அழிமுகம் செய்தோம். வழியில் கண்ட நல்லவர் ஒருவர் உங்களிடம் கூட்டிவந்தார். நீங்களும் எங்கள் ஊரவர் தான் என்றும் சொன்னார். அதுதான் உங்களைப்பார்க்கும் ஆவல் ஏற்பட்டது. என்றும் சொன்னோம்.

ஆசிரியர் மிக மகிழ்வுடன் காணப்பட்டார், திரும்பத் திரும்ப “நீங்கள் நால்வரும் அள வெட்டி தானே” என்று ஒரு குழந்தையின் பூரிப்போடு கேட்டுத் திருப்தி அடைந்தார்.

இப்படியான சந்தோஷ ஆரவாரத்தில் வீட்டின் பின்புறத்தில் சமையலில் ஈடுபட்டிருந்த ஆசிரியரின் துணைவியார் என்ன புதினம் என்று அறிய முன்பக்கம் வந்தார். நாங்கள் நால்வரும் புதிய முகங்களாயும், முன் அறிமுகம் இல்லாத இளவயதினராய் இருப்பது கண்டு, பெண்மைக்கான அடக்கத்தோடு ஆசிரியரின் முகம் நோக்கினார். பார்வையின் பொருள்புரிந்த ஆசிரியர் “இஞ்சாரும் இந்த நான்கு பிள்ளைகளும் எங்கள் அளவெட்டியைச் சேர்ந்தவர்கள். இங்கே ஆற்றுத்திட்டத்தில் வேலை செய்கிறார்களாம். இன்று விடுமுறையானதால் கல்முனைப்பக்கம் வந்த போது நம்மூர் பெரியவர் ஒருவர் கூட்டி வந்தாராம்” என்று சொல்லித் தந்தாரும் தன் ஊரவர் என்று குதூகலத்தோடு காணப்பட்டார். அப்போது வீட்டின் ஒரு பின்புற மர நிழலில் விளையாடிய இவர்களின் பிள்ளைகள் இருவரும் பெற்றோரின் சம்பாஷனை கேட்டு ஓடிவந்தனர். முன்பின்தெரியாத எங்களைக் கண்டதும் தாயுடன் ஓட்டிக் கொண்டார்கள். இயல்பாகவே குடும்பத்தாரிடம் உள்ள விருந்தோம்பல் பண்பு இந்த ஆசிரியரின் துணைவியாரிடமும் குடிக்கொண்டதான் இருந்தது. கணவரின் ஊரவர் என்ற தொடர்பும் சேர்ந்து ஒரு தாயன்புடன் “நீங்கள் இன்று முழுவதும் எங்களுடன் இருந்து உணவு உண்டு மாலையில் தான் போக வேண்டும் என்று அன்புக்கட்டளையிட்டுத் தன் கருமத்தில் ஈடுபட்டார். தந்தையர் நாடெனும் போதினிலே என்ற இனியவாக்கிற்கமைய ஆசிரியரின் பிள்ளைகள் எங்களுடன் சிறிது நேரம் ஓட்டிக்கொண்டு இருந்துவிட்டு விளையாடப்போனார்கள்.

மேற்கொண்டு ஆசிரியர் எங்கள் நால்வர் பற்றிய விபரம் அறியும் ஆவலில், ஒரு ஆசிரிய தோரணையில் கேள்விகள் கேட்டு அறியலானார். எங்கள் ஊர் ஒரு விசாலமான கிராமம் என்றபடியால் பல தனித்தனிக் குறிச்சிகளாய்ப் பிரிக்கப்பட்டு இருப்பதால் தான் இந்த விசாரணை முதலில் நண்பன் செல்லத்துரை, அளவெட்டி மத்தியில் கூட்டுறவுச்சமாசத்திற்கண்மையில் வசிப்பதாகவும் மற்றவர் சண்முகநாதன் கும்பிளாவைப்பிள்ளையார் கோயிலுக்குச் செல்லும் ‘டச்’ ரோட்டில் உள்ளவராகவும், முன்றாமவர் இளையதம்பி அளவெட்டி மேற்கு செட்டிச் சோலை என்று கூறினார்கள். நான்காவரான நான் வேலுப்பிள்ளை, அளவெட்டி தெற்குத் தம்பளாவத்தையில் கிறிஸ்தவ தேவாலயத்திற்கு பக்கம் என்றும் சொன்னேன். அத்தோடு அவரிடம் “சேர் நாங்கள் நால்வரும் அருணோதயக் கல்லூரியில் படித்து வெளிவந்த ஒரே வகுப்பு மாணவர்கள் என்றும் கூறினோம் உடனே அவர் நீங்கள் நால்வரும் எங்கள் ஊரின் நாலாபக்கமும் இருந்து வந்தவர்களாயும், ஒரே வகுப்பு மாணவராயும், நால்வரும் ஒன்றாகவந்து சந்தித்தது உண்மையில் மறக்கமுடியாத நிகழ்வு தான். எங்கள் ஊர் மக்கள் எல்லாரும் கூடிவந்து என்னைக்கட்டியணைக்கும் பரவசம் பெற்றேன் என்றார் தழுதழுத்த குரலில், பின்பு தன்னைப் பற்றிய கதையைச் சொல்லத் தொடங்கினார். “எங்கள் வீடு அளவெட்டி தெற்கில் உள்ள மாரியம்மன் ஆலயமேற்கு வீதியில் உள்ளது. எங்கள் குடும்பம் ஒரு விவசாயக் குடும்பம். நாங்கள் ஆடு மாடுகள் நிறைய வளர்த்துப் பயன்பெறுவோம். அதிலும் தந்தையர் ஆடு, மாடுகளுக்கு ஏற்படும் நோய்களுக்கு நம்முன்னோர் வழியில் மூலிகைகளைக் கொண்டு வைத்தியம் செய்வார். இதனால் மந்தை வளர்ப்பு விவசாயக் கிராமமான எங்கள் ஊரில் எல்லார் மத்தியிலும் தந்தையாருக்கு அன்பும் மதிப்பும் உண்டு. இந்த பாசத்தினால் எங்கள் தந்தையார் பெயர் கார்த்திகேசு என்பதைச் செல்லமாக ‘ஆட்டுக் காரக் கார்த்தி’ என்று அழைப்பதைப் பற்றி ஆசிரியர் எவ்வளவு அப்பழுக்கற்ற தன்மையோடு கூறினார் என்று வியந்து நின்றோம்.

வாயில்லாப் பிராணிகளான ஆடு, மாடுக-

பூர்வீகன்



ருக்கு, ஜீவகாருண்ய வழியில் வைத்தியத் தொண்டு செய்யும் தந்தையாரை ‘ஆட்டுக் காரக்கார்த்தி’ என்று அழைப்பதை ஆசிரியர் எவ்வளவு அப்பழுக்கற்ற தன்மையோடு கூறினார் என்று வியந்து நின்றோம். தொடர்ந்து ஆசிரியர் தன் கதையைத் தொடர்கையில் எங்கள் குடும்பம் பெரியது. நான் தான் குடும்பத்தில் முத்தவர். நான் அளவெட்டி தெற்கில் உள்ள அருணாசலம் பாடசாலையில் கற்று (எஸ்.எஸ்.சி) சித்தி எய்தினேன். முன்பு இப்பாடசாலை நாகபூசணி வித்தியாசாலை என்றதான் இருந்தது. அன்றைய நாட்களில் இங்கே தான் உயர்வகுப்பான (எஸ்.எஸ்.சி) வகுப்பு நடத்தப்பட்டது. எங்கள் குடும்ப நிலைகாரணமாக, இப்படிப்போடு வேலை செய்ய வேண்டிய நிற்பந்தம் ஏற்பட்டது.

எங்கள் ஊர்ப்பாடசாலைக்கல்வி பற்றிக் கூறும் போது, என்னோடு அருணாசலம் வித்தியாசாலையில் பொன்னுத்துரை என்ற நண்பனும் படித்தார். தம்பி வேலுப்பிள்ளையைப் பார்க்கும்போது அவரின் முகச்சாயல் தெரிகிறது. ஒரு வேளை நீர் அவரின் உறவினரோ என்று கேட்டார் எங்களுக்கு வியப்பாய் இருந்தது. உடனே நான் சேர் உங்கள் கணிப்புச்சரி தான். நான் உங்கள் நண்பரின் தம்பிதான். எனது அண்ணன் பொன்னுத்துரை தற்போது வவுனியாவில் காட்டு இலாகாவில் வேலை செய்கிறார் என்றேன். அப்போது ஆசிரியரின் முகத்தில் ஒரு வெற்றிபுன்னகை தெரிந்தது.

பின்பு அவர் தொடர்கையில் “மட்டக்களப்பில் பணியாற்றும்காலையில் ஆசிரியர் பயிற்சிக்குத் தேர்வு பெற்றேன். அங்கே தான் என்வாழ்வின் திரும்புமுனை நிகழ்ந்தது. பயிற்சிக்கலாசாலையில் என்னுடன் ஆண்களும் பெண்களும் பயிற்சி பெற்றோம். அத்தனை பெண்கள் மத்தியிலும் ஒரு பெண் மீது கரிசனையும் ஒருவித கவர்ச்சியும் ஏற்பட்டது. வாலிப வயதும் இருவரும் ஒன்று சேரும் நிலையாய் இருந்தது. அந்தப் பெண்ணும் என்மீது மிகவும் அன்பாகப்பழுகினார் சில காலத்தில் அந்த உறவு காதலாகவும் முடிவில் கலியாணத்திலும் நிறைவுற்றது. பெண்வீட்டார் எங்கள் இணைவைப்பெரிதும் வரவேற்றார்கள். அந்தக் காதலித்த பெண்தான் இப்போ என் மணயாளாய் நீங்கள் கண்டது.

இதுவிடயத்தில் எனது ஊர் உறவில் தான் புகம்பம் வெடித்தது. செய்தி அறிந்த தந்தையார் ஊழிநடனப் பெருமானார் ஆனார். தாயாரோ மாரியாத்தாவாக வேப்பிலைச் சன்னதம் கொண்டார். நான் மாதமுடிவில் பெற்றோருக்கு அனுப்பிய காசோலை திரும்பி வந்தது. அன்றைய இருக்கமான சாதி, சமய, ஊர்க்கட்டுப்பாடுகளில் இப்படியான ஊர். கடந்த காதல் கலியாணங்கள் அறவே இல்லாத நிலையில் அப்படி நடந்தவர்களின் ஊர், உறவு, சீவியபரியந்தம் அறவே துண்டிக்கப்படும். அதிலும் மட்டக்களப்பு என்றால் சொல்லொணா எதிர்ப்பு. மட்டக்களப்பு என்றால், மாந்திரீகம், சூனியம், வசியம் போன்ற வெறுப்புக்குரிய, பிழையான விஷமப் பிரசாரங்கள் அன்று யாழில் நிலவியது தான் எல்லா அபத்தங்களுக்கும் காரணம். எனது நிலை திரிசங்குநிலைதான். எவ்வித ஊர்த்தொடர்புகளும் அற்ற நிலையில் ஓர் அந்தகார இருளில் விடப்பட்டது போன்ற உணர்வு. அப்படியான நிலையில், எந்த வகையிலும் நிலை குலையாது இன்றுவரை எனக்கு உறுதுணையாய், அன்பு செலுத்தி அரவணைந்து ஆதரவு தருபவர் எனது மணையாள்தான். காலப்போக்கில், எனக்குக் கிடைத்த பிள்ளைகளின் பாசமும், அன்பு மணையாளின் துணையும் என்னை, நல்ல ஆசிரியனாய் ஊர், அயலுக்கு நல்ல உதவும் பண்பாளனாய் ஆக்கியிருக்கிறது. உங்கள் நால்வரையும் கண்டதும்,

தொடர்நீடு 55ம் பக்கம்

இம் மாதத்திற்குரிய முக்கிய குறிப்புகள்

- பகல்வெளிச்ச நேரத்தை சேமிப்பதற்கான (Daylight saving) நேரமாற்றம் இம்மாதம் (March) 11ஆம் திகதியாகும். இதனை நினைவில் வைத்திருங்கள்.
- School March Break இம்மாதம் 10ம் திகதியில் இருந்து 18ம் திகதி வரை. இதை பயனள்ளதாக மாற்ற முன்னேற்பாடுகள் செய்யுங்கள்.
- உங்கள் வருமானவரியை (Income Tax) பூர்த்தி செய்ய தயார்படுத்துங்கள் அல்லது வருமானவரியை நிவர்த்தி செய்வதற்கான வேலைகளைச் செய்து முடியுங்கள்.
- உங்கள் கம்பளங்கள் (Carpets) மற்றும் கால் துடைப்பான்களை (Rug) துப்பரவு செய்யுங்கள்.
- திரைச்சேலைகளை vacuum அல்லது Steam அல்லது dry clean செய்யுங்கள்.
- வெப்பமேற்றும் மற்றும் குளிராக்கும் (Heating and Cooling System) இன் வெளிப்பகுதியில் இலைகள் மற்றும் ஏனைய அழுக்குகள் இருக்கிறதானை பார்த்து சுத்திகரியுங்கள்.
- சுவர்கள், நிலப்பகுதி, தளபாடம் போன்றவற்றை Vacuum செய்யுங்கள்.
- கதவுக்குமிழ்களை கீறலை ஏற்படுத்தாத தூய்மையாக்கிகளைக் கொண்டு துப்பரவு செய்யுங்கள்.
- கொதிகலன்கள் (Boilers) மற்றும் கனலடுப்பில் வைக்கப்படும் பாத்திரங்களைத் (Oven drip pans) துப்பரவு செய்யுங்கள்.
- வெப்பமேற்றியின் (Gas heater) புகை மற்றும் காற்று வெளியேறும் குழாய்களில் அழுக்கு மற்றும் தூசுகள் இருக்கின்றதானைபதை சரிபார்த்து அகற்றுங்கள்.
- குளிர்காலத்திற்கென அமைத்த யன்னல்களை (Windows) அகற்றுங்கள்.
- வீட்டின் வெளிப்புறப் புற்தரை மற்றும் பூந்தோட்ட பாத்திகளை வசந்த காலத்திற்கு ஏற்றதாக மாற்றி அமையுங்கள்.
- புற்தரைகளில் மீண்டும் விதையிடுங்கள்.
- செடிகள், மரங்களை அவை பூக்கத் தொடங்குமுன்பாக அளவோடு கத்தரியுங்கள்.
- குளிரான காலத்தில் வளரக்கூடிய வெங்காயம், உருளைக் கிழங்கு, கோவா, கரட் போன்ற காய்கறிகளை தோட்டத்தில் பயிரிடுங்கள்.
- விதைகளை விதைக்க முன்பாக அல்லது தாவரங்களை நாட்ட முன்பாக திராட்சைக் கொடி மற்றும் ஏறுகொடித் தாவரங்களை படரவிடக்கூடிய கொடிக்கால்களை நாட்டுங்கள்.
- உங்கள் வீட்டைச் சுற்றிலும் மற்றும் நடைபாதைகளில் மின்விளக்குகள் சரியாக எளிக்கின்றதானைச் சரிபாருங்கள்.

தொகுப்பு: மகன் சிங்கராசா

மார்ச் மாதக் குறிப்புகள்

TBC Toronto Business College

PSW

PERSONAL SUPPORT WORKER

உடனடி வேலை வாய்ப்பையும் உயர்ந்த
ஊதியத்தையும் வாழும் சமூகத்திற்கு
சிறந்த சேவையையும் ஆற்றக் கூடிய
இலகுவான கற்கை நெறி

Certified by the
National Association of Career Colleges.
Certificate recognized by Hospitals,
Nursing Homes, Etc.
100% Co-op Placement
26 Weeks Program



CLASSES STARTING SOON

SECOND CAREER

- EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
 - 4 வாரங்களாகியுள்ள EI பெற்றவர்கள்
 - 5 வாரங்களாகியுள்ள Maternity Benefits பெற்றவர்கள்
- அரசாங்க நிதி உதவியில் இலவசமாக கற்று உங்கள் எதிர் காலம்
மிளிர்வதைக் காண்பீர்கள்.
Tuition Fees, Books, Living Expenses, Daycare, &
Transportation up to \$28,000 Free Funding.

ODSP, WSIB Recipients & New Immigrants Welcome

COMPUTERIZED ACCOUNTING DIPLOMA

26 WEEKS



- JOB OPPORTUNITIES**
- Accounts Clerk
 - Accounts Receivable
 - Accounts Payable
 - Bookkeeper
 - Payroll Clerk

MEDICAL OFFICE ADMINISTRATOR DIPLOMA

32 WEEKS



- Computer Skills
- Office Systems
- Medical Terminology
- Medical Billing
- MO Administrative Procedure
- Co-op Available

Come Visit our Facility and
Sit in One of Our Classes.
Call Now to Make an Appointment!

Ample Free
Parking
Small Class
Size

4465 Sheppard Avenue East, Suite 208

Toronto (Sheppard & Brimley)

info@tbcollege.com

www.tbcollege.com

416-291-5155

Registered as a Private Career College under the the Private Career College Act 2005

ஊர்ப்பாசம்...

54ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வடமுகாக்கினியாய் என்னுள் அடங்கியிருந்த ஊர்ப்பாசம், மண் வாசனை எல்லாம் எழுந்து நின்று உங்களிடம் ஊர்ப்பிச்சை கேட்கவைத்திருக்கிறது. நீங்கள் தற்கால இளைஞர்கள், உங்கள் உலகம் மாறிவருகிறது. ஆனால் என்போன்றவர்கள், சில வருடங்கள் முன் வாழப்பற்றப்பட்டவர்கள். அன்றைய கடுமையான தண்டனைகளால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள். என் ஊர் உறவு என்ற முறையில் என் மன ஆதங்கத்தை எல்லாம் கொட்டித்தீர்த்துவிட்டேன். தயவு செய்து மன்னியுங்கள். உங்களைப் பற்றி மேலும் தெரிந்து கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன் என்று கூறினார்.

சுமார் முக்கால் மணிநேரம், தன் சுயசரிதையை, நல்ல பயிற்றுப்பட்ட ஆசிரியர் என்ற வகையில் பண்புடன் விளக்கினார்.

இந்த நேரத்தில் அவரின் பாரியார் வந்து மதிய போசன அழைப்பு விடுத்தார். ஒரு தாயன்போடு அழைத்தார். ஆசிரியரும் பிள்ளைகளும் எங்களோடு தரையில் விரிக்கப்பட்ட புல்லுப்பாயில் அமர்ந்தோம். எல்லாருக்கும் உணவு பரிமாறினார் அம்மையார். மட்டக்களப்பு விருந்துணவு ஒரு தனி ரகம் என்று யாரோ முன்பு சொன்ன ஞாபகம். உண்மை தான். நல்ல சுவையான உணவு, அன்று சுவைத்து உண்ட அந்த நாள் ஞாபகம் இன்றும் நினைவில் ஊறி நிற்கிறது.

சிறிது நேரம் ஆறினோம். வெளியில் நல்ல மரச்சோலையில் நிழல் படர்ந்த புல்வெளியில் புல்லுப்பாய்விடுத்துப் படுக்கும் சுகத்தை அன்று அனுபவித்தோம். பின்பு எல்லாரும் நான்கு மணியளவில் தேனீர் பருக ஒன்று கூடினோம். அப்போது எங்களில் ஒருவர் மர நிழலில் விரித்துப்படுத்திருந்து புல்லுப்பாய் பற்றி ஆசிரியரிடம் கேட்டார். ஆசிரியர், 'எத்தனையோ சுகபோக வசதிகள் இருக்கும் இந்த ஊரில் இந்தப் புல்லுப்பாய்ப்படுக்கை சுகமும் ஒன்று. இந்தப் பாய்கள் இங்கே ஆற்றுப் படுக்கைகளில் ஒரு வகை நாணல் புல்லினால் ஆக்கப்படுவது. ஒரு இதழ்ப்பாய் இரு இதழ்ப்பாய் என்றும் நான்கு இதழ்களினால் தடிப்பானதாயும் மெத்தை போன்ற மென்மையுடன் உள்ள பாய்களும் உண்டு. இந்த நான்கு இதழ் பின்னல் பாய்க்குக் காலியாண காலங்களில் மிகவும் கிராக்கி. அநேகமாகக் கலியாணம் ஆகும் பெண்ணையும் மாப்பிளையும் தங்கள் முதல் இரவுப் படுக்கையை இந்த நான்கு இதழ்ப் பாயில் தான் உறங்கச்சொல்வார்கள். இது இந்த ஊர் வழக்கங்களில் ஒன்று. உங்களில் யாருக்-

கேனும் கலியாணப் பாய் தேவை என்றால் ஒரு போஸ்காட் போடுங்கோ. ஒரு கட்டுப் பாய் ரெயிலில் அனுப்பி விடுவேன்' என்று நகைச்சுவையாகச் சொன்னார். பின்பு பல தலைப்புக்களில் ஆசிரியர் கலந்துரையாடினார். தன் ஊர்ப்பாச நினைவினால், தன் உணர்வுகளை தன் ஊர்வரான எங்களுடன் பேசியதில் மனநிறைவு பெற்றார் என்று எண்ணினோம். எங்கள் கேள்விகளுக்குத் தெளிவாகவும் ஆணித்தரமான பதில்கள் மூலமும் விளக்கம் தந்தார். அவரின் அனுபவமும் பயிற்றுப்பட்ட ஆசிரியர் என்ற தகமையும் எங்களுக்கு சிறந்த ஆசானாய்க் காட்டியது.

மாலையில் நாங்கள் விடைபெறும் நேரத்தில் அன்றைய பொழுது முழுமையும் அந்தக் குடும்பத்தினரின் உறவினராக் கூடி இருந்த கணங்கள் மறக்க முடியாதவை தான். எத்தனை அன்புப் பரிமாற்றங்கள் உணர்ச்சியுடன் உறவு கலந்துநின்ற அந்தக் குடும்பத்தினர், நாங்கள் விடைபெறும்போது சோகமான முகங்களோடு வாசல்வரை வழியனுப்ப வந்தார்கள். இயற்கை கூட, காலை சூரிய ஒளியோடு இருந்தபொழுது மாலையில் மழை இருளுடன் சோகமாய்க் காட்சிகொடுத்தது. ஆசிரியரும் பாரியாரும் பிள்ளைகளும் "மறந்திடாமல் திரும்பத் திரும்ப வாருங்கள், எங்கள் வீடும் நாங்களும் உங்கள் வரவைக் காத்திருப்போம்" என்று கைகளை அசைத்து வழியனுப்பிய காட்சி அந்த நாற்பட்டி முனைச் சந்திவரை நடந்து வந்த நாங்கள் திரும்பிப் பார்த்த போது அவர்களின் மழலைச் செல்வங்களும் பெற்றாருடன் சேர்ந்து நின்ற உருக்கமான காட்சி எத்தனை யுகமானாலும் மாறாது மனதில் பதிந்துள்ளது. ஓர் உயிர் ஓவியமாய்த்தான் நிலைத்திருக்கிறது.

திரும்ப வாருங்கள் என்ற அன்பான அழைப்பை நாங்கள் நால்வரும் நிறைவேற்ற முடியாமல் 'காலம்' என்ற கடவுள் எங்களை வதைத்தார் என்ற குற்ற உணர்வு உண்டு. எங்கள் வேலை ஒரு தற்காலிக ஒப்பந்த அடிப்படையில் ஆனபடியால் சில வாரத்தில் நாங்கள் நால்வரும் வேறு வேலை தேடும் முயற்சியில் ஊர் திரும்பினோம். அந்த நண்பர்களில் மூவர் இன்றில்லை என்ற நிலையில் மிஞ்சிய ஒருவனாய் இச்செய்தியைத் தருகிறேன். மனிதவாழ்வில் ஊர்ப்பற்று, ஊர்ப்பாசம், மொழிப்பற்று, தாய் தந்தை சகோதர பாசம் எல்லாம் பின்னிப் பிணைந்த நிலையில் அவற்றை எல்லாம் அனுபவித்துதான் வாழ வேண்டும்.

poorveekan@thaiveedu.com



இலங்கையில்...

52ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யில் கலப்பு திருமணம் செய்து கொண்டனர். 1940ல் பட்டாணிகளில் அனேகர் தம் நாட்டுக்கு சம்பாதித்த பணத்துடன் திரும்பிச் சென்றனர்.

பட்டாணிகள் ஒரு குறிப்பிட்ட சிறு பகுதியில் கூடி வாழ்ந்தார்கள். பண விஷயங்களில் ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவியாக இருந்தார்கள். அக்காலத்தில் குழப்படி செய்யும் குழந்தைகளை பெற்றோர் பட்டாணியிடம் பிடித்துக் கொடுப்பேன் என்று பயமுறுத்துவது வழக்கம். 1930 அல்லது 1940ம் ஆண்டளவில் கொழும்பில் வாழ்ந்தவர்கள் இவர்களை மறக்க மாட்டார்கள். கொம்பெனித் தெரு சந்தியில் ஞாயிற்றுக்கிழமை பின்னேரம் ஒன்றாகக் கூடி பேசுவார்கள். அக்காலத்தில் ஹஜ் பெருநாளன்று பட்டாணிகள் காலிமுக மைதானத்தில் ஒன்று திரண்டு தொழுவது பார்ப்பதற்கு கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருக்கும்.

இப்போது அவர்களின் பரம்பரையில் யாராவது இலங்கையில் வாழ்கிறார்களா என்பது சந்தேகத்துக்குரியது. வாழ்ந்தாலும் ஒதுக்கப்பட்ட சிறு இனத்தவர்களாகவே வாழ்வார்கள். இவர்கள் குதிரை ஏற்றத்தில் கை தேர்ந்தவர்கள். அலெக்ஸாண்டர் மன்னன்

ஆப்கானிஸ்தானத்தின் மீது படையெடுத்த போது குதிரைகளை அங்கு அறிமுகப்படுத்தினான். குதிரையில் சவாரிசெய்துகொண்டு, நிலத்தில் ஒரு பொருளைப் போட்டுவிட்டு, குதிரை ஓடிக்கொண்டிருக்கும் போதே அவரோடுகொண்டு, அப்பொருளைத் திரும்ப எடுத்துக்கொண்டு, குதிரையை நிற்பாட்டாமலே திரும்ப குதிரை ஏறுவது அவர்களின் போட்டிகளில் ஒன்று. அவர்கள் சிறந்த போர்வீரர்களாவர். அண்மைய யுத்தத்தினால் அவர்களுடைய வாழ்க்கை முறை சீர்குலைந்து போயுள்ளது.

பத்தாங்களில் குறிப்பிடப்படவேண்டியவர்கள் பாக்கிஸ்தானின் சிறந்த கிரிக்கட் கெப்டனாக இருந்த Imran Khan. இவர் தோற்றத்தில் அழகானவர். அரசியல்வாதி. இவரை விட நடுகை Parveen babi, நடிகர்கள் Dilip Kumar, Naseeruddin Shan. Amajad Khan போன்றவர்களை மறக்கமுடியாது. Zakir Hussain 1967 to 1969 வரை இந்திய ஜனாதிபதியாக இருந்தவர். 'பதான்' வழி வந்தவர். பதானின் பெயர்கள் பெரும்பாலும் கான் (Khan) என்றே முடியும். இலங்கையில் Khan என்ற பெயர் முடியும் ஒருவரை தேடிப் பாருங்கள் அவர் 'பதான்' வழி வந்தவராக இருக்கலாம்!

pon.kulendiran@thaiveedu.com



உலக அமைதியும் அப்பிள் மரமும்

2011ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் இருபத்தொன்றாம் திகதி 'மனிதநேயம்' அமைப்பு எடுத்துக் கொண்ட பகீரதப் பிரயத்தனத்தால் ரொறன்ரோ சர்வதேச அமைதி நாளாக ரொறன்ரோ மேயர் றோபேட் போட் உத்தியோக பூர்வமாக பிரகடனம் செய்தார். இந்த உலக அமைதி தினம் முதல் முதல் 1982ம் ஆண்டு செப்டம்பர் இருபத்தொன்றாம் திகதி ஐக்கிய நாடுகள் சபையால் பிரகடனப்படுத்தியமை இங்கு குறிப்பிடவேண்டிய விடயமாகும். கிட்டத்தட்ட மூன்று தசாப்தங்களுக்குப் பின் இவ்வருடம் 'மனிதநேய அறக்கட்டளை' யின் முயற்சியால் பிரகடனப்படுத்தியமை மெச்சத்தக்க விடயமே.

இத்தினத்தில் டொரன்டோ மாநகர சபையும், டொரன்டோ குற்றத்தடுப்பு அமைப்பும், மனிதநேய அறக்கட்டளையும் கூட்டாக Humber Collegiate Instituteஇல் ஒரு பகிரங்கக் கூட்டம் நடத்தியமை பலர் அறிந்திருப்பீர்கள். இக்கூட்டத்தைத் தொடர்ந்து ஞாபகார்த்த மரம் நடுவீடும் விழாவும் இடம்பெற்றது.

மரம் நடுவீடும் விழாவில் நட்புடைய மரம் அப்பிள் மரமாகும். அங்கு வந்திருந்த பிரதிநிதிகளில் ஒருவர் நகைச்சுவையாக ஒரு விடயத்தைக் குறிப்பிட்டார்: "உலகின் முதல் மனிதர்களான ஆதாமும் ஏவாவும் தவிர்க்கப்பட்ட அப்பிள் பழத்தை சாப்பிட்டதனால் தானே மனித இனத்திற்கு இவ்வளவு துன்பமும். எனவே சர்வதேச சமாதான நினைவாக இந்த அப்பிள் மரத்தை நடுவது நியாயமானதும் உகந்ததும் என்றார். கூடி இருந்த அனைவருமே அவரது சாதாரியமான குறிப்பை நோக்கிச் சிரித்தார்கள்.

இந்த நகைச்சுவை எனது மனதை நெருடிய வண்ணமே இருந்தது. வீட்டிற்கு வந்தவுடன் பரிசுத்த வேதாகமத்தின் பழைய ஏற்பாட்டில் இவ்விடயம் பற்றி என்ன சொல்லியுள்ளது என்று கவனித்தபோது ஏமாற்றம் தான் மிஞ்சியது. அதில் அப்பிள் மரத்தைப் பற்றி எதுவுமே குறிப்பிடாது கவலைவில்லை. அதில் விருட்ஷம் என்று மரத்தை பொதுவாக குறிப்பிட்டிருந்தது.

ஒருவேளை தமிழில் மொழி பெயர்க்கையில்

அப்பிள் பழம் தெரியாத ஒருவர் விருட்ஷம் என்று குறிப்பிட்டிருப்பாரோ என்ற எண்ணத்துடன் ஆங்கில பரிசுத்த வேதாகமத்தின் பழைய ஏற்பாட்டைப் பார்த்தேன். அங்கும் tree எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்ததே அன்றி Apple Tree என்று குறிப்பிடப்படவில்லை.

அப்படியானால் அப்பிள் மரம் எப்படி எல்லோராலும் குறிப்பிடப்படுகிறது என்று கவனித்த

மலம் என்ற சொல்லைப்போல் இருப்பதுடன் மும்மலத்தையும் நினைவு கூருவதாயிருக்கிறதல்லவா?

மரத்தில் பழம் புசிப்பது பற்றி இந்துமத வேதமான இருக்கு வேதத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விடயம் மேலும் சிக்கலாக்குகிறது. இருக்கு வேதம் தான் நான்கு வேதங்களிலும் மிகப் பழமையானது. இதில் தரப்பட்ட



கதை எடுக்கப்பட்டுள்ளது என்று ஒரு சாராரும், பழைய ஏற்பாட்டிலிருந்து தான் வேதம்



வேளையில், அப்பிள் பழத்திற்கு இலத்தீன் மொழியில் மலும் (Malum) என்ற சொல்லிற்கு இரு கருத்துகள் உண்டு. ஒன்று மரம் மற்றையது தீமை. அந்தப் பழத்தை உண்டதனால் மனித சந்ததியினருக்கு தீமை வந்தமையைக் குறித்து மலும் என்ற பதம் பாவிக்கப்பட்டு அது ஆங்கிலத்தில் அப்பிளாகத் தோன்றியமை விடயப்பில்லை.

இந்த 'மலும்' (Malum) என்ற சொல் தமிழில்

டுள்ள பழம் புசிக்கும் கதையை இனிக் கவனிக்கு முன் ஒரு விடயத்தை இங்கு குறிப்பிடத்தான் வேண்டும். அதாவது வேதங்களின் கதைகளில் பல விடயங்கள் சூட்சுமமாகத் தரப்பட்டுள்ளது. நேரடியாகத் தத்துவங்கள் தராமல் சூட்சுமமாக இருப்பதைக் கவனிக்கலாம். இக்கதைப்படி "இரண்டு அழகிய இறகுகள் உடைய பறவைகள் நெருங்கிய உறவுடன் ஒரு அத்தி மரத்தில் அமர்ந்திருந்தன. அதில் ஒன்று இனிய பழத்தைச் சுவைத்து உண்ண, மற்றையது உண்பதைப் பார்த்து இரசித்தாவண்ணமிருந்தது."

இந்தக் கதையில் பழங்களை உண்ட பறவை ஜீவாத்மா எனப்படும் மனிதர். வேதாகமத்தில் பழம் உண்டதால் ஈவ் (Eve) என்னும் ஏவாள் இங்கு ஜீவாத்மா. தான் உண்ணாமல் பார்த்திருந்து இரசித்தவண்ணமிருந்தது பரமாத்மா. வேதாகமத்தில் ஆதாமை உருவகப்படுத்துவது போல் தெரிகிறது. மேலும் உபநிஷத்தில் அத்தி எனப்படும் fig மரத்தை குறிப்பிடும் வேதாகமத்தில் விருஷம் என்று மட்டுமே குறிப்பிட்டு, அப்பிள் மரத்தைக் குறிப்பிடவில்லை என்பதும் கவனிக்கக் கூடிய விடயமே.

மேற்கூறியவற்றிலிருந்து மேற்கிலும் கிழக்கிலும் கர்ண பரம்பரைக் கதை ஒரே அடியைக் கொண்டதாகத் தெரிகிறதல்லவா? இதை எழுதும் போது எனக்கு ஒரு எண்ணம் தோன்றுகிறது. அதாவது இந்த விடயம் இன்னுமொரு சர்ச்சைக்கு அத்தியாயமாக அமையும் என்பதாகும். வேதத்திலிருந்துதான் பைபிள்

இக்கதையை எடுத்திருக்கிறது என்று மற்றொரு சாராரும் சர்ச்சையை ஆரம்பிக்க உலக அமைதிக்கு ஞாபகச் சின்னமாக அப்பிள் மரம் நட்டது நியாயமானதே என்று சொல்ல தோன்றுகிறது.

இந்த அப்பிள் மரத்திற்கு கீழே அமர்ந்திருந்த ஒரு மாபெரும் விஞ்ஞானியின் தலையில் விழுந்த அப்பிள் பழத்தை உண்ணாமல் ஆழ்ந்து சிந்தித்ததால் தான் புவி ஈர்ப்புச் சக்தியைக் கண்டு பிடித்தார். இங்கு நான் குறிப்பிடுவது சார் ஐசாக் நியூட்டனேயே. அவர் என்னைப் போன்று 'அட்டே ஆண்டவன் கொடுத்த பழம்' என்று அதைச் சாப்பிட்டிருந்தால் புவி ஈர்ப்புக் கோட்பாட்டைக் கண்டு பிடித்திருக்க மாட்டார். அப்படிக்கண்டு பிடித்திராவிட்டால் நவீன ஏவுகணைகள் தோன்றி இருக்க முடியாது. எனவே யுத்தக் கொடுமைகளுக்குக் காரணங்களில் ஒன்றாக நியூட்டன் தலையில் விழுந்த அப்பிள் பழத்தை சொல்லாமல்லவா?

இறுதியாக ஒரு விடயத்தைக் கூற விரும்புகிறேன். அதாவது, சர்வதேச மக்களும் யுத்தத்தில் ஈடுபடாமல் மனிதநேயத்துடன் வாழ்வதன் அவசியத்தை வலியுறுத்த, அப்பிள் மரத்தை தேர்ந்தெடுத்ததும் மனிதநேய அறக்கட்டளைக்கு ஒரு வெற்றியே.

வாழ்க மனிதநேயம்!
kumar.punithavel@thaiivedu.com

'நல்ல' திருடன்:
அவுஸ்திரேலியாவின் மெல்பேர்ன் நகரத்தில் ஒரு திருடனுக்கு நீதிபதி பாராட்டுத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

அங்காடித் தொகுதியொன்றின் வாகனத் தரிப்பிடத்தில் காரொன்றிலிருந்து கைத் தொலைபேசியொன்றையும் வேறுசில பொருட்களையும் திருடியவர் கைத்தொலைபேசியில் சிறுவர் பாலியல் காட்சிகள் இருப்பதைப் பார்த்தவுடன் காவல்துறைக்குத் தெரிவித்துவிட்டார். திருட்டுக்கு ஒரு மாத சிறையும் \$400 தண்டமும் விதிக்கப்பட்டது.

நல்ல செயலுக்குப் பாராட்டும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

சமூகப் பொறுப்புள்ள திருடன்!

உலக அரசியல் சமூக பொருளாதார சினிமா நிலவரங்களை உடனுக்குடன் அறிய...

நிலவரம்

www.**nilavaram**.com
e mail : **nilavaram2010@gmail.com**

உலக அரசியல் சமூக பொருளாதார சினிமா நிலவரங்களை உடனுக்குடன் அறிய...



Keep Moving Forward.™

VIA REALTY INC.™

Brokerage

REALTORS...CHANGE WHAT YOU NEED!!!

To Beat your competitor, Start earning 100%* commission



Monthly FEE - waived for Year 2012

**Welcoming with FREE Start-Up Kit
Including 1000 Business Cards**

Would you like to PARK your license?

☎ 416.321.9400

*Certain conditions & fees may apply

**Convenience Store
FOR SALE**



Toronto

Call me for further details



Guelph

Imperial/Paisley
3 Bed rooms, 3 Washrooms
Close to all amenities



Milton

Thompson/McCuaig
3 Bed rooms, 3 Washrooms
Close to all amenities



Scarborough

Neilson / McLevin
Corner Unit, 2 Bedrooms
2 Washrooms



Toronto

Midland/Lawrence
3 Bed rooms, 2 Washrooms
Close to all amenities

Waran Nathans
Broker of Record
416.321.9400

For All Your Mortgage Financing Needs

- ❖ Purchase / Renewal / Switch
- ❖ Refinance
- ❖ Debt Consolidation
- ❖ Equity Take-out

www.viafinancial.ca



VIA FINANCIAL
SERVICES INC.
LIC# 10689

416.823.7976
Waran Nathans
Principal Broker

301A-5200 Finch Ave E. Toronto, ON. M1S 4Z5

*Not Intended to Solicit Realtors already under contract *Certain conditions & fees may apply

Whitney Houston



விடைபெற்ற விருதுகளின் குயில்

எனது தொலைக்காட்சியைப் போட்டால் ஒலி வருவதற்கு முன்பே காட்சி வந்துவிடுகிறது. அன்றும் அப்படித்தான் வந்தது. தெரிந்த காட்சியில் செய்தி வாசிப்பவர் இருந்தார். அவரின் இடதுபுறம் Whitney Houston இன் படமும், அதன்கீழே 1963-1912 என்ற ஆண்டுகளும் இருந்தன. அதன்பிறகு ஒலி தேவைப்படவில்லை. ஒரு பாடகி இறந்துபோகிறபோது இசை துயரத்தில் தானே இருக்கும். இசையே துயரத்தில் இருக்கையில் ஒலி எதற்கு?

Whitney Houston எனக்கு அறிமுகமானது சினிமா திரையில். 92இல் The Bodyguard திரைப்படத்தில் அவர் நாயகியாகத் தோன்றினார். அப்படியொன்றும் பிரமாதமாக அவர் நடிகைவில்லை

யென்று விமர்சகர்கள் சொன்னாலும் அவரது நட்பு எனக்குப் பிடித்திருந்தது. படத்தில் அனைத்துப் பாடல்களையும் அவரே பாடியிருந்தார். படம்பார்க்க வந்திருந்தவர்கள் பலரும் அவர் பாடுவதைப் பார்க்க வந்திருந்தவர்கள் போலவே தோன்றினார்கள். Bodyguard உலகளவில் 92ஆம் ஆண்டு அதிக வருமானம் ஈட்டிய இரண்டாவது திரைப்படமாக வெற்றி பெற்றது.

அப்போதிலிருந்து “I will always love you” என்ற பாடல் உலகின் பிரபலமான பாடல்களில் ஒன்றாக மாறிப்போனது. பாடலின் இடையே ஒரு கண நேர அமைதிக்குப்பின் ஒரு வலிய ட்ரம் ஒலியுடன் “And I will always love you” என்று அவர் மீண்டும் பாட ஆரம்பிப்பார். ஒரு ஒப்பற்ற தருணம் அது. அந்தப் பகுதியைக் கேட்பதற்காகவே அந்தப் பாடலைப் பலமுறை கேட்டிருக்கிறேன்.

அவருடைய குரல் மெதுவாக ஓடுகிற ஆற்றில் நீந்தி விளையாடுகிற மீன் குஞ்சு போல இருந்தது. அது துடிப்பது போல நெளிந்து நெளிந்து ஓடியது; மூழ்கி எழுந்தது; பொங்கிப் பிரவாகித்தது; நேர் கோட்டில் பயணித்தது; வாகாக வளைந்தோடியது. இதயம் கனக்கிற பல பொழுதுகளில் அவருடைய பாடல்கள் ஒரு வருடலைத் தந்திருக்கின்றன; பல திருமணங்களில் சோடி நடனத்துக்கு பின்னணியாக இருந்திருக்கின்றன.

அவர் பாடுவதைப் பார்த்தால் அந்த உட்குகள் உங்களைக் கட்டிவைத்திருக்கும். அதில் ஒரு மெல்லிய புன்னகை ஒளிந்திருந்தது. பாடும் போது அவரது நீளமான விரல்கள், சற்றும் பிசகாத ஒரு நேர்த்தியான நடனத்தைப் போல அசைந்து கொண்டிருக்கும். ஏறக்குறைய பத்தாண்டுகளாக தன் பாடல்களாலும், அழகாலும் உலகை ஈர்த்து வைத்திருந்தார் Whitney Houston. அந்த இனிமையான குரல் அண்மையில் மௌனித்துப் போனது. Whitney Houston கிராமி விருது-விழாவுக்கு முதல் நாள் பெப்பிரவரி 11ம் திகதி Beverly Hills, California இல் மரணமடைந்தார்.

Whitney Elizabeth Houston 1963ம் ஆண்டு ஒரு ராணுவ அதிகாரிக்கும், ஓர் ஆன்மீகப் பாடகிக்கும் மகளாக நியூவார்க், நியூ ஜேர்சியிலே பிறந்தார். அவருடைய குடும்பமே இசைப் பாரம்பரியமானதாக இருந்தது. அவருடைய ஞானத்தாயும், உறவினருமான Aretha Franklin ஒரு பிரபலமான பாடகி. Houston தனது பதினோராவது வயதிலேயே தேவாலயப் பாடல் குழுக்களில் பாடத் தொடங்கிவிட்டார்.

Whitney Houston 1980களில் ஒரு fashion model ஆக இருந்திருக்கிறார். அமெரிக்காவில் பதினம் வயதினருக்காக வெளிவரும் Seventeen சஞ்சிகையின் அட்டையில் தோன்றிய முதல் வெள்ளை அல்லாதவர் Whitney Houston தான். அவருடைய இசையில் மட்டுமன்றி அவருடைய தோற்றத்திலும் பலர் கிறங்கித்தான் போனார்கள்.

1985இல் அவருடைய முதலாவது இசைத் தொகுப்பு ‘Whitney Houston’ என்ற பெயரில் வெளியானது. அந்தத் தொகுப்பைப்பற்றி Rolling Stone சஞ்சிகை “அண்மைக் காலத்தில் வந்திருக்கும் ஒரு உற்சாகம் தரும் குரல்” என்று குறிப்பிட்டது. இந்த இசைத் தொகுப்பு மிகப் பெரிய வெற்றி பெற்றதுடன் அவருக்கு கிராமி உட்பட பல விருதுகளையும் குவித்தது.

கருணா



அமெரிக்க நிறுவாதம் போட்டிருந்த தடைகளை உடைத்த முதல் கறுப்பினப் பாடகியாக Whitney Houston பார்க்கப் படுகிறார். அமெரிக்கத் தொலைக்காட்சிகளிலும், வானொலிகளிலும் அதிகம் ஒளி/ஒலிபரப்பப்பட்ட முதல் கறுப்பினப் பெண் பாடகியின் பாடல்கள் இவருடையவைதான். கினஸ் சாதனைப்புத்தகத்தின் படி அதிக விருதுகளை வென்ற பாடகியாகவும் Whitney Houston திகழ்கிறார். இரண்டு எமி விருதுகள், ஆறு கிராமி விருதுகள், 30 பில்போட் இசை விருதுகள் உட்பட நானூறுக்கும் அதிகமான இசை விருதுகளை அவர் வென்றிருக்கிறார். Billboard இசைப் பட்டியலில் முதலாம் இடத்துக்கு வந்த முதல் பெண் பாடகியும் இவர்தான்.

Whitney பிரபல பாடகர் பொபி பிரவுனை 1992இல் திருமணம் செய்துகொண்டார். 90களின் பிற்பகுதி வரை இருந்த ‘நல்ல பெண்’ என்ற அடையாளம் பின்னர் மாறத் துவங்கியது. அவர் போதைப்பொருட்களைப் பாவிப்பதாக வந்திசைப் பரவத் தொடங்கின. பல இசை நிகழ்ச்சிகள் ரத்து செய்யப்பட்டன. பல நேர்காணல்களுக்கு அவர் மணிக்கணக்கில் பிந்தி வந்தார். சிலசமயம் தொலைக்காட்சிகளில் அவர் ‘ஒருமாதிரியாக’ நடந்து கொண்டது தெரிந்தது. 2009ஆம் ஆண்டு Oprah Winfreyக்கு அவர் வழங்கிய செவ்வியல் தான் போதைப் பொருட்களை பாவித்ததை பகிரங்கமாக ஒப்புக்கொண்டார். 54வது கிராமி விழாவுக்காக லொஸ் ஏஞ்சல்ஸ் வந்திருந்த போது, அவருடைய ஹோட்டெல் குளியலறையில் அவர் மரணமடைந்திருந்தார்.

அவரைப்பற்றி ஒரு நண்பர் இவ்வாறு சொன்னார் “ஆங்கிலப் பாடல்களைப் பார்த்து ஒரு கொடுப்புச் சிரிப்பைத் தருகிற பல கர்நாடக இசை வல்லுனர்கள்/ரசிகர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் Whitney Houston இன் பாடல்களைக் கேட்டவேண்டும்”

பெப்பிரவரி 12ம் திகதி கிராமி இசை விழா நடைபெற்றது. தொலைக்காட்சியின் அலைவரிசைகளை மாற்ற மாற்ற எனக்கு புதிய படிமங்கள் கிடைத்தன. ஒரு தொலைக்காட்சி சாளலில் கிராமி விழா நேரலையாக ஒளிபரப்பாகிக்கொண்டிருந்தது. விழாவில் அவரது பிரபலமான பாடலை ஒரு பாடகி பாடிக்கொண்டிருந்தார். இன்னொன்றில் Whitney Houston நடத்த Bodyguard திரைப்படம் ஒளிபரப்பாகிக்கொண்டிருந்தது. இன்னொன்றில் அவர் எவ்வாறு இறந்தார் என்பது செய்தியாக ஒளிபரப்பாகிக் கொண்டிருந்தது. எனக்கு எல்லாமே தொடர்பானவையாகத் தெரிந்தன. அவருடைய எழுச்சியையும் வீழ்ச்சியையும் விருதுகளையும் ஒவ்வொன்றும் சொல்லிக் கொண்டிருந்தன.

“And I...” எனத்தொடங்கும் அந்த bodyguard பாடலின் பகுதி மட்டும் இன்னும் ஒலித்துக் கொண்டேயிருக்கிறது.

So goodbye. Please don't cry.
We both know I'm not what you, you need.

karuna@thaiveedu.com

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

ENERGY STAR PARTNER

Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-713-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON, M1X 1L5

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS



EXPERIENCE THAT WILL MOVE YOU

RAJEEF KONESWARAN

BROKER



digi Media



416.568.1078



Rouge Realty Brokerage

1265 Morningside Ave Suite 203, Toronto, ON M1B 3V9
Tel: 416 321-2228



FOR PROFESSIONAL SERVICE WITH RESULTS

CENTURY 21 ROUGE REALTY INC
1265 MORNINGSIDE AVE SUITE 203
TORONTO, ON M1B 3V9



ROUGE REALTY INC.
Brokerage*

tel. **416.282.4444**
fax: 416.282.4488
www.century21.ca/rougerealty

நகரின் மத்தியில் பிரமாண்டமான தொடர்மாடிக்கட்டிடம்



STEPS AWAY FROM:

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 1.UNION STATION | 5.AIR CANADA CENTRE |
| 2.FINANCIAL DISTRICT | 6.ROGERS CENTRE |
| 3.CN TOWER | 7.TORONTO WATER FRONT |
| 4.MAPLE LEAF SQUARE BUILDING | AND MORE |



Yathavann Selvarajah

Sales Representative

Dir : **416-992-4474**

Office : 416-491-4002

RE/MAX®

Crossroads Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

* some conditions apply

Not intended to solicit buyers/ sellers under representation agreement

www.buzzmetoronto.com

நீங்கள் விரும்பிய மற்றும் சொகுசான பயணங்களுக்கு...




Serandib Travel

Your satisfaction is our success

SUITE 207- 7 EASTVALE DR, MARKHAM, ON L3S 4N8

Tel: 416 750-0009 Canada Toll Free: 1800 207 0902

618 GOYEAU STREET #2A WINDSOR Tel: 519-977-1234

Montreal :514 448 1389, Calgary :403 770 9647, Ottawa:613 482 6590,

Vancouver :604 625 0495, Mississauga :905 564 7564, Markham :905-472-7500

Email: info@serandibtravel.com Web: www.serandibtravel.com



நல்லூர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர்

அறிமுகம்:

தமிழ் மொழியினை ஆய்வு செய்து அதன் வளர்ச்சிக்குத் தொண்டு செய்த தமிழறிஞர்கள் வரிசையில் இம்முறை சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் பற்றிய தேடல்களை இங்கு பதிவு செய்கிறேன். இவர் ஒரு ஈழத்துப் பெருமகனாவார். ஆனால் இவரது தமிழ்த் தொண்டு முழுத் தமிழ் கூறு நல்லூருக்குமே பயன்பட்டது என்றால் அதில் மிகைப்படுத்தலேது மில்லை.

சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் அவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தை ஆட்சி புரிந்த மன்னர்களுள் ஒரு வரான ஆறாவது பாரராஜசேகரனின் வழித்தோன்றலைச் சேர்ந்த இராமலிங்கம் சாமிநாதப்பிள்ளை அவர்களுக்கும் தங்கமுத்து அம்மையாருக்கும் ஆகஸ்ட் மாதம் 30ஆம் திகதி 1875ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தின் கண்ணையுள்ள மானிப்பாயில் பிறந்தார். அவருக்கு தாய் தந்தையர் இட்ட பெயர் வைத்திலிங்கம் என்பதாகும். இவர் பிறப்பினால் ஒரு சைவராகவே பிறந்தார். தனது ஆரம்பக் கல்வியினை அச்சுவேலி அமெரிக்க மிஷன் பாடசாலையில் கற்கலானார். பின்னர் தனது உயர் கல்வியினை யாழ்ப்பாணம் யாழ் புனித சம்பத்தரிசியார் கல்லூரியில் பயிலலானார். இவர் ஐந்து வயதாக இருக்கும் போது தந்தையினை இழந்தார். இளமையிலேயே விதவையான தங்கமுத்து அம்மையார் தனது உறவினர்களின் சம்மதத்துடன் மறுமணம் செய்யச் சம்மதம் கொண்டு கத்தோலிக்க சமயத்தவரான தம்பிமுத்துப்பிள்ளை என்பவரை 1891ஆம் ஆண்டு மறுமணம் செய்து தனது மகனோடு அவர்களும் கத்தோலிக்க மதத்தினைத் தழுவினார்கள். வைத்திலிங்கம் ஞானஸ்நானம் செய்யப்பட்டு ஞானப்பிரகாசம் என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டது.

கல்வியும் பன்மொழிப்

புலமையும்:

உயர்கல்வியினை முடித்தவுடன் 1893ஆம் ஆண்டு இலங்கை புகையிரத சேவையில் எழுது வினைஞர் சேவையில் முதலாவதாகத் தேறி, முதல் நிமிசமாக கடிமுவவினும், பின்னர் 1895 வரை கொழும்பிலும் கடமை யாற்றினார். பின்பு 1895ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் குருமடத்தில் சேர்ந்து குருத்துவப் பட்டத்திற்கான படிப்பினையும் பயிற்சிகளையும் பெற்றுக் கொண்டு 01.12.1901 இல் குருவானவராகத் திருநிலைப்படுத்தப்பட்டார்.

சம்பத்தரிசியார் கல்லூரியில் கற்றபோது தமிழையும் ஆங்கிலத்தையும் முறையாகக் கற்றுக் கொண்டார். புகையிரத சேவையில் கடமையாற்றும் போது சிங்களத்தினையும் கற்றுக் கொண்டார். யாழ் குருமடத்தில் படிக்கும்போது அங்கு லத்தினையும், பிரஞ்சு மொழியையும் கற்றுக்கொண்டார். இவ்வாறாக அவர் பல மொழிகளைக் கற்கத் தொடங்கியதனால் உலகின் ஏனைய மொழிகளுக்கிடையே ஏதோ ஒருவிதமான ஒரு தொடர்பு இருப்பதைக் கண்டார். இதன் காரணமாக இவர் பல உலக மொழிகளைக் கற்கத் தொடங்கி 18 மொழிகள் வரை கற்றுத் தேர்ச்சி பெற்றார். இதனால் இவர் பன்மொழிப் புலவர் என அழைக்கப்பட்டார். இதன் மூலம் பெற்ற அறிவே மொழிகளின் மூலச் சொற்களை (வேர்ச் சொற்களை) அறிந்து அவை எவ்வாறாக ஏனைய மொழிகளுக்கும் மூலமாக அமைந்தது என்று வெளியிட்டார்.

வேற்சொற் பிறப்பாராய்ச்சி:

மொழி நூல் அறிவும் பன்மொழிப் புலமையும் மிக்கவர். தமிழைத் தன்னுயிர் போலக் கருதிய பெருந்தகையாளர். ஒரு பொருளுக்கோ அல்லது ஒரு செயலுக்கோ ஒரு சொல் மாத்திரமன்றி பல சொற்கள் கொண்டது எம் தமிழ் என்று பெருமை கொள்ளுவார். இதனை ஆய்ந்து தமிழின் சொல் வளத்தினைச் சிறப்பித்தவர். ஆங்கில மொழியியல் அறிஞரான வெண்டரியே அவர்களது மொழி



யிற் கொள்கைக்கு மாறுபட்ட கருத்தினை சுவாமியவர்கள் கொண்டிருந்தார். வெண்டரியே அவர்களது கருத்தின் பிரகாரம் ஒரு சொல்லுக்குப் பல சொற்கள் ஒரு மொழியில் வழங்கப்பெறின் அம்மொழியை வளர்ச்சியடைந்த மொழியாகக் கருத முடியாது என்பார். ஒரு சொல்லுக்கு ஒரே சொல்லோ அன்றி இரு சொல்லோ இருப்பதே அதன் மேன்மைக்குச் சான்று என்றார். வெண்டரியே அவர்கள், காலத்தால் குறுகிய ஐரோப்பிய மொழிகளை ஒப்பிட்டே இந்த முடிவிற்கு வந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் 3000 ஆண்டு களுக்கு முற்பட்ட இலக்கிய வளம் கொண்ட தமிழில் ஒரு சொல்லுக்குப் பல சொற்கள் பழக்கத்தில் இருந்து இருப்பதில் வியப்பே தும் இல்லை.

நூல் வெளியீடு:

இறை சேவையில் முதல் பங்குத் தந்தையாக ஊர்காவற்றுறையில் சேவையாற்றத் தொடங்கினார். அவர் கடமையாற்றிய தேவாலயத்தில் ஒரு நூல் நிலையத்தினைத் தொடங்கினார். இதிலிருந்து அவர் வாசிப்பில் தான் கொண்டிருந்த ஈடுபாட்டினையும் அது மட்டுமல்லாமல் அவ்வூர் மக்களும் நூல்களை வாசித்துப் பயன் பெறவேண்டும் என்ற ஒரு மேல் நோக்காலேயே அதனை அமைத்து படிப்பின் ஆர்வத்தினைத் தூண்டினார். கல்வியினால் தான் பெற்ற இன்பம் மற்றோரும் பெறவே விரும்பினார். 50ற்கு மேற்பட்ட நூல்களைத் தானே எழுதி, அதில் 30ற்கு மேற்பட்ட நூல்களை அச்சேற்றினார். 'சொற் பிறப்பு ஒப்பியல் அகர வரிசை' என்ற பெயரில் அவர் வெளியிட்ட தமிழ் ஒப்பியல் அகராதி தமிழ்நாட்டில் ஒரு புதிய திருப்பத்தினை உண்டாக்கியது. இவர் தமிழில் மட்டுமல்ல ஆங்கிலத்திலும் கட்டுரைகளும் நூல்களும் வெளியிட்டார். இவர் எழுதிய நூல்களில்

சில 'தமிழின் பூர்வ சரித்திரமும் சமயமும்', 'யாழ்ப்பாண சரித்திர ஆராய்ச்சி', 'எகிப்திய மொழியியல் ஆராய்ச்சி' 'தமிழமைப்புற்ற வரலாறு', 'தருக்கம்', 'துறவி ஞானம்', 'கிறிஸ்துநாதர் சரித்திர ஆராய்ச்சி', 'கத்தோலிக்க திருச்சபையும் அதன் போதகங்களும்', 'வேத ஆராதனை முறை', 'ஆண்டவர் சரித்திரம்' 'யாழ்ப்பாண வைபவ விமரிசனம்', 'தமிழ்ச்சொற் பிறப்பாராய்ச்சி' ஆகிய தமிழ் நூல்களாகும். 'யாழ்ப்பாண அரசர்', 'பண்டைய இந்திய சரிதையும் ஆண்டு வரிசையும்', 'தமிழின் சாதி உற்பத்தி' 'Jaffna The Tamil era' ஆகிய ஆங்கில நூல்களையும் வெளியிட்டார். யாழ்ப்பாண வைபவ விமரிசனம் (A Critical History of Jaffna the Tamil Era) என்ற நூல், இதற்கு முன்பு மயில்வாகனப் புலவரினால் எழுதப் பெற்ற 'யாழ்ப்பாண வைபவ மாலை' என்ற சரித்திர நூலில் காணப்பட்ட தவறுகளை நிவர்த்தி செய்யும் முகமாக - ஒரு விமர்சன நூலாக - வெளியிடப்பட்டது. அதில் அவர் புதிய நோக்கில் யாழ்ப்பாண சரித்திரத்தினை அணுகியுள்ளார். இவர் ஒரு மொழியியல் ஆய்வாளராகவும், சரித்திரவியல் ஆய்வாளராகவும், இறையியல் ஆய்வாளராகவும், பன்மொழிப் புலவராகவும் தன்னை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

கட்டுரைகள்:

பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் வரலாற்றுக் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார். இவர் எழுதிய எழுத்துக்கள் மூலம் இவரை ஒரு தீர்க்கதரிசியென்றே கூற வேண்டும். கீழ் வரும் கட்டுரைகள் அவரால் ஆங்கிலத்தில் எழுதி வெளியிடப்பட்டவையாகும். அதன் தலையங்கங்களும் அது வெளியிடப்பட்ட சஞ்சிகையின் பெயரும் ஆண்டும் கீழே தரப்படுகின்றன.

Dravidian and Indo European languages. New Review, Nov. 1936.

Linguistic evidence for the common origin of the Dravidians and Indo-Europeans. Tamil Culture, vol.2, no.1, 1953.

Some laws of Dravidian etymology. Journal of Oriental Research, vol.11, part 2.

Place of Tamil in the science of language. Journal of Royal Asiatic Society Ceylon branch, vol.30, no.80, 1927.

Root words of the Dravidian groups of languages. Ceylon Literary Register, third series, vol.3, 1933-1934.

The Dravidian element in Sinhalese. Journal of Royal Asiatic Society Ceylon branch, vol.33, no.89, 1936.

Popular cults of the Jaffna district. Ceylon Antiquary and Literary Register, vol.7, 1922.

Ceylon originally a land of the Dravidians. Tamil Culture, vol.1, no.1, 1952.

The Tamils turned Sinhalese. Tamil Culture, vol.1, no.2, 1952.

Beginnings of Tamil rule in Ceylon. Tamil Culture, vol.1, nos. 3 & 4, 1952.

The forgotten coinage of the Kings of Jaffna. Ceylon Antiquary and Literary Register, vol.5, 1919-1920.

Sources of the Yalppana Vaipava Maalai. Ceylon Antiquary and Literary Register, vol.6, 1920-1921.

Sinhalese place names in the Jaffna peninsula. Ceylon Antiquary and Literary Register, vol.2, part 3, 1917.

Some ruins in Jaffna. Ceylon Antiquary and Literary Register, vol.7, 1921-1922.

Nalla-Mappana Vanniyar and the grant of a



Mudaliyarship. Journal of Royal Asiatic Society Ceylon branch, vol.33, no.89, 1936.

More customs and ceremonies in the Jaffna district. Ceylon Antiquary and Literary Register, vol.2, 1918.

சுவாமிகள் லோகோபகாரி, சத்தியநேசன், ஈழகேசரி ஆகிய பத்திரிகைகளிலும் தனது கட்டுரைகளை வெளியிட்டதோடுமல்லாது தமிழ்ச் சொற்பிறப்புப் பற்றி பலவிடங்களில் சொற்பொழிவுகளும் நிகழ்த்தினார்.

இலங்கையிலே சிங்களவர் - தமிழர் முரண்பாட்டு அரசியல் தொடங்க முன்னமே அதாவது 19ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும் 20ஆம் நூற்றாண்டின் முன்பகுதியிலும் 'சிங்களத்தில் தமிழின் கூறுகள்' என்னும் கட்டுரையினையும், 'ஆதியிலே இலங்கை தமிழரது நிலமாகும்', 'தமிழ் ஆட்சியாளர்களின் தொடக்கம்', போன்ற கட்டுரைகளை ஆய்வு நோக்கோடு எழுதினார். இவரது இக்கருத்தானது அப்போது எந்தச் சிங்கள அறிஞர்களாலும் மறுத்துரைக்கப்படவில்லை. தனிநாயக அடிகளாரின் தமிழ்க் கலாசாரம் சஞ்சிகை ஞானப்பிரகாசர் காலத்திற்குப் பிந்தியதாயினும் அவரது கட்டுரைகளை தேடியெடுத்து தமிழ்க் கலாச்சாரத்தில் தனிநாயக அடிகளார் வெளியிட்டார். இவர் தனது ஒரு ஆய்வு நூலில் சிங்கள மொழி தமிழில் இருந்து 4000 சொற்களைக் கடன் பெற்றுள்ளது என்று ஆதாரபூர்வமாக நிறுவியுள்ளார்.

'ஞான உணர்ச்சி' என்னும் நூல் வீரமாமுனிவரால் எழுதப்பட்டதென்றே பல அறிஞர்களும் நினைத்திருந்த காலத்தே அந்நூலானது அவரால் எழுதப்பட்டவையென்றும் அதனை சாங்கோபாங்க சுவாமிகளே எழுதினார் என்றும் நிறுவினார்.

சுவாமிகள் ஒரு கிறிஸ்தவராக இருப்பினும் சைவ சமய மடங்களோடு நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்தார். இவருடைய தமிழாய்வை சைவ சமயத்தைச் சார்ந்தவர்கள் ஊக்குவித்தார்கள். அவர்களுள் திருப்பனந்தான் மடத்தலைவரும் திருவாவடுதறை மடத்தலைவரும் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவர்.

தமிழ்ச்சொற் பிறப்பாராய்ச்சி என்னும் நூல் வெளியிட்டபோது அவர் அதற்கு எழுதிய முன்னுரையே வாசிப்போரைத் தூண்டுவதாக அமைந்தது. இதனை 1932ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்திலே வெளியிட்டார். அந்த நூல்முடிவை அப்படியே தருகிறேன்.

"சென்ற வருடம் இலங்கையிலும் தென்னிந்தியாவிலும் என்னால் காலத்திற்குக் காலம் தமிழ்ச்சொற் பிறப்பாராய்ச்சி சம்பந்தமாக பத்திரிகைகளில் வெளியிடப்பட்ட கட்டுரைகளின் சில பகுதிகளைத் தொகுத்து, பல துறைகளை நலமாய்ச் சேர்த்தும், அனுபந்தத்தில் ஒரு வழியடிச் சொல்லின் விற்பனங்களை விரித்துக் காட்டியும், இந்நூலை அரங்கத்தில் விடுகின்றேன். தமிழ்ச் சொற்களெல்லாம் ஒரு சிறு தொகையான அடிகளில் இருந்து பிறந்திருந்ததையும் அவ்விடிச் சொற்களே வடமொழியாதிய வேறு தேச மொழிகளுக்கும் தாதுக்களாய் நிற்பதையும் விளக்கி தமிழையும் பிற மொழிகளையும் கற்போற்றக்கெல்லாம் அருமந்த துணைக் கருவியாக நிலைபெறத்தக்க அவ்வகராதியின் வேலையை நிரப்பி வெளியிட எனக்கு உதவி செய்தல் தமிழ் அபிமானிகளது குன்றாத கடமையாகும்"

என்றவாறாக அக்கால அழகான தமிழ் நடையிலே மிகவும் பணிவுடன் குறிப்பிடுகின்றார். அத்தோடு இம்முகவுரையில் மேலும் அவர் நன்றி கூறுகையில்

தொடர்தல் 66ம் பக்கம்

THE MAN DOING EVERYTHING

ELECTRICAL - PLUMBING & DRAINAGE SERVICES

24 HOURS EMERGENCY SERVICE

SANTHA

www.santha.ca 416-200-5470

416.200.5470

- பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள் - 7

பின்லாந்தின் ஜனாதிபதிகள்

பின்னிஷ் மொழி வகுப்பு வேகமாகப் போய்க் கொண்டிருந்தது.

மியர்யா ரீச்சர் அவ்வப்போது எதைப்பற்றியாவது பின்னிஷ் மொழியில் ஐந்து பத்து வரிகள் எழுதிவரும்படி வீட்டு வேலை தருவார். ஒருமுறை என்னையே ஏதாவது ஒரு தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்து ஒரு பக்கக் கட்டுரை எழுதி வரும்படி பணித்தார். அதற்கு ஒரு வார அவகாசமும் தந்தார். அந்த நேரம் பின்னிஷ் மொழியில் என்னால் ஒரு பக்கம் எழுத முடியவில்லை. சின்னச் சின்ன வசனங்களில் தமிழில் ஒரு பக்கக் கட்டுரை எழுதினேன். சில ஆங்கில பின்னிஷ் அகராதிக்களை வைத்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு சொல்லாக ஒவ்வொரு வரியாக பின்னிஷ் மொழிக்கு மாற்றினேன். கட்டுரை முழுவதும் இப்பொழுது எனக்கு ரூபகம் இல்லை. ஆனால் கடைசி வரிகள் இப்படித்தான் இருந்ததாக நினைவு. "பின்லாந்தில் இப்பொழுது உறை பனிக்காலம். இதுவே நிரந்தரமானது அல்ல. ஒருநாள் உறைபனி முடியும். உதய சூரியன் வருவான். எங்கள் நாட்டிலும் இப்பொழுது உறைபனிக்காலம் போலத்தான். அங்கேயும் ஒருநாள் கோடை வரும். கதிர்வளைக் காண்போம். பிறந்த மண்ணுக்கு போவோம். உறவுகளைச் காண்போம். உள்ளம் மகிழ வாழ்வோம். இதுதான் வாழ்க்கை! (= Tämä on elämää!)"

கட்டுரையில் இலக்கணப் பிழைகள் இருந்தன. ஆனால் மியர்யா ரீச்சர் வியட்நாமியரோடு போராடிய அனுபவத்துக்குப் பின்னர், இப்படி ஒரு கட்டுரையை என்னிடம் எதிர்பார்க்கவில்லை. கட்டுரையின் பிரதிகளை எடுத்து மைய அலுவலகத்தில் சில முக்கியமானவர்களுக்கு கொடுத்தார். அதன் விளைவாக எனது பின்னிஷ் வகுப்பு நேரம் இரட்டிப்பானது. அந்நேரம் ஹெல்சிங்கி பல்கலைக்கழகத்தில் பின்னிஷ் மொழி கற்கும் வெளிநாட்டவருக்காக விசேட பின்னிஷ்மொழி விரிவுரைகள் நடந்து கொண்டிருந்தன. அதற்குக் கட்டணம் கட்டித்தான் சேரலாம். புனர்வாழ்வு மையம் அந்தக் கட்டணத்தைச் செலுத்தி என்னை அங்கேயும் சேர்த்தார்கள். இதில் ஒரு விசேடம் என்னவென்றால், புனர்வாழ்வு மையத்தில் நான் படித்துக் கொண்டிருந்த 'Finnish for Foreigners' என்னும் பாடநூலின் ஆசிரியரான மய்யா-ஹெல்லிக்கி ஆல்தியோ (Maija-Hellikki Aaltio) என்னும் போர்சிரியையே பல்கலைக் கழகத்தில் வெளிநாட்டினருக்கான அந்த பின்னிஷ் மொழி விரிவுரைகளையும் நடத்திக் கொண்டிருந்தார்.

ஒருநாள் உள்நாட்டிலுள்ளவர்கள் அமைச்சில் இருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. 'உங்களுடைய மனைவியையும் 18 வயதுக்கு உட்பட்ட பிள்ளைகளையும் பின்லாந்துக்கு அழைக்க அனுமதி தரப்படுகிறது. அவர்களுடைய பிறப்புச் சான்றிதழ்களைச் சமர்ப்பித்தால் விலா வழங்குவதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்படும்' என்றிருந்தது. இதைப்பற்றி லொயிட் சுவான்ஸுக்குத் தொலைபேசியில் சொன்னேன். அவர் வந்து புனர்வாழ்வு மையத்தின் அதிபருடன் பேசினார். "எனக்கு இலங்கை நிலைமை தெரியும். 18 வயதுக்கு மேற்பட்ட இளைஞர்தாம் அங்கே ஆபத்தான சூழ்நிலையில் இருக்கிறார்கள். அவர்களை அங்கே

அப்படியே விட்டுவிட்டு எந்தத் தாய் இங்கே வரச் சம்மதிப்பார்? இது மனிதாபிமானம் அற்ற செயல்," என்று கோபப்பட்டார். அவர்களின் ஆலோசனையின் படி, நான் நிலைமையை விளக்கி அமைச்சுக்குப் பதில் அனுப்பினேன். "எல்லாப் பிள்ளைகளும் ஒன்றாக வர முடியுமானால்தான் எனது குடும்பத்தினர் இங்கே வருவார்கள். இல்லை என்றால் எவரும் இங்கே வரும் சாத்தியம் இல்லை," என்று.

அமைச்சு பதில் அளித்தது. "மனைவியும் 18 வயதுக்கு உட்பட்ட பிள்ளைகளும் தாம் ஒரு வரின் பராமரிப்பில் உள்ளவர்கள் என்பது சட்டம். அதன்படி உங்கள் மனைவியையும் 18 வயதுக்கு உட்பட்ட பிள்ளைகளையும் வதிவிட விலா பெறும் தகுதியுடனேயே

ஒதுக்குப்பறமான தெருவில் ஒரு முடக்குச் சந்தியில் ஒரு வயதான பின்லாந்தியப் பெண்மணியின் சின்னக்கடையில் கறிகளுக்குத் தேவையான பலசரக்குப் பொருட்களை வாங்கலாம் என்று ஒரு நண்பர் சொன்னார். அதே சமயம் ஹெல்சிங்கியில் மன்னெர்-ஹெயிம் வீதியின் கடைசித் தொங்கலில் ஒரு வட இந்தியப் பெண் கடை வைத்திருப்பதாகவும் தகவல் கிடைத்தது.

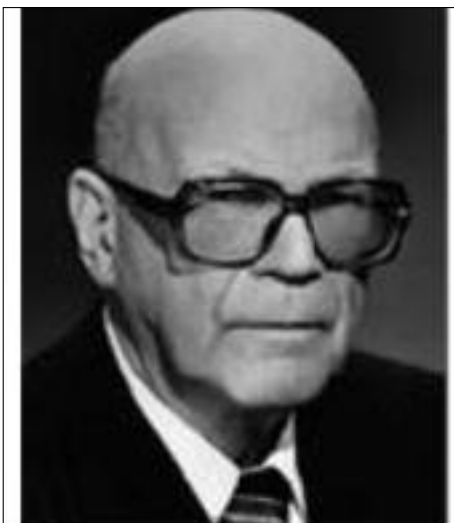
ஹெல்சிகியின் பிரதான வீதிக்குப் பெயர் மன்னெர்ஹெயிம் வீதி (Mannerheim Road). இந்தத் தெருவின் பெயருக்குக் காரணமான மன்னெர்ஹெயிம் (Carl Gustaf Emil Mannerhei) என்பவர் பின்லாந்தின் ராணுவத் தளபதியாகவும் பின்னர் பின்லாந்தின் ஆறாவது ஜனாதிபதியாகவும் இருந்தவர். இவருடைய கம்பீர

- உதயணன் -

லாசப் பயணிகளின் முக்கிய இடமாகக் கருதப்படுகிறது. இந்தப் பகுதியில் வாழும் மக்களின் முக்கிய தொழில் பனிமான் (Reindeer) வளர்த்தலாகும். பின்லாந்தின் எட்டாவது ஜனாதிபதியான உர்ஹோ கெக்கொனன் (Urho Kekkonen) 1956, 1962, 1968, 1978 ஆம் ஆண்டுகளில், அதாவது நான்கு தடவைகள் ஜனாதிபதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு 25 ஆண்டுகள் தொடர்ச்சியாகப் பணி புரிந்து மக்களின் மனதில் பதிவானவர். அப்பொழுது ஒருவர் இரு தடவைகள் மட்டுமே ஜனாதிபதித் தேர்தலில் நிற்கலாம் என்ற சட்டம் நடைமுறைக்கு வரவில்லை.



ராணுவத் தளபதியாகவும், ஆறாவது ஜனாதிபதியாகவும் இருந்த மன்னெர்ஹெயிம்



நான்கு தடவைகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 8 ஆவது ஜனாதிபதி உர்ஹோ கெக்கொனன்



9 ஆவது ஜனாதிபதி மவுனோ கொய்விஸ்தோ

இங்கே அழைக்கிறோம். உங்களுடைய நிலைமையைக் கருத்தில் கொண்டு 18 வயதுக்கு மேற்பட்ட பிள்ளைகளுக்கும் இந்த நாட்டுக்கு வர விலா வழங்கப்படும். இங்கு வந்த பின்னரே அவர்கள் வதிவிட விலாவுக்கு விண்ணப்பித்து அதனைப் பெறவேண்டும்." இந்த அடிப்படையில் எனது குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் விலா வழங்கும்படி கொழும்பிலுள்ள பின்லாந்தின் தூதரகத்துக்குத் தகவல் போய்விட்டது.

பின்லாந்தில் சமையலுக்குத் தேவையான பலசரக்குப் பொருட்களைத் தேடித் திரிந்த பயணம் இன்னமும் முடியவில்லை. அன்று, யாராவது ஒரு கடைக்காரர் ஒரு முழுச் செத்தல் மிளகாயை ஒரு கண்ணாடிப் பெட்டிக்குள் வைத்துக் காட்சிப் பொருளாக வேளும் காட்டமாட்டாரா என்று அங்கலாய்ப்பாக இருந்தது. இது சுமார் முப்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் ஹெல்சிங்கியில் இருந்த நிலைமை. இன்று அதே நகரம் தொண்ணூறு மடங்கு வளர்ந்து மாறிவிட்டது. பின்னாளில் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்த பின்லாந்தியக் குடும்பத்தினர் சிலர் காரமான உணவைக் கேட்டு வாங்கி சாப்பிட்டுவிட்டு (உறைபுத் தாங்க முடியாமல்) கண்ணீரும் கம்பலையுமாகச் சிரித்தபடி விடைபெற்றுச் சென்றிருக்கிறார்கள். பின்லாந்தின் தலைநகரான ஹெல்சிங்கிக்குத் தெற்கே வந்தா (Vantaa) என்னும் நகரம் இருக்கிறது. அங்கே ஒரு

மான சிலை ஒன்று மன்னெர்ஹெயிம் வீதியில் இருக்கிறது. இந்த நீண்ட பிரபலமான தெருவில்தான் பின்லாந்தின் பாராளுமன்றம், தேசிய அருங்காட்சியகம், கலை அருங்காட்சியகம், ஹெல்சிங்கி புகையிரத நிலையம், தலைமைத் தபாலகம், Finlandia Hall என்னும் நவீன கட்டடக் கலையின் அடையாளமான கலையரங்க மண்டபம், சில பிரபலமான ஹோட்டல்கள் ஆகியன இருக்கின்றன.

பின்லாந்து ஆயிரமாயிரம் ஏரிகளும் தீவுகளும் அடங்கிய நாடு என்றும் காட்டு வளம் செறிந்த நாடு என்றும் முந்திய கட்டுரைகளில் பார்த்தோம். பின்லாந்தில் 39 தேசிய பூங்காக்களும் இருக்கின்றன. இவற்றுள் மிகப் பெரிய தேசிய பூங்கா வட பின்லாந்தில் உள்ள லாப்புலாந்தில் இருக்கும் லெம்மென்யொக்கி (Lemmenjoki). இதன் பரப்பளவு 2850 சதுர கி.மீ. பின்லாந்தின் இரண்டாவது பெரிய தேசிய பூங்கா 2550 சதுர கி.மீ பரப்பளவைக் கொண்ட லாப்புலாந்தில் உள்ள உர்ஹோ கெக்கொனன் (Urho Kekkonen) தேசிய பூங்கா. பின்லாந்து 1917 இல் ரஷ்யாவிடமிருந்து சுதந்திரம் பெற்றதிலிருந்து இன்றுவரை 11 ஜனாதிபதிகள் இருந்திருக்கிறார்கள். இவர்களில் எட்டாவது ஜனாதிபதியாகப் பதவி வகித்த உர்ஹோ கெக்கொனன் அவர்களின் நினைவாக அவருடைய பெயர் இந்தத் தேசிய பூங்காவுக்குச் சூட்டப்பட்டது. இந்தப் பூங்கா உல்

இவர் மக்களில் வைத்திருந்த இரக்கத்தைப் பற்றி, அன்பைப் பற்றி, அக்கறை பற்றி பாசத்தைப் பற்றி நிறையவே சொல்கிறார்கள். 1981இல் உடல்நலப் பாதிப்பால் தானாகவே ஓய்வுபெற்று 1986இல் காலமானார். இவருடைய இறுதிப் பயணத்தின்போது பின்லாந்து நாடு முழுவதும் சோகத்தில் மூழ்கியது எனலாம். உர்ஹோ கெக்கொனன் அவர்களின் நகைச்சுவை உணர்வு பெரிதும் பேசப்பட்டது. பின்லாந்து மக்கள் அனைவருமே கூச்ச சுபாவமும் நகைச்சுவை உணர்வும் உள்ளவர்கள் என்று பொதுவாகச் சொல்லப்படுவதுண்டு. மேலே கூறப்பட்ட ஜனாதிபதி உர்ஹோ கெக்கொனன் பற்றிய ஒரு சுவையான சம்பவம் வெளிநாட்டவருக்கான பின்னிஷ் பாடப் புத்தகத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது. அது வருமாறு: ஒரு முறை இந்த ஜனாதிபதி பின்லாந்தின் சில கிராமங்களைச் சுற்றிப் பார்த்துக் கிராம மக்களைச் சந்தித்துப் பேச விரும்பினார். பின்லாந்து ஒரு பெரிய நாடு. ஆனால் மக்கள் தொகை குறைவு. எனவே ஒரு கிராமத்திலிருந்து இன்னொரு கிராமத்துக்கு அதிக தூரம் பயணப்பட வேண்டியிருந்தது. வழியில் அரசு மாளிகைகள் ஹோட்டல்கள் என்று எதுவும் இல்லை. அதனால் ஜனாதிபதியின் பாதுகாப்பு அதிகாரிகள் முதலில் சென்று ஜனாதிபதி போகக்கூடிய தெருக்கள், கிராமங்கள்,

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்

SUPER AIR DUCT CLEANING

Duct Cleaning
Steam Carpet Cleaning
Dryer Vent Cleaning
Sanitizing and Deodorizing
Car Interior Shampoo Wash
Snow Plow & Landscaping

We'll Make you Breathe Easy

For all these needs Call Seelan (416) 318-4967

SUPER AIR DUCT CLEANING

Improve Air Quality & Help Reduce Energy Cost

Duct Cleaning
Steam Carpet Cleaning

Seelan

Cell: 416 318-4967
Office: 416 450-3055
Email: superair@live.com

www.superairductcleaning.ca



STOP

Don't Buy Insurance yet!

உங்களுக்கு
பொருத்தமான
காப்புறுதி என்ன?

உங்களால் எவ்வளவு
தொகையை காப்புறுதி
கட்டணமாக கட்ட
முடியும்?

உங்களை
எவ்வளவு
தொகைக்கு
காப்புறுதி செய்ய
வேண்டும்?

Consult our **Experts.**

Think twice before buying into Life Insurance.
This is one of the most important decision of
your life!

Siva Kandiah

416.315.8100

sivakandiah@royalbrokers.com
www.royalbrokers.com

Member
MDRT The Premier Association of
Financial Professionals[®]



RB **ROYAL BROKERS**
CORPORATION

BUS: 416.298.4722 FAX: 416.298.4664
80 Nashdene Rd., Unit B 25-26
Toronto ON M1V 5E4

உலகத் தாய்மொழி நாள்

நவம்பர் மாதம் 17ம் திகதி 1999ல் ஐக்கிய நாடுகளின் ஒரு பிரிவான கல்வி அறிவியல் பண்பாட்டு நிறுவனம் (UNESCO) தாய் மொழியின் முக்கியத்துவம் கருதி மொழி மீது பற்றுக் கொண்டவர்கள் பெப்ரவரி 21ம் திகதியை உலகத் தாய்மொழி நாளாகக் (IMLD) கொண்டாட வேண்டும் என்று அறிவித்தார்கள். எனவேதான் பெப்ரவரி மாதம் 21ம் திகதி தாய்மொழி நாளாக உலகெங்கும் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றது. ஒரு குழந்தை பிறந்ததில் இருந்து எந்த மொழியை முதலில் பேசுகிறதோ அதுதான் அந்தக் குழந்தையின் தாய்மொழி என்று, அதாவது பெற்றோர்கள் குழந்தையுடன் பேசும் மொழியே தாய் மொழி என்று சிலர் குறிப்பிடுவர். அதேவேளை ஒரு இனத்தின் பரம்பரை பரம்பரையாக பேசப்படும் மொழியே அந்தக் குழந்தையின் தாய்மொழி என்றும் சிலர் குறிப்பிடுவர். அப்படியானால் பெற்றோரில் ஒருவரின் மொழி மாறும்போது அந்தக் குழந்தையின் தாய்மொழி எது என்ற கேள்வி எழும்புகின்றது. எனவேதான் தனிப்பட்ட ஒருசில சம்பவங்களை மட்டும் கருத்தில் கொள்ளாமல், பொதுவாக தேவை கருதி, ஒரு இனத்தின் மொழியையே அந்த இனத்தில் பிறந்த குழந்தையின் தாய் மொழியாகக் கணிப்பதுண்டு. ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தாய் மொழியில் பேசவும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே தாய் மொழி நாளைக் கொண்டாடுவதின் முக்கிய குறிக்கோளாகும்.

இந்த தாய்மொழித் தினத்திற்கும் பங்களாதேஷ் நாட்டிற்கும் முக்கியமான ஒரு தொடர்பிருக்கின்றது. பங்களாதேஷ் நாட்டில் உலகத் தாய் மொழி நாளான 21ம் திகதி ஒரு பொது விடுமுறை நாளாகப் பிரகடனப் படுத்தப் பட்டிருக்கின்றது. பாகிஸ்தான் நாட்டோடு பங்களாதேஷ் இணைந்திருந்தபோது, 1948ல் பாகிஸ்தான் அரசாங்கம் உருது மொழியை அரசமொழியாகப் பிரகடனப் படுத்தியது. அப்போது கிழக்குப் பாகிஸ்தானாக இருந்த பங்களாதேஷ் நாட்டில் அதிகமாக இருந்த பெங்காலி மொழி பேசும் மக்கள் தங்கள் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்தனர். அடிப்படையில் ஒரு மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களாக இருந்தாலும், தாய் மொழியில் பேசும் உரிமைக்காக டாக்கா பல்கலைக்கழக மணவர்கள் இந்த எதிர்ப்பியக்கத்தில் ஈடுபட்டபோது பொலிசாரால் பெப்ரவரி 21, 1952ல் நாலு மாணவர்கள் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர்.

அதைத் தொடர்ந்து பெங்காலி மொழியும் பாகிஸ்தானின் அரசமொழியாக 1956ம் ஆண்டு பிரகடனப் படுத்தப்பட்டது. 1971ல் இந்தியாவின் துணையோடு கிழக்குப் பாகிஸ்தானான பங்களாதேஷ் பாகிஸ்தானில் இருந்து பிரிந்து பங்களாதேஷ் என்ற சுதந்திர நாடாகியது. அதைத் தொடர்ந்து கொல்லப்பட்ட மாணவர்களுக்கான புதிய நினைவுத்தூபி டாக்காவில் எழுப்பப்பட்டது. 1952ம் ஆண்டும் 1971ம் ஆண்டும் பழைய நினைவுத் தூபிகள் பாகிஸ்தான் இராணுவத்தால் முற்றாக அழிக்கப்பட்டிருந்தன. பங்களாதேஷ் மக்கக்

சுமார் 832 மொழிகள் பேசப்படுவதாக அந்த ஆய்வு தெரிவிக்கின்றது. வடஅமெரிக்காவில் சுமார் 300க்கு மேற்பட்ட மொழிகள் பேசப்பட்டாலும் இன்று சுமார் 165 மொழிகள் மட்டுமே நிலைத்து நிற்பதாகத் தெரிய வருகின்றது. செவ்வந்தியர்கள் எஸ்கிமோக்கள் போன்ற பழங்குடிமக்கள் பேசிவந்த பல மொழிகள் இன்று அழிந்து போய்விட்டன. கனடா நாடு பலமொழிபேசும், பல்கலாச்சார நாடாக இருந்தாலும், இன்னும் நூறு வருடங்களில் இங்குள்ள பல மொழிகள் அழிந்து விடக் கூடிய சாத்தியக் கூறுகள் தென்படுவ



குரு அரவிந்தன்

பிராந்தியத்தில் சுமார் 34 வீதமானோர் மன்டரின் மொழி பேசுகின்றார்கள். ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் உத்தியோக பூர்வ மொழிகளாக அரபிக், மன்டரின், ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு மொழி, ரஸ்ய மொழி, ஸ்பானிய மொழி ஆகியன இருக்கின்றன.

காற்றின் இசையே மொழியாகும் என்பதுபோல, எல்லா மொழிகளும் ஒலி வடிவில் தான் அமைந்திருக்கின்றன. பண்டைய காலத்து சில மொழிகளுக்கு எழுத்து வடிவம் இருந்தன. குறிப்பாக எகிப்து, சுமேரிய, சிந்துவெளி நாகரிக மக்களின் மொழிக்கு எழுத்து வடிவங்கள் இருந்தன. பிரமிட்களிலும், கல்வெட்டுகளிலும், பனையோலைகளிலும் இந்த எழுத்து வடிவங்களைக் காணமுடிகின்றது. அனேக மொழிகளுக்கு எழுத்து வடிவம் இருப்பதில்லை. அத்தகைய மொழிகள் முழுமை பெறுவதில்லை. எனவே அவை விரைவில் அழிந்தவிடக் கூடிய சாத்தியக் கூறுகள் இருக்கின்றன. பொதுவாக அனேகமான நாடுகளில் ஜனநாயகம் என்று குறிப்பிட்டாலும், பெரும்பான்மை இனத்தவர்களே ஆட்சியாளர்களாக இருக்கின்றார்கள். எனவே அவர்கள் தங்கள் மொழி மட்டுமே நிலைத்து நிற்கவேண்டும் என்ற சுயநல நோக்கத்தோடு செயற்படுவது அவர்களுக்குத் தவிர்க்க முடியாததாகப் போய்விடக் கூடும். அதனால் சிறுபான்மை மொழிகள் திட்டமிட்ட முறையில் அழிக்கப் பட்டுவிடக் கூடும். அப்படி அழிந்துவிடக் கூடிய நிலையில், இன்று இருக்கும் மொழிகளைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்பதால்தான் முக்கியமாகத் தாய்மொழி நாள் கொண்டாடப் படுகின்றது. தங்கள் தாய் மொழி அழிந்து போகாமல் நிலைத்து நிற்பதற்கு முழு மனதோடு உழைக்க வேண்டிய தார்மீகக் கடமை பெற்றோர்கள், பிள்ளைகளுக்கு மட்டுமல்ல, குறிப்பாக அவ்வினத்தின் தொடர்பு சாதனங்களுக்கும் உரியது என்பதை மறுக்க முடியாது.

kuruaravindan@thaiveedu.com

நல்லூர் சுவாமி...

62ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

“அவ்வகராதியின் இயல்பைத் தெரிவிக்கின்ற இச்சிறு ஆராய்ச்சி நூலை அச்சவாகனம் ஏற்றி தமிழலகில் உலவி வர விடுத்தற்கு பொருளுதவி புரிந்தருளிய திருப்பனந்தான் மகாசந்நிதானம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி காசிவாசி ஸ்வாமிநாத ஸ்வாமிகளது அளப்பருங் கருணையினை உயிருள்ளவும் மறவேன். மகாசந்நிதானம் தமிழ் வளர்ச்சியின் பொருட்டு செய்து வருகின்ற பெரு முயற்சிகளை இறைவன் மென்மேலும் கைகூடச் செய்யுமாறு அவன் அமல அடியினைச் சிந்திக்கின்றேன்”

என்றவாறாக அழகுற நன்றியுணர்வோடு எடுத்துக் கூறி, அக்காலத்தே சைவசமய மடாலயங்களோடு இணைந்து எவ்வாறாகத் தமிழ் வளர்ச்சியடையத் தொண்டு செய்தார் என்பதையும் சமயப் பொறையினையும் அறியக்கிடக்கின்றது.

இவரது காலத்தவரான தனித்தமிழ் இயக்க முன்னோடிகளான மறைமலை அடிகள் இவரது வேர்ச்சொல் ஆய்வினை மிகவும் விதந்தரைத்து அந்தவகையான வேர்ச்சொல்லாய்வில் ஞானப்பிரகாசர் அவர்களே முன்னோடியென்றும் அவரது பல்மொழியறிவே இவ்வாறு இவரது ஆய்விற்கு உரம் சேர்த்தது என்கிறார்.

‘ஆங்கிலத்தில் திரஞ்சப் பாதிரியார் (Fr. Trench) எழுதிய சொல்லாராய்ச்சி, பேராசி-

ரியர் மாக்ஸ் முல்லர் (Prof Max Muller) மொழியறிவியல், பேராசிரியர் சொய்ஸ் (Prof. Choice) எழுதிய ஒப்பியல் மொழி நூல் ஆகிய நூல்களைப் படித்துக் கொண்டிருக்கும் போது அந்த முறையிலே தமிழ்ச் சொற்களை ஆராய வேண்டும் என்று விரும்பினோம். டாக்டர் கால்டுவெல் தமிழில் ஏற்கனவே அறியப்படாத ஒரு பரப்பான இலக்கண ஒப்பியல் ஆய்வினை தமிழையும் அதன் இனமொழிகளான ஏனைய திராவிட மொழிகளையும் வைத்து ஒப்பியல் ரீதியில் ஆராய்ந்து ‘திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்’ என்னும் நூலை ஒரு புதுத் துறையில் வெளியிட்டுத் தமிழுக்குப் பெருமை சேர்த்தார். அவர் அக்காலச் சூழலில் முழுத்தமிழ்ச் சொற்களையும் எடுத்துக் கையாண்டிருக்க முடியாது. இதன் காரணமாக தமிழ் மொழியியலை ஆராய வேண்டும் என்ற தூண்டல் எம்மை ஊக்கு வித்தது. ‘ஞானசாகரம்’ (அறிவுக்கடல்) என்னும் எனது சஞ்சிகையில் சில ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதினேன். ஆனால் இரண்டொரு கட்டுரைகளுக்கு மேல் தொடரமுடியவில்லை. யாராவது இத்துறையில் ஈடுபடுவார்களா என்ற ஆர்வத்தோடு எதிர்பார்த்திருந்த வேளையில் யாழ்ப்பாணம் திருத்தந்தை ஞானப்பிரகாசர் தாம் எழுதிய ‘எகிப்திய மொழியியல்’ என்ற நூலை அனுப்பி வைத்திருந்தார். அது ஒரு மன நிறைவினைத் தந்தது

என மறைமலையடிகள் தேவநேயப்பாவாணர் அவர்களின் மொழி ஆராய்ச்சி நூலுக்கு சான்றுரை வழங்குகையில் மேலும் குறிப்-

பிட்டுள்ளார்.

தமிழ்ச் சொற் பிறப்பாராய்ச்சி (Tamil Etymology):

சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் அவர்களது தமிழ்ச் சொற் பிறப்பு ஆய்வினை நோக்குமிடத்து இவர் நாடோடி வழக்கிலுள்ள கொடுத்தமிழ்ச் சொற்களையும், பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் பயிலும் செந்தமிழ்ச் சொற்களையும் உற்று நோக்கி இவையிரண்டிற்கும் இடைப்பட்ட ஒரு வகையான வழக்கும் உண்டு என எடுத்து ஆராய்ந்து, பேச்சு வழக்கில் கொடுத்தமிழும் எழுத்து வழக்கில் செந்தமிழும் இடைநின்ற தமிழும் வழங்குவதாகவே சுவாமியவர்கள் கருதுகின்றார். இவைகளோடு புத்தகத் தமிழ் என்ற ஒரு பாகுபாடும் வளர்வதாயிற்று. ஆகவே தமிழில் வல்லுனராக வரவிரும்புவவர்கள் இம்முத்திறத்துத் தமிழை அறிந்திடல் வேண்டும் என்கிறார்.

இவர் ஆய்ந்த சில வேற்சொல் பாகுபாடுகளை நோக்குமிடத்து அவை மிகுந்த உற்சாகம் தருவனவாயுள்ளன. எழு என்னும் தலையடிச் சொல்லில் இருந்து பிறந்த சொற்களை நோக்கின்.

எழு என்னும் தலையடிச் சொல்

எழு-தல் - மேற்கிளம்புதல்
எல்-எழுவது - சூரியன்: எழுவானும் அதுவே எல்லு, என்று, என்-றாழ் - சூரிய ஓளி, பகல் என்னும் பொருளுள்ளசொல் விகற்பங்-களாகும். எல்-லை, எல்-மை - பகல், கால வரம்பு ஏல், ஏற்க, ஏற்கென - வெளிச்சத்தோடு, நேரத்தோடு
எல்-லே - வெளிமேய

எல்-லார் - விளங்குவோர், தேவர்
எழி-ல் - விளக்கம், நிறம்
எழி-னி - நிறம் பொருந்தியது, மேகம்
எழு-த்து - நிறந்தீட்டல்
இலக்-கீத்தல், இலக்கம் - எழுதல், எழுதியது
இல-குதல், இலங்குதல் - இலக்கம்
இல-கு, இலேசு - ஒளி பொருந்தல், இறுக்கம்
கமற்றிருத்தல்

இங்கு சூரியனின் செயலடிப்பிறந்த ஒளி, வெளிச்சம், மேற்கிளம்புதல், அதன் நிறம், எல்லை போன்ற பல சொற்களை எழு அடிப்பிறந்த சொற்களாகத் தந்துள்ளார்.

இங்கு எழு என்ற வேர்ச் சொல் எவ்வளவோ சொற்களை உருவாக்கவும் அதனை அடி யொற்றிப் பிறக்கவும் வழி செய்தன என்ப தற்கான ஓர் உதாரணத்தை மட்டும் பார்த்தோம். இன்னும் பல்லாயி்க் கணக்கான வேர்ச்சொற்கள் எடுத்தாயப் பட்டுள்ளன.

மேலும் அவரது தமிழ்ச் சொற் பிறப்பாராய்ச்சி, சொற்பிறப்பு ஒப்பியல் அகரவரிசை நூல்களை நோக்கி அறிந்து கொள்ளலாம்.

உசாதுணை:

- தமிழ்ச்சொற் பிறப்பாராய்ச்சி - ஞானப்பிரகாச சுவாமிகள்.
- பாவாணர் தமிழ்க் களஞ்சியம்.
- யாழ்ப்பாண வைபவ விமர்சனம் - தமிழரசர் உகம்.
- Wikipedia - The free Encyclopedia
- மொழி வரலாறு - அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்

packiyathan.m@thaiveedu.com

CTR தகவல் வகை

416 292 4059

கனடியத் தமிழ் வானொலியில் ஒலிபரப்பாகி பின்னர் எமக்குத் தரப்பட்ட விளம்பரங்கள் இப்பகுதியில் பிரசுரமாகின்றன. அவற்றின் சரி, பிழைகளுக்கு தாய்வீடு பொறுப்பல்ல.

AJAX

House for sale
4 bdrm / 2000 sqft
Baskaran or Sasi : 647 219 9099

STEELES & STAINES

2 bdrm/walk-out basement
Raji: 416 267 6266 / 416 299 4848

MARKHAM & ELLESMERE

1 bdrm for rent
Mrs.Thiyagarajch: 416 430 0140

MCCOWAN & 14TH

1 bdrm for rent
Raja Pumtha: 416565 7291

MIDLAND & FINCH

1 room for rent
kumar: 647 835 5244

MARKHAM & 14TH

2 bdrm basement for rent
Mani: 416 917 8336

MCCOWAN & LAWRENCE

1 bdrm for rent
Umah:- 647 855 8829

YORK UNIVERSITY AVE

2 bdroom for rent
Jesman: 416 837 3233

WARDEN & SHEPPARD

1 bdrm basement
Kumar: 416 299 4895 /
416 201 1222

WARDEN & LAWRENCE

2 bdrm basement
Joba: 416 757 8194 / 647 267 0161

BRIMLEY & LAWRENCE

1 bdrm basement for rent
Nathan: 416 264 6113

MCCOWAN & DENISON

2 bdrm basement
Thiru: 647 234 1316

MISSISSAUGA

1 bdrm basement
Mrs.Thiyagarajch: 905 949 1075

WESTON & FINCH

1 bdrm house for rent
647 838 5522

KIPLING & STEELES

1 bdrm condo for rent
Aananthan: 647 773 8612

BRIMORTON & MARKHAM

1 bdrm basement
Lingam: 416 822 5654

BRIMORTON & MARKHAM

1 bdrm for rent
Rajan:- 647 928 7711

BRIMLEY & EGLINTON

1 bdrm for rent in a house
Sobie: 416 269 6970 / 416 892 7762

SHEPPARD & MEADOWVALE

4 bdrm for rent
Rajan: 416 830 5808

BRIMLEY & DENISON

Wanted/ 3 bdrm house/basement
Theva: 416 802 6737

MCCOWAN & FINCH

1 bdrm for rent
Pulonthy: 647 308 1362

PICKERING

3 bdrm house for sale
905 492 1747

MCCOWAN & STEELES

2 bdrm basement
Thiru: 416 272 4921

KENNEDY & FINCH

2 bdrm basement
Inthiran: 647 299 5/282

ELSON & MIDDLEFIELD

2 bdrm basement for rent/April 1st
Sri: 416 717 8979 / 905 471 7331

MARKHAM & PASSMORE

1 room for rent
Kumar: 416 430 0999

SHEPPARD & MORNINGSIDE

2 bdrm basement
Rupan: 647 847 6528

KENNEDY & EGLINTON

4 bdrm house
Walk/out basement/2 bdrm
Theva: 647 869 3509

MISSISSAUGA

1 bdrm for rent
Males
Mrs.Thurairajah: 905 949 1075

MORNINGSIDE & SHEPPARD

2 bdrm basement
Sri: 647 977 5144

BRIMLEY & EGLINTON

1 bdrm basement
Krishana: 416 230 4240

BRIMLEY & LAWRENCE

2 bdrm basement
walk/out basement
Mahendran: 416 265 3352 / 416 704 8534

FINCH & NEILSON

1 bdrm for rent
Santhiran: 647 863 6348

MARKHAM & ELSON

2 bdrm basement
Walk/out basement
Vijaya: 905 209 1686 / 416 836 4856

MARKHAM & STEELES

1 bdrm for rent
Seluy: 647 237 2052



வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்!

அனுபவம்! திறமை! கீநர்மை!



Broker/ AFFILIATE REALTY INC.
416-290-1200

email: rpushpakanthan@trebnet.com

Pat Pushpakanthan

Real Estate BROKER

416-894-1187

416-490-7653

7 Time Centurian
award

Hall of fame award



Mid land/Lawrence



3 bm 2 wsrn

Markham



Book now
make 40K*

Mccowan/ denison



4 bm 4 wsrn sep entr
bsmnt apt

Markham/bur oak



4 bm 4 wsrn approx 3000 sq

9 th / 16 th ave



4 wsrn

Scarborough



43bm 32wsrn
Sep entr bsmt apt

****41 power sale homes..****

Mccowan/ellesmere



2 bm / 2wsrn

Mccowan/kingston



3 BM

Markham/Denison



Own your business
with building

stouffville



4 bm 4 wsrn hardwood
approx 3300 sq

ajax



4 bm 3 wsrn

ajax



4 bm 3 wsrn larger lot

Brand New Condo in Scarborough-- 1, 2, 3 bm larger Units Luxury condo book now and earn 40K

கிழக்கில் சந்தித்தவர்கள்

கறுப்பையா பத்மநாதன்:

நண்பர் ரெறன்ஸ் அன்ரனி அவர்களின் வீட்டில் இரவு விருந்துக்காக அழைக்கப்பட்டிருந்தோம். எங்கள் சந்திப்பு வேளைகளில் பல சுவையான விடயங்களைப் பற்றி உரையாடுவோம். இத்தடவை எம்மை கவர்ந்த இளமைக்கால ஆசிரியர்களைப்பற்றியும் அவர்கள் எம்மில் ஏற்படுத்திய தாக்கங்களைப்பற்றியும் கருத்துக்களைப் பகிர்ந்துகொண்டோம். இந்த நிகழ்வுக்கு சில நாட்களின் முன்னதாக நான் அ. முத்துலிங்கம் அவர்களின் ‘உண்மை கலந்த நாட்குறிப்புகள்’ படித்திருந்தேன். அதில் ‘குருவும் சீடர்களும்’ என்ற கதையில் சில ஆசிரியர்கள் எவ்வாறு சில மாணவர்களின் எதிர்காலத்தை சிதைத்துள்ளார்கள் என்பதை துல்லியமாக கூறியுள்ளார். ஆசிரியர் தனது குறிப்பில், “இந்த நாவலில் இருப்பது அத்தனையும் என் முனையில் உதித்த கற்பனை. அதில் நீங்கள் ஏதாவது உண்மையை கண்டு பிடித்தால் அது தற்செயலானது. அதற்கு நான் பொறுப்பாக மாட்டேன்” என குறிப்பிட்டிருந்தாலும் எமது இளமைக்கால நினைவுகளில் நீங்காது நிற்கும் நிகழ்வுகளில் சிறு வயதில் ஆசிரியர்கள் எமக்கு ஆற்றிய நன்மைகளும் தீமைகளும் முதன்மையானவை. முத்துலிங்கம் அவர்களின் கதையில் வரும் ஆசிரியர்களை நாமும் சந்தித்துள்ளோம். என்னை வளப்படுத்திய ஆசிரியர்கள் பலர் பற்றி என் கட்டுரைகளில் எழுதியுள்ளேன். ஆனால் குருவும் சீடர்களும் கதையில் வரும் ஆசிரியர்களை நானும் சந்திந்த பொழுதும் அவர்கள் பற்றி இதுவரை எழுதவில்லை. இச்சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு ஆசிரியர் பற்றி எழுத தூண்டப்படுகிறேன்.

எனது ஊர் பாடசாலையில் நான் நான்காம் வகுப்பு படிக்கும் பொழுது எனது வகுப்பாசிரியர் பற்றியது இந்த கதை. அவரை ஆசிரியர்கள் உட்பட மாணவர்கள் எல்லாம் கள்ளுக்குடி வாத்தியார் என்றுதான் அவர் காதுகளுக்கு எட்டாமல் கூப்பிடுவார்கள். வகுப்பு தொடங்கியதும் எங்களை பார்த்து புத்தகத்தை எடுத்துப் படிக்கடா என மிரட்டி விட்டு வகுப்பறையை விட்டு வெளியே சென்றுவிடுவார். சில மணித்தியாலங்களின் பின் மீண்டும் வகுப்பிற்கு வருவார். அவரிலிருந்து கள்ளு நாற்றம் வரும். கள்ளுக்கொட்டிலுக்கு சென்று வந்துள்ளார் என்பது தான் எங்களின் ஊகம். இவரை தட்டிக் கேட்பார் யாரும் இருக்கவில்லை. தலைமை ஆசிரியரும் இவரது உறவினர். அவருக்கும் பாடசாலையில் அக்கறை இருந்ததோ தெரியவில்லை. கள்ளுக்குடி வாத்தியாரின் மனைவியும் அதே பாடசாலையில் ஐந்தாம் வகுப்பு ஆசிரியராக இருந்தார். கணவனுக்கு முற்றும் மாறுபட்டவர். மாணவர்களில் சற்று அக்கறை காட்டினார். நாலாம் வகுப்பையும் ஐந்தாம் வகுப்பையும் ஒரு தட்டி மறைப்புத்தான் பிரித்ததன் காரணத்தால் நாலாம் வகுப்பில் நடப்பது ஐந்தாம் வகுப்பு ஆசிரியைக்கும் தெரியும். அந்த ஆசிரியை எங்களில் இரக்கம் வைத்து கணவன் வெளியே செல்லும் நேரங்களில் இரு வகுப்பையும் சேர்த்துப் படிப்பிப்பார். இவர் கள்ளுக்குப் பதிலாக பட்டாணிக் கடலை கொறித்துக்கொண்டிருப்பார்.

இவ்வாறான ஆசிரியர்கள் பற்றிய நகைச்சுவைச் சம்பவங்களைப்பற்றி பேசிக்கொண்டிருக்கும் பொழுது நண்பர் ரெறன்ஸ் ஆசிரியர் பத்மநாதன் அவர்களைப்பற்றிக் கூறிய விடயங்கள் என்னை வியப்பில் ஆழ்த்தின. தனது ஆசிரியரில் பக்தி கொண்டிருந்தார். மாணவர்களுக்காகவும் கொழும்பு சென். பெனடிக்ற் கல்லூரிக்கவும் ஆசிரியர் பத்மநாதன் தன் வாழ்வை துறந்தவர் எனக்கூறினார். அருட் தந்தையினர், அருட் சகோதரர்கள், அருட் சகோதரிகள் என துறவறத்தில் தங்களை அடையாளம் காட்டுபவர்களைப் பார்க்கிலும் இவர் மேலான தொண்டர் என உணர்ச்சி தரும் கூறியதுடன் இவர் நம்முடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் புனிதர் என கூறியது இந்த நல்ல மனிதரை நேரில் சந்தித்து உரையாட வேண்டும் என்ற எண்ணம் எனக்கு தோன்றியது. இவரைத் தவிர இதுவரையில் நான் விரும்பி நேரில்

சந்தித்து பேசவேண்டுமென விரும்பியவர்கள் எவருமில்லை.

ஆசிரியர் பத்மநாதன் அவர்கள் மட்டக்களப்பில் திருகோணமலை வீதியில் அமைந்துள்ள The little sisters for the Poor என்ற கத்தோலிக்க சகோதரிகள் நடாத்தும் முதியோர் இல்லத்தில் தங்கியுள்ளார் என்பதை அறிந்து அவரை நேரில் சந்திப்பதற்கான ஒழுங்குகளை முன்கூட்டியே செய்துகொண்டு எனது மட்டக்களப்பு விஜயத்தின் போது அச்சந்திப்பை நிறைவேற்றினேன்.

மெல்லிய உயர்ந்த உருவம். வயது காரணத்தால் சற்று வளைந்த முதுகு. வெள்ளை மேனி. சாந்தமான முகம். வெள்ளை அரைகால்சட்டையும் வெளியே விடப்பட்ட வெள்ளை அரை கை சேட்டும் அணிந்து கொண்டு நேரான அழகிய வெள்ளை பல்வரிசையைக் காட்டிக்கொண்டு வயதுக்கு பொருத்தமற்ற சூறு சூறுபான நடைபுடன் என்னை சந்திக்க

“ உங்களைப் போல் நானும் இந்த

பிரயாணத்தில் சந்தோசம் அனுபவித்தேன்.

அதனால் நான் செய்ததை தொழிலாக

நினைத்து உங்களிடம் பணம் வேண்டமாட்டேன்

என கூறி பணம் பெற மறுத்துவிட்டார்.

மடத்து தோட்டத்தை நோக்கி வந்தார். பரிவுடனும் பாசத்துடனும் பல காலம் பழகியவர் போல் என்னை வரவேற்றார். சம்பிரதாயத்துக்காக ரெறன்ஸ் அன்ரனியின் நண்பன் என என்னை அறிமுகம் செய்தேன். என்னைப் பற்றிய விபரங்களை அறிந்துள்ளதாகக் கூறினார். என்ன பேசுவது என்று தெரியவில்லை. “உங்களிடம் செவ்வி எடுக்கலாமா” என கேட்டேன். தாராளமா எது வேண்டுமென்றாலும் கேட்கலாம்... இந்த சின்ன மனுசனிடம் என்னத்தைதான் கேட்கப்போகிறீர்கள் என தன்னை தாழ்த்திக்கொண்டார். எங்கள் உரையாடல் முற்று முழுதாக ஆங்கிலத்தில் நிகழ்ந்தது.

அந்த செவ்வியின் தமிழ் மொழியாக்கம்:

நீங்கள் கொழும்பு சென். பெனடிக்ற் கல்லூரியில் கற்பித்த பழைய மாணவர்கள் சிலருடன் பேசும் சந்தர்ப்பத்தில் அவர்கள் உங்களைப் மிகவும் உயர்வாகப் பேசினார்கள். உங்களின் அன்பாலும் பரிவாலும் தங்களை ஈர்ந்ததாகவும் கூறுகிறார்கள். சேன். பெனடிக்ற் கல்லூரி பற்றிய உங்களின் நினைவுகளையும் உங்களை கவர்ந்த மாணவர்கள் பற்றியும் கூற முடியுமா?

எனது கடமையில் கவர்ந்த எனது பழைய மாணவர்கள் சிலரை நீங்கள் சந்திக்க நேர்ந்தது எனது பாக்கியம். மாறாக எனது கடமையில் ஏமாற்றமடைந்த மாணவர்களை நீங்கள் சந்தித்திருந்தால் இந்த செவ்வி இன்று இடம்பெற்றிருக்காது.

எனது 74 வயது காலத்தில் 32 வருடங்களை சென். பெனடிக்ற் கல்லூரியில் செலவு செய்தேன். பெற்றோரற்ற பிள்ளையாக வளர்ந்த எனக்கு எனது கல்லூரிதான் உண்மையான தாயானார். எனது முழு வாழ்வின் அமைப்புக்கும் எனது கல்லூரிதான் பெரும் காரணம். ஆகவே எனது பாடசாலையை பற்றி மனதிலிருந்து நீக்கமுடியாத நன்றி கலந்த பசுமையான நினைவுகள்தான் நிறைந்துள்ளன. இந்நினைவுகளை அடிக்கடி மனதில் இரை மீட்டி மகிழ்வேன்.

மாணவர்கள் எங்கும் எப்பொழுதும் ஒரே மாதிரியானவர்கள்தான். அவர்களுக்கு ஒத்தாசை புரிய நீங்கள் தயார் என்றும் அதற்கு

கான சிரமத்தை மேற்கொள்ள விரும்புடனானவர்கள் என்பதையும் வெளிப்படுத்தினால் எந்த மாணவனும் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் அதை ஏற்றுக்கொண்டு ஒழுங்குவான். SBCக்கு நான் ஆசிரியராக பொறுப்பேற்கும் முன் நுவரேலியாவில் சென். சேவியர் கல்லூரியில் ஒன்றரை வருடங்களாக கல்வி கற்பித்தேன். 1960ம் ஆண்டு பாடசாலைகள் அரசமயப்படுத்தப்பட்டதன் விளைவாக SBCல் கற்பிப்பதற்கு தன்னார்வம்கொண்டேன். இளமை காரணமாகவும், எனது பழைய பாடசாலையில் கடமையாற்றும் உணர்வுடன் ஏற்பட்ட உந்தலாலும் மாணவர்களுக்கு என்னால் முடிந்தளவு ஒத்தாசை புரிவதற்கு முனைந்தேன். எனது முயற்சிக்கு மாணவர்களும் மனமுயர்ந்த ஒத்துழைப்பையும் ஆதரவையும் வளங்கினார்கள். கல்வி சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களுடன் சேர்த்து குறிப்பாக வகுப்பறைகளினதும் பொதுவாக பாடசாலையினதும் கட்டட தோற்றத்தில் நல்ல மாற்றத்தை ஏற்படுத்த மாணவர்கள் எனது பங்களிக்க-

“ உங்களைப் போல் நானும் இந்த

பிரயாணத்தில் சந்தோசம் அனுபவித்தேன்.

அதனால் நான் செய்ததை தொழிலாக

நினைத்து உங்களிடம் பணம் வேண்டமாட்டேன்

என கூறி பணம் பெற மறுத்துவிட்டார்.

என்னார்கள். பாடசாலை மேசை கதிரைகளை சோடா கொண்டு கழுவுவதிலிருந்து கவர்களுக்கு வெள்ளையடிப்பதுவரை தேவைப்பட்ட நிதி உதவிகளை மாணவர்கள் தங்கள் பெற்றோர்களை வசப்படுத்தி பெற்றுக்கொடுத்தார்கள். ஆகவே, எனது பழைய மாணவர்கள் கீழ்ப்படிவும், நல்ல பண்பும் நிறைந்தவர்கள் என்பதுதான் அவர்கள் பற்றிய எனது கணிப்பு. அவர்கள் பரீட்சையில் சித்திபெறுவதற்கும் மற்றும் அவர்களுக்காக நான் செய்த சிறு சிறு விடயங்களையும் அவர்கள் மிகவும் பாராட்டினார்கள்.

உங்களின் வாழ்கையை சென். பெனடிக்ற் கல்லூரியின் மாணவர்களின் வளர்ச்சிக்காகவும் அவர்களின் கல்விக்காகவும் அர்ப்பணம் செய்தது தெளிவாக தெரிகிறது. இதற்கு உங்களை யார் அல்லது எது தூண்டியது?

என்னை தூண்டியவர்களும் எனக்கு உறுதுணையாக இருந்தவர்களும் எனது உறவுகள். எனது தந்தையின் இளைய சகோதரனும் அவரது மனைவியும் எனது பெற்றோர்களுக்குப் பதிலாக என்னை வளர்த்தார்கள். அவர்களின் கடின உழைப்பும் குடும்ப அர்ப்பணிப்பும் என்னை மிகவும் பிரமிக்கச் செய்தவை. குறிப்பாக எனது சிறிய தகப்பனார் (அவரும் சென். பெனடிக்ற் கல்லூரியின் பழைய மாணவர்). அவர் சுவில் நிர்வாகம் ஒன்றில் பணிபுரிந்தவர். ஆவர் நல்லொழுக்கத்தின் உருவம், சிக்கனம் நிறைந்த உன்னத வாழ்வை மேற்கொண்டவர். அவர் சொல்வார், உனக்கு ஒருவன் ஐந்து ரூபாய் கொடுத்தால் அவனுக்கு பத்து ரூபாய்க்கு வேலை செய், என. இன்று நான் கடைப்பிடிக்கும் தத்துவமானது சொற்பமாய் வாக்குறுதி கொடுத்து அதற்கு மேலான சேவையை வளங்கவேண்டுமென்ற தத்துவத்தை அவரிடமிருந்து நான் கற்றுக்கொண்டேன். எனது பாடசாலை ஆசிரியர்களும் என்னை வலுவாக தூண்டியவர்கள். இவர்களைத்தவிர காந்தி, ஏபிரகாம் லிங்கன், ஜோன் ஆவ் ஆர்க், கரிபால்டி போன்றவர்களினதும் இன்னும் பலரினதும் எழுத்துக்களும், அவர்களின் சிந்தனைகளும் என்னை நெறிப்படுத்தியவை. கற்பித்தல் என்பது ஒரு பிள்ளையின் கல்வியினை வளர்ப்பது மட்டுமன்று அப்பிள்ளையின் முழு வளர்ச்சிக்கும் ஏதுவாயிருப்பது.

சென். பெனடிக்ற் கல்லூரி மணவர்



மனுவல் ஜேசுதாசன்

களுக்கு மட்டும் நீங்கள் ஒத்தாசை புரிந்தீர்களா அல்லது வேறு மாணவர்களுக்குமா?

எனது பார்வைக்குள் வந்த எந்த குழந்தையாகவிருந்தாலும் அல்லது மாணவனாகவிருந்தாலும் நான் எனது மட்டுப்படுத்தப்பட்ட வசதியின் அடிப்படையில் உதவியுள்ளேன். நுவரேலியாவில் உள்ள சென். சேவியர் கல்லூரி, கொட்டக்கொண்டாவில் அமைந்துள்ள பாடசாலைகளான மேற்றாசன கல்லூரி, பிறின்ஸ் கல்லூரி, விவேகானந்தா வித்தியாசாலை, கிறாண்பாசிலுள்ள சென். யோசெப் பாடசாலை, முட்டுவாலிலுள்ள டி லா சால் பாடசாலை ஆகிய பாடசாலைகளில் பயின்ற மாணவர்கள் சிலருக்கு அவர்களுக்கு வேண்டிய தேவைகளின் அடிப்படையில் என்னால் முடிந்த உதவிகள் செய்துள்ளேன்.

உங்களிடம் தனிப்பட்ட பிரத்தியேகமான கேள்வி ஒன்று கேட்கலாமா?

தயங்காமல் கேட்கலாம். உங்களிடமிருந்து மறைப்பதற்கு என்னிடம் என்ன உள்ளது.

நன்றி. நீங்கள் ஒரு பிரமச்சாரி. இந்த பிரமச்சாரியம் நீங்கள் விரும்பி ஏற்படுத்திக்கொண்டதா அல்லது உங்கள் இளமைக்காலத்தில் நடந்த சம்பவம் ஏதும் காரணமா?

எனது தூர உறவினர் சிலரின் பயங்கரமான பரிதாபத்தை ஏற்படுத்திய திருமண வாழ்வு திருமணத்தில் எனக்கு அச்சத்தை ஏற்படுத்தியது. திருமணம் என்பது ஒரு சூது போன்றது என்ற தீவிர கணிப்பு என்னை ஏற்பட்ட காரணத்தால் நான் திருமணம் உறவில் பரீட்சிக்க விரும்பவில்லை. ஆகவே “இல்லறம் அன்றோல் துறவறம்”. நான் இரண்டாவதை தெரிவு செய்து காலப்போக்கில் கீழ்ப்படிதல், தொண்டு ஆகிய வாக்குத்தங்களை (vows) செய்துகொண்டு அதன்படி அமைந்து நடக்கிறேன்.

பிறப்பில் நீங்கள் ஒரு இந்து. ஆனால் உங்கள் வாழ்வை கத்தோலிக்க மதத்துடனும், கத்தோலிக்க பாடசாலைகளுடனும் இணைந்து ஒட்டி வாழ்ந்துள்ளீர்கள். இதற்கான காரணம் என்ன?

எனது சித்தப்பாக்கள், மாமாக்கள், சகோதரர்கள் எல்லோரும் சென். பெனடிக்ற் கல்லூரியில் கல்வி கற்ற காரணத்தால் நானும் அக்கல்லூரியில் இணைந்து கல்விகற்பது பொருத்தமாகவிருந்தது. அக்கல்லூரியில் நான் கழித்த 12 வருடங்கள் கத்தோலிக்க சமயத்தின் உள்ளாந்த ஆழமான படிப்பினைகளை தெளிவாக அறிவதற்கு வாய்ப்பளித்தன. டி லா சால் சபையை அமைத்த புனித ஜோன் பப்ரிஸ்டர் டி லாசால் அவர்களும் அவரது சபையை சேர்ந்த அருட் சகோதரர்களும் தங்கள் வாழ்வியல் மூலம் எனக்களித்த அதீர் நல்ல தாக்கமும் கத்தோலிக்க மதத்தில் எனக்கு பற்றுதலை ஏற்படுத்தின. புனித திரேசா அன்னையின் சேவைகளைப் பற்றி அறியுமுன் எமது கல்லூரியில் இயங்கி வந்த புனித வின்சென் டி போல், நாயக்க கந்தவில் அமைந்துள்ள புனித யூபோரியாஸ் இல்லம், டார்லி வீதியில் பணியாற்றும் முதியோர் இல்லம் போன்ற பணிமனைகள் தங்கள் வழியில் என்னை இட்டுச்சென்றன. மேலும் இன்றுவரை ஒரு இந்துவாக கத்தோலிக்க வழிபாட்டில் கலந்துகொள்வதற்கும் அதன்படி ஒழுங்குவதற்கும் எனக்கு எதுவித இடையூறும் இருக்கவில்லை. என்னை வளர்த்த உறவுகளும் கத்தோலிக்க பாடங்களைப் படிப்பதற்கும், கோவில் வழிபாடுகளில் பங்கேற்பதற்கும்

தொடர்தல் 70ம் பக்கம்

வீடு வாங்கவும், விடுகவும்.....



\$620,000
EXCLUSIVE LISTING

Markham & Castlemore

4 Bedrooms, 2275 sq.ft Townwood Homes (Primrose Hill Model)
Call for more info!!!



\$1,800
For Lease

Denison/Middlefield

4 Bedrooms, 3 Washrooms
Main And Upper Floors With Great Layout, Almost 2200 Sq. Feet



\$325,000

Victoria Park / Eglinton

3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Hardwood Floor In Living
Granite Counter Top Kitchen



\$469,900

Morningside / Finch

4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
With Sep Ent. Basement 2 bedrooms



\$399,900

Markham/Finch

4+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Just Like A Brand New House!!
Revovated With Quality Materials



\$255,000

Kennedy / 401 Hwy

1+1 Bedrooms, 1 Washroom
Tridel Built; Solaris Phase 1
Priced To Sell

*Call **Ananthi Selvasivam**
for information on homes available in
area of your choice*



ANANTHI SELVASIVAM,
Sales Representative
Dir: 416-666-2075
Bus: 416-284-5555



Arajen Beauty Centre

- Make Up
- Hair Style & Hair Care
- Dying & Highlighting
- Bridal Make Up & Arangetram
- Skin Care (All Kind of Facial)
- Threading & Waxing
- Skin Treatment
- Nail Art
- Dress Making (Saree & Blouse)
- Permanent Hair Removal
- Pedicure, Manicure
- Mehindi
- Bouquet, Sadainagam
- Cryotherapy
- Micro Dermabrasion

Beauty Classes

அழகியல் கலையை கற்க
விரும்புகிறீர்களா? எங்களது கலை
வகுப்புகளில் இணைந்து
கொள்ளுங்கள்

Certificate Courses & Seminars

அரஜன் அழகு நீலையம்

2605-A Eglinton Ave. E., Scarborough, ON M1K 2S2
(இரா சுப்பர் மார்க்கட் மேல் மாடியில்)

Tel: 416.509.7978

Web: www.arajenbeauty.ca, E-mail: sasi@arajenbeauty.ca

இப்போது ஆண்களுக்கான சேவைகளும்

கிழக்கில் சந்தித்த...

68ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஊக்குவித்தார்கள். நான் பாடிய கிறிஸ்தவ பாடல்களை நான் மகிழ்ந்து கேட்பேன்.

உங்கள் குடும்ப பின்னணியைப் பற்றி சற்று கூறமுடியுமா?

எனது முதாதயர் இந்தியாவிலிருந்துதான் வந்தவர்கள். நாங்கள் இந்தியாவில் திருநெல் வேலியைச் சேர்ந்தவர்கள் என எனது தந்தையார் கூறுவதை நான் கேட்டிருக்கிறேன். இருப்பினும் எனது தந்தையாரும் அவரது ஒரே சகோதரியும் அவரது மூன்று சகோதரர்களும் அவரது ஆறு ஒன்றை விட்ட சகோதர சகோதரிகளும் எல்லோரும் ஒன்றாக கொட்டகை கில் வீதியில் கொறனேசன் கட்டடத்தில் அமைந்துள்ள வாடகை வீட்டில் வசித்துவந்தார்கள். எனது தந்தையார் ஜே.ஆர். பீற்றர் அவர்களின் வீட்டில் உதவி யாளராக வேலை செய்தார். எனது தந்தையாரின் நேர்மையும் கண்ணியமும் நிறைந்த சேவையின் பிரதி உபகாரமாக கொழும்பு பெற்றாவில் 85 பிரதான வீதியில் “Cash Grocery Store” பலசரக்கு கடை ஒன்றை பீற்றர் அவர்கள் நிறுவிக்கொடுத்தார். இந்த வியாபார நிறுவனத்தில் எனது தந்தையின் சகோதரர்களும் பங்களிகள். இக்கால கட்டத்தில் எனது தந்தையாரும் அவரது சகோதரர்களும் வாடகை வீட்டிலிருந்து ‘Ram Ashram’ 59 Shoe Road, Kotehenaவில் குடியமந்தார்கள். இராம் ஆச்சிரமம் இன்றும் எங்களின் முதாதயோர் இல்லமாக இருக்கிறது.

2ம் உலக மாகயுத்தத்தின்பின் பலசரக்கு கடை மூடப்பட்டது. எனது 12வது வயதில் எனது தந்தையார் காலமானார். அவருக்கு முன்னதாக எனது தாயார் எனது 8வது வயதில் காலமானார். நானும் எனது ஒரே தங்கையும் எனது தந்தையாரின் கடைசி சகோதரரால் வளர்க்கப்பட்டோம். 1944 தொடக்கம் 1956 வரை சென். பெனடிக்ற் கல்லூரியில் கல்விகற்றேன். பின்னர் பேரா தனை பல்கலைக் கழகத்தில் 1956 தொடர் 1959 வரை பயின்று (Big Ass)பட்டம் பெற்றேன். பேராதனையில் இறுதி பரீட்சை எழுதி முடிந்ததும் அருட் சகோதரர் ஆன்சலம் அவர்களால் நுவரேலியாவினிலுள்ள சென். சேவியர் கல்லூரியில் ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டேன். 1960ம் ஆண்டு தனியார் பாட சாலைகள் அரசாங்கத்தால் பொறுப்பேற்கப் பட்டபின்னர் சென். சேவியர் கல்லூரியை விட்டு விலகி சென். பெனடிக்ற் கல்லூரியில் சேர்ந்தேன். 1980ம் ஆண்டு கல்லூரியின் அன்றய நிர்வாகியுடன் ஏற்பட்ட கருத்து முரண்பாடு காரணமாக கல்லூரியை விட்டு விலகி நைஜீரியாவில் வேலை செய்தேன். அங்கு போதிய பணம் சம்பாதித்தேன். துன்பப்படுகின்ற எனது உறவினர்களுக்கும் உதவி வேண்டிய நண்பர்களுக்கும் உதவி செய்தேன். 1985ம் ஆண்டு மீண்டும் இலங்கை திரும்பினேன். எனது 50வது வயதில் எனது படகுகளுக்கும் வலிப்புக்களுக்கும் ஓய்வு கொடுத்து மட்டக்களப்பில் அமைந்துள்ள இராமகிருஷ்ணா மிசனில் தொண்டனாக சேர்ந்தேன். இங்கு எனது 65வது வயது வரை பணிபுரிந்தேன்.

இக்காலகட்டத்தில் மட்டக்களப்பில் இந்து இளம் ஆண்கள் அமைப்பு (Young men's Hindu Association) முதியோர் இல்லம் ஒன்றை நிறுவியபொழுது அதில் சேர்ந்து பணிபுரிய என்னை தூண்டினார். மட்டக்களப்பு ஆயர் உயர் வண கிங்ஸ்லி சுவாம்பிள்ளை அவர்களின் ஏகோபித்த ஏற்புடன் நான் சுவாமி விபுலானந்தர் முதியோர் இல்லத்தில் சேர்ந்தேன். எட்டு வருடங்களாக சுவாமி விபுலானந்தர் முதியோர் இல்லத்தில் பணியாற்றினேன்.

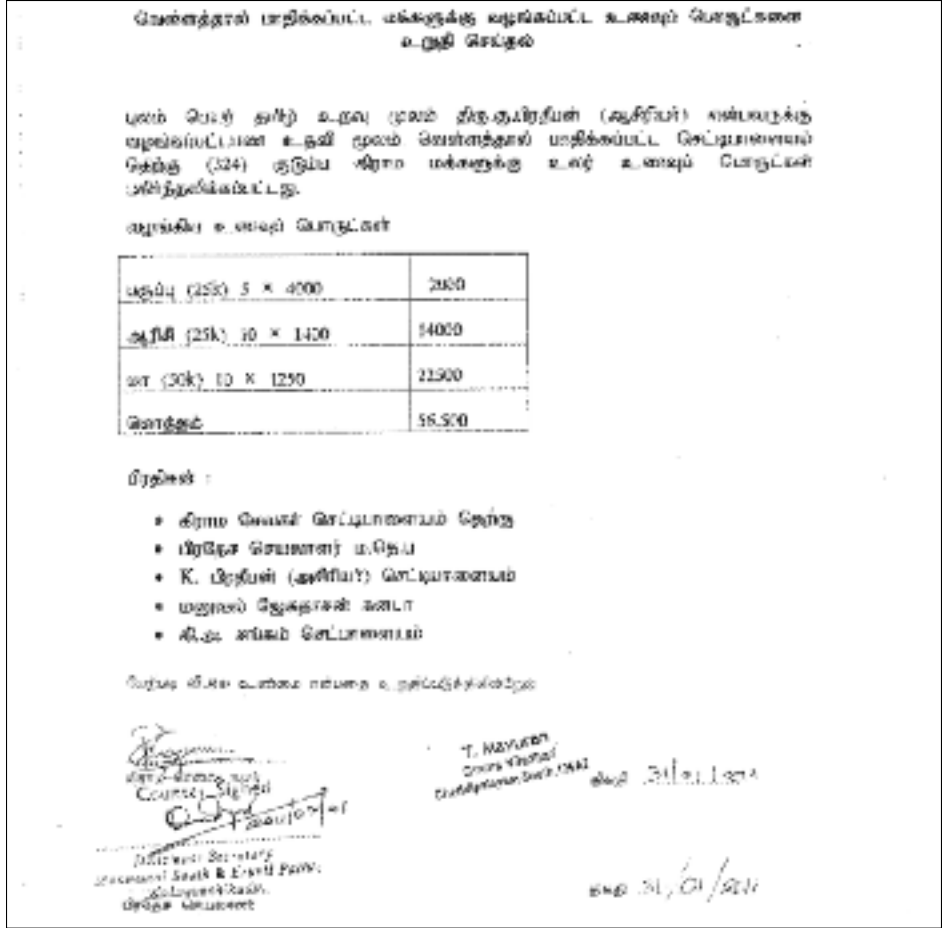
மீண்டும் ஆயர் சுவாம்பிள்ளை அவர்களின் ஏற்புடன் த லிற்றில் சிஸ்ரர் இல்லத்தில் இணைந்தேன். இங்கு தான் இன்று என்னை நீங்கள் சந்திக்கிறீர்கள்.

உங்கள் மாணவர்கள் உங்களைப் பற்றி கூறியவை உங்களை சந்திக்க வேண்டுமென்ற உந்தலை ஏற்படுத்தியது. இந்த சந்திப்பு உங்கள் மாண

வர்கள் உங்கள் மேல் கொண்டுள்ள அபரீத மதிப்புக்கான காரணத்தை உறுதிப்படுத்துகிறது. நீங்கள் சந்திப்பவர்களை உங்கள் பால் ஈற்கும் சக்தி உங்களில் உண்டு. இதன் மர்மம் என்ன?

என்னிடம் எதுவித மர்மமோ மாயமோ கிடையாது. ஆனால் நான் ஒழிவு மறைவின்றி பேசுவதும், ஆற்றும் செயல்களில் பூரண நம்பிக்கை வைத்து செயலாற்றுவதும் காரணமாக அமையலாம். அருட்தந்தை பீற்றர் பிள்ளை அவர்களைப் பற்றி கூறும் பொழுது சொல்வார்கள்: அவரிடம் ஒருவர் ஒரு பிரச்சினையைக் கூறினால் அந்தப் பிரச்சினை தனது பிரச்சினையாக கருதி அதை தீர்த்து வைப்பதற்கு முயற்சிகள் செய்வார். எனது மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அறிவின் அடிப்படையில் அவரை பின்பற்ற முயல்கிறேன்.

கடந்த காலத்தில் செய்ய விரும்பி செய்ய முடியாமல் போன விடயங்கள் ஏதாவது உண்டா? ஆவற்றை செய்ய



முடியாமல் போனதற்கு ஏதாவது காரணங்களுண்டா?

அப்படியான எதிர்பார்ப்புக்கள் இருந்ததில்லை. எனக்கு எதுவித கவலையோ ஏமாற்றங்களோ கிடையாது. எனது எதிர்பார்ப்புக்கள் மிகவும் எளிதானதும் அரிதானவையுமாகும். மாறாக, எனது மட்டுப்படுத்தப்பட்ட விவேகத்தின் மத்தியிலும் தேகசுகத்தின் மத்தியிலும் பொருளாதர தரத்தின் மத்தியிலும் நான் பலரின் கண்ணீரை துடைக்க வாய்ப்புக் கிட்டியதையிட்டு நான் மகிழ்சியும் நிறைவும் அடைகிறேன். எனது கடந்த காலத்தைப் பற்றி அதிகம் பொருட்படுத்தாது எனது இலட்சியமான “கடமையே கண்” என வாழ முயல்கிறேன்.

உங்களுடைய மாணவர்களுக்கு இந்த செவ்வி மூலம் என்ன செய்தியை விடுக்க விரும்புகிறீர்கள்?

எந்தச் சோதனை வேளையிலும் உங்கள் கடமைகளைச் சரிவரச் செய்யுங்கள். புதிய நவநாகரீக அழுத்தங்களுக்கு இணங்கி மாழாமல், பாரம்பரிய விழுமியங்களின் வலுவை இழக்காமல் செயல்படுங்கள். ஒன்றை மட்டும் மனதில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள்: ‘எனது சகோதரருக்கு நீங்கள் செய்யும் சிறு உதவி எனக்கு செய்ததாகும்...’, உங்களுக்கு அருளப்பட்ட நற்கொடைகளை வறியவர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள். பாடசாலை கீதத்தின் வரிகளை மனதில் நிறுத்தி செயல்படுங்கள், செய்யவேண்டிய கடமையை செய்வது, மகிமையை நோக்கி சுமையை சுமப்பது...

எனது இலங்கைப் பயணத்தை முடித்துக் கொண்டு கனடா திரும்பி இரு மாதங்களில் மட்டக்களப்பு வெள்ளத்தில் மூழ்கியது.

அப்பொழுது:

கிழக்கில் நான் சந்தித்த இரு நல் உள்ளங்கள் என் மனதில் தோன்றினார்கள். ஒருவர் ஆசிரியர் பத்மநாதன் அவர்கள். மற்றவர் நான் முன் குறிப்பிட்ட மட்டக்களப்பு இளைஞன். அவரைப்பற்றி சில வரிவகள். அவரது பெயர் பிரதீபன். ஒரு ஆசிரியர். ஒருநாள் மட்டும், ஞாயிற்றுக்கிழமை, மட்டக்களப்பு அண்டிய பிரதேசங்களிலுள்ள பிரதான பகுதிகளை மட்டும் காட்டுவதாக முதலில் ஒத்துக் கொண்டார். ஒருநாள் மட்டும் எங்களுடன் பழகிய நட்பில் எங்களுடன் தொடர்ந்து கிழக்கின் மற்றப்பகுதிகளை சுற்றிக்காட்டுவதற்கு முன்வந்தார். பாடசாலைக்கு இரு நாட்களுக்கு லீவு எடுத்தார். மட்டக்களப்பு மட்டுமன்றி திருகோணமலையின் சரித்திர புகழ் பெற்ற பகுதிகளை காண்பித்தார். கன்னியா வெண்ணீர் ஊற்று, கோணேஸ்வர் ஆலயம், சற்சைக்குரிய புத்தர் சிலை, துறைமுகம், நிலாவெளி கடற்கரை போன்ற இடங்களை பார்த்தோம். மூன்று நாள் சுற்றுலா முடிவடைந்து பிரதீபன் மட்டக்களப்பிற்கும்

சில நாட்களின் பின் இரு கடிதங்கள் தனித்தனியே ஆசிரியர் பத்மநாதன் அவர்களிடமிருந்தும் பிரதீபனிடமிருந்தும் வந்திருந்தன.

ஆசிரியர் பத்மநாதன் அவர்களின் கடிதம்:

பிரதீபன் அவர்கள் நீங்கள் என்னிடம் கொடுக்கும்படி அனுப்பியதாக ரூபா 7,000 கொடுத்தார். 10,000 கொடுக்கும்படி நீங்கள் கூறியதாகவும் ஆனால் உங்களது செய்தி தனக்குக் கிடைக்கு முன்னதாக நீங்கள் அனுப்பிய பணத்தை பகிர்ந்து கொடுத்தபின் 7,000 மட்டும் எஞ்சியிருந்ததாகவும் மிகுதி 3,000 பின் கொண்டுவந்து தருவதாகவும் கூறினார்.

... உங்களின் பங்களிப்புக்கு நன்றி. வெள்ளத்தால் குடிசைகள் பாதிக்கப்பட்ட 3 பிள்ளைகளுக்கு பாசாலை உபகரணங்களும், 3 வேலையாட்களுக்கு ரெயின் கோட்டும், ஒரு பெண் தொழிலாளிக்கு ரேயின் கோட்டும் வாங்கிக் கொடுத்தேன். வெள்ளத்தில் மூழ்கி பழுதடைந்த தொழிலாளிகளின் துவிச்சக்கர வண்டிகளை முற்றிலும் திருத்திக்கொடுத்தேன். இவர்கள் அனைவரும் கூலிதொழில் செய்ய வர்கள். அத்துடன், உண்மையாகவே வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள். சிலரின் கண்ணீரைத் துடைக்க உங்கள் உதவி ஒத்தாசை புரிந்தது...

என கடிதத்தினை அனுப்பியிருந்தார்.

பிரதீபனின் கடிதம்:

...நான் வங்கிக்குப் போய் பார்த்தேன் அதில் 57,750 ரூபாய் போட்டிருந்தீர்கள். எமது கிராம சேவகர் மூலம் இவ்வாறு பணம் வந்திருக்கிறது. இதை எமது கிராமத்தில் பாதிக்கப்பட்ட எல்லா மக்களுக்கும் சமனாக கொடுக்கவேண்டும் எனச் சொல்லி ஆயத்தம் செய்து கொண்டிருக்கும் போதுதான் நீங்கள் phone பண்ணி பத்மநாதன் ஐயாவுக்கு 10,000 ரூபா கொடுக்கும் படி கூறுனீர்கள். உங்கள் வாக்குக்கு மறுப்பு தெரிவிக்காமல் நான் கொடுப்பதாக சொன்னேன். பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கான உலர் உணவுப்பொருட்கள் வாங்க கிட்டத்தட்ட நீங்கள் அனுப்பிய பணம் சரியாக வந்தது. ஆகவேதான் என் பணத்தில் 7,000 ரூபாய் கொடுத்து நீங்கள் பத்தாயிரம் கொடுக்கும்படி சொன்னதாகவும் இவ்வாறு நடந்ததால் முழுதாக தரமுடியாமல் போய்விட்டது. ஆகவே மிகுதிப்பணத்தை எனது Salaryல் தருவதாக சொல்லியிருக்கிறேன்.

மேலும் G.S. மூலமாக எமது கிராமத்தில் வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நீங்கள் அனுப்பியதாகக் கூறி உலர் உணவுகளை வாங்கி பகிர்ந்தளித்தோம். இதற்கு G.S.யும் பயன் பெற்ற மக்களும் நன்றி தெரிவிக்கும் படி கூறினார்கள்.

...யாரும் இதுவரைக்கும் செய்ய முன்வராத நிலையில் எமது சகோதர உறவு வழங்கியதை இட்டு நாங்கள் பெருமைப்படுகிறோம். மேலும் மக்களுக்கு வழங்கிய பொருட்கள் பின் இணைக்கப்படுகின்றது.

இக்கடிதத்துடன் கிராம சேவையாளரினதும் பிரதேச செயலாளரினதும் கையொப்பமிடப்பட்டு அவர்களின் முத்திரைகளுடன் 324 குடும்ப கிராம மக்களுக்கு உலர் உணவுப் பொருட்கள் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்ட பத்திரம் இணைக்கப்பட்டிருந்தது.

உலகில் இயங்கிவரும் பெரும்பாலான தர்மஸ்தாபனங்கள் சேகரிக்கும் தொகையில் பெரும்பாலான வீதாசாரத்தை நிர்வாக செலவுக்கும் நடத்துனர்களின் சம்பளத்துக்கும் பாவித்து சிறு தொகையை மட்டும் எந்த நோக்கத்துக்காக அந்த அமைப்பு நிதி சேகரிக்கிறதோ அந்த நோக்கத்துக்காக பாவிக்கின்றன. ஆனால் இந்த தனி மனிதர்கள் அவர்களின் சொந்த தேவைக்காக அனுப்பப்பட்ட பணத்தை பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு பயன் படுத்தியதை எண்ணிப் பார்க்கும் பொழுதும், அவர்களின் கடிதங்கள் கைகளில் தவழ்ந்த பொழுதும் கண்கள் கசிந்தன.

தொடரும்...
manuel.jesudasan@thaiveedu.com



கடந்த
மாதத்தில்...

நினைவில் நிற்கும் நிகழ்வுகள் சில...



பெப்பிரவரி 18, 19 - Brampton, Pearson Convention Centre இல் NCCT, CWVHR நடத்திய மனித உரிமை மாநாடு



பெப்பிரவரி 27 - ரொறன்ரோ அமெரிக்கத் துணைத் தூதரகம் முன்பாக நாடு கடந்த தமிழீழ அரசின் கனடாப் பேராளர்கள் நடத்திய பேரணி



பெப்பிரவரி 04 - Scarborough Civic Centre இல் வீரகேசரி மூர்த்தியின் 'ஓரினத் தோன்றல்' நூல் வெளியீடு

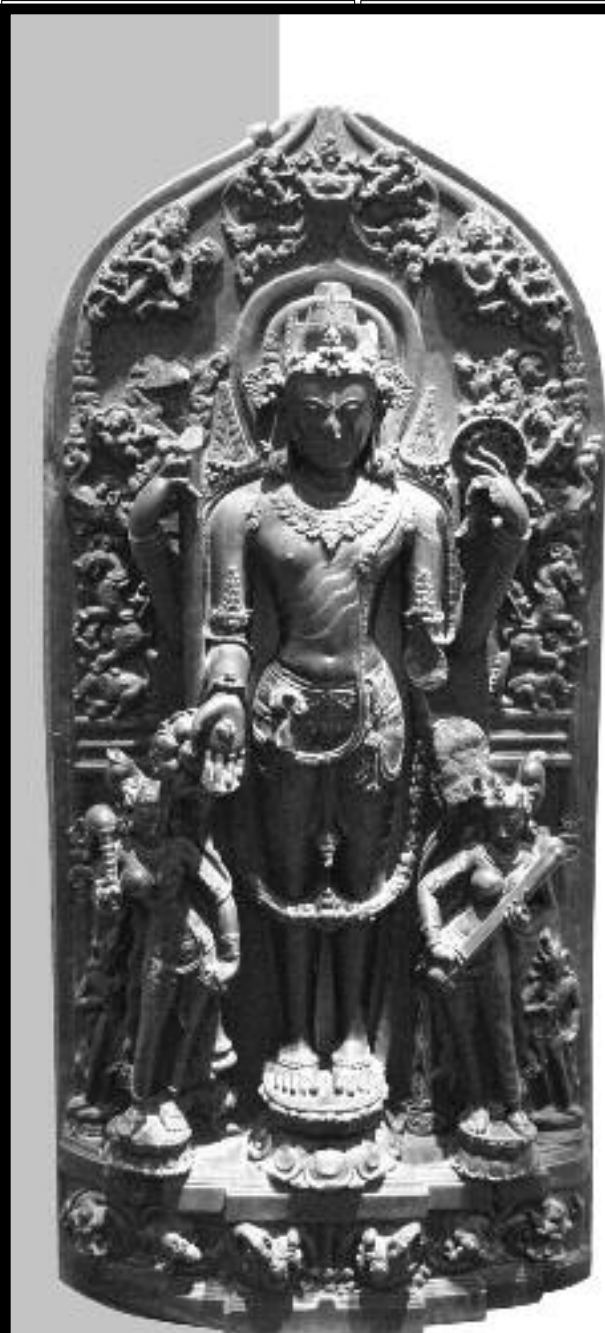
உங்கள் விழாக்களின் படங்களும் இங்கு இடம்பெறவேண்டுமாயின், விழா பற்றிய விபரங்கள், புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர் மற்றும் உங்கள் தொடர்பில்லக்கங்களுடன் events@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.



பெப்பிரவரி 12 - ஸ்கார்பரோவில் 'அன்னை இல்லம்' முதியோர் இல்லத் திறப்பு விழா.
படம்: கணா ஆறுமுகம்



பெப்பிரவரி 25 - Scarborough Civic Centre இல் Tamil Resource Centre அமைப்பினர் நடத்திய ஐயரின் 'ஈழப் போராட்டத்தில் எனது பதிவுகள்' நூல் வெளியீடு.
படம்: சத்யா



ஒரே நேரத்தில் இரண்டு கலைவிழாக்கள் ஒழுங்கு செய்யப்படுவதைத் தவிர்க்க உங்கள் கலை விழாக்களை முன்கூட்டியே 'இணையம்' இணையத் தளத்தில் பதிவு செய்து விடுங்கள். உங்கள் விழாவின் திகதியைத் தீர்மானிப்பதற்கு முன்பு இணையத்தைப் பார்த்து அந்தத் திகதியில் வேறு நிகழ்ச்சிகள் ஏதும் உள்ளதா என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள். நீங்கள் செல்லவிருக்கும் விழா, நிகழ்வுகள் சம்பந்தமான தகவல்களை இணையத்தைப் பார்த்து அறிவதுடன், நிகழ்வு நடைபெறும் இடத்தின் வரைபடத்தையும் இணையத்தில் பார்க்கமுடியும். இது முற்றிலும் இலவசமான சேவை.

www.inayam.net

T. 416 400 6 406 • F. 416 849 0594

www.inayam.net, info@inayam.net

PO Box: 63581, Woodside Square, 1571 Sandhurst Circle, Toronto, ON, M1V 1V0

நாவலின் திரைக்கதையேற்றம்

புராதன இந்தியாவில், விளக்கொளியில் கைகள் மூலம் நிழல்கள் உருவாக்கி வெண் திரையில் கதைகளாகக் கூறப்பட்ட 'நிழல்க் கூத்து' எனும் நிகழ்ச்சிதான் மேற்கு நாடுகளில் சினிமா உருவாவதற்கான உந்துசக்தியாக இருந்திருக்கிறது. பிரான்ஸ் தேசத்து லூமியர் சகோதரர்கள் 1895 ஆம் ஆண்டில் உலகெங்கும் சினிமா விழிப்புணர்வை தோற்றுவித்த போது தொழிற்சாலைகளிலிருந்து தொழிலாளர்கள் வெளியேறுவது, புகையிரதம் நிலையத்தில் வந்து தரிப்பது மற்றும் புறப்படுவது, தோட்டத்திற்கு குழாய்மூலம் நீர் பாச்சுவது, பற்றின்ரன் விளையாடுவது, சிறார் பாடசாலை செல்வது, பிள்ளைக்குத் தாய் உணவுட்டுவது, குதிரை வண்டி ஓடி வருவது என அன்றாட நிகழ்வுகளைப் படம் பிடித்துத் திரையிடுவதாகவே ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதைத்தொடர்ந்து, மல்யுத்தம், குத்துச் சண்டை, கண்கட்டு வித்தை என காட்சியின் வியுக்கம் மாறத் தொடங்கியது. நிழல்க் கூத்துகளைப் போன்று திரையில் கதைகள் சொல்லும் முனைப்போடு நாடகங்களைப் படம்பிடித்து திரையிடும் அடுத்த கட்டத்திற்குச் சினிமா முன்னேறியது. இதற்கு அடுத்த முனைப்பில் சுயமாகக் கதைப்படம் தயாரிக்கும் முயற்சியாக தீயணைப்பாளியின் வாழ்வு, பெரும் புகையிரதக் கொள்ளை, கடிதம் என அமெரிக்காவில் சில திரைப்படங்களும், டென்மார்க் கிலிருந்து 'சிரச் சேதம்' என்ற திரைப்படமும் உண்மைச் சம்பவங்களின் பிரதிபலிப்பாய் உருவாக்கப்பட்டன. இவை அனைத்தும் 15 நிமிடங்களுக்குட்பட்ட திரைப்படங்கள். இன்றைய வரைவிலக்கணத்தில் சொல்வதெனில், அவை குறுகிய நேரத் திரைப் படங்களானதால் குறும்படங்கள் எனப்படும். இத்தகைய திரைப்பட வெளியீட்டின் வெற்றியால் சினிமா கதையை நாடி நகர்ந்தது. அதற்காக அடுத்து நாவலைப் படமாக்கும் முயற்சியில் இறங்கினார்கள். எட்வின் போட்டர் என்பவர் ஹரியூப் பீச்சர் .ஸ்ரோ எழுதியிருந்த அங்கிள் ரொம்ஸ் கபின் என்ற பிரபலமான ஐந்தாறு பக்க நாவலை தொமஸ் எடிசனின் 'எடிசன் கொம்பனிக்காக' திரைப்படமாக்கினார். நாவல் 14 நிமிடத் திரைப்படமானது. அன்றிலிருந்து நாவல் திரைப்படமாவது தொடர்ந்துகொண்டதான் இருக்கிறது. அண்மையில் வெளியான (ஸ்)ரீபன் (ஸ்).பீல்ஸ் பேக்கின் வேர் ஹோஸ், டேவிட் பிஞ்சரின் கேர்ள் வித் த ட்டகன் ரற்று போன்ற திரைப்படங்களும் நாவல்களிலிருந்து திரைப் படமானவைதான். தமிழ்த் திரைப்பட வரலாற்றிலும் பல திரைப்படங்கள் நாவலிலிருந்து திரைப் படங்களாகியிருக்கின்றன. அண்மையில் வெளியாகியிருந்த அழகர் சாமியின் குதிரை, வெளிவரவுள்ள பொன்னியின் செல்வன் என்பனவும் இத்தகைய முயற்சிகளே. இலங்கைப் படைப்பாள வாடைக்காற்றும் இவ்வாறானதே.

நாவல் ஒன்று திரைப்படமாகும்போது அது நாவல் சாயலில்லாத வேறான அனுபவங்களைக் கொடுக்க வேண்டும். அப்படி அமையும்போதுதான் நாவல் வெற்றிபெற்றது போல் அதிலிருந்து உருப்பெற்ற சினிமாவும் பெறும். நாவல் மூலத்திலிருந்து, வெற்றிபெற்ற சினிமாவாக நிலைபெற்ற அனைத்தினதும் பின்னணி இதுதான். இதற்காக திரைக்கதாசிரியர் பெரிதும் உழைக்க வேண்டியவராக, படைப்பாற்றல் மிக்கவராக, நாவல், சினிமா இரண்டுக்குமான வேற்றுமை தெரிந்தவராக, நாவலைச் சிதைக்காத திரைக்கதை ஆளுமையுள்ளவராக, இரண்டுக்குமிடையே பாலமிடும் திறன் உள்ளவராக இருக்க வேண்டியிருக்கிறது. இத்தகைய வெற்றியாளர்களாக இருக்கும் திரைக்கதாசிரியர்கள் தமது சிந்தனை வளத்திற்கு ஏற்ப தத்தமது உத்தியுடன் திரைக்கதையாக்கம் செய்கிறார்கள். நாவலில் இருந்து எந்தவகையான பாதையில் திரைக்கதையை உருவாக்குகிறார்கள் என்பது அவர்களுக்கு அந்நாவல் ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தைப் பொறுத்து அமைகிறது. இதனால் நாவலில் இருந்து திரைக்கதை வேறுபட்ட அனுபவத்தை உண்டாக்கிவிடும். இத்தகைய நிலையில், தனது நாவலை திரைக்கதாசிரியர் சிதைத்து விட்டார் என நாவலாசிரியர் குறைப்பட்ட சம்பவங்களும் நிறையவே நடபெற்றிருக்கின்றன. அதே சமயம் திரைப்பட திரைக்கதையாக்கத்தைப் புரிந்து கொண்டு தனது

'டாவின்சிக் கோட்' நாவலைவிடத் திரைப்படம் மேம்பட்ட கருத்தோட்டத்தில் படைக்கப்பட்டுள்ளது என நாவலாசிரியர் டான் பிறவுன் கூறியதுபோன்ற சம்பவங்களும் நடந்திருக்கின்றன. கே. பாலச்சந்தர் போன்றோர் நாவலாசிரியர் துணையுடன் திரைக்கதையை எழுதி புத்திசாலித்தனமாக திரைக்கதாசிரியராக அவர்களின் பெயரையே வெளிக்காட்டியுமிருக்கிறார்கள்.

உலகப்பெயர்பெற்ற இந்திய இயக்குனரான சத்தியயித்ரே அவர்கள் நாவல்களையே திரைப்படமாக்கும் விருப்புள்ளவராக இருந்தார். திரைக்கதையையும் இவரே எழுதிக் கொள்வார். வங்காள நாவலாசிரியர் விபுதிபுசன் பொண்டபட்டே என்பவரின் நாவல்களே ரேயின் முதல் மூன்று திரைப்படங்களாகின. பதேர் பாஞ்சலி (ஒரு சாலையின் பாடல்) அபுராயித்தா (தோற்காதவன்) ஆகிய திரைப்படங்கள் நாவல்களின் பெயரிலேயே திரைப்படங்களாகின. இவ்விரு நாவல்களையும் எழுதிய விபுதிபுசன் சத்தியயித்ரே திரைப்படத் துறையுள் வரமுன்பே இறந்துவிட்டார். அபு என்ற பாத்திரத்தின் பார்வையில் எழுதப்பட்ட அந்நாவல்கள் விபுதிபுசனின் வாழ்க்கைக்



தன் கற்பனையிலுள்ள கதையை

மற்றவர்களுக்கு புரியும்படி

சொற்களில் சொல்ல முயல்வது நாவல்.

ஆனால் சினிமா என்பது தன் கற்பனையில்

உள்ள கதையை மற்றவர்களும்

பார்த்தும்-கேட்டும் கொள்ளும்படி

நிகழ்த்திக் காட்டுவது.



கதையென்றும் சொல்லப்படுகிறது. பதேர் பாஞ்சலியை அதே பெயருள்ள நாவலிலிருந்தும், அபுராயித்தா நாவலின் முன் மூன்றிலொரு பகுதியிலிருந்தும், மூன்றாம் படைப்பாள அபூர் சன்சார் (அபுவின் உலகம்) திரைப்படத்தை அபுராயித்தா நாவலின் பின் மூன்றிலிரண்டு பகுதியிலிருந்தும் ரே உருவாக்கினார். பதேர் பாஞ்சலியை திரைக்கதையாக்கும்போது நாவலாசிரியர் கைக் கொண்டிருந்த அபுவின் பார்வைப் பாணியைக் கைவிட்டு, அக்கதையில் வரும் மூன்று பெண்களான அபுவின் அக்கா துர்க்கா, தாய் சர்பாயெயா, பாட்டி முறையான தக்ருன் ஆகியோரின் வாழ்வை முன்னிறுத்தியதுடன் திரைக்கதையில் அபு பாத்திரத்தை மிகக் குறைந்த முக்கியத்துடனும் அமைத்திருந்தார் ரே. இந்தப்போக்கு நாவலில் இருந்தும் புதிய அனுபவத்தைக் கொடுத்திருந்தது. இதேபோன்று அபுராயித்தாவை தாயின் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தினை முன்னிறுத்தியும், அபூர் சன்சார் திரைப்படத்தை அபுவின் வாழ்வை முன்னிறுத்தி அபுவின் நண்பனின் பார்வையிலும் படைத்திருந்தார்.

சத்தியயித்ரே திரைப்படத் துறைக்குள் நுழைவதற்கு, அவர் இங்கிலாந்தில் பார்த்திட்ட உலகப் பிரசித்தமான இத்தாலிய நியோரியலிச (நவ எதார்த்த) திரைப்படமான ப்வைசிக்கின் தீவ்ஸ் திரைப்படமே உந்து சத்தியாக இருந்தது. இத்தாலிய நாவலாசிரியரான லுயிகி பற்றோலினி எழுதிய லற்றிடி பைசிக்கேஹ் (ப்வைசிக்கின் தீவ்ஸ்) நாவலைத் தழுவி விற்போரியே டி சிகா வினால் இத்திரைப்படம் இயக்கப்பட்டிருந்தது. ஆரம்பத்தில் சேர்யியோ அமிடேய் என்பவர் நாவலை அப்படியே ஒழுங்கு மாறா நகலான திரைக்கதையாக ஆக்கியதை டிசிகா நிராகரித்து விட நாவலிலிருந்து செசாரே .ச்சவாற்றினி எழுதிய கதைக்கு .ச்சவாற்றினி, மற்றும் பியன்கோலி, டிஅமிகோ, பிறன்சி, கெஹாடி, குயிறீடி என ஆறுபேர் தனித்தனியே எழுதிய திரைக்கதைகளும் இயக்குனர் டி-சாகாவுக்குத் திருப்தியளிக்காததால் .ச்சவாற்றினியுடன் டி-சாகாவும் இணைந்து திரைக்கதையை எழுதி

திரைப்படம் ஆக்கினார். இதன் திரைக்கதை நாவலிலிருந்தும் பலவாறும் வேறுபட்டிருந்தது. இரண்டாம் உலக மாகாயுத்தத்தின் முடிவில் முசோலினி ஆட்சி கவிழ்ந்தபோது இத்தாலியக் கலை, இலக்கியப் படைப்பாளிகள் மத்தியில் சோசலிசப்போக்கு மேலோங்கியிருந்ததால், டி சிகாவும் அத்தகைய கண்ணோட்டத்திலேயே திரைப்படத்தையும் படைக்க விரும்பியிருந்தார். இதன் பிரதிபலிப்பாகவே அத் திரைக்கதையும் உருவாகியது. ஒரு இளைஞன் வேலை நிமிர்த்தம் தனது வீட்டைப் பிரிந்து வேறு ஊரில் வசிக்கிறான். அவனது வேலைக்கு துவிச்சக்கரவண்டி அவசியமானது. தான் தங்கியிருக்கும் இடத்தின் இரைச்சலைத் தவிர்க்க ஓய்வு நாட்களில் அவன் தன் மதிவண்டியில் அமைதியான தூர இத்திருக்குப் பயணிப்பது வழக்கம். அத்தகைய ஒரு நாளில் அவன் அமைதிக்காகச் சென்றிருந்த ஊரில் அவனது மதிவண்டி களவு போய்விடுகிறது. அவன் சிரமப்பட்டு நடந்தே வந்து வீட்டை அடைந்த போது அவனது மனைவி எழுதி அனுப்பியிருந்த கடிதம் அங்கு காத்திருக்கிறது. கடிதத்தை வாசித்து அதனைக் கிழித்துவிட்டு அவனிடம் இருக்கும் இன்னொரு மதிவண்டியை எடுத்துக்கொண்டு



அருண் சிவகுமாரன்

றுது. நாவல்களிலிருந்து அவர்கள் தரமான மலையாளத் திரைக்கதையை உருவாக்கியதே இதற்கான பிரதான காரணம். செம்மீன் திரைப்படத்தின் வெற்றிகூட இத்தகையதே. தமிழிலும் ஆரம்ப காலங்களில் நாவலிலிருந்து பிறந்த ஜகதலப் பிரதாபன், ஆயிரம் தலை வாங்கிய அபூர்வ சிந்தாமணி, மங்கம்மா சபதம், திகம்பர சாமியார், பூலோக ரம்பை, எங்கள் வீட்டு மகாலட்சுமி, பணக்காரி போன்ற திரைப்படங்கள் குறிப்பிடத்தகுந்த அளவில் வெற்றிபீட்டிய போதும் பிற்காலங்களில் நாவல் திரைப்படமானபோது அதன் வெற்றி வீரியம் குறைந்துகொண்டதான் சென்றிருக்கிறது. இருந்தும் பொன் வயல், மலைக்கள்ளன், நாம் இருவர், பாவை விளக்கு, குலமகள் ராதை, இருவர் உள்ளம், சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன், நினைத்தாலே இனிக்கும், இதயக்கனி, முள்ளும் மலரும், தில்லானா மோகனாம்பாள், காயத்திரி, சிறை, நிழல் நிஜமாகிறது, புவனா ஒரு கேள்விக்குறி, பத்திரகாளி எனப் பல நாவல்கள் திரைப்படங்களாக வெற்றியீட்டியிருக்கின்றன. ஆனாலும் பார்த்தீபன் கனவு, மோக முள், நண்டு, நந்தா என் நிலா, ஒரு ஊதாப்பூ கண் சிமிட்டுகிறது, அவன் அவன் அது, 47 நாட்கள், மதுரையை மீட்ட சுந்தர பாண்டியன், சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள், யாருக்காக அழுதான், உன்னைப்போல் ஒருவன், விக்கிரம், கரையெல்லாம் சென்பகப் பூ, மறுபக்கம், பொன்னகரம், பொய் முகங்கள், அழகி, சொல்ல மறந்த கதை, மோக முள் எனப் பல பிரபலமான நாவல்கள் திரைப்படமாகத் தோல்வியையும் தழுவியிருக்கின்றன. இத் தோல்விகான காரணம் மக்களின் ரசனை மேம்பட்டிருக்கவில்லை என திரைப்படப் படைப்பாளிகள் சொல்லிக் கொண்டாலும் நாவலை அப்படியே அதே ஒழுங்கில் திரைக்கதையாக்கியதே இதன் பெரும்பாண்மையான காரணமாகும். அதேநேரம், உன்னைப்போல் ஒருவன், யாருக்காக அழுதான் போன்ற திரைப்படங்கள் வியாபாரச் சினிமாக்காரர்களால் திட்டமிட்டு நசுக்கப்பட்டன என்பதும் மறுப்பதற்கில்லை.

மேலைத் தேசச் சினிமாக்களத்தில் நாவலொன்றைச் சினிமாவாக்கும் நோக்கம் வரும் போது, நாவலை பலவாறும் அலசி ஆராய்ந்து குறிப்பெடுப்பதே முதலான பணியாக இருக்கும். சினிமா பற்றியும், நாவல் பற்றியுமான அறிவும் அனுபவமும் உள்ளவர்கள் இதில் பங்கொடுத்துக்கொள்வர். இதற்கு அடுத்த படியாக திரைக்கதாசிரியர் அல்லது திரைக்கதாசிரியர்களுடனான கருத்துப்பரிமாற்றமும் ஆலோசனையும் இடம்பெறும். முடிவில் திரைக்கதாசிரியர் (கள்) திரைக்கதையாக்கி முடிபார்கள். இவை எல்லாமும் இயக்குனரின் ஒருங்கிணைப்பில் நடந்தேறும். நாவலில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட பிரதான உயிர் திரைக்கதையின் அடிநாதமாக இருக்கும். திரைக்கதை பயணிக்கவுள்ள வாழ்வியல் தளமும், காலமும் அங்கு தீர்மானிக்கப்படும். அவை நாவலை ஒத்ததாக இருக்கவேண்டிய அவசியமேதுமில்லை. அதற்கேற்ப நாவலிருந்து பெறப்பட்ட மிக முக்கியமான அம்சங்களுக்குத் தகுந்ததான எதார்த்தமான சம்பவங்கள் கோர்வையாக்கப்படும். ஒவ்வொன்றும் நாவலில் வந்திருந்த சம்பவமாகவோ அன்றேல் புதிய சம்பவமாகக்கூட இருக்கலாம். திரைக்கதையின் முடிவும் ஆரம்பமும் நாவலில் வந்திருந்ததை ஒத்ததாக இருக்கவேண்டுமென்பதுமல்ல. அதை திரைக்கதாசிரியரும், இயக்குனரும் தீர்மானிப்பர். திரைக்கதை எப்படி ஆரம்பிக்கவேண்டும், எந்த ஒழுங்கில் சொல்லப்பட வேண்டும், படத் தொகுப்பு எத்தகையதாய் இருக்கவேண்டும், எந்தப் பாத்திரங்கள் இருக்க வேண்டும், எந்தப் பாத்திரங்கள் புதிதாய் இணைக்கப்படவேண்டும் என்பன நாவல் கொ

தொடர்நல் 77ம் பக்கம்

பிளவுண்ட் வகுப்பு: ஒரு பரிசோதனைப் பாடம்

“Oh, Great Spirit, Keep me from ever judging a man until I’ve walked in his moccasins”

- Sioux Aboriginal Prayer

01

முற்போக்கான புரிதல்களை வளர்க்கின்ற மாற்று அமைப்புகள் தமது அறிவுட்டல் நிகழ்வுகளில் - unlearn என்றொரு ஆங்கிலச் சொல்லை நாம் கற்ற தவறான விடயங்களை எம் மூளையிலிருந்து அகற்றுதலைக் குறிப்பதற்குக் கூறுவார்கள். learn, unlearn. அதாவது, நாம் கற்க வேண்டும் அதே நேரத்தில், எமக்கு கல்விக் கூடங்களில் குடும்பங்களில் சமூக சூழலில் கற்பிக்கப் படுகிறவற்றில் இருக்கும் தவறானவையை (மற்றவர் குறித்து, பாரபட்சங்களைத் தொடர்ந்தும் வலியுறுத்திக் கொண்டிருப்பவற்றை) நாங்கள் எம் அறிவிலிருந்து அகற்றலும் அவசியமாகின்றது. நாம் கற்றவற்றை மறுபரிசீலனை செய்ய வேண்டும். ‘டாக்குத்தர் சொன்னால் எல்லாம் சரியாயிருக்கும், ஆசிரியர் சொன்னால் எல்லாம் சரியாயிருக்கும், பல்கலைக் கழகங்களிற் கற்பிக்கின்ற எல்லாமே சரியாய்த் தான் கற்பிக்கப்படுகின்றன, படித்தவர்கள் எல்லாருமே அறிவாளிகள்’. இப்படியான நம்பிக்கைகளைக் காவிக்கொண்டிருக்கிறபோது அங்கே மறுபரிசீலனைக்கு இடமற்றுப் போய் விடுகிறது.

02

பாரபட்சங்களது வேர் ஆழமானது அது கண்ணுக்குத் தெரியாதது, சமயங்களில் நாமும் அறியாது நம்முள் ஆழ ஊன்றி வளர்வது. அதை யாரேனும் சமூக சீர்திருத்தவாதிகள் வந்து கேள்விக்குட்படுத்தி அடையாளங்காணும் வரை, அதுவும் சமூகத்தில் ஒரு அங்கமாக தன்னைப் பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டு யாராலும் ஆட்சேபிக்கப் படாது வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும். அந்த தனிநபர் சீர்திருத்தங்கள் பலவாய்ப் பரவி சமூக இயக்கமாய் அல்லது ஒரு சமூக மாற்ற இயக்கமாக உருவெடுத்து சமூகத்தை உலுக்கி, மாற்றத்தைக் கொண்டு வரும் வரையில், அதன் கபடங்கள் உயிருடன் தன் விசநாகுடன் சக மனிதர்கள் மீதில் ஒடுக்குமுறையை நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்கும்.

கள்ளங் கபடமற்ற மாசுமருவற்ற ஒரு பருவமென அறியப்படுகிற சின்ன வயதுகளை நினைக்கிற போது அதனுள் கலந்திருந்த பாரபட்சங்களை என்னால் இன்று அடையாளங் காண முடிகிறது. அவை எங்கிருந்து வந்தன என்பதையும்.

வன்னியில் காணிகளை உடைய - குடிசை அல்லாது - வீடுகளுள் வாழ்கிறவர்களது பிள்ளைகள் மரியாதையற்று யாரை அவன் என்று விளித்தார்கள் என்பதையும் யாரை அவர் என்று விளித்தார்கள் என்றும் பார்த்தால் அதற்குக் காரணமான சாதித் தடிப்பும் பொருளாதாரப் பின்னணிகளும் தெரிய வரும். அதே போல தம் வீட்டில் வேலை பார்க்கிறவரை பெரியவர்களைப் போலவே சிறுவர்களும் பெயர் சொல்லியே அழைத்தார்கள். இதே நிலவரமே வன்னியிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் கொழும்பிலும் மலையகத்திலிருந்து வீட்டு வேலைக்கெனக் கொண்டு வரப்பட்ட வீட்டு தொழிலாளர்களுக்கும் நடந்தது. அந்த வசதியான வீடுகளின் குழந்தைகள் அவர்களிடம் வன்முறையையும் குரூரத்தையும் பிரயோகித்தார்கள். ஒரே மொழியைக் கதைக்கின்ற போதும், அவர்களும் மனிதர்களே என்கிற போதும், அவர்கள் நடத்தப்பட்ட விதங்களில் எதுவும் தவறிருப்பதாக சூழ இருந்த யாருக்கும் உறைத்ததில்லை.

கள்ளங் கபடமற்ற அப் பருவத்தில், பாரபட்சத்தின் அந்த முதல் முளைகளை, கிள்ளி எறிய பெரியவர்கள் - ஆசிரியர்கள் - பெற்றோர்கள் எவருக்கும் ஏன் தோன்றவில்லை? பிள்ளைகள் பாரபட்சங்களை அங்கேயே கற்றார்கள். அவை தலைமுறைகளாய் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுக் கடத்தப்பட்டன.

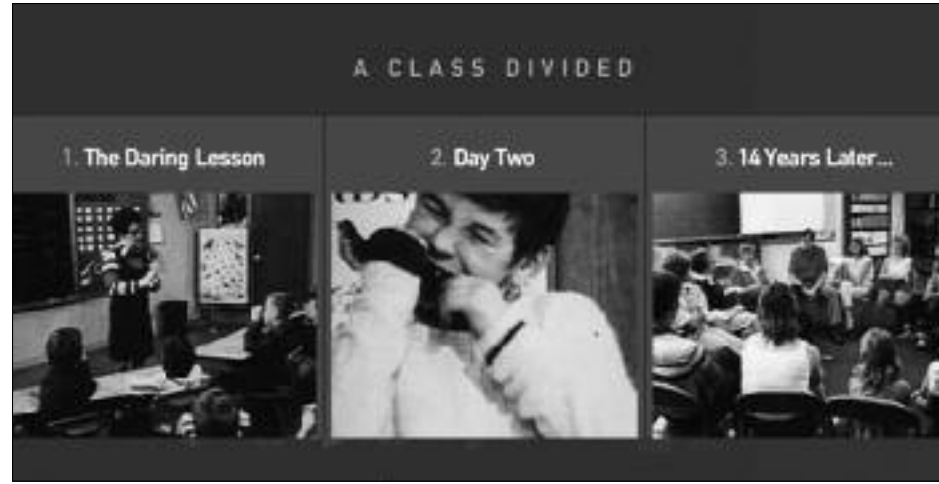
பாரபட்சங்கள் அவ்வளவு தூரம் பிழையற்றனவாக நெறிகளுள் ஒன்றாக எங்களுக்குள்

தம்மைத் தகவமைக்கச் செய்திருக்கின்றன.

அதனாற் தான் கல்வி கற்பிக்கிற - கடவுள்களில் ஒருவராகக் கருதப்படும் - ஆசிரியர் தொழிலில் உள்ளவர், சாதிய ரீதியில் ஒடுக்கப்பட்ட குடும்பங்களைச் சேர்ந்த பிள்ளைகளிடம் ‘போய் சிரையுங்கோவன்டா’ ‘போய் மரமேறுங்கடா’ என்றும், விவசாயிகளது பிள்ளைகளிடம் ‘போய் மாடு மேயுங்கடா’ என்றும் கூறுவது ‘இயல்பாய்’ இருந்தது. தவறாய்ப் பார்க்கப் படவில்லை. யாரையும் உறுத்தவில்லை.

03

ஒடுக்கப்பட்டவர்கள் பள்ளிப் படிப்பை தொடருவதற்குத் தடையாய் ஆதிக்க சாதியினது ஆணவ அடக்குமுறை காரணமாய் இருந்திருக்கிறது. கரும்பலகையில் தவறாகக் கணக்குப் போட்டுக் காட்டிய வாத்தியாரை, தான் தவறென்று திருத்திய போது - ஒரு ஒடுக்கப்படும் சாதியைச் சேர்ந்த மாணவன் தன்னைத் திருத்துவதைப் பொறுக்காத அந்த ஆசிரியர், கோபத்துடன் “போய்ச் சிரையுங்கோவன்டா” என்றதை தன் கால அனுபவங்களை விபரிக்கும் ஒரு சிறு விவர



ணப் படத்தில் டொமினிக் ஜீவா பகிரந்திருந்தார். மேலும் அவர், ‘எழுதப்படாத கவிதைக்கு வரையப்படாத சித்திரம்’ என்கிற தனது சுயவரலாற்று நூலில் சாதி ஒடுக்குமுறை மற்றும் அதற்கெதிரான தனது அரசியல் அனுபவங்களை விரிவாகப் பதிந்திருக்கிறார்.

இதில் சாதியத் திமிரைக் காட்ட எடுத்துக் கொண்ட ஆயுதம்: சாதிய ரீதியான அவமதித்தல். தனது அதிகாரத்தைப் பிரயோகிக்க சமூகத்தில் ஏலவே இருக்கவே இருக்கிற பாரபட்சங்கள் அந்த ஆசிரியருக்கு உதவுகின்றன. ‘சாதிய மற்றும் பிற அடக்கு முறைகள் பிழையற்றன’ என்கிற சூழலின் வார்ப்பு. அந்தச் சூழலில் அத்தகைய ஆசிரியர்களை ஒத்தவர்களுடைய செயல்களை பார்த்து வளர்கிற சக மாணவர்கள் அத்தகைய அவமதிப்புகள் தவறல்ல என்றே ‘கற்றுக் கொள்கிறார்கள். வினையாட்டுத் திடலில் தம் சக மாணவர்களைச் சாதி சொல்லி அவமதிக்கிறார்கள். தம்மைவிடக் கெட்டிக்காரர்களாக அவர்கள் இருந்துவிடில், அது தருகிற எரிச் சலுடன் - ஆசிரியர்மாரின் ஒத்துழைப்புடன் - ‘போய்ச் சிரையுங்கோவன்டா’ எனக் கத்துகிறார்கள்.

ஏனெனில்:

- பெரியவர்கள் சொல்வதைக் கேட்க வேண்டும்.
- உயர்பீடங்களில் இருப்பவர்களைப் பின் தொடர்வது சமூகக் கடமை.
- பெரியவர்கள் எப்போதுமே பொய் சொல்வதில்லை.
- ஆசிரியர்கள் பிழையானவற்றைப் படிப்பிப்பதில்லை.
- ஒப்புரவெழுது.

இங்கே தான் கேள்விகள் எழும்புகின்றன. கல்வி, அது எதைக் கற்பிக்கிறது? இத்தகைய பாரபட்சங்கள் உட்பட கல்விக் கூடங்களில் நாம் உள்ளெடுத்துக் கொள்ளும் அனைத்துமே அறிவுதானா? அப்படியெனில் எத்தகைய அறிவு?

04

எங்களைச் சூழவும் பாரபட்சங்கள் அதிகாரங்களாக எமது கைகளில் தரப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக இந்து மதம் ஒருவரது பிறப்பே முன்வினைப் பயன் எனக் கூறி, ‘தாழ்ந்த’ பிறப்பு பாவத்தின் விளைப் பயன் என்றும், ‘உயர்ச்சி’ முன்செய் நன்மைகளின் விளைபலன் என்றும் கூறி வைத்திருக்கிறது. ஒரு வரது சாதிய அடையாளம், பொருளாதார பின்புலம், பால் அடையாளம் - இவையெல்லாம் அவை அவைக்கு ஏற்ப பலங்களை எமக்குத் தந்துள்ளன.

ஒரு ஆணாக இருத்தல், ஒரு வசதியான ஆணாய் இருத்தல், ஒரு வசதியான ஆதிக்க சாதியைச் சேர்ந்த ஆணாய் இருத்தல் - இவை எல்லாம் ஒரு வறிய, ஒடுக்கப்பட்ட ஆணாய் இருத்தலை விட, ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்தை விட மேலான அதிகாரங்களைக் கொண்டது. அதற்குத் தகவாய் சலுகைகளையும் வாய்ப்புகளையும் கொண்டது.

ஆச்சரியமுடக்க கூடிய வகையில், ஏலவே இருக்கின்ற பாரபட்சங்களுக்கு எதிரான

சட்டதிட்டங்கள், இயக்கச் செயல்பாடுகள், தற்காலிக சமூக மாற்றங்கள் நீண்ட காலத்துக்கானவையாகச் செயல்படுத்தப் படாத போதில் மீண்டும் அவை பாரபட்சங்களுக்கே வழி திறந்து விடுகின்றன. இயற்கை அழிவுகள் - மனித அழிவுகள் - பெரும் போர்களின் பிறகும், எல்லாம் வழமைக்குத் திரும்பி விடுகின்றன. போராடிய பெண்கள் சமையலறைக்குத் திரும்புகிறார்கள். சாதிய சமூகம் தன் சாதித் தடிப்புகளுக்குத் திரும்புகிறது. “உங்களை ஆயிரம் பெரியார் வந்தாலும் திருத்த முடியாது” என்றவாறு சலிப்புடன் நகர்கிறார்கள் சமூக செயற்பாட்டாளர்கள். தமிழ்நாட்டில்.

05

தாம் நம்புகிற எது குறித்தும் தம்மால் முடியக் கூடிய எல்லைகளுள் இருந்து எதிர்ப்பை எழுப்பக் கூடத் தயங்குவர் பலர். எம் சக்திக்கு இது முடியுமா...? என்னால் இது முடியுமா...? எமக்கு அப்படியொரு சக்தி இருக்கிறதா? எனப் பின்னடிப்பார்கள்.

ஆனால் சிலர் இருக்கிறார்கள் தாம் நம்புகிறவற்றுக்கு அவர்களே முன்னிற்பார்கள். தமது எல்லைகளுக்குள் மாற்றங்களை உண்டாக்குவார்கள். சமூகரீதியான தலைமைத்துவப் பண்பு என்பது சமூகத்துள் இருந்தே வருவது - இதையே எனக்கு உறுதிப்படுத்துகிறார் ஒரு ஆசிரியை Jane Elliott. தன் வேலையே பறிபோகக் கூடிய வாய்ப்பிருந்தும், சக ஆசிரியர்களால் அச்சுறுத்தலுக்கும் வெறுப்புக்கும் புறக்கணிப்புக்கும் உள்ளான போதும், தனது குழந்தைகளையும் கேலிகள்-கிண்டல்கள் என அது பாதித்த போதும் அவர் தனது எல்லைகளுக்கு வெளியே போயும் தான் நம்பியதை பேசிடத் துணிந்தார்.

1968 றைஸ்வில், ஐஓவா:

சிறுவன் ஒருவன் அன்று தனது மூன்றாம் வகுப்பு ஆசிரியரிடம் கேட்க ஒரு கேள்வியுடன் வருகிறான்... “ஒரு அரசனைக் கொன்று விட்டார்களாமே... அவனை ஏன் ரீச்சர் கொன்றார்கள்” என்பதே அவனது கேள்வி.

- பிரதீபா கனகா தில்லைநாதன் -

1968 ஏப்ரல் 4 - கறுப்பினச் சிவில் உரிமைகள் தலைவர் மார்ட்டின் லூதர் கிங் கொல்லப்பட்டிருந்தார். அது குறித்த தொலைக்காட்சி செய்திகளும் உரையாடல்களிலிருந்தும் ஒரு அரசனைக் (King) கொன்றுவிட்டதாக அவனுக்கு விளங்கியிருந்தது. தன் வயதுக்கேயுரிய அறியும் ஆர்வமும் துடிப்புடும் அவனிடம்... மார்ட்டின் லூதர் கிங் கொல்லப்பட்டபோதான தொலைக்காட்சி நிகழ்வுகள் அந்த ஆசிரியரையும் பாதித்திருந்தன. அச் சந்தர்ப்பத்தில் அமெரிக்காவில் ஒடுக்கப்படுகிற பிற இனங்கள் குறித்த புரிதலை ஏற்படுத்தும் ஒரு பாடத்தை தனது மாணவர்களுக்கு அவர் கற்பிக்க விரும்பினார். ஆனால் அந்தப் பாடம் வழமையானதொன்றாக இருப்பதை அவர் விரும்பவில்லை. ஏனெனில் காலங் காலமாக கல்விக் கூடங்களில், பாடத் திட்டங்களில், பாரபட்சங்கள் குறித்த மேலோட்டமான பாடங்கள் இடம் பெற்றுக் கொண்டாணிந்தன. ஆனால் பெரும்பான்மையாய் வெள்ளையின கிறித்துவர்களையே சனத்தொகையாய்க் கொண்டிருக்கிற ‘றைஸ்வில்’ கிராமத்தில் உண்மையாகவே அடக்குமுறைக்குட்படுகிற இன்னொரு இனத்தவராய் இருப்பது என்பது எப்படியானதோர் உணர்வு என்பதை கற்பிக்க விரும்பினார்.

இது குறித்து அந்த ஆசிரியரான ஜேன் இலியட் (Jane Elliott) கூறுகையில் ‘கிங் கொல்லப்பட்ட பிறகு, தொலைக்காட்சியில் வெள்ளை நிறுபர்கள் கறுப்பினத் தலைவர்களை நோக்கிக் கேட்ட கேள்வி என்னை யோசிக்க வைத்தது. அந்த நிறுபர்களில் ஒருவர் கேட்டார் ‘எமது தலைவர் (கென் னடி) கொல்லப்பட்டபோது அவரது மனைவி எங்களை ஒரு ஒழுங்குள் வைத்திருந்தார். உங்களது மக்களை யார் கட்டுப்படுத்தப் போகிறார்கள்?’ இந்தக் கேள்வியின் பின்னாலுள்ள ‘நாங்கள்’ எதிர் ‘நீங்கள்’ என்கிற அந்த வேற்றுமையின் அரசியல் என்னைச் சிந்திக்க வைத்தது. ஒரே நாட்டில் வசிக்கிற மனிதர்கள் தொடர்பில் உங்களது மக்களை யார் கட்டுப்படுத்தப் போகிறார்கள் என்கிற புறம்பான கேள்வியின் பின்னே அவர்களை இரண்டாம் மனிதர்களாக உப பிரிவாக பார்க்கிற வெள்ளை உளவியல் இருந்தது.

உள்ளடக்கப்பட்ட நிறைய விடயங்களைப் பாடத் திட்டங்கள் கற்பித்த போதும், அவை சரியான வகையில் மாணவர்களால் உள் வாங்கப்படுவதற்காகச் செய்வதில்லை. இதற்கான மாற்றாக, 1968இல் அந்த வகுப்பறையில் தனது 3ம் வகுப்பு மாணவர்களுக்குள் அவர் அந்தப் பரிசோதனையை நிகழ்த்தினார் - அவர்களால் ஒருகாலமும் மறக்க முடியாத பரிசோதனை!

06

சயொக் (Sioux) பூர்விக இனத்தவரது ஒரு பிரார்த்தனைப் பாடலான ‘ஓ.. மாபெரும் ஆத்துமாவே, நான் எவர் ஒருவரதும் பாதணியில் நடக்க நேரும் வரையில், அவரை மதிப்பிட என்னை அனுமதியாதே’ [“Oh Great Spirit, keep me from ever judging a man until I have walked a mile in his moccasins.”] என்பதை மையப்படுத்தியமைந்தது அவரது பாடம். ‘உனது உணர்வுகளை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது’ எனக் கூறினார் போல, பல்வித அசமத்துவங்களைக் காவுகிற உறவுகளிலே எம்மால் எச் சந்தர்ப்பத்திலும் முழுமையாய் மற்றவருடைய உணர்வுகளைப் புரிந்திட முடிந்ததா? அவரது இடத்திலிருந்து அவரது நியாயங்களை அறிந்திட முடிந்ததா?

அப்பிரார்த்தனையை முன்வைத்து வகுப்பறையில் இனத்துவேசம் குறித்த சிறு உரையாடலை நிகழ்த்தினார் ஜேன். “எப்படி நீங்கள் மற்ற இனத்தவரைப் பார்க்கிறீர்கள். இந்நாட்டின் பூர்விகக் குடிகளை, கறுப்பர்களை”.

தொடர்தல் 76ம் பக்கம்



Foundation of your financial freedom

கீழே பாதுகாப்பு வலையே இல்லாமல்

கயிற்றின் மேல் நடக்கின்றீர்களா?



PHOTO: GETTY IMAGES

வாழ்க்கை கயிற்றின் மேல் நடப்பதை போன்றது. அதில் ஒரு கணம் நிலை தவறினால் அதன் பிறகு நடப்பதை எம்மால் ஊகிக்க முடியாது. ஆனால் நீங்கள் நிலை தவறும் பட்சத்தில் அதன் எதிர் விளைவுகளில் இருந்து உங்களையும் உங்களை சார்ந்தோரையும் பாதுகாக்க எங்களிடம் பல காப்புறுதி வகைகள் உள்ளன. எங்கள் காப்புறுதி நீங்கள் கீழே வீழும் போது தாங்கி கொள்ளும் வலையாக இருந்து உங்களையும் உங்களை சார்ந்தோரையும் தாங்கிக்கொள்ளும்.

கவலை அற்ற நிம்மதியான வாழ்க்கை வாழ்ந்திட...

சிறந்த ஆலோசனைகளுக்கும் உங்களுக்கு ஏற்ற காப்புறுதியை செய்வதற்கும் எங்கள் முகவர்களில் ஒருவரை அழையுங்கள்.

- Life Insurance
- Non-Medical Insurance
- Travel Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance
- Mortgage Insurance
- RESP - Education Saving Plan
- Dental & Drug Insurance
- RRSP's & Investments
- Final Expense Products
(Through Funeral Homes)

 **Mega Financial Group**

416 293 5559 • 416 666 1120
PH28-4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON



பிளவுண்ட வகுப்பு...

74ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இவ்வாறு கேட்கப்படுகிற போது, சிறுவர்கள் எந்தத் தணிக்கையுமின்றிக் கூறுகிறார்கள் அவையளப் பாக்கேக்க நாங்க நினைப்பம் "பாரன் ஆக்கள்", "குப்பைச் சனம்", "அவர்கள் வெள்ளையர்கள் போல புத்திசாலிகள் இல்லை" "சண்டை பிடிப்பவர்கள்" - நிறத்தை வைத்து ஆக்களை மதிப்பிட முடியுமாயின், ஆட்களது கண்களைப் பார்த்து ஒருவருடைய இயல்பை கணிப்பிட முடியுமா... கணித்துப் பார்ப்போமா என்ற கேள்வியுடன், 'பாப்போமே' என்கிற பிள்ளைகளது ஆர்வத்துடன், பிறகு அன்றைய வகுப்பை அவர் இரண்டாகப் பிரித்தார். அவர் சொன்னார் 'நான் தான் உங்களின் ஆசிரியர்... எனக்கு நீலக் கண்கள். ஆகவே நீலக் கண்களை உடைய மனிதர்கள் கேட்டிக்காரர்கள். அவர்களுக்கு விசேட பலமும் இயலுமையும் உண்டு.' மண்ணிறக் கண்களை உடைய பிள்ளைகளது உதடுகள் துடித்து, கண்களில் துயரம் எட்டிப் பார்க்கிறது 'அதெப்பிடி' 'அப்ப நாங்கள்?' 'இல்ல.. இருக்கவே இருக்காது' என வாதிட வருகிற குழந்தைகளை அவரது குரல் மறிக்கிறது 'உனது அப்பா உன்னை அடித்ததாகச் சொன்னாயே.. அவருக்கு மண்ணிறக் கண்ணா.. நீலநிறக் கண்களை உடைய அப்பாக்கள் இப்படி நடந்து கொள்வார்கள் என நினைக்கிறாயா?'

'திறமை குறைவான மண்ணிறக் கண்களை திறமை கூடியவர்களிடம் இருந்து உடனடியாக வேறுபடுத்திக் காட்ட வேண்டும்! நீங்கள் இந்த கொலரைப் போட்டுக் கொள்ளுங்கள்.. தூரத்திலே உங்களை அடையாளங் காண உதவும்'. அத்துடன் நிறுத்தாது அவர் அன்றைய அவர்களது விளையாட்டுக்கான இடைவேளை நேரத்தை, நீலநிறக் கண்களை உடைய பிள்ளைகளுக்கு முன்னதாகவும் மண்ணிறப் பிள்ளைகளுக்கு தாமதமாகவும் குறைவாகவும் தரப் போவதாக அறிவிக்கிறார். மண்ணிறக் கண்களை உடையவர்கள் உடைந்து போய் நிற்கிறார்கள். நீலநிலக் கண்களை உடைய சிறுவர்கள் முகத்தில் மகிழ்ச்சி எட்டிப் பார்க்கிறது. தாம் உயர்ந்தவர் என்கிற போதை அவர்களது உடலெங்கும் மெல்ல மகிழ்ச்சியைப் பரப்புகிறது.

இரக்க சபாவமும் சிறந்த எண்ணங்களும் உள்ள அந்தக் குழந்தைகள் ஒரு கணத்தில் தீயமையும் வெறுப்பும் கொண்டவர்களாகி விட்டார்கள் - அதுவும், தம் சக மாணவர்களுக்கு எதிராக! தம் நேற்றைய நண்பர்களுக்கு எதிராக...! இடைவேளை நேரத்தில் கடந்த காலங்களில் உற்ற நண்பர்களாய் இருந்தவர்கள் கூட மண்ணிறக் கண்ணை உடையவர்களுடன் விளையாட அனுமதிக்கப்படவில்லை. பழைய நண்பர்கள் யாரும் அவர்களை அழைக்கவும் இல்லை. அத்துடன் அவர்களை அவர்கள் மண்ணிறக் கண்களை உடையவர்கள் என வசையாடுகிறார்கள்... அவர்களை அவமதிக்கிறார்கள்... இடைவேளையில் அவர்கள் தனித்து அழுதவாறு தம்மைச் சிறுமைப்படுத்தும் கொலரை குளிராடைக்குள் மறைத்தபடி ஒதுங்கியிருந்தார்கள்.

இடைவேளையின் பிறகு: அவர்களது நடத்தைகளைக் கேட்கிற ஆசிரியை ஜேன் அவர்கள் அப்படி நடந்து கொண்டதற்கான காரணங்களைக் கேட்கிறார். தன்னை மண்ணிறக் கண் என்று சொன்னது தன்னை ஒரு முட்டாளாக உணர வைத்தது என்றும் அதனாற் தான் நான் சக மாணவனை அடித்தேன் என ஒரு சிறுவன் கூறுகிறான். அவனது முகமோ சோகமே உருவாகி இருக்கிறது. விட்டால் தான் தனிமைப் படுத்தப்பட்டது தொடர்பில் அழத் தயாராக இருக்கிறது அது. 'அது... அப்படி அவனை அடித்தது.. உன்னை சந்தோசப்படுத்தியது' என்று அவனிடம் ஆசிரியர் திரும்பவும் கேக்கிறார். அவன் இல்லை என்று தலையசைக்கிறான். அவனது முகமும் மண்ணிறக் கண்களும் துயர் படர்ந்து சிறுத்து தெரிகின்றன. தான் ஒரு பெறுமதியற்றவன் என்கிற செய்தியை அது தருகிறது. தன் நண்பர்களால் ஒரே நாளில் தான் புறக்கணிக்கப்பட்ட வலி தெரிகிறது.

மறுநாள்: அதே வகுப்பறையில் ஜேன் கூறு

கிறார் 'நேற்று நான் நீலக் கண் உடையவர்கள் மண்ணிறக் கண்களை உடையவர்களை விடக் கெட்டிக்காரர் அதி புத்திசாலிகள் என்று கூறினேன். நான் நேற்று பொய்தான் சொன்னேன்.. உண்மையில் நீலக் கண்களை விட மண்ணிறக் கண்களை உடையவர்கள் தான் புத்திசாலிகள்'. நீலக் கண் சிறுவர்கள் 'அப்படி இருக்காதே' என மறுக்கிறார்கள். 'ம்... ஹீம் அது தான் உண்மை' என்ற ஆசிரியை, தன் கண்ணாடியை மறந்து விட்டு வந்திருந்த நீலக் கண்களை உடைய மாணவனிடம் 'உனக்கு நீலக் கண் இருப்பதாற் தான் இந்த மறதி. பார் மண்ணிறக் கண்களை உடையவர் யாரும் தங்களது கண்ணாடிகளை மறக்கவில்லை' என்கிறார். கரும்பலகையில் வந்து பதில் எழுதச் சொல்ல துயர் படர்ந்திருந்த சிறுவன் உற்சாகமும் மகிழ்ச்சியும் நிறைந்து இப்போது பதிலை தன்னம்பிக்கையாய் வந்து எழுதுகிறான். ஆசிரியரின் குரல் இன்னும் உறுதி பெறுகிறது 'மண்ணிறக் கண்களை உடையவர்கள். வேகமானவர்கள். வந்து வேகமாய்ப் பதிலை எழுதிச் செல்வதிலேயே தெரிகிறது.' எதிர்ப்புடன் தலையை மேசையில் சாய்ந்து வைத்திருக்கிற சிறுவனைப் பார்த்து, "இவனைப் பாருங்கள்... நீலநிறக் கண்களை உடைய பிள்ளைகளுக்கு ஒரு கதிரையில் எப்படி ஒழுங்காய் இருப்பது என்பதே தெரியவில்லை.. இதிலேயே தெரியவில்லையா இவர்களைப் பற்றி..." (நீலக் கண் காரர்கள் சங்கடத்துடன் நெளிந்தவாறு கேட்டவாறு இருப்பார்கள்). ஆசிரியர் இறுதியாய்க் கூறினார் "இப்போது மண்ணிறக் கண்களை உடையவர்கள் அணிந்துள்ள கொலரை அப்படியே உங்களருகில் இருக்கிற நீலக்கண் காரருக்கு மாட்டி விடுங்கள்" என - அந்தக் குழந்தைகள் மகிழ்ச்சியுடன் வந்து அதை அணிவித்தன.

ஒரு கணத்தில் அவர்களது தன்னம்பிக்கை உயர்ந்துவிட்டது. வகுப்பறை அறிவுசார் போட்டியில், முந்தைய நாள் 5 1/2 மணி நேரம் எடுத்த மண்ணிறக் கண் சிறுவர்கள் இந்தப் புதிய நாளில் 2 1/2 மணிநேரம் எடுக்கிறார்கள்.

"ஏன் உங்களால் நேற்று இது போல புள்ளிகளைப் பெற முடியவில்லை" என்று ஆசிரியர் கேட்க, "நேற்று நாங்கள் அந்த கொலரைப் பற்றியே யோசித்தவாறு இருந்தோம். இதில் எங்கள் மனம் ஈடுபடவில்லை. அது எம் கழுத்தைச் சுற்றிக் கொண்டு கிடந்தது" எனப் பதிலளித்தார்கள், "நேற்று 3 மணித்தியாலம் எடுத்த நீலக் கண்களை உடையவர்களோ இன்று 4 மணித்தியாலம் 18 நிமிடம் எடுக்கிறார்கள். ஏனென்று கேட்க தாங்கள் ஒரு பிரயோசனமும் அற்றவர்களாக இன்று தங்களை உணர்ந்தனரென்றும் அது தங்களைப் பாதித்ததென்றும் கூறுகிறார்கள்.

ஆசிரியரும் அவர்களுடன் இணைந்து கொள் கிறார் 'இன்றைய நாளை நான் வெறுக்கிறேன். ஏனென்தால் எனக்கும் நீலக் கண்' - குழந்தைகள் அதை ஆமோதித்து உரையாட தங்களை இணைத்துக் கொள்கிறார்கள். '..ஆனால் இது ஒரு சந்தோசமான நாளாய் இருக்குமென்று நான் உங்களுக்குச் சொல்ல வில்லையே... ஏனெனில் பாரபட்சம் என்கிற விடயமும் சந்தோசமான விடயமில்லை. அது ஒரு விளையாட்டுக்குரியதும் அல்ல' - இவ்வாறு ஆசிரியை கூற, தொடரும் உரையாடலில் அவர் அவர்களது உணர்வுகளைப் பகிரும்படி ஆசிரியர் கேட்கிறார்.

அப்படியானால் ஒருவருடைய கண்ணின் நிறத்தை வைத்து அவரை நாம் மதிப்பிடலாமா?

சிறுவர்கள் சொல்கிறார்கள்: 'இல்லை' ஒருவருடைய தோலின் நிறத்தை வைத்து ஒருவரை நாம் மதிப்பிடலாமா ?

இல்லை.

நிறத்தை வைத்தோ இன்ன பிற தோற்றத்தை வைத்தோ ஆட்களை நாம் மதிப்பிடலாமா?

இல்லை...

தொடர்தல் 77ம் பக்கம்

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்!

FIREMAN STEINMETZ

PERSONAL INJURY LAWYERS

CERTIFIED AS A SPECIALIST IN CIVIL LITIGATION

SPECIALIZING IN SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A

MOTOR VEHICLE ACCIDENT

FRACTURES - SPINAL CORD INJURY - BRAIN OR HEAD INJURY
SCARRING OR DISFIGUREMENT - INTERNAL INJURIES OR DEATH



Jack J. Fireman Q.C. LL.M.

Jack J. Fireman Q.C. has been voted to the "Most Frequently Recommended Lawyer" category in L'Expert since 1997 as voted by the his peers from Ontario



Harry F. Steinmetz

Mr. Steinmetz is a member of the Advocates Society, the Canadian Bar Association, the Metropolitan Toronto Lawyers Association and the Medico-Legal society.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் பணமாக வலி, வலுத்தம், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றுக்காக பணமாக \$330,000.00 வரையும், சம்பள இழப்பீடுகள் அத்துடன் \$86,000.00 வரை இழப்பாகவும் மற்றும் பல்வகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடுகள் பெறமுடியும்.
- நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாக இருப்பின் உங்களால் \$86,000.00 வரையும் வருமான இழப்பீடாக வாரத்திற்கு \$400 வரையும் இன்னும் பலவகை இழப்பீடுகளையும் பெறமுடியும்.

If the impairment catastrophic your claim can be:

- Medical and Rehabilitation expenses up to \$1,000,000.00
- Personal care expenses up to \$1,000,000.00

OVER 50 YEARS COMBINED EXPERIENCE even if you are:

unemployed - employed - passenger - pedestrian cyclist - traveling in public transit - student - housewife

You may be eligible for benefits to THOUSANDS of dollars

*if you have optional insurance you can calm up to \$1,000.00 IRP'S-per week வரை இழப்பதற்கு அனுமதியுங்கள்!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்

தீபன்

24 Hours Direct Line

[416] 505 - 9804

[416] 624 - 4751

Thiparanjan Sivarajalingam

Accident Benefit Specialist
Licensed Paralegal
(Member of The Law Society of upper Canada)

www.thipaninjuryclaim.com

thiparanjan@gmail.com

அனுபவம் இல்லாதவர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் விழுந்திடாதீர்கள்

TORONTO
SCARBOROUGH
MISSISSAUGA

பிளவுண்ட வகுப்பு...

76ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இவற்றை வைத்துத்தானா நல்லவர்களைக் கெட்டவர்களை மதிப்பிடுவீர்கள்?

இல்லை

தோலின் நிறம், கண்ணின் நிறம் இவையா நல்லவர்களாயும் கெட்டவர்களாயும் ஆக்குவது?

இல்லை

அந்த கொலர்களை அகற்றக் கூறிவிட்டு, அதை என்ன செய்யப் போகிறீர்கள் என ஆசிரியர் கேட்க, அவர்கள் ஒருமித்து அதனைக் குப்பையில் எறிய விரும்புவதாய்க் கூறி, கிழி கிழி என்று கிழித்து, அவர்களது கழுத்தைச் சுற்றிக் கிடந்து, அது கடத்திய விசத்தைத் தம்மிடமிருந்து பிடுங்கி எறிய விரும்புகிறவர்கள் போல - எல்லையற்ற உற்சாகத்துடன் கிழித்தெறிகிறார்கள். பிறகு நண்பர்கள் ஓடி வந்து ஒருவரை ஒருவர் தோள்களிறி கை போட்டுக் கொண்டார்கள் இறுக்கமிழந்த அந்த மகிழ்ச்சியைத் தெரிவிக்க. முகங்களிலிருந்து துயரமும் அந்நியமும் விலகி விழுகிறது.

●
இப் பரிசோதனையை அந்த ஆசிரியர் செய்து 43 வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. இன்றாயினும் இதற்கான தேவை இல்லாது போய் விட்டதா? ஜேன் 2002இல் ஒரு பேட்டியில் கூறியது போல, 'இதன் தேவை இன்னும் இருக்கிறது... ஏனெனில் இந்த நாட்டிலும் சரி ஏனைய உலக நாடுகளிலும் சரி நாங்கள் வெள்ளையின உயர்ச்சி மனப்பான்மை [White

superiority] என்கிற மூடநம்பிக்கையை இன்னமும் பழக்கப்படுத்தி வருகிறோம். 'இந்த நாட்டில் இனத்துவேசமெல்லாம் இப்ப இல்லை' என்றே தொடர்ந்தும் சொல்லி வருகிறோம். ஆனால் இதைச் சொல்லுகிற அனேகமானவர்கள் வெள்ளையர்கள் தான். வெள்ளையினத்தைவர்கள் நினைக்கிறார்கள் அப்படி (இனத்துவேசம்) எல்லாம் இல்லை என. ஏனெனில் வெள்ளையர்கள் நினைக்கிறார்கள் தமக்கு நடக்காத எதுவும் மற்றவர்களுக்கும் நடக்காது என.

இந்தப் பரிசோதனை பலதரப்பட்ட பல்கலா சார வேலைத்தள பயிற்சிகளின் போது, பாலின மற்றும் இனரீதியான புரிதல்களை வழங்க செய்யப்படும் பட்டறைகளின் போது, இன்று வரை ஜேனாலும் பல செயற்பாட்டாளர்களாலும் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. சிறுவர்கள் மட்டுமல்ல இந்தப் பரிசோதனைக்கு உள்-ளாகிற பெரியவர்கள் கூட தாம் இதுகால் வரையில் கவச குண்டலங்களென அணிந்து வைத்திருந்த இனத்துவ, பால் மற்றும் வர்க்கப் பெருமைகள் ஒவ்வொன்றையும் இத்தகைய பரிசோதனை ஊடாக ஜேன் பிடுங்கி எறிகையில், இறுதியிற் சிறுத்துப் போய் கூனிக் குறுகி நிற்கிறார்கள் - அப்போதில், இதுகால்வரையில், தமது உயர்வு-மனப்பாங்கினால் இவர்களால் ஒடுக்கப்பட்ட அந்த மனிதர்களைப் போல ஆகிவிடுகிறார்கள். தனித்து, நவ - நாசிகளது ஆதிக்கம் நிறைந்த ஒரு யேர்மனிய புறநகர்ப் பகுதியில் மாட்டுப் பட்டுவிட்ட - மற்ற இடங்களில் மறத் தமிழ் வீரம் பற்றி பேசக் கூடிய இளைஞனது நிலை எப்படியிருக்கும்? பல் பிடுங்கப்பட்ட பாம்பு, கூண்டில் அடைக்கப்பட்ட புலி - இப்படி ஒன்றாய் ஒரு கணத்துள் மா(ற்)றி விடும்

நிலைமையை, இக்கட்டை, இப் பரிசோதனை ஏற்படுத்துகிறது. அது அச்சங்களுள் வாழும் ஒடுக்கப்படும் மற்றவரது பாதணியில் நடக்கச் செய்கிறது.

07

வெள்ளை உயர்ச்சி மனப்பான்மையிலும் குறைவானதா என்ன நமது கண்டத்திலுள்ள பிராமண - வேளாண் - ஆதிக்க மனப்பான்மைகளது அடக்குமுறைகள்?

சமீபத்தில் இணையத்தில் ஒரு செய்தி வெளியாகியிருந்தது. கால் ஒன்றினைப் போரினில் இழந்திருந்த 29 வயது முன்னாள் போராளியும் அவரது இளம் மனைவியும் தற்கொலை செய்திருந்த செய்தி அது. 'ஒடுக்கும் ஆதிக்க சாதியைச் சேர்ந்த சங்கீதாவும் ஒடுக்கப்பட்ட சாதியைச் சேர்ந்த நிறஞ்சனும் இணைந்து வாழ்ந்ததில் சில சமூக முரண்பாடுகளும் நிலவி இருக்கிறது. வசதியான நடுத்தர வர்க்க குடும்பத்தைச் சேர்ந்த சங்கீதாவை அவரது வீட்டார் ஏற்க மறுத்துவிட்டனர்' என்பதாய் அதிற் குறிப்பிடப் பட்டிருந்தது. பெரும் மனித அழிவில் உயிர் பிழைத்து வந்த ஒரு இளைஞன், பலரது தேசக் கனவுக்காக தமது உயிரைத் தரத் துணிந்த மதிப்புக்குரிய முன்னாள் போராளிகளே கூட போர் முடிந்த பிறகு ஆதிக்க சமூகத்தால் மதிப்பிற்க்கம் செய்யப்பட்டு இப்படியாய் முடிவெடுக்கிற அளவுக்கு, நடத்தப்படுவதை இட்டு ஒரு சமூகம் எவ்வளவு வெட்கித் தலை குனிய வேண்டும்! எதிர்க்க வேண்டும்!! ஆனால் போரிற் பலியான ஆயிரக்கணக்கான உயிர்களைப் போலவே, இவை பெறுமதியற்ற வெறும் சம்பவங்களாய்ப் போதலன்றி, சலனங்கள் வேறொன்றுமில்லை என்பதை என்னவென்பது?

இன்னும் இன்னும் இந்த சமூகம் கட்டிக் காவும் இந்த இழிவை, சாதிப் பாசுபாட்டை

இன்னொரு சாரார் 'இப்ப அதெல்லாம் ஒரு தரும் பாக்கிறதில்ல' என மறுத்தும் கூட வருகிறார்கள். அதைக் கூறுவது யாரென்ப பார்த்தால் ஆதிக்க சாதியைச் சேர்ந்தவர்களாயே இருக்கிறார்கள். வெள்ளை இனத்துவேசிகளைப் போலவே ஆதிக்க சாதிகளும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்றன, தம்மேல் நிகழ்த்தப்படாத ஒடுக்குமுறைகள் எதுவும் ஒடுக்குமுறைகளே இல்லை என்பதாய். இங்கே ஒடுக்கப்பட்டவர் மீதான 'பாரபட்சங்களது யுத்தங்கள்' தொடர்ந்தும் நடந்து கொண்டே தான் இருக்கின்றன - வெளிப்படையாகவும் மறைமுகமாகவும்.

இவை எந்த முகமூடியோடு வந்தாலும், இவற்றை எதிர்த்து நிற்காது, பார்வையாளர்களாக, கண்ணுக்கு முன்னால் நிகழும் இந்த அநீதிகளை கண்டும் காணாதவாறு - சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் போது தாமும் இன்னொருவரை சாதியின் பேரில் அல்லது ஏதோ ஒன்றின் பேரில் அடக்கி ஒடுக்கியவாறு - இருக்கிறபோது, 'நாம் இனரீதியாக ஒடுக்கப்படுகிறோம்' என்று சொல்வதற்கான தார்மீக நியாயத்தை இழந்து விடுகிறோம். ஏனெனில் ஏதோ காரணங்களுக்காக இன்னொருவரை நாங்கள் ஒடுக்குவது சரியெனில், எங்களை அவர்கள் ஒடுக்குவதற்கான காரணங்களும் அவர்களைப் பொறுத்தவரையில் மிகச் சரியே. மேலும், தொடர்ந்தும், தமக்கேற்றபடி காரணங்களைப் புனைவதில் மனிதர்கள் நாம் மகா கெட்டிக் காரர்களே!

மேலும் அறிய:
• <http://www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/shows/divided/>
• http://www.penniyam.com/2012/01/blog-post_21.html

pratheeba.thillainathan@thaiveedu.com



நாவலின் திரைக்...

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டுத்த சாரத்தில் இருந்தே பெறப்படுமேயல்லாது நாவலை நகலெடுத்ததாய் இருப்பது அபூர்வம். அவ்வாறு அமைவதாயின் நாவல் திரைக்கதைப் போக்கில் எழுதப்பட்டதாய் இருக்கவேண்டும். பொதுவாக அவ்வாறு அமைவதில்லை. ஏனென்றால் கதாசிரியர் தன் கற்பனையிலுள்ள கதையை மற்றவர்களுக்கு புரியும்படி சொற்களில் சொல்ல முயல்வது தான் நாவல். ஆனால் சினிமா என்பது ஒரு கதாசிரியர் தன் கற்பனையில் உள்ள கதையை மற்றவர்களும் கண்டும்-கேட்டும் கொள்ளும்படி நிகழ்த்திக் காட்டுவது. நாவல்களால் நிகழ்த்திக்காட்ட முடிவதில்லை நிகழ்வதாகக் கற்பனைசெய்யத் தூண்டத்தான் முடியும். அது சிரமமானதே. நிகழ்த்திக்காட்டி விளங்கப்படுத்துவதைவிட, எழுத்தில் விளங்கப்படுத்துவது சிரமமானது என்பது எல்லோருக்குமே தெரிந்ததுதான். ஆனால் வாசகரின் கற்பனை அந்த நாவலைப் பூரணப்படுத்திவிட பங்களிப்பதென்பது நாவலுக்கிருக்கும் ஆறுதலானதும் அனுசரணையானதுமான அம்சம். அந்தக் கற்பனையைத் தூண்டிவிடுவதே இங்கு ஒரு நாவலாசிரியர் செய்யவேண்டியதாகிறது. ஆனால் சினிமாவோ இரசிகரின் கற்பனையை நம்பியிருக்காமல், நடிகர்களின் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டினால் பூரணப்படுத்தப்படுகிறது. இவ்விடத்தில் சினிமா நாடகத்தின் அம்சத்தைக் கைக்கொள்கிறதெனலாம். இன்னொரு வகையில் சொல்லப்போனால் இரசிகர் கற்பனை செய்வதற்கு இடமளிக்காது காட்சியாக உணரவைப்பதே இங்கு திரைக் கதாசிரியரின் வேலையாகிறது. திரைக்கதாசிரியர் ஒவ்வொரு காட்சியையும் இரசிகரின் மனநிலையிலிருந்தே படைக்கவேண்டியிருக்கிறது. நாவலாசிரியருக்குக் கிடைக்கும் விபரிக்கும் வசதி மற்றும் உபமான, உபமேய உதவிகூடத் திரைக் கதாசிரியருக்குக் கிடைக்காததால் அதற்கு ஈடான யுத்திகளை அவர் தேடவேண்டியிருக்கிறது. அதற்காக அவர் நிகழ்த்திக் காட்டிப் புரியவைக்கும் வகையான காட்சியை இணைக்கிறார். இப்படி நாவல் எழுத்துருவை காட்சிப்படுத்தச் சாத்தியமில்லாதபோது, அதை வேறுவகையில் காட்சிப் பிரதியீடு செய்து உணரவைக்க தெரிந்திருப்பதுபோல், திரைக் கதையாக்கும்போது நாவலிலுள்ள எவற்றை

விட்டுவிட வேண்டும் என்பதையும் ஒரு திரைக்கதாசிரியர் தெரிந்திருக்க வேண்டியிருக்கிறது. அதேபோல நாடகத்திற்கு மட்டுமே யானவற்றைத் தவிர்த்து, நாடகத்தில் சாத்தியமில்லாத அம்சங்களை திரைக்கதையில் இணைத்துக்கொள்ளவும் வேண்டியிருக்கிறது.

நாவலில் கையாளப்படும் கிளைக் கதைகள், பாத்திரங்கள் பலதையும் இணைக்கும் சம்பவங்கள் போன்றவற்றை இணைத்துக்கொள்ளவும் சாத்தியமில்லாதவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்ளவும் வேண்டியிருக்கிறது. இவ்வாறு நாடகமும் நாவலும் கலந்ததும், அவற்றில் உள்ளவற்றைத் தவிர்ப்பதும், மற்றும் இரண்டிலும் இல்லாதவற்றை சேர்பதுமான எல்லாம் கலந்த நிலைப்பாட்டையே ஒரு திரைக்கதா

சிரியர் எடுக்கவேண்டியிருக்கிறது. இதனால் தான் திரைக்கதை வேறொரு இலக்கியவடிவமாக ஆகிவிடுகிறது. இதையே பைசிக்கின் தீவ்ஸ், பதர் பாஞ்சலி, சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன், வோர் கோஸ் போன்ற சினிமாக்களின் திரைக்கதையாக்கம் செய்திருக்கிறது.

Aarun.sivakumaran@thaiveedu.com



துயர் பகிர்வோம்



அல்பிரட் அன்ரன்

(இளைப்பாறிய கணக்காளர்)

மட்டக்களப்பைப் பிறப்பிடமாகவும், கொழும்பை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட அல்பிரட் அன்ரன் அவர்கள் 16.02.2012 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற திரு. திருமதி. அன்ரன் அவர்களின் அருமை மகனும், காலஞ்சென்ற திரு. திருமதி தேவசகாயம் அவர்களின் மருமகனும். தேவி (இந்திராதேவி) அவர்களின் பாசமிடுக கணவரும், Deena (ஜென்னி) அவர்களின் பாசமிடு தந்தையும். அக்னஸ், அகஸ்டா, அனஸ்டன் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரனும். காலஞ்சென்றவர்களான பீற்றர், பிரான்சிஸ் மற்றும் குலேந்திரன், இந்திரன், தேவா, பாலா, யோகா, பத்மினி, ஜெகா, ஜீவா ஆகியோரின் மைத்துனரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு பெப்பிரவரி 19, 2012 அன்று கொழும்பில் நடைபெற்றது.

தேவி	இலங்கை	941	254	6361,
தேவா	அமெரிக்கா	1516	775	0911,
பாலா	கனடா	1416	332	1636,
யோகா (Julian)	கனடா	1416	662	6119,
பத்மினி	கனடா	1416	650	0315,
ஜெகா	கனடா	1416	724	6664,
ஜீவா (Paul)	கனடா	1416	624	7282.



திருமதி மங்களேஸ்வரி தணிகாசலம்பிள்ளை - குஞ்சமணி

(இளைப்பாறிய ஆசிரியை)

நெடுந்தீவைப் பிறப்பிடமாகவும், கனடாவை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட மங்களேஸ்வரி தணிகாசலம்பிள்ளை அவர்கள் 07-02-2012 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான வைத்தியநாதன், வள்ளியம்மை இணையரின் அன்பு மகளும், காலஞ்சென்ற பொன்னையா, வள்ளியம்மை (வீரக்கோன்) இணையரின் மருமகளும், காலஞ்சென்ற தணிகாசலம்பிள்ளை(எழுதுவினைஞர்) அவர்களின் அருமை மனைவியும், யமுனாவின் அருமைத் தாயாரும், சில்வஸ்ரரின் அன்பு மாமியாரும், ஜோஸ்குமாராசாமி, ஜோசப் அன்னமலர் ஆகியோரின் அன்புச் சம்மந்தியும், சரன், வரன், வருணி ஆகியோரின் ஆசை அம்மம்மாவும், சிரோன்மணி, காலஞ்சென்ற கணகாம்பிகை (சின்னம்மா - ஆசிரியை), இராசமணி ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும், காலஞ்சென்ற கணேசலிங்கம், மற்றும் பாலசிங்கம், காலஞ்சென்றவர்களான மகேந்திரராசா, வரதராசா, வைகுந்தநாதன், செல்வநாயகம், மற்றும் இராம அமிர்ததேவி ஆகியோரின் மைத்துனியும், தனலக்கமி, கங்காதேவி, மனோகரராணி, அன்னலக்கமி, சுந்தரலிங்கம் ஆகியோரின் சகலியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு பெப்பிரவரி 13, 2012 அன்று பிரம்ரனில் நடைபெற்றது.

யமுனா:	1905	453	1958,	1416	606	5093.
சில்வஸ்ரர்:	1609	955	4451,	1647	234	0421.

பின்லாந்தின்...

64ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சந்திக்கக்கூடிய மக்கள், தங்கி ஓய்வெடுக்கக்கூடிய இடங்கள் ஆகியவற்றைத் தீர்மானிக்க விரும்பினர். நடு வழியில் ஒரு முதியவரும் அவருடைய முதிய மனைவியும் வாழ்ந்துவந்த வீட்டைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவர்களிடம் ஜனாதிபதியின் வருகை பற்றியும் ஜனாதிபதி சிறிது நேரம் தங்கித் தேனீர் கோப்பி அருந்தி ஓய்வெடுக்க அவர்களுடைய வீட்டைத் தேர்ந்தெடுத்திருப்பதாகவும் கூறினர். அதற்கு அந்த முதிய பெண்மணி, "ஐயய்யோ, நாங்கள் ஹெல்சின்கிக்கு வந்து ஜனாதிபதியைப் பார்க்க விரும்பினால், அது முடிகிற காரியமா, என்ன? அவரே எங்கள் வீட்டுக்கு வருகிறார் என்றால் சும்மாவா? நாங்கள் எவ்வளவு பாக்கியசாலிகள். எல்லாம் சிறப்பாகச் செய்து முடிக்கலாம். அழைத்து வாருங்கள்," என்றாள்.

அந்த நாளும் வந்தது. ஜனாதிபதியும் அந்த வீட்டுக்கு வந்தார். வீட்டின் சொந்தக்காரரான முதியவரும் முதிய பெண்மணியும் ஜனாதிபதியையும் குழுவினரையும் வரவேற்று உள்ளே அழைத்துச் சென்றனர். வீட்டின் வரவேற்பறை அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டு, ஒரு பெரிய சாப்பாட்டு மேசையில் மிகவும் விலை உயர்ந்த மேசை விரிப்பை விரித்து, அதன்மேல் கோப்பி, தேனீர், சிற்றுண்டிப் பாத்திரங்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஜனாதிபதியையே முதல் ஆளாகக் கோப்பியை எடுக்கும்படி அந்த முதிய தம்பதியினர் கேட்டுக் கொண்டனர்.

ஜனாதிபதி எழுந்துபோய்க் கோப்பிச் சாடியை எடுத்துத் தனது 'கப்'பில் கோப்பியை ஊற்றும்போது கொஞ்சக் கோப்பி அந்த விலை உயர்ந்த மேசைவிரிப்பில் சிந்திவிட்டது. ஜனாதிபதி பதறிப் போனார். "அட்டா, என்ன வேலை செய்துவிட்டேன்! எவ்வளவு நல்ல மேசைவிரிப்பை அசிக்கப் படுத்திவிட்டேனே," என்று கவலைப்பட்டார். அந்த முதிய பெண்மணி ஓடோடி வந்து, "சேச்சே, இது என்ன பெரிய மேசைவிரிப்பு? இது போனால் இன்னொன்று. நீங்கள் கவலைப்படாமல் கோப்பியை அருந்துங்கள்" என்று சமாதானப்படுத்தினாள். தொடர்ந்து ஜனாதிபதியுடன் வந்திருந்த ஏனையோரும் கோப்பி, தேனீர், சிற்றுண்டிகளை எடுத்துக் கொண்டார்கள். கடைசியாக வீட்டுக்கார முதியவர் வந்தார். அவரும் கோப்பியைத் தனது 'கப்'பில் ஊற்றும்போது கொஞ்சக் கோப்பியை மேசைவிரிப்பில் சிந்திவிட்டார். இப்பொழுது அந்த முதிய பெண்ணுக்குச் சினம் தலைக்கு மேல் ஏறிவிட்டது. "இங்கே பார் மற்ற முட்டாளை" என்ற வார்த்தைகள் அவளை அறியாமலேயே வாய் தவறி வழிமாறி வெளிவந்து வீழ்ந்துவிட்டன. இதனை எவருமே கவனித்ததாகத் தெரியவில்லை. விருந்து சிறப்பாகத் தொடர்ந்து நடந்து முடிந்தது. எல்லோரும் சதோஷமாக நன்றி கூறி விடைபெற்றுப் போய்விட்டார்கள்.

அடுத்த வாரம் அந்த முதிய பெண்மணிக்குத் தபாலில் ஒரு பார்சல் வந்தது. உறையில் அனுப்பியவரின் பெயர் முகவரி எதுவும் இருக்கவில்லை. அவிழ்த்துப் பார்த்தால், உள்ளே மிகமிக விலை உயர்ந்த ஒரு மேசை விரிப்பு இருந்தது. அத்துடன் இருந்த ஒரு சிறு காகிதத்தில் இவ்வாறு ஒரேயொரு வரி மட்டும் எழுதப்பட்டு இருந்தது: "இது அந்த முதலாவது முட்டாளின் அன்பளிப்பு!"

எங்களுடைய கால் நூற்றாண்டு கால பின்லாந்து வாழ்க்கையில் மூன்று ஜனாதிபதிகளைப் பார்த்திருக்கிறோம். நாங்கள் பின்லாந்தில் குடியேறியபோது உர்ஹோ கெக் கொனென் அவர்களுக்கு அடுத்து வந்த அந்நாட்டின் ஒன்பதாவது ஜனாதிபதியாக மவுனோ கொய்விஸ்தோ (Mauno Koivisto) என்பவர் பதவியில் இருந்தார். 1923ஆம் ஆண்டு துர்க்கு நகரில் பிறந்த இவர் 1982 இலும் 1988இலும் இரு தடவைகள் ஜனாதிபதியாகப் பதவியில் இருந்தார். இவர் மிகவும் எளிமையான மனிதர் எனப் பாராட்டப்பட்டவர். இவருடைய காலத்தில்தான் எங்களுக்குப் பின்லாந்தின் குடியரிமை கிடைத்தது. அப்பொழுது பின்லாந்தின் குடியரிமை பெறுவதற்கு இரண்டு முக்கியமான தகுதிகள் தேவைப்பட்டன. ஒன்று, பின்லாந்தில் ஐந்து வருடங்கள் வாழ்ந்திருக்க வேண்டும். இரண்டாவது, பொலிஸ் நிலையத்தில் பொலிஸ் அதிகாரி தரத்தில் கடமையாற்றும் ஒருவர் நடத்தும் பின்னிஷ் நேர்முக வாய்மொழித் தேர்வில் சித்தி பெற வேண்டும். ஐ.நா. எதிர் பார்த்தபடி, பின்லாந்து அதிகாரிகள் வியட்நாமின் அண்டை நாடுகளின் அகதி முகாம்களில் இருந்த வியட்நாமியரை நேர்காணல் செய்து தெரிவான குடும்பங்களை பின்லாந்துக்கு அழைத்து வந்தார்கள். எனவே அவர்கள் எப்படியும் பின்லாந்தில் வாழ்ந்தே ஆகவேண்டியவர்கள். அதனால், அவர்களுடைய பின்னிஷ் வாய்மொழித் தேர்வு அத்தனை கடுமையாக இருக்கவில்லை என்று சொல்லப்பட்டது. குறிப்பாக முதியவர்கள் ஒரு சம்பிரதாயத்துக்காகத்தான் வாய்மொழித் தேர்வுக்குப் போய் வந்தார்கள். எனது குடும்பத்தில் முதலில் நான் தனிய பின்லாந்துக்கு வந்ததால், நான் மட்டும் குடியரிமைக்கு விண்ணப்பித்தேன். எனக்குப் பின்னிஷ் மொழியில் நேர்முகத் தேர்வு நடந்தது. அந்த அதிகாரி மிகவும் பண்போடும் பரிவோடும் நடந்து கொண்டார். ஏற்கனவே என்னைப் பற்றிய எல்லா விபரங்களையும் அறிந்திருந்தவர் போலத் தெரிந்தது. "உங்களுடைய பெயர் என்ன?" என்று ஆரம்பித்தார். தொடர்ந்து சாதாரணமாகப் பின்னிஷ் மொழியில் உரையாடினோம். சில கேள்விகளுக்கு நான் பதில் கூறத் தாமதப்பட்டால், அவரே பதிலையும் கூறி, "அப்படித்தானே?" என்று கேட்டார். நேர்முகத் தேர்வு ஆரம்பமானதும் கொஞ்சம் கவனமாகவும் நிதானமாகவும் பதில் அளிக்க வேண்டும் என்று நான் மனதில் நினைத்துக் கொண்டிருக்கும்போது, "சரி, நேர்முகத் தேர்வு முடிந்தது. நீங்கள் போகலாம்" என்றார். அடுத்த இரண்டு மூன்று வாரங்களில் எனக்குப் பின்லாந்தின் குடியரிமை கிடைத்தது. எனது குடும்பத்தினர் குடியரிமைக்கு விண்ணப்பித்த போதும் இப்படித்தான் நடந்தது. அதிலும் பின்னிஷ் பாடசாலைகளில் படிக்கும் மாணவர் என்றால் அதிகமாக எதுவும் கேட்கப்படுவதில்லை. ஆனால் இப்பொழுது நிலைமை வெகுவாக மாறிவிட்டது. இன்று பின்னிஷ் மொழியில் ஒரு எழுத்துத் தேர்வுக்குத் தோன்றவேண்டும். அதில் பின்னிஷ் மொழியில் ஒரு கட்டுரை எழுத வேண்டும். இந்த எழுத்துத் தேர்வில் சித்தி பெறாமையால் குடியரிமை கிடைக்கும் வாய்ப்புத் தள்ளிப் போனவர்களும் சிலர் இருந்தார்கள். எழுத்துப் பரீட்சைக்குப் பயந்து குடியரிமைக்கு விண்ணப்பிக்காமலும் சிலர் இருந்தார்கள்.

மவுனோ கொய்விஸ்தோவுக்கு அடுத்து 10 ஆவது ஜனாதிபதியாக மத்தி அஹ்திசாரி (Martti Ahtisaari) என்பாரும் 11 ஆவது ஜனாதிபதியாக தர்யா ஹலொனென் (Tarja Halonen) என்ற பெண்மணியும் ஜனாதிபதியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு இப்பொழுதும் பதவியில் இருக்கிறார்.

செக்கென்று நக்கிகளால்!

சுப்பையரின் தலைக்குத்து நோய் அவரது அப்பா, அவர், அவரது பிள்ளைகள் என்று மூன்று தலைமுறைகளாகத் தொடரும் அல்லக் கவலையாகும். காணாத மருத்துவர் இல்லை. செய்யாத வைத்தியம் இல்லை. இருந்தும் மண்டைக்குத்து இருந்திருந்து வந்து வதைக்கவே செய்கிறது. "உது நாம் பன் குத்து. உங்களுக்கு கோவில் ஒன்றுக்கு ஒரு நாம்பன் மாடு வாங்கி வழங்குவதாக நேர்த்தி வைத்துப்பாருங்கள். பிணி களையப் படக்கூடும்" என்று யாரோ ஒரு தேவராளர் சொல்லக் கேட்ட சுப்பையர் தமது ஊர் அம்மனுக்கு அந்த நேர்த்தியை வைத்தார்.

அதற்கிணங்க, தமது வீட்டுப்பசு ஈன்றதும், தாம் பிள்ளைபோற் பேணி வளர்த்ததுமான நாம்பன் கன்றுக்கு நாணயங் கோத்து, வண்டி இழுக்கும் பயிற்சியும் வழங்கி, ஒரு திருக்கல் வண்டியோடு அதை அம்மன் கோவிலில் ஒப்படைத்தார் சுப்பையர். கோவில் நிர்வாகம் அவற்றைக் கோவிலின் தேவைக



ச.வே. பஞ்சாட்சரம்

பிடித்தாற்போல் மருட்சியுடன் காணப்பட்டது. ஊர் அம்மன் அன்னைக்காக உழைப்பது பற்றிய பெருமிதம், தியானம் எல்லாமே அதற்கு மறந்து விட்டன. ஒருநாள் விறகு வியாபாரி மீண்டும் வந்து வண்டியைப் பூட்டிச் சென்றான். வண்டியில் விறகை ஏற்றிவிட்டு, அதைக் கொண்டு போய் ஒரு வீட்டில் பறித்து விட்டு வருமாறு தன் மகனைப் பணித்தான். விறகு வண்டிமேல் ஏறி அமர்ந்து, வண்டியைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தான் மகன். தெருவின் ஓரமாக ஒரு தாழ்நிலப் பரப்பில் ஓர் ஆழ்ந்த நீர்க்குளம் காணப்பட்டது. அதன் கரையில் இரண்டு நாகு மாடுகள் தண்ணீர் குடித்துக் கொண்டு நின்றன. தற்செயலாக



ளுக்கும், ஊர் மக்களுக்கு நாட்குத்தகை அடியுடையில் வாடகைக்கு விட்டுக் கோவில் நிதி திரட்டவும் பயன்படுத்தி வந்தது. தாமே வந்து வண்டியைப் பூட்டிச் செல்லும் வாடிக்கையாளர்கள் மாலையில் வாடகைப் பணத்தோடு கோவிலில் கொண்டுவந்து ஒப்படைப்பர். தான் பிறந்து ஓடிவிளையாடி, புல் மேய்ந்து பூரித்து வளர்ந்த தாய்மண்ணின் குறியீடான அந்த அம்மன் தாயின் மேம்பாட்டுக்காகத் தன் வாழ்வு அர்ப்பணமானதையிட்டு மகிழ்ந்தது நாம்பன்.

வண்டியை வாடகைக்குப் பூட்டிச் செல்பவர்களில் விறகு வியாபாரியும் ஒருவன். அவன் அந்த நாம்பனைப் பாரமிழுப்பதற்கு மட்டுமன்றிக் களவாகத் தன் வீட்டுப் பசுமாடுகளைச் செலவின்றிப் பட்டிக்குப் போடவும் சில நாட்கள் பயன்படுத்தி விட்டான். இதன் மூலம் பாலியல் தாகம் வெறித்தனமாய்த் தூண்டப்பட்டு விட்ட அந்தக் காளை, பித்துப்

அவற்றைக் கண்டு விட்ட வண்டி நாம்பன் திடீரென்று அவற்றை நோக்கித் திரும்பி ஓடியது. அந்தப் பள்ளத்தில் வண்டி வேகமாக நகர்வதைச் சாரதி அவதானிப்பதற்குள் வண்டி விரைந்து சென்று, அந்தக் குளத்துள் வீழ்ந்து மூழ்கியது.

விறகுப் பாரத்துக்கு அடியில், குளத்து நீருக்குள் சிக்கிக் கொண்ட வண்டிச் சாரதியும், நாம்பனும் பல மணிநேரம், பலர் கூடி மேற்கொண்ட முயற்சியின் பின்தான் சுடலங்களாக மீட்கப்பட முடிந்தது. சுப்பையர் வைத்துச் செலுத்திய நேர்த்தி அவர் பரம்பரைத் தலைக்குத்து நோயைத் தீர்த்தது. ஆனால் ஊர்த் தாய் மண் நன்மைபெற, ஊரவர் ஒரு சிலரின் சுயநலப் போக்குகள் அனுமதிக்கவில்லை.

Panchacharam@thaiveedu.com



Halonen) என்ற பெண்மணியும் ஜனாதிபதியாக வந்தார்கள். இவர்களுக்கான தேர்தலில் வாக்கு அளிக்கும் வாய்ப்பு எங்களுக்குக் கிடைத்தது. இவர்களில் மத்தி அஹ்திசாரிக்கு 2008இல் சமாதானத்துக்கான நோபல் பரிசு கிடைத்தது. இவருக்கு அடுத்து வந்த ஜனாதிபதியான தர்யா ஹலொனென் (Tarja Halonen) என்பாரே பின்லாந்தின் முதல் பெண் ஜனாதிபதி ஆவார். இவர் இரண்டாவது

தடவையாகவும் ஜனாதிபதியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு இப்பொழுதும் பதவியில் இருக்கிறார்.

(தொடரும்)

uthayanan@thaiveedu.com



இரமணன் திரு
(முன்னாள் டைக் கனடா உழியர்)

Security Camera Systems
Telephone and Voice Mail Systems
Voip Phone Systems - Wireless Networks
Surveillance Cameras
Voice and Data Structured Cabling
Professional Cable Fishing for
Residential and Commercial Buildings

416.203.0344



தரமான சேவைகள் ஓப்பற்ற விலையில்



STARTING AT
1 தமிழ் \$36²²
CHANNEL +
BASIC CABLE

STARTING AT
4 தமிழ் \$57³⁷
CHANNELS +
BASIC CABLE

\$16²³
BASIC
CABLE

PER MONTH FOR 2 YEARS



STARTING AT
HIGH SPEED \$27⁹⁹
INTERNET



STARTING AT
HOME \$18⁹¹
PHONE



3 மாதம் இலவசம்

- DIGITAL VIP
- HIGH SPEED INTERNET EXPRESS
- HOME PHONE

6 மாதம் இலவசம்

- DIGITAL VIP
- HIGH SPEED INTERNET EXPRESS
- HOME PHONE

*ONLY FOR BRAND NEW HOMES

தமிழ் மொழியிலும் சேவை

பலர் அனுபவிக்கும் இச்சலுகைகளை நீங்களும்
பெற்றுக்கொள்ள நேரடியாக அழையுங்கள்!

DANIEL RAVINDRAN

Advisor, Rogers Cable Communications Inc.

(416)-817-7977 / 1-866-360-7977

நம் மக்கள் மத்தியில் 12 வார்டுகளுக்கு
மேலான சிறந்த சேவை





INSURANCE AND INVESTMENT SOLUTIONS

**February 05, 2012 இல்
J&J Swagat Convention Centre
நடைபெற்ற New Year Celebration நிகழ்வின் போது**



Office: 416.298.4722 Fax: 416.298.4664

80 Nashdene Ave., Unit 25-26 Toronto, ON M1V 5E4



STANDARD
MORTGAGES INC.

Residential & Commercial



**உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 10 ஆண்டுக்கால சேவை...**

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கிட

Mortgage & Refinance
தேவைகளுக்கு அழையுங்கள்



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307
Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

தாய்வீடு ஒன்றுகூடல் - 2012

2009 இலிருந்து ஆண்டுதோறும் நிகழ்ந்து வரும் தாய்வீடு இதழின் எழுத்தாளர் சந்திப்பு இம்முறை Scarborough - Agincourt Community centre இல் பெப்பிரவரி 11ம் நாள் மாலை நடைபெற்றது. அன்றைய கட்டும் காற்று, அத்த குளிரையும் தாண்டி எழுத்தாளர்கள் வருகை தந்திருந்தனர். சிற்றுண்டிகளுக்கு இம்முறையும் வழமை போன்றே மீன்பாவனைக்குட்படுத்தக்கூடிய தட்டுக்களும் குவளைகளும் வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஐந்து மணியிலிருந்து எழுத்தாளர்கள் தமக்கிடையே அறிமுகமாகிக்கொண்டும் நலம் விசாரித்துக் கொண்டும் சிற்றுண்டிகளைச் சுவைக்க, 5:50க்கு திரு. பொன்னையா விவேகானந்தன் நெறிப்படுத்த அமர்வு தொடங்கியது.

ஒவ்வோர் எழுத்தாளரும் தம்மை அறிமுகப்படுத்திய பின், தாய்வீடு ஆசிரியர் பி.ஜெ. டிலிப்குமாரின் ஆரம்ப உரையை அடுத்து தாய்வீடு இதழின் வளர்ச்சிக்கான ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை எழுத்தாளர்கள் முன்வைத்தனர்.

தாய்வீடு இதழின் இளந்தலைமுறை எழுத்தாளர்கள் அறிமுகம் செய்துவைக்கப்பட்ட போது அனைத்து எழுத்தாளர்களும் கரவொலியெழுப்பி இளையோரை வரவேற்றனர்.

நான்கு சிறப்புரைகள் இடம்பெற்றன.

திரு.பொ. கனகசபாபதி, 2011 ஜனவரி முதல் டிசம்பர் வரையிலான 12 இதழ்கள் மீதான தனது பார்வையை விவரித்தார். அண்மைக்காலமாக எழுதிவரும் புதிய எழுத்தாளர்களையும் பாராட்டி சில எடுத்துக்காட்டுக்களை அவர் முன்வைத்தார். இந்தப் 12 இதழ்களில் 40 க்கும் மேற்பட்ட விடயங்களில் 91 எழுத்தாளர்களின் 580 ஆக்கங்கள் வெளிவந்திருந்ததாகக் கூறியபோது தாய்வீடு எவ்வளவு பரந்துபட்ட விடயங்களை உள்ளடக்குகின்றதென்பதை உணரக்கூடியதாயிருந்தது.

எழுத்தாளர் நிமால் நாகராஜா, ஒரு வாசகனின் பார்வையில் தனது கருத்துக்களை

முன்வைத்தார். “பலமணிநேர உழைப்பில் எத்தனையோ தகவல்களைத் திரட்டி அவற்றைச் சரி பார்த்து ஓர் ஆக்கத்தை எழுதும் போது, அது வாசகனைக் கவரும் வகையில் இல்லாதிருந்து ஒரு செக்கனில் வாசகன் அடுத்த பக்கத்தைப் புரட்டினால் எழுதியவர், எழுத்துப் பிழை திருத்தியவர், ஆக்கத்துக்கான படம் எடுத்தவர், ஆக்கத்துக்கான பக்க வடிவமைப்புச் செய்தவர் என்று பலரது உழைப்பும் சீண்டப்படாமலேயே மீள்கழற்சிக்கொள்கலனுக்குள் (Recycle Bin) போய்விடும்” என்று நிமால் சொன்னது கவனிக்கவேண்டியது.

சொல்லவரும் விடயத்தை குறைந்த சொற்களில் சுவைபடச் சொல்லும் எழுத்தாளர் அ. முத்துலிங்கம், “கட்டுரை கதை போலிருக்கலாம் ஆனால் கதை கட்டுரை போலிருக்கக்கூடாது” என்று வலியுறுத்தினார். ஒரு கார்ட்டூன் ஓவியர் 2 கோடுகளில் மகாத்மா காந்தியைக் காட்டுவதுபோல் குறைந்த சொற்களில் எளிமையாகவும் சுவைபடவும்

வரணனைகள் இருக்கவேண்டும்” என்று கருத்துரைத்தார்.

“தாய்வீடு இதழுக்கு ஏராளமான வாசகர்களும் நூற்றுக்கு மேலான எழுத்தாளர்களும் உள்ளனர். நிரந்தரமானதொரு ஆதரவுத் தளமும் ‘காத்திரமான விடயங்களைச் செய்து கொடுக்கின்றது’ என்ற கருத்தமைவும் அமையப்பெற்றிருக்கின்றது. இந்த உறுதியான தளத்திலிருந்து அடுத்த கட்டத்துக்கு நகரவேண்டியது அவசியம்” என்று கவிஞர் சேரன் ஆலோசனை கூறினார்.

Credit Solutions சிறி வல்லிபுரநாதரின் ஆதரவில் நடைபெற்ற இச்சந்திப்பை நிழற்படங்களாக திரு. கணா ஆறுமுகமும் (www.ninavukal.com) காணொலியாக திரு. வேலா சுப்பிரமணியமும் திரு. நவஜீவன் ஆனந்தராஜாவும் (www.tamilbizcard.com) பதிவு செய்தனர்.

திரு.ஞானம் லெம்பட் நன்றி நவில் சந்திப்பு இனிதே நிறைவுற்றது.







DAILY NEWS

2
0
1
2



FAMILY SKI TRIP



SUMMER GETAWAY



SUNDAY DRIVE

YEAH, IT DOES THAT

ALL-NEW 2012 CR-V



2012 CR-V LX 2WD (Model RM3H3CE1S) (Model RM3H3CE1S)

New standard features on all models include: One of the most fuel-efficient vehicles in its class* • Heated power side mirrors • Heated front seats • Multi-angle rearview camera* • Intelligent Multi-Information Display (i-MID) with SMS feature* • Bluetooth® wireless phone and audio interface • Easy-fold-down 60/40 split rear seatback



LOWER STARTING PRICE FOR 2012

2012 CR-V LX



MODEL RM3H3CE1S

LEASE A 2012 CR-V LX FOR
\$298 @ 3.99% APR
PER MONTH FOR 48 MONTHS*
\$0 SECURITY DEPOSIT | \$3,400 DOWN PAYMENT/OAC

FORMULA HONDA

ATHEESAN (SHAN) SARVANANTHAN

CELL: 416.720.1184

2240 Markham Road, Scarborough ON. M1B2W4

Tel: 416.754.4555 Ext. 2705, fax: 416.754.9465



SCAN HERE FOR MORE INFORMATION



*Limited time lease offers on a new 2012 Honda CR-V LX 2WD (Model RM3H3CE1S) available through Honda Financial Services Inc., on approved credit. Representative lease example based on a 2012 Honda CR-V LX 2WD (Model RM3H3CE1S) on a 48 month term at 3.99% lease APR, the monthly payment is \$297.76 (includes \$1,590 freight and PDI, EHf tires (\$29), EHf filters (\$1), A/C tax (\$100), and OMVIC fee (\$5)) with \$3,400 down payment or equivalent trade-in, \$0 security deposit and first monthly payment due at lease inception. Total lease obligation is \$17,592.48, 96,000-kilometre allowance, charge of \$0.12/km for excess kilometres. For all offers, license, insurance, PPSA, and other taxes (including HST and tax for fuel conservation, if applicable) are extra. Taxes payable on full amount of purchase price. Offers only valid for Ontario residents at Ontario Honda Dealers. Dealer may sell/lease for less. Dealer order/trade may be necessary. Vehicles and accessories are for illustration purposes only and may vary with usage and accessories. See Dealer for latest EnergyGuide results published by Natural Resources Canada (when available). Multi-Angle Rearview Camera with Guidelines intended to provide assistance to the driver. Always exercise appropriate care while reversing. A-Compatible with select smartphones. Your wireless carrier's rate plans apply. Only use texting feature when conditions allow you to do so safely.

இரவின் பயங்கரமோ பகலின் பரபரப்போ இல்லாத காலைப் பொழுது. ஐந்துக்கும் ஐந்தரைக்கும் இடையே நேரம் ஏதாவதாக இருக்கலாம்.

பணியும் புகையும் 'பம்'பென்று கிடக்கிறது வெளியே வீட்டைச் சுற்றியுள்ள தேயிலைச் செடிகளில்.

ஒரு எட்டு வெளியே வந்தால் தேயிலையின் பனிப் படலத்தை கைகளில் அள்ளிக் கொள்ளலாம். இலேசாகத் திறந்து கிடக்கும் கதவின் இடைவிளிம்பில் கோடாக இழைகிறது பனிப் புகை.

கங்காணியார் உடலைச் சிலிர்த்துக் கொண்டார். கூதல் காற்று ஊசியாய்த் துளைத்தது. எலும்பின் குருத்துக்களைத் தொட்டுப் பார்த்துக்கின்றது.

ஒரு துண்டு சவுக்குக்கரியை எடுத்து வாய்க்குள் வீசி, 'நர்நர்'ரென்று மென்று, ஆள் காட்டி விரலை வாய்க்குள் திணித்தார்.

டுத்தேஸ்டும் பிரஷ்மாக சீதை கதவண்டை நின்றாள்.

உள்ளே நிற்கும் பெரிய கங்காணி குளிரில் நடுங்குகின்றார். இவள் கதவடியில் நிற்கின்றாள்.

குளிராதோ!

வெயில் சுடாது. பனிக்காற்று குளிராது பசி கூட எடுக்காது. அந்த வயது அப்படி. உடலில் உண்டாகும் உணர்வெல்லாம் ஒன்றே ஒன்றுதான்.

தேயிலை மாற்றை முழங்காலில் வைத்து மடக்கி ஓடித்து அடுப்புக்குள் திணித்துக் கொண்டிருந்தான் மீனாட்சிக்கிழவி. தேயிலை மாறு 'திசு திசு' என்று பற்றத் தொடங்கியதும் அதன் மேலாக சவுக்குச் சிராய்களை அடுக்கினாள். 'அய்யா சுடுதண்ணீருக்காகக் காத்துக் கிடக்கின்றார்'.

தாவணித்தலைப்பால் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு வெளியே வந்தாள் சீதை.

காதோர சுருள் மயிர் ஈர முகத்தில் கோடாகக் கீறிக்கிடந்தது. கழுவி விடப்பட்ட பளிங்கு போல பளீர் என்று இருக்கின்றது முகம்.

எதிலே குறை என் மகளுக்கு என்று எண்ணிக் கொண்டார். பெருமைப் பட்டுக்கொண்டார்.

அழகுக்கு அழகு உடலுக்கு உடல் என்று எல்லாமே இருக்கின்றது.

சுடு தண்ணீர் நிறைந்த கைவாளியுடன் பாத்திரங்களுக்குள் நுழைந்தவர் முகம் கழுவி முடித்து வெளியே வருவதற்குள் பாவாடை தாவணிக்குள் இருந்த சீதை வெள்ளை கவுனுக்குள் நுழைந்து கொண்டாள்.

சற்று முன் பார்த்த அதே மகளைத்தான் இப்போதும் பார்க்கின்றார். ஆனால் கவுனுக்குள் அவள் சின்னவளாகத் தோன்றுகின்றாள். நம் கண்ணை நம்மை ஏமாற்றுகிறது. மற்றவர்கள் ஏமாற்றக் கேட்கவா வேண்டும்.

மணி ஐந்தே முக்கால். மேசையில் இறைந்து கிடந்த புத்தகங்களை அடுக்கி வைக்கின்றாள், அன்றைக்குத் தேவையானவைகளைப் பிரித்தேடுத்துக் கொண்டு.

தலையைச் சீவி தோளுக்கு மேலாக முடியை முன்னுக்கு இழுத்துப் பின்னி, முடிந்து முதுகில் தூக்கி வீசிக் கொண்டு அடுப்புக்கு வருகின்றாள்.

மீனாட்சிக் கிழவி சுட்டு வைத்திருந்த இடியப்பத்தில் ஒன்றை பல்லில் தேய்த்து விட்டு வெளியே வந்தாள். தோட்டத்தில் இருந்து டவுன்பள்ளிக்கூடம் போவதே ஒரு

போட்டு மூடி வலது கையில் பிடித்துக் கொண்டு, இடது கையில் வெண்ணைய் குப்பியை ஏந்தியபடி பட்டியிலிருந்து வந்து கொண்டிருந்தான் மெய்யப்பக் கிழவன்.

என்று கிழவியிடம் ரகசியமாகக் கூறிவிட்டு வாளிப் பாலில் கொஞ்சம்போல் தேனீர்க் கோப்பையில் சாய்த்துக் கொண்டு வெளியே நடந்தாள்.

மார்பிலேந்திய புத்தகங்களுடன் இராமருக்காக கதவண்டை நிற்கும் சீதையின் முதுகு கங்காணியாருக்குத் தெரிகிறது.

கவுனின் வெள்ளையில் கரு கரு வென்று கை மொத்தம் தொங்கும் சடை முதுகை இரு பாதியாகப் பிரித்துக் கொண்டு இடுப்புக்குக் கீழேயும் நீள்கிறது.

தோளுக்கு மேலாக வெளியே இலேசாக வெளிச்சம் தெரிகிறது. பறவைகள் இன்னிசை பொழிய பொழுது புலர்கிறது.

இராமர் வந்து விட்டான். மார்புடன் அணைத்து வைத்திருந்த புத்தகங்களையும் டிபன் பொக்கையும் அவனிடம் கொடுத்துவிட்டு மேசையில் இருந்த ஒரு தடித்த புத்தகத்தை எடுத்து கையில் ஸ்டைலாகப் பிடித்தபடி "வரறேன்பா" என்று படி இறங்கினாள்.

இராமரை எட்டிப்பார்த்த பெரிய கங்காணியார் உதட்டைப் பிதுக்கிக் கொண்டார்.

"புள்ளையை சம்பளத்துக்குக் கூட்டிப்போற வேலைக்காரப் பயலாவா தெரியுது... ப்பூ... கொஞ்சம் எடம் கொடுத்த மடம் புடுங்கு வானுகளே... செருப்பும் ஆளும்... இந்தச் சொகுசெல்லாம் இன்னம் எத்தனை நாளைக்குன்னு பார்க்கிறேன்" என்று பொங்கினார். பொறுமினார்.

பெரிய கங்காணியின் வீட்டிலிருந்து செங்குத்தாக ஒரு படிக்கட்டு ஏறுகிறது. சுமார் இருநூறு படிகள் இருக்கும். மலையை வகிட்டுடுத்து வகுக்கும் அந்த நேரான படிக்கட்டில் நெஞ்சு முட்ட ஏறியதும் ஒரு சிறு மண் றோட்டுக்குப் போகத்தான் இந்தப் படிக்கட்டு.

படியேறிய களைப்புத்தீர் ஒரு பத்து வினாடி அந்த மண்றோட்டில் நிற்காமல் யாரும் நடந்தது கிடையாது. நடக்கவும் இயலாது. அந்த ஒற்றையடிப் பாதையில் சிறிது நடந்தால் தோட்டத்துப் பாடசாலை. அதிலிருந்து ஒரு கட்டை நடந்தால் பஸ் ஓடும் பெரிய பாதை.

ஏழுக்கு ஐந்து நிமிடம் இருக்கவே பெரிய பாதைக்கு வந்தால்தான் பஸ்ஸைப் பிடிக்கலாம். இல்லை என்றால் அடுத்த பஸ் எட்டே காலுக்குத்தான். அதுவும் கீழே போன பஸ் மேலே வருவதைப் பொறுத்திருக்கிறது அடுத்த பஸ் எட்டே காலுக்கு என்பது.

ஆறுக்காவது வீட்டை விட்டு கிளம்பினால் தான் பஸ் பிடிக்கச் சரி வரும் என்பது சீதைக்குத் தெரியும், ராமருக்குத் தெரியும், ஏன் பெரிய கங்காணிக்குமே தெரியும்.

வீட்டைத்தாண்டி நேரான குறுக்குப்பாதையில் இருவரும் ஏறுவதை வெளியே வந்து நின்று பார்த்த பெரியவர் பெருமூச்சு விட்டார்.

மெலிந்த தன் கைகளால் இருளைத் துடைத்துக் கொண்டிருக்கின்றாள் காலைக் கன்னி.

அது மிகவும் அமைதியான நேரம். ஒரு நாளில் முழுப் பொழுதிலுமே மிகவும் கவர்ச்சியான நேரம் இந்த அதிகாலைதான், கன்னியரின் பதினாறு பதினேழு போல்.

சந்தடியற்ற, அமைதியான இந்த வேளையில் இளமையின் ஏறுபடியில் இருக்கும் பெண்

தொடர்தல் 86ம் பக்கம்



மாறுதல்கள்

பெரிவர்க்கு ஜோடப் 06

பிரச்சினையான விஷயம்.

சீசன் டிக்கட், டைம் டேபிள்படி புத்தகங்கள், லஞ் பார்சல், ஆகியவைகளை மீண்டும் ஒரு தடவை சரிபார்த்துக் கொண்டவள் "இன்னுந்தான் தேத்தண்ணி ஊத்துறியோ" என்று கத்தினாள். "இன்னும் பாலு கொண்டாறலை ஆத்தா" என்ற கிழவி அதோ வந்திரிச்சி" என்று சுறு சுறுப்படைகின்றாள்.

கைவாளிப்பாலை ஒரு வெள்ளைத் துணி

தேத்தண்ணீருக்காக சீதை சத்தம் போட்டது பெரிய கங்காணியார் காதிலும் விழுந்தது.

"இந்தா மீனாட்சி பச்சைப்பாலை ஊத்திக் கொடுத்துறாதே. கொஞ்சமானுச்சும் சூடாக்கி ஊத்திக்குடு" என்று குரல் கொடுத்தார்.

"நீ ஊத்து ஆத்தா, தேத்தண்ணி தான் கொதிக்குதே பச்சைப்பாலை ஊத்திக்குடிச்சா என்னவாம், அப்பா கேட்டா காச்சித்தான் ஊத்தினேன்னு சொல்லிக்கோ மணி ஆறாகுது"

உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்

↕

www.inayam.net

ஊக்குத் துணையாக அவளைவிட இரண்டு வயது மூத்த ஆண்மகனைப் போகவிட்டது எத்தனை தவறு.

அமைதியான இந்தச் சூழலில் அவர்களுடைய பேச்சுக்கள், எந்த அளவும் அந்தரங்கமானதாகவும், சக்தி வாய்ந்ததாகவும், இருக்கலாமே!

இத்தனை நாளும்தே நேரத்தில் தான் இருவரும் நடந்திருக்கின்றனர். சீதை சின்ன வளாக இருந்த போது ஒன்பது மணி பஸ்ஸில் போனாள். வகுப்பேற ஏற இந்த நேரம் தான். இது எத்தனை பராதாரமானது என்பது அப்போதெல்லாம் அய்யாவுக்கு தெரியவில்லையே!

அவருடைய முகத்துக்கு நேரே தான் இத்தனையும் நடந்திருக்கின்றது. முக்கடியில் நடப்பவற்றை முனைக்குணர்த்த மூன்றாம் நபர் வேண்டியிருந்திருக்கிறது.

அன்று கோவில் மலை கொழுந்து றவுண் பிந்திப்போவது, ஆறு நாள் முடிய வேண்டிய மலைக்கு ஏழுநாள் ஆவது, ஏழாவது நாள் போயாவென்றால் எட்டு நாளாவது... ரெண்டு நாள் வளர விட்டா கொழுந்து என்னத்துக்காகும்... முத்தெலை முத்தெலைன்னு அவனுக கத்தித் தொலைக்கிறானாக... என்று சின்னதுரை போட்ட கூச்சல் கண்டக்டர் மேல் விழுந்து கண்ணாடியில் பட்ட ஒளியாய் கங்காணி மேல் வந்து விசிரியடித்தது.

“இந்தப் பழைய மலைச் செக்ரோலை தலையைச் சுத்தி வீசனாத்தான் மனுசனுக்கு திங்கிற சோறு உடலிலே ஓட்டும் என்று முனகிக் கொண்ட பெரிய கங்காணி அடுத்த நாள் அதிகாலையிலேயே மலைக்கு கிளம்பினார்.

முண்டாசை இறுக்கிச் சுற்றி மண்டையை குடாக்கிக் கொண்டார். உதடுகள் அடித்துக் கொண்டன ‘வெடவெட’ வென்று.

“பிந்தி வர்ரவுக யாரா இருந்தாலும் வெரட்டுறது வெரட்டுறது தான்” என்று கருவிக் கொண்டார்.

கோவிலிடம் தான் எல்லோரும் நிரை பிடிக்க வேண்டும். வெள்ளைவே மலைக்கு வந்து விட்ட கங்காணியார் குளிர்க்குப் பயந்து கோவிலின் அருகே உள்ள மடுவத்துக்குள் போய் நின்று கொண்டார். பெரு மூச்சுகூட எதிரொலிக்கும் அந்த சின்ன காமப்பிராவின் குடு அப்போதைய குளிர்க்குச் சுகமாக இருந்தது.

சுவருக்குப் பின்னால் மலைச்சரிவில் பேச்சுக் குரல் கேட்டது. முதல் ஆளாக வந்துவிட்ட இரு பெண்கள் பேசிக் கொண்டனர்.

சுவர் கண்ணை மறைத்தாலும் காதை மறைக்கவில்லை. மனதை மறைக்கவில்லை. அவருக்குத் தெரிகிறது யார் பேசுவதென்று. இன்று நேற்று கேட்கும் குரல்களா அவை.

“நாமதாண்டி மலைக்கு மொத ஆளு ஒரு சுடு குஞ்சைக்கூட காணம்”

“அதோ பாரு பெரியாங்காணி மவகோட இப்பத்தான் இசுக்கலுக்குப் போவது”

“மவ மட்டுமா போவது கூடு மறுமவன் போவலியா?”

“என்னது மறுமவனா இது என்னாடி யாத்தா புதுக்கதை?”

“ஐயோ ஒன்னுந் தெரியாத தங்கம். என் ஒம்பது மாசத்து சிங்கம்... புதுக்கதையாமல்ல புதுக்கதை... தோட்டமே டாட்டாமடிக்குது...”

ஒனக்கு மட்டுந்தான் அதிசயம். நீந்தான் அரமணையை விட்டு வெளியே வர மாட்டியே ஒனக்கெப்படித் தெரியும்... அதோ பாரேன் ரெண்டு பேரும் போற தினுசை... என்னா கொழைச்சல், என்னா கும்மாளம்...”

அந்தக் குளிரிலும் கங்காணியாருக்கு வியர்த்துக் கொட்டியது. றோட்டை எட்டிப் பார்க்கத்தான் பர்த்தார். தான் அங்கு நிற்பது தெரிந்துவிடக்கூடாதே என்ற பயத்தில் பல்லை கடித்துக் கொண்டு நின்றார்.

“கங்காணியப்பாவுக்குத் தெரியுமாடி?”

“தெரிஞ்சா இதெல்லாம் நடக்குமா? இன்னம்



அந்தக் குளிரிலும் கங்காணியாருக்கு வியர்த்துக் கொட்டியது.

றோட்டை எட்டிப்

பார்க்கத்தான்

பர்த்தார்.

தான் அங்கு நிற்பது

தெரிந்துவிடக்கூடாதே

என்ற பயத்தில்

பல்லை

கடித்துக்கொண்டு

நின்றார்.

அவனோடையே அனுப்புவாரா? வெளுத்ததெல்லாம் பாலாண்ணு நெனச்சிக்கிட்டு இருக்குது அந்த மனுசன்”

“நானே கோட நெனச்சேன் அதுக ரெண்டும் இப்படியே போய்க்கினு இருந்தா இதுக்கு என்னதான் முடிவுன்னு... இப்பத்தானே தெரியுது.”

“நெனக்கிறது என்னத்தை... அந்தப் பொடியன் கூட்டிக்கிட்டுப் போவாட்டி இது இஸ்கூலுக்கே போவாதாமே... படிக்கப் போறதுக்கே அவந்தான் வேணுமின்னா..!”

என்று பேச்சை முறித்துக் கொண்டவன் “கங்காணிடி... கங்காணி” என்று முனகினான்.”

சில்லரைக் கங்காணிமார் இருவருடன் இன்னும் சில பெண்கள் ஏறி வந்து கொண்டி

ருந்தனர். ஏறி வந்த பெண்கள் பாதையோரத் தேயிலையிடம் நின்று படங்கு கட்டிக் கொண்டிருந்தனர்.

“ஏய் நீ ரெண்டு பேரும் மேலே வா, நெரை அது இல்லே” என்று கங்காணிகளில் ஒருவன் முதலாளாக வந்த பெண்களை மேலே இழுத்தெடுத்தான்.

புலிக்கூண்டில் கிடந்தது போன்ற அவஸ்தையுடன் பெரிய கங்காணி வெளியே வந்தார்.

உடல் வியர்த்துக் கொட்டியது தலை கிர் கிர்ரென்று சுற்றியது. ஓடிப்போய் எங்காவது பச்சைத் தண்ணீரில் விழுந்து எழுந்திருக்க வேண்டும் போல் இருந்தது. அப்படி ஒரு கோரமான உஷ்ணம் உடல் முழுதும் பரவி நின்றது. அவருக்குப் பிந்தி மலைக்கு வந்த வர்களைப் பற்றி அவர் எண்ணவில்லை. முந்தி வந்தவர்கள் மூட்டி விட்ட அனல் உள்ளே புகையாய் மண்டிக் கிடப்பதை எண்ணி அழுதார்.

அவரால் அங்கு நிற்க முடியவில்லை குடலைப் பிசைந்தது. ஈரம் சொட்டச் சொட்ட நிற்கும் தேயிலைகளை நீவி நெரித்துக் கொண்டு இறங்கினார். வேட்டி நனைந்து தொப்பையாகிவிட்டது.

இப்போது அவருக்கு அவசரமாகத் தேவைப்பட்டது தனிமை. அரசமரத்தடியில் கிடந்த பாறையில் உட்கார்ந்து கொண்டார். அழுகையும் ஆத்திரமுமாக வந்தது. நெஞ்சுக்கு மேல் கோட்டின் ஓரம் உப்பி உப்பி மடிந்தது. அப்படி அடித்துக் கொள்கிறது நெஞ்சு.

“அப்படி இருக்க முடியுமா?”

ஏன் இருக்க முடியாது. விவரம் தெரியாத வயதில் இருந்தே இருவரையும் எப்படிப் பழக விட்டிருக்கின்றேன். சின்னதில்தான் எப்படியோவென்றாலும் வயதுக்கு வந்தபிறகாவது வெட்டி விட்டிருக்க வேண்டும். செய்தேனா...! தொந்தரவில்லாமல் பள்ளிக்கூடம் போய் வந்தால் போதும் என்றிருந்தேன்... அது புதுத் தொந்தரவில் கொண்டு வந்து விட்டிருக்கிறது.

பெண்ணையோ பிள்ளையையோ பெற்றவன் நிம்மதியாக இருக்கவே முடியுமா? பிள்ளைகளின் நோக்கமே பெற்றவர்களை நோக்கச் செய்வதுதான். தங்களுடைய உற்சாகத்தில் பெற்றவர்களின் நோவு தெரிவதில்லையோ..?

கங்காணியார் அமைதியாக அழுதார்.

வாழ்விலே இன்பமும் துன்பமும் பாதி பாதி என்ற தத்துவப்படி இவ்வாழ்வில் ஈடுபட்டு அவர் அனுபவித்த இன்பங்களுக்கெல்லாம் இதோ அழத் தொடங்கியிருக்கின்றாரே இது ஈடு செய்துக் கொள்ளுமா!

ஞானிகள் இங்கேதான் திருப்தி பட்டுக்கொள்ளலாம்.

இன்பத்தின் உச்சத்தைத் தொட்டு விட்டு பிறகு படிப்படியாக இறங்கி மற்றதின் உச்சத்துக்குப் போகாமல் இரண்டையும் ஒரே சீராக ஆக்கிக் கொள்ளுகின்றனர்.

முண்டாசை கழட்டி முகம், கை, மார்பு என்று அழுத்தித் துடைத்துக் கொண்டு எழுந்தார். துணியை டப்டப்பென்று உதறி மீண்டும் தலையில் சுற்றிக் கொண்டார்.

படிக்கட்டில் இரு பெண்கள் மிக சுவாரஸ்யமாகப் பேசிச் சிரித்துக் கொண்டு ஏறிக் கொண்டிருந்தனர்.

இருவருடைய கூடைகளும் ஒன்றுடன் ஒன்று மோதிக் கொள்கின்றன.

“என் பெண்ணைப் பத்தித்தான் பேசிக்கிறானாக. அது தான் அத்தனை கும்மாளம்” என்று குமைந்து கொண்டார்.

ஓட்டிக்கொண்ட அட்டை போல் இந்த நினைவு அவரை உரிஞ்சிக் கொண்டே இருந்தது.

இன்றே நிறுத்தி விடவேண்டும் என்று அன்றே நினைத்தார். முடிந்ததா?

சின்னானைக் கண்டு இதைப்பற்றி எப்படியும் பேசுவது! ‘பார்ப்போம்’ என்று நினைத்துக் கொண்டார்.

அவனை வேண்டுமானால் நிறுத்தி விடலாம் ‘நீ கூட்டிக் கொண்டு போக வேண்டாம்’ என்று. அப்போதும் தோட்டம் பேசத்தான் போகிறது “கங்காணிக்கு விஷயம் தெரிஞ்சிருச்சி போலிருக்கு அதான் அவனை நிற்பாட்டிடார்” என்று.

‘போகட்டும் மெதுவாக வெட்டி விட்டுறுவோம் சமயம் பார்த்து’ என்று எண்ணிக் கொண்டவர் சமயத்துக்காகக் காத்திருந்தார்.

‘நீ கூட்டிக்கிட்டுப் போக வேணாம்’ என்று அவனிடம் சொல்வதற்கு சமயம் வரலாம். ஆனால் பெண்ணிடம் எப்படியும் பேசுவது. மகளின் காதலைப்பற்றி அவனிடம் எப்படித் தந்தை பேசுவது. எப்படித் தொடங்குவது. எப்படி புத்தி கூறுவது.

யோசித்து யோசித்து அவருக்கு மண்டை காய்ந்துவிட்டது.

மருந்து குடித்த ஏப்பம் வருவது போல் கசப்பான எண்ணங்கள் அவ்வப்போது மேலே வந்து கொண்டிருந்தன. பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு மகளை அனுப்பிக் கொண்டிருந்தார்.

இருவரும் செங்குத்தான குறுக்குப் பாதையில் ஏறுவதை சினிமா வில்லன் போல் ஒளிந்திருந்து பார்த்து பொருமிக் கொண்டிருந்து விட்டு உள்ளே வந்தார்.

அன்றே அந்தப் பெண் சொன்னாளே ‘கங்காணியப்பாவுக்குத் தெரிஞ்சா அந்தப் பயகூட அனுப்புவாரா’ என்று. நிறுத்தப் போய் அய்யாவுக்கு தெரிஞ்சு போச்சு என்று தோட்டத்தைப் பேச வைத்து இந்தத் துர்நிகழ்ச்சிக்கு தானே ஒரு சாட்சியாக இருக்கப் பிரியப் படாததால் தான் மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு முன்று நாளாக அனுப்பிக் கொண்டிருக்கின்றார்.

அங்கொருவர் இங்கொருவராக இப்போது தான் ஆள் நடமாட்டம் தெரிகிறது.

பெரட்டுக் களத்தில் கூட்டம் சேருகிறது.

சுட்டுக் கொண்டே உள்ளிறங்கும் தேனீரை ‘மடக்கடக்’ கென்று குடித்தவர் நங்கென்று கிளாசை மேசை மேல் வைத்து விட்டு ஒரு கையில் செக்ரோலும் மறுகையில் பிரம்பு மாக லயத்துக் குறுக்கில் நுழைந்தார்.

லயத்தைத் தாண்டி மரப்பாலத்தில் நடக்கும்போது நினைத்துக் கொண்டார். ‘பாவம் பைத்தியக்காரக் கிழவி ‘பாலாயி’ இருந்தானா இன்னேரம் ‘செலாஞ்சாமி என்பாள். அனியாயமா தொரை கார்ல அறைபட்டு செத்துப் போனாள்’ என்று...

(தொடரும்)

theliwathai.joseph@thaiivedu.com



www.noolaham.org

noolahamfoundation@gmail.com

நூலகம்

Security Alarm No Contract!

உங்களையும் உடமைகளையும்
பாதுகாத்திட
எம்மை நாடுங்கள்



**Video Door Phone
with installation
\$489.99**



* Some Condition may apply. This offer valid with this ad.

**Alarm
Monitoring
\$17.99/** per month
One time programming & Activation \$99.99

**Existing Alarm
Monitoring
\$11.99/** per month
One time programming & Activation \$99.99

**Line Cut Technology
GSM Cellular Backup
\$9.99/** Additional
per month
One time programming & Activation \$249.99

4 Day & Night Sony CCD Color Camera 4 Channel Stand Alone DVR
with 500GB HDD 19" LCD Monitor, Standard Installation

\$1499.99



**NOBLE REIGN INC
SECURITY & COMMUNICATIONS**

1.877.294.9669 | 416.826.5831

www.noblereign.com

விமானம் சொல்லி வைத்தது போல நேரத்திற்குக் கட்டுநாயகா விமான நிலையத்தை அடைந்தது. கதவு திறக்கக், காத்திருந்த பேருந்து எம்மை அள்ளிக் கொண்டு விமானகூடத்திற்குச் சென்றது. நான் சக்கரநாற்காலிப் பயணி என்பதால் என்னை வரவேற்க அங்கே ஒரு ஊழியர் சக்கரநாற்காலியுடன் கருமசிரத்தையாகக் காத்திருந்தார். பிறகென்ன, கடகட என எல்லாம் முடிந்தன. ரொறன்ரோவிலோ, ஹீத்துறோ விமான நிலையத்திலோ இத்தனை வேகவேகமாக செயல்கள் நடந்ததை நான் கண்டதுமில்லை, கேட்டதுமில்லை சக்கர நாற்காலிப் பிரயாணிகள் குறைந்தது மூன்று, நான்கு இடங்களிலாவது இறங்கி ஏற வேண்டும்.

எனது இரண்டு பொதிகளையும் வெளியே கொண்டு வந்து தந்த ஒருவருக்கு பொதிக்கு ரூபா 30 என இரண்டு பொதிகளுக்கும் ரூபா 60 கொடுக்க வேண்டும், கூடுதலாக ஒரு இருபதினைக் கொடுத்தேன். பல்லெல்லாம் பளிச்செனத் தெரிந்தன. எனக்காக மருமகன் காருடன் காத்திருந்தான். காரில் பிரயாணம் நீண்ட தூரம் என்றாலும் கதையுடன் தூரமும் கலக்க தூரம் போனது தெரியவில்லை. கடுகதியில் வீடு வந்து சேர்ந்தோம். எனக்கென ஒதுக்கி விடப்பட்ட அறையுள் எனது பெட்டிகள் போய்ச் சேர்ந்தன.

முதலில் குசல விசாரணை பின்னர் சிறிது நேரம் பிரயாணம் பற்றிய பேச்சு. அதனைத் தொடர்ந்து காலை உணவு, என சந்தோசமாகப் பொழுது போனது. “அத்தான் சிறிது நேரம் ஓய்வு எடுங்கள், பிறகு பேசுவோம்” என்றார் சகோதரி. “அது என்ன, சகோதரி, அத்தான் என விழிக்கும் விநோதம் என்கிறீர்களா?. எனது மைத்துனர் என்னை அத்தான் என விழிக்க, அந்த வீட்டில் உள்ள எல்லோருக்குமே நான் அத்தான் ஆகி விட்டேன், காவலாளி, சமையல்காரம்மா ஆகிய இருவரைத்தவிர. காரணம்? அவர்கள் இருவருக்கும் தமிழ் தெரியாது.

நான் எனது அறையை நோக்கி நடந்தேன். “அத்தான், அறையினை அடைத்துச் சாத்தி விடுங்கள். இங்கே ஒரு வேண்டப்படாத விருந்தாளி உள்ளார்” என்றார் சகோதரி. “அது நான் இல்லைத்தானே? அப்போ வேறு யார்?” என்றேன். “அது ஏன், அந்த அநியாயத்தைக் கேட்கிறீங்கள், நான் இலண்டனில் இருந்து வந்த காலம் முதல் அதனோடு தான் பெரிய போராட்டம்” என்று கூறியபடி சோபாவின் அருகே காணப்பட்ட எலிப் பொறியினைக் காண்பித்தார். அங்கே தயார் நிலையிலே உட்புறங்கள் இரண்டிலும் கூரிய பற்களைக் கொண்ட தாடைகளை விரித்த நிலையிலே, பொறியினது வில் தட்டின் மேலாக கருவாட்டுத் துண்டு ஒன்றுடன் அருச்சுனன் பொறி ஒன்று காத்திருந்தது. “முதலில் தருமன் பொறிதான் பாவித்தோம், அது சரிவராமையால் பின்னர் வீமன் பொறிக்கு வந்து, இப்போ அதன் அநியாயம் தாங்க முடியாமல் அருச்சுனன் பொறி பாவிக்கிறேன். ஆனால் அது எங்கே மாட்டுது, என்னைச் சூக்காட்டுது” என்றார், அநியாயத்துக்கு விரக்தியுடன்.

உங்களுக்குத் தெரியுமோ நான் அறியேன், உங்களில் பலர் பழைய ரூபகங்களையே தொலைத்து விட்டிருப்பீர்கள். நான் அறிய எம் ஊரிலே மூன்று வகையான எலிப் பொறிகள் இருந்தன. அவற்றில் தருமன் பொறி என்பது வெறும் பலகைப் பெட்டி போன்ற அமைப்புடையது, உள்ளே உணவு வைக்கும் தட்டோடு ஒரு வில் இணைக்கப் பட்டு இருக்கும். தட்டிலே இரையினை - பிரதானமாக - சுட்ட கருவாடு வைப்பார்கள். அதன் மணம்தான் பக்கத்து வீட்டு எலியைக்கூட பாய்ந்து வரச் செய்யுமே. எலி அதனை உண்ண உட்சென்று தட்டில் கால் வைத்ததும் வில் விழுந்து விட பெட்டி மூடிக்கொள்கிறது. எலி வசமாக மாட்டிக் கொள்கிறது. பிடித்துக் கொள்ளலாம். இரண்டாவது வகை வீமன் பொறி எனப்படுகிறது. இது தட்டையானது, ஒரு வில்லுடன் கூடிய தட்டு, சுருளியால் (spring coil) கட்டுப்படுத்தப் பட்டிருக்கும் உணவினைத் தட்டில் வைக்க எலி தட்டுக்கும் சுருளிக்கும் இடையே அகப்பட்டு நசிந்து விடுகிறது. அடி வீமன் அடியல்லவோ? முன்றாவது வகைதான் இந்த அருச்சுனன் பொறி, சற்றுப் பயங்கரமானது.

இருபுறத்துத் தாடைகளும் கூரிய பற்களைக் கொண்டவை. கீழே ஒரு தட்டில் உணவு வைக்கப்பட்டிருக்கும். தட்டின் கீழ் உள்ள வில் தாடைகளை அசைக்கும்படி இணைக்கப்பட்டிருக்கும். எலி உணவை எடுக்கப்போகையில் வில் அசைய இரண்டு தாடைகளும் மூடி எலியினை இறுகப் பிடித்துக் கொள்ளும். அருச்சுனன் இலக்கு எங்கே தப்பும்?

“அங்கே கனடாவிலே நாம் வசிக்கின்ற பகுதியில் இத்தகைய பெரிய எலிகள் இல்லை. ஆனால் நிறையவே சுண்டெலிகள் உண்டு” என்றேன்.

“அங்கே நகுல சகாதேவர் (நான் தான்

“நல்ல கதை, அது பண்ணுகிற அட்டுழியத்தை நீங்கள் கண்ணால் பார்க்கவில்லை போலும்” என்றார்.

அங்கே எலி சஞ்சரிக்கிறது என்பதற்கு அறி குறி தினசரி காலையில் வழைப்புழுத்திலோ, மாம்பழத்திலோ, காய் பிஞ்சுகளிலோ பட்டவர்த்தனமாகக் காணப்படச் செய்தனவாம். ஆனால் அது கருவாட்டுத் துண்டினைச் சீண்டவும் முனையவில்லை. “ஆச்சரியமாக இருந்தது. எலிகள் நல்ல புத்திக் கூர்மையானவை” என்ற நான், இங்கே பிள்ளையார் கோவிலில் உற்சவம் நடைபெறுகிற தல்லவா! விநாயகருடைய வாகனம் அல்லவா, விரதம் போலும்” என்றேன். முறைத்துப்

என்னை மணம் அல்ல பாசிப்பயறு மணம். மறுநாள் அதிகாலை பிரயாணம். எனவே இரவு பெட்டிகள் எல்லாம் இறுகப் பூட்டப் பட்டன. மருமகன் விமான கூடத்துக்கு இட்டுச் சென்றான். ஒரு வித பிரச்சினையோ சிரமமோ இன்றி விமானம் ஏறினேன். பெட்டி எங்கேயும் திறக்கப்படவில்லை. சக்கர நாற்காலிக்கு அத்தனை கௌரவம் போலும். நானே தான் பெட்டியின் உள்ளே உள்ள யாவற்றையும் அடுக்கிவைத்தேன் என உத்தரவாதம் கொடுக்குமாறு பணித்தனர். பணிந்தேன். சொன்ன நேரத்திற்கு விமானம் சென்னை விமான கூடத்தை அடைந்தது. எனது கடவுச் சீட்டுக்களைக் காட்டி வெளியேறும் பொழுது ஒரு நண்பர் வந்து “நீங்கள் தானா கனக



மைத்துனன் வீட்டு எல்

- பொ. கனகசபாபதி -

பெயர் சூட்டினேன்) பொறிகளைப் பாவித்தே அவைகளைப் பிடிப்போம்.”

“அது என்ன புது வகை, அட அட தெரியாமல் போய்விட்டதே, உங்களிடம் ஒன்றினைக் கொண்டு வருமாறு சொல்லியிருக்கலாமே” என்றார்.

“அதிலே பிரயோசனம் இல்லை, அவை வெறுமனே ஓட்டும் தன்மையுடைய சதுரத் தட்டுகள். சுண்டெலிகள் எப்போதும் ஒரே பாதையால் தான் போய்வரும் தன்மையுடையவை. எனவே அவை ஒருமுறை சென்ற பாதையில் இத்தட்டினை வைத்துவிட்டால் அவை சுலபமாகத் தட்டில் ஓட்டிக் கொள்கின்றன. இவை பெரிய எலிகள். அத்தட்டுக்களால் பிரயோசனமில்லை” என்றேன்.

“அது பரவாயில்லையே. இந்த அநியாயம் பிடிச்சது எங்கே மறைந்திருக்கிறது, எப்போ அட்டுழியம் பண்ணுகிறது ஒன்றுமே தெரியவில்லையே. ஒரு நாள் மாத்திரம் ஓடிச்சென்று இந்தச் சோபாவின் கீழே போனதைக் கண்டேன். அங்கேதான் அது வசிக்கிறது என்ற அனுமானம்” என்றார்.

“உங்களைச் சமாளிப்பது கஷ்டம் என உணர்ந்தமையால் அது புலம் பெயர்ந்து விட்டதாக்கும்” என்றேன்.

பார்த்தார், எனது நகைச் சுவையினை அவர் இரசிப்பதாக இல்லை.

எலி மிகவும் சாதாரியமான பிராணி எனக் கூறுவார்கள், நடைமுறையில் அது தெரியக் கூடியதாக இருந்தது. போராட்டம் தொடர்ந்து நடந்தது. பொறி இடத்துக்கு இடம் மாறி மாறி வைக்கப்பட்டது ஆனால் பொறியின் பக்கமாகக் கூட எலி சென்றதாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் அதன் நடமாட்டம் இருப்பது சமையல் நேரத்தில் சகோதரியின் புலம் பலில் இருந்து அறிய முடிந்தது.

கொழும்பில் நான் தங்கியிருந்த நாட்கள் முடிவுக்கு வந்தன. அடுத்து சென்னை. அங்கே வசிக்கும் எனது மருமகளையும், மைத்துனர் டாக்டர் அரியநாயகம் குடும்பத்தினரையும் பார்க்க வேண்டும். பெட்டிகளை மீண்டும் அடுக்க ஆரம்பம். உடைகள், துணிகள் மீண்டும் பெட்டியுள்ளே சென்றன. சென்னையில் காணமுடியாத ஆனால் யாழ்ப்பாணத் தவர் அதிகம் விரும்பி உட்கொள்ளும் பட்சணம் பயிற்றும் பணியாரம். மிக்க சுவையானது, தின்னத் தின்னத் தெவிட்டாதது. நான் சென்னைக்குப் போவதறிந்தவுடனேயே எனது மருமகளுக்கு டாக்டர் அரியநாயகம் குடும்பத்தவர்களுக்கும் பயிற்றும் பணியாரப் பொதிகள் வரத் தொடங்கிவிட்டன. எனவே எனது ஒரு பெட்டியுள்ளே அவற்றினை வைத்தேன். ‘கமகம்’ என நறுமணம் வீசின.

சபாபதி?” என வினவினார். இதென்னடா பிரச்சினை என மெலிந்த குரலில் “ஆம்” என்றேன். உங்களுக்காக டாக்டர் அரியநாயகம் அலுவலகத்தில் உள்ளார், உங்கள் பெட்டிகள் எங்கே? காட்டுங்கள். எடுத்துக் கொண்டு போகலாம்” என்றார் காட்டினேன். சிறிது நேரத்தில் நான் டாக்டர் அரியநாயகத்தின் காரில், அவர் வீடு நோக்கி.

அவரது வீட்டினை அடைந்தோம். அவர் மனைவி, பிள்ளைகள் என உற்சாகமான வரவேற்பு. மகள் சுமங்கலி இன்று தமிழ், தெலுங்கு திரைப்பட பின்னணிப் பாடகி. சென்ற முறை நான் வந்த பொழுது இங்கே உள்ள இளைய தலைமுறையினருக்கான போட்டியில் கலந்து முதலிடத்தைப் பெற்று டெல்லி வரை சென்றவர். எனவே அவள் தொழில் சம்பந்தமாக நிறையவே பேசினோம். மதிய போசனத்துக்குப் பின்னும் நேரம் போவது தெரியாமல் நிறையப் பேசினோம்.

மாலை வேளைகளில் டாக்டர் அரியநாயகமும் அவர் மகனும் உடற்பயிற்சிக் கூடத்திற்கும் போவதுண்டு. என்னையும் தம்முடன் வருமாறு கேட்டனர், “ஐயையோ! என் உடம்பு தாங்காது அப்பனே” என்றேன். அங்கு வந்தால் எல்லாப் பத்திரிகைகளும் பார்க்கலாம் சந்தோசமாயிருக்கலாம் என்றனர். அது சந்

வீட்டுக்கு அத்திவாரம் போட்ட போது எனக்கு எட்டு வயது. மதி பிறந்து ஒரு வருடம். அம்மாவின் வாழ்நாள் கனவு. “எல்லாம் மதி பிறந்த பலன் தான்” என்று மகிழ்வுடன் சொல்லிக்கொண்டா. அப்பா பளை தொடக்கம் சாவகச்சேரி வரையுள்ள எல்லா சாத்திரிமார்களிடமும் கலந்து பேசி நாள் குறித்தார். பகல் எல்லாம் காத்திருந்து நானும் தம்பியும் தூங்கிப் போனோம். பின்-நிரவில் அம்மா எழுப்பினா. “எழும்புங்கோ பிள்ளையள், அத்திவாரம் போடப் போயினம்”.

பதினாலு பரப்புக் காணி. அம்மாவுக்குச் சீதனம் கொடுக்காததால் பெரியம்மாவிடம் அம்மா ‘காசு’ கொடுத்து வாங்கியது. தென் னஞ்சோலை. வீட்டின் பரப்பளவான இடம் மரங்கள், செடிகள் வெட்டித் துப்பரவாகப் பட்டிருந்தது. தென்மேற்கு மூலையில் அத்தி வாரக்கிடங்கு. ஊரும் உறவும் கூடியிருந்தன. அரிக்கன் லாம்புகளின் மந்தமான ஒளியை ஒரே ஒரு பெட்ரோமாக்ஸ் விரட்டிக் கொண் டிருந்தது.

மேசன் சீமெந்தும் மண்ணும் கல்லும் குழைத் துக் கொண்டிருந்தார். ஐயர் நவதானியம் தொடக்கம் சாத்திரப்படி சொன்ன அத்தனை யும் கிடங்குக்குள் போட்டு மந்திரம் சொன் னார். கடைசியாக அப்பா தன்னுடைய சேட் பொக்கற்றில் வைத்திருந்த ஒரு சின்ன சரையிலிருந்த நவரத்தினங்களை எடுத்து அதற்குள் கொட்டினார். மேசன் சீமெந்துக் கலவையைக் கொட்டி, லட்சுமி படத்துக்கு பூசை செய்து சாமி கும்பிட்டதுடன் அத்தி-வாரப் படலம் முடிந்தது.

அப்பா யாழ்ப்பாணத்தில் நில அளவையாள ராக வேலை பார்த்தார். மிக அருமையாகப் படம் வரைவார். வீட்டின் ‘பிளான்’ அவரே திட்டமிட்டு வரைந்தது. அந்த வரைபடத்தின் ஒவ்வொரு அங்குலமும் அவருக்கு மனப் பாடமாயிருந்தது.

அன்றிலிருந்து வீட்டின் வரைபடத்துடன்தான் அவரைப் பார்த்தோம். ஒறிஜினலும் கொப்பி யும் நடுவே நீலக்காபனும் கொண்ட அந்தச் சுருள் அவர் வாழ்க்கையானது. அம்மா மட்டும் லோன் நேரத்துக்குக் கிடைக்குமோ என்று அடிக்கடி கவலைப் பட்டா.

அடுத்த லீவுக்கு ஊருக்குப் போன போது வீடு ஒரு அடி உயரத்தில் வளர்ந்திருந்தது. நானும் தம்பியும் வீட்டைப் பாகப்பிரிவினை செய்து கொண்டோம். “தங்கச்சிக்குப் பிறகு பார்த்துக் கொடுப்பம் என்ன” என்ற சமாதா னத்தோடு. அம்மா மாலையில் குளித்த பின் கூந்தல் பறக்க மகாராணி எனத் தன்னை எண்ணி அத்திவாரத்துக்குள் உலாத்தினர்.

நாங்கள் நினைத்ததைப் போல ஒரு வருடத் துக்குள் வீடு கட்டி முடிக்கப் படவில்லை. அப்பா லோன் விஷயமாக மூன்று மாதத் துக்கு ஒரு முறை கச்சேரிக்குப் போனார். உள்ளூர் தச்சர், மேசன் சரியில்லை என்று ரவுணிலிருந்து கூடிக்கொண்டு வந்தார். வந்தவர்களுக்கு சமையல் செய்து, தேத் தண்ணி போட்டுக் கொடுத்து அம்மம்மா களைத்துப் போனா. அவர்கள் காணிக் குள் திரிந்த உடம்பு, முயல் ஒன்று விடாமல் பிடித்து அடித்துக் கறி வைத்துத் தின்றார் கள். அப்பாவும் சேர இரவில் கள் குடித்து மெய் மறந்தார்கள். “இவர் இப்படி பெரிய அத்திவாரம் போடேக்கையே நினைச்சனாங் கள், என்ன தேவைக்கு இந்தப் பெரிய வீடு” என்று ஊர் திருப்தியாகச் சொல்லிக் கொண்டது.

நானும் தம்பியும் கல்வீட்டுக் கனவு மறந்து பழையபடி மண் குடிசையில் வாழ்ந்து பக்கத் துக் கேணியில் தேரைக்கும் தவளைக்கும் ஆறு வித்தியாசங்கள் ஆராய்ந்து சந்தோஷ மானோம்.

ஒரு மார்கழி வெள்ளத்தில் மண் குடிசை மூழ்க, சட்டி பாளைகளை முன்னே மிதக்க விட்டு பின்னால் பாம்புகளுடன் நீந்திக் கல் வீடு வந்து சேர்ந்தோம். அப்பா ஏற்கெனவே வாங்கி வைத்திருந்த அஸ்பெஸ்டால் தகடு களால் அவசரமாகக் கூரை போடுவித்தார்.

வோக்ஸ்வாகன் வாசலில் நிற்பதிலும், வேலி யோரத்தில் அயலவர் எட்டிப் பார்ப்பதிலும் பெருமையடைந்தோம்.

“பார்த்தாயா, எல்லாம் என் ராசி” என்று வீடு சொன்னது. “எல்லாம் மதி பிறந்த நேரம்”



வீடு

- ரவிச்சந்திரிகா -

நாள் நட்சத்திரம் பார்க்காமல், புதுமனை புகுவிழா இல்லாமல், வீட்டில் குடி புகுந்தோம்.

மா, பலா, வாழை, தென்னை, வேம்பு சூழ அந்த வீடு சொர்க்கலோகமாகிப் போனது. அடுத்தடுத்து நல்ல விஷயங்கள் நடக்க ஆரம் பித்தன. குட்டி மச்சான் பிறந்தான், என்னு டைய ஏ.எல் ரிசல்ட்ஸ், கம்பஸ் என்ட்ரன்ஸ், மதியின் சாமத்திய வீடு, இப்படி வீடு ஒரு நிரந்தர விழக் கோலம் கொண்டது. லீவுக்கு நாங்கள் போகும் போதெல்லாம் சின்னய்யா குடும்பம் கூழ் குடிக்க வருவார்கள். சின்னய் யாவின் வரவை விட அவர் பச்சை நிற

அம்மா, “சதாசிவம் சொன்னதைச் செய்து போட்டான், அவனல்லோ மனுசன்”. ஊர் மெச்சியது.

ஒரு சுபயோக சுபதினத்தில் என் கல்யாணம் அந்த வீட்டில் நடந்தது. நாள் வீட்டையும் நாட்டையும் பிரிய ஆயத்தமானேன். அம்மா என்னைத் தனியாகக் கூப்பிட்டு “பிள்ளை இந்த வீடு உனக்குத்தான், எங்கடை காலம் முடியேக்கை எழுதி வைப்பம், அவரை யோசிக்க வேண்டாம் எண்டு சொல்லு” என்று சொல்லி வழியனுப்பினர்.

இருபத்தினாலு வருடங்களுக்குப் பிறகு அப்பாவின் திவசத்துக்கு நானும் தம்பியும் ஊர் போயிருந்தோம். அம்மா வீட்டையும் சுற்றி இருந்த காணியையும் குத்தகைக்குக் கொ- டுத்து விட்டு மாமாவுடன் தங்கியிருந்தா. “இப்ப எனக்கு ஒண்டையும் பாக்க, பராம- ரிக்க ஏலாது பிள்ளை” என்று அலுப்பாகச் சொன்னார். காணிகளைச் சுற்றிப் பார்த்து, அக்கம் பக்கத்தாரிடம் சுகம் விசாரித்தோம். கார் பிடித்து சுட்டிபுரம், சன்னதி, வல்லிபுரக் கோயில் போனோம். ஓட்டோவில் போய்

உறவுகளைத் திவசத்துக்கு அழைத்தோம். அப்பா இல்லையே என்று அழுது, அவர் நினை வுகள் பகிர்ந்து சிரித்து திவசம் கொண்டாடி முடித்தோம்.

எல்லாம் இனிதே நிறைவேறி நான் வாழ் நாடு திரும்புகிற நாள் நெருங்கியது. அப்பத் தாச்சி, அரிதட்டு, பனங்காய்ப்பணியாரம் என்று உறவுகளின் அன்புடன் பெட்டி அடுக்கத் தொடங்கினேன். மாமி “வந்ததுதான் வந்தீர், உம்மடை வீட்டை பார்த்துப் போட்டு போய், குத்தகைக்காரருக்கும் உம்மைத் தெரிய வேண்டாமே, அம்மா எவ்வளவு காலத்துக்கு உந்தப் பாரம் சுமக்கிறது?”

மாமி வீட்டில் இருந்து நூறடி நடைத்தாரம். கேற்றைத் திறந்தேன். வாசலில் கொப்புகள் வெட்டப்பட்டு உருக்குலைந்த வேம்பு. காணிக் குள் அங்கும் இங்குமாக காய்ந்தாடும் சோ டைத் தென்னைகள். பூட்டு உடைக்கப்பட்ட முன்கதவு கயிற்றால் இழுத்துக் கட்டப் பட்டிருந்தது. யன்னல் கண்ணாடிகள் உடைந்தி ருந்தன. வீட்டிலிருந்தவர்கள் “வாங்கோ, வாங் கோ” என்று வரவேற்றார்கள்.

ஹோலின் நடுவே பழைய சேலையில் கட் டிய ஏணியில் குழந்தை ஒன்று தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. ஏணியின் கீழே மூத்தி ரம் தேங்கி நின்றது. அதன் வீச்சம் வீட்டை நிரப்பியது. குசினிச் சுவர்கள் மூடிக் கரி படர்ந்திருந்தது. அடுப்பு மேடையில் அள்ளப் படாமல் குவிந்திருந்த சாம்பல், படுக்கை யறைகளில் சாயம் கலைந்த, நைந்த துணி களுடன் கொடிகள். பின் விறாந்தையில் கட்டி யிருந்த நாய் அமைதியிழந்து குரைத்தது. “அவங்கள்தான் வீட்டைச் சுத்தி இருந்த மரங்கள் எல்லாம் வெட்டச் சொன்னவங் கள். வேலியும் அடைக்க விடாங்கள். பூட்டுப் போட்டா உடைச்சுப் போட்டுத்தான் வீட்டுக் கை வருவாங்கள்...” அவர்கள் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவசரம் அவசரமாகத் தேநீர் தயாரித்தார்கள்.

இவர்கள் யார்? என் வீட்டுக்குள் என்ன செய்கிறார்கள்? எப்படி வந்தார்கள்? என்ன ஒரு ரெண்டு லச்சம் இருந்தா வீட்டைத் திருத் தலாமா? திருத்தலாம், பாங்கில அவ்வளவு காசு இருக்குமோ? எல்லாம் துப்பரவாக்கி வெள்ளை அடிச்சா பழைய வீடாக்கி விட லாம். இருபத்தைந்து வருடங்களாக ஆங்கி லத்தில் சிந்தித்துப் பழகிய முறை “viola- tion, invasion” என்று நினைத்துத் தமிழ்ப் பதங்கள் தேடித் தடுமாறியது.

தேக்கும், வேம்பும், முதிரையும் கொண்டு இழைத்த வீடு. ஒவ்வொரு அறைக்கும் இரண்டு யன்னல்கள் வைத்து அப்பா கட்டி னார். வீட்டின் எந்த மூலையில் நின்றாலும் ஒளி பட்டுத் தெறிக்கும் வீடு இருளை ஒரு நிறமாகவே கொண்டிருந்தது.

வேப்பம்பூக்களின் சுகந்தம் இரவுகளை நிரப்ப, மதி வீணை வாசிக்கும் சுகமான வீடு. “கடவுளே, கிழக்குப் பாதத்துப் பொங்கிட்டுது, இந்த வருசம் நல்லாயிருக்கும்” என்று சூரி யனைக் கும்பிட்டு நிம்மதியாகிற அம்மா. ஒரு கலைஞனின் நேர்த்தியுடன் அப்பா கட்டு கிற வேலிகள். அவர் கைகளால் வலிக்கா மல் கிளைகள் வெட்டப்பட்டு வானோங்கிய மரங்கள். “இந்த ஊரிலையே முதல் கல்வீடு, என்ற மகன்தானே கட்டினது” சொல்லிச் சொல்லிப் பெருமைப்படுகிற அம்மம்மா. பாலும், தேனும், நெய்யும், பூக்களும், கனவுகளும், ஆசைகளும் கொண்டு போட்ட அத்திவாரம். நவரத்தினங்கள் பதித்த முதல் அத்திவாரக்கல்.

எல்லா நினைவுகளையும் புறங்கையால் வீசி எறிந்தது வீடு. ஒரே கணத்தில் உலகின் அத்தனை அவலங்களையும் என்னுள் இறக் கியது. திரும்பி நடந்தேன். மாமி வீட்டு வாசலில் அம்மா நின்று கொண்டிருந்தா.

“வீட்டை விப்பம், என்ன பிள்ளை, முப்பது வருசமா ஒரு நல்ல காரியம் நடக்கேல்லை. வித்தாலாவது நல்ல காலம் வருகுதோ எண்டு பாப்பம், பாழ் படுவாங்கள் எந்த நேரத்திலும் இந்த ஊருக்கை கால் வச் சாங்களோ ஒண்டும் விடியுதில்லை...”

அம்மா சொல்லிக் கொண்டு போனா. ravichandrika@thaiveedu.com



தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.
E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

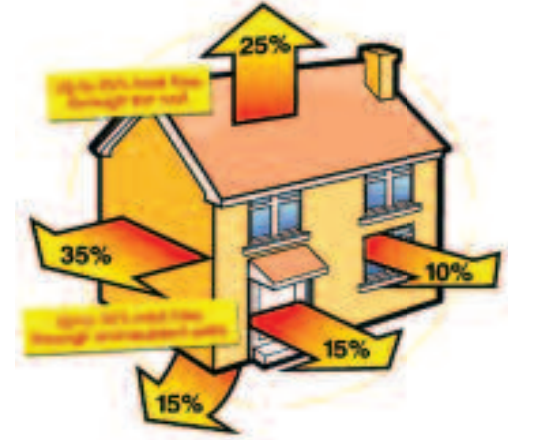


ATTIC INSULATION



WELL INSULATED ATTIC WILL

- ☛ REDUCE HEAT LOSS
- ☛ SAVE ON HEATING & COOLING COSTS
- ☛ PREVENT MOLD & ROT



வீட்டின் நன்கு உள்ளீடு செய்யப்பட்ட பரண் (Attic)

- ◆ பரண் (Attic) ஊடான வெப்ப இழப்பைக் குறைக்கும்
- ◆ வெப்பமாக்கும் அல்லது குளிராக்கும் செலவீனத்தைக் குறைக்கும்
- ◆ கூரை உக்குதலிலிருந்தும் பூஞ்சணம் பிடிப்பதிலிருந்தும் பாதுகாத்துக் கொள்ளும்



சுப. இரவீந்திரன்
SuPa. Raventhiran
Cell: (416) 939-9353



ENERecon Insulation



T: (416) 847-7171 F: (416) 847-7181 E: info@enerecon.com

Stay Warm in Winter - Be Cool in Summer

கொடவில் பகுதியிலிருந்த தெருக்களில் கிராமத்தவர்களும் அவர்களின் மனைவிமார்களும் நகரத்தை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அது ஒரு சந்தை நாள்தான். ஆண்கள் மெதுவாக நகர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். நீண்டவளைந்த கால்களின் ஒவ்வொரு அசைவின் போதும் அவர்களின் உடம்பு முழுவதும் முன் வளைந்தது. அவர்கள் செய்த கரும் வேலையால் உடம்பு கோணல் மாணலாகி இருந்தது. கலப்பையை ஊன்றி உழுததால் உடம்பின் இடது பக்கம் தூக்கலாக இருந்தது. அதனால் உடம்பு ஆடிக் கொண்டிருந்தது. கோதுமையைப் பலத்துடன் முழுங்கால்களை அகட்டி, குனிந்து நின்று அறுவடை செய்வதால் முழுங்கால்கள் அகன்றிருந்தன. கிராமத்தில் மெதுவாக அதேவேளை உடலை வருத்தி உழைக்கும் உழைப்பாளிகள் அவர்கள். அவர்களுடைய நீல நிற மேற் சட்டைகள் கஞ்சிகாய்ச்சப்பட்டு, சாயம் போட்டது போல மினுங்கிக் கொண்டிருந்தன. அவற்றில் வெள்ளை நிறத்தில் கழுத்தடியிலும் கணுக்கைகளிலும் சிறிய கட்டங்கள் போடப்பட்டிருந்தன. அச் சட்டைகள் அவர்களுடைய எலும்பு உடம்புகளில் பலான்களைப் போல எந்தவேளையும் அவர்களை உயரத் தூக்கிக் கொண்டு போய் விடலாம் போல ஊதிக் கொண்டிருந்தன. ஒவ்வொருவரின் இரண்டு பாதங்களும் முன் துருத்திக் கொண்டிருந்தன.

சிலர் ஒரு பசுவையோ கன்றையோ கயிற்றில் கட்டிக் கொண்டு சென்றனர். மனைவிமார்கள் பசுக்களை விரைவாக ஓட்டுவதற்காக அவற்றின் பின் பாகத்தில் இலையுள்ள கம்பால் அடித்துக் கொண்டிருந்தனர். பெரிய கூடைகளையும் தோள்களில் தூக்கிக் கொண்டு சென்றனர். சிலவற்றிலிருந்து கோழிகளும் இன்னும் சிலவற்றிலிருந்து வாத்துக்களும் தம் தலைகளை நீட்டிக் கொண்டிருந்தன. அவர்கள் தங்கள் கணவன்மார்களிலும் பார்க்க விரைவாகவும் சுறுசுறுப்பாகவும் நடந்தார்கள். அவர்கள் அதிக உடைகளை அணியாதவர்கள். தம் நிமிர்ந்த உடல்களை மிகச் சிறிய துண்டால் மூடிக் கட்டியிருந்தார்கள். தம் தட்டையான மார்புகளை துண்டால் மறைத்தும் இருந்தார்கள். அந்த துண்டை மார்பின் மேல் ஊசியால் குத்தி இருந்தார்கள். அவர்களின் தலை முடியை வெள்ளைத் துணியால் மூடி அதன் மேல் ஒரு தொப்பியையும் அணிந்திருந்தார்கள்.

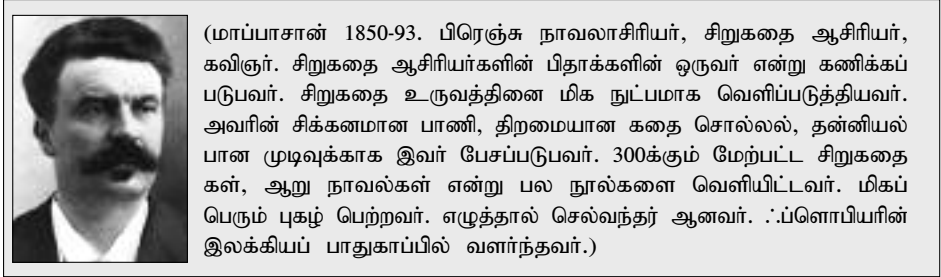
கொடவில்லின் பொதுச் சதுக்கத்தில் கூட்டம் நின்றது. மனிதர்கள் கூட்டமும் மிருகங்களும் கலந்தது அது. மந்தைகளின் கொம்புகளும் பணக்கார விவசாயிகள் அணிந்த உயர்ந்த, நீண்ட பின்னல் அமைப்புள்ள தொப்பிகளும் பெண்களின் தலை அணிகளும் அக் கூட்டத்தின் மேற்பரப்பின் மேல் தெரிந்தன. ஆரவாரமிக்க, கீச்சிட்டுச் சத்தமிடும் குரல்கள், தொடர்ச்சியாக, காட்டுமிராண்டித்தனமான இரைச்சலை உண்டாக்கின. சிலவேளைகளில் சில கிராமத்தவர்களின் பலமான நுரையீரல்களில் இருந்து வெளிவரும் அட்டகாசச் சிரிப்பு அல்லது வீட்டின் சுவரில் கட்டப்பட்ட பசுவின் நீண்ட களைப்பொலி அந்த இரைச்சலையும் விட மெலெழுந்து கேட்டது.

குதிரை லாயம், மாட்டுப் பண்ணை, குப்பை மேடு, வைக்கோல், வியர்வை ஆகியவற்றிலிருந்து வெளிவரும் தூர்மணம் போல அங்குள்ள மணம் இருந்தது. வயலில் வேலை செய்பவர்களிடமும், மந்தைகளிலிருந்தும் தனியான ஒரு மணம் வருமே அது போலவே இருந்தது.

ஹைசெகோம் அப்பொழுதுதான் கொடவில்லுக்கு வந்து, பொதுச் சதுக்கத்தை நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது ஒரு சிறிய துண்டுக் கயிறு ஒன்றை நிலத்தில் கண்டான். ஹைசெகோம் உண்மையான ஒரு நோமனைப் போல சிக்கனமானவன். உபயோகமுள்ள எதையும் பொறுக்கி விட வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டான். முடக்குவாதத்தால் கஷ்டப்பட்டபோதும், அந்த நோவுடனும் குனிந்து அதை எடுத்து, கவனமாகச் சுற்றிக் கொண்டிருக்கும் போது, சேணம் செய்பவனான மலன்டையினைக் கண்டான். மலன்டையின் அவனுடைய கதவடியில் நின்று கொண்டு ஹைசெகோம்மைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவர்கள் இருவரும் இதுவரை ஒன்றாகக் கண்ணிக் கயிறு வியாபாரம் செய்தவர்கள். ஆனால்

இப்பொழுது அவர்கள் இருவரும் பேசிக் கொள்வதில்லை. காரணம், இருவருமே கடுமையாக ஒருவரை ஒருவர் வெறுக்கக் கூடியவர்கள். ஹைசெகோம் குப்பைக்குள் இருந்து ஒரு சிறிய துண்டுக் கயிற்றை எடுப்பதை அவனுடைய எதிரி கண்டதையிட்டு ஒருவரை அவமானத்திற்கு உள்ளானான். உடனே, அதை சட்டைக்குள்ளும் பின்னர் களிசான் பைக்குள்ளும் அவசர அவசரமாக மறைத்துக் கொண்டான். பிறகு எதையோ காணாததைத் தேடுவதைப் போல, தலையைக் குனிந்து கொண்டு, மூட்டு வலியால் இன்னும் இரண்டாக வளைந்து கொண்டு, நிலத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு சந்தையை நோக்கிப் போனான்.

இரைச்சல் நிறைந்த, மெதுவாகப் போய்க் கொண்டிருக்கும், முடிவே இல்லாமல் பேரம் பேசும் கூட்டத்தில் விரைவாக அவன் மறைந்



(மாப்பாசான் 1850-93. பிரெஞ்சு நாவலாசிரியர், சிறுகதை ஆசிரியர், கவிஞர். சிறுகதை ஆசிரியர்களின் பிதாக்களின் ஒருவர் என்று கணிக்கப் படுபவர். சிறுகதை உருவத்தினை மிக நுட்பமாக வெளிப்படுத்தியவர். அவரின் சிக்கனமான பாணி, திறமையான கதை சொல்லல், தன்னியல்பான முடிவுக்காக இவர் பேசப்படுபவர். 300க்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகள், ஆறு நாவல்கள் என்று பல நூல்களை வெளியிட்டவர். மிகப் பெரும் புகழ் பெற்றவர். எழுத்தால் செல்வந்தர் ஆனவர். 'ப்பளொப்பியின் இலக்கியப் பாதுகாப்பில் வளர்ந்தவர்.)

கொள்ளாத முக பாவனையில் சொன்னார்கள். சிலவேளைகளில் அவர்கள் கேட்ட குறைந்த விலையிலேயே அவர்களை விட்டு மெதுவாக விலகிப் போய்க் கொண்டிருக்கும் வாடிக்-கையாளனைக் கூப்பிட்டு, 'சரி, சரி, ஆதரின் அவர்களே. நான் அந்த விலைக்கே உங்களுக்குத் தருகிறேன்,' என்று சொன்னார்கள்.

சந்தைச் சதுக்கத்தில் மக்கள் நடமாட்டம்

ருந்தது. அதன் பிரகாசமான ஒளிச் சுவாலைகள் வலது பக்கத்தில் பின் வரிசையில் உயிர்ப்புள்ள சூட்டை அளித்துக் கொண்டிருந்தன. மூன்று நெருப்புக்களில் கோழிகள், புறாக்கள், ஆட்டிறைச்சிக் கால்கள், மாட்டிறைச்சி ஆகியவை சுற்றிக் கொண்டிருந்தன. வேகும் மாட்டிறைச்சியிலிருந்து வரும் மணம் பசியைத் தூண்டுவதாக இருந்தது. தீய்ந்து கொண்டிருந்த தோலிலிருந்து வடியும் சாறு



ஒரு ஆண்டுக் கயிறு

- மார்பாசான் -

ஆங்கிலம் ஊடாகத் தமிழில்: என்.கே.மகாலிங்கம்

தும் விட்டான். முன்னர் ஏமாந்து போன விவசாயிகள், திகைத்துப் போய், திரும்பவும் தாங்கள் ஏமாந்து விடுவோம் என்ற நித்திய பயத்தில், எதையும் தீர்மானிக்க முடியாமல், விற்பனையாளர்களின் கண்களைப் பார்த்துக் கொண்டு, அவர்களின் கண்களில் ஏமாற்றும் அறிகுறிகள் தெரிகிறதா என்று பார்க்க முயன்று கொண்டு, மந்தைகளில் ஏதாவது வழக்கள் தெரிகின்றதா என்று பார்த்துக் கொண்டு போவதும் வருவதுமாக இருந்தார்கள்.

பெண்கள் பெரிய கூடைகளைத் தங்கள் காலடியில் வைத்துக் கொண்டு, கால்கள் ஒன்றாகக் கட்டியிருந்த, பயந்த கண்களுடனும் ஒண் சிவப்பு உச்சிக் கொண்டையுடனும் கிடந்த கோழிகளைக் கூடையிலிருந்து எடுத்தார்கள்.

அவற்றின் விலை என்ன என்று வாங்குவோர் கேட்டார்கள். தாம் விற்கும் விலைகளை வரண்ட குரல்களில், எதையும் காட்டிக்

கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைந்து, சதுக்கம் கைவிடப்பட்டது. பிரார்த்தனைக்கான அஞ்ஜெலஸ் மணி அடித்தது. கன நேரம் அங்கும் இங்கும் நின்றவர்களும் தங்கள் கடைகளுக்குச் சென்றனர்.

ஜோர்டான் என்ற இடத்திலுள்ள பெரிய அறையில் பலர் நிறைந்திருந்து உணவு உண்டு கொண்டிருந்தனர். பக்கத்தில் உள்ள பெரும் வெளியில் பலவகையான வாகனங்கள் நின்றன. வண்டிகள், ஓற்றைக் குதிரை வண்டிகள், பார வண்டிகள் என்று பலவகை. அவை ஊத்தையால் மஞ்சள் நிறமாகி இருந்தன. சில கிளிஞ்சல்கள் ஓட்டப்பட்டும், தைக்கப் பட்டும் இருந்தன. சிலவற்றின் கோல்கள் ஆகாயத்தை நோக்கி இரண்டு கைகள் போல நின்றன. சில வாகனத்தின் கோல்கள் நிலத்திலும் அதன் முதுகுப்புறம் மேலெழும்பியும் நின்றன.

உணவகத்தின் எதிரே ஒரு மேசைக்குப் பக்கத்தில் பெரும் தீ அடுப்பு எரிந்து கொண்டிருந்தது.

அனைவரினதும் களிப்பை அதிகரித்தது. நாக்கில் உமிழ் நீர் ஊறவும் செய்தது.

நகரத்திலிருந்த பிரபுக்கள் அனைவரும் அந்த ஜோடனில் உணவு உண்டார்கள். மதுக்கடைக்காரன், குதிரை வியாபாரி, பணமுள்ள மோசக்காரன் அனைவரும்.

உணவு வட்டில்கள் ஒவ்வொருவர் கைக்கும் பரிமாறப் பட்டு காலியாக்கப் பட்டன. அதேபோல மஞ்சள் நிற அப்பின் மதுக்குடுவைகளும் காலியாக்கப்பட்டன. ஒவ்வொருவரும் தங்கள் கதைகளைச் சொல்லினர். தாம் வாங்கியவை, விற்றவை எல்லாம். பயிர்களைப் பற்றிப் பேசினார்கள். காலநிலை பயிர் பச்சைகளுக்கு உகந்தது என்றும் கோதுமைப் பயிருக்கு உகந்ததல்ல என்றும் சொன்னார்கள்.

சடுதியாக அதன் முற்புற வெளியில் முர

சொலி கேட்டது. எதைப் பற்றியும் கவலைப் படாதவர்களைத் தவிர மற்றவர்கள் அனைவரும் எழுந்து கதவடிக்கு அல்லது ஜன்னலடிக்கு ஓடினார்கள். வாய் நிறைய உணவும், கைகளில் கை துடைக்கும் துண்டும் இருந்தன.

முரசறைவோன் தன் முரசொலியை நிறுத்திய பின் இழுத்து இழுத்துச் சொல்லும் குரலில் ஒழுங்கில்லாமல் சொற்றொடர்களைச் சொன்னான்:

‘கொடவில்லில் வசிப்பவர்களுக்கும் இந்தச் சந்தையில் கேட்கும் அனைவருக்கும் இத்தால் சொல்வது என்னவென்றால், பென்செவில்லுக்கு வரும் தெருவில் இன்று காலை யில் ஒன்பதுக்கும் பத்துக்கும் இடைப்பட்ட நேரத்தில் கறுப்பு நிற தோற் சட்டைப் பைப் புத்தகம் தொலைந்து விட்டது. அதில் ஐநூறு .ப்ராங்கு பணமும் வியாபாரத்திற்கான சில தாள்களும் இருந்தன. அதைக் கண்டெடுத்தவர் உடனடியாக மேயரின் காரியாலயத்தில் அல்லது மன்வில்லில் உள்ள .போசுக் ஹொல்பெரெக்கில் ஒப்படைக்கவும். அப்படி ஒப்படைத்தால் அதற்காக இருபது .ப்ராங் பணம் அன்பளிப்பாகக் கொடுக்கப்படும்.’

அதைச் சொல்லி விட்டு, முரசு அறைபவன் போய் விட்டான். முரசின் பலத்த சத்தமும் முரசறைவோனின் குரலும் தூரத்தில் திரும்பவும் கேட்டது.

பிறகு அந்த நிகழ்வு பற்றி அவர்கள் பேச ஆரம்பித்தார்கள். அந்த பைப் புத்தகத்தைக் கண்டுபிடிக்கும் வாய்ப்புப் பற்றியும் வாய்ப்பின்மை பற்றியும் பேசினார்கள்.

அத்துடன் உணவு உண்பது முடிவெய்தியது. அதன் பின் கோப்பி குடித்துக் கொண்டிருந்தபோது, படைத் துறைத் தலைவன் ஒருவன் வாசலில் தோன்றினான்.

அவன் கேட்டான்:

‘ஹொச்செகொம் இங்கே இங்கிருக்கிறாரா?’

மேசையின் மறுபுறத்தில் இருந்த ஹொச்செகொம் பதில் சொன்னான்:

‘இங்கே இருக்கிறேன்.’

அந்த அலுவலர் தொடர்ந்தார்:

‘ஹொச்செகொம், மேயரின் அலுவலகத்திற்கு என்னுடன் வர முடியுமா? உங்களுடன் மேயர் பேச விரும்புகிறார்.’

அந்த விவசாயி ஆச்சரியத்துடனும் கலக்கத்துடனும், சிறிய கிளாசிலிருந்து பிறண்டியை விழுங்கி விட்டு, எழுப்பினான். காலையில் இருந்ததிலும் பார்க்க இன்னும் கூனிக் கொண்டு, ஒவ்வொரு அடியாக தயங்கித் தயங்கிக் கால்களை வைத்துக் கொண்டு, கஷ்டப்பட்டு வந்தவனுடன் சென்றான். செல்லும்போது, ‘நான் இங்கே இருக்கிறேன், நான் இங்கே இருக்கிறேன்,’ என்று திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

மேயர் ஒரு சாய்வு நாற்காலியில் அவனுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் அந்தப் பகுதிக்குப் பொறுப்பான பதிவாளர். பருத்த உடலுள்ள, கடமையுணர்வுள்ள, பெரும் பெரும் வார்த்தைகளை பாவிக்கும் மனிதர், அவர்.

‘ஹொச்செகொம், நீ, இன்று காலை யில் பென்செவில்லுக்குப் போகும் தெருவில் மன்வில்லின் ஹொல்பெரெக் தொலைத்த பைப் புத்தகத்தை குனிந்து எடுப்பதைக் கண்டிருக்கிறார்கள்,’ என்று சொன்னார்.

ஏற்கெனவே ஏன் தன்னைச் சந்தேகிக்கிறார்கள் என்ற தெரியாத பெரும் பயத்துடன் இருந்த அந்தக் கிராமத்தவன் திகைத்துப் போய் மேயரைப் பார்த்தான்.

‘நானா? நானா? நானா அந்தப் பைப் புத்தகத்தை எடுத்தேனா?’

‘ஓம், நீயே தான்.’

‘என் வார்த்தையை நம்புங்கள். அதைப்

பற்றி நான் கேள்விப் பட்டதே இல்லை.’

‘ஆனால் நீ எடுத்ததைக் கண்டிருக்கிறார்கள்.’

‘நான் எடுத்ததைக் கண்டிருக்கிறார்களா? அப்படி நான் எடுத்ததைக் கண்டதாக யார் சொன்னார்கள்?’

‘மலன்டெயின். குதிரை வார் செய்பவன்.’

அந்த முதியவனுக்கு அது நினைவிற்கு வந்ததும் அதைப் புரிந்து கொண்டான். கோபத்தால் அவன் முகம் சிவந்தது.

‘ஆ, அவன் என்னைக் கண்டானா? அந்த நாட்டான்? அவன் நான் எடுத்த இந்த கயிற்றைக் கண்டானா? மேயர் அவர்களே?’ அப்படிச் சொல்லிக் கொண்டு தன் சட்டைப்



பைக்குள் இருந்த அந்தச் சின்னத் துண்டுக் கயிற்றைத் தேடி வெளியே எடுத்தான்.

அவன் சொன்னதை நம்பாமல் மேயர் தன் தலையை ஆட்டினார்.

‘நீ என்னை நம்ப வைக்க மாட்டாய், ஹொச்செகொம். அந்த மலன்டெயின் நம்பகமானவன். அவன் இந்தக் கயிற்றை பைப் புத்தகம் என்று தவறாக நினைத்திருக்க முடியாது.’

அந்த விவசாயி கோபத்தினால் தன் கையை உயர்த்தி, தன் நேர்மையை உறுதிப்படுத்துவதற்காக தன் கையில் ஒரு பக்கத்தில் துப்பி விட்டு, திரும்பவும் சொன்னான்:

‘என் ஆண்டவனில் சத்தியம், புனித சத்தியத்தின் மீது சத்தியம். இதுவே உண்மை, மேயரே. அதை நான் என் ஆன்மாவின் மீதும் என் விமோசனத்தின் மீதும் திரும்பவும் சொல்கிறேன்.’

மேயர் திரும்பவும் சொன்னார்:

‘நீ அந்தப் பொருளை எடுத்த பின் குத்துக் கட்டையைப் போல நின்று கொண்டு, ஏதாவது பணம் சகதிக்குள் விழுந்து கிடக்கிறதா என்று நீண்ட நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாய்.’

அந்த நல்ல முதியவன் பெரும் கோபத்தாலும் பயத்தாலும் மூச்சுத் திணறினான்.

‘நேர்மையான ஒரு மனிதனின் நற்பெயரைக் கெடுக்க எப்படி ஒருவனால் இப்படிப் பொய்களைச் சொல்ல முடியும்? எப்படி ஒருவன் சொல்ல முடியும்..’

அவன் மறுத்துரைத்ததால் எதுவித பயனுமிருக்கவில்லை. அவனை எவரும் நம்பவில்லை. அவன் மெலன்டெயினைப் போய்ச் சந்தித்தான். அவனும் தான் சொன்னது உண்மை என்று சாதித்தான். இருவரும் ஒரு மணி நேரம் மட்டில் ஒருவரை ஒருவர் வசை பாடினார்கள். அவனே கேட்டுக் கொண்டபடி அவன் உடம்பையும் உடுப்புக்களையும் அவர்கள் தேடினார்கள். அவனில் ஒன்றையும் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை.

இறுதியில், மேயர் பெரும் குழப்பமடைந்து, பொதுக் குற்றவியல் வழக்குரைஞரிடம் மேலும் ஆலோசிப்பதாகச் சொல்லி, அவனை எச்சரித்து குற்றத்திலிருந்து விடுவித்தார்.

அந்தச் செய்தி எல்லா இடமும் பரவியது.

அன்று மாலை யும் கிராமம் முழுவதிலும் உள்ள எல்லோருக்கும் அதைச் சொல்வதற்காக எல்லாவிடமும் போனான். அவன் சொன்னதை அவர்கள் நம்பவில்லை.

அதனால் இரவு முழுவதும் தூக்கமில்லாமல் இருந்தான்.

அடுத்த நாள் பின் மதியம் ஒரு மணி மட்டில், மேறியஸ் போமெல் என்ற, பிறெட்டொனிடம் வேலை செய்யும் கூலிக்கார உழவன் ஒருத்தன் ஹொல்பெரெக்கிடம் அவனுடைய பைப் புத்தகத்தையும் அதற்குள் இருந்த எல்லாப் பொருட்களையும் பத்திரமாக ஒப்படைத்தான்.

தெருவில் அதைக் கண்டெடுத்ததாகச் சொன்னான். ஆனால் அவனுக்கு வாசிக்கத் தெரியாததால் அதை விட்டுக்கு எடுத்துச் சென்றான். பிறகு அவனுடைய முதலாளியிடம் அதைக் கொடுத்தான்.

அந்தச் செய்தி அயல் முழுக்கப் பரவியது. ஹொச்செகொமுக்கும் அது தெரிவிக்கப்பட்டது. அவன் உடனடியாக நடுவத்திற்குச் சென்றான். மகிழ்ச்சியாக முடிந்த தன்னுடைய கதையை எல்லோருக்கும் திரும்பவும் கூறினான். அவன் வெற்றியின் உச்சியை அடைந்திருந்தான்.

‘என்னை இதுவரை வருத்தியது என்ன விசயம் நடந்தது என்பதல்ல, அதைப் பற்றிய பொய்தான். பொய் சொல்லியதாக என்னை அவமானப்படுத்தியதே மற்ற எல்லாவற்றிலும் பார்க்க என்னால் தாங்க முடியாதிருந்தது.’

நாள் முழுவதும் அந்த விஷயத்தைப் பற்றியே பேசிக் கொண்டிருந்தான். பெருந் தெருவில் நடந்து போய்க் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு அந்தக் கதையைச் சொன்னான். மதுச்சாலைகளில் குடித்துக் கொண்டிருப்பவர்களிடம் அந்தக் கதையைச் சொன்னான். அடுத்த முறை வந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை தேவாலயத்திலிருந்து வெளியே வருபவர்களிடமும் அதைச் சொன்னான். அந்நியர்களைக் கூட மறித்து அந்தக் கதையைச் சொன்னான். இப்பொழுது அவன் மனவமைதி அடைந்திருந்தான். இருந்தும் அது என்னவென்று சரியாகத் தெரியாமலே அவனை என்னவோ நிம்மதி இழக்கச் செய்து கொண்டிருந்தது. அவர்கள் அவனுடைய கதையைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்போதே கேலி செய்வதாக உணர்ந்தான். அவன் சொல்வதை அவர்கள் முழுக்க முழுக்க நம்புவதாகத் தெரியவில்லை. அவனுக்குப் பின்னால் அவர்கள் எதையோ சொல்வதாக அவன் நினைத்தான்.

அந்த விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசியே ஆக வேண்டும் என்ற எண்ணத்தால் தூண்டப்பட்டு, அடுத்த வாரம் செவ்வாய்க்கிழமை கொடவில்லிலிருந்து சந்தைக்குச் சென்றான்.

மலன்டெயின் தன் கதவடியில் நின்று. இவன் போவதைக் கண்டு அவன் சிரித்தான். ஏன்?

கிறெக்கிரோ என்ற இடத்திலிருந்து வந்த ஒரு விவசாயியைக் கண்டு அவனிடம் சென்று தன் கதையைச் சொல்லத் தொடங்கினான். கதையை முடிக்க முன்பே அவன் இவனை இடைமறித்து இவன் வயிற்றில் தன் பெருவிரலால் குத்தி இவனுக்கு நேராகவே, ‘நீ பெரிய மோசடிக்காரன்’ என்று சொல்லி விட்டுப் போய் விட்டான்.

ஹொச்செகொம்முறிற்கு மனம் குழப்பிப் போய் விட்டது. அவன் ஏன் தன்னை பெரிய மோசக்காரன் என்று சொன்னான்? என்று நினைத்தான்.

ஜோடானின் மதுக்கடையில் ஒரு மேசையில் இருந்து கொண்டிருந்தபோது ‘தன் விஷயத்தைச்’ விளங்கப்படுத்தத் திரும்பவும் ஆரம்பித்தான்.

மொன்விலியரிலிருந்து வந்த ஒரு குதிரைக்காரன் இவனைக் கூப்பிட்டான்:

‘வா, வா, பழைய மோசடிக்காரனே. நீ சொல்வது பழைய தந்திரம். உன்னுடைய



சிறந்த வேலைவாய்ப்புகளுக்கான பயிற்சிநெறிகளை இலவசமாக பெற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறீர்களா? நீங்களும் தகுதியுடையவராகலாம்.

DIPLOMA COURSES

Accounting and Payroll Administration

- Tuition fee
- Books fee
- Living Expenses(for 36 weeks)
- Day care (for 36 weeks)
- Transportation (for 36 weeks)



Health Office Administrator (HOA)

- Tuition fee
- Books fee
- Living Expenses (for 33 weeks)
- Day care (for 33 weeks)
- Transportation (for 33 weeks)

OTHER DIPLOMAS

- Personal Support Worker
- Computerized Accounting
- Office Assistant

Cashier Training

Starts on Mar. 10, 2012@ 9.00am (Saturday)



Computer Basic Class

February 22, 2012 (7-9pm)

Food Service Worker

February 23, 2012



Foodhandling Training

March 3, 2012 (Saturday)

Other Certificate Courses

- | | | |
|----------------------|--------------------|-------------|
| -Food Service Worker | -Cashier | -Quickbooks |
| -Food Handling | -Accpac | -MS Office |
| -Bank Teller | -Simply Accounting | |

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)
Some Courses are not available in Etobicoke Campus

SCARBOROUGH CAMPUS ETOBICOKE CAMPUS

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Kipling & Dundas)
300-5359 Dundas St West
Etobicoke, ON M9B 1B1
416-207-9975

92ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கயிறறைப் பற்றிய கதை பற்றி எனக்கு எல்லாம் தெரியும்.'

ஹோச்செகொம் நாக்முழி, 'அந்த பைப் புத்தகம் கிடைத்து விட்டதால்..'

அப்போது அடுத்தவன் சொன்னான்:

'வாயை மூடு, அப்பனே. ஒருத்தன் ஒன்றைக் கண்டெடுக்கிறான். இன்னொருவன் அந்தச் செய்தியை மேலிடத்திற்குத் தெரிவிக்கிறான். என்னவோ நீயும் இதில் சேர்ந்திருக்கிறாய்.'

விவசாயி தொண்டை அடைத்துப் போய் நின்றான். அவனுக்கு அது புரிந்தது. அவனுக்குத் துணை செய்வவன் ஒருத்தன் மூலம் அந்த பைப் புத்தகத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்திருக்கிறான் என்று அவனை அவர்கள் குற்றம் சாட்டுகிறார்கள் என்று.

அவர்கள் சொல்வதை அவன் மறுத்துரைக்க முயன்றான். ஆனால் மேசையில் இருந்த அத்தனை பேரும் சிரிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

தன் இரவுணவை முடிக்க முடியாமல், அங்கிருந்தவர்கள் எழுப்பிய கூச்சலிற்கிடையில் எழுந்து சென்றான்.

வெட்கத்துடனும் கோபத்துடனும் வீட்டுக்குச் சென்றான். கோபத்தாலும் குழப்பத்தாலும் தொண்டை அடைத்தது. தன் நோர்மன் இனத் தந்திர புத்தியால் அவர்கள் சொல்லும் குற்றத்தை செய்திருக்கக் கூடியவன் தான். ஒரு மாற்றத்திற்காக அதைப்பற்றிப் பெரிதாகச் சொல்லிப் பெருமை அடித்தும் இருப்பான். ஆனால் அவன் அப்படிச் செய்யாததை நினைத்துச் சோர்வடைந்து போயிருந்தான். அவன் பெரும் மோசடிக்காரன் என்று எல்லோருக்கும் தெரியும். இருந்தும் இப்பொழுது தன் குற்றமின்மையை, குழப்பத்தினால், அவனால் நிரூபிக்க முடியவில்லை. அவர்களின் சந்தேகத்திலுள்ள நியாயமின்மை அவனுடைய இதயத்தைத் தாக்கியது.

அன்று நடந்ததைத் திரும்பவும் நினைத்துப் பார்க்க ஆரம்பித்தான். அந்தக் கதையை அவன் நீட்டிக் கொண்டே இருந்தான். ஒவ்வொரு முறையும் புதிய புதிய காரணங்க

ளைச் சேர்த்துக் கொண்டான். இன்னும் பல மறுப்புரைகளைச் சேர்த்துக் கொண்டான். கற்பனை செய்த பல மதிப்பார்ந்த சத்தியங்களை அமைதியாக இருக்கும் காலத்தில் சிந்தித்துத் தயாரித்து வைத்திருந்தான். அப்படி அவனுடைய முழு மனதும் அந்தத் துண்டுக் கயிறின் கதையிலே ஈடுபட்டது. அவன் தன் பக்க நியாயத்தை சிக்கலான முறையிலும் நுட்பமாகவும் எடுத்துச் சொன்ன போது அவர்கள் அவனை நம்புவது மேலும் குறைந்தது.

'அவை பொய்யான சாக்குப் போக்குகள்,' என்று அவர்கள் அவனுடைய முதுகுக்குப் பின்னால் சொன்னார்கள்.

அவன் அதைக் கடுமையாக எடுத்துக் கொண்டான். மனது அதை நினைத்தே அவன் மனம் வாடிப் போனது. பலன்ற முயற்சிகளில் தன் சக்தியை விரயமாக்கினான். அவர்களின் கண் முன்னாலேயே அவன் மெலிந்து உருவமிந்து கொண்டிருந்தான்.

சண்டைக்குச் சென்று மீண்ட ஒரு போர் வீரனை அவனுடைய சண்டைகளைப் பற்றிச் சொல்லச் சொன்னதுபோல, அந்தக் கயிறுக் கதையைச் சொல்லும்படி அவனைக் குறும்பர்கள் தூண்டிக் குதூகலித்தார்கள். அவனுடைய மனம் அதனால் மிகவும் ஆழமாகச் சோர்வடைந்தது. அவனும் மிகவும் பலவீனமானான்.

டிசெம்பர் மாதக் கடைசியில் படுக்கையில் விழுந்தான்.

ஐனவரி முதல் திகதி இறந்தான். அவன் சாவுடன் போராடும்போது, சன்னி கண்டு பிசத்தியபோது, தான் குற்றமற்றவன் என்று திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டே இருந்தான்:

'மேயரே, இதோ இதுவொரு துண்டுக் கயிறு. பாருங்கள், இதுவொரு துண்டுக் கயிறு.'



mahalingam.k@thaiveedu.com

மைத்துனன் வீட்டு...

88ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தோசமான செய்தி. 'சரி வருகிறேன்' என்று உடை மாற்றுதற்காக அறையுள்ளே சென்றேன். பெட்டியைத் திறந்து எனது துவாய், சவர்க்காரத்தை எடுத்தேன். அப்போது தான் கொண்டு வந்த பட்சண நினைவு வந்தது. மற்றைய பெட்டியின் பூட்டினைத் திறந்தேன். முடியை நிமிர்த்தி டாக்டர் அரியநாயகத்திற்குரிய பொதியினை எடுத்தேன். ஏதோ கருமையானது ஒன்று எனது பெட்டியில் இருந்து வெளியே பாய்ந்தது போலத்தெரிந்தது. திகைத்து நின்றேன். வெளியே உள்ள பூச் செடிகளின் இலைகள் காற்றில் அசைந்த பிம்பம் ஐன்னல் ஊடாக தெரிந்திருக்க வேண்டும் என என்னைச் சமாதானம் செய்தேன். அறைக்கு வெளியே அவர்கள் யாபேரும், இருக்கும் கூடத்தில் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"அங்கே பார், அங்கே பார்" என அரியநாயகம் பெரிதாகச் சத்தம் போடுவது கேட்டது.

"என்னப்பா, என்ன" என அவர் மனைவி கேட்டார்.

"என்னவோ? தெரியவில்லையா? அங்கே ஒரு எலி ஓடுகிறது ஒரு தடி எடுத்து அடிக்காமல், என்ன கேள்வி இது" என்றார்.

இவர்கள் சர்ச்சை முடியுமுன்னர் எலி மாயமாக கொல்லைக்குள் மறைந்தது.

"இது எப்படி இங்கே வந்தது, ஒரு நாளும் நான் காணவில்லையே" என மீண்டும் மீண்டும் சொல்லிய படியே இருந்தார் டாக்டர் அரியநாயகம். நானோ மெல்ல பலகாரப் பொதிகளைப் பார்த்தேன். இவர்களது பொதி

யில் எந்த வித பாதிப்பும் இல்லை. எனது மருமகளுக்குரியதில் எலி தனது ஆற்றலைப் புலப்படுத்தியுள்ளது தெரிந்தது. பொட்டணத்தின் மேலே எலி பற்களால் வெட்டிய அடையாளங்கள் தெரிந்தன.

ஒன்றுமே தெரியாதது போல நான் பட்சணப் பொதியினைக் கொண்டு வந்து சுமங்கலி



யிடம் சேர்ப்பித்தேன். டாக்டரைப் பார்த்தேன். அவர் முகத்தில் அந்த வினாக் குறி மறையவில்லை. எப்படி வந்தது? எப்படி வந்தது? என மீண்டும் மீண்டும் கேட்டுக் கொண்டேயிருந்தார்.

நானும், என்னைக் கேட்டேன்? இந்த எலியினை இலங்கையின் குடியகல்வுத் துறையினர் கண்டு பிடித்திருந்தால் அல்லது இந்தியாவில் குடியமர்வுத்துறையினர் கண்டு பிடித்திருந்தால் நான் தண்டனைக்குரிய குற்றவாளி ஆகியிருப்பேன் அல்லவா?



kanagasabapathy.p@thaiveedu.com

இம்முறையும் நான் மொன்ரானா போனபோது ஒரு சம்பவம் நடந்தது. சுப்பர்மார்க்கட்டில் சில சாமான்கள் வாங்கி அவற்றை ஓடும் பெல்ட்டில் ஒவ்வொன்றாக எடுத்து வைத்தேன். காசா எர் பெண்மணி படு வேகமாக ஒவ்வொரு பொருளாக எடுத்து சிவப்புக் கோட்டில் காட்டி விலையை பதிந்துகொண்டு வந்தார். அவருக்கு ஓர் ஐம்பது வயது இருக்கும். அவர் பொருளை எடுத்து பதிந்த விதம் அவரை அனுபவப் பட்டவராகக் காட்டியது. வேகமாக வேலைசெய்த அவருடைய கைகள் ஒரு பொருளை எடுத்ததும் சிறிது தயங்கின. அந்தப் பொருளின் ரகஸ்யக் கோடு அழிந்திருந்ததால் சரியாக வேலை செய்ய வில்லை. பலமுறை முயற்சி செய்தும் பய வில்லை. உடனே அவர் ஞாபகத்திலிருந்து ரகஸ்யக்கோடு எண்ணை அழுத்தியதும் கம்பியூட்டரில் விலை பதிவானது. எனக்கு ஆச்சரியம் தாங்கமுடியவில்லை. “எப்படி பொருளின் ரகஸ்ய எண் உங்களுக்கு ஞாபகமிருக்கிறது?” என்று கேட்டேன். அவர் சிரித்தார். நீண்ட காலமாக அங்கே வேலை செய்தவர். “எனக்கு இங்கே விற்பனையாகும் எல்லாப் பொருள்களின் ரகஸ்ய எண்களும் தெரியும்” என்றார். “உண்மையாகவா?” “உண்மையாகத்தான். வேண்டுமென்றால் பரீட்சித்துப்பாருங்கள்.”

அன்று அவ்வளவு கூட்டமில்லை. “நீங்கள் சொல்வது மனிதனால் முடியாத காரியம். என்றாலும் பார்ப்போம். சரி, முந்திரிப் பருப்புக்கு என்ன ரகஸ்ய எண்?” என்றேன்.

“பக்கட்டா அல்லது உதிரியா?”

“உதிரி.”

“உப்பு போட்டதா அல்லது போடாததா?”

“போடாதது.”

“உடைந்ததா அல்லது உடையாததா?”

“உடையாதது.”

அவர் ரகஸ்ய எண்ணை பதிந்தார். உடனே யே விலை வந்தது. அது சரியாகத்தான் இருந்தது. ரகஸ்ய எண் பதினொரு தானங்களில் இருந்தது. இன்னொரு பொருளைச் சொன்னேன். அதற்கும் சொன்னார். இன்னொன்றைச் சொன்னேன். அதையும் சொன்னார். எந்தப் பொருளைச் சொன்னாலும் அதன் ரகஸ்ய எண்ணை தயக்கமில்லாமல் சொன்னார். அந்த சுப்பர் மார்க்கட்டில் 10,000 பொருள்களுக்கு மேலே இருந்தன. 80 வீதம் பொருள்களின் பதினொரு தான எண்கள் அவருக்கு மனப்பாடம். பல வருடங்களாக அவர் அங்கே வேலை செய்கிறார். 1974ல் அமெரிக்காவில் ரகஸ்யக் கோடுமுறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அவர்களுடைய சுப்பர் மார்க்கட்டில் 25 வருடங்களாக இந்த முறை பாவனையில் இருக்கிறது. முதலில் ஒரு விளையாட்டாக எண்களை மனப்பாடம் செய்ய ஆரம்பித்தார். பின்னர் ஓர் ஆர்வம் வந்தது. அதற்கு பின்னர் ஒரு வெறி. எந்த புதுச் சாமான் சுப்பர்மார்க்கட்டில் வந்தாலும் அதை பாடமாக்கத் தொடங்கினார். “ஒரு வருடத்தில் குறைந்தது 500 புதுப்பொருட்களின் எண்களை பாடமாக்கிவிடுவேன். ஒருமுறை மனதிலே போட்டால் அதை என்னால் மறக்க முடிவதில்லை” என்றார். நான் வீட்டுக்கு திரும்பும் வழி முழுக்க அவரையே நினைத்தேன். எனக்கு ஆச்சரியம் ஏற்படவில்லை. பரிதாபம்தான் ஏற்பட்டது. ஒரு மனித மூளை 20 சத வீதம்தான் வேலை செய்கிறது. அந்த மூளைக்குள் இப்படி தேவையில்லாத தகவல்களைப் போட்டு இந்த அம்மா இப்படி நிரப்புகிறாரே என்று தோன்றியது.

பக்கத்து வீட்டுச் சிறுமி வந்திருந்தாள். அவள் கையிலே ஒரு செல்பேசி இருந்தது. இந்த வயதிலேயே பெற்றோர்கள் அவளுக்கு செல்பேசி ஒன்றை வாங்கி கொடுத்துவிட்டார்கள். அதனுடன் எப்பவும் விளையாடிக் கொண்டிருந்தாள். அவளை பிரிக்க முடியாது போலிருந்தது.

“உங்கள் பள்ளிக்கூடத்திலே வாய்ப்பாடுகள் மனப்பாடம் செய்ய சொல்லித் தருகிறார்களா? என்று கேட்டேன். அவள் தான் ஒன்றுமே மனப்பாடம் செய்வதில்லை. அதற்கு அவசி

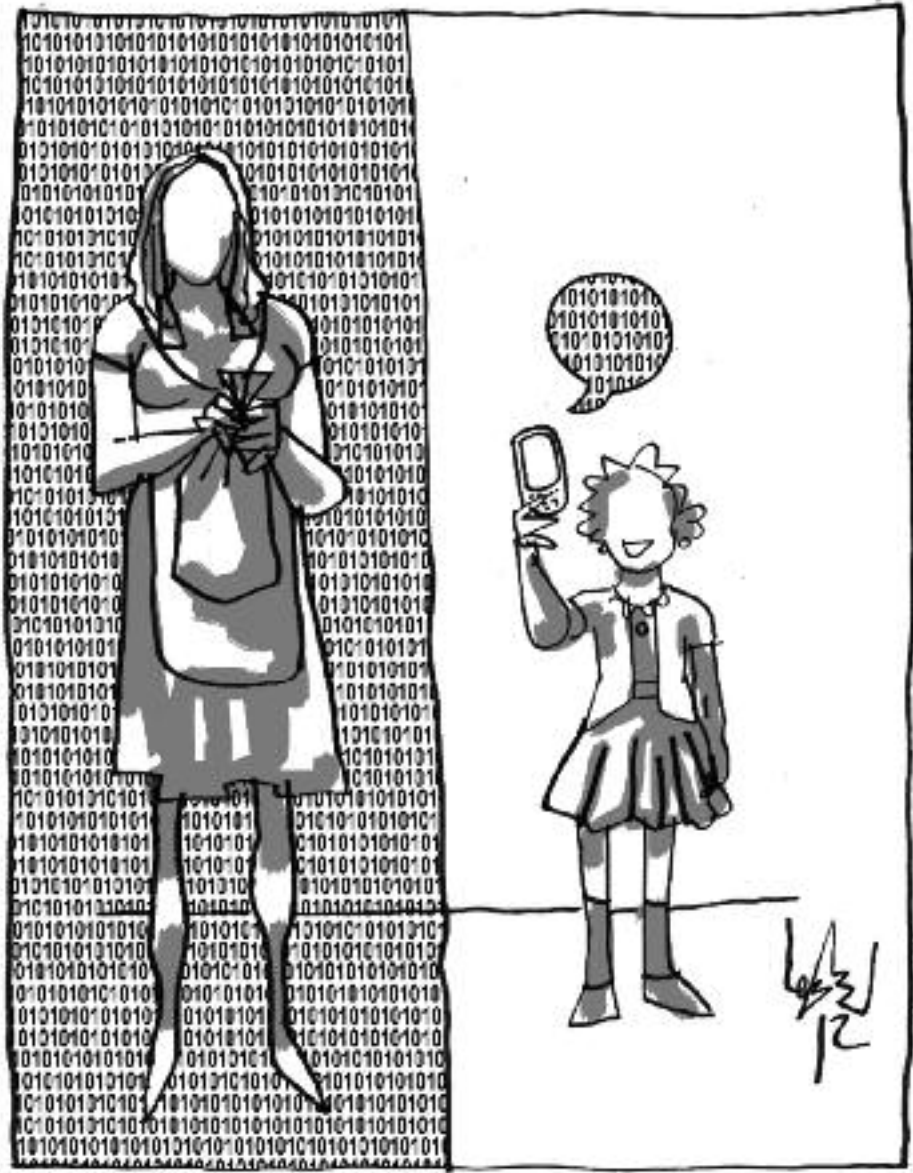
யமும் இல்லை என்றாள். அப்படியா என்று விட்டு அமெரிக்காவின் ஐம்பது மாகாணங்கள் என்னவென்று கேட்டேன். அரை நிமிடம் கூட எடுக்கவில்லை செல்பேசியில் பார்த்து விட்டு 50 மாகாணங்களையும் அகர வரிசையில் ஒப்புவித்தாள். “உன்னுடைய கைபேசியில் எல்லாவற்றுக்கும் விடை இருக்கிறதா?” என்று கேட்டேன். “இருக்கிறதே” என்றாள்.

“1962ல் இலக்கியத்துக்கு நோபல் பரிசு பெற்றவர் யார்?”

“ஜோன் ஸ்டீன்பெக்.”

“அடிமையிட நகரத்துக்கும் அடிஸ் அபாபாவுக்கும் என்ன நேர வித்தியாசம்?”

யில் எதை எதையோ தட்டினாள். பின்னர் சொன்னாள். “பட்டன் உடைகள் வந்த காலம் செல்வந்தர் மட்டுமே அவற்றை அணிந்தனர். ஆண்கள் தாங்களாகவே உடை அணியும் போது பட்டன்களை பூட்டினர். பெண்களின் பட்டன்களை அவர்களின் ஏவல்காரிகள் பூட்டினர். அவை ஏவல்காரியின் வசதிக்காக வலது பக்கம் (பெண்ணின் இடது பக்கம்)



பாலைவீன் படிக்கட்டு

- அ. முத்துலிங்கம் -

“ஒரு பூச்சி இருக்கிறது. அதற்கு ஒரேயொரு காது. அது என்ன பூச்சி?”

“கும்பிடு பூச்சி.”

“சனிக்கிரகத்துக்கு எத்தனை சந்திரன்கள் உள்ளன?”

“62”

“உக்கிரேயன் நாட்டின் தலைவர் யார்?”

“விக்டர் யானுகோயிச்.”

“ஒரு கணித நிபுணர் 20 வயதில் இறந்து போனார். அவர் யார்?”

“அவர் பிரெஞ்சுக்காரர். பெயர் Evariste Galois. இன்னொருவருடன் ஏற்பட்ட மானப் பிரச்சினையில் இருவரும் துப்பாக்கி சண்டையில் ஈடுபட்டபோது கணித நிபுணர் வயிற்றில் குண்டு பட்டு இறந்துபோனார்.”

“ஏழு மணி முப்பது நிமிடம்.”

“மனிதர்களுக்கு இரண்டு பெயர் என்பது எப்போது, எங்கே ஆரம்பித்தது.”

“இங்கிலாந்தில், 1066ம் வருடம்.”

கேட்ட கேள்விகளுக்கு எல்லாம் சிறுமி பதில் சொன்னாள். தமிழிலக்கியத்தில் ஒரு கேள்வி கேட்டுப்பார்க்கலாம் என்று தோன்றியது. “சேக்கிழார் என்பவர் யார்?” என்று கேட்டேன். சிறுமி அந்தப் பெயரை ஆங்கிலத்தில் எழுத்துக்கூட்டச் சொன்னாள். சொன்னேன். உடனேயே “சேக்கிழார் என்பவர் குலோத்துங்க சோழன் காலத்தில் வாழ்ந்த பெரும் புலவர். 4,253 பாடல்கள் கொண்ட பெரிய புராணத்தை இயற்றியவர்” என்றாள்.

சிறுமியின் கைபேசியில் கிடைக்காத ஒன்றைக் கேட்கவேண்டும் என நினைத்தேன். “ஆண்கள் உடையில் பட்டன்கள் வலப்புறம் இருக்கும். பெண்கள் உடையில் அவை இடப்புறம். அது ஏன்?” அவள் சிறிது செல்பேசி

பொருத்தப்பட்டன.”

“எதற்காக பானம் அருந்தும்போது இரண்டு நண்பர்கள் கிளாஸ்களை கிளிங் என்று முட்டிக்கொள்கின்றனர்?” “ஆரம்பத்தில் அறிமுகமில்லாத இருவர் சந்திக்கும்போது ஒருவர் தன் கிளாஸில் இருந்து சிறிது பானத்தை மற்றவர் கிளாஸில் ஊற்றிய பின்னர் இருவரும் ஒரே நேரத்தில் பானத்தை அருந்துவர். பானத்தில் ஒருவித நஞ்சும் கலக்கவில்லை என்பதை உறுதி செய்வதற்காக இந்த ஏற்பாடு. நாளடைவில் ஒருவரை ஒருவர் நன்றாக அறிந்துகொண்ட நண்பர்கள் கிளாஸ்களை வெறுமனே கிளிங் செய்து தங்கள் நட்பை பேணிக்கொண்டார்கள்.”

எந்தக் கேள்வியைக் கேட்டாலும் சிறுமியிடம் பதில் இருந்தது. உலகத்தில் நீளமான ஆறு, உயரமான மலை, அதி வேகமாக ஓடும் மிருகம், ஆகச் சின்ன நாடு, விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்தவை, இலக்கியம், சரித்

NetTek

Training & Solutions Inc

WORRIED about...

No Jobs? Laid Off? EI Ran Out? Part-time?

"You May Qualify for Second Career Free Funding up to \$28,000"

Change Your Career! By Second Career!!



SECOND CAREER FREE FUNDING

For Eligible Clients*

UNEMPLOYED?

* Laid off after 2005 or Working less than 20 Hours

MATERNITY BENEFIT?

(Received clients within 5 years)

* Tuition/Books/Living/Daycare/Transportation Expenses

ALL FREE

CONTINUE SERVING THE COMMUNITY FOR 14 YEARS

CAREER DIPLOMAS

- * BUSINESS ADMINISTRATION
- * COMPUTERIZED ACCOUNTING
- * NETWORK MANAGEMENT

JOBS READY

- Bank Teller
- Accounts Clerk
- Documentation Clerk
- Administrative Clerk
- Bookkeeper
- Help Desk Support
- Technical Support Analyst
- Inventory Clerk
- Hardware Installation
- and More...

416-431-4545

TORONTO CAMPUS

(Markham Rd./Lawrence Ave.)
868 Markham Road #104,
Scarborough, ON, M1H 2Y2

MARKHAM CAMPUS

(Markham Rd./Denison Rd.)
20 New Delhi Road #97
Markham, ON, L3S 0B5

OPENING SOON

nettek-training@rogers.com www.nettek-training.com

PRIVATE CAREER COLLEGE

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act, 2005)

New Career Will Change Your Future!

திரம் ஆகிய எல்லா விவரங்களும் அவளி டம் இருந்தன. கேட்டு பிரயோசனமில்லை. உலகத்து தகவலின் கூட்டுத்தொகை அவள் சின்னக் கையில் இருந்தது. செல்பேசியில் இல்லாத ஒரு விசயத்தை கேட்கவேண்டும்.

“அகிலாவின் தாயாருக்கு ஐந்து பெண் குழந்தைகள். அவர்களுடைய பெயர்கள் அம்பா, சம்பா, மும்பா, ரம்பா. ஐந்தாவது பெண் குழந்தையின் பெயர் என்ன? அவளுக்கு தெரியவில்லை. ஏனென்றால் அது செல்பேசியில் அகப்படாது. ஐந்தாவது பெண் குழந்தையின் பெயர் அகிலா என்று சொன்னேன். நான் அவளை ஏமாற்றிவிட்டதாகச் சொல்லி கோபித்துக்கொண்டு ஓடிவிட்டாள்.

செல்பேசி தகவல்களைத் தரும். உங்களுக்காக அது யோசிக்க முடியாது. விடைகளை மனனம் செய்ய வேண்டிய காலம் ஒன்றிருந்தது. இப்போது அது தேவையில்லை. உலகத்து அனைத்து தகவல்களும் விரல் நுனியில் கிடைக்கின்றன. அந்த தகவல்களை வைத்து அடுத்த கட்டமாக என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதுதான் கேள்வி. இந்த தகவல் களஞ்சியம் நியூட்டனின் கையிலோ, டார்வின் கையிலோ அல்லது எடிசனின் கையிலோ கிடைத்திருந்தால் அவர்கள் எத்தனை தூரம் மனித அறிவை எடுத்துப் போயிருப்பார்கள். இனி வரும் காலத்தில் தகவல்களை வைத்து கேள்விகளை உண்டாக்கத் தெரியவேண்டும்.

நீல நிறத்தில் ஏன் மிருகம் இல்லை?

ஆரம்பத்தில் பூமிக்கு முன்று சந்திரன்கள் இருந்தனவே? அவற்றில் இரண்டுக்கு என்ன நடந்தது? மூன்றாவது சந்திரன் நிலைத்து நிற்குமா? அது இல்லாவிட்டால் என்ன நடக்கும்?

உலகத்தின் முதல் மனிதர்கள் பேசிய மொழி என்ன?

பிரபஞ்சம் விரிந்துகொண்டே போகிறது. ஒரு கட்டத்தில் அது நின்று மறுபடியும் சுருங்க ஆரம்பிக்குமா?

பூமியின் காந்த முனை வடக்கு தெற்காகவும், தெற்கு வடக்காகவும் மாறும் சாத்தியக்கூறு உண்டா? மாறினால் என்ன ஆகும்?

அநேகமாக எல்லா நாடுகளிலும் சமிக்ஞை விளக்குகள் இருக்கின்றன. இவை ஏன் தாங்களாகவே முடிவெடுப்பதில்லை. உதாரணமாக இரவு இரண்டு மணிக்கு காரோட்டிக் கொண்டு வருகிறீர்கள், ரோட்டிலே ஒரு வாகனமோ பாதசாரியோ கிடையாது, சிவப்பு விளக்கு எரிகிறது. நீங்கள் அரை நிமிடம் நின்றுதான் போகவேண்டும். சமிக்ஞை விளக்குகளுக்கு ஏன் கண்கள் இருக்கக்கூடாது. வாகனங்களையும் பாதசாரிகளையும் எண்ணக்கூடிய சமிக்ஞை விளக்குகள் தேவை. அவை அந்தந்த நேரம் வாகனங்களின் எண்ணிக்கைக்கு தக்கமாதிரி முடிவெடுத்தால் இன்னும் நல்லாயிருக்குமே!

எதிர் காலத்தில் மாணவர்கள் பரீட்சைகளில் கேள்விகளுக்கு விடை எழுத மாட்டார்கள். அவை ஏற்கனவே அவர்களுக்கு தெரிந்தது தான். அவர்கள் கேள்விகளை உண்டாக்குவார்கள். அதுதான் பரீட்சை.

தெரிந்த தகவல்களை வைத்து தெரியாத உண்மைகளை தேடிப்போவதுதான் விஞ்ஞானம். ஏறாரொஸ்தீனிஸ் என்று ஒரு கிரேக்க விஞ்ஞானி யேசு பிறப்பதற்கு 270 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் வாழ்ந்தார். நடு மத்தியானத்தில் ஒருநாள் சூரியனுடைய கிரணங்கள் ஒரு கிணற்றுக்குள் சரி நேராக விழுந்தன. அதே நாள் அதே நடு மத்தியானம் சில மைல்கள் தூரத்திலிருந்து இன்னொரு கிணற்றில் சூரியனுடைய கிரணங்கள் ஒரு கோணத்தில் விழுந்தன. அந்தக் கோணத்தையே அளந்தார். இரண்டு கிணறுகளின் தூரத்தையும் அளந்தார். அவரிடம் இப்போது இரண்டு உண்மைகள் இருந்தன. இவற்றை வைத்து அவர் மூன்றாவது ஓர் உண்மையை கண்டு பிடித்தார். பூமியின் சுற்றளவு. தன் நாட்டை விட்டு வெளியே செல்லாமல் பூமியின் சுற்றளவை முதன்முதலாக கணித்த விஞ்ஞானி அவர்தான்.

1639ம் ஆண்டு ஹொறோகஸ் என்ற விஞ்

ஞானி வெள்ளிக்கிரகம் சூரியனைத் தாண்டி குறுக்காகப் போகும்போது ஒரு புள்ளியாகத் தெரிவதை அவதானித்தார். அந்தக் கறுப்பு புள்ளி சூரியனைக் கடக்க எடுத்துக்கொண்ட நேரத்தை அளந்தார். அதை வைத்து பூமிக்கும் சூரியனுக்கும் உள்ள தூரத்தை அவரால் ஓரளவுக்கு கணிக்க முடிந்தது. அவருக்கு பின்னர் வந்த விஞ்ஞானிகள் அந்தக் கணிப்பை மேலும் மேம்படுத்தினர். உலக அறிவு வளர்வது அப்படித்தான்.

உண்மைகள் இலக்கியவாதியின் கைகளில் எப்படி இலக்கியமாக மாறுகின்றன என்பதை ஜெயமோகனின் ‘காடு’ நாவலில் பல இடங்களில் பார்க்கலாம். குறிஞ்சி மலர் 12 வருடத்துக்கு ஒருமுறை பூக்கும். இது ஒரு தகவல். ஒரு வண்டின் ஆயுள் 15 நாள். இது இரண்டாவது தகவல். ஜெயமோகனின் வார்த்தைகளில் இந்த உண்மைகள் எப்படி இலக்கியமாக மாறுகின்றன என்பது பார்க்க சுவாரஸ்யமாக இருக்கும். ‘குறிஞ்சிமலர் 12 வருடத்துக்கு ஒருமுறை பூக்கும். வண்டின் ஆயுள் அதிக பட்சம் பதினைந்து நாள். இந்த வண்டிற்கு தெரியுமா திருமபுவம் இது இந்த மலர்மீது அமரவே முடியாது. இதன் பலநூறு தலைமுறைகளுக்கு பிறகுதான் இன்னொரு வண்டு இம்மலர் மீது அமர முடியுமென.’

1904ம் ஆண்டு நியூ யோர்க் கிழக்கு ஆற்றிலே நீராவிக்கப்பல் ஒன்று தீப்பிடித்து எரிந்தது. அந்த விபத்திலே ஏறக்குறைய 1,000 பயணிகள் உயிரிழந்தனர். செப்டம்பர் 11 தாக்குதலுக்கு முன்னர் நியூயோர்க் பிரதேசத்தில் ஏற்பட்ட ஆக்கூடிய பேரழிவு இதுதான். சரித்திரத்தில் இடம்பெற்ற இந்த நிகழ்வை சிறிது காலம் சென்றபின்னர் மக்கள் மறந்துவிட்டனர். ஜேம்ஸ் ஜோயிஸின் யூலிஸிஸ் நாவலில் இந்த விபத்தை பற்றிய குறிப்பு வருகிறது. இன்றும் மக்களிடையே இந்த விபத்து நினைவில் இருப்பது ஜேம்ஸ் ஜோயிஸ் படைத்த அழியா இலக்கியம் மூலமாகத்தான்.

மொன்ராணா பெண்மணி இந்த வருடம் முடிவுக்கு வரும்போது மேலும் 500 பொருட்களின் எண்களை மனனம் செய்து முடித்திருப்பார். இதனால் உலக அறிவின் கூட்டுத்தொகை ஒருபோதும் மாறிவிடப் போவதில்லை. நான் பாகிஸ்தானில் வேலைசெய்த காலத்தில் அக்பர் கட்டிய லாஹூர் கோட்டைக்கு போயிருக்கிறேன். 13 வாசல்களும் இரண்டு கோபுரங்களும் கொண்ட பெரிய அரண்மனை. அரசனுடைய சபா மண்டபத்துக்குள் நுழைய பிரம்மாண்டமான படிக்கட்டுகள் உள்ளன. அவை சாதாரண படிக்கட்டுகள் போன்றவை அல்ல. நீளமாகவும் அகலமாகவும் இருக்கும். ஒவ்வொரு படிக்கட்டிலும் ஏறி நாலாவது அடிகள் நடந்த பின்னர்தான் அடுத்த படிக்கட்டில் ஏறவேண்டும். அத்தனை அகலமானவை. மிகவும் சிரமப்படுத்தாத மேலேறிச் செல்லலாம். எதற்காக இப்படி படிக்கட்டுகள் அமைந்திருந்தன என்பது முதலில் எனக்கு புரியவில்லை. பின்னர்தான் தெரிந்தது. அது மனிதர்களுக்கான படிக்கட்டுகள் அல்ல. யானைகளுக்கானவை. அரசனும், மந்திரி பிரதானிகளும் யானைகள் மீது அமர்ந்தபடி சபா மண்டபத்துக்குள் பிரவேசிப்பதற்கான ஏற்பாடுதான் அந்தப் படிக்கட்டுகள்.

இன்றைய மனிதகுல மொத்த அறிவு பழைய காலம்போல சின்னச்சின்ன படிக்கட்டுகளால் வதில்லை. யானைப் படிக்கட்டுகளால் பெரும் பாய்ச்சலாக முன்னேறுவது. மனித சரித்திரம் முன் எப்பொழுதும் சந்தித்திராத அற்புதமான புள்ளியில் நாம் இன்று நிற்கிறோம். எங்கள் விரல் நுனியில் ஆதியிலிருந்து சேகரித்த அத்தனை தகவல்களும், மனித மூளை அவற்றை பயன்படுத்தும் கணத்துக்காக காத்திருக்கின்றன. இனிவரும் காலங்களில் பல்வேறு துறைகளிலும் மனிதனுடைய அறிவுப் பாய்ச்சல் பிரமிக்கவைக்கக்கூடிய ஒன்றாக இருக்கும். இந்த அறிவை மனிதகுல முன்னேற்றத்துக்கு பயன்படுத்துவதா அல்லது அழிவுக்கு பயன்படுத்துவதா என்பது மனிதன் கையில்தான் இருக்கிறது.

muththulingam.a@thaiveedu.com



இலவச காத்த கிளிகள்

சதுரங்கமும் சூதாட்டமும் ஒரே நேரத்தில் ஆடப்படுகின்ற இடம்தான் ஐக்கிய நாடுகள் அவை. இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பின்பான முக்கியமான, சிறப்பான அனைத்துலக அமைப்பு என்று பலராலும் வர்ணிக்கப்படுகிற ஐ.நா.சபை உருவாகும்போதே கருத்தியலும், விழுமியங்களும் சார்ந்து முரண்பாடுகளுடையதாகவும், பண பலமும், படை பலமும் பெற்ற நாடுகளுக்கு அதிகளவு அதிகாரம் தருகிற அடிப்படைக் குறைபாடுடையதாகவும் இருந்தது. ஐ.நா. அவை என்பது 'உள்ளவற்றுள் சிறந்த வடிவம், எனவே அதனைத் தவிர்த்துவிட முடியாது' என்ற வாதம் மனித உரிமை அமைப்புக்கள் பலவற்றிடம் இருந்து எழுவதை நாங்கள் கேட்கலாம். இலட்சியங்களுக்கும் நடைமுறையில் சாத்தியமான யதார்த்த அரசியலுக்கும் இடைப்பட்ட வெளியில் அந்தரித்து உடலும் ஒரு திக்கற்ற நிறுவனமாகிய அதனை அணுகவேண்டும் என்பது இன்னொரு வாதம். இலட்சியங்கள், அடிப்படை மனித உரிமைகள், ஒடுக்கப்படுகிற மக்களின் கூட்டு உரிமைகள் என்பவற்றுக்கும் நாடுகளின் சுயநலன்களுக்கும் இடையே ஐ.நா. அவையில் இடம்பெறும் மோதல்களில் ஒவ்வொரு முறையும் அடிபட்டுச் சுருண்டு விழுபவை முன்னவைதான். சந்தேகமில்லை. இந்த நிலையில் மாற்றம் ஏற்படும் என யாராவது கனவு காணுகிறார்கள் என்றால் அந்தக் கனவுக்கு எங்களுடைய கண்ணீரால்தான் வண்ணம் தீட்ட வேண்டும்.

இந்த வாரம் ஜெனிவா நகரில் கூடுகிற ஐ.நா.அவையின் மனித உரிமைகள் ஆணையத்தில் இலங்கை அரசுக்கு 'எதிராக' அமெரிக்காவின் முன்னெடுப்பில் மேலை நாடுகளால் ஒரு தீர்மான முன்மொழிவு கொண்டு வரப்படும் என்றும், இது வெற்றி பெற்றால் தமிழர்களின் விடிவுகாலம் நெருங்கிவிடும் என்பது போன்ற தோற்ற மயக்கங்கள் எங்கும் நிறைந்துள்ளன. தமிழர்களின் உற்ற நண்பனாக அமெரிக்காவை மிகுந்த புளகாங்கிதத்துடன் சித்திரிக்கும் கட்டுரைகளுக்கும்

வானொலி அரட்டைகளுக்கும் குறைவு இல்லை.

வழி குழம்பித் தத்தளிப்பவர்களுக்கு எச்சிறு நம்பிக்கைப் பொறியும் ஊன்று கோலாய் அமைந்துவிடும் என்ற ஆதங்கம் பெருமளவு இருக்குமென்பதை மிகவும் நேசத்துடன் நான் புரிந்துகொள்கிறேன். எனினும் முக்கியமான பல தர்க்க நியாயங்களையும் நாங்கள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

விடுதலைப் புலிகள் மீதான இறுதிப்போர்

“**தமிழ் மக்களுக்கான விடுதலையைப்பற்றிச் சிந்திப்பவர்கள் ஐ.நா.அவையில் இருந்து துவங்கமுடியாது. அப்படித் துவங்குபவர்கள் இலவச காத்த கிளிகளாகத்தான் இருப்பார்கள்.**”

அல்லது 'பயங்கரவாதத்தை' அழித்தொழிப்பதற்கான போருக்குப் பல்வேறு வகைகளிலும் ஒத்தாசை புரிந்த அமெரிக்கா, இந்தியா உட்பட பல நாடுகளுக்கு இந்தப் போர் இனப்படுகொலையில்தான் முடியும் எனத் தெரிந்தே இருந்தது. ஐக்கிய நாடுகளின் அவையின் அதிகாரிகளில் ஒருவரான ஜோன் ஹோலம்ஸ் மனிதப் பேரழிவும் 'குருதிக் குளியலும்' நிகழப்போகிறது என இரண்டு தடவைகள் வெளிப்படையாக எச்சரித்திருந்தார். 'பாதுகாப்பு வலயங்கள்' எனச் சொல்லப்பட்ட இடங்களுக்குள்ளேயே ஆயிரக்கணக்காகப் பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டமை ஐ.நா.அவைக்குத் தெரிந்திருந்தும் அது

பற்றிய பேச்சையே ஐ.நா.அவையும் பான் - கி - மூனும் வெளியே எடுக்கவில்லை. அடிப்படையில் 2009இல் நடந்தேறிய இனப்படுகொலைக்கு இந்த நாடுகளும் ஒருவகையில் ஐ.நா.வும் உடந்தையாகத்தான் இருந்தன. மகிந்த அரசு இவர்களுடைய தேவையையும் தனது வேட்கையையும் உரிய முறையில் கையாண்டது. இந்தப் பின்னணியில்தான் அமெரிக்காவாலும் மற்றைய மேலை நாடுகளாலும் முன்மொழியப்படவிருப்பதாகக் கருதப்படும் தீர்மானத்தை நாங்கள் பார்க்க வேண்டும். அப்படிப் பார்க்கிறபோது எங்களுக்கு உடனடியாகத் தெரியவருவது என்ன வெனில், போர்க் குற்றங்கள், மானுடத்திற்கு எதிரான குற்றங்கள் என்பவற்றைத் தீர்க்கமாகப் பேசிய ஐ.நா. அவையின் சிறப்பு ஆணைக் குழாமின் அறிக்கை பற்றி எந்த ஒரு சொல்லும் இந்தத் தீர்மானத்தில் கிடையாது. குறிப்பாக, போரின் இறுதிக்காலகட்டத்தின்போது நடந்தவை பற்றி விசாரணை செய்யச் சுதந்திரமான அனைத்துலக ஆணைக் குழு ஒன்று நியமிக்கப்பட்டு இடம்பெற்ற போர்க் குற்றங்கள் பற்றிய விசாரணை வேண்டுமென்ற அவசியமான கோரிக்கை அதில் கிடையாது. மாறாக, இலங்கை அரசினால் நியமிக்கப்பட்டு, நிர்வகிக்கப்பட்ட நல்லிணக்க ஆணைக்குழு (LLRC) வின் பரிந்துரைகளே கவனப்படுத்தப்படுகின்றன. மிக முக்கியமான ஐ.நா.சிறப்பு ஆணைக்குழுவின் அறிக்கையைப் புறந்தள்ளிவிட்டு இலங்கை அரசின் நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் அறிக்கையை முன்னிலைப்படுத்துவதே இலங்கை அரசுக்குக் கிடைத்த முதற்கட்ட வெற்றி என்று கருதப்பட வேண்டும். இதற்காக அரசாங்கம் அமெரிக்காவிற்கு நன்றி தெரிவித்துத்தான் மாபெரும் ஊர்வலங்கள் நடத்தியிருக்க வேண்டும்.

ஐ.நா.வின் சிறப்பு ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை கிடப்பில் போடப்பட்டிருப்பதற்கு முக்கியமான காரணங்களில் ஒன்று, அந்த ஆணைக்குழுவின் பரிந்துரையின்படி சுதந்திரமான விசாரணை நடைபெற்றால் அமெரிக்கா, பிரித்தானியா போன்ற பல்வேறு நாடுகளும் குருதி படிந்த ரகசியக் கரங்கள் வெளியே தெரியவரும் என்பதும் தான். ருவாண்டாவில் இனப்படுகொலை துவன் குவதஹற்கு ஒரு சிலவாரங்கள் முன்புவரை பிரித்தானியா அப்போதைய ஹூட்டு அரசுக்கு ஆயுதங்களை வழங்கி வந்தது. இனப்படுகொலை நடக்கிறது எனத் தெரியவந்த பிற்பாடும் கூட மெளனம் கடைப்பிடித்தமையே அமெரிக்காவும் அப்போதைய ஐ.நா.வின் செயலர் கோ.பி அனானும் செய்தது. எல்லாம் முடிந்த பிற்பாடு மன்னிப்புக் கேட்டு விடுவதில் என்ன இருக்கிறது?

நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் அறிக்கையில் இடம்பெறும் பரிந்துரைகளில் சில வரவேற்கப்பட வேண்டியவைதான். எனினும் இந்த அறிக்கையின் மையமே இலங்கை இராணுவ



ஐ.நா. அவைக்கூடாகப் போர்க்குற்றங்கள் பற்றிய மூச்சே எழுது. அப்படியானால், இலங்கை அரசு ஏன் இவ்வளவு கொதிநிலையில் இருக்கிறது என்கிற கேள்வி எழலாம். போர்க்குற்றங்கள், பேரழிவுக்கான பொறுப்பு என்பவற்றிலிருந்து நல்லிணக்க ஆணைக்குழு இலங்கை அரசை விடுதலை செய்து விட்டாலும் குழுவின் பரிந்துரைகள் சில இனப்பிரச்சினையின் தீர்வு நோக்கிய பயணத்திற்கு உதவக்கூடிய குறைந்த பட்ச சாத்தியமாவது கொண்டவை. இதுதான் இலங்கை அரசின் பிரச்சினை. இவற்றை நடைமுறைப்படுத்துவது தற்கொலைக்குச் சமனானது என அது கருதுகிறது. 'போர், பேரழிவு, எண்ணித் துணிந்தே எடுத்த படுகொலைகள் என எல்லாவற்றையும் மறந்து விடலாம்' என்பதில் இலங்கை அரசுக்கும் 'சர்வதேச சமூகத்துக்கும்' நல்ல இணக்கம் இருக்கிறது.

ஆனால், துவண்டு போயிருக்கிற தமிழ்ச் சமூகத்துக்கு எதையாவது 'தானம்' வழங்க வேண்டும் என்பதில்தான் இணக்கம் கிடையாது.

இலங்கை பற்றிய ஒரு தீர்மான முன்மொழிவு உத்தியோகபூர்வமாகச் சமர்ப்பிக்கப்படுவதற்கான இறுதிநாள் மார்ச் 15. அதுவரையில் இப்போது சுற்றிலிருக்கும் வரைவு எந்த வகையில் எப்படியெல்லாம் நீர்த்துப்போகும் என நாமறியோம். இந்த முன்மொழிவு வாக்கெடுப்பில் தோற்றுவிடும் என்று கருதினால் அமெரிக்காவோ மற்றைய நாடுகளோ இதனை முன்வைக்க மாட்டா.

தப்பித் தவறி ஏதாவது தீர்மானம் கொண்டு வரப்பட்டாலும் அது இலங்கை அரசின் நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் பரிந்துரைகளை நடைமுறைப்படுத்துவது பற்றி இலங்கை அரசை நோக்கிய 'வேண்டுகோள்' அல்லது எதிர்காலத்தில் 'அறிக்கை சமர்ப்பிப்பு' என்பதாக அமையக்கூடிய சாத்தியமே அதிகம் உள்ளது. இந்தச் சிறு சாத்தியப்பாடு கூட, இலங்கையின் 'இறைமை'யில் தலையீடு செய்வதாகும் என்பதே இறுமாப்பு மிக்க இந்த அரசின் நிலைப்பாடு.

இந்த நடைமுறை நமக்குத் திருப்பித் திருப்பித் தருகிற பாடம் என்னவெனில் ஐ.நா. அவை உள்ளிட்ட ஏனைய எல்லா உலக நிறுவனங்களும் நாடுகளுக்கும் அரசுகளுக்கும் மட்டுமே முன்னுரிமை தருபவை. ஒடுக்கப்படுகிற மக்கள் குறித்த அவற்றின் அக்கறை கடுகளுவதான். இரண்டாவதாக இலங்கை அரசு தனது 'பிரதேச ஒருமைப்பாட்டை' நிலைநாட்ட எடுத்த போர் நியாயமானது. இலங்கை அரசுக்கு (state) அவர்கள் அப்போதும் இப்போதும் எப்போதும் முற்றுமுழுதான ஆதரவுதான். மஹிந்த ராஜபக்ஷ அரசாங்கத்தில் வெறுப்படைந்திருந்தாலும் இலங்கை அரசு எந்திரத்துக்கு அவர்கள் முற்றுமுழுதான ஆதரவு என்பதை வெளிப்படையாக இவை தெரிவித்து வருகின்றன. தமிழ் மக்களின் ஒடுக்கு முறைக்கும் அதனது தருக்க ரீதியான விளைவான இனப்படுகொலைக்கும் மூலவேர் இலங்கை அரசின் அமைப்பும் கொள்கைகளும் அரசியல் வழிமுறைகளும் தான் என்பதை இவர்கள் ஒப்புக்கொள்ளத் தயாராக இல்லை. மஹிந்த அரசாங்கத்தை மாற்றிவிட்டால் பிரச்சினை தீர்ந்துவிடும் என்ற போக்கிரித் தனமான எண்ணமே இவர்களுக்கு உள்ளது. தலையிடிக்குத் தலையணையை மாற்றுவது தீர்வாகாது என்பதை நாம் இன்னும் சொல்லிக்கொண்டிருக்க முடியாது.

தமிழ் மக்களுக்கான விடுதலையைப்பற்றிச் சிந்திப்பவர்கள் ஐ.நா.அவையில் இருந்து துவங்கமுடியாது. அப்படித் துவங்குபவர்கள் இலவச காத்த கிளிகளாகத்தான் இருப்பார்கள்.

cheran@thaiivedu.com



வீடு வாங்கவும், விற்கவும்.....



Siva Kandiah

Sales Representative

Cell: 416-301-9540

Email: skandiah@trebnet.com

- ✍ Flexible **commission** package available
- ✍ Free virtual tour and Staging
- ✍ No commitment & No pressure



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage

Bus: 416.298.3200

Fax: 416-298-3440

31 Progress Avenue, Suite 210, Toronto, ON M1P 4S6



Kennedy / 401

2 Bedrooms, 1 Washroom
Location! Location! Location



Erin Mills Pkwy / Qew

Kiosk In Sheridan Mall!
Very Busy Mall! Lotto & Etc



Meadowvale / -401

2 Bedrooms, 2 Washrooms
Brand New Hi-Eff Windows!



Markham/Major Mackenzie

4 Bedrooms, 4 Washrooms
Brand New. Absolutely Stunning
Corner Home Aprx Less 2300Sq.



Morningside / Finch

3+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Newly Painted 4 Level Backsplit



Kennedy/Ellesmere

2 Bedrooms, 2 Washrooms
Newly Installed Laminated Floor



Markham/Denison

2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Absolute Stunning 1348 Sq.Ft



Church & Delaney

4 Bedrooms, 3 Washrooms
Eat-In Kitchen W/Walk-Out To Backyard



Don Mills/Finch

2 Bedrooms, 1 Washroom
High Demand N.Y. Location!



Warden/Finch

3 Bedrooms, 2 Washrooms
Fully Renovated Condo



Driftwood / Finch

2 Bedrooms, 2 Washrooms
Building Recently Renovated



Brock / Hwy 401

Priced To Sell Well Established
Profitable Convenience Variety + Lotto



Markham/Finch

4+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Revovated With Quality Materials



Mccowan/Sheppard

3 Bedrooms, 2 Washrooms
Newer Laminate Floor Through Out



10th Lane / Hooverpark

4 Bedrooms, 3 Washrooms
Stone Facing. Lots Of Upgrades



Victoria Park / Eglinton

3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Location! Location! Location!

வாழ்க்கையில் வீடு வாங்குவதும் விற்பதும் மிக முக்கிய நிகழ்வு. இதில் தவறுகள் ஏற்படாதிருக்க அழையுங்கள்.

சீவா கந்தையா

43 ஆண்டுகள் பிழிந்த

UTHAYAN AWARDS

Sunday, March 18th, 2012

பல்வேறு வர்த்தக நிறுவனங்களின் ஆதரவுடன்

உதயன் சர்வதேச விருது விழா 2012



இவ்வருடம்

மார்ச் மாதம் 18ம் திகதி

ஞாயிற்றுக்கிழமை

5:00 மணிக்கு

2155 McNicoll Ave., Toronto, ON

என்னும் விலாசத்தில் அமைந்துள்ள

Grand Baccus Banquet Hall & Conference Centre

மண்டபத்தில் நடைபெறும்

இன்னீசை, நடனங்கள் மற்றும் நகைச்சுவை அது மட்டுமல்ல சுவையான இரப்போசன வீருந்து

வழங்கப்படவுள்ள உதயன் விருதுகள்

- உதயன் தலைமைக்குவ விருது
- உதயன் கலை இலக்கிய மேன்மை விருது
- உதயன் வர்த்தக மேம்பாட்டு விருது
- உதயன் சமூக நல்லுறவு விருது
- உதயன் சிறப்பு விருது - தமிழ்நாடு
- உதயன் சிறப்பு விருது - இலங்கை
- உதயன் சிறப்பு விருது - ஐரோப்பா

ஆகிய 7 விருதுகளை சர்வதேச ரீதியாக தேர்ந்தெடுக்கப்படும் வெற்றியாளர்கள் பெறவுள்ளார்கள்

'Uthayan' Awards to be Presented

- Uthayan Leadership Award
- Uthayan Literary and Artistic Exburance Award
- Uthayan Business Entrepreneur Award
- Uthayan Inter Communal Relationship Award
- Uthayan Special Award - Tamil Nadu
- Uthayan Special Award - Sri Lanka
- Uthayan Special Award - Europe

The following 7 recipients have been selected by our committee of cognizant community leaders

அனுமதிச்சீட்டுக்களுக்கும் இதர விபரங்களுக்கும்:

(416) 752-1524 அல்லது (416) 732-1608



\$314,000⁰⁰

Birchmount / Ellesmere
Condo Townhouse, 2+1 Bedrooms,
2 Washrooms, Excellent Location, Immaculative
Executive Town Home Built By Tridal, Laminate
Floorings In Living & Dining Room



\$399,900⁰⁰

Markham / Steeles
Semi-Detached 2-Storey, 4 Bedrooms,
3 Washrooms, Original Owner Of 4 Bdr Prop-
erty. Its Well Maintained With Hardwood Floor-
ing Throughout The Main And An Open
Concept



\$439,000⁰⁰

Major Mackenzie / Jane
Semi-Detached Bungalow, 2+1 Bedrooms,
3 Washrooms, This Well Maintained, Freshly
Painted, Bungalow On A Very Quiet Crescent.
Walk Into A High Ceiling Living Rm With An
Open Concept



\$489,000⁰⁰

Markham Rd / Denison
Detached 2-Storey, 3 Bedrooms,
3 Washrooms, Location! Location! Location!
This Less Than A Year New Fabulous Property Is
Located In The Heart Of Markham! Close To All
Amenities



\$539,000⁰⁰

Jane / Rutherford
Detached 2-Storey, 4 Bedrooms,
3 Washrooms, This Four Bedroom Property Lo-
cated On A Quiet Crescent With An Open Con-
cept. Meticulous Original Owners, No Carpet To
Worry About And Its Well Maintained Property



\$639,000⁰⁰

Mantis / Nightstar
Detached 2-Storey, 4 Bedrooms,
3 Washrooms, Beautiful Larger Prem Pir Ravine
Lot In Qiyer Street In Stains. Prof Paint, Lager-
side Yard, 9' Main, 4' Hardwd(1Yr), California
Shutters(1Yr) Thruoutm Ain

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage**

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6,

Bus: **416-298-3200**, Fax: 416-298-3440

E-mail: kuna.homelife@gmail.com

**Independently Owned and Operated.



Kunasegar Nagalingam

Sales Representative

Direct: **416-402-4545**

Sujatha Kunasegar

Sales Representative

Direct: **647-401-9644**



We do not intend to solicit currently listed properties.

S.P. IMPORTERS FURNITURE INC.
Importers & Distributors of High Quality Furniture & Mattresses

மலிவு விற்பனை

<p>CASH & CARRY</p> <p>\$149 Reg. \$249</p> <p>Futon Frame and Mattress</p>	<p>3 pc Leather Sofa Set</p> <p>\$1079 Reg. \$1499</p>	<p>5 pc Glass Top Dining Set</p> <p>\$199 CASH & CARRY</p>	<p>3 pc Leather Sofa Set</p> <p>\$1589 Reg. \$1999</p>
<p>8 pc Queen Bedroom Set</p> <p>\$1899 Reg. \$2499</p>	<p>9 pc Dining Room Set</p> <p>\$1799 Reg. \$2299</p>	<p>Single / Double Bedroom Set</p> <p>\$1599 Reg. \$2499</p>	<p>3 pc Sofa Set with 5 Recliners</p> <p>\$1299 Reg. \$1699</p> <p>Black or Chocolate Leather</p>

Over 15,000 sq. ft Showroom MORE than 2,000 items to choose...

<p>Wooden Bunkbed with Mattress</p> <p>\$449 Reg. \$599</p> <p>CASH & CARRY</p>	<p>Sectional Sofa with ottaman</p> <p>\$899 Reg. \$1199</p> <p>Micro fabric / PU</p>	<p>9 pc High Pub Set</p> <p>\$599 Reg. \$999</p> <p>CASH & CARRY</p>	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Hwy. 401.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ellesmere Rd.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Lawrence Ave.</td> </tr> <tr> <td>Midland</td> <td>★ We Are Here!</td> </tr> </table>		Hwy. 401.		Ellesmere Rd.		Lawrence Ave.	Midland	★ We Are Here!
	Hwy. 401.										
	Ellesmere Rd.										
	Lawrence Ave.										
Midland	★ We Are Here!										

Authorized Sealy & Ashley Dealer

We sell ALL kinds & sizes of
mattresses, including Orthopedic,
Sealy Posturepedic and Memory Foam!



2861 Lawrence Ave. East
@ Brimely, Scarborough
416-266-3077

from the firm foundations of creative photos

l a p h o t o g r a p h i e e s t u n a r t



Karuna Photography

digimedia Creations Photography

- Wedding Photography
- Complete Online Workflow
- Online Slideshows
- DVD Slideshows
- Custom Designed Digital Albums
- Parent Albums/ iPhone Galleries
- Online Digital Proofs and Online albums Proofs
- E-Com Site
- Canvas and Metal Printing

facebook

www.facebook.com/digimediaphoto

elegant memorable real

www.digimediaphoto.com

416.467.4952



President Speech
Raj Nadarajah



ANNUAL AWARD CEREMONY 2012



TOP MEGA AWARD WINNERS

INSURANCE



GOLD WINNER
Christopher Dhanraj



SILVER WINNER
Jayakumar Nadarajah



BRONZE WINNER
Sharmila Neloshkumar

RESP



GOLD WINNER
Jayakumar Nadarajah



SILVER WINNER
Santhia Ravichandran

Congratulations to all the Award Recipients...



Poonam
Bath



Kanesapilai
Sakthivel

Christopher
Dhanraj



Kalaivany
Jeganmohan



Balaji
Nadarajah



Sharmila
Neloshkumar



Jayakumar
Nadarajah



Mark
Vasanthakumar



Santhia
Nadarajah



Gowry
Yageswaran



Abramie
Shanmuganathan



Murugan
Ganeshram



Christopher
Dhanraj



Poonam
Bath



Thiru
Nogarajah



Roy
Wignarajah



Ravi
De Silva



Philip
Antony



Marybeth
Restua



சகல ரோக நிவாரணி பிராண ஜீவ



மூவாயிரமாண்டுகளுக்கு
மேலான
ஆயுர்வேத
பாரம்பரியத்தில்
நவீன முறையில்
தயாரிக்கப்பட்ட
ஆயுர்வேத மூலிகை
ஊட்டச்சத்து ஓளடதம்

**எமது
புதிய
அறிமுகம்!!**

- 200 ற்கும் மேற்பட்ட மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது
- உடலின் நோயெதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கிறது
 - உடலின் நச்சுத்தன்மையை நீக்கி புத்துணர்வை ஊட்டுகிறது
- அமெரிக்க FDA (Food and Drug Administration) இனால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது

**பேரழிவினைக் கொண்டுவரும்
நீரழிவு நோயினை
இரண்டே இரண்டு மாதங்களில் முற்றும்
முழுதாக கட்டுப்படுத்த முடியும்!**



டயபீனா தினமும் அருந்தக்கூடிய மூலிகை ஆரோக்கிய பானம். இது உடலில் மிகுதியான குழுக்கோசினை குறைக்கக்கூடியதும், இரத்தத்திலுள்ள அதிகளவு குழுக்கோசினால் ஏற்படக்கூடிய நோய்களை ஒழுங்கு முறையாக தடுக்கவும் உதவுகிறது. விறைப்புத்தன்மை, பாதங்களில் கனுக்கு, அலட்சியத் தன்மை மற்றும் மீண்டும் மீண்டும் விபாதிகளை படிப்படியாக நீக்கிவிடக் கூடியது. டயபீனா கண்டிப்பாக நிரிழிவு நோயினால் வருந்துபவர்கள் மட்டுமே பாவிக்கவேண்டியது.

**ஊளைச் சதை பெருகுவதை
தடுக்கிறது!
வாத வலியை நீக்குகிறது! உடலுக்கு
புதுத்தென்பைக் கொடுக்கிறது!**



க்லூட்டியலா பாஸானது மிகுதியான உடல் கொழுப்பை குறைக்கக் கூடியதும், குறிப்பாக உடலின் இடுப்பு, தொடை, தோற்பட்டை, கைகள் போன்ற பகுதிகளில் ஏற்படக்கூடிய ஊளைச் சதை பெருகுவதை தடுக்கவும், கொழுப்பினால் வீணையக் கூடிய கெடுதியினை கட்டுப்படுத்தவும், உடல் வலியை நீக்கவும், அத்துடன் வாதத்தினால் ஏற்படக்கூடிய வலியினை குறைக்கவும் உதவுகிறது. க்லூட்டியா உடலுக்கு புதுத்தென்பைக் கொடுப்பதோடு நீண்ட காலமான வாழ்விற்கும் வழிவகுக்கிறது.

The EVERMATIN HAIR LOTION™



உங்கள் முடியுதிர்வை தடுக்கவும்
மீண்டும் தலைமுடி வளரவும்
எவமாட்மின் மூலிகை ஓளடதம்!
உலகெங்கிலும் பல்லாயிரக்கணக்கானவரின்
பாராட்டுதலைப் பெற்ற
மூலிகைத் தயாரிப்பு இது. இப்போது
எவமாட்மின் சாம்பூவும் கிடைக்கிறது.



இயற்கை மூலிகையிலான

தலைமுடி மை

மருதாணி கொண்டு
செய்யப்படும்
முடி மை
உங்கள் கேசத்தை
நன்கு பராமரிக்கிறது.



இப்போது இங்கிலாந்து மற்றும்
ஐரோப்பா நாடுகளிலும் எமது
தயாரிப்புகளை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
www.amazonhealthcare.co.uk



Tel: 416-264-8787
www.amazonhealthcare.ca
2602 Eglinton Ave., East. (@Midland)

தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிக்கு முற்பட்ட காலங்களிலிருந்தே நிகழ்த்து கைகள் கலை வடிவங்களாக வும், தொடர்பாடல் உத்திகளாகவும் உலகின் எல்லா சமூகங்களிலும் இடம் பெற்று வந்துள்ளன. நிகழ்த்துக்கைகளுக்கான அரங்கம் விசேடமாக வடிவமைக்கப்பட்டதாகவோ அல்லது எழுந்தமானதாக, அல்லது இயற்கை யானதாக அல்லது சமூகாய வெளிகளாக வோ அமைந்தன. பொதுவான நோக்கில் தமிழ் மொழிப் பாரம்பரியப் பின்னணியில் நிகழ்த்துக்கைக் கலை வடிவங்கள் இயல், இசை, நாடகங்களாக வகைப்படுத்தப்பட்டன வாயினும், இசை நாடகங்கள், நடன நாடகங்கள் கூத்துக்கள் என ஒன்றிணைக்கப் பட்ட நிகழ்த்துக்கைக் கலை வடிவங்களும் இடம் பெற்று வந்துள்ளன. நிகழ்த்துக்கை கலை வடிவத்தின் முக்கியமான இயல்பானது நேரடியானது உடனுக்குடன் நிகழ்த்துவ ருக்கும், பார்வையாளருக்குமுள்ள தொடர்பும் ஆகும் எனப் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர் கள் குறிப்பிடுகின்றார்கள். இங்குள்ள சிக்க

எனினும் இம்மதிப்பீடு அல்லது மீள்பார்வைப் பிரமாணங்கள் தொடர்பாக இரண்டு விதமான விமர்சனங்கள் - நோக்குகள் முன் வைக்கப்படுகின்றன.

கென்ற் (Kent) போன்ற அழகியல் தத்துவ விவிலாளர்கள், கலைத்துவ அழகியல் அம்சங்கள் சர்வமயமானவை (Universality of Beauty). அவை புறவயமான தன்மையுடையவை. அதாவது எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்ற மெச்சப்படுகின்ற அம்சங்களாகும். அவை மனித உள்நுணர்விலிருந்து எழுகின்றன. உள்நுணர்வினால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு கிளர்ச்சியூட்டுபவையாக உள்ளன என்கின்றனர். மறுபுறத்தில் போடியூ (Boudieu) போன்ற சமூகவிவிலாளர்கள் அழகு, கவர்ச்சி என்பன சமூகத்திலுள்ள 'உயர்வு' மதிப்பீடுகள், விழுமியங்கள் தான் கட்டமைக்கின்றன, வரைவிலக்கப்படுத்துகின்றன. எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டவையாகக் கற்பிதமும் செய்கின்றன. இதனால் அவற்றிற்கு சர்வமயத்தன்மையும் புறவயத்தன்மை

கவியல் பரிமாணம் நிகழ்த்துக்கைக்கலையின் முக்கிய உடற்கூறுகள் (anatomy), தொழிற்பாடுகள் (physiology) அடிப்படையிலும் மதிப்பீடு செய்யப்படலாம். ஒரு குறித்த நிகழ்த்துக்கைக் கலையின் நோக்கங்களையும் வடிவங்களையும் செயற்படுத்த நான்கு உடற்கூறுகள் உள்ளன. அவை மனிதர்கள், கருவிகள், தொழில்நுட்பம், மேடை ஆகியன. கதை சொல்லலும்/செய்தித் தொடர்பாடலும் அதன் முக்கியமான தொழிற்பாடுகளாகும்.

மனிதர்களின் அல்லது பாத்திரங்களின் கதை சொல்லும் உத்தி, அவர்கள் பயன்படுத்தும் கலைவடிவம், உணர்வு பூர்வமான கூறு (emotional trait), அபிநயம், அங்கஅசைவுகள் போன்றவற்றிற்கூடாக அவர்களது ஆக்கத்தின் வெளிப்பாடாக வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. கதைசொல்லலை பிரதானமாகக் கொண்ட செயற்பாடுகள், பாத்திர நடிப்பு (characterisation) ஆடையமைப்பு, குரல் ஓசையமைப்பு, குரல் நுட்பம் (vocal techniques - voice projection, enunciation,

புனைவு இலக்கிய மீள்பார்வைச் சட்டகங்கள் - 4

யானதாகவும், சமகாலத்துடன் இணைக்கக் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும். உடற்கூறுகள் சரியான முறையிலும் வினைத்திறனுடனும் பயன்படுத்தப்பட்டு கதைசொல்லல் நிகழ்த்தப்படுவதுடன் அதனூடாக மேலதிகக் கருத்துருவாக்கமும் (extended meaning) செய்யப்படுகின்றது.

மேலும் கதைசொல்லலின் சமூகப்பின்னணி தொடர்ச்சியான தன்மை (flow) உடையதாகவும் காட்சி மாற்றங்களுக்கூடாகத் தடுமாற்றங்கள் இன்றிச் செல்வதாகவும் அமைக்கப்படுதல் வேண்டும். அரங்கப் பொருள் கொள்ளல் (staging meaning & interpretation) அரங்க அமைப்புக்கூடாக கதையுடனும் செய்தியுடனும் பொருத்தப்பாடானதாக அமைக்கப்படுதல் வேண்டும். பார்வையாளர்களின் கவனத்தினைத் திருப்பாததாகவும், (focus distraction) கதை சொல்லலில் எந்த ஒரு அம்சத்தையும் எதுவும்

நிகழ்த்துக்கைக் கலை வடிவங்கள் (Performing Arts/ Shows)



- கல்பிகா இஸ்மாயில் -

லான விடயமும் அதுவே. திருத்தங்கள் (Editing) எதுவும் வெளிப்பாட்டில் மேற்கொள்ள முடியாதிருக்கும் தன்மைதான்.

தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிக்குப்பின் பல்வேறு துறைகளில், குறிப்பாக ஒலியமைப்புக்கள், இசைக்கருவிகள், காட்சியமைப்புக்கள், ஒளியமைப்புக்கள், ஒலி ஒளி சேர்க்கைகள், தொகுப்புக்கள், அரங்க அமைப்புக்களில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றங்களும், சீரிய நுண்ணமைப்புக்களும் நிகழ்த்துக்கைக் கலைவடிவங்களின் மாற்றங்களுக்கும், செழுமைப்படுத்துதலுக்கும் அதாவது கூர்ப்புக்கும் இட்டுச் சென்றுள்ளது. கடந்த நாற்பது ஆண்டு காலப் பகுதியில் இலத்திரனியல் ரீதியாக ஏற்பட்ட மாற்றங்களும் இம்மாற்றங்களுக்கு பாரியளவு பங்களிப்புச் செய்துள்ளன. இதுவே மேடை நிகழ்த்துக்கைகளில் பல்வேறு பரிமாணங்களையும் வடிவங்களையும் உருவாக்க உதவிற்று. இன்று இசைக் கச்சேரிகள், நாடகங்கள், நடனங்கள் என தனித்தனியாக விருத்தியடைந்த கலை வடிவங்களின் தொகுப்புக்களாக, வேறுபட்ட சேர்மானங்களாக நிகழ்த்துக்கைக் கலைத் தயாரிப்புக்கள் உருவம் பெறுகின்றன. இந்த வகையில் அரங்க நிகழ்த்துக்கைகளாவன மிகவும் வலுவான தனித்துவமான பல்லாடக இணைப்புக் கொண்ட சிறப்பான தொடர்பாடல், கலை வடிவங்களாக மாற்றமடைந்துள்ளன.

நிகழ்த்துக்கை கலை வடிவங்களுக்கு மூன்று பரிமாணங்கள் உண்டு.

- கலைத்துவப் பரிமாணம் (Aesthetic Dimension)
- ஆக்கவியல் பரிமாணம்(Creative Dimension)
- சமூகவியல் பரிமாணம் (Social Dimension)

கலைத்துவப் பரிமாணம்:

கலைத்துவம் என்பது அழகு சார்ந்த நோக்குகள் அல்லது தத்துவங்கள் அல்லது கோட்பாடுகளாகும். கலைத்துவமானது பொதுவாக அழகுடனும் அழகுணர்வுடனும் இணைந்தே மதிப்பீடு செய்யப்படுகின்றது. ஒரு வகையான கலைத்துவ மதிப்பீடுகள், கலைத்துவ ஒழுக்க நியதிகளை (Aesthetic ethics) ஒட்டியே நோக்கப்படுகின்றன. கவர்ச்சியான தன்மை (attractive), மகிழ்விக்கக்கூடிய தன்மை (pleasurable), ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய தன்மை (acceptable). அல்லது பொருத்தப்பாடான தன்மை (appropriateness) போன்றன பொதுவாக கலைத்துவ ஒழுக்காறுகளில் அடங்குகின்றன. இவற்றின் அடிப்படையில் நிகழ்த்துக்கை கலைவடிவங்களின் கலைத்துவப் பண்புகளானது மீள்பார்வை செய்யப்படலாம்.

யும் இருக்கமுடியாது. இவ்வகையில் கலைத்துவத்திலுள்ள விடயங்கள் அழகு, கவர்ச்சி ஏற்றுக்கொள்ளும் தன்மை போன்றன சமூகநீதி நியாயங்களின் அடிப்படையிலும் நோக்கப்படல் வேண்டும் என்கிறார்கள்.

மேலும் கலைத்துவம் அதன் படிமங்கள் அல்லது குறியீடுகள், தனித்துவப்பாணி (style), பாத்திரமயமாக்கல் (Personification) போன்ற கூறுகளைக் கொண்டது. இம்முன்று கூறுகளிலும் காணப்படுகின்ற அழகிய தன்மை பின்வரும் விடயங்களுக்கு கூடாகவும் மதிப்பீடு செய்யப்படலாம்.

- புதுமை, தனித்துவம் அபூர்வம் பொன்றவை அடங்கிய பிரமிப்புத்தரும் தன்மை (Sensory effect).
- துக்கத்தினை அல்லது மகிழ்ச்சியைத்தரும் தன்மை (Emotional effect).
- நுண்ணறிவுடன் இடைத்தாக்கமுறுகின்ற தன்மை (Intellectual effects).

ஆக்கவியல் பரிமாணம்:

இப்பரிமாணமானது ஆக்கத்திறனையும் அதன் வெளிப்பாட்டு அம்சங்களையும் உள்ளடக்கியிருக்கும். ஆக்குதல், நிகழ்த்துதல், நடித்தல், ஒழுங்கமைத்தல், திட்டமிடல், தயாரித்தல் போன்ற செயற்பாடுகள் அவற்றை தயாரித்து அளிப்பதற்கான உள்ளார்ந்த திறன்களையும், வெளிப்புற விடயங்களை ஒருங்கிணைக்கும் திறன்களையும் வேண்டி நிற்கின்றன. புதுமை, நவீனம், தனித்துவம், நுண்ணமை, சீர்மை, பொருத்தப்பாடு, அபூர்வம் வினைத்திறன் போன்றன ஆக்கவியல் பரிமாணத்தின் சிறப்பம்சங்களாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. ஒரு நிகழ்த்துக்கையின் ஆக்கவியல் பரிமாணம் இவற்றின் அடிப்படையில் மீள்பார்வை செய்யப்படலாம்.

மற்றொரு வகையில் நோக்கும் போது ஆக்

inflection, pacing etc) ஒலிச் சேர்க்கைகள், ஒளிச் சேர்க்கைகள், அசைவு நுட்பங்கள் (moving technique), மொழிக்கு அப்பாலான தொடர்பாடல்கள் போன்றன மனிதர்களின் பங்களிப்புக்களாக அமைகின்றன.

அதேவேளை தற்காலத்தில் ஆக்கவியல் அல்லது ஆக்கத்திறன் பரிமாணமானது தொழில்நுட்ப பரிமாணத்தையும் பெருமளவில் இணைத்துச் செல்கின்றது. அரங்கம் அல்லது மேடை அமைப்பு, காட்சியமைப்பு, காட்சித் தொகுப்பு, இசையமைப்பு, இசைத்தொகுப்பு, அவற்றின் ஒழுங்கமைப்பு போன்றன கதை, கதை சொல்லல், அல்லது செய்தி, செய்தித் தொடர்பாடலுக்குரிய பிரதான பின்புலத்தை மட்டுமல்லாது பாத்திரத்தின் வெளிப்பாட்டுக்கும் பங்களிப்புச் செய்கின்றன. உதாரணமாக தொழில்நுட்பம், உணர்வு மாற்றம், உணர்வு நிலைகளைச் சித்தரித்தல் (பயநிலை, துக்கநிலை, கோபம், மகிழ்ச்சி...) போன்றவற்றை நிறம், இசை, காட்சிக்கூடாக மேம்படுத்துக்கின்றது. இவ்வகையில் ஆக்க சத்தியுடனும், கலை, கதை செல்லலுடனும் வினைத்திறனுள் பல்லாடல் இணைப்பு ஒன்றும் அவசியமாகின்றது. இவ்வகையில் ஆக்கவியல் பரிமாணத்துடன் இணைந்த தொழில்நுட்பப் பரிமாணமும் மீள்பார்வைக்கு உட்படுத்தப்படலாம்.

சமூகவியல் பரிமாணம்:

நிகழ்த்துக்கைக் கலையின் சமூகவியல் பரிமாணமானது கதையின் அல்லது செய்தியின் சமூக கலாச்சார வரலாற்றுப் பின்னணியில் கதை விடயங்களையும் அவை முன்வைக்கும் நிலைப்பாட்டையும் அதன் பாணியையும் குறிப்பிடுகின்றது. இங்கு சமநீதி, சமூகநீதியின் அடிப்படையில் நிகழ்த்துக்கைக் கலையின் ஒழுக்காற்று அம்சங்கள் மிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. நிகழ்த்துக்கையின் உள்ளடக்கமானது அரசியல், சமூகவியல், தர்க்க ரீதியாகச் சரியானதாகவும், கவர்ச்சி

தடைசெய்யாததாகவும் (blocking) (அரங்கம் தொடக்கம் காட்சி, பாத்திர நகர்வுகள் வரை) இருத்தல் வினைத்திறனுள்ள தொடர்பாடலுக்கு வழியமைக்கின்றது. இவ்வகையில் சமூகவியல் பரிமாணத்தை மீளாடிவு செய்வதற்கான பிரமாணங்கள் பரந்துபட்டவையாகவும் ஆழமானவையாகவும் உள்ளன.

பரந்த நோக்கில் நிகழ்த்துக்கைகளை மீள்பார்வை செய்தல் பின்வரும் அம்சங்களைக் கருத்தில்கொண்டு செய்யப்படலாம். இவை போன்றன நிகழ்த்துக்கைக் கலையின் இறுதி வெளிப்பாட்டுக்கும் அதற்கு அப்பாலான சமூகத்தாக்கங்கள் விளைவுகளுக்கும் இட்டுச் செல்வனவாக இனங்காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக இவ்விடயங்களில் உயிர்களினதும் கருவிகளினதும் இணக்கப்பாடு மேலைத்தேய நிகழ்த்துக்கையில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

- உறுப்புக்கள், செயற்பாடுகள், நுட்பங்களிலுள்ள புதுமை, அபூர்வம், நவீனம்.
- தொழிற்பாடுகள்/செயற்பாடுகளின் (கதை சொல்லல்) கலைத்துவமும்.
- உறுப்புக்களின் ஒருங்கிணைந்த வினைத்திறனுள்ள பயன்பாடு.
- தொழில்நுட்ப வினைத்திறன்.
- பல ஊடக ஒருங்கிணைப்புத்திறன்.
- நிகழ்த்துக்கைக்கு உள்ளேயுள்ள இணைப்புக்கள்.
- நிகழ்த்துக்கைக்கு அப்பாலான இணைப்புக்கள்
- கதையிலுள்ள சமூக நீதிக்கான குரல்கள்.

சமகாலத்தில் நிகழ்த்துக்கைக் கலைவடிவங்கள் பல்வேறு வகைப்பட்டனவாக உள்ளன. பெரும்பாலும் ஆக்குபவரின் கற்பனைக்குள் கலவை செய்யப்பட்டு (hyoid) புது வடிவங்களைப் பெறுகின்றன. இசை, நடனம், நாடகம் என தனியான வடிவங்களாக காண முடியாது. குறைந்தபட்சம் நிகழ்த்துக்கைக் கலைவடிவங்கள் இசையையும் காட்சியையும் தொழில்நுட்பத்தையும் உட்புடுத்துவனவாகவே உள்ளன. இந்த வகையில் நிகழ்த்துக்கைகளின் மீள் பார்வைகளுக்கு தனித்தனி ஆக்கங்களின் அடிப்படையிலேயே மேற்குறித்த நிகழ்த்துக்கைப் பிரமாணங்களை ஒன்றிணைத்து நோக்க வேண்டிய அவசியமும் இங்கு ஏற்படுகின்றது. ஆழமாக நோக்கினால் ஒரே பிரமாணக் கோவையால் எல்லா நிகழ்த்துக்கைக் கலைகளையும் மீள்பார்வை செய்யும் நிலை இப்போது இல்லை.



இன்றைய நோக்கில் பண்டைய தமிழிலக்கியங்கள்

சிலப்பதிகாரம் தொடர்பான பார்வை இங்கு தொடர்கின்றது. இளங்கோவடி கள் புலப்படுத்திநிற்கும் படைப்பாளர் மை பற்றிய பார்வையிலே கோவலன் என்ற பாத்திரத்தின் குணசித்திரத்தின் இருநூறு நிலைகளை முன்னைய கட்டுரையிறுதியில் நோக்கினோம். கதையின் முற்பெரும் பகுதியிலே, உரிமை மனையானைப் பிரிந்து வேறொருபெண்ணை நாடுவதும் பின்னர் அவ் விரண்டாவது பெண்ணை ஐயுற்றுப் பிரிவது மாக ஆணாதிக்க குணம்சங்களுடன் காட்சிக்குவந்திருந்த அவன் ஒருகட்டத்தில் 'மிக உயர்ந்த மனிதநேய மாண்புகள்' கொண்டவனாக நம்முன் நிறுத்தப்படுகிறான். 'இவ்வாறு ஒன்றுக்கொன்று நேரெதிரான குணம்சங்கள் ஒருவரிடம் எவ்வாறு சாத்தியம்?' என்பது நம் உள்ளத்தில் எழக்கூடிய பொதுவான வினா. ஆனால் சற்று ஆழமாகச் சிந்தித்தால் இதில் புதுமையோ மனித உளவியலுக்கு முரண்பாடான அம்சங்களோ எதுவும் இல்லை என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்ளமுடியும். பொதுவாழ்விலே மிக உயர்ந்த பண்பாளர்கள் எனக் கணிக்கப்பட்ட பலர் தமது சொந்தக் குடும்ப வாழ்விலே ஒழுக்கக் குறைபாடுகள் கொண்டவர்களாகவும் ஆதிக்க உணர்வால் வழிநடத்தப்படுபவர்களாகவும் திகழ்வதைப் பலமுறை நேரிலேயே தரிசித்துள்ளோம். இதற்கு விளக்கம் தேவையில்லை.

நமது 'புராண - இதிஹாஸ்' மரபிலும் இவ்வகை 'எதிரெதிர்க்குணம்ச இணைப்பு'களுக்கான பல சான்றுகள் உள. இராமாயண காவியத்திலே 'பிறன் மனை நாடிய தீவினையாள'னாகக் காட்டப்படும் இராவணன் சிறந்த யாழிசைக் கலைஞனாகவும் இறை (சிவ)பக்தனாகவும் கூடக் காட்டப்படுபவன் என்பதை அறிவோம். மஹாபாரதத்திலே பாண்டவர் களுக்குரிய ஆட்சியுரிமையைச் சூதினால் கவர்ந்துகொண்டதோடு அரசவையிலே அவர்களை இழிவுபடுத்தியவனுமாகக் காட்டப்படுபவன் துரியோதனன். இத்தீவினையாளனிடம் மிகச்சிறந்த தோழமையுணர்வு குடிகொண்டிருந்தது என்பது கர்ணனுடன் அவன்கொண்டிருந்த நட்புதொடர்பாக கதையம்சங்களில் உய்த்துணரப்படுவது. இவற்றை நோக்கும்போது இளங்கோ படைத்த கோவலனிடம் மேற்கூடியவாறான எதிரெதிர் நிலைகளிலான குணம்சங்கள் அமைந்துள்ளதில் வியப்பிற்கு எதுவும் இல்லை என்பது வெளிப்படையாக. இவ்வகையில் இளங்கோ மேற்படி எதிர்எதிர்க் குணம்சங்களைப் பொருத்திக் காட்டுவதிலும் எடுத்துரைப்பதிலும் புலப்படுத்தியுள்ள நாடகப்பாங்கான அணுகுமுறை இங்கு தனிக்கவனத்துக்குரிய முக்கியத்துவமுடையதாகிறது.

சிலப்பதிகாரக் கதையின் முக்கிய பாத்திரம் கண்ணகிதான். அவளைத் தெய்வநிலைக்கு இட்டுச்செல்வதான குறிக்கோளை முன்னிறுத்தியே அதன் மையக் கதையம்சம் வளர்த்துச் செல்லப்படுகின்றது. பின்னாளில் தெய்வநிலைக்கு உயர்த்தப்பட்ட போகிற அப் பெண்பாத்திரமானது, கட்டிய கணவன் தன்னைப் பிரிந்தபோதும் பின்னர் மீண்டுவந்தபோதும் 'மனச்சமநிலை' தவறாத இலட்சியப்பாங்கான பாத்திரமாக உருவாக்கம் பெற்றுள்ளது என்பது இங்கு நாம் மனங்கொள்ளவேண்டிய மதிப்பீட்டம்சமாகும். அந்நிலையில் அவளது குணம்ச வளர்ச்சிக்கு எதிர்மறைநிலையில்

பகுதி - 16

தூண்டிற்கும் துணைநிலை அம்சமாகவே கோவலனுடைய குணம்சம் இளங்கோவடிகளால் அப்பேரிலக்கியத்தில் எடுத்துப் பேசப்பட்டுள்ளது என்பதே இங்கு எமது கவனத்துக்குரிய முக்கிய செய்தியாகும்.

இவ்வாறு சிந்திக்கும்போது, கோவலனிடம் அமைந்திருந்தனவாகிய மேலே சுட்டப்பட்ட மனிதநேயப் பாங்கான உயர் பண்புகளை விரிவாக எடுத்துப்பேசுவதற்குச் சிலப்பதிகாரக் கதையின் முதற் பகுதியிலே - குறிப்பாகப்

“

கோவலனின் மரணமானது

ஆணாதிக்க குணம்சங்கொண்ட சாராசரி

கணவனொருவனுடைய மரணமன்று.

மனிதநேய மாண்புகள் கொண்ட

சமூக மனிதனொருவனுடைய மரணமுமாகும்

என்பதை உணர்த்தி, அவன்மீதான பரிதாப

உணர்வை மிகுவிப்பதாக

சித்திரிப்பு முறைமை அமைந்துள்ளது.

'புகார்க்காண்ட'க் கதையிலும் 'மதுரைக் காண்ட'த்தின் முதற்சில காதைகளிலும் - இடம் அமையவில்லை என்பதை உய்த்துணர்ந்து கொள்ளமுடிகிறது. அப்பகுதிகளில் அவனுடைய ஆணாதிக்க நிலைசார் குணம்சமே பெரிதும் பேசப்படவேண்டியிருந்தது. கண்ணகியின் மனவடக்கம், பொறுமை மற்றும் கணவனைப் பின்தொடரும் பண்பு முதலான கற்பு நிலைசார் குணம்சங்களைத் துலக்கமுற் சித்திரிப்பதற்கு கோவலனுடைய மேற்படி ஆணாதிக்க நிலைக் குணம்சங்களே தேவையானவையாகவும் போதுமானவையாகவும் அமைந்திருந்தன. ஆனால் அப்பாத்திரம் கதையிலிருந்து விடைபெறப் போகின்ற - அதாவது அநியாயமான குற்றச்சாட்டினைப்படை யில் கொலைசெய்யப் படப்போகின்ற - கட்டத்துக்கு முன்பாக அப்பாத்திரத்தின் குணம்சங்களை முழுநிலையில் கதையம்சத்துக்குள் இட்டுவரவேண்டியது அவசியமாயிருந்தது. 'கோவலன் முழுநிலையில் தீய பண்பினன் அல்லன் என்பதையும் மேற்படி ஆணாதிக்கக் குணம்சம் தவிர், ஏனைய பல அம்சங்களில் சராசரி நிலையைவிட உயர்நிலையிலேயே திகழ்ந்தவன், அவன்' என்பதையும் கூறுவதற்கு இனி வேறு சந்தர்ப்பம் கிடைக்காது என்ற நிலையிலேயே மாடலன் என்ற மற்றொரு பாத்திரத்தின் வாய்மொழியாக கோவலனுடைய மேற்படி உயர்குணம்சங்கள் இளங்கோவால் அடைக்கலக் காதையில் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறான பதிவு கோ

வலன் வெட்டுண்டிற்கும் நிலையில் அவன் மீது சுவைஞர்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய பரிதாப உணர்வை மிகுவிப்பதான ஒரு நாடக உத்தியாகவும் அமைந்துள்ளது என்பதும் இங்கு உய்த்துணரக் கூடியதாகும்.

கோவலன் கொலையுண்டபின் கண்ணகி அவனுக்காக வழக்குரைத்து அவன் குற்றமற்றவன் என்பதை நிலைநிறுத்தப் போகிறாள். தான் தீர்விசாரியாது இழைத்த குற்றத்துக்காகப் பாண்டியன் உயிர்துறக்கப் போகிறாள். அவளது பட்டத்தரசியும் உயிர்துறக்கப் போகிறாள். 'இவ்வாறான தொடர் நிகழ்வுகளுக்குக் காரணமாக அமையவுள்ள கோவலன்

- நா. சுப்பிரமணியன் -

இளங்கோ உருவாக்கிய முறைமை பற்றி நோக்கினோம். அடுத்து கண்ணகி காத பாத்திர உருவாக்கமுறைமை பற்றி...

மௌனக் கண்ணகியும் வீரக் கண்ணகியும்:

சிலப்பதிகாரக் கதையிலே பாதிப்பகுதிவரை இளங்கோவடிகள் கண்ணகியை மௌன பாத்திரமாகவே இயங்கவைத்துள்ளார். கதையின் தொடக்கத்தில் 'மங்கலவாழ்த்து'க் காதையில் அவளை அவர் 'திருமகளின் வடிவின்'ளாகவும் 'அருந்ததி'க் கற்பின்'ளாகவும் அறிமுகம் செய்து திருமணமும் நிகழ்த்திவிடுகிறார். தொடர்ந்துவரும் பல காதைகளில் அவள் எதுவும் பேசவில்லை. தனது உணர்வுகளை வேறு வகைகளில் வெளிப்படுத்துவதில்லை. திருமணமான ஆரம்பகட்டத் 'தேனிலவுச் சூழ'லில் கோவலன் தன்னை 'நலம்புனைந்துரைத்து'க் கூடிகிழ்ந்த போதும், பின்னர் அவன் தன்னைப்பிரிந்து மாதவியிடம் சென்று விட்டதான துயரச் சூழ்நிலை யிலும் தன் உணர்வுகள் எவ்வாறமைந்திருந்தன என்பதை அவள் வெளிப்படுத்தியவளல்லள்.

அவள் பிரிவுத்துயரில் வருந்தியவள் என்பதை 'அந்திமாலைச் சிறப்புச்செய்காதை' நமக்கு உணர்த்துகிறது. அதிலே அவளது அத்துயர் நிலையானது கண்ணகி என்ற 'தனிநிலைப் பாத்திர' வெளிப்பாடாக அல்லாமல் கணவரைப் பிரிந்து வாடும் மகளிர்சமூகத்தின் 'வகைமாதிரிப்பாத்திர' வெளிப்பாடாகவே நமது தரிசனத்துக்கு இளங்கோவால் முன்வைக்கப் படுகிறது. அவ்வாறு வருந்தியிருந்தவன் தான் கண்டதொரு தீக்கனவுபற்றித் தேவந்தி என்னும் தோழிக்கு உரைப்பதை 'கனாத்திறுமுரைத்த காதை'யிலே (44-54) காண்கிறோம். அதற்கு தேவந்தியானவள், 'கோவலன் மீண்டுவருதற்பொருட்டுக் காமன் கோட்டம் தொழுமேவோம் என அழைக்கிறாள். அதற்குக் கண்ணகி கூறிய ஒருசொல் 'பீடன்று' (இது எனக்குப் பெருமை தருவதன்று) என்பதாகும். (கனாத்திறுமுரைத்த காதை: 60-64). பின்னர் கோவலன் திரும்பிவந்து தான் மாதவியுடன் வாழ்ந்து பொருளிழந்த நிலைக்காகக் கழி விரக்கப்பட்டபோது அவள் 'சிலம்புன கொணம்' (சிலம்புகள் உள்ளன எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்) என்று இரு வார்த்தைகளை மட்டுமே கூறினாள். மதுரை நோக்கிய பயணத்திலே புகார் நகரைவிட்டுப் புறப்பட்டுச் சிறிது தூரம் சென்றவுடனேயே மதுரை முதார் யாது? என்று வினா எழுப்பியவள், அவள். ('நாடு காண் காதை':41) அந்த அளவுக்கு புறவுலகம் பற்றித் தெரிந்திராத பேதைப் பெண்ணாகவும் அவளைக் காட்டுகிறார் இளங்கோ.

இவ்வாறு புகார்க்காண்டக் கதை முழுவதிலும் சில சொற்களை மட்டுமே பேசினின்ற இப்பாத்திரம் மதுரைக் காண்டத்தில் 'கொலைக்களக் காதை' வரையுங்கூட சிறிதில உணர்வு வெளிப்பாடுகளுடன் மௌனப் பாத்திர நிலையிலேயே தொடர்கிறது. அக்காதையிலே தொடக்கத்தில் மாதவியின் இல்லத்திலே கோவலனுக்கு அவள் உணவு சமைத்துப்பிரமாறும் ஒரு காட்சி வருகிறது.

தொடர்தல் 105ம் பக்கம்

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave. East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 9		Grade 9	
English	ENG2D	Vocal	
Principle of mathematics	MPM2D	Violin	
Science	SNC2D	Veena	AMU10
		Piano Keyboard	
Grade 10		Dance	ATI101
English	ENG3U	Miruthangam	AMP10
Functions	MCR3U		
Biology	SBI3U	Grade 10	
Chemistry	SCH3U	Vocal	
Physics	SPH3U	Violin	
Accounting	BAT3U	Veena	AMU20
Economics	CIA3U	Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
Grade 11		Miruthangam	AMP20
English	ENG4U		
Advanced Functions	MHF4U	Grade 11	
Calculus and Vectors	MCB4U	Vocal	
Data Management	MDM4U	Violin	
Biology	SBI4U	Veena	AMU3M
Chemistry	SCH4U	Piano Keyboard	
Physics	SPH4U	Dance	ATI3M1
Accounting	BAT4M	Miruthangam	AMP3M
Economics	CIA4U		
		Grade 12	
		Vocal	
		Violin	
		Veena	AMU4M
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI4M1
		Miruthangam	AMP4M

Classes begins on

February 23, July 3, September 24 2012.

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

இன்றைய நோக்...

104ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சிலப்பதிகாரக்கதையிலே முதன்முதலாக இப் பொழுதுதான் அவள் கணவனை உணவளித்து உபசரிப்பதான ஒரு இல்லறக்காட்சியை நம்முன் இட்டுவருகிறார் இளங்கோ. இதுவே இவ்வகையில் முதலும் இறுதியுமான காட்சியாகும். இக்காட்சியிலேயே கண்ணகியின் மௌனம் கலையத் தொடங்குகிறது. உணவுண்டு மகிழ்ந்தகோவலன் அவளிடம், தான் அதுவரை செய்த தவறுகளுக்காகக் கழிவிடக்கூடுவதோடு தான் அழைத்தவுடன் அவள் பின்தொடர்ந்த பெருந்தன்மையையும் எடுத்துரைக்கிறாள். அந்நிலையில் அவள் வாய்திறக்கிறாள். “ஆமாம் நீங்கள் தவறிழைத்தது உண்மைதான். ஆனாலும் நான் உங்கள் சொற்படியே பின் தொடரவேண்டிய கடப்பாடுடையவள் அல்லவா” என்பதாக அவளுடைய பதிலுரை அமைகிறது. இக் கூற்றானது இளங்கோவின் சொற்களிலே,

போற்றா ஒழுக்கம் புரிந்தீர் யாவதும் மாற்றாவுள்ள வாழ்க்கையே னாதலின் ஏற்றெழுந்தனன் யான்”

(கொலைக்களக்காதை :81-83)

என வெளிப்படுகிறது. இங்கே கூட அவன், மனைவியாகிய தனக்குத் தவறிழைத்ததாக அவன் நேரடியாகக் கூறவில்லை. அவனுடைய பெற்றோர் கவலைப்படத்தக்க வகையில் அவன் தவறிழைத்ததாகச் சுட்டுவதாகவே இந்த உரையாடற் போக்கை அமைத்துள்ளார் இளங்கோ.

இவ்வாறாக தனது மனத்திறந்து பேசமுற்பட்ட கண்ணகியின் இன்னொரு பரிமாணத்தை கோவலன் வெட்டுண்டிருந்த சோக நிகழ்வின் பின் நாம் தரிசிக்கிறோம். கொலைச் செய்தி கண்ணகியிடம் சென்று சேர்வது, அதனால் அவள் அடைந்த பெருந்துயர், அதனையடுத்து அவள் வீரப் பெண்ணாக எழுச்சிபெற்று நீதிகேட்டு அரண்மனை வாயிலையடைவது, பாண்டியன் முன் வழக்குரைப்பது ஆகிய கட்டங்களில் அவளது இப்புதிய பரிமாணம் பலநிலைகளில் வெளிப்படுகிறது.

அந்நியச் சூழலில் தனது ஒரே ஆதரவான கணவனை இழந்து சோகத்தின் உச்சிக்கே சென்ற அவள் அதன் தொடர்ச்சியாக வீரக் கண்ணகியாகச் சிலிர்த்தெழுகிறாள். இவ்வாறான அவளது புதிய பரிமாணங்களின் வெவ்வேறுநிலைப்பட்ட கோலங்களையும் உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளையும் ‘துன்பமாலை’, ‘ஊர் சூழ்வரி’ மற்றும் ‘வழக்குரை காதை’ ஆகிய வற்றில் எம்முன் நிறுத்துகிறார் இளங்கோ. இவற்றில் கண்ணகியின் குணசித்திர நிலையின் உயிர்த்துடிப்புடனான படிமுறை வளர்ச்சி நம்முன் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

கணவன் கொலையுண்ட செய்திகளெவியுற்றவுடன் அவள் பொங்கியெழுந்து ஊரெல்லாம் கேட்கும்படி புலம்பி நின்று நீதிகேட்கிறாள்.

பொங்கியெழுந்தாள் விழுந்தாள் பொழிகதிர்த்திங்கள் முகிலொடும் சேண்நிலம் கொண்டென செங்கண் சிவப்ப அமுதாள் தன கேள்வனை எங்கணா அ என்றே இனைந்து ஏங்கி மாழ்குவாள்

எனத் ‘துன்பமாலை’க் காதையில் இது நமது காட்சிக்கு வருகிறது. (‘எங்கணா அ’ என்பதற்கு நீ எங்கு போய்விட்டாய்? என்பது பொருள்). இவ்வாறான எழுச்சியின் தொடர்ச்சியாக ‘ஊர்சூழ்வரி’ காதையிலே ஊரவரமுன் நின்று,

பெண்டிரும் உண்டுகொல் பெண்டிரும் உண்டுகொல் கொண்ட கொழுமுநர் உறுகுறை தாங்குறாம் பெண்டிரும் உண்டுகொல் பெண்டிரும்

உண்டுகொல் சான்றாரும் உண்டுகொல் சான்றாரும் உண்டுகொல்

என அவளுடைய அப்புலம்பலும் கோபமொழிகளும் வெளிப்படுகின்றன. “இங்கே இந்த மதுரை நகரிலே பெண்கள் இருக்கிறார்களா? நீதி நெறி தவறாத சான்றோர்கள் இந்நகரில் உள்ளார்களா? என்றெல்லாம் ஊரவரைப்

பார்த்து அவன் கோபத்துடன் கேட்கிறான். இவ்வாறான கோபத்தினதும் சோகத்தினதும் தொடர்ச்சியாகவே அடுத்துவரும் வழக்குரைத்தல் காட்சி அமைகிறது. சிலப்பதிகாரத்தின் நாடகப்பாங்கான சித்திரிப்புமுறையின் உச்சக்கட்டக் காட்சியாக இந்த ‘வழக்குரை காதை’ அமைகிறது. ஒற்றைச் சிலம்பைக் கையில் ஏந்தியவளாகப் பாண்டியனது வாயிலுக்குச்செல்வது, வாயிலோனிடம் தனது வரவை மன்னனுக்கு அறிவிக்குமாறு கூறுவது, பின்னர் பாண்டியன் முன் நேர்நின்று கணவன் சார்பாக நீதிகேட்டு வாதாடிச் சிலம்பை உடைப்பது ஆகிய கட்டங்களில் கண்ணகியினுடைய வீரார்ந்த கோபாவேச நிலையானது உச்சத்தை அடைகிறது. வாயிலோனிடம் அவள்,

வாயி லோயே வாயி லோயே அறிவறை போகிய பொறியறு நெஞ்சத்து இறை முறை பிழைத்தோன் வாயிலோயே இணையரிச் சிலம்பொன் நேந்திய கையன் குணவனை யிழந்தான் கடையகத் தானென்றறிவிப் பாயே யறிவிப் பாயே

(வழக்குரைகாதை :24- 29)

எனத் தன்வரவை எடுத்துரைக்குமிடத்திலும் பின்னர் அரசவையிலே பாண்டியன் முன்னர் நின்று, “தேரா மன்னா செப்பு வதுடையேன்”! எனத் தொடங்கித் தன்னைப்பற்றி அறிமுகம் செய்துகொண்டு தனது வழக்கை அவள் எடுத்துரைத்து நீதிகேட்போதும் அதைத் தொடர்ந்து சிலம்புடைத்துத்தன்கணவன் குற்றமற்றவன் என்பதை நிலைநிறுத்திய போதும் அஞ்சாநெஞ்சம் கொண்ட வீரப்பெண்ணாக அவள் காட்சிதருகிறாள். அவள் சிலம்புடைத்துத் தன் கணவன் குற்றமற்றவன் என்பதை நிலைநிறுத்திய போது, பாண்டியன் தனது தவறுணர்ந்தவனாக தாழ்ந்த குடையன் தளர்ந்த செங்கோலன் ஆகி,

யானோ அரசன் யானே கள்வன் மன்பதை காக்கும் தென்புலங் காவல் என்முதல் பிழைத்தது கெடுக என் ஆயுள்

எனக் கூறியவாறு மயங்கி வீழ்வதும் அவனுடன் கூடவே அவனது துணைவியான கோப்பெருந்தேவி “கணவனை இழந்தோர்க்குக் காட்டுவது இல்” என - அதாவது கணவனை இழந்த ஒருத்திக்கு இன்னொருவனை ‘இவன்தான் உன்கணவன் எனச் சுட்டிக் காட்டமுடியாது’ என - க் கூறிக்கொண்டே மயங்கி வீழ்வதுமான நிகழ்வுகளுடன் வழக்குரை காதைக் காட்சி நிறைவடைகிறது.

இவ்வாறாக உச்சக்கட்டக் காட்சி நிழ்ந்த அச்சந்தர்ப்பங்களில் கண்ணகியினுடைய தோற்றம் எவ்வாறமைந்திருந்த தென்பதனையும் வாயிலோன் கூற்றாக இளங்கோ நமது கட்டபுலக்காட்சிக்கு இட்டுவந்துள்ளார். ‘அவள் ‘கொற்றவை’ மற்றும் ‘காளி’ முதலிய பெண் தெய்வங்களைப் போன்று காட்சியளித்தாள்’ என்பது வாயிலோன் தந்துள்ள செய்தியாகும். (வழக்குரை:34-40). கண்ணகி பின்னர் தெய்வமாகப் போகிறாள் என்பதை உணர்த்துவதற்கு இளங்கோ பயன்படுத்திய ‘குறிப்புப் பொருள் உத்தி’ யாகவும் வாயிலோனின் இக்கூற்றுப்பகுதி திகழ்கின்றமை உய்த்துணரக்கூடியதாகும்.

இளங்கோவடிகள் ஒரு இயக்குநருக்குரிய நுட்ப மதியுடன் நாடகப்பாங்கான முறைமையில் கதையை நகர்த்திச் சென்றமைக்கான சில முக்கிய சான்றுகள் என்றவகையில் காட்சியமைப்பு, பாத்திரப்படைப்பு முதலிய அரங்கியல் நுட்ப முறைமைகள் சார் சான்றுகள் இதுவரை நோக்கப்பட்டன. இன்றைய நாடகவியலார் கைக்கொள்ளும் அரங்கியல் அம்சங்களுக்குச் சற்றுக் குறைவுபடாத தரத்தில் அவை அமைந்திருந்தன என்பதை மேற்படி சான்றுகள் மூலம் உணர்ந்துகொள்ள முடியும். இத்தொடர்பில் நாம் மனங்கொள்ள வேண்டிய முக்கிய அம்சம் தமிழ்மரபில் இளங்கோவே இவ்வகையில் முன்னோடியாக அமைகிறார் என்பதாகும்.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiivedu.com



தாய்க்கும் எங்களுக்குமான அற்புதமான இரத்த உறவை தாங்குவது மார்க்கம். தாயின் மார்க்கம் எங்களுக்குமான நுண்ணிய உறவினை எந்த வார்த்தைகளால் சொல்ல இயலும்.

இன்று ஐரோப்பாவில் 40 ஆயிரம் பெண்கள் மார்க்கம் பிடித்து கொண்டு கதறுகிறார்கள். எல்லாம் சிலிக்கன் வைத்த செயற்கை மார்க்கம்.

இப்பொழுது ஐரோப்பாவில் உள்ள பெண்களுக்கு தங்களை மார்க்கம் தொடர்பான கவலை வந்துவிட்டது. சின்ன மார்க்களை ஆண்கள் பார்க்கிறார்கள் இல்லை, ரசிக்கிறார்கள் இல்லை, என்பதற்காக அவற்றை ஒப்பிழைச்செய்து வெட்டி அதனுள்ளே சிலிக்கன் கட்டிகளை வைத்து பெரிதாகி செயற்கைக் கவர்ச்சி காட்டிக் கொண்டு திரிகிறார்கள்.

மார்க்கம் பெரிதாக இருந்தால்தான் ஆண்கள் விரும்புகிறார்கள் என்று பெண்கள் தாங்களாகவே நினைக்கிறார்கள். பெரிய மார்க்கம் கவர்ச்சியை கூட்டுகின்றன என்பதற்காக நோயை விலை கொடுத்து வாங்குவது என்பது அபத்தமானது.

இங்கு லண்டனில் இரண்டு மார்க்கங்களை யும் வெட்டி சிலிக்கன் வைத்து அழகு படுத்தும் சிகிச்சைக்கு மூவாயிரத்து 500 பவுண்டுகளில் இருந்து நாலாயிரம் பவுண்டுகள் வரை செலவாகிறது. இந்திய ரூபாயில் மூன்றுலட்சத்து 20 ஆயிரம் ரூபாய், இலங்கை ரூபாயில் கிட்டத்தட்ட 8 லட்சம் ரூபாய். என்ன மலைப்பாக இருக்கிறது? பெண்கள் தங்கள் மார்க்கம் சின்னதாக இருக்கிறதே என்ற கவலைக்கு எவ்வளவையும் செலவழிக்க தயாராக இருக்கிறார்கள்.

வேலைக்கு போகும் பெண்கள் சின்ன மார்க்கம் மார்க்கச்சை அணியும் போது வெட்கப் படுவதாக சொல்கிறார்கள். அது மாத்திரமல்ல ஆண்களுக்கு மத்தியில் வேலை செய்யும் பொழுது தன்னம்பிக்கை இல்லாமல் இருக்கிறதாம்.

அதனால், தங்கள் சம்பளத்தில் ஒரு தொகையை சேமித்து எப்படியாவது தங்களை சிறிய மார்க்கம் பெரிதாக்கி விட துடிக்கிறார்கள். அது தான் இப்பொழுது பெருவினையாக மாறிவிட்டது. ஒப்பிழைச்செய்த 40 ஆயிரம் பெண்களுக்கு மார்க்கம் வெட்டிய இடத்தில் ஒவ்வொரு விதமான மெடிக்கல் பிரச்சினைகள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

இங்கு ஐரோப்பாவில் உள்ள ஒவ்வொரு நாட்டு தேசிய வைத்திய சாலைகளும் மண்டையை போட்டு குழப்பிக் கொண்டிருக்கின்றன. பெரும் செலவில் மார்க்கம் வெட்டி சிலிக்கனை உள்ளே திணித்து விட்டார்கள் சரி. ஆனால் அதனால் வரும் பக்க விளைவுகள் உயிருக்கே உலை வைத்து விடும் அளவுக்கு போய்விட்டன.

ஐரோப்பிய யூனியன் நாடுகள், மார்க்கம் சிலிக்கன் சிகிச்சை நிலையங்களின் ஆபத்தை உணர்ந்து கொண்டு வருகின்றன. பிரான்ஸில் உள்ள 'பி.ஐ.பி' என்ற கொம்பனி செய்த சிலிக்கன் மார்க்கங்கள் ஆயிரக்கணக்கான பெண்களுக்கு பெரும் அழிவாக ஆனதால் மார்க்கம் அழுகிப் போகும் ஆபத்து வந்ததால் ஐரோப்பிய ஒன்றியம் உடனடியாக இந்த கொம்பனியின் தயாரிப்புகளை தடை செய்து விட்டது. அத்தோடு பெருந்தொகை நஷ்ட ஈடும் வழங்க வேண்டும் என்று உத்தரவிட்டிருக்கிறது.

ஏற்கனவே இங்கு வைத்திய சாலைகள் செலவுக்கு முக்கி முனகிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது இது பாரிய பிரச்சினையாக வந்திருக்கிறது. இது எவ்வளவு பிரச்சினை என்றால் பரந்து பரவுகின்ற கொள்ளை நோய்களுக்காக பதற்றப்படுவதைப் போல ஐரோப்பிய

என்று ஒதுக்கி வைத்துவிட முடியாது இங்குள்ள வைத்திய சாலைகளால்.

ஏனெனில் ஒவ்வொருவருக்கும் சுகாதாரத்தை வழங்க வேண்டிய தார்மிக கடமை ஒவ்வொரு வைத்திய சாலைகளுக்கும் உள்ளது.



ஐரோப்பிய பெண்களை சிவிலிக்கல் மார்க்கம்

-இளைய அப்துல்லாஹ்-

ஒன்றியத்தின் 27 சுகாதார அமைச்சர்களும் ஒன்று கூடி பெரும் கூட்டம் போட்டு ஆராய்கின்ற அளவுக்கு பிரச்சினை தீவிரமாகி விட்டது.

சுகாதார விடயத்தில் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் சட்டத்தை சிலிக்கன் மார்க்கம் விடயத்தில் இன்னும் இறுக்க வேண்டும் என்ற பரிந்துரை வந்திருக்கிறது. ஏனெனில் இது 40 ஆயிரம் உயிர்கள் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினை.

இதனை வெறுமனே 40 ஆயிரம் பெண்கள் சம்பந்தப்பட்ட விடயம் என்று விட்டு ஒதுக்க முடியாது. இது ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் 40 ஆயிரம் குடும்பம், அந்தப் பெண்களின் பிள்ளைகள், அந்தப் பெண்களின் கணவன் மார்கள், தந்தை தாய்மார்கள், அவர்களது வாழ்வு, செலவு சம்பந்தப்பட்ட பெரும் பிரச்சினை.

பிறைவேற்ற கொம்பனிகள் செயற்கை மார்க்கத்தை செய்து விற்றுவிட்டால் அவர்கள் பணத்தை வாங்கிவிட்டு போய் விடுவார்கள். ஆனால் பின் விளைவுகள் வரும் பொழுது ஒவ்வொரு அரசாங்க ஆஸ்பத்திரிகளுக்கு தானே மேலதிக செலவு.

சுமமா கிடந்த மார்க்கம் வெட்டி அவர்கள் அதற்குள் சிலிக்கனை வைக்க அதனால் வரும் பிரச்சினையை எங்களுக்கு தெரியது

எனவே தான் வைத்திய சாலைகள் பதறுகின்றன.

பிரச்சினை என்ன வென்றால் உலக பிரபல பெண்கள் என்ன செய்கிறார்களோ அதே போல தாங்களும் செய்ய வேண்டும் என்று நினைப்பதும், அவர்களைப் போல வரவேண்டும் என்று நினைப்பதும், இங்கு ஐரோப்பிய வாழ் பெண்கள் மத்தியில் இருக்கும் பேராசை. இது வெறும் வெள்ளைக் கார பெண்களை மட்டும் நான் சொல்லவில்லை. இங்கு வாழும் தமிழ் பெண்களையும் தான் சொல்கிறேன்.

மார்க்கங்களை பெரிதாக்கிய பிரபலங்கள் இப்பொழுது வெறுத்துப்போய், மனமுடைந்து போய், அதனால் வரும் ஆபத்துக்களை மனம் விட்டு எழுதிய சோகக்கதைகள் ஆயிரம் ஆயிரமாக இணையத்தளங்களில் கொட்டி கிடக்கின்றன.

உடனடியாக 30 ஆயிரம் செயற்கை சிலிக்கன் மார்க்கங்களை அகற்ற வேண்டும் அவை உயிருக்கே ஆபத்து என்று அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. குறிப்பிட்ட ஒரு பிரான்ஸ் கம்பனி தயாரித்த செயற்கை மார்க்கங்கள் பழுதடைந்து விட்டன. ஆனால் அவையாருக்கு பொருத்தப்பட்டிருக்கிறது என்பது தொடர்பாக சரியான பதிவு இல்லையாம்.

அதனால் அந்த கம்பனி தயாரித்த மார்க்கம்

தை யார் பொருத்தி வைத்திருக்கிறார்கள் என்று கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. அது தான் வைத்திய சாலைகளுக்கு பெரும் தலைவலி. இது 30 ஆயிரம் பேருடைய உயிர் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினை.

ஜெனி பொன்டா, ஹெய்டி குலம், மேரியல் ஹெமிங்வே, டெனிஸ் நிச்சாட், லாகாகாகா, சேலி கூல், லிஸாறினா உலகப் பிரபலங்கள் - பாடகிகள் - நடிகைகள். இந்த பெயர்களை கூகுள் பண்ணினால் தெரியும் அவர்களின் பிரபலம். எல்லாரும் பெண்கள் மார்க்கங்களை பெரிதாக்கியவர்கள், பின்புறத்தை பெரிதாக்கியவர்கள், இவர்களே அலறுகிறார்கள். இயற்கை உடல் அப்படியே இருக்கட்டும் உடலில் கத்தியை வைக்க விடாதீர்கள். கத்தி உங்கள் உடலை அழகுபடுத்துவதற்காக வைக்கப்பட்டால் நீங்கள் பைத்தியம் பிடித்தவராகி விடுவீர்கள் என்கிறார்கள்.

ஏனெனில் அறுவை சிகிச்சைக்கு பிறகு வரும் வலியை போக்க மருந்து, அதனால் வரும் மனஉழைச்சல், உடல் பிரச்சினை என்று நிம்மதி போய்விடும் என்று அனுபவித்த பின்பு சொல்கிறார்கள். அத்தோடு அவர்களது ரசிகர்களுக்கு சொல்கிறார்கள் "எனது ரசிகைகளே பிளாஸ்டிக் சேஜ்ஜரி செய்யாதீர்கள்".

ஏனெனில் ஆண்கள் இதில் அவ்வளவு மினக்கெடமாட்டார்கள். இயற்கை அழகை பாதுகாத்தாலே போதும் எல்லாம் சரியாகி விடும்.

19ம் நூற்றாண்டில் டொக்டர் வின்சஸ் சேனி என்பவர் மார்க்கம் புற்று நோயால் மார்க்கத்தை அறுத்து நீக்கி விடுகின்ற பெண்களுக்கு மார்க்கம் இல்லாத இடம் அழகில்லாமல் இருக்கும் என்பதற்காக கொண்டு வந்த ஒரு மாற்றுத்திட்டம் தான் இந்த 'பிறஸ்ட் இம்பிளான்ட்' முறை. அது மார்க்கம் இல்லாமல் மனஉளைச்சலில் இருக்கும் பெண்களுக்கு பெரும் ஆறுதலாக இருந்தது.

இந்த செயற்கை மார்க்கம் வடிவமைப்பு இங்கு ஐரோப்பாவில் கிட்டத்தட்ட 50 ஆயிரம் பெண்களுக்கு அதுவும் புற்று நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு 20ம் நூற்றாண்டில் பெரும் பிரயோசனப்பட்டது.

இதனை அழகு சிகிச்சைக்குள் 1961ம் ஆண்டு அமெரிக்காவின் பிளாஸ்டிக் சேர்ஜன்கள் தோமஸ் குரோனின், பிரான்ஜிரோ ஆகிய இருவரும் கொண்டு வந்தார்கள். அதற்கு பிறகு தான் சிறிய மார்க்கம் உள்ள பிரபலங்கள் பெரிதாக்க இந்த சிகிச்சைக்கு படையெடுத்தனர்.

பிறகு பொது மக்கள். இப்பொழுது அது பெரும் பிரச்சினையாகி விட்டது. கெமிக்கல் பொருட்கள் உள்ள சிலிக்கன் மார்க்கம் உடலில் பொருத்திய பின் வெடித்திருக்கிறது. அதில் உள்ள கெமிக்கல் உடலில் கலந்து உயிரை எடுத்த சம்பவங்கள் அதிகம்.

சுமமா போய் 'பிறஸ்ட் இம்பிளான்ட்' என்று கூகிளில் தட்டிப் பாருங்கள். தலை சுற்றிக் கொண்டு வரும் அதன் பிரச்சினைகள் அவ்வளவு. அதனால் தான் சொல்கிறேன் "இங்கு ஐரோப்பாவில் பெண்கள் செயற்கை மார்க்கம் லடித்து அழுகிறார்கள். எனவே, இயற்கை போதும்" என்று.

Ilaya.abdillah@thaiivedu.com



தேளுங்கோ தேளுங்கோ

கலசம்

www.KALASAM.com

தமிழின் சுவைகளும் இணையத்தள ஒலிபரப்பு

ஆனந்தமான அனுபவம் ! தகவல்களின் சுரங்கம்

இசையும் ஆழ்ந்த அறிவும் தமிழின் பலமே!

BUILD YOUR FINANCIAL FUTURE AND PROTECT IT.

Why Life's brighter with Sun Life Financial Life Insurance

- **Plan it** – start with a good financial plan.
- **Build it** – home, family and business
- **Protect it** – protect what means most to you with Life insurance.

Today is a good day to learn more, so let's talk.



Nithianandan Paul Dharshan BBA(Hons)

Bus 416-412-0401 ext 2337

Fax 416-412-1438

Cell 416-824-5941

paul.dharshan@sunlife.com



© Sun Life Assurance Company of Canada, 2012.

CUT YOUR PHONE BILLS UPTO 60% WITH

Call Srilanka and India at cheapest rate

Why wait? Dial Now
416-907-7777



Now offering
10Mbps

High speed Cable Internet

\$39.99*
No contract

we also offer prepaid
long distance service

-No activation fee
-No hidden cost

Home phone

\$10.95*

Unlimited local calling 16 Call features

High speed Internet DSL

\$34.95**

Unlimited &
No Contract

Home phone + Unlimited
Internet

\$49.90

Unlimited &
No Contract 16 Call features



*No hidden cost

**some conditions apply

info@sunsonic.ca

100 Dynamic drive, Scarborough, M1V 5C4

We have Buyers! We Need More Listings!

\$1,699

Bellemey & Ellesmeere
3 Bed Room, 1 Washroom

\$89,900

16th/Bur Oak
Convenience/Variety
Average Sale Ave \$7K plus Lotia Comm \$2900/M+

\$109,900

Kennedy/Ellesmere
2 Bed Room, 1 Washroom
Location! Location! Location!

\$129,000

Morningside/Ellesmere
2+1 Bed Room, 2 Washroom
Ideal For First Time Home Buyers

\$149,000

Driftwood / Finch
2 Bed Room, 2 Washroom
Walk-Out From Living Room

\$179,900

Driftwood / Finch
3 Bed Room, 2 Washroom
Newly Renovated

\$289,900

Kennedy/Ellesmere
2 Bed Room, 2 Washroom
Newly Installed Laminated Floor

\$350,000

Matheson / Tomken
Home Improvement
Location! Location! Location!

\$374,900

Bayly St /Salem Rd
3 Bed Room, 2 Washroom
Detached

\$549,000

Staines / Steeles
4 Bed Room, 3 Washroom
Very Good Location!

\$629,900

Markham/Lawrence
4 Bed Room, 4 Washroom
Brand New.

\$599,000

Please call Hari
Highly Demand Area 4 bed room
Detached House with walkout finish B/ment.



Flexible Commission
Free Market Evaluation
HomeLife Home Warranty Program

Hariharan Nadarajah
Sales Representative
Cell: 416-856-4276



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and operated
416-298-3200

மனம் பாரமாகிப் போனார் சிவப்பிரகாசம். அதுவரை அவரின் மேனிதான் ஒரு வகைப் பாரத்தை உணர்ந்திருந்தது. அப்போது மனமும். வீடு மாற முடிவெடுத்து விட்டாலும் அதுபற்றிய விபரமேதும் அவருக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. பண நிலைமையும் வசதியாக இருக்கவில்லை. ஆனால் தனி வீடு எடுப்பதுதான் அவரது முடிவாக இருந்தது. அது எவ்வளவு சிறிய வீடானாலும் அவர் சமாளித்துக்கொள்வார். 'சூடு கண்ட பூனை அடுப்படிக்குப் போகாது' என்று அவருடைய அம்மா அந்தமாதிரியான சந்தர்ப்பங்களில் எல்லாம் முன்னர் சொல்லியிருக்கிறாள்.

அன்று வேலைத் தலத்தில் சிவப்பிரகாசத்தின் யோசனையோடு கூடிய முகத்தை வைத்துக் கொண்டே, 'என்னண்ணர், அவசரமாய் வீடு மாறவேண்டி வந்திட்டுதுபோல' என்று அவர் நின்றுகொண்டிருந்த இடத்தைத் தாண்டிச் செல்கையில் மகாலிங்கம் சிரித்துக்கொண்டே கேட்டுவிட்டான்.

அவர் திகைத்துப் போனார். மனத்தில் ஓடிக்கொண்டிருந்த எண்ணத்தை மகாலிங்கத்தினால் அவ்வளவு அச்சொட்டாக எப்படிக்கண்டுபிடிக்க முடிந்தது? அகத்தின் கண்ணாடி முகமெனில் அந்தளவு துல்லியமான கணிப்புக்கு தன் முகம் என்ன அந்தளவு பளிங்குக் கல்லாகவா இருக்கிறது? அந்தளவு உணர்ச்சியின் முக வெளிப்பாடு எவருக்கேனும் சாத்தியமா? சாத்தியம்தான் என்பதையே மகாலிங்கத்தின் கேள்வி அவருக்குப் புரிய வைத்தது.

மதிய உணவு வேளையில் அவர் மகாலிங்கத்திடம் அதைத்தான் சொன்னார். 'அது எப்பிடித் தெரிஞ்சது உனக்கு?'

'கனடா வந்து நாலு வருஷமண்ணர். நான் பாக்காத கூத்துக்களே? குடும்பத்தைவிட்டு இஞ்ச தனியனாய் வந்து சொந்தக்காறரோடை தங்கியிருக்கிற ஆக்களுக்கு என்ன நடக்கிறதெண்டு ஆருக்குத் தெரியாது. நீங்கள் அண்டைக்கு போன கிழமைச் சம்பளம் வீட்டிலை சாப்பாட்டுச் சாமான் வாங்கினதிலேயே முடிஞ்சிட்டுது எண்டு சொன்ன நேரத்திலையே உங்களுக்கு அந்த வீட்டிலை கன நான் தாக்குப்புடிக்க ஏலாமலிருக்கும் எண்டு எனக்குத் தெரிஞ்சிட்டுது.'

'மெய்தான், லிங்கம். தனிய இருந்திட்டா சொந்தங்களும் சொந்தமாய் இருக்கும். அடுத்த தடுத்த வருஷத்திலை மனிசி பிள்ளையள் வந்திட்டாலும் வீடு இல்லாட்டி எப்பிடி? கொஞ்சங்கொஞ்சமாய் வீட்டுச் சாமான்களையும் வாங்கிப் போட்டுவைக்கலாம். என்ன பாடுபட்டெண்டாலும் ஒரு வருஷத்துக்குள்ளை அவையைக் கூப்பிடுற முடிவோடெதான் இருக்கிறன். ஆனா என்ற அவசரத்துக்கு வீடு எப்பிடி எடுக்கிறது? அதுதான் என்றையோசினை.'

அந்த உரையாடலின் விளைவுதான், மகாலிங்கம் தங்கியிருந்த கொண்டோமினியத்தில் சிவப்பிரகாசத்துக்கு கிடைத்த ஒரு படுக்கையறைகொண்ட வீடு.

மகாலிங்கம் பண உதவியையும் தானாகவே முன்வந்து செய்தான். சிவப்பிரகாசம் தடுமாறினார். 'பறவாயில்லை, அண்ணை. நாடுவிட்டு நாடு வந்த இடத்திலை அந்தரத்துக்கு ஒரு உதவி செய்யாட்டி என்ன மனிசர்? நீங்கள் ஆறுதலாய்த் தாருங்கோ, அவசரமில்லை.'

மாலையில் ஒரு மாத முன்பணம் கொடுத்து கொண்டோமினியத்தில் வீட்டுச் சாவி வாங்கி விட்டார்.

இனி உறவுக்காரர் வீட்டிலிருந்த உடுப்புகளை எடுத்துவர வேண்டியதுதான் என்ற நிலைமையில் ஒரு தயக்கம் பிறந்தது அவருக்கு. 'இப்பிடித் திடீரெண்டு போய் நான் வேறு வீடு பாத்திட்டன் எண்டு சொல்லியிட்டு சூட்கேசுகளைத் தூக்கிக்கொண்டு வாறது எப்பிடி? மங்களம் கேட்டா என்ன காரணம் சொல்லுறது?'

அந்தத் தயக்கங்களெல்லாம் முதல் நாளிரவு கதிர்காமநாதனின் கண்களில் தெரிந்த இகழ்வை நினைக்கப் பறந்தோடின.

மகாலிங்கத்தின் காரிலேயே சென்றிருந்தார். வாசலில் காரைவிட்டிறங்கி அவர்மட்டும் உள்ளே சென்றார். அழைப்பு மணியின் அழுத்தத்தில் கதிர்காமநாதன்தான் வந்து கதவைத் திறந்தது.

நினைத்துப் போனபடி உடனேயே சொல்லி விட்டார்: 'கதிர், வேறே வீடு பாத்திட்டன். இஞ்சையிருந்து நோர்த் யோர்க்குக்கு வேலைக்குப் போய்வாறது சரியான கஷ்டமாயிருக்கு. ஒரு இடம் வசதியாய்க் கிடைச்சது, எடுத்திட்டன்.'

அவர் நேரே தன் அறைக்குப் போய் வெளி

காரை நெருங்கிக்கொண்டிருந்தபோதே, தான் அதுவரை கொண்டிருந்த மனப்பாரங்களின் தளர்வை உணரத் துவங்கிவிட்டார் அவர்.

'லிங்கம், டிக்கியைத் துற.'

சூட்கேஸ்களை உள்ளே வைத்த பின்னர் சிவப்பிரகாசம் ஒரு பூண நிம்மதியை உணர்ந்தார்.

இருபத்து மூன்று மாடிகளைக்கொண்ட அந்த வான் தழுவிய கொண்டோமினியத்தில் அவரது வீடு இருபத்தோராவது தளத்தில் இருந்தது. அவசரத்துக்கு வாங்கிய மெத்தை,

இருந்த நிலையில், அவர்களை ஞாயிறுகளில் சிலவேளைகளில் சனிகளிலும் மட்டுமே காண கதைக்க முடிந்திருந்தது.

இரவில் வேலை முடிந்து ஏழு மணிக்கு அறைக்கு வந்தாரானால் தனிமையையே அவர் தரிசிக்கவேண்டியிருந்தது. ஆனாலும் சூழ ஒரு சப்த அலை எந்நேரமும் எழுந்துகொண்டிருக்கிற இடமாக அது இருந்தது. வெள்ள வத்தையில் முப்பத்துமூன்றாம் தெரு எண்பத்து மூன்றாமாண்டு இனக் கலவர காலத்தில் கூட பெரிதும் பாதிக்கப்படாத தெரு. அதன்பின்னான காலத்திலும் அவர் அதுகுறித்து அச்சப்படும் சூழமைவு இருக்கவில்லை.



நக

வேலகந்துள் 03

யிலிருந்த உடுப்புகளை எடுத்து சூட்கேஸ்களுக்கு அடைந்துகொண்டு வர அந்தளவில் நிலைமையைத் தெரிந்துகொண்ட சரோஜா, 'போற வாற வசதியெண்டாலும் சாப்பாட்டுக்கு கஷ்டப்படப்போறியள், அத்தான்' என்றாள்.

'சமாளிக்கத்தானே வேணும்' என்றுவிட்டு திரும்பினார்.

கதிர்காமநாதன் ஒரு வார்த்தை பேசவில்லை. முதல் நாளிரவு தனது அந்தரங்கத்தினை வேவு பார்த்துவிட்ட ஆத்திரத்தில் கண்ணு கொண்டிருந்தவன், ஏதோ தான் அவருக்கு சரியில்லாதது எதையோ செய்துவிட்டது போல் யோசனையும் விசனமும் கவிய நின்று கொண்டிருந்தான்.

'சனி ஞாயிறிலை வந்து போங்கோ, அத்தான்' என்றாள் சரோஜா பின்னாலிருந்து.

சிவப்பிரகாசம் பதில் சொல்லவில்லை. காதில் விழுந்த பாவனையே காட்டவில்லை.

தலகணி, போர்வை, மற்றும் பால், பானை, தேனீர் வைப்பதற்கான தட்டுமுட்டுச் சாமான்கள் சகிதம் வந்து ஒன்பது மணியளவில் புதிய வீட்டில் பால் காய்ச்சினார் அவர். அத்தனையிலும் கூடநின்று உதவினான் மகாலிங்கம்.

மகாலிங்கம் சென்ற பிறகு மெத்தையைச் சுவரோடு போட்டுவிட்டு சுவரில் சாய்ந்தபடி அதன்மேல் அமர்ந்தார் அவர்.

மின்விளக்குகள் அணைக்கப்பட்டு இரவுக்கான ஒரு நீலநிற குமிழ் விளக்கு எரிந்துகொண்டிருந்த அந்த இருட்டு அவருக்குப் பிடித்திருந்தது.

தனியாக இருந்த சந்தர்ப்பங்கள் அவருக்கு முன்பும் இருந்திருக்கின்றன. கொழும்பிலே அவர் ஒரு வீட்டில் தன் ஊர் ஆட்கள் இருவரோடு பகிர்ந்திருந்த வீட்டறையில் தனியே தான் இருந்திருந்தார். ஒருவருக்கு மூன்று மணியிலிருந்து பன்னிரண்டு மணிவரை வேலையென்றும், இன்னொருவருக்கு மாலை ஆறிலிருந்து விடிய ஆறுவரையென்றும்

லை. தனிமையை அவர் மகிழ்ந்தார். கொழும்பில் தொலைக்காட்சி அப்போதுதான் பரவலாக வந்திருந்தது. இருந்தும் அவர் பெரிதான நேரத்தை அவர் அதில் செலவிட்டதில்லை. மறுநாள் செய்யவேண்டிய அலுவலக வேலைகள் சிலவற்றை ஒழுங்குபடுத்துவார். பிறகு வாடிக்கையாய் சாப்பாடு எடுக்கும் வீட்டிலிருந்து கொண்டுவந்த பார்சலை பிரித்து கடமைக்குப்போல் சாப்பிடுவார். மேலே படுக்கைதான்.

படுக்கையில் வாடகை நூலகத்திலிருந்து அவர் எடுத்துவரும் பிளே போய் சஞ்சிகை அல்லது ஆங்கில நாவல்கள் ஏதாவதொன்றில் தஞ்சமடைந்துவிடுவார். தனிமையைச் சூழ எழும் சப்த அலைகளின் மத்தியில் தான் அவரது இரவு கழிந்துகொண்டிருந்தது.

ஆனால் அன்றைய தனிமை ஒரு நிறை தனிமையாய்த் தோன்றியது. எப்போதோ ஒரு பொழுதில் லிப்டின் சத்தம் கேட்டது. மற்றும்

தொடர்தல் 110ம் பக்கம்

படி நிசபத்தின் ஆதிக்கம் பரிபூரணமாய்ச் செறிந்திருந்தது. பக்கத்து வீடுகளில் என்ன சலனமும் எழுந்துகொண்டிருக்கலாம். ஆனால் அசைவுகளின் அதிர்வுகள் கடந்துவிடாதபடி சுவர்கள் பருமனாக இருந்தன கொண்டோ-மினியத்தில்.

நீல விளக்கின் வெளிச்சத்துக்கும் கூடுதலான ஒளிப் பிரவாகத்தை அறைக்குள் அப்போது தான் அவர் கவனித்தார்.

அவர் சாய்ந்து அமர்ந்திருந்த சுவருக்கு எதிரே இருந்தது அரைச் சுவர் உயரத்துக்கும் முழுச் சுவர் அகலத்துக்குமான திரைத் துணியற்ற கண்ணாடி ஜன்னல்.

அவர் கிட்ட எழுந்து சென்றார்.

அக் கொண்டோமினியத்தின் சூழல் முழுவதும் அவர் தெரிந்திருக்கவில்லை. முன்னே யிருந்த குறுந்தெருவில் இறங்கி நடந்தால் மக்கோவன் அவெனியு. நடந்து செல்லக் கூடிய தூரத்தில் இருந்தது மக்கோவன்-பிஞ்சு சந்திப்பில் ஒரு பல்கடைத் தொகுதி. அவர் அவ்வப்போது போய்வந்த பாதைதான் அது. ஆனால் கொண்டோமினியத்தின் பின் புறச் சூழலை அவர் அப்போதுதான் கண்டார்.

அந்த இரவும் தனிமையும் அமைதியும் செய்த புளகிப்பைவிட காட்சிசெய்த புளகிப்பு பன் மடங்காயிருந்தது.

நிலவு எழுந்துகொண்டிருந்ததா, விழுந்து கொண்டிருந்ததா? நிலவை கண்டாவில் யார் கவனிக்கிறார்கள்? அது ஒரு கிரகம் மட்டு மாகவே இருந்தது. நிலவின் அழகு மதிக்கப் படுகிற பூமியாக இல்லை அது.

ஊரிலே அவரது வீடுருந்த வளவு விசாலம் கொண்டது. முன்புற மதிலும், பக்கத்து கிடுகு வேலிகளும் அச்சுறுக்கையானது. வேம்பும் மஞ்சவுண்ணாவும் தென்னைகளும் தீன்முருங்கும் என மரங்கள் அடர்ந்து கிடந்தன. அங்கே கூட அவர் நிலவைக் கண்டு களித்திருக்கிறார். விடுப்பில் வரும் காலங்களில் முற்றத்து மணலில் பாய்விடுத்து

அமர்ந்து பிள்ளைகள் மனைவி எல்லோரு டனும் பேசிக்கொண்டிருப்பார். பிள்ளைகள் ஒவ்வொன்றாக நித்திரை வருவதாகக் கூறிக் கொண்டு போய்விட மனைவியுடன் தனித்தி ருந்து, தான் தனிமையில் அடையும் அசௌ கரியங்கள்பற்றி எத்தனை தடவைகள் பேசி யிருக்கிறார். 'நீர் வீட்டைவிட்டுட்டு, பிள்ளை யளின்ரை படிப்பை கவனிக்காமல் எப்பிடி வாறதெண்டு நிக்கிறீர். நான் நித்திரையில் லாமல் வதங்கிக்கொண்டு அங்கை கிடக் கிறேன்.'

அவள் நாணப்பட்டு பிள்ளைகள் வளர்ந்து வருவதைச் சொல்லி தாய் தாங்கக்கூடிய-தென்பாள். அவரோ பிள்ளைகள் எவ்வளவு தான் வளர்ந்தாலும் கணவனுக்கு மனைவி யும், மனைவிக்கு கணவனும் தவிர்க்க முடியாத தேவைகள் என்பார். பிறகு எப்படியோ சங்கம நேரங்கள் கைகூடிவிடும். அவர் அருக் கூட்டி வைத்துக்கொண்டிருந்த தவனங்களும், அவள் அடக்கி வைத்துக்கொண்டிருந்த ஆசை களும் கரைந்தொழுகி ஆசவாசமாகிவிடும்.

பிள்ளைகள் வளர்ந்து வருகிறார்கள் என்று சொல்லிக்கொண்டே தான் அடக்கிவைத்த உணர்ச்சிகளை அவள் கழற்றிவிடக் காட்டிய வெறி அவரையே ஆச்சரியப்பட வைத்தி ருக்கிறது. அவர் வராதுவிடும் மாதங்களில் அவர் அடிக்கடி தொலைபேசி எடுப்பார். அவள் பேசுகிறது அத்தனையும் பிள்ளைகளின் படிப்பு, உடல்நலங்களை மய்யங்-கொண்டதாகவே இருக்கும். அவரைப்பற்றி அவள் எண்ணியதே இல்லையா? அவர் தேவைகளில் கவனமுள்ளவள்தான் மங்களம். ஆனாலும் பேச்சு முழுக்க அந்தப் பிள்ளை அப்படிச் செய்தது, இந்தப் பிள்ளை இப்படிச் செய்தது, ஒன்றுக்கு காய்ச்சல் வந்தது, மற்றது தும்மலோடு திரிகிறது என்பதாகவே அமைந்துவிடும்.

'நீ என்ன செய்தாய்? ஏதாவதொரு ராத்திரியிலையெண்டாலும் என்னை தேடினியா?' என்று கேட்டாரென்றால், அவள், 'சீ, போங்கோ. உங்களுக்கு எப்பவும் அந்த நினைப்புத்தான்' என்று விஷயத்தை அப்பால் தூக்கி யெறிந்து விடுவாள்.

அது அவருக்கு அவளுக்கேகூடச் சொல்ல முடியாத பெரிய மனக்குறை. ஆனால் கூடல் விதங்களில் அவர் அதை மறந்தார். இருந்தும் குறையை அடியோடு இழந்தாரில்லை.

இதோ நிலவு ஜொலிக்க திறந்து கிடக்கிறது ஒரு பெரும் வெளிநிலம். சில லாச், பல்சாம் பேர், ஹெம்லாக் மரங்கள் அங்கிக்கொன்றாக நின்றுகொண்டிருக்கின்றன. இதுதான் இங்கே பார்க் எனப்படும் பொது ஜன பூங்கா. வெளியும் மரங்களும் இருந்தாலும் இவற்றைப் பூங்கா என்றழைக்கக் கூடிய விதமாக பூக்கும் சில செடிகளையும் வைத்து பார்க் நிர்வாகம் கவனிக்கும்.

இந்த வெளிக்கும் மரங்களுக்கும் அப்பால் பறுகுக் காடு. றெட் செடார், ஜனிப்பர் என்று பனிக்குளிரில் தம் இலைகளை உதிர்த்து விட்டு கிளைகள் காய்ந்தாலும் அடிமரமும் வேரும் உயிரிழந்துவிடாமல் தம் இருப்பைக் காத்துக்கொண்ட சிறுமரங்கள் அந்தப் பறுகுக் காட்டில் அடர்ந்து நிற்கின்றன. ஆறு ஓடுகிற நிலமாயிருக்கும். செந்நதி அந்த வெளியில் எங்கோ ஒரு இடத்தில் ஊறுக் கிறததான் என அனுமானித்துக்கொண்டார் சிவப்பிரகாசம்.

அந்த ஏகாந்தப் பெருவெளி, வீட்டில் அடங்கிக் கிடந்த தனிமை, மௌனம், இருட்டுக் கள் யாவும் அவர் மனத்தில் தாபத்தைக் கிளர்த்தின.

மங்களத்தையும் பிள்ளைகளையும் விரைவில் அழைப்பதற்கான காரியங்களைக் கவனிக்க வேண்டுமென நிச்சயித்துக்கொண்டார்.

மகாலிங்கம் அவரோடுதான் வேலைசெய்தான். ஏழு மணிக்கு ஆரம்பிக்கும் அந்த வேலைக்குப் புறப்படும் முன்னால் பேப்பர் போடுகிற இன்னொரு வேலையும் அவன் செய்தான். சனி ஞாயிறுகளில் ஒரு தமிழ் றெஸ்ரோரன்ரில் வேறொரு வேலையும் அவனுக்கு இருந்தது.

காரெல்லாம் வைச்சிருக்கிறாய், எப்பிடி இதை யெல்லாம் சமாளிக்கிறாய் என ஒருநாள்

கேட்டதற்கு, 'ஊரிலை எங்களுக்கு சைக்கிள் மாதிரித்தான் அண்ணை, இஞ்சை கார்' என்றிருந்தான் மகாலிங்கம். அவன் சொன்னபடி 'முன்று அடி' அடிக்காவிட்டால் இது வொன்றும் சாத்தியப்படாதுதான்.

இன்னொரு வேலை சிவப்பிரகாசத்தின் நினைவானது.

ஒரு பன்னிரண்டு மணி சுமாருக்கு தன் திசையில் பார்வையைப் பதித்தபடி ஜன்னலோ ரத்தில் நின்றுகொண்டிருந்த அந்த விசித்திர மனிதரை நதி பார்க்கவே செய்தது.

கனடா வந்த புதிதில் பொழுதுபோகாமல் மாலைநேரங்களில் அவர் தன் கரையோரத் தெருக்களில் நடந்து திரிந்ததை அது நினைத்துக்கொண்டது.

அவர் தனிவீடு வந்ததிலிருந்து அவருக்கு ஒரு வேலை கிடைத்துவிட்டது என்பதை அது உணர்ந்தது. ஒரு வேலையென்ன, இனி அவர் இரண்டு வேலைகள் செய்வார், முடிந்தால் மூன்றாவது வேலையொன்றும் எடுத்துக் கொள்வார் என நினைத்தபோது அதற்குச் சிரிப்பாக இருந்தது. அதன் அனுபவங்கள் விசாலமானவை. ஆனாலும் பதினேழாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலிருந்து நிகழ்வுகளை நினைவுகொண்டாலே அவர் எதிர்காலத்தை அதனால் சுலபமாகக் கூறிவிட முடியும்.

அது சிரித்ததை அந்த ஸ்பூருஸ், லாச் மரக் கூடலுக்கூடாக சிவப்பிரகாசத்தினால் கண்டிருக்க முடியாது. ஆனால் அதன் உடலெங்கும் மின்னிய ஒளி அலைகளை அதன் ஓரங்களில் நின்றிருந்த மரங்களும் வானும் கண்டன. சிரிப்பலைகளை உயிர்த்தெழுந்து கொண்டிருந்த சிறுபுல்களும் கேட்டன. துயரத்தின் மெல்லிய கீற்று தம்மேல் படிவதை உணர்ந்தன.

(வெப்பம் தொடரும்)

devakanthan@thaiveedu.com



Protect More. Save More.

Insure
your



SAVE UP TO 45%*



HOME



AUTO



TRAVEL

Suren Navaratnarajah

Allstate Insurance Company of Canada

416-520-6916



Allstate®

You're in good hands.

4525 Kingston Road, Unit H5, Scarborough, ON. M1E 2P1

BUYING OR SELLING?

DO IT SMART! DO IT RIGHT!

*Your Home is the Biggest Investment
you are going to make.*

*Why Pay Rent?
Invest your rent in a mortgage!*

**Don't worry! No down Payment ?
Free Down payment for buyers**

Eligible to clients on ODSP

Do not let ODSP hold you back from owning a home

Ask me for how this can apply to you *

Call Me now! I will either find a way or make one!

416.727.8647

Morningside & Staines



SOLD OVER ASKING

\$410,000

Morningside & Oldfinch



SOLD

\$438,500

Midland & Eglinton



SOLD

\$127,500

McCowan & Steeles



2+1 Bedrooms, 2 washrooms
\$238,900

Pharmacy & Finch



4 Bedrooms, 3 washrooms
\$289,000

Morningside & Sheppard



SOLD OVER ASKING

\$360,000

Markham & Eglinton



2 Bedrooms, 2 washrooms
\$159,900

Brimley & Hwy 401



2+1 Bedrooms, 2 washrooms
\$349,000



*Investing in real estate
is secure and
guaranteed return*



**HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage***

205-7 Eastvala Drive, Markham Road, Ontario L3S 4N8

B: 905.201.9977 F: 905.201.9229

*Independently Owned and Operated, REALTOR



Raja V.S. Rajagopal

Sales Representative

Dir : 416.727.8647

sinnahrajagopal@gmail.com



ALSO CONTACT IN REGARDS TO INVESTING IN NEWLY BUILT HOMES - CONDOS - COMMERCIAL PROPERTIES

* SOME CONDITIONS APPLY

மனம் வீறும்பியது போல் பிராண்டில் வீடு வாங்க வீடு அழைப்புகள்
CALL BEFORE YOU LIST & SEE THE DIFFERENCE

Sandalwood / McLaughlin

FOR SALE
\$369,000
 4+1 bdrm, 3 wrm

Chinguacousy Eastbridge

FOR SALE
\$382,900
 4 bdrm, 3 wrm

McLaughlin / Sandalwood

FOR SALE
\$399,900
 4+1 bdrm, 3 wrm

Sandalwood / Chinguacousy

FOR SALE
\$414,900
 4 bdrm, 4 wrm

Wanless / Chinguacousy

FOR SALE
\$419,000
 4 bdrm, 3 wrm

James Potter / Williams Pkwy

FOR SALE
\$479,000
 4+1 bdrm, 5 wrm

Vankirk / Wanless

FOR SALE
\$507,900
 4+2 bdrm, 4 wrm

Father Tobin / Bramalea Rd

FOR SALE
\$559,900
 4+1 bdrm, 5 wrm

Bramalea Rd / Sandalwood

FOR SALE
\$564,900
 4 bdrm, 4 wrm

Dixie Rd/Father Tobin

FOR SALE
\$575,000
 5 bdrm, 5 wrm

Wanless/Huronario

SOLD
 Sold for 98% of asking

McLaughlin/Sandalwood

SOLD
 Sold for 98% of asking

The Gore Rd/Castlemore Rd

SOLD OVER ASKING

McLaughlin/Sandalwood

SOLD
 Sold for 98% of asking

Countryside /Sunnymeadow

SOLD
 Sold for 95% of asking

Father Tobin/ Bramalea Rd

SOLD
 Sold for 100% of asking

Hwy #10/N. Of Mayfield

SOLD
 Sold for 100% of asking

Queen Mary/Wanless

SOLD OVER ASKING

The Gore/Ebenezer

SOLD
 Sold for 95% of asking

The Gore Rd/ Hwy 7

SOLD OVER ASKING



HomeLife/Future

REALTY INC., BROKERAGE*

TEL: 905.201.9977

FAX: 905.201.9229

205-7 Eastvale Drive
 Markham Road, Ontario L3S 4N8

Ruby Thambiah

SALES REPRESENTATIVE

416.999.5337

rubysri@hotmail.com

www.buyandsellwithruby.com

Top Producer: 2009, 2010 *

Top 5% in Canada: 2009, 2010 **

*Within HomeLife/Future **Within HomeLife



SCAN TO VISIT MY WEBSITE ▶

எனது தலைமையிற் கவிதைகள் பாடியவர் பலர். எனினும் என்னுடன் ஒரு குழு வாக இயங்கி அதிக கவியரங்குகளிற் பங்குபற்றியவர்கள் அரியாலையூர் வே. ஐயாத்துரை, கல்வயல் வே. குமாரசாமி, இ. நாகராஜன், காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை ஆகிய நண்பர்கள்.

1960திலிருந்து 1980வரையான 20 ஆண்டுக் காலம் கவியரங்கங்கள் இல்லாத விழாக்கள் இல்லாத காலம். இதனால் அதற்குமுன் கவியரங்கங்கள் இல்லை என்பது கருத்தாகாது. 1960க்கு முன்னரும் கவியரங்கங்கள் நடந்திருக்கின்றன. அவற்றை நடத்தியவர்களின் கவர்ச்சிக் குறைவோ என்னவோ அவை அதிகமாகப் பேசப்படவில்லை. அப்படியும் சொல்லிவிட முடியாது. தொடக்கத்திற் கவியரங்கங்கள் பெரிதும் கற்றறிந்த பெருமக்களுக்கு காகவே நடத்தப்பட்டன. அவர்கள் தங்கள் கவிதைகள்பற்றி, கவியரங்கங்கள் பற்றிப் பேசியிருக்கிறார்கள், எழுதியிருக்கிறார்கள். எனினும் கவிதை இரசனை பொது மக்களைச் சென்றடையவில்லை.

பொதுமக்களுக்கும் கவிதை இரசனைக்கும் வெகுதூரம் என்று நினைத்தவர்களும் இருந்தார்கள். கவிதை இலக்கணத்தை அறியாமல் அதை எவ்விதம் இரசிக்க முடியும் என்பது அவர்களின் வாதம். உண்மைதான். அந்த உண்மையைப் பொய்யாக்கியவர் வேறு யாருமில்லை - நாங்கள்தாம்.

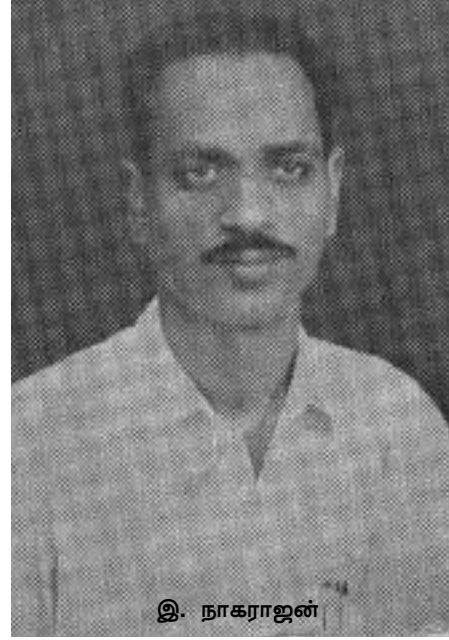
நாம் பொதுமக்களுக்காகவும் கவிதைகள் பாடினோம் - மிக எளிமையாகப் பாடினோம். கிராமங்கள்தோறும் சென்று கவியரங்கங்களை நடத்தினோம், கவிதை இரசனையை வளர்த்தோம். கவிதை இயற்றுவது என்பது ஒன்று, அதனை அரங்கேறி வாசிப்பது என்பது இன்னொன்று! அதற்கு எனது குழு நண்பர்களின் தகைமையும் தனித்துவமும் நல்ல வாய்ப்பாக அமைந்தன என்பதைக் குறிப்பிடல் வேண்டும்.

அரங்கத்தில், எனது தலைமைக் கவிதையைத் தொடர்ந்து நான் முதலாவதாக அழைப்பது கவிஞர் வே. ஐயாத்துரை அவர்களைத்தான். அதற்கு ஒரு காரணம் உண்டு. அவர் தனது கவிதையைப் பொருத்தமான இராகத்தோடு பாடுவார். அவரது கணீரென்ற குரல் அவையை அமைதிக்குக் கொண்டு வரும், கேளாதவரையும் கேட்க வைக்கும்.

தொடக்க காலத்தில் ஒருநாள் அவர் தனது பாட்டு எப்படி இருந்தது என்று கேட்டார். எதைக் கேட்கிறீர்கள், கவிதையைக் கேட்கிறீயளா அல்லது இசையைக் கேட்கிறீயளா என்றேன். சிலபேர் கவியரங்கத்தை இசைக் கச்சேரி ஆக்குதல் நல்லதல்ல என்று சொல்லுகிறார்கள் என்றார். கவலை வேண்டாம். நீர் இதே பாணியில் தொடர்ந்து பாடும். அதுதான் உமது தனித்துவம். ஒவ்வொரு வரும் ஒவ்வொரு பாணியிற் பாடினாலேயே கவியரங்கம் எடுபடும் என்றேன். அதனைத் தொடர்ந்து அவர் கவிதைகளை இசைத்துப் பாடும் முறையையே பின்பற்றி வந்தார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் கலைமகளுக்கு ஐயாத்துரை அவர்களின் தந்தையர் திரு. க. வேலுப்

பிள்ளை ஒரு கோயிலை அமைத்தார். பிற்காலத்தில் அதனை நிருவகித்துப் பத்திரிசுரையுடன் வழிபட்டு வந்த பெருமகன் ஐயாத்துரை அவர்கள். அவரது கோயிற் பூசகர்கள் சிலவற்றிற் பங்குபற்றியிருக்கின்றேன். பூசகரும் அவர்தான். நவராத்திரி காலத்தில் அங்கு கவியரங்கங்களும் நடத்தியிருக்கின்றோம்.



இ. நாகராஜன்

ஐயாத்துரைக்கு சரசுவதியின் அருளாற் கவிதைக்கலை இயல்பாக வந்ததென்பதே எனது அபிப்பிராயம். அவரை நான் முன்னுக்கு அழைப்பது சரசுவதியை அழைப்பது போன்ற ஒரு வழிபாடு என்பதைப் பலர் அறியார். அவர் நாட்டுக் கூத்து நடிக்கும்படி அழைக்காமல் மேடை அனுபவமும் பாட்டுப் பாடும் வல்ல

மையும் அவருக்கு உண்டு.

அவர் அக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணம் தொல்பொருட் சாலையிற் பணியாற்றி வந்தார். அங்குதான் நான் அவரைச் சந்தித்து உரையாடுவது வழக்கம். தொல்பொருட் சாலையில் நிலவும் அமைதியான சூழல் கவிதை பாடுவதற்கு மிகவும் உகந்தது. கவியரங்கங்களுக்கு அழைத்தால் என்ன வேலை இருந்தாலும் திருநீற்றுப் பூச்சுடனும் வெள்ளைக் கலையுடனும் வந்துவிடுவார். தூர இடங்களாயின் நானே எனது வாகனத்தில் ஏற்றி இறக்குவேன்.

அவரது கவிதை வளத்தை வெள்ளைக் கமலம், வளர் தெங்கு, கவிஞர் ஐயாத்துரை கவிதைகள் என்ற கவிதைத் தொகுதிகள் காட்டிநிற்கின்றன.

அரியாலையூரிலிருந்து நான் அடுத்துப் பாய் வது கல்வயலுக்கு. கல்வயல் வே. குமாரசாமி தான் எமது குழுவில் மிக இளையவர். பார்ப்பதற்கு ஒரு பாடசாலை மாணவனைப் போல இருப்பார். அதனால் அவரைக் கண்டதும் கூட்டத்தில் இருக்கும் இளவட்டங்களுக்கு உசார் ஏறும். அந்த உசாரில் குமார சாமியின் மென்மையான குரல் மெதுவாக ஊசியை ஏற்றும்.

ஆமாம். ஐயாத்துரையின் கணீரென்ற குரலை அடுத்து இந்தக் கொஞ்சம் குரலும் பல தடவைகள் கைதட்டல்களை வாங்கியிருக்கின்றது. அதற்குக் காரணம் அவரது கவிதை, கவிதையிற் பொதிந்திருக்கும் பொருள்.

பொருள் புரட்சிகரமானது. எங்களுக்குள் இடதுசாரி யார் என்று கேட்டால் அவர் குமாரசாமி தான். சாமிப்போக்கான இடதுசாரி. அவரது கவிதைகளிற் சமூக சீர்திருத்தக் கருத்துக்கள் முதன்மை பெறும். அவற்றை அழுத்தமாக எடுத்துச் சொல்கையில் அவர் உணர்ச்சி வயப்படுவதும் உண்டு. அவ்வேளைகளில் கொஞ்சம் குரல் குமுறும் குரலாக மாறுவதையும் நான் அவதானித்திருக்கிறேன்.

பிரபல கவிஞர் முருகையன் அவரது ஊரைச் சேர்ந்தவர், அவருக்கு மூத்தவர். முருகையன் ஒரு முற்போக்குவாதி. அவரது வழியில் வளர்ந்ததினாற் போலும் இளைஞர் குமார சாமியும் எமது சமூகத்துப் பிற்போக்குத் தனங்களை எடுத்துக் கூறவும் கண்டிக்கவும் பின்னிற்கவில்லை. அதற்குக் கவியரங்கம் அவருக்கு வாய்ப்பான களமாக அமைந்தது.

கல்வயலார் சிறுவயதிலிருந்தே கவிதை

இலக்கிய உறவுகள் - 15

அன்றாடம் நாலை அவர் பார்த்தடிச் செண்டு சொல்லு.

வெங்காயம் போகுது
விசர்பிடிச்ச அலையுது
எங்களுக்கை அவன்தானே
எப்பன் அறிவாளி
தங்கம் அவன் பெடியன்
தாய்தேப்பன் விட்டபிழை
இங்கை உதுகளுக்கு
மதிப்பில்லை எண்டு சொல்லு!

கவிஞர் இ. நாகராஜன் எங்களுக்குள் மூத்தவர். இலக்கியக் கலையில் எல்லாத்துறைகளிலும் தனது கைவண்ணத்தைத் தீட்டியிருக்கின்றார். ஈழகேசரிப் பண்ணையில் வளர்ந்தவர். கவிதை இவருக்கு இயல்பாக ஊறிவரும். சிறுவர் பாடல்களை ஈழகேசரியில் அதிகம் எழுதியவர் இவராகத்தான் இருக்க வேண்டும். புத்தொளி. கூத்தாடி என்பன இவரது காவியங்கள்.

பல சிறுகதைகளையும் படைத்திருக்கின்றார். இவரது சிறுகதைகளில் திரை, அடைக்கலம் போன்றவற்றை இரசிகமணி கனக. செந்தி நாதன் பாட்டியிருக்கின்றார். நாவல்களும் எழுதியிருக்கின்றார்.

எழுத்துத் துறையில் கூட்டு முயற்சிக்கு முதன்மை அளித்தவர் எஸ் பொன்னுத்தரை அவர்கள். முதன்முதலில் கூட்டு முயற்சியாக எழுதப்பட்ட மத்தாப்பு என்னும் நாவல் வீரகேசரியில் வெளிவந்தது. அதில் முதல் அத்தியாயத்தை எழுதியவர் இ. நாகராஜன்.

கவியரங்கக் கவிஞர்கள்

- வி. கந்தவனம் -

பாடத் தொடங்கியவர். சிறந்வொரு மரபுக் கவிஞர். இவரது கவிதைகள் பிற்காலத்தில் சிரமம் குறைகிறது என்ற பெயரிலே தொகுதியாக வெளிவந்துள்ளன. அவற்றில் ஒரு பாடல் இது:

முடிக்கீடந்த இதய விழியினைச்
சாடித் திறக்க வைத்தான் - நிதம்
வாடிக்கலங்கிடும் கோடி மனிதரைப்
பாடிச் சிறக்க வைத்தான் - அவர்
நாடி அலைந்தபல் கோடி உரிமையை
நாடக் கொடி பிடிப்பேன் - பிறர்
முடத் தனங்களை ஓட்டப் புதியதாய்ப்
பாடல் புனைந்து வைப்பேன்.

பாடல் புனைந்து வைப்பேன் என்பதே இக் கவிதையின் தலைப்பு. இவ்விதம் ஓசை நயங்களுடன் தான் சொல்லவரும் கருத்துக்களைத் துணிந்து சொல்லும் கவிஞர் பாமர மக்களைக் கவருவதற்குக் கிராமியச் சொற்களையும் சுவையாகப் பயன்படுத்த வல்லவர்.

அவரது பேச்சுமொழி கலந்த கவிதைகளில் நான்மிகவும் சுவைத்த கவிதை ஒன்றின் ஒரு பகுதியைத் தருகின்றேன். புழுத்த சமுதாயம் என்பது அதன் தலைப்பு. கவிதை உரையாடற் பாங்கில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது:

எழுத்தானைப் போகின்றான்
எல்லோரும் பார்க்கின்றார்
கொழுத்த வரிச்சேவல்
குப்பை கிளறல்போல்
கழுத்தை வளைத்து நெளித்துக்
கனக்கக் கதைக்கின்றார்
வெளுத்து அதோ வாங்குகின்றார்
விமர்சனமா? வீசுகின்றார்!

என்ன இவர் பெரிசாய்
எழுதிக் கிழிச்சுவிட்டார்
மன்னர் தான் என்ற
மமதை அவருக்கு
என்றாலும் ஏதோ
எழுதியல்லோ தள்ளுகின்றான்

மணிமகுடம் என்ற நவரச நாவலிலும் மூன்று அத்தியாயங்களை இவர் எழுதியிருக்கின்றார்.

பத்திரிகைத் துறையிலும் வேலை பார்த்திருக்கின்றார். யாழ் இலக்கிய வட்டத்திலும் பல பதவிகளை வகித்திருக்கின்றார்.

நாகராஜன் சரியான கவனக் கருத்தாளர் (serious type); எனினும் பழகுதற்கு இனியவர், சிறந்த பண்பாளர். பேச்சில் நகைச்சுவை குறைவு, இருந்தாலும் எழுத்தில் அதற்குப் பஞ்சம் இல்லை. நண்பர்களின் பகடிகளை நன்றாக இரசிப்பார், வாய்விட்டும் சிரிப்பார்.

அரங்கில் கவிதைகளைக் கருத்துள்ளி வாசிப்பார், குரல் மிடுக்காக இருக்கும். வெற்றி யளித்த பிறர் உத்திகளைத் தாமும் பின்பற்ற வேண்டும் என்று சிலர் நினைப்பதுண்டு. இவர் அவ்விதம் இல்லை. யாரையும் பின்பற்ற மாட்டார், தனித்துவமானவர், தன்னம்பிக்கை மிகுந்தவர்.

அந்தக் காலத்தில் எங்கள் மத்தியில் எழுத்தால் உழைத்துக் குடும்பம் நடத்தியவர் நாகராஜன்தான். அதனாலோ என்னவோ எது வாயினும் எழுதவேண்டும் என்ற உறுதிப்பாடு அவரிடம் வளர்ந்தது. எனினும் எழுத்து அவரை வசதியாக வாழ வைக்கவில்லை. அதனால் அவர் இறந்தபொழுது குடும்ப நலன் கருதி 2000 ரூபாய் சேர்த்துக் கொடுத்தேன்.

கவியரங்கத்தில் நான் கடைசியாக அழைப்பு ஒன்றில் நாகராஜனை அல்லது காரை சுந்தரம்பிள்ளையை.

(சுந்தரம்பிள்ளையைப் பற்றி அடுத்த இதழில்...)

kandavanam.v@thaiweedu.com



விறகு வெட்டும்போது கோடரி நழுவலாமா?

பெப்பிரவரி 23ஆம் நாள் புளோரிடா மாநில Motel ஒன்றில் தங்கியிருந்த இரு ஆண்களிடம் துப்பாக்கிமுனையில் போதை மாத்திரைகள் கேட்டு மிரட்டியிருக்கிறார் ஒரு போதை அடிமை. “எங்களிடம் மாத்திரைகள் இல்லை” என்று சொல்லப்பட்ட, “சரி, பரவாயில்லை. உங்களிடமிருந்த பொருட்கள் எல்லாவற்றையும் எடுங்கள்” என்று போதையாளர் கேட்க, இரு ஆண்களும் திடீரென அவரைத் தாக்கத் தொடங்கியிருக்கின்றனர். துப்பாக்கி விழுந்துவிட்டது. துப்பாக்கிதாரி தலை தப்பியது போதுமென ஓடித் தப்பிவிட்டார். சில நிமிடங்களிலேயே திரும்பிவந்து தனது துப்பாக்கியை \$40க்கு தனக்கே விற்குமாறு கேஞ்சியிருக்கிறார். இரு ஆண்களும் கண்ணீர் புகை (Pepper Spray) அடிக்க மீண்டும் தப்பியோடினார் துப்பாக்கியைப் பறிகொடுத்தவர். இதற்கி டையே 911க்குத் தகவல் போக விரைந்துவந்த காவற்றறை கண்கள் எரிய எரிய ஓடிக்கொண்டிருந்த கெட்டிக்காரக் கொள்ளையனைக் கைதுசெய்தனர்.

2005இல் போதைப்பொருள் விற்பவர்களைப் பிடிக்கும் நோக்கில் அவர்களிடமே போதைப் பொருள் கொள்வனவு செய்து கொண்டிருந்த சாதாரண உடையணிந்த காவல்துறை அதிகாரியின் சட்டைப் பையிலிருந்த \$100ஐச் சுருட்டிக் கொண்டு நழுவிவ கெட்டித்தனம் இந்தக் கொள்ளையனின் திறமைக்குச் சான்று.





NEW LIFE FRESH START

உங்கள் கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களில் 80% வரையிலான கழிவு

We will reduce your debts upto 80%

(Visa, Master Card, AMEX, Personal Loans, Line of Credit, Income Tax, HST, GST Owing, Car or House Repossessed, Student Loan outstanding for 7 years)

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்

We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

55 Town Centre Court, Suite 700,
Scarborough, ON.
M1P 4X4

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



கலைஞர் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன்

தனிநடப்பு, மேடை, வானொலி, திரைப்படம், தொலைக்காட்சி, எழுத்து என பல துறைகளில் கால் பதித்தது மட்டுமல்லாது அந்தந்தத் துறைகளில் புகழின் உச்சிக்குச் சென்றவர் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்கள். இதனை அவர் ஆத்மார்த்தமாகவும், ஆழமாகவும், அழகாகவும், அர்ப்பணிப்புடனும் செய்தார். இத்தகைய பெருமகனைப் பதிவு செய்வதில் ஆழத்துமுத்துகள் பெருமிதம் கொள்கிறது.

யாழ். கரவெட்டி கிழக்கைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கணபதிப்பிள்ளை சுப்பிரமணியம் பாலச்சந்திரன் என்ற கே.எஸ். அவர்கள் கரவெட்டி விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி, யாழ், மத்திய கல்லூரி ஆகியவற்றில் கல்வி கற்றவர். மனைவி பெயர் என்னா கனகேஸ்வரி. சபாஷினி, வசீகரன் ஆகியோர் இவரது பிள்ளைகள்.

வருமான வரித் திணைக்களத்தில் பணிபுரிந்த நாட்களில் அங்கு நடைபெற்ற கிறிக்கட், உதைபந்தாட்டம், ஹோக்கி, பாட்மின்டன், டேபிள் டென்னிஸ் ஆகிய போட்டிகளில் பங்குபற்றியிருந்தார். மேலும் 90களில் இலங்கையில் நடைபெற்ற இலங்கை - அவுஸ் திரேலியா, இலங்கை - நியூசிலாந்து இடையேயான ரெஸ்ட் கிரிக்கட் போட்டிகளுக்கும், தெற்காசிய கூடைப்பந்தாட்டப் போட்டிகளுக்கும் வானொலி நேர்முக வர்ணனையாளராக பணிபுரிந்தார்.

1965இல் நெல்லை க. பேரன் எழுதி, நெல்லியடி ஐக்கிய கலாசாலையில் மேடையேறிய புறோக்கர் பொன்னம்பலம் என்ற நகைச்சுவை நாடகத்தில் தேனீக்கடை முதலாளியாக நடித்ததன் மூலம் கலையுலகில் தடம் பதித்தார். தொடர்ந்து சமூக, இதிகாச, நவீன, நகைச்சுவை, பா நாடகம் என அனைத்து வகையான மேடை நாடகங்களிலும் நடித்தார். கறுப்பும் சிவப்பும், புளுகர் பொன்னையா, பாசச்சுமை, நம்பிக்கை, நத்தையும் ஆமையும், சதுரங்கம், தேரோட்டி மகன், காதல் ஜாக்கிரதை என்பன இலங்கையில் இவர் நடித்துப் புகழ் பெற்ற மேடை நாடகங்களில் சிலவாகும். இதில் புளுகர் பொன்னையா நாடகம் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் மேடையேற்றப்பட்டு பெரு வரவேற்பைப் பெற்றது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

கனடாவில் மஹாகவியின் புதியதொரு வீடு, பா.அ. ஜெயகரனின் இன்னொன்று வெளி, கே.எஸ். எழுதிய கலாட்டாக்காரர்கள், நவீன சுயம்வரம், வதை, தலைமுறைகள் ஆகிய மேடை நாடகங்களில் நடித்து நாடகங்களுக்குப் பெருமை சேர்த்தார். இன்னொன்று

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

வெளி நாடகத்தில் வசனங்கள் அதிகம் பேசாது சாய்மனைக் கதிரையில் படுத்தபடி அவையோரின் மனதில் ஆழப்பதியும் அளவுக்கு மிகவும் அற்புதமாக நடித்திருந்தார். ஒரு பிறவிக் கலைஞனை எல்லோரும் அன்றைய மேடையில் பார்த்தோம்.

இவ்வாறு நடிப்பதோடு மட்டும் நிற்காது பல நாடகங்களை எழுதி, இயக்கி கனடாவில்

மேடையேற்றி உள்ளார். கலாட்டாக்காரர்கள், எங்கோ தொலைவில், தள்ளுவண்டிக்காரர்கள், பாரதியின் குயில்பாட்டு, கனவுகளும் தீவுகளும், குரங்கு கைத் தலையணைப் பஞ்சுகளாய், நவீன சுயம்வரம், மடிப்பிச்சை, காரோட்டம் போன்ற 20க்கு மேற்பட்ட நாடகங்களை எழுதி இயக்கினார். இவற்றில் தள்ளுவண்டிக்காரர்கள் என்ற மொழிபெயர்ப்பு நாடகம் அரங்காடலில் மேடையேற்றப்பட்டு அனைவரையும் கவர்ந்ததையும், கலாட்டாக்காரர்கள் இங்கு பல தடவைகள் மேடையேற்றம் கண்டதும் இங்கு நினைவு கொள்ளத்தக்கது. மேலும் பாரதியுடன் ஒரு மாலைப் பொழுது, மனமே மனமே, கே.எஸ். பாலச்சந்திரனுடன் ஒரு மாலைப்பொழுது ஆகிய மேடை நிகழ்ச்சிகளையும் தயாரித்துள்ளார்.



1970இல் இலங்கை வானொலி நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்ற ஆரம்பித்த கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்கள் இலங்கை வானொலியின் தேசிய சேவையில் எம்.எஸ்.எம். ஜிப்பி எழுதிய அஞ்சாமல் தனி வழியே என்ற நாடகத்தில் நடித்தார். இதுவே இவரது முதல் வானொலி நாடகம் ஆகும். பின்னர் சனிக் கிழமை தோறும் இரவு ஒன்பது மணிக்கு இடம்பெறும் நாடகங்கள் பலவற்றில் நடித்திருந்தார்.

இதனது தொடர்ச்சியாக புகழ்பெற்ற வானொலி தொடர் நாடகங்கள் பலவற்றில் பங்கேற்றுச் சிறப்புச் செய்தார். சில்லையூர் செல்வராஜனின் தனியாத தாகம், இளங்கீரனின் வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே, கே.எஸ். பாலச்சந்திரனின் கிராமத்துக் கனவுகள், இளங்கீரனின் மனித புராணம், வி.என். பாலசுப்பிரமணியத்தின் பழமுதிர்ச் சோலை, சு. வேலுப்பிள்ளையின் பொழுது புலர்ந்தது, சி.சண்முகத்தின் ஆனந்த வாசம், கே.எம். வாசுகரின் காற்றோடு கலந்

தது, காவலூர் இராசதுரையின் துப்பறியும் லாவோஜி, வரணியூரானின் புளுகர் பொன்னையா, எஸ். ராமதாஸின் கோமாளிகள் கும்மாளம் என்பன இவர் இலங்கையில் நடித்த வானொலி தொடர் நாடகங்களாகும். தனியாத தாகத்தில் சோமு பாத்திரத்தினூடாக எல்லா வீடுகளுக்குள்ளே முகம் தெரியாத அண்ணனாக குடிபுகுந்த இவர் இறுதிக் காட்சியின் அமுத போது எல்லோரும் அமுதது இலகுவில் எவரும் மறந்து விட முடியாத அனுபவம்.

இலங்கையில் முதன் முதலாக ஒலிப்பதிவு நாடாவாக வெளிவந்த நாடகமான கிராமத்துக் கனவுகள், இரண்டு வருடங்கள் தொடர்ந்து ஒலிபரப்பான வாத்தியார் வீட்டில் மற்றும் விழுதுகள் என்பன கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்கள் எழுதிய வானொலித் தொடர் நாடகங்களாகும். வாத்தியார் வீட்டில் நாடகம் தான் 'தெனாலி' படத்தில் இலங்கைத் தமிழ் பேச உதவியதாக கமலஹாசன் குறிப்பிட்டது நினைவு கொள்ளத்தக்கது.

பிரபல இலக்கியக்காரர்கள் இலங்கை வானொலியில் நடத்திய கலைக்கோலம் என்ற நிகழ்ச்சியின் தயாரிப்பாளராக 6 மாதங்கள் பணிபுரிந்த கே.எஸ். கனடாவில் சி.எம்.ஆர் வானொலிக்காக மனமே மனமே என்ற தொடர் நாடகத்தை எழுதி, தயாரித்துள்ளார். இலங்கை வானொலியில் பல நிகழ்ச்சிகளின் தயாரிப்பாளராகவும் இவர் கடமையாற்றினார்.

தனி நடிப்பு என்ற நகைச்சுவை மேடை நிகழ்வை முதன் முதலாக தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தவர் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்கள். 1973இல் இலங்கை வானொலி நிலையத்தில் ரசிகர்கள் முன் ஒலிப்பதிவாகி, 1974இல் இலங்கையில் நடைபெற்ற தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் அரங்கேறி 33 ஆண்டுகளாக உலகின் பல நகரங்களில் மேடையேறிய அண்ணை றைர் இவரது புகழ்பெற்ற தனி நடிப்பு நிகழ்ச்சியாகும். ஒரு பஸ் நடத்துனராக எம்மையெல்லாம் பஸ்ஸில் அழைத்துக் கொண்டு பஸ்ஸில் நடக்கும் சம்பவங்களை நகைச்சுவையாக அள்ளித் தரும் அவரது தனி நடிப்பு அலாதி யாக இருக்கும். அண்ணை றைர், ஓடலி இராசையா, தியேட்டரில் போன்ற இவரது தனி நடிப்பு நிகழ்ச்சிகள் இறுவட்டாகவும் வெளிவந்துள்ளன.

தொலைக்காட்சித் துறையைப் பொறுத்தவரை 1982இல் ரூபவாகினித் தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பான பி.விக்னேஸ்வரனின் நிஜங்களின் தரிசனம், நீண்ட கனவு, இந்து மகேசின் உதயத்தில் அஸ்தனம், வரணியூரானின் காத்திருந்தவன், சமூக சேவகி மற்றும் கே.எஸ். இன் திருப்பங்கள் ஆகிய தொலைக்காட்சி நாடகங்களில் நடித்திருக்கிறார். தவிர், ரூபவாகினியில் ஒளிபரப்பான காதம்பரி நிகழ்ச்சியில் பல குறுநாடகங்களை எழுதி இயக்கியுள்ளார். மேலும் சிறுவர் உலகம் என்ற விஞ்ஞான நிகழ்ச்சியையும் ரூபவாகினியில் தயாரித்தளித்துள்ளார்.

கனடாவில் டி.வி.ஐ தொலைக்காட்சிக்காக நேர்த்தியான நேர்த்தி, தலைப்பொங்கல், தூரத்துச் சொந்தம், ஒரு கை ஓசை, ஒரு நாள் கூத்து ஆகிய நாடகங்களை எழுதி இயக்கியிருந்தார். மேலும் இவர் எழுதி, இயக்கி, நடித்த வை.ரி. லிங்கம் ஷோ தொலைக்காட்சித் தொடர் 125 அங்கங்களாகவும், நாதன் நீதன் நேதன் 21 அங்கங்களாகவும் டி.வி.ஐ இல் ஒளிபரப்பாகியது குறிப்பிடத்தக்கது. ஒரு விருந்தினரை வரவழைத்து நகைச்சுவை நிகழ்ச்சியாக கொண்டு செல்லப்பட்ட 'வை.ரி.லிங்கம் ஷோ' கனடா தமிழ்த் தொலைக்காட்சித் துறையின் ஒரு மைல்கல்.

மேடை, வானொலி, தொலைக்காட்சி என்று வளர்ச்சி கண்ட கே.எஸ். அவர்கள் திரைப்படத் துறையிலும் தன் ஆளுமையை ஆழப்பதித்துக் கொண்டார். ஈழத்துத் திரைப்படங்களான செங்கை ஆழியானின் வாடைக் காற்று, வி.பி. கணேசனின் நாடு போற்ற



வாழ்க, பேராதனை ஜுனைனின் சர்மிளா வின் இதயராகம், மாத்தளை கார்த்திகேசுவின் அவள் ஒரு ஜீவநதி மற்றும் பிளெண்டிங்ஸ் (Blending) என்ற ஆங்கிலத் திரைப்படத்திலும் அஞ்சானா என்ற சிங்களப் படத்திலும் நடித்துள்ளார். இந்த ஆங்கிலத் திரைப்படத்துக்கும், வாடைக்காற்று திரைப்படத்துக்கும் இவர் உதவி இயக்குனராகப் பணியாற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கனடாவில் வெளிவந்த சகா, 1999, உன் கண்முன்னாலே, தமிழ்ச்சி, உயிரே உயிரே, எங்கோ தொலைவில், மென்மையான வைரங்கள் ஆகிய திரைப்படங்களிலும் இவர் நடித்துள்ளார். இவற்றில் உயிரே உயிரே, எங்கோ தொலைவில், மென்மையான வைரங்கள் என்பன இவர் எழுதிய திரைப்படங்களாகும். பின்னைய இரு திரைப்படங்களையும் இவரே இயக்கியும் இருந்தார். மேலும் வாழ்வு எனும் வட்டம், தாகம், உனக்கொரு நீதி ஆகிய குறும் திரைப்படங்களையும் எழுதி இயக்கியுள்ளார்.

இவ்வாறு பலதுறைகளிலும் கைவரம் வரப்பெற்ற இவர் தினகரன், வீரகேசரி பத்திரிகைகளில் மலர் மணாளன் என்ற புனை பெயரில் சிறுகதைகள் எழுதியதோடு சிரித்திரன் இதழில் பல சிரிகதைகளையும் எழுதியுள்ளார். ஈழத்திலிருந்து வெளிவரும் இருக்கிறம்சஞ்சிகையில் வானொலிக்கால நினைவுகள் ஐரோப்பாவில் வெளிவரும் ஒரு பேப்பர் பத்திரிகையில் கடந்தது... நடந்தது, தமிழ் ரைம் சஞ்சிகையில் என் கலை வாழ்வில், தாய்விடு பத்திரிகையில் வாத்தியார் வீட்டிலிருந்து வான்கூவர் வரை, தூறல் காலாண்டுச் சஞ்சிகையில் என் மனவானில் ஆகிய அனுபவத் தொடர்களை நகைச்சுவையாகவும், பதிவாகவும் எழுதி வருகிறார்.

2009 இல் வடலி பதிப்பக வெளியீடாக வந்த கே.எஸ். பாலச்சந்திரனின் கரையைத் தேடும் கட்டுரைகள் என்ற இவரது முதல் நாவலுக்கு தமிழ்நாடு 'அமுதன் அடிகள் அறக்கட்டளை விருது' கிடைத்தது ஈழத் தமிழர்களுக்கு ஒரு மகிழ்வான விடயமாக அமைந்து போனது. இந்த நாவல், மடுல் கிரிய விஜேரட்ன என்பவரால் சிங்களத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு இவ்வருடம் (2012) வெளியிடப்பட இருக்கிறது. இவரது நேற்றுப் போல இருக்கிறது என்ற கட்டுரைத் தொகுதி நூலாக 2011இல் வெளிவந்துள்ளது.

பன்முக ஆளுமை கொண்ட கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்களின் வெள்ளி விழா கலைவாழ்வைக் கௌரவிக்கும் இரு விழாக்கள் 1990ல் கொழும்பில் நடத்தப்பட்டன. மேலும் தமிழர் தகவல் விருது, உதயன் விருது, உலகப் பண்பாட்டு இயக்க விருது, கனேடிய கலைஞர்கள் கழக விருது, ஈழநாடு விருது, யாழ் மத்திய கல்லூரி நூற்றாண்டு விழா விருது போன்ற எண்ணற்ற விருதுகள் இவருக்கு இதுவரை கிடைத்துள்ளன.

தான் சார்ந்த கலைத்துறையில் பல சிகரங்களைத் தொட்ட கலைஞன் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்கள் மென்மேலும் கலை, இலக்கியத் தடங்களைப் பதிக்க தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.



sriskandan@thaiveedu.com

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0
Canada

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com

கலைஞர் கே. செல்வராஜ்

நாடகத் தயாரிப்பாளரும் நெறியாளருமான கே. செல்வராஜ் - தெளிவத்தை ஜோசப்

வட கொழும்பின் ஜிந்துப்பிட்டி, ஊருகொட வத்தை மற்றும் புதுச்செட்டித்தெரு என்று பிறந்து வளர்ந்து படித்தவர் செல்வராஜன். தந்தை சுப்பிரமணியம் கந்தையா, தாய் சங்கரம்மாள், பிறந்த திகதி 5 ஜனவரி 1953.

தெமட்டகொட அரசினர் தமிழ் வித்தியாலத்தில் G.C.E வரை படித்தவர். இன்று விபுலா னந்தர் மகா வித்தியாலயம் என்று பெயர் மாற்றம் பெற்றிருக்கும் இந்தக் கல்விக்கூடம் பல முக்கியஸ்தர்களை, பிரபலஸ்தர்களை உருவாக்கிய கல்லூரியாகும். அறிவிப்பாளர் B.H. அப்துல் ஹமீட், நடிகரும் தயாரிப்பாளருமான கே. சந்திரசேகரன், கல்வியியலாளர் ஜி.போல்அந்தனி, வி.கே.டி. பாலன், எம். கனகராஜ் போன்றோர் ஒரு சிலர்.

பாடசாலை நாட்களில் கவிதை எழுதியவர் இவர். பாடசாலை ஆசிரியர்களால் பாராட்டவும் பட்டிருக்கிறார்.

ஊருகொடவத்தையின் கீரைத் தோட்ட மக்கள் மத்தியில் ஒரு பதினாறு வருடம் வாழ்ந்திருக்கின்றார். கீரைத் தோட்ட மக்கள் நூற்றுக்குத் தொன்னூற்றொன்பது வீதம் தென்னிந்திய தமிழகத்திலிருந்து புலம் பெயர்ந்தவர்கள்.

தமிழ் மணம் கமழும் இந்தக் கீரைத் தோட்டத்துச் சூழல், அதிகாலைக் குளிர்காற்றில் அசைந்தாடும் கீரை வரப்புக்களில் நடத்தல், நீர் இறைக்கும் தொழிலாளர்களின் பாடல்கள், சின்னச்சின்னக் கட்டுகளாக அவைகளைக்கட்டி மாட்டு வண்டிகளில் ஏற்றும் பெண்களின் நளிமம், கீரைக் கரத்தைகளின் சீரான 'கடக் கடக்' ஒலிகள், இந்தக் காளை மாடுகளுக்காக வருடா வருடம் இம்மக்கள் கொண்டாடி மகிழும் மாட்டுப் பொங்கல் இத்தியாதிகளுடன் லயித்து வளர்ந்தவன் நான் என்று செல்வராஜனே குறிக்கின்றார்.

ஒரு நாள் இங்கு 'அரிச்சந்திரா' நாடகம் போட்டார்கள். பலகைகளை அடுக்கி மேடை போட்டு ஓலைகளால் மறைத்து, மைதானத்தில் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் முன்னிலையில் நாடகம் நடக்கிறது. மூன்று மணி நேரம் பார்த்துப் பரவசம் அடைந்து, இரவு பதினொன்றுக்கு இரண்டாவது தடவையும் அரிச்சந்திரா மேடை ஏறும் என்னும் அறிவித்தலால் மிகமிக மகிழ்ந்து ஒரு மணி நேரம் காத்திருந்து இரண்டாவது மேடை ஏற்றத்தையும் கண்டு ரசித்திருக்கிறார்.

காத்திருந்த அந்த ஒரு மணி நேரத்தில் மேடைக்கருகில் வந்து, இசை வழங்கும் குழுவினரைப் பார்த்துச் சிரித்து சின்னப்பையனான இவரிடம் காசைக்கொடுத்து வெற்றிலை வாங்கிவரும் படி சிங்களத்தில் கூறிய அவருக்கு வெற்றிலை வாங்கிக் கொடுத்த தன் மூலம் மேடைக்குள் ஏறிச்சென்று, அரிச்சந்திரனையும், விஸ்வாமித்திரனையும், லோகிதாசனையும் தொடர்பு பார்த்து, சந்திரமதியும் அவருடன் பூந்தோட்டத்தில் உலவிய தோழிகளும் பெண்களாக வேஷம் கட்டிய ஆண்களே என்பதைக் கண்டு வியந்து, அரண்மனையாக பூந்தோட்டமாக, அடர்ந்த வனாந்திரமாக மேடையை மாற்றி மாற்றிக் காட்டும் திரைகளையும், காட்சிக்கு ஏற்ற வாறு திரைகளை இழுத்துவிட கயிற்றைக் கையில் பிடித்தபடி உட்கார்ந்திருக்கும் மனிதரையும் அதிசயத்துடன் பார்க்கின்றார். அவரின் அனுமதியுடன் தானும் அந்த மேடை

மாற்ற அற்புத வித்தையை செய்கின்றார். 'திரை திரை' என்ற டைரக்டரின் குரல் கேட்டதும் கயிற்றை இழுத்து, திரையை மேலேற்றி, கீழிறக்கி.. அன்றைய அரிச்சந்திரா நாடகம் இன்றைய தயாரிப்பாளர், இயக்குனர் செல்வராஜனை மேடைக்குள் இழுத்து விடுகிறது: விட்டிருக்கிறது.

அதன் பிறகு அரங்கு பற்றிய எதுவித அறிவுமின்றி ஆர்வத்துடன் துணிச்சலுடன், மாணவர்களை ஒன்றிணைத்து பாடசாலையில் நாடகம் போடுகின்றார்.



'நல்ல நாடு' என்ற ஒரு நாடகத்தைத் தானே எழுதி மாணவர்களை நடக்கவைத்து பாடசாலைக் கலைவிழாவில் அரங்கேற்றுகின்றார்.

தனது 18வது வயதில் பெற்றோர்களுடன் ஜிந்துப்பிட்டிக்கு குடி பெயர்கிறார்.

'பார்சி நாடக மரபு ஊக்குவித்த கொழும்பு வாழ் தமிழ்க் கலைஞர்களின் நாடக ஆற்றுகை மூலம் ஜிந்துப்பிட்டிப் பிரதேசம் ஒரு அடிநிலை தமிழ் உயிர்ப்புக் கொண்ட பிரதேசமாக இருந்தது' என்கிறார் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள்.

ஜிந்துப்பிட்டிப் பிரதேசத்துக்கான குடிப்பெயர்வும் அவருக்குள் இருந்த அரங்கு பற்றிய ஆர்வமும் செல்வராஜனை அங்கிருந்த நாடகக் கலைஞர்களுடன் இணைத்து விட்டது.

எம்.எம்.ஏ. லத்தீப், கே.ஏ.ஜவாகர், ஆர்.பி. மகாராஜா, ஏ.ஸி.எம் ஹுசைன் பாருக், ஜோபு நசீர் போன்றவர்களுடன் இளம் கலைஞர் குழுவில் இணைந்து கொள்கின்றார். இவருடைய கவிதைகள் மெட்டமைத்த பாடல்களாக இவர்களின் நாடகங்களில் இடம் கொள்கின்றன.

1973ல் இவர் எழுதிய 'பாவசங்கீர்த்தனம்' என்னும் நாடகம் ஏ.ஸி.எம் ஹுசைன் பாருக் இயக்கத்தில், லத்தீப் ப்ரொடக்சன் மூலம் மேடை ஏறப் போவதாக விளம்பரங்கள் வந்தன.

அடுத்த நாள் செல்வராஜனை பாதையில் இருவர் வழிமறித்து 'நீ தான் செல்வராஜனா? பாவசங்கீர்த்தனம் நாடகம் நீ தான் போடுகிறாயோ... பாவசங்கீர்த்தனம் என்னும் பெயரை மாற்று அல்லது நாடகத்தை நிறுத்திக் கொள். எங்கள் லைஸ் வீரமணி அண்ணன் உனக்கு முன்பிருந்தே எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார். அந்தப் பெயரில் நாடகம் போட அவருக்கே உரிமை உண்டு. மரியாதையாக நிறுத்தி விடு' என்றார்கள்.

அவர்களது அடாவடித்தனம் இவருக்குப் பிடிக்கவில்லை. பாவசங்கீர்த்தனம் என்பது

ஒரு பொதுச் சொல். யாருக்கும் சொந்தமானது அல்ல.

மேலும், போஸ்டர், நோட்டீஸ் என்று அடித்தாகிவிட்டது. ஆகவே தீர்மானமாகக் கூறினார் "பெயரை மாற்ற மாட்டேன்.. நாடகத்தை நிறுத்தவும் மாட்டேன்" என்று.

பலத்த வாக்கு வாதம் நடக்கிறது. அவர்களில் ஒருவர் செல்வராஜனின் கன்னத்தில் 'பளார்' என்று அறைகின்றார்.

"நிறுத்துடான்னா சும்மா சொன்னதையே சொல்லிகிட்டு.." பேரை மாற்றாமல் பாவசங்கீர்த்தனம் நாடகம் போட்டுப் பார் என்ன நடக்குதுன்னு..." என்றபடி போய்விட்டார். இளங்கலைஞர் குழு கூடியது. ஆராய்ந்தது. நண்ட ஆலோசனைகளுக்குப் பிறகு 'கேளுங்கள் தரப்படும்' என்று பெயர் மாற்றப்பட்டது.

இந்த நாடகத்தின் முக்கிய பாத்திரமான பாதிரியார் வேஷத்தை ஏற்று நடத்தவர் லைஸ் வீரமணியே என்பது எத்தனை ஆச்சரியமானது.

கே.செல்வராஜ் அவர்களின் இந்த முதல் நாடகம் தந்த வெற்றியுடன் உருவானது தான் 'சிலோன் யுனைட்டட் ஆர்ட் ஸ்டேஜ்' என்னும் அரங்கியல் அமைப்பு. இந்த நாடகமன்றத்தின் இயக்குனர் கே.செல்வராஜ்

இந்த மன்றத்தின் தயாரிப்பில், செல்வராஜனின், கீழ் கண்ட நாடகங்கள் மேடை ஏறியுள்ளன.

- 1973 - கேளுங்கள் தரப்படும்
- 1974 - உறவுகள் - பொரளை Y.M.B.A மண்டபம்
- 1975 - புதுப் பணக்காரன் - பொரளை Y.M.B.A மண்டபம்
- 1976 - அவள் ஒரு மெழுகுவர்த்தி - பொரளை Y.M.B.A மண்டபம்
- 1976 - உனக்கு நான் சொந்தம் - பம்பலபிட்டி கதிரேசன் மண்டபம்
- 1977 - மோகம் முப்பது நாள் - லயனல் வெண்ட் அரங்கு
- 1988 - இங்கேயும் மனிதர்கள் - டவர் அரங்கு
- 1997 - பிரளயம் - எல்பின்ஸ்டன் மாளிகை
- 1998 - வரம் - கலைஞர் எஸ். உதயகுமார் டவர் அரங்கு
- சத்திய சோதனை - கே. செல்வராஜன் டவர் அரங்கு

இரண்டு நாடகங்களை ஒரே மேடையில் அரங்கேற்றிய ஒரு புதுமையையும் செய்தவர் இந்த செல்வராஜன்

- 2002 - ஒரு கொலைவலை - பொரளை Y.M.B.A மண்டபத்தில் இரண்டு காட்சிகள்.

இவைகள் அனைத்தும் இவர் எழுதி இயக்கி மேடையேற்றிய நாடகங்கள்

இவை தவிரவும் தனது நாடக மன்றம் (சிலோன் யுனைட்டட் ஆர்ட் ஸ்டேஜ்) மூலமாக மற்றக் கலைஞர்களின் நாடகங்களையும் மேடை ஏற்றி இருக்கின்றார்.

- உதாரணத்துக்குச் சிலதைப் பார்ப்போம்
- 1975 "உதிர்ந்த ரோஜா" (திவ்யராஜன்)
- 1977 சஜாதாவின் "முதல் நாடகம்"
- 1979 ஜீவகீதம்
- 1980 சஜாதாவின் கடவுள் வந்திருந்தார்
- 1981 கோமல் சுவாமிநாதனின் தண்ணீர் தண்ணீர்
- 1981 வியட்நாம் வீடு சுதந்திரத்தின் ஞான ஒளி
- 1987 கோமல் சுவாமிநாதனின் மனிதன் என்னும் தீவு
- 1994 பூகம்பம்
- 1997 சலங்கையின் நாதம் -எம். உதயகுமார்



● 1999 ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பாவின் இதற்குத் தானே ஆசைப்பட்டாய்.

(1998ல் காரைத்தீவு குண்டு வெடிப்பில் பார்வை பாதிக்கப்பட்ட ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பாவின் கண் சிகிச்சைக்காக 1999 மார்ச், ஏப்ரல் மாதங்களில் இரண்டு முறை மேடையேறி அதன்மூலம் திரட்டப்பட்ட நிதி ஸ்ரீதர் குடும்பத்தினரிடம் கையளிக்கப்பட்டது

- 2001 பேராதனை A.A ஜுனைதீனின் சலனம்
- 2002 நீர்க் கொழும்பு முத்துலிங்கத்தின் மௌனத்திரை
- 2003 A.A ஜுனைதீனின் "வேலி"
- S.I. நாகூர்கனியின் இப்போ இதெல்லாம் சகஜங்க

கொழும்பிலும் நாட்டின் இதர பகுதிகளிலும் இத்தனை நாடகங்களை மேடையேற்றியுள்ள ஒரு அசுரத் துணிவைக் கொண்ட மனிதர் இந்த கே.செல்வராஜன் அவர்கள்

தன்னுடைய நாடக உலக அனுபவங்களை 'என் நினைவுகளும் நிஜங்களும்' என்னும் தலைப்பில் ஒரு நூலாகவும் வெளியிட்டிருக்கின்றார் இவர்.

கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் 'ஈழத்தில் நாடகமும் நானும்' என்னும் தன்னுடைய நூலில், அந்தக் காலகட்டத்தில் நாடக உலகோடு தனது தொடர்புகள் பற்றியும் தன்னுடன் நடத்தவர்கள் பற்றியும் தனது அனுபவங்களை விரிவாகக் கூறியுள்ளதைப்

- தெளிவத்தை ஜோசப் -

போல இந்த நூலும் கொழும்பின் நாடக உலக வரலாற்றினை ஒரு கோணத்து ஆவணமாகப் பதிவு செய்ய முயல்கிறது என்ற வகையில் இந்த நூல் ஒரு முன்னோடி முயற்சியே ஆகிறது.

ஒரு அழகிய நூலாக 200 க்கு மேற்பட்ட பக்கங்களுடன் வந்திருக்கும் இந்த நூல் கே. செல்வராஜன் அவர்களின் கலைச் செயற்பாடுகளை மிகத் துல்லியமாகப் பதிவு செய்கின்றது.

தன்னுடைய அறுபது வருட வாழ்வில் ஏறத்தாழ நாற்பது வருடங்களை நாடக உலகிற்காக அதன் வளர்ச்சிக்காக அர்ப்பணித்திருக்கின்ற ஒரு அற்புதமான மனிதர் இவர்.

தனது 'சிலோன் யுனைட்டட் ஆர்ட் ஸ்டேஜ்' என்னும் நாடக மன்றத்தினூடாக கொழும்பிலும் அதன் சுற்றுப் புறங்களிலும் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களை மேடைமேற்றியிருக்கின்றார். கலைஞர்களைப் பாராட்டி பரிசில்கள் கொடுத்து கௌரவித்திருக்கின்றார்.

இலங்கை வானொலி, மற்றும் ரூபாவாஹினி சேவைகளிலும் இவரது ஒலி, ஒளி நிகழ்ச்சிகள் கூடுதலாக இடம் பெறுவதுண்டு.

மிகவும் அமைதியுடன் அரங்கியற் கலைத் துறையின் செழுமைக்கும் வளர்ச்சிக்கும் இவர் ஆற்றிவரும் பணி மகத்தானது போற்றுவதுக்குரியது.



thelivathai.joseph@thaiveedu.com

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.
E-mail : info@thaiveedu.com

THINKING OF SELLING YOUR HOME?

LIST and SELL your home FAST and for TOP DOLLAR with KEN KIRUPA!

1.5%
Commission*

Your house will be sold in 9 days.#



Ken Kirupa

Sales Representative

Re/Max Crossroads Realty Inc, Brokerage, 1055 McNicoll Ave, Toronto, ON, M1W 3W6



905areahomes.ca
416homes.ca

*Commission is on net proceeds after expenses. This is based on the offer of Ken Kirupa only. Not intended to solicit buyers and sellers who are already in contract with another brokerage. A Broker's commission may vary.

Realtor for SmartPhone Users



Vasuki Devadas Law Office

For all your legal needs.....

Specializing in real estate litigation including claims on new home warranty

Real Estate - வீடு வர்த்தக நிலையம் வாங்குதல்-விற்பனை

Immigration- குடிவரவுச்சட்டம்

Personal Injury / Accident Benefit

தனிநபர் விபத்து, விபத்து நலன் சம்பந்தப்பட்டவை

Insurance- காப்புறுதி கோரிக்கைகள்

Business Law- வியாபார வர்த்தகச்சட்டம்

Family Law- குடும்பச்சட்டம்

Last Wills & Estate Planning- உயில் சம்பந்தமான விடயம்,

இறுதிவிருப்ப ஆவணங்கள் தயாரித்தல்

Power of attorney, affidavits, statutory declaration -

சத்தியப்பத்திரங்கள், தத்துவப்பத்திரம்

Notarization & Commissioning - அத்தாட்சிப்படுத்துதல்



Vasuki Devadas Law Office

Vasuki Devadas

2466 Eglinton Avenue East, Unit 10, (Midland & Eglinton)
Toronto, Ontario, M1K 5J8

Barrister, Solicitor & Notary Public

416-266-1234

Vasuki@vdlaw.ca

ஆயுட் காப்புறுதி விண்ணப்பமும் மருத்துவ பரிசோதனைகளும்

ஆயுட் காப்புறுதிக்கு விண்ணப்பிக்கும் போது ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனத்தால் எடுக்கப்படும் மருத்துவ பரிசோதனைகள் பற்றிய தகவல்கள்

ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனங்களின் மருத்துவ பரிசோதனைகள் நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ளும் காப்புறுதித் தொகை, உங்கள் வயது என்பவற்றைப் பொறுத்து ஏற்பாடு செய்யப்படும். Para Medical எனப்படும் மருத்துவ பரிசோதனை அதிகமாக எல்லா ஆயுட் காப்புறுதி விண்ணப்பங்களுக்கும் தேவைப்படும். அதில் சிலவேளைகளில் உங்கள் Urine Sample, Blood Weric அல்லது EKG என்ற பரிசோதனைகள் மேற்கொள்ளப்படும். இந்த பரிசோதனைகள் நிறுவனத்திற்கு நிறுவனம் மாறுபடலாம். காப்புறுதித் தொகை அதிகரிக்கும் போது மருத்துவ பரிசோதனைகளும் அதிகமாகும்.

இந்தப் பரிசோதனைகள் செய்வதற்கு ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனம் ஒரு அங்கீகரிக்கப்பட்ட மருத்துவ தாதி ஒருவரை அனுப்புவார்கள். (Licensed Health Professional) அல்லது (Registered Nurse) இதற்காக பணம் எதுவும் நீங்கள் செலுத்த வேண்டியதில்லை. மருத்துவ பரிசோதனைக்கான ஏற்பாடுகள் பணச் செலவுகள் யாவும் ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனத்தால் வழங்கப்படும். உங்களுக்கு என்ன பரிசோதனை செய்ய வேண்டும் என்பதை ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனம் உங்கள் முகவர் மூலம் உங்களுக்கு அறியத்தருவார்கள். மருத்துவ பரிசோதனைக்கான நாள் நேரம் என்பவற்றை நீங்கள் தீர்மானிக்கலாம். அத்துடன் உங்களுக்கு விரும்பிய இடத்துக்கு அவர்களை அழைத்து மருத்துவ பரிசோதனையைச் செய்ய முடியும்.

உங்கள் மருத்துவ பரிசோதனை முடிந்த பின்பு தகவல்கள் யாவும் ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனத்திற்கு அனுப்பிவைக்கப்படும்.

நீங்கள் கொடுத்த தகவல்கள் மற்றும் உங்கள் மருத்துவ பரிசோதனை முடிவுகளைப் பொறுத்து ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனம் உங்கள் காப்புறுதியின் மாதாந்தக் கட்டணத்தை தீர்மானிப்பார்கள்.

உங்கள் ஆயுட் காப்புறுதிக்கான மாதாந்த

கட்டணம் உங்கள் மருத்துவ பரிசோதனைகளின் பின்பு அதிகரிக்கலாம். அல்லது உங்களுக்கு ஆரம்பத்தில் கூறப்பட்ட கட்டணத்தை விட குறைவாகவும் வர முடியும். அல்லது சில சமயங்களில் ஆயுட் காப்புறுதி இப்போது தரமுடியாது என்று நிராகரிக்கப்படும்.

ஆயுட்காப்புறுதிக்கான விண்ணப்பம்

- ஏற்றுக்கொள்ளப்படல். Accepted
- நிராகரிக்கப்படல் Declined
- மாதாந்தக் கட்டணம் அதிகரித்தல் Rated
- விண்ணப்பம் தற்காலிகமாகத் தள்ளிவைக்கப்படல் Postponed

இந்த நான்கு விடயங்கள் மட்டுமே உங்கள் விண்ணப்பத்திற்கு ஏற்படும். எனவே ஒரு ஆயுட் காப்புறுதி விண்ணப்பம் காப்புறுதி நிறுவனத்தால் நிராகரிக்கப்படலாம் அல்லது மாதாந்தக் கட்டணம் அதிகரிக்கப்படும் அல்லது தற்காலிகமாகத் தள்ளிவைக்கப்படும் (Postpone).

எனவே ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனத்திற்கு எப்படி உங்கள் மருத்துவ பரிசோதனையை கொடுக்க வேண்டும் என்பது அவசியமாகின்றது.

உங்கள் மருத்துவ பரிசோதனையை காலை நேரத்தில் செய்வது மிகவும் சிறந்தது. காரணம் மருத்துவ பரிசோதனையின் போது (Blood Pressure) இரத்த அழுத்தப் பரிசோதனை செய்வார்கள்.

- காலை நேரத்தில் இரத்த அழுத்தம் சாதாரணமாக இருக்கும் எப்போதும் நீண்ட நித்திரையின் பின்பு செய்வது சிறந்தது.
- மருத்துவ பரிசோதனைக்கு முன்பு காப்பி, மதுபானம் (Coffee, Alcohol) போன்றவற்றை தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- மருத்துவ பரிசோதனைக்கு முன்பு நன்றாக நீர் அருந்த வேண்டும். அத்துடன் அதிகளவு கொழுப்பு சாப்பாடுகள் சாப்பிடுவதையும் தவிர்த்தக் கொள்ள வேண்டும்.
- நித்திரை குறைவாக அல்லது மிகவும் கடினமான வேலைக்கு பின்பு மருத்துவ பரிசோதனை செய்வதை தவிர்க்க வேண்டும்.

டும். உதாரணமாக மருத்துவ பரிசோதனைக்கு முதல் நாள் நல்ல நித்திரை அளவான உணவு போன்றவை உங்களுக்கு நல்ல முடிவைத் தரும்.

- நீங்கள் பாவிக்கும் மருந்துகள், மற்றும் உங்கள் குடும்ப வைத்தியரின் பெயர் போன்ற தகவல்கள் கொடுக்கப்பட வேண்டும். நீங்கள் இதற்கு முன்பு ஏதாவது மருத்துவ பரிசோதனைகள் செய்திருந்தால் அது பற்றிய தகவல்கள் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனம் ஏற்பாடு செய்ய மருத்துவ பரிசோதனையின் பின்பு சில சமயங்களில் உங்கள் ஆயுட் காப்புறுதி வழங்குவதற்கு மேலும் தகவல்கள் தேவை



சிரீதரன்
துரைராஜா
- ஆயுட் காப்புறுதி முகவர் -

Bureau

நீங்கள் ஏதாவது ஒரு ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனத்தில் ஆயுட் காப்புறுதிக்கு விண்ணப்பம் செய்தவுடன் உங்கள் மருத்துவ ரீதியான தகவல்கள் யாவும் (MIB) என அழைக்கப்படும் மருத்துவத் தகவல்களுக்கான நிறுவனத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுவிடும். இதன் பின்பு உங்கள் மருத்துவத் தகவல்கள்

ஒரு ஆயுட்காப்புறுதிப் பத்திரத்தின் சுய விமர்சனம்

எனக்கும் உங்களுக்கும் இந்த உலகில் பல கடமைகள் உள்ளது. ஆராய்ந்து பார்த்தால் இருவருக்கும் உள்ள கடமைகளில் சில ஒற்றுமைகள் உள்ளது. உங்களின் முக்கிய கடமைகள் உங்களின் குடும்பத் தவருக்கு உணவு, உடை, உறைவிடம், கல்வி போன்ற பல விடயங்களை வழங்குவது. நீங்கள் இவற்றை எல்லாம் செய்யும் போது என்னை ஒரு பாதுகாப்பான இடத்தில் போட்டு வைப்பீர்கள். நான் ஒரு வெறும் கடதாசிப் பத்திரம். ஆனால், உங்கள் வருமானத்தில் ஒரு சிறிய பகுதியை எனக்கு செலுத்துவதன் மூலம் இந்தப் பத்திரத்தை பயனுள்ளதாக மாற்ற முடியும். எதிர்பாரா விதமாக நீங்கள் இந்த உலகத்தை விட்டுப் போய்விட்டால் நான் உங்கள் கடமைகளில் சிலவற்றை செய்யத் தொடங்குவேன். உங்கள் குடும்பத்துக்கு தேவையான உணவு, உடை, உறைவிடம் அத்துடன் உங்கள் பட்டம். அப்போது உங்கள் குடும்ப வைத்தியரிடம் இருந்து ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனம் சில தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்வார்கள். இதனை (APS - Attending Physician's Statement) என அழைப்பார்கள்)

எனவே குடும்ப வைத்தியர் உங்கள் தகவல்களை அனுப்பிய பின்பு தீர்மானம் எடுக்கப்படும். சில குடும்ப வைத்தியர்கள் இந்தத் தகவல்களை உரிய நேரத்தில் அனுப்பாவிட்டால் உங்கள் காப்புறுதி கிடைப்பது தாமதமாகலாம். காரணம் உங்கள் குடும்ப வைத்தியரிடம் நீங்கள் ஒருவருடத்துக்கு மேலாக போகாவிட்டால் அவர்களுக்கு உங்கள் தற்போதைய தகவல்கள் அனுப்புவது கடினமாக இருக்கும். எனவே அடிக்கடி உங்கள் குடும்ப வைத்தியரிடம் சென்று பரிசோதிப்பது நல்லது. வருடத்தில் ஒருமுறையாவது உங்கள் குடும்ப வைத்தியரிடம் மருத்துவ பரிசோதனை செய்வது ஆயுட் காப்புறுதி பெறுவதற்கு இலகுவாக இருக்கும்.

The Medical Information

குழந்தைகளின் கல்விக்கான பணம் போன்றவற்றை நீங்கள் இல்லாத நேரத்தில் என்னால் வழங்க முடியும். நீங்கள் எனக்காகச் செலுத்தும் பணம் ஒரு பெரும் சமையாக இருந்தால் கவலைப்படாதீர்கள். நீங்கள் இல்லாத நேரத்தில் என்னால் உங்கள் குடும்பத்துக்கு கிடைக்கும் உதவி நீங்கள் கட்டிய பணத்திலும் பலமடங்கு அதிகமாகவே இருக்கும்.

எனவே நீங்கள் இந்த சிறு தொகையை மாதாந்தம் அல்லது வருடா வருடம் செலுத்தி என்னைப் பாதுகாத்துக் கொண்டால் நான், நீங்கள் இல்லாத வேளையில் எனது கடமையை சரியாகச் செய்வேன் என உங்களுக்கு உறுதியுடன் உத்தரவாதம் அளிக்கின்றேன்.

இப்படிக்கு உங்கள் ஆயுட்காப்புறுதி

இந்த நிறுவனத்தில் மிகவும் பாதுகாப்பாகப் பேணப்படும். இந்தத் தகவல்களை ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனங்கள் மட்டும் ஒருவர் ஆயுட் காப்புறுதிக்கு விண்ணப்பிக்கும் போது பார்வையிட முடியும். எனவே நீங்கள் ஏற்கனவே ஆயுட்காப்புறுதி பெற்றிருந்தால் அல்லது விண்ணப்பித்து நிராகரிக்கப்பட்டிருந்தால் அந்தத் தகவல்கள் ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனத்திற்கு கிடைக்கும்.

ஆயுட் காப்புறுதி விண்ணப்பத்தில் எல்லா தகவல்களையும் சரியாகக் கொடுப்பது அவசியம். ஆயுட் காப்புறுதி நிறுவனங்கள் தற்போதை உங்கள் மருத்துவ ரீதியான உடல் நிலையைப் பொறுத்தே தீர்மானம் எடுப்பார்கள். எனவே உங்களின் பழைய மருத்துவத் தகவல்களை மறைப்பதால் பாதிப்பு உண்டு. சரியான உண்மையான தகவல்களைக் கொடுப்பதால் பாதிப்பு இல்லை.

sridharan@thaiveedu.com



தமிழ், ஆங்கில தட்டச்சு Tamil / English Typing

அழையுங்கள்

647 502 2159

இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

- நிரந்தர ஆயுட் காப்புறுதி
- கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதி
- ஈட்டுக்கடன் காப்புறுதி
- வைத்திய பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதி
- RRSP • RESP



சிரீதரன் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர்

Member of Million Dollar Round Table | MDRT The Premier Association of Financial Professionals®

416.918.9771

759 Warden Ave. Toronto, ON M1L 4B5, Bus: 416-759-5453 x:407
info@life100.ca



உங்களுக்காகவும், உங்கள் அன்புக்கு உரியவர்களுக்காகவும்...



கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டால் 2 மில்லியன் வரை காப்புறுதி நோய் ஏற்படாதுவிட்டால் கட்டிய பணம் முழுவதையும் மீளப்பெறுங்கள்.

வயோதிபர்களுக்கான காப்புறுதி

- மருத்துவப் பரிசோதனை வேண்டியதில்லை
- உடனடியாக காப்புறுதித் திட்டம் அமலாகும்
- வேறு நிறுவனங்களால் நிராகரிக்கப்பட்டவர்களும், நீரிழிவு நோயால் இன்சலின் பாவிப்பவர்களும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

சிந்தரன் துரைராஜா

CLU, CHS



MDRT Member of Million Dollar Round Table

Direct: **416.918.9771**

Life100.ca

759 Warden Ave. Toronto, ON M1L 4B5, Bus: 416-830-0386, 416-300-5496



- dig Media -

Are you getting Million Dollar advice?

வீடு, வியாபார நிறுவனங்கள், நிலம் வாங்குவிற்க...முதலிட...முன்னேற....
என்றும் உங்கள் நண்பன்
துணை யோகநாதன்
Thana Yoganathan AMP
Sales Representative
416.418.5749
Full time 24/7
HomeLife Landmark Realty Inc., Brokerage
Independent Owned and Operated

உங்கள் மனம் விரும்பும்
மாளிகை தேடி உங்களுடன்
வருகின்றேன் அழையுங்கள்
Thiruvan Sivasamy
Sales Representative
Direct: 647-885-2478
Tel: 416-282-4444, Fax: 416-282-4488
Email: tsivasamy@gmail.com
Century 21
Rouge Realty Brokerage*
1265 Morningside Ave., Suite #203
Toronto, ON M1B 3V9

MARANAM.COM
HEAVEN CARES
www.maranam.com
Working with
Chapel Ridge
REALTY INC.
416-431-3600
E-Mail: info@maranam.com
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

Ramanan Ramachandran
Real Estate Broker
Direct: 416-670-6467
100% Proven Results visit www.agentram.com
HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated
Office: 416-298-3200

Just Listed ATM CONVENIENCE
CONVENIENCE/VARIETY \$49,900
Very Demand Location .
Locs: 6/42
Weekly Sale Ave: \$8000
Surrounded by Shopper, Drug Mart,
Fresco, Optical, Nails,
And Much Much More.

Just Listed
HOOVER PARK AND 9TH LINE
\$1450 + UTILITIES
1700 Appx, 3 Bedrooms,
3 Washroom,
Green Park Build,
2 Car Park

Just Sold
MARKHAM RD AND BUR OAK
4 Bedrooms 3 Washroom
Corner Loc, Brand New
3 Full washrooms,
Walk to Go Train, School,
Finished Basement
CALL FOR PRICE

FOR SALE IN A JAZZ
\$999900
Fully Upgraded Home
3400 Sq Feet, Corner Lot,
4+2 Bed room, 5 Washrooms
Sept Ent, Basement Finished



சிதைந்துபோன படகு



இம்மாதப் புகைப்படக் கலைஞர்
சுபகீதன் சத்தியமூர்த்தி

யாழ். உயர் தொழிற் கல்வி நிறுவனத்தில் கல்வி பயிலும் இவர் தனது ஓய்வு நேரங்களில் புகைப்படத்துறையிலும் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றார்.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.

புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், விலாசம், தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல், புகைப்படம், எடுக்கப்பட்ட காட்சி அல்லது எடுக்கப்பட்டவருடைய விபரங்கள் என்பவற்றுடன் நீங்கள் எடுத்த புகைப்படத்தையும் அனுப்பிவைப்புகள். அவை இந்தப் பகுதியில் பிரசுரமாகும்.

கனடியத் தமிழர்களின் சரித்திரத்தில் புதிய பதிவு
உலக சினிமா என்னும் ராஜபாட்டையில் கனடியத் தமிழ் சினிமா
Star 67
FILM BY KATHI SELVAKUMAR & TRIDEN V. BALASINGAM
FIRST CANADIAN TAMIL MOVIE TO BE PLAYED IN THE CANADIAN BOX OFFICE
www.wotarsoundpictures.com FLUX MAGNITUDE 5 STAR 67

OPENING
March
30
Friday
OFFICIAL SELECTION
CINE 2012
OFFICIAL SELECTION
MIFF 2012

Get more from your home by paying less each month

Ragavan (Raga) Ramanathan AMP
Mortgage Development Manager
Platinum Performer



You're richer than you think.®

Tel: 416.579.7533
Fax: 416.352.1464
Email: ragavan.ramanathan@scotiabank.com