

தாய் இடு

THAIVEEDU OCTOBER 2012 ஒக்ரோபர் HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES

Get Your License Fast

Successful Real Estate Office with Over 200 Salespeople



SELVA VETTYVEL
Broker of Record

Tel: **416.568.4301**
Bus: **905.201.9977**



HomeLife Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated, REALTOR

'மனிதன் பாதி மிருகம் பாதி'

வீடியோ விளையாட்டுகளும் வன்முறையும்



படம்: டிஜி கருணா

RAMAN APPLIANCES

Quality Products, Certified Technicians Reliable Service & Reasonable Prices

எமக்கடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயிராயோ அரசு வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

General Contractors For:

- Air Conditioning • Gas Furnaces • Central Vacuum
- Air Cleaners • Gas Fireplaces
- Garage Door Openers • Security Alarm

Tel: **647-893-4414**

Email: info@raheatingcooling.com



Raman Chelliah

President

647-893-4414

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7
Brampton : Unit # 11, 158 Kennedy Rd. S., Brampton, ON L6W3G7



சுரேன் நாதன் மார்ஜெட் பிரொடிக்சன்ஸ்



Suren Nathan AMP

Mortgage Broker

License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



SAVE MONEY & ENERGY

GERARD RATNARAJAH, P.Eng.

Sales Representative

647.206.4494



2250 Markham Road, Unit 3
Toronto, ON M1B 2W1



வீடு வியாபார நிலையம்

வாங்க விற்க



Kunasegar Nagalingam

Sales Representative

Sujatha Kunasegar

Sales Representative

416.402.4545

HomeLife Today Realty Ltd.,

Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail:

kuna@kunahomes.ca

*Independently Owned and Operated.

Attic Blown Insulation Spray foam Insulation

Save on Heating & Cooling Cost
Prevent Roof Rot & Mold



ENERecon Insulation

SuPa. Raventhiran
416-847-7171



**Ahilan
Thanabalasingham**

Sales Representative

416.617.1767

Office: 905.471.0002



Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

இனிய இல்லம் ஒளிமயமான எதிர்காலத்திற்கு அடித்தளம்

மகேன் சிங்கராஜா

Sales Representative

Direct: **416.302.7283 (SAVE)**

E-mail: msingarajah@trebnet.com
web: www.mahenonline.com



RE/MAX Vision Realty Inc., Realtor
2210 Marham Road, Unit-1, Toronto, ON M1B 5V6
Tel: 416.321.2228, Fax: 416.321.0002

LET US FIND YOUR DREAM HOME



Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*

31 PROGRESS AVE, UNIT 210, TORONTO, ON. M1P 4S6
BUS: 416.298.3200 • FAX: 416.298.3440



Middlefield / Steels
Renovated 2-Storey, 3+1 bdrms, 4 wshrms, bsmt with sep entrance, steps to TTC, Yrt, Parks
\$495,900



Markham Rd. / 16th Ave.
Detached Raised Bungalow, 3+2 bdrms, 3 wshrms, hdwd flrs, interlock walkway, bsmt apt with sep entrance
\$549,000



Mccowan / Denison
2-Storey 4 bdrms, 3 wshrms, bsmt with sep entrance, paved walkway, steps to Parks, Schools, & etc.
\$559,000

MULTI-USE SPACE FOR RENT

Markham / 14th Ave.

Total of 600 Sq Ft
\$22.50 Sq Ft



Hwy 407 / Mccowan
Rarely offered 3 bdrms Semi with 2 wshrms, interlocking walkway, walk to school, Markville mall, fin bsmt
\$441,000



Middlefield / Elson
2-Storey, 4+2 bdrms, 4 wshrms. Updates kitchen, roof, eaves-trough, furnace & etc. bsmt with sep entrance
\$565,000



Mccowan / Denison
Well kept clean house, 4+2 bdrms, 4 wshrms, close to all amenities, bsmt apt with sep ent.
\$569,000



Denison / Middlefield
4+2 bdrms home with 4 wshrms granite countertop, backsplash, extra cabinets, huge deck bsmt apt with sep ent.
\$575,000



Brimley / Highglen
2-Storey, 4+1 bdrms, 4 wshrms update kitchen, modern backsplash, hdwd flrs, fin bsmt.
\$599,600



Markham Rd / Bur Oak
Open concept twrhouse, 3 bdrms, 3 wshrms, large eat-in kit, hdwd flrs on main flr, fin bsmt.
\$449,000



Mingay / Major Mac
Bright & spacious detached home, 3+1 bdrms, 4 wshrms granite floor in hallway. Finished bsmt.
\$599,900



Meadowvale / Ellesmere rd.
All brick detached home, 4+1 bdrms, 4 wshrms, eat-in kitchen, formal dining, hdwd flr. Finished bsmt.
\$495,000



16th / Mingay
Semi-Detached, 3 bdrms, 3 wshrms, Maple flr & cabinets, backsplash, walk-out to deck, fin bsmt.
\$483,900



Mclevin / Sewells
Detached Condo with low maintenance fee, 3+1 bdrms, 4 wshrms, hdwd & lam-inate flrs, fin bsmt.
\$324,900



16th Ave / 9th
Well maintained Townhome, 3+2 bdrms, 3 wshrms, modern kit, backsplash, patio with concrete tile, fin bsmt.
\$449,000



Sheppard / Markham
Well maintained home, 4 bdrms, 2 wshrms, Hardwood flrs, move in condition, fin bsmt.
\$375,900



Morningside / Lawrence
Spacious home, 4+3 bdrms, 4 wshrms, Modern kit, hdwd flr crown mouldings, bsmt with sep entrance
\$479,900



Port Union / Lawrence
2-Storey in a quiet street, 3 bdrms, 3 wshrms, good size backyard, eat in kit. Finished bsmt.
\$429,900



9th Line / 16th Avenue
Semi-Detached, 3 bdrms, 4 wshrms, hdwd flrs, 9' ceiling on main flr, modern kitchen, fin bsmt.
\$439,900

*Independently Owned & Operated. Not Member of a Real Estate Board. Not licensed to sell properties currently listed for sale or otherwise currently under contract with Brokerage.



Vasanthy Niranjan | 416.845.8272
Real Estate Broker | vasanthyne@gmail.com

DIAMOND AWARD WINNER 2009, 2010 & 2011 • TOP 5% IN CANADA



Raj Ariyanayagam | 416.930.4663
Real Estate Broker | rajhomes@hotmail.com

GOLD AWARD WINNER 2009, 2010 & 2011



உள்ளேநோக்கம்

உலக முஸ்லிம்கள் மிகவும் மதிக்கும் அல்லாஹ்வின் தூதர் முகம்மத்(ஸல்) அவர்களையும் இஸ்லாம் மார்க்கத்தையும் இழிவுபடுத்தி குறும்படம் ஒன்று வெளியாகி பலத்த சர்ச்சைகளையும் போராட்டங்களையும் உருவாக்கியுள்ளது.

இவ்வாறு பல எதிர்ப்புப் போராட்டங்கள் வெடித்த சூழலில், கேலிச் செய்திகளை வெளியிடும் பிரெஞ்சுப் பத்திரிகையான 'சார்லி ஹெப்டோ' அந்தப் போராட்டங்களைக் கிண்டல் செய்து பல கேலிச் சித்திரங்களை வெளியிட்டு, எரிகின்ற நெருப்பில் எண்ணெயை ஊற்றிவிட்டுள்ளது.

முஸ்லிம்களை அவமதிக்கும் விதமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட இத்திரைப்படத்துக்கெதிராக உலகளவில் இன்று தொடரும் ஆர்ப்பாட்டங்களில் பலர் கொல்லப்பட்டுள்ளதோடு ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் காயமடைந்துள்ளனர்.

ஐ.நா. செயலாளர் நாயகம் பான் கீ மூன் இத்திரைப்படத்தை வன்மையாகக் கண்டித்துள்ளதுடன் இவ்வாறான திரைப்படங்களின் பின்னணியில் இரத்தக்களறியைத் தூண்டும் இனவாதிகள் செயற்படுவதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

இதேசமயம் இன்னொரு நிகழ்வினையும் நாம் பார்க்கலாம். இலங்கை முன்னேஸ்வரம் பத்ரகாளி அம்மன் கோயில் வேள்வியை நிறுத்த காவற்றுறையினர் விடுத்த கோரிக்கையை நீதிமன்றம் நிராகரித்துள்ளது. காளி கோயில் வேள்வியைத் தடுக்கக் கூடிய அதிகாரம் நீதிமன்றத்திற்குக் கிடையாது என மாவட்ட நீதவான் தெரிவித்துள்ளார்.

வேள்வியை பெரும்பான்மை இந்துக்கள் எதிர்க்கின்றார்கள். அது நிறுத்தப்படவேண்டியது என்பதில் இருவேறு கருத்திற்கு இடமில்லை. ஆனால், சிங்கள மேலாதிக்கத்தின் பிரதிநிதியான மேர்வின் சில்லா இந்துக் கோயிலுக்கு முன்னால் அடாவடித்தனமாக நின்று இந்த வேள்வியை எதிர்ப்பது, தமிழர்களுக்கு எதிரான நடவடிக்கை என்றே உணரப்பட்டுள்ளது. ஜனநாயக மக்கள் முன்னணித் தலைவர் மனோ கணேசன் இதைக் தெளிவாக விளக்கியுள்ளார்.

ஒரு சரியான கருத்துக்காக திடமான வேலைத்திட்டத்தை முன்னெடுக்கும் போதும், யார் முன்னெடுக்கின்றார்கள்? அதன் உள்ளேநோக்கம் என்னவென்று சிந்திக்கவேண்டிய நிலையிலேயே நாம் உள்ளோம்.

யாவரும் சகோதரத்துவ மனப்பான்மையுடன் ஒற்றுமையாக வாழ, பரந்துபட்ட, விரிவான, பன்முகத்தன்மை கொண்ட புரிந்துணர்வு வலுப்பெறவேண்டும். அதற்கு மாறாக ஆழமான மத நம்பிக்கைகளுக்கும் உணர்வுகளுக்கும் எதிராக நிந்தனை செய்யும் கருத்துகள், நடவடிக்கைகள், மக்களிடையே பிளவையும் வன்முறையையும் தீராத பகையுணர்வையுமே ஏற்படுத்தும்.

முகப்பில்: அவினாஷ் ராம்பிரசாத்
படம்: 'டிஜி' கருணா

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஒவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா) ஜீவா (இந்தியா) கைலாசநாதன் (இலங்கை) கருணா (கனடா) மு. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து)

புகைப்படங்கள் : கணா ஆறுமுகம், கருணா, துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, மஞ்சளா ராஜலிங்கம், சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, மஞ்சளா ராஜலிங்கம், வீ. நடராஜா.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்)

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன்

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா 1-514-299-3186

ஒட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor P.O.Box #63581 Woodside Square 1571 Sandhurst Cir. Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406
Fax : 416-849-0594
Web : www.thaiveedu.com
E-mail : info@thaiveedu.com

மனிதன் பாதி... மிருகம் பாதி!

- போல் யோசேப்



05

1947இல் இராணுவத்தின் பயன்பாட்டிற்காக உருவாக்கப்பட்டு பின்பு பொதுமக்களின் பயன்பாட்டிற்காக வந்திருக்கும் வீடியோ விளையாட்டினைப் பற்றி மாறுபட்ட கருத்துக்கள் இருந்த போதிலும் பல ஆய்வுகள் எதிரான வெளிப்பாடுகளையே காட்டுகின்றன.



7

குருதி உறிஞ்சும் குட்டிச்சாத்தான்கள்

- கந்தசாமி கங்காதரன்

உங்கள் வீட்டு மூட்டைப்பூச்சித் தொல்லை மூட்டை கட்ட வெப்பம்தான் பின்விளைவுகள் இல்லாத தீர்வு.



12

பிளாஸ்டிக் பொருட்களும் பின்விளைவும்

- சிவாஜினி பாலராஜன்

பிளாஸ்டிக் பொருட்களைக் கைவிட்டு பழையபடி கண்ணாடிப் பாத்திரங்களுக்கு மாறி எங்கள் குழந்தைகளின் நலத்தையும் எங்கள் நலத்தையும் காத்திடுவோம்.



25

தரையை அலங்கரிக்கும் புதிய புல் இனம்

- மகேன் சிங்கராஜா

வீட்டில் இருக்கவும் நேரமில்லாமல் புல் வெட்டவும் நேரமில்லாமல் அலைந்து திரியும் நேரத்தில் ஒரு விடிவெள்ளியாக உருவாக்கப்பட்ட புல் தான் 'குழற்புல்'.



50

ஹலோவீன்

- செந்தூரன் புனிதவேல்

ஹலோவீன் நேரத்தில் குழந்தைகளின் கவனம் இனிப்பு சேர்ப்பதில் இருப்பது அதிசயமில்லை. அதேநேரம், பெற்றோர்களும் வாகனச் சாரதிகளும் கவனக்குறைவாக இருக்கமுடியாது.

அவையை அடக்கும் அவையடக்கம்

பால. சிவகடாட்சம் 70

பின்லாந்தின் இலக்கிய வளம்

உதயணன் 72

காணி நிலம்

ரவிச்சந்திரிகா 77

நாசகாரன்

என்.கே. மகாலிங்கம் 83

மாறுதல்கள்

தெளிவத்தை ஜோசப் 88

மானுட விமோசனப் போராளி

சுல்பிகா இஸ்மாயில் 92

மனவெளிதனில்...

எஸ். சிவதாஸ் 95

திருட்டுப்போகும் புகழ்

அ.முத்துலிங்கம் 97

நதி

தேவகாந்தன் 103

இற்றைத் திங்கள்

பத்மா சோமகாந்தன் 106

கண்டுபிடிப்பும்

கொன்று புதைப்பும் நிமால் நாகராஜா 109

இலக்கண வித்தகர்,

பண்டிதர் இ. நமசிவாயம் 112

வி. கந்தவனம்

அண்ணாவியார் இளைய

பத்மநாதன் 113

ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 5ம் பக்கம்

முஸ்லிம் காங்கிரஸின் முடிவு சரியானதா?

கிழக்கிலங்கைத் தேர்தலின் பின்பாகத் தோற்றுவிக்கப்பட்ட வாதப்பிரதிவாதங்களுக்குள் அகப்பட்டிருந்தவர் ரவூப் ஹக்கீம். முஸ்லிம் காங்கிரஸுக்குக் கிடைத்திருந்த தேர்தல் வெற்றியானது ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணியினை ஆட்சியில் அமரவைப்பது அல்லது தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியுடன் இணைந்து ஆட்சியமைப்பது என்ற இரு வகையான தெரிவினை அடிப்படையாகக் கொண்டே அமைந்திருந்தது.

இலங்கையின் பெரும்பான்மைக் கட்சிகளுடன் இணைந்து ஆட்சி அமைக்கத் தேவையற்ற ஒரு வாய்ப்பு தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிக்கும் முஸ்லிம் காங்கிரஸுக்கும் கிடைத்திருந்தது. இரா. சம்பந்தனுடைய அரசியல் அழைப்பு முஸ்லிம் காங்கிரஸுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாகவும் இருந்தது.

முஸ்லிம் காங்கிரஸ் இல்லாவிடிலும் ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணி ஆட்சி அமைத்து விடும் என்ற நிலை ஒன்று தோற்றுவிக்கப்பட்டிருக்குமாயின் அதனால் முக்குடைபட்டிருக்கப் போகிறவர் ரவூப் ஹக்கீம் தான் என்ற நிலைமை அவருக்குமிகப் பெரியதொரு அச்சத்தைத் தோற்றுவிக்காமல் இருந்திருக்க முடியாது.

தமிழர் கூட்டணியில் ஒரு சிலரோ, முஸ்லிம் காங்கிரஸில் ஒருசிலரோ அரசாங்கத்தின் பேரம் பேசும் வலையினுள் வீழ்ந்து விடக் கூடும் என்ற எதிர்பார்ப்பு அரசாங்கத்திடம் இருந்தது. தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி அங்கத்தினர் தமது உறுதிப்பாட்டினைக் தெளிவுபடுத்தியிருந்த நிலையில் முஸ்லிம் காங்கிரஸில் தெரிவாகியவர்கள் சிலர் கூட்டணிக்கு ஆதரவு தெரிவிக்கும் நிலையிலும் இருந்தார்கள்.

இந்நிலையில் உதிரிகளின் ஆதரவுடன் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியுடன் இணைந்து ஆட்சியமைக்கும் தமிழர் கூட்டணியா, ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணியுடன் இணைந்து ஆட்சியமைக்கும் முஸ்லிம் காங்கிரஸா என்ற ஒரு கேள்வி உருவாகத்தொடங்கியது. இந்த இரண்டு சந்தர்ப்பத்திலும் முஸ்லிம் காங்கிரஸினர் தமது பேரம் பேசும் வலியை இழந்து விட்டவர்களாகவே கொள்ளப்பட்டனர்.

அப்படியாயின் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியினருடன் சேர்ந்து அரசாங்கத்தினை அமைப்பதற்கு ஏன் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைமை விரும்பவில்லை என்ற வினா எழுகிறது. வெளிப்படையாகத் தெரியும் ஒரு விடயம் ரவூப் ஹக்கீம் தனது அமைச்சர் பதவியினைப் பாதுகாப்பதும் கிழக்கிலங்கையில் முஸ்லிம் காங்கிரஸின் தலைமையூடாகப் பெரும்பாலான முஸ்லிம்கள் அரசாங்கத்தின் பின்னணியில் இருக்கிறார்கள் என்பதனை மத்திய அரசுக்கு நிரூபிப்பதும் தான். அதன்மூலம் கிடைக்கும் பலன்களை ரவூப் ஹக்கீமுக்கு நெருங்கிய சிலர் அனுபவிக்கும் சாத்தியக்கூறுகள் அமைக்கூடும்.

முதலமைச்சர் கனவை முஸ்லிம் காங்கிரஸ்

கைவிட்டமையும், நஜீப் ஏ மஜீத் முதலமைச்சராகப்பட்டதும், சுழற்சிமுறை முதலமைச்சர் ஹாபிஸ் நஸீர் அகமது தான் என்ற உறுதிப்பாட்டைக் கைவிட்டதும் தேர்தலுக்குமுன்னர் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் அரசாங்கத்துடன் ஏதாவது உடன்பாட்டினை வைத்திருந்திருக்குமா என்ற ஐயப்பாட்டைத் தோற்றுவித்திருக்கிறது.

பிரித்தானிய சனநாயக மரபில் மந்திரிசபையின் கூட்டுப்பொறுப்பு (Cabinet collective responsibility) என்ற கோட்பாடு தனிப்பட்ட விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு அப்பாற்பட்டு மந்திரிசபையின் தீர்மானத்துக்கு முழுஆதரவு வழங்க வேண்டும் என்பதனை வலியுறுத்துகிறது. பிரித்தானியா, கனடாப் பாராளுமன்ற அமைச்சர்கள் அரசுத்தீர்மானத்துக்கெதிராகப் பேசியிருந்த பொழுதிலும் பின்னர் அவர்கள் தமது பதவியை இராஜினாமாச் செய்திருந்திருக்கிறார்கள்.

அமைச்சராகவிருந்த ஹக்கீம் தனது அமைச்சரவைக் கூட்டுப் பொறுப்பினை உதறித்தள்ளி அரசாங்கத்தை விமர்சித்து அரசு எதிர்ப்பு முஸ்லிம்களினதும், தமிழர்களினதும் வாக்குகளைப் பெற்றுக் கொண்டபின்னர் அரசுடன் சேர்ந்ததன்மூலம் தனது சனநாயகப் பேணும் பணியினைத் திறம்பட நடாத்தியிருந்தமை அவர் ஒரு சிறந்த ஜனநாயகவாதி என்பதனை உறுதிப்படுத்தியிருந்தாலும் தன் மீது நம்பிக்கை வைத்திருந்த மக்களையும் தனது கட்சியிற் தெரிவாகிய மாகாணசபை உறுப்பினர்களையும் ஏமாற்றியிருக்கிறார் என்ற உண்மை அடிமட்ட மக்களிடமிருந்தும் அசாத் அலியிடமிருந்தும் வெளிப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மக்கள் ஆணை (Electorate mandate) என்ற கருத்து முக்கியப்படுத்தப்படுமிடத்து கூட்டணியினர் கிழக்குமாகாணத்தில் அரசாங்கத்தின் நிலவுடைமை தொடர்பான கொள்கையினை வெளிப்படையாக விமர்சித்திருந்தமையையும், பிரதேச உரிமையும் தமிழ் முஸ்லிம் ஐக்கியம் பேணப்படவேண்டும் என்பதனைக் குறிப்பிட்டமையையும் இங்கு குறிப்பிடலாம். முஸ்லிம் காங்கிரஸாரைப் பொறுத்தவரை முஸ்லிம்களின் அரசாங்கத்துக்கெதிரான கொள்கைகளில் நிலவுடைமையும், கலாச்சாரத் தேவையும், அரசு துறையினரதும் பெரும்பான்மை இனத்தினதும் முஸ்லிம்களுக்குக்கெதிரான சமகால எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளும் முக்கியம் பெற்றிருந்தன.

முஸ்லிம் மக்களது மக்களாணையானது சமகாலப் பிரச்சினைக்கான தீர்வு என்பதாகவே முஸ்லிம் காங்கிரஸ் எண்ணியிருக்கிறது. அதற்கான தீர்வுத்திட்டம் அரசாங்கத்திடமிருந்து கிடைக்குமிடத்து அவர்களைப் பொறுத்தவரை முஸ்லிம் காங்கிரஸின் தலைமை தவறிழைத்துவிட்டதாகச் சொல்லப்படுவதிலும் எந்த நியாயமுமில்லை. முதன்முறையாக முஸ்லிம் முதலமைச்சராக வரும்பொழுது அதற்குப்பலம் கொடுக்க முஸ்லிம் காங்கிரஸ் முனைந்திருப்பதானது அவர்களைப் பொறுத்தவரை வரலாற்றுத் தவறாகவும் அமைந்துவிடவில்லை.

முஸ்லிம்களின் தலைமைத்துவங்களின் நிலைப் பாடானது கூட்டாட்சித் தத்துவத்துக்கு உடல்

பாடில்லாத நிலையில் இருப்பதும் மத்திய அரசினைப் பலப்படுத்துவதன்மூலம் தமது சலுகைகளை அனுபவிக்கமுடியும் என்ற உறுதிப்பாட்டிலிருப்பதும் இத்தகைய அரசியற் தீர்மானங்களுக்கு அடிப்படையாக அமைகின்றன.

அரசு பின்பற்றும் இனக் கொள்கையை விமர்சிக்கும் இலங்கைத் தமிழர்களைப் பிரிவினைவாதிகளாக நோக்குவதும், தமிழரின் பாதுகாப்பு, சுதந்திரம், சமவுரிமை பற்றிப் பேசும் எந்த அமைப்புக்களும் பெரும்பான்மை அரசு சார்பினரால் பிரிவினைவாதக் கண்ணுடன் நோக்கப்படுவதும் இன, வர்க்க ரீதியிலான இணைந்த போராட்டத்துக்கு முட்டுக்கட்டை போடும் நிலையினைத் தோற்றுவித்துள்ளமை



இலங்கை அரசியலில் சந்தர்ப்ப அரசியல் வாதிகளின் உருவாக்கத்துக்கு வழியேற்படுத்தியிருக்கிறது.

கிழக்கிலங்கை முஸ்லிம்களின் அடிப்படையான வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகள் அங்கு வாழும் தமிழ் மக்கள் எதிர்நோக்குவனவற்றிலிருந்து எந்த விதத்திலும் வேறுபட்டிருக்கவில்லை. பெரும்பான்மை சிறுபான்மை என்று நோக்கப்படுகையில் முஸ்லிம்கள் சிறுபான்மையினராகவே நோக்கப்படுகின்றனர். தமிழ் பேசும் மக்களாக அவர்கள் இருக்கின்ற காரணத்தினால் இலங்கையில் உருவாக்கப்படும் தேசிய அரசாங்கம் என்ற மாயையின் பின்னணியில் அதிக சலுகைகளை அவர்களால் அனுபவிக்க முடிந்திருக்கிறது. இதனை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு இலங்கையின் முஸ்லிம்களின் அபிலாசைகளை அளவிட்டுவிட முடியாது.

பிரதேசவாதம், மதரீதியிலான காலாச்சாரம், அன்றாட வாழ்க்கைமுறையிற் தனித்துவம் என்பன மேலெழாதவாறு இலங்கையில் இனங்களுக்கிடையிலான ஐக்கியத்தினைப் பேணுவதில் கடந்த கால அரசுகள் நடவடிக்கைகள் எடுத்துவந்துள்ளன. இந்த நடவடிக்கைகள் இனஐக்கியத்துக்குப் பதில் இன முறுகலுக்குத் தூபமிடுவன போன்றமைந்திருந்தன.

மக்கள் விடுதலைப் புலிகள், முஸ்லிம் காங்கிரஸ் என்பன பிரதேசக் கட்சிகளாகத் தோற்றம் பெற்றிருந்தாலும் அவை ஒன்றில் அரசினைப் பலப்படுத்துவதில் அல்லது தேசிய அரசில் அங்கம் வகிப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டிருப்பது அவதானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. முஸ்லிம் காங்கிரஸின் தோற்றம் கொள்கை என்பன கிளைப்படுத்தப்பட்ட நிலையில் சந்தர்ப்பவாதம் என்பது தவிர்க்க முடியாததாகிவிடுகிறது.

தேர்தல் முடிவை அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்குமிடத்து ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணி, கூட்டணி, முஸ்லிம் காங்கிரஸ் ஆகிய முன்னையம் பொறுத்தவரையில் சிறுபான்மை அரசொன்றை அமைக்கும் ஜனநாயகப் பின்னணி ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணியினரிடமே இருக்கிறது. செல்லுபடியான வாக்குகளின் அடிப்படையில் 31.57 சதவீத அல்லது 2,00,044 வாக்குகளை இந்த ஐக்கிய மக்கள் முன்னணி பெற்றிருக்க 30.59 சதவீதம் அல்லது 1,93,917 வாக்குகளைக் கூட்டணியினரும் 20.98 சதவீதம் 1,32,927 வாக்குகளை முஸ்லிம் காங்கிரஸீம் பெற்றிருந்தனர். ஐக்கிய முன்னணி 12 பிரதிநிதிக

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

ளுடனும் கூட்டணியினரைவிட சுமார் 6ஆயிரம் அதிகப்படிவாக்குகளால் இரண்டு வெகுமதி ஆசனங்களையும் பெற்றிருக்கத் தமிழர் கூட்டணி 11 ஆசனங்களையும் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் 7 ஆசனங்களையும் பெற்றிருந்தமை அரசாங்கத்தின் சனநாயகப் போர் வியூகத்துக்குக் கிடைத்த வெற்றியென்றே கூறவேண்டும்.

அரசு எதிர்ப்பும், அரசின் அரசியல் கொள்கை எதிர்ப்பினையும் பேணுகின்ற முஸ்லிம் மக்கள் தமிழர்களுடன் சேர்ந்துவிடாதவாறு அரசுப் பின்னணி முஸ்லிம் காங்கிரஸ் பிரச்சாரத்தின் மூலம் தடுத்திருந்தமையினைக் காணமுடிகிறது. முஸ்லிம்களுக்கு என பிரதான மூன்று கட்சிகள் போட்டியிட்டிருந்ததனால் தமிழர் கூட்டணியுடன் முஸ்லிம்களை இணைக்கும் வாய்ப்புக் குறைவடைந்து போயிற்று. தமிழரசுக் கட்சி தொடக்கப்பட்ட காலத்தில் இருந்த முஸ்லிம்களின் பங்களிப்பானது அதிகாரப் பரவலாக்கக் கோரிக்கைகளுக்கு அரசாங்கங்கள் கொடுத்துவந்த எதிர்ப்புகளினால் படிப்படியாகக் குறைந்தது.

இருப்பினும் முஸ்லிம்கள் தமது ஒற்றுமையினை வெளிக்காட்டுவதன் மூலம் வெளியுலக அழுத்தத்தினூடாகக் கிடைக்கக் கூடிய அதிகாரப் பரவலாக்கத்தினால் ஏற்படும் பயனையும் அனுபவிக்கமுடியும் என்ற கருத்தினையும் கொண்டிருந்தனர்.

முஸ்லிம்களின் ஒற்றுமையின் மூலமாகப் பெறப்பட்ட பிரதிநிதிகள் முறையானது அவர்களைத் தமிழர்களிடமிருந்து வேறுபடுத்தியேயன்றித் தமிழர்களுடனான ஒற்றுமைப்பட்ட விருப்பு வெறுப்புக்களைத் தீர்மானிக்க உதவவில்லை என்பதனை பலமுஸ்லிம்கள் வேதனையுடன் கவனத்துக்குட்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

முஸ்லிம் தலைமைகள் செய்யும் தவறுகளால் கிழக்கிலங்கையில் தமிழ் முஸ்லிம் சிங்களவர் என்ற விகிதாசாரத்தின் அடிப்படையில் இனரீதியிலான விருப்புக்கள் மேலோங்கியிருக்குமிடத்து தமிழ் சிங்கள ஒருமைப்பாடோ முஸ்லிம் சிங்கள ஒருமைப்பாடோதான் எதிர்கால ஆட்சி அமைப்புக்கு உதவுவதாக இருக்கும். முஸ்லிம் சிங்கள உடன்பாடில்லா நிலைமை உதயமாகிவரும் சந்தர்ப்பங்கள் காணப்படுவதனால் எதிர்காலக் கிழக்கிலங்கை அரசியலில் முஸ்லிம்கள் எதிர்க்கட்சிகளாகவே இருக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும் நிலையை இந்த முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தோற்றுவித்திருப்பதாகக் கருதவும் இடமுண்டு.

இதற்கு ஆதாரமாகக் கூட்டணித்தலைவர் சம்பந்தனுடைய, நாங்களும் ஒரு தடவை மனம் வருந்துவதாகச் சொல்லுவதற்கான சந்தர்ப்பம் வரக்கூடும் என்ற கருத்துப்படச் சொன்ன வார்த்தைகளுடைய பலம் கிழக்கு மாகாண மக்களது மனங்களை விரைவில் சென்றடையும். இதன்மூலம் முஸ்லிம்களுக்கான புதியதொரு பிரதேசக் கட்சியினது தோற்றத்துக்கு வழி ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதில் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் செயற்பட்டிருப்பதாகவும் கருத இடமுண்டு.

கிழக்கிலங்கை ஜனநாயகப் போரில் அரசுக்குக் கிடைத்த வெற்றியானது வட இலங்கையின் முதலமைச்சர் நான்தான் என வெளிப்படையாகக் சொல்லுவதற்கான துணிவினை அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தாவுக்குக் கொடுத்திருக்கிறது. வடக்கில் இராணுவம் இருக்கும் நிலையில் விரைவாக நடத்தப்படவிருக்கும் வட இலங்கைத் தேர்தலில் வெற்றிபெறுவதற்கு முஸ்லிம் காங்கிரஸ் போன்ற அமைப்புக்கள் அரசு உதவிக்காகப் பயன்படுத்தப்படலாம் என்பதனைக் கிழக்கிலங்கை அரசியல் நடவடிக்கைகள் தெளிவுபடுத்தியிருக்கின்றன.



kanapathipillai.a@thaiveedu.com

வேலையாட்கள் தேவை

தொழிற்சாலையில் வேலை செய்யவும்,

Flyers போடுவதற்கும் ஆட்கள் தேவை

ஆண்கள், பெண்கள் இருபாலாரும் விண்ணப்பிக்கலாம்

வாகன சாரதிகளுக்கான வெற்றிடங்களும் உண்டு

நேரடியாக வரவேண்டும்

DYN Exports Inc.

7900 Keele Street, Unit 1

Vaughan, ON L4K 2A3

(Keele & Administration Road)

மனிதன் பாதி... மிருகம் பாதி!

எப்ப பார்த்தாலும் கணினியில் எதையோ தட்டிக் கொண்டிருக்கிறான். வீடியோ விளையாட்டில் தான் எப்போதும் பொழுதைக் கழிக்கிறான். சரியாப்படிக்கிறதில்லை. நேரத்திற்கு உறங்கச் செல்வதில்லை. இப்படி இன்றைய பெற்றோரின் புலம்பலை அடிக்கடி நீங்களும் கேட்டிருப்பீர்கள் அல்லது அனுபவித்துக் கொண்டிருப்பீர்கள். ஆம். மனித வரலாற்றில் அண்மைக் காலமாக தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி, நாகரீக மேம்பாடு என்று எல்லாவற்றிலும் மனிதன் சாதனையெல்ல சாதனைகள் செய்து எண்ண முடியாத அதிசயங்களைச் செய்து கொண்டிருந்தாலும் 'மனிதன்பாதி மிருகம் பாதி கலந்து செய்த கலவை நான்' என்பது போல மனிதனின் அடிப்படை எண்ணங்களில், மன நிலையில், உணர்வுகள் உணர்ச்சிகளில் பெரிய மாற்றங்கள் இல்லை என்றே சொல்லலாம். காரணம் மனிதன் கானகத்துக்குள்ளே காட்டு மிராண்டியாக இருந்தபோது செய்த செயல்களும் எண்ணங்களும் இன்னொரு வடிவத்தில், வேறொரு காரணத்தைச் சொல்லி இப்போதும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆடைக்குறைப்பு, ஆபாசப்படங்கள், போட்டி பொறாமை, அடக்கியானதலும் அடிமைத்தனமும், பசிபட்டினி - வறுமை, போர் என்ற பேரில் ஒருவரையொருவர் தாக்கி கொன்றொழிக்கும் ஈனச்செயல், சுதந்திரமாய் வாழப் போராடும் சுதேச இனங்கள் அதை அடக்கி இனச் சுத்திகரிப்புச் செய்யும் ஆட்சியாளர்கள், கொள்ளைச் சம்பவங்கள், பெண்களுக்கு எதிரான பாலியல் வன்கொடுமை என்று நீண்ட பட்டியலாகச் சொல்லிக்கொண்டே போகலாம். இவை எங்கோ ஒரு உலகத்தின் மூலையில் எப்போ ஒருநாள் நடக்கும் சம்பவங்களல்ல. புள்ளி விபரங்களைப்பார்த்தால் ஆச்சரியப்படுவீர்கள். உலகின் பல பாகங்களிலும் அன்றாடம் நடைபெறும் நிகழ்வுகள் இதற்கு ஆதாரம்.

அமெரிக்காவில் மட்டும் 600 பெண்கள் தினமும் பாலியல் வன்புணர்வு (Rape)க்கு ஆளாகிறார்கள், அதமட்டுமல்ல தினமும் 3 முதல் 5 பெண்கள் கணவனால் கொலை செய்யப்படுகிறார்களாம். மேலும், Domestic Violence என்ற குடும்பத்திற்குள் நடைபெறும் வன்முறைகளால் ஆண்டுக்கு 4.8 மில்லியன் பெண்கள் பாதிக்கப்படுகிறார்கள் இது FBIஇன் புள்ளிவிபரம். இதுவே இப்படியென்றால் மற்ற வன்முறைகள், கொலைகள், கொள்ளைகள் எவ்வளவு என்று எண்ணப்பாருங்கள். ஆம் உலகத்தில் வளர்ந்த மிகப் பெரிய நாடு என்று செல்லிக்கொள்ளும் நாட்டில் இப்படியென்றால் மற்ற நாடுகளைச் சொல்வா வேண்டும். 2011இன் புள்ளிவிபரப்படி கொங்கோ என்ற ஆபிரிக்க நாட்டில் ஒவ்வொரு மனித தியாலத்திலும் 50 பெண்கள் வன்புணர்வுக்கு ஆளாகிறார்கள். ஆக நாடு, இனம், மொழி, கலாச்சாரம், பொருளாதார முன்னேற்றம் நாகரீக வளர்ச்சி, தொழில் நுட்ப - விஞ்ஞான முன்னேற்றம் என்ற வேறுபாடின்றி, மனித

மனம் ஒரே மாதிரியாகத்தானிருக்கிறது. இவை ஒரு புறமிருக்க பல இடங்களில் திடீரென துப்பாக்கியும் கையுமாகச் சென்று பள்ளிக்கூடங்களிலும் பொது இடங்களிலும் திரையரங்குகளிலும் எந்த நோக்கமுமின்றி மிருகத்தனமாக வெறிகொண்டு சரமாரியாக சகமனிதர்களைச் சுட்டுக் கொல்வதை அண்மைக்காலமாக... ஏன் சில நாட்களுக்கு முன்பும் கூட வடஅமெரிக்க தேசங்களில் நடைபெற்றது நமக்கு நீங்காத நினைவுகளாக இருக்கிறது. இதற்கெல்லாம் குற்றவியல் நிபுணர்கள், உளவியலாளர்கள், மருத்துவர்கள், சமூகவியல் ஆய்வாளர்கள் அவரவர் பாணியில் பல்வேறு காரணகாரியங்களைச் சொல்



கிறார்கள். மனிதனுக்குள் அவனது மரபணுக்களில் கொடுங்குணம் மறைந்திருந்தாலும் எல்லோருக்கும் எப்போதும் வெளிப்படுவதில்லை. இதை தூண்டிவிட்டு வெளிப்படுத்தும் காரணிகள் பலவுள்ளன.

அமெரிக்காவில், ஏப்ரல் 20, 1999இல் எறிக் ஹாரீஸ் என்ற மாணவன் பள்ளிக்கூடத்திற்குள் புகுந்து திடீரெனத் துப்பாக்கியால் 13 பேரை வெறித்தனமாக கொன்றுகொவித்தான். அதேபோல அதே மாகாணத்தில் (Colorado) கடந்த மாதம் யேம்ஸ் ஹோம்ஸ் என்ற மாணவன், அதுவும் பல்கலைக்கழகத்தில் நரம்பியல் விஞ்ஞானம் படித்துக்கொண்டிருப்பவர் திரையரங்கிற்குள் புகுந்து 12 பேரை சுட்டுக் கொன்றான். பலபேர் படுகாயம் அடைந்தனர்.

ரொண்டோவிலும் சில நாட்களுக்கு முன்பு பொது இடத்திலும் மற்றும் ஈற்றன் சென்றிலும் நடைபெற்ற சம்பவங்கள் எல்லோருக்கும் ஞாபகம் இருக்கும்.

இவற்றையெல்லாம் ஏன் குறிப்பிடுகின்றேன் என்றால், மாணவர்கள் மத்தியில் இப்படிப்பட்ட கொடுர எண்ணம் ஏன், எப்படி உருவாகிறது.

என்பது ஒரு பெரிய உளவியல் ஆய்வுக்குரிய விடயம் என்றாலும் பொதுவாக இன்றைய மாணவர்கள் மத்தியில் கடந்த சில ஆண்டுகளாக வன்முறைகள் அதிகரித்துள்ளன என்பதை உலகளவில் ஆய்வாளர்கள் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். இதற்கான காரணங்களில் தொழில்நுட்ப சாதனங்கள் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன என்பது ஆய்வுகளில் தெளிவாகியுள்ளது. குறிப்பாக இணையத்தளங்கள், செல்லிடப்பேசிகள், திரைப்படங்கள், தொலைக்காட்சி போன்றவையும் வன்முறைகளைத் தூண்டிவிடும் 'வீடியோ விளையாட்டுகள்' போன்றவையுமாகும்.

இக்கட்டுரையில் 'வீடியோ கேமும் வன்முறை



டர்ச்சியாக நீண்டகாலம் விளையாடுவதால் அதன் பின் விளைவுகள் காலப்போக்கில் அவர்களுக்குள்ளே வன்முறையைத் தூண்டி விடுகிறது. குறிப்பாக எப்படிப்பட்ட 'கேமை' அவர்கள் விளையாடுகிறார்கள் என்பதைப் பொறுத்தே அமைகின்றது.

சிந்திக்கும் ஆற்றலைத் தூண்டுகின்ற, மூளையை ஒருமுகப்படுத்தி படைப்பாற்றலை ஊக்குவிக்கும் நல்ல வீடியோ விளையாட்டுகளும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. அவை தவறானவையென்று நான் குறிப்பிடவில்லை. வன்முறையை தூண்டும் (Violence) விளையாட்டுகளைக் கொண்டவைதான் ஆபத்தானவையாகும்.

ஏப்ரல் 1999இல் அமெரிக்கப் பாடசாலையில் 13 பேரைக் கொன்ற எறிக் ஹாரீஸ் இராணுவத்தினருக்கென்றே துப்பாக்கி சுடும் பயிற்சிக்கான சிறப்பு வீடியோ விளையாட்டுகளை வைத்திருந்ததாக விசாரணைகளில் தெளிவாகியுள்ளது.

ஒரு ஆய்வாளர் இப்படிச்சொல்கிறார், உலகம் முழுவதும் பல மில்லியன் பேர் இந்த வீடியோ கேமை விளையாடுகிறார்கள், ஆனால் ஒரு சிலர்தான் இப்படி வெறிகொண்டு சில செயல்களை செய்கிறார்கள் அதனால் இதனைக் கணக்கில் கொள்ளத்தேவையில்லை என்பது அவரது வாதம்.

என்றாலும், இதைப்பற்றிய முடிவுகளைக்காண ஆய்வுகள் தொடர்ந்து நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. பல அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகங்களிலுள்ள உளவியல் பீடங்கள் இந்த ஆய்வுகளைத் தொடர்ந்து செய்துவருகின்றன. Kansas State Universityயிலுள்ள உளவியல் துறையினர் டாக்டர். வின்சென்ட் மத்தியுல் தலைமையில் நடத்திய Media Violence (ஊடக வன்முறைகள்) பற்றிய ஆய்வுகளில் முடிவு முழுவதும் வீடியோ விளையாட்டிற்கு எதிரான தகவல்களைத்தான் தந்துள்ளது. அதேபோல் Indiana Universityஇன் மருத்துவப் பீடம் தொடர்ச்சியாக வீடியோ விளையாட்டு விளையாடும் சிறுவர்கள், இளைஞர்களில் சிறப்பு ஆய்வுகளையும் சிறப்பு கருவிகள் மூலம் அவர்களில் தொடர்ச்சியாக ஆய்வு செய்ததில் வீடியோ விளையாட்டு என்பது ஒரு Best Teaching Tool அதாவது பாடங்களைப் போதிக்க ஒரு நல்ல கருவி என்றும், அதில் வரும் காட்சிகளை செய்து பார்க்க வேண்டும் (Wants to Mimick) என்ற உணர்வுகள் இருப்பதாகவும் மற்றவர்களுடனான

தொடர்தல் 30ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

முஸ்லிம் காங்கிரஸின் முடிவு சரியானதா? அ. கணபதிப்பிள்ளை	4	RRSP - குழப்பமும் விளக்கமும் அகிலன் பாலச்சந்திரன்	18	பலாத்காரமான பறிமுதல் / கப்பம் ஜீவா திசைராஜா	43	கட்டிளமைப் பருவத்தினரைக் கையாளும் திறன்கள் சி. சிவராஜன்	58
நினைவில் நிற்கும் காந்தியின் போராட்டம் ராதிகா சிற்சபைசசன்	8	இலையுதிர்கால வீட்டுப் பராமரிப்பு வேலா சுப்ரமணியம்	23	வான்கோழி சமைப்போம், வாங்கோ! வேலை செய்யும் இடங்களில் வன்முறைகள் / துன்புறுத்தல்களை எதிர்நோக்குகின்றீர்களா? என். மிலான்	44	நல்லூர் ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநாவலர் முருகேசு பாக்கியநாதன்	63
குழிவிழும் மூளை இறப்பு கந்தையா செந்தில்நாதன்	9	நித்தியகல்யாணி செல்லையா சந்திரசேகரி	28	முடிந்துபோன மூண்டு முடிச்சு கதிர் துரைசிங்கம்	47	குழல் இனிது குரு அரவிந்தன்	67
மகப்பேற்றிற்குப் பின்னான மனச்சோர்வு புஷ்பா கனகரட்ணம்	11	தொட்டாற்சுருங்கி செல்லையா சந்திரசேகரி	28	காலத்தின் கோலங்கள் பொன். குலேந்திரன்	49	கலைஞர் ஜே.பி. ரொபட் தெளிவத்தை ஜோசப்	114
ஆரோக்கியமான பற்கள் ரவிச்சந்திரிகா	14	RESP உங்களுக்குத் தேவைதானா? தர்மினி தேவகுமார்	34	சுக மரணம் குமார் புனிதவேல்	54	ஒன்பான் சுவையும் உணர்ச்சிகளும் நந்தினி சிவராஜன்	117
படைப்பாற்றல் - ஒரு சிந்தனைப் பயிற்சி எஸ். பத்மநாதன்	17	ஈரப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகள் பிரபா சின்னா	36			ஆயுட் காப்புறுதித் திட்டங்களும் அவற்றின் வேறுபாடுகளும் சிறீதரன் துரைராஜா	118

Law Offices of Yaso Sinnadurai

யசோ சின்னத்துரை சட்ட அலுவலகம்

Barrister & Solicitor, Notary Public

- Real Estate Law (Residential and Commercial)
- Business Law
- Wills & Powers of Attorney



2100 Ellesmere Road, Unit 202
Scarborough ON M1H 3B7
@ Markham & Ellesmere

3024 Hurontario Street, Unit 216
Mississauga ON L5B 4M4
@ Dundas & Hurontario St.

For Appointment, Please call:

416 265 3456

கண்கள் உங்களுக்கு உலக அழகைக் காட்டுவது போல் பற்கள் உங்கள் அழகை உலகிற்குக் காட்டுகிறது

Markham NS Dental

Care, Comfort, Convenience, Confidence.....

Dr. நளினி சுதர்சன் DDS

Family and Cosmetic Dentistry

உங்கள் அனைத்து பற் சிகிச்சைத் தேவைகளுக்கு நாடுங்கள்

New Patients
and Emergencies
always Welcome

Complimentary
Oral Cancer Screening
Cosmetic & Implant
Consultation and Advice



Preventative Care

- Dental Hygiene
- Fluoride Treatment
- Sealants
- Oral Cancer Screening

Periodontic Services

- Gum Treatment
- Scaling and Root Planning

Endodontic Services

- Root Canal Therapy

General & Cosmetic Dentistry

- Tooth-Coloured Fillings
- Porcelain Veneers
- Teeth Whitening
- Cosmetic Bonding
- Crowns & Bridges
- Inlays & Onlays
- Complete & Partial Dentures
- Implant Supported Dentures
- Dental Implant Restorations

Oral Surgery

- Tooth Extractions
- Wisdom Teeth Removal

Implant

Braces

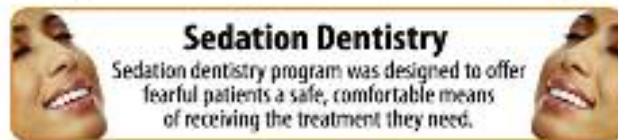
Sedation Dentistry **NEW**

Sports Dentistry

Seniors Dentistry

Children Dentistry

Emergency Dental Care



Sedation Dentistry

Sedation dentistry program was designed to offer fearful patients a safe, comfortable means of receiving the treatment they need.

- ✓ Treats all age groups, including children
- ✓ All aspects of dentistry practiced
- ✓ Education & Prevention

**Open
Seven Days
A Week**

www.MarkhamNSDental.com

9293 Hwy 48, Suite 4, Markham, ON. L6E 1A3 905-472-4111

MON - SAT 10:00 AM - 8:00 PM

SUN 10:00 AM - 5:00 PM



நினைவில் நிற்கும் காந்தியின் போராட்டம்

மனித உரிமைக்காக அகிம்சை வழியில் போராடி இங்கிலாந்தின் ஒடுக்குமுறை ஆட்சி யாளர்களிடமிருந்து இந்தியா சுதந்திர பெற வழிவகுத்த மாபெரும் உலக தலைவர்களில் ஒருவரான மகாத்மா காந்தியின் பிறந்த தினத்தை ஒக்டோபர் 2ஆம் தேதி நாம் கொண்டாடுகிறோம். உலகம் போற்றி வியக்கும் காந்தியின் செயற்பாடுகளே, பிந்நாளில் மனித உரிமைக்காக போராடிய மார்ட்டின் லூதர் கிங் ஜூனியர், நெல்சன் மண்டேலா போன்ற தலைவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்தது.

சுதந்திரத்திற்காக மட்டுமின்றி உலகில் ஒரு சமதர்ம தமுதாயத்தை உருவாக்கவும் காந்தி பெரிதும் போராடினார். ஒவ்வொரு தனி நபரும் சாதி, மத, இன பேதமின்றி சட்டத்திற்கு முன் சமமாக நடத்தப்பட வேண்டும் என்று அவர் விரும்பினார்.

காந்தியின் கருத்துகளும் நம்பிக்கைகளும் பலருக்கு உந்துதலாக விளங்கின. பலரும் அவரை ஒரு ஆசிரியர் என மதித்தனர். அவரது எழுத்துக்கள் இன்றுவரை உரிமைசார் தத்துவங்கள் தொடர்பான ஆய்வுகளை நடத்துபவர்களால் போற்றப்படுகின்றன. தனி மனித மதிப்பு, கண்ணியம், மனித உரிமைகளின் முக்கியத்துவம் தொடர்பான அவரது படிப்பினைகள் இன்றும் என்றும் நிலைத்து நிற்கும்.

நாம் பெற்ற சுதந்திரத்தையும் உரிமைகளையும் இழந்துவிடாது பாதுகாப்பதன் முக்கியத்துவத்தை நாம் உணர்ந்திருப்பது அவசியம். வேறு நபர்களோ அல்லது அரசுகளோ அவற்றை ஏறிமீதிக்க நாம் அனுமதிக்கக் கூடாது. உலக ஆசிரியர் தினத்திற்கு மூன்று நாட்களுக்கு முன் காந்தியின் பிறந்த தினம் வருவது பொருத்தமானதுதான். இந்த நாட்களில் தான் ஒன்றாயியோவில் உள்ள ஆசிரியர்களும் மற்றும் கல்வியாளர்களும் தங்கள் கூட்டு பேரத்திற்கான (collective bargaining) உரி

மையை தக்கவைத்துக்கொள்ள போராடுகிறார்கள்.

ஆசிரியர்களின் உரிமைகள் மீறப்படுவது பற்றி ஆசிரியர்கள் மட்டுமல்ல ஒன்றாயியோவில் உள்ள அனைத்து தொழிலாளர்களும் கரிசனப்படவேண்டும். கனடிய மனித உரிமைகளுக்கும் சுதந்திரங்களுக்கும் சாசனத்தில் இடம்பெற்றுள்ள கூட்டுப் பேரத்திற்கான உரிமையை, சட்டமொன்றை இயற்றுவதன் மூலம் பறிப்பதென்பது, எதிர்காலத்தில் இடம்பெறவுள்ள தொழில் ஒப்பந்தப் பேரங்களுக்கு ஒரு மோசமான முன்மாதிரியாக அமையும். ஒன்றாயியோ லிபரல் அரசின் இந்த மெத்தனப் போக்கு தொடர்ந்தால், அரசு ஊழியர்கள் மட்டுமல்ல அனைவருமே கூட்டுப் பேரத்திற்கான தமது உரிமையை இழந்துபோகும் அபாயம் உள்ளது.

ஒன்றாயியோ அரசின் நடவடிக்கையை புரிந்து கொள்வதில் மிகவும் சிக்கலான விடயம் என்னவென்றால், ஆசிரியர்கள் தொழில் நிறுத்தம் செய்வதற்கான அச்சுறுத்தல் எதுவுமே இருக்கவில்லை என்பதுதான். தொழிற்சங்கங்களும் கல்விச்சபைகளும் தொடர்ந்து நல்லெண்ண அடிப்படையில் பேரம் நடத்தி தமக்கிடையே ஒரு ஒப்பந்தத்தை எட்டியிருக்கலாம். ஆசிரியர்களை வேலைக்குச் செல்லவைக்கும் சட்டத்தை ஏற்படுத்தி, ஒப்பந்த பேரத்திற்கு எதிரான நிலைப்பாட்டை அரசு எடுத்திருப்பது, அரசமைப்புச் சட்டத்தில் உத்திரவாதம் அளிக்கப்பட்ட உரிமைகளும், ஆசிரியர்கள் ஆற்றும் பணிகளும் அரசால் குறைவாகவே மதிப்பிடப்படுகிறது என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டு என்பதோடு, இந்த நிலைப்பாட்டால் எமது பிள்ளைகளோ, சமூகங்களோ எந்த பயனையும் அடையப்போவதில்லை என்பதுவும் தெளிவு.

இந்த விடயத்தில் ஆசிரியர்கள் நடத்தப்பட்ட விதத்திலே, மகாத்மா காந்தி போதித்த தனி

மனித மதிப்பு, கண்ணியம் ஆகிய இரண்டுமே காணப்படவில்லை என்பது வருந்தத்தக்க விடயம். தமது எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்கவும், தங்கள் தொழிலில் தாங்கள் செலவிடும் மேலதிக நேரத்தைச் சுட்டிக்காட்டவுமென, ஆசிரியர்கள் தமது கல்விசாராத செயற்பாடுகளை இடைநிறுத்தியுள்ளார்கள். குழந்தைகளின் கல்வியனுபவத்திற்கு மெருகூட்டவேண்டி வகுப்பறைக்கு வெளியே ஆசிரியர்கள் ஆற்றும் இந்த தன்னார்வத்தொண்டை பலரும் மறந்து விடுகிறார்கள்.

பல ஆசிரியர்களும் இந்த பெறுமதிமிக்க கல்வி சாராத செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதை தமது தொழிலில் ஒரு பகுதியாக எண்ணி, இளையவர்களின் மேம்பாட்டுக்காக அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட்டு வருகிறார்கள். எமது வாழ்வுக்கும் இளையவர்களின் வாழ்வுக்கும் கல்வியாளர்களின் செயற்பாடுகள் எவ்வளவு வளம் சேர்க்கிறது என்பதை குறைத்து மதிப்பிட முடியாது. பின்னங்கி நிற்கும் மாணவர்களுக்கு உதவவேண்டி பாடசாலை முடிந்தபின் தனது சொந்த நேரத்தை செலவிடும் ஆசிரியர்கள் எமது சமூகத்திற்கு வளமுட்டுகிறார்கள். அதே ஆசிரியர்களின் உரிமைகள்தான் இப்பொழுது நசுக்கப்படுகிறது.

இங்கே விசனத்திற்குரிய விடயம் ஆசிரியர்களின் உரிமைகள் நசுக்கப்படுவது மட்டுமல்ல, இந்த நிலைமைக்கு ஆசிரியர்கள்மீதே பழிபோடப்படுவதும்தான். ஒன்றாயியோ அரசு, சட்டமூலம் 115க்கு 'மாணவர்களை முன்னிறுத்துதல்' என பெயரிட்டிருப்பதன் மூலம், ஆசிரியர்கள் மாணவர்களை முன்னிறுத்தவில்லை என்ற கருத்தைத் திணிக்கிறது. இது போன்றதொரு சொல்லாடல் இதுவரை இந்த விடயத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டதில்லை. ஆசிரியர்கள் பற்றிய பொதுமக்களின் கருத்தை வடிவமைக்கும் ஒரு கருவியாகவே அரசு இதைப் பயன்படுத்துகிறது.



ராதிகா சிற்சபைசன்

அரசின் இத்தகைய போக்குத்தான் இருதரப் பினருக்கும் இடையே இடைவெளியை அதிகரித்து இதுபற்றிய தர்க்கரீதியான விவாதமொன்றை நடத்துவதற்கு முட்டுக்கட்டை போட்டுள்ளது.

ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்காக கூடுதல் நேரத்தை செலவிட ஆவலாக உள்ளார்கள் என்பதில் எனக்கு சந்தேகமே இல்லை. இந்த ஆசிரியர்களும் கல்வியாளர்களும் தான் முதல் நிலைப் பணியாளர்கள். மாணவர்களுக்கு கல்விசாரா செயற்பாடுகள் எவ்வளவு முக்கியமானவை என மிகவும் தெளிவாக உணர்ந்துள்ளவர்கள் அவர்களே. தமது கடமைக்கு அப்பால் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு ஆற்றும் தன்னார்வத் தொண்டின் முக்கியத்துவத்தை அரசு உணர்ந்திருந்தால், ஆசிரியர்களை இவ்வாறு எதேச்சாதிகாரமாக நடத்தி, அவர்களின் உரிமைகளையும் உதாசீனம் செய்திருக்காது.

ஆசிரியர்கள் நம் குழந்தைகளுக்கு கற்பிப்பதுடன், அவர்களை கல்வியைத்தொடரத் தூண்டுகிறார்கள். அவர்களுக்கு நல் ஒழுக்கத்தையும் உற்சாகத்தையும் ஊட்டுகிறார்கள். மேலும் நம் நாட்டின் எதிர்காலம் பற்றி அக்கறையுடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். நாங்கள் செய்யக்கூடிய குறைந்தபட்ச விடயம், அவர்களுக்கு தோள் கொடுத்து, அவர்களின் உரிமைகளுக்காக குரல் கொடுப்பதேயாகும்.

rathika.sitsabaiesan@thaiveedu.com



YOUR HOME DOESN'T COME WITH MORTGAGE ADVICE. I DO.



- Purchase Refinance Preapprovals
- Builder rate hold up to 24 months
- Special program for Self employed and New immigrants
- Unlock your equity in your home with RBC Home Line Plan
- Available 7 days a week

Call now before rate goes up!

As your RBC Mortgage Specialist and a trusted member of our community I can advise you on your options and give you the confidence you need to make the right decisions. I can meet with you at a **place** and **time** that is **convenient** for you.



Ram Krish

RBC Royal Bank

Mobile Mortgage Specialist

Direct: **416-849.5363**

Email: ram.krish@rbc.com

* Some conditions apply.



குழிவிழும் மூளை இறப்பு

(Lacunar Infarction or Stroke)

மூளைப் பகுதியில் குருதி விநியோகம் சரளமாக நடைபெறுவது கண்கூடு. எல்லாவித உடற்செயற்பாடுகளிற்கும் தலைமையகம் இது. மூளையை பல பகுதிகளாகப் பிரித்துள்ளார்கள். மூளையின் ஒவ்வொரு பகுதியும் செய்யும் தொழிற்பாடுகளிற்கு ஏற்பவும், அவை அமைந்துள்ள இடத்திற்கேற்பவும் இப்பகுதிகளிற்குப் பெயரிட்டுள்ளார்கள். ஒவ்வொரு பகுதியும் தத் தமக்குரிய சிறப்புத் தொழில்களை செய்கின்றன. அத்தகைய சிறப்புத் தொழில்களைச் செய்யும் மூளைப்பகுதிகளிற்குத் தேவையான பிராணவாயு, ஊட்டச்சத்துக்கள் என்பனவற்றை மூளைக் குருதிக் கலன்கள் விநியோகம் செய்கின்றன.

எமது அன்றாட வாழ்க்கை முறைகள் இம் மூளைக் கலன்களின் நலன்களிற்கு வழி சமைக்கின்றன. சமபலமற்ற உணவு, சோம்பேறித்தனம், உடற்பயிற்சியின்மை, துக்கம், புகைத்தல், மதுப்பழக்கம் போன்ற பல காரணிகள் மூளைக் கலன்களின் நலனைக் கெடுத்து விடுகின்றன. மற்றும் கட்டுப்பாடாத உயர் குருதியழுக்கம் அதிகொலெஸ்ரெறோல் அளவு, நீரிழிவு என்பன கூடக் காரணங்களாக அமைந்துவிடுகின்றன.

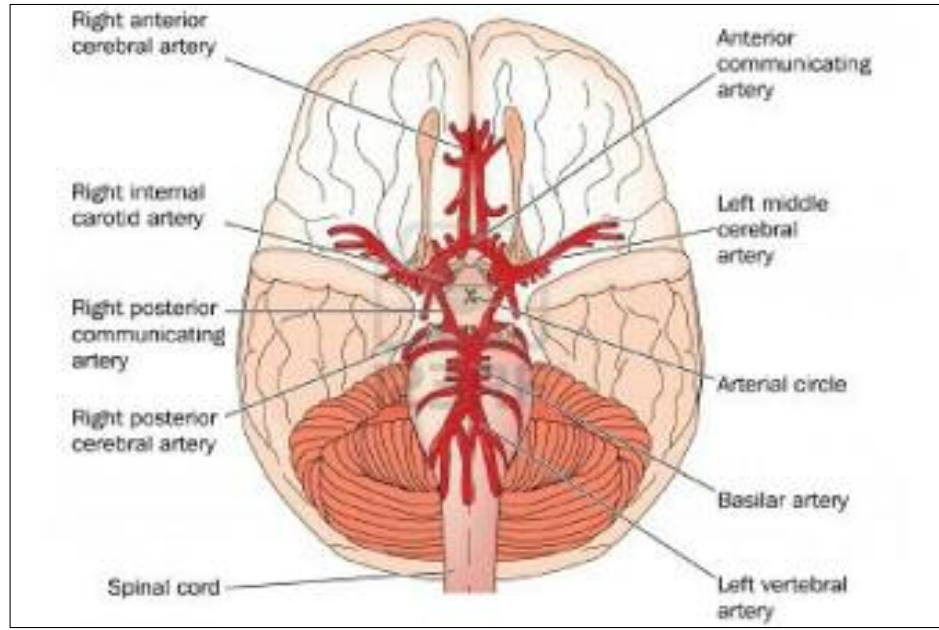
குழி விழும் மூளையிறப்பு ஏன்றால் என்ன?

மூளையின் பெருநாடிகளில் இருந்து புறப்படும் கிளை நாடிகள் பல மூளைப் பகுதிகளினுள் ஊடறுத்துச் செல்கின்றன. மூளையின் மேற்பட்டப் பகுதிகள் அல்லாத (Non-Cortical) உட்பகுதிகளில் உள்ள குருதிக் குழாய்களில் அடைப்பு ஏற்படும் பொழுது இப்பகுதிகள் இறக்கின்றன. உட்பகுதி மூளையின் இச்சிறு இறப்பு அநேகமாக 1மி.மீ தொட்டு 14 மி.மீ வரை நீளமுடையதாக இருக்கலாம். இந்த இறப்பு நடந்த மூளையில் குழிவிழும். இதன் பரிமாணம் தான் மேலே தரப்பட்டுள்ளது. ஒரு கிளை நாடியில் ஏற்பட்ட அடைப்பால் ஏற்பட்டது தான் இது. இது போல் பல நாடிக் கிளைகளில் ஏற்படலாம். எனினும் இப்படியாகப் பல நாடிகளில் ஏற்படுவதற்குக் காலதாமதம் எடுக்கலாம். பல குழிகள் ஏற்படும் பொழுது மூளையில் வேறு பாதிப்புக்கள் ஏற்படலாம். பல சிறு குழிகள் காணப்படலாம்.

மூளையின் மேற்பட்டப் பகுதியில் (Cortical) இத்தகைய அடைப்பு ஏற்பட்டால் அதைப் பாரிசுவாதம் (Stroke) என்பார்கள். இதுவும் ஒரு பாரிசுவாதம். மூளையில் பெரும் பாலான இயக்கப் பகுதியுடன் தொடர்புடையதானதால்

உடல் அவயவங்கள், அடைப்பு ஏற்பட்ட இடத்திற்கேற்ப செயலிழக்கலாம். குருதி விநியோக தடங்கல் குருதிக் குழாய் வெடிப்பு மற்றும் அடைப்பு, என்பனவற்றால் ஏற்படுவதுடன், சில சமயங்களில் அடைப்பு தற்காலிக மணதாகவும் (TIA- Transient Ischemic Attack) இருக்கலாம்.

பொதுவாக இரண்டையும் Stroke என்று குறிப்பிட்டாலும் குணங்குறிகள் வித்தியாசமானதாக அமைகின்றன. இத்தகைய குழி விழும் மூளை இறப்புகள் ஓரளவு தீங்கற்ற குருதிக்கலன் அடைப்பு என்றாலும் சில வருடங்களின் பின்பு இறப்பை ஏற்படுத்துமளவு விளைவுகள் ஏற்படலாம். எனவே ஒரு தடவை பாரிசுவாதம் வந்து குணமானவர்கள் தமக்கு மீண்டும் வராதமுறையில் தகுந்த மருந்துகளை வைத்தியரிடம் பெற்று அவர்களின் ஆலோ



சனைப்படி சமபல உணவு உட்கொண்டு உடற்பயிற்சி செய்து வருவதுடன் புகைபிடித்தல், மதுபானப் பழக்கம் வோன்றவற்றைக் கைவிடுதலும் வேண்டும்.

வலது, இடது புற கழுத்து நாடிகளில் இருந்து குருதியைப் பெறும் மூளையின் நடுப்பகுதியில் இருக்கும் வட்டமான மூளைப்பகுதி நாடி (Circle of Willis) செங்குத்தாகப் பல கிளை நாடிகளை மூளையின் பல பகுதிகளுக்கு அனுப்புகின்றது. இக்கிளைகள் தொடங்கும் இடத்தில் கொழுப்புப் படிவுகள் ஏற்பட்டு மேற்

கூறிய குருதித் தடைக்கு ஒரு காரணமாக லாம். மற்றைய காரணம் ஏதாவது கட்டிகள் வந்து இக்குழாய்களை அடைக்கலாம். அக் கட்டிகள் சிறு கொழுப்புக் கட்டிகளாகவோ அல்லது குருதிக் கட்டிகளாகவோ இருக்கலாம்.

காரணங்கள்:-

தவிர்க்கக் கூடியவை:

- புகைத்தல்
- மதுபானம்

கட்டுப்படுத்தக் கூடியவை:

- நீரிழிவு
- உயர் இரத்த அழுத்தம்



கந்தையா செந்தில்நாதன்
- Echo - Cardiographer -

மூளை மாறாட்டம், தடுமாற்றம், கூடுதலாக நிதானமின்மை, மறதி என்பனவற்றைக் கவனிக்கலாம் மற்றும்படி சாதாரணமான தொழிற்பாடுடையவர்களாக இருப்பார்கள். இவர்களின் மூளைச் செயற்பாட்டுத் திறன் குறைந்து காணப்படும்.

அநேகமாக பாரிசுவாதம் கை, கால், வாய் என்பன இழுத்திருந்தால் உடனடியாக 911ஐ அழுத்தி அம்புலன்சை வரவழைப்பது நன்று. பாரிசுவாதம் ஏற்பட்டு முதல் 3 மணி நேரத்தினுள் சில மருந்துகளை ஏற்றி சில பாரிசுவாதங்களைக் குணமடைய வைக்கலாம். எனினும் பின்பு அவருக்குப் பாரிசுவாதம் ஏற்படாது கவனித்தல் அவசியம். வாயால் ஏதாவது குடிக்கக் கொடுக்க முடியுமாயின் அஸ்பிரின் வில்லைகள் இரண்டைக் கரைத்துப் பருக்கி விடலாம். இங்கு ஒவ்வாமை, மற்றும் வயிற்றில் புண் உள்ளவரா என்பது கவனிக்கக்கூடியது.

நோயின் கடுமையறிதல்:

வயது ஒரு காரணம். குருதிக் குழாய்களின் நலம் மறுபுறம். குருதி அழுத்தம் அதாவது சிலருக்கு மறைமுக இரத்த அழுத்தம் இரவில் ஏற்படுவது உண்டு. கொலெஸ்ரெறோலின் அளவும் பிரதானம்.

குருதிக் குழாய்களின் நலம் பேணப் பலவித உணவு வகைகள் உண்டு. மகிழ்வும் ஒரு நோய் நீக்கியாகும். இரவில் குருதியழுக்கத்தை அளந்து கண்டறிய இரண்டு அல்லது 5 நாட்களுக்கு கண்காணிப்புக் குருதி யழுக்கமானியைத் தொடர்ந்து அணிந்து அளவிடுவதன் மூலம் அறியலாம்.

அடிக்கடி சடுதியாக ஏற்படும் தலைக்கனிதி, தாங்க முடியாத தலைவலி என்பனவும் கூட சில சமயங்களில் பாரிசுவாதம் ஏற்படுவதற்கு முதல் ஏற்படும் குணங்குறிகளாகும். எனவே இவற்றை அசட்டை செய்யாது குடும்ப வைத்தியரிடம் சென்று கொலெஸ்ரெறோல் கூடியுள்ளதா, இரத்த அழுத்தம் சரியாக உள்ளதா, நீரிழிவு நோய் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கிறதா என்று பரிசோதித்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

கண்டு பிடிக்க முடியாதபடி தலைபிடி, கனிதி இருந்தால் அநேகமாக வைத்தியர்களின் ஆலோசனைப்படி நடந்து MRI, CAT Scan போன்றவை மூலமும் நரம்பியல் வைத்தியரிடம் காண்பீப்பதன் மூலமும் பல உறுதிப்பாடுகளைப் பெறக்கூடியதாக இருக்கும்.

இங்கு வைத்திய ஆலோசனைகளின் படி நடப்பது மிகவும் நன்று. உடற்பயிற்சி, சமபல உணவு, மனமகிழ்வுதரக் கூடிய சமூகக் கொண் டாட்டங்களில் பங்குபற்றுதல் என்பனவும் ஆரோக்கிய வாழ்விற்கு வழியீட்டும்.

குழிவிழு மூளை இறப்பை கண்டு பிடிக்க இவை உதவும்.

senthilnathan.kandiah@thaiveedu.com

- அதி கூடிய கொலெஸ்ரெறோல்
- உணவுப் பழக்க வழக்கம்

தொடர்ந்து செய்ய வேண்டியவை:

- உடற் பயிற்சி
- மனதை மகிழ்வாக வைத்திருத்தல்
- சமபல உணவு

குணங்குறிகள்:

- தொடர்ச்சியான அல்லது விட்டு விட்டு வரும் விறைப்பு, ஊசிகளால் குத்துவது போன்ற விறைப்புத் தன்மை, தோலெரிவு மற்றும் ஒருவித அசௌகரியமான உணர்வு.
- ஒரு காலிலோ அல்லது இரண்டிலும் ஒரு வித பலமில்லாத தன்மையை உணருதல்.
- ஒரு பக்கம் உணர்வுமீறும் பரிசம் அற்றுப் போதல்.
- கைகளில் சக்தியில்லாத தன்மை பேனாவைக் கையில் எடுத்து எழுதமுயலும் பொழுது கைகளில் பலவீனத்தை உணரக் கூடியதாக இருக்கும். முகம், கை, கால் கள் பாதிப்புடன் விழுங்க முடியாத தன்மை ஏற்படலாம்.

குணங்குறிகள் சில சமயங்களில் வெளித் தெரியமாட்டாது. இவர்களில் சில சமயங்களில்

செவாலியர் விருது:

தாய்வீடு - செப்டெம்பர் 2012 இதழில் ப.ஸ்ரீஸ்கந்தன் எழுதிய, பிரான்ஸ் அரசின் செவாலியர் விருது பெற்ற முதலாவது ஈழத்தமிழரான திருமதி. சிவயோகநாயகி இராமநாதன் அவர்கள் பற்றிய பதிவை வாசித்துவிட்டுப் பல அன்பர்கள் தாய்வீட்டுடன் தொடர்பு கொண்டு, திருமதி. சிவயோகநாயகி இராமநாதன் அவர்களுக்கு செவாலியர் விருது வழங்கப்பட்ட 2009க்கு முன்னரே 2004இல், அமுதுப்புலவர் என்று அறியப்பெற்ற திரு. சவிரிமுத்து அடைக்கலமுத்து அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டுவிட்டது எனத் தெரிவித்திருந்தனர்.

செவாலியர் விருது பெல்ஜியம், பிரான்ஸ் ஆகிய இரு நாட்டு அரசாங்கங்களாலும் வழங்கப்படுகின்றன. மேலும், ரோமன் கத்தோலிக்கத் திருச்சபையும் சிரியாவைத் தளமாகக் கொண்டியங்கும் சிரிய ஓர்தொடொக்ஸ் திருச்சபையும் (Syriac Orthodox Church) குருவானவர், துறவிகள் அல்லாத, திருச்சபையைச் சார்ந்தவர்களுக்கு, அவர்களின் ஆன்மீக, இலக்கியப் பணியைப் பாராட்டி செவாலியர் விருது என்ற பெயரில் விருதுகளை வழங்குகின்றன.

அமுதுப்புலவர் அவர்களுக்கான செவாலியர் விருது, திருத்தந்தையால் ரோமன் கத்தோலிக்கத் திருச்சபையின் சார்பில் வழங்கப்பெற்றதாகும். இது குறித்து, அமுதுப்புலவர் அவர்கள் காலமானபோது, 2010 மார்ச் தாய்வீடு இதழில் 78ம் பக்கத்தில் 'தமிழமுது தந்த தமிழ் அமுது' என்ற பதிவிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

எனவே இங்கு குழப்பத்திற்கிடமில்லை.

ஆயினும், தவறான தகவல் வெளிவந்துவிட்டதோ எனும் ஆதங்கத்தில் அழைத்துப் பேசிய அனைவரது அக்கறையும் எம்மை மகிழ்வுறச் செய்கிறது. இத்தகைய வாசகர்களின், நல்ல உள்ளங்களின் ஆதரவுடன் புலம் பெயர் தமிழ்ச் சமூகத்தில் தொடர்ந்தும் எப்போதும் சரியான செய்திகளை, தகவல்களை மக்களுக்கு வழங்கவேண்டிய பொறுப்புணர்வை இன்னமும் உறுதியுடன் பற்றிக்கொள்கின்றது தாய்வீடு.

வாசகர்களுக்கு நன்றி.

ஆர்

Acupuncture Clinic

அக்குபஞ்சர் சிகிச்சை

Provider

Dr. Kandiah Senthilnathan (SLMC)

Acupuncturist (MAcF)

647-801-9252

Finch / Warden Medical Clinic, 3430 Finch Avenue East

<p>Pickering</p>  <p>\$89,000</p> <p>Profit Making Breakfast & Lunch Place Great Potential to grow. Low Rent & Great Location</p>	<p>Kennedy & Major Mc</p>  <p>\$899,900</p> <p>2 Storey Detached Home... 4 Bedroom Fin. Bsmt... 3 Full W'Room Great Location & School..</p>	<p>McCowan & 16Th</p>  <p>\$529,000</p> <p>2 Storey Detached Home... 3 Bedroom 2 Washroom... Close to Great School... Great Location</p>	<p>Kennedy & Major Mc</p>  <p>\$569,000</p> <p>2 Storey Detached... 3 Bedroom 2 Washroom... Close to Great School... Great Location</p>	<p>Markham & Bur Oak</p>  <p>\$459,000</p> <p>2 Storey Free Hold Town... 3 Bedroom 2 Full W Room... Close to Great School... Great Location</p>	<p>Markham & 16Th</p>  <p>\$485,000</p> <p>2 Storey Semi Detached... 3 Bedroom 2 Washroom... Finished Basement... Great Location</p>
<p>Brimley & Lawrence</p>  <p>\$449,000</p> <p>Backsplit Det. Home... 3 Bedroom 2 Full W'Room Lots Of Upgrade..... Convenient Location...</p>	<p>McCowan & Brimor</p>  <p>\$439,900</p> <p>Bungalow Det. Home... 3 Bedroom Fin. Bsmt... 2 Full W'Room Sep. Ent... Convenient Location...</p>	<p>Bellamy & Brimort.</p>  <p>\$409,900</p> <p>Detached Bungalow... 3 Bedroom Fin. Bsmt Apt... 2 Full W'Room Convenient Location.....</p>	<p>Markham & Lawren.</p>  <p>\$367,000</p> <p>Detached Bungalow... 3 Bedroom Fin. Bsmt 2 Full Washroom... Close to All Amenities.....</p>	<p>Markham & H'Glen</p>  <p>\$525,000</p> <p>Detached Home... 3 Bedroom Fin. Bsmt Apt... 3 Full W'Room Great Location.....</p>	<p>McCowan & H' Glen</p>  <p>\$425,000</p> <p>Detached Home... 3 Bedroom Fin. Bsmt Apt... 3 Full W'Room Great Location.....</p>
<p>Neilson & Finch</p>  <p>\$388,000</p> <p>2 Storey Semi Detached... 3 Bedroom 2 Washroom... Close to School... Great Location</p>	<p>Stouffville</p>  <p>\$549,000</p> <p>2 Storey Detached Home... 4 Bedroom 3 Full W'Room Lots Of Upgrade..... Great Location & School..</p>	<p>Ajax</p>  <p>\$549,000</p> <p>2 Storey Detached Home... 4 Bedroom 3 Full W'Room Lots Of Upgrade..... Great Location & School..</p>	<p>Ajax</p>  <p>\$389,900</p> <p>2 Storey Semi Detached... 3 Bedroom 2 Washroom... Close to Great School... Great Location</p>	<p>Sheppard & M' Side</p>  <p>\$375,000</p> <p>2 Storey Detached Home... 3 Bedroom Fin. Bsmt Apt... Close to School, Shopping Great Location</p>	<p>Bellamy & Eglinton</p>  <p>\$149,000</p> <p>2 Bedroom Condo Low Maintenance... 2 Washroom, Close to GO. Great Location</p>

McCowan & 16Th **\$799,000**




Absolutely Impressive North Facing 3133 Sq Ft Detached Home In Wrennet
Completely & Tastefully Decorated With Designer's Touch
Upgrd Kitchen With SS Appl. Granite Counter, Tall Cabinets, Diagonal B'Splash, Breakfast Island Chef's Desk & Pantry
5B With 3 Upgrd Baths, 6Pc Master Ensuite With Jacuzzi, Granite Counter.
Double Door Glass Entrance, Hardwood Flrs Thru Out Main Flr, 6Yrs Old, 9 Ft Ceiling, 17 Ft Open Foyer, Oak Spiral Stair.

Gnan & Judy REAL ESTATE

To Buy, Sell & Lease Home, Business & Investment Properties



Gnanendran Narasingham
Sales Representative

CELL: 416.937.8090

Judy Gnanendran
Sales Representative

CELL: 416.629.9797



மகப்பேற்றிற்குப் பின்னான மனச்சோர்வு (Post Partum Depression)

கர்ப்ப காலமும் மகப்பேறும் ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் உடல் ரீதியாக, உணர்வு ரீதியாக ஒரு மிக முக்கியமான காலகட்டமாக இருக்கிறது. புதிதாக குழந்தை பெற்ற பெண்கள் மனநிலையில் திடீர் திடீரென மாற்றங்கள் ஏற்படுவது இயற்கையே. மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் ஒரு பெண், எதிர்பாராமல் ஓர் திடீர் மனச்சோர்விற்கு உள்ளாவதாக உணரலாம்.

மகப்பேற்றுக்கு பின்னால் வரும் மனநிலை மாற்றங்கள் பொதுவாக குழந்தை பிறந்து 10 நாட்களுக்குள் மறைந்துவிடும். கர்ப்பம் தரிந்திருக்கும் மற்றும் பிரசவம் நடைபெற்ற பெண்களில் கிட்டத்தட்ட 50% ஆணவர்களுக்கு இப்படியான அறிகுறிகள் இருக்கலாம். இது நாளடைவில் சரியாகிவிடக்கூடிய விடயமாக இருக்கலாம். ஆனால் இப்படியான உணர்வு நிலை இரண்டு வாரங்களுக்கு மேல் நீடித்தால், மனச்சோர்வு அதிகமாகி உங்கள் நாளாந்த நடவடிக்கைகளை கவனிக்க முடியாமல் போனால், குழந்தையை சரிவர பராமரிக்க முடியாமல் இருந்தால், நீங்கள் இது தானாக மறைந்துவிடும் என்று கவனக்குறைவாக இருந்துவிடக்கூடாது. ஏனெனில், இது Post Partum Depression (PPD) ஆக இருக்கலாம்.

3% இருந்து 20% வரையான தாய்மாருக்கு PPD ஏற்படலாம் என கணிப்பீடுகள் சொல்கின்றன. இந்த மகப்பேற்றுக்கு பின்னான மனச்சோர்வுள்ள பெண்கள் இலகுவாக அழுவார்கள். குற்ற உணர்வு, பதட்டம், எரிச்சல் மற்றும் களைப்பான உணர்வு இருக்கலாம். தலைவலி, நெஞ்சு நோய், மூச்சுவாங்குதல் போன்ற உடல் சார்ந்த அறிகுறிகளும் தோன்றலாம்.

இப்படியான உணர்வு நிலையை பெண்கள் மற்றவர்களிடம் வெளிப்படுத்த தயங்கலாம். வெட்கம், குற்ற உணர்வு, மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டிய நேரத்தில் இப்படி விசனப்பட்டால் நல்ல தாய் என்று மற்றவர்கள் மதிக்கமாட்டார்களோ என்ற பயம் - இவை எல்லாம் பெண்களுக்கு வாய்ப்புட்டு போட்டு விடுகிறது. பெண்களுக்கு குற்ற உணர்வு என்பது கூடப்பிறந்த ஒரு குணமாகப் போய் விட்டதா? எந்தப் பெண்ணுக்கும் இப்படியான மனச்சோர்வு தோன்றலாம். நீங்களும் உங்கள் குழந்தையும் தனியே தவிக்கத் தேவையில்லை. துறைசார் உதவி பெற்றால் நிச்சயம் மாற்றம் ஏற்படும்.

கர்ப்பம் அடைந்த பெண்ணாக அல்லது பிரசவம் முடிந்த பெண்ணாக இருப்பின் ஓய்வு முக்கியம். குழந்தை நித்திரை செய்யும் போது நீங்களும் நித்திரைக்குச் செல்லுங்கள். அதிக வேலையை இழுத்துப் போட்டு செய்யாமல் இருக்க முயற்சி செய்யுங்கள். மற்றவர்களிடம் உதவி கேளுங்கள். வெளியே சென்று நண்பர்களை சந்தியுங்கள். உங்கள் உணர்வு நிலையை குடும்பத்தினருடன் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள். உங்களைப்போன்று தாயாகி இருக்கும் மற்றப் பெண்களை தொடர்பு கொண்டு அவர்கள் அனுபவங்களை கேளுங்கள். வாழ்க்கையில் பெரிய மாற்றங்களை (உதாரணமாக வீடு மாறுவது) இந்த நேரத்தில் செய்வதை தள்ளிப் போடுங்கள். தடுக்க முடியாத மாற்றங்கள் ஏற்படும் எனில், உங்க-

ளுக்குத் தேவையான ஆதரவையும் உதவியையும் பெற முயற்சி செய்யுங்கள்.

உங்கள் நாளாந்த வாழ்க்கையை உற்சாகமானதாக, எத்தனையோ செலவு குறைவான விடயங்களை நீங்கள் செய்யலாம். வெளியில் நடக்க செல்லலாம். அருகில் இருக்கும் Public Libraryக்கோ Community centerக்கோ செல்லலாம். தொலைபேசியில் ஒரு நண்பருடன் உரையாடலாம். உங்கள் குடும்ப உறுப்பினருக்கோ நண்பருக்கோ PPD இருப்பதாக நீங்கள் நினைத்தால் உங்கள் ஆதரவை அவர்களுக்கு கொடுத்து நம்பிக்கை ஊட்டுங்கள். அவர்களுக்கு இந்நிலை தொடர்பான தகவல்களை கொடுத்து அவர்களுக்கு

“ மகப்பேற்றுக்கு பின்னால் ஏற்படும் மனச்சோர்வு நிலை மாற்றங்களும் அறிகுறிகளும்

சில நாட்கள், வாரங்களுக்குத்தான் நீடிக்கும்.

இம்மாற்றங்கள் தொடர்ந்திருக்குமாயின்

துறைசார் உதவி பெறப்படல் வேண்டும்.

உதவி கிடைக்க நீங்கள் முயற்சி செய்யலாம். அவர்கள் தனிமையை அகற்றுவது ஒரு பிரதான படியாகும்.

PPD ஒரு காரணம் சார்ந்து வருவதில்லை. அதற்கு பல காரணங்கள் இருக்கலாம். மகப்பேறு சார்ந்து ஏற்படும் ஹோர்மோன் மாற்றங்கள் ஒரு காரணம். பிள்ளைப்பேறு, குழந்தை சார்ந்த ஒரு தாயின் எதிர்பார்ப்பு, யதார்த்தத்துடன் மாறுபடும் போதும் மனச்சோர்வை கொண்டு வரலாம். ஆய்வு ரீதியாக கண்டுபிடித்திருக்கும் ஒரு விடயம் என்னவென்றால் கர்ப்பம் தரிக்கும் முன்னே மனச்சோர்வுக்கு உள்ளான பெண்கள் மீண்டும் PPDஆல் பாதிக்கப்படுவதற்கு வாய்ப்புக்கள் அதிகம். முன்கூட்டியே துறைசார் நிபுணர்களிடம் இது பற்றி கதைத்து தக்க சிகிச்சையளிக்க தயாராவது அவசியம். ஒருமுறை இந்த மகப்பேறு சார்ந்த மனச்சோர்வுக்கு உள்ளான பெண்களில் 10% இருந்து 35% வரையானவர்களுக்கு மீண்டும் இந்த மனச்சோர்வு வர வாய்ப்பு உள்ளது. கர்ப்பம் தரிப்பது சார்ந்த பிரச்சினைகள் உள்ள பெண்களுக்கும், இரண்டு அல்லது இரண்டுக்கும் மேற்பட்ட கருக்கலைப்பு நடைபெற்ற பெண்களுக்கும் இந்த மனச்சோர்வு ஏற்படும் வாய்ப்புகள் அப்படி நடைபெறாதவர்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் போது கூடுதலாக இருக்கலாம். மாதவிடாய் காலங்களில் அதிகம் கஷ்டப்படுகிற பெண்கள், சிக்கலான மணவாழ்வு, உதவியும் ஆதரவும் இன்மை, கர்ப்ப காலத்திலோ மகப்பேற்றிற்குப் பின்னோ இடம்பெறும் கஷ்டமான நிகழ்வுகள் இவை கூட PPD

ஏற்படும் சந்தர்ப்பத்தை அதிகரிக்கும்.

பாகிஸ்தானின் கராச்சி (Karachi) நகரத்தில் நடத்தப்பட்ட ஒரு ஆய்வில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது என்னவெனில், குடும்ப வன்முறை மற்றும் பாலுட்டுதலில் கஷ்டம் இருக்கும் பெண்கள், மற்றும் கர்ப்பம் அடைதல் சார்ந்து தானாக தீர்மானம் எடுக்கும் உரிமை இல்லாத பெண்கள், கூடுதலாக மகப்பேறுக்கு பின்னான மனச்சோர்வுக்கு ஆளாகிறார்கள் என்பதுதான். மனச்சோர்வு மட்டுமன்றி இப்படியான தாய்மாருக்கு பதட்டநிலையும் இருக்கிறது. சீனா மற்றும் தாய்வான் நாட்டு பெண்கள் மத்தியில் நடைபெற்ற ஒரு ஆய்வில், மகப்பேற்றின் பின் மாமியார் கொடுக்கும் அழுத்தம், ஆண்



புஷ்பா கனகரட்ணம்
- உளவியல் நிபுணர் -

குத்தான் நீடிக்கும் என்று அறிந்து கொண்டோம். இதற்கு சிகிச்சை எதுவும் தேவையில்லை. அதுவே பலநாட்கள், வாரங்கள் என நீடித்து அதிகரித்துக் கொண்டு வந்தால் அது மனச்சோர்வுக்கான அறிகுறி. 20% வரையிலான பெண்களுக்கு இது ஏற்படலாம். மகப்பேற்றிற்கு பல மாதங்களின் பின் கூட இது ஏற்படலாம். உங்கள் நாளாந்த வேலைகளை கவனிக்க முடியாமல், உங்களையும் உங்கள் குழந்தையையும் சரிவர பராமரிக்க முடியாமல் போனால், உதவி உங்களுக்கு நிச்சயம் தேவை. உங்களுக்கோ, உங்கள் குழந்தைக்கோ ஆபத்து விளைவிக்கும் எண்ணங்களும் உங்களுக்கு தோன்றலாம்.

Post Partum Psychosis, அதாவது யதார்த்த பிறழ்வுடன் கூடிய அறிகுறிகள் சில பெண்களில் ஏற்படலாம். இது 1,000 மகப்பேறுகள் நடைபெறுகின்றதென்றால் அதில் 2-4 வரையிலான மகப்பேறுகளில் ஏற்படலாம் என புள்ளி விபரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. அதாவது இப்படியான நோய்நிலை மிகவும் குறைவாகவே பெண்களுக்கு ஏற்படுகிறது. இது சாதாரணமாக மகப்பேற்றின் பின்னான இரண்டு வாரங்களுக்குள் தோன்ற ஆரம்பிக்கலாம். மகப்பேற்றின் / கர்ப்பகாலத்தின் முன்னமே யதார்த்த பிறழ்வுடன் கூடிய நோய்நிலைகளால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் இப்படியான Psychosisஇனால் மீண்டும் பாதிக்கப்படும் சாத்தியக்கூறுகள் அதிகமாக இருக்கின்றன. இந்த நிலையின் காரணமாக மனக்குழம்பம், திடுதிப்பென மாறும் உணர்வு நிலை, இல்லாத விடயங்களை பார்ப்பதும் - மற்றவர்களுக்கு கேட்காத விடயங்களை கேட்பதும் போன்ற அறிகுறிகள் (யதார்த்த பிறழ்வு), மற்றும் குழந்தைக்கோ தனக்கோ அபாயம் விளைவிக்க எத்தனிக்கும் அறிகுறிகள் அதிகமாக இருக்கும்.

துறைசார் சிகிச்சை என பார்க்கும் போது, உளவியல் சிகிச்சை (Psychological treatment), உளவளத்துணை (counseling), மருத்துவ சிகிச்சை என்பன வழங்கப்படுகின்றன. மருத்துவ சிகிச்சையுடன் உளநல சிகிச்சையையும் இணைத்து பெறுவது கூடுதலான பலனை கொடுக்கும். பாலுட்டும் பெண்கள் குழந்தைக்கு தீங்கு ஏற்படாதபடி மருந்துகள் உட்கொள்வது பற்றி தங்கள் குடும்ப வைத்தியர் அல்லது உளநல மருத்துவரிடம் ஆலோசனை பெறலாம். மனச்சோர்வின் முழுமையான காரணம் புற நிகழ்வுகளாக இருப்பின் (குடும்ப வன்முறை, தனிமை போன்ற உதாரணங்கள்), புறக்காரணிகளின் தாக்கத்தை உணர்ந்து மாற்றங்களை ஏற்படுத்த உளநல சிகிச்சை / உளவளத்துணை முக்கியமாக இருக்கும். குடும்ப உறுப்பினர்களையும் இதில் ஈடுபடுத்தலாம்.

தொடர்ந்தல் 26ம் பக்கம்



SUTHAN Namasivayam

Sales Representative

647-988-3866

suthanhome@rogers.com

Find your Dream Home with ME...

Friendly Service & Professional Results...




HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage*

Office : 905-201-9977

Fax : 905-201-9229

* Independently Owned and Operated

பிளாஸ்டிக் பொருட்களும் பின்விளைவும்

இன்று நமது அன்றாடப் பயன்பாட்டில் பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் அதிக செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளன. சொல்லப் போனால் இதன் காரணமாகவே பிளாஸ்டிக் பொருட்களின் தயாரிப்புகளும் அதிகரித்துக் கொண்டு போகின்றன. மறு பயன்பாடற்ற (Non-Recyclable) பிளாஸ்டிக் பொருட்களால் சுற்றுச் சூழலுக்கு பெருங்கேடு ஏற்பட்டு வருவதாக சுற்றுச் சூழலியலாளர்கள் கருத்து தெரிவித்து வருகின்றார்கள். பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் சுற்றுச் சூழலை மாசுபடுத்துவதுடன் நின்றுவிடவில்லை. மனித சுகாதாரத்தையும் பாதிப்பதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. நாளாந்தம் எங்கள் வீட்டிலும் சரி வெளியிலும் சரி பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் தண்ணீர் போத்தலாக குழந்தைகளின் பால்போத்தலாக ஏன் பல வீடுகளில் சாப்பாட்டை சேகரித்து குளிராட்டியில் வைக்கும் பாத்திரமாகவும் அதன் பின் அதுவே சாப்பாட்டை சூடாக்கும் பாத்திரமாகவும் இப்படிப் பல்வேறு வடிவங்களில் வலம் வருகின்றது. அதுமட்டுமல்ல வைத்தியத் துறையில் கூட குருதி சேகரித்து வைக்கும் பையாக மருந்து கொள்கலன்களாக இவ்வாறு பல தேவைகட்டு பலவிதமாக பாவிக்கப்பட்டு வருகிறது.

தற்காலத்தில் பிளாஸ்டிக் என்பது சூளை அச்சில் வார்த்து வெப்பம் மற்றும் அழுக்கம் என்பவற்றை பாவித்து பல்வகையான பொருட்களைத் தயாரிக்க உதவும் வழவழப்புத் தன்மையான பொருளைக் குறிக்கும். இதற்கு சாயம் பூசி பல்வேறு நிறங்களையும் அளிக்க முடியும். உலோகத்துடன் ஒப்பிடும் போது குறைந்த எடை கொண்டது மட்டுமல்ல காற்று மற்றும் நீரால் பாதிக்கப்படமாட்டாது அல்லது துருப்பிடிக்காது எனலாம். நெருப்பினால் அழியாத ஒரு வகை பிளாஸ்டிக் கூட இப்போ ஓரளவு பாவனையிலுண்டு. சில பிளாஸ்டிக் குகள் நெகிழ்ச்சி உடையவை சில மென்மையானவை இன்னும் சில மிகவும் உறுதியானவை. இவற்றின் சிறப்புத் தன்மையினால் மின்சாரத் துறையில் கூட இவை உபயோகிக்கப்படுகின்றன.

பிளாஸ்டிக்கின் வரலாறும் வளர்ச்சியும்:

Cellulose Nitrate என்ற முதல் இரசாயனவியல் பிளாஸ்டிக் 1862ம் ஆண்டு இங்கிலாந்து நாட்டில் அலெக்சாண்டர் பாக்கல் என்பவரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இதன் வர்த்தகப் பெயர் பார்க்கென்சைன் (Parkesine) ஆகும். இந்த பார்க்கென்சைன் செலுலோசிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டது. இந்த வகையான பிளாஸ்டிக்கை தயாரிப்பதும் கையாள்வதும் அந்தக் காலத்தில் கடினமாகவும் ஆபத்தானதாகவும் இருந்தது.

1868ல் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த John Wesley Hyatt என்பவர் பருத்தியிலிருந்து பிரித்தெடுக்கப்பட்ட pyroxilin, நைத்திரிக்கமிலம், கற்பூரம் ஆகியவை கொண்ட கலவை மூலம் தயாரித்த செலுலோயிட்டை அறிமுகப்படுத்தினார். இது அந்த காலகட்டத்தில் மக்களது நன்மதிப்பைப் பெற்றிருந்தது. அத்துடன் பல்வைத்தியத் துறையில் Dental Plate இனைத் தயாரிப்பதற்கும் ஆண்களின் சட்டைகளின் காலருக்கு (Shirt Collar) விறைப்புத் தன்மையினைக் கொடுப்பதற்கும் பாவிக்கப்பட்டது. பின்னர் 1870ல்

Baumann என்பவரால் Polyvinyl chloride (PVC) கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இன்றும் இது தண்ணீர் குழாய்களாக (plumping) பாவிக்கப்படுகிறது. அடுத்து 1930ல் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த Du Pont நிறுவனத்தினால் நைலா எனும் 1935ல் ICI நிறுவனத்தினால் போலி எத்தலீனும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இது உலகப் போரின்போது ரேடார் (radar) தயாரிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகின்றது. ABS என்ற பிளாஸ்டிக் உலகப்போருக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. 1950களில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பொலிகாபேனேர் என்னும் ஒருவகைப் பிளாஸ்டிக் இறுவட்டுகள் தயாரிக்கவும் Teflon என்பது ஒட்டாத அல்லது அடிப்பிடிக்காத சமையல் பாத்திரங்கள் (non-stick cooking utensils) தயாரிக்கவும் பயன்படுகின்றது. 1954ல் இத்தாலிய இரசாயனவியல் நிபுணரான (chemist) Giulio Natta போலிபுரொப்பிலீனை கண்டுபிடித்தார். இவ்வாறு பிளாஸ்டிக் வளரத் தொடங்கி இன்றுவரை புதுப்புது வகைக-



ளாக அறிமுகமாகிக்கொண்டே இருக்கிறது. பலர் போட்டி போட்டுக்கொண்டு புதிய கண்டுபிடிப்புகளில் முனைந்துள்ளனர். அத்துடன் பழைய கண்டுபிடிப்புகள் கூட மெருகூட்டப்பட்டு அல்லது சிறு சிறு மாற்றங்களுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு மரம், கண்ணாடி ஆகியவற்றை மாற்றி செய்யும் அளவிற்கு வளர்ந்துள்ளது. பிளாஸ்டிக் பயன்பாடு பல்கிப் பெருகிவிட்டதால் இக்காலத்தை பிளாஸ்டிக் காலம் என்று சொன்னால் மிகையாகாது.

பிளாஸ்டிக் வகைப்படுத்தல்:

பல விதமான பிளாஸ்டிக் வகைகள் உண்டு. இவை மறு பயன்பாட்டின் (recycling) அடிப்படையில் பாகுபடுத்தப்படுகின்றன. வெவ்வேறு வகையான பிளாஸ்டிக் குகள் வெவ்வேறு வெப்பநிலையில் உருகும் என்பதனால் அவற்றிற்கு வித்தியாசமான பண்புகள் உண்டு. பிளாஸ்டிக் செய்யும் தொழிற்சாலைகள் ஒவ்வொருவகை பிளாஸ்டிக்கிற்கும் வித்தியாசமான குறியீடுகள் வைத்திருக்கிறார்கள். இவை ரெசின் அடையாள குறியீடுகள் (Resin Identification Code) எனப்படும். இந்த வகையான குறியீடுகள் பிளாஸ்டிக் பொருளில் பொறிக்கப்பட வேண்டும். இக் குறியீட்டு முறை Society of the Plastic Industry Of Americaவினால் 1988ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. குறியீட்டு முறை இருப்பினும் எல்லா பிளாஸ்டிக் தயாரிப்பாளர்களும் இக் குறியீட்டு முறையினை பாவிப்பதாக தெரியவில்லை. இந்தக் குறியீட்டினைத் தெரிந்து

கொண்டே பாவனையாளர்கள் இவற்றை அந்தந்த தேவைக்கேற்ப பாவிக்க வேண்டும். அதுமட்டுமல்ல இதனடிப்படையிலேயே பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் மறுபயன்பாட்டிற்காக உருக்கி எடுக்கப்படும்.

பிளாஸ்டிக் குகள் முக்கியமாக ஏழு வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டு அவற்றிற்கு வெவ்வேறு பெயர்களும் குறியீடுகளும் கொடுத்து பாகுபடுத்தப்பட்டுள்ளன. பொதுவாக இந்தக் குறியீட்டைப் பார்க்கும் போது அனைத்து மக்களுக்கும் தெரியும் இது மறுபயன்பாட்டிற்கான குறியீடு. இருப்பினும் பொதுமக்கள் இந்த குறியீட்டின் மத்தியில் இருக்கும் எண்களை கருத்திற்கொள்ள வேண்டும்.

1 PETE (Polyethylene terephthalate)

ஒளி புகுவிடக் கூடிய நிறமுள்ளவையாக அல்லது நிறமற்றவையாக இருக்கலாம்.



சிவாஜினி பாலராஜன்

சாதாரணமாக பாவனையிலுள்ள தண்ணீர் போத்தல்களில் மறுபயன்பாட்டுக் குறியீடு ஒன்று என்ற எண்தான் இருக்கும். அவை ஒரு தரப் பாவனைக்கு மட்டும் செய்யப்பட்டவை. ஆனால் எங்களில் பலர் அந்தப் போத்தலில் உள்ள தண்ணீர் முடிந்த பின் அதனை மீண்டும் நீர் நிரப்பி பாவிப்பதுண்டு. அதுமட்டுமல்ல எங்களில் பலர் தண்ணீர் போத்தல்களை வாங்கி எங்களுடைய வாகனங்களுக்குள்ளேயே பல நாள் விடுவதும் உண்டு. சில சமயங்களில் போத்தலைத் திறந்து கொஞ்சம் தண்ணீர் குடித்துவிட்டு மூடி வைத்து விடுவோம். சில நாட்களின் பின்னரே அல்லது ஒரு வாரத்தின் பின்னரே மீண்டும் தண்ணீர் தேவைப்படும் போது குடிப்பதுண்டு. எங்கள் ஆரோக்கியத்திற்கு தீங்கு விளைவிக்கும் இவ்வாறான பழக்கங்களை நாம் நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

2 HDPE (High-density Polyethylene)

ஒளி புகுவிடக்கூடியனவாக (clear) அல்லது ஒளிபுகுவிட (opaque) முடியாதனவாக இருக்கலாம். மடித்தால் உடையாது. இவ்வகையான பிளாஸ்டிக்கினால் ஏற்படும் தீமை முழுமையாக அறியப்படாததால் இது ஓரளவிற்கு பாதுகாப்பானதாக கருதப்படுகின்றது. இவை அழுத்தங்களை தாங்காது என்பதால் இவற்றுள் வாயு அடைக்கப்பட்ட பானங்கள் இருப்பதில்லை. அத்துடன் போத்தலின் அடிப்பக்கம் தட்டையாகவே இருக்கும்.

பூல், தண்ணீர், பழரச்சாறு, தயிர் ஆகியவற்றின் கொள்கலன்கள் இவற்றினால் ஆனவை.

3 PVC (Polyvinylchloride)

இவ்வகையான பிளாஸ்டிக் குகள் தடிப்பானவையாகவும் உறுதியானவையாகவும் காணப்படும். இவற்றிலிருந்து கசியும் இரசாயனப் பொருளான Di(2-ethylhexyl) phthalate (DEHP) என்பது புற்றுநோயைத் தூண்டக் கூடியதும் ஈரல், சிறுநீரகமல, எலும்பு ஆகியவற்றின் உற்பத்திக்கு எதிரான தொழிற்பாடுகளைத் தூண்டக் கூடியதுமாக இருக்கும். இவ்வகையான பிளாஸ்டிக் குகள் பாவனையாளருக்கு மட்டும் தீங்கு விளைவிப்பவை அல்ல. தயாரிக்கும் போது கூட இவை மிகுந்த கவனத்துடன் தயாரிக்கப்பட வேண்டியவை. இவற்றை தயாரிக்கும் போது பாவிக்கப்படும் இரசாயனப் பொருட்களான vinyl chloride monomer (VCM), and ethylene dichloride (EDC) சுற்றுச் சூழலை மாசுபடுத்தக் கூடியவை. அத்துடன் இவற்றிற்கு கூடுதலான Toxic additives சேர்க்கப்பட வேண்டும். இவ்வாறு சேர்க்கப்படும் Toxic additives பின்னர் பாவனையின் போது வெளிவிடப்படும். சீனாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட விளையாட்டுப் பொருட்களில் PVC இருந்தமையால் அவை தடைசெய்யப்பட்டது நாங்கள் அறிந்ததே.

தொடர்தல் 38ம் பக்கம்



Thavaraj Logasundaram

Sales Representative

thavarajl@yahoo.ca

Cell: 416 277 1453

தீருப்தியான இல்லம்; முழுமையான சந்தோஷம்

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated, REALTOR®



205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

Office: 905 201 9977

வீட்டுக்கடன் காப்புறுதி திட்டம் Mortgage Life Insurance

“Before sign up for the Mortgage life Policy you should shop around.

The Banks offer convenience, but individual Insurance sold by Life Insurance companies offer Portability, Flexibility and a Better Deal.”

வங்கிக் கடன் காப்புறுதி

லண்டன் லைஃப் காப்புறுதி

- 01 வங்கியே உடமைக்காரர்.
- 02 வங்கியின் அதிகாரத்தில் இருக்கிறது.
- 03 கடன் தவணைகள் தவறினால் காப்புறுதி செயலிழந்து விடும்.
- 04 வங்கியே பாத்தியக்காரர்.
- 05 உங்கள் காப்பு தொகை குறைந்துகொண்டே வரும்.
- 06 காப்புறுதிக்கு திரும்பவும் விண்ணப்பிக்கவேண்டும்.
- 07 காப்புறுதி தொகை, கடன் தொகையை தாண்டக்கூடாது.
- 08 கடனை முற்றிலும் தீர்க்கவேண்டும்.
- 09 நீட்டவோ மாற்றவோ முடியாது.
- 10 திட்டமில்லாத வைப்புகளுக்கு சலுகை இல்லை.
- 11 காப்புறுதி எடுத்தவர் இறந்த பிற்பாடே வங்கி அதன் தராதரங்களை முற்றாக ஆராயும்.
- 12 வங்கி காப்புறுதி மிகவும் கூடிய செலவு.
- 13 வங்கி காப்புறுதியை எப்போதும் லண்டன் லைஃப் காப்புறுதிக்கு மாற்றலாம்.
- 14 முடிவு உங்களுடையது, வங்கியுடையது அல்ல.

- 01 காப்புறுதி எடுத்தவரே உடமைக்காரர்.
- 02 காப்புறுதி எடுத்தவரே அதிகாரம் கொண்டவர்.
- 03 கடன் தவணைகள் தவறினாலும் காப்புறுதி செயலிழக்காது.
- 04 உங்கள் பாத்தியக்காரராக யாரையும் நீங்கள் நியமிக்கலாம்.
- 05 உங்கள் காப்புதொகை நிரந்தரமானது, காப்புறுதித் தவணையும் ஒரே அளவானது.
- 06 கடன் உதவியவரை மாற்றினாலும் காப்புறுதி தொடரும்.
- 07 காப்புறுதித் தொகையை உங்கள் தேவைப்படும் வசதிப்படும் தீர்மானிக்கலாம்.
- 08 உங்கள் உரிமைக்காரர் பணத்தை தக்கவைத்துக்கொண்டு அதன் வருமானத்தில் 10 தவணைகளைக் கட்டலாம்.
- 09 உங்கள் காப்புறுதியை மிண்டும் புதுப்பிக்கலாம்; மாற்றலாம்.
- 10 திட்டமில்லாத வைப்புகளுக்கு சலுகை உண்டு.
- 11 காப்புறுதிகளின் தராதரம் விண்ணப்ப சமயத்தில் தீர்மானிக்கப்படும்.
- 12 எங்களுடையது போட்டிகளை எதிர்த்து நிற்கும் வல்லமை கொண்டது.
- 13 மேற்சொன்ன காரணங்களினால் இதுவே சிறந்தது.



பாலா பாலசுந்தரம் B.Eng, CHS.

Certified Health Insurance Specialist

Office: 416-291-0451 Ext.227

Cell: 416-518-9489

300-2075 Kennedy Rd, Toronto. ON M1T 3V3

E-mail: bala.balasundaram@freedom55financial.com | Now Representing Manulife, Sunlife & Greatwest Life.

1 Bedroom Basement Apartment Rent \$650 - Morningside & Finch 416-520-1699

Tapscott & McLevin



4 Bedrooms, 4 Washrooms
2 Bedrooms Bsmt. Apt.

61 Town Centre Crt.



1+1 Bedrooms,
Tridel Luxury Building.
Plenty Of Sunlight Throughout.
Unobstructed Panoramic View.
Many Upgrades, New Painting.

Morningside & Finch



4+1 Bedrooms
4 Washrooms

Kennedy & Hwy 401



4+1 Bedrooms
3 Washrooms

Century 21
Affiliate Realty Inc. Brokerage

Punch Sockalingam

Broker

416-786-2463 416-290-1200



YOU DON'T KNOW BECAUSE YOU DON'T ASK

ஆரோக்கியமான பற்கள்

07

Local Factorsஇல் மிக முக்கியமாகச் சொல்லப்பட்ட Calculus பற்றி சற்று விரிவாக இப்போது பேசுவோம். பல் துலக்கும் போது கீழ் வாய்ப் பற்களின் உட்புறத்தில் இதனை அவதானித்திருப்பீர்கள். பல்லின் நிறத்தை விட சிறிது மஞ்சளாக இருக்கும். இது தமிழில் 'காறை படிவது' என்றும் ஆங்கிலத்தில் 'Tartar' என்றும் அறியப்படுகின்றது.

Tartar என்பது 'வைன் பீப்பா'வின் வாயருகே படையும் Pottasium bitartrate என்னும் பொருள் ஆகும். இது வைன் உற்பத்தியில் துணைப் பொருளாக விளைகிறது. Calculus இன் இரசாயனக் கூட்டமைப்பு Pottasium bitartrateஇன் இரசாயனக் கூட்டமைப்பை ஒத்திருப்பதால் இதுவும் 'Tartar' என அழைக்கப்படலாயிற்று. Tartar என்றால் லத்தின் மொழியில் 'கல்' அல்லது 'கூழாங்கல்' எனப் பொருள்படும்.

அநேகமான பற்பசைப் பெட்டிகளில் Tartar என்ற வார்த்தை உள்ளது. Tartar, Anti Tartar, Prevent Tartar, Fights Tartar என்ற சொற்றொடர்களாகக் காணப்படும்.

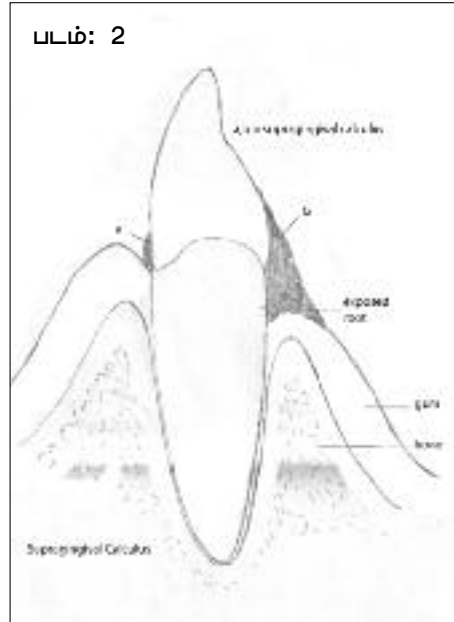
இனி, இக்கட்டுரையில் இப்பொருளை Calculus என்ற அதன் சரியான பெயரில் குறிப்பிடப்போகிறோம்.

உமிழ்நீரில் உள்ள கனிப் பொருட்கள் Plaque இல் படிந்து கடினமாகும்போது அப்பொருள் Calculus எனப்படுகிறது. Plaque உருவாகி முதல் 24 - 72 மணி நேரத்துக்குள் உமிழ்நீரில் உள்ள கனிப் பொருட்கள் plaqueல் படியத் தொடங்குகின்றன. ஏறத்தாழ 12 - 20 நாட்களுக்குள் Calculusஆக உருவாகிறது. இதனால் Calculus, Calcified Dental Plaque என்றும் அழைக்கப்படும். Calculusஇல் கல்சியம், பொஸ்பேற், கார்பனேற், சோடியம், மக்னீசியம், பொட்டாசியம், புளோரைட், சிங்க ஆகிய கனிப்பொருட்கள் காணப்படுகின்றன.

அதன் அழுத்தமில்லாத சொரசொரப்பான மேற்பரப்பில் பக்லீரியா தங்குவது இலகுவாக இருக்கிறது. எந்த வயதிலும் காணப்படுகிறது, சிறுவர்களில் கூட! அது உருவாகும்

glival calculus என்றே அழைக்கப்படும். இதுவே தொடக்க நிலைகளில் காணப்படும் calculus ஆகும். 30% கனிப்பொருட்களைக் கொண்டுள்ளது. மஞ்சள் கலந்த வெண்ணிறம் கொண்டது. புகையிலை, சுருட்டு, சிகரெட் போன்றவற்றால் இதன் நிறம் மாறக்கூடும். இது பின்வரும் இடங்களில் அதிகம் காணப்படும்.

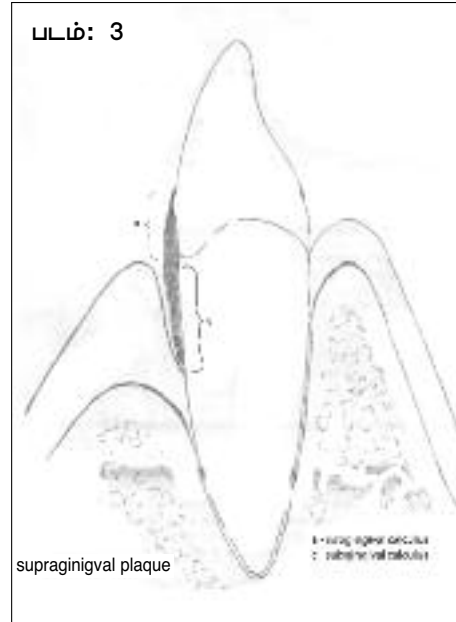
- Mandibular Anterior Teeth இன் உட்பகுதி Maxillary First and Second Molars இன் வெளிப்பகுதி இப்பற்களுக்கு எதிரே உமிழ்நீர்ச் சுரப்பிகள் திறக்கின்றன.
- Fillings, Dentures, Braces



Subgingival Calculus படம் 3 என்பது முரசினால் மறைக்கப்பட்ட பல்லின் மேற்பரப்பில், குறிப்பாகப் பல்லின் வேர்ப் பகுதிகளில் காணப்படுகிறது, 60 வீதக் கனிப்பொருட்களைக் கொண்டுள்ளது. மென் பழுப்பு முதல் கரும் பழுப்பு (Light to Dark Brown), அடர்ந்த பச்சை, மற்றும் கறுப்பு நிறங்களைக் கொண்டது. Supragingival calculusஐ விடக் கடினமானது.

calculusஐப் பல் துலக்குவதன் மூலம் அகற்ற முடியாது. அதனைப் பல்வைத்தியர் மட்டுமே scalscaling என்ற சிகிச்சை முறை மூலம் நீக்க முடியும். பற்பசைகள் கூட ஏற்கெனவே உருவான calculusஐ அகற்றுவதில்லை. அவை புதிதாக calculus உருவாவதைத் தடுக்கின்றன, அல்லது கட்டுப்படுத்துகின்றன. பற்பசைகள் பல் துலக்குவதற்கு Supplementary ஆகச் செயல்படுகின்றன.

அடுத்து Systemic factors எனப்படும் உடலின் ஏனைய பகுதிகளின் மாற்றங்கள் Periodontal Diseaseஇல் என்ன வகையான தாக்கங்களை



ஏற்படுத்துகின்றன என்றும் பார்ப்போம்.

பரம்பரை, வயது, பாலினம்: மரபு வழி மூலம் ஏற்படும் குறைபாடு அல்லது சில நோய்கள் periodontal disease ஏற்படும் சாத்தியக் கூறுகளை அதிகரிக்கின்றன. உதாரணமாக 'Down's Syndrome' உடன் பிறப்பவர்கள்.

Periodontal Diseases ஏற்படும் சாத்தியக் கூறுகள் வயதாக அதிகரிக்கின்றன, இது வயதாவதால், நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி குறைவதால் ஏற்படுவதல்ல. பற்களைப் பாதுகாக்காமல் விட்டு, பக்லீரியாவின் தொடர்ந்த உறுத்தல் காரணமாக ஏற்படுவது.

பற்களையும் வாயையும் சுத்தமாக வைத்திருந்தால் Periodontal Diseaseஐ எந்த வயதிலும் கட்டுப்படுத்த முடியும் என்பதை ஆய்வுகள் நிரூபிக்கின்றன.

ஆண்களுக்கு periodontal diseases ஏற்படுவது பெண்களை விட அதிகமாக இருக்கிறது.

Stress: நீண்டகால மன, உடல் அழுத்தங்களுக்கு ஆளாவோர் அதிகம் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். வேலையில்லாப் பிரச்சினை, நிதி நெருக்கடி, விவாகரத்து, போன்ற வாழ்க்கை முறைச் சிக்கல்கள் மனச் சோர்வை அதிகரிக்கின்றன. மன அழுத்தம், உளச்சோர்வு, போன்றவை உடலின் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியைக் குறைக்கின்றன. அத்துடன் அப்படிப்பட்ட நிலைகளில் அவர்கள் தங்கள் உடல் நலத்தில் அக்கறை எடுத்துக் கொள்வதும் குறைகிறது.



ரவிச்சந்திரிகா

Diabetes: இதில் Type I, Type II என இரு வகை உண்டு. இந்நோய் கட்டுப்படுத்தப்படாத நிலையில் உடல், தொற்று நோய்களை எதிர்ப்பதற்குச் சிரமப்படுகிறது. உடலில் ஏற்படும் காயங்கள் ஆறுவதற்கு நீண்ட காலம் எடுக்கிறது. மேலும் தொற்று நோய்கள் அடிக்கடி ஏற்படுகின்றன. Diabetes உள்ளவர்களில் சரியான உணவுக் கட்டுப்பாட்டுடன் ஒழுங்காக மருந்து எடுப்பவர்கள், தங்கள் பற்களையும், முரசையும் ஒழுங்காகச் சுத்தம் செய்தால், Periodontal Diseaseஐ கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கலாம். அதே நேரம் Diabetesஐக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருந்தால் Periodontal Diseaseஉடம் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது.

Hormones: நமது உடலில் Estrogen, Progestin ஆகிய Hormoneகளில் மாற்றங்கள் ஏற்படும்போது, அல்லது அவற்றின் சமநிலை குறையும்போது Gingivitis, Periodontitis இரண்டும் தீவிர நிலைகளை அடைகின்றன. இவ்விரண்டு Hormoneகளும் பெண்களின் வாழ்க்கையில் முக்கியமாக மூன்று நிலைகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றன.

பதினம் பருவத்தினரின் உடல் மாற்றங்கள் gingivaவிலும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. பெண்களில் இம்மாற்றங்கள் அதிகமாக இருந்தாலும், ஆண்களிலும் அவை ஏற்படுகின்றன. தீவிரமான Gingivitis உடம், முரசு வீங்குவதும் அவதானிக்கலாம். பெண்களில் கிட்டத்தட்ட தாய்மை அடைவதற்கு ஒப்பான மாற்றங்கள் gingivaவில் இக்காலத்திலும் அவதானிக்கலாம்.

தாய்மை அடைதல்: நாலாவது மதத்தில் இருந்து, நிறை மாதம் வரை Gingivitis அதிகமாகக் காணப்படலாம். இது Pregnancy Gingivitis எனப்படுகிறது. Periodontal Ligaments பலவீனம் அடைவதால் பற்கள் ஆட்கூடும். குழந்தை பிறந்த பின் gingiva தன் இயல்பு நிலைக்குத் திரும்புகிறது. இது எல்லாப் பெண்களுக்கும் ஏற்படுவதில்லை என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

Menopause: பெண்களின் மாதச் சுழற்சி நிற்கும் காலம், இக்காலத்தில் பெண்களின் உடலில் Estrogen குறைவடைகிறது. இக் குறைபாடு எலும்பைப் பாதித்துப் பலவீனம் அடையச் செய்கிறது. Plaque ஒழுங்காக அகற்றப்படாவிட்டால், ஏற்படும் gingivitis, periodontitis இலகுவில் தீவிர நிலைகளை அடைந்து, எலும்புகள் தேய்மானம் அடைகின்றன.

கருத்தடை மருந்துகள்: Hormone அளவுகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்திச் சினை முட்டை உருவாவதைத் தடுக்கின்றது. இந்நிலை பெண்கள் தாய்மை அடைவதற்கு ஒப்பாக இருப்பதால், அதே மாற்றங்களை gingivaவில் அவதானிக்கலாம். முதன் முதல்

தொடர்ந்தல் 52ம் பக்கம்




சாத்தியக்கூறுகள் வயதாக வயதாக அதிகரிக்கிறது. Calculusஐ அது காணப்படும் இடத்தைப் பொறுத்து இரண்டாகப் பிரிக்கலாம்.

Supragingival Calculus: (படம் 2.) பல்லில் நம்கண்களுக்குத் தெரியும் மேற்பரப்பில் காணப்படுகிறது. அதாவது Gingival Marginக்கு மேலே காணப்படுவது. அனேகமாக பற்களின் crownஇல் காணப்பட்டாலும், முரசு கரைந்து பல்லின் வேர் வெளியே தெரிந்து, அப்பகுதியில் Calculus படிந்தால் அதுவும் supragin-

Calculusஇன் அளவு அதிகரிக்கும் போது, பற்களைச் சுத்தம் செய்வது கடினமாகிறது. இந்நிலை மேலும் மேலும் plaque படிவதற்கு வசதியாகிறது.

ஒவ்வொரு நாளும் குறைந்தது இரு முறைகள் பல் துலக்குவதன் மூலம் plaque அகற்றப்பட்டால் மட்டுமே calculus உருவாவதைத் தடுக்க முடியும். ஏற்கெனவே உருவான


வீடு வாங்குவதற்கும் விற்பதற்கும்



Office : (514) 299-3186
(450) 926-1881

Sugumaran Sinnaiah

Chartered Real Estate Broker

5855 Taschereau Blvd (Office)
Brossard, Quebec. J4Z 1A5
Email : sugumaran@sympatico.ca

You are invited

Tamil Mirror தமிழ் மீர்

MIRROR THAT REFLECTS THE TAMIL COMMUNITY

Gala Night 2012

Dinner & Dance



Friday, 2012
19
OCTOBER

Scarborough Convention Centre

20 Torham Place, Scarborough

Tel: 416 697 0126

**அடுத்த தலைமுறையின்
பாதுகாப்பிற்கான முதற்படி...**

கா ப் ப று தி

- Life Insurance • Travel Insurance
- Non-Medical Insurance • Critical Illness Insurance
- Mortgage Insurance • Disability Insurance
- RESP • RRSP



Kuna Nagalingam

Insurance Agent

Dir: **416-402-4545**

Royal Brokers Corp.
Insurance & Investments Solutions

Office: 416-298-4722, Fax: 416-298-4664
80 Nashdene Ave., Unit 25&26, Toronto, ON M1V 5E4



RENU MOTORS Ltd.

A W A R D W I N N I N G U S E D C A R D E A L E R S

வங்கியால் உடமைப்படுத்தப்பட்ட வாகனங்களை விற்பது எமது விசேட திறன்

34 வருட அனுபவம்

- We Sell Bank Repossed Cars
- Accident Vehicle Repair
- Computerized Painting
- Motor Vehicle Accident
- Traffic Tickets



HONDA
TOYOTA
GM-MINI VANS

தமது சிறப்பான சேவையால் அதி உயர் விருது பெற்ற

Radha

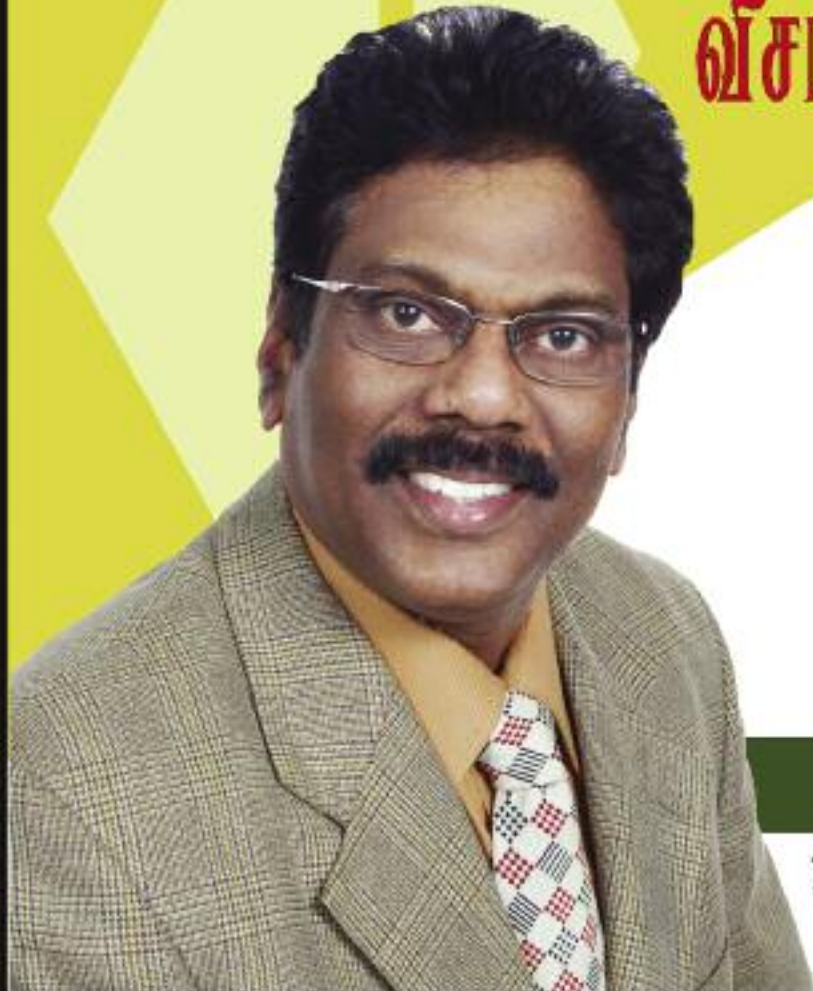
3030 Markham Road,
Markham and Passmore

416.412.3838



வீடோ, வீயாபாரமோ?

வீசயம் தெர்ந்தவர்களை நாடுங்கள்



Vivek Subramaniam
Sales Representative

Direct: 416 898 4846

7 Eastvale Drive, Unit 205, Markham, On. L3S 4N8

Bus: 905 201 9977, Fax: 905 201 9229

Independently Owned and Operated

படைப்பாற்றல் - ஒரு சிந்தனைப் பயிற்சி

உலகின் பெரிய அதிசயங்களில் மனித உடலும் ஒன்று. படைப்பாற்றல் உள்ள ஒருவர் மிகவும் அதிசயத்திற்குரியவர். ஆக்கபூர்வமான சிந்தனையாளர்களே படைப்பாற்றல் பெறுகின்றனர் என்பது உண்மையாகும். பழைய எண்ணங்களையும் பயன்படாத எண்ணங்களையும் அடியோடு அப்புறப்படுத்தி விட்டு புதிய எண்ணங்களால் மனிதனை நிரப்பும் போது படைப்புத்திறன் கூடுகிறது. சமுதாயத்தில் நிலவுகின்ற தோல்வி மனப்பான்மையை தொலைவில் நிறுத்திவைக்கின்ற சக்தி ஆக்கபூர்வ சிந்தனைக்கு மட்டுமே உண்டு. நாம் அனைவரும் ஏதோ ஒரு படைப்பாற்றலுடன் பிறந்தாலும் அதில் சிலர் மட்டுமே பூரண வெற்றிபெறுகின்றனர் என்பதே உண்மையாகும். எம்மைச் சுற்றியுள்ள, தெரிந்த சூழ்நிலையில் புதிய கண்டு பிடிப்புக்களை செய்யும்போது படைப்பாற்றல் பிறக்கிறது. உளவியல், அறிவுபூர்வ விஞ்ஞானம், கல்வி, தத்துவம், தொழில் நுட்பம், சமூகவியல், பொருளியல் போன்ற பல்வேறு துறைகளிலும் பல படைப்பாற்றல் உள்ளவர்கள் தினமும் வெற்றிபெறுகின்றனர்.

அமெரிக்க வரலாற்று ஆசிரியர் ஜேம்ஸ் ஹார்பி ரொபின்ஸ் “வாழ்வின் வெற்றிக்கு முக்கிய அம்சமே படைப்பாற்றல் தான், படைப்புபூர்வமான புத்திசாலித்தனத்தில் பல்வேறு வடிவங்களும் நடவடிக்கைகளும் தான் மனிதனை உருவாக்குகின்றது” என குறிப்பிட்டுள்ளார். உண்மையில் ஒவ்வொரு பொருளும் ஒரு படைப்பாளியின் ஆற்றலாய் உருவானதாகத் தான் இருக்கும். ‘நாம் பார்ப்பது ஒரு பொருள் இல்லை, யாரோ ஒருவரின் எண்ணத்தில் விளைந்த பௌதிக வடிவமேயாகும்’ என்றே குறிப்பிடத் தோன்றுகின்றது. நாம் உட்காரும் நாற்காலி, எழுதும் பேனா, எரியும் விளக்கு... இப்படி, எத்தனையோ பொருட்கள் எம்மை சுற்றியுள்ளன. எல்லாமே படைப்பாற்றலின் வடிவங்கள் தான். பொருட்கள் மட்டுமன்றி எத்தனையோ இலக்கிய வடிவங்கள் எம்மிடையே உள்ளன. இவையெல்லாம் மனித சிந்தனையில் உருவானவையே. மனித சிந்தனையில் உருவான பாலங்கள், பூங்காக்கள் போன்ற அனைத்துமே வெறும் எண்ணக்கருவாகவே இருந்தவை தான். சிலரிடம் உருவான இந்த எண்ணங்களையும் அதனால் உருவான படைப்புக்களையும் நாம் அனைவரும் அனுபவிக்கின்றோம்.

ஒவ்வொருவருடைய பிறவியிலேயும் இப்படைப்பாற்றல் உள்ளது. பிறந்த குழந்தைகளிடமும் கூட இப்படைப்பாற்றல் இருந்துள்ளது. ஆல்பாட் ஜான்ஸன் ஒவ்வொரு குழந்தையும் மேதை யாகத் தான் பிறக்கிறது என்பதனை நம்பினார். படிப்படியாக சமூகத்தின் கட்டுப்பாடுகள் பழக்கவழக்கங்கள் அவர்களை கட்டுப்படுத்தியிருக்கக் கூடும். குழந்தைகள் அன்பையும் பாசத்தினையும் தேடுகின்றன. எனினும், சில வேளைகளில் அவர்களது படைப்பாற்றல் மறுக்கப்படுகின்றது. எதைச் செய்யவேண்டும் என்படிச் செய்யவேண்டும் என்று சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகின்றது. கேள்விகளை பிள்ளைகள் கேட்பதற்கு அனுமதிக்கப்படுவதில்லை, எதனையும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற அவர்களது உணர்வுகள் தடைக்கு உள்ளாகின்றன. அவர்கள் தனித்துவத்தை இழந்து விடுகின்றனர். தாமத எதனையும் செய்யாது சுயமாக சிந்திக்கும் ஆற்றலை இழக்கின்றனர்.

பொதுவாக படைப்பாற்றல் என்பது பிரச்சி-

னைகளை விடுவித்தலுடன் தொடர்புடையது. எந்த ஒரு பிரச்சினைக்கும் தீர்வுகாண முற்படும்போது புதிய தீர்வுகள் பிறக்கின்றன. இந்த வேளையில் ஒருவரிடம் இருவகையான சிந்தனைகள் உருவாகின்றன. கில்பேட் (Gillbert) என்பவர் சிந்தனையை இரு வகையாகப் பிரித்தார்

- குவிமுறைச் சிந்தனை (Convergent Thinking)
- விரிமுறைச் சிந்தனை (Divergent Thinking)

என்பனவே அவை. மூளை தகவல்களை பிரச்சினைகளோடு எப்படித் தொடர்பு படுத்திப் பார்க்கிறது என்பதனைப் பொறுத்தே இவ்வேறுபாடு தோன்றுகின்றது. முதலாவது பிரிவான குவிமுறைச் சிந்தனை என்பது ஒரு பிரச்சினையை விடுவிக்க ஆழமாக பகுத்து

“

எமது படைப்பாற்றலுக்கு

சவால் விட்டு நாம் செயல்படுகின்றபோதுதான்

எமது முழுத் திறமையினையும்

அடையாளம் கண்டு புதிய சாதனைக்கான

வாய்ப்புக்களையும் கண்டறிய முடியும்

ணர்ந்து பயனில்லாத வழிகளை ஒதுக்கி மற்ற வழிகளை தெரிவு செய்கிறது. பிரச்சினையை திட்டமிடும் செயல் முறைக்கு கொண்டு வந்து அதன் விளைவுகளை இந்த முறையில் பரிசீலிக்க முடியும். விரிமுறை சிந்தனையில் பல்வேறு விதமாக சொல்லிப்பார்த்து பல்வேறு கோணங்களில் கணிப்பது ஆகும். இப்பிரச்சினை பற்றிய ஆதார உண்மைகளையும் அதுபற்றிய யுகங்களையும் அறிந்து முழுமையான தகவல்களை சேகரித்து தீர்வுகளையும் பட்டியல் போடுவது இம்முறை. பிரச்சினையின் உண்மைத்தன்மையை உணர்ந்து தீர்வுக்கான வழியை அறிவதே இது. எந்த ஒரு பிரச்சினையிலும் எது பொருத்தமானது என்பதனை கண்டு பிடிப்பதில் தான் திறமை உள்ளது. இரண்டு வகை சிந்தனையிலும் சில நன்மைகளும் சில தீமைகளும் உள்ளன. எனினும், தற்போது விரிமுறை சிந்தனையே கூடுதலான பயன்பாட்டில் உள்ளது.

சில வேளைகளில் படைப்பாற்றல் பயன்படுத்தப்படாத நிலையில் அது உறக்க நிலை அடைந்துவிடுகின்றது. அதாவது வெளிப்படாமல் ஒளிந்து கொண்டிருக்கிறது. அதனை மீண்டும் செயல்படுத்தி உயிர்ப்பிக்க முடியும். நாம் செய்ய வேண்டியது எம்மிடம் பிறக்கும் போதே படைப்பாற்றல் உள்ளதென்று நம்ப வேண்டியது தான். மேதாவித்தனம் என்னும் போது சிக்கலானவற்றை எளிமைப்படுத்துவது தொடர்பு அற்றவற்றினை தொடர்புபடுத்திக் காட்டுவதாகும். அத்துடன் ஏற்கெனவே தெரிந்த வடிவங்களை இதுவரை எம்க்கு தெரிந்திராத புதுவடிவத்தில் அமைத்து காட்டுவதுமாகும்.

பிறக்கும் போதே எமக்குள்ளிருந்த படைப்

பாற்றலை மேலும் வளர்த்துக்கொண்டு கருமங்களை ஆற்றும் திறமையே வெற்றிக்கு முக்கிய அம்சமாகும். பலர் இதனை சரியாக புரிந்து கொள்ளுவதில்லை அல்லது குறைத்து மதிப்பிடுகிறார்கள். இத்திறமையினை வளர்த்து செயல்படுத்த கடுமையான முயற்சியும் மனதினை ஒரு முகப்படுத்தும் ஆற்றலும் தேவை. வெற்றி விளைவுகளில் அழுத்தமான நம்பிக்கையும் இருக்கவேண்டும். எம்முடைய படைப்பாற்றலை பயன்படுத்திப் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு கண்டு நாம் வெற்றி காணுகின்றபோது ஆக்கபூர்வமான உணர்வு எம்மனத்தினை நிரப்பும். இந்த ஆற்றலை ஒழுங்குபடுத்தி திட்டமிட்டு நாம் செயல்படுத்தினால் எமது வாழ்க்கையின் மீது எமக்கு ஒரு கட்டுப்பாடு தோன்றுகின்றது. எமது சுயமதிப்பை உயர்த்தி நாம் விரும்பிய திசையில் செல்வதற்கு தேவை



எஸ். பத்மநாதன்

படைப்பாற்றல் என்பது ஒரு சிந்தனைப் பயிற்சி ஆகும். மனிதின் திறமைகளை வளர்த்து பழைய எண்ணங்களை காட்டிலும் பயனுள்ள புதிய எண்ணங்களை உருவாக்குவது படைப்பாற்றலின் அடையாளம் ஆகும். பழைய எண்ணங்களை மாற்றி அமைக்கும் போது புதிய எண்ணப் படிவம் கிடைக்கிறது. இரண்டு மூன்று எண்ணங்களை ஒருங்கிணைத்துப் பார்க்கும் போது புதிய எண்ணம் உருவாகிறது. எத்தனையோ கண்டுபிடிப்புக்கள் இரண்டு எண்ணங்கள் சங்கமிக்கும் போது உருவானதே. இந்த வழியில் நாம் சிந்தித்தால் மனித இனத்திற்கு பயன்படக் கூடிய எத்தனையோ புதுமைகளை எம்மால் உருவாக்க முடியும். புதிய எண்ணங்களும் அதனை செயல்படுத்திய முறையும் தான் உலகின் மிகப் பெரிய செல்வமாக உருவாகி இருக்கிறது. விக்டர் ஹியூகோ ‘ராணுவப் படையெடுப்பைக் கூட தடுத்து நிறுத்தி விடலாம். ஆனால் ஓர் எண்ணம் உதயமாகும் நேரம் வந்துவிட்டால் அதனை தடுத்து நிறுத்த முடியாது’ என்று கூறியமை எண்ணத்தின் வலிமையை உணர்த்துகிறது.

நாம் எப்படிச் சிந்திக்கிறோம் என்பது தான் எம்முடைய வெற்றிக்கு திறவுகோலாக அமைகிறது. எமது மகிழ்ச்சிக்குக் காரணம் எமது எண்ணம் தான். உலகின் மிகப்பெரிய கண்டுபிடிப்புக்கள் எல்லாம் எண்ணங்களின் விளைவுகளே ஆகும். விலங்குகளிலிருந்து எம்மை பிரித்துக் காட்டுவதும் இந்த ஆற்றல் தான். வாழ்வின் இயக்குநர், தயாரிப்பாளர், கதாசிரியர், பிரதான நடிகர், வில்லன் எல்லாமே நாம் தான். எமது திரைப்படத்தினை மனதில் ஒட்டிப் பார்க்க முடியும். நாம் புரிகின்ற சாதனைகளும், புரியாத தவறுகின்ற சாதனைகளும் மனப்படைவில் வருகின்றன. நாம் முப்பரிமாண அளவில் சிந்திக்கிறோம். கடற்கரை என்ற சொல்லைக் கேட்டவுடன் அலைகள், மணற்பரப்பு அனைத்தும் வருகின்றன. இவ்வாறு தான் மனது செயல்படுகிறது.

ஒவ்வொருவர் மனதிலும் இரண்டு எல்லைகள் உள்ளன. ஒரு எல்லையில் தெரிந்த எல்லாம் உள்ளது. இன்னொரு எல்லையில் கண்டு பிடிப்புக்கள் உள்ளன. ஆகவே அந்த எல்லையை அணுகுவதின் மூலம் தான் சாதனைகளை நிகழ்த்த முடியும். முடி இருக்கும் எமது மனதினை திறக்க ஆரம்பிக்கும் போது படைப்பு திறமையும் கற்பனைச் சக்தியும் வேகமாக நுழைகின்றன. வளர்க்கப்படாத சிந்தனை ஆற்றல்கள் எம்முள் உள்ளன. பாரம் தூக்குவது போன்று ஒவ்வொரு மனிதனிலும் உள்ள பல்வேறு ஆற்றல்களை படைப்பாற்றல்களாக மாற்ற முடியும். எனவே தன்னுடைய ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்துவதின் மூலம் மனிதன் தன்னுடைய வாழ்க்கைக்கு கொடுக்கும் அர்த்தத்தினை தவிர வாழ்க்கைக்கு வேறு அர்த்தம் இல்லை.

pathmanathan.s@thaiveedu.com

■ ■ ■

● வலுவளருக்கான (Disabled Persons) உடல்/உளநலப்பாதிப்பு மதிப்பீடு

● சமூகநலக் கொடுப்பனவு (Social Benefit)

● RDSP Tax Credit Certificate மூலம் RDSP சேமிப்பு

● மாநில அரசின் ODSP மத்திய அரசின் RDSP விண்ணப்பங்கள்

A.K. Ananthanathan, MA, MSW, RSW

Legally Licensed Medical & Clinical Registered

Social worker with Ontario College of social workers and social services workers (OSWSSW)

தொலைபேசி இலக்கம்: Tel: 905-572-6854 தொலைநகல் இலக்கம்: Fax: 905-572-6854 மின்னஞ்சல் முகவரி: E-mail: kanathan2003@hotmail.com

RRSP - குழப்பமும் விளக்கமும்

நான் கனடா வந்து சில வருடங்களின் பின், கல்லூரியில் படிக்க ஆரம்பித்தவுடன், கனடிய நடமுறைகளைப் பற்றியும் எப்படி என் எதிர் காலத்தை கொண்டு போவதை பற்றியும் மனம் எப்போதும் அலசி ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தது. இப்படி பல விடையங்களையும், புதிய அணுகு முறைகளையும் கற்றுக் கொண்டிருந்த வேளையில் சில விடையங்களை மனம் அதிகமாக கூர்ந்து கவனிக்கத் தொடங்கியது. எப்போதும் எம் ஊர் வழக்கப்படியும், எமக்கு எப்ப வேகம் கற்றுத் தந்தபடியும், எமக்குத் தெரியாத விடையங்களின் விளக்கங்களை படித்தவர்களிடம் இருந்தும் அனுபவசாலிகளிடம் இருந்தும் அறிந்து கொள்வது போல், நானும் எனக்குத் தெரிந்த ஓர் 'மிகப் படித்தவரும்', அரசாங்கத்தில் வேலை செய்பவருமான ஒருவரிடம் கேட்டேன். "Uncle, இந்த RRSP என்று கதைக்கின்றர்களே, அப்படி என்றால் என்ன? இது உண்மையில் நல்லது தானா?" அவர் உடனே, "அட, அது எல்லாம் வெறும் விசர்த்தனம், இதுவேல்லாம் அரசாங்கம், மக்களை பேசு காட்ட (ஏமற்ற) வைத்திருக்கும் சூழ்ச்சிவலைகள். இது எல்லாம் செய்தால் பின்னுக்கு நிறைய சிக்கல்கள் வரும்" என்று நறுக்காக முடித்துவிட்டார்.

இரண்டு வருடங்களின் பின், Universityஇல் நிதி சம்பந்தமான பாடங்கள் எடுக்கும் போது இந்த RRSP என்னை மீண்டும் விரட்டத் தொடங்கியது. இப்போ கனடா வந்து 4-5 வருடங்கள் ஆகிவிட்டபடியாலும், Universityஇல் Project workக்கு ஆழமான ஆய்வுகளையும் விளக்கங்களையும் கொடுக்க வேண்டும் என்றபடியால், RRSP பற்றி கெஞ்சம் அதிகமாகக் கவனம் செலுத்தவேண்டி ஏற்பட்டது. Googleஇல் RRSP என்று Type பண்ணினால், பல ஆயிரம் விளக்கங்களும் விதிகளும் அதன் வரலாறும் மற்றும் எப்படி எவ்வாறு அது பயன்படும் என்று பல்லாயிரக்கணக்கான வளி முறைகள் வரும். ஆனாலும், என் மனமோ

அந்த uncle சொன்ன "இதெல்லாம் வெறும் விசர்த்தனம்... இதெல்லாம் மக்களை எமாற்றும் சூழ்ச்சி..." என்ற வாசகங்களே ஓடிக்கொண்டிருந்தது. எப்படியிருப்பினும், நான் என்பாடங்களை ஒழுங்காக செய்து, அதிக புள்ளிகள் எடுக்கவேண்டும் என்பதால், ஒரு மாதிரி, அந்த uncle சொன்ன வசனங்களுக்கு ஒரு பூட்டுப் போட்டு, RRSP பற்றி முழுமையாக அறிந்து கொண்டேன். அதன்பின் என்னுடன் படித்த மாணவர்களிடமும், ஆசிரியர்களிடமும் என் uncle சென்ன ஐயத்தை கேட்டபோது. சரியான பதில் கிடைக்கவில்லை. பதில் கிடைக்காதது மட்டுமல்ல, சில குறிப்பிட்ட பேராசிரியர்கள் சில குறிப்பிட்ட அரசியல் கட்சி சார்பாக இருந்தபடியினால், RRSP பற்றியும் அதன் நம்பகத்தன்மை பற்றியும் பல்வேறு கேள்விகளைக் கேட்டு குழப்பத் தொடங்கினர். இது என்னுள் இருந்த குழப்பத்தை மேலும் ஆழமாக்கியதுடன், நடுக்காட்டில், கண்ணைக் கட்டி அங்கிருந்த ஓர் புதைகுழிக்குள் தள்ளி விட்டல் போல் இருந்தது.

RRSP க்கு விளக்கம் தேட, படித்தவர்கள் என்று சமூகத்தில் அறியப்பட்டவரின் விளக்கமும், சில பேரரசியர்களின் விளக்கமும் என்னை சின்னாபின்னமாக்கிவிட்டது. வாழ்க்கையில் எப்போதும் எதற்கும் ஓர் முடிவு உள்ளது போல், என் RRSP பற்றிய முடிவில்லா உண்மையின் தேடலுக்கும், பல காலக் குழப்பங்களுக்கும் ஓர் முடிவு வந்தது.

கதிரவனின் இளம் சூட்டைப் பெற்ற பனி விலகுவது போல், என் நிதிசம்பந்தமான வேலையின் மூலமும் கிடைத்த தொடர்புகளின் மூலமும், தொடர்சியான மேற்படிப்பு, ஆராட்சிகள் மூலமும் நான் இவ்வளவு காலமும் இருந்த மாயையில் இருந்து மெல்ல மெல்ல வெளியே வரத் தொடங்கினேன். அதன் தொடர்ச்சி தான் இந்தக் கட்டுரை.

நான் முன்பு கூறியது போல் RRSP பற்றியும், அதன் விளக்கங்களையும் அறிய Google பண்ணினால் போதுமானது. ஆனால், அது எவ்வாறு உங்களுக்கு உபயோகப்படும் என்பது பற்றிய திட்டம் அமைப்பது என்றால் நீங்கள் சரியான ஓர் நிதி ஆலோசகரை அணுகி ஆலோசனை பெறவேண்டும்.

எனன்றால், இது ஓர் மரம் வளர்ந்து பழம் பெறுவது போன்றது. உதாரணமாக, உங்களுக்கு எவ்வகையான பழம் / காய் வேண்டும் அவை எப்போது தேவை என்பதும் முக்கியம். அது போல் தொடர்சியான பராமரிப்பும், பசனையிடலும், நீருற்றலும் அவசியம். அது போல் தான் RRSP / எந்த வகையான முதலீடுகளும் (Investments: eg: TFSA, RESP, RRIF) சரியான மேற்பார்வையும் தொடர்சியான கவண்ப்பும் அவசியம். முதலீடு என்று கூறும்போதே அது குறிப்பிட்ட காலத்தைத் தன்னகத்தே அடக்கிக்கொண்டுள்ளது. ஆனால் இக்காலம் என்பது ஒவ்வொருவருக்கும் அவர்களின் தேவையைப் பொறுத்து மாறுபடும். சூழ்நிலையைப் பொறுத்து வேறுபடும்.

ஆனால் இது யார், எவ்வாறு பாவிப்பது என்பதில் தான் இருக்கின்றது அதன் சூத்திரம். அந்த சூட்சுமத்தை அறியாததால் தான், இன்னும் மிகப் பலர், ஏன்... சில மேதைகள் கூட RRSP ஓர் பயனற்றது என வாதம் செய்து கெண்டிருக்கின்றனர். அதைவிட மிக கவலைக் குரிய விடையம் என்னவென்றால் இன்று எமது சமூகத்தில் மட்டுமல்ல, பல வேற்றின கனடிய மக்களிடம் உள்ள Tax மற்றும் பணம் சம்பந்தமாக முக்கிய ஆலோசனை வழங்குபவர்களும் மக்களின் நம்பிக்கைக்கு உரியவர்களும் மிகத் தவறான கருத்தை மக்கள் மத்தியில் பரப்புவது மட்டுமல்லாமல், பல தவறான முடிவுகளை எடுக்கச் செய்துகொண்டு வருகின்றார்கள். இது பலருக்கு கேட்க / வாசிக்க கசப்பாகத்தான் இருக்கும் ஆனால் இதுதான்



அகிலன்
பாலச்சந்திரன்
- Certified Financial Planner -

உண்மை.

RRSP இன் சூட்சுமத்தை Google பண்ணியோ, அல்லது அதைப்பற்றிய புத்தகம் படித்தோ அறிய முடியாது. அதன் முழுமையான பரிமாணத்தை அறிய அரசாங்க ஓய்வூதிய வருமானங்களும் வரிகளும் அத்துடன் நிறுவனங்களில் வழங்கும் பலதரப்பட்ட ஓய்வூதிய திட்டங்கள் பற்றியும் மற்றும் மாறிவரும் அரசியல், பெருளாதார சுகாதார மாற்றம் பற்றியும் அறிந்திருக்க வேண்டியது அவசியம். அது மட்டுமல்லாமல் உங்களுக்கு ஆலோசனை கூறுபவர்கள் Investments, Financial Market & Products (பங்கு சந்தைகள், மற்றும் அத்துடன் சம்பந்தமான பெருட்கள், மற்றங்கள்) பற்றி முழுமையாக அறிந்திருக்க வேண்டியதுடன் உலக அரசியல் மற்றும் பொருளாதாரத்தைப் பற்றிய விளக்கங்களையும் அதன் மாறுதல்களையும் அவதானித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டியது மிகவும் அவசியம்.

உங்களுக்கும் பலர் RRSP பற்றி பல விளக்கங்களை செல்லியிருக்கலாம். நீங்கள் உங்கள் விளக்கங்களையோ, விமர்சனங்களையோ பகிர்ந்து கொள்வதானால், தாய்விடு பதிதிரிகைக்கு RRSP சம்பந்தமான உங்கள் கேள்விகளை அனுப்புங்கள். தொடரும் தாய்விட்டில் அதற்கான பதிலைத் தருகின்றேன்.

தேடரும்...

ahilan.balachandran@thaiivedu.com



I want Money for Life.™



RRSPs • Guaranteed investments • TFSAs

I can help with your goals. Let's talk about Money for Life.™



Ahilan Balachandran, B.Comm, CLU, CFP®, CHS
Advisor
CERTIFIED FINANCIAL PLANNER™
Tel: 416-412-0401 ext 2302 Cell: 416-894-2009
ahilan.balachandran@sunlife.com
www.sunlife.ca/ahilan.balachandran
1300 - 2075 Kennedy Road
Scarborough, ON MIT 3V3

Life's brighter under the sun

Mutual funds offered by Sun Life Financial Investment Services (Canada) Inc.
© Sun Life Assurance Company of Canada, 2012.





பொழுதுபோக்கு இது உங்களுக்கு உரியது

இப்பொழுது உங்களுக்கு விருப்பமான அலைவரிசைகளை பெறங்கள். இதோ உங்களுக்கான விபக்கத்தக்க பொழுதுபோக்கு பொதி. ரோஜேர்ஸ் டிஜிட்டல் அடிப்படை டிவி \$23.21/மாதாந்தம்¹ (இரண்டு வருட சந்தா, எல்லா மாதாந்தக் கட்டணங்களும் உட்பட நியமதர டிஜிட்டல் வாடகைப்பெட்டி) பொழுதுபோக்கு பொதிகளில் ஒன்றை அல்லது உங்களுக்கான ஆடம்பரப் பொதிகளை உருவாக்கும்போதே மேலே காட்டப்பட்ட சலுகைகள் கிடைக்கும்.

வருடம் முழுவதும் தெளிவான, தடங்கல் இல்லாத ரோஜேர்ஸ் டிவியை பார்த்து மகிழலாம். Dish தேவை அற்றது.

<p>தமிழ் பொதி \$30.30/மாதாந்தம்</p> <p>தேவ் பவ் அலைவரிசைகள் உட்கள் டிஜிட்டல்ஸ் உட்கள் திரைப்பட உட்கள் பொதுவா உட்கள் குடும்பங்கள்</p>	<p>அங்கிலேய் பொதி \$20.15/மாதாந்தம்</p> <p>தூர்வட் அலைவரிசைகள் மாதாந்த வட்டணங்கள் உட்கள் பொதுவா</p>
--	---

மாற்றுங்கள் சேமியுங்கள் \$460² (2 வருட காலத்திற்கு)

அழையுங்கள் 1 855 542-9302 இணையத்தள விலாசம் rogers.com/MyTamilEntertainment
 உங்களுக்கு அண்மையில் உள்ள ரோஜேர்ஸ் விற்பனை நிலையத்திற்கு விஜயம் செய்யுங்கள்.

GLORIOUS PRINTERS & VIDEO INC.

DESIGN | PRINT | AUDIO | VIDEO
your one stop shop for multimedia solutions

**உங்கள் அனைத்து அச்சகப்பணிகளுக்கும்
தொலைக்காட்சி விளம்பரங்களுக்கும்
அழையுங்கள்: 905.471.2500**

PROFESSIONAL VIDEO SOLUTIONS

EFFECTIVE T.V. ADS:
CONCEPT ▶ SHOOT ▶ EDIT
CUSTOM PRODUCTION TO MEET
YOUR INDIVIDUAL BUSINESS NEEDS

WEDDING:
SHOOT ▶ EDIT ▶ PACKAGE

1 COLOUR FLYER:
- Size: 5.5" x 8.5"
- QTY: 10,000 pcs
\$99.99
+TAX

CALL US FOR MORE INFORMATION



BUSINESS STATIONARY, BANNERS & SALES SIGN

LETTER HEADS, INVOICES
STAMPS, EMBOSS SEALS, LOGO,
POSTCARDS, CALENDER MAGNETS.

WEBSITE DESIGN
GET YOUR COMPANY ONLINE!

BUSINESS CARDS

1,000 Cards
- Full Colour - 1 Sided
- Quality Card Stock
\$69.99
ONLY +TAX

5,000 Cards
- Full Colour - 2 Sided
- Quality Card Stock
\$149.99
ONLY +TAX

WE ALSO OFFER:

• Graphic Design Services
FAST & QUALITY SERVICE

printglorious@gmail.com | Fax: 905.471.2501 | Tel: 905.471.2500
9889 Highway 48, Unit 9, Markham ON. L6E 0B7 (Markham & Major Mackenzie)

"Unemployed?"



Cynthia Sunny
Director, Second Career

Let me help you start your Second Career."

You may qualify for funding if:

Laid off within the last 4 years due to closing, downsizing or recession

OR Receiving EI over 6 months

OR Receiving EI over 6 months and working less than 20 hours per week

Choose from these 6 courses

- Early Childcare Assistant
- Personal Support Worker
- Medical Office Administration
- Community Service Worker
- Computer Systems & Networks Specialist
- Computerized Accounting & Payroll

Call Cynthia Now
416-335-0508
cynthia@evergreencollege.ca

Evergreen College

1255 Norvingdale Avenue at Sheppard Avenue, 2nd Floor
TTC: 116 from Kennedy Stn or 85 Sheppard East, C-106 to 401

Scarborough Campus



Shan

Thayaparan

416-567-7675
www.shan123.com



100
Percent
Club











Re/Max Vision
Realty Inc. Brokerage

<p>Stouffville</p>  <p style="color: red; font-size: 1.5em; opacity: 0.5;">\$599,900</p> <p style="font-size: 0.8em;">Beautiful Open Concept Great nighbourhood, 2672 Sqf. No homes in the back. Upgraded kitc. 9ft. ceiling, crown molding & more</p>	<p>Markham</p>  <p style="color: red; font-size: 1.5em; opacity: 0.5;">\$529,900</p> <p style="font-size: 0.8em;">Cornell Beauty!!! Great nighbourhood, 4 Bedrooms, Close to Hospital, 407 & Shopping Hardwood floors & double garage.</p>	<p>Scarborough</p>  <p style="color: red; font-size: 1.5em; opacity: 0.5;">\$485,000</p> <p style="font-size: 0.8em;">Mint Condition, New windows, doors Large 3 bedrooms. Covered deck Manicured lawn. Ready to move in and enjoy.</p>
<p>Pickering</p>  <p style="color: red; font-size: 1.5em; opacity: 0.5;">\$434,900</p> <p style="font-size: 0.8em;">Beautiful 4+3 bedroom home Open concept. Two family rooms. New kitchen. Close to all amenities.</p>	<p>Whitby</p>  <p style="color: red; font-size: 1.5em; opacity: 0.5;">\$419,900</p> <p style="color: red; font-weight: bold;">Exclusive</p> <p style="font-size: 0.8em;">Gorgeous 4 bedroom home in Williamsburg. Heated driveway Hardwood floors. Close to all amenities.</p>	<p>Scarborough</p>  <p style="font-size: 0.8em;">Upgraded bungalow!! Very spacious 3 bedroom with 2 br. basement apartment. Steps to TTC!</p>
<p>Ajax</p>  <p style="color: red; font-size: 1.5em; opacity: 0.5;">\$399,900</p> <p style="font-size: 0.8em;">John Boddy Home Approx. 1900 Sqf. Very clean, no home in the back. Close to School & more</p>	<p>Scarborough</p>  <p style="color: red; font-size: 1.5em; opacity: 0.5;">\$379,900</p> <p style="font-size: 0.8em;">First Time Buyers Choice!!! Close to TTC, 401, Shops, School. Very Clean house!!!</p>	<p>Down Town</p>  <p style="color: red; font-size: 1.5em; opacity: 0.5;">\$299,900</p> <p style="font-size: 0.8em;">Priced to Sell!!! Beautiful 651 Sqf. 1Br+Den, lake View, Roof Top Garden, large balcony. Steps to TTC, Lake, QEW</p>

Not intend to solicit property currently listed for sale or individuals under contract



ஊலகம் முழுவதும், பத்து லட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட டிரைவர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.



2012 Chevrolet
CRUZE



நம் உலகை முன்னோக்கி செலுத்துகிறது

CHEVROLET.CA

இப்பிரிவில் மிகச்சிறந்த பாதுகாப்பு மற்றும் நெடுஞ்சாலை எரிபொருள் சேமிப்பு. ஒட்டிப் பாருங்கள், உண்மையை அறியுங்கள்.

**2012 Cruze Eco equipped with 6-speed manual transmission. Based on Natural Resources Canada's 2012 Fuel Consumption Ratings Guide for the Midsize Car class. Excludes hybrid and diesel models. Your actual fuel consumption may vary. *Based on WardsAuto.com 2012 Upper Small Car segment and latest competitive information available at time of posting. Airbag inflation can cause severe injury or death to anyone too close to the airbag when it deploys. Be sure every occupant is properly restrained.

பாலச்சந்திரன் என்றொரு கலை ஆளுமை

வரலாற்று நூல் வெளியீடும் பாராட்டு விழாவும்



ஒக்டோபர் 7

ஞாயிறு மாலை 5.30

**Scarborough Village Community Centre
3600 Kingston Road
(Markham & Eglinton)**

சோக்கெல்லோ சண்முகம் வில்லடிப்பாட்டுக் குழுவினர் வழங்கும் 'பாரதிபித்தன் பாலச்சந்திரன்' வில்லிசை நிகழ்ச்சியுடன்

'பாலச்சந்திரன் என்றொரு கலை ஆளுமை'
நூல் வெளியீடு

தொடர்புக்கு: மொன்றியல் இரா. நடராஜா: 438 380 8997,
தா. சண்முகநாதன்: 416 829 6619.

தமிழர் வணிகம்
Tamilar VANIKAM

2013

- இலாபநோக்கற்ற தமிழர் மேம்பாட்டு நோக்கம்
- தனித்தமிழர் விளம்பரங்களை உள்ளடக்கியது
- முழுமையான விவரம் வடிவமைப்பு

விளம்பரமின்றி வியாபாரமில்லை
தங்கள் வணிகத்தை மேம்படுத்திவரும் தனித்தமிழர் விளம்பரங்களை தங்கள் வகுப் முதலீடுகளில் வெளிப்படும் முழுமையான தமிழர் விளம்பரக் கைநூலை அறிமுகப்படுத்திய தமிழர் அனைத்தின் உங்கள் விளம்பரமும் அடங்கிய கையாள்வர்கள்

வணிகக் கைநூல் **416-897-4573 / 647-990-4573**
BUSINESS DIRECTORY
www.tamilarvanikam.com
info@tamilarvanikam.com

Free HomeLife Home Warranty Program
Flexible Commission | Free Market Evaluation

உங்கள் திருப்தியே... எனது வெற்றி...



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and operated

Brand New

TOWN HOUSE

Markham / Sheppard

\$459,000

Markham / Elson
3 Bed Room, 3 Washroom
Location! Very Well Maintained

\$218,000

Kennedy / Eglinton
2+1 Bed Room, 2 Washroom
Excellent Location! Close to Subway

\$534,900

Weston Rd / Hwy 401
3+1 Bed Rooms, 4 Washrooms
High Demand Area

\$419,000

Finch / Morningside
3+2 Bed Room, 3 Washroom
Renovated Through Out

\$205,000

Finch / Middlefield
2+1 Bed Room, 1 Washroom
Low Maintenance Fee



இக்கியா இக்கியசீலன்

Ikea Aickiyaseelan BSc.
Sales Representative

Cell: 416-669-8104 Off: 416-298-3200

agentikea@yahoo.com

இலையுதிர்கால வீட்டுப் பராமரிப்பு

(Fall - House Maintenance)

நாம் எமது வாழ்நாளில் செய்திருக்கக்கூடிய பாரிய முதலீடு 'வீடு' என்று சொல்வதில் யாருக்கும் மாற்றுக் கருத்து இருக்க முடியாது. எனவே அத்தகைய முதலீட்டைப் பேணி உரிய முறைப்படி பராமரிக்க வேண்டியது மிக அவசியமானது. தவறும் பட்சத்தில் அல்லது கவனயீனமாக இருந்துவிட்டால் காலப்போக்கில் அதிக செலவினை எதிர்கொள்ள வேண்டி வரலாம். மறுவார்த்தைகளில் கூறுவதானால் நாங்கள் போட்ட முதலீட்டிற்கு ஏற்ற முழுப் பலாபலனையும் அடைய முடியாதுபோகலாம். இதனைக் கருத்திற்கொண்டே வீட்டுப் பராமரிப்புப் பற்றி பல்வேறு கோணங்களில் ஆராயப்படுகின்றது.

கனடாவில் மாறிவரும் பருவகால நிலைக்கேற்றவாறு நாமும் வீட்டுப்பராமரிப்பில் கவனம் செலுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். பருவகால மாற்றத்தைக் கருத்திற்கொண்டு பராமரிப்பு வேலைகளை, முக்கிய 4 பிரிவாகப் பிரிக்கலாம்.

- வசந்தகாலப் பராமரிப்பு (Spring)
- கோடைகாலப் பராமரிப்பு (Summer)
- இலையுதிர் கால பராமரிப்பு (Fall)
- குளிர்காலப் பராமரிப்பு (Winter)

கடந்த இரு மாதங்களிற்கு முன்னர் இப்பகுதியில் 42வது தொடர் கட்டுரையில் கோடைகாலப் பராமரிப்பு பற்றி விளக்கப்பட்டிருந்தமை பலருக்கும் நினைவிற்குக்கலாம். காலத்தின் தேவையைக் கருத்திற்கொண்டு இந்தத் தொடரில் இலையுதிர் கலத்திற்குரிய பராமரிப்பு பற்றி பார்ப்போம்.

வழமைக்கு மாறாக இவ்வாண்டு குளிர்காலம் நேரகாலத்திற்கே தொடங்கிவிட்டதுபோலத் தெரிகிறது. எனவே அதற்கேற்றபடி எமது பராமரிப்பு வேலைகளையும் துரிதப்படுத்த வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறோம். கோடைகாலத்தில் ஓடியாடித் திரிந்த நாம் வரப்போகும் 4-5 மாதங்களுக்கு நான்கு சுவர்களுக்கு மத்தியில் அடைபட்டுக் கிடப்பது மட்டுமல்லாது எமது நடவடிக்கைகளையும் குறுகிய வட்டத்துள் அடக்க வேண்டிய நிலை தவிர்க்க முடியாதது. அத்தகைய குளிர்காலத்திற்கு ஏற்றவாறு முன்கூட்டியே வீட்டினை, வீட்டுச் சூழலைத் தயார்ப்படுத்துவதையே இலையுதிர்காலப் பராமரிப்பு குறித்துநிற்கின்றது. மறுவார்த்தைகளில் கூறுவதானால் வெள்ளம் வருமுன்னரே அணைகட்டுதல் அவசியல்லவா?

வெப்பமாக்கி Furnace

வீட்டில் இருக்கக்கூடிய இயந்திர கருவிகளில் வெப்பமாக்கி (Furnace) மிக முக்கியமானது. எதிர்கொள்ளப்போகும் குளிர்காலத்திற்கு ஏற்ப அதனை தயார்நிலையில் வைத்துக்கொண்டால் பெருங்குளிர்நேரத்தில் ஏற்படப்போகும் இடர்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். பெரும்பாலான வீடுகளில் எரிவாயுவில் இயங்கும் (Gas Furnace) வெப்பமாக்கிகளே பயன்பாட்டில் உள்ளன. இத்தகைய வெப்பமாக்கிகளை குறைந்தது இரண்டு வருடத்திற்கொரு முறை தகுதிவாய்ந்த தொழில் நுட்பவியலாளர்கள் (Qualified Technician) மூலம் சரிபார்த்துக்கொள்வது நல்லது. சிலர் 'Winter Tune up' என்ற பெயரில் ஒவ்வொரு வருடமும் தயார்படுத்திக்கொள்வதும் உண்டு.

வீடும் விடியலும் - 77

எண்ணெயில் இயங்கும் (Oil Furnace) ஆக இருந்தால் ஒவ்வொருவருடமும் தகுதிவாய்ந்த தொழில்நுட்பவியலாளர்களின் உதவியுடன் சரிபார்த்துக்கொள்வது மிகவும் அவசியம்.

- வெப்பமாக்கிக்குரிய வடிகட்டியை (Filter) 3 மாதத்திற்கொருமுறை மாற்ற வேண்டும். வெப்பமாக்கியின் தொழிற்பாடு குளிர்காலத்தில் தொடர்ச்சியாக இருக்கப்போவதால் முன்கூட்டியே இதனை மாற்றி தயார்நிலையில் வைத்திருத்தல் மிகப் பொருத்தமானது. ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கு இச்செயற்பாடு மிக இன்றியமையாதது. தொய்வு, ஒவ்வாமை (Ashma, Alergy) போன்ற நோய் அறிகுறிகள் உள்ளவர்கள் வீட்டில் இருந்தால் வடிகட்டியை மாற்றும்



போது ஏற்ற தரமான வடிகட்டிகளை மாற்றுவதிலும் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். புதிய வடிகட்டியைப் போடும் போது வடிகட்டியில் போடப்பட்டிருக்கும் அம்புக்குறி குளிர்காற்றுப் பகுதியில் இருந்து வெப்பமாக்கி நோக்கி போகும் விதத்தில் போடப்பட வேண்டும் என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

- முதன்மை விளக்கு (Pilot Lamp) அணைக்கப்பட்டிருந்தால் அந்த விளக்கினைக் கொழுத்தி தயார் நிலையில் வைத்திருத்தல் வேண்டும். வெப்பமாக்கி 6-7 வருடத்திற்குட்பட்டதாக இருந்தால் Pilot Lamp இல்லாமல் இருக்கலாம். அதாவது புதிய வெப்பமாக்கிகளில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் Electronic Ignitor' தேவையான போது மட்டும் இயங்கி பொறியைக் கொடுக்கும் தன்மை வாய்ந்தமை என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

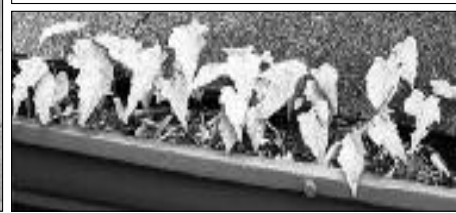
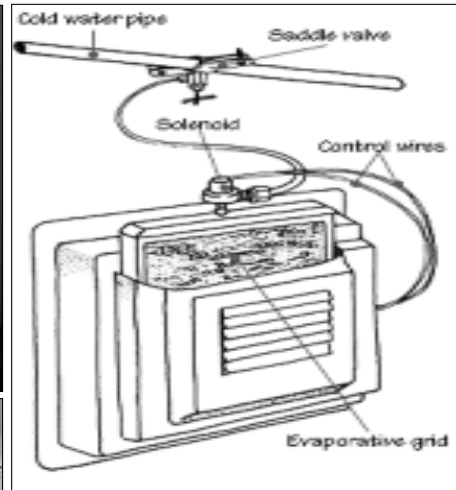
Heat Register

இரண்டு வருடத்திற்கு ஒருமுறையாவது Duct Cleaning செய்வது நல்லது. தவறினால்

இக்காலப்பகுதியில் ஒவ்வொரு அறைகளிலும் மற்றைய வீட்டுப் பகுதிகளிலும் இருக்கக்கூடிய வெப்பமூட்டும் வழிகளுக்கான தடைகளைத் (Heat Register) திறந்து சுத்தம் செய்து (Vacuum) வைத்துக்கொள்வது நல்லது.

தண்ணீர் குழாய்கள் (Pipes)

கோடைக்காலத்தில் முன்வளவு, பின்வளவு போன்ற இடங்களுக்கு இருக்கக்கூடிய தண்ணீர் குழாய்கள் மூலம் நீர்ப்பாய்ச்சி இருப்போம். தற்போது அவற்றின் பயன்பாடு அடுத்த கோடைகாலம் வரை இருக்காது. எனவே இவற்றுக்குரிய கட்டுப்படுத்திகள் (Control Valve) வீட்டிற்குள் உள்ள நிலக்கீழ் அறையில் இருக்கும். பொதுவாக முன்பக்கத்திற்கு ஒன்றும் பின்பக்கத்திற்கு ஒன்றாக 2 கட்டுப்படுத்திகள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். அவற்றைக் கண்டுபிடித்து இறுகப்பூட்டிவிடுதல் மிக அவசியம். தவறும் பட்சத்தில் குளிர்காரண-



மாக தண்ணீர் உறை நிலைக்குச் செல்லும் போது குழாய்கள் வெடித்து வீட்டிற்குள் வெள்ளப் பெருக்கு ஏற்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது.

அத்துடன் வெளியில் உள்ள பிளாஸ்டிக் குழாய்களில் இருக்கும் தண்ணீரைத் திறந்து வடியவிடுதல் வேண்டும். அல்லது அத்தகைய குழாய்களிலும் வெடிப்பு ஏற்படுவதால் அடுத்த வருடம் பாவிக்க முற்படும்போது ஒழுக்கு ஏற்படுவதைக் கண்டு புதிதாக அவற்றை மாற்ற வேண்டிய நிலை உருவாகும்.

குளிர்நுட்டி (AC)

இனி வரப்போகும் 6-7 மாதங்களுக்கு குளிர்நுட்டியின் தேவை இருக்காது எனவே அதனை உரிய முறையில் பேணினால் அதன் ஆயுட்காலத்தைக் கூட்ட வாய்ப்பு இருக்கும். குளிர்நுட்டிகளை கொட்டும் பணியில் முழிக விடுவதைவிட உரிய உறைகளைப் போட்டு முடி வைத்தல் நல்லது. துருப்பிடித்தலைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காக வெளிப்பகுதிக்கு 'Anti Rust Spray' அடித்த பின்னர் முடிவிடுதல் நல்லது. 4-5 டொலர்களுக்கு வாங்கக் கூடிய Anty Rust Spray பலதடவைகள் பாவிக்கப் போதுமானது.

Weather Stripes

தலைவாசற்கதவு, பின்கதவு, கராஜ் கதவு என்பன குளிர் உட்புகாதவாறு மூடப்படுகின்றனவா? என்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும். இடைவெளிகள் காணப்படும் பட்சத்தில் காலநிலைக்கேற்ற Weather Stripes பொருத்தி விடுதல் அல்லது சரிபார்த்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். வருடாந்தம் ஏற்படும் வெப்பமாக்கலுக்கான செலவினம் கணிசமான அளவு திருப்திகரமில்லாத வாசல்களின் ஊடாக ஏற்படுவதாக பல அறிக்கைகள் கூறுகின்றன.

Central Humidifer ஈரப்பதனாக்கி

குளிர்காலம் தொடங்குவதற்கு முன்னரே ஈர-



வேலா சுப்ரமணியம்
- Certified Home Inspector -

பதனாக்கிக்குரிய வடிகட்டிகளைச் (Evaporator grid) சுத்தம் செய்து வைத்திருப்பது நல்லது. ஒவ்வொருவருடமும் இலையுதிர்காலப்பகுதியில் இத்தகைய வடிகட்டிகளையும் மேலதிக நீர் வழிந்தோடும் குழாய்களையும் நீரினால் கழுவி சுத்தம் செய்வதை ஒரு பழக்கமாக ஏற்படுத்திக் கொள்ளல் நல்லது.

Garage Man-Door

கராஜ்ஜில் இருந்து வீட்டிற்குள் செல்லும் கதவு தானே இறுக்கமாக மூடவேண்டியது மிக அவசியம். குளிர்காலத்தில் ஊர்திகளை வெப்பமாக்குவதற்காக கராஜ்ஜின் உள்ளே இயங்க விடுவதும், நிறம், மணம் அற்ற காபனீ-ரொட்சைட் வாயு பாதுகாப்பற்ற கதவுகளின் ஊடாக வீட்டிற்குள் செல்வதும், இதன் நச்சுத் தன்மை காரணமாக பலர் உயிர் இழப்பதும் நாம் வருடா வருடம் கனடாவில் அறியும் செய்திகள். இத்தகைய கதவுகள் தானே மூடப்படுவதற்காக பொருத்தப்பட்டிருக்கும் 'Auto Closer' சரியாக செயற்படுகின்றதா? என்பதைப் பரிசோதித்து அதன் விசையை உரிய நிலைக்குச் சரிசெய்து விட வேண்டியது மிக அவசியம்.

Gutters கூரை வடிகால்

கூரைவடிகால்களில் சருகுகள் தேங்கிக் கிடப்பதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு. அவற்றைச் சுத்தம் செய்து அத்துடன் தண்ணீர் ஒழுங்காக கீழ்நோக்கிச் செல்லும் குழாய் ஊடாக (Downspout) அகற்றப்படுகின்றதா? என்பதை உறுதிப்படுத்துதல் நல்லது.

குறிப்பு: சுற்றுப்புறங்களில் அதிக மரங்கள் உள்ளவர்கள் Guttersக்குரிய துவாரமிடப்பட்ட முடிகளை பொருத்துவதன் மூலம் சுத்தம் செய்யும் மேலதிகப் பழுவைத் தவிர்த்துக்கொள்ளலாம்.

ஜன்னல்கள் மற்றும் கூரையில் கண்ணாடிகள் (Sky Light) பொருத்தப்பட்டிருந்தால் அவை இறுக்கமாக மூடப்படுகின்றனவா? என்பதை உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டும்.

கோடைக்காலத்திற்குரிய யன்னல் திரைச்சீலைகளை மாற்றி விட்டு குளிர் எதிர்க்கக்கூடிய திரைச்சீலையை மாற்றுவவர்கள் இக்காலப்பகுதியில் அதனையும் மறக்காது செய்தல் வேண்டும்.

வீடுகளில் அதிகளவு ஈரப்பதன் காரணமாக யன்னல் கண்ணாடிகளில் நீர்ப்படிவு ஏற்படுவதை அவதானித்திருக்கலாம். குறிப்பாக திறக்கக்கூடிய யன்னல் பகுதிக்கு உட்பக்கமாகப் போடப்பட்டிருக்கும் Netன் அடியிலேயே அதிகளவு நீர்ப்படிமானம் ஏற்படுவது, வழிந்தோடுவது, பங்களிப்பிடுவது போன்ற பல இடர்களை காணக்கூடியதாக இருக்கும். இத்தகைய சூழ்நிலையை எதிர்கொள்பவர்கள் முன்கூட்டியே அத்தகைய Netகளை எடுத்து வைத்து விட்டு மீண்டும் கோடைக்காலத்தில் போடலாம். இத்தகைய Netகள் காற்றோட்டத்திற்கு இடையூறு செய்வதாலேயே அத்தகைய இடர்கள் ஏற்படுகின்றன. ஆனால், உயர்ந்த மாடிகளில் இருப்பவர்கள் பாதுகாப்புக் காரணங்களை கருத்திற்கொண்டு அதனைத் தவிர்த்துவிட வேண்டும்.

Smoke Detectors + Carbon Monoxide Detectors என்பன உரிய முறையில் வேலை செய்கின்றனவா? என்பதை உறுதிசெய்தல் வேண்டும். ஏனெனில் குளிர்காலத்தில் இவற்றின் தொழிற்பாடு அதிகளவில் தேவைப்படும்.

velasubramaniam@thaiweedu.com

Home Inspection

• Purchase & sale Inspection, • Problem solving Inspection, • New home - Warranty inspection

Optimal Home Inspection Services

Vela Subramaniam

Certified Home Inspector

416-786-0760
416-299-0700

E-Mail: homeinspectorvela@gmail.com





Full-time Real Estate Agent

Nada G. Nadarajah B.V.Sc

Call Me @ 416 616 8751 Sales Representative

"An award-winning realtor with 14 years experience"

HomeLife
Landmark Realty Inc.,
brokerage
7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com



\$168,800
Morningside & Ellesmere
Condo. Apartment
2 Bedrooms - 2 Washrooms
Close to Major Amenities



\$208,000
McCowan & Sheppard
Condo, Apartment
3 Bedrooms - 2 Washrooms
Close to Scarborough Town Center



\$159,900
Keele & Finch
Condo. Apartment
2 Bedroom - 1 Washroom
Closed to Major Amenities



\$256,000
McCowan & McNicoll
Condo. Apartment
3 Bedrooms - 2 Washroom
Close to Major Amenities



\$325,000
Sheppard & Markham
3-Storey Condo. Townhouse
3 Bedrooms - 3 Washrooms
Close to Major Amenities



\$768,800
Highglen & Brimley
2-Storey Detached
4+3 Bedrooms - 6 Washrooms
Finished Basement w/
Seperate Entrance

வீட்டு உரிமையாளர் கவனத்திற்கு!

Are you paying high interest rates on Your mortgage, credit cards or other credit products?

Home equity line of credit

*Approval upto 85% of the house market value

We can help you reduce your interest rate and monthly payment and you can SAVE thousands of dollars!

இந்தச் சேவையைப் பெறுவோர்க்கு எதுவித சேவைக் கட்டணமும் அறவிடப்படமாட்டாது!



Thana
Manickavasagar
Broker

Cell: 416-728-5772

Business: 416-519-3896

Fax: 647-547-8147

thana7@gmail.com

www.thana.ca

80 Nashdene Road, Unit D218
Scarborough, OnM1V 5E4

குருதி உறிஞ்சும்...

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பார்ந்தால் அங்கு இறந்த பூச்சிகளையும் காணலாம். முட்டைகளையும் காணலாம். உங்கள் குருதியையே உறிஞ்சி உப்பிப் போயிருக்கும் முட்டைப்பூச்சிகளையும் காணலாம். ('அது என்றை இரத்தம்' என்று முட்டைப் பூச்சி மீது இரத்தபாசம் மட்டும் வரவே கூடாது). இப்போது கண்வழி புகுந்து கருத்தினில் கலந்தும் தன் வரவை உறுதி செய்கின்றது முட்டைப்பூச்சி.

சரி கடிபட்டுவிட்டீர்கள் இனி என்ன செய்வது?

2 - 3 நாட்களுக்கு கடிபட்ட இடத்தில் வலி இருக்கும். வலி குறைப்புக் களிம்புகள் மருத்துவப் பரிந்துரையில்லாமலேயே கிடைக்கும். ஆனால் மருந்தாளரின் ஆலோசனையைப் பெற மறவாதீர்கள். ஆடைகளுக்குள் மறையாத இடங்களில், (முட்டைப்பூச்சியால்) கடிபட்ட அடையாளம் தெரிவது சங்கடமான விடயம் தான்.

முட்டுப்பூச்சி

தளபாடங்களின் முட்டுப் பகுதிகளில் மறைந்திருப்பதால் 'முட்டுப்பூச்சி' எனப்பட்டதுதான் திரிபடைந்து முட்டைப்பூச்சி ஆனது என்பது தமிழறிஞர்களின் கருத்து.

முட்டைப்பூச்சிக் கடியால் 2-3 நாட்கள் நீடிக்கும் வலி, தோல் சிவத்துப்போவது, வீங்கிப்போவது தவிர, வேறெந்த நோய்த்தொற்றோ வேறு தீவிரமான விளைவுகளோ இதுவரையிலும் பதிவாகவில்லை. எனவே முட்டைப்பூச்சி கடித்தால் பதற்றப்படத் தேவையில்லை

எத்தனை நாளைக்குத்தான் கடியைப் பொறுத்துக்கொண்டிருப்பது?

'சொறிந்தது போதும் பொங்கியெழு!' என்று நடவடிக்கையில் இறங்கவேண்டியது தான்

ஒரு நல்ல Vacuum Cleaner கொண்டு முதலில் முட்டைப்பூச்சி இருக்கக்கூடிய இடங்களைத் துப்பரவு செய்யவேண்டும். Vacuum Cleaner இன் தூசி சேரும் பையைக் கழற்றி, காற்றுப் புகாவண்ணம் / பூச்சிகள் வெளிவராவண்ணம் பொலித்தீன் அல்லது பிளாஸ்டிக் பையொன்றில் கட்டி குப்பையில் போடவேண்டும். ஆடைகளில் பூச்சிகள் இருப்பதாகக் கண்டால் ஆடை உலர்த்தியில் (Dryer) நடுத்தர / உயர் வெப்ப நிலையில் 15 - 20 நிமிடங்கள் வரையில் உலர்த்த முட்டைப்பூச்சிகள், குஞ்சுகள், முட்டைகள் எல்லாமே அழிந்துவிடும். அதீத குளிரால் முட்டைப்பூச்சிகளின் பெருக்கத்தைக் குறைக்கலாமெய்யொழிய அவற்றை ஒழிக்க முடியாது. முட்டைகளை அழிப்பதற்குக் அதீத குளிர் சிறந்த முறையல்ல.

சில பூச்சிகொல்லிகளை வாங்கிவந்து நீங்கள் விசிறலாம். ஆனால் அன்றாடப் பயன்பாட்டிலிருக்கும் தளபாடங்கள் மீது பூச்சிகொல்லிகளை விசிறுவது பாதுகாப்புத் தொடர்பானது. எனவே உரியவர்களை அழைப்பதுதான் உசிதமானது.

முட்டைப்பூச்சி இருப்பதை உறுதிப்படுத்த எல்லாவேளைகளிலும் உங்கள் கண்கள் நல்ல பலனைத்தரா. பார்வை படமுடியாத இண்டு, இடுக்குகளிலெல்லாம் பூச்சிகள் மறைந்திருக்கும். எவ்வாறு கண்டுபிடிப்பது? இவற்றைக் கண்டு பிடிப்பதிலும் பார்க்க மணந்து பிடிப்பது இலகுவானது. இப்போது, 'முட்டைப்பூச்சியின் மணம் எப்படியிருக்கும்?' என உங்கள் மூக்கு யோசிக்கும். பூச்சியை நசுக்கினால் வரும் மணத்தை உங்கள் மூளை நினைவுபடுத்தியிருக்கும். இண்டு இடுக்குகளில் மறைந்திருக்கும் முட்டைப்பூச்சிகளை மணந்துபிடிக்க நன்கு பயிற்றப்பட்ட மோப்ப நாய்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. நாய்களுக்கு நல்ல பயிற்சியும் நாயைக் கொண்டு வருவருக்கு, 'எப்படி நாயைப் பயன்படுத்துவது?' என்ற நிறைந்த அனுபவமும் இருந்தால் எளிதாகப் பூச்சிகளைக் கண்டுபிடிக்கலாம். கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பூச்சிகளுக்கான உடனடித் தீர்வு பாதுகாப்பான முறையில் பூச்சிகொல்லி விசிறுவதே. முட்டைகளை முழுவதுமாக அழிக்க பூச்சிகொல்லி கைகொடுக்காது. அத்தோடு முட்டைப்பூச்சி மறைந்திருக்கும் எல்லா இடங்களுக்கும் பூச்சிகொல்லி ஊடுருவிச் செல்லாது.

இதற்கு என்ன தீர்வு?

இதற்குத் தீர்வாக அமைவது வெப்பம். பொதுவாக முட்டைப் பூச்சிகள் 46° Cஇல் இறந்துவிடும். முட்டைப்பூச்சியின் முட்டை உட்பட எல்லாப் பருவமும் அழிந்துபோய்விடும். ஆனால், ஒரு நடுத்தர அளவிலான 2 அறைக் குடியிருப்புக்கே \$1000க்கு மேல் செலவாகும். பாரிய வெப்பமாக்கிப் பொறிகளைக் கொண்டு வந்து கதவு, சாளரங்கள் எல்லாவற்றையும் காற்று வெளியேறாவண்ணம் அடைத்துவிட்டு, உங்கள் வீட்டின் உட்புறத்தை வெப்பமாக்குவார்கள். 50° C வரையில் தொடர்ச்சியாகச் சில மணிநேரம் வீடு இருக்கும்போது, வெப்பம் உங்கள் வீட்டின் மூலைமுடுக்கெல்லாம் பரவி தளபாடங்கள், பயன்பாட்டுப் பொருட்களுக்குள்ளும் ஊடுருவும். சில பொருட்களை இத்தகைய வெப்பநிலையில் வைத்திருப்பது பொருட்களுக்கு நல்லதல்ல. வெப்பமாக்கிக் கொல்லும் நிறுவனங்கள் தங்கள் வேலையைத் தொடங்குமுன்னர் அவை பற்றிய அறிவுறுத்தல் உங்களுக்குத் தருவார்கள்.

எனவே நல்ல முறையில் நம்பிக்கையாக உங்கள் வீட்டு முட்டைப்பூச்சித் தொல்லையை முட்டை கட்ட வெப்பம்தான் பின்விளைவுகள் இல்லாத தீர்வு.

'உயிர்களிடத்தில் அன்பு வேணும்' என்று பாடிய பாரதியும், 'முட்டைப் பூச்சிகளால் கடிபடும் உயிர்களிடத்தில் அன்பு வேணும்' என்றுதான் கருதியிருப்பான்.

gangatharan.k@thaiivedu.com

மகப்பேற்றிற்குப்...

11ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஒட்டுமொத்தமாக பார்க்கப்போனால் மகப்பேற்றுக்குப் பின்னான மனச்சோர்வின் காரணங்கள் பலதரப்பட்டதாக இருக்கின்றன. அதில் நிச்சயமாக இன்னும் அறிந்து கொள்ள பல ஆய்வுகள் தேவைப்படலாம். PPD என நாம் அழைப்பதால் அது நம்மை பல தவறான

அனுமானங்களுக்கு இட்டுச் செல்வதாக அண்மைக்கால கருத்துகள் தெரிவிக்கின்றன. மகப்பேறு சார்ந்து தான் இந்த மனச்சோர்வு வருகின்றது என்பதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது என்கிறார்கள். ஏனெனில் 40% பெண்களுக்கு கற்ப காலத்திலும் இந்த மனச்சோர்வு ஏற்படுகிறது. அது மட்டும் அல்லாமல் ஆண்கள் கூட மகப்பேறு காலத்தில் இப்ப-

டியான தாக்கங்களுக்கு உள்ளாகின்றார்கள். அதனால் மகப்பேறு சார்ந்த ஹோமோன்களால் தான் PPD உண்டாகின்றது என்பதற்கு போதிய விஞ்ஞான ரீதியான அடிப்படை இல்லை என்பது இக்கருத்து. அதனால் தாயான காரணத்தால் மனச்சோர்வு ஏற்பட்டிருக்கின்றது என்பதை விட தாயாகும் போது ஏற்கனவே இருக்கும் வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகள் மேலும் துல்லியமாக வெளிவருவதால் PPD ஏற்படலாம். உதாரணமாக தம்பதிகளுக்கு இடையில் இருக்கும் உறவுச்சிக்கல்கள் அவர்களுக்கு ஒரு குழந்தை பிறக்கும் போது மேலும்

வெளிப்படையாக்கப்படலாம். அடிப்படையில் PPDயில் ஏற்படும் மனச்சோர்வும் வேறு சந்தர்ப்பங்களில் ஏற்படும் மனச்சோர்வும் அறிகுறிகள் சார்ந்து பார்க்கையில் ஒரே மாதிரித்தான் இருக்கின்றது. எது எப்படி இருப்பினும், தாங்கள் செய்த பிழைகளால் தான் பெண்கள் இப்படியான மனச்சோர்விற்கு ஆளாகுகிறார்கள் என்ற எண்ணம் தவறு என்பதை பெண்களுக்கு உணர்த்துவது எங்கள் ஒவ்வொருவரினதும் கடமையாகும்.

Pushpa.kanagaratnam@thaiivedu.com



Raj. A. Rasaratnam
Sales Representative

416-726-8055
argaccounttax@rogers.com



HomeLife/ GTA Realty Inc.
Real Estate Brokerage*

5215 Finch Ave. E., Suite #203,
Toronto, ON. M1S 0C2

*Independently own and operated

ARG Accounttax

Moved to New Location:

5200 Finch Ave. E., Suite #308,
Scarborough, ON. M1S 4Z5

(416) 299-8570

Mortgage arrangement, Business incorporation
and corporate tax preparation

Cell: (416) 726-8055

First Time Buyers or Investors

2211 Bur Oak Ave. Markham
(Markham & Bur Oak Ave.)
3.5 Years New Immaculate Town House

Asking \$ 324,900.00



Please See Virtual Tour
<http://fusion.realtourvision.com/47505>

BUYERS

• Get Back more than
\$ 5000.00

- Mortgage,
- Inspection,
- Lawyer
and

• Moving Arranged

**Now RIGHT TIME
to buy your dream house**

Sellers

Commission

- Excellent Home Staging Service available.
- Fast sale
- Max. Price &
- Low commission

HOMELIFE

Future/ Realty Inc.

Brokerage

Independently owned and operated

Bus: 905.201.9977

Fax: 905.201.9229

Higher Standards Agents! - Higher Results!!



Kathir Kathirgamanathan, B.A.
Real Estate & Mortgage Broker
Multi Award Winner

Call me any time
416 230 6462
or e-mail: kathirhomelife@gmail.com



Since 2003

Kannan Kankesu

REAL ESTATE BROKER

kkankesu@gmail.com

www.kannan.ca



880 Ellesmere Road, Suit 204, Toronto, ON

Dir: 416 834 4200

Off: 416 284 5555

Business for sale



Well Established Linen Business, No Special Knowledge Required To Own This Business. Seller Will Assist New Owner For Successful Transfer. Lower Rent \$2683.00 Including Tmi & Hst, Long Lease, Lower Operating Cost, Some New Equipments.



For Lease

1200sq Feet On Ground Level Currently Used As Cake And Party Store, Proposed Conversion To Office Use Or Food Related Business. Front And Back Entrance To The Unit Washroom And Ample Parking. Any Kind Of Business On Busy Eglinton Ave. Asking \$1500 Net Lease .



Restaurant For Sale

Great Income. Established Restaurant, Liquor Licensed, Fully Equipped, Hood And Exhaust, Renovated. Location Is Great, Main Floor Of Office Building, Close To Hotels, Businesses And More. Near Ttc And Highway 401. Ample Parking.

அழகிய பூஞ்செடிகள்

நித்தியகல்யாணி

(Pinwheel Jasmine / Botanical Name: Tubernaemontana)

அறிமுகம்:

நித்தியகல்யாணி (Pinwheel Jasmine), இலங்கையில் பரவலாக எல்லோர் வீட்டுத் தோட்டங்களிலும் பெரிதாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ள பூஞ்செடி. அப்போசியினேசியே குடும்பத்தைச் (Family Apocynaceae) சேர்ந்த பூக்கும் செடிகளில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. வெப்பமண்டலங்களில், அழகிய பூக்களுக்காகவும் மினுமினுப்பான பச்சைநிற இலைகளுக்காகவும் இரவில் கிடைக்கும் நறுமணத்திற்காகவும் விரும்பி வளர்க்கப்படுகின்றது. இது ஒரு கலப்பு இனமாக அண்மைக் காலங்களில் புகுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. செடியில் தொகையளவில் ஐந்து வளைந்த அல்லிகளைக் கொண்ட வெள்ளை நிறப்பூக்கள் காணப்படும். எல்லா மாதங்களிலும் பூக்கள் கிடைக்கின்றன. பூக்கள் பனி வெள்ளைநிறம் கொண்டதால் இவற்றின் அழகினைப் பலரும் மிகவும் மெச்சுவார்கள். வீட்டோர் எல்லோரும் வழிபடுதலுக்குக் கோயில் செல்லும்போது போதிய பூக்களை வீட்டிலிருந்து எடுத்துச் செல்லக்கூடியதாயிருக்கிறது. கோயில் விழாக்களிலும் பூக்கள் பெருமளவில் பயன்படுகின்றன.

பொது இயல்புகள்:

வெப்பமண்டலங்களில் வளர்க்கக்கூடியவை. இலங்கை, இந்தியா, மேற்குச் சீனா, சில ஆசியநாடுகளில் கூடுதலாகக் காணப்படுகின்றன. செடியானது மிகவும் அடர்த்தியான கிளைகளைக் கொண்டிருக்கும். கிளைகளில் இலைகள் அடர்த்தியாகக் காணப்படும். இரவுவேளைகளில் பூக்கள் மிகவும் நறுமணம் வீசுவன. மணம் மிகுந்த மல்லிகை (Jasmine) வகை

வீட்டுத் தோட்டம் - 55

களில் ஒரே அடுக்குப் பூக்களையுடைய நித்திய கல்யாணி இனம் ஆண்டு முழுவதும் பூக்க



ளைத் தந்து வீட்டுத்தோட்டப்பிரியரைக் கொள்ளை கொள்வது ஒரு சிறப்பான அம்சமாகின்றது. ஏறக்குறைய 5-8 அடிவரை வளர்க்கூடிய

யதாயிருந்தாலும் சாதாரண தோட்டப்பிரியர் ஓரளவு ஐந்து அடி உயரத்தில் வளர்க்கக்கூடியதான இனத்தினை ஏற்படுத்தியுள்ளனர். பரவலாகப் படர்ந்து சுற்றாக 4-5 அடி தூரத்தினை செடியானது வைத்துக்கொள்கின்றது. இந்த



செல்லையா சந்திரசேகரி

நீரைக்கொண்டு சமாளிக்கக்கூடியது. சாதாரண பசளை போதுமானது. பூக்களில் ஐந்து சுருக்க மடிப்பான இதழ்கள் காணப்படும். இதனால் இதனை பின்வீல் (pinwheel jasmine) என்பர் (periwinkle) இனமென்றும் தெரிந்து கொள்வர். பசளை 12-6-8 (NPP) கலவை உபயோகிக்கவும். தேவையற்ற பக்கச் சிறுகிளைகள், கருகிய துளிர்கள், காய்ந்த பூக்கள் போன்றவற்றை அகற்றிவிடவும்.

தொடர்பான சில இனங்கள்:

குட்டையான இனங்களும் இருக்கின்றன. சாடிகளில் வைத்து வளர்க்கக்கூடிய ஒன்றினை இங்கு பாருங்கள். ஏறக்குறைய 18 அங்குல உயரமாகவே இருக்கின்றது. இதனைப் பராமரிக்கும் தன்மை சிறிது வேறுபாடாக இருக்கும். தேவையைப் பார்த்து நீர்விட வேண்டும். குளிர்ப் பிரதேசங்களில் இதனை வளர்க்க விரும்பும்போது குளிர்காலத்தில் வீட்டின் உட்புறமாக எடுத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வேர்களின் அடியிலிருந்து சிறியகன்றுகள் தோன்றலாம். வெட்டுத்தடிகளிலிருந்து இலேசாகப் புதிய கன்றுகளையும் உண்டாக்கலாம்.

sekari.s@thaiveedu.com



Family: Fabaceae

தொட்டாற்சுருங்கி

(Botanical name: Mimosa pudica: Eng.name: Touch-me-not)

தொட்டாற்சுருங்கி, மிமோசியேயி குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது. தற்போது பபேசியேயி எனும் குடும்பத்தில் (Family Fabaceae) சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது. இது, கொடிபோல தொற்றிப் படரும் இனத்தைச் சார்ந்த ஒன்றாகும். இத்தாவரத்தின் எந்தப்பகுதியிலேனும் தொட்டாலோ அல்லது இதன்மீது ஏதும் பொருள்கள் பட்டாலோ உடனே இதனது சீரிலைகள் மடிக்கொள்ளும், பின்னர் இதனது இலைகள் சுருங்கிவிடும். இலத்தீன் மொழியில் pudica என்பது சுருங்குதல் என்பதாகும். இதனது கூட்டிலைகள் உட்புறமாக மடிந்துகொள்ளக்கூடியவை. வெளித் தூண்டல்களாலான தொடுகை, வெப்பநிலை, காற்றின் வேகம், அசைவு போன்றவற்றால் சுருங்கக்கூடியவை, சில நிமிடங்களில் திரும்பவும் பழைய நிலைகளுக்குத் திறக்கக்கூடியவை.

தாவரப்பகுதிகள் சுருங்கி விரியும் பொறிமுறையைச் சிறிது ஆராய்வோம்: கலங்களின் சில குறிப்பான பகுதிகள் வீக்கவழக்கத்தினை இழக்கும்போது ஏற்படும் விசையொன்று கலத்தின் புன்வெற்றிடங்களிலும் ஏனைய உட்பொருள்களிலும் உள்ள நீரால் கலச்சுவருக்கு பிரயோகிக்கப்படுகின்றது. இதனால் ஓர் அசைவு ஏற்படுகின்றது. தாவரமானது தாக்கப்படும்போது தண்டின் சில குறிப்பான பகுதிகள் தூண்டப்படுகின்றன. இப்போது பொட்டாசியம் அயன்கள் உட்பட சில பதார்த்தங்கள் வெளியாகின்றன. இதனால் இவை ஒரு விசையை ஏற்படுத்தும்போது கலத்தின் புன்வெற்றிடங்களிலிருந்து வெளியே நீராது தள்ளப்படும். அப்போது கலத்தின் அழுக்கம் குறைகின்றது. கலமானது வீழ்ச்சியடைகின்றது. கலங்களில் ஏற்படும் வேறுபாடான வீக்கமுக்கம் சிற்றிலைகளை மூடச்செய்யும். இலைத் தண்டுகள் முற்றாக வீழ்ச்சியடைகின்றன. தொட்டால்சுருங்கி / தொட்டாற்சுருங்கி ஆனது ஏறக்குறைய 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அறிமுகமானது. இங்கு இருவித அசைவுகள் காணப்படுகின்றன.

உறங்கு முன்னிலை அசைவு:

அதாவது மாலைவேளை சீரிலைகள் மடிகின்றன. தொடர்ந்து முழு இலைகளும் சுருங்கி கீழ் நோக்கி மடிகின்றன. பின்னர், சூரிய ஒளியின்போது விரிகின்றன.

அதிர்ச்சி முன்னிலை அசைவு:

அதாவது இலைகளைத் தொடும்போது சிற்றிலைகள் மடிகின்றன. தொடர்ந்து இலைகள் சுருங்குகின்றன. இது தற்காலிகமானது.

இன்னொரு முக்கிய தரவொன்று கிடைக்கின்றது. இத்தாவரத்தில் காணப்படும் நரம்புகள், தசை போன்ற பகுதிகள் விலங்குகளின் நரம்புகள், தசைகள் போன்றவற்றிற்கு ஒப்பாக இருக்கின்றதென்பது.

இத்தகைய சுருங்குமுறையான இயல்பு ஏற்பட்ட காரணமென்ன? விஞ்ஞானிகள் பார்வையில் சில கருத்தினைக் கொடுத்திருக்கின்றன. தாவரத்தினைத் தாக்குகின்ற உயிரினங்களிலிருந்து பாதுகாக்கப்படும் என்ற உண்மையொன்று இருக்கின்றது. சாதாரணமாக, இலைகளை உண்ணும் பிராணிகள் முழுமையான இலைகளை நாடுவதுதான் வழமை. இலைகள் சுருங்கியிருப்பது ஏமாற்றத்தையே அளிக்கின்றது.



Sell your home
faster
and more **money**

Harmony/Taunton



\$355,000

4 Bedrooms, 3 W Rooms
Ceramic, Hardwood Floor

Markham Ellesmere



\$358,888

3+1 Bedrooms, 2 W Room
Hardwood Floor

Meadowvale & Sheppard



\$385,000

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Ceramic Floor

W.Mccowan / N.Denison



\$399,900

4+2 Bedrooms, 4 W Rooms
Ceramic Floor

Morningside



\$429,900

3 Bedrooms, 2 W Rooms
Ceramic Floor

9th Line/Reeves Way



\$459,900

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Hardwood, Ceramic Floor

Mccowan/Major Mac



\$479,000

4+1 Bedrooms, 3 W Rooms
Hardwood Ceramic Floor

Morningside & Finch



\$519,000

4 Bedrooms, 3 W Rooms
Hardwood, Ceramic Floors

Reeves Way Blvd/Hoover Pk Dr.



\$519,000

3+1 Bedrooms, 3 W Rooms
Ceramic Floor

E.9th Line/N.16th



\$519,900

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Hardwood Floor

Mccowan & Highglen



\$528,000

3+1 Bedrooms, 4 W Rooms
Ceramic Floors

Box Grove Bypass/14th Ave



\$649,000

4 Bedrooms, 3 W Rooms
Hardwood, Ceramic Floor

Hoover Park & Sandiford



\$669,900

4 Bedrooms, 3 W Rooms
Hardwood, Ceramic Floor

Major Mac/Mccowan



\$699,000

4+1 Bedrooms, 3 W Rooms
Ceramic Floor

9th Line/Rouge Bank Dr



\$976,800

4 Bedrooms, 4 W Rooms
Hardwood, Ceramic Floor

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.

Your home advertised 24 hours a day until it is sold

Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold

Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

Your home sold in 30 days or we buy it



Elaguppillai Srinathan (Mike) B.Sc

Sales Representative

Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@yahoo.com

Ph1-7800 Woodbine Ave

Markham, ON L3R 2N7

Office: 905-470-9800

Fax: 905-470-7770



KZG 647-200-5833

I can also assist you Mortgage financing, Home Inspection Real Estate lawyer

வன்முறை வீடியோ...

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

உறவுமுறைகளில் பாதிப்பை உண்டாக்குகிறது என்றும், உடல் பயிற்சி அசைவுகள் இன்மையாலும், விளையாடும் போது நொறுக்குத்தீனிகளை நிறைய உட்கொள்வதாலும் உடற்பருமன் அதிகமாகிறது என்றும், மேலும் Destructive Sociopathic Disorders என்கிற சமூகச்சிதைவு நோய் போன்றவையும் வரவாய்ப்புள்ளது என்பதும் மேற்குறிப்பிட்ட பல் கலைக்கழகங்களின் ஆராய்ச்சி முடிவுகள்.

Iowa State Universityஇன் உளவியல் பீடத்தின் பேராசிரியர் அன்டர்சன் உலகளவிய ரீதியில் பல ஆய்வுகள் செய்து 'Violent Video Game Effects in Children and adult' என்ற புத்தகமே எழுதியுள்ளார். இந்த துறையில் நீண்ட காலமாக ஆய்வுகள் செய்து வரும் பேராசிரியர் Brad Bushman அவர்கள் OHIO State University இல் பணிபுரிகிறார். அவர் குறிப்பிடும்போது 'Murder Stimulators' கொலைத் தூண்டிகள் என்று கடுமையாக விமர்சித்து எச்சரிக்கிறார்.

பேராசிரியர் Hannah – (City University of New York), 'வன்முறையான வீடியோ விளையாட்டுகள் சிறுவர்களிலும் இளைஞர்களிலும் அவர்களின் எண்ணங்களிலும் உணர்வுகள் உணர்ச்சிகளிலும் பழக்கவழக்கங்களிலும் பாரிய மாற்றங்களை உண்டாக்கிறது' என்று இலட்சக்கணக்கானவர்களில் நடத்திய ஆய்வுகளின் முடிவுகளாகத் தெரிவிக்கின்றார்.

உலகின் மிகப் பெரிய உளவியல் கழகமான American Psychology Association (APA) நீண்ட காலமாக இதுபற்றிய ஆய்வுகளைச் செய்திருக்கிறது. அடிக்கடி கட்டுரைகளையும் வெளியிடுகிறது. 2010 மார்ச்சில் 'வன்முறை வீடியோ விளையாட்டு' என்ற நீண்ட ஆய்வுக் கட்டுரையை வெளியிட்டிருக்கிறது. அதில் "Playing Violent Video game is a Causal risk factor for long term harmful out Comes and indeed training Killers". என்பதை

மிகவும் கண்டிப்பாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

மேலும் APA குறிப்பிடும்போது 'சிறுவயதில் கற்றுக் கொள்வது அவர்களின் ஆழ்மனதில் நன்கு பதிவாகி பெரியவனாகியதும் சூழ்நிலைகள், மனநிலைகள் மாறும்போது வன்முறையாக வெடித்துவிடுகிறது.'

சிறுவர்களின் உளவியலைப் பொறுத்தவரை எதையும் ரசித்து உள்வாங்கும் திறன் மிகவும் அதிகமாகும். அதனால் தொடர்ச்சியான வன்முறை வீடியோ விளையாட்டுகள் சிலருக்கு ஒரு வகை யான ஆழ்மனப் பயம், குணநலன்களிலும் பழக்கவழக்கங்களிலும் உண்டாகும் மாற்றம், உறக்கத்தில் பயப்படுதல், மிரட்டும் கணவுகளைக் கண்டு கத்துதல், சகமாணவர்களைத் துன்புறுத்தும் - தாக்கும் திறன் அதிகரிப்பு, சிறிய விடயங்களுக்கும் கோபப்படும் மனநிலை, பாலியல் ரீதியான வன்செயல்களில் ஈடுபடுதல், சமூகக் குற்றச் செயல்களில் ஈடுபடுதல், அதில் உண்டாகும் சாகசங்களை ரசித்தல், எப்போதும் பதட்டமான, அழுத்தமான மனநிலை போன்றவை ஏற்படுகின்றனவாம்.

பாருங்கள், எவ்வளவு பாதிப்பு!

அதுமட்டுமா, வாகனங்கள் ஓட்டும்போது வீடிவிளையாட்டில் வரும் காட்சிகள் நினைவுக்கு வரத்தொடங்குமாம். அதனால் அதிவேகத்தில் செலுத்தி மற்றவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்தல், சாலை விதிமுறைகளை மீறிச் செல்வதில் ஒரு அலாதி இன்பம். இதனால் வரும் விபத்துக்களுக்குப் பலர் ஆளாகி உயிரிழக்கிறார்கள் என்கிறது இன்னொரு ஆய்வுகள்.

மேலும், Aggressive Behavior என்ற முரட்டுத்தனம் உள்ளத்திலும் உடலிலும் உண்டாகிறது. ஏனென்றால் முளையிலுள்ள Amygdala என்ற பகுதியைப் பாதித்து (desensitization என்ற) உணர்வுகள் மழுங்கடிக்கப்படுவதாலும் வன்முறையான விளையாட்டு விளையாடும் போது குறிப்பாக ஒருவரைத் தாக்கி காயப்

படுத்தல் அல்லது சுட்டுக்கொல்லுதல் போன்றவற்றினால் அதிலும் குறிப்பாக தலையை குறிவைத்து தாக்கும்போது கிடைக்கப்படும் புள்ளிகள் மற்றும் Reward போன்றவை முளையின் Aggressive Thinking அதிகரிக்கிறது. மேலும் அதில் வரக்கூடிய Negative words, உதாரணமாக கொல்லு, சுட்டுத்தள்ளு, தாக்கு, தூக்கி எறி, வெட்டு, காயப்படுத்து... இன்னும் பல இப்படியான எதிரான வார்த்தைகள் Aggressive Cognition என்ற முரட்டுத்தனமான உள்வாங்குதல் அல்லது புரிந்து கொள்ளுதலைத் தூண்டுகிறது.

இப்படிப்பட்ட விளையாட்டு விளையாடியபின் பல ஆயிரம் பேரில் நடந்த ஆய்வுகளின்படி விளையாட்டு முடிந்து அதன் பாதிப்பும், முரட்டுத்தன்மையும், ஒரு விதமான வெறித்தனமும் ஒரு மணித்தியாலத்திற்கு முளையின் உணர்வுகளில் இருப்பது முளைப் பரிசோதனைகளில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்படி தொடர்ச்சியாக விளையாடுகிறவர்களிடமும், விளையாடாதா மற்றவர்களிடமும் இன்னொரு பரிசோதனை செய்து பார்த்திருக்கிறார்கள், அது என்னவென்றால் இவ்விரு குழுக்களிடமும் வன்முறையான காட்சிகளைக் கொண்ட படங்கள், கொலைக் காட்சிகள் உள்ள படங்கள், இரத்தம் தோய்ந்த காட்சிகள், விபத்துகளின் போதும் போரின் போதும் எடுக்கப்பட்ட படங்கள் போன்றவற்றைக் காட்டும் போது வன்முறையான வீடியோ விளையாட்டு விளையாடும் சிறுவர்களிடம் எந்தவிதமான தாக்கமும் ஏற்படவில்லையாம். பெரும்பாலானவர்கள் ரசித்துப்பார்த்தார்களாம் என்பது ஒரு மோசமான விடயம் என்பது ஆய்வு செய்தவர்களின் கணிப்பு. மற்றக்குழுவினர் பலர், தொடர்ந்து அத்தகைய படங்களைப் பார்ப்பதை தவிர்த்தார்கள். அவர்களின் முகத்தில் பாரிய தாக்கம் மாற்றம் ஏற்பட்டது. பலர் கண்களை மூடிக்கொண்டு எழுந்து வெளியே சென்று விட்டார்கள். அவர்கள் அக்காட்சிகளைப் பார்க்க விரும்பவில்லை.

இன்னமும் சில ஆய்வுகளின்படி தொடர் வன்முறை வீடியோ விளையாட்டு விளையாடுவோர் எப்போதும் தனிமையை விரும்புகிறார்கள், குடும்பத்திலிருந்து அல்லது சமூகத்திலிருந்து விலகி வாழவேண்டும் என்ற உணர்வைக் கொண்டுள்ளார்கள். ஆம், இதுதான் மனிதரில் பாரிய பொல்லாத பிரச்சினைகளை உண்டாக்கும், மனநோய்க்கு ஆளாகும் முதல் அறிகுறி என்பதைப் புரிந்துகொள்ளுதல் அவசியமாகிறது.

மேலும் ஆய்வுகளின் இறுதியாக உடலிலும் உண்டாகும் பாதிப்புகள் என்று ஒரு பெரிய பட்டியலே இருக்கிறது. அதில் சிலவற்றை உங்களின் பார்வைக்குத் தருகிறேன்.

- Carpal Tunnel Syndrome என்ற மணிக் கட்டில் உண்டாகும் ஒருவிதமான வலி, இது கைவிரல்களுக்கும் பரவி தாக்கமுடியாத வலிகளையும், கை விறைத்து மரத்துப் போகின்ற தன்மையை உண்டாக்கும்.
- ஒற்றைத் தலைவலி என்ற மைக்ரேன் வியாதி. ஆம் குறிப்பிட்ட கால இடைவெளியில் உண்டாகும் தலைவலி, வெளிச் சத்தைப் பார்க்கமுடியாது, ஒரே வாந்தி குமட்டல், எதைப்பார்த்தாலும் எரிந்து விழுகிற மனப்பான்மை போன்ற பல குணங்களைக் கொண்ட தலைவலியாகும்.
- தூக்கமின்மைப் பிரச்சினை அதனால் வரும் மனச்சோர்வு, கண்பார்வைக் குறைபாடுகள் சிறுவயதில் கண்ணடி அணியும் நிலை.
- அதிக உடற்பருமன் நோய் (Obesity) அதுமட்டுமல்ல தங்களின் உடல், உடை, அறை போன்றவற்றில் சுத்தம் சுகாதாரம் இல்லாத தன்மை அதாவது Poor Personal Hygiene.

இப்படி, இது ஒரு பெரிய தொடர்கதை. வன்முறையைத் தூண்டும் வீடியோ விளையாட்டுகளின் மூலம் வரும் சில பாதிப்புகளை மட்டுமே பல்வேறு ஆய்வுகளின் ஆதாரத்தின் அடிப்படையில் இந்தக்கட்டுரையில் உங்களுடைய பகிர்ந்து கொண்டேன்.

குழந்தைகளின் வழிகாட்டியாகவிருக்கும் உங்கள் கையில் திடமான முடிவெடுக்கும் பொறுப்பை விட்டுவிடுகின்றேன்.

மீண்டும் அடுத்த இதழில் சந்திப்போம்.

paul.joseph@thaiveedu.com

ரொரான்ரோ கல்விச்சபை (TDSB) உட்பட, York, peel

கல்விச்சபைகள் நடத்தும்

தமிழ் வகுப்புகள்
ஆரம்பமாகிவிட்டன.

ரொரான்ரோ கல்விச்சபை ஆண்டுதோறும் நடத்துகின்ற தமிழ் வகுப்புகள் ரொரான்ரோ பெரும்பாகம் எங்கும் ஆரம்பித்துவிட்டன.

ஆண்டொன்றுக்கான கட்டணம் 20
டொலர்கள் மட்டுமே!

நாளாந்தப் பாடசாலையின் வகுப்பறைச் சூழலில், சிறப்பான பாடத்திட்டத்திற்கேற்ப, கல்விச்சபையினால் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட ஆசிரியர்கள் கற்பிக்கின்றார்கள். ரொரான்ரோ கல்விச்சபையில் பாடநூல்கள், மற்றும் கற்றலுக்கான துணைப் பொருட்களும் (Learning Materials) வழங்கப்படுகின்றன.

ரொரான்ரோ கல்விச்சபை உட்பட, ஏனைய கல்விச்சபைகளில் இணைந்து கொள்பவர்கள் மட்டுமே ஒன்ராறியோ ஆசிரியர் சங்கம் நடத்தும் மொழித்திறன் போட்டிகளில் பங்குகொள்ள முடியும்.

416-299-6744

416-285-4041

416-267-5737

எல்லா பேமன்ரையும் ஒரு மோட்கேஜ் பேமன்ராக மாத்த வேணும்!

செய்யவேணும் செய்யவேணும் என்று
இப்படியே காலம் போகுது ?

உதுக்குத்தானே இப்ப வொக் - இன்
மோட்கேஜ் கிளிநிக் நடக்குது. !
அங்க நேரபோனால்தான் உதுக்கு சரி!!!

5Yr Fixed Rate 2.99%
OAC

சனிக்கிழமை தோறும் 9.00 am - 5.00 pm வரை



416-644-3555



CENTUM Rapid Mortgages Inc.
211-80 Nashdene Road, Scarborough ON M1V 5E4

தயா PK கந்தையா BAS, ABR, AMP

Principal Broker / President

FSCO License # M 08001083

T.P : 416-716-8707

ஜெ. இராசதுரை (Jey) MBA, BBA (Hons), AMP

Team Leader & Agent

FSCO License # M 09001428

T.P : 416-624-4843



⇒ "Rapid Response; Rapid Results"

FSCO LIC # 10156

Computek College
 BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY
 Registered as a private career college under the Private Career Colleges Act, 2005.

Community Services Worker (CSW) 47 wks

Graduates of this program may find jobs as :

- Immigration & Settlement Worker
- Settlement Worker
- Addiction Counselor
- Child & Youth Counselor
- Case Worker
- Community Outreach worker
- Intake Worker

Available at Scarborough Campus



Are you unemployed, or underemployed?
 Are you receiving or received EI in the past 4 years?
 Re-entering the workforce after Maternity or Parental leave?
 Interested in training for a new career in Ontario?


Call for details
905.471.3344
416.321.9911

Early ChildCare Asst (ECA) 32 wks

Graduates of this program may find jobs as :

- Childcare Assistant
- Childcare Worker
- Early Childhood Educator Assistant
- Daycare Worker
- Preschool Worker
- Infant Daycare Worker

Available at Markham & Scarborough Campuses




Personal Support Worker (PSW) 24 wks

Graduates of this program may find jobs as :

- Personal Support Worker
- Home Support Worker
- Personal Care Attendant
- Residence care Aid
- Nursing Assistant

Available at Markham & Toronto Campuses



Other Diploma Programs

Accounting & Payroll Administrator (Scarborough Campus)	44 wks
Enterprise Network Engineering (Scarborough & Toronto Campuses)	50 wks
Business Administration	26 wks
Computerized Accounting	26 wks
Medical Office Administration	28 wks
Network Engineering	28 wks

Financial assistance may be available to those who qualify

Markham	Scarborough	Toronto
905.471.3344	416.321.9911	416.285.9941

தரையை அலங்கரி...

24ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கள். அநேகமான களைகள் வசந்த காலத்திலும் கோடைகாலத்தின் ஆரம்பத்திலும் முளைப்பதுடன், இது உங்கள் சூழல் புற தரையுடன் தவிர்க்க முடியாதவாறு போட்டியிட்டு வளரும். சூழல் புறதரை 3 அங்குல நீளமானதாக வந்த பின்பு, நீங்கள் களைகளை பல்வேறு விதமான களை கொல்லிகளைப் பயன்படுத்தி அகற்ற வேண்டியிருக்கும்.

களைகள் மிக வேகமாக வளர்வதால், அவை, வசந்த காலத்தில் நடப்பட்ட விதைகளை விட வேகமாகவளரும். மண் ஈரலிப்பாக இருந்தாலொழிய வசந்த காலத்தில் நடப்பட்ட நாற்றுக்கு நாளாந்தம் நீர் விட 15-30 நிமிடங்கள் தேவைப்படும். பின்னரங்களில் நீர்விடுவதால் ஏற்படும் பங்குகளே நோய்களிலிருந்து தவிர்ப்பதற்கு அதிகாலையில் நீர் விடுங்கள். புதிதாக நடப்பட்ட பகுதி பச்சை நிறமாக வந்தவுடன், உங்கள் மண் வகை மற்றும் வானிலை நிலைமைகளிற்கு ஏற்ப நீரை பாய்ச்சுங்கள். இப் புற களை நாட்டி ஒரு வருடத்தின் பின்னர் நீங்கள் மீண்டும் நீர் விடும் அளவை மிகவும் குறைத்துவிடலாம்.

சூழல் புல் விதையை விதைத்ததன் பின்னர்:

சூழல்புற்கள் 7-14 நாட்களில் முளைக்கும். (இது மிக விரைவில் முளைவிடுவதுடன், பின்னர் மிக மெதுவாக வளர்கிறது). முதல் சில கிழமைகளில், விதைப்படுக்கையின் மேல் நடந்து செல்வதைத் தவிர்க்கவும். மென்மையான முளைகள் மிதிபடுவதை தாங்கமாட்டா. புற்கள் 4-5 அங்குலங்களுக்கு (10-12 செ.மீ) வளர்ந்த பின்னர், நீங்கள் வெட்ட விரும்பினால் வெட்டலாம். இது புற்கள் வளர்ந்த 4-6 கிழமைக்குப் பின்னர் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். ஒரு களைக் கட்டுப்பாட்டைப் பிரயோகிக்க வேண்டுமென நீங்கள் நினைத்தால், விதைத்த பின்னர் 6 கிழமை வரை பொறுத்திருங்கள். சில இடங்களில் மற்ற இடங்களைப் போல் அடர்த்தியானதாக இராவிடில், இவை போதியளவு விதைகளைப் பெற்றிராததாக இருந்திருக்கும். இந்த இடங்களின் மேலாக விதைகளைத் தூவுவதற்கு பயப்பட வேண்டாம். இந்த இடங்கள் வெளியாக இருந்தால், உங்கள் புறதரைகளினுள் களைகள் ஊடுருவ வழி ஏற்படும்.

சூழற்புறதரையை வெட்டுதல்

பாரம்பரிய "நன்கு வெட்டிய புறதரை தன்மையை" நீங்கள் விரும்பினால், இடையிடையே வெட்டுதல் அவசியமாகும். உங்கள் புல்வெட்டும் இயந்திரத்திற்கு கூரிய அலகுகள் இருப்பதை உறுதிப்படுத்துங்கள். இதன் மூலம் புல்லிற்கு சேதம் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்கலாம். உங்கள் புல்வெட்டும் இயந்திரத்தை 3 அங்குல (7.5 செ.மீ) உயரத்திற்கு வைத்துக்கொள்ளுங்கள். 3 அங்குலத்திற்கு குறைவாக வெட்டும் போது உங்கள் சூழல் புறதரைக்கு சேதத்தை ஏற்படுத்தும். எல்லா தாவரங்களையும் போல சூழற் புறதரையும், உயிர் வாழ்வதற்கு, ஒளித் தொகுப்பு செயல்முறை தேவைப்படும். புற்களின் வளர்ச்சியின் 1/3 பகுதிக்கு குறைவாக வெட்ட வேண்டாம். மிகவும் குட்டையாக வெட்டுவது புல் வளர்ச்சியைப் பாதிப்பதுடன் அதன் பலத்தையும் குறைக்கும். மக்கள் தமது புறதரைகளை மிகவும் குட்டையாக வெட்டுவது மிகவும் பொதுவான புறதரை பிரச்சனைகளுள் ஒன்றாக உள்ளது.

ஏற்கனவே இருக்கும் புறதரைகளை சூழல் புறதரைகளாக மாற்றுதல்

ஏற்கனவே ஒரு பாரம்பரிய புறதரை காணப்பட்டால், குறைந்த பராமரிப்புள்ள சூழல்புறதரையாக மாற்ற வேண்டுமெனில், நீங்கள் பின்வரும் வழிகளை பின்பற்றலாம்.

சேதன மாற்றம் (Organic Conversion)

விரைவான மாற்றத்திற்கு, பழைய புற

தரையை 2-3 அங்குல ஆழத்தில் வெட்டி முற்றிலுமாக அகற்றி விட வேண்டும். பின்னர் நன்கு கிளறி கூட்டி, ஓர் விதை மேடையை உருவாக்கவும். பின்னர் விதையைப் பரவி மண்ணினுள் விதைகள் உள் செல்லுமாறு கிளறி விடுங்கள். முடிந்தால் புறதரையை மட்டமாக்கும் உபகரணத்தால் நிலத்தை மட்டமாக்குங்கள்.

இன்னோர் முறையாக, ஏற்கனவே காணப்படும் உங்கள் புறதரையில் 4 அங்குலத்திற்கு புதிய மண்ணையிடுங்கள். நீங்கள் புதிய மண்ணை வாங்கும் போது வேறு ஒருவருடைய நிலத்தில் இருக்கும் களைகளையும் வாங்குகின்றீர்கள் என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள். இம்முறையில் உள்ள குறைபாடு இதுவாகும். இச் சந்தர்ப்பத்தில் மேலே விவரிக்கப்பட்டபடி, நீங்கள் இந்த களைகளை அகற்ற வேண்டும்.

சேதனமற்ற மாற்றம் (Non - Organic Conversion)

ஏற்கனவே இருக்கும் புறதரையில் களைகளை, களை நாசினியைக் கொண்டு அழிக்கலாம். சந்தையில் சூழலுக்கு ஏற்றவாறான புதிய சேதன களை கொல்லிகள் காணப்படுகின்றன. இவை நன்கு வேலை செய்யக் கூடியவை. அநேகமான களைகொல்லிகள் செயற்படுவதற்கு 2 கிழமைகள் காலம் எடுக்கும். உங்கள் பழைய புறதரை இறந்து போனால், இறந்த புற்களையும் கழிவுகளையும் அகற்றி கடினமாக கூட்டுவதன் மூலம் இறுக்கமாக்குங்கள். அல்லது உங்கள் பழைய புறதரையில், இறந்த புற்களுக்கிடையில் இலகுவாக விதைபுற்கள். இறந்த புற்களுக்கிடையில் நேரடியாக விதைக்க வேண்டுமெனில், உங்கள் புதிய சூழல் புறதரையினால் பழைய இறந்த புற்களை மறைப்பதற்கு 8 கிழமைகள் எடுக்கும். அத்துடன் உங்கள் புறதரை இக் காலப்பகுதியில் கபில நிறமாகக் காட்சியளிக்கும்.

உங்கள் சூழல் புறதரையை பராமரித்தல்

உங்கள் சூழல் புறதரை அமைக்கப்பட்ட பின் மிக வரண்ட பருவத்தில் மட்டுமே நீங்கள் நீர்ப்பாய்ச்ச வேண்டியிருக்கும். நீர் விட வேண்டும் என நீங்கள் எண்ணுவீர்களாயின், அடிக்கடி மெல்லிய தூறலாக நீர் விடுவதை விட எப்போதாவது நன்கு நீர் நிரம்பக் கூடியதாக நீர்ப்பாய்ச்சுவது சிறந்ததாகும். இதன்மூலம் வேர்கள் ஆழமாகச் செல்வதற்கு வழிவகுப்பதுடன், புற்களை அதிக வரட்சியைத் தாங்கக் கூடியதாகக் வீர்கள். தேவையெனின், வசந்த கால ஆரம்பத்தில் அல்லது கோடைகால பிற்பகுதியில் மட்டும் மிகச் சிறியளவில் இடலாம். நைதரசன், பொஸ்பரஸ், பொட்டாசியம் ஆகியவற்றின் சமனான அளவுடனான வளமாக்கிய சிறிதளவில் இடல் சிறப்பானதாகும். இதன் மூலம், புற்கள் ஆரோக்கியமாகவும் அதே சமயம், வெட்டத் தேவையில்லாத அளவு மேல்வளர்ச்சி குறைவாகவும், இருக்கக் கூடியதாக பலம் வாய்ந்த வேர் வளர்ச்சிக்கு உதவும். அதிகுறைந்த வளமாக்கியிடல், நீர்ப்பாய்ச்சல் என்பவற்றுடன் குறைந்தபராமரிப்பு, குறைந்த செலவு மற்றும் ஆரோக்கியமான சூழலை நீங்கள் பெறமுடியும். அடர்த்தியான, ஆரோக்கியமான புறதரையானது களைகள், நோய், வரட்சி, பூச்சித் தாக்கம் என்பவற்றுக்கெதிரான சிறந்த பாதுகாப்பாக அமையும். வருடாந்த அடிப்படையில் உங்கள் சூழல் புறதரையை அளவுக்கதிகமாக விதையிடலானது, புதிய வளர்ச்சியை ஊக்குவிப்பதுடன், உங்கள் சூழல் புறதரையை அடர்த்தியாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் வைத்திருக்கும். அத்துடன் குளிக்காலத்தில் ஏற்படும் சேதம், பூச்சிகள் மற்றும் ஏனைய சேதங்களிலிருந்து விரைவாக மீளமைக்கவும் இவ்விதையிடல் உதவுகின்றது.

எப்போது இதிலிருந்து ஒரு விடுதலை கிடைக்கும் என எண்ணியிருந்த எம்மில் பலருக்கு கிடைத்தது நிம்மதி.

mahensingaraja@thaiweedu.com



உங்கள் மனைகள் மாளிகைகளாகிட...

Scarborough
MORNINGSIDE / OLD FINCH



4 BEDROOM, 4 WASHROOM
FULLY RENO. NEW FURNACE (2011)
WATER TANK (2012), NEW GARAGE DOOR

Woodbridge
Weston/Hwy 7



CONDO TOWNHOUSE
LOW MAINT
3 BEDROOM, 3 WASHROOM
PARQUET FLOORS

Ajax
Salem/Taunton



4 BEDROOM, 4 WASHROOM
FINISH BASMENT, 9 FT CEILING, 2668 SQF
FULLY UP GRADE

Brampton
The Gore RD/Cotrelle



6 BEDROOM, 5 WASHROOM
OVER 3500 SQF, SEP ENT

FLEXIBLE COMMISSION OR CASHBACK
WWW.SATHHIHOMES.COM



முழுநேர வீடுவிற்பனை முகவர். Award Winner

சத்தி மருதப்பா

Sales Representative

416.816.1500

Not intended to solicit properties currently listed for sale.

PETERBOROUGH

ESSO \$2,690,000

GAS STATION

2007 BUILT WITH D/WALL FB GLASS
TANKS, 8 GAS & 2 DIESEL PUMPS
WITH DRIVE THRU COUNTY STYLE

Markham
Kennedy & Castlemore/16 th Ave



4 BEDROOM, 4 WASHROOM
HARDWOOD FLOORS EVERY WHERE
FRESH PAINT & FINISH BASEMENT



Affiliate Realty Inc., Brokerage
208-80 Corporate Drive, Toronto, ON M1H 3G5
Bus: 416-290-1200, Fax: 416-290-1900

**People don't plan to fail,
but they do fail to plan**



You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

- Estate Planning
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP



As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...

Guna Thuraisingham M.A.Sc (Eng)

Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@elite-associates.ca

www.elite-associates.ca

**Auto & Home
Insurance**
கொடுக்கக் கூடாது
வற்றுவத் தரப்படும்

RESP உங்களுக்குத் தேவைதானா?

RESP உண்மையில் தேவையானதா? அவசியமானதா? ஏன் அவசியமானது?

பல கல்லூரிகள் மற்றும் பல்கலைக் கழகங்களில் உயர் கல்வியைத் தொடருகின்ற மாணவர்களில் பலர் கற்பதற்கு தேவைப்படுகின்ற பணத்தின் நிமித்தம் வேலைக்குச் செல்ல வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்திற்குள் தள்ளப்படுகின்றனர்.

தமது பெற்றோரை தேவையற்ற உளைச்சலுக்குள் தள்ள விரும்பாமல் தாமாகவே தமது கல்விச் செலவைக் கவனிக்கும் பொருட்டு பகுதி நேரமாகவோ முழுநேரமாகவோ வேலை செய்தபடியே தமது படிப்பைத் தொடருகின்ற வேளையில் நிறைந்த கல்விப் பளுவிற்கும், வேளைப் பளுவிற்கும் இடையில் திண்டாடிக் கொண்டே தங்களது படிப்பைத் தொடருகின்றார்கள்.

துணையோடு இணைந்து (Common-law) வாழ்பவர்களாகவும் 56 வீதமானோர் காணப்படுகின்றனர். இதில் ஐந்திற்கு இரண்டு பேரை எடுத்துக் கொண்டால் அவர்களுக்கு குழந்தைகளும் காணப்படுகின்றனர்.

இளமைக் கனவுகளோடு தமக்குப் பிடித்த துணையோடு தம் திருமண வாழ்வை ஆரம்பிக்கின்ற இந்த இளைஞர்களின் பாரிய கல்விக்கடனானது அவர்களுக்கும் அவர்களைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் கடனைத் திருப்பிச் செலுத்தும் போது குடும்பமாய் படுகின்ற சிரமங்கள் மிகுந்த மன உளைச்சலை ஏற்படுத்துகின்றது. அவர்கள் தமது கடனைக் கட்டி முடிப்பதற்கு முன்னதாகவே அவர்கள் சூழ்ந்துள்ள சிறிய உலகமும் சிறிது சிறிதாக விரிவடையத் தொடங்குகிறது.

அவர்களுடைய குழந்தைகளும் நாளுக்கு

இன்றே சேமிப்பது தான் மிகுந்த புத்திசாலித்தனம்!

இதற்கான தீர்வு:

உங்கள் குழந்தைகளின் கல்விச் சேமிப்பை எளிதாக்க கனடிய அரசு பதிவு செய்யப்பட்ட கல்வி சேமிப்புத் திட்டம் (RESP) என்ற வரிக்குட்பட்ட திட்டத்தை உங்களுக்கு வழங்குகிறது.

உங்கள் முதலீட்டிலிருந்து வரும் வட்டிக்கு நீங்கள் வரி செலுத்தத் தேவை இல்லை. RRSP எனும் ஓய்வூதியத்திட்டத்தினைப் போல உங்கள் முதலீட்டுக்குக் கிடைக்கின்ற வருமானத்துக்கு நீங்கள் வரி கட்ட வேண்டிய அவசியம் இல்லை. நீங்கள் மீளப் பெறும் வரையில் உங்கள் முதலுக்கு வட்டிக்கும் வட்டியான கூட்டு வட்டியும் சேருவதால் உங்கள் சேமிப்பு உயர்வடைகின்றது.

தர்மினி தேவகுமார்



பணத்தினை பெற்றுக்கொள்ளும் பொருட்டு இளமைக்காலத்தில் நீண்டகால பாவனைக்கான அடிப்படையில் RRSP சேமிக்கப்படுவது போல RESP குறுகிய கால பாவனைக்கு உபயோகத்திற்காக (அதி கூடிய பாவனைக்காலம் 4 வருடங்கள்) சேமிக்கப்படுகின்றது.

ஆகவே தான் மிக முக்கியமாக பாதுகாப்பையும் உத்தரவாதத்தையும் அளிக்கின்ற அரசுப் பங்குகளில் (Gov.Bonds) மற்றும் Guarantee Securities இலும் உங்கள் பணம் முதலீடு செய்யப்படுகின்றது. இதன் மூலம் Stock Market மூலம் உண்டாகக் கூடிய அபாயத்தையும் நட்டத்தையும் தவிர்க்க முடியும்.

Heritage அமைப்பு:

Heritage என்னும் அமைப்பானது 45 வருடத்துக்கு மேலாக பெற்றோர், தங்களது பிள்ளைகளுக்குச் சேமிக்கவும், grand parents தங்களது பேரக் குழந்தைகளின் மேலுள்ள பாசத்தில் தங்கள் அன்பளிப்பாகவும் இச்சேமிப்பை செய்வதற்கு ஒரு உந்து காரணியாக செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் இலாப நோக்கற்ற (Charity) ஒரு ஸ்தாபனமே Heritage Education funds Inc ஆகும்.

RESP முதலீட்டு வர்த்தகமானது Secondary Business இல்லை. இது இவ்வமைப்பின் ஆத்ம குறிக்கோள்.

பாதுகாப்பான பங்குகளில் முதலீட்டு மாணவர்களது உயர்கல்விக்கு இயன்றளவு உதவுவதே இதனது முக்கிய இலக்கு. இந்த இலக்கு ஒன்றே இவ்வமைப்பை உண்மையான RESP Experts ஆக உயர்த்தி உள்ளது.

Heritage RESPயினுள் நீங்கள் முதலீடுகின்ற பணமும், governments grants அபாயம் குறைந்த பங்குகளில் முதலிடப்பட்டு மிகவும் லாபகரமானதும், Consistent, Competitive நிலையான நிறைந்த பெறுமதியான பிரதி பலனையும் தருகிறது.

கடந்த வருடங்களில் அபாயகரமான பங்குச் சந்தைகளை விட உங்கள் உன்னத சேமிப்பை இவ்வமைப்பின் முதலீடுகள் அதிகமான உறுதியான சேமிப்போடு கூடிய சேவையை வழங்கிப் பெருமையைப் பெற்றுள்ளது.

நீங்கள் ஆரம்பிக்கின்ற RESPயில் சேமிக்கும் பணம் கனடிய அரசினால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட முதலீட்டாளர்களிடமே முதலீடு செய்யப்படும். இதில் எந்தவிதமான இடர்களும் இருக்காது. உங்களது முதலீடும் லாபகரமானதாய் முடிவில் உங்களிடம் வந்து சேரும். நீங்கள் சேமிக்கின்ற பணம் எந்த காலத்திலும் உங்களுக்கு தேவைப்படும் போது (சில விதிகளுக்குட்பட்டு) உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

வாடிக்கையாளர்களில் முதலீடுகள் ஒவ்வொரு வருடமும் உயர்ந்து கொண்டே இருக்கும். பங்கு சந்தையில் ஏற்றமும் இறக்கமும் இருந்தாலும் இச் சேமிப்பாளர்களுக்கு எந்த ஒரு பாதிப்பும் இருக்காது.

tharmini.t@thaiveedu.com



கடும் முயற்சியோடு படிப்பைத் தொடர்ந்தாலும் இறுதியில் தமது பட்டப்படிப்பினை முடிக்கும் வேளை பாரிய கடன் சுமையுடன் தான் முடித்து வெளிவருகின்றனர்.

சாதாரணமாக ஒரு சராசரி மாணவன் பட்டப்படிப்பை முடிக்கின்ற வேளையில் அவருக்குச் \$35,000 - \$45,000 கடனும் காணப்படுவதாக கனடா மாணவர் ஒன்றிய புள்ளிவிபரம் தெரிவிக்கின்றது.

கனடிய மாணவர்களது கடன் சுமையை அறிவதற்கு கனடிய அரசு மேற்கொண்ட கணக்கெடுப்பின்படி, பட்டதாரியாக வெளியேறி 5 வருடங்கள் கழிந்த பின்பும் 5 மாணவர்களில் 3 மாணவர்கள் (3/5) தமது கடனைத் திருப்பிச் செலுத்தி முடிக்காதவர்களாகக் காணப்பட்டனர். 41 வீதமான மாணவர்கள் தங்களது கடனைத் திருப்பிக் கட்டுவதற்கு மிகவும் சிரமப்படுகின்றவர்களாகவும் காணப்படுவதாக அப்புள்ளிவிபரம் மேலும் தெரிவிக்கின்றது.

இவர்களில் 94 வீதமானோர் வேலை செய்கிறவர்களாகக் காணப்பட்ட போதும் கடனைச் செலுத்தத் கஷ்டப்படுகிறார்கள். ஏனெனில், பலர் படித்து முடித்து வேலை செய்யத் தொடங்கியதும் தம்மை திருமணப்பந்தத்திற்குள் இணைத்தவர்களாகவும் அல்லது தத்தமது

நாள் வளருகின்றபோது அவர்களது செலவுகளும் அதிகரிக்கின்றது. அதுபோன்றே உயர் கல்விக்கான தொகையும் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டே போகின்றது. பல்கலைக்கழகங்கள் வாழ்க்கைக்கு உயர்வழியைக் காட்டி எதிர்காலத்தை நல்லதொரு முறையில், வளமான முறையில் அமைப்பதற்கு நீண்ட வழிகாட்டியாகக் காணப்படுகின்றது. ஆனால், உயர்கல்விக்கான கட்டணத் தொகைக்கான மதிப்பீட்டின் அளவு 2027ல் 129,000 ஆக உயர்வடையும் என மதிப்பீடு கணிக்கப்படுகிறது.

இப்படியாக, அதிகரித்துக் கொண்டு செல்லும் செலவுகளின் மதிப்பீட்டைப் பார்க்கும் போது இந்த அதிவேகமாக முன்னேறுகின்ற தொழில்நுட்ப உலகத்தில், போட்டிகளும் திறமைகளும் அதிகரித்துக் கொண்டு செல்கின்ற வேளையில் உங்கள் பிள்ளைகள் அதற்கு ஈடுகொடுத்துப் படித்து, தமது திறமைகளை வெளிப்படுத்தி முன்னோற பணம் ஒரு தடையாக இருக்க முடியுமா?

புத்திசாலியான உங்கள் பிள்ளையை ஒரு மருத்துவராக, கணக்காளராக, வக்கீலாக இன்னும் தொழில்துறை வல்லுனர்களாகக் கனவு காண்கின்ற நீங்கள் / பெற்றோர் அதற்குரிய செலவைக் கணக்குப் பார்த்து

அத்துடன் CESG எனும் கனடிய கல்வி சேமிப்பு மானியத்தினை 20% - 40% வரை ஆகக்கூடுதல் தொகையாக ஒரு வருடத்துக்கு \$500 வரை பெற்றுக் கொள்ளலாம். CLB எனப்படும் மானியத்தினூடாக RESPஐத் தொடங்கும் போது (3 வயதுக்கு முன்பதாக ஆரம்பிக்கப்படல் அவசியம்). முதலில் \$500 டொலர்களும் பின்னர் பிள்ளை 15 வயது அடையும் வரை வருடத்துக்கு \$100 டொலர் வரை, தகுதியான குடும்பத்தினர் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

நீங்கள் உங்களது குழந்தையின் கல்விக்கு (RESP) சேமிக்க முடிவு எடுத்துவிட்டாலும் இன்றைய நவீன உலகின் பங்குச் சந்தைகளின் பணவீக்கத்தின் பொருட்டு உங்கள் பணத்தினை எங்கு முதலீடுவது, எந்த நிறுவனத்தைத் தெரிந்தெடுப்பது போன்ற வற்றைச் சிந்திக்கக் கூடும். உங்கள் குழந்தையின் எதிர்கால உயர்கல்விக்கான சேமிப்பு என்று வரும் போது பல விடயங்களை நீங்கள் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

RISK is Should not be an Option.

RESP சேமிப்பின் பங்குகளினது Features RRSP போல இருந்தாலும் இது ஒரு சிறிய RRSP போன்றதல்ல. ஓய்வு பெறும் காலத்தில்

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com



All Your Insurance Needs.....



வயோதிடர்களுக்கான காப்புறுதி
Non-Medical Insurance

visitors to Canada

Super Visas

Super Visa insurance
100% refund if visa denied

Call now for the best Get Quote!!
Cell: 647-885-3012

85 வயதுக்குட்பட்ட அனைவருக்கும் மருத்துவ பரிசோதனை வேண்டியதில்லை

- Life Insurance
- Non-Medical Insurance
- Critical Illness Insurance
- RESP - Children Education Plan



Vasanth Vinayagamoorthy

Insurance Adviser

Cell: 647-885-3012

Office: 416-494-4777

Fax: 416-613-2739

www.vvinsurance.ca



"Excellent Rates with Quality Services"

வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Home Life

GTA Realty Inc., brokerage

206-1711 McCowan Road, Scarborough, ON. M1S 3Y5

Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963



Baskaran Sinnadurai

Commercial & Residential Sales Representative

416-880-8585



Warehouse ,industrial unit 8200 sq feet for sale asking 1050000



3650 square feet . for sale or lease asking 549,000 Warehouse, industrial



Industrial/warehouse 5000 sq feet for lease



Banquet hall about 20,000 sq feet and 4 acre Asking 6,000,000



Land yonge/john's side road Asking 1,900,000

CONVENIENCE PLUS LOTTO

Lotto Commission \$3500

Weekly Sale 12,000

Low Rent Asking Only \$149,000

Tamil catering for only 39,000

ஈரப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகள்

உங்கள் வீட்டின் Humidity level மாற்றங்களை Hygrometer பொருத்துவதன் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம். ஒரே நாளில் வெவ்வேறு அறைகளில் வெவ்வேறு Humidity level இருப்பதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கும் பழைய துளிகள் விளக்கு (Flash light), நீர்ப்படிவைக் கண்டு பிடிக்கும் Detective cap, வேறு சில தேவையான உபகரணங்களையும் வீட்டின் எல்லாப் பகுதிகளுக்கும் எடுத்துச் சென்று நீராவிப்படிவால் ஏற்பட்ட சேதங்களையும் பூஞ்சணப் படிவையும் கண்டு பிடிக்கலாம். புதிய வீடுகள், அதிலும் முக்கியமாகப் பழைய வீடுகள் வாங்கும் போது இந்தப் பரிசோதனையைச் செய்யலாம். பானிக்காலம் இப்பரிசோதனைக்குச் சிறந்ததெனினும், Basement பரிசோதனை கோடைகாலத்திலேயே செய்யப்படல் வேண்டும்.

குளிர்ந்த பரப்புக்களுக்கு Insulation செய்தல்:

Insulation செய்யப்படாத அல்லது சிறந்த முறையில் Insulation செய்யப்படாத வீட்டின் வெளி முலைப்பகுதிகள், Basement சுவர்கள், மேற்கூரைகள் (Attic) போன்றவற்றிற்கு மேலதிக Insulation செய்யப்படவேண்டும். இது பெரும் பணச்செலவாக இருந்தாலும் வீட்டின் திருத்த வேலையாக மதிப்பிடும்தோது வீட்டுப் பெறுமதி கூட்டப்படுவதோடு அரசாங்கத்தால் வழங்கப்படும் Rebateஐயும் பெற்றுக்கொள்ள உதவுகிறது. Insulation செய்யும் போது Air/Vapour barrier ஆகத் தொழிற்படும் Polythyleneஐ வீட்டில் உட்பக்கமாகப் பொருத்துவதனால் நீர்ப்படிவு Insulationஇன் பின் புறமாகப் படிவதைத் தடைசெய்யலாம்.

கட்டுப்படுத்த முடியாத Air Leakageஐக் குறைந்தல்:

ஒரு வீட்டினுள் வளியானது கீழ்ப்பகுதியால் உள்நுழைந்து மேல்பகுதியால் வெளியேறுகின்றது. Air leakage உள்ள வீடுகளில் கீழ்ப்பகுதியால் உள்நுழையும் வளி குளிர்வடையும் போது யன்னல்களிலும் கதவுகளிலும் நீர்ப்படிவு ஏற்பட்டு யன்னல் கதவு நிலைகளை உக்கச் செய்வதனால் நீண்டகாலத்தில் பாதிப்பு ஏற்படுகிறது.

வீட்டின் சுவர்கள், நிலங்களினூடாக உட்கொள்ளும் வளியும் நீராவியை வீட்டினுள் கொண்டு வந்து சேர்க்கும். வீட்டின் மேற்பகுதியில் Air Leakஇனால் வெளியேறும் வளியிலுள்ள நீராவி Atticஇலும் சுவரினுள்ளும் படிந்து பழுதடைய வைக்கும். எனவே Insulation செய்வதற்கு முதல் வெடிப்புக்களையும், பொருத்துக்களையும், சில தேவைகளுக்காக செய்யப்பட்ட துவாரங்களையும், Sump pump lidஐச் சுற்றியும் seal பண்ண வேண்டும். கூரையின் Attic, hatchஐ இறுகப் பூட்டுதல், யன்னல் கதவைச் சுற்றி Caulking செய்தல், Electrical Outletsஇற்கு Gaskets

பொருத்துதல் அத்திவாரத்தில் மேற்பகுதியை அடைத்தல் போன்றவற்றையும் செய்தல் வேண்டும்.

சிறந்த காற்றோட்டக் கருவியைப் பொருத்துதல்:

Humidity level கூடலாக இருந்து, அதை மேலும் குறைக்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டால், காற்றோட்டத்தை அதிகரிக்க வேண்டும். உங்கள் வீடு முழுமையாக Air Leakage control செய்யப்பட்டிருந்தால் போதுமானது. சிறந்த முறையான காற்றோட்டம் நடைபெறுகிறதா என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். Ventilation மேலதிக நீராவியை அகற்றுவதோடு வீட்டினுள் உள்ள வளியின் தரத்தையும் உயர்த்துகிறது.

பழைய வெளியேற்றும் காற்றாடிகள் (Exhaust Fans) அதிகளவு சத்தத்தை எழுப்புவதோடு

வெளியேற்றப்படும் வளியிலுள்ள வெப்பம் உள்நுழையும் வளியைச் சூடாக்கப் பயன்படுவதால் சக்தி விரயமாகாது தடுக்கப்படுகின்றது.

கவனத்தில் எடுக்க வேண்டியவை:

- மழை காலங்கள், நீர்ப்பரப்பை அண்டிய பிரதேசங்களில் சுற்றாடல் வளியில் கூடிய அளவு நீராவி இருப்பதனால் Ventilation இன் போது வீட்டினுள் வந்து சேர்வதற்கு வாய்ப்பாகின்றது.
- புதிய வீட்டிலே அல்லது புதிதாகத் திருத்தம் செய்யப்பட்ட வீட்டிலே கட்டடப் பொருட்களில் இருந்து வெளியேறும் அதிகளவு நீராவியை வெளியேற்றுவதற்கு மேலதிக Insulation செய்யப்பட வேண்டும்.
- வீட்டினால் உறுஞ்சப்பட்டிருக்கும் நீராவி



பிரபா சின்னா

தால் Hardware Storesஇல் விலை குறைவாக வாங்கக்கூடிய மெல்லிய Plastic film (Shrink wrap)இனால். யன்னல்களையும் Frameகளையும் சேர்த்து மூடி double sided cellotape இனால் ஓட்டிவிடவேண்டும். இது ஒவ்வொரு வருடமும் திரும்பத் திரும்பச் செய்ய வேண்டி உள்ளதால் விலை கூடிய தடித்த plastic Shoetsஐப் பாவித்தால் சில வருடங்களுக்குத் திரும்பத் திரும்பப் பாவிக்கலாம். இந்த முறையில் Air Leak தடுக்கப்படுவதாலும் யன்னலின் உட்பக்கப்பரப்பில் சூடான வளி ஓட்டம் இருப்பதாலும் நீராவிப் படிவு ஏற்பட்டு யன்னல்



சீராக வேலை செய்வதுமில்லை. எனவே திறமையாகவும் அதிகளவு ஒலி எழுப்பாமலும் இயங்கக்கூடிய fansஐப் பொருத்துதல் நலம். முக்கியமாக சமையலறை, குளியல் அறையில் கூடியளவு நீராவி வெளியேறுவதனால் இந்த இடங்களிலேயே முக்கியமாக பொருத்தப்படல் வேண்டும். கூரையில் மறைந்திருக்கும் Ductworkஐயும் கவனிக்க வேண்டும் என்பதை ரூபத்தில் கொள்ளவும். வெளியேற்றப்படும் வளி Atticஇனுள் தேங்கி நிற்காது முழுமையாக வெளியேற்றப்படுகின்றதா என்பதை உறுதி செய்து கொள்ளவும்.

Heat Recovery Ventilation Recovery (HRV) கருவியைப் பொருத்துவதே மிகவும் சிறந்த முறையாகும். இது தொடர்ச்சியான காற்றோட்டத்தை ஏற்படுத்துவதோடு குறைந்தளவு சக்தியிலேயே இயங்குகிறது. இதன் மூலம்

இலையுதிர் காலத்தில் வெளியேறுவதனால், குளிர் காலத்திற்கு முன்பதாக, யன்னல்களை முழுமையாகத் திறந்து வைப்பதோடு சிறந்த காற்றோட்டத்தையும் ஏற்படுத்தல் சாலச் சிறந்தது. கோடை காலத்தில் AC பாவிப்பதும் உதவியாக இருக்கும்.

முக்கிய கருவிகளை சுத்தம் செய்தல்:

Humidifier, Dehumidifier, AC units, Filtration System, போன்றவை பூஞ்சணம் படிவதற்கு ஏதுவாகின்றன. ஒழுங்காகச் சுத்தம் செய்தல் இவற்றின் திறனைக் கூட்டும்.

யன்னல்களைப் புதிப்பித்தல் அல்லது மாற்றுதல்:

நீர்ப்படிவைக் காணக்கூடிய முதலிடம் யன்னல்களின் உட்புறப்பகுதியே. புதிய யன்னல்களில் Insulation technology இருப்பதனால் நீராவிப்படிவு அதிகளவு குறைக்கப்படுகிறது. யன்னல்களை மாற்றுவதற்கு நீங்கள் யோசித்தால், Low E வெளிப்புச்சக் கொண்ட Argon, Krypton போன்ற வாயுக்களால் நிரப்பப்பட்ட யன்னல்களையே தெரிவு செய்யுங்கள். இதற்கான மேலதிக செலவு 10%இலும் குறைவாகவும், இதனால் நீங்கள் அடையப்போகும் பலாபலன் கூடிய அளவுமாக இருக்கும்.

சேதமடையாமலும், சக்தி விரயமாகாமல் இருப்பதால் மின் கட்டணம் குறைவடைந்தும் இருக்கும்.

காற்றோட்டத்தைச் சீராக வைத்திருத்தல்:

- தளபாடங்களையும், மற்றும் பொருட்களையும் சுவர்களிலிருந்து கணிசமான இடம் விட்டு உட்புறமாகவும் Basement நிலத்திலிருந்து சிறிது தூரம் உயர்த்தியும் வைத்து காற்றோட்டத்தைச் சீராக்கலாம்.
- Warm air registersஐத் தடை செய்யக் கூடாது.
- Closet, Bathroom, Bedroom கதவுகளை இயலுமான அளவு திறந்து வைத்திருக்க வேண்டும்.
- Blinds, Curtains, Drapes தேவையான வேளைகளைத் தவிர மற்றைய நேரங்களில் திறந்து விடவேண்டும்.
- Furnace Fanஐத் தொடர்ச்சியாக ஓட்டிவிட வேண்டும் இதற்கு அதிக சக்தி பாவிக்கப்படுவதனால் two – speed energy efficiency Motorஐப் பொருத்துவது மின்கட்டண சேமிப்புக்கு உதவும்.
- பாவிக்கப்படாத அறைகளில் Heating supplyயைத் துண்டிக்கக்கூடாது.

prabha.sinna@thaiivedu.com

வீட்டு யன்னல்கள் நல்ல நிலையில் இருந்-

ROOM ABOVE THE GARAGE
உள்ளி் garageஐத் மேல் உள்ள நிலை மீட்டி ஊழிய சூடு இயல்பான அளவு பரிசீலனை செய்து ஊழியர் தேர்வு செய்து கொடுக்கலாம்?

அதற்கான விடையைப்பெற இன்றே அழையுங்கள்

416.912-2449
800.912.2429

sprayfoam
CARE

GP TELECOM
இரமணன் திரு
(முன்னாள் எம்ஃகஸ்டா ஊழியர்)

Security Camera Systems
Telephone and Voice Mail Systems
Voip Phone Systems - Wireless Networks
Surveillance Cameras
Voice and Data Structured Cabling
Professional Cable Fishing for Residential and Commercial Buildings

416.203.0344

gp Networks

ALL of your Mortgage Needs RIGHT HERE! CALL ME TO SEE THE DIFFERENCE

Win Up To
\$100,000*
When you minimize your mortgage

5 Year Mortgage Rates

Variable: 2.65%

Fixed: 2.99%



**1st Mortgage / 2nd Mortgage / Re-financing
Renewals / Equity Takeouts / Pre-Approvals**

Lokan Sundaram AMP
Mortgage Broker
416-450-3984
lokan.homelife@gmail.com



* win the value of your mortgage up to \$100,000. See complete contest rules for details at www.rightmortgage.ca/minimizeyourmortgage
Corporate Office: Suite 200, 2005 Sheppard Ave. E., Toronto ON M2J 5B4
Toll Free: 1-877-366-3487 License #10530



Lawrence/Bellamy
3+3 Bedrooms, 2 Washrooms
Renovated Bungalow with Sep Entry
To Bsmt. Harwood Floors on Main



Markham/Lawrence
3+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Fully Renovated Bungalow In A
Prime Location, Beautiful Back Yard



Markham/Sheppard
1+1 Bedrooms, 1 Washroom
Beautiful Atrium Super Value
Could Carry For Less Than Rent



Bayview/Major Mack
2 Bedrooms, 1 Washroom
Finished Walkout Basement
Sep Entrance



Kennedy / Ellesmere
2 Bedrooms, 1 Washroom
Super Clean Corner Unit
Recently Painted



Victoria Park/ St.Clair
3+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Bungalow Home With Finished
Basement Apartment & Sep Entrance



Mavis/ Eglinton
3+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Excellent Location, Minutes To 403
Square One Plus Other Strip Malls



Morningside / Lawrence
4 Bedrooms, 1 Washroom
Can Build Detached/Semi-Det
New Homes

தூணி லழகியதாய் ~ நான்மடங்கள்
தாய்ய நிறத்தினவாய் ~ அந்தக்
காணி நிலத்திடையே ~ ஒரு மாளிகை
- டிரட்சிக்கவி டாரதியர்

RED CARPET
Royal Realty Ltd., Brokerage
Bus: 416-284-5555

RANJAN FRANCIS XAVIER
Sales Representative.
Cell: 416-816-1220
www.ranjanfx.com



பிளாஸ்டிக் பொருட்...

12ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குழந்தைகளின் விளையாட்டுப் பொருட்கள் மெல்லிய கண்ணாடி சாப்பாடு சுற்றும் கடதாசிகள் (cling wrap) மருந்துகள் அடைத்து வைக்கும் ரியூப் குளியலறை திரைச்சீலை போன்றவற்றிற்கு பாவிக்கப்படும்.

4 LDPE

(Low-density Polyethylene)

இது அடர்த்தி குறைந்த வளைந்து கொடுக்கக் கூடிய மெல்லிய அழுத்தமான பிளாஸ்டிக். இவ்வகையான பிளாஸ்டிக் குகள் இரண்டு விதமான தொழிலை செய்கின்றன. அதாவது இது பிளாஸ்டிக்காக தொழிற்படும் அதே நேரத்தில் fiber ஆகவும் தொழிற்படும்.

குப்பை போடும் பை (garbage bag) சமையல் சாப்பாட்டுச் சாமான் வாங்கும் பை போன்றவை இப்படியான பிளாஸ்டிக்கினால் செய்யப்பட்டது.

5 PP (Polypropylene)

ஒளி புகவிடக்கூடியனவாக (clear) அல்லது ஒளிபுகவிட முடியாதனவாக (opaque) இருக்கலாம். இதன் உருகுநிலை அதிகமானதால் இது மிகவும் பிரசித்தி பெற்றதாகும்.

கூடுதலாக போத்தல் மூடிகள், உறிஞ்சு குழாய் (drinking straw), தயிர் கொள்கலங்கள் போன்றவை இவ்வகை பிளாஸ்டிக்கினால் செய்யப் படுகின்றன. பொதுவாக மறுபயன்பாட்டு நிறுவனங்கள் (recycling centers) இவற்றை எடுப்பதில்லை.

6 PS (Polystyrene)

ஒளி புகவிடக்கூடியனவாக (clear) அல்லது ஒளிபுகவிட முடியாதனவாக (opaque) இருக்கலாம். இது அடர்த்தி கூடிய வலிமையான பிளாஸ்டிக் ஆகும்.

கூடுதலாக பொருட்களை உடையாது பாதுகாப்பாக சுற்றுவதற்கு (packaging) அல்லது முடுவதற்கு பாவிக்கப்படும். சூடான பானம் அருந்தும் பாத்திரங்களும் கோப்பைகளும் (cups, plates, bowls, cutlery, meat and poultry tray) செய்வதற்கும் இவ்வகை பிளாஸ்டிக் உபயோகப்படுத்தப் படுகின்றது. சூடான உணவை இதனுள் போடலாம் எனினும் இதனை நுண்கதிர் அடுப்புகளில் (microwave oven) சூடாக்குவதை தவிர்க்க வேண்டும்.

7 PC (Polycarbonate)

பிளாஸ்டிக் கலவை (Mix of plastics)

இவ்வகைப் பிளாஸ்டிக் குகளுக்கு தனித்தன்மை இருப்பதில்லை. ஏனெனில் இவை பல விதமான வகைகளைச் சேர்த்து தயாரிக்கப்பட்டது. ஒரு நிறுவனம் 1ம் 3ம் 4ம் வகையுடன் Bisphenol A (BPA) கலந்து செய்யலாம். இன்னொரு நிறுவனம் 2ம் 3ம் 4ம் வகையுடன் Bisphenol A (BPA) கலந்து செய்யலாம். எது கலக்க வேண்டும் என்று கட்டுப்பாடு இல்லை. தேவைக்கேற்ப கலக்கலாம். ஒரே நிறுவனமே வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் வெவ்வேறு வகையினை கலந்துவிட்டு 7 என்று பெயரிடலாம்.

பொலிகாப்பனேர் பிளாஸ்டிக் குகளைகளையும் Epoxy resin ஐயும் தயாரிப்பதற்கென வருடத்தில் 6 மில்லியன் இறாத்தலிலும் பார்க்க கூடுதலான Bisphenol A (BPA) என்னும் இரசாயனப் பொருள் தயாரிக்கப்படுகின்றது. Epoxy resin என்பது தகரத்தில் அடைத்த உணவு வகை அல்லது பானவகைகளை அடைக்க பயன்படும் ஒரு வழுவழுப்புத்தன்மையான கடதாசி போன்ற பிளாஸ்டிக் பொருள்.

இங்குதான் எங்களுக்கு பிரச்சனையே ஆரம்பித்தது. இவ்வாறு பலவகையான பிளாஸ்டிக் குகளும் Bisphenol A யும் சேர்த்து தயாரிக்

கப்பட்ட பொருட்கள் தான் குழந்தைகளின் பால்போத்தல்கள் (feeding bottles), விளையாட்டு வீரர்கள் மற்றும் பலர் பாவிக்கும் உரத்த தண்ணீர் போத்தல்கள்.

இவை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இந்த BPA ஐ கசிய விடுவதாக சுகாதார நிபுணர்கள் கண்டு பிடித்துள்ளனர். இவ்வாறு இவை மனித உடலுள் போகும் போது உடலில் பிறப்புரிமையியல் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதாக ஆராய்ச்சி மூலம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. எங்களுக்கு தெரியும் பொதுவாக மனிதனுக்கு கேடு விளைவிக்கும் இரசாயனப்பொருள் ஆராய்ச்சிக்கு எலிகள் கூடுதலாக பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவ்வாறு எலிகளைப் பயன்படுத்தி மேற்கொண்ட பரிசோதனைகளின் விளைவே இக் கண்டுபிடிப்பாகும். கருச்சிதைவு, குழந்தையின் வளர்ச்சிக்குறைவு, வளர்ந்த குழந்தையில் பருவமடைதல் பிற்போதல் அல்லது பருவமடையாமலேயே இருத்தல் (puberty), அளவுக்கதிகமான உடல் வளர்ச்சி (obesity) ஆகிய குறைபாடுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. அதுமட்டுமல்ல புற்றுநோய் சர்க்கரை வியாதி என்பவற்றிற்கு தூண்டுகோலாய் அமைவதாயும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இந்த BPA ஈஸ்ட்ரஜன் ஓமோன் போல் தொழிற்பட்டு உடலிலுள்ள கலங்களின் தொழிற்பாட்டில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதால் புற்றுநோய் ஏற்படச் செய்கிறது.

வயதுவந்தவர்களை விட குழந்தைகளின் குருதியில் இவை கூடுதலாக காணப்படுவதாயும் அதற்கு காரணம் அவர்களது பால் போத்தல்கள் பால்மா அடைத்து வரும் கொள்கலன்களின் மேலுள்ள மெல்லிய lacquer lining அத்துடன் அவர்கள் எடுத்து வாயில் வைக்கும் பொருட்கள்.

அடுத்து சூடான பொருட்களை இவ்வாறான பிளாஸ்டிக் குகளில் இடும் பொழுது ஏற்படும் கசிவு குளிரான பொருட்களை இடும்போது ஏற்படும் கசிவிலும் பார்க்க கூடுதலாக இருப்பதாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அதாவது ஒருமணித்தியாலத்திற்கு இந்த BPA

கசிவு சாதாரணமாக அறைவெப்பநிலையில் உள்ள போது 0.2 இலிருந்து 0.8 nanograms. ஆனால் சூடான பொருளை இடும்போது அது கிட்டத்தட்ட 15 - 55 மடங்கு அதிகமாக கசிவதாக அவதானிக்கப்பட்டு இருக்கிறது.

உலகில் முதல் நாடாக முன்னின்று கனடா இவ்வகையான பிளாஸ்டிக்கை தடை செய்திருக்கிறது. இதற்கு ஆதரவும் ஒத்துழைப்பும் நல்குமுகமாகவும் பொது மக்களின் நலன் கருதியும் கனடாவின் மிகப் பெரிய முக்கிய நிறுவனங்களான Hudson's Bay, Canadian Tire, விளையாட்டு பொருட்கள் விநியோக நிறுவனமான Forzani Group Limited, மூன்றும் BPA வேதியியல் பொருளைக் கொண்ட பிளாஸ்டிக்கினாலான குழந்தைகளின் பால் போத்தல்களையும் தண்ணீர் போத்தல்களையும் தாங்கள் இனிமேல் விற்பனை செய்யப்போவதில்லை என்றும் கையிருப்பில் இருப்பவற்றை அகற்றி விடுவதாயும் கூறி இருக்கின்றன. இந்த Forzani Group Limited இன் நிர்வாகத்தின் கீழ் கனடாவில் Sport Check, Athlete's World, Coast Mountain உட்பட கிட்டத்தட்ட ஐந்துநூறு விற்பனை நிலையங்கள் உண்டு. Hudson's Bay நிர்வாகத்தின் கீழ் Bay, Zellers, Home Outfitters போன்றவையும் Canadian Tire நிர்வாகத்தின் கீழ் Mark's Works Warehouse, Part Source போன்றவையும் உண்டு. இவை அனைத்தும் சென்ற ஏப்ரல் மாதத்திலிருந்து இரசாயனப் பொருளைக் கொண்ட பிளாஸ்டிக் குகளை விற்பனையிலிருந்து விலக்கிக் கொண்டு வருகின்றன.

நாங்களும் பாவிப்பது சுலபம் கையாள்வது சுலபம் என்ற எண்ணங்களை கைவிட்டு பழையபடி கண்ணாடிப் பாத்திரங்களுக்கும் கண்ணாடி பால்போத்தல்களுக்கும் மாறி எங்கள் குழந்தைகளின் நலத்தையும் எங்கள் நலத்தையும் காத்திடுவோம்.

sivagini.bala@thaiveedu.com



இலவச தமிழ் வகுப்புகள்!

பீல் கல்விச் சபை ஊடாக

சனிக்கிழமைகளில்

காலை 9 மணி முதல் 11:30 மணி வரை

பிறமடன் கரோல் பிராத்தவே பாடசாலையில் நடைபெறுகின்றது.

பதிவுகள், மார்ச் மாதம் 2ம் திகதி வரை ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

ஒரு வருடத்திற்கு பதிவுக் கட்டணம் \$25 மட்டுமே!

பதிவுகளை www.school-day.com என்ற இணையத்தளத்திற்குச் சென்று மேற்கொள்ளுங்கள்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு,

திருமதி. தயாநிதி இரவீந்திரன் (905) 598-1552

என்ற தொலைபேசி எண்ணுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.



NEW CONDO TO BE LAUNCHED

through exclusive access

அனைத்து வசதிகள்
உள்ளடக்கிய 41 மாடி **Luxury
Condo Tower @ 955 Bay Street**
இல் அமையவுற்றது.



**only 15% deposit
needed in 1 year**

incentives are:

- a) 1% Discount of the price
- b) \$2,000 additional Cash Credit
- c) \$2,000 free upgrade
- d) Free Assignment clause
(saving of \$5,000)

முற்பதிவுகளுக்கு
உடனே அழையுங்கள்

Minutes from
**University of Toronto
& the Yorkville Shopping.**



Get your unit before everyone
through
PLATINUM ACCESS

VISIT
MY WEB
OR
CALL

SUJAN SHAN.com
Real Estate Broker **416.402.1040**

For more info visit

www.NewReleaseCondo.com

416.321.2228
1-2210 Markham Rd.
Toronto, ON M1B 5V6

RE/MAX
Vision Realty Inc., Brokerage

Each Office Independently Owned and Operated



Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Birchmount/Finch \$179,900

For Sale Bedrooms 1+1, Washroom 1

Kennedy/Eglinton \$199,900

For Sale Bedrooms 2+1, Washrooms 2

Mccowan & Finch \$209,000

For Sale Bedrooms 1+1, Washroom 1

Brimley/401 \$229,900

For Sale Bedroom 1, Washroom 1

Mccowan / Hwy 401 \$279,000

For Sale Bedrooms 2+1, Washrooms 2

Sheppard//Markham \$329,900

For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 3

Highway 401/Mccowan \$399,990

For Sale

Gore/Pannahill \$449,900

For Sale Bedrooms 3, Washrooms 4

Conlins/Ellesmere \$475,000

For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 4

Mccowan/Ellesmere Rd/Brimley \$519,900

For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 2

Markham & Steeles \$529,600

For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Markham/Bur Oak \$538,900

For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Ellesmere/Meadowdale \$549,000

For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 4

Staines & Steeles \$559,900

For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 4

Morningside/Sheppard \$569,999

For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

Yonge/Elgin Mills \$589,000

For Sale

Markham & Steeles \$609,000

For Sale Bedrooms 4+2, Washrooms 4

Dixie & Bovaird \$439,900

For Sale Bedrooms 3 and Finished Basement



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative



2004/2005 Silver Award

2006/2009 Platinum Club Award

2010 Chairman Club Award Top 5% Sales Rep in Canada

2011 Chairman Club Award Winner Top 5% Sales Rep in Canada

2011 Sales person of the Year

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer

- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail: homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com

Design by 416 451 3177



Trinity Events



TV PARTNER

PRESENTS

பிரபல பாடகர்கள்



Yuvan



Karthik Raja



KJ Yesudas



Hariharan



Mano



Vijay Yesudas



Karthik



Haricharan



Bhavatharani



K.S. Chitra



Sadhana Sargam



Manjari



Bella Shende



Ramya

தென்னிந்திய திரைப்பிரபலங்கள்



Vivek



Gobinath



Sneha



Prasanna



Gautham Menon



Parthiban



Bharathiraja

100 க்கும் மேற்பட்ட இந்திய இசை கலைஞர்கள் பங்குபெறும்
மாபெரும் **கிண்ணிசை திகழ்ச்சி**

TICKETS AVAILABLE AT:

SCARBOROUGH
PHOTO FAST LTD
416-757-1623 416-230-3733
ANNAMS JEWELLERS
416-265-9166
KUMAR VIDEO
416-292-9043
NANTHA CATERING
416-626-8421

UTHAYAS SUPERMARKET
416-742-1425
MARKHAM
MARKHAM VIDEO
905-294-4253
SOUTH ASIAN SUPER MARKET
905-201-9833
MISSISSAUGA
NEW KAVERI SUPER MARKET
905-290-6925

BRAMPTON
GOLUMBIA VIDEO
905-456-8433
VAUGHAN
MAPLE SHANGHAI
905-417-6069
MONTREAL
514-944-9315

NOV 2012
3



TOLL FREE : 1.855.554.4554

ticketmaster
1-855-985-5000

www.trinityeventsonline.com

TICKETS: **VVIP, \$150.00(VIP), \$100.00, \$80.00, \$60.00, \$39.00**



எங்கேயும்... எப்போதும்...

ராஜா



**TIME
FOR
SOLUTIONS**

மாதாந்தக் கட்டணங்கள், நீதி நெருக்கடிகளுக்கான தீர்வு காண இதுவே தருணம்

உங்கள் அனைத்து மாதாந்தக் கட்டணங்களையும் ஒவ்வொன்றாக செலுத்துவதை விட, அவை அனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்து மீள் அடமானக் கட்டணம் மூலம் செலுத்த முடியும். இதன் மூலம் பெருமளவு பணத்தை சேமிக்க முடியும்.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

இதன் மூலம் மாதாந்தம்
\$2,866.05
சேமிக்க முடியும்

-digi Media Creations-

Suren Nathan AMP

Mortgage Broker

License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



பலாத்காரமான பறிமுதல் / கப்பம்

(Extortion)

வலோத்காரமான பறிமுதலானது, ஒருவரை மிரட்டுதல் (threats), குற்றஞ்சாட்டுதல் (accusations), தொல்லை கொடுத்தல் (menaces), அல்லது கப்பம் பெறுதல் அதாவது வன்முறையின் மூலம் ஏதாவது ஒன்றை அவரிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ள முயற்சிப்பதன் மூலம் அந்நபரின் சுதந்திரத்தில் குறுக்கிடுவதால் இது குற்றவியல் குற்றம் / மீறலாகின்றது.

மிரட்டுதல், குற்றம் சாட்டுதல், தொல்லை கொடுத்தல், வன்முறை என்பன ஒரு நபரை பயமுறுத்தும் செயல்களாக அமைகின்றன. இத்துடன் கட்டாயப்படுத்தலும் சேரும்போது அவ்வாறு கட்டாயப்படுத்தலுக்கு இணங்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் பாதிக்கப்படும் நபருக்கு (victim) ஏற்படுவதால், இவர் சுதந்திரமாக செயற்படுவதை இது தடை செய்வதாக அமைகின்றது. ஒருவர் தான் செய்ய விரும்பாத ஒன்றை செய்யும்படி மற்றவரால் பயமுறுத்தப்பட்டு கட்டாயப்படுத்தப்படும் போது பாதிக்கப்படுபவரின் சுதந்திரத்திற்கு இடையூறாக இப் பயமுறுத்தல் அமைகின்றது.

இலஞ்சத்திற்கும் (bribe), கப்பத்திற்கும் / வலிந்து பெறுதலுக்கும் (extortion) இடையிலான வேறுபாடானது; முன்னையது ஒருவர் தனது சொந்த விருப்பத்தின் பேரில் ஒரு வெகுமதியையோ அல்லது பணத்தையோ கொடுப்பதாகவும், பின்னையது வலுக்கட்டாயமாக இவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ளுதலாகவும் அமைகின்றது. ஒருவர் தனது விருப்பமின்றிப் பணத்தையோ பொருளையோ கைக்கூலியாக ஒருவருக்கு கொடுக்கும்போது இது சட்டரீதியற்ற முறையில் ஒருவரிடமிருந்து வலிந்து பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட (extortion) செயலாகின்றது.

குற்றவியல் சட்டம் பிரிவு 346 இன்படி, வலிந்து

- குற்றவியல் மீறல்கள் - 8

பெறும் (extortion) குற்றத்தைச் செய்யும் எவரும், ஒரு கட்டும் குற்றத்தைச் செய்யும் குற்றவாளியாவதுடன்,

- இந்தக் குற்றத்தின் போது மட்டுப்படுத்தப்பட்ட (restricted), அல்லது தடை செய்யப்பட்ட (prohibited) கட்டும் ஆயுதம் பயன்படுத்தப்பட்டால் அல்லது ஓர் குற்றவியல் அமைப்புடன் தொடர்புபட்டதாக அல்லது இந்த அமைப்பின் வழிகாட்டுதலின் பேரில் அல்லது அந்த அமைப்பின் நன்மைகளுக்காக இந்த குற்றம் செய்யப்பட்டால், ஆகக் கூடிய தண்டனை ஆயுள் தண்டனையாவதுடன்,
- முதற்குற்றம் எனில் ஆகக் குறைந்த தண்டனை 5 வருட சிறையாகவும்,
- இரண்டாவது அல்லது அதற்கடுத்த தொடர் குற்றங்கள் எனில் ஆகக்குறைந்த தண்டனை 7 வருடங்கள் சிறையுடன்,
- எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும், இக் குற்றத்தின்போது ஒரு கட்டும் ஆயுதம் பயன்படுத்தப்பட்டால், ஆகக்குறைந்த தண்டனையாக 4 வருட சிறையும் ஆகக்கூடிய தண்டனையாக ஆயுள் தண்டனையும் விதிக்கப்படும்.

இவ்வாறான ஆயுள் தண்டனை பெறக்கூடிய இக்குற்றமானது மிகவும் வன்முறையாக நடந்து கொள்வதால் மட்டுமே செய்யப்படுவதில்லை. அதாவது போதைவஸ்து வாங்கியதற்கான கடனைக் கொடுக்கும்படி கேட்டு ஒருவரின் தலையை நோக்கி துப்பாக்கியால் குறிவைக்கும் போதை வஸ்து கடத்தல்காரரின் குற்றச் செயலாக இது அமைவதில்லை. உண்மையில், ஒரு பத்திரிகையாளர் கூட தனது பத்திரிகைக்காக 'சுட்சுட' வெளிவரக்கூடிய ஒரு

செய்தியைக் கூறும்படி கேட்டு ஒருவரை வலுக்கட்டாயப்படுத்தும்போது இக்குற்றத்தைச் செய்தவராகின்றார். மேலும், ஒருவர் வேலைபார்க்குமிடத்தில் அவரைப் பாதிக்கக் கூடியவாறு மேலதிகாரியிடம் கடிதம் போடுவதாக பயமுறுத்தி ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள முயற்சித்தலும் பறிமுதல் என்ற குற்றத்தின் கீழ் கொண்டுவரப்படும்.

இந்தக் குற்றத்தில் எந்த ஒன்றையாவது பெற முயற்சித்தல் எனும்போது இதனுள் பாலியல் விருப்புகளைப் பெறுவதற்கான பயமுறுத்தல் என்பதும் அடங்கும். உதாரணமாக ஒரு புகைப்படமெடுப்பவர் தனக்கு மொடலிங் (Modelling) நிறுவனமொன்றுடன் தொடர்புபடாத பொய்யாகக்கூறி பெண்களை ஆபாசமான முறையில் படமெடுத்து பின்னர், தனது பாலியல் விருப்பங்களுக்கு அவர்கள் இணங்காவிடில், அவர்களது பெற்றோர்களுக்கு அப்புக்கைப்படங்களைக் காட்டப்போவதாக பயமுறுத்திய சந்தர்ப்பத்தில் இவர் வலிந்து பெறல் (extortion) குற்றச்சாட்டின்கீழ் குற்றஞ்சாட்டமுடியும். இங்கு படங்களை அனுப்புதல் சட்டரீதியில் குற்றமல்ல. ஆனால், நன்மைகளைப் பெறும் நோக்கத்துடன் பயமுறுத்தல் 'வலிந்து பெறல்' என்பதன்கீழ் குற்றமாகின்றது.

இந்த பயமுறுத்தல்களைச் செய்யும்போது பயமுறுத்தப்படுபவர் உண்மையில் பயமடைந்தாரா, இல்லையா என்பது கருத்தில் எடுக்கப்படுவதில்லை. குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் தான் நினைத்ததை செய்ய முடியாவிடிலும், ஏதோ ஒன்றைப் பெறுவதற்கான நோக்கத்துடன் பயமுறுத்தலைச் செய்தாலே குற்றம் புரிந்தவராகின்றார்.

உதாரணமாக சந்தேகநபரொருவர், தனக்கு இன்னொருவர் பணம் தரவேண்டிய நிலையில்



ஜீவா திசைராஜா

அவரது தாயை சந்தித்து அந்தப் பணத்தை பெறுவதற்காக பயமுறுத்தியிருக்கிறார். அந்தப் பெண் பணத்தைக் கொடுக்காவிடிலும், பணத்தைப் பெறும் நோக்கத்துடன் பயமுறுத்திய காரணத்திற்காக சந்தேக நபர் குற்றம் சாட்டப்பட்டிருக்கிறார்.

மேலும் சந்தேகநபர், தான் விரும்பியதைச் செய்யாவிட்டால் இன்னொரு நபரால் ஒருவர் துன்புறுத்தப்படுவார் அல்லது கொல்லப்படுவார் எனப் பயமுறுத்தும்போது அந்தக் கொலையை அல்லது துன்புறுத்தலை அவர் தான் செய்வதாக சொல்லாவிட்டாலும் இந்த சந்தர்ப்பத்தில் குற்றம் புரிந்தவராகின்றார்.

இவ்வாறாக வலிந்து பெறல் (extortion) எனும் குற்றம் பரந்த கருத்துடையது. எனினும் குற்றம் நிரூபிக்கப்பட வேண்டுமெனின், குறிப்பிட்ட சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளின்போது நியாயமற்ற முறையில் இந்த மிரட்டல்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன என்பதை அரசு சட்டத்தரணி (Crown) சந்தேகத்திற்கிடமற்ற முறையில் நிரூபிக்க வேண்டும்

உசாத்துணை:

- Michael Dew., (2007). Extortion: not an offence reserved for drug dealers!
- <http://www.legaltree.ca/node/554>
- <http://www.duhaime.org/LegalDictionary/E/Extortion.aspx>
- http://www.cnpea.ca/criminal_code_offences.htm

jeevathisairajah@thaiveedu.com

வீடு வாங்க விற்க

சேபிபிசி அடையாளம் அடையாளதோர் வீடு

Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585

McCowan / Finch

3 Bedrooms 2 Washrooms
Finished Basement
\$319,888

Ajax

4 + 2 Bedrooms 5 Washrooms
Finished Basement w/ Kitchen
\$599,900

7340 Markham Rd.

2 + 1 Bedrooms 2 Washrooms, Ensuite Bath
\$ 286,000

Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870

McCowan / Ellesmere

FOR LEASE
2 + 1 Bedroom, 2 Washrooms
\$1575

Dean Park Rd.

2 Bedrooms 2 Washrooms
\$176,000

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

Bus: 416-298-3200

*HomeLife Today Realty Ltd. is a member of the HomeLife International Franchise System.

Thanksgiving Day Special

வான்கோழி சமைப்போம், வான்கோ!

Thanksgiving Day. உங்கள் மகள், 'இன்று Turkey செய்து தாருங்கள்' என்று கேட்கின்றாள் என்று வைத்துக்கொள்ளுவோம். வழமையாக மேற்குலகில் உள்ள தமிழ்பெற்றோரிடம் கேட்கப்படும் கேள்வி இது. அனேகமான நேரங்களில் இந்தக் கேள்விக்கான பதில் ஒரு சமாளிப்பாக இருக்கும். அல்லது எவ்வாறு Turkey சமைப்பது என்று தெரியாமல் முயன்றதில், தனக்கடாச் சிங்களம் தன் பிடரிக்குச் சேதமாகிப்போன சந்தர்ப்பங்களும் நிறையவே உண்டு. இதனாலேயே, சைப்பிரஸ்காரர்களை விட Turkeyஐ பிடிக்காமல் போன நிறைய தமிழர்களும் இருக்கவே செய்கிறார்கள். (நான் Turkey என்ற நாட்டைப் பற்றி சொன்னதாக நீங்கள் நினைத்தால் அதற்கு நான் பொறுப்பல்ல)

இந்த Turkey சமைப்பதில் உள்ள மர்மம் தான் என்ன? சேதாரமின்றி இந்த Turkeyஐ வெற்றிகொண்டு பிள்ளைகளிடம் நல்லபெயர் வாங்க இதோ Turkeyஐ சமைப்பதற்கான வழிமுறை.

Thanksgiving Day தினத்தில் முழு Turkeyஐ Ovenக்குள் வைத்து சமைப்பது வழமை. ஒரு முழு Turkeyயின் நிறை ஏறத்தாள 13 இறாத்தலாக இருக்கும். இந்த நிறையை யுடைய Turkey யின் உள்ளே வைப்பதற்கு 10 Cup Stuffing தேவை. அத்தோடு தேவையான அளவு பட்டர், உப்பு, மிளகு மற்றும் Turkey Stock or chicken stock இருந்தால் நல்லது. முதலில் stuffing எவ்வாறு செய்வது என்று பார்க்கலாம்.

ஒரு இறாத்தல் துண்டுகளாயுள்ள வெள்ளைப் பாண் ஒன்றை, அரை அங்குல கியூப்(Cubes) களாக வெட்டிக்கொள்ளுங்கள். இந்த கியூப் புகளை தட்டில் இரவு முழுவதும் காய விடுங்கள் அல்லது Ovenஇல் வைத்து மெதுவாக வாட்டிக்கொள்ளுங்கள். இவ்வாறு காயவைக்கப்படும் பாண் துண்டுகளை குருட்டான்கள் என அழைக்கலாம்.

இவ்வாறு பெறப்பட்ட குருட்டான்களை பெரிய பாத்திரமொன்றில் வையுங்கள். அத்துடன் அவித்து துண்டுகளாக்கப்பட்ட காய்கறிகளையும் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள். என்ன காய்கறியென்பது உங்கள் சுவையைப் பொறுத்தது. பார்ஸ்லீ இலைகள் சிறிதளவு சேர்த்துக்கொள்ளலாம். எல்லாவற்றையும் நன்றாகக் குழையுங்கள். உப்பும் மிளகும் தேவையானளவு சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

1 1/2 கப் புரொத் (இறைச்சி அல்லது காய்கறி அவிக்கப்பட்ட நீர்) சேருங்கள். மீண்டும் குழைத்துக்கொள்ளுங்கள். Stuffing தயார். இப்போது Turkeyயை எடுத்துக்கொள்வோம்.

Turkeyயின் உள்ளே Stuffingஐ வைக்க



வேண்டும். வைக்கும் போது Turkeyயின் உள்புறம் காற்றே புக முடியாத அளவுக்கு அடைந்து வைக்கக் கூடாது. அப்படி செய்தால் தேவையான அளவு வெப்பம் Turkeyயின் உட்புறம் செல்லமாட்டாது. எனவே காற்று போகக் கூடியவாறு அளவான Stuffing ஐ உள்ளுக்குள் திணிக்க வேண்டும்.

Turkeyயின் உள்ளுக்குள் திணித்த Stuffing வெளியில் வந்து விடாதபடி இருப்பதற்காக இரண்டு காரியங்கள் செய்ய வேண்டும்.

ஒன்று: Turkey யின் கழுத்துப் பகுதியில் இருக்கும் தோலை எடுத்து நன்றாக மூடி அதை ஒரு metal skewer அல்லது ஒரு wooden skewerஆல் குத்தி விட வேண்டும்.

இரண்டு: Turkey யின் பின்புறம் இருந்து Stuffing வெளியே வராமல் இருக்க Turkey யின் கால்கள் இரண்டையும் இணைத்துக் Twineஆல் கட்டிவிடவேண்டும்.

பின்னர் உப்பு, மிளகு, பட்டர் என்பன

வற்றை தேவைக்கு ஏற்றவகையில் Turkey யின் தோலின் மேல் பூசவேண்டும். பின்னர் இந்த Turkeyஐ ஒரு Roasting panஇல் வைத்து இரண்டு கப் Turkey stock அல்லது இரண்டு கப் chicken stock ஊற்ற வேண்டும்.

பின்னர் இதை 450பாகை வெப்பநிலையில் Ovenக்குள் முப்பது நிமிடங்கள் வைக்க வேண்டும். முப்பது நிமிடங்களின் பின்னர் வெப்பநிலையை 375 பாகைக்கு குறைக்க வேண்டும்.

அதன் பின்னர் ஒவ்வொரு அரைமணி நேரத்தின் பின்னரும் Roasting pan உள்ள Turkey stock ஐ எடுத்து Turkey மீது ஊற்றிவிடவேண்டும். சில சமயம் போதுமான அளவு Turkey stock, Roasting pan இல் இல்லாது போய்விட்டால் மேலதிகமான Turkey stock ஐ விடவேண்டும்

ஒரு Turkey ஐ முழுமையாக cook பண்ணி முடிய குறைந்த பட்சம் 3 - 4 மணிநேரம் ஆகும். உங்களிடம் Thermometer இருந்தால் Turkey யின் கழுத்துப்பகுதியில் Parallel ஆக அதை முழுமையாக உட்செலுத்தி Turkey எந்த வெப்பநிலையில் உள்ளது என்று பரிசோதிக்கலாம். அது

160-165பாகையில் இருந்தால் Turkey முழுமையாக cook பண்ணப்பட்டு விட்டது என்று ஆகும்.

இதன் பின்னர் Turkeyஐ வெளியில் எடுத்து அதன் உள்ளுக்குள் நாம் அடைந்த

Stuffing எல்லாவற்றையும் வெளியில் எடுத்து ஒரு பாத்திரத்தில் சேமித்துக் கொள்ளவேண்டும். இந்த Stuffing ஐ நாம் பின்னர் Turkeyயுடன் சேர்த்து பறிமாற வேண்டும்.

எடுக்கப்பட்ட Turkeyஐ மீண்டும் Ovenக்குள் ஒரு 20 - 30 நிமிடங்கள் வைக்கவேண்டும். அதன்பின்னர் மீண்டும் வெளியில் எடுத்து 20 நிமிடங்கள் ஆறவிட்டு பின்னர் வெட்டி பறிமாறலாம். இவ்வாறு Turkey பதமாக சமைத்தால் அதன் சுவை தனியானது.

Stock செய்யும் முறை:

தண்ணீரில் கோழி எலும்பை, அல்லது Turkey எலும்பை போட்டு சில மணிநேரம் அவிக்க வேண்டும். (இந்த எலும்பில் சற்று இறைச்சியும் சேர்ந்து இருக்கும்). விருப்பமானால் அத்தோடு கரட், லீக்ஸ், சலரி, வெங்காயம், என்பனவற்றையும் சேர்த்து அவிக்கலாம். பின்னர் இதை வடித்து தண்ணீரை மட்டும் எடுத்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். இது Stock என்று அழைக்கப்படும். இது போல கோழியிலும், மாட்டிலும், மரக்கறியிலும் Stock செய்து கொள்ளலாம்.

info@thaivedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaivedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

www.noolaham.org

noolahamfoundation@gmail.com

நூலகம்

GROUP BENEFITS SOLUTION for SMALL BUSINESSES



HEALTH CARE



DENTAL CARE



VISION CARE



DISABILITY BENEFITS

NEEDS-SPECIFIC PLANS
CHOOSE FROM MANY INSURANCE COMPANIES
NO OBLIGATION QUOTES
QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

We deal with various insurance companies to get you
the best health benefit plans for your employees



iNFORCE LIFE
Financial Services Inc.

A professional team providing BENEFIT SOLUTIONS for small businesses

Chandran Rasalingam CHS
Direct: 416-909-0400

வீடு வாங்க விற்க

Thurairajah **RAMESH** Sales Representative

9th & Hoover Park - Stouffville

9th & Millard - Stouffville



\$549,000

- 2 Yrs. Old House
- 2300 Sq. Ft.
- 9' Ceiling
- Double Garage
- 3 Bed + 3 Bath
- Huge Family Room
- 4 BR Detached
- Recent Renovation
- Hardwood Floor
- Double Garage
- Walk to School
- Amazing Value



\$439,000

19 Greenwood Rd.

Brock & Taunton - Pickering

Kennedy & 401 - Brand New Condo Units



\$549,000

- Brand New Home
- 2400 Sq. Ft.
- 9' Ceiling
- Double Garage
- Corner House
- Back onto Ravine
- 4 BR + 3 Bath



Still Many Units Available at Reasonable Prices
Please call to view Units with Confident.



Thurairajah **RAMESH** Sales Representative

Direct: 416.917.9957

Office: 416.321.6969

www.rhomes.ca



Homelife/GTA Realty Inc. Brokerage

வேலை செய்யும் இடங்களில் வன்முறைகள் / துன்புறுத்தல்களை எதிர்நோக்குகின்றீர்களா?

வேலை செய்யும் இடங்களில் நீங்கள் வன்முறைகள் மற்றும் துன்புறுத்தல்களை எதிர்நோக்குகின்றீர்களா?

எங்களில் பலர் வேலை இல்லாமல் மன உழைச்சலுக்குள் வாழுகின்றோம். இன்னும் சிலரோ வேலை தேடித் தேடி அது கிடைக்காமல் போய் சேர்வடைந்து போகின்றோம். ஆனால் மீதியாக உள்ள, தொழில் கிடைத்து தொழில் புரிந்து கொண்டிருக்கும் பலரோ தொழில் புரியுமிடங்களில் நிம்மதி இழந்து தினமும் விருப்பமின்றியே தொழில் செய்து நாட்களைக் கடத்த வேண்டிய இக்கட்டான சூழ்நிலைக்குள் தள்ளப்பட்டுள்ளோம். ஒரு கணிசமான அளவினரே தாங்கள் செய்யும் தொழிலை விரும்பி முழு மனதுடன் செய்கின்றார்கள். அந்த வகையில் இன்று, வேலை கிடைத்தும் நிம்மதியைத் தொலைத்து வேலையிடங்களில் வன்முறைகளையும் துன்புறுத்தல்களையும் எதிர்நோக்கியபடியே மிகவும் மன உழைச்சலுடன் வேலை புரிபவர்களிற்கு நீங்கள் வேலை செய்யமிடங்களில் நடைபெறக்கூடிய வன்முறைகள், துன்புறுத்தல்கள் பற்றியும் அவற்றில் இருந்து உங்களைப் பாதுகாப்பது எவ்வாறு என்பது பற்றியும் இது தொடர்பான உதவிகளை எங்கே பெறவது என்பது பற்றியும் தொழிலாளர்களிற்கான நடவடிக்கை நிலையம் என்ன கூறுகின்றது என்றும் பார்ப்போம்.

வேலை செய்யும் இடத்தில் வன்முறை மற்றும் துன்புறுத்தல் ஆகிய இரண்டிற்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

வேலை செய்யும் இடத்தில் வன்முறை (Violence):

நீங்கள் வேலை செய்யும் போது ஒரு மனிதர் தன் உடல் வலிமையால் உங்கள் தேகத்திற்கு தீங்கிழைப்பது இந்த வகை வன்முறை ஆகும். ஒரு தொழிலாளி வேலை செய்யும் போது வேலை செய்யும் இடத்தில் அவருடைய தேகத்திற்கு தீங்கிழைத்தல் அல்லது அதற்கான மிரட்டல் வார்த்தை வன்முறை என்று கருதப்படும்.

வேலை செய்யும் இடத்தில் துன்புறுத்தல் (Harassment):

நீங்கள் ஒரு இடத்தில் வேலை செய்யும் போது ஒரு மனிதர் உங்களை கேலியும் கிண்டலும் செய்தல், பெரும் சத்தமிட்டு உங்களை பரிசாசம் செய்தல், கோபத்துடன் உங்களை பயமுறுத்துதல், உங்களை பற்றி ஆபாசமான நகைச்சுவைகளை கூறுதல் போன்றவை உங்களை கொடுமை செய்தல் ஆகும். மனித உரிமைகள் சட்டத்தின் படி இந்த வகை நடத்தையை தண்டிக்க முடியாது என்றாலும் உங்கள் மீது பாகுபாடு காட்டப்படுகிறது என்பதை நிரூபித்தால் சட்டப்படி தண்டனை கிடைக்க வழி இருக்கிறது.

மனித உரிமைகள் ரீதியான பாகுபாடு:

இனம், நிறம், மொழி, பிறப்பிடம், வயது, பாலினம், கலப்பு திருமணம், உடல் ஊனம், திருமணம் மற்றும் குடும்ப அந்தஸ்து, மதம், குடியரிமை மற்றும் மன்னிக்கப்பட்ட குற்றவியல் செயல்கள் ஆகிய வற்றின் அடிப்படையில் வேலை செய்யும் இடத்தில் பாகுபாடு காட்டப்படுவதை மனித உரிமைகள் சட்டம் தடை செய்கிறது. தான் கொடுமை மற்றும் பலாத்காரம் செய்யப்படுகிறோம் என்று ஒரு தொழிலாளி உணர்ந்தால் அதுபற்றி மனித உரிமைகள் தீர்ப்பாயத்திடம் அவர் புகார்

செய்யலாம். Ontario Human Rights Tribunalக்கு புகார் செய்ய சம்பவம் நடந்த தேதியிலிருந்து உங்களுக்கு ஒரு வருடம் கால அவகாசம் உண்டு.

ஐன் 2010இல் இந்த சட்டப்படியான புதிய பாதுகாப்பு அமலுக்கு வருகின்றது:

Ontarioவில் உள்ள அனைத்து வேலை நடக்கும் இடங்களில் உள்ள தொழிலாளர்கள் மீது காட்டப்படும் பாகுபாடு மற்றும் வன்முறை சம்பந்தமாக Occupational Health and Safety Actல் கொண்டு வரப்பட்ட மாற்றங்கள் தெளிவாக விவரிக்கின்றன. கொடுமையிலிருந்தும் மற்றும் வன்முறையிலிருந்தும் இந்த சட்டத்தின் மாறுதல்கள் தொழிலாளர்களுக்கு பாதுகாப்பு

“

பாதுகாப்புடன் இருங்கள்.

உங்களுக்கு ஏதாவது ஆபத்து வரும் என்று

நீங்கள் உணர்ந்தால்

காவல்துறையினைத் துணைக்கு அழையுங்கள்.

வேலை செய்யும் இடத்தில் நடக்கும்

அவசரகால சம்பவங்களை எதிர்கொள்ள

அவர்கள் மட்டுமே சரியானவர்கள்.

அளிக்கின்றன. வேலை நடக்கும் இடத்தை பாதுகாப்புடன் வைத்திருக்க வேண்டும் என்று உங்கள் முதலாளியை இந்த சட்டம் வலியுறுத்தும். உங்கள் மீது காட்டப்படும் பாகுபாட்டை எதிர்கொள்ள நீங்கள் என்ன நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும் என்பதையும் இந்த சட்டம் விளக்கும்.

புதிய சட்டத்தின் கீழ், முதலாளிகள் தங்கள் நிர்வாக செயல்பற்றி சரியான விளக்கம் அளிக்க வேண்டும்.

- வேலை செய்யும் இடத்தில் காட்டப்படும் கொடுமை மற்றும் வன்முறையை தடுக்க சரியான கொள்கைகளும் மற்றும் செயல் திட்டங்களும் உருவாக்கப்பட வேண்டும்.
- இந்த கொள்கைகள் மற்றும் செயல்திட்டங்கள் சம்பந்தமான தகவல்கள் தொழிலாளர்களுக்கு அளிக்கப்பட வேண்டும்.
- வேலை செய்யும் இடத்தில் காட்டப்படும் கொடுமை மற்றும் வன்முறை சம்பவங்கள் பற்றி தொழிலாளர்கள் புகார் செய்ய உதவும் வழிமுறைகள் அறிவிக்கப்பட வேண்டும்.
- துன்புறுத்தல் அல்லது வன்முறை சம்பவங்கள் பற்றி ஏதாவது புகார்கள் இருந்தால் அவற்றை புலன் விசாரணை செய்ய உதவும் வழிமுறைகள் தெரிவிக்கப்பட வேண்டும்.

வேலை செய்யும் இடத்தில் வன்முறையை தடுக்கும் செயல் திட்டங்கள்:

- வன்முறை சம்பவம் நடந்தேறிய பின் அல்லது நடக்கும் தருவாயில் அவற்றை தடுக்க அவசர கால பாதுகாப்பு முறை

கள் தீர்மானிக்கப்படவேண்டும். உதாரணமாக அவசர கால சூழ்நிலையை சமாளிக்க உடனடியாக உதவி எப்படி வரவழைக்க வேண்டும் என்பதை முடிவு செய்ய வேண்டும்.

- வேலை செய்யும் இடத்தில் நிகழ இருக்கும் வன்முறை சூழ்நிலைகளை முதலாளிகள் முன்கூட்டியே கணக்கிட்டுருக்க வேண்டும். அதற்கான தடுப்பு நடவடிக்கைகளையும் அவர்கள் தீர்மானித்திருக்க வேண்டும்.
- நீங்கள் வேலை சம்பந்தமாக சந்திக்கும் சக மனிதர் வன்முறை நடத்தை என்ற பின்னணிச் சரித்திரத்தை கொண்டிருந்தால், உங்கள் முதலாளி அவரை பற்றி உங்களிடம் முன்கூட்டியே தெரிவித்திருக்க



என். மிலான்

முதலில் உங்கள் முதலாளி அல்லது மேற்பார்வையாளரிடம் பேசி பாருங்கள். நீங்கள் பாதுகாப்புடன் வேலை செய்ய நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டியது அவர்கள் பொறுப்பு உங்கள் முதலாளி எடுத்த பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் பற்றி எழுதிவைப்புகள். பிரச்சினைக்கு அவர் சரியான தீர்வு காணவில்லை என்றால் அவரைப்பற்றி Ministry of Labourக்கு புகார் செய்யுங்கள்.

Occupational Health and Safety Actன் படி அனைத்து நடைமுறைகளையும் உங்கள் முதலாளி சரியாக கடைப்பிடிக்கிறாரா என்பதை Ministry of Labour முடிவு செய்யும். இந்த புதிய சட்ட மாற்றங்களின் கீழ் முதலாளிகள் பல விதிகளையும் மற்றும் வழிமுறைகளையும் பின்பற்ற வேண்டும்.

உங்கள் மீது காட்டப்பட்ட பாகுபாடு, கொடுமை அல்லது வன்முறை பற்றிய ஒவ்வொன்றையும் தெளிவாக எழுதி வைத்திருங்கள். பின்னர் ஒரு புகார் கொடுக்க இவை உங்களுக்கு மிகவும் உதவிகரமாக இருக்கும். நீங்கள் வேலையை விட்டு விலக எண்ணினால், உங்களுக்கு Employment Insurance மற்றும் termination and Severance pay கிடைக்க வழிவகை செய்யும்.

வன்முறை மற்றும் துன்புறுத்தல்களால் பாதிக்கப்பட்ட இது பற்றிய உதவிகளிற்கு நீங்கள் தொடர்பு கொள்ளக்கூடிய இடங்கள்.

Worker's Action Centre:

நீங்கள் வேலை செய்யும் இடத்தில் உங்கள் உரிமைகளை பாதுகாக்கவும் மற்றும் ஒரு திட்டத்தை வகுக்கவும் தேவையான உதவிகளை பெற நீங்கள் தொடர்புகொள்ள வேண்டிய தொலைபேசி எண் 416 531 0778 அல்லது www.workersactioncentre.org என்னும் இணையதளம். உங்கள் அனைத்து அழைப்புகளும் இரகசியமாக வைக்கப்படும்.

Toronto Worker's Health and Safety Legal Clinic:

உடல் நலம் மற்றும் பாதுகாப்பு சம்பந்தமாக மேலும் கூடுதல் விபரங்கள் பெற 416-971-8832 அல்லது www.workerssafety.ca

Ministry of Labour Occupational Health and Safety Branch:

வேலை செய்யும் இடத்தில் உடல் நலம் மற்றும் பாதுகாப்பை பேணுதல் மற்றும் சட்டத்தின் புதிய மாற்றங்களை செயலாற்றுவதல் சம்பந்தமான மேலும் கூடுதல் விபரங்களுக்கு இலவச தொலைபேசி எண் 1-800-268-8013 அல்லது www.labour.gov.on.ca/english

Human Rights Legal Support Centre:

நீங்கள் பாகுபாட்டுடன் நடத்தப்படுகிறீர்கள் என்பதை உணர்ந்தால் மனித உரிமைகள் சட்ட சேவை மையத்தின் உதவிகளை நீங்கள் நாடலாம். இலவச தொலைபேசி எண் 1-866-625-5179 அல்லது www.hric.on.ca.

milan@thaiivedu.com





வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் முகவராக...
இதோ...



என்னிடம் நீங்கள் வீடு
வாங்கினால் உங்களுடைய
"Lawyer Fees" மற்றும்
"Moving Charges"
இலவசம்!**

VALLIKANNAN MARUTHAPPAN,
Sales Representative.
Direct: 416-880-6051 / 416-623-4989

vs. Conditions Apply.

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

* Independently Owned and Operated - Not intend to solicit buyers or sellers currently under contract

www.mvkhomes.ca Business: 416-298-3200



முடிந்துபோன மூண்டு முடிச்சு

செல்லர்: நான் கனகரின்ரை புத்தக வெளியீட்டுக்குப் போக இல்லை. ஆனால் மனிசன் நான் வந்தது எண்டு நினைச்சு நன்றி சொல்லி எனக்கு Message விட்டு இருக்கிறார், உமக்கும் எடுத்தவரே?

தம்பர்: எனக்கு ஏன் எடுக்கிறார்? போன சனத்திற்கு போன் பண்ணி நன்றி சொல்லுற தெண்டால் நத்தார் முடியத்தான சொல்லி முடியும். அவர் வராத ஆட்களுக்குத்தான் எடுத்து நன்றி சொல்லிறார்.

செல்லர்: நன்றி சொல்லி நக்கல் அடிக்கிறாரோ?

தம்பர்: நக்கல் இல்லை நல்லநோக்கோடு தான் சொல்லிறார். ஏன் எண்டால் வர இருந்தவை வந்திருந்தால் மண்டபத்திலை இருக்க இடம் இருந்து இருக்காது. வாகனத் தரிப்பிடத்தில் தான் இருக்க வேண்டி வந்து இருக்கும். புத்தகங்களும் காணாமல் போய் இருக்கும். அதால்தான் வராத ஆட்களுக்கு எடுத்து நன்றி சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறார்.

பெண்ணின் தந்தை: மாப்பிள்ளை முற் போக்குவாதி, பகுத்தறிவாளன் எண்டபடியால் தான் என்றை மகளை நிச்சயம் பண்ணினது. இப்ப என்னடா எண்டால் Tractor, Truck, Tiller, Water pump, Fertilizer எண்டு என்னென் னமோ கேட்டு அடுக்கிக் கொண்டு போறார். மாப்பிள்ளை கேட்கிறது சீர் வரிசையே அல்லது சீதனமோ எண்டு ஒண்டும் விளங்கு- தில்லை.

தரகர்:- மாப்பிள்ளையின்ரை சொந்தத்தில் ஒரு தமிழ் பண்டிதர் இருக்கிறார். அவர் கலியாணப் பேச்சை அறிஞ்சு போய், 'கலியாணம் என்கிறது ஆயிரம் காலத்துப்பயிர்' எண்டு சொல்லி வாழ்த்தினவர். மாப்பிள்ளை இதைக் கேட்ட பிறகு குளம்பி இருப்பார்.

நான் போய் விளங்கப்படுத்தி வெண்டு தாறன்.

பலமுறை சிந்தித்து, பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில் பலமுறை முயற்சி செய்து விழா நடத்துபவர், உங்களை விழாவிற்கு வந்து சிறப்பிக்குமாறு அழைக்கிறார். அழைத்த விழாவில் கலந்து கொள்ள முடியாமலுக்குப் பல காரணங்கள் இருக்கலாம். ஆனால் விழா முடிந்த பின்னர் உங்களை அழைத்தவரை அழைத்து விழாவில் கலந்து கொள்ள முடி



யாமைக்கான காரணத்தை விளங்கவைத்து விழா பற்றி விசாரிப்பது இருவழி கௌரவமாக அமையும்.

மாலைகள் கழுத்தில் இருப்பதை பாரம் என்று கருதாமல் பாக்கியம் என்று எண்ணவேண்டும். மண மாலை, பிண மாலை - இவை தவிர உங்கள் கழுத்தை அலங்கரிக்கும் அத்தனை மாலைகளும் மேலதிக கொடை (Bonus). ஆகையால் கழுத்தையும் ஆளையும் அலங்கரிக்கும் மாலை கழுத்தில் விழு முன் கைகளில் தாங்குவதும், விழுந்த உடன்

களைந்து அருகில் வைப்பதும், மாலையை விட்டுவிட்டு வருவதும், மாலை போட்டவரையும் மாலையையும் உங்களையும் கௌரவம் செய்யாது. இயன்றவரை மாலையை (மாலை களை) அணிந்து இருப்பது அழகையும், நிறைவையும் தரும்.

ஆசிரியர்: 'கிணறு வெட்ட பூதம் புறப்பட்ட கதை' என்ற சொற்தொடர் எதனைக் குறிக்கிறது.

மாணவன்: மனிதர்கள் கிணறுகளை வெட்டுவதற்கு முன்னரே பூதங்கள் கிணறுகளை வெட்டப்பறப்பட்டு, வெட்டியும் இருக்கிறது. இதனால்தான் மனிதர்கள் இந்த சொற்தொடரைப் பாவிக்கத் தொடங்கி இருப்பார்கள்.

பொன்னர்: தம்பி! ஒரு Case ஓட Label போட்டு DVD களை கட்டிக்கட்டி வைச்சுக் கொண்டு இருக்கிறாய். ஏன் குடுத்துக் காசை வாங்கலாமே?

Video கடைக்காரன்: நான், எடுத்த கலியாணங்கள் எல்லாம் முடிச்சு வைச்சிருக்கிறேன். ஆனால் கலியாணம் முடிச்சதுகள் எல்லாம் எடுக்க வந்தால் தானே? காசை வாங்கலாம்.

பொன்னர்: ஏன்? என்ன பிரச்சினை?

Video காரன்: நான் Edit பண்ணி முடிக்க குறதுக்குள்ளை மூண்டு முடிச்சுப் பந்தத்தை முடிச்சுப் (Delete) போட்டுதுகளாம். Advance ஆக வாங்கின இருநூறு முன்னுறு டொலரோட VHS, HD, Blue-ray, PAL, NTSC எண்டு எல்லாம் தொங்கிப்போய்க்கிடக்குது.

தம்பர்: கனடா வந்த பிறகுதான் இந்த வெள்ளிவிழா, வைரவிழா பவளவிழா எண்டு

- கதிர் துரைசிங்கம் -

கேள்விப்படுகிறன். இந்த விழாக்களின்ரை விபரம் என்ன எண்டு விளக்கம் சொல்லும்.

கனகர்: இந்த விழாக்கள் முந்தித் தொடக்கம் நடந்து கொண்டே இருக்கு. உமக்கு விளங்கினது கனடாவிலை. இப்ப விளங்கி என்ன பிரயோசனம். உமக்கு விழா எடுக்கிறது ஆர். இருந்தாலும் சொல்லறன்...

- 25 வருசம் Silver வெள்ளி
- 40 வருசம் Ruby மாணிக்கம்
- 50 வருசம் Gold பொன்
- 60 வருசம் Diamond வைரம்
- 75 வருசம் Platinam பவளம் (Coral)
- 80 வருசம் Perl முத்து

பிறந்த தினம், திருமணமானதினம், வேலை ஆரம்பித்த தினம், கலைவாழ்கை ஆரம்பித்த தினம், வியாபாரம் ஆரம்பித்ததினம், பத்திரிகை தொடக்கினதினம், கல்லூரி ஆரம்பித்ததினம், சுதந்திரதினம் என்று ஆரம்பித்த ஆண்டை வைத்து மேற்கூறிய விசேட ஆண்டுகளில் அந்தந்தத் தினத்தை ஒட்டி விழா எடுத்து கொண்டாலாம்.

(மது போதையில் தள்ளாடியபடி, உளறிக் கொண்டு பாஸ்வண்டியில் ஏறிய ஒருவன் ஒரு பெண் அருகே அமர்ந்தான். கோபத்தில் பெண் அவனைத் திட்டினாள்.)

பெண்: நீ நரகத்திற்குப் போகப்போகிறாய் என்பது உனக்குத் தெரியுமா?

ஆண்: மன்னிக்கவேண்டும். அவசரத்தில் போகும் இடத்தையோ Route Numberரையோ பார்க்காமல் ஏறி விட்டேன். (என்று கூறி பஸ்ஸை விட்டே இறங்கிவிட்டான்.)

kathir.thuraisingam@thaiveedu.com

www.HousesinMarkham.com

Brimley & Highglen

Brimley & Denison



3 Bedrooms, 2 Washrooms

3 Bedrooms, 3 Washrooms

• இலவச வீட்டு மதிப்பீடு

• முழு நேர வீடு விற்பனை முகவர்

Century 21
Affiliate Realty Inc. Brokerage
Off: 416.290.1200

பகீரதன் சகாதேவன்
முழுநேர விற்பனை முகவர்
416-908-6003
pakeer11@gmail.com



ஹலோவீன்

1986ம் ஆண்டு கனடாவுக்கு வந்தபோது நான் ஒரு சிறுவனன். இங்குள்ள நண்பர்கள் என்னை 'டிரிக் ஓ டீட்' (Trick O Treat)இற்கு வருகிறாயா என்றபோது எனது பெற்றோர்கள் மிகச் சிரமத்துடன் அனுமதித்தாலும் தாமும் வருவதாக கூறினார்கள். என்ன கிடைக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்பும், ஆதங்கமும் என்னை வாட்ட, நண்பர்களுடைய உற்சாகம் என்னை யும் பிடித்துக்கொண்டது. வீடு திரும்புகையில் என் வாழ்நாளில் அன்றுதான் அவ்வளவு இனிப்புகளுக்கும் சொகலேட்டுகளுக்கும் உரியவனானேன். அந்த நாளை நினைத்தால் இன்றும் மறக்கமுடியாது. அதற்குப் பின் ஹலோவீன் வேட்டையில் நுணுக்கங்களைக் கற்று அதனிலும் பன்மடங்கு அதிகம் பெற்றாலும் முதல் அனுபவத்தை மறக்கமுடியாது அல்லவா?

இந்த வருடம் ஒக்டோபர் முப்பதில் நான் எனது பிள்ளைகளை ஹலோவீன் வேட்டைக்கு அழைத்துச் செல்ல உள்ளேன். இது ஒரு இனிமையான விடயமானாலும், பல இடங்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறது என்பதை எல்லாரும் ஏற்றுக்கொள்வீர்கள். குழந்தைகள் கவனம் நாற்றுக்கு நூறு விகிதம் இனிப்பு சேர்ப்பதில் இருப்பது அதிசயமில்லை. இதனால் அவர்கள் பல விபத்துகளுக்கும் தீமைகளுக்கும் முகம் கொடுப்பது தவிர்க்கமுடியாததாகிவிட்டது. எனவே இங்கு முதலாவதாக பெற்றோர்களான நாங்கள் என்ன செய்யலாம் என்று தந்து, பின் வாகனச் சாரதிகள் எதில் எதில் கவனமெடுக்கவேண்டும் என்பதையும் கவனிப்போம்.

பெற்றோர்கள்

கவனிக்கவேண்டியது:

- ஒன்பது வயதுக்குக் குறைவாயுள்ள பிள்ளைகளுடன் ஒரு வயது கூடியவர் அல்லது சற்று வயது கூடிய ஒரு பிள்ளையையும் உடன் செல்லவைப்பது மிகமிக அவசியம். இப்படிச் செய்வது குழந்தை

கள் அவதானக் குறைவாக இருப்பார்கள் என்பதற்காகவாகையால். இந்த நிபந்தனை முழு வருடத்திற்கும் பொருந்தும்.

- பாதைகளைக் கடக்கும் வேளைகளில் நின்று, முதல் இடது பக்கம் பார்த்து... பின், வலது பக்கம் பார்த்து... மீண்டும் இடது பக்கம் பார்த்து, பாதை ஆபத்தில்லை என அவதானித்தபின்பே கடக்கப் பழக்குங்கள். பாதை சமிக்ஞைகளை மட்டும் நம்பியிருக்காமல் செவி, கண் இரண்டையும் பாவிக்கவேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்துங்கள்.
- பெரும்பாலான விபத்துகள் நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் இருவாகனங்களுக்கிடையில் வந்து விதியைக் கடக்க முற்படுவதால் ஏற்படுகிறது. எப்போதும் சந்திகளில் நடப்பதற்கு ஒதுக்கப்பட்ட இடத்துக்கூடாகக் கடப்பது மிகமிக முக்கியம். மேலும் சந்திகளிலும் முன்பு கூறியதைப்போல் கண்களையும் காதுகளையும் நிச்சயமாக பாவிப்புகள்.
- ஒரு வீட்டிலிருந்து அடுத்த வீட்டிற்குச் செல்கையில் எப்போதும் வீதியோர நடைபாதையைப் பாவிப்புகள். அவை இல்லாத வேளைகளில் வீதியிலிருந்து விலகி அருகில் நடவுங்கள். மேலும் வாகனங்கள் செலுத்தும் திசைக்கு எதிராக, அதாவது வீதியின் இடது பக்கத்தால் நடவுங்கள்.
- குழந்தைகளுக்கு முகமுடி அணிவதை தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். காரணம் பிள்ளைகளின் பார்வையை அவை சிரமமாக்கும். ஆனால் முகத்தில் வர்ணம் திட்டலாம். இது, பார்வையைத் தடுக்காது.
- வண்ண ஆடைகள் தெரிவு செய்யும் வேளைகளில் பிரகாசமான ஆடை நிறங்களைத் தெரிவு செய்யுங்கள். சற்று மங்கலான ஆடைகளானால் ஒளி பிரதிபலிக்கின்ற (Reflective) இரண்டு பட்டிகளை முன்னும் பின்னும் ஒட்டிவிடுங்கள். இது வாகனச் சாரதிகளுக்கு பிள்ளை வருவது தெரிவதற்கு உதவும்.

- குழந்தைகள் அணியும் வினோத ஆடைகள் அவர்களுக்குக் கச்சிதமாக அமைகிறதா எனப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். பெரிய ஆடைகள் பிள்ளைகள் தடக்கி விழுவதற்குக் காரணமாகிவிடும். சப்பாத்திலும் உரிய கவனம் எடுங்கள்.

- பிள்ளையின் ஆடையில் பெயர், தொலைபேசி எண் ஆகியவற்றை ஒட்டிவைப்பது நலம். முக்கியமாக அவர்கள் தனியாக நண்பர்களுடன் செல்கையில் இது உதவும்.
- பத்து வயதுக்குக் கூடியவர்கள் தாமாகச் செல்ல விரும்புவார்கள். அவ்வேளையில் குறைந்தது மூன்று நண்பர்களாவது கூட்டமாகச் செல்வதவசியம். அப்படி தனியாகச் செல்லும் வேளைகளில் மின்கூள் (Flash Light/Torch Light) செல்போன் ஆகியவற்றைக் கொடுத்துவிடல் நலம்.
- வீதியின் ஒரு பக்கத்தை முடித்தபின் மறுபக்கமாகச் செல்லுங்கள். குறுக்கும் நெடுக்குமாகச் செல்வதைத் தவிர்ப்பது விபத்து ஏற்படுவதற்கான சந்தர்ப்பத்தை குறைக்கும்.
- சேர்த்த இனிப்புகளை வீட்டிற்கு கொண்டு வந்து நல்லதா என பரிசோதித்தபின், உண்ண அனுமதியுங்கள்.

வீட்டு உரிமையாளர்கள்

கவனிக்கவேண்டியது:

- வீட்டு வீதி விளக்குகள் ஏற்றிவைப்பதுடன் பழுதாகிய குமிழ்கள் இருப்பின் மாற்றி புதிய குமிழ்களைப் பொருத்தி விடுங்கள்.
- உங்கள் வீட்டின் முன் பக்கத்தில் ஏணிகள் மற்றும் விளையாட்டுப் பொருட்கள் போன்ற தடைகளை அப்புறப்படுத்தி விடுங்கள். குழந்தைகள் கவனயீனமாக விழக் கூடும்.
- படிகள் மற்றும் விறாந்தையில் ஈரமான இலைகள் இருப்பின் அவற்றைக் கூட்டி அப்புறப்படுத்திவிடுங்கள்.



செந்தூரன்
புனிதவேல்

- காப்புறுதி முகவர் -

- பூசனிக்காய் விளக்கு (Pumpkin lantern) இருந்தால் அதில் மெழுகுவர்த்தி எரிக்காமல் பட்டரி விளக்குகளை எரியுங்கள். மெழுகுவர்த்தி விளக்குப் பாவித்தால் மிக அவதானமாகக் கவனித்துக்கொள்ளுங்கள்.

வாகனச் சாரதிகள்

கவனிக்கவேண்டியது:

- வீட்டு குடியிருப்புகளுக்கு அண்மையில் அத்தினத்தில் வாகனம் செலுத்துகையில் மெதுவாகவும் மிக அவதானமாகவும் செலுத்துங்கள். குழந்தைகள் குறுக்கும் நெடுக்குமாக ஓடும் சபாவமுடையவர்கள். மேலும், இனிப்புப் பெறும் ஆர்வத்துடன் மட்டுமல்லாமல் இனிப்பு உண்ட உற்சாகமும் சேர்ந்து விபத்து நிகழலாம்.
- குழந்தைகள் வினோத உடைகளுடன் முகமுடியும் அணிந்து இருக்கக் கூடுமாகையால் அவர்கள் பார்வை மட்டுப்படுத்தப்பட்டதாய் இருக்கும். எனவே சாரதிகளான நாம் கவனமாய் வாகனம் செலுத்துவதவசியம்.
- வீட்டு வளவிற்குள்ளேயும் வெளியேறும் வேளைகளிலும் மிக்க அவதானமாகியிருப்பதவசியம்.

இவ்வருட 'ஹலோவீன்' அவர்களுக்கும் உங்களுக்கும் மறக்க முடியாத இனிமை நினைவாக வாழ்த்துகிறோம்.

தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்

senthuran.punithavel@thaiveedu.com



சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்
'28' வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை
'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 200 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 46 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப்பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

மருத்துவ ரீதியின்றி

ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$375,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
 - மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
 - நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
 - அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்: 416 706 3530

SELLING-BUYING-INVESTING

<p>Markham & Lawrence</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 367,500 3+2 Bedrooms + 2 Washrooms</p>	<p>Markham & Lawrence</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 400,000 3+1 Bedrooms + 2 Washrooms</p>	<p>Midland & Lawrence</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 409,800 3+2 Bedrooms + 2 Washrooms</p>	<p>Midland & Lawrence</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 409,900 3+1 Bedrooms + 2 Washrooms</p>	<p>Morningside & Passmore</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 369,000 3 Bedrooms + 2 Washrooms</p>
<p>14th Ave. & 9th Line</p>  <p>Markham</p> <p>\$ 489,900 3 Bedrooms + 4 Washrooms</p>	<p>Middlefield & Denison</p>  <p>Markham</p> <p>\$ 499,000 3+1 Bedrooms + 3 Washrooms</p>	<p>Finch & Morningside</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 499,000 4+1 Bedrooms + 4 Washrooms</p>	<p>Morningside & Staines</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 499,999 3 Bedrooms + 4 Washrooms</p>	<p>14th Ave. & 9th Line</p>  <p>Markham</p> <p>\$ 599,900 3 Bedrooms + 3 Washrooms</p>
<p>14th Ave. & 9th Line</p>  <p>Markham</p> <p>485,000 3 Bedrooms + 3 Washrooms</p>	<p>Taunton & Salem</p>  <p>Ajax</p> <p>\$465,000 4 Bedrooms + 3 Washrooms</p>	<p>Taunton & Salem</p>  <p>Ajax</p> <p>\$ 490,000 4 Bedrooms + 3 Washrooms</p>	<p>Rossland & Audley</p>  <p>Ajax</p> <p>\$ 475,000 4 Bedrooms + 3 Washrooms</p>	<p>Rossland & Audley</p>  <p>Ajax</p> <p>\$ 499,800 3 Bedrooms + 3 Washrooms</p>
<p>Taunton & Salem</p>  <p>Ajax</p> <p>\$ 444,900 4 Bedrooms + 3 Washrooms</p>	<p>Markham & Steeles</p>  <p>Markham</p> <p>\$ 599,000 4+2 Bedrooms + 4 Washrooms</p>		<p>Taunton & Brock</p>  <p>Pickering</p> <p>\$ 539,900 4 Bedrooms + 3 Washrooms</p>	
			<p>Taunton & Harwood</p>  <p>Ajax</p> <p>\$ 504,900 4 Bedrooms + 4 Washrooms</p>	



Mugunthan Nadarajah
Sales Representative
Direct: 416-276-8025



HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage*
Pho:(905)-201-9977 Fax :(905)-201-9229



f t YouTube
www.realhouse.ca



Thamil Suberamaniam
Sales Representative
Direct: 416-358-6200

*Independently Owned and Operated

SELL YOUR HOME FASTER AND MORE MONEY

ஆரோக்கியமான...

14ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

லாகக் கருத்தடை மருந்துகள் எடுப்பவர்களில் இம்மாற்றங்கள் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. சில மாதங்களில் இது குறையலாம். குறையாவிட்டால் மருந்தை மாற்றுவது பற்றிக் குடும்ப வைத்தியரிடம் கலந்தாலோசிப்பது நல்லது.

Blood Discreasias or Disorders,

குருதியில் ஏற்படும் சீர்குலைவுகள்:

முரசு வீக்கம், தொடர் குருதிப் போக்கு, புண்ணாகுதல், ஆகியவற்றை ஏற்படுத்துகிறது. குருதிப் புற்று நோய் எனப்படும் Leukemia ஏற்படும்போது, gingiva வில் inflammation, வீக்கம், புண்கள் காணப்படும். Gingiva இம் மாற்றங்களால் உரு மாறி Purple நிறத்தில் காணப்படும். HIV/AIDS உள்ளவர்களுக்கு நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி மிகக் குறைவாக இருப்பதால் கடுமையான periodontal diseases ஏற்படுகின்றன. இதைவிட நாம் அதிகம் கேள்விப்படாத நோய்கள் சில உண்டு. Agranulocytosis, Cyclic Neutropenia ஆகிய நோய்களில் வெண்குருதிக் கலங்கள் (White Blood Cells) குறைவாக இருக்கின்றன. இந்நிலை நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி குறைவாகக் காரணமாகிறது.

Osteoporosis எனப்படும் எலும்புத் தேய்மானம்:

புகை பிடித்தல், கல்சியம் குறைபாடு, நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியில் ஏற்படும் குறைபாடுகள்

ஆகியவை Periodontal Diseaseஐத் தீவிரமாக குவது போல Osteoporosis ஏற்படவும் காரணமாக இருக்கின்றன. இதனால் Alveolar Boneஇல் மிகக் கடுமையான தேய்வு ஏற்படுகிறது. இறுதியாகப் பற்களை இழக்க நேரிடுகிறது.

உணவு சம்பந்தப் பட்ட காரணிகள்:

விறுமின் C குறைபாடு நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியைக் குறைக்கிறது. காயங்கள் ஆற நீண்ட காலம் எடுக்கிறது. அடிக்கடி உணவுப் பவர்கள் Plaque சுலபமாக உருவாகி பக்ஷிரியா வளரவும் வாழவும் வழி செய்து கொடுக்கிறார்கள்.

மருந்து சம்பந்தப்பட்ட காரணிகள்:

புகையிலை: Periodontal Diseases ஏற்படுவதற்கு புகை பிடித்தல் மிக முக்கியமான காரணி ஆகும். புகைப்பவர்களுக்கு Periodontal Diseases ஏற்படும் சாத்தியக் கூறுகள் புகை பிடிக்காதவர்களை விட 2.5 மடங்கு அதிகமாக இருக்கிறது. Gingivitis மிக விரைவாக Periodontitis நிலைக்கு மாற்றம் அடைகிறது. Periodontitisஇன் இறுதி நிலையாக பற்களை இழக்கிறார்கள். எத்தனை பற்களை இழக்கிறார்கள் என்பதற்கும், எத்தனை பக்கற் சிகரெட் எத்தனை வருடங்கள் புகை பிடிக்கிறார்கள் என்பதற்கும் நேரடித் தொடர்பு உண்டு. புகையிலையில் உள்ள நச்சுப் பொருட்கள்

உடலின் நோய் எதிர்க்கும் வெண் குருதிக் கலங்களைப் (White Blood Cells) பாதிக்கின்றன. புகையில் உள்ள வெப்பம் வாயைக் காயவைக்கிறது. அதனால் உமிழ்நீர் சுரப்பது குறைகிறது. சிகரெட்டில் உள்ள நச்சுப் பொருட்கள் Gingival Sulcus இலும், அதன் வழியாகப் பல்லின் வேர்ப் பகுதியிலும் தங்கி உறுத்திகளாகச் செயல்படுகின்றன.

மதுபானங்கள்: அதிகமாகக் குடிப்பவர்கள் தமது உடல் நலத்தில் அக்கறையில்லாமல் இருப்பது எதிர் பார்க்கக் கூடிய ஒன்று. அதனால், அவர்கள் வாயைச் சுத்தமாக வைத்திருப்பது குறைவாக இருக்கலாம். அத்துடன் அவர்கள் தமது உணவில் கவனம் இல்லாமல் இருப்பதும் இயல்பே. இது சத்துக் குறைபாடுகளுக்கு வழி வகுக்கிறது.

Dry Mouth, வாய் காய்தல்: உமிழ்நீர் சுரப்பது குறைவாகும்போது இது ஏற்படுகிறது. இது ஒரு நோயல்ல. நோயின் அறிகுறியாகவோ, சில மருந்துகளின் பக்க விளைவாகவோ இருக்கலாம். இது Xerostomia எனப்படும். இது மிகவும் அசௌகரியமான நிலையாகும். உங்கள் மருந்துகளுடன் வரும் literatureஐ வாசித்தீர்களானால் அதில் அம் மருந்துக்குரிய பக்க விளைவுகள் விளக்கப் பட்டிருக்கும். உங்கள் மருந்துளரிடமும் இந்தத் தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். ஏறத்தாழ நானூறுக்கு மேற்பட்ட மருந்துகள் (Prescribed, Over the Counter) Xerostomia வைப் பக்க விளைவாகக் கொண்டிருக்கின்றன. அதை விட, உடலில் ஏற்படும் சில நோய்கள் இந்த மாற்றத்தை வாயில் ஏற்படுத்துகின்றன.

மேலதிக விபரங்களை http://www.ada.org/sections/scienceAndResearch/pdfs/patient_50.pdf என்னும் இணையத் தளத்தில் பார்வையிடலாம்.

Gingival Overgrowth Due to Drugs மருந்துகளின் விளைவால் முரசு பெருத்தல்:

முதலில் இரு பற்களுக்கிடையே உள்ள Gingiva வில் இம்மாற்றத்தை அவதானிக்கலாம். தொடர்ந்து, ஏனைய பகுதிகள்

பெருத்துக் கிட்டத்தட்ட பற்களை முரசு முடிவிடுகின்றது. இந்நிலையில் பற்களையும், முரசையும் சுத்தமாக வைத்திருப்பது மிகவும் கடினமாகிறது.

முரசைப் பெருக்கவைக்கும் மூன்று பொதுவான மருந்துகள், அவை எந்த நோய்களுக்குப் பயன்படுகின்றன, அம்மருந்தை எடுப்பவர்களில் எத்தனை வீதமானோருக்கு முரசில் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன என்ற விபரங்கள் பின்வரும் அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ளன.

Drug	Condition	Percentage affected
Phenytoin	Seizures, வலிப்பு	50
Nifedipine	Angina எனப்படும் நெஞ்சு வலி, இரத்த அழுத்தம்	15
Cyclosporine	உடல் உறுப்பு மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை	25

Periodontal Diseases ஏற்படுவதற்கு நேரடியாக அல்லது மறைமுகமாகக் காரணமாக இருக்கும் Factors பற்றி நீங்களும் உங்கள் மருத்துவரும் அறிந்திருக்க வேண்டும். சில காரணிகள் கட்டுப்படுத்தக்கூடியவையாகவும், சில நமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் இல்லாதவையாகவும் இருக்கும். இந்த விடயங்களைக் கருத்தில் கொண்டால்தான் அதற்கேற்ப உங்கள் பற்களையும் முரசையும் எப்படிப் பாதுகாப்பது என்பதைச் சரியாக திட்டமிடலாம்.

உசாத்துணை:

- Wilkins, E. M. *Clinical Practice of the Dental Hygienist* (2005). Baltimore, MD: Lippincourt Williams & Williams
- Weinberg, M.A, Westphal, C Froum, S.J, Palat M. *Comprehensive Periodontics for the Dental Hygienist* (2006).
- Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Education Inc.

ravichandrika@thaiveedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

மறதிக்கெதிரான நினைவின் போராட்டம்

• அறம் • அரசியல் • இலக்கியம்

உரைகளும் கருத்தமர்வுகளும்

கலாநிதி இ. பாலசுந்தரம்
பா. தேவகாந்தன்
திபன் சிவபாலன்
யுனிற்றா நாதன்
கிருத்திகள் சூமாரசாமி
வின்சன்ட் போல் சந்தியாப்பிள்ளை
இரா சிவரட்னம்
பா. அ. ஜயகரன்
பால சுதுமார்
விஜய் சுவாமிமுத்து
ராம் சர்வேத்திரன்
பொன்னி அரக
சுதர்சன் துரையப்பா
சதா விவேகாணந்தன்
கலாநிதி பார்வதி கந்தசாமி
உ. அகிலன்
கலாநிதி சுலபிகா எம்மாயில்
கலாநிதி உ. சேரன்
அமரநாத் அமரசிங்கம்
ர.மான் ஜான்

ஆகியோர் ஆய்வுக் கருத்துக்களை வழங்கவிருக்கிறார்கள்

அனைவரையும் தோழமையுடன் அழைக்கின்றோம்!
மேலதிக விபரங்களுக்கு



TAMIL RESOURCE CENTRE
மலித் வகைப்பாடுகள் நிலையம்

thedakam@gmail.com, www.facebook.com/thedakam
647-891-8597, 416-731-1752, 647-702-8603

1ம் நாள் நிகழ்வுகள்

October 6th, 2012 9:00 A.M

Scarborough Civic Centre

150 Borough Drive

(North-west corner of McCowan Rd. and Ellesmere Rd.)

Scarborough (Toronto), ON, Canada

M1P 4N7

அமர்வு: 1

- ந. அகிலன், திபர்செவன், போ. கண்ணன் வழங்குகக்கூடாக போரும் அதன் தடங்களும்
- முல்பெயர் இலக்கியம் - ஈழத்து இலக்கியம் ஒரு ஒப்பிடுகல்
- ஈழத்து நாட்டார் வழங்கலும், சேவி விரி இலக்கியமும்

அமர்வு: 2

- கனடாவில் தமிழ் பெண்கள், குடும்ப வளமுறை
- 'பாண்டி இட்ட தீ' - தமிழ் முத்தியார் னாழ்வு

அமர்வு: 3

- எதிர்ப்பு: போர் - இடப்பெயர்வு - புலம்பெயர்வு
- ஈழத்தமிழர் மத்தியில் எதிர்ப்பு மரபும்
- அனுபவப் பற்றி

அமர்வு: 4

- கவிமையத் தமிழ் நாடகங்கள்
- வன்மையில் திரைப்பட முன்னறிவுகள்
- ஈழத்து மரபு வழி நாடகங்கள்

சிறப்புரை:

மனலையக இலக்கியம்
மு. நித்தியானந்தன்
(முன்னாள் விடுதலைப் போர் - இணைப்புப் பக்கவாசல்கள்)

ஜெய் பீம் தோழர்
டாக்டர் அம்பேத்கர் பற்றிய
விபரணைத் திரைப்படம்
இயக்கம்: ஆனந்த் பட்டவர்தன்

2ம் நாள் நிகழ்வுகள்

October 7th, 2012 2:00 P.M

The Church of St. Columba

2723 St. Clair Avenue East

East York (Toronto), ON, Canada

M4B 1M8

அமர்வு: 1

- பாடல்-பாடல் அடையாளம் - பாடியல் தேர்வு
- தமிழ் இலக்கியத்தில் பாண்டி வேறுபாடுகள்

அமர்வு: 2

- போரும் பெண்களும், போருக்கு பின்னரான பெண்கள் வாழ்வு
- கனடாவில் குழு வளமுறை
- கனடாவில் தமிழர்கள்

அமர்வு: 3

- தமிழ் தேசியம்
- இலங்கையில் தேசிய இனங்களுக்கிடையான நிலைக்கவனமும் சமூகவளமும்
- இலங்கை இடதுசாரி அமைப்புகளின் இனப்பிரச்சினை தொடர்பான பார்வை

சிறப்புரை

தேசிய இனப்பிரச்சினையில் முஸ்லீம் மக்களின் நிலைப்பாடும் மற்றும் முஸ்லீம் மக்களின் இனத்துவம் தொடர்பான மதிப்பீடும்

பேராசிரியர் இம்தியாஸ்
Dr. A.R.M. Imtiyaz, Ph.D
Asian Studies/Political Science
Temple University, Philadelphia

\$499,900



FOR SALE

Bedrooms: 3 / Washrooms: 4
Markham

FOR RENT




Bedrooms: 2 / Washrooms: 2
SCARBOROUGH

\$69,000




FOR SALE

\$225,000




Bedrooms: 1+ Den / Washrooms: 1
SCARBOROUGH

FOR RENT



Bedrooms: 2 / Washrooms: 2
SCARBOROUGH

FOR RENT



Bedrooms: 3 / Washrooms: 2
SCARBOROUGH

FOR SALE



Bedrooms: 3 / Washrooms: 3
Brampton

\$429,900



FOR SALE

Bedrooms: 3 / Washrooms: 3
Markham

\$159,900



FOR SALE

Bedrooms: 2 / Washrooms: 2
Scarborough

Sell Your Home For Top Dollars

**Buy Your Home For Less \$
Experienced Full Time Agent**



Homelife/Future Realty Inc., Brokerage*

205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229

** Independently Owned and Operated.*

RAJ NADARAJAH

Sales Representative

Direct: 416-333-6115

E-mail: nanohomes@gmail.com



காலத்தின் கோலங்கள்

தமிழர் கலாச்சாரத்தில், காலத்திற்கு ஏன் மதிப்பளிப்பதில்லை? குறித்த நேரத்தில் வேலைகளைச் செய்து பழகாதது ஒன்று, காலத்திற்கு ஏற்ப தொழில்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துப் பழகாதது மற்றொன்று. காலப்பரிபாலனம் செய்யாததும் ஒரு காரணம். தமக்கு ஒரு குழந்தை பிறக்கும் போது, பிறக்கும் நேரத்தைச் சரியாகக் குறித்து ஜாதகம் குறிப்பதற்கு கொடுக்கும் முக்கியத்துவம் ஒரு கூட்டத்துக்குப் போகும் போது அல்லது செய்யும் வேலைக்கு எடுக்கும் நேரத்துக்கு கொடுப்பதில்லை.

சிறீலங்காவில் பல அரசு ஊழியர்கள் நேரத்துக்கு வேலைக்கு போவது கிடையாது. இது உயர் அதிகாரிகளும் உட்பட்ட செயலாகும். அரசாங்கத்தில் வேலை செய்பவர்கள் வேலைக்கு தாமதித்து வருவது, மாலை வேலை முடியுமுன் செல்வது போன்றவை தமக்கு அரசு உத்தியோகத்தில் கிடைத்த சலுகையாக கருதுகிறார்கள். காலை ஒன்பது மணிக்கு வேலைக்குப் போனாலும் முதல் அரை மணி நேரம் தேனீர் குடிப்பதிலும் பத்திரிகை வாசிப்பதிலும் புதினம் பரிமாறுவதிலும் காலத்தைக் கடத்துவார்கள். அது வழக்கமாகிவிட்டது. பொதுமக்கள் அவர்களுக்காக காத்திருக்க வேண்டிய நிலை. அதோடு மட்டுமல்ல, பகற் போசனத்துக்கு அரைமணி நேரம் கொடுக்கப்பட்டிருந்தாலும் மேலதிக ஒரு மணி நேரம் வெளியே சென்று, உணவுப் பொருட்களை மலிவு விற்பனையில் கியூவில் நின்று வாங்கி வர நேரத்தை செலவு செய்வார்கள். உயர் அதிகாரி தமிழராக இருந்தால் அவர்கீழ் வேலைசெய்யும் சிங்கள ஊழியர்களைப் பார்த்து “இவ்வளவு நேரம் என்ன செய்தாய்” என்று கேள்வி கேட்க முடியாத நிலை ஒரு காலத்தில் நிலவியது. (Overtime) மேலதிக நேரம் வேலைசெய்வது தமது உரிமை எனவும் சிறிலங்கா அரசு ஊழியர்கள் கருதுகிறார்கள். கிடைக்கும் சம்பளத்தோடு கிம்பளமாய் மேலதிக நேரத்தில் வேலை செய்வதன் மூலம் கிடக்கும் பணம் சேர்கிறது. மேலதிக நேர வேலைக்குக் கிடைக்கும் மதிப்பு அது! அதோடு லீவு நாட்களில் மேலதிக நேர வேலை செய்தால் கிடைக்கும் ஊதியம் ஒன்றரை அல்லது இரு மடங்காகும். உண்மையில் மேலதிக நேரத்தில் மிகுதியாக இருக்கும் வேலையை செய்து முடிக்கிறார்களா என்பதும் கேள்விக்குரியது.

இங்கு நேரத்துக்கு மதிப்பு கொடுக்கிறார்கள் - காரணம் வேலை செய்யும் நேரம் பணத்தோடு தொடர்புடையது. மேலதிக நேரத்தில் வேலைசெய்யும் போது வேலை செய்பவர்களை மேற்பார்வை செய்ய அதிகாரிகள் பெரும்பாலும் கிடையாது.

ஊடகத்துறையில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. காலத்தோடு தொழில் நுட்பத்துறை எத்தனையோ மாற்றங்களைச் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இணையத்தின் வளர்ச்சிக்கும் பேருதவியாக இருக்கிறது. காலத்தில், ஐந்து தசாப்தங்கள் பின்னோக்கி பயணம் செய்தால் இந்த மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது என்பது புரியும். இணையத்தின் சஞ்சிகைகள் விரைவாக வளர்ந்து வருகிறது. வணிகத்துக்கு “வெப்” பக்கம் முக்கியமாக திகழ்கிறது. அதோடு மின்னஞ்சல் விரைவாக தகவல்களை பரிமாறுகிறது.

தகவற் பரிமாற்றுக் கலாச்சாரத்தில் மேலும் மாற்றங்கள் ஊறப்பட்டுள்ளது. காலத்தின் கோலங்களில் இதுவுமொன்று. ஒரு சம்பவம் உலகத்தின் எந்த முலையில் நடந்தாலும் சில நிமிடங்களில் அதைப்பற்றி அறிய முடிகிறது. இதற்கு உதாரணம் 2004ம் ஆண்டு டிசம்பரில் நடந்த சுனாமியாகும். தேசம், தூரம், மொழி, கலாச்சாரம் போன்ற எல்லைகளைக் கடந்து காலத்தோடு விரிவடைகிறது செய்தி பரிமாற்றம்.

விவசாயத்தில் விதைகளை விதைப்பதற்கும், பயிர்களை நடுவதற்கும் பூக்கள் மலர்வதற்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட காலமுண்டு. கார்த்திகை மாதத்தில் மலரும் மலருக்கு கார்த்திகைப் பூ என்பர். சில மலர்கள் குறிப்பிட்ட மாதங்களில்தான் மலரும். வெப்பநிலையையும் பருவ நிலையையும் பொறுத்தே மலர்கள் மலர்கின்றன, கணிகள் காய்க்கின்றன. வசந்த காலத்தில் மரங்கள் பூத்து குலுங்கும். “எங்களுக்கும் காலம் வரும் காலம் வந்தால் வாழ்வு வரும் வாழ்வு வந்தால் அனைவரையும் வாழவைப்போமே” என்ற சினிமாப்பாடலில் தான் காலம் பற்றிய எத்தனை அர்த்தங்கள். ஏழையாக இருப்பவன் காலம் வரும் போது அதிர்ஷ்டத்தினால் லொட்டரி கிடைத்து பணக்காரனாகிறான். தான் வாழ்ந்த காலத்தை நினைத்து ஏழைகளுக்கு உதவுகிறான். காலமும் அவனுக்கு பாடம் கற்பித்துவிட்டது. அனுபவம் அவனை புது மனிதனாக்கிவிட்டது. தொடர்ந்து காலம் பூராவும் கஷ்டப்படுபவன் வாழ்க்கையில் விரக்தியடைகிறான். அது அவனது தலைவிதி எனக் காலத்தோடு இணைத்துப் பேசுகிறார்கள். இதில் காலத்தைக் குறை சொல்லிப் பயனில்லை. முயற்சி எடுக்காமல், நம்பிக்கையோடு செயல்படாது காலத்தை நொந்து கொள்வதில் பயனில்லை. ‘ஏழரைச் சனி நடக்கிறது’ அல்லது ‘வியாள சுகமில்லை’ என்று ஜாதகத்தைப் பார்த்துவிட்டு குறை சொல்லி, அக்காலத்தைப் பற்றியே மனம் வருந்துவது வியாதிகளை தோற்றுவிக்கும். வளர்ச்சிக்கு தடையை உருவாக்கும்.

“

‘ஏழரைச் சனி நடக்கிறது’ அல்லது

‘வியாள சுகமில்லை’ என்று ஜாதகத்தைப்

பார்த்துவிட்டு குறை சொல்லி,

அக்காலத்தைப் பற்றியே மனம் வருந்துவதால்

புதிய பல வியாதிகள் தான் தோன்றும்.

வளர்ச்சிக்கு அது தடையை உருவாக்கும்.”

பிட்ட மாதங்களில்தான் மலரும். வெப்பநிலையையும் பருவ நிலையையும் பொறுத்தே மலர்கள் மலர்கின்றன, கணிகள் காய்க்கின்றன. வசந்த காலத்தில் மரங்கள் பூத்து குலுங்கும். “எங்களுக்கும் காலம் வரும் காலம் வந்தால் வாழ்வு வரும் வாழ்வு வந்தால் அனைவரையும் வாழவைப்போமே” என்ற சினிமாப்பாடலில் தான் காலம் பற்றிய எத்தனை அர்த்தங்கள். ஏழையாக இருப்பவன் காலம் வரும் போது அதிர்ஷ்டத்தினால் லொட்டரி கிடைத்து பணக்காரனாகிறான். தான் வாழ்ந்த காலத்தை நினைத்து ஏழைகளுக்கு உதவுகிறான். காலமும் அவனுக்கு பாடம் கற்பித்துவிட்டது. அனுபவம் அவனை புது மனிதனாக்கிவிட்டது. தொடர்ந்து காலம் பூராவும் கஷ்டப்படுபவன் வாழ்க்கையில் விரக்தியடைகிறான். அது அவனது தலைவிதி எனக் காலத்தோடு இணைத்துப் பேசுகிறார்கள். இதில் காலத்தைக் குறை சொல்லிப் பயனில்லை. முயற்சி எடுக்காமல், நம்பிக்கையோடு செயல்படாது காலத்தை நொந்து கொள்வதில் பயனில்லை. ‘ஏழரைச் சனி நடக்கிறது’ அல்லது ‘வியாள சுகமில்லை’ என்று ஜாதகத்தைப் பார்த்துவிட்டு குறை சொல்லி, அக்காலத்தைப் பற்றியே மனம் வருந்துவது வியாதிகளை தோற்றுவிக்கும். வளர்ச்சிக்கு தடையை உருவாக்கும்.

வருடமும், நாட்களும் காலத்தின் அளவு கோல்களில் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றன. இதைவிட மணித்தியாலம், நிமிடம், வினாடி என்று சிறிய அளவுகோல்களும் உண்டு. கண் சிமிட்டும் நேரத்தைக் கூட அளவுகோல் கொண்டு கணித்துள்ளனர். மெக்கிரோ செக்கண்ட் ஒரு செக்கண்டின் 1000000 பங்காகும். இதைவிட நேரத்தின் சிறிய அளவு கோல்களுண்டு. இப்படி மிக நுண்ணிய அளவு கோல்களைக் கொண்டும் விஞ்ஞானத்தில் நேரம் கணிக்கப்படுகிறது. ஒரு வருடம் என்பது பூமி சூரியனை ஒரு தடவை சுற்றி வரும் காலமாகும். இது 365 நாட்களும் 6 மணித்தியாலங்களாகும். பூமி தன்னைத்தானே சுற்றி வரும் காலத்தை ஒரு நாள் என்பர். இது கிரகத்துக்கு கிரகம் வேறுபடும். கிரகம் சூரியனில் இருந்து அமைந்துள்ள தூரத்தைப் பொறுத்தது அதனது சுழற்சிக்காலம். வியாழக் கிரகத்தின் சுழற்சிக் காலம் கிட்டத்தட்ட 12 வருடங்களாகும். புதன் கிரகம் சூரியனுக்கு அண்மையில் இருப்பதால் அதன் சுழற்சிக் காலம் 8.8 வருடங்களாகும் சனி கிரகத்தின் சுழற்சிக் காலம் 29.4 வருடங்களாகும். செவ்வாய்க் கிரகம் தன்னைத் தானே சுற்று

வதற்கு 1.03 நாட்கள் எடுக்கிறது. யூரேனஸ் கிரகம் 84.7 வருடங்கள் எடுக்கும் ஒரு தடவை சூரியனைச் சுற்றி வருவதற்கு. நேப்டியூன் சூரியனை சுற்றி வர 164.8 வருடங்கள் எடுக்கும். 1846ல் இந்த கிரகம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. ஆகவே கண்டு பிடித்த ஆண்டிலிருந்து இது வரை இக் கிரகம் தனது ஒரு சுழற்சியை 2011ம் ஆண்டு முடித்தது. இக்கிரகம் சூரியனிலிருந்து வெகு தூரத்தில் உள்ளது. இந்த காலங்களை வைத்தே ஜாதகத்தில் உள்ள கிரகங்களின் தசாப்தகளை கணிப்பார்கள்.

உலகம் 24 நேர மண்டலங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு மண்டலங்களும் 15 பாகைக்குள் அடங்கியுள்ளது. ஆகவே

உலகம் 24 x 15 = 360 பாகைக்குள் அடங்கும். இந்த பாகை பிரிப்பு இங்கிலாந்தில் உள்ள கிரின்விச் நகரத்தினூடாக செல்லும் பூச்சியம் பாகையிலிருந்து ஆரம்பிக்கிறது, ஆகவே அந்த மண்டலத்துக்குள் அடங்கும் நேரத்தை கிரின்விச் சராசரி நேரம் (GMT – Greenwich mean Time) என்பர். அலஸ்கா மாநிலத்தில் அமெரிக்காவின் எட்டு நேர மண்டலங்களில் நான்கை ஒரு காலத்தில் உள்ளடக்கி இருந்தது. 1983ம் ஆண்டு அமெரிக்க காங்கிரசில் கொண்டு வரப்பட்ட சட்டத்தின்படி ஒரு நேர மண்டலமாக குறைக்கப்பட்டது. தினக் கோடு எனப்படும் Date line, கிரின்விச் கோட்டிலிருந்து கிழக்கே மேற்கே நோக்கி 180 பாகையில் அமைந்துள்ளது. இதனைக் கடக்கும் போது நாள் மாறுகிறது. கிரின் விச்சிலிருந்து மேற்கு நோக்கி 12 மணித்தியாலங்கள் பயணம் செய்தால் இக்கோட்டினை கடக்கலாம். கனடா 8 நேரமண்டலங்களையும், அமெரிக்கா 10 நேர மண்டலங்களையும் உள்ளடக்கியுள்ளது. வட துருவமும் தென் துருவமும் எந்த நேரமண்டலத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன? இந்த கேள்விக்கு பதில் அண்மையில் உள்ள எந்த நாட்டிலிருந்து இத்துருவத்துக்குப் போகிறார்களோ அந்த நாட்டின் நேரமண்டலத்தையே கணக்கில் எடுப்பார்கள்

நாம் எமது அன்றாட கடமைகளைச் செய்வதற்கு நாட்காட்டியின் உதவியை நாடுகிறோம். சந்திரனை அடிப்படையாக வைத்து நேரத்தை 12000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கணித்தனர். கிட்டத்தட்ட கி.மு 2000ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சுமேரியன் நாகரீகத்தில் நேரத்தை பகுப்பதற்கு எண் 60 பாவித்தனர். இதனால் ஒரு மணித்தியாலத்தில் 60 நிமிடங்கள், ஒரு நிமிடத்தில் 60 வினாடிகள் தோன்றியது. வருடம் கூட 60 X 60 + சில நாட்கள் என கணிக்கப்பட்டது. கி.மு 45ல் ஜூலியஸ் சீசர் சூரியனை மையமாக வைத்து நாட்காட்டியை உருவாக்கினார். 1582ல் கிரகெரி என்ற பாப்பாண்டவர் கிரகெரியன் நாற்காட்டியை உருவாக்கினார். இதில் கிறிஸ்து பிறந்த தினத்தை ஆரம்ப வருடமாக வைத்து இந்த நாட்காட்டி உருவாக்கப்பட்டு இப்போது உலகில் பொதுவான நாட்காட்டியாக இயங்குகிறது. தமிழர்களிடையே புது வருடம் எப்போது ஆரம்பிக்கிறது என்பது பிரச்சனைக்குரிய விடயமாக அமைந்துள்ளது. ஜனவரி 14ம் திகதி வரும் பொங்கல் தினமா புத்தாண்டு அல்லது ஏப்ரல் 14ம் திகதி பிறக்கும் தமிழ் புத்தாண்டா புது

- பொன். குலேந்திரன் -

வருடம் ஆரம்பம் என்பது தான் பிரச்சனைக்குரிய வாதம். 60 தமிழ் ஆண்டுகள் பிரபவ ஆண்டில் இருந்து அட்சய ஆண்டுவரை, வடநாட்டு சாலிவாகனன் என்ற மன்னனால் பெயரிடப்பட்டதாம். இந்த பெயர்கள் தமிழ் பெயர்கள் அல்லவே. ஆகவே எவ்வாறு தமிழ்ப் புத்தாண்டாகலாம் என்பது ஒரு சாரார் வாதம். இந்த 60ஆண்டுகள் சுழற்சியாக வருவதால் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நடந்ததை குறிப்பு வைப்பது கடினம். மறைமலை அடிகள் போன்ற தமிழ் அறிஞர்கள் ஒன்று கூடி கலந்தாலோசித்து தைமாதத்தின் முதலாம் திகதியே தமிழ் இனத்துக்கு புது வருடம் பிறக்கும் தினமென முடிவுக்கு வந்தனர். அதைத் தொடர்ந்து மாசி, பங்குனி முதல் மாரகழி வரை உள்ள 12 மாதங்கள் தமிழ் பெயர்களைக் கொண்டவை. அதோடு திருவள்ளூர் கி.மு 31ம் ஆண்டு பிறந்தார். ஆகவே ஆங்கில ஆண்டுகளுக்கு 31 வருடங்களைக் கூட்டி திருவள்ளூர் ஆண்டு என்று கணக்கெடுத்தனர். பொங்கல் தினத்தை திருவள்ளூர் தினமாகக் கொண்டாட வேண்டும் என 1969ம் ஆண்டு தமிழ்நாட்டு முதல்வர் முகருணாநிதி வேண்டிக்கொண்டார். சீனர்கள் தங்களது புத்தாண்டை பெப்ரவரி 7ம் திகதி ஆரம்பிக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு வருடமும் ஒரு மிருகத்தின் பெயரை வைப்பார்கள்.

தமிழில் 7 வார நாட்கள் கிரகங்களின் பெயர்களைக் கொண்டுள்ளது. சூரியன், சந்திரன் உட்பட. மாதங்களின் பெயர்கள் சமஸ்கிருத பெயர்களில் இருந்து மருவியது. இந்து மத நாட்காட்டிகள் பல. அவை வேத காலத்தில் இருந்த வேதாங்க ஜோதிடத்திலிருந்து தோன்றியவை. பின்னர் கி.பி 499ல் ஆரியபட்டா என்ற வானசாஸ்திர வல்லுனராலும், அதன்பின்னர் வரஹமிகிர வாலும் ஏற்படுத்தப்பட்டது. இக்காலத்தில் ஈழத் தமிழர்களிடையே வாக்கியப் பஞ்சாங்கம், திருக்கணிதப் பஞ்சாங்கம் என இரு வேறுபட்ட அடிப்படையில் நாட்காட்டிகள் பாவனையில் இருக்கிறது. இந்து மதத்தில் நான்கு யுகங்கள் உண்டு. அவை முறையே சத்திய யுகம், திரேதயுகம், துவாப்பரயுகம், கலியுகமாகும். இதனை முறையே ஆங்கிலத்தில் தங்க, வெள்ளி, வெண்கல வயது என்பார். தர்மம் படிப்படியாக இக்காலங்களில் குறைந்து வருகிறது. கலியுகம் 432,000 வருடங்களை கொண்டது. திவாப்ர, திரேதயுகம், சத்திய யுகம் முறையே கலியுகத்தின் 2, 3, 4 மடங்காகும். இந்த 4 யுகங்களும் சேர்ந்த காலம் 4,320,000 வருடங்களாகும். இதனை சதுர்யுகமென்பர். சதுர் என்ற சமஸ்கிருத சொல் நான்கை குறிக்கும். இதில் இருந்து பிறந்த வார்த்தையே சதுரமாகும்.

வேகத்துக்கும், தூரத்துக்கும் நேரத்துக்கும் இணைப்புண்டு. இதில் இருந்து கணிக்கப்படுவதே வேகமாகும். வார்ப்புத் தத்துவத்தின்படி வேகம் அதிகரிக்கும்போது வேகத்தில் மாற்றம் ஏற்படுகிறது. வேகம் ஒளியின் வேகத்திற்கு அருகே அளவைப் பெறும் போது, வேகத்தின் அளவில் பெரிதளவு மாற்றம் ஏற்படுகிறது. ஒருவர் பூமியை விட்டு வான் வெளிக் கப்பலில் ஒளியின் வேகத்துக்கருகே பயணம் செய்தால் அவரது கைக்கடிகாரத்தில் அதிக வருடங்கள் பயணம் செய்ததாக காட்டும். ஒளி ஆண்டு என்றால், ஒளிக்கும் தூரத்துக்கும் நேரத்துக்கும் தொடர்பு என என்பதை அடுத்த மாதம் வரும் கட்டுரையில் அலசி ஆராய்வோம்.

காலத்தை விரையமாக்காதீர், காலத்தை திட்டாதிர், காலத்துக்கு மதிப்பளியுங்கள். டிக் டிக்கென்று ஒடிக்கொண்டிருக்கும் காலம் கல்லறை உங்களை அழைக்கிறது என்பதை நினைவூட்டுகிறது. அக்கால எல்லைக்குள் பூமியில் நல்லதைச் செய்துவிட்டுச் செல்லுங்கள்.

pon.kulendiran@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை

எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்

ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

Do your Mortgage and WIN A TRIP to Dominican Republic



Residential & Commercial Private Funds for Emergency Mortgages

1st Mortgage, 2nd Mortgage & 3rd Mortgage

- **Purchase**
Buying a new home or Second home (Investment Property)
- **Refinance**
To pay off High Interest credit cards, Extra cash for special occasions, Home renovation
- **Home equity line of credit** - No appraisal fee and legal fee
- **Mortgage renewal** - Best rate in Town
- **Switch Mortgage** - For good rate with no legal fee
- **Debt Consolidation** - Reduce bill payment by up to 75%
- **Special Occasions** - Power of sale - no credit
- **All Credit Challenges** - Tax arrears - self employment

Mortgage for any Situation Call Kethes 416-873-5780



VERICO The Mortgage Leaders Inc.

(Lic # 10238)

885 Progress Ave, Suite UPH3, Toronto, ON. M1H 3G3

Kethes Sivasubramaniyam

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)

Cell : 416.873.5780



கடன் தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com



சுக மரணம்

மரணத்தில் ஏது சுகம் என்று கேட்கிறீர்களா? தொடர்ந்து வாசியுங்கள், புரிந்து கொள்வீர்கள். இன்று விஞ்ஞானத்தின் அதீத வளர்ச்சி காரணமாக 'இயமனின்' வேலை கடினமாகிக் கொண்டே செல்கிறது. பல மனிதர்கள் மரணத்தின் வாயிலில் கோமா (Coma) என்னும் ஆழ்ந்த தூக்கத்தில் பலகாலம் 'வாழாமல்' வாழ்கிறார்கள். இன்னும் சிலர் இருதய நோய் மற்றும் வாதநோய்கள் காரணமாக இயங்க முடியாமல் முடக்குவாதத்துடன் இறக்காமல் இறந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள் மரணம் சுகமாக அமைவதற்கு முனைந்து 'சுக மரணம்' ஏற்பாடுகளைச் செய்கிறார்கள். இந்தச் சுக மரணத்தை சிலர் 'கருணைக் கொலை' என்றும் குறிப்பிடுவர். அது தவறு. 'சுக மரணம்' எனும் சொல் அகராதியில் இருந்து பெற்றுத்தருவதுடன் அது பொருத்த மானது என்பதன் விளக்கத்தையும் நீங்கள் அவதானிக்கக்கூடியதாய் உள்ளது, இக்கட்டுரையில்.

ஆங்கிலத்தில் 'சுக மரணத்தை' 'Euthanasia' என்று குறிப்பிடுவார்கள். இச்சொல்லின் மூலச் சொல், மற்றைய பல ஆங்கிலச் சொற்கள் போன்று கிரேக்கத்தில் இருந்துதான் பெறப்பட்டுள்ளது. அச்சொல்லின் கிரேக்க மொழிக் கருத்து 'சுகமான மரணம்' எனக் குறிக்கும். எனவே தான் 'கருணைக் கொலை' என்பதிலும் 'சுகமரணம்' என்னும் பதத்தைப் பாவிப்பதே சிறந்தது.

Euthanasia எனும் சுக மரணத்தை முதன் முதல் அனுபவித்த பெருமை கிரேக்க சாம்-ராஜியத்தை அமைத்து அதன் முதல் சக்கர வர்த்தியாய் இருந்த 'ஒகங்கத்து சீசர்' ஐத் தான் சாரும்.

இம் மரணத்தை ஆவனப்படுத்திய சரித்திர ஆசிரியர் சுயிடோனியல் இதனைக் குறிப்பிடுகையில் "தனது மனைவி லிவியாவின் கைகளின் அரவணைப்பில் வேதனை ஏது மில்லாமல் சொற்பமான வேளையில் சுகமாக மரணித்து, தான் விரும்பியதுபோல் 'Euthanasia' மரணத்தைத் தழுவிக்கொண்டான்" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்நிகழ்வு கி.பி 17இல் இடம் பெற்றது.

ஆனால் Euthanasia எனும் 'சுக மரணம்' என்ற சொல்லை வைத்தியக் கலையில் பாவித்தது பதினேழாம் நூற்றாண்டில் பிரித் தானியாவின் அரசியல்வாதியான பிரான்சிஸ் பேக்கன் பிரபு (Lord Francis Bacon) ஆவார்.

இன்று, விஞ்ஞான வளர்ச்சி காரணமாகப் பலரது மரணம் பிற்போடப்படுகிறது என்பது உண்மையே. அதிலும் நோயாளியின் சுய நினைவு இல்லாத நிலையில் பல தசாப்தங்கள் ஒருவரை உயிருடன் வைத்திருக்கலாம். இதனால் யாருக்கு நன்மை என்பது மிகவும் கவனிக்கவேண்டிய ஒரு விடயம். மேலும் சுக மரணத்திற்கு எளிதாக அனுமதி கிடைக்குமாதில் பலர் அதைப்பாவித்து கொலையும் செய்யலாம் அல்லவா?

கனடாவில் சில ஆண்டுகளுக்கு முன் மிகப் பிரபலம்மாபிட்டு ஒரு வழக்கு சுக மரணத்தைச் சார்ந்ததாகும். சஸ்க்சுவான் மாகாணத்தைச் சேர்ந்த கமக்காரரான றொபேட் லட்டிமர் என்பவர், அவரது 12 வயது மகள் Tracy (டிசேசியை) ஒக்டோபர் 24ம் திகதி 1993ம் ஆண்டில் கொலை செய்தார். இக் கொலையை அவர் செய்தது பற்றி ஒரு சந்தேகமும் இல்லை.

லட்டிமர், தான் கொலை செய்ததாக ஒத்துக் கொண்டுள்ளார். தனது அன்பு மகள் Cerebral Palsy எனும் வியாதியால் படும் அல்லலை

பார்த்துச் சகிக்க முடியாமல், அந்த குழந்தையின் வேதனையை முடித்துவைக்கும் முகமாக இக்கொலையைச் செய்ததாக ஒத்துக் கொண்டுள்ளார். அதற்கான தண்டனை எது வானாலும் தான் ஏற்றுக்கொள்ளத் தயாராயுள்ளதாகவும் தனக்குக் கருணை காட்ட வேண்டாம் என்றும் அந்த அன்புத் தந்தை கூறியுள்ளார்.

தனது Chevy Pickup உள்ளே மகளை இருத்தி விட்டு, வாகனத்தின் வெளியேறும் புகையை மீண்டும் வாகனத்துள் செலுத்த குழாயைப் பொருத்திவிட்டு, வாகனத்தின் இயந்திரத்தை இயங்கவிட்டுள்ளார். தான் பின்னால் pick up இல் உள்ள டயரில் அமர்ந்து தனது ஆசை மகள் உயிர் பிரிவதை ஆதங்கம் கலந்த வேதனையுடன் கவனித்துள்ளார்.

நாற்பது இறாத்தல் எடையுடன் இருந்த 12



வயதான டிரேசியின் மூளை வளர்ச்சி முற்று மாதக் குழந்தையினுடையதாயிருந்தது. இந்த 12 ஆண்டு வாழ்க்கையில் குழந்தையைப் பல முறைகள் சத்திரசிகிச்சைக்கு உட்படுத்தியுள்ளார்கள். அவர் மரணித்தவேளையிலும் இன்னும் ஒரு சத்திர சிகிச்சைக்கு தயார் செய்தவண்ணமிருந்தனர். அச்சத்திரசிகிச்சையில் அவருடைய கால் தொடை எலும்பைக் கழற்றிவிட முனைந்துள்ளார்கள். டிரேசியினால் நடக்கமுடியாது, கதைக்கமுடியாது, சுயமாகச் சாப்பிடவே முடியாது. ஆனால், ஆதரவான அணைப்பு அவருக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருவது தெளிவாகவே தெரிந்தது. சில சமயத்தில் புன்னகைப்பதுமுண்டு. அக்குழந்தை நித்தியமாக உடல் உபாதையுடன் வேதனையை அனுபவித்தவண்ணமிருந்ததுடன் வலி குறைப்பதற்காக வலி தவிர்ப்பு மாத்திரைகளை உட்கொண்டாலும் தொடர்ந்து வேதனையுடன் இருந்தார்.

இவர் வாழும் நாள் எல்லாம் பாசத்தினால் வேதனை அனுபவித்து, இறுதியில் திட்டமிட்ட கொலை செய்ததாக தீர்க்கப்பட்ட றொபேட் லட்டிமர் குற்றவாளியா?

இப்படி பல வழக்குகளை நான் இங்கு குறிப்பிடலாம், ஆனால் இன்னும் ஒரு வழக்கையும் குறிப்பிடலாம் என்று நினைக்கிறேன்.

1973ம் ஆண்டு நவம்பர் 27ம் திகதி, மருத்துவ மனை ஊழியரால் பலாத்காரம் செய்யப்பட்டு, நாய்ச் சங்கிலியால் கழுத்து நெரிக்கப்பட்டு கோமா நிலையில் கிடந்த அருணா செண்பக்கை 37 ஆண்டுகள் பராமரித்து, பின் அவர்

நிலைமை நாளுக்கு நாள் மோசமாகி வருவதால் அவரை 'சுக மரணம்' அடைய அனுமதிக்க வேண்டும் என்று கோரிய மனுவை பம்பாய் உச்ச நீதிமன்றம் தள்ளுபடி செய்து விட்டது.

'சுக மரணம்' அனுமதிக்கும் சட்டவிதிமுறைகள் இந்தியாவில் இல்லை என்பதால் இந்த மனுவைத் தள்ளுபடி செய்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை, என்றாலும் இந்த வழக்கில் இந்தியாவிலேயே முதல்முறையாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ள தீர்ப்பு என்னவெனில் இத்தகைய நோயாளிகள் சாத்வீகமான முறையில் இறந்து போக மருத்துவர்கள் அனுமதிக்கலாம் என்பது தான்.

சாத்வீகமான முறையில் இறப்பது என்பது அத்தகைய நோயாளிகள் சார்ந்திருக்க வேண்டிய மருத்துவக் கருவிகள் அல்லது மாத்திரைகளை நிறுத்திவிடுவதுதான். உதாரணமாக: டயாலிசிஸ் செய்தாக வேண்டும் என்கின்ற நோயாளிக்கு அதைச் செய்யாமல் நிறுத்தி விட்டால் அவர் தானாகவே மெல்ல இறந்து போவார்.

இத்தகைய சாத்வீகச் 'சுக மரணத்துக்கு' இந்தியச் சட்டத்தில் மட்டுமல்ல மிகப்பெருமளவு உலக நாடுகளில் அனுமதி இல்லை. உலக நாடுகளில் 'சுக மரணம்' தேவதானா என்பது விவாதத்துக்குரியதாகத் தொடர்கிறது. 'சுக மரணம்' என்பது பல நேரங்களில் சொத்துக்காகவும் அல்லது சுயநலத்துக்காகவும் ஒருவரைக் கொன்றுவிட்ட பயன்படும் பயங்கர ஆயுதமாக மாறிவிடக்கூடும் என்பதுதான் இதற்கான எதிர்ப்புக்கு அடிப்படைக் காரணம்.

இதில் உண்மை இல்லாமல் இல்லை. சுக மரணம் அனுமதிக்கப்பட்டால், பல குடும்பங்களில் பெற்றோரையே விஷ ஊசி போட்டு, சட்டப்படி கொலை செய்யும் பிள்ளைகள் நிறையப்பேர் உருவாகிவிடுவார்கள். மாறிவிட்ட சமூகச் சூழலில், பெருகிவரும் முதியோர் இல்லங்களும் அகர வேகத்தில் அதிகரித்து வரும் விவாகரத்துகளும், நம்மை அச்சுறுத்துகின்ற நிலையில் 'சுக மரணம்' என்பதே கூட சட்டத்தின் போர்வையில் கொலைசெய்ய வழிவகுத்துவிடக்கூடும். இந்தியாவில் அருணா செம்பக் சுய நினைவுடன் இல்லாநிலையில் அவரது நண்பி தந்த மனுவின் அடிப்படையிலேதான் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது. றொபேட் லட்டிமர் சுக மரணத்தை வழங்கி, மகள் இறந்தபின் சரணடைந்தார்.

இருப்பினும் ஒரு நபர், ஒரு குறிப்பிட்ட சந்தர்ப்பத்தில் என்னைக் கொன்றுவிடுங்கள் என்று முன்னதாகவே பதிவு செய்து கொள்ளும் உரிமையான தன்விருப்பச் சுக மரணத்தை பெற பல நாடுகளில் நடைமுறை உள்ளது.

பெல்ஜியம், லக்சம்பர்க், நெதர்லாந்து, சுவிற்-சர்லாந்து, அமெரிக்காவில் ஓரிகன், வாஷிங்டன் மாகாணங்களில் இதற்கான சட்டங்கள்

குமார்
புனிதவேல்



இருக்கின்றன.

கனடியச் சட்டத்தின்படி, முனைப்பு வகை சுக மரணத்திற்கும் முனைப்பற்ற வகை சுக மரணத்திற்கும் வித்தியாசம் காண்பிக்கப்படுகிறது. முனைப்பு வகை எனக் குறிப்பிடுகையில் நச்சுப்பொருட்கள் (முனைப்புடன்) பயன்படுத்தி உயிரை முடிவுக்குக் கொண்டு வருவது. முனைப்பற்ற சுக மரணம் என்பது உயிர் வாழ்வைத் தொடர இன்றியமையாமல் இருப்பவற்றை (உயிர் வளி, உணவு, பக்கிரியா எதிர் மருந்துகள் முதலியன) நிறுத்துதல் என்பதாகும்.

கனடாவைப் பொருத்தமட்டில் 'சுக மரணம்' சட்டத்தின் 14வது பிரிவின்படி ஒருவரும் தம்மை மரணிக்க உரிமையற்றவராவார்கள். மேலும், அப்படி உயிரைப் போக்குபவருக்கு சட்டரீதியாகப் பாதுகாப்பேதும் வழங்கப்படாது.

வைத்தியத்தைப் பொறுத்தமட்டில் நோயாளியின் இறப்பை விளைவிக்கும் மருந்தைக் கொடுப்பவர் கொலையாளியாகக் கணிக்கப்படுவர்.

எனவே முனைப்பு வகைச் 'சுக மரணம்' சட்டத்தின் முன் கொலையாகவே இன்றும் கணிக்கப்படுகிறது. ஆனால், கனடாவைப் பொறுத்தமட்டில் முனைப்பற்ற 'சுக மரணம்' பிரச்சினையாகவே காணப்படுகிறது. எனினும் வாழும் உயில்கள் (Living will) மூலம் தமது விருப்புகளைத் தெரிவித்து தொடர்ந்து உயிர் நிற்கும் செயற்பாடுகளைச் செய்யமுடியுமா இல்லையா என்று நோயாளி நல்ல சுயநிலையில் உள்ள வேளையில் தெரிவிக்க முடியும். தமது உரிமைகளை அறிந்திருப்பது மிக அவசியமான ஒரு விடயமாகும். இப்போது உங்களுக்குப் புரிந்திருக்கும் சுக மரணத்தின் அர்த்தம் என்ன என்று. சுகமாக வாழ்ந்தால் மட்டும் போதாது. சக்கரவர்த்தி ஒகஸ்டல் சீசர் போல் சுகமாக இறக்கவும் அதிர்ஷ்டம் செய்திருக்க வேண்டும்.

'சுக மரணம்' பற்றிய இக்கட்டுரையை முடிக்கு முன் தமிழர்களாகிய எம்மவர்க்கிடையில் ஒருவகை சுக மரணம் இடம் பெறுகின்றது என்ற விடயத்தையும் இங்கு குறிப்பிட்டேயாக வேண்டும்.

ஒரு மனிதன் வாழ்க்கையின் அஸ்தமனத்தை அடையும் வேளை தொண்டையில் சளி வந்து முச்சுத்திணைவைக்கும். சளியின் மறுபெயர் 'சேடம்'. சேடம் இழுக்கிறது என்பார்கள்.

இப்படியாக 'சேடம்' இழுக்கும்வேளையில் அவருக்கு கரண்டி அல்லது சங்கால் பால் வார்ப்பார்கள். இந்தப் பால் அவரது மூச்சை முற்றாக நிறுத்திவிடுவதால் அவர் 'சுக மரணம்' அடைவார்! இதைக் கொலை என்று சொல்வதா அல்லது சுக மரணம் என்று சொல்வதா என்ற விவாதத்திற்கு நான் தயாராயில்லை. ஆனால் இன்னும் ஒரு சிறு துணுக்கையும் தருவேன்.

யாராவது கருமியாக செல்வத்தைச் சேர்த்து வைத்திருந்தால் "பாவம், மனுஷன் சேர்த்து வைத்த பொன்னைப், பொருளை விட்டுப் போக மனமில்லாமல் உயிர் பிரியுதில்லை, கொஞ்சம் பொன்னை, பணத்தை உரைத்து உரைத்தவிடத்தைத் தண்ணீரில் கரைத்து விட்டுப் பருக்கினால் உயிர் லேசாக போகும்" என்று ஒரு நல்ல மனுஷன் சொல்ல அப்படியே அவருக்கு பருக்குவதாலும் உயிர் பிரியும் எளிதாக.

இதுவும் 'சுக மரணம்' அல்லது கொலையா என்று நீங்களே தீர்மானித்துக்கொள்ளுங்கள்.

kumar.punithavel@thaiveedu.com



தாய்வே பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

கட்டிளமைப் பருவத்தினரைக் கையாளும் திறன்கள்

வாழ்வின் இனிமையான காலம் கட்டிளமைப் பருவம் ஆகும். அழகு, சிந்தனைத்திறன், கற்பனை மிகுந்த பருவம். பதினென்று வயது முதல் பதினெட்டு வயது வரையான காலத்தை உள்ளடக்கி இருக்கும். பாடசாலைகளில் தரம் எட்டு முதல் பல்கலைக்கழகம் புகுமுடிவகுப்பைக் கொண்ட காலமாக அமையலாம். மாதங்களில் வைகாசி, ஆனி மாதம் போன்ற வசந்த காலம் கொண்ட பருவம் ஆகும். உடல் ரீதியாக நோக்கின் இனப்பெருக்கத் தகுதியை எய்தும் பருவம் என்பதால் உடலில் பெரிய விருத்தி நிலை மாற்றம் தோன்றும். பெற்றோர் உறவினரில் தங்கிவாழும் நிலையில் இருந்து விடுபட்டு சொந்தக்காலில் நிற்க முனையும் காலமாகும். வாழ்க்கையின் அழகும். அற்புதமும் கொண்ட மறக்க முடியாத மீள்பெற முடியாத பருவம் ஆகும். பெரிய வர்களின் அரவணையும் அன்புத் தேவையும் எதிர்பார்க்கப்படும். இக்காலத்தில் கட்டிளமைப் பருவத்தினரை கையாளும் நிறன் மிகவும் அவசியமானது.

வேலைகளை குறித்த பருவத்தினரிடம் ஒப்படைத்து. சரியான வழிப்படுத்தல்களைக் காட்டினால் போதுமானது. அதைச் செய்து முடிக்கும் திறன் கொண்ட தனித்துவத்தன்மை கொண்ட பருவம் ஆகும். ஒவ்வொரு கட்டிளமைப் பருவத்தினரிடமும் வெவ்வேறு விதமான ஆற்றல் கொண்ட திறன்கள் காணப்படும். இவற்றை இனம் கண்டு தட்டிக் கொடுத்து வளர்த்து விடுவது அனைவரினதும் விசேட பணியாகும். மனித நேயம் கொண்டவர்களாக பெற்றோர்களும், ஆசிரியர்களும், சமூகமும் காண்படுமிடத்து உச்சப்பயணைக் காணமுடியும். புரட்சிகரமான சிந்தனை ஆற்றல்கள் மனதில் தோன்றுவது இயல்பான காரியம் ஆகும். உலக வரலாற்றில் தோன்றிய பல புரட்சியாளர்கள் கட்டிளமைப் பருவத்தினராக இருந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதனால் தான் கட்டிளமைப்பருவத்தினரை 'கட்டிய-விழ்ப்பது' கடினம் எனக் கூறுவதை சமூகத்தில் காண்கிறோம்.

பொதுவாக தம்மை அழகுபடுத்துவது, உடல், உள, சமூக ஆரோக்கியத்தைப் பேண முனைவது எல்லாம் தேவையான விடயங்களாகவே கருதப்படவேண்டும். தம்மீது அன்பு செலுத்துவதுடன் மட்டுமன்றி ஒரு விடயத்தை வெற்றிகரமாகச் செய்து முடித்து சாதனை நிலை நாட்ட முனைவது எல்லாம் இயல்பானவை. அவ்வேளைகளில் அவற்றிற்கு உறுதுணையாவதால் ஆரோக்கிய பயன் கிடைப்பது மட்டுமன்றி உன்னத மாணவ சமூகத்தையும், பிள்ளைகளையும் உருவாக்க முடியும். தடுத்து நிறுத்த முனையும் பொது எதிர்ப்பும். விரக்தியும், திசைமாறிய நடத்தைக் கோலங்களும் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாத காரியம் ஆகிவிடுவது சர்வ சாதாரணமாகும். எனவே அதிபர் முதல் ஆசிரியர் வரை கட்டிளமைப் பருவத்தினரைக் கையாளுவதில் மிக நுட்பம் கொண்டவர்களாக அமைய வேண்டும். சரியான வழிகாட்டல்களையும் பாதைகளையும் காட்டுவதே பெற்றோரின் பணியாகும். இப்பருவத்தினரின் உடல், உளசக்தி மிகவும் அதிகமாக இருக்கும். அச்சக்தியை ஏதோ ஒரு வகையில் வெளியேற்ற முனையும் போது அதைப் புரட்சி எனக்குறை கூறி குற்றம் சுமத்தி நிற்பது ஆரோக்கியமானதல்ல. இவர்களது சுயசிந்தனை, விமர்சனம், கற்பனை

போன்றவற்றை வளர்த்து விடல் வழி காட்டிகளின் பெரும் பணியாகும், மூளையின் சிந்தனைத் திறன் நுட்பமாகக் காணப்படும்.

கட்டிளமைப் பருவ வயதுடையோர் சர்வாதிகாரப் போக்கை எதிர்ப்பவர்களாக இருப்பது தவறல்ல. அதிகாரபூர்வமான கட்டளைகளை இடுவது வெற்றி பெறும் வாய்ப்பைத் தவிர்க்கும் என்பது அனுபவரீதியான உண்மையாகும். எனவே சாதிக்க வேண்டிய விடயங்களை உறுதியான அன்பான வெளிப்பாட்டின் மூலம் வெளிப்படுத்தும் போது ஏற்றுக் கொள்ளும் தன்மையைக் காண முடியும். இதனால் சிறப்பாகத் துலங்கி பெரியவர்களின் மதிப்பைப் பெறுவதுடன் இப்பருவத்தினர் ஆரோக்கியமான வெற்றி அடைவதுடன் தாமும் திருப்தியடைவர். இது இப்பருவத்தினரின் எதிர்கால வளர்ச்சி



புதிய விடயங்கள் கட்டிளமைப்

பருவத்தினரிடையே

விரைவில் தொற்றிக்கொள்ளும்.

இவை வேகமாகப் பரவும் சக்தி கொண்டவை.

இவற்றை, பொருத்தமற்றவை தேவைக்கு

அப்பாற்பட்டவை என மூத்தோர் கூறுவதால்

இவர்களிடையே கருத்து வேறுபாட்டை

ஏற்படுத்துவது இயல்புதான்.

யின் மைல்கல்லாக அமைவது உறுதியாகும்.

இளமைப்பருவத்தினருக்கு தன்னம்பிக்கையும் பலருடைய கருத்துக்களையும் பெற்று தீர்மானம் எடுக்கும் திறன்களையும் பெறும் ஆற்றல்களையும் வளர்க்க வேண்டும். இப்பருவத்தில் வெற்றி, தோல்விகளை ஏற்கும் மன பலத்தையும் உருவாக்குதல் முக்கியமானது. தோல்வியின் ஊடாக வெற்றி பெறலாம் என்பதை புரிய வைக்க 'றொபேட் புருஷ்' மன்னனின் கதை நல்ல உதாரணம் ஆகும். இத்திறன் வளர்க்கப்படும் போது தோல்வியின் விரக்தி நிலை, தற்கொலை என்ற செயற்பாடுகள் அருகிச் செல்லும்.

புதிய விடயங்கள் கட்டிளமைப் பருவத்தினர் ஊடாக விரைவில் தொற்றிக் கொள்ளும். புதிய நாகரிக மாற்றங்களான உடை அணிதல், விசித்திரமான ஆபரண அணிவு, தலை முடி வாருதல், உணவுப் பழக்கவழக்கம், பேச்சு, உரையாடல், வாகனத்தெரிவு, பாடத் தெரிவுகள் கூட இடம் பெறுகின்றன. இவ்வாறு பல விடயங்கள் உள்ளடங்குகின்றன. இவை வேகமாகப் பரவும் சக்தி கொண்டவை. இவற்றில் பொருத்தமற்றவை தேவைக்கு அப்பாற்பட்டவை என மூத்தோர் கூறுவதும், அவர்களின் வெளிப்பாடுகள் சுட்டி நிற்பதும் கட்டிளமைப் பருவத்தினரிடையே கருத்து வேறுபாட்டை ஏற்படுத்துவது இயல்புதான்.

இவ்வேளைகளின் சாதக, பாதகவிளைவுகளைத் தெளிவுபடுத்தி, உறுதியான சிறந்த தீர்மானம் எடுக்க வழிகாட்ட வேண்டும். இவர்களுடன் மனத்திறந்து நன்மை தீமைகளை ஒழிவுமறைவு இன்றிப் பேச வேண்டும். தீர்மானம் எடுக்கும் திறனை வளர்த்து விடுவதன் மூலம் சரியான பாதையைக் காட்ட முடியும். வழிகாட்டிகளாகவும் ஆலோசனைகளைக் கூறி உதவக் கூடியவர்களாகவும் அதிபர், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர் இருத்தல் மேலானது. இல்லாவிட்டால், Jean Piaget என்ற கல்வி உளவியாளர் கூறியது போன்று 'கட்டிளமைப் பருவத்தினரின் மனம், இசைவாக்க மடையும் மனம் கொண்ட பருவம் என்பதால் எதற்கும் அடிமையாகிவிடும் நிலையும் ஏற்படலாம். இவ்வேளையில் பயனுள்ள ஆரோக்கிய நிலைகளை வளர்த்து விடுவதுடன் தட்டிக்

சி. சிவராஜன்



உயர்ந்த சுயகணிப்பையும் மதிப்பையும் பெற்றுக்கொள்ள கல்விச் சமூகம் மட்டுமன்றி குடும்பம், சமூகம் அனைத்துமே ஒன்று பட்டுச் செயல்பட வேண்டும். அவர்கள் எமது நாட்டின் எதிர்காலச் சிற்பிகள் என்பதை மனதில் வைத்துக் கொண்டால் இது சுலபமான காரியம் ஆகும்.

இளமைப் பருவத்தினரின் ஆளுமைக் கூறுகள் விருத்தி பெறுவதற்கு அவர்கள் கூறும் விடயங்களை அமைதியாக ஒத்துணர்வுடன் உற்றுக் கேட்டல் நல்ல விடயமாகும். எமது கருத்துக்களை தேவையின்றி திணிக்கக்கூடாது. சரியான பாதைகளில் திசைதிருப்பி விடுதல் உசிதமானது. ஆசிரிய மாணவரிடையே புரிந்துணர்வு, பரஸ்பர உறவு பேணப்பட வேண்டும். இரவு வேளைகளில் எனினும் குடும்ப உறுப்பினர்கள் ஒன்றிணைந்து உணவு உட்கொள்ளும் பழக்கத்தையும் அன்றைய நாளின் நல்ல விடயங்களையும் கலந்துரையாடுவதும், மன அழுத்தம் கொடுத்த விடயங்களையும் குடும்ப உறுப்பினர்களுக்குக் கூறி அதில் இருந்து விடுபட்டு அடுத்த நாள் செயற்பாட்டிற்கு சிறந்த மன நிலையுடன் துயில் எழும் பழக்கத்தை உருவாக்கிக் கொள்ளுதலும் சாலச் சிறந்தது.

விடுதிகளில் வாழும் மாணவர்கள், விடுதி மேற்பார்வையாளர் மற்றும் நம்பிக்கைக்குரிய வர்களுடன் இச்செயற்பாட்டை உருவாக்கல் சாலச் சிறந்தது. இதனால் உளச் சமநிலை பேணப்படுவதுடன் இளமையுடனும் அழகுணர்வுடனும் நீண்ட காலம் வாழ முடியும். இது சமூக உறவைப் பேண கட்டிளமைப் பருவத்தினருக்கு மட்டுமன்றி அனைவருக்கும் உதவும்.

புறக்காரணிகளினால் இப்பருவத்தினர் பாதிக்கப்பட்டு இருக்கும் போது இலகுவில் மனம் உடைந்து விடும் நிலை ஏற்படும். இவ்வேளைகளில் உளச்சமநிலை பெற ஆசிரியர்கள், மதகுருமார், பெற்றோர், சகபாடிகள் உதவுவது மிகப் பொருத்தமானது. இவற்றைச் சரியான முறையில் கையாளாமல் விடுவதனாலேயே நெறிபிறழ்வுகள், போதைப் பொருட்களுக்கு அடிமையாதல், தற்கொலை முயற்சிகள் கூட ஏற்பட ஏதவாகும். எனவே கட்டிளமைப் பருவத்தினரின் நலனில் பெரும் அக்கறையுடைய வர்களாகச் செயற்படின் நாட்டின் சுபீட்சமான எதிர் காலமும் ஆரோக்கியமும் ஆளுமையும் கொண்ட பலம் வாய்ந்த மனித சமூகம் உருவாவதை எவரும் தடுக்க முடியாது.

குறிப்பு:

கட்டுரை ஆக்கத்திற்கு உள மருத்துவ நிபுணர் பேராசிரியர் தயா சோமசுந்தரம், வைத்திய கலாநிதி சிவயோகன், உளவளத்துணையாளர் திருமதி. கோகிலா மகேந்திரன் ஆகியோரின் கருத்துகளுக்கு நன்றி.

(நன்றி: நகின்தமிழ் 2012)

sivarajan@thaiveedu.com



தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-913-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON. M1X 1L5



சொந்தமான ஒரு வீடு, உங்கள் வாழ்க்கையின் மிகப்பெரியதோர் முதலீடு

வீடு விற்பனைத்துறையில் முகவராக அடியெடுத்து வைக்கும் நான் உங்களுக்குப் பணி புரியக் காத்திருக்கிறேன்

வீடு வாங்க விற்க

RE/MAX

RE/MAX Vision Realty Inc.

Brokerage*

*Independently owned and operated

நசன் குலசேகரம்

Sales Representative

Dir: **416.835.1700**

2210 Markham Road Suite 1, Toronto ON M1B 5V6

Office: **416.321.2228**

Fax: 416.321.0002

e-mail: info@esanhomes.com, web: www.esanhomes.com



- digi Media Creations -

BUYING OR SELLING



\$199,000

1+1 Bed Rooms, 1 Wash Rooms
(Lawrence/Weston)
Condo Apartment



\$499,900

Apx. 2000 Sqft

4+2 Bed Rooms, 4 Wash Rooms
(Morningside/10th Finch)
Detached 2-Storey



\$229,900

2 Bed Rooms - 1 Wash Rooms
(McDowen/Hwy 401)
Condo Apartment



\$234,900

3 Bed Rooms - 2 Wash Rooms
(Tapscott/McLavin)
Condo Townhouse



Home Life/Future Realty Inc, Brokerage*

Highest Standard Agents.... Highest Results!...

7-205 Eastvale Dr. Markham, ON L3S 4N8



Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229

Raja V.S. Rajagopal
Sales Representative

Dir : 416-727-8647



* Independently Owned and Operated, REALTOR

Attention Seller... Sell your home with confidence

ACT NOW... FLAT FEE

From 999.00

**FULL SERVICE MLS/
TREB/Virtual Tour.....**

Some Condition Apply

BUYING OR SELLING HAS NEVER BEEN THIS EASY

Sell your home **FAST** for **TOP DOLLARS** at very flexible listing commission
Or simply allow me to find your **DREAM HOUSE** at no COST

TOP 5% in CANADA
2010, 2011

MAPLE
Jane / Mj. Mackenzie
SOLD OVER ASKING!



\$ **489,000** Bed: 3, Baths: 3, detached home

BRAMPTON
Hwy 50 / Cottrelle Blvd



\$ **429,000** Bed: 3, Baths: 3, close to 2000 sqf

BRADFORD
8th Line / Gardiner Dr



\$ **399,000** Bed: 3, Baths: 3, detached home

BRAMPTON
Sandalwood / Queen Mary



\$ **419,000** Bed: 4, Baths: 3, detached home

MAPLE
Jane / Mj. Mackenzie



\$ **649,000** Bed: 4, Baths: 3, 2300 sqf, finished basement, detached

GEORGE TOWN
Argyll Rd / 8th Line
BANK SALE



\$ **489,900** Bed: 4+1, Baths: 4 detached home

MARKHAM
9th line / 14th Ave



\$ **629,900** Bed: 4, Baths: 3 detached home

VAUGHAN
Weston / Rutherford



\$ **634,900** Bed: 4, Baths: 4, 2500 sqf, detached home

BRAMPTON
Gore Rd / Hwy 7
FOR LEASE



\$ **2900 a month**
3 acres that is just breathtaking!

TORONTO
Hwy 427 / Hwy 7 (Conservation)



\$ **1,699,900** Bed: 9+1, Baths: 8, 4000 sqf, 2 custom homes, 3 acre lot

MARKHAM
9th line / 14th Ave



\$ **699,000**
Bed: 4, Baths: 4, 2800 sqf

BRAMPTON
Hwy 50 / Hwy 7



\$ **259,900** Bed: 2, Baths: 2 new condo

Ganesh Thangarajah

Real Estate Broker

416-994-9046 / 416-298-3200

FREE HOME EVALUATION

FREE HOME STAGING

FREE PHOTOGRAPHY



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage

31 Progress Avenue, Suite 210, Toronto, Ontario. M1P 4S6

*Independently Owned and Operated, Realtor



Helping you find the property of your dreams



Mclevin / Neilson

\$215,000

Condo Apt, 3 Bedrooms, 2 Washrooms, Bright, Super Clean Spacious 1403 Sq



Brimley/Ellesmere

\$339,900

Condo Apt, 3 Bedrooms, 2 Washrooms, Wow!! 2 Parking Space(See Floor Plan) Excellent Layout



Dixie/Bovaird

\$349,900

Semi-Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 4 Washrooms, Main Floor Family Room With Hardwood Flooring



Birchmount/Ellesmer

\$458,900

Att/Row/Townhouse, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, Desirable Neighbourhood Close To Shopping, Highway, Schools



Markham / Bur Oak

\$488,900

Att/Row/Townhouse 2 Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, Freehold Townhouse With Double Garage



Taunton/Garrard

\$489,900

Detached 2 Storey, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, Beautiful Home In Desirable Neighbourhood, Very Bright



Finch / Mccowan

\$499,900

Detached 2 Storey, 3+1 Bedrooms, 4 Washrooms, Spaciously Beautiful Home In Convenient, High-Demand



Kennedy / 16 Th

\$519,900

Semi-Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, Excellent Markham Location, Min. To Top Ranking Pierre Trudeau Hs



Mccowan/Castlemore

\$539,900

Semi-Detached 2 Storey, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, Demand Location! Close To Public Transit, Schools, Shopping, Go Station & Park!



Castlemore/Mingay

\$730,000

Detached 2 Storey, 5 Bedrooms, 3 Washrooms, Beautifully 5 Bedroom Model Home, Corner Nunit, Bigger Lot, Bright And Spacious, 9' Ceilings

Yathavann Selvarajah

Sales Representative



RE/MAX

RE/MAX CROSSROADS REALTY INC.,

BROKERAGE

Never too busy, for any of your Referrals!

416-992-4474 (24 hrs)

416-491-4002 (Office)

www.buzzmetoronto.com



Heart of India
11 NIGHTS AND 12 DAYS

This tour takes you to the richest in heritage and culture cities of India. It includes visit to one of the Seven Wonders of the World 'The Taj Mahal' in Agra, to the holy city of Varanasi and also to the architecturally defined city of Jaipur. The cities are situated at comfortable distances well connected with varied modes of transport and are laced with numerous options for accommodation.

Delhi / Jaipur / Agra / Khajuraho / Allahabad Varanasi and much more

CDN 2250.00



Hawai Tour

November 2012

Kauai Island /
Oahu Island
Hawai Island
and other attractions
in Hawai Islands.

CDN 2400.00



Eastern Asia Tour

**Indonesia /Thailand/Cambodia
Malaysia**

East Asia offers its guests new lessons, adventures and extreme sports to refresh the mind, body and soul. East Asia Tour Packages offers a wide range of tour packages and a choice of luxury hotels. All are at your convenience. Discover East Asia thoroughly and learn East Asian people's way of living, traditions, cultures and customs.

CDN 4400.00



ALL ABOVE FARES ARE SUBJECT TO AVAILABILITY



Serandib Travel 1

Your satisfaction is our success

SUITE 207- 7 EASTVALE DR, MARKHAM, ON L3S 4N8

Tel: 416 750-0009, 905-472-7500

618 GOYEAU STREET #2A WINDSOR **Tel: 519-977-1234**

Montreal : 514 448 1389, Calgary : 403 770 9647, Ottawa: 613 482 6590,
Vancouver : 604 625 0495, Mississauga : 905 564 7564

New York : 716-408-0342

Los Angeles : 213-254-0119

New Jersey : 732-783-1513

Washington : 202-517-0139

Honolulu : 808-457-1730

Miami : 305-625-4102

Chicago : 312-625-1420

Detroit : 313-263-0610

CHENNAI

23 NOOR VEERA SAMY LANE NUNGAMBAKKAM CHENNAI 600 034. Tel: 044-43596232 044-28266233

Email: info@serandibtravel.com Web: www.serandibtravel.com



நல்லூர் ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநாவலர்

கடந்த மூன்று மாதக் கட்டுரைகளிலும் ஆறுமுகநாவலர் அவர்களின் கல்விச்செயற் பாடு, பாடசாலைகள் அமைத்தல், அச்சியந்திர சாலைகள் அமைத்தல், நூல் வெளியீடுகள், சைவ சமயத்தை நிலை நிறுத்த அவர் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகள், கிறிஸ்தவ சமயப் பரப்புதலுக்கெதிரான எதிர்ப்புப் பிரசாரம் போன்றவற்றினைப் பார்த்தோம். இவைகள் யாவும் நாவலருக்கு வரலாறு இட்ட பணிகளாகும். இதன் காரணமாகவே அவரை வரலாற்று நாயகனாகவே பார்க்கின்றனர். இவையாவற்றிற்கும் அவரது ஆளுமையே முதற் காரணமாக அமைந்தது என்றே கூறவேண்டும். சிலர் ஆளுமையினை வளர்த்துக் கொள்கின்றனர், சிலர் இயற்கையாகவே ஆளுமையுடன் பிறந்து அதற்கெனவே அவர்களது பிறப்பு நிகழ்ந்து என்பதற்கிணங்க தமிழையும் சைவத்தையும் காக்க வந்தவர் என்பதேயாகும்

தேசியம்:

சைவத்தையும் தமிழையும் காக்க முற்பட்டது, ஒரு வகையில் தேசியம் சார்ந்த நடவடிக்கையென்றே கூறவேண்டும். 'தேசியம் என்பது அரசியல் மட்டும் சார்ந்த நடவடிக்கையல்ல மாறாக அது ஒரு ஒழுக்கம் சார்ந்த ஒரு நடவடிக்கையாகும். (Nationalism, It is not only a political move. It is a Moral attitude. இதில் அனகாரிக தர்மபால அவர்களது நடவடிக்கைகள் சிங்கள இனம் சார்ந்தும் பௌத்த மதம் சார்ந்தும் ஒருவகையில் மகாவம்ச எண்ணங்களினால் அது அரசியல் சார்ந்தும் இருந்தது எனலாம். ஆனால் நாவலரது நடவடிக்கைகள் தமிழ் மக்கள் சார்ந்ததாகவும் குறிப்பாக அவர்களது மதமான சைவசமயம் சார்ந்ததாகவேயிருந்தது. இதிலும் நாவலர் கடைப்பிடித்த சாதிய வேறுபாடுகளால் ஒருபகுதி மக்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டனர் என்றே கொள்ள வேண்டும். சைவசமயம் சார்ந்த நடவடிக்கைகளும் பாடசாலை அமைத்தல் போன்ற நடவடிக்கைகளும் யாழ்ப்பாணத்திற்குள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டதாகவே இருந்தது. 1960 களில் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் நாவலர் அவர்களை இலக்கிய நோக்கில் அவர் ஒரு தேசியவாதியாக நோக்கியது. இக்கருத்தில் பலருக்கு உடன்பாடும் பலருக்கு மாறுபாடும் இருந்தது. சமயம் என்ற எல்லைக்குள்ளும் அதற்கு அப்பாலும் அவர் காலத்திலிருந்தே இந்திய எழுத்துக்களிலிருந்தோ அன்றி கருத்தியல் ரீதியாகவோ ஒரு கோட்டினைக் கீறியவர் நாவலர் அவர்களே. இதன் மூலம் நாவலருக்கு முன்பும் பின்பும் என்ற வகையில் இலக்கிய வளர்ச்சியை நோக்கலாம். ஈழத்தவர்களுக்கென ஒரு தனி இலக்கியப் பார்வை போன்றவை இவர்காலத்திலிருந்தே ஆரம்பித்தன என்பது இவர்களது வாதமாகும். முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் நாவலரது பணியினை மதச்சார்பற்ற முறையில் எடுத்துக் கூற முன்வந்தது. இலக்கியப் பார்வையில் ஒரு தேசியப்பார்வையை உண்டென்று அவர்கள் விளக்கினர். 'நாவலரை ஈழத்து இலக்கியப் பாரம்பரியத்துடன் மாத்திரமல்லாமல் ஈழத்து மக்களின் முற்போக்காளராக இணைத்தனர் (சிவத்தம்பி 1978). இலங்கையின் தேசியக்கட்சி (சோவியத் சார்பு கம்யூனிஸ்ட் கட்சி) ஒன்றின் கிளையாகத் தொழிற்பட்ட இவ்வியக்கத்தினர் இவ்வாறு நாவலரைத் தமிழில் ஈழத்தின் தேசிய இலக்கிய பிதாவாக நிலைநிறுத்திய பொழுது, மாறிவந்த வரலாற்றியல் நோக்குக்கள் காரணமாக அவரைத் தேசிய வீரராகப் போற்ற வேண்டிய தர்க்க ரீதியான ஒரு தேவையும் ஏற்பட்டது. (சோம காந்தன் 1972)' இவ்வாறாக பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி அவர்கள் நாவலர் நூற்றாண்டு

மலரில் குறிப்பிடுகின்றார். அதே கட்டுரையில் வேறொரு இடத்தில் சிவத்தம்பி அவர்கள் குறிப்பிடும்போது 'நாவலரது எழுத்துக்கள், அவரது எழுத்தின் மூலம் அவர் சாதிக்க விரும்பிய பணிகள், கல்வி நிறுவனங்கள், அக்கல்வி நிறுவனங்களில் பயிற்சி பெறத் தக்க தகைமையுடையோர் போன்ற காரணிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டும், அவர் காலச் சமூக அமைப்பினைக் கொண்டும், அவர்காலச் சமூக அமைப்புப் பற்றியும், அவ்வமைப்புச் சீர்கெடாமல் பாதுகாக்கப்பட வேண்டுமென அவர் வாதிட்ட முறையினை அடிப்படையாகக் கொண்டும், அவரது குடும்ப பின்னணி, அவரது குடும்பத்தினரின் திருமண உறவுகள் ஆதியன கொண்டு பார்க்கும்போது, நாவலர், அக்காலத்தில் நிலவிய நிலவுடமை வர்க்கத்தின் பிரதிநிதியும் தலைவருமென்பது தெரியவரும். மேனாட்டாட்சி அனுபவமுடைய இவ்வர்க்கமே அசைவியக்கம் கொண்ட குழுவாக இயங்கியது என்பது புலனாகும்.' மேற்படி இரண்டு குறிப்புகளுக்கும் இடையே பாரியதொரு இடைவெளி இருப்பதனை நோக்கமுடியும்.

முதல் குறிப்பிட்ட குறிப்பில் 'நாவலரைத் தேசிய வீரராகப் போற்ற வேண்டிய தர்க்க ரீதியான ஒரு தேவை ஏற்பட்டதெனவும்' வேறொருவரின் மேற்கோளைக் குறிப்பிட்டுக் காட்டுகின்றார். தொடர்ந்து அடுத்த குறிப்பில் 'அவர்காலச் சமூக அமைப்புப் பற்றியும் அவ்வமைப்புச் சீர்கெடாமல் பாதுகாக்கப்பட வேண்டுமென அவர் வாதிட்ட முறையினை அடிப்படையாகக் கொண்டும்' இந்த சமூக அமைப்பு என்பது அக்காலத்தே மிக இறுக்கமாகவிருந்த சாதியக் கட்டமைப்பு என்பது தெளிவாக விளங்கக்கூடியதாகும். இவ்வாறாக யாழ்ப்பாணத்தின் மூன்றில் ஒரு பகுதியினாராக வாழ்ந்த சிறுபான்மைத் தமிழர் என்று அழைக்கப்பட்ட பகுதியினரைப் பிரதிநிதித்துப் படுத்தாத ஒருவர், எவ்வாறு அவர்களையும் சேர்த்து பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் தேசியத்தலைவர் என்ற வரைவிலக்கணத்துள் அடங்கும்?

முத்திரை வெளியீடு:

1970ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்க அவர்களது தலைமையில் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சி, லங்கா சமஜமஜக் கட்சி, கம்யூனிஸ்ட் கட்சி (சோவியத் சார்பு) ஆகிய மூன்று கட்சிகளும் சேர்ந்த ஒரு கூட்டரசாங்கம் அமைக்கப்பட்டது. இந்த வேளையில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் ஒரு அமைப்பாக விளங்கிய முன்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் நாவலர் அவர்களைத் தேசியவீரராகப் பிரகடனம் செய்து அந்தக் கோரிக்கையை அரசு மூலம் நாவலர் தேசிய வீரராகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு, அவரது குடும்பத்தினர் ஒரு முத்திரையையும் 1971இல் வெளியிடச் செய்தமை வரலாற்றில் ஒரு மைல் கல்லாகும்.

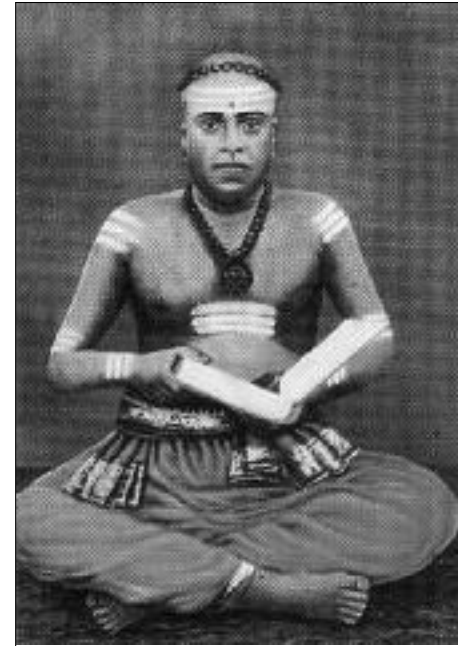
இலங்கை அரசினால் 1971 ஆம் ஆண்டு நாவலர் அவர்கள் இலங்கையின் தேசியவீரர் பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டுப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட பின்னர் வெளியிடப்பட்ட முத்திரை இதுவாகும்.

சமய விழிப்புணர்வு:

நாவலர் அவர்கள் தமிழ் மக்களது வரலாற்றில் ஒரு முக்கிய இடம் பெற்ற ஒருவர் என்பதனை கடந்தமாதக் கட்டுரைகள் வாயிலாக அறிந்தோம். இவர் சமுதாய உறவுகளால் உண்டாக்கப்பட்ட ஒரு விளைந்த பொருளாகும். இதன் காரணமாக அவர் கொண்டிருந்த கருத்தியல் அடிப்படையில் அவரை நோக்குதல் சாலப் பொருந்தும். 19ஆம் நூற்றாண்டில் மேற்கத்தேயரின் வருகையின் பின்பு ஏற்பட்ட பொருளாதாரச் சுரண்டலுக்கான ஒரு பெருளாதார விருத்தி இலங்கை, இந்தியா போன்ற குடியேற்ற நாடுகளில் பிரித்தானியர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்டன. அத்தோடு போத்துக்கேயர் வருகையோடு ஏற்பட்ட மதமாற்றம், கிறிஸ்தவமத வியாபகம் தொடர்ந்து டச்சுக்காரர், பிரித்தானியர் எனத்தொடர்ந்தது. இத்தகைய ஒரு பாதிப்பினால் சுதேசிகளிடம் ஒரு சமய - பண்பாட்டு விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டது. பௌத்தர்களிடமும் சைவர்களிடமும் ஏதோவொரு வகையான எழுச்சி ஏற்பட்டு தத்தமது சமயமும்

இனமும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்ற உந்துதல் ஏற்பட்டது எனலாம். இதற்கு பௌத்தத்தில் அனகாரிக தாமபால போன்ற வர்களாலும் சைவத்தில் ஆறுமுகநாவலராலும் ஏற்படுத்தப்பட்டு அது பரவலாக்கப்பட்டது என்றே கூறவேண்டும்.

இத்தகைய ஒரு விழிப்புணர்வையிட்டு இந்தியாவைப் பொறுத்தவரையில் 1828ல் பிரம்ம சமாஜம், 1857 பிரார்த்தனை சமாஜம், 1875ல் ஆதிசங்கரரான தயானந்த சரஸ்வதி அவர்களால் ஆரியசமாஜம் 1886ல் இராமகிருஷ்ண மிசன், 1865ல் சமரச சுத்த சன்மார்க்க சங்கம் என்னும் அமைப்புகள் தோற்றுவிக்கப்பட்டன. ஆனால் இந்த மாதிரியான எந்த அமைப்புகளும் அமைப்பு ரீதியாக அக்காலத்தே



ஈழத்தில் தோற்றுவிக்கப்படவில்லை. ஆனால் அதன் தாக்கங்கள் ஈழத்தில் கொண்டுவரப்பட்டன. பிரம்ம சமாஜம், ஆரிய சமாஜம் போன்ற அமைப்புகளும் ஆதிசங்கரரும் ஆரியர்களால் இந்தியாவில் புகுத்தப்பட்ட வருணாச்சிரம தர்ம முறையாகிய பெரும்படியான சாதியப் பிரிவுகளான பிரணமணர், சத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர் என்ற வகையில் அப்பிரிவுகளை இறுக்கமாகக் கடைப்பிடிக்கும் அமைப்புகளாயிருந்தன.

சங்ககாலத்தே ஆரிய ஆதிக்கம் பெருமளவில் தமிழர்களிடையே ஊடுருவவில்லை. அந்த அளவிற்கு சங்ககாலக் கட்டமைப்பு இறுக்கமாகவிருந்தது. ஆனால் பிராமணர்களின் ஆதிக்கம் கி.பி 12ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பின்பே அதாவது சோழர் ஆட்சியின் போதே பெருமளவான பிராமணக் குடியேற்றங்கள் சோழ அரசர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டன. பெருமளவான கோயில்கள் சோழர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்டதன் காரணமாக அதன் தேவைக்கேற்ப பிராமணர்கள் வடக்கிருந்து கொண்டுவரப்பட்டு குடியேற்றப்பட்டனர். இத்தகைய குடியிருப்புக்கள் 'பிரமதேயம்' என்ற பெயர் கொண்டு அழைக்கப்பட்டு குறிப்பிடத்தக்கதாகும். பிராமணர்கள் சோழராட்சியில் அரசனுக்கு மந்திரியாகவும் வேறு உயர்பதவிகளிலும் இருந்தனர். இக்காலத்திலிருந்தே ஆரிய ஆதிக்கமும் வருணப்பிரிவுகளும் தமிழ் நாட்டில் புகுத்தப்பட்டன. மீண்டும் வேதகாலத்திற்குத் திரும்புவதை வலியுறுத்திய ஆதிசங்கரராகிய தயானந்த சரஸ்வதி அவர்கள் தொழில் முயற்சிகளுக்கு ஏற்பதான வருணப்பிரிவே சமுதாயத்திற்கு ஏற்புடையது என்றார். அவர் ஏக தெய்வ வழிபாட்டை ஆதரித்தார். அத்தோடு வேதங்களையும் உபநிடதங்களையும் விதிகளாக ஏற்றுக்கொண்டார். ஆனால் நாவலர் அவர்களோ சைவசமய வழிநின்று சிவாகம் நூல்களையே ஏற்று சமயப் புளருத் தாரணம் செய்யமுயன்றார். அடிப்படையில் சங்கரருடன் மாறுபட்டுநின்ற நாவலர் வருணாச்சிரம தர்மத்தை (சாதியக் கட்டுப்பாடுகளை) மிக இறுக்கமாகக் கடைப்பிடிப்பதில் மிகவும் ஒற்றுமையாகவே சங்கரரது கொள்கையுடன் சேர்ந்து செயற்பட்டார். அத்தோடு 19ஆம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவில் வாழ்ந்த இராஜாரம் மோகன்ராய் என்பவர் நவீனகாலத்து நடைமுறைகளுடன் ஒத்துப் போக



எவற்றை குறிப்பாக சாதி வேற்றுமைகள், பல தெய்வ வழிபாடு, பெண்ணடிமை முறை ஆகிய இந்துசமயத்தின் தூராசாரங்கள் என்று அவைகள் இந்து சமயத்தில் களையப்பட வேண்டும் என வாதிட்டார். இவ்வாறு கொள்கைகள் கொண்டவர்களுடன் மாறுபட்டு, சமகாலத்தே ஈழத்தில் வாழ்ந்த நாவலர் அவர்கள் தனது சமகாலத்தவர்களுடன் வேறுபட்டே நடந்து கொண்டார் என்றே கொள்ளமுடியும்.

இந்தியாவைப் பொறுத்தவரையில் வருணாச்சிரமதர்ம பாதிப்பு என்பது மிக மிக இறுக்கமான பாதிப்பினை உண்டாக்கியது ஒன்றாகவேயிருந்தது. 16, 17ஆம் நூற்றாண்டளவில் ஈழத்தைப் பொறுத்தவரையில் அந்தச் சாதியப் பாதிப்பு மிகவும் குறைவடைந்த நிலையிலேயே இருந்தது எனலாம். இந்திய சாதிய அமைப்பும் விஜயநகரப் பேரரசின் ஆட்சிக்குட்பட்டபோதே சிறிய சாதிகளாகப் பல பிரிவுகள் தோற்றம் கொள்ளச் செய்யப்பட்டது. முதலிலே தோன்றிய நான்குவகை பிரிவுகள் ஆரியர்களாலும் அதன் பின்பு ஏற்பட்ட பல சாதியப் பிரிவுகள் 16ஆம் நூற்றாண்டில் விஜயநகர பேரரசு ஆதிக்கத்தின் பின்பே ஏற்பட்டது எனலாம். சங்க காலத்தில் இருந்த சமூகப்பிரிவுகள் சாதியப் பிரிவுகள் அல்ல. அந்தப்பிரிவினர்களிடையே உயர்வு தாழ்வு இருக்கவில்லை எனச் சங்க நூல்களில் இருந்து அறியக்கிடக்கின்றது.

இதற்கு நாம் பலவகையாக காரணங்களைக் குறிப்பிடலாம். தென் இந்திய வாழ்க்கை முறைக்கும் ஈழத்து வாழ்க்கை முறைக்கும் மிகுந்த இடைவெளி காணப்பட்டே வந்துள்ளது. சாதிய அமைப்பைப் பொறுத்தவரையில் ஈழத்திலும் தென் இந்திய சாதிய ஆதிக்கம் தொற்றிக் கொண்டதெனலாம். ஆனால் அங்கு தோன்றிய அளவிற்கு இங்கு பெருந்தொகையான பிரிவுகள் தோன்றவில்லை. அதற்கான தேவையும் இங்கு தோன்றவில்லை என்றே கூறவேண்டும். இதுவும் நிலமானிய முறையின் ஒரு எச்சமாகவே தொற்றிக் கொண்டது எனலாம். ஈழத்தமிழர்களைப் பொறுத்தவரையில் 12 - 13ஆம் நூற்றாண்டுகளின் ஆரம்பத்தே ஒரு இறுக்கமான சாதி அமைப்பு இருந்திருப்பதற்கான சாத்தியங்கள் இருந்ததற்கான எது வித சான்றுகளும் காணப்படவில்லை. ஈழத்தமிழரின் வாழ்க்கை முறைக்கும் தென் இந்திய வாழ்க்கை முறைக்கும் ஒரு பாரிய இடைவெளி இருப்பதனை அவதானிக்க முடியும்.

இது இவ்வாறாக இருக்க 19ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த நாவலர் அவர்கள் ஏன் சாதியத்தைக் குறிப்பிட்டு முதன்முதலில் ஒரு பாகுபாடான முறையில் அதனை தனது நூல்களில் குறிப்பிட்டார்? அதற்கான காரணிகள் ஏன் அவருக்கு ஏற்பட்டன? அவர் போன்ற தொரு கல்விமான், ஒரு புத்திசீவி ஏன் சாதியத்தைக் கையில் எடுத்துச் சமயத்தைக் காப்பாற்றப் புறப்பட்டார் என்று ஆராய வேண்டிய ஒரு கட்டாயம் ஏற்படுகின்றது.

சாதியினும் சமயம் அதிகம். சமயத்தினும் சாதி அதிகம்:

'சாதியினும் சமயம் அதிகம். சமயத்தினும் சாதி அதிகமெனக் கொள்ளுவது சுருதி, யுக்தி, அநுபவம் மூன்றுக்கும் விரோதம்' என்பது நாவலர் கூற்றாகும். இதற்குப் பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் தரும் விளக்கம் பின்வருமாறு அமைந்திருந்தது. 'சாதி ஒரு வியாதி. வியாதி இருக்கும் வரை வேற்றுமை பேணப்படும். வியாதி நீங்கிய வழி, வேற்றுமை என்ற வார்த்தைக்கு இடமில்லை. வேற்றுமையாவது ஒற்றுமைக்கு வழிசெய்வது. இங்கே சமயம் என்பது எழுத்தளவில் கொள்ளும் சமயத்தையன்று. சாதியாகிய வியாதி நீங்கிய சமயமே, நாவலர் இங்கே எடுத்துக் கொண்ட சமயம். எந்த உயிருக்கும் உயர்நிலைக்கு

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும். E-mail: info@thaivedu.com Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

நல்லூர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி...

64ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வழிசெய்யும் சமயமே நாவலர் கண்ட சமயம்' என்று விளக்குகிறார். 'நாவலர் கொண்ட சாதி வேறு, நாம் சாதாரணமாகக் கண்ட சாதி வேறு என்பதை உணர்ந்தவர்களே நாவலரைச் சரியாக அறிந்தவர்கள். நாவலர் கைக் கொண்ட சாதி, நீதி ஆராயப்படவேண்டியது. ஆனால் எழுந்தமானத்தில் நாவலரைச் சாதி வெறி பிடித்தவராகக் கண்டனம் செய்வது வேண்டுமென்றே உள்ளேநோக்கத்துடன் செய்யும் விரோத முயற்சியாகும்' என்பதும் பண்டிதமணி அவர்கள் கூற்றாகும். பண்டிதமணி அவர்களது கூற்று இரண்டுமே நாவலர் கண்ட சாதி முறைக்கு ஒரு இட்டுக்கட்டும் முயற்சியே அன்றி அதற்கான விளக்கம் எதனையும் தரவில்லை. ஒரு உண்மையை ஒத்துக் கொள்ள வேண்டும், அதாவது நாவலர் சாதிகளை ஒதுக்கி வைப்பது பற்றிக் கூறும்போது நெறி தவறிய பிராமணர்களையும் ஒதுக்கவேண்டும் என்று கூறுவது அவர் அந்த அளவிற்கு ஒழுக்க நெறியினை வலியுறுத்துகின்றார் என்பதனை அறியமுடிகிறது. பாலபாடத்தின் பகுதிகளை நேரடியாக அறியும்போதே நாவலர் எவ்வாறாக சாதிய ஒதுக்கத்தனைக் கையாண்டார் என்பதனை அறிய முடியும். 'தீண்டாமை என்பது ஒரு சமூக ஊழல்' என்று ஒரு அறிஞர் குறிப்பிட்டதனை இங்கு நோக்கவேண்டும் அத்தோடு 'தீண்டாமை என்பது இந்து சமயத்திற்கு ஏற்பட்ட சாபக்கேடு' என்று காந்தியடிகள் குறிப்பிடுவதும் இந்த நேரத்தில் நோக்கப்பட வேண்டியதாகும்

இந்த வகையில் பேராசிரியர் நா. சுப்பிரமணியன் அவர்களது கருத்தும் இங்கு கருத்தில் எடுக்கத்தக்கதாகும் 'நாவலரைச் சைவ சமயத்தின் அதிகாரக் குரலாகவும் சாதியக் கட்டமைப்பை பேணி நின்றவராகவும் காணும்

பார்வை அவரைத் தேசிய வீரராகக் காணத் தொடங்கிய காலப்பகுதியிலேயே கருக்கொள்ளத் தொடங்கிவிட்டது. யாழ்ப்பாணத்தின் சமூகக் கட்டமைப்பிலே நாவலர் வகித்த இடமும் (கார்காத்த வேளாளர்) அவர் சாதி முறைப்பற்றியும் ஆகம மரபு சாராத தெய்வங்களின் வழிபாடு பற்றி அவர் முன்வைத்திருந்த கருத்துக்களும் அவரைப்பற்றிய மேற்படி பார்வைக்கு அடிப்படையாயின. அவர் சாதி முறையைப் பேணிநின்றவர் என்பதும் கண்ணகி வழிபாடு போன்ற ஆகம மரபுசாராத தெய்வங்களின் வழிபாட்டு மரபுகளைக் கண்டித்தவர் என்பதும் வெளிப்படல. இதனால் அவர் வாழ்ந்த காலகட்டத்தின் சமூகமாந்தர் பலரின் - யாழ்ப்பாணப் பெருநிலத்தின் மக்கட்பரப்பின் சிலப்பகுதியின் உணர்வுநிலைகளை அவமதித்தவர் என மதிப்பிடப்படுகிறார். தேசிய வீரர் என்ற பார்வைக்குள் அவரது மேற்படி குணாம்சங்கள் தனிக்கவனத்தைப் பெறமுடியாது போய்விட்டன' என்று ஒரு பிராமண திறனாய்வு அடிப்படையில் நாவலரது சாதியக் கருத்துக்கள் பற்றி நோக்கியிருப்பது ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் இன்றைய காலகட்டத்தில் தலத்திய ஆய்வாளராகிய தமிழகத்தின் ராஜகௌதமன் அவர்கள் நாவலர் பற்றிக்கூறிய கருத்தினையும் அவர் சுட்டிக்காட்டுகின்றார். 'மிஷனரிகளை அவர் எதிர்த்தது அவரது நோக்கில் சரியானதே. ஆனால் அதற்காகப் புதிய திசையில் சீர்திருத்தப் பாதையைத் தேர்ந்தெடுக்காமல், அதைப் போலி என ஒதுக்கிவிட்டு, சாதிமத ஆசார வாழ்க்கை முறையைவும், வெறியையும் மாற்றுப்பதையாக அவர் வைத்ததே மாபெரும் வரலாற்றுப் பிழையாக அமைந்து விட்டது. சாதியாசாரம், சமயஆசாரம் இல்லாத எழுத்தால் பயனில்லை என்றார்

நாவலர். சைவர்கள் சாதி உணர்ச்சியையும் சைவசமயத்தையும் விரும்புவது சத்தியம் எனில் அவர்கள் சாதி - சமய ஆசாரங்களை இயன்றவரை பின்பற்ற வேண்டும் என்ற சைவ இலக்கணத்தைப் பிரகடனம் செய்தார்.' என்று ராஜ்கௌதமன் தனது விமர்சனத்தினை முன் வைக்கின்றார்.

சமயத்தின் பழமையையும் தூய்மையையும் பேணவிரும்பியமை சமூகத்திலும் அத்தகைய ஒரு கண்ணோட்டத்தைச் செலுத்தவே உதவியது. சைவசமய ஆசாரங்களை வலியுறுத்திய போது அதனுடன் சேர்த்துச் சாதியாசாரத்தையும் வற்புறுத்த வேண்டியவந்தது. நாவலரது எழுத்துக்கள் பலவிடங்களில் சாதி அபிமானத்தையும் ஆசாரத்தையும் வற்புறுத்துகின்ற போக்குக் காணப்படுகின்றது. சைவம் சாதியின் பெயரன்று. சிவனை வழிபடும் மதம் சைவம். அதனை அனுட்டிப்பவர் பிராமணர் முதல் பறையரீறாகப் பல சாதியர் என்று 'இலங்கைநேசன்' பத்திரிகையில் நாவலர் எழுதினார். அநாசாரம் என்ற பிரசுரத்தில் தாழ்ந்த சாதியாரிடமாவது அல்லது அவர்களுடனிருந்தாவது அல்லது அவர்கள் காணும் படி போசனம் பண்ணுதல் அநாசாரம் எனக் குறிப்பிட்டார். தாழ்ந்த சாதியார் வசிக்கும் தெருவழியே சுவாமியை எழுந்தருளப் பண்ணல் குற்றம் எனக்கண்டித்தார். கரையார் என்னும் சாதியார் தாழ்ந்த சாதியார்களே எனச் சமய இலக்கியச் சான்று கொண்டு வாதிட்டார் என்றவாறாக பேராசிரியை சித்தரலேகா மௌனகுரு குறிப்பிவது நோக்கற்பாலது.

சைவவினாவிலை - முதற்புத்தகம்:

இந்த நூலானது கேள்வியும் விடையும் என்ற ரீதியில் சைவம்பற்றியும் சிவாகம விதிகள் பற்றியும் அமைந்த ஒரு நூலாகும். இந்த நூல் சிறுவர்களுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பதற்காக வகுக்கப்பட்ட பாட நூலாகும். இந்நூல் எக்காரணம் கொண்டு 2ஆம் வகுப்பு 3ஆம் வகுப்புபடிக்கும் பிள்ளைகளுக்கு சாதி என்பது பற்றி விளங்காத வயதில் அந்தப் பிள்ளைகளுக்கு சொல்லிக்கொடுக்க வேண்டும் என்ற சிந்தனை நாவலருக்கு ஏன் உதித்தது என்று புரியமுடியவில்லை. ஏற்கனவே இருந்த ஒரு நடைமுறையை என்றால் ஏன் அவ்வாறாக அதனை எழுத்தில் போட்டு மாணவர்களுக்கும் அவர்களது பெற்றோருக்கும் பாடம் படிக்கும்போதும் ஏன் நினைவூட்டிக்கொண்டு இருக்கவேண்டும். அவர்களது பிஞ்சு உள்ளத்தில் மனிதத்திற்கு ஒவ்வாத ஒரு எண்ணக் கருவைக் கூறவேண்டும். சாதி பற்றியே அறியாத ஒரு பிஞ்சுப் பிள்ளைக்கு இவ்வாறான மனிதவுரிமைக்கு ஒவ்வாத கருத்துக்களை விதைத்திருப்பது ஒரு தவறான செயற்பாடேயாகும். இதற்கு முன்பு சைவம் வளர்த்த நான்கு நாயன்மார்களோ அல்லது பெரியபுராணத்தில் குறிப்பிட்ட சைவம் வளர்த்த 63 நாயன்மார்களோ இப்படி எதுவுமே சாதிப்பாகுபாடு பற்றிக் கூறியிராதபோது. நாவலருக்கு இவ்வாறு சாதிப்பாகுபாடுபற்றி வலியுறுத்திக் கூறுவதற்கான காரணம் என்னவாக அமைந்தது. 63 நாயன்மார்களில் சிவனிடத்தில் பக்தி கொண்டு முக்தி பெற்ற 'நந்தனார்' என்னும் ஒரு சாதியால் மிகவும் தாழ்ந்தவர் எனக்கூறப்பட்ட புலவனும் சிவகதி அடைந்ததனை நாவலர் ஏன் மறந்தார். அத்தோடு காட்டிலே சிவனுக்கு நித்திய பூசை செய்து, அவன் வேட்டையாடிய இறைச்சியை தான் உண்டுபார்த்து அதில் மிகவும் ருசியுள்ள பகுதியையே படைத்து மகிழ்ந்தவனும். சிவனது கண்ணிலே இருந்து இரத்தம் வழிந்த போது தனது அம்பினால் தனது கண்ணையே தோண்டி சிவனது கண்ணுக்கு மாற்றிய தாழ்ந்த சாதிஎன்படும் வேடர் சமூகத்து 'கண்ணப்பனார்' கண்ணப்பநாயனார் என்று போற்றப்பட்டு இறைவன் முன் யாவரும் சமம் என்பதனை பரம்பொருளாகிய சிவன் வெளிப்படுத்திய பின்பும் ஆரியம் கொடுத்த சாதிப் பிரிவினையைப் பற்றி ஏன் நாவலர் அந்த பிஞ்சுச் சொல்வங்களின் புத்தகத்தில் எழுதினார். பெரும் இமாலயச் சாதனைகள் புரிந்த நாவலர் இவ்வாறு எழுதியது இன்றைய மனிதவுரிமைக் கோட்பாடுகளின் பிரகாரம் தவறானதே.

இதில் சாதிப்பற்றி என்ன எழுதப்பட்டுள்ளது என்பதனை நோக்க வேண்டும். இன்றைய தலைமுறையினருக்கு சைவவினாவிலை மற்றும் பாலபாடம் போற்றவற்றை அவர்கள் அறிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. அதன்காரணமாக சாதிப்பாகுபாடுகள் பற்றிக் குறிப்பிடும் பகுதிகளைக்

கீழே தருகிறேன்.

கேள்வி 75: போசன பந்திக்கு யோக்கிய ராவர் யாவர்?

பதில்: மதுபானமும் மாமிச போசனமும் இல்லாதவராயும் சமசாதியராயும் ஆசாரம் உடையவராயும் உள்ளவர்.

கேள்வி: 76: எவர்களிடத்தில் போசனம் பண்ணலாகாது?

பதில்: தாழ்ந்த சாதியரிடத்திலும், கள்ளுக்குடிப்பவரிடத்திலும், மாமிசம் புசிப்பவரிடத்திலும், ஆசாரம் இல்லாதவரிடத்திலும் போசனம் பண்ணலாகாது.

கேள்வி: 77: இவர்கள் காணும்படி போசனம் பண்ணலாமா,

பதில்: போசனம் பண்ணலாகாது.

பாலபாடம் பகுதி 4:

பாலபாடம் 4 என்பது 325 பக்கங்கள் கொண்ட ஒரு பாடநூலாகும். இதற்கு முன்பு பாலபாடம் 1, பாலபாடம் 2 என்ற நூல்கள் வெளிவந்தன. இறுதியாக வரவேண்டிய பாலபாடம் 3 என்ற நூலே பாலபாடம் 4என வெளிவந்தது. இது முழுக்க முழுக்க மனித வாழ்க்கை, ஒழுக்க விழுமியங்கள் பற்றியதும் பொது அறிவு சார்ந்ததுமான ஒரு நூலாகும், அதில் அருள், அழுக்காறு, ஆச்சிரமம், ஆரோக்கியம், ஆன்மா, இரசவாதம், ஈசுரத்துரோகம், கடவுள், கடவுள் வழிபாடு, கடன்படல், கல்வி, களவு, கள்ளுண்ணல், கற்பு, காலப்பிரமாணம், கொலை, கோபம், சிரார்த்தம், குது, செய்நன்றியறிதல், செல்வம், தமிழ், தமிழ்ப்புலமை, தருமம், தானம், தேவாலயதரிசனம், நல்லொழுக்கம், பசுகாத்தல், புராணபடனம், புலாலுண்ணல், பெரியோரைப் பேணல், பொய், மடம், வருணம், வியபிசாரம், வியாதி தீர்த்தல், வீட்டுக் கொல்லலை, வீட்டுவேலை ஆகிய தலைப்புக்களில் மனித வாழ்க்கையினைப் புடம்போட்டு நேர்வழிப்படுத்தக்கூடிய பல குறிப்புக்கள் வழங்கப்பட்டதோடு பல சாதியக் கருத்துக்களும் இவ்வாறான ஒரு பெருந்தகையினால் எழுதப்பட்டிருப்பதே வேதனை தருவதொன்றாகும். அதில் என்ன எழுதப்பட்டுள்ளன என்பனவற்றை நோக்குவோம்.

பாலபாடத்தில் தமிழ் பற்றிக்கூற வந்த நாவலர் அவர்கள் 'திராவிடம் என்னும் வடமொழி தமிழென்றாயிற்று' என்று கூறியது மிகவும் வேதனை தரும் ஒரு குறிபாகும். திராவிடம் என்பதே தமிழன் என்ற சொல்லில் இருந்து திரிபடைந்த சொல்லேயன்றி திராவிடம் என்பது வடமொழியல்ல. ஆனால் தமிழுக்கு வடமொழியார் தமிழன் என்பதனை உச்சரிக்க முடியாமல் தமிழன், தமிழ், திரமிழ், திரமிட, திரவிட என்ற பாவனையாக அவர்களில் வாய்க்குள் உள்ளடக்க முடியாமல் திரிமொழியாக வழங்கப்பட்டதே திராவிடம் என்பதாகும். கி.பி 3 ஆம் நூற்றாண்டில் சமணர்கள் தமிழ் நாட்டில் புகுந்தபோது எமது சங்கங்களைக் நோக்கி தாம் தமிழர்களுக்கு என அமைத்த சங்கத்தினை 'திரமிழ் சங்க' என்று அழைத்தனர் என்பது வரலாறு. நாவலர் வடமொழியில் இருந்துதான் தமிழ் தோன்றிதென்ற கருத்தினை பாலபாடம் 213ஆம் பக்கத்தில் தமிழ் என்ற தலைப்பின் கீழ் எழுதியது வேதனையானதே. இத்தகைய ஆரிய மாயையில் தினைத்திருந்த நாவலர் அவர்கள் வருணப்பாகுபாடு பற்றி கூறியதில் எந்த வியப்பில்லை. பாலபாடத்தின் விபரத்தினை அடுத்த மாதம் தொடர்ந்து பார்ப்போம்.

(தொடரும்)

உசாத்துணை:

- ஆறுமுகநாவலர் சரித்திரம் - த.கைலாசபிள்ளையார்
- ஆறுமுகநாவலர் பதிப்பு நெறிமுறை (கட்டுரை)
 - யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் தவத்திரு ஆறுமுகநாவலர்வர்கள் - எம். கனக ஸ்ரீதரன்
 - நாவலர் நூற்றாண்டு மலர் 1979 - ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர் சபை
 - நாவலர் பெருமான் - ஒன்றாயியே இந்துசமயப் பேரவையின் 10ஆண்டு மலர்
- இலக்கியவழி - பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை
- ஆறுமுகநாவலர் சரித்திரம் - வே. கனகரத்தினம் உடாத்தியாயர்
 - நாவலரியல் - இ.கிருஷ்ணராஜா, ஆ.சிவநேசச்செல்வன்.
 - ஆறுமுகநாவலர் பிரபந்தத்திரட்டு, சென்னை 1954.

packiyathanan.m@thaiveedu.com

இம் மாதத்திற்குரிய முக்கிய குறிப்புகள்

- நன்றி செலுத்தும் நாள் (Thanks Giving Day) ஐப்பசி 8ம் திகதி விடுமுறையை கொண்டாடுவதற்கு ஆயத்தம் செய்யுங்கள்.
- ஹலோவீன் (Halloween) ஐப்பசி 31ம் திகதி உடைகள் மற்றும் முகமூடிகளை முன் கூட்டியே வாங்குவதனால் நல்லவற்றை வாங்க முடியும்.
- ஹலோவீனுக்காக உங்கள் யன்னல்களை அலங்காரப்படுத்துங்கள்
- வீட்டின் புகைபோக்கிகள், காற்று மற்றும் வெளிச்சம் வரும் துவாரங்களை சரிபாருங்கள்.
- விடுமுறை நாட்களுக்கான பிரயாண திட்டங்களை உருவாக்குங்கள்.
- உற்பத்தியாளரால் கூறப்பட்டபடி குளிர்நட்டியையும் கனலடுப்பையும் சுத்திகரிப்புகள்.
- இருட்டுத் திரைச்சேலைகளை (Blinds) கழுவி சுத்திகரியுங்கள்.
- இம் மாத கடைசி வாரத்தில் நேர மாற்றம் இடம்பெறவிருக்கிறது. கடிக்காரங்களை அதற்கேற்ப சரிசெய்யுங்கள்.
- வீட்டிலுள்ள வெள்ளி, செம்பு, பித்தளை, கிறிஸ்டல் அலங்காரப் பொருட்களை சுத்திகரியுங்கள்.
- பாரமான தளபாடங்களையும் பொருட்களையும் தள்ளி வைத்து அவற்றின் கீழ் உள்ள தூசுகளை vacuum cleaner ஆல் சுத்திகரியுங்கள்.
- படுக்கை மெத்தைகளை சமனானதாகி திருப்பிப் போடுங்கள்.
- வாயு வெப்பமேற்றியை பரிசோதியுங்கள். இது நீல நிற சுவாலையாக இருக்க வேண்டும். மஞ்சள் சுவாலை சிறிதளவில் அல்லது ஓரளவேனும் காணப்படாதிருத்தல் நல்லது.
- கராஜ் கதவுகளின் பிணைச்சல்களை சரிபார்த்து எண்ணெயிடவும்.
- புகைபோக்கிகளின் சிம்னிகளில் பறவைக் கூடுகள் மற்றும் ஏனைய தடைகள் காணப்படுகின்றதா எனப் பரிசோதிக்கவும்.
- மென்மையான வருடாந்த பயிரை வீட்டிலுள்ள அல்லது பச்சை வீட்டிலுள்ள இடமாற்றவும்.
- தீந்தையிடப்பட்ட (Painted) சுவர் மற்றும் மேற்பரப்புகளில் ஈரலிப்பு பாதிப்புகள் ஏற்பட்டிருக்கிறதா எனப் பரிசோதிக்கவும்.
- குளிராக்கும் வெப்பமாக்கும் உபகரணத்தின் வெளிப்பகுதியில் இலைகள் மற்றும் ஏனைய கழிவுகள் சேர்ந்திருக்கின்றதா என சரிபாருங்கள்.
- வீட்டிற்கு வெளியே அலங்காரப்படுத்தும் அலங்கார விளக்குகளை (Christmas Lights) குளிர் மற்றும் snow கொட்டுவதற்கு முன்பே இப்பொழுதே தயார்படுத்தினால், குளிர்க்குள் நின்று அலங்காரப்படுத்துவதை தவிர்க்கலாம்.

தொகுப்பு: மகேன் சிங்கராசா

கடந்த

மாதத்தில்...

நினைவில் நிற்கும் நிகழ்வுகள் சில...



செப் 22, 23, 24 - மார்க்கம் சிவிக் சென்ரரில் - பாரதி கலைக்கோவிலின் 48 மணிநேர இடைவிடாத இசை மழை 'அன்பின் பணி'. படம்: ரூபன் செல்வராஜா



செப் 16 - கனடியத் தமிழர் பேரவை நடத்திய நிதிசேர்நடை. படம்: துசியநதன் துரைரத்தினம்.



செப் 26 - Delta Hotel இல் கனடியத் தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனத்தின் காலாண்டுக் கூட்டம் படம்: ஞானி



செப் 15 - Wilclay Public School அரங்கத்தில் மார்க்கம் தமிழ் முதியோர் சங்கத்தினரின் 10 வது ஆண்டு ஒன்றுகூடல்



செப் 22 - கனடா கந்தசாமி கோயில் மண்டபத்தில் சி. சண்முகராஜாவின் கவிதைத் தொகுப்பு 'வைகறை வானம்' வெளியீட்டு விழா. படம்: துசியந்தன் துரைத்தினம்.



செப். 7 - ஸ்காபரோ சிவிக் சென்ரரில் வீரகேசரி, தினக்குரல் முன்னாள் ஆசிரியர் ஆ. சிவநேசச்செல்வனின் 'ஈழத்துத் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் - ஓர் ஆய்வு' நூல் வெளியீடு



செப். 15 - சபரிமலை ஐயப்பன் ஆலயத்தில் அ.இரவி எழுதிய 'பாலைகள் நூறு' (சிறுகதைத் தொகுப்பு), 'வீடு நெடுந்தாரம்' (கட்டுரைத் தொகுப்பு) ஆகிய நூல்களின் அறிமுக நிகழ்வு.



செப். 29 - கனடா ஐயப்பன் இந்து ஆலய மண்டபத்தில் 'சுபவீனின் சுபகாணம்' இறுவட்டு வெளியீட்டு விழா. படம்: ராகுல்



செப். 15 - தீபன் விளையாட்டுக் கழக உதைபந்தாட்டச் சுற்றுப்போட்டியில் வெற்றியீட்டிய Cheetahs கழக விளையாட்டு வீரர்களில் சிலர்.

உங்கள் விழாக்களின் படங்களும் இங்கு இடம்பெறவேண்டுமாயின், விழா பற்றிய விபரங்கள், புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர் மற்றும் உங்கள் தொடர்பிலக்கங்களுடன் events@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

குழல் இனிது

குழல் இனிது யாழ் இனிது என்ப தம் மக்கள் மழலைச் சொல் கேளாதவர்' குழந்தையின் இனிய மழலைச் சொற்களுக்கு அடுத்ததாக இனிமையாக இருப்பது குழலும் யாழம்தான் என்று திருவள்ளுவரே குறிப்பிடுகின்றார். குழல் என்ற சொல் ஈழத்துச் சொல்வழக்கில் இருக்கிறது. இது நாதசுவரம் என்ற இசைக்கருவியைக் குறிப்பதாகும். இதை நாகஸ்வரம் என்றும் அழைப்பர். தமிழர்களின் இசைக்கருவிகளில் யாழும் குழலும் முக்கியமானவை. புல்லாங்குழலையும் சங்க இலக்கியத்தில் குழல் என்று குறிப்பிடுவர். நான் இங்கே குழல் என்று சொல்லப்படுகின்ற நாதஸ்வர இசைக்கருவியைப் பற்றித்தான் குறிப்பிட வருகின்றேன்.

சினிமா ரசிகர்களுக்கு சிவாஜி கணேசன், பத்மினி நடித்த தில்லானா மோகனாம்பாள் (1968) என்ற திரைப்படம் ஞாபகம் இருக்கலாம். அந்தப் படத்தின் வெற்றிக்கு முக்கிய காரணம் அந்தப் படத்தில் நாதஸ்வரம் வாசிப்பவராக நடிக்க திலகம் சிவாஜி கணேசன் மிகவும் பிரமாதமாக நடித்ததுதான் என்பதை மறக்கமுடியாது. அவர் ஒரு உண்மையான நாதஸ்வரக் கலைஞன் போல மூச்சடக்கி வாசிப்பதையும், ஒரு கலைஞனாகக் குரிய கர்வம் அவர் கண்களில் பளிச்சிடுவதையும் ரசிகர்களால் உணரமுடிந்தது. அவரோடு தவில் கலைஞராக டி.எஸ். பாலையா நடித்திருந்தார். கொத்தமங்கலம் சுப்புலி கதையைத் தான் திரைப்படமாக்கியிருந்தார்கள். நலம் தானா.. நலம்தானா.. உடலும் உள்ளமும் நலந்தானா..? என்ற அந்தப்படலுக்கு உண்மையிலே நாதஸ்வர இசை கொடுத்தவர்கள் பிரபல நாதஸ்வர வித்துவான்களான மதுரை சேதுராமன் பொன்னுசாமி சகோதரர்களாவார். பாடலைப் பாடியவர் பின்னணிப்பாடகி சசீலா ஆவார். இதனால் சேதுராமன் பொன்னுசாமி என்ற நாதஸ்வரக் கலைஞர்களும் தில்லானா மோகனாம்பாள் என்ற திரைப்படம் மூலம்

புகழ் பெற்றிருந்தனர். அதற்குப் பலவருடங்களுக்கு முன் ஜெமினி கணேசன் நடித்த முதன் முதலாக 'டெக்னிக்' கலரில் வெளிவந்த கொஞ்சம் சலங்கை படத்திலும் (1962) சிங்காரவேலனே தேவா.. என்ற பாடல் பிரபல



மாகியிருந்தது. இந்தப் பாடலுக்கு அட்சரகத்தி பிசகாமல் நாதஸ்வரம் வாசித்தவர் காருக்குறுச்சி அருணாசலம் ஆவார். ஆபேரி ராகத்தில் அமைந்திருந்த அந்தப் பாடலைப் பாடியவர் பிரபல பின்னணிப் பாடகி எஸ். ஜானகி ஆவார். பின்னணிப்பாடகி பீ. சுலலாவிற்குக் கிடைத்த அந்த வாய்ப்பை அவரது சிபார்சின்

பேரில் பாடகி ஜானகி பெற்றுக் கொண்டார். இந்தப் பாடலுக்கு இசையமைத்தவர் எஸ். எம். சுப்பையா. மிகவும் பிரபலமான இந்தப் பாடல் பதிவானபோது, நாதஸ்வரம் வாசித்த காருக்குறுச்சி அருணாசலமோ அல்லது பாடலைப்பாடிய பாடகி ஜானகியோ ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்ததேயில்லையாம். இதுபோல சினிமாவில் நாதஸ்வரம் புகுந்ததால் கண்டும் காணாமல் இருந்த நாதஸ்வர இசை சினிமா மூலம் புகழ் பெறத்தொடங்கியது. நாதஸ்வரம் என்ற பெயரில் ஜேடி ஜேர்ரி என்ற இயக்குநர்களின் ஆக்கத்தில் ஒரு ஆவணப்படமும் சமீபத்தில் தமிழில் வெளிவந்திருந்தது.

இசை என்பது மொழிகளைக்கடந்த ஒரு தெய்வீக உணர்வு. தமிழ்க் காலாச்சாரத்தில் தனித்துவம் மிக்க இசைக்கருவியாக நாதஸ்வரமும் தவிலும் வகிக்கின்ற பங்கு மிகவும் முக்கியமானது. நாதஸ்வர இசையுடன்தான் அனேகமான தமிழர்களின் முக்கியமான மகிழ்சிகரமான நிகழ்வுகள் நிகழ்கின்றன. ஆனால் என்ன காரணமோ தெரியவில்லை, எந்த ஒரு விடயத்தையும் ஆவணப்படுத்துவதில் தமிழர்கள் தொன்றுதொட்டு அசட்டையாகவே இருப்பதால், தமிழர்களின் இசைக் கருவியான நாதஸ்வரம் பற்றிய முழுமையான தகவல்களையும் அறிய முடியாமல் இருக்கின்றது. தொன்றுதொட்டு நாதஸ்வர இசைக்கருவி புகழ்க்கத்தில் இருந்தாலும், 17ம் நூற்றாண்டில் தான் பாதசங்கீரகம் என்ற இசைநூல் குறிப்பில் இவ்விசைக்கருவி பற்றிய குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. சிலப்பதிகாரத்தில் வங்கியம் என்று குறிக்கப்படும் காற்று இசைக்கருவி இதுவாக இருக்கலாம் என்றும் கருத இடமுண்டு.

நாதஸ்வரத்தைக் குழல் என்றும் நாயணம் என்றும் தவிலை மேளம் என்றும் பலர் சொல்வார்கள். கோயில் திருவிழாக்கள், திருமண வைபவங்கள், புதுமனை புகுதல், வரவேற்பு



குரு அரவிந்தன்

உபசாரங்கள், கலைநிகழ்ச்சிகள், வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்வுகள் என்று வாழ்வோடு தொன்று தொட்டுப் பின்னிப் பிணைந்திருப்பது நாதஸ்வரமும் தவிலும் என்றால் மிகையாகாது. நாதஸ்வரமும் தவிலும்போல வேறு எந்த இசைக்கருவியும் இரண்டறக் கலந்ததில்லை என்று இசையார்வலர் குறிப்பிடுவர். நாதஸ்வரம் என்பது உயரம் குறைந்தது. உச்சஸ்தாயியில் வாசிக்க உகந்தது. இதைத் தமிழ்நாயணம் என்றும் அழைப்பர். பாரி நாதஸ்வரம் என்பது உயரம் கூடியது மட்டுமல்ல, இனிமையாகவும், மென்மையாகவும் வாசிக்கக்கூடியது. நாதஸ்வரத்திற்குச் சுருதி தருவது ஒத்து என்று அழைக்கப்படும் நாதஸ்வரம் போன்ற இன்னுமொரு கருவியாகும். இதிலிருந்து ஆதார சுருதி மட்டும்தான் வெளிவரும். இதைச் சிறுவர்கள் ஊமைக்குழல் என்று வேடிக்கையாக அழைப்பார்கள். இப்பொழுதெல்லாம் கச்சேரிகளில் இதற்குப் பதிலாகச் சுருதிப் பெட்டிகளைப் பாவிக்கின்றார்கள். கும்பகோணத்தில் ஆதிசம்பேஸ்வரர் கோயிலில் நாதஸ்வரக் கலைஞர்கள் வாசிக்கக் கூடிய கருங்கல்லால் செய்யப்பட்ட ஒரு நாதஸ்வரம் இருப்பதாகத் தெரியவருகின்றது. அதுபோல, ஆழ்வார்திருநகரி, திருவாரூர் ஆகிய இடங்களிலும் கருங்கல் நாதஸ்வரம் இருப்பதாகத் தெரிகின்றது.

இசைப் பிரியர்களான தமிழ் மக்களிடையே மிகவும் பிரபலமாக இருந்தது நாதஸ்வரமும்

தொடர்தல் 69ம் பக்கம்

Tamil Source's
தேடிப்பார் விகாட்
 www.thedipaar.com

2013 Business Directory

- ✓ First Release of the Year
- ✓ 100% Fully Coloured Directory
- ✓ High Quality Directory
- ✓ Lowest Price Guaranteed
- ✓ E Book (Electronic Business Directory)
- ✓ 20 000 Directories Printed & Distributed All Over GTA And Surrounding Areas

Full Colour Page Ad Only \$199 + tax

2013 வணிகக் கையேடு

- வரைந்த விசை தேடிப்பார்
- உயர் தரம் மூலக் கிடைப்பு
- குறைந்த விலை: மத்திய
- 9 மார்ச் 2013 வரையில் கிடைப்பு
- சிறிய விலை: கிடைப்பு

GTA உள்நகர் சிவாஜி சுற்று வீட்டுவாசிகள்
 20,000 கணிக் கையேடு கிடைக்க வழிவகுக்கிறது

Bundle Package

Business Directory	Online Business Directory	100 Wall Calendars	100 Magnet Calendars
(One Full Colour Page Ad On Our 2013 Southern Directory - GTA (US Only))	(One Personalized Website With 2-4 Pages - Domain & Content Provided)	(Year Ad 1000 On The Calendar, 100 The Calendars)	(One Business Card With No Photo On The Magnet Calendar)

~~Was \$529~~
Now Only \$314
 + GST
 \$15

ஆகவே, 10 ஆர் திவிக் குறைந்த விலைக்கு வழிவகுக்கிறது மட்டுமே இல்லாமல்!

2165 Midland Ave., Unit 2
 Toronto, ON M1P 3E3
 ts@thedipaar@gmail.com **416-244-8818**

Law Office

T. JEGATHEESAN
 (Barrister, Solicitor and Notary Public (on))

உங்கள் சட்டப் பிரச்சினை எதுவாகிலும் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் ஆலோசனைகளுக்கும் சட்ட நடவடிக்கைகளுக்கும் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

தி. ஜெகதீசன்
 (Barrister, Solicitor and Notary Public (on))

Off: **416 • 266 • 6154** 2620 Eglinton Ave., East # 201
 Scarborough, ON
 Fax: 416 • 266 • 4677 M1K 2S3

\$459,900

Mississauga



Cross Street: Britannia / Mavis, Bedroom: 3
Washroom: 3.
House Type: Semi-Detached, 2-storey
Remark: Great Location, Near Heartland Shopping
Centre And Walking Distance To Schools

\$398,900

Mississauga



Cross Street: 9th Line/Britannia.
Bedroom: 3 Washroom: 2
House Type: Townhouse, 2-storey
Remark: Freshly Painted Freehold Town, 1st Time
Buyer Or Empty-Nesters. Open Concept 1700+ Sqft

\$999,099

Toronto



Cross Street: Lawrence/ Don Mills
Bedroom: 3+1 . Washrooms: 3
House Type: Detached, 1 1/2 Storey
Remark: Gorgeous One And Half Storey Home In The
Heart Of Don Mills.

\$362,000

Brampton



Cross Street: Steels/ Mavis. Bedroom: 3+1 .
Washroom: 4. House Type: Townhouse. Remark:
Beautiful Location!!! Rare To Find, Just Less Than 2Yrs
Old, Freehold Townhouse Heritage Collection Model Right
On Mississauga/ Brampton Border

\$699,000

Markham



Cross Street: Bur Oak / East Of Markham Rd
Bedroom: 4 . Washrooms: 4 House Type: Detached,
2-storey. Remark: Luxury Executive Home!
Hardwood Flooring Throughout Main And 2nd Floor
Open Concept! 9' Ceiling On Main Floor!

\$549,000

Vaughan



Cross Street: Rutherford/Weston
Bedroom: 4 . Washrooms: 3 House Type: Townhouse,
2-storey. Remark: 'New', Never Occupied Greenpark Town
Home Being Built At Prestigious Vellore Village. End Unit
Like A Semi, Approx 2000 Sq.Ft

\$444,900

Ajax



Cross Street: Northeast Ajax
Bedroom: 4 . Washroom: 3
House Type: Detached, 2-storey
Remark: Fully Brick Detached Great Gulf Home
Situated In A Very Quite Neighborhood.

\$389,900

Ajax



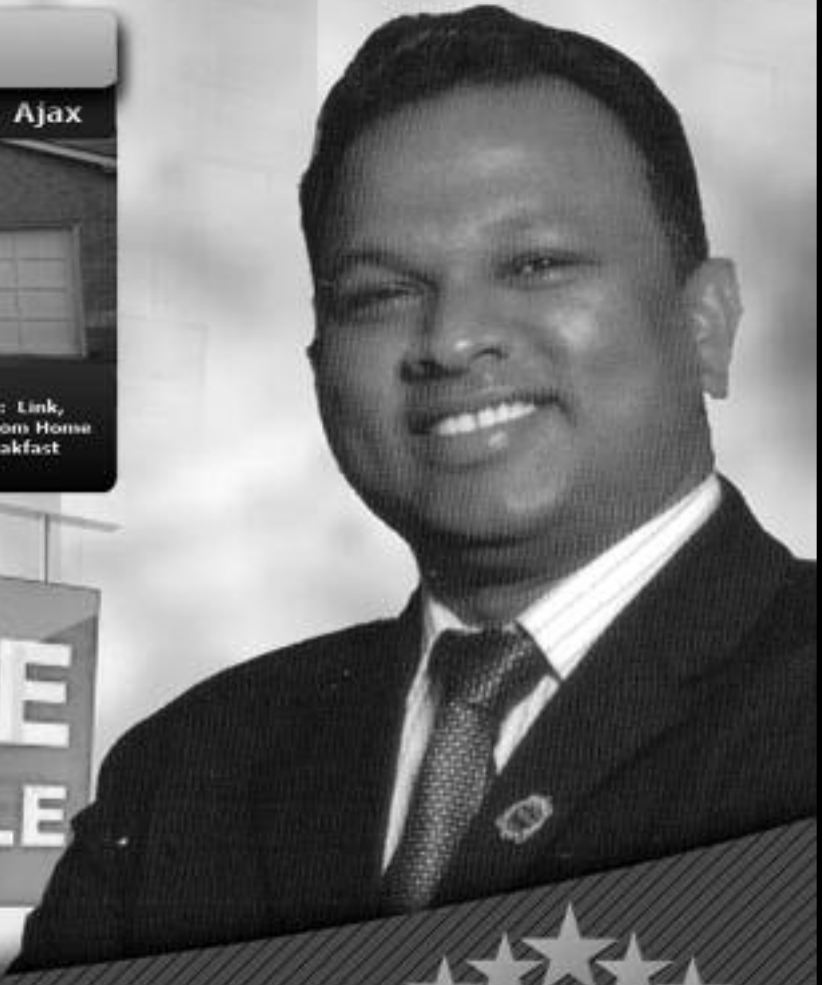
Cross Street: Pickering Beach Rd / Bayly
Bedroom: 4+2 Washrooms: 4 . House Type: Link,
2-storey. Remark: Priced To Sell! 4 Bedroom Home
In Desirable South Ajax With Kitchen, Breakfast
Area, Fireplace, Living Room, Etc.

\$509,900

Toronto



Cross Street: Kingston Rd/ Scarborough Golf
Bedroom: 3. Washroom: 4. House Type: Detached, 3-storey
Remark: Newly Built Detached Home In A Quiet, Family
Friendly Complex



KIREW KANAGASABAI
Broker

Office: 416-298-3200 Direct: 416-903-4663



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage *

*independently Owned and Operated - Not intended to solicit buyers or sellers currently under contract

I Will Not Be Satisfied....Until You Are!!

210-31 PROGRESS AVE., TORONTO, ON. M1P 4S6 FAX: 416-298-3440

குழல் இனிது...

67ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தவிலும் என்றால் அது மிகையாகாது. நாதஸ் வரத்திற்குத் தாளக்கருவியாகத் தவிலைப் பாவிப்பர். இது ஒரு தோற்கருவியாகும். இதைப் பெரிய மேளம் என்று அழைப்பர். நடன மாதர்கள் ஆடும்போது பாவிக்கும் மேளத்தினைச் சின்னமேளம் என்று அழைப்பர். உள்நூர் கோயில்களில் வாசிப்பவர்களைக் கோயில் மேளம் என்பார்கள். திருவிழாக் காலங்களில் சுவாமி வெளியே வரும்போது இவர்கள் மல்லாரி வாசிப்பார்கள். வீதிவலம் வரும்போது ராகஆலாபனை வாசிப்பார்கள். சிறுவர்களான எங்களுக்கு சுவாமி வீதிவலம் வரும்போது, எப்போ வடக்குவீதிக்கு சுவாமி வரும் என்று காத்திருப்போம். சுவாமி வடக்கு வீதிக்கு வந்ததும் இவர்கள் வாசிக்கும் பாடல்கள் பிரமாதமாக இருக்கும். அந்த நாட்களில் பாரதிபாடல்கள், புதிய, பழைய சினிமாப்பாடல்கள்தான் எங்கள் விருப்பமாக, செவிக்கு உணவாக இருக்கும். அவர்கள் நின்ற நிலையில் வீதியில் நின்று வாசிக்கும்போது, தூக்கத்தை மறந்து நாங்களும் தாளம் போடுவோம். நாதஸ்வரக் கலைஞர்கள் உள்நூர் வாசிகளாகையால், நேயர் விருப்பம்போல முன் கூட்டியே நாங்கள் விரும்பிய பாடல்களை இவர்களிடம் சொல்லி வைப்பதுமுண்டு.

நாதஸ்வர, தவில் கலைஞர்கள் எங்கிருந்தாலும் முக்கியமாகப் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள். நான் சிறுவனாக இருந்தபோது மிகவும் பிரபலமான சில நாதஸ்வர, தவில் கலைஞர்கள் இருந்தார்கள். இவர்களில் அளவெட்டி என்.கே. பத்மநாதன், கோண்டாவில் பாலகிருஷ்ணன், பஞ்சாபிகேசன், இணுவில் தட்சணாமூர்த்தி, என்.ஆர். சின்னராசா, குமரகுரு, கைதடி பழனி, புண்ணியமூர்த்தி, கணேசபிள்ளை ஆகிய கலைஞர்களை இப்பொழுதும் எனக்கு ஞாபகம் இருக்கின்றது. இவர்கள் எந்தத் திருவிழாவிற்குச் சென்றாலும் பெரும் கூட்டம் அவர்களுக்காகக் காத்திருக்கும். இவர்களில் என்.கே. பத்மநாதன், என்.ஆர். கோவிந்தசாமி, பாலகிருஷ்ணன், பஞ்சாபிகேசன், கானமூர்த்தி, பஞ்சமூர்த்தி, சிதம்பரநாதன், சிவகுருநாதன், சண்முகநாதன், கேதீஸ்வரன், எம்.பி. நாகேந்திரன், பல்லவி இராஜதுரை ஆகியோர் நாதஸ்வரக் கலைஞர்களாகவும், தட்சணாமூர்த்தி, சின்னராசா, குமரகுரு, பழனிவேல், புண்ணியமூர்த்தி, கணேசபிள்ளை, சின்னப்பழனி ஆகியோர் தவில் கலைஞர்களாகவும் இருந்தனர். இவர்களில் தட்சணாமூர்த்தி, சின்னராசா ஆகிய இருவரின் சிறப்பு என்னவென்றால் தனித்தவில் வித்துவான்களாக இவர்கள் இருந்தார்கள். திருவிழாக் காலங்களில் இவர்களின் தனித்தவில் கச்சேரிகளைக் கேட்ப தற்கென்றே பலர் பல மைல்களுக்கப்பால் இருந்து வந்து விடிய விடியக் காத்திருந்து கச்சேரியை ரசிப்பார்கள். தட்சணாமூர்த்தி உருவத்தில் சிறியவராகவும், சின்னராசா உருவத்தில் பெரியவராகவும் இருந்தாலும் ஏட்டிக்குப் போட்டியாக அவர்கள் தவில் வாசிக்கும்போது மெய் சிலிர்க்கும். தென்னிந்தியக் கலைஞர்களோடு இணைந்து வாசித்த பெருமை இவர்களுக்கு உண்டு. இசையார்வம் காரணமாக அந்தநாளில் மிகவும் பிரபலமாக இருந்த தென்னிந்திய நாதஸ்வரக் கலைஞர்களான ராஜரட்னம்பிள்ளையையும் குழிக்கரை பிச்சையப்பாபிள்ளையையும் முதன் முதலாக ஒரே மேடையில் அமரவைத்து நாதஸ்வர நிகழ்ச்சி நடத்திய பெருமை கரவெட்டி மக்களையே சாரும். இந்நாட்களில் சினிமா நடிகர்களுக்குக் கொடுப்பது போன்ற மதிப்பை நம் ரசிகர்கள் அந்நாட்களில் நாதஸ்வரக் கலைஞர்களுக்குக் கொடுத்தார்கள். என் நினைவில் நிற்பவர்களை மட்டுமே நான் இங்கே குறிப்பிடுகின்றேன். இவர்களைப்போல சிறந்த பல நாதஸ்வர, தவில் கலைஞர்கள் இலங்கையில் அன்று இருந்தார்கள், இன்றும் இருக்கிறார்கள் என்பதும் இங்கே குறிப்பிடத் தக்கது.

தமிழ் நாட்டில் புகழ் பெற்ற நாதஸ்வரக் கலைஞர்களாக திருவாடுதுறை ராஜரட்னம் பிள்ளை, காருக்குறுச்சி அருணாச்சலம், திருமெய்ஞ்ஞானம் நடராஜசுந்தரம்பிள்ளை, திருவீழிமிழலை சகோதரர்கள், வேதாரண்யம் வேதமூர்த்தி, நாமகிரிப்பேட்டை கிருஷ்ணன், சேக் சின்ன மெளலானா, குழிக்கரை பிச்சை

யப்பாபிள்ளை, திருவெண்காடு சுப்ரமணிய பிள்ளை, நல்லடை ராதாகிஷ்ணன், வல்லம் கிஷ்ணன், சாயாவனம் கனகசபாபதிப்பிள்ளை போன்றவர்கள் திகழ்ந்தார்கள். தவில் வித்துவான்களாக நீடாமங்கலம் மீனாட்சிசுந்தரம், நாச்சியார்கோயில் ராகவப்பிள்ளை, கும்பகோணம் தங்கவேலுப்பிள்ளை, வலங்கைமான் சண்முகசுந்தரம், சண்முகவடிவேலு, வேணுகோபால், திருவிடை மருதூர் மாலி, வளையாப்பட்டி சுப்ரமணியம், ஏ.கே. பழனிவேல், திருவாளப்புத்தூர் கலியமூர்த்தி, சேங்காலி புரம் பக்கிரிசாமி போன்றோரைக் குறிப்பிடலாம். பெண்களும் நாதஸ்வரம் வாசிப்பதில் குறைந்தவர்கள் அல்ல என்பதற்குச் சிறந்த எடுத்துக் காட்டாக மதுரை பொன்னுத்தாயம்மாள், சுபாணி போன்றவர்கள் திகழ்கிறார்கள். தோடி ராகத்தில் புகழ்பெற்ற நாதஸ்வரக் கலைஞரான ரி.என். ராஜரட்னம் பிள்ளைக்குத் தபால்தலை வெளியிட்டு அவரைக் கௌரவித்திருக்கின்றார்கள் ரசிகர்கள் என்பது பெருமைக்குரியதே.

தற்சமயம் பாவனையில் இருக்கும் நாதஸ்வரம் திருவாடுதுறை ராஜரத்தினம் பிள்ளை அவர்களால் இரண்டு கட்டை, இரண்டரைக் கட்டை சுதியில் புதிய வடிவத்தோடு அமைக்கப்பட்டது. இதற்கான மரத்தை ஆச்சா என்று சொல்லப்படுகின்ற மரத்தில் இருந்து எடுக்கிறார்கள். மிகப் பழைய வீடுகளில் உள்ள அனேகமான தூண்கள் இந்த மரத்தால் செய்யப்பட்டிருப்பதால், அவற்றைத் தேடி எடுத்து நீண்ட மரத்துண்டுகளாக வெட்டுகின்றார்கள். பின்உருண்டை வடிவமாக்குகிறார்கள். அதன்பின் பிரமாஸ்திரம் என்று சொல்லப்படுகின்ற துளையிடும் கருவி மூலம் துளையிடுகின்றனர். அதன்பின் ஒவ்வொரு அங்குல இடைவெளி விட்டு ஏழு துவாரங்கள் போடுகின்றார்கள். வாயை வைத்து ஊதும் போது இந்தத் துவாரங்கள் வழியாகத்தான் சரிமபதநி என்ற சப்தஸ்வரங்கள் பிறக்கின்றன. நாதஸ்வரத்தின் நீளமான பகுதியை உடாவு என்றும் விரிந்து இருக்கும் கீழ்ப்பகுதியை அணசு என்றும் அழைப்பர். வாயிலே வைத்து ஊதும் சாதனத்தை சீவாளி என்றழைப்பர். ஆற்றங்கரையில் இருக்கும் நாணல் புற்களில் இருந்து இதைத் தயாரிக்கின்றார்கள். இதை நறுக்கு அல்லது நறுக்குத்தட்டை என்றும் சொல்வர். செப்புத்தகட்டைச் சிறிதாக வெட்டி உருளையாக்கி அதில் நறுக்குத்தட்டைச் செருகி நூலினால் கொண்டை கட்டுவார்கள். அதன் பின்தான் நாதஸ்வரம் என்ற கருவி முழுமைபெறும். கும்பகோணத்திற்கு அருகே உள்ள நரசிங்கம்பேட்டையில் தான் அதிகமான நாதஸ்வரம் தயாரிக்கப்படுகின்றது. தமிழ் நாட்டில் இருந்து எமது கலை பண்பாட்டுச் சின்னங்களைக் கொண்டு வருவது தடைப்பட்டபோது, பாரி நாதஸ்வரத்தை வன்னியிலே கிடைத்த வளங்களைக் கொண்டு புதுவை ரட்னதுரையின் மேற்பார்வையில் உருவாக்கியதும் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது.

ஊரிலே ஊரடங்குச் சட்டம், உள்நாட்டு நிலைமை காரணமாகக் கோயில்கள் எல்லாம் கவனிப்பாரற்றுத் திருவிழாக்கள் நிறுத்தப்பட்டதாலும், மேளாளத்தோடு பகிரங்கமாக எந்த ஒரு நிகழ்ச்சியும் நடத்த முடியாததாலும் நாதஸ்வர இசைக்கலையில் ஒருவித தேக்கம் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. இதைவிட தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி காரணமாக நாதஸ்வர இசை பதிவு செய்யப்பட்டதால் பல நிகழ்ச்சிகளில் பதிவு செய்யப்பட்ட நாதஸ்வர இசைத் தட்டுக்களே மங்கல இசைக்காகப் பாவிக்கப்படுகின்றன. இதனால் நாதஸ்வரக் கலைஞர்களுக்குப் போதிய வருமானம் கடந்த காலங்களில் கிடைக்கவில்லை. இதன் காரணமாக ஆர்வமுள்ள அடுத்த தலைமுறையினர் கூட வேறு வழியின்றி வேறு தொழில் தேடிச் செல்லவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் இன்று இலங்கையில் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. எனவே தமிழர்களாகிய நாங்கள் மங்கலம் ஒலிக்கும் நாதஸ்வரக்கலை தொடரவேண்டுமானால், ஆர்வமுள்ள நாதஸ்வரக் கலைஞர்களுக்கு ஊக்கமும் ஆக்கமும் அளிக்கவேண்டும் என்பதே என்போன்ற இசை ஆர்வலர்களின் விருப்பமாகும்.

kuruaravindan@thaiveedu.com

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

**திறமையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்**

உங்கள் வீட்டுக்குனுத் தேவையான சகலவிய யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழையுங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah

(President)

Tel: 416.321.6420,

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

இந்திய மருத்துவம்



- மருத்துவ ஆலோசனைகள்
- மூலிகைகள்
- மருத்துவம் கற்றுக் கொள்ள
- மருத்துவ தொழில் ஆலோசனை பெற

நேரில் சந்திக்கவும்:

இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்

416-995-0416

ayurvetha@gmail.com

www.ayurexpress.net

CTR தகவல் வகை

416 754 3223

கனடியத் தமிழ் வானொலியில் ஒலிபரப்பாகி பின்னர் எமக்குத் தரப்பட்ட விளம்பரங்கள் இப்பகுதியில் பிரசுரமாகின்றன. அவற்றின் சரி, பிழைகளுக்கு தாய்விடு பொறுப்பல்ல.

MCCOWAN & STEELES

1 Bdrm Basement
Ragul: 647 782 2777

NEILSON & FINCH

2 Bdrm Basement
Vijayakumar: 416 - 430 0999

DENISON & MIDDLEFIELD

1 Bdrm For Rent
Food / Internet
Mrs. Siva :416 647 1987, 905 201 9901

MORNINGSIDE & STAINES

1 Bdrm Basement
Aparna: 416 - 988 - 0965

MARKHAM & STEELES

2 Bdrm Basement
Honda Civic/2001/Black
416 - 898 - 1469

PHARMACY & FINCH

1 Bdrm For Rent
Kumar: 416 - 201 - 1222

MARKHAM / STEELES

House For Rent
905 - 471 - 7667

BRIMLEY & EGLINTON

2 Bdrm
Sothy: 416 - 269 - 6970

VAN SERVICE

Moving/painting
Kumar: 416 - 287 - 0731

99 HONDA CIVIC CRV

270km/Fully Loded
Arunchlam: 416 - 829 - 9929

PAINTING & HARDWOOD

Renovation
Suku: 647 - 701 - 9867

2003 TOYOTA MATRIX

150Km/\$5400
Selva: 647 - 988 - 2870

1998 HONDA CRV

Black
Selvarajah: 416 - 688 - 8364

HELP WANTED

- தொழிற்சாலையில் வேலை செய்வதற்கு,
- வாகன சாரதிகளுக்கு,
- Flyers போடுவதற்கு ஆட்கள் தேவை ஆண்கள், பெண்கள் இருபாலாரும் விண்ணப்பிக்கலாம்

நேரடியாக வரவேண்டும்

DYN Exports Inc.
7900 Keele Street, Unit 1
Vaughan, ON L4K 2A3
(Keele & Administration Road)

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்



- கலை விழாக்கள்
- எழுச்சி நிகழ்வுகள்
- ஊர்ச்சங்க ஒன்றுகூடல்கள்
- திருவிழாக்கள்
- கொண்டாட்டங்கள்
- நடன, நாடக, இசை விழாக்கள்
- மரணச் சடங்கு நிகழ்வுகள்

எதுவானாலும்,

inayam.net மூலமாகத்

தெரியப்படுத்துங்கள்.

உங்களுக்கு அனுகூலமான இடம், காலம், நேரங்களில் ஏனைய நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளனவா என்பதை முன்கூட்டியே அறிந்துகொண்டு உங்கள் நிகழ்வுகளை நிர்ணயித்துக் கொள்ளுங்கள்.

முன்கூட்டியே **inayam.net**இல் பதிவு

செய்துகொள்வதன் மூலம் ஏனைய நிகழ்வுகளோடு போட்டிகள் உருவாகுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் நிகழ்வுகள் திருப்திகரமாக நடந்தேறுவதற்கு பங்குபெறும் மக்களின் அனுகூலம் முக்கியமானது. இதைக் கருத்திற் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒருங்கிணைப்புத் தளமே **www.inayam.net**

முயற்சி செய்யுங்கள்!

முற்றிலும் இலவசம்

www.inayam.net

info@inayam.net

416.400.6.406

துயர் பகிர்வோம்



திரேசம்மா மரியம்பிள்ளை

ஊர்காவந்துறை கரம்பொன்னை பிறப்பிடமாகவும் ஸ்கார்பரோவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட திரேசம்மா மரியம்பிள்ளை அவர்கள் செப்டம்பர் 20, 2012 அன்று காலமானார்.

அன்னார் காலம்சென்ற இம்மனுவேல் தம்பிஜயா மரியம்பிள்ளை அவர்களின் அன்பு மனைவியும், காலம் சென்றவர்களான சவரிமுத்து (ஊர்காவந்துறை தேவமாதா கோயில் சங்கிடுத்தார்) சவரிஆச்சி இணையரின் அன்பு மகளும் காலம் சென்றவர்களான திரு. முத்தையா (பொலிஸ்), இரத்தினம் இணையரின் அன்பு மருமகளும் காலம் சென்ற வர்களான லுர்த்தம்மா மரியம்பிள்ளை (கரம்பொன் - ஆசிரியர்), பொன்னவேற் பீற்றர் (ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியை), இம்மானுவேல் சவரிமுத்து (Jailor) ஆகியோரின் பாசமிகு சகோதரியும், விஜயகாந்தன் மரியதாஸ், காலம்சென்ற விஜயராணி, விஜயமாலா, விஜயநாதன், விஜயஆனந்தன் (S.J.V. ஆனந்தன்), விஜயகுமாரி, விஜயகோன் (றேசாறியோ) விஜயபாலன் (பயஸ்) ஆகியோரின் அன்புத் தாயாரும், இராஜேஸ்வரி, காலம்சென்ற எட்வேட் மரியம்பிள்ளை, சூரியகுமார் குமாரசாமி, தெக்கிளா(குணசீலி) யோணா, காலம் சென்ற இரத்தினகுமார் வேதநாயகம், நிர்மலா, அனிற்றா, ஆகியோரின் பாசமிகு மாமி யாரும் சுமதி, டானியல், மரியா, கிறிஸ்தினா, லாவண்யா, மொறின், யோன்கலந், சாம்சன், விஜய், ஜீனா, அல்சியா, அனுஜா, லிவ்ஸ்சன், பிறேஸ்சன், பெத்தல்டா ஆகியோரின் அன்பு பேத்தியும், அன்றியனாவின் பாசமிகு பூட்டியுமாவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு செப்டம்பர் 29, 2012 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது.

Mariampillai Mariathas: 905 793 8999
Nathan (Alberta): 780 802 9242
Ananthan: 647 772 0164
Rosario: 647 773 7601, 416 266 2760
Pius: 416 788 1100



செல்வி குமுதினி சுந்தரலிங்கம்

நெடுந்தீவைப் பிறப்பிடமாகவும், பிரித்தானியா Bristolஐ வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட குமுதினி சுந்தரலிங்கம் அவர்கள் செப்டம்பர் 19, 2012 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான நாகப்பர் வேலுப்பிள்ளை, வேலுப்பிள்ளை பராசக்தி இணையர் மற்றும் இராமநாதர் கந்தையா மற்றும் கந்தையா பொன்னம்மா(வவுனியா) இணையர் ஆகியோரின் அன்புப் பேத்தியும், வேலுப்பிள்ளை சுந்தரலிங்கம்(இளைப்பாறிய ஆசிரியர்) சரஸ்வதி (இளைப்பாறிய தாதி) இணையரின் அன்பு மகளும், பாமினி, தமிழ் மாறன், பன்னீர்செல்வன், சாந்தினி ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும், கிருஷ்ணமூர்த்தி, மதிவதனி(கௌரி), ஜெயரஞ்சினி(ஜெகா), லக்ஷ்மன் ஆகியோரின் பாசமிகு மைத்துனியும், வே.இராசலிங்கம், பா.சிவபாக்கியம், க.சரோஜாதேவி, நா.புஷ்பராணி, நா.மணிமேகலை, த.சந்திரவதனா, க.பராசக்தி ஆகியோரின் பாசமிகு பெறாமகளும், க.சிவபாதம் - லீலா, க.வசந்தகுமார் - நிரஞ்சனி, க.தவபாதம் - சகுந்தலா ஆகியோரின் அன்பு மருமகளும் செல்வா, கரண், நீனா, பிரவீன், கிருஷ்ணா, துஷியந்தி, தமயந்தி, சத்திஜி, சாயிஜி, வைதேகி, சுரேஷ், ஹேமாஜினி, ஷாம்சங்கர், சதீஷ்காந்த், கார்த்திகா, குருதர்ஷினி, ஹேமதர்சினி, தயாநிதி ஆகியோரின் உடன்பிறவா சகோதரியும், குருதர்ஷன்(கிருஷ்ணா), பிரியதர்ஷன்(குட்டி), ரோய், சுரமியா, நிஷிபன், பகவான், தஷான், கீரன் ஆகியோரின் மைத்துனியும், அபிரா, மயூரா, மதீரா ஆகியோரின் பாசமிகு சிற்றன்னையும், சசிகஜன் அவர்களின் பாசமிகு சின்ன மாமிடும், அஷ்வினி, கவின், லினோஷ், லக்ஷ்மணி, ஹரிஷ்ராம் ஆகியோரின் அன்பு அத்தையும், ரிஷ்வி, ருஷ்வி ஆகியோரின் ஆசைப் பெரியம்மாவும் ஆவார்.

வே.சுந்தரலிங்கம் இலங்கை 9421 222 5638, 9477 114 7350
வே. ராசலிங்கம் பிரித்தானியா 44790 623 4360
கு.கிருஷ்ணமூர்த்தி பிரித்தானியா 44208 518 3991, 44797 020 0137
சு.தமிழ்மாறன்(தமிழ்) பிரித்தானியா 44208 422 4980, 44798 460 0040
சு.பன்னீர்செல்வன் இலங்கை 9421 222 7286, 9477 602 8888
ரா.லக்ஷ்மன் பிரித்தானியா 44121 451 1924, 44788 223 4935

- பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள் - 14

பின்லாந்தின் இலக்கிய வளம்

ஐரி லிண்டொம் நிறைந்த மனத்துடன் எழுதிய நேர்காணல் கட்டுரை, 'ஹெல்சின்கின் சனோமத்' (Helsingin Sanomat) என்னும் நாளிதழ் நிறுவனத்தின் 02.04.1986ஆம் திகதி, மாத சஞ்சிகையில் (Kuukausiliite) நாலாந்து வர்ணப் படங்களுடன் பல பக்கங்களில் சிறப்பாக வெளிவந்தது. கட்டுரையின் முடிவில் எனது எழுத்துப்பணி பற்றிய குறிப்புகளுடன் 'பொன்னான மலரல்லவோ' என்ற எனது வீரகேசரிப் பிரசுர நாவலின் சில பகுதிகளின் பின்னிஷ் மொழிபெயர்ப்பையும் இணைத்திருந்தார்.

பின்லாந்தில் வாழ்ந்த நான்கே நான்கு தமிழர் களைப்பற்றியும் அவர்களுடைய பின்லாந்திய மனைவியர் பிள்ளைகள்பற்றியும் முன்னர் சொல்லியிருந்தேன். இந்த இடைக்காலத்தில் உடுவிலைச் சேர்ந்த இலாவண்ய மோகன் என்றொரு மாணவர் பொறியியல் பல்கலைக் கழகத்தில் வந்து சேர்ந்து முந்திய நால்வரோடு ஐவரானார். இவர்கள் எல்லோரும் மேற்படி நேர்காணல் கட்டுரையைப் படித்த பின்னர் வந்து சந்தித்தார்கள். பின்லாந்தில் இருந்த எழுத்தாளர் அமைப்பு அறிமுகமானது. பின்லாந்து மொழிப் பத்திரிகையாளர்கள் தொடர்பு கொண்டார்கள். இலங்கையைப் பற்றி, இலங்கைப் பிரச்சினைகளைப்பற்றி அறிந்தவர்களும் வந்து சந்தித்தார்கள். புனர்வாழ்வு மையத்தில் கடமை ஆற்றியவர்கள், Finn Express நிறுவனத்தில் என்னுடன் வேலை செய்த சக அலுவலர்கள், வெளியே அறிமுகம் ஆனவர்கள் என்று பலருடைய தொடர்புகள் மீண்டும் ஏற்பட்டன. 'உங்களுக்கு நாங்கள் எவ்விதத்திலாவது உதவ முடியுமா?' என்று முன்பின் தெரியாத சிலர் உண்மையான உள்ளன்புடன் தயங்கித் தயங்கிக் கேட்டார்கள். முகம் தெரியாத சிலர் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு 'நாங்கள் இருக்கிறோம்' என்று தைரியம் தந்தார்கள். ஹெல்சின்கியில் இருந்த இந்தியத் தூதரகத்தில் கடமையாற்றிய ஒருவர் அறிமுகமானார். அன்னா பலயக்கா என்னும் முத்த பத்திரிகையாளர் என்னைத் தொலைபேசியில் அழைத்து இந்த நேர்காணல் கட்டுரைக்குக் கிடைத்த வரவேற்பைக் குறிப்பிட்டுத் தனது பாராட்டுதல்களைத் தெரிவித்தார். மேலே குறிப்பிட்ட நான்கு தமிழர்களில் ஒருவர் சில சமயங்களில் என்னை வந்து சந்திப்பார். அன்றும் அவர் வந்து என்னுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, பக்கத்து வீட்டில் குடியிருந்த ஒரு பெரியவர் கொஞ்சம் போதையில் வந்து, "சாப்பிட்டீர்களா? உங்களுக்குச் சாப்பாடு கிடைக்காவிட்டால் இந்த நாட்டையே அழிப்பேன்" என்று தனது ஆட்காட்டி விரலை எனது முகத்துக்கு நேரே அசைத்துக் காட்டி ஆத்திரப்பட்டார். நான் அவரை ஏற்கனவே சில தடவைகள் சந்தித்து இருக்கிறேன். பலதையும் பத்தையும் பற்றிச் சில சந்தர்ப்பங்களில் என்னுடன் பேசியிருக்கிறார். அவர் ஒரு நல்ல மனிதர். என்ன, அவர் ஒரு சொட்டு மது அருந்திவிட்டால், பாச வெள்ளம் பெருக்கெடுத்துப் பாயும், அவ்வளவுதான். அவருடைய போக்குவாக்கு எனக்குத் தெரியும் என்பதால் நான் பேசாமல் இருந்தேன்.

என்னுடன் பேசிக் கொண்டிருந்த தமிழ் நண்பர் குழப்பமடைந்து, "இந்தத் திருக்குறள் எப்படி பின்லாந்தியருக்கு தெரியும்?" என்று கேட்டார்.

"எந்தத் திருக்குறள்?"

"தனியொருவனுக்கு உணவில்லையெனில்

ஐகத்தினை அழித்திடுவோம் என்று வருமே, அந்தக் குறள்? அதைத்தானே இவர் இப்போ வேறுவிதமாகச் சொன்னார்."

"நீங்கள் சொன்னது திருக்குறள் அல்ல. அது பாரதியாரின் பாடலடி" என்றேன்.

"அப்போ, திருவள்ளுவர் வேறு ஆள், பாரதியார் வேறு ஆளா?" என்று மேலும் குழம்பினார். அவரையும் குற்றம் சொல்ல முடியாது. அவர் சிறு வயதிலேயே பின்லாந்துக்குள் நுழைந்தவர். கேள்விஞானத்தால் அரைகுறை விஷயங்களைக் கொஞ்சம் கொஞ்சம் அறிந்து கொண்டவர்.

"நீர் என்ன நினைத்தீர்? ஒன்று அவருடைய



அலெக்ஸிஸ் கிவி

(பின்லாந்து இலக்கிய உலகின் பிதாமகர்)

வீட்டுப் பெயர், மற்றது அவருடைய இடாப்புப் பெயர் என்று நினைத்தீரா?"

"அதை விடுங்கள்", என்ற நண்பர், "இந்தப் பின்லாந்தியருக்கு எப்படிப் பாரதியார் பாடல் தெரியும்?" என்று விடாப்பிடியாகத் தொடர்ந்து கேட்டார்.

நான் பொறுமையின் எல்லைக்கோட்டுக்கு அருகில் வந்துவிட்டேன். "ஒருவேளை முன்னெனத்தில் படித்திருப்பார். சிலர் மது அருந்தினால் முன்னெனம் நினைவுகள் எல்லாம் தானாக வரும் என்று யாரோ ஒருவர் மது போதையில் சொன்னதாகக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். இவரைப்போல கொஞ்சம் அதிகமாகவே குடித்தால் முன்வீட்டுக்காரனின் முன்று

ஜென்ம வரலாறுகூட முழுமையாகப் புள்ளி விபரங்களுடன் தெரியுமாம்" என்று கூறி அவருடைய முகத்தைப் பார்த்தேன். என்னுடைய கைமருந்து வேலை செய்தது. அவர் நன்றாகக் குழம்பியிருந்தார். அப்பாடா! இனி எதையும் கேட்கமாட்டார்.

ஐரியின் நேர்காணல் கட்டுரையால் எனது நெஞ்சில் ஒரு பலமான நம்பிக்கை ஏற்பட்டது. என்னவோ நல்லது நடக்கப் போகின்றது என்ற எண்ணம் எனது உள்ளத்தில் இழையோடியது. ஒரு நாள் பின்னிஷ் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் செயற்குழு உறுப்பினர் என்ற அறிமுகத்துடன், "உங்களைப் பற்றிய நேர்காணல் கட்டுரையைப் படித்தேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டு, ஒரு நடுத்தர வயதுப் பெண் எழுத்தாளர்

- உதயணன் -

கள் இருக்கின்றன. இன்னும் பல பின்லாந்து மொழி நூல்கள் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு இருக்கின்றன. ஒன்றிரண்டைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டுமானால் 'ஏழு சகோதரர்கள்', 'அறிமுகமற்ற போர்வீரன்', 'சினுஹே என்னும் எகிப்தியன்' போன்ற புகழ்பெற்ற நாவல்களைச் சொல்லலாம்" என்றார்.

Mikael Agricola என்பவரால் பின்னிஷ் மொழிக்கு மொழிபெயர்க்கப்பட்டு 1548இல் வெளியான 'புதிய ஏற்பாடு'தான் இன்று கை வசமுள்ள மிகப் பழைய அச்ச நூல். 1809இன் முற்பகுதிகளில் தேசிய கலாசாரத்தையும் பின்னிஷ்மொழி இலக்கியத்தையும் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற மனமார்ந்த முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஸ்நெல்மன் (J.V. Snellman 1806 - 1881) என்பார் ஓர் அரசியல் ஞானி. இவரது தலைமையிலும் எலியாஸ் லொண்ட்ரொத் (Elias Lönnrot) போன்ற அறிஞர்களின் முயற்சியிலும் பின்லாந்து இலக்கிய மன்றம் (SKS எனச் சுருக்கமாக அழைக்கப்படும் Suomalaisen Kirjallisuuden Seura = The Finnish Literature Society) பின்லாந்தின் மொழி, இலக்கியம், கலாசாரம் என்பவற்றை மேம்படுத்தும் நோக்கில் 1831ல் நிறுவப்பட்டது. இம்மன்றம் அரச அனுசரணையுடன் பிரமாண்டமாக வளர்ந்து இப்பொழுது மிகவும் சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

பின்லாந்தின் தேசிய காவியமான 'கலேவலா' (Kalevala), அதன் பக்க நூலான 'கந்தலேதார்' (Kanteletar) ஆகிய இரு நாடோடிப் பாடல்களினது தொகுப்புகளும் பின்லாந்து மொழி இலக்கியத்தின் முதன்மையான நூல்கள். இந்த இரு நூல்களைப்பற்றித் தனியாக வேறொரு கட்டுரையில் பார்க்கலாம். பின்லாந்து, அயல் நாடான சுவீடனின் ஆட்சியில் நீண்ட காலம் இருந்த காரணத்தால், சுவீடிஷ் மொழி இலக்கிய நூல்களே பின்லாந்தையும் ஆக்கிரமித்து இருந்தன. பின்லாந்து மொழியை ஓர் இலக்கிய மொழியாக, இலக்கியம் படைக்க வல்ல மொழியாகக் கருதப்படாத காலம் அது. அப்படியான ஒரு சூழ்நிலையில், பின்லாந்தின் இலக்கிய உலகில் ஒரு விடிவெள்ளியாக அலெக்ஸிஸ் கிவி (Aleksis Kivi 1834 - 1872) என்பார் தோன்றினார். 1860இல் பின்லாந்து இலக்கிய மன்றம் நடாத்திய நாடக எழுத்துப் போட்டியில் அலெக்ஸிஸ் கிவியின் முதலாவது நாடகமான 'குல்லர்வோ' பரிசு பெற்றது. அலெக்ஸிஸ் கிவி மொத்தம் 14 நூல்களை வெளியிட்டார். அவைகளில் கவிதைத் தொகுப்பு ஒன்று. இவருடைய கவிதைகள் பின்னாளில் மிகவும் பிரசித்திபெற்றன. இவருடைய நாடகங்கள் 12. 'காலணி செய்பவர்கள்' (Nummisuutarit - The Heath Cobblers) என்ற நாடகம் பின்லாந்து இலக்கியத்தில் ஒரு வித்தியாசமான நாடகம். இது ஒரு காலணி செய்பவரின் மகன் திருமண முயற்சிகளில் தோல்விடைவதை நகைச் சுவையாகச் சொல்கிறது. இந்த நாடகம் 1865இல் அரச இலக்கிய விருது பெற்றது. பின்னர் 1870இல் வெளிவந்தது இவருடைய மாபெரும் படைப்பான 'ஏழு சகோதரர்கள்' (Seitsemän veljestä - Seven Brothers) என்னும் நாவல். பின்லாந்து இலக்கிய மன்றம் இதனை நான்கு பாகங்களாக வெளியிட்டது. இதன் வருகை சுவீடிஷ் மொழி எழுத்தாளர்களின் ஆளுமையைக் கணிசமான அளவு அகற்றி, பின்லாந்து மொழி இலக்கியத்துக்கு ஓர் ஒளிமயமான புதிய பாதையை அமைத்துக் கொடுத்தது. இதுதான் பின்லாந்து மொழியில் வெளிவந்த முதலாவது நாவல். இதுவே அலெக்ஸிஸ் கிவி எழுதிய ஒரேயொரு நாவல். இந்த நாவல் பின்லாந்து மொழியின் தலை சிறந்த நாவல் எனக் கணிக்கப்பட்டது. இந்த நாவல் புதிய பின்னிஷ் மொழி எழுத்தாளர்களைத் தோற்றுவிக்கப் பலமான அத்திவாரமாகவும் அமைந்தது. இந்தப் புதிய தலைமுறை எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளே பின்

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaivedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின்
உங்கள் முடிவை எடுங்கள்!

FIREMAN STEINMETZ PERSONAL INJURY LAWYERS

CERTIFIED AS A SPECIALIST IN CIVIL LITIGATION
SPECIALIZING IN SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A
MOTOR VEHICLE ACCIDENT
FRACTURES - SPINAL CORD INJURY - BRAIN OR HEAD INJURY
SCARRING OR DISFIGUREMENT - INTERNAL INJURIES OR DEATH



Jack J. Fireman Q.C. LLM.
Jack J. Fireman Q.C. has been voted to
the "Most Frequently Recommended
Lawyer" category in L'Expert since 1997
as voted by the his peers from Ontario



Harry F. Steinmetz
Mr. Steinmetz is a member of the Advocates Society,
the Canadian Bar Association,
the Metropolitan Toronto Lawyers Association
and the Medico-Legal society.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் பணமாக வலி, வருத்தம், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றுக்காக பணமாக \$330,000.00 வரையும், சம்பள இழப்பீடுகள் அத்துடன் \$86,000.00 வரை இழப்பாகவும் மற்றும் பல்வகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடுகள் பெறமுடியும்.
- நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாக இருப்பின் உங்களால் \$86,000.00 வரையும் வருமான இழப்பீடாக வாரத்திற்கு \$400 வரையும் இன்னும் பலவகை இழப்பீடுகளையும் பெறமுடியும்.

If the impairment catastrophic your claim can be:

- Medical and Rehabilitation expenses up to \$1,000,000.00
- Personal care expenses up to \$1,000,000.00

OVER 50 YEARS COMBINED EXPERIENCE
even if you are:

unemployed - employed - passenger - pedestrian
cyclist - traveling in public transit - student - housewife

You may be eligible for benefits to THOUSANDS of dollars

*if you have optional insurance you can calm up to \$1,000.00 IRBS-per week
வரை இழப்பீடு அனுமதிப்பீடுகள்!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்

தீபன்

24 Hours Direct Line
(416) 505 - 9804
(416) 624 - 4751

Thiparanjan Sivarajalingam
Accident Benefit Specialist
Licensed Paralegal
(Member of The Law Society of upper Canada)
www.thiparinjuryclaim.com
thiparanjan@gmail.com

அனுபவம் இல்லாதவர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் விழுந்திடாதீர்கள்

TORONTO SCARBOROUGH MISSISSAUGA



Now opens on Sundays
10.00 am - 2.00 pm

VOCATIONAL PROGRAM

(The following programs are starting
on October 22nd @ 9.00am)

- ☛ Accounting and payroll Admin.
- ☛ Health Office Administrator(HOA)
- ☛ Personal Support Worker(PSW)

* Approved as a Vocational Program under the Private Career Colleges Act 2005.

Non Vocational Program

Computer Basic Class

Starts on Noverber 4th @ 10.00 am (Sunday)

Food Service Worker

Starts on November 3rd @ 9.00 am (Saturday)

Cashier Training

Starts on November 17th @ 9.00 am (Saturday)

Food Handler Training

On November 18th @ 10.00 am (Sunday)

Electrician License Exam prep course

Strats on November 24th @ 10.00 am (Saturday)

MORE NON VOCATIONAL PROGRAM

Payroll
Bank Teller
Ms Office
QuickBooks
Simply Accounting
Accpac
Business Communication
Dietician Aid

* This Program does not require approval under the Private Career Colleges act 2005.
(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

Contact Info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

பின்லாந்தின்...

72ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

லாந்து மக்களிடையே ஒரு சுய உணர்வை, இயல்பான வாழ்க்கையை, இலக்கியப் பிரக்ஞையை, சமூக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியது எனலாம். இந்த நாவல் முப்பதுக்கு மேற்பட்ட உலக மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது.

பின்லாந்து இலக்கியத்தின் பிதாமகர் என்று மதிக்கப்பட்ட இவர், பின்லாந்தின் தேசிய எழுத்தாளர் என்று கவுரவிக்கப்பட்ட இவர், பின்லாந்து இலக்கியத்தின் பெருந்தூண் என்று போற்றப்பட்ட இவர், பின்னாளில் நோய் வாய்ப்பட்டு வறுமையில் வாடித் தனது 38 ஆவது வயதில் காலமானார்.

கலேவலா, கந்தலேதார் நூல்களின் கால கட்டத்துக்குப் பின்னர், அலெக்ஸிஸ் கிவி ஏற்படுத்திய மறுமலர்ச்சியைத் தொடர்ந்து 1900வரையில் பல படைப்பாளிகளை பின்லாந்தின் இலக்கிய வரலாற்றில் காணமுடிகிறது. பின்லாந்தின் தேசிய கவிஞர் என அழைக்கப்பட்ட றுனேபேர்க் (Johan Ludvig Runeberg) என்பார் (1804 - 1877) தனது படைப்புக்களால் ஓர் அழுத்தமான முத்திரையைப் பதித்துத் தேசிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியவர். சுவீடிஷ் மொழியில் எழுதிப் பின்னர் பின்னிஷ் மொழியாக்கம் பெற்ற, ஒவ்வொன்றும் ஆறடிக்கள் அமைந்த 11 பாடல்களைக் கொண்டது இவருடைய 'எங்கள் நாடு' எனும் கவிதை. இதன் முதலாவது பாடலும் கடைசிப் பாடலுமே இன்று பின்லாந்து நாட்டின் தேசிய கீதமாக விளங்குகின்றது. இந்த முதலாவது பாடலின் பின்னிஷ் அடிகளும் அவற்றின் தமிழாக்கமும் வருமாறு:

*Oi maamme, Suomi, synnyinmaa,
soi, sana kultainen!
Ei laaksoa, ei kukkula,
ei vettä rantaa rakkaampaa,
kuin kotimaa tää pohjoinen,
maa kallis isien!*

ஓ, நம்நாடு, பின்லாந்து, நாம்பிறந்த நாடு!
ஒலிக்கட்டும், இந்தத் தங்கமணிச் சொல்!
பள்ளத்தாக்கில்லை, பக்கத்தில் குன்றில்லை,
நீரோடு கடலோரக் கரையுமில்லை எங்கேயும்,
வடபுலத்து நம்நாட்டில் இருப்பதுபோல்.
தந்தையர் தந்த தங்கத் திருநாடிது!

இன்னும் சில படைப்பாளிகள் மிக ஆழமான சுவடுகளைப் பதித்துவிட்டுப் போயிருக்கிறார்கள். பின்லாந்து 1917இல் ரஷ்யாவிடமிருந்து சுதந்திரம் பெற்றது. அதனை அடுத்து ஏற்பட்ட உள்நாட்டுப் போர் பல இலக்கியப் படைப்புகளில் எதிரொலித்தது. இந்தக் காலகட்டத்தில் 1930களில் சில்லன்பாய் என்பார் (Frans Eemil Sillanpää 1888—1964) பின்லாந்து இலக்கிய உலகின் பலம் வாய்ந்த தலைவராக விளங்கினார். அத்துடன் பின்லாந்தில் முதன்முறையாக இலக்கியத்துக்கான நோபல் பரிசையும் 1939இல் பெற்றார். மரியா யொத்தூனியும் (Maria Jotuni 1880 - 1943) ஐனோ கல்லாஸும் (Aino Kallas 1878 - 1956) பெண் எழுத்தாளர்களில் பெரிதும் பேசப்படுபவர்கள்.

பின்லாந்தில் அடுத்தடுத்து நடந்த யுத்தங்கள் மற்றும் உள்நாட்டு வெளிநாட்டுக் கொள்கைகளில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்களினால் தேசிய வரலாற்றில் ஒரு சுயதேடலையும் மறுமதிப்பீட்டு முயற்சியையும் எழுத்தாளர்களிடையே காண முடிந்தது. இந்தக் கால கட்டத்தில், 1920ல் பிறந்த வயினோ லின்னா (Väinö Linna) முன்னணியில் நிற்கிறார். இவருடைய

போர்பற்றிய நாவலான 'அறிமுகமற்ற போர் வீரன்' (Tuntematon sotilas - Unknown Soldier) நாடெங்கணும் தர்க்கத்தையும் தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்திப் பெரும் வெற்றியையும் அள்ளித் தந்தது. போர்பற்றிய யதார்த்தமான வர்ணனைகளையும், இராணுவ அதிகாரிகளுக்கும் போர்வீரர்களுக்குமிடையே நிலவும் உறவுகள் பற்றிய உண்மைகளையும் உள்ளத்தைத் தொடும்வகையில் தந்திருக்கிறார். பின்லாந்துக்கும் சோவியத் ஒன்றியத்துக்கும் இடையே நிகழ்ந்த தொடர் யுத்தம், சாதாரண பின்னிஷ் போர்வீரரின் பார்வையில் படம் பிடிக்கப்பட்ட ஒரு நாவல். இது ஒரு நிதர்சமான நேர்மையான புதிய பார்வை என்பது பலரது கருத்து.

உலகளவில் பெரும் புகழீட்டிய எழுத்தாளர் மிக்கா வல்தரி (Mika Waltari 1908 - 1979).



Dr. K. Börje Vähämäki

இவர் தனக்கென்று ஒரு சிறப்பான நடையையும் கதை சொல்லும் முறையையும் அமைத்துக்கொண்டு 1920களில் இளைமைத் துடிப்புடன் புறப்பட்டார். இவருடைய எழுத்தாற்றலும் கதை சொல்லும் பாணியும் இவரை Ernest Miller Hemingway (1899 - 1961) மற்றும் Scott Fitzgerald (1896 - 1940) ஆகிய அமெரிக்க எழுத்தாளர்களையும் Paul Morand (1888 - 1976) என்னும் பிரெஞ்சு எழுத்தாளரையும் நினைவூட்டுகின்றன என்று விமர்சனங்கள் வந்தன. இவர் தனது 17ஆவது வயதில் முதல் நூலான ஒரு கவிதைத் தொகுப்பை வெளியிட்டார். 20ஆவது வயதில் வெளிவந்தது இவருடைய சரித்திர நாவலான 'மாபெரும் மாயை' (Suuri illusion - The Great Illusion). பின்லாந்து இலக்கிய உலகம் சிலிர்த்துப் போய்ச் சிலபல எதிர்பார்ப்புகளுடன் இவரைத் திரும்பிப் பார்த்தது. தொடர்ந்து வந்த 20 வருடங்களில் நாவல்கள், நாடகங்கள் சிறுகதைகள் என இவரது 80 படைப்புகள் வெளிவந்தன. இவரது மொத்தப் படைப்புகள் 113. இவருடைய மூன்று பாகங்கள் கொண்ட 'தந்தையிடமிருந்து தனயனுக்கு' (Isästä poikaan - From Father to Son) தேசிய இலக்கியப் பரிசைப் பெற்றது. இவருடைய நாவல்களான 'மனிதனும் கனவும்' (Mies ja haave - A Man and a Dream) 'ஆவியும் அனலும்' (Sielu ja liekki - The Soul and the Flame), 'எரியும் இளமை' (Palava nuoruus - Burning Youth), ஆகியன குறிப்பிடத்தக்கன. இவரது 9 நாவல்களும் 2 குறுநாவல்களும் ஆங்கி

லத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டன.

இவருடைய 'சினுஹே என்னும் எகிப்தியன்' (Sinuhe egyptiläinen - Sinuhe, The Egyptian) என்ற சரித்திர நாவல் 1945இல் வெளிவந்தது. இந்த நாவல் இவருடைய எழுத்துப் பணியில் ஒரு மைல்கல். இந்த நாவலில் பண்டைய எகிப்து மன்னர்களின் நிகழ்ச்சிகளை, இரண்டாவது உலகப் போரின் சாயலில் எழுதினார். இந்த நாவல் சுமார் 800 பக்கங்களைக் கொண்டிருந்த போதிலும், ஏனைய பின்னிஷ் நூல்களிலும் பார்க்க வேகமாக விற்பனையாகிற்று. இந்த நாவல் 44 மொழிகளுக்கு மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. இதன் ஆங்கில மொழியாக்கம் 'இந்த மாதத்தின் சிறந்த நூல்' என்னும் பெயரை 1949 ஆகஸ்ட் மாதம் அமெரிக்காவில் பெற்றது. அமெரிக்க நூல் விற்பனையில் 'அதிக பிரதிகள் விற்பனையாகும் நூல்' என்னும் பட்டியலில் இரண்டு வருடங்கள் இருந்ததோடு ஐந்து லட்சம் பிரதிகள் விற்பனையாகிச் சிறப்பான மதிப்புரைகளையும் பெற்றுச் சாதனை படைத்தது.

இந்த நாவலின் அடிப்படையில் 20th Century Fox என்னும் அமெரிக்க நிறுவனம் 1954இல் தயாரித்த The Egyptian என்னும் சினிமாஸ் கோப் திரைப்படத்தினால் இந்த நாவலாசிரியர் உலகமெல்லாம் அறிமுகமானார். எகிப்து நாட்டைக் கதைக் களமாகக் கொண்டு இத்தனை இயல்பாகத் தத்ருபதாக எழுதப்பட்ட இந்த நாவலினால் ஈர்க்கப்பட்ட அப்போதைய எகிப்து ஜனாதிபதி நாசர், இந்த நாவலாசிரியரை எகிப்துக்கு வரும்படி அழைப்பு விடுத்திருந்தார். கடைசியாக இந்த நாவலாசிரியரைப் பற்றிய ஒரு கவாரஸ்யமான குட்டிச் செய்தி. இவர் எகிப்து நாட்டுக்குப் போனதே இல்லையாம்!

பின்லாந்து நாட்டின் சிறுகதை உலகத்திற்கு 'பின்லாந்தின் சிறுகதைகள்' என்னும் தொகுப்பு ஒரு சிறப்பான நுழைவாயில் எனலாம். அலெக்ஸிஸ் கிவி போன்ற மூத்த எழுத்தாளர்களும் மிக்கா வல்தரி போன்ற பிற்காலப் பிரபல எழுத்தாளர்களுமான 19 புகழ்பூத்த படைப்பாளிகள் 1859 - 1967 காலப் பகுதியில் எழுதிய 32 தலை சிறந்த சிறுகதைகள் இந்தத் தொகுப்பில் இருக்கின்றன. இவற்றில் குடும்ப உறவுகள், காதல் உணர்வுகள், அன்பு, பாசம், பாசபந்தம் போன்ற வாழ்க்கையின் நிஜங்கள், அனுபவங்களின் அடையாளங்கள் மற்றும் நாட்டுப் பற்று, நாட்டுப் பாடல்கள், நகைச்சுவை, அங்கதம் போன்ற பல்வேறு சுவைகளில் இந்த எழுத்தாளர்களின் பல்வேறு முகங்களைக் காணலாம்.

இந்த 32 சிறுகதைகளையும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர்கள் எழுத்தாளர் இங்கரி (Inkeri Vaananen-Jensen) என்பாரும் பேராசிரியர் பொர்ஜே வஹாமக்கி (K. Börje Vähämäki) என்பாருமாவர். இங்கரி ஒரு சிறந்த எழுத்தாளர், மொழிபெயர்ப்பாளர், நூலாசிரியர். இவருடைய 'பின்னிஷ் பழமொழிகள்', 'தங்க மீன்' 'என் கதை' ஆகிய நூல்கள் பிரபலமானவை. K. Börje Vähämäki அவர்கள் பின்லாந்தில் துர்க்கு நகர பல்கலைக்கழகத்தில் உயர்கல்வியை முடித்துக் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றவர். இவர் 1970இல் அமெரிக்காவுக்குச் சென்று Minnesota பல்கலைக்கழகத்தில் பின்னிஷ் மொழிப் பேராசிரியரானார். பின்னர் கனடாவுக்கு வந்து ரொரொன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் பின்னிஷ் மொழிக் கல்விக்குப் பொறுப்பான பேராசிரியராகக் கடமை ஆற்றினார். பின்லாந்து மொழி மற்றும் பிற மொழிகள் பற்றிய அவரது ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் நான்கு நூல்களை எழுதியவர். ஐந்து நூல்களைத் தொகுத்தவர். பின்லாந்தின் பிரபல எழுத்தாளர் லைலா ஹியெத்தமியெஸ்

(Laila Hietamies) எழுதிய Vienan punainen kuu என்ற நாவலை ஆங்கிலத்தில் Red Moon over White Sea என்னும் தலைப்பில் மொழிபெயர்த்தவர். A Treasury of Finnish Love Poetry, Proverbs and Quotations என்னும் நூலைத் தொகுத்து, பின்னிஷ், சுவீடிஷ் மற்றும் ஆங்கில மொழிகளில் வெளியிட்டவர். ஹெல்சிங்கி பல்கலைக்கழகம் வெளியிட்ட எனது இரண்டாவது நூலான 'உரைநடையில் கலேவலா'வுக்குக் கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம் ஒரு வெளியீட்டு விழாவை 04.09.1999இல் ஸ்கார்பாரோ சிவிக் சென்ரரில் நடாத்தியது. அந்த விழாவில் பின்லாந்து நாட்டின் சார்பாக, பின்லாந்து மொழியின் சார்பாக, பின்லாந்து இலக்கியத்தின் சார்பாக, ஒரு சிறப்புப் பேருரையை நிகழ்த்தி விழாவைச் சிறப்புச் செய்தவர் இதே பேராசிரியர் K. Börje Vähämäki என்பதை இங்கு நன்றியுடன் நினைவுகூர்கிறேன்.

எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து என்னுடன் இதுவரை பேசிக் கொண்டிருந்த அந்தப் பெண் எழுத்தாளர் விடைபெற்றுச் சென்றார். போகும் போது, "நான் அடுத்த வாரம் லண்டனுக்குப் போகிறேன். இங்கே கிடைக்காத ஏதாவது பொருட்கள் தேவைப்பட்டால் சொல்லுங்கள், வாங்கி வருகிறேன்," என்றார்.

"எத்தனை நாட்களுக்கு லண்டனில் பொருட்கள் வாங்கி ஹெல்சிங்கியில் பிழைப்பு நடத்துவது? எங்களுக்கு எதுவும் வேண்டாம். எல்லாவற்றுக்கும் மிகவும் நன்றி," என்று கூறி அவரை வழி அனுப்பிவைத்தேன். ஆனால் அவர் லண்டனில் இருந்து திரும்பியதும், என்னைத் தொலை பேசியில் அழைத்து, "லண்டனிலிருந்து உங்களுக்கு ஒரு பொருள் வாங்கி வந்திருக்கிறேன். இது உங்கள் நாட்டில் நிறையக் கிடைக்கும். பின்லாந்தில் கிடைக்கவே கிடைக்காது. இதனை லண்டனில் கண்டதும் உங்கள் ஞாபகம்தான் வந்தது. உடனே வாங்கிவிட்டேன். திங்கட்கிழமை காலை நான் வேலைக்குப் போகும்போது கொண்டு வருவேன். ஹெல்சிங்கி புகையிரத நிலையத்தில் சந்தித்துப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்" என்றார்.

அவருடைய விடுகதைக்கு விடை தெரியவில்லை. அதென்னடா, அது? இலங்கையில் கிடைக்கும். பின்லாந்தில் இல்லவேயில்லை. இங்கே இல்லாத எது அங்கே கிடைக்கும்? சுளகு, புட்டுக் குழல், இடியப்பத் தட்டு வேறென்ன? இட்லி, தோசை, உளுந்து வடை? அடச்சீ.., இந்த மனம் சாப்பாட்டுப் பக்கமே போகிறது. உடுபுவையாக இருந்தால், காஞ்சீபுரம் சாரியோ? பட்டு வேட்டி சால்வையோ? இந்த மனுசி வேட்டி கட்டிய மனுசனையே வாழ்நாளில் பார்த்திருக்க முடியாது. பிறகு எப்படி? ஒருவேளை நிறைகுடம், குத்து விளக்கு, ஊதுபத்தி ஸ்டான்ட், முருகன் படம் என்று அந்தக் குடும்பத்தில் ஏதாவது? ஆமாம், எழுத்தாளர் ஆயிற்றே! ஏதாவது தமிழ் இலக்கிய நூல்கள்? சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, கம்பராமாயணம்? சேச்சே, இவற்றை எல்லாம் இந்த அம்மணி அறிந்திருக்க வாய்ப்பே இல்லை. ஐயோ.., தலை சுற்றுகிறதே! ஓகோகோ, சரிதான் ஏதாவது அந்த மாதிரி அப்படியிப்படி மற்றப்படியான் பான வகை!

அட, அடுத்த திங்கட்கிழமை எப்படா வரும்? (தொடரும்)

uthayanan@thaiveedu.com



French Tuition

For grade 1 to grade 12 or IB program - French about foundation and higher level grammar, listening, speaking, reading and writing.
By a native French speaking teacher from France (In the past years our students won French awards)

பிரெஞ் மொழி நன்கு பேச வல்ல ஆசிரியையிடம் பிரெஞ் மொழியைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமா?

Mr & Mrs. Shanthakumar

Tel: 647 262 94 30 Intersections: Victoria Park and Ellesmere, McCowan and 14th Avenue

அறிமுகப் படுத்துகிறோம்



Amazon Organic Shampoo

- இந்த ஷம்பூவிலுள்ள இயற்கை மூலிகைகள் பட்டுபோன்ற மிருதுவான கூந்தலைத் தருகின்றன.
- கூந்தலையும் தலையையும் சுத்தம் செய்கிறது.
- முடியுதிர்வைக் குறைக்கிறது.



முவாயிரமாண்டுகளுக்கு மேலான ஆயுர்வேத பாரம்பரியத்தில் நவீன முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட ஆயுர்வேத மூலிகை ஊட்டச்சத்து ஓளடதம்

- 200 ற்கும் மேற்பட்ட மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது.
- உடலின் நோயெதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கிறது.
- உடலின் நச்சுத்தன்மையை நீக்கி புத்துணர்வை ஊட்டுகிறது.
- அமெரிக்க FDA (Food and Drug Administration) இனால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.



ஊளைச் சதை பெருகுவதை தடுக்கிறது! வாத வலியை நீக்குகிறது! உடலுக்கு புதுத்தென்பைக் கொடுக்கிறது!

கல்லாடியலா பானமானது மிகுதியான உடல் கொழுப்பை குறைக்கக் கூடியதும், குறிப்பாக உடலின் இடுப்பு, தொடை, தோற்பட்டை, கைகள் போன்ற பகுதிகளில் ஏற்படக்கூடிய ஊளைச் சதை பெருகுவதை தடுக்கவும், கொழுப்பினால் விளையக் கூடிய கெடுதியினை கட்டுப்படுத்தவும், உடல் வலியை நீக்கவும், அத்துடன் வாதத்தினால் ஏற்படக்கூடிய வலியினை குறைக்கவும் உதவுகிறது. கல்லாடியலா உடலுக்கு புதுத்தென்பைக் கொடுப்பதோடு நீண்ட சுகமான வாழ்விற்கும் வழிவகுக்கிறது.



பேரழிவினைக் கொண்டு வரும் நீரிழிவு நோயினை இரண்டே இரண்டு மாதங்களில் முற்று முழுதாக கட்டுப்படுத்த முடியும்!

டயபீனா தினமும் அருந்தக்கூடிய மூலிகை ஆரோக்கிய பானம். இது உடலில் மிகுதியான குழக்கோசினை குறைக்கக்கூடியதும், இரத்தத்திலுள்ள அதிகளவு குழக்கோசினால் ஏற்படக்கூடிய நோய்களை ஒழுங்கு முறையாக தடுக்கவும் உதவுகிறது. விறைப்புத்தன்மை, பாதங்களில் சுளுக்கு, அலட்சியத் தன்மை மற்றும் மீண்டும் மீண்டும் வியாதிகளை படிப்படியாக நீக்கிவிடக் கூடியது. டயபீனா கண்டிப்பாக நீரிழிவு நோயினால் வருந்துபவர்கள் மட்டுமே பாவிக்கவேண்டியது.



The Ervamatin Hair Lotion

உங்கள் முடியுதிர்வை தடுக்கவும் மீண்டும் தலைமுடி வளரவும் எவமார்டின் மூலிகை ஓளடதம்! உலகெங்கிலும் பல்லாயிரக்கணக்கானவரின் பாராட்டுதலைப் பெற்ற மூலிகைத் தயாரிப்பு இது.



இப்போது இங்கிலாந்து மற்றும் ஐரோப்பா நாடுகளிலும் எமது தயாரிப்புகளை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
www.amazonhealthcare.co.uk

2602 Eglinton Ave., East. (@Midland)

Tel: **416.264.8787**

www.amazonhealthcare.ca

மனம் விரும்பியது போல் பிராமிடனில் வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்
CALL BEFORE YOU LIST & SEE THE DIFFERENCE

FOR SALE \$479,900

Scarborough ON



Bellamy/Kingston Rd.
Bedrooms: 3+1 Washrooms: 2

FOR SALE \$388,500

Scarborough ON



Markham/Lawrence
Bedrooms: 3+2 Washrooms: 2

FOR SALE \$939,900

Brampton ON



McVean / Riverstone
Bedrooms: 5+1 Washrooms: 6

FOR SALE \$469,500

Brampton ON



Bovaird/Worthington Ave
Bedrooms: 4 Washrooms: 4

FOR SALE \$549,900

Scarborough ON



Morningside/Finch
Bedrooms: 4 Washrooms: 3

FOR SALE \$569,900

Brampton ON



Credit View/Sandalewood
Bedrooms: 4+2 Washrooms: 4

FOR SALE \$479,900

Brampton ON



Kennedy/Bovaird
Bedrooms: 4+2 Washrooms: 4



HomeLife/Future
REALTY INC., BROKERAGE*

TEL: 905.201.9977

FAX: 905.201.9229

205-7 Eastvale Drive
Markham Road, Ontario L3S 4N8

Ruby Thambiah
SALES REPRESENTATIVE

416.999.5337

rubysri@hotmail.com
www.buyandsellwithruby.com

Top Producer: 2009, 2010, 2011 *

Top 5% in Canada: 2009, 2010, 2011 **

*Within HomeLife/Future **Within HomeLife



வேலை முடித்து வெளியே வரும் போது ஐந்து மணி. செப்டெம்பர் மாத ரொறொன்ரோ மலை மங்கலாக இருந்தது. மனதுக்குள் வீடு செல்ல முன்பு செய்ய வேண்டிய வேலைகளைப் பட்டியலிட்டாள். பாலும் பாணும் வாங்க வேண்டும், பெட்ரோல் போட வேண்டும். சலவையகத்தில் போன வாரம் கொடுத்த ஆடைகள் எடுக்க வேண்டும். யோசித்துக் காரில் சாவி பொருத்த, அலை பேசியில் எஸ்.எம்.எஸ் 'கீக் கீக்' என்றது. திறந்து செய்தியை வாசித்தாள். "அம்மா, பிரிண்டர் இங்க". சின்னவளின் வேண்டுகோள். நேற்றே சொல்லியிருந்தாள். மறந்து விட்டது. "ஓகே" என்று பதில் அனுப்பினாள். "நல்ல அம்மா" பதிலுக்குப் பதில்.

இன்னும் ஒரு அரை மணி நேரம் கூடுதலாக வெளியே அலைய வேண்டும். வண்டியை உயிர்ப்பித்துக் கொண்டு கொண்டு மனதுக்குள் போகும் வழியைத் தீர்மானித்துக் கொண்டாள். முதலில் ஸ்டேப்ள்ஸ், அதன் பின் லோங்கோஸில் உணவுப் பொருட்களை வாங்கிக் கொண்டு, அப்படியே ஆடைகளை எடுத்துக் கொண்டு.., எப்படியும் வீடு சேர ஏழு மணியாகும். ஒரு கோப்பி வாங்கிக் குடித்திருக்கலாம். குளிர் சாதனப் பெட்டிக்குள் என்ன இருக்கிறது என்று நினைவு படுத்திப் பார்த்தாள். எதுவும் ஞாபகம் வரவில்லை. எப்போதும் ஏதாவது யோசித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டிய வாழ்க்கை. நாள் முழுவதும் எதற்கும் பயன்படாத எண்ணங்கள் சிந்தனையை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டேயிருக்கின்றன.

இன்று வெள்ளிக்கிழமை. நாளைக்கு விடியலில் எழுந்திருக்கத் தேவை இல்லை. 'அச்சுமை'யை இன்றே வாங்கி வைத்து விட்டால் சின்னவள் சத்தமில்லாமல் எழுந்து அசைன்மென்ட் செய்வாள். அட, ரியூலிப் குமிழ்கள் வாங்க வேண்டும். இந்த வார இறுதியில் நட வேண்டும் என நினைத்திருந்தாள். செப்டெம்பர் தொடக்கத்திலேயே கடைகளுக்கு வந்து விடும், ஆனால் மாத இறுதி வரையும் காத்திருந்தால் ஐம்பது முதல் எழுபது வீதம் தள்ளுபடியில் வாங்கலாம் என்பதால் அவள் காத்திருப்பாள்.

இப்போது ஹோம் டிப்போ போனால் இன்னும் அரை மணி நேரம் தேவை. நாளைக் காலையில் போகலாமா?, இல்லை, இப்போதே போவோம். இல்லாவிட்டால் நாளைக் காலையிலும் வேலைகள் அதிகமாகும். அவள் கணக்குப் போட ஆரம்பித்தாள். வீட்டின் முன்னால் இருக்கிற தோட்டத்தில் குறைந்தது நூறு கிழங்காவது நட வேண்டும்.

வழியில் 'ஸ்டேப்ள்'ஸில் நிறுத்தி மை வாங்கினாள். அடுத்துப் பாலும் ரொட்டியும் வாங்கிக் கொண்டாள். சலவையகம் மூடப் பட்டிருந்தது. வெள்ளிக்கிழமை, நாலு மணிக்கே பூட்டி விடுவார்கள், இவள்தான் மறந்து போனாள். நேராகக் குறொஸ் அவென்யூவில் திரும்பி ஹோம் டிப்போ நுழைந்தாள். எதிர்பார்த்த படி 'சேல்' போட்டு விட்டார்கள். துளைகள் போட்ட சின்னச் சின்னப் பைகளில் வண்ண வண்ணப் படங்கள் போட்டு அடுக்கி வைத்திருந்தார்கள். டியூலிப், குரோக்கல், ஹய்சிந்த், நார்சிசஸ், என நாலு விதமான கிழங்குகள் வாங்கினாள். எல்லாமாக நூற்றி ஐம்பது கிழங்குகள் இருக்கும். கணக்குப் பார்த்துப் பணத்தைக் கொடுக்கும்போது தள்ளுபடி போடும்வரை காத்திருந்தது பயனுள்ளதாகத் தோன்றியது. கிட்டத்தட்ட எழுபது டொலர்கள் மிச்சம் பிடித்தது சந்தோஷமாக இருந்தது.

அவள் எப்போதுமே நேரத்துக்கு விழித்துக் கொள்கிறவள். சனிக்கிழமைகளில் கூட! காலை உணவை முடித்து விட்டு பிரிண்டரில் மை மாற்றினாள். "மை மாற்றி விட்டேன்" கடிதம் எழுதி, "சிரிக்கும் முகம்" வரைந்து பிரிண்டருக்கு மேல் வைத்தாள். வானொலியில் காலநிலையைக் கேட்டபடி ஒரு பழைய சுவேட்டரைத் தேடி அணிந்து கொண்டாள். 'காலை ஏழு பாகை, மத்தியானம் பன்னிரண்டு பாகை, காற்றுடன் கூடிய உலர்நிலை...' சப்பாத்துகளைப் போட்டாள். கராஜுக்குள் வந்தாள். நேற்று வாங்கிய குமிழ்களைப் பைகளில் இருந்து வெளியே எடுத்து நிலத்தில் பரப்பித் தரம் பிரிக்க ஆரம்பித்தாள். பைகளில் எழுதியிருந்த குறிப்புகளை வாசித்தாள். ஒவ்வொன்றுக்கும் வெவ்வேறு ஆழங்கள், உயரங்கள், இடைவெளிகள். நன்றாகச் சூரிய வெளிச்சம் படும் இடம், பகுதி நிழல், முழு

நிழல் என அவற்றின் தேவைகள் வேறு வேறாய் இருந்தன. சற்றுக் கடினமான மனக்கணக்கு.

வெளியே வந்தாள். காற்று புதிதாகச் சுத்தமாக இருந்தது. சனிக்கிழமைகளில் ஏழு மணிக்கெல்லாம் எழுந்திருப்பவர்கள் குறைவு.



காணி நிலம்

அமைதி கலையாத காலைப்பொழுது. திங்கள் முதல் வெள்ளி, வேலையும் வீடுமாக அலைகிற அவளுக்கு அந்த அமைதி தேவையாயிருந்தது.

முன் தோட்டத்தைப் பார்வையிட்டாள். வாசலில் நின்ற ஓக் மரத்திலிருந்து இன்னமும் இலைகள் உதிர்ந்து கொண்டிருந்தன. அயலவர்களின் இலைகள் காற்றில் பறந்து வந்து அவள் தோட்டத்தை அடைந்தன. ஒவ்வொரு வாரமும் கூட்டி அள்ளுவதுதான். ஆனால் ஒக்ரோபர் முடிவு வரை உதிரும்.

ஊரில் கார்த்திகையில் மழைக்காலம் தொடங்கும் முன் அம்மா ஒரு தரம் வளவைத் துப்பரவு செய்வாள். வளவுக்குள் இருபதுக்கு மேலாக

மாமரங்கள் நின்றன. கறுத்தக் கொழும்பான், வெள்ளைக் கொழும்பான், விலாட்டு, பச்சுதினி, அம்பலவி, பாண்டி, நவக்கிரி, செம்பாட்டான், மல்கோவா இப்படிப் பல மரங்கள். மல்கோவாவின் கிளைகள் பதிவாக நிலத்தைத் தொடுவது போல் வளைந்து வளர்ந்திருந்தன. அம்மா அதில் ஊஞ்சல் கட்டி

- ரவிச்சந்திரிகா -

சொல்லுவா. குப்பைகளை அப்படியே விட்டு விட முடியாது, பாம்புகள் குடி கொள்ளும். அநேகமாகக் கோடாலியும் சுருட்டையும் குளிர்ச்சிக்கு இதமாகத் தூங்க இடம் தேடும். அம்மா அன்று மாலையே குப்பைகளை எரிக்க வேண்டும் என்பதில் கவனமாக இருப்பாள். ஓரிரு தினங்களானால் பாம்புகளையும் சேர்த்தெரித்த பாவம் சேரும்.

இரவுணவு முடித்ததும் சுற்றிச் சுருளாக்கி பன்னாடைக் கட்டுக்கு அடுப்பு நெருப்பில் தீ வாங்கிக் கொண்டு அவ முன்னால் நடக்க அவர்கள் பின்னால் நடப்பார்கள். பொன்னி எழுந்திருந்து பார்க்கும். 'இந்த நேரத்தில் என்ன' என்பது போல் முன்கியவாறு அவர்களைத் தொடரும். "பாதையை விட்டு விலகாதீங்கோ, பூச்சி பூரான் இருக்கும்" என்று சொல்லுவா. அவர்கள் அம்மாவின் அடியொற்றி நடப்பார்கள்.

மாமரங்களின் எல்லைகளுக்கு வெளியே குவிக்கப்பட்ட குவியல்கள் ஒவ்வொன்றாக அம்மா தீ மூட்டுவா. உலர்ந்த சருகுகளில் தீப்பற்றிக் கொள்ள, சருகுகள், தடிகள் படபட வென்று வெடிக்கும், எந்த வாண வேடிக்கையாலும் ஈடு கட்ட முடியாத நிறங்களுடன் தீ கொழுந்து விட்டெரியும். தீச்சவாலைகளின் நுனிகளில் இருந்து தீப்பொறிகள் சிவப்பு மின்மினிகளாகிக் காற்றில் பறக்கும்.

அவள் தம்பியுடன் ஒவ்வொரு குவியலையும் சுற்றி ஓடுவாள். ஓடிக் களைத்த பின் எரியும் குப்பைக்கு மிக அருகில் போய் நிற்பார்கள். கன்னத்தில் ஏறும் சூடு தாங்க முடியாத வரைக்கும் அசையாமல் நிற்பார்கள். ஒருவர் கன்னத்தை ஒருவர் தொட்டுப் பார்த்து "ஐயோ சுடுது" என்று குதூகலிப்பார்கள். எரியும் நெருப்பின் ஒளியில் வளவு முழுவதும் செந்நிறம் கொள்ளும். இவள் "கடவுள் எல்லா லையிட்டையும் நூத்துப் போட்டு, சிவப்பு ரோச் லைட் அடிச்சுத் தங்கடை காணியைப் பாக்கிறார்" என்று கற்பனை செய்வாள். அந்த ஒளி அடங்கும் முன் வீடு போய்ச் சேர வேண்டும் என்பது அம்மாவின் எண்ணமாக இருக்கும். அவர்கள் இருவர் கைகளையும் பிடித்துக் கொண்டு வீடு நோக்கி நடப்பா. தூரத்தில் சிவப்புப் புள்ளிகளாகத் தீ அணைந்து கொண்டிருக்கும். காற்றில் மாவிலை கருகும் வாசனை நிறைந்திருக்கும். மறுநாட்கால பொன்னி சாம்பல் குவியலில் சுகமாகச் சுருண்டு படுத்திருக்கும்.

முன் கதவு திறக்கும் சத்தம் கேட்டது. அவள் கணவர் தலையை மட்டும் நீட்டி "என்ன செய்யிறீர்" என்று கேட்டார். அவர் கண்களில் இன்னும் தூக்கம் மீதியிருந்தது.

"ரியூலிப் நடுறன்"

"குளிரேல்லையா?, பிறகு நடுமன், இப்ப உள்ளுக்கு வாரும்"

"இல்லை, முடிச்சுட்டு வாறன், இப்பவே பிந்திப் போச்சுது, இந்தக் கிழமை விட்டா குளிர் கூடிடும்"

இலைகளை வாரிக் காகிதப் பைக்குள் அடைத்தாள். மண்ணைக் கிளறிப் பதப் படுத்தினாள். ஒரு தாவரம் முளைக்கு முன்பே, அது முழு வளர்ச்சி அடைந்த பின் எப்படி இருக்கும் என்பது அவள் கற்பனையில் படமாக விரியும். அந்த மனப்பட உதவியுடன் குழிகளைத் தோண்டினாள். நாலாங்குலம், ஆறங்குலம், எட்டங்குலம் என வெவ்வேறு ஆழங்கள். ஆறங்குலத்துக்கு மேல் வளராத குரோக்கல், ஹய்சிந்த் குமிழ்களை வெளிவரிசையில் நட்டாள். அவை மார்ச் மாத முடிவில் பூத்து விடும், மஞ்சள், வெள்ளை, நாவல் நிறப் பூக்கள், நிலத்தோடு பூக்கும். பின்னால் ஒரு அடி தள்ளி பத்துப்பத்தாகச் சின்ன சின்ன வட்டங்களில் நார்சிசஸ் கிழங்குகளை நட்டாள். ஏப்ரல் தொடக்கத்தில் மலரும் மஞ்சள் பூக்கள்.

மண்ணில் கைகள் படும் போது உண்டாகும் சந்தோஷத்தை அம்மா அவள் நடக்கத் தொடங்கும்போதே அறிமுகப்படுத்தினாள். வருடந்தோறும் அம்மா நடுகிற மரஞ்செடி, கொடிகள் கணக்கிலடங்கா. இவளுக்கு வேலையே 'விதைகள் முளைக்கின்றனவா, கன்றுகள் தழைக்கின்றனவா?' என்று பார்ப்பதுதான்.

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்

TBC Toronto Business College

DIPLOMA PROGRAMS

Accounting & Payroll Admin.

Duration: 35 Weeks

Job Opportunities: Accounting & Payroll Clerk, Payroll Clerk
Payroll & Benefit Clerk, Pay Clerk

Computerized Accounting

Duration: 26 Weeks

Job Opportunities: Accounts Clerk, Accounts Payable
Accounts Receivable, Accounts Assistant, Book Keeper

Medical Office Admin. (MOA)

Duration: 32 Weeks

Job Opportunities: Medical secretary, Medical Office Assistant
Health Office Administrator, Hospital Ward Clerk

Personal Support Worker (PSW)

Duration: 26 Weeks

Job Opportunities: Personal Support Worker, Patient Care Aid
Hospital Attendant, Long Term Care Aid

SECOND CAREER

யார் குருத் உடையவர்கள்

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப்பின் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வருடங்களுக்குள் Maternity Benefits பெற்றவர்கள்

அரசாங்க நிதி உதவியில் கற்கலாம்

Tuition Fees, Books, Living Expenses

Daycare & Transportation Upto \$28000

அனைத்தும் இலவசம்

Certificate Courses

WINDOWS, WORD, EXCEL, PPT, ACCESS
QUICKBOOKS, SIMPLY ACCOUNTING, ACCPAC
FOOD HANDLER CERTIFICATION IN TAMIL
FOOD SERVICE WORKER, FIRST & CPR
ONLINE STOCK TRADING & MORE
CANADIAN SECURITIES COURSE

- SMALL CLASS SIZES
- AMPLE FREE PARKING
- INDIVIDUAL ATTENTION
- TTC ACCESSIBLE
- 100 INSTRUCTOR LED
- JOB SEARCH ASSISTANCE



416-291-5155

4465 Sheppard Ave. East # 208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com info@tbcollege.com

REGISTERED AS A PRIVATE CAREER COLLEGE UNDER PRIVATE CAREER COLLEGES ACT 2005

காணி நிலம்...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பார்த்துப் பார்த்துப் பொறுமை இழப்பாள். அம்மா பொன்னொச்சி விதைகள், தேமா, செவ்வரத்தைக் கன்றுகளை இவள் கையால் நட வைத்தா. அதன்பின் இவளே தண்ணீர் ஊற்று வான். ரத்தினக்கா வீட்டுக்கு வாளி கொண்டு சென்று மாட்டுச்சாணம், ஆட்டுப்புழுக்கை நிர்ப்பிக் கொண்டு வந்து அந்தக் கன்றுகளுக்குப் போடுவாள். எட்டு வயதும் பிஞ்சுக் கைகள் வாளியின் பாரம் தாங்காது சிவந்து போகும். அவள் அதைப் பொருட் படுத்து வதில்லை. மற்றவர்கள் எவரிடமும் அந்தப் பொறுப்பைத் தர மாட்டாள். நாலாவது வருடம் அவை பூக்கத் தொடங்கின. முதன்முதலில் பூக்களைப் பார்த்த போது அவளால் நம்ப முடியவில்லை. வெள்ளை நிறத் தேமாப்பூக் களும் மஞ்சள் நிறப் பொன்னொச்சி மலர்களும் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகப் பூத்திருந்தன. அடுத்த வருடம் மரங்களை மூடி மலர்கள் நிறைந்திருக்க அவளுக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை. பகல் முழுவதும் அந்த மரங்களின் கீழ் உட்கார்ந்திருப்பாள். பூக்கள் மெதுவாகக் காற்றில் உதிரும். நிலத்தில் மஞ்சளும் வெள்ளையுமாகப் பாய் விரிக்கும்.

சோகையான சூரியனில் சூடில்லை. அண்ணாந்து பார்த்தாள். முகில்கள் சூரியனை மூட ஆரம்பித்திருந்தன. நெடு நேரம் முட்டி யிட்டு அமர்ந்திருந்ததில் முதலும் முழங்கால் களும் வலித்தன. மழை பெய்யத் தொடங்கியது. சின்னத் தூறல் மழை. செப்டெம்பர் மாதக் குளிர்நடை இடம் இல்லாத மழை.

கணவர் மறுபடி எட்டிப் பார்த்தார். “ஏன் நனை யிறீர்? உள்நாக்கு வாருமன்” குரலில் கொஞ்சம் அலுப்பு தெரிந்தது.

இல்லை, மழை பெய்து நிலம் நனைந்தால், குழிகளை நிரவி விடும். ஈர நிலத்தில் மறுபடி தோண்டுவது சிரமம். உதிர்கிற இலைகளை வேறு மீண்டும் வாரி அள்ள வேண்டும். அதோடு, நாளை மழை பெய்யாது என்பது என்ன நிச்சயம்? வார இறுதி முழுதும் மழை பெய்யக் கூடும், அடுத்த வாரம் வரை காத்திருக்க நேரிடலாம்.

“இன்னும் கொஞ்சம்தான், நீங்க போங்கோ, வாறன்”

அம்மா ஒவ்வொரு கன்றும் நடுப்போது தவறாமல் ஒரு வசனம் சொல்லுவா. “நான் உயிரோடை இருக்கிறேனா இல்லையோ எங்கடை சந்ததியிலை யாருக்காவது பிரயோசனம் படும் தானே”. அப்போதெல்லாம் அவளால் அந்தச் சந்ததியைக் கற்பனை செய்ய முடிவதில்லை. அது அவசியமாகவும் படவில்லை. ஆனால் நிலம் வரும் சந்ததிகளுக்கு உரியது, அதைப் பாதுகாப்பது மட்டுமே தன் வேலை என்ற தெளிவுடன் அம்மா வளைவுகளைப் பராமரித்தா. அம்மாவுக்கு அந்தப் பொறுமை இருந்தது. இந்த அவசர யுகத்தில், வரும் சந்ததியினருக்கு மரம் நட யாருக்கு நேரம் இருக்கிறது? எல்லாவற்றையும் விற்றுக் காசாக்கி, பங்குச் சந்தையில் போட்டு, வளர்கிறதா? என்று தினமும் ‘நெற்’றில் கண்காணிக்கிறோம். ‘ஐயோ ஏறி விட்டது, இன்று விற்கலாமா, இல்லை கொஞ்சம் பொறுத்தால் இன்னும் கூடும்’ என்று பேராசைப்பட்டு காத்திருந்து, மறு நாள் விலை குறைய, ‘அடச் சே நேற்றே வித்திருக்கலாம்’ என்று வருந்தி, ரத்த அழுத்தத்தை ஏற்றிக் கொண்டிருக்கிறோம். நேற்று விதைத்தால் இன்று பலன் எதிர் பார்க்கிறோம். ஐம்பது வருட வேம்பின் மதிப்பும், வளரும் வடலிகளின் விலையும் மதிப்பும் யார் அறிவார்? இங்கே யார் பரம்பரை அனுபவிக்க இதை நடுகிறேன்?

விரல்கள் குளிரில் விறைக்கத் தொடங்கின. கொஞ்சம் ஓய்வெடுக்கலாமா? வேண்டாம், மறுபடி வெளியே வரச் சோம்பலாக இருக்கும். சிவப்பும், மஞ்சளும், செம்மஞ்சளும் மாகப் பூக்கும் ரியூலிப் குமிழ்களை ஆறு முதல் எட்டு அங்குல ஆழக் குழிகளில் புதைக்கத் தொடங்கினாள். இன்னும் ஆறு மாதங்களில் அவை பூக்கும் அழகைக் கற்பனை செய்து கொண்டாள். மார்ச் முதல் வாரமே முளைக்கத் தொடங்கி விடும். பனி உருகுகிற நிலத்தைப் பிளந்து வெளியே

வரும் முதல் இளம் பச்சை இலைகள் முயலின் காதுகள் போல் இருக்கும். பச்சைக் காதுகள் கொண்ட முயல்கள் நிலத்தின் கீழ் ஓளிந்திருப்பதாகத் தோன்றும். ஏப்ரலில் தோட்டம் முழுவதும் நிறங்களின் ஆரவாரம்.

மழை வலுத்தது. “சீ, கொஞ்சக் காசு மிச்சம் பிடிக்கக் காத்திருந்து குளிர்நாளைக் கஷ்டப் படுகிறேன்” என்று தன்னைத் தானே நொந்து கொண்டாள். வேகமாகக் கிழங்குகளைக் குழிகளுக்குள் போட்டு மண்ணால் மூடினாள். மஞ்சள் நிற பிளாஸ்டிக் கையுறைகளுக்குள் மழை நீர் புகுந்தது. கை எரிச்சலுடன் கையுறைகளைக் கழற்றி நிலத்தில் எறிந்தாள். கைகள் வெளுத்துச் சுருக்கங்கள் கொண்டிருந்தன. அவளுக்கு தன் கிராமத்தின் சுட்டெரிக்கிற ஆவணி வெயில் தேவைப்பட்டது. அம்மா தீ வைக்கும் சருகுகளின் சூட்டுக்கு உடல் ஏங்கியது. மழை உச்சியில் விழுந்து முகத்தில் இறங்கியது. கண்ணீர் கலந்து பார்வை தெளிவில்லாமல் ஆனது. அம்மா பாடிய படி வளவு துப்பரவாக்குவது ஞாபகம் வந்தது. “காணி நிலம் வேண்டும் பராசக்தி, காணி நிலம் வேண்டும்”

காணி நிலம் இருந்தது, துய்ய நிறத்தில் மாளிகை இருந்தது. கேணியருகே பத்து பன்னிரண்டு அல்ல பத்து நூறு தென்னைகள் நின்றன. கத்தும் குயிலோசையும் முத்துச் சுடர் நிலவும் இருந்தன. இளந்தென்றல் தேமா, பொன்னொச்சி, மா மலர்களைத் தொட்டு வாசனையுடன் வீசியது. எல்லாம், எல்லாம் இருந்தது. அந்த மரங்களின் நிழலில் அமர்ந்திருந்த போது உண்மையாகவே சித்தம் மகிழ்ந்திருந்தாள் என்பது அவளுக்கு இப்போது புரிந்தது. அந்த நேரங்களில் அவளுக்கு வாழ்க்கையில் அதற்கு மேலே எதுவுமே வேண்டியிருக்கவில்லை. நிறைவு என்பதன் அர்த்தம் உணர்ந்த நாட்கள்.

காணி நிலம் வேண்டும் பராசக்தி
காணி நிலம் வேண்டும், அங்கு
தூணில் அழகியதாய் நன்மாதங்கள்
துய்ய நிறத்தினதாய் அந்த
காணி நிலத்தினிடையே ஓர் மாளிகை
கட்டித்தர வேண்டும் அங்கு
கேணியருகிலே தென்னை மரம்
கீற்றுமிளநீரும்
பத்துப் பன்னிரண்டு தென்னை மரம்
பக்கத்திலே வேண்டும், நல்ல
முத்துச் சுடர் போலே நிலாவொளி
முன்பு வரவேணும். அங்கு
கத்துங் குயிலோசை சற்றே வந்து
காத்திற் பட வேண்டும். என்றன்
சித்தம் மகிழ்ந்திடவே நன்றாயிளந்
தென்றல் வர வேணும்...

காணி நிலம் தந்தால் மட்டும் போதாது பராசக்தி, அது நிலைத்திருக்க வேண்டும், அந்நியன் கைப்படாதிருக்க வேண்டும், அவன் கால் வைக்காதிருக்க வேண்டும், நான் எக் காலத்திலும் என் மண் நீங்காமல் வாழ்ந்திருக்க வேண்டும், அங்கேயே செத்து மக்கி மண்ணோடு மண்ணாக வேண்டும். மலர் சொரியும் பொன்னொச்சிக்கு உரமாக வேண்டும்.

பராசக்தி உனக்கு என் மனம் தெரியும் என விட்டிருக்கக் கூடாது, சரியாகத் திட்ட வட்டமாக ஒவ்வொன்றாக உன்னிடம் கேட்டிருக்க வேண்டும். மீண்டும் மீண்டும் உனக்கு ஞாபகம் படுத்தியிருக்க வேண்டும். “நான் கேட்பது உன் காதில் விழுகிறதா?” என்று கேட்டிருக்க வேண்டும். என் பிரார்த்தனைகளில் குறை இருந்ததா? உன் வரம் தரும் சக்திக்கும் எல்லைகள் உண்டோ? நீ எல்லாம் வல்ல சக்தி இல்லையோ?

வானம் இருண்டு, மழை சட சடவென ஏப் பெரிதாகப் பெய்யத் தொடங்கியது. உடல் குளிரில் நடுங்கியது. கால்கள் அசைய மறுத்தன. அவள் எந்த எதிர்ப்பும் இயக்கமும் இல்லாமல் நனைந்து கொண்டு அப்படியே உட்கார்ந்திருந்தாள்.

ravichandrika@thaivedu.com





தரமான சேவைகள் ஒப்பற்ற விலையில்



Basic Cable

\$15⁵⁰ Only

When you buy one
Tamil Channel (2 year Term)

(Reg Price
\$34⁴⁹)



Student Offer

- * BASIC CABLE \$20.30
- * HI SPEED EXPRESS INTERNET (140GB) \$ 45.99 (FOR 8 MONTHS)

Rogers Home Phone

\$16⁵⁰

(Reg Price \$ 28⁹¹)
(For 6 Months - 1 year Term)



Rogers HI Speed Lite **\$26⁴⁹**

(Reg Price \$35⁹⁹)

(+ Modem Rental)

6 மாதம் இலவசம்

- DIGITAL VIP
- HIGH SPEED INTERNET EXPRESS
- HOME PHONE

*ONLY FOR BRAND NEW HOMES

தமிழ் மொழியிலும் சேவை

பலர் அனுபவிக்கும் சேவைகளை நீங்களும் பெற்றுக்கொள்ள நேரடியாக அழையுங்கள்!

* All offers for a limited time only

DANIEL RAVINDRAN

Advisor, Rogers Cable Communications Inc.

(416)-817-7977 / 1-866-360-7977

நம் மக்கள் மத்தியில் 12 வருடங்களுக்கு மேலான சிறந்த சேவை

Email Id : daniel.ravindran@rcirogers.com

*Some conditions may apply. limited time offers, taxes extra.



திரு. பொ. கனகசபாபதி அவர்களின் இரு நூல் வெளியீட்டு நிகழ்வு

திரு. பொ. கனகசபாபதி அவர்கள் ஈழநாடு பத்திரிகையில் எழுதிய, ஈழத்துப் பாடசாலை அதிபர்கள் 23 பேர் பற்றிய தொடர் 'எம்மை வாழவைத்தவர்கள்' எனும் நூலாகவும் தாய்வீடு இதழில் தகவலும் அறிவியலும் கதையும் கலந்து எழுதிய தொடர் 'மரம் மாந்தர் மிருகம்' எனும் நூலாகவும் தொகுக்கப்பெற்று, செப்ரெம்பர் 8ம் நாள் மார்க்கம் சிவிக் சென்ரரில் வெளியீட்டு விழா வெகுசிறப்பாக நடைபெற்றது.



ARE YOU READY FOR THE WINTER

இப்போது ஒரே கூரையின் கீழ்

முதன் முறையாக

தமிழர் நிர்வாகத்தில்

sprayfoam
CARE
CARE AS IF IT'S OUR OWN

An intelligent choice of insulation for higher performance and an exceptional air sealing

sprayfoamcare insulation செய்வதன் மூலம் அதிக சக்தி சேமிப்பை அடைவது மட்டுமல்லாமல் air leakage, water leakage போன்றவற்றையும் தடுக்கலாம்.

Room Above the garage

உங்கள் garage-ந்த மேல் உள்ள வீட்டின் பகுதி தற்போது அதிக வெப்பமாகவோ அல்லது பனிக்காலத்தில் அதிக குளிராகவோ இருக்கின்றனவா?

sprayfoamcare insulation செய்வதன் மூலம் இப்பிரச்சனைக்கான தீர்வை அடையலாம்



தமிழில் உரையாட

416.912.2449

Cash in
up to
50%
of your energy cost

பல வருடங்களாக
தமிழர் நிர்வாகத்தில்

Atticare
CARE AS IF IT'S OUR OWN

Insulating your attic is the number one way to make your home energy efficient

நீங்கள் உங்கள் வீட்டிற்கு Atticare insulation செய்வதன் மூலம் உங்கள் வீட்டை குளிர்மையாகவும் மின்சார கட்டணத்தையும் சேமிக்கலாம்.



தமிழில் உரையாட

416.556.6115

- Attic • Wall • Basement • Crawl space • Garage • Ceiling • Overhang • Dormer
- Air Tightness • Indoor Air Quality • Moisture-mold Control



PRABHA SINNA
Government Certified Energy Advisor

**Insulation is all about how you install them,
Let the experts do it for you**

பல வருடங்கள் energy audit அனுபவம் பெற்று பிரபா சின்னா வினி நிர்வாகத்தின் மூலம்

YOUR ENERGY EFFICIENCY CONTRACTOR

Make
YOUR
home
GREEN

- An intelligent choice • Energy saving for years to come • Create greater comfort • Sound control your living spaces • Improve your interior air quality

RELAX ... WE'LL HAVE YOU COVERED

**Insurance solutions for
SUPER VISAS
TRAVEL & VISITORS**

**ALSO LIFE
HEALTH
NON-MEDICAL
AND GROUP**

We deal with various insurance companies to get you the best plans with world class service.



**We are hiring
new full time
and parttime agents.
We provide on
going training,
compensation
and support.**



iNFORCE LIFE
Financial Services Inc.

A professional team providing **BENEFIT SOLUTIONS** for small businesses

Tel: 416.321.6000 / Dir: 416.909.0400

திரு சூவும் அவருடைய மனைவியும் முஜி புகையிரத நிலையத்திற்கு முன்னிருந்த சதுக்கத்தில் பகலுணவை உண்டு கொண்டிருந்தார்கள். மேசையில் அவர்களுக்கிடையில் இரண்டு சோடாப் போத்தல்களிலிருந்து பழுப்பு நிற நுரை தள்ளிக் கொண்டிருந்தது. இரண்டு காகிதப் தாள் பெட்டிகளில் சோறும் வதக்கிய வெள்ளரிக்காயும் பன்றி இறைச்சியும் இருந்தன. 'சாப்பிடுவோம்,' என்று அவன் அவளுக்குச் சொல்லி விட்டு, சோடிக் குச்சிகளை ஒட்டி யிருந்த நுனிகளை வேறுவேறாகப் பிளந்தான். இழை இழையாக இருந்த பன்றி இறைச்சித் துண்டொன்றை எடுத்து வாய்க்குள் போட்டான். அதைச் சப்பிக் கொண்டிருந்தபோது அவனுடைய மெலிந்த தாடையில் சில இடங்களில் சுருக்கங்கள் தெரிந்தன.

அவனுக்கு வலது பக்கத்திலுள்ள இன்னொரு மேசையில் புகையிரதப் பாதை பொலிஸ்காரர் இருவர் தேநீர் அருந்திக் கொண்டு சிரித்துக் கொண்டிருந்தனர். பருத்த, நடுத்தர வயதுள்ளவன், இளைய தோழனுக்கு ஏதோ பகிடியைச் சொல்வதுபோல இருந்தது. இளையவன் உயரமானவன். விளையாட்டு வீரனைப் போன்ற உடல்வாகுள்ளவன். இடைக்கிடை திரு. சூவின் மேசையையும் அவர்கள் பார்த்தார்கள்.

அழகிய பூசணிக்காயைப் போன்ற மணம் காற்றில் கலந்திருந்தது. தம்பதிகளின் உணவுக்கு மேலாக சில ஈக்கள் இரைந்து கொண்டிருந்தன. பல நூறு மக்கள் புகையிரத மேடைக்குச் செல்வதற்கு அல்லது பல்களைப் பிடித்து நகரத்திற்குச் செல்வதற்கு விரைந்து கொண்டிருந்தார்கள். உணவுப் பொருட்கள், பழங்கள் விற்பனையாளர்கள் வாடிக்கையாளர்களைப் பிடிக்க, சோம்பலான குரலில் கத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். அங்கிருந்த உணவகங்களைப் பிரதிநிதித்துவப் படுத்தும் ஒரு டசின் வரையான இளம் பெண்கள், நாளாந்த விலைகள் எழுதப்பட்ட விளம்பரப் பலகைகளைத் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த விளம்பரப் பலகைகளிலுள்ள உள்ளங்கையளவுள்ள பெரிய வார்த்தைகளில் இலவச உணவு, குளிர்சாதன இடம், ஆற்றோரம் போன்ற சொற்கள் எழுதப்பட்டிருந்தன. சதுக்கத்தின் மத்தியில் தலைவர் மாவோவின் கருங்கல் சிலை ஒன்று நின்றது. அதன் காலடியில் சூடான கருங்கல்லில் முதுகுகளை வைத்துக் கொண்டு, முகங்கள் வெளிச்சமான ஆகாயத்தை நோக்கி இருக்க சிறு தூக்கத்தில் பலர் இருந்தார்கள். புறாக்கூட்டமொன்று தலைவரின் தூக்கிய மேல்கையிலும் முன் கையிலும் குந்தி இருந்தன.

சோறும் வெள்ளரிக்காயும் ருசியாக இருந்தன. திரு. சூ அவசரப்படாமல் சாப்பிட்டான். வெளிறிய மஞ்சள் நிற முகம் சோர்வாகக் காணப்பட்டது. தேனிலவு முடிந்து கடைசியில் தானும் மனைவியும் ஹர்பினுக்குப் போகிறோம் என்பதில் மகிழ்ச்சியாக இருந்தான். அந்த இரண்டு கிழமை விடுமுறை நாட்களும் தன்னுடைய ஈரலைப் பற்றியே கவலைபட்டுக் கொண்டிருந்தான். காரணம், கடந்த மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பு கடும் ஈரல் அழற்சி நோயால் வேதனைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தவன். அது மீண்டும் வந்து விடுமோ என்று பயந்திருந்தான். ஈரல் இன்னும் பெரிதாகவும் மென்மையாகவும் இருந்தபோதும் கடுமையான அறி குறிகள் எதுவும் காணப்படவில்லை. மொத்தத்தில் தன் உடல் நலத்தில் திருப்தியாகவே இருந்தான். அவனுடைய தேனிலவு காலகடும் அழுத்தங்களைக் கூட தாங்க முடிந்திருக்கிறது என்பதையிட்டு சந்தோசமாகவே இருந்தான். உண்மையில் அந்த நோயிலிருந்து மீண்டு கொண்டிருந்தான். தன் மனைவியைப் பார்த்தான். அவள் தான் அணிந்திருந்த மூக்குக் கண்ணாடியை கழற்றி விட்டு தன் விரல் நுனிகளால் மூக்கின் அடிப்பாகத்தை அழுத்தி விட்டுக் கொண்டிருந்தாள். அவளுடைய மென்மையான கன்னங்கள் வியர்வைத் துளிகளால் நிறைந்திருந்தன.

'எப்படி இருக்கிறாய், என் இனியவளே?'
'எனக்குத் தலையிடிக்கிறது. நேற்றிரவு நான் சரிவரத் தூங்கவில்லை.'
'ஒரு அஸ்பிரின் சாப்பிடு.'
'அப்படி அதிகம் ஒன்றுமில்லை. நாளை

ஞாயிற்றுக்கிழமை. நீண்ட நேரம் தூங்கலாம். பயப்படாதீர்கள்.'

அப்படி அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கையில், அடுத்த மேசையில் இருந்த பருத்த பொலிஸ்காரன் இவர்கள் இருந்த திசையில் ஒரு கோப்பை தேநீரை வீசினான். திரு. சூவும் மனைவியும் அணிந்திருந்த செருப்புகளில் அது பட்டுக் கால்கள் ஈரமாகின. 'போக்கிரிகள்!' தணிந்த குரலில் சொன்னான்.

திரு. சூ எழுந்து நின்று உரத்த குரலில் 'பொலிஸ்காரத் தோழரே, ஏன் இதைச் செய்தீர்கள்?' என்று சொல்லி, ஈர்ச் செருப்பைக் காட்டுவதற்காகத் தன் வலது காலை



சீன-அமெரிக்க சிறுகதை எழுத்தாளர். நாவலாசிரியர். ஹா ஜின் இவருடைய புனைபெயர். இவர் 1956 இல் ஹர்பின் என்ற சீன நகரத்தில் பிறந்தவர். அமெரிக்காவில் வாழ்கிறார். தேசிய விருது, ஹெமிங்வே-பென் விருது போன்ற பல விருதுகளைப் பெற்றவர். ஆங்கிலத்தில் எழுதுகிறார். அவருடைய முக்கியமான நாவல் Waiting.

கள் வேண்டுமென்றே பொது மக்களாகிய எங்களை வதைக்கிறீர்கள். நீங்களே அமுல்படுத்த வேண்டிய சட்டத்தை ஏன் மீறுகிறீர்கள்?' அப்படி திரு. சூ பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது பல மக்கள் அவர்களைச் சுற்றிக் கூடி விட்டார்கள்.

மனைவி மிகவும் பயந்துபோய் எதையும் ஒழுங்காகச் சொல்ல முடியாமல் தடுமாறிக் கொண்டு நின்றாள். அவள் அண்மையில் வெளிவந்த பல்கலைக் கழகப் பட்டதாரி. நுண்கலைகளை சிறப்புப் பாடமாகக் கற்றவள். பொலிஸ்காரர் கைது செய்வதை ஒருபோ-



நாசகாரன்

- ஹா ஜின் -

தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

நீட்டினான்.

'எதை?' என்றான் அந்த பருத்த பொலிஸ்காரன் கரகரக்கும் குரலில், திரு. சூவை முழித்துப் பார்த்துக் கொண்டு. இளைய பொலிஸ்காரன் சீழ்க்கை அடித்துக் கொண்டிருந்தான்.

'பாருங்கள், நீங்கள் எங்கள் பாதங்களில் தேநீரை ஊற்றி இருக்கிறீர்கள்.'

'நீ பொய் சொல்கிறாய். நீயே உன்னுடைய செருப்பை ஈரமாக்கியிருக்கிறாய்.'

'தோழர் பொலிஸ்காரரே, உங்கள் கடமை, ஒழுங்கை நிலைநாட்டுவது. ஆனால் நீங்

பருத்த பொலிஸ்காரன் இளையவனுக்கு, 'அவனைப் பிடிப்போம்!' என்று சைகையில் சொன்னான்.

திரு சூவைப் பிடித்து, கை விலங்கை மணிக் கட்டில் மாட்டினார்கள். 'இதை எனக்குச் செய்ய முடியாது. இது நியாயமில்லாதது,' என்று கத்தினான், திரு சூ.

'வாயை மூடு!' என்று சொல்லி துப்பாக்கியை எடுத்தான். 'தலைமையகத்திற்கு வந்து உன் வாயைக் காட்டு,' என்றான்.

இளையவன் மேலும் சொன்னான், 'நீ நாசகாரன். பொது ஒழுங்கை மீறுகிறவன்.'

துமே பார்த்தறியாதவன். அவளால் சொல்ல முடிந்ததெல்லாம், 'ஓ, தயவு செய்து, தயவு செய்து!' என்பதை மட்டுந்தான்.

பொலிஸ்காரர்கள் திரு சூவை இழுத்தார்கள். அவன் அவர்களுடன் போக மறுத்தான். மேசையின் மூலையைப் பிடித்துக் கொண்டு கத்தினான், 'நாங்கள் புகை வண்டியைப் பிடிக்க வேணும். ஏற்கெனவே ரிக்கற் வாங்கியிருக்கிறோம்.'

பருத்த பொலிஸ்காரன் அவனுடைய மார்பில் குத்தி, 'வாயை மூடு. உன்னுடைய ரிக்கற் காலாவதியாகட்டும்,' என்றான். அவன் வைத்திருந்த துப்பாக்கிச் சோங்கால் சூவின் கை

தொடர்தல் 85ம் பக்கம்

இலகுவாக யோட்கேஜ்

கடினமான இலக்குகளையும் நாம் இலகுவாக்குவோம்

Mortgages

- First Time Buyers
 - Refinancing
 - Renewal
 - Self Employed
 - Pre-Approval
- Bankruptcies
 - Bad Credit
 - Debt Consultant
 - Non-verifiable Income
 - New immigrant



We Will

- Simplify the entire process of mortgage financing
- Save you money and time
- Get you the most competitive rates
- Offer you the widest selection of mortgage options including variable rate, fixed rate, capped variable rate, step, secured lines etc. for all situations including self-employed, no down payment
- Counsel you on credit and mortgage qualifications
- Provide maximum flexibility in financing choices
- Assist you every step of the way

Best Rates

We can get you a mortgage in most situations regardless of your circumstances. Where traditional financial institutions have given the answer "No", We routinely says "Yes" and get you a product that suits your needs at an extremely competitive rate.

VERICO TMP

Siva Ratnasingam

Lic: M08002133
Brokerage # 11156

SENIOR MORTGAGE CONSULTANT

2005,2006,2007,2008 Diamond Award Winner

416.520.1214



நாசகாரன்...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யில் அடித்தான். மேசையைப் பிடித்திருந்த கைகள் அதை விட்டன. பொலிஸ்காரர்கள் இருவரும் சேர்ந்து அவனை இழுத்துக் கொண்டு பொலிஸ் நிலையத்திற்கு சென்றார்கள்.

அவர்களுடன் போக வேண்டியதுதான் என்பதை உணர்ந்த சூ தலையைத் திருப்பி மனைவியிடம், 'எனக்காக இங்கே நீ நிற்க வேண்டாம். புகையிரதத்தில் போ. நாளைக் காலை நான் வராவிட்டால் என்னை மீட்டுக் கொண்டு போவதற்கு யாரையாவது அனுப்பி வை,' என்று கத்திச் சொன்னான்.

விம்மிக் கொண்டிருக்கும் அவள் வாயை கையால் மூடிக் கொண்டு, தலையை அசைத்தாள்.

அவனுடைய சப்பாத்து நூல்களைக் கழற்றி விட்டு, புகையிரத நிலையத்திற்குப் பின்னாலிருந்த சிறை அறையில் அவனைப் பூட்டினார்கள்.

அறையிலிருந்த ஒரேயொரு ஜன்னல் எ.குக் கம்பிகளால் அடைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்த அறையின் முன்னால் அகன்ற ஒரு முற்றம் இருந்தது. அதில் சில தேவதாரு மரங்கள் நின்றன. மரங்களுக்கு அப்பால் இரும்புக் கம்பி ஒன்றில் இரண்டு ஊஞ்சல்கள் கட்டப் பெற்றிருந்தன. அவை மென் காற்றில் இலே சாக ஆடிக் கொண்டிருந்தன. கட்டிடத்தில் எங்கோ ஓர் இடத்தில் கத்தியால் சீராக வெட்டிக் கொண்டிருக்கும் சத்தம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. மேல் மாடியில் குசினி ஒன்று இருக்க வேண்டும் என்று திரு சூ நினைத்துக் கொண்டான்.

தனக்கு அவர்கள் என்ன செய்வார்கள் என்பதையிட்டு கவலைப்படுவதற்கு அவன் மிகவும் களைத்துப்போயிருந்தான். அதனால் அவன் அங்கிருந்த ஒடுங்கிய கட்டிலில் கண்கள் மூடிப் படுத்துக்கொண்டான். அவன் பயப்படவில்லை. கலாசாரப் புரட்சி ஏற்கெனவே முடிந்து விட்டது. சட்டத்தின் முன் எல்லாக் குடிமகனும் சமம் என்ற எண்ணத்தைக் கட்சி பரப்பிக் கொண்டிருக்கிறது. பொது மக்களுக்கு பொலிஸ்காரர் மாதிரி மக்களாக சட்டத்திற்குப் பணிந்து நடக்க வேண்டும். அவன் தன்னைக் கட்டுப்படுத்தி அமைதியாக நியாயத்தை விளங்கப்படுத்தினால் அவனை ஒன்றும் செய்ய மாட்டார்கள் என்று நினைத்தான்.

மாலையில் இரண்டாம் மாடியிலிருந்த விசாரணைப் பணியகத்திற்கு அவனை அழைத்துச் சென்றார்கள். அங்கே போகும்போது, மாடிப் படிகளில் அவனை இழுத்து வந்த நடுவயது பொலிஸ்காரனைச் சந்தித்தான். அவன் இவனைப் பார்த்து இனித்தான். பிதுங்கிய கண்களை உருட்டினான். தன் விரல்களை துவக்கால் சுடுவது போலக் காட்டினான். ஆமை முட்டை! என்று திரு சூ மனதிற்குள் அவனைத் திட்டினான்.

பணியகத்தில் அவன் அமர்ந்தவுடன் வாயைத் தன் கையால் மூடிக் கொண்டு ஏவறை விட்டான். அவன் முன்னால் மேசைக்கு அடுத்த பக்கம் பணியகத் தலைவன் இருந்தான். அவனுடன் கழுதை முகத்துடன் இன்னொருவனும் இருந்தான். முன்னாலிருந்த மேசைக் கண்ணாடித் தளத்தில் ஒரு கோவை இருந்தது. அதற்குள் அவனுடைய வழக்கைப் பற்றிய

தகவல்கள் இருந்தன. ஒரு சில மணித்தியாலங்களிலேயே அவனைப் பற்றி ஒரு சிறு கட்டுத் தாள்கள் அடங்கிய கோவையைத் தயாரித்தது அவனுக்கு ஒருவித விநோத உணர்வைக் கொடுத்தது. திரும்பவும் யோசித்த போது, அவனைப் பற்றி ஏற்கெனவே ஒரு கோவை இருக்கிறதா என்று வியப்படைய ஆரம்பித்தான். அது எப்படி நடந்திருக்க முடி



காய்ச்சல் பிடித்தது.

குளிரால் நடுங்கினான்.

பயங்கரமாக

வியர்த்தது.

பயத் தீ

அவனுடைய

ஈரலைத் தாக்கி

பழையபடி

ஈரல் அழற்சி

நோயைக்

கொடுத்திருக்க

வேண்டும்...

யும்? அவன் வசித்தது, வேலை செய்தது எல்லாம் ஹர்பின் என்ற இடத்தில். அது முந்நாறு மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள இடம். இப்பொழுதுதான் அவன் முதல் முதலாக முஜி நகரத்திற்கு வந்திருக்கிறான்.

பணியகத் தலைவன் மெலிந்தவன். வழக்கைத் தலை. பார்த்தால் அமைதியானவன் போலவும் விவேகியாகவும் தெரிந்தான். கல்வி விரிவுரையாளர் ஒருவரின் கைகள் தாள் களைக் கையாள்வது போல அவனுடைய மெலிந்த கைகள் கோவையில் எழுதி இருந்த தாள்களைக் கையாண்டன.

‘உன்னுடைய பெயர்?’ தலைவர் கேட்டார். ஒரு படிவத்திலிருந்து வாசிப்பவர் போல.

‘சூ மாகுவாங்.’

‘வயது?’

‘முப்பத்து நாலு.’

‘தொழில்?’

‘விரிவுரையாளர்.’

‘வேலை இடம்?’

‘ஹர்பின் பல்கலைக் கழகம்.’

‘அரசியல் அந்தஸ்து?’

‘பொதுவுடைமைக் கட்சி அங்கத்தவர்.’

தலைவர் தானை வைத்த பின் பேச ஆரம்பித்தார். ‘நீ செய்த குற்றம் நாசகார வேலை. இருந்தும் அது கடும் விளைவுகளை இன்னும் ஏற்படுத்தவில்லை. நீ கட்சி அங்கத்தவனாக இருக்கிறபடியால் உன்னைக் கடுமையாகத் தண்டிக்க வேண்டும். நீ மக்களுக்கு மாதிரியாக இருக்க வேண்டிய குடிமகன். ஆனால்..

‘மன்னிக்க வேணும், ஐயா,’ என்று திரு சூ அவனை இடை நிறுத்தினான்.

‘என்ன?’

‘நான் ஒன்றுமே செய்யவில்லை. உங்கள் காவலர்கள் தான் எங்கள் சமூக ஒழுங்கை நாசம் செய்வதவர்கள். என்னுடைய காலிலும் என் மனைவியின் காலிலும் அவர்கள்தான் சுடு நீரை ஊற்றியவர்கள். தர்க்கரீதியாகப் பார்த்தால், அவர்களைத்தான் நீங்கள் கண்டிக்க வேண்டும். தண்டிக்கா விட்டாலும்.’

‘இதுதான் ஆதாரம்.’ தன் வலது கையை உயர்த்திக் காட்டினான். ‘உங்களுடைய ஆள் எனது விரல்களைத் துவக்கால் அடித்தான்.’

‘உன்னுடைய பாதங்கள் ஈரமாகியதை அது நிரூபிக்காது. அதைவிட, நீயே உன் விரல்களைக் காயப்படுத்தியிருக்கலாம்.’

‘நான் உண்மையைத்தான் சொல்கிறேன்!’ திரு சூவுக்கு கோபம் ஏறிக் கொண்டு வந்தது. ‘உங்கள் காவல் நிலையம் என்னிடம் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும். என்னுடைய புகையிரதச் சீட்டு காலாவதியாகி விட்டது. மாகாணத் தலைநகரில் நடைபெற்ற மாநாட்டிற்குப் போகப் பிந்தியும் விட்டேன். எனது இழப்புக்களுக்கும் நட்டங்களுக்கும் நீங்கள் நட்டஈடு தர வேண்டும். நீங்கள் தும்மும்போது, நடுங்கி விடும் சாதாரண குடி மகனாக என்னை நீங்கள் நினைக்கக் கூடாது. நான் கல்வி கற்றவன், மெய்யியல்வாதி, இயங்கியல் பொருள்முதல் வாத்தத்தில் நிபுணன். தேவையானால் அதைப் பற்றி வடகிழக்கு நாளிதழில் நாங்கள் விவாதிக்கலாம். அல்லது பேஜிங்கில் உள்ள உயர்ந்த மக்கள் நீதி மன்றத்திற்குச் செல்லலாம். “உங்களுடைய பெயர் என்ன சொல்லுங்கள்?” தீவிரமான நீண்ட பேச்சில் அவன் தன்னை மறந்து சென்று விட்டான். அது எந்த வகையிலும் சாரமற்றதல்ல. அப்படிப் பேசிப் பலவிடங்களில் அவன் பயன் பெற்றிருக்கிறான்.

‘உளறுவதை நிறுத்து,’ என்றான் கழுதை முகத்தை உடையவன், இடையில் புகுந்து. ‘உன்னைப் போலப் பல பேரை நாங்கள் பார்த்திருக்கிறோம். நீ குற்றவாளி என்று எங்களால் மிகச் சலபமாக நிரூபிக்க முடியும். நேரில் பார்த்தவர்கள் சிலர் கொடுத்த வாக்கு மூலங்கள் இங்கே இருக்கின்றன.’ திரு சூ

வுக்கு முன்னால் சில தாள்களைத் தள்ளினான்.

வெவ்வேறு கையெழுத்துக்களைப் பார்த்த போது திரு சூ திகைத்து விட்டான். அவை அனைத்துமே அவன் சதுக்கத்தில் பலரின் கவனத்தைக் கவருவதற்காகச் சத்தம் போட்டதாகவும் பொலிசுக்கு அடங்க மறுத்ததாகவும் எழுதியிருந்தார்கள். ஒரு சாட்சி ஷங்காய் கப்பல் தளத்தில் கொள்முதல் முகவர் என்று தன்னை அடையாளப் படுத்தி இருந்தான். திரு சூவின் அடிவயிற்றை ஏதோ கலக்குவது மாதிரி உணர்ந்தான். வலி விலா எலும்பை நோக்கி உயர்ந்தது. பலவீனமாக முன்கினான்.

‘இப்போது நீ குற்றவாளி என்பதை ஒப்புக் கொள்,’ என்றான் தலைவன். ‘அதுவொரு கடும் குற்றமாக இருந்தபோதும், நான் செய்த குற்றம் என்றும் இனிமேல் பொது ஒழுங்கைக் குலைக்க மாட்டேன் என்றும் எழுதிக் கொடுத்தால், உன்னைக் கடுமையாகத் தண்டிக்க மாட்டோம். அதாவது, குற்றத்தைப் பொறுத்தவரை உன்னுடைய மனப்பாங்கைப் பொறுத்ததே உன்னை விடுதலை செய்வதில்லையா என்பது.’

‘நீங்கள் பகல் கனவு காண்கிறீர்கள்? என்று கத்தினான் திரு சூ. ‘ஒரு வார்த்தை கூட எழுத மாட்டேன். நான் குற்றம் செய்யாதவன். நீங்கள் மன்னிப்புக் கடிதம் ஒன்று தர வேண்டும் என்று உங்களை நான் கேட்கிறேன். நான் ஏன் பிந்தி வந்தேன் என்பதை என்னுடைய பல்கலைக் கழகத்திற்கு அதைக் காட்டி விளங்கப்படுத்துவேன்.’

இரண்டு விசாரணையாளர்களும் ஏளனத்துடன் சிரித்தார்கள். ‘நல்லது, நாங்கள் அதை எந்தக் காலத்திலுமே செய்ததில்லை,’ என்றான் தலைவன், சிகரெற் புகையை இழுத்துக் கொண்டே.

‘அப்படியானால் இதை முன்னுதாரணமாகச் செய்யுங்கள்.’

‘அது தேவையற்றது. எங்களுடைய விருப்பத்திற்கு நீ சம்மதிப்பாய் என்பது எங்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும்.’ தலைவன் புகை மண்டலம் ஒன்றை திரு சூவின் முகத்தில் விட்டான்.

தலைவன் தலையை ஆட்டியபோது இரண்டு காவலாளிகள் முன்னுக்கு வந்து குற்றவாளியின் கைகளைப் பிடித்தார்கள். திரு சூ அப்பொழுதும், ‘நான் மாகாண நிர்வாகத்திற்கு இதை அறிவிப்பேன். அதற்கு நீங்கள் பதில் சொல்லியாக வேண்டும்! நீங்கள் யப்பானிய இராணுவப் பொலிசிலும் பார்க்க மோசமானவர்கள்,’ என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

அவனை அந்த அறையிலிருந்து அவர்கள் இழுத்துக் கொண்டு போனார்கள்.

இரவுணவு, ஒரு கோப்பை வரகரிசிக் கஞ்சியும், ஒரு சோளப் பொத்தியும், ரேணிப் கிழங்கு ஊறுகாயும். அது முடிந்த பின் திரு சூவுக்கு காய்ச்சல் பிடித்தது. குளிரால் நடுங்கினான். பயங்கரமாக வியர்த்தது. பயத் தீ அவனுடைய ஈரலைத் தாக்கி பழையபடி ஈரல் அழற்சி நோயைக் கொடுத்திருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தான். மனைவி அவனுடைய கைப் பையைக் கொண்டு சென்றதால் மருந்தொன்றும் கைவசம் இல்லை. வீட்டில் இருந்திருந்தால், அந்த வேளை வர்ண தொலைக்காட்சி முன்னால் இருந்து, மல்லிகைத் தேநீர் பருகிக் கொண்டு செய்திகளைக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பான். இங்கே பெரும்

தொடர்தல் 86ம் பக்கம்

உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்

நாசகாரன்...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தனிமையை உணர்ந்தான். தனியான கட்டிலுக்கு மேலிருந்த செம்மஞ்சள் நிற மின் குமிழ் விளக்கிலிருந்து ஒளி மட்டுந்தான் ஒரே ஒரு வெளிச்சம். இரவில் காவலாளிகள் அவனைக் கண்காணித்துக் கொள்வதற்கு அது உதவியது. ஒரு கணம் முன்பு, ஒரு நாளிதழையோ சஞ்சிகையையோ வாசிப்பதற்குத் தரும்படி கேட்டான். அவர்கள் மறுத்து விட்டார்கள்.

கதவிலிருந்த சிறியதொரு ஓட்டையால் சத்தங்கள் உள்ளே வந்து கொண்டிருந்தன. காவலிலிருந்த பொலிஸ்காரர்கள் சீட்டோ சதுரங்கமோ அருகே இருந்த ஒரு அலுவலகத்தில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள் போல இருந்தது. கத்துவதும் சிரிப்பதும் இடைக்கிடை கேட்டன. அந்த நேரம், அக் கோடியன் இசைக்கருவி ஒன்று கட்டிடத்தின் ஏதோவொரு முலையிலிருந்து கடுமையாக முச்சிழுத்துக் கொண்டிருந்தது. காவலாளிகள் அவனை விசாரணைப் பணியகத்திலிருந்து கொண்டு வந்து இங்கே விட்டுச் சென்றபோது, விட்டுச் சென்ற பேனையும் காகிதத் தாள்களையும் திரு சூ பார்த்தான். அவனுக்கு ஒரு பழமொழி நினைவிற்கு வந்தது. ‘கற்றவன் படையினருடன் வாதிக்க வாதிக்க சொல்ல வேண்டிய கருத்துக்கள் மேலும் மேலும் சிக்கலாகிக் கொண்டு தான் போகும்.’ இங்கு நடந்தது எல்லாம் எத்தனை அபத்தமானவை. தன்னுடைய அடர்த்தியான தலைமயிரை விரல்களால் அளைந்தான்.

தன்னுடைய வயிற்றை தொடர்ந்து உருவிக் கொண்டு, அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். உண்மையைச் சொன்னால், அவன் பயப்பட்டதிலும் பார்க்க எரிச்சல் அடைந்ததே அதிகம். வீட்டுக்கு அவன் போனவுடன் செய்ய வேண்டிய வேலைகள் சில அவனுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தன. அடுத்த கிழமை பிரசுரத்திற்குக் கொடுக்க வேண்டிய ஒரு கட்டுரை இருக்கிறது. இலையுதிர் காலத்தில் கற்பிக்க இரண்டு டசின் புத்தகங்கள் வாசிக்க இருக்கின்றன.

கதவு ஓட்டை ஊடாக மனித நிழல் ஒன்று விரைவாக அதைக் கடந்து சென்றது. திரு சூ கதவடிக்கு விரைந்து சென்று ஓட்டை ஊடாகக் கத்தினான். ‘காவலாளித் தோழரே, காவலாளித் தோழரே!’

‘உனக்கு என்ன வேண்டும்?’ என்று ஒரு குரல் கர கரத்தது.

‘நான் மிகவும் நோயுற்று இருக்கின்றேன் என்று உன்னுடைய தலைவர்களுக்குச் சொல்லுங்கள். எனக்கு இருதய நோயும் ஈரல் அழற்சியும் இருக்கிறது. மருந்தில்லாமல் என்னை இங்கே வைத்திருந்தால் நான் செத்துப் போவேன் என்று சொல்லுங்கள்.’

‘தலைவர் ஒருத்தரும் வார இறுதியில் கடமையில் இல்லை. திங்கட்கிழமை வரும்வரை நீ பொறுத்திருக்க வேண்டும்.’

‘என்ன? நான் நாளைக்கும் இங்கே தான் இருக்க வேண்டுமா?’

‘ஓம்.’

‘எனக்கு ஏதாவது நடந்தால் உன்னுடைய நிலையம் தான் அதற்குப் பொறுப்புக் கூற வேண்டும்.’

‘எங்களுக்கு அது தெரியும். நீ சாக மாட்டாய், போய் இரு.’

திரு சூ அன்றிரவு நன்றாகத் தூங்கினான். அது தர்க்கத்துக்கு உட்பட்டது போல் இல்லை. கட்டிலுக்கு மேல் எரிந்த விளக்கு முழு இரவும் எரிந்தது. வைக்கோல் மெத்தை கடினமாகவும் தெள்ளுப் பூச்சிகள் நிறைந்தும் இருந்தது. பேன்கள், நுழம்புகள், கரப்பொத்தான் ஆகிய எல்லாப் பூச்சிகளுக்கும் அவன் பயந்தவன். ஆனால் தெள்ளுகளுக்கும் மூட்டைப் பூச்சிகளுக்கும் அவனுக்குப் பயமில்லை. ஒரு முறை அவனும் அவனுடைய பல்கலைக் கழக வளாக சக விரிவுரையாளர்களும் கிரா

மப் பக்கம் சென்று விவசாயிகள் அறுவடை வெட்டும் வேலையில் ஒரு கிழமை உதவி செய்தார்கள். அப்பொழுது அவனுடைய நண்பர்கள் அவனுடைய தோலைப் பற்றி பகிடி பண்ணினார்கள். அவனுடைய தோல் தெள்ளுகளுக்கு மனித தசையாகத் தெரியவில்லை. அவனைத் தவிரந்த மற்ற அனைவரும் தெள்ளால் நூற்றுக் கணக்காகக் கடிபட்டு இருந்தார்கள்.

இப்பொழுது அவனுடைய வியப்பு என்னவென்றால், அவன் தன் மனைவியின் பிரிவை அதிகம் இழந்து விட்டதாக உணரவில்லை. தனியாகப் படுப்பதிலே அவன் அதிக சந்தோசம் அடைந்தான். காரணம், தேனிலவு அவனை



தன்னை

மீட்க வந்த அவனுக்கு

ஏதாவது

உதவி செய்ய

வேண்டும் என்று

திரு சூ எண்ணினான்.

எதைச் செய்வது

என்ற வழியை

அவன்

கண்டுபிடிக்க முன்பு

பின் வளவில்

யாரோ

குழறிக் கேட்டது.

மிகவும் களைப்படையச் செய்திருக்கலாம். அல்லது அவனுக்கு அதிக ஆறுதல் தேவைப் பட்டிருக்கலாம்.

ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை பின் வளவு நிசப் தமாக இருந்தது. பழுப்பு நிறத்தில் சூரிய வெளிச்சம் தேவதாரு மரக் கிளைகளின் ஊடாக விழுந்து கொண்டிருந்தது. குருவிகள் சில நிலத்தில் துள்ளித் திரிந்தன. அவை கம்பளிப் புழுக்களையும் சிறு வண்டுகளையும் பிடித்துத் தின்றன. திரு சூ எ.சூக் கம்பிகளைப் பிடித்துக் கொண்டு காலைக் காற்றை சுவாசித்துக் கொண்டிருந்தான். காற்றில் மாமிச மணம் கலந்திருந்தது. அருகே எங்காவது உணவகம் இருக்க வேண்டும். தனது தடுப்புக் காவலை இலகுவாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று தனக்குத் தானே நினைவு படுத்திக் கொண்டான். தலைவர் மாவோ வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த தன் நண்பனுக்கு எழுதிய வாக்கியம் ஒன்று அவன் மனதிற்கு வந்தது. ‘நீ ஏற்கெனவே அங்கிருப்பதால் அந்த இடத்தில் தங்கியிருந்து அதை நன்றாகவே பயன்படுத்து.’

தன்னுடைய ஈரல் அழற்சி நோய் மோசமாகப் போய் விடும் என்ற பயத்தால் தான் அவன் மனச் சோர்வில்லாமலும் அமைதியாகவும் இருக்க விரும்பினான். இருப்பினும் காய்ச்சல் தொடர்ந்து இருப்பதால் ஈரல் வீங்கி வருகிறது என்பது மட்டும் அவனுக்கு நிச்சயமாகத் தெரிந்தது. நான் முழுவதும் முரண்களின் இயல்பு பற்றி எழுத வேண்டிய கட்டுரையை நினைத்துக் கொண்டு கட்டிலிலேயே படுத்திருந்தான். திரும்பத் திரும்ப கோபத்தால் உரத்துத் திட்டினான். ‘குண்டர்கள் கூட்டம்!’ அவன் வெளியிலே போனவுடன் இந்த அனுபவத்தை வைத்து ஒரு கட்டுரை எழுத வேண்டும் என்று சபதம் செய்து கொண்டான். பொலிஸ்காரர்களின் பெயர்களை யாரிடமாவது கேட்டறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அந்த நாள் அதிகமாக ஓர் ஓய்வு நாள் போல் ஆகியது. அவனுடைய பல்கலைக் கழகம் அவனை மீட்பதற்கு ஒருவரை அனுப்பும் என்று நிச்சயமாக எதிர்பார்த்தான். இப்பொழுது அவன் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் அமைதியாகக் காத்திருப்பது மட்டுந்தான். இப்பவோ பிறகோ பொலிஸ் அவனை விடுவிக்கத்தான் வேண்டும். ஆனால், ஒரு மன்னிப்புக் கடிதம் எழுதிக் கொடுக்காமல் அவன் வெளியேற மறுக்கலாம் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியாது. அவர்கள் சாப்பிடக் கூடியதிலும் பார்க்கக் கூடுதலாக உணவுக்கு ஆணை கொடுத்திருக்கிறார்கள். படு முட்டாள்கள்!

திங்கட்கிழமை காலையில் அவன் எழும்பிய போது, ஏற்கெனவே வெளிச்சம் வந்து விட்டிருந்தது. எங்கோ ஒருவன் முனகுவது கேட்டது. அது பின் வளவிலிருந்து தான் வந்தது. பெரிய தொரு கொட்டாவியை விட்டான். கிழிந்த போர்வையை உதைத்துத் தள்ளினான். கட்டிலை விட்டு துள்ளி எழுந்து, ஜன்னலடிக்குச் சென்றான். பின் வளவில் ஒரு இளைஞன் தேவதாரு மரத்தில் கட்டப்பட்டிருந்தான். அவனுடைய மணிக்கட்டுகளைப் பின்னால் விலங்கிட்டு மரத்தைச் சுற்றிக் கட்டியிருந்தார்கள். அவன் நெளிந்து கொண்டும் சபித்துக் கொண்டும் இருந்தான். அந்த வளவில் எவரும் இருப்பதற்கான அடையாளம் இல்லை. திரு சூவுக்கு அவன் அறிமுகமானவன் மாதிரித் தெரிந்தான்.

திரு சூ கண்களைச் சுருக்கி அவன் யாரென்ப பார்த்தான். அவன் யாரென அடையாளம் கண்டபோது திரு சூ மலைத்து விட்டான். அவன் பெயர் .பென்ஜின். ஹர்பின் பல்கலைக் கழகத்தில் சட்டத் திணைக்களத்தில் படித்து அண்மையில் வெளியேறிய பட்டதாரி. இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் திரு சூ அவனுடைய வகுப்புக்கு மாக்கிச பொருள்முதவாதம் கற்பித்தான். இப்பொழுது எப்படி இந்தப் பேய் இங்கே வந்து சேர்ந்தது?

அவன் மனைவி தான் அவனை அனுப்பி இருக்க வேண்டும் என்று அவனுக்குப் புரிந்தது. முட்டான் பென்! புத்தகப் பூச்சி. வெளிநாட்டு நாவல்களை எப்படி வாசிக்கலாம் என்பதை மட்டுந்தான் தெரிந்தவள். பல்கலைக் கழக பாதுகாப்புப் பகுதியில் பேசுவாள் என்று தான் அவன் எதிர்பார்த்தான். அந்தப் பகுதி பயிற்றப்பட்ட கட்சிக்காரன் ஒருத்தனை அனுப்பும் என்று எதிர்பார்த்தான். .பென்ஜினுக்கு எந்த உத்தியோகபூர்வ பதவியும் இல்லை. இரண்டு சட்டத்தரணிகள் மட்டும் வேலை பார்க்கும் ஒரு தனியார் துறை சட்ட நிறுவனம் ஒன்றில் வேலை பார்க்கிறான். உண்மையில், அவர்களுக்கு அதிக வேலைகள் கிடைப்பதில்லை. தங்கள் கணவன்மார் அல்லது மனைவிமார் கள்ளத் தொடர்பு வைத்திருக்கிறார்களா என்பதைப் பார்க்கும் துப்பறியும் வேலை மட்டுந்தான் அவர்கள் செய்வது. திரு சூவுக்கு குமட்டிக் கொண்டு வந்தது.

தான் அருகே தான் இருக்கிறேன் என்று அந்த மாணவனுக்குச் சத்தம் போட்டுத் தெரிவிப்பதா? அப்படிச் செய்வதில்லை என்று தீர்மானித்தான். ஏனென்றால் என்ன நடந்தது என்று திரு சூவுக்குத் தெரியாது. அப்படியான தண்டணையைப் பெற .பென்ஜின் பொலிசுடன் வாய்த் தர்க்கத்தில் ஈடுபட்டிருக்கலாம். இருந்தும்..., .பென்ஜின் அவனை மீட்க இங்கே வந்திருக்காவிட்டால் அது நடந்திருக்காது. எது என்ன நடந்தாலும் பரவாயில்லை, அவன் ஏதாவது செய்ய வேண்டும். ஆனால் அவனால் என்ன செய்ய முடியும்?

இதுவொரு கடும் வெப்பமுள்ள நாளாக இருக்கப் போகிறது. தேவதாரு மரங்களுக்கிடையில் கருஞ் சிவப்பு நிறத்தில் நீராவி மினுங்கிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். சோளக் கஞ்சியை வாய்க்குக் கொண்டு போய் ஒரு சொட்டுக் குடித்தான். பின், உப்புப் போட்ட செலரிக் கீரைத் துண்டிய கடித்தான். அப்போது, பாவம் அந்த பேயன் என்று நினைத்தான், திரு சூ.

ஒரு காவலாளி அவனுடைய கோப்பையையும் உணவுக் குச்சிகளையும் எடுக்க வந்த போது பின் வளவில் கட்டியிருந்த மனிதனுக்கு என்ன நடந்தது என்று கேட்டான். ‘அவன் எங்கள் தலைவரை ‘கொள்ளைக் காரன்’ என்றும், ‘தான் ஏதோ சட்டத்தரணி என்றும் சொன்னான். திமிர் பிடித்த முயலின் மகன்,’ என்றான்.

இப்பொழுது தன்னை மீட்க வந்த அவனுக்கு ஏதாவது உதவி செய்ய வேண்டும் என்று திரு சூ எண்ணினான். எதைச் செய்வது என்ற வழியை அவன் கண்டுபிடிக்க முன்பு பின் வளவில் யாரோ குழறிக் கேட்டது. அவன் ஜன்னலடிக்கு ஓடிப் போனான். அப்பொழுது உயரமான பொலிஸ்காரன் .பென்ஜினுக்கு முன்னால் நின்றான். அவனுக்கு முன்னால் எ.சூ வாளி ஒன்று நிலத்தில் இருந்தது. இரண்டு நாட்களுக்கு முன் திரு சூவை சதுக்கத்தில் கைது செய்த அதே பொலிஸ்காரன் தான் அவன். அந்தப் பொலிஸ்காரன் .பென்ஜினின் முக்கைக் கிள்ளினான். பிறகு கையை உயர்த்தினான். கை காற்றில் சில நிமிடங்கள் நின்றது. அதன் பின் சட்டத்தரணியின் முகத்தில் அறைந்தான். .பென்ஜின் முனகிக் கொண்டிருந்தபோது, பொலிஸ்காரன் வாளியைத் தூக்கி அதிலிருந்த தண்ணீரை .பென்ஜினின் தலையில் கொட்டினான்.

‘உனக்கு வெப்பத்தால் பக்கவாதம் வராமல் இது தடுக்கும். ஒவ்வொரு மணித்தியாலமும் உனக்கு இதைத் தருவேன்,’ என்றான் சத்தமாக.

.பென்ஜின் கண்களை மூடிக் கொண்டான். இருந்தும் அவன் பொலிஸ்காரனை சபிக்காமல் இருப்பதற்காக முயன்று கொண்டிருந்தான் என்பது அவன் விறைத்துப் போன முகத்தில் தெரிந்தது. அல்லது அவன் மௌனமாக தேம்பிக் கொண்டிருக்கலாம். தும்மி விட்டு, முகத்தை நிமிர்த்திக் கத்தினான், ‘முத்திரம் பேய என்னைப் போக விடு.’

‘களிசாலிலேயே முத்திரத்தைப் பேய்,’ என்று பொலிஸ்காரன் சத்தமிட்டான்.

இதுவரை திரு சூ எந்தச் சத்தமும் போடாமல் இரண்டு கைகளாலும் எ.சூக் கம்பிகளைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்றான். அவனுடைய விரல்கள் வெளிறிப் போய்க் கொண்டிருந்தன. பொலிஸ்காரன் சிறைச்சாலை அறையைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அவன் உறையில் பாதி தொங்கிக் கொண்டிருந்த துப்பாக்கி வெயிலில் மினுங்கிக் கொண்டிருந்தது. சீறிக் கொண்டு, சிகறெற் துண்டை நிலத்தில் வீசி தூசிக்குள் போட்டு காலால் மிதித்தான்.

கதவு திறந்தது. திரு சூவை வெளியே வரச் சொல்லிக் காவலாளிகள் சைகை செய்தார்கள். திரும்பவும் அவனை மேல் தளத்திலுள்ள விசாரணைப் பணியகத்திற்குக் கூட்டிச் சென்றார்கள்.

அதே இரு மனிதர்களும் இருந்தனர். ஆனால் இம்முறை எழுத்தர் கையில் ஒன்றுமில்லை. திரு சூவைக் கண்டவுடன் தலைவன் சொன்னான், ‘ஆ வந்து விட்டாயா, தபவு செய்து இரு.’

திரு சூ இருந்த பின் வெள்ளை விசிறி ஒன்றை ஆட்டிக் கொண்டு, ‘உன்னுடைய சட்டத்தரணியை நீ பார்த்திருப்பாய். அவன் இங்கிதம் தெரியாத ஒரு இளைஞன். அதனால் எங்கள் இயக்குநர் பின் வளவில் அவனுக்கு அதிரடியாக கடுமையான பாடம் படிப்பிக்கச் சொல்லி இருக்கிறார்,’ என்றான்.

‘அப்படிச் செய்வது சட்டீதியற்றது. நாளி தழ்களில் உங்களைப் பற்றி எழுதுவதைப்

நாசகாரன்...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பற்றி நீங்கள் பயப்படவில்லையா?

‘இல்லை. தொலைக்காட்சியில் வருவதைப் பற்றிக் கூட எங்களுக்குப் பயமில்லை. உங்களால் வேறெதைச் செய்ய முடியும்? நீங்கள் புணையும் எந்தக் கதையைப் பற்றியும் எங்களுக்குப் பயமில்லை. நாங்கள் அதைப் புனைவு என்றே அழைப்போம். நாங்கள் கவலைப் படுவதெல்லாம் நீ எங்களுடன் ஒத்துழைப்பதைப் பற்றி மட்டுமே. அதாவது, நீ உன் குற்றத்தை ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும்.’

‘நான் ஒப்புக் கொள்ள மறுத்தால்?’

‘அப்போ உன்னுடைய சட்டத்தரணி வெயிலில் தன் பாடத்தைக் கற்றுக் கொண்டிருப்பான்.’

திரு சூ மயக்கத்தால் தள்ளாடினான். தன்னை நிலைப்படுத்துவதற்கு நாற்காலியின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டான். உணர்ச்சியற்ற வலி ஒன்று மேல் வயிற்றைக் குத்தியது. குமட்டல் வந்தது. தலை கடுமையாக இடித்தது. ஈரல் அழற்சி நோய் கடைசியில் வந்து விட்டது என்பது அவனுக்குத் தெரிந்தது. கோபம் நெஞ்சில் எரிந்தது. தொண்டைக் குழி இறுகி, அடைத்துக் கொண்டது.

தலைவன் திரும்பவும் சொன்னான். ‘உள்ள படியாகச் சொன்னால், நீ குற்றம் செய்ததாக எழுதித் தரத் தேவையில்லை. உன்னுடைய குற்றத்தை நாங்கள் விபரமாகவும் தெளிவாகவும் இங்கே எழுதி இருக்கிறோம். எங்களுக்குத் தேவை உன்னுடைய கையொப்பம் மட்டுமே.’

தன்னுடைய பெரும் கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு திரு சூ சொன்னான், ‘என்னை அதைப் பார்க்க விடுங்கள்.’

கழுதை முக மனிதன் ஏளனப் புன்னகையுடன் ஒரு தாளை அவனிடம் கொடுத்தான். அதில் இந்த வார்த்தைகள் இருந்தன. ‘யூலை முதலாம் திகதி முஜி புகையிரத நிலையத்தில் பொது ஒழுங்கை நான் குலைத்தேன் என்பதை இத்தால் ஏற்றுக் கொள்கிறேன். புகையிரத பொலிஸ்காரர் எச்சரிக்கை செய்த போது நான் அவர்கள் சொன்ன காரணங்களை ஏற்க மறுத்தேன். ஆகவே நானே என்னுடைய கைதுக்குப் பொறுப்பு. இரண்டு நாள் தடுத்து வைத்த பிறகு எனது பிற்போக்குத்தனமான குற்றத்தை நான் உணர்ந்து கொள்கிறேன். இதன் பிறகு நானே எனக்கு தொடர்ந்து பாடம் புகட்டிக் கொள்வேன். இதன்பின் இப்படியான குற்றங்களைத் திரும்பவும் செய்ய மாட்டேன்.’

திரு சூவின் தலைக்குள் ஒரு குரல் சுத்திக் கொண்டே இருந்தது. ‘பொய், பொய்!’ இருந்தும் தன் தலையை ஆட்டி, அந்தக் குரலை பலாத்காரமாக வெளியேற்றினான். தலைவனைக் கேட்டான், ‘இதில் கையொப்பம் இட்டால் என்னையும் என்னுடைய சட்டத்தரணியையும் விடுதலை செய்வீர்களா?’

‘நிச்சயமாக.’ தலைவன் அவர்களைப் பற்றி எழுதியிருந்த அந்த நீலக் கோவையில் தன் விரல்களால் தட்டிக் கொண்டிருந்தான். திரு சூ தன்னுடைய பெயரை எழுதிக் ஒப்பம் இட்டு, அதன்கீழ் பெரு விரல் அடையாளத்தையும் வைத்தான்.

‘இப்போ நீ போகலாம்,’ என்று தலைவன் ஒரு புன்னகையுடன் சொல்லி விட்டு, ஒரு நீலக் காகிதத்தைக் கை துடைக்கக் கொடுத்தான்.

திரு சூ மிகவும் நோய்வாய்ப் பட்டிருந்தான். அதனால் அவனால் முதல் முறையிலேயே எழுதும் முடியவில்லை. இரண்டாம் முறை முயன்று எழுதும்பி நின்றான். கட்டிடத்திற்கு வெளியே பின் வளவுக்கு தன்னுடைய சட்டத்

தரணியைப் பார்ப்பதற்குத் தட்டுத் தடுமாறிப் போனான். அவனுடைய நெஞ்சில் குண்டொன்று இருப்பது போல உணர்ந்தான். அவனால் முடிந்தால் அந்தக் காவல் நிலையம் முழுவதையும், அவர்களுடைய குடும்பத்தையும் பூண்டோடு அழித்திருப்பான். அப்படி அவனால் செய்ய முடியாது என்று அவனுக்குத் தெரியும். ஆனால் ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

‘.பென்ஜின் உனக்குக் கிடைத்த சித்திரவதையை இட்டு நான் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்,’ என்றான் சட்டத்தரணியை அவன் சந்தித்தபோது.

‘பரவாயில்லை. அவர்கள் காட்டுமிராண்டிகள்.’ சட்டத்தரணி நடுங்கும் விரல்களால் தன் மேலங்கியிலிருந்த அழுக்கை துடைத்தான். அவன் போட்டிருந்த களிசான் நுணியிலிருந்து தண்ணீர் இன்னும் வழிந்து கொண்டிருந்தது.

‘இப்போ நாங்கள் போவோம்,’ என்றான் ஆசிரியன்.

காவல் நிலையத்தை விட்டு அவர்கள் வெளியே வந்தவுடனேயே திரு சூ ஒரு தேநீர் கடை-யைக் கண்டான். .பென்ஜினுடைய கையைப் பிடித்துக் கொண்டு, மேசை அடியிலிருந்த வயது போன அந்தப் பெண்ணிடம் சென்றான். ‘இரண்டு கோப்பை கறுத்தத் தேநீர்,’ என்று சொல்லி ஒரு யுவான் தாளை அவளிடம் கொடுத்தான்.

முதல் கோப்பையைக் குடித்த பின், இருவரும் இன்னொரு கோப்பை தேநீர் குடித்தனர். அதன் பிறகு புகையிரத நிலையத்தை நோக்கி இருவரும் சென்றனர். ஒரு ஐம்பது யார் போவதற்கு முன், திரு சூ நின்றுண்ணும் உணவகத்தில் இரண்டு கோப்பை காளான் சுப் குடிக்க வேண்டும் என்று கட்டாயப் படுத்தினான். .பென்ஜின் ஒப்புக் கொண்டான். ‘என்னை ஒரு விருந்தாளியைப் போல நடத்த வேண்டாம்,’ என்று தன்னுடைய ஆசிரியனுக்கு சொன்னான்.

‘இல்லை. எனக்குச் சாப்பிடத் தோன்றுகின்றது.’

பசியால் செத்துக் கொண்டிருந்தவனைப் போல காவல் நிலையத்திற்கு அண்மையில் இருந்த பல உணவகங்களுக்கு .பென்ஜினை இழுத்துக் கொண்டே சென்று கொண்டிருந்தான், திரு சூ. ஆனால் ஒவ்வொரு உணவகத்திலும் இரண்டு கோப்பை உணவுக்கு மேலாக அவன் உத்தரவிடவில்லை. தன் ஆசிரியன் ஏன் ஒரு இடத்திலேயே இருந்து வேண்டுமென்ற மட்டில் உண்ணவில்லை என்று .பென்ஜின் ஆச்சரியப்பட்டான்.

திரு சூ நூடில்ஸ், மாப்பண்டம், எட்டுத் தானியம் போட்ட கஞ்சி, கோழிக் குஞ்சு சுப், என்று நாலு உணவகத்தில் உத்தரவிட்டான். அவற்றைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தபோது, ஏதோ தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். ‘எல்லா வேசை மக்களையும் என்னால் கொல்ல முடியுமென்றால்!’ கடைசியாகச் சாப்பிட்ட இடத்தில் அவன் சூப்பில் சில சொட்டுக்களை உறிஞ்சினான். கோழிக் குஞ்சு இறைச்சியையோ காளானையோ ருசித்துப் பார்க்கக் கூடவில்லை.

.பென்ஜினுக்கு அவனுடைய ஆசிரியர் பெரும் புதிராக இருந்தார். ஆசிரியன் பயங்கரமாகவும் தனக்குள் எது எதையோ புதிரான முறையில் முணுமுணுத்துக் கொண்டும் இருந்தான். அவனுடைய மஞ்சள் காமாலை முகம் முழுவதும் கறுத்தச் சுருக்கங்கள் தெரிந்தன. முதல் முதலாக திரு சூ ஒரு அசிங்கமான மனிதன் என்று .பென்ஜின் நினைத்தான்.

ஒரு மாதத்திற்கிடையில் முஜியில் எண்ணூறு மக்களுக்கு மேல் கடுமையான ஈரல் அழற்சி நோய்க்கு உட்பட்டார்கள். ஆறு பேர் இறந்தனர். அதில் இருவர் குழந்தைகள். அந்தத் தொற்று நோய் எப்படிப் பரவியது என்று ஒருவருக்குமே தெரியாது.

mahalingam.k@thaiweedu.com





உங்கள் நாளை நம்மதியான வாழ்வுக்கு இன்றே காப்புறுதி செய்யுங்கள்...

- LIFE INSURANCE
- CRITICAL ILLNESS INSURANCE
- MORTGAGE INSURANCE
- LONG TERM CARE INSURANCE

வயோதிபர்களுக்கான மருத்துவப் பரிசோதனையற்ற காப்புறுதி (85 வயது வரை)

கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதி
2மில்லியன் வரை - நோய் ஏற்படாவிடின் கட்டிய பணம் முழுதும் மீள்பெறலாம்

குறைந்த கட்டணத்தில் உங்கள் அனைத்துக் காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும் என்னை அழையுங்கள்

LATHA JESUTHASAN
Insurance Advisor
Mega Financial Group
Direct: 416 605 5011
E-mail:latha.jesuthasan@yahoo.ca

துரையின் அறைக்கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வேகமாக வந்த பெரிய கிளாக்கரய்யா சின்ன கிளாக்கர்மார்களைப் பார்த்துக் கூப்பாடு போடுகின்றார். 'நேத்துலேருந்து பாட்டா பாடுறான் சுத்தா... முத்தாஸ் ஒன் டிவிசன் புக் தொரையூட்டு மேசைக்கு வரலி யாமே அதுக்காக என்னைக் கத்துறான்யா காலங்காத்தால... கொண்டு போய் குடுத்திட்டு நீயும் வாங்கிக் கட்டிக்கிட்டு வா...'

அசிஸ்டண்ட் கிளார்க் முத்துசாமி ஆடிப்போய் நின்றார்.

'நேற்று காலையிலேயே பெக்டரி ஸ்டாப் கிட்ட சொல்லிட்டேன் சார்... மத்தியானமும் ஞாபகப்படுத்தினேன், அந்திநேரமும் ஆறரை ஏழுபோல் ஆபீஸ் முடையில் ஞாபகப்படுத்தினேன்... ஆனால் கிரீன் லீப் புக் வந்து சேரலை... இப்ப காலையிலையும் தபால் பையனை அனுப்பினேன் இன்னும் காணலை சர்' என்று அங்கலாய்க்கின்றார் அவர்.

'முத்தாஸ் பெரியமேக்கருக்கு போன் போட்டுக் கேள், என்ன ஆனான் தபால் பையன் என்று நான் பேசப் போனா எனக்கும் அவருக்கும் சண்டை தான் வரும்' என்கின்றார் பெரியவர்.

பெரியதுரையின் கத்தல் இவரைக் கால் நடுங்கச் செய்திருந்தது.

'நாலு டிவிசன் கிரீன் லீபையும் மேசையில் விரித்துப் போட்டுக்கிட்டு செவப்பு மையால் வட்டம் போட்டுக்கிட்டு கெடக்குறான் தொரை... ஒரு டிவிசன் புக்கே தொரையோட பெரிய மேசையில் பாதியை அடைச்சிக்கிறது. ஒன்னுக்கு மேலே ஒன்னா நாலையும் வச்சிக் கிட்டு தடுமாற்றான்.... போதாதற்கு அஞ்சாவது டிவிசன் புக் ஏன் மேசைக்கு வல்லைன்னு கத்துறான்...' என்று ஆபீசுக்கே கேட்கும்படி புருபுருக்கின்றார் பெரியவர்.

முத்துசாமி பெக்டரிக்கனுப்பிய தபால் பையனை தன்னுடைய குவார்ட்டசுக்கனுப்பி காலை சாப்பாட்டை எடுத்துவரப் பணித்த முன்றாவது கிளார்க் மொறகொடை கப்பிப்பென்றிருக்கின்றார். தபால் பையனிடம் 'வீட்டுக்கு ஓடி தேநீர் எடுத்துக் கொண்டு வா' என்று அவர் கூறியபோதே 'முத்துசாமி அய்யா இஸ்டோ-ருக்குப் போகச் சொன்னாருங்கையா' என்று அவன் தயங்க 'சரி சரி மொதல்ல வீட்டுக் கோடிட்டு வா' என்று சத்தமிட்டு விரட்டியவர் மொறகொட. இப்போது கலவரப்பட்டு கைபிசைகின்றார்.

ஐன்னலூடாக குறுக்குப் பாதையையே பார்க்கின்றார். மனைவி மீது கோபம் கோபமாக வருகின்றது. ஏன் லேட் படுத்துகின்றாள் என்று. மொறட்டுவையிலிருந்து மனைவியின் அப்பாவும் அம்மாவும் வந்திருக்கின்றார்கள். அவர்களுடன் கொஞ்சிக் கூத்தடித்துக் கொண்டிருப்பாளாயிருக்கும்' என்று அவர் குமுறத் தொடங்கிய கணமே கீழே குறுக்கில் தபால் பையனின் தலை தெரிந்தது கையில் பிளாக்கடன்.

மீண்டும் பெரியவர் கத்துகின்றார் 'முத்தாஸ் டீமேக்கர் என்னய்யா சொல்றார்' என்று.

'பேசினேன் சர்... எனக்கிட்டயா பச்சிலைப் புத்தகம் கேக்குறே பெக்டரி கேபி. செரைக் கவா போயிருக்காணு கத்துறாரு' என்கின்றார் அப்பாவி முத்துசாமி.

'கிரீன் லீபை அப்டுடேட் பண்ணியிருக்க மாட்டார்கள்... தொரை கேக்குறாரு என்றோடன தான் அடிபடினனு கிறுக்கி அனுப்பியிருப்பானாக. அதுதான் துரை சிவப்பு சிவப்பா வட்டம் போடுறாரு. அஞ்சு டிவிசன் கிரீன் லீப்புக்குள்ளே ஒரு ஆளைக் குடுத்திருக்காரு தொரை... பிறகென்ன...'

பெரியவரின் தொனியில் தெறிப்பது டீமேக்கர் மார்களை குற்றம் காணும் குரல்.

தோட்டத்து உத்தியோகத்தார் மத்தியிலேயும் நிறையவே உத்தியோகப்பற்றற்ற அரசியல் உண்டு.

தோட்டத்து ஆபீஸ் நேரடியாகவே பெரிய துரையுடன் தொடர்பு கொண்டது. ஒரு ஹெட்

கிளார்க், ஒரு சீனியர் அசிஸ்டண்ட், பர்ஸ்ட், செக்கன், தேர்ட் என்று இன்னும் மூன்று அசிஸ்டண்டுகள் அசிஸ்டண்டு தகுதிக்கு வராத இன்னும் ஒரு ஐந்து அப்பாவிகள் என்று மொத்தமாக பத்து ஆபீசர்கள் இந்த ஹெட் ஆபீசுக்குள்.

பெரியவர் பிரேமச்சந்திரா - பிரேமச்சந்திரன் அல்ல பிழைக்கத் தெரிந்த கெட்டிக்காரர். பெரிய துரையின் அனுமதியுடன் தோட்டத்து றோட்டில் கார் ஓட்டுபவர். மூவாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட ஏக்கர்களைக் கொண்ட இத்தேயிலைத் தோட்ட அரசாங்கத்தின் முதல் மந்திரி போன்றவர். சீனியர் ரேங்கில் உள்ள அடுத்த நால்வரும் சிங்களவர்கள்.

தோட்டத்தில் வேலை செய்து இப்போது அரைப்பைத்தியமாகி, தோட்டத்து சிறார்களிடம் கல்லடி வாங்கிக் கொண்டு அலைந்து திரிபவனின் பெயர் முக்கன் என்பதாலோ முகத்துக்குச் சற்றும் பொருத்தமில்லா, யானையின் துதிக்கைபோல் முகத்தை விடவும் பெரியதான அவரின் முக்கினாலோ வந்த ஆகுபெயர் அல்ல இந்தச் செல்லப்பெயர்.

முர்க்கன் என்பதால் திரிபு.

ஆபீஸ் ஒரு முக்கியமான டிப்பார்ட்மெண்ட் என்பதைப் போலவே பெக்டரி என்னும் கொழுந்தாலையும் மிகமுக்கியமானதுதான். கிரீன் லீப் என்னும் பச்சைக் கொழுந்தை குடித்து மகிழும் தேயிலையாக மாற்றிக்

இது பெக்டரி பெரியய்யாவின் அரசியல்!

பெரிய கிளார்க்கின் குரலில் டீமேக்கர்மார்களை குற்றச் சாட்டும் தொனி இருந்தது என்று நான் முன்பு கூறியது தோட்டங்களுக்குள்ளும் ஊடுருவல் செய்யும் இலங்கையின் பொதுவான அரசியல்.

பெக்டரிப் பெரியவருக்கு இவர்கள் வைத்திருக்கும் செல்லப்பெயர் ஜி.ஜி. நிறைய அர்த்தங்களுடன்.

பெக்டரியின் பெச்சலர்களும் இந்த ஆபீசின் ஐவருடன் ஒரு சில ஞாயிறுகளில் சேர்ந்து கொள்வதுண்டு அரட்டைக் கச்சேரிக்காக. மற்றவர்கள் ஜி.ஜி என்று கூறிவிட்டுப் பல்



மாறுதல்கள்

13

பெரிவக்கு ஜோடப்

முத்துசாமியில் இருந்து கடைசி ஐவரும் நான்கு மலைநாட்டுத் தமிழர்களும் ஒரு மொகமட் ரமீசும் ஆவர். இந்த ஹெட் ஆபீஸ் காரர்கள் தங்களை இந்தத் தோட்டத்து நாட்டின் முதல் பிரஜைகளாக எண்ணிக் கொள்வதுண்டு. ஜனாதிபதியின் நேரடித் தொடர்புடன் இருப்பதால்!

பெரியவரை அடுத்த சீனியர்களில் யாராவது ஒருவருடைய இடம் காலியானால் கீழிருக்கும் ஒரு தமிழ் கிளாக்கரை அந்த இடத்துக்குக் கொண்டு போகாமல் வெளியியில் இருந்து ஒரு சிங்களவரை கொண்டு வந்து வைத்துக் கொள்வது பிரேமரின் அரசியல்.

வேலை நேரங்கள் தவிர்ந்தும் ஒன்றாகத் திரிதல், ஒன்றாக 304 அடித்தல், ஒன்றாகப் படம் பார்க்கப் போதல், பாட்டுக்கச்சேரி வைத்தல் என்பன இந்த ஐவருக்கும் பொதுவானது.

பெரியவருக்கு இவர்கள் வைத்திருக்கும் செல்லப் பெயர் முக்கன். முன்பொரு காலத்தில்

காட்டும் கை வண்ணம் இந்த டீமேக்கர்களின் கலை ரகசியம்.

பெரியவர் பொன்னம்பலம் பருத்தித்துறைக் காரர். பெரியதுரையாலும் பகைத்துக் கொள்ள முடியாத சக்தி மிக்கவர். அவருடைய சீனியர் சின்னத்துரை அளவெட்டி. அதற்கடுத்த அதற்கடுத்த அதற்கடுத்த மூவரும் வடபுலத்துத் தமிழர்களே. குவார்ட்டஸ் இல்லாமல் மூன்றாவதய்யா வீட்டில் போர்டிங்காக இருக்கும் பச்சிலை புத்தக பதிவாளரும் யாழ்ப்பாணம் தான். படிப்பே வராத பையன் என்றும் இரண்டாவதய்யாவின் தூரத்து உறவென்றும் வதந்திகள் வந்தன... பிறகு அடங்கிப் போயின.

மூன்றாவது டீமேக்கர் பிரம்மச்சாரி என்பதால் அவருடன் தங்க வைத்து விட்டார்கள்.

இருவருக்கும் சாப்பாடெல்லாம் இரண்டாவதய்யா வீட்டிலிருந்துதான். மாதத்துக்கு இவ்வளவு என்ற பணப்பேச்சுடன்.

லைக் கடித்துக் கொள்வதுண்டு.

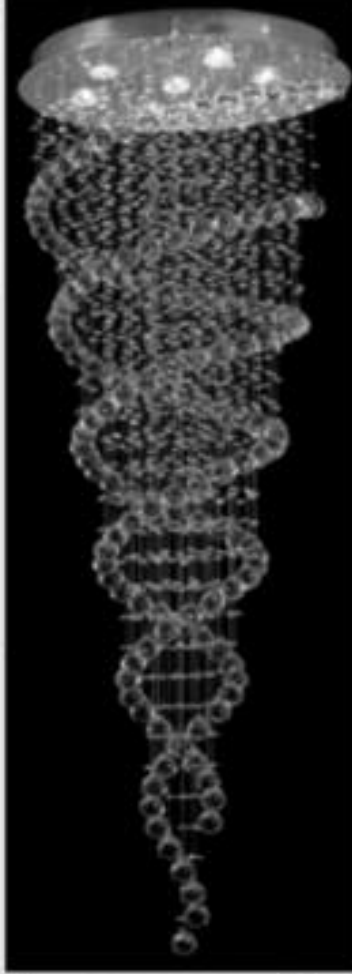
பெரியதுரையின் அறையிலிருந்து மணி ஒலிக்கிறது. பெரியவர் அவசரமாக எழுந்து உள்ளே ஓடுகின்றார். ஓடும்போதே 'முத்தாஸ் டீமேக்கர் கிட்டேயிருந்து புக் வந்துறுச்சாணு பாரு மைசே' என்றவாறே ஓடுகின்றார்.

துரையின் அறைக்கதவு திறந்த இடைவெளியில் துரை ஏதோ கத்துவது கேட்கிறது. அய்யா உள்ளுழைந்து கதவை மூடிக் கொண்டதும் வெளியே ஓடிவந்த சத்தம் பாதியிலேயே கதவுடன் அடைபட்டுக் கொண்டது.

மொறட்டுவைக்காரர் மெதுவாக வெளியே சென்று காலசாப்பாட்டை வாங்கிக் கொண்டு தபால் பையனை பெக்டரிக்கு விரட்டினார். போனவன் இன்னும் திரும்பி வரவில்லை. அவன் வந்தாலும் வராவிட்டாலும் இவருக்குப் பிரச்சினை இல்லை.

தொடர்தல் 90ம் பக்கம்

Famous LIGHTINGS Home Decor



- CHANDELIERS
- CRYSTAL CHANDELIERS
- FLUSHMOUNTS
- TRACK LIGHTS
- ISLAND LIGHTS
- PENDANT LIGHTS
- BATHROOM VANITIES
- WALL SCONES
- TABLE LAMPS
- FLOOR LAMPS
- SHADES
- LED STRIPS
- CEILING FANS
- OUTDOOR LIGHTS
- OUTDOOR POSTS
- SPOT LIGHTS
- NUMBER SIGNS
- MAILBOXES
- MIRRORS



மிகப் பெரிய காட்சி அறையுடன் தமிழர் நிர்வாகத்தில்

SALE! UP TO 50% OFF

9291 HIGHWAY 48, (HWY 48 & 16TH) MARKHAM, ON L6E 1A3

TEL: (905) 471-7070



\$424,900
Lawrence/Bellamy
3+3 Bedrooms, 2 Washrooms
Renovated Bungalow with Sep Entry
To Bsmt. Harwood Floors on Main



\$489,900
Markham/Lawrence
3+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Fully Renovated Bungalow In A
Prime Location, Beautiful Back Yard



\$129,900
Markham/Sheppard
1+1 Bedrooms, 1 Washroom
Beautiful Atrium Super Value
Could Carry For Less Than Rent



\$125,900
Kennedy / Ellesmere
2 Bedrooms, 1 Washroom
Super Clean Corner Unit
Recently Painted



\$499,000
Victoria Park/ St.Clair
3+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Bungalow Home With Finished
Basement Apartment & Sep Entrance



\$579,900
Mavis/ Eglinton
3+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Excellent Location, Minutes To 403
Square One Plus Other Strip Malls



\$124,900
Sheppard / Neilson
2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Freshly Painted With Neutral Colours
Lots Of Natural Light



\$99,000
EXCLUSIVE LISTING
Kennedy & Ellesmere
Sole of Business
Grocery store
Call for more info.....



\$252,900
Dvp/Wynford/Eglinton
1+1 Bedrooms, 1 Washroom
Fully Designer Renovated
Throughout, Sunlit Corner Unit

வீடு
வாங்கவும்,
விற்கவும்.....



ANANTHI SELVASIVAM,
Sales Representative
Dir: 416-666-2075
Bus: 416-284-5555



880 Ellesmere Road, Suite 204, Toronto, ON, M1P 2W6

மாறுதல்கள்...

88ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கிறீன் லீப் புக், கிறீன் லீப் புக் என்று பதறிய பெரியதுரை உள்ளே நுழைந்த பெரியவரிடம் ‘போட் லீப் புக்’ (Bought Leaf Book) என்றார்.

பெரியவருக்கு ஒரு திகைப்பு. ‘இதை எல்லாம் ஏன் என்னைக் கூப்பிட்டுக் கேட்கின்றான் இந்தச் சனியன் புடிச்சவன்... போட் லீப் புக் செய்யிறவனைக் கூப்பிட்டு ‘கொண்டு வா’ என்காமல்’ என்று முனகிக் கொண்டாலும் வெள்ளைக்காரனிடம் கோபித்துக் கொள்ளவா முடியும்.

இந்தப் பெரியதுரையோ மிகையான வெள்ளைக்காரத்திமிர் கொண்ட நல்லவர்.

ஒருமுறை பெரிய டீமேக்கருடன் உரையாடுவதற்காக டெலிபோனை அடித்திருக்கின்றார். மறுமுனையில் டெலிபோன் உயர்ந்ததும் ‘டீமேக்கர்... பெரிய துரை ஸ்பீக்கிங்’ என்றிருக்கின்றார். மறுமுனையில் பெரியவர் இல்லை. அளவெட்டிக்காரர்தான் ரிசீவரைத்தூக்கி இருக்கின்றார். ‘சின்னதுரை ஸ்பீக்கிங்’ என்றிருக்கின்றார்.

இவர் பெரியதுரை என்றுகூற மறுமுனை சின்னதுரை என்று கூற வெள்ளைக்காரனுக்கு மூலம் நன்றாக இறங்கி விட்டிருக்கிறது.

‘கீப் மை டெலிபோன் யூ ப்ளடி... என்று கத்த சின்ன டீமேக்கர் நடுங்கிப் போனார். இவன் என்ன பேய்மாதிரி கத்துறான்... என்பேரு சின்னதுரையின்னா சின்னதுரைன்னு சொல்லாம என்னத்தைச் சொல்றது என்று பிறகு அங்கலாய்த்திருக்கின்றார்.

இந்த வெள்ளைக்காரத்துரையைப் பொறுத்தவரை பொன்னம்பலமா, சின்னத்துரையா என்ற தனிப்பட்டவரின் பெயர்கள் முக்கியமற்றது. டீமேக்கர் இல்லாவிட்டால், அசிஸ்டன்ட் டீமேக்கர் ஸ்பீக்கிங் சர்... என்றிருக்க வேண்டும்.

ஆபீசில் உள்ளவர்களைக் கூட யாரையும் அவர் பெயர் சொல்லிக் கூப்பிட்டதில்லை. பெரியவரை சி.சி.என்பார். மற்றவர்களை கிளார்க் என்பார். அதுதான் உனக்கும் எனக்கு முள்ள உறவு தொடர்பு என்பதைப்போல.

வெள்ளைக்காரர்கள் அரண்கட்டி அரண்கட்டி மறைத்து வைத்திருந்த தோட்டத்துறைக்குள் அத்துமீறிப் பிரவேசம் செய்தது குபீர் குபீரெனக் கிளம்பிய அரசியல் மாற்றங்கள்.

தோட்டத்துப் பாலத்துக்கு இவர் போட்டு வைத்திருந்த கேட் உடைபட்டதும் இந்த அரசியல் மாற்றங்களின் உள்நுழைவே.

அரச அலுவலகங்களிலும், தனியார் கம்பெனிகளிலும் இலங்கைப் பிரஜைகளை உத்தியோகத்தர்களாக இருக்க வேண்டும் என்று ஒரு சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டது. தோட்டத்துறைக்குள் இந்த சட்டம் நுழைந்தபோது ஒரு சில வெள்ளைக்காரர்களும் மூட்டை கட்டினார்கள். சில பெரேராக்களும், பெர்ணாண்டோக்களும் தோட்டத்துத் துரை மார்களாயினர்.

இந்த தோட்டத்தில் மூன்று வெள்ளைக்காரர்கள் இருந்தனர். மூவரில் ஒருவர் சிங்களவரானார். ஒரு வெள்ளைக்காரத் துரைக்குள்ள சகல மரியாதைகளும் வசதிகளும், வாய்ப்புக்களும் இவர்களுக்கும் கிடைத்தன.

தோட்டத்துப் பெரிய கிளார்க் போன்றவர்களை இது மிகவும் அசௌகரியப்படுத்தியது. வெள்ளைக்காரர்களுக்கு சொல்லுக்கு ஒரு சர் போட்டவர்கள் இவர்களுக்கு ‘சர்’ போடத் தயங்கினார்கள்.

நமது பிரேமரும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல.

இதையும் பெரியதுரை கவனிக்கத்தவறவில்லை.

ஒருநாள் தன்னறைக்குள் வரவழைத்து முடிய கதவுக்குள் முச்சிறைக்க விளாசியுள்ளார்.

‘அந்த சீட்டில் ஒரு வெள்ளைக்காரன் இருந்த போது எத்தனை ‘சர்’ போட்டாய்... இப்போது அதேசீட்டில் உன் இனத்தவன் ஒருவன் அமர்ந்திருக்கின்றான் அவனை சர்’ என்றழைக்க உனக்குக் கூச்சமாக இருக்கிறதோ? நானும் கவனித்துக்கொண்டுதான் இருக்கின்றேன்... அவர் ஒரு நாள் இந்த சீட்டுக்கும் வரலாம். அப்படி வரும்போது வெளியே போகும் முதல் ஆள் நீயாகத்தான் இருப்பாய் உருப்பட மாட்டீர்கள்’ என்று கத்தியுள்ளார்.



பணம்

காய்க்கும் செடியாகப்

படர்ந்திருந்த

தேயிலையின்

மணம்

சிங்களத்

தேசிய வாதிகளின்

நாசிகளுக்குள்ளும்

நுழைந்தது...

ஒருநாள் ஏதோ குஷியில் இருந்தபோது முத்துசாமியிடம் வினையாட்டாகக் கேட்டுள்ளார் ‘ஹொ இஸ்த நேட்டிவ் தொரை’ என்று

‘குட் சர்... சர்’ என்றிருக்கின்றார் முத்தூஸ். ‘குட்...’ என்று முத்துசாமியை ஏறிட்டவர் தோளைக்குலுக்கி உதட்டைப் பிதுங்கியபடி கூறியுள்ளார் ‘குட் பார் தெம் ஒன்லி நோட் பார் யூ பெலோஸ்’ என்று.

வெள்ளைக்காரத் திமிர் மிகையாகக் கொண்ட நல்லவர் என்று நானேகூறுவதற்கான தகுதி வாய்ந்தவராகவே இந்தத் துரை இருந்திருக்கின்றார்.

மூவாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட ஏக்கர்களைக் கொண்ட இத்தோட்டத்தின் வரலாறு பெரிய துரையின் விரல் நுளிகளில் இருக்கும். ஒவ்வொரு டிவிசனும், ஒவ்வொரு மலையையும் ஒவ்வொரு தேயிலையும் அவரது கைபட்டு கண்பட்டு வளர்ந்தவை. எந்தமலை, அதில் எத்தனை மரம், எப்போது உரம் போட வேண்டும், எப்போது பச்சிலை உரம், எப்போது மருந்தடித்தல், எப்போது கவ்வாத்து என்பதத்தைப்பற்றியும் புத்தகங்கள் அவருடன் பேசும்.

கன்று நட்டத்திலிருந்து, முதல் கவ்வாத்து, முதல் கொழுந்து என்று அதன் படிமுறை வளர்ச்சி அவருக்குத் தெரியும். ஒவ்வொரு மலையின், ஒவ்வொருமரத்தின் வரலாறும் அவருக்கு அத்துபடி.

பெரியகிளார்க் அடிக்கடி குறைப்பட்டுக் கொள்வார். ‘துரை ஏன் ஆபீசையே கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டு கிடக்கின்றார் மலைகளைப் போய்ப் பார்க்காமல்’ என்று.

துரை மலைகளைப் பார்க்க வேண்டும் எனும் ஆர்வத்தில் அல்ல. ஆபீசில் குந்திக் கொண்டு தங்களை வதைக்கின்றாறே என்று

ஆதங்கத்தில் எழுவது இந்த குறைக்காணல்.

ஆபீசில் அமர்ந்தபடியே புத்தகங்களுடாக மலைகளைத்தரிசிக்கும் பெரியதுரையின் தனித்துவம் இவருக்குப் புரிவதில்லை.

இப்போதுகூட ‘கிறீன் லீப் புக் கிறீன் லீப் புக்’ என்று பேயாய் அலைகின்றானே பாவி என்று புருபுருக்கின்றாறே அந்தப் புத்தகங்களுக்குள்ளாக எந்த மலையை நாடிப்பிடித்துப் பார்க்கின்றார் என்பது அவருக்கெங்கே தெரியும்.

கிறீன் லீப் புக் என்கின்ற பச்சைக் கொழுந்து புத்தகம் ஒவ்வொரு நாளும், மூன்று நிறுவையின் மூலம், எந்த மலை எவ்வளவு கொழுந்தை பெக்டரிக்கு அனுப்பி இருக்கிறது என்பதை அறிக்கையிடுகின்றது. அந்த ஒரு குறிப்பிட்ட மலை சென்ற மாதம் முழுக்க எவ்வளவு கொழுந்தை ஈன்றிருக்கின்றது. ஒரு மாதத்தில் எத்தனை தடவை அந்த மலையில் கொழுந்து பறிக்கப்பட்டிருக்கின்றது... அந்த மலையின் விஸ்தீரணம் எத்தனை ஏக்கர், அப்படி என்றால் யீல்ட் பர் ஏக்கர் எவ்வளவு? இந்தச் சராசரி ஒரு மாதத்தை விட அடுத்த மாதம் கூடி இருக்கின்றதா குறைந்திருக்கின்றதா! குறைந்திருக்கிறது என்றால் ஏன். அதற்கான காரணம் என்ன. தாமதமான உரமிடுகையா, மரங்களின் வயதா... என்றெல்லாம் இந்த கிறீன் லீப் புக் ஆராய உதவுகிறது – தூண்டு கிறது.

தோட்டத்தின் எல்லைகளில் நாட்டுத் தொங்கல், காட்டோரம், ஆற்றுத்தொங்கல், சின்டா கட்டித் தொங்கல் என்று நாலைந்து மலைகளை ஒட்டினாற் போல் ஒன்றரை ஏக்கர், இரண்டேக்கர், ஒரு ஏக்கர், ஐந்தேக்கர் என்று நாலைந்து நாட்டுத் தோட்டங்கள் இருக்கின்றன.

ஐந்தேக்கர் தேயிலை விகாராபதியினுடையது. அவர் ஒரு அட்டர்ணியை ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றார். சிறு குடிசைத் தொழில் சட்டத்தின்படி இப்படி உள்ள சிறு தேயிலைத் தோட்டங்களின் கொழுந்தை பக்கத்தில் பெக்டரியுடன் இருக்கும் பெரிய தோட்டங்கள் வாங்கியாக வேண்டும். சிறுதோட்டக்காரர்கள் கச்சேரியில் விண்ணப்பித்து கச்சேரி சீலுடன் கூடிய சர்ட்டிபிகேட்டை பெருந்தோட்டத்துரையிடம் சமர்ப்பித்ததன்பின் அவர்கள் ஆயும் கொழுந்தை பெக்டரி பாரம் எடுக்கும்.

பச்சை இலை விலையின்படி வாரத்துக்கொரு தடவை அல்லது மாதத்துக்கு ஒரு தடவை என்று கொடுத்த கொழுந்துக்கான பணம் கையளிக்கப்படும்.

கிறீன் லீப் புக்கின் அறிக்கைபடி இந்த எல்லைக்கோட்டு மலைகளின் பச்சைக் கொழுந்து விகிதம் குறைவடைந்தே காணப்படுவதற்கான காரணம் தேடி அலைந்தார் பெரியதுரை. அது புரியாத புதிராகவே இருந்தது. பெரிய கிளார்க் குறைபடுவதைப் போலவே புத்தகங்களை பினைந்து பினைந்து முடிந்தவருக்கு பளீரென ஒரு விசயம் மனதில் ஓடியது. ‘கொண்டுவா போட் லீப்புக்கை’ என்றார்.

கிறீன் லீப் புக் அந்தத் தோட்டத்து மக்கள் பறித்து நிறுத்த கொழுந்தின் அறிக்கை.

போட் லீப் புக் சிறுதோட்ட உரிமையாளர்களிடமிருந்து வாங்கிய கொழுந்தின் அறிக்கை.

துரை போட் லீப் புக்கைக் கேட்பதாக பெரியவர் கூறியதும் மொறகொடை உஷாரானார். அவர்தான் இந்த புத்தகத்துக்குப் பொறுப்பானவர்.

சிறுதோட்ட உரிமையாளர் பெயர் பெக்டரியின் கணக்குப்படி வாங்கிய கொழுந்தின் நிறை அற்கான தொகை பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டதற்கான கையொப்பம் என்று புத்தகம் சரியாகவும் உடனுக்குடனும் பதியப்பட்டிருக்கிறது. பயப்படத்தேவையில்லை என்றாலும் ஒரு துணிவு கலந்த தயக்கத்துடன் புத்தகமும் கையுமாக உள்ளே நுழைந்தார்.

‘கீப் அன் கோ...’ என்றார் துரை.

அதே ஏக்கர்... ஆனால் சராசரிக் கொழுந்தின் வீக்கம் பெரிது... எப்படி...? தொகை கூடி நிற்கிறது ஒவ்வொருமாதமும் முந்தியதைவிட... எப்படி.

பெல் அடித்துப் பெரியவரைக் கூப்பிட்டார். ‘மொக்கத்த மொறகொட கறதரத்’ என்றபடி உள்ளே சென்றார்.

என்னுடைய மலைக்கொழுந்தை நானே காசு கொடுத்து வாங்கியிருக்கின்றேன் டு யூ அண்டர்ஸ்டாண்ட... அதே ஏக்கர் அதே எண்ணிக்கையான மரங்கள் ஆனால் கொழுந்து கூடி கூடி வருகிறது காசும் கூடி கூடிப் போகிறது எப்படி என்று கவனித்தாயா...’ என்று தொடங்கி ஒரு அரை மணி நேரம் ஆலவட்டம் போட்டார். வெளிறிப்போய் வெளியே வருகின்றார் பெரியவர்.

பெரியவர் மட்டுமல்ல அடுத்து டீமேக்கர் வாங்கிக் கட்டிக் கொள்வார்.

சிறுதோட்டங்களை அண்மித்த மலைகளின் கொழுந்து சராசரியை சிவப்பு மையில் வட்டம் போட்டு ஸீ வித் எக்ஸ்பினேஷன்’ என்று சிவப்பில் எழுதியிருக்கின்றார்.

சின்னதுரைமார்கள் இருவரும் வாங்கிக்கட்டப் போகின்றார்கள்.

‘சிறுதோட்டக்காரர்கள் நியாயம் கேட்டு கோர்ட்டுக்குப் போகட்டும்... ஐ டோன்ட் கேர்... அவர்களுக்குச் சொல்லிவிடு அடுத்த மாதத்தில் இருந்து நான் அவர்களுடைய கொழுந்தை வாங்கப்போவதில்லை’ என்று கிளாக்கரய்யாவிடம் கத்திவிட்டு டீமேக்கரை லைனில் எடுத்து கத்தி முடித்து ‘இன்றிலிருந்து சிறு தோட்டக் கொழுந்தின் சாம்பிள்கள் என்பார் வைக்கு வர வேண்டும் என்றார்.

ஒரு சண்டை நடந்த தெருபோல் கிடக்கிறது பெரியாயீஸ்.

இவ்வளவு கவனத்துடனும், அர்ப்பணிப்புடனும் இந்தத் தோட்டங்கள் பராமரிக்கப்படுவதால் தான் பதிலுக்குப் பயனும் பணமும் கொட்டுகின்றன. கோடி கோடியான பணம் வெள்ளைக்காரர்களின் நாட்டுக்குப் போய்ச் செர்ந்தது.

இப்படிப் பணம் காய்க்கும் செடியாகப் படர்ந்திருந்த தேயிலையின் மணம் சிங்களத் தேசிய வாதிகளின் நாசிகளுக்குள்ளும் நுழைந்தது. ஆதியிலிருந்தே இலங்கையின் இந்தியர்கள் மேல் அவர்கள் கொண்டிருந்த பகை, ‘இந்த நாட்டைச் சுரண்ட வந்த ஏகாதிபத்தியவாதிகளான இங்கிலீஸ் காரர்களுக்குத்துணையாக வந்தவர்கள்’ என்னும் அடைமொழியுடன், இந்த இரண்டு அந்நிய சக்திகளும் நமது முதலை கொள்ளையிடுகின்றன, தத்தமது நாடுகளுக்கு கொண்டு செல்கின்றன என்னும் பிரச்சாரத்துடன் ‘காணி சீர்த்திருத்தம், தோட்டங்கள் தேசியமயம் என்னும் போர்வையில் உள்ளே நுழைந்தனர்.

லாபத்தில் இயங்கும் தோட்டங்கள் சுவீகரிக் கப்பட்டன.

சிங்களத்தில் அச்சடிக்கப்பட்ட பெரிய பெரிய கவர்களூடான பதிவுத்தபால் கடிதங்கள் துரையின் மேசையில் கிடந்தன. (வெள்ளைக்காரத்துரைக்கு அரசாங்கத்திலிருந்து சிங்களத்தில் எழுதப்பட்ட கடிதம் வருகின்றது. முடிந்தால் வாசித்துக் கொள் இல்லா விட்டால் போ என்பதுபோல்)

‘வாட்ஸ் ஆல் தீஸ்’ என்றார் துரை.

‘ஐனதா எஸ்டேட் டெவலப்மெண்ட் போர்ட்’ (JEDB) பீபள் ஒப்பரேட்டிங் வித் லாண்ட்ரிபோம் கமிஷன் (LRC) ஆர் கமிங் நெக்ஸ்ட் வீக் டு டேக் ஓவர் அவர் எஸ்டேட் சர். என்கின்றார் பெரியகிளார்க்

‘டேக் ஓவர்... வித்தவுட் இனப் நோட்டீஸ் என்று தாண்டுகின்றார்.

‘உன்னுடைய தாண்டவங்கள் எல்லாம் இனிச் சரிவராது அப்பனே...’ என்ற அர்ச்சனை யுடன் அறையை விட்டு வெளியேறுகின்றார் பெரிய கிளாக்கரய்யா!

(தொடரும்)



**To Buy, Sell or Rent
your home and condos
call me today!**



Shiamala Ratnasabapathi

Sales Representative

Direct: 416.854.1368

Office: 416-298-3200

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage

Independently Owned and Operated



சுவை-தரம்-புத்துணர்வு



Hattan Tips Tea

416-548-8020

Quality & taste....

அனைத்து வர்த்தக நிலையங்களிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

போராளி உருவாக்கம் - V

மானுட விமோசனப் போராளி

திட்டவட்டமாக போராளியுருவாக்கமானது சித்தாந்த அடிப்படைகளை உருவாக்குதல், அச்சித்தாந்தத்தில் தன்னை இணைத்துக் கொள்ளுதல், அதற்கான போராட்ட அனுசூல முறை ஒன்றை தெரிவு செய்து அதனூடாகக் செயற்படுதல் போன்ற முக்கியமான செல் நெறிகளைக் கொண்டது என்கின்றார் மானுட விமோசனப் போராளியாகத் தன்னை இனங்காணும் போராளி ஒருவர். எனினும் சிந்தாந்த அடைப்படை உருவாக்குவது என்பது விசுவாசம், நம்பிக்கை அடிப்படையில் 'ஏற்றுக்கொள்வது' ஆக அமையாது. அது தொடர்ச்சியான விசாரணை செய்கின்ற பண்பினையும் உள்ளடக்குகின்றது என்கிறார் அவர்.

'தொடர்ச்சியான விசாரணைகள் அடிப்படையிலான அறிவார்ந்த நிலை போராடுகின்ற கடப்பாட்டினை இயல்பாகவே உருவாக்குகின்றது. இதில் உணர்வு இணக்கப்பாடும், ஈடுபாடும் இருத்தல் வேண்டும். வெறுமனே விசுவாசத்தின் அல்லது நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் உருவாகின்ற போராளித்தன்மை குறுகிய கால வாழ்க்கையுடையது. அந்த விசுவாசம், நம்பிக்கை உடைந்து போனபின் அல்லது அதிலிருந்து தன்னை விலத்திக் கொண்டபின் போராளித்தன்மை அற்றுப்போகும் நிலைமையை உருவாக்கும். சித்தாந்தம் தொடர்பாக உணர்வு இணக்கப்பாடும் உருவாக்கப்படுதல் போராளியுருவாக்கத்தின் முக்கிய வியடமாகும்.'

விசாரணை செய்கின்ற பண்பு பல விடயங்களையும் திறன்களையும் உள்ளடக்குகின்றது. இது அறிவை அல்லது தகவல்களைத் தேடுதல், சேகரித்தல், பகுத்தாய்தல், கேள்விக் குட்படுத்துதல், பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காணுதல், தொடர்ச்சியாகவும் நேர்மையாகவும் வெளிப்படுத்துதல், வாதிடல் போன்ற நுண்ணறிவுத் திறன்களை உள்ளடக்குகின்றது. விசாரணை செய்கின்ற பண்பானது தொடர்ச்சியாக இடம் பெறுகின்ற ஒன்றாகும். சிறந்த சித்தாந்த அடிப்படையை உருவாக்குவதற்கு அவசியமான திறந்த தளத்தினை இது அவர்களுக்கு அளிக்கின்றது. மேலும் விசாரணைகளுடன் கூடிய சித்தாந்த அடிப்படைகளைப் போராளிகள் தம்மில் உருவாக்குவது, வெறுமனே ஏற்கனவே கட்டமைக்கப்பட்ட கோட்பாடுகளையும் யதார்த்தங்களையும் கோள்விக்குட்படுத்தாது அவர்களை ஏற்றுக் கொள்ளுவதை அனுமதிக்காது. விசாரணை செய்கின்ற பண்பு குறித்து மேலும் விளக்குகிறார் அவர்.

'மானுட விமோசனத்திற்காக அல்லது உரிமைக்காக வாதிடல் அல்லது போரிடல் செய்யும்போது அது பற்றிய தொடர்ச்சியான அறிவு விரிவாக்கம் குறித்த கற்றலை மேற்கொள்ளுதல் ஒரு போராளிக்கு அவசியமாகின்றது. அதாவது விரிவான உரிமைகள் குறித்த விழிப்புணர்வும், இயங்குதன்மையும் தொடர்ச்சியாக மாற்றியமைக்கப்பட அல்லது விருத்தி செய்யப்பட வேண்டிய அவசியமும் உண்டு. உதாரணமாக, 1944இல் ஐ.நா வினால் அறிக்கை செய்யப்பட்ட மனித உரிமை பற்றிய வரைவிலக்கணங்களும் அல்லது கிழைத்தேய, மேலைத்தேய உரிமைக் கண்ணோட்டங்களும் இன்று எமக்கு போதுமானதாக இல்லை. அவை பல தளங்களில் விரிவு

படுத்தப்பட்டுள்ளன. விரிவடைந்து செல்கின்றன. தொடர்ச்சியான இயங்குகின்ற யதார்த்த நிலைமைகளைப் புரிந்து கொள்ளவும், போராட்ட அனுசூலமுறைகளை வடிவமைக்கவும் இது முக்கியமானது. மனிதனை மையப்படுத்திய பூகோளமும், அது சார்ந்து மட்டுமே மனித உரிமைகளைப்பற்றி சிந்திக்கின்ற போக்கும் 'மனிதர்களுக்காகவே பூகோளத்தில் அனைத்தும்' என்ற எண்ணப்பாங்கும் இன்று மாற்ற மடைந்து வருகின்றன. போராளி ஒருவர் இவ்வாறான பல தளங்களில் இயங்குகின்ற அசமந்த நிலை குறித்தும் அறிவு பெறுவது அவசியமாகும்.'

மனிதனை மையப்படுத்திய பூகோளம் பற்றிய

“

ஆயுதம் ஏந்துபவர்களைத்தான்

போராளிகளாகக் கொள்வதாயின்

ஆளில்லா போர் விமானங்களைக்கூட

நாம்

போராளிகளாக நோக்க வேண்டியிருக்கும்.

சிந்தனைப்போக்கு உடலின் சடம், சடம்மில்லாத ஏனைய உலக உள்ளடக்கங்களை மனிதன் துஷ்பிரயோகம் செய்வதையும் உருவாக்குகின்றது. இந்தவகையில் இம்மனித விமோசனப் போராளி அற உரிமைப் போராளியாகவும் இனங்காணப் படலாம். போராளி என்பது குறுகிய அர்த்தங்களில் ஆயுதங்கள் ஏந்தி சண்டையிடுபவர் என்று வரைவிலக்கணப்படுத்தப்படுவது குறித்து இப்போராளி பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

'ஆயுதம் ஏந்துபவர்களைத்தான் போராளிகளாகக் கொள்வதாயின் ஆளில்லா போர் விமானங்களைக் கூட நாம் போராளிகளாக நோக்க வேண்டியிருக்கும். இங்கு ஆயுதம் அல்ல முக்கியமானது. போராட்டத்தைச் செயற்படுத்துவதற்கான ஓர்மம், இடைவிடாத - தொடர்ச்சியான அர்ப்பணமுள்ள முயற்சியும் செயற்பாடும் முக்கியமானது. இவை முக்கியமான போராளிக்குணங்கள் என நான் கருதுகின்றேன். ஓர்மம் என்பதற்கு ஓர் உதாரணத்தைக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். ஒருவர் சோதனைச் சாவுகையைக் கடந்து செல்லும், போது, தனக்குப் புரியாத மொழியில் பேசுகின்ற இராணுவ வீரனிடம், தனக்கு அந்த மொழி தெரியாது. குறிப்பிட்ட இந்த மொழி தான் தெரியும் எனக்கூறுவது கூட அவருக்குள்ள இந்த 'ஓர்மம்' என்ற பண்பைத்தான் சுட்டி நிற்கின்றது.'

அசத்துசத்திற்கு எதிரான எதிர்ப்புக் காட்டுதலுக்கு இது மிகவும் அவசியமான பண்பாகும். இந்தத் தைரியம், நேர்மையோடு வெளிப்படுத்தும் உரம் போன்றன போராட்டத்தை சாத்தியமாக்குகின்றன. மேலும் வேட்கையானது, தொடர்ச்சியாக இயங்கக்கூடிய உள் பலத்தையும், போராட்ட நீடிப்புக்கான பெறுமையையும் போராளிக்கு அளிக்கின்றது. மேலும் இவை தனது கருத்துக்களுக்காகவும்

நம்பிக்கைகளுக்காகவும் குரல் கொடுப்பதற்குரிய செயற்படுவதற்குரிய பயமற்ற, ஆத்தமாத் உள்குழந்திலைமையையும் உருவாக்குகின்றது. இவ்வகையில் ஒருவரின் அக்காரணிகள் போராளியாவதற்குரிய உள்வியல் வலிமையையும் தளத்தையும் வழங்குகின்றன. இவை போராட்டச் செயற்பாட்டை வளப்படுத்துகின்றன.

'ஒரு மானுட விமோசனப் போராளியாக, எனக்கான செயற்பாடுகளாக நான் இனங்காண்பது மக்களின் மனதுகளில் நீதி நியாயத்துடன் கூடிய அறிவு, சிந்தாந்த மாற்றங்களை ஏற்படுத்துதல், அசமத்துவமுள்ள அரசியல் சமூக, பொருளாதார, கலாச்சார, சமய

- கல்பிகா இஸ்மாயில் -

'பெருமளவில் இரண்டு காரணங்கள் இங்குள்ளன. ஒன்று குழுவாதம், மற்றையது ஈகோ-சுயமுக்கியத்துவம், சுயபுகழ்ச்சி, சுயபெருமிதம் போன்றன. இவை இரண்டும் போராளியுருவாக்கத்தின் போது சமாதரமாக அல்லது பக்க விளைவாக உருவமைக்கப்படுவன.

இவை இரண்டும் ஏனையோரது கருத்துக்களுக்கு இடமளிக்காது. சுயகருத்தினை முதன்மைப்படுத்த எத்தனிப்பன. இவைதான் இங்கு முரண்பாடுகளைக் கட்டமைக்கின்றன.

குழுவாதம் என்பது ஒரு குழுவின் பொதுவான சிந்தனைகள், நடத்தைகளை உறுதிப்படுத்துகின்ற போக்கினை அல்லது பக்கச் சார்பாக இருத்தலைக் குறிப்பிடுகின்றது. ஒரு புறத்தில் குழுவாதம் அதன் அங்கத்தவர்களை ஒற்றுமையை நோக்கி வழி நடத்துகின்ற போதும், சுயமுக்கியத்துவம், சுயபெருமிதம் காரணமாக எழுகின்ற மனப்பாங்கு ஒருவரை ஒருவர் புரிந்துகொள்ள உதவுவதற்கான விருப்புக்களை இல்லாதொழிக்கின்றது. இதனால் புரிந்துணர்வு இல்லாமை கட்டமைக்கப்படுகின்றது.

பலவேளைகளில் விசாரணைகளுடன் கூடிய அறிவார்ந்த சித்தாந்த அடிப்படையை பேணுவதற்கு இவை இரண்டும் எதிரானதாக அமையக்கூடியன. அதாவது தொடர்ச்சியான, ஆரோக்கியமான, முன்னேற்றகரமான மாற்றங்களைக்கூட உள்வாங்க மறுக்கின்ற போக்கினை உருவாக்கக்கூடியன. கேள்விக்குட்படுத்துகின்ற இயல்பு, ஓர்மம், சித்தாந்த விளக்கம் போன்ற போராளிக் குரிய பண்புகளையும் மட்டுப்படுத்துகின்றது. மேலும் பொது சிந்தனைக்கு ஒத்துப்போதல் பல்வகைமை மறுக்கின்ற அல்லது மட்டுப்படுத்துகின்ற அல்லது புறக்கணிக்கின்ற தன்மையையும் கொண்டது. போராளிகளில் இவை பற்றிய விழிப்பு இல்லாதவிடத்து பக்கச்சார்பு, பார்பட்சம் போன்ற அசமந்த நிலைமைகளை மீள்உருவாக்கம் செய்கின்ற அபாயம் கொண்டது. மேலும் குழுவாதம் ஒருவருடைய சிந்திக்கின்ற ஆற்றலை மட்டுப்படுத்துவதால், பல வேளைகளில் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வுகள் காண்பதை விட மேலும் பிரச்சினைகளை உருவாக்கியும் விடுகிறது. எப்போதும் பயத்தினையும், அடங்கிப்போகின்ற மனப்பாங்கினையும் கட்டமைக்கின்றது. அல்லது தனது குழுவில் இல்லாதவரை எதிர்க்கின்ற மனோபாவத்தையும் உருவாக்குகின்றது. பலவேளைகளில், பிழையான, கற்பனையான, மிகையான யதார்த்தங்களை உருவகப்படுத்துவதால் போராட்டப்பாதையை அல்லது போக்கினை பிழையாகத் திசைப்படுத்தியும் விடுகின்றது.

குழுவாதம், ஈகோ ஆகிய இரண்டினையும் கையாள்வதற்கு தொடர்ச்சியாக விசாரணை செய்கின்ற பண்பும், அறிவார்ந்த திறந்த மனப்பாங்கும் போராளிகளில் வளர்த்தொடுக்கப்படல் வேண்டும்.

(தொடரும்)

zulfika.ismail@thaiveedu.com



கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

வீடு விற்பனைக்கு FOR SALE

**9th Line & 14th Ave.
(Boxgrove Area)**

MARKHAM

Ken Kirupa
Sales Representative

INSPIRED BY YOU

Thinking of Selling?
Contact Me Today.



INSPIRED BY YOU

Direct 416 294 9322
Office 416 491 4002

RE/MAX

Re/Max Crossroads Realty Inc., Brokerage

905areahomes.ca 416homes.ca



Beautiful Arista Built 6 yrs old Home in the Heart of Box Grove. Open Concept Layout, Approx 2900 SF. Hardwood on Main Floor & Oak Stairs, Laminate Floor on 2nd. Modern Kitchen With Granite Counters, Ceramic Backsplash, High End Stainless Steel Appliances (Newer Fridge & D/W), Extended Cabinets & Separate Pantry. Large Family Room With Ceiling Fan & Pot Lights. Large Master With Huge Walk In Closet & Gorgeous 5 Pc Ensuite. Fully Fenced, Garage Access, 9Ft Ceilings On Main. Close To Schools, Box Grove Plaza, Walmart, Transit and Hwy 407.

Newer Samsung Fridge (Still Under Warranty), Newer Kitchenaid D/W, Frigidaire Gas Stove, Whirlpool Front Load Washer & Dryer, Central A/C. Cold Room & 3Pc Rough in Bath in Basement. All Electric Light Fixtures & Window Coverings. 2 Garage Door Openers and Remotes.

~~-\$699,900~~ \$649,900

Arajen Beauty Centre

- Make Up
- Hair Style & Hair Care
- Dying & Highlighting
- Bridal Make Up & Arangetram
- Skin Care (All Kind of Facial)
- Threading & Waxing
- Skin Treatment
- Nail Art
- Dress Making (Saree & Blouse)
- Permanent Hair Removal
- Pedicure, Manicure
- Mehindi
- Bouquet, Sadainagam
- Cryotherapy
- Micro Dermabrasion

Beauty Classes

அழகியல் கலையை கற்க விரும்புகிறீர்களா? எங்களது கலை வகுப்புகளில் இணைந்து கொள்ளுங்கள்

Certificate Courses & Seminars

அரஜன் அழகு நீலையம்

2605-A Eglinton Ave. E., Scarborough, ON M1K 2S2

(இரா சுப்பர் மார்க்கட் மேல் மாடியில்)

Tel: 416.509.7978

Web: www.arajenbeauty.ca, E-mail: sasi@arajenbeauty.ca

இப்போது ஆண்களுக்கான சேவைகளும்



NEW LIFE FRESH START

உங்கள் கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களில் 80% வரையிலான கழிவு

We will reduce your debts upto 80%

(Visa, Master Card, AMEX, Personal Loans, Line of Credit, Income Tax, HST, GST Owing, Car or House Repossessed, Student Loan outstanding for 7 years)

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்

We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

55 Town Centre Court, Suite 700,
Scarborough, ON.
M1P 4X4

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



மனவெளிதனில்...

போரில் ஈடுபடுத்தப்பட்ட சிறார்களின் உள நலம் பேணத் தொடர்ச்சியாக உழைத்து வரும் மனநல மருத்துவர் எஸ். சிவதாஸ் இச் சிறார்களின் படைப்புக்களைத் தொகுத்து அழகிய, அர்த்தம் பொதிந்த ஒரு நூலை வெளியிட்டுள்ளார். மனநலப் பிரிவு வவுனியா மாவட்ட பொது வைத்தியசாலையின் மன நலப் பிரிவில் பணியாற்றும் சிவதாஸ் அவர்கள் நூலுக்கு எழுதியுள்ள முன்னுரையின் சுருக்கம் இது:

‘வானத்தைக் காட்டுங்கள், சிறகு விரிக்க...’ என்ற இந்தத் தொகுப்பின் தலைப்பாக அமைந்த வரிகள், போரில் ஈடுபடுத்தப்பட்ட சிறார்களில் ஒருவரான கதனினுடையது. ‘கூட்டில் வாழ்வதற்காகவே சிறகுகள் வெட்டப் பட்டோம்’ என்ற என்னுடைய கவிதை வரி



கள் மனதில் எழுகின்றன. நம்பிக்கையற்று எரிச்சலூட்டும் எனது வரிகளுக்கு மாறாக தம்பி கதனின் கவிதன் நம்பிக்கையுடன் சமூகத்தை வேண்டி நிற்கின்றன. சிறார்கள் பெரும்பாலும் நம்பிக்கை இழப்பது இல்லை என்பதையே இது காட்டி நிற்கின்றது.

இந்தக் கோட்டோவியம் போரில் ஈடுபடுத்தப் பட்ட சிறார்களில் ஒருவரான சுகிந்தனுடையது. இந்தப் படத்தில் பல பரிமாணங்கள் தெரிகின்றன. இதைப் பார்க்கும் போது

உடைக்கப்படுவது

கை விலங்குகளா... மனத்தடைகளா...

இந்தக் கட்டுடைப்புக்கள், தனிமனிதன்காகவா... சமூகத்திற்காகவா...

என என்னுள் எழுகின்ற சிந்தனைகள் மன திணைக் குலைக்கின்றன. சுகிந்தனது மற்றைய படங்களும் கவித்துவமானவை. இவரைப் போன்றவர்களை உணர்வுகளைப் புரிந்து கொள்ளல் மிக முக்கியமானது. அதன் மூலமே இவர்களை ஆரோக்கியமாக சமூகத்தினால் உள்வாங்கிக்கொள்ள முடியும். இவர்களிடம் இருக்கின்ற எதிர்கால நம்பிக்கை அபரிமிதமானது. அது எம்மில் பலரிடம் காணப்படவில்லை. தனிமனிதர்களின் தவறுகளை சாடுகின்ற சமூகம் தனது பங்கினை இலாவகமாக மறுதலிக்கப் பார்க்கின்றது. இந்த மறுதலிப்பின் கட்டுடைப்பைத்தான் தம்பி சுகந்தனுடைய ஓவியம் எம்மில் ஒங்கியறைகின்றதோ...? தனக்கு ஒரு தூரிகை வாங்கிக் தருமாறு சுகிந்தன் கேட்டுக் கொண்டான். அதனை கொழும்பிலிருந்து பெற்றுக் கொடுத்தேன். மாத்திரைகள் மட்டும் வழங்கும் நடைமுறைகள் தகர்க்கப்பட்டன.

வவுனியா மாவட்ட பொது வைத்தியசாலையின் மனநலப்பிரிவில் சேவையைப் பொறுப்பேற்ற பின் போரில் ஈடுபடுத்தப்பட்ட 450 இற்கும் மேற்பட்ட சிறார்களைக் கொண்ட பூந்தோட்டம் முகாமிற்கு அடிக்கடி சென்று வருவது வழக்கம். இந்தச் சிறார்களைவிட 18 வயதுக்கு மேற்பட்ட முன்னாள் போராளிகள் எனப்படுபவர்களில் சுமார் 10,000ற்கு மேற்பட்டவர்கள் வவுனியா மாவட்டத்திலுள்ள உள்ள 14 முகாம்களில் தங்க வைக்கப்பட்டுள்ளார்கள். அவர்களது முகாம்களில் பணியை ஆரம்பித்தபோது ‘மனநோய்க்குரிய சிகிச்சைகளை மட்டும் வழங்குவதை விடுத்து அவர்களுடன்

ஒன்றாக கூடிக் கதைக்க வேண்டிய தேவை என்ன? என இராணுவ அதிகாரிகள் வினா வினாக்கள். என்னுடைய சேவையை மனதார அங்கீகரிக்கத் தயங்கினார்கள். ஆனால் இவற்றுக்கு எல்லாம் எதிர்மாறாக போரில் ஈடுபடுத்தப்பட்ட சிறார்களின் முகாம் பொறுப்பதிகாரி என்மீது முழு நம்பிக்கை வைத்ததன் விளைவாக இந்த அரிய நூல் வெளிவருகின்றது. அச்சிறார்களுக்கு உதவுவது என்பதையும் விட எனக்கு இப்பணி பல வழிகளில் மன நிறைவையும், மகிழ்வின்மையும் தந்தது என்றால் மிகையாகாது.

ஒரு நாள் நான் வெளிநோயாளர் பிரிவில் கடமையில் இருக்கும் போது இந்த முகாமின் பொறுப்பதிகாரி மேஜர் வீரசேகர ஓடி வந்து ‘முகாமில் போய் வந்ததாக சிறார்கள் பயப்படுகிறார்கள், ஒருவர் பின் ஒருவராக மயங்கி விழுகிறார்கள், நீங்கள் வந்து ஒருமுறை பார்க்க வேண்டும்’ என்றார். உடனடியாகவே அவருடன் பூந்தோட்டம் முகாமிற்கு சென்றேன். அவர்களுடனான இந்தச் சந்திப்பே எனது முதலாவது சந்திப்பு. ஒரு பெண் அந்த முகாமில் உள்ள சவுக்கு மரத்தடியில் மயங்கி விழுந்திருந்தாள். அதுவே பேய் அடித்து விட்டது என்று பலரும் பயப்பட்டுமடி ஆயிற்று. அதனைத் தொடர்ந்து முகாமில் உள்ள இரு பதுக்கு மேற்பட்ட பெண்கள் மயக்கமுற்றிருந்தனர். இது முகாம் முழுவதும் பெரும் பரபரப்பினை ஏற்படுத்தியிருந்தது. முதலில் பூசாரியினைக் கொண்டு கையாள முற்பட்ட பொறுப்பதிகாரி பின்னர் அது சாத்தியமாகாத போது என்னிடம் வந்தார். நான் அவர்களிடத்தில் மெல்ல மெல்ல நம்பிக்கையை ஊட்டி அந்தப் பயத்தினை அகற்றினேன். சில நாட்களில் அத்தகைய எல்லா செயற்பாடுகளும் முற்றாக அற்றுப் போயின. இது என் மீது எல்லோருக்கும் நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தியது. இந்தச் சிறார்களுடன் நெருக்கமாக பழகுவதற்கு இந்தச் சம்பவம் ஏதுவாக அமைந்தது. விருப்பமில்லாத ஒன்றினுள் பலவந்தமாக இணைக்கப்பட்டு செய்யாத ஒன்றுக்காகத் தண்டனை பெறும் நிலைக்கு வந்திருப்பதாக அவர்களில் பலர் எனக்கு தெரிவித்தனர். இந்த முகாமின் பொறுப்பதிகாரிகள் அங்குள்ள சிறார்களின் திறமைகளை விபரித்து அவர்கள் வரைந்த ஓவியங்களையும், எழுதிய கவிதைகளையும் காட்டினர்.

அவை என்னுள் பல அதிர்வுகளைத் தந்தன. இந்த அதிர்வுகளின் தொடர்ச்சியாகத்தான் இந்த நூல் வெளியாகின்றது.

ஒரு நாள் தம்பி கதன் என்னிடம் தனது கவிதைகள் எல்லாவற்றையும் தொகுத்துத் தந்து ‘நான் விபுலாந்தர் பிறந்த காரை தீவினை பிறப்பிடமாக கொண்டவன், நான் கவிஞனாக மிளிர் வேண்டும், இவற்றைப் பிரசுரிக்க நீங்கள் உதவ வேண்டும்’ என வினயமாகக் கேட்டுக் கொண்டான். மேலும் பலர் ஓவியங்களை காட்சிக்கு வைக்குமாறும் தங்களுக்கு இசைக்கருவி வாங்கித் தருமாறும் கேட்டனர். இவற்றுக்கு ஆவன செய்வதாக கூறிவிட்டு வந்தேன். மெல்ல மெல்ல எனது பணி இவர்களது நலனை மையமாகக் கொண்டு செயற்படத் தொடங்கியது. அதற்கு வளமாக சர்வதேச சிறுவர் தினத்தை பயன்படுத்திக் கொண்டேன். ‘வானவில்’ என்ற பெயரில் ஓவியக் கண்காட்சியினை ஏற்பாடு செய்திருந்தேன். அதில் போரில் ஈடுபடுத்தப்பட்ட சிறார்கள் மட்டுமல்லாமல், இடம் பெயர்ந்து முகாம்களில் வாழும் சிறார்கள் மற்றும் சிறுவர் காப்பகங்களில் வாழும் சிறார்களினுடையவை என நூற்றுக்கு மேற்பட்ட ஓவியங்களும், என்னால் முகாம்களில் எடுக்கப்பட்ட சிறார்களின் ஒளிப்படங்கள் சிலவற்றையும் காட்சிப்படுத்தினேன். இது பலருக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியது. அத்துடன் எமது நடவடிக்கைகளுக்கான அங்கீகாரமும் கிடைக்கப்பெற்றதுடன் என்னுள் எதிர்காலம் பற்றி நம்பிக்கையையும் விதைத்தது. அந்த ஒளிப்படங்களில்

சில இந்நூலில் இடம்பெறுகின்றன. அவற்றுக்கு இசைவான சிறார்களின் கவிதைகளும் இடம் பெறுகின்றன. எமது அந்த நிகழ்விற்கான அழைப்பிதழ் கூட போரில் ஈடுபடுத்தப்பட்ட சிறார்களின் ஒருவனது வண்ண ஓவியத்திலேயே அமைந்திருந்தது. அந்த ஓவியமும் கூட இந் நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது.

இந்த நூல் அவர்களின் பல விதமான உணர்வுகளையும் தாங்கி வருகிறது. அவர்களின் திறமைகளை வெளிக்காட்டுவதுடன் இவர்களுக்குரிய அங்கீகாரத்தை சமூகத்தில் பெற்றுக்கொள்வதே எமது நோக்கம். அவர்களின் எதிர்காலம் சமீபமாக அமைவதோடு எமது எதிர்காலக் கலைஞர்களாக அவர்கள் மிளிர் வேண்டும் என்பதும் இந்த தொகுதியின் நோக்கமாகும். எனவே இதனை குறுகிய அரசியல் ஆதாயத்தைத் தேடும் நோக்கத்தோடு இதனை பயன்படுத்த வேண்டாம் என அன்புடனும் வினயமாகவும் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

இந்த முகாமிற்கு செல்லுகின்ற போது பலர் என்னிடம் சொல்லுகின்ற முறைப்பாடு இவர்களின் பலர் காதல் கடிதங்கள் எழுத்கிறார்கள் என்பது. நான் இவர்களிடம் ‘இது சாதாரண வெளிப்பாடு தான். இவர்கள் இலகுவாக சமூகத்தினுள் உள்வாங்கப்படக்கூடியவர்கள் என்பதற்கு இதுவே நல்ல அறிகுறி’ எனக் குறிப்பிடுவேன். அதனை புரிந்து கொள்ள வேண்டும். காதல் கடிதங்கள் குற்றமானவையல்ல. அவற்றை நகைப்புக்கிடமானதாக கருத வேண்டாம். அதற்காக காதல் கடிதங்களை வலிந்து ஊக்கப்படுத்தி உள்வாங்க வேண்டியதுமில்லை.

பின்னர் திடீரென எடுக்கப்பட்ட ஒரு முடிவால் இந்த சிறார்கள் படிப்படியாக இரத்தமலானை இந்துக்கல்லூரிக்கு அனுப்பப்பட்டார்கள்.



கடைசியில் செல்லும் குழுவினை சந்திந்த போது ‘நீங்கள் கொழும்பில் வந்து எங்களைத் தொடர்ந்து பார்க்க வரவேண்டும்’ என்று பலர் உரிமையுடன் கேட்டது மீண்டும் அவர்களின் நலனில் ஈடுபடுவதற்குரிய ஊக்குவித்தலைத் தந்தது. இந்தச் சிறார்கள் விரைவாக சமூகத்திற்குள் மீள் உள்வாங்கப்பட வேண்டும் என்ற என்னுடைய நிலைப்பாட்டிற்கு எதிராக இந்த இடமாற்றம் அமைந்திருந்த போதும், சிறார்களின் அன்பான வேண்டுகோளை புறம் தள்ள முடியவில்லை. அவர்களின் நலனை அறிவதற்காக இரத்தமலானை இந்துக் கல்லூரிக்கு சென்றதும் ‘எங்கட டொக்டர் வந்து விட்டார்’ என்று பலரும் ஓடி வந்தது என்னுள் விபரிக்க முடியாத உணர்வினை ஏற்படுத்தியது. குறுகிய காலத்தினுள் சில நூறு குழந்தைகளின் தந்தையும், தாயும், நண்பனுமான உணர்வு எனக்கு ஏற்பட்டது. இந்த குழந்தைகளிடமிருந்த நம்பிக்கை, நேர்மை, உற்சாகம் ஆகியவை பல தடவைகளில் என்னை விடப்படையச் செய்கின்றன. சிறார்களுக்கான பணியில் அதிபர், ஆசிரியர்களின் அர்ப்பணிப்பும் அசாத்தியமானது. அண்மையில் பூந்தோட்டம் முகாமிற்கு நான் சென்ற போது அதன் பொறுப்பதிகாரியாக இருக்கும் மேஜர் வீரசேகர கூறியது இன்னும் என்னுள் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. ‘முன்னர் நாம் இவர்களை எதிரிகளாகக் கருதி வேட்டையாடி-

னோம், ஆனால் இங்கு வந்த பிறகு இவர்கள் என்னை தந்தை போல நினைப்பதால் இவர்களின் நலன் எனக்கு முக்கியமானதாக தெரிகிறது. இந்தச் சிறார்கள் எதிர்காலத்தில் எங்கள் பிள்ளைகளுடன் யுத்தத்தில் ஈடுபடக்கூடாது என்பதே என் விருப்பம்’ என்றார். நானும் ‘எல்லோரும் சம உரிமையுடன் வாழக்கூடியதாக இருக்குமானால் அது சாத்தியமாகும்’ என்று புன்னகையுடன் கூறினேன்.

ஒரு இராணுவ அதிகாரி இவர்களை ஏற்றுக் கொள்ளும் போது சமூகமும் இவர்களை ஏற்றுக்கொள்வதென்பது மிகவும் அவசியமானதல்லவா? காலில் துப்பாக்கிச் சன்னத்தால் ஏற்பட்ட சீழ் வடியும் காயத்தைக் காட்டினான் ஒரு சிறுமி. அதற்கு மருத்துவ வசதியினை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தேன். அது போன்ற உடற்காயங்கள் ஆற்றப்படும் அதே சமயத்தில் அவர்களின் மனக்காயங்களும் ஆற்றப்பட வேண்டும். அவர்களைப் புரிந்து அவர்களுக்குரிய சரியான அங்கீகாரத்துடன் சமூகத்தில் இணைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதை எமது சமூகம் செய்யுமா..? அந்த சமூக இணைப்பு மனக் கறைகளுக்கு அப்பாலான அங்கீகாரத்துடனானதாக அமைதல் வேண்டும்.

அண்மையில் இரத்தமலான இந்துக் கல்லூரிக்கு சென்றபோது சிறுவன் ஒருவன் எனக்கு ஒரு கடிதத்தைத் தந்தான். ‘அன்பின் மருத்துவர் ஐயா அறிவது. மனதில் கவலைகள் இருந்தாலும் இங்கு இருப்பவர்களின் அன்பால் குறிப்பாக அதிபர் ஆசிரியர்களின் ஆலோசனைகளால் சந்தோஷமாக இருக்கின்றேன். நீங்கள் அடிக்கடி எங்களை வந்து சந்தித்துக் கதைக்க வேண்டும். உங்கள் ஆலோசனைகளைக் கேட்க விரும்புகின்றேன்.’ என அக் கடிதம் கேட்டுக் கொண்டது. தைப்பூசத் திருநாளை அப்பாடசாலையில் ஏற்பாடு செய்வதற்கு அங்கு சென்றிருந்த போது சிறுவர்களைச் சந்திப்பதற்கான சந்தர்ப்பம் எனக்கு மறுக்கப்பட்டது. ‘நீங்கள் வவுனியா மாவட்டத்தின் மனநல மருத்துவ நிபுணராக இருப்பதனால் இங்கு உங்களுக்கு சேவை செய்ய வேண்டிய தேவை இல்லை. ஏனெனில் கொழும்பு தெற்கு போதனா வைத்தியசாலையின் மருத்துவ நிபுணர் அதனைக் கவனித்துக் கொள்வார்.’ எனக் கூறப்பட்டது. என்னுடைய பணி மனநோய்க்கான சிகிச்சைகளுக்கும் அப்பாற்பட்டது என நான் விளக்கியதை அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. எனிலும், அதிபர் ஆசிரியர்களின் உதவியுடன் தைப்பூச தினத்தன்று பொங்கல் விழா ஒன்றினை ஒழுங்கு செய்து, அந்தச் சிறார்கள் பொங்கிப் பரிமாறிய பொங்கலை ருசித்து அந்நிகழ்வில் கலந்து கொண்டேன். ஆலயங்களுக்கு செல்ல அனுமதி தேவையில்லையே...!

இந்நூலில் வருகின்ற இன்னொரு கவிதை ‘மொட்டொன்று உருவாகி மலர்வதற்கு முன்னே மரம்பட்டுப் போனதையிட்டு...’

இந்தச் சிறார்களின் நலம் பேணுவதில் அக்கறை காட்டிய வவுனியா மாவட்ட நீதிபதி அலெக்ஸ் ராஸ், மற்றும் சிறுவர் நன்னடத்தை உத்தியோகத்தர்கள் ஆகியோர் இங்கு பெருமையுடன் நினைவுகூரத் தக்கவர்கள். இம் முகாம்களின் நிரவாகத்துடன் ஏதோ ஒரு வழியில் தொடர்பு கொண்டுள்ள அரச சார்பற்ற நிறுவனங்கள், வவுனியா மாவட்ட வைத்தியசாலை, சமூக மேம்பாட்டு நிறுவனங்கள் போன்றனவும் குறிப்பிடத் தகுந்த பணியை ஆற்றிவருகின்றன என்பதை இங்கு சுட்டிக்காட்ட வேண்டும். இந்நூலினை வெளியிடுவதற்குரிய செலவின் பெரும் பகுதியை வழங்கிய இங்கிலாந்தின் சிறுவர் மனநல மருத்துவ நிபுணர் திருமதி சாந்தி பரமேஸ்வரன் குடும்பத்தினரும் முன்னாள் விரிவுரையாளர் அமரர் மருத்துவர் மகாதேவா (EX Lecturer Pharmacology Charing Cross Hospital, London) குடும்பத்தினரும் எமது நன்றிக்குரியவர்கள்.

எஸ். சிவதாஸ்

தலைவர்.

வன்னி உள சமூக இணையம்.

வவுனியா

தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaivedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

SAT **OCT 20, 2012**
1:00 p.m. - 4:00 p.m.

TORONTO PUBLIC LIBRARY
Malvern Branch



TORONTO'S TAMIL LITERARY VOICES

An Exploration of the work of Tamil Canadian writers shaped by the war and repression that brought the Tamil people to Canada. With short-story writer Appadurai Muttulingam, poet-playwright R. Cheran, actor-director Dushy Gnanapragasam and Professor Chelva Kanaganyakam.

Cheran has published many anthologies of poetry in Tamil and in English translation. His poems have been translated into German, Swedish, Sinhala, Kannada and Malayalam and his English plays have been performed in Canada and the U.S. He is Associate Professor of Sociology and Anthropology, University of Windsor.

Chelva Kanaganyakam is a professor in the Dept. of English at the University of Toronto and a scholar of post-colonial literature, with research interests in contemporary Indian literature and Southeast Asian writing.

Appadurai Muttulingam has published more than 100 short stories in Tamil, as well as collections of essays and interviews. He has won many literary prizes and is actively involved in the Tamil Literary Garden, dedicated to the international promotion of Tamil literature.

Dushy Gnanapragasam is a director with Asylum Theatre Group and Manaveli Performing Arts Group. His directorial ventures include the plays of R. Cheran, Pinter's New World Order, Fratti's The Satraps and Turgenev's Broke.

Co-sponsored by Toronto Review of Books,
www.torontoreviewofbooks.com



என்னுடைய நண்பர் ஒருவர் புகழ் பெற்ற புகைப்பட நிபுணர். அவர் கனடாவின் வட புலத்துக்கு புகைப்படங்கள் எடுப்பதற்காகச் சென்றார். வடதுருவ வட்டத்திற்கு கிட்டவாகப் போனால் குளிர் -50 பாகை செண்டிகிரேட் தொடும். அதனிலும் கீழே கூடப் போகும். அவர் அதற்கெல்லாம் தயாராகத்தான் இருந்தார். பாலைவனங்களுக்கும், வானாந்திரங்களுக்கும் மலைமுகடுகளுக்கும் பயணம் செய்தவர். தகுந்த உடைகளையும் காலணிகளையும் அவர் தேர்வு செய்தபோது நான் "இந்தப் பிராந்தியத்துக்கு தங்கம் தேடிச் சென்ற ஜாக் லண்டன் எழுதிய என்றுமே அழியாத 'தீ மூட்டுவது' சிறுகதை ரூபகம் இருக்கிறதல்லவா?" என்று கேட்டேன். நூறு வருடங்களுக்கு முன்னர் எழுதி, இன்னும் புதிதாகத் தெரியும் அந்தச் சிறுகதை நண்பருக்குத் தெரியவில்லை.

'அந்த மனிதன் நாயுடன் நடந்துபோனான். சுற்றிலும் மூன்றடி புதையும் பனிப்பிரதேசம். சூரியனைப் பார்த்து பலநாட்கள் ஆகிவிட்டன. அவனுடைய உடை -50 பாகை செண்டிகிரேட் குளிரை தாங்கப் போதுமானதாகத் தெரியவில்லை. இதே வேகத்தில் நடந்தால் மதியமே நண்பர்கள் தங்கியிருக்கும் கூடாரத்துக்கு அவன் போய்ச் சேர்ந்துவிடுவான். இதற்கு முன் என்றுமே அனுபவித்திராத குளிரில் அவன் துப்பியபோது அது வெடித்து விழுந்தது. அவன் மீசை தாடியெல்லாம் பனிக்கட்டியாகி நட்டுக்கொண்டு நின்றன. ஒரு மரத்தின்கீழ் சற்று நெருப்பு மூட்டி காப்பந்து போகலாம் என்று சுள்ளிகள் பொறுக்கி சிரமத்துடன் நெருப்பு மூட்டினான். அது பற்றி எரியத்தொடங்கியதும் மரத்திலிருந்து பனிக் குவியல் விழுந்து நெருப்பு அவிந்துபோனது. தன் முட்டாள்தனத்தை திட்டிக்கொண்டு மறுபடியும் நெருப்பை பற்றவைக்க முயன்றபோது தீக்குச்சிகள் பனியில் கொத்தாக விழுந்து விட்டன. கை விரல்கள் விறைத்துக்கொண்டு விட்டபடியினால் பல்லினால் குச்சியை பிடித்துத் தீ மூட்ட முயன்றான். அதிலும் தோல்வி. இப்பொழுது அவன் தேகத்தின் நுனிகள் விறைத்து ஏறத்தொடங்கின. ஒரேயொரு நம்பிக்கைதான் மிஞ்சியது. நாயை தந்திரமாக கிட்ட அழைத்து, உடலை கத்தியால் கிழித்து அதன் ரத்தத்துக்குள் கைகளை நுழைத்து சூடு உண்டாக்குவது. நாயை அருகில் கூப்பிட்டபோது அதற்கு எப்படியோ தெரிந்து வர மறுத்தது. தன் பிணத்தை நண்பர்கள் கண்டு பிடிப்பதை கனவு கண்டபடி மயக்கமானான். நாய் அருகில் வந்து அவன் உடம்பில் மரணம் இருப்பதை முகர்ந்து உணர்ந்தது. இரவு படிய முன்னர் அது மனிதர்களையும் நெருப்பையும் தேடி விரைந்தது.'

இதுதான் கதை. இதைக் கேட்ட நண்பர் மிகவும் எச்சரிக்கை உணர்வுடன் புறப்பட்டார். ஒரு மாத காலமாக அவர் வருவாரென ஆவலுடன் காத்திருந்தேன். அத்தனை ஆபத்தான இடத்துக்கு போயிருந்தவர் பல புதிய கதைகளை கொண்டுவருவார் என எதிர்பார்த்தேன். அப்படியே தன்னுடைய இலக் கக் காமிராவில் ஆயிரம் படங்கள் பிடித்துக் கொண்டு அவர் திரும்பியிருந்தார். அவர் போனது யூகோன் நதி பிராந்தியத்திலிருந்து தேலோன் நதி பிராந்தியத்துக்கு. இரண்டுமே வடதுருவ வட்டத்துக்கு அண்மித்தவைதான். பல சம்பவங்களை விவரித்தார். அபாயகரமான பல கட்டங்களைத் தான் எப்படி கடந்தார் என்பதைச் சொன்னார். ஒரு சம்பவம்கூட ஜாக் லண்டன் விவரித்த திகில் தரும் நிகழ்வாக இருக்கவில்லை. ஆனால் ஆதிவாசிகள் குடிசைகளில் அவர் பார்த்த காட்சி ஒன்றை சொன்னபோது என்ன காரணமோ அது என் மனத்தில் இடம் பிடித்துவிட்டது. மிகச் சாதாரணமான சம்பவம் தான்.

ஓர் ஆதிவாசிப் பெண்மணிக்கு குழந்தை பிறந்தது. அவர் 'தேலோன்' என குழந்தைக்கு நதியின் பெயரைச் சூட்டினார். இங்கே யமுனா, காவேரி, கங்கை என்று நதியின் பெயரை சூட்டுவது போலத்தான். இதில் ஆச்சரியப்பட ஒன்றுமே இல்லை. இன்னொரு பெண்ணுக்கு குழந்தை பிறந்தது. அவரும் தன்பிள்ளைக்கு 'தேலோன்' என பெயர் சூட்டினார். அங்கே தான் பிரச்சினை முளைத்தது. முதல் பெண் அந்தப் பெயரை சூட்டக்கூடாது என்று வாதாடினாள். அடுத்த பெண் விட்டுக் கொடுக்கவில்லை. அந்த நதி அவளுடைய தாத்தா வின் சொத்தா? யாரும் அந்தப் பெயரைச் சூட்டலாம் என்று அவர்கள் மொழியில்

வைதாள். வாய்ப்பேச்சு முற்றி ஓர் எல்லையை தொட்டதும் ஒருவரை ஒருவர் எட்டிப் பிடித்தார்கள். அடுத்த நிமிடம் இரண்டு பெண்களும் ஒருவர் தலை முடியை மற்றவர் பிடிக்க பனியில் உருளத் தொடங்கினார்கள். உலகில் எங்கே போனாலும் பெண்களின் உயுதம் அவர்கள் கூந்தல்தான். படிப்பறிவில்லாத ஆதிவாசிகள் கூட ஒருவருடைய பெயர் இன்னொருவருக்கு இருப்பதை விரும்புவதில்லை. உடனே விரோதியாக மாறிவிடுகிறார்கள்.

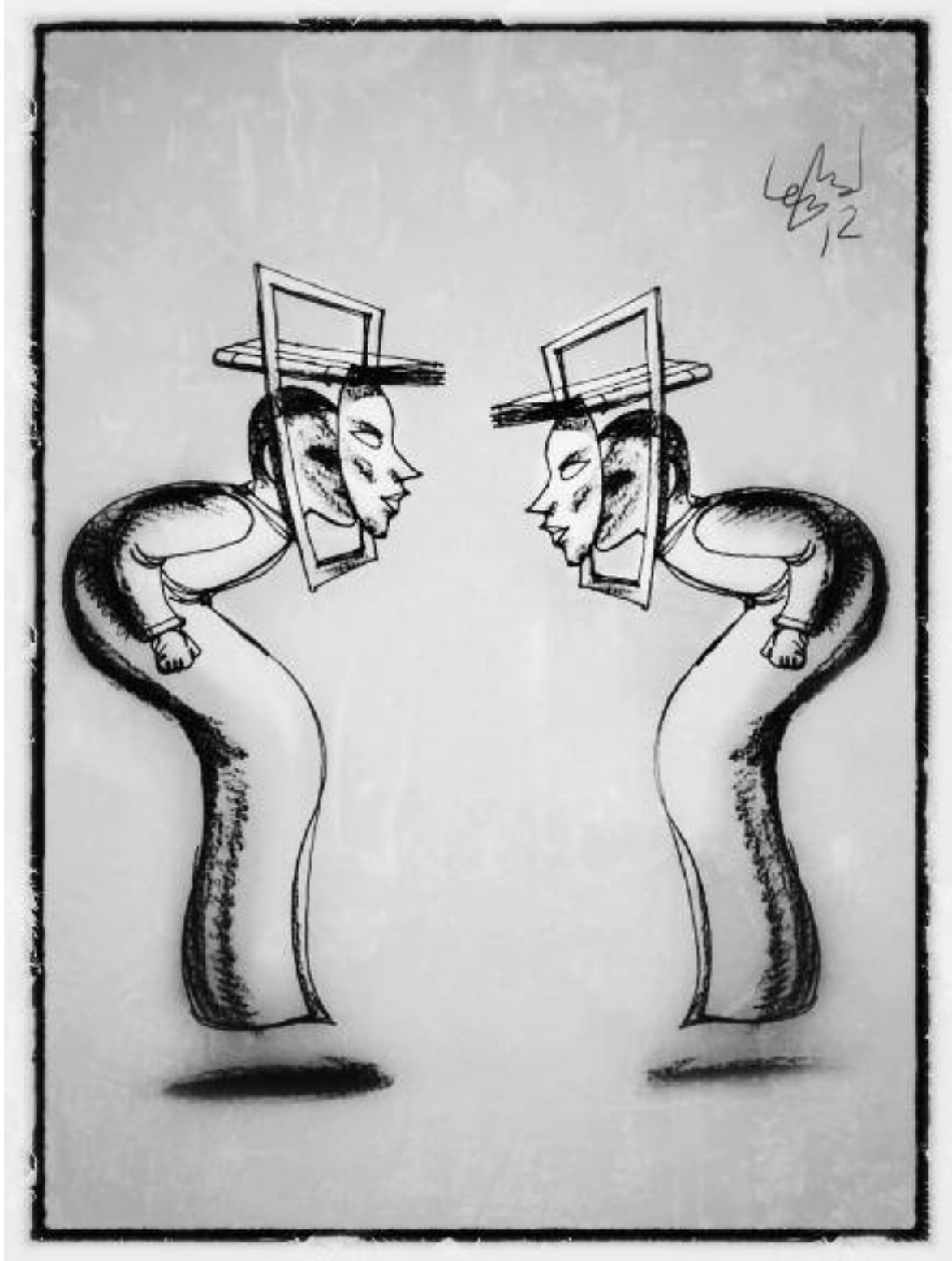
உலகத்தில் இன்னொருவருக்கு தன்னுடைய

பிடலாம். ஆனால் முழுப் பலாப்பழத்தை யாராவது சாப்பிடுவார்களா? பிடிபட்டுவிட்டான். அவனுக்கு 'பலாப்பழம் கந்தசாமி' என பெயர் சூட்டப்பட்டது. அவன் பள்ளிக்கூடத்தை விட்ட பின்னரும் அந்தப் பட்டம் மறையவில்லை. இந்த அவமானத்துக்கு காரணமாயிருந்த மற்ற கந்தசாமி மேல் அவனுக்கிருந்த கோபமும் குறையவில்லை.

ஒரேயொரு பெயரை இருவருக்கு சூட்டுவது இதிகாச காலத்திலேயே விரோதச் செயலாகத்தான் கருதப்பட்டது. பலருக்கு இது தெரி

- அ. முத்துலிங்கம் -

பட்டம் சூட்டி பீஷ்மர் இரண்டு பெண்களைக் கட்டிவைத்தார். பாரதக் கதை இப்படி வேறு வழியாகப் பிரிந்து முடிவில் பாண்டவர்களுக்கும் கௌரவர்களுக்கும் இடையில் பெரும் போர் மூண்டு அழிவு ஏற்பட்டது. சித்திராங்கதனுடைய பெயரை விசித்திராங்கதன் என்று சூட்டியிருந்தால் மகாபாரதமும் இல்லை போரும் இல்லை, அழிவும் இல்லை.



திருட்டுப்போகும் புகழ்

பெயர் இருப்பது ஒருவருக்கும் பிடிப்பதில்லை. அப்படி இருந்தால் அவர் சத்துருதான். இதை நான் என் சிறுவயதில் பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கும்போதே உணர்ந்திருக்கிறேன். எங்கள் வகுப்பில் இரண்டு கந்தசாமிகள் இருந்தனர். இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் பிடித்து தின்ன தயாராயிருந்தார்கள். வாத்தியார் ஒருவனைக் கூப்பிட்டால் அடுத்தவன் எழுந்து செல்வான். இந்தக் குழப்பத்தை தீர்க்க வாத்தியாரே ஓர் உபாயம் செய்தார். ஒருத்தனை 'நெடுவல் கந்தசாமி' என்று அழைத்தார். மற்றவனுக்கு 'பலாப்பழம் கந்தசாமி' எனப் பெயர். அதற்கும் காரணம் இருந்தது. ஒருநாள் பள்ளிக்கூட பலாமரத்தில் பலாப்பழம் பழுத்து தொங்கியது. இவன் ஒருத்தருக்கும் தெரியாமல் அதை வெட்டி விழுத்தி கூறுபோட்டு பாடம் நடக்கும் சமயம் கடைசி வாங்கிலிருந்து தின்றிருக்கிறான். வகுப்பிலே கடலை, இனிப்பு, புளியங்காய் போன்றவற்றை மறைவாக சாப்

யாது, தெரிந்தாலும் மறந்திருப்பார்கள். இருவருக்கு ஒரு பெயர் அமைந்ததனால்தான் மகாபாரதப் போர் நிகழ்ந்தது. சந்தனு அரசனுக்கும் மீனவப் பெண் சத்தியவதிக்கும் பிறந்தது இரண்டு மகன்கள். சித்திராங்கதன் மூத்தவன், விசித்திரவீரியன் இளையவன். சித்திராங்கதனுக்கு யுவராசா பட்டம் கட்டிய பின்னர் பெரிய பிரச்சினை ஒன்று உருவானது. கந்தர்வ அரசன் ஒருவனுக்கும் பெயர் சித்திராங்கதன். தன்னுடைய பெயரை கேவலம் ஒரு மானுடனுக்கும் சூட்டியிருந்தது அவனுக்கு அவமானமாகப் பட்டது. ஒருநாள் அவன் யுவராசா சித்திராங்கதனை போருக்கு அழைத்தான். அந்தக் காலத்தில் ஒருவர் போருக்கு அழைத்தால் அதை மற்றவர் ஏற்று சமர் புரியவேண்டும். சித்திராங்கதன் இளைஞன். அவன் சவாலை ஏற்று போர் புரிந்தபோது கந்தர்வன் அவனை கொன்றுவிட்டான். அதன் பின்னர்தான் அவன் தம்பி விசித்திரவீரியனுக்கு

சமீபத்தில் முன்பின் பழக்கமில்லாத ஒருவரிடமிருந்து எனக்கு மின்னஞ்சல் ஒன்று வந்தது. அந்த மின்னஞ்சலில் இப்படி எழுதியிருந்தது. 'திரு எஸ். ராமகிருஷ்ணன் தன்னுடைய வலைத் தளத்தில் Third Class Ticket என்ற நாவல் பற்றி எழுதியிருக்கிறார். நாவலாசிரியர் கனடாவில் இருக்கிறார். அந்த நாவலை தமிழில் திரைப்படமாக்க விரும்புகிறேன். அந்த நாவலாசிரியரின் தொலைபேசி எண்ணை தர முடியுமா?' இதுதான் மின்னஞ்சல். நம்பமுடிகிறதா? கனடா உலகத்தின் இரண்டாவது பெரிய நாடு. இந்த நாட்டிலே அந்த எழுத்தாளர் எங்கே இருக்கிறார் என்பதை தேடிக்கண்டுபிடித்து, மின்னஞ்சல் அனுப்பிய நண்பருக்கு பதில் எழுதவேண்டும். இந்திய நண்பர் என்மீது அத்தனை பெரிய நம்பிக்கை வைத்திருந்தார்.

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



Grade 9		Grade 10		Grade 11		Grade 12	
English	ENG2D	English	ENG3U	English	ENG4U	Vocal	
Principle of mathematics	MPM2D	Functions	MCR3U	Advanced Functions	MHF4U	Violin	
Science	SNC2D	Biology	SBI3U	Calculus and Vectors	MCB4U	Veena	
		Chemistry	SCH3U	Data Management	MDM4U	Piano Keyboard	
		Physics	SPH3U	Biology	SBI4U	Dance	
		Accounting	BAT3U	Chemistry	SCH4U	Miruthangam	
		Economics	CIA3U	Physics	SPH4U		
				Accounting	BAT4M		
				Economics	CIA4U		

Classes begins on

February 23, July 3, September 24 2012.

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

திருட்டுப்போகும்...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அந்த நாவலாசிரியர் ஒரு பெண்மணி. பெயர் Heather Wood. எப்படி தேடியும் அவருடைய தொடர்பு எண்ணைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. ஆனால் அவருடைய கணவரும் ஓர் எழுத்தாளர் என்ற தகவல் கிடைத்தது. அவரைத் தொடர்புகொண்டு அவர் மூலம் மனைவியுடைய தொலைபேசி எண்ணை பெற்றுக்கொண்டேன். நாவலாசிரியரை அழைத்து அவருடைய நாவலை தமிழ் திரைப்படமாக்க விருப்பப்படுகிறார்கள் என்று சொன்னபோது அவர் பரபரப்பானார். மகிழ்ச்சி பொங்க எந்த நாவல் என்று கேட்டார். நான் Third Class Ticket. என்று சொன்னேன். சிறிது நேரம் பேச்சே இல்லை. மறுபடியும் அவர் பேசிய போது குரல் வடிந்துபோய் விட்டது. 'அது நான் இல்லை. அவர் இன்னொரு Heather Wood. அவர் கலி.போர்னியாவில் இருக்கிறார்' என்றார்.

மறுபடியும் தேடல் தொடங்கியது. எழுத்தாளர்கள் எல்லோரும் ஓரே மாதிரித்தான் இருப்பார்கள் போலும். அவர்களை இலகுவில் தொடர்புகொள்ள முடியாது. ஒருவழியாக இந்த நாவலாசிரியர் வேலைசெய்த நிறுவனத்தை கண்டுபிடித்து அந்த நிறுவனத்தினருக்கு எழுதினேன். அதிசயத்திலும் அதிசயமாக அவர்கள் பதில் போட்டார்கள். கடைசியில் உண்மையான ஹெதர் வுட்டை தொடர்புகொண்டு விவரத்தை சொன்னபோது அவர் பெரிதும் ஆச்சரியப்பட்டார். 1969ம் ஆண்டு இந்தியாவில் நிகழ்ந்த ஒரு பயணத்தை பின்னணியாக வைத்து 1980ல் எழுதிய நாவலை இப்பொழுது கண்டுபிடித்து திரைப்படம் எடுக்கிறார்கள் என்றால் மகிழ்ச்சியாகத்தானே இருக்கும். ஹெதர் வுட்டின் தொலைபேசி எண்ணை இந்திய நண்பருக்கு அனுப்பிவைத்தேன். 'முன்றாம் வகுப்பு டிக்கெட்' என்ற தலைப்பில் தமிழ் சினிமா விரைவில் வெளிவரலாம். அதிலே கடைசியில் எறும்பு எழுத்தில் 'நன்றி' என்று என் பெயரை போட்டிருப்பார்கள். பார்க்கத் தவறக்கூடாது.

இதையெல்லாம் ஏன் எழுதினேன் என்றால் பெயர் செய்த குழப்பம்தான். இருவர் பெயருமே Heather Wood. இருவருமே கனடாவில் பிறந்தவர்கள். இருவருமே நாவல் எழுதியிருக்கிறார்கள். ஒருவர் புகழ் மற்றவருக்கு போய்விடும் என்று நித்தமும் பயந்தபடி அவர்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பது பார்க்க வேட்கையாக இருக்கிறது.

மற்றவர்களுக்கு வேடிக்கைதான் ஆனால் இந்தப் பெயர் குழப்பம் என்னை கோர்ட்டு வரைக்கும் இழுத்திருக்கிறது என்று சொன்னால் நம்புவது கொஞ்சம் கஷ்டம்தான். சில வருடங்களுக்கு முன்னர் கடன் அறவிடும் கம்பனி ஒன்று என்னை அடிக்கடி தொலைபேசியில் அழைத்து மிரட்ட ஆரம்பித்தது. என்ன விசயம் என்றால் பத்து வருடம் முன்பு யாரோ என் பெயர் உள்ள ஒருவர் கடன் அட்டையில் சாமான்கள் வாங்கிவிட்டு அந்தக் கடனை அடைக்காமல் தலைமறைவாகிவிட்டார். பல வருடங்கள் கழித்து எப்படியோ என் பெயரை தேடிப்பிடித்து கடனை செலுத்தும்படி தொல்லை கொடுத்தார்கள். அவன் நானில்லை என்று எவ்வளவு சொல்லியும் பிரயோசனமில்லை. பின்னர் கடிதங்கள் வர ஆரம்பித்தன. நான் பத்து வருடங்களுக்கு முன்னர் இந்த நாட்டிலேயே இல்லை என்ற வாதத்தை ஏற்க ஒரு வரும் தயாராக இல்லை. 'உங்கள் பெயரும் அந்தப் பெயரும் ஒன்றாக இருக்கிறது. ஆகவே நீங்கள்தான் அவர்.' இதற்கு எப்படி பதில் சொல்ல முடியும்? அவர்கள் கேட்ட தொகையில் பாதியை வழக்கறிஞருக்கு கொடுத்து வாதாடி அவர்தான் என்னை சிறைக்கு போகாமல் காப்பாற்றினார்.

ஆனால் சிறையே பரவாயில்லை என்று என்னை நினைக்க வைத்த சம்பவம் அடுத்து நடந்தது. கடந்த சில வருடங்களாக என்னுடைய புகழ் எல்லாம் வேறு யாருக்கோ போய்க்கொண்டிருப்பதாக சந்தேகம் எழுந்தது. அவர் ஒரு கவிஞர். அவருக்கும் என் பெயர்தான். நீண்ட நீண்ட வசனங்களை எழுதி சுள்ளி முறிப்பது போல அவற்றை முறித்து அடுக்கி கவிதையாக்கிவிடுவார். அவருடைய

முகப்புத்தகம் பிரபலமானது என்று அதைப் பார்த்தவர்கள் சொல்வார்கள். 'காப்பியாற்றுக் காப்பியனார்' என்ற புலவர் சங்க காலத்தில் வாழ்ந்ததால் காப்பி குடிக்கும் பழக்கம் அப்போதே தமிழ்நாட்டுக்கு வந்துவிட்டது என்பதை ஆதாரத்தோடு தன் கட்டுரையில் நிறுவியவர். ஏறக்குறைய 4000 நண்பர்கள் அவருக்கு. ஒருநாள் அவர் முகப்புத்தகத்தில் 'மேப்பின் மரம்' என எழுதுவார். 16 பேர் 'பிடித்தது' என்று பதில் போடுவார்கள். இன்னொருநாள் 'புதன்கிழமை' என்று எழுதுவார். உடனேயே 22 பேர் 'பிடித்தது' என்று எழுதிவிடுவார்கள். ஒரு முறை 'தமன்னா' என்று எழுதினார். அவரால் நம்பமுடியவில்லை 117 பேர் உடனடிக்குடனே 'பிடித்தது' என பதிவுசெய்தார்கள். அந்த மகிழ்ச்சியில் மூன்று கவிதைகள் தொடர்ச்சியாக எழுதி தள்ளிவிட்டார்.

ஒரு கூட்டத்திலே அவரை ஒருவர் தூரத்திலிருந்து அடையாளம் காட்டியபோது நான் திடுக்கிட்டேன். அவர் என்னைப்போலவே இருப்பார் என நினைத்தேன். முற்றிலும் வேறு மாதிரி தோற்றமளித்தார். நடு உச்சி பிரித்து இரண்டு பக்கமும் வாரிவிட்ட தலைமுடி காதை மறைத்து தொங்கியது. தலைவழியாக நுழைந்துகொள்ளும் நீளச் சட்டை அணிந்து அது முழங்கால் அளவுக்கு நீண்டிருந்தது. உணவகத்தில் சேவகன் இடுப்பில் துணி தொங்க விடுவதுபோல இவரும் ஏதோ தொங்க விட்டார். ஒற்றைக் காதிலே கடுக்கன் மினுங்கியது. 'உங்கள் கவிதைகளை நான் படித்திருக்கிறேன்' என்றேன். அடுத்த வசனத்தை அவர் என்னைப் பேசவில்லை. அளவு மீறிய சந்தோஷத்துடன் பாய்ந்து என் கையைப் பிடித்து குலுக்கினார். 'அடுத்த வாரம் தினக்கதிரை கட்டாயம் படியுங்கள். தமிழில் முதன்முதல் வெளிவரும் புதுவிதமான கவிதை' என்றார். அப்படி என்ன புதுமை என்று விசாரித்தேன். உயிர் எழுத்து வராமல் ஒரு முழுக் கவிதை எழுதியிருக்கிறேன். முதல் வரி இப்படி போகும். 'கோபக்காரனுக்கு புத்தி மட்டு'. பார்த்தீர்களா, இதிலே உயிரெழுத்து இல்லை. முழுக்கவிதையும் இப்படித்தான் இருக்கும். (நான் அடுத்த வரியை மனதுக்குள் ஊகித்துக்கொண்டேன். சாபக்காரனுக்கு தலையில் குட்டு.)

'எப்படி உங்களுக்கு இந்த அருமையான யோசனை தோன்றியது?' என்று வினவினேன். 'ஆங்கிலத்திலே ஒருத்தர் Gadsby என்று 50,000 வார்த்தை நாவல் எழுதியிருக்கிறார். அதில் e என்ற எழுத்து கிடையாது. அப்படி ஏதாவது புதுமையாகச் செய்யவேண்டும் என்று எனக்கும் தோன்றியது. தமிழை வளர்ப்பது தானே என் கடமை.' 'இந்தப் புதுமையை ஏற்கனவே செய்துவிட்டார்களே. கல்கி எழுதிய பொன்னியின் செல்வனில் 'நி' எழுத்து கிடையாது. அதேபோல சாண்டிலியன் எழுதிய கடல் புறாவில் 'ஞெ' எழுத்து இல்லையே' என்றேன். 'நீங்கள் கேலி செய்வதுபோல படுகிறது. நான் 86 கவிதைகள் எழுதியிருக்கிறேன். 100 இலக்கத்தை தொட்டதும் புத்தகமாகப் போடுவேன்' என்றார். எனக்கு துணுக்கென்றது. 'எதற்காக நூறு வரைக்கும் காத்திருக்கவேண்டும்? உடனேயே போடலாமே' என்றேன்.

சுவரிலே ஓட்டியிருக்கும் நோட்டீசை வாசிப்பவர்போல கழுத்தை நீட்டி என் முகத்துக்கு கிட்டவாக வந்து ரகஸ்யக் குரலில் 'இதற்கெல்லாம் அவசரப் படக்கூடாது. இரண்டு வருடம் போகட்டும். இங்கே என்னுடைய பெயரில் வேறு யாரோ ஒருவர் எழுதுகிறார். எனக்கு வரவேண்டிய புகழ் எல்லாம் அவருக்கு போகிறது. கொஞ்ச காலம் சென்றால் தூசி அடங்கி உண்மை வெளியே தெரியவரும். அது சரி. உங்கள் பெயர் என்ன? சொல்லவில்லையே' என்றார்.

நான் 'சித்திராங்கதன்' என்று சொன்னேன். தலையிலே ஒரு புத்தகத்தை வைத்துக் கொண்டு நடப்பதுபோல மிக மெதுவாக நான் அந்த இடத்தை விட்டு அகன்றேன்.



muththulingam.a@thaiveedu.com

நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ராதிகா சிற்சபைசன் ஏற்பாடு செய்த தீயல் விருந்து

நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ராதிகா சிற்சபைசன் ஏற்பாடு செய்த தீயல்(Barbecue) விருந்து கடந்த மாதம் 15ம் திகதி நெல்சன் பிஞ்சு சந்திப்புக்கு அண்மையிலுள்ள நெல்சன் பூங்காவில் நடைபெற்றது. ஏராளமான மக்கள் கலந்துகொண்ட இந்நிகழ்விலிருந்து சில நிழற்படங்கள். படங்கள் - டிஜி கருணா





\$2,600⁰⁰ For Lease

The Gore/ Castlemore
Detached 2-Storey, 4+1 Bedrooms,
4 Washrooms, Estate Home, Close To 3 Acres Of
Land Country Living In The City Double Door
Entry, Access From Garage To House



\$95,000⁰⁰

Sale of Business

Finch / 400
Sale Of Business, Well Established
South, West Indian, Srilankan Grocery Store!
Nicely Renovated! Price Includes All Chattels,
Lease Remaining 7 Month. Option To Renew
Rent 5Y +5Y @ \$1,750 Including Hst, Water
And T.M.I. Gross Sales Approx 40K / Month.



\$474,900⁰⁰

Keele / Grandravine
Semi-Detached Bungalow, 3+1 Bedrooms,
2 Washrooms, Fully Renovated!!! York Univer-
sity Heights!!! Great Space!! Walk-In Basement,
Modern New Maple Kitchen With Quartz
Counter Top



\$549,000⁰⁰

Rutherford / Weston
Att/Row/Townhouse 2-Storey, 4 Bedrooms,
3 Washrooms, Never Occupied Greenpark Town
Home Being Built At Prestigious Vellore Vil-
lage, End Unit Like A Semi, Approx 2000 Sq.Ft.,
As Per Builders Plans, Brick & Stone Elevation

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage**

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6,

Bus: **416-298-3200**, Fax: 416-298-3440

E-mail: kuna.homelife@gmail.com
**Independently Owned and Operated.



Kunasegar Nagalingam

Sales Representative

Direct: **416-402-4545**

Sujatha Kunasegar

Sales Representative

Direct: **647-401-9644**



We do not intent to solicit currently listed properties.

S.P. IMPORTERS FURNITURE INC.
Importers & Distributors of High Quality Furniture & Mattresses

மலிவு விற்பனை

<p>CASH & CARRY</p> <p>\$149 Reg. \$249</p> <p>Futon Frame and Mattress</p>	<p>3 pc Leather Sofa Set</p> <p>\$1079 Reg. \$1499</p>	<p>5 pc Glass Top Dining Set</p> <p>\$199 CASH & CARRY</p>	<p>3 pc Leather Sofa Set</p> <p>\$1599 Reg. \$1999</p>
<p>8 pc Queen Bedroom Set</p> <p>\$1899 Reg. \$2499</p>	<p>9 pc Dining Room Set</p> <p>\$1799 Reg. \$2299</p>	<p>Single / Double Bedroom Set</p> <p>\$1599 Reg. \$2499</p>	<p>3 pc Sofa Set with 5 Recliners</p> <p>\$1299 Reg. \$1699</p> <p>Black or Chocolate Leather</p>

Over 15,000 sq. ft Showroom MORE than 2,000 items to choose...

<p>Wooden Bunkbed with Mattress</p> <p>\$449 Reg. \$599</p> <p>CASH & CARRY</p>	<p>Sectional Sofa with ottaman</p> <p>\$899 Reg. \$1199</p> <p>Micro fabric / PU</p>	<p>9 pc High Pub Set</p> <p>\$599 Reg. \$999</p> <p>CASH & CARRY</p>	<table border="1"> <tr> <td>Midland</td> <td>Brimely</td> <td> Hav. 401, Ellesmere Rd., Lawrence Ave. ★ We Are Here! </td> </tr> </table>	Midland	Brimely	Hav. 401, Ellesmere Rd., Lawrence Ave. ★ We Are Here!
Midland	Brimely	Hav. 401, Ellesmere Rd., Lawrence Ave. ★ We Are Here!				

Authorized Sealy & Ashley Dealer

We sell ALL kinds & sizes of
mattresses, including Orthopedic,
Sealy Posturepedic and Memory Foam!



2861 Lawrence Ave. East
@ Brimely, Scarborough
416-266-3077



Foundation of your financial freedom!



**LIVE LIFE
FULLY COVERED**

COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET.

YOU & YOUR FAMILY

கவலை அற்ற நிம்மதியான வாழ்க்கை வாழ்ந்திட...

சீறந்த ஆலோசனைகளுக்கும் உங்களுக்கு ஏற்ற காப்புறுதியை செய்வதற்கும் எங்கள் முகவர்களில் ஒருவரை அழையுங்கள்.

- Life Insurance
- Non-Medical Insurance
- Travel Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance
- Mortgage Insurance
- RESP - Education Saving Plan
- Dental & Drug Insurance
- RRSP's & Investments
- Final Expense Products (Through Funeral Homes)

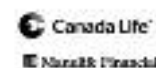
Mega Financial Group

416 666 1120 • 416 293 5559
PH28-4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON

Now Hiring
FULLTIME / PART TIME AGENTS

FASTEST GROWING INSURANCE AGENCY
Well Established Name / Multicultural Agents / Great Support

Call Raj Nadarajah for more info
416 666 1120



Thinking of Buying or Selling Your Home ...
I will Save Your \$\$\$\$\$

**NEW TOWN
HOUSES**

Markham & Sheppard

Call for More Details Hariharan 416.856.4276

\$218,000



**Call
Hariharan**

416.856.4276

Kennedy/Eglinton

2+1 Bed Rooms, 2 Washrooms
24/7 Security, Laminate Floors
Minutes to Kennedy Subway, Nor fills & All Banks

\$459,000



**Call
Hariharan**

416.856.4276

Markham / Elson

3 Bed Room, 3 Washroom
Great Layout!, Semi-Detached. Close to Schools
Nor fills, TD, CIBC, Walmart, Rona, TTC, Costco

\$534,900



Weston Rd / Hwy 401

3+1 Bed Rooms, 4 Washrooms
High Demand Area

\$199,900



Finch / Morningside

2+1 Bed Rooms, 1 Washrooms
Low Maintenance, Laminate Floor

\$274,900



Kennedy / 401

2 Bed Room, 2 Washroom
Walking Distance To Ttc, Go, Mall,



Flexible Commission

Free Market Evaluation

HomeLife Home Warranty Program

Hariharan Nadarajah

Sales Representative

Cell: 416-856-4276

Platinum Award Winner 2011

**MORTGAGES CAN
BE ARRANGED IN
MAJOR BANKS**



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage

Independently Owned and operated

416-298-3200

*Not intended to solicit properties, already listed for sale or buyers under buyer agency agreement.

த விப்பு தொடர்கிறது...
அன்றைக்கு அந்தக் கூட்டத்துக்குப் போனது அவருக்கு ஞாபங்களின் எழுச்சிக்கான பெரிய நன்மையாகியிருந்தது. அவர் வீட்டுக்கு வந்தபோது பத்து மணிக்கு மேலே. ஏறக்குறைய ஏழு மணி நேரத்தை அவர் அன்றைக்கு வெளியில் செலவழித்திருக்கிறார். அவரிடம் வாகனம் இருந்தும் அன்றைக்கு அவர் பஸ்ஸில் சென்றிருந்தது வேறு, மக்களுடன் கலந்துபோகும் ஓர் அந்நியோன்ய மனநிலையை ஏற்படுத்தியிருந்ததும் ஒரு நன்மையாகவே அவருக்குத் தோன்றிக் கொண்டிருந்தது.

அவர் வாசிக்கவேண்டி எடுத்துவைத்திருந்த நூல் இரண்டு மூன்று நாட்களாகியும் பிரிக்கப்படாமலே மேசையில் இருந்துகொண்டிருக்கிறது. இன்றைக்கு அவர் வாசிப்புப் பக்கம் செல்ல மாட்டார். சாப்பாடு முடிய படுக்கையறைக்கு வந்தவர் ஜன்னலோர நாற்காலியில் அமர்ந்தார்.

அவரது ஞாபகங்கள் வீட்டின் தனிமை இருளுக்குள்ளும், வெளியின் நதிக்குள்ளுமாயோ பதுங்கியிருக்கின்றன. அன்றைக்கு இருள் அவரது ஞாபகங்களின் கிளர்வைக் கொடுத்திருந்தது.

வீடு ஒன்று சொந்தமாக வாங்கும் அவரது மனைவியின் விருப்பத்துக்கு அவர் சம்மதமளித்து இரண்டு மாதங்கள் ஆகியிருந்தன. அது குறித்த நினைப்பு அவருக்கு இருந்தது. மகாலிங்கத்துடன் அந்த எண்ணத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டபோது அவனும் அது ஒரு சரியான முடிவெனவே சொல்லியிருந்தான். அது குறித்து ஒரு நல்ல வீடு விற்பனை முகவரை அணுகவும் அவர்கள் கருதியிருந்தனர்.

ஒருநாள் அவர் வேலையிலிருந்து வீடு திரும்பியிருந்த ஒரு இரவில் மனைவி சொன்னாள், அன்றைக்கு தான் வீடு பார்க்கச் சென்றிருந்ததாக. யாரோடு என்று அவர் கேட்டதற்கு, சாந்தியோடு என்று பதிலளித்தாள். அது சாந்தியோடு அல்ல, கதிர்காமநாதனோடுதான் என்று அவருக்குத் தெரிந்தது. அப்போதே அவரது முகம் மாறிப்போனது. அது தெரிந்தும் அதைப் பெரிதாக எடுத்துக்கொள்ளாமல், அந்த வீட்டின் அமைப்பையும், உள்ள வசதிகளையும், போக்குவரத்துக்கு வசதியாக பஸ் நிறுத்தம் வீட்டுக்கு முன்னால் இருப்பதையும், மற்றும் பலசரக்கு தமிழ்க் கடைகள் சூழ இருப்பதையும் சொல்லிக்கொண்டிருந்தாள் அவள். முத்த மகளும் கூடிச் சென்றிருப்பாள், அவளும் அந்த வீட்டின் சூழலையும், பின்னால் மரங்கள் அடர்ந்து, பரந்த புல்வெளியுள்ள நிலமிருப்பதையும் கூறினாள். தொடர் வீட்டுப் பகுதியில் தனிவீடு வாங்குகிற எண்ணம் அவருக்கு இல்லை. அதையே அவர் ஒத்துக் கொண்டிருக்கக்கூடும். ஆனால் அதை கதிர்காமநாதன்மூலமாக அவர் வாங்கச் சம்மதிக்க மாட்டார்.

அது தெரிந்திருந்தது அவரது மனைவிக்கு. இருந்தும் அதை வாங்குகிற தீர்மானத்தோடு முன்பணத் தேவை, வங்கியில் ஈடுவைத்தல் என எல்லாவற்றையும் சொல்லிக்கொண்டிருந்தாள் அவள்.

அந்த வீட்டை வாங்க வேண்டாம் எனச் சொல்வதற்கு அவரிடம் ஒரு காரணமில்லை. கதிர்காமநாதன் மூலமாக வாங்க தனக்கு விருப்பமில்லையென எப்படி அவர் சொல்ல முடியும்? அது தனக்கு வேலைக்குச் செல்ல தூரமான இடத்திலிருக்கிறது என்று மட்டும் சொல்லலாம். மேலும் ஒரு பஸ் கூடுதலாக

ஏறி இறங்கி சுமார் இருபது நிமிடங்களை அதனால் அதிகம் செலவழித்துத்தான் அவர் வேலையிடத்தைச் சேரவேண்டியிருக்கும். அதைத்தான் சொன்னார்.

வீட்டுக்கு முன்னாலிருக்கிற பஸ் நிறுத்தத்திலிருந்து சுலபமாக வேலைக்குப் போகலாம் என்று அந்தப் பேச்சை அவள் அத்தோடு

அந்த வீட்டின் விற்பனை மூலம் அவனுக்குக் கிடைத்திருக்கக்கூடிய லாபம் எவ்வளவாக இருந்திருக்குமென பேச்சுவாக்கில் ஒருமுறை மகாலிங்கம் கூறியதிலிருந்து அவர் மனம் சாம்பவே தொடங்கிவிட்டது.

கனடா வந்த புதிதில் கதிர்காமநாதன் வீட்டில் தங்கியிருந்த காலத்தில் அவர் நடந்துதிரிந்த

ஒதுக்கினார். அப்போதெல்லாம் அவர் கொண்டாமினியத்தில் வீடு வாங்க தான் கொண்டிருந்த விருப்பம் அழிந்த சோகத்தை அதிகமாக அடைந்துகொண்டார்.

அந்தப் புதிதான கேள்வியும் அப்போது எழுந்து நின்று சன்னதம் புரியும். தன் விருப்பத்தை அவ்வளவு சுருவாக தன்னைக்கொண்டு நிறை



நக

வேலகந்தன்

முடித்துக்கொண்டான்.

எப்படி அது திட்டமாய் நடந்துமுடிந்தது என்று வீடு வாங்கி வெகுசாலம் வரையிலும் கூட அவரது சிந்தனைக்குப் பிடிபடாமலே இருந்து கொண்டிருந்தது.

பிள்ளைகள் மகிழ்ச்சியாக இருந்தார்கள். மனைவி மங்களம் மகிழ்ச்சியாக இருந்தாள். அவர் மகிழ்ச்சியாக இருப்பதாக நடித்துக் கொண்டிருந்தார். கதிர்காமநாதன் மூலமாக வாங்கிய வீடு என்று அவரிடத்தில் ஒரு மெளனமான வெறுப்பு இருந்துகொண்டே இருந்தது. இரண்டு லட்சம் டொலர் பெறுமதியான

புல்வெளியும் அடர்மரச் சிறு காடும் அயலிலேதான் இருந்தன. சலசலத்தோடிய செந்நதி இன்றும் இருண்ட அகழிக்குள்போலிருந்து சப்தித்தபடி பாய்ந்துகொண்டதான் இருக்கிறது. அதன் அருகின் நடைபாதையில் சில வேளைகளில் அவர் நடந்து போய்வந்து கொண்டதான் இருக்கிறார். இருந்தும் அந்த அயல் பிடித்த அளவுக்கு அவருக்கு வீடு பிடிக்கவில்லை.

வீடு வாங்கிய பின்னால் வந்த குளிக்காலத்தில் பனி அதிகமாகக் கொட்டியது. வீட்டுக்கு முன்னால் உள்ள நடைபாதையில் கொட்டியிருந்த பனியை வேலை முடிந்து வந்து அவர்தான்

வேற்ற எப்படி மங்களத்தால் முடிந்தது?

வீடு தேவையான பொருட்களால் பூரணமாகி, தேவையற்ற அலங்காரப் பொருட்களால் நிறைந்துகொண்டிருந்தது. இலங்கையின் வடபகுதியிலுள்ள ஒரு சிறிய கிராமத்தின் பெண், கனடா வந்த பிறகு அடைந்துகொண்ட மாற்றத்தை அவர் மெல்லிய கசப்போடு கவனித்துக்கொண்டிருந்தார். அவள் வங்கிக்குப் போனாள். கடைகளுக்குப் போனாள். தமிழ்ப்படம் பார்க்க பிள்ளைகளுடன், சில வேளை தனியாகவே தியேட்டருக்குப் போனாள்.

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்



**கேளுங்கோ
கேளுங்கோ**

ஆனந்தமான அனுபவம் ! தகவல்களின் சுரங்கம்
இசையும் ஆழ்ந்த அறிவும் தமிழின் பலமே!

கலசம்
KALASAM.com

தமிழின் சுவைகூறும் இணையத்தள ஒலிபரப்பு

நதி...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவள் பல விஷயங்களை அவர் அறியாத அளவுக்கு அறிந்திருந்தாள். அவள் செலவழிப்பதாக அவர் நினைத்துக்கொண்டிருந்தார். அவரை மறுக்காதபடி செய்ய அவளிடத்தில் அங்குசம் இருந்தது.

அவள் தெரிந்தே அதைக் கையாண்டாள். அதில் சிலவேளைகளில் அதிகப்படியும் இருந்தது. ஆனால், தன் பலஹீனத்தை அவர்தான் உணர்ந்துகொள்ளவில்லை. உணர்ந்திருந்தாலும் அது ஒதுக்கி வைக்கப்படக்கூடிய உணர்வில்லை. அவராலும், எவராலும்தான்.

பிள்ளைகள் கம்ப்யூட்டர் என்றும் கணக்கியலென்றும் படிக்க போய்வந்துகொண்டிருந்தார்கள். நிறையத்தான் செலவாகிக்கொண்டிருந்தது. ஆனால் அதைச் செலவாக நினைக்காமல் பிள்ளைகளின் வளமான எதிர்காலத்தின் வைப்புநிதியாக அவர் கருதிக் கொண்டார்.

மற்றும்படி வீட்டிலிருந்து அந்நியப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

அந்தநிலைமையில் ஒருநாள் சொன்னாள், வீட்டில் சும்மா இருக்க என்னவோமாதிரி இருக்கு, சாந்தியின்ர ஓபீஸில் ஒரு வேலை இருக்காம், அதுக்குப் போகலாமோவெண்டு தான் யோசித்துக்கொண்டிருப்பதாக.

அவர் திகைத்தார். அவரது அனுமதியை அவள் கேட்கவேயில்லை. தான் யோசித்துக் கொண்டிருப்பதை அவருக்கு அவள் தெரிவிக்க மட்டுமே செய்திருக்கிறாள். முகத்திலே ஓங்கிக் குத்திவிடலாம்போல இருந்தது. அந்தளவு வன்முறையை அவர் எப்போதும் பாவித்ததில்லை. அதைப் பாவிப்பவர்களிடத்திலும் அவருக்கு நல்லபிப்பிராம் இல்லை. ஆனாலும் அவள் தன் அபிப்பிராயத்தை அவரிடத்தில் தெரிவித்த கணத்தில் வெளிப்படுத்திய அந்தச்

சிரிப்பு அவரை அந்தளவுக்கு எண்ணவைத்து விட்டது. தன்னை அடக்கிக்கொண்டு, இருந்த வெறுப்பில் என்னவாகிலும் செய் என்று விட்டு விட்டார்.

மங்களம் வேலைக்குச் செல்ல ஆரம்பித்து விட்டாள்.

வீடு வாங்கிய தருணத்தில் அவருக்கு ஏற்பட ஆரம்பித்த அந்நியோன்ய உறவின் தளர்வு, அவள் வேலைக்குச் சென்றுவரத் தொடங்கிய பிறகு மேலும் சிக்கலடையத் தொடங்கிவிட்டது.

அவரது உழைப்பில் தன் எண்ணங்களை நிறைவேற்றிக்கொண்டிருந்த வரையில், தன் அங்குசத்தை அவள் மிகநிதானமாகவும் திண்ணமாகவும் உபயோகித்துக்கொண்டிருந்தாள். இப்போது தானே வேலைசெய்து சம்பாதிக்கும் வல்லமை பெற்ற பின்னால் அவளது நடவடிக்கைகள் நிதானமாக மாறத்

தொடங்கிவிட்டன. வேலைக்குப் போய்வந்த அலுப்பு என்று நேரத்தோடேயே படுக்கச் சென்றுவிடுகிறாள்.

மூன்று அறைகள் உள்ள அந்த வீட்டில் ஒரு அறையைத் தனக்காக அவள் ஒதுக்கிக் கொண்டாள். பிள்ளைகள் வளர ஆரம்பித்த பிறகு இலங்கையில் இருக்கும்போதே ஒரே அறையில் படுக்கிற பழக்கத்தை அவர்கள் நிறுத்திக்கொண்டனர். கனடா வந்த பிறகும் தனிப்படுக்கைதான் தொடர்ந்தது. இரவுகளின் தேவைகளுக்கான சமயங்களில் ஒரே படுக்கையில் படுத்தாலும் விடியவிடிய அவள் எழுந்து தனது அறைக்குப் போய்விடுவாள்.

அப்போதுகூட அவளது படுக்கை இருந்த அறையாகவே அது இருந்தது. இப்போது அவளது அறையாகவே போய்விட்டது.

அந்த அறைக்குள் ஏதாவது ஒரு காரணத்தில் உள்ளே சென்ற ரூபகம் அத்தனை வருஷ காலத்தில் அவருக்கு இல்லை. அவள் அலுப்பாக இருக்கிறதென்றோ, மறுநாள் வேலையிருக்கிறதென்றோ சொல்லிவிட்டு படுத்துவி

டும் வார இறுதிநாள் இரவுகளில், அவர் தன்னத்தையினாய் விழித்திருந்து அந்த அறை வாசலில் தாபம்பெருகப் பெருக அவளது முடிய முலைகளில், ஒதுங்கிய இரவுடைக்குள்ளால் தெரியும் வாளித்த கால்களில், வெளுத்துக் கிடந்த பாதங்களில் பார்வையைப் பதியவைத்து நின்றிருக்கிறார்.

அவளது மாற்றம் அவருக்குத் தெரிந்தது.

திரும்ப முடியாத ஒரு எல்லைக்கு அவர்களது கணவன் மனைவி உறவு சென்று கொண்டிருக்கிறதா?

அதுதான் அவருக்குத் தெரியவில்லை. அதைத் தடுக்கவும் தெரியாதிருந்தது அவருக்கு.

(தனிப்பு தொடரும்)

devakanthan@thaiivedu.com



சாடிக்கேற்ற மூடி:

காசாளரும் முகாமையாளரும்

ரெக்லஸ் மாநிலத்தின் Bexar County யின் Walmart இல் வாடிக்கையாளர் Julia Garcia \$150க்கு பொருட்களை வாங்கிவிட்டு ஒரு \$100 ஒரு \$50ம் கொடுத்தார். காசாளர் \$100 தான் போலி எனக் கூறி இன்னொரு காசாளருடனும் பேசி உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு \$100 தானை இரண்டாய்க் கிழித்துவிட்டார். அதன் பிறகு போலித்தாளர்களைக் கண்டு பிடிக்கப் பயன்படும் பேனாவால் கிழித்த துண்டுகளில் கீற, மஞ்சள் நிறத்தில் கோடுகள் தெரிந்தன. என்றால்..., தாள்கள் போலி அல்ல. முகாமையாளர் அழைக்கப்பட்டார். காவற்றுறைக்குத் தகவல் போனது. அவர்கள் வருவதற்குள் Julia இன்னொரு \$100 தானை எடுத்துக்கொடுக்க அதுவும் போலி என்று இம்முறை முகாமையாளர் இரண்டாகக் கிழிக்க... ஏனைய வாடிக்கையாளர்கள் மூக்கை நுழைக்க, எல்லோரிடமும் Julia போலித்தாளர்களைக் கொடுத்து ஏமாற்றப்பார்க்கிறார் என்று சொல்லப்பட்டது.

2 மணி நேரத்தின் பின் காவற்றுறை வந்து, கிழிக்கப்பட்ட இரண்டு \$100 தாள்களும் போலி அல்ல நல்ல தாள்கள் என்று உறுதிப்படுத்தியது. இப்போது Walmart க்கெதிராக வழக்குத் தொடுத்திருக்கிறார் Julia.

படித்துக் கிழிப்பது நாம் அடிக்கடி கேள்விப்பட்டது.

சாடியும் மூடியும் வேலை செய்து கிழித்திருக்கிறார்கள்.



மனம் பூரிக்க மங்களகரமான மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...

வீடு வாங்கவும் விற்கவும் குறைந்த வட்டி வீகிதத்தில் மோட்கேஜ் ஒழுங்கு செய்வதற்கும் அழையுங்கள்

Ravi. Paramu
Broker

Direct: 416-262-4176



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 416-298-3200



Neilson / Finch (30 Wingarden)



31 Progress Ave., Suite 210,
Toronto, ON, M1P 4S6



teamwork production
production house

அன்பு பிக்சர்ஸ்
ஜெ. அன்பழகன்
வழங்கும்
ஜெயம் ரவி

AMEER'S

ஆதிபகவான்

யுவன்ஷங்கர்ராஜா K. நேஷாந்த் | B. மஹேஷ் | S.P. அஜயசுந்தர் | ராஜசேகர் | அழகியாதி | சிமோன்
சிமோன் | நித்யா | சரவணன் | சிபி

AUDIO RELEASE & LIVE PERFORMANCES

FIRST TIME IN CANADA

OCTOBER 06, 2012



6.00PM

For Tickets

Scarborough

New Spiceland (2 locations)
Eera Video (2 locations)
Ideal Escape - GTA Mall
Canbee food
Elanthulir video

Missassauga

Vithus Video
Brinthavanam

Brampton

Columbia video

Kipling

Uthayas Video

TICKETS

\$15, \$25, \$35, \$45
VIP and VVIP

ticketmaster

More info: 647 857 2343



PLATINUM SPONSORS



416-556-6115

www.KGmaster.com
Your Life Coach



Tel: 416-296-2219 • 1750 Elmer Road, Scarborough, ON, M1H 2Y5

SILVER SPONSORS



BRONZE SPONSORS



ANT Body Shop

Auto Parts
T.P.Kumar
Midland and Lawrence
416-751-2229



Chanthiran Rasalingam
416 909 0400

IMAGE FLOOR
416-291-4442

MEDIA PARTNERS



கட்டுநாயக்க விமானநிலையத்தில் விமானம் தரித்து நாம் இறங்கி நம் தாய் மண்ணில் கால் பதித்தோம். நீண்ட நாள் கனவு, இப்போது ஒருவாறு நிறைவேற்றி விட்ட திருப்தி. இந்த மகிழ்ச்சி என்னை ஓரிடத்தில் நிலைத்திருக்கவிடாமல் அங்கு போக வேண்டும், அவர்களைப் பார்க்க வேண்டும், இவர்களைச் சந்திக்க வேண்டும், பேச வேண்டும், விசாரிக்க வேண்டுமென்றெல்லாம் மனதைப் பிடித்து உந்தியது.

கொழும்பு வந்தடைந்த அன்றிலிருந்தே நண்பர்கள். உறவினர்கள் உற்றார் என நான் இதுவரைகாலமும் விட்டுப் பிரிந்திருந்த பல ருடனும் பேசி உறவாடி ...! ...ம்!!.

ஐயையோ! அந்த உணர்வுகளைப் பெருமிதத்தை எப்படி எழுத்தாக்குவது? அதற்கான கொஞ்ச சக்தியும் கூட என்னிடமில்லையே!!

திரும்பத் திரும்பச் சொன்னவற்றையே கிளிப் பிள்ளைபோல் சொல்லவும் கற்பனையில் மிதக்கவும் மகிழ்வு தரும் அப்பொழுதுகளை மனதில் அசைபோடவுமே என்னல் முடிகிறது. ஆனால் ஒன்றைமட்டும் வெளிப்படையாகக் கூறவே வேண்டும். நான் சந்தித்த என்னிடம் பரஸ்பரம் அன்பு பூண்டு கொண்டாடி மகிழும் என்னவர்களைப் பார்த்த எனக்குப் பச்சாத் தாபமே ஏற்படுகிறது!

அவர்களுடைய தோற்றம் ஏன் இப்படித் தேய்ந்து, ஏதோ நான் பார்த்துப் பழகி 30, 40 ஆண்டுகள் கடந்து விட்டது போன்ற வகையில் புதையுண்ட கண்கள், வற்றிச் சுருங்கிய தோல்கள், துருத்தி நிற்கும் எலும்புகள் பற்கள் என இயற்கை ஏன் அவர்கள் மீது படர்ந்திருந்த எழிற்கோலத்தை அழித்து விட்டிருக்கிறது? ஏன் ஏன் என எண்ணத் தோன்றும்...

அவர்கள் பொலிவில் ஓர் இருட்கோடு பட்டை போட்டிருந்தது ஏன்? ஏன்? என்ற எண்ணம் என் மனதை அரித்துக் கொண்டிருந்த போது நாம் தற்போது சுவிஸ் நாட்டு மக்களை எண்ணிப் பார்க்கிறேன்.

என்ன, அவர்களது வாழ்க்கையில் அவர்களுக்கு ஏதாவது துன்பமோ கவலைகளோ இல்லையா?

‘இல்லை’ என எப்படிச் சொல்ல முடியும்? கஷ்டமும் கவலைகளும் ஒன்றிணைந்தது தானே வாழ்க்கை! என்றாலும் அந்நாட்டு மக்கள் தமக்கேற்படும் கவலையைத் துடைத் தெறித்து விட்டுக் காரியத்தில் கண்ணாகிறார்களா? அப்படி எண்ணத்தோன்றும் வகையில் தான் அவர்களுடைய அநேகமான செயற்பாடுகள் அமைந்திருக்கும் சீதோஷன் நிலைக்கேற்ப அவர்கள் தாம் உடம்பை முற்றுமுழுதாக முடி உடைகளை அணிந்திருந்தாலும், அவர்களுடைய தோற்றம் எத்தனை அழகாக மெருகேறியிருக்கும் அந்தக் குளிரான சூழ்நிலையிலும் முகமெல்லாம் மெதுமெதுவென சொஸ்தமாக வரட்சியின்றிக் காணப்படும்து இதுவும் என்றென்றும் அவர்கள் இளமையாகவும் கவர்ச்சியாகவும் இருப்பதற்கான வாய்ப்புக்கு மெருகூட்டிவிடும்தான் என ஏதேதோ காரணங்களைத் தேடி என் மனம் சமாதானமாகியது.

நான் இலங்கையில் தங்கியிருக்கும் லீவு நாட்களில் பல விடயங்களை நிறைவேற்றவேண்டுமெனத் திட்டமிட்டே வந்திருந்தேன். நெருக்கடியான பல நிகழ்ச்சிகளின் மத்தியிலும் உயிருக்குயிராக என்னோடு பழகிய என் உற்ற நண்பி இராசமணியைப் போய்ப் பார்க்க வேண்டும் அவருடைய சுகநலங்களை விசாரிக்க வேண்டும். கணவனையும் போரில் இழந்து தவிக்கும் அவளுக்கு முடிந்தளவு ஆறுதல் கூறவேண்டும். அவருடைய அன்புச் செல்வங்களையெல்லாம் கட்டியணைத்து அன்பு காட்டி ஆதரிக்க வேண்டும். என்றெல்லாம் மனம் கட்டுத்தறியின்றி உலாவித்திரிந்தது.

இராசமணியின் நினைவு வந்ததும் ஒரே பிடிவாதமாக கிளிநொச்சிக்குப் போய் அவளைப் பார்ப்பது என முடிவெடுத்தேன். கொழும்பிலும் அதன் சுற்றாடலிலும் செய்ய வேண்டிய பயணங்கள், வேலைகள், சந்திப்புக்களை, ஓரளவு கட்டுப்பாட்டுள் அடக்கி வைத்துவிட்டு கிளிநொச்சி நோக்கிப் பயணிக்கத் தொடங்கினேன்.

பயணத்திற்கான ரிக்கெற்றைப் பெற்றுக்

கொண்டு பஸ்ஸினுள் நுழைந்து எனக்கென ஒதுக்கப்பட்ட ஆசனத்தில் அமர்ந்து கொண்டேன்.

பஸ்ஸினுள் ‘தாம் பதிவு செய்த ஆசன இலக்கத்தில் இன்னொருவர் உட்கார்ந்திருப்பதாக புகார்’, “இருக்கை ‘கிடுகிடுவென’ ஆடுகிறது. இதிலிருந்து எப்படி பயணிப்பது?” கேட்டபடி உரிய பணம் கட்டித்தான் டிக்கெற் பெற்றுக் கொண்டேன் இந்த ஆடும் இருக்கை வேண்டவே வேண்டாம் என அடம்பிடித்தபடி ஒருவர் குடிவெறியில் முழக்கிக்கிடக்கும் இம்மனிதனின் பக்கத்தில் உட்கார்ந்தபடி இரவு முழுதும் நான் பயணிப்பதெப்படி? எனக்கேள்வியெழுப்பும் இளம் பெண்ணோருத்தி, இத்தியாதி... இத்தியாதி... சிக்கெடுப்புக்களையெல்லாம் ஏதோ

ஆடியும் அசைந்தும் உறுமியும் போகும் அதன் போக்கில் பலர் தம்மை மறந்து நித்திரா தேவியோடு சங்கமமாகினர். என்றாலும் சிலர் மொசுமொசுவென்று ஏதோ பேசி ரசித்துச் சிரித்தபடியே அந்த நிமிடங்களை உல்லாசமாகிக் களித்தனர்.

எனது மனம் இச்சமுலை, மூட்டை சுமந்தவன் மூட்டையை இறக்கிவைத்துச் சாவதானமாகக் கையைக்காலை உதறி ஆசுவாசப்படுத்துவது போல இந்த நினைவுகளைத் துறந்து புதிய பக்கத்தைத் திறந்து கொண்டது.

பள்ளிச் சிறுமியாக நானும் இராசமணியும் புத்தகக் கட்டுக்களைச் சுமந்தது மட்டுமன்றி

- பத்மா சோமகாந்தன் -

வாழவேண்டும் என எதற்கும் என்னோடு வாதிடுவது, வளர்ந்தபின்னும் நாம் பதிவிரதா தர்மத்தைக் கடைப்பிடித்தே வாழவேண்டுமென எமது சகமானவிகளுக்குப் புத்திமதி புகட்டுவது, திருமணமாகிய பின்னும் என்னை மறவாமல் என் மீது அன்பையும் பாசத்தையும் பொழிந்து தள்ளியது, ஊரில் இயக்கங்கள் அமைப்புக்கள் கருத்துவேற்றுமைகள் என்பவற்றால் நான் இருக்க முடியாமல் அவதியுற்ற காலமெல்லாம் ஓடி வந்து மனம் திறந்து எனக்கு ஆறுதல் கூறி என்னைச் சமாதானப்படுத்தியது, வருவாயின்மை பணமுடையால் நான் அவதியுற்ற போதெல்லாம் தனது நகை



இற்றைத் திங்கள்

வகையில் தீர்த்துக்கொண்டு நடத்துனர் ‘றை’ சொல்லவும் இறைவர் வண்டியை ‘ஸ்ராற்’ பண்ணினார். எமது குலதெய்வம் பூஜாதெய்வம் எதுவோ. ஆனால் எமது பஸ் பயணம் முடியும் வரை எமது இறைவர் இவரே தான். காரணம் எமது வாழ்வின் எல்லை இவர் கரங்களிலேயே தங்கியுள்ளது என்பதால் அவரைப் பார்த்தும் வேண்டிக்கொண்டேன்.

கொழும்பு பஸ் யாழ் நகரை நோக்கிக் கம்பீரமாக உருளத் தொடங்கியது.

பாடசாலையில் இருந்த மாமரத்தின் பிஞ்சுகளுக்கு இலக்குவைத்துக் கல்லெறிந்து ஆசிரியரிடம் அம்பிட்டுத் தண்டனைபெற்றது, நான் பருவமெய்தி ஒரு அறையில் முலையில் அடைந்து கிடந்துபோது அவள் தன் தாயின் கரங்களைக் கோர்த்தபடி ஓடிவந்து, கண்கள் மிரளமிரள மேலும் கீழுமாக நான் எத்தனை அடி உயரமாகவோ பருமனாகவோ பெரிதாகிவிட்டேனென உற்றுஉற்று என்னைப் பார்த்தது, என்னதான் நடந்தாலும் நாம் ஆண்களுக்கு அடிபணிந்து விட்டுக் கொடுத்தே

களை அடைவுவைத்துப் பணமெடுத்து எனக்கு உதவியது, பக்கத்துக் கடைக்குக் கூடத் தனித்துப் போய் ஒரு சாமான் வாங்கத்தெரியாமல் எடுத்ததற்கெல்லாம் கணவன் கையே எதிர்பார்த்து அவர் கரங்களை கொளுவியபடியே பின்னால் செல்வது, நான் வெளி நாடு புறப்பட்ட போது கூட எனது உணவு உடை செலவுக்கான பணத்தையெல்லாம் தனது சொந்த விடயமாகக் கருதிக்கொண்டு



Annamalai University

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்

"நம் கலாச்சாரத்தை நாமே காத்திடுவோம்! வளர்த்திடுவோம்!"

"Promoting and preserving our culture for the next generation"

தமிழ்

வகுப்புகள் இம்மாதம் ஆரம்பம்

கனடாவில் தமிழ் மொழிக்கும் கலைக்கும் பெருமை சேர்க்கும் ஆசிரியர்கள் ✂

மூன்று வருடங்களில் BA, இரண்டு வருடங்களில் MA பட்டங்கள்! ✂

இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற பல்கலைக்கழகத்தின் பட்டங்கள் ✂

தமிழில் PhD மேற்கொள்வதுற்கான வசதிகளும் செய்து தரப்படுகின்றன ✂

சைவ சித்தாந்தம், தமிழ் இதழியல், நாட்டுப்புறவியல் ஓர் ஆண்டு பட்டயப்படிப்பு ✂



சுவாமி விபூலாநந்தர்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதல் தமிழ்த் துறை பேராசிரியர் (1931)

Classes begin October!

YOGA

✂ The Best Diploma in Yoga - Teachers Training Program in Canada!

✂ Year round classes, taught by one of Canada's leading Yoga specialist!

✂ Theory and Practical classes

✂ Weekend classes from September to July

✂ Classes conducted in English and Tamil



NEW

Correspondence Programs

The following programs are available through Annamalai University India. All certificates and study materials will be issued from India through Canada Campus

Post Graduate Programs

- M.Ed. (Master of Education)
- M.A. English
- M.A. Sociology
- M.A. Economics
- M.A. Business Economics
- M.A. History
- M.A. Population Studies
- M.A. Political Science
- M.A. International Relations
- M.A. Human Rights
- M.A. Social Welfare Administration
- M.A. Linguistics
- M.A. Translation Studies
- M.A. Philosophy, Religion & Culture
- M.Com.
- M.S.W. (Master of Social Work)

Under Graduate Programs

- B.Ed. (Bachelor of Education)
- B.A. English
- B.A. English & Communication
- B.A. Economics
- B.A. Business Economics
- B.A. History
- B.A. History and Heritage Management
- B.A. Sociology
- B.A. Human Rights
- B.A. Social Welfare Administration
- B.A. Political Science
- B.A. Public Administration
- B.A. Social Work
- B.B.A. (Bachelor of Business Administration)
- B.B.A. Computer Applications
- B.Com

PG Diploma in:

- Business Administration
- Marketing Management
- Tourism Management
- Advertising
- Foreign Trade
- Entrepreneurship
- International Business
- Retailing
- Public Administration
- Human Rights

Diploma in:

- English Journalism
- Mass Communication
- Human Rights
- Social Welfare Administration
- Public Administration
- Self Help Group Management
- Food & Nutrition

**PLUS MORE PROGRAMS
AVAILABLE THROUGH
OUR CORRESPONDENCE
PROGRAMS!**

416-777-AUCC (2822) www.myAUCC.com

1240 Ellesmere Rd. Unit 101 Scarborough Ont. M1P 2X4



Facebook @ www.facebook.com/myAUCC YouTube @ CanadaAnnamalai



இற்றைத் திங்கள்...

106ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

உதவியது, இப்படி ஏராளமான காட்சிகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகப் படையெடுத்து வந்து என் நினைவில் இராசமணியின் செயற்பாடுகளும் பரிவும் நிறைந்துவழிந்தன.

இராசமணி இளம் பெண்ணாகப் பூரித்து நிற்கும் வேளையில் அவளுடைய பதிவிரதா பக்தியை நாம் கேலிசெய்வதற்காக அவளைச் சீதையென்றும் நாளாயினியென்றும் பட்டம் சூட்டிப் பரிகாசிப்போம். இந்த கேலிப்பேச்சால் அவள் பொங்கி மகிழ்வாளே தவிர எம்மீது கோபிப்பதே இல்லை.

பஸ்வண்டி வவுனியாவை அடைந்ததும் தேநீர் அருந்தவும் மக்களின் சிரமபரிகாரத்துக்கு-மாகவும் சிறிது நேரம் தரித்து நின்றது. பயணிகள் இடித்துத் தள்ளியபடி தேநீர்க்கடையை நோக்கி ஓட்டம் பிடித்தனர். அங்கே பணிஸ், தேநீர், இனிப்புவகை, பழம், பிஸ்கெட், சிகரெட் என்பனவெல்லாம் சூடான விலையில் பறந்தன.

ஓட்டுநர் பஸ்ஸின் முன்பக்கக் கண்ணாடிகளை வெளிப்பக்கமாகத் துடைத்துச் சுத்தமாக்கியதோடு, நாலு சக்கரங்களையும் சுற்றிச் சரிபார்த்த திருப்தியோடு தனது இருக்கையிலமர்ந்தபடி பஸ்ஸின் ஹோர்னை அமுக்கினார், கடகடவெனப் பயணிகள் ஓடிவந்து தமது ஆசனங்களில் அமர்ந்து கொண்டனர். சிலர் நாம் சாவகச்சேரி செல்ல இன்னும் எத்தனை மணித்தியாலங்களெடுக்கும்? எப்போ நாம் 'ரவுனை' அடையலாம் எனக் கேள்விக்கணைகளைத் தொடுத்தபடி இருக்கைகளில் சம்பூர்ணமாகச் சாய்ந்துகொண்டனர்.

'ஓலிம்பிக் விளையாட்டு வகைகளுள் அடங்காத பல்வேறு வகையான பஸ்கள், கிளையாட்டுகள் யாவும் உள்ளடக்கியதான பாய்ச்சல்கள் குதித்தல்கள் துள்ளல்கள் என நானாவகையான வித்தைகளையும் கற்பித்த அந்த பஸ் பயணம் ஒருவாறு யாழ் வெலிங்டன் வீதியைக் கடந்து யாழ் ஆஸ்பத்திரியின் பின்பக்க வீதியில் அப்பாடா' என்றொரு பெருமுச்சுடன் தரித்து நின்றது.

என்னத்தைத்தான் பிரமாதமாக அனுபவித்தாலும் தான் பிறந்த மண்ணில் கால்பதிப்பதென்பதே ஒரு தனிச்சுகம் தான்.

இதுவரை நித்திரைத் தூக்கத்தில் விழுந்து வடிந்தவர்களெல்லோர் முகத்திலும் ஒரு தனி விழிப்பு! மகிழ்ச்சி! தன் ஊரைச் சேர்ந்து விட்டோமென்ற பெருமிதம்!

இவற்றிற்கெல்லாம் நானென்ன புறநடையா..?

முன்று சக்கர வண்டியொன்றை நிறுத்தி எனது முட்டை முடிச்சுக்களை அள்ளி அதில் போட்டேன். இராசமணியின் நினைவோடு ஏற்கனவே நான் தெரிவித்திருந்தபடி மாமிவீட்டை நோக்கிச் செல்லும்படி வாகன ஓட்டியிடம் கூறினேன்.

இதற்கிடையில் என் வருகைக்காகக் காத்திருந்த எனது சித்தப்பா ஒருவர் முன்கடை வாசலில் நின்றவர். என்னை அடையாளம் கண்டவர் போல் ஓடிவந்தார்.

அவரைப் பார்த்ததும் என் மனம் ஏங்கியது. ஊரே மாறி நான் இவர்களை விட்டுப் பிரிந்து போய் சுமார் 7, 8 வருடங்கள்தானே ஆகியி

ருக்கும். அதற்கிடையில் ஏன் சித்தப்பா தலைமயிரெல்லாம் கொட்டியும் நரைத்தும் பற்கள் விழுந்தும் எலும்பும் தோலுமாக இத்தனை நலிந்து போய் நிற்கிறார்?

என் மனதைத் துயரம் கெளவிக்கொண்டது.

இந்தக் கண்ணாடிகளைப் பார்த்து நான் புல்-வரிக்கவா இத்தனை கஷ்டங்களும் பிரச்சினைகளும் பட்டு... லீவெடுத்துப்... பணம் செலவழித்து இத்தனை தூரம் வந்தேன்?

மாமி வீட்டாரின் அன்பும் ஆதரவுக்கும்



அவள் வறுமைக்கும்,

தனிமைக்கும்,

துயரத்திற்கும்

தன்னைத்

தொலைத்து

அதில் பழக்கமாகி

நிம்மதி கண்டவளாகத்

தன்னை

ஆக்கிக்கொண்ட

துணிச்சல்

அவளின் பேச்சிடையே

தொனித்தது.

அணைப்புக்கும் கண்ணாறு கழிப்பது போல் வீடுகள் உடைந்து உருமாறியும் அறைகளும் விறாந்தைகளும் வெறும் கற்குவியல்களாகவும் காட்சி தந்தன. மாமா ஆசையோடு பராமரித்து வளர்த்த பலா, மா, தென்னை, வாழையென யாவுமே அழிக்கப்பட்டும் கோலமிழந்தும் வெறும் பாலைவனமாக.. சுடுகாடாக.. சே! இந்த அகோரக் காட்சிகளை பார்க்கவா நானும் இத்தனை கஷ்டங்களைச் சுமந்து ஓடோடி வந்தேன்...?

ஆனால் மாமியோ இந்தத் தளர்ந்த வயதிலும் ஓடியோடி என்னை மகிழ்விக்க முறுக்கு, சீடை அரியதரம், பனங்காய்ப் பணியாரம் என ஒவ்வொரு நேரமும் ஒவ்வொரு சிற்றுண்டியாகச் செய்து தந்து என்னைத் திகைக்க வைத்தாள். பெரிதாகக் கல்விக்கற்காத, உடற்பலம்

குன்றுகின்ற இந்த வேளையிலும் மாமியின் செயற்பாடுகள், "உச்சிமீது வாணிடிந்து வீழுகின்ற போதிலும், இச்சகத்துளோரெலாம் எதிர்த்து நின்ற போதிலும், நச்சைவாயிலே கொணர்ந்து நண்பனாட்டு போதிலும், அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமில்லை"யெனப் பாடி மூழங்கினானே அந்த மூண்டாசக் கவிஞன், அவன் எமது மாமி போன்ற பெண்களுடைய போக்கினைப் பார்த்துவிட்டுத்தான் உசார் கொண்டு இப்படிப் பாடியிருப்பானென சத்தியம் செய்யலாம் போல எனக்குத் தோன்றுகிறது. அத்தனை தூரம் நாட்டில் இடம் பெற்ற வன்செயல்கள் கொடுமைகளெல்லாவற்றையும் தூசாக உதறிவிட்டு நேர்த்தியாகத் தனது எண்ணங்களையே செயற்படுத்திக் கொண்டிருந்தார் மாமியார்.

இத்தனை எண்ண ஓட்டங்கள் என் மனதில் கோலமிட்டுக் கொண்டிருந்ததும் என் மனம் குழைகடிக்கும் ஆடுபோல இராசமணியைப் போய்ப் பார்க்கவேண்டுமென எம்பி எம்பிக் குதித்துத் துடித்தது.

அப்பாடி ஈ,ஈ,ஈ, இ.இ.இ...

அந்தக் கொண்டல் மரத்துப் பிள்ளையாருக்கு ஓராயிரம் தேங்காய் உடைத்தாலும் தகும்!

எனது பாலிய காலத்துத் தோழியை வாழ்க்கையின் அரும்புகளாக நாம் முளைவிட்ட போது பழக்கிக்கொண்ட இனிய முகத்தை, பாசமிக்க உள்ளத்தை நேரில் தரிசிக்கப் போகிறேனே என்ற பெருமிதம், உவப்பு, உணர்வு எல்லாம் உந்தித்தள்ள, இராசமணி வதியும் குடிலின் படலையைத் திறக்கிறேன், இராசமணி திகைத்தவளாய், மறுகணம், ஓடோடி வந்து என்னைக் கட்டியணைத்தாள். கண்கள் கலங்கத்தடுமாறி நின்றாள்.

அவளோடு கூடப்படித்தது, விளையாடியது, குழப்படி செய்தது, அவளுக்குத் திருமனமானது, குழந்தைகள் பிறந்தது, என நிறைய நிறைய நிறையப் பேச வேண்டும் போல மனம் துடித்தபடியே போனேன்.

அவள்...! அவள் வாழும் சூழல்..! எல்லாமே எனக்குப் பெரும் அதிர்ச்சியைத் தந்தன!

கண்கள் நீருற்றாக, அவளைப் பார்த்தபடி கௌசிகன் சபித்துக் கல்லான அகலிகை போல உணர்வுற்று நின்றேன்.

சில நிமிடங்கள் பறந்தோடின.

என்ன! மணி! எப்படி இருக்கிறாய்? சாவி தொலைந்த பெட்டியை வலோத்காரமாய் உடைத்துத் திறப்பது போல வாயைத் திறந்தேன்.

பேசத்தொடங்கினாள்.

அவள் வறுமைக்கும், தனிமைக்கும், துயரத்திற்கும் தன்னைத் தொலைத்து அதில் பழக்கமாகி நிம்மதி கண்டவளாகத் தன்னை ஆக்கிக் கொண்ட துணிச்சல் அவளின் பேச்சிடையே தொனித்தது.

யுத்தம்...! போராளிகளின் கட்டளைகள்... இடப்பெயர்வுகள்... இல்லாமை... வறுமை... பதுங்குகுனி... பயம்... குண்டுவீச்சுகள்... பொம்பர் அடிகள்... ராணுவத்தின் கெடுபிடிகள்... பட்டினிச்சாவு... வாழ்வில் விரக்தியின் வைகறை... என்ன! இந்த விவரங்களெல்லாம் காவி யமா...? இல்லை வரலாறா...?

எனக்குத் தந்த குளிர்மானத்தை மென்று விழுங்கியபடி இராசமணி விபரித்த சம்பவங்களையெல்லாம் கசக்கக் கசக்கக் காதுகளில் போட்டுக்கொண்டேன்.

அவளுடைய இரு குழந்தைகளும் வலதும் இடதுமாக என் கரங்களைக் கோர்த்தபடி நான் கொடுத்த பிஸ்கட் சொக்கலேற் ஆகியவற்றைச் சுவைத்து மகிழக் கடைக்குட்டியான சின்னவன் என் மடியிலிருந்து இராசமணியிடம் தாவுவதும் பின் என் மடிக்குத் தாவுவதுமாக நான் கொடுத்த விளையாட்டுச் சாமான்களோடு சங்கமமாகி நின்றான்.

இராசமணியின் பேச்சில் ஒரு நிதானமற்ற வழுவுமுடி.

சுருள் முடி நெற்றியில் அலைபாய, நெற்றியில் குறுணிப் பொட்டோடு, கையில் சிகரட்டுடன் மைனர் தோற்றத்தில் ஒரு வாலிபன் திடீரென அங்கே நுழைந்தான். அவனைக் கண்டதும் பிள்ளைகள், 'மாமா மாமா' என ஆனந்தமாக ஆரவாரித்தனர். இராசமணியோடு ஏதோ இரகசியம் பேசிவிட்டு அவன் அவ்விடத்தை விட்டு அகன்றான்.

அவன் தோற்றமும் திடீரென நான் இருந்த இடத்தில் அவன் நுழைந்த விதமும் எனக்குப் பெரும் வியப்பைத் தந்தது.

இராசமணியும் தான் உடுத்தியிருந்த சுரிதார், மேலே சுற்றியிருந்த துண்டு யாவற்றையும் சரிசெய்து சுதாகரித்துக் கொண்டு எனக்கு முன்னே கிடந்த முக்காலியில் உட்கார்ந்தபடி தனது துயரக் காவியத்தைத் தொடர்ந்து படிக்கத் தொடங்கினாள்.

அவன் பற்றி எதுவும் கூறவில்லை.

என் மனம் சற்று திகைத்தது. கசங்கியது. நிலைகொள்ள முடியாமல் பரபரத்தது. இந்த பரபரப்பில் நான் மூழ்கிக் கிடக்கையில் இராசமணி பேசுவது கூறும் விஷயங்களெல்லாம் திரைக்கு முன்னாள் மனவெறுப்போடு பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்ற பாலியல் தொடர்பான காட்சிகளாகவே ஓடிக்கொண்டிருந்தன.

உண்மையிலேயே குண்டுபட்டுக் கணவன் இறக்கவும் அவ்விழப்பின்பின் காட்டுவழியாக இந்த மூன்று பச்சைப்பாலங்களையும் உயிர் தப்பவைக்கத் தூக்கிக் கொண்டும் ஓடிவந்த அவலத்தை, இரத்தமும் சதைபுமாக இராசமணி புட்டுப்புட்டுச் சொல்லியதுபோல தமிழில் ஒரு காவியமுமே இதுவரை வெளிவரவில்லை என அடித்துச் சொல்லலாம் போல் எனக்குப் பட்டது.

என் உற்றதோழியின் கொடுத்துயரம் சூழ்ந்த இந்தச் சங்கதிகளையெல்லாம் கேட்கவா நான் உயிர் சுமந்து இத்தனை கஷ்டப்பட்டு இவளிடம் வந்தேன்? என்ற ஏக்கமும் என்னைத் துரத்தியது.

நான் இந்தச் சஞ்சலத்துள் மூழ்கி எழுந்து திகைத்திருந்த போது "இராசமணி ஏ என் இராசமணி!" என்றொரு அதிகாரக்குரல் ஓலமிட்டது.

மதுவெறி லேசாக அவர் நிலையைத் தள்ளாடச் செய்ய, 'இராசமணி, ஏ என் இராசமணி' என்று சத்தம் போட்டு அழைத்தபடி வாசலுக்கு வந்தவர் என்னைக் கண்டதும், 'ஆ எப்படி?' என்று பழக்கமானவர் போல் என்னுடன் பேசத் தொடங்கினார்.

உடனே இராசமணி விடுவிடுவென வந்து அவரை அழைத்துப் போய் ஏதேதோ சொல்லவும் அவர் போக மறுத்துச் சிறிது நேரம் அடம்பிடித்தார்.

இராசமணி ஏதேதோ சொல்லிக் கெஞ்சிக் கூத்தாடி படாத பாடு பட்டு அவரை திருப்பி அனுப்பி வைத்தாள்.

திரும்பி வந்த இராசமணியின் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் பொலபொல எனக் கொட்ட தலைகுனிந்து என் கையைப்பிடித்து குலுங்கிக் குலுங்கி அழுதாள்.

என் தொண்டைக் குழிக்குள் ஏதோ அடைத்துக் கொண்டது. பேச்சு வரவில்லை. மறுகணம் சுதாகரித்துக் கொண்டு

"இராசமணி நீயா?" என்றேன்.

என் வாயைத் தன் கையால் பொத்தியவள் "நீ போய்விடு... இங்கிருந்து போய்விடு. இனி இங்கு வராது போய்விடு" என்ற கத்தி அழுதாள்.

பிள்ளைகள் மிரண்டு போய் நின்றன.

மௌனமாய் நான் வெளியேறினேன்.

pathma.s@thaiveedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

கோ வேறு கழுதை ஒன்று ஆடி அசைந்தபடி ஸ்பானிய அரசன் மனையிலிருந்து ஒருவனைச் சுமந்தபடி போய்க்கொண்டிருந்தது.

அதில் அமர்ந்திருந்த மனிதனின் முகமோ அநியாயத்திற்கு வாடிப் போய்க் கிடந்தது.

கையில் சுருட்டியபடி கிடந்த காகிதக் கட்டுகளை தூர வீசி விடுவோமோ என்று அவன் நினைத்த நேரத்தில் அரண்மனைச் சேவகன் ஒருவன் அவனை நோக்கி ஓடி வருகிறான்.

அந்தக் காவலன் மட்டும் அந்த மனிதனை மீண்டும் அரச சபைக்குள் கூட்டிச் செல்லாது விட்டிருந்தால் ஆயிரக்கணக்கான மைல்களுக்குப்பால் அமைதியாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இலட்சக்கணக்கான அப்பாவி மக்களின் வாழ்வில் உடனடியாக புயல் அடித்திருக்காது.

கழுதையில் கவலையுடன் போய்க்கொண்டிருந்த அந்த மனிதனின் பெயர் பிற்காலத்தில் உலகம் முழுவதும் பெரும் பிரபல்யமாகிப் போனது. இன்றுவரை மட்டுமல்ல, என்றைக்குமே அவன் வரலாற்றில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பான்.

அவனது பெயர் கிறிஸ்தோபர் கொலம்பஸ்.

கொலம்பஸின் கதையை முழுவதும் கேட்க வேண்டுமென்றால் இன்னும் கொஞ்ச வருடங்கள் பின்னோக்கி போக வேண்டும்.

அந்தக் காலத்தில் Silk Road என அழைக்கப்பட்ட மிக நீண்ட பாதை ஐரோப்பாவையும் ஆசியாவையும் இணைத்திருந்தது. இது மொங்கோலியா, சீனா ஊடாக இந்தியா வரை நீண்டது. இதனூடாகத் தான் வாசனைத் திரவியங்களும், பட்டுத் துணிகளும் தங்கு தடையின்றி ஐரோப்பாவிற்கு வந்து சேர்ந்து கொண்டிருந்தன.

ஜெங்கிஸ்கானின் மொங்கோலியப் பேரரசு ஆசியாவில் விரிவடைந்திருந்த போது இந்த பட்டு வீதியின் பயன்பாடு உச்சத்தில் இருந்தது. அவனது வீரம் மிகுந்த குதிரை வீரர்களால் இந்தப் பாதை படு பாதுகாப்பாக இருந்தது. பல நாட்டு வணிகர்களால் நிறைந்திருந்த இந்த வீதி ஆசிய, ஐரோப்பிய வணிகத்தை ஓகோவென்று செழிக்க வைத்தது.

இந்தப் புகழ் பூத்த பட்டுப் பாதைக்கு 1453ம் ஆண்டு பெரும் ஆபத்து வந்து சேர்ந்தது.

வெறும் இருபத்தொரு வயதே நிரம்பிய, ஒட்டோமான் சாம்ராஜ்ஜியத்தின் புதிய மன்னனான மெஹ்மட் என்பவன் கொன்ஸ்தாந்தினோபிள் எனும் நகரத்தை அதிசயிக்கத் தக்க வகையில் கைப்பற்றினான். (இன்றைய துருக்கியின் இஸ்தான்புல் நகரம் தான் இது).

தொடர்ந்து விரிந்த அவனது பேரரசிற்குள் பட்டு வீதியின் முக்கிய பகுதிகள் அகப்பட்டுக் கொண்டன. இஸ்லாமிய இராஜ்ஜியமான ஒட்டோமான் பேரரசோ ஐரோப்பிய கிறிஸ்தவ நாடுகளின் பரம் எதிரி. பட்டு வீதியால் பொருட்களை ஐரோப்பாவிற்கு கொண்டு வருவது குதிரைக் கொம்பாகிப் போய் விட்டது.

வசதியில் வாழ்ந்த ஐரோப்பியர்களுக்கு வாசனைத் திரவியங்கள் இல்லாமல் வாழ்க்கை நடைத்துவது கஷ்டமாகிப் போனது.

ஏதாவது வேறு வழியால் இந்தியாவிற்கும், ஏனைய ஆசிய நாடுகளுக்கும் போக வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாகி விட்டது.

இந்த நேரத்தில் தான் மாலுமியான கொலம்பஸிற்கு ஒரு யோசனை உதித்தது.

உலகம் உருண்டையென்றால், அத்திலாந்திக் கடலின் வழியே மேற்கு நோக்கி கப்பலைச் செலுத்தினால் இந்தியாவை அடைந்து விடலாமே!

இது எல்லோருக்கும் வந்த யோசனை தான். ஆனாலும் அத்திலாந்திக் கடலின் அதி உயர அலைகளைப் பார்த்த பல மாலுமிகள் வெறும் யோசனையுடனேயே திட்டத்தைக் கைவிட்டு விட்டனர்.

கொலம்பஸ் மெத்தப் படித்தவன் அல்லன், ஆனாலும் பழுத்த அனுபவஸ்தன். நிறைய வாசிப்பவன். ஏதோ தனக்குத் தெரிந்த வான சாஸ்திர அறிவை வைத்துக்கொண்டு ஐப்பாளுக்கு அத்திலாந்திக் கடலால் போய்ச் சேருவதற்கு 2300 மைல்கள் தான் என மகாதப்புக் கணக்குப் போட்டான். தன்னுடைய திட்டத்தை அழகாக எழுதிக் கொண்டு போர்த்துக்கேய அரசனிடம் முதலில் போய் நின்றான்.

தேவையான அளவு பணமும், சில கப்பல்களும் தந்தால் கிழக்காசியாவிலிருந்து வாசனைத் திரவியங்களை தேவைக்கு அதிகமாகவே இறக்கி விடுவேன் என்று சத்தியம் செய்யாத குறைதான்.

போர்த்துக்கேய அரசனுக்கோ அறவே நம்-

கேட்டுப் பார்த்தும் சரிவராது போகவே, இனிமேல் இந்தத் தொழிலே வேண்டாம் என்று எண்ணியபடியே கழுதையில் அமர்ந்து நகரை விட்டு நீங்கி கொண்டிருந்தான்.

அந்த நேரம், அரண்மனையினுள் அரசன் பேர்டினான்ட் ஏதோ உற்சாகத்தில் இருந்தான். கொலம்பஸ் வந்து போனதை கேள்விப்பட்ட அவன், மனைவி இலபெல்லாவிடம் கெஞ்சலும், கொஞ்சலுமாக ‘கொலம்பஸிற்கு உதவி செய்தால் என்ன?’ என்று கேட்டு வைத்தான். (பிற்காலத்தில் கொலம்பஸின் பயணம் வெற்றியடைந்ததும், தன்னால் தான் அது நடந்தது என பீற்றிக் கொள்ளவும் அவன் தவறவில்லை).

அதன் பலனாய் தான் அரண்மனைக் காவ



கண்டுபிடிப்பும் கொன்று புதைப்பும்

பிக்கையில்லை. கொலம்பஸின் திட்டத்தை எடுத்து தனது நிபுணர்களிடம் ஆராய்ந்து தரும்படி கொடுத்து விட்டான்.

கொலம்பஸின் காகிதங்களை வாசித்த வானசாஸ்திர மேதைகள் விழுந்து விழுந்து சிரித்தார்கள். அவர்களுடைய கணிப்பின்படி ஐப்பாணிற்கான தூரம் சுமார் 12000 மைல்கள். அந்தக் காலத்தில் அவ்வளவு கடல்தூரத்தை ஒரே தடவையில் கடப்பது கனவில் கூட சாத்தியமேயில்லை. வருடக்கணக்கான காலத்திற்கு தேவையான சாப்பாடும், தண்ணீரும் கப்பலில் இருக்க வேண்டுமே.

கொலம்பஸின் திட்டத்தை தூக்கி எறிந்து விட்டு போய்விட்டார்கள்.

மனம் நொந்து போன கொலம்பஸ், இங்கி லாந்து, ஸ்பெயின் என எல்லா மன்னர்களிடமும் மன்றாடிப் பார்த்து விட்டான். எங்கேயும் ஒரே பதில் தான்.

கடைசித் தடவையாக மீண்டும் ஒரு தரம் ஸ்பானிய அரசி இஸபெல்லாவிடம் இரந்து

லன் அரக்கப் பரக்க ஓடிப் போகிறான்.

கொலம்பஸ் மீண்டும் அரச சபைக்குள் வருகிறான். அவனது திட்டம் அரைமனதாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது.

கொலம்பஸ் ஒன்றும் இலவசமாக கப்பலோடு வதற்கு முன் வரவில்லை. அவன் கேட்ட சம்பளம் அவனது பல பரம்பரைகளை பணக் காரர்களாகவே வைத்திருக்கும்.

கண்டுபிடிக்கப்படுகின்ற நாடுகள் அத்தனையினதும் ஆளுநராகவும், அதிலிருந்து வருகின்ற மொத்த வருமானத்தின் பத்தில் ஒரு பங்கு தனக்கும் எனவும் கொலம்பஸ் ஒப்புந்தம் செய்கிறான்.

மிகப்பெரிய சன்மானத் தொகை தான். ஆனாலும் ஒருவருமே கொலம்பஸ் மீண்டும் உயிருடன் ஸ்பெயினிற்கு திரும்பி வருவான் என கனவிலும் நினைத்திருக்கவில்லை.

1492ம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் 3ம் திகதி, மூன்று கப்பல்களுடன் அவன் புறப்படுகிறான்.



வழியில் கனாறித் தீவில் சில நாட்கள் தங்கி, கப்பல்களைப் பழுது பார்த்துக்கொண்டு தனது நீண்ட, நிச்சயமில்லாத பயணத்தை தொடர்கிறான்.



இது இடைவழியில் திரும்பி வரக் கூடிய பயணமல்ல. ஏதாவது நிலத்தைக் கண்டாக வேண்டும், அல்லது சாப்பாடு, தண்ணீர் முடிந்து சமுத்திரத்திற்குள்ளேயே சமாதியாக வேண்டியது தான்.

நாட்கள் போக, போக மாலுமிகளிடத்தே பதற்றம் தொற்றிக்கொள்ளத் தொடங்கியது. கரைகளைக் காணாமல் இவ்வளவு நீண்ட காலம் நடுக்கடலிலே இதற்கு முன்னர் அவர்கள் சஞ்சரித்ததில்லை.

‘திரும்பிப் போவோம்’ என்ற கோஷம் கப்பலில் வலுக்கத் தொடங்கியது.

‘கொஞ்சம் பொறுங்கள். நீங்கள் எல்லோரும் பெரும் பணக்காரர்களாகி விடலாம்’ என பொருளாசை காட்டிக் காட்டியே கொலம்பஸ் நாட்களைக் கடத்தினான்.

கப்பல்கள் தொடர்ந்தும் மேற்குத் திசையில் பாய் விரித்தபடியே ஓடிக் கொண்டிருந்தன.

தொடர்தல் 110ம் பக்கம்

கண்டுபிடிப்பும் கொன்...

109ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கனாறித் தீவிலிருந்து கொலம்பஸ் புறப்பட்டு சரியாக ஐந்து கிழமைகளின் பின்.....

கொலம்பஸிற்கு மிகப் பெரிய அதிஸ்டம் இருந்திருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் இது வரை காலமும் உலக மக்களின் கண்களிலிருந்து மறைந்திருந்த அமெரிக்க கண்டம் அவன் பாதையில் நீண்டு கிடக்குமா?

அது மட்டும் அங்கே இருந்திருக்காவிட்டால், கொலம்பஸ் தன் வாழ்க்கையில் மட்டுமல்ல, வரலாற்றிலும் எப்போதோ தொலைந்து போயிருப்பான். அவனது கப்பல்கள் ஒரு போதும் இந்தியாவை சென்றடைந்திருக்கவே மாட்டாது.

1492ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 12ம் திகதி.

உலக வரலாற்றை மாற்றியமைத்த நாள் அது.

அதிகாலை இரண்டு மணியளவில், நிலவின் ஒளியில் நிலப்பரப்பு ஒன்றை தொடுவானத்தே காண்கிறான் இரண்டாவது கப்பல் தலைவன். ஆனந்த கூத்தாடும் அவன், முதல் கப்பலில் போய்க்கொண்டிருக்கும் கொலம்பஸிற்கு விடயத்தை தெரியப்படுத்துகிறான்.

முதன்முதலில் நிலத்தை காண்பவனுக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் ஓய்வூதியம் வழங்கப்படும் என்ற ஸ்பானிய அரசியின் ஒப்பந்தம் கொலம்பஸிற்கு நினைவுக்கு வருகிறது.

‘நிலத்தை நான் அப்போதே கண்டு விட்டேனே’ என கொலம்பஸ் அடம்பிடித்துக் கொண்டான். கொலம்பஸ் சொல்கிறான், கேட்டுத் தானே ஆக வேண்டும்.

தற்போதைய பஹாமாஸ் நாட்டிற்கு சொந்தமான ஆயிரக்கணக்கான தீவுகளில் ஏதோ ஒன்றில் தான் கொலம்பஸ் முதன் முதலாக வந்திறங்கினான். இந்தத் தீவு எதுவென்று இன்றுவரை சரியாகத் தெரியவில்லை.

கொலம்பஸ் நங்கூரமிட்ட நாள் தான், அமெரிக்க கண்ட ஆதிக் குடிகளின் அழிவு ஆரம்பமான நாள். கொலைகள், வன்புணர்வுகள், அடிமைப்படுத்தல்கள் அரங்கேறத் தொடங்கிய நாள். ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக வாழ்ந்து வரும் அமெரிக்க ஆதிக்குடிகளின் இருப்பை முற்றாக கருவறுக்க ஆரம்பித்த நாள்.

உடம்பை மட்டுமல்ல, கள்ளமற்ற உள்ளத்தையும் மறைக்கத் தெரியாத, வெள்ளாந்தி-

யான சிரிப்புகளுடன் தங்களை வரவேற்ற பூர்வ குடிகளைக் கண்டதும் கொலம்பஸிற்கு ஏகப்பட்ட சந்தோசம்.

‘அடிமைப்படுத்துவதற்கும், மதம் மாற்றுவதற்கும் எதிர்ப்பு காட்டாத அற்புதமான மக்கள் கூட்டம்’ என அவர்களைப் பற்றி நாட்குறிப்பில் எழுதுகிறான்.

தற்போது டொமினிக்கன் குடியரசாக இருக்கும் தீவிற்கு சென்ற கொலம்பஸ் அங்கே தனது கூட்டாளிகள் கொஞ்சப் பேரை விட்டு விட்டு, சில ஆதிக்குடிகளை வலுக்கட்டாயமாக அழைத்துக் கொண்டு ஸ்பெயினுக்கு திரும்பிச் சென்ற போது வரவேற்பு அமோகமாக இருந்தது.

அவன் கரையில் இறங்கிய போது மரியாதைக்கு பீரங்கிக் குண்டுகள் கூட முழங்கி

“ **கொலம்பஸ் நங்கூரமிட்ட நாள் தான், அமெரிக்க கண்ட ஆதிக் குடிகளின் அழிவு ஆரம்பமான நாள்.**

கொலைகள், கற்பழிப்புகள், அடிமைப்படுத்தல்கள்

அரங்கேறத்தொடங்கிய நாள்.

யதாம்.

கொலம்பஸ் மொத்தம் நான்கு தடவைகள் அமெரிக்க கண்டத்திற்கு வந்து போனான். புதிய உலகத்தில் இவனது அதிகாரக் கொடுமைகளை பொறுக்காத இவனது கூட்டாளிகளே அரசனிடம் கோள்முட்டி விட ஆளுநர் பதவி பறி போனது. கைதாகி சங்கிலியால் பிணைக்கப்பட்டபடி ஸ்பெயினுக்கு கடத்தப்பட்டு சிறைவாசமும் அனுபவித்திருக்கிறான் கொலம்பஸ்.

அரசன் மனமிரங்கி விடுதலை செய்து விட, கடைசி ஒரு தரம் அதிகாரம் ஒன்றுமில்லாமல் அமெரிக்க கண்டத்திற்கு வந்து போனவன் தான். அப்படியே கடல் வாழ்க்கையிலிருந்து ஒதுங்கிக் கொண்டான்.

பின்னர் கடவுள் பணியில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட கொலம்பஸ் தனது 54 வது வயதில் இறந்து போனான்.

வேடிக்கையான விஷயம் என்னவென்றால்

கடைசிவரையும் தான் கண்டுபிடித்தது புதிய ஒரு கண்டம் என்பதை கொலம்பஸ் ஏற்றுக் கொள்ளவேயில்லை. ஆசியக் கண்டத்தின் ஒரு பகுதி என்றே அவன் பிடிவாதம் செய்தான். இதனால் தான் அவன் கண்டுபிடித்த கண்டத்திற்கு அவனது பெயர் வைக்கப்படாமல் போயிற்று. அவனுக்கு பின்பு இங்கு வந்து போன Amerigo Vespucci இற்கு அதிஸ்டம் அடித்தது. அவனது பெயரே புதிய உலகத்திற்கு நிலைத்தது. (America என்பது லத்தீன் மொழியில் Amerigo என்பதன் பெண் பால்).

புதிய உலகம் பற்றி ஐரோப்பா முழுவதும் கதை பரவுகிறது. மற்றைய தேசத்து மன்னர்கள் சும்மா இருப்பார்களா?

John Cabot என்பவனை பிடித்து, கப்பலையும் கொடுத்து ‘சென்று வா மகனே, புதிய தேசத்தில் புதையல்களை வென்று வா மகனே’ என்று இங்கிலாந்து மன்னர் அனுப்பி விட Cabot வந்து இறங்கிய இடம் கனடாவின் New Foundland பிரதேசம். Leif Ericsson இற்கு பின் கனடாவில் காலடி வைத்த முதல்

மன்னர் அனுப்பி விட்டார். அதன் பிறகு Cabotஇற்கு என்ன நடந்தது என்று இதுவரைக்கும் ஒருவருக்கும் தெரியாது.

அவனது ஐந்து கப்பல்களும் அத்திலாந்திக் கடலுக்குள் காணாமலேயே போய்விட்டன.

ஆனாலும் Cabot கடலுக்குள் புதைந்தது புதிய உலகத்தை நோக்கி புறப்படுவார்களைப் பயமுறுத்தி விடவில்லை.

அமெரிக்க கண்டத்தை நோக்கி ஐரோப்பியர்கள் அதிகளவில் வரத் தொடங்கினார்கள்.

வந்தவர்களுக்கு நோக்கம் வசதியைப் பெருக்குவது.

இங்கே இருந்தவர்களுக்கு நோக்கம் இருப்பைத் தக்க வைப்பது.

போராட்டத்தில் தோற்கும் பூர்வ குடிகளுக்கு காண்புதைகுழிகள் தோண்டப்படலாயிற்று.

ஐரோப்பியர்களின் அதிகாரமும், ஆயுதங்களும் அப்பாவி ஆதிக்குடிகளை கொத்து கொத்தாக கொன்றொழித்தது.

அதைவிட ஐரோப்பியர்கள் கொண்டு வந்தார்களே ஒரு கொலைக்கருவி. அலாஸ்கா விலிருந்து ஆர்ஜன்டீனா வரை வாழ்ந்த எந்தவொரு அமெரிக்க பூர்வ குடிகளாலும் இதற்கு முன்னால் நின்றுபிடிக்க முடியவில்லை.

உசாத்துணை:

- *The Theory of Everything, The Origin and Fate of the Universe, Stephen W. Hawking, 2002*
- *The Grand Design, Stephen Hawking and Leonard Mlodinow, Audiobook CD, 2010*
- *Big Bang, The Most Important Scientific Discovery of All Time and Why You Need to Know about It, Singh Simon, 2005*
- *God, the Universe and Everything Else, Stephen Hawking, Arthur C. Clarke, Carl Sagan DVD, 1988*
- *Becoming Human, PBS DVD, Nova, 2009*
- *The Complete Guide to Prehistoric Life, Haines Tim, 2006*
- *Dinosaurs, Rebecca L. Grambo, 2002*
- <http://www.bbc.co.uk/science/earth>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Timeline_of_evolution
- <http://www.pbs.org/deepspace/timeline/>
- <http://news.nationalgeographic.com>
- *Human Origins, The story of our species, Yves Coppens, 2003*
- *The Story of Canada, Janet Lunn, Christopher Moore, 1996*

(வரலாறு தொடர்ந்தும் வளரும்)

nimal.nagaraj@thaiweedu.com



வட இலங்கைச் சங்கீத சபை யாழ்ப்பாணம் - இலங்கை

கட்டட வேலையைப் பூர்த்தி செய்ய நிதி உதவி கோரல்

எண்பது வருட அகவை கொண்ட வட இலங்கைச் சங்கீத சபை பல கலைஞர்களின் அயராது உழைப்பினால் பரீட்சைகளின் போது மீதப்படுத்திய பணத்தின் உதவியுடன் மருதனார்மடம், யாழ்ப்பாணம், இலங்கையில் கலா மண்டபம் ஒன்றின் கீழ்த்தளத்தை அமைத்துள்ளது. அத்துடன் எண்பது வருட செயற்பட்டின் ஆவணப்படுத்தலாக ‘அமுதவிழா மலர்’ வெளியிடும் நடைபெற உள்ளதை மகிழ்வுடன் அறியத்தருகின்றோம்.

இக் கலா மண்டபத்தின் மேற்களத்தை அமைக்க எமது சபை ஊடாக வளர்ச்சி பெற்ற கலைஞர்கள், நலன்விரும்பிகளின் உதவியை நாடிவுள்ளோம். தங்களுடைய இந்த உதவி இலங்கை வாழ் மக்கள் அனைவரினதும் குறிப்பாக தமிழ் மக்களின் சபை வளர்ச்சிக்கு உதவும் என்பதில் ஐயமில்லை.

தங்கள் உதவியை நேரடியாக எமது சபை வங்கிக் கணக்கிற்கு அனுப்பி உதவுவதுடன் தகவலை அறியத் தருமாறு வேண்டுகின்றோம். இச் செயற்பாட்டை கனடாவில் முன்னெடுக்க எமது சபையின் ஊடாக தன்னை வளர்த்துக் கொண்ட, யாழ்ப்பாணம் வருகை தந்த திருமதி மாலினி பரராஜசிங்கம் அவர்களை நியமித்துள்ளோம். அவரிடம் மேலதிக தகவலைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



மாலினி பரராஜசிங்கம் கனடா தொடர்புகளிற்கு malinipara@msn.com
தொலைபேசி இல: 416 997 2428

தலைவர் வட இலங்கைக் சங்கீத சபை வங்கிக் கணக்கிலக்கம் - 71829268
இலங்கை வங்கி பிரதான கிளை யாழ்ப்பாணம் இலங்கை
077 886 3041, 021 222 9719, 021 222 2647, 021 222 2449.

Unlimited
Home Phone
with all 16 features

Lowest international calling rates. Try it now.

UNLIMITED PLANS

**Internet +
Home Phone**
with all the features

SAVINGS
\$65

6 MONTHS
FREE

\$39⁹⁵
/MONTH

\$10⁹⁵
/MONTH

Sign up **TODAY!**

416.907.7777

INTERNET | HOME PHONE | LONG DISTANCE | BUSINESS PHONE+INTERNET

1-Some conditions apply. 6 months upfront payment required. Home phone-internet connection required.
911 dialing service has some limitations when compared to normal phone service. www.sunsonic.ca/terms.doc

www.sunsonic.ca
100 Dynamic Dr., Suite 202
Toronto, ON M1V5C4



வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்!

அனுபவம்! திறமை! நேர்மை!



Hall Of Fame Award



Real Estate
AFFILIATE REALTY INC.
416-290-1200
email: pushpakanthan@trebnet.com

Full time
Broker
12 years

Pat Pushpakanthan

Real Estate **BROKER**

**7 Centurian award
Hall of fame award**

416-894-1187



Rossland/ harwood
340 900.00, 3 bn 3wm, fin bsmt



Brimley/Denison
384 000.00, 3 bn



Markham/14 th ave
629 000.00, 4 bn 3 wm



Brimley/Scarborough
Finished bsmt 3 bn, 2 wm



Rossland/ harwood
342 000.00, 3 bn 4wm,



Rossland/ harwood
342 000.00, 3 bn 4wm,



McCowan/denison
569 000.00, 4bn b-apmnt



Ellesmere/meadowville
495,000, 4 bn 4wm,



Salem/ Taunton
484 900.00, 3+bn 3wm,



Rossland/ Westney
340 900.00, 3 bn 3wm, fin bsmt



Central Toronto
**Cafeteria
99,900**

Excellent location, high traffic 5 days open, room to grow, low rent only all included



Kingston rd/Bluff
**Retail bldg
291000**

rental income, choose your business and pay your mortgage, two total unit free hold

Professional / Quality / Reasonable Price

RC Construction & Renovation
Driveway, Fence & Decks, Building Permits

**Driveway, Fence & Decks,
Building Permits
(Ragu) Raguram.S.,
B.Sc (Eng), C.E.T**

Project Coordinator
Email: ragupara67@yahoo.com

418-833-1817

We also offer

- Consulting Engineers
- Cleaning Services
- Construction Testing
- Basement Renovation

தரமான வேலை
குறைந்த விலையில்
சிறந்த அனுபவம்
மிக்கபொறியிலாளர்
(Engineer)

மேற்பார்வையில் செய்து

இலக்கண வித்தகர், பண்டிதர் இ. நமசிவாயம்

பண்டிதர் இ. நமசிவாயம் அவர்கள் புறநானூறு கூறும் 'ஆன்று அவிந்து அடங்கிய கொள்கை' சான்றோர். அவரது புலமை அ.கி அகன்றது. அவரது உலகம் பகுத்தறிவு உலகம். அவரது சிந்தனை தனித்துவமானது.

அறிவு விசாரணையில் எனது சந்தேகங்களைத் தர்க்க ரீதியாகத் தீர்த்துவைத்து என்னைத் தன்பக்கம் ஈர்த்தவர் பண்டிதர். அதனால் அவருடன் 'உவப்பத் தலைக்கூடி உள்ளப் பிரிதல்' ஆகிய உறவு அடிக்கடி தொடரலாயிற்று.

அடிக்கடி தொடர்வதற்கு வேறு பல காரணங்களும் இருந்தன. நான் குரும்பசிட்டி, அவர் கட்டுவன். அச்சுவேலி - தெல்லிப்பழை வீதியை மல்லாக வீதி தழுவும் இடம் கட்டுவன் சந்தி எனப்படும். அந்தச் சந்திக்கு அழகு செய்வது பண்டிதர் ஐயாவின் மாளிகை வீடு. அதற்கும் எனது வீட்டுக்கும் உள்ள இடைத்தூரத்தைக் கடப்பதற்கு ஐந்து நிமிடத் துவிச்சக்கர வண்டி ஓட்டம் போதுமானது. சமூகப் பணிகள், ஆலோசனைச் சேவை, சொற்பொழிவுத் தொண்டு என்று இருவருமே நேரத்தோடு போராடுகின்றவர்களெனினும் சனி ஞாயிறுகளில் எப்படியாவது சந்தித்துக் கொள்வோம். அவர் வீமன்காமம் மகா வித்தியாலத்தில் அதிபராக இருந்து ஓய்வு பெற்றதன்பின் சந்திப்புகளில் சிரமம் இருக்க வில்லை.

கண்டதும் முகமலர்ச்சியுடன் வெற்றிலைத் தட்டத்தை நீட்டுவார். எனக்கு வெற்றிலை போடும் பழக்கம் இல்லை. எனினும் அவர் நீட்டுவதை வாங்கவேண்டும் என்னும் மரியாதையில் வாங்கிக்கொண்டு இரண்டொரு பாக் குத்துண்டை எடுத்து வாயில் போட்டுக் கொள்வேன். அவர் வெற்றிலைபோடுவது கண்களுக்கு விருந்தாக இருக்கும். வெற்றிலை போட்டபின் அவரது சிந்தனைச் சக்தி சிறகடிக்கத் தொடங்குவது போலத் தெரியும். அதனை உணர்ந்து கொண்டு நான் பேச்சை ஆரம்பிப்பேன்.

ஒருமுறை "உண்மையே பேசி, ஒழுக்கத்தில் நின்று நேர்மையாக வாழ்பவர் பொதுவாக வாழ்க்கையில் இடர்ப்படுவது ஏன்" என்று ஒரு கேள்வியைக் கேட்டேன். கேட்டு முடித்ததுதான் தாமதம் "பள்ளிக்கூடத்திலே படிப்பவருக்குத்தான் பரீட்சை வைப்பது வழக்கம்" என்று பதில் அளித்துவிட்டு வெற்றிலை வாயைக் குதப்பினார். கடவுள் தனது பள்ளிக் கூடத்தில் படிப்பவருக்கே சோதனை வைக்கின்றார். சோதனை காலத்தில் நிதானம் தவறுகின்றவர் தாமாகவே கடவுளின் பள்ளிக் கூடத்தில் இருந்து விலகிக்கொள்கின்றார்.

தொடர்ந்து தருமம், பாவ புண்ணிய விளைவுகள் பற்றி அன்று எனக்குக் கிடைத்த விருந்து இன்றும் சுவைத்துக்கொண்டே இருக்கின்றது.

ஒருவர் செய்யும் புண்ணியம் அவருக்கு மட்டுமல்லாது அவரது சந்ததிக்கும் நன்மை செய்ய வல்லது. சந்ததிக்குச் சுவறும் அளவுக்குப் புண்ணியம் சக்திவாய்ந்ததாக இருத்தல் வேண்டும். புண்ணியத்தின் சக்தியை விளக்க ஓர் உதாரணம் சொன்னார்.

ஓர் அறையில் இருந்துகொண்டு சங்கை மெதுவாக ஊதினால் நாதம் அந்த அறையில் மட்டும் கேட்கும். ஊன்றி ஊதினால் வீட்டிலுள்ள ஏனைய அறைகளுக்கும் கேட்கும். இன்னும் பலமாக ஊதினால் அயலட்டைகளுக்கும் கேட்கும். அதுபோலவே நாம் செய்யும் புண்ணியத்தின் அளவைப் பொறுத்தே அதன் சக்தியும் இருக்கும். சிறிதளவு புண்ணியமாயின் ஒரு சந்ததியினையே அதன் சக்தி தீர்ந்துவிடும். சக்தி மிகுந்த புண்ணியமெனின் அடுத்த அடுத்த சந்ததிகளுக்கும் தொடரும்.

புண்ணியத்தின் சக்தியைப் பெருஞ் செல்வத்துக்கும் ஒப்பிடலாம். ஒரு சந்ததியில் சேர்க்கும் பொருட் செல்வம் அடுத்த சந்ததிக்கும் பயன்படவேண்டுமாயின் இரண்டு விடயங்களைச் செய்தல் வேண்டும். ஒன்று செல்வத்

இலக்கிய உறவுகள் - 22

தைக் கண்டபடி செலவிடாது கட்டிக் காத்தல். இரண்டு, செலவிட்டால் அந்த அளவுக்கோ அதற்கு அதிகமாகவோ தொடர்ந்து செல்வத்தைத் தேடுதல்.

பொருட் செல்வத்தைப் போலவே புண்ணியமாகிய செல்வத்தையும் கட்டிக் காத்தல் வேண்டும். பாவங்களைச் செய்வதனால் தேடிவைத்த புண்ணியம் செலவாக நேரிடும். தகாத முறையில் நடப்பவர்கள் நல்ல வாழ்க்கை வாழ்வதற்குக் காரணம் அவர்களது முன்னைய நல்வினப் பயன் அல்லது அவர்களது முன்னோர் திரட்டிவைத்த புண்ணியமாக இருக்கலாம். புண்ணியம் செலவாகியபின் தீவினை செயற்படத் தொடங்கும். நல்ல செய்கைகளின் விளைவே புண்ணியம். அதனால் புண்ணியத்



தைத் திரட்டவேண்டுமாயின் நல்லவனவற்றைத் தொடர்ந்து செய்தல் வேண்டும்.

தொல்காப்பியத்துக்குப் பொருள் கண்ட வித்துவான் கணேசையா அவர்களின் தலை மாணாக்கர் பண்டிதர் நமசிவாயம் அவர்கள். இலக்கண அறிவில் ஈடு இணையற்று விளங்குபவர். இதனை நன்கு உணர்ந்து பிற்காலத்தில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் 'இலக்கண வித்தகர்' என்னும் பட்டத்தை அளித்து ஐயா அவர்களைக் கௌரவித்தது.

இத்தகைய வித்தகரிடம் ஏறத்தாழ ஒருவருட்காலமாகத் தொல்காப்பியம் பொருள் அதிகாரத்தை நண்பர்கள் புலவர் பார்வதிநாதசிவம், உமா மகேஸ்வரன், ஆ. சிவநேசச் செல்வன், மயிலங்கூலூர் பி. நடராசன் ஆகியோருடன் சேர்ந்து கற்கக் கிடைத்த வாய்ப்பைப் பெரும் பேறாகவே கருதிவருகின்றேன்.

காலத்தினால் தொன்மையான 'ஒல்காப் பெரும் புகழ்த் தொல்காப்பியம்' பெருமை வாய்ந்த பேரிலக்கண நூலாகவல்லாது, பழந்தமிழர் நாகரிகத்தின் கருவூலமாகவும் அமைகின்றது. பழந்தமிழர் வாழ்க்கைமுறையை வகுத்துக் கூறுவது பொருளாதிகாரம். பொருளாதிகாரத்தை அறிதின் முயன்று தேடிப்பெற்று முதன்முதலாகப் பதிப்பித்த பெருமை ஈழத்து இரால்பகதூர் சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை அவர்களைச் சாரும். தமிழர் பண்பாட்டையும் பாரம்பரியத்தையும் முறையாக அறியவிரும்புவோர் தொல்காப்பியத்தைத் தவறாது கற்றல் வேண்டும் என்பது பண்டிதர் ஐயா அவர்களின் கருத்தாக இருந்தது.

பண்டிதர் ஐயா அவர்கள் ஒரு பிறவி ஆசிரியர். எந்தக் கட்டும் பொருளையும் மிக எளிதாக்கி விளக்குவதில் வல்லவர். அவரது சொற்பொழிவுகளிலும் ஆசிரியத் தன்மை அதிகம் இருக்கும். அவர் தலைமைதாங்கும் பட்டிமன்றங்களில் நாம் மிகுந்த அவதானத்துடன் பேசுவோம். அவர் கருத்துரைகளைக் கவனமாக கேட்போம். அவற்றில் நாம் கேட்டிராத புதுமைக் கருத்துக்கள் நிறையவே இருக்கும்.

பெரும் அறிவுக் களஞ்சியமாக விளங்கும் ஐயா அவர்கள் அதிகம் எழுதுவதில்லை. யாராவது கவிதையோ கட்டுரையோ கேட்டால் எழுதிக் கொடுப்பார். அவரது சிந்தனைகள் நிலைபெறவேண்டும் என்னும் பெருநோக்குடன் "நீங்கள் ஏதாவது நூல் செய்ய வேண்டும்" என்றேன் ஒருநாள். வழக்கமான புன்முறுவலுடன் பதில் வந்தது: "தமிழில் எல்லாம்

- வி. கந்தவனம் -

என்ற இடத்துக்கு வந்ததும் தொடராத நிறுத்திக்கொண்டார். பூசை அறையில் படு அமைதி. மகள் அமைதியை வியப்போசையால் கலைத்தாள்.

'அப்பா!'

'ம்..'

'புத்தகத்தில் வேல் தெரிகிறது!'

'இப்படிப் பிள்ளை சொன்னபோது எனக்கு வியப்பாக இருந்தது. எத்தனையோ ஆண்டுகளாகப் படித்துவந்த எனக்குக் காட்டாத காட்சியை முருகன் குழந்தைக்குக் காட்டியிருந்தான்' என்று எப்பொழுதோ நடந்த இச் சம்பவத்தை ஐயா அவர்கள் மிகுந்த பயபக்தியுடன் சொன்னதைக் கேட்டபோது உடம்பெல்லாம் புல்லரித்தது.

'முருகனைப் பற்றி நீங்கள் ஒரு நூலாக்க வேண்டும்' என்றேன். மிகக் குறுகிய காலத்துக்குள் 'சந்நிதிச் சதகம்' என்னும் நூலைப் பாடிமுடித்தார். செல்வச் சந்நிதி முருகன் தகுதி வாய்ந்த புலவனைக்கொண்டு பாடல் செய்வித்ததையிட்டு எனக்கு உள்ளார்ந்த மகிழ்ச்சி. நூலின் வெளியீட்டு விழா எனது தலைமையில் கட்டுவனில் நடைபெற்றது. ஞானோதய வித்தியாசாலை அதிபர் திரு.சி. நாகலிங்கம் அவர்கள் தலைமையிலான குழு ஒன்று விழா ஒழுங்குகளைச் சிறப்புறச் செய்திருந்தது.

அதிபர் நாகலிங்கம் அவர்கள் ஒப்பற்ற ஒழுக்க சீலர். பயனில் சொல்லாத பண்பாளர். பண்டிதர் ஐயாவுடன் பல பொதுப்பணிகளில் ஈடுபட்டு உழைப்பவர். அவர்மீது பெரு மதிப்பு வைத்திருப்பவர். பண்டிதர் ஐயாவுக்கு சமாதான நீதவான் பதவியை அரசாங்கம் வழங்கிய போது பெரும் பாராட்டு விழா ஒன்றையும் அவருக்கு நடத்திய பெருமை அதிபர் அவர்களைச் சாரும்.

பாராட்டு விழா பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்றது. பேராசிரியர் ஐயாவை நன்கு அறிந்தவர். ஐயா நெடுங்காலமாக ஆசிரியராகவும் பிற்காலத்தில் அதிபராகவும் பணிபுரிந்த வீமன்காமம் மகா வித்தியாலயம், அரசாங்கம் பாடசாலைகளைப் பெறுப்பேற்றதற்குமுன், சு.வி. யின் முகாமையில் இருந்தது என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

ஐயா அவர்கள் பட்டம் பதவிகளை விரும்பாதவர். ஆனால், அவற்றைத் தேடி அலைபவர்களால் சங்கம் சபைகளில் ஏற்படும் போட்டி பூசல்களைத் தீர்த்து, சமாதானங்களை அவர் நிலைநாட்டிய சம்பவங்கள் ஏராளம். 'சமாதான நீதவான்' பட்டம் வருவதற்கு எவ்வளவோ காலத்துக்கு முன்பிருந்தே மக்கள் அவரை நீதவானாகக் கருதி அவர் தீர்ப்புகளுக்கு மதிப்பளித்து வந்திருக்கிறார்கள். அதற்கு முக்கிய காரணம் சமன் செய்து சீர்தூக்கும் அவரது திறமை, நீதி நியாயங்களைக் கண்டறியும் புத்திக்கூர்மை, பாரபட்சங்களைச் சுட்டெரிக்கும் நேர்மை. அவரது அறம் மனத்துக்கண் மாசிலனாய அறம்.

இத்தகைய சான்றோரின் பார்வை என்பீது விழுந்ததும் அவரே எனது ஞானகுருவானதும் யான் செய்த தவப் பயன்.

தெளிவு குருவின் திருமேனி காண்டல்
தெளிவு குருவின் திருநாமம் செப்பல்
தெளிவு குருவின் திருவார்த்தை கேட்டல்
தெளிவு குருவருச் சிந்தித்தல் தானே.

- திருமந்திரம்.

இருக்கிறது. புதிதாக எழுத என்ன இருக்கிறது?"

சூரியோதயம் ஒவ்வொருநாளும் புதிது புதிதாகத் தோன்றுகிறது. மாலை அடிவானக் காட்சிகளும் அவ்வாறே. பூமரங்கள் தினமும் புதுப்புதுப் பூக்களைத் தருவதில்லையா? அவ்விதம் ஏதாவது ஆக்க வேண்டியதுதானே என்று நினைத்தேனேதவிர அவரிடம் எதையும் கூறவில்லை. கூறியிருந்தால் அவர், "பூக்கள் காலையில் பூத்து மாலையில் வாடுவன. தமிழில் உள்ளவை என்றுமே வாடாத பூக்கள்" என்று ஏதாவது பதில் சொல்லியிருப்பார். அவரின் விளக்கங்கள் தர்க்கரீதியானவை, கேட்பவருக்கு மனநிறைவை ஏற்படுத்தக் கூடியவை.

இருப்பினும் நான் விடவில்லை.

ஐயா அவர்கள் அசல் முருக பக்தன். கந்த சட்டி விரத காலத்தில் தமது இல்லத்தில் முருகப் பெருமானுக்கு விசேட பூசை செய்து கந்தசட்டி கவசத்தைத் தவறாது நெடுங்காலமாகவே ஒதி வருபவர். ஒருமுறை பூசை முடிவில் தமது கடைசி மகளைக் கந்தசட்டி கவசத்தை ஒதுப்படி பணித்தார். மகள் புத்தகத்தை விரித்துப் படித்துச் செல்கையில்...

வரும்பகல் தன்னில் வச்சிரவேல் காக்க
அரையிருள் தன்னில் அணையவேல் காக்க
ஏமத்தில் சாமத்தில் எதிவேல் காக்க
தாமதம் நீங்கிச் சதுர்வேல் காக்க
காக்க காக்க கனகவேல் காக்க
நோக்க நோக்க...

kandavanam.v@thaiveedu.com



அண்ணாவியார் இளைய பத்மநாதன்

பத்தண்ணா என்று நாடக வட்டத்தினராலும் நண்பர்கள் குழாமினாலும் அழைக்கப்படும் அண்ணாவியார் இளைய பத்மநாதன் அவர் களுடனான உரையாடல் பெரும் நாடக அனுபவமாக எனக்கு அமைந்து போனது. அரங்கக் கலை பற்றிய அறிவு, ஆட்டம் பாடல் குறித்த ஆற்றல், இலக்கியங்கள் பற்றிய ஆய்வு, வரித்துக் கொண்ட கொள்கை என்று ஒரு தனித்துவமான கலைஞனை என் மனக்கண் முன் நிறுத்தியது. சீரிய நாடகம் ஒன்றைப் பார்த்த உணர்வு போல இரு நாடகங்களுக்கு அவருடனான உரையாடலின் அதிர்வு என்னுள் இருந்துகொண்டிருந்தது. மகா கலைஞன்!

மாசேதுங்கின் மாணவன் என்று தன்னைக் குறிப்பிடும் அவர், மாசேதுங் சொன்னது போல் நேரடியாகச் சொல்வது இலக்கியம் அல்ல, மறைமுகமாகச் சொல்வதே இலக்கியம் என்பதற்கிணங்க தனது நாடகங்கள் மறைமுகமாகப் பல செய்திகளைச் சொல்கின்றன என்றார். கலையார்வம், நடிப்பில் ஆசை என்றில்லாமல் அரசியல் காரணமாகத் தான் அரங்கக்கலையைத் தேர்ந்தெடுத்ததாக அவர் வெளிப்படையாகப் பேசினார்.

நெல்லியடியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இளையதம்பி பத்மநாதன் அவர்கள் அந்த மண்ணுக்கே உரித்தான புரட்சிகரச் சித்தாந்தங்களில் ஈர்க்கப்பட்டு சீன சார்பு கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் இணைந்து செயற்பட்டார். இதன் ஒரு அங்கமாக நாகரட்சம் என்பவரது தலைமையில் இயங்கி வந்த தீண்டாமை ஒழிப்பு வெகுஜன இயக்கத்தின் வேலைத்திட்டங்களில் முன்னின்று உழைத்து பல இன்னல்களுக்கு உள்ளானார்.

கந்தன் கருணை என்ற நாடகமே பத்தண்ணா அண்ணாவியம் செய்து மேடையேற்றிய முதல் நாடகமாகும். நெறியாள்கை என்பது ஒரு தொழில்சார் சொற்றொடராக இருக்கிறது என்றும் நாடகக்கலை எல்லோரும் கூடி, ஆடிப் பாடிப் பயிற்சி என்பதால், அண்ணாவியம் என்ற சொல்லே மிகவும் பொருந்தமானது என்று பத்தண்ணாதான் அண்ணாவியம் என்ற சொல்லை எனக்கு அறிமுகம் செய்தார்.

கந்தன் கருணை நாடகத்தின் மூலப் பிரதியை இருநாடகம் எழுதியிருந்தார். அந்தப் பிரதியில் மாற்றங்கள் செய்து, ஆடல் பாடல்களை இணைத்து காத்தவராஜன் இசை மெட்டில் கந்தன் கருணை நாடகத்தைப் பத்தண்ணா மேடையேற்றினார். நெல்லியடி சண்முகானந்தா சபாவில் வருடப் பிறப்பை முன்னிட்டு நடைபெறும் விழாவில் இந்நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது. அந்நாடகத்தில் சிவபாதம் முருகனாகவும் நவிண்டில் சிவராஜா குரனாகவும் நெல்லியடி சிவராஜா நாரதராகவும் சோதி பக்தராகவும் நடித்திருந்தனர்.

சாதிப் பிரச்சனையை மையமாகக் கொண்ட இந்நாடகத்துக்குப் பலத்த எதிர்ப்புகள் கிளம்பின. எனினும் கிராமம் கிராமமாகச் சென்று ஏறத்தாழ 25 தடவைகள் கந்தன் கருணை நாடகத்தை பத்தண்ணா மேடையேற்றினார். அம்பலத்தாடிகள் என்ற பெயரில் இந்த நாடகக் குழு இயங்கியது. சில கிராமங்களில் இவர்கள் பிரச்சனைகளைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. பிரபல்யமான மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி கோவில் வீதியில் இந்நாடகம் மேடையேறிய போது நடிக்கர்கள், குண்டர்களால் கல்லெறிக்கு உள்ளாகினர்.

பின்னர், கந்தன் கருணை நாடகம் மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டு நடிக்க ஒன்றியத்தினரால் கொழும்பு சரஸ்வதி மண்டபத்தில் மேடையேற்றப்பட்டது. தாசீசியஸ் அண்ணாவியம் செய்த இந்நாடகத்தில் பக்தராகப் பத்தண்ணாவும், குரனாக நவிண்டில் சிவராஜாவும் முருகனாக மௌனகுருவும் மற்றும் நீர்வேலி முத்துலிங்கம் நாரதராகவும் நடித்திருந்தனர்.

கொழும்பில் இந்நாடகம் பழகிய நாட்களில் மௌனகுரு, தாசீசியஸ் மூலமாக கூத்து மெட்டுக்கள் மீதான ஆர்வம் ஏற்பட்டதாகக் குறிப்பிடும் பத்தண்ணா பல்வேறு கூத்து மெட்டுக்களையும் தனது அனைத்து நாடகங்களிலும் அழகாகப் பயன்படுத்தினார்.

கந்தன் கருணை நாடகத்தின் பின்னர் அம்பலத்தாடிகள் ஏகலைவன் என்ற நாடகத்தை மேடையேற்றினார். இந்நாடகத்தை பத்தண்ணா எழுதி அண்ணாவியம் செய்திருந்தார். இந்நாடகம் பின்னர் நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலய மாணவிகளைக் கொண்டும் மேடையேற்றப்பட்டது. நண்பர் சிவம் மூலமாக இந்நாடகத்தின் வீடியோ பிரதியைப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்தது. குதிரை வீரர்கள் வருவது, போர்க்காட்சிகள் எல்லாம் ஆட்டமாக நிகழ்த்தப்படும். வேட்கள் காத்தவராஜன் இசைமெட்டிலும், பஞ்சபாண்டவர் மன்னார் கூத்து இசையிலும், பீஷ்மர் போன்றோர் தென்மோடியிலுமாக வேறுபட்ட இசை வடிவங்களை அந்நாடகத்தில் சேர்த்திருந்தார்.

நாட்டுச் சூழல் காரணமாக தமிழ் நாட்டுக்குச் சென்ற பத்தண்ணாவுக்கு பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி மூலமாக மதறாஸ் பல்கலைக்கழக தலைமை பேராசிரியரான டாக்டர்.



அரசுவின் தொடர்பு கிடைத்தது. அந்நாட்களில் டாக்டர். அரசு பல்கலை அரங்கம் என்ற நாடகக் குழுவை நடாத்திப் பல நாடகங்களை மேடையேற்றி வந்தார்.

இந்நாட்களில் பத்தண்ணா பல ஊர்களுக்குச் சென்று தெருக்கூத்துக்களை பார்த்தார். தெருக்கூத்துக் கலைஞர்களுடன் தொடர்புகளை மேற்கொண்டார். புதிய புதிய மெட்டுக்களை மனதில் பதித்தார். பண்ணிசை தொடக்கம் சொற்கட்டுக்கள் வரை எல்லா இசை வடிவங்களையும் கேட்டார். வெறியாட்டம், சிலம்பாட்டம், வாள் அமலை, கரகாட்டம், காவுடியாட்டம், பரதம் மற்றும் கூத்துவகைகள் என்று அனைத்து ஆட்டவகைகளையும் அறிந்து கொண்டார். இவ்வாறு தான் அறிந்து கொண்ட ஆட்டங்களையும், இசை மெட்டுக்களையும் தனது நாடகங்களில் பயன்படுத்தியதால் இவரது நாடகங்கள் புதுமையான, புதிதான வடிவங்களில் அமைந்திருந்தன.

தமிழ் நாட்டில் தனது முதல் நாடகமாக, பல்கலை அரங்கத்தினருக்காக, டாக்டர் நந்தியின் 'கண்களுக்கு அப்பால்' என்ற சிறுகதையை நாடகமாக்கிப் பத்தண்ணா மேடையேற்றினார். மொனா கடற்கரையில் இடம்பெற்ற இந்நாடகத்தில் நடித்த நடிக்காளர்கள் புதிய நாடக வடிவத்துக்கு இசைவாக்க பெரும் பயிற்சி கொடுத்தாக அவர் குறிப்பிடுகிறார்.

அடுத்த நாடகமாக பிரெக்ஷன் The Exception

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

and the rule - ஒரு பயணத்தின் கதை என்ற நாடகத்தை வட்டக்களரி வடிவ அரங்கில் மேடையேற்றினார். வட்டமாகப் பார்வையாளர்கள் இருந்ததால் முதலாளி பாத்திரத்தை மூவரும், கூலி பாத்திரத்தை மூவரும், வழிகாட்டி பாத்திரத்தை மூவரும் மற்றும் ஏனைய பாத்திரங்களையும் மூவர் மூவராக மூன்று திக்குகளில் நின்றவாறு நடித்தனர். இதனது பாடல்கள் வசந்தன் கூத்து மெட்டில் அமைந்திருந்தன.

அடுத்து இந்திய தேசிய நாடகப் போட்டிக்காக தமிழ்நாடு சார்பாக 'தீனிப்போர்' என்ற நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது. இந்நாடகத்தை பத்தண்ணா எழுதி அண்ணாவியம் செய்திருந்தார். ஆறு மாதங்களாகப் பயிற்சி செய்து இந்நாடகம் வீதிக்களரி (சான்றிவச் தியேட்டர்)



இடம் பெயர்ந்த பின்னர் 'ஒரு பயணத்தின் கதை', இலங்கை வானொலிக்காக கவிஞர் அம்பி எழுதிய 'யாழ்ப்பாடி' ஆகிய நாடகங்களை மேடையேற்றினார். இதில் யாழ்ப்பாடி நாடகத்தில் பாணனாகப் பத்தண்ணா நடித்தார்.

பத்தண்ணாவின் மற்றைய மூன்று நாடகங்களும் எமது அரசியலை மிகவும் தீவிரமாகச் சொல்லின.

'காத்தவன் கூத்து' காத்தவராஜன் கூத்து வடிவில் அதே பாத்திரங்கள், அதே கதை ஆனால் பேசிய விஷயங்கள் மட்டும் அரசியலாக இருக்க மேடையேறியது. 'கழுமரத்தில் நானிருந்தால் பெற்றவளே தாயே, கல்யாணம் யாருக்காக' என்ற பாடலுடன் காத்தவன் கூத்து முடியும்.

அடுத்து, கர்ணனின் கதையை 'செஞ்சோற்றுக் கடன்' என்ற தனி நடிப்பு நாடகமாக்கினார். ஆயுதங்கள் களையப்படுவதை கர்ணனின் கவசகுண்டலங்களைக் கண்ணன் தந்திரமாகப் பெறுவதோடு இசைவாக்கி அமைக்கப்பட்ட நாடகம். 'அரசியல் சதுரங்கப் பலியானாய் மகனே' என்ற குந்திதேவியின் ஒப்பாரியுடன் இந்நாடகம் நிறைவு பெறும்.

இறுதி நாடகம் 'தனு' ஆகும். இதற்கு வில்லு என்ற பொருள். மகாபாரதத்தில் பீஷ்மர் இறந்த களத்தை பின்னணியாகக் கொண்ட நாடகம் இது. ஒரு சுயம்பரத்தில் பீஷ்மர் செய்த தவறுக்காக சிகண்டி என்ற பாத்திரம் பழிக்குப் பழியாக பீஷ்மரைக் கொல்கின்ற கதை. பெண்ணியம் குறித்தும் இந்நாடகம் பேசியது. வெறியாட்டம், வாள் அமலை, பரதம், கூத்து அடங்கலும் மற்றும் பண்ணிசை, வடமோடிச் சொற்கட்டுகளும் இந்நாடகத்தில் அமைக்கப்பட்டன.

"கண்ணன் ஏவிய கணை, காண்டபன் கேடயம் அல்ல நான். நான் தனு" என்ற வரிகளுடன் நாடகம் முடிவுக்கு வரும்.

இவரது நாடக பாத்திரங்களான காத்தவன், கர்ணன், தனு என்ற பாத்திரங்கள் யார் என்பதை நீங்களே ஊகித்துக் கொள்ளலாம்.

தீனிப்போர், ஏகலைவன், ஒரு பயணத்தின் கதை, காத்தவன் கூத்து, செஞ்சோற்றுக் கடன், மீண்டும் இராமாயணம் மீண்டும் பாரதம் ஆகிய இவரது ஆறு நாடக நூல்கள் இதுவரை வெளிவந்துள்ளன.

இவ்வாறு தன்னைக் கூத்துக்கலையில் ஈடுபடுத்திக்கொண்ட பத்தண்ணா, தனது 60 வயதுக்குப் பிற்பாடு பல்கலைக்கழகங்களில் மேற்கொண்ட நாடக அரங்கு பற்றிய கற்கை நெறிகள் எம்மை ஆச்சரியப்படுத்தும். அவஸ்திரேலியாவில் உள்ள சுவின்பேரன் பல்கலைக் கழகத்தில் நுழைவுக் கற்கை நெறியையும் விக்டோரியா பல்கலைக்கழகத்தில் அரங்கியலுக்கான கலைமாணி சிறப்புப் பட்டத்தையும் மோனாஷ் பல்கலைக்கழகத்தில் Master of Theatre பட்டத்தையும் பெற்றுள்ளார். இவர் சிலப்பதிகாரத்தில் அரங்கத்திறன் பற்றிய ஆய்வில் தற்போது ஈடுபட்டு வருகிறார்.

இவ்வாறு நாடகமே தன் வாழ்வாக வாழ்ந்து வரும் 75 வயது நிரம்பிய 'இளைய' பத்மநாதன் என்ற பத்தண்ணா நீடு வாழ தாய்வீடு வாழ்த்துகிறது.



sriskandan@thaiveedu.com

1993இல் பத்தண்ணா அவஸ்திரேலியாவுக்கு

கலைஞர் ஜே.பி. ரொபட்

மன்றம் அமைத்து

அரங்கியல்கலை வளர்த்த கலைஞர் ஜே.பி. ரொபட்:

ஒரு அரை நூற்றாண்டு காலம் ஈழத்து நாடக உலகுடன், குறிப்பாகக் கொழும்பு நாடக உலகுடன் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டு பணியாற்றி பல சாதனைகள் படைத்த அருங்கலைஞர் அமரர் ஜே.பி.ரொபட் அவர்கள்.

கலைஞர்களைக் கண்டெடுப்பதும், உற்சாக மூட்டி வளர்ப்பதும், கௌரவிப்பதும் ஒரு சமுதாயப் பணி என்பதை முன்னிறுத்தி உழைத்த ஒரு உத்வேக நாடகக்காரர் இவர்.

ஜோன் பிலிப் ரொபட் என்பது பெற்றோர் இட்ட பெயர். ஜே.பி.ரொபட் என்பது கலையுலகில் நிலைத்துவிட்ட பெயர்.

கொழும்பின் மரதானையில் 1937ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் ஏழாம் திகதி (07.03.1937) பிறந்தவர். தந்தையின் பெயர் ஜோன் பிலிப் தாயின் பெயர் விக்டோரியம்மாள். பம்பலப் பிட்டி செயின்ட் மேரிஸ் வித்தியாலயத்தில் ஆரம்பக் கல்வியை ஆரம்பித்தார். கொள்ளுப் பிட்டி புனித அந்தோனியார் வித்தியாலயம் இவரை வளர்த்தெடுத்தது. எஸ்.எஸ்.சி வரையிலான படிப்பும் நாடகம் மீதான கவனமும் ஏற்பட்ட இடம் இந்தக் கொள்ளுப்பிட்டி அந்தோனியார் வித்தியாலயம்தான்.

பாடசாலை ஆசிரியர்களின் முயற்சியினால் பாடசாலை விழாக்களில் நடைபெறும் நாடகங்களில் நடிக்கும் வாய்ப்புக்கள் கிடைத்துள்ளன.

50களில் ஒரு 13 வயது மாணவனாக இருந்த போதே இவருடைய அரங்கியல் பயணத்துக்கான படிகள் இடப்பட்டுள்ளன. 'கமலா மனோகரன்' இவரை கல்லூரிமேடையில் ஏற்றிய முதல் நாடகம்.

பிறகு, 'பதிவிரதா' என்னும் பாடசாலை நாடகம். இன்னும் இரண்டொரு பாடசாலை நாடகங்களுடன் S.S.C பரீட்சையுடன் பாடசாலை வாழ்வு நிறைவுபட்டுவிட்டது. தந்தையின் மரணத்துடன் மேற்படிப்புக் கனவும் கலைந்து விட்டது. குடும்ப பாரம் தோளில் ஏற, ஒரு தனியார் கம்பெனிக்குள் அடைக்கலமானார்.

இவரது வீட்டுக்கு அருகே 'தருமக்கனி' என்கின்ற நாடகக்காரர் ஒருவர் வசித்திருக்கின்றார். அவர் தயாரித்து மேடையேற்றிய டி.கே.சண்முகத்தின் 'இன்ஸ்பெக்டர்' நாடகத்தில் மணி என்ற பாத்திரத்தில் பக்கத்து வீட்டுப் பையன் ரொபட்டை நடிக்க வைத்த தன்மூலம் உள்ளே கனன்று கொண்டிருந்த கலைத் தணலை நாடகக்காரர் தருமக்கனி ஊதிவிட்டிருக்கின்றார்.

அந்த நாடகத்துப் பிறகு எல்லோரும் தன்னை மணி என்றே கூப்பிடத் தொடங்கினார்கள் என்று பெருமையுடன் கூறிக் கொள்ளும் ரொபட் அதன் பிறகு நான் எந்தவொரு நாடகத்திலும் நடிக்கவில்லை என்றும் கூறுவார்.

இன்ஸ்பெக்டர் நாடகம் மேடையேறியபோது இவருக்கு 17 வயதிருக்கலாம் என்றால் 1954 அல்லது 1955 என்றாகிறது.

திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் இலங்கையில் கோலோச்சிய காலமும் அது. இலங்கைத் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் பலகிளைகள் அமைத்துச் செயலாற்றி வந்தது. கொள்ளுப்பிட்டியிலும் ஒரு கிளை இருந்தது. அதன்

செயலாளர் ஜோன் சாமிநாதன். கலையுலக ஈடுபாடு கொண்ட இவர் ரொபட்டின் நண்பரானார். ஜோன் சாமிநாதன், எஸ்.ஏ.செல்லையா எஸ்.சுந்தராஜா, எம்.டி.மோகன், டி.எஸ்.சமாத், ஜே.பி.ரொபட் ஆகியோர் இணைந்து 1956ல் 'கவின் கலை மன்றம்' என்னும் ஒரு நாடக மன்றத்தை உருவாக்கினர்.

அந்த நாடகளில் நாடக மன்றங்கள் வெகு அபூர்வமாகவே இருந்தன. லண்டன் வீரமணியும் கிருஷ்ணகுமாரும் தனித்தனியே இரண்டு நாடக மன்றங்கள் வைத்திருந்தனர்.

கவின் கலை மன்றத்தின் செயலாளராக ஜே.பி.ரொபட் கடமை புரிந்தார். கவின் கலை மன்றம் 1957ல் தனது முதல் நாடகத்தை அரங்கேற்றியது. ஜோன் சாமிநாதன் எழுதி நெறிப்படுத்திய சீதனம் இவர்களுடைய முதல்



நாடகம். அடுத்தது யுவன் எழுதிய நாடகம் லஞ்சம். இந்த இரு நாடகங்களும் ஐம்பதுகளில் பிச்சர்ஸ்லேன் என்று அழைக்கப்பட்ட மரதானை மொயிதீன் மஜீட் வீதியில் மேடை அமைத்து நடிக்கப்பட்ட நாடகங்கள். 1957ல் 'ரோமியோ ஜூலியட்' (சா.சண்முகநாதன் உரையாடல்) 1959ல் பி.சி.கணேசனின் 'எழுத்தாளன் காதலியும் பொறளை வை.எம்.பி.ஏ மண்டபத்தில் மேடையேற்றிற்று.

இந்த நாடகங்களை இயக்கியவர் ஜோன் சாமிநாதன். கூட இருந்தவர் ஜே.பி.ரொபட். ஜே.பி.ரொபட் ஒரு இயக்குனராக உருவாகுவதற்கு ஜோன் சாமிநாதனும் முக்கிய காரணகர்த்தராக விளங்கி இருக்கின்றார்.

1961ல் ஞானமூர்த்தி எழுதிய ஞான ஒளி என்ற நாடகத்தை நாடகாசிரியரின் அனுமதியுடன் 'நம்பிக்கைத்துரோகி' என்று பெயர் மாற்றி பொரளை வை.எம்.பி.ஏ.மண்டபத்தில் மேடையேற்றினார் ரொபட். இது அவர் இயக்கிய முதல் நாடகம்.

- தெளிவத்தை ஜோசப் -

1963ல் 'உடைந்த உள்ளம்' என்ற நாடகத்தை எழுதி இயக்கி மேடை ஏற்றினார் ரொபட். கவின் கலை மன்றம் மேடையேற்றிய ரொபட் அவர்களின் முதல் நாடகம் உடைந்த உள்ளம்.

அதன்பிறகு 'சிறகொடிந்த பறவை', 'ஏமாற்றம்' 1967, 'சொல்லாத கதை' 1976, 'இளமைக் கோலங்கள்' 1984, 'திருந்திய உள்ளம்' 1984, ஆகிய நாடகங்களை மேடை ஏற்றி இருக்கின்றார் அமரர் ரொபட்.

1967ல் இவர் மேடையேற்றிய 'சிறகொடிந்த பறவை' நாடகத்துக்கு காலம் சென்ற சில்லையூர் செல்வராஜன் பாடல்கள் எழுதி



திய நாடகவிழாவில் மாத்தளை கார்த்திகேசுவின் காலங்கள் அழுவதில்லை நாடகத்தினை நெறியாள்கை செய்து கவின் கலைமன்றம் மூலம் மேடையேற்றினார் ரொபட்.

சிறந்த நெறியாளருக்கான விருதும் சிறந்த நாடகத்துக்கான விருதும் இந்த நாடகத்துக்குக் கிடைத்தது.

யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டின்போது, பேராசிரியர் கைலாசபதி மற்றும் கவிஞர் முருகையன் முன்னிலையில் காலங்கள் அழுவதில்லை நாடகம் மீண்டும் மேடை ஏற்றப்பட்டது.

'இயல்பான நடிப்பும், அடக்கமான காட்சியமைப்பும் கூர்மையான நெறியாள்கையும் நாடகத்துக்கு மெருகூட்டின' என்று பேராசிரியர் கைலாசபதியும் 'தொழிலாளர்களின் உண்மையான வாழ்க்கையை கண்கூடாகக் காட்டிய ஒரு கலை நெறியின் உன்னதமான அனுபவம்' என்று கவிஞர் முருகையனும் பாராட்டுத் தெரிவித்தனர்.

மாத்தளை கார்த்திகேசு அவர்கள் கதை வசனம் எழுதித் தயாரித்த 'அவன் ஒரு ஜீவநதி' திரைப்படத்தையும் இயக்கியவர் ஜே.பி.ரொபட் அவர்களே.

தொலைக்காட்சிக்காக 'பலேபுரடியூசர்', 'வெண்ணிலா', 'களங்கம்', சுட்டும் சுடர்கள்', 'தீர்ப்பு', குடும்பம் ஒரு கதம்பம்', நம்பிக்கைத்துரோகி போன்ற நாடகங்களையும் இவர் இயக்கியுள்ளார்.

'கலாஜோதி' என்னும் விருதினையும் கலாபூஷணம் விருதினையும் இந்து சமயகலாசாரத்திணைக்களம் இவருக்களித்துக் கௌரவித்துள்ளது.

கவின் கலை மன்றத்தின் தலைவராக இவர் 2000ஆம் ஆண்டுகளில் இருந்தபோது அமரர் கே.கோவிந்தராஜ் செயலாளராகப் பணியாற்றினார். கலைஞர் கந்தையா பொருளாளராகக் கடமையாற்றினார்.

இந்தக் கவின் கலை மன்றம் மூலமாக ஜே.பி.ரொபட் அவர்கள் நடிக்களைத் தேடிக்கண்டடைந்து உற்சாகமூட்டிப் பயிற்சி அளித்து பிரபலமடையச் செய்துள்ளார்.

இவரால் உருவான நடிக்க, நடிக்கையர்கள் நாடக உலகில் கோலோச்சியுள்ளனர்.

நாடகக் கலைஞர்களை கொளரவித்தல், விருதுகள் வழங்குதல், கலைஞர் ஒருவரின் மறைவுக்கான அஞ்சலி செலுத்துதல் என்று கலைக்காகவே பணியாற்றிய கவின் கலை மன்றம் என்னும் அமைப்பின் பிதாமகன் அமரர் ஜே.பி.ரொபட்.

திருமணத்தின் பின் வத்தளைவாசியாக இருந்த கலாபூஷணம் பி.ரொபட் அவர்கள் சுகவீனமுற்று 2006ஆம் ஆண்டு அமரத்துவம் எய்தினார். (25.11.2006)

ஈழத்து நாடக உலகுக்கு குறிப்பாக கொழும்பு நாடக உலகிற்கு அவர் ஆற்றியுள்ள சேவை மகத்தானது. அளப்பரியது.



theliwathai.joseph@thaiveedu.com

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com

1972ல் இலங்கை கலாச்சாரப் பேரவை நடத்

புலம் பெயர் தமிழர்களை ஒன்றிணைக்கும் தொலைக்காட்சி



- 24 மணி நேரமும் கலை நேர்த்தியும், மக்கள் நலன் பேணும் சமூக அக்கறையுடனும் கூடிய நிகழ்ச்சிகள்
- இப்போது ரொறன்ரோ நிகழ்வுகளைத் துல்லியமான எமது நேரலை மூலம் தொலைக்காட்சியில் காணமுடியும். இந்த நிகழ்வுகள் அனைத்தும் உயர் தொழில் நுட்ப உபகரணங்கள் மூலம் ஒளிப்பதிவு செய்யப்படுவதுடன், ஒளிபரப்புப் படுகின்றன.
- எமது இணையத்தளத்திற்கு செல்வதன் மூலம் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்ட ஏராளமான கனடிய, மற்றும் தாயக நிகழ்வுகளை HD துல்லியத்தில் காணலாம்
- Roku box ஒன்றை வாங்குவதன் மூலம் உங்கள் தொலைக்காட்சியிலேயே எமது நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்கலாம்
- உங்கள் குடும்ப நிகழ்வுகள் மற்றும் சமூக நிகழ்வுகளின் ஒளிப்பதிவுகளை எம்மிடம் தருவதன் மூலம் உலகெங்கிலும் உள்ள உங்கள் நண்பர்கள், உறவினர்கள், சமூகத்தவர்கள் அவற்றைப் பார்க்க வகை செய்ய முடியும்.

புலம்பெயர் தமிழர்களை ஒன்றிணைக்க தொழில்நுட்பத்துடன் கைகோர்க்கிறோம்

முற்றிலும் இலவசம்
www.eettv.com



16-2055 Ellesmere Rd., Scarborough, ON M1H 2W6
Tel: 416-294-3635, 647-701-2267



சுவாமி விபுலாநந்தர் கலை மன்றம் - கனடா 10ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழா - 2012

கடந்த 10 வருடங்களாக சுவாமி விபுலாநந்தர் கலை மன்றம் Toronto வில் கலை விழாவினையும், போட்டி நிகழ்ச்சிகளையும் நடாத்தி வருவது யாவரும் அறிந்ததே. அதேபோல் இவ்வருடமும் பல கலை நிகழ்ச்சிகளுடன் ஆண்டு மலர் வெளியீடும், கண்காட்சியும் வெகு விமர்சையாக இடம் பெறவிருக்கின்றது.

விழாவின் போது வெளியிடவிருக்கும் ஆண்டு மலர் 500 பக்கங்களில் தயாராக்கிக்கொண்டிருக்கின்றது. எனவே உங்களிடமுள்ள சுவாமி பற்றிய ஆவணங்கள், ஆக்கங்கள், புகைப்படங்கள், புத்தகங்கள் என்பனவற்றை தந்துதவுவதோடு, உங்கள் ஆலோசனைகளையும் எதிர்பார்க்கிறோம்.

அத்தோடு இவ்விழாவினை சிறப்பாகவும் இணையற்றதுமான வகையில் நடாத்தி வைப்பதற்கு உங்கள் அனைவரையும் பார்வையாளராக மட்டும் இருந்துவிடாது, விழாவின் பங்களாளராக இணைந்து விழாவினை சிறப்பிக்குமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

காலம் : ஒக்டோபர் மாதம் 20 ஆம் திகதி சனிக்கிழமை
நேரம் : மாலை 5.00 மணிக்கு
இடம் : 2 St Andrews Blvd, Don Bosco Catholic Secondary School (Auditorium)
(401 & Islington, South of 401 on Islington)



"நதி மிகுந்தவர்(வை) பொந்தவை தார்
நதி குறைந்தவர் காசுகள் தார்
அதுவுமற்றவர் வாபிச்சொல்லருளி
ஆண்மையாளர் உழைப்பினை நல்கி!"

பாபு வசந்தகுமார்(தலைவர்) - 416-998-2284
க. ஜார்ஜ்(நிர்வாககர்) - 416-791-3396
என். விஜயலக்ஷ்மி(தலைவர்) - 416-729-9972





\$10 ENTRANCE FEE

(Includes OHM WEDDING MAGAZINE)

FOR COMPLIMENTARY TICKETS

VISIT US ON FACEBOOK



OHM

WEDDING SHOW

OCTOBER 6TH

2012

11 am to 8 pm

WWW.OHMWEDDING.COM

SCARBOROUGH

CONVENTION CENTRE

20 TORHAM PLACE (NELSON RD. & FINCH AVE.)

PARTICIPATING
FASHION SHOW
VENDORS

BLUE PEACOCK
CHANDAN FASHION

RAJA FABRICS

HARA TRADERS

SARTAJ FASHIONS

DESIGNER DINESH RAMSAY

MEN OF INDIA

AALAYAA FASHIONS



FOR INFO CALL or EMAIL:

416.464.3757

info@ohmwedding.com



GOLD SPONSORS

RENAISSANCE IMAGES

HARA TRADERS

SARTAJ FASHIONS

angells

Trails of Memories PHOTOGRAPHY

CHANDAN

RAJA FABRICS

Blue Peacock

Can Asia

tamil one

வணங்கம்

PLATINUM SPONSORS

OFFICIAL MEDIA PARTNERS

ஒன்பான் சுவையும் உணர்ச்சிகளும்

வாழ்வு இன்பமும் துன்பமும் நிறைந்தது. நவரசமும் பொதிந்தது நாட்டியக்கலை. இவற்றை வெளிப்படுத்திச் சாந்திரவல்லது ஒன்பான் சுவையும் உணர்ச்சிகளும் ஆகும்.

உணர்ச்சிகளுடைய பேதங்கள் ரஸங்களாகப் பரிமளிக்கின்றன. உள்ளத்தில் உந்தும் உணர்ச்சி பேதங்கள் மனதைத் தூண்ட, மனம் அதை உணர்ந்து அத்தோற்றத்தினை முகபாவமாக முகத்திலே காட்டிவிடுகிறது. இதனாற்றான் 'அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்' என்ற பழமொழி வழங்கலாயிற்று. இந்த ரஸபாவம் எப்படித் தோன்றியது என்பதை ஆராய்வோம்.

உணர்ச்சிகளை யாரும் சொல்லித் தருவதில்லை. உணர்ச்சியின் மூலாதாரம் உந்தச் செய்யும் மனமே ஆகும். மனம் சலனமுள்ளது. இந்தச் சலனத்தை ஒன்பது வகையாகப் பிரித்தால் அவையே நவரசங்களாகத் தோன்றும். உணர்ச்சியின் பேதங்களை அதாவது ரஸனையை அனுபவித்தல் ரஸனை எனப்படும். இந்த ரசிகத்தன்மை, கலைஞனுக்கும் இரசிகனுக்குமுள்ள தரத்திலேயே கலையின் தரமும் இரசிகத் தன்மையின் தரமும் அமைந்திருக்கும். ஒரு நாட்டியக் கச்சேரியை நிகழ்த்தும் கலைஞனாயினும் சரி. சுவைக்கும் இரசிகர்களாயினும் சரி அவரவர் உள்ளத்தில் தோன்றும் உணர்ச்சிதான் கலைக்கும் இரசிகத் தன்மைக்கும் மூலாதாரமாக அமைவதை அறிஞர்கள் ஒப்புக் கொண்டள்ளார்கள்.

மனிதன் இரசிகத்தன்மை மூலம் பூரண மனிதனாகவும், மிருகமாகவும் மாறலாம். இது இரசிகத்தன்மையின் தரத்திலேயே தங்கியுள்ளது. நற்போதனைகளைப் போதிக்கும் நாட்டிய ரஸங்களையும் கலை நுணுக்கங்களையும் அறிந்த ரசிகள் வெகுவாக இரசித்து கற்பனை உலகில் சென்று மெய்மறந்து இரசிக்கக் கூடுமாயின் இரசபேதங்கள் அவனை உயர்ந்த இரசிகனாக்கி, உயர்ந்த எண்ணம், பண்பாடு

களை உடையவனாக ஆக்கிவிடும். தரங்குறைந்த கலைகளை ரசிக்கும் உள்ளம் கீழ்த்தரமான இரசனையினால் உந்தப் பெற்று பகுத்தறிவில்லாத விலங்குகள் போல நடக்கச் செய்வதும் உண்டு. உயர்ந்த கலைகளை இரசிக்கும் உள்ளங்களிலே அக்கலைக்கு விதிக்கப்படும் இலக்கணங்களும், இலட்சியங்களும் அவனை உயர்ந்த நோக்குடன் உருவாக்குவதை நாம் காணமுடிகிறது.

“

கலைஞனுக்கும் இரசிகனுக்குமுள்ள

தரத்திலேயே

கலையின் தரமும் இரசிகத்தன்மையின் தரமும்

அமைந்திருக்கும்.

அழகுணர்ச்சி இலக்கண வரம்பை மீறாமல் இலட்சியத்தை அடையும் நோக்குடன் இருந்து ரசிக்கும் ஆற்றலை இரசிகள் பெறுவது அவசியம். இத்தகைய இரசனைத் தன்மை இந்நாட்டியத்தில் அத்தியாவசியமாகக் கருதப்படுகிறது. கலையின் உன்னத இலட்சியமும் அதுவே ஆகும்.

எத்தனை நூற்றாண்டாக இருந்தாலும் அழியாத செல்வமாக விளங்கிவரும் கலையின் வளர்ச்சி, உயர்ச்சி, தாழ்ச்சி, வீழ்ச்சி என்பவை ஒவ்வொரு கலைஞரிலும் தங்கியுள்ளது. இரசிகரின் தரம் உயரும் போது கலையின் தரம் உயரும். இதனால் அவரின் கற்பனைப் படைப்புக்கள் மக்கள் உள்ளங்களில் பதிந்து அவர்களது உள்ளங்களைப் பண்படுத்தி, பண்பை உயர்த்தி மனிதனின் இலட்சிய வாழ்வை உன்னதமாக்கி விடுகிறது. இதற்கு

காரணம் இரஸங்களாகும். இந்த ரஸங்களை அடிப்படையாக கொண்டதே நாட்டியக்கலை ஆகும். நாட்டியக் கலையை சமுதாய நோக்கிலே ஆராய்வோமானால், 'நாட்டியமே வாழ்க்கையாகவும், வாழ்க்கையே நாட்டியமாகவும்' கருத இடமுண்டு இதனை நாம் சிறிது சிந்தித்துப் பார்ப்போம்.

குழந்தை ஒன்று தொட்டிலிலே தூங்குகின்றது

- நந்தினி சிவராஜன் -

வெறுப்பு அக்குழந்தையின் முகத்தில் தெரிகின்றது. திடீரெனக் கைகளைப் பொத்திப் பிடித்துக் கொண்டு தனது தைரியத்தையும் வரவழைத்து ஒரு வீரகர்ஜனையுடன் சிரிப்பு சின்னஞ்சிறு உடம்பை அசைத்து கைகால் களை ஆட்டிய குழந்தையின் முகத்தில் தான் எவ்வளவு பெருமிதம். பின்பு, அன்னையைக் காணவில்லை என்று கண்களை அகல உருட்டி, விழிக்கின்றான். முகம் சிவக்கிறது. கண்ணீர் மல்கி ஓவெனக் கதறுகிறான் அவன் முகத்தில் கோபம், அன்னை ஓடி வருகிறான். திடீரென அவளைக் கண்டதும் ஆச்சரியம் அவன் முகத்தில் தோன்றுகிறது. அவர்களின் வீட்டு நாய் ஓலமிட்டுக் குரைக்கிறது. ஓலத்தைக் கேட்டு நடுங்கிப் பயப்படுகிறான். பயத்தை மறக்க அன்னையிடம் பாலைப் பருக வேண்டும். அவளின் அரவணைப்பு வேண்டும் எனக் கருணையுடன் தாயைப் பார்க்கிறான். அன்னையும் கருணையுடன் நோக்குகிறான். இன்பமும், கருணையும் இணைய அமைதி தெரிகின்றது அவன் முகத்தில் தான் எவ்வளவு சாந்தம்.

குழந்தையின் வாழ்க்கையில் நவர சங்களாக சிருங்கார, பீபதஸ், பயானக, ஆச்சரிய, ஹாஸ்ய (நகைச் சுவை), வீர, கோப, சாந்த, கருணா என்னும் ஒன்பது இரசங்களும் குடி கொண்டிருப்பதைக் காண்கிறோம். வாழ்க்கைக்கும் நவரசங்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு வாழ்க்கையே நாட்டியம் நாட்டியமே வாழ்க்கை ஆகும்

nanthany.s@thaiivedu.com



Vasuki Devadas Law Office

For all your legal needs.....

Specializing in real estate litigation including claims on new home warranty

Real Estate - வீடு வர்த்தக நிலையம் வாங்குதல் - விற்றல்

Immigration - குடிவரவுச்சட்டம்

Personal Injury / Accident Benefit

தனிநபர் விபத்து, விபத்து நலன் சம்பந்தப்பட்டவை

Insurance - காப்புறுதி கோரிக்கைகள்

Business Law - வியாபார வர்த்தகச்சட்டம்

Family Law - குடும்பச்சட்டம்

Last Wills & Estate Planning - உயில் சம்பந்தமான விடயம்,

இறுதிவிருப்ப ஆவணங்கள் தயாரித்தல்

Power of attorney, affidavits, statutory declaration -

சத்தியப்பத்திரங்கள், தத்துவப்பத்திரம்

Notarization & Commissioning - அந்தாட்சிப்படுத்துதல்



Vasuki Devadas Law Office

Vasuki Devadas

2466 Eglinton Avenue East, Unit 10, (Midland & Eglinton) Toronto, Ontario, M1K 5J8

Barrister, Solicitor & Notary Public

416-266-1234

Vasuki@vdlaw.ca

ஆயுட் காப்புறுதித் திட்டங்களும் அவற்றின் வேறுபாடுகளும்

ஆயுட் காப்புறுதித் திட்டங்களில் அடிப்படையாக இரண்டு வகையான திட்டங்கள் மட்டுமே உள்ளது.

- ஆயுட்காலம் வரை நீடிக்கும் நிரந்தர காப்புறுதி.
- குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு மட்டுமான தவணைக் காப்புறுதி.

இவை இரண்டுமே அடிப்படையாக இருந்தாலும் ஒவ்வொரு நிறுவனமும் பல்வேறு வகையான நிரந்தர மற்றும் தவணைக் காப்புறுதித் திட்டங்களை விற்பனை செய்கின்றார்கள்.

Universal Life எனக்கூறப்படும் முதலீட்டுடன் கூடிய காப்புறுதித் திட்டம் அதிக அளவில் மக்கள் விரும்பி வாங்கும் ஒரு திட்டமாகும். அத்துடன் இந்த காப்புறுதித் திட்டத்தில் பல நன்மையான அம்சங்களும் மிகவும் சிக்கலான சில அம்சங்களும் இந்த ஆயுட்காப்புறுதித் திட்டத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

நிரந்தர ஆயுட் காப்புறுதியும் அத்துடன் ஒரு முதலீட்டுத் திட்டமும் இணைந்ததே இந்த முதலீட்டுடன் கூடிய நிரந்தர ஆயுட்காப்புறுதி (Universal Life). ஆயுட் காப்புறுதிக்கான மாதாந்த கட்டுப்பணத்தில் ஒரு பகுதி காப்புறுதிக்கும் மறுபகுதி முதலீட்டுக்கும் செலுத்தப்படும். எனவே ஆயுட்காப்புறுதியுடன் சேர்ந்து ஒரு முதலீட்டுச் சேமிப்பும் இந்த திட்டத்தில் கிடைக்கும்.

ஆயுட் காப்புறுதித் திட்டங்களில் (Whole Life) ஆயுட் காலம் முழுவதற்குமான காப்புறுதியும் Universal Life எனப்படும் முதலீட்டுடன் கூடிய இந்த ஆயுட் காப்புறுதியும் பல விடயங்களில் ஒரே மாதிரியாக இருந்தாலும். Universal Life காப்புறுதி பல விஷேட தன்மைகளை கொண்டுள்ளது. ஒரு முதலீட்டுடன் கூடிய ஆயுட் காப்புறுதி (Universal Life) யின் மாதாந்தக் கட்டணத்தைக் கணிக்கும் போது Minimum Premium என்ற மிகக் குறைந்த மாதாந்தக் கட்டணமாக ஒரு தொகையை கூறுவார்கள். அத்துடன் அதே காப்புறுதிக்கான Maximum Premium / ஆகக்கூடிய மாதாந்தக் கட்டணமும் தீர்மானிக்கப்படும். எனவே ஒருவர் மிகக்குறைந்த கட்டணமான மாதாந்தக் கட்டணத்தை மட்டும் செலுத்தினால் அது காப்புறுதிக்கு மட்டுமே போதியதாகும். இப்படியாக குறைந்த கட்டணம் மட்டும் செலுத்தும் Universal Life திட்டத்தில் முதலீட்டுக்கணக்கில் ஒரு சேமிப்பும் கிடைக்காது. மிகக்குறைந்த கட்டணத்திலும் பார்க்க ஒரு சிறுதொகைப் பணத்தை மேலதிகமாக காப்புறுதிக்கான மாதாந்தக் கட்டணமாக செலுத்தினால் அந்தக் காப்புறுதித் திட்டத்துடன் ஒரு முதலீட்டுச் சேமிப்பும் கூடவே இருக்கும். இதனை, fund value அல்லது cash value எனக் கூறுவார்கள் இந்தப் பணத்தை காப்புறுதி உரிமையாளர் கடனாகப் பெறமுடியும் அல்லது காப்புறுதியை இரத்து செய்து முழுப் பணத்தையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம் அல்லது இந்த முதலீட்டு தொகையை ஆயுட் காப்புறுதியுடன் சேர்த்து ஆயுட் காப்புறுதி

யின் பணமும் முதலீட்டுப் பணமும் உங்கள் பலன் பெறுபவருக்கு கிடைக்கும்படி செய்யலாம்.

Death Benefit = Face Amount + Fund

ஆயுட் காப்புறுதியும் முதலீடும் ஒரே திட்டத்தில் இருப்பதால் உள்ள நன்மைகள்:

- ஆயுட் காப்புறுதிக்கான மாதாந்தக் கட்டணத்தை ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு

மீள் பெறுவதற்கான வாய்ப்புகள் உள்ளது.

- மாதாந்தக் கட்டுப்பணத்தை ஒவ்வொருமும் விரும்பியவாறு அதிகரிக்க முடியும். அதாவது ஆரம்பத்தில் ஒருவர் மிக்க குறைந்த கட்டணத்தில் ஆரம்பித்து வசதிகள் வரும்போது மாதாந்தக் கட்டணத்தை அதிகரிக்க முடியும்.

- ஆயுட் காப்புறுதியும் முதலீடும் ஒரே திட்டத்தில் இருப்பதால் ஆயுட் காப்புறுதியும் பாதுகாப்பும் முதலீடும் ஒரு மாதாந்தக் கட்டணத்தில் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். வயோதிமான காலத்தில் பணத்தேவை ஏற்பட்டால் முதலீட்டில் உள்ள பணத்தை



சிரீதரன் துரைராஜா
- ஆயுட் காப்புறுதி முகவர் -

யும் அத்துடன் இந்தப் பணத்தை நீங்கள் எப்போதும் எடுத்து செலவு செய்ய முடியும். எனவே Buy Term Insurance and Invest The Difference அடிப்படையில் தவணைக் காப்புறுதி வாங்குபவர்கள் மிகவும் எச்சரிக்கையாக இருக்கவேண்டும்.

Universal Life Insurance முதலீட்டுடன் கூடிய நிரந்தர காப்புறுதியைப் பெற்றுக் கொள்பவர்கள் பல விதமான திட்டங்களை பெற்றுக் கொள்ளமுடியும்.

- Level Cost Monthly Premium மாதாந்தக் கட்டணம் ஆரம்பத்தில் இருந்து இறுதி வரை மாறாமல் இருக்கும் திட்டம்.
- வருடாந்தம் அதிகரிக்கும் மாதாந்தக் கட்டுப்பணம் YRT (Monthly Premium) அல்லது ART.

YRT – Yearly Renewable Term:

ART- Annual Renewable Term YRT அல்லது ART என அழைக்கப்படும் மாதாந்தக் கட்டணத்தை தெரிவு செய்தால் ஆரம்பத்தில் மாதாந்தக் கட்டணம் குறைவாக இருக்கும் அதாவது வயது குறைவாக இருக்கும் போது குறைந்த தொகை காப்புறுதியின் கட்டுப்பணமாகவும், கூடிய தொகை முதலீட்டுக்கும் செலுத்தப்படும். அதனால் கூடிய தொகைப் பணம் காப்புறுதித் திட்டத்தில் Cash Value அல்லது fund value முதலீட்டு கணக்கில் இருக்கும். பின்பு வயது கூடும் போது காப்புறுதிக்கான கட்டணம் அதிகரிக்கும் போது அந்த Fund Value முதலீட்டில் உள்ள பணத்தை எடுத்து காப்புறுதிக்கு செலுத்தப்படும். இப்படியான திட்டத்தில் உள்ள முதலீட்டுக் கணக்கில் பணம் இல்லாவிட்டால் கூடுதலான மாதாந்தக் கட்டணம் கட்ட வேண்டிய நிலை ஏற்படலாம் அல்லது காப்புறுதித் திட்டம் ஒருவரின் ஆயுட் காலம் வரை நீடிக்காது தடைப்படலாம். எனவே YRT அல்லது ART எனப்படும் மாதாந்தக் கட்டணம் பண முறையில் பெற்றுக் கொள்ளப்படும் திட்டங்களுக்கு ஆரம்ப காலத்தில் காப்புறுதியின் குறைந்த மாதாந்தக் கட்டணத்தை விட சற்று அதிகமான பணத்தை செலவு செய்தால் அதிக அளவு முதலீட்டை ஏற்படுத்த முடியும் அதனால் காப்புறுதித் திட்டத்தின் Cash Value கூடிய தொகையாக இருக்கும்.

எனவே ஒருவர் வயது குறைவாக இருக்கும் போது குறைந்த அளவு தொகைக்கு காப்புறுதி செய்து, வயது அதிகரிக்கும் போது கூடிய தொகைப் பணத்தை காப்புறுதியாக பெறுவதற்கு இந்த முதலீட்டுடன் கூடிய நிரந்தர காப்புறுதி மிகவும் சிறந்தது.

srinivasan.t@thaiveedu.com^o



வயது குறைவாக இருக்கும்போது

குறைந்த தொகை காப்புறுதியின் கட்டுப்பணமாகவும்,

கூடிய தொகை முதலீட்டுக்கும் செலுத்தப்படும்.

அதனால் கூடிய தொகைப் பணம் காப்புறுதித்

திட்டத்தில் Cash Value அல்லது fund value

முதலீட்டு கணக்கில் இருக்கும்.

வயது கூடும் போது காப்புறுதிக்கான கட்டணம்

அதிகரிக்கும் போது

இம் முதலீட்டில் உள்ள பணத்தை எடுத்துக்

காப்புறுதிக்கு செலுத்தப்படும்.



கட்டிய பின்னர் பின்பு பணம் செலுத்தாமல் காப்புறுதியை ஆயுட்காலம் வரை வைத்திருக்க முடியும்.

- ஆயுட் காப்புறுதித் திட்டத்தில் உள்ள முதலீட்டுச் சேமிப்புக்கு கிடைக்கும் வட்டி வருமானமாகக் கருதப்பட வேண்டிய தில்லை. அதற்கு வரிகட்ட வேண்டியது இல்லை.
- குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு பின்பு ஆயுட் காப்புறுதிக்கு பணம் செலுத்த முடியாத நிலை ஏற்பட்டால் முதலீட்டில் உள்ள பணத்தை மாதாந்தக் கட்டணத்திற்கு உபயோகிக்க முடியும். இதனை Premium Loan எனக்கூறுவார்கள். இதன் மூலம் உங்கள் காப்புறுதி இரத்து செய்யப்படுவதை தடுக்க முடியும்.
- ஒரு ஆயுட் காப்புறுதி பெற்றுக் கொண்ட ஒருவர் 20 வருடங்களின் பின்பு அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தின் பின்பு ஆயுட் காப்புறுதி அவசியம் இல்லை என்று கருதி ஆயுட் காப்புறுதியை இரத்து செய்யும் போது கட்டிய பணம் முழுவதையும்

பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

‘Buy Term and Invest The Difference’ என்று கூறப்படும் தவணைக் காப்புறுதியை வாங்கி மிகுதிப்பணத்தை முதலீடு செய்யுங்கள் என்ற கருத்தை Universal Life என்ற திட்டம் மூலம் நிவர்த்தி செய்ய முடியும்.

Buy Term and Invest The Difference என்று கூறுபவர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட திட்டம் மட்டுமே விற்பனை செய்பவர்கள். தவணைக்காப்புறுதி (Term Insurance) மட்டும் விற்பனை செய்யும் நிறுவனங்கள் தவணைக் காப்புறுதியை தனிமையாக ஒரு திட்டமாகவும் (Investment) முதலீட்டை இன்னுமொரு தனித் திட்டமாகவும் விற்பனை செய்து, பலருக்கு காப்புறுதியும் இல்லை முதலீடும் இல்லை என்ற நிலைக்குத் தள்ளியுள்ளார்கள். காரணம், தவணைக் காப்புறுதி ஒரு குறிப்பிட்ட வயதில் முடிவடையும். அதன் பின்பு கட்டிய பணமும் இல்லை காப்புறுதியும் கிடைக்காது. அதேவேளை, முதலீட்டில் உள்ள பணம் பங்குச் சந்தையைப் பொறுத்து கூடிக் குறை

இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

சிரீதரன் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர்

MDRT The Premier Association of Financial Professionals^o

416.918.9771

info@life100.ca



Serving you in two locations

759 Warden Ave., Scarborough, ON M1L 4B5, Tel: 416-830-0386

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6 Tel: 416.321.2500

உங்களுக்காகவும், உங்கள் அன்புக்கு உரியவர்களுக்காகவும்...

Life 100

INSURANCE & INVESTMENTS INC.

LIFE INSURANCE • CRITICAL ILLNESS • MORTGAGE INSURANCE • RRSP • RESP



**கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டால்
2 மில்லியன் வரை காப்புறுதி**

நோய் ஏற்படாதுவிட்டால் கட்டிய பணம் முழுவதையும் மீளப்பெறுங்கள்.

வயோதிபர்களுக்கான காப்புறுதி

- மருத்துவப் பரிசோதனை வேண்டியதில்லை • உடனடியாக காப்புறுதித் திட்டம் அமலாகும்
- வேறு நிறுவனங்களால் நிராகரிக்கப்பட்டவர்களும், நீரிழிவு நோயால் இன்சலின் பாவிப்பவர்களும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



MDRT
Member of Million Dollar Round Table

சிந்தரன் துரைராஜா
CLU, CHS

Direct: **416.918.9771**

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



- digi Media -

Are you getting Million Dollar advice?

வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல, கலங்கரை விளக்கு

* Call us for a Free Market Evaluation
* Avoid possible Homeowner, Home Inspector, and Lender's Complaints
* Our Team Offers Friendly and Professional Service

Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749

Full time 24/7

www.thanayoganathan.com
thanayoganathan@gmail.com

HomeLife Landmark Realty Inc., Brokerage
Subsidiary of HomeLife and Concept

PRINT FAST.ca
IMAGINE DIGITALLY

imagine create print promote

1000 Full colour Business Cards **\$19**

416.752.3278
print@printfast.ca

MARANAM.COM

HEAVEN CARES

www.maranam.com

Working with

416-431-3600

E-Mail: info@maranam.com
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

Puzzle Solver for your Real Estate needs....

Ramanan Ramachandran
Broker of Record
Direct: **416-670-6467**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated
Office: **416-298-3200**
100% Proven Results visit www.agentram.com

Just Listed & Sold in 7 Days

In Boulderbrook
Staines & Steeles
Over 3000 Sq
4 Bedrooms
\$679,900

JUST LISTED

MARKHAM & EGLINTON
3 BEDROOM
DETACHED BANGALOW
SER. ENTRANCE
\$390,000

401/LESLIE
1 BEDROOM, 1 WASHROOM
BRAND NEW
1 LOCKER & 1 CAR PARKING
\$349,900

401/KENNEDY
2 BEDROOM
2 FULL WASHROOM
1 CAR PARKING
1 YEAR OLD
\$274,900



இம்மாதப் புகைப்படக் கலைஞர்
செல்வஜோதி இரவீந்திரன் (செல்வி)
ரொறன்ரோவில் வசிப்பவரும் அடமானக்கடன் முகவராக கடையாற்றுபவருமான இவர் தனது சுற்றுலாக்களின்போது எடுத்த படங்களிற் சில.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.
புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், விலாசம், தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல், புகைப்படம், எடுக்கப்பட்ட காட்சி அல்லது எடுக்கப்பட்டவருடைய விபரங்கள் என்பவற்றுடன் நீங்கள் எடுத்த புகைப்படத்தையும் அனுப்பிவையுங்கள். அவை இந்தப் பகுதியில் பிரசுரமாகும்.

HOME SECURITY ALARM

Existing Alarm Monitoring
\$11.99/ per month
One time programming & Activation \$99.99

Residential Alarm Monitoring
\$17.99/ per month
One time programming & Activation \$99.99

NOBLE REIGN
SECURITY & COMMUNICATIONS

No Contract - No Condition 416-826-5831

DIGI MEDIA CREATIONS
Photography

www.digimediaphoto.com
416-467-4952

www.facebook.com/digimediaphoto

Get more from your home by paying less each month

Ragavan (Raga) Ramanathan AMP
Mortgage Development Manager
Platinum Performer

Scotiabank You're richer than you think.®

Tel: 416.579.7533
Fax: 416.352.1464
Email: ragavan.ramanathan@scotiabank.com