

தாய் வீடு

THAIVEEDU JANUARY 2012 ஜனவரி HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES

Get Your License Fast

Successful Real Estate Office with Over 200 Salespeople



SELVA VETTYVEL
Broker of Record

Tel: **416.568.4301**
Bus: **905.201.9977**

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated, REALTOR



தமிழர் மரபுரிமை நாள்

மார்க்கம் நகரசபையில் சாதனை

படம்: கருணா - டிஜி

RAMAN APPLIANCES

Quality Products, Certified Technicians Reliable Service & Reasonable Prices

எமக்கடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயியோ அரசு வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

General Contractors For:

- Air Conditioning • Gas Furnaces • Central Vacuum
- Air Cleaners • Gas Fireplaces
- Garage Door Openers • Security Alarm

Tel: 647-893-4414

Email: info@raheatingcooling.com



Raman Chelliah

President

647-893-4414

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7
Brampton : Unit # 11, 158 Kennedy Rd. S., Brampton, ON L6W3G7



உங்களுக்கான வாகனத்தை தேர்வு செய்ய...

FORMULA HONDA

ATHEESAN (SHAN) SARVANANTHAN

CELL: 416-720-1184

2240 MARKHAM ROAD, SCARBOROUGH,
ONTARIO M1B 2W4.

TEL: 416-754-4555 EXT.2705, FAX: 416-754-9465



BUYING, SELLING,
INVESTING & MORTGAGE NEEDS CALL

SUN SANMUGATHAS

Broker & Manager

One stop shopping for all your mortgage & real estate needs.

Buying - Selling - Investing



Dir: **416.948.0693**

Bus: **416.291.3000**



வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க



Kunasegar Nagalingam

Sales Representative

Sujatha Kunasegar

Sales Representative

416.402.4545

HomeLife Today Realty Ltd.,

Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

Bus: **416-298-3200**, Fax: 416-298-3440, E-mail:

kuna@kunahomes.ca

*Independently Owned and Operated.



One Source For Many Type of
Properties & Mortgages

Mohan Subramaniam

Broker of Record

416.321.2300



Ahilan Thanabalasingham

Sales Representative

416.617.1767

Office: 905.471.0002

Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

இனிய இல்லம் ஒளிமயமான எதிர்காலத்திற்கு அடித்தளம்

மகேன் சிங்கராஜா

Sales Representative

Direct: **416.302.7283 (SAVE)**

E-mail: msingarajah@trebnet.com
web: www.mahenonline.com

RE/MAX Vision Realty Inc., Realtor
2210 Marham Road, Unit-1, Toronto, ON M1B 5V6
Tel: 416.321.2228, Fax: 416.321.0002



Gold Award Winner
2009 & 2010



Raj Ariyanayagam

Real Estate Broker
416.930.4663
rajhomes@hotmail.com

Vasanthi Niranjan

Real Estate Broker
416.845.8272
vasanthyne@gmail.com



Top 5% in Canada
Diamond Award Winner
2009 & 2010

Lawrence / Midland

\$359,900
Detached 3+2 bdrms, 2 wshrms

Castlemore & Airport

\$445,000
Detached 3 bdrms, 3 wshrms

Chinguacousy & Drink Water

\$459,900
Detached 4+1 bdrms, 4 wshrms

Birchmount & Sheppard

\$469,000
Detached 3+1 bdrms, 2 wshrms

Finch / York University

\$519,000
Detached 3+2 bdrms, 2 wshrms

Meadowale & Lawrence

\$549,000
Detached 3+2 bdrms, 3 wshrms

Mantle / York Durham Line

\$549,800
Detached 4 bdrms, 3 wshrms

16th & 9th Line

\$599,900
Detached 4 bdrms, 3 wshrms

Markham & 14th Ave.

**SORRY,
PHOTO NOT
AVAILABLE**

\$22.50 / sqft
Commercial, 600 sqft

Erin Mills Pkwy / Qew

**SORRY,
PHOTO NOT
AVAILABLE**

\$599,000
Commercial, 50 sqft

Williamson and Westney Rd

\$139,900 + stock
Franchise opportunity!

McCowan & 401

\$223,900
Condo Apt, 1+1 bdrms, 1 wshrms

Orton Park & Brimorton

\$419,900
Detached 4+2 bdrms, 3 wshrms

Sewells & Morningside

\$429,000
Detached 3+2 Bdrms, 2 Wshrms

Delaney & Ravenscroft

\$599,900
Detached 4+2 bdrms, 4 wshrms

Markham & Finch

\$339,900
Detached 4+2 bdrms, 2 wshrms

Hwy 50 & Contrelle

\$449,000
Semi-Detached, 3 bdrms, 3 wshrms

Morningside & Passmore

\$449,900
Semi-Detached, 4+1 bdrms, 4 wshrms

Finch & Morningside

\$499,900
Detached 3+1 bdrms, 3 wshrms

வீடு வாங்க விற்க

Let Us Find Your Dream Home

HOMELIFE TODAY REALTY LTD., BROKERAGE* 31 Progress Ave, Unit 210 Toronto ON M1P 4S6 BUS: 416.298.3200 FAX: 416.298.3440

*Independently Owned & Operated. Not intended to solicit properties currently listed for sale or individuals currently under contract with a Brokerage



கழிதலும் புகுதலும்...

விடுமுறைக்காலம் முடிந்து, புத்தாண்டுக் கொண்டாட்டங்களும் ஓரளவுக்கு ஓய்ந்து மீண்டும் வேலைக்கும் பாடசாலைக்கும் புறப்படுவதற்கான காலம் இது.

2011ம் ஆண்டு முடிந்து 2012 ஆரம்பித்திருக்கும் இந்தவேளையை, திரும்பிப்பார்த்தலுக்கான காலம் எனக் கொள்ளலாம். 'தனிப்பட்ட ரீதியிலும் குடும்பமாகவும் சமூகமாகவும் நாம் எவற்றைச் சாதித்திருக்கிறோம், எவற்றை இழந்திருக்கிறோம், தவறுகள் எவை, எவ்வாறு அவற்றைச் சீர்செய்துகொள்ளலாம்' என்பவையே இந்த 'திரும்பிப்பார்த்தல்' ஆகும்.

2011இல் தமிழரொருவர் கண்டியப் பாராளுமன்றிற்குத் தேர்வு செய்யப்பட்டமை புலம்பெயர் தமிழர் வரலாற்றில் ஒரு மைல்கல் எனக் கொள்ளலாம். ஒன்றாறியோ மாகாணசபைக் கான தேர்தல்களிலும் நம்மவர்கள் மிகக்குறைந்த வாக்கு எண்ணிக்கையிலேயே வெற்றி வாய்ப்பை இழந்திருக்கிறார்கள். மைய நிரோட்ட அரசியலில் நாம் முக்கியமான மற்றும் கவனிக்கப்பட வேண்டிய இனம் என்பதை நிரூபித்து வருகிறோம்.

எமது மாணவர்கள் கல்வித்துறையில் முன்னேறிவருகிறார்கள். மொன்றியலில் அபிக்குமரன் என்ற ஈழத்தமிழ் மாணவர் புற்றுநோய்க்கான புதுவகையான புதிய சிகிச்சை முறையொன்றைக் கண்டுபிடிப்பதில் முக்கிய பங்காற்றியிருக்கிறார். இது போன்று ஏராளமான இளையோர் கணினித் துறையிலும் ஏனைய துறைகளிலும் புதிய முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள்.

மார்க்கம் நகரசபையில் 'தமிழர் மரபுரிமை நாட்கள்' தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டமையும் கண்டியத் தமிழர் வரலாற்றிலே முக்கியத்துவம் பெறும் நிகழ்வு.

ஆனால், சர்வதேச ரீதியில் புலம்பெயர் தமிழர்களின் அரசியல் நிலை ஆரோக்கியமானதாக இல்லை. 'உடைவுகளும்' 'சிதைவுகளும்' நிறைந்த காலப்பகுதியாக 2011 அமைந்து விட்டது. பல பார்வைக்கோணங்கள் உருவாகுவது நல்லதுதான். ஆனால் அவை எம்மை அதலபாதாளத்தில் வீழ்த்தி அழித்துவிடுமென்றால் அது மிகவும் மோசமானது. எங்கு பார்த்தாலும் 'ஆதரவு சக்தி' என்ற பெயரில் எதிர்ந்தரப்பு ஊடுருவி நிற்பதால் இனத்தெரியாத பயமும் யாரையும் நம்பமுடியாத நிலையும் விஸ்வரூபமெடுத்து நிற்கின்றன. எதிர்காலம் சூனியமான இருள்வெளியாகவே இருக்கப்போகிறது என்றே பலர் நம்புகிறார்கள். இந்நிலை ஆராயப்பட்டு தீர்வுகள் எட்டப்படவேண்டும். இல்லாவிடில் புலம்பெயர் ஈழத்தமிழரின் எதிர்காலம், எமது மொழி, பண்பாடு, கலாசாரம் போன்றவை கேள்விக் குறியாகவே மாறிவிடலாம்.

ஈழத்தமிழர்களுக்காகக் குரல் கொடுத்த, புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் தலைவர் ஜக் லேய்ற்றன் மறைந்ததும் கடந்த ஆண்டே. அவரையும் நினைவுகூரவேண்டிய கடமை எமக்குண்டு.

கணினித் துறையிலும் தொடர்பாடலிலும் புதிய வரலாறு படைத்த அப்பிள் நிறுவனத்தின் அதிபர் ஸ்டீவ் ஜொப்ச்ஸ்கையும் நன்றியுடன் நினைவுகூருகிறோம்.

இனிவரும் ஆண்டில் பழையன கழித்து, புதிய உற்சாகத்துடன் ஒருமித்த பாதையில் நடைபயில் திடசங்கற்பம் பூணுவோம்.

அனைவருக்கும் எமது புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்.

முகப்பில்:

மார்க்கம் நகரசபை உறுப்பினர் லோகன் கணபதி

படம்: கருணா (டிஜி)

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar

பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜே. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லம்பேட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்,

ஒவியங்கள் : ட்ராட்ச்கி மருது (இந்தியா) ஜீவா (இந்தியா) கைலாசநாதன் (இலங்கை) கருணா (கனடா) K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து)

புகைப்படங்கள் : கணா ஆறுமுகம், கருணா.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, மஞ்சளா ராஜலிங்கம், பிரியதர்சினி, சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, மஞ்சளா ராஜலிங்கம், வீ. நடராஜா.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி) வரைகலை அமையம்)

அஞ்சல் முகவரி : Editor P.O.Box #63581 Woodside Square 1571 Sandhurst Cir. Toronto, ON. M1V 1V0

ரொறன்றோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன் மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா 1-514-299-3186

ஒட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்சன் சிவசம்பு 1-613-276-7253

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

மார்க்கம் நகரசபை காட்டும் மார்க்கம்



- கந்தசாமி கங்காதரன்

ஜனவரி 13,14,15 ஆகிய நாட்களை தைப்பொங்கல், தமிழ்ப் புத்தாண்டு ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் தமிழர் மரபுரிமை நாட்களாக மார்க்கம் நகரசபை பிரகடனம் செய்துள்ளது.



GPS க்கு மாற்றீடாக சீனாவின் Beidou

- ஜிப்ரி உதமாலெப்பை

சீனா GPS தொழில்நுட்பத்துக்கு ஒப்பான ஒரு தொழில்நுட்பத்தை 2000ஆம் ஆண்டில் இருந்து கட்டமைக்கத் தொடங்கி இப்பொழுது முழுமையாகப் பாவிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறது.



ஓய்வு பெறுவதைத் தாமதிக்கும் முதியோர்

- ஆ.க. ஆனந்தநாதன்

தமது 60 வயதிலும் தாம் 40 வயதுடையவர்களைப் போல சுறுசுறுப்பாக இருப்பதாக பெருந்தொகையான கண்டியத் தொழிலாளர்கள் கூறுகின்றனர்.



ஒப்பந்தக்காரரை வேலைக்கு அமர்த்து முன்...

- மகேன் சிங்கராஜா

வீட்டின் திருத்த வேலைகளின்போது சரியான முறையில் ஒப்பந்தக்காரருடன் ஒப்பந்தம் செய்யப்படாததினால் பல ஆயிரக்கணக்கான பணத்தினை பலர் இழந்து நிற்கின்றார்கள்.



Dehumidifierஐத் தேர்ந்தெடுத்தல்

- பிரபா சின்னா

Dehumidifier இல் பல தயாரிப்புகள் இருப்பினும், சிறந்த பலனைப் பெறுவதற்கு எவ்வாறு இதனைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

கியோட்டோ உடன்படிக்கையின் அரசியல் வடிவம் அ. கணபதிப்பிள்ளை	4
மனித கணிப்புகளின் சுவாரசியங்கள் புஷ்பா கனகரட்ணம்	9
ஆழ்நிலைத் தியானம் (Transcendental Meditation) கந்தையா செந்தில்நாதன்	11
மருந்துகளும் பக்க விளைவுகளும் சிவாஜினி பாலராஜன்	13
ஒவ்வொரு தாக்கத்திற்குமான எதிர்ந்தாக்கம் போல் யோசேப்	14
நிதித்திட்டமிடலும் நாமும் அகிலன் பாலச்சந்திரன்	17

முதலீடும் புதிய தொடர்மாடி கொள்வனவும் யாதவன் செல்வராஜா	27
வீட்டு வியாபார காப்புறுதி செந்தூரன் புனிதவேல்	28
குற்றவியல் மீறல்கள் ஜீவா திசாராஜா	43
கடன் அட்டைகளும் உங்கள் குழந்தைகளும் சுரேன் சொர்ணலிங்கம்	44
குளிர் காலமும் வாகனமும் அதீசன் சர்வானந்தன்	48
அல்ககோலிசம் முகிலன்	50

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 5ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

கியோட்டோ உடன்படிக்கையின் அரசியல் வடிவம்

கியோட்டோ உடன்படிக்கை (Kyoto Protocol) யிலிருந்து கனடா விலகுவதாகச் சொன்னது கனடியப் பாராளுமன்றத்திலும் சர்வதேசமட்டத்திலும் பலவாதப்பிரதிவாதங்களை ஏற்படுத்தி வருகிறது. கனடியச் சுற்றுச் சூழல் அமைச்சர் பீட்டர்கென்ட் உம் காப்பரின் பழைமைவாதக் கட்சி அரசாங்கமும் ஏன் இந்த முடிவை எடுத்திருக்கிறது என்பதை ஆச்சரியத்துடன் நோக்குகின்ற பசுமைக் கட்சியினரும் எதிர்க்கட்சி ஆசனத்தவர்களும் தங்களது ஆதங்கங்களை கோவத்துடனும் ஆற்றாமையுடனும் வெளியிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தென்னாபிரிக்காவில் டெர்பன்நகரில் இரண்டு வாரங்களாக நடந்த 'காலநிலை மாற்றத் துக்கான அபாய வாயுக்களைத் தவிர்க்கும் ஐ.நா வின் ஆதாரத்திட்டம்' (UNFCCC) தொடர்பான மாநாட்டில் இருநூறு நாடுகளால் இணக்கம் காணமுடியாத விடயமாக மாறி விட்டது. இந்த ஒப்பந்தம் எதனைச் சாதிக்கப் போகிறது என்ற வினா நம்மிடையே எழுவது வியப்பான தொன்றல்ல.

கியோட்டோவிலிருந்து விலகுவதாகக் கனடா இப்பொழுது சொல்லியிருந்தாலும் கனடா 2006 முதல் கியோட்டோ விதிமுறைகளை நடைமுறைப் படுத்தவில்லை என்று சொல்லப்படுகிறது பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவின் காபன் வரி, காபன் அளவைக் கட்டுப்படுத்த வாகனப் பரிசோதனை என்பன நடைமுறையிலிருந்து பொழுதிலும் தீமை செய்யும் வாயுக்களைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரமுடியாத கனடா வரப்போகும் அபராதத்திலிருந்து தப்பிக் கொள்ள எடுத்த முயற்சி, பணப் பொருளாதார அடிப்படையில் புத்திசாலித்தனமாக இருப்பினும் சர்வதேச ஒழுக்கத்தின் அடிப்படையில் கனடாவுக்குக் கருமை பூசப்பட்டு விட்டது என்பதனைக் கவனத்துக்கு எடுத்துக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

2005ல் நடைமுறைக்குள் உட்படுத்தப்பட்ட அபாய வாயுக்களை ஆறு சதவீதத்தால் குறைக்கும் தீர்மானம் 1990ல் கவனத்துக்கு எடுக்கப்பட்டிருந்தது. 2008 தொடக்கம் வரையில் 12 சதவீதத்திலிருந்து இது இன்று 30%க்கு மேலாக அதிகரித்துவிட்டதாயும் அதிலிருந்து தப்புவதற்காகக் கனடா நழுவுவதாகவும் குற்றம் சுமத்தப்படுகிறது. இவ்வாறு விலகுவதன் மூலம் 14 பில்லியன் டொலர்களைச் சேமிக்கமுடியும் பல ஆயிரம் பேருக்கு வேலை கொடுக்க முடியும் என்றும் கனடா நம்புகிறது. ஒவ்வொரு குடும்பத்துக்கும் 1600 டொலர்கள் செலவாகும் நிலைமையிலிருந்து விடுபடுகிறோம் என்ற கூற்று உடனடிச் சந்தோஷத்தை ஏற்படுத்தினாலும்

கனடாவுக்கும் சில பொறுப்புக்களுள்ளன என்பதனடிப்படையில் புதிய இலக்கினைத் தீர்மானிக்கும் 2020 ஆண்டில் கனடா சாதகமான முடிவை எடுக்கும் என்று நம்பிக்கை வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

பாலித்தீவில் 2007ல் ஐ.நா மட்டத்தில் நடந்த காலநிலை ஒப்பந்தம் 2009ல் நிலைகுலைந்தாலும் புதிய இலக்கை 2020 காணுவதில் உலகம் ஒன்றினையும் என்ற எதிர்பார்ப்பைப் பூமிப்பந்தை நேசிப்பவர்கள் கொண்டிருக்கிறார்கள். பலநாடுகளும் கனடாவைக் குற்றஞ்சாட்டித் தமது அதிருப்தியை வெளியிட்டிருந்தாலும் இவ்வாண்டில் காபன் வரியை அனுமதித்த அவுஸ்திரேலியா கனடாவுக்காகப் பரிந்துரைப்பது அரசியலையன்றி அனுதாபமல்ல.

கியோட்டோ என்பது யப்பானிய நகரம். இது கொன்சு என்ற தீவில் அமைந்திருக்கிறது. 8 முதல் 19ம் நூற்றாண்டு வரையில் யப்பானின் தலைநகரமாக இருந்தது. 1997ம் ஆண்டு மார்கழி 11ந் திகதியில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதன் பிரகாரம் 2005 மார்ச் 16ந் திகதி நிர்ணயித்த இலக்கினை நடைமுறைப்படுத்துவதாக முடிவெடுக்கப்பட்டது. 1998 ஆண்டு முதல் செப்டெம்பர் 2011 வரையில் 191 நாடுகள் இவ் ஒப்பந்தத்தில் கையொப்பமிட்டோ அல்லது ஏற்றுக்கொண்டோயிருந்தன. 2002 ஆகஸ்ட் 6ல் கனடா கையொப்பமிட்டும் ஏற்றுக்கொண்டுமிருந்தது.

இலங்கை செப்டெம்பர் 3, 2002ல் ஏற்றுக் கொண்டிருப்பினும் கையொப்பமிடவில்லை. ஐக்கிய அமெரிக்கா இதில் கையொப்பமிட்டாலும் இதனை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளும் கைத்தொழிற் புரட்சியால் உலகின் பொருளாதாரத்தின் பலாபலன்களை அனுபவித்துவரும் மேலை நாடுகளும் அதன் துணை போகும் நாடுகளிற் சிலவும் எண்ணெய் வளத்திலும் எரிவாயுவிலும் தமது பொருளாதாரத்தைக் கட்டியெழுப்பியிருப்பதனால் இதில் சேர மறுக்கின்றன என்று எண்ணத்தோன்றலாம். இன்று எண்ணெய் தான் உலக அரசியலைக் கட்டுப்படுத்தும் ஆயுதம் என்பதனை அவை நன்குணர்ந்துள்ளன. இதனால் முடியுமாயிருந்தும் மாற்றச்சக்தி முறையுட்தம்மை உட்படுத்துவதில் தயக்கம் காண்பித்து வருகின்றன என்ற உண்மை பலருக்குத் தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

காலநிலை மாற்றம் தொடர்பான மாநாட்டின் நோக்கம் பூகோளம் வெப்பமாக்கப்பட்டு வருவதற்கு எதிரான போராட்டம் அல்லது சர்வதேசத்தின் சூழல் ஒப்பந்தம் என்று கூற

லாம். பச்சை வீட்டு வாயுக்கள் என்று கூறப்படும் அபாய வாயுக்கள் சூரியக் கதிர்வீச்சுக்களை உறிஞ்சிவைத்திருந்து வெளியேற்றுகின்றன. பச்சைவீட்டு வாயுக்களைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வரவேண்டிய இலக்கைக் காலஎல்லைக்குள் ஒழுங்குபடுத்திச் சூழல் ஒழுங்கினை இயற்கையாகவே நடைபெறுமாறு செய்யவேண்டும் என்ற நோக்கத்தினடிப்படையில் கியோட்டோ ஒப்பந்தம் செய்யப்படுகிறது.

பச்சை வீட்டு விளைவு (Green House Effect) என்பது சூரியனிலிருந்து வரும் குற்றலைகளை உறிஞ்சிய பூமிப் பெளதிகப் பொருட்கள் அவற்றை நெட்டலைகளாக மாற்றி வெளிவிடும் பொழுது அவற்றை வெளியே செல்ல விடாத ஒரு தடுப்புடன் கூடிய வெப்பமாக்கும் முறை. இது குளிர்நீரேசங்களில் கண்ணாடி வீடுகளில் வைத்துக் காய்கறி உற்பத்தியாகும் உபாயத்துக்கு அடிப்படையாகவும் அமைந்திருக்கிறது. இதனை வேறு ஒரு வகையில் சொல்லுவதானால் நாங்கள் போர்த்திக் கொண்டு படுத்திருக்கும் பொழுது உடம்பிலிருந்து வெளியிடப்படும் வெப்பம் உடம்பைச் சுடாக்குவதுடன் இதமாகவும் இருக்கிறது சில வேளைகளில் வெப்பமதிக்கமாக (புளுக்கத்தால்) உடம்பு எரியும் அப்பொழுது போர்வையைத் தூக்கியெறிய வேண்டும் போல இருக்கும் லவா இது போல்தான் பூமி என்ற உடம்புக்கும் இந்த வாயு என்ற போர்வைக்கும் உள்ள தொடர்பு.

அபாயம் ஏற்படுத்தும் வாயுக்களாக அடையாளம் காணப்பட்டவை காபனீர் ஒக்சைட் CO₂, மீதேன் CH₄, நைற்றஸ் ஒக்சைட் N₂O, சல்பர் புளோரைட் S₆ ஆகியவாயுக்கள் நிலக்கரி எண்ணெய் எரிவாயு மின்சாதனப் பொருட்கள் போராயுதங்கள் போன்றவற்றினூடாக பூமியில் அதிகரித்துவருகிறது.

1 மில்லியன் மெற்றிக்தொன் மேதேன் 25 மில்லியன் காபனீர் ஒக்சைட்டுக்கும் 1 மில்லியன் நைற்றஸ் ஒக்சைட் 298 மில்லியன் காபனீர் ஒக்சைட்டுக்கும் இணையாவதால் நகரமயமாக்கப்படுதல், பூமியை ஒளிப்படுத்தல் ஆகியவற்றின் தாக்கம் எந்தளவு பயங்கரமானது என்பது தெரிகிறதல்லவா. பூமி நாளில் (Earth day யில்) ஒரு மணி நேரம் கூட மின்சாரம் இல்லாமல் வாழமுடியாத நாங்கள் எவ்வாறு இந்த இலக்கினை அடைவதில் எங்கள் பங்களிப்பினைச் செய்யமுடியும்.

பாதிப்பு வாயு வெளியேற்றத்தில் பொறுப்புள்ள நாடுகளில் முதல் பத்து நாடுகள் இதில் தீவிர கவனம் செலுத்தவேண்டும் என்பது நியாயப்படி ஏற்றுக் கொள்ளப்படவேண்டியதே. இதில், கனடாவும் உள்ளடக்கப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சுமார் முன்றில் இரண்டு மடங்குக்கு மேற்பட்ட பாதிப்பினைச் செய்யும் இப்பத்துநாடுகள், இலக்கினை நிர்ணயிக்கும் கடமைப் பாட்டை ஏற்றுக் கொள்ளுவது அவசியம். ஆனால், இந்த விடயம் மரபுவழி விவசாயம், பொருத்தமான தொழில் நுட்பம், கிராமிய வாழ்க்கை குறைந்த நகராக்கம்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

ஆகியவற்றால் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட இந்தியா சீனா போன்ற வளரும் நாடுகள் அதிகம் பாதிக்கப்படப்போவதில்லை. ஆனால் அமெரிக்கா, மெக்சிக்கோ, கனடா, ரஷ்யா யப்பான் அவுஸ்திரேலியா ஆகியநாடுகள் நிச்சயம் இதனை ஏற்றுக் கொள்ளப்போவதில்லை.

சீனா	17%
அமெரிக்கா	16%
ஐரோப்பிய யூனியன்	11%
இந்தோனீசியா	6%
இந்தியா	5%
சோவியர் ரஷ்யா	5%
பிரேசில்	4%
யப்பான்	3%
கனடா	2%
மெக்சிக்கோ	2%

சிமெந்து உற்பத்தியில் அதிகளவு எண்ணெய் பயன்படுத்தப்படுவது வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் அபாய வாயு வெளியேற்றத்துக்குக் காரணமாகிறது.

காலநிலை மாற்றம் என்பது பூமியின் புறக் கூறுகளினாலும் அகக்கூறுகளினாலும் ஏற்படுத்தப்படுகின்றன. அகிலத்தின் பருப்பொருட்கள் வெளியிலிருந்து பூமியின் மீது செல்வாக்குச் செலுத்தி காலநிலை மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. இவற்றில் சூரியனது வெப்பம் அதிகரிக்கப்படுதல் முக்கியம்பெறும். இதில் குறிப்பாகச் சூரியகளங்கம் முக்கியமானது. சூரியனிலிருந்து வெளிவரும் வெப்பம் பதினொரு வருடத்துக்கு ஒரு தடவை கூடுவதால் இந்தநிலை ஏற்படுகிறது. இது பெரிய வட்டங்களாகவும் ஐந்து மூன்று போன்ற சிறிய காலநிலை வட்டங்களையும் ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. இதுபோன்று வால் நட்சத்திரமோ வானக்கற்களோ பூமியில் வந்த மோதுவதால் காலநிலை மாற்றம் ஏற்படுகிறது. தவிரவும் பூமி சுற்றும்பாதை சுற்றும் வேகம் பூமியின் சாய்வு போன்றன வெளியிலிருந்து பெறப்படும் வெப்ப அளவினைப் பாதிக்கிறது.

பூமியில் இடம்பெறும் நிகழ்வுகளை பொறுத்த வரையில் முனைவுமாற்றம், எரிமலை, கண்ட நகர்வு, மலையாக்கம், வளிமண்டலத்தடிப்பு, ஓசோன் படையின் தடிப்பு, நகராக்கம் காடெரிப்பு ஆகியவை பெறப்படும் வெப்பத்தையும், வெப்பம் பரவலாக்கப் படுவதனையும் தீர்மானிப்பதன் மூலம் காலநிலை மாற்றத்துக்குக் காரணமாகின்றன. இதனால் பனி உருகுவதும், பனி உறைவதும் பாலையனமாவதும் பசுஞ்சோலைகளாவதும் மாறி மாறி இடம் பெறுகின்றன. இதனால் பனியுக் கரும் கடல்கோள்களும் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. இன்றும் பல தீவுகள் கடலினுள் மூழ்கவும் புதிய தீவுகள் உருவாகவும் இந்தக் காலநிலை மாற்றங்கள் உதவி செய்து வருகின்றன.

தொடர்தல் 25ம் பக்கம்

திரைப்பட நடிகர் நடிகையர் தேவை

இந்திய- கனடியக் கூட்டுத் தயாரிப்பாக உருவாகும் தமிழ்த் திரைப்படத்துக்கான நடிகர்கள் நடிகைகள் தேர்வு நடைபெறுகின்றது. 16 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள் தம் புகைப்படங்களுடன் விண்ணப்பிக்கலாம்.

மின்னஞ்சல்: eyecatchmm@gmail.com

தொலைபேசி: (416) 731-4953

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

**COLDWELL
BANKER**



தமிழ்ப் பண்பாட்டைக் கொண்டாட மார்க்கம் நகரசபை காட்டும் மார்க்கம்

கனடா ஒரு பல்லின சமூகங்களின் நாடு. பெர்வரி மாதம் முழுவதும் கனடாவில் Black History Month ஆகப் பிராடனம் செய்யப் பட்டு கறுப்பினத்தவர்களின் வரலாறு, பண்பாடு ஆகியன கொண்டாடப்படுகின்றன. கனடிய நடுவண் அரசின் முழுமையான ஆதரவு இதற்குண்டு. இது போலவே Asian Heritage Month மே மாதத்தில் வருகின்றது. பல்வேறு நிலைகளிலுமுள்ள ஆட்சி மன்றங்களின் ஆதரவோடு ஆசியக் கலாசார நிகழ்வுகளும் சேர இதுவும் கொண்டாடப்படுகின்றது.

முன்மொழிந்து நிறைவேற்றிய ஒரேயொரு வட அமெரிக்க ஆட்சி மன்றம் மார்க்கம் நகரசபையே. அப்போது மார்க்கம் நகரசபை இலங்கை அரசு சார்புத் தரப்புகளால் கடும் கண்டனத்துக்கும் உள்ளானது. ஆனாலும் மார்க்கம் நகரசபை தமிழ் மக்கள் மீதான கரிசனையைக் கைவிடவில்லை. தமிழ் மக்களுடனான நல்லுறவையும் தொடர்ந்து பேணிவந்தது.

இருக்கும்” என்று ஆறுதலும் அக்கறையும் நிறைந்த சொற்களிலே மார்க்கம் நகர முதல்வர் திரு. Frank Scarpitti அவர்கள் கூறியதை நன்றியோடு இவ்வேளையில் நினைவு கூருகின்றோம்.

இப்போது மார்க்கம் நகரசபை தமிழுக்குப் பெருமைசேர்க்கும் ஒரு விடயத்தை நிறைவேற்றியுள்ளது. ஜனவரி 13,14,15 ஆகிய நாட்களை தைப்பொங்கல், தமிழ்ப் புத்தாண்டு



கந்தசாமி கங்காதரன்

வட்டார உறுப்பினர் திரு. Colin Campbell வழிமொழிந்தார்.

8 நகர சபை உறுப்பினர்கள் 4 பிராந்திய உறுப்பினர்கள் (Regional Councillors), மார்க்கம் நகர முதல்வர் ஆகிய அனைவரதும் ஒருமித்த ஆதரவுடன் இத்தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டமையானது தமிழ் மக்களுக்குப் பெருமகிழ்வையளிக்குமென்பதில் ஐயமிருக்காது.

தாய்விடு இதழுக்காக திரு. வோகன் கணபதி அவர்களோடு பேசினோம்.

மார்க்கம் நகரசபையின் தமிழர் மரபுரிமை நாட்கள் பிரகடனம் எப்படிச் சாத்தியமானது?

மார்க்கம் தமிழர் அமைப்பு, மார்க்கம் தமிழ் முதியோர் அமைப்புகள், Cedarwood Rate Payers Association போன்ற அமைப்புகள் முன்பும் வேண்டுகோள் விடுத்திருந்தாலும் நாம் எழக்கூடிய சிக்கல்களைக் கருத்திற் கொண்டதால் இந்தத் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்படுவதில் தாமதம் ஏற்பட்டது.

ஜனவரி 13,14,15 ஆகிய மூன்று நாட்களும் தமிழர் மரபுரிமை நாட்களாகப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டமையானது நினைத்தவுடன் நடந்த விடயமல்ல.

இது சில மாதங்களாக நடந்த செயற்பாடு. மார்க்கம் நகர சபையில் நான் ஓர் உறுப்பினராக ஏதாவதொரு தீர்மானத்தைக் கொண்டு போய் வாசித்து அதனை ஏற்றுக்கொள்ளச் செய்வதென்பதும் சாத்தியமான விடயமல்ல. இதற்கு அலுவலகரீதியாகப் பல்வேறு படிமுறைகள் உள்ளன. அவற்றைப் பின்பற்றி, தீர்மானத்தை முதலில் அலுவலகத்தில் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். படிமுறைகளை ஒவ்வொன்றாகக் கடந்து, ‘தீர்மானத்தை நகர சபைக்குக் கொண்டு செல்லலாம்’ என்ற அனுமதி கிடைத்தபின்பு தான் நான் நகரசபையில் இந்தத் தீர்மானத்தை முன்மொழிந்தேன். 5ம் வட்டார உறுப்பினர் வழிமொழிந்தார். யாரும் எதிர்த்து வாக்களிக்கவில்லை. வாக்களிப்பிலிருந்து விலகியிருக்கவுமில்லை. அனைவருமே ஒரு மனதாக ஆதரவாகவே வாக்களித்தனர்.

நகரசபைக் கூட்டத்தில் தீர்மானத்தை முன்

தொடர்தல் 13ம் பக்கம்

இலட்சக்கணக்கில் தமிழர் கனடாவில் வாழ்கின்றோம். ஒரு ‘தமிழர் நாள்’ என்றால், “அதை எப்போது, எப்படிக் கொண்டாடுவது?” என்ற கேள்வியும் இயல்பாகவே எழும். 2009 இலிருந்து தமிழர் மரபுரிமைத் திங்களாக (Tamil Heritage Month) ஜனவரி மாதம் அடையாளப்படுத்தப்பட்டு ஒவ்வோர் ஆண்டும் தமிழ், தமிழர் வரலாறு, பண்பாடு, வாழ்வு தொடர்பான சில நிகழ்வுகள் நடந்துவருகின்றன. ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்திலேயே தமிழர் மரபுரிமைத் திங்கள் நிகழ்வுகள் பெரும்பாலும் நடந்து வருகின்றன. இதற்கு ஏறத்தாழ 50 தமிழ் அமைப்புகள், சங்கங்கள் ஆதரவளித்து வருகின்றன. தமிழர் மரபுரிமைத் திங்கள் எனும் குடையின் கீழ் பல்வேறு அமைப்புகளும் தாங்களாகவே நிகழ்வுகளை ஒழுங்கமைத்து நிகழ்த்தி வருகின்றன.

நிற்க, கனடாவில் தமிழர் அதிகளவில் வாழும் உள்ளூராட்சி மன்றப்பிரிவுகள் ரொறன்ரோ, மார்க்கம் நகரசபைகள் என்பது கேள்விக்கிடமில்லாதது. கனடாவில் முதன்முதலில் தேர்தல் மூலம் ஆட்சிமன்றமொன்றுக்குத் தெரிவான தமிழர்கள் அங்கத்துவம் வகித்தது மார்க்கம் நகரசபையில் தான். 2006ம் ஆண்டுத் தேர்தலில் நகரசபை உறுப்பினராக மார்க்கம் 7ம் வட்டாரத்திலிருந்து திரு. லோகன் கணபதி மக்கள் வாக்குக்களால் தேர்வாகி வரலாற்று முக்கியத்துவம் பெற்றார். இதே தேர்தலிலேயே கல்விச் சபை உறுப்பினராக நீதன் சாண் வெற்றிபெற்றிருந்தார். 2010ம் ஆண்டுத் தேர்தலிலும் தமிழர் பிரதி நிதித்துவம் தொடர்ந்து, கல்விச் சபை உறுப்பினராகத் தேர்வானவர் Juanita Nathan. நகரமன்ற உறுப்பினராக திரு. லோகன் கணபதியின் பிரதிநிதித்துவமும் தொடர்கின்றது.

தாயகத்தில் எம்முறவுகள் அல்லலுற்ற வேளையில் மார்க்கம் நகரசபை, இலங்கையில் போர் நிறுத்தம் ஏற்படவும் அங்கு நடந்திருக்கக்கூடிய மனித உரிமை மீறல்கள், இனப்படுகொலை மீதான விசாரணை நடத்தப் படுவதற்கும் கனடிய அரசு அழுத்தம் கொடுக்க வேண்டுமென்று ஏப்பிரல் 14, 2009 அன்று தீர்மானம் நிறைவேற்றியது. ஈழத்தமிழர் நலனில் அக்கறை கொண்டு ஒரு தீர்மானத்தை



படம்: கருணா - டிஜி

மீதான சமூகத்தின் கரிசனை நிறைந்த, 4000 பேருக்கு மேலானோர் கையெழுத்திட்ட மனு இவ்வாறான தீர்மானமாக நிறைவேறியது பொருத்தமானதே! மார்க்கம் சமூகம் தேவைப் படுவோருக்கு உதவ என்றுமே முன்னிற்கும். எங்கள் இதயமும் ஆன்மாவும் அவர்களோடு

ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் தமிழர் மரபுரிமை நாட்களாகப் பிரகடனம் செய்துள்ளது நகரசபை.

நகரசபை உறுப்பினர் திரு லோகன் கணபதி முன்மொழிந்த தீர்மானத்தை ஐந்தாம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

புதிய வீடு வேலா சுப்ரமணியம்	18	சேவியர் எஸ். தனிநாயகம் அடிகளார் முருகேசு பாக்கியநாதன்	63	வந்தேறிகளின் வஞ்சனைகள்! ச.வே. பஞ்சாட்சரம்	78	அவிழ்க்கப்படாத கடுமுடிச்சு அ.கணபதிப்பிள்ளை	104
வாடாமல்லிகை செல்லையா சந்திரசேகரி	30	அந்தத் தீர்ப்பு என்ன? உதயணன்	64	கூஸ்பொரி பழங்கள் என்.கே.மகாலிங்கம்	85	வைரமாளிகை யாழ்ப்பாணத்தின் விகடகவி இளைய அப்துல்லாஹ்	105
வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா? இதோ உங்களுக்கான ஒரு வழிகாட்டி வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன்	35	என் கண்பட்டுவிட்டதா? பொ. கனகசபாபதி	66	மறுபடியும் இரண்டாவது சூரிய உதயம் சேரன்	90	நதி தேவகாந்தன்	109
நெஞ்சு பொறுக்குதில்லை கதிர் துரைசிங்கம்	47	உச்சிதனை முகர்ந்தால் மயூ மனோ	68	புளிக்கவைத்த அப்பம் அ. முத்துலிங்கம்	93	என்னை ஊக்குவித்த இணையற்ற தலைவி வி. கந்தவனம்	113
இம் மாதத்திற்குரிய முக்கிய குறிப்புகள் மகேன் சிங்கராசா	52	2011ல் சினிமா உலகம் குரு அரவிந்தன்	70	இன்றைய நோக்கில் பண்டைய தமிழிலக்கியங்கள் நா. சுப்பிரமணியன்	96	கலைமணி அமுதன் அண்ணாமலை ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	115
ஆத்திரக்காரனுக்கு... பொன் குலேந்திரன்	54	மாறுதல்கள் தெளிவத்தை ஜோசப்	73	புனைவு இலக்கிய மீள்பார்வைகளும் ஆய்வுக்கான பல்வேறு சட்டங்களும் சுல்பிகா இஸ்மாயில்	103	நாடகக் கலைஞர் மாத்தளை கார்த்திகேசு தெளிவத்தை ஜோசப்	116
கிழக்கிலங்கையின் வேடந்தாங்கல் பூர்வீகன்	58	புரட்சி நடந்துகொண்டிருந்த போது நீங்கள் எல்லாம் எங்கிருந்தீர்கள்? பிரதீபா கனகா தில்லைநாதன்	76			ஆயுட் காப்புறுதி சிறீதரன் துரைராஜா	118

Famous LIGHTINGS Home Decor

2012 புத்தாண்டின் புதிய வரவுகளுடன் BOXING DAY SALE!
 WE SPECIALIZE IN SWAROVSKI & ASFOUR CRYSTAL CHANDELIERS!
 WE PROVIDE A WIDE VARIETY OF BRAND NAME FIXTURES!

SALE! SALE!! SALE!!!
 TEL: (905) 471-7070
 9291 HIGHWAY 48 (HWY 48 & 16TH), MARKHAM
 WWW.FAMOUSLIGHTINGS.COM

YOUR HOME DOESN'T COME WITH MORTGAGE ADVICE. I DO.



- Purchase Refinance Preapprovals
- Builder rate hold up to 24 months
- Special program for Self employed and New immigrants
- Unlock your equity in your home with RBC Home Line Plan
- Available 7 days a week

Call now before rate goes up!

As your RBC Mortgage Specialist and a trusted member of our community I can advise you on your options and give you the confidence you need to make the right decisions. I can meet with you at a **place** and **time** that is **convenient** for you.



Ram Krish

RBC Royal Bank

Mobile Mortgage Specialist

Direct: **416-849.5363**

Email: ram.krish@rbc.com

* Some conditions apply.



GPS க்கு மாற்றீடாக சீனாவின் Beidou

GPS (Global Positioning System) இக்கு மாற்றீடாக சீன அரசு அறிமுகப்படுத்தும் 'Beidou':

நமது சாதாரண வாழ்வில் ஒரு அங்கமாக மாறிவிட்ட GPS என்ற தொழில் நுட்பம் அமெரிக்க ராணுவத்தின் கட்டுப்பாட்டில் இயங்கும் மிக முக்கியமான தொழில் நுட்பம். இந்த தொழில் நுட்பத்தின் உதவியுடன் நாம் செல்லும் பாதை வழிகாட்டல் முதல் சமுத்திரங்களில் பயணிக்கும் கப்பல்களுக்கு வழிகாட்டும் மிக உதவியான தொழில் நுட்பமாக இன்றைய நவீன உலகில் பாவிக்கப்படுகிறது. 2008ஆம் ஆண்டுக்குப் பின் உற்பத்தியாக்கப்பட்ட எந்த செல்லிடத் தொலைபேசி (Cell Phones) முதல் அநேகமான தொலை தொடர்பு, போக்குவரத்து, கணினி சார்ந்த அனைத்து சாதனங்களிலும் GPS சமிக்ஞைகளை அனுப்பக்கூடிய மிக நுண்ணிய பகுதி இணைக்கப்பட வேண்டியது அமெரிக்கா அரசினால் கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தச் சிறிய கணினிப் பாகம், தாங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும் உபகரணங்கள் உலகில் எந்த இடத்தில் இருக்கின்றன என்ற துல்லியமான தகவல்களை GPS Satellite களுக்கு அனுப்பிவைக்கும். GPS தொழில் நுட்பம் ஊடாக நடைபெறும் அதனை தொடர்பாடல்களும் அமெரிக்க ராணுவ மையத்தில் சேகரிக்கப்பட்டு கொண்டே இருக்கும். ஓசாமா பில்லாடின் போன்றவர்களைத் தேடிப்பிடிப்பதற்கும், ஆள் இல்லா விமானங்கள் மூலம் உளவு பார்ப்பதற்கும், தொலை தூர வான்வெளி தாக்குதல்களுக்கும் இந்த தொழில் நுட்பம் அத்தியாவசியமாக இருந்து கொண்டிருக்கிறது. அமெரிக்க விமானப்படை 25 கோடி அமெரிக்க டாலர் செலவில் 2025 ஆண்டுகளில் செயல்படக் கூடியதான GPS III என்ற மிக வலுவூள், எதிரிகளால் ஊடறுக்க முடியாத தொழில் நுட்பத்தை Lockheed Martin நிறுவனத்துடன் சேர்ந்து உருவாக்குவதாகக் கூறுகின்றது.

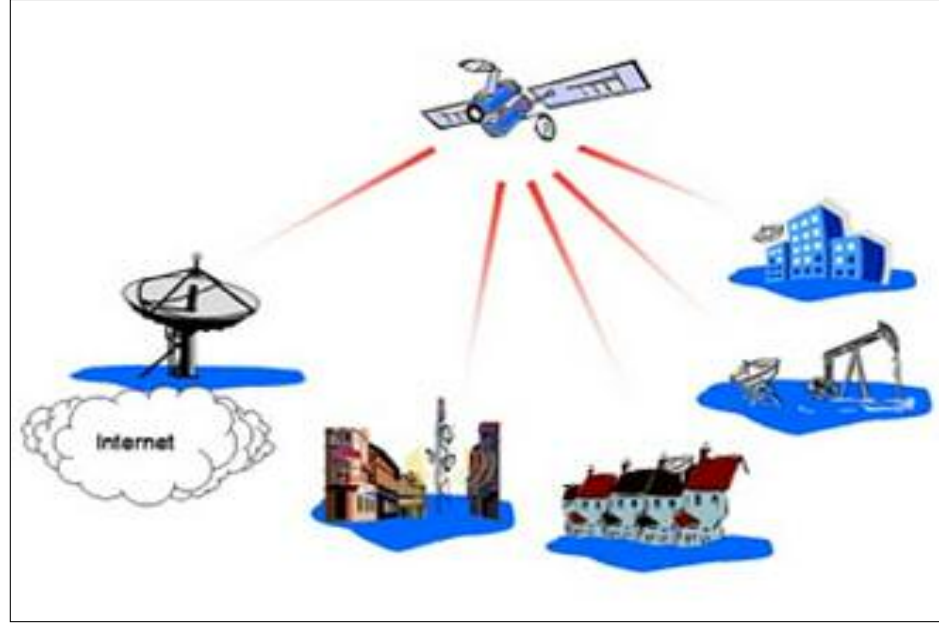
GPS தொழில் நுட்பத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே முக்கியமான ராணுவ நடவடிக்கைகள் இடம் பெறுகின்றன. அமெரிக்கா மற்றைய நாடுகளின் நடவடிக்கைகளை இந்த தொழில் நுட்பம் மூலமாக மிக எளிதாக அறிந்து கொள்ளவும் ஓரளவுக்குக் கட்டுப்படுத்தவும் கூடியதாக இருந்தது.

இந்த ஆபத்தை உணர்ந்த ஐரோப்பிய நாடுகள் GPSஐ விட்டு தங்கள் பாவனைக்காக GALILIO என்ற தொழில் நுட்பத்தை அறிமுகப்படுத்தினார்கள். அது GPS தொழில் நுட்பத்தை விடவும் வலிமை உள்ளதாக இருந்தாலும் அமெரிக்க அரசு பிரித்தானிய அரசின் உதவியுடன் அந்த தொழில் நுட்பம் அதிக பாவனைக்கு வராமல் முளையிலேயே கிள்ளி எறிய வைத்து உலகில் GPS மட்டுமே வழி காட்டியாக இருக்கக் கூடியதாக தனது தொழில் நுட்பத்தை நிலை நிறுத்தி கொண்டது. என்றாலும் 2019களில் Galilio சேவைகள் மீண்டும் ஆரம்பிக்கப்படும் என்று European Space Agency அறிவித்து இருக்கின்றது.

இதேவேளை ரஷ்யா அரசு தனது ராணுவ தேவைகளுக்காக Glonass என்ற GPS சேவைக்கு ஒத்த தொழில் நுட்பத்தை பாவிக்கின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

உலகின் பலமான வல்லரசாக வளர்ந்துவ

ரும் சீன அரசு, தாம் அமெரிக்காவின் இந்த தொழில் நுட்பத்தில் தங்கி இருக்கும் ஆபத்தை உணர்ந்து கொண்டுள்ளது. அமெரிக்க ராணுவத்தின் முழுமையான கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும் GPS அமைப்பை அமெரிக்க அரசு எந்த நேரத்திலும் செயல் இழக்க செய்யலாம். இதனை தவிர்க்கவும் தமது நடவடிக்கைகளை தாமே கட்டுப்படுத்தவும் தங்களுடைய ராணுவ, விண்வெளி தேவைக்கான GPS தொழில் நுட்பத்துக்கு ஒப்பான ஒரு தொழில் நுட்பத்தை 2000ஆம் ஆண்டில் இருந்து கட்டமைக்கத் தொடங்கி இப்பொ



ழுது முழுமையாக பாவிக்க ஆரம்பித்து இருக்கிறது. அடுத்த வருடம் இன்னமும் 34 அதிகமான Satellite களை விண்ணுக்கு அனுப்பி முழு ஆசிய நாடுகளுக்கான சேவையை 2012ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்க இருப்பதாக அறிவித்து இருக்கிறது. 2020களில் முழு உலகுக்கும் இந்த "Beidou" தொழில் நுட்பம்

கிடைக்கும் என்றும் சீன அரசு கூறுகிறது.

'ANONYMOUS' Hackers குழு மீண்டும் தாக்குதல்:

'ANONYMOUS' என்ற கணினி ஊடறுப்பாளர்கள் குழு மீண்டும் (கடைசியாக Face book இணையதளத்தை ஒரு ஆட்டு ஆட்டி வைத்தார்கள்) அமெரிக்காவின் மிக முக்கியமான அரசியல் / ராணுவ நடவடிக்கைகளின் பொது பண பரிமாற்றத்துக்கு பாவிக்கப்படும் நிறுவனமான stratfor (stratfor.com) நிறுவ



(Charitable) நிறுவனங்களின் வங்கி கணக்குகளுக்கு மாற்றி இருக்கிறார்கள். "இது கிறிஸ் மஸ் காலம், இருப்பவர்களிடம் இருந்து எடுத்து இல்லாதவர்களுக்கு கொடுப்போம்" என்ற வகையில் தங்கள் செய்தியை Twitter குறும் செய்தி மூலம் அறிவித்து இருக்கிறார்கள்.

குறும்புகார பயலுகள்!.

Steve Jobs அவர்களைக் கௌரவிக்கும் Grammy:

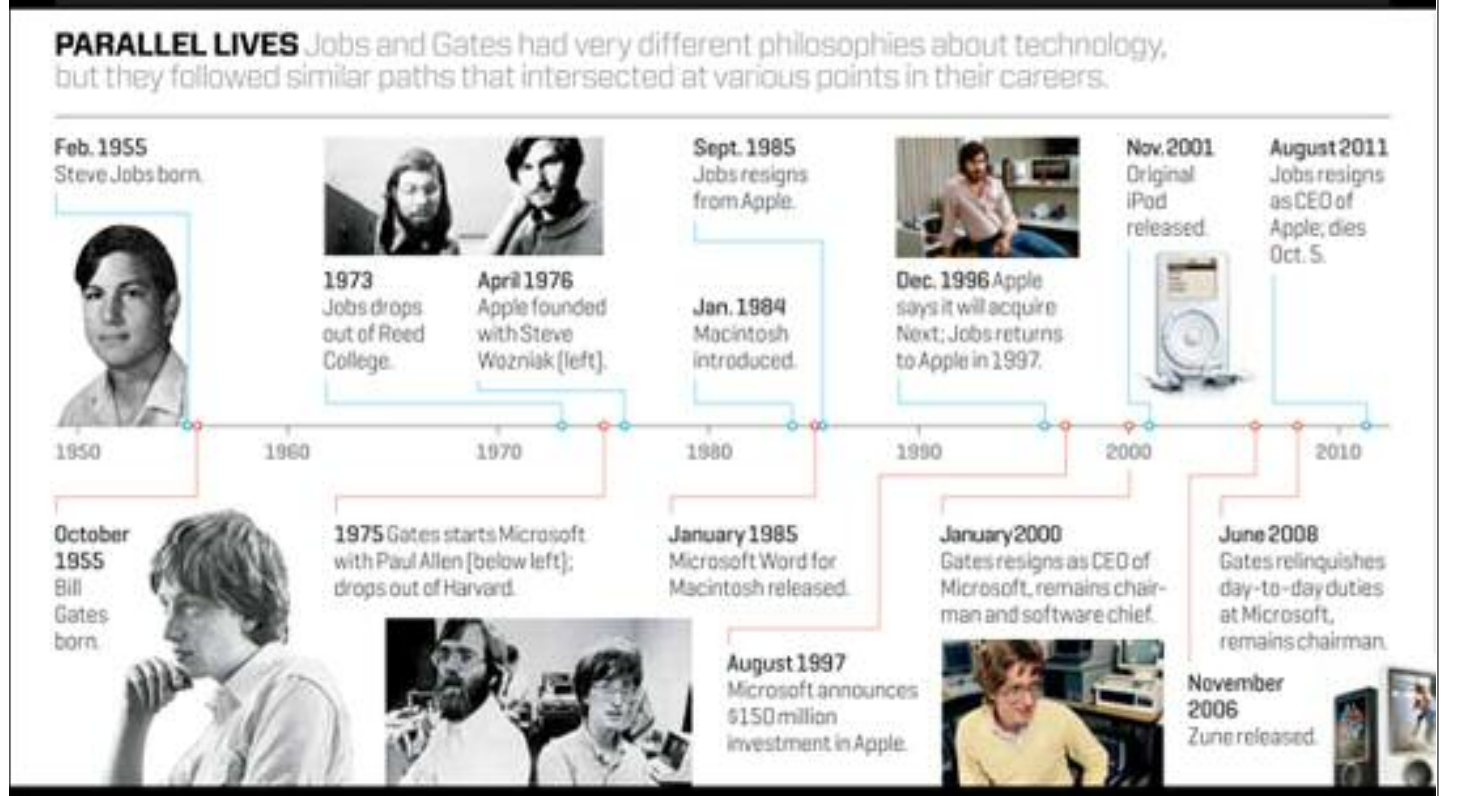
Steve Jobs இசை உலகிக்கு ஆற்றிய தனிமனித பங்களிப்புக்காக 2011ஆம் ஆண்டின் posthumous Grammy winner அங்கீகரிப்பு டிசம்பர் 21ம் திகதி Grammy Ward Trustee இனால் அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவர் கடந்த அக்டோபர் 26ஆம் திகதி தனது 56ஆவது வயதில் காலமானார்.

Barbara Walters உடைய 2011ஆம் ஆண்டிற்கான "Most Fascinating Person" அங்கீகரிப்பும், ஹங்கேரி நாட்டில் Graphisoft என்ற மென்பொருள் நிறுவனம் Steve Jobs அவர்களின் வெண்கல உலோகத்தாலான (bronze statue - ஹங்கேரி) உருவச்சிலையைத் திறந்து வைத்தார்கள். 1980ஆம் ஆண்டுகளில் இருந்தே Steve Jobs அவர்களுக்கு Graphisoft நிறுவனத்துடன் நெருங்கிய தொடர்பு இருந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

jiffy.u@thaiveedu.com

கணினி உலகின் ஜாம்பவான்களாக கருதப்பட்ட Bill Gates / Steve Jobs இருவருடைய வாழ்க்கை வரலாற்றின் முக்கிய கால வரலாற்று பதிவுகள்



ஆனந்தமான அனுபவம் ! தகவல்களின் சுரங்கம்
இசையும் ஆழ்ந்த அறிவும் தமிழின் பலமே!

கலசம்
www.KALASAM.com

தமிழின் சுவைகூறும் இணையத்தள ஒலிபரப்பு

மனவெளி கலையாற்றுக்குழு
வழங்கும்



15 வது

அரங்காடல்

Markham Theatre for Performing Arts
171 Town Centre Blvd, Markham (Warden & Highway 7)

JAN/08/2012 SUNDAY 5:00PM

சகாப்தனின் இறவாமல் பிறவாமல்
நெறியாள்கை: எஸ்.மதிவாசன்

சிந்தியா சிவசிதம்பரத்தின் மண்மேல் தொலையும் வேர்கள்

வைக்கம் முகமது பஷீரின் பூச்சியப் பெருவெளி
பிரதியாக்கம்: செழியன் நெறியாள்கை: துஷி ஞானப்பிரகாசம்

செழியனின் சவரக் குறிப்புகள்
மூலம்: எஸ்.இராமகிருஷ்ணன் நெறியாள்கை: அ.புராந்தகன்

Contact Us : 416 417 6933 / 647 449 1271

Join us on : facebook @ manaveli arangaadal Visit: Arangaadal.blogspot.com
Watch: Arangaadal on You tube
www.manaveli.org

Cress Design 416 437 4509



Full-time Real Estate Agent

Nada G. Nadarajah B.V.Sc

Call Me @ 416 616 8751 Sales Representative

"An award-winning realtor with 14 years experience".

Merry Christmas

Happy New Year

HomeLife

Landmark Realty Inc.,
brokerage

7240 Woodbine Ave, Suite 103

Markham, ON L3R 1A4

Bus: 905 305 1600

nanadarajah@trebnet.com



Thank you for your trust and for allowing me to help you in your search for the house of your dreams. Wishing the best for you and your loved ones, in the upcoming new year. Happy Holidays!

மனித கணிப்புகளின் சுவாரசியங்கள்

சிலரை பார்த்த மாத்திரத்திலேயே பிடித்துப் போய்விடும். சிலரை ஏனோ பிடிக்காது. பல கணிப்புகள் தவறாகப் போய்விடுவதும் உண்டு. எமது இந்த கணிப்புகள் எந்த அடிப்படையில் செய்யப்படுகின்றன? வணிகத்துறையில் இருந்து போர்க்குற்றங்கள் வரை இந்த மனிதக் கணிப்புகளின் பாதிப்பு பற்றி சமூக உளவியல் (Social Psychology) சுவாரசியமான தகவல் களை சொல்கிறது.

மனித கணிப்பீடுகள் இரு விடயங்களில் தங்கியிருப்பதாக கருதப்படுகிறது. ஒன்று, சாமர்த்தியம் (competence), மற்றது நட்புணர்வு(warm). ஒருவரை பார்த்த மாத்திரத்திலேயே இவர் நட்புணர்வானரா என மனம் எடைபோடுகிறது. அடிப்படையில் மனித இனத்தின் ஆரம்பத்தை கருதினால்; ஒருவன் பகைவனா, நண்பனா என்பது உயிர் பிழைத்துக் கொள்வதற்கு முக்கியமாக இருந்தது. அடுத்தது சாமர்த்தியமானவனா என்பது. ஒரு பகைவன் சாமர்த்தியமாக இருப்பின் எமக்கு ஆபத்தை விளைவிக்கலாம் இல்லையா? அதனை அறிந்தால் நாம் உஷாராக இருக்கலாம்.

எம்மை மற்றவர்கள் எப்படி கணிக்க வேண்டும்?

மனித இயல்பு என்னவெனில், எம்மை பற்றி கணிப்பும்போது மற்றவர்கள் எம்மை நட்பானவர்கள் என கணிப்பதைவிட, சாமர்த்தியமானவர்கள் என கணிக்க வேண்டும் என்றே நாம் விரும்புகிறோம். ஆனால் மற்றவர்கள் நட்புணர்வு உள்ளவர்களாக இருக்கவேண்டும் என நாம் எதிர்பார்க்கிறோம். இது ஒரு தப்பான மனித கணிப்பு என்று ஆய்வாளர்கள் கருதுகிறார்கள். மனித தொடர்புகளே எம் சாமர்த்தியத்தை விட எமக்கு உதவியாக இருக்கிறது. எம்மை முன்னேற்றிச் செல்கிறது.

ஓர் உரையை நிகழ்த்தும் போதோ, கூட்டத்திற்கு தலைமை தாங்கும் பொழுதோ நாம் என்ன சொல்லவேண்டும், எப்படிச் சொன்னால் நாம் சாமர்த்தியமானவர்கள் என மக்கள் உணர்ந்து கொள்வார்கள் என்பதில் நாம் அதீத கவனம் செலுத்துகிறோம். அதை விடுத்து, உங்கள் உரையை கேட்க வந்திருப்பவர்களுடன் ஒரு தொடர்பை ஏற்படுத்தி, அவர்கள் விரும்பும் அறிந்து அவர்களை உங்களோடு இணைத்துக் கொண்டு உரையை நிகழ்த்தும் போது, தலைமை தாங்கும்போது, உங்களைப் பற்றிய அபிப்பிராயம் உயர்ந்து நிற்கும். ஆக, நட்புணர்வு தான் சாமர்த்தியத்தை விட மற்றவர்களை கவர்கிறது.

கணிப்புகளின் சமச்சீரின்மை:

சாமர்த்தியம் என்று வரும்போது, ஒரு விடயத்தில் சாமர்த்தியமானவர்கள் எல்லா விதத்திலும் சாமர்த்தியமாக இருப்பார்கள் என்று ஒரு தப்பிப்பிராயம் இருக்கிறது. உதாரணமாக, கணினியில் திறமையானவராக ஒருவர் இருப்பின், அவர் பொதுவாகவே எல்லாவற்றிலும் சாமர்த்தியமானவராக கருதப்படுவார். அதுவே ஒரு விடயத்தில் சாமர்த்தியம் இன்றி இருப்பவர் எனில், உதாரணமாக நீச்சல் தெரியாதவர் எனில், அது பெரிதாக கருதப்படுவதில்லை. அது கற்றுக்கொள்ளாததால் வந்த விளைவு என கருதப்படுமே ஒழிய ஒருவன் சாமர்த்தியம் பற்றிய அபிப்பிராயத்தில் பங்கம் விளைவிக்காது. அதாவது இருக்கும் திறமை, இல்லாத திறமையை விட வலு கூடியதாக இருக்கிறது.

இதுவே நட்புணர்வு என வரும்போது, எதிர்மறைவாக தொழிற்படுகிறது. ஒரு நட்புணர்வான காரியத்தில் ஒருவர் ஈடுபடுவார் எனில், உதாரணமாக, ஒரு வயது முதிர்ந்தவரை தெருவைக் கடக்க உதவி செய்யும் ஒருவரை பார்த்து அவர் பொதுவாகவே நல்ல மனிதர் என நாம் கணிப்பிடுவதில்லை. அதுவே ஒரு நட்புணர்வற்ற காரியம் செய்யும் போது, உதாரணமாக ஒரு நாயை காலால் எட்டி ஒருவர் உதைத்தால், அந்த மனிதரை கெட்டவர் என நாம் உடனே முடிவு எடுத்து விடுகிறோம்.

மொத்தத்தில், ஒருவர் ஒரு குறிப்பிட்ட விடயத்தில் காட்டும் சாமர்த்தியம், ஒருவரின்

ஒரு குறிப்பிட்ட நட்புணர்வற்ற காரியம் - இவற்றை வைத்தே ஒருவரின் இயல்பை நாம் கணிக்கிறோம். நல்லவனாக நடக்கலாம். ஆனால் சாமர்த்தியமாக நடக்க முடியாது என்பது தான் நம் கணிப்பு. ஒரு தனிப்பட்ட விடயத்தில் திறமையானவரை முழு சாமர்த்தியமானவராக ஏற்றுக் கொள்ளும் நாம், ஒரு தனிப்பட்ட விடயத்தில் நட்புணர்வின்றி இருப்பவரை துஷ்டன் என்றே முடிவெடுத்து விடுகிறோம். வசீகரமானவர்கள் எனும் போதும், அவர்கள் எல்லாவற்றிலும் திறமைசாலிகள் எனும் கணிப்பை செய்துவிடுகிறோம்.

இந்தக் கணிப்புகளின் விளைவுகளை நாம் அரசியல் பெரும்புள்ளிகள், மற்றும் பொது வாழ்க்கையில் பிரசித்தி பெற்றவர்களின் வாழ்க்கைச் சம்பவங்களை வைத்துப் புரிந்து கொள்ளலாம். நல்ல பெயர் எடுப்பது கடினம்; கெட்ட பெயர் இலகுவாக வந்துவிடும்.

முன்கூட்டிய வகைப்படுத்தல்களால், உதாரணமாக சாமர்த்தியமானவர் ஆனால் நட்புணர்வற்றவர் என்று நாங்கள் ஒருவரை கணித்து விட்டால், அப்படி அவர் நடந்து கொள்ளும் வகையில் தான் எங்கள் தொடர்பாடல் இருக்கும். ஒருவரின் ஆத்திரத்தை தட்டி எழுப்பிவிட்டு, அவர் பின் ஆத்திரப்படும் போது, “பார்த்தாயா அவன் நட்புணர்வற்றவன் என்று நான் எண்ணியது சரிதான்” என்று எங்கள் தப்பான கணிப்புகளை நாமே ஊர்ஜிதப்படுத்த முயல்வதும் மனித இயல்பாக இருக்கிறது.

நட்புணர்வு இருப்பின் சாமர்த்தியம் இருக்காதா?

ஒன்று இருந்தால், மற்றது இருக்காது என்பது நம் தவறான கணிப்பு. வணிகத்துறையின் ஆய்வுகள் இந்த மனித இயல்பை விளக்குகின்றன. வணிகத்துறையில் நீங்கள் பெரும் புள்ளி என வைத்துக் கொண்டால், நீங்கள் நட்புணர்வு இல்லாதவராகத் தான் இருப்பீர்கள் என்று அனுமானித்து விடுவார்கள். அதே போல் நீங்கள் நட்புணர்வோடு இருப்பின், இவருக்கு சாமர்த்தியம் இருக்காது என்று உங்களை கருதிவிடுவார்கள். சாமர்த்தியம் உள்ளவரானால், இவர் ஏன் நட்புணர்வோடு இருக்கவேண்டும். அதற்குத் தேவை இல்லையே? என்பது போல்... மேல்நிலைக்கு வந்தவர் எனில் - இவர் எத்தனை பேரை இடித்துத் தள்ளி மேல்நிலைக்கு வந்திருப்பார்... இவர் நட்புணர்வானவராக இருக்க முடியாது, இப்படி தான் எங்கள் எண்ணம் ஓடும்.

	சாமர்த்தியம் (competent)	சாமர்த்தியமில்லாத (incompetent)
நட்புணர்வு (warm)	சாமர்த்தியம் / நட்புணர்வு மரியாதை	சாமர்த்தியமில்லாத / நட்புணர்வு அலாபம்
நட்புணர்வின்மை (cold)	சாமர்த்தியம் / நட்பின்மை பொறாமை	சாமர்த்தியமில்லாத / நட்பின்மை இகழ்ச்சி

மேற்குறிப்பிட்ட அட்டவணையில் உள்ளது போல் 4 விதமாக எங்கள் கணிப்புகளை வகைப்படுத்துகிறார்கள். இந்தக் கணிப்புகள் நாம் ஏற்கனவே சிலர் பற்றி வைத்திருக்கும் கருத்துகளுடன் (stereotypes) இணையும் போது பெரும் பாதிப்புகளையும் ஏற்படுத்துகின்றன. Stereotype (வகைப்படுத்தல்) என்றால் உதாரணத்திற்கு, கறுப்பு இனத்தவர்கள் துஷ்டர்களாக, ஒழுக்கவீனம் உள்ளவர்களாக இருப்பார்கள் என்பது தமிழ் மக்கள் இடையே இருக்கும் ஒரு வகைப்படுத்தலாக இருக்கலாம்.

சாமர்த்தியம்/நட்புணர்வு:

இவர்கள் அதிர்ஷ்டசாலிகள். இப்படி கணிப்பிடப்படுபவர்கள் எம்மிடம் மரியாதை பெறுகிறார்கள்.

சாமர்த்தியமில்லாத/நட்புணர்வின்மை:

இவர்கள் இகழ்ச்சிக்குள்ளாகிறார்கள். பொதுவாக வன்முறைக்கு உள்ளாக்கப்படுபவர்கள்

அல்லது புறக்கணிக்கப்படுபவர்கள் இவர்கள் தான். சமூகத்தில் வறுமைக் கோட்டில் வாழ்பவர்களை நாம் இப்படி தான் கணிக்கிறோம்.

சாமர்த்தியம்/நட்புணர்வின்மை:

இப்படி கணிப்பிடப்படுபவர்கள், மற்றவர்களின் பொறாமைக்கு உள்ளாகிறார்கள். பரந்த அளவில் பார்க்கப்போனால் உயர்நிலையில் இருக்கும் சிறுபான்மை இனத்தவர்களை நாம் இப்படித்தான் கணிப்பிடுகிறோம்.

சாமர்த்தியமில்லாத/நட்புணர்வு:

இந்தக் கணிப்புக்குள் வருபவர்கள் பரிதாபத்திற்குரியவர்களாக கருதப்படுகிறார்கள். ஆனால் புறக்கணிக்கவும் படுகிறார்கள்.

மனித கணிப்புகளின் இருண்டபக்கம்:

Germanyயின் யூதர்கள், Cambodiaயின் கல்வி மாண்கள், Rwandaயின் Tutsi இனத்தவர்கள் - இவர்களை மற்றவர்கள் மதித்தார்கள் ஆனால் அவர்கள் தகைமையில் பொறாமை கொண்டார்கள். ஆசிய அமெரிக்கர்கள், உயர் தொழியில் இருக்கும் பெண்கள், கறுப்பின தொழில்துறை சார்ந்தவர்கள் எல்லோரும் சாமர்த்தியம்/நட்புணர்வின்மை என்ற வகைக்குள் மற்றவர்களால் கணிக்கப்படுகிறார்கள் என கருதப்படுகிறது.

வயது முதிர்ந்தவர்களை சாமர்த்தியமில்லாத/நட்புணர்வு என்ற கோணத்தில் நாம் கணிப்பிடுகிறோம். இது முரண்பட்ட செயல்களை தூண்டலாம். சந்தர்ப்பத்தைப் பொறுத்து அவர்களுக்கு உதவுவோம். வேறு சந்தர்ப்பங்களில் அவர்களை அலட்சியப்படுத்தி விடுவோம்.

சாமர்த்தியமும் இல்லை நட்புணர்வும் இல்லை என நாம் கணிப்பிடுபவர்கள், அவர்கள் நிலைக்கு அவர்களே காரணம் என குற்றம் சாட்டப்படுகிறார்கள். சமூகத்தின் அடிமட்டத்தில் இருக்கும் இவர்கள் புறக்கணிக்கப்படுகிறார்கள். சிலநேரம் வன்முறைக்கும் ஆளாகிறார்கள். ஒரு முனை சம்பந்தப்பட்ட ஆய்வின் போது, சமூகப்பார்வை அல்லது கணிப்பு சார்ந்த முனையின் பகுதி ஒன்று (medial prefrontal cortex) வீடின்றி தெருக்களில் வசித்தவர்களின் (homeless) படங்களை போட்டு காட்டிய போது ஒரு தொழிற்பாட்டையும் காட்டவில்லை. அந்த படங்களில் இருந்தவர்களை மனிதர்களாகவே அடையாளம் காணவில்லை இவர்கள். எங்கள் ஆழ்ந்த அறிவை சார் கணிப்புகள் எப்படி எம்மை வன்முறையாளர்களாக மாற்றி அமைக்கிறது என பார்த்தீர்களா?

இப்படித்தான் பால்நிலை (gender) சார்ந்தும் எம் கணிப்புகள் இருக்கின்றன. பொதுவாகவே வேலை செய்யும் தாய்மார் நட்புணர்வாளர்களாக, ஆனால் தந்தைமார், மற்றும் குழந்தைகள் இல்லாத ஆண்கள் பெண்களை விட, சாமர்த்தியம் குறைந்தவர்களாக கருதப்படுகிறார்கள். அதே நேரம் வேலை செய்யும் தந்தைமார், பிள்ளைகள் இல்லாத ஆண்களைவிட நட்புணர்வானவர்களாக ஆனால் சாமர்த்தியத்தில் குறைவில்லாதவர்களாக கருதப்படுகிறார்கள். இந்தத் தன்மையை



புஷ்பா கனகரட்ணம்
- உளவியல் நிபுணர் -

ஆய்வாளர்கள், motherhood penalty என்றும் fatherhood bonus என்றும் அழைக்கிறார்கள். அதுவும் பிள்ளைகளையும் கவனித்து வேலைக்கும் செல்லும் ஆண்கள் பெரும் hero வாக போற்றப்படுகிறார்கள் (எங்கள் மத்தியில் பெண்டாட்டி தாசன் என்று சொல்வார்களோ?) அதே நேரம் வேலைக்கு செல்லும் தாய்மார்கள் பரந்த அளவில் பாரபட்சத்திற்கு உள்ளாகிறார்கள் என்கிறது ஆய்வு. இவர்கள் வீட்டில் இருந்து குழந்தைகளை கவனிக்க வேண்டும் என்று தான் பலரும் கருதுவார்கள்.

பாலியல் வன்முறை என்று நோக்கும்போது கூட, பொதுவாக கவர்ச்சியாக உடை அணிந்து செல்லும் பெண்கள் தான் இதற்குள்ளாகிறார்கள் என்ற தப்பான கருத்து இருக்கிறது. ஆனால் உண்மையில் ஆண் தன்மை உள்ள, வாழ்வில் வெற்றிகரமாக உச்ச தொழில்துறைகளில் பணிபுரியும், கவர்ச்சியாக ஆடை அணியாத பெண்கள் தான் பாலியல் வன்முறைக்கு இலக்காகிறார்கள் என்கிறது சில ஆய்வுகள். இது பெண்மோகத்தால் இன்றி ஆத்திரத்தில் நிகழும் வன்முறை. இப்படியான பெண்கள் சிலருக்கு அச்சுறுத்தலாக இருப்பதால் “உன் இடத்தில் இருந்துகிறேன் பார்” என்பது போல் நிகழ்கிறது இந்த வன்முறை.

ஒருவரை கணிப்பிடுவதில் இத்தனை விவகாரம் இருக்கிறதா என்பது சுவாரசியம் தான். எம் வகைப்படுத்தல்களோடு இணையும் போது, இந்த கணிப்புகள் பல கசப்புகளையும் கோடிட்டு காட்டுகின்றன. சமூகத்தில் உயர் மட்டத்தில் இருப்பவர்கள் இந்த வகைப்படுத்தல்களை மிக எதேச்சையாக கையாளுவார்கள். தனக்கு கீழ் இருக்கும் வேலை பார்ப்பவர்களை பேரமற்றி அழைத்தாலும் அவர்கள் வேலை போகப்போவதில்லை. இன்னார் இப்படித்தான் என்று கணிப்பிட்டு அவர்கள் நடந்துகொண்டாலும் அதிகாரம் அவர்களிடம் இருக்கும் வரை அவர்களுக்கு ஒரு பாதிப்பும் வரப்போவதில்லை.

எப்படி இருப்பினும் நட்புணர்வில்லாத சாமர்த்தியம் அதிக தூரம் உங்களைக் கொண்டு செல்லப் போவதில்லை. மற்றவர்களின் பொறாமைக்கும் வெறுப்புக்கும் ஆளாகும் தலைவர்கள் அதிக காலம் நீடிப்பதும் இல்லை. சாமர்த்தியமாக இருக்க வேண்டும் தான். அதற்காக எல்லாரையும் விட அதி சாமர்த்தியமாக பெரும் அதிகாரம் உள்ளவராக காட்டிக்கொள்ளத் தேவையே இல்லை. அதனால் உங்கள் நட்புணர்வும், மற்றவர்கள் உங்கள் மேல் வைக்கும் நல்லபிப்பிராயமும் தான் பாதிக்கப்படும்.

நட்புணர்வையும் சாமர்த்தியத்தையும் வளர்ப்போம்!

pushpa.kanagaratnam@thaiweedu.com

இதற்குத்தானே ஆசைப்பட்டாய் !

டிசம்பர் 23ம் நாளன்று அமெரிக்கா முழுவதுமே குறித்த சில கடைகள் திறக்கப்படுமுன்னரே நீண்ட காத்திருப்பு. தள்ளுமுள்ளு, அடிதடி, ஓரிடத்தில் கத்திக்குத்து, இன்னோரிடத்தில் துப்பாக்கிச் சூடு. ஆர்வ மிகுதியால் ஒரு கும்பல் ஒரு கடையின் கதவையே உடைத்து உட்புக முயற்சிசெய்த 20 காரர்களில் காவல் துறையினர் அங்கு குவிந்தனர். ஜோர்ஜியா மாநிலத்தில் ஓர் இளம் தாய் காரினுள் இரு குழந்தைகளை விட்டுவிட்டு இவ்வாறான வரிசையில் போய் நின்றுகொண்டார். ஆசைப்பட்ட பொருளை வாங்கிக்கொண்டு காருக்கு வர, காவல்துறையினர் காத்திருந்து அவருக்கு விலங்கிட்டனர். ஆண்டுதோறும் இந்தக் காத்திருப்பும் அடிதடி, சச்சரவும் ஒரேயொரு பொருளுக்காக. ஒவ்வோர் ஆண்டும் சில மாற்றங்களோடு அப்பொருள் சந்தைக்கு வரும்.

Nike நிறுவனத்தின் Retro Version Air Jordan 11 என்ற வகைப் பாதணிகளுக்காகத் தான் இத்தனை களேபரமும். \$180 பெறுமதியுள்ள இப்பாதணிகள் eBay இணையத்தில் \$600 வரையில் போகின்றன.

பாதணிக்காகக் கதவை உடைக்கிறார்கள் அவர்கள்; திரைப்படம் பார்க்கக் கதவை உடைத்தவர்கள் நாங்கள்...!

ஞானேந்திரன் நரசிங்கம்
416.937.8090



ஜூடி ஞானேந்திரன்
416.629.9797



Sales Representatives

McCowan/Eglinton



\$369,900

FreeHold Town Home
4Br 2 Storey 2 Full Wr
Great Location...

Markham/Passmore



\$399,900

Semi-Det 3 Br 2 Storey
2 Full Wr. Great Loc...
Unfin. Bsmt...

Brimley/ Lawrence



\$349,000

Detached 3Br Home
2 Wr / Par. Fin. Bsmt
Sep Ent.Great Location

McCowan/Eglinton



\$384,900

Detached 3Br Bungalow
2 Full Wr / Fin. Bsmt
Great Location.....

Markham/ 16th



\$539,900

Det. 3 Br 2 Storey
2 Full Wr. Fin. Bsmt.
Close to Great School

Markham/ 16th



\$519,000

Detached 3Br 2 Storey.
3 Full Wr Fin. Bsmt.
Great Location.....

McCowan/Lawrence



\$449,800

Detached 3 Br Bungalow
2 Full Wr. Fin. Bsmt...
Sep. Ent. Great Loc..

McCowan/Denison



\$499,800

Detached 4Br 2 Storey
2 Full Wr. Fin. 2 Br
Bsmt Apt...Great Loc...

Old Finch/ Harvest



\$478,900

Detached 3 Br 2 Storey
3 Full Wr / Fin. Bsmt.
Apt. Sep. Entrance..

Markham/Steeles



\$359,900

Commercial Unit in Prime Loc..
Over 700Sft, Fully Finished
Also Available For Lease

Morningside/Finch



\$499,900

Detached 3 Br 2 Storey.
2 Full Wr Fin.Bsmt...
Great Loc.....

Kennedy/Ellesmere



\$139,900

3 Broom Condo Over
1100 Sft 2 Washroom
Great Loc....

SEASON'S GREETINGS

Gnani & Judy

HOMELIFE GTA REALTY INC., 5215 FINCH AVE. E. SUITE #213, TORONTO, ON. OFFICE : 416-321-6969

* EACH OFFICE IS INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

ஆழ்நிலைத் தியானம்

(Transcendental Meditation)

ஆழ்நிலைத்தியானம் என்பது இலகுவாகச் செய்யக்கூடிய தியானமாகும். ஆசனத்தில் வசதியாக அமர்ந்து செய்யக்கூடியது. சப்பாணி கொட்டி இருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. கதிரையில், கட்டிலில், வாங்கில், கல்லின்மீது நிமிர்ந்தபடி அமர்ந்து கொண்டு இதனைச் செய்யலாம்.

முதற் சில வாரங்களிற்கு தியானம் செய்யும் இடம் அமைதியாகவும், விரும்பிய வாசனைத் திராவகங்களால் மணம்பரப்பப்பட்டதாகவும். ஒருவித அமைதி உணர்வை ஊட்டக்கூடிய சங்கீத இசை கேட்கக் கூடியதாகவும் இருப்பது மிகவும் நல்லது.

தியானங்களில் பல முறைகள் உண்டு. எல்லாவித தியானங்களும் உடலிற்கும், உள்ளத்திற்கும் நன்மை பயப்பவை. மனிதமனத்தில் பல சிந்தனைகள் பல் வேறுபட்ட நேரங்களில் உதித்த வண்ணமும், மறைந்த வண்ணமும் இருக்கின்றன. சிந்தனைகளைச் சிதறவிடாது ஒருமுகப்படுத்துவதில் தியானம் பயிற்சியானது பெரிய பங்கினை வசிக்கின்றது. மனம் கட்டுப்பாடும் பொழுது சிந்தனைத் தெளிவு ஏற்படுவது இயல்பு. தெளிவான சிந்தனைகள் தெளிவான விளக்கங்களைத் தந்து தெளிவான முடிவுகளை எடுப்பதற்கு உதவி புரிகின்றன.

விலங்கினங்கள் அறிந்தோ அறியாமலோ தியானம் இருப்பதுபோல் கீழ் வானில் சூரியன் உதிக்கும் பொழுது அவற்றை நோக்கி முகம் திருப்பி அமர்ந்து இருப்பதை அதிகாலை நேரங்களில் பலர் பார்த்திருக்கலாம். விலங்குகள் தமது மனதைப் பலப்படுத்துவதற்கு சில மணி நேரங்களை இப்படிச் செலவிடுகின்றன.

விலங்கினங்கள் தம்மிடையே ஒருவித கருத்துப்பரிமாற்ற ஒலிகளையும், உடற்சைகைகளையும் கொண்டிருந்தாலும் அவையின் செயற்பாட்டை மனிதனது மொழி ஆற்றல், உடற்சைகைகளுக்கு ஈடாக கொள்ளமுடியாது.

மனிதகுலம் இத்தியான சக்தியைப் பற்றி நன்கு கற்று, அறிந்து, உணர்ந்து இருந்தாலும் பலர் தற்கால அவசரச் சூழல் காரணமாகப் புறக்கணித்து வருவதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

பாடசாலையில் கல்வி பயிலும் மாணவர்

இதயம் மலர்கிறது - 39

களிற் கு இத்தியானம் பயிற்சி மிகவும் பலனளிக்கும் ஒன்பதாம் வயதிற்கு மேற்பட்ட மாணவர்களது கற்கை நெறிகள் சில மாணவர்களுக்குக் கடினமாக இருக்கலாம். சில மாணவர்கள் நல்ல முறைத்திறனுடன் பிறந்திருந்தும் கூட மனதை ஒரு நிலைப்படுத்த முடியாத காரணத்தாலும், ஓரிடத்தில் அமர்ந்து பொறுமையாகப் பாடத்தைக் கற்க முடியாமையாலும் தமது ஆற்றலை வெளிப்படுத்துகின்ற பல கற்கை நெறிகளைக் கோட்டை விட்டு விடுகிறார்கள்.

ஒன்பதாம் வகுப்பு மாணவர்கள் தொட்டு அதற்குமேற்பட்ட வயதுடையோர் யாவரும் தியானத்தினை பொறிமுறைகள் பற்றி இலகுவில் விளங்கிக் கொள்வார்கள் என்பதனாலும், தொடர்ந்தும் பயின்று வரும் பக்குவத்தையும் பெற்றிருப்பார்கள் என்ற காரணத்தால் ஒன்பதாம் வகுப்பிற்கு மேல் உள்ள மாணவர்களுக்கும் மற்றும் எல்லோற்றிற்கும் இத்தியானம் பொருத்த முடையதாக இருக்கும்.

மேலே குறிப்பிட்டது போல் அமைதியான இடத்தில் பயின்ற தியானம் மனதை நன்கு பண்படுத்திவிடக்கூடிய திறமை பெற்றிருப்பதால் நன்கு தேர்ச்சிபெற்ற பின்பு ஒருவரால் இத்தியானத்தை எந்த இடத்திலும் செய்யக்கூடிய ஆற்றலைப் பெற்றுக்கொள்வார். உடற்சக்தி மிகவும் பிரதானம். அளவான ஆகாரம், இசை, அமைதியான சஞ்சலமற்ற இடம் என்பன முதல் சில வாரங்களிற்கு இன்றியமையாதது. பயிற்றும் ஆசிரியர், அவரின் ஆசிகள் கூட இங்கு பலமான விளைவுகளைத்தரும்.

நம்பிக்கையின்மை, ஐயம் போன்றவை நல்ல விளைவுகளைத் தரமாட்டாது. மனம் திறந்து பேசி தமது குடும்பங்கள், உற்றார், உறவினர்கள், அயலார் நண்பர்கள் போன்றோரில் அன்பு, பரிவு, பாசம் வைத்திருத்தல் வேண்டற்பாலது. எனினும் எச்சரிக்கையுடன் இருப்பது நண்பர்கள் போல் நடிப்பவர்களிடம் இருந்து எம்மைக் காப்பாற்றும் என்பதையும் மறந்துவிடலாகாது.

இந்தியாவில் இருந்து இலங்கைக்கு மகரிஷி அவர்கள் வந்திருந்தபோது அவரிடம் சில தியான முறைகளைக் கற்றுக் கொண்டேன்.

அப்பொழுது அவரது தியான முறைகள் அமெரிக்க நாட்டில் மருத்துவ ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு சில வித மனோ வியாதிகள், இரத்த அழுத்தம் போன்றவற்றைக் குறைக்கக் கூடியதாக இருப்பதை அந்நாட்டு மருத்துவப் பிரிவால் பரிசீலிக்கப்பட்டு பின்பு கையேடாகக் கொடுக்கப்பட்ட பிரசுரங்களில் இருந்து பல தரவுகளுடன் நிரூபிக்கப்பட்டிருந்ததை வாசித்து அறிந்து கொண்டேன்.

அதிலே மூளையில் இருந்து புறப்படும் விதம் விதமான அலைகளில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் பற்றிக் கூடுதலாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தன.

பலரைத்தியானத்திற்கு உட்படுத்திய பின்பு Electro Encephalogram (EEG) என்ற கருவி மூலம் அவர்களது மூளையில் இருந்து



புறப்படும் அலைகள் தியானத்தின் முன்பும், தியானத்தின் பின்பும் எப்படி வேறுபடுகின்றன என்று காண்பிக்கப்பட்டிருந்தன.

Mind – Body Medicine என்கின்ற மனோநிலை உடல் மருத்துவமும் தியானத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டதே. தியானத்தின் மூலம் பல நோய்களைக் குணப்படுத்தலாம். ஆனால் இவற்றிற்கு பாரிய அளவில் முயற்சியும், பயிற்சியும் தேவைப்படுவதால் பலர் இவற்றை நாடுவதில்லை. நாட்கள் பல தேவைப்படுவதும் காரணமாகலாம்.

மக்களது உணர்வுகள் ஒவ்வொரு விதம். ஒருவருக்கு உசிதமாகவும், விருப்பமாகவும், உள்ள தியானம் மற்றொருவருக்குப் பிடிக்காமல் இருக்கலாம். ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு வகையான 'ருசிக்கு' அடிமையாக இருக்கலாம். இதனால் அவரவர் தத்தமக்கு விரும்பிய தியான முறையைப் பயிலக்கூடியதாகப் பல விதமான தியான பொறிமுறைகள் உண்டு. அவைகளிற் சிலவற்றைத் தருகிறேன்.

ஆழ்நிலைத்தியானம்:
'ஓம்' என்ற ஒலியை வாயால் மீட்டுக் கொண்டு



சுவாசப் பயிற்சியில் மனதை லயிக்கவிடுதல். உட்சுவாசம் வெளிச்சுவாசம் இரண்டையும் மனதால் சிந்தித்தவாறு ஓம் என்ற ஒலியை மெதுவாக ஒலித்தல்.

மனத்தகத் தியானம்:
ஆழ்நிலைத்தியானத்தில் நன்கு பயிற்சி பெற்றதும் மனதை ஆழத்திற்குக் கொண்டு செல்லலாம். அதன் பின்பு பயிற்றுனரின் உதவியுடன் ஆழ்மனத்தில் பதிந்து கிடக்கும் ஐயங்கள், பயம் - பீதி, மூடநம்பிக்கைகள் என்பனவற்றை அகற்றலாம். மனதிற்கு உற்சாகமூட்டும் சிந்தனைகளை மனதில் பதியவிட்டுப் படிப்படியாக பின்னடைவான சிந்தனைகளை அகற்றமுடியும். பயிற்றுனரின் உதவியுடன் செய்யும் பொழுது விரைவாகவும், மிகவும் பூரணமாகவும் இவற்றைச் செய்ய முடியும்.

மனோ அமைதித் தியானம்:
மனத்தகத் தியான மூலம் அகற்றப்பட்ட பின்னடைவுச் சிந்தனைகள் மீளவும் தலைதூக்க விடாது உள்மனதை அமைதியாகவும், பலமாகவும், வைத்திருப்பதற்கு உதவி செய்யும். ஒவ்வொருவர் மனமும் எப்படி, எத்தகைய சூழலால் பாதிக்கப்பட்டு இருக்கின்றது என்பதைப் பொறுத்து மன அமைதி பெறுவதற்குரிய அவரவரது காலங்கள் மாறுபடலாம்.

கற்பனை எண்ணத் தியானம்:
மேற்கூறிய மூன்று தியானங்களிலும் நன்கு பரிட்சயமானவர்கள் எண்ணத்தியானங்களில் ஈடுபடலாம். இத்தியானம் மிகவும் கவனமாகச் செய்யப்படவேண்டியது. பெற்றோர்களினால் பிள்ளைகளின் நன்மைகளுக்கும், சூழ் இருப்பவர்களது நன்மைகளுக்குமாகச் செய்வது. எமது வீட்டை, சூழலை மகிழ்வாக்கவல்லது.

கூட்டுத்தியானம்:
மூன்று நான்கு குடும்பத்தவர்கள் சேர்ந்து ஒரு வீட்டில் தியானம் செய்வது. உதாரணமாக நான்கு குடும்பங்கள் சேர்ந்தால் நான்கு குடியிற்றுக் கிழமைகளில் ஒவ்வொருவர் வீட்டிலும் மாற்றமாறி நாலு வீடுகளிலும் இத்தியானத்தைச் செய்யலாம். மூன்று மணி நேரமாவது தியானத்தில் கூட்டாக ஈடுபடுதல் வேண்டும்.

தியான சக்தியின் மூலம் பல நோய்கள் குணமாகியிருக்கின்றன என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். தியான சக்தி உளம், உடல் இரண்டினது வலுவைக் கூட்டிவிடுகின்றது. இதனால் சிந்தனைத் தெளிவு, கல்விகற்கும் ஆற்றல், உற்சாகம், பிறர் கூற்றுக்களால் பாதிக்கப்படாத நிலை போன்ற பல நன்மைகள் உண்டு.

senthilnathan.kandiah@thaiveedu.com

TO LEARN FIRST AID & CPR IN ENGLISH AND TAMIL
தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் முதலுதவி பயிற்சி

Dr. Kandiah Senthilathan

- Standard First Aid & CPR Level "C" - 2 Days Program ● Emergency First Aid & CPR Level "A" - 1 Day Program ● CPR Level "A" - 4 Hours Program (Adult)
- CPR Level "C" - 8 Hours Program (Adult, Child, Infant) ● CPR Level "C" - 4 Hours Program - Renewal (Adult, Child, Infant)

பயிற்சி முடிவில் சான்றிதழ் வழங்கப்படும்

Registered Medical Officer (SLMC), Acupuncturist (MAcF), First Aid & CPR Instructor (Certified in Canada)

ஆறு மாணவர்களுக்கு மேல் சேருமிடத்தில், உங்கள் இடத்திற்கு வந்து கற்பிக்கப்படும்.

416-502-9252

Royal Shades inc.
Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding | Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection
3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough M1X 1L9
Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474
info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason
416.562.0340



Raj. A. Rasaratnam
D. Com.

Sales Representative

416-726-8055

argaccounttax@rogers.com



HomeLife/ GTA Realty Inc.
Real Estate Brokerage*

5215 Finch Ave. E., Suite #203,
Toronto, ON. M1S 0C2

*Independently own and operated

ARG Accountax

Moved to New Location:

5200 Finch Ave. E., Suite #308,
Scarborough, ON. M1S 4Z5

(416) 299-8570

Mortgage arrangement, Business incorporation
and corporate tax preparation

Cell: (416) 726-8055

வீட்டுக்கடன் காப்புறுதி திட்டம் Mortgage Life Insurance

வங்கிக் கடன் காப்புறுதி

- 01 வங்கியே உடமைக்காரர்.
- 02 வங்கியின் அதிகாரத்தில் இருக்கிறது.
- 03 கடன் தவணைகள் தவறினால் காப்புறுதி செயலிழந்து விடும்.
- 04 வங்கியே பாத்தியக்காரர்.
- 05 உங்கள் காப்பு தொகை குறைந்துகொண்டே வரும்.
- 06 காப்புறுதிக்கு திரும்பவும் விண்ணப்பிக்கவேண்டும்.
- 07 காப்புறுதி தொகை, கடன் தொகையை தாண்டக்கூடாது.
- 08 கடனை முற்றிலும் தீர்க்கவேண்டும்.
- 09 நீட்டவோ மாற்றவோ முடியாது.
- 10 திட்டமில்லாத வைப்புகளுக்கு சலுகை இல்லை.
- 11 காப்புறுதி எடுத்தவர் இறந்த பிற்பாடே வங்கி அதன் தராதரங்களை முற்றாக ஆராயும்.
- 12 வங்கி காப்புறுதி மிகவும் கூடிய செலவு.
- 13 வங்கி காப்புறுதியை எப்போதும் லண்டன் லைஃப் காப்புறுதிக்கு மாற்றலாம்.
- 14 முடிவு உங்களுடையது, வங்கியுடையது அல்ல.

லண்டன் லைஃப் காப்புறுதி

- 01 காப்புறுதி எடுத்தவரே உடமைக்காரர்.
- 02 காப்புறுதி எடுத்தவரே அதிகாரம் கொண்டவர்.
- 03 கடன் தவணைகள் தவறினாலும் காப்புறுதி செயலிழக்காது.
- 04 உங்கள் பாத்தியக்காரராக யாரையும் நீங்கள் நியமிக்கலாம்.
- 05 உங்கள் காப்புதொகை நிரந்தரமானது, காப்புறுதித் தவணையும் ஒரே அளவானது.
- 06 கடன் உதவியவரை மாற்றினாலும் காப்புறுதி தொடரும்.
- 07 காப்புறுதித் தொகையை உங்கள் தேவைப்படும் வசதிப்படும் தீர்மானிக்கலாம்.
- 08 உங்கள் உரிமைக்காரர் பணத்தை தக்கவைத்துக்கொண்டு அதன் வருமானத்தில் 10 தவணைகளைக் கட்டலாம்.
- 09 உங்கள் காப்புறுதியை மிண்டும் புதுப்பிக்கலாம்; மாற்றலாம்.
- 10 திட்டமில்லாத வைப்புகளுக்கு சலுகை உண்டு.
- 11 காப்புறுதிகளின் தராதரம் விண்ணப்ப சமயத்தில் தீர்மானிக்கப்படும்.
- 12 எங்களுடையது போட்டிகளை எதிர்த்து நிற்கும் வல்லமை கொண்டது.
- 13 மேற்சொன்ன காரணங்களினால் இதுவே சிறந்தது.



பாலா பாலசுந்தரம் B. Eng

சிறந்த விற்பனையாளருக்கான விருது பெற்றவர்

Office: 416-291-0451 Ext.227

Cell: 416-518-9489

300-2075 Kennedy Rd, Toronto. ON M1T 3V3

E-mail: bala.balasundaram@freedom55financial.com | Now Representing Manulife, Sunlife & Greatwest Life.

மருந்துகளும் பக்க விளைவுகளும்

மருந்துகள் பொதுவாக நமது வாழ்க்கையில் முக்கியமான இடத்தினை வகிக்கின்றன. இள வயதில் இவற்றின் தேவை குறைவு என நாம் நினைத்துக் கொண்டாலும் தற்போதைய காலகட்டமும் விஞ்ஞான வளர்ச்சியும் வயது செல்லச் செல்ல இவற்றில் தங்கியிருக்க வேண்டிய நிலையினை மட்டுமல்ல இளவய திலும் இவற்றின் தேவையினை அதிகரித்துக் கொண்டு போகின்றது. முதியவர்கள் மாத்திர மன்றி நீண்ட காலமாக மருந்து எடுப்பவர் கள் எடுக்கும் மருந்துகளின் அளவுகளில் கவனமாக இருக்க வேண்டும். வைத்தியரி னால் பரிந்துரைக்கப் பட்ட அளவிற்கு மேல் மருந்துகளை உட்கொள்ளக் கூடாது. மேலும் சிலர் ஒரு நேர மருந்தினை தவற விட்டு விட்டால் மறு நேரம் அதனையும் சேர்த்து எடுத்து விடுவார்கள்.

பெரும்பான்மையாக எல்லா மருந்துகளும் பிராண்ட் பெயர் எனப்படும் வர்த்தகப் பெய ரையும் அவற்றிலுள்ள உட்பொருட்களின் மருத்துவப் பெயர்களையும் அல்லது அந்த மருந்துத் தயாரிப்புக்கான அனுமதிக்கப்பட்ட பெயரையும் கொண்டிருக்கும். எந்த 'பிராண்ட்' மருந்தினை உபயோகிக்கின்றோம் என்பதில் பிரச்சினை இருப்பதில்லை. இருப்பினும் தொடர்ந்து ஒரே இன பிராண்டினைப் பாவிப் பது மிகவும் நல்லது. சில மருந்துக் கடைகளில் மருந்தாளர்கள் அதிக விலையினையும் சில மருந்துக் கடைகள் குறைந்த விலையில் மருந்துகளையும் தருவதுண்டு. இவ்வாறு இந்த விலை வித்தியாசத்திற்குக் காரணம் குறிப் பிட்ட இனத் தயாரிப்பும் (brand-name) Generic drugs எனப்படும் பெயரற்ற நிறுவ னத்து மருந்தும் ஆகும். இரண்டு மருந்துக ளையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் இரண்டு

மருந்துகளினதும் மூலப் பொருட்கள் ஒன்றாக இருப்பது மாத்திரமன்றி இரண்டும் ஒரே வகை யான வேலையினைச் செய்யக் கூடியவை. அத்துடன் பக்கவிளைவுகள் கூட இரண்டுக் கும் ஒரே மாதிரியானதாகவே இருக்கும். ஆகவே பிழையான மருந்தினைத் தந்துவிட் டார்கள் என்று தயங்கத் தேவையில்லை. மேலும் ஒரு மருந்து தயாரிப்பு நிறுவனமானது ஒரு ஜெனரிக் மருந்தினைத் தயாரிக்கும் போது தொடர்ந்தேர்ச்சியான பல சோதனை களுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு பரிசீலனை செய் யப்படும். அதன் பின்னரே FMRAC Federation of Medical Regulatory Authorities எனப்படும் நிறுவனம் இம் மருந்திற்குரிய சான்றுப் பத்- திரத்தினை வழங்கும்.

எந்த மருந்தும் பக்க விளைவினைக் கொண் டது தான். ஆனால் கட்டாயமாக பக்க விளைவுகள் நிகழ்ந்தே தீரும் என்பதில்லை. இதனால் நாம் சில முன்னெச்சரிக்கை நடவ டிக்கைகளை மேற்கொண்டால் பக்கவிளை வுகளைக் குறைப்பதற்குச் சாத்தியங்கள் கிடைக்கும். மருந்துகளை உட்கொண்டபின் மருந்துகளின் விளைவாக உங்களுடத்தில் ஏதேனும் அறிகுறிகள் ஏற்படுவதாக உணரும் பட்சத்தில் வைத்தியரைத் தொடர்பு கொள் ளுதல் நல்லது. வெறும் வயிற்றில் எடுக்க வேண்டும் என வரையறுக்கப்பட்ட மருந்துக ளைத் தவிர ஏனைய மருந்துகளை உணவு உண்டவுடன் எடுப்பது நன்று.

நீரிழிவு நோய்க்குரிய மருந்துகள்:

Diabetes mellitus (DM) என்பது தற்போது ஒரு பொதுவான அதே சமயம் கொடிய நோயாகக் கருதப்படுகின்றது. குருதியிலுள்ள

குளுக்கோசின் அளவினை உடம்பினால் கட் டுப்படுத்த முடியாது போதலே நீரிழிவு நோய் எனப்படும். குருதியானது உடலின் பல பாகங் களுக்கும் குளுக்கோசினைக் கொண்டு செல்கின்றது.

எங்கள் கல்லீரலானது நாம் உட்கொள்ளும் உணவினை குளுக்கோசாக மாற்றி பின்னர் அது குருதிச் சுற்றோட்டத்துடன் கலந்து கொள்கின்றது. ஆரோக்கியமான ஒருவரு டைய குளுக்கோசு அளவு பலவிதமான ஓமோன்களினால் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது. இவ்வகையான ஓமோன்களில் மிகவும் முக்கி யமானது இன்சலின் ஆகும். இன்சலின் கணைய நீர்ச் சுரப்பிகளினால் (pancreas) சுரக்கப்படும். குருதியிலுள்ள குளுக்கோசானது குருதியினை விட்டு உடலிலுள்ள கலங்க ளில் சேர்வதற்கு இன்சலின் உதவுகின்றது. இவ்வாறு குருதியிலிருந்து வெளியேற்றப்படும் குளுக்கோசு சென்றடையும் கலங்களுக்குச் சக்தியினை வழங்குகின்றது.

நீரிழிவு நோய் ஒருவருக்கு இருக்கின்றது எனச் சொல்லும் போது ஒன்றில் அவருக்கு போதியளவு இன்சலின் சுரக்கப்படாது இருக் கலாம் (Type 1 diabetes) அல்லது அவருடைய இன்சலின் சரியான முறையில் பாவிக்கப்படாது (Type 2 diabetes) இருக்கலாம். சில சமயங் களில் இரண்டும் ஒன்றாகச் சேர்ந்தும் காணப் படும். நீரிழிவு உள்ள ஒருவர் என்னும்போது அவருடைய குருதியிலுள்ள குளுக்கோசானது சிறந்த முறையில் கலங்களைச் சென்றடையாது குருதியிலேயே இருந்து விடுகின்றது. இதனால் தான் அவர்களது குருதியினைப் பரிசோதிக்கும் போது குளுக்கோசின் அளவு அதிகரித்துக் காணப்படும்.



சிவாஜினி பாலராஜன்

இவை தவிர இன்னுமொரு வகையான நீரிழிவு உண்டு. இது பெண்களுக்கு கர்ப்ப காலத்தில் வரும் gestational diabetes எனப்படும். இது குழந்தை பிறந்தபின்னர் இல்லாது போய்வி- டினும் இப் பெண்களுக்கு எதிர்காலத்தில் நீரிழிவு வருவதற்குரிய சாத்தியக் கூறுகள் உண்டென ஆராய்ச்சிகள் கூறுகின்றன.

Metabolic syndrome (also referred to as syn- drome X) எனப்படுவது கிட்டத்தட்ட Type 2 diabetes போன்றது. ஆனால் இது எப்போதும் உயர் இரத்த அழுத்தம் உயர் கொழுப்பு அதாவது அதிகளவிலான சீரம் லிப்பிட்டுக்கள், எல்.டி.எல் எனப்படும் கொலஸ்ட்ரோல் அதிக ரிப்பு, எச்.டி. எல் எனப்படும் கொலஸ்ட்ரோல் அளவின் சரிவு போன்றவற்றுடன் தொடர்ந்து பிரயாணம் பண்ணும்.

Prediabetes என்பது நீரிழிவு போன்றது. இந்த நிலை உள்ளவர்களுக்கு குருதியிலுள்ள குளுக்கோசினளவு சாதாரண அளவினை விட அதிகமானது. ஆனால், நீரிழிவு என மருந்துகள் எடுப்பதற்குரியளவு குளுக்கோசு இருக்காது.

தொடரும்...

sivagani.bala@thaiveedu.com



மார்க்கம் நகரசபை...

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மொழிந்து தைப்பொங்கல், பட்டிப்பொங்கல், தமிழர் புத்தாண்டு பற்றிய சிறிய விளக்க- வரையொன்றையும் நிகழ்த்தினேன். தைப் பொங்கல் நாளன்று விவசாயிகள் கதிரவனுக்கு நன்றி செலுத்தும் நாளாக அமைவதையும் பட்டிப்பொங்கல் எருதுகள், பசுக்களும் ஏனைய கால்நடைகளும் விவசாயத்திற்குத் துணை- யாக இருந்தமைக்காகவும் பால் தந்து உதவி புரிந்தமைக்காகவும் அவற்றுக்கு நன்றி செலுத்தி, அவற்றைக் கொண்டாடும் நாளாக அமைவ தனையும் கூறினேன். பின்னர் என்னோடு பேசும்போது, "தமிழர் இயற்கையைப் புரிந்து கொண்டு, இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந் தவர்கள். விலங்குகளிடமும் இவ்வளவு அன்பு கொண்டு வாழ்பவர்கள் என்பது இப்போது தான் எனக்குத் தெரிகின்றது. தமிழர் மனம் எவ்வளவு மென்மையானதென்பதையும் தமிழர் பண்பாடு எவ்வளவு தொன்மையானதென்ப தையும் உணரக் கூடியதாக உள்ளது" என்று தனது வியப்பையும் மகிழ்வையும் ஒரு சேர வெளிப்படுத்தினார் முதலாம் வட்டார உறுப் பினர் Valerie Burke அம்மையார். இது போன்ற தமிழர் பற்றிய புரிந்துணர்வு, தமிழர் வாழ்வு, வரலாறு பற்றிய தெளிவு எல்லோருக்கும் ஏற்படும் போது எம்மினத்தின் மீதான விரும் பத்தகாத முத்திரைகள் அகன்று எம்மீதான நல்லெண்ணம் மேன்மேலும் அதிகரிக்க வழி செய்யும்.

தமிழர் மரபுரிமை நாட்களில் மார்க் கம் நகரசபை தன் பங்குக்கு என்ன செய்யப்போகின்றது?

இந்தப் பிரகடனம் மூலம் பொங்கலும் சார்ந்த விழாக்களும் நகர சபையிலும் கொண்டாடப் படவுள்ளன. ஜனவரி 13ம் நாள் மார்க்கம் நகர சபை தமிழர் பாரம்பரிய நாட்களை அதிகாரபூர்வமாகத் தொடக்கிவைக்கவுள்ளது. ஜனவரி 14ம் நாள் நகரசபைக் கட்டிடத் தொகுதியில் மார்க்கம் நகரசபையின் பொங்கல் விழா நடைபெறவுள்ளது.

தமிழர் மரபுரிமை நாட்களால் தமிழ்ச் சமூகத்துக்குக் கிடைக்கக் கூடிய பயன்கள் என்னவாக இருக்கும்?

தமிழர் மரபுரிமை நாட்கள் பிரகடனமும் ஆண்டுதோறும் தொடரவிருக்கும் தமிழ்ப் பண்பாட்டு நிகழ்வுகளும் தமிழர் வாழ்வு, பண்பாடு, பாரம்பரியம் பற்றிய அறிவூட்டலை பல்லின சமூகத்தினரும் சிறு வயதிலேயே புலம்பெயர்ந்து இங்கு வந்தவர்களும் இங்கு பிறந்துவரும் இளையோரும் பெற்றுக் கொள் ளக்கூடிய வாய்ப்பை உருவாக்கும். கனடியத் தமிழ்ச் சமூகம் மைய நீரோட்டத்தில் இணைந்து செயலாற்றவேண்டியது தமிழ்ச் சமூகத்தின் நலனுக்கு இன்றியமையாததாகும். மைய நீரோட்டத்தில் இணைந்து பயணிக்க

தமிழ்ச் சமூகத்துக்கு இதுவும் ஒரு வழியைத் திறந்துவிடுமென எதிர்பார்க்கலாம்.

கறுப்பினத்தவர் Black History Month ஐயும் இலகுவில் பெற்றுவிடவில்லை. நீண்ட காலத் தொடர் முயற்சிக்குப் பின்னரே அது சாத்தி யமானது. இன்று பல்வேறு பாடசாலைச் சபைகளும் மாணவர்களுக்கு இது பற்றிக் கற்பிக்கின்றன. இம்மாதத்தைச் சிறப்பிக்கும் நிகழ்வுகளையும் பாடசாலைச் சபைகள் நடத்துகின்றன. ஏனைய சமூகத்து மாணவர் களுக்கும் கறுப்பினத்தவரின் பண்பாடும் வாழ் வும் வரலாறும் பற்றிய அறிவூட்டும் கிடைக் கின்றது. இதுபோல, தமிழருக்குரிய மாதமாக தமிழரின் பண்பாட்டை, வரலாற்றை, வாழ் வைக் கொண்டாடும் மாதமாக ஜனவரி மாதம் பிரகடனம் செய்யப்படவேண்டும். கனடியத் தமிழர் இது தொடர்பில் தொடர்ந்தும் உழைக்கவேண்டும்.

வேறு ஆட்சி மன்றங்களும் இவ் வாறான பிரகடனம் செய்துள்ளதா கத் தகவலுண்டா?

மார்க்கம் நகரசபையின் இந்த முன்மாதிரி யைப் பின்பற்றி பிக்கரிங் நகரசபையும் தமிழர் மரபுரிமை நாளை ஏற்றுக்கொண்டு ஒரு பிரகடனம் செய்திருக்கின்றது.

ஏனைய உள்ளூராட்சி மன்றங்களும் தமிழர் மரபுரிமை நாட்களைப் பிரகடனம் செய்து கனடியச் சமூகத்தில் தமிழர்களின் பங்களிப் பையும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்பதும் என் எதிர்பார்ப்பாக இருக்கின்றது.

தாயகத்தில் தமிழ்ப் பண்பாடு, பாரம்பரியமும் அழிக்கப்பட்டு தமிழர் அடையாளங்கள், வரலாற்றுச் சின்னங்கள் சிதைக்கப்பட்டு தமிழர் வாழ்வையும் நிலத்தையும் பறிக்கும் செயற் பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படும் நிலையில், மார்க்கம் நகரசபையின் பிரகடனம் ஆறுதல ளிக்கும் செயலாகவே பார்க்கப்படவேண்டும். ஏனைய சமூகங்களுக்கு தமிழ் சமூகம் பற்றிய ஒரு கண்திறப்பாகவும் இது அமையலாம் என்று கூறுகிறார் அவர்.

முன்பு போர் நிறுத்தம் வேண்டித் தீர்மானம் நிறைவேற்றிய போது பிராந்திய உறுப்பினர் Gordon Landon அவர்கள் மீது உங்கள்

மீதும் கண்டனங்கள் சில எழுந் தன? இம்முறை அப்படி ஏதாவது?

இத்தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டமைக்கு நன்றி யும் பாராட்டும் தெரிவித்துப் பலர் செய்திகளை அனுப்பிய வண்ணமுள்ளனர். நூற்றுக்கணக் கான செய்திகளுக்குள் ஒன்றிரண்டு கடுமை யாக விமர்சிக்கின்றன. மார்க்கத்தில் ஈழம் கேட்கப்போகின்றார்கள் என்று எழுதப்பட்ட மின்னஞ்சல்களும் வந்துள்ளன. அவற்றின் பின்னால் இலங்கை அரசின் ஆதரவாளர்களும் தமிழின எதிரிகளும் கோடரிக்காம்புகளும் இருக்கக்கூடும். அவற்றைப் புறந்தள்ளி, 'நடக்க வேண்டியதைப் பார்ப்போம். நல்லதையே நினைப்போம்' என்று தான் நான் கூறுவேன். பாராட்டுச் செய்திகள் எல்லோருக்கும் ஊக்கம் தருவதாக அமைகின்றன. பாராட்டுச் செய்தி களை அனுப்பியோருக்கு என் நன்றியையும் இத்தால் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

திரு லோகன் கணபதி அவர்களோடு பேசி யதிலிருந்து தமிழர் மரபுரிமை நாட்கள் பிர- கடனத்துக்கு அவர் எவ்வளவு உழைத்திருக் கின்றார் என்பதை எம்மால் உணரமுடிந்தது. 'அவர் இல்லாமல் இந்தப் பெரும்பணி நிறை வேறியிருக்குமா?' எனும்படிக்கு அவர் அதை நிறைவேற்றுவதில் அயராது உறுதியாக உழைத்திருக்கின்றார். பிரகடனம் நிறைவேறிய போது மார்க்கம் தமிழர் அமைப்பின் சார்பில் நகரசபையில் உரையாற்றிய Juanita Nathan உம் இதே கருத்தையே எம்மிடம் கூறினார். நகர முதல்வரும் அனைத்து உறுப்பினர்க ளும் ஆதரித்து வாக்களிக்கின்ற அளவுக்கு அனைவருக்கும் இந்த விடயம் தெளிவுபடுத்த தப்பட்டிருக்கின்றது. 'இந்தத் தெளிவுபடுத்த லில் திரு. லோகன் கணபதி அவர்களின் பாரிய பங்கு பதிவு செய்யப்படவேண்டும்; மதிக்கப்படவேண்டும்' என்பதும் தாய்விடு இதழின் எண்ணமாக இருக்கின்றது. அத்தோடு தமிழர் மரபுரிமை நாட்கள் பிரகடனம் செய் யப்படுவதற்குக் காரணகர்த்தாக்களான மார்க் கம் நகரசபை அலுவலர்களுக்கும் தீர்மா னத்தை ஆதரித்து வாக்களித்த நகர முதல்வர் திரு. Frank Scarpitti அவர்களுக்கும் பிராந்திய உறுப்பினர்கள், வட்டார உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் தாய்விடு இதழ் தனது நன்றியையும் வாழ்த்துகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

gangatharan.k@thaiveedu.com



உங்கள் வீட்டுக்கே வந்து கற்பிக்கின்றார்கள்
One-on-One in Home Tutoring
Vimal B.Sc. Eng
 Advanced functions, Math, Data Management, Science, Calculus, Physics
416 284 1659
 vimal_rasiah@hotmail.com
 84, Upper Rouge Trail, Scarborough, ON, M1B 6K6

உடலும் உள்ளமும் நலந்தானா?

ஒவ்வொரு தாக்கத்திற்குமான எதிர்த்தாக்கம்

'கர்மவினை' என்கிற சொல்லை பொதுவாக எல்லோரும் வழக்கத்தில் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறோம். இது ஒரு ஆன்மீகச் சொல் என்பது தான் எல்லாரின் எண்ணமும். இது உண்மையில் விஞ்ஞானச் சொல். கர்மம் என்றால் செயல் அல்லது செய்கிற காரியம், வினை என்றால் விளைவு. ஆம் இது நியூட்டனின் மூன்றாம் விதி, ஒவ்வொரு தாக்கத்திற்கும் அதற்கு சமமான நேர் எதிரான தாக்கம் உண்டு என்பது தான். ஒரு செயலைச் செய்வதற்கும் அதன் பலனைப் பெறுவதற்கும் ஏழேழு ஜென்மம் எடுக்கத் தேவையில்லை.

உடலைப் பொறுத்தவரையும் அப்படித்தான். நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு செயலுக்கும் உடலின் விளைவு கண்டிப்பாக உண்டு. ஆம் உடலின் விதிகளை மீறுவது கர்மம், அதனால் கழிவுகள் தேங்கி நோய்கள் உண்டாவது வினையாகும். நம் உடலில் உருவாகும் நோய்கள், கழிவுகளின் பெருக்கத்தின் தேக்கத்தால் தான் ஏற்படுகிறது என்பது உண்மை. அதற்கு சில உதாரணங்களை இந்தக் கட்டுரையில் பார்க்கலாம்.

கட்டிகள் எல்லாருக்கும் தெரிந்த ஒரு பெரிய பிரச்சினை. அவை சிதல்பிடித்த கட்டிகளாக இருக்கலாம், வீங்கிய கட்டிகளாக இருக்கலாம், கான்சர் என்ற புற்று நோய்க் கட்டிகளாக இருக்கலாம், அல்லது சாதாரண கட்டிகளாக இருக்கலாம். இதில் ஆயிரக் கணக்கான வகை, ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித் தனிப் பெயர்கள் சூட்டப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறு கட்டிகள் உருவாகும் கதையினை மருத்துவத்தில் Pathology நோயியல் என்ற பாடத்தில் படிப்பது வழக்கம். இதில் கட்டிகளின் வரலாறு, உருவாகும் விதம், அதன் வெளியமைப்பு, நுணுக்குக் காட்டியினூடாக வடிவமைப்பு, உருவாகுவதற்கான காரணகாரியங்கள், குணங்குறிகள் போன்றவை பற்றிக் குறிப்பிடப் பட்டிருக்கும். அதில் என்ன விசித்திரம் என்றால் ஒரு இருபதாண்டுகளுக்கு முன்பு ஒரு மருத்துவர் படித்த புத்தகத்திற்கும், பத்தாண்டுகளுக்கு முன்பு வெளிவந்த புத்தகத்திற்கும் அண்மையில் வெளியான நோயியல் தொடர்பான புத்தகத்திற்கும் இடையில் பாரிய வித்தியாசம், புதிய கண்டுபிடிப்புகள், புதிய கொள்கைகள், புதிய கருத்துக்கள் எல்லாமே புதிதுதான். எது எப்படியிருந்தாலும் நோயியல் நூலில் நோயின் காரணங்களைப்பற்றி பட்டியலிடும் போது 'Unknown Aetiology' என்ற பதம் அடிக்கடி பயன்படுத்துவதுண்டு. இது என்ன வென்றால் நோயின் சரியான காரணம் சரியாகத் தெரியவில்லை என்பது பொருளாகும். பொதுவாக 75% சதவீதமான நோய்களுக்கு நோய்க்காரணிகள் பட்டியலில்

தொடர் - 12

இந்த சொற்றொடர் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

ஆகவே ஏதோ ஒரு வகையில் கழிவுகளின் தேக்கம் கலங்களைப் பாதிப்பதையச் செய்து, அவற்றின் கட்டமைப்புகளில் மாற்றங்களை உருவாக்கி, கெட்டியாகிப் பின் கட்டிகளாக மாறிவிடுகின்றன. ஒரு சாதாரணமான சிதல் பிடிக்கும் கட்டி எப்படி உருவாகிறது என்ற கதையினை புரிந்து கொண்டாலே பல விடயங்கள் உங்களுக்கு விளங்கிவிடும்.

தோலுக்கு அடியில் அல்லது உள்ளுறுப்பு களில் அல்லது எந்த இழையங்களிலும் இந்த சிதல்கட்டிகள் உருவாகலாம். முதலில் ஏதோ ஒரு வேண்டப்படாத வெளிப்பொருள் (Foreign Body) வெளியிருந்து உள்ளே நுழைகிறது அல்லது உடலுக்குள்ளேயே கழிவுகளாக (Toxins) தற்காலிக தேக்கமடை கிறது. இந்த வெளியிலிருந்து உள்ளே நுழைந்த பொருள் நோய்க்கிருமிகளாகக் கூட இருக்கலாம். இவற்றை அடையாளம் கண்டு கொண்ட உடலானது விரைவாகச் செயற்படும் விதத்தை இப்போது விளக்கப் போகிறேன்.

வெளிப் பொருள், கிருமிகள், கழிவுகள் எது வாக இருப்பினும் அவை மற்ற இடங்களுக்கும் பரவாமல் தடுக்க அவற்றைச் சுற்றி முதலில் பாதுகாப்பு வேலி அமைக்கப்படு கிறது. பின்பு அந்த பாதுகாப்பு வேலிக்குள் ஒரு மினி உலகயுத்தம் நடக்கிறது. உடலின் பாதுகாப்பு படை போர் வீரர்களான வெண்குருதி சிறுதுணிக்கைகளில் பல்வேறு படிநிலைகளிலுள்ள மில்லியன் கணக்கான போர்வீரர்கள் களத்தில் இறக்கப்படுவார்கள். இதற்காக அந்த குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு குருதி ஓட்டமானது அதிகரிக்கப்படுகிறது. அதனால் தான் கட்டி உருவாகும் போது முதலில் அது சிவப்பு நிறமாக இருக்கிறது. அதைச் சுற்றியுள்ள நரம்புத் தொகுதி பாதிக்கப்படுவதால் கட்டியை சுற்றி வலி ஏற்படுகிறது. இப்படி உடலானது கொஞ்சம் விழிப்புணர்வு பெற்று, உடலில் பாதுகாப்பு அமைச்சு முழுவீச்சுடன் செயற்படத் தொடங்குகிறது. ஆம் இதுதான் உடலின் நோய் எதிர்ப்புச்சத்தி என்றழைக்கப்படுகிறது (Immuno system). இதன் அத்த செயற்பாட்டின் வடிவம் தான் காய்ச்சலாக (Fever) தோற்றம் பெறுகிறது. எனவே காய்ச்சல் என்பது ஒரு நோயல்ல, கிருமிகளை அல்லது கழிவுகளை எதிர்த்து நடைபெறும் ஒரு போரின் வெளிப்படுத்தானம்.

முன்பு குறிப்பிட்ட அந்த கட்டி உருவாகும் இடத்தை சுற்றிலும் வெண்குருதி சிறுதுணிக்கைக் கலங்களில் ஒரு பிரிவினர் பாதுகாப்புப் பணிகளில் ஈடுபட இன்னொரு பிரிவினர் உள்ளே சென்று போரில் நேரடியாக ஈடுபடுவதும். அதையும் தாண்டி தற்கொலை படைப்பிரிவினை சார்ந்த சிறப்பு வெண்குரு திக் கலங்கள் கிருமிகளை நேரடியாகத் தாக்கி அழித்துவிட்டு உடனே தாங்களும் அழிந்துவிடுவார்கள். தேவையென்றால் Giant Cells என்று சொல்லக்கூடிய அதிபயங்கர சக்தி வாழ்ந்த கலங்களையும் உடல் தயாராக வைத்துக் கொண்டிருக்கும். இவை உடலில்

கொஞ்சமாக இருப்பதால் தேவைப்பட்டால் மட்டுமே பயன்படுத்த உடல் அனுமதிக்கும்.

இவ்வாறாக நடைபெறும் போரின் விளைவு கள். இறந்துபோன கலங்கள், இறந்து போன கிருமிகள், அந்த கிருமிகளால் வெளியேற்றப்பட்ட நஞ்சுகள், கழிவுகள் போன்றவற்றின் கலவை தான் சிதல் அல்லது சீழ் (pus) என்றழைக்கப்படுகிறது. மருத்துவத்தில் இந்த முழு செயற்பாட்டையும் (Inflammation) 'அழற்சி' என குறிப்பிடுகிறோம்.

உடல் தன்னைக் காத்துக்கொள்ள தன்னாலான எல்லா முயற்சிகளையும் எடுக்கிறது. ஒரு சிறிய பிரச்சினைக்கு பாருங்கள் எவ்வளவு பெரிய போர் உடலுக்குள்ளே நடக்கிறது. உண்மையில் எவ்வளவு பெரிய அற்புதம். ஆச்சரியம். இவ்வாறான இயற்கையாகவே இத்தகைய சிறப்புகளைக் கொண்டுள்ள உடலுக்கு நாம் எத்தகைய ஒத்துழைப்பையும் நன்றிக்கடனையும் செலுத்துகிறோம். முடிந்தவரை உடலுக்குள் கழிவுகளை சேர்க்காமல், அவை எப்படி எம் உடலுக்குள் சேருகின்றன என்பதை நாம் கவனித்தாலே போதும். நோயணுகாமல், உடல் தானே விழிப் போடு இருந்து பார்த்துக் கொள்ளும்.

- முறையான உணவுப்பழக்கம்,
- நிம்மதியான உறக்கம்,
- விழிப்புணர்வுள்ள உள்ளம்,
- திருப்தியான உடலுறவு,
- தேவையான உடற்பயிற்சி,
- மகிழ்ச்சியான உழைப்பு,
- பாசமுள்ள உறவுமுறைகள்,
- எல்லைமீறாத உணர்ச்சிகள்,
- இதமான உணர்வுகள்,

வாழ்வியல் உரிமைகள் இத்தனையும் சரியாக இருக்கிற போது நோயின்றி வாழலாம் தானே.

ஒரு சாதாரண சிதல் கட்டியின் கதையை விரிவாகப் பார்த்தீர்கள். அதே போலத்தான் கான்சர் கட்டிகளின் கதையும். காரணிகள் மாறுபடலாம், கழிவுகளின் உறுத்தல் என்பது தான் உண்மை "அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு" என்பது பொன்மொழி, இது அளவுக்கு மீறி வயிறுமுட்ட உண்பது என்பதல்ல. உடலுக்குள் அதன் தேவைபோக மிகுதியான உணவுப் பொருளானது பல்வேறு வடிவங்களில் தேக்கி வைக்கப்படுகிறது. இவை எந்த இடங்களில் எந்த வடிவத்தில், எந்தப் பொருளாக தேக்கி வைக்கப்படுகிறது என்பதைப் பொறுத்துத்தான் கழிவுகளின் தன்மை வேறுபடுகிறது. ஒரு குறிப்பிட்ட அளவிற்கு மேல், தேவைக்கு மேல் உடலில் சேமிக்கப்படுவன எல்லாவற்றையும் உடல் கழிவு என்றுதான் கருதுகிறது. உதாரணமாக சாப்பிடுகிற மாப்பொருளானது குளுக்கோசாக மாற்றப்பட்டு இரத்தத்தில் கலக்கப்பட்டு பல் வேறு பணிகளுக்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது. அளவு அதிகமாகும் போது கிளைக்கோஜன் என்ற வடிவத்தில் தசைகளிலும், ஈரலிலும் சேமிக்கப்படுகிறது. அந்த சேமிப்பும் அதிகமாகும் போது அவை பல்வேறு இராசாயண மாற்றங்களுக்கு உட்படுத்தப்படுதலால் அவை



போல் யோசேப்
ஹோமியோ மருத்துவ நிபுணர்

கழிவாக கருதப்படுகிறது. அவ்வாறுதான் கொழுப்புச்சத்தும். இவை வெவ்வேறு வடிவங்களில் உடலில் செயற்பட்டாலும் பொதுவாக இரத்தக் குழாய்களில் உள்ளே படி கிறபோது உயிராபத்தினை விளைவிக்கும் கழிவுகளாக மாறுகிறது. எந்தப் பொருளாக இருந்தாலும் அந்தந்த இடங்களில் அவை முறையாக பயன்படுத்தப்படுகிறபோது, பிரச்சினைகள் ஏதும் இருக்காது. உதாரணமாக கல்சியம், பொஸ்பேர் போன்றவை உடலில் தேவைக்கு முறையாகப் பயன்படுத்தப்படு கிறபோது பிரச்சினைகள் இல்லை. அப்படியில்லையென்றால் அளவுக்குமிஞ்சினாலும், முறையாகப் பயன்படுத்தப்படும் போது வளர் சிதை மாற்றங்களில் (Metabolism) மாறுபாடுகள் வந்தாலும், அவை வேறு உயிர்வேதியல் மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டு பித்தப்பை கற்களாக, சிறுநீரக கற்களாக மாறுகின்றன. இப்படித்தான் பெரும்பாலான வியாதிகள் உருவாகின்றன.

எந்த ஒரு தீங்கான பொருளையும் உடல் தனக்குள்ளே அனுமதிப்பதில்லை. கழிவுகளாக சேர்த்தும் வைப்பதில்லை. தன்னைத் தானே பாதுகாத்துக் கொள்ளவும், குணப் படுத்திக்கொள்ளும் கட்டமைப்பையும் ஆற்றலையும் பெற்றுள்ளது.

கழிவுகள் வெளியேறும் போது ஏற்படும் கோளாறுகளைத் தான் நாம் நோய் என்கிறோம். அத்தகைய வெளியேற்றத்தை இராசாயண மருந்துகள் மூலம் தடுப்பதைப் பார்க்கிலும் கழிவுகளை வெளியேற்றும் வகையில் உடலுக்கு ஊக்கமளிக்கும் சிகிச்சை முறைகளை மேற்கொள்வதே சரியான மருத்துவமுறையாகும்.

நோய்களை குணமாக்குகிறோம் என்ற பெயரில் இராசாயண மருத்துக் கலவைகளை உடலுக்குள் சேர்த்துக்கொள்ளுவதால் கழிவுகளின் தேக்கம் ஒருபுறமும் இராசாயணக் கலவைகளின் நஞ்சுத்தாக்கம் மறுபுறமும் என்று உடலானது மேலும் ஊறுபடுத்தப்படுகிறது. புதிய மருந்துகள், புதிய புதிய நோய்கள், புதிய ஆராய்ச்சிகள் என்ற பெயரில் இன்றைய மருத்துவம் எதனை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. மனிதகுலம் இதை எப்போ உணரப்போகிறது. மனித உரிமைப் போராட்டங்கள் போல, சர்வாதிகார ஆட்சியாளர்கள் தூக்கி எறியப்படுவது போல, மருத்துவ மாயியாவுக்கு எதிரான மக்கள் போராட்டம் வெடிக்கும் நாள் வெகுதொலைவில் இல்லை.

2012 புதிய ஆண்டில் நிறைவளம், நீளாயுள், உள்ளத்திலும் இல்லத்திலும் என்றும் நிறைமகிழ்ச்சி பெற்று வாழ்க நலமுடன் என்று வாழ்த்துகிறேன்.

தொடரும்...
paul.joseph@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

வீடு வாங்குவதற்கும் விற்பதற்கும்

Office : (514) 299-3186
(450) 926-1881

Sugumaran Sinnaiyah
Chartered Real Estate Broker

5855 Taschereau Blvd (Office)
Brossard, Quebec. J4Z 1A5
Email : sugumaran@sympatico.ca

CONDOS FOR LEASE

EXCLUSIVE



King & Blue Jays Way

Brand new 35 Storey condo located at the Heart of The King St West, 1 bedroom, All Stainless Steel Appliances, (Fridge, Stove, Dishwasher) Stack Washer / Dryer. Hardwood Floor, Granite Counter

\$1,500

V. Logan, Broker
416-358-3235



Coldwell banker Exceptional Real Estate Services, Brokerage



Lakeshore & Bathurst

Brand new condo, 1 b/r plus den, Building Features Modern Designs with Top of The Line Features And Finishes, Stainless Steel Appliances: Fridge, Stove, Dishwasher, Washer & Dryer, Microwave; Granite Counter-Tops in Kitchen

\$1,450



BUYING / SELLING YOUR HOME

Tapscott & McLevin



3 Bedrooms, New House
\$214,900

**மேலும் வீடுகள்
விற்பனைக்குத்
தேவை அழையுங்கள்**

Tapscott & McLevin



2 Bedrooms, New House
\$144,900

Neilson & Sheppard



2 Bedrooms, 2 Wahrooms
\$121,900

9th Line & Steeles



5 Bedroom, New House
\$799,900

HOUSE FOR RENT
CONDO FOR RENT
BASEMENT FOR RENT
CALL PUNCH
416-786-2463

**Full Time
Realtor**



Affiliate Realty Inc. Brokerage 416-290-1200

Punch Sockalingam
Broker

416-786-2463



416-PUNCH ME

INSURANCE SERVICE



Best Insurance
for Low Rates

விதியை மதியால் வெல்ல முடியாது!
இன்றே ஒரு ஆயுட் காப்புறுதி செய்யுங்கள்

உங்களுக்கு உகந்த காப்புறுதி
சகல காப்புறுதி நிறுவனங்களுடனும்
ஒப்பீடு செய்து தரப்படும்

**Thana
Manickavasagar**

Broker

Cell: 416-728-5772



Life Insurance

- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance
- Mortgage Insurance
- Home Equity Line of Credit
- RRSP - Start from \$25
- RESP - Start from \$25
- (20%-40% Government Grant + 15% Company Bonus)

Business: 416-519-3896
thana7@gmail.com
www.thana.ca

எடுத்து வரலக்கையாளர்கள், நண்பர்கள், உறவினர்கள்

அனைவருக்கும் எடுத்து உளம் களித்த

தேசியர் பூதுவளு னைப்பெருக்கல்

நல்வாழ்த்துக்கள்

நவ பரம குடும்பத்தினர்



மனம் பூரிக்க மங்களகரமான
மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...

வீடு வாங்கவும் விற்கவும் குறைந்த வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேல் ஒழுங்கு செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...



Ravi. Paramu

Broker

Direct: 416-262-4176

Bus: 416-298-3200



RIGHT BROKER - RIGHT MORTGAGE

R&R MORTGAGES
(LIC# 12122)



RAVI PARAMU

Mortgage Agent

Lic # M11000420

We're here to provide our clients with the best possible financing options available in **Today's Mortgage** lending environment. we look forward to servicing your needs.

Our range of Services Include...

- * Purchase & Refinance packages
- * Switch and Transfer
- * Open/Closed mortgages.

அனைத்து மோட்கேல் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்

Dir: 416-262-4176 rparamu@mortgagealliance.com

WIN up to \$100,000* One lucky Mortgage Alliance customer

"The best compliment you can give me
is the referral of your family and friends"

Thank you for your trust

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

நிதித்திட்டமிடலும் நாமும்

இன்றைய உலகிற்கு ஏற்ற நிதித்திட்டமிடல்:

சுவைஓளி ஊறுஓசை நாற்றம் என்று ஐந்தின் வகைதெரிவான் கட்டே உலகு

- திருக்குறள் (3-27)

(சுவை, ஓளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என்று சொல்லப்படும் ஐந்தின் வகைகளையும் ஆராய்ந்து அறிய வல்லவனுடைய அறிவில் உள்ளது உலகம்.)

ஒவ்வொரு நாளும் கண்களை முடியபடியே உங்கள் உணவை உண்ண முடியுமா? உண்ணும் உணவைப் பொறுத்தவரை எமது 5ம் புலன்களையும் உபயோகித்து, உணவை வாங்குவதில் இருந்து சாப்பிடும் வரை மிக கவனமாக நடந்துகொள்கின்றோம். அதே நேரம், பணம் என்று வரும்போது மட்டும் கண்களை முடியபடியே நடந்துகொள்கின்றோம்.

‘பணம்’ என்னும் முன்றெழுத்து சக்தியைப் பற்றி நாம் பொதுவாக ஆழமாக சிந்திப்பது இல்லை! உதரணமாக, பணத்தை குறுகிய காலத்திற்கு சேமிக்கும் போதோ, அல்லது நீண்ட காலத்திற்கு முதலீடு செய்யும் போதோ முக்கியமாக கவணிக்கவேண்டிய விடையங்களை கவனிப்பது இல்லை. நம் எல்லோருக்கும் தெரியும், எத்தனை பேர் தமது இரண்டு மூன்று வேலைகள் செய்து கஷ்டப்பட்டு, பல நோய்களைத் தேடி உழைத்த பணத்தை, கண்முடித் திறப்பதற்குள் பல் வேறு வழிகளில் தொலைத்துப்போய் இருப்பதை... இது தான் நான் முன் கூறிய உதாரணம். கையில் கிடைத்ததெல்லாம் கண்ணை முடிய படியே சாப்பிடுவதைப் போல்...

உணவை நாம் அப்படி உண்ணமாட்டோம். அப்படி தானே? உண்மையில் உணவில் எந்தெந்த பொருட்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அது எப்படி தயார் செய்யப்பட்டுள்ளது என்பதை நாம் மிக துல்லியமாகவே பார்க்கிறோம். உதாரணமாக Nutrition labelsகளை படித்து பார்த்து, எந்த சதவீத அளவில் உணவில் கொழுப்பு பொருள், சர்க்கரை, மாவுப்பொருள் சோடியம் ஆகியன உள்ளது என்பதை நன்கு ஒப்பிட்டுப் பார்த்த பின்னரே நம்மில்பெரும்பாலானோர் உணவுப் பொருட்களை வாங்குகிறோம். ஏனெனில், நாம் சரியான உணவை சரியான அளவில் உண்ணும்போது தான். நாம் சுகமாகவும் மற்றும் நல்ல ஆரோக்கியத்துடனும் வாழமுடியும் என்பதை நாம் உணர்ந்திருக்கிறோம். இது உண்மைதானே? சில வாரங்களுக்கு முன்பு Boxing day sale இலும், மற்றய நாட்களில் Maga sales விளம்பரங்களைப் பார்த்து மயங்கி பெரிய malls களில், பணத்தை மிச்சப்படுத்துகிறோம் என்று எண்ணி, உங்கள் நிதிநிலைமையையும் மீறி, தேவைப்படுவதை காட்டிலும் கூடுதல் பொருட்களை வாங்கி எவ்வளவு பணத்தை நீங்கள் அதிகம் செலவழிக்கிறீர்கள்? உங்கள் வீட்டில் closetஐ பாருங்கள். எதிர்காலத்தில் அணிய வேண்டும் என்று நீங்கள் வாங்கிய எத்தனை ஆடைகள் அங்கு சுமமா கிடக்கின்றன? அவைகளை ஒரு தடவை அல்லது இரண்டு தடவைக்கு மேல் நீங்கள் எப்போதாவது அணிந்ததுண்டா? இப்படி எத்தனை சிறிய சிறிய பொருட்களை விலை குறைவு என வாங்கி உங்கள் வீட்டிலுள்ள shelves களில் வைத்திருக்கிறீர்கள். எதிர் காலத்தில் அவை உங்களுக்கு தேவைப்படும் என்ற நினைப்பில் தானே?

6 மாதங்கள் அல்லது 1 வருடத்திற்கு எந்த கடன் தவணையையும் செலுத்தவேண்டியதில்லை என்பதால் நீங்கள் மின்னூபகரணங்கள், தளபாடங்கள் போன்றவற்றை உடனே வாங்கி விடுகிறீர்கள்? ஆனால் அதற்கு செலுத்தவேண்டிய கடன்பணம் மற்றும் வட்டி (பொதுவாக 29% கூட்டுவட்டி - குறிப்பிட்ட நாட்களுக்குப் பணம் கட்டாமல் விடும்போது) போன்ற விடயங்களை நம்மில் எத்தனைபேர் அப்பொருட்களை வாங்க முன்பு கணக்கிட்டுப் பார்க்கிறோம்?.

இது தான் இன்று அதிகமானவர்கள் மிகப் பெரிய கடனாளியாவதற்கான ஆரம்பம்.

இப்படியான சிக்கல்களில் இருந்து விடுபடுவது எப்படி?

- உங்களை பொறியில் சிக்கி வைக்கும் இப்படியான விடயங்களை சரியாக தேடுதலின் மூலம் நன்கு தெரிந்துகொள்ளுங்கள். அவற்றின் உண்மை விபரங்களை பற்றி நன்கு அறிந்து கொள்ளுங்கள்.
- உங்கள் உண்மையான நிதிநிலைமை எப்படியுள்ளது என்பதை சரியாக மதிப்பிடுங்கள். (இதை எவ்வாறு எளிதாக செய்வது என்பது பற்றி வரும் இதழ்களில் பார்க்கலாம்)
- ஒரு சிறந்த நிதி ஆலோசனையாளரின் உதவியுடன் ஒரு சிறப்பான மற்றும் உண்மையான நிதித் திட்டத்தை தொகுத்துக் கொள்ளுங்கள்.
- முன்யோசனையுடனும் மற்றும் சரியான

நடக்கும் போது, இந்த தவறுகள் எல்லாம் பூதாகரமாக தோன்றி அவர்களின் வாழ்க்கையின் சூழ்நிலையை படுமோசமாக்கிவிடும். அவர்கள் எடுக்கும் தவறான முடிவுகள் அவர்களின் வாழ்க்கையை பதிப்புறச் செய்வதுடன் மட்டுமின்றி அவர்களுடன் வாழ்பவர்களையும், அவர்களுக்கு ஆதரவு அளிப்பவர்களையும் மற்றும் அவர்களை சார்ந்திருப்பவர்களையும் பாதிப்புறச் செய்யும்.

இதற்கு மாறாக நீங்கள் சிறப்பான முடிவுகள் எடுத்தீர்கள் என்றால் உங்களையும் உங்கள் எதிர்கால சந்ததியினரையும் மிகப் பெரிய செல்வந்தர்களாக அது ஆக்கிவிடும். இன்றைய உலகில் பல வெற்றிகரமான, நிரூபிக்கப்பட்ட மிகச் சரியான திட்டமிடல் மூலம் உங்களின் வாழ்க்கைக் காலத்தில் மட்டுமல்லாமல் உங்கள் சந்ததியையே வளமாக்கும் திட்டங்கள் உள்ளன. ஆகையால் சரியான Source இடம் இருந்தும், ஆதாரப்பூர்வமான Qualified Professionals இடம் இருந்தும் அறிவை கற்றுக் கொள்ளுங்கள். எதற்



அகிலன் பாலச்சந்திரன்
- Certified Financial Planner -

அந்த ஒப்பந்தம் எப்படி செயல்படுத்தப்படுகிறது, மேலும் ஒப்பந்தப்படி கல்விக்காக வாக்குறுதி அளிக்கப்பட்டுள்ள பணம் அவர்களுக்கு தரப்படவில்லையென்றால் உண்மையில் நாம் கண்டுபிடிக்க வேண்டியது அவசியம். இவற்றையெல்லாம் விடுத்து உங்களுக்குள்ளே நீங்கள் குறை சொல்லிக் கொண்டுப்பதால் மட்டும் பிரச்சினைகள் தீர்ந்துவிடாது. இத்தகைய மோசமான முடிவு, உங்கள் வாழ்க்கை, உங்கள் குழந்தைகளின் வாழ்க்கை, உங்கள் பேரன், பேத்திகளின் வாழ்க்கை, மற்றும் இனிவரும் உங்கள் சந்ததியினரின் வாழ்க்கையை கூட பாதிப்புறச் செய்துவிடும்.

இன்று வேகமாக முன்னேறிவரும் ஒரு நவீன



திட்டத்துடனும் உங்கள் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு மாற்றத்தையும் அணுகுங்கள்.

- உங்கள் நிதி திட்டத்தை தொடர்ந்து கண்காணியுங்கள். தேவைப்பட்டால் அதில் காலத்துக்கு ஏற்றவாறு மாறுதல்களை உண்டுபண்ணுங்கள்.
- சாதனைகளையும் குறிப்பிட்ட குறிக்கோள்களையும் நீங்கள் அடையும் போது அதற்கேற்றவாறு உங்களுக்கு நீங்கள் reward பண்ணுங்கள்.
- அடுத்த கட்ட நடவடிக்கைகளை முதலிலேயே திட்டமிடுங்கள். திட்டமிடும் போது முன்னைய படிப்பினைகளை சரி பிழைகளை வைத்து, நாம் மேற்கூறியுள்ள பாதையில் செல்லுங்கள்.

வணிகச்சந்தைகளில் முதலீடு செய்வது, மற்றும் காப்பீடு செய்வது போன்றவை மிக சிக்கலான விடயங்கள் என்று முன்பு பலர் சொல்ல நான் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். பொதுவாக பங்கு சந்தையில் பணத்தை முதலீடு செய்யும் போதோ, காப்புறுதி அல்லது அடமான ஒப்பந்தங்கள் செய்யும்போதோ, ஆட்கள் பொதுவாக எதையும் விவரமாக கேட்டுத்தெரிந்து கொள்வதில்லை. எது எவ்வாறு எப்படி வேலை செய்யும் என்பது பற்றிக் கூட கவலை கொள்வதில்லை. எந்த முக்கியமான கேள்வியையும், ஏன், சில அடிப்படையான விடயங்களைக் கூட அவர்கள் கேட்பதில்லை. ஆனால் விடயங்கள் தவறாக போகும் போது அல்லது எதிர்பாராதது

காக நான் ஆதாரப்பூர்வமான அறிவு என்று குறிப்பிடுகிறேன் என்றால் மக்கள் மோசடிக் காரர்களின் ஏமாற்று வித்தைகளை எளிதில் நம்பி பணம் சம்பந்தமான விடயங்களில் தவறான முடிவுகளை எடுத்துவிடுகிறார்கள். இங்கு பல்கலைக்கழகங்களில் research papers எழுதும் போது உண்மையான தகவல்களையும் accurate source உடன் கொடுக்கும் போதுதான் அவர்கள் அதை ஏற்றுக் கொள்வார்கள். ஏனெனில் நவீன தொழில் நுட்பத்தின் மூலம் பல தகவல்களை நீங்கள் இணையத்தளம் மூலம் தேடிப் பெறலாம். ஆனால் நீங்கள் தேடி எடுக்கும் தகவல்கள் உண்மையற்றதாகவோ, தவறானதாகவோ, ஒரு பக்க சார்பானதாகவே அல்லது மாற்றப்பட்டதாகவோ இருக்கலாம். ஆகையால் நீங்கள் எங்கிருந்து அறிவுரைகள் பெறுகிறீர்கள் என்பதில் அதிலும் குறிப்பாக உறுதி நிலையற்ற வணிகச்சந்தையைப் பற்றி கூடுதல் கவனத்துடன் இருக்கவேண்டியது அவசியம்.

நான் சில குடும்பங்களை சந்தித்ததில் அவர்கள் தங்கள் பணத்தை குழந்தைகள் கல்வித்திட்டத்தில் (RESP) சேமிக்க விரும்புவதில்லை என்பதைத் தெரிந்து கொண்டேன். ஏனெனில், சிலர் பள்ளிக்கூடம் சென்று படிக்கும்போது அவர்களுக்கு சம்பந்தப்பட்ட நிதிநிறுவனம் அல்லது வங்கி பணம் எதுவும் கொடுக்கவில்லை என்று அவர்கள் யாரோ சொல்லக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறார்கள். சரி, இந்த சூழ்நிலையில் அவர்கள் எந்த கல்வித்திட்டத்தில் சேர்ந்திருக்கிறார்கள், யாருடன் ஒப்பந்தம் செய்திருக்கிறார்கள்,

உலகில் நாம் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறோம். குழந்தையின் கல்வியைப்பற்றி நாம் சிந்திப்பதற்கு முன், அது சம்பந்தமான மேலும் கூடுதல் விபரங்களை பெற ஒரு சரியான நபரை நீங்கள் சந்திக்க வேண்டும். அவர் ஒரு கற்றறிந்த நிதி ஆலோசனையாளர் என்றால் உங்கள் அனைத்து சந்தேகங்களையும் அவரிடம் நீங்கள் கேட்டுத் தெளிவு பெற முடியும். மேலும் எந்தெந்த இன்னல்களையெல்லாம் நீங்கள் சந்திக்க நேரிடும், அரசாங்க விதிமுறைகள் எவையெவையென்ற விபரங்களை எல்லாம் அவர் உங்களிடம் தெரிவிப்பார் அல்லது நீங்கள் விளக்கமாக கேட்கவேண்டும். நீங்கள் அனைத்து விபரங்களையும் அறிந்தபின் நீங்கள் உங்கள் குழந்தைக்காக ஏதாவது சேமிப்பித்திட்டத்தில் சேரவேண்டும் என்று நீங்கள் முடிவு எடுப்பது உங்கள் விருப்பம் சார்ந்த விடயம்.

ஒன்றாயினோ அரசாங்கத்தால் வெளியிடப்பட்ட RESP சம்பந்தமான http://www.osc.gov.on.ca/documents/en/Investors/res_resp_en.pdf என்னும் இணைய முகவரி ஒரு அடிப்படைத் தரவு மட்டுமல்ல ஒவ்வொரு பெற்றோரும் RESP செய்யமுன் படிக்கவேண்டிய ஓர் ஆவணம். நீங்கள் சேரவேண்டாம் என்று ஒரு வேளை முடிவு எடுத்தாலும் கூட அது சரியாக இருக்கலாம். முடிவு எடுக்கும் போது நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள் என்பதாவது உங்களுக்கு தெரிந்திருக்கவேண்டும்.

ahilan.balachandran@thaiveedu.com



புதிய வீடு

புதிய வீடு

வாங்குபவர்களுக்குரிய

முக்கிய பத்து அம்சங்கள்:

புதிய வீடு வாங்குவது என்பது ஒரு வித நாகரீகம் போலவும், ஒருவித கௌரவம் என்பது போலவும் ஆகிவிட்டது. இதனால் தான் பழைய வீடுகளைச் சந்தைப் படுத்துவதில் பல வித சிரமங்களை எதிர்நோக்க வேண்டி இருக்கின்றது. இது ஒருபுறம் இருக்க, ஒவ்வொருவரும் தங்களது தேவைக்கும், தங்களது வாழ்க்கை முறைக்கும், தங்களது வல்லமைக்கும் ஏற்ற வகையில் புதிய வீடுகளை வாங்குகின்றார்களா? என்று கேட்டால் பதிலைச் சிந்தித்துத்தான் சொல்லவேண்டியிருக்கும்.

எது எப்படி இருப்பினும் புதிய வீடுகளைக் கொள்வனவு செய்யும் போது எத்தகைய அம்சங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட வேண்டும் என்பது பற்றிய ஒரு பார்வை மிக முக்கியமானது. சிலருக்கு சில அம்சங்கள் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாக இருக்கலாம். ஆனால் எல்லோருக்கும் தேவையான, பொதுவான அம்சங்கள் பற்றி இங்கு குறிப்பிடப்படுகிறது.

- வாழ்க்கை முறைக்கு ஏற்ற இல்லத்தைத் தெரிவு செய்தல்.
- முதலீட்டின் எல்லையைத் தீர்மானித்தல்.
- சரியான கட்டிட அமைப்பாளர்களைத் தெரிவு செய்தல்.
- நடைமுறைகள் உத்தரவாதம் பற்றிய மேலதிக தகவல்களை அறிதல்.
- கொள்வனவு ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திடல்.
- வீட்டுரிமையாளர் தகவல் கொத்து.
- தரம் உயர்த்துதல்.
- வீட்டுடைமைக்கு முந்திய பரிசோதனை.
- உத்தரவாதமும், அதற்கான நடைமுறைகளும்.
- வீட்டுப் பரிசோதனை.

வீடும் விடியலும் - 68

வாழ்க்கை முறைக்கு ஏற்ற இல்லத்தைத் தெரிவு செய்தல்:

நாம் வசிக்கும் இல்லத்தைத் தேர்ந்து எடுக்கும் போது, நாம் தொழில் பார்க்கும் இடம் அத்தகைய தெரிவில் பிரதான பங்கு வகிக்க வேண்டியது முக்கியமானது. மாறாக வீட்டை ஒரு மூலையில் வாங்கி வைத்துக்கொண்டு, நாளாந்தம் 3-4 மணித்தியாலங்களை வேலைக்குச் சென்று வருவதற்காகப் பயணத்தில் செலவழித்து, வாழ்வதற்காக வாங்கிய வீட்டில்



வாழ முடியாது, நமது வாழ்நாளில் பெரும் பகுதியை தெருவில் கழிப்பதோடு, குடும்ப அங்கத்தவர்களிடம் இருந்து தம்மைத் தனிமைப்படுத்தி அவதிப்படும் பெற்றார்கள் பலர். ஆகக் குறைந்தது வேலைக்குச் செல்லும் இருவரில் ஒருவருக்காவது வசிக்கும் இல்லம் அண்மையாக இருப்பது பல விதத்திலும் நன்மை பயக்கும்.

பின்வரும் கேள்விகளை எங்களை நாங்களே வீடு வாங்க முன்னர் கேட்டுக் கொள்வது சிறந்ததொரு தெரிவைச் செய்வதற்கு வழி சமைக்கும்.

- பரபரப்பான பிரதான நகர்ப்புறத்தை அண்டி வாழ்வது நல்லதா? அல்லது நகருக்கு வெளிப்புற அமைதியான சூழலில் வாழ்வது நல்லதா?
- வீட்டை அலங்காரம் செய்வதிலும் பராமரிப்பதிலும் ஆர்வம் இருக்கிறதா? அத்துடன் பனிக்காலங்களில் அவற்றைச் சுத்தம் செய்யவும் கோடை காலத்தில் புல்லு வெட்டுதல் போன்றவற்றைச் செய்யவும்

வேலா சுப்ரமணியம்

- Certified Home Inspector -



சந்தர்ப்பம் இருக்கும். எங்களது வாழ்க்கை முறைக்கும், பொழுது போக்கு அம்சங்களுக்கும் ஏற்ற வகையில் மின்சார இணைப்புக்களை ஏற்படுத்தவும், மற்றும் நவீன மின்சார விளக்குகளையோ உபகரணங்களையோ பொருத்தவும் ஏதுவாக அமையும். குறிப்பாக, உள்ளக சினிமா அமைத்தல் (Home Theater), நவீன சமையல் அறை அமைத்தல் (Modern Kitchen) Net working, intercom, Camera போன்றவற்றைப் பொருத்தி நாம் கனவில் கண்ட வீடுகளை நனவாக்கக் கூடிய வாய்ப்பு கனடாவில் மிகச் சாதகமாகவே உள்ளது. ஆனால் ஆசையும், ஆர்வமும் தமது சக்திக்கு மேற்பட்டுப் போகாது பார்த்துக் கொண்டால் வாழ்வு இலகுவாகவும் இனிமையாகவும் அமையும்.

முதலீட்டின் எல்லையைத் தீர்மானித்தல்:

ஒவ்வொருவரும் தமது வாழ்நாளில் செய்யப் போகின்ற ஒரு பெரிய முதலீடு வீடு வாங்குவது. அத்தகைய முதலீட்டின் எல்லை எவ்வளவு என்பதில் அதிக கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். அதாவது எவ்வளவு வரை எம்மால் சமாளிக்க முடியும் என்பதை ஆறாமர சிந்தித்து முடிவு எடுத்தல் வேண்டும்.

எமது வருமானத்தையும் எம்மிடம் இருக்கும் தொகையையும் மனதில் வைத்து மாதாந்தம் வீட்டின் ஈட்டுத் தொகைக்கும் இதர செலவுகளுக்கும் ஏற்றவாறு எத்தகைய பெறுமதியுடைய வீட்டை வாங்குதல் பொருத்தமானது என்பதைத் தெரிவு செய்ய வேண்டும். தற்போதைய சூழ்நிலையில் எந்தத் தொகைக்கும் வீட்டு அடமானம் பெற்றுத் தர பலர் பல வழிகளை வைத்திருக்கிறார்கள். வீட்டுக்கு அடமானம் எடுப்பது முக்கியமல்ல. அதனைத் தொடர்ந்து தக்க வைப்பதும், வாழ்வதும் முக்கியமானது.

வீட்டை வாங்க முன்னரே வீட்டிற்குரிய அடமானத்தை முன் கூட்டிய பெற்று வைத்திருத்தல் (Pre-approved mortgage) சாலச சிறந்தது.

Canadian Bankers Associationல் புதிய வீடுகளுக்கு நிதிவசதி பெறுதல் பற்றிய பயனுள்ள பல தகவல்களை அறிந்து கொள்ளலாம். பின்வரும் இரண்டு துண்டுப் பிரசுரங்கள் மிகப் பயன் உள்ளவை.

- Mortgage Wise.
- Managing Money

<http://www.cba.ca/en/consumer-information/41-saving-investing/89-mortgages> என்னும் இணையத்தளத்தில் மேலதிக தகவல்களைப் பெறலாம்.

கனடாவில் வீடு வாங்குபவர்களுக்கு ஊக்கம் அளிக்கும் பொருட்டு CMHC (Canada Mortgage and Housing Corporation) பல வித

தொடர்தல் 52ம் பக்கம்

உலக அழிவு ஒத்திவைப்பு:

2012 டிசெம்பரில் உலகம் அழியுமா?

மாயா இன மக்களின் பதிவுகளில் 2012 இல் உலகம் அழியுமென்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்ற தென்று உலகமே இதைக் கண்முடித்தனமாக நம்பியது.

இதுவரையிலும் பதிவாகியிருக்கும் 15,000 மாயாவின் கல்வெட்டுக்களில் இரண்டில் மட்டுமே 2012ம் ஆண்டு பற்றிய பதிவுள்ளதாம். இப்போது, அது உலக அழிவு பற்றிய பதிவல்ல, மாயா மக்களின் காலக்கணக்கின் 400 ஆண்டுச் சுற்றொன்று முடியும் ஆண்டே 2012 என்றும் 5000 ஆண்டுச் சுற்று முடியும் ஆண்டே 2012 என்னும் இருவேறு கருத்துக்கள் சொல்லி உலக அழிவை ஒத்திப் போட்டிருக்கின்றனர்.

உலக அழிவுக் கதையை நம்புவோரிடம் ஒரு கேள்வி...

உலகை அழிவைக் கணித்துப் பதிவு செய்த மாயா மக்கள் தாங்களும் தங்கள் ஆட்சியும் அதிகாரமும் அழிந்து போவதை அறிந்து ஏன் பதிவு செய்துவைக்கவில்லை?



குட்டான்

நிதானம், நம்பகத்தன்மை, அனுபவத்துடன் கூடிய சேவை



Real Mortgage Associates
Licence No: 10464

Das Narayanasamy

Mortgage Broker

416-543-6614

Fax: 1-888-511-8960, E-mail: dasn@rmabroker.ca

Lic# M08007147



Law Offices of Yaso Sinnadurai

யசோ சின்னத்துரை சட்ட அலுவலகம்

Barrister & Solicitor, Notary Public

**வாழக்கையாளர்கள் நண்பர்கள்
அனைவருக்கும் புதுவருட, பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்**



- **Real Estate Law** (Residential and Commercial)
- **Business Law**
- **Wills & Powers of Attorney**

2100 Ellesmere Road, Unit 202
Scarborough ON M1H 3B7
@ Markham & Ellesmere

3024 Hurontario Street, Unit 216
Mississauga ON L5B 4M4
@ Dundas & Hurontario St.

For Appointment, Please call:

416 265 3456

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்



- கலை விழாக்கள்
- எழுச்சி நிகழ்வுகள்
- ஊர்ச்சங்க ஒன்றுகூடல்கள்
- திருவிழாக்கள்
- கொண்டாட்டங்கள்
- நடன, நாடக, இசை விழாக்கள்
- மரணச் சடங்கு நிகழ்வுகள்

எதுவானாலும்.

inayam.net மூலமாகத்
தெரியப்படுத்துங்கள்.

உங்களுக்கு அனுகூலமான
இடம், காலம், நேரங்களில் ஏனைய
நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளனவா
என்பதை முன்கூட்டியே அறிந்துகொண்டு
உங்கள் நிகழ்வுகளை நிர்ணயித்துக்
கொள்ளுங்கள்.

முன்கூட்டியே **inayam.net**இல் பதிவு
செய்துகொள்வதன் மூலம் ஏனைய
நிகழ்வுகளோடு போட்டிகள் உருவாகுவதைத்
தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் நிகழ்வுகள் திருப்திகரமாக
நடந்தேறுவதற்கு பங்குபெறும் மக்களின்
அனுகூலம் முக்கியமானது. இதைக் கருத்திற்
கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒருங்கிணைப்புத்
தளமே **www.inayam.net**

முயற்சி செய்யுங்கள்!

முற்றிலும் இலவசம்

www.inayam.net

info@inayam.net

416.400.6.406



PREETI
TEL: 905.554.8347
819 BUR OAK AVENUE,
MARKHAM L6E 1C6
chillaxsalonspa@gmail.com
www.chillaxsalonspa.ca
Mon - Fri: 10am - 8pm
Sat: 10am - 7pm
Sun: 11am - 5pm

SERVICES OFFERED

- * Eyebrows (Threading)
- * Eyelash Extension
- * Waxing
- * Facials
- * Hair Cut & Color (Women & Men)
- * Manicure
- * Pedicure
- * Ear Piercing
- * Nails
- * Makeup, Hairstyles
- * Henna (Mehndi)
- * Special Sri-lankan Bridal Makeup (starting from \$300)
- * Massage (Registered Massage Therapist) - Covered by Insurance



- Handicapped Accessible
- Separate Hijab Room

\$2.99 Eyebrow Threading

(Expires on 29th Feb 2012)

Offer valid by appointments only on weekdays from 10:00 am - 5:00pm

819 Bur Oak Avenue, 905 554 8347

\$50 Waxing (Full Arm & Leg)

(Expires on 29th Feb 2012)

Offer valid by appointments only on weekdays from 10:00 am - 5:00pm

819 Bur Oak Avenue, 905 554 8347

Nanthini Singarajah, AMP

VERICO

THE MORTGAGE PRACTICE INC.

MORTGAGE AGENT

License #: M08005294

Brokerage #: 11156



“Quick and easy answer to your lending needs”

Specialize In

- Residential Mortgage
 - 1st Mortgage
 - 2nd Mortgage
 - Refinancing
 - HELO (home equity line of credit)
- Services available all over Canada

Tel: (905) 787-2027

Cell: (416) 704-4006

Fax: (866) 903-4664

Email: nsingarajah@vtmp.ca

Other Services

- Income Tax
 - Personal
 - Business
 - Corporate
- Life Insurance
- RRSP
- RESP

30 Via Renzo Drive,
Suite 200, Richmond Hill,
ON L4S 0B8
(Leslie/Elgin Mills)

HO: 2425 Matheson Blvd E.,
8th Floor,
Mississauga,
ON L4W 5K4.

Alphaweb 416-2387222



RAPID SECURITY

WE PROTECT YOU

“We'll Beat any Quote”

5101-880 Ellesmere Rd, Toronto ON M1P 2W6 Office: (416) 321-6777 Tel: (416) 841-1415

Indoor & Outdoor Guard for

Commercial
Residential
Retail
Healthcare
Finance Institution



New Midwest auto collision

“Quality & service First”

- ➔ Specialized in insurance claims
- ➔ FULL Service All-in-One Body Shop
- ➔ Free Estimate Available
- ➔ We repair all makes & models
- ➔ Free towing Available
- ➔ Customer Satisfaction Guaranteed



CHRYSLER



VOLVO



HYUNDAI

DAEWOO



(416) 751-9280

260 Midwest Rd, Unit 8,
Scarborough, ON, M1P 3B4
newmidwestauto@gmail.com

**Contact Person:
Ruban or Shan**



Alphaweb 416-238 7222

www.tamilbizcard.com

2012

**உலகெங்கும் வாழும்
தமிழ் வர்த்தகர்களுக்கும்
புதிய முயற்சியாளர்களுக்கும்
எமது புதுவருட வாழ்த்துக்கள்**

"Tamils' Business Connections" is functioning with the prime objective of linking Tamils living around the globe and enhance their economic and cultural ties. Due to our connections Tamil businesses are becoming more successful in the main stream markets as well. By promoting prosperity and co-operation among our businesses we are acting as a lounging pad for a greater Tamil business success.

- தமிழ் தொழில்துறைகளை இணைக்கும் ஒரு தளமாகத் தொழிற்படல்
- பல் ஊடகச் சந்தைப்படுத்தல் மற்றும் விளம்பர வழிமுறைகளை மேம்படுத்துதல்.
- அங்கத்தவர்களுடன் சேர்ந்து செயலாற்றுவதல் தொடர்பு முறையை உருவாக்குவதன் மூலம் நல்லதொரு சந்தை வாய்ப்பினை ஏற்படுத்துதலும் வழங்குதலும்
- தொழில் துறையினை மேம்படுத்துதல் ஊடாக கலாச்சார செயற்பாடுகளுக்கு ஆதரவளித்தல்
- புதிய உற்பத்திகளை உருவாக்குவதற்கும் ஊக்கமளிப்பதுடன் புதுப்புது வியாபார யோசனைகளுக்கு உதவுதல்
- ஆக்கபூர்வமானதும் கருத்துமிக்கதும் அறிவு சார் முலோபாயங்களை தமிழ் வியாபாரங்களுக்கு வழங்குதல்
- சொந்த மண்ணில் புதிய முதலீடுகளை ஊக்குவித்தல்
- சொந்த மண்ணில் வளங்களை பேண்தகு முறையில் பயன்படுத்தி வறுமையை குறைத்தல்
- அறிவு மற்றும் தொழில் நுட்பம் ஆகியவற்றின் வினைத்திறனான பரிமாற்றத்துக்கு வசதி ஏற்படுத்துதல்
- சமூக பொருளாதரத்தின் பேண்தன்மையை நிச்சயப்படுத்துதல்

 **Tamils'
Business
Connections**

☎ 416-272-8543

JOIN US FIND US FRIEND US WATCH US FOLLOW US
   

அடுத்த தலைமுறையின் பாதுகாப்பிற்கான முதற்படி...

கா ப் பு ரு தி

- Life Insurance • Travel Insurance
- Non-Medical Insurance • Critical Illness Insurance
- Mortgage Insurance • Disability Insurance
- RESP • RRSP

IA INDUSTRIAL ALLIANCE
INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC.

Assumption Life

Unity Life of Canada

RBC Insurance

Canada Life

BMO Insurance

Kuna Nagalingam

Insurance Agent

Dir: **416-402-4545**

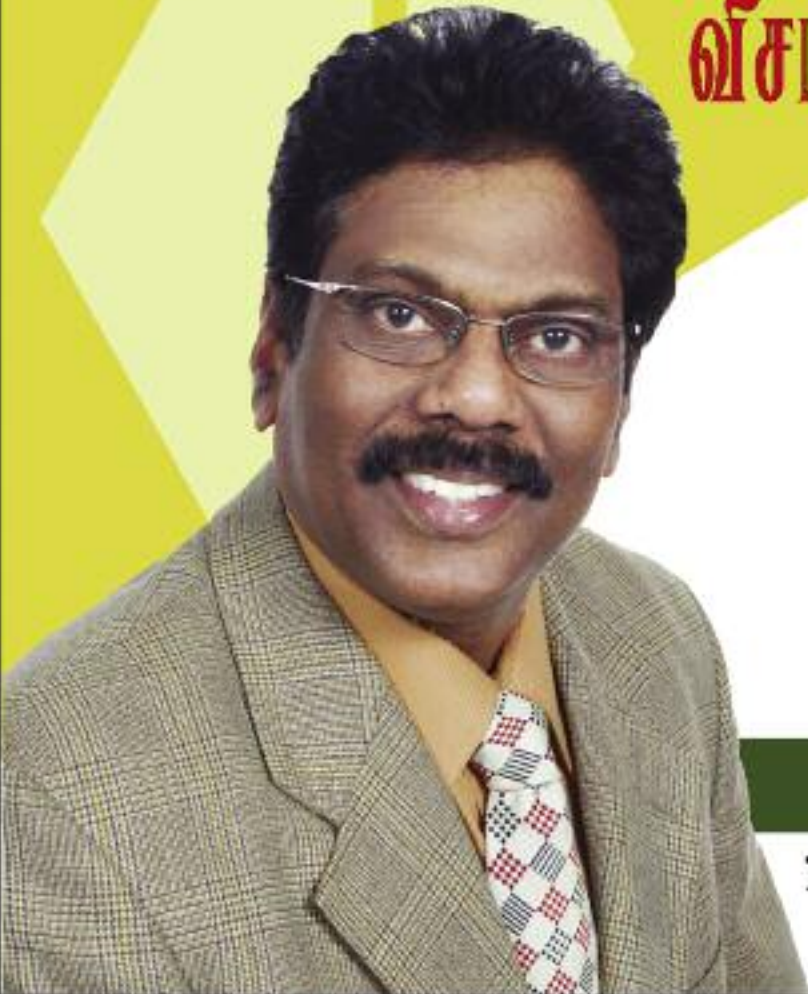
Royal Brokers Corp.
Insurance & Investments Solutions

Office: 416-298-4722, Fax: 416-298-4664
80 Nashdene Ave., Unit 25&26, Toronto, ON M1V 5E4



வீடோ, வீயாயாரமோ?

வீசயம் தெர்ந்தவர்களை நாடுங்கள்



Vivek Subramaniam
Sales Representative

Direct: 416 898 4846

7 Eastvale Drive, Unit 205, Markham, On. L3S 4N8

Bus: 905 201 9977, Fax: 905 201 9229

Independently Owned and Operated

GLORIOUS PRINTERS & VIDEO INC.

DESIGN | PRINT | AUDIO | VIDEO
your one stop shop for multimedia solutions

Grow Your Business With Our Special
SEASONAL PROMOTIONS
The Below Promotional Prices are offered only until Dec 31st

ADVERTISING WALL CALENDARS

CHOOSE FROM OVER 50 THEMES:
Homes, Art, Automotive, Scenic, Toronto, Wildlife, World Travel etc...

SPECIFICATIONS:
Size Closed: 10.625" x 10" (27 x 25.4 cm)
Size Open: 10.625" x 18.625" (27 x 47 cm)
AD Area: 10" x 11.625" (25.4 x 29.5 cm)

\$1 +TAX
EACH ONLY MINIMUM 250 PCS

PENS & PROMO PRODUCTS ALSO AVAILABLE NOW!

TYPES OF PENS:
Metal, Metallic, Plastic, Wood & more...

TYPES OF PROMO PRODUCTS:
15oz Coffee / Tea Mug, Shopper's Bag, Mini Magnifier Ruler, LED Key Tag, and many more...

CALL US FOR MORE INFORMATION

BUSINESS CARDS

1,000 Cards
- Full Colour - 1 Sided
- Quality Card Stock
\$39.99 ONLY +TAX

5,000 Cards
- Full Colour - 2 Sided
- Quality Card Stock
\$99.99 ONLY +TAX

WE ALSO OFFER:

- * Graphic Design Services
- Customized:
 - * PostCards
 - * Magnet Calendars

printglorious@gmail.com | Fax: 905.471.2501 | Tel: 905.471.2500
9889 Highway 48, Unit 9, Markham ON. L6E 0B7 (Markham & Major Mackenzie)

Sesan Flooring Centre

WWW.SESANFLOORING.COM INFO@SESANFLOORING.COM
Hardwood. Laminate. Stairs. Tiles. Natural Stone





- ✓ Friendly & Professional Advice
- ✓ Quality Workmanship
- ✓ Quality & Designer Series Product

WE ARE AUTHORIZED DEALER FOR:

HARDWOOD	TILES & MOSAIC
Satin Firisk Muskoka Sunca	CERATEC Ceramic Tiles terra verve

Call Us For Your Free Estimate
Tel: 905.554.9199
9909 Highway 48, Unit:10, Markham ON. L6E 0B7
(Located South of Markham & Major Mackenzie)


RENU MOTORS Ltd.

A W A R D W I N N I N G U S E D C A R D E A L E R S

வங்கியால் உடமைப்படுத்தப்பட்ட வாகனங்களை விற்பது எமது விசேட திறன்

34 வருட அனுபவம்

- We Sell Bank Reposed Cars
- Accident Vehicle Repair
- Computerized Painting
- Motor Vehicle Accident
- Traffic Tickets




தமது சிறப்பான சேவையால் அதி உயர் விருது பெற்ற

Radha

3030 Markham Road,
Markham and Passmore
416.412.3838

HONDA
TOYOTA
GM-MINI VANS



இயூட் காப்பறுதி

Universal Life • Whole Life • Term Life • Non Medical

RESP
+
20% Government Grant
15% Company Bonus

RRSP
Loan Approved
Even SIM Number 9

**CRITICAL
ILLNESS**
Upto 25 Illness



VASANTH VINAYAGAMOORTHY

Insurance Broker

647-885-3012

www.vvinsurance.ca



759 Warden Ave., Toronto, ON M11 4B5
Office: 416-759-5453, Fax: 416-759-6220



வீடான்றை வாங்க அல்லது விற்க விரும்புகிறீர்களா?

வீடு விற்பனைத்துறையில் நம்பிக்கையான முகவர்

The Financial Advantages of Home Ownership

Property is one of the greatest and most secure investments available. Rarely, does real estate decrease in value. Depending on the area, buying a home may provide tax advantages over renting. In addition, the equity built on a home's appreciation allows for potential borrowing towards expenses such as a new home or college tuition. Home equity is also ideal as a down payment towards a second home or vacation property.

Emotional Advantages

Buying a home means no longer worrying about rent increases and landlord demands. Most importantly, new homeowners can start to enjoy what matters most – building a home of their own and enjoying life.



Rasheela Sinnarajah

Sales Representative

Direct: **416-726-8304**

Office: 416-264-0101 / 905-201-9977
E-Mail: buy.sell@rasheelaproperties.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*

205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

*Independently Owned and Operated, REALTOR®



ஓய்வு பெறுவதைத் தாமதிக்கும் முதியோர்

ஏன் கனடிய முதியோர் ஓய்வு பெறுவதைப் பிற்போடுகிறார்கள்? (Why Canadians more working longer into Retirement years?)

ஏன் கனடிய தொழிற் சந்தையிலிருந்து தொழில் புரிவோர் தாங்கள் இழைப்பாறும்/ஓய்வு பெறும் வயதிலும் ஓய்வு பெறாது தொடர்ந்து வேலையிலிருந்துகிணர்ந்து அல்லது ஓய்வு பெறுவதைத் தாமதப்படுத்திக்ிறார்கள் அல்லது தள்ளிப்போடுகிறார்கள் என்பதை அதாவது 60 வயதைத் தாண்டியும் வேலையைத் தொடர விரும்புகிறார்களென்பதை அண்மையில் வெளிவந்த கனடிய புள்ளி விபரத் திணைக்களத்தின் ஆய்வை ஆதாரமாகக் கொண்டு அவற்றிற்கான காரணிகளைப் பார்ப்போம்.

2008ம் ஆண்டு எடுத்த புள்ளிவிபர ஆய்வின் படி கனடிய தொழிற்சந்தையில் ஈடுபட்டு வேலை செய்யுமொருவர் அதாவது 50 வயதிற்கு மேற்பட்ட வேலைசெய்யுமொருவர் தமது ஓய்வு பெறும் வயதை மேலும் 16 வருடங்களுக்கு ஓய்வு பெறுவதை தாமதப்படுத்த அல்லது தொடர்ந்தும் வேலை செய்ய விரும்புவது வியக்கத்தக்கதொன்றாகுமென கனடிய புள்ளிவிபரத்திணைக்களம் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது. 1990ல் எடுக்கப்பட்ட சனத்தொகைக் கணக்கெடுப்பின்படி 50 வயதிற்கு மேற்பட்ட தொழிற் சந்தையிலிருந்து தொழிற் செய்யும் ஒருவர் மேலும் தத்தமது ஓய்வு பெறும்வயதைத் தள்ளிப்போடவே விரும்புகிறார்களென மேலும் அத்திணைக்களம் தமது அறிக்கையில் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.

1980ம் ஆண்டு காலப் பகுதியிலும் 1990ம் ஆண்டிற்கு முற்பட்ட காலப்பகுதிலும் ஒருவர் தமது இழைப்பாற/ஓய்வு பெறும் காலத்தில் வேலையிலிருந்து ஓய்வு பெறவேண்டிய காலத்தில் ஓய்வு பெறுவதை இக்காலப்பகுதியில் எடுக்கப்பட்ட புள்ளிவிபரக்கணக்கெடுப்பிலிருந்து அவர்கள் அதிக எண்ணிக்கையில் ஓய்வு பெற்றதை அவதானிக்க முடிகிறது.

தொடர்ந்தும் வேலையிலிருந்துவெறுகான காரணிகள் எவை?
கனடிய தொழிற்சந்தையிலிருந்தும் 50 வயதிற்கு

மேற்பட்டோர் தங்களது ஆரோக்கியம் உடல் நிலை உறுதியாகவும் சுகதேகிகளா இருப்பதாலும் அதாவது கனடிய மருத்துவ வசதிகளாலும் மருத்துவ அபிவிருத்தியாலும் அவர்களுடைய ஆயுட்காலம் (Life Expectancy) அதிகரிக்கிறதென அண்மைய கனடிய புள்ளி விபரத்திணைக்களத்தின் புள்ளிவிபர ஆய்வொன்றின்மூலம் மேலும் அறியவந்துள்ளது.

கனடியத் தொழிற் சந்தையில் ஈடுபட்டுத் தொழில் புரிவோர் தத்தமது ஓய்வு பெறும் வயதினை தாமதப்படுத்த அல்லது பிற்போட 1990களின் மத்தியிலேயே ஆரம்பித்து விட்டனரென அப்புள்ளிவிபரம் மேலும் தெரிவிக்கின்றது. 1995ம் ஆண்டிற்கு முன்பு 50 வயதான வேலை செய்யுமொருவர் தான்

கள் பிள்ளைகளின் உயர்கல்வி, வீட்டுக் கடன், CPP போன்ற ஓய்வுதியப்பிரச்சினை (Uncertain Economy) நாட்டின் நிலையற்ற பொருளாதார நிலை, வாழ்க்கைச் செலவு உயர்ச்சி, பணவீக்கம் போன்றவை அவற்றில் சிலவாகும். இத்தகைய சமூக அரசியல் பொருளாதாரக் காரணிகளால் 2010ம் ஆண்டின் கனடிய புள்ளி விபரப்படி கனடாவில் 55 வயதை அடைந்த தொழிலாளர் தாம் ஓய்வு பெறுவதை 34 சதவீதம் தாமதப்படுத்த அல்லது பிற்போட எண்ணுகின்றார்கள். ஆனால் 1996இல் இச்சதவீதம் 22% ஆக இருந்தது.

கனடியர் தாம் தொழில் செய்வதால் பொருளாதார ரீதியில் சுதந்திரமாகவும், மற்றவரில்



ஆ.க. ஆனந்தநாதன்

தமது 60 வயதிலும் தாம் 40 வயதுடைய வர்களைப் போல சுறுசுறுப்பாக இருப்பதாக பெருந்தொகையான கனடியத் தொழிலாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

Royal Bank of Canada (RBC) அண்மையில் எடுத்த கணிப்பின்படி 57% சதவீத கனடிய தொழிற்சந்தையிலிருந்துள்ள கனடியர் தத்தமது ஓய்வு பெறும் வயதெல்லையை மேலும் பிற்போட அல்லது தாமதிக்க விரும்புவது அவசர தேவைகளுக்காகப் பணம் சேர்ப்பதற்காக அல்ல தமக்கு ஏற்படும் எதிர் பாராத செலவுகளுக்காகப் பணம் சேர்த்து வைத்திருக்க வேண்டும் என்னும் நோக்கத்தினால் தான் என்று அச்சேவைக் கணிப்பின் படி தெரியவந்துள்ளது. 1977இல் 50 வயதினையடையுமொருவர் தனது மீதி வாழ்நாளை 45% சதவீதமானோர் ஓய்வு பெற்று இழைப்பாறி ஆறுதலாகக் கழிக்க எண்ணினர். ஆனால் இன்று அதே வயதுடையோர் தத்தமது தொழில் பார்க்கும் வருடங்களை 48% சதவீதம் அதிகரிக்க எண்ணுகின்றனர்.

சுருங்கக்கூறின், மாறிவரும் உலக கனடிய பொருளாதார நெருக்கடிகள் அதாவது ஐரோப்பிய கனடிய அரசுகளின் கடன் தொல்லைகள்/ நெருக்கடிகள் (DEBT crisis), மற்றும் அரசு CPP ஓய்வுதியக் கொடுப்பனவுகளின் நெருக்கடிகள் (Public Pension Problems) படித்த கனடியருக்கிடையேயான வேலையின்மைப் பிரச்சினை அதாவது தத்தமது தகுதிகளுக்கேற்ற வேலை கிடைக்காமை, Occupy Protesters, மேற்குலக தழுவிய வேலையற்ற இளைஞர்களின் சட்டமறுப்பு இயக்க ஆர்ப்பாட்டங்கள் போன்ற காரணிகள் வேலையில் தற்போது உள்ள முதியோரை தொடர்ந்தும் தத்தமது வேலைகளை தம்மால் இயன்றளவு செய்ய ஊக்குவிக்கும் பிரதான சமூக பொருளாதார அரசியற்காரணிகளாகும்.

ananthanathan@thaiveedu.com



கியோட்டோ...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கைத்தொழிற்புரட்சிக்காலமான 1800 முதல் 1850ல் இருந்து இன்றுவரையில்

கைத்தொழிற்புரட்சிக்காலமான 1800 முதல்... 1850ல் இருந்து இன்று வரையில் நிலக்கரி, இயற்கை வாயு, சிமெந்து உற்பத்தி ஆகிய வற்றினூடாக வளி மண்டலத்தில் காபனின் அளவு அதிகரித்து வந்துள்ளது. இதனால் புவிமேற்பரப்பு வெப்ப நிலை 2 பாகை சென்றிகிறேட் ஆல் அதிகரித்துள்ளது இது 2060ல் 4 பாகையால் அதிகரிக்கக்கூடும் எனக் கெவின் அண்டர்சன் என்பவர் குறிப்பிடுகிறார்.

நிலக்கரி பயன்படுத்தப்பட்ட 1850ல் இருந்து இன்றுவரை 3.5 பில்லியன் மெற்றிக்தொன்

காபன் அளவும் 1900 முதல் பெற்றொலியம் பயன்படுத்தப்பட்டதால் 3.5 பில்லியன் மொற்றிக்தொன் காபன் அளவும் 1950 முதல் இயற்கை வாயு பயன்படுத்தப்பட்டதால் 1.75 பில்லியன் மெற்றிக்தொன் காபனளவும் 1950 முதல் சீமெந்து உற்பத்தியினால் அரைபில்லியன் மெற்றிக்தொன் காபன் அளவும் சேர்ந்து மொத்தம் 2000 ஆண்டளவில் 9 பில்லியனுக்கு மேல் காபன் வெளியேற்றம் அவதானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வளிமண்டலத்தில் காபன் சேருவதால் வளிமண்டலத்தில் காபன் ரொக்கைட்டு அதிகரிப்பதும் ஓசோன்தடிப்புக்குறைவதும் இரசாயன நிகழ்வுகளாகும். இதன்விளைவாக ஓசோன் படையில் ஓட்டை விழுவதுடன் சூரியனிலிருந்துவரும் தீங்கிழைக்கும் அகச்சிவப்புக் கதிர்கள் புவியைத் தாக்கவும் காரணமாகிறது.

புவியின் வெப்பம் அதிகரிப்பதால் அதிகம் பாதிக்கப்படும் நாடுகளில் வடமுனையையும் தென்முனையையும் சுற்றிய நாடுகளும் முக்கியமானவை. பனிப்படலம் உருகுவதனால் சூழல் மாற்றம் தவிர்க்க முடியாததாகிறது. அதைவிடக் கடல்மட்டம் உயருவதனால் கரையோரங்கள் கடல்நீரால் மூழ்கடிக்கப்படுவது தவிர்க்கமுடியாதது. அதைவிட வெப்பம் அதிகரிப்பதனால் நீர் ஆவியாகுவதும் முகில் உருவாக்கமும் கூடுவதால் மழை வீழ்ச்சி அதிகரிக்கிறது. தாழ்அமுக்கம், உயரமுக்கம் அதிகரிக்கவும் குறையவும் காரணமாவதால் வளிமண்டலத்தின் அமுக்க ஒழுங்கிலும் மாற்றம் ஏற்படுகிறது. மேற்பரப்பு வளிமண்டலத்தைவிட உயர்வளிமண்டல அருவித்தாரையின் பெயர்விலும் மாற்றங்கள் அவதானிக்கப்படுகின்றன. ஆசிய வெள்ள நிலைமைகள் ஏற்படுத்திவரும் பாதிப்புகள் காலநிலையில் மழைவீழ்ச்சி ஒழுங்கு மாறி வருவதனைத் தெளிவாகக் காட்டி நிற்கிறது.

வளிமண்டலத்தில் ஏற்படும் உயர் தாழ்முக்க மாற்றங்கள் புவிச் சமநிலையில் ஏற்படுத்தும் பாதிப்பால் நிலநடுக்கம் எரிமலை என்பன உருவாகுவதுடன் சனாமி போன்ற ஆழிப் பேரலைகளும் இடம் பெறுகின்றன. ஒரு பிரதேசத்தின் புவியோட்டின் அசைவுகளினால் முழுஉலகமுமே நடுங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இயற்கை அனர்த்தனங்கள் அதிகரித்து வரும் இந்நிலையில் காலநிலை மாற்றத்துக்கான காணங்களைக் கண்டு அதனைக் கட்டுப்படுத்துவதுடன் காலநிலை மாற்றத்தால் ஏற்படும் பாதிப்புகளினால் பரிதவிக்கும் பாவப்பட்ட மனிதர்களைக் காப்பாற்றுவதற்கு எல்லாநாடுகளும் இணைந்து செயற்பட வேண்டும். போரில் மட்டும் கவனம் செலுத்தும் நாடுகளும் மக்களும் ஏன் சமாதானத்தில் தங்களை அர்ப்பணிக்கக்கூடாது.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com



- வலுவளருக்கான (Disabled Persons) உடல்/உளநலப்பாதிப்பு மதிப்பீடு
- RDSP Tax Credit Certificate மூலம் RDSP சேமிப்பு
- சமூகநலக் கொடுப்பனவு (Social Benefit)
- மாநில அரசின் ODSP மத்திய அரசின் RDSP விண்ணப்பங்கள்

A.K. Ananthanathan, MA, MSW, RSW
Leglly Licensed Medical & Clinical Registered
Social worker with Ontario College of social workers and social services workers (OSWSSW)

தொலைபேசி இலக்கம்: Tel: 905-572-6854 தொலைநகல் இலக்கம்: Fax: 905-572-6854 மின்னஞ்சல் முகவரி: E-mail: kanathan2003@hotmail.com



Computek College

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY
www.computek.edu

Get Job Ready in 6 - 12 Months

**Unemployed/ Under Employed?
Laid off after Jan 2005?
Back to work Mom?
New to the Country?**

**Second Career
& other funding options**

Food Handler Certification

If you have a job where you handle food you need Food Handler Training!

CITY OF TORONTO ACCREDITED PROGRAM

Saturday January 21st



Looking for a Job in Banks?

Bank Teller

Next Batch

**Wednesday January 25th
6:00 PM**

CSC- Volume I

Next Batch

**Sunday January 29th
9:00 AM**

Diploma Programs

- ♦ EARLY CHILDCARE ASST. (ECA)
- ♦ PERSONAL SUPPORT WORKER (PSW)
- ♦ MEDICAL OFFICE ADMIN (MOA)
- ♦ NETWORK ENGINEERING
- ♦ ENTERPRISE NETWORK ENG.
- ♦ INTEGRATED APPLICATION DEV.
- ♦ COMPUTERIZED ACCOUNTING
- ♦ BUSINESS ADMINISTRATION



Evening & Week-end Courses

Bank Teller, Canadian Securities Course (CSC)
A+, MCTS, MCITP, CCNA

AccPac, Simply Acctg, Quick books, MS Office
JAVA, C++, VB, Visual C/C#, .Net, Web Design
Photoshop, Corel Draw

RECO - Continuing Education (CE) Credits
Food Handler Program

Financial assistance may be available to those who qualify

Markham
905.471.3344

Scarborough
416.321.9911

Toronto
416.285.9941

NOT ALL THE COURSES ARE AVAILABLE AT ALL THE CAMPUSES

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

**திறமையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்**

உங்கள் வீட்டுக்கு நுழைந்தே தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழைப்புங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah

(President)

Tel: 416.321.6420, 905.944.0218

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

Law Office

T. JEGATHEESAN

(Barrister, Solicitor and Notary Public (on))



உங்கள் சட்டப் பிரச்சினை எதுவாகிலும் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் ஆலோசனைகளுக்கும் சட்ட நடவடிக்கைகளுக்கும் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

தி. ஜெகதீசன்

(Barrister, Solicitor and Notary Public (on))

Off: **416 • 266 • 6154**

Fax: 416 • 266 • 4677

2620 Eglinton Ave., East # 201
Scarborough, ON
M1K 2S3

முதலீடும் புதிய தொடர்மாடி கொள்வனவும்

புதிய தொடர்மாடிக் கட்டடங்களில் (New Condos) முதலீடு செய்வதில் கனடியத் தமிழர்களின் ஆர்வம் அண்மைகாலங்களில் அதிகரித்திருந்தாலும் எமது சமுதாயத்தின் சனத்தொகையளவுடன் ஒப்பிடும்போது இன்னமும் கூடுதலான முதலீட்டினை எதிர்வரும் காலங்களில் எதிர்பார்க்கலாம்.

உங்களில் பலருக்கு ஏற்கனவே தெரிந்த விடயம் தான் முதலீடுகளில் மிக குறைந்த அளவு நட்டத்தை எதிர்நோக்கும் அல்லது எள்ளவும் நட்டத்தை எதிர்நோக்காத (Low or Zerorisk) முதலீடு காணி, வீடு போன்ற அசையா சொத்துக்கள் என்பது. அந்த வகையில் Condo களில் முதலீடு செய்வது உங்கள் முதலீட்டிற்கு கூடிய பாதுகாப்பையும் நியாயமான வருமானத்தையும் தரும்.

நாட்டின் பொருளாதாரம், உலக பொருளாதாரம் மற்றும் அதற்கேற்ப மாறும் சந்தை நிலைவரங்கள் எவ்வாறாயினும் முதலீட்டின் பெறுமதி முற்றாக பாதிக்கப்படாமல் சிறிய மாற்றத்திற்கு உட்பட்டாலும் மீண்டும் சாதகமான சந்தை நிலைவரத்தில் பூரணமான பெறுமதியை மீண்டும் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடிய ஒரு முதலீடாக இந்த Condo முதலீடு அமையும். 'குப்பையில் கிடந்தாலும் குண்டு மணி மங்காது' என்ற பழமொழிக் கேற்ப பொருளாதார மந்தநிலையில் தன் சந்தைப்பெறுமதியை சிறிதளவு இழந்தாலும் பொருளாதார வளர்ச்சி நிலையில் மீண்டும் பெறுமதி பெற்றுக்கொள்ளக்கூடியது இந்த முதலீடு பொருளாதார மந்தநிலை (Recession) பற்றி அதிகம் பேசப்படும் இந்நேரத்தில் இது பற்றி சிறிது ஆராய்வோம்.

பொருளாதார மந்தநிலை மற்றும் வளர்ச்சி நிலை எனப்பற்றி பொருளியாலாளர்கள் மத்தியில் கருத்து வேறுபாடுகள் இருந்தாலும் பொருளாதார மந்தநிலை, வளர்ச்சி நிலை இரண்டுமே மாறி மாறி வரும் ஒரு பொருளி

யல் சுற்று (cycle) என்று பொருளியல் கோட்பாடு கூறுகிறது. முன்னர் பொருளாதார மந்தநிலை பற்றி கேள்விப்படவில்லை என சிலர் கூறுகின்றனர். இதற்கு காரணம் முன்பு சரியான தகவல் பரிமாற்றம் இருக்காதது முக்கியமானது. இன்று பொருளாதார



தார மந்தநிலை பற்றி பேசும் அளவிற்கு முன்பு பத்திரிகைகளிலோ, தொலைகாட்சி, வானொலி போன்றவற்றிலோ பேசப்படவில்லை. மற்றைய காரணம், நாம் இன்று இங்கே ஒரு வளர்ச்சியடைந்த நாட்டில் இருப்பதால் பொருளாதார மந்தநிலையை உணரக்கூடியதாக இருக்கிறது. ஆகவே, பொருளாதார

மந்தநிலையென்பது ஒன்றும் புதிதல்ல. ஒரே கூற்றில் கூறுவதாயின் 'தொடர்ச்சியாக குறைந்து செல்லும் பொருளாதார நடவடிக்கையையே' பொருளாதார மந்தநிலை எனலாம். பொருளியலாளர்கள் நாட்டின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தி (GDP), வேலையில்லாதவர்கள் வீதம் (Unemployment Rate) போன்றவற்றை கொண்டு அளவிடுவர்.

மேலும், பொருளாதார மந்தநிலை மீண்டும் ஏற்படப்போகிறது என்றும் அவ்வாறு ஏற்பட்டால் வீடுகளின் பெறுமதி குறையும் என்றும் அபிப்பிராயம் உலவுகிறது. பொருளாதார மந்த நிலை வரக்கூடும், மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால், வீடுகளின் விலை குறையும் என்று கூறுவதற்கில்லை. பொருளாதார மந்தநிலையில் வேலையில்லா பிரச்சினை உருவாகி அதன் விளைவாக ஈட்டுக்கடன் (Mortgage) ஐ செலுத்த முடியாமல் போய் வங்கியால் வீடு விற்கப்படும் (Power of Sale) என்பது தான் வீடு விலை குறையும் என்று கூறுவதற்கான முக்கிய காரணங்களில் ஒன்று. இந்த கற்பனை எதிர்வுகூறல் வரலாற்றுடன் பார்க்கும் போது பயப்படும் அளவிற்கில்லை.

2008ல் தொடங்கிய மந்தநிலை பெரிதாக பாதிக்காதது மட்டுமன்றி 2009 கடைசிப்பகுதி 2010ல் முன்னரைவிட வீடுகளின் பெறுமதி அதிகரித்தது.

அத்துடன், பொருளாதார மந்தநிலையில் வீடு விலை குறையுமாயின் ஏனைய முதலீடுகளான தங்கம், பங்குச்சந்தை, வங்கி வைப்பு, வியாபாரம் போன்றன மிகவும் கூடிய ஆபத்தை எதிர்நோக்கும். சில சமயம் முதலீடு போய்விடலாம். எனவே, பொருளாதார மந்தநிலையில் கூட Condo முதலீடு கூடிய பாதுகாப்பான முதலீடாகும்.

எமது சமுதாயம் கல்வி, செல்வம் என்பவற்றில் மிக வேகமாக முன்னேறிச்செல்லும்



யாதவன் செல்வராஜா

- வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -

இந்நேரத்தில் முதலீடு பற்றி நன்கு அறிந்து முதலீட்டை இலாபகரமாக்கி மேலும் மேலும் முன்னேறவேண்டும். முதலீட்டு வர்த்தகத்தில் மாதாந்த வருமானத்தையும் அதே நேரத்தில் முதலீட்டின் பெறுமதி அதிகரிப்பையும் கொடுக்கக்கூடியது இந்த Condo முதலீடு. இக் Condo முதலீடானது இலாபத் தன்மையையும் கணிசமான அளவு திரவத்தன்மையும் கொண்ட ஒரு முதலீடு என்றால் மிகையாகாது. மேலும், குறைந்த அளவு முகாமைத்துவம் மற்றும் பராமரிப்பில் பாதுகாப்பாக வைத்துக்கொள்ளக்கூடிய ஒரு முதலீடாகும்.

Condo முதலீடு ஒரு கவர்ச்சியான அசையா சொத்து முதலீட்டு தெரிவுகளில் ஒன்றாக இருந்தாலும், தவறுதலான தேர்வுகள் சில நேரங்களில் விருப்புக்கு மறான விளைவுகளையும் பணமுடக்கத்தையும் தரக்கூடும். துல்லியமான மிக கவர்ச்சியான புகைப்படங்கள், வரைபடங்கள் மற்றும் அனுபவகதைகள் போன்றவற்றை கொண்டிருக்கும் விளம்பரங்களை மட்டும் பார்த்து தெரிவு செய்யாமல் அனுபவம் வாய்ந்த வீடு விற்பனை முகவர்களை (Real estate agents) கலந்தாலோசித்து Condo வாங்கவேண்டும்.

புதிய தொடர்மாடிகளில் (New Condos) முதலீடு செய்ய முன்கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய சில முக்கியமான விடயங்கள் பற்றி அடுத்த மாத இதழில் பார்ப்போம்.

தொடரும்.

yathavann.selvarajah@thaiveedu.com





Kannan Kankesu
REAL ESTATE & MORTGAGE BROKER

Mortgage/Refinance

Cell: 416 834 4200
Bus: 416 284 5555



Since 2003

880 Ellesmere Road, Suit 204, Toronto, ON

kkankesu@gmail.com

REAL ESTATE
Residential, Commercial, Investment & Leasing

MORTGAGE
1st & 2nd Mortgage, Refinancing, Self Employed Pre-Approval & Commercial Mortgage

EASY TRADING ACADEMY
Stocks & Option Tutor
Most Powerful Trading Techniques
Life Time Support
Learn for Better life

Free Seminar Stocks Option & Forex

LEARN EXACTLY WHEN TO BUY OR WHEN TO SELL

பங்கு சந்தை பற்றி தமிழில் கற்பிக்கப்படுகிறது
மிகக்குறைந்த முதலீட்டில் ஆரம்பிக்கலாம்

Kannan Kankesu Knowledge is the Power 416-834-4200

வீட்டு வியாபார காப்புறுதி

வளர்ச்சியடைந்துவரும் தொழில்நுட்பத்தினால் பலரும் வீட்டிலேயே காரியாலயம் அமைத்து தொழில்செய்ய முற்படுகிறார்கள். இன்று மின் கணினி, தொலைதொடர்பு முதலியன உடனடியாக தொடர்புகொள்ள முடியுமாகையால் தமது வீடுகளிலேயே இருந்து தொழில் செய்ய பெரிய வியாபார அமைப்புகள் தமது ஊழியர்களுக்கு அனுமதி கொடுக்கின்றன.

நீங்கள் என்ன காரணத்தாலோ அல்லது என்ன வசதிக்காகவோ வீட்டில் தொழில் செய்தாலும் அதற்கு உரிய நேரத்தையும், அதனால் போதிய ஊதியம் வருமா எனவும் தெளிவாக அறிந்தபின்பே முயற்சியில் இறங்க வேண்டும்.

வீட்டில் இருந்து செயற்படும் வியாபாரத்திற்கு உரிய காப்புறுதி வைத்திருப்பது மிக அவசியம். உங்கள் வியாபாரம் சிறு வியாபாரம் தானே - வீட்டு காப்புறுதி அதற்கு வேண்டிய பாதுகாப்பைத் தரும் என நம்பினால் அது மடமையாகும்.

ஒரு காப்புறுதி முகாமையாளர் இதற்கான தெளிவான விளக்கம் தரக்கூடியவராய் இருப்பார். அவருடன் கலந்தாலோசித்து வெவ்வேறு காப்புறுதிகளை ஒப்புநோக்கி உங்களுக்கு ஏற்ற காப்புறுதியைப் பெற்றுக் கொள்வது அவசியம்.

காப்புறுதி உங்களையும் உங்கள் உடமைகளையும் இழப்பிலிருந்து காப்பு செய்யும். இவ்விழப்புகளை முக்கியமாக நான்கு கூறுகளாகப் பிரிக்கலாம். அவை:

1. லயபிலிற்றி (Liability) என்று வழங்கும் கொடுப்பனவு
2. உடமைகள்
3. பொருள் இழப்பு
4. தொடர்ந்து தொழில்செய்ய வேண்டிய செலவு என்பனவாகும்.

கொடுப்பனவு(Liability)

கொடுப்பனவு விபத்துகள் உங்கள் வீட்டில் நடந்து, உங்களை சட்டமன்றத்திற்கு வாடி

க்கையாளர் கொண்டுவந்தால், அல்லது உங்கள் வியாபாரப் பொருட்களால் வாடிக்கையாளருக்கு துன்பம் அல்லது நட்டமேற்பட்டு, வழக்குத் தொடுத்தால் அவற்றிற்கான செலவுகளைச் செய்யும்.

உதாரணத்திற்கு, வாடிக்கையாளர் ஒருவர் உங்கள் வீட்டிற்கு வியாபார நிமித்தம் வந்தவேளை சறுக்கிவிழுந்தால் உங்கள் வீட்டுக் காப்புறுதி செலவுகளை மறுக்கும். ஆனால், உங்கள் வியாபாரக் காப்புறுதி கைகொடுத்து உங்களுக்கு உதவ முன் வரும்.

அல்லது வீட்டில் இருந்து உணவு தயாரித்து தருகிறீர்கள் என்றால், உங்கள் சாப்பாட்டை உண்ட ஒருவருக்கு அதனால் வயிற்றோட்டம் ஏற்பட்டு உங்கள் மேல்வழக்குப்போட்டால் வீட்டுக் காப்புறுதி செலுத்தத் தவறினாலும் வியாபாரக் காப்புறுதி கைகொடுக்கும்.

உங்கள் வீட்டில் பிள்ளை பராமரிக்கிறீர்களா? அப்படியானால் உங்கள் காப்புறுதி முகவருடன் கதைத்து அதற்கான காப்புறுதியை செய்து வைப்பது மிக அவசியம்.

நீங்கள் வீட்டில் தயாரிக்கும் பொருட்களை காட்சிக்கு விழாக்களில் வைக்க முற்படும் வேளைகளில் காப்புறுதி கேட்கப்படும்.

எவ்வளவு லயபிலிற்றி இருப்பது அவசியம் என்பதனை உங்கள் காப்புறுதி முகாமையாளருடன் கதைத்து முடிவுசெய்தல் வேண்டும். எனினும், குறைந்தபட்சம் ஒரு மில்லியனாவது இருப்பது அவசியம்.

உடமைகள்:

பொதுவாக உங்கள் வீட்டுக் காப்புறுதி உங்கள் வியாபார நோக்கிற்கு பாவிக்கப்படும். தளபடங்களைக் காப்புறுதி செய்யாது, வியாபாரத்திற்கு பாவிக்கப்படும் கதிரை, மேசை, கணினி போன்றவற்றுடன்

விற்பனவுக்காக வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்கள் வரை குறிப்பிட்ட வரையறைக்குக் காப்புறுதிசெய்யும்.

இவைகள் எவற்றையாவது வீட்டிற்கு வெளியே எடுத்துச் செல்வீர்களாயின் உங்கள் காப்புறுதி floater அமைப்பில் செய்யும்படி ஒழுங்கு செய்யவும். இத்தகைய காப்புறுதியானது, கொண்டுசெல்லும் வாகனத்தில் விற்பனைக்காக பூட்டிவைத்த பொருள்களையும் காப்புறுதி செய்யும்.

அனேகமான காப்புறுதிகள் Replacement cost அமைப்பில் தரப்படும். இதனைக் கவனிப்பது அவசியம். Replacement cost அமைப்பில் செய்யப்பட்ட காப்புறுதி இழப்புகளை மீள் பெறுவதற்கு தற்போதைய விலையில் நட்டவீடு செய்யும்.

குற்றவியல் காப்புறுதி உள்ள காப்புறுதி, பணம், Securities ஆகியவற்றை களவு, கொள்ளை போன்றவற்றால் ஏற்படும் இழப்புகளுக்கு ஈடுசெய்யும். உங்கள் காப்புறுதி முகவர் இவற்றை விளக்கி உங்களுக்கு தகுந்த காப்புறுதியைப் பெற உதவுவார்.

தொடர்ந்து தொழில் செய்வது:

உங்களுக்கு ஏற்படும் இழப்புகளை ஈடுசெய்தால் மட்டும் போதாது. உதாரணத்திற்கு சில செலவுகள் தொடர்ந்து வந்துகொண்டே இருக்கும். அவற்றை ஈடுசெய்ய வேண்டும். உதாரணத்திற்கு வாடகை, மின், நீர் விநியோகம் போன்ற செலவினங்களை வேறு இடத்தில் தற்காலிகமாக நடத்த வேண்டி வரலாம். பல வியாபாரங்கள், ஒரு அனர்த்தத்தின் பின்னர் மீள் கட்டி எழுப்ப முடியாது போவதற்கு இதுவே காரணமாகிறது. எனவே, இந்த காப்புறுதியை வைத்திருப்பது அவசியம். கொடுப்பனவு liability/வாகன உடைவு (Physical Damage for vehicle)



செந்தூரன்
புனிதவேல்

- காப்புறுதி முகவர் -

உங்கள் வாகனத்தை வியாபார தேவைக்கு பாவிப்பதானால் உங்கள் முகவருக்கு அறிவிக்க தவறவேண்டாம். அறிவிக்காதவிடத்து, ஒரு விபத்து நடந்த வேளையில் காப்புறுதி அமைப்பு உங்களுக்கு நஷ்ட ஈடு தராதுவிடுவதுடன் உண்மையை அறிவிக்கவில்லை என உங்கள் காப்புறுதியை இரத்துச் செய்யலாம். வேறு அமைப்புகளை நாடும்வேளை உங்களை கூடிய கட்டணம் கட்ட வேண்டியவர்களாகக் கணிப்பார்கள்.

உங்களைக் காப்பது:

மேற்கூறியது மட்டுமல்லாது உங்கள் வீட்டு வியாபாரத்திற்கு அதிமுக்கிய மூலதனம் நீங்கள் என்பதை மறந்துவிடலாகாது. நீங்கள் இறந்தால் அல்லது பெரு நோய்க்கு ஆட்பட்டால் எறும்புபோல் சேர்த்த செல்வம் எல்லாம் உடனே கரைந்துவிடும். பெரிய அமைப்புகளிலுள்ள காப்பரண்கள் உங்களுக்கு இருக்காது. இதனால் நீங்கள் தகுந்த ஆயுள் காப்புறுதியும் Disability காப்புறுதியும் வைத்திருப்பதுடன் தக்க ஒரு ஓய்வூதியத்தையும் பெற்றிருப்பது அவசியம். அனேகமான காப்புறுதி முகாமையாளர் இதற்கான அறிவுரை தருவதற்கு வேண்டிய அறிவும் தக்க சான்றிதழும் பெற்றிருப்பார்கள்.

காப்புறுதி நல்ல வியாபாரத்திற்கு மிக அத்தியாவசியமானது. நல்லவராயும் வல்லவராயுமுள்ள ஒரு காப்புறுதி முகவரை நாடி நன்மை அடையுங்கள்.

(தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்)

senthuran.punithavel@thaiiveedu.com



காப்புறுதித்துறையில் முழுநேரமாக 28 வருட பூர்த்தியுடன்

29வது வருட புகழேணியில் கால்பதிக்கும் இவ்வேளையில்

எனது வியாபார வளர்ச்சிக்கு ஆணி வேராக இருந்த

11,000இற்கும் மேற்பட்ட வாடிக்கையாளர்கள்,

200இற்கும் மேற்பட்ட காப்புறுதி இழப்பீடு வாரிசுதாரர்கள்,

வாசகர்கள், நண்பர்கள் அனைவருக்கும்

**இனிய புத்தாண்டு வாழ்த்துக்களும்
தைப்பொங்கல் வாழ்த்துக்களும்
உரித்தாகுக.**

இங்ஙனம் உங்கள் ஆதரவை என்றென்றும் காத்திருக்கும் உங்கள்

‘சக்தி’ 416 706 3530



Elaguppillai Srinathan (Mike) B.Sc

Sales Representative

Direct: 416-276-1225

**Sell your home faster
and more money**



When you list your home with Mike, you receive these Guarantees

Your home advertised 24 hours a day until it is sold

Your home advertised in full colour prints ads every week until it is sold

Our Team of Specialists for the same price as hiring a single agent

Your home sold in 90 days or we buy it *



Salem / Taunton

Lawrence / Markham

Sheppard/Meadowvale

Harmony/Grand Ridge

Denison/Brimley



4 Bed Rooms, 4 W Rooms
Ceramic/ Hardwood Floors
9th Line/Hoover Park Drive



3+1 Bed Rooms, 2 W Rooms
Hardwood/Ceramic Floors
Worthington/Bovaird



4 Bed Rooms, 3 W Rooms
Blick Fireplace / Ceramic
Finch & Morningside



4 Bed Rooms, 3 W Rooms
Hardwood/Ceramic Floors
Hwy 7/ 9th Line



2 Bed Rooms, 3 W Rooms
Ceramic / Hardwood Floors
Finch/Neilson



3 Bed Rooms, 3 W Rooms
Hardwood/Ceramic Floors
Hoover Park/Byers Pond



4 Bed Rooms, 3 W Rooms
Marble / Ceramic Floors
Sheppard Ave.E/Rouge River Dr



3+1 Bed Rooms, 3 W Rooms
Hardwood / Ceramic Floors
Golden & Markham



3+1 Bed Rooms, 4 W Rooms
Ceramic/Hard Floors
Mantle Ave & York Durham Line



3+1 Bed Rooms, 4 W Rooms
Ceramic/Hardwood Floors
Williamson/Castlemore



3 Bed Rooms, 3 W Rooms
Hardwood Floors
Major Mackenzie/Mccowan



4 Bed Rooms, 3 W Rooms
Hardwood Floors
Castlemore/Darren Hill



4 Bed Rooms, 3 W Rooms
Ceramic/Hardwood Floors
16th Ave And 9th Line



4 Bed Rooms, 4 W Rooms
Hardwood / Ceramic Floors
16th Ave/Mccowan



4 Bed Rooms, 4 W Rooms
Ceramic/Hardwood Floors
Leslie & Ringwell



4 Bed Rooms 3 W Rooms
Brick Exterior



4 Bed Rooms, 4 W Rooms
Ceramic/Hard Floors



4+1 Bed Rooms, 4 W Rooms
Ceramic Floors/ Crown Moulding



4 Bed Rooms, 3 W Rooms
Hardwood Floors



Industrial Park

PH1-7800 Woodbine Ave
Markham, ON L3R 2N7
Tel: 905-470-9800 Fax: 905-470-7770
Email: esrinathan@trebnet.com



Realtron Realty Inc, Brokerage
Each office independently owned and operated

**வாழ்க்கை சுவர்க்கமானது
இனிய இல்லமென்றில்**

I can also assist you Mortgage Financing,
Home Inspection, Real Estate Lawyer

அழகிய பூஞ்செடிகள்

வாடாமல்லிகை / Globe Amaranth

வாடாமல்லிகை குடும்பம் அமராந்தியேசியேயைச் (Family Amaranthaceae) சேர்ந்தது. வெப்பகாலத்தில் வளரும் ஆண்டுக்குரிய குழுள் போன்ற சிறிய பூக்களையுடைய செடியாகும். இதனது தாவரவியல் பெயர் (Gomphrena globosa) ஆகும். வெப்பகாலம் முழுவதும் பூக்கக்கூடியவை. ஏறக்குறைய இரண்டு அடி உயரத்தில் வளரக்கூடியவை. சிறிய இனங்கள் அடர்த்தியான கிளைகளைக் கொண்டு காணப்படும். குழுள் போன்ற பூக்கள் ஓரங்குலம் விட்டமாக இளம்பெள்

வீட்டுத் தோட்டம் - 47

தாவரவிருத்தி:

வாடாமல்லிகை, அழகிய இலைகளுக்காகவும் பலதரப்பட்ட அழகிய நிறங்களுக்காகவும் ஆண்டுக்குரிய பூஞ்செடியாக வீடுகளில் வளர்க்கப்படுகின்றன. இச்செடியானது உண்மையில், பழமையான வெப்பஉலகப் பிரபஞ்சத்திலிருந்து எங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்றே கூறலாம். பலகாலமாக

எல்லா இனங்களின் பூக்களும் அவற்றின் அழகினை பல வருடங்களுக்கு நிலை நாட்டுபவை. இச்செடியினை மிகவும் இலேசாக வளர்க்க முடியும். ஒரு குழுளில் பல வித்துக்கள் காணப்படும். பனிக்குளிர் போனபின்னர் பங்குனி மாதம் மட்டில் வித்துக்களை 3-4 நாட்களுக்கு நீரில் ஊறவைத்து, பின்னர் நூற்றுமேடையில் விதைத்து விடவேண்டும். 14-21 நாட்களில் வித்துக்கள் முளைத்து விடும். ஒரு அங்குலமான சிறிய செடிகளை வேறுபடுத்தி 2அங் இடைவெளிகளில் மாற்றி



செல்லையா சந்திரசேகரி

தோட்டத்தை அழகுபடுத்தலாம். ஐரோப்பிய தேசத்திலும் இச்செடிகள் பிரபல்லியமாயிருக்கின்றன.

பூக்கள்:

வாடாத, வாசனையில்லாத பூக்கள், கலியாணமாகாத இளைஞர் அணியும் உடுப்பின் பொத்தான் போன்று (bachelor's button) காணப்படும். ஒவ்வொரு கிளைகளிலும் டசின் அளவில் பூத்தலைகள் காணப்படும். இலங்கையில் கூடுதலாக இளம்மஞ்சள், ஊதா நிறப்பூக்கள் மட்டுமே காணப்படும். அலங்காரத் தேவைகளுக்கு பயன்பட்டவை. மாலைகளின் இடையேயும் மணவறைத் தொங்கல் மாலைகளின் தூக்கங்களுக்கும் இடையிடையே இப்பூக்கள் உபயோகிக்கப்படும். அனுபவம் வாய்ந்த தோட்டப்பிரியர் சில பூத்தலைகளைப் பாதுகாப்பாக எடுத்து அடுத்த வருடம் பயிரிடுவதற்கு சேமித்துவைப்பார்கள். பூக்கள் தேவைகளுக்கு வெட்டுப்பூக்களாக பயன்படும். வண்ணாத்திப் பூச்சிகள் மகரந்தச் சேர்க்கைக்காக பூக்களைக் கூடுதலாக நாடுகின்றன. திறிண்டாட் தேசத்தில் பூக்கள் நீரில் போட்டு அவித்து ஒருவித தேனீராக குழந்தைகளின் பால்போச்சியில் விட்டு இருமல், சலரோகம் போன்ற வியாதிகளுக்கு கொடுப்பார்கள். நேப்போலில் பூக்களைப் பயன்படுத்தி மாலை கட்டி சகோதரர் தினத்தில் சகோதரி சகோதரருக்கு அணிவது வழமை. பாதுகாப்பு என்பதற்காக இதனைச் செய்கின்றனர்.

sekari.s@thaiveedu.com



ளை, மயந்தா, ஊதா, செம்மஞ்சள் சிவப்பு போன்ற நிறங்களில் பல்வேறு பட்ட இனங்களில் காணப்படும். பூக்கள் நறுமணமற்றவை. ஆனால், பூக்கள் நீண்ட காலம் வாடாமல் இருப்பதுதான் அவற்றின் மகிமை. ஆரம்பத்தில் இலைகள் வெள்ளைநிறக் கம்பளிபோன்று இருக்கும், பின்னர் இலைகள் சிறிது மங்கலானதும் மயிருள்ளதாயும் மாறுகின்றன. சாடிகளில் வைத்தும் செடிகள் வளர்க்கப்படுகின்றன.

இந்திய வழியினர் இப்பூக்களோடு தொடர்பு கொண்டிருந்தனர் என்பதற்கு சான்றுகள் உண்டு. பின்னர் இச்செடிகள் படிப்படியாக அமெரிக்க தோட்டங்களில் ஈடுபடுத்தப்பட்டன.

தென்அமெரிக்கா, வடஅமெரிக்கா, பிறோசில், பனாமா, கௌத்தமாலா போன்ற நாடுகளின் பூர்வீகச் செடிகளாகக் கருதப்படுகின்றன. எமது மூதாதையினர் இப்பூக்களை 'நிரந்தரமான பயனுடையன' என்றே கருதிவந்தனர்.

செய்வது நல்லது. சீரான வெப்பம் இருக்கும்போது வேண்டிய இடங்களில் 1அடி இடைவெளியில் திரும்பவும் நடட்டுக்கொள்ளவும். செடிகளுக்கு போதிய சூரியவொளி தேவை. நீரோட்டமுள்ள தரை நல்லது. ஓரளவு பசளை இருந்தால் போதுமானது. செடியானது பசளை குறைவாயும் வெப்பத்தைத் தாங்கக்கூடியதாயும் சமாளிக்கக்கூடியது. உயரமான இனங்கள் கரையோரப் பின்புறங்களிலும் குள்ளமான இனங்கள் தரைமட்டங்களிலும் விரும்பியமாதிரி நடட்டுத்



Family Rhizophoraceae

அலையாத்திமரம்

(Botanical Name: Rhizophora apiculata; Eng. Name: Rhizophora)

அலையாத்திமரம்: குடும்பம் றைசோபோரேசியேயைச் (Rhizophoraceae) சேர்ந்தது. அவுஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து, இந்தியா, இலங்கை, இந்தோனேசியா, மலேசியா, மாலைதீவு போன்ற தேசங்களின் சதுப்புநிலக்காடுகளில் வளரும் சிறு மரமாகும். முல்லையும் மருதமும் நெய்தலும் சந்திக்கின்ற பகுதிகளில், சதுப்புநில வளங்கள் திகழ்கின்றன. கண்டல் மரங்கள் காணப்படும் சதுப்புநிலப் பகுதியை சதுப்புநிலக்காடுகள் என்பர். அலையாத்திக் காடுகள் (மங்குரோவ் காடுகள்) எனவும் அழைக்கப்படுகின்றன வெப்பமண்டலப் பிரதேசங்களில் நன்னீரும் கடல்நீரும் கலக்கும் சதுப்புநிலங்களில் இருப்பவை சுரபுன்னை (அலையாத்திமரங்கள்) போன்றவை. இம்மரங்கள், கடல் அலையைத் தடுத்து திருப்பி அனுப்புவதால் இக்காடுகள் அலையாத்திக்காடுகள் எனப்படுகின்றன நிலமும் கடலும் சேரும் பகுதிகள் மண்ணும் நீரும் சேர்ந்து சேற்றுப் பகுதியாக சில அடி உயரத்திற்கு நீர் நிறைந்தும் காணப்படும். இத்தகைய சூழல் சதுப்புநிலப்பகுதிகளாக காணப்படுகின்றன. இலங்கையில் கரையோரப்பகுதிகளில் அநேக பரப்பு நிலைகள் இத்தகைய காடுகளைக் கொண்டிருக்கின்றன. நான் ஆசிரியராக தென்மாகாணத்தில் கடமைபுரியும்போது பெருங்கடல் கரையோரமான பலப்பிட்டியா எனும் இடத்தில் மதுகங்கா எனும் ஆறு கடலில் கடக்கும் பகுதியில் காணப்படும் இத்தகைய சூழலில் எனது உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களை வெளிக்கள உலாவில் ஈடுபடுத்தியதையும், வடமாகாணத்தில் ஆசிரியராகக் கடமைபுரியும்போது நாகர்கோயில், தானையடி போன்ற இடங்களிலுள்ள சதுப்புநிலக் காடுகளுக்கு உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களை வெளிக்கள உலாவில் கூட்டிச் சென்றதையும் இவ்விடத்தில் குறிக்கின்றேன். புத்தளம், மட்டக்களப்பு, திரிகோணமலை போன்ற இடங்களிலும் இத்தகைய சதுப்புநிலங்களில் அலையாத்திமரங்கள் காணப்படுகின்றன.

அலையாத்திமரங்கள், சூழலுக்கேற்ப சில முக்கிய பொருந்தக்கூடிய குணங்களையுடையவை. மிண்டி வேர்கள் மரங்களை நீர் மட்டத்தலிருந்து மேலே உயர்த்துகின்றன. இதனால் கடல் கொந்தளிப்பு, கடல்அலை போன்ற அபாயங்களிலிருந்து தாங்கக் கூடியதாயிருக்கின்றது. மேலும், மூச்சுவேர்கள் காணப்படுகின்றன. இவை போதிய ஓட்சிசனை காற்றிலிருந்து எடுத்து கவாசித்தலை மேம்படுத்துகின்றன இத்தோடு இவ்வேர்கள் ஒரு பாச்சும் குழாய்களாக கூடுதலான உப்புக்களை கலங்களிலிருந்து அகற்றுகின்றன. சதுப்புநிலச்சூழலானது கடல், நிலம் இருசூழல்களையும் இணைக்கும் பாலமாகவே முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. இவ்விணைப்புப் பாலமானது சதுப்புநில இயற்கை வளங்களையும் மட்டுமல்ல ஏனைய தொடர்பான கரையோரச் சூழலான புற்தரைகளையும் முருகையுருப் பிராணிகளையும், மீன் சமுதாயத்தையும் சீரான நிலையில் வைத்துப் பாதுகாக்கின்றது. இனப்பெருக்கம் இன்னொரு வழியில் சாதகமாயிருக்கிறது. வித்தானது மண்ணில் விழுந்து முளையாமல், தாய்மரத்தில் இருக்கும்போதே முளைகொண்டுவரும். பின்னர் ஏற்ற சூழலில், நீரில் விழுந்து மிதந்து நேராகி வளர்கின்றது.

சில வேறுபட்ட இனங்கள்: Rhizophora.apiculata, R.mangle, R.mucronata, R.racemosa, R.stylosa., Avicennia marina, Avicennia germinans

வாங்க மோட்கேஜ் பற்றி பேசலாம் !!

மோட்கேஜ் கிளிநிக்

WALK-IN BETWEEN 9.00 am - 5.00 pm வரை
சனிக்கிழமை மட்டும் அப்பொயின்மென்ட் தேவையில்லை



தற்பொழுது நீங்கள் வைத்திருக்கும் மோட்கேஜ்
உங்களுக்கு பொருத்தமானதா?



கார் கடனையும் மோட்கேஜுடன்
சேர்க்கலாமா?



வேற என்னென்ன கடனை மோட்கேஜுடன்
சேர்க்கலாம் ? ? ? ? ? ?



சாமத்திய வீட்டுகடன்



சீதனகாசுக்கடன்



மகளினர் அரங்கேற்ற கடனை மறந்திட்டேனா ? ?

வந்துபேசிப்பாருங்கோ!! பிடிச்சிருந்தா மேல பேசுவம்

அழையுங்கள்

416-644-3555

CENTUM Rapid Mortgages Inc.

FSCO LIC # 10156

Office: T.P: 416-644-3555 Fax: 888-644-3556



211-80 Nashdene Road, Scarborough, ON, M1V 5E4



தயா PK கந்தையா BAS, ABR, AMP

Principal Broker / President

FSCO License # M 08001083

T.P : 416-716-8707

ஜெ. இராசதுரை (Jey) MBA, BBA (Hons), AMP

Team Leader & Agent

FSCO License # M 09001428

T.P : 416-624-4843

ஒப்பந்தக்காரரை வேலைக்கு அமர்த்து முன்...

(Before Hiring A Contractor)

மலரும் இப் புத்தாண்டு 2012 தாய் விடு நேயர்களுக்கு மிகவும் நன்மை தரக்கூடிய ஆண்டாக மலர எனது வாழ்த்துக்களோடு தாய் விடு மென்மேலும் எம் மக்களுக்கு தொடர்ந்தும் பல ஆக்கபூர்வமான கட்டுரைகளை வழங்கும் என்ற நம்பிக்கையோடு தொடர்கின்றேன்.

எம்மில் பலர் பல ஆயிரக்கணக்கான பணத்தினை இழந்து நிற்பதோடு மட்டுமல்லாது பலரது வேலை அரை குறையாக நின்று, வேறு ஒருவரை வேலைக்கு அமர்த்தி அவரும் அரைகுறை வேலையோடு விட்டு விட்டு ஓட, மீண்டும் வேறு ஒருவரை வைத்து வேலை முடித்ததாக நிறையவே கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். எனவே ஒரு ஒப்பந்தக்காரரை வேலைக்கு அமர்த்து முன் என்ன என்ன செய்ய வேண்டும் என எமது மக்களுக்கு தெரியப்படுத்த வேண்டும் என்பதே எனது குறிக்கோள்.

ஏதாவது ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் வீட்டின் உரிமையாளர்கள் திருத்த வேலைகள் அல்லது புனர்நிர்மாண வேலைகளுக்காக எவரையாவது வேலைக்கு அமர்த்த வேண்டி நேரிடும். வீட்டு திருத்த வேலைகளில் அனுபவம் பெற்ற வீட்டுச் சொந்தக்காரரும் கூட, திருத்த வேலையின் அளவு அல்லது தன்மையைப் பொறுத்து பொருத்தமான ஒரு ஒப்பந்தக்காரரை பணியமர்த்த வேண்டி ஏற்படலாம். ஒரு ஒப்பந்தக்காரரை தெரிவு செய்து அவருடன் இணைந்து செயற்பட்டு நீங்கள் விரும்பிய முறையில் திருத்த வேலை செய்வதற்கு உதவக்கூடிய விபரங்கள் இந்த கட்டுரையில் விபரிக்கப்படுகின்றது.

நீங்கள் யாரை வேலைக்கு அமர்த்த வேண்டும்.

உங்கள் வீட்டில் திருத்த வேலைகள் செய்ய வேண்டும் என்று முடிவு செய்த பின்பு, எந்த விதமான திருத்தங்கள் செய்ய வேண்டும் என்று ஓரளவு திட்டமிட்ட பின்பே ஒரு ஒப்பந்தக்காரரை தெரிவு செய்வதவசியம். இது தொடர்பாக அவசரமான முடிவு எதனையும் எடுக்க வேண்டாம்.

நீங்கள் வேலைக்கு அமர்த்தும் ஒப்பந்தக்காரர் தேவையான தொழில்நுட்ப, வர்த்தக திறமைகளும் அதேவேளை அனைவருடனும் கலந்துரையாடும் திறமைகள் என்பவற்றை கொண்டிருக்க வேண்டும். அத்துடன் வீட்டின் திருத்த வேலைகளைச் செய்வதற்குத் தேவையான உபகரணங்களையும் அனுபவத்தையும் கொண்டவராக இருக்க வேண்டும். உங்கள் வீட்டில் செய்ய வேண்டிய திருத்த வேலைகள் போன்றவற்றை செய்ய, முன் அனுபவமுடைய ஒரு ஒப்பந்தக்காரர் திருத்த வேலைக்குரிய உபகரணங்கள், கட்டிட நிர்மாணப் பொருட்கள், தொழில் முறைகள் என்பவற்றையும் திருத்த வேலைகளின் போது ஏற்படக்கூடிய பல்வேறுவிதமான பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காணக்கூடிய திறமையையும் கொண்டிருப்பார். பெரிய அளவிலான புனர்நிர்மாணத் திட்டங்களுக்கு ஒரு புனர்நிர்மாண நிபுணரை (Renovator) வேலைக்கு அமர்த்துவது சிறந்தது. ஏனெனில், அநேக புனர்நிர்மாண செயற்பாட்டு ஒப்பந்த நிறுவனங்கள், (A) வடிவமைத்தல், (B) புனர்நிர்மாணம் ஆகிய இரண்டையும் கையாளக்கூடிய முறையில் செயற்படுகின்றன.

ஒரு ஒப்பந்தக்காரரை தெரிவு செய்தல்

உங்களது குடும்ப உறுப்பினர் நண்பர்கள் அல்லது இதே போன்ற திருத்த வேலைகளை திருப்திகரமாக செய்து முடித்த அனுபவமுடைய உங்களது அயலவர்கள் ஆகியோர் மூலம் நீங்கள் ஓர் சிறந்த ஒப்பந்தக்காரரை தெரிவு செய்ய முடியும்.

அதே சமயம் உங்களது வீட்டில் செய்யப்பட வேண்டிய திருத்த வேலைகளைப் பற்றி ஒரு சில ஒப்பந்தக்காரர்களுடன் நீங்கள் கலந்தாலோசித்து, அவர்களது ஆலோசனை-

களைப் பெற்றுக்கொள்வது நல்லது.

நீங்கள் அவர்களில் எவரையாவது தெரிவு செய்வதற்கு முன்பு அவர்களது தகமைகள், திறமைகள் என்பவற்றை ஆராய்ந்து அறியாமல் எந்தவித ஒப்பந்த பத்திரங்களிலும் கையெழுத்திட வேண்டாம்.

ஒரு ஒப்பந்தக்காரரிடம் நீங்கள் கேட்கக்கூடிய கேள்விகள் சில:

- நீங்கள் எவ்வளவு காலம் இந்த தொழிலை செய்கிறீர்கள்.
- நீங்கள் அல்லது உங்களது துணை ஒப்பந்தக்காரர்கள் எந்தவிதமான வேலைகளைச் செய்யக்கூடிய அனுபவம் உடையவர்கள் (உம்) மின்சார வேலைகள், Plumbing திருத்த வேலைகள்.
- வேலை முடிந்த பின்பு எவ்வாறு வீட்டை சுத்தப்படுத்துவீர்கள்?
- எவ்வளவு காலத்தில் உங்களால் இந்த வேலை ஒப்பந்தத்தை முடிக்கக்கூடியதாக இருக்கும்?
- எந்த வகையான உத்தரவாதத்தை நீங்கள் வழங்குவீர்கள்?
- நீங்கள் எழுத்து மூலமான வேலை ஒப்பந்தத்தை வழங்குவீர்களா?
- திருத்த வேலை தொடர்பாக தேவையான அனுமதிப் பத்திரங்கள் யாவற்றையும் பெற்றுக்கொள்வீர்களா?

ஒரு ஒப்பந்தக்காரர் முழு வேலையையும் தானே செய்வதற்கு திட்டமிட்டால் அவருக்கு



தேவையான தகமைகளும் திறமைகளும் உள்ளவா என்பதை நீங்கள் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். முக்கியமாக அந்த ஒப்பந்தக்காரர் உங்களுடன் தெளிவான முறையில் கலந்துரையாடி தேவையான யாவற்றையும் உங்களுக்கு விளக்கிக் கூறுபவராக இருக்க வேண்டியது அவசியம்

நீங்கள் வேலைக்கு அமர்த்தும் ஒப்பந்தக்காரர் உங்களது வேலைத் திட்டங்களில் வேண்டிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி செலவைக் குறைக்கும் வழிமுறைகளைப் பற்றி ஆலோசனை கூறுபவராக இருப்பது சிறந்தது.

ஒரு ஒப்பந்தக்காரரின் வேலை எவ்வாறு அமையும் என்பதை உறுதி செய்வதற்காக சிறந்த வழி, அந்த ஒப்பந்தக்காரரின் வேலையின் தரத்தினால் திருப்தியடைந்த அவரது முன்னாள் வாடிக்கையாளர்களாகும். நீங்கள் சந்திக்க விரும்புகின்ற எந்த ஒரு ஒப்பந்தக்காரரும் தமது வேலையின் தரம் பற்றி உறுதி செய்யக்கூடிய குறைந்தது மூன்று முன்னாள் வாடிக்கையாளர்களது பெயர் விபரங்களை உங்களுக்கு வழங்கக்கூடியவராக இருக்க வேண்டும். அந்த வாடிக்கையாளர்களிடம் நீங்கள் தொடர்பு கொண்டு அந்த ஒப்பந்தக்காரரின் செயற் திறமையை பற்றி உறுதி செய்யுங்கள். அந்த வாடிக்கையாளர் சம்மதித்தால் அவர்களது வீட்டுக்குச் சென்று அங்கு செய்யப்பட்ட திருத்த வேலைகளின் தரத்தை அவதானியுங்கள்.

ஒரு வேலைத்திட்டத்திற்கான செலவு மதிப்பீட்டைப் பெற்றுக்கொள்ளுதல். (Getting Estimates or Proposal)

பொதுவாக மூன்று வெவ்வேறு ஒப்பந்தக்காரரிடம் இருந்து வரைபடங்களின் உதவியுடன் இணைந்த செலவு மதிப்பீட்டை பெற்று, அவற்றில் ஒன்றை தெரிவு செய்வது பொருத்தமானதாக அமையலாம். எனினும் ஆகக் குறைந்த மதிப்பீட்டை வழங்குபவரை தெரிவு செய்வது சில வேளைகளில் சிறந்த முடிவாக அமைய மாட்டாது. ஏனெனில், அவர் உங்களது வீட்டின் செயற்பாடு பற்றி முழுமையான விளக்கம் பெற்றிருக்காமல் இருந்திருக்கலாம். இதன் விளைவாக சில வேளைகளில் எதிர் பாராத மேலதிக செலவினை நீங்கள் எதிர்நோக்க வேண்டி நேரிடலாம்.

ஒப்பந்தத்தை எழுத்தில் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள் (Get it in Writing)

எழுத்து மூலமான ஒப்பந்தப் பத்திரம் இன்றி தொடக்கப்படும் திருத்த வேலைகள், காசோலையை தவிர்த்து பணமாக கொடுத்து கழிவு பெற்று செலவைக் குறைத்தல் என்பவை பல ஆபத்தான பின்விளைவுகளை ஏற்படுத்தக் கூடும்.

அவற்றுள் சில பின்வருமாறு

- வேலைக்கான கட்டணத்தை காசாக வழங்கும்படி வலியுறுத்தும் ஒப்பந்தக்காரர் அனுமதிப் பத்திரமற்றவராக அல்லது

காப்புறுதி செய்யப்படாதவராக இருக்கலாம். எழுத்து மூலமான ஒப்பந்தம் இல்லாவிடில் நீங்கள் வழங்கிய பணத்திற்கு எந்தவிதமான பாதுகாப்பு உத்தரவாதமும் இல்லை.

- அவர்கள் தேவையான அனுமதிப் பத்திரத்தை அல்லது கட்டிடப் பரிசோதனையை செய்யாமல் தவிர்ந்துக் கொள்ளலாம்.
- அனுமதி பெற்ற ஓர் ஒப்பந்தக்காரரினால் பொருத்தப்படாத வீட்டுப் பாவனை உபகரணங்களுக்கான உத்தரவாதம் (Product warranty) செல்லுபடியற்றதாக அமையக் கூடும்.
- அது மட்டுமன்றி இவ்வாறான அனுமதி பெறாத ஒப்பந்தக்காரர் தரமற்ற வேலைகளை செய்வதன் காரணமாக வீட்டினுள் உடல் ஆரோக்கியம், பாதுகாப்பு தொடர்பான பிரச்சினைகள் ஏற்படும் வாய்ப்பு உண்டு.
- பூரணப்படுத்தப்பட்டதற்கான சான்றிதழ் (Completion Certificate)
- ஒரு குறிப்பிட்ட வேலை செய்து முடிக்கப்பட்ட பின்பு அந்த வேலை முழுமையாக செய்து முடிக்கப்பட்டதற்கான சான்றிதழில் கையொப்பமிடும்படி ஒப்பந்தக்காரர் உங்களிடம் கேட்கலாம். செய்யப்பட்ட வேலைகள் யாவையும் நன்கு பரிசோதித்து பார்க்காமல் நீங்கள் அந்த சான்றிதழில் கையெழுத்திட வேண்டாம்.
- ஒரு சில திருத்த வேலைகளைச் செய்வதற்கு உங்களது ஒப்பந்தக்காரர் பின்பு ஒரு



மகேன் சிங்கராஜா
- விடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -

தடவை உங்கள் வீட்டுக்கு வர வேண்டி இருக்குமானால் ஏற்கனவே ஒப்புக்கொண்ட தொகையின் குறிப்பிட்ட ஒரு பகுதியை நீங்கள் பிடித்து வைத்திருக்கலாம்.

ஒப்பந்த பகுதியின் ஒரு பகுதியை பிடித்து வைத்திருத்தல் (Hold back)

இது மூன்று வகைப்படும்.

கட்டுமானப் பணியாளர்கள், கட்டிடத்தின் மீது உரிமைகோரி வழக்கு தொடர்வதில் இருந்து தம்மை பாதுகாப்பதற்காக ஒரு பகுதி பணத்தை வழங்காமல் பிடித்து வைத்திருத்தல். (Builders Lien Holdback)

ஒரு கட்டிடத்தின் பிரதான ஒப்பந்தக்காரர் அவரின் கீழ் பணிபுரிந்த உப ஒப்பந்தக்காரர்களுக்கு பணம் வழங்காவிட்டால் அவர்கள் ஒரு வீட்டின் மீது உரிமை கோரி வழக்கு தாக்கல் செய்ய முடியும். இவ்வாறான சூழ்நிலையின் தம்மை பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காக நீங்கள் குறிப்பிட்ட தொகைப் பணத்தை தற்காலிகமாக தடுத்து வைக்க முடியும்.

துணை ஒப்பந்தக்காரர்கள் செயற்படும் சந்தர்ப்பத்தில் மட்டுமே இவ்வாறான முறை கையாளப்படும்.

பூரணப்படுத்தப்படாத காரணத்தினால் வழங்க வேண்டிய Deficiency Hold back:

ஒரு குறிப்பிட்ட ஒப்பந்த வேலை பூரணமாக முடிக்கப்படாவிடில், அந்த வேலைக்காக ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட தொகையின் ஒரு நியாயமான சதவீதத்தை நீங்கள் தற்காலிகமாக பிடித்து வைத்திருக்க முடியும்.

பருவகாலத்திற்கு ஏற்ற தன்மையான அல்லது விநியோகத் தாமதம் தொடர்பாக, பணத்தைப் பிடித்து வைத்திருத்தல். (Seasonal or Delivery Hold back)

உங்களது திருத்த அல்லது கட்டிட வேலைத் திட்டம் செயற்படுத்தப்படும் பருவகாலத்தின் அடிப்படையில் ஒரு சில வேலைகள் பூரணப்படுத்த முடியாமல் இருக்கும் சூழ்நிலை ஏற்படலாம். (அது) வெளிப்புற பூச்சு வேலை, Landscape முதலியன அல்லது ஒரு சில கட்டிட வேலைப் பொருட்கள் உடனடியாக கிடைக்காமல் இருக்கலாம்.

இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில், செய்து முடிக்கப்படாத வேலைகளுக்கான பணத்தைப் பிடித்து வைப்பது வழக்கம்.

ஒப்பந்தக்காரருடன் இணைந்து செயற்படுதல் Working with your contractor

தெளிவான விபரமான முறையில் தயாரிக்கப்பட்டாலும் கூட ஒரு ஒப்பந்தம் தொடர்பாக பல்வேறு காரணிகளால் கருத்து வேறுபாடுகள் ஏற்படலாம். இவ்வாறான சூழ்நிலைகளில் உங்கள் ஒப்பந்தக்காரருடன் அமைதியான முறையில் கலந்துரையாடுவதன் மூலம் பிரச்சினைக்கு தீர்வுகாண முடியும். இதுவே மிகவும் சிறந்த வழி.

மோசமான காலநிலை, தேவையான கட்டிடப் பொருட்கள் வந்து சேராமல் என்பவற்றை ஒப்பந்தக்காரர் கட்டுப்படுத்த முடியாது. இதனால் வேலைகள் தாமதம் அடையலாம் என்பதையும் கருத்தில் கொள்ளவும்.

mahalingaraja@thaiveedu.com



வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் முகவராக...
இதோ...



என்னிடம் நீங்கள் வீடு
வாங்கினால் உங்களுடைய
"Lawyer Fees" மற்றும்
"Moving Charges"

இலவசம்!**

VALLIKANNAN MARUTHAPPAN,
Sales Representative.

Direct: 416-880-6051 / 416-623-4989

* Conditions Apply.

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

* Independently Owned and Operated - Not intend to solicit buyers or sellers currently under contract

www.mvkhomes.ca Business: 416-298-3200



HomeLife Today Realty நிறுவனத்தின் 2010ஆம் ஆண்டின் விழா கடந்த டிசம்பர் 4, 2010ஆம் தேதியன்று நடைபெற்றது. அன்று நிறுவனத்தின் முகவர்களுக்கு வழங்கப்படும் உயர் விருதான "Gold Member Award" மற்றும் "Rookie of the Year" ஆகிய இரண்டு விருதுகளையும் HomeLife நிறுவனத்தின் நிறுவனர் திரு.ஆண்ட்ரூ சிம்மோன் அவர்கள் திரு.வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன் அவர்களுக்கு வழங்கி கௌரவித்தார்.

வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா? இதோ உங்களுக்கான ஒரு வழிகாட்டி

சென்றமாதத் தொடர்...

சொத்துரிமை பரிசோதனை:

சொத்துரிமை யார் பேரில் இருக்கிறது, வரி நிலுவைகள், எல்லை வரையறைக் குழப்பங்கள் (வேலியிடல், பயன்படுத்தல், நீச்சல் குளம் கட்டுதல் போன்றன) மற்றும் பொதுச் சேவைகள் (எரிவாயு, மின்சாரம்) என்பன பற்றி பேரத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட காலத்துக்குள் உறுதிசெய்வது உங்கள் வழக்கறிஞரின் கடமையாகும்.

வரிகள் மற்றும் பிணைகள்:

உங்கள் சொத்தைக் கொள்வனவு செய்வதில் சட்டச் சிக்கல்கள் ஏதும் இல்லை என்பதை உறுதிசெய்துகொள்ள சொத்துரிமையைப் பரிசோதிப்பார். அதோடு, வரிகள் அனைத்தும் செலுத்தப்பட்டுவிட்டனவா, உங்களுக்குத் தருவதாகச் சொன்ன சொத்தின் சிறு பகுதியேனும் விற்பனையாளர் வசம் இருக்கின்றதா என்பது பற்றியும் ஆராய்வார்.

ஈட்டை உறுதிப்படுத்தல்:

நீங்கள் வாங்க விரும்பும் வீட்டைக் கண்டு பிடித்து விட்டீர்களானால் உங்களது ஈட்டுக் கோரிக்கையை உறுதிப்படுத்தவேண்டும், ஒரு சில ஆவணங்களை உங்கள் நிதி வழங்குனர் எதிர்பார்ப்பார்.

வீடு மற்றும் காணிப் பட்டியலில் இடம்பெறுதல், வீட்டின் கட்டுமானப் பணிகள் பூர்த்தியடையாதவிட்டது, நிதிவழங்குனர் கட்டிட வரைஞர் அல்லது வீட்டின் வரைபடம் மற்றும் விபரங்களைப் பரிசீலிப்பார்.

வீட்டிற்கான பேரம் பற்றிய விபரம் தயாரிக் கப்பட்டுநீந்தால் அதன் ஒரு நகல்.

தொழில் தருநரின் உறுதிச் சான்று, வருமானம் மற்றும் ஆரம்பக் கட்டணம் கிடைத்த விதம் பற்றிய தகவல்களை (முன்னனுமதியின் போது வழங்கப்படாதவிடத்து).

உண்மையான ஒப்பந்த முடிவு நாளின்போது புள்ளிக்கோட்டில் ஒப்பம் இடுதல் வீட்டுக்கான பணத்தை விற்பனையாளரிடம் கொடுத்து, வீட்டை உங்கள் பெயரில் பதிவுசெய்து, வீட்டுப் பத்திரத்தையும் சாவிக்களையும் பெற்றுத் தருவார் உங்கள் வழக்கறிஞர்.

பக்கவாட்டுக் கதவு, வாகன தரிப்பிடக் கதவு, தபால்பெட்டி, கொட்டில் என்று எல்லாச் சாவிக்களும் தரப்பட்டுவிட்டனவா என்று உறுதி செய்துகொள்ளுங்கள். முக்கியமாக, வாகனத் தரிப்பிடக் கதவைத் திறக்கும் திறப்பாணை மறந்துவிடாதீர்கள். உபயோகப்படுத்தப்பட்ட வீட்டொன்றைக் கொள்வனவு செய்கிறீர்கள் என்றால் பூட்டுக்களை மாற்றுவதோ அல்லது அவற்றைப் புதிய சாவிக்களடன் சரிசெய்து கொள்வதோ சிறந்தது.

பிரவேசத் தினத்தன்று

நடக்கக்கூடியவை:

பழகிய அயலவர்களிடம் விடைபெறுவதும் புதிய

அயலவர்களைத் தேடிக்கொள்வதும் ஒரு சாகசத்தைப் போன்றது. ஆனாலும் அதற்கு முகம்கொடுங்கள். வீட்டை வாங்கி முடித்ததும் ஒரு நிம்மதி தோன்றும். என்றாலும், ஏனைய பிரச்சினைகள் தீர்ந்துவிடப் போவதில்லை.

வேறென்ன என்று யோசிக்கிறீர்களா? அது தான், வீடு மாற்றும் செலவு. அதற்கான தொழில்வல்லுனர்களை நாடினாலும், உற்ற நண்பர்கள் அதற்கு உதவி செய்தாலும், வீடு மாறும் செலவு என்ற ஒன்றுக்குத் தயாராய் இருங்கள். அந்தச் செலவை எப்படிக்குறைக்கலாம் என்பதற்கான வழிமுறைகள் கீழே தரப்படுகின்றன. முதலில், வீடு மாறும் நாளுக்கு எப்படி நம்மைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்று பார்க்கலாம்.

- நமக்குக் கிடைக்கும் எந்தவொரு சிறு இடத்தையும் வெறுமனே வைப்பதற்கு நாம் விரும்புவதில்லை. இருக்கும் வீட்டை விடப் பெரிய வீட்டை வாங்கும் சந்தர்ப்பத்தில், அதிகமான பொருட்களையும் சேகரித்துக்கொள்வோம் அல்லவா? அதனால், இப்போதிருந்தே திட்டமிடுங்கள்.

- நீங்கள் விரும்பும் எல்லாவற்றையும் எடுத்துச் செல்லாதீர்கள். பொருட்களைப் பொதி செய்யுமுன், எவையெல்லாம் அத்தியாவசியமில்லை என்பதை அடையாளம் கண்டு அவற்றைத் தவிர்த்துவிடுங்கள். அவற்றை விற்க முயற்சி செய்யுங்கள். எஞ்சியவற்றை இனாமமாகவேனும் கொடுத்துவிடுங்கள்.

- பேரம் முடிந்தவுடனேயே. உங்கள் இட மாற்றம் பற்றிய அறிவித்தல்களை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் மற்றும் தபால்சேவை செய்யும் நிறுவனங்களுக்கும் அனுப்பி விடுங்கள். பொருட்களைக் கொண்டு செல்லுமுன் வீட்டை மீண்டும் அலங்கரி யுங்கள். காரணம், பொருட்கள் ஏதும் இல்லாமல் குறைந்த நேரத்தில் அலங்கரித்துவிடலாம்.

- மின்சாரம், தண்ணீர், எரிவாயு போன்ற வீட்டுக்குத் தேவையான அத்தியாவசிய சேவைகளை முன்கூட்டியே உங்கள் பெயரில் மாற்றிக்கொள்ளுங்கள். தொலைபேசி மற்றும் கேபிள் சேவைகளுடனும் பேசி ஒழுங்கு செய்துகொள்ளுங்கள். நீங்கள் தற்போது குடியிருக்கும் வீட்டில் எப்போது இந்தச் சேவைகளைத் துண்டிக்கலாம் என்பது பற்றியும் ஆலோசித்துச் செய்து கொள்ளுங்கள்.

பொதிசெய்தல்:

உங்கள் பொருட்களைக் கொண்டுசெல்லும் போது பாதிப்புகள் ஏதும் ஆகாதவாறு பொதி செய்யப்பட்டிருப்பதை உறுதிசெய்து கொள்ளுங்கள். நீங்கள் எவ்வளவு தொலைவிற்குப் பொருட்களைக் கொண்டு செல்வதானாலும் நடைமுறை என்னவோ ஒன்றுதான்.

பொருட்களை

நகர்த்துச் சேவையைப்

பெற்றுக்கொள்வதா?

- பொருட்களை நகர்த்தும் சேவையைப் பெறுவதானால், அவர்கள் உங்கள் பொருட்களை மிக அழகாகவும் பாதுகாப்பாகவும் ஒன்று அல்லது இரண்டு நாட்களில் பொதிசெய்து விடுவார்கள்.

- பொருட்களை நகர்த்தும்போது, நீங்கள் அதற்கான காப்புறுதியைச் செய்திருக்க வேண்டும். மேலதிக காப்புறுதிகளை பொருள் நகர்த்துபவர்களே வழங்கவும் கூடும்.

வீடு மாறும் நாளன்று, பொருட்களை நகர்த்தும் குழுவினருடன் புதிய வீட்டுக்குச் சென்று அங்கு விடேசமாக மேற்கொள்ளவேண்டிய ஏதேனும் நடவடிக்கைகள் பற்றித் தெரிவி யுங்கள். வீட்டில் முதலில் இறக்கப்பட வேண்டிய பொருட்கள் வாகனத்தில் கடைசியாக ஏற்றப்படுவதை உறுதிசெய்யுங்கள். உங்கள் பொருட்கள் மற்றும் அவற்றின் தன்மைகள் பற்றி பொருள் நகர்த்தும் நிறுவனம் ஒரு பட்டியலைத் தயார் செய்யும். அப்பட்டியல் சரியாக எழுதப்பட்டிருக்கிறதா என்பதைக் கவனிக்கவேண்டியது உங்கள் பொறுப்பு.

பொருட்கள் வாகனத்திலிருந்து இறக்கப்பட்டு, அவை பொதியவழிக்கப்பட்டவுடன், அவற்றில் ஏதேனும் பாதிப்புகள் இருக்கின்றனவா என்பது குறித்து ஆராய்ந்து பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். அவற்றுக்கும் பொதிக்களையும் கயிறு இத்தியாதி களையும் நீங்கள் தான் அப்புறப்படுத்த வேண்டும்.

பொதிசெய்வதை நீங்களே பொறுப்பேற்பீர்களானால், அதற்கு சற்று அதிக நேரத்தை நீங்கள் செலவிட நேரலாம். அத்தியாவசி-



வள்ளிக்கண்ணன்
மருதப்பன்

- வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -

யமாகத் தேவைப்படும் பொருட்கள் பற்றிக் குறித்துக்கொள்ளுங்கள். கழற்றிப் பொருத்த வேண்டிய பொருட்களில் கூடிய கவனம் செலுத்துங்கள். ஒவ்வொரு பெட்டியிலும் உள்ள பொருட்கள் பற்றிய விபரங்களைக் குறித்துக்கொள்ளுங்கள். அவற்றைப் புதிய வீட்டில் எங்கு வைக்க விரும்புகிறீர்களோ, அதையும் பெட்டியின் மேற்புறத்தில் குறித்து விட்டால் காரியம் சுலபமாக முடியும்.

தொடர் - 10

உங்களுக்குக் கடைசியாகத் தேவைப்படுவனவற்றைக் கடைசியாகப் பொதிசெய்யுங்கள். எல்லாப் பொதிகளிலும் அடங்கியுள்ள பொருட்கள் பற்றிய குறிப்புகளை இடுங்கள். அவற்றை வைக்க வேண்டிய இடங்களையும் குறிப்பிடுங்கள்.

அத்தியாவசியப் பொருட்களை ஒரே பெட்டியில் பொதிசெய்யுங்கள். நீங்கள் புதிய வீட்டுக்குச் சென்றவுடன் உங்களுக்குத் தேவைப்படலாம்.

தொடரும்...

vallikkannan@thaiveedu.com



மருத்துவ ரீதியின்றி

ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$375,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.

- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE),

கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).

- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.

- மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.

- நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)

- அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்: 416 706 3530

Dehumidifierஐத் தேர்ந்தெடுத்தல்

ஒரு வீட்டில் Dehumidifier பாவிக்கப்படுவதன் நோக்கம் யாது?

- வீட்டினுள் உள்ள வளியில் மேலதிகமான நீராவி இருக்கும் வேளையில் அதனை அகற்றுவதற்கு.
- ஈரலிப்பான நிலக்கீழ் அறையை உலர் நிலையில் வைத்திருப்பதற்கு.
- யன்னல்களில், சுவர்களில் படிக்கின்ற நீராவிப்படிவுகளைப் படியவிடாது தடுப்பதற்கு.
- மேலதிக ஈரப்பதனால் ஏற்படும் சுகாதாரப் பங்கமான விளைவுகள் ஏற்படுவதைத் தடுத்து சௌகரியமான வாழ்க்கைக்கு வழி வகுப்பதற்கு.

இக்கருவி அதிக விலையானதாக இருந்தாலும், பல பிரச்சினைகளின் நிவாரணியாக இருப்பதால் இது வீடுகளில் பாவிக்கப்படுவது அவசியமாகின்றது. இதனை வாங்குவதற்கு நீங்கள் உத்தேசித்திருந்தால், இதன் சிறந்த பலனைப் பெறுவதற்கு, எவ்வாறு இதனைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும் என்பதனையே இக்கட்டுரை மூலம் உங்களுக்குத் தெரியப்படுத்த விரும்புகின்றேன்.

ஈரப்பதன் (Humidity) என்றால் என்ன?

பனிக்கட்டி, திரவநீர், நீராவி ஆகிய மூன்று நிலைகளில் நீர் காணப்படுகின்றது. இதில் நீராவி வளியுடன் கலந்து காணப்படும். வளியில் உள்ள நீராவியின் அளவே ஈரப்பதன் ஆகும். இது சாரீர்பதன் (Relative Humidity) என்பதில் அளக்கப்படும். இது வளியில் உள்ள நீராவியின் அளவிற்கும், அந்த வளி கொள்ளக்கூடிய மிகக்கூடிய நீராவியின் அளவிற்கும் இடையிலான விகிதத்தின் நூற்று வீதமாகும். அதாவது

$$\text{சாரீர்பதன்} = \frac{\text{வளி கொண்டிருக்கும் நீராவி X 100}}{\text{வளி கொள்ளக்கூடிய மிகக் கூடிய நீராவி}}$$

வளியானது தான் கொள்ளக்கூடிய மிகக் கூடிய நீராவியின் அளவில் அரைப்பங்கு நீராவியைக் கொண்டிருக்குமாயின் அதன் RH (சாரீர்பதன்) 50%ஆகும். RH ஆனது 100% மாக இருக்கும் தான் கொள்ளக்கூடிய மிகக் கூடியளவு நீராவியைக் கொண்டிருக்கும். 100%த்தை விட RH கூடும்பொழுது மேலதிக நீராவி ஓடுங்கி நீர்த்துளிகளாகப் படியத் தொடங்கும்.

சாரீர்பதனை (RH)ஐ அளப்பது எவ்வாறு?

Dehumidifier உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான அளவை அறிவதற்கு முதலில் உங்கள் வீட்டு சாரீர்பதன் அளக்கப்படல் வேண்டும். இதை அளப்பதற்குப் பாவிக்கப்படும் கருவி Hygrometer ஆகும். RH ஆனது வீட்டின் வெவ்வேறு பகுதிகளில் வெவ்வேறாக இருக்கும். யன்னல் கரையோரமாகவும், ஈரலிப்பான நிலக்கீழ் அறைகளிலும் ஏனைய பகுதிகளை விட R.H கூடுதலாகக் காணப்படும். Dehumidifier பாவித்து RHஐத் குறைக்க முடியாதிருக்குமானால் வேறு வழிகளினால், ஈரலிப்பான வளி உள்நுழைந்திருக்கும் எனவே அவ்விடங்களைக் கண்டுபிடித்து அவற்றைச்

சீர் செய்ய வேண்டும்.

கோடைகாலத்தில் வீட்டை முழுமையாக முடிவைத்துவிட்டு, குளிர்நீட்டியையும், வளிச் சுற்றோட்டத்தையும் இயங்க விட்டு, வீட்டினுள் வெவ்வேறு பகுதிகளில் உள்ள RHஐ Hygrometer கொண்டு அளக்க வேண்டும். 50%இற்கு மேலாக R.H காட்டுமாயின் Dehumidifierஐ கூடிய ஈரலிப்பான நிலக்கீழ் அறையில் வைத்து இயங்கவிடவேண்டும். இலையுதிர், இலைதளிர் காலங்களில் வளிச் சுற்றோட்டத்திற்காக யன்னல்களைத் திறந்து வைத்திருக்கும் போது வீட்டின் மேல்தளங்களில் R.H ஆனது 50%இலும் கூடவாக இருந்தாலும் அதனால் பாதகமில்லை. யன்னல்களை மூடி வைத்தாலேயே வீட்டினுள்



நீராவி தேங்கிப் பிரச்சினைகளை உருவாக்கும். இவ்வேளைகளில் ஓரிரு கிழமைகளுக்கு Dehumidifierஐப் பாவிக்கலாம்.

Dehumidifier பாவித்து R.H ஐ 35% க்குக் கீழ் வைத்திருக்கும் போதும் யன்னல்களில் நீராவிப்படிவு ஏற்படுமாயின் உங்கள் வீட்டில் இடைவெளி (leak) இருக்கின்றது என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள். இந்த வழிகளை நீங்கள் முறையாக அடைக்காதுவிட்டால் Dehumidifier பாவிப்பதில் எந்தப் பிரயோசனமும் இல்லை என்பதைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

Dehumidifier எவ்வாறு வேலை செய்கின்றது?

பலவழிகளில் இக்கருவி வேலை செய்கின்றது. அதில் சிலவற்றைக் கீழே தருகிறேன்.

Heat – Pump Dehumidifier :

இதனால் நுழைகின்ற வளியின் வெப்பநிலை உறைநிலைக்குக் குறைக்கப்படும். இந்நிலையில் நீராவி நீர்த்துளிகளாக மாறி அதில் இருக்கும் ஒரு Bucket இல் சேகரிக்கப்படும் தகுந்த ஒழுங்குகள் செய்யப்படும் இடத்து இந்த நீர் தானாகவே வெளியேற்றப்படும். அல்லது Bucket நிரம்பியதும் நாம் அதை எடுத்து வெளியே ஊற்ற வேண்டி இருக்கும். இதிலிருந்து வெளியேறுகின்ற வளியில் நீராவியின் அளவு மிகக் குறைவாக இருப்பதோடு இந்த வளி சூடாகவும் இருப்பதனால், நீராவி கட்டுப்படுத்தப்படுவதோடு சூழலின் வெப்பநிலையும் சிறிது கூட்டப்படும். வெளியேறும்

வளி வீட்டின் எல்லாப்பாகங்களுக்கும் பரவிச் செல்வதனால், நேரம் செல்லச் செல்ல R.H உம் குறைந்து கொண்டு செல்லும்.

இந்த வகைக் கருவி மிகவும் விலை கூடியதும், ஒலி எழுப்புவதும், ஓரளவு மின்சாரத்தைப் பாவிக்கக் கூடியதுமாகும். எனினும் இதுவே மிகச் சிறந்த கருவியாகும் தற்போது செய்யப்படும் கருவிகள், வெப்பநிலை குறைவாக வைத்திருப்பதிலேயே முக்கிய கவனம் எடுப்பதனால், பழைய Model களே சிறந்தவை.

Dehumidifying Ventilator:

இதில் வளியை வெளியேற்றும் காற்றாடியும் (Exhaust fan) உணர்கருவியும் (Sensor – Controller) பொருத்தப்பட்டிருக்கும். இது சிறிதளவு மின்சாரத்தில் இயங்கக்கூடியது. வெப்பம் வெளியேறாது. ஆனால் இதை ஈரலிப்பான காலவேளைகளிலும் இலையுதிர், இலைதளிர் காலங்களிலும் பாவிக்க முடியாது. ஏனெனில் வெளியில் இருந்து ஈரலிப்புக் கூடிய வளியை உள் எடுப்பதனால் வீட்டின் R.H கூட்டப்படும் இதைப்பாவிக்கும் வேளைகளில் எரிவாயுவில் இயங்கும் அடுப்பு, விறகு எரித்தல் முதலியவை பாவிப்பது ஆபத்தானது. இக்கருவி பாவிக்கப்படும் பொழுது வீட்டினுள் அழுக்கம் குறைக்கப்படுவதனால் எரிவாயுக்கள் வீட்டினுள் இழுக்கப்படும். இது ஆபத்தானது. அத்தோடு இக்கருவி பாவிப்பதாயின் காபன் மொனொக்சைட் அறிகருவியையும் கட்டாயம் பொருத்துதல் வேண்டும்.

சில வேளைகளில் Dehumidifier இன் பாவனைக்குரிய காலம் முழுவதற்குமான மின் கட்டணம் அதன் கொள்விலையை விடக் கூடுதலாகக் கூடவரலாம். ஆனாலும் ஈரப்பதனால் ஏற்படும் கட்டட சேதங்கள் சுகாதாரக் குறைபாடுகள், ஈரப்பதனைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு நீங்கள் செலவழிக்கும் தொகையை விடக் கூடுதலாக இருக்கும். குறுகிய கால Warranty உள்ள, விலை குறைந்த கருவியை வாங்குவதைவிட நீண்டகால warranty உள்ள விலை கூடிய கருவியை வாங்குவதே நீண்டகால நோக்கில் பயன்கூடியதாக இருக்கும்.

Dehumidifier இன் அளவைத் தேர்ந்தெடுத்தல்:

வீட்டின் பரப்பளவையும் வீட்டின் ஈரலிப்புத் தன்மையையும் பொறுத்தே நீங்கள் வாங்க இருக்கும் கருவியின் அளவைத் தீர்மானிக்க வேண்டும். பெரிய கருவி மிக விரைவாக ஈரலிப்பை அகற்றக்கூடியது. உதாரணமாக 186 m² பரப்பளவு கொண்ட Damp நிலையில் உள்ள வீட்டுக்கு ஒரு நாளைக்கு 12 லீற்றர் அகற்றக் கூடிய கருவி, wet நிலையில் உள்ள வீட்டுக்கு 15 லீற்றரை அகற்றக் கூடிய கருவியையும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.

அடுத்ததாக Energy Star பொறிக்கப்பட்ட கருவி குறைந்த மின்பாவணையில் சிறந்த பலனைத் தரக்கூடியதாகும். இதன் ஆற்றல் EF இனால் காட்டப்படுகிறது. EFஆனது 1.2 ஆக இருக்கும் போது 10 லீற்றர் அகற்றுவதற்கு 1 டொலர் மின் கட்டணம் வருமாயின் EF முன்னையதை விட இருமடங்காக அதாவது 2.4 ஆக இருந்தால் 2.4 லீற்றரை அகற்றுவதற்கு 1 டொலர் மின்கட்டணமே வரும். இதிலிருந்து EF கூடலாக இருக்குமாயின்

பிரபா சின்னா



கூடிய சேமிப்பு வரும். சாதாரண Dehumidifier தொழிற்படும் போது வெப்பம் வெளிவருவதனால் இலையுதிர், இலைதளிர் வேளைகளுக்குப் பொருத்தமாக இருந்தாலும் கோடைகாலத்திற்கு ஏற்றதல்ல. ஆனால் Energy Star கருவிகள் சிறிதளவு வெப்பத்தையே வெளிவிடுவதனால் எல்லாக்காலங்களுக்கும் உகந்ததாக இருக்கும்.

Dehumidifier வாங்கும்போது கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள்:

- அதன் பருமன (Size) போதுமானதா?
- அதற்கு உயர் EF உண்டா?
- நீண்ட கால உத்தரவாதம் (Warrenty) உண்டா?
- உறையச் செய்யாத இயல்பு உண்டா?
- மின் வெட்டு ஏற்பட்ட பின் மீளவும் மின் வரும் போது தானாகவே Reset பண்ணக் கூடியதா?
- தேவையான போது அதற்குரிய உள்ளூர் சேவையை (Local Service) பெற்றுக் கொள்ள முடியுமா?
- தேங்கும் நீரை வடிந்து போகச் செய்யக் கூடிய வழி முறையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றதா?

வீட்டின் வெவ்வேறு இடங்களின் சாரீர்பதனை Hygrometer கொண்டு அளந்து எங்கே கூடியளவு R.H இருப்பதென்பதைக் கண்டு பிடித்து, அவ்விடத்தில் இக்கருவியை வைப்பதே சாலச் சிறந்ததாகும். ஒடுங்கிய நீர் இக்கருவியில் உள்ள ஒரு தொட்டியில் சேமிக்கப்படும் என முன்னர் பார்த்தோம். தொட்டி நிரம்பியதும் இக்கருவியின் இயக்கம் தானாகவே நிறுத்தப்படும். தொட்டியில் உள்ள நீர் அகற்றப்பட்டதும் கருவி இயங்கத் தொடங்கும். ஆகவே இடைக்கிட இதைக் கவனித்து நீரை அகற்ற வேண்டும். இதை உயரமான இடத்தில் வைத்து தொடுப்பொன்றை ஏற்படுத்தித் தானாகவே நீர் Sink இன் உள்ளோ அல்லது Laundry Tub இன் உள்ளோ வழியுமாறு செய்தல் உகந்ததாகும்.

இதிலுள்ள வடிகட்டி அழுக்கமடையும் போது நீராவியைக் குறைக்கும் வேகம் குறைவடைவதனால் மின்கட்டணம் கூடலாம். எனவே ஒரு மாதத்திற்கு ஒருமுறை இதைத் துப்பரவு செய்தல் வேண்டும்.

இதைக் கொள்வளவு செய்தவுடன் Warranty card ஐ நிரப்பி அனுப்பிப் பதிவு செய்து கொள்ளுதல் மிக முக்கியமானதாகும்.

நான் இக்கட்டுரையில் தந்தவற்றை மனதில் கொண்டு தகுந்த ஓர் Dehumidifier வாங்கி அதன் மூலம் பலன் அடைவீர்கள் என நம்புகிறேன்.

prabha.sinna@thaiveedu.com





Attic Insulation

416.556.6115

1.800.556.6006

Energy Audit Rebateஐ பெற்று கொள்ள இன்றே அழையுங்கள்

உங்கள் சக்திவலு செலவை கட்டுப்படுத்துவதற்கு உடனே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

info@atticare.com

RE/MAX
Vision Realty Inc., Brokerage

416.321.2228

1-2210 Markham Rd.
Toronto, ON M1B 5V6



HAPPY HOLIDAYS &

NEW YEAR



Wishing you and your loved ones a very happy, safe and fun-filled holiday season. May the New Year bring much joy and fond memories.

Thanks to your support, and I look forward to the New Year and growing support from the community.



SUJAN/SHAN.com
Real Estate Broker 416.402.1040



வாடிக்கையாளர்கள் அனைவருக்கும்
2012 இனிய புது வருட நல் வாழ்த்துக்கள்!

Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investaroperties

Mccowan/14th Ave ◀ **\$850**

Bedrooms 2, Washroom 1

Mccowan/401 ◀ **\$1,295**

Bedrooms 1+1, Washroom 1

Markham/Steeles ◀ **\$2,450 Month**

Albion/Weston ◀ **\$79,900**

Bedrooms 2, Washroom 1

Finch/Middlefield ◀ **\$174,900**

Bedrooms 1+1, Washroom 1

Midland/Lawrence ◀ **\$229,000**

Bedrooms 2+1, Washrooms 2

Rexdale/Hwy ◀ **\$249,000**

Bedrooms 2, Washroom 1

Harmony/Taunton ◀ **\$274,999**

Bedrooms 3+1, Washrooms 3

Finch/Neilson ◀ **\$339,900**

Bedrooms 4, Washrooms 2

Bur Oak/9th Line ◀ **\$425,900**

Bedrooms 3, Washrooms 3

Birchmount/Sheppard ◀ **\$469,000**

Bedrooms 3+1, Washrooms 2

Finch/Neilson ◀ **\$519,900**

Bedrooms 3+1, Washrooms 4

Audley Rd N/Rosland Rd ◀ **\$559,900**

Bedrooms 4, Washrooms 4

Yonge/Elgin Mills ◀ **\$589,000**

For Sale

9th Line/Hwy 7 ◀ **\$619,000**

Bedrooms 4, Washrooms 3



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative



2004/2005 Silver Award

2006/2009 Platinum Club Award

2010 Chairman Club Award Top 5% Sales Rep in Canada

2011 Chairman Club Award Winner Top 5% Sales Rep in Canada

2011 Sales person of the Year

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer

- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail: homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com

Design: 416-051-3177

HomeLife Future

Award Night 2011



நண்பர்கள், ஆதரவாளர்கள், வாடிக்கையாளர்கள்
அனைவருக்கும்

HAPPY
NEW YEAR

2012

பதுவருட வாழ்த்துகள்!

NEW CONDO CORNER

New 75 Storey
Condo
York & Harbour
Please Call for
VIP Access &
VIP Price

Attn: Investors

Please Register Now!!

TRIDEL
BUILT FOR LIFE

TEN YORK

RESIDENTIAL

3+ 3 BR Bungalow House



\$399,000 Markham/Painted Post

3 BR+ 3WR Bungalow House with 3 Bedroom Finished Basement with Sep. Entrance. 5 Parking Spaces. Excellent Condition. \$1,100 Income from Basement Apartment. Please call for more Details.

இன்னும் பல வீடுகள் Scarborough, Markham, Ajax மற்றும் Brampton, Mississauga இடங்களில் உங்கள் வருமானத்திற்கு ஏற்ப வாங்கிட அழைப்புகள் 416-917-9957

2011ல் President Club Award மற்றும் 2nd Top Producer Award பெற உதவியமைக்காத எனது Clients, Well Wishers மற்றும் Referrals தந்த உதவியவர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.



COMMERCIAL

GATEWAY NEWSTANDS



\$99,000 Exclusive

Gateway Newstands Convenience within a Busy Subway. Very Low Rent. Profitable Business. Excellent for Family Business.

COMMERCIAL/RETAIL UNIT



\$419,000 Markham/Major Mac

New Commercial Unit in a Busy Plaza. Good for Computer Store/Office/Any Retail Related Business. 1500sq.ft. Low Price!!!

RESTAURANT/RETAIL UNIT-Lease



\$1,850 Markham/Steeles

Market East-Yellow Building- Professionally Finished Interior. Currently a Pizza Store - Available in January 2011. Suitable for Any Business. Low Rent. Call me for Details.

Gas Station for Sale - 1.3 Mill. - St. Catherine



Please Call:

Thurairajah RAMESH

Sales Representative

C: 416-917-9957

B: 416-321-6969

Homelife/GTA Realty Inc. Brokerage



கடன் தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com



Business	Markham	Markham	Markham	Scarborough
				
\$1,600,000	\$429,900	\$519,888	\$499,900	\$369,900
Scarborough	Brampton	Pickering	Markham	More houses...
				
\$339,900	\$489,900	\$369,900	\$599,000	Scan QR code...

Any thing else is second best!!!



Shan Thayaparan
Sales Representative

Dir: 416-567-7675 Email: shan1232rogers.com

Re/Max Vision Realty Inc. Brokerage

Web: www.shan123.com T: 416-321-2228 F: 416-321-0002



கதி. செல்வகுமாரின் தயாரிப்பில் உருவான Star67

முதல் காட்சி - டிசம்பர் 7 - ஸ்கார்பரோ கொலிசியம் திரையரங்கு (கதி. செல்வகுமார்: 647 969 6040)



குற்றவியல் மீறல்கள் / Criminal Offence

வன்முறையைப் பயன்படுத்தி திருடுதல்:

கனடாவின் குற்றவியல் சட்டம், உபபிரிவு 343 இன்படி, வன்முறையைப் பயன்படுத்தி திருடுதல்:

திருடும்போது காயமேற்படுத்தல், அடித்தலிற்கு முன்போ அல்லது காயமேற்படுத்தி அடித்த தன் பின்போ அல்லது எந்த ஒரு வலோற்-காரத்தை பயன்படுத்தியோ ஒருவரிடமிருந்து திருடுதல்,

எந்த ஒரு நபரிடமிருந்து பொருட்களை திருடு முகமாக வன்முறையைப் பயன்படுத்தல்.

ஓர் சட்டத்திற்கு முரணான ஆயுதம், அல்லது அதேபோன்ற போலி ஆயுதத்தை கொண்டு ஒரு நபரிடமிருந்து திருடுதல் என்பனவாகும்.

ஆயுதம் தாங்கிய கொள்ளை எனும்போது தனிப்பட்டவர் ஓர் குற்றம் சாட்டுதற்குரிய ஆயுதத்தை வைத்திருந்து திருடுதலைக் கருதும். குற்றத்திற்குரிய ஆயுதம் அல்லது போலி ஆயுதம் எனும்போது இதனுள் சிறிய துப்பாக்கி, கத்தி, தளக்கட்டு பந்தாட்ட மட்டை (baseball), கிரிக்கட் மற்றும் குழிப் பந்தாட்ட (Golf) மட்டைகள் உட்பட ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தக்கூடிய எந்த ஒரு பொருளும், அந்த ஆயுதத்தை நீங்கள் பாவிக்கும் நோக்கம் கொண்டிராவிடும் திருட்டு நடக்கும் போது அது உங்களிடமிருந்தால் 'ஆயுதம் தாங்கிய கொள்ளை' என்றே கருதப்படும்.

கொள்ளை அல்லது ஆயுதம் தாங்கிய கொள்ளைக்கான அதிகூடிய தண்டனை ஆயுட்கால மறியலாகும். கொள்ளை நடக்கும்போது சுடக்கூடிய ஆயுதங்கள் (Firearm) பயன்படுத்தப்பட்டால் அதற்கான ஆகக்குறைந்த தண்டனை 4 வருட மறியலாகும்.

திருட்டு என்றால் என்ன?

எந்த ஒரு பொருளையோ சொத்தையோ அனுமதியின்றி எந்த ஒரு நபரிடமிருந்தும் எடுக்கும் போது அல்லது சட்டரீதியற்ற உரிமை இல்லாதிருக்கும் நிலையில் அவ்வாறு எடுக்கும்போது களவு நடைபெறுகின்றது.

இத்தகைய மீறல்கள் 'சொத்துக்களின் உரிமைகளுக்கு எதிரான மீறல்கள்' எனும் குற்றவியல் சட்டத்தின் பகுதி IX இல் காணப்படுகின்றன.

களவு எப்போது நடைபெறுகின்றது என்றால், ஓர் குற்றம் செய்தவர்; ஒரு பொருளை அசைத்தால், அதனை அசைத்தலுக்கு காரணமாக இருக்கும்போது அல்லது அது அசையக் காரணமாக இருக்கும்போது.

ஒரு பொருளைக் குறித்து ஒரு நபரின் சொத்துடமையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் வகையில் அப்பொருளை அப்புறப்படுத்தும் போது.

திருட்டு குற்றங்களுக்கான தண்டனைகள்:

திருடப்பட்ட பொருட்களின் பெறுமதி 5,000 டொலர்களுக்கு குறைவாக இருந்தால், இது

குறைந்த குற்றமாக (Summary conviction) அல்லது சிறையில் அதிகூடியதாக 2 வருடங்கள் இருக்க வேண்டிய கடும்குற்றமாக கொள்ளப்படலாம்.

பெறுமதி 5,000 டொலருக்கு மேற்பட்டதாக இருந்தால், அல்லது ஓர் உயில் தொடர்பான குற்றமாக இருந்தால் இது 10 வருடம் சிறையில் இருக்கக்கூடிய கடும்குற்றமாக கருதப்படும்.

திருடப்பட்ட சொத்தை வைத்திருத்தல் என்றால் என்ன?

கனடாவில் தண்டிக்கத் தகுந்த குற்றம் என்று தெரிந்தும், ஒரு நபர் எந்த ஒரு திருடப்பட்ட பொருளையும் வைத்திருத்தல் அல்லது எந்த ஒன்றையும் வாங்குதல் குற்றமாகும். ஓர் குற்றவியல் மீறலை செய்ததின் மூலம் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ பெறப்பட்ட பொருள் அல்லது சொத்துக்களை அல்லது ஒரு பகுதியை வைத்திருத்தல் குற்றவியல் மீறலாகும்.

அரசு சட்டத்தரணி, (a) குற்றஞ் சாட்டப்பட்டவர் அத்தகைய சொத்தை வைத்திருந்தார், (b) அந்த சொத்துக்கள் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ குற்றவியல் செயல்மூலம் பெறப்பட்டது, (c) குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் இச் சொத்துக்களை வைத்திருக்கும் நோக்கம் கொண்டிருந்தார், (d) குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் இந்த சொத்துக்கள் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ குற்றவியல் மீறல் மூலம் பெறப்பட்டது என்பதை அறிந்திருந்தார் என்பதை நிரூபிக்க வேண்டும்.

குற்றவியல் சட்டத்தின்படி ஒருவர் தமது தனிப்பட்ட சொத்து அல்ல என்று தெரிந்தும் இன்னொருவரிடம் கொடுத்து வைத்திருத்தல், அவரது சொந்த இடத்தில் இராவிடும் வேறொரு இடத்தில் வைத்திருத்தல் அவராலோ அல்லது மற்றொருவராலோ பாவிக்கப் படுவதற்காக வைத்திருத்தல் என்பன காணப்பட்டால், அப்பொருள் அவரிடமிருந்ததாகவே கருதப்படும்.

வேறு சில இத்தகைய குற்றமீறல்களும் அதற்கான தண்டனைகளும்:

- சரியான முறையில் எல்லையிடப்பட்ட அகழ்வு பிரதேசத்தில் இருந்து கனிப்பொருள் வளங்களை எடுத்தல்.
- நீர், வாயு அல்லது தொலைபேசி சேவைகளை திருடல்.
- வேறொருவருக்கு சொந்தமான சிப்பிப் படுக்கையில் அல்லது மீன்பிடி பண்ணைகளிலிருந்து சிப்பிகளை அகற்றல்.
- தொலைதொடர்பு சேவைகளை பெறுவதற்கான உபகரணங்களை வைத்திருத்தல் (அதற்காக கொடுப்பனவு செய்யாது) – அதிகூடியதாக 2 வருடங்கள் சிறையில் இருக்கக்கூடிய கடும்குற்றம்.
- பொறுப்பு காட்டவேண்டிய நபரால் திருட்டு நடைபெறுதல் (ஒருவர் ஏமாற்றும் நோக்கத்துடன் கணக்கு காட்டத் தவறுதல்)

● இன்னொருவரின் சொத்தில் அதிகார உரித்துடமையைக் கொண்டிருக்கும் போது ஏமாற்றுமுகமாக அச்சொத்தை கையாள் தல் (fraudulently dealing).

● தகாத முறையில் பணத்தை கையாடல்.

● அனுமதியில்லாமல் ஒரு மோட்டார் வாகனத்தை அல்லது படகு போன்றவற்றை எடுத்தலும் அதில் அமர்ந்திருத்தலும் (Joyriding).

● நம்பிக்கைத்தன்மையை குற்றவியல்ரீதியில் மீறல். - இதற்கு 14 வருடம் அதிகூடிய சிறைத் தண்டனை.

● வீதியில் திரியும் கட்டாக்காலி கால்நடைகளை வைத்திருத்தலும் விற்றலும் அல்லது அவற்றின் தோற்றத்தை மாற்றியமைத்தலும் - கடும்குற்றம் - அதிகூடிய தண்டனையாக 5 வருடம் சிறை.

● கால்நடைகளை, வளர்ப்புப் பிராணிகளைத் திருடல் - அதிகூடிய தண்டனையாக 10 வருடம் சிறையிலிடக்கூடிய கடும்குற்றமாகும்.

● ஓர் வளப்பகுதியிலிருந்தான மரக்குற்றிகளை அனுமதியில்லாது வைத்திருத்தல். - இதற்கு அதிகூடிய தண்டனையாக 5 வருட சிறை.

● நேர்மையற்றவிதமாக மறைத்து வைத்தல் - இது கடும்குற்றமாக கருதப்பட்டு அதிகூடிய தண்டனையாக 2 வருட சிறை.

● கடன் அட்டை (Credit card) களவு, போலியான கடன் அட்டை தயாரித்தல், திருடப்பட்ட கடன் அட்டைகளை கடத்திச் செல்லல். - கடும்குற்றமாகக் காணப்பட்டால் 10 வருடம் சிறையில் இருக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும்.

● கடன் அட்டைகளை தயாரிப்பதற்கான இயந்திரம் அல்லது உபகரணங்களை வைத்திருத்தலும் கையாள்தலும் - 10 வருட அதிகூடிய சிறைத்தண்டனையுடன் கடும்குற்றமாக கருதப்படலாம்

● ஓர் இயந்திர அல்லது மின்னியக்கரீதியில் கணினியை சட்டத்திற்கு முரணான வகையில் பயன்படுத்தல் - ஓர் குறைந்த குற்றமாக அல்லது சிறையில் 10 வருடம் இருக்கக்கூடிய அதிகூடிய கடும்குற்றமாக கருதப்படலாம்

● பணம் செலுத்தாமல் கணினி சேவைகளைப் பெறுவதற்கான உபகரணங்களை வைத்திருத்தல். குறைந்த குற்றமாக அல்லது அதிகூடிய தண்டனையாக 2 வருடம் மறியலுடன் கடும்குற்றமாக குற்றம் சாட்டப்படலாம்..

● அதிக வட்டிவீதம் (60% இற்கு மேற்பட) பெறுதல் அல்லது அத்தகைய ஒப்பந்தத்தில் ஈடுபடல். இத்தகைய குற்றத்திற்கான வழக்குகள் சட்டமா அதிபரின் அனுமதியில்லாது ஆரம்பிக்கப்பட மாட்டாது. இந்த குற்றமீறலுக்கு அதிகூடிய தண்டப் பணம் 25,000 டொலராக அல்லது 6 மாதத்தை விட மேற்படாத மறியல் அல்லது இரண்டும் அல்லது 5 வருடத்திற்கு மேற்படாத அதிகூடிய மறியல் தவணையுடன் ஓர் கடும்குற்றமாக குற்றம் சாட்டப்படலாம்.

ஏமாற்று (Fraud)



ஜீவா திசைராஜா

ஏமாற்று என்பது போலியாக அல்லது நேர்மையற்ற வழியில் பொதுமக்களையோ அல்லது ஒரு நபரினது எந்த ஒரு சொத்து, பணம், பெறுமதியான எந்த ஒரு சேவை என்பவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றையேனும் ஏமாற்றி தனதாக்கிக் கொள்ளும்போது ஏற்படுகின்றது. இதில் பாதிக்கப்பட்டவரின் பொருளாதார நலனுக்கு பாதிப்பு ஏற்பட்டது என்பதை அரசு சட்டத்தரணி நிரூபிக்க வேண்டும்.

கடைகளில் திருடிய சிறிய குற்றங்களுக்கான தண்டனைகள் (Shoplifting):

சிலர் தமது சிறிய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யவோ அல்லது விளையாட்டாகவோ கடைகளில் பொருட்களைத் திருடுவதை ஒரு பழக்கமாகக் கொண்டிருப்பர். எவ்வளவு சிறிய பெறுமதியைக் கொண்டிருந்தபோதும், ஒருவர் தமக்கு சொந்தமல்லாத ஒரு பொருளை எடுக்கும்போது அது திருட்டு ஆகின்றது. குற்றவியல் சட்டத்தின்கீழ் அப்பொருள் அசையும் பொருளோ, அசையாத பொருளோ அல்லது திருடிய நபர் தனது சொந்த நன்மைக்காகவோ அல்லது மற்றவரின் நன்மைக்காகவோ திருடுனார் என்பது ஒரு பொருட்டல்ல. நீங்கள் தற்காலிகமாக ஓர் பொருளை அதன் உரிமையாளரிடமிருந்து அகற்றினாலும் அது திருட்டு என்பதாகவே கருதப்படும். ஒரு குற்றச்சாட்டை போடுவதற்கு அரசு சட்டத்தரணி, குற்றஞ்சாட்டப்பட்டவர்தான் எடுத்தார் அல்லது மாற்றினார் என்றறோ, திருடப்பட்ட பொருளை அது தான் என நிரூபித்தாலோ, அதன் உரிமையாளரிடமிருந்து தற்காலிகமாக அல்லது முற்றிலுமாக அதனை அகற்றும் நோக்கத்துடன் செயற்பட்டார் என்றோ, நேர்மையற்றவிதமாக குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் செயற்பட்டார் என்றோ சந்தேகத்திற்கு இடமில்லாத வகையில் நிரூபிக்க வேண்டும்.

அக்குற்றங்கள் முதற்தடவையாக செய்யப் படுமாக இருந்தால் ஓர் குறிப்பிட்ட மணித்தியாலங்கள் சமூக சேவை செய்யும்படியும் இலாபநோக்கற்ற தர்ம ஸ்தாபனங்களுக்கு நன்கொடை அளிக்கும்படியும் குற்றவாளிகள் கோரப்படுவர். அத்துடன் நன்னடத்தை காலமும் விதிக்கப்படும். இக்காலப்பகுதியில் சமாதானத்தையும் நன்னடத்தையையும் பேணும்படி கோரப்படுவர். இதே குற்றங்கள் தொடர்ந்து செய்யப்படுமாக இருந்தால் தண்டனைகள் கடுமையானதாக இருக்கும்.

உசாத்துணை:

- <http://www.duhaime.org/LegalDictionary/R/Robbery.aspx>
 - <http://resources.lawinfo.com/en/Canadian-Legal-FAQs/Criminal-Law/Federal/theft-possession-robbery-break-and-enter.html>
 - http://www.torontodefencelawyers.com/theft_fraud.html
 - <http://ambientlight.ca/laws/the-laws/federal-law/criminal-code/>
- jeevathisairajah@thaiveedu.com

103% SOLD

JUST SOLD OVER ASKING PRICE

Your Home could be worth more than you think! For quick results call...

HomeLife / Future Realty Inc., Brokerage* (905)201-9977

Suthan Namasivayam (647)988-3866
Sales Representative Email: suthanhome@rogers.com

கடன் அட்டைகளும் உங்கள் குழந்தைகளும்

வங்கிக் கடனட்டைகள் (Credit Cards) பற்றி உங்கள் குழந்தைகளுக்கு எப்படிக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்:

கடன் அட்டை (Credit Cards) கள் மிகவும் துன்பம் தருவது, மேலும் அது ஒரு அகழியைப் போன்றது, அதன் பக்கத்திலேயே குழந்தைகளை வரவிடாமல் வைத்திருப்பது தான் பாதுகாப்பானது என்று சிலர் நினைக்கின்றனர். ஆனால் அவர்கள் கட்டி இருக்கும் மனக்கோட்டைகளை மட்டும் Credit Card நிறுவனங்கள் இடிக்காது என்று அவர்கள் நம்புகிறார்கள். அனால் இது நேரம் மற்றும் காலத்தை பொறுத்த விடயம் மட்டும் தான். உங்கள் குழந்தைகளின் கைகளில் சில credit cardsகளை கொடுத்து அவை சம்பந்தமான பல விடயங்களை நீங்கள் கற்றுக் கொடுங்கள். உங்களை தவிர வேறு யார் அவர்களுக்கு சிறப்பாக கற்றுக்கொடுக்க முடியும்?

குழந்தைகள் மாணவ்பருவம் அடைந்து தங்கள் பல்கலைக்கழகங்களை விட்டு வெளியே வரும் நேரத்தில் தான் Credit card நிறுவனங்கள், அவர்களிடம் ஆசைவார்த்தைகளை அள்ளி வீசி, தங்கள் Credit cardsகளை அவர்களிடம் திணிக்கும். அனுபவம் மற்றும் போதிய அறிவு இல்லாத காரணத்தினால் நீண்ட கால கெடுதல்களை பற்றி தெரியாமல், குழந்தைகள் அந்த ஆசைவார்த்தைகளில் மயங்கும். ஒரு படுகுழியில் விழுவது

வரை இந்த மயக்கம் அவர்களுக்கு தொடர்ந்து கொண்டே தான் இருக்கும். இது ஏனெனில், ஒரு credit card எப்படி வேலை செய்கிறது மற்றும் அது நம்மை கடன் என்னும் ஒரு படுகுழியில் தள்ளாமல் அதை ஒரு கருவி போல எப்படி நாம் சரியான முறையில் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பது உள்ளிட்ட முன் அனுபவம் அவர்களுக்கு இல்லாததே காரணம்.

Credit cardஐ சரியாக பயன்படுத்தினால் சிறந்த பலன்களை தரும், இல்லையென்றால் உங்கள் பணத்தை பறித்துவிடும். மற்றும் முன்யோசனையுடன் திட்டத்துடனும் தான் அதை பயன்படுத்தவேண்டும் என்பது போன்ற விடயங்களை சிறிது நேரமெடுத்து உங்கள் குழந்தைகளுக்கு நீங்கள் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். உங்கள் credit cardஐ பயன்படுத்தி நீங்கள் gas வாங்குவோ அல்லது ஒரு புதிய bathing suit வாங்க பணம் கொடுக்கவோ, நீங்கள் செய்யும் போது, credit cards எப்படி உபயோகமாகிறது என்பதை அவர்களுக்கு நீங்கள் தெளிவாக எடுத்துக்கூறுங்கள். உங்களுக்கு bill வரும்போது credit card மீது நீங்கள் கொடுக்கும் அளவிற்கு தான் பொருட்கள் வாங்கி இருக்கிறீர்கள் என்பதை உங்கள் குழந்தைகளிடம் விளக்குங்கள். நல்ல காரணங்களுக்காகதான் credit cardஐ பயன்படுத்தி இருக்கிறேன், பொருட்களை வாங்கி குவிக்கவேண்டும் என்ற பேராசையில் அல்ல, ஏனெனில் இந்த கடனை எல்லாம் திருப்பிக்கொடுக்கவேண்டியவை தான் என்பதை விவரமாக எடுத்து சொல்லுங்கள்.

இந்த பாடத்தை உங்கள் மிக இளம் வயது குழந்தைகளுக்கும் நீங்கள் கற்றுக்கொடுக்கலாம். 10 வயதே நிரம்பிய உங்கள் குழந்தைக்கு ஒரு credit card கொடுத்து விபரங்களை சொல்லுங்கள். credit card வழங்கியவுடன் ஒப்பந்தத்தில் நீங்களும் உங்கள் குழந்தையும் கையெழுத்திடுங்கள். அந்த ஒப்பந்தத்தில் இருக்கவேண்டிய விடயங்கள் எவை எனில்:

Credit cardஐ பயன்படுத்தி அவள் எவ்வளவு பணம் / பொருள் வாங்கமுடியும். 40 டாலர் வரை பணம் வாங்கும் தகுதியை சில card கொண்டுள்ளது.

கடன் சம்பந்தமான அறிக்கை எப்போது வரும்.

ஒவ்வொரு மாதமும் எந்தத் திகதியில் அறிக்கை அனுப்பி வைக்கப்படும்.

அதிகப்படியாக எத்தனை தயவு நாட்கள் கொடுக்கப்படும் என்பன.

செலுத்த வேண்டிய குறைந்த அளவு கடன் தவணை கொடுக்கவேண்டிய மொத்த கடன் தொகையில் 25 சதவீதம். மிகுதித் தொகையை முழுதும் செலுத்தாமல் இருந்தால் எவ்வளவு வட்டி கொடுக்கவேண்டியது வரும். ஒரு வருடத்திற்கு 25 சதவீதம் அல்லது ஒரு மாதத்திற்கு 2 சதவீதம் வட்டி கொடுக்க வேண்டியது வரும்.

உண்மையில் நீங்கள் நிறைய வட்டி கொடுக்க வேண்டுமெனில் அது சில பலன்களை அளிக்கும். ஏனெனில் ஒரு வருடத்திற்கு 5 சதவீதம் மட்டுமே வட்டி என்றால் ஒருவேளை நீங்கள் மிதமிஞ்சிய அளவில் கடனை வாங்கினாலும் வாங்கி விடுவீர்கள். அதன் பின் கடனில் முழுகிவிடுவீர்கள். ஆகையால் Department stores விதிக்கும் 24 சதவீதத்திற்கும் மேலான வட்டி போன்ற கொள்ளை வட்டி என்றால் அதிக அளவு கடன் வாங்க தோன்றாது. உங்கள் குழந்தைகளுக்கும் இது கடன்பற்றிய ஒரு சிறந்த பாடமாக அமையும்.

உங்கள் மகள் உங்களுடன் shopping வரும் போது அவளுடைய credit cardஐ பயன்படுத்த முடியும். அவள் கையில் ஏதாவது வாங்க விரும்பினால் அவள் அவளுடைய cardஐ உங்களிடம் தந்து, அந்த card மீது அவள் சார்பாக நீங்கள் அந்த பொருளை வாங்கிக் கொடுக்கலாம்.

கடையில் தரும் கடன்ரீசை அவளிடம் நீங்கள் கொடுங்கள். bill அவளுக்கு கிடைக்கும் போது card மீதுள்ள கடன் முழுவதையும் அவள் செலுத்தவேண்டும், அதற்காக பணத்தை இப்போதே தயார் செய்து வைத்துக்கொள் என்று அவளிடம் நீங்கள் கூறுங்கள். மேலும் அவளுக்கு சன்மானமாகக் கிடைக்கும் பணத்தையும் bill அடைக்க அவள் சேர்த்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் தெரிவியுங்கள். விடயத்தை தெளிவாக எடுத்துக் கூறுங்கள். அவள் சம்பாதிக்க வில்லை என்பதால் credit card மீது அவள் வாங்கி செலவிட்ட பணத்தை எப்படியாவது அடைக்க இப்போதிருந்தே அவள் பணம் புரட்டும் வேலையில் இறங்க வேண்டும். ஏனெனில் சரியான நேரத்தில் கடன் தவணையை செலுத்தாமல் இருந்தால் அபராத வட்டி நிறைய செலுத்த வேண்டியது வரும்.

அவள் கொடுக்கும் அளவைவிட அவள் அதிகம் வாங்கி செலவிட்டால், கடன் தவணைகளை தாமதமாக செலுத்தும் நிலை ஏற்படலாம். அதன் காரணமாக மிகுதி ஏதேனும் இருந்தால் அதற்கு 24 சதவீதம் வட்டி செலுத்தவேண்டியது வரும். இந்த நிலைமைக்கு அவள் இடம் தரக்கூடாது. வட்டியை



கணக்கிடவேண்டுமெனில் அவளுடைய மாத மிகுதியை 2 சதவீதத்தால் பெருக்கவேண்டும். இது ஒரு வருடத்திற்கு 24 சதவீதமாகும். அவள் 16.50 டாலர் மிகுதி வைத்திருக்கிறாள் என்று வைத்துக்கொள்வோம் அவள் செலுத்த வேண்டிய வட்டி தொகை 16.50 x 2 ÷ 100 = 0.33 டாலர் எனவரும்.

அவள் வாங்கிய கடனுக்கு 33 சதம் கூடுதல் அளிக்கவேண்டும் இதை அவள் விரைவில் செலுத்தவில்லை என்றால் ஒவ்வொரு மாதமும் அவள் credit card மீது இந்த வட்டி தொகை பெருகிக் கொண்டே வரும்.

உங்கள் மகனுக்கு 16 வயது ஆகிவிட்டால் நீங்கள் ஒரு உண்மையான credit cardஐ அவனுக்கு நீங்கள் வாங்கிதரலாம். ஆனால் அது உங்களுடைய பெயரில் தான் எடுக்க முடியும். 18 மற்றும் அதற்கும் மேலான வயதினருக்கு தான் அவர்களுடைய சொந்த பெயரில் ஒரு credit card எடுக்க முடியும். அவன் அந்த credit cardஐ சரியாக பயன்படுத்தி மற்றும் அதன் கடன் தவணைகளை ஒழுங்காக செலுத்தவையுங்கள். இந்த நல்ல பழக்கத்தை அவன் பழகி விட்டால் பிற்காலத்தில் சிறந்த பயனுள்ள வகையில் அது அமையும். உங்கள் மகன் 18 வயதை அடைந்ததும் அவனே அவனுடைய சொந்த பெயரில் ஒரு credit cardஐ எடுத்து அதை ஒழுங்கான முறையில் உபயோகித்து ஒரு சரியான கடன் வரலாற்றை அவன் பெயரில் நிலைநிறுத்துவான்.

பல எண்ணிக்கையிலான மனிதர்களுக்கும் credit cardஐ தகுந்த முறையில் பயன்படுத்த தெரிவதில்லை. இது ஏனெனில் அவர்கள் ஒழுங்குமுறையுடன் கூடிய ஒரு சுயக்கட்டுப்பாட்டை வளர்த்துக் கொள்ளவில்லை. அனைத்து குழந்தைகளும் பொருத்தமான வழியில் plasticஐ பயன்படுத்தும் என்று சொல்வதற்கில்லை. இதைப் போல தான் அனைத்து வயது வந்தவர்களும் ஒழுங்கு முறை மற்றும் சுயக்கட்டுப்பாட்டுடன் உங்கள் குழந்தைகள் வாழ நீங்கள் தான் வழி வகுக்கவேண்டும்.

மகளிடம் கடனை ஒழுங்காக அடைக்க சரியான பண வசதி இல்லை என்றால் அவள் அவளுடைய credit cardகளை பயன்படுத்தி நிறைய கடன்களை வாங்க வேண்டாம் என சொல்லி வையுங்கள். credit card மீது கடன் வாங்குவது ஒரு கொடிய தொற்றுநோய் போல ஆகிவிட்டது. ஆகையால் அது அவளுடைய பணத்தை எல்லாம் கொள்ளையடித்து விடும். அதனால் அவள் சுயக்கட்டுப்பாட்டுத்திறனை வளர்த்துக் கொள்ளவேண்டும் என்று அவளுக்கு அறிவுரை கூறுங்கள்.

பணத்தை செலவிடுவதில் ஒரு ஒழுங்கு முறை மற்றும் சுயக்கட்டுப்பாடு வேண்டும் என்று உங்கள் குழந்தைகளுக்கும் கற்பியுங்கள்.

உங்கள் குழந்தைகள் எப்போதும் உங்களைத்தான் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எனவே plasticஐ எப்படி சரியான மற்றும் ஒழுங்கான வழியில் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதை அவர்களுக்கு தெளிவாக எடுத்துக் கூறுவதற்கு நீங்கள் அவற்றை சரியாகக் கையாளக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

surendran.sornalingam@thaiveedu.com

சக்தி என்றால் காப்புறுதி



**காப்புறுதி துறையில்
“28” வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை**

“சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி”

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 200 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 46 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப்பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

- சக்திவேல் -

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!



வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Home Life

GTA Realty Inc., brokerage

206-1711 McCowan Road, Scarborough, ON, M1S 3Y5

Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963



Baskaran Sinnadurai

Commercial & Residential Sales Representative

416-880-8585



Excellent Banquet Hall with Property
\$6,495,000.00



Convenience Store \$149,000.00
\$14,000 Weekly Sales ,Low Rent ,Lotto



Catering and Takeout
Only \$49,000.00



DONUT SHOP IN MARKHAM
\$249,000

- Making Your Dream Home A Reality -

Visit

www.lokanhomes.com

OPEN HOUSE

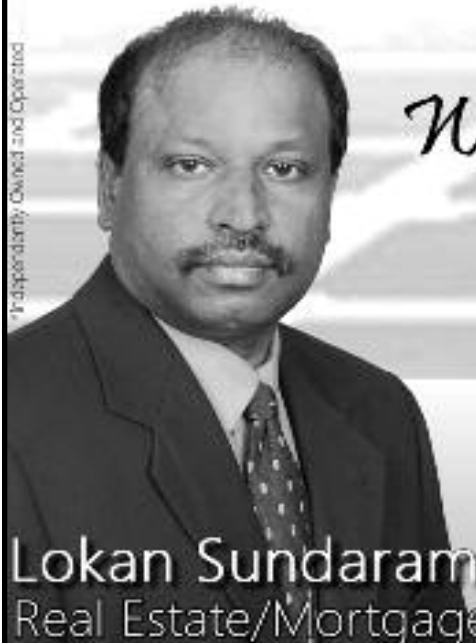
Saturday
Jan.7.2012
2pm - 4pm



111 Darren Hill Tr.
\$699,900

- 4 Bedrooms
- 4 Washrooms
- Brand New Home
- Stainless Steel Appliances
- Hardwood on Main Floor
- Balcony Access
- Executive Kitchen Layout
- 3 Washrooms Upstairs

We Wish You a Happy New Year!



Lokan Sundaram
Real Estate/Mortgage Broker

Lic #: M08000182
416-450-3984
lsundaram@trebnet.com



Lic #: M08009958
416-230-6462
kkathir@trebnet.com

HomeLife Future Realty

7 Eastvale Dr #205 | Office: 905-201-9977
Markham, Ontario | Fax: 905-201-9229
L3S 4N8



Kathir Kandiah
Real Estate/Mortgage Broker

Independently Owned and Operated

Photo provided by Seller Properties. Courtesy of S&K

TBC Toronto Business College

ONLINE STOCKS & OPTIONS TRADING
LEARN TO SUCCEED

FREE SEMINAR

SUNDAY, JANUARY 15, 2012 AT 10AM

Learn from a Qualified &
Experienced Professional Instructor

*Separate Computer for each Participant

CALL NOW FOR MORE DETAILS

STAY HOME, EARN MONEY

SECOND CAREER

- EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
 - 4 வருடங்களுக்குள் EI பெற்றவர்கள்
 - 5 வருடங்களுக்குள் Maternity Benefits பெற்றவர்கள்
- அரசாங்க நிதி உதவியில் இலவசமாகக் கற்று உங்கள் எதிர் காலம்
மீள்வதைக் காண்பீர்கள்.
Tuition Fees, Books, Living Expenses, Daycare, &
Transportation up to \$28,000 Free Funding.

ODSP, WSIB Recipients & New Immigrants Welcome

COMPUTERIZED ACCOUNTING DIPLOMA

26 WEEKS



- JOB OPPORTUNITIES
- Accounts Clerk
 - Accounts Receivable
 - Accounts Payable
 - Bookkeeper
 - Payroll Clerk

PERSONAL SUPPORT WORKER DIPLOMA

26 WEEKS

- Hands on Training
- Excellent Instructors
- Well Equipped PSW Lab
- Accredited by NACC
- Good Salary
- 100% Co-op Placement



MEDICAL OFFICE ADMINISTRATOR DIPLOMA

32 WEEKS



- Computer Skills
- Office Systems
- Medical Terminology
- Medical Billing
- MO Administrative Procedure
- Co-op Available

4465 Sheppard Avenue East, Suite 208

Toronto (Sheppard & Brimley)

info@tbcollege.com

www.tbcollege.com

416-291-5155

Registered as a Private Career College under the the Private Career College Act 2005



தமிழ் விக்கி ஊடகப் போட்டி

இணையத்தில் தமிழ்/தமிழர் தொடர்பான கட்டற்ற (public domain) பல்லுடக ஆவணங்களை (படங்கள், ஒலிக்கோப்புகள், நிகழ்படங்கள்) அதிகரிக்கும் நோக்கில் தமிழ் விக்கியூடகம் ஒரு போட்டியை நவம்பர் 15, 2011 இல் இருந்து பெப்ரவரி 29, 2012 வரை நடத்துகிறது.

எவ்வளவோ நாட்களாக நீங்கள் எடுத்த பல படங்களும் பிறவும் உங்கள் கணினியில் மட்டும் இருந்துவிடாமல், எல்லோருடனும் பகிரும் வண்ணம் உங்கள் பங்களிப்பை வழங்கி பல பரிசுகளைப் (9 பரிசுகள்) பெறும் வாய்ப்பைப் பெறுங்கள். உங்கள் பங்களிப்பு வெவ்வேறு விக்கியூடகங்களில் காட்சிப்படுத்தப்படும்.

மேலதிக விபரங்களை
<http://ta.wikipedia.org/wiki/Contest>
என்ற முகவரியில் பெறலாம்.

மேலும் இந்த போட்டியை அனைவருக்கும் அறிமுகப்படுத்தவும் உதவுங்கள்.

போட்டி பற்றிய சந்தேகங்கள் மற்றும் கேள்விகளை tamil.wikipedia@gmail.com என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பித் தகுந்த பதில்களைப் பெறலாம்.

தமிழ் மக்கள் - நாடு கடந்த அரசியல்

நூல் அறிமுக நிகழ்வு

“தமிழ் மக்கள் - நாடு கடந்த அரசியல்”
என்ற கட்டுரைத் தொகுப்பு நூலின்
அறிமுக நிகழ்வு

தை 7ஆம் நாள்

(7-01-2012) சனிக்கிழமை பிற்பகல் 3.30மணிக்கு
ஸ்காபுரோ சிவிக் சென்ரர் மண்டபத்தில்
நடைபெறவுள்ளது.

இந்நிகழ்வில் சமூக, அரசியல், கலை, இலக்கிய ஆர்வலர்கள் அனைவரையும் கலந்து கொண்டு ஆதரவு தருமாறு தோழமையுடன் வேண்டுகின்றோம்.

647 237 3619

நெஞ்சு பொறுக்குதில்லை

இறந்தவரின் உறவினர்கள் மரண விட்டிற்கு வந்தவர்களை 31ம் நாள் நினைவு அஞ்சலிக்கு (அந்தியேட்டி) அழைக்கிறார்கள். மிகவும் சிரமத்தின் மத்தியில் இறந்தவரின் வம்சாவழி அடிமுடி தேடி, பஞ்சபுராணம், கண்ணீர் அஞ்சலி, கட்டுரை முதலியன இணைத்து நினைவு மலரை அச்சிட்டு பிரார்த்தனை முடிந்தபின் எல்லோருக்கும் வழங்குகிறார்கள்.

தொடர்ந்து அறுசுவை உணவு. இறந்தவரின் ஞாபகார்த்தமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட உணவை பரிமாறி வயிறார உண்டு, சிலவேளை எடுத்தும் செல்கிறோம். ஆனால் இறந்தவரின் ஞாபகார்த்த மலரைக் கையில் எடுத்துச் செல்லத் தயங்குகிறோம்.

கிளாஸ், கரண்டி, கோப்பை, கறிகுழம்பு முதலியன சகிதம் நினைவு மலரை மேசை மேசையாகச் சென்று பொறுக்குவதைப் பார்க்க பொறுக்க முடியவில்லை.

தந்தை: நீ தொழிலில் முன்னுக்கு வர வேண்டும் என்றால், நேர்மையும், சாமர்த்தியமும் மிகவும் முக்கியம்.

மகன்: நேர்மை என்றால் என்ன?

தந்தை: என்ன கஷ்டம் வந்தாலும், எவ்வளவு நஷ்டம் வந்தாலும், உனது தொழிலே போவதாக இருந்தாலும் கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்ற வேண்டும்.

மகன்: சாமர்த்தியம் என்றால்?

தந்தை: எந்தமாதிரியான வாக்குறுதியையும் எவருக்குமே கொடுக்காமல் இருப்பது.

தம்பர்: எனது மூத்தமகன் பிரபல வைத்திய நிபுணராக வேலைபார்க்கிறான், அடுத்தவன் ஒரு பிரபல வக்கீல்.

கணகர்: கொடுத்து வைத்த நீர். இப்படி பாக்கியம் எல்லாருக்கும் கிடைக்காது.

தம்பர்: எனக்குக் கொடுப்பனவும் இல்லை, பாக்கியமும் இல்லை.

தம்பர்: ஏன் அப்படிச் சொல்லுறீர்?

கணகர்: கார் அடிபட்டுக் கால் முறிஞ்சு இரண்டு கிழமை. டொக்டர் மகன் ஒப்பரேசன் பண்ணிக் கெதியாக சுகமாக்கலாம் என்று சொல்லுறான். மற்றவன் Lawyer அவசரப் பட வேண்டாம் நஷ்ட ஈட்டுத் தொகை நாசமாகிப் போய்விடும் என்று சொல்லுறான். லீவும் முடியுது, ஆஸ்பத்திரியிலே கிடக்கிறேன்.

டொக்டர்: நான் இன்னமும் மருந்தை ஊசியில் எடுக்கவே இல்லை. நீங்கள் ஏன் இப்படி அடிக்கடி கத்துகிறீர்கள்.

நடிகை: நீங்கள் நிஜமாக ஊசி போடும் வரை ஒத்திகை பார்க்கிறேன்.

ஆசிரியர்: உனது சொந்த நாட்டின் தேசிய விலங்கு என்ன?

மாணவன்: அரசியல்வாதி

ஆசிரியர்: தேசிய பூ என்ன?

மாணவன்: பிழைப் பூ.

கணவர்: Emergencyயில் எனது மனைவிக்கு Appendicitis ஒப்பரேசன் செய்துகொண்டு இருக்கினம். Family Physician யார் என்று கேட்டினம் நான் உங்கடை பெயரைக் கொடுத்திருக்கிறேன்.

Family Physician: ஒருவருக்கு ஒரு Appendix தான் உண்டு. உனது மனைவிக்கு ஏற்கனவே அந்த ஒப்பரேசன் செய்து Appendix ஐ எடுத்து விட்டார்கள். இது வேறு வருத்தமாக இருக்கும்.

கணவர்: ஒருவருக்கு ஒரு Appendix என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் ஒருவருக்கு இரண்டு மனைவி இருக்கலாம் என்பது உங்களுக்குப் புரியவில்லையே?

ஒருவர்: கந்தோரில் வேலை செய்யும் சக பெண் ஊழியர்களுடன் நான் தொழில் சம்பந்தமாகப் பேசுவதை எனது மனைவி சந்தேகக் கண்ணுடன் பார்க்கிறாள். அத்தோடு என்னைத் தூக்கியெறிந்தும் பேசுகிறாள். எப்படி மனைவிக்கு என்னை விளங்கவைப்பது? அதற்கு ஏதாவது உபாயம் கூறுங்கள் சாமி.

சாமியார்: மனைவிக்கு விளங்க வைக்கும் உபாயம் எனக்குத் தெரிந்திருந்தால் நான் சாமியார் ஆகி இருப்பேனா?

பரிணாம வளர்ச்சியில்...

Lavatory மாற்றம் பெற்று Latrine ஆனது, Latrine மாற்றம் பெற்று Toilet ஆனது, Toilet மாற்றம் பெற்று WashRoom ஆனது, WashRoom மாற்றம் பெற்று RestRoom ஆகி விட்டது.

ஆனால், 'செய்யும் தொழிலே தெய்வம்'

- கதிர் துரைசிங்கம் -

என்று வந்த வேலையை Rest பண்ணிச் செய்ய Cell phone, iPad, Internet, Receiving, Texting முதலியன தடையாய் இருக்கின்றன.

நிருபர்: கன்னடத்தில் குழந்தை நட்சத்திரமாக ஆரம்பித்து இன்று தமிழ் நாட்டில் பிரபல Heroine ஆக உயர்ந்திருக்கிறீர்கள். உங்கள் வளர்ச்சியின் இரகசியம் என்ன?

நடிகை: ஏழுவயதில் சிறுமியாக நடத்த போது ஊடகங்கள் மூலம் எனக்குக்கிடைத்த விமர்சனங்கள் தான் என்னை இப்படி நட்சத்திர ஸ்தானத்திற்கு உயர்த்தியது.

நிருபர்: எப்படிப்பட்ட விமர்சனம் அதனைப் பற்றிக் கூறுங்கள்.

நடிகை: அன்று "வயதுக்கு மீறிய நடப்பு, வயதுக்கு மீறிய உடை, வயதிற்கு மீறிய வசனங்கள்" என்று விமர்சித்தார்கள். அதை மனதில் கொண்டு, நடப்பு, உடை, வசனங்கள் எல்லாவற்றையும் இப்போ குறைத்துக் கொண்டேன்.

புகழ்: கயவனை நல்லவனாக்கும் நல்ல வனைக் கயவனாக்கும்.

புகழ்: தானாய் வருவது, இகழ் தேடிக் கிடைப்பது.

புகழ்: உயிர் உள்ளவரைத் தூற்றுவது உயிர் அற்றவரைத் போற்றுவது.

kathir.thuraisingam@thaiveedu.com

Move Whereever You Want!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

AJAX

 4 Bedrooms, 4 Washrooms
 E2240175

OSHAWA

 4 Bedrooms, 4 Washrooms
 E2240589

MARKHAM

 4 Bedrooms, 4 Washrooms
 N2183319

TORONTO

 4 Bedrooms, 4 Washrooms
 E2007766

SCARBOROUGH

 3 Bedrooms, 2 Washrooms
 E2229704

SCARBOROUGH

 3 Bedrooms, 2 Washrooms
 E2182757

SCARBOROUGH

 2 Bedrooms, 2 Washrooms
 E2196070

Century 21
 Affiliate Realty Inc. Brokerage
 Off: 416.290.1200

பகீரதன் சகாதேவன்
 முழுநேர விற்பனை முகவர்
416-908-6003
 pakeer11@gmail.com





இலைமறை
காயாக இருக்கும்
கலை, இலக்கிய,
எழுத்தாளர்
நெஞ்சங்களே!
உங்களின்
ஆக்கங்களையும்,
ஆற்றல்களையும்
வெளிக்கொணரும்

முகமாகவும், புலம்பெயர்
வாழ் ஈழத் தமிழ் மக்களை
இணைக்கும் முயற்சியாகவும்
தைமாதம் 15ஆம் திகதி
கனடா, மிசிசாக்கா மாநகரத்தில்
இருந்து வெளிவர இருக்கிறது.

மகுடம்

(கலை, இலக்கியக் காலாண்டுச் சஞ்சிகை)

தொடர்புகளுக்கு :
Silver Print House
647 338 9116
muhunthan@rogers.com

வாடிக்கையாளர்களுக்கும்
நண்பர்களுக்கும்
புத்தாண்டு, தைப்பொங்கல் வாழ்த்துள்
உரித்தாகுக.

SP Electronics

TV, VCR, DVD Players, Telephone, Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும்,
திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

வாழ்வின் ஓர் அடையாளம் வீடு...



\$247,900

Hwy 10/Burnhamthorpe

1+1 Bedrooms, 1 Washroom
Close To All Amenities



\$156,000

Blackcreek & Trethway

3 Bedrooms, 2 Washrooms
Spacious And Well Maintained Unit



\$174,900

Neilson/Mclevin

2+1 Bedrooms, 1 Washroom
Low Maintenance Fee



\$399,900

Hwy#410/Bovaird

3 Bedrooms, 3 Washrooms
Prestigious Lakelands Location!

New or Resale Condos & Homes
 Business / Investment Properties

Power of Sale Properties
 Cottages

தூணி லழகியதாய் - நான்மரடங்கள்
தாய்ய நிறத்தினவாய் - அந்தக்
காரணி நிலத்திடையே - ஒரு மரளிகை
- டிரட்சிக்கவி பாரதியார்



Ranjan Francis Xavier
Sales Representative
Dir: 416-816-1220
Bus: 416-284-5555



RED CARPET
Royal Realty Ltd., Brokerage
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

அல்ககோலிசம் (Alcoholism)

கனடாவில் வருடாந்தம் 2,200 பேர் அளவுக்கு மீறி மதுபானம் (Alcohol) பாவிப்பதால் உயிர் இழக்கின்றனர். குறிப்பாக ஈரல் நோய் (Cirrhosis) ஏற்பட்டு இவர்கள் மரணிக்கின்றனர். இதை விட நூற்றுக்கு மேற்பட்டவர்கள் அதிக மதுபானம் அருந்திய பின்னர் வாகனங்களை ஓட்டி விபத்தில் சிக்கியும், உடல் நஞ்சாகியும் உயிர் இழக்கின்றனர்.

அமெரிக்காவில் இதயநோய்க்கும், புற்று நோய்க்கும் அடுத்ததாக மனித உயிர்களை கொல்லும் மரணக்கருவியாக இந்த மதுபானம் உள்ளது. (The Third Great Killer)

ஒருவர் மூன்று Drinks மதுபானம் எடுத்தால் அவருடைய குருதியில் .06% அல்ககோல் செறிவு ஏற்படும். குருதியில் .1% அல்ககோல் இருக்குமாயின் அது மூளையின் நரம்பு மண்டலங்களை பாதிக்கும். ஒருவருடைய பேச்சு, சமநிலை போன்றவற்றில் இது பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். குருதியில் மதுபானத்தின் செறிவு 2% ஆகினால் அது பெரும்பான்மையான மூளையின் நரம்பு மண்டலங்களை பாதிக்கும். இதே அல்ககோல் ஒருவரின் உடலில் .45%ஆக உயர்ந்தால் அவருக்கு கோமா நிலைமை ஏற்படும். இதயத்துடிப்பும், சுவாசமும் மூளையினால் கட்டுப்படுத்த முடியாத நிலைமை ஏற்பட்டு மரணமும் ஏற்படும்.

கனடாவில் பதினைந்து வயத்துக்கு மேற்பட்டவர்களில் 4%மானவர்கள் மதுபான அடிமைகளாக (அல்ககோலிக்காக) உள்ளனர்.

மதுபானம் உடலின் இரைப்பைக்குள் சென்றதுமே இரைப்பை சுவர்களின் மூலம் உடல் இரத்த குழாய்களுக்குள் உறிஞ்சி எடுக்கப்படுகின்றது. அதுபோல் சிறுகுடலில் இருந்தும் உடனடியாக குருதித் தொகுதிக்குள் உள்வாங்கப்படுகின்றது. அல்ககோல் உணவுத் தொகுதியில் சமிபாடு அடைவதில்லை. இரைப்பையில் ஏதாவது உணவு இருந்தால் அது அல்ககோல் உறிஞ்சப்படுவதை கட்டுப்படுத்தும். குறிப்பாக கொழுப்பு உணவுகள் இரைப்பையில் இருந்தால் அது அல்ககோல் உறிஞ்சப்படுவதை தாமதப்படுத்தும். உறிஞ்சப்படும் அல்ககோல் உடலின் எல்லாப் பகுதிக்கும் சமமாகக் கடத்தப்படும்.

நாம் அருந்துகின்ற மதுபானத்தில் பெரும்பகுதி ஈரலினால் துப்பரவு செய்யப்பட்டு உடலில் இருந்து நீர், காபனீர் ஓட்சைட்டு என்றும் நச்சாகவும் வெளியேற்றப்படுகின்றது. சுமார் பத்து விதமான அல்ககோல் நாம் சுவாசிக்கும் போதும், சிறுநீர் கழிக்கும் போதும் வெளியேற்றப்படுகின்றது.

அல்ககோலிசத்தால் மூளை, ஈரல், ஆண் குறி உட்பட பல உடல் அவயங்கள் பாதிக்கப்படுகின்றது. மரணம் ஏற்படுகின்றது. வாழ்கை, குடும்ப வாழ்கை, உறவுகளில் பாதிப்பு, சமூக வாழ்கையில் சீரழிவு ஏற்படுகின்றது. வேலைத் தளத்தில் ஒழுங்காகவும், சரியாகவும் வேலை செய்யமுடியாத நிலைமையை ஏற்படுத்துகின்றது. வேலைக்கு ஒழுங்காக செல்லமுடியாத நிலைமையையும் ஏற்படுத்தும். மேலும் சில சமயத்தில் வேலையையே இழக்க வேண்டிய நிலைமையை உருவாக்கும்.

கர்ப்பம் அடைந்துள்ள பெண்கள் அல்ககோல் அருந்துவதால் பிறக்கின்ற குழந்தை சராசரியை விட சிறிய அளவினதாக இருக்கும். கர்ப்பிணிப் பெண்கள் மிக அதிக அளவில் மது அருந்துவதால் 'Fetal Alcohol Syndrome' என்ற பாதிப்பு சிசுக்களுக்கு ஏற்படலாம்.

இதனால் பிறக்கின்ற குழந்தைகளுக்கு Physical disabilities (impaired growth and small head), Learning difficulties (poor memory and attention problems.), Emotional and behavioural difficulties, children exposed to alcohol in the womb are 3.2 times more likely to have behaviour and aggression problems compared to non-exposed children, Changed facial features (flat mid-faces, thin upper lips and distinctive facial features) போன்ற நிலைமைகள் ஏற்படலாம்.



ஒரு நாளைக்கு ஒரு குழந்தையாவது 'Fetal Alcohol Syndrome' துடன் பிறக்கின்றது என்று Health Canada கூறுகின்றது.

Dr. Gideon Koren, founder and director of the Motherisk program at Toronto's Hospital for Sick Children, "வளருகின்ற மூளைக்கு அல்ககோல் கூடாது" (alcohol is not good for the developing brain) என்று சொல்லுகின்றார்.

Self-assessment questionnaire

இந்தக் கேள்விகளுக்கு ஐந்து அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட இடங்களில் "ஆம்" என்று நீங்கள் பதில் அளித்திருந்தால் நீங்கள் அல்ககோல் அல்லது Drug பிரச்சனைக்குள் சிக்கிக் கொண்டுள்ளீர்கள் என்பதை உணர்ந்து கொள்ளுங்கள். உங்களுக்கு உடனடியாக உதவி தேவை.

● நீங்கள் மருத்துவத்தை தவிர வேறு எந்தக் காரணத்திற்காகவும் Drugs பயன்படுத்தி உள்ளீர்களா?

● நீங்கள் மதுபானத்தை, அல்லது Drugs பாவிக்காத சமயத்தில் சற்று களைப்படைந்தது போல் அல்லது week ஆக இருப்பதாக உணர்ந்துள்ளீர்களா?

● நீங்கள் அல்ககோலை, அல்லது Drugs பாவிக்கின்ற போது 'blackouts' or 'flashbacks' என்ற நிலைமை உங்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ளதா?

● நீங்கள் அல்ககோலை, அல்லது Drugs பாவிக்கின்ற போது உங்களுக்கு குற்ற உணர்வு ஏற்படுகின்றதா?

● உங்களுடைய மனைவி அல்லது நண்பி நீங்கள் அல்ககோலை, அல்லது Drugs பாவித்து தொடர்பாக உங்கள் மீது குற்றம் சுமத்தி உள்ளாரா?

● நீங்கள் அல்ககோலை, அல்லது Drugs பாவித்த காரணமாக உங்களுக்கு

- முகிலன் -

ராவது நீங்கள் அல்ககோலை, அல்லது Drugs பாவிப்பதனால் ஏற்பட்ட பிரச்சனைக்காக உங்களுக்காக அல்லது தங்களுக்காக உதவி தேடி உள்ளீர்களா?

● நீங்கள் அல்ககோலை, அல்லது Drugs பாவித்த காரணத்தால் எப்போதாவது உங்கள் குடும்ப அங்கத்தவர்களுடன் தவறாக, வன்முறையாக நடந்து கொண்டுள்ளீர்களா?

● நீங்கள் அல்ககோலை, அல்லது Drugs பாவித்த காரணத்தால் வேலைக்கு போக முடியாத நிலைமை எப்போதாவது ஏற்பட்டுள்ளதா?

இந்தக் கேள்விகளுக்கு ஐந்து அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட இடங்களில் "ஆம்" என்று

உங்கள் வாழ்க்கைத் துணைக்கும், அல்லது பிள்ளைகளுக்கும் இடையில் சண்டை சச்சரவுகள் எப்போதாவது ஏற்பட்டுள்ளதா?

● நீங்கள் அல்ககோலை, அல்லது Drugs பாவித்த காரணமாக உங்கள் வேலைத் தளத்தில் ஏதாவது பிரச்சனை, சிக்கல்கள் ஏற்பட்டதா?

● நீங்கள் அல்ககோலை, அல்லது Drugs பாவித்த காரணத்தால் சண்டைகள், அல்லது பெரும் வாய் தர்க்கத்தில் ஈடுபட்டீர்களா?

● நீங்கள் அல்ககோலை, அல்லது Drugs பாவிக்காத நாட்களில் ஒரு விதமான உடல் நிலை கோளாறு மாதிரி நிலைமை (felt sick) ஏற்பட்டுள்ளதா?

● நீங்கள் அல்ககோலை, அல்லது Drugs பாவிக்கின்ற போது குறைத்து பாவிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் உங்களுக்கு எப்போதாவது ஏற்பட்டுள்ளதா?

● யாருக்கும் தெரியாமல் மிக இரகசியமாக நீங்கள் அல்ககோலை, அல்லது Drugs பாவிப்பது உண்டா?

● உங்களுடைய குடும்ப அங்கத்தினர் எவ-

நீங்கள் பதில் அளித்திருந்தால் நீங்கள் அல்ககோல் அல்லது Drug பிரச்சனைக்குள் சிக்கிக் கொண்டுள்ளீர்கள் என்பதை உணர்ந்து கொள்ளுங்கள். உங்களுக்கு உடனடியாக உதவி தேவை.

உங்களுக்கு அல்லது உங்கள் அன்புக்கு உரியவர் அல்ககோலில் இருந்தோ Drug பிரச்சனையில் இருந்தோ விடுபட வேண்டும் என்றால் <http://www.canadarehab.ca> என்ற இணையத்தளத்திற்கு சென்று பார்வையிடலாம். அல்லது 1-800-419-7941 என்ற இலக்கத்தை ரொறன்டோவில் உள்ளவர்கள் அழைக்கலாம்.

நீங்கள் அல்ககோலிசத்திலிருந்து விடுபட வேண்டும் என்று தீர்க்கமாக உங்கள் மனம் சொல்லுமாயின் உங்களால் அதில் இருந்து விடுபடமுடியும். ஆனால் உங்களுக்கு அதற்கு உதவி தேவை. அந்த உதவியை பயன்படுத்தி இந்த அல்ககோலிசத்தில் இருந்து உங்களால் நிச்சயமாக விடுபடமுடியும்.

mukilan@thaiivedu.com



தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் விபாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள



Viewtech
Windows & Home Improvements



Tel : 416-367-2721 Fax : 416-713-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON, M1X 1L5



People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

நானை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

- Estate Planning
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.Sc./Eng.

Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@elite-associates.ca

www.elite-associates.ca



Kuga Raveendrarajah

Broker

Direct: **416-843-8585**

எமது வாடிக்கையாளர்கள்,
நண்பர்கள், உறவினர்கள்
அனைவருக்கும் எமது இதயம் கனிந்த
புதுவருட, கைப்பொங்கல்
நல்வாழ்த்துக்கள்...



Mathan

Selvendarakumaran

Sales Representative

Direct: **416-625-2870**



Have a lucky
and wonderful year
2012



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

Bus: 416-298-3200

புதிய வீடு...

18 பக்கத் தொடர்ச்சி...

நன்மை பயக்கும் திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தி வருகிறது. குறிப்பாக புதிய குடிவர வாள்களைக் கருத்திற் கொண்டும், நல்ல Credit History உள்ளவர்களைக் கருத்திற் கொண்டும் CMHC அறிமுகப்படுத்தும் திட்டங்களில் சேர்ந்து பயனடைய வாய்ப்பு இருக்கிறது. குறிப்பாக 25 வருடத்தில் வட்டியையும் முதலையும் கட்டி முடிக்க வேண்டும் என்ற கால எல்லை 35-ற்கு மாற்றப்பட்டு, தற்போது 30 வருடம் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. வட்டியை மட்டும் சில காலத்திற்குச் செலுத்தக் கூடிய திட்டங்களும் உண்டு.

சரியான

கட்டிட அமைப்பாளர்களைத் தெரிவு செய்தல்:

நீங்கள் குடியேற விரும்பும் பகுதியில் உள்ள கட்டிட அமைப்பாளர்கள் பற்றி அயலவரிடமும் அல்லது ஏற்கனவே வீடு வாங்கியோர் களிடமும் இருந்து பயன் உள்ள தகவல்களைப் பெறலாம்.

குறிப்பாக வீடு விற்கப்பட்ட பின்னர் அவர்களது சேவை எவ்வாறு இருந்தது என்பதைக் கேட்டறிய வேண்டியது மிக அவசியம். ஏனெனில் கனடாவில் உள்ள சீரற்ற கால நிலை காரணமாகவும் கட்டிட அமைப்பாளர்கள் அகர வேகத்தில் வீடுகளைக் கட்டி முடிப்பதன் காரணமாகவும் கட்டிட வேலைக்குப் பாவிக்கப்படும் மூலப் பொருட்கள் இசைவாக்கம் அடையும் போது பலவித பாதிப்புகள் கட்டிடங்களில் ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது. அத்தகைய பாதிப்புகளை குறிப்பிட்ட உத்தரவாதக் காலத்திற்குள் எவ்வளவு செம்மையாக சீர் செய்து கொடுக்கிறார்கள் இந்த கட்டிட அமைப்பாளர்கள் என்பது மிக முக்கியமான அம்சமாகும். சிலர் விற்பனைக்குப் பிந்திய சேவையில் கண்ணும் கருத்துமாகச் செயற்படுகிறார்கள். ஆனால் பலர் விற்பனைக்குப் பின்னர் காணாமற் போய் விடுகிறார்கள். எனவே ஒரு கட்டிட அமைப்பாளர்களைத் தொகு செய்தும் போது இவற்றைக் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

இணையத்தளங்களைப் பாவிப்பதன் மூலம் கட்டிட அமைப்பாளர்களின் தரத்தைப் பல விதங்களில் அறிந்து கொள்ளலாம். கடந்த 10 வருடத்தில் குறிப்பிட்ட ஒரு கட்டிட அமைப்பாளர் எத்தனை வீடுகளைக் கட்டி உள்ளார் என்பதையும், அதில் எத்தனை வீடுகளுக்கெதிராக பெரிய அளவிலான முறைப்பாடுகள் செய்யப்பட்டு சரி செய்யப்பட்டுள்ளது போன்ற விபரங்களைக் கூட எவராலும் அறிய முடியும்.

www.tarion.com என்ற இணையத்தளத்தில் பல பயனுள்ள தகவல்களைப் பெறலாம்.

நடைமுறைகள் உத்தரவாதம் பற்றிய மேலதிக

தகவல்களை அறிதல்:

ஒரு புதிய வீடு ஒன்றினைக் கொள்வனவு செய்ய முதல் எம்க்கு இருக்கும் உரிமைகள் என்ன? எமது கடப்பாடுகள் என்ன? என்பன பற்றி அறிந்து கொண்ட பின்னர், வீடு ஒன்றை வாங்கினால் உச்சப்பயன் பாட்டை அடைய முடியும். புதிய வீடு வாங்குபவர்களுக்கான பயனுள்ள கருத்தரங்குகள் துறைசார் வல்லு-

நர்களால் ஒவ்வொரு மாதமும் இலவசமாக நடாத்தப்பட்டு வந்தன. ஆனால் தற்போது காலத்தின் தேவையை உணர்ந்து அவற்றை இணையத்தள கருத்தரங்குகளாக மாற்றி இருக்கிறார்கள். மிக இலகுவான சினிமா அமைப்பில் அவற்றைப்பார்த்து பல பயன் உள்ள தகவல்களைப் பெற முடியும். அவ்விணையத்தளம்: <http://www.tarion.com/Resources/News-and-Events/Pages/default.aspx>

கொள்வனவு ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திடல்:

ஒவ்வொருவரது வாழ் நாளிலும் செய்யக் கூடிய மிகப் பெரிய முதலீடாக அமைவது ஒரு வீட்டைக் கொள்வனவு செய்தல் ஆகும். எனவே மிக ஆழமாகச் சிந்தித்து பலவற்றையும் ஆராய்ந்த பின் கொள்வனவு ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திடுவது தான் சாலச்சிறந்தது. கட்டிட அமைப்பாளர்களின் ஆரம்ப வைபவங்களின்போது இரவு பகலாக வரிசையில் காத்திருந்து முண்டியடித்து முத்திரை பதிப்பதில் எம்மவருக்கு நிகர் யாருமே இருக்க முடியாது. பலரும் ஆர்வக் கோளாறு காரணமாக முண்டியடித்து ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திட்டு விட்டுப் பின்னர் ஆப்பு இழுத்த குரங்கு போல் அவதிப்படுவதைப் பார்க்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

ஒரு கொள்வனவு ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திட முன்னர் அதில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள விடயங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வது அவசியம். கொள்வனவு விலையுடன் உள்ளடக்கப் பட்டிருப்பவை எவை? உள்ளடக்கப்படாதிருப்பவை எவை? இது பற்றி அறிய கட்டிட அமைப்பாளர்களிடமிருந்து ஒரு பட்டியலைப் பெறலாம். அப்பட்டியலை ஓர் அனுபவம் வாய்ந்தவரிடம் காட்டி அவற்றின் தரம் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதலும், தேவை ஏற்படுமிடத்து சில மாற்றீடுகளைத் தெரிவு செய்வதும் மிக முக்கியமாகும். உதாரணமாக அடிப்படை விலையில் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும் நிலக் கீழ் பகுதியின் யன்னலின் அளவு உங்களுக்குத் திருப்தியானதாக இல்லாமல் இருந்தால் அவற்றுக்குப் பிரதியீடாக பெரிய யன்னல் போடும் படி கேட்கலாம். இத்தகைய மாற்றங்கள் கொள்வனவு ஒப்பந்தத்தில் சேர்க்கப்பட்டு விட்டால் பின்னர் ஏற்படக்கூடிய பல அசௌகரியங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

ஒரு கொள்வனவு ஒப்பந்தத்தை கைச் சாத்திட அத்தகைய ஒப்பந்தத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும் அம்சங்கள் பற்றி ஒரு சட்ட வல்லுனரின் அல்லது அனுபவம் உள்ள ஒருவரின் உதவியுடன் மீளாய்வு செய்வது சிறந்தது. குறிப்பாக ஒரு கொண்டோமேனியம் கொள்வனவு செய்யுமுன்னர் எத்தகைய கூறுகள் நீங்கள் கொள்வனவு செய்யும் பகுதியுடன் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது எனவும், எத்தகைய கூறுகள் பொதுவானவை என்பது பற்றியும் ஒரு சட்ட வல்லுனரின் உதவியுடன் அறிந்து கொள்ளுதல் நல்லது.

கொள்வனவு ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திட முன்னர் கவனிக்க வேண்டிய மேலும் சில முக்கிய குறிப்புகள்:

- மிகக் கவர்ச்சியாகப் பேசி உங்கள் மனதைக் குளிர் வைத்த விற்பனை முகவர்

தருவதாக வாய் மூலம் அளித்த வாக்குறுதிகள் கொள்வனவு ஒப்பந்தத்தில் எழுத்து வடிவில் உள்ளடக்கப் பட்டுள்ளதா? என்பதை உறுதி செய்தல் மிக அவசியம்.

- நீங்கள் ஒப்பந்தம் செய்யும் வேளை கட்டிட வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்படாமல் இருந்தால் ஆரம்பிக்கப்பட இருக்கும் திகதி பற்றியும் தாமதம் இருக்கும் பட்சத்தில் எவ்வாறு தொடர்பு கொள்ளப்படும் எனவும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.
- கொள்வனவு ஒப்பந்தத்தின் போது பகுதியாகவோ அல்லது மொத்தமாகவோ முற்பணம் கட்ட வேண்டி இருக்கும். தனி வீடுகளுக்கு \$40,000 டொலர் வரையும், கொண்டோமேனியத்திற்கு 20,000 டொலர் வரையும் செலுத்தப்படும் கட்டணத்திற்கு உத்தரவாதம் (Tarion) அளிக்கப்படுகிறது.
- உங்கள், வெளிப்புற வேலைகளின் போது உங்கள் தெரிவிக்கான (Colour selection etc..) ஒழுங்குகள், நடைமுறைகள் பற்றி முதலில் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.
- விற்பனைக்குப் பிந்திய சேவை எவ்வாறு இருக்கும், என்பது பற்றியும் அவசரகால நிலை ஏற்பட்டால் யாருடன் தொடர்பு

கொள்வது என்பது பற்றியும் முன் கூட்டியே அறிந்து வைத்திருத்தல் நல்லது.

- கொண்டோமேனியம் வாங்கும் போது அதற்குரிய ஆவணத்தினை (Disclosure Statement) மிக கவனமாக வாசித்து முக்கிய அம்சங்களை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டியது மிக அவசியம்.

velasubramaniam@thaiveedu.com



தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை

எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்

ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

இம் மாதத்திற்குரிய முக்கிய குறிப்புகள்

- புதிய ஆண்டில் வீட்டில் சகலவற்றையும் ஒழுங்கமைப்பதன் மூலம் வாழ்க்கையில் புத்துணர்ச்சியை ஊட்டுங்கள்.
- இயற்கை வாயு (Natural gas), மீற்றிற்கு அருகில் பனி படியாது பாதுகாருங்கள்.
- வீட்டினைச் சுற்றி அளவுக்கதிகமாக பனி உறைந்துள்ளதா என அவதானித்து அகற்றுங்கள்.
- பனி அகற்றும் இயந்திரத்தின் (snowblower) மூலம் பனி அகற்றும் போது அடைப்பு ஏற்பட்டால் உங்கள் கைகளை உள் வைத்து அகற்ற வேண்டாம்.
- ஊங்கள் யன்னல்களினால் குளிர்வராமல் அடைத்து சக்தி விரயத்தினை தவித்துக் கொள்ளுங்கள்.
- நீங்கள் காரில் செல்லும் போது மின்சார கம்பி உங்கள் கார் மேல் விழுந்தால், காரை விட்டு இறங்காமல் 911ஐ அழைத்துவிட்டு காரினில் இருப்பவர்களுக்கும் காரில் தொடவேண்டாம் என தெரியப்படுத்தவும்.
- வெப்பநிலை -20 விட குறைவாக இருந்தால் உங்கள் வளர்ப்பு பிராணிகளை வெளியே எடுத்து செல்லாதீர்கள்.
- நீங்கள் பனியை அகற்ற செல்லுமுன் சிறிது நேரத்திற்கு உடற்பயிற்சி உடம்பைச் சூடாக்கி விட்டு பனி அகற்ற சென்றால், நாரிப்பிடிப்பிலிருந்து தப்பலாம்.
- தீ அணைப்பான்களை (fire extinguisher) உபயோகிக்கு முன் அதனை உபயோகிக்கும் முறையினை தெரிந்து உபயோகியுங்கள்.
- நீர் வெப்பமேற்றும் குழாய்களில் (Water heater vent) அடைப்புகள் இருக்கிறதா என அவதானியுங்கள்.
- உங்கள் வீட்டிலுள்ள அலுவலக அறையை ஒழுங்கமையுங்கள்.
- உங்கள் சமையலறை அலுவாரிகளை ஒழுங்கமையுங்கள்.
- அலுவாரிகளின் தட்டுகளில் இடப்பட்டிருக்கும் கடதாசிகளை மாற்றுங்கள்.
- கழிவகற்றுக் கொள்கலனை வினிகர் கொண்ட பனிக்கட்டிகளால் (Vinegar ice cubes) அல்லது தோடம்பழ, எலுமிச்சை தோல்களை இட்டு ஊறவைத்து கழுவுங்கள்.
- விடுமுறைகாலத்தில் பயன்படுத்துவதற்காக எடுத்து வைத்த கண்ணாடி உணவுப் பாத்திரங்களை பத்திரப்படுத்துங்கள். இப்பாத்திரங்களை ஒன்றன்மேலொன்றாக அடுக்குவதனால் உடையக் கூடிய ஆபத்து ஏற்படுவதைத் தவிர்க்க கடதாசியினாலான உணவுத்தட்டுக்களை இடையிடையே அடுக்குங்கள்.
- புகையைக் கண்டறியும் (Smoke detectors) கருவிகளைப் பரிசோதியுங்கள்.
- வெப்பமூட்டும் மற்றும் வாயு சீராக்கும் அமைப்பில் (Heating and air conditioning system) வடிகட்டிகளை உற்பத்தியாளரால் கூறப்பட்டபடி மீளமையுங்கள்.
- கனலடுப்பு (Oven) மற்றும் குளிர்சாதனப்பெட்டியை உற்பத்தியாளரால் கூறப்பட்டபடி சுத்திகரியுங்கள்.
- இருட்டுத்திரைச்சேலைகள் (Blinds) மற்றும் ஏனைய திரைச்சேலைகளை கழுவுங்கள்.
- குளியலறைக் குழாய்களில் பூஞ்சணம் காணப்படுகின்றதா என பரிசோதியுங்கள்.
- சுவர்கள், வீட்டின் உட்புற நிலப்பகுதி, சுவரையும் தளத்தையும் இணைக்கும் பலகைகள், தளபாடங்கள் என்பவற்றை Vacuum செய்யுங்கள்.
- வீட்டின் உட்பகுதியில் இருக்கும் தாவரங்களை சேகரித்து குளியலறையில் அல்லது சமையலறையின் கைகழுவுத் தொட்டியில் வைத்து கழுவி அவற்றின் மீது படிந்துள்ள தூசியினை அகற்றுங்கள்.
- சுவரின் வெளிப்பகுதியில் நீரினால் பாதிப்புகள் ஏற்பட்டுள்ளதா? பூஞ்சணம், காளான்கள் வளர்ந்துள்ளதா என அவதானித்து அகற்றுங்கள்.

தொகுப்பு: மகேன் சிங்கராசா

Home Inspection

• Purchase & sale Inspection, • Problem solving Inspection, • New home - Warranty inspection

Optimal Home Inspection Services

Vela Subramaniam

Certified Home Inspector

416-786-0760

416-299-0700

E-Mail: homeinspectorvela@gmail.com



Find your Dream Home with



- Residential
- Commercial
- Downtown Condos
- Investment Properties
- Lands for Sale



Scarbrough
3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
\$529,900



Markham
3 Bedrooms, 3 Washrooms
\$479,000



Mississauga
3 Bedrooms, 3 Washrooms
\$174,000



**வீடு, வியாபார நிலையங்கள்
முதலீட்டுச் சொத்துக்கள்
வாங்கவும் விற்கவும்**

**Call for Free
Home Evaluation**



HomeLife/Future
Realty Inc., Brokerage*
Suite 205, 7 Eastvlac Dr. Markham, ON. L3S 4N8
Tel : 905-201-9977 Fax : 905-201-9229
Independently Owned and Operated

Raj Nadarajah
Nagendrarajah
Sales Representative
416-333-6115
nanohomes@gmail.com



ஆத்திரக்காரனுக்கு...

உடம்பானது சமநிலையில்லாது போகும் போது மனம் சுயமாக சிந்திக்க மறுக்கிறது. இரத்த அழுத்தம் கூடுகிறது. அதன் விளைவாக ஏற்படும் குணாதிசயங்களுள் கோபமும் ஒன்று. “ஆத்திரக்காரனுக்கு புத்திமத்திமம்” என்பது பலர் அறிந்த அனுபவவாயிலான பழமொழி. கோபம் வந்தால் சுயமாக சிந்தித்து செயற்பட முடியாது. பேசக்கூடாத வார்த்தைகளைக் கொட்டி மற்றவர்கள் மனதை புண்படுத்திவிடுவார்கள். பேசும்போது அவ்வார்த்தைகள் எத்தகைய தாக்கத்தை கொடுக்கும் என்பதை உணருவதில்லை. தம்மைப்போன்று மற்றவரும் கோபப்பட்டு வார்த்தைகளை அள்ளி வீசினால் அதன் விளைவு எதில் போய் முடியும் என்பதை உணருவதற்கு கோபம் விடுவதில்லை.

கோபத்தைப் பலவாறு தோற்றுவிக்கலாம். ஒரு வரை அடித்தோ அல்லது துன்புறுத்தியோ கோபத்தைத் தூண்டலாம். பேசத்தகாத வார்த்தைகளைப் பேசுவதன் மூலம் கோபத்தைத் தூண்டலாம். “வில்லம்பு பட்ட துன்பம் வேதனை தராது சொல்லம்பு பட்ட துன்பம் மாறாது” என்று பாடல் உண்டு. பேசத்தகாத வார்த்தைகள் மற்றவர் மனதில் ஆழகமாகப் பதிந்து நிரந்தர வடுவை உண்டு பண்ணி விடுகிறது. மௌனம் கூட சிலசமயம் கோபத்தை தூண்டலாம். கேட்ட கேள்விக்கு எவ்வளவு தரம் கேட்டாலும் பதில் வராவிட்டால் கேட்பவருக்கு கோபம் வருவது சகஜம். இது ஒருவகை அசட்டைத்தனம் அல்லது புறக்கணிப்பாகும். எழுத்துக்கள் மூலமும் கோபத்தை தோற்றுவிக்கலாம். சிலசமயம் மரியாதையற்ற கடிதங்கள் சிலருக்கு எரிச்சலை கொடுக்கிறது. அக்கடிதத்தில் காரணமில்லாத குற்றச்சாட்டு இருப்பின் அது கிடைத்தவருக்கு வாசித்தபின் கோபம் வரலாம். ஒருவரின் முகபாவனைகூட கோபத்தை உருவாக்கலாம். முகத்தைச் சுழித்து நையாண்டி செய்வது சிலருக்கு கோபத்தை கொடுக்கும். சில சமயம் நகைச்சுவையாகப் பேசுவதுகூட சிலரால்

தப்பாக புரிந்து கோபத்தை தோற்றுவிக்கலாம். கோபத்தை உருவாக்கும் இவ்வழிகள் சூழ்நிலையைப் பொறுத்து கோபத்தை தோற்றுவிக்கலாம்.

அனேகமாக கோபம் வன்முறையில் முடிவடையும். உதாரணத்துக்கு ஒரு இனம் அடக்கி



ஒடுக்கப்படும் போது பொறுமை எல்லையை மீறி, மனம் கொந்தளித்து கோபமாக மாறி வன்முறைகளில் ஈடுபடத் தூண்டுகிறது. அது வே சரியான முடிவென மனம் தீர்மானிக்கிறது. கோபம் வரக் காரணத்தை மூளை அலசி ஆராய்வது கிடையாது. பல தடவைகள் பாதிப்பு ஏற்பட்டால் கோபத்தை போக்குவது கடினம். பழைய சம்பவங்களையும் அதனால் தனக்கு ஏற்பட்ட பாதிப்புகளையும் மனம் இரைமீட்டபடியே இருக்கும். “மன்னிக்கும் மனப் பாண்மை உள்ளவனே மனிதனாகிறான்” என்று

பேச்சளவில் சொன்னாலும் அந்தப் பக்குவ நிலையையடைய எல்லோராலும் முடியாது.

“இன்னா செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர்நாண நன்னயம் செய்து விடல்” என்கிறது குறள்.

எத்தகைய தீங்கு செய்தவர் மேலும், கோபம்

கொள்ளாது அவரைத் திருத்திவிட மனப்பக்குவம் வேண்டும். பொறுமை வேண்டும். எதையும் தாங்கும் இதயம் வேண்டும். பரந்த மனப்பான்மையும் பேரறிவும் வேண்டும். பல தாக்கங்களை, கோபத்தை தூண்டும் சம்பவங்களைச் சந்தித்து பழக்கப்பட்ட அனுபவம் வேண்டும். கோபத்தை தூண்டுவன் திருந்தாதவனாகில் அல்லது சிந்தித்து தனது பிழையை உணராதவனாகில் இக்குறள் எவ்வாறு பொருந்தும் என்பது சிந்தனைக்குரியது. அது மட்டுமல்ல மனைவியையும் மகளையும் கண்

- பொன் குலேந்திரன் -

முன் கற்பழித்தவனுக்கு எதிராக பொலீசில் முறையிடாமல் “உன் தவறை மன்னித்தேன் நீ இனியாவது திருந்தி நட” என்பது எவ்வளவுக்குப் பொருந்தும்? குடும்பம் என்னாவது? “குட்டக் குட்ட குனிபவனும் மடையன்” என்பார்கள். சிலர் சொல்வார்கள் “நீ பணிந்து போனால் அது உனது பலவீனத்துக்கு எடுத்துக்காட்டு” என்று. சமுதாயத்தில் உன்னை ஒரு கோழையாக மதிப்பார்கள். ஒவ்வொரு செயலுக்கும் ஒரு எதிர்த்தாக்கம் உண்டு என்கிறது நியூற்றின் மூன்றாம் விதி. அதன் அடிப்படையில் கர்மாவின் தத்துவமும் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. கோபத்தை தூண்டியவன் தனக்குள் உள்ள சக்தியை இழக்கிறான். கர்மாவை சேர்த்துக் கொள்கிறான். அதனால் கோபப்படுபவனும் சக்தியை இழக்கிறான். அவன் தனது அகங்காரத்தை விட்டுக்கொடுக்கத் தயாராயில்லை. கோபத்தை தூண்டியவன் வெட்கி தலைகுனிந்து நடக்கும் அளவில் அவனை உணர வைத்தால் அதுவே ஒரு மாபெரும் சாதனை எனலாம். தியாகம் என்றுகூட சொல்லலாம். கோபத்தை உண்டாக்கியவன் ஒரு பெரிய ஆபத்தில் சிக்கிய போது அவனுக்கு கை கொடுத்து உதவி, அவன் உயிரைக் காப்பாற்றினால் காப்பாற்றியவன் மாமனிதனாகிறான். அப்போது சமுதாயம் அவனை பாரட்டுகிறது. அதே சமுதாயந்தான் சில சமயம் அவனை கோழை என்று தூற்றுகிறது. கீதையில் அர்ச்சுனன் தன் சகோதரர்களுக்கு எதிராகப் போர் புரியவில்லேந்தத் தயங்கிய போது ‘தர்மத்தை நிலைநாட்ட நீ போர் புரியத்தான் வேண்டும்’ என்கிறார் பரமாத்மா. அதாவது கோபத்தை தூண்டுகிறான் தர்மத்திற்காக. இதில் தர்மமாம கோபமா என்ற நிலை ஏற்படுகிறது.

தொடர்தல் 56ம் பக்கம்

Wishing You,
Your Family a
Very Happy
Holiday Season
& Prosperous
New Year

**EXPERIENCED & TRUSTED SERVICES
to Buy, Sell or Rent Real Estate Properties
Homes, Condos or Businesses**

Free Market Evaluation

வீடு வாங்க, விற்க அல்லது வாடகைக்கு,
நம்பிக்கையான சேவைகளுக்கு
அழையுங்கள் **தமயந்தி சுரேந்திரன்**

Tammy Surendran (Broker)

tammy.surendran@gmail.com

Direct Line
416-410-9301

Home Life GTA Realty Inc.,
Brokerage
208 - 1711 McCowan Road
Toronto, On. M1S 3Y3

**Bus: 416-321-6969
Fax: 416-321-6963**

இலகுவாக யோட்கேஜ்

கடினமான இலக்குகளையும் நாம் இலகுவாக்குவோம்

Mortgages

- First Time Buyers
 - Refinancing
 - Renewal
 - Self Employed
 - Pre-Approval
- Bankruptcies
 - Bad Credit
 - Debt Consultant
 - Non-verifiable Income
 - New immigrant



We Will

- Simplify the entire process of mortgage financing
- Save you money and time
- Get you the most competitive rates
- Offer you the widest selection of mortgage options including variable rate, fixed rate, capped variable rate, step, secured lines etc. for all situations including self-employed, no down payment
- Counsel you on credit and mortgage qualifications
- Provide maximum flexibility in financing choices
- Assist you every step of the way

Best Rates

We can get you a mortgage in most situations regardless of your circumstances. Where traditional financial institutions have given the answer "No", We routinely says "Yes" and get you a product that suits your needs at an extremely competitive rate.

VERICO TMP

Siva Ratnasingam

Lic: M08002133
Brokerage # 11156

SENIOR MORTGAGE CONSULTANT

2005,2006,2007,2008 Diamond Award Winner

416.520.1214



ஆத்திரக்காரனு...

54ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கோபம் எல்லோருக்கும் வருவது சகஜம். எதற்கெடுத்தாலும் “பிடி சாபம்” போடும் வேத கால ரிஷிகள் கூட கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியாதவர்கள். பல வருடங்கள் தவம் இருந்து பெற்ற வலிமையை ஒரு நிமிடத்தில் இழந்த ரிஷிகளைப் பற்றி புராணங்களில் அறிந்துள்ளோம். ரிஷி விஷ்வாமித்திரர் கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்தமுடியாது அவமானப்பட்டவர். அவர் கோபத்தால் திரிசங்கு வானில் அந்தரத்தில் தொங்கியதாகப் புராணக் கதையுண்டு. இவை கட்டுக்கதைகளானாலும் கோபத்தின் விளைவுகளை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. மனதில் உள்ள உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்த சிலர் அழுவார்கள், ஒரு சிலர் பேசாமல் இருந்து விடுவார்கள், சிலர் சிரிப்பார்கள். இன்னும் சிலர் தமக்கு கோபத்தை தூண்டியவர்கள் மேல் கை வைத்தாலும் வைப்பார்கள்.

வேலைத்தலத்தில், குடும்பத்தில், சமூகத்தில், வருமானத்தில், தேகநிலையில் பிரச்சினைகள் எவருக்கும் இருப்பது சகஜம். அப்பிரச்சினைகள் கட்டுப்படுத்தப்படாமல் எல்லையைக் கடந்தால் கோபம் வருவது சகஜம். உதாரணத்துக்கு வேலையில்லாது இருக்கும் வீட்டுத் தலைவன் வாழ்க்கைச் செலவுக்காக கஷ்டப்படும் வேளையில் மனைவி சீட்டுப்பணத்தை எடுத்து நகை வாங்கினால் அந்தச் செயல் கணவனுக்கு கோபத்தை உருவாக்கும். இதுபோன்று வேலை செய்யும் ஸ்தாபனத்தில் தேவையில்லாமல் தன் மேல் அடிக்கடி பிழை கண்டுபிடிக்கும் அதிகாரி மேல் ஆரம்பத்தில் வெறுப்பு தோன்றும். அச்செயலானது அவரின் பதவி உயர்வினைப் பாதிக்கும் அளவிற்கு குமாகி வெறுப்பு கோபமாக மாறி அதிகாரியை தகாத வார்த்தைகளால் பேசும் அளவுக்கும் போகலாம்.

கோபம் வரும்போது இருதயத் துடிப்பும் இரத்த அழுத்தமும் கூடுகிறது. நரம்புகள் புடைக்

கின்றன. முகம் சிவக்கிறது சில சமயம் கை கால்கள் நடுங்கத் தொடங்குகின்றன. கண்கள் சிவந்து பேசும் வார்த்தைகள் தரும்பத்தொடங்குகின்றன. சிலர் பற்கள் நெருமுடவர்கள். இவைகள் உணர்ச்சிகளினால் ஏற்படும் தாக்கமே. வெளியில் நடக்கும் சம்பவங்களும் உள்ளே குடும்பத்தில் நடக்கும் சம்பவங்களும் கோபம் தோன்ற ஏதுவாகிறது. சமூகத்தில் நடக்கும் அநீதி, களவு, ஒழுக்கமின்மை, பொய் புரட்டு, அரசியலில் நடக்கும் ஊழல் போன்றவை சிலசமயங்களில் சாந்த குணமுள்ள நல்லொழுக்கவாதிகளைக் கூட கோபம் படச் செய்யும்.

“அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும்” என்ற பழமொழிக்கிணங்க ஒருவருக்கு சோதனைமேல் சோதனை வரும்போது மனம் தளருகிறது. ஒரு எல்லையைத் தாண்டியவுடன் கோபம் தானாகவே வருகிறது. பொறுமைக்கும் ஒரு எல்லையுண்டு என்பார்கள் சிலர். எல்லோரும் மகான்கள் அல்ல. பாடசாலையில் அமைதியான மாணவனை பயந்தாங்கொள்ளி என்று தொடர்ந்து கிண்டல் செய்தால் அதன் விளைவினால் அவனுக்கு கோபம் வந்து என்ன செய்கிறோம் என்பதறியாது வன்முறையில் இறங்கி விடுவான். இது போன்ற பல சம்பவங்கள் வட அமெரிக்கப் பாடசாலைகளில் துப்பாக்கிச் சூட்டில் முடிவடைந்திருக்கிறது.

வேத கால மக்கள் வன்முறையில் அதிகம் ஈடுபாடுள்ளவர்கள். புராணக் கதைகள் மூலம் இதையறியலாம். எதுவும் தங்களுக்கு சாதகமாக நடக்கவேண்டும் என்று விரும்பினார்கள். இதைப் போன்றுதான் இன்றைய அமெரிக்கர்களின் நிலை கூட. வலுத்தாக்கம். பேரவா, காமம், குரோதம் அவர்களில் காணப்பட்டது. சுயம்வரத்தில் தான் விரும்பிய பெண் கிடைக்காவிடில் கோபப்பட்டு போர்தொடுத்த மன்னர்கள் அனேகர். இது ஒரு வகை குரோதம் காமம் கலந்தது. இதுவே சித்தூர் இராணி பத்மினிக்கும் நடந்தது. தாம் விரும்பியதை சுவர்க்கத்தில் பெறலாம் என்ற நம்பிக்கை

வேத காலமக்களுக்கு இருந்தது. பலர் கொடுக்கும் கிரிகைகள் மூலம் சொர்க்கத்தை அடையலாம் என்பது அவர்கள் கொள்கை. அஸ்வமேதயாகம், புருஷமேதயாகம், ராஜசூயம் போன்ற கிரிகைகள் இதில் அடங்கும். தன் புத்திரன் ஹனுமாளை இந்திரன் ஐராவதத்தால் தாக்கி மயங்க வைத்தான் என்றறிந்த வாயு கோபம் கொண்டு பிரபஞ்சத்தில் வாயுவை இயங்காது செய்தான் என்கிறது புராணம்.

பழிக்குப் பழி தீர்க்கும் எண்ணம் கோபத்தை தூண்டுகிறது. இதை புராணக்கதைகள் பலவற்றின் மூலம் அறிந்துள்ளோம். சிலர் கோபம் வந்தால் உடனடியாக வெளிக்காட்ட மாட்டார்கள். அதை உள்ளடக்கி, பின் திட்டம் போட்டு, தனக்கு கோபம் விளைவித்தோருக்கு எதிராக செயல்படுவார்கள். இது அனேகமாக கொலையில் போய் முடிவடைகிறது. பல அரசியல் கொலைகள் வஞ்சம் தீர்க்குமுகமாக நடத்தப்பட்டவை. உதாரணத்துக்கு பிரதம மந்திரியாய் இருந்து கொலைசெய்யப்பட்ட இந்திரா காந்தி, ரஜீவ் காந்தி, பண்டாரநாயக்கா போன்றோரும், அகிம்சா வாதி காந்தியும் இதனுள் அடங்குவர். வஞ்சம் வைத்து பழிவாங்குபவர்கள் ஆபத்தானவர்கள். அவர்களை அணுகி மனதை மாற்றுவது கடினம்.

கோபத்திற்கும் குரோதத்திற்கும் வித்தியாசமுண்டு. கோபம் சட்டென்று வந்து மறையக் கூடியது. குரோதம் - ஒருவர் எமக்கு விளைவித்த தீங்கினை நினைத்து பலகாலம் மனம் வெதுப்பி, வெறுப்பினால் உருவாகும் மனநிலையாகும். இதனால் பாதிப்பு அதிகம். “அவர் என்னுடைய கோபக்காரன். கண்காலம் கதைப்பதில்லை.” என்ற வாக்கியம் எவ்வளவு காலம் குரோதம் வளர்ந்திருக்கிறது என்பதைக்காட்டும். குரோதங்கள் திருமணத்தினால், சொத்து பிரிவினால், சகோதரர்கள் சகோதரிகளிடையே உள்ள கருத்து வேற்றுமையினாலும் ஏற்படலாம். சிறு விளக்கமின்மையும் தொடர்பு இன்மையும் கோபத்தை தூண்டலாம். சில சமயம் நாடுகளுக்கிடையேயான குரோதம். இந்தியா - பாக்கிஸ்தான் போன்றும், பாலஸ்தீனம் - இஸ்ரேல் போன்றும்

போரில் முடிவடைகிறது. இருவருக்கிடையேயான குரோதம் பலரைப் பாதிக்கும். புஷ்சிற்கும் சதாம் ஹுசெயினுக்கும் இடையிலான தனிப்பட்ட குரோதம் ஈராக்கிய மக்களை வெகுவாக பாதித்தது. இது போன்று பண்டைய வரலாறுகளில் பல போர்கள் தனிப்பட்ட குரோதம் காரணமாகத் தோன்றின.

குழந்தைகளுக்கு கோபம் வருவதற்கு பல காரணங்களுண்டு. அவை -

- தனக்கு சொந்தமான ஒரு பொருளை அல்லது விருப்பமான பொருளை மற்றவர் அபகரித்தால் கோபம் உண்டாகிறது.
- தம்மை மற்றவர் தாக்கினால் கோபம் உருவாகும். சாது மிரண்டால் என்ற நிலை ஏற்படும்.
- கிண்டல் அல்லது தூஷண வார்த்தைகளால் பேசினால் கோபம் ஏற்படுவதை பல குழந்தைகளிடம் காண்கிறோம்.
- புறக்கணித்து நடத்தப்பட்டாலும் கோபம் உருவாகிறது.
- எந்தக் காரியத்தை அவர்களுக்கு செய்ய விருப்பமில்லையோ அதைச் செய்ய வற்புறுத்தினால்.

தங்கள் கோபத்தை குழந்தைகள் முகபாவனை மூலமோ, அழகை மூலமோ, அல்லது பொருட்களை கீழே போட்டு உடைத்தோ காட்டுவார்கள். சில குழந்தைகள் தகாத வார்த்தைகள் மூலம் தம் வெறுப்பைக் காட்டும். சில குழந்தைகள் எதிர்த்து நிற்க முடியாது ஆசிரியருக்குப் போய் முறையிடும். கோபத்தை வெளிப்படையாக காட்டாது அவ்விடத்தை விட்டு நகரும் குழந்தைகளும் உண்டு. கோபத்தை உருவாக்கும் சம்பவங்கள் குழந்தைகளின் மனநிலையை வெகுவாக பாதிக்கக் கூடியவை. பல வருடங்கள் அச்சம்பவங்கள் மனதை விட்டகலாது.

கோபத்தை அடக்க மனப்பக்குவம் வேண்டும். நல்ல சுற்றாடல் வேண்டும். பற்றற்ற வாழ்வு வேண்டும். அகங்காரம் ஒதுக்கப்படவேண்டும். பரந்த நோக்கு அவசியம்.

pon.kulendiran@thaiveedu.com



எதிர் காலத்தின் நிம்மதியான வாழ்விற்கு நிகழ்காலத்திலேயே முடிவு எடுங்கள்...

ஒரு மில்லியன் டொலருக்கு
\$ 27.00 மாதாந்தம்*

*Rate based on 30 year female Elite non smoker
(10 years term insurance)

- Life Insurance
- Critical Illness Insurance
- Mortgage Insurance
- RESP

Critical Illness Insurance

25 விதமான கொடிய நோய்களால்
பாதிக்கப்பட்டால் 2 மில்லியன் வரை காப்புறுதி
பணம் பெறமுடியும். நோய் ஏற்படாவிடின்
கட்டியபணம் முழுவதும் மீளப்பெறமுடியும்.

A PARTNER YOU CAN TRUST

DILIP KUMAR GOVINDASAMY

Insurance Adviser

Cell: 647-227-2683

Office: 416-759-5453
Fax: 416-284-5727
E-mail: dilipg26@gmail.com

INDUSTRIAL ALLIANCE
INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC.

REFER YOUR FRIENDS
& GET REWARDS!!!



Keep Moving Forward.™

VIA REALTY INC.™
Brokerage

REALTORS...CHANGE WHAT YOU NEED!!!



Happy New Year 2012

Warmest wishes to all our Friends, Families and Clients

Cut ALL the Overhead Costs & Market Yourself...

We Say: Via is most prominent name ever in Real Estate Industry, Being a licensed Realtor, It is brand name. There is no secret recipe, It's your own drive, desire to be productive, your knowledge, skills, personality, Integrity and attitude says it all.

Would you like to be a REALTOR?

<http://www.viarealty.ca/jointeam.php>

☎ 416.321.9400

301A-5200 Finch Ave E. Toronto, ON. M1S 4Z5

*Not Intended to Solicit Realtors already under contract *Certain conditions & fees may apply

கிழக்கிலங்கையின் வேடந்தாங்கல்

என் இனிய நண்பர்களே! மீன்பாடும் தேன் நாடாம் கிழக்கிலங்கையில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் ஒரு 'வேடந்தாங்கல்' உண்டு. பார்த்து வருவோம் வருகிறீர்களா? என்ன ஒரு புதுமையான அழைப்பு என்ற ஆச்சரியமா? 'வேடந்தாங்கல்' தென் இந்தியாவில் தமிழ் நாட்டில்தானே உள்ளது என்கிறீர்களா? ஆம்! அதுபோல் எங்கள் திருநாட்டிலும் உண்டு. வாருங்கள் என்னுடன் உங்களிடம் உள்ள நவீன மின்வலுக்கொண்ட புகைப் படக் கருவிகளுடன் பயணம் செய்வோம்.

மட்டக்களப்பிலிருந்து வடக்கே வாழைச்சேனையை அண்டிய பகுதியில்தான் கிழக்கின் 'வேடந்தாங்கல்' என்ற பெயர் பெற்ற 'வாகனேரி' அமைந்துள்ளது. இங்கே உள்ள ஏரியை இலங்கையின் மற்றைய பெருங்குளங்களை ஒப்பிடலாம். ஆனால் இது ஒரு இயற்கையான ஏரி என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். கிழக்கு மாகாணத்தில் பொழியும் மழை நீரும், இயற்கையாகவே இதில் பெருகும் ஊற்று நீரும் சேர்ந்து பாரிய நீர்ப்பரப்பாய்க் காட்சி தரும். இந்த ஏரியில் நீண்டு விரிந்து காணப்படும் நீர்ப்பரப்பு பார்ப்போரை வியப்பில் ஆழ்த்தும். இதன் ஈரலிப்பினால் அயலில் உள்ள ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கரில் காடுகள் செழிப்புற்று வளர்ந்திருக்கும். காடுகளா இவை? என்று வந்தோரை மூக்கின் மேல் விரல் வைக்குமளவிற்கு அடர்த்தியான வனம். இதன் குழலில் வளர்ந்திருக்கும் காட்டு மரங்களில் தான் எத்தனை வகை. வானத்திற்கும் பூமிக்கும் பாதை அமைப்போம் என்று ஓங்கி உயர்ந்த மரங்களின் கிளைகளால் விண்ணோடும் முகிலோடும் உறவாடும் காட்சிகள். இந்த வானுயர்ந்த மரங்களிடையே வலைப் பின்னல் போட்டு மறைத்திருக்கும் கொடி வகைகள் ஏராளம். இவை ஆதவன் ஒளியையும் வாயுதேவன் அசைவையும் தங்கள் அனுமதி பெற்றுத்தான் வனத்தினுள் புகமுடியும் என்று சவால் விடும் தோற்றம். சுருங்கச் சொன்னால் இங்கே பகலில் இரவைக்காணலாம் அப்படியான நெருக்கத்தான் இந்த வனப்பகுதி.

பலவித மிருகங்களும் பட்சி ஜாலங்களும் குதூகலித்துக் கும்மாளமிடும் இயற்கை நிலை. இங்குள்ள வானுயர்ந்த மரங்களின் மேற்பரப்பில் நெஞ்சை அள்ளும் வனப்புடன் தோன்றும் மலர்க்கொத்துக்கள். வானத்தைத் தொடும் வாகை மரங்கள். இவற்றின் கிளைகள் முகில் தேடி கையசைக்கும். சிலமரங்கள் உருத்தெரியாதபடி முழுமையாய்ச் சிவந்த மலர்த்தேராது ஒருவகை. நீலமலர்க்குடையாய். இன்னும் பழுப்பு நிறத்திரைச்சீலையாய் பலவகையான பூஞ்சோலையாய் காட்சி தரும். இத்தனை பெரிய வாவி இருப்பதே தெரியாமல் வளர்ந்து பருத்த மரங்களின் அரண் போன்ற காவல். கைகளை அகல நீட்டும் மருதமரங்கள். ஆலமரங்கள்போல் விழுது பாய்ச்சி ஊஞ்சல் ஆட்டும் ஒரு சில வகை மரங்கள். பெரியதாமரை இலை போன்ற இலைகளுடன் ஒருவகைக்கொடி இப்பாரிய மரங்களில் படர்ந்து ஆங்காங்கே தங்கள் குழாய் போன்ற வெண்மையும் நீலமும் கலர்ந்த பூக்களால் அலங்கரிக்கும். இப்பூக்களைக் காணுந்தோறும் ஊரில் திருவிழாக் காலங்களில் தென்னை. பனை மரங்களில் கட்டிய ஒலிபெருக்கிக் குழாய்கள் மூலம் கேட்ட சங்கீத ஒலியும் நாதஸ்வர இசையும் நினைவுக்குவரும். இயற்கையில் எத்தனை நிறங்கள் உண்டோ அத்தனையும் இந்த மரச்சோலையின் மேற்பரப்பில் காட்சிதரும். சூரிய ஒளியும் இவற்றிற்கு மேலும் அழகு சேர்க்கும்.

இந்த வானுயர் சோலையில் எத்தனை விதமான பட்சி இனங்கள். அங்கே திடீரென ஒரு பறவையின் குரல் கேட்கும். நூற்றுக்கணக்கான பறவைகள் கண் இமைக்கும் வேளையில் மேலெழுந்து பறக்கும் காட்சி அருமையானது. மரங்களின் பூங்கொத்துக்கள்தான் இறக்கை கொண்டு பறப்பது போன்ற தோற்றம். பூக்களுக்கும் பறவைகளின் நிறங்களுக்கும் வேறுபாடில்லாத இயற்கை அது. சூரிய ஒளி தணிந்திருக்கும் மாலை வேளையில். வனத்தின் ஒரு பக்கத்தில் மழை முகில் கருக்கொண்டிருக்கும். இதன் எதிர்புறத்தில் வான்பரப்பில் வானவில் தோற்றம் தரும்.

அந்த வேளையில் வானவில்லில் காணுகின்ற வண்ண வண்ண நிறமெல்லாம் வந்துவந்து சரன் புகுந்ததோ இந்த வானுயர் வனத்தில் என்று எண்ணும் நிலையும் உண்டு. இன்னும் எண்ணும் போது வான் நோக்கிப்பறந்து செல்லும் பலவண்ணப் புள்ளினங்களின் மேல் வந்து உரசிய முகில் கூட்டம்தான் இந்த வானவில்லை பிரசவித்ததோ என்று வியப்பும் எழாமல் இல்லை. இந்த ஏரியை அண்டிய வனப்பகுதியைத் தவிர ஏனைய பகுதிகள் எல்லாம் தானிய வயல்கள்தான். தானியங்கள் பொறுக்கி உண்ணும் நோக்குடன் நூற்றுக்கணக்கான கிளிகளும் மைனாக்களும் வான் வெளியில் வட்டமிடும் காட்சியும் கண்டு பரவசமடையலாம். பறவையினத்தில்தான் எத்தனை வகை. கொக்குகள், "நாராய் நாராய் செங்கால் நாராய்" என்ற கண் சிவந்த நாரைகள், மரக்கிளைகளில் உட்காட்டுந்து உல்லாசமாய்ப் பாடும் ஒருவகைப்பட்சி. இதன் வால் நீண்டு, பெண்களின் தாவணித் தொங்கல் போல் தொங்கிக் காற்றில் அசையும், இராசமுடி தரித்தது போன்ற தலை மகுடத்துடன் அங்கும் இங்கும் தாவித்திரியும் இன்னொரு பறவை. தேரில் தொங்கும் தேரணங்கள் போல் வடிவடன் காற்றில் ஊஞ்சல் ஆடும் கூட்டிற்குள் இருந்து அடிக்கடி வெளி உலகத்தை எட்டிப் பார்க்கும் தூக்கணம் குருவிகள். இவை அடிக்கடி தலை நீட்டிப் பார்ப்பது இன்றைய நவீன தொழில் நுட்ப வியலாளர்கள் எவராயினும் தங்கள் கூட்டைப்



போல் ஆக்கமுடியுமா" என்று கேட்பது போல் இருக்கும். ஒரு கைக்குள் மூடி வைத்திருக்க மளவுக்கு மிகச்சிறிய பறவை, கோலிக்குண்டு போல் இருக்கும், இதைச் சாதாரணமாக பலாக் கொட்டைக் குருவி என்பர். குன்று மணியோல் மிளிரும் கண்கள், சதா எந்நேரமும் பாடிக்கொண்டும் கிளைக்குக்கிளை தாவிக்கொண்டும் உற்சாகமாய் சிறகசைத்துத் திரியும். சுருங்கச் சொன்னால் கடற்காசும். கண்ணிக்காகும். கண்சிவந்த நாரையும் கொட்டுக் கிளிகளுடன் கோதாவரிக்கிளிகளும். "ஆகா என்னென்று சொல்லுவேன் இந்த அருமை சேர் வனத்தின் பெருமையை இன்று நான் ஆகா என்னென்று சொல்லுவேன்" என்று வனத்தின் வனப்பைப் பாடிய அன்றைய நம் நாட்டுக் கூத்துப்புலவரின் வரிகள்தான் ரூபகத்திற்கு வரும். இங்கே காணும் பட்சி இனங்களின் ஒரு பகுதி வேறு இடங்களில் இருந்து இயற்கையின் மாறுதலுக்கேற்பத் தங்களைப் பாதுகாக்கும் பொருட்டு இடம் பெயர்ந்து வந்து தற்காலிகமாக வாழ்வு நடத்துத் கோலங்களையும் காணலாம்.

இந்தப் புலம் பெயர்ந்து வரும் பறவை இனங்களை எண்ணும் போது எங்கள் பள்ளி வாழ்வு ரூபத்திற்கு வரும். நண்பர்களோடு முழுநிலா காலத்தில் கீரிமலைக்கடலின் வெண்மணல் பரப்பில் இருந்து ரசித்த நேரம். எல்லையற்ற நீலக்கடல் அதைத்தாரத்தே முத்தமிடும் நீல வான்வெளி. இவை இரண்டையும் தன் பால்போன்ற ஒளி வெள்ளத்தால் ஆட்சிபுரியும் முழுநிலா. இந்த வேளையில் வடகோடிக்கரையில் இருந்து வரும் வெளவால் பறவைகளின் படையெடுப்பு. இது பற்றிய சர்ச்சை எங்கள் மத்தியில் நீண்டு மறுநாள் பள்ளியில் தீர்த்து வைக்கப்படும். இதற்கு எங்கள் அன்புக்குரிய ஆசான் பண்டிதர் ஐயா அவர்கள் விளக்கமும் முத்தாய்ப்பும் தருகிறார். "மரம்பழுத்தால் வெளவாலை வா என்று கூவி" என்ற பாடலின் கருத்துமூலம் பறவை

யினங்களின் புலம்பெயர் வாழ்வு பற்றிய ஆய்வையும் அறிவையும் புகட்டினார். பின் நாட்களில் பறவையியல் ஆராய்ச்சியாளர்களின் ஆய்வின்படி சில இனப்பறவைகள் இயற்கை மாறுதலுக்கேற்ப இடம் விட்டு, ஊர்விட்டு ஏன் கண்டம் விட்டுக் கூடப் பறந்து வந்து வாழ்ந்து திரும்புகின்றன என்று அறிந்தோம். இந்த ஏரியில் காணப்படும் 'கூழைக்கடா' என்ற நீண்ட பெரிய கழுத்தையுடைய நாரைகள் சைப்பீரியாவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவைதான். அங்கு நிலவும் கடுங்குளிர் காரணமாய்ப் புலம் பெயர்ந்து வருகின்றன. பகலில் இரைதேடிச் சென்ற பறவைக்கூட்டம் மாலையில் இந்த ஏரிக்காடுகளுக்குத் திரும்பி வந்து தங்கள் உறவினரோடு போடும் ஆரவாரம் ஒரு சந்தைச் சந்தடிபோல் இருக்கும். இந்த வேளையில் புலம்பெயர்ந்து வந்த பறவைகளை வந்தேறுகுடிகள் என்று மனிதர்கள் தங்கள் சகாக்களைப் புறக்கணிப்பது போன்ற நாடகமும் நடக்கும். கொத்தித்துரத்தும் வேலைகளும் இடையிடையே நடைபெறும். வந்தோரை வரவேற்று ஆதரிக்கும் பண்பையும் இப்பறவைகளிடையே அவதானிக்கலாம்.

கோடை காலத்தில் இந்த ஏரியின் நீர்ப்பரப்பில் சிறிது மாற்றங் காணலாம். ஏரியின் கால் பகுதி புல்தரையாக் காட்சி தரும். மற்றைய முக்கால் பாகமும் நீரின் ஆதிக்கம்தான். மதிய வெய்யிலின் தாக்கத்தினால் களைப்புற்ற மான்கள் ஏரியை நோக்கி ஓடிவரும்

அவற்றின் பின்னால் பதுங்கிப்பதுங்கி வரும் சிறுத்தை. அப்பாவிக்களான இந்த மான்களை வேட்டை ஆடிப் புசிப்பதற்கு இந்தவேளை ஒரு காட்சி அரங்கேறும். சதா ஏதோ ஒன்றை வாயில் கொறித்தபடி விளையாடும் அணில் பிள்ளைகள் மான்களுக்கு நேரப்போகும் அபாயத்தை உணர்ந்தது போல் தன் இரு கால்களையும் உயர்த்திக் குஞ்சும் போன்ற வாலில் எழுந்து நின்று ஒரு அபாயச் சங்கொலிபோல் சத்தமிடும். இடைவிடாது தாவித் திரியும் குரங்குகளும் அணிப்பிள்ளையின் மந்திர ஒலி புரிந்து விட்டது போலும். "ஒடுங் கோ ஒடுங்கோ எதிரி வருகிறான்" என்ற பொருள்படப்போலும் பெருங்குரல் எழுப்பிப் பித்துப்பிடித்தது போல் கத்தும். இயற்கை அன்னையின் சிருஷ்டிகளுக்கு அம்மொழி புரியும் போலும். உடனே அந்த மான்கள் வாயுவேகம் மனோவேகம் என்பதுபோல் ஓடி ஏரியின் மறுபுறக்காட்டிற்குள் மறைந்துவிடும். சிறுத்தைக்கு இப்போது மனச்சோர்வும் ஆத் திரமும்தான். அணிலும் குரங்கும் இவரால் எட்ட முடியாதுதானே! இன்று போய் நாளை வா என்ற நப்பாசையுடன் வெறுங்கையோடு சிறுத்தை இருப்பிடம் திரும்புவார். இந்த மிருகராசிகளிடம் உள்ள ஒற்றுமைகளையும் வேற்றுமைகளையும் படைத்துக் காக்கும் இயற்கை அன்னையை வியந்து இன்னும் சில காட்சிகளைப் பார்ப்போம்.

மாலையில் ஆதவன் வெண்மை அடங்கும் வரை குளத்து நீருள் படுத்த உற்சாகம் கொண்டு எருமைக்கூட்டம் பசி எடுக்க மேய்ச்சலுக்குப் புறப்பட்டுப் போகும் காட்சி. நீர்வற்றிய பகுதியில் புல்தரையில் மேய்ந்த வண்ணம் பயணம் தொடரும். சொல்லி வைத்தால் போல் பறந்து வரும் காக்காக் கூட்டமும். மைனாக்களும் எருமைகளின் முதுகில் இவை இலவசப்பயணம் செய்யும். இந்த எருமைகளின் குருதியை உறுஞ்சிவா

பூர்வீகன்



மும் உண்ணிக்கிருமிகளை இந்தக் காக்காக் களும் மைனாக்களும் கொத்திக்கொத்தி உண்டு எருமைகளுக்கு ஆறுதல் தருவதற்குத்தான் இந்த முதுகின்மேல் இலவசச்சவாரி. இங்கேயும் இயற்கை அன்னை இந்தச் சீவராசிகளுக்கு எவ்வளவு அன்னியோன்னிய உதவிகளை வழங்கியுள்ளார் என்று காண்கிறோம். இன்னும் மாலையில் கதிரவன் தாழ்ந்து குடதிரையில் செல்லும் அழகிய காட்சி. எதிர்திசையில் மழை முகிலின் அசைவு. இதனால் உண்டாகும் வானவில் காட்சி இதைக்கண்டு களிக்கும் நோக்குடன் கானமயில்களின் நடமாட்டம். மழை முகிலும் வானவில்லும் இந்தக்கான மயில்களைக் கவர்ந்த போல ஏரியின் புல் தரை கானமயில்களின் சிங்கார நடனமேடையாக மாறும் அற்புதம் பார்க்கலாம். இந்த கோலமா மஞ்சுகளின் மோகன நடனத்தில் இலயித்த நாமும் வேலோடு முருகனைப் பார்த்தோமா என்று புனிதமான எண்ணம் தோன்றும்.

இன்னும் ஒரு பூரண நிலாவில் நின்று ரசிப்போம். முழுநிலா தன் பால் போன்ற ஒளியால் ஆகாய எல்லை எல்லாம் ஆக்கிரமித்து போன்ற ஒளிவெள்ளம். இந்த நேரத்தில் ஏரியின் புல்வெளிப்பக்கமிருந்து கருங்குன்றுகள் போல் மூன்று நான்கு யானைகள் திமிர் நடைபோட்டு வருங்காட்சி அதில் ஒரு 'கொம்பன்' ஆண்யானை தலமை தாங்கி முன் வரும். நிலாவின் மயக்கும் கவர்ச்சி இந்த மிருகராசிகளையும் கவரும்போலும். முன்னேறி வந்த கொம்பன் யானை திடீரென தனது தும்பிக்கை உயர்த்தி அட்டகாசமாய் பிளிறும். இந்தச் செயலை அனுமதிப்பது போல் மற்றைய யானைகள் தங்கள் சுழுகுக் காதுகளை முன்னும் பின்னும் வீசிக்கொண்டிருக்கும். இந்த காட்சியைப் பார்க்கும்போது போர்க்களத்தில் போராடி வென்ற வீரன் ஒருவன் வெற்றிக்களிப்பில் மற்றைய வீரர்களுக்குச் சவால் விடும் பாவனையோல் தெரியும். இப்படி எத்தனையோ அரிய இயற்கைக் காட்சிகளைத் தன்னகத்தே கொண்டதுதான் கிழக்கிலங்கையின் 'வேடந்தாங்கல்' என்ற வாகனேரி.

என் இனிய நண்பர்களே! இன்றைய நவீன வசதிகளுடன் செயல்படும் ஊடகவியலாளர்களே! மேற்கண்ட அருங்காட்சிகளைக்காண இட்டுச்சென்றது யான் கண்டு கேட்டு பட்டறிந்த அனுபவத்தினால் "யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்" என்ற பெரும் வாக்கின் நிதர்சனப்பொருள்தான். பண்டைக்கால நம்பரியோர்களின் ஆக்கமும் அயரா உழைப்பும்தான் நாம் இன்று காணும் இந்த இயற்கையான ஏரியும் அதன் சுற்றாலான வனப்பிரதேசமும் இதன் விலை மதிப்பில்லாத வனத்தைப்பேண வேண்டிய கட்டாயத் தேவை பின்காலத்தில் வந்து எங்களை ஆட்சிசெய்த ஆங்கிலேய அரசுக்கு இருந்தது. இந்த ஏரியையும், சுற்றாடல் மிருகராசிகள், பட்சியாலங்கள் யாவற்றையும் பாதுகாக்கும் பொருட்டு இப்பிரதேசம் பாதுகாக்கப்பட்ட சனாலயமாகப் பிரகடனப்படுத்தியது அரசு. கிழக்கு மாகாணத்தின் பெரும்பகுதி விவசாயத்திற்கு உறுதுணையான இந்த ஏரியை தனது நீர்ப்பாசனத்திட்டத்திற்கு உற்படுத்தியது. இதன் பொருட்டு இந்த ஏரிக்கு அண்மையில் ஒரு சுற்றுலா மாளிகை அமைக்க திட்டமிட்டனர். "புல்லாய் பிறந்தால் விரைவில் மறைந்து விடுவேன் ஆதலால் என்னைக் கல்லாய் படைத்து விடு இறைவா" என்று வரம் வாங்கி வந்து நிமிர்ந்து. உயர்ந்து நெடிதாய்க் காட்சிதருகிறான் ஒரு குன்றுத் தேவன். இது ஒரு தனியான கருங்கல் மலை, இதன்மீது தான் அந்தச் சுற்றுலா மாளிகையை அமைத்தனர். தன் தோளில் சுமந்திருப்பது போல் இந்த மாளிகையைத் தாங்கி நிற்கின்றது இந்த குன்றுப்பாறை. ஏரியின் அண்மையில் இருப்பதாலும் உயரமாய் குன்றின் மேல் இருப்பதாலும் ஏரியையும்

தொடர்தல் 69ம் பக்கம்

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS



EXPERIENCE THAT WILL MOVE YOU

RAJEEF KONESWARAN

BROKER



digi Media



416.568.1078



Rouge Realty Brokerage

1265 Morningside Ave Suite 203, Toronto, ON M1B 3V9
Tel: 416 321-2228



FOR PROFESSIONAL SERVICE WITH RESULTS

CENTURY 21 ROUGE REALTY INC
1265 MORNINGSIDE AVE SUITE 203
TORONTO, ON M1B 3V9



ROUGE REALTY INC.
Brokerage*

tel. **416.282.4444**
fax: 416.282.4488
www.century21.ca/rougerealty

இலிய புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்



Yathavann Selvarajah

Sales Representative

Dir : 416-992-4474

Office : 416-491-4002

RE/MAX[®]

Crossroads Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

* some conditions apply

Not intended to solicit buyers/ sellers under representation agreement

www.buzzmetoronto.com

Seasons Greetings



Serandib Travel

Your satisfaction is our success

7 Eastvale Drive #207 (Markham Rd. & Steeles Ave E)
Markham, ON, L3S 4N8 (East of Markham Road on Steeles)

Tel: 416 750-0009 Fax: 416 750-9880
Canada Toll Free: 1800 207 0902

Montreal: 514 448 1389, Calgary: 403 770 9647,
Ottawa: 613 482 6590, Vancouver: 604 625 0495,
Mississauga: 905 564 7565, Markham: 905 472 7500

Email: info@serandibtravel.com

Web: www.serandibtravel.com

JET AIR WAYS to SRILANKA
1115 (TAX INCLUDED)

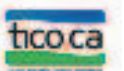
ETIHAD to SRILANKA
1115 (TAX INCLUDED)

JET AIR WAYS to INDIA
1115 (TAX INCLUDED)

ETIHAD to INDIA
1070 (TAX INCLUDED)

TRAVEL PERIOD FOR BOATH AIRLINES, JAN TO MAY 2012,
TICKET DEDLINE JAN12TH 2012

T.I.C.O. 50012691



சேவியர் எஸ். தனிநாயகம் அடிகளார்

சென்ற மாதத் தொடர்ச்சி...

1963ஆம் ஆண்டளவில் தமிழக அரசில் திரு.எம். பக்தவத்சலம் முதலமைச்சராகவிருந்த போது தமிழக அரசின் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தில் ஒரு வேண்டுகோளினை தனிநாயகம் அடிகள் முன்வைத்தார். அதன்பிரகாரம் இந்தியா, இலங்கை, மலேசியாவில் உள்ள தமிழறிஞர்கள் யாவரையும் ஒன்று திரட்டி ஒரு குழுவாக அமைத்தது தமிழ்நாட்டில் வருடாவருடம் ஒரு தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டினை நடாத்துவோம், அதில் நாம் தமிழ் இலக்கியம், இலக்கணம், நாகரிகம் அவன் தம் பண்பாடு கலைகள் போன்றவற்றை ஆய்வு செய்யமுடியும் என்பதாகும். அவரது இக்கோரிக்கை அத்தோடு நின்றுவிட்டது. இதற்கான ஆக்கபூர்வமான எந்த நடவடிக்கையினையும் தமிழக அரசு மேற்கொள்ளவில்லை. இவ்வேளையிலேயே அடிகளார் பொறுமையிழந்து இதனை தானே முன்னின்று உலகளவிலே நடத்த வேண்டும் என்ற உத்தேசம் கொண்டதனாலேயே உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சிக் கழகம் உருவாக வழிபிறந்தது எனலாம். இது முழுக்க முழுக்க தனிநாயகம் அடிகளாரின் சிந்தனையில் உதித்த கருவாகும்.

உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சிக் கழகம்:

உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சிக் கழகம் (International Association for Tamil Research) இதன் சுருக்கம் IATR என்பதாகும். இதன் முதற்கூட்டம் டில்லியில் நடைபெற்று அதன் அங்குராற் பணம் நடைபெற்றதை சென்ற மாதக் கட்டுரையில் பார்த்தோம். அந்த அமைப்பின் முதல் தலைவராக பிரான்ஸ் நாட்டுத் தமிழறிஞர் பேராசிரியர் ஜேன் .பிளியோசா அவர்களையும், ஒக்ஸ்போட் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் தொமஸ் பரோ, அமெரிக்க நாட்டு பேராசிரியர் எம்னோ, பன்மொழிப் புலவர் பேராசிரியர் தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரனார், டாக்டர் மு.வரதராஜன் ஆகியோர்களைத் துணைத் தலைவர்களாகவும் செக்கோசெலவாக்கியா, பிராக் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் கமில் சுவெலபில் அவர்களும் பேராசிரியர் தனிநாயகம் அடிகளும் இணைச் செயலாளரான கவும் தேர்வு செய்யப்பட்டார்கள். உலகத் தமிழாராய்ச்சிக் கழகத்தின் குறிக்கோள்களானவை பின்வருமாறு வகுக்கப்பட்டது.

குறிக்கோள்:

- தமிழியலில் ஆக்கபூர்வமான தமிழ் ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்பவர்களை ஆதரித்து அதற்கு ஊக்கம் வழங்கி இந்தியா இலங்கை உட்பட ஏனைய உலக நாடுகளில் நடவடிக்கை எடுப்பது.
- அகில உலக ரீதியில் தமிழ் ஆராய்ச்சி மகாநாடுகளை நடாத்தி அதில் ஆழமான தமிழாய்வுகளை மேற்கொண்டு அதனை உலக ரீதியில் பரப்புவது
- தமிழாய்வு நூல்களையும் தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்களையும் மீள்பதிப்புச் செய்து வெளியிடுதல் என்பனவாகும்.

யாழ்ப்பாண தமிழ் மக்களிடையே முதல் அறிமுகம்:

அடிகள் வடமாகாணத்தில் பிறந்து வளர்ந்திருந்தாலும் 1951ஆம் ஆண்டு வரை யாராலும் பொதுவாக அறிப்படாத ஒருவராகவே விளங்கினார். அவரது குருத்துவப்படிப்பு, குருத்துவசேவை, பல்கலைக்கழகக் கல்வியாவும் வடமாகாணத்திற்கு வெளியே இருந்ததனால் அவரை அறிந்து வைத்திருக்க யாருக்கும் சந்தர்ப்பம் இருக்கவில்லை. அத்தோடு அவர் ஆரம்பத்தே ஒரு தமிழறிஞராகக்

கூட அறியப்படவில்லை. இந்தியாவில் அறிந்தளவில் கூட இலங்கையில் அறியப்படவில்லை. 1951ஆம் ஆண்டு தமிழ் வளர்ச்சிக் கழக நான்காம் மகாநாடு யாழ்ப்பாணம் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் (இன்றைய யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்) நடைபெற்றது. இதில் பங்கு பற்றுவதற்கென இந்தியாவிலிருந்து செல்லின் செல்வர் டாக்டர் ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை அவர்களும் வந்து கலந்து கொண்டிருந்தார்கள். காலையிலே மகாநாடு தொடங்கி நடந்து கொண்டிருந்தது. மதிய இடைவேளையின் போது சு. நடேசபிள்ளை அவர்களுடனும் ஏனையோருடனும் மதிய உணவருந்த ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை அவர்களும் சென்றிருந்தார்கள். ஆனால் அவர்கள் திரும்பி வருவதில்



சற்றுத் தாமதம் ஏற்றப்பட்டது. முழு மகாநாடும் இலங்கை வானொலியினால் சமகால ஒலிபரப்புச் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். மகாநாடு நேரத்திற்குத் தொடங்கினால்தான் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட நேரத்தில் நேரடி அஞ்சலினைச் செய்ய முடியும். இதன் பொருட்டு ஒலிபரப்புப் பொறுப்பாளர் திரு. சிவபாதசுந்தரம் அவர்கள் கூட்ட அமைப்பாளர்களிடம் கூட்டத்தைத் தொடங்கும்படியும் சேதுப்பிள்ளை அவர்கள் வந்ததும் கலந்து கொள்ளலாம் என்ற வேண்டுகோள் விடுக்க கூட்டம் ஆரம்பிக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. அப்போது சில அறிஞர்களோடு முன்பு அறிமுகமில்லாத தமிழ்ப் பாதிரியாரும் அவரது அங்கியுடன் அமர்ந்திருந்ததைப் பார்த்த சிலர் அக்கால யாழ்ப்பாண சூழ்நிலை காரணமாக முகம் சுளித்தும் வியப்புடனும் பார்த்தனர். அவ்வமரிலே முதலாவதாகப் பேசவேண்டியவர் தனிநாயக அடிகளாரும். இதனால் தனிநாயக அடிகள் தனது பேச்சினை ஆரம்பித்துப் பேசலானார். பேச்சின் தலைப்பு “சங்க இலக்கியத்தின் சிறப்பு” இவர் என்ன பேசப்பேகிறார்? எப்படிப் பேசப் போகிறார் என்று கூட்டத்தில் ஒரே சலசலப்பாகவிருந்தது. அமர்வுத் தலைவர் ரா.பி.சே அவர்கள் இல்லாமல் எப்படிக்கூட்டத்தைத் தொடங்கி யோசனை வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தினை வானொலி ஒலிபரப்பாளர் சிவபாதசுந்தரம் அவர்கள் மீண்டும் விளக்கியதைத் தொடர்ந்து கூட்டம் தொடங்கி தனிநாயக அடிகள் அழைக்கப்பட்டு அவரது பேச்சு ஆரம்பமாகியது. பேச்சானது நாம் எப்படி எழுதுவோமோ அதே மாதிரியாகவே அவரது பேச்சும் அட்சர சுத்தமாக இருந்தது. அவரது பேச்சில் பேச்சு வழக்குச் சொற்கள் எதுவுமே கலக்கவில்லை.

முதலில் அவர் கூறியது யாவருக்கும் ஒரு கேள்வியாக எழுந்தது. “தொல்காப்பித்திற்குப் பாயிரம் எழுதிய பன்மபாரணனார் அதில் ஈழநாடென்பது இன்றமிழ் நாடென்பதை முற்றும் மறந்து, வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத் தமிழ்கூறு நல்லுகம்” எனத் தமிழக எல்லையினை மட்டுமே வகுத்தேயொழிந்தார். தொன்று தொட்டு ஒன்றாயிருந்த தமிழ்நாடு பல கடல்கோள்களின் பின் இரண்டுபடவே, ஈழநாடு ஏனைத் தமிழகத்திலிருந்து துணிப்

புண்டு தனி நாடாயிற்று. எனினும், தமிழ்த் தாயின் தவப்புதல்வரே ஈண்டும் உளராதலின், இவ் ஈழ எழில் நாட்டை இந்தியத் தமிழ் நாட்டுடன் இணைக்கும் பாலம் என்றும் இருந்தே வந்துள்ளது. அனுமன், குமுதன் ஆதியோர் குலவரை முதலியவற்றால் நலமுறு பாலம் அமைத்தனர். ஆயினும் அன்னார் அன்று அமைத்த மலைப்பாலம், இன்று தமிழ் மக்கள் இத்துணைத் திரளாய் கூடி அமைக்கும் கலைப்பாலம் போல் பெருமையும் வன்மையும் பெற்றதாகுமோ? இக்கவின் கலைப் பாலத்தை நிறுவ முன்வந்த பெரியோர் பலருடனும் யானும் சேது என்னும் அவ்வணைக்கு உதவிய சிறு அணிலே போலும் சேர்ந்து, சங்க இலக்கியத் தண்கடலில் முழுகி, ஆராச்சித்துறை என்னும் அழகிய கரையின் அருமணலிலே புரண்டு, அரிதாய் என் மீதொட்டிய சிறு மணல் மணிகளைச் சிதறி உதவும் சிறு தொண்டினைச் செய்து மகிழ விழைந்தேனே அன்றி வேறல்ல பிற”

என்றவாறாக அவையடக்கமாக அடிகளார் பேசத் தொடங்கியபோது எழுந்த கையொலி அந்தக் கல்லூரி வளாகத்தையே அதிரவைத்தது. தொடர்ந்து பேசினார். இறுதியில் அவர் தனது பேச்சின் நிறைவாக

“என்னை நன்றாய் இறைவன் படைத்தனன் தன்னை நன்றாய் தமிழ் செய்யுமாவே”

என்னும் திருமந்திரத்தை மேற்கோளாகக் காட்டி தனது பேச்சினை முடித்தார்.

காலம் தாழ்த்தி மேடைக்கு வந்திருந்த சேதுப்பிள்ளையவர்கள் மேடைக்கு வந்து “தனிநாயகம் பேசியிரு, இதற்குச் சபாநாயகமும் வேண்டுமா?” என்னும் கேள்வியை அவைமுன் வைத்து, அடிகளார் பேசியபோது அமர்வுத் தலைவர் இல்லாத குறை ஒரு குறையாகத் தோன்றவேயில்லை என்பதை மிக அருமையாகப் புலப்படுத்தினார்.

முதல் உலகத் தமிழாராய்சி மகாநாடு - கோலாலம்பூர்:

இக்கூட்டத்தின் முடிவில் தனிநாயகம் அடிகளார் ஒரு முக்கிய தீர்மானம் ஒன்றைப் பிரேரித்தபோது அச்சமையில் உள்ளோர் சிறிது தயங்கினர். பிரேரணையானது உலக அளவிலே பன்நாட்டுத் தமிழ் கல்விமான்களும் பங்குபற்றி தங்கள் ஆய்வுக் கட்டுரைகளைச் சமர்ப்பித்து மேலும் தமிழாய்வை முன்னெடுத்துச் சென்று தமிழின் பெருமையினை உலகெலாம் பரவும் வகை செய்ய வேண்டும் என்பதேயாகும். அப்போது யாவரது எண்ணங்களிலும் இதனை எங்கு நடாத்துவது, இது நடாத்துவதாயின் அதற்குப் பெரும் பொருட் செலவாகுமே, இவ்வாறானதொரு பாரிய மகாநாட்டினை நடாத்துவதாயின் ஏதாவது ஒரு அரசின் அனுசரணை இருந்தால்தான் அதனை நடாத்துவது சலபமாகவிருக்கும் அத்தோடு நிதி பெறுவதற்கும் வசதியாக விருக்கும் என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கையில் பிரேரணையினை முன்மொழிந்த தனிநாயகம் அடிகளே அதற்குரிய தீர்வினையும் முன்வைத்து தான் அந்த முதன் மகாநாடு நடாத்தும் பொறுப்பினை எடுத்து மலேசியாவின் மலாய் பல்கலைக் கழகத்தின் துணையோடும் மலேசிய அரசின் துணையோடும் செய்யமுடியும் என்றும் அத்தோடு ஏனைய கல்விமான்களின் ஒத்துழைப்பினையும் வேண்டி நின்றார். இந்தமுடிவிற்கு யாவரும் ஒத்துக்கொண்டு அந்தப் பொறுப்பினைப் பெருமனதுடன் தனிநாயகம் அடிகளே பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டார். தனிநாயக அடிகள் சொல்வதினைச் செய்து முடிக்கும் ஆற்றல் கொண்டவர் என்று மகாநாட்டின் முடிவில் யாவரும் வியந்து கொண்டனர். அடிகளார் டில்லியில் அங்குராப்பண நிகழ்ச்சிக்குச் செல்லமுன்பே மலேசிய அரசுடனும் மலாய் பல்கலைக் கழகத்துடனும் பேசி மலேசிய அரசின் முழு ஒத்துழைப்பினையும் பெற்ற துணியிலேயே அதனைத் துணிந்து பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டார். அத்தோடு யுனெஸ்கோ அமைப்பினரிடமும் தொடர்பு கொண்டு அவர்களது நிதிப் பங்களிப்பினையும் பெற்றுக்கொண்டார். அத்தோடு 1961ம் ஆண்டில் அவர் மலாய் பல்கலைக் கழகத்தில் இந்தியத் துறைத் தலைவராகவும் தமிழ் பேராசிரிய



ராகவும் கடமையாற்றியது மிகவும் துணைநின்றது. இதன் காரணமாக அவர் மலேசியப் பிரதமர் டாக்டர் துங்கு அப்துல் ரகுமான் அவர்களுடனும் அப்போது அவரது அமைச்சரவையில் இருந்த பொது வேலை மற்றும் தபால் தொலைத் தொடர்பு அமைச்சரான வி.ரி.சம்பந்தன் மற்றும் தொழில் அமைச்சர் வி.மாணிக்கவாசகம் ஆகியோருடன் வைத்திருந்த நல்லுறவாலும் மலேசிய அரசின் முழு ஒத்துழைப்பினையும் பெறமுடிந்தது. இவருக்கு உறுதுணையாக பேராசிரியர் ஜே.பிளியோசர் அவர்களும் மலாய் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் பேராசிரியராய் கடமையாற்றிய பண்டிதர் க.பொ.இரத்தினம் அவர்களும் பேராசிரியர். எஸ். அரசரத்தினம் அவர்களும் அடிகளாருக்கு உறுதுணையாகவிருந்து 1966 ஆம் ஆண்டு மிக விமரிசையாகவும் வெற்றிகரமாகவும் நடத்தி முடிக்க உதவினார்கள். மலேசியாவின் கோலாலம்பூர் நகரம் வரலாறு கண்டிராத ஒரு திருவிழா நகராக மாறியது, அங்கு வதியும் தமிழர்கள் பூரிப்பில் திழைத்தார்கள். அவ்வாறாக முதல் மகாநாட்டினை மலேசியப் பிரதமர் டாக்டர் துங்கு அப்துல் ரகுமான் அவர்கள் தலைமை தாங்கி நடத்தினார். அத்தோடு அப்போதிருந்த தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சர் எம்.பக்தவத்சலம் அவர்களும் மகாநாட்டில் கலந்து சிறப்பித்தார். பல உலகத் தமிழ் அறிஞர்கள் உலகின் பல நாடுகளின் பல்கலைக் கழகங்களிலும் இருந்து பங்குபற்றி தமது ஆய்வுக் கட்டுரைகளைச் சமர்ப்பித்திருந்தது தமிழ் வரலாற்றிலேயே தமிழாய்வில் ஒரு திருப்புமுனையாகவும் ஒரு புதிய உத்வேகத்தினையும் கொடுத்தது. மகாநாட்டின் இறுதியில் போத்துக்கேய பாதிரியாரான அன்ரம் டி பெறோனீக்கா என்பவரால் உருவாக்கப்பட்ட தமிழ் - போத்தீச மொழி அகராதியினை மீள்பதிப்பு செய்து அதனை முதல் தமிழாராய்சி மகாநாட்டில் மலேசியாவில் வெளியிட்டார். இதுவே தமிழில் வெளிவந்த முதல் அகராதியாகும் (சுதர் அகராதிக்கு முன்பதாக). அத்தோடு மகாநாட்டின் ஞாபகார்த்தமாக மலேசியாவிலிருந்து உலகத் தமிழ் ஆய்வு மையத்தின் சார்பாக “Journal of Tamil Studies” என்னும் ஒரு சஞ்சிகை வெளியிட்டார். இவ்விதமுக்கான ஆசிரியராக சிறுது காலம் பணியாற்றி பல சிறந்த அறிஞர்களின் கட்டுரைகளை வெளிக் கொணர்ந்தார். இவ்வாறாக அவர் பாரதி கண்ட கனவாகிய “தேமுதூரத் தமிழேசை உலகமெல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்” என்பதற்கிணங்க தமிழறிவினை, தமிழின் பெருமையினை, தமிழ் இலங்கியங்களை உலகளவில் எடுத்துச் சென்று பாரதியின் கனவை நனவாக்கிய பெருமகனாவார். இம்மகாநாடு 1966ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 16ஆம் திகதி தொடக்கம் 23 ஆம் திகதி வரை நடைபெற்றது. 22 நாடுகளிலிருந்து அறிஞர்களும் பேராளர்களும் வருகைகொடுத்திருந்தனர். 140 அறிஞர்கள் தங்களது ஆராச்சிக்கட்டுரைகளைச் சமர்ப்பித்திருந்தனர்.

மலேசியப் பிரதமரின் பாராட்டு:

இம்மகாநாட்டின் போது அதற்குத் தலைமை தாங்கிய முன்னாள் மலேசியப் பிரதமர் டாக்டர் துங்கு அப்துல் ரகுமான் அவர்கள் தனது தலைமை உரையில் “எமது மலாய் பல்கலைக் கழகத்தின் இந்தியத் துறையானது பன்மொழிப் புலமையும் பரந்த மனப்பான்மையும் கொண்ட ஓர் அறிஞரைத் தலைவராகக் கொள்ளும் பேறுபெற்றிருக்கிறது. பல்கலைக் கழக கலைப்புலத் தலைவர் பேராசிரியர் தனிநாயகம் அடிகள் அவர்களை யே குறிப்பிடுகின்றேன். அவருடைய தலைமை தான் இந்த மகாநாட்டை மலேசியப் பல்கலைக் கழகத்தில் கூட்டுவதற்கு வழிவகுத்திருக்கிறது என்பதில் ஐயமில்லை” என்றவாறாக அடிகளாருக்குப் புகழாரம் சூட்டினார்.

தொடர்தல் 70ம் பக்கம்

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
 Fax: 416-849-0594
 Tel: 416-646-3422

- பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள் - 5

அந்தத் தீர்ப்பு என்ன?

ஹோட்டலுக்குப் போனேன்.

அங்கே காத்திருந்த ஒரு பொலிஸ்காரர் எனது தோற்றையை திருப்பித் தந்துவிட்டுப் போனார். அதில் எனது உட்புகள் தவிர வீரகேசரிப் பிரசுரங்களான எனது நாவல்களின் பிரதிகள், வேறு சில நூல்கள், சில சான்றிதழ்கள் மற்றும் சில அத்தியாவசியமான பொருட்கள் இருந்தன. எல்லாவற்றையும் வெளியே எடுத்துப் பார்த்தபோது, ஒன்றைத் தவிர ஏனைய பொருட்கள் அனைத்தும் அப்படியே இருந்தன. நான் பெரிய பார்சலில் கொண்டுவந்திருந்த கதிர்காமத்து விபூதியைத்தான் காணோம். அது என்ன என்று அறிவதற்காக ஆய்வுகூடத்துக்கு அனுப்பி யிருப்பார்களோ என்று நினைத்தேன். இன்று வரை அதனைத் திருப்பித் தரவில்லை. அந்த விபூதியைக் கையில் எடுத்தால் பசுபகவேன்று மென்மையாகவும் நல்ல வாசனையாகவும் இருக்கும். பரவாயில்லை. அந்த விபூதி இப் பொழுது எந்த வெள்ளைக்காரன் கையில் இருந்தாலும், அதனை மூன்று விரல்களால் தொட்டு நெற்றியில் பூசி, “கற்பனை என்றாலும் கற்பனை என்றாலும் கந்தனே உனை மறவேன்” என்று பாடினால் அந்த வெள்ளைக் காரனின் பாவமெல்லாம் பறந்து போகும்.

செஞ்சிலுவைச் சங்கத்து அதிகாரியான மாற்றி குத்தரிலா வந்து செலவுக்குக் கொஞ்சம் பணம் தந்தார். “இப்படியே நான் வந்து பணம் தருவது சிரமம். இதே தெருவில், இந்த ஹோட்டலுக்கு எதிர்ப் பக்கத்தில் SYP - Suomen Yhdyspankki (Union Bank of Finland) என்றொரு வங்கி இருக்கிறது. அதில் ஒரு கணக்கைத் திறவுங்கள். அந்தக் கணக்கில் நான் பணத்தைப் போடுவேன். நீங்கள் தேவையான நேரம் எடுத்துக் கொள்ளலாம்,” என்றார்.

எனக்கு என்னவோ நம்பிக்கை இல்லை. இலங்கையில் வங்கிக் கணக்குத் திறக்கப் போய்ப் பட்ட காயங்கள் கொஞ்சமா? அந்த அனுபவங்கள் எல்லாவற்றையும் திரட்டி ‘பின் லாந்து வங்கியில் ஒரு கணக்கு வைக்கலாமா?’ என்ற தலைப்பில் எழுதப்பட்ட எனது நகைச்சுவைக் கட்டுரை ஒன்று 12.02.1984ஆம் திகதி கொழும்பில் சிந்தாமணி இதழில் பிரசுரமானது. அறுபதுகளில் நான் புத்தளம் கச்சேரியில் வேலை பார்த்தபோது அங்கே ஒரு வங்கியில் கணக்குத் திறக்கச் சென்றேன். அந்த முக்கால் மீசை நரைத்த மூக்கு நீண்ட மனேஜர் என்னை நிற்க வைத்து 101 கேள்விகள் கேட்டு, எல்லாப் பதில்களுக்கும் பெயில் மார்க்ஸ் போட்டு, “உம்முடைய சம்பளத்துக்கு ஒரு வங்கிக் கணக்குத் தேவையில்கலை,” என்று தீர்ப்பளித்து என்னைப் பிடரியில் பிடித்துத் தள்ளாத குறையாக வெளியே தூரத்திவிட்டார். இன்னொரு அனுபவம் யாழ்ப்பாணத்தில். “ஒரு கணக்குத் திறக்க ஒரு போம் தாருங்கோ” என்றுமட்டும்தான் கேட்டேன். “கணக்குத் திறப்பதற்கு முதல் வைப்பாக மூவாயிரம் ரூபா வேண்டும். அது இருக்கா உம்மிடம்? உம்மை அறிமுகப் படுத்த இந்த வங்கியில் கணக்கு உள்ள ஒருவர் தேவை. அப்படி யாரையாவது தெரியுமா உமக்கு? அதற்குப் பிறகுதான் போம் கீம் எல்லாம். நீர் இப்ப போம்” என்று உறுமினார். மூஞ்சையில் பல பற்கள் பட்ட காய உணர்வுடன் திரும்பி வந்தேன். இவற்றையும் பின்லாந்தில் வங்கிக் கணக்குத் திறந்த அனுபவத்தையும் நகைச்சுவையாக அந்தக் கட்டுரையில் எழுதியிருந்தேன்.

எனது பழைய அனுபவத்தின் அடிப்படை

யில் ஹெல்சின்கி வங்கியில் என்னென்ன கேள்விகள் கேட்கக்கூடும் என்று கற்பனை பண்ணி 12 மாதிரிக் கேள்விகளைத் தயாரித்தேன். ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் மும்முன்று மாதிரிப் பதில்களையும் தயாரித்தேன். எல்லாப் பதில்களையும் மனப்பாடம் செய்து கொண்டு வங்கிக்குப் புறப்பட்டேன்.

வங்கியில் வாடிக்கையாளர் தங்கும் மண்டபமே நல்லூர் கந்தசாமி கோயில் வடக்கு வீதி மாதிரி அகலசகலமாக இருந்தது. அதன் ஒரு பக்கத்தில் வரிசையாக இருந்த செயல் யன்னல்களில் வெள்ளைக்காரப் பெண்கள் சுறுசுறுப்பாகக் கடமையில் இருந்தனர். எனது முறை வந்தது. 36 மாதிரிப் பதில்கள் கைவசம் இருக்கும்போது எனக்கென்ன பயம்? உற்சாகமாக எழுந்துபோய், “ஒரு கணக்குத் திறக்க வேண்டும்” என்று தைரியமாகச் சொன்னேன்.

“எங்கள் வங்கியில் கணக்குத் திறக்க விரும்பியதற்கு மிகவும் நன்றி” என்று ஒரு புன்ன-

ஹெல்சின்கியில் அல்லெக்ஸாந்தரின் கத்து என்னும் தெருவில் - நொர்டெயா வங்கி (Nordea)



கையுடன் கூறிய அந்த வெள்ளைக்கார ஏஞ்சல், “உங்களை அடையாளப்படுத்தக் கூடிய ஏதாவது சான்றுகள் இருக்கின்றனவா?” என்று கேட்டாள். “இல்லை” என்று வாயால் சொல்லிக் கொண்டே தலையை இடம் வலமாக ஆட்டினேன்.

“உங்களுடைய முகவரி என்ன?”

“அதுவுமில்லை. நான் எதிர்ப் பக்கத்தில் இருக்கும் இந்த ஹெல்பெரியா ஹோட்டலில்தான் தங்கியிருக்கிறேன். இனிமேல்தான் ஒரு முகவரியைத் தேட வேண்டும்.”

“ஓகோ! பாஸ்போட்டாவது இருக்குமே.”

“அதுவுமில்லை. அதைப் பொலிஸார் எடுத்துக் கொண்டு இந்தப் பற்றுச்சீட்டைத் தந்தார்கள்” என்று கூறி அதைக் காட்டினேன். அதில் எனது படம் இருந்த பக்கத்தின் புகைப்படப் பிரதியும் என்னைப்பற்றிய சில விபரங்களும் இருந்தன. வேறு பேச்சே இல்லை. மளமள வென்று ஒரு கணக்கைத் திறந்து, அந்த இலக்கத்தை ஒரு பாஸ் புத்தகத்தில் பதிந்து அதனை என்னிடம் தந்து, “போய்வாருங்கள். வாழ்த்துக்கள்!” என்று சிரித்தபடி சொன்னாள். அவளுடைய பேச்சு எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. எந்தக் கேள்வியானாலும் பதில் சொல்லித் தகராறு செய்து கணக்குத் திறந்து சாதனை செய்யும் திட்டத்துடன் சென்ற எனக்கு, பன்னீர் தெளித்துப் பெரிய சந்தனப் பொட்டு வைத்துக் காதிலே கலர்ப் பூச் செருகித்

திருப்பி அனுப்பியது அறவே பிடிக்கவில்லை. அதனால் எனக்கு அந்த அவளையும் பிடிக்க வில்லை. ஊரிலே முதல் வைப்பாக மூவாயிரம் கேட்டு என்னைக் கடித்த யாழ்ப்பாணத்து வங்கி மனேஜர் எனது மண்டைக்குள் வந்து நின்று மணியடித்தார். நான் தயக்கத் துடன், “இந்தக் கணக்குக்கு முதல் வைப்பாக எவ்வளவு பணம் கட்ட வேண்டும் என்று சொல்லவில்லையே!” என்று இழுத்தேன்.

“இந்தக் கணக்கு உங்களுடையது. பணமும் உங்களுடையது. எவ்வளவு வேண்டும் போடுங்கள். எப்பவேண்டும் போடுங்கள். எங்களுடைய எந்தக் கிளையிலும் போடலாம். எந்தக் கிளையிலும் எடுக்கலாம். அது உங்கள் சொந்த விடயம், போய் வாருங்கள்” என்றாள். எனது மூக்கு எங்கேயோ உடைவது போலவும் ரத்தம் ஒரு சொட்டுக் கசிவது போலவும் உணர்ந்தேன். அதற்குமேலும் அங்கே நிற்கச் சங்கடமாக இருந்தது. ஓடிவந்துவிட்டேன். ஆனாலும் ‘அந்த முக்கால் மீசை நரைத்த மூக்கு நீண்ட புத்தளத்து வங்கி மனேஜரை ஒரு

நாளாக்குத் தொலைபேசியில் அழைத்து முழு மீசையும் நரைத்துப் போகும் அளவுக்குக் காச்சுமுச்சென்று கத்த வேண்டும் போல இருந்தது.

அப்பொழுது நான் ஹெல்சின்கியில் கணக்குத் திறந்த SYP / Suomen Yhdyspankki என்ற வங்கியும் KOP / Kansallisen Osake-Pankki என்ற இன்னொரு பெரிய வங்கியும் 1995 இல் இணைந்து மெற்றிற்றா (Merita Bank) என்னும் வங்கியாக மாறியது. அதுவே பின்னர் நொர்டெயா (Nordea) என்ற பெயரில் இன்றுவரை இயங்கிக் கொண்டு இருக்கின்றது. அன்று அந்த ஏஞ்சல் ஹெல்சின்கியில் தொடக்கி வைத்த அதே கணக்கு, இன்று வரை, கடந்த சுமார் முப்பது வருடங்களாக சிறப்பாகவும் செழிப்பாகவும் நடைமுறையில் இருப்பதை எண்ணி அந்தக் கைராசிக்கார ஏஞ்சலுக்கு மனதுக்குள் நன்றி சொன்னேன். ஊம்! அந்த ஏஞ்சலுக்கு இப்பொழுது அறுபது எழுபது வயது இருக்கலாம்!

இதைத் தவிர, அப்போதிருந்து இன்றுவரை ஒஸுஸ்வங்கி (Osuuspankki) போன்ற சில சிறிய வங்கிகளும் இருக்கின்றன. பின்லாந்தின் குடியுரிமையுடன் கனடாவில் வாழும் மக்களுக்காகக் கனடாவிலும் ஒரு ஒஸுஸ் வங்கி இருக்கின்றது.

ஒவ்வொரு வரலாற்றுக்கும் வல்லமை மிக்க ஓரிருவரோ, ஓரிரு குடும்பங்களோ உந்து சக்தியாகப் பின்னணியில் இருந்திருப்பார்கள். பின்லாந்தில் பிறந்த Esko Oskar Iivarinen என்பவர் 1951இல் ரொறன்ரோவுக்கு வந்து வர்த்தகத் துறையில் ஈடுபட்டார். எஸ்தோனியாவில் பிறந்த அவருடைய மனைவி தமரா (Tamara) என்பவர் கனடாவுக்கு வந்து ரோயல் வங்கியிலும் பின்னர் ரிடி வங்கியிலும் (TD Bank) கடமையாற்றி வங்கிப் பணியில் நிறைந்த அனுபவங்களைப் பெற்றார். யலவா குடும்பத்தினர் (The Jalava family = Mauri, Anna-Liisa Jalava, Mauri's brother Erkki and his wife, also named Anna-Liisa, their

- உதயணன் -

mother Orvokki and Mauri's brother-in-law, Paavo Hyttinen) 1952இல் கனடாவுக்கு வந்தார்கள். அப்பொழுது Ukrainian Credit Union என்ற வங்கியின் நிறுவனரான William J. Zinches என்பாரின் ஆலோசனையுடனும் ஒத்துழைப்புடனும் ஒஸுஸ்வங்கி என்னும் Finnish Credit UnionI மேற்படி இரு குடும்பத்தினரும் ஆரம்பிக்கத் திட்டமிட்டார்கள். இதற்கான ஆலோசனைக் கூட்டம் 01.01.1958 இல் கனடாவில் அகிறிகோலா தேவாலயத்தில் நடைபெற்றது. இந்தக் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்ட 28 பேரின் பெயர்ப் பட்டியல் இன்னமும் பார்வைக்கு இருக்கின்றது. இதுதான் கனடாவில் பின்லாந்து வங்கி பிறந்த கதை. பின்லாந்து நாட்டின் பாரம்பரியத்தின் மதிப்பையும் கலாசார முக்கியத்துவத்தையும் பேணிப் பாதுகாத்து, ஆங்கிலத்திலும் பின்னிஷ் மொழியிலும் செயலாற்றி வரும் இந்த ஒஸுஸ் வங்கிதான் (Osuuspankki) வட அமெரிக்காவில் இயங்கும் ஒரேயொரு Finnish Credit Union. ரொறன்ரோவில் 191, Eglinton Ave E என்னும் முகவரியில் இயங்கி வரும் இந்த வங்கி தனது 50ஆவது ஆண்டு நிறைவை 2008இல் கொண்டாடியது. இந்த வங்கியின் பொது முகாமையாளரான அந்தரோ எலோ (Antero Elo) என்பாரின் சிறப்பான நிர்வாகத்தில் இந்த வங்கி ஆண்டு ஒன்றுக்குச் சுமார் \$1,678,580 வருமானத்தைப் பெற்று வருகின்றது (<http://www.manta.com/ic/mtztg7n/ca/finnish-credit-union-limited>). இந்தக் கனடா வங்கியில் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் பின்லாந்து மொழியிலும் தேர்ச்சி பெற்ற பின்லாந்துக் குடியுரிமை உள்ள ஒரு பெண் ஒரு நல்ல பதவியில் இருப்பதும் ஒரு நல்ல செய்தி.

பொலிஸ் அதிகாரி வந்து என்னை அழைத்துப் போனார், அவர் கொண்டுவந்த பெரிய இலங்கை வரைபடத்தை நிலத்தில் பாய் போல விரித்தார். ஒரு பக்கத்தில் கல்யாண வீட்டுப் பந்தியில் சாப்பாட்டுக்கு உட்காருவதுபோல நான் சப்பணம் கட்டி அமர்ந்தேன். அவர் முழங்கால்களை முக்கிமுன்கி மடித்து மறுபக்கத்தில் உட்கார்ந்தார். “சரி சொல்லுங்கள். நீங்கள் எங்கே இருந்தீர்கள்? எப்படிக்கொழும்புக்கு வந்தீர்கள்?” என்று ஆச்சரியமாகக் கேட்டார்.

நான் இலங்கைப் படத்தின் தலையைத் தொட்டுக் காட்டி, “இங்கேதான் யாழ்ப்பாணம் இருக்கிறது. இங்கிருந்து ஒரு நண்பர் தனது காரில் இந்தப் புத்தளம் வரை அழைத்து வந்தார். அறுபது எழுபதுகளில் புத்தளத்தில் நான் 12 வருடங்கள் வாழ்ந்திருக்கிறேன். எனக்கு அங்கே நிறைய நண்பர்கள் இருக்கிறார்கள். அதனால் அங்கிருந்து பிரச்சினை இல்லாமல் கொழும்புக்கு வர முடிந்தது.”

“உங்களுடைய பிரச்சினை என்ன? எப்படிக்கொழும்பில் தங்கினீர்கள்? எப்படி பின்லாந்துக்கு விலா எடுத்தீர்கள்? எப்படி விமான நிலையம் வந்தீர்கள்? எந்த வழியாகப் பின்லாந்துக்கு வந்தீர்கள்? எந்த விமானத்தில் வந்தீர்கள்?” இப்படி பல கேள்விகளைச் சரமாரியாகக் கேட்டுக் கொண்டே போனார். ஒரு சமயம் பிரசங்கியார் பக்தி ரசம் சொட்டச் சொட்டப் புராண இதிகாசக் கதைகளை பிரசங்கம் செய்வாரே, அப்படியே நானும் எல்லாக் கேள்விகளுக்குமான பதில்களைக் கதைகதையாகச் சுவைசுவையாகச் சுவாரஸ்யமாக எடுத்துச் சொன்னேன். ஆஹா, அவர் எல்லாவற்றையும் கேட்டு ரசித்து அனுபவித்துக் கண் கலங்கினார்.

“உங்களுக்கு இங்கே புகலிடம் கிடைக்கவில்லை என்றால் என்ன செய்வீர்கள்?” என்று கேட்டார்.

“அடுத்த நாட்டுக்குப் போய் அங்கே கேட்பேன்”.

தொடர்தல் 66ம் பக்கம்

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422



STOP

Don't Buy Insurance yet!

உங்களுக்கு
பொருத்தமான
காப்புறுதி என்ன?

உங்களால் எவ்வளவு
தொகையை காப்புறுதி
கட்டணமாக கட்ட
முடியும்?

உங்களை
எவ்வளவு
தொகைக்கு
காப்புறுதி செய்ய
வேண்டும்?

Consult our **Experts.**

Think twice before buying into Life Insurance.
This is one of the most important decision of
your life!

Siva Kandiah

416.315.8100

sivakandiah@royalbrokers.com
www.royalbrokers.com

Member
MDRT The Premier Association of
Financial Professionals[®]



RB **ROYAL BROKERS**
CORPORATION

BUS: 416.298.4722 FAX: 416.298.4664
80 Nashdene Rd., Unit B 25-26
Toronto ON M1V 5E4

வசந்தகாலம் தொடங்கியதும் வீடுகள் விற்பனைக்குப் போடுவார்கள். நாங்கள் இதுநாள் வரை ரொறன்ரோ நகரத்தில் வசித்து வந்தோம். நகருக்குரிய இரைச்சலுக்குக் குறைவில்லை. ஆனாலும் பலவசதிகள் நிறைந்த இடம். வீடு சுமாரான வசதி கொண்டது. எனினும் சுற்றியுள்ள முன்றில் சிறியது. எனது இளைய மகன் இறந்த பின்னர் அவ்வீட்டினிலே தொடர்ந்து வசிக்க எனது மகன்கள் சிறிதும் விரும்பவில்லை. எனவே என் நண்பர் ஒருவர் தனக்கு அதனை விற்குமாறு கேட்ட பொழுது அவர் கேட்ட விலையினுக்கே கொடுத்து விட்டு, வேறு வீடு ஒன்று பார்க்கத் தொடங்கினோம். இம்முறை ஸ்காபுரோ நகரில் வீடு வாங்குவது எனத் தீர்மானித்து அங்கு பார்வையிட்டோம். ஒரு வீட்டினைப் பார்த்ததும் எனது மகன்களுக்கு அது மிகவும் பிடித்து விட்டது. காரணம்? வீட்டினைச் சுற்றி விசாலமான முன்றில் அமைந்திருந்தது. எனக்குத் தோட்டக்கலையில் அப்படி ஒரு மோகம். பூக்கன்றுகளும், காய்கறி, பழ வகைகளும் ஆசை தீர வசந்த காலத்திலும், கோடை காலத்திலும் எனது இப்போதைய வீட்டின் முன்றில் சிறிய இடமாயினும் நிறையச் செய்வேன். பின்னர் இலையுதிர் காலத்தில் குளிர் தாங்க முடியாமல் அவை வாடிச் சரிவதைக் காண மனம் வெதும்பும். கனடாவின் தேசிய மரங்கள் மேப்பிள் மரங்களும், பைன் மரங்களும். மேப்பிள் மரங்களின் இலைகள் இலையுதிர் காலத்திலே பழுத்து பின்னர் சொரியும். இலைகள் பழுத்துச் தீச்சுவாலை போன்று செம்மஞ்சள் நிறத்தில் காட்சி தருவதும் ஒரு வகைக் கவர்ச்சிதான். பின்னர் எல்லா இலைகளையும் உதிர்த்து தலைவிரி கோலமாக விதவைக் கோலத்தில் தோன்றுவது இன்னொரு வகையான மனதை உறுத்தும் கவர்ச்சி. பைன் மரங்கள் குளிர்நிலை தலை வணங்காத வகையறா. 'ந்யாச்சு நானாச்சு' என வீரியத்துடன் அவை குளிர் காலத்தை ஏமாற்றி வெற்றிகண்ட இனம். இலைகள் இருந்தால் தானே பிரச்சினை என எண்ணி வாழ்க்கை முழுவதிலும் இலைகளைத் துறந்த இனம். இலைகள் செய்ய வேண்டிய வேலையை தண்டுகள் பச்சிலையம் கொண்டவையாய் மரங்களின் உணவுத் தேவையை ஈடு செய்கின்றன.

ஆனால் காய்கறித் தோட்டத்துத் தாவரங்களோ பூஞ்செடிகளோ அநியாயத்துக்குப் பாதிக்கப் படுகின்றன. பச்சிலைகளுடன் அழகாகப் பூத்துக்குலங்கிறவையை ஒரு நாள் விடியக் காலம் பார்த்தால் வாடி வதங்கி நிற்கும். முதல் நாள் இரவு வெப்பநிலை சைபருக்குக் கீழே போய்விட்டதற்கான அறி குறி. போனது போனது தான்! வாழ்வு இழந்த கோலம். மீண்டும் பழைய பொலிவு வரவே வராது.

பிள்ளைகள் “அப்பாவின் ஆசைப்படி தோட்டம் செய்வதற்கு இந்த வீடு மிக உகந்தது, இதையே வாங்கலாம்” என்றார்கள். வாங்கி விட்டோம். வீடு இருபத்தி ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் கட்டியது. விசாலமானது. அமைதியான சூழல் ஆனால் கடைகள், அங்காடிகள், சிறப்பாகத் ‘தமிழ்க் கடைகள்’ அண்மையில் இல்லை. அது ஒன்றும் பெரிய பிரச்சினையாகப் படவில்லை. ஊரில் என்னிடம் கல்வி கற்ற மாணவர் ஒருவர் சற்றுத் தூரத்தில் மளிகைக் கடை வைத்துள்ளார். “கவலையை விடுங்கள் சேர். நீங்கள் கஷ்டப்பட்டுப் படிப்பித்து எங்களை இந்த நிலைக்குக் கொண்டு வந்துள்ளீர்கள். இதனைக் கூடவா செய்ய மாட்டோம்” என்றார். நக்கல் அடிக்கிறாரா அல்லது நயந்து

பேசுகிறாரா என்பது தெரியவில்லை. அது பற்றி ஆராயப் போனால் எனது கற்பித்தலின் இலட்சணம் பற்றி தகவல் வரத் தொடங்கி விடும். இப்போதைக்கு வேண்டாம். அவரிடம் தொலைபேசியில் எனது தேவைகளைக் கூறினால் ஒவ்வொரு வெள்ளி இரவும் வீடு நோக்கிச் சாமான் ஓடி வரும்.

எமது வீட்டிற்கு வடப்புறத்தில் ஒரு வீடு, மேற்கே ஒரு வீடு. மறு இருபுறங்களிலும் வீதி. எமது வீட்டிற்கும் வடக்கு வீட்டிற்கும் இடையே கம்பி வலையினால் ஆன வேலி மாத்திரம் உண்டு. அந்த வீட்டிலே சோமா-

ளிலிருந்தே இப்போ போல்போல் அடிக்கும் துடுப்புகள் செய்கிறார்கள். ஒரு போட்டியில் குறைந்தது 20 துடுப்புகளாவது முறியும். வருடத்தில் ரொறன்ரோவின் ‘புளூ ஜேஸ்’ குழு மாத்திரம் 162 போட்டிகளில் விளையாடுகின்றன. மேலும், நமது இளைஞர்கள் அதனை ஆயுதமாகவும் பாவிக்கிறார்கள். நல்ல வியாபாரம்.

வேலிக்கு மறு புறத்திலே. அதாவது சோமாலியாக்காரரின் வளவிலே உயரமான கம்பம் ஒன்று அதிலே கூடைப் பந்து விளையாடிப் பழகுதற்குரிய வளையமும் வலையும் உள்

“என்னப்பா, புதிசாக” என்றான்? “அங்கே பார்” எனக் காட்டினேன். பார்த்தான். அவளுக்கு அங்கே அப்படி ஒன்றும் பெரிய கவர்ச்சி ஏதும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை போலும். என்னை ஒரு விதமாகப் பார்த்து “அப்பாவுக்கு புதிய மோகம் ஒன்று வந்து விட்டது” என்று கூறியபடி முறுவலித்துக் கொண்டு போய்விட்டான். அடுத்த நாளும் அதே காட்சி. எனவே, வார இறுதி நாட்களுக்காக நான் ஏங்கும் நிலையினுக்குத் தள்ளப் பட்டேன். அதனைக் காணாவிட்டால் எதனையோ இழந்த வெறுமை நினைவு என்னைப் பீடிக்கும்.



என் கண்பட்டுவிட்டதா?

- பொ. கனகசபாபதி -

லியா நாட்டினைச் சேர்ந்த ஒரு குடும்பம் வசிக்கிறது. தாய், தந்தை, சிறிய பையன் மற்றும் பதினெட்டு அல்லது பத்தொன்பது வயதுடைய மகள் ஆகியோரைக் கொண்டது அவர்கள் குடும்பம்.

எனது அறை வடக்குப் புறமாய் உள்ளது. அதன் விசாலமான ஜன்னல் மூலம் அவர்கள் வீட்டினை நன்கு பார்க்க முடியும். எமது வீட்டு வேலிக்கு இப்பக்கமாக ஒரு மேப்பிள் மரம். முன்னொரு காலத்தில் இம் மேப்பிள் மரச் சாற்றிலேயிருந்து வெல்லம் செய்தார்களாம். அது கட்டுபடியாகாது என இப்போ விட்டுவிட்டார்கள். இப்போ வெல்லம் இறக்குமதி செய்கிறார்கள். சில முன்னோடி மாதிரிக் கிராமங்களை இன்னும் பழைய மாதிரியே வைத்துள்ளார்கள். அங்கே பழைய முறைப்படி வெல்லம் செய்து காண்பிக்கிறார்கள். எனவே மேப்பிள் மரங்கள், தேசியச் சின்னமாக அவற்றின் இலைகள் தேசியக் கொடிகளில் பறக்கின்றன. மேப்பிள் மரங்க

ளான. அருகு வீட்டுப் பெண் கல்லூரிக் குழுவில் விளையாடுபவராயிருக்கலாம். வார இறுதி நாட்களில் இரவினில் நான் நீண்ட நேரம் முழித்திருப்பதால் மாலையில் ஒரு சிறு தூக்கம் போடுவதுண்டு. புதிய வீட்டிலும் அதனையே அன்றும் பின்பற்றிவிட்டு ஐந்து மணியளவில் கண்விழித்தேன். ஜன்னல் ஊடாக வெளியே பார்த்தேன். வைத்த கண்ணை எடுக்க முடியவில்லை. தாவித் தாவிப் பற்றிப் பிடிப்பதும், ஆனந்தமாக ஓடி ஓடி அங்கும் இங்கும் செல்வதும் கண்கொள்ளக் காட்சி. நல்ல போஷாக்கான உணவின் விளைவால் வாளிப்பான உடல். அந்த இனத்துக்கே உரிய கவர்ச்சியான ஒளிரும் கரிய நிறம் மினுமினு என்றிருந்தது. செதுக்கி வைத்தது போன்ற அங்கங்கள். அழகிய தலை. அங்கே மருட்சி காட்டும் கண்கள். அதுவே ஓர் தனி அழகு.

காப்பி எடுத்து வந்த மூத்த மகள் நான் வெறித்து அங்கே பார்ப்பதை கண்டு விட்டான்.

விடுமுறை காலம் வந்தது. மிக்க மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. ஒவ்வொரு நாளும் கண்டு ரசிக்கலாமே. அன்றும் எதிர் பார்ப்புடன் குட்டித் தூக்கத்திலிருந்து எழுந்தேன். ஜன்னலால் பார்த்தேன், காணவில்லை. மனம் வெதும்பியது. எங்கேயாயினும் போயிருக்கலாம் என மனதைச் சமாதானப் படுத்தினேன். மறு நாள், அன்றும் காணவில்லை. ஏமாற்றம். என்ன நடந்திருக்கும்? அதற்கு மறுநாள். இன்றும் காணவில்லை. மனம் தவித்தது. மெல்ல வெளியே வந்து எனது மேப்பிள் மரப்பக்கமாக நடந்தேன். என்ன கொடுமை! அந்த மரத்தின் அடியிலே இறந்து கிடந்தது அந்தக் கரிய நிற அணில்.

என் கண் பட்டு விட்டதா?



kanagasabapathy.p@thaiivedu.com

அந்தத் தீர்ப்பு...

64ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

“அங்கேயும் கிடைக்கவில்லை என்றால்?”

“இன்னொரு நாட்டுக்குப் போவேன்.”

“அங்கேயும் இல்லை என்றால்?”

“தற்கொலை செய்து கொள்வேன்!”

அவர் திடுக்கிட்டார். அவருடைய உணர்வுகள் உறைந்து முகம் இறுக்கமானது. அவ

ருடைய பார்வை எனது கண்களின் ஊடாக உள்ளே நுழைந்து எதையோ தேடுவது போல இருந்தது. அவர் சொன்னார்: “என்னைப் பொறுத்தவரையில் உங்களுக்கு இங்கே புகலிடம் கிடைக்க வாய்ப்பில்லை. உங்களுடைய நிலைமை பரிதாபமாகத்தான் இருக்கிறது. உங்களுக்குப் புகலிடம் கொடுக்கலாம் என்று எனது அறிக்கையில் பரிந்துரை செய்வேன். ஆனால் இங்கே ஒரு குழு உங்கள் விண்ணப்பத்தையும் எனது அறிக்கையையும் நிதானமாகவும் கடுமையாகவும் பரிசீலனை செய்யும். எங்கள் சமூகத்தை மாசுபடுத்தக் கூடியதாக ஒவ்வொரு நாட்டி

லிருந்து ஒவ்வொரு விதமான ஒவ்வொரு ரகமான ஒவ்வொரு தரமான மனிதர் வரலாம். அள்ளிக் கொடுத்த நல்லவனும் வரலாம். நாட்டைக் கெடுத்த கெட்டவனும் வரலாம். ஒரு புண்ணியவாளனும் வரலாம். ஒரு புரட்சியாளனும் வரலாம். அதனால் இங்குள்ள சட்டங்கள் கடுமையானவை. அவ்வளவு எளிதாக எவரும் இந்த நாட்டுக்குள் நுழைய முடியாது. நீங்கள் ஓர் எழுத்தாளர் என்பதால் தான் உங்களுக்கு இங்கே வர உல்லாசப் பயணி விஸா கிடைத்தது. அந்தத் தவறும் இனிமேல் நடக்காது. அதனால்தான் நாங்களே வியட்நாமுக்குப் போய் நாங்களே சிலரை நேர்காணல் செய்து நாங்கள் திருப்திப்பட்ட சில குடும்பங்களை இங்கே அழைத்து வந்தோம். எதற்கும் குழுவின் முடிவு என்ன

என்பதைப் பொறுத்திருந்து பார்ப்போம். வாழ்த்துக்கள்!” என்று அந்தப் பொலிஸ் அதிகாரி சொல்லி எனது முகத்தை நேருக்கு நேராகப் பார்த்தார். அவருடைய பார்வையில் தன்னால் எனக்கு உதவ முடியவில்லையே என்ற ஓர் ஆதங்கம் தெரிந்தது. அதன்மேல் இன்றுவரை அந்தப் பொலிஸ் அதிகாரியை நான் மீண்டும் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லை. எங்கிருந்தாலும் வாழ்க!

(தொடரும்)



uthayan@thaiivedu.com

CTB தகவல் வகை

416 292 4059

கனடியத் தமிழ் வானொலியில் ஒலிபரப்பாகி பின்னர் எமக்குத் தரப்பட்ட விளம்பரங்கள் இப்பகுதியில் பிரசுரமாகின்றன. அவற்றின் சரி, பிழைகளுக்கு தாய்விடு பொறுப்பல்ல.

MIDLAND & KINGSTON

1 bdrm basement
தனி நபருக்கு மட்டும்
416 875 6869

MCCOWEN & STEELS

One bedroom basement
Rahul: 647 782 2777

BRIMLEY & STEELES

1 bdrm basement
Baby: 416 335 3460 / 647 710 2301

WARDEN & SHEPPARD

1 bdrm basement
Kumar: 416 299 4895 / 416 201 1222

DENISON & MIDDLEFIELD

1 bdrm for rent
Mrs. Siva: 905 201 9901 / 416 648 1987

MIDLAND & MCNICOLL

750sq ft fil for rent
Selva: 647 409 8966

16TH & MARKHAM

2 bdrm basement - \$750
ananthi: 905 471 0463

MARKHAM & ELLESMERE

2 bdrm basement
Aswin: 647-996-6977

MARKHAM & 14TH

2 bdrm basement
Raj: 647-456-3144

DENISON & MARKHAM

2 bdrm basement
Near School/TTC
Bala: 647-280-6145

BRIMLEY & LAWRENCE

1 bdrm basement/தனிவழி
Krishna: 416-230-4240/416-264-7046

JANE & MAJOR MAC

1 bdrm Basement
வேந்தன்: 647-960-8045

SQUARE ONE & MISSISSAUGA

Condo Apt for Rent - from Jan 01
2bdrm 2 full washrooms
Rani: 905-507-4631

RESTAURANT FOR SALE

Pickering
Country Style for sale
Sethubaua: 416-917-8951

NEILSON & MCLEVIN

1 Room for Rent
2 bdrm Basement also available
Kala: 416-754-8947

1999 TOYOTA CAMRY LE

\$3,000 / 188km
416 898 1469

2006 TOYOTA SIENNA

\$12,800
Siva: 416 859 7404

96 HONDA ACCORD

Ratha: 647 338 7316

2000 HONDA CRV

Gold/Leather
260km/\$5000
Denesh: 416 514 1661

1999 HONDA ODYSSEY

Fully loaded / 260km / Grey
arunakiri: 416 829 9929

2003 HONDA CIVIC

220km Safety +Emission/\$4500
Nathan : 416-676-9770.

2006 HONDA CIVIC

123km
Jeyam: 416 771 6285 / 647 854 1295

2005 HONDA CIVIC

Silver / 4 door auto / \$4900
Selvam: 647 998 2870

JOBS AVAILABLE

General labor / \$12.50
Kumar: 416 645 3027

VAN SERVICE

Pick-up / drop off / Airport services
647 287 0731

JOBS AVAILABLE

nanparun restaurant (for delivery and help)
Shan: 647 856 9303 / 647 850 9572
Call after 12pm.

WASHING MACHINE

1 yr old / \$150
Balaradnam: 416 261 3398

விற்பனைக்கு

Pickering ல் restaurant மற்றும்

Ajaxல் Pizza நிறுவனமும்

விற்பனைக்குண்டு

Ananthan: 905-492-1747/64-987-9326

MCCOWEN & STEELS

One bedroom basement apartment
with separate entrance, 24/h ttc service,
minutes walk to bus, school and
shopping mall, one car parking spot,
Rogers basic cable.

Rahul: 6477822777

நாய்க் குட்டி விற்பனைக்கு

There are 3 Maltese puppies available,
2 male 1 female.
They are vet checked, dewormed, do not shed,
and known to be allergy free.
They can be taken home Jan 27, 2012.

Call - Ram Thiru: 416-999-8367

MIDLAND & KINGSTON

1 bdrm basement
(தனி நபருக்கு மட்டும்)

416 875 6869

THINKING OF SELLING YOUR HOME?

LIST and SELL your home FAST and for TOP DOLLAR with KEN KIRUPA!

1.5%
Commission*

Your house will be sold in 9 days.#



Ken Kirupa

Sales Representative

Re/Max Crossroads Realty Inc, Brokerage, 1055 McNicoll Ave, Toronto, ON, M1W 3W6



P 416.491.4002

C 416.830.8191

905areahomes.ca
416homes.ca

Realtor for SmartPhone Users



*Commission on co-operating buyer broker is not included. This exclusive listing offer is from Ken Kirupa only and is subject to all other brokerage rules and regulations. All trademarks and registered names are the property of their respective owners.

உச்சிதனை முகர்ந்தால்

**‘உச்சிதனை முகர்ந்தால்’
திரைப்படமும் சில
அவதானங்களும்..!**

இலங்கையில் நடந்துகொண்டிருக்கும் பேரவலங்களைத் திரையில் கொண்டுவருவதற்கு இந்தியத் திரையுலகினர் காட்டும் தயக்கமும் மௌனமும் கண்கூடு. அரசியல் மற்றும் இன்னபிறவற்றைக் காரணங்களாகப் பகிரும் திரையுலகிலிருந்து ‘காற்றுக்கென்ன வேலி’ திரைப்பட இயக்குனர் புகழேந்தி தங்கராஜ் அவர்களின் இயக்கத்தில் சமீபத்தில் வெளிவந்த திரைப்படம் ‘உச்சிதனை முகர்ந்தால்’. இந்தத் திரைப்படத்தை புலம்பெயர்ந்த நோர்வே வாழ் ஈழத் தமிழர்கள் ஸ்ரீவன் புலப்பராஜா, ஸ்ரீ பாலசுந்தரம், சிவகணேசன் தில்லையம் பலம், ரமணன் கந்தா மற்றும் விஜயசங்கர் அசோகன் இணைந்து குளோபல் மீடியா நிறுவனத்தின் சார்பில் தயாரித்திருக்கிறார்கள். மட்டக்களப்பில் பதினாறு வயது சிறுமிக்கு நடந்த உண்மைச் சம்பவத்தைத் தழுவி எடுக்கப்பட்ட திரைப்படம் என்பதே, கதையின் கனதியை சொல்லிவிட மறை தூறிக் கொண்டிருந்த குளிர் மாலைப் பொழுதொன்றில் திரையரங்குக்குள் நுழைந்து கொண்டேன்.

ஈழத்தில் நடக்கும் அலங்களை உடனுக்குடன் இந்தியச் செய்தியாளர்களுக்குத் தெரிவிக்கும் சமூக ஆர்வலர், பேராசிரியர் நடேசனுக்கு (சத்தியராஜ்) வரும் தொலைபேசி அழைப்பொன்றின் மூலம் கதைக்குள் நுழைகிறார் சிறுமி புனிதவதி (நீநிகா) என்னும் புனிதா. தாயுடன் சட்டவிரோதமாக இந்தியாவுக்குள் நுழைய இருக்கும் புனிதாவுக்கு ஆதரவு தருவதுடன் கர்ப்பமாக இருக்கும் அவளது கருவைக் கலைத்து அவளது எதிர்காலத்தைச் சீர்படுத்த உதவுமாறு வேண்டி நிற்கிறது அந்த தொலைபேசி அழைப்பு. அந்தவகையில் இந்தியா வந்து சேரும் புனிதாவையும் தாயாரையும் தங்கள் வீட்டிலேயே வைத்துப் பராமரிக்கும் நடேசனும் அவர் மனைவியும் (நடிகை சங்கீதா) தங்கள் குடும்பவைத்தியர் ரேகாவிடம் (லட்சுமி ராமகிருஷ்ணன்) அழைத்து செல்கின்றனர். கர்ப்பம் ஐந்து மாதத்தை நெருங்கிவிட்டதாலும் புனிதா பதினாறு வயதேயான சிறுமி என்பதாலும் அவளது உடல் நிலை மிகவும் பலவீனமாக இருப்பதாலும் கர்ப்பத்தைக் கலைப்பதைவிட குழந்தையைப் பிரசவிப்பதே புனிதாவைக் காப்பாற்றும் என்று சொல்லிவிடுகிறார் வைத்தியர். தனது மகளின் எதிர்காலத்தை எப்பாடுபட்டாவது சீரமைத்துவிட வேண்டுமென்ற எதிர்பார்ப்பில் கடல் கடந்து வரும் புனிதாவின் தாய் வேறுவழியின்றி இந்தமுடிவுக்கு சம்மதிக்கிறார். இந்நிலையில் ஊரில் விசாரணைக்கென்று அழைத்து செல்லப்பட்ட புனிதாவின் தந்தையை வேறு சில தமிழ்க் கைதிகளுடன் சேர்த்து இராணுவத்தால் சுட்டுக் கொல்வதை ஒரு இணையத்தளத்தில் கண்ணுற்றவர் தகவல் சொல்ல அதனைத் தானும் பார்த்து உறுதிப்படுத்தும் புனிதாவின் தாய் மேலதிக அலுவல்களின் பொருட்டு புனிதாவை நடேசன் வீட்டில் விட்டுவிட்டு ஊர்திரும்புகிறார். பின்னதாக புனிதாவுக்கு வரும் காய்ச்சலின் போது செய்யப்பட்ட பரிசோதனைகளின் போது அவளுக்கு எய்ட்ஸ் நோய் இருப்பது உறுதிப்படுத்தப்பட ஆரம்பிக்கிறது கதையின் இரண்டாம் பாகம். தனக்கே தெரியாமல் தன்னுள்ளே வளந்துவரும் கர்ப்பத்தைச் சுமந்துகொண்டு தன் தந்தை இறந்து தெரியாமல், தாயார் ஊருக்குப் போனாரே அவருக்கு என்ன நடந்தது என்று அறியாமல் இருக்கும் புனிதாவுக்கு என்ன நடந்தது? அவள் குழந்தை என்னவாயிற்று? தாயார் என்னவானார் போன்ற கேள்விகளுக்கெல்லாம் பதில் சொல்லி முடிகிறது திரைப்படம். எய்ட்ஸால் பாதிப்பிற்றவர்களுக்கு சிறப்பு வைத்தியம் தரும் வைத்திய நியூனாராக வருகிறார் நடிகர் நாசர். இன்ஸ்பெக்டராக வருகிறார் இயக்குனர் சீமான்.

புனிதா என்ற பாத்திரப்படைப்பு ஈழத்தில் சீரழிக்கப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான இளம்பெண்களின் / சிறுமிகளின் ஒரு பிரதிநிதியாக படைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இராணுவத்தால் குழுவாக வன்புணர்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட புனிதா தான் கர்ப்பமுற்றிருப்பதைக்கூட அறியாமல்

பாலயத்தின் குட்டிக் குட்டிக் கனவுகளுடன் விருப்பங்களுடன் தன் வாழ்வை எதிர்கொள்ள முயற்சிக்கிறார். பறவைகளுக்குத் தண்ணீர் வைத்து, பூக்களுடன் பேசி, நாயிற்கு தமிழ்ப் பெயர் வைத்து அழைத்து என்று தன்னைச் சார்ந்தவற்றை எல்லைகொண்டு நேசிக்கும் புனிதா ஊரில் மண் தெருக்களில் புழுதி படிந்த உடலுடன் கெந்திக் கோடு விளையாடும் குழந்தைகளை நினைவுபடுத்துகிறார். கள்ளங்கபடமற்று சிரிக்கும் அவளது ஆழ் மனக்கனவுகளில் அவளது ஊர் படர்ந்து கிடக்கிறது. போராளிகளுடன் தோழிகளுடன் சிரித்து விளையாடிய, உணவு பகிர்ந்துண்ட பொழுதுகளும், மருத்துவ வசதி கிடைக்காது குண்டடிபட்டு மரணித்த நண்பியும், இறுதியாக விடைபெற்றுப் போன மனதுக்குப் பிடித்த போராளியும் அவளது நினைவுகள் முழுக்க

மைப்பாளர் இமான் இசையமைத்திருக்கிறார். ஒளிப்பதிவு பி.கண்ணன் மற்றும் மணவாளனிளால் செய்யப்பட பி.லெனினால் படத் தொகுப்பு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

திரைப்படத்தின் காட்சியமைப்புகள் பாத்திரப்படைப்புக்கள் சிறப்பாக அமையும் அதே நேரத்தில் சிலவற்றைக் குறித்துப் பேசவேண்டியும் நேரிடுகிறது. குறிப்பாக ஆரம்பத்தில் இடம் பெறும் பெண்போராளிகள் மற்றும் தோழிகள் இணைந்து புனிதா குறித்துப் பாடுவதாக அமைந்த பாடல் காட்சியமைப்பு. போராளிகள் பாடலைப் பாடுவதுடன் புனிதாவுடன் இணைந்து நடனமாடுவதாகவும் அமைந்திருந்தது அந்தக் காட்சி. சமீபத்தில் ‘ஊடறு’ மற்றும் ‘விடியல்’ வெளியீடாக வெளிவந்த பெண் போராளிகளின் ‘பெயரிடாத

மபு மனோ

படங்களில் பிறந்தநாள் குழந்தையை சுற்றி குழுவின் ஆடிப்பாடுவதுபோல அமைந்திருந்தது. போராளிகள் மக்களுடன் இணைந்து வாழ்ந்தனர் என்பதை சுட்டிக்காட்ட விழைந்த இயக்குனர் அதற்கும் சினிமாத்தனம் தந்து விடாமல் இன்னும் சிறப்பாக காட்சிப்படுத்தியிருக்கலாம் என்ற எண்ணம் தோன்றி மறைந்தது.

மேலும் புனிதா சந்திக்கும் நபர்கள் எல்லோரும் நல்லவர்களாகவும், புனிதாவிடம் உதவுபவர்களாகவும் இருக்க இதே இந்தியாவில்



நிறைந்து கிடக்கிறார்கள். விமானத்தின் ஓசை கேட்டு அலுமாறிக்குள் ஒளியும் புனிதாவின் கை பங்கருக்குள் ஒளியும் பள்ளிக்கூட மாணவர்களையே ஓவியமாக வரைகிறது. இவ்வாறாக முழுக்க முழுக்க போரின் பேரால் வஞ்சிக்கப்பட்ட, பாலயத்தின் இயல்புகள் இழந்த ஈழத்து சிறுவர்களின் பிரதிநிதியான புனிதாவை தன் நடப்பில் மிகச் சிறப்பாகப் பிரதிபலிக்கிறார் நீநிகா என்ற அந்த சிறுமி. அவரை உண்மையில் உச்சி முகரவே தோன்றியது.

ஈழத்து அகதிகளாக, இலங்கைத் தமிழர்களாக இந்தியா புகும் மக்கள் சாதாரணமாக ஒரு வீட்டை வாடகைக்கு எடுக்க முயற்சிக்கும்போதே அனுபவிக்கும் இன்னல்களும் கஷ்டங்களும் ஏலவே எழுதப்பட்டு இருக்கும் நேரத்தில் தங்களிடம் உதவி தேடி வரும் புனிதாவையும் தாயையும் தங்களுக்கு என்ன நேர்ந்தாலும் பரவாயில்லை என்று அடைக்கலம் தரும் நடேசன் தம்பதிகள், மறுக்காமல் உதவி செய்யும் வைத்தியர் போன்றோர் ஆறுதல் தருகின்றனர். இப்படியான மாறுதல்கள் காலத்தின் தேவை என்பதும் மறுப்பதற்கில்லை. வழி தவறி சென்று சில ஆண்டுகளிடம் மாட்டிக் கொள்ளும் புனிதாவைக் காப்பாற்ற முன்வரும் திருநங்கை ஐஸ்வர்யா, இறுதியில் அவரை கண்டுபிடித்து உதவும் ஆட்டோ ஓட்டுனர் என்று எல்லாப் பாத்திரப்படைப்புக்களும் தாம் எடுத்துக்கொண்ட கதையின் இயல்பை தங்களின் பங்களிப்பால் சிறப்பாக பார்வையாளனுக்குக் கடத்துகின்றனர். இந்தத் திரைப்படத்தின் வசனத்தை தமிழருவி மணியன் எழுதியிருக்க இசைய-

நட்சத்திரங்கள்' கவிதைத் தொகுப்பில் பெண் போராளி அம்புலியின் கவிதை இப்படி சொல்கிறது.

ஒரு வண்ணத்துப் பூச்சியின் சிறகடிப்பில்
எனை மறக்கவும்

ஒரு குழந்தையை மென்மையாக
தாலாட்டவும்

என்னால் முடியும்.

குளத்தடி மர நிழலில்

எனது புல்லாங்குழலைத் தழுவும்

காற்றோடு கதைபேச

நான் தயார்.

நிம்மதியான யூரியில் நித்திரை கொள்ள

எனக்கும் விருப்புண்டு.

எனது மரத்துப்போன கரங்களுள்

பாய்வது தடிப்புள்ள இரத்தம்

வெறும்

இடியும் முழக்கமுமல்ல நான்.

நான் இன்னமும் மரணிக்கவில்லை.

(அம்புலி - 1997).

அமைதியாக சாதாரண வாழ்க்கை வாழும் கனவுகளை ஆழ் மனதுக்குள் புதைத்துவிட்டு காலத்தின் கட்டாயத்தின் பேரில் தேச விடுதலைக்காய்ப் போராடப் புறப்பட்ட பெண் போராளிகளின் மனதைப் பிரதிபலிக்கும் இந்தக் கவிதையின் காட்சியமைப்பை சிறுமிகளுடன் விளையாடி, மழையை ரசித்து மகிழும் போராளிகளாக அந்தப் பாடலில் காணக்கிடைத்தது. ஆனால் ஒரு நடனக்குழு பின்னணியில் நடனமாடுவது போல சிறுமியை மையப்படுத்தி பெண்போராளிகள் நடனமாடுவதாக அந்தக் காட்சி சித்தரிக்கப்பட்டிருந்தவிதம் பிற திரைப்

அகதிகளாக அடிப்படை வாழ்க்கைக்குப் போராடும் மக்களின் கதையையும், அவர்கள் தினம் தினம் சந்திக்கும் பிரச்சினைகளையும் காட்சிப்படுத்தும் திரைப்படம் ஒன்று வராதா என்ற ஏக்கமும் எழாமல் இல்லை. நடேசன் புனிதாவின் தாயாருக்கு சொல்வதாக வரும் வசனம் இப்படி அமைகிறது “இருபத்தாறு மைல் தொலைவில் இருக்கும்போது இருந்த நம்பிக்கை இப்போது அருகில் இருக்கும் போது இல்லையா.” இந்தக் கேள்வியை தமிழ்நாட்டு மக்கள் தங்களிடம் கேட்டுக் கொள்ளவேண்டும். எந்த நம்பிக்கையில் கள்ளத் தோணியாகவும், உயிரைப் பணயம் வைத்தும் தமிழ்நாட்டுக்குள் நுழைகிறார்களோ அந்த நம்பிக்கையை தமிழகம் ஈழத்து அகதிகளின் விடயத்தில் தொடர்ந்து அளிக்கிறதா என்பது கேள்விக்குறியே. தொடர்ந்த போராட்டங்கள், உயிரைக் காணிக்கையாக்கிய மரணங்கள் தமிழ் நாட்டு மக்களின் மனங்களில் மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்திருக்கின்றமை மறுப்பதற்கில்லை. எனினும், அவர்கள் ஈழத்து அகதிகளாக தங்கள் நாட்டில் சிறுமைப்படுத்தப்படும் உறவுகளுக்கு அடிப்படை வாழ்க்கையை கொண்டு நடத்துவதற்கு எந்தவகையில் நம்பிக்கையளிக்கிறார்கள் என்பது கேள்விக்குறியே. அதற்கு பத்திரிகையில் / செய்திகளில் வரும் ஈழத்து அகதிகளுக்கு முகாம்களில், வெளியில் நிகழும் வன்முறைகளே சாட்சி.

நிற்க, மக்களை நேரடியாக சென்று சேர்வன திரைப்படங்கள் என்னும் வகையில் ஈழத்து அவலங்கள் திரையில் பேசப்பட வேண்டுமென்பதும் உலகமெங்கும் காட்சிப்படுத்தப்பட

உச்சிதனை முகர்...

68ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வேண்டுமென்பதும் காலத்தின் கட்டாயம். சில திரைப்படங்கள் சிலவரிகளிலேயே ஈழத் தமிழர்களுக்கு ஆதரவைத் தெரிவிக்க முனைவதாக சொல்லப்படுகிறது. குறிப்பாக சமீபத்தில் வெளிவந்த 'ஏழாம் அறிவு' திரைப்படம் சிலவரிகளில் ஈழத்துத் தமிழர்கள் குறித்துப் பேசிச் சென்றது. அந்தப் படத்தின் குறித்த வரிகளை சிலாகித்து, அவை தந்துசென்ற உணர்ச்சி வேகத்தை மெச்சி எழுதப்பட்ட பதிவுகளை சமூகத் தளங்களில் பரவலாகக் காணக் கிடைத்தது. அது எவ்வாறு இருந்தது எனின் புலம்பெயர் நாடுகளில் பொதுக் கூட்டங்களில் பிறமொழி பேசும் பேச்சாளர்கள் 'வணக்கம்' என்று தமிழால் தொடங்கும்போது விண்ணதிரும் தமிழர்களின் கரகோஷத்தை யே. தங்களது படத்தில் நான்கு வரிகளில், ஒரு பாடலில் ஈழத்தமிழரை முன்னிறுத்துவதாக சொல்லும் இதே முன்னணி இயக்குநர்கள், தயாரிப்பாளர்கள் தமிழர் துரோகிக் கப்பட்டத்தைச் சொல்ல முழு நீளத் திரைப்

படம் எடுக்க வேண்டும் என்று ஏன் முன் வருகிறார்கள் இல்லை என்ற கேள்வியை மக்கள் அவர்களை நோக்கி கேட்கிறார்கள் இல்லை. அவர்கள் இணைந்து செயல்படும் போது தடைகளை அகற்றி வெற்றிபெறமுடியும் என்பதும் வெளிப்படை. பின்னதாக கவிஞர் யுகபாரதியால் எழுதப்பட்டிருந்த ராஜபாட்டை திரைப்படால் வரியொன்று "முள்வேலிக்குள் வாழும் தமிழீழம் போல.." என்று தொடங்கி காதலியின் பிரிவால் வாடும் காதலனை உவமித்துத் தொடர்கிறது.

இவ்வாறு தமிழர்களின் கதைகளும், வாழ்க்கையும் வியாபாரத்துக்காகவும் புகழுக்காகவும் பயன்படுத்தப்பட ஈழத்து சிறுமியின் கதையை முழுக்க முழுக்க மையப்படுத்தி வந்த திரைப்படத்துக்கு என்னவாயிற்று? இந்தப் பதிவை எழுதிக் கொண்டிருக்கும் இந்தப் பொழுதில் "உச்சிதனை முகர்ந்தால்" பார்வையாளர்கள் இல்லாததால் திரையரங்குகளை விட்டு வெளியேற்றப்பட்டிருக்கும். தீயவளிக் கு வெளியாகிய பிற இந்தியத் திரைப்படங்களு

டன் போராடி திரையரங்கு கிடைக்காமல் முன்னதாக திட்டமிடப்பட்டிருந்த தினத்திலிருந்து வெளியீடு பின்தள்ளப்பட்டே "உச்சிதனை முகர்ந்தால்" வெளியிடப்பட்டிருந்தது என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. ஆக ஈழத்தின் அவலங்களை திரையில் பேசவேண்டுமென்பதைக் கோரிக்கையாக, அப்படி செய்யவில்லை என்று குற்றச்சாட்டாக வைக்கும் மக்கள் அதனை சரிவர ஆதரிக்கிறார்களா என்றால் இல்லை. நான் அமர்ந்திருந்த திரையரங்கு வெறும் பத்துப் பேராலே நிறைந்திருந்தது. இந்தப் பத்துப் பேரையும் ஏலவே இன்னொரு ஈழத்தவர் படைப்பில் கண்டிருக்க முடியும். இந்த நிலை ஏன் தொடர்கிறது என்றுதான் தெரியவில்லை. ஈழத்தின் அவலங்களைப் பேசும் முழு நீளத் திரைப்படங்கள் வருவதற்கு பல்வேறு தடைகள் இருக்க இயக்குனர் புகழேந்தி தங்கராஜின் இயக்கத்தில் வெளிவந்திருக்கும் 'உச்சிதனை முகர்ந்தால்' திரைப்படமும் தான் எடுத்துவந்த வஞ்சிக்கப்பட்ட சிறுமியின் கதையை பார்வையாளர்களுக்குள் இறக்கிவைக்கிறது. சேனல் 4 தொலைக்காட்சி வெளிக்கொணர்ந்த இராணுவம் புரிந்த போர்க்குற்றங்கள் தொடர்பான ஆதாரங்களைத் தொடர்ந்து இன்னொரு

உறுதியான பதிவாக தெளிவாக எடுக்கப்பட்டிருக்கும் புனிதாவின் கதை ஒரு சிறுமியின் / பெண்ணின் கதையல்ல. சொல்லப்படாத ஆயிரக்கணக்கான லட்சக்கணக்கான பெண்களின் கதை. புனிதாவுக்குக் கிடைத்த நடேசனின் குடும்பம் கிடைக்காமல் இப்போதும் அகதி முகாம்களிலும் கூடாரங்களிலும் கொட்டிகளிலும் தங்கள் எதிர்காலத்தைப் பொதித்து வைத்து நடு நிசியில் நட்சத்திரங்கள் எழும் வானத்தை கூரையின் பொத்தல் கண்டு வெறித்து எதிர்காலத்தை அச்சத்துடன் பார்த்திருக்கும் வாழ்க்கை வாழும் குழந்தைகளையும், மக்களையும் நினைக்க வைக்கும் திரைப்படம் பார்வையாளரின் மனச்சாட்சியையும் இருப்பையும் கேள்விக்குட்படுத்தி நகர்கிறது.

புனிதா தன் மடியில் மரணத்தைத் தழுவி யதோழி குறித்து இப்படிச் சொல்கிறாள், "அவள் செத்துக் கொண்டே இருந்தாள் நாங்க பார்த்துக் கொண்டே இருந்தம்."

ஆமாம், நாங்களும் தான் புனிதா.

mayoo.mano@thaiveedu.com



கிழக்கிலங்கையி...

58ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அதன் சுற்றாடலையும் இந்த மானிகையில் இருந்தே முழுமையாகப் பார்த்து ரசிக்கும் வாய்ப்புண்டு. தங்கள் நிர்வாகத்திற்கு மாத்திரமன்றித் தங்கள் விடுமுறைக்காலச் சந்தோஷப் பொழுது போக்கிற்கும் அத்தோடு தங்கள் சுற்றத்தவருடன் இந்த எழில் மிக்க இயற்கையைப் பார்த்து ரசிக்கவுமாய் இந்த மானிகையைத் திட்டமிட்டு அமைத்தனர். விஞ்ஞானத்தில் வளர்ச்சி கண்ட ஆங்கில அரசு இவ்விடமுள்ள இயற்கை நிகழ்வுகளைப் பாதுகாப்பாகவும் வேறு தொல்லைகள் இல்லாமலும் நேரில் கண்டு மகிழ்வதற்கு ஒரு வழி செய்தது. அதுதான் இந்த ஏரியை நோக்கியமைந்த மானிகையின் சபாமண்டபத்தின் சாரளங்களுக்குச் சாதாரணக் கண்

ணாடிகளுக்குப் பதிலாகத் தூர நோக்கிக் கண்ணாடிகளைப் பொருத்தியிருந்தார்கள். இதன் மூலம் வீட்டில் இருந்தவாறே இயற்கையை அனுபவிக்கும் பேறு பெற்றார்கள்.

சுதந்திர இலங்கையின் அதிகாரத்தொடக்கத்தில் இந்த வாகனேரியை அண்டிய பகுதியில் தென்னந் தோட்டங்களுக்கும் நெல் வயல்களுக்கும் சொந்தக்காரரான எனது உறவினரிடம் வேலையாக இருந்த எனக்கு அன்றைய நீர்ப்பாய்சன உயர் அதிகாரியான தமிழன்பர் நண்பரானார். இயற்கைத் தெய்வம் என்று எண்ணும் எனக்கு அவர் தனது பொறுப்பில் இருந்த ஏரியைச் சுற்றிக்காண்பிக்கத் தவறவில்லை. அத்துடன் இந்தச் சுற்றுலா விடுதியில் இருந்து இந்தச் சாரளத்தின்வழி வெளியே அரங்கேறும் மேற்கண்ட

காட்சிகளையும் கண்டு மனம் கொள்ளவும் செய்தார். இதன் மேலும் எனது சகபாடியாய் வேலை செய்தவர் ஒரு உள்ளூர் வாசி. அவர் உண்மையில் கிழக்கு மாகாணத் தமிழ் வேடுவ இளைஞர். ஆறுமுகம் என்ற பெயர். இயற்கையிலேயே வேட்டையாடும் விறல் கொண்ட இளைஞர் ஆனபடியால், இவருடன் பலநாட்கள் ஏரியையும் சுற்றாடலையும் கண்டு ரசித்தேன். இவர்கள் இருவரும் எங்கிருந்தாலும் இயற்கை அன்னை யிடம் இவர்களை நன்றாக வாழவைப்பாய் அம்மா என்று வேண்டுகல் செய்கிறேன்.

அன்பானவர்களே! எத்தனையோ அரசமாற்றங்கள். யுத்தக் கெடுபிடிகளில் எல்லாம் சிக்கியிருக்கும் நம் நாட்டு நிலைபரத்தில் வேடந்தாங்கலும் என்ன நிலையில் இருக்கும் என்று சொல்ல முடியாவிட்டாலும் இயற்கை தன் எழிலுடன் இருப்பது என்பது உண்மை. இன்றும் அந்தச் சுற்றுலா மானிகையும் அதன்

சாரளத்தில் பொருத்திய தொலைப்பார்வைக் கண்ணாடிகளும் காலத்தின் கோலத்தினால் என்னவாயிருக்கும் என்று திடமாகக் கூறமுடியாதுதானே! ஆனால் ஒன்று மட்டும் அழியாத உண்மையாய் நிலைத்து நிற்பதுதான் ஏரியைக் காவல் செய்யும் குன்றுத்தேவன். இன்றைய நவீன உபகரணங்களுடன் நீங்கள் அந்தக் குன்றில் ஏறி நின்று அனைத்து இயற்கை விந்தைகளையும் உங்கள் கருவிகளுக்குள் அடக்கிவிடலாம். அன்றைய ஆட்சியாளர்கள் தங்கள் இயற்கைத்தாகத்தைப் பும். ஆட்சியுரிமைகளையும் தங்களுக்குள் மாத்திரம் வைத்து விட்டு போயினர். இலங்கை மாதாவின் புத்திரர்களான நீங்களும் நானும் அப்படியன்று. இந்த அதியுன்னத இயற்கைக் கருவூலத்தை நாங்களும் பருகலாம்.

poorveekan@thaiveedu.com



Arajen Beauty Centre



- Make Up
- Hair Style & Hair Care
- Dying & Highlighting
- Bridal Make Up & Arangetram
- Skin Care (All Kind of Facial)
- Threading & Waxing
- Skin Treatment
- Nail Art
- Dress Making (Saree & Blouse)
- Permanent Hair Removal
- Pedicure, Manicure
- Mehindi
- Bouquet, Sadainagam
- Cryotherapy
- Micro Dermabrasion



Beauty Classes

அழகியல் கலையை கற்க விரும்புகிறீர்களா? எங்களது கலை வகுப்புகளில் இணைந்து கொள்ளுங்கள்

அரஜன் அழகு நீலையம்

2605-A Eglinton Ave. E., Scarborough, ON M1K 2S2
(இரா சுப்பர் மார்க்கட் மேல் மாடியில்)

Tel: 416.509.7978

Web: www.arajenbeauty.ca, E-mail: sasi@arajenbeauty.ca

இப்போது ஆண்களுக்கான சேவைகளும்

2011ல் சினிமா உலகம்

இன்று அதிகமான இளைஞர்களைக் கவர்ந்திருக்கும் ஒரு சாதனமாக சினிமா உலகம் உருவாகியிருக்கிறது. சினிமா மட்டுமல்ல, சின்னத்திரை, திரையிசை போன்ற துறைகளிலும் அதிக நாட்டம் கொண்டவர்களாக இன்றைய இளைஞர்கள் இருக்கின்றார்கள். தொழில் நுட்பத் துறைகளில் ஏற்பட்ட வேகமான வளர்ச்சி காரணமாக கணினித்துறையின் வசதி பெரும்பாலானவர்களுக்குக் கிடைத்திருப்பதும், சினிமாவைத் தேடித் திரையரங்கு களுக்குச் செல்லாமல் சினிமாவே வீடுதேடி வருவதும் இதற்கு ஒரு முக்கிய காரணமாகும். இணையத்தளங்கள் மூலம் சினிமா பற்றிய பரப்புரைகள் விரைவாக நடைபெறுவதால், வானொலி மூலம் பாடல்கள் கேட்ட காலம்போய், வீட்டில் இருந்தபடியே தொலைக்காட்சி, கணினி மூலம் அவற்றை அவதானிக்கவும் முடிகிறது.

சினிமா என்று பார்க்கும்போது நம்மவர்களின் நாட்டம் அல்லது ஆர்வம் தமிழ் படங்களிலும், அடுத்து ஆங்கிலப் படங்களிலும் இருக்கின்றது. ஆங்கிலப் படங்களைப் பொறுத்த வரையில் சிறந்த படங்கள், மோசமான படங்கள் என்று சினிமாத்துறை சார்ந்த நிறுவனங்கள் ஒவ்வொரு வருடமும் கணிப்பு எடுப்பதுண்டு. ஒவ்வொருவரின் ரசனையும் மாறுபடுவதால், சிலருக்குப் பிடித்த படங்கள் வேறு சிலருக்குப் பிடிக்காமல் போகலாம். சில நிறுவனங்கள் சிறந்த படங்கள் என்று தங்களுக்கோ, தங்கள் ரசிகர்களுக்கோ பிடித்த சில படங்களை ஒவ்வொரு வருடமும் வகைப்படுத்துவதுண்டு. அந்த வகையில் 2011ம் ஆண்டுக்கான சினிமாப் படங்களையும் இணையத்தளம் மூலம் அவர்கள் வகைப்படுத்தியிருந்தார்கள்.

அவையாவன: Beginners, Super – 8, Bridesmaids, Attack the Block, The help, The artist, Hugo, Midnight in Paris, Shame, 50/50, The Descendants, The Tree of life, Drive, Money ball, War Horse.

அதேபோல தங்கள் ரசனைக்கேற்ப மோசமான படங்களையும் பட்டியலிட்டிருக்கிறார்கள். மோசமான படங்கள் என்று பார்க்கும்போது சிலருக்கு அந்தப் படங்களையோ, அல்லது அந்தப் படங்களில் சில காட்சிகளையோ கூடப் பிடித்திருக்கலாம். ஆனாலும் எல்லா அம்சங்களையும் பொதுவாக எடுத்துப் பார்க்கும்போது தரம் குறைந்த படங்களை மோசமான படங்களாகக் கணிக்கிறார்கள்.

2011ம் ஆண்டில் மோசமான படங்களாக: Afghan Luke, Iron Man, The Dilemma, Hass Pass, Just Go with It, New year eve,

Red Riding Hood, Season of the Witch, Something Borrowed.

போன்ற சில ஆங்கிலப்படங்களை இணையத்தளத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். ஏற்கனவே நான் குறிப்பிட்டதுபோல ஒவ்வொருவரின் ரசனையும் மாறுபடுவதால் நல்லபடமா, மோசமான படமா என்பதை அவ்வப்போது ரசிகர்களே தீர்மானிக்க வேண்டும். 2011ல் அதிக வசூலைக் கொடுத்த ஆங்கிலப் படங்களையும் இதுபோலவே வரிசைப் படுத்தியி-

“ தமிழ் திரைப்படங்களைப் பார்க்கக்கூடாது என்று பிள்ளைகளுக்குப் பெற்றோர் தடைவிதிக்கிறார்கள்.

அந்தந்தப் பருவத்திற்குரிய எதையோ

இழந்துவிட்ட ஏக்கம்

அந்தப் பிள்ளைகளின் அடிமனதில் பதிந்திருப்பதை

அவர்களுடன் பேசும்போது

அவதானிக்க முடிகிறது.

ருந்தார்கள், இதில் இரண்டு வாணபிரதேஸ், இரண்டு வால்ட்டிட்ஸ்னி படங்களும் அடங்கும்.

அவையாவன: Harry Potter and the Deathly Hallows, Transformers: Dark of the Moon, Pirates of the Caribbean, Kung Fu Panda -2, The Twilight Saga, Fast Five, The Hangover Part - 11, The Smurfs, Cars-2, Rio.

தமிழ் சினிமாவிலும் சில படங்களை இப்படியாகப் பட்டியலிட்டிருக்கிறார்கள். தமிழ் சினிமாவைப் பொறுத்தவரையில் புதிய படங்கள் வெளிவரும்போது ஆனந்தவிகடன் ஓரளவு நம்பகமான முள்ளிகளைக் கொடுப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. தெய்வத்திருமகள், வேங்கை, சிறுத்தை, மங்காத்தா, புவன் புவதி, வானம், முரட்டுக்காளை, மாப்பிள்ளை, எங்கேயும்காதல், கோ, அவன் இவன், காவலன், 7ம் அறிவு, வேலாயுதம், வித்தகன் போன்ற படங்கள் இதுவரை ஓரளவு வசூலில் முன்னிற்கின்றன. சிறந்த தமிழ் படங்களின் பட்டியல் 2012ம் ஆண்டின் முற்பகுதியில்

தான் தெரியவரலாம். 2010ம் ஆண்டு சிறந்த மாநிலமொழி திரைப்படப் பிரிவில் தமிழ்ப் படமான தென்மேற்குப் பருவக்காற்று தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தது. இந்தப்படம் வர்த்தக ரீதியில் குறிப்பிடத்தக்க வெற்றியைப் பெறாவிட்டாலும் சிறந்த கதைக் கதைக் கொண்டு இருந்தது. 2010 ஆண்டில் ஆடுகளம், மைனா, எந்திரன், நம்மகிராமம், அங்காடித்தெரு போன்ற சில சிறந்த படங்களும் வெளிவந்திருந்தன. 2010ம் ஆண்டுக்கான பிலிம்பெயர் விருது மைனா படத்திற்குக் கிடைத்திருந்தது.



குரு அரவிந்தன்

தமிழ் திரைப்படத்துறையினர் செய்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கு, குறிப்பாகப் புலம் பெயர்ந்த மண்ணில் உள்ள அடுத்த தலைமுறையினர் மொழி அறிவைப் பெறுவதற்கு இந்தத் திரைப்பட ஊடகம் முன்னிற்பதும், முக்கிய காரணியாகத் திகழ்வதும் மறுக்கமுடியாதது. அடுத்த தலைமுறையோடு நெருங்கிப் பழகும் எங்களால் திரைப்படத்துறையில் அவர்களுக்கு இருக்கும் ஈடுபாட்டைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. தமிழ்ப்படமோ, சின்னத்திரை நாடகமோ அல்லது திரையிசைப் பாடல்களையோ கேட்கும் மாணவர்களிடம் மொழித்திறன் அதிகமாக இருப்பதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. திரையிசையில் ஆர்வமுள்ள பலர் தமிழ் நாட்டில் காலடி பதித்து தங்கள் தமிழ் மொழித் திறனை வெளிப்படுத்திப் புதுந்த, பிறந்த மண்ணுக்குப் பெருமை தேடித்தருவதைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. தமிழ் திரைப்படத்துறையின் நாகரிக முன்னேற்றத்திற்கு இன்னுமொரு உதாரணமாக, சமீபத்தில் மானுடத்தின்பால், நீதியின்பால் அக்கறையுள்ள தமிழ் திரைப்படத்துறையினர் தூக்குத்தண்டனை என்ற அநாகரீக பழக்கத்தை ஒழிக்க வேண்டும் என்று தமிழ் நாட்டில் குரல் கொடுத்திருப்பதும் பாராட்டத்தக்கதே.

நல்லதும் கெட்டதும் கொண்டதுதான் நாங்கள் வாழும் இந்த உலகம். எதையுமே சமாளித்துக் கொண்டு வாழ நாங்கள் தான் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். திரையுலகமும் அப்படிப்பட்டதே. தமிழ் திரைப்படங்களைப் பார்க்கக்கூடாது என்று பிள்ளைகளுக்குத் தடைவிதிக்கும் சில பெற்றோர்களும் இருக்கிறார்கள். அந்தந்தப் பருவத்திற்குரிய எதையோ இழந்துவிட்ட ஏக்கம் அந்தப் பிள்ளைகளின் அடிமனதில் பதிந்திருப்பதை அவர்களுடன் பேசும்போது அவதானிக்க முடிகிறது. எது சரி, எது தவறு என்பதைப் பெற்றோர்தான் பிள்ளைகளுக்கு உணர்த்த வேண்டும். ‘களவும் கற்றுறம்’ என்று எமது பெரியோர்கள் குறிப்பிட்டது போல திரைப்படங்களில் இருந்து நல்லவற்றைத் தெரிந்தெடுத்துக் கொண்டு மற்றவற்றை மறந்துவிடப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். அப்படி வாழப் பழகிக் கொண்டவர்களின் எதிர்காலம் சிறப்பாக அமையும் என்பதில் சந்தேகமேயில்லை.

kuruaravindan@thaiveedu.com



சேவியர் எஸ்.தனிநாயகம்...

66ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தமிழக முதல்வரின் பாராட்டு: தமிழகத்திலிருந்து மகாநாட்டிற்குச் சென்ற தூதுக் குழுவின் தலைவரான அப்போதைய தமிழக முதல்வர் எம்.பக்தவத்சலம் அவர்கள் சென்றிருந்தார்கள். அவர்கள் தனது திரையில் “தனிநாயகம் அடிகளார் ஏற்கனவே இக்கருத்தினை தமிழ்நாட்டரசின் “தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தில்” முன்வைத்தார். ஆனால் அது அப்போது செயலாக்கம் பெறவில்லை. இப்போது அடிகளார் அம்மகாநாட்டை நடத்திக் காட்டிவிட்டார்கள். இந்த உலகத் தமிழா-ராய்ச்சி மன்றத்தின் ஞானபிதா, ஞானகுரு அடிகளார்தாம்” என வலியுறுத்திப் பேசினார்.

மகாநாட்டின் இறுதியில் அடுத்த இரண்டாவது மகாநாட்டினை நடாத்தும் பொறுப்பினைத் தமிழக அரசு பொறுப்பெடுத்து நடாத்துவதாக பக்தவத்சலம் அவர்களால் உத்தியோகபூர்வமாக அறிவிக்கப்பட்டது. மகாநாடுகளை இரண்டு வருடத்திற்கு ஒரு முறை நடாத்துவதென்றும் அதன் பிராகாரம் 1968ஆம் ஆண்டு தமிழக அரசின் அனுசரணையுடன் அதனை சென்னை யில் நடாத்துவதென்று தீர்மானிக்கப்பட்டது.

இரண்டாவது உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மகாநாடு - சென்னை:

கோலாம்பூரில் மகாநாடு நடந்தபோது தமிழ் நாட்டில் அப்போது காங்கிரஸ் கட்சியே திரு எம்.பக்தவத்சலம் தலைமையில் ஆட்சியை நடாத்தித் கொண்டிருந்த வேளையிலேயே 1966ல் தலைமை அமைச்சர் பக்தவத்சலம் அவர்கள் கோலாலம்பூர் மகாநாட்டில் பங்கு பற்றி 1968ஆம் ஆண்டு சென்னையில் நடைபெறும் மகாநாட்டினை தமிழ்நாட்டு அரசு அனுசரணையோடு நடாத்தும் என்ற உத்தரவாதம் கொடுத்து வந்தபோது சிறிது மாதங்களின் பின் தமிழ் நாட்டில் முதன் முதலாக திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் (தி.மு.க) அறிஞர் அண்ணா தலைமையில் ஆட்சியைக் கைப்பற்றி தமிழகம் முதன் முதலில் திராவிடக் கட்சிகளின் கைகளில் வந்துவிட்டது என்ற எழுச்சியுடன் இருந்த காலகட்டமாகிவருந்தது.

இந்த மாநாடானது திரவிட இயக்கத்தின் அரசியல் வெற்றினைக் கொண்டாடக் கிடைத்த ஒரு சந்தர்ப்பமாகவே தி.மு.க கருதி அதனை மிகவும் வெற்றிகரமாகவும் மிகவும் ஜனரஞ்சனமாகவும் நடத்தி முடித்தனர். இதனை

அறிஞர் அண்ணா தலைமை தாங்க அதன் தளபதிகளான வி.என். நெடுஞ்செழியன், மு.கருணாநிதி, பேராசிரியர் அன்பழகமன், மகாநாட்டு மலர்க்குழு வெளியிட்டதே தலைவராக எம்.ஜி.இராமச்சந்திரன் அவர்களும் அண்ணாவிற்குத் தோள் கொடுத்து திறம்பட நடத்த உதவினர். இருப்பினும் கல்வியியலும் ஆய்வி யலுக்கும் கொடுக்கப்பட்ட முக்கியத்துவம் எதுவிதத்திலும் குறைவு படாமலும், அறிஞர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட வேண்டிய தகுதியான இடமும் வழங்கி அதனை தமிழின் முக்கியத்துவம், தமிழன் பாரம்பரியம், தமிழர் நாகரிகம், தமிழர் வரலாறு, தமிழர் சங்க இலக்கியம் போன்றவற்றினை வெளிக் கொணரும் வகையில் கண்காட்சியும், கண்காட்சி ஊர்வலமும், மகாநாடும், மகாநாட்டில் வெளியிடப்பட்ட நினைவு மலர், அய்வுக்கட்டுரைகளின் சுருக்கம் தாங்கிய வெளியீடுகளையும் வெளியிட்டு தமிழாய்வு மகாநாட்டிற்கு ஒரு இலக்கணம் வகுத்தாற்போல சிறப்புற நடத்திய பெருமை அறிஞர் சி.என்.அண்ணாதுரை அவர்களையும் அவர்தம் தோழர்களையும் சாரும். இரண்டாவது மகாநாட்டை நடாத்துவதற்காகப் பொறுப்பெடுத்த முன்னாள் தமிழ்நாடு முதல் அமைச்சர் எம்.பக்தவத்சலம்

அவர்களுக்கும் உரிய முக்கியத்துவம் கொடுத்து. அண்ணா தலைமையிலும் பக்தவத்சலம் அவர்களின் தலைமையிலும் மகாநாடு சிறப்புற நடைபெற்று முடிந்தது. இதில் மொத்தமாக 500 பேராளர்கள் கலந்து கொண்டார்கள், வெளிநாடுகளிலிருந்து 220 கட்டுரையாளர்களும் அதில் இலங்கையிலிருந்து 49 கட்டுரையாளர்களும் ஐரோப்பா, வடஅமெரிக்கா, அவுஸ்திரேலியா மற்றும் எணைய மேற்குலகிலிருந்து 42 கட்டுரையாளர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர். இவ்வாறாக சிறப்புற நடந்ததன் மூலகர்த்தா அதன் அறுவடையினைப் பார்த்து மனம் மகிழ்ந்த அடிகளார் தனிநாயகம் அவர்களே.

- தொடரும்

உசாதுணை நூல்கள்:

- ந. முருகேச பண்டியன் - தமிழாய்வினுக்கு வித்திட்ட தனிநாயகம்.
- அமுதன் அடிகள் - Roving Ambassador of Tamil
- Rev Fr. Thamil Nesan - Making Tamil a Classical Language and Fr. Thaninayakam's contribution
- அமுதன் அடிகள் - உலகெல்லாம் தமிழ் முடிக்கம்
- Wikipedia, the free encyclopaedia
- நெடுந்தீவு மக்களும் வரலாறும் - சு.சிவநாயகமூர்த்தி
- www.tamil Nation.org - Article
- www.tamilheritage.org

packiyanathan.m@thaiveedu.com



கடந்த
மாதத்தில்...

நினைவில் நிற்கும் நிகழ்வுகள் சில...



டிசம்பர் 17 - சொர்க்கம் மண்டபத்தில் கணா. ஆறுமுகத்தின் 'நினைவுகள்' (www.ninaivukal.com) இணையத்தளத்தின் ஆண்டுவிழா.



டிசம்பர் 26 - கனடியத் தமிழர் தேசிய அவையினரால் கனடா கந்தசாமி கோயில் மண்டபத்தில் நடத்தப்பட்ட 'மண்வாசனை' நிகழ்வு.



மார்க்கம் தமிழ் முதியோர் சங்கத்தின் நத்தார் விழா

உங்கள் விழாக்களின் படங்களும் இங்கு இடம்பெறவேண்டுமாயின், விழா பற்றிய விபரங்கள், புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர் மற்றும் உங்கள் தொடர்பிலக்கங்களுடன் events@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.



டிசம்பர் 16 - J & J Swagat மண்டபத்தில் நிகழ்ந்த ஒன்ராறியோ முதுதமிழர் மன்றத்தின் நத்தார் கொண்டாட்டம்



ஒன்ராறியோ தமிழ் ஆசிரியர் சங்கம் தமிழ் ஆசிரியர்களுக்கு சமீபத்தில் நடத்திய பயிற்சிப் பட்டறை, கலந்துரையாடலின்போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள்.



டிசம்பர் 24 - சங்கமம் விருந்து மண்டபத்தில் கரவெட்டி ஒன்றியத்தின் நத்தார்க் கலையமுதம் - 2011 படம் - அம்பி



இராமநாதபுரம் மக்கள் ஒன்றியத்தின் குளிர்கால ஒன்றுசூடல்

உங்கள் விழாக்களின் படங்களும் இங்கு இடம்பெறவேண்டுமாயின், விழா பற்றிய விபரங்கள், புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர் மற்றும் உங்கள் தொடர்பிலக்கங்களுடன் events@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

சின்னானின் மனைவி செந்தாமரை நல்ல சிவப்பாயிருந்தாள். சேற்றிலே பூத்து நிற்கும் செந்தாமரைபோல். அதனால்தானோ என்னவோ அவளுக்கு செந்தாமரை என்று பெயரிட்டிருக்கின்றார்கள் அவளைப் பெற்றவர்கள். செந்தாமரை சுருங்கி தாமரையாகி அதுவும் சுருங்கி அல்லது தொலைந்துபோய் 'செகப்பி'யாகிவிட்டது.

அவள் சிவப்பாய் இருப்பதனால் தோட்ட மக்களால் சூட்டப்பட்ட காரணப்பெயர் சிவப்பி.

செந்தாமரை என்பது செக்ரொலுடன் நின்று போக செகப்பி என்பதே அவளுடைய தோட்டத்துப் பெயராகிவிட்டது.

சம்பளம் போடும் பத்தாம் திகதி மட்டும் துரை கூப்பிடுவார் சின்னகலப்பன் கங்காணி செந்தாமரை என்று. மற்றபடி கண்டக்டர், கணக்கப்பிள்ளைமார்கள், கங்காணிமார்கள் தோட்டு லயத்தின் விடுத்தான்கள் வரை செகப்பிதான்.

அவளுடைய சிவப்பு நிறம் ஆபீசின் கிளார்க் மார்களையும் சீண்டி விடத் தவறவில்லை.

சின்ன கிளாக்கரய்யா சிங்களவர். வீட்டிலிருந்து அவர் ஆபீஸ் நோக்கி நடக்கும் பாதை செந்தாமரையின் லயத்தை ஒட்டித்தான் இருக்கிறது.

காலையில் அவர் ஆபீஸ் நோக்கி நடக்கையில் செந்தாமரையும் லயத்துக் குறுக்கேறி பாதைக்கு வருவதுண்டு தலையில் கூடையுடன் பெரட்டுக்களம் செல்ல.

பெரட்டுக்களம் தாண்டி ஒரு பத்து நிமிட நடையில்தான் தோட்டத்து ஆபீஸ் இருக்கிறது.

இந்தக் கிளாக்கர் மொறட்டுவைக்காரர். மொறட்டுவை பிரின்ஸ் ஆப்வேல்ஸ் கல்லூரியின் பழைய மாணவர்.

அங்கெல்லாம் அவர் பார்க்காத பெண்களா! கிடைக்காத சிலிர்ப்பா!

ஆனாலும் இந்தத் தோட்டத்து சிவப்பி அவரைக் கிள்ளிக் கொண்டிருந்தாள். தலைத்துணியை சரி செய்ய கையைத் தூக்கினால் ரவிக்கைக்கைக்கும் முழங்கைக்குமிடையில் தகத்தகத்து நிற்கும் அந்த வாழைத்தண்டு வெள்ளைக்கை, முழங்கைக்கும் கணுக்கைக் குமிடையில் கலகலக்கும் கண்ணாடி வளை யல்கள்.

உள்ளங்காலில் இருந்து உச்சந்தலை வெள்ளைத் துணிவரை பார்த்துப் பரவசித்து விட்ட கிளாக்கரய்யா வேகமாய் நடந்துவிடுவார்.

பாதையோர வரகன் புல் வரிசையை மிதித்துக் கொண்டு அய்யா அந்த ஓரத்திலும் சிவப்பி இந்த ஓரத்திலும் அதிகாலை வேளைகளில் ஜோடி போட்டு நடந்தால் தோட்டம் சுமமா இருக்குமா? மெல்லுவதற்கு தொடங்கி விட்டால்... அந்தப் பயம் அய்யாவுக்கிருந்தது.

அந்தப் பயத்தில் தான் ஐயா அவளைப் பார்த்து ரசித்தவிட்டு விரைநடைபோட்டு ஓடி விடுவார்.

அபீசுக்குப் போனதும் கைச் செக்ரோலை துரைக்குப் போட்டு அவர் கையெழுத்திட்டதும் தபால் பையன் மூலம் கண்டக்டரய்யாவுக்கு அனுப்பு முன் படபடவென்று பக்கங்களைப் புரட்டி கலப்பன் கங்காணி செந்தாமரையை ஒரு தடவை வாசித்துப் பார்த்து விட்டே அனுப்புவார்.

சினிமாப்படங்களில் போல் அந்தச் செக்ரோல் பேப்பரில் அந்த சிவந்த முகம் ஐயாவுக்குத் தெரியுமோ என்னவோ!

அந்தப் பக்கத்து வரகன் புல் வரிசை மிதி படாமல் நடக்கும் கறுப்புக்கலர் சப்பாத்தையே பார்த்த வண்ணம் நடக்கும் சிவப்பி, அவளுடன் சரியாக ஒரு நிமிடம் நடந்து பிறகு வேகமாக முன்னேறி ஓடி மறையும் அந்தக் காலணியின் பதற்றம் கண்டு மனத்துக்குள் சிரித்துக் கொள்வாள்.

'பாவம் ஐயா எளவயசு' என்று!

ஒரு தடவை பாதையில் யாருமே இல்லாத அதிகாலைக் கருக்கலில் அய்யா மெதுவாக ஆனால் சற்றுத் தடுமாற்றத்துடன் கூறினார் 'எனக்கு உன்னை ரொம்பப் புடிச்சிருக்கு. ஆசையாவும் இருக்கு... கட்டிக்கிறுவமா! உன்னைக் கொழுப்புக்குக் கூட்டிப்போய் வச்சிக்கிறுவேன்...' என்று

அவள் பதில் சொல்லவில்லை. ஆனால் பல மாகச் சிரித்தாள், முகம் சிவந்து கன்னம்

பாவம் அவளுக்கும் இளம் வயது தானே!

அய்யா சிங்களம். அவர் கத்தோலிக்க வேதம். படித்தவர், உத்தியோகத்தர், கொழுப்புக் காரர் என்று ஒன்றுமே ஒத்து வராதபோது காதல் எப்படி ஒத்து வரும்.

ஆசை மட்டுமே வாழ்வாவதில்லையே. அது அவளுக்குத் தெரிந்திருந்ததோ! மனதைப் பறிகொடுக்குமுன் ஒத்துவருமா என்னும் கேள்



மாறுதல்கள்

பெரிவக்து ஜோடப்

04

உப்பி - கண்களில் நீர் முட்டப் பலமாகக் குரலெடுத்துச் சிரித்தாள்.

ராத்தூக்கம் விழிக்காத பறவை பட்சிகள் பட படத்துப் பறந்தன.

ராத்தூங்காத வெளவால்கள் கீச்சிட்டுக் கதறின.

பயந்து போன அய்யா ஆபீசை நோக்கி ஓடியே போய்விட்டார்.

ரெட்டை வாங்கியில் அவர் தலை மறைந்ததும் தான் சிரிப்பு நின்றது. ஒரு சோகம் எழுந்தது. கண்கள் குளமாகி நின்றன.

விகள் தந்த சிரிப்பு அது. மனதைக் கொடுத்த பின் என்ன செய்யலாம். தேவதாஸ் மாதிரி தேயிலைகளுக்குள் பாட்டுப் பாடிக் கொண்டு திரியவா முடியும்.

சில காலம் சென்ற பின் மொறட்டுவை மாதா கோவிலில் திருமணம் முடித்து ஒரு சிங்கள அம்மாவுடன் தோட்டத்துக்கு வந்தார் கிளாக்கரய்யா.

அத்தை மகன் சின்னானை திருமணம் செய்து கொண்டாள் சிவப்பி.

அடுத்த வருடமே ஒரு ஆண்குழந்தையைப் பெற்றுக் கொண்டாள்.

ஆம்பிளைப்புள்ளை பொறந்தா என்னா பேர் சொல்ல' சின்னான் கேட்டான் சிவப்பியிடம். பொண்ணு பொறந்தா சீதைன்னு வைப்ப முங்க' என்றாள் அவள்.

'அப்பசரி ராமர் தான்' என்ற நினைவுடன் ஆபீஸ் படி ஏறினான் சின்னான். அய்யாவிடம் பெயர் சொல்ல!

தோட்டத்து மக்களுக்குப் பிறக்கும் பிள்ளைகளுக்கு தோட்டத்து ஆபீசின் கிளாக்கர் மார்கள் பெயர் வைக்கும் தினுசை முதுபெரும் எழுத்தாளர் அ.செ.முருகானந்தன் ஒரு கதையில் எழுதியுள்ளார்.

'ஐயா எனக்கு ஒரு ஆண் குழந்தை பிறந்திருக்கிறது. கறுப்பையா என்று பெயர் வச்சிருக்கோம். எழுதிக் கொள்ளுங்க ஐயமான் என்கின்றான் காளிமுத்து. உள்ளே இருக்கும் யாழ்ப்பாணத்துக் கிளாக்கரய்யா அது என்னடா கறுப்பையா - கறுப்பு அய்யா. எப்படா நீ அய்யாவானாய்... சின்னக் காளிமுத்துன்னு சொல்லடா' என்று அதட்டி விட்டு சி.கா போட்டு பெயர் பதிவை முடித்துக் கொண்டார்.

இந்தக் கதை சின்னானுக்குத் தெரிந்திருக்க ஞாயமில்லை ஆனாலும் இராமர் என்ற பெயரை மனதில் இருத்திக் கொண்டே ஆபீஸ் படியேறினான்.

அ.செ.மு காட்டும் யாழ்ப்பாணத்துக் கிளாக்கர் இந்த லட்சணம் என்றால் சிங்களக் கிளாக்கர்மார்கள் இன்னொரு லட்சணம்.

'நம மொக்கத..! ஜன்னலுக்கு வெளியே நிற்பவனிடம் பிறந்திருக்கும் பிள்ளையின் பெயர் கேட்கின்றார் சிங்களக் கிளாக்கரய்யா.

ஆஸ்பத்திரியில் ஏற்கனவே கொடுத்த பெயரை நினைவுடன் கூறுகின்றான் பெற்றவன். 'நம சிவாயம்ங்க' என்று. கிளாக்கரய்யா எழுதிக் கொள்ளும் பெயர் சிவாயம் மட்டுமே. நம - சிவாயம் என்பதை பெயர் (நம) என்று அவன் கூறுவதாக அய்யா எண்ணிக் கொண்டார். அவர் கேட்டதும் நம மொக்காத என்பது தானே.

பின் ஒரு காலத்தில் அவனுடைய பெயர் பற்றிய தேடலின் போது ஆஸ்பத்திரியில் நம சிவாயம் என்றும் ஆபீசில் சிவாயம் என்றும் இரண்டு பெயர்கள் இருப்பதால் குழறுபடிகள் தான் மிஞ்சும், பிரஜா உரிமைப் பதிவு நாட்களில்.

இந்த சின்னான் ஆபீசில் பெயர் கூறுகின்றான் 'இராமர்' 'ஆர்' போடுங்க அய்யாவு. ராமன்னு 'என்' போட்டுறாதிங்க.

'ஏன்' அய்யா கேட்கின்றார். 'என்' போட்டிங்கன்னா ராமன்னு வந்துறும். எம்மவனையாரும் ராமன், அவன், இவன்னு கூப்பிடக் கூடாதுங்க. ராமர்னு 'ர்' போட்டுக் கூப்பிடனும். என்கிறான்.

தோட்டத்திலும் ராமர் என்றே கூறிக் கூறிப் பழக்கிவிட்டான். இப்போது யாரும் ராமன் என்று அவனைக் கூப்பிடுவதில்லை. ராமர் தான்.

மகன் சீதையுடன் பதுளை கொண்டவன்டிக்கு அவனை அனுப்பி எடுக்கும் பெரியக் கங்காணிக் கூட 'டேய் ராமர் இங்கே வா என்று தான் கூப்பிடுவார்.

ராமர் உண்டாகி இருந்தபோது சிவப்பி கொள்ளை அழகாய் இருந்தாள். கருவுற்றிருக்கும் பெண்களுக்கு அது ஒரு அற்புதமான ஜோலிப்பு. இவளோ நல்ல அழகி வேறு, பிறகு கேட்கவும் வேண்டுமா.

ஒரு பெண் எப்போது அழகாகத் தோன்றுகின்றாள்! ஆண் கண்களுக்கு எல்லாப் பெண்களுமே அழகுதான்.

அது சிருஷ்டி ரகசியம். ஆண்டவன் ஆடிவைத்த ஆனந்தத் தாண்டவம். அத்தனை அழகுக்களையும் மீறிமேலிக்கொண்டு காந்தம் போல் ஆண்களை கவர்ந்திருக்கும் அந்தச் சக்தியை பெண்களுக்குள் வைத்திருக்கின்றானே அது தான் அந்தத் தாண்டவம்!

மாறுதல்கள்...

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அந்த இழுக்கும் சக்திமட்டும் பெண்களிடம் இல்லை என்றால் இந்தப் பிரபஞ்சம் என்னாகும்.

ஆதாம் ஏவாள் என்ற இரண்டு பேருடன் இந்த அழகிய உலகம் என்னாவது! எப்படி நிரம்புவது!

அதுதான் ஆண்டவன் இந்தப் பெண்களுக்குள் ஒளித்து வைத்துவிட்ட காந்த ரகசியம். அனந்தமயமான ஒரு ருத்ர தாண்டவம் அது.

இந்த ருத்ர தாண்டவத்தின் முன் பெரிய கங்காணியார் எந்த மூலை.

செந்தாமரை என்னும் அந்த காந்தம் அவரை இப்போது இழுக்கத் தொடங்கி இருந்தது.

குமரராய் இருக்கையில் சின்னக்கிளாக்கரய்யா விட்டிலாய்ச் சுற்றிச் சுற்றி இழுபட்டார்.

இப்போது அவள் சின்னானின் மனைவியாகி விட்ட பிறகு பெரிய கங்காணியார் இழுபடுகின்றார்.

செந்தாமரை ஏற்றுக் கொள்ளாவிட்டாலும் முந்தியதை ஓரளவிற்காவது நாம் ஏற்றுக் கொள்ளலாம்!

ஆனால் இதை....!

செந்தாமரையின் அழகு அவரைச் சீண்டி விடத் தொடங்கியிருந்த ஆரம்ப நாட்களில் அவருக்குத் திருமணம் நடந்தது.

அப்புத்தளை பக்கமுள்ள ஒரு தோட்டத்தின், அய்யாவின் உறவினரான கணக்கப்பிள்ளையின் மகனே கங்காணியாரின் மனைவி ஆனார்.

நிழலில் வளர்ந்த பெண். தளதளவென்று வந்திருந்தாள்.

அந்தப் புதுக் காந்தத்தின் இழுப்பிலும் மயக்கத்திலும் சிவப்பியின் சில்லிர்ப்பு ஓரம் கட்டப்பட்டிருந்தது.

திடீரென ஒருநாள் சிகப்பியின் நினைவு எழுந்தது.

ஏன், எப்படி என்றெல்லாம் இதற்குக் காரணம் கூறமுடிவதில்லை.

‘தேயிலை பூக்க ஆரம்பித்துவிட்டதென்றால் மலேரியாத் தேவதைக்குப் பசி என்று அர்த்தம்...’ என்று தனது துன்பக்கேணியில் ஒரு வரி எழுதியுள்ளார் புதுமைப் பித்தன்.

செந்தாமரை பூக்க மட்டுமல்ல பூத்துக்குலுங்கவும் ஆரம்பித்திருக்கிறாள். ஆண்குழந்தை ராமருக்கு பால் கொடுக்கும் பருவம் அவளுடையது.

கங்காணியாருக்கும் பசி எடுக்க ஆரம்பித்து விட்டது.

அவளுடைய ஒவ்வொரு அசைவையும் ஒளிவு மறைவாய் கண்டு கண்டு ரசிக்கின்ற ஒரு கள்ளத்தனமான ஆண் மனம் அவரை அலைக்கழிக்கின்றது. அவள் விரைவாக நடக்கின்றபோதும் காணாத தாண்டி குதித்தோடும் போதும் குட்டிச் சாக்குக்குள் பிடிபட்ட

முயற்குட்டி போல் அந்த மார்பின் ரகசியங்களை திருட்டுத்தனமாக ரசித்திருக்கின்றார்.

‘வா என்றால் வரவும் நிலம் என்றால் நிற்கவும் கடமைப்பட்டவன் சின்னான்’ ஆனால் சிவப்பி?

‘நன்றாக குளித்துவிட்டு பங்களாவுக்கு வரச் சொல் என்றதும் அவள் வருவதும், கூலிகளின் சம்பிரதாயமாக மாறிவிட்ட இது போன்றவை ஒரு சர்வசாதாரணமான விஷயம்’ என்றும் புதுமைப்பித்தன் கூறுகின்ற துண்பக்கேணி இருபதுகளில் நடந்திருக்கலாம்.

இப்போது....!

தூக்கி வீசிவிட முடியாத சமையாக மனம் முழுக்க பிரசன்னமித்து அவரைத் துயர்ப்படுத்துகின்றது அவளது நினைவு.

ஆசை வெட்கமறியாது என்பார்கள். பெரிய கங்காணி அய்யாவின் ஆசையும் வெட்கத்தை மூட்டை கட்டி வைக்கத் தயாராகிவிட்டது.

“

அய்யா எவ்வளவு பெரியவுக

ஆசைப்பட்டுடங்க...

இந்த உடம்புல...

எப்படி மாட்டேங்குறது.

பிள்ளைக்காரிகள் பிள்ளை மடுவம் வந்து பால் கொடுத்துவிட்டு மலைக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தனர்.

பிந்திவிட்ட சிவப்பி தனியாக நடந்துகொண்டிருந்தாள்.

கொந்தரப்பு மலை பார்த்து விட்டு இறங்கிய பெரியகங்காணிக்கு தேயிலைகளுக்கு மேல் மிதந்து செல்வது போன்ற தேரோட்டம் தெரிந்தது. இடுப்புக்குமேல் தெரிந்த சிவப்பியின் நடை அவரை ஓடி வர வைத்தது.

மனித நடமாட்டம் இல்லாத தனித்த இடம், பின்னால் கேட்ட காலடி ஓசையால் வெடுக்கென்று திரும்பியவள் பெரியவரைக் கண்டதும் மரியாதைக்காக ஒதுங்கி நின்று கொண்டாள். அய்யாவின் வேக நடை தன்னுடையதைவிட விரைவானது என்பதால் தன்னை முந்திக் கொண்டு அவர் போய் விடுவார் என்ற நினைவுடன் ஒதுங்கி நின்றாள்.

பாதிமுகத்தை மூடிய வண்ணம் தலைத் துணியின் ஓரம் வாய்க்குள் சவையப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. சிவப்புக்கல் மூக்குத்திக்கும் பாதி செவ்விதழுக்கும் இடையில் மிகவும் லேசாகக் கோடிட்டுக் கொண்டிருக்கும் மீசை.

மிக அருகில் சென்று உற்றுப் பார்த்தால் மட்டுமே தெரிகின்ற அந்த உரோமக் கோடு...

செந்தாமரை திடுக்கிட்டுத்தான் போய்விட்டாள்.

அய்யா விரைவாகத் தன்னை முந்திக் கொண்டு போய்விடுவார் என்ற அவளுடைய

நினைவு பிழைத்துவிட்டது.

விரை நடை மெது நடையாகி, அவளிடம் வந்ததும் நிலம் நடையாகி விட்டது. நிற்கின்றோமா நடக்கின்றோமா என்று கூறமுடியாத ஒரு நிலம் நடை.

தனது முகத்துக்கருகே இவ்வளவு நெருக்கமாக அய்யாவின் அந்தப் பார்வை. அந்தக் கண்களின் ஏக்கம் அளை சங்கடப்படுத்தியது.

மேலும் கொஞ்சம் ஒதுங்கி தேயிலையுடன் தேயிலையாக நின்றபடி “கும்பிடுரங்க அய்யாவு” என்றாள்.

‘இருக்கட்டும் இருக்கட்டும்... நல்லாருக்கியா..? என்றவர் ‘நான் தான் உன்னை கும்பிடுற நெலைக்கு வந்திட்டேனே கூழைக்கும்பிடு’ என்று எண்ணிக் கொண்டார்.

‘அம்மா விட்டுல இல்ல தெரியுமா’ என்று தொடங்கினார்.

”

அம்மா அவுங்கம்மா வீட்டுக்குப் போயிருப்பதையும் வர ஒரு மாதம் போல் ஆகும் என்பதையும், அந்த இடைவேளையில் அடங்காத தன் ஆசையை அவள்தான் அடக்கி வைக்க வேண்டும் என்பதையும் மிகவும் நாசுக்காகத் தெரிவித்துவிட்டு ஒரு நாளைக்கு வாயேன் வீட்டுப்பக்கம் என்றார்.

அசுயையால் அடிப்போனாள் செகப்பி. என்றாலும் சமாளித்துக் கொண்டாள்.

‘அய்யா எவ்வளவு பெரியவுக ஆசைப்பட்டு டங்க... இந்த உடம்புல... எப்படி மாட்டேங்குறது ஆனாலும்...’

அய்யாவுக்கு ஆனந்தம் தாங்க முடியவில்லை. இவ்வளவு சலயமாகவும் சுகமாகவும் தனது ஆசை நிறைவேறும் என்று அவர் நினைக்கவில்லை... ‘நான் கேட்டு யார் மாட்டேன்கிறது’ என்ற மகிழ்வு.

‘என்ன ஆனாலும் ஆவன்னன்னாலும்... சின்னான் இருப்பானேங்குறியா... அதை எங்கிட்ட விட்டுரு. அம்மா போகையிலேயே செல சாமான் வாங்கி அனுப்பச் சொல்லிட்டுப் போனாங்க... லிஸ்டை கையில் கொடுத்து அப்படியே பதுளை டவுனுக்குப்போய் வாங்கி அம்மாகிட்ட குடுத்துட்டு வானு அனுப்பிட்டேன்னா திரும்பி வர ரா பத்து பதினொன்று ஆகிடுமே’ என்று குதுகலித்துக் கொண்டார்.

‘அது இல்லங்க அய்யாவு... நீங்க ஆசைப்பட்ட இந்த என்னோட ஓடம்பு இப்ப அவருக்குச் சொந்தமானதுங்க. அதனால் அவரை ஒருக்கா கேட்டுக்கிட்டு... இப்படி கங்காணியய்யா ஆசையா கேட்குறாரே என்ன

செய்யன்னு கேட்டுக்கிட்டு வர்றேனுங்க...’ என்றாள் அமைதியாக.

பெரியவருக்கு செருப்பால் அடிபட்டது போல் இருந்தது.

கேட்டுக்கிட்டு...! வந்து தற்றதுக்கு இது என்ன... சீனிமிட்டாய் சமாச்சாரமா! சின்ன புள்ளைத் தனமாக இருக்கு... என்று பொறுமினார்.

அய்யாவின் திகைப்பை அறிந்துக் கொண்டாள் சிகப்பி.

‘கள்ளத்தனமுன்னு தெரியுதில்லே...’ என்று மனதுக்குள் கடுகடுத்துக் கொண்டாள்.

‘நீ ஒன்னும் சின்னான் கிட்ட கேட்கவும் வேணாம் இது பத்திச் சொல்லவும் வேணாம் சும்மா இருந்துறு அது போதும்’ என்றார்.

‘சரிங்கப்பேன்’ என்றவள் கீழ்க்குறுக்கில் குதித்து கொழுந்து மலை நோக்கி விரைந்தாள்.

முயற்குட்டி ரசிக்கும் மனநிலையில் அவர் இல்லை.

மேல்றோட்டில் விரைந்து மறையும் வெள்ளைக் கோட்டு அவள் பார்வையில் கறுப்புக் கோட்டாய் தெரிகின்றது.

‘நல்ல ஆம்பிளைங்க... பொண்டாட்டி வீட்டுல இல்லேனென்னதும் இன்னொரு பொம்பிளைக் கேக்குது...’

கெட்டிக் காரி அவள்!

பூப்பறிக்க நினைத்து வெடுக்கெடுக்கென்று கைநீட்டும் பெண்கள் மத்தியில் பறிக்கப்படாமல் தன்னைக் காத்துக் கொள்ளும் ஒரு வித்தியாசமான பூ இந்த செந்தாமரை என்கின்ற காட்டுப்பூ!

மகனும் பூவாய் மலர்ந்து விட்ட செய்தியை கிழவி மீனாட்சி மூலம் அறிந்துக் கொண்ட பெரியவரை பழைய நினைவுகள் மீட்டெடுக்கின்றன.

அரசல் புரசலாகத் தோட்டத்தில் அடிபடும் சில பேச்சுக்கள் காற்றுவாக்கில் அவர் காதுகளிலும் விழுவதுண்டு.

நிறையவே குழம்பிப் போயிருந்தவரின் மனதை நினைவுகள் மேலும் குழம்புகின்றன.

நானே இந்த வயதில் எத்தனை ஆட்டம் போட்டிருக்கின்றேன் இந்த தோட்டத்துக்குள். எனக்குப் பொறந்தது தானே இதுவும்’ என்னும் நினைவை சட்டெனத் தவிர்க்க முயன்றார்.

தாயைப்போல பிள்ளை என்றுதான் சொல்வார்கள். அப்பனைப்போல் பிள்ளை என்று இல்லையே லேசாகத் திருப்தி பட்டுக் கொள்ளுகின்றார்.

எவ்வளவு அருமையானவள் அவள்.

‘பொண்ணு பொறந்தா சீதைன்னு பேர் வைப்பமுங்க என்று சொன்ன சீதேவி’ ஆயிற்றே அவள்.

காடு மேடென்று திரிந்த என்னை எப்படி ஆக்கிவிட்டுப் போயிருக்கிறாள்! மாற்றிவிட்டுப் போயிருக்கிறாள்.

அவளுடைய கையை நான் பிடித்துக் கொண்டு காலாற நடந்த பொழுதுகளில்

தொடர்தல் 75ம் பக்கம்

www.noolaham.org

noolahamfoundation@gmail.com

நூலகம்

எல்லாம் எத்தனை லாவகமாக என் பிடியை விலக்கிவிட்டு என் கையை அவள் பிடித்துக் கொண்டு நடந்திருக்கின்றாள்.

அதுவே கொஞ்சம் அதிகப் பிரசங்கித்தனமாகவும், கூடுதலான பால் வேட்கை கொண்டவளாக இருப்பாளோ என்றும் கூட நான் நினைத்ததுண்டு.

ஆனால் அவள் அமைதியாகக் கூறினாள் உங்கள் பிடிக்குள் நான் இருந்தால் நீங்கள் எப்போது வேண்டுமானாலும் கை விட்டு விடலாம். என் பிடிக்குள் நீங்கள் இருந்தால் சரியான பாதையில் உங்களை அழைத்துச் செல்ல சலபமாக இருக்கும் என்று!

அரைகுறையில் ஏன் ஆண்டவன் அவளை அழைத்துக் கொண்டான்.

பெண்கள் ஆண்களுக்கான வழிகாட்டிகளோ!

செந்தாமரைகூட என்னை எப்படி மாற்றினாள். அம்மாவுக்கேற்ற பிள்ளையாகத்தான் இராமரும் இருப்பான். அவனால் எனக்கோ சீதைக்கோ எந்த தொந்தரவும் வராது....

கங்காணியார் சற்றே நிம்மதியாக சவாசமிடத் தொடங்கினார்.

சீதையை தனியாகக் குந்த வைத்து மூன்று நாட்களாகி விட்டன. சவுக்குத் தழைக் கொட்டிலுக்குள் சிறியதொரு கட்டிலைப் போட்டு அவளை உட்கார்த்தி வைத்துவிட்ட மீனாட்சிக்கிழவி தன் மகள் வயிற்றுப் பேத்தியைப் போல் அவளை கண்ணுக்குள் வைத்துப் பார்த்தாள் - காத்தாள்.

‘நான் குளிக்கணும் ஆத்தா... மேலெல்லாம். அசிங்கமா கசகசன்னு கெடக்கு...’ சீதை கூறினாள். ‘அசிங்கந்தான் பொம்பளையின் னாலே அசிங்கம்தான்... நாமதான் அதை சிங்கமாக்கிக்கிறணும். இன்னம் ரெண்டு நாள் தான் ஆயா. அதுக்குள்ள தலைக்கு தண்ணீருத்துணு கண்களுக்குக்கீழ் கொஞ்ச நாள்ல கறுப்பு வட்டம் விழுந்துறும்மா’ என்கின்றாள்

மீனாட்சி.

‘சரி யாத்தா ஆனா நீ ரெண்டு தரம் பச்சை முட்டையும் நல்லெண்ணையும் தர்றதையும் நிப்பாட்டிக்கிறணும்’ என்றாள்.

‘எல்லாம் உன் நலவுக்குத்தான்தாயி... பச்சைக் கடலைக் களிசெஞ்சிருக்கேன், இந்த ரெண்டு நாளைக்கு அதையும் முழுங்கிறணும், பல்லைக் கடிச்சிக்கிட்டு...’ என்றாள் கிழவி.

நாலைந்து தோட்டப் பெண்கள் இரவு முழுக்க சீதையின் கொட்டிலைச் சுற்றி இருக்கின்றனர். தூங்குவதும் விழித்துக் கொள்வதுமாக.

மீனாட்சிக் கிழவி அவர்களுக்கும் சேர்த்து சவரட்ணை செய்யக் கடமைப் பட்டுள்ளாள்.

‘ராவையில் ஒரு பூச்சி பொட்டு உள்ளுக்கு நொழைஞ்சிட்டா புள்ள பயந்துறும்’ என்னும் நினைவு அவளுக்கு.

தன்னை ஏன் இப்படி ஒருசிறைக் கைதி போல் கூட்டுக்குள் அடைத்து வைத்து வெளியே பெண் காவலாளிகளை வைத்திருக்கின்றனர். தனக்கு என்ன நடந்திருக்கிறது. எனக்கு ஏதாவது நோய் வந்திருக்கிறதா? என்று சீதை சங்கடப்பட்டாள்.

அதிகமாகச் சிலவேளைகளில் வயிறும், அடிவயிற்றைச் சுற்றிய இடுப்புப் பகுதிகளும் தாங்கமுடியாதவாறு வலிக்கத் தொடங்கின.

இடுப்பில் கட்டப்பட்டிருந்த மெல்லியதும் சிவப் பானதுமான றிபன் போன்ற பட்டி வேறு இடைஞ்சல் கொடுக்கிறது. இடுப்பை வெட்டிக் கொண்டு இன்னும் எத்தனை நாள் பாடசாலைக்குப் போகமாட்டேனோ தெரியவில்லை, கிளாஸ் டீச்சர் ஒரு முகறு... எனக்குச் சுகமில்லை என்று யாராவது செய்தி சொல்லி விட்டார்களோ தெரியவில்லை.

ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையின் ஒரு முக்கியமான ஜீவ அம்சமாகக் கருதப்படும், அல்லது அவளுடைய பெண்மைத் தன்மையை

கௌரவிக்கின்ற ஒரு சடங்காக இந்த முதல் மாதவிடாய் கொண்டாடப்படுகின்றது.

உறவினர்களைக் கூட்டிவைத்து பலவிதமான உணவு, தின்பண்டங்களுடன் விருந்தளித்து எங்கள் பிள்ளை பெரியவளாகி விட்டாள். என்பதை அறிவிப்பதற்கும், ஒப்புக் கொண்டு உறுதிப் படுத்துவதற்குமான கொண்டாட்டம் இது.

அய்யாவின் உதவியுடன் அதை ஒரு குறையின்றி சிறப்பாகவே செய்து முடிக்கின்றாள் மீனாட்சி.

‘வெளியே வா தாயி’ என்று சீதையைக் கூப்பிட்டாள். குளியலறைக்குக் கூட்டிப்போக சில பெண்களை ஒழுங்கு செய்திருந்தாள். சவுக்குத் தழைகளாலான அந்தக் குடிசையில் இருந்து உள்ளே குளியலறை வரை வழிநெடுக சிவப்பு நிறச் சேலைகளை வரிசையாக நின்ற பெண்கள் வேலியாகத் தூக்கிப் பிடித்து மறைந்துக் கொண்டிருந்தனர். கூடி நிற்கும் விருந்தாளிகளின் பார்வையில் இருந்து சீதையை மறைந்துக் கூட்டிப்போக வே இந்த ஏற்பாடு.

குளியலறையில் தண்ணீர் நிரப்பப்பட்டு அதில் வெள்ளை நிறப்பூக்கள் மிதந்து கொண்டிருந்தன.

ஒரு வாளியில் காலையில் கறந்த பால் நுரை மிதக்கக் காத்திருந்திருந்தது.

ஏற்கனவே போடப் பட்டிருந்த ஒரு பலகை நாற்காலியில் சீதையை உட்கார வைத்து வாளியின் பாலை முதலில் உச்சந்தலையில் ஊற்றினார்கள். இந்துக் கடவுளர்களுக்குச் செய்யப்படும் பாலாபிஷேகம் போல்.

தலையில் ஊற்றிய பால், முகம் கழுத்து தோள் மார்பு என்று வெள்ளையாக வடிந்திறங்கி இடுப்பை சில்லிட்டு வயிற்றில் வடிந்து கால்வழி இறங்கி தரையில் வெள்ளையிடத் தொடங்குகையில் வாளிநீரை மடமடவென்று அள்ளித்தலையில் ஊற்றுகின்றார்கள்.

சீதைக்கு அந்த நீருற்றல் இதமாகத் தெரிகின்றது. குளித்து எத்தனை நாள் ஆகிறது.

மாதவிடாய் வந்த ஒரு பெண் ஒரு பூஞ்செடியைத் தொட்டால் கூட அது கருகிச் செத்து விடும் என்பது இந்துக்களின் கருத்து. அவ்வளவு குருமான அந்தத் தீட்டை சுத்திகரிக்கத்தான் இந்தப் பால் குளியல்.

தீயவற்றை அகற்றி தூய்மைப்படுத்தும் சக்தி ஆவின் பாலுக்கு அதிகமுண்டு என்பது ஒரு நம்பிக்கை.

ஜிலு ஜிலுவென்று கண்ணைப் பறிக்கும் சட்டை தாவணியுடன் கண்ணாடி பதித்த பாவாடை கணுக்கால் மறைக்க கால் கொலுசும் அலங்காரமுமாக சீலைபோட்ட சின்னக் கதிரையில் சீதை உட்காந்திருக்கின்றாள்.

எல்லாரும் அவளை ஒரு அதிசயத்துடன் பார்க்கின்றனர். ஆசி கூறுகின்றனர்.

தோட்டத்துப் பெரிய கங்காணியின் மகள் சடங்காகியிருக்கின்றாள் என்பதால் தோட்டமே கூடி நிற்கின்றது.

செந்தாமரையும் வந்திருக்கின்றாள்.

‘மருமகளைப் பாக்க வந்தியோ’ செந்தாமரையை ஒரு நழுட்டுச்சிரிப்புடன் கேலி செய்கிறாள் ஒருத்தி.

அவளுடைய கேலியின் உள்ளர்த்தம் புரியாத செந்தாமரை ‘மறுமக இல்லேடி ஆத்தா எம் மகள்’ என்கின்றாள்.

இரண்டுமே பெரியவரை நிலைகுலையச் செய்கின்றன. என்றாலும் காதில் விழாதவர் போல் பாவனைசெய்து கொள்ளுகின்றார்.



thelivathai.joseph@thaiivedu.com

வீடு வாங்கவும், விடுகவும்.....

 <p>\$123,900</p> <p>Markham / Sheppard</p> <p>2 Bedrooms, 1 Washroom Lots Of Upgrades Including New Laminate Floor</p>	 <p>\$599,000</p> <p>Midland/Kingston</p> <p>3+2 Bedrooms, 2 Washrooms With Separate Entrance.</p>	 <p>\$114,500</p> <p>Neilson / Sheppard</p> <p>2 Bedrooms, 2 Washrooms Renovated Kitchen And Wash Room</p>	 <p>\$325,000</p> <p>Victoria Park / Eglinton</p> <p>3+1 Bedrooms, 2 Washrooms Hardwood Floor In Living Granite Counter Top Kitchen</p>
 <p>\$449,000</p> <p>Hwy 50/ Cottrelle</p> <p>3 Bedrooms, 3 Washrooms Never Lived-In -2200 Sq.Ft. Oak Hardwood Floors On Main & Stairs</p>	 <p>\$189,900</p> <p>Mccowan/Sheppard</p> <p>3 Bedrooms, 2 Washrooms Newer Laminate Floor Through Out</p>	 <p>\$374,000</p> <p>Neilson & Finch</p> <p>3+1 Bedrooms, 3 Washrooms With Sep. Entrances Basement</p>	 <p>\$739,900</p> <p>Keeley/Finch</p> <p>3+4 Bedrooms, 4 Washrooms Steps Away From York University</p>

If you are thinking of selling your home now or in the near future, Please contact me...



RED CARPET
Royal Realty Ltd., Brokerage
880 Bloorwest Road, Suite 204, Toronto, ON, M1P 2W6

Seasons Greetings

ANANTHI SELVASIVAM,
Sales Representative

Dir: 416-666-2075
Bus: 416-284-5555



புரட்சி நடந்துகொண்டிருந்த போது நீங்கள் எல்லாம் எங்கிருந்தீர்கள்?

பதிவு 01

லண்டன் ஒன்றாயியோவில் மாணவர்களுக்கான பத்திரிகை ஒன்றில் வெளியாகியிருந்தது கவனத்தை ஈர்த்தது. எமது காலத்தில் எதிர் கொள்ள வேண்டிய வரலாற்று கேள்வி சுழன்றடித்து அதிற் தலைப்புச் செய்திகளில் ஒன்றாய் நின்று கொண்டிருந்தது. பார்க்கிறவர்களுக்கு அமெரிக்காவில் வோல்ஸ்சுரிட் முற்றுகை (Occupy Wall Street) நிகழ்ந்ததுதான் நிகழ்ந்தது அங்க என்ன நடந்தாலும் இங்க சுடுகிற கண்டியர்களும் முற்றுகை ரொறன்ரோ (Occupy Toronto) லண்டன் முற்றுகை என ஆரம்பித்து வீட்டார்கள் என்றே தோன்றும். குறிப்பாக லண்டனில் மாணவர்கள் வகுப்பறைகளுக்குப் போகாமல் கூடாரங்கள் அமைத்து லண்டன் ஒன்றாயியோவிலும் முற்றுகையாளர்களுடன் முற்றுகையாளர்களாய் கலந்து அங்கேயே காலம் தள்ளுவது குறித்து கவலை தெரிவித்திருந்தது அந்த செய்தி.

புரட்சிகளையும் புள்ளிகளையும் கவனம் கொள்ளாவிட்டாலும் கல்வி வியாபாரத்துக்கு வாங்குகிற உதவிக் தொகையை ஆவது மனம் கொள்ள வேண்டுமல்லவா எனவே பொதுப்புத்தியில் இத்தகைய மாணவரது அரசுக்கு எதிரான ஈடுபாடுகள் தொடர்பாய் பதியப்படுகிறது. அது மட்டுமல்லாமல் எந்த வித நீதி நியாயங்கள் தொடர்பிலும் கதைக்க முடியாதவர்களாய் மாணவர்களும் தாமுண்டு தம்படிப்புண்டு தம்கடனுண்டு என மந்தைகள் போலவே பின்தொடருபவர்களாயே இந்த அமைப்பினால் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறார்கள். அந்த சூழலுள் அந்த மாணவர்களினது பிரதிநிதியோ தன் காரணங்களைக் கூறி தான் செவிசாய்க்க விரும்புகிற 'அந்தக் கேள்வியைப் பின்தொடருவதாய்க் கூறுவிடுகிறார்:

புரட்சி நடந்து கொண்டிருக்கிற போது...

வேலையற்ற வேலை...!

படிப்பு முக்கியம்...!

அவையன் பாத்துக் கொள்ளுவினம் தானே...!

மற்றவர்கள் செய்யட்டும்...!

என்றிருக்கிறவர்களிடம் பிறகொரு தலைமுறை கேட்கும். வரலாறு கேட்கும்.

'புரட்சியின் போது நீங்கள் என்ன செய்தீங்கள்' என. அப்ப நாங்க சொல்ல விரும்பிறம் 'நாங்க இங்க - அந்த இடத்தில் அத செய்தவர்களில் ஒரு பகுதியா - இருந்தம்' எண்டு.

பதிவு 02

சமூக இயக்கங்களில் பொறுப்பெடுத்தல் பொறுப்பெடுக்காமை என்கிற மனப்பாங்குகளையோசிக்கின்ற போது ஒரு உரையாடல் ரூபகம் வரும். இந்திய நண்பர்கள் இருவருடனான அந்த உரையாடல், ஈழ இலங்கைச் சூழல் - வலைப்பதிவர்கள் - வலையுலகம் இவ்வாறாய் சென்று கொண்டிருக்க - நில ஆக்கிரமிப்புகள் தொடர்பில் அந்த உரை

யாடல் திரும்பியது.

சூழலியல் தொடர்பான அக்கறை உள்ள ஒரு நண்பர் கூறினார் - ஒரு 20 வருடங்களுக்குள் இலங்கை போன்ற நாடுகள் நீரில் மூழ்கிப் போய்விடுகிற அபாயமிருக்கிறது என. அவர் கூறியதும், அது நீரில் மூழ்கும் மட்டும் அந்த சிறிய நாட்டுக்குள் இருக்கிற தலைவர்கள் சண்டை பிடித்தவாறே தான் சாவார்கள் என்பதாய் அந்த உரையாடல் செல்ல இருந்தது. அதற்குள் அவரை விட இளையவரான மற்ற நண்பர் முந்திக்கொண்டு 'சேச்சே. அப்படி நடக்காது..' என்று மறுத்தார். அனேகமாக சூழலியல் தொடர்பான சமகால விவாதங்கள் தொடர்பில் தொடர்ச்சியான அறிதலை



உடைய மற்ற நண்பரும் 'எப்படி நடக்காம இருக்கும்... நீங்க எத வச்ச அப்பிடிச் சொல்றீங்க' எனக் கேட்டார். மற்ற நண்பரிடம் பதில்கள் தரவுகள் இல்லை. எனினும், அவர் தொடர்ந்தும் அதே உறுதியுடன் நம்பாமை யுடன் சொன்னார் 'ச்சா.. அப்பிடி நடக்காது. அப்பிடி நடக்க விடமாட்டாங்க.. நான் நம்பல்ல.'

மற்றவர் மீண்டும் 'இப்படியான விசயங்கள் விஞ்ஞானிகள் பல கூறுகளை ஆராய்ந்து தரவுகளினடிப்படையில் ஒரு வாய்ப்பாக எதிர்வு கூறியிருக்கிறவை...' என்றுவிட்டு சிறு தலையசைப்புடன் நிறுத்திவிட்டார். ஏனெனில் மற்ற நண்பரது மனநிலையும் அவர் மறுத்த விதமும் கூறுவது என்னவென அவருக்கும் புரிந்திருந்தது.

நகைமுரணாக நண்பரது அந்தக் கூற்றில் இருந்த நம்பாமை இந்த உலகம் அப்படி-

யெல்லாம் அழிந்துவிடாது என்பதான நம்பிக்கையைக் கொண்டிருந்தது.

அத்தகைய நம்பிக்கையை அவர் கொண்டிருக்க சூழலியலை முன்னிறுத்திய வேலைத்திட்டங்கள் மற்றும் நபர்களுடனான அவரது தொடர்பு காரணம் இல்லை.

அத்தகைய நம்பிக்கையை அவர் வலியுறுத்த - தாம் வாழும் பூமி தொடர்பில் எவ்வித கரிசனையுமின்றி மனிதர்களால் நடத்தப்படும் செயல்களுக்கு மாற்றான எதிர் - செயற்பாடுகளை அவதானித்தும் ஊக்குவித்தும் தொடர்ந்தும் அது தொடர்பில் தன்னை அறிவூட்டிக் கொள்ளலும் காரணமில்லை. மாறாக அவர்

- பிரதீபா கனகா தில்லைநாதன் -

லிருந்தது. இந்த நம்பிக்கை இன்னொரு வகையில் தனது குரல்வளையை பிரச்சினை வந்து நெரிக்கும் வரையான நடுத்தர வர்க்க மனிதரின் இயல்பாகவும் இருக்கிறது. அந்த வெற்றியில் தான் குளிர்காய்ந்துகொண்டிருக்கலாம் என்பதான சுயநலத்தின் அடிப்படையிலானது.

அது போலவே, அதிகாரத்தைக் கையில் எடுத்தவர்கள் அதையே ஆயுதங்களாக்கி

அப்படி உலகம் மனிதனின் பேராசையினால் அழிந்து போகாதிருக்க எங்கோ மூலையில் அதே மனிதர்களது தொடர் போராட்டங்கள் வழிகோலும் என்கிறதான நம்பிக்கையோடு தான் அதை மறுத்தார்.

பதிவு 03

கடவுள் இருக்கின்றார் அவர் பார்த்துக்கொள்வார் என்பதுபோல உள்ளார்ந்த இந்த நம்பிக்கையும் செயலாக்கம் அற்றவை - எனில் பயனற்றதே. ஆனால் அழிவை இட்டுச் செல்லும் கூறுகளுக்கு எதிராய் நான் துரும்பை எடுத்ததுப் போடாதிருப்பினும் சக மக்களில் ஒரு பகுதி தொடர்ந்தும் போராடும் வெற்றி பெறும் என்கிற நம்பிக்கை அதிலிருந்தது. தான் அந்த செயல்பாடுகளுக்கு உதவாவிடலுங்கூட போராடும் மக்கள் அவற்றைத் தடுப்பர் என்கிற நம்பிக்கை இருந்தது - போராடும் மக்கள் குறித்த நம்பிக்கை அதி

வைத்திருந்தவர்கள் தம் செயல்களால் 'எங்கள் அணுகுண்டுகளுக்கும் ஆயுதங்களுக்கும் பதில் சொல்லியே ஆக வேண்டும்' எனுகையில், எல்லாம் மார்க்சிய சிந்தாந்தத்தை நம்புகிற நண்பரொருவர் - பலர் - அடிக்கடி சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன் "மக்களுக்கத் தவறிழைப்பவர்கள்) வரலாற்றுக்குப் பதில் சொல்லியே ஆகவேண்டும்" என்பதாய். அவரது தொனியும், மீண்டும், மனச்சாட்சிக்குப் பதில் சொல்லியே ஆகவேண்டும், கடவுளுக்கு பதில் சொல்லியே ஆகவேண்டும் என்பது போலவே ஒலிக்கும்.

தவறிழைத்தவர்கள் எல்லாம் தண்டிக்கப்பட்டனரா? வரலாற்றிலும் சரி, சராசரி வாழ்விலும் சரி. அப்படியானால், கெட்ட குடியேகெடும் பட்ட மரமே படும் என்ற கதையெல்லாம் என்ன?

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்

SUPER AIR DUCT CLEANING

Duct Cleaning
Steam Carpet Cleaning
Dryer Vent Cleaning
Sanitizing and Deodorizing
Car Interior Shampoo Wash
Snow Plow & Landscaping

We'll Make you Breathe Easy

For all these needs
Call Seelan
(416) 318-4967

SUPER AIR DUCT CLEANING

Improve Air Quality & Help Reduce Energy Cost

Duct Cleaning
Steam Carpet Cleaning

Seelan

Cell: 416 318-4967
Office: 416 450-3055
Email: superair@live.com

www.superairductcleaning.ca

துயர் பகிர்வோம்



திருமதி சாதனா பிரகாஷ்

புங்குடுதீவு 2ம் வட்டாரத்தைப் பிறப்பிடமாகவும், கனடா ரொறன்ரோவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட சாதனா பிரகாஷ் அவர்கள் 21-12-2011 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற செல்வராசா, மற்றும் லோகேஸ்வரி இணையரின் அன்புப் புதல்வியும், மணிவாசகர், பிரியதர்ஷினி இணையரின் அன்பு மருமகளும், பிரகாஷ் அவர்களின் அன்பு மனைவியும், ஆரன் அவர்களின் அன்புத் தாயாரும், ராஜ்காந்த் (நெதர்லாந்து), உமாகாந்த், தினேஸ்காந்த் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும், செந்தில்குமார், பாலகுமார் ஆகியோரின் உடன்பிறவாச் சகோதரியும், சங்கீதா, பிரஜினி, மகிழினி, மனோஜ் ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனியும், சிரேஷ்டன், ஆர்னா, அலெக்ஷியா, அனிஷா ஆகியோரின் அன்பு மாமியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு டிசம்பர் 28, 2011 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது.

பிரகாஷ்	1647 853 1432
காந்தன்	1416 316 6260
குலேந்திரன்	1416 665 1704
மணிவாசகர்	1416 822 3233
கென் கிருபா	1416 830 8191



திருமதி செல்வராணி சிவசுப்பிரமணியம் (ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியை)

திருமதி செல்வராணி சிவசுப்பிரமணியம் (ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியை) அவர்கள் 04.12.2011 அன்று யாழ்ப்பாணத்தில் காலமானார்.

அன்னார் பருத்தித்துறையைச் சேர்ந்த காலஞ்சென்ற விஸ்வலிங்கம் (ஓய்வு பெற்ற பொது சுகாதாரப் பரிசோதகர்) கமலாட்சி இணையரின் புதல்வியும், வை.சிவசுப்பிரமணியம் (ஓய்வு பெற்ற உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் / ஓவியர் ரமணி) அவர்களின் மனைவியும் சிவானந்தம் (ஓய்வு பெற்ற விலைக்கட்டுப்பாட்டு அதிகாரி - அராலி), பாலச் சந்திரன் - வவுனியா, மனோகரன் - கனடா, வசந்தா - நெதர்லாந்து, ரவீந்திரன் - அவுஸ்திரேலியா ஆகியோரின் சகோதரரும் ராகுலன் - ஆசிரியர், பிரணவன் - சுகாதாரக் கல்வி அதிகாரி, ஞானசுகாதாபன் - கனிணிப் பொறியியலாளர் - சிங்கப்பூர், உமாசார உத்தியோகத்தர், பாரதி - மருந்தாளர், கிருபா - சிங்கப்பூர் ஆகியோரின் மாமியாரும் வினுஜன், பானுஜன், ஆருஜன், ஹரிணியா, ஆர்த்திகன், கவினன் ஆகியோரின் பேத்தியுமானார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்றது.



இராசம்மா (இளையபிள்ளை) சதாசிவம்

பருத்தித்துறை புலோலி கிழக்கு மாதனை உண்டுபுத்தையை சேர்ந்தவரும் கனடாவை வசிப்பிடமாக கொண்டவருமான இளையபிள்ளை என அழைக்கப்படும் இராசம்மா சதாசிவம் அவர்கள் காலமானார்.

அன்னார் கல்லோயா அபிவிருத்திச் சபையின் முந்நாள் பிரதம திட்டமிடல் அதிகாரியான வல்லிபுரம் சதாசிவத்தின் மனைவியும், காலஞ்சென்ற சட்டநாதர் செல்லமுத்து இணையரின் மகளும், காலஞ்சென்ற வல்லிபுரம் தையல் முத்து இணையரின் மருமகளும், காலஞ்சென்றவர்களான சுப்பிரமணியம், செல்லத்துரை, கந்தசாமி, பாக்கியம், அன்னப்பிள்ளை ஆகியோரின் சகோதரியும், காலஞ்சென்றவர்களான செல்வரத்தினம், தர்மலிங்கம், சின்னத்துரை, அருளம்பலம் ஆகியோரின் மைத்துனியும், சிற்சபைசன், காலஞ்சென்ற குஞ்சிதபாதம், கனகசபேசன், தர்மசபை ஈசன் ஆகியோரின் தாயாரும், சட்டநாதனின் வளர்ப்புத் தாயாரும், மங்களேஸ்வரி, நந்தினி, விமலாதேவி ஆகியோரின் மாமியாரும், சத்யமீரா, நித்யநீரா, நாளினி, ராதிகா, சதானன், லக்ஷணன் கோபிதன், கௌதமி ஆகியோரின் பேத்தியாரும், வைகுந்தன், கௌதமன், துளசி, கயலி, நீக்கோலா ஆகியோரின் பூட்டியாரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு டிசம்பர் 18, 2011 அன்று மிசாகாவில் நடைபெற்றது.



திரு. கதிரவேலு பொன்னம்பலம்

யாழ்ப்பாணம் புத்தூர் மேற்கைச் சேர்ந்த திரு. கதிரவேலு பொன்னம்பலம் அவர்கள் 23.12.2011 அன்று யாழ்ப்பாணத்தில் காலமானார்.

அன்னார் காலம் சென்ற கதிரவேலு தம்பதிகளின் சிரேஷ்ட புத்திரனும், செல்லம்மாவின் அன்புக் கணவரும், தர்ஷா - S.P. Importers கனடா, சோபா (கிளிநொச்சி வைத்திய சாலை), பிரஷா (புத்தூர்) ஆகியோரின் பாசமிகு தந்தையும் சூரி (SP. Importers கனடா) அவர்களின் அன்பு மாமனாரும். எழில்நிலா, இலக்கியன் ஆகியோரின் அன்புப் பேரனுமாவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு டிசம்பர் 25, 2011 அன்று புத்தூரில் நடைபெற்றது.

தர்ஷா (மகள்)	- 416 299 6102,	647 500 0263.
சூரி (மருமகன்)	- 647 857 3881,	416 266 3077.



செல்வன் சிவநாதன் பிரதீப்

கனடா மொன்றியலைப் பிறப்பிடமாகவும் ரொறன்ரோவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட சிவநாதன் பிரதீப் அவர்கள் 27-12-2011 அன்று காலமானார்.

அன்னார், சிவநாதன் (சிவா - அனலைதீவு), மோகனா (புங்குடுதீவு) இணையரின் பாசமிகு புதல்வனும், பிரசன்னாவின் அன்புச் சகோதரனும், காலஞ்சென்றவர்களான சிவபாதசுந்தரம், சோதிப்பிள்ளை, சொல்லானந்தம், மற்றும் நவந்தம் (ரொறன்ரோ) ஆகியோரின் அன்புப் பேரனும், சிவசோதி, தவம் இணையரின் அன்புப் பெறாமகளும், காலஞ்சென்ற வினாயகமூர்த்தி, மற்றும் சிவகாமசுந்தரி, திரு. திருமதி தனபாலசிங்கம் - சிவரஞ்சிதம், பரமேஸ்வரன், மனோகரி, கனகேஸ்வரன், விமலாதேவி, கிருபானந்தம், இராஜலட்சுமி, நித்தியானந்தம் தேவகி ஆகியோரின் பாசமிகு மருமகளும், ஜனார்த்தன், கிரிஜா, இரஜீவன், வினோத், கஜேவன், கஜேந்திரன், சுஜேந்திரன், ரமணன், சாயி சிந்துஜா, சாயி பிருந்தா, நிவேதிகா, நிதுஸா, அன்பனு, யாழினி ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு ஜனவரி 03, 2012 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது.

கிருபா (மாமா)	1 647 780 5951
நித்தி (மாமா)	1 647 892 6481
பரமேஸ் (மாமா)	1 905 836 9350
வினோத் (மைத்துனார்)	1 416 540 3748
ஜனா (மைத்துனார்)	1 617 449 4047
சிவநாதன் (பெற்றோர்)	1 416 264 1486
மோகனா (பெற்றோர்)	1 416 264 1486



திருமதி. நாகலிங்கம் மீனாட்சி

நெடுந்தீவு கிழக்கைப் பிறப்பிடமாகவும். கிளி முரசுமோட்டையை வதிவிடமாகவும், தற்போது யாழ் நல்லூரை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட நாகலிங்கம் மீனாட்சி அவர்கள் 12.12.2011 அன்று காலமானார்.

அன்னார். கலைஞ்சென்றவர்களான அம்பலவாணர். ஐயாத்தை இணையரின் அன்பு மகளும் காலஞ்சென்றவர்களான ஆறுமுகம் பெரியதங்கச்சி இணையரின் பாசமிகு மருமகளும், மனோன்மணி, செல்வராஜா (இளைப்பாறிய புகையிரத நிலைய அதிபர்), கணபதிப்பிள்ளை, பரமநாதன் ஆகியோரின் தாயாரும், சற்குணவதி, சிவகாமி, வள்ளியம்மை, காலஞ்சென்ற பட்டிஸ்ட் (ஓய்வுபெற்ற சுங்க அதிகாரி) மற்றும் செல்வராணி, நடராஜா (ஓய்வுபெற்ற வைத்திய அதிகாரி), இன்பராணி, கௌரி, புலப்பதி ஆகியோரின் மாமியாரும், காலஞ்சென்றவர்களான ஐயம்பிள்ளை, குஞ்சாச்சிப்பிள்ளை, கணபதிப்பிள்ளை, வேலுப்பிள்ளை, பார்வதி, இராமநாதன் ஆகியோரின் பாசமிகு சகோதரியும், குஞ்சாச்சி அவர்களின் அன்பு மைத்துனியும். பங்கயற்செல்வி, காலஞ்சென்ற மங்கயற் கரசி, கலைச்செல்வி, சந்திரவதனி, சிவவதனி, நாவேந்தன், வித்தியவதனி, மதனகுமார், காலஞ்சென்றவர்களான சர்வானந்தன், பிரியகுமார் மற்றும் கதாசேகரன், ஞானசேகரன், ரஜிதா, உதயசேகரன், சோதிநாதன், லோகேஸ்வரன், மோகன விஜிதா, ராஜகுமாரி, ஞானகலா, பற்றிசியா, உபநிலை, பிரகலாதன், பிரபாகரன், கதாஞ்சலி, சுதாஸ்கரன், சுகந்தினி, சுதர்ஷிகா, பிரியதர்ஷினி, சசிதாரணி, சுகன்யா, கவிதா, விஷ்ணுகாந்தன், பிரதீபன், பார்த்தீபன், சாருகா, அணுஷன், கஜந்தன், கேசவர்மன், சயந்தன், செந்தூரன், மயூரன், கபிலன், பிரியங்கா ஆகியோரின் பாசமிகு பேத்தியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு டிசம்பர் 14, 2011 அன்று நல்லூரில் நடைபெற்றது.

கணபதிப்பிள்ளை (கனடா)	905 591 1917
பரமநாதன் (கனடா)	905 554 3503
நாவேந்தன் (கனடா)	905 554 0606
பிரகலாதன் (கனடா)	905 915 2569
இலங்கை	94 21 222 6913,
	94 77 501 8189,
	94 21 222 7677.

புரட்சி நடந்து...

76ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பதிவு 04

அத்தகைய நம்பிக்கையினத்தை சற்றேனும் மறுதலிப்பவை மக்களது எழுச்சியும் அது அதிகார பீடங்களை அசைக்கின்ற அரிய நிகழ்வுகளும்.

அந்த வகையில்; அமெரிக்காவில் தொடரும் பொருளாதார நெருக்கடிகள், வேலையிழப்புடன், வர்க்க வேறுபாடுகள் - நாட்டின் சனத்தொகையில் குறைந்த விகித பணக்காரர்களது செல்வாக்கு, வங்கிகளின் ஆதிக்கம் என்பவற்றின் விளைவாகவே கடந்த செப்டெம்பரிலேயே வோல்ஸ்ட்ரீட் முற்றுகை ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்தது. சுவாரசியமான வகையில் இம்முற்றுகை இயக்கத்துக்கான அறை கூவல் களைய மாற்று ஊடக இயக்கமான Adbusters இடமிருந்தே வந்திருந்தது. Adbusters தங்களை பூகோளம் தழுவிய வலையமைப்பாக அறிவிக்கிறார்கள். இந்த வலையமைப்பு இத் தகவல் யுகத்தின் ஒரு புதிய சமூக செயற்பாட்டியக்கத்தை வளர்த்தெடுத்துச் செல்ல விரும்புகிற கலைஞர்கள், செயற்பாட்டாளர்கள், எழுத்தாளர்கள், மாணவர்கள், கல்வியாளர்கள், தொழில் முனைவர்களால் ஆனது (new social activist movement of the information age).

தனது வலைப்பதிவு ஒன்றில் அப்படியே அமைதி முற்றுகைக்கான அழைப்பை அது கடந்த யூலை மாதம் விடுத்திருந்தது. எகிப்தில் ரஹ்நர் சதுக்கத்தில் நடந்த முற்றுகையும் எதிர்ப்பையும் முன்மாதிரியாய்க் கொண்டே இதுவும் முன்மொழியப்பட்டிருந்தது. இந்த முற்றுகை குறித்த ஊடகங்களால் ஏற்படுத்தப்பட்ட பிம்பமாக - விமர்சனமாக - அவர்களுக்கென்றொரு ஏலவே தயாரிக்கப்பட்ட குறிக்கோள் இல்லை என்பதும் சொல்லப்பட்டிருந்தது. அத்துடன் தலைவரென ஒருவர் அடையாளங்காணப்படாமல் குறிக்கோளற்ற வெறும் சலசலப்பு என்பது போல பிம்பப் படுத்தப்பட்டிருந்தது. ஆனால் பிரமிட் வடிவிலான அதிகாரப் பகிர்வை மறுக்கிற சமூக இயக்கமாகவே வோல்ஸ்ட்ரீட் முற்றுகைக்காரர்கள் தங்களைத் தெளிவாக அடையாளங் காணுகிறார்கள். அவர்கள் தமது ரூவிட்டர் சமூக வலைத்தளத்தில் கூறுவது போல இது பின் தொடர தனியே மையமென ஒரு தலைவர் அற்ற (தனி ஒருவரது கணித்தலின் தவறுகள் பெரும் தொகையினை பாதிக்காதவாறு) தலைமைப்பண்புகள் கொண்ட மக்கள் அதிகாரத்தை கொண்ட ஜனநாயகத்துக்கான இயக்கம் (OCCUPY WALL STREET is a leaderless people powered movement for democracy that began in America on September 17 with an encampment in the financial district of New York City. Inspired by the Egyptian Tahrir Square uprising and the Spanish acampadas, we vow to end the monied corruption of our democracy).

செப்டெம்பர் 17 இல் தொடங்கிய இதை அரேபிய நாடுகளில் கடந்த பத்து அல்லது நூற்றாண்டு காலமாய் அமெரிக்க உதவியுடன் நடந்த பணக்கார மேட்டுக்குடிகளது ஆட்சி அடக்குமுறைகளுக்கு எதிரான சமகால மக்கள் எழுச்சிகளைப் போலவே கடந்த 30 வருடங்களாக தமது நாட்டில் ஐக்கிய அமெரிக்க உழைக்கும் மக்கள் எதிர்கொண்ட வர்க்க பிரச்சினைகளுக்கு எதிரான முதலாவது பொது எதிர்வினையாற்றல் (first popular reaction) என்கிறார் அமெரிக்க அரசியல் விமர்சகர் நோம் சோமஸ்கி (Noam Chomsky).

அரேபிய நாடுகளில் பொலிஸ் வன்முறைகள் பற்றி (தன்னால் வளர்க்கப்பட்ட தலைவர்களை இன்னாள்) சர்வாதிகாரிகள் பற்றி கவலைகொண்ட அமெரிக்க அரசு ஜனநாயகம், வோல்ஸ்ட்ரீட் முற்றுகையாளர்களது காம்ப்களை அகற்றிய விதமும் 200க்கும் மேற்பட்ட கைதுகளும் அமெரிக்காவின் கொள்கைகளின் (ஏனைய நாடுகளுக்கு மனித உரிமை அறிவுரை வழங்கலின்) போலித்தனத்தை அறிந்தவர்களுக்கு ஆச்சரியமல்ல. அத்தகைய அதிகார நடவடிக்கைகளுள்ளும், வங்கிகள் எடுத்துக்கொண்ட மக்களது வீடுகளை ஆக்

கிரமித்தல் (Occupy Homes) என்பதாய் பிற வடிவங்களில் வோல்ஸ்ட்ரீட் முற்றுகை போராட்டம் / எழுச்சி தொடருகிறது.

பதிவு 05

புரட்சி நடந்தபோது நீங்கள் எங்கிருந்தீர்கள்?

இந்த வார்த்தைகளை நான் வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களிற் கேட்டிருக்கிறேன்.

வரலாறு என்கிற மனச்சாட்சி குறித்து எல்லோரும் பயப்படுவதில்லையே. மறுபடி மறுபடி நடந்தேறும் அநீதிகளே அதையே நிரூபிக்கின்றன. அதிகாரத்தை விரும்புவவர்கள் வரலாற்றின் மறுதியை நம்பி சுவாரி செய்கிறார்கள். மக்களின் மறுதியிலேயே, மீண்டும் மீண்டும் வரலாறு சந்தர்ப்பவாதிகளையும் சுயநலமான தலைவர்களையும் உற்பத்தி செய்வதும் சாத்தியமாகிறது. எமதும் எல்லோருடைய வரலாறும் செயல்பாட்டாளர்களையும் அவர்கள் செயற்பாடுகளில் குளிர்காய்ப்பவர்கள் குளிர்காய்ந்தவர்கள் கதைகளையும் கொண்டுதானே நகர்வது.

கல்வி மற்றும் இதர சமூக எதிர்பார்ப்புகளை விட்டுவிட்டு அமைப்புகளுடன் தம்மை இணைத்துக் கொண்ட அந்த பழைய போராளிகள், அவர்கள் சொல்லுவார்கள் - தாங்கள் போராடிய போது, தாமுண்டு தம் படிப்பினை என இருந்தவர்கள் பற்றி. பின்னாளில் அவர்களே கற்று - பட்டங்கள் இதர பெற்று - தமது சமூகப் பெறுமதிகளுடன் வந்து தமக்கு அரசியல் ஆசான்களாகியது பற்றி.

மேலும் அவர்கள் சொல்லுவார்கள்: அங்கொரு தமது நகரத்தில் நூலகம் எரிந்தபோது தாங்கள் அச் செய்தி கேட்டு ஓடிக்கொண்டிருந்த போது கூட உடனே போய் எட்டிப் பார்க்காமல் யாரோடும் 'கடலை' போட்டுக் கொண்டிருந்தவர்கள் - களவேலைகளில் ஈடுபடாதவர்கள் - பின்னாளில் இவை குறித்து கவிதை எழுதி அறியப்பட்டதாக. பிரமுகர்கள் ஆனதாக. இரவல் படையில் மட்டுமல்ல மற்றவர்கள் செய்யிற புரட்சியைக் கூட தமதென்று கொண்டு பிழைத்தல் சிலரது இயல்பாயிருக்கிறது. மற்றவரது வேலைகளைத் கேட்டுத் தனதென்று எழுதி... சேர்ட் மடிப்புக் குலையாமல் நடந்து திரிந்தவர்கள் பின்னாளில் மக்களது குரல்கள் ஆனதைப் போல...

அத்தகைய பச்சோந்திகள் சொல்லப் போவதில்லை 'குண்டு விழ விழ நல்ல பிள்ளையாய் நான் இருந்து படிச்சன்' எனும் 'கடலை போட்டன்' எனும். நூலகம் எரிந்த போது எங்கிருந்தார்களோ அங்கு தான் அவர்கள் புரட்சி நடக்கிற போதும் இருப்பார்கள். மற்றவர்கள் செய்யட்டும்!

பதிவு 06

ஒரு புதிய அலையை எழுப்பும் வோல்ஸ்ட்ரீட் முற்றுகை குறித்து (அதன் அடிப்படை நோக்கங்கள், இலக்குகள் குறித்த தெளிவினமை குறித்து) பொதுப்புத்தியில் குழப்பங்கள் - விமர்சனங்களாக பரப்பப் படுகிற போதும் - சோம்ஸ்கி போன்ற அனுபவமிக்க விமர்சகர்கள் இம் முற்றுகையை ஆதரிப்பதோடு இனி அது அடுத்த கட்டத்துக்கு நகர வேண்டிய தன் அவசியத்தை முன் வைக்கிறார்கள். சோம்ஸ்கி சுற்று வட்டாரங்களில் அரசியல் ஒருங்கிணைப்புகளுக்கான (Neighborhood Organizing) தேவையைப் பரிந்துரைத்திருக்கிறார்.

நிச்சயம் இப் போராட்டம் செல்ல வேண்டிய தொலைவு இன்னுமிருக்கிறது. ஆனால் 1960 - 1970களில் அமெரிக்காவில் அலையென எழுப்பிப் பின் அடங்கிய முற்போக்குக் கருத்துக்கள், சிவில் உரிமைகள் இயக்கம், யுத்த எதிர்ப்புக் குரல், கூட்டு ஒருமைப்பாடு அல்லது கூட்டுப் பொறுப்புணர்வு (solidarity) பெருமளவில் இளம் மனங்களை சந்தையில் அறிமுகப்படுத்தப்படுகிற புதியபுதிய உற்பத்திப் பொருட்களே ஆள்கிற இன்றைக்கும் சாத்தியமாவது சமத்துவமின்மைகளும் பொருளாதார சமமின்மைகளும் அவற்றை எதிர்த்து மக்களை ஒருங்கிணைக்கும் என்பதையும் அது அதிகாரங்களை அமைதியில் விடாது என்ப

வந்தேறிகளின் வஞ்சனைகள்!

வீதியோரத்தில் அமைந்து இயங்கிவந்தது கூலிக்கு நெல்குற்றும் அந்தச் சிறிய ஆலை. அதன் பின்புறமாக இருந்த உரிமையாளர் வீட்டில் பெருந்தொகையில் கோழிகள் நின்றன. அவை நெல்லாலைப் பின்புறச் சுவரோரம் குவியும் உமியில் தினமும் குறுணல் இரைமேய்ந்து, வாழ்ந்து வந்தன. அவற்றுள் ஒன்று மட்டுமே சேவல். சில வாரங்களுக்கு முன்பு, பக்கத்து வளவு வீட்டில் வந்து வாடகைக்குக் குடிசைக்கு ஒரு புதிய குடும்பம் கொண்டு வந்த கோழிகளின் ஒரு சேவலும் இருந்தது. கம்பிவேலிக்கு ஊடாக அவைகளும் உமிக் குவியலுக்கு வரத்தொடங்கின. வந்தேறுகுடிச் சேவல் ஊர்ப்பிறந்த சேவலை விரட்டி, ஆட்சி பிடிக்க முற்பட்டது. ஆவேசங் கொண்ட உரிமைச் சேவல் கொடுத்த நெருப்பிடிகளால் மனங்கிலித்து வந்தேறு குடிச்சேவல் கூவிக் கூவி, மெல்ல விலகிச் சென்று, "உன்னை விதமாக மடக்கி விடுகிறேன்" என்று மனத்துள் சூறரைத்துக் கொண்டது.

அது, தன் வீட்டில் போடப்படும் தீனி முழுவதையும் தான் மட்டுமே தின்று வலிமையை வளர்த்து, வந்தது. தன் வீட்டுப் பேடுகள் உமிக் குவியலிலேயே முழுக்க மேய்வதால், போதிய உணவு கிடைக்காமையா



லும், அவற்றுடனும் கூடிக்குலவநேர்வதாலும் தனது எதிரியின் பலம் தொலையும் என்று பகற்களவுக் கண்டது அந்த வந்தேறுகுடி. மேலும், இடையிடையே எதிரிக்குக் கிட்டப் போவதும், அது கலைக்கக் கூக்குரலிட்டுக் கொண்டு பயந்தோடுவதுமாகப் பாசாங்கு பண்ணி, அதனைத் தலைக்கணங்கொண்டு மனம் உறங்கவைத்து, உளவியல் பின்னடைவு கொள்ள வைக்கவும் முயன்று வந்தது. தனக்கு வேண்டிய அளவு உடல்வலு வந்து விட்டதாக எண்ணிய அது, ஒரு நாள் உரிமைச் சேவலை அணுகியது. அது, அன்றும் வழமைபோலப் பயந்து ஓடும் என்று அலட்சியமாக ஓடிவந்த எதிரியை ஓங்கியெழுந்து

தையுமே வெளிப்படுத்துகிறது. தினமும் தம் நிறுவனங்களது புதிய சந்தைப் பொருட்களை அறிமுகப்படுத்தி, இளைஞர்களிடம், அவர்கள் அவற்றை வைத்திருப்பதிலேயே அவர்கள் ஒவ்வொருவரதும் கௌரவம் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. பொருள்சார் அடிமைகளாக மனிதர்களை வைத்திருந்ததையும் தாண்டி அக்கருத்துக்களையே பரப்பும் ஊடகங்களைத் தாண்டி, இத்தகையதொரு மக்களின் ஒருங்கிணைவு சாத்தியப்பட்டிருப்பதும், எல்லா சந்தர்ப்பங்களிலும் சமூக விடயங்கள் தொடர்பில் அக்கறையற்றவர்களாய் உறங்கிய நிலையில் மனிதர்களை வைத்திருக்க முடியாது என்பதையே இது உறுதிப்படுத்துகிறது.

இன்று தொடர்புடையகளைத் திறந்தால் யுத்தமும் உயிரிழப்புகளும் பொருளாதார பிரச்சினைகளுமென அவநம்பிக்கைகளே எம்மைச் சூழுகின்றன. அவற்றுடன் 'நாம் தனித்துப் போனோம்' என உணருகையில் எதிர்ப்பும், மக்கள் எழுச்சியும் தணிக்கைகளை மீறியும் எம்மை வந்தடைகிறது - இந்த இணைய + தகவல் யுகத்தில். இங்கே இந்த முதலாளித்துவ நாடுகளில் மக்களது எழுச்சிக்கான (அதிலும் ஒரு வெகுசன இயக்கத்துக்கான)



ச.வே. பஞ்சாட்சரம்

பலமாக அடித்தது. இதைச் சற்றும் எதிர்பார்த்திராத உரிமைச்சேவல் அதிர்ச்சியுற்ற போதும், விழித்துக்கொண்டு, நிதானமாக எழுந்தெழுந்து உக்கிரமாக எதிர்த்தடித்தது. "இதிலும் தோற்றேனோ, மீட்சியே இல்லை" என்றெண்ணிய வந்தேறுகுடி, நின்று பிடித்து விடாது மோதியது. "என்மண்ணில் இன்னொருவன் ஆட்சியா? செத்தாலும் விடமாட்டேன்!" என்று உரிமைச் சேவல் புயலடி, முனியடியாக முழக்கியதால், எதிரி மனங்களைத்து, மெல்ல, மெல்ல நடுவிச் செல்லலாயிற்று. உரிமைச் சேவல் விடாமல் நெருங்கித் தாக்கிற்று. வந்தேறி தள்ளாடிக் கொண்டு, வேலிகடந்து தங்கள் முற்றத்துக்கு ஓடியும் அடி வீழ்ந்து கொண்டே இருந்தது.

எங்கு நின்றோ ஓடிவந்த அந்த வீட்டுக் கடுவன் மேனனும், பெட்டைநாய் கூனியும் உரிமைச் சேவலைக் கடித்துக் குதறித்

துாக்கி நிலத்திலறைந்து, கொன்று விட்டுப் பின்வளவுப் பக்கமாக ஓடி மறைந்தன. வந்தேறு குடிச்சேவல் களைப்பின் மத்தியிலும், தன் செட்டைகளைப் படபடவென்று அடித்துக் கூவியது. "உலகத்துச் சேவல்களே! ஓடாடி வாருங்கள். நான் எப்படிப் பயங்கர வாதத்தைத் தோற்கடித்தேன் என்று உங்களுக்கு வகுப்பு வைத்து விளங்கப் படுத்துவேன். 'பலவித' விருந்துகளும் தருவேன்!" என்று அறைகூவியது. வெற்றி விழாக்களை அடிக்கடி கொண்டாடி மகிழ்ந்தது.

Panchacharam@thaiveedu.com



வாய்ப்பிருப்பது மனித விழுமியங்களை மனங்கொண்ட இயக்கத்துக்கான வாய்ப்பையும் அது குறித்த நம்பிக்கையையும் ஏற்படுத்துவதைத் தவிர்க்க முடியவில்லை. நாங்கள் பங்குகொள்கிறோமோ இல்லையோ இவை எம் காலத்தில் இணையத்தில் மாற்று ஊடகங்களில் நேரடி ஒளிபரப்பாக எம் கண் எதிர்க்க நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. வேக வேகமாய் ரொறன்ரோ - லண்டன் எனப் பரவியவாறு - ஒரு தகவல் புரட்சி நடந்துகொண்டிருக்கிறது அமெரிக்க நகரங்களில் மக்கள் முற்றுகையிட்டிருந்து இடங்களிலிருந்து அவர்களை அதிகாரத்தை பிரயோகித்து வெளியேற்றிவிட / அகற்றிவிட முடிந்திருக்கலாம் - ஆனால் கிளரும் (எதிர்ப்பு) சிந்தனையை அத்தனை சுலபத்தில் அகற்றிவிட முடியாது ("you cannot evict an idea"). அதற்கான தீர்வுகள் தரப்படாதபோது அது வளரும் - அதிகாரங்களுக்கு எதிராக.

உசாத்துணை:

http://www.adbusters.org/

"Arab Spring, American Winter." - நோம் சோம்ஸ்கியின் உரை, மார்ச்சு 12 2011

pratheeba.thillainathan@thaiveedu.com





பண்டிகைக்கால பிரத்தியேக சலுகைகள்



STARTING AT
1 தமிழ் \$36²²
CHANNEL +
BASIC CABLE

STARTING AT
4 தமிழ் \$57³⁷
CHANNELS +
BASIC CABLE

\$19⁹⁹
BASIC
CABLE



STARTING AT
HIGH SPEED \$27⁹⁹
INTERNET



STARTING AT
HOME \$16⁹¹
PHONE



3 மாதம் இலவசம்

- DIGITAL VIP
- HIGH SPEED INTERNET EXPRESS
- HOME PHONE

6 மாதம் இலவசம்

- DIGITAL VIP
- HIGH SPEED INTERNET EXPRESS
- HOME PHONE

*ONLY FOR BRAND NEW HOMES

தமிழ் மொழியிலும் சேவை

பலர் அனுபவிக்கும் இச்சலுகைகளை நீங்களும் பெற்றுக்கொள்ள நேரடியாக அழையுங்கள்!

DANIEL RAVINDRAN

Advisor, Rogers Cable Communications Inc.

(416)-817-7977 / 1-866-360-7977

நம் மக்கள் மத்தியில் 12 வருடங்களாக
மேலான சிறந்த சேவை



Dr Ken Chandra Dental Office Grand Opening

6065 Steeles Ave, E Unit E4 (Markham & Steeles)



Via Realty Inc. Realtor's Open House

(310A-5200 Finch Ave E. Toronto)





STANDARD
MORTGAGES INC.

Residential & Commercial



**உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 10 ஆண்டுக்கால சேவை...**

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கிட

Mortgage & Refinance
தேவைகளுக்கு அழையுங்கள்



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307
Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

Serandib Travel புதிய அலுவலகத் திறப்புவிழா

அலுவலக முகவரி:
7 Eastvale Drive, Suite 207, (Markham & Steeles) Markham, ON



HomeLife GTA

2011 Christmas Celebration & Award Night



HONDA QUALITY DAILY NEWS

Quality Comes First



- HONDA FIT:** "Highest Ranked Sub-Compact Car in Initial Quality in the U.S."
- HONDA CIVIC:** "Highest Ranked Compact Car in Initial Quality in a Tie in the U.S."
- HONDA INSIGHT:** "Highest Ranked Compact Car in Initial Quality in a Tie in the U.S."
- HONDA ACCORD:** "Highest Ranked Midsize Car in Initial Quality in the U.S."
- HONDA ACCORD CROSSTOUR:** "Highest Ranked Midsize Crossover/SUV in Initial Quality in the U.S."
- HONDA RIDGELINE:** "Highest Ranked Midsize Pickup in Initial Quality in the U.S."

Honda has received more 2011 J.D. Power and Associates U.S. Initial Quality Awards than any other brand†

Great Inventory & Great Value

THE NEXT GENERATION CIVIC



MODEL FB2E4CEX

2012 CIVIC LX SEDAN
\$250 @ 3.99%
 PER MONTH FOR 48 MONTHS*
 Power windows & heated power side mirrors • AC with air-filtration system • Keyless entry • Bluetooth® wireless mobile phone interface • And much more!

\$0 DOWN PAYMENT/OAC SECURITY DEPOSIT

2011 CR-V LX
\$347 @ 0.9%
 PER MONTH FOR 48 MONTHS*
 17" aluminum-alloy wheels • Power windows and power door locks • Keyless entry • AC with air-filtration system • And much more!



MODEL RE3H3BEY

OR FINANCE A 2011 CR-V STARTING FROM **0.9%** APR FOR **60 MONTHS****



FORMULA HONDA
ATHEESAN (SHAN) SARVANANTHAN
 CELL: 416.720.1184
 2240 Markham Road, Scarborough ON. M1B2W4
 Tel: 416.754.4555 Ext. 2705, fax: 416.754.9465



* Limited time lease offers on a new 2012 Honda Civic LX Sedan with Manual Transmission (Model RE3H3BEY) available through Honda Financial Services Inc., on approved credit. Representative lease example: based on a 2012 Honda Civic LX Sedan with Manual Transmission (Model RE3H3BEY) // 2011 Honda CR-V LX 2WD (Model FB2E4CEX) // 2011 Honda CR-V LX 2WD (Model RE3H3BEY) available through Honda Financial Services Inc., on approved credit. Representative lease example: based on a 2011 Honda CR-V LX 2WD (Model RE3H3BEY) // 2011 Honda CR-V LX 2WD (Model RE3H3BEY) available through Honda Financial Services Inc., on approved credit. Example: based on a 2011 Honda CR-V LX 2WD (Model RE3H3BEY) on a 60-month term at 0.9% APR and complete price of \$28,015 (includes \$1,590 freight and PDI, EHF tires (\$29), EHF filters (\$1), A/C tax (\$100), and OMVIC fee (\$5)). Excludes taxes, license, insurance, and registration. The monthly payment is \$478. Cost of borrowing is \$646 for a total finance obligation of \$28,661. Down payment or equivalent trade-in on purchase financing offers may be required based on approved credit from Honda Financial Services Inc. For all offers: license, insurance, registration, PPSA, and other taxes (including HST and tax for fuel conservation, if applicable) are extra. Taxes payable on full amount of purchase price. Dealer order/trade may be necessary. Vehicles and accessories are for illustration purposes only. Offers subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for full details. †Honda Fit, Civic, Insight, Element, Accord, Accord Crosstour and Ridgeline received the lowest number of problems per 100 vehicles among sub-compact cars, compact cars, compact crossover/SUVs and midsize pickups in the proprietary J.D. Power and Associates 2011 Initial Quality Study. ** Study based on responses from 73,790 new-vehicle owners, measuring 234 models and measures opinions are based on experiences and perceptions surveyed in February-May 2011. Your experiences may vary. Visit jdpower.com.

நகரின் மத்தியில் பிரமாண்டமான தொடர்மாடிக்கட்டிடம்



STEPS AWAY FROM:

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 1.UNION STATION | 5.AIR CANADA CENTRE |
| 2.FINANCIAL DISTRICT | 6.ROGERS CENTRE |
| 3.CN TOWER | 7.TORONTO WATER FRONT |
| 4.MAPLE LEAF SQUARE BUILDING | AND MORE |



Yathavann Selvarajah

Sales Representative

Dir : **416-992-4474**

Office : 416-491-4002

RE/MAX®

Crossroads Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

* some conditions apply

Not intended to solicit buyers/ sellers under representation agreement

www.buzzmetoronto.com

அதிகாலை தொடக்கம் ஆகாயம் மேகங்களால் மூடப்பெற்று மழும் மந்தாரமாக இருந்தது. மேகங்கள் பதிவாக வயல்களின்மேல் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் சாம்பல் நிற, மந்தமான நாட்களைப் போலவே, அந்தப் பகலும் அமைதியாகவும், குளிர்ச்சியாகவும், தளர்வுற்றும் இருந்தது. மழை வரும் போலத் தோற்றினாலும் அது வரவே வராது. மிருக வைத்தியரான இவான் இவானிச்சம், பள்ளி ஆசிரியரான பூர்க்கினும் நடந்து களைத்துப் போனார்கள். வயல்கள் நீண்டு கொண்டே போவதைப் போலத் தோன்றின. தூரத்தில், மிரோஸ்கோக் கிராமத்தில் இருந்த காற்றாலைகளை ஓரளவு பார்க்க முடிந்தது. வலது பக்கத்தில், கிராமத்திற்குப் பின்னால், வரிசையாக இருந்த சிறு குன்றுகளுக்குப் பின்னால் நதிக்கரையும் புவெளிகளும் இருந்தன. பச்சை வில்லோ மரங்கள், பண்ணை வீடுகள் ஆகியவையும் மறைந்திருக்கின்றன என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும். ஒரு சிறு குன்றின் மேல் பார்த்தால், முடிவற்றுத் தெரியும் வயல்வெளியும், தந்திக் கம்பங்களும், தூரத்தில் ஊர்ந்து செல்லும் கம்பளிப் புழு போல ஊர்ந்து செல்லும் புகை வண்டியும். தெளிவான காலநிலையில் நகரங் கூடத் தெரியும். அமைதியான காலநிலையில் இயற்கை அன்னை மென்மையாகவும் எழுச்சி குன்றியது போலத் தெரிந்தான். இவானும் பூர்க்கினும் வயல்களைக் கண்டு மனம் நிறைந்து, கிராமம் எத்தனை மாட்சிமை மிக்கதும் அழகானதும் என்று எண்ணிக் கொண்டார்கள்.

‘கடந்த முறை ப்ரொக்கோ.பியின் கொட்டகையில் நாங்கள் தங்கியபோது, எனக்கொரு கதை சொல்ல வெளிக்கிட்டாய்,’ என்று பூர்க்கின் சொன்னான்.

‘ஓம், என்னுடைய சகோதரனைப் பற்றி உனக்குச் சொல்ல நினைத்தேன்.’

கதையைச் சொல்ல ஆரம்பிப்பதற்கு முன், இவான் இவானிச் நீண்ட பெருமூச்சொன்றை விட்டான். பின், சங்கானில் தீயையும் மூட்டிக் கொண்டான். அப்போது மழை விழ ஆரம்பித்தது. ஓர் ஐந்து நிமிஷத்தில் பெரும் மழை விடாது பெய்யவும் தொடங்கியது, அது நிற்கப் போகும் அறிகுறிகளும் தெரியவில்லை. இவான் இவானிச் போவதா நிற்பதா என்று தயங்கினான். கடுமையாக நனைந்து கொண்டு, வால்களை தங்கள் கால்களுக்கு இடையே விட்டுக் கொண்டு நின்ற நாய்கள் அவர்களைக் கவலையுடன் பார்த்துக் கொண்டு நின்றன.

‘நாங்களும் எங்காவது ஒதுங்க வேண்டும்’ என்றான் பூர்க்கின். ‘அலியோக்கினிடம் போவோம். அவனுடைய இடம் கிட்ட இருக்கிறது.’

‘மிகவும் நல்லது’

அவர்கள் இருவரும் அறுவடை செய்யப்பட்ட வயல்களுக்கூடாகச் சென்று, வலது பக்கம் திரும்பி தெரு வரும்வரை வந்தார்கள். அங்கே, நெட்டிலிங்க மரங்களும், ஒரு தோட்டமும், தானியக் களஞ்சியங்களின் சிவப்புக் கூரைகளும் தென்பட்டன. ஆறு பள பளத்துக் கொண்டு ஓடியது. ஓர் அகலமான தெருவும் அதை ஓட்டிய ஆலையும் இருந்தன, வெள்ளை நிறத்திலிருந்த குளியல் மண்டபம் இருந்த இடத்தை அடைந்தார்கள். அதன் பெயர் சோபினோ. அங்கேதான் அலியோக்கின் வாழ்ந்தான்.

ஆலை வேலை செய்து கொண்டிருந்தது. மழையின் சத்தம் அதில் ஆழ்ந்து விட்டது. அணைக்கட்டு ஆடியது. வண்டிகளைச் சுற்றி வர, குதிரைகள் தங்கள் தலைகளைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு நின்றன. ஆட்கள் சாக்குகளால் தங்கள் தலைகளைப் போர்த்திக் கொண்டு அங்குமிங்கும் நடந்து கொண்டிருந்தார்கள். இடம் நனைந்து, சகதியாகி, அருவருப்பாக இருந்தது. ஆறு விறைத்துப் போய், பாராமுகமாய் இருப்பது போலத் தோன்றியது. இவான் இவானிச்சம், பூர்க்கினும் முழுவதும் நனைந்து, தாங்கள் அசௌகரியமாக இருப்பதாக உணர்ந்தார்கள். கால்கள் சகதியில் நடந்து களைத்துப் போயிருந்தன. அணைக்கட்டைக் கடந்து களஞ்சியம் இருக்கும் இடத்திற்கு, ஒருவர் ஒருவர் கோபித்துக் கொண்டவர்கள் போல, மௌனமாகச் சென்றார்கள்.

ஒரு களஞ்சியத்தில் பதர் நீக்கும் யந்திரம் ஒன்று வேலை செய்து கொண்டிருந்தது. அது தூசை முகில்களாக அனுப்பிக் கொண்டிருந்தது. ஒரு வாசல் படியில் அலியோக்கின் நின்று கொண்டிருந்தான். அவனுக்கு நாற்பது வயதிற்குக்கும். உயரமான, பருத்த தேகம். நீண்ட தலை முடி. ஒரு விவசாயியின் தோற்றம் போல இல்லாது, ஒரு பேராசிரியர் அல்லது ஓவியனின் தோற்றம் போல இருந்தது. அழக்கான வெள்ளைச் சட்டையும் கயிற்று அரைப்பட்டியும் அணிந்திருந்தான். காற்சட்டைக்குப் பதிலாக தொழு தொழு காற்சட்டையை அணிந்திருந்தான். அவனுடைய பூட்டில் காலணிகள் களி மண்ணாலும் வைக்கோல் தும்புகளாலும் மூடப் பட்டிருந்தன. முக்கும் கண்களும் தூசியால் கருமையாகி இருந்தன. அவன் இவான் இவானிச்சை அடையாளம் கண்டு கொண்டான். கண்டது அவனுக்குப் பெரும் மகிழ்ச்சியை ஊட்டியது போலவும் இருந்தது.

‘கனவான்களே, தயவுசெய்து என் வீட்டுக்குப் போங்கள். ஒரு நிமிஷத்தில் நான் வந்து விடுவேன்,’ என்று சொன்னான்.



அன்ரன் செக்கோவ் 1860-1904. ரஷிய எழுத்தாளர். சிறுகதைகள், நாடகங்கள் எழுதிப் புகழ் பெற்றவர். The Seagull, Uncle Vanya, The Cherry Orchard, Three Sisters என்ற அவரின் நாடகங்கள் பெரும் புகழ்பெற்றவை. சிறுகதை என்ற வகைமையை ஆரம்பித்து வைத்த முன்னோடிகளில் ஒருவர். தொழிலால் மருத்துவர். நனவோடை எழுத்து உத்தியை சிறுகதைகளில் கையாண்ட ஆரம்ப படைப்பாளி. மரபுரீதியான சிறுகதை அமைப்பைத் தவிர்த்தவர். சிறுகதை இலக்கணம் பற்றிப் பல விடயங்களைச் சொல்லியிருக்கிறார்.

உன்னை எதிர்பார்க்கவில்லை, பெலக்யா,’ என்றான் அந்தப் பணிப் பெண்ணிடம். ‘என்னுடைய இந்த நண்பர்களுக்கு மாற்று உடுப்புக் கொடு, நானும் உடுப்பை மாற்றிக் கொள்கிறேன். ஆனால் நான் முதலில் குளிக்க வேண்டும். வசந்த காலத்திலிருந்து நான் இன்னும் குளிக்கவில்லை. குளியல் மடத்திற்கு உங்களுக்கு வர விருப்பம் இருந்தால் வாருங்கள்.’ அதற்கிடையில் எல்லாம் தயாராகி விடும்.’

அழகும், நயமும், இனிமையும் ஒருங்கே அமைந்த பெலக்யா துவாய்களும் சவர்க்காரமும் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். அலியோக்கின் குளியல் மடத்திற்கு விருந்

போல இருள் நீலம் கொண்டிருந்தது.

இவான் இவானிச் மடத்திலிருந்து வெளியே வந்து நீருக்குள் தடாலென்று பாய்ந்து, கைகளால் வலித்து, அலைகளை உண்டாக்கிக் கொண்டு நீந்தினான். அலைகளில் அல்லி மலர்கள் அங்குமிங்கும் அசைந்தன. அவன் குளத்தின் மத்திக்கு நீந்திச் சென்று குளி புகுந்தான். ஒரு நிமிஷத்தில் இன்னொரு இடத்தில் வெளியே வந்து, திரும்பவும் நீந்திக் கொண்டும் குளி புகுந்து, அடிமட்டம்வரை செல்ல முயன்று கொண்டும் இருந்தான். ‘ஆ, எவ்வளவு அருமையாக இருக்கிறது!’ சந்தோசத்தில் கத்தினான். ‘எவ்வளவு அருமை.’ ஆலை வரை நீந்திச் சென்று, விவசாயிக



கூஸ்பெரி பழங்கள்

- அன்ரன் செக்கோவ் -
ஆங்கிலம் வழி தமிழில் என்.கே.மகாலிங்கம்

தாளிகளை அழைத்துச் சென்றான்.

‘நான் குளித்துப் பல காலமாகிறது என்பது உண்மை. நீங்கள் பார்க்கும் என் குளியல் மடம் பரவாயில்லை. நானும் என்னுடைய அப்பாவும் தான் இதைக் கட்டினோம். ஆனால் எனக்குக் குளிக்கத்தான் நேரமில்லை,’ என்றான் அவன்.

அவன் படியில் இருந்து கொண்டு, நீண்ட தலைமுடியிலும் கழுத்திலும் சவர்க்காரத்தை நுரைக்கப் போட்டான். அவனிலிருந்த விழுந்த நீர் காவிக்க கறுப்பாக இருந்தது.

‘ஓ, அதை என்னால் காண முடிகிறது,’ அவனுடைய தலையைப் பார்த்துக் கிளர்ச்சியற்றுச் சொன்னான், இவான் இவானிச்.

‘நான் குளித்துக் கன காலம்,’ என்று கூச்சத்துடன் சொன்னான் அலியோக்கின், திரும்பவும் சவர்க்காரம் போட்டுக் கொண்டு. அவனைச் சுற்றி விழுந்த நீர் இப்பொழுது மையைப்

ளுடன் கதைத்து விட்டுத் திரும்பி வந்தான். நடுக் குளத்தில், மழை முகத்தில் விழ மல்லாந்து கிடந்தான். பூர்க்கினும் அலியோக்கினும் ஏற்கெனவே உடுத்துக் கொண்டு போவதற்கு ஆயத்தமாக நின்றார்கள். ஆனால் இவானிச் நீந்திக் கொண்டும் குளி புகுந்தும் கொண்டும் இருந்தான்.

‘அருமை, மிக அருமை,’ என்றான்.

‘உனக்கு இது போதும்,’ என்று பூர்க்கின் சத்தமிட்டான்.

அவர்கள் வீட்டுக்குச் சென்றார்கள். மேல் தளத்திலிருந்த பெரிய வரவேற்பு அறையில் விளக்கு ஏற்றப் பட்டது. பூர்க்கினும் இவான் இவானிச்சம் பட்டு மேலங்கியும் கதகதப்பான காலணிகளும் அணிந்து கொண்டு, ஓய்வு நாற்காலிகளில் அமர்ந்திருந்தார்கள். அலியோக்கினும் குளித்து, தலை இழுத்து, புதிய

கூஸ்பெரி பழங்...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தளர்ந்த மேலங்கி அணிந்து கொண்டு அங்குமிங்கும் உலாவிக்கொண்டிருந்தான். கதகதப்பான, சுத்தமான, உலர்ந்த ஆடையும் காலணிகளும் அணிந்து இருப்பதில் நிறைவடைந்திருப்பதன் சந்தோசத்தை வெளிப்படையாகவே காட்டிக் கொண்டிருந்தான். அழகான பெருகயா, கம்பள விரிப்பில் சத்தமில்லாமல் தடுக்குப்பட்டு, இனிமையாக புன்னகைத்துக் கொண்டு, ஒரு தட்டில் ஜாம் பழமும் தேநீரும் கொண்டு வந்தான். அதன் பிறகுதான் இவான் இவானிச் தன் கதையை ஆரம்பித்தான். அவன் கதையை பூர்க்கினும் அலியோக்கினும் மட்டுமல்ல, தங்க மூலம் பூசிய சட்டம் போட்ட கண்ணாடிக்குள்ளிலிருந்து கிளர்ச்சியற்று, அமைதியாகப் பார்த்துக் கொண்டு, கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் முதிய பெண்களுக்கும் இளம் பெண்களுக்கும் அலுவல்களுக்கும் சேர்த்துச் சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

‘நாங்கள் இரண்டு சகோதரர்கள். நான் இவான் இவானிச். மற்றவன் நிகோலாய் இவானிச். அவன் என்னிலும் இரண்டு வயது இளையவன். நான் படித்து மிருக வைத்தியர் ஆனேன். அவன் நிகலொய் தனது பத்தொன்பதாம் வயதிலேயே நிதி அலுவலகத்தில் வேலை செய்யப் போய் விட்டான். எங்கள் தந்தை சிம்ஷா-ஹமாலயஸ்கி ஒரு சிறு பிரிவு ஆட்சியாளர். இளமையிலேயே அலுவலர் பதவி கிடைத்தவுடன் அவர் இறந்து விட்டார். அவர் எங்களுக்கு பிரபு வர்க்க பதவியையும் ஒரு சிறிய பெருந் தோட்டத்தையும் விட்டுச் சென்றார். அவருடைய இறப்புக்குப் பிறகு பெருந் தோட்டம் அவர் விட்டுச் சென்ற கடன்களை அடைப்பதற்கு செலவழிக்கப்பட்டது. இருப்பினும், நாங்கள் எங்கள் குழந்தைப் பருவத்தை கிராமப் புறத்தில் தான் கழித்தோம். நாங்களும் விவசாயிகளின் குழந்தைகளைப் போலவே வாழ்ந்தோம். வயல்களிலும் காடுகளிலும் இரவையும் பகலையும் கழித்தோம். குதிரைகளைப் பராமரித்தோம். எலுமிச்சைப் பழ மரங்களின் தோலை உரித்தோம். மீன் பிடித்தோம். அப்படிப் பலவும் செய்தோம்... ஒரு மனிதன் மீன் பிடித்தால் அல்லது பாடும் பறவைகள் கூட்டமாக, பிரகாசமான, குளுமையான இலையுதிர் கால நாட்களில் வானத்தில் வட்டமிடுவதைக் கண்டான் என்றால் அவனால் எந்தக் காலத்திலுமே உண்மையான ஒரு நகர மனிதனாக வாழ முடியாது. அவன் இறக்கும் நாள் வரை கிராமத்தை நோக்கியே ஈர்க்கப்படுவான். என்னுடைய தம்பி நிதி அலுவலகத்தில் நலுவற்றுக் கொண்டே இருந்தான். பல்லாண்டுகள் சென்றன. அவன் ஒரே இடத்தில் குந்தியிருந்தான். ஒரே படிவங்களை எழுதிக்கொண்டிருந்தான். ஒன்றையே நினைத்துக் கொண்டிருந்தான். எப்படி கிராமத்திற்கு திரும்புவது என்பதே அது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அந்த வேதனை ஒரு உடற்கோளாறாகவே அவனுக்கு மாறியது. உறுதியான ஒரு எண்ணமும் ஆகியது. எங்காவது ஒரு நதிக்கரை அல்லது வாவிக்குப் பக்கத்தில் ஒரு சிறிய நிலத்தை வாங்க வேண்டும் என்ற எண்ணம்.

‘அவன் நல்லவன். அவனை நான் நேசித்தேன். ஆனால் அவன் ஒரு பண்ணைக்குள் தன்னை அடைத்துக் கொண்டு வாழ விரும்பியதனால், எனக்கு அவனில்மேல் அனுதாபம் இருக்கவில்லை. ஒரு மனிதனுக்கு ஓர் ஆறடி நிலம் தான் தேவை என்பது பொது வழக்கில் உள்ள பழமொழி. உண்மை. அந்த ஆறடி நிலம் ஒரு இறந்த உடலுக்குத்தான் தேவை. ஆனால் வாழும் மனிதனுக்கு அல்ல. புத்தி ஜீவிகள் நிலத்துக்காக ஏங்குகிறார்கள் என்றும் பண்ணைகளை வாங்க விரும்புகிறார்கள் என்றும் நான் கேள்விப்படுகிறேன். அது ஓர் ஆறடி நிலம் மட்டுந்தான் என்பதைக் காட்டுகிறது. ஒரு நகரத்தை விட்டிட்டுப் போய், வாழ்க்கையில் எதிர்நீச்சல் அடித்துத் துன்பப்பட்டு, ஒரு பண்ணை வீட்டுக்குள் ஒளித்துக் கொள்வது வாழ்க்கை அல்ல. அது ஒரு தன் முனைப்பு, சோம்பேறித்தனம். அது ஒருவகைத் துறவு. செயற்படாத துறவு. ஒரு மனிதனுக்கு ஆறடி நிலமோ, பண்ணையோ அல்ல தேவை. பூமி முழுவதும். இயற்கை முழுவதும். அங்கே தான் அவன் முழுச் சுதந்திரத்துடன், சுதந்திர மனிதனினுக்கேயுரிய உரிமைகளையும் குணங்களையும் வெளிப்படுத்தக் கூடியவ

னாக இருக்க முடியும்.

‘என்னுடைய தம்பி நிகோலாய் தன்னுடைய அலுவலகத்திலிருந்து கொண்டு, பண்ணை முழுவதும் தனிச் சுவையுள்ள மணம் மிதந்து கொண்டிருக்கும் ச்சி என்ற உணவை வீட்டிற்கு வெளியே இருந்து கொண்டு உண்பதைப் பற்றியும், வீட்டிற்கு வெளியே சூரிய ஒளியில் தூங்குவதைப் பற்றியும், பண்ணை வாசலுக்குப் பக்கத்தில் ஆசனம் போட்டு பிறருடன் அமர்ந்து கொண்டு, மணிக் கணக்காக வயல்களையும் காடுகளையும் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைப் பற்றியும் கனவு கண்டான். விவசாயத்தைப் பற்றிய நூல்களும் வானிலை பஞ்சாங்கத்திலுள்ள சாடைக் குறிப்புக்களுமே அவனுக்கு மகிழ்ச்சி அளித்தன. அவையே அவனுக்குப் பிடித்தமான ஆன்மீக உணவுகள். புதினப் பத்திரிகைகள் அவனுக்குப் பிடித்தவை. அதில் எத்தனை ஏக்கர் பயிரிடக் கூடிய நில

வங்கியில் போட்டு வைத்தான். பயங்கரமான கஞ்சனாக இருந்தான். அவனைப் பார்ப்பதே என்னை வேதனைப்படுத்தியது. விடுதலைக்கு எங்காவது போகும்படி அவனுக்கு நான் பணம் கொடுப்பேன். அந்தப் பணத்தையுபுக் கூட, அவன் எங்காவது வைப்பில் வைத்து விடுவான். ஒரு மனிதனுக்கு உறுதியான ஒரு எண்ணம் மனதில் தோன்றி விட்டால் அதை மாற்றவே முடியாது.

‘பல ஆண்டுகள் கழிந்தன. அவனை இன்னொரு மாகாணத்திற்கு இடம் மாற்றினார்கள். அவனுக்கு நாற்பது வயதாகி விட்டது. ஆனால் அவன் இன்னும் விளம்பரங்களை வாசித்துக் கொண்டிருந்தான். பணத்தைச் சேமித்துக் கொண்டும் இருந்தான். பிறகு அவன் மணம் முடித்து விட்டான் என்றும் நான் கேள்விப் பட்டேன். இருந்தும், கூஸ்பெரிப் பழச் செடிச் செடியுடன் கூடிய ஒரு பண்ணை



மும், எவ்வளவு புல்வெளியும் உள்ள பண்ணை வீடு, ஆறு, தோட்டம், குளத்துடன் சேர்ந்த ஆலை போன்ற நில விற்பனை பற்றிய விளம்பரங்களே அவனுக்குப் பிடிக்கும். தோட்டச் சுவர்கள், பூக்கள், பழங்கள், பறவைக் கூடுகள், குளத்து மீன்கள் போன்ற அத்தனை விசயங்கள் பற்றியும் கனவு கண்டான். அவன் பார்த்த விளம்பரங்களைப் பொறுத்து இந்தப் புனைவுருக்கள் மாறுபடும். ஆனால், ஒவ்வொரு புனைவுருவிலும் ஒரு கூஸ்பெரிப் பழச் செடி தவறாமல் இருக்கும். கூஸ்பெரிப் பழச் செடி இல்லாமல் ஒரு வீட்டையோ ஒரு கற்பனையான இடத்தையோ அவனால் கற்பனை செய்ய முடியாது.

‘கிராமிய வாழ்க்கையில் பல சாதகமான விஷயங்கள் உள்ளன. விறாந்தையில் இருந்து கொண்டு தேநீர் அருந்தலாம். வாத்துக் குஞ்சுகள் நீந்துவதைப் பார்க்கலாம். எல்லாமே நல்ல மணம் கமழும். அத்துடன் அங்கு கூஸ்பெரிப் பழங்களும் இருக்கும்...’ என்று சொல்லிக் கொள்வான்.

‘தன் பெருந்தோட்டத்தைப் பற்றிய திட்டத்தைக் கீறிக்காட்டுவான். அதில் எப்பொழுதுமே சில பொருட்கள் இருக்கும்: 1. பண்ணை வீடு, 2. குடி, 3. மரக்கறித் தோட்டம், 4. கூஸ்பெரி பழச் செடி. அவன் மிகச் சிக்கனமாகவே வாழ்ந்தான். அவனிடம் உண்பதற்கோ குடிப்பதற்கோ அதிகம் எதுவும் இருக்காது. எப்படியான உடுப்புக்களைத்தான் உடுப்பானோ, அது கடவுளுக்குத்தான் தெரியும். சரியாக ஒரு பிச்சைக்காரன் உடுப்பதைப் போல. எப்பொழுதுமே பணத்தைச் சேமித்து

வீட்டை வாங்கும் எண்ணத்துடன் தான் ஒரு வயதான, வடிவற்ற, தாரமீழ்ந்த, ஒரு பெண்ணை மணமுடித்தான். அவளுடைய அழகுக் காக அல்ல. ஆனால் அவனிடம் பணம் இருந்தது. அவளுடன் அவன் இருந்தபோதும் அவன் இன்னும் கஞ்சனாகவே வாழ்ந்தான். அவளை அவன் அரைப் பட்டினி போட்டு விட்டு, பணத்தை வங்கியில் தன்னுடைய பெயரில் வைப்பில் இட்டான். அவள் முன்பு ஒரு தபால் அதிபரின் மனைவியாக இருந்தவள். நல்ல வாழ்க்கை வாழ்ந்தவள். ஆனால் அவளுடைய இந்த இரண்டாவது கணவனுடன் அவளுக்கு கறுத்த ரொட்டிகூட உண்ணப் போதியளவு கிடைக்கவில்லை. புதிய வாழ்க்கையில் நலிவடைந்து மெலிந்து போய் ஒரு முன்று வருசத்திலோ என்னவோ கடவுளிடம் அவள் போய்ச் சேர்ந்து விட்டாள். அவளுடைய இறப்புக்குத் தான் தான் காரணம் என்று என் தம்பி தன்னை ஒரு கணம் கூட குற்றமாக நினைத்ததே இல்லை. வொட்காமதுவைப் போல, பணமும் ஒரு மனிதனில் விசித்திரமான தந்திரங்களைச் செய்யும். ஒரு முறை எங்கள் நகரத்தில் ஒரு வியாபாரி சாகக் கிடந்தான். அவன் சாவதற்கு முன் ஒரு கொஞ்சத் தேன் கேட்டான். அவன் அந்தத் தேனுடன் சேர்த்து அவனிடமிருந்த பணத்தாள்கள் எல்லாவற்றையும் சாப்பிட்டான். அவனுடைய பணம் வேறெவருக்கும் கிடைக்கக் கூடாது என்பதற்காகவே அவன் அப்படிச் செய்தான். நான் ஒருமுறை புகையிரத நிலையம் ஒன்றில் மந்தைக் கூட்டம் ஒன்றை பரிசோதித்துக் கொண்டிருக்கையில் குதிரை விற்பனையாளன் ஒருவன் புகைவண்டி இயந்திரத்திற்குக் கீழ் விழுந்தபோது, அவன் பாதம்

வெட்டப்பட்டு விட்டது. அவனை நாம் பயணிகள் தங்கும் அறைக்கு எடுத்துச் சென்றோம். அவன் காலிலிருந்து இரத்தம் ஒழுகிக் கொண்டிருந்தது. அது பயங்கரமான விசயம். அந்த நேரம் முழுவதும் தன்னுடைய பாதம் எங்கே என்று ஆவலுடன் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தான். ஏனென்றால் அவனுடைய சப்பாத்திற்குள் இருபத்தைந்து ரூபிள் பணம் இருந்தது. அதை இழக்க அவன் விரும்பவில்லை.’

‘உன்னுடைய கதையை தொடர்ந்து சொல்,’ என்றான் பூர்க்கின்.

நீண்ட நிறுத்தத்திற்குப் பிறகு, இவான் இவானிச் திரும்பவும் சொல்ல வெளிக்கிட்டான்.

‘அவன் மனைவி இறந்த பின்பு, என்னுடைய தம்பி பெருந்தோட்டம் ஒன்றை வாங்குவதற்குப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஐந்து வருஷம் கூட பார்த்துக் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பிறகுக்கூட, உன்னை அறியாமலே பெறுமதியற்ற ஒரு பொருளை நீ வாங்கிப் போடலாம் அல்லவா? அதுபோல, என்னுடைய தம்பி நிகோலாய் இவானிச் ஒரு முகவர் மூலம் தவணைக் கடன் பெற்று பண்ணை வீடு, குடி, பூங்காவுடன் முன்னூறு ஏக்கர் நிலம் வாங்கினான். ஆனால் பூங்காவில் அல்லியோ, கூஸ்பெரிப் பழச் செடிகளோ, வாத்துக் குளமோ இல்லை. ஒரு நதி இருந்தது. ஆனால் அதன் நீர், கோப்பிக் கலரில் இருந்தது. ஏனென்றால், அந்தப் பெருந்தோட்டம் செங்கல் சுவர்க்கும் ஜெலற்றீன் ஆலைக்கும் இடையில் இருந்தது. ஆனால் அதைப்பற்றி என்னுடைய தம்பி கவலைப்படவில்லை. இருபது கூஸ்பெரிப் பழச் செடிகளை வாங்குவதற்கு உத்தரவு கொடுத்து விட்டு, கிராம வாழ்க்கையை வாழத் தயாராகி விட்டான்.

‘கடந்த வருஷம் அங்கே சென்றேன். அவன் எப்படி வாழ்கிறான் என்பதைப் பார்க்க வேணும் என்றே நான் அங்கே சென்றேன். அவனுடைய கடிதங்களில் அவன் தன்னுடைய பெருந்தோட்டத்தை சிம்பர்ஷோவ் மூலை அல்லது ஹமிலாயஸ்கோ என்றே அழைத்தான். ஒரு பின் மதியத்தில் ஹமிலாயஸ்கோவை அடைந்தேன். வெப்பமாக இருந்தது. குழிகளும், வேலிகளும், மர வேலிகளும் இருந்தன. இளமையான டீ.பேர் மரங்களும் நீளத்திற்கு வரிசை வரிசையாக நின்றன. எங்கும் மரங்கள். எப்படி அந்த இடத்தைக் கடந்து செல்வது என்றோ, எங்கே குதிரையைக் கட்டுவது என்றோ ஒரு அடையாளமும் அங்கில்லை. வீட்டிற்குச் சென்றேன். அங்கே ஒரு பன்றியைப் போல கொழுத்த, சிவப்பு நிற மயிருள்ள நாய் ஒன்று என்னை வரவேற்றது. அது குரைக்க முயன்றது. ஆனால் மிகவும் பஞ்சிப்பட்டதால் அதையும் கைவிட்டு விட்டது. குசினிக்குள் இருந்து வெறுங் காலுடன் சமையற்காரன் ஒருவன் வந்தான். அவனும் ஒரு பன்றியைப் போல கொழுத்தே இருந்தான். எசமான், பின் மதிய இளைப்பாறுதலில் இருக்கின்றார் என்று சொன்னான். நான் என் தம்பியைச் சென்று பார்த்த போது அவன் தன் முழங்கால்வரை கம்பளியால் மூடிக் கொண்டு, கட்டிலில் இருந்தான். வயது போனவனைப் போலப் பருத்து, தொளு தொளுத்துப் போய் இருந்தான். கன்னம், மூக்கு, உதடுகள் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. ஒரு பன்றியைப் போல உறுமினாலும் உறுமி விடுவான் என்றும் ஓரளவு எதிர்பார்த்தேன்.

‘நாங்கள் இருவரும் கட்டிப் பிடித்து, மகிழ்ச்சியாலும், ஒரு காலத்தில் இளமையுடன் இருந்தோம், ஆனால் இன்று நரை விழுந்து இருவருமே சாவை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்ற கவலையாலும், ஒரு சொட்டுக் கண்ணீரும் விட்டோம். அவன் உடுத்துக் கொண்டு, தன் பெருந் தோட்டத்தைக் காட்டுவதற்காக என்னை அழைத்துச் சென்றான்.

‘நல்லது, நீ எப்படி இருக்கிறாய்?’ என்று நான் கேட்டேன்.

‘நல்லாக இருக்கிறேன். கடவுளுக்கு நன்றி. நான் மிக நல்லாகவே இருக்கிறேன்.’

‘அவன் இப்பொழுது ஏழ்மையான, களைத்துப் போன உத்தியோகத்தன் அல்ல. உண்மை

தொடர்தல் 88ம் பக்கம்

Security Alarm No Contract!

உங்களையும் உடமைகளையும்
பாதுகாத்திட
எம்மை நாடுங்கள்



Video Door Phone
with installation
\$489.99



* Some Condition may apply. This offer valid with this ad.

**Alarm
Monitoring**

\$17.99/ per month

One time programming & Activation \$99.99

**Existing Alarm
Monitoring**

\$11.99/ per month

One time programming & Activation \$99.99

**Line Cut Technology
GSM Cellular Backup**

\$9.99/ Additional
per month

One time programming & Activation \$249.99

4 Day & Night Sony CCD Color Camera 4 Channel Stand Alone DVR
with 500GB HDD 19" LCD Monitor, Standard Installation

\$1499.99



NOBLE REIGN INC
SECURITY & COMMUNICATIONS

1.877.294.9669 | 416.826.5831

www.noblereign.com

கூஸ்பெரி பழங்...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யான நிலச்சுவாந்தன். வசதியுள்ள ஒருவன். அந்த இடத்திற்குப் பழக்கப்பட்டுப் போனவன். அதை நேசிக்கும் ஒருவன். நன்றாகச் சாப்பிட்டான். ரஷ்யன் குளிப்புக் குளித்தான். கொழுத்துக் கொண்டும் வருகிறான். திருச்சபை வட்டாரத்திற்கு தன் வழக்குகளை ஏற்கெனவே எடுத்துச் சென்றும் விட்டான். இரண்டு ஆலைகள் இருக்கின்றன. 'எங்கள் பிரபுவே' என்று விவசாயிகள் அவனை அழைக்கா விட்டால் தன்னை அவர்கள் அவமதித்தாக நினைத்து பெரும் கோபம் அடைந்தும் விடுவான். நல்லதொரு நிலச் சுவாந்தன் போல, நல்ல மனிதனாகவே நடந்து, நல்ல பல பணிகளை, எளிமையாக இல்லாமல் பகட்டாரவாரத்துடன் செய்தான். எப்படிப்பட்ட நல்ல பணிகள்? விவசாயிகளின் எல்லா வகையான நோய்களையும், சோடாவையும் ஆமணக்கு எண்ணையாலும் குணப் படுத்தினான். அவனுடைய பிறந்த நாளில் நன்றி நவிலல் சேவை ஒன்றை கிராமத்தின் மத்தியில் வைத்து, விவசாயி ஒவ்வொருவருக்கும் ஓர் அரை வாளி வொட்கா மதுவைக் கொடுப்பான். அப்படிச் செய்வது தான் சரியான பணி என்று நினைத்தான். ஆ! அந்த பயங்கரமான வொட்கா வாளிகள்! எண்ணெய்ப் பிசிபிசுப்புள்ள ஒரு நிலச் சுவாந்தன், அத்துமீறி நுழைந்த விவசாயிகளை செம்பரோ நீதி மன்றத்திற்கு ஒரு நாள் இழுத்துச் செல்வான். மறுநாள் விடுதலை நாளாக இருந்தால் அதே விவசாயிகளுக்கு அவன் ஒரு வாளி வொட்கா கொடுப்பான். அவர்கள் குடித்து விட்டு, சந்தோசத்தில் கத்திக் கொண்டு, மது போதையில் அவனுடைய காலணிகளை நக்குவார்கள். நன்றாக உண்டு, குடித்து சுமமா இருக்கப் பழகி விடும் ஒரு ரஷியன், போலித் தற் செருக்குக் கொண்டு விடுவான். நிகொலஸ் இவானிச் அரச அலுவலகத்தில் வேலை செய்தபோது, சொந்த அபிப்பிராயம் எதையும் சொல்வதற்கே பயப்பட்டவன். இப்பொழுது அவன் சொல்வதே சட்டம் என்று நினைத்தான். 'பொது மக்களுக்குக் கல்வி அவசியம். ஆனால் அவர்கள் அதற்குத் தகுதியற்றவர்களாக இருக்கிறார்கள்' 'உடல் ரீதியான தண்டனை பொதுவாகக் கேடு விளைவிக்கும். ஆனால் சில விசயங்களில் அது உபயோகமானது, கட்டாயம் தேவையானது,' என்றான்.

'எனக்கு மக்களைப் பற்றித் தெரியும். அவர்களை எப்படி நடத்துவது என்பதும் தெரியும்,' என்றும் சொல்வான். 'மக்கள் என்னை நேசிக்கிறார்கள். நான் என் விரலை உயர்த்தினால் போதும், அவர்கள் நான் சொல்வது போல செய்வார்கள்,' என்பான்.

'கவனமாகக் கேளுங்கள், இவை எல்லாவற்றையும் அன்பான ஞானச் சிரிப்புடன் தான் அவன் சொல்வான். 'பிரபுக்களாகிய நாங்கள்' என்றோ 'நான், ஒரு பிரபுவாக' என்றோ நெடுகச் சொல்லிக் கொள்வான். உண்மையில் எங்கள் தாத்தா ஒரு விவசாயி என்பதையும் எங்கள் அப்பா ஒரு சாதாரண இராணுவ வீரன் என்பதையும் எளிதாக மறந்து விட்டே சொல்வான். சிமாச்சா-ஹிமாலயஸ்கி என்ற எங்கள் குடும்பப் பெயர் கூட ஒரு அபத்தமான பெயர் தான். அது அவனுக்கு உண்மையில் ஏதோ உயரக சத்தத்துடன் கூடிய, நிறைவான, சிறந்த பெயராகத் தோன்றியிருக்க வேண்டும்.

'நான் சொல்வது அவனுக்கு என்னைப் போலவே அர்த்தமற்றதொரு விசயமாகப் பட்டது. அவன் வீட்டில் இருந்த அந்தச் சில மணி நேரங்களிலேயே என்னில் என்ன மாற்றம் நடந்தது என்பதை உங்களுக்கு நான் சொல்ல வேண்டும். மாலையில் நாங்கள் தேநீர் அருந்திக் கொண்டிருந்தபோது, சமையல்காரன் எங்களுக்கு முன்னால் மேசையில் ஒரு தட்டு நிறைய கூஸ்பெரி பழங்களைக் கொண்டு வந்து வைத்தான். அவற்றை அவன் விலை கொடுத்து வாங்க வில்லை. அவை அவன் தோட்டத்தில் விளைந்தவை. தோட்டத்தில் கூஸ்பெரிச் செடிகளை உண்டாக்கிய பின் முதன் முதலாகப் பறித்தவை அவை. நிகொலாய் இவானிச் சந்தோசத்தில் சிரித்தான். கண்களில் நீர் வர இரண்

டொரு நிமிசங்கள் கூஸ்பெரிப் பழங்களை மௌனமாகப் பார்த்தான். பரபரப்பால் அவனால் பேச முடியவில்லை. பிறகு ஒரு பழத்தைப் பிடுங்கி வாய்க்குள் போட்டுக் கொண்டான். ஒரு குழந்தை தனக்குப் பிடித்த பொம்மை ஒன்று இறுதியில் தனக்கு கிடைத்து விட்டால் என்ன செய்யுமோ அது போல வெற்றிப் புன்னகையுடன் என்னைப் பார்த்துச் சொன்னான்:

'இவை எத்தனை நல்லாக இருக்கிறது!'

ஆசையுடன் அவற்றைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டே சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்:



வாழ்க்கையில்

அர்த்தமோ

நோக்கமோ

இருக்குமானால்,

அது எம் அற்பமான

மகிழ்ச்சியில் இல்லை.

அது நியாயமான,

மாபெரும்

விசயங்களில்தான்

இருக்கிறது.

'எத்தனை நல்லாக இருக்கிறது. ஒன்றைச் சாப்பிட்டுப் பார்!'

அப்பழம் கடிக்கக் கடினமானதாகவும் கசப்பானதாகவும் இருந்தது. ஆனால் புஷ்கின் சொன்னது போல, 'பத்தாயிரம் உண்மைகளிலும் பார்க்க எங்களை மகிழ்ச்சி அடையச் செய்யும் ஒரு பொய்மை எங்களுக்கு மற்ற வற்றிலும் பார்க்க அருமையானதாக இருக்கும்.' நான் சந்தோசமான ஒரு மனிதனைக் கண்டேன். அவனுக்குப் பிடித்த அருமையான கனவொன்று கைகூடி விட்டது. அவன் தன் வாழ்க்கையில் நோக்கத்தை நிறைவு செய்து விட்டான். அவனுக்கு வேண்டியது கிடைத்து விட்டது. தன் நல்லாழ் பற்றியும் தன் நிலை பற்றியும் அவன் திருப்தி அடைந்தான். மனித வாழ்வு பற்றிய எனது எண்ணத்தில் அதில் துக்கமும் கலந்தே இருக்கும். ஆனால் மகிழ்ச்சியான ஒரு மனிதனைக் கண்டவுடன் எனக்கு ஒருவகை நம்பிக்கை இழப்பு ஏற்பட்டு விட்டது. இரவில் அது இன்னும் அதிகரித்தது. என்னுடைய தம்பியின் படுக்கையறைக்குப் பக்கத்தில் எனக்கும் ஒரு படுக்கை போடப்பட்டிருந்தது. அவன் பேசுவது எனக்குக் கேட்கும். நித்திரை கொள்ள முடியாமல், திரும்பத் திரும்ப கூஸ்பெரிப் பழங்கள் நிறைந்த தட்டே என் நினைவில் வந்து கொண்டிருந்தது. நான் நினைத்தேன், 'என்னதான் என்றாலும், எத்தனையோ மகிழ்ச்சியான, திருப்தியான மனிதர்கள் இந்த உலகில் இருந்து கொண்டிருக்க வேண்டும்! அது எத்தனை பெரும் சக்தி வாய்ந்தது! இந்த வாழ்க்கையை பார்க்கும் போது அதில் எனக்குத் தெரிவது: பலமிக்க

வர்களின் அகந்தையும், சோம்பேறித்தனமும், பலவீனமானவர்களின் அறியாமையும், மிருகத்தனமும். எங்குமுள்ள பயங்கரமான வறுமை, இட நெருக்கடி, குடிபோதை, போலித்தன்மை, பொய்மை... அதேநேரம் எல்லா வீடுகளிலும், எல்லா வீதிகளிலும், அமைதியும் உள்ளது. எங்கள் நகரில் வாழும் ஜம்பதினாயிரம் மக்களில் ஒருவருமே இவற்றை எதிர்ப்பவர்கள் இல்லை. உணவுக்காகச் சந்தைக்குப் போகிறவர்களைப் பற்றி யோசியுங்கள்: பகலில் உண்கிறார்கள். இரவில் உறங்குகிறார்கள், வெட்டிக் கதைகள் கதைக்கிறார்கள், மணம் முடிக்கிறார்கள், வயதாகிறார்கள். இறந்தவர்களின் பின்னால் சவக்காலைக்குப் போகிறார்கள். துன்பப்படுபவர்களைப் பற்றி அவர்கள் கேள்விப்படுவதோ பார்ப்பதோ கூட இல்லை. எல்லாவிதமான வாழ்வின் பயங்கரங்களும் அந்தக் காட்சிகளுக்குப் பின்னால் நடைபெற்றுக் கொண்டே இருக்கின்றன. எல்லாம் அமைதியுடனும், குழப்பமற்றும் இருக்கின்றன. ஆனால் அவற்றுக்கு எதிராக அமைதியாகப் புள்ளியியல் மட்டுமே தன் எதிர்ப்பைக் காட்டுகிறது. பலர் பைத்தியமாகிப் போகின்றனர். எத்தனையோ கலன் மது குடிக்கப்படுகிறது. பட்டினியால் எத்தனையோ குழந்தைகள் இறக்கின்றனர்... அப்படியான ஒரு நிலைதான் நிச்சயமாக எங்களுக்குத் தேவை. மகிழ்ச்சியான மனிதன் ஒருவன் அதைத்தான் விரும்புகிறான்போலும். ஏனெனில், மகிழ்ச்சியற்ற மனிதர்கள் மௌனமாக அந்தப் பாரத்தை அவனுக்காகச் சுமக்கிறார்கள். அப்படி இல்லாவிட்டால் மகிழ்ச்சி சாத்தியமில்லை. அது பொதுவானதொரு கருதுகோள். ஒவ்வொரு மகிழ்ச்சியான மனிதனின் வீட்டுக் கதவடியிலும் ஒரு சிறிய சுத்தியலுடன் ஒருவன் நிற்க வேண்டும். நின்று, அந்த மகிழ்ச்சியான மனிதனின் கதவைத் தட்டி, மகிழ்ச்சியற்ற மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள் என்று அவர்களுக்கு நினைவு படுத்த வேண்டும். அத்துடன், எப்படித்தான் நீ மகிழ்ச்சியுடன் இருந்தாலும், வாழ்க்கை தன் கோரப் பற்களை களை பின்னர் காட்ட வெளிக்கிடும். ஏதாவது இன்னல் ஏற்படும். நோய், வறுமை, இழப்பு போன்றவை. அப்போது அவனைப்பற்றி எவருமே கவனிக்கப் போவதில்லை, கேட்கப் போவதில்லை. இப்போது அவன் மற்றவர்களைப் பற்றி பார்ப்பதோ கேட்பதோ இல்லை. அதுபோல. ஆனால், இப்போது சுத்தியலுடன் ஒருவன் நின்று கொண்டிருக்கவில்லை. சிறு காற்றில் கூட, நடுங்கும் இலைகளைக் கொண்ட அஸ்பன் மரத்தைப் போல, மகிழ்ச்சியான மனிதர்கள் வாழ்ந்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். தினம் நடக்கும் எளிய விசயங்களுக்கெல்லாம் கிளர்ச்சி அடையும் மனிதர்கள் இருந்து கொண்டதான் இருக்கிறார்கள்.

'நானும் எப்படித் திருப்தியுடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் இருந்தேன் என்பதை அன்று இரவு புரிந்து கொண்டேன்.' இவான் இவானிச் தொடர்ந்து சொல்லிக் கொண்டு எழுந்தான். 'நானும், உணவு நேரத்திலும் சரி, வேட்டையாடும் நேரத்திலும் சரி, வாழ்க்கை பற்றியும், சமயம் பற்றியும், பொது மக்களை எப்படி ஆட்சி செய்ய வேண்டும் என்பது பற்றியும் சட்டங்கள் தீட்டுவேன். கற்பித்தல் இலகுவானதாக இருக்க வேண்டும் என்றும், கல்வி முக்கியம் என்றும், எளிய மக்களுக்கு தற்போதைக்கு வாசிப்பும எழுத்தும் போதும் என்றும் சொல்லுவேன். சுதந்திரம் ஒரு வரம் என்றும் சொல்லுவேன். அது நாம் சுவாசிக்கும் காற்றைப் போல எங்களுக்கு மிக அவசியமானது என்றும், ஆனால் அதற்கு நாங்கள் காத்திருக்க வேண்டும் என்றும் சொல்வேன். ஆம், அப்படித்தான் நான் முன்பு சொல்லுவேன். ஆனால், இப்பொழுது, நான் கேட்கிறேன்: 'நாம் ஏன் காத்திருக்க வேண்டும்?' இவான் இவானிச் பூர்க்கினை கோபத்துடன் பார்த்தான். 'நாங்கள் ஏன் காத்திருக்க வேண்டும்? என்று நான் கேட்கிறேன். என்ன காரணங்கள் எங்களை விடாமல் இறுகப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கின்றன? உடனடியாக நாங்கள் எல்லா வற்றையும் பெற்று விட முடியாது என்று சொல்கிறார்கள். எந்த எண்ணமும் அந்தந்தக் காலத்தில் நிறைவேறும் என்றும் சொல்கிறார்கள். ஆனால் அப்படி யார் சொல்கிறார்கள்? அப்படித்தான் என்பதற்கு ஏதாவது நிரூபணம் இருக்கிறதா? பொருட்களின் இயற்கை ஒழுங்கு

என்றும், காரண காரிய விதி என்றும் அவர்கள் சொல்லலாம். உயிருள்ள சிந்தனையுள்ள என்னைப் போன்ற ஒரு உயிர், குழி ஒன்றுக்குள் நிற்கிறது என்று வைத்துக் கொள்வோம். அந்தக் குழி மூடிக் கொண்டிருக்கின்றது. அது என்னை மூடும்வரை அல்லது குறுகிக் கொண்டு என்னை மூடும்வரை அதில் நான் நிற்பதா? பாய்ந்தோ ஏதாவது ஒன்றைப் பிடித்துக் கொண்டோ வெளியே வர வேண்டாமா? வெளியே வராமல் இயற்கைக் ஒழுங்கு விதிப்படி நடக்கும் என்று அதற்குள்ளேயே நிற்பதா? அப்போ சொல்லுங்கள், நாங்கள் ஏன் காத்திருக்க வேண்டும்? வாழ்வதற்கு எங்களிடம் போதியளவு பலம் இல்லாதபோதும் வாழ வேண்டும் என்று பெரும் விருப்பம் இருக்கின்றபோது நாங்கள் ஏன் காத்திருக்க வேண்டும்!

'மறுநாள் விடியற் காலை என் தம்பியை விட்டுப் பிரிந்து சென்று விட்டேன். அந்த வேளை தொடக்கம் எனக்கு நகரத்தில் இருப்பது பிடிக்கவில்லை. அதன் அமைதியும் குழப்பமின்மையும் என்னைத் துன்புறுத்தின. யன்னல்கள் ஊடாக உள்ளே பார்ப்பதற்கு எனக்குத் துணிவில்லை. மகிழ்ச்சியான குடும்பம் ஒன்று மேசையைச் சுற்றிவர இருந்து கொண்டு தேநீர் அருந்தும் காட்சியைக் காண்பதைவிடப் பயங்கரமானது ஒன்றை என்னால் சிந்தித்துப் பார்க்க முடியவில்லை. இப்பொழுது நான் ஒரு கிழவன். நான் எந்தப் பேராட்டத்திற்கும் உதவாதவன். நான் பிந்தியே என் வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தேன். என் ஆன்மாவ்க்குள் மட்டுமே என்னால் வருந்தவோ, அலட்டிக் கொள்ளவோ, பிணங்கிக் கொள்ளவோ முடியும். இரவில் என் தலையோசனைகளால் இரைந்து கொண்டிருக்கிறது. அதனால் என்னால் நித்திரை கொள்ள முடியவில்லை.. ஆ! நான் இளமையாக இருந்திருந்தால்!'

இவான் இவானிச் அறையில் பரபரப்புற்று இப்படியும் அப்படியும் நடந்து கொண்டு திரும்பத் திரும்பச் சொல்லி கொண்டிருந்தான்:

'நான் இளமையாக இருந்திருந்தால்.'

'திடீரென அலியோக்கினிடம் சென்று முதலில் ஒரு கையால் அவனைப் பிடித்தாட்டினான். பிறகு இரண்டு கையாலும் ஆட்டினான்.

'பாவெல் கோஸ்ரோன்ரோனிச், எதனுடனும் நீ திருப்திப் பட்டு விடாதே. உன்னை நீயே தூக்கத்தில் ஆழ்த்திக் கொள்ளாதே! நீ இளமையாக, பலமாக, செல்வந்தனாக இருக்கும் போதே நல்லது செய்வதை நிறுத்திக் கொள்ளாதே! மகிழ்ச்சி என்ற ஒன்றில்லை. அது இருக்கவும் கூடாது. வாழ்க்கையில் அர்த்தமோ நோக்கமோ இருக்குமானால், அது எம் அற்பமான மகிழ்ச்சியில் இல்லை. அது நியாயமான, மாபெரும் விசயங்களில்தான் இருக்கிறது. நல்லதைச் செய்,' என்று இறைஞ்சிக் கேட்கும் குரலில் அவன் சொன்னான்.

இவான் இவானிச், சொந்த நலத்திற்காக ஏதோ கேட்பது போல, இரங்கலாக கெஞ்சிக் கேட்கும் இன்முகத்துடன் அதைக் கேட்டான்.

பிறகு அந்த முயற்சி வரவேற்பறையில் வெவ்வேறு இடங்களில் அமர்ந்து மௌனமாக இருந்தனர். இவான் இவானிச்சின் கதை பூர்க்கிளையோ அலியோக்கிளையோ திருப்திப் படுத்தவில்லை. தளபதிகளும் சீமாட்டிகளும் பொன் வண்ண சட்டகங்கள் போட்ட படங்களிலிருந்து, தீ வெளிச்சத்தில் உயிருள்ளவர்கள் போல, இவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைப் போலவும் அவ்விடத்தில் கூஸ்பெரிப் பழங்கள் சாப்பிட்ட இழிவானதொரு அலுவலரின் கதையைக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பது அவர்களுக்கு சலிப்பூட்டுகிறதொரு விசயமாக இருந்தது. எப்படியோ அப்படிப்பட்ட கவர்ச்சியானவர்களைப் பற்றியும் பெண்களைப் பற்றியும் கேட்பதற்கு ஆவலாகவும் அவர்களுக்கு இருந்தது. படங்களில் இருந்து தங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் அதே ஆட்கள் ஒரு காலத்தில் இதே இடத்தில் நடந்திருக்கிறார்கள், இருந்திருக்கிறார்கள், தேநீர் அருந்தி இருக்கிறார்கள் என்ற எண்ணமும், வண்ண ஒளித் தட்டால் மூடப்பட்ட விளக்கின் கீழ், நாகாலிகளில், கால்களின் கீழ் உள்ள கம்பளி விரிப்பில், அந்த வரவேற்

தொடர்தல் 90ம் பக்கம்

Tridel-10 YORK

steps away - the Air Canada Centre, Maple Leaf Square, Rogers Centre and Harbourfront, with direct highway access to all parts of the city



*For A Better Living
Give Us A Call...*



**Happy
New Year
2012**

Wishing You And Your Family

A Very Happy And

Prosperous New Year

**Happy
New Year
2012**

**We Would Like To Take
This Opportunity To Thank
You For Your Valued Business,
Trust, Successful Referrals And
Continuous Support.**



Uthayan Aiyadurai-Sales Rep
Cell:416-999-3555
aiya14@gmail.com
www.sivahomes.com



Jayanthi Sritharan-Broker
Cell:416-918-5872
jayanthi.sritharan@gmail.com
www.jrealhomes.com
www.sellgtahomes.ca



Seelan Siva Aiyadurai-Broker
Cell:416-451-0271
seelansiva@gmail.com
www.sivahomes.com

HomeLife GTA Realty Inc., Brokerage* 1711 McCowan Road, Scarborough, ON. 416-321-6969

This is not intended to solicit buyers or sellers currently under contract with a broker.

*Each office independently owned and operated

We Work As A Team To Serve You Better

மறுபடியும் இரண்டாவது சூரிய உதயம்

முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகமும் யாழ்ப்பாணப் பட்டினமும் எரிக்கப்பட்ட போது 'இரண்டாவது சூரிய உதயம்' கவிதையை எழுதினேன். அந்த நாட்களில் தான் யாழ்ப்பாணத்தின் தமிழ் நாளேடான 'ஈழநாடு' பணி மனையையும் அச்சுக்கூடத்தையும் தீக்கிரையாக்கினார்கள். ஈழவிடுதலைப் போராட்டம் என்ற வெடிகுண்டின் நீண்ட திரியின் முனையில் அக்கினிக் குஞ்சு ஒன்றை வீசிய காலம் அது.

ஆனால், இன்று இனப்படுகொலை நடந்தேறிய பிற்பாடு சாம்பலின் மீதும் புகையினுள்ளும் சித்தம் குழம்பிய நிலையிலிருக்கும் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களுடன் சேர்ந்து நின்று கடந்த முப்பது ஆண்டுகளையும் ஆற்றாமையோடு திரும்பிப் பார்க்கிறோம்.

யாழ். நூலகம் எரியுண்டபோது நான் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மாணவனாக இருந்தேன். நானும் என்னுடைய நண்பர்கள் பலரும் அப்போது பல்கலைக்கழகத்தின் 'பாலசிங்கம் விடுதி'யில் தங்கியிருந்தோம். அது உயர்ந்த மாடிக் கட்டிடம். தொலைவிலிருந்து புகை அடர்த்தியாகக் கிளம்புவதைப் பார்த்தோம். துவக்கத்தில் என்ன நடக்கிறது என்று தெரியாவிட்டாலும் மிக விரைவிலேயே தகவல் பரவி விட்டது. தீவிர முயற்சி எடுத்தும் எரிந்து கொண்டிருக்கும் இடங்களுக்கு அன்றிரவு எங்களால் செல்ல முடியவில்லை. படையினரின் வெறியாட்டு பயங்கரமானதாக இருந்தது. மறுநாள் காலைதான் செல்ல முடிந்தது. நாங்கள் அங்கு சென்ற போது நூலகம் முற்றாக எரிந்து போய்விட்டிருந்தது. அதனைப் பார்வையிட்டு அதிர்ச்சியிலும் கோபத்திலும் கையறு நிலையில் துடித்துக் கொண்டிருந்த ஆயிரக் கணக்கான மக்கள் எம்மைச் சூழ நின்றனர். இன்னும் பலர் தொடர்ச்சியாக நூலகத்தை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தனர்.

எரிந்துபோன நூலகத்தருகே இருந்த துரையப்பா விளையாட்டரங்கத்தில் தான் தென்னிலங்கையில் இருந்து அழைத்து வரப்பட்ட நூற்றுக்கணக்கான இலங்கை அரச படையினர் தங்க வைக்கப்பட்டிருந்தனர். விளையாட்டரங்கத்தின் பார்வையாளர் பகுதியில் இருந்த உயர்ந்த படிக்கட்டுக்களில் ஏறி நின்று எங்களைக் கேலி செய்தனர் அரச படையினர். அவர்கள் கையில் எதற்கும் தயாராகத் துப்பாக்கி இருந்தது.

"ஐயோ, எல்லாம் போச்சே! பாவம் நீங்கள்" என்று சிங்களத்தில் பேசியபடி எங்களைப் பார்த்துச் சிரித்துச் சிரித்துக் கேலி செய்தார்கள். கவலையில் அழுவது போல வேடிக்கை செய்தார்கள். அந்தச் சிரிப்பும், கேலியும், கனிக்கூத்தும் கொண்டாட்டமும் முப்பது ஆண்டு களுக்குப் பிறகு இன்னும் பெருமளவில் அவர்களிடம் இருக்கிறது. இரண்டாவது சூரிய உதயத்திற்கு அப்பால் என்னிடம் இப்போது இருப்பது 'காடாற்று' என்ற புதிய கவிதைகளின் தொகுதி. சாம்பலிலும் புகையிலும்

குருதியிலும் கண்ணீரிலும் அன்று பிறந்த என்னுடைய கவிதை மறுபடியும் அதே இடத்தில் வந்து நிற்கிறது. இனப்படுகொலைக்கும் படுகொலையின் மொழிக்கும் இலக்கியத்தினதும் கவிதையினதும் மறுமொழி என்ன என்பது அகற்றப்பட முடியாத பெருமலை



யாக நமது சிந்தனையிலும் இதயத்திலும் இருக்கிறது.

இந்தக் காலகட்டத்தின் சாத்தியப்பாடுகள், எமக்கு ஏற்பட்ட ஆழமான மன வடுக்கள், கடந்தகாலம் பற்றிய மீள்பரிசீலனை, அரசியல் சுய விமர்சனம், மாண்பு விழுமியங்களினதும் மனித நாகரிகத்தினதும் அடிப்படைத் தோல்வி என்பன பற்றிய கருத்தாடல்கள் மெல்ல மெல்ல மேல் எழுகின்றன. இந்தக் காலகட்டத்தில் நண்பர் ரவிக்குமார் இந்தக் கவிதைத் தொகுதியைப் புதியதொரு பதிப்பாக இப்போது வெளியிடுவது பலதளங்களிலும் ஒரு ஆக்க

பூர்வமான குறியீடாக அமைகிறது என்று நான் கருதுகிறேன்.

நூலகமும், யாழ்ப்பாணமும், ஈழநாடு இதழும் எரியூட்டப்பட்டமையும் அவற்றையொட்டி மேலும் தீவிரம் பெற்ற யாழ்ப்பாணப் பல்க-

- சேரன் -

கல்லச்சு (cyclostyle) முறையில் தயாரித்து வெளியிடப்பட்டன. யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள எந்த அச்சகமுமே இவற்றை அச்சிடப் பயந்த நேரத்தில் கத்தோலிக்கப் பாத்திரமார் சிலருடைய தீவிரமான ஒத்துழைப்பு மூலமே இவற்றை எங்களால் வெளிக்கொணர் முடிந்தது.

ஈழநாடு இதழ் மறுபடியும் வெளிவரத் துவங்கும் வரை தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் எரிகிறது யாழ்ப்பாணம் இதழ்களை மிகுந்த நெருக்கடிக்கு மத்தியில் இரு மொழியிலும் வெளிக்கொணர்ந்தோம். தமிழ் ஊடக மொழியைச் செம்மைப்படுத்துவதிலும் மரபற்ற எனது ஆங்கில உரைநடையைத் திருத்துவதிலும் காலம் சென்ற ஏ. ஜே. கனகரத்னா இரவிரவாக உதவி செய்தார். போர்க்கால ஊடகவியலில் கால்பதித்த முதலாவது அனுபவம் அது.

இந்த முயற்சிகளில் இரவு பகலாக எங்களோடு ஈடுபட்டவர்களும் நூலகம் எரியுண்ட இரவும் அதற்குப் பிற்பாடும் அயராமை உழைத்தவர்களும் பின்னர் பல்வேறுபட்ட போராளி அமைப்புகளில் இணைந்து விட்டார்கள். பிற்பாடு பலர் முக்கியமான தலைவர்களாக மாறி விட்டனர். பலர் இன்று விடுதலைப் போரில் கொல்லப்பட்டு விட்டார்கள். சிலர் 'காணாமல்' போய் விட்டார்கள். சிலர் இப்பொழுது புலம் பெயர்ந்து வாழ்கிறார்கள். வேறு சிலர் இப்போது 'ஐனநாயக' வழிக்குத் திரும்பி விட்ட அரசியல் தலைவர்களாக இருக்கிறார்கள். இன்னும் சிலர் தொடர்ச்சியாக அரசியல் அஞ்சாத வாசத்தில் ஆழ்ந்துள்ளனர். இவர்கள் அனைவரையும் இன்று நினைத்துப் பார்க்காமல் இருக்க முடியவில்லை. அவர்கள் எல்லோரையும் பெயர் சொல்லி அழைக்கவும் முடியவில்லை.

நூலக அழிப்புக்கும் இன அழிப்புக்கும் இடையில் வெகுதூரமில்லை என்பது உலக வரலாறு எமக்கு ஏலவே சுட்டிக் காட்டிய ஒன்று தான். ஒன்றிலிருந்து மற்றையதைப் பிரிக்க முடியாது என்பதும் பண்பாட்டுப் படுகொலை, அறிவறிவியல் படுகொலை, மெல்ல மெல்லக் கொல்லும் இனப்படுகொலை என எல்லாமே இனப்படுகொலையின் பல்வேறு முகங்களும் முகாம்களும் தான்.

என்னும் மஹாகவி தனது கவிதையொன்றில் சொல்வது போல "மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு" என்பதைத்தான் நாங்களும் சொல்ல வேண்டும்.

cheran@thaiveedu.com



கூஸ்பெரி பழங்...

88ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பறையில் இருந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதும், அழகான பெலகுயா அங்கே சமீபத்தில் இருக்கிறாள் என்பதும், எந்தக் கதையிலும் பார்க்க மிக நல்லதாக இருந்தது.

அலியோக்கின் படுக்கப் போக விரும்பினான். மறுநாட் காலை இரண்டு மணி மட்டில் வேலை செய்ய எழும்ப வேணும். அவன் கண்கள் மூடுகின்றன. ஆனால் அவனுடைய விருந்தாளிகள் ஏதாவது ஆர்வம் ஊட்டும்

கதைகள் சொன்னால் அதைக் கேட்கத் தவறி விடுவேனோ என்றும் பயந்தான். அதனால் அவன் போகவில்லை. இவான் இவானிச் சொன்ன கதை கேட்டிக்காரத்தனமானதா சரியானதா என்று அவன் தன் மூளையைப் போட்டுக் குழப்பவில்லை. அவனுடைய விருந்தாளிகள் தானியங்களைப் பற்றியோ, வைக்கோலைப் பற்றியோ கரி எண்ணையைப் பற்றியோ பேசவில்லை. அவனுடைய வாழ்க்கைக்குத் தொடர்பான விசயங்கள் எதையும் பேசவில்லை. ஆனால் அவர்கள் பேசுவதைக் கேட்க விரும்பினான். அவர்கள் பேசிக்

கதைகள் சொன்னால் அதைக் கேட்கத் தவறி விடுவேனோ என்றும் பயந்தான். அதனால் அவன் போகவில்லை. இவான் இவானிச் சொன்ன கதை கேட்டிக்காரத்தனமானதா சரியானதா என்று அவன் தன் மூளையைப் போட்டுக் குழப்பவில்லை. அவனுடைய விருந்தாளிகள் தானியங்களைப் பற்றியோ, வைக்கோலைப் பற்றியோ கரி எண்ணையைப் பற்றியோ பேசவில்லை. அவனுடைய வாழ்க்கைக்குத் தொடர்பான விசயங்கள் எதையும் பேசவில்லை. ஆனால் அவர்கள் பேசுவதைக் கேட்க விரும்பினான். அவர்கள் பேசிக்

கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்றும் விரும்பினான்.

பூர்க்கின் எழுந்து கொண்டே, 'எப்படி என்றாலும் படுக்கப் போக நேரமாகி விட்டது. உங்களுக்கு என் நல்லிரவு வணக்கத்தைச் சொல்லிக் கொள்கிறேன்,' என்றான்.

அலியோக்கின் நல்லிரவு என்று சொல்லிக் கொண்டே தன் விருந்தாளிகளை அவ்விடத்தில் விட்டு விட்டு கீழ் தளத்திற்குச் சென்றான். ஒவ்வொருவருக்கும் பழைய மரக் கட்டிலொன்றும் செதுக்கப்பட்ட வழிபாட்டுப் பொருட்களும் உள்ள பெரிய அறை ஒன்றும் ஒதுக்கப் பட்டிருந்தது. மூலையில் தந்தத்தினால் செய்யப்பட்ட, சிலுவையில் அறையப்பட்ட, யேசுநாதரின் உருவம் ஒன்று இருந்தது. அவர்களின் அகன்ற குளிர்ச்சியான கட்டில்கள், அழகான பெலகுயாவால் விரிக்கப்பட்ட சுத்தமான படுக்கை விரிப்புகள் இனிமையான நறுமணத்தைத் தந்தன.

இவான் இவானிச் மௌனமாக உடுப்புக்க

ளை களைந்து விட்டுப் படுத்தான்.

'ஆண்டவனே, கொடும் பாவியான என்னை மன்னித்துக் கொள்,' என்று முணுமுணுத்துக் கொண்டு போர்வையைத் தன் தலைக்குமேல் இழுத்து விட்டுக் கொண்டான்.

மேசையில் கிடந்த சுங்கானிலிருந்து, எரியும் புகையிலை மணம் வந்து கொண்டிருந்தது. பூர்க்கினால் நெடுநேரம் நித்திரை கொள்ள முடியவில்லை. எங்கே இருந்து அந்த தூர் மணம் வருகிறதென்று அவனால் கண்டுபிடிக்கவும் முடியவில்லை. அது அவனுக்கு மிகுந்த கவலையைக் கொடுத்தது.

இரவு முழுவதும் யன்னல்களில் மழை வீசி அடித்துக் கொண்டிருந்தது.

mahalingam.k@thaiveedu.com



கூஸ்பெரிப் பழம் வாங்குவதற்காக அலைந்து இறுதியில் வாங்கிய கதையையும், இக்கதையையும் எழுத்தாளர் அ.முத்துலிங்கம் தன் கட்டுரை ஒன்றில் குறிப்பிடுகிறார். அந்தக் கட்டுரையே இந்தக் கதையை மொழிபெயர்க்க என்னைத் தூண்டியது.

என்.கே.மகாலிங்கம்



சிறந்த வேலைவாய்ப்புக்களுக்கான பயிற்சிநெறிகளை இலவசமாக பெற்றுக்கொள்ள விரும்புகின்றீர்களா? நீங்களும் தகுதியுடையவராகலாம்.

DIPLOMA COURSES

Accounting and Payroll Administration

- Tuition fee
- Books fee
- Living Expenses(for 36 weeks)
- Day care (for 36 weeks)
- Transportation (for 36 weeks)



Health Office Administrator (HOA)

- Tuition fee
- Books fee
- Living Expenses (for 33 weeks)
- Day care (for 33 weeks)
- Transportation (for 33 weeks)

OTHER DIPLOMAS

- Personal Support Worker
- Computerized Accounting
- Office Assistant

Tax Class

Starts on Jan. 7, 2012 @ 9.00am (Saturday)



Food Handler Training

Starts on Jan. 14, 2012 @ 10.00am (Saturday)



Cashier Training

Starts on Mar. 10, 2012 @ 9.00am (Saturday)



Computer Basic Class

February 2012



Free Ms office Class

January 2012

Other Certificate Courses

- Food Service Worker
- Cashier
- Quickbooks
- Food Handling
- Accpac
- MS Office
- Bank Teller
- Simply Accounting

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)
Some Courses are not available in Etobicoke Campus

SCARBOROUGH CAMPUS ETOBICOKE CAMPUS

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Kipling & Dundas)
300-5359 Dundas St West
Etobicoke, ON M9B 1B1
416-207-9975

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்!

FIREMAN STEINMETZ

PERSONAL INJURY LAWYERS

CERTIFIED AS A SPECIALIST IN CIVIL LITIGATION

SPECIALIZING IN SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A

MOTOR VEHICLE ACCIDENT

FRACTURES - SPINAL CORD INJURY - BRAIN OR HEAD INJURY
SCARRING OR DISFIGUREMENT - INTERNAL INJURIES OR DEATH



Jack J. Fireman Q.C. LLM.

Jack J. Fireman Q.C. has been voted to the "Most Frequently Recommended Lawyer" category in L'Expert since 1997 as voted by the his peers from Ontario



Harry F. Steinmetz

Mr. Steinmetz is a member of the Advocates Society, the Canadian Bar Association, the Metropolitan Toronto Lawyers Association and the Medico-Legal society.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் பணமாக வலி, வருத்தம், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றுக்காக பணமாக \$330,000.00 வரையும், சம்பள இழப்பீடுகள் அத்துடன் \$86,000.00 வரை இழப்பாகவும் மற்றும் பல்வகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடுகள் பெறமுடியும்.

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாக இருப்பின் உங்களால் \$86,000.00 வரையும் வருமான இழப்பீடாக வாரத்திற்கு \$400 வரையும் இன்னும் பலவகை இழப்பீடுகளையும் பெறமுடியும்.

If the impairment catastrophic your claim can be:

- Medical and Rehabilitation expenses up to \$1,000,000.00
- Personal care expenses up to \$1,000,000.00

OVER 50 YEARS COMBINED EXPERIENCE
even if you are:

unemployed - employed - passenger - pedestrian
cyclist - traveling in public transit - student - housewife

You may be eligible for benefits to THOUSANDS of dollars

*if you have optional insurance you can claim up to \$1,000.00 IRBS - per week
வரை இழப்பதற்கு அனுமதியாதீர்கள்!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்

தீபன்

Thiparanjan Sivarajalingam
Accident Benefit Specialist
Licensed Paralegal

24 Hours Direct Line
(416) 505 - 9804
(416) 624 - 4751

(Member of The Law Society of upper Canada)
www.thiparinjuryclaim.com
thiparanjan@gmail.com



அனுபவம் இல்லாதவர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் விழுந்திடாதீர்கள்

TORONTO

SCARBOROUGH

MISSISSAUGA

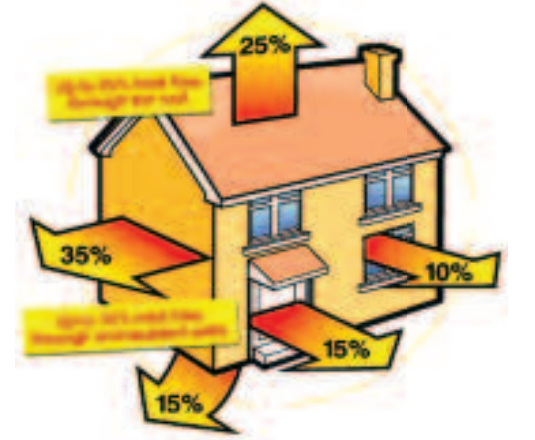


ATTIC INSULATION



WELL INSULATED ATTIC WILL

- ☛ REDUCE HEAT LOSS
- ☛ SAVE ON HEATING & COOLING COSTS
- ☛ PREVENT MOLD & ROT



வீட்டின் நன்கு உள்ளீடு செய்யப்பட்ட பரண் (Attic)

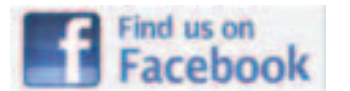
- ◆ பரண் (Attic) ஊடான வெப்ப இழப்பைக் குறைக்கும்
- ◆ வெப்பமாக்கும் அல்லது குளிராக்கும் செலவீனத்தைக் குறைக்கும்
- ◆ கூரை உக்குதலிலிருந்தும் பூஞ்சணம் பிடிப்பதிலிருந்தும் பாதுகாத்துக் கொள்ளும்



சுப. இரவீந்திரன்
SuPa. Raventhiran
Cell: (416) 939-9353



ENERecon Insulation



T: (416) 847-7171 F: (416) 847-7181 E: info@enerecon.com

Stay Warm in Winter - Be Cool in Summer

இப்படித்தான் நடந்தது. யூதப் பெண் மணி ஒருவர் எங்களை மாலை விருந்துக்கு அழைத்திருந்தார். இதிலே என்ன அதிசயம். நான் பலவிதமான கொண்டாட்டங்களுக்கு அழைக்கப்பட்டு சென்றிருக்கிறேன். விருந்துகளும் அனுபவித்திருக்கிறேன். இந்துக்கள், இஸ்லாமியர், புத்தர்கள், கிறிஸ்துவர்களின் சகல பண்டிகைகளிலும் விருந்துகளிலும் பங்கேற்றிருக்கிறேன். யூத வீட்டுக்கு மட்டும் போனது கிடையாது. பெரும் எதிர்பார்ப்பில் நானும் மனைவியும் விருந்து நாளுக்காக காத்திருந்தோம்.

விருந்துக்கு அழைத்த பெண்மணியின் கணவர் ஓர் எழுத்தாளர். அவர் எழுதிய பெரிய நாவலின் எழுத்து நல்லாக இல்லையென்றாலும் கதை சுவாஸ்யமானது. சினிமாவாக எடுத்தால் வெற்றிபெறும். முழுக்கதையும் சைபீரியாவில் ஒரு ரயில் வண்டியில் நடைபெறுகிறது. அதை எடுப்பதற்கு ரொறொன்-ரோவிலுள்ள பல தயாரிப்பாளர்களை அவர் அணுகியிருந்தாலும் ஒருவரும் துணிந்து முன் வரவில்லை.

விருந்துக்கு போன அன்று ஓரா (அதுதான் அவர் பெயர்) தன் கணவர் ஊரில் இல்லை யென்றார். வீட்டிலே அவரும் அவர் தாயார் மட்டுமே இருந்தனர். அதுவும் நல்லதுதான். இலக்கியம் கதைக்கும் சங்கடத்திலிருந்து விடுதலை கிடைத்திருந்தது. ஓரா எங்களை அமரச் செய்து, தாயார் சமையல் அறையில் வேலையாக இருப்பதாகவும், விரைவில் எங்களுடன் வந்து சேர்ந்து கொள்வார் என்றும் சொன்னார். நாங்கள் பார்க்கக்கூடிய தூரத்தில் உணவு மேசை இருந்தது. அதிலே பலவிதமான உணவு வகைகள் பளிச்சென மின்னும் பாத்திரங்களில் அலங்காரமாக அடுக்கிவைக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றை பார்த்ததும் அன்று குறைந்தது இருபது விருந்தாளிகளாவது வருவார்கள் என நினைத்தோம். ஆனால் ஓரா நாங்கள் மட்டுமே விருந்தாளிகள் என்று சொன்னபோது நானும் மனைவியும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்தோம். இரண்டு பேருக்கு இத்தனை உணவா என்று திகைப்பை அடக்க நாங்கள் தனித்தனியாக சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருந்தோம்.

ஓரா கிளைக்கு கிளை தாவி உட்காரும் குருவிபோல சுறுசுறுப்பாக இருந்தார். அவருடைய தாயார் சமையலறையில் இருந்து வெளிப்பட்டார். கூழாங்கற்களை வாய்க்குள் நிறைத்துக்கொண்டு 'குலேபகாவல்லி' என்று சொன்னால் ஒரு சத்தம் உண்டாகுமே அதுதான் அவர் பெயர். அது என் வாயில் நுழையாது, எழுத்திலும் எழுதமுடியாது. ஆகவே வசதிக்காக அவர் பெயரை சாரா என சுருக்கியிருக்கிறேன். அவருக்கு வயது எண்பதுக்கு மேலே இருக்கும். சாந்தமான முகம் ஆனால் எதையோ ஞாபக மறதியாக வைத்து விட்டது போன்ற கண்கள். இரண்டு கைகளிலும் இரண்டு பாத்திரங்களில் மேலும் புதிய பதார்த்த வகைகள். அவற்றை மேசையில் வைத்துவிட்டு எங்களுக்கு வணக்கம் சொல்லி வரவேற்றார். 'நான் இப்பொழுது கொண்டு வந்த பதார்த்தம் அபூர்வமானது. புது விருந்தாளிகளுக்கு புளிக்க வைத்த மாவில் தயாரிப்பது. யூத கலச்சாரத்தில் முக்கியமானது. இதன் பெயர் அரணிகலுஸ்கா. கறுவா போட்டுத் தயாரித்த இழுபடும் கேக். இப்பொழுதுதான் சூட்டடுப்பில் இருந்து இறக்கினேன். இது சுடச்சுட உண்ணவேண்டியது. வாருங்கள், வாருங்கள்' என்று எங்களை மேசைக்கு அழைத்தார். மஞ்சள் கோடு போட்டு சரிபாதியாக வீதியை பிளப்பதுபோல கேக்கின் நடுவில் கோடு வரைந்திருந்தது. 'இது என்ன?' என்று பீதியுடன் கேட்டேன். 'உங்களுக்கு ஒரு பாதி, மீதி மனைவிக்கு' என்றார். நாங்கள் முந்திப் பிந்தி பார்த்திராத உணவு வகைகள். ஒரு கிராமமே உண்டு பசியாறக்கூடிய அந்த பதார்த்தங்களின் பெயர்களைக் கேட்டோம். எப்படி சமைப்பது, எப்படி அவற்றை உண்பது என வினவியபடியே உண்டோம். 'தாராளமாக கூச்சப்படாமல் சாப்பிடுங்கள், இன்னும் உள்ளே இருக்கிறது' என்றார் சாரா.

சாராவுக்கு விதம் விதமான உணவு வகைகளில் ஒருவிதமான மோகம். அவர் உண்ணவே தேவையில்லை, உணவின் மணத்தை வைத்தே தரத்தை சொல்லிவிடுவார். மகளுக்கு வேலை சந்தையிலிருந்து சாமான் களை வாங்கி வந்து போட்டுக்கொண்டே-

யிருப்பதுதான். சாரா தினமும் சமைப்பார். ஏதாவது புதிதாக யோசித்தால் உடனே அவருக்கு அதைச் சமைத்துப் பார்க்கவேண்டும். சில சமயம் நடு இரவு ஏதாவது யோசனை தோன்றினால் அடுத்த நாள் காலைவரை காத்திருக்கும் பொறுமை கிடையாது. அந்தக் கணமே சமைக்கத் தொடங்கிவிடுவார். அவர் சமைக்கும் அனைத்துமே ருசியாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் சமைக்கும்போது ஆராவது குறுக்கிட்டால் அவர் மனம் வெதுப்பிவிடுவார். ஆகவே அவர் விசயத்தில் எல்லோரும் எச்சரிக்கையாக இருப்பார்கள் என மகள் சொன்னார்.

சாராவுக்கு கிரேக்கம், இத்தாலியன், ரஸ்யன்,

தார். போர் தொடங்கிய நாள் எனக்கு நன்றாக நினைவிருக்கிறது. அது 1941, ஏப்ரல் மாதம். அம்மா முழங்காலில் உட்கார்ந்து அக்கா அணிந்திருந்த பாவாடை மடிப்பை அவிழ்த்து நீளமாக்கினார். எங்கள் சம்பிரதாயத்தில் ஒருவர் அணிந்திருக்கும் உடையில் தையல் வேலை செய்யக்கூடாது. பிணத்தைச் சுற்றும் துணியை மட்டும்தான் அப்படி தைக்கலாம். பறந்து கொண்டிருக்கும் மரண தேவதை, யாராவது ஒருவர் உடை அணிந்திருக்கும்போதே அதை தைப்பதைக் கண்டால் அந்த ஆள் இறந்துபோனவர் என நினைத்து உயிரை எடுத்துவிடும். ஆகவே அம்மா அக்காவிடம் ஒரு அப்பிளைக் கொடுத்து அதை வாயை ஆட்டி சாப்பிடச் சொன்னார்.

யில் குழந்தை ஒன்று பிறக்கிறது. ஊர் அவரைத் தள்ளி வைத்ததும் அல்லாமல் அவர் வெளியே புறப்படும்போது ஊதா நிறத்தில் A எழுதிய துணிப்பட்டையை நெஞ்சிலே அணிந்து செல்லவேண்டும் என்றும் தண்டனை பிறப்பிக்கிறது. ஒருநாள் அவர் துணிப்பட்டையை அணியவில்லை. அவருடைய மகள் தாயார் பட்டையை அணியவேண்டும் என்று அழுது முரண்டு பிடிப்பாள். அதைப் படித்த போது எனக்கு கண்ணில் நீர் நிறைந்தது. என்னுடைய தாயாரின் மனம் எவ்வளவு புண்பட்டிருக்கும் என்பதை பல வருடங்கள் கழித்து உணர்ந்தேன். அந்தச் சம்பவம் நடந்த சில மாதங்களிலேயே என் தாயாரை விட்டு நான் பிரிய நேர்ந்தது. பின்னர் அவரை நான்



ஸ்பானிஷ், பிரெஞ்சு, ஹீப்ரு மற்றும் ஆங்கில மொழிகள் தெரியும். அவர் எந்த மொழியிலும் எங்களுடன் பேசத் தயாராக இருந்தார். எங்களுக்கு ஆங்கிலம் மட்டுமே தெரியும் என்பதால் எங்களிடம் ஆங்கிலத்திலும், மகளிடம் ஹீப்ருவிலும் பேசினார். அவர் பிறந்து வளர்ந்தது கிரீஸ் நாட்டில் சலோனிக்கா என்ற நகரத்தில். அவர் சிறுமியாக இருந்தபோது இரண்டாம் உலக யுத்தம் வந்தது. ஜேர்மன் படையினர் சலோனிக்காவுக்குள் நுழைந்து விட்ட நாளிலிருந்து யூதர்களின் வாழ்க்கை நரகமாக மாறியது. சாராவின் தகப்பன் அவர்களிடமிருந்து பணம், நகை எல்லாவற்றையும் மதகுரு மூலம் ஜேர்மன் படையினரிடம் ஒப்படைத்தார். அப்படித்தான் ஜேர்மன் ராணுவத்திடமிருந்து கட்டளை வந்திருந்தது. அங்கே வசித்த 60,000 யூதக் குடும்பங்களும் அப்படியே செய்தன. பணம் கொடுத்ததால் பாதுகாப்பு கிடைக்கும் என நம்பினார்கள், ஆனால் நிலைமை நாளுக்கு நாள் மோசமானது.

நான் சாராவைப் பார்த்து 'அப்போது உங்களுக்குச் சின்ன வயதாக இருந்திருக்கும். உங்களுடைய ஆகப் பழைய ஞாபகம் என்ன?' என்றேன். சாரா சொன்னார். 'என்னுடைய தகப்பன் ஒரு மருந்தகத்தில் வேலை பார்த்

வாயை ஆட்டினால் மரண தேவதைக்கு அந்த ஆள் உயிரோடு இருப்பது தெரிந்து ஒன்றும் செய்யாமல் விட்டுவிடும். நானும் ஓர் அப்பிள் கேட்டு அம்மாவிடம் சண்டை பிடித்தேன். அந்த நேரம் அப்பா வாசல் கதவை உடைப்பதுபோல திறந்து உள்ளே ஓடி வந்து 'அவர்கள் வந்துவிட்டார்கள்' என்று கத்தினார். அவர்கள் என்று சொன்னது ஜேர்மன் ராணுவத்தை. அன்றிலிருந்து நாங்கள் வெளியே போவதைக் கணிசமாக குறைத்து, மறைந்து வாழப் பழகிக்கொண்டோம். அது உலகச் சண்டை என்பது எனக்கு தெரியாது. ஆனால் பயப்படவேண்டும் என்பது தெரிந்திருந்தது.

யூதர்கள் வெளியே போகும்போது ஒரு மஞ்சள் நட்சத்திரத்தை நெஞ்சிலே குத்திக்கொண்டு போகவேண்டும் என்பது புதுச் சட்டம். ஒரு நாள் அம்மா வெளியே புறப்பட்டபோது மஞ்சள் நட்சத்திரத்தை மறைத்துவிட்டார். நான் வீதியில் உருண்டு புரண்டு அழுதேன். அம்மா வீட்டுக்கு போய் மறுபடியும் நட்சத்திரத்தை அணிந்து புறப்பட்டார். ஏன் அப்படி அன்று செய்தேன் என்பது எனக்கு புரியவில்லை. பல வருடங்கள் கழித்து நான் அமெரிக்க எழுத்தாளர் நதானியல் ஹாவ்தோர்ன் எழுதிய The Scarlet Letter நாவலைப் படித்தேன். அதிலே வரும் கதாநாயகிக்கு தவறான முறை

காணவே இல்லை.' 'யுத்தம் முடிவுக்கு வரும்வரை சலோனிக்கா வில்தான் இருந்தீர்களா?'

'ஓவ்வொரு நாளும் நிலைமை மோசமாகிக் கொண்டு வந்தது. உணவுக்கு பெரும் தட்டுப்பாடு என்றபடியால் ரேசன் நடைமுறைக்கு வந்துவிட்டது. என் அப்பா நீண்ட நேரம் வரிசையில் நின்று ரொட்டி வாங்கி வருவார். ஒருநாள் அப்பா என்னையும் தன்னுடன் கூட்டிப் போனார். அவர் அப்படி என்னை வெளியே அழைத்துப் போவதே கிடையாது. ஆனால் முதல் தடவையாக அன்று அப்படிச் செய்தார். ஏன் அப்படிச் செய்தாரோ நானறியேன். நானும் அப்பாவுடன் வரிசையில் நின்றேன். திடீரென்று ஜேர்மன் ராணுவத்தின் நீண்ட ட்ரக் வண்டி வந்து நிமிடத்தில் அங்கே வரிசையில் நின்ற யூதர்களை எல்லாம் சுற்றி வளைத்துப் பிடித்து வண்டியில் ஏற்றிக்கொண்டு புறப்பட்டது. நான் திகைத்துப்போய் நின்றதில் ஓவென்று கத்தி அழுவதற்குகூட மறந்துவிட்டேன். அந்தக் கூட்ட நெரிசலிலும் அப்பா வண்டியின் கம்பித் தடுப்பு வழியாக இரண்டு விரல்களை நீட்டி என்னை ஓடிவிட்டசொல்லி

புளிக்கவைத்த...

93ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சைகை காட்டினார். அந்த முகத்தை என்னால் மறக்க முடியாது. அதுதான் நான் என் அப்பாவை கடைசியாக பார்த்தது. இப்பொழுது கனவு காணும்போதும் அந்த முகம்தான் வரும். அந்தச் சம்பவம் நடந்து 70 வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. இன்றும் என்னால் வரிசையில் நிற்க முடியாது, மயக்கம் வந்து விழுந்து விடுவேன். நான் வரிசையில் நின்று அன்று தான் கடைசி.'

'அம்மாவும் அண்ணாவும் அக்காவும் நானும் ஒரு கிரேக்க குடும்பத்தினர் வீட்டில் போய் ரகஸ்யமாகத் தங்கினோம். அவர்கள் அப்பாவின் நண்பர்கள், அப்பாவுக்கு விசுவாசமாக இருந்தவர்கள். எங்கள் முக்கிய பிரச்சினை உணவுதான். கிடைக்கும் உணவு அவர்களுக்கே பற்றவில்லை அதை எங்களுடன் அவர்கள் பகிர்ந்துண்ணும் கட்டாயத்தில் இருந்தார்கள். அண்ணரோ அம்மாவோ வீட்டை விட்டு புறப்பட மாட்டார்கள். நானும் அக்காவும் வெளியே சென்று ஏதாவது உணவு கிடைக்கிறதா என்று தேடி வருவோம். ஒரு நாள் அப்படி போய்த் திரும்பியபோது எங்கள் வீதியை நிறைத்து சனங்கள் நின்றார்கள். அம்மாவையும் அண்ணாவையும் ஜேர்மன் ராணுவம் கைது செய்து போனதாகப் பேசிக் கொண்டார்கள். நாங்கள் அந்த வீட்டுக்கு திரும்பவும் போகவில்லை. என்னுடைய அக்கா அந்த வீட்டுக்காரர்தான் ராணுவத்துக்கு தகவல் கொடுத்திருக்கிறார் என நம்பினாள். முதல் தடவையாக அன்று இரவு நாங்கள் வீதியிலே படுத்து உறங்கினோம்.

'இப்படி பல மாதங்களை கழித்தோம். பகலிலே காட்டுக்குள் போய் ஒளிந்து கொள்வோம். இரவானதும் வெளியே வந்து பணக்கார குடியிருப்புகளுக்கு சென்று குப்பைத் தொட்டிகளில் தேடுவோம். சில நாட்கள் திருடுவோம். அந்தக் காலங்கள் மிகவும் கொடுமை யானவை. ஏழை விவசாயிகள் உருளைக் கிழங்கு பயிர் செய்வார்கள். நாங்கள் விதைகளை கிண்டியெடுத்து பச்சையாக உண்டு விடுவோம். எங்கள் சப்பாத்துகள் கிழிந்து போனதால் இடது காலுக்கு ஒரு சப்பாத்தை அக்காவும், வலது கால் சப்பாத்தை நானும் அணிந்துகொண்டோம். மற்றக் காலுக்கு இலை தழைகளைச் சுற்றிக் கட்டிவிடுவோம். இரவு பகலாக எங்களை விரட்டியது பசிதான். இந்த நாட்களில் ஒரு மறக்க முடியாத சம்பவம் நடந்தது. நாங்கள் ஒளித்து வாழ்ந்த காட்டில் ஒரு தேன்சீட்டும் வசித்தது. சாம்பல் வண்ணத்தில், மென்சிவப்பு தொண்டை கொண்டது. அதன் அலகு அதன் உடம்பிலும் நீளமாக இருக்கும். எந்நேரமும் வேகமாக சிறகசைத்து பறந்து தேன் குடிக்கும். ஒரு நாளைக்கு அதன் எடையளவு தேனை உண்டே ஆக வேண்டும். அல்லது உயிர் தரிக்காது. ஒரு நிமிடம்கூட ஓய்வெடுக்காமல் அது பறந்து தேடுவதைப் பார்க்க எனக்கு திகிலாக இருக்கும். அதன் நிலையும் என் நிலைபோலத்தான் இருந்தது. உயிர் வாழ்வதற்காக ஒவ்வொரு கணமும் பாடுபட்டது. எங்களில் யார் முதல் இறக்கக்கூடும் என நினைப்பேன். ஒவ்வொரு நாள் காலையிலும் எழுந்தவுடன் அது உயிருடன் இருக்கிறதா என்று பார்ப்பேன். நான் முதலில் இறந்து அது என் உடலை பார்ப்பதாக சில நாள் கற்பனை செய்வேன்.

அந்த நாட்களில் எங்கள் உடம்பில் இருந்த அத்தனை உறுப்புகளிலும் நாங்கள் ஒரு கணமும் விடாமல் நினைத்த உறுப்பு வயிறு தான். பட்டினியால் நாங்கள் இறந்துபோயிருக்க வேண்டும். எப்படியோ சாகாமல் போனதற்கு ஒரு காரணம் இருந்தது. ஜேர்மனிக்கு எதிராகப் போரிடும் ரகஸ்யக் குழு ஒன்றுடன் நாங்கள் இணைந்துகொண்டோம். அவர்களுக்கு உதவி செய்தோம். தகவல் கொண்டு போவது, அவர்கள் பொருட்களைக் காவுவது, கண்காணிப்பது, வேவு பார்ப்பது போன்ற வேலைகள். அணிவதற்கு பழைய கோட்டும் சப்பாத்துகளுக்கும் கிடைத்தன. அதுவும் சில மாதங்கள்தான்.

ஒரு பணக்கார கிரேக்க வீட்டில் வேலையாட

களாக சேரும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. இரண்டு நேரம் சாப்பிடக் கிடைத்ததில் சொல்லிக் கொள்ளமுடியாத மகிழ்ச்சி அடைந்தோம். வீட்டைத் துப்புரவாக வைத்திருப்பது, துணி துவைப்பது, பிள்ளைகளைப் பார்ப்பது, இப்படி வேலை. ஆனால் ஒரு பிரச்சினை இருந்தது. காலையில் எழும்பியதுமே வீட்டுக்கார அம்மா மாடியிலிருந்து இறங்கிவந்து, இரட்டைச் சோபாவின் நடுவே உட்கார்ந்து அதை நிறைப்பார். எல்லா கட்டளைகளையும் உட்கார்ந்தபடியே பிறப்பிப்பார். நாங்கள் அவற்றை நிறைவேற்றுவோம். அவர் கைப்பையை மேசைமேலே வைத்திருப்பார். நாங்கள்



நான்

ஒரு குழுவைத்

தேர்ந்தெடுத்தேன்.

அந்தக் குழுவில்

63 பேர் இருந்தோம்.

அந்தக் குழு பெரிய

கூட்டுக்குடும்பம் போல்

இயங்கியது.

எங்களுக்கு

ஒரு தலைவர்

இருந்தார்...

அறைக்குள் நுழைந்ததும் அதை எடுத்து தன் மடிமீது வைத்துக் கொள்வார். தினமும் துடைப்பத்தால் வீட்டை கூட்டி குப்பையை அவர் கண்களுக்கு முன்னால் காட்டிவிட்டுத் தான் வீசுவோம். வீசுவதற்கு அனுமதி கேட்டோமா அல்லது குப்பையின் அளவை அங்கீகரிக்கும்படி வேண்டினோமா என்பது எனக்கு தெரியவில்லை. ஒரு குளிர் நாள் அதிகாலை அங்கேயிருந்து வெளியேற்றப்பட்டோம். என்னுடைய அக்காவை பொலீஸ் கைதுசெய்து கொண்டுவந்தோம். அவர் ஒரு நகையை திருடி விட்டார் என்ற குற்றச் சாட்டு. நகையை திருடி என்ன செய்வது. உணவை திருடினார் என்றால் நம்பமுடிந்திருக்கும். பொலீஸ் நிலையத்தில் அக்காவை கொடுமைப் படுத்தினார்கள். அவர் எழுந்து நின்றபோது அவர் கால் களைச் சுற்றி ரத்தம் தேங்கிக் கிடந்தது. இப்பொழுது நான் நினைக்கிறேன் அவரை பலாத்காரம் செய்திருக்கிறார்கள் என்று. ஆனால் அக்கா அதுபற்றி என்னிடம் மூச்சு விடவில்லை. சில நாட்களில் ஜேர்மனி தோற்று இரண்டாம் உலகப் போர் முடிவுக்கு வந்தது.'

பழைய கதைகளை சொல்லிக்கொண்டு தாயும் மகளும் எங்களை உபசரித்தபடியே இருந்தார்கள். நாங்கள் சாப்பிட்டது மாலை

உணவுக்கும், இரவு உணவுக்கும், அடுத்த நாள் காலை உணவுக்கும் போதுமானதாக இருந்தது. மூன்று விதமான பிஸ்கட் இரண்டு விதமான கேக். மாமலிகா என ஒன்று. பார்ப்பதற்கு பாயசம் போலவும் இருந்தது, பால்கஞ்சி போலவும் இருந்தது. ஆனால் ருசி இரண்டுமே அல்ல. விவரிக்க முடியாத ஒரு புதிய ருசி. உலர்ந்த பழங்களில் தேனை ஊற்றி குடாக்கிய ஓர் உணவு வகை. என்றுமே அனுபவித்திராத அந்த இனிப்புச் சுவையில் என்னுடைய சொண்டுகள் ஒட்டிக் கொண்டதால் உடனே அடுத்த கேள்வியை கேட்க முடியவில்லை.

ஏதாவது கேள்வி கேட்டால் சாரா அதை முதலில் தலைக்குள் உள்வாங்கி, பரிசுச் சீட்டு குலுக்குவதுபோல தலையை குலுக்கி, பின்பு பதில் இறுப்பதுதான் வழக்கம் என்பதை அவதானித்திருந்தேன். 'அதன் பின்னர் என்ன செய்தீர்கள்?' என்றேன். தலையை ஆட்டிவிட்டு அவர் பதில் சொல்லத் தொடங்கினார். 'நானும் அக்காவும் தினமும் ரயில் நிலையத்தில் போய் காத்திருக்கத் தொடங்கினோம். எங்களைப்போன்ற இன்னும் சிலரும் வந்து அங்கே நெடுநேரம் நின்றார்கள். வதை முகாம்களுக்கு கொண்டு செல்லப்பட்ட யூதர்கள் சிலர் திரும்பி வந்தார்கள், அண்ணன், அம்மா, அப்பா இவர்களில் யாராவது வருவார்கள் என்ற நம்பிக்கை. ஒருநாள் எலும்புக்கு மேல் பெரிய தலை நிற்கும் ஓர் உருவம் வந்து இறங்கியது. எங்கள் அண்ணன்தான். நாங்கள் அவரைக் கட்டிக்கொண்டு அழுதோம். அவர்தான் எங்களை முதலில் அடையாளம் கண்டார். அவரை நாங்கள் அடையாளம் கண்டிருக்கவே முடியாது. அவர் முன்னங்கையிலே அவர் கைதியாக வதை முகாமில் இருந்ததற்கான ஆதாரமாக ஓர் எண் பச்சை குத்தப்பட்டிருந்தது.

'எங்கே அவரைக் கொண்டுபோனார்கள்? அவர் மட்டும் தப்பி எப்படி திரும்பினார்?'

'என் அம்மாவையும் அண்ணாவை அழைத்துப்போனது போலந்தில் புதிதாக உருவாக்கிய பேர்க்கனோ ஆஸ்விட்ச் இரண்டாவது வதை முகாமுக்கு. அங்கேதான் என் அப்பாவையும் வைத்திருந்தார்கள். அப்பா ஆரோக்கியமாக இருந்ததால் அவரை வேலைக்கு பயன்படுத்தினார்கள். அவருடைய வேலை விஷ வாயுக் கூடத்துக்குள் யூதர்களை அனுப்பும்போது அவர்கள் களையும் ஆடைகளை பத்திரப்படுத்துவது. கூடத்துக்குள் போகும் அத்தனை பேரும் இறந்துபோவார்கள். அப்பாவுடைய வேலை அந்த உட்புகளை ஆராய்ந்து ஏதாவது மதிப்புள்ள பொருள்கள் இருந்தால் அவற்றை ஜேர்மன் அதிகாரிகளிடம் ஒப்படைப்பது. என் அம்மா வதை முகாமுக்கு போய்ச் சேர்ந்தபோது ஜேர்மன் அதிகாரிகளிடம் கெஞ்சிப் பேசி அவருக்கும் ஒரு வேலை கொடுக்கவைத்தார் அப்பா. அது நீடிக்கவில்லை. ஒவ்வொரு நாள் காலையிலும் எல்லோரும் வரிசையாக நிற்கவேண்டும். ஜேர்மன் அதிகாரி ஒரு தடியினால் தொட்டுக் கொண்டே போவார். அப்படி தொடப்பட்டவர்கள் விஷவாயுக் கூடத்துக்கு அனுப்பப் படுவார்கள். என் அம்மாவையும் அவர் தொட்டு விட்டதால் வதைமுகாமுக்கு சென்ற ஒரு வார காலத்திலேயே அம்மா விஷவாயுக் கூடத்தில் கொல்லப்பட்டார். அவர் செய்த ஓரே குற்றம் அவர் யூதராகப் பிறந்ததுதான்.

'என்னுடைய அண்ணனுக்கு பிணங்களை எரிக்கும் இடத்தில் வேலை. அண்ணனும் அப்பாவும் அடிக்கடி ரகஸ்யமாகச் சந்தித்துக் கொண்டார்கள். அப்பாவுக்கு போதிய உணவு இல்லாததால் நாளுக்கு நாள் மெலிந்து பலயீனமாக இருந்தார். காலையில் வரிசையில் பார்வைக்காக நிற்கும்போது நல்ல வலுவான உடம்பு இருப்பதுபோல நிமிர்ந்து நின்று நடிப்பார். ஆனால் போர் முடிவதற்கு சரியாக ஒரு வாரம் இருந்தபோது என் அப்பாவை ஜேர்மன் அதிகாரி தடியினால் தொட்டு விட்டான். அவரையும் விஷவாயுக் கூடத்துக்குள் கொண்டு சென்றார்கள். அவருடைய ஆடைகளை இன்னொரு இளம் யூதன் சோதித்து பிடுங்கிக்கொண்டான். ஒரு வாரம்

கடந்திருந்தால் அப்பா தப்பியிருப்பார். அவர் உடலையும் என் அண்ணன்தான் எரித்தார்.'

'நீங்கள் எப்போது ஹீப்ரு படித்தீர்கள்?'

'நான் எங்கே பள்ளிக்கூடத்திற்கு போனேன். எல்லா மொழிகளையும் நானாகவே கற்றுக் கொண்டேன். போர் முடிந்த பின்னர் யூதர்கள் ஒவ்வொருவராக புறப்பட்டு வெளிநாடுகளுக்கு குடிபெயர்ந்தார்கள். அநேகம் பேர் அமெரிக்காவுக்கு போயினர். எனக்கு ஒரு வரும் அங்கே இல்லை அத்துடன் இளவயது வேறு. ஒரு முதியவருடன் சென்றால்தான் ஒரு நாடு என்னை ஏற்றுக்கொள்ளும். அண்ணரும் அக்காவும் அங்கேயே தங்குவதாக முடிவு செய்துவிட்டார்கள். ஒரு மீன்பிடிப்படகில் சிலர் பாலஸ்தீனத்துக்கு கள்ளமாகப் போய் குடியேறுவதற்கு புறப்பட்டார்கள். பல யூதர்கள் அப்படி ஏற்கனவே போயிருந்தார்கள். அப்பொழுது இஸ்ரேல் என்ற நாடு பிரகடனம் செய்யப்படவில்லை. எனக்கு எப்படியாவது கிரீஸ் நாட்டைவிட்டு தப்பிப் போய்விட வேண்டும் என்று பட்டது. என்னுடன் அந்தப் படகில் 500 பேர் நெருக்கியடித்துக்கொண்டு பயணம் செய்தார்கள். புறப்பட்ட பதினொராவது நாள் பிரிட்டிஷ் காவல் படை எங்களை தடுத்து விசாரித்து குடியேற அனுமதி தந்தது.

'நான் பாலஸ்தீனத்தில் போய் இறங்கியது 1947ம் வருடம் யூன் மாதம். அங்கே ஆயிரக் கணக்கானோர் ஏற்கனவே வந்து குவிந்த படி இருந்தனர். எல்லோரும் தனித்தனிக்குழுக்களாக இயங்கினர். அது ஒரு புதிய வாழ்வு முறை. அதை கிப்பூட்ஸ் (kibbutz) என்று அழைத்தார்கள். நான் ஒரு குழுவைத் தேர்ந்தெடுத்தேன். அந்தக் குழுவில் 63 பேர் இருந்தோம். அந்தக் குழு பெரிய கூட்டுக் குடும்பம்போல இயங்கியது. எங்களுக்கு ஒரு தலைவர் இருந்தார். நாங்கள் எல்லோரும் காலையில் எழுந்ததும் எங்கள் எங்களுக்கு கொடுக்கப்பட்ட வேலையை செய்ய வேண்டும். அங்கே ஒரு பொருளும் ஒருவருக்கும் சொந்தமானதில்லை. ஆனால் எல்லாப் பொருள்களும் எல்லோருக்கும் சொந்தம். வேலைக்கு சம்பளமில்லை. படுக்க இடமும், சாப்பிட போதிய உணவும் கிடைக்கும் அணிவதற்கு உடை கிடைக்கும். மருத்துவ வசதி உண்டு. எல்லா தேவைகளையும் குழு கவனித்துக்கொண்டது. நான் அங்கு வாழ்ந்த காலங்களில் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தேன்.

ஒரு வருடம் முடிவதற்கிடையில் இஸ்ரேல் என்ற நாடு பிரகடனம் செய்யப்பட்டது. அப்பொழுதுதான் நான் ஹீப்ரு படிக்க ஆரம்பித்தது. ஹீப்ரு மொழி வலது பக்கத்தில் தொடங்கி இடது பக்கத்தில் எழுதப் படுவது. உயிர் எழுத்து இல்லை. உச்சரிப்புக்காக மேலும் கீழும் புள்ளிகளும் கோடுகளும் இருவார்கள். ஆறுமாதத்திலேயே நன்று பேசவும் எழுதவும் கற்றுக்கொண்டு விட்டேன். அங்கேயே ஒருவரைக் காதலித்து மணம் முடித்தேன். எல்லா தாய்மாரும் வேலைக்கு போனபடியால் குழந்தைகளுக்கான பொது காப்பகம் ஒன்று இயங்கியது. ஒன்றிரண்டு தாய்மார் காப்பகத்துக்கு பொறுப்பாக இருந்தார்கள். எல்லா பிள்ளைகளுக்கும் எல்லா தாய்மாரும் பால் கொடுப்பர். நான் ஆரம்பத்தில் வயலில் வேலை செய்தேன் பின்னர் என்னை குழந்தைகள் காப்பகத்துக்கு மாற்றினார்கள். அப்பொழுது எந்தப் பிள்ளை பசித்து அழுகிறதோ அதற்கு பால் கொடுப்பேன். ஓரா முழுக்க முழுக்க பொது காப்பகத்தில் தான் வளர்ந்தாள்.'

நான் ஓராவிடம் 'உங்களுக்கு குழந்தையாக கிபூட்ஸில் வளர்ந்தது ஞாபகத்தில் இருக்கிறதா? அந்த வாழ்க்கை எப்படி இருந்தது?' என்று கேட்டேன்.

'மிக சந்தோசமான நாட்கள். விளையாடுவதற்கு நிறைய பிள்ளைகள் இருந்தார்கள். என்னுடைய அம்மா உன்னுடைய அம்மா என்ற வித்தியாசம் தெரியாமல் வளர்ந்தோம். பணக்காரர் ஏழை என்பது கிடையாது. எல்லோரிடமும் எல்லாம் இருந்தது. என்னுடைய அம்மாவும் காப்பகத்திலே வேலை பார்த்ததால் நான் ஒருவித வித்தியாசமும் உணரவில்லை. ஆனால் பின்னர் அம்மாவை சமையல்கூடத்துக்கு மாற்றிவிட்டார்கள்.'

'சமையலறை உங்களுக்கு பிடித்ததா?'

தொடர்தல் 95ம் பக்கம்

NetTek

Training & Solutions Inc

WORRIED about...

No Jobs? Laid Off? EI Ran Out? Part-time?

"You May Qualify for Second Career Free Funding up to \$28,000"

Change Your Career! By Second Career!!



SECOND CAREER FREE FUNDING

For Eligible Clients*

UNEMPLOYED?

* Laid off after 2005 or Working less than 20 Hours

MATERNITY BENEFIT?

(Received clients within 5 years)

* Tuition/Books/Living/Daycare/Transportation Expenses

ALL FREE

CONTINUE SERVING THE COMMUNITY FOR 14 YEARS

CAREER DIPLOMAS

- * BUSINESS ADMINISTRATION
- * COMPUTERIZED ACCOUNTING
- * NETWORK MANAGEMENT

JOBS READY

- Bank Teller
- Accounts Clerk
- Documentation Clerk
- Administrative Clerk
- Bookkeeper
- Help Desk Support
- Technical Support Analyst
- Inventory Clerk
- Hardware Installation
- and More...

416-431-4545

TORONTO CAMPUS

(Markham Rd./Lawrence Ave.)
868 Markham Road #104,
Scarborough, ON, M1H 2Y2

MARKHAM CAMPUS

(Markham Rd./Denison Rd.)
20 New Delhi Road #97
Markham, ON, L3S 0B5

OPENING SOON

nettek-training@rogers.com www.nettek-training.com

PRIVATE CAREER COLLEGE

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act, 2005)

New Career Will Change Your Future!

புளிக்கவைத்த...

94ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

‘சொர்க்கம் பிடிக்குமா என்று யாராவது கேட்பார்களா? சமையலறை என் வாழ்க்கையை முற்றிலும் மாற்றியது. நான் அப்பொழுது தான் முதல் முறையாக ஒரு சமையல் அறையை பார்க்கிறேன். என் வாழ்நாளில் நான் சமைத்தது கிடையாது. உணவை இரந்து அல்லது திருடி அல்லது பணம் கொடுத்து வாங்கி சாப்பிட்டுத்தான் பழக்கம். சமையல் அறையில் சொந்தமாகச் சமைக்கத் தொடங்கிய அந்த நாளை மறக்க முடியாது. இன்ற தெரியாத ஆனந்தத்தில் மிதந்தேன். இந்தப் பூமியில் நான் பிறந்தது இதற்காகத்தான் என்ற உணர்வு எனக்குள் எழுந்தது. எப்பொழுது பார்த்தாலும் ஏதாவது சமைத்தபடி இருப்பேன். அல்லது புதிதாக எதையாவது உண்டாக்குவேன். தலைமை சமையல்காரர் என்னை பல தடவை கண்டித்திருக்கிறார்.

‘அங்கே பல நாடுகளில் இருந்து யூதர்கள் வந்திருந்தார்கள். பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, இத்தாலி, அமெரிக்கா, கிரீஸ், ஸ்பெய்ன், எதியோப்பியா எனப் பல நாடுகள். அந்த நாட்டு சமையல் பதார்த்தங்களை எல்லாம் சமைக்கப் பழகினேன். என் சிறுவயதில் நான் இழந்த அனைத்தையும் மீட்டுவிடவேண்டும் என்பதுபோல சமையல் கலையில் ஆர்வமாக ஈடுபட்டேன். அங்கிருந்த எல்லோரும் என் சமையலை ஆவலோடு எதிர்பார்த்து ருசித்து சாப்பிட்டார்கள்.

இப்பொழுது ஓரா பேசினார். ‘என்னுடைய அம்மாவுக்கு இன்றைக்கும் சமையல் என்றால் ஒருவித பற்றுத்தான். சமையல் அறைக்குள் நுழைந்தால் அவரை இலகுவில் வெளியே கிளப்ப முடியாது. சின்ன வயதில் குப்பைத் தொட்டி உணவை பொறுக்கியபோது என்ன உணவு என்று அவர் பார்க்கவில்லை. ‘உண்ணக்கூடியதா?’ என்றுதான் பார்த்தார். அந்த இழப்பை ஈடுசெய்யத்தான் இப்படி ஒரு வெறியோடு சமைக்கிறார் என்று நினைக்கிறேன். நான் அவரைத் தடுப்பதில்லை. சமையலுக்கு என்ன கேட்டாலும் வாங்கிக் கொடுக்கிறேன். நீங்கள் வருவதை சொன்னதும் முன்றுநாள் முன்னரே திட்டமிடத் துவங்கி விட்டார். என்னென்ன விசேஷமாகச் சமைக்கலாம் என்பதை அவரே தீர்மானித்தார். யூதர்களின் புளிக்கவைத்த உணவான அரணிக-லுஸ்கா செய்யவேண்டும் என்று பிடிவாதம் பிடித்தார். அதற்கான கூட்டுப்பொருள்களை வாங்குவதற்காக நான் இரண்டு நாள் அலைந்தேன். அது இல்லாமல் அவர் விருந்து படைக்கவே மாட்டார்.’

இவ்வளவு நேரமும் சரியாகத்தான் போனது. என் மனைவி வாயை திறந்தபோது எல்லாமே மாறியது. ‘எங்களுடைய தோசை சாப்பிட்டிருக்கிறீர்களா? அதுவும் புளித்த மாவில் செய்வது. வட்டமாக இருக்கும். அதற்காக தயார் செய்யும் ஒரு வகை medley சாம்பா ருடன் சேர்த்து உண்ணும்போது மிகவும் சுவையாக இருக்கும்.’

‘அப்படியா? அப்படியா? அதை எப்படிச் செய்வது? என்றார் சாரா. அவர் கண்கள் மின்னின. என் மனைவி தோசை செய்வதற்கு வேண்டிய கூட்டுப்பொருள்களை ஒவ்வொன்றாக கைவிரல்களை மடித்து மடித்து கூறினார். என்னுடைய மனைவியின் தோசை சுடும் திறன் பற்றி நான் நீண்ட காலமாக அறிவேன். அதன் வடிவம் சதுரமாகவும், முக்கோணமாகவும் சில சமயம் வட்டமாகக்கூட வருவதுண்டு. முதலில் தோசைக் கல்லை விட்டுக் கிளப்பின பிறகுதான் வடிவம் என்னவென்று பிடிபடும். பிடிவாதமாக என்னை ஒரு கண்ணால் பார்த்தபடி எப்படி உளுந்தை ஊறவைப்பது, அரைப்பது, புளிக்க வைப்பது என்றெல்லாம் விளக்கினார்.

சச்சின் டெண்டுல்கருக்கு எப்படி கிரிக்கட் மட்டையை பிடிப்பது என்று சொல்லிக்கொடுத்தபோல ஆகிவிட்டது. சாரா உடனேயே பிடித்துக்கொண்டார். சிறந்த இசைக் கலைஞரின் முளையில் இசைக்குறிப்புகளை படிக்கும்போதே இசை ஓடும் என்று சொல்வார்கள். அப்படியே சாராவின் முளையில் தோசை எப்படி உருவாகும், அதன் ருசி எப்படியிருக்கும் என்பதெல்லாம் வெளிச்சமாகிவிட்டது.

சாரா ‘உங்கள் தோசையை இப்படியும் செய்யலாமே. தோசை கல்லில் வேகும்போது முட்டை மஞ்சள் கருவை பரப்பி, வால்நட் துகள்களையும் கோவா இலையையும் பொடி செய்து அதன் மேல் தூவி சுருட்டிக் கொடுத்தால் அது அலாதியான ருசியாக இருக்கும். அல்லது கல்லிலே இருந்து எடுத்த பிறகு மேப்பிள் சிரப்பை தடவிச் சாப்பிடலாம். அதுவும் சொல்லப்பட்ட பக்குவமாக வரும். ஆனால் இதைக் கேளுங்கள். கோழி இறைச்சியின் எலும்பை நீக்கி, நீராவியில் வேகவைத்து சின்னச்சின்னதாக வெட்டி, கறுப்பு பீன்ஸ், தக்காளி, கொத்தமல்லிக்கீரையுடன் சேர்த்து தோசைமேல் பரப்பி, பாதி சூட்டில் உருட்டி சாப்பிட்டால் அது இன்னும் ருசியாக இருக்குமே’ என்றார். மனைவி என்னைப் பார்த்தார். அவர் நினைப்பது என்னவென்று எனக்கு தெரிந்தது. அத்தனையும் குறுகு செய்திகளாக நேரே என் முளைக்கு வந்து கொண்டிருந்தன.

‘அடுத்த சனிக்கிழமை நீங்கள் தோசை விருந்துக்கு வரமுடியுமா?’ என்றார் மனைவி. அது சூரியன் எட்டிப் பார்க்கத் தொடங்கிய ஓர் ஏப்ரல் மாதம். சாரா தன் மகளைப் பார்க்க, அவர் உள்ளே சென்று யூதக் காலண்டரை எடுத்து வந்தார். அதைப் பார்த்து விட்டு சாரா ‘நாங்கள் வரமுடியாதே, பாஸோவர்’ என்றார். என் மனைவி ‘அது என்ன பாஸோவர்?’ என்று கேட்க ஓரா சொன்னார், ‘யூதர்கள் ஒரு காலத்தில், அதாவது 3,400 வருடங்களுக்கு முன்னர், எகிப்திலே பார்வோன் அரசன் ஆட்சிக்காலத்தில் அடிமைகளாக இருந்து கஷ்டப்பட்டனர். அவர்களின் தலைவன் மோசே அவர்களை அடிமைத்தளையிலிருந்து விடுவிக்கப் போராடினான். ஒருநாள் அரசன் வெறுத்துபோய் ‘சரி போய் விடுங்கள், உடனே உடனே’ என்று ஆணையிட்டான். அடிமைகள் அவசர அவசரமாகப் புறப்பட்டபோது அப்பத்துக்காக புளிக்கவைத்த மா புளிக்கவில்லை. வேறு வழியின்றி புளிக்காத அப்பத்தை சுட்டுத் தின்றபடியே வெளியேறினர். அந்தக் கொடுமையையும், அந்த நாளையும் அவர்கள் மறக்கவில்லை. எகிப்தைவிட்டு வெளியேற எடுத்துக்கொண்ட ஏழு நாட்களும் அவர்கள் புளிக்காத உணவை உண்டனர். இன்றைக்கும் அந்த சம்பவத்தின் நினைவாக ஏழு நாட்கள் புளிக்கவைத்த உணவை யூதர்கள் உண்பதில்லை. தோசை புளிக்கவைத்த உணவு. அது பாஸோவரில் தடுக்கப்பட்டது’ என்றார்.

மகள் தாயாரைப் பார்த்தார். சாரா சொன்னார். ‘இந்த நாள் எனக்கு முக்கியமானது. நான் சலோனிக்காவில் பட்டினியாக அலைந்த போது ஒருநாள் பாஸோவர் தினத்தில் புளிக்க வைத்த அப்பம் கிடைத்தது, ஆனால் நான் உண்ண மறுத்துவிட்டேன். 3400 வருடங்களுக்கு முன்னர் விரட்டப்பட்ட மக்களை அந்த ஏழு நாட்களிலும் நினைக்கிறேன். அன்று துடங்கிய ஓட்டம் சலோனிக்கா வரைக்கும் என்னை துரத்தியது. உலகமெங்கும் அலைந்த துழன்று மடிந்தவர்களை நினைக்கிறேன். விஷவாயுக் கூடத்தில் இறந்தவர்களை நினைக்கிறேன். எல்லாம் மாறக்கூடியது. ஆனால் நேற்று நடந்தது மாறக்கூடியது அல்லவே? நான் உலகத்து நேற்றைய துயரங்களுக்காகவும், நாளை நம்பிக்கைகளுக்காகவும் விரதம் காக்கிறேன்’ என்றார். அவர் உணர்ச்சி வசப்பட்டு மேசையை நோக்கி வளைந்து போய் இருந்தார். சமைத்த அத்தனை உணவும் மேசையில் அவருக்கு முன் இருந்தன. மகள் மெதுவாக தாலாட்டுவதுபோல அவர் முதுகில் தட்டினார்.

இதுவேல்லாம் நடந்து ஒரு மாதம் ஆகி விட்டது. பாஸோவர் முடிந்து வரும் முதல் சனிக்கிழமை இன்று. சமையலறையில் காலையில் இருந்து பலவிதமான சத்தங்கள் கிளம்பிய வண்ணம் இருக்கின்றன. இன்றுதான் அவர்கள் விருந்துக்கு வரும் நாள்.

muththulingam.a@thaiveedu.com



இன்றைய நோக்கில் பண்டைய தமிழிலக்கியங்கள்

சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மணிமேகலை என்பன பற்றிய பார்வையிலே அவை பிரதிபலித்துள்ள சமூகநிலைகள் மற்றும் பிரச்சினை அம்சங்கள் என்பன பற்றி முன்னைய மூன்று கட்டுரைகளில் நோக்கினோம். அடுத்து அவற்றின் கட்டமைப்பு நிலைகள் நமது கவனத்துக்கு வருகின்றன. கட்டமைப்பிலே இவ்விரு ஆக்கங்களும் வேறுபடுவன. மணிமேகலையானது ஆசிரியர் நேரடியாகவே கதைகளும் முறையில் அமைந்ததாகும். காதை என்பெயரமைந்த முப்பது உட்பிரிவுகளில் நிலைமண்டில் ஆசிரியப்பா எனப்படும் பாவடிவில் இதன் கதையம்சம் விரிகின்றது. சிலப்பதிகாரத்திலும் முப்பது உட்பிரிவுகளே அமைந்துள்ளன. அதிலும் காதை என்ற தலைப்பிலான உட்பிரிவுகள் உள. காதை என்ற பெயரையாமல் 'மங்கல வாழ்த்து', 'கானல்வரி', 'வேட்டுவவரி', 'ஆய்ச்சியர் குரவை', 'துன்பமாலை' முதலிய பெயர்களிலான உட்பிரிவுகளும் அதில் உள்ளன. ஆசிரியப்பா மட்டுமன்றிக் கலிப்பா, வெண்பா ஆகிய பாவகைகளும் இசைப்பாடல்கள் என்ற வகையிலமையும் விருத்தம் முதலிய பாவினங்களும் இதில் பயின்றுள்ளன. கதை கூறும் முறைமையில் ஆசிரியர் கூற்று என்பதோடு காட்சிப்படுத்துதல் என்பதான 'நாடகப் பாங்கான' உத்திமுறையும் சிலப்பதிகாரத்தில் பயில்கின்றது. இவ்வாறு இயல், இசை மற்றும் நாடகம் ஆகிய முக்கூறுகளும் இணைந்தமைந்த பண்பினால் சிலப்பதிகாரத்தை 'முத்தமிழ்க் காப்பியம்' என்கூட்டும் மரபு உளது.

இவை மேற்படி இரு ஆக்கங்களின் கட்டமைப்புநிலைகள் பற்றிய ஒப்புநோக்கில் புலப்படும் முக்கிய வேறுபாடுகளாகும். இவ்வாறான பார்வையிலே சிலப்பதிகாரத்தின் நாடகப்பாங்கான கட்டமைப்பு தொடர்பான சில மேலதிக விளக்கங்கள் இங்கு அவசியமாகின்றன.

இளங்கோவடிகளின் கலை ஆளுமை:

சிலப்பதிகாரத்திலே கதையம்சத்தை அறிமுகம் செய்யும் நிலையிலும் அதனை நாடகப்பாங்காக வளர்த்துச் செல்லும் முறைமையிலும் அதன் ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள் புலப்படுத்தியுள்ள 'கலைநுட்ப ஆளுமை'யானது நமது சமகாலத்தின் நாடகம் மற்றும் திரைப்படம் ஆகிய துறைகளின் கலைநுட்பவல்லுநர்களின் ஆளுமைகளுடன் ஒப்புநோக்கக் கூடிய சிறப்புடையதாகும்.

நாடகம் மற்றும் திரைப்படம் ஆகிய கலைத்துறைகளிலே நெறியாள்கை அல்லது இயக்கம் எனப்படும் டைரக்டர் (Direction) மிக முக்கியமான ஒன்றாகும். திரைப்படத்திலே 'டைரக்டர்'னுடன் ஒளிப்பதிவுத்திறனும் மிக முக்கியமானதாகும். இவ்விரு கலைத்துறைகள் பற்றிப் பேசுபவர்கள் இவற்றை நடிக்காளின் கலையாகவோ அல்லது கதாசிரியரது கலையாகவோ கருதுவதில்லை. மாறாக, இவற்றை இயக்குநரின் கலையாகவே குறிப்பிடுவர். கதையம்சங்களிலே,

- நேரடியாகக் காட்சிப் பரிமாணத்துக்கு இட்டு வரப்படவேண்டியவை எவை?
- பாத்திரக் கூற்றுகள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படவேண்டியவை எவை?
- எடுத்துரைப்பு (Narration) மூலம் கதைநிகழ்வுகளைத் தெடர்ப்படுத்தி நகர்த்தும் சந்தர்ப்பங்கள் எவை?

பகுதி - 14

- பின்னணி நிகழ்வுகளுடாக சுவைஞர் கவனத்துக்குத் தரப்படவேண்டியவை எவை?

என்பன முதலானபலவற்றையும் தீர்மானிப்பவர் இயக்குநரேயாவார். 'காட்சிப்பரிமாணத்திலே ஒரு நடிக்கரின் உடல்மொழி மற்றும் உரையாடல் என்பவற்றின் பங்களிப்புகள் எந்த அளவுக்கு அமையவேண்டும்?' என்பதையெல்லாம் திட்டமிட்டு வழிநடத்த வேண்டியவரும். எனவே நாடகமும் திரைப்படமும் 'இயக்குநரின் கலைகளாக' அதாவது இயக்குநருடைய ஆளுமையின் வெளிப்பாடுகளாகக் கருதப்படவுள்ளன.

திரைப்படத்தைப் பொறுத்தவரை அதனை இயக்குநரின் கலை என்பதற்கு மேலாகப் 'கமராமென்'(Cameraman) எனப்படும் ஒளிப்பதிவாளரின் (டபிள்பிடிப்பாளரின்) கலை என்று கூறும் கணிப்பு முறைமையும் இன்று உளது. இதற்குக் காரணம் காட்சிப்படிமங்களின் அசைவியக்கமானது ஒளிப்பதிவாளரின் கற்பனைத்திறனோடு தொடர்புடையது என்பதேயாகும். (பாலுமகேந்திரா போன்ற சிறந்த ஒளிப்பதிவாளர்கள் பலர் இயக்குநர்களாகவும் 'அவ

காட்சிப் பரிமாணங்களுடன் முன்னிறுத்துகிறார். வேறுசில சந்தர்ப்பங்களில் அவர் பாத்திரங்களின் 'குணநலன்' மற்றும் 'உடல்மொழி' என்பவற்றைக் 'குவிமைய'ப்படுத்திக்காட்டும் 'ஒளிப்பதிவாளர்'யாகச் செயற்படுகிறார். இவற்றின் இடையே ஆங்காங்கே நாடகத்தின் 'எடுத்துரைஞராக' (Narrator ஆக) அமைந்து கதை நிகழ்வுகளைத் தெடர்ப்படுத்தி நகர்த்திச் செல்கிறார். ஓரிரு இடங்களில் குழல்சார் விவரணங்களைமட்டும் முன்னிறுத்தி, சில வாக்கியங்களை மட்டும் கூறிவிட்டு மௌனமாக ஒதுங்கிவிடுகிறார். வேறு சில சந்தர்ப்பங்களில் கதைப்போக்கின் முக்கிய கட்டங்கள் மற்றும் திருப்பமுனைகளில் வெளிப்படுத்தப்படும் உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்புகளைச் சமப்படுத்தும் விதமாகக் கதைக் கட்டங்களை - முரண்நிலை காட்சிகளை - அமைக்கிறார்.

இளங்கோவடிகளின் படைப்பாளுமை தொடர்பான நமது புரிதலுக்கு இங்கு மேற்கூட்டிய வாறான சிலவகை அவதானிப்புகள் மட்டுமே போதுமானவை எனக்கருதுகிறேன்.

இக்கதை முதலில் 'மங்கலவாழ்த்து' என்ற வகையில் திங்கள், ஞாயிறு அதாவது சந்திரன் மற்றும் சூரியன் ஆகியவற்றுடன் மழையைமும்

“ இளங்கோவடிகள் ஒரு இயக்குநருக்குரிய ஆளுமையுடன் நாடகப் பாங்காகக் காட்சிப் பரிமாணங்களுடன் முன்னிறுத்துகிறார்.

அதேவேளை,

பாத்திரங்களின் குணநலன் மற்றும் உடல்மொழி என்பவற்றைக் குவிமையப்படுத்திக்காட்டும் ஒளிப்பதிவாளராகவும் செயற்படுகிறார்.

தார'மெடுத்துள்ளமையை இத்தொடர்பில் நினைவுக்கு இட்டுவரலாம்)

மேற்குறித்தவை அண்மைக்கால நாடக அரங்கியற் கற்கைநெறிமூலமாகவும் திரைப்படக் கற்கைநெறியூடாகவும் நாம் தெரிந்துகொள்ளும் விடயங்களாகும். இவ்வாறான இயக்குநரின் மற்றும் ஒளிப்பதிவாளரின் கற்பனைத்திறன் ஆகியவற்றை யெல்லாம் உள்ளடக்கியதான ஒரு படைப்பாளுமை தமிழகத்தில் ஏறத்தாழ 1600 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழகத்தின் கலைச் சூழலில் நிலவியது என்பதற்கான தனியொரு சான்றாகவே சிலப்பதிகாரம் என்ற முத்தமிழ்ப் பேரிலக்கியம் திகழ்கிறது. அவ்வகையில் அதன் ஆசிரியரான இளங்கோவடிகள் தமிழகங்கண்ட முதலாவது 'கலைநுட்ப ஆளுமைமிக்க படைப்பாளி'யாக அதாவது மேற்கூட்டியவாறு, 'இயக்குநர் மற்றும் ஒளிப்பதிவாளர் ஆகியோருக்குரிய கலைநுட்ப உணர்வுகளுடன் இலக்கியம் படைத்த முதல் தமிழ்ப் பெருங்கவிஞர்'ராக நமது பார்வைக்கு வருகிறார்.

சிலப்பதிகாரக் கதையம்சத்தின் சில பகுதிகளை இளங்கோவடிகள் ஒரு 'இயக்குநருக்குரிய' ஆளுமையுடன் நாடகப் பாங்காகக்

வாழ்த்தித் தொடங்குகிறது. அம் மங்கல வாழ்த்துப் பகுதியிலேயே தலைமைக் கதை மாந்தராகிய கண்ணகி கோவலன் ஆகிய இருவரும் அவர்களுடைய குணம்சங்களுடன் காட்சி அரங்கில் குவிமையப் படுத்தப்படுகின்றனர்.

போதிலார் திருவினான் புகழுடை வடிவென்றும் தீதிலா வடமீனின் தறம் இவள் திறமென்றும் மாதாரர் தொழுதேத்த வயங்கிய பெருங்குணத்துக் காதலாள் பெயர் மன்னும் கண்ணகி என்பாள் மன்னோ எனவும்

மண் தேய்த்த புகழினான் மதிமுக மடவார்தம் பண்தேய்த்த மொழியினார் ஆயத்துப் பாராட்டிக் கண்டேத்தும் செவ்வியால் இசையோக்கிக் காதலாற் கொண்டேத்தும் புகழினான் கோவலன் என்பான் மன்னோ எனவும் அவ்விருவரையும்பற்றிய அறிமுகம் அமைகிறது.

அப்பகுதியிலேயே அவர்களுடைய திருமணமும் காட்டப்படுகிறது. அதிவேகமாக அசையும் படக்காட்சிபோல இது பார்வைக்கு வருகிறது. அடுத்து அமையும் இரண்டாவது பகுதியானது 'மனையறம்படுத்த காதை' என்ற தலைப்புடன் அம்மணமக்களின் தேனிலவுக் காட்சியை

- நா. சுப்பிரமணியன் -

உள்ளடக்கிய இல்லறக் காட்சியாக அமைகிறது.

இதனை அடுத்து, கதைநிகழ் களம் மாற்ற மடைகிறது. இன்னொரு அரங்கிற்கு அதாவது மாதவியின் ஆடல் நிகழ்வுள்ள அரங்கிற்கு எம்மை அழைத்துச் செல்கிறார் கவிஞர். இது அரங்கேற்றுகாதை தலைப்பிலான மூன்றாவது இயலின் நிகழ்வாகும். இதில் தமிழகத்தின் 1600 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட கால ஆடல் அரங்கொன்று அதனுடைய முழுப் பரிமாணங்களுடன் எமது மனக்கண் முன் இட்டுவரப்படுகின்றது. ஆடல் அரங்கின் அமைப்பு, ஆடலுக்குரிய பாடலாசிரியரின் இயல்பு, குரலிசைக்கலைஞன், குழல், யாழ் மற்றும் தண்ணுமை முதலிய கருவியிசைகளை ஒலிப்பவர்களின் திறன் ஆடலின்வகைகள், ஆடப்படும் முறைமைகள் மற்றும் அவற்றை மாதவி ஆடிய திறன், ஆகிய அனைத்து அம்சங்களையும் இங்கு நமது கவனத்துக்கு முன்னிறுத்துகிறார் இளங்கோவடிகள்.

மாதவியின் ஆடற்சிறப்பை வியந்து மன்னன் அளித்த மாலையை விலைக்குப் பெற்ற கோவலன் அவளுடைய மாளிகைக்குச் செல்வதோடு மட்டும் அமையாமல் தனது மனைவியான கண்ணகியை மறந்து மாதவியிடம் 'விடுதல் அறியா விருப்போடு தங்கி விட்டான் என்ற செய்தியுடன் இந்த அரங்கேற்றுகாதை நிறைவேய்துகிறது.

175 அடிகள் கொண்ட ஆசிரியப்பாவில் அமைந்த அக்காதையிலே இறுதியில் இடம் பெறுகின்றவையான,

மாமலர் நெடுங்கண் மாதவி மாலை கோவலன் வாங்கிக் கூனி தன்னோடு மணமனை புக்கு மாதவி தன் னோடு அனைவறு வைகலின் அயர்ந்தனன் மயங்கி விடுதல் அறியா விருப்பினன் ஆயினன் வருநீங்கு சிறப்பின் மனையகம் மறந்தென்

எனவரும் ஆறு அடிகளில் மட்டுமே கதைத் தொடர்பு இடம் பெறக் காணலாம்.

இங்கே 'விடுதல் அறியா விருப்பு' என்ற தொடரின் பொருட்சிறப்பு சிந்தனைக்குரியது. உண்மையில் மாதவியிடம் அவன் கொண்ட விருப்பானது என்றோ ஒருநாள் விடுபடப் போகிறது என்பதான எதிர்கால நிகழ்வை உணர்த்தும் குறிப்பு, இது. இனி கதைத் தொடர்ச்சிக்கு வருவோம்.

கோவலனுடன் இன்புற்றிருந்த மாதவியின் நிலை யாது? கணவனைப் பிரிந்த கண்ணகியின் பிரிவுத்துயர் எத்தகையது? இந்தக் கேள்விகளுக்கான விடைகளை இளங்கோவடிகள் அவ்விருவரின் நிலைமைகளாகத் தனித்தனியாகத் தர முற்படவில்லை. இயற்கைச் சூழலின் பின்புலத்தில், காதலர்களைப் புணர்ந்தோர் மற்றும் பிரிந்தோர் நிலைகளைப் பற்றிய பொதுநிலைக் காட்சியின் மத்தியில் அவ்விருவரின் நிலைகளையும் அவர் பொருத்திக் காட்டுகிறார். நான்காவதான அந்திமாலைச் சிறப்புச் செய்காதை தரும் தரிசனம் இது. இங்கே கதையானது காட்சியூடாகவே

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்



இரமணன் திரு
(முன்னாள் டிஸ்க் கனடா உழியர்)

Security Camera Systems
Telephone and Voice Mail Systems
Voip Phone Systems - Wireless Networks
Surveillance Cameras
Voice and Data Structured Cabling
Professional Cable Fishing for
Residential and Commercial Buildings

416.203.0344



May your home be filled with the joy of family and friends this holiday season
MERRY CHRISTMAS AND A HAPPY NEW YEAR!



SIVA KANDIAH

Sales Representative

Cell: 416.301.9540

E-mail: skandiah@trebnet.com



HomeLife Today

Realty Ltd., Brokerage

Bus: 416.298.3200

Fax: 416-298-3440

31 Progress Avenue, Suite 210, Toronto, ON M1P 4S6

வாழ்க்கையில் வீடு வாங்குவதும் விற்பதும் மிகமிக முக்கிய நிகழ்வு.
 இதில், தவறுகள் ஏற்படாதிருக்க அழையுங்கள்

சிவா. கந்தையா



2 Bedrooms, 2 Washrooms
 Location! Location! Location!



1 Bedroom, 1 Washroom
 Freshly Painted, New Carpet



Profitable Convenience Variety
 Mart Store With Loto 6/49 Machine



3 Bedrooms, 3 Washrooms
 First Time Home Buyers Dream.
 7 Months New Freehold



3+2 Bedrooms, 3 Washrooms
 Spent ALOT Of \$\$\$ On Renovations



4 Bedrooms, 3 Washrooms
 Brand New Mattamy Home



2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
 Open Private Walk Out Balcony



3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
 Well Maintained Raised Bungalow!



3 Bedrooms, 3 Washrooms
 Location! Location! Location!



3 Bedrooms, 2 Washrooms
 Beautiful Deck & Detached Garage



4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
 Sept Ent 3411 Sq Ft Home



4 Bedrooms, 4 Washrooms
 Hardwood Flooring Thoroughout



2 Bedrooms, 1 Washroom
 Sunny Spacious 2 Bdrm Plus
 Ensuite Storage Condo



3 Bedrooms, 2 Washrooms
 Newer Laminate Floor Through Out



2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
 Very Well Maintained



2+1 Bedrooms, 1 Washroom
 Location! Location! Location!

Higher Standards Agents, Higher Results!™



உங்கள் உள்ளத்திலும் இல்லத்திலும்



105.9 FM

விரைவில்



உலகமெங்கும் தமிழ் முழங்க வழி செய்திருவோம்

வணக்கம்
FM

2370 Midland Avenue, Suite B17
Scarborough, Ontario M1S 5C6
Tel: 416 299 0118 Fax: 416 915 5481
www.tamilone.tv





\$314,000⁰⁰
Birchmount / Ellesmere
 Condo Townhouse, 2+1 Bedrooms, 2 Washrooms, Excellent Location, Immaculative Executive Town Home Built By Tridal, Laminate Floorings In Living & Dining Room



\$399,900⁰⁰
Markham/ Steeles
 Semi-Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, Original Owner Of 4 Bdr Property. Its Well Maintained With Hardwood Flooring Throughout The Main And An Open Concept



\$439,000⁰⁰
Major Mackenzie / Jane
 Semi-Detached Bungalow, 2+1 Bedrooms, 3 Washrooms, This Well Maintained, Freshly Painted, Bungalow On A Very Quiet Crescent. Walk Into A High Ceiling Living Rm With An Open Concept



\$489,000⁰⁰
Markham Rd / Denison
 Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, Location! Location! Location! This Less Than A Year New Fabulous Property Is Located In The Heart Of Markham! Close To All Amenities



\$539,000⁰⁰
Jane / Rutherford
 Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, This Four Bedroom Property Located On A Quiet Crescent With An Open Concept. Meticulous Original Owners, No Carpet To Worry About And Its Well Maintained Property



\$639,000⁰⁰
Mantis / Nightstar
 Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, Beautiful Larger Prem Pir Ravine Lot In Qiyer Street In Stains. Prof Paint, Lager-side Yard, 9' Main, 4' Hardwd(1Yr), California Shutters(1Yr) Thruoutm Ain

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage**

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6,

Bus: **416-298-3200**, Fax: 416-298-3440

E-mail: kuna.homelife@gmail.com

**Independently Owned and Operated.



Kunasegar Nagalingam

Sales Representative

Direct: **416-402-4545**

Sujatha Kunasegar

Sales Representative

Direct: **647-401-9644**



We do not intent to solicit currently listed properties.

S.P. IMPORTERS FURNITURE INC.
 Importers & Distributors of High Quality Furniture & Mattresses

மலிவு விற்பனை

<p>CASH & CARRY</p> <p>\$149 Reg. \$249</p> <p>Futon Frame and Mattress</p>	<p>3 pc Leather Sofa Set</p> <p>\$1079 Reg. \$1499</p>	<p>5 pc Glass Top Dining Set</p> <p>\$199 CASH & CARRY</p>	<p>3 pc Leather Sofa Set</p> <p>\$1589 Reg. \$1999</p>
<p>8 pc Queen Bedroom Set</p> <p>\$1899 Reg. \$2499</p>	<p>9 pc Dining Room Set</p> <p>\$1799 Reg. \$2299</p>	<p>Single / Double Bedroom Set</p> <p>\$1599 Reg. \$2499</p>	<p>3 pc Sofa Set with 5 Recliners</p> <p>\$1299 Reg. \$1699</p> <p>Black or Chocolate Leather</p>

Over 15,000 sq. ft Showroom MORE than 2,000 items to choose...

<p>Wooden Bunkbed with Mattress</p> <p>\$449 Reg. 5599</p> <p>CASH & CARRY</p>	<p>Sectional Sofa with ottaman</p> <p>\$899 Reg. \$1199</p> <p>Micro fabric / PU</p>	<p>9 pc High Pub Set</p> <p>\$599 Reg. 5999</p> <p>CASH & CARRY</p>	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Hwy. 401.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ellesmere Rd.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Lawrence Ave.</td> </tr> <tr> <td>Midland</td> <td>★ We Are Here!</td> </tr> </table>		Hwy. 401.		Ellesmere Rd.		Lawrence Ave.	Midland	★ We Are Here!
	Hwy. 401.										
	Ellesmere Rd.										
	Lawrence Ave.										
Midland	★ We Are Here!										

Authorized Sealy & Ashley Dealer

We sell ALL kinds & sizes of mattresses, including Orthopedic, Sealy Posturepedic and Memory Foam!



2861 Lawrence Ave. East
@ Brimely, Scarborough
416-266-3077

from the firm foundations of creative photos

l a p h o t o g r a p h i e e s t u n a r t



Karuna Photography

digimedia Creations Photography

- Wedding Photography
- Complete Online Workflow
- Online Slideshows
- DVD Slideshows
- Custom Designed Digital Albums
- Parent Albums/ iPhone Galleries
- Online Digital Proofs and Online albums Proofs
- E-Com Site
- Canvas and Metal Printing

facebook

www.facebook.com/digimediaphoto

elegant memorable real

www.digimediaphoto.com

416.467.4952

இனிய நத்தார் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

கடந்த காலங்களில் எமக்கு ஆதரவளித்த
அனைத்து நல்உள்ளங்களுக்கும், நண்பர்களுக்கும்,
எமக்கு துணையாகவிருந்த அனைத்து துறைசார் நண்பர்களுக்கும்
இனிய நத்தார் புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்கள்.

அதே போல புதுவருடத்தில் புது மனை
செல்லவிரும்பும் அன்பு உள்ளங்களுக்கும்
முற்கூட்டிய எமது நல்வாழ்த்துக்கள்.



HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage*

7 Eastvale Dr, Suit 205, Markham ON. L3S 4N8
Bus : 905-201-9977 Fax : 905-201-9229



www.realhouse.ca



Mugunthan Nadarajah
Sales Representative
Direct: 416-276-8025



Thamil Suberamaniam
Sales Representative
Direct: 416-358-6200

பட்டம்: கணினி அறிவு

சகல ரோக நிவாரணி பிராண ஜீவ



மூவாயிரமாண்டுகளுக்கு
மேலான
ஆயுர்வேத
பாரம்பரியத்தில்
நவீன முறையில்
தயாரிக்கப்பட்ட
ஆயுர்வேத மூலிகை
ஊட்டச்சத்து ஓளடதம்

**எமது
புதிய
அறிமுகம்!!**

- 200 ற்கும் மேற்பட்ட மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது
- உடலின் நோயெதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கிறது
 - உடலின் நச்சுத்தன்மையை நீக்கி புத்துணர்வை ஊட்டுகிறது
- அமெரிக்க FDA (Food and Drug Administration) இனால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது

**பேரழிவினைக் கொண்டுவரும்
நீரழிவு நோயினை
இரண்டே இரண்டு மாதங்களில் முற்றும்
முழுதாக கட்டுப்படுத்த முடியும்!**



டயபீனா தினமும் அருந்தக்கூடிய மூலிகை ஆரோக்கிய பானம். இது உடலில் மிகுதியான குழுக்கோசினை குறைக்கக்கூடியதும், இரத்தத்திலுள்ள அதிகளவு குழுக்கோசினால் ஏற்படக்கூடிய நோய்களை ஒழுங்கு முறையாக தடுக்கவும் உதவுகிறது. விரைப்புத்தன்மை, பாதங்களில் கனுக்கு, அலட்சியத் தன்மை மற்றும் மீண்டும் மீண்டும் வியாதிகளை படிப்படியாக நீக்கலிடக் கூடியது. டயபீனா கண்டிப்பாக நிரிழிவு நோயினால் வருந்துபவர்கள் மட்டுமே பாவிக்கவேண்டியது.

**ஊளைச் சதை பெருகுவதை
தடுக்கிறது!
வாத வலியை நீக்குகிறது! உடலுக்கு
புதுத்தென்பைக் கொடுக்கிறது!**



க்லூட்டியலா பாணானது மிகுதியான உடல் கொழுப்பை குறைக்கக் கூடியதும், குறிப்பாக உடலின் இடுப்பு, தொடை, தோற்பட்டை, கைகள் போன்ற பகுதிகளில் ஏற்படக்கூடிய ஊளைச் சதை பெருகுவதை தடுக்கவும், கொழுப்பினால் வீணையக் கூடிய கெடுதியினை கட்டுப்படுத்தவும், உடல் வலியை நீக்கவும், அத்துடன் வாதத்தினால் ஏற்படக்கூடிய வலியினை குறைக்கவும் உதவுகிறது. க்லூட்டியலா உடலுக்கு புதுத்தென்பைக் கொடுப்பதோடு நீண்ட காலமான வாழ்விற்கும் வழிவகுக்கிறது.

The EVERMATIN HAIR LOTION™



உங்கள் முடியுதிர்வை தடுக்கவும்
மீண்டும் தலைமுடி வளரவும்
எவமாட்மின் மூலிகை ஓளடதம்!
உலகெங்கிலும் பல்லாயிரக்கணக்கானவரின்
பாராட்டுதலைப் பெற்ற
மூலிகைத் தயாரிப்பு இது. இப்போது
எவமாட்மின் சாம்பூவும் கிடைக்கிறது.



இயற்கை மூலிகையிலான

தலைமுடி மை

மருதாணி கொண்டு
செய்யப்படும்
முடி மை
உங்கள் கேசத்தை
நன்கு பராமரிக்கிறது.

Amazon
Health Care

SABONA
e Gift

இப்போது இங்கிலாந்து மற்றும்
ஐரோப்பா நாடுகளிலும் எமது
தயாரிப்புகளை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
www.amazonhealthcare.co.uk



Tel: 416-264-8787
www.amazonhealthcare.ca
2602 Eglinton Ave., East. (@Midland)

புனைவு இலக்கிய மீள்பார்வைகளும் ஆய்வுக்கான பல்வேறு சட்டங்களும்

கூர் கலை இலக்கிய சஞ்சிகை 2010 இதழில் இடம்பெற்ற கவிதைகள் தொடர்பான ஆய்வு சட்டகம் பற்றிய சில அம்சங்களும் கவிதை தொடர்பான மீள்பார்வையும் இங்கு இடம் பெறுகின்றது.

‘கூர்’ இலக்கிய மலர் சமூகப் போரட்டத்துடன் அதன் புனைவுகளுக்கூடாக இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றது, சமகால தமிழ் சமூகத்தின் சொந்த நிலத்திலோ அல்லது பெயர்ந்து புகுந்த நிலத்திலோ எதிர்நோக்குகின்ற சவால் களையும் வாழ்வு நிலை எதிர்ப்பார்ப்புக்களையும் ஆதங்களையும் இது பதிவு செய்திருக்கின்றது.

புனைவு இலக்கியங்களை கட்டுடைத்தல், வாசிப்புக்கு உட்படுத்துதல் என்ற விடயங்கள் சமகால சமூக விஞ்ஞானக் கோட்பாடுகளில் நிறையவே பேசப்பட்டு வருகின்ற விடயமாகும். பின்னமைப்பியல்வாத நோக்கில் கவிதைகளை மீளாய்வு செய்வதற்கான சட்டகம் பற்றிய வரையறைகளுக்கு வருவதற்கு, பின்னமைப்பியல்வாத பின்னமைப்பியல் வாதத்திற்கான அடிப்படை கோட்பாட்டு விதிகளை அறிவத வசியமாகும். குறிப்பாக பின்வருவன அவற்றுள் எமக்கு முக்கியமானவை.

ஒரு இலக்கியத்திற்கு பல வாசிப்புக்கள் இருக்கலாம். ஒருவரே பல வாசிப்புக்களைப் பதிவு செய்யலாம். பல விதமாகவும் பொருள் கொள்ளலாம். (Multiple Readings and Multiple meaning making) இங்கு சரி, பிழை, உண்மை, பொய்மை என்பன சுயசார்பு நிலை கொண்டது. பல உண்மைகள், பல யாதார்த்தங்கள் ஒரு இலக்கியத்திற்கு இருக்கலாம். (Multiple truth, Multiple Realities) வாசகர்களும், படைப்பாளியும் தன்னிலை சார்ந்தே (Positions + Subjectivities) இலக்கியத்தினை உருவாக்குகின்றனர். அதேபோல் கட்டுடைக்கின்றனர்

எந்த ஒரு இலக்கியமும், குறிப்பாக ஈழத் தமிழ் இலக்கியங்கள் மொழி சார்ந்த இலக்கிய அம்சங்களுக்கு அப்பால் படைப்பாளின் வாழ்நிலையின் பின்புலத்தினை பிரதிபலிப்பன. நமது வாழ்க்கைக் காலத்திற்குள் 30 வருடகால மனித அவலத்தை நமது சமூகம் சந்தித்திருக்கின்றது. அதற்கு நாம் சாட்சிகளாய் இருந்து வந்துள்ளோம். அதிலும் குறிப்பாக 2009இன் உள்நாட்டு யுத்தப் பேரழிவும் அதற்குப் பின்னருள்ள நிலைமைகளும், நமது சமூகத்தினை மிக அதிகமாகவே நெருக்குவாரங்கள் அடக்குமுறைகள், அழிவுகளுக்குட்படுத்தி சீரழிந்து வருகின்றது. இதனுடைய மிகப்பாரிய விளைவாக மீந்திருப்போரில் அவநம்பிக்கையையும். எதிர்காலம் பற்றிய எதிர்பார்ப்புக்களில் எதிர்மறையான தாக்கங்களையும் ஏற்படுத்தியுள்ளன. இந்தச் சமூகப் பின்னணியில் தான் கூர் கவிதைப்படைப்பாளிகள் நால்வரும் கவிதைகளைப் படைத்திருக்கின்றார்கள். பின்னமைப்பியல்வாத இலக்கிய கட்டுடைப்புக்கான சில அம்சங்களை மட்டும் எடுத்து நோக்கி இக்கவிதைகளைக் கட்டுடைக்கலாம் என்று நினைக்கின்றோம்.

- தனிமனித அகம் / சுயம் / பாத்திரநிலைகள் எவ்வாறு இந்தக் கவிதைகளுக்குள் பதிவு செய்யப்படுகின்றன? அவற்றின் முக்கியத்துவங்கள் எவ்வாறு நோக்கப்படுகின்றன?
- அந்த அகங்களின் சார்பு நிலைகள் (subjectivism) எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன?
- இப்படைப்பாளிகள் அல்லது அவர்களது கவிதைப்பாத்திரங்கள் அதிகாரம், அதிகாரக் கட்டமைப்புக்கள், கட்டுப்பாடுகளாக எவற்றை காண்கின்றனர்?

மேற்குறித்த விடயங்கள் சார்ந்து கூர் சஞ்சிகையில் இடம் பெற்ற டானியல் ஜீவாவின் ‘இரவு எரிந்து கொண்டிருக்கின்றது’, ‘கல்லறையிலிருந்து ஒரு குரல்’ மா.சித்திவிநாயகத்தின்

‘என்னருமைத் தமிழினத் தேவதைக்குஞ்சு’ திருமாவளவனின் ‘மறுத்தல் I’, ‘மறுத்தல் II’, நடராஜா முரளிதரனின் ‘தேடும் என் தோழா’ போன்ற கவிதைகள் இங்கு ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

டானியல் ஜீவா தனது முதாவது கவிதை ‘இரவு எரிந்து கொண்டிருக்கின்றது’ அவர்தன் சுயம் சார்ந்து இந்தக் கவிதையைப் படைப்பதிருக்கிறார். அதாவது அவர் மட்டும் தான் அக்கவிதையில் வரும் பாத்திரம். அவ

என்ற அவரது வரிகள் இந்த அவலத்தையும் அவநம்பிக்கைகளையும், சித்தரிக்கின்றன.

அவர் இங்கு வாழ்வின் அழுத்தங்கள், நெருக்குவாரங்கள், அடக்குமுறைகள், சுயவாழ்தல் மீதான அவரது உரிமையை மறுப்பதை இனங்காண்கின்றார். எந்த வகையான அதிகாரம், அல்லது அதிகாரக்கட்டுப்பாடுகளை இது நிகழ்த்தப்படுகின்றது என்பது இங்கு பதியப்படாமல் இக்கவிதையில் ஓர் இடைவெளியைத் தோற்றுவிக்கின்றது. சமகால வாழ்வியலில்



சல்பிகா இஸ்மாயில்

அவரது கவிதையில் அச்சார்பு நிலையை ஏற்கொள்ள முடியாது தவிப்பதையும் கூட நாம் காணலாம்.

நீ என்னிடம் இல்லை யென்பதை ஏற்றுக் கொள்ள என் மனசு மறுக்கின்றது.

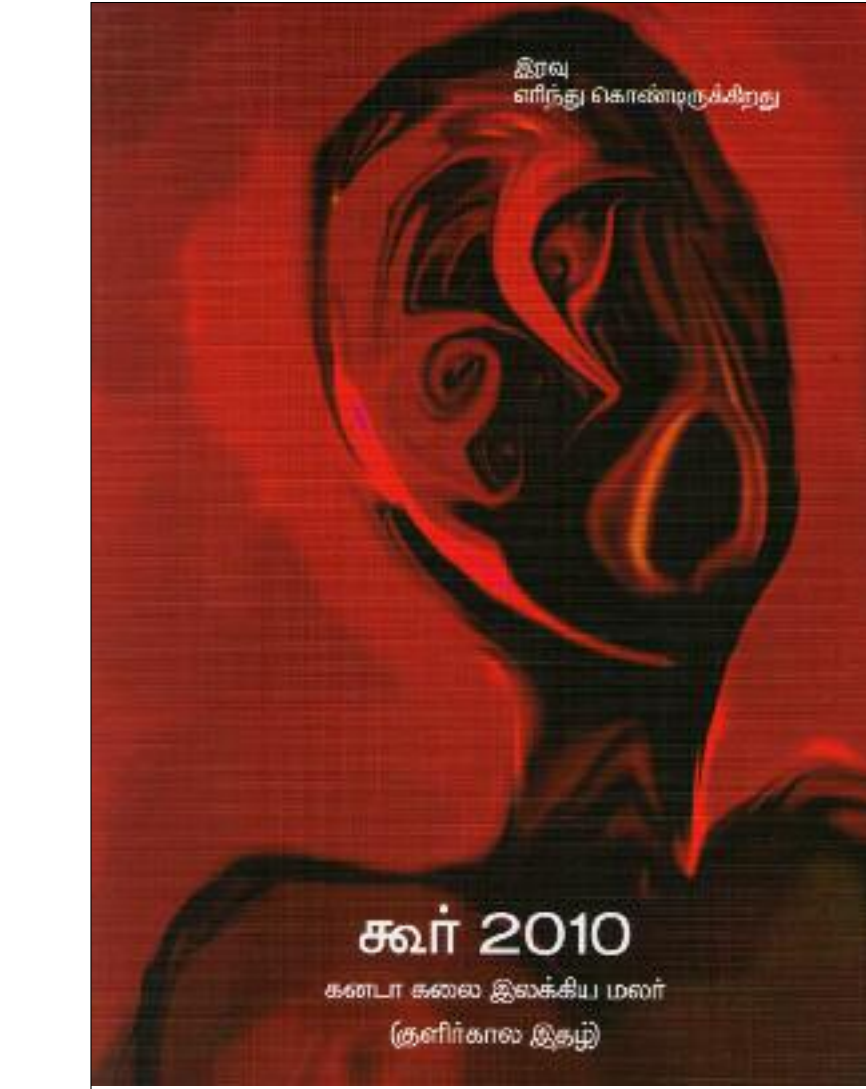
என்கிறார்

இங்கும் அவர் எந்த நிர்ப்பந்தம், எந்த சமூக அதிகார அடக்குமுறை எங்கிருந்து வருகின்றது என்று பதியவில்லை அந்த நிர்ப்பந்தத்தின் முகவர் யார்? அதன் அடையாளம் எது? என்பது வெளிப்படுத்தப்படவில்லை.

மா.சித்திவிநாயகத்தின் கவிதை ‘என்னரும் தமிழினத் தேவதைக்குஞ்சே’ இல் பல்வேறு பாத்திரங்களையும் அவற்றின் அகங்களையும் பதிவு செய்திருக்கின்றது. நேரடியான அவரது சுயம், ஈழத்தமிழ்க் குழந்தைகள் குறிப்பாக பெண் குழந்தை, எஜமான்கள், மனித வெடிகுண்டாக்குவோர், அரசியல்வாதிகள் போன்றவர்கள் அவரது கவிதையில் வரும் பாத்திரங்களாகும். அவரும் ஈழத்தமிழ்க்குழந்தைகளும் பாதிக்கப்பட்டோராகவும் அதிகாரமற்றோராகவும் எனையோர் அதிகாரமுள்ளோராகவும் அடக்கு முறையாளர்களாகவும் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றனர். அவர்களது அடக்கு முறை அவரது கவிதையில் இவை பின்வருமாறு பதிவுசெய்யப் பட்டிருக்கின்றது.

உன் பஞ்சு மேனியைப் பாவம் குண்டு தின்று தீர்க்கவும் செல் துண்டு உன் தலையினைப் பிளக்கவும் வல்லுறவில் நீ வதைப்பட்டுப் போகவும் விதி உனக்காய் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இவற்றிற்குத் தப்பி நீ உயிர்த்திருந்தால் எயமான்களின் எடுபிடையாகவும் மனித வெடிகுண்டுப் பொட்டலமாகவும் மாறப் போகிறது உனது உடல்.



ரை அவர் ஒரு அதிகாரமற்ற, ஒன்றுக்குமே முடியாத ஒரு பாத்திரமாக இனங்காட்டுகிறார். தன் மீது நிகழ்த்தப்பட்ட, நிகழ்த்தப்படுகின்ற அடக்குமுறைக்கு அல்லது நெருக்குவாரங்களுக்கு பதில் சொல்லமுடியாத, எதிர்த்தியங்க முடியாத, அதன் பார்ப்பு அழிந்து சிதைந்து போகின்ற ஒரு பாத்திரமாகவே வெளிப்படுகிறார்.

என்னிடம் எதுவும் இல்லாத போதும் சாவின் வலி மட்டும் நீண்டு... மீண்டும் மீண்டும் உறை நிலையில்

என்ற அவரது சொற்கள் இதனைக் கட்டுவதாக நான் கருதுகின்றேன்.

இக்கவிதையில் அவரது சார்பு நிலைப்பாடு நோக்காக நான் இனங்காண்பது ‘நெருக்குவாரங்கள் அல்லது அடக்கு முறைகள் அவரது இயலுமைக்கு அப்பாற்பட்டவை’. ‘அதன் செல்வாக்கு மீது அவரால் எதுவும் செய்ய முடியாது’ என்பதாக உள்ளது. இது இன்றைய வாழ்வின் மீதான எம் எல்லாருக்கு முள்ள நம்பிக்கையினத்தையே கட்டுவதாகவும் நாம் கொள்ளலாம்.

விளங்கிக் கொள்ளமுடியாத வாழ்க்கைக்குள் எத்தனை முடிச்சுகள் அவிழ்ந்தும் அவிழாதும் நான் கண்ணீராய் கரைந்து மெல்ல மெல்லத் தீர்ந்து போகிறேன்

இது பற்றிய அநுபவம் எமக்கு இருப்பதன் காரணமாக இது பற்றிய தெளிவு இருக்கின்றது. எனினும் இக்கவிதை தனித்தின்று அப்பின்புலத்தினை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் அற்றிருக்கின்றது.

அவரது இரண்டாவது கவிதை ‘கல்லறையிலிருந்து ஒரு குரல்’ இல் இரண்டு சுயங்கள் உள்ளன. அவரும், அவரது காதலியும். மேலோட்டமாகப் பார்க்குமிடத்து, காதலில் தோல்விபற்ற ஒரு காதலன் தற்கொலை செய்து கொண்ட பின்னும் தன் காதலியை அடைய முடியாத நிலையில் எழுதுகின்ற கவிதையாகவுள்ளது. எனினும் ஆழ்ந்து நோக்குமிடத்து அரசியல் நிர்ப்பந்தங்களுக்குள், அடக்குமுறைக்குட்பட்ட ஒரு சமூகம் உயிரைப் பணையம் வைத்து மேற்கொண்ட நடவடிக்கையின் பின்னும் சுதந்திரம் என்ற காதலியை அடைய முடியாது போன நிலையை பதிவு செய்யவதாக நான் பொருள் கொள்கின்றேன்.

தீயின் கீழிருந்த என் வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டேன் பனிமுடிய நதியைக்கடந்து

என்பது தமிழ் சமூகத்தின் புலம்பெயர்வையும் அதன் நிர்ப்பந்த நிலையையும் குறிக்கின்றது. அங்கும் கூட வாழ்தல் பற்றிய சுதந்திரம் பறிக்கப்பட்ட நிலையும் அவர் குறிப்பிடுகிறார். இங்கும் அவரது சுயசார்பு நிலை – முடியாமல், நம்பிக்கையின் ஆகவேயுள்ளது

அவரது தற்சார்பு நிலை பல இடங்களில் மிகத் தெளிவாக குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. ‘பலவீனர்களான குழந்தைகள் மீது வன்முறைகள் அதிகார துஷ்பிரயோகமாகக் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டிருக்கின்றது’ ‘நாளை மீது நம்பிக்கை வைக்காதே’, ‘அதுபற்றிய எதிர்பார்ப்புக்களை தொலைத்துவிடு’ என்பதாக இருக்கும் அதேவேளை, அயோக்கியர்கள் என அவர்குறிப்பிடும் சிலரது நடவடிக்கைகள் சார்ந்து தனது அதிருப்தியை வெளிப்படுத்துகையில் அதன் போதாமல், வினைத்திறன்ற தன்மையைச் சாடும் போது வேறொருசார்பு நிலையைப் பதிவு செய்கின்றார். அதாவது ‘அவர்கள் அந்த ‘அயோக்கியர்’ நடவடிக்கையை புறந்தள்ளிவிட வேண்டும்’, அல்லது ‘அதற்கு மாற்று வழி காணவேண்டும்’ என்ற நிலையைக் கொண்டிருப்பதாக எனக்குப்படுகிறது.

திருமாவளவனின் இரு கவிதைகளும் மறுத்தலை வெவ்வேறு தளங்களில் பதிவு செய்யவை. தாய்மண் வாழ்விலும் புலம்பெயர் வாழ்விலும் முள்ள கட்டுப்பாடுகள், நெருக்குவாரங்கள் பற்றிப் பேசுகின்றன. அவற்றிலிருந்து விடுபட முடியாத பேதும் அவற்றின் மீதான உடன்பாடினமையை இக்கவிதைகள் இரண்டும் பிரதிபலிக்கின்றன.

‘மறுத்தல் I’ கவிதையில் மூன்று தனிமனித சுயங்கள் அல்லது பாத்திரங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றது. நான், எனது உறவுகள், (விலங்கிடப்படாத கைதிகள்), அதிகாரமுள்

அவிழ்க்கப்படாத கடுமுடிச்ச

பலதாரம் (polygamy) என்பது மனித நாகரிகத்தின் வழித்தடத்தில் கிடைத்ததொரு வாழ்க்கை முறை. மனித வாழ்க்கை சமூகத்தின்பற்றப்பட்டது. ஒரு சமூகத்தின் அடிப்படையானதொரு கட்டுக்கோப்பாகத் திருமணமுறை காணப்படுகிறது. சமூகவியலில் அது ஒரு நிறுவனமாகக் கொள்ளப்படுகிறது (Social Institutions). சமூகத்தினை இயக்குகின்ற பொதுவான இயங்குசக்திகளில் ஒன்றாக இருக்கும் திருமணமுறை பல வகையான வழக்கங்கள், விதிகள், சட்டங்கள், சம்பிரதாயங்கள் (அதாவது காலகாலமாகப் பேணப்பட்டு வரும் நடைமுறைகள்) என்பனவற்றை ஒருங்கே கொண்டுள்ளது.

தொடர் - 03

திருமணமுறையினூடாக ஒரு சமூகத்தின் செயற்பாடு ஒழுங்குபடுத்தப்படுகிறது. சமூக கலாசாரப் பாரம்பரியம், குடும்பம், பொதுச் சேவை, பொருளாதார ஒழுங்கு பொருளாதார நிறுவனங்கள், கல்வி, ஒழுக்கம், அரசாங்கம், நீதிமுறை, சட்டம், மதம், விழாக்களும் பூஜைமுறைகளும், திருமணம், ஆகிய பலவகையான செயற்பாடுகளின் (நிறுவனங்கள்) சமூகத்தினை இயக்கிவந்தாலும் மனிதனது வாழ்க்கை வட்டத்தில் திருமணமுறை முக்கியமாகிறது.

சமூகத்திலுள்ள ஆண் பெண் சிறுவர் முதியோர் உட்பட்ட பல்வேறு பிரிவினரையும் இணைப்பது திருமணமுறை. உயிரியல், இரசாயன, பெளதிக, மனோதத்துவ, ஆன்மீகத் துறைகளை இணைத்துச் சமூகத்தைக் கட்டமைப்பினுள் வைத்துக் கொண்டிருக்கும் இத்திருமண முறைகளில் பலதாரம் தொடர்பான சர்ச்சைகளும் அவை ஏற்படுத்தி வரும் சட்ட சமூக முரண்பாடுகளும் உலகெங்கும் பரவலாக இடம்பெறுகின்றன.

இன்று மனிதன் ஏற்படுத்தியிருக்கும் சர்வதேச வாழ்க்கைமுறையில் திருமணங்கள் திருமண முறிவுகள் என்பன தொடர்பாக மனிதன் நடந்து செல்லும்வழி சரிதானா. சட்டங்களினால் மட்டும் மனிதரைத் திருத்திவிட முடிகிறதா. சமூகக்குற்றம் என்ற முறையிலும் சமூகத்தின் தீட்டு என்ற முறையிலும் பல

வகையான மனித நடத்தைகளில் பல்வேறு மட்டத்தினரும் நடந்து கொள்ளுவது சரியானதா என்பன போன்ற கேள்விகளும் எழுப்பப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

ஒருசமூகத்தின் திருமண விதிகளை மீறியவர்களைக் கௌரவக் கொலை செய்தோம் என்று கூறிக் கொள்ளும் நிலைமையும் சமூகத்திலிருந்து ஒதுக்கிவைப்போம் என்று கூறிக்கொள்வதும் பொது நியதியாக மாற்றம் பெற்றிருக்கிறது. பலவகையான சமூகப்பிரிவுகள் ஒன்றிணைந்து வாழும் பொழுதும் அவற்றிடையான இடைத்தொடர்புகள் அதிகரித்துவரும் நிலையிலும் பலதாரம் ஒரு தாரம் பற்றிய தெளிவான கருத்தினைச் சமூகம் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டிருப்பது அவசியமாகிறது.

திருமணத்தைச் சமயத்துடன் இணைப்பது காலா காலமாக இருந்து வருகிறது. சமயம் என்பது ஒரு வாழ்க்கைமுறை. அது பலவகையான சட்டதிட்டங்களுடாகச் சமூகத்தை இயக்கிவந்தது என்பது மறுக்க முடியாதது. சமயத்தின் கிரிகைகளும், வணக்கமுறைகளும் சமயத்தினூடாக பக்தர்கள் (பின்பற்றுபவர்கள்) கடைப்பிடிக்க வேண்டிய வாழ்க்கை முறைகளும் பிரதேசத்துக்குப் பிரதேசம் வேறுபட்டிருந்தது. ஆரம்ப காலத்தில் ஆன்மீகத் தலைவர்கள் தோன்றிய ஆதி நாகரிகப் பிரதேசங்களில் தோன்றிய மதங்கள் பெருவிருட்சங்களாக மாறியிருக்க, அவற்றின் துணைப்பிரிவுகளாக பலவகையான வழிபாட்டு முறைகளுடன் குருமார்களும் சீடர்களும் தமக்கெனத் தனித்துவத்துடன் சிறுமதங்களை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றனர். இதனால் பல்வேறு வழிபாட்டுமுறைகள் தமது தேவை, நம்பிக்கை, கனவு, சீர்திருத்தம், கட்டுப்பாட்டிலிருந்து வெளியேறுதல், சுதந்திரம், ஆண் பெண் உறவு, ஆண் பெண் பாலின முதன்மைத்துவம் போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இடம்பெற்று வருகின்றன. இத்தகைய வழிபாட்டு முறை யாவும் மனித உறவினரிடப்படையில் நோக்குகையில் ஒத்த கருத்துடைய ஒரு கூட்டத்தினரை உருவாக்கி அவர்களை ஒன்றிணைக்கும் மனிதசெயற்பாடாக இவற்றைக் கொள்ளவேண்டும்.

சமூக கூட்டத்தின் பல்வேறு வகையான பிரி

வுகள் இணைக்கப்படுகின்ற பொழுதில் பணம், வயது சொத்துவகைகள் என்பன மாறுபடக் கூடியதானதால் கருத்தியலான செயற்பாடுகளின் அடிப்படையில் ஏனைய விழுமியங்களை ஒன்றிணைக்கும் செயற்பாடுகளில் சிறுசிறு வழிபாட்டுக் குழுக்கள் கவனஞ்செலுத்தி வருகின்றன. சாம்பாறில் சில கிழங்கு வகைகள் கரைந்து விடுவது போல் மூல தத்துவத்தைத் தேட நினைக்கும் ஒரு குழுவினருக்கு மயக்கத்தை ஏற்படுத்தும் இத்தகைய முறைகளுடாகச் சிக்கித்தவிக்கிறது திருமணமுறைகள்.

பலதார மணமுறை இந்துமதக் கடவுளர்க்குடத்தில் இருப்பதாகச் சொல்லப்படும் குற்றச் சாட்டு ஏனைய பிரதான மதங்களிலிருப்பதில்லை. இஸ்லாமே பலதாரமுறையினைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்ததாகச் சொல்லுவவர்கள் ஒரு ஆண் நாலுபெண்களை மட்டும் திருமணஞ் செய்யலாம் என்ற விதியிருப்பதாகவும் இது பெண்களின் அனுமதியுடன் செய்யப்பட வேண்டும் என்பதையும் குறிப்பிடுவர். இவ்விதிகளை நடைமுறையில் ஒருபிரிவினர் தமக்குச் சாதகமாக்கி விபரணப் படுத்துவதால் உண்மையாகச் சொல்லப்பட்டதை மக்கள் உணரத் தவறிவிடுகிறார்கள். தெய்வங்களின் செயற்திறனை வெளிக்கொணரும் புராண இதிகாசங்களில் சொல்லப்படும் பலதார முறைகள் இந்திய கிரேக்க இதிகாசங்களில் காணப்பட்டாலும் தத்துவங்களைக் கருத்தேற்றம் செய்வதற்கே கடவுளர்கள் பயன்படுத்தப்பட்டார்கள் என்ற தத்துவம் மக்களுக்குச் சென்றடையாத வரையில் மதங்களையும் கிரிகைகளையும் பற்றி விளக்கிச் சொல்லுவது விழலுக்கிரைத்த நீர் போன்றது.

சிவ வழிபாடு சிவலிங்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. கருவளம் (Fertility) ஒரு சமூகத்தை இயக்கும் அடிப்படைச்சக்தி. ஆண் குறி பெண்குறி இரண்டையும் இணைத்து கருவளத்தின் தத்துவத்தைச் சிந்துவெளி மக்கள் தெளிவாக வெளிக்கொண்டு வந்தது தான் சிவன். இது அர்த்த நாரீ வடிவம். அர்த்த என்பது பாதி, நாரீ என்பது பெண். இதனால் ஈஸ்வரனுக்கு அர்த்த நாரீஸ்வரன் பாதி ஆணும் பாதி பெண்ணுமாக இருப்பவர் என்ற பெயர் சொல்லப்படுகிறது. ஆண் பெண்ணை இணைத்த ஒரு திருமணமுறை கருவளம்

- அ.கணபதிப்பிள்ளை -

செழிப்புக்கு அடிப்படையாகிறது. கருவளத்தைச் கொடுப்பவன் நான் என்று ஆண் சிந்திக்கத் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து அவரிடம் ஆணாதிக்க சிந்தனை தோற்றம் பெறத் தொடங்கியது. ஒரே தரத்தில் பல பெண்களைக் கருவாக்கச் செய்யும் சக்தி பெற்றிருந்தானாலும் அந்த வாய்ப்புப் பெண்களிடமிருக்காததினாலும் ஆண் பலதாரமுறை (Polygyny) யினை உருவாக்கிக் கொண்டான்.

இயற்கைத் தேர்வு (Natural Selection) விதிகள் பெண்ணினத்துக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பொழுதில் பெண்ணாதிக்கம் உயர்வு பெற்றிருந்தது. ஆரம்பகால பெண்ணாதிக்க செயற்பாடுகளில் உறுதியானதும் பலமானதுமான சமூக அங்கத்தவர்களை உருவாக்குவதில் பெண் தனது இயற்கைத் தேர்வினை செய்து வந்தாள். இது பெண் உயிரினங்களுக்கும் பொதுவான செயற்பாடாக இருந்துவந்தது. அப்பொழுது பெண் தனக்கு ஏற்றதான ஒரு வளை வைத்துக் கொள்ளும் தனியாண்முறை (Monandry) யினைப் பேணியிருந்தாள். கருவளத்துடன் கருவளத்திறனும் (fecundity) முக்கியம் பெறுகிறது. பத்துப் பிள்ளை பெற்றவர்களைப் பத்தினியாகக் கொள்ளும் வழக்கம் நடைமுறையிலிருந்தது. கிரேக்க இந்திய புராணங்களில் கருவளத்திறனை வெளிப்படுத்துவதாக பெண்தெய்வங்கள் முக்கியம் பெறுகின்றனர். கிரேக்கத்தில் அதினாவும் சந்தான இலக்கமியும் கருவளத்திறனுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட முதன்மையைக்காட்டுகிறது.

கருவளத்திறனைக்கொண்டு பெண் ஆதிக்க சிந்தனை பெண்ணிடம் குடிசெண்ட பொழுதில் பெண் பலதாரமுறை இடம் பெறலாயிற்று (Polyandry) இத்தகைய முறையினை இருப்பான விவசாயமுறைச் சமூகம் ஏற்படுத்தியிருந்ததாகச் சொல்லப்படுவதை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தவேண்டும்.



kanapathipillai.a@thaivedu.com

இன்றைய நோக்கி...

96ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...
நகர்கிறது.

இல்வளர் முல்லையொடு மல்லிகை அவிழ்ந்த செந்துகிர்க் கோவை சென்றேந்து அல்குல் அந்துகில் மேகலை அசைந்தன வருந்த நிலவுப் பயன் கொள்ளும் நெடுநிலா முற்றத்துக் கலவியும் புலவியும் கோவலர்களிந்து ஆங்கு கோலக் கொண்ட மாதவி அன்றியும்

எனவரும் அடிகளில் மாதவி மட்டு மன்றி கணவர்களைத் தழுவி மகிழ்ந்த ஒட்டுமொத்த மகளிர் சமூகமே நமது காட்சிக்கு வருகிறது.

அதேபோல,
அஞ்செஞ் சீரடி அணி சிலம் பொழிய மெந்துகில் அல்குல் மேகலை நீங்க

கொங்கை முன்றில் குங்குமம் எழுதான் மங்கல அணியிற் பிறவணி மகிழான் கொடுங்குழை துறந்து வடிந்துவீழ் காதினள் திங்கள் வாண் முகம் சிறுவியர்பிரிய செங்கயல் நெடுங்கண் அஞ்சனம் மறப்ப

எனவரும் அடிகளில் கண்ணகி மட்டுமன்றிக் கணவரைப் பிரிந்து வாடும் மகளிர்சமூகத்தை ஒட்டுமொத்தமாக நாம் தரிசிக்கிறோம். இங்கே முக்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டிய விடயம் இளங்கோவடிகள் தமது ஆக்கத்தில் கோவலன், கண்ணகி மற்றும் மாதவி ஆகிய மூவரையும் தனிமனிதர்களாகக் காட்ட முற்படவில்லை என்பதாகும். மாறாக, அக்காலச் சமூகப் பின்புலங்களின் இயங்குநிலைகளை முன்னிதித்து அவற்றின் மத்தியில் வகை மாதிரியான கதைமாந்தர்களாகவே அவர்களை

வடிவமைக்க முற்பட்டுள்ளார் என்பதாகும்.

இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரக் கதையை அறிமுகஞ்செய்து நடத்திச் செல்லும் முறைமை பற்றிய தெளிவுக்கான சில குறிப்புகள் மட்டுமே இங்கு தரப்பட்டன. இவ்வாறான கதை நகர்த்தலில் முக்கிய திருப்புமுனைகளையும் உச்சக்கட்ட காட்சிகளையும் ஒரு இயக்குநருக்குரிய நுட்ப மதியுடன் அவர் எவ்வாறு அமைத்துக்கொண்டார் என்பதற்கு இரு முக்கிய கட்டங்களை நோக்கலாம். அவற்றுள் ஒன்று மாதவியைவிட்டுக் கோவலன் பிரிவதற்கான சூழலாக அமைந்த கானல்வரிக் காட்சியாகும். மற்றது, கோவலன் கொலைப்பட்டது முதல் கண்ணகி பாண்டியனிடம் வழக்குரைத்து வென்றது வரையான - அதாவது கொலைக்களக் காதை(16) முதல் வழக்குரை காதை (20) வரையான - கதைநிகழ்வுகள் தொடர்ந்த முறைமைக்குரிய காட்சியாகும்.

இவற்றுள் முதலாவதான திருப்புமுனை அம்சமான கானல்வரி யானது கோவலன் மாதவி யிடமிருந்து பிரிவதற்கான சந்தர்ப்பமாக அமைந்ததாகும். இப்பிரிவே கோவலன் மதுரை செல்லக்காரணமாயிற்று. மதுரைச்சூழலிலேயே அவன் கொலையுண்டிருக்கிறான். இவ்வகையிலேயே கானல்வரி சிலப்பதிகாரக் கதையின் ஒரு முக்கிய திருப்புமுனை ஆகிறது. கோவலனும் மாதவியும் காவிரி கடலொடுகலக்கும் சூழல்சார் கானலிலே யாழ் இசைத்துப்பாடுவதும் அப்பாடல் நிகழ்வின் ஒரு கட்டத்திலே கோவலன் மாதவியிடம் வெறுப்புற்று விலகுவதும் ஆக இந்தக் காதையின் கதைப்போக்கு அமைகிறது.

கானல்வரியின் அமைப்புதொடர்பான ஒரு சிறு



விளக்கம் இங்கு அவசியமாகிறது. இது நாடகப் பாங்காக அமைந்த சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ளமைந்த இன்னொரு 'தனி நாடகம்' ஆகும். இந்த நாடகத்தின் 'பாடு பொரு'ளாக அமைந்த அம்சம், 'காதல் உள்ளங்களின் உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகள்' என்பதும் 'அகத்திணைசார் உணர்வுமுச்சிகள்' ஆகும். சங்க கால அகத்திணை நூல்களில் காதல் வசப்பட்ட பெண் - ஆண் (தலைவி-தலைவன்) ஆகிய இருபாலாரின் பலநிலை உணர்வுகளும் பதிவாகியுள்ள முறைமைகளை நாம் ஏலவே 6 முதல் 8 வரையான கட்டுரைகளில் நோக்கியுள்ளோம். இவ்வாறான சங்க இலக்கிய அகத்திணை மரபானது ஒரு கற்பித நிலை சார்ந்தது. அதாவது படைப்பாளி (புலவன்) ஒரு பாத்திரமாகத் தம்மைக் கற்பித்துப் பாடும் மரபு இது. இந்த மரபு பின்னாளில் நாடகக் கலைசார்ந்த ஒரு உத்திமுறையில் நிகழ்த்திக் காட்டப்படுவதான வளர்ச்சியை எய்தியது. இந்த வரலாற்றுக் கட்டத்தையே சிலப்பதிகாரத்தின் கானல்வரியில் நாம் தரிசிக்கிறோம். கதைப்போக்கில் சோகத்துக்குரியதான ஒரு முக்கிய திருப்புமுனையைச் சுட்டவிழைந்த இளங்கோவடிகள் வாசகர்களுக்குச் சுவைதரக்கூடிய 'நாடக உத்தி' என்றவகையில் இதனை இங்கு எடுத்தாண்டுள்ளார். கோவலன் மற்றும் மாதவி ஆகிய இருவரின் அடிமன உணர்வுகளின் பதிவாக அமையும் இக்கானல்வரியின் அமைப்பானது விரிவாக நோக்கப்படவேண்டிய முக்கியத்துவமுடையதாகும்.

(தொடரும்)



subramanian.n@thaivedu.com

உள்ளடை ஊர்வலம்:
இன்னொரு வேடிக்கையான எதிர்ப்பு. அமெரிக்காவின் Utah மாநிலத்தின் Salt Lake Cityயில் மாநில அரசின் பழமைவாதக் கொள்கைகளினால் விரக்தியைடைந்த 3000 பேர், சட்டங்கள் தளர்த்தப்படவேண்டுமென்ற கோரிக்கையோடு ஊர்வலமாக ஓடிச் சென்றனர். நகரமையத்திலிருந்து மாநில அரசின் தலைமைச் செயலகம் வரையில் ஓடிச்சென்ற இவர்கள் அனைவரும் உள்ளடைகளை மட்டுமே அணிந்திருந்தனர். உடலின் திறந்திருந்த பகுதிகளில் 'ஒரு பாலினத் திருமணம்' போன்றவற்றுக்கான ஆதரவு வாசகங்களையும் பலர் எழுதியிருந்தனராம். உற்றுப் பார்க்கினும் குற்றமில்லை.

விளம்பரங்கள் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு இருக்கும் உலகத்தில் நாங்கள் வாழுகிறோம். விளம்பரம் இல்லா விட்டால் வியாபாரமே இல்லை என்கின்ற சூழலை பெரிய பெரிய விளம்பரக் கம்பனிகள் ஏற்படுத்தி கொடுத்திருக்கின்றன.

தமிழகத்தில் நகைக்கடை விளம்பரத்துக்கு சினேகா வந்தது போய் இப்பொழுது இளைய ராஜா வந்திருக்கிறார்.

காலம் எப்படி மாறுகிறது. விளம்பரங்கள் எப்பொழுதும் எல்லோரையும் ஆட்டிப்படைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இப்பொழுதெல்லாம் சினிமாவுக்கு திரையரங்கத்துக்கு போனால் அரை மணித்தியாலம் விளம்பரத்தை போட்டு தொலைக்கிறார்கள். அரை மணித்தியாலம் எங்களை வீணடித்து விட்டு தான் படத்தை போடுகிறார்கள்.

எங்கும் நீக்கமற்ற நிறைந்திருக்கிறது விளம்பரம். தொலைக்காட்சியில் ஒரு நிகழ்ச்சியை உருப்படியாக பார்க்க முடிவதில்லை. விளம்பரம். நண்பர் ஒருவருக்கு வழக்கை தலை. மொட்டைத்தலையை அப்படியே விட்டால் என்ன. கல்சியம் குறைவோ என்ன இழுவோ முடி கொட்டி விட்டது. முடி இல்லாமல் உலகத்தில் ஆட்கள் வாழவே இல்லையா? இவர் ஒரு விளம்பரத்தை பார்த்து முடிநடுவோம் என்று ஒரு இடத்துக்கு போனார். அவர்களும் காசைக் கறந்து முடி நடடார்கள் தலையில்.

இப்ப தலையில் புதிய தலைவலி ஒன்று வந்து அவதிப்படுகிறார். மொட்டையாக இருந்த நேரம் சுக தேகியாக இருந்தவர் இப்பொழுது தலைவலியால் கிடந்து உழலுகிறார். இயற்கைக்கு மாற்றமாக போனால் இப்படித்தான் நடக்கும். கறுப்பான முகத்தை வெள்ளையாக்குகிறோம், ஆண்குறியை நீளமாக்குகிறோம் என்றெல்லாம் விளம்பரங்கள் கொட்டிக்கிடக்கின்றன.

விளம்பரங்கள் முழுவதும் பெண்ணுடல்கள் நிர்வாணமாக கிடக்கின்றன. எங்கு பார்த்தாலும் விளம்பரத் தட்டிகளில் கடை விரிய வைத்திருப்பது பெண்ணுடலங்களைத் தான். பெண்ணுரிமை பேசும் அமைப்புகளுக்கு இந்த அடாவடித்தனத்தை தட்டிக் கேட்க நாதியில்லை. உலகம் விளம்பரத்தின் பின்னால் அலைந்து கொண்டிருக்கிறது. எமக்கு பொருட்கள் தேவை என்றால் நாம் வாங்கி விட்டுப் போகிறோம் அதற்கு எதற்கு நீங்கள் சொல்ல வேண்டும் என்று கடைக்காரர்களையோ விளம்பரக்காரர்களையோ நாங்கள் கேட்பதில்லை.

என்ன பொருள் என்று தீர்மானிப்பவர்கள் நாங்களாகத்தான் இருக்க வேண்டும். எங்கள் தேவையை மற்றொருவன் தீர்மானிக்கிறான் அதுதான் கொடுமை.

என்ன சோப் போடவேண்டும். என்ன பெனியன், உள்ளாடை போடவேண்டும், என்ன சைக்கிள் வாங்கவேண்டும், என்ன பால் குடிக்க வேண்டும், என்ன சாறி உடுத்த வேண்டும். என்று வியாபாரி நினைக்கிறானே இதுதான் கொடுமை என்று சொல்கிறேன்.

நான் சிறுவனாக இருந்த பொழுது முல்லைத் தீவில் இருந்து 85 ஆம் நம்பர் பஸ்ஸில் யாழ்ப்பாணம் போன நினைவு வருகிறது.

அம்மாவிடம் உடுப்பிட்டிக்கு போவதற்கு பெமிசன் வாங்கினதற்கு பிறகு, சில நேரம் திருப்பி கூப்பிட்டு விடுவாவோ என்று பயந்து

இரண்டு மூன்று பஸ் ஸ்டொப் தள்ளிப் போய் நின்று கொண்டு தான் பஸ் ஏறுவேன். ஓட்டு சுட்டானில் இருந்து யாழ்ப்பாணம் போவதென்றால் வலு புளுகம் எனக்கு.

லண்டனில் இருந்து கொண்டு இப்பொழுது நினைக்கும் போதும் வைரமாளிகை முப்பது வருஷத்துக்கு முன்னால் காலை அகட்டிகையை விரிச்சுக் கொண்டு நிற்பது கம்பீரத்துடன் நிற்பது கண்ணுக்குள் இருக்கிறது.



‘வைரமாளிகை’ யாழ்ப்பாணத்தின் விகடகவி

யாழ்ப்பாணம் பஸ் ஸ்டாண்டில் நான் கண் வெட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரு மனிதர் ‘வைரமாளிகை’. வைர மாளிகையை பற்றி இப்பொழுது நினைத்தாலும் அவரின் தோற்றம் கண்ணுக்குள் அப்படியே நிற்கிறது.

வெளிர் நீல நிறத்தில் பட்டுத்துணியில் வைர மாளிகை என்று எழுதி தோலில் உலக அழகிகள் பட்டத்துக்கு போடுற மாதிரி துண்டு ஒன்றை போட்டிருப்பார்.

வைர மாளிகை நகைக்கடையின் விளம்பர

- இளைய அப்துல்லாஹ் -

மாக அவர் நடமாடினாலும் நகைக்கடைக்கு மக்கள் போகிறார்களோ இல்லையோ இவரை மறக்க மாட்டார்கள். இன்னும் என்னைப் போன்ற 40 வயதுக்காரருக்கு வைரமாளிகை மனதில் நிற்கின்ற ஒருவர்தான்.

லொத்தர் டிக்கட்டுகள் பத்திரிகைகள் விற்பார். சத்தம் போட்டு “22 கரட் தங்க நகைகள் நயம் நம்பிக்கை நிறைந்தது” என்று வைர மாளிகைக்கு விளம்பரம் செய்வார். யாழ்ப்பாணத்தின் விளம்பர உலகத்தை வித்தியாசப்படுத்திய மனிதர் அவர்.

எடுப்பான கறுவல் மனிசன் அவர். அப்பவே 50 வயது மதிக்கலாம். 1960 ஆம் ஆண்டு முதல் அவர் விளம்பரங்கள் செய்து வந்தார் என்று கேள்விப்பட்டேன்.

நல்லூர் கோவில் திருவிழாவில் அவரை காணலாம், சென் பற்றிக்ஸ் பெரிய கோவில் காணலாம். பெரும்பாலும் யாழ்ப்பாணம் பஸ் நிலையத்தை சுற்றி சுற்றியே வருவார். திடீரென்று காதுக்கு கிட்ட வந்து உரத்த குரலில் கத்தி ஏதாவது சொல்லுவார். உண்மையில் நான் அவரைக் கண்டு சின்ன காலத்தில் பயந்திருக்கிறேன்.

அவர் ஒரு பயப்படும்படியான மனிதராகவே எனக்கு அப்பொழுது பரிச்சயமானார். நடப்பார், ஓடுவார், பாடுவார், ஆடுவார். வைர மாளிகை ஒரு விகடகவியாகவே இருந்தார். யாழ்ப்பாணத்தில் அவரை விளங்கிக் கொண்டவர்கள் அரிதாகவே இருந்தனர். இவருக்கு என்ன விசேஷ என்று எனது காதுபட ஆட்கள் சொல்ல கேட்டிருக்கிறேன்.

அவரின் நடை உடை பாவனை அப்படி இருந்தது. அவர் ஏன் அப்படி செய்கிறார் என்று பலருக்கு தெரியாது. ஓய்வில்லாத ஒரு மனிதராக அவர் இருந்தார். வைரமாளிகை ஒரு இடத்தில் இருந்து நான் எப்பொழுதும் பார்த்ததில்லை.

வலிய போய் உதவி செய்வார். வன்னியில் இருந்து வந்து பஸ் எதுவென்று தெரியாமல் தடுமாறும் கிராம மக்களுக்கு உதவி செய்வார்.

வயதாளிகள் கண்தெரியாதவர்களை கையில் பிடித்து பஸ்ஸில் ஏற்றி விடுவிடுவார். பாதையைக் கடக்க உதவுவார். அவர் ஒரு வேடிக்கை காட்டும் மனிதராகவே மக்கள் பார்த்தார்கள். பேப்பர் விற்கும் போது அதில் வரும் தலைப்பு செய்திகளை உரக்க படித்து காட்டுவார். அவர் ஒரு நடமாடும் செய்திக் களஞ்சியமாக திரிவார். அவரிடம் எல்லாம் வகையான செய்திகளும் இருக்கும்.

அவருடைய பிறப்பு வளர்ப்பு எல்லாம் மாண்புபாய் என்று கேள்விப்பட்டேன். குடும்பம் பற்றி தெரியாது. இங்கு லண்டனிலும் அவரின் குடும்பத்தினர் யாராவது இருக்கிறார்களா என்று பழையவர்களிடம் விசாரித்து பார்த்தேன். இருப்பதாக இன்னும் தகவல் கிடைக்கவில்லை. அவர் திருமணம் முடிக்கவில்லை. தனிக்கட்டையாகவே வாழ்ந்திருக்கிறார்.

அவருக்கு வைரமாளிகை நகைக்கடை விளம்பரம் செய்வதற்கு சம்பளம் அந்த நேரத்தில் மாதம் 60 ரூபா கொடுத்ததாக அறிகிறேன்.

1980ம் ஆண்டுகளில் நிலமை மாறத் **தொடர்தல் 106ம் பக்கம்**

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

வைரமாளிகை...

105ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தொடங்க யாழ்ப்பாணத்து இயல்பு வாழ்வு மறைத் தொடங்கியது. யாழ்ப்பாணத்தில் மணிக்ஞரல் நேடியோ சேவை அப்பொழுது ஆரம்பித்தது.

யுத்தம் ஆரம்பித்த பிறகு இயல்பு வாழ்வு பறிபோனதற்கு பின்பு வைர மாளிகையால் முன்பு போல வாழ முடியவில்லை என்று அந்தக் காலத்தில் இருந்தவர்கள் சொல்கிறார்கள்.

வைரமாளிகை நகைக்கடை வியாபாரம் முடங்கியது. கடைக்கு விளம்பரம் தேவையில்லாததாகிவிட்டது. 1987 ஆம் ஆண்டு வைரமாளிகை தனது விகட தொழிலை கிட்டத்தட்ட முழுமையாக விட்டே விட்டார். வயிறுப்பிச்சிக்காக சிறிய வியாபாரத்தை செய்தார். அவர் உணவுப் பொருட்களை வாங்கி சிறியளவில் விற்று தனது சாப்பாட்டு தேவையைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டார்.

யாழ்ப்பாண மக்களை அறிவு பூர்வமாக நேசித்த ஒரு கலைஞனை, மக்களோடு மக்க

ளாக வாழ்ந்த ஒருவனை, வைரமாளிகையை 1987 ஆம் ஆண்டு யாரோ ஒரு துப்பாக்கி ஏந்திய தமிழன் சுட்டு விட்டான். அவர் ஆரிய குளம் சந்தியில் செத்துக் கிடந்தார். ஏன் சுட்டான் எதற்காக சுட்டான். அந்த விகடகவி என்ன குற்றம் செய்தார் என்று இன்றுவரை மர்மமாகவே இருக்கிறது அவரது கொலை. ஆனால் இந்தியன் ஆமியோடு தொடர்பு வைத்திருந்ததற்காகவே அவரை சுட்டார்கள் என்று ஒரு கதை உலாவுகிறது.

1987 உடன் அவரின் கதை முடிந்து விட்டது. அதற்கு பிறகு ஒரு மனித விளம்பரம் யாழ்ப்பாணத்தில் தோன்றவே இல்லை.

அந்தக்காலத்தில் எங்கள் கிராம மக்கள் எந்த விளம்பரத்தையும் எதிர்பார்த்து சாமான் வாங்கவில்லை. வாழ்க்கைக்கு தேவையான பொருட்களை வாங்கினார்கள். மகிழ்ச்சியாக, ஆரோக்கியமாக இருந்தார்கள். எங்கள் புளியங்குளம் கிராமத்திற்கு ஒரு மைல் தூரத்தில் தான் ஓட்டுசுட்டான் இருந்தது. அங்கு தான் எங்களுடைய எல்லாத் தேவைகளை யும் பூர்த்தி செய்தோம்.

சிம்பிளான வாழ்வுக்கு அங்கு எல்லாம் இருந்தது. நாலு சாறி, மூன்று நாலுமுழம், நாலு சாரம், இரண்டு துவாய் என்று ஒரு குடும்பத்தில் உடுத்துணிகள் இருக்கும்.

ஒரு புது உடுப்பு என்றால் பொங்கல், புது வருடம் வரவேண்டும். அந்த நேரம் புது உடுப்பு வந்தாலே ஒரு சந்தோசம் தான். அல்லது மாதா மாதம் கட்டாடி இரத்தினம் உடுப்பை வெளுத்துக் கொண்டு வந்து தருவார். கட்டாடி ரத்தினம் வீட்டுக்கு வந்தாலே எங்களுக்கு சந்தோஷம் தான். மடமட வென்று கஞ்சி போட்டு அயன் பண்ணி உடுப்புகளை கொண்டு வருவார். அவர் இப்ப இருக்கிறாரோ செத்து போனாரோ தெரியாது.

‘பொலிடோல்’ மருந்துக்கு பெரிய விளம்பர தட்டி வைத்திருப்பார்கள். ஆனால் யாரும் விளம்பரத்தை பார்த்து பொலிடோல் வாங்க மாட்டார்கள். தேவைப்பட்டால் வாங்கி பூச்சி சாக அடிப்பார்கள்.

அந்த நேரம் இப்பொழுது போல நுகர்வு கலாச்சாரம் இல்லை. இப்பொழுது எமது பிள்ளைகள் இங்கே லண்டனில் காலையில் தொலைக்காட்சியை பார்த்துவிட்டு அதில் வருகிற மாதிரி சீரியல் வேணும், சாப்பிட வேணும் என்று கேட்கிறார்கள். அது மூன்று பவுன் பெறுமதி. முந்தி என்றால் காலையில் கஞ்சி குடித்து விட்டுத்தான் நான் பள்ளிக் கூடம் போனேன்.

வாழ்வை விளம்பரங்கள் அபகரித்து விட்டன. இப்பொழுது விளம்பரங்கள் பிள்ளைகளையும் பெண்களையும் ஆட்டிப்படைக்கின்றன. இலங்கையில் பரவாயில்லை. காட்டுகிற எல்லாவற்றையும் வாங்க முடியாது. இங்கு லண்டனில் பெண்களும் பிள்ளைகளும் விளம்பரத்துக்கு பின்னால் தலையை பிய்த்துக் கொண்டு ஓடுகிறார்கள்.

தொலைக்காட்சியில் காட்டிய டிசைனை உடனே வாங்கி உடுக்க வேண்டும் இல்லாவிட்டால் தெய்வ குற்றம் வந்து விடும் போல அலை கிறார்கள்.

சும்மா கூகிளில் போய் விளம்பரம் என்று ரைப் பண்ணினால் 40 கோடியே 30 லட்சம் பதில்கள் வருகின்றன. குடிக்கிற தண்ணியில் இருந்து கக்கூசுப் பேப்பர் வரை விளம்பரத்தில் தான் தங்கியிருக்கிறது. கை துடைக்கிற பேப்பர் கொம்பனி பெரிய தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளை விளம்பரம் செய்கிறது. நான் உண்மையில் மலைத்து விட்டேன். கை துடைப்பது அத்தியாவசியம். அந்த பேப்பரை ஆட்கள் கட்டாயம் வாங்குவார்கள். ஆனால் அதுக்கு ஏன் லட்சக்கணக்கான பணம் செலவழித்து விளம்பரம் செய்கிறார்கள்.?

1890களில் இருந்தே வயிற்றை நாசம் செய்யும் கொக்கோ கோலா விளம்பரம் செய்கிறது. உலகம் முழுவதும் 500 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர் விளம்பரத்துக்காக செலவு செய்யப்படுகிறது.

1895இல் உடம்பை கூட்டுவதற்கு, ‘எடை போடுவதற்கு’ விளம்பரம் செய்திருக்கிறார்கள் என்றால் பாருங்கள். இன்றைக்கு உடம்பை மெலியச் செய்வதற்கு விளம்பரம் செய்கிறார்கள். அதனை வாங்கி குடித்துவிட்டு மக்கள் இடுப்பில் சக்தி இல்லாமல் ஓடிந்து விழுந்து விடுவார்களோ என்று பயமாய் இருக்கிறது.

இப்பொழுது பஸ், வான்கள், ரெயில், விமானம், ரோட் என்று எங்கும் விளம்பரங்களே தொங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. விளம்பரங்கள் மனிதனை பைத்தியமாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

போதுமென்ற மனம் படைத்தவர்கள் மாத்திரமே இந்த விளம்பர யுகத்தில் இருந்து நிம்மதி பெறலாம். மற்றவர்கள் விளம்பரம் இழுக்கின்ற திசையில் இழுபட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். பாவம்.

Ilaya.abdillah@thaiivedu.com



கனியும்வரை காத்திரு!

2009இல் உலகின் கைத்தொலைபேசி உற்பத்தியாளர்கள், அனைத்து வகையான தொலைபேசிகளுக்கும் பொதுவான ஒரு Chargerஐப் பயன்படுத்தச் சம்மதித்திருந்தனர். Motorola, Samsung, Nokia, Apple, BlackBerry ஐ அறிமுகப்படுத்திய Research in Motion ஆகிய நிறுவனங்கள் உட்பட 14 நிறுவனங்கள் ஒத்துக்கொண்ட இவ்விடயம் 2012இல் நிறைவேற்றப்படவேண்டும். “2012 மலரும் இவ்வேளையில் Apple நிறுவனம் மட்டும் இத்திட்டத்தில் தன் பங்குக்கு எதையும் செய்வதாகத் தெரியவில்லை” என்று NDPகட்சியின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் Glenn Thibault விசனப்படுகின்றார். கைத் தொலைபேசிப் பயனர்களின் வசதி கருதியும் தொலைபேசியை மாற்றும் போது நல்ல நிலையிலுள்ள பழைய தொலைபேசியின் Charger விரயமாவதையும் சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பையும் கருத்திற்கொண்டே இத்திட்டம் அறிமுகமானதாம்.

Apple கனியும் வரை காத்திருப்பு.



குட்டான்

Protect More. Save More.

Insure your  +  SAVE UP TO 45%*



HOME



AUTO



TRAVEL

Suren Navaratnarajah

Allstate Insurance Company of Canada

416-520-6916



Allstate®

You're in good hands.

4525 Kingston Road, Unit H5, Scarborough, ON. M1E 2P1

Buy & Sell Homes, Business, Farms..

Dir 416-894-1187

**CENTURION AWARD 6 yrs
Top producer 11 years
Masters Hall of Fame 07**

MARTINGROVE / hwy 7



569 900.00

4 BM/ 4 WSRM

16 TH Ave// 9th Ave



599 900.00

4 bm/ 3 wsrn

14 th Ave/ Markham rd



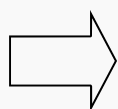
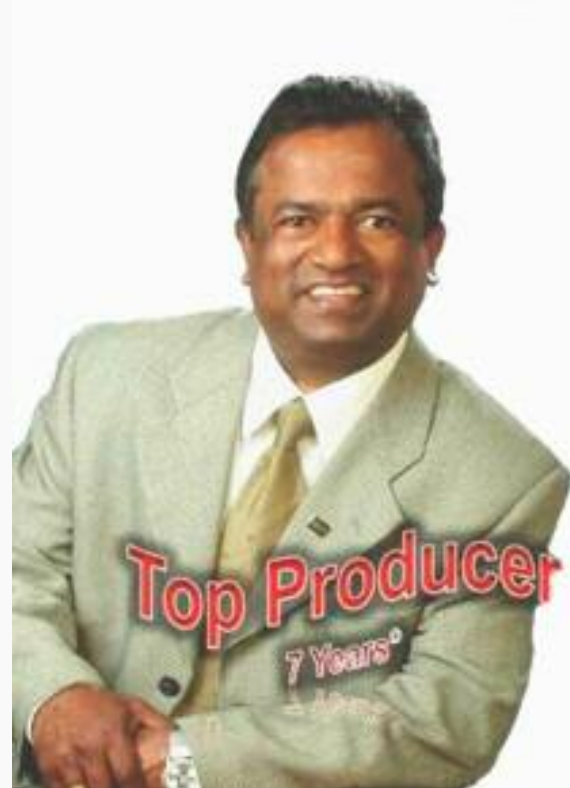
579 900.00

4 BM/ 4 WSRM

Mrkham rd/ Major mackenzie

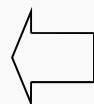


4 bm / 3 wsrn



84 Power Of Sale Homes for sale

From \$ 99000.00



Mortgage/ Refinance

/Loan from 2.45%

416- 490-7653

Pat Pushpakanthan

Real Estate BROKER



Brokerage*
Century21 AFFILIATE REALTY INC.
80 CORPORATE DR. TORONTO,
ONT. M1H 3G5
416-290-1200

Markham/ Bur Oak



465 900.00

3 Bm/ 3 Wsrn

Scarborough/Bellamy



419 900.00

Det home/ 2 Gar Bungalow

Ellesmere/ Brimorton



364 900.00

3 bm/2 wsrn

Westney/Taunton



3 bm/ 3wm det home

Yonge/Jeffeson R.Hill



4 bm/ 4 wm det home

New Market



569 900.00

Store + 2 apt

BAR FOR SALE
Brimly/Eglington

Scarborough



289 900.00

3 bm det home

Ajax/westney



289 900.00

3 bm/ 3 wm det home

Ajax/ westney



279 900.00

3 bm/ 2 wm det home

Kingston /coxwell



369 900.00

Store + 2 apt



On Kennedy Rd
Store plus apt
Great investment
property run own biz
and live upstairs
419 000.00

Cafeteria for sale

In office Building take home upto 5000/-
Rent only 965- (all included)
North York

Thinking of

Real Estate

Buying or Selling



\$174,900

Eglinton & Kingston

2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
New Laminated Floors, Freshly Painted



\$223,900

McCowan/401

1+1 Bedrooms, 1 Washroom
Tridels Luxury Consillium
2 Million Dollars Club



\$314,900

Audley/Rosland

3 Bedrooms, 3 Washrooms
First Time Home Buyers Dream.
7 Months New Freehold



\$350,000

Matheson / Tomken

Well Established Business In Full
Operation, Must See It To Believe It



\$419,900

Orton Park & Brimorton

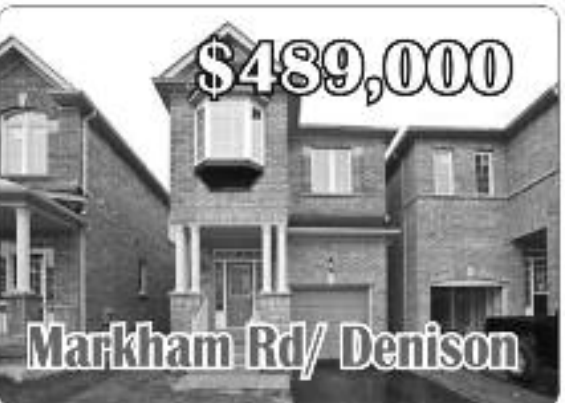
4+2 Bedrooms, 3 Washrooms
Renovate Kitchen Granite C.Top



\$429,000

Sewells/Morningside

3+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Newly Painted 4 Level Back Split!



\$489,000

Markham Rd/ Denison

3 Bedrooms, 3 Washrooms
Close To All Amenities



\$560,000

Highway 62 / Burr Road

Gas Station With Property
Very Highly Demanded Area



\$599,900

Delaney / Ravenscroft

4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Executive, Bright, Beautiful, A '10'.
Grand Foyer With Larger Window



*Best Wishes for a
Very Happy New Year*



SEASONS GREETINGS!

Hariharan Nadarajah

Sales Representative

Direct: 416-856-4276

Office: 416-298-3200

E-Mail: harisells@gmail.com



HomeLife Today

Realty Ltd., Brokerage

INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED
31 Progress Avenue, Suite 210, Toronto, ON M1P 4S6

Call **Hariharan Nadarajah** for information on homes available in area of your choice

நெடும் பயணத்தில் தானடைந்த எழுச்சிகள் வீழ்ச்சிகள் சுழிப்புகள் ஆகியனவற்றின் ஆசுவாசமடங்கி செந்நதி நிதானமாக அந்த இடத்தில் நகர்ந்து கொண்டிருந்தது.

காலகாலமாகவும் தான் கொண்டிருந்த உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்புகளினை அது ஏற்கனவே அடக்கத் தொடங்கிவிட்டிருந்தமை இரைச்சலும் விரைவுமற்ற அதன் அசைவுத் தோற்றத்திலேயே தெரிந்தது. வெளிகளும், மரவடர்த்திகளும் தாண்டியதன் ஆயாசமின்றித் தோன்றிய அதன் ஸ்திதியினது அர்த்தம் வேறில்லை.

அது செம்மையாகவிருந்து தெளிவடைந்த காலம்வரையான ஆண்டுகள் கணிப்பிற்கு உட்படக் கூடியன. ஐந்து ஆறு நூற்றாண்டுகளுக்கு உள்ளாகக்கூடிய மிகச் சிறிய காலவெளியாகும் அது.

அதன் வாழ்காலமோ உத்தேசத்தில் அடங்காதது. உலகின் எந்த நதியினது பிறப்பும் போல் மூலமறுத்தது செந்நதி. நதிகள் அநாதியானவை என்றுதான் பூகோளத்திலுள்ள எந்தத் திசையினதும், எந்த நாட்டினதும் பூர்வீகர்கள் நம்பிக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்போதுதான் புராணங்கள் எழுந்து அவையவையும் தோன்றிய அநாதிக் கதையுரைத் தன. நதியின் தன்மையைத் தெய்வீமாக நம்பியிருந்த பூர்வீகரிடையே புராணங்கள் நிலைபேறடைந்த வரலாறு இதுதான்.

தமது நம்பிக்கைகளைத்தான் கதையாக உரைத்தன என அவர்கள் புராணங்களை வழிபாடாற்றத் தொடங்கிய காலத்தில் கதை சொல்லிகள் மறைந்து புராணீகர்கள் பிறப்பெடுத்திருந்தார்கள். நிஜமான கதைசொல்லிகள் மறுபடி பிறக்க மக்கள் மிகநீண்டகாலம் காக்கவேண்டியிருந்தது.

செந்நதி ஆதிஆதியில், இடைஇடையிலும் சரி, பெயரெடுத்திருக்கவில்லை. வேறுவேறு திசைகளிலிருந்து இன்றைக்கு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் அந்த நதிநோக்கி முதலில் பெயரத் தொடங்கிய இனக்குடிகளால் அவர்களது மொழியில் அதற்குப் பெயரெறியது. அதன் சூழலில் வாழ வந்த இரோகுவா என்ற இனக்குழுவின் மொழியில் Katabokokonk என அது அப்போது அழைக்கப்பட்டது. அதற்கு Rouge river என்ற பிரெஞ்சுமொழி சார்ந்த பெயர் வந்தது மிகப் பின்னால். கரையின் மண்ணேறிய செம்மையெல்லாம் மழையில் நதியேறி ஓடியதால் அது செந்நதியென்று ஆகியது.

அது இரொக்குவா மொழிப் பெயர் பூண்டிருந்த காலத்தில் அந்த இனமே அதிசயம் கொள்ளுமளவுக்கு அதன் மேல் ஒரு இருட் செம்மை படிந்திருந்ததை அவர்கள் கண்டனர். எல்லா நீர்நிலைகளின் மேலும் ஆதிக்கத்தைப் பதிக்கவும் அவற்றைத் தமது வாழிடமாகக் கொள்ளவுமாய்ப் பறந்தும் மிதந்தும் திரிந்த நல்லாவினதும் தேவதைகளினதும் நிழல்கள் விழுத்திய இருண்மை அது.

இன்று அதன் கரையோரங்களில் பூர்வீக இனக்குழு எதுவினதும் இருப்பு இல்லை. ஆனாலும் தடம் குழியாய் மாறிய இருண்மைக்குள்ளேயே அது பெரும்பாலும் நடந்துகொண்டிருந்ததில் இன்னும் அது இரொக்குவா இனக்குழு கொடி கட்டி வாழ்ந்திருந்த காலத்தினது மர்மத்தின் சாயல் மாறாததாகவே பட்டது.

அது நடந்தும் ஓடியும் குதித்தும் நகர்ந்து தேய்ந்த வழியின் குழிவுதான் அதன் வயதின் வரைவு.

செந்நதி புராணங்களில் ஏறியதில்லை. ஏனெனில் மனித நம்பிக்கைகளை ஏற்றி புராணங்களை உருவாக்க அங்கே கதைசொல்லிகள் இருக்கவில்லை. மக்களே இருக்கவில்லை கதைசொல்லிகள் உருவாக.

பூப் பந்தின் ஒரு பகுதிப் பிரதேசம் மனிதப் படர்வற்றிருந்தது பூர்வீகத்தில். மலை மண்ணாகி, முகிலுதிர்ந்த நீரெல்லாம் கடலைச் சென்றடைந்தபோது, மண்ணில் சுரந்தெழுந்து நடைகற்கத் தொடங்கிய நதிகள், மழை நீரெடுத்து பெருகியும் குறைந்தும் பெருவழி படைத்து தம் தடம் பதித்தன.

செந்நதி எல்லாம் அறிந்திருந்தது. நதியறியாக் கதையேது உலகில்?

இயல்பாகவே மூர்க்கம் அடங்கியிருப்பினும் செந்நதி அப்படியொன்றும் சாந்த சொருபமென்றும் சொல்லிவிட முடியாது. அது ஒரு வகையில் தன் அனுபவங்களுக்கான அமைதியை அடைந்துகொண்டிருப்பினும், அதைக் குலைக்கும்படியான நினைவுகளால் அது வீச்சாகி முரணாகி முறுகல்கொள்ளும் ஸ்திதிகளும் அதன் பயணத்தில் உண்டு.

செந்நதி எல்லாம் அறிந்திருந்தது. நதியறியாக் கதையேது உலகில்?

கொண்டது கடந்த ஓரிரு தசாப்தங்களில் தான். வெளியின் அசுர நகர்வுகளைக் கண்டும், கேட்டும்கொண்டு செந்நதி தன் பயண எல்லையின் இறுதிக் கட்டத்தில் தன்னைச் சுதாரிக்கும் இடமுமாக அது இருந்தது.

இனி அது படரவேண்டிய இடம் மார்க்கம் பகுதி. வரலாற்றில் மார்க்கத்துக்கான இடத்தில் செந்நதியின் பங்கும் இருந்தது. மேலே அது பயணிக்கவிருந்த இடம் ஸ்கார்பரோ-விலுள்ள ஒரு பெரும் சரணாலயம். மனித சலனத்தால் அழியும் வனங்களும் ஆயிரமான

நீரேரி புகுவதும், சமுத்திரம் சேர்வதும் பின்மழையாகி நிலமடைந்து சுரந்தெழுந்து நதியாவதுவரையானது எல்லாம் அதன் சுழற்சி. அதன் வாழ்க்கை. அந்தச் சுழல் வாழ்வில் என்றென்றும் சேர்வன புதிய புதிய கதைகள்தான்.

செந்நதி அறிந்த கதைகள் அளப்பிலாதன. யார் யாரோ சொன்னார்கள் ஏற்ற இறக்கமான தன் வழிக்கும், சேரும் கிளை நதிகளினதும் சிற்றோடைகளதும் பெருக்குக்கும் ஏற்ப அது பொங்கியும் அடங்கியும் செல்வதாக.



நகர்வு

வேகம்தான்

ஒன்றாரியோ மாநிலத்திலுள்ள யோர்க் பிரதேசத்தின் அந்தப் பகுதி காடுகளாகவும், புல்வெளிகளாவும் தான் கிடந்தது ஒரு காலத்தில். நடமாடப் பிராணிகளன்றி வேறுயிரகளற்றிருந்த பூமி. வனங்கள் தம் உல்லாசமும் உற்சாகமும் அறுத்து மரக்கூடல்களாய், வெளியிடையிட்ட மரங்களாலான பிரதேசமாய்த் தேய்ந்தது வெகுகாலத்திலாய் இருக்கவில்லை. இருபதாம் நூற்றாண்டில் தேசதேசமெங்குமிருந்து மக்கள் இறக்குமதியாகிக் கொண்டதுடன் இன்றைய கோலமாயிற்று.

ஆயினும் செந்நதி வேகமடங்கி தன் மென்மையின் எல்லார் கதைகளும் அறிந்தவாறு ஊர்ந்துகொள்ளச் செய்துகொண்டேயிருந்தது. அதன் இயல்பின் நடை திறம்பும்படியாக புகர்ப்பத்தில் எதுவித குமுறல்களும் ஏற்பட்டு விடவில்லை.

நெடுந்தெரு ஏழுக்கு சமீபமாகவுள்ள யோர்க்கின் அந்தப் பகுதி அசுரவேக வளர்ச்சி

வகையினங்கொண்ட செடிகளும் மிருகங்களும் தாம் நிலைபேறடையத் தஞ்சுமரக்கூடிய ஓரிடம். அப்பால் நதிகள் குவியும் பெருநீரேரி. அதை ஒன்றாரியோ நீரேரியென வரைபடம் குறித்து வைத்திருக்கிறது. அதற்குமப்பால் சமுத்திரம்.

செந்நதியின் கதை முடிந்துவிடுகிறதா அத்தோடு?

ஓடும் எந்த நதியின் கதைதான் முடிவடையக்கூடும் எதன் சங்கமத்தோடும்?

செந்நதி எல்லா நதிகளின் கதைகளையும் பகிர்கிறது சங்கம கூடத்தில். பின் முகிலாகி மேலேறுகிறது. அங்கிருந்து மழையாகிக் கீழிறங்குகிறது. மண்ணின் மடி குளிரிவித்து பிறகு சுரந்தெழுந்து மறுபடி நதியாகித் தான் குழித்த வழியில் தன் சுழல் பயணத்தைத் தொடர்கிறது.

இல்லை. அது அப்படியில்லை. மனிதர்களின் அறிந்த கதைகளினாலேயே அது பொங்கி அடங்குகிறது.

அன்றிரவு அது அடங்கிக் கிடந்தது.

ஞாயிறு இரவு நடுவினை அடைந்து திங்களைக் கூடுகிற நேரமாகவிருந்தது அது. பகலினதும், மாலையினதும் கும்மாளம் குதிப்புடளடங்கி மனிதர்கள் சலனமும் சத்தமும் அடங்குவது தொடங்கியிருந்தது. மறுநாள் திங்கள் என்ற நினைப்பு அவர்களது மாலையையே இரவாக்கிவிடுகிறது. செந்நதி நிலைமை அறிந்திருந்தது.

அந்தப் பகுதியில் செந்நதியின் மென்மையினது ஓசை கேட்க ஆரம்பித்திருந்தது. நள்ளிரவு தாண்டியாகிவிட்டது என்பதன்

அர்த்தம் அது.

மதியின் பாதிப் படிமமாய் வளைந்ததால் கிறசென்ற் என ஆங்கிலத்தில் ஆகி, அல்பேர் என்ற பிரான்ஸ்காரர் ஒருவரின் ஞாபகத்துக் காய் அல்பேர் கிறசென்ற் என்று பெயர் பெற்றிருந்தது செந்நதி நீளக்கிடத்த அந்தத் தெரு. அந்தத் தெருவிலுள்ள பதினெட்டாம் எண் வீட்டின் மாடியில் அதன் அகன்ற ஜன்னலின் கண்ணாடிகளுக்கூடாக வெளிச் சம் இன்னும் தெரிந்துகொண்டே இருந்தது நதிக்கு.

வெளிச்சம் என்பது மகிழ்ச்சியினதோ பரவசத்தினதோ அடையாளமாகி, துக்கத்தினையோ அவலத்தினையோ புலப்படுத்தும் இருளின் எதிர்நிலையை எடுக்கிறது. புணர்வுக் காலங்களில் அடக்கிவிடப்பட்டிருக்கும் வெளிச் சம்கூட ஒரு வீறுகொண்டு அறைகளுள் துடித்தபடியேதான் இருக்கும். ஆனால் அந்த தனித்த மனிதர் வீட்டில் கட்டவிழ்த்துவிடப்பட்ட வெளிச்சமே ஒரு சோகத்தில் அடங்கி வீசுவதுபோல் பட்டது.

வீடுகளிலிருந்து மூச்சிழைவுகள் எழும். மென் களைப்பு மூச்சுகள் எழுந்தாலும் அவை அடங்கி மூச்சிழைவுகளாவதுதான் இயல்பு. நெடுமூச்சுகள் எழும் வீடுகள் அவற்றிலிருந்து வித்தியாசமானவை. அவை இருளடைந்திருப்பன மட்டுமல்ல, அவலங்களை அடக்கி வைத்து மனங்கள் உள்ளுள்ளாய் நெளியவும்

அலறவும் செய்யும் வீடுகளாகவும் இருக்கும்.

பதினெட்டாம் எண் வீட்டிலிருந்து அவ்வப் போது எழுந்த மூச்சுகள் ஆழ்ந்து மட்டுமில்லை, அக்கினித் தகிப்பாயும் இருந்ததை நதி உணர்ந்தது.

வெளியில் பரவும் வெப்பம் அந்த மூச்சிலிருந்து, அதுபோன்ற மூச்சுகளிலிருந்தே பிறக்கின்றதென நதி கருதியிருந்தது.

அவ்வகைத் தகிப்புகள் வித்தியாசமானவை. எனினும் ஒரே திணையிலிருந்து பிறப்பவை.

அந்த வீட்டு மனிதரை அது அறிந்திருந்தது. சுமார் ஒரு வருஷத்துக்கு முன்னால் ஒரு புதிய கொண்டா வானில் சில தட்டுமுட்டுச் சாமான்களும், கட்டுக்கட்டான புத்தகங்களும், ஒரு மேசை, ஒரு கட்டில் மெத்தையுடனும் அந்த வீட்டுக்கு தன்னத்தனியாகக் குடியிருக்க வந்தபோது அந்த அதிசயத்தை நதி ஆவலோடு பார்த்துக்கொண்டுதான் இருந்தது. அத்துடன் அந்தப் புதிய மனையை அவர் விலைக்கு வாங்கி வந்திருந்ததை அறிந்த போது ஆவல் ஆச்சரியமாகிப்போனது அதற்கு.

மனிதர் பூடகமானவராக இருந்தாலும் அது வொன்றும் திட்டமிட்டதாகவன்றி இயல்பானதாக இருந்ததில் அதற்கு அவர்மேல் பெரிதான மாற்று அபிப்பிராயமேதும் ஏற்பட்டு விடவில்லை. தன்னின் மன உள்ளடுக்குக-

ளில் அவர் மறைத்து வைத்தவையெல்லாம் மெல்லமெல்ல வெளியே வரத்தானே செய்யுமென நதி காத்திருந்தது.

மனிதர் சுவாரஸ்யமானவராகவே இருந்தார். எவரோடும் அறப்பேசி பழக்கம் வைத்துக் கொண்டார். சுற்றுச் சூழலில் அவர் அதிகமாகப் பழக்கம் வைத்துக்கொண்டது ஒரு பெண்ணைப் பெற்று கணவனின் வளர்த்துக் கொண்டிருந்த நாரியாக இருந்தாள். அவளது நிறைந்த வாசிப்புப் பழக்கம் அந்தத் தொடர்பை வலுவாக்கியிருக்க முடியும். கையில் ஒரு புத்தகத்துடன் சனி, ஞாயிறுகளின் ஏதோ ஒரு பொழுதில், அந்நாள்களின் பல பொழுதுகளிலோ, 'சிவா...சிவா' என அழைத்தபடி அவள் படியேறி வந்துகொண்டிருப்பாள். அழைப்பு மணிக்கு அவரும் பொங்கும் மகிழ்ச்சியோடேயே அவளுக்காக கதவைத் திறந்து விட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

அவ்வளவு அறிந்திருந்த அந்த மனிதரை அது சிலகாலம் மறந்துதான் போய்விட்டிருந்தது. ஏனெனில் வீடிருந்து அந்த மனிதர்தான் அங்கே இல்லாது போயிருந்தார்.

கடந்த சில நாட்களாக மறுபடி அவர் அங்கே வந்து தங்கத் தொடங்கியிருக்கிறார். பாவி மனிதர் அந்தச் சிலகாலத்தில் அடைந்திருந்த மாற்றத்தைக் கண்டு அது திகைத்துப் போனது. அது மாற்றமாகக்கூட அல்ல, ஒரு மனிதர் அடையக்கூடிய ஆகக்கூடிய கேவலமாக இருந்தது.

ஆனாலும் பெரிதுபடுத்த அதில் என்ன இருக்கிறது? சோகம் மனிதர்களின் சாபமல்லவா!

அந்தளவு கேவலத்துக்கான காரணங்களின் ஞாபக மீட்புக்களே அந்த மனிதரின் நெடு மூச்சுக்களாகின்றன என்பதை இடச் சலனம் கொள்ள முடியாத மேப்பினும், வில்லோவும், சாடினாவும் ஆகிய மரங்களே அறிந்திருந்தனவே.

செந்நதி எல்லாம் அறியக்கூடியது.

மனிதர் மேசை விளக்கை எரியவிட்டிருந்தார்.

அவ்வப்போது அவரின் நடையில் கண்ணாடியில் நிழல் விழுந்துகொண்டிருந்தது. மனிதர் வலுவான பாதிப்புத்தான் அடைந்திருக்கிறார் என நதி எண்ணிக்கொண்டது.

அவரவர்க்கு அவரவர் மனவுழைச்சல். நதிக்கு ஆயிரமாயிரம் கதைகள். அதுபோல் ஆயிரமாயிரம் பிரச்சினைகளின் அறிதலிலான உழைச்சல்.

நதி ஒருபோது பிரக்ஞைகொண்டபொழுதில் கரையோர மரங்களில், வடக்கேயும் கிழக்கேயுமான பல்வேறு பிரதேசங்களிலும் நாடுகளிலுமிருந்து வந்த விதம்விதமான பறவைகளின் வீழ்கையும் கலகலப்பும் கேட்டன. அண்மைக் காலமாய் மேலும் தெற்கேயாயிருந்து மொட்டைக் கழுகு எனப்படும் ஒருவகைப் பறவைக் கூட்டமொன்று அந்தப் பகுதியிலே வந்து அட்டகாசம் செய்வதை நதி கேட்டிருந்தது. அன்று அவற்றில் இன்னும் தனிமை நாடும் ஒரு குழுவொன்றின் சந்தடி மிகச் சமீபமாகக் கேட்டது. அவற்றின் கத்தல்கள் அவ்வப்போது நதியின் செவிகிழித்தன.

பூமி மெல்ல விடிந்து வந்துகொண்டிருந்தது.

பதினெட்டாம் எண் வீட்டில் எரிந்துகொண்டிருந்த வெளிச்சம் அடங்கி அல்லது கதி-ரொளியில் மறைந்திருந்தது. மனிதர் தூங்கி விட்டிருக்கக்கூடுமென நதி எண்ணிக்கொண்டது.

அந்த மனிதர் முன்பு அங்கேயிருந்த காலத்தில் வேலைக்குப் போய்வந்துகொண்டிருந்தார். இப்போது போவதில்லையோ? நதி எண்ணிமுடிக்கும் முன்னர் வெளியில் வந்து வீட்டுக் கதவைப் பூட்டிக்கொண்டு வீதியில் இறங்கிக்கொண்டிருந்தார் அந்த மனிதர்.

(வெப்பம் தொடரும்)

devakanthan@thaiivedu.com



FRENCH TUITION பிரெஞ்சு வகுப்புகள்

திறமை வாய்ந்த ஆசிரியரால் French மொழி, தரம் 4இல் இருந்து தரம் 12 வரை கற்றுக் கொடுக்கப்படுகின்றது.

தெடர்புகளுக்கு:

நளா: 905 808 2064

சண்சோனிக் நிறுவனத்தின் நத்தார், புதுவருட சிறப்புச் சலுகைகள்

மறைமுகக் கட்டணங்கள் எதுவுமில்லை

Home Phone + Internet

\$49.90 per month*

(Unlimited High Speed Internet)
+
(16 Calling Features Included)

No contract

Business Services

\$34.95⁺ per month*

(Basic Business/Residential
-Regular Line)

Home phone service

\$9.95* per month*

(with 16 Calling Features)

No Activation Fee
No Device Fee

Home Internet

\$34.95** per month*

(Unlimited High Speed Internet)

Business Services

\$29.95 per month*

(Business Line - VOIP)
(411 update, Multi-line Roll over)

Business Services

\$54.95** per month*

High speed Business Internet

sun sonic

Sun Sonic Inc.
416-907-7777
info@sunsonic.ca
www.sunsonic.ca

Terms & Conditions: Taxes apply for all the packages. * - Based on one year subscription of phone service. ** - Dry loop charges apply. + - Charges apply for calling features. Device charges applicable from second year.

2012 HAPPY NEW YEAR

தைப்பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்

from your Neighbourhood Realtor!

Thinking of Selling Your Home or Finding the Perfect Home

Make the right move at the right time with the right Professional

Start your new year with the home of your dreams



New Construction home sites are being developed in the GTA area

(Ajax - Brampton - Markham - Milton - Mississauga - Pickering - Toronto)

Enjoy the benefit of VIP Brokers Discount when you buying with me

* Design your home the way you have always imagined * Your home - Your way!

ODSP பெறுபவர்களும் வீட்டு உரிமையாளராவதற்கு தகுதியுடையவர்களே!
எனவே நீங்கள் வீட்டு உரிமையாளராவதற்கு **ODSP** ஒரு தடையாக இருக்காது.



Raja V.S. Rajagopal

Sales Representative

Dir : 416-727-8647

E : sinnahrajagopal@gmail.com

WWW.BUYSELLWITHRAJAGOPAL.COM



**Home Life/Future
Realty Inc, Brokerage***

Highest Standard Agents... Highest Results!...

7-205 Eastvale Dr. Markham, ON L3S 4N8

Bus: 416-264-0101

Fax: 905-201-9229



* Independently Owned and Operated, REALTOR

ALSO FOR ALL YOUR MORTGAGE NEEDS

Re-Financing / Debt Consolidation

Best Interest rates from Major Banks & Other Lenders!

*Home condition apply

மனம் வீறும்பியது போல் பிராண்டில் வீடு வாங்க வீடு அழையுங்கள் CALL BEFORE YOU LIST & SEE THE DIFFERENCE

Sandalwood / McLaughlin



FOR SALE

\$369,000
4+1 bdrm, 3 wrm

Chinguacousy Eastbridge



FOR SALE

\$382,900
4 bdrm, 3 wrm

McLaughlin / Sandalwood



FOR SALE

\$399,900
4+1 bdrm, 3 wrm

Sandalwood / Chinguacousy



FOR SALE

\$414,900
4 bdrm, 4 wrm


Wanless / Chinguacousy



FOR SALE

\$419,000
4 bdrm, 3 wrm

James Potter / Williams Pkwy



FOR SALE

\$479,000
4+1 bdrm, 5 wrm

Vankirk / Wanless



FOR SALE

\$507,900
4+2 bdrm, 4 wrm

Father Tobin / Bramalea Rd



FOR SALE

\$559,900
4+1 bdrm, 5 wrm

Bramalea Rd / Sandalwood



FOR SALE

\$564,900
4 bdrm, 4 wrm

Dixie Rd/Father Tobin



FOR SALE

\$575,000
5 bdrm, 5 wrm

Wanless/Hurontario



SOLD

Sold for 98% of asking

McLaughlin/Sandalwood



SOLD

Sold for 98% of asking

The Gore Rd/Castlemore Rd



SOLD OVER ASKING

McLaughlin/Sandalwood



SOLD

Sold for 98% of asking

Countryside /Sunnymeadow



SOLD

Sold for 95% of asking

Father Tobin/ Bramalea Rd



SOLD

Sold for 100% of asking

Hwy #10/N. Of Mayfield



SOLD

Sold for 100% of asking

Queen Mary/Wanless



SOLD OVER ASKING

The Gore/Ebenezer



SOLD

Sold for 95% of asking

The Gore Rd/ Hwy 7



SOLD OVER ASKING



HomeLife/Future

REALTY INC. BROKERAGE*

TEL: 905.201.9977

FAX: 905.201.9229

205-7 Eastvale Drive
Markham Road, Ontario L3S 4N8

Ruby Thambiah

SALES REPRESENTATIVE

416.999.5337

rubysri@hotmail.com

www.buyandsellwithruby.com

Top Producer: 2009, 2010 *

Top 5% in Canada: 2009, 2010 **

*Within HomeLife/Future **Within HomeLife



SCAN TO VISIT MY WEBSITE ▶

1993 ஆகஸ்ட் மாதத்தில் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் ஸ்ரீ துர்க்கா தேவி தேவஸ்தான நிர்வாக சபை வெள்ளி விழா மலர் ஒன்றை அனுப்பிவைத்தார்கள். உள்ளே ஒரு கடிதம். கடிதத்தைப் படித்துவிட்டு மலரை விரித்தேன். அதில் அவரது முன்னுரை இவ்விதம் தொடங்குகின்றது:

'இருபத்தைந்து ஆண்டுகள்! ஆம்!. எமது கண்கண்ட தெய்வம் துர்க்காதேவியின் திருக்கோயில் எழுச்சியும் வளர்ச்சியும் கண்ட காலம் எம்மை மகிழ்வித்து இறைபணியில் ஏற்றிவைத்த காலம்'

காலம் எவ்வளவு விரைவாகச் சுழல்கிறது! ஞாலம் எவ்வளவு வேகமாக மாறுகிறது! ஆனால் மனம் பதிவு செய்துகொண்ட சில நினைவுகள் மாறாத பசுமையாகவே இன்றும் இருக்கின்றன.

1974ஆம் ஆண்டில் துர்க்காதேவி ஆலய நிர்வாக சபையினர் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களுக்குப் பாராட்டுவிழா ஒன்றை எடுத்தனர். அந்த விழாவிலே என்னைக்கொண்டு வாழ்த்துப் பா பாடுவித்துச் செல்விக்கு வழங்கினர். அதில் ஒரு பாடல் நினைவலைகளைப் பசுமைப் படுத்திக்கொண்டு எழுந்தது:

நிதிமிகு கருத்தால் நெஞ்சு
நெகிழ்விரி வுரையால் விஞ்சு
மதிநல வளத்தால் கொஞ்சு
மணிக் குரல் திறத்தாற் செஞ்சொல்
அதிமது ரமதால் பக்தி
விளைத்திடும் அழகால் அம்ம
புதுநலம் தருவாய் உண்மைப்
பொருளறி திருவே வாழி!

பண்டிதை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களை நான் முதன்முதலிலே சந்தித்தது கூட்டம் ஒன்றிலேதான். அவர்கள் இல்லாத சமய நிகழ்ச்சிகள், கலைவிழாக்கள், இலக்கியக் கூட்டங்கள், பட்டிமன்றங்கள் இல்லையெனலாம். சிலவேளைகளில் அவர்கள் சொற்பொழிவாற்ற வரும் விழாக்களிலே எனது கவியரங்கமும் இருக்கும். பட்டிமன்றங்கள் பலவற்றில் அவர்களுடன் பங்குபற்றும் வாய்ப்புக்களும் கிடைத்திருக்கின்றன.

பட்டிமன்றங்கள் பொதுமக்களுக்கு நல்ல கேள்விச் செல்வத்தை அள்ளி வழங்கும் நிகழ்ச்சிகளாக அமைந்தன. இலக்கிய, சமூக விடயங்கள் விவாதத்துக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும். வாசிப்புப் படிக்கம் குறைவான மக்களும் சிலப்பதிகாரம், கம்பராமாயணம், பாரதம், திருக்குறள் போன்ற இலக்கியங்கள் காட்டும் பண்பாட்டுக் கோலங்களை அறிந்து கொள்ளும் வகையில் விவாதங்களை நடத்துவோம். அத்துடன் அன்பு, பண்பு, அறம், நீதி நியாயங்கள் முதலியவற்றையும் எடுத்து விளக்குவோம்.

இலக்கியங்களில் தங்கம்மா அவர்கள் ஆழ்ந்த புலமை வாய்ந்தவர். அத்துடன் எடுத்த விடயத்தை அழகாக விளக்கும் பேச்சுத் திறனும் மிகுந்தவர். தங்கம்மா என்றால் கூட்டம் திரண்டுவரும் பட்டிமன்றத்தை மக்கள் மத்தியில் பிரபலியமாக்கியவர்களில் அவர் பிரதானமானவர். இவ்வித பிரபலிய நிகழ்ச்சியில் தகுதியில்லாதவர்களும் கலந்துகொண்டு பிரபலியமாக முனைந்தனர். கருத்தை விவாதிக்கத் தெரியாது கருத்தாக்கங்களைப்பற்றிக் குதர்க்கங்கள் புரிந்தனர். அதன்விளைவாக செல்வி தங்கம்மா, ச. விநாயகமூர்த்தி போன்ற பண்பாளர்கள் பட்டிமன்றங்களைத் தவிர்க்கலாயினர். அவர்கள் இருவரையும் சுத்தமான சமயத்துறை சுவீகரித்துக்கொண்டது.

காலப்போக்கில் அடியேனையும் செல்வி

இலக்கிய உறவுகள் - 13

தங்கம்மா சமயத் துறைக்கு இழுத்துக் கொண்டார். எனக்குச் சமயத்துறையில் அப்பொழுதெல்லாம் பரந்த அறிவு இருக்க வில்லை. எனது மனைவிவழி உறவினர் தலைக்குமி புத்தகசாலை திரு. மு. சபாரத்தினம் அவர்கள் தனித்தனியாக அமைந்த அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர் தேவாரங்களின் தொகுதிகள் முன்றையும் திருவாசகப் புத்தகம் ஒன்றையும் தந்து உதவினார். ஆரம்பத்தில் பேச்சுக்களை நன்கு ஆயத்தம் செய்து நிகழ்த்தினேன். என்மீது செல்வி அவர்கள் வைத்த நம்பிக்கை

வீண்போகவில்லை. அழைப்புகள் அடிக்கடி வரத் தொடங்கின.

ஒருமுறை வயாவிளான் வைரவர் கோயிலில் அடியேன் பேசியபின் தங்கம்மா அவர்கள் பேச நேர்ந்தது. எனது பேச்சைப் பாராட்டிய வாறு தமது பேச்சை ஆரம்பித்தார். இவ்விதம் பல இடங்களில் எனது சமய அறிவுக்கு நேர்முகச் சான்றிதழ்கள் வழங்கியதோடன்றி, தனக்கு நேரமில்லாத நாட்களில் கந்தவனத்தைக் கேளுங்களென மறைமுகச் சிபாரிசுகளும் செய்திருக்கின்றார். அவரது ஆதரவு எனக்கு மேலும் உற்சாகத்தை ஊட்டியது.

துர்க்கை அம்மன் கோயிலிலும் என்னை அழைத்துப் பேசவைத்தார். அம்மனின் ஆலய வருடாந்த உற்சவ காலத்தில் சமயச் சொற்



என்னை ஊக்குவித்த இணையற்ற தலைவி

பொழிவுகளை நிகழ்த்துவவர் பெரும் சைவ சித்தாந்த அறிஞர்கள். அவர்கள் வரிசையில் செல்வி அவர்கள் சிறியேனையும் அழைத்துப் பெருமைப்படுத்திய நாட்களை மறக்கமுடியாது.

எனது தனிப்பட்ட, பொதுப்பட்ட முயற்சிகளுக்கு கெல்லாம் மிகுந்த ஆதரவு தந்து ஊக்குவித்திருக்கின்றார். எனது நூல் வெளியீடுகள் பலவற்றிற் பங்கு கொண்டு உரையாற்றியிருக்கின்றார். யாழ் இலக்கிய வட்ட விழாக்களுக்கு அல்லது பாடசாலை விழாக்களுக்கு அழைப்புகள் விடுத்தபோதெல்லாம் மறுக்காது முதன்மையளித்துப் பங்குபற்றிச் சிறப்பித்திருக்கின்றார். 1978ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 13ஆம் திகதி எனது மகள் வாணியின் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றமும் செல்வி அவர்களின் தலைமை யிலேயே நடைபெற்றது.

தங்கம்மா அவர்களின் சக்தி துர்க்கை அம்மனின் அருட்சக்தி என்பதே எனது நம்பிக்கை. அவரது அறிவு, நாவன்மை, வாழ்க்கைநிலை என்பன வெல்லாம் காரணம் பற்றியவை. சைவநீதியை உலகமெல்லாம் பரப்புதற்கெனத் துர்க்காதேவியால் வழங்கப் பெற்ற நன்கொடைகள் அவை. அவற்றை வெகு சிறப்பாகவே பயன்படுத்திச் சமயப் பணிகள் புரிந்துவரும் துர்க்காதூரந்தரியின் பெருமை சொல்லமுடியாது.

ஈழம், துர்க்காபுரம், வெளிநாடுகளேன இவரது சமயப் பணிகள் முப்பெரும் பரப்புகளை அளாவின. இவரது குரல் வளம் தங்கநாதம் போன்றது. கேட்டுக்கொண்டேயிருக்கலாம். நேரத்தை, பசியை, பிணியை, பிற கவலைகளை எல்லாம் மறக்கச் செய்யும் ஒரு மந்திர சக்தி இந்தக் குரலுக்கு உண்டு.

இந்த மந்திரக் குரல் அள்ளி வழங்கும் அறிவுச் செல்வம் அளப்பரியது. வேதாகமங்கள், இலக்கண நூல்கள், சங்க இலக்கியம், சைவ சித்தாந்த நூல்கள், தேவார திருவாசகங்கள், நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம், கம்பராமாயணம், பாரதம், இக்கால இலக்கியங்களென பண்டிதையும் சைவப்புலவருமான தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அம்மையாரின் அறிவு பரந்து விரிந்தது ஐயமறத் தெளிந்தது. அதனைக் காலம் இடம் பொருள் உணர்ந்து கேளாரும் வேட்பு எடுத்துரைக்கும் மதி நுட்பமும் நாவன்மையும் கற்றோரையும் மற்றோரையும் வியப்படையச் செய்வன.

தமது சொற்பொழிவுத் திறனால் ஈழத்து மக்களைக் கவர்ந்து புகழ்பெற்ற நிலையில், வெளிநாடுகளிலும் இவரது சமயப் பணிகள்

- வி. கந்தவனம் -

பாராட்டிப் பலவிதமான பட்டங்களை அளித்து மக்கள் மிழ்ந்தனர். அவற்றுள் துர்க்காதூரந்தரி, சிவத்தமிழ்ச்செல்வி என்பனவே பெரிதும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. அவற்றுள்ளும் துர்க்காதூரந்தரி என்பதே அவருடன் ஓட்டிக்கொண்டுள்ள பட்டமாகிவிட்டது. காரணம் அதுவே அவரது தொழில். நித்திய தொழில். தொழும்பாய தொண்டு. துர்க்காதேவியின் மறுவடிவமே துர்க்காதூரந்தரி என்பது பலரது நம்பிக்கை.

சக்தி வழிபாட்டை ஈழத்திலே தழைக்கச் செய்த முதல்வர் துர்க்காதூரந்தரி. துர்க்காதேவியின் அருளை முன்வைத்து சிவத்தமிழைச் செழிக்கச் செய்தவர். அவரின் சிவத்தமிழைக் கேட்க மக்கள் ஆர்த்தெழுந்தனர். எங்கணும் துர்க்காதேவி என்பதே பேச்சாயிற்று! துர்க்காதூரந்தரி என்பதே மூச்சாயிற்று! பட்டிதொட்டிகள் எங்கும் தங்கம்மா அலை! சமயத்துறையில் பெரும் விழிப்புணர்ச்சி! பேச்சுக் கலையும் தங்கம்மா பாணியாக மாறலாயிற்று!

மக்கள் மத்தியில் அவருக்கு இருந்த மதிப்பினை வாழ்த்துப் பாடல் ஒன்றிற் பின்வருமாறு எதிரொலிக்கச் செய்தேன்:

சின்னமே ளங்கள் வேண்டாம்
சிறுகளி யாட்டம் வேண்டாம்
வன்னவான் சிகரம் வேண்டாம்
வாணவே டிக்கை வேண்டாம்
மன்னுபேர் தங்கம் மாவை
வரவழைத் திடுக என்பார்
இன்னதோர் மாற்றம் நேர
எழுந்தனை இனிது வாழி!

மருத்துவ நிபுண ருக்குப்
பொறியியல் வல்லு நர்க்குக்
குருத்தொழி லாள ருக்குக்
குறித்துயர் படிப்புக் காண்பார்
சரித்திரம் இன்று மாறித்
தங்கம்மா வுக்குக் கற்க
வரித்தெழும் பலரைக் கண்டோம்
வளர்கலை வல்லி வாழ்க!

பொதுமக்கள் மத்தியில் தங்கம்மா அவர்களுக்குப் பெருமதிப்பு இருந்தமைக்குக் காரணம் அவரது அறிவாற்றலும் கற்றதை உணரவிரித்துரைக்கும் திறமையும் மட்டுமன்று. அவரது இன்முகம், அன்பு மொழிகள், எல்லோருடனும் இனிதாகப் பழகும் பண்பு, ஏற்றத்தாழ்வு பார்க்காத பரந்த மனப்பான்மை, மெலியார்க்கு உதவும் மனிதாபிமானம் என்பனவும் காரணங்களாகின்றன. மிகவும் முக்கியமாக, சமயத்துறையில் அவர் நடைமுறைப்படுத்திவரும் சமரசக் கொள்கைகள் சமயத்தினின்றும் மக்களைப் பிரித்துவைத்த கட்டுக் கோப்புகளை உடைத்தெறிந்தன. சமூக நோய்களுக்குச் சமய மருந்தை வெகு திறமாகப் பயன்படுத்திவரும் மருத்துவர் இவர். தொண்டு நெறியே சைவநெறி என்பதனை நடைமுறையிற் செய்து காட்டிய - காட்டி வருகின்ற நாயகி இவர்.

தங்கம்மா அவர்களின் பெருமையை 'தங்கம்மா நான்மணிமாலை' என்ற நூலில் விளக்கும் வல்லமையை இறைவன் அடியேனுக்குத் தந்ததை எண்ணிக் கசிகின்றேன்.

காரைக்கால் அம்மையாரைத் தொடர்ந்து பெண்கள் பலர் சைவ சமயத்தைப் பேணி வந்துள்ளனர். பாண்டிமாதேவியார், திலகவதியார், குந்தவைதேவியார் போன்றோர் முன்னணியில் நிற்பவர்கள். இவர்கள் வரிசையில் பல நூற்றாண்டுகளுக்குப்பின் ஈழத்திலே இன்று துர்க்காதூரந்தரியார். நாம் கொடுத்துவைத்தவர்கள்!

அவர் இன்னும் பலகாலம் வாழ எல்லாம் வல்ல துர்க்காதேவி அருள்புரியவேண்டுமென்று வணங்குவோமாக!

- நன்றி: 'ரோஜா', கனடா. 1995



kandavanam.v@thaiveedu.com

செல்வி தங்கம்மா அவர்களின் சேவையைப்



NEW LIFE FRESH START

உங்கள் கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களில் 80% வரையிலான கழிவு

We will reduce your debts upto 80%

(Visa, Master Card, AMEX, Personal Loans, Line of Credit, Income Tax, HST, GST Owing, Car or House Repossessed, Student Loan outstanding for 7 years)

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

55 Town Centre Court, Suite 700,
Scarborough, ON.
M1P 4X4

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



கலைமணி அமுதன் அண்ணாமலை

“மாணிக்கத் தேரீனில் மயில் வந்தது – அந்த மயிலாசனத்திலே வேல் வந்தது” என்ற மறக்க முடியாத பாடலை தன் மதுராந்தக் குரலால் பாடியதன் மூலம் எம்மையெல்லாம் மெய் சிலிக்க வைத்தவர் கலைமணி அமுதன் அண்ணாமலை அவர்கள். அறுபதுகளில் இசை வாணர் கண்ணின் இரட்டையர் இசைக் குழுவின் ஆரம்பப் பாடலாக பட்டி தொட்டிகள் எங்கும் ஒலித்த அற்புதமான பாடல் அது. அன்றிலிருந்து மெல்லிசை, திரையிசை, பொப்பிசை என்று பல அமுத கானங்களை எமக்குத் தந்த அமுதன் அண்ணாமலை அவர்களைப் பதிவு செய்வதில் ‘தாய்விடு’ பெருமை கொள்கிறது.

களில் நிகழ்த்தினார். இலங்கையில் சிங்களக் கலைஞர் விக்டர் இரத்தனநாயக்காவைப் போல இவர் முதன் முதலாகத் தமிழில் இரு மணி நேர தனிநபர் நிகழ்ச்சியில் பாடியவர் என்ற பெருமைக்குரியவர் அமுதன் அண்ணாமலை



அவர்கள். இந்நிகழ்ச்சியை நடத்த ஆழிக் குமரன் ஆனந்தன் இவருக்குத் தோள் கொடுத்து உதவினார்.

எழுபதுகளில், கலாபூஷணம் ஜனாப் சுவாஹிர் அவர்களின் உதவியால் இலங்கை வானொலியில் மெல்லிசைப் பாடல்கள் பாடுகின்ற சந்தர்ப்பம் இவருக்குக் கிடைத்தது. பிரபல இசையமைப்பாளர் R.முத்துசாமி அவர்களின் இசையமைப்பில் ‘அமுதகானம் நான் இசைப் பேன்’, ‘வெள்ளி மலை...’, ‘ஆசைமுகம் ஒன்று...’ போன்ற பல இனிமையான மெல்லிசைப் பாடல்களை அமுதன் பாடினார்.

இதன் தொடர்ச்சியாக இவர் பல புகழ் பெற்ற பொப்பிசைப் பாடல்களை பாடி நாடு தழுவிய ரீதியில் பெரும் பேரும் புகழும் பெற்றுக் கொண்டார். ‘ஓ... ஷீலா’ என்ற இவரது முத்திரை பதித்த பாடல் ஒலிக்காத வீடுகளே இல்லையெனும் அளவுக்கு இவரது பொப்பிசைப் பாடல்கள் பிரபலமானவை. ‘முருகையா... முருகையா’, ‘வண்ண வண்ணப் பூப்போலே...’, ‘சொன்னால் கோபமா’, ‘அடுத்த வீட்டுக் கல்யாணிக்குக் கல்யாணம்’, ‘கிஸ் மி டார்லிங்’ என்பவை காலத்தால் அழியாத இவரது ஏனைய சில பொப்பிசைப் பாடல்களாகும்.

இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட கலியுககாலம் தெய்வம் தந்த வீடு மற்றும் இலங்கை - இந்தியக் கூட்டுத் தயாரிப்பான மாமியார் வீடு, காகிதப் பூ ஆகிய திரைப்படங்களுக்கு அமுதன் அவர்கள் பின்னணிப் பாடல்களைப்

பாடியுள்ளார். நல்லூர் மனோகரன் தயாரித்து தென்னிந்திய திரைப்பட இயக்குனர் லெனின் மொறாயஸ் இயக்கிய காகிதப்பூ திரைப்படமும் இங்கு கோன்வோல் பகுதியில் வாழும் செல்வராஜ் மாஸ்டர் தயாரித்த மாமியார் வீடு திரைப்படமும் வெளிவராமலேயே 83 இனக்கலவரத்தில் ஹெந்தள விஜயா ஸ்டூடியோ எரிக்கப்பட்ட போது எரிந்து சாம்பலாகிப் போயின. ‘ஓம் முருகா என்று சொல்லிப்பாடு’ போன்ற ஆறு பாடல்களை மாமியார் வீடு திரைப்படத்துக்காக இவர் பாடியிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. பழம்பெரும் நடிகர் எஸ்.வி. சுப்பையா அவர்கள் இப்படல்களுக்குப் படத்தில் வாயசைத்திருந்தார். ஈழத்து இசையமைப்பாளர் ரொக்சாமி இப்படத்துக்கு இசையமைத்தார்.

அமுதன் அண்ணாமலை அவர்கள் பல பெருங் கலைஞர்கள் முன்பாக பாடி அவர்களின் பாராட்டைப் பெற்றுக்கொண்டது அவரின் இசைப்பயணத்தின் மைல் காற்களாகும்.

1968இல் மாவட்டபுரம் கந்தசாமி கோவிலில் நடைபெற்ற கே.பி சுந்தராமபாளினி கச்சேரியின் போது அவர்கள் முன்பாகப் பாடியது...

1973இல் கொழும்பில் எம்.ஜி.ஆர், சரோஜாதேவி முன்னிலையில் சர்வ மதப் பாட்டுப் பாடியது...

73இல் தேனாம்பேட்டை கிறிஸ்தவ கலைக் கூடத்தில் எல்.ஆர். ஈஸ்வரி அவர்களுடன் இணைந்து பாடியது.. (அதில் மறைந்த நகைச் சுவை நடிகர் நாகேஷ் அறிவிப்பாளராக இருந்தார்).

73இல் மறைந்த அமைச்சர் தொண்டமானின் பிறந்த நாள் விழா கொழும்பில் நடைபெற்ற போது டி.எம். செளந்தரராஜன், ஜானகி, சசீலா போன்ற பிரபல பாடர்களோடு இணைந்து பாடியது...

74இல் சப்தஸ்வரங்கள் நடத்திய ஏ.வி. ரமணன் அவர்களின் வழிகாட்டலில் அவரது இசைக் குழுவில் ஆறு மாதங்கள் பாடியது...

74இல் சென்னையில் கண்ணதாசனின் கவிதா மண்டபத்தில் நடைபெற்ற கண்ணதாசனின் பிறந்த நாள் விழாவில் கலந்து கொண்ட ஏராளமான சினிமாக்கலைஞர்கள் முன்னிலையில் ஈழத்துப் பொப்பிசைப் பாடல்களைப் பாடியமை...

75இல் பசும்பொன் நுண்கலைக்கூடம் சென்னை மரீனா கடற்கரையில் நடாத்திய 100வது நட்சத்திரச் கலைவிழாவில் சிவாஜிகணேசன் தலைமை வசிக்க சங்கர் கணேஷ் இசையமைப்பில் பாடியது...

“அமுதன் ஒரு ஈழத்து பொப்பிசை சூப்பர் ஸ்டார்” என்று அந்நாளில் குமுதம், ஆனந்த விகடன் போன்ற சஞ்சிகைகள் இவரைப்



புகழ்ந்தெழுதியமை...

83இல் கொக்குவில் மஞ்சவர்ண கோயில், கோண்டாவில் நாகபூசனி அம்மன் கோயில் என்பவற்றில் திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் பிரசங்கம் நிகழ்த்திய போது அவர் முன்பாகப் பாடியது...

88இல் சர்வ மதப் பாடலை ஜப்பான் TV யில் பாடியது... போன்ற சம்பவங்கள் இவரது இசைவாழ்வில் மறக்க முடியாத நினைவுகளாக அமைந்துவிட்டன.

1992இல் பி.எச். அப்துல் ஹமீத், மணிக் குரல் எஸ்.கே.ராஜன் நேசம் தியாகராஜா, பயாஸ் ஆகியோருடன் இணைந்து ஜேர்மனி, சுவீடன், பிரான்ஸ், டென்மார்க், நோர்வே ஆகிய நாடுகளுக்கு முன்று மாத இசைப்பயணத்தை இவர் மேற்கொண்டிருந்தார்.

கனடாவுக்குப் புலம் பெயர்ந்த பின்னர் மெகா டியூனர்ஸ் அரவிந்தனின் இசையில் நித்திகனகர்ட்னம், ஏ.இ. மனோகரன், அமுதன் அண்ணாமலை என்ற பொப்பிசை மும்மூர்த்திகள் இணைந்து பாடிய பொப்பிசை நிகழ்ச்சியும், அஜித் சபாரத்தினம் நடத்திய உதவும் கரங்கள் நிகழ்ச்சியும் புலம்பெயர் மக்கள் முன் மீண்டும் அமுதனை நிலை நிறுத்தின.

ஓவியம் வரைதல், தபேலா வாசித்தல் போன்ற பல துறைகளில் விற்பன்னராக இருக்கும் அமுதன் அண்ணாமலையின் ‘அமுதகானம்’ என்ற இசைத்தட்டு மொன்றியல் றிதம்ஸ் நிறுவனத்தால் வெளியிடப்பட்டுவருபது இசைப் பிரியர்களுக்கு இனிப்பான செய்தியாக இருக்கும்.

இலங்கை கலாச்சார அமைச்சினால் ‘கலை மணி’ விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்ட அமுதன் அண்ணாமலை அவர்கள் நீடுகாலம் வாழ்ந்து எம்மையெல்லாம் தன் இனிய குரலால் மகிழ்விக்க வாழ்த்துகிறோம்.



sriskandan@thaiveedu.com

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

கோவிலடி கணேசன் வீட்டுக்கு வந்திருந்த பிரபல கர்நாடக இசைப் பாடகர் மதுரை சோமு அவர்களால் பாராட்டப்பட்டவர். இவர் 1974இல் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற நான் காவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் இடம்பெற்ற மெல்லிசைப் பாடல் போட்டியில் பங்கு கொண்டு முதற்பரிசினைப் பெற்றார். அங்கவை என்ற டாக்டர் கணேசான் எழுதிய “தமிழ் மலர்ச் சோலையிலே...” என்ற அந்தப் பாடலுக்குரிய பரிசினை வணக்கத்துக்குரிய தனிநாயகம் அடிகளிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்டார்.

இதன் பின்னர் பல தனிநபர் இசைநிகழ்ச்சிகளை கொழும்பு, வவுனியா போன்ற இடங்

நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

இந்த நோக்குடன் “தாய்விடு” பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், ‘தாய்விடு’ தரக்காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்

திருப்தியான இல்லம்; முழுமையான சந்தோஷம்

Thavaraj Logasundaram
Sales Representative
thavarajl@yahoo.ca
Cell: 416 277 1453

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated, REALTOR®

205 - 7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Office: 905 201 9977

புனைவு இலக்கிய...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ளோர் போன்றன. முதல் இரு சுயங்களும் ஒரே விதமான பண்புடையவை. இரு பாத்திரத்தினதும் சுதந்திரம் பறிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அது வெளிப்படையாக தெரியாதிருந்த போதும் சுய விருப்புக்கு அப்பால் வாழ நிிர்ப்பந்திக் கப்பட்ட சுயங்கள். கவிஞர் பின்வருமாறு இதனை பதிவு செய்கிறார்.

நான், முன் வேலிக்குள் சிக்குண்டிருக்கும் என் உறவுகள் போலவே விலங்கிடப்படாத கைதி எப்போதும் நுகத்தை விட்டு விலகாதிருக்கவே இத்தேசம் என்னை அனுமதிக்கின்றது.

படைப்பாளியின் சார்பு நிலை நோக்குகளைப் பார்த்தால் 'அநியாயங்களுக்கு எதிரான மறுத்தல், ஏதோ வடிவத்தில் வெளிக்காட்டப்பட வேண்டும்' என்பதை முதலாவது கவிதையில் குறிப்பிடுகிறார்.

அமுத்தம், கட்டுப்பாடுகளுக்கான மூலம் எங்கிருந்து வருகிறது என்பதோ அடக்கு முறைத்தளங்களோ நோடியாக பதியப்படாத போதும் 'முன் வேலிக்குள் சிக்குண்டிருக்கும் விலங்கிடப்படாத கைதிகள்' என்ற பதிவு ஈழத்தமிழரின் இன்றைய நிலையினையும் அதனோடு இணைந்த அரசு அதிகார கட்டமைப்பு துஷ்பிரயோகத்தையும், சொற்களையும் குரலையும் காவு கொடுத்த பிற்பாடு 'எஜமானர்களின் குரலில் பாடமுடியாது' என மறுப்பது எஜமானர் என்ற அதிகாரமுள்ள குழுவின அடக்குமுறையையும் சாடுவதாகக் கொண்டால், இரு வேறுபட்ட அதிகாரக் கட்டமைப்புகளையும் அவற்றின் வேறுபட்ட அதிகாரத் துஷ்பிரயோக நிலைகளையும் அவர் பதிவுசெய்கிறார் என்றே கொள்ளுதல் வேண்டும்.

திருமாவளவன் 'மறுத்தல் II' கவிதை பின்வரும் சுயங்களைப் பதிவு செய்கிறது. என்பாட்டன்-என் நிலச்சொந்தக்காரன், நான்- நிலத்திற்கான வரிசு, முன்வேலிக்குள்ளிருக்கும் மனிதர்கள்,

அதிகாரமுள்ளோர் - பாவச்சுமைகளை விதைத் தவன், சாமியாடும் பூசாரிகள், வியாபாரிகள், போன்றோர்.

படைப்பாளி 'நானும், எனது பாட்டனும், முன்வேலிக்குள் சிக்குண்டிருக்கும் மனிதர்களும் ஏமாற் றப்பட்டிருக்கின்றோம்.' 'நான் குறிப்பாக, பாவச் சுமைகளை விதைத்தவர்களின் நடவடிக்கைகள் மீதும், பூசாரிகள் வியாபாரிகள், போன்றோரின் ஏமாற்று விதைகளிலும் அதிருப்தியும் எரிச்சலும் அடைத்திருக்கின்றேன்' என தனது சார்புநிலை நோக்கினையும் பதிவு செய்திருக்கிறார் இக்கவிதையில். மேலும் அடக்கு முறையின் அவலநிலைமை பின் வருமாறு வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

இவை உதிர்ந்த மரங்கள் கைகளை உயர்த்தி காற்று வெளியைத் துளாவும் துயரம் முன்வேலிக்குள்ளிருந்து அழவும் அனுமதியுற்று வெதும்பும் மனிதர்கள்.

வெளிப்படையாக அடக்குமுறைக்கான அதிகாரக் கட்டமைப்பு, அதிகாரம் பற்றிய அவர் நோக்கு இக்கவிதை இடம் பெறாத போதும், இலங்கையின் சமகால நிலைமைகளையும் பதிவு செய்வது மறைமுகமாக அங்குள்ள ஆயுத அரசியல் துஷ்பிரயோக போக்கினையும் அதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கும், அதன் மூலம் நன்மையடையும் குழு அரசியல் நிலைகளையும் சாடுவதாய் அமைகிறது.

எந்தத் தேவன் வருகைக்காக இன்னும் உதவுகின்றனர் வியாபாரிகளோ ஒழிந்து போங்கள்.

நம்பிக்கையை உயிர்த்தெடுக்க முனைவதும் அவரது நோக்காக இக்கவிதையில் பதிவாகியிருக்கின்றது.

என் பாட்டன் உழுத நிலத்தில் இனி புற்களாவது முளைக்கட்டும்

இறுதியாக நடராஜா முரளிதரனின் 'தேடும் என் தோழா' கவிதை ஏனைய கவிதைகளிலிருந்து சற்று வேறுபட்ட மொழியிலக்கிய

வடிவமுடையது. வெளிப்படையாக விடயங்களைத் தொட்டுச் செல்லாதவை. எனிலும் கவிதைவரிகள் ஒன்று இரண்டு அதன் கருப் பொருளை காட்டிக் கொடுத்துவிடுவன. இலங்கையின் மனிதப்பேரழிவின் மையங்களைத் தொட்டுப் பேசுகின்றன. 'வாய்க்கரிசி நிறைந்த வழியும் கணங்கள்' என வாய்க்கரிசியே போடமுடியாது போன கணங்கள் பற்றிப் பேசுகின்றது அவரது கவிதை. ஈழப்பேராட்டத்தில் சாத்தியமான விடயங்கள் பற்றியும், சாத்தியப்படாத விடயங்கள் பற்றியும், அவை சாத்தியமாக முடியாமல் போன காரணங்கள் பற்றியும் இது பேசுகின்றது.

இவரது கவிதையில் உலவும் சுயங்கள் மூன்று. நான் - நித்தியத்தை தேடியலைய மறுக்கும் ஆத்மா, என் தோழன்-கற்பனாவாதி. அவன் இறுமாப்பில் பெருமிதம் கெள்ளும் போது படுகொலை செய்யப்பட்ட மனிதர்கள்.

படைப்பாளி 'சூரியப்பந்தத்தை கைகளால் பொத்தி அணைத்த' அவரது தோழனை ஒரு கற்பனைவாதியாகவும் யதார்த்தத்துடன் பொருந்தாத செயல்வாதியாகவும் இனாங்காண்கிறார். மேலும் அத்தோழனை 'தன்னை யும் காணாது மற்றவர்களையும் கண்டடையாத, இறுமாப்பில் பெருமிதம் கொள்ளும் ஒருவராகவும்' அடையாளப்படுத்துகிறார்.

சூரிய பந்தத்தை கைகளால் அணைத்த தேழனை ஒரு வேளை அதிகாரமுடையவனாகவும் மறுவேளை "பாய்ந்து வந்த கோடானகோடி கதிர் வெள்ளத்தின் நதி மூலத்தை அங்கிகரிக்க மறுத்த, யாதார்த்தத்தை விளங்க முடியாமல் போன ஒருவராகவும் காண்கிறார். இங்கு நதி மூலம் அதிகாரத்துவம் நிறைந்தது. அதன் செல்வாக்கு எல்லா நிலமைகளையும் மாற்றியமைத்து விட்டது என்பதும் இக்கவிதையில் பதிவாகியுள்ள மற்றுமோர் விடயமாகும்.

ஒட்டு மொத்தமாக, எல்லாக் கவிதைகளிலும் பல உணர்வுகளின் தனிச்சுவையும் சுய வெளிப்பாட்டுக்குள்ள நிிர்ப்பந்தமும் நிறையவே உணரக்கூடியதாகவுள்ளது.

முதலிரண்டு படைப்பாளிகளும், நம்பிக்கையீனம், எதிர்பார்ப்பின் சிதைவு, முடியாமை, இயலாமை, அதிகாரமற்ற தன்மை ஆகிய விடயங்களைப் பதிவு செய்கின்றனர். அதே வேளை, மற்றொரு படைப்பாளிகள் அந்த நிலைகளை மறுத்தல், நம்பிக்கைகளைக் கண்டெடுத்தல், இழந்தவற்றை அடைய முடிவில்லாத பயணித்தல் போன்ற விடயங்களைப் பதிவு செய்கின்றனர். மொத்தத்தில் இச்சஞ்சிகை ஒரு சமநிலையைப் பேணி இருக்கின்றது. இவை இரண்டும் சமூகவியல் ரீதியான போராட்டத்தின் இரு படிக்களாகவே நான்காண்கிறேன்.

நிலமைதனை விளங்கிக்கொள்ளுதல், அதன் புரிதலை விரிவாக்குதல் - இந்தப்பணியை முதலிருவர் கவிதைகளும் புரிகின்றன. எனினும் அவை நம்பிக்கையின்மையை பதிவு செய்தல் ஆரோக்கியமான விடயமல்ல.

சமூகவியல் பேராட்ட முன்னெடுப்புக்களுக்கான ஆயத்தப் படியாக சாதகமாக ஆரோக்கியமாக தனிமனித சார்பு நிலைகள் உருவாக்குகின்றதாக மற்றொருவர் கவிதைகள் முன்வைக்கின்றன.

முடிவுரையாக இவ்விலக்கிய மலரில் இடம் பெற்றிருக்கின்ற புத்தரது சிந்தனையை உங்களுக்கு முன்வைத்து நம்பிக்கைகளின் அவசியத்தை வலியுத்த விழைகிறேன்.

நம்பிக்கையற்ற பண்பைக்காட்டிலும் கேடு கெட்டது வேறு எதுவும் இல்லை அவநம்பிக்கை மனிதனை தனிமைப்படுத்துகிறது நட்பையும் உறவின் இணக்கத்தையும் சிதைக்கும் நஞ்சு அது எரிச்சலையும் வேதனையையும் கொடுக்கும் முன் அது உயிரைப் பறிக்கும் வான் அது.

(தொடரும்)

zulfika.ismail@thaiveedu.com



Vasuki Devadas Law Office

For all your legal needs.....

Specializing in real estate litigation including claims on new home warranty

Real Estate - வீடு வர்த்தக நிலையம் வாங்குதல் -விற்குதல்

Immigration- குடிவரவுச்சட்டம்

Personal Injury / Accident Benefit
தனிநபர் விபத்து. விபத்து நலன் சம்பந்தப்பட்டவை

Insurance- காப்புறுதி கோரிக்கைகள்

Business Law- வியாபார வர்த்தகச்சட்டம்

Family Law- குடும்பச்சட்டம்

Last Wills & Estate Planning- உயில் சம்பந்தமான விடயம்.
இறுதிவிருப்ப ஆவணங்கள் தயாரித்தல்

Power of attorney, affidavits, statutory declaration -
சத்தியப்பத்திரங்கள், தத்துவப்பத்திரம்

Notarization & Commissioning - அத்தாட்சிப்படுத்துதல்

Vasuki Devadas Law Office **Vasuki Devadas**

2466 Eglinton Avenue East, Unit 10, (Midland & Eglinton) Barrister, Solicitor & Notary Public

Toronto, Ontario, M1K 5J8

416-266-1234

Vasuki@vdlaw.ca

ஆயுட் காப்புறுதி

ஆயுட்காப்புறுதித் திட்டத்தை ஒரு நிறுவனத்தில் இருந்து வேறு ஒரு நிறுவனத்திற்கு மாற்றம் செய்யும்போது கவனிக்க வேண்டியவை.

நீங்கள் ஆயுட்காப்புறுதித்திட்டம் ஒன்றை ஏற்கனவே வைத்திருந்தால் அது சரியானதா என்பதையும், உங்கள் தற்போதைய தேவைகளை பூர்த்தி செய்யக்கூடிய திட்டமானபதையும் அடிக்கடி பரிசீலனை செய்வது அவசியம். காரணம் நீங்கள் காப்புறுதித் திட்டத்தை பெறும்போது இருந்த பொருளாதார தேவைகள் மற்றும் உங்கள் நிதி நிலைமைகள் காலத்துக்குக் காலம் மாறுபடுவதால் உங்கள் காப்புறுதித் திட்டம் அதற்கு ஏற்றவாறு மாற்றி அமைக்கப்பட வேண்டும்.

உதாரணமாக கனடாவிற்கு குடியேறிய ஒருவர் தனிமனிதராக இருக்கும்போது பெற்றுக் கொண்ட காப்புறுதித் திட்டம் அவரது அன்றைய தேவைகளையும் வசதிகளையும் அடிப்படையாக வைத்து எடுக்கப்பட்ட திட்டமாக இருக்கும். சாதாரணமாக எம்மில் பலர் \$100,000 டொலர் பெறுமதியான காப்புறுதித் திட்டம் வைத்திருப்பது வழக்கம். ஆனால் அதேநபர் இப்போது திருமணமாகி குழந்தைகள், சொந்தமான வீடு வசதிகளுடன் இருக்கும்போது அவர் அப்போது பெற்ற காப்புறுதித்திட்டம் அவரது இன்றைய தேவைகளை பூர்த்தி செய்ய போதுமானதாக இருக்க முடியாது. எனவே அவர் அந்தத் திட்டத்தை பரிசீலனை செய்து அந்த காப்புறுதி முகவருடன் தொடர்பு கொண்டு காப்புறுதித் தொகையை அதிகரிக்க வேண்டும். காப்புறுதித் திட்டம் ஒன்றை பரிசீலனை செய்து சரியான திட்டம் என்பதை அறிந்து கொள்வதற்கு நீங்கள் காப்புறுதி முகவர் ஒருவரிடம் தொடர்பு கொள்ளலாம். காரணம் காப்புறுதித் திட்டத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கும் சில விடையங்கள் எல்லோரும் விளங்கக் கூடிய அளவிற்கு தெளிவாக இருப்பதில்லை.

காப்புறுதித் திட்டங்களில் தெளிவாக இல்லாத சில விடயங்கள்.

எல்லாக் காப்புறுதித் திட்டங்களும் முதலாவது பக்கத்தில் உங்கள் பெயர், வயது அல்லது பிறந்ததிகதி, உங்கள் காப்புறுதியின் பலன் பெறுபவரின் பெயர், காப்புறுதியின் தொகை, மாதாந்தக் கட்டுப்பணம், அத்துடன் உங்கள் காப்புறுதி பெறப்பட்ட திகதி போன்ற விடயங்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும்.

- Date of Issue - காப்புறுதி வழங்கப்பட்ட திகதி
- Policy Number - காப்புறுதி இலக்கம்
- Insured Name - காப்புறுதி பெற்றவரின் பெயர்
- Applicant's Name (Owner) - காப்புறுதிக்கு பொறுப்பானவரின் பெயர்.
- Face Amount - காப்புறுதிக்கான தொகை
- Term Life - குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு மட்டும் காப்புறுதி
- Whole life - ஆயுள் முழுவதற்குமான காப்புறுதி
- Universal life - முதலீட்டுத் திட்டத்துடன்

- Beneficiary - கூடிய காப்புறுதி-ஆயுள் முழுவதற்கும் நீடிக்கும் காப்புறுதியின் பயன் பெறுபவரின் பெயர்
- Cost Type or Monthly Premium- மாதாந்தக் கட்டுப்பணம்.

இவ்வளவு விடயங்களும் அதிகமாக எல்லாக் காப்புறுதித் திட்டத்திலும் முதல் பக்கத்தில் இருக்கும். இதில் உள்ள விபரங்கள் யாவும் சரியாக உள்ளதா என்பதை நீங்கள் உங்கள் காப்புறுதி முகவருடன் சேர்ந்து பரிசீலனை செய்ய வேண்டும். இவற்றில் ஏதும் தவறு இருப்பின் காப்புறுதி முகவரிடம் காப்புறுதிப் பத்திரத்தை திருப்பிக் கொடுத்து திருத்தங்கள் செய்ய முடியும். காப்புறுதிக்கு



சொந்தக்காரர் (Policy Owner) மட்டுமே காப்புறுதியில் மாற்றங்கள் செய்யலாம். எனவே காப்புறுதியின் உரிமையாளர் இறந்து விட்டால் அதன்பின்பு காப்புறுதித் திட்டத்தில் ஒரு மாற்றமும் செய்ய முடியாது.

காப்புறுதித் திட்ட பத்திரத்தில் கவனிக்க வேண்டிய முக்கிய விடயங்கள்

பலன் பெறுபவரின் பெயர் சரியாக உள்ளதா என்பது. காரணம் நீங்கள் திருமணமாவதற்கு முன்பு காப்புறுதி பெற்றிருந்தால் அதில் பலன் பெறுபவராக உங்கள் தாய், தந்தையர் அல்லது சகோதரர்களின் பெயரைப் பதிவு செய்திருந்திருக்கலாம். திருமணத்

திற்கு பின்பு உங்கள் மனைவியின் பெயரை பலன் பெறுபவராக மாற்றுவது அவசியம். அத்துடன் உங்களுக்கு குழந்தைகள் பிறந்தால் அவர்களின் பெயரை சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இந்த மாற்றங்கள் தொலைபேசி மூலம் செய்ய முடியாது. அதற்கான பத்திரங்கள் பூர்த்தி செய்யப்பட்டு காப்புறுதி உரிமையாளர் கையொப்பம் இட்டால் மட்டுமே மாற்ற முடியும்.

உங்கள் பெயர், பிறந்த திகதி என்பன சரியாக அச்சிடப்பட்டுள்ளதா என்பதையும் கவனிக்க வேண்டும்.

மாதாந்தக் கட்டணம் எந்த முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதும் அவசியம்.



அதற்கான மாதாந்தக் கட்டுப்பணம் குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு பின்னர் அதிகரிக்கும். அதாவது ஒவ்வொரு வருடமும் அதிகரித்துக் கொண்டு செல்லும். Decreasing Benefit எனப்படும் திட்டம் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு பின்பு காப்புறுதித் தொகை அதாவது உங்களுக்கு கிடைக்கும் பணத்தொகை காலத்திற்குக் காலம் குறைந்து கொண்டு செல்லும். இப்படியான திட்டங்கள் ஆரம்பத்தில் நீங்கள் காப்புறுதி செய்த தொகை இறக்கும் போது பெற்றுக் கொள்ள முடியாது. இப்படியான திட்டங்களை இலகுவாக பரிசீலனை செய்ய முடியாவிட்டால் நீங்கள் காப்புறுதி முகவர் ஒருவரின் உதவி பெற்றுக் கொள்வது சாலச் சிறந்தது.

உங்களுக்கு காப்புறுதி பெற்றுத்தந்த முகவர் அந்த நிறுவனத்துடன் வேலை செய்யாத விடத்தில், நீங்கள் அந்த நிறுவனத்துடன் தொடர்பு கொண்டால் வேறு ஒரு முகவரை காப்புறுதி நிறுவனம் நியமிக்கும். அல்லது எல்லா நிறுவனங்களுடன் தொழில்புரியும் ஒரு முகவருடன் தொடர்பு கொள்வதன் மூலம் உங்கள் காப்புறுதித் திட்டம் சரியானதா என்பதை பரிசீலனை செய்து கொள்ளலாம்.

முகவர்கள் உங்கள் திட்டங்களை மாற்றம் செய்யும்போது உங்கள் புதிய திட்டத்துக்கும் பழைய திட்டத்துக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை நன்கு அறிந்து கொள்ள வேண்டும். எந்தக் கட்டத்திலும் புதிய காப்புறுதித் திட்டம் உங்கள் கையில் கிடைக்கும் வரை பழைய காப்புறுதித் திட்டத்தை நிறுத்தக் கூடாது. காரணம் உங்களுக்கு வயது அதிகமானால் அல்லது உடல் ஆரோக்கியம் குறைந்திருந்தால், நோய்கள் ஏற்பட்டிருந்தால் புதிய காப்புறுதி பெறுவது கடினமாக இருக்கும். அத்துடன் புதிய காப்புறுதித் திட்டம் பெறும் போது பழைய காப்புறுதித் திட்டத்திற்கும் புதிய காப்புறுதித் திட்டத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை ஒப்பீடு செய்யவதற்கான பத்திரம் ஒன்று பூர்த்தி செய்யப்பட்டு நீங்கள் கையொப்பமிட்ட பின்பு தான் புதிய காப்புறுதி பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இந்தப் பத்திரம் உங்களிடம் முதலில் உள்ள காப்புறுதி திட்ட முகவருக்கும் அந்த நிறுவனத்திற்கும் கிடைக்கும்.

எனவே ஒரு புதிய திட்டத்தை பெறும்போது பழைய முகவர், புதிய முகவர் இருவரினதும் ஆலோசனையை பெற்றுக் கொள்வதுடன் எது சரியானது என்பதையும் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

எனவே ஒரு திட்டத்தை மாற்றி புதிய திட்டம் ஒன்றை பெறும்போது உங்களுக்கு எது சிறந்த திட்டம் என்பதை நன்றாக ஆராய்ந்து முடிவு செய்ய வேண்டும்.

sriharan@thaiveedu.com

இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

- நிரந்தர ஆயுட் காப்புறுதி
- கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதி
- ஈட்டுக்கடன் காப்புறுதி
- வைத்திய பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதி
- RRSP • RESP



சிரீதரன் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர்

Member of Million Dollar Round Table | MDRT The Premier Association of Financial Professionals

416.918.9771

759 Warden Ave. Toronto, ON M1L 4B5, Bus: 416-759-5453 x: 407 info@life100.ca



உங்களுக்காகவும், உங்கள் அன்புக்கு உரியவர்களுக்காகவும்...



கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டால் 2 மில்லியன் வரை காப்புறுதி நோய் ஏற்படாதுவிட்டால் கட்டிய பணம் முழுவதையும் மீளப்பெறுங்கள்.

வயோதிபர்களுக்கான காப்புறுதி

- மருத்துவப் பரிசோதனை வேண்டியதில்லை
 - உடனடியாக காப்புறுதித் திட்டம் அமலாகும்
- வேறு நிறுவனங்களால் நிராகரிக்கப்பட்டவர்களும், நீரிழிவு நோயால் இன்சலின் பாவிப்பவர்களும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

TOPGUN AWARD WINNER 2008, 2009, 2010, MDRT QUALIFIER 2007, 2008, 2009, 2010

சிந்தரன் துரைராஜா



MDRT Member of Million Dollar Round Table

Direct: **416.918.9771**

Life100.ca

759 Warden Ave. Toronto, ON M1L 4B5, Bus: 416-830-0386, 416-300-5496



Are you getting Million Dollar advice?



வீடு, வியாபார நிறுவனங்கள், நிலம்
வாங்க விற்க... முதலிட... முன்னேற....
என்றும் உங்கள் நண்பன்
துனா யோகநாதன்
Thana Yoganathan AMP
Sales Representative
416.418.5749
Full time 24/7
HomeLife Landmark Realty Inc., Brokerage

Get FREE Money FAST!

Government Rebates available up to \$5650
Furnace \$1040 Air Cond. \$650
Attic \$750 Basement \$1375
Air Sealing \$430

To Get Rebates, Book Your Home Energy Audit Now!
Rebates also available for Windows, Doors, Hot Water, HRV, Walls, Toilets and more!

GERARD RATNARAJAH, P. Eng.
Certified Energy Auditor

Call: **647-206-4494**
*Some Conditions Apply

MARANAM.COM

HEAVEN CARES

www.maranam.com

Working with


416-431-3600 E-Mail: info@maranam.com
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

There is no time more fitting to say "Thank You" and to wish you a Happy Holiday Season and a New Year of health, happiness and prosperity.

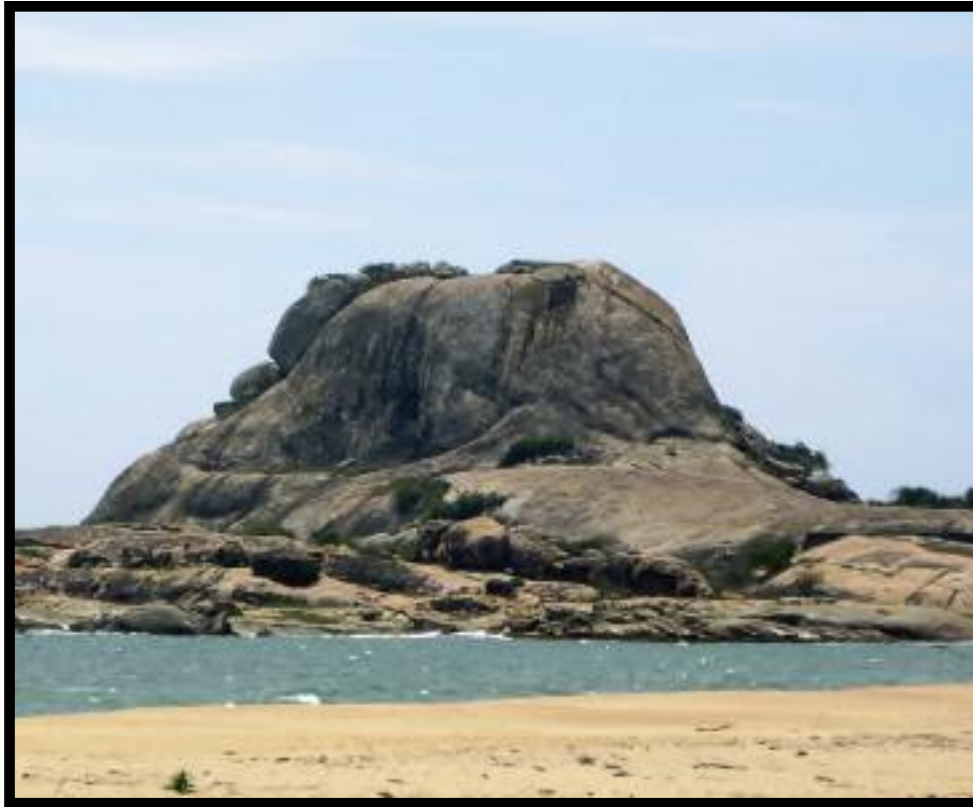


Ramanan Ramachandran

Real Estate Broker
Direct: 416-670-6467



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated
Office: 416-298-3200



இம்மாதப் புகைப்படக் கலைஞர்
ப்ரஜித் சாந்தகுமார்

ரொறன்ரோவில் வசிக்கும் 22 வயதான இவர் இயற்கைக் காட்சிகளை இரசிப்பதிலும் புகைப்படங்கள் எடுப்பதிலும் ஆர்வமுள்ளவர். இவர் இரசித்த காட்சிப் பதிவுகளிற் சில.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.

புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், விலாசம், தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல், புகைப்படம், எடுக்கப்பட்ட காட்சி அல்லது எடுக்கப்பட்டவருடைய விபரங்கள் என்பவற்றுடன் நீங்கள் எடுத்த புகைப்படத்தையும் அனுப்பிவைப்புகள். அவை இந்தப் பகுதியில் பிரசுரமாகும்.

Get more from your home by paying less each month

Ragavan (Raga) Ramanathan AMP
Mortgage Development Manager
Platinum Performer



You're richer than you think.®

Tel: 416.579.7533

Fax: 416.352.1464

Email: ragavan.ramanathan@scotiabank.com



Mohan Subramaniam



Property Max realty Inc., Brokerage
Broker of record/President
Dir:416-321-2300 IFax:416-298-9963
www.BuyandSell.pro