

தாய் வீடு

THAIVEEDU OCTOBER 2013 ஒக்ரோபர் HOME & LIVING

INCOME TAX

SELVA VETTYVEL
Broker of Record



Cell: **416.568.4301**
Bus: **905.201.9977**

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Independently Owned and Operated, REALTOR



தமிழர் என்ற உணர்வின் வெளிப்பாடோன் தோதல் முடிவு

**சுனிலா அபேசேகர
நனைவுகள்**



RAMAN APPLIANCES

Quality Products, Certified Technicians Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயிரமே அளவு வரவும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

General Contractors For:

- Air Conditioning • Gas Furnaces • Central Vacuum
- Air Cleaners • Gas Fireplaces
- Garage Door Openers • Security Alarm

Tel: 647-893-4414
Email: info@raheatingcooling.com



Raman Chelliah

President
647-893-4414



Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7
Brampton : Unit # 11, 158 Kennedy Rd. S., Brampton, ON L6W3G7

சுனிலா அபேசேகர நனைவுகள்



Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



FREE Home Value Estimates

GERARD RATNARAJAH, P.Eng.
Sales Representative

647.206.4494



2250 Markham Road, Unit 3
Toronto, ON M1B 2W1



வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க



Kunasegar Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail:
kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.



Sivakumar Sivarajah

416-453-7777



RE/MAX
Realtron Realty, Inc.

Independently Owned & Operated
416-289-3333



**Ahilan
Thanabalasingham**
Sales Representative

416.617.1767

Office: 905.471.0002

RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated



இனிய இல்லம் ஒளிமயமான எதிர்காலத்திற்கு அடித்தளம்

மகேன் சிங்கராஜா
Sales Representative

Direct: **416.302.7283** (SAVE)

E-mail: msingarajah@trebnet.com
web: www.mahenonline.com



RE/MAX Vision Realty Inc., Realtor
2210 Marham Road, Unit-1, Toronto, ON M1B 5V6
Tel: 416.321.2228, Fax: 416.321.0002

LET US FIND YOUR DREAM HOME



Homelife Today Realty Ltd. Brokerage*

31 PROGRESS AVE, UNIT 210, TORONTO, ON. M1P 4S6
BUS: 416.298.3200 • FAX: 416.298.3440



FOR LEASE

MARKHAM

\$22.50 sq Ft
Markham / 14th Ave.
commercial or retail



TORONTO

\$139,000
Markham rd/ Eglinton ave
2 bdrms, 2 wshrms



FOR LEASE

MARKHAM

\$1,950/Month
Markham/ 16th Ave.
3 bdrms, 3 wshrms



FOR LEASE

BRAMPTON

\$1,750/Month
Mclaughlin / Sandewood
4 bdrms, 3 wshrms



TORONTO

\$169,000
Driftwood / Finch,
3 bdrms, 2 wshrm.



TORONTO

\$184,900
Mccowan / Eglinton
2+1 bdrms, 2 wshrms



TORONTO

\$279,900
Mccowan / Ellesmere
2 bdrms, 2 wshrms



BRAMPTON

\$399,900
Hwy 50/ Cottrelle
3 bdrms, 3 wshrms



TORONTO

\$469,900
Morningside / Gardentree
3+3 bdrms, 3 wshrm, bsmt apt.



AJAX

\$474,900
Westney / Sullivan
4+1 bdrms, 4 wshrms, fin. bsmt.



TORONTO

\$499,900
Mccowan / Lawrence
3+2 bdrms, 2 wshrms, bsmt apt.



MARKHAM

\$629,900
Brimley / Highglen
4 bdrms, 4 wshrms, fin. bsmt.



BRAMPTON

\$249,900
Bramalea / Balmoral
4 bdrms, 2 wshrms, fin. bsmt.



BRAMPTON

\$449,900
The Gore Rd / Ebenezer
4 bdrms, 3 wshrms



Raj Ariyanayagam
Real Estate Broker

416.930.4663
rajhomes@hotmail.com

PLATINIUM AWARD WINNER 2012
GOLD AWARD WINNER 2009 TO 2011

Vasanthi Niranjan
Real Estate Broker

416.845.8272
vasanthyne@gmail.com

PRESIDENT AWARD WINNER 2012
TOP 5% IN CANADA 2009 TO 2012

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE



மனிதவுரிமைகளின் அரண்கள்

‘அனைத்து மக்களும் வன்முறை, பட்டினி, நோய், சித்திரவதை, பாகுபாடு ஆகிய பயங்கரவாதப் பிடிக்கலிலிருந்து விடுதலை பெற்று சுதந்திரமாகவே வாழ விரும்புகின்றனர்.’ மனிதவுரிமைகள் ஆணைக்குழுவின் 54வது அமர்வின் போது அப்போதைய செயலாளர் கோபி அன்னான் வெளியிட்ட கருத்து இது.

1946ம் ஆண்டு ஐ.நாவின் அங்கமாக மனிதவுரிமை ஆணைக்குழு தோற்றம் பெற்றாலும், 70களின் பிற்பகுதியிலேயே மனிதவுரிமை மீறல்கள் தொடர்பாக அதிக கவனம் செலுத்தப் பட்டதெனலாம்.

பல நாடுகளிலும் அரசுகளே மனிதவுரிமைகளை மீறிச் செயற்படுவதினால் மனிதவுரிமைக் கண்காணிப்பில் அரசுகள் வெளியிடும் அறிக்கைகளை மனிதவுரிமை அமைப்புகள் அப்படியே ஏற்றுவிடுவதில்லை. நாடுகள்தோறும் வாழ்கின்ற மனிதவுரிமைப் போராளிகளை இனங்கண்டு, அங்கத்தவர்களாகக் கொண்டு, அவர்கள் அறிக்கைகளை ஆய்வு செய்தே மனிதவுரிமை அமைப்புகள் முடிவுகளை மேற்கொள்கின்றன.

வாழும் நாடுகளில் அரசுகளுக்கு அஞ்சாமல் அரசுகள் புரிகின்ற மனிதவுரிமை மீறல்களைப் பல மனிதவுரிமைப் போராளிகள் பகிரங்கப்படுத்தியுள்ளனர். மனிதவுரிமைக் குரல்கள் முற்றாக ஒடுக்கப்பட்ட சில நாடுகளின் மீறல்களை வேற்று நாடுகளில் வாழ்கின்ற இப் போராளிகளே வெளியிட்டிருக்கின்றனர்.

உலகில் ஏதாவொரு மூலையில் மனிதவுரிமைகள் மறுக்கப்படுகின்ற இனத்துக்காக உலகெங்கும் ஒரே குரலாக ஒலிப்போர் இவ்வாறான மனிதவுரிமைப் போராளிகளே. இத்தகைய குரல்களே உலக அரசு, அமைப்புசார் பயங்கரவாதங்களை அடக்கி வைக்கின்றன. விடுதலைக்காகப் போராடும் மக்களின் குரல்களை அனைத்துலக அரங்கில் வெளிப்படுத்துகின்றன.

பெரும்புகழோ அல்லது பணம் தரும் பதவிகளோ இவர்களிடத்தே இருக்காது. மாறாக அச்சுறுத்தல்களும் பாதுகாப்பற்ற சூழலுமே இவர்களைச் சூழ்ந்திருக்கும்.

தற்கால அரசியல் அரங்கில், குடியியல், அரசியல் உரிமைகள், பொருளாதாரம், சமூக பண்பாட்டு உரிமைகள் தொடர்பாக இன்று பெரிதும் மனிதவுரிமைகள் என்பதே முதன்மை பெறுகின்றது. ஒருவகையில் இக்காலத்தில் மனிதவுரிமை பற்றிய எழுச்சி எங்கும் ஏற்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். இந்தச் சூழ்நிலையை உருவாக்கிய பிதாமக்கள் இந்த மனிதவுரிமைப் போராளிகளே.

உலகெங்கும் மனிதவுரிமைகளைக் காக்க குரல் கொடுத்துவரும் இப்போராளிகளை இனங்கண்டு மதிப்பளிப்பதில் இந்த உலக சமுதாயம் பெரிதும் ஈடுபாடு காட்டவில்லை என்பதே தாய்விட்டின் ஆதங்கமாகவுள்ளது.

காலவோட்டத்தில் இயற்கையாகவோ அல்லது அகாலமாகவோ இவர்கள் காணாமற் போகின்றனர். இவர்களது செயற்பாடுகள் முறையாக எங்கேனும் பதிவுசெய்யப்பட்டிருக்கின்றனவா என்பதுவும் கேள்விக்குரியதே.

இலங்கையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட மனிதவுரிமைச் செயற்பாட்டாளர் சுனிலா அபயசேகர அண்மையில் புற்றுநோயால் காலமானார். தமிழ் மக்கள் மீதான மனிதவுரிமை மீறல் தொடர்பாகவும் பெண்ணியம் சார்ந்தும் தீவிரமாகச் செயற்பட்ட சுனிலா இலங்கை அரசின் ‘தேசத்துரோகி’யாகவே மரணமடைந்தார். ஊடகங்கள்கூட அவரது மறைவைக் கண்டு கொள்ளவில்லை.

உலகெங்கும் சுனிலாக்கள் வாழ்கின்றனர். ஆர்ப்பாட்டமின்றி அமைதியாய் அனைத்துலக மனிதவுரிமைகளுக்காகத் தம்மை ஈந்தவாறுள்ளனர். அவர்களை அடையாளங்கண்டு வாய்ப்புவுடம்போதெல்லாம் மதிப்பளிக்கும் மனநிலையைப் பெற்றுக்கொள்வோம்.

சுனிலா அபயசேகரவின் மனிதவுரிமைச் செயற்பாடுகளை தாய்விடு போற்றி நிற்கின்றது.

■ ■ ■

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை)

புகைப்படங்கள் : கருணா, துஷிநந்தன் துரைரத்தினம். K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து)

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, மஞ்சளா ராஜலிங்கம், வீ. நடராஜா.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்)

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன்

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா: 1-514-299-3186

ஒட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper

தமிழர் என்ற உணர்வின் வெளிப்பாடுதான் தேர்தல் முடிவு



- அ. கணபதிப்பிள்ளை

அரசாங்கம் இராணுவத்தை அகற்றுதல் அதிகாரத்தைப் பகிர்ந்தளித்தல் ஆகிய இரண்டு விடயங்களிலும் அசமந்தப் போக்கினைத் தொடர்ந்தும் காட்டுமாகவிருந்தால் இந்தத் தேர்தலும் ஒரு கண்துடைப்புத்தான்.



செல்லப்பிராணிகளும் நாமும்

- அ. ராஜ்குமார்

வளர்ப்புப் பிராணிகளுக்கான உணவு முறைகள், பழக்கவழக்கங்கள், பராமரிப்புகள் போன்றவற்றை நாம் ஊரில் நடைமுறைப்படுத்தியதுபோல் இங்கு செய்ய முடியாது.



இலையுதிர்கால வீட்டுப் பராமரிப்பு

- வேலா சுப்ரமணியம்

கனடாவில் மாறிவரும் பருவகால நிலைக்கேற்றவாறு நாமும் வீட்டுப்பராமரிப்பில் கவனம் செலுத்த வேண்டியது அவசியமாகும்.



சுனிலா

- எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்

மனிதவுரிமைப் போராளி சுனிலாவின் மரணத்தினை ஒரு செய்தியாகக்கூட வெளியிடுவதற்குத் தயக்கம் காட்டின அவர் பிறந்த நாட்டு ஊடகங்கள்.



எண்பதுக்கு எண்பது

- துஷி ஞானப்பிரகாசம்

இம்மாதம் எண்பதாவது அகவைகாணும் கவிஞரின் எண்பது நூல்கள் இதுவரை வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

முன்னோக்கிய நகர்வுக்கான சில எண்ணங்கள் 4

மொழிபெயர்ப்பு அனுபவங்கள் உதயணன் 63

வள்ளுவரும் புத்தரின் ஒழுக்க இயல்பும் தமிழ்ப்பேரறிஞர் தனிநாயக அடிகள் 66

மாறுதல்கள் தெளிவத்தை ஜோசப் 77

அழகிய லைலா அ.முத்துலிங்கம் 83

ஒரு விசுவாசமான வேலைக்கார் கருணா 86

எங்கே போகிறாய்? இதுவரை எங்கே போனாய்? 89

நதி தேவகாந்தன் 97

துப்பாக்கியும் கணையாழியும் பொன்னையா விவேகானந்தன் 100

கறுப்பு மரணம் நிமால் நாகராஜா 103

பாரிஸ் நகரத்துக் காட்சிப் படலம் செல்வம் அருளாணந்தம் 108

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

முகப்பில்: வடமாகாணசபை முதலமைச்சர் வேட்பாளர் சி.வி. விக்னேஸ்வரன்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

தமிழ் விக்கியூடகங்கள்: முன்னோக்கிய நகர்வுக்கான சில எண்ணங்கள்

இலங்கையைச் சேர்ந்தவரும் கட்டடக்கலைத் துறையில் முதுநிலைப் பட்டம் பெற்றவருமான இ.மயூரநாதன் தற்போது ஐக்கிய அரபு இராட்சியத்தில் பணியாற்றி வருகிறார். 2003ல் தமிழ் விக்கிப்பீடியா தொடங்கியது முதல் கிட்டத்தட்ட ஓராண்டுக்கும் மேலாக தனியொருவராகப் பங்களித்து இத்திட்டத்துக்கு வித்திட்டவர் மயூரநாதனே. அன்று முதல் கட்டடக்கலை, வரலாறு, மொழியியல் ஆகிய

பல்வேறு ஆர்வத் துறைகளில் 3,000 க்கும் கூடுதலான கட்டுரைகளைத் தொடங்கியுள்ளார். தமிழ் விக்கிசனரி, தமிழ் விக்கி மேற்கோள் திட்டங்களின் தொடக்கக் காலத்தில் பங்களித்துள்ள இவர், மீடியாவிக்கி மென்பொருளின் தமிழ் இடைமுக மொழிபெயர்ப்பு உட்பட பல்வேறு வகையான விக்கிப் பணிகளிலும் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு வருகிறார்.

விக்கியூடகங்களின் தொலைதூரக் கனவு, 'உலக அறிவு முழுமையையும் ஒவ்வொரு மனிதப் பிறவியும் கட்டற்ற முறையில் பகிர்ந்து கொள்ளக்கூடிய ஒரு உலகைக் காண்பது' ஆகும். இந்தத் தொலைதூர உலகத்தை அடைவதற்கான சில நடைமுறைச் சாத்தியமான நோக்கங்களையும் செயற்பாடுகளையும் முன்னிறுத்தியே பன்மொழி விக்கித் திட்டங்கள் இயங்கிவருகின்றன. "கட்டற்ற உரிமங்களின் கீழ் அல்லது பொது உரிமத்தின் கீழ், கல்வி சார் உள்ளடக்கங்களைச் சேகரித்தும், உருவாக்கியும் உலக அளவில் பரவச் செய்வதற்கு மக்களுக்கு ஆற்றல் அளித்து ஊக்குவிப்பது" என்பதே இத்திட்டங்களை இயக்கிவரும் விக்கிமீடியா நிறுவனத்தின் செயலிலக்கு.

பரவலை ஊக்குவிக்கும் முயற்சிகளில் பல இடர்ப்பாடுகளைத் தோற்றுவித்துள்ளது. இவற்றுள்

- உயர் அறிவுத்துறைகளில் தமிழ் மொழி மூல உள்ளடக்கங்களுக்கான தேவைக் (Demand) குறைவு,
- பல துறைகளில் கலைச்சொற்கள் இல்லாமை அல்லது பொதுவாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படாத



- கலைச்சொற்கள் இல்லாமை,
- துறை வல்லுனர்களுக்குத் தமிழ் மொழியில் எழுதும் திறமையின்மை,
- பல துறைகளில் தமிழ் மொழியில் உசாத்துணை நூல்கள் கிடையாமை

போன்றவை சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவை. இக்குறைபாடுகள் ஒன்றையொன்று ஊக்குவித்து வருவதுடன், தமிழ் விக்கியூடகங்களின் வளர்ச்சியில் நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. இவை தமிழில் கல்விசார் உள்ளடக்கங்களுக்கான மூலங்களை வெளியில் தேடவேண்டிய நிலையை உண்டாக்குவதுடன், இவற்றைத் தமிழுக்குக் கொண்டுவருவதில் இடர்ப்பாடுகளையும் ஏற்படுத்துகின்றன. கலைச் சொல்லாக்கத்திலும், முறையான அணுகுமுறையோ ஒருங்கிணைப்போ இல்லாதது பெருங்குறையாக உள்ளது. குறிப்பாக, பல்வேறு நாடுகளில் வாழும் தமிழரிடையே கலைச்சொல் ஒருங்கிணைப்பின்மை, பன்னாட்டுப் பயனர்களையும், பங்களிப்பவர்களையும் கொண்ட தமிழ் விக்கியூடகங்களைப் பொறுத்தவரை ஒரு முக்கிய பிரச்சினை எனலாம்.

தமிழ் விக்கியூடகங்களின் தற்போதைய நடவடிக்கைகளின் தன்மை: தமிழ் விக்கியூடகங்களில் முனைப்பாக இயங்கி

வருவன விக்கிப்பீடியா, விக்கிசனரி, விக்கிச் செய்திகள் ஆகிய திட்டங்களாகும். கடந்த பத்தாண்டுகளில் தமிழ் விக்கியூடகப் பயனர்களின் கவனம் முக்கியமாக மூன்று விடயங்களில் இருந்துள்ளது.

- கட்டுரை / பக்க எண்ணிக்கை
- உள்ளடக்கங்களின் தரம்
- தமிழ் விக்கியூடகச் சமூகத்தின் வளர்ச்சி

தொடக்கநிலைகளில் விக்கித் திட்டங்களில் தாங்குநிலை வளர்ச்சிக்குத் தேவையான மாறுநிலைப் பொருண்மையை (Critical Mass) எட்டுவதற்கு இந்த நடவடிக்கைகள் மிகவும் அவசியமானவை. பரப்புரைகள், பயிற்சிப் பட்டறைகள், கட்டுரைப் போட்டிகள் போன்ற பல்வேறு திட்டமிட்ட செயற்பாடுகள் மூலம் தமிழ் விக்கியூடகங்கள் பெருமளவுக்குத் தமது நோக்கங்களில் வெற்றி பெற்றுள்ளன எனலாம். தமிழ் விக்கிச் சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்பும் முயற்சியில் குறிப்பிடத்தக்க பெறுபேறுகள் கிடைத்துள்ளன. தமிழ் விக்கியூடகங்களைப் பொறுத்தவரை கடந்த பத்தாண்டுகளில் எட்டப்பட்ட மிகப் பெரிய சாதனை இதுவே எனலாம். விக்கிப்பீடியாவில் தற்போது கட்டுரைகளின் நீளம், உள்ளடக்கத் தரம் என்பவற்றில் கூடுதலான கவனம் திரும்பி உள்ளதையும் காண முடிகிறது.

இனி வரும் ஆண்டுகளிலும் இவை தொடர்பான நடவடிக்கைகளைக் கூடிய கவனத்துக்கு உள்ளாகும் என்பதிலும் ஐயமில்லை. அதேவேளை, தமிழ் மொழி மூலமான அறிவுப் பரவல் தொடர்பில் மேம்பட்ட முறையில் செயலாற்றுவதற்கு, விக்கியூடகங்களைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்வதோடு, தொடர்ந்து முன்னோக்கிச் செல்வதற்கான அடுத்த கட்ட நடவடிக்கைகள் குறித்துச் சிந்திப்பதும் அவசியமானது.

தமிழ் விக்கியூடகங்களின் உள்ளாற்றல்:

- தமிழ் விக்கியூடகங்கள் மிகப்பெரிய, உலகளாவிய அளவில் அடையாளம் காணப்படுகிற ஒரு அமைப்பின் பகுதி. 'விக்கிமீடியா', 'விக்கிப்பீடியா' போன்ற மிகப்பரவலாக அறியப்படுகின்ற குறியீடுகள், தமிழ் விக்கித் திட்டங்களையும் மக்கள் உயர்வாகப் பார்ப்பதற்கான அடிப்படையை வழங்குகின்றன.
- இந்த அமைப்பின் உள்கட்டமைப்பு, தொழில்நுட்ப வளம் போன்றவற்றைப் பகிர்ந்து கொள்ளக்கூடிய வசதி தமிழ் விக்கியூடகங்களுக்கு உண்டு. மொத்தத்தில், தமிழ் மொழி மூலமான அறிவுப் பரவற் பணிகளைச் செய்வதற்கு உலகத் தரம் வாய்ந்த ஒரு ஊடகம் தமிழ் மக்களுக்கு வாய்த்துள்ளது.
- கட்டற்ற உள்ளடக்கம், தன்னார்வக் கூட்டு முயற்சி, யாரும் தொகுக்கலாம் போன்ற விக்கித் திட்டங்களின் அடிப்படைக் கருத்துருக்களும், செயல்முறைகளும் வேறுவகையில் பெற்றுக்கொள்ள முடியாத பல சாத்தியப்பாடுகளைத் தமிழருக்கும் வழங்

- இ.மயூரநாதன் -

கியுள்ளன.

- கல்விசார் உள்ளடக்கங்களின் உருவாக்கம், பரவல், பயன்படுத்தல் போன்ற செயற்பாடுகள் இணையவழியில் செயற்றிறன் வாய்ந்த முறையில் இடம்பெறுவதை விக்கியூடக மென்பொருட்கள் உறுதி செய்கின்றன. இதன் மூலம் உலகின் மூலை முடுக்குகளிலெல்லாம் பரவிக்விடக்கும் வல்லமைகளை ஒருங்கிணைத்துச் செயல்படுவதற்கான ஆற்றல் வாய்ந்த ஒரு முறைமையைத் தமிழரும் பயன்படுத்தக்கூடிய வசதி தமிழ் விக்கியூடகங்கள் ஊடாகக் கிடைத்துள்ளது.

- புலம்பெயர்ந்து வாழுகின்ற தமிழர்களின் அடுத்த தலைமுறையினர் போதிய தமிழ் அறிவைப் பெறுவதற்கும், பண்பாட்டைப் பேணுவதற்கும், வரலாற்றை அறிந்து கொள்வதற்கும் தேவையான உள்ளடக்கங்களை இலகுவாக வழங்குவதற்கும், பெற்றுக் கொள்வதற்குமான வாய்ப்பு உண்டு.

- பல மொழிகளிலும் உள்ள விக்கியூடகத் திட்டங்களில் மிகப்பெரிய அறிவுத் தொகுப்பு ஒரே இடத்தில் சேமித்து வைக்கப்பட்டுள்ளது. கட்டற்ற முறையில் பயன்படுத்தக்கூடிய இந்த வளங்களைத் தமிழுக்குக் கொண்டுவருவதில் எவ்வித தடையும் கிடையாது. தமிழர் தரப்பில் இருந்து சமூக ஆர்வம் கொண்ட மனித வளம் மட்டுமே தேவை.

- உயர் கல்வித்துறையில், பல்வேறு அறிவுத்துறைகளில், குறிப்பாக அறிவியல், தொழில்நுட்பம் சார்ந்த துறைகளில், தமிழ் மொழி மூலமான அறிவுத் தேவை மிகக் குறைவாகவே இருப்பதனால், இத்துறைகள் சார்ந்து சந்தைத் தேவையை அடிப்படையாகக் கொண்ட வெளியீடுகள் பெருவதோ, அவற்றின் மூலம் புதிய கலைச் சொற்கள் உருவாகும் நிலையோ இல்லை. விக்கியூடகங்களைப் பொறுத்தவரை உள்ளடக்கங்களை உருவாக்குவதில் "சந்தைத் தேவை" என்பது முக்கியமான ஒரு காரணி அல்ல. இதனால், உயர் அறிவுத்துறை சார்ந்த உள்ளடக்கங்களைத் தமிழ் விக்கியூடகங்களில் உருவாக்கும் வாய்ப்புக் கள் நிறையவே உண்டு.

- தமிழில் கல்விசார் அறிவுத்தொகுப்புக்களின் மிகப்பெரிய களஞ்சியமாகத் தமிழ் விக்கியூடகங்கள் உருவாக முடியும். விக்கியூடகங்களின் உள்ளார்ந்த இயல்பு காரணமாகத் தமிழ் மொழி மூலமான கல்விசார் உள்ளடக்க உருவாக்கத்தோடும், பரலோடும் தொடர்புடைய பல விடயங்களில் தமிழ் விக்கியூடகங்கள் தொடர்ச்சியான இயக்க ஆற்றலாக விளங்க வல்லவை. இதனால் ஒன்றிணைந்த தமிழ் விக்கியூட

தொடர்தல் 12ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

நீரிழிவு நரம்பு வியாதி (Diabetic Neuropathy) கந்தையா செந்தில்நாதன்	7	நவீன யுகத்தில் யோகத்தின் அவசியம் சிவலிங்கம் ஜெயராஜன்	28	சிலம்பம்	44	சுனிலா அபயசேகர சுலபிகா இஸ்மாயில்	74
ஆரோக்கியமான பற்கள் ரவிச்சந்திரிகா	11	முதலீடு செய்வதில் தயக்கம் ஏன்? செந்தூரன் புனிதவேல்	30	நயாகரா குமார் புனிதவேல்	47	நடுநிலைக்கான மரணம் குரு அரவிந்தன்	107
செகராசசேகரம் - இரசவர்க்கம் பால. சிவகடாட்சம்	13	நோய்கள் மூன்று விதம் கதிர் துரைசிங்கம்	32	இயற்கையும் மனிதனும் பொன் குலேந்திரன்	48	கொட்டும் முரசு சட்டத்தரணி மகேந்திரன் வி. கந்தவனம்	110
பகுத்தறிவுவாதம் ஒரு மெய்ம்மையின் அடிப்படை எஸ். பத்மநாதன்	17	கிளாதியோலசு / Gladiolus செல்லையா சந்திரசேகரி	34	வீரமாமுனிவர் முருகேசு பாக்கியநாதன்	51	இசைமாமணி மாணிக்கம் யோகேஸ்வரன் ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	112
வீட்டுப் பரிசோதனை மகேன் சிங்கராஜா	23	நிரந்தர ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டம் சக்திவேல்	37	உட்பற்ற சாப்பாட்டைக் குப்பையில் போடு பொ. கனகசாபதி	54	கலைப்பேரரசு ஏ.டி. பொன்னுத்துரை தெளிவத்தை ஜோசப்	114
Moisture கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகள் பிரபா சின்னா	26	பிள்ளை வசிக்குமிடம், பிள்ளைக்கான ஆதார உதவித் தொகை ஜீவா திசைராஜா	43	இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை நா. சுப்பிரமணியன்	57	ஆயுட் காப்புறுதி எதற்காக? கட்டுப்பணம் கட்டுப்படியாகுமா? சிறீதரன் துரைராஜா	118
				மனித உரிமைப் போராளி சுனிலா அபயசேகரவுக்கு அஞ்சலி	72		



Brimley Road Medical Centre WALK-IN CLINIC & FAMILY PRACTICE

* புதிய நோயாளர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவார்கள்

* ஆண், பெண் குடும்ப மருத்துவர்களுடன் 7 நாட்களும் சேவை

Dr. உதயன் சோமசுந்தரம், MD,CCFP

Dr. சுபாதினி செந்தில் மோகன், MD,CCFP

Dr. நஸ்ரத் கான், MD,CCFP

திங்கள் - வியாழன் 9:00 - 7:00

வெள்ளி 9:00 - 5:00

சனி & ஞாயிறு 9:00 - 1:00

* ஆய்வு கூடச் சேவையும் (Life Lab), மருந்தகச் சேவையும் (IDA Pharmacy)

இங்கு கிடைக்கும்

(416) 412 3333

3333 Brimley Road
Scarborough, ON M1V 2J7
(Between **Steeles** & **McNicoll**)

Protect More.
SAVE MORE.

Insure your  + 
and SAVE*

Call Allstate First



Allstate
You're in good hands.



Suren Navaratnarajah

Scarborough East Agency

Mobile: 416-520-6916

snavaratnarajah@allstate.ca

416-283-0544 ext. 5012

Allstate Insurance Company Of Canada
H5-4525 Kingston Rd, Toronto, ON M1E 2P1
(Kingston & Morningside)

*Inclusive of all other discounts applied to Allstate's base rates.
Terms and conditions apply and may vary by region. Rates and discounts subject to change.
©Trademark used under license by Allstate Insurance Company

நீரிழிவு நரம்பு வியாதி

(Diabetic Neuropathy)

நீரிழிவு நோய் உள்ள ஒருவரது குருதி வெல்லம் கட்டுப்பாட்டில் இல்லாமல் நீண்ட காலமாக அதிகரித்துக் காணப்பட்டால் உடலில் உள்ள பல வகைப்பட்ட நரம்புகள் பாதிப்படைகின்றன. நீரிழிவு நரம்பு வியாதி பொதுவாக உடனடியாகவே தோன்றாமட்டாது. பல காலமாக இருந்த குருதி வெல்ல அதிகரிப்பு படிப்படியாகப் பல நரம்புகளைப் பாதித்து இறுதியில் செயலிழக்கச் செய்கின்றது. குருதி வெல்லம் உடலின் எல்லாப் பாகங்களுக்கும் குருதி மூலம் எடுத்துச் செல்லப்படுவதால் உடலின் பல பாகங்கள் பாதிப்படைகின்றன. கால்கள், பாதுகாப்பு, இருதயம், சிறுநீரகம், இரைப்பை, குடல், பெண்ணுறுப்பு, ஆண் உறுப்பு போன்ற பகுதிகளில் உள்ள நரம்புகளுடன் நின்றுவிடாது கண்கள், கைகள் போன்ற பகுதிகளையும் தாக்குகின்றது. தசைகளில் உள்ள நரம்புகள் தாக்கப்படும் பொழுது அத்தசைகளில் பலவீனம், ஓழுங்கீனம் அல்லது தசைச் சுருக்கம் என்பனவும் ஏற்படலாம். சிறுநீர்ப்பை, குருதிக்குழாய்கள், மூளை, சுவாசப்பைகள் என்பனவும் பாதிப்படையலாம்.

நீரிழிவு நோய் என்றால் என்ன என்பதைச் சுருக்கமாக அறிந்து கொண்டு மேற்கொண்டு தொடர்வது கூடிய விளக்கத்தைத் தரும்.

நாம் உண்ணும் உணவு சமிபாடடைந்து சிறு குடலினூடாக உறிஞ்சப்பட்டு ஈரலினூடாக குருதிச் சுற்றோட்டத்தில் சேர்க்கப்படுகின்றது. குருதியில் உள்ள வெல்லம் சதையினால் சுரக்கப்படும் இன்சலின் என்ற ஹோமோனி-னால் உடலில் உள்ள பல்லாயிரக்கணக்கான கலங்களுக்குள் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு சக்திக்காகப் பாவிக்கப்படுகின்றது. சில சமயங்களில் இன்சலின் போதியளவு இருந்தாலும் கலங்களில் உள்ள வாங்கிகள் சரிவரத் தொழிற் படாதவிடத்து இன்சலினால் வெல்லத்தைக் கலங்களினுள் கொண்டு சென்று போக முடியாது. இதனால் வெல்லத்தின் அளவு குருதியில் கூடுகின்றது. தகுந்த சிகிச்சை பெறாதவிடத்து அல்லது அதற்குரிய மருந்துகளை வைத்திய ஆலோசனைப்படி ஒழுங்காக உட்கொள்ளாதவிடத்து குருதி வெல்லத்தின் அளவு குருதியில் தொடர்ந்து அதிகரித்து காணப்படும். குருதியில் வெல்ல அளவு 4.2 mmol/Lிற்கும் 6.2 mmol/Lிற்கும் இடையில்

இதயம் மலர்கிறது - 58

அல்லது (100 ml குருதியில்) 80 மீட்டிற்கும் 120 மீட்டிற்கும் இடையில் பேணப்படுதல் வேண்டும்.

நீண்டகாலமாக இதன் அளவு குருதியில் கூடுதலாக இருக்கும் பொழுது நரம்புகள் படிப்படியாகப் பழுதடைகின்றன.

நரம்புகளின் தொழிற்பாடு என்ன? அவற்றை எப்படி வகைப்படுத்தலாம்?

பல்லாயிரம் கோடிகலங்களை ஒருங்கிணைத்து செய்திப்பரிமாற்றம் செய்வதே நரம்புகளின்

தசைகளுக்கு செல்கின்றன. இவை பாதிக்கப்படும் பொழுது உடலியக்கங்கள் பாதிக்கப்படுகின்றன. தானியங்கி நரம்புகள் சமிபாடு, வியர்வை, இதயத்துடிப்பு, சுவாசம் என்பன வற்றை இயல்பாகவே நடாத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றை பரிவு நரம்பு, பராபரிவு நரம்பு என்று இரு வகையாகப் பிரிக்கலாம். உடலில் தேவைக்கேற்ப இயக்கங்களைக் கூட்டிக் குறைக்கும் தன்மையைத் கொண்டிருக்கும்.

நரம்பியல் வியாதியினால் பாதிக்கப்பட்ட நீரிழிவு நோயாளியை நன்கு கண்டறிவதற்கு அந்நோயாளியின் மருத்துவ சரித்திரம், குணங்குறிகள். மற்றும் உடற்பரிசோதனை,

நீரிழிவு நோயினால் கால்களை, கண்களை

இழந்தவர்கள், இருதயத்தாக்கிற்கு

உட்பட்டவர்கள் எத்தனை பேர்.

இவற்றைப் பார்க்கும் பொழுது

குருதியில் வெல்லம், கொலெஸ்ட்ரோல் மற்றும்

குருதி அழுத்தத்தின் அளவுகளைக்

கட்டுப் பாட்டில் வைத்திருப்பது

சிறந்தது என்று தோன்றவில்லையா?



தொழிற்பாடு. உணர்வுகளைக் கடத்தும் நரம்புகள், தசைகளை, உறுப்புகளை இயக்கும் நரம்புகள், தன்னிச்சையாக இயங்குபவை பரிவு நரம்புகள், பராபரிவு நரம்புகள் இரண்டும். உணர்வுகளைக் கடத்தும் நரம்புகள் உடலின் சுற்று அயலில் இருந்து உணர்வுகளை மூளைக்குக் கடத்துகின்றன. தொடுகை, குடு, குளிர் என்பன இந்நரம்புகளால் கடத்தப்படுகின்றன. உடல் உறுப்புகளின் இயக்கங்களுக்கு இயக்க நரம்புகள் பொறுப்பாக இருக்கின்றன. இவை மூளையில் இருந்து இயக்கத்

நரம்பியல் பரிசோதனை என்பன கைகொடுத்து நிற்கும்.

முழங்கை, முழங்கால் என்பனவற்றில் செய்யப்படும் தெறிவினை நரம்புச் சோதனை, தோலுணர்வுச் சோதனை, கை, கால்களில் செய்யப்படும் ஒழுங்ககைவுச் சோதனை, உடற்சமனிலைச் சோதனை, உடலசைவில் நிதானம், காது கேட்டல் மற்றும் கண் பார்வைப் பரிசோதனைகள் என்பன இந்நோயின் தீவிரத்தைப் புலப்படுத்தும்.

பரிவு நரம்புகள், பராபரிவு நரம்புகள் பழுதாகும் பொழுது அவற்றினால் குருதிக்குழாய்களின் விட்ட அளவுகளை உடனடியாகச் சுருக்கி, விடுபதற்கு ஏதுவாகச் செய்திகளைச் செம்மையாகக் கடத்த முடியாது. இதன் காரணமாக ஒரு நீரிழிவு நோயாளி படுத்திருக்கும் பொழுது அளக்கப்படும் குருதி அழுத்தத்தை, அந்நோயாளியை உடனே கட்டிலை விட்டு எழுந்து நிற்கும் படி கூறி மீண்டும் அளக்கப்படும் குருதி அழுத்தத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கவும். எழுந்து நிற்கும் பொழுது குருதி அழுத்தம் அசாதாரணமான முறையில் குறைந்திருக்கும். இதனால் உடனே தலைசுற்று ஏற்படும். உடல் எப்படியும் மூளைக்குக் குருதியைச் செலுத்துவதற்கு இருதய அடிப்பு வீதத்தைக் கூட்டும். இருதயம் நிமிடத்திற்கு 100 அல்லது 110 தடவைக்கு மேல் துடிக்கும். பராபரிவு நரம்புகள் ஓரளவாவது வேலை செய்தால் மீண்டும் இரத்த அழுத்தம் சாதாரண நிலைக்கு வந்து படிப்படியாக இருதயத் துடிப்பு வேகமும் பழைய நிலைக்குத் திரும்பும்.

பாதிக்கப்படும் நரம்புகளிற்கு ஏற்ப குணங்-



கந்தையா செந்தில்நாதன்
- Echo - Cardiographer -

குறிகள் வேறுபடும். நோய் முற்றும் பொழுது பல குணங்குறிகள் தோன்றும். நீரிழிவு நரம்பு வியாதி மிகவும் பாரியது. பாதிக்கப்பட்ட நரம்புகள் மீண்டும் புத்துயிர் பெறாது. பாதிக்கப்பட்ட நரம்புகளிற்கு தகுந்த சிகிச்சையும் இன்றை வரைகிடையாது. இதனால் நோயைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்து நரம்புகள் கெடாது பாதுகாப்பதே மிகவும் உத்தேசமானது. நீரிழிவு நோயைக் கட்டுப் பாட்டில் வைத்திராது விடில் எத்தகைய பாரிய இழப்புகள் ஏற்படும் என்பதை இக்கட்டுரையில் வரும் குணங்குறிகளே எடுத்துக் காட்டும். பாதங்களைக் கூடுதலாகப் பாதிக்கும்.

குணங்குறிகள்:

- பாதங்கள், கால்களில் விறைப்பு, முள்ளுக்குத்துவது போன்ற உணர்வு.
- கால்கள், கைகளில் வேதனை. ஆறாத புண்கள்
- கால்கள், கைகளுடன் இறுதியில் உடலின் நடுப்பகுதியும் பாதிப்படையும்.
- நடக்க முடியாது போதல். (சுற்றயல் குருதிக்குழாய்களில் ஏற்படும் தடையினாலும் இது ஏற்படும்)
- சிறுநீர் கழிக்கும் பொழுது சிரமம். (முத்திரக் கோளம் வீங்கும்பொழுதும் இது ஏற்படும், சிறுநீர்க்கற்கள் இருந்தாலும் ஏற்படும்).
- நீரிழிவு நோய் முற்றும் பொழுது ஏற்படும் வயிற்றோட்டம்.
- நீரிழிவினால் ஏற்படும் குடல்நோய். குடலை இயக்கும் நரம்புகள் பாதிக்கப்பட்டு சுற்றுச் சுருங்கல் அசைவுகள் பாதிப்படையலாம்.

சோதனைகள்:

- குருதியில் வெல்லத்தின் அளவு. வீட்டில் பரிசோதிப்பதன் மூலம் வெல்லத்தைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கலாம்.
- கொலெஸ்ட்ரோல் அளவுகளை வைத்திய சாலையில் சோதித்து அளந்து வைத்திய ஆலோசனைப்படி கட்டுப்பாட்டில் கொலெஸ்ட்ரோல் அளவைப் பேணலாம்.
- நீரிழிவு நரம்பியல் வியாதியின் பொழுது பல சிக்கல்கள் உடலியல் தொழிற்பாட்டில் ஏற்படுகின்றன. பாலியல் நரம்புகள் பாதிக்கப்படும் பொழுது ஆண்மைத் தன்மை குன்றுதல், பாலியல் நாட்டமின்மை என்பன ஏற்படும்.

நரம்பியல் நோய்கள் விறற்றின் B 12, போலிக்கமிலம், மற்றும் விறற்றின் B Co, போன்ற குறைபாடுகளாலும் வரலாம். அத்துடன் முண்ணாண் சிதைவு நோயின் பொழுது இத்தகைய நரம்பியல் நோய்கள் ஏற்படுவது இயல்பு. நோயை வைத்தியர் மூலம் சரிவரக் கண்டு பிடிப்பது பிரதானம்.

நீரிழிவு நோய் உள்ளவர்கள் கவனிக்க வேண்டியவை:

- குருதி வெல்லத்தின் அளவை கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருத்தல்.

தொடர்தல் 11ம் பக்கம்

FIRST AID AND CPR COURSES

Emergency, Standard, Re-cert
All levels of CPR

(Certificate provided) In English and Tamil

Provider

Dr. Kandiah Senthilnathan (SLMC)
Acupuncturist (MACF)

Finch/Warden Medical Clinic 3430 Finch Ave East

647-801-9252

sentha77@hotmail.com



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding

Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340



<p>\$799,000</p>  <p>Markham</p> <p>4 Bedrooms: Washroom:4</p>	<p>\$549,000</p> <p>SOLD BY KRISH</p>  <p>Markham</p> <p>3 Bedrooms: Washroom: 3</p>	<p>\$629,000</p>  <p>Markham</p> <p>4 Bedrooms: Washroom:4</p>	<p>\$279,000</p>  <p>Scarborough</p> <p>2 Bedrooms: Washroom:2</p>
<p>\$249,000</p>  <p>Scarborough</p> <p>2+1 Bedrooms: Washroom:2</p>	<p>\$429,000</p>  <p>Scarborough</p> <p>4+2 Bedrooms: Washroom:4</p>	<p>\$449,000</p> <p>SOLD BY KRISH</p>  <p>Scarborough</p> <p>3 Bedrooms: Washroom:4</p>	<p>\$1990</p> <p>FOR LEASE</p>  <p>Scarborough</p> <p>3 Bedrooms: Washroom: 2</p>



SOLD BY KRISH

Krish Sivapatham
Sales Representative

Direct : 416-895-4457

krishhome.ca

Independently Owned and Operated, REALTOR



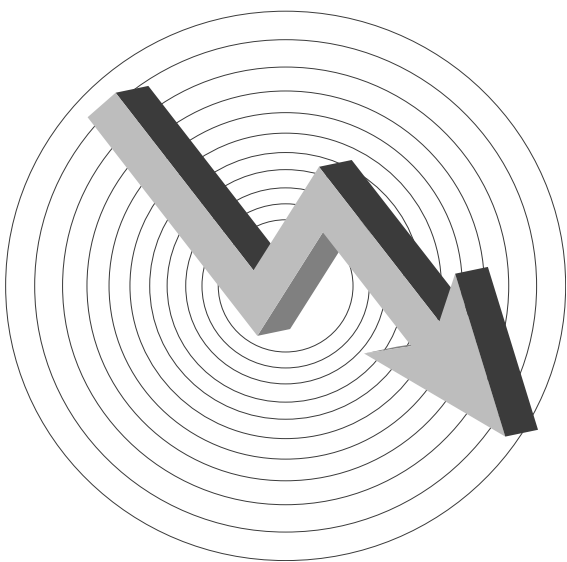





Top 5% Sales Representative Within Homelife Canada 2010, 2011 & 2012

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
205 - 7 Eastvale Dr Markham, ON, L3S 4N7
Bus:905-201-9977 Fax: 905-201-9229

LOW MORTGAGE RATES



Ram Krish

Mobile Mortgage Specialist

Direct: **416-849-5363**

Suite# 500, 10 Milner Business Court,
Scarborough, ON M1B 3C6

* Some conditions apply.



செல்லப்பிராணிகளும் நாமும்

செல்லப்பிராணிகள் (Pets) வளர்ப்பது பற்றிய சில குறிப்புகள்:

ஒவ்வொரு வீட்டுக்கு ஒரு நாயோ, பூனை யோ கிளியோ என, ஏதாவது ஒரு வளர்ப்புப் பிராணியுடன் ஊரில் நாம் வாழ்ந்த நாட்களை மறந்துவிட முடியாது. இங்கே...கனடிய வாழ்வின் தனிமையை போக்கவென முதியவர்களும் பிள்ளைகளின் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்ய வென இளம் குடும்பங்களும் வளர்ப்புப் பிராணிகளை வளர்த்து வருகிறார்கள். இருந்தும் அவற்றுக்கான உணவு முறைகள், பழக்கவழக்கங்கள், பராமரிப்புகள் போன்றவற்றை நாம் ஊரில் நடைமுறைப்படுத்தியதுபோல் இங்கு செய்ய முடியாது. கனடாவில் பல வருடங்களைக் கண்ட Veterinary Surgeon ஆகப் பணியாற்றி வருபவன் என்ற முறையில், வளர்ப்புப் பிராணிகளை வளர்ப்பது பற்றிய சில தகவல்களைப் பரிமாறவேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் இக்கட்டுரையை வரைய முற்படுகின்றேன்.

சொந்த வளர்ப்புப் பிராணி:

Pet Ownership (சொந்த வளர்ப்புப் பிராணி) என்பது ஒவ்வொரு குடும்ப உறுப்பினரின் வாழ்விலும், மனநிலையிலும் வளமான தாக்கத்தை உண்டு பண்ணுகிறது என்பது பல ஆராய்ச்சிகளின் வெளிப்பாடாக அமைகின்றது. அத்துடன் பல ஆரோக்கியமான பழக்க வழக்கங்களை நம்முள் விதைப்பதை நாம் கண்டு கொள்ளலாம். உதாரணமாக:

- ஒரு நேர அட்டவணையைப் பின்பற்றுதல்.
- தனிமையை உணராதவர்களாக அன்பைப் பரிமாறுபவர்களாக மாறுதல்
- நடைப்பயிற்சியில் எம்மை அறியாது ஈடுபடுதல்
- அயலவர்களுடன் அன்பான உரையாடல்களை ஆரோக்கியமான உறவுகளை வளர்த்தல் எனக் கூறிக் கொண்டே போகலாம்.

எனினும், நாம் ஊரில் வளர்ப்புப் பிராணிகளை வளர்த்த முறைக்கும் புலம்பெயர் நாடுகளில் வளர்க்கும் முறைக்குமிடையே பாரிய வேறுபாடுகளை கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய தேவை ஏற்படுகின்றது.

செல்லப் பிராணிகளை வளர்க்கும்போது கீழ்க்கண்ட சிக்கல்களின் ஏதாவது ஒன்றை அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவற்றை நீங்கள் எதிர் கொள்ளலாம்.

- Digging the Back yard /நிலத்தைத் தோண்டுதல்.
- Barking for noise or Strangers /புதியவர்கள் அல்லது சத்தத்திற்காகக் குரைத்தல்
- Jump on Strangers /புதியவர்கள் மீது பாய்தல்
- Humping on people (male dog).
- Urinating & Defecating inappropriate places.
- Begging table food / நாம் உண்ணும் உணவினைக் கேட்டல்.
- புதிய மனிதர்களை, மிருகங்களைக் கடிக்க முற்படுதல்.
- வீட்டில் ஆட்கள் இல்லாத நேரங்களில் இருக்கைகளை, பாதுகாப்பைக் கடித்தல்.
- வீதியில் நடக்கும்போது கண்டபடி ஓட முற்படுதல்.

மேற்கண்ட அனைத்து செயற்பாடுகளையும் நீங்கள் வளர்க்கும் வளர்ப்பு பிராணி உங்களது கட்டளைகளை ஏற்று கீழ்ப்படியாது நடப்பது என்ற தலைப்பினுள் அடக்கி விடமுடியும்.

மேற்குறிப்பிட்ட இவ்வாறான பிரச்சினைகளை எப்படி எதிர் கொள்வது, எப்படி முற்றாகத் தவிர்ப்பது என்பதை அறிந்து கொள்வது மிக முக்கியமானது.

உதாரணமாக: ஒரு வளர்ப்பு நாயை தெரிவு செய்து வாங்குவதற்கு முன்னர் பல வினாக்களுக்கு விடை கண்டு கொள்ள வேண்டியது முக்கியமாகும்.

- Time – to spend /எவ்வளவு நேரம் செலவிட முடியும்.
- Living space / வாழ்வதற்குரிய இடம்.
- Expenses / செலவுகள்.
- What type of dog is right for you / எந்த வகை நாய் உங்களுக்குச் சரியானது.
- Puppy or mature dog (from adoption) / குட்டி நாய் அல்லது வளர்ந்த நாய்.



- Sex – Male Vs Female ஆண் அல்லது பெண் நாய்.
- Breed – mixed breeds / or pure.

எல்லா வகையான நாய்க்குட்டிகளும் அழகானதாகவும் கவர்ச்சிகரமானதாகவும் காணப்படும். இதனை மட்டும் கருத்தில் கொள்ளாது பின்வரும் விடயங்களை முக்கியமாக அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

முதிர்ச்சியடைந்த நாய்:

Mature weight or parents weight இனை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாய் இனங்கள் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

மிகச் சிறியது:	11	இறாத்தல் வரை
சிறியது:	12 முதல் 22	இறாத்தல் வரை
நடுத்தரம்:	23 முதல் 44	இறாத்தல் வரை
பெரியது:	45 முதல் 88	இறாத்தல் வரை
மிகப் பெரியது:	89 முதல் 140	இறாத்தல் வரை

எவ்வளவு energy உடைய இனம்:

எவ்வளவு energy உடைய இனம் என்ற கேள்வி கேட்கப்படவேண்டும். இது நமக்கு நாளாந்தம் நடக்கப் போகும் அல்லது செல்வழிக்கும் நேரத்தைக் கருத்தில் கொண்டு பார்க்கப்பட வேண்டும்.

- 45 நிமிடம் - 1 மணி வரை விரைவு நடைவேண்டிய இனம்.
- 30 நிமிடம் - சிறிய தூர நடை போதுமான இனம்.
- எந்தவித சிறப்பு தேவையும் அற்ற வீட்டினுள் மட்டுமே விளையாடவல்ல இனம்.

Living Space / வாழ்வதற்கான இடம்:

கனடிய காலநிலையும், வாழ்க்கை முறையும்

அ. ராஜ்குமார்

- Veterinary Surgeon -



பதில் சொல்லும் அல்லது உரிமை ஏற்க வேண்டிய கடமைப்பாடு இருப்பதை தெரிந்து வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

நமது நாய்க்குட்டியின் பிழையான செயற்பாடு அல்லது பழக்கவழக்கம் நமது பிள்ளை செய்கின்ற தவறுக்கு ஒத்ததாகக் கனடிய சட்டத்தினாலும் மக்களாலும் பார்க்கப்படுகின்றது. அத்துடன் எமது வளர்ப்புப் பிராணியின் நாளாந்த தேவைகள், அதற்கான வைத்திய உதவிகளை ஒழுங்காக நிறைவேற்றாததும் குற்றமாகப் பார்க்கக் கூடியதாகக் கனடிய சட்டங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

எமது வளர்ப்பு நாயை முழுநேரமாக வீட்டின் உள்ளே வைத்திருக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தினை எதிர்கொள்ள வைத்துள்ளது. அத்துடன் முடி உதிரும் இனங்கள் இரட்டை coat முடி உடைய இனங்களை வைத்துப் பராமரிப்பது கடினமானதாகவும் அமைகின்றது.

பயிற்றுவித்தல்:

நாய்க் குட்டியை முதல் முறை வீட்டினுள் கொண்டு வரும் அந்த நிமிடம் தொடக்கம் பயிற்சி தொடங்கப்படவேண்டும். தேவையான பயிற்சியின்மையே அனைத்து விதமான அசௌகரியத்திற்கும் அடிப்படையாக அமைந்து விடுகின்றது. 'குட்டிநாய்க்கும் குழந்தைப் பிள்ளைக்கும் இடம் கொடுக்கக்கூடாது' என்பது நம் முன்னோர் கூறிவைத்ததல்லவா.

கனடிய சட்டங்களை உற்று நோக்கும் போது நாம் வளர்க்கும் பிராணிகளின் பழக்க வழக்கம், செயற்பாடு அனைத்துக்குமே நாம்

SPCA அல்லது Rescue Society:

எத்தனையோ நன்கு பயிற்றப்பட்ட வளர்ப்பு பிராணிகள் SPCA அல்லது Rescue Society போன்ற அமைப்புகளின் கீழ், அவற்றிற்கான சரியான இல்லம் இன்றி வளர்க்கப்படுகின்றன. நீங்கள் அவற்றினையும் தொடர்பு கொண்டு உங்கள் பிராணிகளைத் தெரிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

நாய் வளர்ப்பதற்கு முன்னர் திட்டமிடலின் அவசியம் பற்றியும் அத்திட்டமிடலில் கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய சில முக்கிய அம்சங்கள் பற்றியும் பார்த்தோம். அடுத்து வரும் மாதங்களில்... உணவூட்டல் முறைகள் நோய்த்தடுப்பு முறைகள் (Vaccines) மற்றும் கருத்தடை அறுவைச் சிகிச்சை முறைகள் (Spay, Neuter) பற்றிப் பார்ப்போம்.

rajkumar.a@thaiveedu.com



SUTHAN Namasivayam
Sales Representative
647-988-3866
suthanhome@rogers.com

Find your Dream Home with ME...

Friendly Service & Professional Results...




HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage*
Office : 905-201-9977
Fax : 905-201-9229
* Independently Owned and Operated



Gnan & Judy
REAL ESTATE

416.937.8090

to buy, sell
houses, condos,
investment properties,
businesses and land



Gnanendran Narasingham
Mobile: 416.937.8090

Judy Gnanendran
Mobile: 416.629.9797

HOMELIFE GTA REALTY INC.,
5215 Finch Ave. E. Suite 203,
Toronto, ON. M1S 0C2



INDEPENDENTLY OWNED &
OPERATED, REALTOR



\$99,900

Midland & Ellesmere

Well established Catering and Take Out
Turn Key Operation...



\$2.9 Million

Fort Erie

7 Million Litre, \$3000 Per Day Store
Rental Income \$84,000 Per Year



\$1.9 Million

Kingston

4 Million Litre, \$2800 Per Day Store
Ultramar Gas Station.



\$189,900

McCowan & Eglinton

2+1 Bedroom Condo Apartment
Close To All Amenities.



\$730,900

McCowan & Eglinton

4 Bedroom 3 Washroom Detached.
Close To All Amenities.



\$2,500

Yonge & Carlton

2 Bedroom Condo Apartment For Lease
Close To All Amenities.



\$1.5 Million

Bethany...

2.2 Million Litre, \$1000 Per Day Store
2 Br Apartment + Propane...



\$429,900

Brimorton & Golf Club

3+2 Bedroom Bungalow
Basement Apartment with 2 Bedroom.



\$289,900

Front & Spadina

1 Bedroom Condo Apartment
Close To All Amenities.



\$1,089,000

Kennedy & Major Mac.

4 Bedroom 5 Washroom Detached.
Luxurious..Finished Basement.



\$359,900

Kennedy & Ellesmere

3 Bedroom CondoTownHouse
2 Bedroom Basement Apt.

ஆரோக்கியமான பற்கள்

19

நாக்கு:

இதுவரை பற்கள், முரசு ஆகியவற்றின் அமைப்பு, செயல்பாடுகள், ஏற்படும் நோய்கள் ஆகியவற்றைப் பற்றி ஓரளவுக்கு ஒரு அடிப்படை அறிவைப் பெற்றுக் கொண்டோம். வாய்க்குள் மிகப் பெரிய இடத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு நாக்கு இருக்கிறது. பற்களைப் போல அது அழகாக இருக்கிறது, சரியான அளவில் இருக்கிறது, ஒழுங்காகச் செயல்படுகிறது என்றெல்லாம் யாரும் கவலைப்படுவதில்லை. நாளின் விழித்திருக்கும் நேரம் முழுவதும் நாக்கு ஏதோ ஒரு விதத்தில் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை நாம் ஒரு கணமேனும் நினைத்துப் பார்ப்பதில்லை. எதுவும் செய்யாத நேரத்தில் தொண்டை காயாமல் இருக்க உமிழ் நீர் விழுங்குவதற்குக் கூட நாக்கு தேவைப்படுகிறது.

நாக்கு பின்வரும் செயல்பாடுகளுக்கு இன்றியமையாதது.

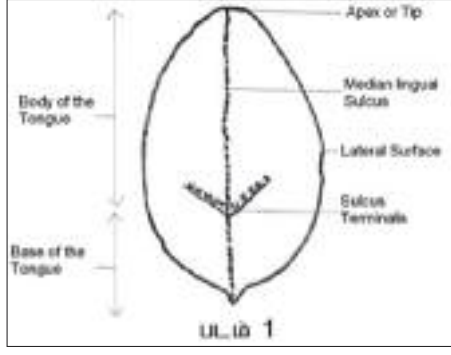
- பேச்சு
- உணவை அரைப்பதற்கும் தொண்டைக்குள் செலுத்துவதற்கும் இந்தச் செயல்பாடுகளை இலகுவாக்க அந்த உணவை வாய்க்குள் சரியான இடத்தில் வைத்தல்
- சுவை
- விழுங்குதல்
- வாயைச் சுத்தப் படுத்தல்

நாக்கு பல தசைகளைக் கொண்ட ஒரு உறுப்பு. அது இரண்டாகப் பிரிக்கப்படுகிறது.

Body: நாக்கின் முன்பகுதி இரண்டு பாகம், நாக்கை நீட்டும் போது வெளியே தெரிகிறது. (Anterior two thirds). இப்பகுதி முன்பின்னாக, மேல் கீழாக இடம் வலமாக அசைக்கக் கூடியது. இந்த அசைவுகள் பற்கள் உணவை அரைத்துத் தொண்டைக்குள் செலுத்துவதற்கு அவசியமானவை. நாக்கின் நுனி apex எனப்படுகிறது.

Base: நாக்கின் பிற்பகுதி, (posterior third) இது வாய் முடிந்து தொண்டை தொடங்கும் பகுதிக்குள் உள்ளது. நம் கண்களுக்குத் தெரிவதில்லை. நாக்கின் முன்பகுதி அசையும் அளவுக்கு இப்பகுதிக்கு அசைவுகள் இல்லை. அதற்கு அவசியமும் இல்லை.

Body, Base இரண்டையும் ஒரு V வடிவமான கோடு பிரிக்கிறது, இந்தக் கோடு Sulcus Terminalis எனப்படுகிறது. நாக்கின் நடுவில் கோடாக ஒரு பள்ளம் (Shallow Depression) உள்ளது, இது median lingual sulcus எனப்படும். (படம் 1)

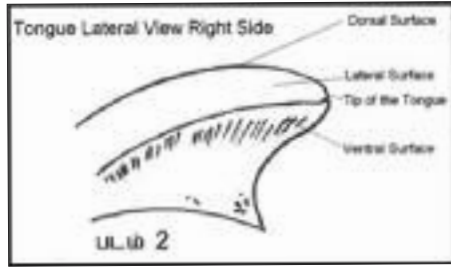


நாக்கின் பரப்பு முன்றாகப் பிரிக்கப்படுகிறது. (படம் 2)

Dorsum அல்லது Dorsal Surface: நாக்கின் மேற்பரப்பு. நாக்கை வெளியே நீட்டும்போது தெரிகிறது.

Ventral Surface: நாக்கின் அடிப்பரப்பு. நாக்கை மடித்து அண்ணத்தைத் தொடும்போது இப்பரப்பைக் காண்கிறோம்.

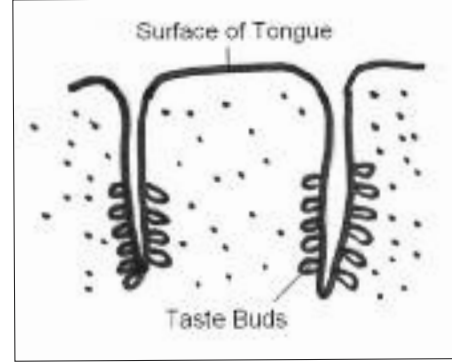
Lateral Surface: நாக்கின் இரு பக்கங்களிலும் காணப்படுவது.



நாக்கின் மேற்பரப்பை முடியிருக்கும் படலம் oral mucosa எனப்படுகிறது. இந்த oral mucosa மெல்லிய 'பிங்க்' நிறத்தில் இருந்து சிவப்பு கலந்த பிங்க் நிறம் வரை இருக்கக் கூடும். அதில் பிரவுன் நிறம், கறுப்பு நிறத்தில் புள்ளிகள் காணப்படலாம். இந்த நிறத்துக்கு மெல்லின் என்னும் நிறப் பொருள் காரணமாகும். இந்த நிறமிகள் நாக்கில் காணப்படுவது சாதாரணமான ஒரு நிலை மட்டுமே. ஆனால் திடீர் நிற மாற்றங்கள் சில நோய்களின் அறிகுறியாக இருக்கக் கூடும் என்பதையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

நாக்கை நீட்டிப் பாருங்கள். நாக்கு அழுத்தமான மேற்பரப்பைக் கொண்டிருக்கவில்லை என்பதைக் காண்பீர்கள். அது சீரான மேடு பள்ளங்களைக் கொண்ட பரப்பாக இருக்கின்றது. இந்த மேட்டு வடிவ அமைப்புகள்

papillae எனப்படுகின்றன. (papilla ஒருமை, papillae பன்மை) Papillae களுக்கு இடையில் சுவை அரும்புகள் (Taste Buds) உள்ளன. சுவை அரும்புகள் உருளை வடிவானவை என்பதை உருப் பெருக்கிக் கண்ணாடியின் ஊடாகப் பார்க்கும் போது தெரியும். (படம் 3).



சிறுவர்களின் நாக்கில் சராசரியாக 10,000 சுவை அரும்புகள் உள்ளன. இந்த எண்ணிக்கை வயதாகக் குறைகின்றது. இதனாலேயே சிறுவர்கள் உணவின் சுவையை மிக அத்தமாக உணர்கிறார்கள். சுவை அரும்புகளை உருவாக்கும் கலங்கள் பத்து நாட்களுக்கு ஒரு முறை புதுப்பிக்கப்படுகின்றன.

நாக்கு Sweet - இனிப்பு, Sour - புளிப்பு, Salty - உப்புத்தன்மை, Bitter - கசப்பு என்ற நான்கு அடிப்படைச் சுவைகளை உணரும் வல்லமை கொண்டது. நாங்கள் உணரும் சுவைகள் மேற்குறிப்பிட்ட சுவைகள், அல்லது சுவைகளின் கலவைகள் ஆகும்.

இதைவிட அதிகம் உணரப்படாத ஐந்தாவது சுவையாக உமாமி என்று ஒரு சுவை உள்ளது. உமாமி என்ற வார்த்தை ஜப்பானிய மொழியில் இருந்து பெறப்பட்டது. இது இப்போது அடிப்படைச் சுவைகளுடன் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இது ஒரு விதமான உப்புச் சுவை ஆகும், எனினும் உப்புச் சுவையில் இருந்து வேறுபடும் தன்மை இதற்கு இருக்கிறது. ஆங்கிலத்தில் pleasant saltiness என்று அறியப்படுகிறது. இது உணவில் சேர்க்கப்படும் மொனோ சோடியம் குளுட்டாமேட் (MSG) என்னும் இரசாயனப் பொருளின் சுவையாகும். இச்சுவை பல உணவுப் பொருட்களில் இயற்கையாகவும் உணரப்படலாம். உமாமி அதிகம் உள்ள ஒரு உணவுப் பொருள் தக்காளி ஆகும். உமாமி பற்றி <http://www.umamiinfo.com> என்ற இணைய தளத்தில் மேலதிக விபரங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



ரவிச்சந்திரிகா

நீண்ட காலமாக இந்நான்கு சுவைகளும் நாக்கின் வெவ்வேறு பகுதிகளில் உணரப்படுகின்றது என்று சொல்லப்பட்டு வந்தது. இதை Taste Map என்று விஞ்ஞானிகள் அழைத்தார்கள். அதில் உண்மை இல்லை என்று சமீபத்திய ஆராய்ச்சிகள் நிரூபிக்கின்றன.

நாக்கின் Dorsal surface மேல் படியும் plaque காரணமாக அப்பரப்பு மஞ்சள், மஞ்சள் கலந்த வெள்ளை நிறங்களில் காணப்படலாம். அது பார்ப்பதற்கு அழகாக இருப்பதில்லை, அத்துடன் இப்படிப் படியும் plaque வாய்த் துர்நாற்றத்துக்கும் காரணமாக இருக்கிறது. நீண்ட காலமாகப் புகை பிடிப்பவர்களின் நாக்கு light to dark brown நிறத்தில் காணப்படலாம்.

பற்களைச் சுத்தப்படுத்துவது போல நாக்கையும் தினமும் சுத்தப்படுத்த வேண்டும். அதற்கு உங்கள் Toothbrush ஐ அல்லது Tongue Cleaner ஐப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

நாக்கு உடலின் பொதுவான நலத்தையும் நலமின்மையையும் பிரதிபலிக்கும் ஒரு அங்கமாகும். உடலின் பல்வேறு பகுதிகளில் ஏற்படும் நோய்கள் நாக்கைப் பரிசோதிப்பதன் மூலம் கண்டுபிடிக்கப்படுகிறது. நாக்கைச் சுத்தமாக வைத்திருப்பதன் மூலம் அதில் ஏற்படும் திடீர் மாற்றங்களை இலகுவாகக் கண்டு பிடிக்க முடியும்.

உசாத்துணை:

- Wilkins, E. M. (2005) *Clinical Practice of the Dental Hygienist*. Baltimore, MD: Lippincourt Williams & Williams
- Bath-Balogh, M & Fehrenbach, M.J. (2006) *Dental Embryology, Histology, and Anatomy*. St Louis, MO: Elsevier Saunders.
- Brand, R. W & Isselhard, D. E. (2003) *Anatomy of Orofacial Structures*. St Louis, MO: Mosby
- What is Umami? (2013) <http://www.umamiinfo.com/>

ravichandrika@thaiivedu.com

நீரிழிவு நரம்பு...

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

- வருடமொரு முறை கண்பரிசோதனை செய்தல்.
- கொலெஸ்டிரோல் அளவை கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருத்தல்.
- இரத்த அழுத்தத்தைக் கட்டுப் பாட்டில் வைத்திருத்தல்.
- இருதய நோய்களை நேரகாலத்துடன் பரிசோதித்து அறிதல்.
- ஆறாத புண்களை உடனுக்குடன் கவனித்தல்.
- கட்டுகள் வந்தால் உடனேயே சிகிச்சை மேற்கொள்ளுதல்.

- கால்கள், முட்டுக்கள் என்பனவற்றை ஊறு நிகழாதபடி பராமரித்தல்.
- உடல் நிறையைச் சரிவரப் பேணுதல்.
- உடற்பயிற்சி சரிவரப் செய்தல்.
- சமபல உணவுவைப் பேணுதல்.
- போதியளவு உறக்கம்.
- மனவிரக்தி தொடர்ச்சியாக இருந்தால் சிகிச்சை பெறுதல்.
- பற் சுகாதாரத்தைப் பேணுதல் போன்றவை மிக முக்கியமானதாகும்.

இருதயத்தாக்கு பாரியதாக இருந்தால் அது வைத்திய பரிசோதனையின் போது தவற-

மாட்டாது. சிறிய இருதயத்தாக்குகள் சில சமயங்களில் குணங்குறிகள் குறைவாக இருப்பதனாலும், வைத்தியரிடம் சென்று முறையிடும் தன்மையிலும் சில சமயங்களில் கண்டுபிடிக்கப்படாமல் போய் விடலாம். காலில் ஏற்படும் அவிசல் மிகவும் ஆறுதலாகவோ அல்லது குணமடைய நாட்பட்டாலோ அது சில சமயங்களில் நீரிழிவு நோய் இருப்பதைக் காட்டிக் கொடுக்கலாம்.

இரவில் படுக்கையின் பொழுது கால்களில் ஏற்படும் சரணவாய்ப் பிடிப்பு நீரிழிவு நோய் கட்டுப் பாட்டில் இல்லை என்பதைக் காட்டிக் கொடுக்கும் கண்ணாடியாக இருக்கலாம். உடற்பருமன் கூடக் கருத்தில் எடுக்கப்பட வேண்டிய தொன்றாகும்.

நரம்புகள் பாதிக்கப்படும் பொழுது மூளை, கண், முக்கு, காது, குருதிக்குழாய்கள், தோல்,

வயிறு, இருதயம், சுவாசப்பை, ஈரல், சிறுநீரகம், தசைகள் போன்ற பல அங்கங்கள் பாதிப்படைகின்றன. ஒவ்வொரு அங்கமும் தனது செயற்திறனில் ஒருபங்கை இழக்கும் பொழுது முழுஉடலும் அதனால் பாதிப்படைகின்றது.

நீரிழிவு நோயினால் கால்களை இழந்தவர்கள். கண்களை இழந்தவர்கள், இருதயத்தாக்கிற்கு உட்பட்டவர்கள் எத்தனை பேர்கள். இவற்றை மீட்டுப் பார்க்கும் பொழுது எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அந்தக் குருதியில் வெல்லத்தின் அளவு, கொலெஸ்டிரோலின் அளவு, குருதி அழுத்தத்தின் அளவு என்பனவற்றை கட்டுப் பாட்டில் வைத்திருப்பது சாலவும் சிறந்தது என்று தோன்றவில்லையா?

senthinathan.kandiah@thaiivedu.com



உங்களுக்கான உயிருள்ள இல்லங்களைத் தேடுவதற்கு.....

Jey RUKMANYKANTHAN

Sales Representative

416 845 5629

RESIDENTIAL · COMMERCIAL · INVESTMENT · CUSTOM BUILD

Email: jey@realtorjey.com
 Bus: 416 321 6969
 Fax: 416 321 6963



HOMELIFE
GTA Realty Inc.,
Brokerage

செகராசசேகரம் - இரசவர்க்கம்

கி.பி. 15 ஆம் நூற்றாண்டளவில் சிங்கைச் செகராசசேகரன் என்ற பெயருடன் நல்லூரைத் தலைநகராகக்கொண்டு யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தை ஆண்ட அரசன் ஒருவர் ஆயுள்வேதம் சோதிடம் ஆகிய இருகலைகளிலும் தேர்ச்சிபெற்று விளங்கினார். இம்மன்னன் தனது குடிமக்களின் நலன்கருதி ஆயுள்வேத மருத்துவநூல்களைத் தமிழ்மொழியில் ஆக்கும்படி அறிஞர்களைக் கேட்டுக்கொண்டார். பல்வேறு மருத்துவத்துறைகளையும் சேர்ந்த அறிஞர்கள் ஆக்கிய நூல்கள் அனைத்தும் செகராசசேகரம் என்னும் பெயரில் ஒரு தொகுப்பாக ஆக்கம் பெற்றன. இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்ற பாடங்களுள் இன்னமும் அச்சில் வெளிவராத இரசவர்க்கம் என்னும் நூலும் அடங்கும். இந்நூல் இன்று முழுமையாகக் கிடைக்காவிடினும் எமக்குக்கிடைத்த ஏட்டுப்பிரதிகளில் காணப்படுவதை முதன்முறையாக வெளிக்கொணர்வதில் பெருமகிழ்வு அடைகிறோம்.

கஸ்தூரிமஞ்சள்:

சந்தனத்துக்கே யழகாம் சார்ந்த கஸ்தூரிமஞ்சள் முந்தச் சிரங்குதனை முன்ஆற்றும் - பிந்தக் குளிர் காய்ச்சலைத் துரத்தும் கொடியகரப்பன் போம் ஒளி சேரும் மேனி என்றே ஓது

இதன் பொருள்:

மேனிக்கு அழகைத்தரும் கஸ்தூரிமஞ்சள் சொறி சிரங்கு முதலான தோல்வியாதிகளைப் போக்கும். தோலுக்கு ஒரு பளபளப்பைக்



கொடுக்கும். குளிர்காய்ச்சலுக்கும் மருந்தாகப் பயன்படும்.

மேலதிக விபரம்:

காட்டு மஞ்சள் என்றும் அழைக்கப்பெறும் கஸ்தூரிமஞ்சள் மேனியை அழகுசெய்ய உதவும் ஆயுர்வேத ஒப்பனைப் பொருட்களில் முக்கிய இடம்பெறுகின்றது. பக்ரீரியா உள்ளிட்ட நுண்கிருமிகளை அழிக்கும் குணமுடையது இந்தக் கஸ்தூரிமஞ்சள். இதிலுள்ள மஞ்சள்நிறப்பொருள் தொடர்ந்து பயன்படுத்தும்போது பெண்களின் முகத்தில் தோன்றும் உரோமங்களையும் (facial hairs) பருக்களையும் (pimples) அகற்றக்கூடியது.

இந்தியப்பெண்களிடையே மஞ்சள்குளித்து முகம் மினுக்கும் வழக்கம் நெடுங்காலமாக இருந்து வந்துள்ளது.

பலசரக்குக்கடைகளில் அல்லது ஆயுர்வேத மருந்துக்கடைகளில் கஸ்தூரிமஞ்சள் என்று கேட்டுவாங்கவும். இதனை நன்றாக அரைத்துத் தூளாக எடுத்துக்கொள்ளவும். கஸ்தூரி மஞ்சளைத் தூளாகவும் கடைகளில் பெற்றுக் கொள்ளமுடியும்.

ஒரு தேக்கரண்டி கஸ்தூரிமஞ்சள் தூளுடன் இரண்டு தேக்கரண்டி கடலைமாலைக்கலந்து காய்ச்சாத பால் ஒரு தேக்கரண்டி விட்டுப் பிசைந்து ஒரு தடிப்பான பசையாக எடுக்கவும். (தோலில் எண்ணெய்த்தன்மை உடையவர்கள் பாலுக்குப் பதில் தயிரைப்பயன்படுத்தலாம்.) இந்தப்பசையை முகத்திலும் கழுத்திலும் ஒரு சீராகப்பூசவும். பதினைந்து நிமிடங்கள் பசையை உலரவிடவும். தோல் இழுபடுவதுபோல் உணர்வு தோன்றும். உடனே முகத்தையும் கழுத்தையும் தண்ணீரால் கழுவியபின் வேண்டாத உரோமங்கள் உள்ள இடத்தில் மசாஜ் செய்யவும். பின்னர் முகத்தை நன்றாகக் கழுவிவிடவும். முகத்தில் ஒரு செந்தளிப்பு காணப்படும். முகத்தை நன்றாகக் கழுவிவிட்டால் முகத்தில் மஞ்சள்நிறம் தென்படாது.

(கடலைமா சேர்க்கவேண்டும் என்பது கட்டாயம் இல்லை என்கிறார் இதுபற்றிக்கூறியுள்ள பெண்மணி).

வேறு சில பயன்பாடுகள்:

- கருவுற்றிருக்கும் தாய்மார்களின் அடிவயிற்றில் தோல் சுருக்கங்கள் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்க ஒன்றுவிட்டு ஒருநாள் கஸ்தூரி மஞ்சள் பசையைப் பூசுவது உண்டு.
- கஸ்தூரிமஞ்சளை இலேசான சூடுள்ள தேங்காய் எண்ணெயுடன் கலந்து பசையாக எடுத்து முகத்தில் பூசிவர முகத்தில் வேண்டப்படாத உரோமங்கள் வளர்வதைக் குறைக்கமுடியும்.
- கஸ்தூரிமஞ்சள்தூளை சந்தனத்தூளுடன் கலந்து பூசி 30 நிமிடங்கள் சென்றபின் முகத்தை கழுவிவிடவேண்டும். இவ்வாறு தொடர்ந்து செய்துவர பருக்கள் மறைந்து விடும்.
- கஸ்தூரிமஞ்சள்தூளை கருப்பஞ்சாற்றுடன் கலந்து முகத்தில் பூசிவைத்திருந்து பின்னர் கழுவிவிடவேண்டும். இவ்வாறு செய்துவர முகத்தில் உள்ள சுருக்கங்கள் குறையும்.
- கஸ்தூரிமஞ்சளை மோருடன் சேர்த்துப் பிசைந்து கண்களின் சம்பமாகப் பூசிவர கண்களைச்சுற்றியுள்ள சுருக்கங்களும் கரு

வளையங்களும் மறையும் என்னும் நம்பிக்கையும் உண்டு.

Wild turmeric என்பது கஸ்தூரி மஞ்சளின் ஆங்கிலப்பெயர். Curcuma aromatic SALISB. என்பது இதன் லத்தீன் விஞ்ஞானப்பெயர்.

வாய்விளங்கம்

போய்விளங்கும் வாயுவையே போக்கும்புகல ரிய வாய்விளங்கம் தனையே வகையாக்கேள்-நீவிளங்கம் என்பது வாதம் போம் ஏந்திழையீரகேளீர் உண்பதற்கு நல்லதென்றே யோது

இதன் பொருள்:

வாய்விளங்கம் வாய்வைப்போக்கும். என்பது



வகையான வாதங்களையும் போக்கும். உண்பதற்கும் நல்லது.

மேலதிகவிபரம்:

வாய்விளங்கத்தின் மிக முக்கியமான மருத்துவப்பயன் ஒன்றை இரசவர்க்கம் குறிப்பிடத் தவறிவிட்டது. நாடாப்புளு (tape worm) கொக்கிப்புளு போன்ற குடற்புளுக்களுக்கு வாய்விளங்கம் சிறந்த மருந்தாகக் கூறப்படுகிறது. உலகப்பிரசித்திபெற்ற மருத்துவ ஆய்விதழான 'தி லான்செட்' (The Lancet) 1887ம் ஆண்டிலேயே நாடாப்புளுவுக்கு வாய்விளங்கம் சிறந்த மருந்தாகப்பயன்படக்கூடியது என்ற தகவலை வெளியிட்டுள்ளது.

வாய்விளங்கமும் கொன்றைப்பட்டையும் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்பட்ட குடிநீரை இளஞ்சூட்டுடன் 40 தொடக்கம் 60 மில்லி லீட்டர் வரை ஒரு நாளைக்கு மூன்று தடவைகள் குடிக்கக் கொடுத்தால் வயிற்றில் உள்ள பூச்சிகள் அனைத்தும் அகற்றப்படும். வாய்விளங்கமும் திரிபலையும் (கடுக்காய் நெல்லிக்காய் தான்றிக்காய்) சேர்த்துத் தயாரிக்கப்பட்ட தூளை தேனுடன் அருந்தினால் தோல் வியாதிகள் புழுக்கள் நீரிழிவு என்பன தீரும் என்று கூறப்படுகிறது.

முரசு வீக்கம் பற்குத்தை போன்றவற்றைத் தவிர்க்கும் வாய்கழுவி (mouth wash) தயாரிக்க வாய்விளங்கம் பயன்படும். False black pepper, vidang என்பன இதன் ஆங்கில மற்றும் சம்ஸ்கிருதப்பெயர். Embelia ribes Burm.F. என்பது இதன் லத்தீன் விஞ்ஞானப்பெயர்.

தாளீசபத்திரி

தாளீசபத்திரிக்குத் தாபமுள்ள அத்திகரம் மாளீசல் போலே மடியுமே-யாளிதையே பித்தமயக்கம் பிரமேகம் வாந்திவிக்கல் பத்தத்து நோய் அகலும் பார்



பால. சிவகடாட்சம்

இதன் பொருள்:

தாளீசபத்திரிக்கு எலும்பு மச்சையில் கோளாறு காரணமாகத்தோன்றும் காய்ச்சல் தீரும். பித்

இரசவர்க்கம் - 07

தம் காரணமாகத் தோன்றும் மயக்கம் மற்றும் நீரிழிவு வாந்தி விக்கல் என்பனவும் சுகமாகும்.

மேலதிகவிபரம்:

தாளீசபத்திரி இலைச்சாறு இரத்தத்தைச் சுத்திசெய்யும் குணம் உடையது. இதன் இலைகளைக் காயவைத்து அரைத்து எடுத்த தூளினால் பல்துலக்கி வந்தால் பல்வலி தீரும் என்று கூறப்படுகிறது.

முட்டு இழுவை போன்ற ஆஸ்த்மாக்குறிகுணங்களைக் காட்டும் சுவாசத் தொகுதி சம்பந்தப்பட்ட நோய்களுக்கு தாளீசபத்திரி மருந்தாகப்பயன்படுகிறது. இதுபற்றி இரசவர்க்கம் எதுவும் கூறாவிடினும் பதார்த்த குணசிந்தாமணி இந்தப்பயன்பாட்டை எடுத்துரைக்கின்றது.

நாசிகளுக்குப் பிணிகள் நாட்பட்டகாசஞ்சுவாசமருசி வமனங்கால்-வீசிவரு மேகமந்த சத்திகரம் விட்டேகும் தாளீசத்தாலாகுஞ் சுகப்பிரசவம்

- பதார்த்த குணசிந்தாமணி

சுவாசக்குழாய்களை விரிவுபடுத்தும் குணம் இதற்கு இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. அத்துடன் சளியைக் குறைத்து சுவாசத்தை இலகுவாக்கின்றது. குரல்கம்மலைச் சீராகவும் இது



உதவுகிறது.

பசிபின்மையைப்போக்கி உணவில் விருப்பத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

மீண்டும் மீண்டும் காக்கைவலிப்பு ஏற்படுவதைக்குறைக்கவும் தாளீசபத்திரி உதவுகிறது.

தாளீசாதிச் சூரணம் என்றபெயரில் ஆயுர்வேத மருந்துக்கடைகளில் இதனைப் பெற்றுக் கொள்ளமுடியும். 125 மில்லி கிராம் தொடக்கம் 1 கிராம் வரையில் இம்மருந்தை எடுக்கலாம்.

தொடர்தல் 14ம் பக்கம்

TUTORING

Grades: 1-8: English, Math, Science & Social studies

Grade 9&10: English & Math ஆகிய வகுப்புகள்

நடாத்தப்படுவதுடன் EQAO, Literacy test களிற்றும் தயார்படுத்தப்படும்.

இடம்: Kennedy & Ellesmere அருகாமையில்

அஞ்ஜலீன் திசராஜா

B.A (Hons), M.Sc, Ph.D (Certified teacher)

647 291 1357

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

செகராசசேகரம்...

13ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

Himalayan கசை என்பது தாளீசபத்திரியின் ஆங்கிலப்பெயர். Abies webbiana என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப் பெயர்.

சடாமாஞ்சில்

தேடாதொரு பித்தம் சிதறும் கிறுகிறப்பு ஆடாது உட்டணங் கண்டகலுமே-சடாமாஞ்சில் நல்லகுணம்மெத்த நாட்டில்இதையறியும் சொல்லவும் வேணும் சுகம்.

2

இதன் பொருள்:

சடாமாஞ்சில் என்னும் மூலிகையினால் பித்தத்தினால் ஏற்படும் தலைச்சுற்று மாறும். உடலில் உள்ள சூடு தணியும்.



மேலதிகவிபரம்:

மூளைக்கு ஊட்டச்சத்தை அளிப்பதாக அறியப்படும் இந்த மூலிகை உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும் சாந்தியையும் அமைதியையும் கொடுக்கிறது. பதட்டம் மன உளைச்சல் என்பவற்றைக் கட்டுப்படுத்த உதவுகின்றது. மனத்தளர்ச்சியைத் தவிர்க்க உதவும் இந்த

மூலிகை செரொட்டினின் (serotonin) எனும் ஹோர்மோனின் அளவைக்கூட்டுகின்றது. படிப்பு மனநிலை தூக்கம் தலைவலி வாந்தி பசி போன்ற பலவிடயங்களைச் சமநிலைப்படுத்துவதில் இந்த ஹோர்மோன் முக்கியமான பங்கு வகிக்கின்றது.

spikenard என்பது இதன் ஆங்கிலப்பெயர். jatamansi என்பது இதன் வர்த்தகப்பெயர். Nardostachys grandiflora என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப் பெயர்.

தேற்றாவிரை (தேத்தான் கொட்டை)

தேற்றாவிரைக்குணத்தைச் செங்கனிவாய் நியறியச் சாற்றிடுவேன் கேளீர் தையலே-ஆற்றுமிந்த வெட்டை பிரமேகம் மேல்முச்சுத் தீருமே கிட்டிடுமேற் தோஷம்போம் கேளு

இதன் பொருள்:

சிவந்த கனியைப்போன்ற வாயுடையவளே! தேற்றாவிரையின் குணத்தைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக. தேற்றாவிரைக்கு சிறுநீருடன் விந்துவெளியேறும் வெட்டை நோய் மற்றும் நீரிழிவு மேல்முச்சு என்பன தீரும்.

மேலதிகவிபரம்:

தேற்றாவிரை அல்லது தேத்தான் கொட்டை எனப்படும் மூலிகை பல்வேறு நோய்களுக்கும் மருந்தாகப் பயன்படுகிறது.

தேற்றாவிரையின் தூள் கண்படலம் கீரைப் பூச்சி தலைவியாதிகள் இருமல் நெஞ்சநோக்காடு நீரிழிவு வயிற்றோட்டம் என்னும் பல வியாதிகளுக்குத் தமிழ் மருத்துவரால் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது.

தேற்றாவிரைத்தூளும் கற்பூரமும் தேனும் கலந்து தயாரிக்கப்பட்ட அஞ்சனம் கண்ணில் தோன்றும் பூப்படலத்தை அகற்றப் பயன்பட்டு வந்துள்ளது.

தேற்றாவிரை 10 கிராம் அளவு எடுத்து மோருடன் சேர்த்து இடித்துப் பின்னர் தேனுடன் சேர்த்து நீரிழிவு நோயாளர்க்கு மருந்தாகப் பரிந்துரைக்கப்பட்டு வந்துள்ளது.



பாதி அல்லது ஒரு விதையை மோரில் சேர்த்து பசுந்தாக அரைத்துக் குடிக்க நெடுநாளாக நீடித்திருக்கும் வயிற்றோட்டம் சுகமாகும் என்று கூறப்படுகிறது.

சேற்றுத்தண்ணீரைத் தெளியவைக்கும் குணம் தேற்றாவிரைக்கு உண்டு. இத்தாவரத்தை

ஆங்கிலத்தில் clearing nut (தெளியவைக்கும் விதை) என்று குறிப்பிடுவார்கள். தேற்றான் விதையை துண்டு துண்டாக அரிந்து குடி தண்ணீர் கொள்ளப்பயன்படும் மண்பானையின் உட்பக்கமாகத் தேய்த்துவிடுவார்கள். இதன்மூலம் தண்ணீரில் தொங்கிநிற்கும் மண் துகள்கள் பிரிக்கப்பட்டுவிடும்.

Strychnos potatorum என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப் பெயர்.

கவனத்திற்கொள்க:

இரசவர்க்கம் என்னும் நூலில் கூறப்பட்டுள்ள மருந்துப்பொருள்கள் பற்றி அண்மைக்காலத்தில் கண்டறியப்பட்ட ஒருசில தகவல்களையும் தந்துள்ளேன். இந்த மருந்துப் பொருள்களுள் ஏதாவது ஒன்று நீங்கள் வழமையாக எடுக்கும் வேறு மருந்துகளுடன் ஒத்துப்போகாதவையாகவும் இருக்கலாம். எனவே வேறொரு நோய்க்கு மருந்து எடுப்பவர்கள் மற்றும் சிறுவர்கள், கர்ப்பிணிப்பெண்கள், பால்கொடுக்கும் தாய்மார்கள், முதியவர்கள் இவற்றைப் பயன்படுத்து முன் தமது குடும்ப வைத்தியரைக் கலந்தாலோசிப்பது மிகமிக அவசியம்.

(தொடரும்)

Sivakadacham@thaiivedu.com

HomeLife
Landmark Realty Inc.,
brokerage
7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

Full-time Real Estate Agent

Nada G. Nadarajah B.V.Sc

Call Me @ 416 616 8751 Sales Representative

“An award-winning realtor with 16 years experiance”.

<p>\$438,000</p> <p>Morningside & Finch 2-Storey Detached 3+1 Bedrooms - 4 Washrooms Finished Basement!</p>	<p>\$650,000</p> <p>Middlefield & Steeles 2-Storey Detached 4+2 Bedrooms - 4 Washrooms Finished Basement w/ Sep. Entrance</p>	<p>\$668,000</p> <p>McCowan & Highglen 2-Storey Detached 4+2 Bedrooms - 4 Washrooms Modern Renovations! Basement w/ Sep. Entrance</p>
<p>\$675,000</p> <p>Middlefield & McNicoll 2-Storey Detached 4+2 Bedrooms - 4 Washroom Finished Basement w/ Sep. Entrance</p>	<p>\$888,800</p> <p>BurOak & Mingay 2-Storey Detached 4+1 Bedrooms - 5 Washrooms 2500+ Sq. Ft! w/ Finished Basement</p>	<p>\$249,900</p> <p>McCowan & HWY401 Condo. Apartment 2 Bedrooms - 2 Washroom Close to Amenities & Amazing View!</p>

காப்புறுதியின் பயனைக் காலம் சொல்லும்



INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

A Division of



Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investment

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!



Chandran Rasalingam CHS

President & CEO

Bus: 416 321 6000 ex. 400

Direct: 416 909 0400

www.inforcelife.com

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6

printfast.ca

WANT TO BECOME A FINANCIAL ADVISOR?
JOIN OUR FREE CLASSES TO GET YOUR LICENCE FAST!

modern services. professional results.



HOMELIFE GALAXY
Real Estate Ltd., Brokerage.
204 - 880 Ellesmere Rd.,
Toronto, Ontario M1P 2W6



Wigna Sivapathasundaram
Real Estate Sales Representative



416 317 8449 | wigna.ca | info@wigna.ca

கண்கள் உங்களுக்கு உலக அழகைக் காட்டுவது போல் பற்கள் உங்கள் அழகை உலகிற்குக் காட்டுகிறது

Markham NS Dental

Care, Comfort, Convenience, Confidence.....

Dr. நளினி சுதர்சன் DDS

Family and Cosmetic Dentistry

உங்கள் அனைத்து பற் சிகிச்சைத் தேவைகளுக்கு நாடுங்கள்

**New Patients
and Emergencies
always Welcome**

FREE

15 Min In office Teeth Whitening
Oral Cancer Screening
Cosmetic & Implant
Consultation and Advice
12/20/2012-2013



Preventative Care

- Dental Hygiene
- Fluoride Treatment
- Sealants
- Oral Cancer Screening

Periodontic Services

- Gum Treatment
- Scaling and Root Planning

Endodontic Services

- Root Canal Therapy

General & Cosmetic Dentistry

- Tooth-Coloured Fillings
- Porcelain Veneers
- Teeth Whitening
- Cosmetic Bonding
- Crowns & Bridges
- Inlays & Onlays
- Complete & Partial Dentures
- Implant Supported Dentures
- Dental Implant Restorations

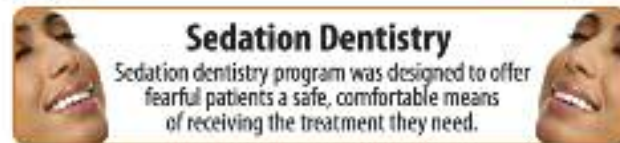
Oral Surgery

- Tooth Extractions
- Wisdom Teeth Removal

Implant Braces

Sedation Dentistry **NEW**

- Sports Dentistry
- Seniors Dentistry
- Children Dentistry
- Emergency Dental Care



Sedation Dentistry

Sedation dentistry program was designed to offer fearful patients a safe, comfortable means of receiving the treatment they need.

- Treats all age groups, including children
- All aspects of dentistry practiced
- Education & Prevention

**Open
Seven Days
A Week**

www.MarkhamNSDental.com

9293 Hwy 48, Suite 4, Markham, ON. L6E 1A3 905-472-4111

MON - SAT 9:00 AM - 8:00 PM

SUN 10:00 AM - 5:00 PM



பகுத்தறிவுவாதம் ஒரு மெய்யம்மையின் அடிப்படை

பகுத்தறிவுவாதம் (Rationalism)

ஒரு மெய்யம் மையின் அடிப்படை:

பகுத்தறிவு என்ற சொல் அனைவருக்கும் தெரிந்ததுதான். ஆனால் பகுத்தறிவு உள்ளவர்களை காண்பது தான் மிகவும் கஷ்டமாகி வருகிறது. 'அறிவுக்குப் பொருத்தமான, காரண காரிய தொற்புடைய, மிகைபடாத, மடமை சாராத, மெய்யம்மையின் அடிப்படை என்று கொள்ளும் மனப்பாங்கு' என்பதுதான் பகுத்தறிவுவாதமாகும். மெய்யம்மையின் முடிவுகள் யாவும் பகுத்தறிவுக்கு ஒத்தவையாகவே இருக்கவேண்டும் என்ற நியதியும் இதற்கு உண்டு. ஒருவருடைய நடத்தை பற்றியோ நம்பிக்கை பற்றியோ எதுவித கவனமும் கொள்ளாது காரணத்தின் மீது கவனம் செலுத்துவது இது. அனுபவத்தினை விட அறிவு மிகவும் முக்கியமாகும்.

“பகுத்தறிவு என்பது, ஒன்றைப்பற்றிக் கேள் விப்பட்டதால், கேட்ட உடனடியே, அநேகர் பின் பற்றுவதால், வெகுசாலமாக வருவதால், எழுதி வைத்திருப்பதால், ஏதோ ஒரு விஷயம் நம் முடைய அறிவுக்கு ஆச்சரியமாக தோன்றுவதால், அதை தெய்விகம் என்றோ, மந்திர சக்தி என்றோ, அற்புதம் என்றோ நம்பிவிடக் கூடாது. எப்படிப்பட்ட விடயமானாலும் நடுநிலை யிலிருந்து ஆலோசிக்க தயாராக இருப்பதையே 'பகுத்தறிவு' என்கிறோம். அப்படிப் பகுத்தறிவோடு இருந்தால்தான், கண்முடித்தனமான பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள், சகுனங்கள் ஒழியும்” என்றார் பகுத்தறிவுவாதி தந்தை பெரியார்.

எந்த ஒரு சம்பவமும் செய்கையும் நடை முறையில் சாத்தியம்தானா என ஆராய்ந்து தெளிவு பெறவேண்டியதுதான் பகுத்தறிவுவாதமாகும். சமஉடமை, பொதுவுடமை, நாத்திகம், ஆத்திகம், பொருள்முதல்வாதம், ஆன்மிகவாதம் போன்ற பல கோட்பாடுகள் சமூகத்தில் பல்வேறு வழிகளில் உருப்பெற்றவை தான். இதேபோன்று பகுத்தறிவுவாதமும் நீண்ட

காலமாக இருந்துவந்துள்ளது. இதனை பின் பற்றுபவர்கள் பகுத்தறிவுவாதி (Rationalist) என அழைக்கப்படுகின்றனர்.

பொதுவாக பகுத்தறிவுக்கு மிகவும் அடிப்படையானது 'காரணம்' என்பதாகும். அத்துடன் கூடவே வருவது 'அறிவு' ஆகும். உண்மை, யதார்த்தம், தர்க்கம், கணித அறிவு, நுண் பொருள்கோட்பாட்டியல் (Metaphysics) என்பனவும் இதில் உள்ளடங்கும். சித்தர்கள், தபோதனர்கள், ஞானிகள் பலர் மனமே கடவுள் எனவும், நன்மைதீமை எது என்று தெரியாமலும், மண்ணும் பொன்னும் ஒன்றெனவும், வாழ்வாவது மாயம் அது மண்ணாவது திண்ணமெனவும் வாழ்ந்தவர்கள். சம்பிரதாயங்கள் சடங்குகள் எதுவுமின்றி புலனை அடக்கி வாழ்ந்து காட்டியவர்கள். கடவுளைத்தேடி அலையாது மரத்தினடியிலிருந்து ஞானம் பெற்றவர்கள். புத்தமதத்தினை உருவாக்கிய கௌதம புத்தர் கூட கடவுள் பற்றி எதுவும் கூறாது போதிமரத்தின் கீழிருந்து நிர்வாணம் பெற்றவர்தான். அப்படி நோக்கும்போது எமது வரலாறு உண்மையில் தெள்ளத் தெளிந்த பகுத்தறிவு ஞானிகள் எமக்கு முன்பே இருந்துள்ளனர்.

ஆரியர்களே இந்து சமயத்தில் நுழைந்து பல்வேறு குழப்பங்களை ஏற்படுத்தினர். பல கடவுளர்களையும், மும்மூர்த்திகளையும், முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களையும், நாற்பத்தோராயிரம் ரிஷிகளையும் சமயத்தில் இணைத்தனர். தம் சுயநலத்திற்காக சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள், சாதி அமைப்பு, பல்வேறு நீதிகள் என்பவற்றையெல்லாம் பகுத்தறிவு அதனை தொடரவும் வைத்தனர். இவர்கள் செய்த இந்த செயல்பாடு இந்தியா முழுவதிலும் ஆட்கொண்டதுடன் சாதியும் சமயமும் கொண்ட ஏழைநாடாகி விட்டுள்ளது. வரலாறு எதுவும் தெரியாது சாதாரண மக்கள் அதில் நன்றாகவே மூழ்கிவிட்டார்கள். விடுபட முடியாத சாகரத்தில் சிக்கித்தவித்து வருகின்றனர். கோவில்களே சிறந்த மனைவத்திய சிகிச்சை

நிலயங்களாகிவிட்டன. பாமரர்களின் பலவீனம் அறங்காவலர்கள் பலரை ஆகாயத்திற்கு உயர்த்தியுள்ளது. பலரும் இதனை உணர்ந்தாலும் எதுவுமே செய்யமுடியாத மெளனிகளாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். அரசியல் கோட்பாடும் இதற்கு எண்ணை ஊற்றுகிறது எனக் கொள்ளவேண்டும்.

பகுத்தறிவு செய்யாதவர்களுக்கு செம்மறிகளின் கதையையும் கூறுவர். முதல்போன செம்மறிக்கு குறுக்காக தடியைப்பிடித்தால் அது அந்த இடத்தில் பாய்ந்து ஓடும். பின்பு தடியை எடுத்துவிட்டாலும் அதன் பின்னால் வருபவைகளும் அந்த இடம் வந்ததும் பாய்ந்து ஓடும். இப்படித்தான் சாதாரண மனிதர்களும் பக்கத்தில் உள்ளவர் கையை தூக்கினாலும் அவரைப் பார்த்து தானும் உயர்த்திக் கொள்வர். விளைவு பற்றி எதுவும் தெரியாது விட்டாலும் கையை உயர்த்துவர். இது ஓர் உளவியல் பிரச்சினையாகும். இப்படியேதான் எல்லா நம்பிக்கைகளும், சடங்குகளும் ஒருவரையொருவர் பார்த்து உருவாக்கிக் கொண்டவைதான்.

பைதகரஸ் (570 BCE – 495 BCE), பிளாட்டோ (427 BCE – 347 BCE), அரிஸ்டோட்டில் (384 BCE – 322 BCE), றெனே டெஸ்காட்டஸ் (1596 – 1650), புறேச் ஸ்பிளோசா (1632–1677), கொட்பிரைட் வெய்பானிஸ் (1646 – 1716), இமானுவேல் கான்ட் (1724 – 1784) ஆகியோர் பகுத்தறிவு வாதம் அல்லது பகுத்தறிவியல் என்ற கோட்பாட்டினை குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் பரப்பிவந்த புத்திசீவிகளாவர். தற்போது அஷ்டிதிரோபேட் (1999) பிளாக் பேட்சைமன் (1996) போர்கேவேர்ணன் (1962) லூயிஸ் (1997) பாயட் ஹோஸ்ட் (2008) ஆகியோர் குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் இதுபற்றிய சிறந்த வெளிப்பாடுகளைச் செய்துள்ளனர்.

ஈ.வெ.ரா பெரியாரும் பகுத்தறிவுக்காக வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்தவர் தான் “நான் சொன்னேன் என்பதற்காய் நம்பாதீர், ஏன் சொன்



எஸ். பத்மநாதன்

னேன் என எண்ணிடுவீர்” என்று கூறியவர் அவர். சாதியம், முடநம்பிக்கை, சீதனம், போன்ற பல சமூக சீர்கேடுகளை ஒழிக்கப் பாடுபட்ட பகுத்தறிவுவாதி அவர். இன்று 'பெரியாரியம்' என்ற கோட்பாடு உருவாகவும் புதிய சிந்தனைகளை பெறவும் உழைத்தவர் அவர்.

புதிய சிந்தனைகளை பகுத்தறிவுவாதம் பல பகுத்தறிவாளர்களின் கதி அதோகதிதான். கடந்த கால வரலாற்றினை பார்த்தால் இது புலப்படும். எதற்கெடுத்தாலும் ஏன், எதற்கு, எப்படி என்று கேள்விகளை கேட்டதற்காக, உண்மையை துணிந்து சொன்னதற்காக சாக்கிரட் டீஸ் நஞ்சுட்டப்பட்டு கொலை செய்யப்பட்டார். இப்படியே கலிலியோ, ஜோன்வெறல், வெசோசியஸ் என்போரும் சமூகத்திலிருந்து தூக்கி எறியப்பட்டார்கள். நல்ல சிந்தனைகளை பகுத்தறிவுவாதம் வாய் கட்டப்பட்டது. “நமக்கு ஏன் இந்த தொல்லை?” என்று சில சிந்தனையாளர்கள் பயந்து ஒதுங்கி விட்டனர். அமெரிக்காவின் இங்கர்சால் ‘நேர்மையான கருமமே புனிதமான கடவுள்’ என்று கூறியவர். இவர் கூட பிற்காலத்தில் பல கஷ்டங்களை எதிர் கொண்டவர்தான். பல சிந்தனையாளர்களின் கதி, உலக வரலாற்றில் கறைபடிந்த ஒன்றாகிவிட்டது. தத்துவம், பொருளியல், நீதி என்பவற்றில் எல்லாம் பெரும்பங்கு வகித்த இந்த பகுத்தறிவு சிந்தனைகள் சிந்தனையற்றவர்களால் புதைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

பொதுவாக பிரபஞ்சம் பற்றிய கோட்பாடு பற்றிய தெளிவு பலருக்கு இல்லாதிருப்பது

தொடர்தல் 24ம் பக்கம்

Very Special Announcement

Why Re/Max?



- 🏠 POWER OF THE WORLD'S LEADING REAL ESTATE BRAND
- 🏠 CANADA'S REAL ESTATE INDUSTRY LEADER
- 🏠 FREE COACHING & TRAINING



RE/MAX®
COMMUNITY
REALTY INC., Brokerage

To Join with

Call in Confidence:
(Logan) Loganathan Velumailum, B.Sc
Broker of Record
Direct: **416-500-7965**
Re/Max Community Realty Inc., Brokerage
Suite 203, 1265 Morningside Ave
Toronto, ON. M1B 3V9
Tel: **416-287-2222**

இலையுதிர்கால வீட்டுப் பராமரிப்பு

நாம் எமது வாழ்நாளில் செய்திருக்கக்கூடிய பாரிய முதலீடு 'வீடு' என்று சொல்வதில் யாருக்கும் மாற்றுக் கருத்து இருக்க முடியாது. எனவே அத்தகைய முதலீட்டைப் பேணி உரிய முறைப்படி பராமரிக்க வேண்டியது மிக அவசியமானது. தவறும் பட்சத்தில் அல்லது கவனமின்றி இருந்துவிட்டால் காலப்போக்கில் அதிக செலவினை எதிர்கொள்ள வேண்டி வரலாம். மறுவார்த்தைகளில் கூறுவதானால் நாங்கள் போட்ட முதலீட்டிற்கு ஏற்ற முழுப் பலாபலனையும் அடைய முடியாதுபோகலாம். இதனைக் கருத்திற்கொண்டே வீட்டுப் பராமரிப்புப் பற்றி பல்வேறு கோணங்களில் ஆராயப்படுகின்றது.

கனடாவில் மாறிவரும் பருவகால நிலைக்கேற்றவாறு நாமும் வீட்டுப்பராமரிப்பில் கவனம் செலுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். பருவகால மாற்றத்தைக் கருத்திற்கொண்டு பராமரிப்பு வேலைகளை, முக்கிய 4 பிரிவாகப் பிரிக்கலாம்.

- வசந்தகாலப் பராமரிப்பு (Spring)
- கோடைகாலப் பராமரிப்பு (Summer)
- இலையுதிர் கால பராமரிப்பு (Fall)
- குளிர்காலப் பராமரிப்பு (Winter)

வழமைக்கு மாறாக இவ்வாண்டு குளிர்காலம் நேரகாலத்திற்கே தொடங்கிவிட்டதுபோலத் தெரிகிறது. எனவே அதற்கேற்றபடி எமது பராமரிப்பு வேலைகளையும் துரிதப்படுத்த வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறோம். கோடைகாலத்தில் ஓடியாடித் திரிந்த நாம் வரப்போகும் 4-5 மாதங்களுக்கு நான்கு சுவர்களுக்கு மத்தியில் அடைபட்டுக் கிடப்பது மட்டுமல்லாது எமது நடவடிக்கைகளையும் குறுகிய வட்டத்துள் அடக்க வேண்டிய நிலை தவிர்க்க முடியாதது. அத்தகைய குளிர்காலத்திற்கு ஏற்றவாறு முன்கூட்டியே வீட்டினை, வீட்டுச் சூழலைத் தயார்படுத்துவதையே இலையுதிர்காலப் பராமரிப்பு குறித்துநிற்கின்றது. மறுவார்த்தைகளில் கூறுவதானால் வெள்ளம் வருமுன்னரே அணைகட்டுதல் அவசியல்லவா?

வெப்பமாக்கி Furnace

வீட்டில் இருக்கக்கூடிய இயந்திர கருவிகளில் வெப்பமாக்கி (Furnace) மிக முக்கியமானது. எதிர்கொள்ளப்போகும் குளிர்காலத்திற்கு ஏற்ப அதனை தயார்நிலையில் வைத்துக்கொண்டால் பெருங்குளிர்நேரத்தில் ஏற்படப்போகும் இடங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். பெரும்பாலான வீடுகளில் எரிவாயுவில் இயங்கும் (Gas Furnace) வெப்பமாக்கிகளே பயன்பாட்டில் உள்ளன. இத்தகைய வெப்பமாக்கிகளை குறைந்தது இரண்டு வருடத்திற்கொரு முறை தகுதிவாய்ந்த தொழில் நுட்பவியலாளர்கள் (Qualified Technician) மூலம் சரிபார்த்துக்கொள்வது நல்லது. சிலர் 'Winter Tune up' என்ற பெயரில் ஒவ்வொரு வருடமும் தயார்படுத்திக்கொள்வதும் உண்டு.

எண்ணெயில் இயங்கும் (Oil Furnace) ஆக இருந்தால் ஒவ்வொருவருடமும் தகுதிவாய்ந்த தொழில்நுட்பவியலாளர்களின் உதவியுடன் சரிபார்த்துக்கொள்வது மிகவும் அவசியம்.

- வெப்பமாக்கிக்குரிய வடிகட்டியை (Filter) 3 மாதத்திற்கொருமுறை மாற்ற வேண்டும். வெப்பமாக்கியின் தொழிற்பாடு குளிர்காலத்தில் தொடர்ச்சியாக இருக்கப்போவதால் முன்கூட்டியே இதனை மாற்றி தயார் நிலையில் வைத்திருந்தல் மிகப் பொருத்தமானது. ஆரோக்கியமான வாழ்விடங்களுக்கு இச்செயற்பாடு மிக இன்றியமையாதது. தொய்வு, ஒவ்வாமை (Asthma, Allergy)

வீடும் விடியலும் - 89

போன்ற நோய் அறிகுறிகள் உள்ளவர்கள் வீட்டில் இருந்தால் வடிகட்டியை மாற்றும் போது ஏற்ற தரமான வடிகட்டிகளை மாற்றுவதிலும் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். புதிய வடிகட்டியைப் போடும் போது வடிகட்டியில் போடப்பட்டிருக்கும் அம்புக்குறி குளிக்காற்றுப் பகுதியில் இருந்து வெப்பமாக்கி நோக்கி போகும் விதத்தில் போடப்பட வேண்டும் என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

- முதன்மை விளக்கு (Pilot Lamp) அணைக்கப்பட்டிருந்தால் அந்த விளக்கினைக் கொழுத்தி தயார் நிலையில் வைத்திருந்தல் வேண்டும். வெப்பமாக்கி 6-7 வருடத்திற்குட்பட்டதாக இருந்தால் Pilot Lamp இல்லாமல் இருக்கலாம். அதாவது புதிய வெப்பமாக்கிகளில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் Electronic Ignitor' தேவையான போது மட்டும் இயங்கி பொறியைக் கொடுக்கும்



தன்மை வாய்ந்தமை என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

Heat Register

இரண்டு வருடத்திற்கு ஒருமுறையாவது Duct Cleaning செய்வது நல்லது. தவறினால் இக்காலப்பகுதியில் ஒவ்வொரு அறைகளிலும் மற்றைய வீட்டுப் பகுதிகளிலும் இருக்கக்கூடிய வெப்பமூட்டும் வழிகளுக்கான தடைகளைத் (Heat Register) திறந்து சுத்தம் செய்து (Vacuum) வைத்துக்கொள்வது நல்லது.

தண்ணீர் குழாய்கள் (Pipes)

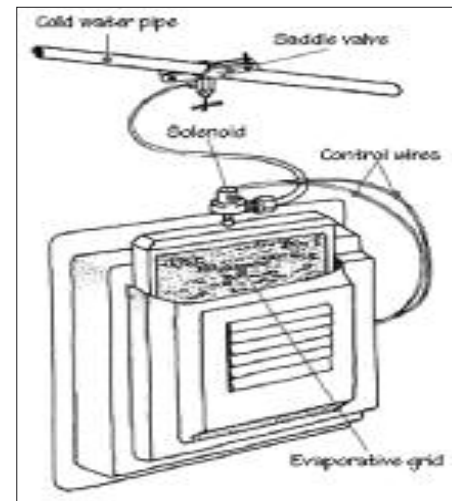
கோடைக்காலத்தில் முன்வளவு, பின்வளவு போன்ற இடங்களுக்கு இருக்கக்கூடிய தண்ணீர் குழாய்கள் மூலம் நீர்ப்பாய்ச்சி இருப்போம். தற்போது அவற்றின் பயன்பாடு அடுத்த கோடைகாலம் வரை இருக்காது. எனவே இவற்றுக்குரிய கட்டுப்படுத்திகள் (Control Valve) வீட்டிற்குள் உள்ள நிலக்கீழ் அறையில் இருக்கும். பொதுவாக முன்பக்கத்திற்கு ஒன்றும் பின்பக்கத்திற்கு ஒன்றாக 2 கட்டுப்படுத்திகள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். அவற்றைக்

கண்டுபிடித்து இறுகப்பூட்டிவிடுதல் மிக அவசியம். தவறும் பட்சத்தில் குளிக்காரணமாக தண்ணீர் உறை நிலைக்குச் செல்லும் போது குழாய்கள் வெடித்து வீட்டிற்குள் வெள்ளம் பெருக்கு ஏற்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது.

அத்துடன் வெளியில் உள்ள பிளாஸ்டிக் குழாய்களில் இருக்கும் தண்ணீரைத் திறந்து வடியவிடுதல் வேண்டும். அல்லது அத்தகைய குழாய்களிலும் வெடிப்பு ஏற்படுவதால் அடுத்த வருடம் பாவிக்க முற்படும்போது ஒழுக்கு ஏற்படுவதைக் கண்டு புதிதாக அவற்றை மாற்ற வேண்டிய நிலை உருவாகும்.

குளிர்நீர் (AC)

இனி வரப்போகும் 6-7 மாதங்களுக்கு குளிர்நீர்நீர் தேவை இருக்காது எனவே அதனை உரிய முறையில் பேணினால் அதன் ஆயுட்காலத்தைக் கூட்ட வாய்ப்பு இருக்கும். குளிர்நீர்களை கொட்டும் பனியில் மூழ்க விடுவதைவிட உரிய உறைகளைப் போட்டு மூடி வைத்தல் நல்லது. துருப்பிடித்தலைக்



கட்டுப்படுத்துவதற்காக வெளிப்பகுதிக்கு 'Anti Rust Spray' அடித்த பின்னர் மூடிவிடுதல் நல்லது. 4-5 டொலர்களுக்கு வாங்கக் கூடிய Anty Rust Spray பலதடவைகள் பாவிக்கப் போதுமானது.

Weather Stripes

தலைவாசற்கதவு, பின்கதவு, கராஜ் கதவு என்பன குளிர் உட்புகாதவாறு மூடப்படுகின்றனவா? என்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும். இடைவெளிகள் காணப்படும் பட்சத்தில் காலநிலைக்கேற்ற Weather Stripe பொருத்தி விடுதல் அல்லது சரிபார்த்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். வருடாந்தம் ஏற்படும் வெப்பமாக்கலுக்கான செலவினம் கணிசமான அளவு திருப்திகரமில்லாத வாசல்களின் ஊடாக ஏற்படுவதாக பல அறிக்கைகள் கூறுகின்றன.

Central Humidifer ஈரப்பதனாக்கி

குளிர்காலம் தொடங்குவதற்கு முன்னரே ஈரப்பதனாக்கிக்குரிய வடிகட்டிகளைச் (Evaporator grid) சுத்தம் செய்து வைத்திருப்பது நல்லது. ஒவ்வொருவருடமும் இலையுதிர்காலப்பகுதியில் இத்தகைய வடிகட்டிகளையும் மேலதிக நீர் வழிந்தோடும் குழாய்களையும் நீரினால் கழுவி சுத்தம் செய்வதை ஒரு பழக்கமாக ஏற்படுத்திக் கொள்ளல் நல்லது.

Garage Man-Door

கராஜ்ஜில் இருந்து வீட்டிற்குள் செல்லும் கதவு தானே இறுக்கமாக மூடவேண்டியது மிக அவசியம். குளிர்காலத்தில் ஊர்திகளை வெப்பமாக்குவதற்காக கராஜ்ஜின் உள்ளே இயங்க விடுவதும், நிறம், மணம் அற்ற காபன்-ரொட்டைட் வாயு பாதுகாப்புற்ற கதவுகளின் ஊடாக வீட்டிற்குள் செல்வதும், இதன் நச்சுத் தன்மை காரணமாக பலர் உயிர் இழப்பதும் நாம் வருடா வருடம் கண்டாவில் அறியும் செய்திகள். இத்தகைய கதவுகள் தானே மூடப்படுவதற்காக பொருத்தப்பட்டிருக்கும்



வேலா சுப்ரமணியம்
- Certified Home Inspector -

'Auto Closer' சரியாக செயற்படுகின்றதா? என்பதைப் பரிசோதித்து அதன் விசையை உரிய நிலைக்குச் சரிசெய்து விட வேண்டியது மிக அவசியம்.

Gutters கூரை வடிகால்

கூரைவடிகால்களில் சருகுகள் தேங்கிக் கிடப்பதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு. அவற்றைச் சுத்தம் செய்து அத்துடன் தண்ணீர் ஒழுங்காக கீழ்நோக்கிச் செல்லும் குழாய் ஊடாக (Downspout) அகற்றப்படுகின்றதா? என்பதை உறுதிப்படுத்துதல் நல்லது.

குறிப்பு: சுற்றுப் புறங்களில் அதிக மரங்கள் உள்ளவர்கள் Guttersக்குரிய துவாரமிடப்பட்ட



முடிகளை பொருத்துவதன் மூலம் சுத்தம் செய்யும் மேலதிகப் பழுவைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

ஐன்ஸ்கள் மற்றும் கூரையில் கண்ணாடிகள் (Sky Light) பொருத்தப்பட்டிருந்தால் அவை இறுக்கமாக மூடப்படுகின்றனவா? என்பதை உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டும்.

கோடைக்காலத்திற்குரிய யன்னல் திரைச்சீலைகளை மாற்றி விட்டு குளிரை எதிர்க்கக்கூடிய திரைச்சீலையை மாற்றுவவர்கள் இக்காலப்பகுதியில் அதனையும் மறக்காது செய்தல் வேண்டும்.

வீடுகளில் அதிகளவு ஈரப்பதன் காரணமாக யன்னல் கண்ணாடிகளில் நீர்ப்படிவு ஏற்படுவதை அவதானித்திருக்கலாம். குறிப்பாக திறக்கக்கூடிய யன்னல் பகுதிக்கு உட்பக்கமாகப் போடப்பட்டிருக்கும் Netன் அடியிலேயே அதிகளவு நீர்ப்படிமானம் ஏற்படுவது, வழிந்தோடுவது, பங்கல் பிடிப்பது போன்ற பல இடங்களை காணக்கூடியதாக இருக்கும். இத்தகைய சூழ்நிலையை எதிர்கொள்வவர்கள் முன்கூட்டியே அத்தகைய Netகளை எடுத்து வைத்து விட்டு மீண்டும் கோடைக்காலத்தில் போடலாம். இத்தகைய Netகள் காற்றோட்டத்திற்கு இடையூறு செய்வதாலேயே அத்தகைய இடங்கள் ஏற்படுகின்றன. ஆனால், உயர்ந்த மாடிகளில் இருப்பவர்கள் பாதுகாப்புக் காரணங்களை கருத்திற்கொண்டு அதனைத் தவிர்த்துவிட வேண்டும்.

Smoke Detectors + Carbon Monoxide Detectors என்பன உரிய முறையில் வேலை செய்கின்றனவா? என்பதை உறுதிசெய்தல் வேண்டும். ஏனெனில் குளிர்காலத்தில் இவற்றின் தொழிற்பாடு அதிகளவில் தேவைப்படும்.

velasubramaniam@thaiveedu.com

A Certified Home Inspector

நம்பிக்கை, நுணுக்கம், தரம் >>> திருப்பதி, மகிழ்ச்சி, சேமிப்பு

காலத்திற்கேற்ப நவீன கருவிகளின் துணையுடன்

- ☑ துரித சேவை
- ☑ வீரவான அறிக்கை

வீட்டுப்பராமரிப்பு பற்றிய புதுண விளக்கம்

Home Maintenance Guide with Every Home Inspection

ஆலோசனைகளுக்கு
Vela Subramaniam
Certified Home Inspector

Tel: 416-786 0760 / 905-683-0068
E-Mail: homeinspectorvela@gmail.com

SMART HOUSE

Price From

\$226,900

Best Price point unit in the area, over 60% units are below \$300,000.

Occupancy : March, 2017

Location : 219 Queen Street West (Queen St. & University Ave)

Builder : Urban Capital And Malibu

Storey : 25 Storey Boutique Residential Tower

Amenities : Private Lounges, 24hrs Concierge, Exercise Facilities And Smart House App To Control Your Own Personal 24/7 Concierge At Your Fingertips

www.SmartHouseCondo.net



PLATINUM INCENTIVES ARE

- A. Exclusive Platinum Access to Suites Prior to Public Sales!**
- B. Deferred Deposit Structure:**
 - \$5,000 upon signing
 - Balance to 5% in 30 days
 - 5% in 120 days
 - 5% in 240 days
 - 2.5% in 450 days
 - 2.5% in 540 days
- C. FREE Assignment Right (Saving of \$5,000)**
- D. Free Right to Lease During Occupancy**
(Standart right to lease fee is \$2,500)
- E. Connection/ Meter Charges Cap at \$850**
- F. Development Levy / Charge Cap:**
Jr.2B and under only \$4,500 and others \$6,500



Unparalleled Location: With the Walk SCORE of 100/100
 2 minutes walk to TTC Subway – Osgoode Station
 5 minutes walk to City Hall and Queens Park
 5 minutes walk to Government Buildings
 10 minutes Walk to major five Hospitals
 15 minutes walk to Dundas Sq. / Eaton Centre

Smart House Condos will **SELL OUT** very fast due to its price point and limited unit availability. Call me direct at **416.262.2000** to reserve your unit or for an exclusive viewing of the sales center.



www.NewReleaseCondo.com
SUJAN SHAN.com
 Real Estate Broker **416.262.2000**

416.321.2228
 1-2210 Markham Rd.
 Toronto, ON M1B 5V6

RE/MAX
 Vision Realty Inc., Brokerage

**SELECTIVE UNITS IN THE PODIUM
 * Each Office Independently Owned and Operated.
 Not intended to solicit currently listed properties or buyers under contract



Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Eglinton/Markham \$399,000

For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 3

Morningside/Finch \$699,900

For Sale Bedrooms 4+2, Washrooms 4

Birchmount/Lawrence \$549,900

For Sale Bedrooms 4+2, Washrooms 3

Markham/Sheppard \$194,900

For Sale Bedrooms 2+1, Washrooms 1

Mccowan/Eglinton \$199,000

For Sale Bedrooms 2+1, Washrooms 2

Finch & Staines \$479,900

For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 3

Markham/Denison \$529,000

For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Bellamy/Kingston \$409,900

For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Neilson/Mclevin \$179,000

For Sale Bedrooms 2+1, Washrooms 1

Mccowan/Steeles \$218,800

For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

Ellesmere/Conlins Rd \$599,000

For Sale Bedrooms 4+2, Washrooms 4

Markham Rd / Steeles \$729,900

For Sale Bedrooms 4, Washrooms 5

Keele/Finch \$217,900

For Sale Bedrooms 3, Washrooms 2

Hwy 7/Pine Valley \$769,900

For Sale Bedrooms 5+1, Washrooms 4

9th Ln/14th Ave/Donald Cousens \$799,800

For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

16th Ave/9th Line \$629,000

For Sale Bedrooms 4, Washrooms 4



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative

2004/2005 Silver Award |
 2008/2009 Platinum Club Award |
 2010/2012 Chairman Club Award Top 5% Sales Rep in Canada |
 2011 / 2012 Sales person of the Year

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail: homelifeathy@gmail.com www.homelifeathy.com

RES Home Direct

We make your financial dreams come true...

**Equitable solutions
to all your financial problems!**

Commercial / Residential, Private 2nd mortgage interest from 8-12%

மனம் கேட்கும் இல்லம் கிடைத்தால்

வாழ்கை என்பது சொர்க்கம்தான்

- Residential 1st Mortgage with low interest rates
- Home Equity line of Credit and Refinance
- Renewal, Switch, Transfer and Private mortgages
- New Immigrant, Low income, Self Employed & Bankruptcy
- Business Loan, Line of Credit & Credit cards
- Commercial refinance / Construction loan & more
- Commercial Mortgage up to 10 million, Interest rate from 4.75%
- Store with apartment, Duplex, Triplex Rental Properties.
- Private Funds for Bad credit & Collection Agency settlement.
- We can arrange Financing for Gas Station, Plazas, Churches & Motels



We deal with all major banks, trust companies and private lenders.

You will get the best rate regardless of good or bad credit!

*Residential and Commercial
property buy & Advice, Contact Us*

T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent Lic # M08004007

Tel: 416-431-5115

Dir: 416-457-0651

Fax: 416-628-3120



New Town Sq Builder's

Authorized Mortgage Agent

40 New Delhi Dr Unit 57, Markham, ON, L3S 0B5

தமிழரின் நிர்வாகத்தில்

வது
கிவையத்திலே
கவர்
பரிசீலனாதிக்கப்படுகிறது

**Nilax
optical**

- ✓ Designer eye glasses
- ✓ safety eye glasses
- ✓ contact lenses
- ✓ Designer sun glasses

Limited time Offer

**\$50
Eye exam**

with purchase of complete glass

**FREE
Eye exam**

with purchase of complete glass

Over \$349.00

**BUY
ONE GET
ONE FREE**



S.V.Latha
Optician

(416) 298- 2111

(KENNEDY/FINCH)

3852 FINCH AVE EAST

UNIT # G04 TORONTO, ON M1T 3T9



Sri Ganesh
Manager

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்

inayam

- கலை விழாக்கள்
- எழுச்சி நிகழ்வுகள்
- ஊர்ச்சங்க ஒன்றுகூடல்கள்
- திருவிழாக்கள்
- கொண்டாட்டங்கள்
- நடன, நாடக, இசை விழாக்கள்

மரணச் சடங்கு நிகழ்வுகள்
எதுவானாலும்.

inayam.net மூலமாகத்
தெரியப்படுத்துங்கள்.

உங்களுக்கு அனுகூலமான
இடம், காலம், நேரங்களில் ஏனைய
நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளனவா
என்பதை முன்கூட்டியே அறிந்துகொண்டு
உங்கள் நிகழ்வுகளை நிர்ணயித்துக்
கொள்ளுங்கள்.

முன்கூட்டியே **inayam.net**இல் பதிவு
செய்துகொள்வதன் மூலம் ஏனைய
நிகழ்வுகளோடு போட்டிகள் உருவாகுவதைத்
தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் நிகழ்வுகள் திருப்திகரமாக
நடந்தேறுவதற்கு பங்குபெறும் மக்களின்
அனுகூலம் முக்கியமானது. இதைக் கருத்திற்
கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒருங்கிணைப்புத்
தளமே **www.inayam.net**

முயற்சி செய்யுங்கள்!

முற்றிலும் இலவசம்

www.inayam.net

info@inayam.net

416.400.6.406



வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரானால்

வாங்கப்போகின்றீர்களா?

- தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- பெருவருவாய் தரும் வாழ்நாள் முதலீடு

விற்கப்போகின்றீர்களா?

- விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- விற்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்.
- விற்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புகளைத் தடுக்கலாம்
- சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியைப் பெறலாம்

அட்டா! இத்தனை பயன்களா?

இன்றே அழையுங்கள்

10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்துடன் கூடிய வீடு விற்பனை முகவர்

வீட்டு வணிகம் தொடர்பான துறைகளை ஒன்றிணைத்து ஒருவராய், உங்கள் முதலீட்டில் உச்சப் பயன்பெற உத்தரவாதம் தருகின்றார்

வேலா சுப்பிரமணியம்



New Homes: Much cheaper than builder's current price

Popular Models, Premium
Lots for Free
2869 SFT or 2877 or 2462
Closing - Mar 2014
Location: Brock & Rossland, Ajax
15 minutes from
Markham & Steeles
5 Minutes from 401
Upgrades at your choice
Before Oct 10/2013
Call for more detail:

Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**

vela4homes@gmail.com
www.dreamgtahomes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



வீட்டுப் பரிசோதனை

வீடு வாங்குபவருக்கான வீட்டு பரிசோதனைக்காக உங்களது வீட்டை தயார் செய்வது எப்படி
HOW TO PREPARE YOUR HOME FOR THE BUYERS HOME INSPECTION

பொதுவாக ஒரு வீடு விற்கப்பட்டு அது ஒப்பந்த அடிப்படையில் கைசாத்திடப்பட்டால் அந்த வீட்டினை வாங்குபவர் வீட்டினை ஒரு வீட்டு பரிசோதகரை அழைத்து பரிசோதனை செய்வார். அப் பரிசோதனையின் போது அவ் வீட்டில் இருக்கும் பழுதுகளை கண்டறிவார். அப்படிப்பட்ட பழுதுகளை வீட்டு பரிசோதகர் கண்டறியுமுன் வீட்டு உரிமையாளரான நீங்கள் என்ன செய்யலாம் என்பதினை எடுத்துரைப்பதே இக் கட்டுரையின் நோக்கம். படித்து பயன் பெறுவீர்களாக.

பொதுவானவை

உங்களது வீடு பற்றிய நிலைமை தொடர்பான அறிக்கையை தயார் செய்ய வேண்டும் என்று உங்கள் வீட்டு விற்பனை முகவர் கோரிக்கை விடுத்தால் அந்த அறிக்கையில் உங்கள் வீட்டில் உள்ள சகல விதமான குறைபாட்டையும் உள்ளடக்க வேண்டியது அவசியம். ஏனெனில் நீங்கள் தயாரித்த அறிக்கை தொடர்பாக வீட்டு பரிசோதகருக்கு ஏதாவது சந்தேகம் ஏற்பட்டால் அவருக்கு உங்களது வீட்டின் நிலைமை பற்றிய நம்பகத் தன்மை கேள்விக்குரியாகும் நிலைமை ஏற்படலாம்.

உங்களது வீடு பரிசோதிக்கப்படும் சமயம், உங்கள் சார்பாக உங்களது வீடு விற்பனை முகவர் சமூகமளிப்பது சிறந்த விடயம். இந்த பரிசோதனையின் போது நீங்களும் சமூக மளிக்க விரும்பினால் வீட்டுப் பரிசோதகரது கேள்விகளுக்கு நீங்கள் நேர்மையான பதில்களை வழங்க வேண்டும்.

உங்களது வீட்டில் உள்ள குறைபாடு தொடர்பாக உங்களுக்கு தெரிந்த எவற்றையும் மறைப்பதற்கு முயற்சிக்க வேண்டாம். உங்களது வீட்டின் தரம் தொடர்பாக வீட்டு

பரிசோதகரிடம் நீங்கள் எந்த வித கேள்விகளையும் கேட்க வேண்டாம். அது மட்டுமன்றி உங்களது வீட்டைப் பற்றி, பரிசோதகர் கூறும் விமர்சனங்கள் தொடர்பாக அவருடன் எந்தவித விவாதத்திலும் ஈடுபட வேண்டாம்.

வீட்டுப் பரிசோதகரை அவசரப்படுத்த வேண்டாம். உங்கள் வீட்டில் பரிசோதிக்க வேண்டியது அவசியம் என்று அவர் முடிவு செய்யும் சகல பகுதிகளையும் பரிசோதிப்பதற்கு அனுமதிக்கவும், பொதுவாக சராசரியான அளவுடைய ஓர் வீட்டை பரிசோதிப்பதற்கு இரண்டு மணித்தியாலம் தொடக்கம் மூன்று மணித்தியாலம் வரை எடுக்கலாம்.

ஒரு வீட்டைப் பரிசோதனை செய்தல் உங்களது தனிமையை பாதிக்கும் ஓர் விடயம் என வீட்டுப் பரிசோதகர் அறிந்துள்ளார். எனவே அவர் இந்தப் பரிசோதனையை ஒரு தொழில்சார் வல்லுநருக்குரிய (Professional) கண்ணியமான முறையில் நடத்தி முடிப்பதற்கு சகல முயற்சிகளையும் எடுப்பார். இப்பரிசோதனையை ஒரு மகிழ்ச்சி கரமான அனுபவமாக மாற்றுவதற்கு வீட்டுப் பரிசோதகர் உங்களது ஒத்துழைப்பை எதிர்பார்க்கிறார்.

வெளிப்புறம் (Exterior)

- வெளிப்புறக் கதவுகள் யாவும் இலகுவில் திறக்கக்கூடியதாகவும், சகல கதவுப்பூட்டுக்களும் செயல்படும் தன்மை கொண்டதாகவும் இருக்க வேண்டும்.
- உங்கள் கூரையில் ஏதாவது shingles கிளம்பியோ அல்லது இல்லாமலோ இருந்தால், கூரை வேலை செய்யும் நிறுவனங்களை நாடி Roof Turnup செய்யமுடியும்.
- கராச் (Garage) இருந்தால் முறைப்படி

முடி திறக்கின்றதா? அதன் Safty Sensor வேலை செய்கின்றதா என்பதினை சரி பார்க்கவும்.

- வெளிப்புறத்தை சுத்தப்படுத்தி நீங்கள் வீட்டினை எப்படி பராமரிக்கின்றீர்கள் என்பதினை தெரியப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.
- Gas, Hydro ஆகியவற்றிற்கான Meter இருக்குமிடத்தை பரிசோதகரின் சோதனைக்கு ஏற்றவாறு துப்பரவாக வைத்திருக்கவும்.

உட்புறம்

உங்கள் வீட்டின் சகல பகுதிகளும் இலகுவில் பார்வையிடக்கூடியதாக இருக்கவேண்டும். குறிப்பாக நிலக் கீழறை (Basement) மேல் முகட்டுப் பகுதி (ATTIC) ஆகியன உங்களது வீட்டின் முகட்டுப் பகுதியினுள் உள்ள தவமும் இடைவெளியினுள் (CRAWL SPACE) ஒரு CLOSET கதவுக்கூடாக செல்ல வேண்டி இருக்குமானால் அந்த கதவைத் திறந்து வைக்க வேண்டும். அத்துடன் அப்பகுதியில் ஏற்கனவே சேமித்து வைக்கப்பட்ட ஆடைகள் மற்றும் சேமிப்புப் பொருட்கள் என்பவற்றை அகற்ற வேண்டும்.

மின் இணைப்பு (ELECTRICAL)

உங்கள் வீட்டின் மின்சார இணைப்பு கம்பிகளை பரிசோதிப்பதற்கு வீட்டுப் பரிசோதகர் விரும்புவார். எனவே மின்சார கம்பிகளை இலகுவில் அவதானிக்கக் கூடியதாக இந்தக் கம்பிகளைக் கொண்டுள்ள Electric Panelஐ இலகுவில் பரிசோதிக்கக்கூடியதாக அதன் முடு கதவைத் திறந்து வைக்கவும்.

Plumbing

Plumbing தொடர்பான இணைப்புகள்

மகேன்
சிங்கராஜா

- வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -



யாவும் நன்கு செயல்படுகின்றனவா என வீட்டுப் பரிசோதகர் பார்வையிட்டுப் பரிசோதிப்பார். எனவே வீட்டுப் பரிசோதனை நடைபெறுவதற்கு முன்னதாக இது தொடர்பான குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்து கொள்ள வேண்டும்.

வெப்பமூட்டுதலும் குளிர்வதானிடு செய்தலும் (HEATING AND AIR CONDITIONING)

உங்கள் வீட்டில் வெப்பமூட்டுதல், குளிர்வதானிடு செய்தல் தொடர்பான உபகரணங்கள் என்பவை நன்கு செயற்படுகின்றனவா என வீட்டுப் பரிசோதகர் பரிசோதித்துப் பார்ப்பார். உங்களது வீட்டில் எண்ணெயினால் வெப்பமூட்டப்படும் (Oil Furnace) அமைப்பு இருந்தால் தேவையான அளவு எரிபொருள் உள்ளதா என உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள். உங்களது வெப்பமூட்டல் அமைப்பு (Furnace) வளியை உட்செலுத்தும் வகையானதாக (Forced air system) இருந்தால், ஆகக் கூடிய அளவு காற்றோட்டம் ஏற்படும் வகையில் காற்று வடிகட்டி (Air Fiter) தூய்மையானதாக இருப்பதை உறுதி செய்ய வேண்டும்.

mahensingaraja@thaiveedu.com



HomeLife Future Realty

7 Eastvale Dr #205 | Office: 905-201-9977
Markham, Ontario | Fax: 905-201-9229
L3S 4N8



Find your Dream Home and a Suitable Mortgage, ALL IN ONE PLACE!

INTEREST RATES ARE GOING UP!

IF YOU ARE PLANNING TO REFINANCE, DON'T WAIT!

CONTACT ME ASAP!

5 Year Mortgage Rates

Variable: 2.65%

Fixed: 3.19%

1st Mortgage
2nd Mortgage
Equity Line of Credit
Refinance

LOKAN SUNDARAM AMP
Real Estate / Mortgage Broker
416-450-3984
lokan.homelife@gmail.com



Corporate Office: Suite 200, 2005 Sheppard Ave. E., Toronto ON M2J 5B4
Toll Free: 1-877-366-3487 License #10530



Computek College

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY

Registered as a private career college under the Private Career Colleges Act, 2005.



GET JOB READY IN 6-12 MONTHS!

WWW.COMPUTEK.EDU

Food Handler Certification
Saturday July 13th 9-3pm

Food Service Worker
Thursday July 11th 5-9pm

Bank Teller Course
Monday July 8th 6-9pm

Personal Tax Prep
Tuesday July 16th 6-9pm

CCNA Exam Prep
July 17th (Evening & Weekend)



Summer Classes

Specially designed for: High School Students
University Prep

Web Design

MS Office (advanced)

Bank Teller

CISCO

Programming (C/ C++, Java)

A+ (Hardware & Software)

Video/ Audio Editing

Classes Start July 8th

Call NOW to Register!

416.321.9911 | 905.471.3344 | 416.285.9941

DIPLOMA COURSES

Enterprise Network Engineering	50 wks
Community Services Worker	47 wks
Int Application Development	40 wks
Accounting & Payroll Admin	35 wks
Personal Support Worker (PSW)	24 wks
Early Childcare Assistant (ECA)	32 wks
Medical Office Admin (MOA)	28 wks
Computerized Accounting	26 wks
Business Administration	26 wks
Network Engineering	28 wks

Second Career

Other funding options also available

Call for details

Scarborough North
301-2347, Kennedy Rd.
(Kennedy/Sheppard)

Markham Campus
202 - 7 Eastvale Drive.
(Markham / Steeles)

Scarborough South
248-2390 Eglinton Ave East
(Kennedy/Eglinton)

416-321-9911

905-471-3344

416-285-9941

courses varies by campus

பகுத்தறிவுவாதம்...

17ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பகுத்தறிவு கோட்பாட்டிற்கு சற்று இடையூறாக உள்ளது. சூரியன் சராசரியான ஒரு நட்சத்திரம் தான். அது, சுருள்வடிவமான பால் தொகுதி (Milky way Galaxy) யின் ஓர் ஓரத்தியல் உள்ளது. இந்த Galaxy போன்று கோடிக்கணக்கான Galaxy யை உடையது பிரபஞ்சம். இந்த பிரபஞ்சக் கோட்பாட்டில் நட்சத்திரங்களையும் (Star) கிரகங்களையும் (Planet) பற்றிய தெளிவு வேண்டும். எமது சாதக கணிப்பீட்டில் சூரியனையும் கிரகங்களில் ஒன்றாக கணிப்பதுண்டு. அத்துடன் பல மூலப்பொருட்களால் உருவான கிரகங்களை 'பகவான்' என அழைக்கிறோம். உதாரணமாக சனி பகவான், வியாழ பகவான் என்கிறோம். உண்மையில் உயிரில்லாத கோள்களை உயிருள்ள பொருட்களாக கருதி அர்ச்சனை செய்யவேண்டியுள்ளது. எமது பூமியும் ஒரு கிரகம்தான். இதில் மட்டுமே உயிரினங்கள் வளர்ச்சி பெறுகின்றன. பிரபஞ்சத்திலுள்ள அணுக்கள் எலக்டோன், புரோட்டோன்கள் கொண்டு இயங்குகின்றன. இதனால் திட, திரவ, வாயு பொருட்கள் இயங்குகின்றன. பிரபஞ்சத்திலுள்ள விண்மீன் குடும்பங்கள் ஆயிரக்கணக்கில் வெவ்வேறு வேகத்துடன் இயங்குகின்றன. மொத்தத்தில் பிரபஞ்சத்தில் இயக்கம் என்றும் நடந்து கொண்டேயுள்ளன. A.E.Tailor என்பவர் 'கோள்களின் இயக்கத்துக்கு எதுவுமான நோக்கமும் இல்லை. உணர்ச்சியற்ற இயந்திரங்கள் இயங்குவது போல் இவையும் இயங்குகின்றன' எனக் கூறுகிறார். இதில் விஞ்ஞானமும், பகுத்தறிவும் உள்ளது. முக்கிய பிரச்சினை இப்பிரபஞ்சத்தினை இயக்குவது 'கடவுள்' என ஒரு குழுவினரும் அது தானாகவே இயங்குகிறது என்று பகுத்தறிவாளரும் கருதுகின்றனர். ஆதி பிரபஞ்ச அணுவே சத்தியாகும். இவற்றின் மாறுதல்களே புவியிலும் ஏற்படுகின்றன எனவும் இவர்கள் கருதுகின்றனர். மழை பொழிவது, நீராவியாவது, உயிர்கள் வாழ்வது எல்லாம் ஒரு நியதிக்குட்பட்டதே. நம் 'நல்லார் ஒருவர் உள்ளதால் அவர் பொருட்டு எல்லோரும் பெய்யும் மழை' என்கிறோம். மழை பெய்ய கடவுளை வேண்டுகிறோம். இதில் எதுவித கருத்துமில்லை என்பது பகுத்தறிவுவாதம்.

இன்னும் மனிதன் கடவுள், மதம், விதி, மோட்சம், நரகம், ஆன்மா, முற்பிறவி, பின்பிறப்பு, பேய் - பிசாசுகள், பாவுபண்ணியங்கள், அதிஷ்டம், துரதிஷ்டம், சகுனம் எல்லாவற்றையும் அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ள தலைபட்டுவிட்டான். மனிதன் மட்டுமே இதற்காக அலைந்து கொண்டிருக்கின்றான். மிருகங்களுக்கு இந்தப் பிரச்சினையில்லை.

மனிதன் தோன்றுவதற்கு முன்பே உலகம் தோன்றிவிட்டது. ஆதிமனிதன் தோன்றி இயற்கைக்கு பயந்து வாழ்ந்தான். இந்த பயம் பக்திக்கு மாறியது. இடி, மின்னல், மழை, புயல், வெள்ளம், தீ, பூகம்பம், எரிமலைபோன்றவற்றின் இயக்கத்தை கண்டு வியந்தான். இவையெல்லாம் அவனுக்கு வியப்பை தந்தது. வியப்பும் அச்சமும் உள்ள மனிதன் இதனை எல்லாம் இயக்க ஒருவர் உள்ளார் என நம்பினான். அந்த நம்பிக்கையே 'கடவுள்' என்றான். ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகள் ஊறிப்போன இந்தக் கடவுள் நம்பிக்கையை பின்னால் வந்த விஞ்ஞானத்தாலும் மாற்றமுடியவில்லை. இந்த நம்பிக்கையை உதறித்தள்ளுவதற்கு துணிவு இல்லாத மனநிலையில் காலம் நகர்கிறது.

கடவுள் நம்பிக்கையில் தோன்றியது மதம். உலகில் நடைபெறும் இயற்கை விநோதங்களை கடவுள் நம்பிக்கையுள்ள பல போதகர்

களும், ஞானிகளும் தோன்றி தமது கருத்துக்களை போதித்தனர். இந்த போதகர்கள் தங்களை சாதாரணமானவர்களிடமிருந்து பிரித்து தாங்கள் கடவுளின் பிரதிநிதி என்றார்கள். மக்கள் மதத்தின் மீது பயமும் பக்தியும் கொண்டு பல கதைகளை உருவாக்கினர். பல கருத்துக்கள் நடைமுறைக்கு ஒவ்வாததாக இருந்தாலும் மக்கள் எதுவித பகுத்தறிவுமின்றி வித்தியாசமான புது புது மதங்களை தோற்றுவித்து எல்லோரும் குழப்பமடைந்துள்ளனர்.

உயிர் அல்லது ஆன்மா பற்றிய குழப்பமான நிலை எங்கும் உள்ளது. கருவில் உருவான உயிர் வயது முதிர்ந்து மரணம் வரும்போது பிரிந்து விடுகிறது. இது உயிர் எனவும் ஆன்மா எனவும் ஆவி எனவும் அழைக்கப்படலாற்று. சிலர், இந்த உயிர் வேறு உடலில் புகுந்து மறு பிறப்பெடுக்கிறது எனவும் நம்ப தொடங்கினர். அத்துடன் வெளியே இருந்த ஆன்மா கருவறைக்குள் புகுந்ததால் தான் கருவாயிற்று எனவும் நம்பினர். இந்த ஆன்மா கடவுளை அடைகிறது எனவும் நம்ப தொடங்கினர். இன்றைய உடற்கூறு விஞ்ஞானம் மரணம் என்பது 'உடல் உறுப்புக்களின் இயக்கத்திற்கு காரணமான பிராணவாயு சுழற்சி தடைப்படுவதால்' நிகழ்கிறது என கூறுகிறது. அத்துடன் 'மரணத்துக்கு பின்பு உடலிலிருந்து தனியாக ஏதும் பிரிந்து போவதில்லை' எனவும் கூறுகிறது முற்பிறப்பு, பிற்பிறப்பு என்பன பற்றி இந்து மதம் மிகவும் கூடுதலான நம்பிக்கை கொண்டுள்ளது. அத்துடன் நல்வினை தீவினை, பாவ புண்ணியம், மோட்சம் நரகம் என்பவற்றிலும் மிகவும் நம்பிக்கைகொண்டுள்ளது. எதனையும் விஞ்ஞான முறையின்றி மெய்ஞ்ஞான வழியிலேயே விளக்கம் கூறமுடியும் என அது கூறுகிறது.

மனிதனுக்கு உடல் சம்பந்தமானதும் உள சம்பந்தமானதுமான நோய்கள் பல உள்ளன. மனமும் உடலும் சேர்ந்தே இந்த நோய்களுக்கு வித்திடுகின்றன. மனிதனை எவரும் பார்க்க முடியாது! பார்க்க முடியாத ஒன்றில் வியாதிதா? என மருத்துவம் சவால் கொள்கிறது. புதிய ஆய்வுகளில் மனமே மூளை வேறு அல்ல எனவும் மனமும் மூளையும் இரண்டும் ஒன்றே எனவும் முடிவு செய்துள்ளது. இந்த மனநிலைப்பாதிப்புக்களை அன்று பேய், பிசாசுகளாக இருந்துள்ளன. மனித நடவடிக்கைகள் பலவற்றிற்கு வேறு ஓர் ஆவி புகுந்துள்ளது எனவும் அதுவே பேய் - பிசாசு எனவும் இதுகூட செய்வினை சூனியம் மூலமே வருகிறது எனவும் அர்த்தம் கூறினர். அத்துடன் சோதிடம் ஒரு சர்வதேசப் பிரச்சினையாகிவிட்டுள்ளது. பொய்யான பல நம்பிக்கை அதிகமாகிறதேயொழிய குறையவில்லை. கிளியில் தொடங்கி வாஸ்து வரையில் சோதிடம் நீள்கிறது. எழுத்துக்களும், இலக்கங்களும் கூட எண்சாத்திரமாக உருவெடுத்துள்ளது.

'எல்லாம் விதி எனவும்', 'தலையிலை எழுதின எழுத்தின் படிதான் நடக்கும்' எனவும் சொல்லிக்கொள்வர். என்ன மொழியில் எங்கே எழுதப்பட்டுள்ளதென்று எவருக்கும் தெரியாது. அதுபோலவே அதிர்ஷ்டமும் துரதிஷ்டமும் கடவுளின் கொடை என பலர் கூறுவர். எல்லாமே நாம் உருவாக்கிக் கொண்டவைகள் தான். எனினும், படிப்படியாக அறிவுக்கண்கள் திறக்கவும் செய்கின்றன. பகுத்தறிவுவாதம் என்பது மக்களின் மனிதனை புண்படுத்துவதற்காகவல்ல, சிந்திக்க தூண்டுவதற்கு தான் எழுந்தது. எந்தப் பேரலையிலும் யாரும் அள்ளுண்டு செல்லலாம், அது அவரவர் உரிமை.

pathmanathan.s@thaiveedu.com

ELECTRICAL WORK

For all your electrical needs

Enpower electric Inc.

Gerard- Master & certify (309A) electrician.

Cell: 647-209-4695

Famous LIGHTINGS Home Decor.



நாம் சீனாவில் இருந்து இறக்குமதி செய்வதில்லை

WE PROVIDE A WIDE RANGE OF CANADIAN & AMERICAN BRAND NAME FIXTURES!

WE SPECIALIZE IN SWAROVSKI & ASFOUR CRYSTALS!

SALE! SALE!! SALE!!!

TEL: (905) 471-7070

9291 HIGHWAY 48 (HWY 48 & 16TH), MARKHAM

(BEHIND THE MC DONALD'S)

WWW.FAMOUSLIGHTINGS.COM



..... வாங்க வீடு வீற்க

Markham



Basement

\$ 800 Month

Bur Oak / Markham / 16th

1 Bed RM - 1 Wash RM - 1 Kitchen

Toronto



Town House

\$ 1,950 Month

Ellesmere/Midland /Kennedy

4 Bed RM - 4 Wash RM

Toronto



Detached - Hardwood Floors

\$ 479,900

Finch / Stains

3+1 Bed RM - 3 Wash RM

Markham



Detached- Hardwood Main

\$ 529,000

Markham / Denison

3 Bed RM - 3 Wash RM

Toronto



Detached - Finished W/O Bsmt

\$ 599,900

Steeles / Stains

4 Bed RM - 4 Wash RM



Higher Standards Agents!
Higher Results!!

HOMELIFE
Future / Realty Inc.
Brokerage

Bus: 905 201 9977
Fax: 905 201 9229



Kathir Kathirgamanathan, B.A.
Real Estate & Mortgage Broker
Multi Award Winner

Call me any time

416 230 6462

or e mail: kathirhomelife@gmail.com

Moisture ஐ கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகள்

கடந்த கட்டுரையில் Air Leakage இருக்கும் வீடுகளில் ஏற்படும் ஈரலிப்புப் பிரச்சினைகள் பற்றி ஓரளவு விளக்கியிருந்தேன். உங்கள் வீட்டில் Moisture Problems உண்டா என்பதை என்னென்ன அறிகுறிகளால் கண்டு பிடிக்கலாம், அவற்றை என்னென்ன வழிமுறைகளால் ஓரளவு நீங்களாகவே குறைத்துக் கொள்ளலாம் என்பவை பற்றித் தெளிவடைந்திருப்பீர்கள் என நம்புகின்றேன். மேலும் இக்கட்டுரையில் மூலம் இப்பிரச்சினையை மிகச்சிறந்த முறையில் தீர்க்கக் கூடிய வழிமுறைகளை விளக்கமாக உங்களுக்குத் தரவுள்ளேன்.

வளியில் உள்ள நீராவியால் வளி ஈரப்பதன் அடைகின்றது சூடான வளி கூடியளவு நீராவியைக் கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும். வளியின் ஈரப்பதன் Relative Humidity (R.H) ஆல் அளக்கப்படுகின்றது அதாவது R.H ஆனது 50%எனில் வளியானது தான் வைத்திருக்கக் கூடிய நீராவியில் அரைப்பகுதியையே வைத்திருக்கின்றது என்பது கருத்தாகும். வளி சூடாகும் போது, அதனால் கூடியளவு நீராவியை வைத்திருக்கக் கூடியதாக இருக்கும். இதனால் R.H குறைவடையும். கீழ் வரும் உதாரணத்தின் மூலம் இதை விளக்குகின்றேன்.

பனிக்கால வேளையில் வெளி வெப்பநிலை -10°Cஆக இருக்கும் போது R.H 80% இருக்கின்றது என எடுத்துக் கொள்வோம். Air Leakage உள்ள வீட்டில் இந்த வளி உட்புகும் போது வெப்பநிலை 20°Cக்கு உயர்த்தப்படும் நிலையில் R.H 10% ஆகக் குறைவடையும். இதனாலேயே பனி காலத்தில் வீட்டினுள் உலர்ந்த நிலை காணப்படும் உலர் வளியைச் சுவாசிப்பதனால் சுவாசத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட தொண்டைநோ, சுவாச அழற்சி நோய்கள், தோல் நோய்கள் உருவாக ஏதுவாகின்றது. இந்த நிலையைத் தவிர்க்க Humidifiersஐப் பாவித்து ஈரப்பதனைக் கூட்ட வேண்டும். Health Canada, பனிக்காலத்தில் ஒரு வீட்டின் ஈரப்பதன் 30%இற்கும் 55%க்கும் இடையில் வைத்திருக்கப்பட வேண்டும் என்று அறிவுறுத்துகிறது.

இதே வேளையில் வீட்டினுள் உள்ள வளியின் ஈரப்பதன் 55%இற்குக் கூடுதாக உயரும்போதும் பல பிரச்சினைகள் உருவாகும். வெப்பமான நாட்களில் A.C போடும் போது மேலே விளக்கியதற்கு எதிர் விளைவாக Air Leakage உள்ள வீடுகளில் ஏற்படுகிறது. இதன் விளைவாக வீட்டினுள் ஈரப்பதன் அதிகரிக்கும். இதனால் சுவர்களில் பூஞ்சணம் பிடித்தல் பக்கிரியா வைரசுகலின் வளர்ச்சி கூடி நோய்கள் உருவாதல் ஆஸ்த்மா கூடுதல், போன்றவற்றோடு பல விளைவுகளைக் காணக் கூடியதாக இருக்கும். இந்நிலையைத் தவிர்க்க Dehumidifiers பாவிப்பது மிகச் சிறந்ததாகும். Dehumidifiers வளியிலுள்ள மேலதிக ஈரப்பதனை

உறுஞ்சுவதனால் சுவர்களில் யன்னல்களில் நிலத்தில் படையும் நீராவி குறைக்கப்படுகின்றது. இதேவேளை Air Leakageஉம் சீர் செய்யப்பட்டால் மேலதிக பலனைக் காணலாம் பனிக்காலங்களில் Dehumidifiers பாவிப்பதைத் தவிர்ப்பது கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டிய தொன்றாகும்.

பனிக்காலத்தில் Air Leakage உள்ள வீடுகளின் கூரைகளில் காற்றோட்டம் (Ventilation) சிறந்த முறையில் இல்லாதுவிடின் நிண்ட காலப் பாதிப்பு ஏற்படுகின்றது. உதாரணமாக சூடான ஈரலிப்பான காற்று (R.H 50%, 20°C) மேலெழுந்து கசிந்து வெளியேறும் போது வெப்பநிலை 9°Cக்குக் குறைவடைய R.H 100% ஆகக் கூடும். இந்நிலையில் நீராவிப்படிவு



ஏற்பட்டு கூரைகள், சுவர்கள் பழுதடையும் வாய்ப்பரிமாற்றம் நடைபெறாது விட்டாலும் கூட Insulation இல்லாத குளிர்ந்த பரப்பைக் கொண்ட யன்னல்கள், கதவுகளில் சூடான ஈரப்பதன் கூடிய காற்றுப் படும் போது வெப்பநிலை குறைவடைய நீராவி நீர்த்துளிகளாக மாறிப் படையும்.

வெப்பமான நாட்களில் அதாவது இலை துளிர்கால முடிவில் கோடைகால தொடக்கத்தில் நிலம் நன்றாகச் சூடாக்கப்பட்டிருக்காது. இந்நிலையில் நிலக்கீழ்ப் பகுதியின் (Basement) வெளிச் சுவர்கள் நிலத்தோடு தொடர்பு பட்டிருப்பதால் வெப்பநிலை குறைவடைந்திருக்கும். Insulationஉம் Air Leakage Sealingஉம் நல்ல நிலையில் செய்யப்படாத வீடுகளில் Basementஇனுள் உட்செல்லும் சூடான ஈரப்பதன் கூடிய காற்று மேலும் குளிர்வடைந்து, ஈரப்பதன் கூடுவதனால் சுவர்கள் நிலங்களில் நீராவிப்படிவு ஏற்பட்டு பாதிப்புக் களை ஏற்படுத்தும். இதனால் மேலதிக நீராவியை உறுஞ்சுவதற்காக இக்காலங்களில்

Dehumidifiersஐ Basementஇல் கோடை காலங்களில் பாவிப்பது மிகவும் முக்கியமாகும்.

வீட்டினுள் ஈரப்பதன் கூடும்போது நீராவிப்படிவுக் கூடுதலாக இருக்கும் எனப் பார்த்தோம் ஈரப்பதன் கூடுவதற்கு Air Leakage மட்டும் காரணமல்ல. வேறு பல வழிமுறைகளாலும் இது கூட்டப்படுகின்றது. அவையாவன:-

- ஒரு வீட்டின் குடும்பத்தில் 4 பேர்கள் இருந்தால் அவர்கள் மூலம் கிழமைக்கு 30 - 40 லீற்றர் வெளியேற்றப்படும்.
- கோடை காலத்தில் வீட்டினால் உறுஞ்சப்படும் நீராவி இலைஉதிர் காலத்தின் போது 20-40 லீற்றர்/கிழமைக்கு வீதம் 4 கிழமைக்கு வெளியேறுகிறது.



பிரபா சின்னா

நீராவிப்படிவு ஏற்படுத்தும் என்பதைத் தீர்மானிக்கின்றது.

உங்கள் வீட்டின் ஈரப்பதன் கூட்டப்படுவதற்கு மேற்குறிப்பிட்ட எந்த விதமான காரணிகளும் காணப்படாதவிடத்து, எரிபொருள் பாவிக்கப்படும் கருவிகளைப் பரிசோதிப்பது அவசியம் Furnace, Hot water heater, Boiler, Fire Place, Wood Stove முதலியவற்றிற்கு காற்றோட்டம்

- ஒரு புதிய வீட்டின் கட்டடப் பொருட்களிலிருந்து 25-35 லீற்றர்/கிழமைப்படி 18 மாதங்களுக்கு வெளியேறும்.
- சமையல், குளியல், கழுவல், நிகழ்ச்சிகளின் போது 15-20 லீற்றர் கிழமைக்கு வெளியேறும்.
- வீட்டினுள் விரைகு உலரப்போடும் போது 15-30 லீற்றர் கிழமைப்படி மூன்று பருவ காலத்திற்கு அதாவது 9 மாதத்திற்கு வெளியேறும்.
- உடுப்புகள் காயப்போடும் போது 10-15 லீற்றர்/கிழமை.
- Humidifiers. (பாவனையைப் பொறுத்தது)
- வீட்டினுள் வளர்க்கும் தாவரங்கள், மீன் தொட்டி வீட்டினுள் நீச்சல் தடாகம், சுடுநீர்த் தொட்டி, Green houses முதலியவற்றிலிருந்து கணிசமான நீராவி வெளியேறும்.

தகுந்த முறையில் இருக்கின்றதா என அவதானிக்கவும். Chimney தடைபட்டிருந்தால் எரிபொருட்களோடு அதிகளவு நீராவியும் வீட்டினுள் சிந்தப்படும். அத்தோடு உயிராபத்தை விளைவிக்கின்ற காபன் மொனொக்சைட் வாயுவும் வெளியேறும் எனவே தகுந்த பரிசோதகரைக் கொண்டு பரிசோதனை செய்து அதற்குரிய மாற்று வழி முறைகளை அமைத்தல் முக்கியமானது. காற்றோட்டம் போதாமையும், சக்திவாய்ந்த Exhaust fans தொடர்ச்சியாக வேலை செய்வதுமே எரிபொருள் வாயுக்களை சிந்தவைக்கின்றது. இது நடை பெறுகிறதா என்பதை Gas water heaterஇன் பக்கத்தினால் கறைபடிதல் Fire place இருந்து புகைவருதல் Pilot lights அணைதல், காபன் மொனொக்சைட் கண்டு பிடிக்கும் கருவி மணி ஓசை எழுப்புதல் போன்றவற்றின் மூலம் கண்டு பிடிக்கலாம்.

வீட்டினுள் கூடும் ஈரப்பதனைச் சீர்ப்படுத்துவதற்கு காற்றோட்டத்தைக் கூட்டவேண்டும். குளியலறை, சமையலறைகளில் பொருத்தியிருக்கும் Exhaust fans Heat Recovery Ventilator ஆகியவற்றைக் தொடர்ச்சியாகக் கணிசமான நேரம் தொழிற்பட விடுவதோடு யன்னல்களையும் முழுமையாகத் திறந்து வைத்தால் மேலதிக ஈரப்பதனால் யன்னல்களில் படிந்திருக்கும் நீராவிப் படிவுகளை அகற்றலாம்

வீட்டினுள் ஈரப்பதனைக் கூட்டுகின்ற வழிமுறைகள் காற்றோட்டத்தைக் கூட்டும் வழிமுறைகள், வீட்டின் குளிர்ந்த பரப்புக்கள் எல்லாமாகச் சேர்ந்தே ஒரு வீட்டில் எவ்வளவு

பரிசோதகர் தரும் அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய தேவையான திருத்தங்களைச் செய்யாமலோ அல்லது முக்கியமான இடங்களில் Carbon-monoxide detectorஐயும் பொருத்தாமலோ விடுவீர்களானால் பெரும் உயிராபத்துக்களைச் சந்திக்க வேண்டி நேரிடும் என்பதை கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

இக்கட்டுரை உங்களுக்கு மேலும் பல தகவல்களையும் அறிவுறுத்தல்களையும் தந்திருக்கும். தொடர்ந்து பல முக்கிய விடயங்களுடன் அடுத்தடுத்த கட்டுரைகளில் சந்திப்போம் என்பதை மகிழ்ச்சியோடு கூறி விடை பெறுகிறேன்.

prabha.sinna@thaiivedu.com

ROOM ABOVE THE GARAGE TOO COLD ?
உங்கள் garageற்கு மேல் உள்ள வீட்டின் பகுதி தற்போது அதிக வெப்பமாகவே, அல்லது பனிக்காலத்தில் அதிக குளிர்ச்சியோடு இருக்கின்றனவா?
அதற்கான விடையைப்பெற இன்றே அழையுங்கள்
An intelligent choice of insulation for higher performance & air sealing
416.912-2449
We also do attic insulation
sprayfoam CARE

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...
Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker
Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)
alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com
COLDWELL BANKER

வீட்டுக்கடன் காப்புறுதி திட்டம் Mortgage Life Insurance

“Before sign up for the Mortgage life Policy you should shop around.
The Banks offer convenience, but individual Insurance sold by Life Insurance companies offer Portability, Flexibility and a Better Deal.”

வங்கிக் கடன் காப்புறுதி

- 01 வங்கியே உடமைக்காரர்.
- 02 வங்கியின் அதிகாரத்தில் இருக்கிறது.
- 03 கடன் தவணைகள் தவறினால் காப்புறுதி செயலிழந்து விடும்.
- 04 வங்கியே பாத்தியக்காரர்.
- 05 உங்கள் காப்பு தொகை குறைந்துகொண்டே வரும்.
- 06 காப்புறுதிக்கு திரும்பவும் விண்ணப்பிக்கவேண்டும்.
- 07 காப்புறுதி தொகை, கடன் தொகையை தாண்டக்கூடாது.
- 08 கடனை முற்றிலும் தீர்க்கவேண்டும்.
- 09 நீட்டவோ மாற்றவோ முடியாது.
- 10 திட்டமில்லாத வைப்புகளுக்கு சலுகை இல்லை.
- 11 காப்புறுதி எடுத்தவர் இறந்த பிற்பாடே வங்கி அதன் தராதரங்களை முற்றாக ஆராயும்.
- 12 வங்கி காப்புறுதி மிகவும் கூடிய செலவு.
- 13 வங்கி காப்புறுதியை எப்போதும் லண்டன் லைஃப் காப்புறுதிக்கு மாற்றலாம்.
- 14 முடிவு உங்களுடையது, வங்கியுடையது அல்ல.

லண்டன் லைஃப் காப்புறுதி

- 01 காப்புறுதி எடுத்தவரே உடமைக்காரர்.
- 02 காப்புறுதி எடுத்தவரே அதிகாரம் கொண்டவர்.
- 03 கடன் தவணைகள் தவறினாலும் காப்புறுதி செயலிழக்காது.
- 04 உங்கள் பாத்தியக்காரராக யாரையும் நீங்கள் நியமிக்கலாம்.
- 05 உங்கள் காப்புதொகை நிரந்தரமானது, காப்புறுதித் தவணையும் ஒரே அளவானது.
- 06 கடன் உதவியவரை மாற்றினாலும் காப்புறுதி தொடரும்.
- 07 காப்புறுதித் தொகையை உங்கள் தேவைப்படியும் வசதிப்படியும் தீர்மானிக்கலாம்.
- 08 உங்கள் உரிமைக்காரர் பணத்தை தக்கவைத்துக்கொண்டு அதன் வருமானத்தில் 10 தவணைகளைக் கட்டலாம்.
- 09 உங்கள் காப்புறுதியை மிண்டும் புதுப்பிக்கலாம்; மாற்றலாம்.
- 10 திட்டமில்லாத வைப்புகளுக்கு சலுகை உண்டு.
- 11 காப்புறுதிகளின் தராதரம் விண்ணப்ப சமயத்தில் தீர்மானிக்கப்படும்.
- 12 எங்களுடையது போட்டிகளை எதிர்த்து நிற்கும் வல்லமை கொண்டது.
- 13 மேற்சொன்ன காரணங்களினால் இதுவே சிறந்தது.



பாலா பாலசுந்தரம் B.Eng, CHS.

Certified Health Insurance Specialist

Office: 416-291-0451 Ext.227

Cell: 416-518-9489

300-2075 Kennedy Rd, Toronto. ON M1T 3V3

E-mail: bala.balasundaram@freedom55financial.com | Now Representing Manulife, Sunlife & Greatwest Life.

Listing Commission Total 3.5%

உங்களுக்கான சிறந்த வீட்டை வரங்கித்தர
நீண்டகால அனுபவமுள்ள முழுநேர
வீடு விற்பனை முகவரை
நாடுங்கள்



Affiliate Realty Inc. Brokerage -416-290-1200

Do you have down payment?
Closing fees?
Land transfer tax?
Call for details....



416 Punchme

Punch Sockalingam - 416-786-2463

Due to high volume of calls, prank calls are accepted after midnight please.

நவீன யுகத்தில் யோகத்தின் அவசியம்

நவீன யுகத்தில் விஞ்ஞானம் மிக வேகமாக வளர்ந்து வருகின்ற நிலையில், புதிய நோய்களும் கூடவே சேர்த்து வளர்கிறது. நாம் எல்லோரும் எதையோ ஒன்றைத் தேடி ஓடுகிறோம். ஆனால் அது எதுவும் நிரந்தரமான சந்தோஷத்தை கொடுப்பதில்லை. ஒரு குறிப்பிட்ட பொருள் அல்லது விடயம் நடந்தால் நாம் சந்தோஷமாக இருப்போமென்று நினைத்து அதை அடைய முயற்சி செய்து இறுதியில் அடைகிறோம். அந்த பொருள் கிடைத்து சில நாட்களுக்கே சந்தோஷம் நீடிக்கும். மீண்டும், மனம் மற்றொரு பொருள் அல்லது விடயத்தை தேடுகிறது. இப்படியே நிலைக்காமல், நிலையிலாத விடயங்களில் எமது வாழ்க்கையை வீணாகக் கழிக்கிறோம். என்ன இது வாழ்க்கை என்றால் ஆசையும் தேடலும் தானே என்று நீங்கள் நினைக்கக்கூடும். ஆம், அது உண்மைதான். அதற்காக ஆசையும் தேடலுமாகவே வாழ்க்கை அமைந்தால், அனுபவிப்பதுதான் எப்போ? நம்மில் பலர் வாழ்க்கையில் முற்பகுதியை பணம் சம்பாதிப்பதற்காக ஆரோக்கியத்தை இழக்கின்றோம். பிற்பகுதியில் ஆரோக்கியத்தினை சம்பாதிப்பதற்காக பணத்தினை இழக்கின்றோம்.

இக்கட்டுரை தொடரின் நோக்கமே ஆரோக்கியமான வாழ்க்கையை எப்படி அனுபவிப்பது? அதற்கான வழிமுறைகள் என்ன? என்பது பற்றிய அறிவினை வழங்குவதே. நம்மில் பலர் வாழ்க்கையை கழிக்கிறார்களே தவிர அனுபவிப்பவர்கள் மிகவும் அரிது. வாழ்க்கையை



அனுபவிப்பதே ஆனந்தமாகும். மனமது செம்மையானால் மந்திரம் செபிக்க வேண்டாம். பல ஆண்டுகளுக்கு முன் ஐரோப்பிய மருத்துவர் ஒருவர் மனிதனின் உடம்பில் எந்தவொரு பிரச்சினையும் இல்லாமல் இருந்தபோதும் அவன் நோயாளியாகிறான் காரணம் என்னவென்று அவர் ஆராய்ந்தபோதுதான், மனிதனின் உடல் மட்டும் அல்ல அவனது மனமும் நோய்ப்படுகிறது என்பது விளங்கியது. உடலில் நோய்யில்லாவிடினும் மனம் கவலையுற்று, வேதனைப்பட்டு, பதற்றப்படும்போது அதுவும் நோய்களை கொண்டு வரும். இதனைத்தான் தற்போது Stress, Depression போன்ற பல பெயர்களில் கூறுவார்கள். உபநிடதத்தில் ஒரு வாக்கியத்தில், இந்த சீனிவியாதி(diabetes) இரத்த அழுத்தம், கொலஸ்டிரோல் எல்லாம் 'ஆதிய வியாதி' (Adiya Viyadi) எனக் குறிப்பிட்டுள்ளது. அப்படியென்றால் 'Stress Borne Disease.' இந்த வியாதிகள் எல்லாம் மன அழுத்தத்தின் பிரதான காரணமாகவே மனிதனுக்கு வருகிறது. உபநிடதம் பல நாறாண்டுக்கு முற்பட்டது. இன்றைய நவீன மருத்துவம் நோய்களுக்கான பிரதான காரணங்களில் ஒன்றாக மன அழுத்தத்தைக் (Stress) குறிப்பிடுகிறது.

மனம்:

இப்பொழுது மனதைப் பற்றி சற்று தெரிந்து கொள்வோம். மனம் உயிர்வாழ பொய்கள், பிரமைகள், கனவுகள் தேவைப்படுகின்றன. நாம் இரவுகளில் மட்டும் தானா கனவு காண்கிறோம்? விழித்திருக்கும் பொழுதுகூட தொடர்ச்சியாக கனவு கண்டுகொண்டுதான் இருக்கின்றோம். இராமலிங்க அடிகளார் மனிதன் தூங்கிக்கொண்டே நடந்து செல்கிறான். விழித்

என்பதே வருங்காலம்தான். நீங்கள் நிகழ்காலத்தில் யோகம் பயிலும் பொழுது உங்கள் மனம் வருங்கால நம்பிக்கையில் இருப்பது முரணானது இல்லையா? ஆகவேதான் கீதையில் கண்ணன் 'கடமையை செய் பலனை எதிர் பாராதே' என்று சொன்னான்.

யோகம் என்பதற்கும் மதத்திற்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லை. இந்து மதமோ, கிறிஸ்துவமோ

சிவலிங்கம் ஜெயறஜீன்

- யோகா ஆசிரியர் -



யோகி என்பவன் யார்? தன்னை யார் என்று உணர்ந்தவன்தான் யோகி. எந்த மதத்தவனும் தன்னை உணர்ந்து கொள்ளலாம். யோகம் முற்காலத்திலேயே கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஒரு அறிவியல் முறை என்றால் இதற்கும் பதஞ்சலி முனிவருக்கும் என்ன சம்பந்தம்? பதஞ்சலி முனிவர் என்பவர் மிக அபூர்வமான ஒரு யோகி, இவர்தான் யோகத்திற்குப் பல விதிகளை ஏற்படுத்தி அதை ஒரு உண்மையான அறிவியலாக்கினார். ஆகவேதான் இவரை யோக நாயகர் என்றும், யோகத்தின் தந்தை என்றும் அழைக்கிறோம். எப்படி நாட்டியத்திற்கு பரதர் விதிகளை ஏற்படுத்தினாரோ அப்படி யோகம் என்பதே ஒரு அனுபவம் தான். இதைப் பற்றி விளக்கமாக அடுத்த முறை பார்க்கலாம்.

(தொடரும்)

jeya.rajee@thaiveedu.com



இம்மாதத்திற்குரிய முக்கிய குறிப்புகள்

- நன்றி செலுத்தும் நாள் (Thanks Giving Day) ஐப்பசி 14ம் திகதி விடுமுறையை கொண்டாடுவதற்கு ஆயத்தம் செய்யுங்கள்.
- ஹலோவீன் (Halloween) ஐப்பசி 31ம் திகதி உடைகள் மற்றும் முகமூடிகளை உங்கள் பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து திட்டமிடுங்கள்.
- ஹலோவீனுக்காக உங்கள் யன்னல்களை அலங்காரப்படுத்துங்கள்
- வீட்டின் புகைபோக்கிகள், காற்று மற்றும் வெளிச்சம் வரும் துவாரங்களை சரிபாருங்கள்.
- விடுமுறை நாட்களுக்கான பிரயாண திட்டங்களை உருவாக்குங்கள்.
- உற்பத்தியாளரால் கூறப்பட்டபடி குளிர்நீர்மையும் கனலடுப்பையும் சுத்திகரிப்புகள்.
- இருட்டுத் திரைச்சேலைகளை (Blinds) கழுவி சுத்திகரிப்புகள்.
- அடுத்த மாதம் 3ம் திகதி நேர மாற்றம் இடம்பெறவிருக்கிறது. ஒரு மணித்தியாலம் பின் நோக்கி நகர இருக்கிறது மணிக்கூட்டினை அதற்கேற்ப சரி செய்யுங்கள்.
- வீட்டிலுள்ள வெள்ளி, செம்பு, பித்தளை, கிறிஸ்டல் அலங்காரப் பொருட்களை சுத்திகரிப்புகள்.
- பாரமான தளபாடங்களையும் பொருட்களையும் தள்ளி வைத்து அவற்றின் கீழ் உள்ள தூசுகளை vacuum cleaner ஆல் சுத்திகரிப்புகள்.
- படுக்கை மெத்தைகளை சமனானதாக்கி திருப்பிப் போடுங்கள்.
- வாயு வெப்பமேற்றியை பரிசோதியுங்கள். இது நீல நிற சுவாலையாக இருக்க வேண்டும். மஞ்சள் சுவாலை சிறிதளவில் அல்லது ஓரளவேனும் காணப்படாதிருத்தல் நல்லது.
- கராஜ் கதவுகளின் பிணைச்சல்களை சரிபார்த்து எண்ணெயிடவும்.
- புகைபோக்கிகளின் சிம்னிகளில் பறவைக் கூடுகள் மற்றும் ஏனைய தடைகள் காணப்படுகின்றதா என பரிசோதிக்கவும்.
- மென்மையான வருடாந்த பயிரை வீட்டினுள் அல்லது பச்சை வீட்டினுள் இடமாற்றவும்.
- தீந்தையிடப்பட்ட (Painted) சுவர் மற்றும் மேற்பரப்புகளில் ஈரலிப்புப் பாதிப்புகள் ஏற்பட்டிருக்கிறதா என பரிசோதிக்கவும்.
- குளிராக்கும் வெப்பமாக்கும் உபகரணத்தின் வெளிப் பகுதியில் இலைகள் மற்றும் ஏனைய கழிவுகள் சேர்ந்திருக்கின்றதா என சரிபாருங்கள்.
- வீட்டிற்கு வெளியே அலங்காரப்படுத்தும் அலங்கார விளக்குகளை குளிர் மற்றும் snow கொட்டுவதற்கு முன்பே இப்பொழுதே தயார்படுத்தினால், குளிர்ருக்குள் நின்று அலங்காரப்படுத்துவதை தவிர்க்கலாம்.

தொகுப்பு: மகேன் சிங்கராசா

ஒக்ரோபர் மாதக் குறிப்புகள்

வாழ்க வளமுடன்! வீடு வியாபாரம் காணி வாங்கவும் விற்கவும் மற்றும் ஆலோசனைகளுக்கும் அழையுங்கள்....

We Have Clients Waiting For You!



HomeLife/Future Realty Inc.
305-7 Eastvale Dr. Markham, ON L3S 4N8
Brokerage, Independently Owned and Operated

Want to Buy, Sell or Rent a Property?



Siva Velupillai
Call: (416) 706 2323
Bus: 905 201 9977

Higher Standards Agents, Higher Results! More info: www.sivamhomes.com

BEST INSURANCE FOR LOW RATES

LIFE INSURANCE													
AGE		25		30		35		40		45		50	
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
200K	T10	16	12	16	13	16	15	21	19	28	33	37	29
500K	T10	30	19	30	21	30	25	39	31	57	41	84	60
200K	T20	17	15	20	16	23	18	30	23	47	32	73	52
500K	T20	39	28	41	31	46	37	61	50	99	73	161	119
200K	WL	71	60	89	78	116	99	149	124	197	164	235	202
500K	WL	168	141	213	185	275	237	351	301	478	399	575	495

We have a plan pay only 10 Years
But Coverage Until Your Life

Thana Manickavasagar

Broker

REFER
your friends
or Family &
Get Rewards

Cell : **416-728-5772**

Off : **416-519-3896**

Fax : **647-547-8147**

NON MEDICAL INSURANCE													
AGE		45		50		55		60		65		70	
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
10K		27	23	28	24	35	30	44	36	60	46	83	62
20K		50	40	52	41	64	54	83	67	115	87	160	118
30K		72	57	74	59	93	78	122	98	169	128	237	174
40K		94	74	98	77	123	101	160	129	223	169	315	230
50K		116	91	120	95	152	125	199	159	278	210	392	287

Life Insurance

- Non Medical Insurance
- Critical Illness Insurance
- Mortgage Insurance
- RRSP - Start from \$25
- RESP - Start from \$25
- Travel Insurance
- Investment Loan
- Home Equity Line of Credit



**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA 100%
REFUND IF VISA DENIED**

**No body beats my price!
No body beats my service!**

E-mail : thana7@gmail.com Web : www.thana.ca

80 Nashdene Road, Unit D218, Scarborough, ON, M1V 5E4

வீடு வாங்க விற்க

சேலிபின் அகலயாளர் அபுதனதேரீ வீடு



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: **416-843-8585**



Hillcrest/Hurontario

2 +1 Bedrooms 2 Washroom



Dundas St E/ Mill St

\$599,000

4 Bedrooms 4 Washroom



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: **416-625-2870**



Church & Hwy 2

\$579,000

4 + 2 Bedrooms 4 Washroom



Lawrence / Manse

4+1 Bedrooms 4 Washroom Finished Basement
\$659,000

4 Bedrooms 3 Washroom
Sep. Ent. to Basement
\$499,900

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6



Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Broker

முதலீடு செய்வதில் தயக்கம் ஏன்?

எனது காப்புறுதி நிதிசார் நிறுவனத்தின் ஊடாக, வயது, பொருளாதாரம், இருப்பிடம், குடியரிமைத் தகுதி என்பவற்றில் மாறுபாடுகள் கொண்ட பலவகையான வாடிக்கையாளரையும் சந்திக்கும் வாய்ப்பு எனக்கு உண்டு. ஆனால் இவர்களில் என்னை மிகவும் சலிப்புடையவைக்கும் விடயம் என்னவெனில் பலரும் செல்வத்தை முதலீடு செய்வதற்கு அஞ்சி தலையணைக்குக் கீழ் பதுக்கி வைப்பதுபோல் வங்கியில் வைத்துவிடுகிறார்கள். இவர்கள் புரிந்துகொள்ளத் தவறும் விடயம் என்னவெனில், உலகில் இரு கட்டங்களில் பணம் பெறப்படுகிறது. முதலாவது கட்டம் மனிதன் தொழில் செய்து உழைப்பது. எவ்வளவு பணம் இருந்தாலும் தொழில் செய்து சீவனம் நடத்தினால் அவன் செல்வந்தன் அல்ல. இரண்டாவது கட்டமான பணம் பணத்தைச் செய்ய வாழ்வது. இவ்வாறு வாழ்வன் தான் செல்வந்தன் ஆவான்.

பலரும் பயன்ற பொருட்களை வாங்கி விட்டு, பின் அதற்காக வருத்தப்படுவதை நான் அறிவேன். நான் ஒவ்வொரு சதத்திற்கும் கணக்குப்பார்க்கச் சொல்லவில்லை. நிதிசார் முகாமைத்தும் செய்யும் நான் மற்றைய இளம் வயதினர்போல் சில சமயங்களில் அர்த்தமற்ற வீண்செலவுகள் செய்ததுண்டு. அதற்காக வேண்டாமானால் உங்களுக்கு முன்னால் முன்று தோப்புக்காரணங்கள் போடுகிறேன்.

எனக்கு உண்மையாக சலிப்பு ஏற்படுத்தவது என்னவெனில் முதலீடு செய்யாதிருப்பதற்கு அவர்கள் கொடுக்கும் காரணங்களும் விளக்கங்களுந்தான். பிறர் நிதிச்சந்தையில் பணம் இழந்துள்ளனர் என செய்தியில் அறிந்துள்ளதாகவும் அல்லது போதிய முதல் தம்மிடம் இல்லை எனவும் மற்றும் முதலீட்டுச்சந்தை புரிந்து கொள்வதற்கு சிக்கலானது எனவும் பல காரணங்களைக் கூறுகின்றனர்.

ஐந்து காரணங்கள்:

இவர்கள் கொடுக்கும் ஐந்து காரணங்களை இங்கு ஆராய்ந்து பார்ப்போம்.

- பலரும் முதலீட்டில் பணம் இழந்ததாக கேள்விப்பட்டீர்களேன்:

பொதுவாக ஆயிரம் நாய்கள் மனிதரைக் கடித்தால் அது பத்திரிகையில் வராது ஆனால் ஒரு மனிதன் ஒரு நாயைக் கடித்தால் அது எல்லாப் பத்திரிகையிலும் வரும். அதே போல் பணத்தைப் பெருக்குவதற்காக முதலீடு செய்து பணம் பெருகுவது செய்தியாகாது. ஆனால் முதலீடு செய்வதில் இழப்புகள் ஏற்படுவதற்கு சந்தர்ப்பம் உண்டு என்பதை யாரும் மறுக்க மாட்டார்கள். கார் ஓட்டினால் விபத்து ஏற்படலாம் என்பதற்காக யாரும் கார் ஓட்டாமல் இருப்பதில்லையே.

முதலீடு செய்வதில் சில தவறுகள் நேரலாம் ஆனால் நீங்கள்தான் முதல் தவறு செய்தவரோ அல்லது கடைசித் தவறு செய்தவரோ அல்ல. ஆரம்பத்தில் சிறு தொகையை முதலீடு செய்து அதில் இழப்பு ஏற்படும் வேளையில் எமக்கு முதலீடுபற்றிய தெளிவு வருமல்லவா. இந்நிலையில் அச்சிறு தொகையை உங்களுக்குத் தெளிவைத் தந்த தட்சணையாகக் கொள்வது தான் உசிதம். மேலும் ஆரம்பத்தில் செய்த தவறை மீண்டும் செய்யாது கவனித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

மனதுக்கு வேதனை தருவதாக இருப்பினும் மற்றவர் இழப்பிற்கான காரணங்களைச் செவிமடுக்கத் தவறாதீர்கள். அவற்றை அறி

யாது இருப்பது நீங்கள் அதே பிழையைச் செய்யக் காரணமாக அமையலாம். மற்றவர்கள் தவறுகளை அறிய முயல்வது அவர்கள் வேதனையில் மகிழ்ச்சி கொள்வதற்கல்ல, அதிலிருந்து அனுபவ அறிவைப் பெறுவதற்காகவே.

முதலீடு செய்வதில் உங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்கு அப்பால் சில விளைவுகள் ஏற்படக்கூடும். உங்களுக்குத் தெரியாத சில விடயங்கள் இருக்கவே செய்யும். சில மாறுதல்கள் உங்களுக்கு தெரியாமலே வரும். எதிர்பாரா விளைவுகளும் ஏற்படும். பத்திரிகைச் செய்தி முதல் பரமனின் செயற்பாடுவரை உங்கள் முதலீட்டில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தலாம். அதேவேளை சில எதிர்பாராத மாற்றங்கள் உங்

முயலும் வெல்லலாம், ஆமையும் வெல்லலாம். ஆனால் முயலாமை வெல்லாது.

களுக்கு சாதகமாக பெரும் லாபத்தை ஈட்டித் தரலாம் என்பதையும் மறக்க வேண்டாம்.

- என்னிடம் முதலீடு செய்யுமளவிற்கு பணம் இல்லை:

இக் காரணத்திற்காக முதலீடு செய்ய தயங்குவர்களிடம் எனது கேள்வி, “நீங்கள் முதலீடு செய்வதற்கு எவ்வளவு பணம் வேண்டும் என நினைக்கிறீர்கள்?” என்பதே. பொதுவாக எனக்குக் கிடைக்கு பதில்கள் பத்தாயிரம் முதல் நூறாயிரம் வரையிருக்கும் உண்மையில் ஓராயிரம் இருந்தாலே போதுமானது. இந்தப் பதிலை எனது சொந்த அனுபவத்திலிருந்து தான் சொல்கிறேன். ஏனெனில் எனது முதலீட்டுச் சேமிப்பை ஆயிரம் டொலர்களுடன் தான் ஆரம்பித்தேன். சேமிப்பில் முக்கியமான விடயம் யாதெனில் காலத்துக்குக் காலம் சிறு தொகையை முதலீடு செய்வதற்கான மனக் கட்டுப்பாடு வேண்டும். சொந்த அனுபவத்தில் இன்னும் ஒரு விடயம் கூறுவேன் சேமித்த தொகை விரைவாகப் பெருகும்.

சில நிதி வல்லுனர்கள் கடன் எடுத்து முதலீடு செய்வதற்கு அறிவுரை வழங்குவார்கள். நான் அக்கருத்தை வன்மையாக மறுப்பதுண்டு. அனுபவம் இல்லை என்று கூறிவிட்டு கடன்பட்டு முதலீடு செய்வது, அதவும் பெருந்தொகையை கடன் பெற்று முதலீடு செய்வது, அறிவுள்ள செயல் அல்ல. கையில் உள்ள சிறு தொகையை முதலீடு செய்வதன் மூலம் அனுபவத்தைப் பெறுவதுடன் உங்கள் சேமிப்பு பெருகுவதையும் அறியக் கூடியதாய் இருக்கும்.

முதலீடு செய்ய முடிவு செய்தால் உண்மையில் நீங்கள் ஆச்சரியப்படும் அளவிற்கு முதலீடு செய்யச் செல்வம் இருப்பதை உணர்வீர்கள்.

பணம் எவ்வளவு உள்ளது என்பதுவும், இருக்கும் பணத்தை எப்படி பாராமரிப்பது என்பதுவும் இருவேறு விடயங்கள். உங்கள் வேலை ஊதியத்தைவிட வேறுவழிகளில் உங்களுக்கு பணம் கைக்கு வருவதுண்டு. அவற்றை முதலீடு செய்யலாமல்லவா? உதாரணத்திற்கு வரி மீள்கொடுப்பனவு, உங்கள் பாட்டி தந்த பிறந்தநாள் பரிசு என் பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். அவற்றைக் கொண்டு

அர்த்தமற்ற செலவு செய்வதிலும் முதலீடு செய்வது நல்லமல்லவா?

- முதலீடு செய்வது சிக்கலான புரியாத விடயம்:

முன்பின் தெரியாத விடயம் தெளிவில்லாமல் இருப்பது இயற்கையே. என்னிடம் கதைத்த பலரும் தமக்கு இது ஒன்றும் புரிவதில்லை எனக் குறைபட்டுக் கொள்கிறார்கள். இவர்கள் முதலில் மனதில் நிறுத்த வேண்டிய விடயம் ஒரு நிதி முகாமையாளர் ஆரம்பத்தில் ஒன்றும் தெரியாமல் தான் இத்துறைக்கு வந்துள்ளார். ஒரு நீச்சல் தடாகத்தின் கரையில் நின்று கொண்டு, நீந்துபவரைப் பார்த்து

எனக்கு நீந்த வராது என்று குறைபடுவதிலும் தடாகத்தில் இறங்கி நீந்த முயல்வது தான் அறிவுடமையாகும்.

முதலீட்டுச் சந்தையைச் சிக்கலானது என்றும் புரியக் கடினமானது என்றும் குறிப்பிடுவதற்கு முக்கியமான காரணி பல புரியாத பதங்கள் பாவிக்கப்படுவதே. உண்மையில் அந்த பதங்களுக்கு மிக எளிதாகப் புரிந்துகொள்ளக் கூடிய விளக்கங்கள் உள்ளன. உதாரணத்திற்கு Market capitalization என்றால் சந்தை தன்னினம் தீன்பதை செய்கிறது எனப் பொருள்படும். சாதாரண தமிழில் இதன் விளக்கம், பலரும் சந்தையில் உள்ள பழைய முதலீடுகளை விற்று புதிய முதலீடு களில் வைப்புச் செய்கிறார்கள் எனப் பொருள்படும். இப்படியான புரியாத இடக்குமுடக்கான சொற்களைப் பாவிக்க, முதலீடு செய்ய முற்படுபவர்கள் தயக்கத்தோடு பின்வாங்கிவிடுகின்றார்கள்.

நீச்சல் தடாகத்தின் ஆழப்பகுதியில் குதிக்கும் முன்பு ஓரளவு நீச்சலைப்பற்றி அறிந்திருப்பது மிக அவசியமான விடயமாகும். அத்துடன் அனுபவம் உள்ள ஒருவரின் அனுசரணையை நாடுவது நன்மை தரும். என் நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள் முதலீடு செய்வது பற்றி அறிமுகம் பெறுவதற்காகக் கதைப்பதற்கு டீம் ஹோட்டனுக்கு அழைப்பு துண்டு. நானும் அவர்கள் அழைப்பை ஆர்வத்துடன் ஏற்றுக்கொள்வதுண்டு. ஒரு நிதி-முகாமையாளரைக் கொண்டு உங்கள் முதலீடுகளைச் செய்தாலும் அம்முதலீடு பற்றிய அடிப்படைத் தெளிவு இருப்பதவசியம் என்று நான் அடித்துச் சொல்வேன்.

● எங்கே ஆரம்பிப்பது என்று புரியவில்லை: பலருக்கும் முதலீடு செய்வதை எங்கு எப்படி ஆரம்பிப்பது என்பதில் கலக்கம் இருப்பது இயல்பு. இதற்குக் காரணம் பல்வேறு மார்க்கங்கள் இருப்பதுதான். ஒரே மார்க்கம் இருப்பின் அதன் வழிச்சென்று நிம்மதியாய் இருக்கலாம். தொலைக்காட்சி ஆரம்பித்த காலத்தில் ஒன்று அல்லது இரண்டு நிகழ்ச்சிதான் நடந்தன. பிடித்தால் பார்க்கலாம் இல்லாவிடில் முடிவை விட்டு வேறு வேலை பார்க்கலாம். ஆனால் இன்றோ ஒரே நேரத்தில் ஆயிரக்கணக்கில் நிகழ்ச்சிகள் நடப்



செந்தூரன்
புனிதவேல்
- காப்புறுதி முகவர் -

பதால் எதனைப் பார்ப்பதென்பதில் சிக்கல் நிறையவே உள்ளது. கடைசியில் ஒன்றிலிருந்து மற்றையதற்குப் பாய்ந்து கொண்டு ஒன்றுமே சீராய் பார்க்க முடியாமல் போய்விடும்.

நீங்கள் முதலீடு செய்வது என்ற முடிவு எடுத்தபின் அதனை எப்படிச் செய்யப்போகிறீர்கள் என முடிவு எடுக்க வேண்டும். உங்களுக்கு அடிப்படையில் இரண்டு மார்க்கங்கள் உண்டு. முதலாவது நீங்கள் நேரடியாக முதலீடு செய்வது, இரண்டாவது ஒரு நிதி முதலீட்டு வல்லுனர் உதவியை நாடுவது. நீங்களே நேரடியாக முதலீடு செய்வதானால், அதற்கு கால அவகாசமும், ஓரளவு முதலீட்டைப் பற்றிய தெளிவும் வேண்டும். அப்படிச் செய்யும் வேளையில் உங்கள் நேரத்தை ஓரளவு முதலீடு பற்றிய அறிவைப் பெருக்குவதில் செலவிடவேண்டும். அப்படிச் செய்வதால் முதலீட்டு வல்லுனர்க்கு கொடுக்கும் ஊதியப் பணம் மிச்சமாகும்.

ஓரளவு முதலீடு பற்றிய முன்னறிவு இருப்பினும் நீங்களாகவே முதலீடு செய்ய இறங்குமுன் கணனி ஊடாகப் பயிற்சி முதலீடு (Simulator) சில செய்து பரிச்சயப்படுத்திக் கொள்ளுதல் நன்மை பயக்கும். கணனிப் பயிற்சிப் பட்டறைகள் மூலம் இந்த அனுபவத்தை பெற்றிருப்பது மிக்க நன்மை பயக்கும். இத்தகைய பயிற்சியை ஒரு சில மாதங்களுக்கு பயில்வது உசிதம். கனடாவில் பல நிதிசார் நிறுவனங்கள் சுயமாக முதலீடு செய்ய அனுமதி வழங்கும் என்பதுடன் இடையில் ஏதும் தடங்கள் ஏற்பட்டால் உங்களுக்கு வேண்டிய வழிகாட்டி விளக்கம் தருவதற்கு வல்லுனர்களது சேவையையும் தருவார்கள்.

- யோசித்துப் பார்ப்போம்:

பல நண்பர்கள், அறியாத புதுவிடயம் ஒன்றில் காலெடுத்து வைப்பதற்கு அச்சம் காரணமாக யோசித்துப் பார்ப்போம் என்று பிற்போடுவதை நான் கண்டீனேன். ஆனால் முதலீடு செய்கையில் அதன் பயன் எவ்வளவு காலமாக முதலீடு செய்கிறீர்கள் என்பதில் தங்கி இருக்கும். பலரும் கசிணோவிற்குச் சென்று பணத்தையும் இழந்துவிட்டு அசட்டுச் சிரிப்புடன் வருவார்கள், ஆனால் முதலீடு செய்வதற்கு இயன்ற அளவு பிற்போடுவார்கள். ஒரு ஆயிரம் டொலர் முதலீடு செய்து அதனை இழந்தாலும் அது உங்கள் அன்றாட வாழ்க்கையில் பெரும் தாக்கம் ஏற்படுத்தப் போவதில்லை.

இங்கு நீங்கள் மனதில் வைத்திருக்க வேண்டிய முக்கிய விடயம் என்னவெனில் முயலும் வெல்லலாம், ஆமையும் வெல்லலாம். ஆனால் முயலாமை வெல்லாது. அர்த்தமற்ற அச்சங்களை ஒதுக்கி ஒரு சிறு தொகையை முதலீடு செய்து பின் கட்டுப்பாட்டுடன் வைப்பில் முதலீடு செய்துவர நிச்சயம் உங்களுக்கு முதலீட்டுச்சந்தையில் பணம் பணம் செய்வதால் கணிசமான ஓய்வூதியம் பெற்றுக்கொள்வீர்கள்.

தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்

senthuran.punithavel@thaiveedu.com



Is your Home and Business Security a concern to you or Want to Automate your Home? Check our site for more info.

ThirdEyeWatch.ca

Home Automation and Security Camera systems

லேதிக விபரங்களுக்கு மேலுள்ள இணையதளத்துக்கு சென்று பார்க்கவும்

மோட்கேஜ் கிளிணிக்



தயா (PK) கந்தையா
BAS, ABR, AMP
Principal Broker / President
FSCO Lic # M 08001083
Cell : 416-716-8707



ஜெ இராசதுரை MBA, BBA (Hon), AMP
Mortgage Development Manager /
Agent
FSCO Lic # M 09001428
Cell : 416-624-4843



உதயம் (Utha) மணிவசகம்
Mortgage Agent
FSCO Lic # M 11001140
Cell : 647-282-8842



கதேசன் பத்மநாதன் M.Com, B.Com
Mortgage Agent
FSCO Lic # M 12001741
Cell : 647-861-8240

- ⇒ லைன் ஒப் கிரெடிட் எடுக்க வேண்டுமா?
- ⇒ கடன்களை ஒன்றுபடுத்தி எல்லா பேமென்டையும் ஒரே பேமெண்டாக மாற்ற வேண்டுமா?
- ⇒ ரீபைனான்ஸ் செய்ய வேண்டுமா?
- ⇒ 2 வது மற்றும் 3வது மோட்கேஜ் தேவையா?
- ⇒ பாங்கர்ப்சி செய்தோருக்கான மோட்கேஜ் தேவையா?
- ⇒ உரிய நேரத்தில் மோட்கேஜ் தவணைப் பணத்தினை செலுத்தமுடியாது பவர் ஒப் சேலினை எதிர்நோக்குகிறீர்களா? உடனடித்தீர்வுக்கான ஆலோசனைகள் தேவையா?
- ⇒ உங்கள் வீட்டினை வாடகைக்கு விட வேண்டுமா?
- ⇒ அனைத்து ரியல் எஸ்டேட் சம்பந்தமான சேவைகளையும் குறைந்த செலவில் செய்ய வேண்டுமா?
- ⇒ மற்றும் பல சேவைகள்

இலவச
ஆலோசனைக்கு
தயக்கமின்றி
அழையுங்கள்



நிஷாந்தன் சுவர்ணராஜா
Mortgage Agent
FSCO Lic # M 10001838
Cell : 647-385-2710

வோக் இன் - சனிக்கிழமை 9.00 - 5.00

80 Nashdene Road, Suite # 211



CENTUM
Rapid Mortgages Inc.
LIC # 10156

Toronto, ON. M1V 5E4.
416-644-3555



நோய்கள் மூன்று விதம்

இங்கு: பாதசாரிகள் வீதியைக் கடக்கும் கோடிட்ட பாதை (Pedestrian Crossing) பாதசாரிகளுக்குச் சொந்தம் என்பதை மஞ்சள் சமிக்கை விளக்கு காட்டிக் கொண்டு இருக்கும்.

அங்கு: பாதசாரிகள் வீதியைக் கடக்கும் கோடிட்ட பாதை (Pedestrian Crossing) பாதசாரிகளுக்குச் சொந்தம் இல்லை என்பதை வாகன சாரதிகள் கோண் (Horn) அடித்து நிரூபித்துக் கொண்டு இருப்பார்கள்.

கனகர்: இப்ப நோய்கள் அதிகரித்துக் கொண்டு வருகின்றன. என்ன காரணம்?

பொன்னர்: எந்த நோயைச் சொல்கிறீர்?

கனகர்: எல்லா நோய்களையும் தான்.

பொன்னர்: நோய்கள் மூன்று விதம். முதலாவது தொற்றுநோய்: முந்தின காலத்திலை small pox, chicken pox, cholera, T.B, polio என்று இருந்தன. அவையைக் கண்டு அறிந்து 90 சதவீதமானவைக்குத் தடுப்பு மருந்தும், மருந்தும் கண்டுபிடிச்சாச்சு.

இரண்டாவது தொற்றாத நோய்: இப்ப அது தான் ஏராளம், சலரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய், கொழுப்பு முதலியன. இவையைக் கண்டுபிடிக்கினம், இந்த நோய்களுக்கு மருந்தும் கண்டு பிடிக்கினம். ஆனால், இல்லாமல் பண்ண முடியாது.

மூன்றாவது தொற்றாத நோய்: மனிதர்களுக்கு இருக்கிற பல நோய்கள் வெளியியே தொற்றாத நோய்கள். கண்டுபிடிக்கவும் ஏலாது கண்டு பிடிச்சாலும் மாற்ற முடியாது.

விபத்தும் உலக நியதியும் - தொலைபேசி உரையாடலில்:

பொன்னர்: Hallow! திரும்புறதுக்கு நான் பச்சை வெளிச்சத்தைப் பாத்துக் கொண்டு நிக்க வெள்ளை ஒண்டு பின்னாலை Fast ஆக வந்து என்றை Car க்கு வெளுத்து விட்டான்.

கனகர்: எது நடந்ததோ அது நன்றாகவே நடந்தது.

பொன்னர்: என்றை BMW வை இப்ப Towing Truck ஒண்டு வந்து காப்புறுதி நிறுவன garage க்கு கொண்டு போறான்.

கனகர்: எது நடக்கிறதோ அது நன்றாகவே நடக்கிறது.

பொன்னர்: நல்ல சேதம் பாரும். திருத்தாமல் write off பண்ணுறாங்களோ தெரியாது.

கனகர்: எது நடக்க இருக்கிறதோ அதுவும் நன்றாகவே நடக்கும்.

பொன்னர்: புதுசாக கொம்பனியில் இருந்து எடுத்து இன்னும் இரண்டு மாதம் கூட ஆக இல்லை.

கனகர்: எதை நீ எடுத்துக் கொண்டாயோ அது இங்கிருந்தே எடுக்கப்பட்டது.

பொன்னர்: திருத்த முடியாது என்று காப்புறுதி நிறுவனம் Scrap Yard க்குத் தள்ளி விட்டால் அந்த வேதனையை என்னாலை தாங்கமுடியாது.

கனகர்: எது இன்று உன்னுடையதோ, அது நாளை மற்றொருவருடையதாகிறது.

மற்றொரு நாள் அதுவேறு ஒருவருடையதாகிறது. எதற்காக நீ அழவேண்டும். அகதியாக வரும் போது எதை நீ கொண்டு வந்தாய், அதை இழப்பதற்கு

கீதாசாரம்

எது நடந்ததோ, அது நன்றாகவே நடந்தது
எது நடக்கிறதோ, அது நன்றாகவே நடக்கிறது
எது நடக்க இருக்கிறதோ, அது நன்றாகவே நடக்கும்
உன்னுடையவை எதை அழிக்கும்?
எதற்காக நீ அழுகிறாய்?
எதை நீ கொண்டு வந்தாய் அதை நீ அழிப்பதற்கு
எதை நீ மனத்தீர்த்தாய், அது வினாவதற்கு?
எதை நீ எடுத்துக் கொண்டாயோ, அது இங்கிருந்தே எடுக்கப்பட்டது.
எதை கொண்டாயோ, அது இங்கிருந்தே எடுக்கப்பட்டது.
எது அன்று உன்னுடையதோ அது நாளை மற்றொருவருடையதாகிறது
மற்றொரு நாள், அது வேறு ஒருவருடையதாகும்
'கீழிவ உலக நட்பும், அது மன விக் ஈரங்களும்'
பகவான் பரீட்சிஷ்டிஷ்டி

உங்கள் வீட்டுச் சுவரில் தொங்கவிட்டிருப்பதும் இதுதான். உங்களைப்போலவேதான் பலரும். தொங்கவிட்டிருப்பதைப் பார்ப்பதுமில்லை, படிப்பதுமில்லை.



அன்று: இலங்கை அரசு A9 யை சொந்தமாக்கி தனது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்தது. **இன்று:** ஈழத்தமிழ் மாணவர்கள் பலர் க.பொ.த பரீட்சையில் 9A யை தமக்குச் சொந்தமாக்கிச் சாதனை படைக்கிறார்கள்.

அன்று: தந்தி வந்தால் சிந்தனைக்கு முதலில் வருவது மரணம். என்ன இருக்கும் என்ற விபரங்களை ஆங்கிலம் தெரிந்தவரைக் கொண்டு வாசித்து விளங்கவேண்டும்.

இன்று: தந்திக்கே மரணம் வந்துவிட்டது Text Message தந்தியின் இடத்தைப் பிடித்தது என்று சொல்லலாம். ஆனால், Text Message ஆங்கிலம் தெரிந்த எல்லோருக்கும் விளங்கும் என்று சொல்ல முடியாது.

அன்று: ஈழத்தில் எந்த நாய் கடித்தாலும் விசர் வந்துவிடும் என்று மனிதர்கள் தங்களுக்கு ஊசி போடுவித்தார்கள்.

இன்று: ஈழத்தில் நாய்க்கு விசர் பிடிக்காமல் இருக்க மனிதர்கள் நாய்களுக்கு ஊசி போடுவிக்கிறார்கள்.

'தவறான முடிவுகளில் இருந்து அனுபவம் கிடைக்கிறது. அனுபவத்தில் இருந்து சரியான முடிவுகள் கிடைக்கின்றன.'

kathir.thuraisingam@thaiveedu.com



உங்கள் மனைகள் மாளிகைகளாகிட...

POWER OF SALE HOUSES AVAILABLE

More Than 10 years experience

BRAMPTON

Mavis/Steeles
4 bedrooms/washrooms
\$599,000

0% Down!

முழுநேர வீடுவிற்பனை முகவர், Emerald Award Winner

சத்தி மருதப்பா

Sales Representative

416.816.1500

SathhiHomes@gmail.com

Not intended to solicit properties currently listed for sale.

Century 21

Affiliate Realty Inc., Brokerage
208-80 Corporate Drive, Toronto, ON M1H 3G5
Bec: 416-290-1200, Fax: 416-290-1900



Sell your home
faster
and more **money**

Harmony Rd/Taunton Rd



4 Bedrooms, 4 W Rooms
Brand new House

Kingston/Meadowdale



5 Bedrooms, 4 W Rooms
Oak Staircase W/Iron Pickets

Markham/14 Ave



4 Bedrooms, 4 W Rooms
Newer Oak Staircase

Lawrence/Manse Rd



4 Bedrooms, 3 W Rooms
Outstanding New Roof

Fr Tobin/ Femforest



5 Bedrooms, 4 W Rooms
Freshly Painted

Scarboro Golf Club & Brimorton



3 Bedrooms, 1 W Rooms
Upgraded Bath With Ceramic

Birchmount/Danforth



3+2 Bedrooms, 2 W Rooms
Finished Basement With
Separate Entrance

Morningside/Staines (Finch)



3+1 Bedrooms, 3 W Rooms
Professionally Finished Office

Kennedy & Denison



3+2 Bedrooms, 3 W Rooms
Hardwood/Laminate Floor
Throughout

Salam And Taunton



4 Bedrooms, 3 W Rooms
Over \$25K In Upgrades

Morningside/Lawrence



4+1 Bedrooms, 5 W Rooms
On A Beautifully Landscaped
Lot Backing

Denison/Markham



4+1 Bedrooms, 3 W Rooms
Master Bedroom With Ensuite
Bath & Walk In Closet

Meadowdale/Sheppard



4+2 Bedrooms, 5 W Rooms
Finished Basement
With 2 Bedrooms

9th Line/14th Ave



5 Bedrooms, 4 W Rooms
Gleaming Hardwood On
Main Floor

9th Line /Hwy7



3 Bedrooms, 4 W Rooms
Finished Bmt W/2Pc
Washroom

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.

- Your home advertised 24 hours a day until it is sold
- Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold
- Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

Your home sold in 30 days or we buy it

Elaguppillai Srinathan (Mike) B.Sc

Sales Representative/Builder

Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@yahoo.com



KZG 647-200-5833

Ph1-7800 Woodbine Ave
Markham, ON L3R 2N7
Office: 905-470-9800
Fax: 905-470-7770

I can also assist your Mortgage financing, Home Inspection Real Estate lawyer

அழகிய பூஞ்செடிகள்

கிளாதியோலசு / Gladiolus

அறிமுகம்:

கிளாதியோலசு (Gladiolus), லத்தின் மொழியின் சொல்லான 'gladius' என்பதன் பெயர்



சார்ந்ததாகவே அமைந்துள்ளது. இது ஆண்டு

வீட்டுத் தோட்டம் - 62

தோறும் நிலைத்து வளரக்கூடிய ஒரு அழகிய பூக்களைத் தரும் செடியாகும். இது குடும்பம் ஐறியேசியேயைச் சார்ந்தது. ஆதியான 250-300 கிளாதியோலசு இனங்கள் தென் அமெரிக்கா, மெடிதெரேனியன் பிரதேசங்களில் காணப்பட்டன. பின்னர் அங்கிருந்து ஐரோப்பா, ஆசியா போன்ற நாடுகளுக்குப் பயிரிடும் கிளங்குகள் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன. அழகிய பூக்களுக்காக தற்போது பரவலாக எல்லா நாடுகளிலும் வளர்க்கப்படுகின்றன. ஏறக்குறைய 300 இனங்கள் இருக்கின்றன. பல்வகையான நிறங்களான வெள்ளை, பச்சை, மஞ்சள், செம்மஞ்சள், நீலம், சிவப்பு, லவண்டர் போன்றவை காணப்படுகின்றன. கிளைகளற்ற தண்டானது அநேக பூக்களைத் தரும் நீண்ட பூந்துண்டுகளைக் கொண்டு காணப்படுவதால் எல்லோரும் விரும்பித் தோட்டங்களில் வளர்ப்பர். தனி ஒவ்வொரு பூவும் மடலொன்றினால் பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கும். உயரமான செடிகளாக இருப்பதால் வீட்டுத்தோட்டங்களில் கரையோரமாக நடப்பட்டிருக்கும். 2-6 அடி உயரமாக வளரக்கூடியவை. செடிகள் அழகிய பூக்களைத் தருவதால் வெட்டுப்பூக்களாகப் பயன்படுவதைப் பார்க்கலாம்.

பயிரிடும், பாவனை முறைகள்:

கிளங்குகள், இளவேனீர்க் காலத்தில் உறைபனி உருகிய பின்னர் நிலமானது

ஓரளவு உலர்ந்து காணப்படின் ஊன்றலாம். தோட்டக்கரண்டியால் நிலத்தைக் கிண்டி 2-4 அங் அளவில் குப்பைப் பசளையைப் போட வேண்டும். கிளங்குகளை 4-8 அங் தாழ்வினும் 3-6 அங்குலத்திலும் இடைவெளி இருக்க கிளங்குகளின் முனைப்பகுதி மேல்நோக்கி இருக்குமாறு பார்த்து ஊன்றவேண்டும். தண்ணீர் கவனமாகப் பார்த்து விடவேண்டும். 90 நாட்கள் தவணையில் வளர்ச்சி, பூக்கள் தோன்றுதல், போதிய சத்தினை மறு பருவத்திற்கு ஏற்படுத்துதல் போன்றவை நிறைவேற முடியும். 2-4 அங். அளவில் செடியின் அடியைச் சுற்றி மரச்சிராய்கள் போடுவதால் களைகள் தோன்றுவது தடுக்கப்படும். வெப்ப காலத்தில் தவறாது நீர் பாய்ச்ச வேண்டும். இன்னொரு முக்கிய கவனிப்பு, பூக்கள் கிடைத்ததும் செடியினைத் தரையோடு மட்டும் வெட்டிவிடக் கூடாது. கிளங்குகள் முதிர்ச்சியடைவதற்கும் கிளங்குகள் தனக்கு வேண்டிய சத்தினைச் சேமிப்பதற்கும் கிளங்குகள் புத்துயிர்ப்பினை ஏற்படுத்துவதற்கும் செடிகள் கவனிக்கப்பட வேண்டும்.

பூக்கள்:

பூக்கள் காம்பிலியானவை. அழகிய பெரிய பூக்கள், ஒரே பக்கப்பார்வையில் காணப்படும் பூக்கள் இருபாலானவை. அல்லிகளும் புல்லிகளும் தோற்றத்தில் ஒரே மாதிரியே இருக்கின்றன. இவை பூவுறைஇதழ்கள் எனப்படுகின்றன. போன்ற அடியில் ஒன்று சேர்ந்து குழாய் போன்ற வடிவில் காணப்படும். மேற்புற பூவுறையிதழ் பெரிதாயிருக்கும் வெளிப்புற



மூன்று பூவுறையிதழ்களும் ஒருக்கமானவை. பூவுறையானது குழாய்ருவில் கேசரங்களை ஏந்தியிருக்கும். தம்பமானது மூன்று கரண்டி போன்ற கிளைகளாகக் காணப்படும். சூலானது வித்துக்களைக் கொண்டு காணப்படும்.

கிளங்குகள் சேமிப்பு:

குளிர்ப்பிரதேசங்களில் கிளங்குகள் நிலத்திலிருந்து வெளியே எடுக்கப்படுகின்றன. குளிர்கால ஆரம்பத்தில் முதலாவது உறைபனி வருமுன்னர் கிளங்குகள் கிண்டப்பட வேண்டும். 1-2 நாட்கள் கிளங்குகளை மரப்பலகை அல்லது தட்டுகளில் உலர வைக்கவேண்டும். கிளங்குகள் பங்கசுகொல்லி உபயோகித்து துப்பரவாக்கப்பட வேண்டும். பின்னர், பெட்டிகள், பைகள், மரப்பெட்டிகள் போன்றவற்றுள் வைத்து சுமாரான வெப்பம், காற்றோட்டம் உள்ள இடத்தில் பாதுகாப்பாகப் பேணப்பட வேண்டும்.

அடுத்த இளவேனீர்க்காலம், தகுந்த இன்னொரு அழகிய பூக்களைத் தரும் செடிகளை தருவதற்கு திருப்பியும் கிளங்குகளை ஊன்றுங்கள்.

segari@thaiveedu.com



Family: Sapotaceae

சப்போட்டா

(Botanical name: Manilkara zapota: English Name: Sapota)

சப்போட்டா (Sapodilla) பொதுவாகச் சுவையான பழம் தரும் தாவரமாகும். இது மாம்பழம், வாழைப்பழம், பலாப்பழம் போன்ற பழங்களைப்போல ஒரு சுவையான பழத்தினைத் தருகின்றது. பழங்களில் கனிப்பொருள்கள் நிறைந்ததும் நன்கு சமீபாடு அடையக்கூடியதும், எளிமையான சர்க்கரை வகையான பிறக்கரோஸ், சுக்கிரோஸ் கொண்டதும் ஆகிய இயல்புகள் காணப்படுகின்றன. இது, இந்தியா, இலங்கை, பிலிப்பைன்ஸ், பாக்கிஸ்தான், மலேசியா, இந்தோனேசியா, மெக்சிக்கோ போன்ற நாடுகளில் மிகுதியாகப் பயிரிட்டு வளர்க்கப்படுகின்றது. இம்மரமானது இலங்கையில் 'சப்போட்டா' எனவும், இந்தியா, மலேசியா, போன்ற நாடுகளில் 'சிக்கு' எனவும் அழைக்கப்படும்.

பொருளாதார ரீதியில் பழங்கள் 'சந்தைப்படுத்தும் உனவுப் பொருளாக' பெரும்பாலும் முக்கிய கவனம் செலுத்தப்படுகின்றது. எந்த வகை மண்ணிலும் செழித்து விளையக்கூடியது. நல்ல வடிகால் வசதியான மண் ஏற்றது. மரத்தை தரை மட்டத்திலிருந்து சுமார் 2 அடி உயரம்வரை கிளைகள் எதுவும் பிரியாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். மரத்தில் கிளைகள் சீராகப் பரவியிருக்க வேண்டும். உயரமாக வளரும் ஒரு சில தண்டுகளை வெட்டிவிடுதல் நன்று. தாவரம் வருடத்திற்கு இருமுறை பெரும்பான்மையான பழங்களைத் தரும் வாய்ப்பு கொண்டுள்ளது. பங்குனி தொடக்கம் ஆடி வரையும் பின்னர் புரட்டாதி தொடக்கம் கார்த்திகை வரையும் காய்க்கும். காய்கள் முட்டையுருவாக அல்லது வட்ட உருவாக இருக்கும்.

ஒரு மரத்தில் சதையமான சப்போட்டாப் பழங்கள் ஒரு வருடத்தில் ஏறக்குறைய 2,000 காய்க்கும். பழத்தை நகத்தால் கீறிப்பார்த்தால் உள்ளே மிதமஞ்சள் நிறம் தெரிய வேண்டும். பால் வடியக்கூடாது. புதிய பழங்கள் அதிய கலோரிகளைக் கொண்டவை. கனிப்பொருள் சத்துக்களைக் கணக்கிடும்பொது மாச்சத்து 15வீதம், நார்ச்சத்து 18வீதம், விற்றமின்C 24வீதம், இரும்புச்சத்து 8வீதம், மக்னீசியம் 3வீதம், கொரஸ்திரோல் 0வீதம் காணப்படும். ஆசிய நாடுகளில் பழங்கள் பாலோடு சேர்த்து பழரசங்களில் பயன்படுகின்றன. இன்னும் பலவித ஐஸ்கிரீம் வகைகளில் பழங்கள் பயன்படுகின்றன. பழத்தினை வெட்டி, வித்தினை அகற்றி, கரண்டியால் தோண்டி ருசி பார்க்கலாம். உடல் நலத்தினைப் பாதுகாப்பதற்காக: நோய்கள்வராது தடுத்தல், இதயநோய் பாதுகாப்பு, எண்புருக்கினோய் தடுப்பு, பாரிசுவாதம் வராது தடுத்தல், பழத்தின் கலோரிச் சத்துக்கள் என்பன முக்கிய உடல்நல சாதகங்களாகின்றன.

இனப்பெருக்கம் பெரும்பாலும் வித்துக்கள் மூலம் நிகழ்கின்றது. வித்துக்கள் காய்ந்த நிலையில் இருந்தால் நெடுநாட்கள் இருந்தும் முளைக்கக்கூடியவை. மரத்தின் பலகை வைரமானது, நெடுங் காலம் பாவிக்கக்கூடியது. அழிந்துபோன மாயன் நாகரிகத்தில் அறிமுகமான கட்டிடத்தில் உபயோகித்த தீராந்தி மரங்கள் இன்றும் ஞாபகப்படுத்தப்படுகின்றது.

Spectrum Learners / ஸ்பெக்ட்ரம் லேனர்ஸ்

தரம் 1-12 வரையிலான உங்கள் பாடசாலைக் கல்வியை மேம்படுத்த, கல்லூரிக் கல்வியைத் திறம்படத் தொடர, ஆங்கிலத்தில் தேர்ச்சி பெற, வீட்டிலிருந்து கொண்டே கற்க தமிழ் மொழி கற்க...

எங்களைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். நாங்கள் உங்கள் வீட்டுக்கு அருகாமையிலேயே செயற்பட்டு வருகிறோம்.

416 985 3095, 416 518 1575



People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

நாளை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

Super Visa Insurance
Disability Income Insurance
Critical illness Insurance
Mortgage Insurance
No medical exam Life Insurance
Permanent Life Insurances
Term Life Insurance
Travel & Visitor Insurance
RRSP Loan / Investment
RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*


Guna Thuraisingham M.A.Sc (Eng), P.Fing
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407
Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca
www.gtbrokers.ca









**Super Visa
Insurance**
100% Refund

வர்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Home Life

GTA Realty Inc., brokerage
206-1711 McCowan Road, Scarborough, ON. M1S 3Y5
Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963





Baskaran Sinnadurai
Commercial & Residential Sales Representative
416-880-8585



Brand new Banquet Hall
30,000 sqfeet ,
Excellent location .
Asking 6million



convenient store in
timhorton plaza
asking only 79,000

**மனம் பூரிக்க மாங்களகரமான
மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...**

வீடு வாங்கவும் விற்கவும் குறைந்த வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேக் ஒழுங்கு செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...



Ravi. Paramu

Broker

Direct: 416-262-4176

Bus: 416-298-3200

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

A MORTGAGE ALLIANCE
RIGHT BROKER - RIGHT MORTGAGE

R&R MORTGAGES
(LIC# 12122)



RAVI PARAMU

Mortgage Agent

Lic # M11000420

Dir: 416-262-4176

rparamu@mortgagealliance.com

We're here to provide our clients with the best possible financing options available in **Today's Mortgage** lending environment . we look forward to servicing your needs.

Our range of Services Include...

- * Purchase & Refinance packages
- * Switch and Transfer
- * Open/Closed mortgages.

அனைத்து மோட்கேக் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்

WIN up to \$100,000* One lucky Mortgage Alliance customer

"The best compliment you can give me
is the referral of your family and friends"

Thank you for your trust

5-1801 HARWOOD AVE.N., AJAX ON L1T 0K8 TEL:416-321-0110 FAX:416-321-0150

வாழ்வின் ஓர் அடையாளம்



www.ranjanfx.com

...

அங்குத் தூணில் அழகியதாய் நன்மாடங்கள் தய்ய நிறத்தினவாய்
அந்தக் காணி நிலத்திடையே ஓர் மாளிகை கடடித் தரவேண்டும்
அங்குக் கேணியருகினிலே தென்னைமரம் கீற்று மிளநீறும்

பத்துப் பன்னிரண்டு தென்னைமரம் பக்கதிலே வேணும்
நல்ல முத்துச் சுடர்போலே நிலாவொளி முன்பு வரவேணும்
அங்குக் கத்துங் குயிலோசை சற்றே வந்து காதிற் படவேணும்

- மகாகவி பாரதி

RANJAN FRANCIS XAVIER

Cell: 416-816-1220



நிரந்தர ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டம்

Whole Life Insurance)

நிரந்தர ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டத்தில் இரண்டு வகையுண்டு. அவை பின்வருமாறு:

- காப்புறுதி நிறுவனத்தின் இலாப நட்டங்களில் பங்கு பற்றாமல் எடுக்கும் காப்புறுதித் திட்டம் (Non Participating Whole Life Insurance)
- காப்புறுதி நிறுவனத்தின் இலாப நட்டங்களில் பங்கு பற்றும் காப்புறுதித் திட்டம் (Participating Whole Life Insurance)

இதில், முதலாவது வகை, ஒருவர் தனது வாழ்க்கையில் எச்சூழ்நிலையிலும் பணம் கட்ட முடியும். ஆனால் கட்டுக்காலவரை திட்டவட்டமாக (Guaranteed Payment Period) இருக்க வேண்டும். விலைவாசியைப் பொறுத்து காப்புறுதித் தொகை வருடா வருடம் அதிகரிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை என்று நினைப்பவருக்குச் சாலச் சிறந்தது. அவரவர் பணவசதியைப் பொறுத்து, கட்டும் காலவரையை அல்லது வருடத்தை அவர்களே ஆரம்பத்தில் நிர்ணயிக்கலாம். இத்திட்டத்தைப் பொறுத்த வரை ஆரம்ப காலத்திலிருந்து இறுதிக்காலமான வயது 100 வரை எடுத்த காப்புறுதித் தொகை மாறாது. வயது 100 இலும் அவர்கள் உயிரோடு இருப்பவர்களானால் (நம்மவரிடையே இது அபூர்வம்) எடுத்த காப்புறுதி தொகை அவர்களிடம் சேமிப்பு என்று வடிவத்தில் கொடுக்கும். அத்துடன் காப்புறுதி மரணத்தை தழுவும். ஆனால் காப்புறுதி ஆரம்பத்தில் எடுத்து ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தின் பின் அவர்கள் கட்டுப்பணத்திலிருந்து ஒரு பகுதி சேமிப்புத் திட்டத்தில் (Cash Value) ஒதுக்கப்படும். இப்படி வளரும் சேமிப்புத் திட்ட வளர்ச்சியை வருடா வருடம் வாடிக்கையாளர் தமக்கு நிறுவனத்திலிருந்து வரும் கணக்கியல் தாளிலிருந்து (Annual Statement) அவதானிக்க முடியும். பணத்தட்டுப்பாடு என்பது எமக்கு எந்த நேரத்தில் எந்த சூழ்நிலையில் ஏற்படப்போகிறது என்பது தெரியாது. அப்படி ஏற்பட்டு அந்த சேமிப்பிலிருந்து பணம் எடுக்க வேண்

டுமேயாயின் அவர் அந்தந்தக் காப்புறுதி நிறுவனத்திடமிருந்து கடனாக மட்டுமே எடுக்கலாம். ஏனெனில் இக்காப்புறுதித் திட்ட நிபந்தனைகளின்படி முழு ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டமும் உங்களைச் சார்ந்திருப்போருக்கு கிடைக்க வேண்டுமானால் சேமிப்புத்திட்டத்தின் உரிமையாளர் காப்புறுதி நிறுவனமேயொழிய நீங்களல்ல.

இந்த சேமிப்பு என்பது எனது மாதாந்தக் கட்டுப்பணத்திலிருந்து தானே ஒதுக்கப்பட்டு உருவாகியது. ஆனபடியால் நான் ஏன் எனது சேமிப்பிற்கு கடனை வட்டியுடன் கட்ட வேண்டும் என்று நினைப்போருக்கு இது மன ஆறுதல் திட்டமல்ல, மனவேதனைத்திட்டம் என்றால் மிகையாகாது. ஏனெனில் கடன் எடுத்து ஒரு சில மாதங்களில் அல்லது வருடங்களில் மரணம் ஏற்பட்டால் ஆரம்ப காலத்தில் விண்ணப்பித்து எடுத்த காப்புறுதி தொகையிலிருந்து அவர் எடுத்த கடன், கடனுக்கான வட்டி ஆகியவற்றை கழித்துவிட்டு மீதித் தொகையைத்தான் அவரின் உழைப்பை நம்பி 'வாழ்க்கை' என்ற பிரயாணத்தில் பயணம் செய்வோருக்குக் கொடுக்கும். இதனை ஒரு விதத்தில் கடன் எடுப்பதனால் ஏற்படும் தண்டனையாக ஒரு சிலர் நினைக்கக்கூடும். இதன் விளைவாகக் கல்வி பயிலும் பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் ஒரு கேள்விக்குறியாக ஏற்படும். அத்துடன் வீட்டில் முழு நேரமாக இருப்போர் வெளியில் சம்பள வேலை தேட வேண்டிய கட்டாயசூழ்நிலை ஏற்படும். சொந்த வீடு, வியாபாரம் இருப்பின் அதை அவசரம் அவசரமாக விற்க வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படும். இதனால், நட்டத்திலோ அல்லது ஓரளவு இலாபத்திலோ விற்கவேண்டியவரும். இதன் விளைவு அவரை நம்பியிருந்தோர் வாழ்க்கையில் விரக்தியும், வெறுப்பும், நட்டமும் அடையவேண்டி வரும்.

இரண்டாவது வகையில் காப்புறுதி நிறுவனத்தின் இலாப நட்டங்களைப் பொறுத்து உங்கள் மொத்த சேமிப்பு (Total Cash Value) கட்ட வேண்டிய காலவரை, காப்புறுதி தொகையின் அதிகரிப்பு ஆகியன அடங்கும். ஏனெனில் காப்புறுதி நிறுவனத்தின் இலாப நட்டங்கள் பின்வரும் விடயங்களில் தங்கியுள்ளது. அவை பின்வருமாறு

- வட்டி வீதம் (interest rate)
- வாடிக்கையாளரின் இறப்பு வீதம் (mortality rate)
- காப்புறுதி நிறுவனத்தின் வருடா வருடம் ஏற்படும் வரவு செலவுத் திட்டம் (company operating expenses)

மேற்கண்ட மூன்றும் ஒருவராலும் திட்டவட்டமாக ஒருபோதும் நிர்ணயிக்க முடியாதபடியால்தான் உங்கள் கட்டுக்கால தவணையையும் நிறுவனத்தின் இலாபத்தினையும் நிறுவனம் திட்டவட்டமாக நிர்ணயிக்க முடியாமல் இருக்கின்றன. அதனால் தான் not guaranteed it may be lower or higher என தெளிவாக பிரகரிக்கிறார்கள். இதன் விளைவாகவே ஒரு சில காப்புறுதி நிறுவனங்களுக்கு எதிராக வழக்குத் தொடரப்பட்டு சுமுகமாக நீதிமன்றத்தால் இரு தரப்பாருக்கும் சார்பாகத் தீர்ப்பு வழங்கியது நாம் அறிந்ததே.

பணவசதி, பணத்தட்டுப்பாடு, சேமிப்பு ஆகிய மூன்றினையும் ஒருங்கிணைத்து வாடிக்கையாளரின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடக்கும் ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டம். Flexible Insurance with flexible payments and savings under client's control (Universal Life):

நான் முன்பு குறிப்பிட்டதுபோல் சம்பள, வேலையில் இருப்போருக்கு இன்று வேலை கிடைக்க



சக்திவேல்

- ஆயுள் காப்புறுதி முகவர் -

கும் எப்போது வேலையில்லாத திட்டவட்டம் ஏற்படும் என்பது தெரியாது. இந்த திட்டத்தின் படி நீங்கள் மாதாமாதம் அல்லது வருடா-வருடம் செலுத்தும் தொகையில் ஒரு பகுதி மட்டுமே உங்களுக்கு உயிர்ச்சேதப் பாதுகாப்பு திட்டமான காப்புறுதிக்கு ஒதுக்கப்படுகிறது. மீதியான தொகை சேமிப்பு திட்டத்திற்காக ஒதுக்கப்படுகிறது. இந்த சேமிப்பு

தொடர்: 3

திட்டத்திற்கும் வங்கிகளில் அல்லது மற்ற பிரத்தியேக நிறுவனங்களால் வழங்கப்படும் சேமிப்புத்திட்டத்திற்குமிடையே பல வேறுபாடுகள் உங்கள் நலன் கருதியே இருக்கின்றன. அவற்றில் ஒரு சில பின்வருமாறு:

- சேமிப்பு திட்டத்தில் எந்த கடனாளிகளோ, அரசாங்கமோ, வங்கிகளோ உங்கள் அனுமதியின்றி கையெழுத்திடாமல் கைவைக்க முடியாது (Creditor Proof).
- சுகயீனமுற்று அல்லது காயமுற்று நீண்டகாலமாக வேலைக்கு செல்லாமல் இருக்கும் கட்டத்தில் சேமிப்புத்திட்டத்திலிருந்து எடுக்கும் பணம் வருமானவரி விலக்குள்ள சேமிப்பு.
- ஒரு குறிப்பிட்ட வருடங்களின்பின் உங்களுடைய சேமிப்புத் திட்டத்திற்கு ஊக்குவிப்பாக நிறுவனமே தொடர்ந்து ஒரு கணிக்கப்பட்ட தொகையை வருடாவருடம் செலுத்திக்

தொடர்தல் 38ம் பக்கம்

சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில் '30' வருட முழுநேர உன்னதமான, நெறியான சேவை 'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 200 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 46 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப்பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$375,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
- மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
- நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
- அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்: 416 706 3530

நிரந்தர ஆயுள்...

37ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கொண்டு வரும்.

- எந்தக் கட்டத்திலும் நீங்கள் மேலதிகமாகப் பணம் செலுத்த விரும்பினால் நிறுவனத்தினால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட அதிகளவு தொகையை ஆயுள்காலம்வரை வருமான வரி விதிவிலக்குள்ள சேமிப்புத் திட்டத்தில் அந்தத் தொகை ஒதுக்கப்பட்டு தேவைப்படும்போது வருமானவரி கட்டாமலே எடுக்கலாம்.

இத்திட்டத்தின்படி இளம்வயது தம்பதிகளுக்கு வாலிப வயது வந்தவர்க்கு அல்லது கல்லூரி செல்லும் மாணவர்க்கு ஆரம்பகாலத்தில் (ஏற்றத்தாழ 10 வருடங்கள்) காப்புறுதிக்கு மட்டும் தேவைப்படும் தொகையை (Cost of Insurance) மிகக்குறைவாக கொடுத்து மீதிப்பணத்தை சேமிப்பு திட்டத்திற்கு ஒதுக்குவதனால் தேவைப்படும்போது அவர்களே அந்த சேமிப்புத் திட்டத்திலிருந்து தமது அவசர தேவைக்கு தேவைப்படும் பணத்தை வருமானவரி கட்டாமல் எடுக்கலாம் (இந்த

ஏற்பாடு பற்றிய விபரம் தொடரும் இதழில் ஆராயப்படும்) அல்லது ஒருசில வருடங்களுக்குப் பணத்தை கட்டாமல் விடலாம். அதே சமயம் எடுத்த காப்புறுதி திட்டமும் மரணத்தை தழுவாதபடி கண்காணிக்கலாம். திடீரென்று வேலையில்லாத தண்டாட்டத்தில் தவிப்போருக்கு இரண்டாவது ஏற்பாடு சாலச் சிறந்தது. இந்த ஏற்பாட்டின் பின்னர் காப்புறுதிக்கு மட்டும் தேவைப்படும் தொகையை வயது 100வரை மாறாதபடியும் (Level Cost of Insurance) அதே சமயம் ஆயுள்காலம்வரை பணம் செலுத்தாமல் ஒரு குறிப்பிட்ட காலவரை மட்டும் (Limited Payment) தமது பணத்தை கட்டி முடிக்க வேண்டிய மாதாந்த தொகையை காப்புறுதி நிபுணருடன் அல்லது காப்புறுதி நிறுவனத்துடன் ஆலோசனை செய்து ஒழுங்குகளை ஏற்படுத்தலாம். இப்படி செய்வதனால் எக்கட்டத்திலும் உங்கள் காப்புறுதி திட்டம் உங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்குள் எப்போதும் இருக்கும் என்றால் மிகையாகாது.

நீங்கள் எடுக்கும் காப்புறுதி தொகைக்கு அமைய ஆயுள்கால வருமான வரிவிலக்குள்ள சேமிப்புத்திட்டமும் கூடிக் கொண்டு போவது

னால் (Proportionate) நீங்களே உங்களுக்கு ஒய்வு ஊதிய திட்டத்தின்கீழ் எவ்வளவு தொகை வருமான வரியின்றி தேவைப்படும் என்பதை நிர்ணயித்து அதற்குத் தக்கபடி மாதாந்த கட்டுத்தொகையை உங்கள் பணக்கட்டுப்பாட்டுக்கு அமைய நிர்ணயிக்கலாம். அதே சமயம் கட்டுக்கால வரையை குறைக்க விரும்பினால் மாதாந்த கட்டுத்தொகையை நிறுவனத்தின் ஒப்பந்தத்தின்படி அதிகரிக்கலாம். ஆனால் எந்த முறையை நீங்கள் எப்போது கையாண்டாலும் உங்களது காப்புறுதிக்கு மட்டும் தேவைப்படும் கட்டணம் (Cost of Insurance) ஒருபோதும் மாறவே மாறாது. இது உங்களது காப்புறுதி ஒப்பந்தத்தின்படி எழுத்தில் நிறுவனம் கொடுத்தும் ஒரு சில நிறுவனங்களைச் சார்ந்த 'விற்பனையை பிரதிநிதிகள்' ஏன் நீங்கள் இவ்வளவு தொகையை கட்டுகிறீர்கள்? நான் உங்கள் \$20 அல்லது \$25 டொலருக்கு காப்புறுதித் திட்டம் கொடுத்து மீதியை சேமிப்பில் (RRSP) போட்டு தருகிறேன் என்று ஒரு குழப்பத்தை ஏற்படுத்துவது கவலைக்கிடமான விடயமாகும். காரணம் இவர்களின் மாண்டு தலால் பாதிக்கப்படுவோர் நீங்கள்தான். ஏனெனில் இவர்கள் \$20 அல்லது \$25 டொலருக்கு கொடுக்கும் திட்டம் தற்காலிக காப்புறுதி திட்டமேயொழிய நிரந்தரமான காப்புறுதி திட்டமல்ல. அத்துடன் இவர்கள் கொடுக்கும் சேமிப்புத் திட்டத்திலிருந்து நீங்கள் எடுக்கப்போகும் தொகையினை வட்டிவீதம் வருமான வரி கழித்து எவ்வளவு என்று (after tax rate of return) நீங்கள் ஆராயவேண்டும். அதே சமயம் நீங்கள் ஒய்வுதியம் பெறும்போது ஒரு பெருந் தொகையுடன் கனடா ஒய்வுதிய திட்டத்தையும் பெற்றுக்கொண்டுதான் இளைப்பாறப் போகிறீர்கள். அந்தக் கட்டத்தில் உங்களுக்கு மரணம் ஏற்பட்டால் நீங்கள் சேமித்து வைத்த தொகையில் ஒரு பகுதியை பெறும் முதல் வாரிசுதாரர் (Beneficiary) வருமான வரி இலாகாவேயொழிய உங்களை நம்பி இருக்கும் குடும்பத்தார் அல்ல (இதைப்பற்றிய விளக்கமும் அடுத்து வரும் இதழில் ஆராயப்படும்). அதேசமயம் அந்தக் கட்டத்தில் ஆரம்பத்தில் எடுத்த \$25 டொலர் கட்டுத் தொகை ஏறத்தாழ \$600 அல்லது \$700 அல்லது \$800 டொலராக மாறும்போது உங்களை தண்டாட வைக்கும் அல்லது நீங்கள் உயிரோடு இருக்கும்போதே மரணத்தை தழுவும்.

உங்கள் மரணம் 71 வயதிற்குள் ஏற்பட்டு அச்சமயம் உங்கள் சேமிப்பு RRSP என்ற வடிவத்தில் இருந்து (இதைப்பற்றிய விளக்கம் பின்னர் ஆராயப்படும்) அந்த சேமிப்பிற்கு உங்கள் துணைவர் அல்லது துணைவி முதல் வாரிசுதாரராக இருந்தால் அச்சேமிப்பு அத்தனையும் அவரது பெயருக்கு வருமானவரியின்றி மாற்றக்கூடிய வசதியுண்டு. அப்படி அந்த நேரத்தில் முதல் வாரிசுதாரராக நியமிக்கப்பட்ட துணைவர் அல்லது துணைவி உயிரோடு இல்லாதபோது மற்றவர்கள் கையில் சேமிப்பு சேரவேண்டிய சந்தர்ப்பத்தில் வருமானவரி இலாகா நிபந்தனையின்படி சேமிப்பின் ஆரம்ப சொந்தக்காரரான நீங்கள் 'மரணத்தின் முதல் நாள் நீங்கள் சேமிப்பு அத்தனையும் முழுமையாக ரத்து செய்ததாக கருதி' அதற்கான வருமானவரியை கழித்து விட்டு மீதியைத்தான் வாரிசுதாரர் எடுக்கலாம்.

இதனை சுருக்கமாகச் சொன்னால் முதல் வாரிசுதாரர் வருமானவரி இலாகாவேயொழிய மற்றவர்கள் அல்ல. அத்துடன் வயது 71 உடன் உங்களது இந்த வருமானவரி விலக்குள்ள சேமிப்புத் திட்டத்தின் காலவரை முடிவடைவதனால் அதன்பிறகு என்ன முறையில் பணத்தை எடுக்க விரும்புகிறீர்களோ அதற்குத் தக்க மாதிரி வரி கட்டவேண்டி வரும். அந்த நேரத்தில் ஆரம்பத்தில் எடுத்த தற்காலிக காப்புறுதித் திட்டமும் கட்டுத்தொகை அதிகரித்த காரணத்தினால் ரத்து செய்யப்பட்டு இருந்தால் நீங்கள் கடினமாக உழைத்து சேமித்தது உங்கள் குடும்பத்திற்கு வரும் வருமானவரி இலாகாவிற்கு என்றால் மிகையாகாது. ஆரம்பிக்கும்போதே எடுத்த திட்டம் ஆயுள்கால காப்புறுதித் திட்டமாக இருந்தால் அல்லது எடுத்த தற்காலிகக் காப்புறுதித் திட்டத்தை நிரந்தர காப்புறுதித் திட்டமாக மாற்றியிருந்தால் இந்த முழுத்தொகை வருமானவரியின்றி நீங்கள் உங்கள் மரணத்தின் முன் வாரிசுதாரராக நியமித்த எவரையும் சென்றடையும். ஆகையால் ஆரம்பத்தில் எடுக்கும் மலிவான காப்புறுதித் திட்டம் உங்களுக்கு எவ்வளவு காலம் உகந்தது என்பதைத் தீர்மானிப்பது உங்களது பொறுப்பு.

(தொடரும்...)

sakthivel@thaiveedu.com

Computer Typing

Tamil & English Typing (\$2 A4 page)

Translation Eng to Tamil (\$4 A4 Page)

Website Maintenance or Uploading

asamdaniel@gmail.com

India: 91-81447 88248

வீடு வாங்க விற்க

Brimley & Steeles



3 Stirling Cres.
4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Finished Basement with separate Entrance

Staines & Finch



EXCLUSIVE

68 Gristone Cres.
3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Finished Basement with Kitchen and One Room

Sherbourne & Parliament



2 Bedrooms, 2 Washrooms



Affiliate Realty Inc. Brokerage

பகீரதன் சகாதேவன்
416-908-6003
905-470-0063

Office : 416-290-1200 Fax : 416-290-1900



www.HousesinMarkham.com

Thinking of Selling Your Home OR Finding the Perfect Neighbourhood

Buy & Sell In Real Estate Save Up to 50% On Selling Cost!!!



Bedrooms : 4+1, Washrooms: 3
Basement : Finished

1096 Dunbarton Rd



Bedrooms : 3+2, Washrooms: 2
Walk-out Basement

9 Millmere Dr



Bedrooms : 2, Washrooms: 1
Condo Townhouse

42 Pinery Tr 91



Detached,
Bedrooms : 3, Washrooms: 3

Conlins/Ellesmere



2-Storey - Detached,
Bedrooms : 3, Washrooms: 3

Staines/Steeles



Detached 2-Storey, Bedrooms : 2
Washrooms: 1

Tapscott/Mclevin

வீட்டில் திருத்த வேலைகள் இருப்பின் அதற்கான செலவுத் தொகையை இரண்டு மாதங்களுக்கு வட்டியின்றி ஒழுங்கு செய்து தரப்படும்.

Your Home Sold at a Price Acceptable to You.

- FREE**
- Maximum exposure of your property through Virtual tour & web exposure until sold.
 - Comparable Market Evaluation
 - Full Service MLS/TREB
 - Public Open House

FULL-TIME REALTOR

buysellwithrajagopal.com

Raja V.S. Rajagopal

Sales Representative

C : 416-727-8647

sinnahrajagopal@gmail.com



HomeLife/Future

Realty Inc., Brokerage*

*Independently Owned and Operated

Bus : 905-201-9977 Fax : 905-201-9229

205-7 Eastlake Drive, Markham ON L3S 4N8

*Not licensed to solicit properties already listed for sale or lease under other agency agreement



கடன் தேவையா?

என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்

Residential Mortgages - Commercial Business Loans - Investments
1st and 2nd Mortgages - Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance
No Income Confirmation - No Down Payment Confirmation
Call me for more details...

September to November
என்னிடம் மோட்கேஜ்
செய்பவர்களுக்கு
iPAD இலவசம்
Every deal Rewarded with ipad after the funded



Rambo Tharmalingam

Mortgage Agent Licence # M08008479

rambo@viafinancial.ca

647-290-3416 / 416-543-1111

5200 Finch Ave. E. Unit 302, Scarborough, ON. M1S 4Z5

வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்



மனம் விரும்பியது போல் **Brampton & Mississauga**வில் வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்

— CALL BEFORE YOU LIST & SEE THE DIFFERENCE —

Harold / Stanley Crt



98% of Asking
Brampton ON

Chinguacousy/N. Of Steel



98% of Asking
Brampton ON

Vankirk Dr/Wanless Dr



98% of Asking
Brampton ON

Sandalwood & Bramalea



98% of Asking
Brampton ON

Bramalea Rd/Alexandria



99% of Asking
Brampton ON

Airport Rd & Sandalwood



99% of Asking
Brampton ON

Williams Pkwy / Valleyway



99% of Asking
Brampton ON

Britannia/Terry Fox



99% of Asking
Mississauga ON

Bramalea Rd / Countryside Dr



100% of Asking
Brampton ON

Ruby Thambiah

Sales Representative

DIR 416.999.5337

BUS 905.456.1000

295 Queen St E
Brampton, ON
L6W 3R1



RE/MAX

Realty Services Inc.
Brokerage*

rubysri@hotmail.com

www.BuyandSellwithRuby.com

*Not a member of the Canadian Real Estate Association



யாழ் இந்துக் கல்லூரிச் சங்கம் – கனடா

பெருமையுடன் வழங்கும்



ஒக்டோபர் 12, 2013 சனிக்கிழமை மாலை 5.31 மணி

**Chinese Cultural Centre of Greater Toronto,
(Sheppard & Progress) 5183 Sheppard Avenue E., Scarborough, ON M1B 5Z5**

வேணுகானவாருதி டாக். செல்வநாயகம் தயாபரன் மற்றும் செல்வநாயகம் சண்முகலிங்கம் வழங்கும் **வாத்திய இசை நிகழ்ச்சி**

இலங்கை வானெலி இசைப்பிரிவின் முன்னாள் தலைமை அதிகாரி ஸ்ரீமதி நவராஜகுலம் முத்துக்குமாரசாமி அவர்களின் நெறியாளர்களாகிய **ராகங்களின் சங்கமம்**

நடன நிகழ்ச்சிகள்

- ஸ்ரீமதி மாலினி பரராஜசிங்கம் அவர்களின் நெறியாளர்களாகிய கலாசாகரம் மாணவர்கள்
- ஸ்ரீமதி செந்தில்செல்வி சுரேஷ்வரன் அவர்களின் உருவாக்கத்தில் ஸ்ரீ அபிராமி நாட்டியாலயா மாணவர்கள்
- யாழினி ராஜகுலசிங்கம் மற்றும் நிவேதா ராமலிங்கம்
- ஸ்ரீமதி பூங்குழலி இளங்குமரன் அவர்களின் உருவாக்கத்தில் சாந்தநாயகி நாட்டியக்கோவில் மாணவர்கள்

நாடகங்கள்

பெண்ணையா விவேகானந்தன் இயக்கி வழங்கும் சமூக நாடகம் மற்றும் இளம்பாரிய யாழ் இந்து மகளிர் ஆசிரியை குழுத்தலைவர் அவர்களின் இயக்கத்தில் யாழ் இந்து மகளிர் பழைய மாணவி தேவகி முனிஸ்வரன் குழுவினர் வழங்கும் சமூக நாடகம்

மாணவர்களுக்கான **பரிசளிப்பு விழா**

VIP அன்பளிப்பு **\$100.00**

அன்பளிப்பு **\$15.00**

மேலும் பல களிப்பூட்டும் நிகழ்ச்சிகள்

For further information: 647-786-4237 (Kanesh) 416-856-6900 (Kathir) 416-871-8534 (Mohan) 416-930-9119 (Krish)

www.Jaffnahinducanada.com



**TIME
FOR
SOLUTIONS**

மாதாந்தக் கட்டணங்கள், நீதி நெருக்கடிகளுக்கான தீர்வு காண இதுவே தருணம்

உங்கள் அனைத்து மாதாந்தக் கட்டணங்களையும் ஒவ்வொன்றாக செலுத்துவதை விட, அவை அனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்து மீள் அடமானக் கட்டணம் மூலம் செலுத்த முடியும். இதன் மூலம் பெருமளவு பணத்தை சேமிக்க முடியும்.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

இதன் மூலம் மாதாந்தம்
\$2,866.05
சேமிக்க முடியும்

-digi Media Creations-

Suren Nathan

AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



உங்கள் சட்ட உரிமைகளும் கடமைகளும்:

பிள்ளை வசிக்குமிடம் மற்றும் பிள்ளைக்கான ஆதார உதவித் தொகை

பெற்றோர் ஒன்றாக வாழாத சந்தர்ப்பத்தில் பிள்ளை எந்தப் பெற்றோருடன் கூடுதலான நேரம் வசிக்கும் என்பதைப் பற்றி அவர்களுக்கிடையே ஒரு உடன்பாடு இருக்கும். இந்த உடன்பாடு எழுத்து மூலமாகவோ அல்லது வாய் மொழி மூலமாகவோ இருக்கலாம். எழுத்து மூலமாக இருப்பின் இது பிரிவு உடன்பாட்டில் (Separation agreement) அல்லது நீதிமன்ற உத்தரவில் (Court order) உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும்.

பிள்ளைகளின் தனித்த பாதுகாவல் பொறுப்பு (Sole custody) உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டு இருக்குமானால், பிள்ளை முழுநேரமும் அல்லது அதிகமான நேரங்களில் உங்களுடன் வசிக்கும். இணைந்த பாதுகாவல் பொறுப்பு (Joint custody) உங்களுக்கு இருக்குமானால் அல்லது மற்றைய பெற்றோருக்கு அணுகல் உரிமை (Access) இருக்குமானால், அதற்கேற்ப பிள்ளை மற்றைய பெற்றோருடன் உங்களது இணக்கத்தின்படியும் நீதிமன்றத்தின் உத்தரவிற்கேற்பவும் வார இறுதிநாட்களிலோ அல்லது வார நாட்களில் சில மணிநேரங்களோ, அல்லது விடுமுறைகளின்போதோ தங்க வேண்டி ஏற்படும்.

பிள்ளை எந்தப் பெற்றோருடன் அதிக நேரத்தைக் கழிக்கின்றதோ அந்தப் பெற்றோரின் வீடு பிள்ளை வசிக்கும் முதன்மை வசிப்பிடம் (Primary residence) எனப்படும். கூடுதலான நேரம் பிள்ளையைப் பராமரிக்கும் பெற்றோர் முதன்மைப் பராமரிப்பாளர் (Primary caregiver) என அழைக்கப்படுகிறார். பாதுகாவல் பொறுப்பு (custody) பற்றி நீதிமன்றம் முடிவு எடுக்கும் சந்தர்ப்பங்களில், எந்தப் பெற்றோருடன் பிள்ளை கூடுதலான நேரம் செலவிட்டிருந்ததோ, எந்தப் பெற்றோர் பிள்ளையின் முதன்மைப் பராமரிப்பாளராக இருந்தாரோ அவருடனேயே பிள்ளை வசிக்க வேண்டும் என தீர்மானிக்கின்றது.

பிள்ளையின் முதன்மைப் பராமரிப்பாளர் வேலை காரணமாக மாகாணத்தை விட்டு இடம்பெயர் வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டால், மற்றைய பெற்றோர் பிள்ளையுடன் செலவிடும் நேரம் மாறுபடும். அந்த பெற்றோர் நீண்ட தூரம் சென்று பிள்ளையைப் பார்க்க வேண்டி இருப்பதால்

குடும்ப சட்டம் - 12

அப் பெற்றோரிடமிருந்து பிள்ளைக்கென பெறப்படும் ஆதார உதவித் தொகை குறைக்கப்படும். சில சந்தர்ப்பங்களில் அந்தப் பெற்றோர் நீங்கள் இடம் பெயருவதை விரும்பாவிடில், நீதிமன்றம் அவ்வாறு இடம் பெயருவதற்கு அனுமதி மறுக்கும்.

உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு பணரீதியில் உதவி வழங்கல் (Financially supporting your children):

இரு பெற்றோர்களுக்கும் அவர்களது பிள்ளைகளை பணரீதியில் ஆதரவளிப்பதற்கு பொறுப்பு இருக்கின்றது. இவர்கள் இருவரும் ஒன்றாக இருக்குமபோது இந்தப் பொறுப்பை பகிர்ந்து கொள்வது போலவே இவர்கள் பிரிந்த பின்பும் தொடர்ந்தும் பகிர்ந்து கொள்கின்றனர். இந்தப் பொறுப்பு எல்லாப் பெற்றோருக்கும் (அவர்கள் திருமணம் செய்தவர்களாக இருந்தாலென்ன, ஒன்றாக வாழ்ந்தால் என்ன அல்லது ஒரு போதும் ஒன்றாக வாழாவிட்டாலும்) இருக்கும்.

பிள்ளைகளின் பாதுகாவல் பொறுப்பைக் (Custody) கொண்டுள்ள பெற்றோர் அவர்களைப் பராமரிக்க வேண்டும். அவர்களுக்கு உணவும் உடையும் உறைவிடமும் வழங்க வேண்டும், பிள்ளைகள் வெளியில் செல்வதற்கும், வேறு நடவடிக்கைகளுக்கும் பணம் செலவிட வேண்டும். அவர்களின் நாளாந்த நடவடிக்கைகளைக் கவனிப்பதுடன் வீட்டு விடயங்கள் ஒழுங்காக நடைபெறுவதையும் கவனிக்க வேண்டும்.

பிள்ளைகளின் பாதுகாவல் பொறுப்பைக் கொண்டுள்ள பெற்றோர், பொதுவாக பாதுகாவல் பொறுப்பு உள்ள பெற்றோருக்கு பிள்ளைகளைப் பராமரிக்கும் செலவுக்கு உதவுமுகமாக உதவி செய்ய வேண்டும். இவர்கள் பிள்ளையுடன் வாழாவிட்டாலும், பிள்ளையை ஒருபோதும் சந்திக்காவிட்டாலும் இந்த பணக் கொடுப்பனவை மற்றைய பெற்றோருக்குச் செய்ய வேண்டும். இந்த கொடுப்பனவு பிள்ளை தாபரிப்புப் பணம் அல்லது பிள்ளை ஆதார

உதவித்தொகை (Child support) எனப்படும். பணக்கொடுப்பனவைச் செய்யும் பெற்றோர் பணம் கொடுக்கும் பெற்றோர் (Payer Parent) என அழைக்கப்படுகிறார்.

இவ்வாறு பணம் கொடுக்கும் பெற்றோர், பிள்ளையின் பிறப்புத் தாய் அல்லது தகப்பனாகவோ அல்லது சகீகாரப் பெற்றாராகவோ அல்லது மாற்றாந்தாய் அல்லது மாற்றாந்தகப்பனாகவோ இருக்கலாம். மாற்றாந்தாய் அல்லது மாற்றாந்தகப்பன் எனும்போது அவர்கள் தமது வாழ்க்கைத்துணையின் பிள்ளைகளை தமது சொந்தக் குடும்ப அங்கத்தவர்களைப் போலவே நடத்தி வந்திருப்பர். ஆனால் பிள்ளையுடன் மாற்றாந்தாய் அல்லது தகப்பன் தொடர்பு கொண்டதன் கால இடைவெளி அதிகமாக இருக்குமானால் அப்பெற்றோரை பிள்ளை ஆதார உதவித் தொகையைக் கொடுக்குமாறு நீதிமன்றம் கேட்கும் நிலைமை குறைவாகவே இருக்கும்.

பிள்ளைக்கான ஆதார உதவித் தொகைக் கணிப்பீடுகளை பார்ப்பதற்கு www.attorney-general.jus.gov.on.ca/english/family/support எனும் இணையத்தளம் உதவியாக இருக்கும். பிள்ளையின் ஒரு பெற்றோர் ஒரு சட்டத்தரணியின் உதவியுடன் பிள்ளைக்கான ஆதார உதவித் தொகை கணிப்பீட்டின் பின்னரான உடன்பாட்டை எழுத்தில் போடுவதும் மற்றைய பெற்றோர் இன்னோர் சட்டத்தரணியின் உதவியுடன் அதனைச் சரிபார்ப்பதும் உகந்ததாக இருக்கும். இதன் மூலமாக இரு பெற்றோரும் பிள்ளையின் உரிமையுடனும் தமது உரிமைகளும் பேணப்படுவதை உறுதி செய்து கொள்ள முடியும்.

சில பெற்றோருக்கு ஆதார உதவித் தொகை கணிப்பீட்டுக்கு உதவி தேவைப்படுமாக இருந்தால் அவர்கள் மத்தியஸ்தரை (Mediator) அணுகலாம். இந்த மத்தியஸ்தர் சட்ட உதவியை வழங்க மாட்டார். பெற்றோர் தாம் இந்த ஆதார உதவித் தொகையைக் கணிப்பீட்டின் பின்னர் அதில் கையெழுத்திட முன்பாக தமது சட்டத்தரணிகளிடம் அதனைச் சரிபார்ப்பது நல்லது. இந்த கையெழுத்திட்ட ஒப்பந்தம் பின்னர் நீதிமன்றத்தில் தாக்கல் செய்யப்படும்.



ஜீவா
திசைராஜா

மத்தியஸ்த சேவைகள் தொடர்பான தகவலைப் பெறுவதற்கு நீங்கள் 1-800-989-3025 எனும் தொலைபேசி இலக்கத்தில் குடும்ப மத்தியஸ்தத்திற்கான ஒன்றாயோ அமையத்தை (Family Mediation for Ontario Association) தொடர்பு கொள்ளலாம் அல்லது www.oafm.on.ca எனும் அவர்களது இணையத்தளத்தைப் பார்க்கலாம். எல்லா நீதிமன்றங்களும் மத்தியஸ்த சேவையை இலவசமாக வழங்குகின்றன.

பிள்ளையின் ஆதார உதவித் தொகை தொடர்பாக உடன்பட முடியாத பெற்றோர்கள் சட்ட உதவியைப் பெறவேண்டும். இரு பெற்றோர்களும் தனித்தனியாக தமக்குரிய சட்டத்தரணிகளைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். இந்த இரு சட்டத்தரணிகளும் பெற்றோர் உடன்படக்கூடியவாறு ஆதார உதவித் தொகை தொடர்பான தீர்மானங்களை எடுப்பர். இவ்வாறு தீர்மானம் எடுக்க முடியாவிடில் நீதிமன்றத்திற்குச் சென்று இது தொடர்பான தீர்மானம் எடுக்கும்படி நீதிபதியைக் கேட்கலாம். நீதிபதி, எவ்வளவு தொகைப் பணம் பிள்ளை ஆதார உதவித் தொகையாக செலுத்தப்பட வேண்டும் என்ற நீதிமன்ற உத்தரவைச் செய்வார்.

(தொடரும் இதழில் எவ்வாறு பிள்ளைக்கான ஆதார உதவித் தொகை கணிப்பீட்டிற்குள் நுழை என்பதைப் பார்ப்போம்.)

உசாத்துணை:

- www.cleo.on.ca/en/publications/childsupport/how-do-you-arrange-child-support-be-paid
- www.ontario.ca/en/life_events/divorce/004682.html
- www.onefamilylaw.ca/
- www.attorneygeneral.jus.gov.on.ca/english/family/support

jeevathisairajah@thaiveedu.com





ரொரான்ரோ கல்விச் சபை நடத்தும்
தமிழ் வகுப்புகள் ஆரம்பமாகின்றன
International Languages – Elementary/ African Heritage



மீண்டும் புதிய மெருகூட்டலோடு ரொரான்ரோ கல்விச்சபையின் வகுப்புகள் ஆரம்பமாகின்றன.
செப் 14 முதல் பதிவுகள் ஆரம்பம்!

பாலர்பிரிவு(JK) முதல் 8 வரையான வகுப்புகளில் மாணவர் இணைந்து கொள்ளலாம். கற்றலுக்கான துணைபொருட்களும் பாடநூல்களும் வழங்கப்படுவதோடு, மிகச்சிறப்பான வகுப்பறைச் சூழலில் மொழி வகுப்புகள் நடைபெறவுள்ளன.

செப்ரெம்பர் 14ம் திகதி முதல் பதிவுகள் ஆரம்பிக்கின்றன. கடந்த ஆண்டு மொழிக்கல்வி நடைபெற்ற பாடசாலைகளில் வழமைபோல் பதிவுகள் மேற்கொள்ளப்படும்.

குறிப்பிட்ட மாணவர் எண்ணிக்கையோடு தொடர்பு கொண்டால் புதிய பாடசாலைகளிலும் தமிழ் வகுப்புகள் தொடங்கப்படும்.

416 254 6868

சிலம்பம்

(கட்டற்ற கலைக்களஞ்சியமான விக்கிப்பீடியாவில் இருந்து. <https://ta.wikipedia.org/wiki/சிலம்பம்>)

சிலம்பம்

சிலம்பம் என்பது ஒரு தடியடி தமிழர் தற்காப்புக் கலை மற்றும் தமிழர்களின் வீர விளையாட்டு ஆகும். வழக்கில் இவ்விளையாட்டைக் கம்பு சுற்றுதல் என்றும் கூறுவர். இது தடியைக் கையாளும் முறை, கால் அசைவுகள், உடல் அசைவுகள் மூலம் தம்மைப் பாதுகாத்து கொள்ளுதல் எனப் பல கூறுகளைக் கொண்ட விரிவான தற்காப்புக் கலை ஆகும். சிலம்பாட்டத்தில் எதிராளி வீசும் கம்பினைத் தடுத்தல், எதிராளியின் உடலில் சிலம்புக்கம்பினால் தொடுதல் (தொடுபுள்ளி) போன்றன அடிப்படையாகக் கொள்ளப்படுகிறது. சிலம்பாட்டத்தைக் கற்றுக் கொள்ளக் குறைந்தது ஆறு மாதக் காலம் தேவை. இதற்கென சிலம்பாட்டக் கழகங்கள் பல தமிழகத்தில் உள்ளன. சிலம்பாட்டம் ஆடுவதற்குக் குறைந்தது இருவர் வேண்டும். நன்கு பயிற்சி பெற்ற ஆட்டக் காரர்களே சிலம்பாட்டப் போட்டிகளில் விளையாடுவர், தற்காலத்தில் ஆண்கள், பெண்கள் என்று இருபாலரும் சிலம்பாட்டத்தைக் கற்று விளையாடி வருகின்றனர். திருவிழா, கோயில் விழாக்கள், மற்றும் ஊர்வலங்களில் சிலம்பாட்டம் தவறாது இடம் பெறும். இக்கலை திருநெல்வேலி, தூத்துக்குடி, கன்னியாகுமரி மாவட்டங்களில் பெருமளவு நடக்கிறது.

வாய்ந்த ஆயுதம் கம்பு எனப்படும் 'சிலம்பு' ஆகும். சிலம்பக் கலை பற்றிய அகழ்வாய்வுச் சான்றுகள் மிகத் தொன்மையானவை. கி.மு. 2000க் கும் முற்பட்ட ஆதிச்ச நல்லூர் அகழ்வாய்வில், 32 வகையான சிலம்ப ஆயுதங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

முடிவுற்று, தமிழகம் அன்னியர்களுக்கு அடிமைப்பட்ட பின் கால மாற்றத்தால் அதன் பெயர்களும் ஆடும் முறைகளும் சிறு மாற்ற மடைந்தன. வடக்கன் களரி, தெக்கன் களரி, சவடு அடி முறை, கர்நாடகச் சவடு, சிரமம், சைலாத், தஞ்சாவூர் குத்து வரிசை, நெடுங்கம்பு என்ற பெயர்களில் இன்றும் தமிழகம்

ணம், அலங்காரச் சிலம்பம், போர்ச் சிலம்பம், பனையேறி மல்லு, நாகதாளி, நாகசீறல், கள்ளன்கம்பு ஆகியனவாகும்.

சிலம்பாட்டச் சுற்று முறைகள்:

சிலம்பாட்டத்தில் 72க்கும் மேற்பட்ட வகைகளில் சுற்றும் முறைகள் உள்ளன. சுருள்



வரலாறு:

மக்கள் தம்மை சிங்கம், புலி போன்ற விலங்குகளிடம் இருந்து காத்துக்கொள்ளக் கையாண்ட முறையே சிலம்பம் எனப்படும் கலையாக வளர்ந்துள்ளது என்பர். தமது கைகளில் எப்போதும் இருக்கக் கூடிய சிறிய ஆயுதங்களான கம்பு (தடி), சிறு கத்தி, கோடரி போன்ற ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தி விலங்குகளிடம் இருந்து தற்காத்துக்கொள்ள இந்தக் கலையைப் பயன்படுத்தினர். அவற்றுள் மிகவும் பழமை

முற்காலத்தில் இக்கலையை வீர மறவர்கள் பயன்படுத்தினர். தற்போது இது ஒரு சில பள்ளிகளிலும், தனியார் அமைப்புகளாலும் கற்றுத் தரப்படுகிறது. விளையாட்டுப் போட்டிகளில் வீர விளையாட்டாகவும் இடம்பெறுகிறது.

சிலம்பச் சுவடிகளில் குறிப்பிடப்படும் தொன்மையான சிலம்பச் சவடு மற்றும் அடி வரிசைகள், தமிழக மூவேந்தர்களின் ஆட்சி

மற்றும் கேரளா உள்ளிட்ட பகுதிகளில் ஆடப்பட்டு வருகின்றன.

இலக்கியக் குறிப்புகள்:

சிலம்பம் சுமார் 5000 ஆண்டுகள் பழமையானதாகக் கருதப்படுகிறது. 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த அகத்திய முனிவர் 64 கலைகளில் ஒன்றாக சிலம்பத்தை குறிப்பிடுகிறார். சிலம்பம் பற்றி தமிழ் இலக்கியத்தில், குறிப்பாக சிலப்பதிகாரத்தில் சிலம்பம் ஆடுவதற்கான கம்பு, கத்தி போன்றவை ஒரு கடையில் விற்கப்படுவதாகவும் அவற்றை வெளி நாட்டினர் மிக ஆர்வமுடன் வாங்கிச் செல்வதாகவும் குறிப்புகள் உள்ளன. திருக்குறளில் 'கோல்' என்ற பெயரிலும், கலிங்கத்துப்பரணியில், 'வீசு தண்டிடை கூர்முடி ஒக்குமே' என்ற வரிகள் மூலம், 'தண்டு' என்ற பெயரிலும் கம்பு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. திருவிளையாடற் புராணத்திலும், சிலம்ப விளையாட்டு பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.

கி.பி. 15ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த 'பதார்த்த குண சிந்தாமணி' என்ற நூலில் சிலம்பம் விளையாடுவதால் வாதம், பித்தம், கபம் ஆகியவை நீங்கும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவைகளைத் தவிர கம்பு சூத்திரம், குறுந்தடி சிலம்பம், நடசாரி போன்ற ஓலைச்சுவடிகளும் உள்ளன. இச்சுவடிகளில் உள்ள பாடல்கள் அகத்திய முனிவர் சிலம்பம் பயின்ற பிறகே யோகக் கலை, மருத்துவம் போன்ற கலைகளைப் பயின்றதாகத் தெரிவிக்கின்றன.

நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் ஒன்றான கட்ட பொம்மன் கதைப்பாடலில் வீரபாண்டிய கட்ட பொம்மன் ஆங்கிலேயரை விரட்ட சிலம்பத்தைப் பயன்படுத்தினான் என்பதை

'கொட்டுக்கொட்டென்று மேல் பொட்டிப் பகடையும் கொல்வேன் என்றான் தடிக்கம்பாலே சட்டுச் சட்டென்று சிலம்ப வரிசைகள் தட்டிவிட்டான் அங்கே பாரதன் வல்லை'

என்ற கும்மிப் பாடல் மூலம் அறியலாம். [3][4]

சிலம்பின் உட்கூறுகள்:

மெய்ப்பாடம், உடற்கட்டு, மூச்சுப்பயிற்சி, குத்துவரிசை, தட்டுவரிசை, அடிவரிசை, பிடிவரிசை, சிலம்பாட்டம், வர்மம் முதலானவை சிலம்பக்கலையின் முக்கியக் கூறுகளாகும். ஒருவர் சிலம்பக்கலையைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமாயின், அடிப்படையில் துவங்கி படிப்படியாகக் இவற்றைக் கற்பதன் மூலம் சிலம்பக் கலையின் பல்வேறு உட்கூறுகளைத் தம்முள் அடையலாம்.

சிலம்பாட்ட வகைகள்:

சிலம்பத்தில் பல வகைகள் உண்டு. அவையாவன துடுக்காண்டம், குறவஞ்சி, மறக்கா

கத்தி, தீப்பந்தம், அடிவருசு, தொடுபுள்ளி, பிச்சவாப் பிடிவரிசை, கோடாலிக் கேடயம், வேல்கம்பு, சுருள், வாரல், முன்வெட்டு, பின்வெட்டு, இடையறுப்பு, மேலறுப்பு, மலார், பின்னூருட்டு, முன்னூருட்டு போன்றன சில சுற்று முறைகளாகும்.

ஒற்றைச் சிலம்புத்தடி கொண்டு இரு கைகளில் பிடித்துச் சுழன்றாடுவது, இரண்டு கைகளிலும் இரண்டு சிலம்பத்தடி கொண்டு ஆடுவது என இரு முறைகளும் இதில் உண்டு.

ஆயுதப் பிரிவுகள்:

சிலம்பத்தில் ஒத்தைச் சவடு, பிரிவுச் சவடு, ரெட்டு வீச்சு, யூட்டுப் பிரிவு, மடு சிரமம், எடுத்தெறிதல், நெடுங்கம்படி, கோபட்டா, வாள் வீச்சு, பீச்சவா, சுருள்பட்டா, லேசம், செண்டாயுதம், வளரி, இடிகட்டை, கட்டாரி, கண்டக்கோடாரி, வீச்சரிவாள், வெட்டரிவாள், கல்துணி போன்ற ஆயுதப்பிரிவுகளும் உள்ளன. ஊமைத்துரை சுருள் பட்டா வீசுவதிலும், கட்டபொம்மன் நெடுங்கம்பு வீசுவதிலும், சின்னமருது வளரி வீசுவதிலும் வல்லவர்களாக விளங்கினர்.[6]

பயன்கள்:

சிலம்பாட்டம் என்பது சிறந்த உடற்பயிற்சியாகும். கம்பு எடுத்து சுழற்றும் போது உடம்பில் உள்ள ஒவ்வொரு நாடி, நரம்பும், தசைகளும் இயக்கப்படுகின்றன. கம்பைக் கைகளால் பிடித்து, தன்னைச் சுற்றிலும் சுழற்றிச் சுற்றும்போது தம் உடலைச் சுற்றிலும் ஒரு வேலி போன்ற அமைப்பை உருவாக்கிட முடியும். ஒரே ஒரு கலத்தைக்(தடியை) கொண்டு அமைக்கும் இது போன்ற வேலிக்குள் வேறு ஆயுதங்களைக் கொண்டு யார் தாக்க முற்பட்டாலும் அதனை சுழற்றும் கம்பால் தடுத்திட முடியும். உடலின் வலிமை, ஆற்றல், விரைவுத்திறன், உடல் நெகிழ்தன்மை (flexibility) ஆகியவற்றை அடைய சிலம்பம் பயிற்சி உதவுகிறது.

உசாத்துணை:

- ஜே. டேவிட் டேனியல் ராஜ், சிலம்பம் - அடிமறைகளும் வரலாறும், காரைக்குடி அழகப்பர் கல்லூரி வெளியீடு, 1971
- ஞா. தேவநேயப் பாவாணர், பண்டைத் தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், 1966
 - டாக்டர் இரா. நாகசாமி, கல்வெட்டுக் காலாண்டிதழ், தமிழ்நாடு அரசு கொல்பொருள் துறை வெளியீடு, ஏப்ரல் 1974
- டாக்டர் ஏ. என். பெருமாள், தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு, 1980
- வட அமெரிக்க தமிழ்ச்சங்கப் பேரவையின் ஏடான 'அருவி' இதழில் வெளியான கட்டுரை பக். 3-4.
- சேலம் சிலம்ப ஆசான் திரு. முருகேசன் அவர்களுடன் நேரடியாக உரையாடிப் பெற்ற செய்திகள்.

இலகுவாக மோட்கேஜ்

கடினமான இலக்குகளையும் நாம் இலகுவாகக் குவோம்

Mortgages

- First Time Buyers
- Refinancing
- Renewal
- Self Employed
- Pre-Approval
- Bankruptcies
- Bad Credit
- Debt Consultant
- Non-verifiable Income
- New immigrant

We Will

- Simplify the entire process of mortgage financing
- Save you money and time
- Get you the most competitive rates
- Offer you the widest selection of mortgage options including variable rate, fixed rate, capped variable rate, step, secured lines etc. for all situations including self-employed, no down payment
- Counsel you on credit and mortgage qualifications
- Provide maximum flexibility in financing choices
- Assist you every step of the way

Best Rates

We can get you a mortgage in most situations regardless of your circumstances. Where traditional financial institutions have given the answer 'No', We routinely says 'Yes' and get you a product that suits your needs at an extremely competitive rate.

VERICO TMP

Siva Ratnasingam

Lic: M08002133
Brokerage # 11156

SENIOR MORTGAGE CONSULTANT

2005,2006,2007,2008 Diamond Award Winner

416.520.1214

OPEN HOUSE

சொந்தமாக ஒரு வீடு வாங்க விற்க

Sat & Sun
2 - 5 pm

எம்மை முதலில் அழையுங்கள்



14 Everglade Dr, Brampton

Just Listed.. \$ 1,999,900

Arasan Rajadurai

Sales Representative

Dir : 416.500.9550

Lavan Nagulendran

Sales Representative

Dir : 647.968.5740



Century 21[®]

Innovative Realty Inc

Off : 416.298.8383

OCT
19

SAT
6:00

Scarborough

OCT
20

SUN
6:00

காலநிலை வறமை உறுதிசெய்யப் போகிறது



முகேஸ் 2013 அல்கா இன்னிசை மாலை

TICKETS
\$20, \$30 & VIP

Sir John A. Macdonald Collegiate Institute
2300 Pharmacy Ave, Toronto,
ON. M1W1H8 (Finch & Pharmacy)

For Info: 416.564.3264 | 647.539.9753
416.826.1064

- Scarborough**
- Era CD Market (Midland / Eglinton)
- Kumar Video (Markham/Sheppard)
- Spice Land Super Market
- Elanthulir Video(Warden & Finch)
- Photo Fast(Warden/Lawrence)
- Mississauga**
- Vani Video(Tomken/Dandas)
- Vethushan Video (Hwy10/Dandas)
- Uthayam Super Market(Mavis& Rathburan)
- Etobicoke**
- Uthayas Super Market (Kipling & Steels)
- Markham**
- Markham Video (markam)
- Brampton**
- Colobia Video (kennedy/Steels)
- Phoenix Vedio
- Downtown**
- Ramy Video (Wellesley/Parliment)

நயாகரா

அறிமுகம்: கர்ணபரம்பரைக் கதைகள் என் பது உலகின் உலகின் எல்ல மூலைகளிலும் உண்டு. உதாரணத்திற்கு இலங்கையில் திரு கோணமலையில் உள்ள இராவணன் வெட்ட டையும், கன்னியா வெந்நீர் ஊற்றையும் குறிப்பிடலாம். இராவணன் வாளால் வெட்டி உருவாக்கியது இராவணன் வெட்டு என்றும், இராவணன் வாளை நிலத்தில் ஆழமாய் ஊன்றத் தோன்றியது கன்னியா வெந்நீர் ஊற்று என்றும் கர்ணபரம்பரைக்கதைகள் உண்டு. என்னும் இவை இரண்டும் இயற் கையின் விளைவுகள் என்பதே உண்மை.

இத்தகைய கர்ணபரம்பரைக் கதைகளுக்கு கனடாவும் விதிவிலக்கு அல்ல. புதிய கண்டம் என அமெரிக்காவை ஐரோப்பியர் கூறி னாலும் அவர்கள் வருவதற்குப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பூர்வீக குடிகள் இங்கு வாழ்ந்து வந்துள்ளார்கள். இவர்கள் பல சிறு சிறு குடிகளாக கண்டம் எங்கும் பரவியிருந் துள்ளனர்.

உலகின் மிகப்பெரிய அருவியாக நயாகரா கருதப்படுகின்றது. இந்த நீர்வீழ்ச்சிக்கு அருகில் வாழ்ந்த பூர்வீக குடிகள் 'செனகா குடிகள்' என அழைக்கப் பெறுவர். அவர்கள் மத்தியில் நயாகராவின் தோற்றம் பற்றி சுவையான ஒரு கதை உண்டு.

கதை:

பலப்பல பனிக்காலங்களுக்கு முன் செனகா குடிகள் மத்தியில் ஒரு அழகான இளம் பெண் வசித்து வந்தாள். அவள் அழகில் மயங்கிய பல இளைஞர்கள் அவளை திருமணம் செய்ய முன் வந்தார்கள். ஆனால் அவளது பெற்றோர் ஒரு அசிங்கமான பணக்கார கிழவனைத் தேர்ந்து எடுத்து திருமணம் செய்து வாழ் மாறு அந்தப் பெண்ணை வற்புறுத்தினார்கள். அவளது எதிர்ப்புக்கும் மறுப்புக்கும் மத்தியில் திருமண ஏற்பாட்டை பெற்றோர்கள் தொடர்ந்தும் செய்து வந்தார்கள்.

அசிங்கத் தோற்றமுள்ள அந்தக் கிழவனுடன் வாழ்வதிலும் உயிரை மாய்த்துக்கொள்வது மேல் என்ற எண்ணத்துடன் ஒருவருக்கும் தெரியாமல் ஒரு ஓடத்தில் நயாகரா ஆற்றுகுள் இறங்கினாள் அந்தப் பெண். நயாகரா ஆறு பல சுழிகளுடன் விரைந்து ஓடும் ஒன்று. படகில் ஏறி தப்பிச் செல்ல நினைத்த அவளை ஆறு விழுங்கிவிடும் போலிருந்தது. அந்த ஆற்றில் வீழ்ந்து அமிழ்ந்தால் மரணம் நிச்சயம் என்று அச்சம் கொண்டாள்.

அவ்வேளையில் முகில்களுக்கும், மழைக்கும் தலைவனாகவும், விளைச்சலுக்கு அரசனுமாக இருந்த இடியரசன் அருகில் உள்ள மலைக்குகையில் இருந்து அந்த பெண் படும் அவஸ்தையை கண்டான். அவள் கண்களில் இருந்த அச்சத்தையும் வேதனையையும் கண்டு அவள் மேல் இரக்கம் கொண்டான். இன்னும் சொற்பவேளையில் அந்த ஓடம் பாறையில் மோதி அழியப்போவதை உணர்ந்து கொண்ட அரசன் அவளுக்கு உதவும் நோக்கத்தோடு தனது பாரிய இறகை விரித்து அவளை நோக்கி பறந்தான். உயிருக்காகக் போராடிக் கொண்டிருந்த அந்தச் செனகா அழகியை தன் காலால் தூக்கி தனது குகைக்கு கொண்டு வந்தான். அவளுடைய தற்கொலை முயற் சிக்கான காரணத்தை விசாரித்த இடியரசன் அவளை தன்னுடன் இருக்கும் படி கேட்டுக் கொண்டான்.

அந்த அழகியும் தன் கவலைகளை மறந்து

அவனுடன் வசித்தாள். அவளை வற்புறுத்து வதற்கு அங்கு ஒருவரும் இருக்கவில்லை.

தன்னுடன் தங்கி இருந்த அழகிக்கு இடியரசன் பல புதுப்புது இரகசியங்களையும் கற்றுத் தந்தான். அப்படி கற்பித்து வரும்வேளையில் அந்த அழகி இடியரசனிடம் தமது குடியில் பலரும் காரணம் இல்லாமல் வாந்தியும் காய்ச்சலும் வந்து இறப்பதன் காரணத்தையும் அதிலிருந்து எப்படி மக்களை காப்பாற்ற முடியும் என்று இடியரசனிடம் கேட்டாள்.

அதற்கு பதில் சொன்ன இடியரசன் உங்கள் கிராமத்தில் ஒரு நாகராஜன் நிலத்துக்கடியில் சுருண்டு படுத்திருக்கிறான். அவன்தான் ஒரு வருக்கும் தெரியாமல் ஒரு கொடிய நஞ்சினை நீர் நிலைகளில் கொட்டுபவன். இந்த நீரைக் குடித்தவர்கள் ஒரு சில தினங்களில் காய்ச்



சலும் வாந்தியும் வந்து இறந்து விடுவார்கள். அவர்களைப் புதைத்தவுடன் நாகராஜன் அவர்களை தின்றுவிடுவான். அவனுக்கு பசி வரும் வேளையில் எல்லாம் அந்த கொடிய நஞ்சை கொண்டு கொலை செய்து உண்டு விடுவான். அவன் பசி மக்கள் இயல்பாய் இறக்கும்வரை அவனை காத்திருக்க விடுவ தில்லை” என்றான்.

கவலையும் வேதனையும் அடைந்த அந்த அழகி இடி மன்னனைப் பார்த்து “மன்னே! அப்படியானால் நாங்கள் என்ன செய்வது. இந்த நாகராஜன் கொடுமையிலிருந்து நாங்கள் தப்பவே முடியாதா? இதற்கு நீங்கள் தான் ஏதாவது நல்ல வழி சொல்லித்தர வேண்டும். ஏதாவது மூலிகைகள் இருந்தால் சொல்லுங்கள்!” என்றான்.

அதற்கு இடி அரசனும் “நாகராஜன் நஞ்சிற்கு மாற்று மருந்து எவராலுமே செய்ய முடியாது. நஞ்சுகளுக்கு எல்லாம் அவன் தான் அதிபதி எனவே அதற்கு வேறு மருந்து இருக்கமுடியாது. ஆனால் “துஷ்டனைக் கண்டால் தூர விலகு” என்ற அறிவுரைப்படி நீங்கள் தான் நாகராஜனை விட்டு நெடும் தூரம் குடிபெயர வேண்டும். நீங்கள், உங்கள் தண்ணீர் பாவனைக்குமாக பெரும் வாவிக்குக்கு அண்மையில் முழுக்கிராமத்தையும் குடி பெயர்ந்தீர்களானால் நாகராஜன் கொடுமையில் இருந்து தப்பிக் கொள்ளலாம்” என்று அறிவுரை சொன்னான்.

அழகி தொடர்ந்தும் இடியரசன் குகையில் வசித்து வந்தாள். ஒரு பனிக்காலத்துக்குப் பின் வந்த இலையுதிர் காலத்தில் அழகியை

திருமணம் செய்ய இருந்த அசிங்கமான கிழவன் இறந்துபோனான். இடியரசன் அவளை அணுகி இப்போ நீ உனது கிராமத்துக்குத் திரும்பலாம், உன்னை திருமணம் செய்ய இருந்த கிழவன் இறந்துபோனான், எனவே உனது மனதுக்கு இசைவான ஒரு இளை குணைத் திருமணம் செய்து மகிழ்வாக வாழ்வாய். நான் இருக்கும் இந்த குகையை ஒருவருக்கும் சொல்லாதே” என்று அறிவுறுத்தி அனுப்பிவைத்தான் அழகியும் இடியரசனுக்கு தனது நன்றியை தெரிவித்து விடைபெற்று கிராமத்துக்கு திரும்பினாள்.

தற்கொலை செய்து கொண்டாள் என எண்ணி இருந்த பெற்றோருக்கும், உறவினர்களுக்கும் அவள் திரும்பி வந்தது பெரு மகிழ்ச்சியை கொடுத்தது. அவளும் தனது அனுபவங்கள் எல்லாவற்றையும் அவர்களுடன் பகிர்ந்து

கொண்டாள், ஆனால் இடி அரசன் வசிக்கும் குகையை மட்டும் காட்டிக் கொடுக்கவில்லை.

அழகி விசித்திரமான நோயைப் பற்றியும் அதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்ற அறிவுரையையும் சொன்னான். செனகா குடியின் மூத்த தலைவர்கள் எல்லாம் கூடி ஆராய்ந்து அவள் கூறியபடியே முழுக்கிராமமும் நகரு வது என முடிவெடுத்தார்கள்.

குடிபெயர்ந்து வந்த புலத்தில் சில காலம் அமைதியும் மகிழ்ச்சியும் நிலவியது ஒருவ ராவது காய்ச்சல் வாந்தி நோயால் இறக்க வில்லை. ஆனால் தனிமையில் இருந்த நாக ராஜனுக்கோ நரமாயிச பசி பெருக்கிகொண்டு செல்ல, பொறுக்கமுடியாமல் உடல் வேறு நலிவுற்றது. இனியும் பொறுத்தால் உயிர் பிரியும் என்ற நிலையில் நலிவுற்ற தனது பாரிய உடலை இழுத்துக் கொண்டு இரவிரவாகச் செனகா குடிகள் வாழும் புது இடத்திற்கு நகர்ந்தது. அந்தச் சர்ப்பம் அக்கிராமத்தை அடைந்துவிட்டால் அதற்கு போதிய உணவு கிடைக்கும் என்று சலிக்காமல் பயணித்தது.

நடப்பது அனைத்தையும் உயரத்தில் உள்ள தனது குகையில் இருந்து அவதானித்த இடியரசனுக்குக் கோபம் கோபமாய் வந்தது. அந்த பாம்பு நயாகரா ஆற்றுக்கு அருகில் வந்துகொண்டிருக்கும் வேளையில் அதன்மேல் ஒரு பாரிய இடியைப் பாய்ச்சினான். ஆனால் நாகராஜனோ இடிக்காய்த்துடன் தனது பயணத்தை தொடர்ந்தான். இடியரசன் தொடர்ந்து பல இடிகளை ஏவினான். அடுத்தடுத்து தாக்கியதில் அந்த நாகராஜன் இறந்துவிட்டான்.



குமார் புனிதவேல்

இடியோசையால் விழித்துக்கொண்ட செனகா பூர்வீக குடிகள் இடிகள் விழுந்த இடத்தை நோக்கி விரைந்தார்கள் எல்லாருமாக சேர்ந்து அந்த பாம்பை நீட்டிக்கிடத்தினார்கள். அந்த பாம்பு நாகராஜன் சடலம் இருபது அம்பு பாயும் தூரத்திற்கு நீண்டு இருந்தது. அந்தப் பெரிய சடலத்தை நயாகரா ஆற்றில் தள்ளி விட்டார்கள். தங்களுக்கு இடர் தந்த அந்த நாகராஜன் சடலம் ஆற்றில் அடித்துச் செல்வதைப் பார்த்து ஆரவாரித்தார்கள். “ஆகா! பாருங்கள் அது ஒரு பெரு மலை மிதப்பது

போல் மிதக்கிறது இந்த பாரிய சடலம் ஆற்றுப்பாதையில் உள்ள கணவாய்க்கூடாகச் செல்லுமோ தெரியாது” என தமக்குள் கதைத்து வியந்தார்கள்.

ஆற்றில் மிதந்து சென்ற சடலம் கணவாய்க் கூடாகச் செல்ல முடியாமல் கணவாயை அடைத்துக்கொண்டு நின்றுவிட்டது. கணவாயை அடைந்து விட்டதல் நீர் தேங்கத்துவங்கியது. நீர் மட்டம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உயர்ந்து நீர் வீழ்ச்சியாகக் காட்டியது. நீரின் உந்து தலும் சர்ப்பத்தின் எடையுமாக இரு பக்கப் பாறைகளையும் அழுத்தவே இரு பாறைகளும் பின் நோக்கி நகர்ந்தது. இறுதியில் அந்தச்சடலம் ஒரு இராட்சத வில்போல் காட்சியளித்தது. அந்த நீர்வீழ்ச்சியும் செனகா பழங்குடி மக்களின் நண்பன் இடியரசனை ஞாபகப்படுத்தும் முகமாக இன்றுவரை இடியோசையுடன் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறது.

உலகில் மிகப்பெரிய நீர்வீழ்ச்சியாகக் காட்சி தந்துகொண்டிருக்கும் நயாகரா நீர்வீழ்ச்சி எவ்வாறு தோன்றியது என்பதற்கான செனகா குடிகளின் கர்ண பரம்பரைக்கதை இது. நயாகரா சீர்வீழ்ச்சியின் தோற்றம் இயற்கையின் கைவண்ணங்களில் ஒன்றுதான் என்றாலும் இக்கதை சுவையாக இருக்கின்றதல்லவா.

உலகின் வேறு எங்காவது இருந்து உறவினர் வந்தால் நயாகராவின் பூர்வீகம் பற்றிய பூர்வீக குடிகளின் கருத்தை தெரிவித்து மகிழுங்கள்.

kumar.punithavel@thaiveedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

Markham

FOR SALE



Bedrooms- 4, Whashrooms-3

Scarborough

FOR SALE



Bedrooms- 4 Whashrooms-4

Vaughan

FOR SALE



Bedrooms- 4 Whashrooms-3

Brampton



Bedrooms- 4 Whashrooms-4

AJAX

FOR SALE



Bedrooms- 3 Whashrooms-4

Waterloo

FOR SALE



Bedrooms- 1 Whashrooms-1

Toronto

FOR SALE



Bedrooms- 2 Whashrooms-2

Scarborough

FOR RENT



Bedrooms- 2 Whashrooms-2



Experienced Full Time Realtor

*Homelife/Future Realty Inc., Brokerage**

205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8

Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229

** Independently Owned and Operated.*

RAJ NADARAJAH

Sales Representative

Direct: 416-333-6115

E-mail: nanohomes@gmail.com





வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் முகவராக...
இதோ...



என்னிடம் நீங்கள் வீடு
வாங்கினால் உங்களுடைய
"Lawyer Fees" மற்றும்
"Moving Charges"

இலவசம்!**

VALLIKANNAN MARUTHAPPAN,
Sales Representative.
Direct: 416-880-6051 / 416-623-4989

Conditions Apply.

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

* Independently Owned and Operated - Not intend to solicit buyers or sellers currently under contract

www.mvkhome.ca Business: 416-298-3200



வெளிநாட்டவர்களின் தமிழ்ச் சேவை

வீரமாமுனிவர்

(Constantine Joseph Beschi)

செம்பகனூர்ப் பழஞ்சுவடி நூலகம்:

தமிழகத்திலும் அதன் அண்டைய மாநிலங்களிலும் யேசு சபையினரே கல்விப்பணி புரிவதில் மிகுந்த நாட்டம் கொண்டு இருந்தனர். இந்தவகையில் வீரமாமுனிவரும் யேசு சபையைச் சேர்ந்தவராகியபடியால் இவரும் தமிழகக் கல்வியில் மிகுந்த அக்கறையுடையவராவிருந்தார். இச்சபையினரே கொடைக்கானல் மலைமீது அமைந்துள்ள செம்பகனூர்ப் பழஞ்சுவடி நூலகத்தையும் நிர்வகித்து வந்தனர். இங்கேயே வீரமாமுனிவர் அவர்களின் மூலநூல் வடிவங்கள் பேணப்பட்டு வருகின்றன. இங்கு அவரது தமிழ் - இலத்தீன் அகராதியின் பணையாலையில் எழுதப்பட்ட ஏட்டு வடிவம் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வோடானது பழங்கால ஏட்டின் தோற்றம் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. இந்த அகராதியின் பின்னிணைப்பாக "பரமார்த்த குருவின் கதை" என்னும் புனைகதையும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இந்த அகராதியை முனிவர் அவர்கள் தான் இறப்பதற்கு முன்று முன்பே 1744ம் ஆண்டு இயற்றினார். ஆனால் பரமார்த்த குருவின் கதையை அவர் 1728ல் ஏற்கனவே எழுதிய "வேத விளக்கம்" என்னும் நூலிலும் சேர்த்து இருந்தார். ஆகவே வேத விளக்கத்திற்கு முன்பே பரமார்த்த குருவின் கதை எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டும். இதனைத் தமிழ் சிறுகதைகளின் முன்னோடி என்று கூறமுடியும். அகராதி என்றால் சொல்லுக்குச் சொல் பொருள்கூறும் விளக்கம் என்றே தற்போது கொள்ளப்படுகின்றது. ஆனால் அகராதியில் சொற்பொருள் விளக்க வைக்க பரமார்த்த குருவின் பயன்படுத்தப்படும் சொற்களையே பொருளாக விளக்கம் கொடுக்க பரமார்த்த குருவின் கதையைப் பின்னிணைப்பாக இணைத்தார் என்று கூறுவர். பரமார்த்த குருவின் கதையை அவரே இலத்தீனிலும் மொழிபெயர்த்தார். ஒரு நூலிலேயே ஒரு பக்கம் தமிழிலும் மறுபக்கம் இலத்தீனிலும் பதிப்பித்து வெளியிட்டார். தமிழ் - இலத்தீன் அகராதியின் மூலப்பிரதி வேறொருவரால் வீரமாமுனிவரால் சொல்லச் சொல்ல எழுதப்பட்டிருந்தாலும் அதன் திருத்தங்கள் யாவும் முனிவராலேயே திருத்தப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. இதே கையெழுத்தில்தான் தான் பரமார்த்த குருவின் கதையும் அமைந்திருந்தது. லண்டன் சுவடிக்காப்பகத்தில் உள்ள தேம்பாவணியின் மூலமும் உரையும் முனிவரது கையெழுத்திலேயே உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழில் எழுத்துச் சீர்திருத்தம்:

தமிழின் எழுத்து வடிவங்களைத் தொல்காப்பித்தில் உரைக்கப்படும் வடிவங்களுக்குப் பின்பும் கல்வெட்டுக்களில் காணப்படும் எழுத்துக்களின் பின்பும் அதனை மாற்றிட யாருமே துணியவில்லை. ஆனால் வீரமாமுனிவர் தமிழுக்கு எழுத்துச் சீர்திருத்தம் செய்யப்பட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தைக் கொண்டிருந்தார். இதன் மூலம் ஒரு சில எழுத்துக்களை உச்சரிப்பு வசதி கருதி அதில் மாற்றங்களை மேற்கொண்டார்.

எகரத்தினையும் ஏகாரத்தினையும் வேறுபடுத்தல்:

எ என்பது குறிலாகவும் நெடிலாகவும் ஒலிக்கப் பெற்று வந்தன. இவ்வாறாகவே ஏடுகளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது. பயன்படுத்தப்படும் சொல்லின் அர்த்தம் கருதி அதனைக் குறி

லாகவும் நெடிலாகவும் பயன்படுத்தி வந்தனர் எ என்பதனைக் குறிலாகவும் எீ என்று குறிலுக்கு மேலே சுழியிட்டு அதனை நெடிலாக்கி வித்தியாசம் காட்டி எழுதி அறிமுகம் செய்தார். இத்தகைய எழுத்தை தமிழ்-இலத்தீன் அகராதியில் அவர் பயன்படுத்தியிருந்தார். ஆனால் இச்சீர்திருத்தம் தற்போது வழக்கத்



தில் இல்லை. இதனை நிவர்த்தி செய்ய ஏ என்ற உயிரெழுத்து எழுத்துரு பின்னர் உருவாகியது. இதனை யார் உருவாக்கினார்கள் என்பதற்கு ஆதாரம் எதுவும் இல்லை. சிந்து வெளிச் சித்திர எழுத்துக்கள் கண்டு பிடித்த பின்னர் இதற்கு நிகரான ஒரு எ எழுத்துக்கு மேலே ஒரு கோடிட்டு எழுதப்பட்டிருப்பதைக் காணும் போது வியப்பாகவுள்ளது.

ஒற்றைக் கொம்பு இரட்டைக் கொம்பு வேறுபாடு:

தேன் என்று எழுதுவதை தென் என்றே எழுதி வந்தனர். இதன் வேறுபாட்டை வேறுபடுத்திக் காட்ட எ என்பதனை மேலே சுழியிட்டு எ என்ற எழுத்தாக தென் என்பதனை தேன் என்ற ஏகார ஒலி தோன்ற மாற்றியமைத்தார். இவ்வாறாக க்+எ=கெ, க்+ஏ=கே என்றவாறாக உயிர் மெய்யிலும் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தினர்.

ஓகரத்தினையும் ஓகாரத்தினையும் வேறுபடுத்தல்:

முன்னர் எ க்குக் காட்டப்பட்டது போன்றே ஓ என்பதே ஓகரமாகவும் ஓகாரமாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தன. வீரமாமுனிவர் ஓ விற்கு கீழ் சுழியிட்டு அதனை ஓ என்னும் ஓகாரமாக மாற்றம் செய்தார்.

இதில் ஓகரா ஓகார உயிர் மெய் வேறுபடுத்திக்காட்ட கொல் என்பதனையும் கோல் என்பதனையும் வேறுபடுத்திக்காட்ட எகர, ஏகார உயிர்மெய்க்குப் பயன்படுத்திய உத்தியையே இதற்கும் பயன்படுத்தினார். கொ என்பதனை மேல் சுழியிட்டு கோ என்று வேறுபடுத்திக் காட்டினார். (க்+ஓ=கொ, க்+ஔ=கோ)

உயிர்மெய்யெழுத்தில் ஆகாரத்தை

யும் ஓகாரத்தையும் சுட்டும் 'ஈ' என் கின்ற அரவு என்பதனை 'ர' என்னும் ரகரத்தில் இருந்து வேறுபடுத்தல்:

மான் என்பதில் வரும் மா என்னும் உயிர் மெய்யில் ம என்னும் எழுத்துடன் ஈ என்னும் கால் ரகரம் போல் இருந்தாலும் அது கீழே வளைவு பெறுவதில்லை. ஈ, ர ற்கு உள்ள வேறுபாடுகள் வீரமாமுனிவரின் சீர்திருத்தம் அல்ல ரகரம் என்பது கிரந்தம் தோன்றிய போது அறிமுகப்பட்டு விட்டதனை வீரமாமுனிவரே கூறியுள்ளார். அவரும் கிரந்த ரகரத்தையே பயன் படுத்தியதாகக் குறிப்பிடுகின்றார். ஈ என்னும் காலையும் பயன்படுத்தினார்.

வீரமாமுனிவரின் எகர, ஓகர உயிரெழுத்து, உயிர்மெய்யெழுத்து சீர்திருத்தங்கள் கற்றோரும் அரசும், அச்சகத்தினரும் ஏற்று அதனையே பாவிக்கத் தொடங்கினர். தாம் செய்த எழுத்துச் சீர்திருத்தம் பற்றி 1744ல் எழுதிய தமிழ்-இலத்தீன் அகராதியின் 15ம் பந்தியில் எழுதியுள்ளார்.

வீரமாமுனிவர் செய்த எழுத்துச் சீர்திருத்தம் பற்றி முனைவர் ச.இராசமாணிக்கம் கீழ்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார். "தொல்காப்பியர் காலத்திலிருந்து தமிழ் எழுத்துக்களை எவராலும் மாற்ற முடியவில்லை. வெளிநாட்டில் பிறந்து ஏலாக்குறிச்சி என்ற சிற்றூரில் பாமர மக்களிடையே பணிபுரிந்த வீரமாமுனிவர் இத்தகைய சீர்திருத்தத்தைச் செய்து நடைமுறைக்குக் கொண்டு வந்தது செயற்கரிய ஒரு செயலாகும். அவர் வேறொன்றும் செய்யாமல் இது ஒன்றை மட்டும் செய்திருந்தாலே அவருக்குத் தமிழ் வரலாற்றில் சிறந்த இடம் கிடைத்திருக்கும்"

வீரமாமுனிவரின் திருக்குறள்ப் பற்று:

இறைபணியில் ஈடுபட்டிருந்த வீரமாமுனிவரே மிகவும் கவர்ந்த நூலாக திருக்குறள் திகழ்ந்தது. குறளில் உள்ள அறநெறி அவரை மிகவும் கவர்ந்தது. முனிவர் வாழ்ந்த 18ம் நூற்றாண்டில் திருக்குறள் இன்று மக்களிடையே பிரபலம் பெற்று உள்ளது போன்று பெரிதாகப் பலரால் அறியப்பட்டிருக்கவில்லை. எனினும் அவர்கல்வி கற்ற சுப்பிரதீபக் கவிராயர் மூலம் திருக்குறளின் அருமை பெருமைகளை அறிந்து அதனைத் தேடிவெடுத்து முற்றாகக் கற்றுத் தெளிந்து அதில் அளவிலாப் பற்றுக் கொண்டு அதனை உள்நாட்டவரும் வெளிநாட்டவரும் கற்க வேண்டும் என்ற பேரவாவினால் அதன் மெய்யறிவைக் கீழ்வரும் முறைகளில் உலகறியச் செய்தார்.

துறவியான வீரமாமுனிவர் திருக்குறளில் வரும் காமத்துப்பாலைத் தவிர்த்து அறம், பொருள் ஆகிய இரண்டு பால்களில் வரும் குறள் அனைத்தையும் இலத்தீனில் மொழிபெயர்த்தார். அத்தோடு ஒவ்வொரு குறளுக்கு விளக்கவுரையும் எழுதியதோடல்லாமல் அதில் வரும் அரும் சொற்களுக்கு தனிவிளக்கமும் கொடுத்திருந்தார். இதனை இலத்தீன் அரிவரி முறையில் எழுதியிருந்தார். இவர் எழுதிய திருக்குறளையே வண ஐ.யு.போப் அவர்களும் பதிப்பித்து வெளியிட்டார். எல்லில் துரை போன்ற அறிஞர்களும் இவரது பதிப்பினையே பயன்படுத்தினர்.



வெளிநாட்டவர் மட்டுமன்றி செந்தமிழை முறையாகப் பயிலாத சாதாரண மக்களும் திருக்குறளைக் கற்றறிய வேண்டும் என்பதற்காக அக்காலத்தேயிருந்த பேச்சு நடைத் தமிழில் விளக்கவுரை கொடுத்து அருஞ்சொற் பொருளுரையும் எழுதி தமிழிலும் வெளியிட்டார். பரிமேலழகர் உரை எழுதிய 200 குறள்களின் சுவடிகளைப் பெற்று செந்தமிழ் பயின்ற கிறிஸ்தவ வேதியருக்குப் பயன்படும் வகையில் எளிய தமிழில் படைத்தார். இந்த நூலின் பிரதியொன்று சென்னை அரசு பழஞ்சுவடி நூலகத்தில் டி.161 என்னும் இலக்கம் பெற்று பாதுகாக்கப்படுவதாக முனைவர் இராசமாணிக்கம் குறிப்பிடுகின்றார்.

வீரமாமுனிவரின் நூல்களில் திருக்குறள் கருத்துக்கள்:

தமிழ் மறையாகிய திருக்குறளோடு இரண்டறக் கலந்துவிட்ட முனிவர் அவர்களின் நூல்களில் திருக்குறளின் கருத்துக்களும் மேற்கோள்களும் இடம்பெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது. திருக்குறளை மேற்கோள் காட்டும் அவரது பின்வரும் நூல்களில் இடம்பெற்றுள்ளன.

வேதியர் மூலக்கம் - இதில் அகரமுதல் (குறள்-1) கண்ணுடையார் - குறள்-393, தன்குற்றம் - குறள் - 436, சொல்லுக - குறள்- 645 ஆகிய குறள்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

திருக்கடையூர் நிருபம் - இதில் நன்றே தரினும்-குறள் 113, எனைப்பகை - குறள் 207, பல்லார்பகை - குறள் 450 ஆகிய மூன்று குறள்களும்

பரமார்த்த குருவின் கதை - இதில் அறத்தால் வருவதே இன்பம் - குறள் 39ம் தமிழ்-இலத்தீன் அகராதி - அகரமுதல் - குறள் 1, யாகாவாராயினும் - குறள் 127 திருக்காவலூர் கல்மப்பகம் - இதில்

'யாழ்குரலே இனிதென்ன இனிதென்னா தன்மகன் தாழ்குரலே இனிதென்ற தகைமைத்தோ மனமிரங்கி'

என்ற தாழிசைப் பாடலில் குமுலினிது யாழினிது என்பதம் மக்கள், மமுலைச் சொற் கேழாதவர். என்ற- குறள் 66ன் தாக்கம் காணப்படுவதனை நோக்குக.

அடைக்கலநாயகி என்ற வெண்கலிப்பாவினாலான இந்நூலில்

'தேம்பியமும் கண்ணருவி திருக்கையால் துடைத்தனையே ஓம்பியமுந் திட்டனபல் உயிர்வடுஉள் ஆற்றினையே'

என்ற பாடல் வரியில் தீயினால் சுட்ட புண் உள்ஆறும் ஆறாதே, நாவினால் சுட்ட வடு என்ற குறள்129 செல்வாக்குச் செலுத்துவதனை

தொடர்தல் 52ம் பக்கம்

We are expanding to serve you better!



PRINT FAST.ca

New Location:
2094 Lawrence Ave E. Unit 3
Scarborough, ON M1R 2Z6
Tel: 416 752 3278 | 866 310 3278

imagine create print promote & make difference

Business Cards
Full Colour Printed 1000

\$19.99

1Hr Service Available

Photo Book
24 pages Glossy Finish 8.5"x11"

\$19.99

Same Day Service Available

Visit Our New Location and GET 10% OFF of your first order!

வீரமாமுனிவர்

51ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நோக்க முடிகின்றது.

கிளாவிஸ் இலத்தின் இலக்கணம் - இதில் குறள் அகரமுதல் - குறள் 1, கற்றதனால் - குறள் 2, சிறைகாக்கும் - குறள் 47, கொன்றன்ன - குறள் 109, யாகவாராயினும் குறள் 127, பிறர்க்கின்னா - குறள் 310, வியவற்கு - குறள் 439, பல்லார் குறள் 450, நிலத்தியல் பால் - குறள் 452, கடல் ஓடா குறள் 496, சலத்தால் - குறள் 660, ஒலித்தக்கால் - குறள் 763, ஏரினும் - குறள் 1038, ஏற்றிற்கு - குறள் 1080 என்ற எண்களில் வரும் குறள்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

தொன்னூல் விளக்கம் - இதில் 28 குறள்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. செந்தமிழ் இலக்கணம் - இதில் 27 குறள்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. தேம்பாவணி - இதில் ஆகக் கூடுதலாக 74 குறள்கள் பலமுறை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

மேற்கூறப்பட்டவைகளை நோக்கும் போது எவ்வளவு தூரம் முனிவர் திருக்கறளால் கவர்ப்பட்டுள்ளார் என்பதை அறிய முடிகின்றது.

திருக்குறள் பற்றி தொன்னூல் விளக்கத்தின் பொருள்திகாரத்தில் பதிகம் பற்றிக் கூறும் சூத்திரம் 149ல் முனிவர் அவர்கள் பின்வருமாறு எழுதியுள்ளது அவர் திருக்குறளை எவ்வாறு போற்றினார் என்பதற்குச் சான்றாகும்.

‘இதற்கெல்லாம் உதாரணம் ஆகும்படி திருவள்ளுவ நாயனார் பயன் ஒன்றெடுத்துத், தோற்றப் பொருள் வகைக்கு இயற்றமிழாய் விரித்துரைப்பப் பதிகமாவது, எவ்வகை நாலுலம் கல்லாது உணரவும், சொல்லாது உணர்த்தவும், வல்லவராகி, மெய்க்ஞானத் திருக்கடலாகிய ஒரு மெய்க் கடவுள்தன் திருமலரே தலைக்கு அணியெனக் கொண்டோத்தி,

இருள் இராவிடத்து விளங்கிய ஒரு மீன் போலவும், மாலைச் சுரத்து அரிதலர்ந்த பதுமம் போலவும், மெய்யாம் சுருதி விளங்காது இருளே மொய்த்த நாட்டின் கண்ணும் கடவுள் ஏற்றிய ஞானத் திருவிளக்கு எறிபத் தெளிந் துணர்ந்து, எங்கும் ஒரு விளக்கென நின்று உயர்ந்த திருவள்ளுவர் உரைத்த பலவற்று ஒன்றை நான் தெரிந்து உரைப்பத் துணிந்தேன்.’

தென்னூல் விளக்கப் பொருள்திகாரத்தில் மேற்கண்டவாறாகத் திருவள்ளுவர் பெருமை பற்றி இயம்புகின்றமை அவர் திருவள்ளுவரிடத்தே எவ்வளவு பெருமதிப்பு வைத்தது மட்டுமல்லாமல் திருக்குறளை எவ்வளவு ஆழமாகப் பயின்றார் என்பதனையும் காண முடிகின்றது.

மேலும் ஒரு குறளை எடுத்து விளக்கப் புகுந்த வீரமாமுனிவர் பின்வருமாறு உரை தருவதை நோக்குக.

அந்நாயனார் தந்த பயன் என்னும் பெருங்கடல் ஆழத்தில் மூழ்கி, ஆங்குடை அருமணி எடுத்து ஒரு செப்பின் அடைத்தாற் போலத் திருவள்ளுவரது பயனெல்லாம் விரித்துப் பகரும்படி நான் வல்லவன் அல்லேன். ஆகையின், அக்கடற்றுறை சேர்ந்து ஒரு மணியெடுத்துக் காட்டல் உணர்ந்தேன். அவர் சொன்ன குறளின் ஒன்றே இங்ஙனம் நான் விரித்துரைப்பத் துணிந்தேன். அ.தாவது

‘மனத்துக்கண் மாசிலனாதல் அனைத்திறன், ஆகுல நீர் பிற’

என்பது இல்லறம், துறவறம் என்றிவ்விரண்டினுள்ளும் அடங்கி நிற்கும், எல்லா அறங்களும், மனத்தின் தூய்மையாற் பெறும் பெருமையே தரும் எனவும், மனத்தினுள் மாசு கொண்டவன் செய்யும் தவமும் தானமும், மற்ற யாவும் அறத்தின் அரவம் ஆவதன்றி அறத்தின் பயனுள் அல்ல எனவும், அக்குறள் இருபயன் இவையென விரித்துக் காட்டுதும் விரிப்பவே, மெய்யும் பொய்யும் விளக்கி, உட்பயன் தரும் மெய் அறத்தின் தன்மையே வெளியாய், இ.தொன்று உணர்ந்து நாம்



அதற்கு ஒப்ப நடந்தால், இது வீடு எய்தும் வழியெனக் காணப்படும். பெரும் பொருள் நேர்ந்து பொய்மணி கொள்வது கேடு அன்று ஆயினும் பொருளை நேர்ந்தும், உடலை வாட்டியும் உயிரை வருத்தியும் மேற்கதி வீட்டிற் சொல்லா சில பொய் அறங்களை ஈட்டுவது அதிலும் கேடு ஆம் அன்றே’

வீரமாமுனிவரின் உரையுடன் பரிமேலழகரின் உரையினையும் ஒப்ப பரிமேலழகரது உரையினையும் கீழே காண்க.

‘‘மனத்துக்கண் மாசு இலன் ஆதல் - அவ்வாற்றன் அறஞ்செய்வான் தன் மனத்தின் கண் குற்றமுடையன் அல்லன் ஆக, அனைத்து அறன் - அவ்வளவே அறம் ஆவது, பிற ஆகுல நீர் - அது ஒழிந்த சொல்லும் வேடமும் அறம் எனப்படா ஆரவார நீர்மய. (குற்றம் தீயன சிந்தித்தல், பிறர் அறிதல் வேண்டிச் செய்கிற ஆகலின், ஆகுல நீரா என்றார். மனத்து மாசுடையவன் மனம் மொழுகளால் செய்வதும் எதுவித பயனைத் தரமாட்டாது என்பதும் பெறப்பட்டது.

மேலே காணப்பட்டுள்ள இரண்டு விதமான உரைகளிலும் முனிவர் ஒரு புதுமையான விளக்கத்தினைக் கொடுத்திருப்பதை நோக்க முடிகின்றது.

என்றவாறாவாறாக ஒரு குறளின் விளக்கவு

ரையை எவ்வளவு அடக்கத்துடனும் புதுமையாகவும் கொடுத்திருப்பது அவரது தமிழறிவுத்திறனை அளந்தறிந்திட ஒரு அளவீடாக அமைகின்றது. திருவள்ளுவர் பற்றிக்கூறும் அவரை நாயனார் என்று மிக உயர்ந்த ஸ்தானத்தானத்தில் நிலை நிறுத்தி எழுதுவதனையும் காணமுடியும். இவருக்கு முன்பு வசன நடையில் எழுதிய ஹென்றிக் ஹென்றிஸ், ரோபேட் நெபிலி, பத்தலோமியஸ் சீகன் பால்கு ஆகியோர் தொடக்கி வைத்த வசன நடையினை திருந்திய ஒரு வசன நடையாக்கிய பெருமைக்குரியவர் வீரமாமுனிவரேயாவர் இவரைப் பின்பற்றியே செய்யுள் வழிவந்த இலக்கியப் பாரம்பரியத்தினை நாவலர் அவர்களும் உரை நடையினை அமைத்துக் கொண்டார் என்பதில் எந்த மாற்றுக் கருத்துக்கும் இடம் இல்லை. உண்மையில் ஏற்கனவே உரைநடை வந்திருந்தாலும் உரை நடையின் தந்தை என்ற கூற்று மூற்றிலும் வீரமாமுனிவருக்கே பொருந்தும்.

பாடல் புலமை:

செய்யுள் இலக்கணத்தினைக் கற்றுணர்ந்த வீரமாமுனிவரது செய்யுட் திறத்தினை அறிய அவரது செய்யுள் சிலவற்றை நோக்கின், தேம்பாவணிப் பதிகத்தில் பின்வருமாறு பாடுகின்றார்.

‘மறைமொழி வாயினன் மலிதவத் திறைவன் நிறைமொழிக் குரவன் நிகரில் கேள்வியன் வீரமா முனி என்போன் விவந்தமிழாக’

என்றவாறாக பதிகத்தினை அமைத்துப்பாடுகின்றார்.

மேலும் தேம்பாவணிப் பதிகத்தில் பின்வருமாறு பாடுகின்றார்.

‘வீரமா முனினை மேல்வட திசையினின்று ஈரமா தமைய உணர்ந்து இவண் ஒரு குருஉறீஇச் சருவே சுரந்தான் தந்த திருமறை சருவாக் குணர்த்தித் தரும்கதி செலுத்தும் தயிரிய சாமி தவறா மொழியுடன்’

என்றவாறாகப் பதிகம் பாடியுள்ளார்.

பரமார்த்த குருவின் குதிரையை வர்ணித்து எழுதிய கவிதை

‘முன்னே கடிவாளம் முன்று பேர் தொடடிழுக்க பின்னிருந் திரண்டுபேர் தள்ள - ஏந்தேரம் வேதம் போம் வாயான் விடராமன் குதிரை மாதம் போம் காது வழி’

என்றவாறாக நம்மில் பலர் சிறுபராயத்தில் படித்த அதிவிவேக குருவின் கதையில் வரும் பாத்திரங்களான மட்டி, மடையன், பேதை, மிசேச்சன், மூடன் என்ற ஐந்து சீடர்களுக்கு ஏற்படும் அனுபவங்கள் பற்றியே இக்கதையானது நகைச்சுவையோடு கூறுகின்றது. இந்நூலானது பாடலாகவும் வசனநடையிலும் கலந்து வருவது சிறப்பம்சமாகும். இற்றைக்கு 60 வருடங்களுக்கு முன்னரேயே சிறுவர்களின் பாடப்புத்தகங்களில் ‘‘பரமார்த்த குருவும் சீடர்களும்’’ என்னும் வீரமாமுனிவரின் கதையினை சிறுபராயத்தினருக்கு அறிவு புகட்ட நகைச்சுவையுடன் அறிமுகப்படுத்தியது அப்போதே நாம் வீரமாமுனிவருக்கு நன்றிக் கடன் செலுத்தியுள்ளோம் என்பதைக் காட்டி நிற்கின்றது. இது இத்தாலிய நாட்டுச் சிறுகதையின் உத்தியினைத் தெரிவு செய்து இந்திய நாட்டு நாடோடிக் கதையான தெனாலிராமன் கதையினையொட்டி வெளியிடப்பட்டதே இதன் சிறப்பம்சமாகும். இதனை இலத்தின் மொழியிலும் வெளியிட்டார்.

வீரமாமுனிவரின் இறுதிக் காலமும் இறப்பும்:

1742ம் ஆண்டு அவர் பணியாற்றிய மதுரை

யை விட்டுச் சென்று 1745 வரை தூத்துக்குடியில் கடமை புரிந்துள்ளார். அதன் பின்பு 1746 தொடக்கம் 1747 வரை கேரள மாநிலத்தின் அம்பலக்காட்டில் அமைந்திருந்த குருமடத்தில் தனது இறுதிக்காலத்தைக் கழித்தார். வீரமாமுனிவர் 1747ம் ஆண்டு பெப்பிரவரி மாதம் நான்காம் திகதி அம்பலக்காடு குருமடத்தில் தனது 67வது வயதில் காலமானார். (வயது முதிர்ச்சியால் இறந்தாரா? அன்றி நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்தாரா? என்பது பற்றிய எந்தக்குறிப்புகளும் கிடைக்கவில்லை.) அம்பலக்காட்டிலேயே அடக்கம் செய்யப்பட்டார்.

திப்புசலத்தான் கேரளநாட்டை ஆண்டகாலத்தில் ஒரு பாரிய மதக்கலவரம் இடம்பெற்றுள்ளது. இக்கலவரத்தின் போது பல கிறிஸ்தவ நிலையங்கள், தேவாலயங்கள், கல்லறைகள் யாவும் சேதமாக்கப்பட்டன. அக்காலத்தே கேரள நாட்டில் அடக்கம் செய்யப்பட்ட வீரமாமுனிவரின் கல்லறையும் கலவரத்தின் போது இருந்த இடம் தெரியாமல் அழிக்கப்பட்டிருப்பது தமிழரைப் பொறுத்த வரையில் ஒரு வேதனை தரும் செய்தியாகும். இதுபற்றிய எந்தச் செய்தியையும் அறிய முடியாதிருப்பது தமிழுக்கு இத்தகைய ஒரு அளப்பரிய சேவையைச் செய்த ஒரு தமிழ் அறிவாளியின் கல்லறைக்குக் கூட உரிய மரியாதை தருவதற்குக் கூட அவரது கல்லறையைக் காணமுடியாத தமிழ் அபிமானிகளும் தமிழ் அறிஞர்களும் தவிக்கின்றார்கள். இதனை விட சிலர் இவர் மணப்பாட்டில் வாழ்ந்து இறந்தார் என்றும் சிலர் மணப்பாளையில் உயிர் துறந்தார் என்றும் கூறுவர். ஆனால் இதற்குப் போதிய சான்றுகள் இல்லை. ஆனால் அவர் அம்பலக்காட்டில் வாழ்ந்ததாகவும் அங்கேயே உயிர் துறந்தார் என்பதனை அக்கால அதிகார பூர்வ அறிக்கைகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன என்பதை வீரமாமுனிவரின் வாழ்வையும் பணியையும் விரிவாக ஆராய்ந்துள்ள முனைவர் ச.இராசமாணிக்கம் வீரமாமுனிவரின் இறப்புச் செய்திபற்றியும் மேற்கண்டவாறு குறிப்பிட்டார்.

கடந்த மாதம் நான் தமிழியலில் ஆராய்ச்சித் தமிழ் மகாநாட்டிற்கு லண்டன் சென்றிருந்த போது, லண்டன் மாநகரிலிருந்து 85 மைல் கல் தொலைவில் உள்ள ஒக்ஸ்போட் பல்கலைக் கழகத்து தேவாலய சேமக்காலையில் உள்ள தமிழறிஞரும் தமிழுக்கு வீரமாமுனிவர் போன்ற பல அளப்பரிய சேவைகளைச் செய்த கனடிய நாட்டறிஞரான வன ஐ.யு.போப் அவர்களின் கல்லறைக்குச் சென்று தரிசித்ததுடன் அஞ்சலியும் செலுத்தக் கிடைத்தமை ஒரு அரியதொரு சந்தர்ப்பமாகும். ஆனால் இப்படியானதொரு அஞ்சலி செலுத்தும் சந்தர்ப்பம் வீரமாமுனிவருக்குக் கிடைக்காது. காரணம் அவரது சாமதி அழிக்கப்பட்டு இருந்த இடம் தெரியவில்லை.

வாழ்க வீரமாமுனிவரின் நாமம்! வாழ்க அவர் விட்டுச் சென்ற தமிழ்ச்சேவை!

தமிழ்நாடு கோணன் குப்பத்தில் அவர் அமைத்த பெரியநாயகி அன்னை ஆலயத் தின் முன் அமைந்துள்ள வீரமாமுனிவரின் சிலை.

..தொடரும்

உசாத்துணை நூல்கள்:

- ஆறத்தினை இணைய இதழில் - வீரமாமுனிவர் கட்டுரைகள்
- வீரமாமுனிவர் தொண்டும் புலமையும் - முனைவர் ச.இராசமாணிக்கம்
- வீரமாமுனிவர் வாழ்வும் பணியும் - முனைவர் ச. இராசமாணிக்கம்
- வீரமாமுனிவர் வரலாறு - முத்துசாமிப்பிள்ளை
- வீரமாமுனிவர் செய்த எழுத்துச் சீர்திருத்தம்- விக்கிப்பீடியா

packiyathan.m@thaiivedu.com





இரமணன் திரு

(முன்னாள் டெல்காம் ஐடிபி)

Security Camera Systems
Telephone and Voice Mail Systems
Voip Phone Systems - Wireless Networks
Surveillance Cameras
Voice and Data Structured Cabling
Professional Cable Fishing for
Residential and Commercial Buildings

416.203.0344



INSURANCE BROKER

Home | Tenant | Farm | Commercial | Special Events | Liability | Travel | Life | Critical | Contractor | Office | Auto | Retail | Restaurant | Plaza

அன்பான தமிழ் உறவுகளை,

ALFA
INSURANCE BROKERS

GAMP
FINANCIAL INC.

ஒரே கூரையின்கீழ் நான்கு வகையான காப்புறுதி தேவைகளையும்
பூர்த்தி செய்ய என்னிடம் வாருங்கள்..

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட காப்புறுதி ஒப்பந்தங்களை பதிவு செய்கின்ற
போது விசேட கழிவு விலைகளில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



HOME



LIFE



BUSINESS



AUTO



Amalan Mahendran

INSURANCE BROKER

DIRECT: (416) 721-0709

OFFICE: (416) 289-1889

FAX: (416) 289-9086

Toronto: 220 Duncan Mill Road, Suite 212, North York, ON, M3B 3J5
Hamilton: 1109 Main St E, Hamilton, ON, L8M 1N7

யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளரும் நாடகருமாகிய
கலாநிதி கந்தையா ஸ்ரீகணேஷன் அவர்களுடனான சந்திப்பு

ஈழத்துக் கூத்தும் நாடகமும் - இன்றைய போக்கு

- கந்தையா ஸ்ரீகணேஷன் -

ஒக்ரோபர் 06

பி.ப. 2.30 மணி

Agincourt Recreation Centre
31 Glen Watford Drive. Scarborough.

ஆர்வமுள்ள அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்

Asylum Theatre Group

647 449 1271, 416 995 2984.



உப்பற்ற சாப்பாட்டைக் குப்பையில் போடு

யமதர்மராசா!

கவிஞர் கண்ணதாசன் இறந்த சமயத்தில் அண்மையில் மறைந்த கவிஞர் வாலி ஒரு அஞ்சலிக் கவிதை எழுதியிருந்தாராம். அதில் இரண்டு வரிகள்

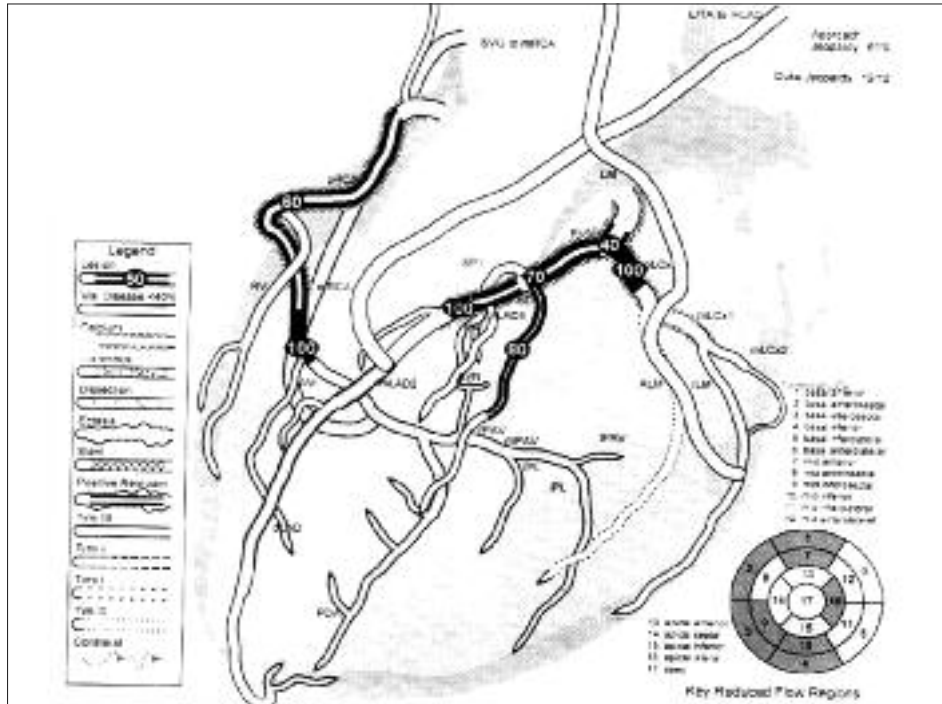
“உலகில் எழுத வாசிக்கத் தெரியாத பலரில் இயமனும் ஒருவன் அவன் அழகிய கவிதை நூல் ஒன்றினைக் கிழித்தெறிந்து விட்டான்.”

ஐயா பெரியவரே! உமக்கு மொழி அறிவு இருந்தால் இத்தனை கச்சிதமாக உங்களால் இத் தொழிலை இத்தனை யுகங்களாகக் பல்லோரும் தூற்றும் (?) அளவினுக்குச் செய்திருக்க முடியுமா?. எத்தனை மொழி பேசுகின்றவர்களின் விதியைத் தீர்மானிக்கிறீர்கள். அத்தனை பேரையும் அழைக்கையில் எத்தனை வேண்டுகோள் விடுவார்கள்? எத்தனை வசைமாரி பொழியப்படும்? அத்தனையும் ஒரு காதல் புகுந்து மறு காதல் வெளிவர நீர் உமது கடமையில் கண்ணாயிருப்பீர். மொழி தெரியாமையாக மார்க்கண்டேயன் விசயத்தில் தான் உதைபட்டு அவமானப்பட்டீர்கள். மற்றப்படி கடமை வீரர் என எல்லோராலும் கௌரவமாகப் பேசப்பட்டீர். என்றாலும் மார்க்கண்டேயர் விசயத்தில் கூட நீதி நியாயம் தெரிந்தவர்கள் அது உமது குற்றமல்ல என்றே சொல்வார்கள் கடமை வீரரே. வரம் கொடுத்ததும் அவர்தான். மார்க்கண்டேயனுடைய வேண்டுகோளுக்குச் செவி சாய்ப்பதாக இருந்தால் உம்முடைய காதில் அதைப் போட்டி

செய்வோர் இதயப் பிரச்சினை அற்றவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக இங்கு வேலை பார்ப்போர் தேர்வு செய்யப்படும் போது உயரத்தையும் கணக்கில் எடுத்தார்களா? உயரம் குறைந்தவர்களுக்கு இதயத்தில் பிரச்சினை வரும் சாத்தியம் குறைவா? இவரிடம் கருமமாக வந்த தாதிமிடம் கேட்டேவிட்டார். அவர் மழுப்பலான முறுவலுடன் மறைந்து விட்டார். இந்த ஆளாலே சுமமா இருக்க முடியாது.



ஏதாயினும் சுரண்டிக் கொண்டே இருப்பது அவர் பிறவிக் குணம். தாதிகளில் ஒருவர் இவரைத் தனக்கு நன்றாக ஞாபகம் உள்ளது என்றும், 16 வருடங்களுக்கு முன்னர் இதே தலைமயிருடன் இருந்ததையும் நினைவு கூர்ந்தார். பெண்களுக்கு ஞாபக சக்தி அதிகம் என்பது உண்மையே. ஆனால் அது பெரும்பாலும் தேர்வு ஞாபகம் (selective memory) என்பதுதான் பேருண்மை. இவருடைய தலைமயிர் அடர்த்தியைக் கண்டு கவிஞர் கந்தவனம் மாத்திரமல்ல, பல பெண்களும் பொறாமைப்படுவது அவர்களுக்கு வாய்த்தவர்கள் பாணையின் வெளிப்புறம் போன்ற தலையினை உடையவர்களாக இருப்பதால் தானோ?



ருக்கலாம் தானே. அதை விடுத்து பாசக்கயிறை வீசப் போன உம்மேல் காலை வீசுவது எந்த நியாயத்தில் சேர்த்தி?

உங்கள் நேரத்தை மேலும் விரயம் செய்யாமல் இதோ இவர் பற்றி மேலும் தகவல் தருகிறேன்.

கட்டிலிலே ஓய்வாகப் படுத்திருந்தவர் அந்தப் பெரிய கூட்டத்தை நோட்டம் விட்டார். தாதிமார்கள் அங்கும் இங்குமாக தேனீக்கள் போல வேகவேகமாக இயங்கினர். இவரது கண்களுக்கு ஒரு பேருண்மை(?) புலப்பட்டது. அத்தனை தாதிமார்களுமே, ஏறக்குறையப் 10 சில்வண்டுகள், உயரத்தில் 5 அடியைக் கூட எட்டிப் பிடிக்கவில்லை. மேற்கோண்டு வளரக்கூடிய வயதும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இத்தளத்தினில் (Cardiac Health Floor) வேலை

உங்களை இதய அடைப்பு அளவீட்டிற்காக (angiogram) இட்டுச் செல்ல வந்துள்ளேன் என்று கூறியபடி ஒரு ஆண்தாதியர் வந்தார். தள்ளிக் கொண்டு சென்றார். Dr. Chisolm தனது பரிவாரங்களுடன் காட்சி தந்தார். 16 வருடங்களின் பின்னான சந்திப்பு. இவரை ஞாபகத்தில் வைத்திருந்தாரோ தெரியவில்லை ஆனால் வாத்தல்யமான புன்னகையுடன் எனது அருகே நின்றவர்களைப் பார்த்து, “இவர்கள்?” என்றார். அவர் எனது மகன், இவள் எனது பேத்தி என்றார் அதிபர். அப்போ என்னைக் காண்பதற்கு மூன்று தலைமுறையினர் ஒன்றாக வந்துள்ளீர்கள், மிக்க மகிழ்ச்சியாக உள்ளது என்றார். எனக்கு அப்படி இல்லையே. நோயாளியாக அல்லவோ வந்துள்ளேன். கவலைப்படாதே! உன்னைச் சுகதேகியாகவே வீட்டிற்கு அனுப்புவோம் என்றார். 16 வருடங்களுக்கு முன்பார்த்த அதே உருவம் ஆனால்

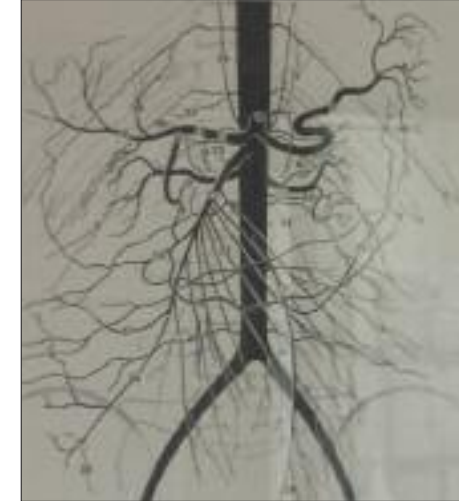
கொஞ்சம் கூனல் வந்து விட்டது. மளமளவென சம்பந்தப்பட்ட கிரியைகள் நடந்தன. ஒரு கோவணம் ஆண் உறுப்பினை மறைப்பதற்காகக் கட்டினார்கள் ஆனால் அக்காலத்தைப் போல அரைஞாண் கயிறு இருந்திருந்தால் மறைப்பது சுலபமாயிருந்திருக்கும். இந்த ஒழுங்கு இடையிடையே அத்து மீறல் நடைபெற வைத்தது. அவரை இதமான சூடேற்றிய போர்வையால் போர்த்திய பின்னர் மருத்துவர் கவட்டினை விரைப்பாக்குதற்கான மயக்கம் ருந்தினை(Local Anaesthesia) அவ்விடத்தில் பூசினார். பின்னர் தோலின் ஊடாக ஒரு சிறு துளை செய்து தொடை நாடியைத் (Femoral Artery) துளைத்தார். அதன் ஊடாகவே நுண்குழாய் (Catheter) புகுத்தப்பட்டது. அந்த நுண்குழாய் ஊடாகச் சாயம் (dye) எடுத்துச் செல்லப்பட்டு இதயத்துடன் சம்பந்தமான குருதிக்கலங்களில் புகுந்தமையால் அவை மிகத் தெளிவாகக் புலப்பட்டன. அளவீட்டின் காலத்தில் ஆண் உறுப்பு மறைக்கப்பட்டிருந்தாலும் இடையிடையே மீண்டும் வைத்தியர் மூட வேண்டியிருந்தது.

இந்த சந்தர்ப்பத்திலே ஒரு அறுவைக் கதை. விரசம் போல உள்ளது. சொல்வதா விடுவதா என எண்ணிய பின்னரே சொல்கிறேன். நல்லவர்கள் தயவு செய்து எட்டிப் பாயுங்கள். ஒரு ஆண் கொஞ்சம் நல்ல உடற்கட்டானவர். அவருக்கு அடைப்பு அளவீடு செய்யும் பணி ஒரு பெண் வைத்தியரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அவரோ வஞ்சகம் இல்லாத பிறவி. இப்படியாக அளவீடு செய்கின்ற போது சிலருக்குப் பாலியல் உணர்வு வரச்செய்யும் என்றார் நோயாளியிடம். அப்படி எனக்கொன்றும் ஏற்படவில்லையே என்றார் நோயாளி. எனக்கு ஏற்படுகிறதே என்றார் வைத்தியர்.

அடைப்பு அளவீடு நடந்தது. இதய இயக்கத்தினை கவனக்கருவியில் (Monitor) இவரும் அதனைப் பார்க்கக் கூடியதாக இருந்தது. Dr. Chisolm அறையுள் இருந்தபடி வெளியே நின்று இயக்கியவர்களுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார். உண்மையைச் சொல்வதானால் அவர்கள் பேசியதில் ஒரு மண்ணும் இவருக்குப் புலனாகவில்லை. தங்களது பரிபாசையால் பரிவர்த்தனை நடத்திக் கொண்டிருந்தனர். 45 நிமிடங்கள் வரை சென்றன. Dr. Chisolm முகம் நிறைந்த புன்னகையுடன் வெளியே வந்தார். உனது நாடகத்தில் ஒரு பிரச்சினையும் இல்லை எனத் திருவாய் மலர்ந்தார். அவர் நாடிகள் எனக் கூறியது மாற்று வழி அறுவை 16 வருடங்களுக்கு முன்னர் நடைபெற்ற போது மூன்று அடைப்புக்களையும் சுருளி (Stent) வைத்து நிவர்த்தி செய்ய முடியாமையால் மாற்று வழி அமைத்த நாடிகளையே. வைத்தியர் கூறியது இவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. நீர் தான் காணும் அன்று சென்னீர், “உனது அடைப்புக்கள் நீளமானவையாக இருப்பதனால் உனக்கு மாற்று வழி அறுவை பெரிதாக உதவ மாட்டாது என்று” எனக் கேட்க நாவின் நுனி வரை வந்தது. ஆனால் இன்னும் இவர்களோடு பிரச்சினை தீர்ந்தபாடில்லையே, ஆகவே முன் வாய்ப் பற்கள் நாவினைச் சிறைப்பிடித்து விட்டன. இவருக்கே வைத்தியர் சொன்னது சற்று ஆச்சரியமாகத் தான் இருந்தது. மாற்று வழி அறுவை வைத்தியம் செய்த பின்னர் இவர் என்றமே தனது உணவில் பாராட்சம் காட்டியதில்லை. இவர் உணவு முறையினைக் கண்டவர்கள் எவருமே இவரை ஒரு இதய நோயாளியாக கருதியிருக்க மாட்டார்கள். சிறுது தூரம் நடப்பது, அப்பியாசம் செய்வது போன்ற எதனையுமே புண்ணியவான் சீராகச் செய்ததுவே இல்லை. அப்படிப்பட்டவருடைய இதய நாடிகள் சீராக உள்ளனவென்றால்

- பொ. கனகசபாபதி -

அதற்கான காரணம் எதுவாக இருக்கலாம்? உட்கொண்ட மருந்துகள் ஆற்றிய விந்தை என்றுதான் கருத வேண்டும். Dr. Pieteron இவரது பிரச்சினைக்குரிய காரணங்கள் எனக் கூறிய மூன்றில் நாடிகள் நல்ல நிலையிலே உள்ளன என்றமையால் ஒன்று நீங்குகிறது. Dr. Chisolm வந்தார் உனது பிரச்சினை பற்றி மேலும் சில ஆய்வுகள் செய்ய வேண்டி உள்



ளதால் இங்கே சில நாட்கள் தங்க வேண்டியுள்ளது. 7வது தளத்தில் படுக்கை உள்ளதாக அறிவதற்கு ஆளை அனுப்பியுள்ளேன். படுக்கை இருந்தால் தங்கலாம் அல்லாவிட்டால் வீடு போய் நாளை மீண்டும் வரவேண்டும் என்றார். படுக்கை உள்ளது என தாதியர் வந்து சொன்னதும். நீ அங்கே தங்கிக் கொள்ளலாம். உனது நுயீரலில் நீர்மம் தேங்கியுள்ளது.(Pulmonary Oedema) அதனால் தான் காற்குளச்சிலும் (ankle) பாத்தின் மேற்புறத்திலும் வீக்கம் உள்ளது. அந்த நீர்மத்தினை வெளியேற்ற வேண்டும். அதற்காக ஏதேனும் மருந்து எடுக்கிறாயா என்றார். Furesmede காலையில் 40 மாலையில் 40mg எடுப்பதாகக் கூறியவுடன் அது போதாது அதனை இரட்டிப்பாக்கி நாள் அகத்தாடாகத் (intravenous) தருவார்கள் என்றார். 7வது தளத்திற்குக் கொண்டு சென்றார்கள். அங்கே அவரது வருகைக்காகக் கட்டில் மாத்திரமல்ல, புன்முறுவலுடன் தாதியர்களும் காத்திருந்தனர். பரிவும், பாசமும் பொழிய அவரை வரவேற்றனர். ஆனால் உள்ளே போனதும் தான் அது வெறும் வேசமோ எனச் சந்தேகத்தைக் கிளப்பியது. காரணம்? அங்கே இருக்கும் வரை தினசரி 1 லீற்றருக்கு மேல் தண்ணீர் உட்கொள்ளப்படாது. பரவாயில்லை. ஆனால் அடுத்தது தான் கொடுமை. உப்பில்லாமல் தான் உணவு தருவார்கள். உப்பிட்டவரைத்தானே உள்ள எலும் நினைக்க வேண்டும். இவர்களை?

வேடிக்கை என்னவென்றால் 176 இறாத்தல் நிறையுடன் அங்கு தங்கச் சென்றவரின் நிறை எட்டாவது நாள் வெளியேறும் பொழுது 20 இறாத்தல் குறைந்து 156 இறாத்தல் ஆகியது. உடலிலே எலும்பைத் தவிர மற்றவை எல்லாவற்றையும் உறிஞ்சியமையாலா அல்லது உப்பில்லாத உணவைக் குப்பையில் இடையிடையே வீசிய இவரின் நாவுக்குரியான உணவு உட்கொள்ளும் தன்மையாலா?



kanagasabapathy.p@thaiveedu.com

Prostar Driving School
In a comfortable atmosphere with a school that understands your fears and problems!

- ◆ Special training for G1 & G2
- ◆ Make arrangements to get an early appointment
- ◆ Car available for G1 & G2 Road Test

For that special feeling of success contact me **பேரீன்பநாதன் வேந்தன் Perinpanathan Venthan**
Ministry of Transportation approved Instructor
416 - 731 - 2829
venthanctr@yahoo.ca

French Tuiton
For grade 1 to grade 12 or IB program By a native French speaking teacher from France (In the past years our students won French awards)
பிரெஞ் மொழி நன்கு பேச வல்ல ஆசிரியையிடம், பிரெஞ் மொழியைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமா?
தொடர்புகளுக்கு:
Mr & Mrs. Shanthakumar
T.P: 647 262 9430

உங்கள் மோட்கேஜ் சம்மந்தமான சகல தேவைகளுக்கும்...

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜ்களை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜ்களாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?
- வியாபாரம் ஒன்றை வாங்க வியாபாரக்கடன் எடுக்க வேண்டுமா?
- உங்கள் வியாபாரத்தை மேம்படுத்த வியாபாரக்கடன் எடுக்க வேண்டுமா?
- ஒவ்வொருவருடைய நிதிநிலைமைக்கேற்ற பொருத்தமான மோட்கேஜ் எடுக்க

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

416.873.5780

VERICO[®]
MORTGAGE BROKERS NETWORK

Each VERICO Broker is an independent owner operator. ® registered trademark of VERICO Financial Group Inc.

VERICO The Mortgage Leaders Inc. (Lic. #10238)

Kethes
Sivasubramaniyam

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Brampton, Mississauga மற்றும் Milton ஸ் வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்



\$174,900

Steeles/ Kipling
2 Bed Room, 2 Washroom
Finished Basement



\$529,900

Sandalwood And Queen Mary
4+2 Bed Room, 4 Washroom
Finished Basement/ Separate Entrance



\$ 399,700

Bovaird / Hwy 10
3+1 Bed Room, 4 Washroom
Finished Basement/ Separate Entrance



\$399,512

Dixie/ Fathertobin
4 Bed Room, 3 Washroom



\$ 387,900

Tobram & Sandalwood
3+1 Bed Room, 4 Washroom



\$574,900

Mavis/ Bristol
3+1 Bed Room, 4 Washroom
Finished Basement/ Separate Entrance



FOR SALE

Huronatrio/Eglinton
4-1 Bed Room, 4 Washroom
Finished Basement/ Separate Entrance



\$ 349,900

Huronatrio/Eglinton
3 Bed Room, 3 Washroom



\$559,900

Derry/Thompson
4 Bed Room, 3 Washroom
Separate Entrance



\$409,900

Hwy 410 & Bovaird Dr
4 Bed Room, 3 Washroom



\$429,900

Britannia/E Of Tenth Line
4 Bed Room, 3 Washroom
Finished Basement

**POWER OF SALE
PROPERTIES AVAILABLE IN
BRAMPTON, MISSISSAUGA
AND MILTON AREA!**

**CALL ME FOR MORE INFO
416.836.7105**

உங்கள் வீடுகளை STAGING செய்து உடனடியாக விற்பதற்கும் உங்கள் விருப்பத்திற்கு ஏற்ப வீடுகளை வாங்குவதற்கும் அழையுங்கள்.



Jay Paramanathan

Sales Representative | Certified Stager

Dir: 416.836.7105

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage

INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

205 - 7 Eastvale Dr, Markham ON L3S 4N8



Office : 905.201.9977 Fax : 905.201.9229 Email: jay@nextrealtor.ca Web: nextrealtor.ca

Smart Solutions!

Nimalan Paramanathan

Mortgage Agent

T: 416.890.2821 F: 416.291.3309

E: nparamanathan@mortgagealliance.com



Corporate Office : 200-2005 Sheppard Ave. E. Toronto, ON M2J 5B4.

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை

இலக்கியத் திறனாய்வியலுக்கு அடிப்படையாக அமைந்த கோட்பாட்டுத் தளங்கள் பற்றிய பார்வைகள் இங்கு தொடர்கின்றன. மேற்படி கோட்பாட்டுத் தளங்கள் எனப்படுவவை 'இலக்கியக் கோட்பாடுகள்' மற்றும் 'திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்' என இருவகைப்படுவன என்பது முன்னர் சுட்டப்பட்டது. இவற்றுள் முதல்வகையின், 'இலக்கிய உருவாக்கத்துக்கு அடிப்படைகளாக அமைந்தவை' என்பதையும் இரண்டாவது வகையானவை 'இலக்கிய ஆக்கங்களின் தகுதிப்பாட்டை மதிப்பிடும் நோக்கில் உருவானவை' என்பதையும் தொடக்கத்திலேயே நோக்கியிருந்தோம்.

இவற்றுள் முதலாவதான 'இலக்கியக் கோட்பாடுகள்' என்ற வகைமை தொடர்பான சிந்தனைகளையே இதுவரை விரிவாக நோக்கி வந்தோம். அவ்வகையில் குறிப்பாக மேலைத்தேயச் சூழல்களில் உருவாகிவளர்ந்தவையான செவ்வியல் முதல் நவீனத்துவம் மற்றும் பின் நவீனத்துவம் வரையானவற்றின் முக்கிய பண்புகள் கடந்த கட்டுரை வரை நோக்கப்பட்டன. நவீனத்துவத்தின் அடிப்படைகளைச் சார்ந்துநின்று ஆன்மிகத்தை வலியுறுத்தும் நோக்கில் உருவானதாகிய மறு நவீனத்துவம் (Re-modernism) பற்றிய ஒரு குறிப்பும் முன்னைய கட்டுரையில் முன்வைக்கப்பட்டது.

மேற்கூடியவாறான இலக்கியக் கோட்பாடுகள் மேலைத் தேயங்களில் உருவாகிவளர்ந்து வந்த காலங்களில் அவற்றுக்கச் சமாதானமாக இந்திய-தமிழகச் சூழல்களிலும் அவ்வச்சூழல்களின் இயல்புகளுக்கேற்ப இலக்கியக் கோட்பாடுகள் உருவாக்கம் பெற்று வளர்ந்துள்ளன. அவற்றின் வரலாறு தனிநிலையில் நோக்கப்படவேண்டியதாகும். 19ம் நூற்றாண்டு முதல் மேலைத்தேய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் இந்திய-தமிழக - மண்ணில் அறிமுகம் எய்தின. அவ்வாறு அறிமுகமான சூழலில் அவை 'புரிந்துகொள்ளப்பட்ட முறைமை' மற்றும் 'மரபான கோட்பாடுகளுடன் அவை இணைத்துச் சிந்திக்கப்பட்ட முறைமை' என்பனவும் தனிநிலையில் நோக்கப்படவேண்டிய பொருட்பரப்புடையவையாகும். பின்னர் அவை நோக்கப்படவுள்ளன. அவற்றை நோக்குவதற்கு முதற்கண் மேலைத்தேயங்களிலே இலக்கியக் கோட்பாடுகளுடன் சமாதானமாக உருவாகி வந்த திறனாய்வுக்கோட்பாடுகளின் வரலாற்றை இங்கு முன்வைப்பது அவசியமாகிறது.

4.2 திறனாய்வியற் கோட்பாடுகள்:

ஒரு படைப்பு எப்பொழுது உருவாகிறதோ அப்பொழுதே அதுபற்றிய திறனாய்வுசார்ந்த கருத்தாக்கங்களும் உருவாகிவிடுகின்றன என்பது பொதுவாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட கருத்தாகும். இலக்கியக் கோட்பாடுகளாக உருவானவற்றுட்கூட நாளடைவில் திறனாய்வியற்கோட்பாடுகளாகவும் பயன்படுவன்துள்ளன என்பதும் வரலாற்றில் புலனாகின்றது இவ்வாறான வரலாற்றுச் செல்நெறியிலே பண்டைக்காலம் முதலே உருவாகிவந்துள்ள திறனாய்வுசார் நோக்குநிலைகள் மற்றும் அணுகுமுறைகள் என்பவற்றை பொதுவாக பின்வரும் ஐந்து முக்கிய பார்வைகள் சார்ந்தனவாக இனங்காண முடியும். அவையாவன:

- படைப்பை-அதாவது படைப்பின் இயல்பை-மையப்படுத்திய பார்வைகள்.
- படைப்புக்கும் படைப்பாளிக்குமுள்ள தொடர்பு-அதாவது தொடர்புக்கொடி உறவு - பற்றிய பார்வைகள்.

பகுதி: 7

- படைப்புக்கும் அதனைச் சுவைப்பவருக்கும் உள்ள தொடர்பை மையப்படுத்திய பார்வைகள்
- படைப்புக்கும் அதன் பின்புலமாக அமைந்த சமூகச் சூழலுக்குமுள்ள தொடர்பை மையப்படுத்திய பார்வைகள்.
- படைப்பின் பயன்பாட்டுநிலை பற்றிய பார்வை.

இவற்றுள் முதலாவதான 'படைப்பை மையப்படுத்திய பார்வை' என்பது அதனை ஒரு 'கலையாக்கம்'மாக- அதாவது அழகியல் வெளிப்பாடாகத் தரிசிக்கும் முறைமையாகும். கலையின் அடிப்படையானதும் இன்றியமையாதது மான பண்பு ஒரு இதயம் தான் எய்திய உணர்வுக்கிளர்ச்சியை பிற இதயங்களுக்கு உணர்த்தும் முனைப்பாகும். இம்முனைப்பானது மொழியை ஊடகமாகக்கொண்டு வெளிப்படும் நிலையிலேயே இலக்கியமாகிறது. அவ்வகையில் படைப்பின் உணர்வுத்தளம், உள்ளடக்க அம்சங்கள், உணர்த்து முறைமைகள் மற்றும் மொழிநடை ஆகியவற்றை மையப்படுத்திய பார்வையே 'படைப்பை மையப்படுத்திய பார்வை' எனப்படுகிறது.

இலக்கியம் என்ற ஆக்கத்தின் அடிப்படையான பண்பு அது இலக்கியமாக இருப்பதேயாகும். அது என்ன பொருளை உணர்த்துகின்றது? அல்லது, யாருக்காக இயற்றப்பட்டது?

என்பன போன்ற வினாக்களை எழுப்பமுடியாது. ஏனெனில் அது எந்தப் பொருளையும் யாருக்கும் தருவதற்குக் கடமைப்பட்டதன்று.

இரண்டாவதான படைப்பாளியை மையப்படுத்திய பார்வையிலே படைப்பாளியின் ஆளுமை அம்சம் முக்கிய கவனத்தைப்பெறுகிறது. படைப்பாளியின் அறிவு மற்றும் அநுபவநிலைகள், அவர் உணர்த்த முற்பட்டுள்ள உணர்வியல் அம்சங்கள் ஆகியனவே இங்கு ஆளுமை அம்சங்கள் எனப்படுகின்றன. இவற்றின் திரட்சியாகவே படைப்பு உருவாகிறது என்பது வெளிப்படையாகும். இவ்வகையில், படைப்புக்கும் படைப்பாளிக்கும் உள்ளதான உறவை புரிந்துகொண்டு அதனை மதிப்பிடும் நோக்குநிலையாகவே இந்த இரண்டாவது பார்வை உருவானது. படைப்பாளி தன்னை வெளிப்படுத்திக்கொள்வதில் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளும் இதில் முக்கிய கவனத்தைப் பெறுகின்றன.

முன்றாவது பார்வையானது, படைப்பை எதிர்கொள்ளும் சுவைஞரை மையப்படுத்தியதாகும். ஒரு இலக்கியப்படைப்பானது தனது 'பிறவிப் பய'னை தனக்குரிய வாசிப்பினூடாகவே பெற்றுக்கொள்கிறது என்பது வெளிப்படையாகும். சுவைஞரது புரிதலே படைப்புக்கான பொருளை வழங்குவது. அவ்வகையில் 'வாசகர் மையநோக்கு' என்ற பார்வையானது திறனாய்வியலில் ஒரு தனிப்பிரிவாகவே பண்டுதொட்டு நிலவிவந்துள்ளது.

நான்காவது பார்வையானது படைப்பைச்

சமுதாயத்தின் பிரதிபலிப்பாகக் காணமுற்படுவது. 'கலை, இலக்கியம் என்பன சூழல்சார் வாழ்வியலை நகலெடுக்கும் முயற்சிகளே' என்பதான உணர்வுத்தளத்தில் உருவான திறனாய்வுப் பார்வையே இது. இதற்கும் நீண்ட வரலாறு உளது.

ஐந்தாவதான பயன்பாட்டுநிலை பற்றிய கோட்பாடானது 'சமூகநோக்கு' சார்ந்தது. கலை இலக்கியம் என்பன சமூகத்துக்குப் பயன்படவேண்டிய சாதனங்கள் என்ற எண்ணக்கரு சார்ந்து உருவான கருத்தாக்கமான இது, ஒரு ஆக்கம் அதனைப் படிப்பவர்களது நடைமுறை வாழ்க்கை தொடர்பான அநுபவங்களுடன் எந்த அளவுக்குத் தொடர்புறுகிறது என்பதைக் கருத்துக்கொண்டதாகும்.

மேற்கூடியவாறு நீண்ட வரலாற்றில் உருவான பல்வேறுபட்ட திறனாய்வுப் பார்வைகளையும் கடந்த நூற்றாண்டின் மத்தியில் தொகுநிலைப்படுத்தி நோக்க முற்பட்டவர்களுள் முக்கியமானவர் அமெரிக்க இலக்கியத் திறனாய்வாளர்களுள் ஒருவரான எம்.ஏச் ஏப்ரம்ஸ் (Mayor Howard Abrams, 1912) ஆவர். அவர் மேற்கூடிய திறனாய்வியல்சார் பார்வைகளை முக்கியமான நான்கு நோக்குநிலை

- நா. சுப்பிரமணியன் -

tion of critical theories' என்ற முதற் கட்டுரையிலேயே இவ்வகைப்பாடு அமைந்துள்ளது. தமிழில் இலக்கியமும் திறனாய்வும் (1972) என்ற நூல் எழுதிய கலாநிதி க.கைலாசபதி அவர்கள் அந்நூலில் ஏப்ரம்ஸ் அவர்களது மேற்படி வகைப்பாட்டை முன்னிறுத்தியே சார்ந்து நின்ற தமது திறனாய்வியற் சிந்தனைகளை விளக்கியுரைத்துள்ளார் என்பது இங்கு நமது கவனத்தக்குரியதாகும்.

எம்.ஏச் ஏப்ரம்ஸ் சுட்டியவற்றுள் முதலாவதான போல்ச்செய்தல் கொள்கையானது நாம் மேலே நோக்கியவற்றுள் நான்காவது வகைமை சார்ந்தது. அதாவது இலக்கியமானது சமுதாயத்தின் பிரதிபலிப்பு என்பதான கருத்தாக்கத்திலிருந்து உருவான திறனாய்வுப் பார்வையே, இது. குறித்த ஒரு இலக்கிய ஆக்கத்தை மதிப்பிட முயலும்போது, 'குறித்த ஆக்கமானது அது எழுந்த காலகட்ட சமுதாயத்தின் இயல்பான சூழலை நமது அநுபவத்துக்கு இட்டுவருகின்றதா?' என்பதான சிந்தனையை இது முன்னிறுத்துகிறது.

இவ்வாறான போல்ச்செய்தல் கொள்கைக்கு ஐரோப்பியச் சூழலில் பண்டைய கிரேக்க நாகரிக காலம் முதலே நீண்டதொரு வரலாறு உளது. குறிப்பாக பிளேட்டோ (Plato, 427-347B.C) மற்றும் அரிஸ்டோட்டல் (Aristotle-384-322 B.C) ஆகியோர் சிந்தனைகளில் இக்கொள்கைக்கான வேர்களை நோக்கியுணர முடியும். தமிழ் மரபிலே தொல்லிலக்கணநூலான தொல்காப்பியத்தின் காலம் முதற் கொண்டே இக்கொள்கைசார் சிந்தனை இலக்கிய உலகில் பயின்றுவந்துள்ளது இவ்வகையில் தொல்காப்பியத்தின் பொருள்திகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ளதான,

'நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும் பாடல் சான்ற புலநெறி வழக்கம்' என்ற அகத்தினையியல் நூற்பா அடிகள் (நூற்பா:56) இங்கு குறிப்பிடத்தக்க முக்கியத்துவமுடையதாகும். இவை 'நாடகவழக்கு', 'உலகியல் வழக்கு' மற்றும் 'புலநெறி வழக்கு' என முன்று வழக்குகள் பற்றிப் பேசுவன. இவற்றுள் 'உலகியல் வழக்கு' என்பது இலக்கிய ஆக்கத்துக்கு அடிப்படையாக அமைகின்ற இயல்பான புறவுலகு சார்ந்த உண்மைகளான வாழ்வியல் நிலைகளைக் குறிப்பதாகும். நாடக வழக்கு என்பது அப் புறநிலை உண்மைகளை இலக்கியப்படுத்துவதற்கு மேற்கொள்ளப்படும் உத்தி முறைமைகள் பற்றியதாகும். இவ்விருவகை வழக்குகளின் இணைப்பில் உருவாவதே புலநெறி - அதாவது புலமை நெறி- என்பதே மேற்படி தொல்காப்பிய நூற்பா அடிகளின் தெளி-பொருளாகும். உலகியற் சூழல்சார் வாழ்வியலைப் பிரதிபலிக்கும் முயற்சியே இலக்கியம் என்பதான எண்ணம் இதில் உள்ளமை வெளிப்படையாகும்.

மேலைத்தேய சூழலிலே 19ம் நூற்றாண்டில் உருவான யதார்த்தவாதம் (Realism) மற்றும் இயற்பண்பு வாதம் (Naturalism) ஆகிய இலக்கியக் கோட்பாடுகளுடன் மிக நெருக்கமான உறவுகொண்ட திறனாய்வுக் கொள்கையாகவே மேற்படி போல்ச்செய்தல் கொள்கை திகழ்கின்றதும் இங்கு குறிப்பிடப்படவேண்டியதாகும். அவ்விலக்கியக் கொள்கைகள் இலக்

தொடர்தல் 58ம் பக்கம்

தினமும் புதுப்புது செய்திகளை படித்திட

www.myoor.com

உங்களின் விழாக்களை புகைப்படம்பிடிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் இணையத்திலும் செய்தியாய் வெளியிட தொடர்பு கொள்ளவும்

Konesh 647-884-7771

Konesh@myoor.com

Facebookல் தொடர: myoorcommunity



இலக்கியத் திறனா...

57ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கிய ஆக்கத்தைச் சூழலின் பிரதிபலிப்பாகக் காண விழைந்தவை என்பதை முன்னரே நோக்கியுள்ளோம். இவ்வாறான போல்ச்செய்தல் கொள்கையை கைலாசபதியவர்கள் அநுகரணக் கொள்கை எனச்சுட்டி விளக்கம் தருகிறார். (இலக்கியமும் திறனாய்வும் - வரதர் வெளியீடு, யாழ்ப்பாணம்-1972- ப.98).

ஏப்ரம்ஸ் அவர்கள் கூறும் மேற்படி இரண்டாவதான வெளிப்பாட்டியற் கொள்கையானது நாம் மேலே முன்னர் நோக்கிய இரண்டாவதான, 'படைப்புக்கும் படைப்பாளிக்குமுள்ள உறவு' சார்ந்த உணர்வில் ஊற்றெடுத்ததாகும். இலக்கியக்கல்வியில் பல்லாண்டுகளாக மேற்கொள்ளப்பட்டுவரும் ஒரு அணுகுமுறை இது. இதனைக் கைலாசபதியவர்கள் வெளிப்பாட்டுக் கொள்கை என்று குறிப்பிடுவார். (இலக்கியமும் திறனாய்வும் மேற்படி பதிப்பு ப. 107). இக்கொள்கையிலே இலக்கியப் படைப்பை விட அதனைப் படைத்த ஆசிரியரே அதிக கவனத்தைப் பெறுபவராகிறார். படைப்பாளி தனது அருபவத்தையே படைப்பில் கொணர்கிறார் என்பதான கருத்த இத்திறனாய்வில் அழுத்தம்பெறவதால் படைப்பைப் படைப்பாக மட்டும் நோக்கி அதில் ஒன்றிப்போக முடியாத நிலை ஏற்படும் என்பதும் இதன்மீது வைக்கப்பட்டுவரும் ஒரு முக்கிய விமர்சனமாகும்.

ஏப்ரம்ஸ் சுட்டிய மேற்படி மூன்றாவதான பயன்வழிக் கொள்கையானது மேலே நாம் முதலில் நோக்கிய மூன்றாவது மற்றும் ஐந்தாவது நோக்குநிலைகளை உள்ளடக்கியதாகும். இதிலே இலக்கியத்தைச் சுவைப்பவனாகிய வாசகன் எய்தும் பயன் மற்றும் பொதுவாக அதைப் பேணிக்கொள்ளும் சமுதாயம் எய்தும் பயன் ஆகிய இரண்டும் அடங்குகின்றன. இலக்கியத்தை வாழ்வின் தேவைகளை நிறைவு செய்வதற்கான ஒரு கருவியாகக் காணும் மனப்பாங்கில் உருவான பார்வையே, இது. இவ்வகையில் குறிப்பாக, சமய நம்

பிக்கை, 'அற-ஒழுக்க' போதனைகள் மற்றும் சமூகமாற்றம் தொடர்பான அறிவுறுத்தல்கள் ஆகியவற்றுக்குப் பயன்படும் ஒரு பதிவாக இலக்கியம் கவனத்தைப் பெறுகிறது. அவ்வாறான பயன்பாட்டின் பெறுமானத்தைக் கொண்டே குறித்த ஒரு ஆக்கத்தின் தகைமை இத்திறனாய்வுக் கொள்கையில் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. தமிழ்மரபிலும் அதனை உள்ளடக்கிய இந்தியமரபிலும் பண்டைக்காலம் முதலே வலுவடன் திகழ்ந்துவரும் முக்கிய கோட்பாடு, இது. தமிழின் தொல்லிலக்கணமான தொல்காப்பியத்திலே 'இலக்கியத்தின் பயன்பாடு' என்ற மேற்படி எண்ணக்கரு பதிவாகியுள்ளது. அந்நூல் செய்யுளின் -அதாவது இலக்கிய ஆக்கத்தின்- உறுப்புகளிலொன்றாக பயன் என்பது அந்நூல் சுட்டி விளக்குகிறது. (தொல்காப்பியம். 'பொருளதிகாரம்' நூற்பா: 515).

ஏப்ரம்ஸ் அவர்களின் வகைப்பாட்டிலே நான்காவதாக அமையும் புறநிலைக் கொள்கையானது நாம் மேலே நோக்கியவற்றுள் முதலாவதான 'படைப்பை-அதாவது படைப்பின் இயல்பை- மையப்படுத்திய பார்வை' சார்ந்து உருவானதாகும். இதிலே இலக்கிய ஆக்கமானது முற்றிலும் தன்னிலை கொண்ட புறநிலைப் பொருளாக அணுகப்படுகிறது. குறித்த ஒரு இலக்கியப் படைப்பைப் பற்றிய புரிதலுக்கு அதனைப் படைத்தவருடைய ஆளுமை அம்சங்கள் பற்றிய அறிவோ அல்லது அப்படைப்பு எழுவதற்குக் காரணமாக அமைந்த சூழல் பற்றிய அறிவோ அவசியமானவையல்ல. ஏனெனில் 'இலக்கியப் படைப்புகள் தன்னிறைவுடையன. அவை பிற சார்பின்றித் தமது வடிவ அமைதியூடாகவே பொருளுணர்ந்த வல்லன. (Self contained and self sustained) புறநிலைக் கொள்கையின் அடிநாதமான உணர்வோட்டம் இதுதான். அவ்வகையில் இலக்கியப்படைப்புகளின் கட்டமைப்புகூறுகளை மட்டும் மையப்படுத்தி நோக்கிப் பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தி மதிப்பிடும் செயன்முறையாக இது அமைவது. இலக்கியக் கல்வியை மேற்கொள்ள விழைபவர்களுக்குத் துணை புரியக்கூடியதாக அமைந்த செயன்முறைசார்

கொள்கை, இது.

ஏப்ரம்ஸ் கூறும் இவ்வாறான செயன்முறையுடன் தொடர்புடைய இச்சிந்தனை சார்ந்து கடந்த நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலே ஐரோப்பாவிலும் அமெரிக்காவிலும் பல்வேறு தனித்தனிப் பெயர்களிலான திறனாய்வுப்பார்வைகளாக உருவாயின. நியூ கிரிட்டிசிஸம் (New Criticism) எனப்படும் புது முறைத் திறனாய்வு, Fomalistic Criticism எனப்படும் உருவவியல் திறனாய்வு, Practical Criticism எனப்படும் செயன்முறைத் திறனாய்வு முதலியனவாகப் பல்வேறு பெயர்களில் இவை தனித்தனி அணுகுமுறைகளாக வெளிப்பட்டன. இவை தம்முள் பல நிலைகளில் வேறுபட்டு நிற்பன. எனினும் மேற்கூடியவாறான 'புறநிலை நோக்கு' என்பதான அடிப்படை அம்சம் இவற்றை இணைத்தது. இவ்வடிப்படையில் இவையனைத்தையும் ஒன்றிணைத்து புதுமுறைத் திறனாய்வு (New Criticism) என்ற பொதுப் பெயரிலேயே தொகுத்துச் சுட்டும் மரபும் உருவாகிவிட்டது.

இவ்வாறு புறநிலைக் கொள்கை சார்ந்தவையாக உருவான புதுமுறைத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் பலவும் மேலே நோக்கியவாறு படைப்பைத் தன்னிறைவுடையதாக நோக்க முற்பட்டநிலையில் (அதாவது படைப்பாளியின் ஆளுமை அம்சங்கள் மற்றும் சூழல்சார் அம்சங்கள் ஆகியவற்றைப் புறக்கணித்த நிலையில்) இலக்கிய ஆக்கம் மட்டுமே தனித்த ஆய்வுப்பொருளாகியது. இதன் தர்க்கரீதியான தொடர்ச்சியாக 'வடிவமே பொருள்' (The form is meaning) என்ற கருத்தாக்கம் உருவாயிற்று. புதுமுறைத் திறனாய்வாளர்கள் எனப் பட்டோரில் முக்கியமானவர்களாகத் திகழ்ந்த ஜோன் குரோ ரான்ஸம் (John Crowe Ransom, 1888-1974) மற்றும் கிளென் புறாக்ஸ் (Cleanth Brooks, 1906-1994) முதலியோரே மேற்கூடிய 'வடிவமே பொருள்' என்பதான கருத்தாக்கத்தை முன்மொழிந்தவர்கள் எனக் கொள்ளப்படுகின்றனர்.

'வடிவமே பொருள்' என்பதான இக்கருத்தாக்கத்தின் தொடர்நிலையாக இலக்கியப் படைப்பானது ஒரு கலையாக்கமாக மட்டுமே கவனத்தைப் பெறும்நிலை உருவானது. 'இலக்

கியத்தை அதன் சுவையம்சத்துக்காகவே வாசிப்பது' என்ற எண்ணம் உருவாகி வலுப் பெற்றது. இதன் விளைபொருளாக, 'கலை கலைக்காகவே' (Art for art sake) என்பதான கருத்தாக்கம் உருவானது.

'இலக்கியம் என்ற ஆக்கத்தின் அடிப்படையான பண்பு அது இலக்கியமாக இருப்பதே யாகும். 'அது என்ன பொருளை உணர்த்துகின்றது?' அல்லது, 'யாருக்காக இயற்றப்பட்டது?' என்பன போன்ற வினாக்களை எழுப்பமுடியாது. ஏனெனில் அது எந்தப் பொருளையும் யாருக்கும் தருவதற்குக் கடமைப்பட்டதன்று. அது இலக்கியமாக இருப்பதற்காகவே செய்யப்பட்டது.'

புதுமுறைத் திறனாய்வாளர்கள் பலராலும் முன்வைக்கப்பட்ட 'கலை கலைக்காகவே' என்ற கருத்தாக்கத்தின் சாராம்சம் இதுதான். இக்கோட்பாட்டின் குரலாக, 'A poem should not mean, But be' என்பதான ஆர்ச்சிபால்ட் மக்லீஸ் (Archibald Macleish, 1892-1982) என்பாரின் பாடல்வரியை எடுத்துக் காட்டுவது மரபாகிவிட்டது.

ஒரு வாசகர் - சுவைஞர் - மேற்படி குறித்த ஒரு இலக்கியப் படைப்பின் அருபவ அம்சத்துடன் நிறைவுபெற்றவிடலாம் எனப் புதுமுறைத் திறனாய்வாளர்கள் பலரும் கருதினர் என்பதை அவர்கள் தரும் மேற்படி விளக்கங்களினூடாக உணரமுடிகின்றது. இலக்கிய ஆக்கங்களைச் சமயமநம்பிக்கைகள், அற - ஒழுக்கப் பண்புகள் மற்றும் சமூகமாற்றச் சிந்தனைகள் ஆகியவற்றுக்கான பிரசாரக் கருவிகளாக மட்டுமே கருதிப் பயன்படுத்திநிற்கும் ஒரு சாராருக்கு - குறிப்பாகப் பயன்வழிக் கொள்கையினருக்குப் பதிலடி கொடுப்பதான நோக்கில் உருவான ஒரு தீவிர கருத்தாக்கமே இது என்பது உய்த்துணரக்கூடியது.

(தொடரும்)



subramanian.n@thaiivedu.com

All Your Insurance Needs.....



வயோதிடர்களுக்கான காப்புறுதி
Non-Medical Insurance

85 வயதுக்குட்பட்ட அனைவருக்கும்
மருத்துவ பரிசோதனை வேண்டியதில்லை

- Life Insurance
- Critical Illness Insurance
- Non-Medical Insurance
- RESP - Children Education Plan

Visitors to Canada



Super Visa insurance
100% refund if visa denied

Call now for the best Get Quote!!
Cell: 647-885-3012



Vasanth Vinayagamorthy

Insurance Adviser

Cell: 647-885-3012

Office: 416-494-4777

Fax: 416-613-2739

www.vvinsurance.ca



"Excellent Rates with Quality Services"

Before



After



**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Thinning hair?

We specialize in laser hair rejuvenation for women and men with beginning stages of thinning hair.

Get your confidence back.

Schedule a private and confidential consultation and let us give you a **FREE** scalp + hair analysis.

**Specializing in
hair transplant + non-surgical.**

Visit our website
www.truehair.ca

அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு

சேவைகள்:

- அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு அறுவைச்சிகிச்சைவழி சிகை நடுகை
- பெண்களுக்கான சிகையுதிர்வு தொடர்பான தீர்வுகள்
- சிகை நடுகைத் திருத்தங்கள்
- சிகை வேர்த்தொகுதி அகழ்வு
- தோல் பராமரிப்பு

**TRUE HAIR
REPLACEMENT**

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Tel: **416-492-7873**

Fax: 416-492-8664
www.truehair.ca

Think "SERVICE"

Think "SOLD"



**Thamil
Suberamaniam**

Sales Representative

RE/MAX

Crossroads Realty Inc. Brokerage
1055 McNicoll Ave. Toronto, ON. M1W 3W6
Independently Owned and Operated.

MLS R
MULTIPLE LISTING SERVICE REALTOR

Direct : **416-358-6200**

thamilrealtor@gmail.com

Office : **416-491-4002**



2013 MODEL CLEAROUT



Get one before
they're gone!



2013 CLEAROUT UP TO **\$5,000** OFF SELECT 2013 MODELS*

2013 Ridgeline 2013 Pilot 2013 CR-V

*This offer is not applicable to certain models. The offer is available on select 2013 models. See dealer for details. © 2013 Honda Motor Co., Ltd. All rights reserved.

2013 CLEAROUT FINANCING FROM **0.99%** ON SELECT 2013 MODELS*

2013 Accord LX 2013 Civic LX 2013 Fit LX

*This offer is not applicable to certain models. See dealer for details. © 2013 Honda Motor Co., Ltd. All rights reserved.



Shan சர்வானந்தன்
Direct : 416 720 1184
atheesans@formulahonda.com

2240 Markham Road,
Scarborough, ON
M1B 2WA (Markham & Finch)
Office: 416 754 4555
www.formulahonda.com

ராஜா தர்மலிங்கம்
Direct : 647 833 4998
rajah@formulahonda.com



Helping you find the property of your dreams



Yonge St. / King Side Rd.



\$298,000

Condo Apt, 2 Bedrooms, 1 Washrooms, Breathtaking Fully Renovated 1 Bedroom + Den Luxury Condo

Markham Rd / Bur Oak Ave



\$269,000

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, Roof 2009, High Efficiency Furnace 2011, Hot Water Tank 2011

10th Line / Hoover Park



\$389,000

Semi-Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, Open Concept Kitchen W/Upgraded Cabinets

Warden / Hwy 7



\$423,800

Condo Townhouse 3-Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, Great Townhouse In Downtown Markham

Markham / Sheppard



\$424,900

Detached Bungalow, 3+2 Bedrooms, 2 Washrooms, Freshly Painted, Renovated Kit(2010), Hardwood Floors

9th Line & Church / N Of Hwy 7



\$459,900

Att/Row/Twnhouse, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, Approx 1 Year New Matamy Built Freehold Energy-Star Townhome

Islington / Albion



\$465,000

Detached Bungalow, 3+1 Bedrooms, 2 Washrooms, Over 10K Spend On Brand New Interlocked Driveway And Walkway

Markham Rd / Bur Oak Ave



\$479,000

Att/Row/Twnhouse, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, Spacious Layout, Modern Upgrades

Denison / Mccowan



\$499,000

Link 2-Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, Newly Renovated, Very Spacious, Close To All Amenities

Birchmount / Flora



\$539,000

Detached 1 1/2 Storey, 4+2 Bedrooms, 4 Washrooms, Upgraded From Top To Bottom. 14 New Thermo Windows

Rosland Rd E / Audley Rd



\$559,000

Condo Townhouse Bungalow, 4 Bedrooms, 4 Washrooms, Premium Corner Lot O/L Forest, Lots Of Curb Appeal

Morningside / Finch



\$569,900

Detached 2-Storey, 4+3 Bedrooms, 4 Washrooms, Finished 3 Bedroom Basement With Sep Entrance

Yathavann Selvarajah

Sales Representative



RE/MAX

RE/MAX CROSSROADS REALTY INC.,

BROKERAGE

Never too busy, for any of your Referrals!

416-992-4474 (24 hrs)

416-491-4002 (Office)

www.buzzmetoronto.com

Not intended to solicit properties currently listed for sale

The comfort starts at Serandib...

To Sri Lanka




\$1,235*
Tax Incl.

To London




\$999*
Tax Incl.

from Sep. 2013

To Sri Lanka




\$1,340*
Tax Incl.

Oct. - Dec. 2013

To India




\$1,230*
Tax Incl.

After Oct. 2013

Business Class to India




\$3,175*
Tax Incl.

*Price subject to availability

- Call us for Specialty packages to India/Sri Lanka /Malaysia / Bali /Rome /Europe/Hawaii
- Sri Lanka/ India/ London airport pick- up available



SERANDIB TRAVEL

Your Satisfaction is Our Success

www.serandibtravel.com info@serandibtravel.com



Head Office
7 Eastvale Dr, Suite 207
Markham, On, L3S-4N8
905 472 7500

Serandib Travel1
111 Wyandotte West
Windsor, ON. N9A 5W8
519-977-1234

Serandib Travel1
1410 Guy Street, Unit 10 & 11
Monteral, QC. H3H 2L7
514 448 1389

Serandib Travel (INDIA)
23 Noorverrasamy Lane
Nungambakkam, Chennai 34
Tel: 044-43596232



- பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள் - 26

மொழிபெயர்ப்பு அனுபவங்கள்

‘கலேவலா’ என்னும் பின்னிஷ் மொழிக் காவியத்தை நான் தமிழில் மொழிபெயர்ப்பது என்று முடிவாயிற்று. இந்த முடிவு ஏற்பட்ட பின்னர் என்னிடம் தமிழ் மொழி படிக்கும் பட்டதாரி மாணவர்கள் அதிகப்படியான மரியாதையுடன் என்னைப் பார்ப்பது போலத் தெரிந்தது. இதிலிருந்து இந்த நாட்டு மக்கள் இந்தக் காவியத்தில் வைத்திருக்கும் மதிப்பு மலை போன்றது என்ற எண்ணம் மனதை நிறைத்தது. சில பின்லாந்து மொழிப் பேராசிரியர்கள், ‘இது தொடர்பாக எத்தகைய உதவி தேவைப்பட்டாலும் தயங்காமல் கேளுங்கள்,’ என்றார்கள். முன்பின் அறிமுகம் இல்லாத சில விரிவுரை யாளர்கள் என்னிடம் வந்து ‘உங்களுக்கு ஒரு நல்ல இடத்தில், ஒரு நல்ல குழலில், ஒரு நல்ல வாய்ப்புக் கிடைத்திருக்கிறது’ என்று பாராட்டினார்கள். ஒரு மாணவன் தனது பாட்டனின் கையெழுத்துடன், தனது பாட்டன் படித்த புத்தகம் என்று பின்னிஷ் மொழியில் வெளி வந்த கலேவலாவின் ஒரு மிகவும் பழைய அச்சுப்பிரதியைக் கொண்டு வந்து எனக்கு அன்பளிப்பாகத் தந்தான். எங்களுடைய ஆசிய ஆபிரிக்கக் கல்வி மையத்தின் செயலாள ராக இருந்தவர் ஹரி ஹலேன் (Harry Halén) என்பவர். அவர் எனது நல்ல நண்பரும் கூட. ஆசிய நாட்டவரின் கலை கலாச்சாரம் மொழி ஆகியவற்றில் ஆர்வம் உள்ளவர். கீழை நாடுகள் தொடர்பான ஆய்வாளர், பல நூல்களை எழுதியவர், தொகுத்தவர். ஒவ்வொரு வருடமும் எனது தமிழ்மொழி கற்பித்தலுக்கு நேர அட்டவணை, வகுப்பறை, சம்பளம் போன்ற வற்றை ஒழுங்கு செய்து மேலிடத்தில் அங்கீகாரம் பெற்றுத் தருபவர். நான் கலேவலா வைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப் போகிறேன் என்பது முடிவானவுடன், இவர் என்னை அழைத்து ஒரு ‘லெக்சர்’ தந்தார்.

றார் ஹரி ஹலேன். அவர் வழக்கமாக அதிகம் பேசமாட்டார். சொல்வதையும் மென்மையாக மெதுவாகத்தான் சொல்வார். அன்று என்னுடன் இவ்வளவு பேசியதே பெரிய காரி



ஹெல்விங்கி பல்கலைக்கழகத்தில் ஆசிய ஆபிரிக்கக் கல்வி மையத்தின் செயலாளர் ஹரி ஹலேன் (Harry Halén)

யம். பின்னர், அவரும் அஸ்கோ பார்பொலா வும் நானும் 2005ம் ஆண்டு அளவில், சில மாதங்கள் முன்பின்னாக ஓய்வு பெற்றோம். அவர் சொன்னபடி கலேவலா மொழிபெயர்ப்பில் ஏற்பட்ட ஒரு சந்தேகத்தை நிவர்த்தி பண்ண அவரிடம் போய் உரையாடும் வாய்ப்பு ஒன்று பின்னாளில் வந்தது.

கலேவலாவின் மொழிபெயர்ப்பின் போது, அதன் இத்தனை ஆயிரம் அடிகளில் ஓர் அடியில்,



ஹெல்சிங்கியில் விலங்குக்காட்சியகம் அமைந்துள்ள கொர்க்கயசாரி என்னும் தீவு (Korkeasaari: island of the zoo)

அந்த அடியில் ஒரு சொல்லில் ஒரு சந்தேகம் ஏற்பட்டது. அது வழக்கொழிந்து போன ஒரு சொல். அந்தச் சொல்லுக்கு அகராதிகளில் பல அர்த்தங்கள் இருந்தன. அவற்றுள் ‘தாய்மை’ மற்றும் ‘வளர்ச்சி’ ஆகிய இரு அர்த்தங்களும் அந்த அடியின் பொருளுக்குப் பொருத்தமாக இருந்தன. முந்திய அடிக்கும் அடுத்த அடிக்கும் இசைவாக இருந்தன.

தமிழ் மொழிபெயர்ப்புக்கு எந்தச் சொல்லைத் தேர்ந்தெடுப்பது என்பது எனக்குச் சங்கடமாக இருந்தது. தலைமை நூலகத்திற்குப் போனேன். அங்கிருந்த அனைத்து ஆங்கில மொழி பெயர்ப்புகளையும் எடுத்து அந்த ஓரடியையும் அந்த ஒரு சொல்லையும் எப்படிச் விளங்கியிருக்கிறார்கள், எப்படி மொழி பெயர்த்திருக்கிறார்கள் என்று தேடினேன். சிலர் ‘தாய்மை’ என்ற பொருளிலும் சிலர் ‘வளர்ச்சி’ என்ற பொருளிலும் மொழிபெயர்த்திருந்தார்கள். தனித்தனியே படிக்கும்போது இரண்டும் சரியாகவும் பொருத்தமாகவும் தெரிந்தன. இந்தத் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு விடயத்தில் நான் எவரிடமும் ஆலோசனையோ அபிப்பிராயமோ கேட்டதில்லை. ஒவ்வொரு அடியையும் ஒவ்வொரு சொல்லையும் அலசி ஆராய்ந்து எனது மனம் திருப்தி அடைந்த பின்னர் அதன்படியே செய்திருக்கிறேன். ஆனால் இந்தக் குறிப்பிட்ட சிக்கலுக்கு ஒரு இரண்டாவது பேர்வழியின் கருத்தை அறிவது நல்லது என்று எண்ணினேன். அப் பொழுது அஸ்கோ பார்பொலா வெளிநாடு சென்றிருந்தார். அதனால் மேலே கூறப்பட்ட ஹரி ஹலேனைத் தேடிச் சென்றேன்.

அவர் எல்லா விபரங்களையும் அமைதியாகக் கேட்டார். கலேவலாவின் பின்னிஷ் நூலையும் சில மொழிபெயர்ப்புகளையும் புரட்டிப் பார்த்தார். பின்னர் எனது பக்கம் திரும்பி வழக்கம் போலக் கைகளை நெஞ்சில் கட்டிக் கொண்டு என்னைப் பார்த்து மெதுவாகச் சிரித்தார். பின்னர், ‘சிவா, இந்தப் பாடலடிகள் பதினாறாம் நூற்றாண்டிலிருந்து பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலப் பகுதியில், பரந்த தேசப் பரப்பில் மக்களிடையே வாய்மொழிப் பாடல்களாக இருந்திருக்கின்றன. வாய் மொழியாகப் பரவும் இத்தகைய பாடல்களின் வடிவங்கள் அவ்வப்போது பல்வேறு விதமாகத் திரிபடைவது இயல்பு. அவ்வாறே இடத்துக்கிடம் சொற்களும் மாறியிருக்கலாம். அர்த்தமும் மாறியிருக்கலாம். இந்தத் தமிழ் மொழி-

- உதயணன் -

சில சமயங்களில் சில தடுமாற்றங்கள் ஏற்படுவதுண்டு. ஓர் ஆசிரியர் மாணவனிடம், ‘கருவாடு தின்றார் காணாமல் போனார்’ என்ற வாக்கியத்தை விளக்கும்படி கேட்டார். மாணவன், ‘காய்ந்த மீனைத் தின்றவர்கள் காணாமல் போய்விட்டார்கள்,’ என்றான். இன்னொருவன், ‘கருவாட்டைத் தின்று, யார் காணாமல் போனார்கள்?’ என்றான். மூன்றாமவன், ‘சினை ஆட்டைத் தின்றவர்கள்...’ என்று தொடங்கினான்.

தமிழறிஞர் கி.வா.ஐ. அவர்கள் ஒரு வீட்டில் சிற்றுண்டி அருந்திவிட்டு, கை கழுவத் தண்ணீர் கேட்டாராம். ஒரு பெண்மணி ஒரு குவளையில் நீர் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். அந்தப் பெண்மணியிடம் அவர், ‘நீரில்தான் குவளை இருக்கும் என்று சொல்வார்கள். ஆனால் இங்கு குவளையிலேயே நீர் இருக்கிறதே!’ என்று நகைச்சுவையாகச் சொன்னாராம். குவளை என்றால் பெண்களின் கண்களுக்கு உவமையாகக் கூறப்படும் குவளை மலரையும் குறிக்கும் ஒரு பாத்திரத்தையும் குறிக்கும். எழுதும் போது, குறிப்பாக, மொழிபெயர்ப்பு வேலைகளைச் செய்யும் போது, ஓர் எழுத்து, ஒரு சொல் அல்லது ஒரு நிறுத்தக் குறியீடு வாக்கியத்தின் அர்த்தத்தை மாற்றிவிடக்கூடும். கொலம்பியாவைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் எர்னஸ்ட் பிரென்னக் (Prof. Ernest Frennek) என்பவர், ‘ONLY’ என்ற ஒரு ஆங்கில வார்த்தையை, ஒரே வாக்கியத்தில் வெவ்வேறு இடங்களில் பயன்படுத்தி, அந்த வாக்கியத்தின் தலையெழுத்தைத் தலைகீழாக மாற்றி, தடம் மாறிப் போனால் இடம் மாறிப் போகும் என்று வித்தை காட்டியிருக்கிறார்.

ONLY I HIT HIM IN THE EYE YESTERDAY = நான் மட்டுமே அவனது கண்ணில் நேற்று தாக்கினேன்.
I HIT ONLY HIM IN THE EYE YESTERDAY = நான் அவனை மட்டுமே கண்ணில் நேற்று தாக்கினேன்
I HIT HIM ONLY IN THE EYE YESTERDAY = நான் அவனது கண்ணில் மட்டுமே நேற்று தாக்கினேன்.
I HIT HIM IN THE ONLY EYE YESTERDAY = நான் அவனது ஒரே கண்ணை மட்டுமே நேற்று தாக்கினேன்.
I HIT HIM IN THE EYE ONLY YESTERDAY = நான் அவனது கண்ணில் மட்டுமே நேற்று தாக்கினேன்.
I HIT HIM IN THE EYE YESTERDAY ONLY = நான் நேற்று மட்டுமே அவனது கண்ணில் தாக்கினேன்.

காலச்சுவடு என்னும் இதழில் வெளிவந்த ‘மொழிபெயர்ப்பு’ என்னும் கட்டுரையில் எழுத்தாளர் அரவிந்தன் இவ்வாறு கூறுகின்றார். ‘மொழிபெயர்ப்பு என்பது வழக்குத் தரையில் நடனமாடும் கலை. நடனக் கலைஞர் தடுமாறிக் கீழே விழாமல் இருப்பதுடன் அழகாக ஆடவும் வேண்டும்’. அரவிந்தனும் அவரைப் போல வேறு சிலரும் மொழிபெயர்ப்புக் கலை பற்றிய அனுபவங்களையும் அறிவுரைகளையும் எழுதியிருக்கிறார்கள். அவற்றுள் மனதில் பதிந்திருக்கும் சில கருத்துகளை இங்கே நினைவுகூர்வது பயன் உள்ளதாக அமையும்.

தொடர்தல் 64ம் பக்கம்



AYNGARAN

AYNGARAN VIDEO

பழைய புதிய திரைப்படங்கள், பக்திப்பாடல்கள் சங்கீதப்பாடல்கள்
பழைய புதிய mp3 cd's, சிறுவர்களுக்கான பாடல்கள்,
கதைகள் அடங்கிய DVD's தரமான ORIGINAL
பிரதிகளைப் பெற எங்களை நாடுங்கள்.

அனைத்துப் புதிய திரைப்பட DVD & BLU-RAY யும் பெற்றும் கொள்ளலாம்.

OPEN DAILY 2PM - 8PM TEL : (416) 266 5566

80 NASHDENE ROAD SUIT 113, E - BLOCK SCARBOROUGH ON M1V 5E4

LATEST RELEASES



Graphic Design
Logo Design
Business Card
Brochures
Menu Cards / Flyers
Custom Acrylic Signage



Graphic Design Services

Custom Logo Design
 Print Art Design

OTHER SERVICES:



திருமண - பூப்புனிதநீராட்டு
 விழா - அழைப்பிதழ்கள்

நினைவுமலர்கள்
 விளம்பர பிரசுரங்கள்
 தன்னறிமுக அட்டைகள்
 விளம்பர பலகைகளும்
 மற்றும் அனைத்துவிதமான
 அச்சுவலைகளுக்கும்
 அழகான முறையில்

Premium Quality Cards for:
 Wedding, Puberty, Birthday,
 Anniversary, and other
 special occasions

குறித்த நேரத்தில் அச்சிட்டு தரப்படும்

Photo Enlargement
Framing
Canvas / Matte Print
Album Design



Old Photo Scanned
Photo Repair
CD Photo Compilation
Large Format Printing

Our goal is to help our clients to save more, and get more result.

GLORIOUS



GRAPHICS



PRINT



VIDEO



PHOTO



WEB

gloriousprinters.com

905.471.2500

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

gloriousweb.ca

printglorious@gmail.com

info@gloriousprinters.com

9889 Highway 48 Unit 9, Markham ON, L6E 0B7



வள்ளுவரும் புத்தரின் ஒழுக்க இயல்பும்

- தமிழ்ப்பேரறிஞர் தனிநாயக அடிகள் -

இவ்வாண்டு உலகம் எல்லாம் பரவியிருக்கும் தமிழ் ஆர்வலர்கள் தனிநாயகம் அடிகளாரின் நூற்றாண்டு விழாவைக் கொண்டாடி அவரை நினைவு கூர்கின்றனர்.

கிறிஸ்துவப் பணிக்கு தன்னை ஒப்புக்கொடுத்து, பின் தமிழைத் துறைபோகக் கற்று, தமிழ்மொழியின் தொன்மையையும் செழுமையையும் உலகறியச்செய்து, தமிழ் முனிவராக மலர்ந்தவர் தனிநாயகம் அடிகளார். பட்டங்கள் பலபெற்று, பல மொழிகளறிந்து, உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தை நிறுவி அர்த்தமுள்ள மாநாடுகளை நடத்தித் தமிழ் செழுமையுறத் துணை நின்றவர். **Ambassador for Tamil** என இந்தியப் பத்திரிகைகளால் பாராட்டப் பெற்றவர். இவர் எழுதிய ஆக்கங்கள், ஆய்வுக்கட்டுரைகளை இன்றைய தமிழ் வாசகர்கள் எல்லோரும் வாசித்தோர் என்றில்லை.

தாய் வீடு வாசகர்களுக்காக பேரறிஞர் தனிநாயக அடிகளின் ஆக்கங்களையும் அவர் பற்றிய ஆக்கங்களையும் தொடர்ந்து வெளியிட எண்ணியுள்ளோம்.

புத்தருடைய அறவுரைகளும் அவற்றை விளக்கிய ஏனைய நூல்களும் துறவறமே ஈடேற்றத்திற்கு ஒப்பற்றவழி என்ற வலியுறுத்துவதை நாம் காண்கிறோம். வள்ளுவரோ தம்முடைய நூலின் பெரும் பகுதியில் இல்லறமே ஒப்பற்ற வழி என்று வலியுறுத்துவதாகப் பலர் நம்புகின்றனர். துறவறத்தை வள்ளுவர் இணையற்ற வாழ்க்கை நிலையாகக் கூறினாராயினும் இல்லறத்தையே நன்றாக விளக்கி இல்லறமே துறவுக்கும் உறுதுணையாக நிற்பது என்பதை நிலைநாட்டுகின்றார்.

புத்தரின் சமயம் தமிழ்நாட்டில் எக்காலத்தில் பரவியது என்பது பற்றி அறிஞர் பல்வேறு கருத்

துக்களைக் கூறியிருக்கின்றனர். சங்க இலக்கியத்திலிருந்து இளம்போதியார், சிறுவெண்தேரையர் எனும் தமிழ்ப் புலவர்கள் இருந்தார்கள் என்றும் அவர்கள் பெரும்பாலும் புத்தராக இருந்திருத்தல் கூடும் என்றும் கருதுவதற்கு இடமுண்டு. சங்ககாலப் பாடல்கள் சில புத்த கொள்கைகளை ஆதரிப்பவை போல் தோன்றுகின்றன.

நாடா கொன்றோ காடா கொன்றோ
அவலா கொன்றோ மிசையா கொன்றோ
எவ்வழி நல்லவ ராடவர்
அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனே

(முறம் - 187)

187வது புறப்பாட்டு, சுத்த நிபாடத்தில் உள்ள தம்மபதத்தின் 98ம் சுலோகத்தை நினைவூட்டுகின்றது.

‘அருகத்துக்கள் (முனிவர்கள்) எங்கே வசிக்கிறார்களோ, அது நாடாயினும் காடாயினும், பள்ளமாயினும் மேட்டு நிலமாயினும் அதுவே இரமணியமான இடம்’.

மதுரை, திருநெல்வேலி மாவட்டங்களில் உள்ள குகைகளில், கழுக்குமலைப் பக்கங்களில் அசோகர் காலத்தின் பிராமி எழுத்துக்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கல்வெட்டுகளும் ஏனைய இலக்கியக் கூற்றுக்களும், கி.மு. முதலாம் நூற்

ராண்டிலேயே புத்த துறவிகள் தென் தமிழ் நாட்டில் வாழ்ந்தனர் என்பதற்குச் சான்றாவன.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் புத்தர் சமயத்தைப் பரப்பும் துறவிகள் பலர் வாழ்ந்து வந்தனர் என்பது சிலப்பதிகாரத்திலிருந்து தெளிவாகின்றது. எனவே, கடைச்சங்க இலக்கியக்காலத்திற்கும் சிலப்பதிகாரத்தின் காலத்திற்கும் இடைக்காலத்தில் வாழ்ந்த வள்ளுவர், புத்தருடைய கருத்துக்களை அறிந்திருத்தல் வேண்டும். வள்ளுவரின் ஒழுக்க இயலுக்கும் புத்தரின் ஒழுக்க இயலுக்கும் ஒற்றுமைக் கருத்துக்க

தொடர்தல் 67ம் பக்கம்

ளும் பல உளவேற்றுமைக் கருத்துக்களும் பல உள.

1

புத்தர் ஒழுக்க இயலைப் பற்றி அறிவதற்குப் பாலிமொழியில் எழுதப்பெற்ற விநயபிடகம், சூத்திரபிடகம் எனும் தொகை நூல்கள் அடிப்படையாவன. அவற்றுள் சிறப்பாகச் சுத்தநிபா தம் எனும் நூல் வள்ளுவரின் நூலுடன் ஒப்பிடத்தக்க கருத்துக்கள் பலவற்றைக் கொண்டுள்ளது இந்நூல் சூத்திரபிடகத்தில் உள்ளது.

கிரேக்க ஒழுக்க இயலும் உரோமையருடைய ஒழுக்க இயலும் பெரும்பாலும் உலகில் வாழ்பவர்க்கு ஏற்ற ஒழுக்க இயலாக அமைந்தன. புத்தருடைய ஒழுக்க இயலோ பெரும்பாலும் துறவிகளுக்கென்றே வகுக்கப்பெற்ற ஒழுக்க இயல். புத்த சமயம் அடிப்படையாகத் துறவிகளுக்கென்றே வகுக்கப் பெற்ற சமயம். எனவே புத்த சமயத்தில் உலக ‘நோன்பிகளுக்குச்’ சிறந்த இடமில்லை உலகில் வாழ்பவர்கள் பிற்காலத்திலேயே புத்த சமய அமைப்பில் இடம் பெற்றனர் தொடக்கத்தில் புத்த சமயம் பெண் துறவிகளைக் கூடப் போற்றவில்லை. ஈடேற்றத்தைப் பெற வேண்டுமெனில் பெண் துறவிகளும் ஆடவர்களாகப் பிறந்து துறவறத்தைப் புத்த சமயத்தில் மேற்கொண்டு அதன் வழியாகவே ஈடேற்றத்தைப் பெறுதல் கூடுமென்பது புத்த சமயத்தின் அடிப்படையாகக் கொள்கை.

2

கி.மு ஐந்தாம் ஆறாம் நூற்றாண்டுகளில் இந்தியாவின் வடமேற்குப் பகுதியில் பிராமணரின் செல்வாக்கு நன்றாக நிலைநாட்டப் பெற்றுப் பிராமணரின் சமயம் பரவியிருந்தது. இந்தியாவின் வடகிழக்கிலோ துறவறமே சிறந்த வழியாகக் கருதப்பெற்று எண்ணிறந்த துறவறக் குழுக்கள் அமைக்கப்பெற்றிருந்தன. இத்துறவறக் குழுக்களுள் சிறந்தவர் மகாவீரரின் சமணர், புத்தருடைய துறவிகள், கோசலருடைய ஆசீவகர் ஆகியோராவர். இத்துறவிகள் மேற்கொண்ட துறவறவழிகள் பல. இவர்கள் ஊர் ஊராகச் சென்று தம் கொள்கைகளைப் பரப்பியும் பொது மேடையில் தம் கருத்துக்களை விவாதித்தும் வந்தனர்.

புத்தருடைய அறிவுரைகளும் அவற்றை விளக்கிய ஏனைய நூல்களும் துறவறமே ஈடேற்றத்திற்கு ஒப்பற்ற வழி என்று வலியுறுத்துவதை நாம் காண்கிறோம். வள்ளுவரோ தம்முடைய நூலின் பெரும் பகுதியில் இல்லறமே ஒப்பற்ற வழி என்று வலியுறுத்துவதாகப் பலர் நம்புகின்றனர். துவறவறத்தை வள்ளுவர் இணையற்ற வாழ்க்கை நிலையாகக் கூறினாராயினும் இல்லறத்தையே நன்றாக விளக்கி இல்லறமே துறவுக்கும் உறுதுணையாக நிற்பது என்பதை நிலைநாட்டுகின்றார். எனவே, தரும் பதத்துடனும் ஏனைய நூல்களுடனும் வள்ளுவரின் நூலை ஒப்பிடுங்கால் வள்ளுவரின் நூல் இல்லறத்தின் சாசனமாக விளங்கப் புத்த நூல்கள் துறவறத்தின் சாசனமாக விளங்குவதைத் காண்கின்றோம்.

சமணத்தைப் போல் புத்ததர்மமும் பரந்த மனப்பான்மையை இந்தியாவில் பரப்பியது. பிராமண நூல்களுடைய கருத்தின்படி ஈடேற்றம் அடைய தகுதி உள்ளோர் இமயமலைக்கும் வந்தியமலைக்கும் இடையே உள்ள நிலப்பரப்பில் பிறந்திருக்க வேண்டுமென்றுதாம் கூறிவந்தனர். மிலேச்சர் வாழும் பிற நாடுகள் வேதியர் ஒழுக்கத்திற்கும் வாழ்க்கைக்கும் வேள்விக்கும் ஏற்ற நிலம் அல்ல என்று தரும சாஸ்திரங்கள் பல இடங்களில் விளம்புகின்றன. ஆனால் புத்தரோ தம்முடைய மதம் எங்கும் பரவ வேண்டும் என்று வற்புறுத்திப் பிற நாடுகளுக்கும் தம் சமய போதகர்களை அனுப்பினர். தாம் உலகிற்கு ஒளியைக் கொடுக்க வேண்டுமென்றும் மக்களுக்குப் பிறப்பிற்கும் ஆற்றலை அளிக்க வேண்டுமென்றும் போதிக்கத் தொடங்கினார். “துறவிகளே செல்லுங்கள், ஆரம்பத்திலும் நடுவிலும் இறுதியிலும் தாய்மையான இக்கொள்கைகளைப் பரப்புகள்” என்று கூறியதின் பயனாகவும் அசோகரின் பெரும் முயற்சியினாலும் கிறிஸ்துவிற்கு முற்பட்ட நூற்றாண்டுகளிலேயே இந்தியாவிலும் இந்தியாவைச் சூழ்ந்த ஏனைய நாடுகளிலும் புத்த தருமம் பரவியது. இலங்கையில் புத்த கொள்கை வேருன்றிச் செழிப்பற்று ஒங்கிய பான்மை வரலாற்றிலேயே வியப்பறும் செய்தியாக விளங்குகின்றது.

3

புத்தம் ‘புண்ணிய பூமியின்’ நிலப்பரப்பை விரிவாக்கியதோடு சமூக சாதி வேறுபாடுகளையும் ஒழிக்க ஒருவாறு முயன்றது. புத்தருடைய

காலத்தில் சமூகச் சீர்திருத்தத்திற்குப் பயன்பட்ட பெருங்கருத்து என்னவெனில் சாதி வேற்றுமையை ஒழிக்கும் கருத்தேயாம். பிராமணரின் வழிபாட்டு முறைகளையும் கேள்வி செய்யும் திட்டங்களையும் புத்தர் மறுத்ததோடு பிராமணர் தனி வகுப்பைச் சார்ந்தவர் என்றும் மற்றெல்லா வகுப்பினருக்கும் உயர்ந்தவரென்றும் பிராமணர் கூறுவதைக் கண்டித்ததையும் புத்த நூல்களின்றி காண்கின்றோம். அந்நூல்களின்றி காணப்பெறும் கருத்துக்களையும் கூற்றுக்களையும் படிக்கும் பொழுது இந்த நூற்றாண்டில் தமிழ்நாட்டில் தோன்றிய கழகங்கள் பிராமணரல்லாதாரின் உரிமைகளை நிலைநாட்டுவதற்குக் கூறிய மேடை உரைகள் போல் ஒலிக்கின்றன. “ஆடு, மாடுகளை நாம் அவற்றின் நிறத்தால் போற்றுகின்றனம் அல்லோம். அவை நன்றாக ஓடுகின்றனவா அல்லது நன்றாகச் சமைகளைச் சமக்கின்றனவா என்று கருதியே போற்றுகின்றனம். எனவே தம்முடைய நிறத்தின் காரணமாக உயர்ந்தோராகக் கருதப்பெறுதல் எத்துணைத் தவறு” என்ற பாணியில் அம்பத்தா சுத்தா, சோணாடந்த் சுத்தா முதலிய அறிவுரைகள் வலியுறுத்துகின்றன.

இந்நூல்களைப் படிக்கும் பொழுது பிராமணர் புத்த துறவிகளைத் தாழ்ந்த குலத்தைச் சார்ந்தவராகக் கருதினர் என்பதும், அன்னார் பெரும்பாலும் அக்காலப் பிராமணரைப் போல் தோல்

புத்த நூல்கள் கூறும் இலட்சிய புருஷன் முனி அல்லது பண்டிதன் அவன் அன்னத்தைப் போலவும் மயிலைப் போலவும் சமூகத்தின் வாழ்க்கையைத் துறந்து காடுகளிலும் வனங்களிலும் தனி வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டு வருபவன்.

கருத்துடையவர்கள் இடைவிடாத முயற்சியுடையவர்கள். அவர்கள் ஓரேயிடத்தில் ஓய்ந்து கிடப்பதில்லை. நீர் நிலையை விட்டுப் பறந்து செல்லும் அன்னங்களைப் போல், அவர்கள் இல்லாழ்வை விட்டுப் போகின்றனர்.

வள்ளுவரின் இலட்சியப் புருஷனோ உலகில் வாழ்ந்து இல்லறத்தில் தன் மனைவி மக்களுடன் அறவாழ்க்கையிலும், அன்பிலும் கல்வியிலும், அரசியலிலும் ஈடுபட்டு வருபவன். ஆதலால் துறவிகளுக்கென்றே எழுதப் பெற்ற தம்மபதம் போன்ற நூல்களுடன் திருக்குறளை ஒப்பிடுவது ஒருவாறு பொருந்தாமையினும், திருக்குறள் தனி நூலாகப் பல்லாற்றாலும் விளங்குவதைக் காண்க.

அன்னஎனப் பட்டதே இல்லாழ்க்கை அ.தும் பிறன்பழிப்ப தில்லாயின் நன்று (49)

இல்லறத்திலும் துறவறத்திலும் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய உயர்ந்த ஆற்றலை வள்ளுவமும்



“ துவறவறத்தை வள்ளுவர் இணையற்ற வாழ்க்கை நிலையாகக் கூறினாராயினும் இல்லறத்தையே நன்றாக விளக்கி இல்லறமே துறவுக்கும் உறுதுணையாக நிற்பது என்பதை நிலைநாட்டுகின்றார். எனவே, தரும் பதத்துடனும் ஏனைய நூல்களுடனும் வள்ளுவரின் நூலை ஒப்பிடுங்கால் வள்ளுவரின் நூல் இல்லறத்தின் சாசனமாக விளங்கப் புத்த நூல்கள் துறவறத்தின் சாசனமாக விளங்குவதைத் காண்கின்றோம்.

நிறமுடையவர்கள் அல்லர் என்பதும் தெளிவாகின்றன.

4

தாழ்ந்த குலத்தவரையும் புத்தர் மடங்கள் துறவிகளாக ஏற்றுக் கொண்டன பிராமணர், பிராமணர் அல்லாதாரை விலக்கி வைத்த காலத்தில் புத்த தருமம் விரிவான மனப்பான்மையை உண்டாக்கியது என்பதற்கு இது ஒரு சான்றாகும். தேரிகாத்தா, தோரகாத்தா எனும் தொகை நூல்களில் உள்ள செய்யுட்களை யாத்தவர்கள் பல்வேறு வகுப்புகளைச் சார்ந்தவர்களாவர். தேரிகாத்தாவில் உள்ள இருநூற்றைம்பத் தொன்பது புலவர்களுள் சுஷித்திரியர் அறுபதினமரும், வேளாளர் எழுவரும், வைசியர் ஐம்பத்து மூவரும், பறையர், தொழிலாளர், மீன்பிடிப்போர் பதினமரும், நடிகர் ஒருவரும் உள்ளனர். தோரகாத்தா எனும் தொகை நூலில் உள்ள செய்யுட்களை யாத்தவர்களுள் அரச குலத்தைச் சார்ந்தவர் இருபத்து மூவரும் வணிகர்குலத்தைச் சார்ந்தவர் பதினமூவரும், விலைமாதர் நால்வரும், இதர வகுப்புகளைச் சார்ந்தவர் நால்வரும் உள்ளனர். ‘ஆரிய ஒழுக்கம்’, ‘ஆரிய வழி’, ‘ஆரிய உண்மை’ என்று புத்தர் கூறுங்கால் ‘ஆரிய’ என்னும் பெயர்ச்சத்திற்கு ‘உயர்ந்த’ ஒழுக்கத்தில் சிறந்த’ என்ற பொருளைப் புத்த பெருமான் கொண்டாரன்றி ஒரு சாதியையோ, ஒரு வகுப்பையோ அவர் குறிப்பிட்டார் அல்லர். பெரும் ஆறுகள் வந்து கடலுடன் கலக்குங்கால் ஆறுகள் தம் பெயரை இழந்து பெருங்கடல் எனும் பெயரைப் பெறுவது போல் என்னைப் பின்பற்றுவோரும் எந்தெந்த வகுப்பைச் சார்ந்தவராயினும் தம் இல்லத்தையும் பெயரையும் பரம்பரையையும் இழந்து சாக்கிய முனியின் துறவிகள் எனும் பெயரையே பெறுகின்றனர் என்ற பொருள்படப் புத்தர் அந்நூலில் கூறினார்...

5

தமிழ்த்தாது

அந்தண ரென்போ றறவோர்மற் றெவ்வுயிர்க் குஞ்செந்தண்மை பூண்டொழுக லாள் (30)

தூஉய்மை யென்ப தவாவின்மை மற்றது வாய்மை வேண்ட வரும (364)

புறந்தூய்மை நீரா னமையு மகந்தூய்மை வாய்மையாற் காணப் படும் (298)

ஒழுக்கத்தால் சிறந்தவனே அந்தணன் என்று பன்முறை வள்ளுவர் கூறுவதைக் காண்கின்றோம்.

மறப்பினும் ஒத்துக் கொளலாகும் பார்ப்பான் பிறப்பொழுக்கங் குன்றக் கெடும் (134)

6

திருக்குறளை யாத்த ஆசிரியர் புத்த தருமத்தைத் தழுவிவார் அல்லர் என்பதற்குப் புலால் உண்ணாமையைப் பற்றிப் புத்த சமயத்தில் கடைப்பிடித்த கொள்கையே சான்றாகும். தாம் கொலை செய்யாது பிறர் கொலை செய்த விலங்குகள், பறவைகள் முதலியவற்றின் புலாலை உண்ணுதல் கூடும் என்று பண்டு தொட்டு வரும் புத்த கொள்கையை வள்ளுவர் மறுக்கின்றார்.

அருளால் தியாதென்றி கொல்லாமை கோறல் பொருளால் தவ்வன் றினல் (254)

கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைசுப்பி யெல்லா வுயிருந் தொழும் (260)

7

புத்த துறவிகளும் உலக நோன்பிகளும் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய தருமத்தைப் பஞ்ச்சீலம், அஷ்டசீலம், தசசீலம் என்னும் கட்டளைகளில் காணுதல் கூடும் பஞ்ச்சீலமாவது:

பிழையில்லாமலும் தீங்கு செய்யாமலும் இருத் தலோடு உயிர்கள் மாட்டு அன்பு புண்டு ஒழு குதல்.

பிறர் பொருளை இச்சிக்காமலும், களவு செய்யாமலும் இருத்தல்.

பொய்கூறாமை. கள்ளுண்ணாமை.

கற்பு நெறியில் இல்லற இன்பத்தைத் துய்தல் அ.தாவது முறை தவறிய சிற்றின்பத்தை நீக்குதல் ஆகியவையாம்.

மேற்கூறிய கட்டளைகள் ஐந்தும் புத்த தருமத்தைத் தழுவும் அனைவரும் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய ஒழுக்கம். இக்கட்டளைகள் வள்ளுவருடைய அதிகாரங்களுடன் ஒப்புமை கொண்டிருந்ததைக் காண்க. இப்பஞ்ச்சீலக் கட்டளைகளுக்கு இன்னும் மூன்று கட்டளைகளைச் சேர்த்தால் அஷ்டசீலக் கட்டளைகளாகின்றன. முன் கூறிய ஐந்து கட்டளைகளும் தவறாது கடைப்பிடிக்க வேண்டிய கட்டளைகள். பின்வரும் மூன்று கட்டளைகளும் அத்துணைக் கண்டிப்பு உடையன அல்ல. அவை,

இருவில் தூய்மையான உணவை அளவோடு உண்ணுதல்.

பூ, சந்தனம், மாலைகள் முதலியவற்றை அணியாமலும் நறுமணங்களை நுகராமலும் இருத்தல்.

தரையில் பாயின் மேல் படுத்து உறங்குதல் ஆகியவையாம்.

இன்னும் இரண்டு கட்டளைகள் துறவிகளுக்கென்று வகுக்கப்பெற்ற சிறப்பான கட்டளைகள். அவை,

இசைப்பாட்டு, கூத்து, நாடகம் முதலிய காட்சிகளைக் கேட்காமலும், காணாமலும் இருத்தல்.

பொன், வெள்ளி முதலியவற்றைத் தொடா திருத்தல் ஆகியவையாம். இப்பத்துக் கட்ட

ளைத் தொகையும் தசசீலம் எனப்படும்.

இக்கட்டளைகளை நோக்குங்கால் புத்த தருமம் உலக வாழ்க்கையை நோய் என்றும் இந்நோய்க்குக் காரணமாக இருப்பது இச்சை அல்லது ஆசை என்றும் கூறி வந்தது. இந்த இச்சையை அறுப்பதே வாழ்க்கையின் நோக்கமாகும். மணிமேகலைத் தொடர்நிலைச் செய்யுளின் பல இடங்களில் இத்தகைய தத்துவம் விளக்கப்பெற்றிருக்கின்றது. 'துன்பம் தோற்றம், பற்றே காரணம். இன்பம் வீடே, பற்றிலி காரணம்'. மணிமேகலை 30.

ஒருவாறு புத்த ஒழுக்க இயல் 'pessimism' எனும் இயற்பண்பினை அடிப்படையாகக் கொண்டது. 'துறவிகளே அனைத்தும் எளிகின்றது' என்று கூறி உலகனைத்தும் பற்றுடன் வாழ்வதால் காமத்தீ பற்றிக் காட்சியளிப்பதாகக் கண்டார் புத்தபெருமான். 'இளமையும் நிலலா யாக்கையும் நிலலா'..... வள்ளு வருடைய ஒழுக்க இயலோ 'optimism' என்னும் இன்ப இயற்பண்பினை அடிப்படையாகக் கொண்டது. உலகம் கவர்ச்சியுடையது.

பண்புடையார் பட்டுண் டுலக மதுவிறேன் மண்புக்கு மாய்வது மன்

(996)

வாழ்க்கை இன்பம் பயப்பது,

தாம்வீழுவார் மென்றோட் டுயிலி னினிதுகொ ராமரைக் கண்ணா னுலக

(1103)

இல்லறம் மேன்மையுடையது,

அறனைப் பட்டதே யில்வாழ்க்கை ய. தும் பிறன்பழிப்ப தில்லாயி னன்று

(49)

8

புத்தபெருமானும் அவருடைய துறவிகளும் உலகில் வேண்டிய அன்பையும், நட்பையும் வள்ளுவர் போற்றும் அளவிற்குப் போற்றவில்லை. புத்த தருமம் முற்றிலும் உலக நோன்பிகளால் கடைப்பிடிக்கக் கூடிய தருமம் அன்று. உலக நோன்பிகள் தமக்குரிய கட்டளைகளைக் கைக்கொண்டு வாழ்தலோடு துறவிகளுக்குத் தருமம் செய்தும், தம் பெற்றோரை வணங்கியும், நல்ல தொழிலொன்றைச் செய்தும் ஒழுக்குத் வேண்டும். சிகாலோவாத சுத்த எனும் அறவுரையில் உலக நோன்பிகள் தம் பெற்றோருக்கும், ஆசிரியர்க்கும், துறவிகளுக்கும், மனைவி மக்களுக்கும், நண்பர்க்கும், ஏவலாளர்க்கும், நட்பை

யும் வணக்கத்தையும், அன்பையும் காட்ட வேண்டும் என்று வற்புறுத்துகின்றனர். மகாமங்கள சுத்த எனும் கீதத்தில் சான்றோரைத் தழுவுதல், தருமபோதகத்தை உரிய நாட்களில் கேட்டல், துறவிகளுடன் உரையாடல் ஆகியவையெல்லாம் ஒழுக்க இயலில் முன்னேறும் வழிகள் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

புத்த துறவிகளைப் போல் இறப்பு, துன்ப நீக்கத்திற்கு வழியென்று வள்ளுவர் கருதினா ருமல்லர் அதனை அஞ்சி ஒழுகினாருமல்லர். இறப்பும் நிலையாமையும் வாழ்க்கையில் இயல்புகளாதலால் அவற்றின் இயல்புகளை உணர்ந்து வாழ்நாள் இருக்கும்போதே அன்பிலும் அறத்திலும், இன்பத்திலும் ஈடுபடுதல் வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தியுள்ளார்.

புத்தரின் கற்பனையின்படி எல்லா உயிர்கள் பாலும் சிந்தையாலும் செயலாலும் அன்பு பூண்டு ஒழுக்குத் இன்றியமையாதது. தாய், தன் சேயை உயிர்கொடுத்தும் காப்பாற்றுவதற்கு உவ்வொருவரும் எல்லா உயிர்கள் பாலும் அளவு கடந்த அன்பைப் பூண்டு ஒழுக்குத் வேண்டும் என்று சுத்த நிபாதத்தில் புத்தபெருமான் கூறுகின்றார். இவ் அன்பை வற்புறுத்துவதோடு உலகம் துக்கமும், துன்பமும் நிறைந்தது என்றும் வலியுறுத்துகின்றார். வள்ளுவர் சான்றோரைப்பற்றித் தீட்டிய குறட்பாக்களில் அவனுக்கு அன்பு இன்றியமையாததென்றும், அவன் எல்லா உயிர்களையும் போற்றுவதுடன் நண்பரைப் பேணியும் எல்லோருடனும் சிரித்து மகிழ்ந்தும் வாழ்தல் வேண்டுமென்றும் கூறுகின்றார்.

கடனென்ப நல்லவை யெல்லாங் கடனறிந்து சான்றாண்மை மேற்கொள் பவர்க்கு

(981)

நகல்வல்ல ரல்லார்க்கு மாயிரு ஞாலம் பகலும்பாற் பட்டன் றிருள்

(999)

இடுக்கண் வருங்கால் நடுக அதனை அடுத்தார்வ த.தொப்ப தில்

(621)

புத்தருமத்தில் நிலையாமையும், உயிர் நீத்தலும், பல இடங்களில் கூறப்பெற்று, வாழ்க்கையில் ஈடுபடாது அன்னம் போல் பிரிந்து பறப்பதற்கு இச்சிந்தனைகள் துணையாகின்றன. வள்ளுவரோ சாவினைப்பற்றி அத்துணை கருதியவராகத் தெரியவில்லை பிறப்பினை அறுக்கும் வழிகளைக் கூறிவந்தாராயினும் இப்பிறப்போ துன்பத்தையுடையது என்று அவர் வலியுறுத்தவில்லை.

9

புத்த தருமம் பல வகுப்பினரைத் துறவிகளாக மடங்களில் ஏற்றுக் கொண்டதன்றிச் சாதி வேற்றுமைகளைப் பொதுமக்களிடம் நீக்குவதற்கு வள்ளுவரைப் போல் திட்டமாகக் கூறவில்லை. மேலும் புத்த பெருமான் பெண்கள் துறவிகளாவதுபற்றி முதலில் விரும்பவில்லை. ஆனந்தரெனும் தம்முடைய நண்பர் பெண்களுக்கும் ஆடவர்போல் தம் சமயத்தில் உரிமைகள் அளிக்க வேண்டுமென்று கேட்டபொழுது, ஆனந்தரே "பெண்டிர் வெகுளியுடையவர், பொறாமையுடையவர், அறியாமையுடையவர்" என்று மொழிந்தார். ஆயினும் பிற்காலத்தில் பெண்களுக்கும் உயரிய ஒரு துறவினை ஏற்பாடு செய்தார். ஆனால் பெண்துறவிகள் எப்போதும் ஆண் துறவிகளுக்குக் கீழ்ப்படிந்தும், அவர்களிடமிருந்து சமய உரைகளைக் கற்றுப் வரவேண்டும் என்று விதித்தார் ஆனால் வள்ளுவரோ பெண்களுக்குச் சமநிலை அளித்து காதலிலும் அன்பிலும் புத்த தருமத்தில் இல்லாத உயர்ந்த நிலையை வகுக்கின்றார்.

10

புத்தருடைய ஒழுக்க இயலையும் பொதுவாக கி.மு.முன்றாம் நூற்றாண்டில் ஏனைய சமயங்களும் தர்மமாகப் போற்றி வந்த கொள்கைகளையும் பல நாடுகளுக்குப் பரப்ப முயன்றவர் பேரரசர் அசோகர். இந்தியாவில் நிலைநாட்டிய பல தூண்களிலும், பாறைக் கல்வெட்டுக்களிலும் மக்கள் தருமத்தையே கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று ஒழுக்க இயலில் முன்னேறுவதற்குரிய பல வழிகளையும் காட்டியுள்ளார். ஒழுக்க இயலைப் பரப்ப முயன்ற அரசர்களுள் அசோகரே வரலாற்றில் தலை சிறந்தவர். பொதுமக்களும் கல்வி அற்றவரும் ஒழுக்க இயலில் ஈடுபடுதல் வேண்டும் என்றும் தம்முடைய ஒழுக்க இயலைப் பொதுமக்களுக்கு விளக்குவதற்கென்று மகா மாத்திரர் என்னும் மாநிலப் பணியாளரை இத்தொண்டிற்கெனச் சிறப்பாக அமைத்தார்.

'தர்மத்தை நான் பரப்பதல் வேண்டும் தர்மத்தைப் பற்றி மக்களுக்கு அறவுரைகள் நான் கூற வேண்டும். எனவே மாந்தர் இதனைக் கேட்க முன்னேறுவதுடன் தருமத்தில் வளர்ச்சியுறுவார்'.

கொல்லாமையை யாண்டும் சில நாட்களிலேனும் அனைவரும் கடைப்பிடித்தல் வேண்டும் என்று கூறுவதுடன் பெற்றோர், உறவினர், சுற்றத்தார் முதலிய அனைவரும் ஒரு வருக்கொருவர் ஒழுக்க வாழ்க்கையில் ஈடுபடுமாறு தூண்டுதல் வேண்டும் என்றும் பன்

தமிழ்த்தூது

முறை கல்வெட்டுக்கள் வழியாகச் சாற்றினார்.

'தர்மத்தைப் போன்ற நன்கொடை உலகிலேயே இல்லை. தந்தை, மகன், உடன் பிறந்தான், நண்பன், சுற்றத்தான் ஆகியோரைப் போன்று இது நன்மையுக்கும். 'இதனை நீ செய்வாயாக' என்ற முறையில் ஒழுக்கத்தில் மேலேறத் தூண்டுதல் வேண்டும்.'

முடிவுரை:

இறுதியாக வள்ளுவரின் ஒழுக்க இயலைப் பிறநாட்டு அறிஞரின் ஒழுக்க இயலுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் வாய்ப்பை அளித்த சொர்ணம்மாள் அறக்கட்டளை இயக்கக் குழுவினர்க்கும் நம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கும் என் நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

வள்ளுவரின் ஒழுக்க இயலை ஆராய வேண்டுமென்று புகுந்ததும் நான் முன் எதிர்பாராத முறையில் இவ்வொப்புமை என் சிந்தனையில் வளர்வதைக் கண்டேன். இன்னும் நேரமும், வேண்டிய நூல்களும் கிடைத்திருந்தால் இன்னும் விரிவாக இவ்வுரைகளை நான் யாத்திருத்தல் கூடும். இவ்வுரைகளுக்கு வேண்டிய முதல் நூல்களை நம் நாட்டின் பெரும் நூல் நிலையங்களில் கூடக் காண்பது அரிது. வருங்காலத்தில் வள்ளுவரின் ஒழுக்க இயலை எபிரேயருடைய ஒழுக்க இயலுடனும், இஸ்லாமிய ஒழுக்க இயலுடனும், தர்மசாஸ்திரங்களின் ஒழுக்க இயலுடனும், சீன ஒழுக்க இயலுடனும் ஒப்பிட்டுப் பயில எண்ணி உள்னேன். கன்பூஷியஸ் வகுக்கும் ஆசாரக் கோவையில் மகன், தந்தைக்கும், முன்னோர்க்கும் ஆற்ற வேண்டிய கடமையை வற்புறுத்துகின்றார். தமிழ் சான்றோரைப் போல் சுங்கு (Chun Tsu) என்பவன் பண்டைக்காலச் சீனச் சான்றோனாவன்? விலிலிய இலக்கியங்களுடனும் கெமாரா, மிதிராஷ், செளஹார் போன்ற எபிரேயருடைய உரைகளுடனும் வள்ளுவர் கூறும் உண்மைகளை ஒப்பிட்டுக் கூறுதல் கூடும். மேலும் வள்ளுவர் அரசியலைப் பற்றியும், பொருளியலைப் பற்றியும், உலக இயலைப் பற்றியும் கூறும் கருத்துக்களை வருங்காலத்தில் ஒப்பீட்டு முறையில் நாம் ஆராய்தல் வேண்டும். அத்தகைய ஆராய்ச்சிக்கு நம் பல்கலைக் கழகம் என்றும் நடுவிடமாக இருத்தல் வேண்டும் என்று பன்முறை வாழ்த்துகின்றேன்.



Students Improve Through Tutoring

Tutoring in the Comfort of Your Home or at Our Place... Flexible and Affordable Tutoring Plans to Choose

Math, Science, English, French... Grade 1 to 12

Chemistry, Physics, Calculus, Advanced Functions, Data Management...

Call us at 647-8686475



கனேடியத் தமிழ் கலைஞர்கள் சங்கம்
"கலைவேந்தன்" கணபதி ரவிந்திரன்
"நவரசத்தாரகை" ரூபி யோகதாசன்

பாராளுமன்ற உறுப்பினர்
ராஜிகா சிறுசபைசன அரங்கில்



நாடகப் பெருவிழா Drama Festival 2013

OCT 19th
5:00pm



WINSTON CHURCHILL CI

2239 Lawrence Ave, East,
(Kennedy & Lawrence)

ஒரே மேடையில்
5
நாடகங்கள்

அன்புடமை
யுகதர்மம்
தவிப்பு
மரியாதை
உயிர்மூச்சு

JJ PRINTING

Industrial / Commercial Printers

416-298-9322

413, 3300 McNicoll, Scarborough,

FORTUNE COMPUTERS

No.1 Computer Store in Town

416-751-8810

416-324-9426

www.fortunecomputers.com

ANDY AUTO

QUALITY PRE-OWNED VEHICLES

Andy Thiruchelvam

416-321-1900

416-321-1905

www.andyauto.ca

KULA SELLATHURAI

Chief Executive Officer

416-321-6789

1-866-761-6789

kula@bestllmo.ca

More Info @ 416-670-6522
416-898-RaVI (7284)

STANDARD MORTGAGE INC.

BROKERAGE Lic. # 10193

Raj Subrayam

416-298-1700

416-993-2638

raj@standardmortgageinc.com

RR DREAM WORKS INC.

CINEMATIC STYLE PHOTOGRAPHY

RAVI ATCHUTHAN

416-566-2904

905-216-6067

www.luckyexclusive.com

WESTNEY SPINE CARE

WELLNESS CENTRE

Dr. Ranjith Mahendranathan

416-839-3564

905-238-9232

www.westneyspinescare.com

A M R FRUITERIE INC.

Fresh Fruits

Rajagopal

514-334-6737

உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்



நாடு கடந்த தமிழீழ அரசாங்கம் தேர்தல் ஆணையம்

Election Commission Transnational Government of Tamil Eelam

605-3151 Bridletowne Circle
Scarborough, Ontario
M1W 2T1, Canada

election.commission@tgte.org
416-756-4607

கனடா - வேட்புமனுத் தாக்கல் அக்டோபர் 2 முதல் 8 ஆம் திகதி வரை.

நாடு கடந்த தமிழீழ அரசாங்கத்தின் தேர்தல் எதிர்வரும் அக்டோபர் மாதம் 26 ஆம் நாள் நடைபெறும்.

தேர்தல் சம்பந்தமான முக்கிய திகதிகளைக் குறித்துக் கொள்ளுங்கள்.

அரசவை கலைப்பு	ஒக்டோபர் 01, 2013
வேட்பாளர் வேட்புமனு கோரப்படுவது	ஒக்டோபர் 02, 2013
வேட்புமனு தாக்கல் செய்யும் இறுதி நாள்	ஒக்டோபர் 08, 2013
வேட்பாளர் பட்டியல் வெளியாகும் நாள்	ஒக்டோபர் 10, 2013
வேட்பாளர் மனு மீளப் பெறும் இறுதி நாள்	ஒக்டோபர் 12, 2013
நா.க.த. அரசாங்கத்தின் பொதுத் தேர்தல்	ஒக்டோபர் 26, 2013

அரசவை கலைக்கப்படுவதற்கும் தேர்தல் மனுத் தாக்கல் செய்வதற்குமான கால இடைவெளி ஒரு வாரம். வேட்பாளராக மனுத் தாக்கல் செய்யவிருக்கும் அன்பர்களைக் கருத்தில் கொண்டு, இரு மாதங்களுக்கு முன்பிருந்தே இத் திகதிகள் ஊடகங்கள் வாயிலாகவும் இணையத் தளங்கள் வாயிலாகவும் அறியத் தரப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

தயவு செய்து இத் திகதிகளைக் குறித்துக் கொள்ளுங்கள்.

கனடாத் தேர்தல் தொகுதிகள்:

நாடு கடந்த தமிழீழ அரசாங்கத்தின் தேர்தல் தேவைக்காகக் கனடா நாடு, கிழக்குப் பிராந்தியம், மேற்குப் பிராந்தியம், மத்திய பிராந்தியம், என 3 பிராந்தியங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இப் பிராந்தியங்கள் மேலும் பல தேர்தல் தொகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் சில ஒற்றை (தனி) அங்கத்துவத் தொகுதி, சில பல அங்கத்துவத் தொகுதி. கீழ்க்காணும் அட்டவணை இதனைத் தெளிவுபடுத்தும்.

1. மேற்குப் பிராந்தியம்: 5 பிரதிநிதிகள்.

(இப் பிராந்தியத்தில் ஒன்றிரையோவிற்கு மேற்கேயுள்ள மாநிலங்கள் அடக்கம்.)

1.1 பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா	2 பிரதிநிதிகள்
(பல அங்கத்துவத் தேர்தல் தொகுதி.)	
1.2 அல்பேட்டா, வடமேல் மாநிலங்கள்	1 பிரதிநிதி
1.3 சஸ்கச்சுவான்	1 பிரதிநிதி
1.4 மனிதோபா	1 பிரதிநிதி

2. கிழக்குப் பிராந்தியம்: 5 பிரதிநிதிகள்.

(இப் பிராந்தியத்தில் ஒன்றிரையோவிற்கு கிழக்கேயுள்ள மாநிலங்கள் யாவும் அடக்கம்.)

2.1 ஒட்டாவா	1 பிரதிநிதி
2.2 கோன்வால், கியுபெக், ஏனைய கிழக்கு மாநிலங்கள்	4 பிரதிநிதிகள்
(பல அங்கத்துவத் தேர்தல் தொகுதி.)	

3. மத்திய பிராந்தியம்: 15 பிரதிநிதிகள். கனடாவின் மத்திய பிராந்தியத்தில் உள்ள தேர்தல் தொகுதிகள் பதினைந்தும் ஒற்றை அங்கத்துவத் தேர்தல் தொகுதிகளாகும். விபரம் வருமாறு:

- 001 Toronto and East York: Wards 14, 18, 19, 20, 21, 22, 27, 28, 29, 30, 31, 32
- 002 Etobicoke and York: Wards: 01,02,03,04,05,06,07,11,12,13,17.
- 003 Scarborough Area 003: Wards 39, 40, 41, 42, East of Victoria Park, South of Steeles, North of Sheppard and 401 and west of Rouge River.
- 004 Scarborough Area 004: Wards 43 and 44, South of Sheppard Ave. East, East of Markham Rd, North of Lake, West of Port Union.
- 005 Scarborough: Wards 35, 36, 37 & 38. South of 401, East of Victoria Park, North of Lake and West of Markham Rd.
- 006 Pickering, Ajax, Oshawa, Whitby: North of Lake Ontario, East of Port Union, South of Townline Road and DurhamNorthumberland.
- 007 Markham: Wards 1,2,3,7 & 8. South of Hwy 7, 16th Avenue, East of Yonge, North of Steels and West of Port Union.
- 008 Markham & Stouffville: Wards 4, 5 & 6. Stouffville: South of Regional Road 8, East 10th Concession, West of 7th Concession and North of Goodwood Road. Markham: South of Bloomington Rd, East of HWY 48, West of 10 th Line and North of 16th Avenue.
- 009 North York: Wards 8, 9, 10, 15, 16, 23, 24, 25, 26, 33, 34
- 010 Vaughan, Woodbridge, Maple, King City and Concord.
- 011 Richmond Hill and Thornhill
- 012 Aurora, New Market, Barrie, Bradford. Innisfil.
- 013 Brampton
- 014 Mississauga
- 015 Oakville, Milton, Burlington, Hamilton, Kitchener, London.

6. வேட்பு மனு தாக்கல் - அக்டோபர் 2 ஆம் திகதி முதல் அக்டோபர் 8 ஆம் திகதி வரை

நா.க.த.அ அரசவைத் தேர்தலுக்கான வேட்பு மனு சமர்ப்பித்தல் தொடர்பான விசாரணைகள் தேர்தல் ஆணையாளரிடம் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். பத்திரிகைகளிலும் தேர்தல் ஆணையத்தின் வலையத்தளத்திலும் (www.tgte-ec.com) வேறு ஊடகங்களிலும் அறிவித்தபடி வேட்பு மனுக்கள் அக்டோபர் 2 ஆம் திகதி முதல் அக்டோபர் 8 ஆம் திகதி வரை ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

தொடர்ந்தும் ஊடக அறிக்கைகளைப் பார்க்கவும். நன்றி.

திருமதி. செ. ஸ்ரீதாஸ்

416-756-4607

பிரதம தேர்தல் ஆணையாளர்
நாடு கடந்த தமிழீழ அரசாங்கம்.

திரு. வருணா கணபதிப்பிள்ளை

416-844-7390

கனடா தேர்தல் ஆணையாளர்
நாடு கடந்த தமிழீழ அரசாங்கம்.

துயர் பகிர்வோம்



திரு. சின்னத்தம்பி நடராசா

நெடுந்தீவு மேற்கைப் பிறப்பிடமாகவும், இலங்கை ஓட்டங்குளம், கொழும்பு, கனடா ரொறன்ரோ, இங்கிலாந்து ஆகிய இடங்களை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட இராமநாதர் சின்னத்தம்பி நடராசா (கொழும்புத் துறைமுகக் கூட்டுத்தாபன முன்னாள் ஊழியர்) அவர்கள் செப்டம்பர் 29, 2013 அன்று இங்கிலாந்தில் காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான சின்னத்தம்பி (நீளியார்) வள்ளியம்மை இணையரின் அன்பு மகனும், காலஞ்சென்றவர்களான தம்பிப்பிள்ளை தையல்முத்து இணையரின் மருமகனும் மகேஸ்வரி அவர்களின் அன்புக் கணவரும் சுசீந்திரன், கலைச்செல்வி, சுசீஸ்வரன், சோதீஸ்வரன், கலையரசி, இராஜசுசீந்திரன், சுசீஆனந்தன் ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும் காலஞ்சென்ற சேதுப்பிள்ளை, காலஞ்சென்ற கதிர்வேலு (பொலிஸ்), காலஞ்சென்ற குமாரசாமி, மனோன்மணி (ஓய்வூதிய தாதி) ஆகியோரின் பாசமிகு சகோதரரும் இன்பராணி, சச்சிதானந்தம், தயாரஞ்சினி, நவரஞ்சினி, துறைவன், சுதர்சினி, தாருணி ஆகியோரின் மாமனாரும் காலஞ்சென்ற சண்முகம், நடராசா(சின்னத்தம்பி), விஜயரத்தினம்(நல்லையா), பத்மநாதன்(பழனி), விமலா, ரவீந்திரன், கலா, ஜெகதீஸ்வரன் (குழந்தை), ஈஸ்வரன் ஆகியோரின் தாய் மாமனாரும் காலஞ்சென்ற தம்பையா, காலஞ்சென்ற ஏரம்பு, கண்மணி, காலஞ்சென்ற கண்மணி, காலஞ்சென்ற பங்கராசா, காலஞ்சென்ற இரத்தினசிங்கம், கனகேஸ்வரி (சின்னக்கிளி) ஆகியோரின் மைத்துனரும் இந்திரா, பூபதிராசா, காலஞ்சென்ற சந்திரா, தவராசா, ராணி, காலஞ்சென்றவர்களான சித்திரா, திருக்குமார், மற்றும் வனிதா, பாமா, பரமேஸ்வரி, நாகலிங்கம் ஆகியோரின் அன்புக் குஞ்சியாய்ாவும் டினோ, அன்புருவன், வேனில், செவ்வந்தி, கார்த்திகா, மானசி, மாசிலன், சுபீட்சன், முகூர்த்தா, ரட்சிகா, நேத்திரன், கோபிகா, பிறிநிதா, அபிஷா, அபூர்வன், மிதுலா, நிலா, அமிர்தா ஆகியோரின் செல்லப் பாட்டனும் ஆவார்.

சுசீந்திரன்	ஜெர்மனி:	491789381811	49303318136
கலைச்செல்வி	இலங்கை:	94112820866	94212221626
சுசீஸ்வரன்	நோர்வே:	4721642827	4790364021
சோதீஸ்வரன்	பிரித்தானியா:	441202513238	447735460024
கலையரசி	பிரித்தானியா:	442477673113	447799064825
இராஜசுசீந்திரன்	கனடா:	19057929108	14164511779
சுசீஆனந்தன்	ஜெர்மனி:	493041747770	4915214080800



செல்வி. நிரோசா உதயகுமாரன்

கனடா Mississauga வை பிறப்பிடமாகவும், வதிவிடமாகவும் கொண்ட நிரோசா உதயகுமாரன் அவர்கள் செப்டம்பர் 25, 2013 அன்று காலமானார்.

அன்னார், உதயகுமாரன் (உதயன் - கௌரிசிலக் / சாயிபாபா டெக்ஸ்ரைல்ஸ்), கனகரஞ்சிதா (கௌரி) இணையரின் சிரேஷ்ட புதல்வியும்,

காலஞ்சென்ற ஐயம்பிள்ளை பொன்னம்மா (உருத்திரபுரம் இல: 100, D10) இணையர் மற்றும் காலஞ்சென்ற பசுபதிப்பிள்ளை, பூரணம் (உருத்திரபுரம் இல: 121, D10) இணையர் ஆகியோரின் அன்புப் பேத்தியும் உஜிதா (York University), கோசலா (York University) ஆகியோரின் ஆருயிர்ச் சகோதரியும் காலஞ்சென்ற திருஞானம் மற்றும் இராசேந்திரம் (விஜயா சிலக்), சிவஞானம், பாலகுமாரன் (கனடா), உருத்திரசிங்கம் (இலங்கை), தேவரஞ்சிதா (ரஞ்சி), லோகரஞ்சிதா (ஈசு - கனடா), செல்வரஞ்சிதா (செல்வி - இலங்கை) ஆகியோரின் பெறாமகளும் லலிதாம்பாள், புஸ்பல்லா, பாலகௌரி (கனடா), இராஜேஸ்வரி (இந்திரா- பிரான்ஸ்), பிரேமாவதி (ஆசிரியை யாழ்ப்பாணம்), தெய்வேந்திரம் (ரவி- கனடா), யோகேந்திரன் (காந்தி- பிரான்ஸ்), சுரேந்திரன் (சுரேஸ்-இலங்கை) ஆகியோரின் பாசமிகு மருமகளும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு செப்டம்பர் 29 அன்று Mississauga வில் நடைபெற்றது.

உதயன்	கனடா	1 905 755 1110,	1 416 827 1366
இராஜேந்திரம்	கனடா:	1 416 891 1919	
ரவி	கனடா:	1 647 760 3884	
குமணன்	கனடா:	1 416 832 9191	
காந்தி	பிரான்ஸ்:	33 95 185 6672,	33 61 008 9665
சுரேஸ்	இலங்கை:	94 77 549 1557	



திருமதி. பாலசிங்கம் நாகேஸ்வரி (ஜெயா)

கரம்பொன் தெற்கைப் பிறப்பிடமாகவும், கனடாவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட பாலசிங்கம் நாகேஸ்வரி அவர்கள் செப்டம்பர் 18, 2013 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற செல்லத்துரை பொன்னுமுத்து இணையரின் மகளும், காலஞ்சென்ற ஆறுமுகம் இராசம்மா இணையரின் மருமகளும் காலஞ்சென்ற பாலசிங்கம் அவர்களின் அன்பு மனைவியும் ஜெயக்குமார் (ராசா), விஜயகுமார் (விஜி), நந்தகுமார் (நந்தன்-லண்டன்), பாலகுமார் (ரூபன்), காலஞ்சென்ற ரமேஸ்குமார், பிரியதர்சினி (பிரியா), உதயச்சந்திரிகா (உதயா-பிரான்ஸ்), ஜதீஸ்குமார் (ஜதீஸ்), சிவகுமார் (சிவா), பிரேமதர்சினி (பிரேமா), காலஞ்சென்ற பிரசன்னவதனி, சுரேஸ்குமார் (சுரேஸ்), ஜெயந்தகுமார் (ஜெயந்தன்) ஆகியோரின் பாசமிகு தாயாரும் காலஞ்சென்ற சிவானந்தன், சர்வானந்தன், ரேவதி (தேவா-கொழும்பு) ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும் நளினி, வதனி, ரஞ்சனி, மனோகரி, அருட்செல்வன், தயானந்தன், அகிலேஸ்வரி, சுமதி, உதயகுமாரன், கிரிஷாந்தினி, கௌசியா ஆகியோரின் மாமியாரும் பெமிலா, அமிர்த ஷலட்சுமி, திருநாவுக்கரசு, சசிகலா, கல்யாணி, கௌரி, காலஞ்சென்ற அருணாசலம்பிள்ளை, சின்னம்மா, சிந்து, தியாகராசா, மகேஸ்வரி, காலஞ்சென்ற குணநாயகம், கிருபநாயகம் ஆகியோரின் மைத்துனியும் காலஞ்சென்ற யோகேஸ்வரி, காலஞ்சென்ற சரோஜினிதேவி, குகதாசன், ரவிலோசன், காலஞ்சென்ற மகேஸ்வரன் ஆகியோரின் உடன் பிறவாச் சகோதரியும் தாட்சாயினி, நிலாஷா, நிவேதன், சபீனா, தனுஷா, சுஜீவா, மயூரன், அர்ஜீன், சபித்தா, நிருபன், லாவண்யா, அபிநயா, காரணியா, சரண்யா, சிம்சா, ஹர்சன், கருணீஸ், காவியன், அனுஷ்க்கா, அஸ்மிதா, டிலக்ஷன், லியா, லர்சியா ஆகியோரின் பேத்தியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு செப்டம்பர் 22, 2013 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது.

ராசா	கனடா:	1647 988 1967
விஜி	கனடா:	1416 587 1747
ரூபன்	கனடா:	1416 452 7867
பிரியா அருள்	கனடா:	1416 627 1922
ஜதீஸ்	கனடா:	1416 300 3436
சிவா	கனடா:	1647 885 2561
பிரேமா	கனடா:	1647 838 5003
சுரேஸ்	கனடா:	1416 459 6860
ஜெயந்தன்	கனடா:	1416 725 1244
உதயா	பிரான்ஸ்:	3313 021 5375
நந்தன்	பிரித்தானியா:	44203 302 3209

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்



- கலை விழாக்கள்
- எழுச்சி நிகழ்வுகள்
- ஊர்ச்சங்க ஒன்றுகூடல்கள்
- திருவிழாக்கள்
- கொண்டாட்டங்கள்
- நடன, நாடக, இசை விழாக்கள்

• மரணச் சடங்கு நிகழ்வுகள்
எதுவானாலும்.

inayam.net மூலமாகத்
தெரியப்படுத்துங்கள்.

உங்களுக்கு அனுகூலமான இடம், காலம், நேரங்களில் ஏனைய நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளனவா என்பதை முன்கூட்டியே அறிந்துகொண்டு உங்கள் நிகழ்வுகளை நிர்ணயித்துக் கொள்ளுங்கள்.

முன்கூட்டியே **inayam.net**இல் பதிவு செய்துகொள்வதன் மூலம் ஏனைய நிகழ்வுகளோடு போட்டிகள் உருவாகுவதைத் தவிர்ந்துக் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் நிகழ்வுகள் திருப்திகரமாக நடந்தேறுவதற்கு பாங்குபெறும் மக்களின் அனுகூலம் முக்கியமானது. இதைக் கருத்திற் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒருங்கிணைப்புத் தளமே **www.inayam.net**

முயற்சி செய்யுங்கள்!
முற்றிலும் இலவசம்

www.inayam.net

info@inayam.net

416.400.6.406

மனித உரிமைப் போராளி சுனிலா அபயசேகரவுக்கு அஞ்சலி

மனித உரிமைப் போராளியும் சிங்களக் கலைஞரும் மிக நீண்ட நாட்களாகத் தமிழ் மக்களின் தன்னாட்சிக்காக அயராது குரல் கொடுத்து வந்தவருமான சுனிலா அபயசேகரவின் வாழ்வையும் பங்களிப்பையும் போராட்டங்களையும் நினைவுகூருமுகமாக இரண்டு நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றன. செப்டம்பர் 23 அன்று ஸ்கார்பரோ சிவிக் சென்ரரில் கனடியத் தமிழர் பேரவையின் ஏற்பாட்டில் ஓர் அஞ்சலி நிகழ்வு இடம்பெற்றது. செப்டம்பர் 29 அன்று தமிழர் வகைதுறை வளநிலையத்தின் ஏற்பாட்டில் மேலுமொரு நிகழ்வு இடம் பெற்றது. இரண்டு நிகழ்வுகளும் நெகிழ்வோடும் சிறப்போடும் சுனிலாவை நினைவுகூர்ந்தன.

கனடியத் தமிழர் பேரவையின் நிகழ்வில் தமிழ், சிங்கள எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள் சிறப்புப் பேச்சாளர்களாகக் கலந்துகொண்டனர். இந்நிகழ்வின் ஆரம்பத்தில் நிகழ்விற்கு வந்தவர்களை கனடியத் தமிழர் பேரவையின் தலைவர் ராஜ் தவராஜசிங்கம் வரவேற்றுப் பேசினார். அதன் பின்னர் கவிஞர் சேரன் நிகழ்வைத் தொகுத்து வழங்கினார். முதலில் சர்வதேச மன்னிப்புச் சபையின் கனடா பிரிவைச் சேர்ந்த ஜோன் ஆர்க்யூ,

கைரோஸ் என்னும் சமூக நீதிக்கான நிறுவனத்தினுடைய ரொறன்ரோ பிரிவிருக்குப் பொறுப்பாக இருக்கும் ஜிம் டேவிஸ் ஆகியோர் தமது நினைவுகளைப் பகிர்ந்து கொண்டனர்.

ஜிம் டேவிஸும் ஜோன் ஆர்க்யூவும் மிக நீண்ட காலமாக சுனிலாவுடன் பழகியவர்கள். இலங்கையில் தமிழ் மக்களுடைய போராட்டத்திற்காகவும் பல்வேறுபட்ட சமூக நீதி பிரச்சினைகளுக்காகவும் அயராது உழைத்து வருபவர்கள். இவர்களைத் தொடர்ந்து இலங்கையில் பத்திரிகையாளராகக் கடமை புரிந்த ஷாமா ரணவன, ஊடகத்துறை, ஊடக சுதந்திரம் தொடர்பா சுனிலாவின் பங்களிப்பு பற்றியும் இலங்கையின் மனித உரிமைகள் மற்றும் பெண்ணிய இயக்கங்களுக்கான முன்னோடியாக அவர் விளங்கியமை பற்றியும் அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட மனித உரிமை நிறுவனமான INFORM பற்றியும் மிக விரிவாக எடுத்துக்கூறினார்.

அவரைத் தொடர்ந்து, சிங்கள இசைத் துறையில் முன்னோடியாகவும் வரலாற்றுப் புகழ் மிக்கவராகவும் கருதப்படும் பிரேமசிறி கேமதாச என்ற சிங்கள இசைக்கலைஞ

ருடைய மகளான அனுபா கேமதாச உரையாற்றினார். இவரும் மிக முக்கியமான, ஒரு சிறப்பான இசையமைப்பாளர். சங்கீத வித்தகர். ஐரோப்பா, கனடா போன்ற பல நாடுகளிலும் அவருடைய இசைக்கச்சேரிகள் நடந்திருக்கின்றன. சுனிலாவின் மிக நெருங்கிய நண்பியான அனுபா, சுனிலா பற்றிய தன்னுடைய இசைத் துறை சார்ந்த நினைவுகளைப் பகிர்ந்து கொண்டார். பேச்சின் முடிவில் சுனிலாவுக்குப் பிடித்த ஒரு பாடலையும் தனது செல்லொ இசைக்கருவியில் வாசித்தார்.

அவரைத் தொடர்ந்து கனடியத் தமிழர் பேரவையின் பேச்சாளரான டேவிட் பூபால பிள்ளை உரையாற்றினார். நீண்ட காலமாக தனது குடும்ப நண்பராக சுனிலா இருந்த மையை டேவிட் நினைவு கூர்ந்தார். டேவிட் பூபாலபிள்ளை அவர்களைத் தொடர்ந்து மிகப் பிரபலமான சிங்கள நடிகரும் நாடக நெறியாளருமான அஜித் ஜினதாச உரையாற்றினார். அஜித் 26 சிங்களத் திரைப்படங்களில் நடித்தவர். புகழ் பெற்ற இயக்குனர்களான லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ், தர்மசேன பத்திராஜா, சுமித்ரா பீரிஸ் போன்றோரின் படங்களில் நடித்திருக்கிறார். சுனிலாவுடன் நெருங்கிப்

பழகியவர் மட்டுமல்ல அவருடன் சேர்ந்து சிங்களப் படங்களிலும் நடித்திருக்கிறார். அவரும் சுனிலாவைப் பற்றிய தன்னுடைய நினைவுகளைப் பகிர்ந்து கொண்டார்.

சட்டத்தரணியும், கனடியத் தமிழர் பேரவையினுடைய சட்ட ஆலோசகருமான கரி ஆனந்தசங்கரி அவர்கள் சுனிலாவுடன் தொடர்ச்சியாக ஜெனீவா மனித உரிமை அரங்குகளிலும், பிற மனித உரிமை ஆணைக் குழுக்களிலும் பணியாற்றி வந்தமை பற்றி உரையாற்றினார். இறுதியாக கவிஞர் சேரன் சுனிலாவைப் பற்றிய தன்னுடைய கவிதையை ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் வாசித்துக் கூட்டத்தை நிறைவு செய்தார்.

தமிழர் வகைதுறை வள நிலையத்தின் அஞ்சலி நிகழ்வில் சுல்பிகா இஸ்மாயில், சுனந்த தேஷ்பரிய, எஸ்.கே. விக்கினேஸ்-வரன், சேரன் ஆகியோர் உரையாற்றினர். நிகழ்வில் கலந்துகொண்டவர்களும் சுனிலா பற்றிய தங்கள் நினைவுகளைப் பகிர்ந்து கொண்டனர். சுனிலாவின் புகழ் பெற்ற சிங்களப் பாடலான 'ஹிமின் சொரா பியா விதா...' எனும் பாடலை அவர் பாடுவதும் திரையில் காண்பிக்கப்பட்டது.



ஜோன் ஆர்க்யூ



ஜிம் டேவிஸும்



கவிஞர் சேரன்



அனுபா கேமதாச



கரி ஆனந்தசங்கரி



ராதிகா சிற்சபைசன்



சிலருடைய மரணம் இறகைவிட இலேசானது. சிலரது மரணம் மலையை விடப் பாரமானது என்பார் மாவோ. மனிதர்களது எந்தவொரு மரணமும் வெறும் இலக்கமிடலுக்கும் அவசியமில்லாதது என்று கருதப்படும் ஒரு நாட்டு மனிதர்கள் நாங்கள். மரணம் எங்களுக்கெல்லாம் ஒரு செய்திகூட அல்ல. சனிலாவின் மரணம் ஒரு செய்தியாகக் கூட வெளியிடப்படுவதற்குத் தயக்கம் காட்டின அவர் பிறந்த நாட்டு ஊடகங்கள். ஆனால் அவர் தனது வாழ்வையும் மரணத்தையும் கூட ஒரு வரலாறாக்கிவிட்டு எம்மை விட்டுப் பிரிந்து சென்றிருக்கிறார். அவரது வரலாறு ஒரு நாற்பதாண்டு காலத்திய இலங்கையின் ஜனநாயகப் போராட்டங்களிலிருந்து பிரிக்க முடியாத வரலாறு. தனது அர்ப்பணிப்பான செயற்பாடுக்காக அவர் பல பாராட்டுக்களையும் கௌரவிப்புக்களையும் பெற்றிருக்கிறார். ஆனால் அவருக்கு இறுதியாக மகிந்த அரசால் வழங்கப்பட்ட கௌரவப் பட்டம் தான் எல்லாவற்றையும் விட மிகவும் உயர்வானது, அவரது வாழ்நாள் முழுவதற்குமான உழைப்பிற்கான மிகவுயர்ந்த வெகுமதி: 'தேசத் துரோகி'.

1979 - 80 காலப்பகுதி என்று குாபகம். கல்வியின் நிமித்தமாக கொழும்புக்கு வந்திருந்த புதிது. சிங்கள மொழி கலை நிகழ்ச்சிகள், திரைப்படங்கள் நாடகங்கள் என்று தேடித் தேடிப் பார்த்துக் கொண்டு திரிந்த காலம். இடதுசாரி அரசியற் கட்சிகளின் குறிப்பாக, ஜே.வி.பியின் அரசியல் கூட்டங்கள் நடவடிக்கைகள் என்பவற்றைப் பார்க்கப் போவதில் எனக்கு ஒரு வெறிபோன்ற ஆர்வம் இருந்தது. அப்போதெல்லாம் சிங்கள மொழி புரியாவிட்டாலும் இவற்றுக்காக நேரம் ஒதுக்குவதில் எனக்கு சலிப்பேற்பட்டதே இல்லை. ஜே.வி.பியினர் அப்போது 'விழுக்கி கீ' (விடுதலைக் கீதங்கள்) என்ற பெயரில் இசை நிகழ்ச்சிகளை பரவலாக மேடையேற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த நாட்களில் பொப் இசைப் பாடல்களும் சினிமாப் பாடல்களும் இசைநிகழ்ச்சிகளில் மிகவும் பிரபல்யமடைந்திருந்தன. ஆயினும் இந்த 'விடுதலைக் கீத' நிகழ்ச்சிகளும் அதே யளவுக்கு பிரபல்யமும் பெருமளவில் இளைஞர்களையும் யுவதிகளையும் கவர்கின்ற நிகழ்ச்சிகளாக அமைந்திருந்ததை ஒருவகை ஆச்சரியம் கலந்த ஆர்வத்துடன் சென்று பார்த்திருக்கிறேன். இப்படி ஒரு நிகழ்ச்சியை யாவது வடக்கில் வெற்றிகரமாக மேடையேற்றியிருக்க முடியுமா என்ற எனது சந்தேகமே இந்த ஆச்சரியத்துக்குக் காரணமாக இருந்தது.

அந்த மேடைகளில் அழகான ஒரு இளம் பெண் இனிய குரலில் உணர்வு பொங்கப் பாடுவார். அவரது குரலும் அவர் பாடுவதும் அவரைப்போலவே அழகாக இருக்கும். எண்பதுக்குப் பிற்பட்ட காலங்களில் இந்த நிகழ்ச்சிகளை பார்க்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிட்டவில்லை. ஆயினும் அந்த இனிய குரலும் முகமும் என்றென்றைக்கும் மறக்கமுடியாத படிக்கு எனது மனதில் பதிந்துவிட்டிருந்தன.

கிட்டத்தட்ட பத்து ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, சரிநிகர் பத்திரிகையை கொண்டுவருவதற்கான முயற்சியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்த வேளையில் இனங்களுக்கிடையே நீதிக்கும் சமத்துவத்திற்குமான இயக்கத்தின் (மேர்ஜ்) செயற்பாடுகளுடன் எனக்குத் தொடர்பேற்பட்டது. இனமத்துவம், மனித உரிமைகள், ஜனநாயக உரிமைகள் என்பவற்றிற்காக குரல்கொடுத்து வந்த அந்த அமைப்பின் முக்கிய உறுப்பினர்களுள் ஒருவரும் தீவிர செயற்பாட்டாளருமான ஒரு நடுத்தர வயதுப் பெண்ணாக அந்தப் பாடகியை திரும்பவும் கண்டேன். அதே அழகிய தோற்றம், இனிமையான குரல். ஆனால், ஒரு நல்ல பாடகியாக மட்டுமே எனது மனதில் பதிந்திருந்த அவர், அதற்கும் மேலான மதிப்புக்குரிய ஒருவர் என்பதை அவருடன் நெருக்கமாகப் பழகக் கிடைத்த சந்தர்ப்பங்கள் எனக்கு உணர்த்தின. பின்னாளில் அவர் வெறும் பாடகி மட்டுமல்ல நடிகையும் நர்த்தகியும் கூட என்பதை அறிய நேர்ந்த போது அவர் மீதான எனது மதிப்பு இன்னமும் அதிகரித்தது.

பெண்ணியவாதியாகவும், தீவிர சமூக அரசியற் செயற்பாட்டாளராகவும் செயற்பட்டுவந்த அவர் அப்போது இரண்டு குழந்தைகளின் தாயாக இருந்தார். தனது கருத்துக்களை தெரிவிக்கும் போதும், கலந்துரையாடல்களின் போதும் மிகவும் நிதானமாகவும் பொறுமையாகவும் பேசுவார். யாரையும் புண்படுத்தாத பேச்சு. மாற்றுக் கருத்துக்களையும் புண்படுத்தாத மறுதலித்து உரையாடும் ஆற்றல் என்பன

அவருக்கேயான தனிச்சிறப்பு. அதேவேளை எப்போதும் கலகலப்பானவராக, பழக இனிமையானவராக, யாருக்கும் தன்னால் முடிந்தளவுக்கு முன்வந்து உதவிசெய்யும் சுவாவம் கொண்டவராக அவர் இருந்தார்

ஆம், அந்த மதிப்புக்குரிய பெண்தான் மகிந்த அரசால் தேசத்துரோகிப் பட்டம் சுமத்தப்பட்டு நாட்டைவிட்டு வெளியேறி வாழ நிர்ப்பந்திக்கப்பட்ட, மனித உரிமைப் போராளி சனிலா அபேசேகர.

அதற்குப் பின்னான பத்தாண்டு காலப் பகுதியில் அவருடைய செயற்பாடுகளுடன் இணைந்தும் விலகியும் சமாந்தரமாகவும் தொடர்ச்சியாக செயற்பட்டு வந்த அடிப்படையில், சனிலா அக்கா என்று அன்பாக அழைக்கப்பட்ட சனிலா அபேசேகரவின் மறைவு என்னுள் கிளர்ந்தும் நினைவுகள் பல. பெண்ணிய வாதியாக அவரது செயற்பாடுகள், மனித உரிமைகள் மற்றும் ஜனநாயக உரிமைக்கான அவரது



கருத்துக்கள் இலங்கையில் பரவலடையத் தொடங்கியிருந்தன. ஆயினும் ஆங்கிலம் படித்த மத்தியதர பெண்கள் மத்தியில் இந்தக் கருத்துக்கள் எண்பதுகளின் ஆரம்பக் காலங்களிலேயே நன்றாகப் பரவலடைந்திருந்தன. சனிலா பெண்ணியத்தைத் தழுவிக்கொண்ட முதற் தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர். அவருக்கு பெண்ணியம், பேசுவதற்கான ஒரு கருத்துப் பொருள் அல்ல. அதை அவர் தனது வாழ்வின் சிந்தனை முறையாக மாற்றிக் கொண்டதுடன் அதற்காக தனது தனிப்பட்ட வாழ்விலும் சமூக மட்டத்திலும் தொடர்ச்சியாகப் போராடினார். இதற்காக அவர் எதிர் கொண்ட சவால்கள் அனந்தம். சிந்தனை, பாவனையிலுள்ள மொழி, பால் ரீதியான பாரபட்சம் காட்டும் சமூக விழுமியங்கள் என்று எல்லாத்துறைகளிலும் அவர் தனது விட்டுக் கொடுக்காத போராட்டத்தை நடத்தினார். ஊடகத்துறையில் பெண்கள் தொடர்பாக வெளிவரும் ஆண்நிலைப்பட்ட கருத்துக்களை விமர்சித்து அதன் சிந்தனையிலேயே மாற்றத்தைக் கொண்டு

“ தமிழ் மக்களின் உரிமைக்கான போராட்டம், அவர்களது ஆயுதப் போராட்டம் என்பவை குறித்து அவர் தொடர்ச்சியான ஆதரவு நிலைப்பாட்டையே கொண்டிருந்தார்.

- எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன் -

ஆவணப்படுத்தலுடன் மட்டுமல்லாது களத்திலிறங்கி செயற்படும் ஒரு அமைப்பாக அதை வளர்த்தெடுத்திருந்தார். இறுதிக் காலங்களில் அரசியல் ரீதியாக அவருக்கு ஏற்பட்ட பாரிய நெருக்கடிக்களுக்கெல்லாம் காரணமாக இருந்தது அவரது இந்த விட்டுக்கொடுக்காத போராட்டம் தான். சற்றும் வளைந்த கொடுக்காத உறுதியான ஒரு வீரப் பெண் போராளியாக இயங்கி வந்த அவர் தனது இறுதி மூச்சுவரை மனித உரிமை மீறல்களுக்கான தனது உறுதியான குரலை நிறுத்திவிடவில்லை.

அரசியல் ரீதியான அவரது நிலைப்பாடுகள் குறித்த அவருடன் எனக்கும் சரிநிகருக்கும் மாறுபட்ட கருத்துக்கள் இருந்திருக்கின்றன. தமிழ் மக்களின் உரிமைக்கான போராட்டம், அவர்களது ஆயுதப் போராட்டம் என்பவை குறித்து அவர் தொடர்ச்சியான ஆதரவு நிலைப்பாட்டையே கொண்டிருந்தார். தொடர்ச்சியான இலங்கை அரசாங்கங்களது இன ஒதுக்கலுக்கும் அழித்தொழிப்பு நடவடிக்கைகளுக்கும் எதிராக அவர் தொடர்ச்சியாகத் தனது குரலை ஒலிக்கத் தவறவில்லை. சரிநிகர் வெளிவந்துகொண்டிருந்த காலங்களில், நிறுத்தவதற்குப் பலர் முயன்றுகொண்டிருந்த நிலையில், சரிநிகர் தொடர்ந்து வெளிவருவதற்கு ஆதரவான ஒருவராகவே இருந்து வந்திருக்கிறார். ஆனால், சந்திரிகா அரசாங்கம் ஆட்சிக்கு வந்த போதில் எல்லா இடதுசாரிப் புத்திஜீவிகளிடமும் ஏற்பட்ட ஊசலாட்டம் அவரிடமும் ஏற்பட்டது. சந்திரிகா அரசாங்கத்திற்கு ஆதரவான நிலைப்பாட்டை அனைத்து முற்போக்குப் புத்திஜீவிகளும் எடுக்கவேண்டும் என்ற கருத்துப் போக்கிற்கு ஆதரவானவராக அவர் அப்போது செயற்பட்டு வந்தார். சரிநிகர் அந்த நிலைப்பாட்டை ஆதரிக்கவில்லை என்பதை ஒரு தவறான போக்காகக் கருதினார். சந்திரிகாவிடமிருந்த போலி இடதுசாரியத் தன்மையும் அவரது லிபரல் அரசியலும் பல நூறு சிங்கள தமிழ் இடதுசாரியப் புத்திஜீவிகளை அவர் பக்கம் ஈர்த்தது. சந்திரிகா தமது ஜனநாயக மற்றும் மனித உரிமைகளுக்கான போராட்டத்துக்கு ஆதரவாக இருப்பார் என்று அப்பாவித் தன்மையாக நம்பியவர்களில் அவரும் ஒருவராக இருந்தார்.

ஆனால், சந்திரிகா அரசாங்கம் தனது முகத்தை வெளிப்படையாக காட்டத் தொடங்கியவுடன் அதிர்ச்சியடைந்து அதை விமர்சிக்கும் நிலைக்கு விரைவாகவே திரும்பிவிட்டிருந்தார். உண்மையில், அன்று அதன் போலி ஜனநாயக முகமூடிக்கு மயங்கிச் சென்றவர்களுடன் அரச அதிகாரத்தின் லாபங்களை தமது தனிப்பட்ட நலன்களுக்காக அனுபவிக்கும் நோக்குடனும் பல புத்திஜீவிகள் இணைந்திருந்தனர். அவர்கள் பின்னாளில் அரசாங்க ஏவலாளர்களைவிடத் தீவிரமாக அதை நியாயப்படுத்தி பேசுவவர்களாக மாறிவிட்டிருந்தனர். சனிலா ஒருபோதும் தனது சுயநல தேவைகளுக்காக பொதுவாழ்விலும் சரி தனிப்பட்ட வாழ்விலும் சரி தனக்குச் சரியெனப் பட்ட கருத்துக்களை விட்டுக் கொடுத்துச் சமரசம் செய்து கொண்டவரல்ல. அதற்காக அவர் எந்த விலையையும் கொடுக்கத் தயாராக இருந்தார். இறுதியாக தேசத்துரோகிப் பட்டத்தடன் நாடு கடந்து வாழும் நிலைக்கு அவர் தள்ளப்பட்ட போதும் அதற்காக அவர் கவலைப்படவில்லை. அவரது அதே இயல்பான புன்சிரிப்புடன் இது தனது உறுதியான போராட்டத்துக்குக் கிடைத்த பாராட்டு எனக் கருதுவது போல அதை ஒதுக்கிவிட்டு தனது பாதையில் தொடர்ந்து இயங்கினார்

மனித உரிமைக்கான தொடர்ச்சியானதும் உறுதியானதுமான தனது விட்டுக்கொடுக்காத போராட்டத்தை உலகளாவிய ரீதியில் எடுத்துச் சென்ற சனிலா போன்ற அர்ப்பணிப்புள்ள செயற்பாட்டாளர்களை எமது நாட்டில் விரல் விட்டு எண்ணிவிடலாம். அவர்களிலும் பெண்ணியம், அரசியல் உரிமை, மனித உரிமைகள் என்ற அனைத்துத் தளத்திலும் அரசியல் மற்றும் பண்பாட்டுத் தளத்தில் இயங்கவல்ல ஆற்றலைக் கொண்டிருப்பவராக சனிலா ஒருவரே இருந்தார். இந்த வெற்றிடம் நிரப்பப்படக்கூடிய ஒன்றாக தெரியவில்லை!

அவரது வாழ்வும் வழியும் ஒரு முன்னுதாரணமாகக் காட்டப்படக் கூடியவை. அவரது நினைவுக்கு எனது அஞ்சலிகள்.

vickneaswaran.sk@thaiveedu.com

சனிலா

இயக்கம், அவரது அரசியற் தளத்திலான செயற்பாடு என்பவை குறித்து நிறையவே பேசமுடியும். தனிமனித வாழ்விலும் சரி, மனித, ஜனநாயக உரிமைக்கான போராட்டம் மற்றும் அரசியற் போராட்டத் தளத்திலும் சரி அவர் நடத்தி தொடர்ச்சியான விட்டுக்கொடுக்காத போராட்டம் அவரது மரணப்படுக்கையிலும் தொடர்ந்தது. அவரது 'இன்போம்' அமைப்பின் செயற்பாடுகள் தொடர்பாக தனது இறுதிக் காலம் வரை என்னுடன் மின்னஞ்சல் மூலமான தொடர்பை வைத்திருந்தார். நாட்டின் உள்ளிருந்தே கொல்லும் புற்று நோயாக வளர்ந்துவிட்டிருந்த இனவாதம், ஜனநாயக மக்கள் விரோத நடவடிக்கைகள் என்பவற்றை தன் வாழ்நாள் முழுவதும் விட்டுக் கொடுக்காது எதிர்த்துப் போராடிவந்த சனிலா அக்கா, புற்று நோய்க்கு இரையாகிவிட்டார். மரணத்திற்கான நாள் தீர்மானிக்கப்பட்டு விட்ட பின்னரும் அவர் செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவரால் ஓய்வாக இருக்க முடிந்திருக்கவில்லை. சவால்கள் நிறைந்த தனது வாழ்க்கைப் பயணத்தை இறுதிக்கணம் வரை சவால்களுடனேயே முடித்துச் சென்று விட்டிருக்கிறார்.

எண்பதுகளின் நடுப்பகுதி அளவில் தான் தமிழ்மொழிவழிச் சிந்தனையில் பெண்ணியக்

வருவதற்காக அவர் பெண்களை அமைப்பாகத் திரட்டி தொடர்ச்சியாக போராடிவந்தார். குடும்ப வாழ்வில் இந்த கருத்துக்களின் அடிப்படையில் செயற்படுவதற்காக ஏற்பட்ட சவால்களை துணிச்சலுடன் எதிர்கொண்டார். இரண்டு தடவை திருமண முறிவை ஏற்படுத்திக் கொண்டு தனிப் பெற்றாராக தனது குழந்தை கட்டுத் தாயாகவும் தகப்பனாகவும் இருந்து செயற்பட்டார். பாலியல் உறவு தொடர்பான அவரது கருத்துக்கள் காரணமாக அவருக்கு ஏற்பட்ட அவதூறுகளுக்காக அவர் சற்றும் தயங்கிவிடவில்லை. பிற்காலத்தில் அவர் தன்னை ஒரு லெஸ்பியன் என்று சொல்லிக் கொள்ளவும் தயங்கவில்லை. எல்லாவிதமான சமூக ஒடுக்கமுறைகளுக்கும் எதிரான தீவிரமான விட்டுக்கொடுக்காத போராளியாக அவர் இறுதிவரை இயங்கி வந்தார். மனித உரிமைகள் என்ற கட்டமைப்புக்குள் பெண்ணிய சிந்தனை அடிப்படையில் பேசியும் எழுதியும் தனது வாழ்நாளின் பெரும்பகுதியை அதற்கென அர்ப்பணித்து இயங்கிவந்தார்.

மனித உரிமைக்கான தளத்திலான அவரது செயற்பாடுகள் மிகவும் தீவிரமானவை. உரிமை மீறல்களை ஆவணப்படுத்தவென்று 'இன்போம்' என்ற ஒரு அமைப்பை உருவாக்கி இறுதிவரை அதனை நடத்திவந்தார். வெறும்



‘இலங்கையில் முன்னொருபோது-மில்லாதவாறு இவ்வாண்டே போ-ரில் மிக மோசமான அளவு மனித உரிமைகள் மீறப்பட்டுள்ளன’- கொழும்பு கோட்டை புகையிரத நிலையத்தின் முன்பாக நடைபெற்ற ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலத் தில் சுனிலா -2008

‘இலங்கை அரசு விடுதலைப்புலிகளைத் தோற்கடிப்பதற்காக பொது மக்களையும் ஜனநாயகத்தையும் பலியிட்டிருக்கின்றது. இந்த அரசு மக்கள் சாவை ஒரு தடையாகக் கொள்ள வேயில்லை.’ சுனிலா (<http://www.youtube.com/watch?v=J6fSUpyDPKc>)

முதன் முதலாக அவரை நான் சந்தித்தது 1994ல் பிரேசிலிலுள்ள றியோ டி ஜெனெரோ விலுள்ள ஹோட்டல் குளோரியாவில் வைத்துத்தான். ஐக்கிய நாடுகள் சபையினால் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட, வெய்ஜிங் பெண்கள் மாநாட்டுக்கான தயார்படுத்துதல் கூட்டத் தொடரில் மிகப்பிரதானமான பெண்களின் இனப்பெருக்க உரிமைகள் தொடர்பான றியோ டி ஜெனெரோ மாநாட்டுக்கு, நாங்கள் இருவர் மட்டுமே இலங்கையிலிருந்து வந்து பங்குபற்றியிருந்தோம். எனக்கு அப்பயணம்தான் முதன் முதலான வெளிநாட்டுப் பயணம். நான் அங்கு செல்லு முன் சுனிலா அக்காவை நேரில் பார்த்து அறிந்திருக்கவில்லை. அவர் நெதர்லாந்திலிருந்து நேரடியாக அங்கு வந்திருந்தார். எனினும் அவர் அங்கு வந்து சேருவார் என மாநாட்டு ஏற்பாட்டாளர்கள் எனக்கு ஏற்கனவே அறிவித்திருந்தார்கள். அத்துடன் எனது தாபனத்தில் சக இணைப்பாளராக இருக்கும் அன்பேரியா ஹனிபாவே எனது பெயரை இதற்காகப் பரிந்துரைத்தவர். அவர் சுனிலாவுடன் நெதர்லாந்தில் முதுமாணிப் பட்டப்படிப்பில் பங்கு பற்றியவர். அவர் எனக்குத் தந்த சுனிலா பற்றிய அறிமுகம் இதுதான்.

‘சுனிலா 1980 களிலிருந்து பெண்ணியவாதம், சமத்துவம், மனித உரிமைகள் தொடர்பாக செயற்பட்டு வருபவர். முதுமாணிக் கற்கை நெறியில் அதிசிறப்புச்சித்தி பெற்று அங்கு

பதற்றம், மன அழுத்தம் எல்லாமே பறந்து போயிற்று. அவரது முதல் தொடர்பாடலே நீண்ட காலம் பழகியவர் போல் ஒரு பெரிய நெருக்க உணர்வை எனக்குள் உண்டாக்கியது. அன்று நான் உணர்ந்த அவரது இந்த மனிதநேயம் - சக மனிதர்களை நேசிக்கும் தன்மைதான் என்னை அவருடன் கடந்த இரு தசாப்தங்களாக இணைத்து வைத்திருந்திருக்கின்றது. அவரது அறிவு, அனுபவம் பகிர்வு மூலம் எனது கற்றலுக்கும் அப்பால் அவரது நெருக்கத்தினை இன்றும் என்னால் அன்புடன் உணர் முடிகின்றது. இனித்தூங்குவதாவது... அறையில் தங்குவதாவது... உடன் உடை மாற்றிக் கொண்டு வரவேற்பறைக்கு வந்த

அங்குராப்பணக் கூட்டத்திற்கு சர்வதேச மட்டத்தில் நான்கு சிவில் சமூக அமைப்புகள் பிரதிநிதிகள் மட்டுமே அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். அவர்களில் ஒருவர் சுனிலா அபயசேகர. 1990 களிலிருந்து அவர், இலங்கையின் மனித உரிமை அபிவிருத்திக்கு ஐக்கியநாடுகள் சபையின் பொறிமுறைகளை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்பது தொடர்பான வாதிடல்களையும் அது தொடர்பான வேலைத் திட்டங்களையும் செய்யத் தொடங்கினார். இவ்வாறான வாதிடல்களுக்காக பல்வேறு மனித உரிமைகள் மீறல்கள் குறித்த ஆவணங்களைத் தயார் செய்ததோடு எந்தவிதமான தயக்கமுமில்லாது அவற்றை உள்ளூர், பிராந்த



சுனிலா அபயசேகர

(1952-2013)

ஒரு தனிமனித ஆளுமையும் தாபன ஆளுமையும்

விரிவுரையாற்றும் வாய்ப்புப் பெற்றவர். சிறு பான்மையினரின் நலனுக்காக வாதிடும் பெரும் பான்மைச் சமூகத்தைச் சேர்ந்த மிகச்சிலரில் முக்கியமான ஒருவர்.’

மாநாடு நடைபெறவிருந்த ஹோட்டலை அடைந்த பின்னர் தான் அது எவ்வளவு பிரமாண்டமான மாநாடு என்பது எனக்குத் தெரியவந்தது. ஏறக்குறைய 400க்கும் மேற்பட்ட பங்குபற்றினர்கள், ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் பல்வேறு துறை நிபுணர்கள் என அது வியாபித்திருந்தது. இவ்வாறான ஒரு நிகழ்வில் எவ்வாறு பங்கு கொள்வது? அதன் நடைமுறைகள் எவ்வாறானவை? ஆங்கிலம் முதன் மொழியில்லாத ஒரு நாட்டில் எங்ஙனம் ஏறக்குறைய 30 நாட்களைக் கடத்துவது? அறிமுகமான ஒருவர்கூட அருகிலில்லாது எவ்வாறு எல்லா வகையான அழுத்தங்களையும் பதற்றங்களையும் சமாளித்துக்கொள்வது என்ற ஆதங்கத்துடன் எனது ஹோட்டல் அறையை அடைந்த போது. அங்கு ஒரு சிறிய கடிதம் எனக்காக வைக்கப்பட்டிருந்ததைப் பார்த்தேன். அதில் பின்வருமாறு குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

‘லண்டன் transit ல் உங்களைச் சந்திக்க முடியவில்லை. 18 மணித்தியாலங்கள் பயணம் செய்து இங்கு வந்திருப்பீர்கள் என்று நினைக்கின்றேன். நன்றாகத் தூங்கி எழுந்தபின் வரவேற்பறைக்கு வாருங்கள். உங்களுக்கு அறிமுகமான அல்ஜீரிய - பிரெஞ்சு நண்பி மரியமி ஹோமஸ் உடன் அங்கு இருக்கின்றேன் - சுனிலா அக்கா’

அக்கடிதத்தைக் கண்டவுடன் எனது தனிமை,

போதுதான் அவரை நேரடியாக முதன் முதலில் நான் கண்டேன். அங்கிருந்து உலகின் மிக அழகிய கொப்ப கபானா கடற்கரைக்கு நடந்து சென்றோம். வழி முழுவதும் கடற்கரையிலும் ஆனை ஆள் அறிமுகம் செய்து கொண்டோம். அடுத்து வந்த ஒவ்வொரு நாள் ஒவ்வொரு இரவும் பகலும் எனக்கு அவருடன் தொடர்ச்சியான அறிவும் அனுபவப்பகிர்வும் தான். அது ஒரு புதிய உலகக் கற்றல், புதிய விடயக் கற்றல், புதிய சமூக உருவாக்கக் களவுகள் என விரிந்து சென்றது.

1971ல் இலங்கையில் இடம்பெற்ற மக்கள் விடுதலைப் போராட்டத்தின் பின்னர்தான் சமத்துவக் கோட்பாடுகள், அதன் நடைமுறைகள் பற்றிய விழிப்புணர்வும் அது தொடர்பாக மக்கள் செயற்பாடுகள் பற்றிய ஆர்வமும் அவரில் அதிகரித்தன. குறிப்பாக அவரது தகப்பனார் சார்ள்ஸ் அபேசேகர இடதுசாரி இயக்கங்களில் முன்னணி உறுப்பினராக இருந்ததை அவ்வகையான அவரது வளர்ச்சிக்கும் செயற்பாட்டுக்கும் வாய்ப்பாகவும் இருந்தது. அதன் பின்னர் 1980ற்குப் பின் சர்வதேச அரங்கிலும் உள்ளூரிலும் ஏற்பட்ட பெண்கள் உரிமைகள், மனித உரிமைகள் தொடர்பான விழிப்புணர்வு காரணமாக பல்வேறு ஆய்வுகள், சமூக வேலைத் திட்டங்களில் அவர் ஈடுபடத் தொடங்கினார். அந்த வகையான அனுபவங்களும் அறிவும் அவருக்கு சமூக செயற்பாட்டாளர்கள் மத்தியில் ஒரு தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்திருந்தது.

ஐக்கிய நாடுகளில் சபையின் மனித உரிமை ஆணைக்குழு அமைக்கப்பட்டபோது அதன்

திய, சர்வதேச மட்டங்களுக்கு எடுத்துக் சென்று வாதிடல்களை மேற்கொண்டார். அவர் ஐக்கிய நாடுகளின் சபை அமர்வுகளில் பங்குபெறுவதைத் தடுப்பதற்கு பல உபாயங்கள் இடம்பெற்றபோதும், கொலை அச்சுறுத்தல்களுக்கு மத்தியிலும் அவர் அவற்றை தொடர்ச்சியாக இறுதிவரை மேற்கொண்டார்.

அவருக்கிருந்த மிகப்பெரிய பலம், புலமையாளராகவும் அதேவேளை அடிமட்ட மக்கள் செயற்பாட்டாளராகவும் செயற்படக்கூடிய அறிவும் ஆற்றலும் திறனும் மனப்பாங்கும் கொண்டிருந்ததுதான். இதன் காரணமாகவே ஐக்கிய நாடுகள் சபைமுதல் இலங்கையின் சகல மூலங்களிலும் பாதிப்புக்குள்ளாகின்ற மக்கள் சார்பாகவும் செயற்படவும் வாதிடவும் அவரால் முடிந்திருக்கின்றது. மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி, வவுனியா, கொழும்பு, நீர்கொழும்பு, கண்டி, காலி, அம்பாந்தோட்டை என அவரது நிலைமை அறியும் ஆய்வுகளும் (facts finding mission) ஆவணப்படுத்துதல்களும் (documentation) விரிந்து சென்றன. அது மட்டுமல்லாது அதன் அடிப்படையில் மக்கள் மட்ட செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்ததுடன், சமுதாய மட்டத்தில் பணியாற்றும் குழுக்களுடன் வலையமைப்புக்களை ஏற்படுத்தி அவர்களது வலுவூட்டலுக்கும் உதவி செய்தார். கொழும்பில் Inform, Women and Media Collective என்ற இரு தாபனங்களை உருவாக்கி செயற்பட்டு வந்தார். அத்துடன் அவ்வப்போது உருவாகும் போர், சுனாமி போன்ற இயற்கை அனர்த்த அவசரகால நிலைமைகளிலும் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகள் இடம்பெற்ற காலங்களில் அவை சார்ந்து சமூக, அரசி

- சுல்பிகா இஸ்மாயில் -

யல், பொருளாதார, மனிதாபிமான செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கும் வகையிலும் பல்வேறு அவசரகால வலையமைப்புக்களை உருவாக்கி குறிப்பிட்ட பிரதேசங்களிலும் பாதிக்கப்பட்ட இனக்குழுக்கள் அனைத்துடனும் அவர் பணியாற்றினார். இவ்வகையான குழுக்களில் அவருடன் பங்குபற்றியமை எனக்கும் ஒருவகையில் மனதுக்கு நிறைவைத் தருகின்றது.

பிராந்திய, சர்வதேச மட்டத்திலும், அவரது வாதிடல், புலமைசார் செயற்பாடுகள் மிக முக்கியமானவை. 1997ல் நேபாளத்தின் துலக்கல் நகரில் இடம்பெற்ற பால்நிலை அபிவிருத்தி சமூக செயற்பாடுகள் தொடர்பான தெற்காசியப் பெண்களுக்கான பயிற்சிப் பட்டறையில் 30 நாட்கள் வதிவிடப் பயிற்சியில் அவருடன் வாழ்ந்து கற்க முடிந்தது. இந்தியாவைச் சேர்ந்த பெண்ணியலாளர்களான கமலா பாசின், அபா போன்றோருடன் இணைந்து எமக்கு அவர் பயிற்சியாளராக மட்டுமட்டுமல்லாது கலைஞராகவும் நாடக நடிகராகவும் பாடகராகவும் கவிதை மொழி பெயர்ப்பாளராகவும் அறிமுகமானார். அவரது தனிப்பட்ட வாழ்வுக்கும் செயற்பாட்டியக்கம், புலமைசார் வாழ்வுக்கும் இடையில் எந்த இடைவெளியும் இருந்ததில்லை. இதுவும் அவரது மனிதாபிமான செயற்பாடுகளுக்கும் போராட்டங்களுக்கும் அடிப்படைப் பலமாக இருந்தது என்பேன். ஏனெனில் இதன் காரணமாக அவருக்கு வேடங்கள் பல போட அவசியம் இருக்கவில்லை. அதுவே அவருக்கு ஓர்மையையும் வழங்கியது. எங்கு சென்றாலும் எவரிடம் கதைத்தாலும் அங்குள்ள நீதி சார்ந்து, அவர் எடுத்துக்கொண்ட நிலைப்பாடுகளைத் தெரியாமாக முன்வைக்கமுடிந்திருக்கின்றது. அவருக்கு பக்கசார்பின்றிப் பேச முடிந்திருக்கின்றது. மிக முக்கியமாக இது எல்லாப் பெண் செயற்பாட்டாளர்களுக்கும் ஆத்மா, அறிவுப்பலமாக இருந்திருக்கின்றது. 1999ல் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமைகள் பரிசு வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

ஆங்கில மொழிப்புலமையும் அவரது மற்றுமொரு பலமாக இருந்தது. மனித உரிமைச் சட்டங்களிலுள்ள ஏற்பாடுகளையும், வாய்ப்புக்களையும் எளிமையான மொழிக்கும் செயற்பாடுகளுக்கும் பெயர்க்க அவருக்கு முடிந்தது. அதனால் தமிழ், சிங்கள மொழி பேசும் மக்களின் முன்னெடுப்புக்களுக்கும் வாதிடல்களுக்கும் சமூக செயற்பாடுகளுக்கும் அவர் பக்கபலமாக இருந்தார். அவரது காத்திரமான கவிதைகளையும் பல்வேறு ஆவணங்களையும் ஆங்கிலத்திற்கு மொழிபெயர்க்கும் ஆற்றல்களையும் அவர் கொண்டிருந்தார். எம்மில் பலருக்கு குறிப்பாக அரசு, இராணுவ, இயக்க அடக்குமுறைகளுக்கும் அச்சுறுத்தல்களுக்கு முள்ளான பலருக்கு அவர் ஆதரவாகவும் அடைக்கலமாகவும் ஆறுதலாகவும் இருந்திருக்கின்றார். அவரது வீடு, தொழிலிடம் எல்லாமே இதற்காக பயன்படுத்தப்பட்டன. பலருக்கு அவர் வாழ்வின் உறுதியான படிக்கல் லாகவும் மூலவளமாகவும் அவர்கள் பாதுகாப்புக் குறித்து வாதிடுபவராகவும் பேரம் பேசுபவராகவும் இந்தச் செயற்பாட்டில் இருந்திருக்கின்றார். இவ்வகையில் நோக்கும்போது அவர் மனிதநேயம் மிக்க தனிமனித ஆளுமையாக மட்டுமல்லாது ஒரு மனித உரிமை, மனிதாபிமான தாபனமாகவே இயங்கி இருக்கின்றார் என்பதே உண்மையாகும். அவர் எப்படி இறந்து போக முடியும்?



zulfika.ismail@thaiveedu.com

சமர்ப்பணம் 2013



சகானா இரட்டினேஸ்வரன் அவர்களின் சமர்ப்பணம் நாட்டிய நிகழ்ச்சி செப்டம்பர் மாதம் 15 ந்திகதி மார்க்கம் நகரில் நடைபெற்றது. ஒருவருடைய ஆன்மா குணமடைய இ அது நேர்வழியில் போக அதற்கு நல்ல பிறப்பு கிடைக்க நல்ல பிள்ளைகள் பெறவேண்டும் . நல்ல பிள்ளைகள் தான் அந்த மாபெரும் உதவியையும் செய்யமுடியும். இறைவனடி எய்திய திரு.இரட்டினேஸ்வரன் சின்னத்துரை அவர்களின் புதல்வி செல்வி சகானா இரட்டினேஸ்வரன் அவர்கள் நன் நன்மைக்கு செய்த சமர்ப்பணம் நாட்டிய நிகழ்ச்சி வெகுசிறப்பாக நடந்தது. கணபதி ஸ்துதியுடன் ஆரம்பித்து சிவனை ஆராதிக்கும் விதமாக சுவாமி நானூன்றன் அடிமை எனும் நாட்டைக்குறிஞ்சி ராகத்தில் அமைந்த வர்ணத்தை மிகவும் அழகாகவும் ஒவ்வொரு தாள ஐதிக் கோர்வைகளுக்கும் கூச்சிதமாக பாதுக்கிரியைகளைச் செய்து அவையோரின் பெருமதிப்பைப் பெற்றார். பின்பு சிம்ஹாசன எனும் சக்தி கீர்த்தனம் செய்து பின்னர் பதத்தில் மிகவும் அழகாக அபிநயம் செய்து அவையோரை மெய்மறக்கச் செய்தார். பரதநாட்டியத்தில் தன் திறமையைக் காட்டிய சகானா முறைப்படி தான் பயின்ற கூச்சப்படி நடனமான பாலகோபால தரங்கம் ஆடுகையில் தாம்பாளத்தின் விளிம்பில் நின்று கொண்டு தலையில் செம்பைத்தாங்கிய படி பலரும் வியக்கத்தக்க வகையில் பல தாளப்பிரஸ்தாரங்களையும் ஸ்ரீகிருக்ஷணனின் லீலைகளையும் ஆடிக்காட்டினார். சகானா ஒரு தரமான நடனக்கலைஞர் என்பதை பறைசாற்றி நின்று அவரின் அபிநயம். நாட்டிய ஆடியபடியே சமாதானப் பறவையை நன் பாதங்களால் வரைந்து அதை சபையோருக்குக் காட்டி இதைவிட வேறென்ன வேண்டும் என்ற அளவிற்கு நிருத்தம் நிருத்தியம் நாட்டியம் என மூன்றையும் அன்வித்தந்துகொண்டிருந்தார். இறுதியாக கதன குதூகலம் தில்வானாவுடன் சமர்ப்பணம் இனிதே நிறைவேறியது. இவருடைய சமர்ப்பணம் நிகழ்ச்சி இவ்வளவு சிறப்படைய சிறந்த பக்கவாத்திய கலைஞர்கள் அமைந்தது நன்றாக இருந்தது. பாடல் திரு யாதவன் இ மிருதங்கம் திரு கார்த்திகேயன் இ வயலின் ஸ்ரீமதி தனதேவி மித்திரதேவா இ புல்லாக்குழல் வேணுகானவர்சினி சுமலா சதாசிவம். செல்வன் சங்கீதன் இரட்டினேஸ்வரனின் சிறந்த வரவேற்புரையுடன் ஆரம்பித்தது நிகழ்ச்சி மங்களத்துடன் இனிதே நிறைவேறியது. சகானா அவரின் தாயார் கிருபாநிதி இரத்தினேஸ்வரன் அவர்களிடம் மூன்று வயதில் கற்க ஆரம்பித்து 2005 ம் ஆண்டு அரங்கேற்றத்தின் பின்பு மேலும் சிறப்படைய செல்வி சகானா இரத்தினேஸ்வரன் அவர்கள் இந்தியா சென்று தாயாரின் குரு பத்மஸ்ரீ அடையார் கே லக்ஷ்மணனனிடம் மீண்டும் கற்று அங்கேயும் நன் நடன நிகழ்ச்சியை திறம்பட செய்துகாட்டிய பெருமைக்குரியவர். பரதநாட்டியம் கூச்சப்படி ஓடிசி நடனம் இம்மூன்றையும் கற்று வருகிறார். நட்டுவாங்கும் செய்வதிலும் திறமைவாய்ந்தவர். இவர் ரைசன் யூனிவர்சிட்டியில் 3ம் வருடம் எலக்ட்ரிக் இன்ஜினியரிங் படித்துக்கொண்டிருப்பவர். மார்க்கம் நகர் கௌன்சிலர் லோகன் கணபதி அவர்கள் செல்வி சகான கல்வி கலைகளில் சிறந்துவிளங்கும் இவர் தொடர்ந்தும் சிறந்த நடனக்கலைஞராக புகழ்பெற இறைவன் அருள்புரிவாராக என்று வாழ்த்தினார். இவருடைய சமர்ப்பண நிகழ்ச்சிக்கு மிகவும் ஒத்துழைப்பாக இருந்தவர்கள் அவரின் உறவுகளான புகுநுதீவு பழைய மாணவர் சங்கத்தவர்கள். திறமையான தரமான கலைஞர்களை இனம்கண்டு இப்படி வளர்ப்பது எம் துரிழக்கும் எங்கள் கலைக்கும் கலாச்சாரத்திற்கும் நாம் செய்யும் பணியாகும்.

நன்றி



முனைவர் மனோன்மணி சண்முகதாஸ் அவர்களின்
'பிஞ்சு முகத்தின் தேடல்'

நூல் அறிமுக நிகழ்வு



பெரிய சிவன்கோவில் கலாசார மண்டபம்
1150 Bellamy Road North,
Scarborough, ON M1H 1H2



ஒக்ரோபர் 14

திங்கட்கிழமை.
பிற்பகல் 5:15

நூல் வெளியீட்டுக் குழு
தொடர்புக்கு: 647 824 2161, 905 554 0271

S.P. IMPORTERS FURNITURE INC.

Importers & Distributors of High Quality Furniture & Mattresses

மலிவு விற்பனை

<p>CASH & CARRY</p> <p>\$149 Reg. \$249</p> <p>Futon Frame and Mattress</p>	<p>3 pc Leather Sofa Set</p> <p>\$1079 Reg. \$1499</p>	<p>5 pc Glass Top Dining Set</p> <p>\$189 CASH & CARRY</p>	<p>3 pc Leather Sofa Set</p> <p>\$1899 Reg. \$1999</p>
<p>8 pc Queen Bedroom Set</p> <p>\$1899 Reg. \$2499</p>	<p>9 pc Dining Room Set</p> <p>\$1799 Reg. \$2299</p>	<p>Single / Double Bedroom Set</p> <p>\$1599 Reg. \$2499</p>	<p>3 pc Sofa Set with 5 Recliners</p> <p>\$1299 Reg. \$1699</p> <p>Black or Chocolate Leather</p>

Over 15,000 sq. ft Showroom MORE than 2,000 items to choose...

<p>Wooden Bunkbed with Mattress</p> <p>\$449 Reg. \$599</p> <p>CASH & CARRY</p>	<p>Sectional Sofa with ottoman</p> <p>\$899 Reg. \$1199</p> <p>Micro fabric / PU</p>	<p>9 pc High Top Dining Set</p> <p>\$599 Reg. \$999</p> <p>CASH & CARRY</p>	<p>Midland Brimely We Are Here!</p>
--	--	--	---

Authorized Sealy & Ashley Dealer

We sell ALL kinds & sizes of
mattresses, including Orthopedic,
Sealy Posturepedic and Memory Foam!



2861 Lawrence Ave. East
@ Brimely, Scarborough
416-266-3077

புட்டப்பகலிலேயே இருட்டாக இருக்கும் அந்த செண்பக மரத்தடியின் அமைதியில் தனியாக அமர்ந்திருக்கிறான் தங்கராசு. பாடைமாத்தி சந்திக்கும் பக்கத்தில் காடாக மரங்கள் வளர்ந்து நிற்கும் அந்த இருண்ட இடத்தில் பாதை எப்போதுமே சேறும் சகதியாகவும்தான் இருக்கும்.

சின்னதான அந்த வனத்தைச் சுற்றி இங்கொன்று அங்கொன்றாக நிறைய லயங்கள் இருக்கின்றன. தோட்டத்தின் இந்தப்பகுதியில்: நாலாபக்கங்களிலும் இருந்து ஓடிவரும் காண்களின் தண்ணீர் ஒன்றாக இணைந்து ஒரு சிற்றாறாக உருவெடுக்கின்றது.

ஆறாக உருவெடுத்து ஒன்றாக ஓடிவந்து பள்ளத்திற்கு குதிக்கும் தண்ணீர் பாடைமாத்திப் பாதைப் பாலத்திற்கு அடியில் குடுகுடு வென ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.

தண்ணீர் பள்ளத்தில் குதிக்கும் இடத்தில் ஒரு பாறை கிடக்கிறது. மேலிருந்து ஓடிவரும் வேகத்துடன் பாறையில் விழும் நீரில் இருந்து தெறிக்கும் நீர்த்திவலைகள் விழுவின்ற வேகத்தைப் பொறுத்து சரியாகப் பாதையில் அல்லது பாதையோரத்தில் தெறித்துக் கொண்டிருக்கும். பாதை மண்பாதை ஆனபடியால் எந்த நேரமும் மிதிபட்டு மிதிபட்டு சேறாகிக் கிடக்கும்.

தோட்டத்தின் மிகவும் பள்ளத்தாக்கான இடம் இது. மரங்களும் நிழலுமாக சூரிய ஒளிபடாத கல்லில் விழுந்து பாதைக்கடியால் ஓடும் நீரின் குடு குடு வெனும் ஓசையுடன் ஒரு அச்சம் தரும் அமைதி காக்கும் இடம் இது.

தோட்டத்தில் ஏதாவது சாவு நிகழ்ந்திருந்தால் பிரேதம் ஊர்வலம் வந்து சங்கு, தாளம், தப்படியுமாக பாடைமாத்தி புல்லுமலைக்குக் கொண்டுபோகும் நாட்களில் மட்டும் இந்த இடம் ஜே... ஜே. என்றிருக்கும். மற்ற எல்லா நாட்களிலுமே அச்சம் தரும் அமைதிதான்.

கொஞ்ச காலத்திற்கு முன்பு, அடியில் போக்கு வைத்து தண்ணீரை ஓடவிட்டு மேலே ரோட்டு போட்டுக்கொள்ளாத நாட்களில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் தண்ணீருக்கு மேல் கல்லுக்குக் கல் காலுன்றி காண் தாண்டிப்போன காலத்தில் இந்த இடத்தில் காலையிலும் மாலையிலும் தோட்டத்து மாடுகள் கூடி நின்றதாக தோட்டத்துப் பெரியவர்கள் கதை சொல்வார்கள்.

‘கண்டமான வாழ்க்கைதான் என்றாலும் அந்த காலம் இனிவராது தங்கராசு’ என்று பழைய கதைகள் கூறும் அந்த முதியவர் ராமசாமி.

‘தோட்டத்து மாடுகன்னா...! ஓங்க எங்க வயசுப் பயல்களையா தாத்தா சொல்றீங்க’ என்று தங்கராசு கேட்டதுண்டு.

‘இல்லப்பா நாங்க வளர்த்த மாடு கண்ணுகளான சொல்றேன்...’

காலையில் பெறட்டுக்குப்போயி பட்டியிலயிருந்து மாடுகளை அலுத்து வெளியே விட்டுறுவோம்.

நாங்க ஒவ்வொருத்தாரா பெறட்டுக்களத்துல போய் கூடி நிற்கிற மாதிரி அதுகளும் ஒன்னொன்னா வந்து இங்கன கூடி நிற்கும். ஒன்னோட ஒன்னு ஓரசிக்கிறதும, மோதிக்கிறதும, மோந்து பார்த்து பல்லிளிச்சிக்கிறதும என்னென்ன கூத்து நடக்கும். சுதியேறிப் போய் வார கிடாரிக மேல காலைத் தூக்கி போட்டுக்கிறதும. அது வெருண்டு போயிடும். இல்லாட்டி எதுத்துக்கிட்டு முட்டவரும்.

ஒரு ஒம்பது மணிபோல நம்ம வேலந்தான் வருவான். எண்ணிப்பார்ப்பான். கொஞ்ச நேரம் நிப்பான். அப்புறமான ரெண்டு வரும். எங்க போய் ஓலாத்திக்கிட்டு வாறிங்கனு கோபிப்பான். ரெண்டு அடிபோட்டு கூட்டிக்கிட்டு கெளம்பிருவான்.

எல்லா மாடுகளும் வந்திருச்சினு அவனுக்குத் தெரியும். ஓட்டிக்கிட்டுப்போய் புல்லுமலையில் விடுவான்.

பசுக்கள் சினை பிடிப்பது இங்கதான். கன்னுக்குட்டி பேடுவது மட்டும்தான் பட்டியில்.

அவனை நாங்க மாட்டுக்கார வேலன்னுதான் கூப்பிடுவோம்.

அப்ப ஒரு கண்டக்டரு இருந்தாரு. அவரும்

மாடு வளத்தாரு. அவருட்டு மாடு ஒன்னு ரொம்ப வயசாகிப்போன பிறகு செனையே பிடிக்கல. அவரும் இந்த ஓலகத்துல உள்ள எல்லா காளைகளையும் போட்டுப்பார்த்தாரு... ஒன்னுமே சரிபட்டு வரலை. அப்ப நான்தான் அய்யாவுக்குச் சொன்னேன் இப்படி மேச்சலுக்குப் போற மாடுகளோட விடுங்கய்யானு... அய்யா என்னோட ரொம்ம நல்லம். மொதல்ல யோசிச்சாரு.. லயத்து மாடுகளோட எப்படி பங்களா மாட்டை விடுறதுன்னு. பெறகு ஒத்துக்கிட்டாரு. நீயே பார்த்துக்கோனு.

மத்த மத்த மாடுக மாதிரி அலுத்து விட்ட ஓடனே இங்கே வந்து நிற்க அதுக்கு தெரியாது.

கயித்தைப் பிடிச்சு நான்தான் கூட்டியாந்து

டருதி வேலனும் கூடவே வருவான். பெறகு ஒவ்வொன்னும் தங்கள் தங்கள் லயம் நோக்கி நடக்கும். அய்யா வீட்டுப் பசுவை மட்டும் கயிறறைப்பிடித்துக்கூட்டி வந்து பட்டியில் கட்டி விட்டுப்போவான் வேலன்.

கவனையிடம் வந்து நின்று கழுத்தை நீட்டிக் கொண்டு என்னைக் கட்டிவைத்துக்கொள் - விலங்கிட்டுக்கொள்’ என்று எஜமான் விஸ்வாசத்துடன் பணிவுடன் நிற்கும் மாடுகளைப் போல்தான் அந்த காலத்தில் நாங்கள் இருந்தோம். ஆனாலும் சந்தோஷமா இருந்தோம். இப்போ நீங்கள் கட்டிவைக்க விடமாட்டோம்..., விலங்கிட விடமாட்டோமனு திமிருகின்றீர்கள். அதுதான் சிரமப்படுகின்றீர்கள். சங்கடத்துக்கு உள்ளாகின்றீர்கள் என்று ராமசாமி தாத்தா



25

மாறுதல்கள்

பெரிவர்கு ஜோடப்

வேலங்கிட்ட கொடுத்தேன். மாட்டுக்கார வேலா இது அய்யாவுட்டு மாடு கொஞ்சம் பத்தரமா பாத்துக்கிறப்பானு. அதைத்தான் இப்போ ரேடியோல படிக்கிறாங்க. ‘மாட்டுக்கார வேலா... என் மாட்டைக் கொஞ்சம் பார்த்துக் கடான்னு..’

நாங்க பாடுன்ன பாட்டு இப்போ ராகத்தோட தாளத்தோட பைஸ்கோப்பில வருது... ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கு தங்கராசு..’

அய்யா வீட்டு மாட்டைப் புதுசா கண்டோடன எங்கேயோ நினை காணையொன்னு இடிச்சுத் தள்ளிக்கிட்டு வந்து அது கிட்ட நின்று ஒரு சமாடு போட்டுச்சு.. பிறகு வால்பக்கமா மோந்து வாயைப்பிதுக்கி பல்லைக்காட்டி நின்றுச்சு. நான் அப்பவே நெனைச்சுக்கிட்டேன். அய்யா வட்டு மாடு செனையாகியிருமுனு...

அந்தி நாலு நாலரைக்கு எல்லா மாடுகளும் வரிசையா கெளம்பிறும். இந்த சின்னக் காட்-

அடிக்கடி கூறுவார். அந்தத் திமிர் தேவையானதுதான்.

சமரையில் ஓடும் ஆற்று நீர் போல் அமைதியாகவும் சீராகவும் ஓடிக்கொண்டிருந்த தோட்டத்து மக்களின் வாழ்வில் கல்லெறிந்து குழம்பிவிட்டிருக்கிறது இந்தக் காணி சுவீகரிப்பு விவகாரம் அரசாங்க உத்தியோகத்தர்கள் கூட்டமாக வந்து காணி அளந்து ஒன்றாக இருந்த தோட்ட நிலத்தை துண்டு துண்டாகப் பிரிந்து கிராம சிங்கள மக்களுக்கும் பகிர்ந்து கொடுக்கும் வைபவங்கள் அவர்களுக்கு கேளிக் கைகளாக இருக்கலாம். ஆனால் அந்த நிலத்தின் உழைப்பை மட்டும் வாழ்வின் ஆதாரமாகக் கொண்டுள்ள இந்த ஏழைத் தொழிலாளர்களுக்கு அதுவே மரண ஊர்வலமாக அமைந்தவிட்டது.

பொலிஸ்காரர்களும் அவர்களுக்கு பக்கத்துணையாக அதிரடிப்படையினருமாகக் கூடி

நின்று இந்த அப்பாவிகளை அச்சமுறச் செய்தனர்.

நீட்டிய துவக்குகளுடன் அவர்கள் ரோந்து நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டிருந்தனர். ‘காணி அளக்க இடமளிக்கமாட்டோம்’ என்று குரல் எழுப்பிய கொஞ்சம் இளைஞர்கள் பொலீஸ் பிடித்துக்கொண்டு போயிற்று..பிறகு எச்சரித்து விட்டு விட்டது.

பிடிபட்டும் ஓடிப்போய்விட்ட தங்கராசுவை பொலீஸ் கண்டுகொண்டதாகவே காட்டிக் கொள்ளவில்லை. முரண்டு பிடிப்பவர்களை முடித்துவிடுகின்ற, ஆட்சியாளர்களின் கொள்கையில் கைது செய்தல் விசாரணைக்குட்படுத்தல், வழக்குத் தொடுத்தல் நீதிமன்றம் கொண்டு செல்லுதல் பொன்றவை பிரகடனத்துக்கு உள்ளானவை அல்ல.

பிடித்துக்கொண்டு போனவர்களை விட்டு விட்டதும் பிடிபட்டும் ஓடிப்போனவன் பற்றி அக்கறைப்படாததும் ஏதாவது எதிர்ப்பு நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டால் சுட்டுக்கொன்றுவிடும் சூழ்ச்சிதான் என்பது தங்கராசுவுக்குத் தெரிந்திருந்தது.

நாட்டுச் சிங்கள வாலிபர்கள் சிலரும் முன்பின் தெரியாத அடாவடிக்காரர்கள் பலருமாக தோட்டத்துப் பாதைகளில் ராஜநடைப் போட்டுக்கொண்டிருந்தனர்.

நாட்டாட்கள் எனது தோட்டத்துக்குள் வரக் கூடாது. எனது தோட்டத்துப் பாதைகளில் நடக்கக்கூடாது என்று சட்டம் போட்டிருந்தார்கள் தோட்டத் துறைமார்கள். ஆனால் இன்று... ‘வேளைத் தோல் வீரர்களே எப்படி செளக்கியம்..! எப்போது கிளம்புகிறீர்கள்’ என்று கேட்டபடி அவர்கள் இதோ அரச நடை போடுகிறார்கள்.

உயிர்க் கொன்று குருதி சுவைத்து தசையுண்ணும் சிங்கத்தின் ஏறு அவர்களது நடையில் தெரிந்தது.

துப்பாக்கிகளுடன் நிற்கும் அரச அதிரடிப்படை ஒரு பக்கம். பொலீஸ் படை ஒரு பக்கம். இந்த இரண்டுமும் சம்பந்தம் இல்லாதது போல் காட்டிக்கொள்ளும் பெருஞ்சன சிவில்படை ஒரு பக்கம் என்று இந்த முப்படையின் முன் ஆயுத பலமற்ற இந்த மக்களால் என்ன செய்யமுடியும்.

ஆளாணப்பட்டவர்களே அல்லாடிப்போய் நிற்கின்ற போது நான் உருவாக்கிய இந்த மண்ணை விட்டு நகரமாட்டேன் என்று சாணமிட்டு மெழுகிய லயத்துத் தரையில் ஒங்கிய டித்து சத்தியம் பண்ணும் கதைகள் பேசி என்ன பயன்.

சில்லென்ற நீரோடைக்கருகே சின்ன வன நிழலில் குமுறும் நெஞ்சுடன் குந்தியிருக்கும் தங்கராசுவுக்கு ஒரே குழப்பமாகிருந்தது.

பரமசிவம் முதலாளி கூறியது போல் வவுனியா கிளிநொச்சிப் பக்கம் போய்விடலாம் என்றும் யோசித்தான்.

நமக்காகப் பேச, நல்லது கெட்டது எடுத்துச் சொல்ல வாதிட யாரிருக்கிறார்கள். நமது தலைவர்கள் ஏனிப்படி இருக்கிறார்கள்.

குடியரிமை பறிக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்து இங்கே கொஞ்சம் அங்கே கொஞ்சம் என்று கூறுபோட்டுக் கொண்ட காலம் வரை எத்தனை இன்னல்கள். ஏனென்று கேட்க யாருமில்லை என்ற தைரியத்தை அவர்களுக்கும் நானிருக்கின்றேன் பயப்படாதே என்கின்ற நம்பிக்கையை இவர்களுக்கும் எத்தனைக் காலத்துக்குக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்க முடியும்.

நீர் கண்ட இடத்தில் வயல்போட்டே பழகி விட்ட குணம் கொண்டவர்கள். நீரே இல்லாத இந்த வற்றிய குளங்களை நம்பி அந்த வயலை இழப்பார்களா?

குறுக்குப் பாதையில் ஏறிய தங்கராசு லயத்தை அடைந்த போது லயத்துக்கோடியில் பொலீஸ் காரர்கள் நாளைந்து பேர் நின்றனர்.

அந்தப்பகுதியில் குழுமியிருந்த லயத்து மக்களுடன் ஒரு அரச அதிகாரி பேசிக்கொண்டிருந்தார்.

இன்று யாருமே வேலைக்குப் போகவில்லை.

மாறுதல்கள்...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பெரட்டுக்களத்தில் கூடி நின்ற அனைவரையும் கலைத்து வீட்டுக்கனுப்பி விட்டார்கள் ஆமிக்காரர்கள். 'இன்னைக்கு வேலை இல்லை. எல்லாம் லயத்துக்குப் போ' என்று. வேறொரு சந்தர்ப்பமாக இருந்தால் 'இன்றைய சம்பளம்..?' என்று கேள்வி எழுப்பியிருப்பார் தலைவர்.

இன்றோ யாரிடம் கேட்டபது என்று அவருக்கே குழப்பமாக இருக்கின்றது.

இவர்கள் யாரிடமாவது கேட்டால் 'வேலை மினக்கெட்டு உன்னை எல்லாம் கூட்டிவந்தானே வெள்ளைக்காரன் அவனிடம் போய்க் கேள் என்பார்கள். ஆகவே அது பற்றிய பேச்சையே அவர் எடுக்கவில்லை.

'இந்தத் தோட்டத்தின் இந்த கீழ்ப்பகுதியை நாங்கள் இந்த கிராம வாசிகளுக்கு பகிர்ந்து கொடுக்கப் போகின்றோம். மேல்பகுதி அப்படியே இருக்கும். பெக்டரியும் தோட்டமும் முன்னைப் போலவே இருக்கும். ஆட்களும் அப்படியே இருப்பார்கள். பழைய மாதிரியே எல்லாம் நடக்கும்.

தோட்டம் இங்கிலாந்துக் கம்பனிக்குச் சொந்தமானதல்ல. இலங்கை அரசாங்கத்துக்குச் சொந்தமானது. துரைமார்களில் இருந்து ஆபீசர்கள் வரை அரசாங்கமே நியமிக்கும். கிராமத்தை அண்மித்ததான இந்தப்பகுதியை அரசாங்கம் சுத்தம் செய்யும் நிலங்களை அளந்து பிரிக்கும்.

தேயிலைப் பிடுங்கப்படும். லயங்கள் உடைக்கப்படும். சுத்தம் செய்யப்பட்ட நிலமே கிராம வாசிகளுக்கு பகிரப்படும். அவர்கள் தங்கள் நிலத்தில் வயல் போடுவார்கள். நெல் வயல்கள் நமது நாட்டுக்கு முக்கியமானவை.

தேயிலைகள் பிடுங்கப்பட்டு இந்த மலைகள் சுத்தமாக்கப்படும் வரை நீங்கள் எல்லாம் இங்கு இருக்கலாம்.

பிரஜாவுரிமை உள்ளவர்களை மேல் டிவிஷனிலும் வேறு வேறு தோட்டங்களிலும் சேர்த்துக் கொள்ள அரசு முயலும்.

இன்றிலிருந்து இது அரசாங்கத்துக்குச் சொந்தமான இடம். படைப் பிரிவினரும் பொல்லாரும் இங்கு கடமையில் ஈடுபட்டிருப்பர். யாராவது குழப்பம் செய்யத் தொடங்கினால் நடவடிக்கை கடுமையானதாக இருக்கும்.'

இந்தத் தேயிலையை உண்டாக்கிய இவர்களை வைத்தே அவற்றைப் பிடுங்க முயலும் இந்த அரசியல் செயற்பாட்டை என்னவென்பது. வேறு வேறு இடங்களில் இவர்களை அமர்த்த அரசு முயலும் என்பதில் எதுவிதமான உத்தரவாதமும் கிடையாது.

லயங்கள் உடைக்கப்பட்டால் இந்த மக்கள் எங்கு போவார்கள்.

அங்கிருந்து வந்தது போலவே பரதேசிகளாய் பட்டனத்து வீதிகளில் சுற்றித் திரிவார்கள் பிச்சைக்காரர்களாக.

தங்கராசு மிகவும் குழப்பமடைந்திருந்தான். தனியாக அமர்ந்து கண்ணீர் வடித்தான். என்ன செய்வதென்று யோசிக்க முடியாதவாறு உணர்வுகள் மரத்துப் போயிருந்தன. அப்படியும் ஒரு நினைவு வந்து கொண்டேயிருந்தது.

இராமர் மூலமாக பரமசிவம் அய்யா உதவியுடன் வடக்கே போய் விடவேண்டும் என்பதே அந்த நினைவு. கிளிநொச்சி போன்ற மனிதர்கள் கூடுதலாக இல்லாத காடுகளடர்ந்த பகுதிக்கு இந்த இந்த அனாதரவாக விருப்பம் மக்களை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக கூட்டிச் செல்ல வேண்டும். அதற்கான வழிமுறைகளைக் கண்டுகொள்ள தானும் தன்னுடன் பொலீஸில் மாட்டிக் கொண்ட இளைஞர்களுமாக உடனடியாக அங்கு செல்ல வேண்டும்

என்பதே அந்த நினைவு.

பேசி முடிந்த பெரியவர் காரில் ஏறிப் போய் விட்டார். காணி அளக்க வந்தவர்கள் மும்முரமாக தங்கள் தங்கள் வேலைகளில் ஈடுபட்டனர்.

ஒரு மூன்று மணிபோல் அவர்கள் இயந்திரங்களைத் தூக்கிக்கொண்டு நடந்து விட்டனர். அவர்கள் போன கையுடன் ஆமியும் பொலீஸும் போய்விட்டன. ஆனாலும் சிவில் படை உலா வந்து கொண்டேயிருந்தது.

பொது மக்களுக்காக வெள்ளை மாளிகை திறந்து விடப்பட்ட சுதந்திரத்துடனும் குதாகலத்துடனும். வேலைக்குப் போகாத சந்தோஷத்துடனும், துப்பாக்கி ஏந்திகள் போய்விட்ட விடுதலையுணர்வுடனும் லயத்துப் பெண்கள் சின்னக்காட்டுப் பீலிக்குக் குளிக்கச் சென்றனர்.

மரங்கள் அடர்ந்த இடம் என்பதால் மறைவுக்கும் குறைவில்லை. இயற்கை எழிலுக்கும் குறைவில்லை. ஊற்றும் குளிர் நீருக்கும் குறைவில்லை. சுதந்திரமாகக் கை கால் முகம் தேய்த்துக் குளிக்கும் சுகமே அலாதியானது தான்.

குளியலறைக் கதவைப் பூட்டிக்கொண்டு சுதந்திரமாக மேல் தேய்த்துக்குளிக்கும் மேலிடத்துப் பெண்களுக்குக் கிடைக்கும் சாதாரண உரிமை கூட கிடைக்காத பெண்கள் இவர்கள்.

இந்தக் காட்டுப்பீலி அந்த சுதந்திரத்தைக் கொஞ்சமாக இவர்களுக்கு ஈவதுண்டு.

சின்னப் பெண்ணான தங்கராசுவின் தங்கையும் இந்தப் பெண்களுடன் குளிக்க வந்திருந்தான்.

கூட்டமாகவும் ஒருவரை ஒருவர் கேலி செய்து கொண்டும் சீண்டிக்கொண்டும் நீராடிக் கொண்டு இருந்த பெண்கள் திடீரெனக் கத்தத் தொடங்கினர். திடுக்கிட்டு ஆடைகளைச் சரிசெய்து கொண்டனர். அவர்களின் நீராடலை மறைத்துக் கொண்டிருந்த மரக்கிளைகள் புதர்கள் கொடிகள் செடிகள் ஊடாக அகல விரிந்த சோடி சோடியான நிறைய கண்கள் அவர்களை மொய்த்து கொண்டிருந்தன.

உடுத்தியிருந்த ஈரப்பாவாடையுடன் கழற்றிப் போட்ட சீலை ரவிக்கைகளை அள்ளி உடல் மறைத்துக் கொண்டு அலறிபடி வெளியே ஓடினர்.

ஓடிய அத்தனைப் பெண்களிலும் ஒரு முரட்டுக்கரத்தில் ஒருத்தி மாட்டிக்கொண்டாள்.

அவளை விட்டு விட்டு ஓடிவிட மனமில்லாத மற்றப்பெண்கள். ஆளுக்கொரு கல்லை எடுத்துக்கொண்டு ஒங்கிய கரத்துடன் நின்றனர். விருட்டென்று பாய்ந்து வெளியே ஓடிய சின்னப்பெண் லயத்துக்கோடியில் நின்ற தங்கராசுவிடம் அண்ணே. அக்கா..அக்கா... என்று முச்சிறைக்கத் தடுமாறினாள்.

அவள் அக்கா என்று சொல்வது யாரை என்பது தங்கராசுவுக்கும் புரிந்தது.

எந்த விதமான சங்கடத்துக்குள்ளும் சிக்கிக் கொள்வதில்லை என்று பொறுமைக் காத்த தங்கராசு நாளைந்து இளைஞர்களுக்கு குரல் கொடுத்த வண்ணம் சின்னக்காடு நோக்கி ஓடினாள்

அவனது கையில் ஒரு சிலம்புக் கம்ப இருந்தது. அவனைத் தொடர்ந்து ஓடியவர்கள் கரங்களிலும் கம்புகள் இருந்தன.

(தொடரும்)

theliwathai.joseph@thaiveedu.com



A Career for Success

Automation Technology

- Emerson (Control techniques) ladder logic, with CTnet communication and Modbus TCP/IP
- Allen Bradley RSLogix 5000 Ladder logic, With Ethernet IP communication
- HMI development, utilizing Modbus TCP/IP and Ethernet IP communication

Training with Real World Component (Motors, Sensors, VFT, Encoder, PLC, Beckhoff, Conveyor, Analog I/O, Safety Switch)

Diploma Courses

- Office Administration - 24 weeks
- Accounting and payroll - 24 weeks
- Computerized Accounting - 42 weeks

Special Certificate Programs CAD/CAM Technology with CNC SETUP

- Auto CAD
- SolidWorks
- MasterCAM X6
- MicroStation
- Blue Print Reading

Multimedia & Graphic Design

- Basic Film Making & Camera
- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress

Steel Detailing using TEKLA

Bank Teller Course Cashier Course

Computer Technology

- PC technician (A+)
- Programs - C++, Visual Basic, Java
- SQL Database
- Web Development - HTML, CSS, JAVASCRIPT
- LINUX systems

Accounting Softwares

- Quick Books
- Simply Accounting
- Accpac
- MS Office

2006க்குப்பின் EI அல்லது Maternity எடுத்தவர்கள் இதை இலவசமாகக் கற்பதற்கு தகுதி உடையவராகலாம் நீங்கள் 42 வாரத்துக்கு 1. Living expenses, 2. Daycare fees 3. Transport expenses பெறுவதற்கு தகுதியுடையவராகலாம்

COVERS TUITION AND LIVING EXPENSES UP TO \$28,000

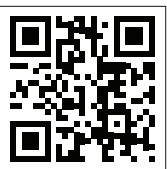
 **beta College**
of Business & Technology

Tel: 416.449-BETA(2382)

www.betacollege.ca

info@betacollege.ca

1085 Bellamy Road, Unit 208, (Bellamy & Ellesmere), Scarborough, ON, M1H 3C7



தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

சொந்தமான ஒரு வீடு
உங்கள் வாழ்க்கையின்
மிகப்பெரியதோர் முதலீடு
Buy, Sell and Invest.
Give us a Chance!

வீடு
வாங்க
விற்க



ஈசன் குலசேகரம் :416 835 1700
Sales Representative info@esanhomes.com

SOLD! OVER ASKING

CALL OUR
ELITE
TEAM

SOLD! OVER ASKING



Military Trail & Morningside
TORONTO
Bedrooms : 4+3 Washrooms : 4



Ellesmere & Conlins
TORONTO
Bedrooms : 3 Washrooms : 3

இவற்றை அண்மையில் விற்பனை செய்துள்ளோம்
உங்கள் வீட்டை இலாபகரமாக விற்பனை செய்ய
விரும்பின் நம்பிக்கையுடன் எம்மை தொடர்புகொள்ளவும்



For Lease
\$1850+ PER MONTH
HWY 7 & 9TH LINE
BEDROOMS: 4
WASHROOMS: 3



Basment For Lease
\$800+ PER MONTH
CONLINS & ELLESMERE
BEDROOMS: 2
SEPERATE ENTRANCE



Basment For Lease
\$700+ PER MONTH
MCCOWAN & KINGSTON
BEDROOMS: 1
SEPERATE ENTRANCE

விக்கி வேலாயுதன் :416 457 7162
Sales Representative vvelauthan@yahoo.com



RE/MAX
*RE/MAX Vision Realty Inc., Brokerage
*independently owned and operated.

அனைத்துக்குமான ஆலோசனைகளுக்கும்
நம்பிக்கையான சேவைகளுக்கும் நாடுங்கள்..

Office: 416-321-2228
Fax: 416-321-0002



2210 Markham Road # 1 , Toronto, ON M1B5V6 www.esanhomes.com

எண்பதுக்கு எண்பது

இரண்டாயிரத்திப்பத்தாம் ஆண்டு கவிஞர் கந்தவனம் அவர்களின் 'நாடக அனுபவங்கள்' என்ற நூல் வெளியிடப்பட்டது. என்னையும் நண்பர் சேகர் தம்பிராஜாவையும் தொடர்புகொண்ட கவிஞர் நூலை கனடாவில் வெளியிட்டுவைக்கும் பொறுப்பை கையளித்தார். எம்மால் மறுக்க முடியவில்லை. வெளியீட்டு விழாவை வழமை யான சம்பிரதாயங்களுடன் நடத்தாமல், புதுமையானதொரு வடிவத்தில் நடத்தலாமென சேகர் கூறினார். முன்னரொருமுறை வேறொரு நூல் வெளியீட்டை புதுமையாக நடத்த நானும் நண்பர் செல்வன் செல்லத்துரையும் திட்டமிட்டு, நூலை யாத்தவர் மரபை மீறத் தயங்கியதால் அந்தத் திட்டத்தை கைவிடவேண்டியேற்பட்டது. அதை சேகருக்கு எடுத்துக்கூறி, கவிஞர் மரபை விரும்புவதாகவே இருப்பார் எனவே வெளியீட்டு விழாவை மரபுக்குட்பட்டே நடத்தவேண்டியிருக்கும் என்றேன். சேகரோ "கவிஞரை கேட்டுப்பார்ப்போம். அவர் மறுத்தால் திட்டத்தைக் கைவிடுவோம்" என்றார். கவிஞரின் பதில் நான் எதிர்பார்க்காதது. "விழாவை நீங்கள் எப்படியும் நடத்தலாம். எனக்கு பூரண சம்மதம். நீங்கள் நடத்தப்போற நாடகத்தில் எனக்கு என்ன வேடம் என்று சொன்னால் நான் அதற்கேற்றமாதிரி என்னைத் தயார் படுத்திக்கொள்வேன்". கவிஞரின் மரபுக் கவிதைகளைப் படித்தாலும் அவருடைய ஆழ்ந்த ஆன்மீக ஈடுபாடுபற்றி அறிந்திருந்ததாலும் அவற்றினடிப்படையில் நான் அவரைப்பற்றி ஏற்படுத்தியிருந்த மதிப்பீடு உடைந்து போய்க் கிடந்தது. அந்த விழா மாறுபட்ட முறையில் நடத்தப்பட்டபோது அது பலரின் பாராட்டுதலையும் பெற்றது.

மரபிலும் யாப்பிலும் ஊறியிருந்தாலும் கவிஞர் ஒரு புதுமை விரும்பி என்பதை பின்னர் அறிந்துகொண்டேன். 1950 களின் நடுப்பகுதியில், தனது மாணவப் பருவத்தில் அவர் எழுதிய 'சமூகம்' என்ற குறுநாவல் அச்சேறாமல் போனதற்குக் காரணம் அது அக்காலத்திய சமூக மதிப்பீடுகளை கேள்விக்குட்படுத்தி சாதியத்தைச் சாடியதுதான் என நம்புகிறார் கவிஞர். "அந்தக்காலத்தில் இப்போதுபோல் பிரதியெடுக்கும் வசதியெல்லாம் இருக்கவில்லை. பிரதியை கைப்பட எழுதி அதை பத்திரிகையாசிரியர் ஒருவரிடம் சேர்ப்பித்தேன். 'நல்லாயிருக்கடா தம்பி' என்று கூறியவர் அதை அச்சிடவும் இல்லை. பிரதியை எனக்கு மீண்டும் தரவும் இல்லை. அவர் சாதித்தடிப்புமிக்க மனிதர். அதுபோலத்தான் 'புதுபுகம்' என்ற குறுநாவலும் வெளிவரவில்லை. அந்த நாட்களில் எனக்குப் படிப்பித்த ஆசிரியர்கள் கூட இத்தகைய புரட்சிகர கருத்துக்கள் கொண்ட ஆக்கங்களை ஆதரிக்கவில்லை ஊக்கப்படுத்தவில்லை". கவிஞர் எழுதிய இரண்டாவது குறுநாவலும், முன்றாவது குறுநாவலும் இவை. இவையிரண்டும் அச்சேறாமலேயே தொலைந்துபோயின.

இம்மாதம் எண்பதாவது அகவைகாணும் கவிஞரின் எண்பது நூல்கள் இதுவரை வெளியிடப்பட்டுள்ளன. அதுபற்றிக்கேட்டதும், அதைத் தட்டிக்கழிக்கிறார். "அதைப்பற்றி என்ன சொல்ல இருக்கிறது? நம்பாதவர்கள் கேட்டால் பட்டியலைக் காட்டலாம். அவ்வளவுதான்" என்று சிரிக்கிறார். ஒரு மனிதன் அறுபது வருடங்களுக்கு மேலாக தொடர்ந்து எழுதிவருவது என்பதும், அந்த எழுத்துக்களிலே எண்பது நூலுருப்பெற்றுள்ளன என்பதும் உண்மையிலேயே குறிப்பிடத்தக்க சாதனை கள்தானே என நான் அவருடன் வாதாட வேண்டியிருந்தது. தான் எழுதி அச்சேறிய முதலாவது படைப்பை சிரிப்பொலிகளினூடே ஆர்வத்தோடு நினைவுகூர்கிறார். "அது ஒரு குறுநாவல். சாவகச்சேரி இறிபேர்க் கல்லூரியிலே மாணவனாக நான் இருந்தகாலத்தில் எழுதியது. 'ஒன்றரை ரூபாய்' என்பது அதன் தலைப்பு. 1954ம் ஆண்டு வெளிவந்தது நல்ல நினைவிருக்கிறது. அந்த நாட்களிலே சைக்கிளில் டபுள்சென்று பொலிசாரிடம் பிடிபட்ட போது, இருட்டிலே ஒன்றரை ரூபாய் என்று சொல்லி மூன்று சதங்களைக்கொடுத்து ஏமாற்றிவிட்டு தப்பிவந்த உண்மைச் சம்பவத்தை சுவையான குறுநாவலாக எழுதியிருந்தேன்". அந்தக்காலத்திய 50சத நாண்டியும் 1சத நாண்டியும் இலகுவில் வேறுபடுத்தமுடியாத அளவுக்கு ஒத்த தோற்றமுடையவையாக இருந்ததை எனக்கு விளக்குகிறார். "தலைக்குமி புத்தகசாலையில் கே.கே.வி. செல்லையா என்ற ஓவியர் இருந்தார். அங்கே எனது

முத்த தமையனார் வேலைசெய்ததால் அவருடன் எனக்கு தொடர்பிருந்தது. அவரிடம் சென்று பிரதியைக்கொடுத்ததும், அவர் அட்டையிலே ஒரு பொலிஸ்காரரின் படத்தை வரைந்து நாவலை வெளியிட்டார். அங்கே பல கடைகளிலும் புத்தகம் விற்பனைக்கு வைக்கப்பட்டது. கல்லூரியிலே நான் பேச்சுப்போட்டிகள் நாடகங்களில் பங்குபற்றியதால் ஓரளவு பிரபலமானவனாக இருந்தேன். புத்தகமும் ஒரு மாதத்துக்குள் நூறு நூற்றைம்பது பிரதிகள் விற்பனையாகிவிட்டது. அந்த நாட்களிலே இப்போது போலல்லாது பல தமிழ் பொலிஸ்காரர்கள் இருந்தார்கள். அவர்களில் சிலர் இதைப்படித்துவிட்டு என்னைத் தேடிக்கொண்டு வீட்டுக்கு வந்துவிட்டார்கள். நல்லவேளையாக நான் வீட்டில் இல்லை. நான் அதற்கு முன்னரே இந்தியா சென்று படிக்கப்போகிறேன் என வீட்டிலே அனுமதி கேட்டிருந்தேன். அனுமதி கிடைக்கவில்லை. ஆனால் பொலிசார் வீடுதேடி வந்ததும் எனது தமையனார் 'இந்தியாவிற்கு போறதென்றால் போ' என்று அனுப்பிவைத்தார். நான் சென்னைக்குச் சென்று



பல்கலைக்கழகப்படிப்பை மேற்கொள்வதற்கும் அந்த நாவல்தான் காரணமாகியது". கூறிவிட்டு வாய்விட்டுச் சிரிக்கிறார்.

கவிஞரின் வெளியீடுகள் சிறுகதை, நாவல், சமூகம், சமயம், புவியியல், பாடநூல்கள், கவிதை என பல்வேறுவகைகளையும் உள்ளடக்கியிருந்தாலும் அவற்றில் பெரும்பாலானவை கவிதை நூல்கள்தான். "நான் நாவல், சிறுகதைகளுடன்தான் ஆரம்பித்தேன். அவை எனக்கு நிறைவையளிக்காததால்தான் கவிதைகளில் இறங்கினேன்" என கூறுகிறார். 'பிரசுரமான எனது முதலாவது கவிதை ஈழகேசரி பத்திரிகையிலே வெளிவந்தது. சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திலே மாணவனாக இருந்தபோது அங்கு நடைபெற்ற ஒரு கவிதைப்போட்டியிலே பங்குபற்றினேன். பரிசு கிடைக்கவில்லை ஆனால் ஆறுதல்பரிசு தந்து சான்றிதழ் தந்தார்கள். அது எனக்கு மிகவும் ஊக்கமளிப்பதாக அமைந்தது. எனது கவிதைக்குக் கிடைத்த முதல் அங்கீகாரம் அதுதான். பின்னர் இந்தியாவில் பட்டம் பெற்றுத்திரும்பியபின், ஈழநாடு பத்திரிகையின் பத்தாவது ஆண்டுவிழாவுக்காக ஒரு கவிதைப் போட்டி வைத்தார்கள். அதிலும் எனக்கு முதல் பரிசு கிடைத்தது'. ஏ.ஜே. கனகரத்தின ஆசிரியராக இருந்தகாலத்தில் கூட்டுறவு பத்திரிகையின் இருபந்தைந்தாவது ஆண்டுவிழா வைபோட்டி நடத்தப்பட்ட கவிதைப்போட்டியிலும் முதல்பரிசு பெற்ற கவிஞர் அந்தப் பரிசை மகாகவி உருத்திரமூர்த்தி அவர்களின் கையால் பெற்றதை பெருமிதத்துடன் நினைவுகூருகிறார். 'அதற்குப் பிறகு நான் கவிதைப்போட்டிகளில் பங்குபற்றுவதில் அதிகம் ஆர்வம் காட்டவில்லை. அவ்வளவும் போதும் என்று எண்ணி விட்டேன்'. சிரிக்கிறார்.

கவிதைகளின் மீதான ஈடுபாடும் ஆளுமையும் பிந்தாளில் 'கவியரங்கிற்கோர் கந்தவனம்' என இரசிகமணி கனக செந்திநாதனின் வாயால் புகழப்பட காரணமாக அமைந்தன. 'கவியரங்

கங்கள் மூலமாகத்தான் நான் மிதந்தேன்' எனக்கூறும் கவிஞர் மேடைச்சொற்பொழிவுகளில் தான் ஈடுபட ஆரம்பித்தது தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி போன்றவர்களின் அறிமுகம் கிடைந்த பின்னர்தான் எனக்கூறுகிறார். கவியரங்கங்கள் மக்கள் மத்தியிலே பிரபலம் பெற்றிருந்த காலத்தையும், அந்தப் பிரபலத்திற்கு தானும் ஒரு காரணமாக அமைந்த வரலாற்றையும் கவிஞர் சுவையாக அசைபோடுகிறார். 'அந்தக் காலத்திலே கவியரங்கங்கள் பண்டிதர்களின் கையிலேதான் இருந்தன. அவர்கள் பாடும் கவிகள் மிகவும் செழுமையானவையாக இருந்தாலும் மக்களை ஓராட்டி நித்திரையாக்கும் தன்மை கொண்டவையாக இருந்தன. அவர்களுடன் சேர்ந்து நான் பாடவில்லையென்றாலும் அதைக்கேட்கின்றபோது, அவர்களின் அளிக்கைமுறை எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. படிப்படியாக நான் அதில் ஈடுபட்டு, முதலில் மகாகவியின் தலைமையில் பாடி, பின்னர் முருகையனின் தலைமையில் பாடி, பண்டிதர் கதிரேசன்பிள்ளை, பண்டிதர் நமசிவாயம் போன்றவர்களின்

தலைமையில்பாடி, கனக செந்திநாதனின் தலைமையில்பாடி, பிறகு ஒருகாலகட்டத்தில் என்னுடைய தலைமைக்கு வந்தபோது நானாகவே ஒரு குழுவை அமைத்தேன். என்னையொத்த வயதுடைய சுந்தரம்பிள்ளை, நாகராஜன், குமாரசாமி, கவிஞர் ஐயாத்துரை ஆகியோரைக்கொண்ட குழுவை என்னுடைய தலைமையிலே அமைத்தேன். கவியரங்கங்களின் பொருளை மக்களுக்கேற்ற முறையில் எளிமையாக்கி, அளிக்கைமுறையை மக்களைக் கவரும்வகையிலே அமைத்து கவியரங்கங்களை பிரபலமாக்கியவர்கள் நாங்கள் தான். இதன் விளைவாகத்தான் கவியரங்க மில்லம்மல் ஒரு விழா நடக்கமுடியாது என்ற நிலை தோன்றியிருந்தது. பட்டிதொட்டியெங்கும் கவியரங்கங்கள் நடைபெற்ற அந்த நாட்களில் ஏறக்குறைய இருபது ஆண்டுகள் - அறுபதுகள் முதல் எண்பதுகள்வரை - கவிதை யுலகம் எங்கள் கைகளில்தான் இருந்தது'. கவியரங்கங்களிலே கவிஞர் பாடிய பல கவிகள் பின்னர் நூலுருவும் பெற்றுள்ளன. "கவியரங்கத்திலே நான் பாடிய கவியொன்றைத் தான் மெருகேற்றி 'கீரிமலையினிலே' என்ற குறுங்காவியமாக பின்னர் வெளியிட்டேன். 'பாடுமனமே' என்ற ஒரு தொகுப்பும் முக்கியமானது"

இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்திலே நாடகத் தகைமைச் சான்றிதழ் பெற்ற முதற்தொகுதி மாணவர்களில் கவிஞரும் ஒருவர். 2007ம் ஆண்டு நடைபெற்ற மனவெளி கலையாற்றுக் குழுவின் பதினான்காவது அரங்காடலிலே இடம்பெற்ற கவிஞர் சிவசேகரத்தின் 'சாகாத சரித்திரங்கள்' என்ற கவிதை நிகழ்வை நெறியாள்கை செய்து அதில் நடிக்கவும் செய்தார். பன்னிரண்டாவது அரங்காடலில் இடம்பெற்ற குழந்தை சண்முகலிங்கத்தின் 'நரகோடு சுவர்க்கம்' உட்பட கனடாவில் மேடையேறிய சில நாடகங்களில் நடித்திருந்தாலும், நாடகங்களில் தான் அதிகம் கவனம் செலுத்தவில்லை என்பதை ஒப்புக்கொள்கிறார்.

- நேர்காணல் - துஷி ஞானப்பிரகாசம்

"பலதோணியில் கால்வைத்துப் பலனில்லை என்று கண்டபின் கல்வியுடனும் இலக்கியத்துடனும் நின்றுவிட்டேன்" எனக் கவிஞர் கூறினாலும், தனது மனதுக்கு மிகவும் நெருக்கமான கவியரங்கம் என்ற வடிவத்தை அவர் அவைக்காற்று கலையாகத்தான் பார்க்கிறார். "கவியரங்கமென்பது வெறும் கவிதை மட்டுமல்ல. அது அசைவுகள், நடப்பு, அளிக்கைமுறை அனைத்தும் இணைந்த ஒரு அரங்க நிகழ்வு தான்" என்பது அவர் கருத்து.

கல்வித்துறைக்கும் பாரிய பங்களிப்புகளைச் செய்தவர் கவிஞர். இலங்கை அரசின் புவியியல் பாடத்திட்டக்குழுவின் அங்கத்தவராகவும், மலையகம், யாழ்ப்பாணம், வன்னி என பல்வேறு பகுதிகளிலும் ஆசிரியராகவும் அதிபராகவும் கல்விப்பணி ஆற்றியவர். சில ஆண்டுகளுக்குமுன் எழுத்தாளர் மாத்தளை

சோமு கனடாவிற்கு வந்திருந்தபோது "யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் மலையகத் தமிழர்களுக்குச் செய்த தீங்குகளையும் துரோகங்களையும் நாங்கள் நினைவில்வைத்திருக்கும் அதேவேளை, என்போன்றதொரு மலையகத்தமிழன் எழுத்தாளனாக ஆவதற்கு கந்தவனம் போன்ற யாழ்ப்பாணத்து ஆசிரியர்கள் ஆற்றிய கல்விப்பணிதான் காரணம் என்பதையும் மறந்து விடக்கூடாது" எனக் கூறியிருந்தார். அதை கவிஞருக்கு நினைவுட்டியதும் "ஆமாம். சோமு என்னுடைய மாணவன்தான். மாத்தளை புனித தோமையார் கல்லூரிதான் எனக்குக் கிடைத்த முதல் ஆசிரிய நியமனம்" என்பது முதல் மாத்தளை அம்மன் மீது தான் பாடிய பதிகம் வீரகேசரியில் பிரசுரமானது வரை நினைவுகளை மீட்கிறார்.

அவருடைய எண்பத்தியோராவது நூல் எதுவாக இருக்கப்போகிறது எனக் கேட்கிறேன். "தாய்விடு இதழிலே தொடராக வந்த 'காதல் வாழ்க்கை' இப்போது காந்தளக்கத்தால் அச்சேற்றப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. அதுதான் பெரும்பாலும் அடுத்த நூலாக இருக்கும். அதைவிடவும் சில நூல்கள் அச்சிலே உள்ளன. அச்சேற்றவேண்டிய ஒரு பத்து நூல்களும் உள்ளன" என்று ஆரம்பித்தவர் இடைநிறுத்தி "அதெல்லாம் இப்போ எதற்கு? அச்சிலே உள்ளவை, அச்சேற இருப்பவை பற்றியெல்லாம் இப்போது பேசக்கூடாது" என்று முடிக்கிறார். தன்னைப்பற்றி தானே பேச விரும்பாதவர் கவிஞர். அவரைப்பற்றி "நூற்றுக்கு நூறு" என்று தலைப்பிட்டு கட்டுரையெழுதும் வாய்ப்பு மிக விரைவிலேயே வரும். அதுதான் ஆசிரியர் கந்தவனத்திற்கு உகந்த மதிப்பளிப்பாக இருக்கும்.



Foundation of your financial freedom!



**LIVE LIFE
FULLY COVERED**

COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET.

YOU & YOUR FAMILY

கவலை அற்ற நிம்மதியான வாழ்க்கை வாழ்ந்திட....

சிறந்த ஆலோசனைகளுக்கும் உங்களுக்கு ஏற்ற காப்புறுதியை செய்வதற்கும் எங்கள் முகவர்களில் ஒருவரை அழையுங்கள்.

- Life Insurance
- Non-Medical Insurance
- Travel Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance
- Mortgage Insurance
- RESP - Education Saving Plan
- Dental & Drug Insurance
- RRSP's & Investments
- Final Expense Products (Through Funeral Homes)

Mega Financial Group

416 666 1120 • 416 293 5559
PH28-4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON

Now Hiring
FULLTIME / PART TIME AGENTS

FASTEST GROWING INSURANCE AGENCY
Well Established Name / Multicultural Agents / Great Support

Call Raj Nadarajah for more info
416 666 1120





SPECIAL OFFER



CNF # 214403



**முவாயிரமாண்டுகளுக்கு
மேலான ஆயுர்வேத
பாரம்பரியத்தில் நவீன
முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட
ஆயுர்வேத மூலிகை
ஊட்டச்சத்து ஓளடதம்**

- 200 ற்கும் மேற்பட்ட மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது.
- உடலின் நோயெதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கிறது.
- உடலின் நச்சுத்தன்மையை நீக்கி புத்துணர்வை ஊட்டுகிறது.
- அமெரிக்க FDA (Food and Drug Administration) இனால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

FDA Product code 41GCV99



**ஊளைச் சதை பெருகுவதை
தடுக்கிறது!
வாத வலியை நீக்குகிறது!
உடலுக்கு புதுத்தென்பைக்
கொடுக்கிறது!**

கல்லாடியலா பானமானது மிகுதியான உடல் கொழுப்பை குறைக்கக் கூடியதும், குறிப்பாக உடலின் இடுப்பு, தொடை, தோற்படடை, கைகள் போன்ற பகுதிகளில் ஏற்படக்கூடிய ஊளைச் சதை பெருகுவதை தடுக்கவும், கொழுப்பினால் விளையக் கூடிய கெடுதியினை கட்டுப்படுத்தவும், உடல் வலியை நீக்கவும், அத்துடன் வாதத்தினால் ஏற்படக்கூடிய வலியினை குறைக்கவும் உதவுகிறது. கல்லாடியலா உடலுக்கு புதுத்தென்பைக் கொடுப்பதோடு நீண்ட சுகமான வாழ்விற்கும் வழிவகுக்கிறது.



**பேரழிவினைக் கொண்டுவரும்
நீரிழிவு நோயினை இரண்டே
இரண்டு மாதங்களில் முற்று
முமுதாக கட்டுப்படுத்த
முடியும்!**

டயபீனா தினமும் அருந்தக்கூடிய மூலிகை ஆரோக்கிய பானம். இது உடலில் மிகுதியான குழக்கோசினை குறைக்கக்கூடியதும், இரத்தத்திலுள்ள அதிகளவு குழக்கோசினால் ஏற்படக்கூடிய நோய்களை ஒழுங்கு முறையாக தடுக்கவும் உதவுகிறது. விறைப்புத்தன்மை, பாதுகாப்பில் சுளுக்கு, அலட்சியத் தன்மை மற்றும் மீண்டும் மீண்டும் வியாதிகளை படிப்படியாக நீக்கிவிடக் கூடியது. டயபீனா கண்டிப்பாக நீரிழிவு நோயினால் வருந்துபவர்கள் மட்டுமே பாவிக்கவேண்டியது.



**The Ervamatin
Hair Lotion**

உங்கள் முடிபுதிர்வை தடுக்கவும் மீண்டும் தலைமுடி வளரவும் எவமார்டின் மூலிகை ஓளடதம்!
உலகெங்கிலும் பல்லாயிரக்கணக்கானவரின் பாராட்டுதலைப் பெற்ற மூலிகைத் தயாரிப்பு இது.

CNF # 184402



இப்போது இங்கிலாந்து மற்றும் ஐரோப்பா நாடுகளிலும் எமது தயாரிப்புகளை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
www.amazonhealthcare.co.uk



2602 Eglinton Ave., East. (@Midland)
Tel: **416.264.8787**
www.amazonhealthcare.ca

அழைப்பு மணியை அடித்து பிரயோசனமில்லை. கதவை கைகளாலும் கால்களாலும் உதைத்தான். உள்ளே ஒரு சத்தத்தையும் காணவில்லை. அவன் வேண்டுமென்றே திறக்காமல் இருக்கிறான். கதவு திறந்து ஒரு கணம் தோட்டு ரவியின் முகம் வெளியே நீட்டியது. நிஷாந் பேசத் தொடங்கினான். அடுத்த கணம் முகத்தை காணவில்லை. சாத்திய கதவுதான் முன்னால் நின்றது. மறுபடியும் கதவை அடித்தான். கதவு திறக்கவே இல்லை. 'என்னுடைய காசைத் தா. அல்லது என்னை என் நாட்டுக்குத் திருப்பி அனுப்பு.' அழுவது போன்ற குரலில் நிஷாந் கத்தினான். அந்த தமிழ் வார்த்தைகள் காற்றிலே ஒவ்வொன்றாகப் பிரிந்து பரவின. உக்கிரைன் நாட்டிலே அந்த வார்த்தைகளை புரியக்கூடிய எவரும் சுற்று வட்டாரத்தில் இல்லை.

அன்று அம்மா வை நினைக்கும் நாள். நிஷாந் புறப்பட்டு இரண்டு வருடத்துக்கு மேலாகியும் அவன் இன்னமும் உக்கிரைனிலேயே தங்கியிருந்தான். அவனுக்கு பின்னர் புறப்பட்ட தங்கை கனடா போய்ச் சேர்ந்துவிட்டாள். அம்மாவின் கடிதம் வந்தால் இரண்டு வரியை படித்துவிட்டு மூடி வைத்துவிடுவான். மறுபடியும் இரண்டு வரி. கடிதம் இப்படிப் போகும். 'நேற்று ரஷ்யா பற்றி வகுப்பில் பாடம் எடுத்தேன். அப்போது உன்னை நினைத்தேன். நீ அங்கே இருப்பது வகுப்பு பிள்ளைகளுக்கு தெரியாது. நீயும் நானும் ஒன்பது மாதம் ஓர் உடம்பை பங்கிட்டுக்கொண்டோம் என்பதை நினைத்துப் பார்ப்பேன். கொஞ்சம் ஆறுதலாக இருக்கும். நேற்று உனக்குப் பிடித்த நெத்தலி குழம்பு வைத்தேன். ஆனால் என்னால் ஒரு வாய் உண்ண முடியவில்லை.'

அம்மாவின் முகத்தை நினைவுக்கு கொண்டு வர முயன்றான். ஒரு மூலையில் விளக்கின் அடியில் அமர்ந்திருந்து கம்பளி பின்னும் நினைப்பு வரும். தையலை எண்ணி எண்ணி பின்னுவான். எண்ணிக்கை பிழைத்தால் மறுபடியும் அவிழ்ப்பான். பின்னர் மீண்டும் பின்னுவான். அந்தக் காட்சி, தனிமையில் இருந்து எண்ணுவதும் பின்னர் அவிழ்ப்பதும் அவனை என்னவோ செய்யும். ஒருவித தயக்கமும் இல்லாமல் அம்மா கணியை விற்று ஏஜன்ட்டுக்கு பணம் கொடுத்தார். ஏஜன்ட் சொன்னதை கேட்டபோது கலபமாகத்தான் பட்டது. முதலில் ரஷ்யா போவது. அங்கேயிருந்து உக்கிரைனுக்கு மாணவ விசா உடனே கிடைக்கும். ஒரு வேலி தாண்டினால் போலந்து. இன்னொரு வேலி தாண்டினால் ஜேர்மனி. அங்கேயிருந்த சொந்தக்காரர்கள் அவனை பார்த்துக் கொள்வதாக அம்மாவுக்கு உறுதியளித்திருந்தார்கள்.

அவனுடைய ஏஜன்ட்டு மூன்று தடவை நிஷாந்தை போலந்திற்கு அனுப்பினார். மூன்று தடவையும் பிடிபட்டு திருப்பி அனுப்பிவிட்டார்கள். மூன்றாவது தடவை குளிர் தாங்க முடியாமல் பழைய பேப்பரை உடம்புக்கும் உடைக்கும் இடையில் அடைத்திருந்தான். அதிகாரிகள் 'தவாய், தவாய்' என விரட்டினார்கள். உடைகளைக் களைந்து அவனை சோதித்தபோது பேப்பர் பேப்பராக வந்தது. அடக்கமுடியாமல் சிரித்தார்கள். ரப்பர் தடியினால் அடித்து அவனுடைய மதுகுத் தோல் உரிந்துவிட்டது. அந்த வலியை இப்போது நினைத்தாலும் அவன் உடம்பு நடுங்கும். புது ஏஜன்ட்டுக்கு அவனை விற்றுப்போட்டு பழைய ஏஜன்ட்டு போய்விட்டார். அவனுடன் சேர்த்து எட்டுப் பேர். அவர்கள் வெறும் சரக்கு என்பது அப்போதுதான் புரிந்தது. புது ஏஜன்ட்டின் பெயர் தோட்டு ரவி. பெரிய உருவம், அவரை உருக்கினால் இரண்டு பேர் செய்யலாம். கழுத்திலே வெட்டுக் காயம். தமிழ் படங்களில் வருவதுபோல கன்னத்தில் ஒரு மரு. கையிலே எப்போதும் ஒரு பயணப்பெட்டி வைத்திருப்பார் ஆனால் அவர் அதை திறந்ததை ஒரு வரும் கண்டது கிடையாது. இதுவரை 200 பேரை வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்பியதாகச் சொன்னார். சில நேரங்களில் புத்திசாலியோலவும் தென்பட்டார். 'கார் முன் கண்ணாடியில் பின்னுக்கு வரும் வாகனங்கள் தெரிவது போல பின்னுக்கு வருவதை நான் முன்னாலேயே உணர்ந்துவிடுவேன். அதுதான் என் வெற்றிக்கு காரணம்' என்பார்.

தோட்டு ரவியுடன் வந்தவர்கள் நாலுபேர். ஈஸ்வரி, அவளுடைய குழந்தை லைலா, செல்லத்தம்பி, அடுத்தது அலெக்ஸ். இவர்கள் வந்த பின்னர் 807ம் வீட்டில் இருந்தவர்களின் சராசரி புத்திக்கூர்மை எண் பாதியாகக் குறைந்தது. செல்லத்தம்பியை பார்த்தவுடன் இயக்கத்திலிருந்து தூரத்தப்பட்டவன் என்பது

தெரிந்துவிடும். தோள்களை அசைத்து அசைத்து சாய்ந்துதான் நடப்பான். அவனைப்போல இன்னொருத்தனை இந்த உலகில் கண்டுபிடிக்க முடியாது. முழு வாயை திறந்து அடுத்த ஊரில் இருக்கும் ஒருவருடன் பேசுவதுபோல பேசுவான். முதல் பார்வைக்கு மூடன்போல தோற்றமளிப்பான், ஆனால் அவனுடைய மூளை வேறுமாதிரி வேலை செய்யும். உக்கிரைன் நாட்டுக்கு வந்தவுடன் அதிகாரி அவனுடைய வயதைக் கேட்டிருக்கிறார். 'இன்றைக்கே சொல்ல வேண்டுமா?' என்றானாம். அந்தக் கதை உக்கிரைன் முழுக்க பரவிவிட்டது.

இரண்டாவது நாள் நூறு மீட்டர் டெலிபோன் வயரை வெட்டி விற்று காசாக்கிவிட்டான். அவனுக்கு ஒரு வார்த்தை ரஷ்யமொழி தெரியாது. எப்படிச் செய்தான் என்பதுதான் மர்மம். ஒருமுறை கிழவி அணிந்திருந்த காது கேட்கும் மெசினை திருடி வந்ததும் அல்லாமல் அதை யாரிடம் விற்கலாம் என ஆலோசனை கேட்டான். இன்னொரு நாள் எப்படியோ

ரஷ்யாக்காரர்கள் அவனை மட்டும் கூட்டிக் கொண்டு போலந்துக்கு போவார்கள். ஒரே யொரு ஆளுக்குத்தான் இடமிருந்தது. 'சரியாக 11 மணிக்கு வருவார்கள், தயாராக இரு' என்று தோட்டு ரவி சொல்லிவிட்டு வெளியே போய்விட்டான்.

நிஷாந் காலை எழுந்து குளித்து உடையணிந்து தயாராகினான். ஒரு சின்ன மதுகுப்பை மட்டுமே கொண்டுபோகலாம். காலை பத்து மணிக்கு ரஷ்யாக்காரர்கள் அவசரமாக வந்தார்கள். அவர்கள் ஒரு மணிநேரம் முன்னதாகவே வந்துவிட்டார்கள். நிஷாந் அப்போது பாத்ரூமில் இருந்தான். அதேவீட்டில் இன்னொரு ரமேஷ் இருந்தான். அவனும் அகதிதான், முழுப்பெயர் ரமேஷ் கருணாகரன். ரஷ்யாக்காரர்கள் வந்து கூப்பிட்டதும் இவன் தன்னுடைய கைப்பையை தூக்கிக்கொண்டு அவர்களுடன் புறப்பட்டு போய்விட்டான். நிஷாந் பாத்ரூமிலிருந்து வெளியே வந்த போது மற்றவர்கள் எல்லோரும் அவனைப்

- அ. முத்துலிங்கம் -

ஆனால் வருடக் கணக்கை எண்ணும்போது பகல் ஒருநாள், இரவு ஒரு நாள் என எண்ணுவார்கள். மூன்று வருடத்திலேயே தண்டனை முடிந்துவிடும். 'உன்னை ஏமாற்றினான் அல்லவா? அவன் அனுபவிக்கட்டும்' என்றான் தோட்டு ரவி.

மூன்று மாதம் கழித்து நிஷாந் துக்கு ஒரு கடிதம் ரமேஷ்டமிருந்து வந்தது. போலந்து சிறையிலிருந்து எழுதியிருந்தான். நாலே நாலு வரிகள்தான். இருட்டிலே வைத்து எழுதியிருந்தான் என்பதை ஊக்கிக்கூடியதாக இருந்தது. வசனம் எங்கோ ஆரம்பித்து எங்கோ முடிந்தது. சில வசனம் இன்னொன்றுடன் கலந்திருந்தது. 'என்னை மன்னித்துவிடு. நான் திட்டமிட்டு இந்த துரோகத்தை செய்ததற்கு இப்போது உத்தரிக்கிறேன். நீ மிக நல்லவன். உனக்கு கிடைக்கவேண்டிய வலியை நான்



அழகிய லைலா

ஒரு முயலைப் பிடித்துவந்து கறியாக்கினான். உக்கிரைனில் பனிக்காலத்தில் முயல் வெள்ளையாக இருக்கும், கோடை காலத்தில் பழுப்பு நிறமாக மாறிவிடும். அது வெள்ளை வெளேரென்று இருந்தது. எப்படி பிடித்தாய் என்று கேட்டால் சொல்கிறான். 'முயலை ஓடி வெல்லமுடியாது. முயல் பிடிப்பதற்கு முயல் போல யோசிக்கவேண்டும். அது எங்கே ஓடப்போகிறது என்று தெரிந்து முன்சூட்டியே அங்கே போய் நிற்கவேண்டும்.'

தோட்டு ரவி நிஷாந்தை திரும்பியும் பார்க்க மறுத்தான். மேலும், மேலும் பணம் கேட்டான். வேறு வழியின்றி தங்கையிடம் கெஞ்ச வேண்டி நேர்ந்தது. எத்தனை கேவலம். அவள் 1400 டொலர்கள் தோட்டு ரவிக்கு அனுப்பினாள். அதன் பிறகு நடந்ததுதான் ரமேஷ் சம்பவம். ஒரு காலத்தில் அகதிகளாக வந்து உக்கிரைனில் தங்கியிருந்த அத்தனை தமிழர்களும் அந்தச் சங்கதியை அறிவார்கள். அவ்வளவு பிரபலம். தோட்டு ரவி புத்தம் புதிய பாஸ்போர்ட் ஒன்றை கொண்டு வந்து நிஷாந்திடம் தந்தான். கள்ளப் பாஸ்போர்ட் இல்லை. மெய்யான இலங்கை பாஸ்போர்ட்தான். நிறைய விசாக்கள் குத்தப்பட்டு கவர்ச்சியாக இருந்தது. நிஷாந்தினுடைய படத்தை மாற்றி அதில் ஓட்டினார்கள். இப்பொழுது அவனுடைய பெயர் ரமேஷ் சிவப்பிரகாசம். அவன் வயது 19. இன்னும் அந்த கடவுச்சீட்டில் உள்ள விவரங்களை பாடமாக்கினான். ஏனென்றால் அவன் அந்த பாஸ்போர்ட்டில்தான் பயணம் செய்வான். நாலு

பார்த்து சிரித்தார்கள். அவனால் நம்பமுடியவில்லை. இப்படியும் ஒருவன் திட்டமிட்டு ஏமாற்றுவானா? தோட்டு ரவிக்கு இது தெரியாது. ரஷ்யர்களுக்கும் இதில் கூட்டு இல்லை, அவர்கள் வந்து 'ரமேஷ்' என்று கூப்பிட்டபோது இவன் அவர்களுடன் போய்விட்டான்.

நிஷாந் வெட்கத்திலும் அவமானத்திலும் விரகத்திலும் இரண்டு நாள் வெளியே வரவில்லை. குப்புறப் படுத்தபடியே கிடந்தான். தோட்டு ரவி வந்து விசயத்தை அறிந்த போது அவனைத்தான் திட்டினான். அவனும் கோபமாகத்தான் இருந்தான். ஆனால் இரண்டு நாள் கழித்து அவர்களுக்கு வந்த தகவலைக் கேட்டு முதலில் இடிந்துபோனது தோட்டுரவிதான். அந்த நாலு ரஷ்யாக்காரர்களும் போதைப்பொருள் கடத்தும் கும்பலைச் சேர்ந்தவர்கள். அவர்கள் குறிப்பிட்ட எல்லையிலே போதைப்பொருளை வேலிக்கு மேலால் எறிவார்கள். போலந்துப் பக்கம் இருக்கும் கும்பல் அதை எடுக்கும். ஆனால் இந்த முறையில் ஏமாற்று வேலைகள் நடந்தன. பலசமயம் தொலைந்துபோய்விட்டது என்று சொல்லிவிடுவார்கள். ஆகவே இம்முறை நேரே கொண்டு போய் கொடுப்பதற்கு ஓர் ஆள் தேவைப்பட்டது. பிடிபட்டபோது முழுப் பழியையும் பையன் மேலேயே சுமத்தினார்கள். அவனால் ஒன்றுமே செய்யமுடியவில்லை. தொழியும் தெரியாது. அவனுக்கு ஆறு வருடம் கடுழியத் தண்டனை கிடைத்தது. கடுழியம் என்றால் போலந்தில் மிகக் கொடுரமாக இருக்கும். இருட்டிலேதான் ஆளை வைத்திருப்பார்கள்.

அனுபவிப்பது உண்மையில் எனக்கு மகிழ்ச்சியாகக் கூட இருக்கிறது.' இதை படித்த போது அவனுக்கு துக்கமாக இருந்தது. அவன் அனுபவிக்க வேண்டியதை இன்னொருவன் அனுபவிக்கிறான். வேறு துக்கங்கள் வந்து அவனை அடித்துப்போனதில் அந்தச் சம்பவத்தை மறந்துவிட்டான்.

உக்கிரைன் சினிமா கொட்டகையில் அவன் பார்த்த முதல் தமிழ் படம். 'பூவே பூச்சூட வா.' பத்மினியும் நதியாவும் வாயை திறந்தபோது ரஷ்யமொழி வெளியே வந்தது வேடிக்கையாக வரவேற்பை நினைத்துக்கூடப் பார்க்கமுடியாது. ரஷ்யப் பெண்கள் தமிழ் படங்களைப் பார்த்து அழுது அழுது கண் சிவந்தார்கள். யாராவது புதிதாக வரும் அகதிகள் தமிழ் படகசெட்டுகள் கொண்டு வருவதுண்டு. கார்த்திக்கும் ரம்பாவும் நடத்த 'உள்ளத்தை அள்ளித்தா' பட கசெட் அப்படிக்க கிடைத்ததுதான். இரவுச் சாப்பட்டுக்கு பின்னர் தினமும் போட்டு பார்ப்பார்கள். அதிலே பிரதானமான அம்சம் அப்பொழுது மிகப் பிரபலமான 'அழகிய லைலா' பாட்டுத்தான். கட்டை பாவாடை அணிந்து ரம்பா ஆட, கீழே இருந்து காற்று வீசி பாவாடையை மேலே தூக்கும். தொடையில் எதையும் மிச்சம் வைக்காமல் காட்டிக் கொண்டு ரம்பா ஆடும் ஆட்டம் அது.

ஈஸ்வரி ஒல்லியான பெண் ஆனாலும் கவர்ச்சியானவள். மெல்லிய மீசை உண்டு.



RE/MAX
#1 RE/MAX

**To Buy or Sell
Home, Condo,
Commercial or Business**

Contact your friendly Agents from Re/Max Community Realty:
Tel: 416-287-2222
RE/MAX COMMUNITY REALTY INC., Brokerage
203-1265 Morningside Ave Toronto, ON. M1B 3V9

RE/MAX
Outstanding Agents.
Outstanding Results.



CANADIAN TAMIL ACADEMY
கனடாத் தமிழ்க் கல்லூரி

:: 21 ஆண்டுகள் தரமான தமிழ் மொழிக் கல்விச் சேவை
:: கனடியக் கற்பித்தல் அனுபவம் கொண்ட ஆசிரியர்கள்
:: ஒன்றாய் பாடத்திட்டத்துக்கு அமைவான கற்பித்தலும் மதிப்பீடும்
:: பாதுகாப்பான நாய்மையான உங்கள் வதிவிடத்துக்கு அருகிலான பாடசாலைச் சூழல்

பதிவு செய்து விட்டீர்களா?

தொடக்க நிலைத் தமிழ் வகுப்புகள் (இளமழலை முதல் தரம் 8வரை)

- மொழி அறிவுக்கேற்ப தனித்தனி வகுப்புகள்.
- கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதலில் சிறந்து விளங்குவதை ஊக்குவிக்கும் கற்பித்தல் முறை.
- தமிழ் மொழியோடு மட்டுமல்லாது, தமிழர் பண்பாட்டையும் தாய்நில உணர்வையும் மாணவர் அறிந்து கொள்ளக் கூடிய பாடத் திட்டம்.
- மாணவரின் தனித்த மற்றும் குழு ஆற்றலை வெளிக் கொண்டு வரும் போட்டிகள், தேர்வுகள், கலை நிகழ்ச்சிகள்.
- ஆற்றலும் பட்டறிவும் மிக்க ஆசிரியர்களின் சேவை

தமிழ் மற்றும் நுண்கலைத் திறமை நெறி வகுப்புகள் (தரம் 9 முதல் 12வரை)

- பிற உயர்பள்ளிப் பாடங்களுக்கு ஒப்பானதாகும்.
- 30 வகுப்புகளில் ஒரு திறமைத் தேர்ச்சிப்படி (credits) உயர்பள்ளிக்குத் தேவையான 4 திறமைத் தேர்ச்சிகளைப் பெறலாம்.
- பல்கலைக்கழகம், கல்லூரி நுழைவுக்கான மதிப்பெண்ணைக் கூட்டவும் வேலைப் பளுவைக் குறைக்கவும் வழி செய்யும்.
- தமிழ் மொழி அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளவும் தமிழ்ப் பண்பாடு மற்றும் அடையாளத்தைப் பேணவும் வழி செய்யும்.

TORONTO – SCARBOROUGH - NORTH YORK - REXDALE – MARKHAM – MISSISSAUGA – MALTON – BRAMPTON – AJAX
ரொரன்ரோப் பெரும்பாகத்தில் 17 இடங்களில் வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன.

தமிழர் எங்கள் பேர் தமிழே எமக்கு வேர்

இணையத்திலும் விண்ணப்பங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

கூடுதல் விபரங்களுக்கு: **Tel: 416 757 2006** Fax: 416 757 2541
3150 Eglinton Ave. E. Suite 6, Scarborough, ON. M1J 2H2 (Markham/ Eglinton)

Web: www.tamilacademy.org Email: contact@tamilacademy.org

© 1992 - 2013, Canadian Tamil Academy. All rights reserved. Pub. No. TA - 0810-09-13

ஒரு விசுவாசமான வேலைக்கார்

- கருணா -

அருள்ராசன் நித்திரை விட்டெழுந்தபோது நேரம் எட்டு மணியாகியிருந்தது. இன்னும் 15 நிமிடங்களில் பிள்ளைகள் பாடசாலையில் இருந்தாகவேண்டும். அருள்ராசனின் மனைவி மேகலா மதிய உணவைத் தயார் செய்து கொண்டிருந்தாள். அருள்ராசன் இப்போதுதான் குளியலறையை நோக்கிப் போய்க்கொண்டிருக்கிறார். அவர் குளித்துமுடித்து பிறகு பிள்ளைகளைக் கூட்டிச்சென்று பாடசாலையில் விட நேரம் போதாது. ஆனால் அவர் பதற்ற மடையவில்லை.

அருள்ராசன் குளியலறையில் இருந்தபடியே தன்னுடைய காருக்கு ஆணை பிறப்பித்தார். கராஜ் இல் இருந்த கார் தானே ஸ்ரார்ட் ஆகியது. கராஜ் கதவைத் திறந்தது. பின்னாலும் யாரும் வருகிறார்களா என்று அவதானித்து பின்னகர்ந்து வீதிக்கு வந்தது. வாகனங்களை அவதானித்து முன்னகர்ந்து வந்து வீட்டு வாசலில் நின்றுது. பிள்ளைகள் காரில் ஏறிக்

மீனாட்சி' தொடரைப் பார்த்து முடித்தனர்.

கார் போக்குவரத்து நெரிசலிலும் சாதாரணமாக ஓடிச்சென்று கணக்கிட்ட நேரத்தில் அருள்ராசனை அவர் அலுவலகத்துக்குமுன் இறக்கியது. பிறகு மேகலாவை அவள் அலுவலக வாசலில் இறக்கியது. மேகலாவின் அலுவலகத் தரிப்பிடத்தில் காரை நிறுத்துவதற்குக் கட்டணம் செலுத்தவேண்டும் என்பதால் கார் ஐந்து நிமிடம் ஓடிச்சென்று இலவசத் தரிப்பிடம் ஒன்றில் நின்றுகொண்டது.

மதியம் அருள்ராசனும் மேகலாவும் மேகலாவின் நண்பரொருவரும் உணவகமொன்றில் மதிய உணவை அருந்த முடிவுசெய்தனர். மேகலா காருக்குக் குறுஞ்செய்தியொன்று அனுப்பினாள். கார் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்பட்டு மூவரையும் ஏற்றிச்சென்று உணவகத்தில் இறக்கியது. மூவரும் உணவருந்தி முடித்ததும் மீண்டும் மூவரையும் அவரவர் அலுவலகங்களில் இறக்கிவிட்டது. இப்போது மேகலா

மாற்றியாக வேண்டும். இதற்காக செபாஸ்ரியன் துருளும் குழுவினரும் பெருமுயற்சியெடுத்தனர். பல மாநில அரசுகளைச் சந்தித்தனர். இறுதியில் மார்ச் 01, 2012ல் நெவேடா மாநில அரசு பரிசோதனைக் காரணங்களுக்காக ஒரு வாகனம் ஓட்டுனரின்றி ஓடமுடியும் என்ற சட்டத்தைக் கொண்டுவந்தது.

அன்றிலிருந்து கூகிள், நெவேடாவில் ஏற்கனவே பாவனையிலிருக்கும் சில வாகனங்களுக்கு கணினிகளையும், விசேட சென்சர்களையும் பொருத்தி ஆளில்லா வாகன ஓட்டத்தை ஆரம்பித்தது. பிறகு புளோரிடாவும், கலிபோர்னியாவும் ஆளில்லாது வாகனமோட்டமுடியும் என்ற சட்டத்தைத் தங்களது மாநிலங்களில் கொண்டுவந்தன. ஆளில்லாது வாகனமோட்டும் முயற்சியில் Toyota Prius, Audi TT, Lexus RX450 ஆகிய வகைகளைச் சேர்ந்த பத்து வாகனங்கள் பரிசோதனை ஓட்டத்தில் ஈடுபடத் தொடங்கின. ஓகஸ்ட் 2012ல் கூகிள்



கொண்டார்கள். காரை யாரும் ஓட்டவில்லை. அதுவாகவே பாடசாலை நோக்கி ஓட்டதொடங்கியது. சிவப்பு நிறுத்தல் அடையாளத்தைக் கண்டபோதும், சிவப்பு சமிக்ஞை விளக்கைக் கண்டபோதும் நின்றுது. புனரமைப்பு நடந்து கொண்டிருந்த வீதியில் அறிவுறுத்தலை வாசித்து மெதுவாகச் சென்றது. விரைவாகச் செல்லும் ஒழுங்குகையைத்(Lane) தேர்ந்தெடுத்து ஒழுங்கை மாறியது. புத்தகப்பையுடன் வீதியை வேகமாகக் கடந்த சிறுமிக்கு நின்று வழிவிட்டது.

போகும் வழியில் அருள்ராசனின் மகன் பேரங்காடிக்குச் சென்று ஐந்து நிமிடம் வீடியோ விளையாட்டு விளையாட விரும்பினான். காரிடம் பேரங்காடிக்குச் செல்லும்படி கூறினான். கார் 'பாடசாலை செல்லும்படிதான் உத்தரவு. இடையில் திட்டத்தை மாற்றமுடியாது. மன்னிக்கவும்' என்று கூறிவிட்டது. பிள்ளைகளைப் பாடசாலையில் இறக்கிவிட்டு விட்டு, எட்டரை மணிக்கு அருள்ராசன் வீட்டு வாசலில் கார் வந்து நின்றுது.

இப்போது அருள்ராசனும் மேகலாவும் அலுவலகம் செல்லத் தயாராகியிருந்தனர். அருள்ராசனின் அலுவலகமும், மேகலாவின் அலுவலகமும் 45 நிமிட ஓட்ட தூரத்தில் நகரமத்தியில் இருந்தன. இருவரும் ஏறிக்கொண்டதும் கார் புறப்பட்டது. அப்போதிருந்த போக்குவரத்து நெரிசலில் சிறிது தூரம் பெருந்தெருவைத் தவிர்த்துச் சென்றாலே விரைவாகச் சென்றடையமுடியும் என்று கண்டறிந்தது. இப்போதும் காரை யாரும் ஓட்டவில்லை. ஓடத்துவங்கிய அடுத்த நிமிடம் போக்குவரத்து நெரிசல் காரணமாக இன்று பத்து நிமிடம் பிந்தியே அலுவலகத்திற்கு செல்ல முடியும் என்று கார் இருவருக்கும் அறிவித்தது. அருள்ராசனும் மேகலாவும் தம் மேலதிகாரிகளுக்கு அதைக் குறுஞ்செய்தியில் அறிவித்தார்கள்.

அருள்ராசன் கணினியில், களடியச் செய்திகள் முதல் கோச்சடையான் நாயகி அணிந்திருக்கும் மேலங்கி வரையிலான தகவல்களை வாசித்து முடித்தார். மேகலா முகப்புத்தகத்தில் அமெரிக்கா அடுத்ததாகக் குண்டு வீசவிருக்கும் நாடு பற்றியும் நண்பிகள் அடுத்த சனிக்கிழமை பார்ட்டிக்கு அணியப்போகும் கேன்டி பொப் சல்வார் பற்றியும் விவாதித்தாள். பிறகு இருவரும் நேற்றுத் தவறவிட்ட 'சரவணன்

வின் தாயாரை ஆலயத்துக்கும் பிறகு வைத்தியரிடமும் அழைத்துச் செல்வதற்காக வீடு நோக்கி பயணித்துக்கொண்டிருக்கிறது. மேகலாவின் தாயாருக்கு தான் வந்துகொண்டிருப்பதாக அது ஏற்கனவே செய்தி அனுப்பிவிட்டது. தாயாரை ஏற்றியதும் அவரை ஏற்றிவிட்டதாக அது மேகலாவுக்கு மீண்டும் செய்தி அனுப்பும்.

கார் ஒரு நம்பகமான வேலைக்காரனைப்போல் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

இது ஏதோ விஞ்ஞானக் கதையொன்றில் எண்ணத்துக்கு நான் கற்பனையை அள்ளி விட்டுக்கொண்டிருப்பதாக நீங்கள் எண்ணினால் உங்கள் எண்ணம் தவறு. ஏற்கனவே பரிசோதனையில் வெற்றிபெற்றிருக்கும் கூகிள் நிறுவனத்தின் ஆளில்லாது இயங்கும் கார், விற்பனைக்கு வந்தால் என்னவெல்லாம் நடக்கும் என்பதே மேற்கண்ட பதிவு.

கூகிள் அறிமுகப்படுத்தியிருக்கும் இந்தக்கார் Google Chauffeur என்று அழைக்கப்படுகிறது. இந்தத் திட்டத்துக்கு தலைமையேற்கும் செபாஸ்ரியன் துருள் இவ்வாறு கூறுகிறார் "கார் என்றால் எனக்குக் கொள்ளை ஆகா. எனக்கு பதினெட்டு வயதானபோது என்னுடைய நண்பரொருவர் வாகனமோட்டும்போது சிறு கவனக் குறைவால் மரணமடைய நேர்ந்தது. அன்றிலிருந்து எத்தனையோ வேலைகளைத் தானியங்கி முறையில் செய்யக்கூடிய நமக்கு கார் ஓட்டுவதை ஏன் தானியங்கி முறையில் செய்ய முடியவில்லை என்ற எண்ணம் வந்தது. அதற்கான ஆராய்ச்சிகளில் இறங்கினேன்." என்கிறார். அவர் கண்டுபிடித்த ஸ்ரான்லி வாகனம் 2005 DARPA Grand Challenge பரிசை அமெரிக்க பாதுகாப்புத் திணைக்களத்திடமிருந்து வென்றது. தொடர்ந்து கூகிள் நிறுவனத்துடன் இணைந்து ஆளில்லாது ஓடக்கூடிய வாகனம் ஒன்றை உருவாக்கும் முயற்சியில் இறங்கினார்.

இந்த முயற்சி இலகுவானதாக இருக்கவில்லை. அமெரிக்காவில் (அமெரிக்காவில் மட்டுமல்ல பெரும்பாலான நாடுகளிலும்) சாரதியில்லாமல் கார் ஓடுவதற்கு சட்டம் இடமளிக்காது. இந்தப் பரிசோதனை ஓட்டத்துக்காக அமெரிக்காவில் மாநில அரசுகள் சட்டங்களை

இந்தவகை சாரதியில்லாத கார்கள் 500,000Km தூரத்தை எந்தவிதமான விபத்துமில்லாமல் ஓடி முடித்துவிட்டன என்று அறிவித்தது.

இந்தச் சோதனைகளின்போது நெரிசலான போக்குவரத்துப் பகுதிகள், இடக்கு முடக்கான வீதிகள், திடீரெனத் தெருவைக் கடந்த பாதசாரிகள், பாதசாரிகள் கடக்குமிடங்களில் சமிக்ஞை விளக்குகளை அவதானித்தல் என அனைத்து சந்தர்ப்பங்களிலும் கூகிள் கார் விபத்தின்றிப் பயணித்தது.

இந்த வாகனங்கள் GPS தொழில்நுட்பம், நான்கு புறங்களிலும் செயற்படும் சிறப்பான சென்சர்கள், 360°ல் எல்லாப்புறமும் கமராக்கள், அசைவனவற்றையும் அசையாதனவற்றையும் வேறுபடுத்தும் கமராக்கள் என்பன போன்ற பல தொழில்நுட்பங்களால் வழிநடத்தப்படுகின்றன. இந்தத் தொழில்நுட்பங்கள் மனிதரை விட வேகமாக முடிவெடுக்க வல்லன. அடர்ந்த புகார் வேளைகளிலும், இரவு நேரங்களில் துல்லியமாகப் பார்க்கக்கூடியவை. அத்துடன் இவை குறுஞ்செய்தி அனுப்புதற்காக தமது பார்வையைத் தொலைபேசியில் திருப்பப்போவதுமில்லை, நீண்டதூர ஓட்டத்தில் கண்ணாயரப்போவதுமில்லை, கீழே விழுந்த செல்லிடப்பேசியை எடுப்பதற்காகக் குளியப்போவதுமில்லை. ஆகவே மனிதர்கள் ஓட்டும் வாகனங்களை விட பல மடங்கு பாதுகாப்பானவை.

இந்த வகை வாகனங்கள் எதிர்காலத்தில் தமக்குள்ளே தொடர்பாடல் திறனைக் கொண்டிருக்கும் என நம்பப்படுகிறது. இரு வாகனங்கள் எதிரெதிரே வந்தால் கூட அவை தமக்குள்ளே தொடர்பை ஏற்படுத்தி கண நேரத்தில் விபத்தைத் தவிர்க்கும் வழியில் பிரிந்து சென்றுவிடும். இன்று ஒரு சமிக்ஞை நிறுத்தத்தில் நின்ற முதலாவது வாகனம் புறப்படும் போது அதைப்பார்த்து அடுத்துள்ள இரண்டாவது வாகனம் புறப்படும். அது புறப்படுவதைப் பார்த்தபின்னர் தான் மூன்றாவது வாகனம் புறப்படும். இவ்வாறு ஒவ்வொரு வாகனமும் புறப்பட்ட பின் தான் அடுத்த வாகனம் புறப்படும். இதனால் ஏராளமான நேரம் விரயமாகிறது. ஆனால் இந்தப் புதிய தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் தரிப்பிலிருக்கும் முதலாவது வாகனம் புறப்படும்போதே பின்னாலி

ருக்கும் அனைத்து வாகனங்களும் புறப்படும். அதனால் வாகன நெரிசல் பெருமளவில் குறைந்துபோய்விடும் என்று சொல்லப்படுகிறது.

ஆனால் கூகிள் இந்த வாகனங்கள் எப்போது பாவனைக்கு வரும் என்பது பற்றியோ அல்லது இவை என்ன விலையில் கிடைக்கும் என்பது பற்றியோ எதுவும் தெரிவிக்கவில்லை. கூகிள் நிறுவனத்தைத் தவிர ஏனைய கார்தயாரிப்பு நிறுவனங்களும் ஓட்டியின்றிய காரைத் தயாரிப்பதில் ஆர்வம் காட்டிவருகின்றன. General Motors, Ford, Mercedes-Benz, Volkswagen, Audi, Nissan, Toyota, BMW, Volvo, Cadillac போன்ற நிறுவனங்கள் இவ்வகைக் கார் ஒன்றை உருவாக்கும் முயற்சியில் உள்ளன. BMW நிறுவனம் இந்த ஆராய்ச்சியில் 2005முதல் ஈடுபட்டு வருகிறது. 2012ம் ஆண்டுமுதல் Volkswagen நிறுவனம் 'Temporary Auto Pilot'(TAP) எனும் தொழில்நுட்பத்தைப் பரிசோதித்து வருகிறது. இது பெருந்தெருக்களில் பயணிக்கும்போது சாரதியிடமிருந்து கார் கட்டுப்பாட்டைத் தான் எடுத்துக்கொள்ளும் தொழில்நுட்பமாகும். 2013 ஜனவரியில் Toyota நிறுவனம் ஆளில்லாது ஓடக்கூடிய வாகனமொன்றை ஓட்டிக் காண்பித்தது. 2014 Mercedes S-Class வாகனங்கள் ஆளில்லா வாகனம் நோக்கிய புதிய தொழில்நுட்பங்களுடன் வரவிருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

கடந்த செப்டம்பர் 18ம் திகதி கலிபோர்னியாவைச் சேர்ந்த மின்சாரக் கார்களைத் தயாரிக்கும் நிறுவனமான Tesla Motors தானும் ஆளில்லா வாகனங்களைத் தயாரிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருப்பதாக அறிவித்தது. அத்துடன் நிலலாது இன்னும் முன்று ஆண்டுகளில் அவற்றை விற்பனைக்குக் கொண்டு வரவிருப்பதாகவும் அறிவித்துள்ளது. இது ஏற்கனவே இந்த ஆராய்ச்சியில் நீண்ட காலமாக ஈடுபட்டிருக்கும் கூகிள் போன்ற நிறுவனங்களுக்கு வயிற்றில் புளியைக் கரைக்கக் கூடும்.

இந்த ஓட்டுனர் தேவைப்படாத வாகனங்களை விற்பனைக்குக் கொண்டுவருவதில் பெருநிறுவனங்கள் எதிர்நோக்கும் முக்கிய பிரச்சினை ஒன்று உண்டு. இன்று ஒரு வாகனம் விபத்துக்குள்ளானால் அது பெரும்பாலும் ஓட்டுனருடைய தவறோ அல்லது மற்ற வாகனத்தை ஓட்டியவரின் தவறோ அல்லது காலநிலை போன்ற மூன்றாம் தர்ப்பு சிக்கல் என்றே கொள்ளப்படும். ஆனால் ஓட்டுனரில்லா வாகனம் விபத்துக்குள்ளானால் வாகனத் தயாரிப்பு நிறுவனத்தை நீதிமன்றத்துக்கு அழைத்துச்செல்ல முடியும். வாகனத் தயாரிப்பு நிறுவனத்திடமிருந்து பெருந்தொகைப் பணத்தை நடட ஈடாகக் கோரமுடியும். இதனாலேயே பெரும் வாகனத் தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் இந்த வகை வாகனங்களை சந்தைக்கு எடுத்து வருவதில் தயக்கம் காட்டி வருகின்றன.

இந்தவகைத் தொழில்நுட்பம் பாவனைக்கு வந்துவிட்டால் பெரிய மாற்றங்கள் நிகழக்கூடும். நிச்சயம் வாகன விபத்துக்களில் உயிரிழப்பவர்களின் எண்ணிக்கை பெருமளவில் குறையும். வாடகைக் கார்கள் சாரதியில்லாமல் இயங்கலாம். அதேபோன்று பேருந்துகள், பார்ஊர்திகள் என்பனவும் ஆளில்லாமல் ஓடக்கூடும். இந்தவகை வாகனங்களை ஓட்டும் சாரதிகள் பலருக்கு வேலையின்றிப் போகலாம்.

ஆனால் செபாஸ்ரியன் துருளின் கருத்துப்படி முதலில் வெளிவரும் ஆளில்லா கார்கள் முற்றிலும் சாரதியின்றி இருக்காது. சாரதி இருப்பார். கார் ஒரு Super Cruise Control என்ற வகையிலேயே ஓடும். தேவையான நேரத்தில் சாரதி கட்டுப்பாட்டை எடுத்துக் கொள்வார். அடுத்த நிலையில் ஓட்டுனரே இல்லாத வாகனங்கள் வந்துவிடும் என்கிறார்.

விரைவில் நீங்கள் வீட்டில் ஓய்வெடுக்க கார் கோப்பிச்சாலைக்குச் சென்று கோப்பி வாங்கி வந்து தந்தாலும் ஆச்சரியப்படமுடியாது.



karuna@thaivedu.com

FREE
INTERNET
MODEM

FREE
PHONE
ADAPTER

NO
ACTIVATION
FEE*

www.sunsonic.ca

Home Phone

(all features included) +

Unlimited Internet

Starting from

\$49⁹⁵

/Month



Call Now
416-907-7777



VOIP 911 dialling has some limitations compared to the traditional 911 dialling.
100 Dynamic Drive, Suite 202, Toronto, ON M1V 5C4

* Some Conditions apply

Protection for you and your loved ones!

Alarm Monitoring

\$20/

per month

One time programming & Activation \$99.99

**Existing Alarm
Monitoring**

\$11.99/

per month

One time programming & Activation \$99.99

**Line Cut Technology
GSM Cellular Backup**

\$9.99/

Additional per month

One time programming & Activation \$249.99



Security Alarm No Contract! No Credit Check!

Call with this Ad you will get 2 Months Free
Limited time offer



NOBLE REIGN INC

SECURITY & COMMUNICATIONS

1.877.294.9669 | 416.826.5831

www.noblereign.com



உங்கள் கடனை **Consumer Proposal** மூலம் செலுத்தும் போது **85%** வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற
சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

55 Town Centre Court, Suite 700,
Scarborough, ON.
M1P 4X4

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



அவள் பெயர் கொன்னி. பதினைந்து வயது. தன் சொந்த முகம் சரியாக இருக்கிறதா என்பதை நிச்சயப்படுத்திக் கொள்வதற்காக, கழுத்தை நீட்டி கண்ணாடியில் பார்ப்பாள் அல்லது மற்றவர்களின் முகங்களைப் பார்ப்பாள். அப்படியானதொரு கிண்கிண்புடன் கூடிய பதற்றமான பழக்கம் அவளுக்கு. அவளுடைய அம்மா, அவை அனைத்தையும் கவனித்திருக்கிறாள். அத்தனையும் அவளுக்குத் தெரியும். இனிமேல் தன்னுடைய முகத்தைப் பார்க்கவேண்டிய அவசியம் அவளுக்கு இருக்கவில்லை. கொன்னியை அவள் எப்பொழுதும் அதைப் பற்றிச் சொல்லிக் காட்டி ஏசிக் கொண்டிருப்பாள். 'உன்னையே நீ அருவருப்பாகப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதை நிறுத்து. நீ யார்? நீ பெரிய அழகென்று நினைப்போ?' என்று சொல்லுவாள். கொன்னியோ, பழைய பழக்கமான இந்தக் குற்றச்சாட்டுக்களை, புருவங்களை உயர்த்திப் பார்த்து விட்டு, அவளைக் கண்டும் காணாததைப் போல, தன்னுடைய உருவத்தின் நிழல் தோற்றத்தைப் பார்த்து, தான் அந்தக் கணம் நினைத்தது சரி என்றே நினைத்தாள்: தான் அழகானவள் என்பது அவளுக்குத் தெரியும். அது போதும். அவளுடைய தாயாரும் முன்பு அழகானவள் தான். அந்த அல்பத்திலுள்ள படங்களை நம்பினால் அது தெரியும். ஆனால் இப்பொழுது அவளுடைய தோற்றங்கள் மறைந்து விட்டன. அதனால் தான் அவள் இப்பொழுது எந்த நேரமும் கொன்னிக்குப் பின்னால் திரிகிறாள்.

'உன்னுடைய அக்காவைப் போல உன்னுடைய அறையை ஏன் சுத்தமாக வைத்திருக்கிறாய் இல்லை? எப்படி உன்னுடைய தலை மயிரைச் செய்து வைத்திருக்கிறாய். அது ஏன் முடை நாற்றம் வீசுகிறது? தலைமயிர் தெளிப்பா? உன்னுடைய அக்கா அந்தக் குப்பையைப் பாவித்ததைப் பார்த்திருக்கிறாயா?'

அவளுடைய அக்கா யூனுக்கு வயது இருபத்தி நாலு. இன்னும் அவள் அதே வீட்டில் தான் வசித்து வருகிறாள். கொன்னி படிக்கும் அதே உயர் நிலைப்பள்ளியில் அவள்தான் செயலாளர். அதுவே மோசமென்றால் தன்னுடைய கட்டிடத்திலேயே அவள் இருப்பது அதை விட மோசம் அவள் அழகற்றவள், பருத்தவள், குட்டையானவள். ஆனால் நிதானமானவள். அதனால் அவளுடைய தாயாரும் தாயின் சகோதரிகளும் அவளை எந்த நேரமும் புகழ்ந்து கொண்டே இருப்பார்கள். யூன் இதைச் செய்தாள், யூன் அதைச் செய்தாள், அவள் பணத்தை சேமித்து வைத்திருக்கிறாள், வீட்டைச் சுத்தமாக வைத்திருக்க உதவினாள், சமைத்தாள் என்பார்கள். அத்துடன், கொன்னியால் ஒன்றுமே செய்ய முடியவில்லை, மனம் முழுவதும் குப்பைக் கூளமான பகற்களவுகளாலே மட்டும் நிரம்பி இருக்கின்றது என்பார்கள்.

அவர்களின் தந்தை தன் வேலை காரணமாக வெளியே தான் அதிக நேரமும் இருப்பார். அவர் வந்தவுடன் அவருக்கு இரவுணவு வேண்டும். இரவுணவின் போது நாளிதழ்களை வாசிப்பார், இரவுணவு முடிந்தபின் படுக்கைக்குப் போய் விடுவார். அவர்களுடன் அவர் அதிகம் பேசும் வழக்கமில்லை. ஆனால் சுய போக்குள்ள அவர் முன்னால் கொன்னியின் தாய் அவளை நோண்டிக் கொண்டேயிருப்பாள். அப்போது, தாயார் இறந்து விடவேண்டும், தானும் இறந்து விட வேண்டும், அத்துடன் எல்லாம் முடிந்து விடும் என்று கொன்னி நினைத்திருக்கிறாள். 'அவள் சிலவேளை என்னை அருவருப்படைய வைத்திருக்கிறாள்' என்று தாயாரைப் பற்றி தன் சிநேகிதிகளுக்கு முறையிட்டிருக்கிறாள். உயர்ந்த தொனியும், மூச்சுவிடாமல் கதைக்கும் பழக்கமும், கேனிக் கைக் குரலும் உடையவள், கொன்னி. அதனால், அவள் சொல்லவெல்லாம் சிறிது நிர்ப்பந்திப்பது போல இருக்கும். அது நேர்மையானதோ இல்லையோ.

அதில் நல்லதொரு விஷயமும் இருக்கும்: யூன் தன்னுடைய தோழிகளுடன் பலவிடங்களுக்கும் சென்றாள். அந்தத் தோழிகள் அவளைப் போல அழகற்றவர்கள், நிதானமானவர்கள். கொன்னியும் அப்படிப் போகக் கேட்டபோது, அவளுடைய தாயாருக்கு அதில் ஆட்சேபணை இருக்கவில்லை. கொன்னியின் மிக நெருங்கிய தோழியின் தகப்பன், அவளையும் தோழிகளையும் காரில் மூன்று மைல் தூரமுள்ள நகரத்திற்குக் கொண்டு சென்று, அங்கிருந்த கடைத் தொகுதியில் விட்டார். அங்கே அவர்கள் கடைகளுக்கூடாகச் செல்லவோ, சினிமாப் படம் பார்க்கவோ முடியும். அவர் திரும்ப பதினொரு மணிக்கு



(இவர் ஓர் அமெரிக்க எழுத்தாளர். பிறந்தது 1938. 1963 இல் தன் முதல் நாவலை வெளியிட்டார். அதன் பின், நூற்று நாவல்கள், பல நாடகங்கள், குறு நாவல்கள், சிறுகதைத் தொகுதிகள், அபுனைவு நூல்கள் என்று பல வெளிவந்துள்ளன. அவரின்

படைப்புக்கள் பல திரைப்படங்களாக எடுக்கப்பட்டுள்ளன. பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார். Black Water, What I lived for, Blonde புலிஸ்ரர் பரிசுகளுக்கு முன்மொழியப்பட்டவை. இவர் எழுதிய பல படைப்புக்களும் உண்மைச் செய்திகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. இவர் பிறின்ஸ்டர்ன் பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியை.

வந்து அவர்களைக் கூட்டிக் கொண்டு போன போது, அவர்கள் என்ன செய்தார்கள் என்று கேட்டு அவர் அலட்டிக் கொள்ளவே இல்லை.

அவர்களுக்கு அந்த இடம் எல்லாம் பழக்கப்பட்ட இடங்களாக இருக்க வேண்டும். தங்கள் அரைக் காற்சட்டையிலும், நடைபாதையில் தட்டையான பலரினா செருப்புக்களைத் தேய்த்துக் கொண்டும் கடைகளுக்கூடாக நடந்து திரிந்தார்கள். மெலிந்த மணிக்கட்டுக்களில் வசியக் கைக் காப்புக்கள் கிழுகிலுத்துக் கொண்டிருந்தன. ஆர்வம் ஊட்டும் அல்லது குறுகுறுப்பளிக்கும் யாராவது ஒருவர் அவர்கள் பக்கத்தால் சென்றால் அவர்கள் ஒருவ

கும்போது: அவளுடைய நடை குழந்தைத்தனமாகவும் துள்ளலாகவும் இருக்கும். அல்லது எழுச்சியற்றும் இருக்கும். எவராவது அதைப் பார்த்தால் அவள் தன் தலைக்குள் இசை கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள் என்று நினைப்பார்கள். அவளுடைய வாய், பலவேளைகளில் வெளிறியும் ஏளனப் புன்னகையுடனும் இருக்கும். ஆனால் அதுவே இப்படிப்பட்ட மாலை நேரங்களில் வெளியே போனால் பிரகாசமாகவும் இளஞ் சிகப்பாகவும் இருக்கும். அவளுடைய சிரிப்பு வீட்டில் இருக்கும்போது எவர் மீதும் ஐயுற்றும், இழுத்து நீட்டுவது போலவும் இருக்கும். -ஹா, ஹா, பெரிய பகிடி,- என்பது போல. ஆனால் மற்ற இடங்களில்

போத்திலிலும் பார்க்க அகன்ற, மொத்தமான உருவத்தில் அமைந்திருக்கும். அதன் தலையில் வட்டமாகச் சுழன்று கொண்டிருக்கும் சிரித்த சிறுவன் ஒருவனுடைய உருவம் ஒன்று கையில் ஹம்பேர்கரை உயரப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும். நடுக் கோடை கால இரவொன்றில் அவர்கள் குறுக்காகத் துணிந்து தெருவைக் கடந்து முச்சு வாங்க ஓடினார்கள். அந்த நேரம் ஒரு காருக்குள்ளிருந்து ஒருத்தன் யன்னலூடாகத் தலையை நீட்டி அவர்களை அழைத்தான். பார்த்தபோது, அவன் அவர்கள் பள்ளியில் படிக்கும், ஆனால் அவர்களுக்குப் பிடிக்காத ஒரு பையன். அவனை அலட்சியப்படுத்த முடிந்தது அவர்களுக்குத் திருப்தியை அளித்தது. புதிப்பாதைகள் போன்றவற்றில் நிறுத்தி இருந்த கார்கள் ஊடாகவும், ஆறுதலாக ஓடும் கார்கள் ஊடாகவும், பிரகாசமாக ஓளிர்ந்து கொண்டிருக்கும், ஈக்கள் மொய்க்கும் உணவகத்திற்குச் சென்றார்கள். அவர்கள் விரும்பித் தேடிய புகலிடமும், ஆசீர்வாதம் கொடுக்கும், இரவில் உயரமாகத் தெரிந்த புனிதமானதொரு கட்டிடத்திற்குள் நுழைவது போல அவர்களின் முகங்கள் மகிழ்ச்சியாகவும் எதிர்பார்ப்புடனும் இருந்தன. சேவை மேசை முக்காலிகளில், கணுக்கால்களைக் குறுக்காகப் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுடைய மெலிந்த தோள்கள் பரபரப்பால் இறுக்கமாக இருந்தன. அனைத்தையும் இனிமையாக்கிய இசையைக் கேட்டார்கள்: இசை எந்நேரமும் அவர்களின் பின்னணியில் இருந்து கொண்டே இருந்தது. தேவாலய சேவைகளின்போது கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் இசை போல. எவரும் தங்கியிருக்கக் கூடிய இசை.

எடி என்று பெயருடைய பையன் ஒருவன் அவர்களுடன் பேச வந்தான். அவன் முக்காலியைப் பின் பக்கமாகப் போட்டுக் கொண்டு, திரும்பி இருந்து, அரை வட்டமாக வெட்டியிழுத்துக் கொண்டு, பிறகு நிறுத்தி, பிறகு திரும்பி இருந்து கொண்டான். கொஞ்ச நேரத்திற்குப் பிறகு ஏதாவது சாப்பிடப் போகிறாயா என்று கொன்னியைக் கேட்டான். ஓம் என்றான் அவள். அவள் வெளியே போகும்போது தன் தோழியின் தோளைத் தட்டினாள். தோழி தன் முகத்தைத் தைரியமான, விநோதமான பார்வையுடன் வைத்துக் கொண்டிருந்தாள். பதினொரு மணிக்குச் தெருவின் அடுத்த பக்கத்தில் அவளைச் சந்திப்பதாகச் சொன்னாள், கொன்னி. 'அப்படி அவளை விட்டு விட்டு வர எனக்கு விருப்பமில்லை,' என்றாள் கொன்னி, உண்மையாகவே. அவள் அதிக நேரம் தனியாக இருக்க மாட்டாள் என்றான், அந்தப் பையன். அப்படிச் சொல்லிக் கொண்டு அவனுடைய காருக்குச் சென்றார்கள். காரில் போகும்போது, கார் முன் தடுப்புக் கண்ணாடிக்கு மேலாக அவள் கண்கள் சுற்றிச் சுழன்று பார்ப்பதை அவளால் நிறுத்த முடியவில்லை. அவளைச் சுற்றிப் போய் வருகிறவர்களின் முகங்களை பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள், கொன்னி. அவன் முகம் மகிழ்ச்சியால் ஓளிர்ந்து கொண்டிருந்தது. மகிழ்ச்சிக்கும் எடிக்கும் அல்லது அந்த இடத்திற்கும் எந்தச் சம்பந்தமுமே இல்லை. அது சிலவேளை இசையால் ஏற்பட்டதாக இருக்கலாம். தன் தோள்களை மேலிழுத்து, மூச்சை உள் இழுத்தான், தூய்மையான இன்பத்துடன். அதற்காகவே உயிருடன் இருக்கலாம் போலும். அந்தக் கணத்தில் ஒரு சில அடிகள் முன்னால் ஒரு பையனைக் கண்டாள். கறுத்த அடர்ந்த தலை மயிருடைய பையன் அவன். கூரை முடித் திறக்கக்கூடிய தங்க நிற, பழைய பாணிக் காரில் இருந்தான். அவளை அவன் உற்றுப் பார்த்தான். பிறகு இதழ்கள் விரிய இனித்தான். கொன்னி கண்களைச் சுருக்கிப் பார்த்து விட்டு, திரும்பிக்கொண்டாள். ஆனால் அவளால் அவனைத் திரும்பிப் பார்க்காமல் இருக்க முடியவில்லை. அவன் அங்கேயே இருந்தான், இன்னும் அவளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். தன் விரலொன்றை ஆட்டிச் சிரித்துக் கொண்டே, 'பிள்ளாய், உன்னைப் பிடிப்பேன்,' என்றான். எடி ஒன்றையும் கவனிக்க முன்பு கொன்னி திரும்பவும் திரும்பிக் கொண்டாள்.

உணவகத்தில் எடியுடன் மூன்று மணி நேரம் செலவிட்டாள். ஹம்பர்கெர்ஸ் சாப்பிட்டார்கள். எப்பொழுதும் வியர்த்துக் கொண்டிருக்கும்



எங்கே போகிறாய்? இதுவரை எங்கே போனாய்?

- ஜோய்ஸ் கறோல் ஒற்ஸ் -
தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

ரில் ஒருவர் சாய்ந்து கொண்டு குசுகுசுத்துச் கொண்டு இரகசியமாகச் சிரிப்பார்கள். கொன்னிக்கு, எவர் கண்களையும் கவரக் கூடிய நீண்ட அடர்த்தியான பொன்னிறத் தலைமயிர். அதில் ஒரு பகுதியை தலையின் மேலே இழுத்து ஊதிப் பெருப்பித்து வைத்திருந்தாள். மிச்சத்தை தோளில் விழ விட்டிருந்தாள். அவள் தலைக்கு மேலாகப் போடும் ஜோர்ஸிச் சட்டையை அணிந்திருந்தாள். அது வீட்டிலிருக்கும்போது ஒரு மாதிரியாகவும், வீட்டிலிருந்து வெளியில் போகும் போது வேறு மாதிரியும் இருக்கும். அவளிடம் இருக்கும் எல்லாமே இரண்டு புறமாகத்தான் இருக்கும். ஒன்று வீட்டுக்கு, மற்றது வீட்டில் இல்லாமல் இருக்க

உயர்ந்த தொனியிலும், பதற்றமாகவும் இருக்கும். அவள் அணிந்திருக்கும் கைக் காப்பிலுள்ள வசீகரமான கிலுகிலுப்பை போல அது இருக்கும்.

சிலவேளைகளில் அவர்கள் கடைக்கோ சினிமாவுக்கோ போவார்கள். ஆனால் சிலவேளைகளில் சுறுசுறுப்பாக இயங்கும் தெருவைக் கடந்து அவசரமாகக் கடந்து, நெடுஞ்சாலையின் மறுபுறம் உள்ள, வாங்கிச் செல்லும் உணவகத்திற்கு செல்வார்கள். அங்கே தான் வளர்ந்த பிள்ளைகள் தங்கள் நேரத்தைப் போக்கக் கூடி நிற்பார்கள். உணவகம் பெரிய போத்தல் போன்ற ஆனால் உண்மையான

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின்
உங்கள் முடிவை எடுங்கள்!

FIREMAN STEINMETZ PERSONAL INJURY LAWYERS

CERTIFIED AS A SPECIALIST IN CIVIL LITIGATION

SPECIALIZING IN SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A

MOTOR VEHICLE ACCIDENT

FRACTURES - SPINAL CORD INJURY - BRAIN OR HEAD INJURY
SCARRING OR DISFIGUREMENT - INTERNAL INJURIES OR DEATH



Jack J. Fireman Q.C. LL.M.
Jack J. Fireman Q.C. has been voted to the "Most Frequently Recommended Lawyer" category in L'Expert since 1997 as voted by the his peers from Ontario



Harry F. Steinmetz
Mr. Steinmetz is a member of the Advocates Society, the Canadian Bar Association, the Metropolitan Toronto Lawyers Association and the Medico-Legal society.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் பணமாக வலி, வருத்தம், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றுக்காக பணமாக \$330,000.00 வரையும், சம்பள இழப்பீடுகள் அத்துடன் \$86,000.00 வரை இழப்பாகவும் மற்றும் பல்வகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடுகள் பெறமுடியும்.

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாக இருப்பின் உங்களால் \$86,000.00 வரையும் வருமான இழப்பீடாக வாரத்திற்கு \$400 வரையும் இன்னும் பலவகை இழப்பீடுகளையும் பெறமுடியும்.

If the impairment catastrophic your claim can be:

- Medical and Rehabilitation expenses up to \$1,000,000.00
- Personal care expenses up to \$1,000,000.00

OVER 50 YEARS COMBINED EXPERIENCE
even if you are:

unemployed - employed - passenger - pedestrian
cyclist - traveling in public transit - student - housewife

You may be eligible for benefits to THOUSANDS of dollars

*if you have optional insurance you can calm up to \$1,000.00 RRS-per week
வரை இழப்பீடு அனுமதிக்கலாம்!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்

தீபன்

24 Hours Direct Line
(416) 505 - 9804
(416) 624 - 4751

Thiparanjan Sivarajalingam
Accident Benefit Specialist
Licensed Paralegal
(Member of The Law Society of upper Canada)
www.thipaninjuryclaim.com
thiparanjan@gmail.com

அனுபவம் இல்லாதவர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் விழுந்திடாதீர்கள்

TORONTO SCARBOROUGH MISSISSAUGA



Now offering Part-time Diploma programs

Accounting & payroll Admin - 50 Weeks
Personal Support Worker - 35 Weeks

Full-time Diploma Programs

Pharmacy Assistant (46 Weeks)

Starts on Sep. 30th, 2013 @ 9.00 AM

- ☑ NACC Approved program
- ☑ 100% Co-op Placement
- ☑ Quality Training
- ☑ Good Job opportunities
- ☑ Kroll software- a well known software used by pharmacy industry



Early Childcare Assistant (36 Weeks)



Health Office Administrator (40 Weeks)

Starts on Sep. 16th, 2013 @ 9.00 AM



Accounting & Payroll Administration (45 Weeks)

Starts on Sep. 16th, 2013 @ 9.00 AM



Personal Support Worker (24 Weeks)



Office Assistant (16 Weeks) Computerized Accounting (24 Weeks)

(Approved as a Vocational Program under the Private Career Colleges Act 2005.)

Certificate Courses

Free Computer Basic Class

Starts on Sep. 13th, 2013 @ 6.30 pm (Friday)

Food Service Worker

Starts on Sep. 23rd, 2013 @ 6.00 pm (Monday)

Food Handler

Starts soon

Cashier

Starts on Sep. 21st, 2013 @ 9.00 am (Saturday)

(These Programs does not require approval under the Private Career Colleges Act 2005.)

Contact Info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

'தொலைபேசியை இழுத்தெடுக்க வேண்டுமா?' என்றான் எல்லி. தன்னுடைய காதிலிருந்து வானொலியை எடுத்துவிட்டு முகத்தைச் சுளித்தான். வானொலி இல்லாமல், அவனைச் சுற்றியுள்ள காற்றை அவனுக்கு மிக அதிகம் என்பது போல.

'நீயொரு செவிடு. செவிட்டுக் கருவியைப் பூட்டு, சரியா? அதைச் சரிப்பண்ணு. இந்தச் சின்னப் பெண் பிரச்சினையில்லாதவள். என்னுடன் நயமாகவே இருக்கப் போகிறாள். ஆகவே எல்லி உன்னுடைய வேலையைப் பார். இது உன்னுடைய தோழி இல்லை. என்னைத் தடுக்காதே. இதற்குள் தலையிடாதே. எனக்கு அழுத்தம் கொடுக்காதே. என்னுடைய தோழியைக் களவாடப் பார்க்காதே. என்னைத் தொடராதே,' என்றான், அதிவேகமாக, அர்த்தமில்லாத குரலில். தான் கற்ற எல்லா சொற்களையும் உபயோகித்தான். எது இப்பொழுது பாவனையில் உள்ளது என்பது நிச்சயமில்லாமல். பிறகு புதியதொரு சொல்லுக்குப் பாய்ந்தான். எல்லாவற்றையும் கண்ணை மூடிப் புனைந்து கொண்டே. 'என்னுடைய வேலிக்கு அடியாலை நுழையாதே. என்னுடைய அணில் புற்றுக்குள்ளை நீயும் அடித்துப் பிடித்து நுழையாதே. என்னுடைய மதுப் பசைப் புகையை நீயும் உள்ளே இழுக்காதே. என்னுடைய பொட்சிக்கினைச் சூப்பாதே. உன்னுடைய எண்ணைக் கொழுப்புக் கையை உன்னுடனே வைத்திரு!' தன் கண்களில் வெளிச்சம் விழாமல் கையால் மறைத்துக் கொண்டு, கொன்னியை உற்றுப் பார்த்தான். அவள் அடுக்களை மேசைக்கு எதிர்ப்புறம் நின்றாள். 'அவளைப் பற்றிக் கவலைப் படாதே, தேனே. அவன் இழிந்தவன். தூள்க்காரன். இல்லையா? நான் தான் உனக்கான யையன். நான் சொன்ன மாதிரி, நல்ல பெண் போல இங்கே வந்து, உன்னுடைய கையை எனக்குத் தா. ஒருவரும் காயப்படப் போவதில்லை. அதாவது, உன்னுடைய வயதான, நல்ல, மொட்டைத் தலை அப்பாவோ அம்மாவோ, குதிக்கால் உயர பாத்தணி அணிந்த அக்காவோ காயப்படப் போவதில்லை. கவனி. ஏன் அவர்களை இதற்குள் இழுத்து விடுகிறாய்?'

'சும்மா இரண்டு விஷயங்கள் தான். சிலவேளை மூன்று. ஆனால் அது கன நேரம் எடுக்காது என்று சத்தியம் செய்கிறேன். உனக்கு நெருங்கியவர்களை நீ விரும்புவதைப் போல நீ என்னைவும் விரும்புவாய். உண்மையாக விரும்புவாய். இங்கே எல்லாம் முடிந்து விட்டது. ஆகவே நீ வெளியே வா. உன்னுடைய ஆட்களுக்கு ஏதும் பிரச்சினைகள் வரக் கூடாது, இல்லையா? பிரச்சினைகள் வருவதை நீ விரும்புகிறாயா?'

அவள் திரும்பியபோது, ஏதோ நாற்காலியிலோ எதிலோ தட்டுப்பட்டாள். காலில் வலித்தது. பின் அறைக்கு ஓடி, தொலைபேசியை எடுத்தாள். காதுக்குள் ஏதோ இரைந்தது. சின்னஞ்சிறிய இரைச்சல். அச்சத்தால் உறைந்து போனதால் அவளால் ஒன்றுமே செய்ய முடியவில்லை. அந்த இரைச்சலைக் கேட்பதைத் தவிர. தொலைபேசி பசை போல ஓட்டியது. மிகவும் கனமாகவும் இருந்தது. விரல்கள்



முதல் முதலாக

தன்னுடையது என்று

சொல்வதற்கு ஒன்றுமே

இல்லை என்றும்,

தனிய இதயப் படபடப்பு

மட்டும்தான் உள்ளது

என்றும்,

அவளுடைய

உடம்புக்குள்ளே உள்ள

உயிர் கூட,

அவளுடையதல்ல

என்றும் யோசித்தாள்.

சுழற்றுமிடத்திற்குத் தடவிக்கொண்டு கீழே சென்றான். ஆனால் அவை அவற்றைத் தடவுவதற்கு மிகவும் பலவீனமாக இருந்தன. தொலைபேசிக்குள் அலற ஆரம்பித்தாள். அதன் இரைச்சலுக்குள் பெரிதாக கத்தினாள். தாயை நினைத்து அழுதாள். முச்சு நுரையீரலுக்குள் முன்னுக்கும் பின்னுக்கும் தள்ளு முள்ளுப்படுவதை உணர ஆரம்பித்தாள். ஆர்ணால்ட் ஃப்ரெண்டின் நண்பன் அவளைத் திரும்பவும் திரும்பவும் கத்தியால் இரக்கமே இல்லாமல் குத்துவதைப் போல. இரைச்சலான, சோகமான, புலம்பல் அவளைச் சுற்றி மேலெழும்பியது. அதற்குள் அவள் பூட்டப்பட்டிருந்தாள். வீட்டுக்குள் பூட்டப்பட்டிருப்பது போல.

சிறிது நேரத்திற்குப் பிறகு அது திரும்பவும் கேட்டது. தரையில் அவன் இருந்து கொண்டிருந்தான். அவளுடைய ஈரமான முதுகுப்புறம் சுவரில் சாய்ந்திருந்தது.

ஆர்ணால்ட் ஃப்ரெண்ட் கதவடியிலிருந்து சொல்லிக் கொண்டிருந்தான், 'நல்ல பிள்ளை. தொலைபேசியைத் திரும்ப வை.'

தொலைபேசியை தூர விழ உதைத்தாள்.

'இல்லை, தேனே. திரும்பவும் அதை எடு. அதைச் சரியாக வை.'

அவள் அதை எடுத்து திரும்பவும் வைத்தாள். தொலைபேசித் தொனி நின்றது.

'அது நல்ல பெண். இப்பொழுது வெளியே வா.'

அச்சத்தால் அவள் வெற்றாகிப் போயிருந்தாள். இப்போது அவள் வெறுமனே வெறுமையாகவே போய் விட்டாள். அந்த எல்லாக் கீச்சிடல்களும் அவளுள்ளிருந்து அதை வெளியேற்றி விட்டது. ஒரு கால் அவன் உடலுக்குக் கீழே மடங்கி இருக்க அவள் குந்தி இருந்தாள். அவளுடைய மூளையின் ஆழத்துக்குள் ஏதோவொரு வெளிச்சத் துளி ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அது அவளை ஆறுதலாக இருக்க விடவில்லை. நான் என்னுடைய அம்மாவை இனிமேல் பார்க்கப் போவதில்லை என்று நினைத்துக் கொண்டாள். என்னுடைய கட்டிலில் நான் இனிமேல் படுக்கப்போவதில்லை என்று நினைத்தாள். அவளுடைய பிரகாசமான பச்சை நிற சட்டை முழு ஈரமாக இருந்தது.

நாடக அரங்க குரல் போன்ற, மென்மையான உரத்த குரலில், 'நீ வந்த இடம் இனிமேல் இருக்கப் போவதில்லை. இனிமேல் போக வேண்டும் என்று நீ நினைத்த இடமும் இனி இல்லை. இரண்டும் ஒன்றை ஒன்று இல்லாமலாக்கி விட்டன. நீ இப்பொழுது இருக்கும் இடம் அதாவது உன்னுடைய அப்பாவின் வீடு, ஒரு அட்டைப்பெட்டியைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை. அதை என்னால் எந்த வேளையும் நொருக்கித் தள்ள முடியும். உனக்கு அது தெரியும். உனக்கு அது எப்போதுமே தெரியும். உனக்குக் கேட்கிறதா?' என்று ஆர்ணால்ட் ஃப்ரெண்ட் சொன்னான்.

யோசிக்க வேண்டும், என்ன செய்ய வேண்டும் என்று யோசிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தாள்.

'நாங்கள் நாட்டுப் புறத்திலிருக்கும் நல்லதொரு வெளி ஒன்றுக்குச் செல்வோம். அங்கே நறுமணம் வீசும். பிரகாசமான சூரிய ஒளி இருக்கும். என்னுடைய கைகள் உன்னைச் சுற்றி இறுக்கிப் பிடித்திருக்கும். அதனால் உனக்கு என்னை விட்டுப் போக வேண்டிய தேவை இருக்காது. காதல் எப்படி இருக்கும், அது என்ன செய்யும் என்பதை நான் உனக்குக் காட்டுவேன். இந்த வீடு நாசமாகப் போகட்டும்! இந்த வீடு உறுதியாகத் தான் இருக்கிறது, போகட்டும்,' என்றான் ஆர்ணால்ட் ஃப்ரெண்ட். தன்னுடைய விரல் நகத்தால் தடைக் கதவில் கீறினான். அந்தச் சத்தம் கொன்னியை நடுங்கச் செய்யவில்லை. அதற்கு முதல் நாள் போல. 'இப்போ உன்னுடைய கையை உன்னுடைய இதயத்தில் வை. தேனே. அதை உணர்கிறாயா? அதுவும் உறுதியாக இருக்கிறது. அது எங்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும். என்னுடன் நயமாக இரு. உன்னால் முடிந்தளவு இனிமையாக இரு. ஏனென்றால் அதைவிட, உன்னைப் போல நல்ல பெண் செய்ய வேறென்ன இருக்கிறது. இனிமையாகவும் அழகாகவும் இருப்பதைத் தவிர. விட்டுக் கொடுப்பதைத் தவிர. உன்னுடைய ஆட்கள் திரும்பி வர முந்திப் இங்கேயிருந்து போய் விடுவோம்.'

இதயம் படபடப்பதை உணர்ந்தாள். கைகள்

அதை மூடுவதைப் போல. அவள் தன் வாழ்க்கையில் முதல் முதலாக தன்னுடையது என்று சொல்வதற்கு ஒன்றுமே இல்லை என்றும், தனக்கென்று ஒன்றும் இல்லை என்றும், தனிய இதயப் படபடப்பு மட்டும்தான் உள்ளது என்றும், அவளுடைய உடம்புக்குள்ளே உள்ள உயிர் கூட, அவளுடையதல்ல என்று யோசித்தாள்.

'அவர்கள் காயப்படுவதை நீ விரும்பவில்லை, இல்லையா? இப்போ எழும்பு, தேனே. நீயே எழும்பு,' என்றான் ஆர்ணால்ட் ஃப்ரெண்ட் தொர்ந்து.

அவள் எழுந்தாள்.

'இப்பொழுது இந்தப் பக்கம் திரும்பு. அப்படி. என்னிடம் இங்கே வா. எல்லி, அதை அங்காலை போடு. நான் முன்னமே சொல்லவில்லையா? தூள்க்காரனே. இழிவான, விசித்திரமான தூள்க்காரனே,' என்றான் ஆர்ணால்ட் ஃப்ரெண்ட். அவனுடைய வார்த்தைகள் கோபமானவை அல்ல. மாய மந்திரம் உச்சாடனம் செய்வதன் ஒரு பகுதி போலவே இருந்தது. உச்சாடனம் அன்பாகவே இருந்தது. 'இப்போ, தேனே, அடுக்களைக்கூடாக என்னிடம் வெளியே வா. உன் புன்சிரிப்பைச் உதிர்ப்பாய். முயன்று பார். தையமான, இனிமான சின்னப் பெண். இப்போ அவர்கள் வெளியே மூட்டிய தீயில் சோளமும் ஹொற் டோக்கும் வெடித்துப் பிளக்கச் சமைத்துச் சாப்பிடுகிறார்கள். உன்னைப் பற்றி அவர்களுக்கு ஒன்றுமே தெரியாது. முந்தியும் தெரியாது. தேனே, நீ அவர்களிலும் பார்க்கக் கேட்டீர்களா. ஏனென்றால், அவர்களில் எவருமே இப்படி உனக்குச் செய்திருக்க மாட்டார்கள்.'

கொன்னி, தன் காலின் கீழே லினோலியம் தரையை உணர்ந்தாள். அது குளிர்ச்சியாக இருந்தது. தன் கண்களில் விழுந்த தலைமயிரை பின்னால் தள்ளி விட்டாள். ஆர்ணால்ட் ஃப்ரெண்ட் தான் பிடித்திருந்த தூணைத் தற்காலிகமாகக் கைவிட்டு, தன் கையை அவளை நோக்கி நீட்டினான். அவனுடைய முழுங்கைகள் இரண்டும் ஒன்றை ஒன்று உள்ளே நீட்டிக்கொண்டிருந்தன. மணிக்கட்டுக்கள் தொய்ந்திருந்தன. சங்கடமான அணைப்பும், கிண்டலும் என்பதை அது காட்டியது. அத்துடன் அவள் தன்னுணர்வு அடையவும் கூடாது என்று விரும்பினாள்.

தடைக் கதவில் தன் கையை வைத்தாள். மெதுவாகக் கதவைத் தானே தள்ளித் திறப்பதை அவளே கவனித்தாள். என்னவோ மற்ற கதவடியில் எங்கோ பத்திரமாக இருப்பது போல. தன்னுடைய உடம்பும், முழு நீளத் தலைமுடியுள்ள தலையும், சூரிய வெளிச்சத்திற்கு வந்து விட்டதை கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள். அங்கே ஆர்ணால்ட் ஃப்ரெண்ட் காத்திருந்தான்.

'என்னுடைய இனிமையான சின்னஞ்சிறிய நீலக் கண் பெண்ணே,' என்றான், அரைப் பெருமூச்சுடன். அவளுக்குப் பழப்பு நிறக் கண்கள். அதற்கும் அவன் சொன்னதற்கும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லை. அவனுக்குப் பின்புறமும், பக்கத்திலிருந்த எல்லாவிடத்திலும் இருந்த சூரிய ஒளி பரவும் விசாலமான நிலத்தைப் போலவே அதை எடுத்துக் கொள்ளலாம். கொன்னி, இதுவரை காணாத மிகப் பரந்த நிலம் அது. அதை அவளால் எது வென்றே கண்டு பிடிக்கவும் முடியவில்லை. அவ்விடத்திற்கு அவள் போகின்றாள் என்பதைத் தவிர வேறொன்றும் அவளுக்குத் தெரியாது.

mahalingam.k@thaivedu.com



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுசுமாரன் சின்னையா (சுகு)



ROYAL DE MONTRÉAL INC. 4372, Papineau, Montréal, Qc. H2H1T5

Sugumaran Sinniah Chartered Real Estate Broker

Direct : 514.299.3186

email: seranwb@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

கடந்த மாதத்தில்... நினைவில் நிற்கும் நிகழ்வுகள் சில...



செப்ரெம்பர் 15 - கனடியத் தமிழர் பேரவையின் ஹொலன்ட்-புளொவியூ சிறுவர்நல மருத்துவமனைக்கான நிதிசேர் நடைபவனி



செப்ரெம்பர் 11 - யாழ் கூட்டுறவு சங்க கட்டிடத்தின் மூன்றாவது மாடியில் இயங்கும் நூல் நிலையத்திற்கு 'அதிபர் கனகசபாபதி படிப்பகம்' எனும் பெயர்கூட்டு நிகழ்வு

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகக் கனடாக்கிளையின் தமிழ்மொழி முதுகலைமாணிப் பட்டமளிப்பு



செப்ரெம்பர் 21 - Wilclay Public School இல் மார்க்கம் தமிழ் முதியோர் சங்கத்தினரின் கலை இரவு

ஓகஸ்ட் 17 - Rose Lord Park இல் பருத்தித்துறை மக்கள் ஒன்றியத்தின் கோடை ஒன்றுகூடல்



செப்ரெம்பர் 27, 28 - பாரதி கலைக்கோயில் நடத்திய 24 மணிநேர நிதிசேர் இசைநிகழ்ச்சி

உங்கள் விழாக்களின் படங்களும் இங்கு இடம்பெறவேண்டுமாயின், விழா பற்றிய விபரங்கள், புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர் மற்றும் உங்கள் தொடர்பிலக்கங்களுடன் events@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைங்கள்.



YOYO TRAVEL



விருமுறைக்காலத்தை மகிழ்வுடன் கழித்திட...
 வீசை கழிவு விசைகளில் விமானச் சீட்டுக்கள்...

Call: 416.520.1214

Siva Ratnasingam

Travel Counsellor



**2929 Lawrence Ave E
 Suite 203, Scarborough,
 ON, M1P 2S9.**

www.yoyotravel.ca



www.yoyotravel.ca

கோடை பிறந்தது

காலமென்பது நதியின் தன்மையிலிருந்து கண்டடைந்தது என்றே பட்டது. வெள்ளப்பெருக்கத்தில் நதி பிரவாகிக்கிறது. ஆயினும் நதி பிரவாகிக்க வெள்ளம் பெருக வேண்டுமென்று மட்டும் இல்லை. ஒரு பாதையின் சமச்சீர் குலைந்து அது எது காரணத்தாலோ மேடாகும் புள்ளியிலிருந்து ஒரு பெருக்கு உருவாகிறது. அந்த இடத்திலிருந்து அது பள்ளப்படாமல் அதற்குச் சமச்சீர் இல்லை. அந்த இடத்திலும் அந்தப் பிரவாகம் சாத்தியம். ஓர் ஒழுங்கான ஓட்டம் எந்த இடத்தில் அமைகிறதோ, அந்த இடம் நதியின் சமச்சீர்ப் பிரதேசம்.

மனத்தின் போக்குகளால் காலமும் மிதமும், வேகமும், பிரவாகமும் பெறுகிறது. அதனால் காலம் வாழ்க்கையோடும் இயைபுபடுத்தப்படுகிறது.

இன்ப துன்பங்களில்லாததாய், எழுச்சி வீழ்ச்சிகளில்லாததாய் எவருக்கு எங்கே வாழ்க்கை அமைந்திருக்கிறது?

ஆனாலும் காலம் போலவும், வாழ்வு எனும் மனிதப் பொது உயிர்வாழ் நிலைமை போலவும் தனிமனித வாழ்வு இல்லை. அது பிறத்தல் இறத்தல் என்கிற எல்லைகளுக்குட்பட்டதால் இந்த ஏற்ற இறக்க விதிகளை மீறியும் சிலபேரின் வாழ்வு சரிவுகளைச் சந்திக்காததாய், உயர்வுகளை கண்ணினாலும் கண்டிராததாய் நடந்து முடிந்திருக்கிறதுதான்.

இவை புறநடைகள்.

சிவத்தின் வாழ்வும் இந்தப் புறநடை விதிக்குட்பட்டே நடப்பதாய்ப் பட்டது.

போன வாரத்தில் ஒரு மாலையில் கிநாரியின் தோள்மீது சாய்ந்து குலுங்கிக் குலுங்கி விசும்பியவரை அவள் தேற்றி அவர் வீட்டு வாசல்வரை கொண்டுவர விரும்பும் சென்றிருந்தாள்.

அன்றிரவு அவருக்கு உறக்கம் பிடிக்க அதி காலை முன்று மணிவரை ஆயிற்று.

மினுக்கு விளக்கைப் போட்டுவிட்டு திகைந்திருந்த அறையின் இருளில் ஜன்னலோரம் நின்றுகொண்டு அவர் நதித் திசையே பார்த்தபடி இருந்தார்.

நதி மண் வயிற்றுள்ளிருந்தபடி அசைந்து கொண்டிருந்தது. என்றும் மாறா அதன் அசைவியக்கத்தை அவர் மனக் கண்களால் கண்டு கொண்டிருந்தார்.

முன்பிருந்த எல்ஸ்மெயார் வீட்டில் நதி அவருக்கு தென்திசையில் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அதற்கு முன்னிருந்த கொண்டோமினிய வீட்டில் அவருக்கு கிழக்காக அது ஓடிக்கொண்டிருந்தது. மார்க்கம் வீட்டில் அது அவருக்கு மேற்காக நடந்துகொண்டிருக்கிறது. எத்திசை ஓடினாலும் அதன் குறி கடலாகவே இருக்கிறது. மனிதர்கள் மட்டுமே திசை வழியில் குறியை இழந்துவிடுகிறார்கள். சிலபேருக்காவது அவ்வாறு ஆகிவிடுகிறது. அவர் அறிந்தவர்களில் அவருட்பட பலபேருக்கு அவ்வாறு ஆகியிருக்கிறது.

மனிதர் இரண்டு மணிவரை அந்த ஸ்திதி மாறவில்லை.

அவரைக் கண்டபடி தெற்கிலிருந்த தன் சங்கமம் நோக்கி அவருக்கு மேற்காக நதி நடந்து கொண்டிருந்தது.

அவர் குலுங்கி அழுது கண்ணீர்விட்டபோது ஓர் அடைக்கலமாய், சரணாலயமாய் கிநாரியை அவர் கொண்டுவிரட்டிய நதி எண்ணவே செய்திருந்தது. அவர் அச் செய்கைமூலம் தெளிந்துதான் வீடும் சென்றிருந்தார்.

ஆனால் அவர் சுயபச்சாதாபத்தில் ஜன்னலோரம் நின்று பொங்கிக்கொண்டிருந்தமையைக் கண்ட நதிக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

தன் இனமான கங்கையும், காவிரியும், பிரம்ம புத்திராவும், மாவலியும், அமேசனும், நைலும், அராஸும், மஞ்சள் நதியும், யான்சியும், தோன் நதியும், நைகரும் அது தெரிந்திருந்தது. கடல் வழியான உள்ளாடிய தொடர்புமுள்ளது. புராதனத் தன்மைகள் மாறாத கங்கை, காவிரிக் கரை மக்களை அது நன்றாகவே அறிந்திருந்தது.

அது காரணமாய் ஆன்மா என்பதையும், அதன் இயல்பான தன்மைகளையும் அது தெரிந்திருந்தது. அந்தவகையில் அமெரிந்திய புராதன மக்களுடனான தொடர்பை அது புரிந்திருந்தது. மரணமும், அதன் பின்னான ஆன்மாவின் நிலைகளும் இந்த இரு வேறு திசைச் சமூகங்களிடையேயும் வேறுவேறான கிரியைகளிலும் ஒன்றாகவே இருப்பதை நதி உணர்ந்திருந்தது. கடவுள், ஆன்மா, மாயை என்பன அநாதியென உரைக்கிறது கீழ்த்திசை. மாயையே உயிர்நிலையின் மர்மம். அதை ஆசையே உலக துன்பங்களின் காரணமென உரைத்த போதிசத்துவனின் போதம் தெரிவித்தது. இந்து மதம், சைவ மதமும் கூட, மாயையை மனித துன்பங்களின் அச்சாணியாகக் கருதியிருக்கிறது. அதன் விளைவே மனிதர்களின் ஆசைகள். காமம், தனம், புகழ்

அவளின் சுயசம்பாத்திய நிலை அங்கிருந்து உருவாகியதிலிருந்தும் கண்டடைய முடியும்.

அவள் அந்தக் கடைசி நாளான நத்தாருக்கு முற்பட்ட தினத்தில் கொண்ட கோபத்தின் அளவு அதிகமாயிருக்கலாமே தவிர நியாயத்தின்பாற்பட்டதுதான்.

அதேயளவு கோபத்தைவிட இன்னும் அதிகமாக வின்ஸி அந்தக் கடைசி நாளில் கொண்டிருந்திருந்தாள். அதனால் அவளையும் விட்டு அவர் அகன்றார்.

சிவத்தினால் அந்தக் கடைசி நாளை நினைக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

அவரைத் தவறவிட்டுவிடக் கூடாதென்ற நிச்சயம்

என்ன செய்யிறது?

அவரது வினாவுக்கு, 'உங்களிட்ட படிப்பிருக்கு. பிறகேன் யோசிக்கவேணும்?' என இன்னொரு வினாவைப் பதிலாக்கினாள் வின்ஸி.

'இந்தப் படிப்போடதான் ரொறன்ரோவிலயும் இருந்தன். அப்ப இந்தப் படிப்புக்கான வேலை எனக்குக் கிடைக்கேல்லயே.'

'அதுக்கு கொஞ்சம் விடயம் தெரிஞ்சிருக்க வேணும்' என்று கிறங்கும்படியான ஒரு சிரிப்பை உதிர்த்தாள் அவள்.

அவர் புதுவழியே கண்டவர்போல் உடனேயே வேலையைவிட தீர்மானித்தார்.

அறுபதாயிரம் டொலருக்கான காசோலையுடன் திரும்பிவந்த அவர், அதை அப்படியே அவளிடம் நீட்டினார்.

'என்னிட்ட எதுக்கு?' என்று அதை வாங்க மறுத்தவள், அன்றே அவரை வங்கிக்கு அழைத்துப்போய் அவர் பெயரில் கணக்கை ஏற்படுத்த வைத்தாள்.

கணக்கு என்னவோ அவர் பெயரில்தான் இருந்தது. ஆனால் கார்ட் அவளிடமே இருந்தது. புதுக்காதலனான அவர் பெருந்தன்மையாய் அதை அப்படியே விட்டுவிட்டார்.

அவர் வருமானவரிக் கணக்காளரான விதம் அவ்வண்ணம்தான் நிகழ்ந்தது.

சிறிது காலத்துக்குள்ளேயே அவர் பெயர் மொன்றியலில் பிரபலமாகிவிட்டது. வருமான வரி மீளப் பெறுதலில் பல தில்லுமுல்லுகளும் அவளது ஆலோசனையின்படியே நடந்தன. இல்லாத செலவுகளுக்கெல்லாம் அவள்தான் செலவுக் கணக்கு காட்ட வைத்தாள்.

வீட்டில் செல்வம் கொட்டிக்கொண்டிருந்தது. இன்பம் பொங்கிக்கொண்டிருந்தது.

இத்தனைக்கிடையிலும் கூட தாஸ் அண்டாமல் செல்லும் இடைவெளியின் தூரம் அதிகமாகுவதை அவர் உணராமல் இல்லை. அந்த இடைவெளியில் இரண்டுபேரினதுமான வெறுப்பு உறைந்து நின்றிருந்தது.

வின்ஸி எல்லாம் கண்டாள். ஆனாலும் இருக்கிற நிலைமையைக் கெடுக்கவேண்டாதவளாய் யார் பக்கமும் சாயாமல் நின்றிருந்தாள்.

தாஸ் அவர்கள் ரொறன்ரோ சென்றபோது கூடச் சென்றாள். ஆயினும் அவரது சம்பாத்தியத்தில் வாழ விரும்பாதவன்போல் சாப்பாட்டிலும், காபி ரீ குடிப்பதிலும் கூட பிசு செய்துகொண்டிருந்தாள். கதை பேச்சுகளில் கூட பங்குகொள்ளாதவனாய் பயணத்தை பக்க கண்ணாடியினூடான காட்சிகளில் பார்வையைப் பதியவைத்துக்கொண்டாள். முன் இருக்கையில் வாகனத்தை ஓட்டிச் செல்லும் அந்த மனிதர் அறியாத மனிதராக அல்ல, வேண்டாத மனிதராகப் பட்டுக்கொண்டிருந்தார் அவனுக்கு. தன்னுழைப்பில் வாழ்ந்து கொண்டு தன்னையே வேண்டாதவராய், ஒரு புல்லாய் மதித்திருக்கிறான் தன் பெறாமகன் என்பது அவருக்கும் தெரிந்திருந்தது. ஆனாலும் அவள்மீதான ஈர்ப்பில் அவர் அவைகளை பெரிதுபடுத்தாமல் விட பழகியிருந்தார்.

காலம் அவர் நினைப்புகளை அந்தக் கணத்திலிருந்து பொய்யாக்கத் திடம்கொண்டிருந்ததுபோல எல்லாம் நடந்தது.

தாயானவள் தனயனின் வேண்டாவெறுப்பு நடவடிக்கைகளால் மனம் நோக ஆரம்பித்திருந்தாள். அவன் சில இரவுகளில் போதையோடு வீடு திரும்புவதும், சாப்பிடாமலே உறங்குவதுமாக ஆகியிருப்பது அவளது தாய் மனதை நோக வைத்திருந்தது.

அந்த நேரத்திலேதான் வருமானவரி இலாகா அவரது வருமானவரி மீளப்பெறுதல் செயற்பாட்டிலிருந்த குற்றங்களைக் கண்டுபிடித்தது. அவர் கைதுசெய்யப்பட்டது மட்டுமல்ல, விசாரணையின் பின்னர் விடுவிக்கப்பட்டிருந்தாலும், அவர் தொழில் செய்வதற்கான உரிமம் பறிமுதலும் செய்யப்பட்டது.

அவர் தன் நிலைமையில் நொந்துபோனார். தன் அறியாமை, தன் ஆசைவயப்பாட்டில் விளைந்திருப்பதை அவர் உணர வெகுகாலம் ஆகவில்லை.

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்



நகர சேவகந்தன்

21

மீதான எந்த இச்சையும் மாயையினால் விளைபவை.

மனிதர் மாயை வலைப்பட்டவர். அதனால் ஆசைவலைப்பட்டுப் போனார். ஆசை, அவரது கோபத்திலிருந்து பிறந்தது. கோபம், அவரது அகுமையிலிருந்து பிறந்தது.

மங்களாவுடன் குடும்பமாய் இருந்த காலத்தில், அவர் ஓடும் புளியம்பழமும்போன்ற ஓர் ஓட்டுறவில்தான் இருந்திருந்தார். அதுவே தனது தேவைகளுக்கான அவளது சுயசம்பாத்தியம் என்றானபோது அவர் அகுமையை கொண்டார். தன் சிறிய தாயாரின் மகளை சரோஜாவின்கணவன் கதிர்காமநாதனுடனான அவளது சங்காத்தத்தை அவர் அடியோடு வெறுத்ததை

சயம் அவளது அவருடனான இரண்டாம் சந்திப்பிலிருந்தே வெளிப்பட்டுக் கொண்டிருந்ததை அவர் கண்டுகொள்ளவேயில்லை. அவரது கணக்கியல் பட்டப்படிப்பு அவரைத் தவறவிடக்கூடாதவராக ஆக்கியிருக்கலாம். மொன்றியலில் தன் வீட்டில் நடந்த அந்த முதல் சந்திப்பிலேயே அவள் அவரை ஆட்கொண்டுவிரட்டினாள். அது ஒரு பலாத்காரமாக இருக்கவில்லையே தவிர, அதற்கான அத்தனை முயற்சிகளும் கையாளப்பட்டிருந்தன.

சில வாரங்களிலேயே வின்ஸி அவர் வேலையை விட்டுவிடுவதற்கான யோசனையை அவரிடத்தில் புகட்டத் தொடங்கிவிட்டாள்.

'வேலையை விட்டிட்டு மொன்றியலில் இருந்து

நதி...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இனிய குரலுடைய அந்த கறுத்து, பெருமுலை கள்கொண்டு, திண்ணை நடக்கும் மனிதியில் மெல்லிய விலக்கம் தன் மனத்தில் ஏற்பட்டிருப்பதை அவரால் மெல்லமெல்ல உணர முடிந்திருந்தது.

அது அவளது பழக்கத்தில் தெரிகிறவரையில் பிளவாகித் தொடர்ந்தது.

ஒருநாள் மகாலிங்கம் ஆஸ்பத்திரியில் என்ற செய்தியறிந்து ரொறன்றோ சென்றவர் மறுநாள் இரவு திரும்பியபோது வீடு திமிலோகப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

ஆட்டமும் பாட்டமும் கொண்டாட்டமும் அவரால் தாங்கமுடியவில்லை. அவரது விருப்பின் மையில் இன்னும் உஷாரடைந்து அவரது முகத்தில் ஓங்கியோங்கிக் குத்துவதுபோன்ற கணிப்பில் இசையை இன்னும் அதிகரிப்பித்தும், பியரையும் வைனையும் ஊற்றி தன் ஆண் பெண் நண்பர்களுக்குப் பரிமாறியபடி அவர்களைத் தூண்டித் தூண்டி நடனமாட வைத்துக்கொண்டுமிருந்தான் தாஸ்.

வின்ஸி ஏற்கனவே கொண்டிருந்த போதை போதாதெனத் திண்ணப்பட்டவன்போல் கிளாஸ் கிளாஸாக வைனை ஊற்றி மண்டிக் கொண்டிருந்தான். போதையில் நடனமாடினாள் அவ்வப்போது. விருந்தினரை தேவையில்லாதவாறெல்லாம் உபசரித்தாள்.

அவர் படுக்கையறை சென்றார். படுக்கையில் ஒரு பெண்ணை ஒருவன் அணைத்துக்கொண்டு சில்மிஷங்கள் செய்து கொண்டிருந்தான். பொறுக்க நினைத்திருந்தவருக்கு அக்காட்சி சினத்தினைப் பெருக்கிவிட்டது. அவர் வெளியே வந்தார்.

‘வின்ஸி!’ என அலறினார். வின்ஸி திண்ணை நடைபயில் அவரது வேண்டாத அலறலில் வெறுப்படைந்து வந்தாள். ‘என்ன?’ என்றாள்.

‘இஞ்சு என்ன நடந்துகொண்டிருக்கு?’ என்றார் கட்டிலைக் காட்டி.

‘அதுக்கென்ன?’

‘இந்தமாதிரி கட்டில்ல கிடந்து கசக்கிக்கொண்டு கிடக்கிறது உனக்கு ஒண்டுமில்லையோ?’

‘ஒரு ஆண் சிநேகிதனும் பெண் சிநேகிதியும் இந்தமாதிரியான நேரங்களில் உடன்பட்டு சில சேட்டைகளைச் செய்யிறது சகஜம்தானே?’

‘அது உங்கட ஊரில். என்ற ஊரில் அப்படியில்லை.’ அவர் விறுவிடுவதை அந்த நேரம் வரையில் தம்மை நிதானித்து கட்டிலைவிட்டு எழுந்துகொண்ட அச் சின்னதுகளை நெருங்கி இருவரையும் கழுத்துப்படியில் வெளியே தள்ளிவந்தார்.

‘சாரி...வெரி சாரி, அங்கிள்’ என அந்த வாலிபனும் பெண்ணும் வேண்டியதையும் பொருட்படுத்தவில்லை. அப்படியே சென்று முழு வீச்சில் சென்றுகொண்டிருந்த ரேப்ரிக்கார்டரை நிறுத்தினார். ‘கெற் அவுட் பிறம் மை ஹவுஸ்... ஒல் ஒப் யு’ என முழங்கினார்.

அப்போதுதான் தாஸ் தலையிட்டான். ‘நோ.. தே ஆர் நாட் கோயிங் அவுட். திஸ் இஸ் நாட் யுவர் ஹவுஸ், பட் அவர்ஸ். இப் யூ டோன்ட் லைக் யூ ஆர் ரு கோ அவுட், நாட் தெம். நோ, மாம்?’ என்று தாயாரின் பக்கம் திரும்பினான்.

வின்ஸி விழிப்படைந்தான். அது எந்தவிதமான தகராறுக்கும் உரிய வேளையில்லை என்பது அவளுக்குத் தெரிந்திருந்தது. மேலும் மனஸ் தாபம் அவர்மீது கொண்டிருந்தாளே தவிர, அவரையே தூக்கியெறிந்துவிடுவதற்கான நிலைமையேதும் அந்த நிமிஷம்வரை அவளுக்கு ஏற்பட்டுவிடவில்லை. அவர் சரிந்து போயிருக்கிறவர்தானே ஒழிய விழுந்துபோயிருப்பவர் அல்ல. அந்த நிலைமையிலிருந்தும் அவரைத் தூக்கி நிறுத்திவிட அவளால் முடி

யும். அவள் எவரோடு சேர்ந்தும் எவ்வளவு வளங்களையும் கண்டுவிட முடியும். ஆனால் ஓர் அந்தஸ்தத்தை அடைந்துவிட முடியாது.

சிவப்பேறிய கண்களில் சற்று பொறுமையை வருவித்து அவர் பேச்சினால் தன் நாக்கில் நின்று துடித்துக்கொண்டிருந்த வார்த்தைகளை விழுங்கிக்கொண்டு மகன் பக்கம் பார்வையைத் திருப்பினான்.

எரிமலைபோல் நிற்குகொண்டிருந்தான் தாஸ்.

நிலைமையை உணர்ந்து கூட இருந்த கூட்டம் அவனிடம் சொல்லிக்கொண்டு விலக ஆரம்பித்திருந்தது. அவர்கள் சாப்பிட்டும் முடித்திருந்தனர். அதனால் அவர்களைத் தடுப்பதைவிடுத்து சமாதானப்படுத்தி அனுப்புவதில் ஈடுபட்டாள் வின்ஸி.

இப்போது தாஸின் கோபம் இருவர்மேலும் ஆகிவிட்டது.

எல்லா விருந்தினரும் வெளியேறி விட்டமையை உறுதிப்படுத்திக்கொண்டு முன் கதவைத் தாழிட்டுக்கொண்டு உள்ளே திரும்பினான் வின்ஸி.

நின்ற ஸ்திதியில் அணுவளவு அசையாத தாஸ் தாயின் முன் வந்தான்.

அவனுக்கு தமிழ் புரிந்திருந்தது. ஆனால் பேச வராது. தாயுடனும் மற்றவர்களுடன்போல ஆங்கிலத்திலேயே பேசினான். பிரெஞ்சும் அதே யளவு சுருவில் வரும்.

கேட்டான், ‘நீ எனது கேள்விக்குப் பதில் சொல்லவில்லை இன்னும்’ என்று தாயாரிடம்.

‘எனக்கே பதில் அந்த மனிதரிடமிருந்து கிடைக்காமல்தான் நானும் நிற்குகொண்டிருக்கிறேன். விடு, எல்லாம் நாளைக்குப் பேசலாம்.’

‘உன்னுடைய பதிலை நீ எப்போது வேண்டுமோ பெற்றுக்கொள். அந்த மனிதர் உன்னை அவமானப்படுத்தியிருக்கிறார். உன்னுடைய ஊரை இழித்துப் பேசியிருக்கிறார். எதுவாகிலும் செய்துகொள். எனக்கு உன்னுடைய பதில் இப்போதே வேண்டும்’ என்றபடி அவளது இரண்டு தோள்களையும் பிடித்து நெருக்கினான். ‘இந்த வீடு எங்களுடையதா, அந்த மனிதருடையதா?’

அவன் பதிலை அப்போதே வேண்டுகிறான். மட்டுமில்லை, சாதகமாகவும் இருக்க எதிர் பார்க்கிறான். ‘எல்லாருடையதும்தான்’ என்ற பதிலில் அவன் திருப்திப்பட்டுவிட மாட்டான். ‘அப்படியானால் அந்த மனிதரோடேயே நீ இருந்துகொள், நான் போகிறேன்’ என்றுவிட்டு வெளியேறும் தயார்நிலையை அவனது பார்வையில் அவன் கண்டான்.

அவன் அவளது கைகளை விலக்கிக் கொண்டு சோபாவில் சென்று அமர்ந்தான். அவரை நிமிர்ந்து பார்த்தான். அவருமே ஒரு பதிலை வேண்டியவர்போல் நிற்குகொண்டிருப்பதை அவளால் உணர முடிந்திருந்தது.

அவர் அவளது உடலுக்கு மட்டுமே தேவையான மனிதர். அவன் அவளது இரத்தம். அவளது உயிர். நீண்ட காலத்தை அவன்பற்றிய கனவோடு அவனை வளர்ப்பதில் அவன் செலவிட்டவன். தன் சபலங்களுக்காக அவன் ஒரு மனிதரைச் சார்ந்த பொழுதுகளிலிருந்து அவள் மீண்ட நேரங்களிலெல்லாம் அவனே முன்னிலைக் காரணமாய், முதன்மைக் காரணமாய் நின்றிருந்தவன்.

இப்போதும் அப்படியே.

‘இது எங்கட வீடுதான்’ என்றான் நிதானமான குரலில்.

இதுபோதும் தாஸுக்கு.

இப்போது சிதறி நின்றது சிவம்தான்.

அவர் சுக்குநூறு ஆகிப்போனார். நூறுகளான ஒவ்வொரு துண்டமும், ‘அப்படியானால் நான் இழந்த வேலை, நான் இழந்த பணம் எல்லாம் விழலுக்கா?’ என்று பற்களை நெருமியபடி அவளை நெருங்கினார். சோபாவில் அமர்ந்திருந்தவளின் வெட்டிய கட்டைக் கூந்தலை ஒரு கரத்தால் பற்றினார். மறு கரம் காற்றில் உயர்ந்து அவளது கன்னத்தில் இறங்குகிற வேளை, தாஸ் கத்தியபடி முன்னே பாய்ந்தான்: ‘தொடாதே, அவளை!’

அவர் அவனைப் பார்த்தார்.

மறுகணம் அதிர்ந்துபோனார். யார் கரம் அவரது கன்னத்தில் இறங்கியது?

அவரது கூந்தல் பிடியை உதறிக்கொண்டு முன்னால் எழுந்து நின்றிருந்தான் வின்ஸி.

அடுத்தநாள் விடிவியென விடிந்த பொழுதில் ஒரு சிறிய சூட்கேஷ்டன் காரில் வெளியேறியவர்தான்.

அவர் அவளைப் பிரிந்ததால் கூட அத்தனை சேகத்தை அனுபவிக்கவில்லை. எதுவுமே இல்லாமல் ஆகித் திரும்பியதைத்தான் அவரால் மறக்கமுடியாமல் இருந்தது.

இத்தனை காலங்களின் பின் அந்நிகழ்வை மீட்டுப் பார்த்தபோது ஓர் உண்மையை அவர் உணர்ந்தார். அவரோடு சேர்ந்த எந்தப் பெண்ணுமே, அல்லது சேரத் தயாராவிருந்த பெண்ணுமே தங்கள் பிள்ளைகளை எறிந்து விட்டு காதலென்றோ, காமமென்றோ கூவிக்கொண்டு அவரோடு ஓடிவரத் தயாராக இருக்கவில்லையென்பதே அந்த உண்மை.

இரண்டிலிருந்து மூன்றுவரை படுக்கையில் கிடந்தபடி அவர் யோசித்தார்.

அந்த அதிகாலையில் சில பறவைகளின் ஒலி கலகலக்கத் துவங்கியிருந்தது. வாகனப் போக்குவரத்து அதிகரிக்கத் தொடங்கியிருந்தது. வசந்தத்தின் காற்று திறந்திருந்த ஜன்னலூடாக உள்ளே வந்துகொண்டிருந்தது. மெல்லிய வெளிச்சக் கீறு கீழ்வானத்தில் தெரிந்து அந்தப் பருவகாலம் இப்போது தான் தான் முதிர்நிலையில் இருப்பதைத் தெரிவித்துக்கொண்டிருந்தது. ஆயினும் அவருக்கு கோடை பிறந்திருந்தது.

அடுத்த நான்கு நாட்களாய் அவர் கிநாரியைக் காணவில்லை. அதிகாலையில் எழுந்து வெளியே சென்று இரவில்தான் திரும்பவேண்டியிருந்தது.

தன் சுய அலுவல்களைப் பார்த்த அந்த நேரத்திலும் அவர் மனத்துள் ஒரு உழைச்சல் இருந்துகொண்டே இருந்தது. கிநாரியைப் பார்க்காதது ஒரு தவனமாகவும் படவில்லை.

அடுத்தநாள் அவர் இன்னும் படுக்கையிலேயே கிடந்திருந்த வேளையில் அழைப்பு மணி ஒலித்தது.

(கோடை தொடரும்)

devakanthan@thaiveedu.com



N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான

சேவையால் பல

விருதுகளை பெற்ற

நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குனுத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழையுங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah

(President)

Tel: 416.321.6420

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

KITCHEN CABINET & COUNTER TOPS

For your all kitchen cabinet vanity & counter tops

Olympic wood work Inc.

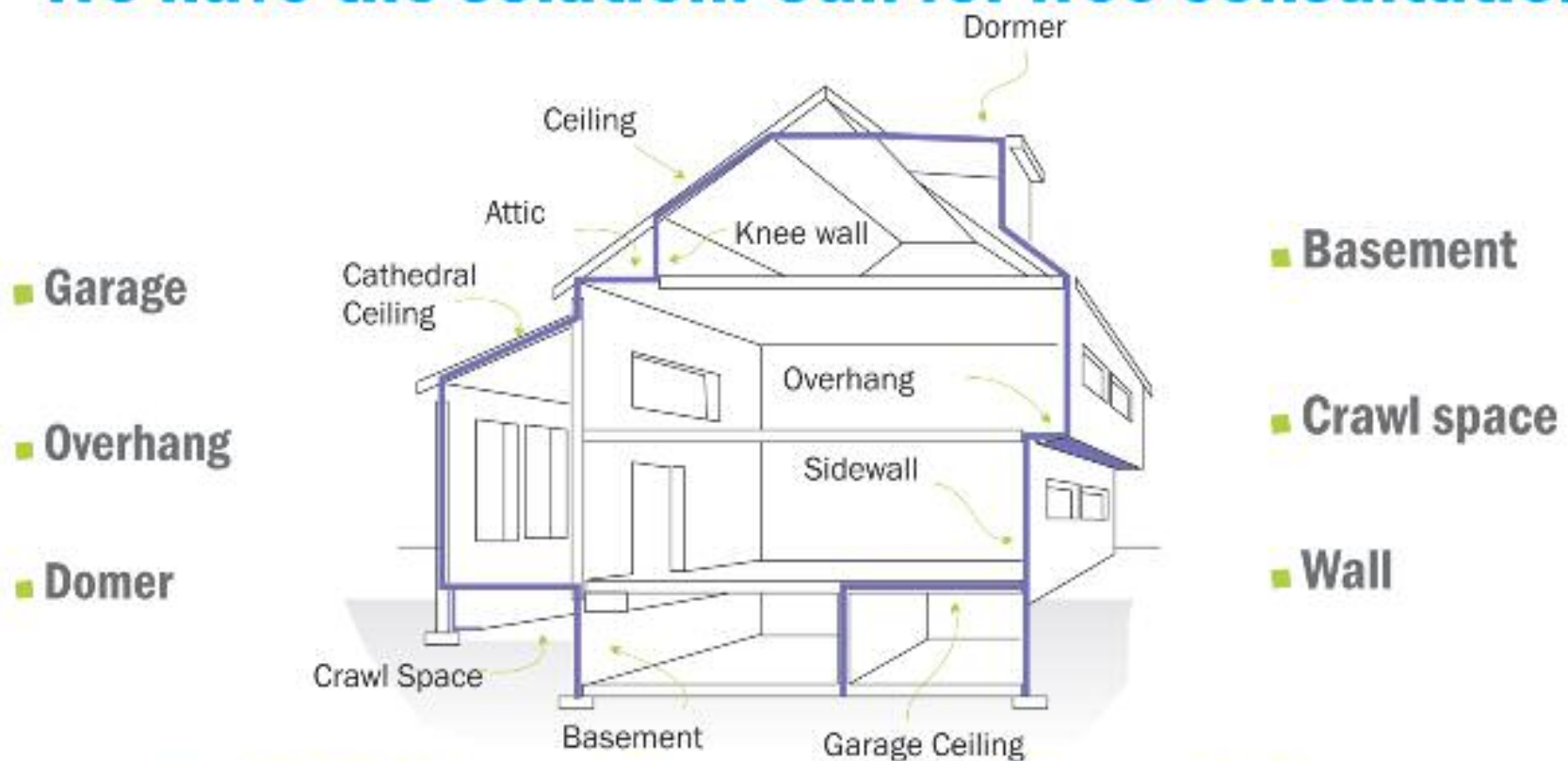
Call for free estimate:

416-827-9290

ROOM OVER THE GARAGE

Too Cold? or Too Hot?

We have the solution. Call for free consultation



Attic Insulation

Prabha Sinna 416.556.6115

An intelligent choice of insulation for higher performance & air sealing



sprayfoam
CARE
 CARE AS IF IT'S OUR OWN

416.912.2449

FREE ESTIMATE

Reasonable Price



துப்பாக்கியும் கணையாழியும்

1000க்கு மேல் இருக்கைகள் கொண்ட நான்கு திரையரங்குகள். சீட்டு ஒன்றின் விலை 50 டொலர்கள். ஒரேநேரத்தில் அத்தனை அரங்குகளும் நிறைந்து வழிய, வரலாற்றுச் சாதனை படைத்து வெளியாகியிருக்கின்றது The Gun & The Ring (துப்பாக்கியும் கணையாழியும்) திரைப்படம்.

கடந்த சனிக்கிழமை செப்டெம்பர் 28ம் நாள் யோர்க் சினிமா திரையரங்குகளின்றான் இந்த வரலாற்றுப் பதிவு நிகழ்ந்தது.

கால்நூற்றாண்டு வரலாற்றைக் கொண்ட புலத்தமிழர் திரைப்படப் பதிவுகளின் வாயிலாக உருவாக்கப்பட்டிருந்த சில எடுகோள்கள் தகர்த்தெறியப்பட்ட நாளாகவும் இது திகழ்ந்தது.

கனடாவில் தமிழர் உருவாக்கிய பெரும்பாலான திரைப்படங்கள் வருவாய் ஈட்டியவை வல்ல. ஒரு முயற்சி, பதிவு, வளர்ச்சிப்பாதையின் படிகள் என்ற அளவில் அவை வெளியாகியிருந்தன. இத்துறை பெருவளர்ச்சி பெறாமையே காரணம் மக்களின் ஆதரவின்மையே என்று கூறப்பட்டது. தமிழகத் திரைப்படங்களுக்குக் கொட்டிக்கொடுக்கும் தமிழர் தம்மை

திட்டமிடப்பட்ட சந்தைப்படுத்தலினூடாக எல்லாத்தரப்பு மக்களையும் அணுகி திரைப்படம் பற்றிய ஒரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தினர் சந்தைப்படுத்தல் பிரிவினர். நட்புகளுக்காகச் சீட்டுப் பெற்றோரை விட, அழைப்புக்காக வந்தோரை விட, இத்திரைப்படத்தை பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவலில் வந்தோரே அதிகம். இதுவே சந்தைப்படுத்தலின் மகத்தான வெற்றி.

‘தளபதி’ ‘தல்’ என எவர் நடித்தாலும் ஒரு தமிழகத் திரைப்படத்தின் முதற் காட்சிகளை 50 டொலருக்குச் சீட்டுப் பெற்று 4 அரங்குகளை நம்மவர் ஒருபோதும் நிறைக்க மாட்டார்கள்.

எம்படைப்பு ஒன்றிற்கு மக்கள் வழங்கிய பேராதரவே இத்திரைட்சி.

கனடாத்தமிழர் திரைப்பட வரலாற்றில் இத்திரைப்படத்திற்காக உத்திகள் சந்தைப்படுத்தலில் புதிய வழிமுறைகளை உருவாக்கியுள்ளன. தரமான படைப்புகளை உருவாக்கி, நேர்த்தியான வழிகளினூடாக மக்களை அணுகினால் அவர்கள் ஆதரவு வழங்குவார்கள் என்பதற்கு The Gun & The Ring

பின்னப்பட்ட திரைக்கதை,

நறுக்குத் தெறித்தாற்போல் வந்துபோகும் வார்த்தைகள்,

மௌனங்களாலும், பாவங்களாலும், ஒளிப்படக் கருவிகளாலும் சில ஆழங்களை வெளிப்படுத்த முயன்றிருக்கும் நுட்பம்,

உச்சக்கட்டத்தில் கணையாழியும் துப்பாக்கியும் கைமாறும்போது கதைப் பிணைப்புகளின் கனமான முடிச்சை கச்சிதமாய் அவிழ்க்கும் நேர்த்தி,

இவையெல்லாம் The Gun & The Ring திரைப்படம் என்னைக் கவரக் காரணங்களாக அமைந்தன. இப்படத்தை ஆக்கியளித்த லெனினுக்கும், பெரும் செலவில் தயாரித்த விஷ்ணுவுக்கும் மனம் திறந்த பாராட்டுகள்.

திரைப்படம் எங்கிலும் ஆறு கதைகள் தனித்தும் பிணைந்தும் காட்சிகளில் கலந்து பயணிக்கின்றன.

விடுதலை இயக்கமொன்றின் வதை முகாமிய



வாழவைக்கவில்லையே என்று திரைத்துறைப் படைப்பாளிகள் அங்கலாய்ந்திருந்தனர். பலரும் இவ்வாறு கருதும் அளவுக்கே புலத்தமிழர்களது ஆதரவும் அமைந்திருந்தது.

தரமாக ஒரு திரைப்படத்தை உருவாக்கி, நேர்த்தியான முறையில் சந்தைப்படுத்தலும் செய்தால் எம்மக்கள் அளவிறந்த ஆதரவை வழங்குவார்கள் என்ற கருத்தை வலிமையாக்கி, கடந்தகாலக் கருதுகோள்களைத் தகர்த்திருக்கின்றனர் புலத்தமிழர்.

ஏறக்குறைய 1000 பேர் இத்திரைப்படத்துக்கான சீட்டுகளை வெளியிலும் அரங்கிலும் வாங்கியிருந்தனர். ஒருசில விருந்தினரைத் தவிர எல்லோருக்குமே சீட்டுகள் விற்கப்பட்டிருந்தன. 3 அரங்குகளை மட்டுமே பதிவு செய்திருந்த ஏற்பாட்டாளர் மக்களின் வருகையறிந்து கடைசினேரத்தில் நான்காவது திரையரங்கையும் பதிவு செய்தனர். சீட்டு வாங்கிய பெரும்பாலானோர் காட்சிக்கு வந்திருந்தனர். அரங்குகள் நிறைந்து வழிந்தமையே இதற்குச் சான்று.

வணிகர்கள், சமூகப் பிரமுகர்கள், ஊடகவியலாளர், பல்துறைக்கலைஞர்கள் எனப்படும் ஒன்றுதிரண்டு கூடியிருந்தமை ஏற்பாட்டாளர்களின் சந்தைப்படுத்தலுக்குச் சான்றாகத் திகழ்ந்தது. அனைத்துலக அளவில் பல திரைப்பட விழாக்களுக்கும் விருதுகளுக்கும் இத்திரைப்படம் தெரிவாகி வருகின்றது என்பது மட்டுமே மக்கள் பெருவாரியாகத் திரண்டமைக்குக் காரணமாகிவிடாது.

ஊடகங்களை நேர்த்தியாகப் பயன்படுத்தி, போதிய காலவளவெடுத்து மிக நுட்பமாகத்

திரைப்படத்தின் முதற்காட்சிகளே சாட்சிகள்.

இதுவரை நான்கு அனைத்துலகத் திரைப்பட விழாக்களுக்குத் தெரிவாகி, ஒரு விழாவில் இரு விருதுகளையும் பெற்று வேறு பல திரைப்பட விழாக்களுக்கும் தயாராகி வருகின்றது The Gun & The Ring.

இந்நிலையில் இத்திரைப்படம் பற்றிய எதிர் பார்ப்பு பலரது உணர்விலும் எகிறிக் கிடந்திருப்பது இயல்பானதே.

திரைப்படம் முடிந்து வெளியேறுகையில் காதில் விழுந்த வார்த்தைகள்..

“இது விருதுகளுக்காக எடுக்கப்பட்டிருக்கு”

“நல்ல படம்... முழுசா விளங்க இன்னொருக்கா பார்க்க வேணும்”

“இது ஆவணப்படம். எங்கட பிரச்சினையள வேற இனத்துக்குக் கொண்டு போயிருக்கு.”

“எங்கட ஆக்களுக்கு இது விளங்குமோ தெரியாது.”

“ஒண்டுக்குகொண்டு தொடர்பில்லாமல் கிடக்கு.”

...இப்படிப் பல கருத்துகள் காதில் விழுந்தன.

உலகளாவிய கவனத்தை ஈர்க்கக்கூடிய வாழ்வு மறுக்கப்படுகின்ற இனத்தின் அவலங்களை பின்னணியாகக் கொண்ட கதைகளின் பிணைப்பு,

அனைத்துலகத் தரத்தை இலக்கு வைத்துப்

விருந்து தப்பித்த இளைஞனின் புலவாழ்வுத் தோல்வி.

இளைஞனிடம் தகவல்களைக் பிடுங்கி இளைஞனைத் தப்பவிட்டு ஏனையோரை அடித்துக் கொல்லும் கொடுமையின் கனடா வாழ்வு.

போரினால் பாதிக்கப்பட்டு, மறுவாழ்வு தேடி கனடா வந்து அல்லறும் ஒரு பெண்ணும் இழப்புகளே உருவான ஒரு சூடான அபலையும்.

தாயகத்தில் மக்கள் சேவைக்காக வாழும் மனைவியைப் பிரிந்து கனடாவில் வாழும் தந்தையும் மகளும்.

இளைய தலைமுறையின் இதயங்களைப் புரிந்துகொள்ளாமல் முடிவுகள் எடுக்கும் போர்ச்சூழல் பாதிப்பும் பிற்போக்குத்தனமும் கொண்ட பெற்றோருடன் ஏற்படும் முரண்பாடு.

தொழிலுக்காகக் காதலை இழந்த புலனாய் வாளனின் தொழில்சார்ந்த பற்றும் துயரமும்.

இந்த ஆறு கதைகளும் காட்சிப்பின்னல்கள் ஊடாக எவ்வாறு நகர்கின்றன என்பதுதான் கணையாழியும் துப்பாக்கியும். போரியல் வாழ்வின் தொடர்ச்சியில் கட்டுமானம் செய்யப்பட்ட தளங்களில் தடம் பதித்துச் செல்லும் புல வாழ்வியலின் சில யதார்த்தங்களை அம்மனமாக்கியிருக்கின்றது துப்பாக்கியும் கணையாழியும்.

இந்த ஆறு கதைகளைகளின் காட்சிகளையும் கலந்து, இடை நிகழ்ச்சிகள் சிலவற்றை முன்காட்சிகளாக்கி எதிர்பார்ப்பைத் தூண்டி, பின் ஒன்றோடு ஒன்று பொருத்தும் திரைக்

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

கதை தமிழர் திரைக்கதை வரலாற்றுக்குப் புதிது. சாதாரண திரைப்பட ரசிகர்களுக்கு இத்திரைக்கதை, புரிதல் தொடர்பான சிக்கல்களைத் தோற்றுவிக்கக்கூடும் என்பது லெனினுக்குத் தெரியாததல்ல. ஆனால் இத்திரைக் கதையமைப்பே அனைத்துலக அங்கீகாரம் பெறக் காரணம் என்பதை உய்த்துணர்வோர் எவரும் மறுக்கார்.

கதைகளினூடாக நகரும் துப்பாக்கியும் கணையாழியும் புலவாழ்வின் இருவேறு பக்கங்களின் சாட்சிகளாகத் திகழ்கின்றன. கதையோட்டத்தின் கருப்பொருட்களையும் கதை மாந்தரையும் இவையே இணைக்கின்றன.

இராணுவ அடக்குமுறைகளினால் பாதிக்கப்பட்டுப் புலம் பெயர்ந்த, தாயக வாழ்வின் பிற்போக்குத்தளங்களில் இருந்து விடுபடாத பெற்றோரின் கரும் முடிவுகளுக்குத் துணை போக மறுத்து கோபமுறும் இளையதலை முறைக்கு வன்முறை வடிவால் சமைக்கிறது தாயகப் போரியலின் தீய பக்கம். துப்பாக்கி இதன் குறியீடு.

கொல்லும் தொழிலை குலத்தொழிலாகக் கொண்டே இறுதிவரை பயணிக்கிறது துப்பாக்கி.

ஒரு இனம் சார்ந்த இழப்புகளின் எல்லைகளைக் கடந்து, உலகளாவிய மனித இனத்தின் இழப்புகளால் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டு புது வாழ்வியல் நெறியோடு பயணிக்கத்தொடங்கும் மனிதப் பொதுமையின் குறியீடு கணையாழி. விற்கப்படும் வீசப்படும் இறுதியில் அர்த்தம் பெறுகின்றது இந்தக் கணையாழி.

இவையிரண்டுமே கதையின் முக்கிய கதா பாத்திரங்கள். இந்த இரண்டோடும் இணைந்து பயணித்தாற்றான் கதையோடு ஒன்றி உச்சப் பயன் பெறமுடியும்.

திரைப்படம் முழுவதும் கனகச்சிதமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கதாபாத்திரங்களின் மிகையற்ற நடிப்பு மிகச் சிறப்பு. ஒவ்வொரு கதாபாத்திரமும் புலம்பெயர்வாழ்வியல் யதார்த்தங்களின் குறியீடு.

இத்திரைப்படம் விரைவில் தொடர்ச்சியாகத் திரையிடப்படவுள்ளது. அவ்வேளை கதாபாத்திரங்களின் சிறப்புகள் குறித்து விரிவாக எழுதலாம்.

அப்படியானால், இப்படத்தில் குறைகளே இல்லையா எனக் கேள்விகள் எழுவது கேட்கிறது.

பலநூறு மில்லியன் டொலர் செலவழித்து உருவாக்கப்பட்ட அவதூர் திரைப்படத்தோடு நூறாயிரம் (ஒர் இலட்சம்) டொலர் செலவில் உருவாக்கப்பட்ட இப்படத்தை ஒப்பிட்டுக் குறைநிறை எழுத முற்படுவது அறிவுடமை யாகாது என்பதை அனைவரும் அறிவீர்கள்.

தொழில்நுட்பம் சார்ந்து சில குறைகள் இல்லாமல் இல்லை. அவை பொருளாதாரப் பின்னணி கொண்டவை என்பதால் அவற்றை இதில் சுட்டிச் செல்வது பொருத்தமாகாது.

புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழ்ச்சமூகத்தின் உயர்படைப்பாக வெளிவந்திருக்கும் இத்திரைப்படம் ‘கதை சொல்லும் உத்தி’ ஊடாக உலகக் கவனத்தை ஈர்ந்திருக்கின்றது. கதையெங்கும் இழையோடும் ஒரு இனத்தின் அவலம் உலக உணர்வுகளில் நிச்சயமாய் ஒரு பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்.

விருதுகளுக்கப்பால் எமக்குக் கிடைத்திருக்கும் பெருவெற்றி இதுதான்.

அடுத்த திரையிடுகைக்காய் உங்களோடு நானும் காத்திருக்கின்றேன்.

vivekanandan.ponniath@thaiivedu.com



**For All Your
REAL ESTATE NEEDS...**

TEAM RAMESH
WORKING FOR YOU



Markham/Bur Oak \$869,000
Stunning 5BR+4WR, Over 3000Sq.Ft.
House in Prime Markham Location.
Close to Park, Schools, Plaza, GO Station
Tons of Upgrades: Hardwood & Marble
Floor. Office/Library on Main Floor....



Gateway Newstands \$109,000
Busy Convenience Store inside
the Subway. Low Rent, Lotto -
Commission \$1,800/month. Very
Profitable Business.
Call Us for Further Details...

**COMING SOON...
STAINES AREA**



Both
4BR
Detach
Homes.



Call Us
for
Further
Details

நம்பிக்கையுடன் அழையுங்கள்

Thurairajah RAMESH (B.Sc. Eng.)

ROSKY Navaratnam PARVIN Vaezzadeh

SUTHA Perinpanayagam

Sales Representatives

b: 416-321-6969 c: 416-917-9957



There is a treatment for Autism.....

**மதியிறுக்கமுள்ள குழந்தைகளை அடையாளம்
கண்டு சிகிச்சை அளித்தல்**

*I may be
AUTISTIC,
but there is a
HERO
in me screaming to
be let out*



Apex Creatives - 416-207-0707



Center for Applied Behaviour Analysis

416-613-1922

**தமிழிலும் உரையாடுவோம்
www.abatoronto.com**

190 Shorting Road, Toronto, ON. M1S 4A4

யோகா வகுப்புகள்

முறையாகத் தொடர்ந்து செய்யப்படும் யோகா மூளைக்கு சீரான இரத்த ஓட்டத்தையும் மூளைக்கு புத்துணர்ச்சியையும் தரக் கூடியது. இதனால் மூளையில் செயல் திறன் அதிகரிக்கின்றது. உடலின் செயல்பாடுகள் சீராகின்றன. இதன் மூலம் ரூபக சக்தி அதிகரிக்கின்றது. தூக்கமின்மை, ஓய்வின்மை, கவனக் குறைவு, குழப்பமான மனநிலை, தேவையற்ற பயம் ஆகியவை மூளையின் செயல்பாட்டிற்கு இடையூறு தரக் கூடியவை. யோகா இவற்றைப் போக்கி இத்தகைய பிரச்சனைகளிலிருந்து விடுபட்டு ஆரோக்கியமான மனநிலையையும் நல்ல மூளைச் செயல்பாட்டையும் ரூபக சக்தியையும் தருகின்றது.

உடல் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் தான் நமது மனம் ஆரோக்கியமாக இருக்கும். நமது மனம் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் தான் நமது செயல்பாடுகள் ஆரோக்கியமாக நன்மையைத் தரும் விதமாக அமையும் யோகா என்பது நமது உடலையும் மனதையும் ஆரோக்கியமாக வைத்திருப்பதற்கான ஓர் ஒப்பற்ற பயிற்சியே ஆகும்.

உடல் பருமனைக்
குறைப்பதற்கான பயிற்சிகள்

சிறுவர், பெரியோர்,
முதியோர்களுக்கான வகுப்புகள்



தொடர்புகளுக்கு
Raji - 647-780-7699

chandraleka28@gmail.com

Class Location
Unit 207, GTA Square (2nd Floor)
5215 Finch Ave E
Toronto, ON
(Finch & Middlefield)



Ceycan Transcontinental Shipping Inc.

Sole agents for Ceylon Shipping Lines in Canada



INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

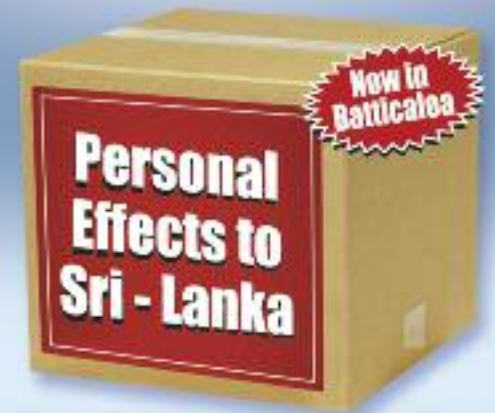
SRI LANKA'S
BEST CLEARING FACILITIES IN
COLOMBO, KANDY & BATTICALOA

For further information contact

Kumar or Sherman Fernando - 905 673 9873

Vancouver : Randy - 604 273 4911 / Edmonton / Calgary : 780 918 2501

Montreal : Gana - 514 573 0093 / Ottawa : Sam - 613 345 8645



INTERNATIONAL OFFICES :

United Kingdom
Transcontinental Shipping
Ashley House, 235 High Road
Suite 412, Woodgreen, London
Tel: 0208 889 8486

Colombo
Ceylon Shipping Lines Ltd.
760, Dr. Danister De Silva Mawatha
Colombo - 09
Tel: (011) 2690301 - 308

Kandy
Ceylon Shipping Lines
175 Paranagantota Road,
Mawilmada, Kandy
Tel: (812) 234356/57/59

Batticaloa
Ceylon Shipping Lines Ltd.
134 Main Street
Addalaichenai - 09
Tel: (067) 2277302

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9

Email : ceycantrans@gmail.com
web: ceycantranship.com

முதலாம் உலகப்போர் முடியும் போது அத்தனை நாடுகளையும் உலுக்கிப் போன இன்புளுவென்சா நோயின் கோர-முகத்தை முழுமையாக பார்க்க வேண்டுமென்றால், அதற்கு முன்பு உலகத்தின் ஊழியாக சுழன்றடித்த இன்னோர் பயங்கரத்தையும் சற்றே எட்டிப் பார்க்கத் தான் வேண்டும்.

அது 1347ம் ஆண்டு.

தற்போதைய உக்ரைன் நாட்டின் கடற்கரை நகரமொன்றில் கம்பீரமாக எழுந்து நிற்கின்றது வலிமை மிக்க கோட்டை ஒன்று. அந்த நகரத்தின் அப்போதைய பெயர் முயக்கய. ஆசியாவின் வாணியப் பொருட்களின் ஐரோப்பிய நுழைவாசல் இந்த நகரம் தான்.

கோட்டைக்குள்ளே இருப்பவர்கள் இத்தாலிய நாட்டு வணிகர்கள்.

திடீரென கோட்டை சுற்றி வளைக்கப்படுகின்றது. வந்தவர்கள் வெறும் சாமானியர்கள் கிடையாது. அந்தக் காலத்தில் மத்திய ஆசியாவை நடு நடுங்க வைத்த தாத்தாரியர்கள்.

துணிவு மிக்க தாத்தாரியர்களுக்கு தலைமை வகிப்பவன் அவர்களது மன்னன். ஜெனி பெக் எனப் பெயர் கொண்ட அவன் வீரப் பரம்பரையில் வந்தவன். உலக வரலாற்றில் 80 இணையற்ற பெரும் வீரனான மொங்கோலிய பேரரசன் ஜெங்கிஸ்கானின் வழி வந்தவன்.

கோட்டைக்குள் இருந்தவர்கள் குலை நடுங்கிப் போனார்கள். கடவுளிடம் மன்றாடுவதைத் தவிர அவர்களுக்கு வேறு வழி இருக்கவில்லை.

ஏனோ தெரியவில்லை, ஆயிரக்கணக்கில், அணியணியாய் போர் புரிய ஆயத்தமாக இருந்த தாத்தாரியர்கள் தாக்குதலை இன்னும் தொடங்கவில்லை.

நாட்கள் நகருகின்றன.

வந்த வேகத்தில், மின்னல் தாக்குதலில் வெற்றியை பறித்துக் கொண்டு போகும் தாத்தாரியப் படைக்கு என்ன நடந்தது? கோட்டைக்குள் இருந்தவர்கள் மண்டையைப் பிடித்துக் கொண்டார்கள்.

ஆனால் வெளியே நடந்து கொண்டிருந்ததோ வேறு ஒன்று.

உயிர்ப்பலி எடுக்க உறுமிக் கொண்டிருந்த தாத்தாரியப் படைகளுக்கு முன்னெப் போதுமே நடந்திராத விசித்திரம் ஒன்று நடந்தது.

திடீர், திடீரென வீரர்கள் இறந்து வீழ்ந்தார்கள். ஒன்றிரண்டு பேர்கள் அல்ல, கொத்து கொத்தாய், ஆயிரக்கணக்கில் இறந்தார்கள்.

என்ன நடக்கிறது? தாக்குதல் தளபதிகள் அதிர்ந்து போனார்கள்.

வீரத்தோடு களமாடும் தாத்தாரியப் படைவீரர்களை கண்ணுக்குத் தெரியாத எதிரி ஒருவன் பலியெடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

யார் அவன்?

தாத்தாரியர்களிடையே மட்டுமல்ல, இன்னும் கொஞ்ச நாட்களில் உலகத்தின் அத்தனை மூலைகளிலும் மரணத்தை விதைக்கப் போகும், வெல்லப்பட முடியாத அந்த எதிரி, இன்றும் கூட கறுப்பு மரணம் என அச்சத்துடன் உச்சரிக்கப்படுகின்ற பிளேக் நோய்.

மத்திய சீனாவில் எலிகளில் தோன்றி, மொங்கோலியாவின் பட்டு வீதிகளில் பயணம் செய்து

தாத்தாரியப் படைகளுக்குள் பரவி நிற்கும் இந்த நோய்க்கிருமிகள், இனிமேல்தான் ஐரோப்பிய தேசங்களை நோக்கி அணிவகுக்கப் போகின்றன. அத்தனை நாடுகளையும் அடியோடு கருவருக்கப் போகின்றன.

தாத்தாரிய மன்னன் யோசிக்கின்றான். இறந்த வீரர்களை விட்டாலும், இருப்பவர்கள் கூட நோயால் பலமிழந்து போய்க் கிடக்கின்றார்கள். இந்த லட்சணத்தில் எங்கே போய் கோட்டையைத் தகர்ப்பது?

கோட்டையை கைப்பற்றுவது குதிரைக் கொம்பு என்பது தாத்தாரிய மன்னனுக்கு தெரிகிறது. தன் படையை சின்னாபின்னமாக்கிக் கொண்டிருக்கும் அதே நோயை எதிரிகளை நோக்கி திருப்பிவிட முடிவு செய்கிறான்.

நோயினால் இறந்து போன தாத்தாரிய வீரர்களின் உடல்கள் கோட்டைக்குள்ளே வீசி எறியப்

பெரி கொண்டு நாட்டிற்குள் நடந்தார்கள்.

பிளேக் நோய் ஐரோப்பாவின் வாசலில் வந்து நின்றது.

இத்தாலியிலிருந்து ஒவ்வொரு தேசமாய் அது பரவத் தொடங்கியது.

மரணத்தின் கொடிய கைகள் ஒவ்வொரு கிராமங்களையும் கசக்கி பிழிந்தன.

இலட்சக்கணக்கில் மக்கள் சாகத் தொடங்கினார்கள். எங்கு பார்த்தாலும் பிணங்கள் தான்.

ஐரோப்பிய நாடுகள் திகைத்துப் போயின. கனவில் கூட நினைத்திராத கடும் அழிவு. உலகத்தின் இறுதி ஊழிக்காலம் வந்து விட்டது என்று தான் அத்தனை பேரும் நம்பினார்கள்.

உதவிக்கு எங்கெல்லாம் ஓட முடியுமோ, அவ்



விரைவாய் பரப்பின.

பாரிஸ் நகரில் அரைவாசிக்கு மேலான மக்களை பிளேக் கொன்றொழித்தது.

கண் முன்னே நடக்கும் அழிவுகளை காணச் சகிக்காத பிரான்ஸ் மன்னன், பாரிஸ் பல்கலைக்கழக மருத்துவ பீட பேராசிரியர்களைக்



கறுப்பு மரணம்

படுகின்றன. கிருமிகள் கோட்டைக்குள்ளே பரவத் தொடங்குகின்றன. வரலாற்றில் கிருமிகளை ஆயுதமாக பாவித்த முதலாவது உயிரியல் போர் இதுதான்.

இத்தாலிய வணிகர்கள் இறந்து போகத் தொடங்குகிறார்கள்.

கடவுளின் கருணையால் தான் எதிரி வீரர்கள் இறந்து வீழ்கிறார்கள் என அதுவரை நம்பிக் கொண்டிருந்த இத்தாலிய வணிகர்களுக்கு உண்மை உறைக்கிறது.

துரத்துகின்ற நோயிலிருந்து தப்புவதற்காய், கோட்டையை கைவிட்டு கப்பல்களில் தங்கள் தாய்நாட்டை நோக்கி தப்பியோடுகின்றனர். ஆனால் நிலைமை கைமீறிப் போய் நிறைய நாளாகி விட்டிருந்தது.

இத்தாலியில் போய் இறங்கிய போது அரை வாசிப் பேர் கப்பல் பயணத்திலேயே இறந்து போயிருந்தனர். எஞ்சியவர்கள் நோயைக் கா

கெல்லாம் மக்கள் ஓடினார்கள்.

வைத்தியர்கள் கைகளை விரித்தார்கள். தங்கள் கதவுகளை அடைத்தார்கள்.

மருத்துவம் கைவிட, மக்கள் மதகுருக்களிடம் ஓடினார்கள். அவர்களிடமும் இந்த மரணங்களுக்கு பதில் இருக்கவில்லை.

உண்மையான மதகுருக்கள், செத்துக்கொண்டிருக்கும் மக்களுக்கு சேவை செய்து தாங்களும் நோய் தொற்றி இறந்து போனார்கள். போலியானவர்களோ கண்காணாத இடங்களுக்கு ஓடிப் போனார்கள்.

இறந்தவர்களுக்கு இறுதிச் சடங்குகள் செய்ய முடியவில்லை. பெரிய, பெரிய கிடங்குகள் வெட்டி ஏராளமானோரை ஒன்றாக போட்டு மூடினார்கள்.

நகரங்களில் தான் அழிவு அதிகமாய் இருந்தது. நெருக்கமான குடியிருப்புகள் நோயை

கூப்பிட்டு, “எங்கிருந்து இந்த அழிவு வந்தது?” என உடனடியாக ஆராய உத்தரவிட்டான்.

அந்த நேரத்தில் பாரிஸ் பல்கலைக்கழகம் தான் உலகத்தின் மிகச்சிறந்த அறிவுக்கூடம். நல்ல பதில் கிடைக்கும் என்று மக்கள் நம்பிக் கையோடு இருந்தார்கள்.

பெரும் ஆய்வுக்கு பின்னர் பேராசிரியர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து ஒரு அறிக்கை விட்டார்கள். மூன்று கிரகங்கள் ஒரே நேர் கோட்டில் வந்த படியால் பூமியின் காற்று பழுதாய் போய்விட்டதாயும், அதிலிருந்து தான் நோய் வருகிறது என்பதும் தான் அவர்களது ஆய்வின் முடிவு. எலியில் தொடங்கிய நோய்க்கு காற்றை காரணம் காட்டினார்கள்.

மக்கள் காற்றைச் சுத்தப்படுத்துவதற்காய் நறுமணப் புகையைப் போட்டார்கள். நெருப்பை எரித்தார்கள். இன்னும் என்னவெல்லாமோ செய்தார்கள்.

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம் வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-913-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON M1X 1L5

கறுப்பு மரணம்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இது கடவுளின் சாயம் என்று சில பேர் நம்பினார்கள். கடவுளை சாந்தப்படுத்த ஊர், ஊராய் போய் சந்திகளில் நின்று இரத்தம் பீரிடும் வரைக்கும் தங்களைத் தாங்களே சவுக்குக ளால் விளாசினார்கள்.

ஒன்றுக்கும் அடங்காத முரட்டுக் குதிரையாய் பிளேக் நோய் இன்னும் விரியத்துடன் உலகம் பூராவும் பரவியது.

மக்களுக்கு கடவுளின் மீது பெரும் கோபம் வந்தது. நிறையப் பேர் கடவுள் நம்பிக்கையை விட்டொழித்தார்கள். நோய் தொற்றி கடவுளும் இறந்து போனார் என்று கூட கதைகளைப் பரப்பினார்கள்.

பிள்ளைகளைத் தொலைத்தவர்கள், பெற்றோரைத் தொலைத்தவர்கள், உறவுகளைத் தொலைத்தவர்கள், ஊரைத் தொலைத்தவர்கள் என்று எங்கேயும் ஒரே அழுகுரல் தான்.

இந்தப் பேரழிவிற்கு யார் மீதாவது பழி போட்டாக வேண்டுமே!

அநியாயமாய் அகப்பட்டார்கள் யூதர்கள்.

அப்போது யூதர்கள் நகரங்களிலிருந்து கொஞ்சம் தள்ளி ஒதுக்குப்பறமாகத் தான் வசித்தார்கள். அத்தோடு அவர்கள் வாழ்வு சற்று சுகாதாரமாக இருந்தபடியால், இறந்த யூதர்களின் எண்ணிக்கை சற்றுக் குறைவு தான்.

யூதர்களின் மீது பெரும் சந்தேகம் வந்தது. இரண்டு யூதர்களைப் பிடித்து, அடித்து "நாங்கள் தான் கிணறுகளில் நஞ்சைக் கலந்து நோயைப் பரப்பினோம்!" என்று சொல்ல வைத்தார்கள். யூதர்கள் கூட்டம், கூட்டமாக கொல்லப்பட்டார்கள். ஜேர்மனியில் மொத்த யூதர்களும் கொன்றொழிக்கப்பட்டார்கள்.

நான்கு வருடங்களில் பிளேக் நோய் உலகத்தின் மூன்றிலொரு சனத்தொகையை இல்லாமல் ஆக்கியது. ஏறத்தாழ நூறு தொடக்கம் இருநூறு மில்லியன் மக்களை இது பலியெடுத்தது. அதற்குப் பின்னாலும் அடிக்கடி தலைகாட்டி தொடர்ந்தும் தொந்தரவு கொடுத்தது.

இந்தக் கொடுமை உலகத்தின் அந்தப் பக்கத்தில் நடந்து கொண்டிருக்கையில் கனடா படு அமைதியாக இருந்தது. அது அமெரிக்கக் கண்டம் கண்டு பிடிக்கப்படாத காலம். அத்திலாந்திக் கடலைத் தாண்டி பிளேக் கிருமிகள் இங்கே வர சந்தர்ப்பம் இருக்கவில்லை. கனடிய ஆதிக்குடிகள் படு ஆனந்தமாக தங்கள் வாழ்வைத் தொடர்ந்தனர்.

இப்படி ஒரு பேரழிவு இதற்கு முன்னால் வந்தது கிடையாது. இதற்குப் பின்னாலும் வரவே கூடாது என்று தான் எல்லோரும் ஆசைப்பட்டார்கள். ஆனால் அழிவு மீண்டும் ஐந்து நூற்றாண்டு களுக்குப் பின் வந்தது. இந்த முறை பிளேக் நோய் அல்ல, இன்புளுவென்சா நோய்.

முதலாம் உலகப் போர் முடிவடைய முதலே இந்தக் கிருமி உருவாகி விட்டது. எங்கே இது தொடங்கியது என்று சரியாகத் தெரியவில்லை. ஆனாலும் சீனா அல்லது அமெரிக்கா, இரண்டில் ஒரு நாட்டில் தான் தொடங்கியிருக்க வேண்டும்.

1918ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதத்தில் தான் இது தன் வேலையைக் முதலில் காட்டியது. வழமையாக வருடாவருடம் வரும் சாதாரணக் காய்ச்சல் என்று தான் ஆரம்பத்தில் எல்லோரும் நினைத்தார்கள். அலட்சியமாக இருந்து விட்டார்கள்.

இந்தக்கிருமிகள் இராணுவ வீரர்களின் மீது ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டன.

உலகெங்கும் போர் வீரர்கள் அடிக்கடி இடம்

மாறிக் கொண்டேயிருந்தார்கள். இந்தக் கிருமிகளும் ஒருவருக்கும் தெரியாமல் உலகம் பூராவும் பரவின.

ஆரம்பத்தில் வந்த காய்ச்சல் பெரும் அழிவுகளைச் செய்திருக்கவில்லை. எல்லோரும் அதைப் பற்றி மறந்திருந்த நேரத்தில் மீண்டும் அது வந்தது.

சூரன் போரில், சூரன் தலை மாற்றிக் கொண்டு மீண்டும் வந்து மோதுவது போல் இந்தக் கிருமிகளும் முற்றிலும் புதிய முகத்துடன் மூர்க்கமாக மீண்டும் வந்தன. இந்த முறை அகோரத்தை தாங்க முடியவில்லை.

வழமையாக வயது போனவர்களையும், சிறுவர்களையும் தாக்குகின்ற காய்ச்சல் இந்த முறை பலசாலிகளான இளவயதினரைக் குறிவைத்தது.

பிளேக் நோய்க்கு தப்பிப் பிழைத்த அமெரிக்க கண்டம் இந்த முறை அகப்பட்டிருக்கொண்டது. அமெரிக்காவில் ஏழு இலட்சம் பேர் இறந்து போனார்கள். கனடாவில் ஐம்பதின்மூன்று பேர் பலியானார்கள். கனடாவின் பல கிராமங்கள் முற்றிலும் அழிந்து போயின.

உலகத்தில் மற்றப்பகுதிகளில் அழிவு மிகப் பலமாயிருந்தது. இந்தியாவில் பதினேழு மில்லியன் மக்கள் இல்லாமல் போனார்கள். குட்டி நாடான இலங்கை கூட தப்பவில்லை. தலைமன்னார், கொழும்பு துறைமுகங்களுக்கால் பரவிய இந்த நோய் இலங்கையில் ஐம்பதின்மூன்று மக்களை கொன்று குவித்தது. மலையகத் தோட்டங்களில் நெருக்கமாக வாழ்ந்த தமிழர்கள் தான் மிக அதிகமாக இறந்து போனார்கள்.

இரு வருடத்தில் இந்த நோய் ஓய்ந்த போது உலகத்தில் ஐம்பது மில்லியன் மக்கள் காணாமல் போனார்கள். இந்த அழிவுக்கு முன்னால் உலகப் போரின் அழிவு வெறும் தூசாய் போனது.

உலகம் களைத்துப் போனது. தொடர்ந்த அழிவுகளால் துவண்டு போனது. என்றாலும் மனம் தளராமல் மெது, மெதுவாய் எழும்பி நடக்கத் தொடங்கியது. வெறும் பத்து வருடங்கள் தான் போயிருக்கும். அடுத்த அடி மரண அடியாக இறங்கியது. இந்த முறை போர் கிடையாது, நோய் கிடையாது, அழிவு பணத்திலிருந்து தொடங்கியது.

ஒக்ரோபர் 29ம் திகதி, 1929ம் ஆண்டு. 'கறுப்பு செவ்வாய்' என வரலாற்றில் விரக்தியுடன் பதியப்பட்ட இந்த நாளில் அமெரிக்காவின் பங்குச் சந்தை அடியோடு வீழ்ந்தது. 'Great Depression' என அழைக்கப்பட்ட பொருளாதார நெருக்கடி உலகை ஆட்டத் தொடங்கியது.

கனடாவின் கண்ணீர்க் காலம் தொடங்கியது. வளம் மிக்க நாடு வறுமையின் கோரப்பிடியில் சிக்கிக்கொண்டது..


(சோகம் தொடர்கின்றது...)

உசாத்துணை:


- The Story of Canada, Janet Lunn, Christopher Moore, 1996
- A Nation is Born: World War 1 & Independence 1910 - 1929, DR. David Bercuson, 2006
- The Black Death, Thomas Streissguth, 2004
- Influenza 1918, Lynette Iezzoni, 1999
- Influenza in Sri Lanka, 1918-1919, C.M. Langford and P. Storey, 1992
- www.wikipedia.org



nimal.nagaraj@thaiivedu.com



TBC Toronto Business College
கணக்கியல் கல்வியில் ஓர் முதுவமை நிறுவனம்



SECOND CAREER

யார் தகுதி உடையவர்கள்?

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- ★ 2003ம் ஆண்டுக்குப்பின் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வருடங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள்

அரசாங்க நிதி உதவியில் கற்கலாம்
TUITION FEES, BOOKS, LIVING EXPENSES
DAY CARE & TRANSPORTATION UP TO \$28000

அனைத்தும் இலவசம்
(தற்புதிச் செலுத்தக் தேவையில்லை)

**Second Career மறுக்கப்பட்டவர்கள்,
New Immigrants are also Welcome**

DIPLOMA PROGRAMS

Accounting & Payroll Admin.
DURATION: 35 WEEKS (CO-OP AVAILABLE)

Business Administration
DURATION: 26 WEEKS

Computerized Accounting
DURATION: 26 WEEKS

Medical Office Admin.(MOA)
DURATION: 32 WEEKS

Personal Support Worker(PSW)
(NACC DIPLOMA)
DURATION: 26 WEEKS

PERSONAL INCOME TAX PREPERATION
THREE MONTHS COURSE
Mon. & Wed.
6.00 to 9.00 PM
Start Date Sept. 30th
Call 4 details

☎ 416-291-5155 ☎
4465 Sheppard Ave. East #208
(Sheppard & Brimley) Scarborough
www.tbcollege.com info@thcollege.com

(REGISTERED AS A PRIVATE CAREER COLLEGE UNDER THE PRIVATE CAREER COLLEGES ACT 2005)

Xtreme Discount

*Electronics * Appliances * Furniture
Over 40% off

Sanjay: 647 709 4608, Saravanan: 647 401 2919

கடன்தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com





Finding Homes to Fit Your Lifestyle

Suba Aynkharan

Sales Representative

Cell: **416-722-4444**

E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203

Toronto, ON M1B 3V9

Tel: **416-287-2222**

Fax: 416-282-4488



RE/MAX
COMMUNITY REALTY INC., Brokerage

Each Office Independently Owned and Operated.

-digi Media-



நாத சங்கமம்

நடனம்

வில்லுப்பாட்டு

நாடகம்

குறுந்திரைப்படம்

மற்றும் பல கலை

நிகழ்வுகள்

OCT 26
SAT @5pm

அனுமத்
இலவசம்

Jay Paramanathan

Sales Representative | Certified Stager

Dir: **416.836.7105**

Homelife/ Future Realty Inc. Brokerage

Nimalan Paramanathan

Mortgage Agent

Dir: **416.890.2821**

Mortgage Alliance



ஆதரவில்
அனைத்து
கலாச்சார ஒன்றியம்
பெருமையுடன்
வழங்கும்.

அலை ஓசை 12

- ஒன்றுமூலக் வினையாட்டுப் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு - வெற்றிக் கிண்ணங்கள் வழங்கப்படும்.
- அதிரில்லாயர் சீட்டுக்கள் குலுக்கப்பட்டு பரிசுப் பொதுக்கள் வழங்கப்படும்
- நிகழ்ச்சிகள், ஆக்கங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. தயவு செய்து - ஒன்றியத்தை தொடர்பு கொள்ளவும்

PLACE: Glenforest Secondary School, 3575 Fieldgate Drive, Mississauga L4X 2J6

PHONE : 905-781-1356 | 647-884-3895 | 416-938-3768 | www.analaitivu.ca | info@analaitivu.ca



PART OF DONATION GOES TO CREDIT VALLEY CANCER RESEARCH

நடுநிலைக்கான மரணம்

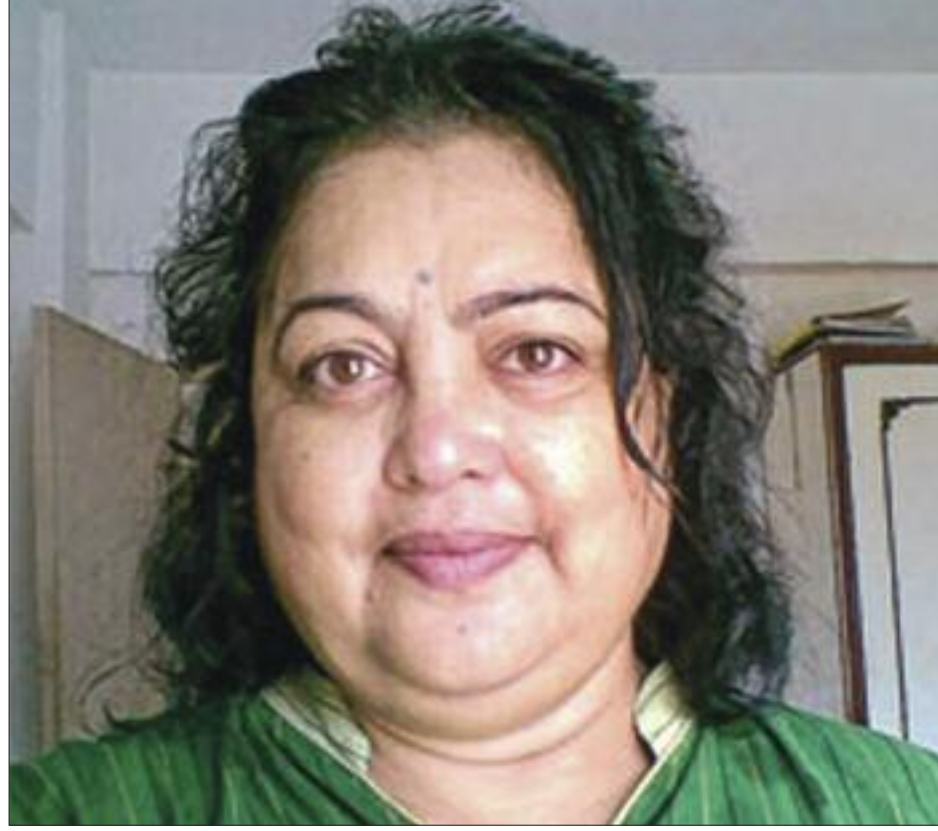
உலகறிந்த இந்திய எழுத்தாளர் சுஷ்மிதா பர்னாஜியின் மரணம் உலகெங்குமுள்ள மனித நேயம் மிக்கவர்களைச் சோகத்தில் ஆழ்த்தியிருக்கின்றது. 49 வயதான இவர் ஆப்கானிஸ்தானில் உள்ள இவரது இல்லத்தில் இருந்து வெளியே இழுத்து வரப்பட்டு வீதியில் வைத்துச் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார் என்ற செய்தி அதிர்ச்சி தருவதாக இருந்தது. ஆப்கானிஸ்தானில் உள்ள பக்கடிக்கா மாகாணத்தில் சரன் கிராமத்தில் இல்லாமிய முறைப்படி அவருடைய பூதவுடல் வியாழக்கிழமை அடக்கம் செய்யப்பட்டது. தலிபான் போராளிகளே அவரைக் கொன்றதாக அவரது சகோதரர் பத்திரிகையாளர்களின் நேர்காணலின் போது குறிப்பிட்டார். வீட்டுக்குள் நுழைந்த அவர்கள் அவரைப் பிடித்து 'ஏன் எங்களைப்பற்றித் தப்பாக எழுதினாய்' என்று பலமுறை மிரட்டினார்கள். அப்போது அவரைப் பாதுகாக்க முனைந்த உறவினர்களைக் கட்டிப் போட்டு விட்டு, அவரை வெளியே இழுத்து வீதிக்குக் கொண்டு சென்று சுட்டுக் கொன்றிருக்கிறார்கள். சுமார் இருபது துப்பாக்கி ரவைகள் துளைத்த உடம்பிற்கு அருகே வெட்டிப் போடப்பட்ட அவரது தலைமுடியும் சிதறிக் கிடந்ததாகச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. தொடர்பு சாதனங்களில் பணி புரியும் செய்தி சேகரிப்பாளர்களுக்கோ அல்லது இலக்கியத்தில் ஈடுபாடு கொண்ட எழுத்தாளர்களுக்கோ, தன்னார்வத் தொண்டர்களுக்கோ இப்படியான நாடுகளில் பாதுகாப்பில்லை என்ற செய்தி இதன் மூலம் தெளிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. நடுநிலையில் நின்று செய்தி எழுதிய பலருக்கு இப்படியான முடிவுகள் பல தடவைகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இதே சமயம் தலிபான் இயக்கத்தின் சார்பில் பேசவல்ல ஒருவர் தங்களுக்கும் இந்தக் கொலைக்கும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லை என்றும், தாங்கள் இந்தக் கொலையைச் செய்யவில்லை என்று மறுத்திருக்கிறார்கள். அப்படியானால் இந்தக் கொலையின் சூத்திரதாரிகள் யார்?

மத்திய ஆசியாவில் உள்ள ஆப்கான் நாட்டின் தலைநகராக கபூல் இருக்கின்றது. இந்த நாடு 647, 500 சதுரக் கிலோ மீற்றர் பரப்பளவைக் கொண்டது. இங்கே உள்ள 34 மாகாணங்களிலும் சுமார் 30கோடி மக்கள் வாழ்கிறார்கள். சுற்றிவர உள்ள ஆறு எல்லைப்புற நாடுகளில் முக்கிய நாடுகளாக பாகிஸ்தான், ஈரான், ருக்மெனிஸ்தான் ஆகியன இருக்கின்றன. நேசநாடுகளின் அமைதிப்படைகளின் துணையுடன், இப்பொழுது இந்த நாட்டின் அதிபராக ஹமீத் கர்சாய் இருக்கின்றார். 1994ல் தலிபான் போராளிகள் எழுச்சியடைந்தவர்களாக இருந்தார்கள். 1996ம் ஆண்டு தொடக்கம் 2001ம் ஆண்டுவரை ஆப்கானைத் தங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருந்தனர். பெண்கள் கல்வி கற்பது, வேலைக்குச் செல்வது, தலைமை ஏற்பது போன்றவற்றை இவர்கள் தடை செய்திருந்தார்கள்.

ஆப்கானிஸ்தான் வர்த்தகரான ஜான்பான் கான் என்பவரைச் சுஷ்மிதா கல்கத்தாவில் சந்தித்துப் பழகிய போது அவர்களுக்குள் காதல் ஏற்பட்டது. எனவே அவரைவிட விரும்பி 1988ம் ஆண்டு யூலை மாதம் திருமணம் செய்து கொண்டார். வங்க நாட்டுப் பிராமணப் பெண்ணான இவருக்கு சாயிட் கமலா என்ற பெயரும் உண்டு. இவருக்கு மூன்று சகோதரர்களும் உண்டு. சுஷ்மிதா திருமணமாகிச் சென்ற பொழுதுதான் ஏற்கனவே தனது கணவன் திருமணமானவர் என்ற உண்மை அவருக்குத் தெரிய வந்தது. வேறு வழியில்லாமல், கணவனின் சகோதரர்களுடனும், முதல் மனைவி பிள்ளைகளுடனும் ஒரே வீட்டில் வாழவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. உள்நூர் பெண்களுக்குத் தன்னார்வத் தொண்டராகச் சேவையாற்றிய இவரை 1995ம் ஆண்டு கொலை செய்யப்போவதாகத் தலிபான் போராளிகள் மிரட்டினார்கள். இல்லாமிய கலாச்சாரத்தைப் பின்பற்றத் தவறினார் என்று இந்துவான இவர்மீது அப்போது குற்றம் சாட்டப்பட்டது. இதன் காரணமாக வீட்டுக் காவலில் வைக்கப்பட்ட இவர் இரண்டு தடவைகள் ஆப்கானில் இருந்து தப்பிச் செல்வதற்கு முயற்சிகள் மேற்கொண்ட போதிலும் அது தோல்வியிலேயே முடிந்தது. தொடர்ந்து நாளுக்கு வருடங்கள் கணவருடன் ஆப்கானிஸ்தானில் வாழ்ந்தபின் அரும்பாடுபட்டு திரும்பவும் கல்கத்தாவிற்குத் தப்பி வந்திருந்தார். இந்தியாவிற்கு வந்தபோது மழை தூறிக்

கொண்டிருந்தது. எல்லோரும் வீட்டிற்குள் அடைந்து கிடக்க நான் மட்டும் மழையில் சந்தோஷமாக நனைந்து கொண்டிருந்தேன். எவ்வளவு நேரம் அப்படி நின்றேனோ தெரியாது, அப்கானில் ஏற்பட்ட வலி எல்லாம் மழையில் கரைந்து போய்விட்டது. அந்த நாளை என்னால் மறக்க முடியாது என்று சுஷ்மிதா அடிக்கடி குறிப்பிடுவார்.

1998ம் ஆண்டு இவர் ஒரு புதினத்தை எழுதி



யிருந்தார். 'கபூலிவாலாவின் பெங்காலி மனைவி' என்ற இந்தப் புதினம் அதிகம் விற்பனை அடைந்த புத்தகங்களில் ஒன்றாகப் பேசப்பட்டது. 2003ம் ஆண்டு இந்தக் கதை 'எஸ்கேப் புறம் தலிபான்' என்ற பெயரில் பொலிவூட்டில் திரைப்படமாக்கப்பட்டது. மனிஷா கொய்ராலாவும் நவாப்ஷாவும் இந்தப் படத்தில் முக்கிய பாத்திரம் ஏற்று நடத்திருந்தனர். ஆங்கிலத்திலும், இந்தியிலும் தயாரிக்கப்பட்ட இந்தப் படம், உருது மொழியிலும் மொழி மாற்றம் செய்யப்பட்டது. உஜ்ஜால் சட்டோபத்தியாவின் நெறியாள்கையில் வெளிவந்த இந்தப் படத்திற்கு புள்போஸ் இசையமைத்திருந்தார். படம் தயாராகும் போது 'இந்தப்படம் வெளியே வந்தால் உங்கள் குடும்பத்திற்குப் பாதுகாப்பில்லை' என்று தலிபான் போராளிகள் அவரது கணவரை மிரட்டியிருக்கிறார்கள். தலிபானைச் சேர்ந்த ஒருவரைத் திருமணம் செய்த பெண் ஒருத்தி அடைந்த கஷ்டங்களைப் பற்றிய நாவலாக இது இருந்தது. அதைவிட போராளிகளின் பிடியில் இருந்து எப்படி அந்தப் பெண் தப்பிக் கொண்டாள் என்பது பற்றியும் விபரிக்கப்பட்டிருந்தது. இதைவிடத் தொடர்ந்து மேலும் நான்கு புதினங்களை இவர் எழுதியிருக்கின்றார்.

சிறிதுகாலமாக அவர் மனம் நொந்து போய் இருந்ததாகவும், கணவனின் பக்கத்தில் இருந்த அழுத்தம் காரணமாக அவர் பல கஸ்டங்களுக்கு உள்ளாகியதாகவும் அவரது சினேகிதி ஒருவர் குறிப்பிட்டிருந்தார். மேலும் முகநூல் மூலம் தாங்கள் தொடர்பு கொண்டிருந்ததாகவும், 5ம் திகதி அவர் கபூலுக்கு வந்து அங்கிருந்து விமானத்தில் கல்கத்தாவிற்கு வர இருந்ததாகவும் அவர் குறிப்பிட்டார். ஆனால் துர்அதிஷ்டவசமாக முதல் நாளே அவர் கொலை செய்யப்பட்டு விட்டார். இந்தக் கொலைக்குரிய காரணங்கள் என்ன வென்று இன்னமும் தெளிவு படுத்தப்படவில்லை. ஏன் வைத்திய பரிசோதனை நடப்பதற்கு முன் அடக்கம் செய்யப்பட்டார்? 48 மணி நேரத்திற்குப் பின்புதான் எங்களுக்கு அறிவித்தார்கள். எனவே இந்தக் கொலை சந்தேகத்திற்குரியதாக இருப்பதால், அது பற்றிய விசாரணை ஒன்று தேவை என கல்கத்தாவில் உள்ள சுஷ்மிதாவின் உறவினர்களும், நண்பர்களும் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளனர். சென்ற யூலை மாதம் அவர் கல்கத்தாவிற்கு வந்து தனது சகோதரனுடன் தங்கியிருந்தார். இந்த வருடம் ஜனவரி மாதத்தான் திரும்பவும் அப்பானிஸ்தான் சென்றிருந்தார். இச்

சம்பவம் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது, திரும்பவும் அவர் ஆப்கானிஸ்தானுக்குச் சென்றது தற்கொலைக்குச் சமன் என்று வங்காள எழுத்தாளர் சமரேஷ் மஜின்தார் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

துர்க்கா பூஜைத்தினத்திலன்று தனது புதிய நாவல் வெளியிடப்பட வேண்டும் என்ற விருப்பத்துடனேதான் புதிய நாவலை எழுதுவதற்காக இவர் ஆப்கானிஸ்தான் சென்றதாகத் தெரிய வருகின்றது. கல்கத்தாவைச் சேர்ந்த



குரு அரவிந்தன்

வெளியிட்ட புத்தகம் முதல் ஒரு மணி நேரத்தில் 120 புத்தகங்கள் விற்பனையாகின என்றும் குறிப்பிட்டார். கல்கத்தாவில் நடைபெறும் புத்தகக் கண்காட்சியில் அடிக்கடி கலந்து கொள்வார். இவ்வருடம் முழங்கால் நோ காரணமாக அவரால் வரமுடியவில்லை. இவர் அவுட்லுக் இன்டியா என்ற சஞ்சிகையிலும் தனது ஆப்கானிஸ்தான் வாழ்க்கை பற்றிய அனுபவங்களைப் பகிர்ந்துள்ளார்.

இதே போலவே சமீபத்தில் பாகிஸ்தானைச் சேர்ந்த கல்லூரி மாணவியான மலாலா யுஷாபி என்பவரும் பெண்கள் கல்வியிலே அதிக ஆர்வம் காட்டியதால், தலையிலே சுடப்பட்டார். ஆனால் அதிஷ்டவசமாக அவர் தப்பிவிட்டார். பிரித்தானியாவிற்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டு அங்கு சத்திர சிகிட்சை செய்யப்பட்டு தற்சமயம் அங்கேயே தங்கியிருக்கின்றார். 2014ம் ஆண்டு பாதுகாப்புப் படைகள் ஆப்கானிஸ்தானைவிட்டு விலகிச் செல்லும் போது இங்குள்ள பெண்களின் பாதுகாப்பு எப்படி இருக்கும் என்பது பற்றிய கவலை எல்லோர் மனதிலும் உருவாகியிருக்கின்றது.

இவரால் எழுதப்பட்ட சில நூல்களின் பட்டியல்:

- Talibani Atyachar-Deshe o Bideshe (Taliban atrocities in Afghanistan and Abroad), (2000)
- Mullah Omar, Taliban O Ami (Mullah Omar, Taliban and I) (2000),
- Ek Borno Mithya Noi (Not a Word is a Lie) (2001)
- Sabhyatar Sesh Punyabani (The Swansong of Civilisation) (2001)

kuruaravindan@thaiivedu.com



SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

விமான நிலையத்தில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தபோது தற்செயலாக சந்தித்த ஒரு தமிழர் தான் சொன்னார். “போராளிகளான குட்டிமணி, தங்கத்துரைக்கு விதித்த தூக்குத் தண்டனையை எதிர்த்து நாளைக்கு பாரிசில் உள்ள சிறிலங்கா தூதரகத்துக்கு முன்னால் தமிழர்கள் எல்லாம் ஒன்றுகூடி ஆர்ப்பாட்டம் செய்கின்றார்கள். நீங்களும் வரவேணும்” என்று.

இப்படி வெளிநாட்டில் நானே உணராமல் எனது அரசியல் பிரவேசம் ஆரம்பமானது. எழுபத்தேழு கலவரத்திற்குப் பிறகு, யாழ்ப்பாண நூலகம் எரித்த பிறகு, கூட்டங்களாலும் ஊர்வலங்களாலும் எதுவும் சாத்தியப்படுமா? ஜனநாயக வழிமுறைகள் சரிவருமா? என்ற எண்ணம் எனக்கு இருந்தது.

ஆர்ப்பாட்டத்திற்குப் போகப்போறேன் என்ற வுடன் றூமில் இருந்த ஒருவர் “உந்தக் கண்டறியாத போராட்டங்களை இஞ்சையும் துவங்கி விட்டாங்களோ” எனப் புறுபுறுத்தார்.

“எங்களுக்கும் மண் கடமையிருக்கல்லோ! நீங்கள் வராவிட்டாலும் நான் போகப்போறேன்” என்றேன். அப்படிப் போவதற்கு எனக்கு இன்னொரு காரணமும் இருந்தது. அது நடா அண்ணன். அவர் பிரான்ஸ் வந்து சேர்ந்து விட்டதாகக் கேள்விப்பட்டேன். அவர் வந்திருந்தால் கட்டாயம் ஊர்வலத்துக்கு வருவார் என்ற நம்பிக்கையிருந்தது.

ஊர்வலத்துக்குப் போன போது நான் எதிர் பார்த்ததை விட சனம். முன்னூறு பேருக்கு மேல் தமிழர்கள் வந்திருந்தார்கள். இன்னும் ஆறு ஏழு இயக்கங்களாய் அவர்கள் பிரிய வில்லை. அப்போ தமிழர்கள் என்ற ஒரு அடையாளம் தான் இருந்தது.

ஊர்வலத்துக்குத் தலைமை வகித்தவர்களில் ஒருவரைக் கண்ட போது எனக்கு அரியண்டமாயிருந்தது. அவரை யாழ்ப்பாணத்திலேயே எனக்குத் தெரியும். எழுபத்தியேழு தேர்தலில் அரசு தரப்பில் நின்றவர்களோடு திரிந்தவர். அதைவிட யாழ்நகர் பஸ்நிலையப் பகுதியில் ஒரு சின்னச் சண்டியன். ரவுணுக்கை அப்பிடி இப்படித் திரியிறது என்றால் ஒன்றில் எஸ்.பி. யைத்தெரிய வேணும். அல்லாவிட்டால் சின்ராசா அண்ணையைத் தெரிய வேணும். ஒரு பிரச்சினையில் இதை ஒரு பொன்மொழிபோல் சொன்னவர். அவர் என்னைப் பார்த்து தலை யாட்டிய பொழுது “என்ன நீங்கள் இங்கு நிற்கிறீர்கள்” என நக்கலாய் கேட்டேன். “நாங்கள் இதுகளைச் செய்யாமல் யார் செய்கிறது” என்றார். காற்றின் திசையை அவர் அறிந்து விட்டார். ஏதோ தூற்றிக் கொள்ளட்டும் என்று நினைத்து அவரை விட்டு விலகிய போதுதான் கூட்டத்தின் மத்தியில் நடா அண்ணனைக் கண்டேன். வாழ்க்கையில் மகிழ்ந்த கணங்களில் அதுவும் ஒன்று. நடா அண்ணன் ஓடிவந்து என்னைக் கட்டிப்பிடித்தார்.

நடா அண்ணன் யாழ்நகரில் வானொலிப்பெட்டிகள் திருத்தும் ஒரு சிறிய கடை வைத்திருந்தவர். என் வானொலிப்பெட்டியில் ஒரு சின்னப் பிரச்சினை. அதைத் திருத்துவதற்காகக் கடைக்குச் சென்றபோதுதான் நடா அண்ணன் அறிமுகமானார். “அண்ணை இந்த ரேடியோவில் வெரித்தாஸ் வானொலி கேட்கிற மாதிரிச் செய்து தாருங்கோ” என்றேன். அவர் ஏதோ செய்து தந்தபோது வழமையாக இழுத்த மண்டைத் துடி ஒலிபரப்பைக் கூடக் கேட்க முடியவில்லை. அவர் திருத்தியதிலிருந்து வானொலியோடு திரும்பத் திரும்பத் அவரிடம் போகவேண்டிவந்தது. அப்படிப் போனதில் ஒரு அற்புதமான மனிதனைக் கண்டடைந்தேன்.

ஆரம்பத்தில் உறவு நல்லாய்த் தொடங்கவில்லை. நான் தமிழரசுக்கட்சி அனுதாபி, அவர் கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி ஆதரவாளர். ஆனால் வஞ்சகம் இல்லாமல் எல்லாக் கூட்டங்களுக்கும் போவார். தமிழர்கள் அடக்கப்படுகிறார்கள் என்று உணர்ந்திருந்தாலும் தனிச் சொத்து இல்லாமல் போகக்கூடாது அடக்கப்படும் தமிழர்கள் மாத்திரம் அல்ல தமிழர்களை அடக்கும் தமிழர்களும் விடுதலையடைவார்கள் என்றும் புரட்சி வந்து வாசல்படியில் நிற்கின்றது என்றும் நம்புகின்றவர்.

“உங்கடை ஆட்களுக்கு சேட்டை கூடிவிட்டது. மாவோவைவிட காசி ஆனந்தன் பெரிய கவிஞன் என்று கூட்டங்களில் பேசுகிறார்கள். கேட்க எவ்வளவு கவலையாய் இருக்கு. மாவோ எவ்வளவு பெரிய மகத்தான தலைவன்.

யாரை யாரோடு ஒப்பிடுறது என்ற விவஸ்தையில்லையோ? ஒன்று சொல்லுகிறேன் யாழ்ப்பாணத்திலும் மட்டக்களப்பிலும் தான் உங்கடை சேட்டை. நாங்கள் யாழ்ப்பாணத்திலையும் அடிப்போம், கொழும்பிலையும் உதைப்போம், ஏன் சென்னையிலையும் விட மாட்டோம், லண்டனிலை வைச்சும் தருவேம் ஒரு சர்வதேசக் கட்சியோடே சேட்டைக்கு வராத்தேயுங்கோ!”

அவர் எப்படிப் பேசினாலும் அவர் மீது எனக்கு மதிப்பு. தான் நம்பிற்றுக்கு வேலை செய்யக் கூடியவர். நேர்மையாக வாழ முயற்சிப்பவர். பண்டித்தலைச்சி அம்மன் கோவிலிலை சாதி ஆதிக்கத்துக்கு எதிராக குண்டெறிந்து அடிபட்டவர். அதைவிட அவர் ஒரு அரசு எதிர்ப்பு.

என்றேன். “நானும் வாறேன்” என்றார் “வீட்டை சொல்ல வேண்டாமோ? தேடமாட்டினமோ?” என்றேன் “ரெண்டு நாளுக்குப் பிரச்சினை இல்லை. மூண்டாம் நாளும் வீட்டுக்குப் போகாட்டால் தான் தேடுவினம். நானும் உன்னுடன் வாறன்” என இரண்டு மூன்று என்னைப் போத்தில்களும் வேண்டிக்கொண்டு என்னுடன் கச்சதீவுக்கு வந்தவிட்டார். அப்படித்தான் பிரான்சுக்கு போறதையும் நினைக்கின்றார் என நினைத்தேன்.

“அண்ணன் உங்களுக்கு குடும்பம் இருக்கின்றது. பிரான்சுக்கு விசா எடுத்து நேரே போற அலுவல் இல்லை. பல கஸ்ரங்கள் வரலாம். சிலவேளை இடையிலை திருப்பியும் அனுப்புவார்கள்” என்றேன். “குடும்பத்துக்கா



பிரான்ஸ் போறதுக்குரிய ஒழுங்குகளை செய்துவிடுவான்” என்றார்.

நான் கொழும்புக்கு போறதுக்கு முதல் நடா அண்ணன் கொழும்பு போய்விட்டார். அதற்குப் பிறகு இப்போதுதான் பார்க்கின்றேன்.



பாரிஸ் நகரத்துக் காட்சிப் படலம்

பாளர். எல்லாவற்றையும்விட எனக்குப் பிடித்தது அவருடைய நகைச்சுவையான பேச்சு. அன்பைக் காட்டுவதைவிட வேறு ஒன்றும் தெரியாதவர். அற்புதமான மனிதன்.

ஒருநாள் அவர் கடையில் கதைத்துக் கொண்டிருந்தபோது “அண்ணை எனக்கு பாரிசுக்குப் போற திட்டம் இருக்கு” என்று சொன்னேன். “எப்ப மட்டிலை” என்று கேட்டார். “எல்லாம் சரிவந்தால் அடுத்த மாதம்” என்றேன். “அப்ப நானும் வாறேன்” என்றார். எனக்கு சிரிப்பு வந்து விட்டது.

ஒருமுறை அவர் கடைக்குப் பின்னால் சைக்கிளை விட்டுவிட்டு “அண்ணை சைக்கிள் நிக்கட்டும் நாளைக்கு வந்து எடுக்கிறேன்” என்றேன். “எங்கை போறாய்?” என்றார். “இரண்டு மூன்று நண்பர்களுடன் கச்சதீவுக்கு போறேன்”

கத்தான் வெளியிலை போகலாம் என்று நினைக்கிறேன். போன தடவை என்றை கடை எரியாமல் தப்பினது அதிஸ்ரம். நெடுகிலும் அதிஸ்ரம் இருக்குமோ? இங்கு நிலமை இன்னும் மோசமாகத்தான் போகும் போல் இருக்கு. அதை விட நண்பர்கள் நீங்கள் ஒவ்வொருத்தராய் வெளியிலை போனால் நான் இங்கிருந்து பழுதான ரேடியோக்களை மேலும் பழுதாக்கிக்கொண்டிருக்கவோ? நான் எங்கினேயும் வெளியிலை போய் உழைச்சால்தான் தம்பிமாருக்கு ஏதும் வழிபண்ணலாம். எவ்வளவு பணம் வேணும் என்று நினைக்கிறாய்?” என்று கேட்டார். தொகையைச் சொன்னபோது திகைத்துவிட்டார். “அதைவிட பாரிசில் உங்களுக்கு ஆட்களும் வேணும்” என்றேன். “எனக்கு நிறையச் சொந்தக்காரர் இருக்கினம். கமல் என்று என் மருமகன் முறையானவன் அங்கு போடர் செய்கின்றான். மூன்று கிழமைக்குள்

“எப்ப பாரிசுக்கு வந்தனி?” என்றார். “நான் வந்து மூன்று மாதம் ஆயிற்று” என்றேன். தான் வந்து இரண்டு மாதம் தான் என்றார். “ஏன் அண்ணை எனக்கு முதலெல்லோ வெளிக்கிட்டினீங்கள்” என்றேன். “நான் என்ற மருமகனின் சொல்லைக் கேட்டு ஆறு ஏழு பேருடன் செக்கோசுலவாக்கியா தலைநகர் பிராக்கு வந்தேன். அங்கு விமான நிலையத்திலே கிட்டத்தட்ட மூன்று கிழமை நின்றோம். வந்த நாடு ஒரு கம்யூனிஸ நாடு என்பது எனக்குப் பெரிய சந்தோசம். ஆனால் அந்தச் சந்தோசம் கன நாள்கள் நீடிக்கவில்லை. ‘பகல் வேளைகளில் விமான நிலையத்தில் நிற்காமல் நகரத்துக்கு போய் வருவோம்’ என்று நான்தான் என்னுடன் வந்தவர்களுக்குச் சொன்னேன். அவர்கள் பயணப் பைகளை

ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவினை குறைக்கவும்

குளிர் காலத்தில் வெப்பமாக்கும் செலவினை குறைக்கவும்

கூரை உட்குதல், பூஞ்சணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!

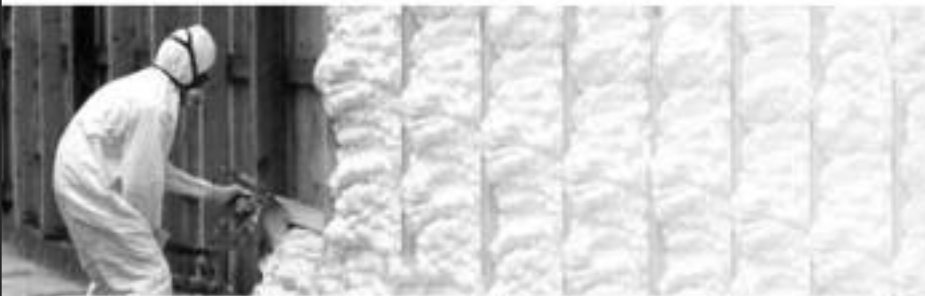


SAVE Heating & Cooling Costs

PREVENT Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!

We also do Insulation Removal



Spray Foam Insulation

**Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space**

**சுப. இரவீந்திரன்
SuPa. Raventhiran
416-939-9353**



ENERecon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enerecon.com / www.enerecon.com

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



Grade 9		Grade 9	
BSID # 667561		Vocal	
		Violin	
		Veena	AMU10
		Piano Keyboard	
		Dance	AT1101
		Miruthangam	AMP10
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Vocal	
Principle of mathematics	MPM2D	Violin	
Science	SNC2D	Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	AT1201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Vocal	
Functions	MCR3U	Violin	
Biology	SBI3U	Veena	AMU3M
Chemistry	SCH3U	Piano Keyboard	
Physics	SPH3U	Dance	AT13M1
Accounting	BAT3U	Miruthangam	AMP3M
Economics	CIA3U		
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Vocal	
Advanced Functions	MHF4U	Violin	
Calculus and Vectors	MCB4U	Veena	AMU4M
Data Management	MDM4U	Piano Keyboard	
Biology	SBI4U	Dance	AT14M1
Chemistry	SCH4U	Miruthangam	AMP4M
Physics	SPH4U		
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

கொட்டும் முரசு சட்டத்தரணி மகேந்திரன்

சட்டத்தரணி எஸ்.கே. மகேந்திரன் அவர்களும் நானுந்தான் கனடாவில் ஒரு காலத்தில் பேச்சாளர்களாக மேடைகளில் தோன்றி வந்தோம். அவ்வகையில் எமக்கிடையே ஏற்பட்ட மேடைப் பழக்கம் 'கற்ற அறிவினரைக் காழறுவர் மேன்மக்கள்' என்னும் நன்னெறி வாக்கிலே உள்ளங்களைப் பிணைத்தது.

உள்ளத்தைத் தொடும் வகையில் அவர் பேசுவார். எந்த மேடையாயினும் எந்தப் பொருளாயினும் எந்த நேரமாயினும் எடுப்பாகப் பேசுவார். அவரது தொனி கொட்டும் முரசை ஒத்த தொனி. அது கேளாதவரையும் கேட்க வைக்கும்! அந்த நாட்களில் தாயகத்தில் கூட்டத்துக்கு ஆட்களை அழைப்பதற்குத் தமிழரசுக் கட்சியினர் இவரையே முதற் பேசுமாறு கேட்டார்கள். நாளடைவில் இவரது பேச்சைக் கேட்பதற்கென்றே ஒரு கூட்டம் வளரலாயிற்று.

அதற்கு நாநலம் என்னும் நலனுடைமை மட்டுமன்றி அவரிடம் இயற்கையாக அமைந்த பிற தகைமைகளும் காரணங்களாகும். மலையினைப் போன்ற அவரது தோற்றமும் மன்னனை ஒத்த நடையும் தலைமைத்துவத் தன்மைகளைத் தாங்கிநின்றன. மேடையில் வீற்றிருக்கையிற்சுடப் பார்ப்பவர்கள் குதூகலிப்பர். கண்டவரை மயக்கும் ஒருவகைக் கம்பீரக் கவர்ச்சி அவரிடத்தில் இருந்தது.

தோற்றக் கவர்ச்சிக்கு அடுத்தபடியாக அவரது முழங்கும் முரசுக் குரலைக் குறிப்பிடல் வேண்டும். அது கூடியிருப்பவரின் செவிகளைக் கூர்மையாக்கும் குரல்.

அவரது பேச்சு ஆணித்தரமாகவும் ஆதாரபூர்வமாகவும் அமையும். ஆதாரங்கள் வரலாற்று ஆதாரங்களாகவே இருக்கும். ஈழத்தமிழரின் தற்கால வரலாற்றைத் தேக்கிவைத்திருக்கும் மடைபோன்றவர் மகேந்திரன். பிறகு என்ன, கடல்மடை திறந்த கதைதான்.

கனடாவில் ஆண்டுதோறும் வள்ளல் சேர்பொன். இராமநாதன் அவர்களின் நினைவு தினத்தை இராமநாதன் கல்லூரிப் பழைய மாணவிகள் சங்கத்தின் கனடாக் கிளையினர் கொண்டாடிவந்தனர். 04.12.1994 அன்று நடத்தப்பெற்ற நினைவு விழாவுக்குப் பிரதம பேச்சாளராகச் சட்டத்தரணி திரு.மகேந்திரன் அழைக்கப்பட்டிருந்தார். சேர் பொன்.இராமநாதனைப்பற்றி அரியதோர் ஆய்வுரையை

இலக்கிய உறவுகள் - 34

நிகழ்த்தி முடித்தார் அவர்.

மதிய உணவுவேளையில் அவரும் முன்னாள் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. தி. மாணிக்கவாசகர் அவர்களும் நானும் ஒன்றாக இருந்து உணவருந்தினோம். அப்பொழுது பலதும் பத்துமான கருத்துப் பரிமாறலில் 'இராமநாதன் ஒரு தேசியத் தலைவர். அவருக்கு அவரது கல்லூரியுடன் தொடர்பானவர் மட்டுமன்றித் தமிழ்மக்கள் அனைவரும் சேர்ந்து விழா எடுத்தலே பொருத்தமானது' என்று கூறினேன். அவர்கள் இருவரும் அதனை ஆமோதித்தனர்.

ஈழத்தமிழர் இன்றுந்தான் இனரீதியான தமது வரலாற்றில் ஆர்வம் காட்டுவதாகத் தெரியவில்லை. மேலும் எம்மவர் மத்தியில் நிலவியவரும் ஆளுமைப் போட்டிகளும் பொறாமைக் குணமும் வேற்றுமைகளையே வளர்த்தன. அடுத்து சாதி சமய வர்க்க பேதங்களும் வரலாற்றுக்குத் திரிபுத் திரிகள் கொளுத்தலாயின. இவை தமிழரை இனரீதியாக ஒன்றுட விடாத முட்டுக் கட்டைகளாக இன்றும் ஏதோ ஒரு வகையிற் செயற்பட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றன.

ஈழத்தமிழர் வரலாற்றை நடு நிலைக்கண் கொண்டு நோக்கும் அறிஞர் அரிதாக உள் எமை மற்றொரு காரணம். நடுநிலைமையாவது 'சமன்செய்து சீர்தூக்கும் கோல்போல் அமைந்தொருபால் கோடாது' நிற்கும் நிலை. வள்ளுவர் பெருமான் சான்றோர்க்கு அணியாவது நடுவுநிலைமை என்கின்றார்.

திரு. மகேந்திரன் எப்பக்கமும் சாராத ஒரு சான்றோனாகவே எல்லோருடனும் இனிதாகப் பழகிவந்தார். குறுகிய கொள்கைகளைக் கடந்த பரந்த எமனப்பான்மையோடு தமிழ



னைத் தமிழனாகவே நோக்கினார். ஈழத்தமிழர் அரசியல் வரலாற்றைக் கட்சி பேதங்களுக்கு அப்பால் நடுவுநிலைமையில் நின்று அணுகமுயன்றார். அவரது முயற்சி என்று முடியும் எங்கள் போட்டிகள் என்ற தலைப்பிலே நூலாகவும் வெளிவந்தது.

இந்த நூலும் அவரது வானொலிப் பேச்சுக்கள் சிலவற்றைக் கொண்ட ஒலித்தட்டும் 05.11.1994ல் வெளியிடப்பெற்றன. அந்த விழா விற கலந்துகொண்டு உரையாற்றும் வண்ணம் அவர் என்னைத் தொலைபேசியில் அழைப்பு விடுத்தபொழுது அதே தினத்தில் நான் மொன்றியிலில் ஒரு கூட்டத்திற் பேச ஒப்புக்கொண்ட நிலைமையை விளக்கினேன். அவர் மிகவும் கவலைப்பட்டார். கவலைக்கு மருந்தாக ஒரு வாழ்த்துச் செய்தியை அவருக்கு அனுப்பினேன். அதில் தெரிவித்த சில கருத்துக்கள் இவை:

'இலங்கைத் தமிழ் அறிஞர் ஒருவரின் வானொலிப் பேச்சுக்கள் கனடாவில் இறுவட்டில் வெளிவருவது இதுவே முதன்முறையாகும். அந்த வகையில் உங்கள் விழா ஒரு வரலாற்று விழாகாகின்றது.

தமிழோசை, ஈழநாடு ஆகிய பத்திரிகைகளில் 'என்று முடியும் எங்கள் போட்டிகள்' என்ற தலைப்பிலே வெளிவந்த தங்களின் தொடர் கட்டுரைகளைப் படித்துப் பயன்பெற்ற வாசகர்களில் நானும் ஒருவன். அவற்றிலே பல தகவல் களைப் பெற்றதோடு, தங்களின் நுண்ணிதான நினைவாற்றல், வரலாற்றைத் திரித்துக் கூற முற்படாத நேர்மைத்தனம், துணிவுசான்ற கருத்து வெளிப்பாடு, ஆற்றொழுக்குப் போன்ற அரிய தமிழ்நடை முதலிய திறன்களைக் கண்டு வியந்ததுண்டு.

பயன்மிகுந்த அக் கட்டுரைகள் நூல்வடிவில் வெளியிடப்படுவது குறித்து உவகையடைகின்றேன்.

நாம் கடந்துவந்த அரசியற் பாதையை அறிவுறுத்தும் இவ்வரிய நூல் ஒவ்வொரு தமிழர்கையிலும் இருக்கவேண்டும் என்பது எனது விருப்பம்.'

எனது வாழ்த்துச் செய்தியை அவர் விழாவில் வாசிப்பித்ததாகப் பின்னர் அறிந்தேன். சில நாட்களின்பின் பேசுகையில் விழாவை அனைத்துலக மனித கலாச்சாரப் பேரவை சிறப்பாக நடத்தியிருந்ததாக மகேந்திரன் தெரிவித்தார்.

மகேந்திரன் என்னை எப்பொழுதும் அண்ணர் என்றுதான் அழைப்பார். 'எப்படி அண்ணை இருக்கிறியள்?' என்று அவர் தொலைபேசியில் சுகம் விசாரிக்கின்றபொழுது இரத்தபாச உறவொன்று என்னுள்ளத்தைக் குளிர்விக்கும்.

1995ன் நடுப்பகுதியில் ஆத்மஜோதி நா.முத்தையா அவர்களின் தலைமையில் ஒன்றாறியோ இந்து சமயப் பேரவை திருமுறை விழா நடத்தியது. அந்த விழாவிலே திருஞானசம்பந்தப் பெருமானைப்பற்றிச் சொற்பொழிவாற்றினேன். அவரே தமிழர் வரலாற்றில் முதற் புரட்சியாளர் என்ற கருத்தை முன்வைத்து, நாளுக்குக் கோளுக்கு முதன்மை அளிக்காது 'வேயுறு தோளிப்பங்கள்' தேவாரம் பாடிய கதையையும் சாதியிற் குறைந்தவராகக் கருதப்பெற்ற திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணருக்குத் தமது தேவாரங்களை யாழில் அமைத்துப் பாடும் உரிமையை வழங்கி அவரைத் தம்மோடு கோயில்களுக்குள் அழைத்துச் சென்றதையும் எடுத்துக் கூறினேன். அந்த விழாவில் சொற்பொழிவுக்கு அழைக்கப்பெற்றவர்களில் திரு. மகேந்திரனும் ஒருவர்.

அடுத்தநாள் அவர் தொலைபேசிமூலம் தொடர்புகொண்டார். 'அண்ணை இராத்திரி நீங்கள் திருஞானசம்பந்தரைப்பற்றிச் சொன்ன கருத்துக்கள் புதுமையானவை.'

'அவை புதுமையல்லத்தம்பி, பழையமையானவை. உண்மையான வரலாறு. ஆனால் அவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படாது மறைக்கப்பட்டு வருவதால், அவை புதுமைபோலத் தெரிகின்றன.'

அதனைத் தொடர்ந்து உலக வரலாற்றிலும் இவ்வித மறைப்புகள் முன்பு இடம்பெற்றுள்ளன என்றும் அறிவு உலகத்தில் உண்மைகள் எப்படியும் வெளிவரவே செய்யும் எனவும் அவர் உதாரணங்களுடன் விளக்கினார். உலக வரலாற்றில் அவருக்கு இருந்த புலமை எனக் கில்லை.



தனது தாயார் மறைந்தபோது மகேந்திரன் தாங்கொணாக் கவலைகொண்டார். தாய்ப்பாசம் யாருக்குத்தான் இல்லை? முற்றும் துறந்த பட்டினத்தடிகளே,

ஐயிரண்டு திங்களாய் அங்கமெலாம் நொந்துபெற்றுப் பையலென்ற போதே பரிந்தெடுத்துச் - செய்யவிருகைப்புறத்தில் ஏந்திக் கனகமுலை தந்தாளை எப்பிறப்பில் காண்பேன் இனி

என்று புலம்பினார் என்றால் உலகியுற்றற்றில் இருக்கும் பிள்ளைகள் துயர்பற்றிச் சொல்லவும் வேண்டுமா? செய்தி அறிந்ததும் மகேந்திரனின் இல்லம்சென்று அவரை ஆறுதற்படுத்த முயன்றேன். தாயகத்தில் நடைபெறுவதைப் போன்று தனது இல்லத்திலேயே தாயாரின் சடலத்தை வைத்து இறுதிக் கிரியைகளை நடத்தினார் மகேந்திரன். அதுவும் அவர் ஒரு தனித்துவத்தமிழர் என்பதை அனைவருக்கும் உணர்த்தியது.

- வி. கந்தவனம் -

தொலைபேசி கணீரென்றது. மறுமுனையில் தம்பி மகேந்திரன்.

தனது அருமைத் தாயாரின் அஸ்தியைக் கங்கையிற் கரைக்கும் ஆத்ம யாத்திரையில் தான் இந்தியாவுக்குப் புறப்படும் செய்தியைத் தெரிவித்து, 'உங்களுக்கு என்ன அண்ணை வாங்கி வர்' என்று கேட்டார். எனக்கு எதுவும் வேண்டாம் என்று கூறி அவரது பயணம் முட்டின்றித் தொடர வாழ்த்தினேன். அவர் விடவில்லை! 'என்ன வேணும்?' என்ன என்றாலும் சொல்லுங்கோ நான் கட்டாயம் வாங்கிவருவேன்' என்று என் உள் எத்தை உரிமையோடு உலுப்பினார்.

சைவ சித்தாந்தம் பற்றிய நூல் ஏதாவது கிடைக்குமானால் வாங்கிவரலாம் என்றேன். அவர் மறக்காது இருநூல்களை வாங்கிவந்து அன்பளிப்புச் செய்தார். அவற்றுள் ஒன்று மெய்-கண்டதேவநாயனார் அருளிய சிவஞானபோதம். இந்நாளிற் சிவஞான போதத்தைத் திறக்கும்போதெல்லாம் சிவனுக்கு முன்னால் வந்து நின்று கண்களைக் கலங்க வைக்கின்றார் தம்பி மகேந்திரன்.

நோய்நொடியால் நுடங்காது மார்படைப்பால் தம்பி சொல்லாமற் கொள்ளாமல் சுகவாழ்வு பெற்றுவிட்டார். அதற்கும் தவஞ் செய்திருக்க வேண்டும். 'நிற்பார் நிற்க நிலலாவுலகில் நிலலோம் இனிநாம் செல்வோமே' என்றார் மணிவாசகப் பெருமான். செல்வமலைப் பிள்ளையார் தமது பத்தனைக் காலம் தாழ்த்தாது பொற்பால் ஒப்பாம் திருமேனியுடைய புயங்கனாள்வான் பொன்னடிகளிற் சேர்த்துவிட்டார்.

கரவு வஞ்சகம் இல்லாத நெஞ்சர், உள் ளொன்று வைத்துப் புறம் ஒன்று பேசாத நேர்மையர், வரலாறு அறிந்த வல்லாளர், தமிழினத்தை நேசித்த தமிழன், தலைநிமிர்ந்து

நடந்த தன்மானன், எட்டுத்திசையும் ஒலிக்க முரசு கொட்டிய சட்டத்தரணி, மனிதாயம் மிகுந்த மகேந்திரன் என்ற மன்னவனைப் பலர் மறந்துவிட்டாலும் 'நல்லான்' என்ற சொல்லுக்குப் பொருளாக விளங்கிய அந்த நாயகன் மறையவில்லை!

நல்லாரைக் காண்பதுவும் நன்றே நலம்மிக்க நல்லார்சொற் கேட்பதுவும் நன்றே - நல்லார் குணங்கள் உரபைபுதுவும் நன்றே அவரோடு இணங்கி இருப்பதுவும் நன்றே.

- ஓளவைப் பிராட்டியார்

BUY & SELL HOMES, BUSINESS, LANDS..

Commitment Reliability
Professionalism



Hall of fame
CENTURION AWARDS

PAT WILL BEAT any DEAL* !



Pat Pushpakanthan Broker

339900/-

416 894-1187

MIDDLEFIELD/STEELES



4 Bdrms 4 WSRM det home

14 th ave/ markham



4 bm+office / 5WSRM

Bayview ave/cl to pillayar temple



595900/-

Detached home

Pat Pushpakanthan

BROKER

416 490 sold (4653)



BROKERAGE
80 Corporate Dr. Suite 410.
Toronto M1H3G5
Off 416-290 1200

VISIT...WWW.PATPUSH.COM

Richmond Hill/ Jefferson



Gorgeous Home!

Richmond hill/GAMBLE



854900/-

4 Bdrms, 4 Wshrms

Mccowan/Lawrence



\$369,900

Newer Dream Home

stouffville



New Home 579k

4 Bdrms, det home,

stouffville



569k

4Bm home

Kennedy/ellesmere



3 Bdrms, det home,

Cafeteria For sale



In Markham in high ris off big

Midland/Lawrence



149k

3 bm/ 2 wsrn condo apt pay only \$632.00*/month as mortgage

Rossland/Audley



Open Concept With Hardwood

Midland/lawrence



2 bm 2 wsrn condo apt \$206K



BAR for sale exc. Business

Markham/14 th ave



Retail unit for sale or Start ur own business

Each office independently owned & operated. Individual performance. No. intended to solicit business. Website condition applies.

PAT WILL BEAT any DEAL* !

More free services

Listing commission from **\$500/-** *

Salem/ Kingston rd



\$359,000

3 Bm/ 3WSRM

Hwy 401/harwood



\$429,000

4 Bm/ 4WSRM

Westney/williamson



\$489,000

4 Bm/ 4WSRM

இசைமாமணி மாணிக்கம் யோகேஸ்வரன்

ஈழத்தின் ஒரு கிராமத்தில் பிறந்து உலகம் வியக்கும் ஹொலிவுட்டில் கால்பதித்து, பிரித் தானிய மகாராணியின் முன் தமிழிசையை ஒலித்து, நோர்வே நாட்டு இளவரசியின் பாராட்டுதலைப் பெற்று எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே என்பது போல் அமைதியாகவும் அடக்கமாகவும் கலைப்பணி ஆற்றிவரும் இசைமாமணி யோகேஸ்வரன் அவர்களை ஆழத்து முத்துக்களில் பதிவுசெய்வதில் அளவில்லாத ஆனந்தம் எங்களுக்கு.

1959ல் யாழ்ப்பாணம் மீசாலையில் பிறந்தவர் யோகேஸ்வரன். இவர் கைக்குழந்தையாக இருக்கும் போது இவரது குடும்பம் அரியாலைக்கு இடம் பெயர்ந்தனர். பெரிய குடும்பம். தந்தையார் ஒரு சாதாரண அரச ஊழியர். ஆயினும் பிள்ளைகளுக்கு கல்வியைப் போதிப்பதில் தந்தையார் அதிக அக்கறை செலுத்தினார். இவரது மூத்த சகோதரர் பல்கலைக் கழக பேராசிரியராகவும், சகோதரி மருத்துவராகவும் சிறந்து விளங்கினர்.

நாயன்மார்கட்டு மங்கையற்கரசி வித்தியா சாலையில் ஆரம்பக் கல்வியை பயின்ற யோகேஸ்வரன் உயர்கல்வியை யாழ்.இந்துக் கல்லூரியில் கற்றார். சிறு வயதிலேயே இவருக்கு இசை மீது ஆர்வம் ஏற்பட்டதால் அவரது சிந்தனை, செயற்பாடுகள் யாவும் இசையை நேசிப்பதிலேயே இருந்தன. அருமையாக பாடும் வல்லமை இவரிடம் இயல்பாகவே அமைந்திருந்தது. இந்துக்கல்லூரியில் காலை வணக்கத்தின் போது ஒலிபரப்பப்படும் தேவாரங்கள் இவரது குரலிலேயே பதிவாக்கப்பட்டது இங்கு நினைவு கொள்ளத்தக்கது.

குடும்பச் சூழல் காரணமாக இசையை முறைப்படி பயிலுகின்ற சந்தர்ப்பம் ஆரம்ப நாட்களில் அவருக்குக் கிட்டவில்லை. ஆயினும் பாடல்களைத் தானாகவே கிரகித்துக் கொள்ளும் ஞானமும் ஆற்றலும் அவரிடம் காணப்பட்டன. புல்லாங்குழலை பெரிய வித்துவான்கள் போல் இசைப்பார். அது மட்டுமல்ல, மிருதங்கத்தையும் மிக இலாவகமாக வாசிப்பார். முறையாக குருவிடம் பயிற்சி எடுக்காமல் பாடல், புல்லாங்குழல், மிருதங்கம் ஆகியவற்றில் சிறந்து ஒரு சகலகலாவல்லவனாக விளங்கினார்.

இவர் சிறுவனாக இருக்கும் போதே நல்லூரில் நடைபெறும் அண்ணாமலை இசைக் கல்லூரியின் இசைவிழாக்கள் மற்றும் கோயில் களில் இடம் பெறும் நாதஸ்வர் - தவில் கச்சேரிகள் போன்றவற்றில் இவரது பிரசன்னம் இருக்கும். கோயில் வீதி முழுவதும் நாதஸ்வரக் குழுவினருடன் தாளம் போட்டபடி சென்று கொண்டிருப்பார். ஒரு இசைக் கலைஞனுக்குரிய முக வச்சீகரம் இவரிடம் காணப்பட்டது.

யோகேஸ்வரனின் இசை ஆற்றல் நாளைடவில் நண்பர்கள், ஊர் மக்களிடையே பிரபலமானது. 1978ல் அரியாலை நீர்நொச்சித்தாழ்வு பிள்ளையார் கோயில் தேர்த் திருவிழாவில் பாடுமாறு கோயில் நிர்வாகம் இவரை கேட்டுக் கொண்டது. அப்போது அவருக்கு வயது 19. இவரது அந்த முதல் கச்சேரிகளை கட்டியதில் அனைவருக்கும் பிடித்துப்போயிற்று. இதன் பின்னர் திருவிழாக்காலங்களில் இவரது கச்சேரி இடம்பெறாத கோயில்களே கிடையாது என்ற அளவுக்குப் புகழ்பெற்றார். ஊர் விழாக்களிலும் யோகேஸ்வரனின் கச்சேரிகள் நடைபெற்றன. சீர்காழி கோவிந்தராஜனின் குரலில் தமிழிசைப் பாடல்களையும், பக்திப் பாடல்களையும் பாடி எல்லோரையும் பிரமிப்பில் ஆழ்த்தினார். இதனால் 'ஈழத்துச் சீர்காழி' என்று இவர் அழைக்கப்பட்டார். தற்போது லண்டனில் பிரபல மிருதங்க வித்துவானாக விளங்கும் அரியாலையூர் ப. கிருபாகரன் இவரது கச்சேரிகளுக்கு அப்போது மிருதங்கம் வாசித்தார்.

1982ல் பாரதியாரின் நூற்றாண்டு விழா அரியாலையில் வெகு விமரிசையாக நடைபெற்றது. அன்று மாணிக்கம் யோகேஸ்வரனின் தமிழிசைக் கச்சேரி இடம்பெற்றது. பாரதியாரின் பாடல்களை அன்று அவர் பாடினார். கானாமிர்தம் காற்றில் மிதந்து எல்லோரும் பரவச நிலையில் இருந்தனர். அப்போது திடீரென பார்வையாளர்களிடையே இருந்து ஒரு பெண் எழுந்து மேடைக்குச்

சென்று தன் கழுத்திலிருந்த தங்கச் சங்கிலியைக் கழற்றி பாடகர் யோகேஸ்வரனுக்கு அணிவித்து மகிழ்ச்சியை வெளிக்காட்டினார். இவ்வாறான தங்கச் சங்கிலி அணிவிப்புகள் பல கோயில்களிலும் பின்னர் இடம்பெற்றது



குறிப்பிடத்தக்கது.

தனது ஞானத்தால் இசைக்கச்சேரிகள் செய்து வந்த யோகேஸ்வரன் கர்நாடக சங்கீதத்தை முறைப்படி கற்றுக் கொள்ள சங்கீதபூஷணம் அரியாலையூர் ச. பாலசிங்கம் மற்றும் சங்கீதபூஷணம் ப. முத்துக்குமாரசாமி ஆகியோரைத் தன் குருவாக ஏற்றுக்கொண்டார். இந்த இசைப்பயிற்சி இவரது இசைப்பயணத்தை புதிய ஒரு பரிமாணத்துக்கு எடுத்துச் சென்றது.

1984ல் இலண்டனுக்குக் குடிபெயர்ந்த யோகேஸ்வரன் அங்கு ஆசிரிய கலைக்கான பாடசாலை ஒன்றை ஆரம்பித்து பல மாணவர்களுக்கு பாட்டு, மிருதங்கம் போன்றவற்றைப் போதித்தார். இக் கல்லூரி மூலம் வருடாந்த இசை விழாக்களையும், மாதாந்தம் ஒரு கலை நிகழ்ச்சி ஆகியவற்றையும் நடாத்தினார். இக்கல்லூரி புலவர் கீர்னின் மகாபாரத விரிவுரையை ஏழு நாட்களுக்கு தொடர்ந்து நடத்தியமை நினைவுகொள்ளத்தக்கது. யோகேஸ்வரனின் தொடர்ந்த முயற்சியால் இக் கல்லூரி 'உலக இசை வளாகமாக' வளர்ச்சி கண்டது.

நடன அரங்கேற்றங்களுக்குப் பின்னணி பாடுவதில் வல்லவராகத் திகழும் யோகேஸ்வரன் அவர்கள் இலண்டனில் மட்டுமல்லாது கனடா, நோர்வே, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, சுவிஸ்லாந்து ஆகிய நாடுகளுக்கும் சென்று நடன அரங்கேற்றங்களுக்குச் சிறப்புச் செய்துள்ளார். மேலும் லண்டன் கோல்ட்ஸ்மித் பல்கலைக் கழகத்தில் கர்நாடக சங்கீத விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றியுள்ளார்.

தொன்னூறுகளில் இந்தியா சென்று சங்கீத பூஷணம் ஷ.ஏ கோபாலகிருஷ்ணன் அவர்களிடம் கர்நாடக இசையில் குருகுலவாசம் பெற்றார். இதனைத் தொடர்ந்து மார்கழியில் சென்னையில் இடம்பெறும் இசை விழாக்களிலும் யோகேஸ்வரன் பாடிவந்தார். இது தவிர, நாட்டியத்தாரகை ஷோபனா அவர்களது நாட்டிய நிகழ்ச்சிக்கு பாடகராகப் பணியாற்றிப் புகழ் பெற்றார்.

2000ல் ரொரன்டோவில் சர்வதேச தமிழ் கலாச்சார அமைப்பினர் நடத்திய உலகத் திருக்குறள் மாநாட்டில் யோகேஸ்வரன் பாடிய திருக்குறள் ஒலித்தட்டு வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு அத்தியாயத்துக்கும் ஒரு ராகம் வீதம் 133 ராகங்களில் திருக்குறள் முழுவதையும் இவர் பாடியிருந்தார். இதன் தொடர்ச்சியாக 2000ல் கன்னியாகுமரியில் அமைக்கப்பட்ட 133 அடி உயர திருவள்ளுவர் சிலை திறக்கப்பட்டபோது விசேட விருந்தாளியாக தமிழக அரசால் அழைக்கப்பட்ட இவர் அன்றைய முதல்வர் கலைஞர் மு.கருணாநிதி முன் தன் பாடல்களைப் பாடி கௌரவம் பெற்றவர். இதே ஆண்டு தமிழ்நாடு

திருக்குறள் பேரவை நடாத்திய உலகத் திருக்குறள் மாநாட்டின் பாடி தமிழ்நாடு முழுவதும் அறியப்பட்ட பிரபலமான பாடகரானார்.

இவை எல்லாவற்றுக்கும் மகுடம் வைத்தாற் போல் அகில உலக அளவில் தமிழ்க் கலாச்சாரத்தை எடுத்துச் சென்ற பெருமை பாடகர் யோகேஸ்வரனுக்கு உண்டு. எமது சரித்திரத்தில் ஹொலிவுட்டில் தயாராகும் ஆங்கிலப் படத்துக்கு முதன் முறையாகத் தமிழில் பாடி சாதனை படைத்தவர் இவர். 1999ல் ஸ்டான்லி குப்றிக் இயக்கி ஜோசிலின் பூக் இசையமைத்த Eyes Wide shut என்ற படத்திலேயே இவரது பாட்டு இடம்பெற்றிருந்தது.

2002ல் கோலிவுட்டில் தயாரான ஸ்பைக் லீயின் '25th Hour' என்ற படத்திலும் 2007ல் 'Brick Lane' படத்திலும் இவரது பாடல்கள் இடம்பெற்று எல்லைகள் கடந்த ஒரு தமிழ்க் கலைஞராக இவர் பரிணமிக்கத் தொடங்கினார்.

மேலும், உலகெங்கும் நடைபெறும் நாடுகளின் இசை விழாக்களில் பங்குபற்றிச் சிறப்பித்து வருகிறார். பி.பி.சி. புரொம்ஸ், லியன்னா இசைவிழா, அமெரிக்க கிளாஸ்டன்பரி கலாச்சார திருவிழா, லின்ஸ்-ஓஸ்ரியா, ஸ்ட்வான்சர்-நோர்வே, செக் குடியரசில் இடம்பெறும் உலக இசை நடன விழா, ஐரோப்பிய கலாச்சார



விழா போன்றவை இவற்றி சிலவாகும். இதன் உச்சமாக அண்மையில் இலண்டனில் இடம்பெற்ற மகாராணியாரின் ஜீபிலி விழாவில் மகாராணியாரின் முன் பாடிய பெருமை பெற்றவர் யோகேஸ்வரன் அவர்கள். இதேபோல் நோர்வே நாட்டு இளவரசி முன்பும் தமிழில் பாடி பாராட்டுதலையும் கௌரவத்தினையும் இவர் பெற்றிருந்தார். தற்போது ஜேர்மனிய இசைக்குழுவினருடன் இணைந்து உலக இசைச் சுற்றுலாவை மேற்கொண்டு வருகிறார்.

இரு தம்பூராக்களை இணைத்து வைத்த சுருதியில், உச்ச ஸ்தாயியில் மிகவும் இலாவகமாகவும், உணர்ச்சிபூர்வமாகவும் பாடவல்ல கலைஞன் என்று விகடனில் பிரபல இசை விமர்சகர் சுப்புரு இவரைப் பற்றி எழுதியிருந்தார்.



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

வாழ்வே சங்கீதம், தேனாமிர்தம், தமிழிசைப் பாடல்கள், ஈழத்தில் அமைதி வேண்டிப் பாடிய Peace for Paradise, லண்டன் முத்துமாரி அம்மன் பாடல்கள் ஆகிய இவரது இசைத்தட்டுக்கள் இதுவரை வெளிவந்துள்ளன.

லண்டன் முருகன் ஆலயத்தினரால் 'இசை மாமணி', ஒஸ்லோ இசைக் கழகத்தால் 'சுரநய தேவன்', சர்வதேச தமிழிசை ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தினரால் 'தமிழிசை இளவரசு', ரொரன்டோ சர்வதேச கலாச்சார அமைப்பின் 'இசை வள்ளல்', சென்னை பண்ணாட்டு தமிழ் உறவு மன்றத்தால் 'இசைத்தமிழ்மாமணி' ஆகிய பட்டங்கள் இவருக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளன.

மேலும் திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் அவர்களாலும், சங்கீத வித்தகர் பாலமுரளிகிருஷ்ணா அவர்களாலும் பாராட்டப்பட்டு யோகேஸ்வரன் அவர்கள் கௌரவம் பெற்றுள்ளார்.

மேற்கத்தைய நடனங்களில் பாண்டித்தியம் பெற்ற நடன இயக்குனரும் பரத நாட்டியத்தில் அரங்கேற்றம் செய்தவருமான ஈவா பல்சர் என்ற ஜேர்மனியப் பிரஜையை திருமணம் செய்துள்ள யோகேஸ்வரனின் கலைப்பயணம் மென்மேலும் உயர்வு பெற வாழ்த்துவோம்.

sriskandan@thaiveedu.com



உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்புவையுங்கள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581,
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com



Smart Personal Care Inc.®

உங்கள் பாசத்துக்குரியவர்களை பராமரிக்க முடியவில்லை என்ற கவலையா?
உங்கள் இல்லம் தேடி வருகின்றோம் நாங்கள் !!!

எமது சேவைகள்:

- தனிப்பட்ட முறையில் பராமரிப்பு
- முதியோர் பராமரிப்பு
- தாதிகள் சேவை
- வீட்டு கவனிப்புகள்
- குழந்தைகளுக்கான மருத்துவ பராமரிப்பு
- புனர்வாழ்வு அளித்தல்
- பலியேட்டிவ் கேயார்
- மொழி பெயர்ப்பு சேவைகள்
- போக்குவரத்து சேவைகள்

Our services:

- Personal Supporting Care: Bathing, Feeding, Etc.
- Seniors Care: Companionship, Sitters
- Nursing Care: RN, RPN, PSW
- Housing Keeping: Cleaning, Shopping, Cooking
- Pediatric Care: Child Minding, Autism
- Rehabilitation: Accident Injury Care, After Surgery Care
- Palliative Care: Chronic Diseases, End of Life Care
- Interpreting /Translating Services
- Transporting to Medical/Social Events



Areas Served: Pickering, Ajax, Whitby, Oshawa, Scarborough, GTA, Markham, Mississauga, Brampton

T: 416-834-3568

W: www.smartpersonalcare.com

E: smart@smartpersonalcare.com

We provide personal care services in:

- Hospitals
- Long-term care facilities
- Homes
- Retirement Homes



9th Line & Hoover Park Drive
3 Bed Room, 3 Washroom



Rosland/Garrard
4 Bed Room, 4 Washroom



Ellesmere/Conlins
4 Bed Room, 3 Washroom



Westney/Rosland
4 Bed Room, 3 Washroom



Hoover Prk/Willharper
3 Bed Room, 3 Washroom



Kipling/Steeles
4 Bed Room, 3 Washroom



Morningside/ Sewel
4+2 Bed Room, 7 Washroom



Mccowan / Finch
4+1 Bed Room, 4 Washroom



Hoover Park / East Of 9th Line
4 Bed Room, 4 Washroom



Warden / Finch
4 + 2 Bed Room, 4 Washroom



Kannan Kankesu
Broker

416.834.4200
kkankesu@gmail.com



HomeLife Galaxy

REAL ESTATE LTD.
BROKERAGE, INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED

Killi Chelliah
Sales Representative

416.624.7562
killi7@gmail.com



880 Ellesmere Road, Suite 204, Toronto, ON., M1P 2W6

கலைப்பேரரசு ஏ.டி. பொன்னுத்துரை

தாளக்காவடி தந்த கலைப்பேரரசு ஏ.டி. பொன்னுத்துரை:

பேராசிரியர் மௌனகுரு அவர்களின் சங்காரம் 1969ல் கொழும்பிலும் மட்டக்களப்பிலும் மேடையேற்றம் கண்டது.

1980ல் யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கிய நாடக அரங்கக் கல்லூரி யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் சங்காரத்தை மேடையேற்றியது.

1982ல் நாடக அரங்கக் கல்லூரியின் நாடக விழாவின் போது மகா கவியின் 'கோடை' தாசிரியரின் 'பொறுத்தது போதும்' ஆகியவற்றுடன் மௌனகுருவின் 'சங்காரமும்' மறுபடியும் மேடை ஏறியது. இந்த மூன்று நாடகங்



களிலும் கலைப்பேரரசு ஏ.டி. பொன்னுத்துரை பாத்திரமேற்று நடத்துள்ளார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் அரங்கேறிய சங்காரம் பற்றித் தினகரன் வாரமஞ்சரிக்கு ஒரு குறிப்பெழுதிய பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் அவர்கள் 'கலைப்பேரரசு பட்டம் வாங்கிய ஏ.டி.பொன்னுத்துரை பணக்கார எஜமானனாக வந்து நன்றாக சோபித்தார். இந்த வயதிலும் இளம் தலை முறையினருடன் இணைந்து நாடகம் ஆடியமை அவர் நாடகத்தின் பால் கொண்டுள்ள பற்றுக்கு ஒரு நல்ல எடுத்துக்காட்டு' என்று குறித்துள்ளார்.

தெல்லிப்பழையில் குரும்பசிட்டிக் கிராமத்தில் 1928ல் பிறந்த ஏ.டி. பொன்னுத்துரைக்கு 1982ல் சங்காரத்தில் நடத்த போது வயது 54. அதைத்தான் பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் இந்த வயதிலும் என்று குறிக்கின்றார். பேராசிரியர் மௌனகுரு அவர்கள் கூட 'நாடக ஒத்திகையின் போது நேரத்துடனேயே வந்து மற்ற, மற்றப் புதுமுக நடிகர்களுடன் பெஞ்சில் அமர்ந்திருக்கும் இவருடைய அடக்கம் பற்றி வியந்திருக்கின்றார்.

நாடகமே வாழ்வாகக் கொண்டு வாழ்ந்து காட்டியவர் இவர். ஏ.டி. பொன்னுத்துரை அவர்களை கலை உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தியதும், பெயர் கொடுத்துப் பிரபலப்படுத்தியதும் நாடகத்துறைதான். தனது பாடசாலைக் காலத்திலிருந்தே நாடகத்துறைக்குள் ஆழ்ந்து போனவர் ஏ.டி.பி.

குரும்பசிட்டி மகாதேவ வித்தியாலயத்தில் ஆரம்பித்து சென்னை கிறிஸ்துவக் கல்லூரியில் பட்டப் படிப்புக்காக சென்றது வரை நாடக அரங்கமும் இவர் கூடவே பயணித்திருக்கிறது.

நாட்டாமை நாகமணி, அல்லி அர்ச்சுணா, பக்த துருவன் போன்ற நாடகங்களில் ஆரம்பத்தில் நடத்துள்ளார்.

1950ல் பரமேஸ்வரா கல்லூரியில் மாணவனாக இருந்த போது பிரான்சு நாடகாசிரியர் மோலியரின் லோபியின் காதல் என்னும் நாடகத்தில் லோபியாக நடத்துப் பாராட்டு பெற்றார்.

லோபியின் காதல் (Miser) நாடகத்தில் லோபியின் பாத்திரத்தை மிகச் சிறப்பாகச் சித்தரித்தமைக்காக பரமேஸ்வராக் கல்லூரி அதிபர் இவரை மாணவர் தலைவனாக்கித் தன் பாராட்டைத் தெரிவித்துள்ளார். இந்த நாடகத்தை நெறியப்படுத்தியவர் சானா என்பது குறிப்பிடக் கூடியது.

1951ல் சென்னை கிறிஸ்துவக் கல்லூரியில் பட்டப் படிப்பை மேற்கொண்டபோது கல்லூரிக் கலைவிழாவுக்கென சில நாடகங்களைத் தயாரித்து மேடை ஏற்றியுள்ளார். குவேனி, ராகி மை டியர், முதலாளி தொழிலாளி, போன்ற நாடகங்களை சென்னையில் இருக்கும்போது அரங்கேற்றியுள்ளார்.

1955ல் பி.ஏ பட்டத்துடன் இலங்கை திரும்பினார்.

குரும்பசிட்டி சன்மார்க்கசபை 1934ல் இருந்து இயங்கி வரும் ஒரு புகழ் பெற்ற நிறுவனம். கலை இலக்கியம், சமூகப்பண்பாட்டு செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டுழைத்த ஒரு அமைப்பு. அதன் செயற்பாட்டாளர்களில் ஒருவராக முன் நின்றவர் ஏ.டி.பி. அவர்கள்.

இவருடைய ஆரம்ப கால நாடகங்களுக்கு அரங்கம் அமைத்துக் கொடுத்த பெருமை இந்த சன்மார்க்க சபைக்கு உண்டு.

இவர் எழுதித் தயாரித்து நடத்த முதல் நாடகமான 'விதியின் சதி' (1950) குரும்பசிட்டி சன்மார்க்க சபையிலேயே மேடை ஏற்றப்பட்டது.

பட்டப்படிப்பை முடித்துக் கொண்டு யாழ் திரும்பிய கையுடன் 'சன்மார்க்க நாடக மன்றம்' ஆரம்பித்து நாடகங்களை மேடை ஏற்றினார்.

இரசிகமணி கனக செந்திநாதனின் 'தாகம்', 'மன்னிப்பு', 'ஒளி பிறந்தது' போன்ற நாடகங்களையும் தன்னுடைய 'ஆயிரத்தில் ஒருவன்', 'பிற்பகலிலே', 'செங்கோல் சரிந்தது', 'நிறைகுடம்', போன்ற நாடகங்களையும் மேடை ஏற்றினார்.

நிறைகுடம் நாடகத்தில் கவிஞர் வி.கந்தவனம் அவர்கள் கதாநாயகனாகப் பாத்திரமேற்று நடத்திருந்தார்.

அமரர் கலைப்பேரரசின் நெருங்கிய நண்பரும், கொழும்புப் பல்கலைக்கழகக் கல்விபீடம் முதன் முதல் தொடங்கிய நாடக அரங்கியலுக்கான பட்ட மேல்நிலை ஆசிரியத் தகைமை பயிற்சி நெறியில் பங்கு கொண்டு சான்றிதழ் பெற்றவரும் (1976) நாடக ஈடுபாட்டுடன் நடிகராகவும் திகழ்ந்தவருமான கவிஞர் கந்தவனத்துக்கு பிரதான பாத்திரத்தை ஒரு நம்பிக்கையுடன் ஈந்து வெற்றி கண்டவர் ஏ.டி.பி. இவருக்குப் பெயர் சேர்த்த நாடகங்களில் ஒன்றான நிறைகுடம் 25 தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேறிப் புகழீட்டியது என்று பதிவு செய்கின்றார் திருமதி.கோகிலா மகேந்திரன்.

அறுபதுகளில் இலங்கை வானொலியில் ஒரு ஈடுபாட்டுடன் நாடகங்கள் எழுதியவர் இவர். இலங்கை வானொலி நடத்திய நாடகப் போட்டியில் இவருடைய 'தாளக்காவடி' முதல் பரிசு பெற்றது (1972)

இலங்கை வானொலியில் பலமுறை ஒலிபரப்புப் பெற்ற தாளக்காவடியே இவருக்கான அரங்கியல் துறை அந்தஸ்த்துக்கு வித்திட்டது.

தாளக்காவடி ஒரு பக்திக் கூத்து. முருகப் பெருமானை வழிபடுவதற்கான ஒரு வழிகாட்டல். கந்தபுராணக் கலாசாரத்தின் ஒரு அடையாளம் என்றெல்லாம் போற்றப்பட்ட நாடகம்.

மாவை ஆதீன முதல்வர் முருகு சு.து. சண்முகநாதக் குருக்கள் தாளக்காவடியின் மகத்துவத்தை உணர்ந்து மேடைக்குரிய வகையில் அதை பொன்னுத்துரையைக் கொண்டே எழுதுவித்து மாவைக்கந்தன் ஆலய வெளி வீதியில் அரங்கம் அமைத்து நடத்துக்

காட்டச் செய்தார். அவருடைய முயற்சியால் தாளக்காவடி பல தடவை மேடையேறியது என்று குறிக்கின்றார் கவிஞர் கந்தவனம்.

மாவை முத்தமிழ் கலா மன்றத்துக்காக, பண்பின் சிகரம், பாசக்குரல், பரதன் ஆகிய நாடகங்களை தயாரித்தளித்தவர் ஏ.டி.பி

குரும்பசிட்டி சன்மார்க்க சபை இவருடைய கால் நூற்றாண்டு காலக் கலைச் சேவையைப் பாராட்டுமுகமாக ஒரு விழா நடத்தியது.

கலை நிகழ்ச்சி சிறப்பு மலர் வெளியீடு என்று நடந்த இவ்விழாவின் சிறப்பம்சம் ஈழத்துத் தமிழ் நாடக உலகின் தந்தை எனப் போற்றப்படும் கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் வந்திருந்ததும் 'கலைப்பேரரசு' என்ற பட்டத்தை ஏ.டி.பி பொன்னுத்துரை அவர்களுக்கு வழங்கியதும் ஆகும்.

கலையரசு வாயால் கலைப்பேரரசு என்று



நிறைகுடம் நாடகத்தில் ஏ.டி. பொன்னுத்துரை

போற்றப்பட்டவர் அமரர் ஏ.டி.பி அவர்கள். இவை ஏ.டி.பி அவர்களின் நாடக உலகின் முதற் கால கட்டம்.

1978ல் யாழ்ப்பாணத்தில் நாடக அரங்கக் கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. நவீன நாடக உத்திமுறைகளை வயதிலும், அனுபவத்திலும் தன்னை விட மிகவும் குறைந்தவர்களான தார்ச்சீயஸ் மற்றும் குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம், மௌனகுரு போன்றவர்களின் கீழ் அவர் பயிற்சி பெற்றார்.

இது பற்றிக் குறிப்பிடும் பேராசிரியர் மௌன-



- தெளிவத்தை ஜோசப் -

குரு அவர்கள் '30 வருட நாடக அனுபவம் நாடகத்தில் நாலும் தெரிந்தவன் என்னும் பெயர் சமூகச் செல்வாக்கு, அனைத்துக்கும் மேலாகக் கலைப்பேரரசு என்னும் பட்டம் ஆகிய அனைத்தையும் ஒதுக்கி வைத்து விட்டு, அடக்கமாக, பணிவாக, ஒரு மாணவனாக அவர் பெற்ற பயிற்சிகள் பலருக்கு அவர் மீது பெருமதிப்பை ஏற்படுத்தியது' என்றழுதி வைக்கின்றார்.

நவீன நாடக உத்தி முறைகளுக்கான பயிற்சிகள் இவருடைய நாடக வாழ்வின் ஒரு முக்கியமான திருப்பு முனை. நாடகம் பற்றிய பார்வையில், நடப்பில், பழைய அனுபவங்களும் புதிய அணுகு முறைகளும் ஒரு ஒளியை உண்டாக்கின.

இளம் கலைஞர்களை உருவாக்குவதிலும் கலைஞர்களை அறிமுகப்படுத்துவதிலும் பாராட்டிக் கௌரவிப்பதிலும் முன் நின்றவர் இந்தக் கலைப்பேரரசு.

நாடக அரங்கக் கல்லூரி நாடகங்களான மகா கவியின் 'கோடை', மௌன குருவின் 'சங்காரம்', தாசிரியரின் 'பொறுத்தது போதும்' ஆகிய மூன்றிலும் மூன்று விதமான பாத்திரங்களை ஏற்றிருந்தார் இவர்.

கோடை காசிக் கட்டாடி. ஒரு வயோதிப்ப பாத்திரம். சங்காரம் ஒரு திமிர் பிடித்த எஜமானன். முதலாளி வர்க்க மரபைக்காத்து உழைப்பவர்கள் தொழிலாளர்களை அடக்கி வைக்கும் ஒரு முரட்டுப் பாத்திரம். பொறுத்தது போதும் சங்காரத்துக்கு நேர் எதிரான பாத்திரம். கொடுமைகளை சகித்துக்கொண்டு போகும், வழமைகளில் இருந்து மீறி கொதித்தெழுந்து இளைஞர்களுடன் இணைந்து போராட விளையும் ஒரு கிழவனின் பாத்திரம்.

இந்த மூன்று வித்தியாசமான நாடகங்களிலும் மூன்று விதமான பாத்திரங்களை ஏற்று வெற்றி பெற்றவர்.

ஏ.டி.பி. பொன்னுத்துரை எழுதி தெல்லிப்பழை கலை இலக்கியக்களம் 1998ல் வெளியிட்ட நூல் 'அரங்கக் கலைஞர் ஐவர்' என்னும் நூல். ஐந்து அரங்கியல் கலைஞர்கள் பற்றிய விரிவான அறிமுகத்தை செய்கின்ற நூல்.

யாழ் இலக்கிய வட்டம், தெல்லிப்பழை கலை இலக்கியக்களம், குரும்பசிட்டி சன்மார்க்க சபை போன்றவைகளுடன் இணைந்து செயற்பட்டவர் கலைப்பேரரசு.

ஏ.டி.பொன்னுத்துரையை நன்கு புரிந்து கொண்டவரும், அவருடன் இணைந்து செயற்பட்டவரும் பழகியவருமான திருமதி. கோகிலா மகேந்திரன் அவர்கள் 'கலைப்பேரரசு ஏ.டி.பி அரங்கக் கலையில் ஐம்பதாண்டு' என்னும் நூலை எழுதி அவரது 75வது பிறந்ததின நினைவாக வெளியிட்டுள்ளார். (2003)

ஈழத்துத் தமிழ் நாடக உலகின் ஒரு நல்ல பண்புள்ள மனிதனாக அரங்கியலில் வாழ்ந்து அழியாச் சுவடுகள் பல பதித்துள்ள கலைப்பேரரசு ஏ.டி. பொன்னுத்துரை அவர்கள் தனது 75வது வயதில் 2003ல் அமரர் ஆனார்.



theliwathai.joseph@thaiivedu.com



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated

\$1,750

For Lease

Mclaughlin / Sandeewood

4 Bed Rooms, 3 Washrooms
Location! Location! Location!

\$184,900

For Sale

\$279,900

For Sale

Mccowan/Ellesmere

2 Bed Rooms, 2 Washrooms
Close To Scarborough Town Centre

\$299,000

For Sale

Mccowan/Ellesmere

2 Bed Rooms, 2 Washrooms
Gym, Indoor Pool, Whirlpool, Sauna

\$379,000

For Sale

Yonge / Empress

2 Bed Rooms, 2 Washrooms
Fully Renovated Luxury Condo

\$399,900

For Sale

Hwy 50/ Cottrelle

3 Bed Rooms, 3 Washrooms
Freehold Townhouse

\$469,900

For Sale

Morningside / Gardentree

3+3 Bed Rooms, 3 Washrooms
Basement Contains Side Entrance

\$474,900

For Sale

Westney & Sullivan

4+1 Bed Rooms, 4 Washrooms
Breakfast Area & Walk-Out To Patio

\$517,000

For Sale

Aurora Rd / Weston

2 Bed Rooms, 1 Washrooms
Build Your Dream Home

\$629,900

For Sale

Brimley And Highglen

4 Bed Rooms, 4 Washrooms
Detached Home In Markham

* 25 Yrs. Amortization with 10% down payment & interest Rate 2.90%. Some Condition may apply

Mortgage can be Arranged in Major Banks

Homelife Home Warranty Program

Flexible Commission | Free Market Evaluation



Hariharan Nadarajah
Sales Representative



Cell: 416-856-4276
harisells@gmail.com



Nima Hariharan
Sales Representative

Cell: 647-866-2642
nimah02@hotmail.com



17 Cindy Nicholas Dr
Toronto (Neilson/Military Tr)
 Bedrooms - 4, Washrooms - 3
 Electric Light Fixtures, Gas Burner
 & Intercomm



Brimley/Lawrence
Toronto
 Bedrooms - 3+2, Washrooms - 2
 Newly Renovated Bathroom



Darren/Anderson
Whitby
 Bedrooms - 4, Washrooms - 3
 Mostly Freshly Painted, 2 Walk-In
 Closets, Cold Cellar



Bramalea And Sandalwood Pkwy
Brampton
 Bedrooms - 4+4 Washrooms - 3
 Great Family Home



Kennedy & Dension
Markham
 Bedrooms - 3+2, Washrooms - 3
 Reno. Hardwood/Laminate Floor
 Throughout



Williams Pkwy/ Chinguacousy Rd
Brampton
 Bedrooms - 4, Washrooms - 3
 New Paint And New Laminated
 Floor Throughout The House



Mayfield
Brampton
 Bedrooms - 5, Washrooms - 3
 3 Sets Of French Doors On Main
 Level Allow Open Concep



Mayfield And Airport
Brampton
 Bedrooms - 4+1, Washrooms - 3
 Immaculately Kept House With
 Generous Size Bedrooms



Countryside Rd & Torbram Rd
Brampton
 Bedrooms - 4, Washrooms - 4
 Upgraded Oak Staircase,
 Second Floor Broadloom



Hwy 410 & Bovaird
Brampton
 Bedrooms - 4+1, Washrooms - 4
 Beauty Of Lakeland. Finish Walkout
 Basement With One Bedroom



Sandalwood/Creditview
Brampton
 Bedrooms - 4 Washrooms - 3
 Over Looking Pond And Park,
 Complete Privacy



Bovaird Dr/Torbram Rd
Brampton
 Bedrooms - 5+1, Washrooms - 4
 Private Yard, Interlock Driveway,
 Entrance, Walkways And Patio



Major Mac/Markham Rd
Markham
 Bedrooms - 4, Washrooms - 3
 Eat-In Gourmet Kitchen With Built
 In Pantry



Airport/Country Side/Yellow Av
Brampton
 Bedrooms - 4, Washrooms - 3
 Wainscoting And California Shutters
 On The Main Floor And 2nd Floor



Bur Oak / Alfred Paterson
Markham
 Bedrooms - 4, Washrooms - 4
 Gleaming Strip Oak Hardwood
 Floors & Stairs Thru-Out



Kennedy/North Sixteenth
Markham
 Bedrooms - 4, Washrooms - 3
 New Hardwood Floor Throughout
 1st Floor & 2nd Hallway

Uthayan Sivarajah
 Dir: 416-301-5555

Sugan Sivarajah
 Dir: 416-890-9999

Raj Sivarajah
 Dir: 416-843-3333

PYR MID
 GROUP

Home Life/Future

Relty Inc., Brokerage

905-201-9977



#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

பாரிஸ் நகரத்துக்...

108ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

விட்டுவிட்டு வரமாட்டோம் என்றார்கள். நான் தான் டேய் இது என்ன கொழும்பு யாழ்ப்பாணமோ? சோசலிச நாட்டா, உங்கடை சொத்து இங்கு யாருக்குத் தேவை” என்றேன். முதல் நாள் தயங்கித் தயங்கி வந்தவர்கள் தங்களுடைய பயணப் பைகள் வைத்த இடத்தில் வைத்தபடியே இருப்பதைக் கண்டு சந்தோசப்பட்டார்கள்.

ஒவ்வொரு நாளும் போய் வரத் தொடங்கி விட்டோம். இரண்டு கிழமையாச்சு. ஏஜென்சி கமலோ வந்து எங்களைக் கூட்டிக்கொண்டு போறமாதிரியில்லை. இப்படித்தான் ஒருநாள் நகரத்திற்கு போய்வந்து பயணப்பைகளைப் பார்த்தபோது இடம் வெறுமையாயிருந்தது. யாரடடே கேட்கிறது? பொலிசுக்கோ, அல்லது விமானநிலைய அதிகாரிகளுக்கோ சொன்னால் அது வேறு பிரச்சனையாகி ஊருக்கு திரும்புகிறமாதிரி போய்விடும். இப்போ மாற்றிப்போட உடுப்புக்கூட இல்லாமல் வெறும் கையாய் நின்றோம்.

கூட்டிக்கொண்டு போறேன் என்று சொன்ன கமலும் இல்லை. கொண்டு வந்த உமலும் இல்லை. கமல் கூட்டிக்கொண்டு போறதற்கு இன்னும் சில நாட்கள் கடத்தினான். வெளிக் கிட்டு இரண்டு மாதத்திற்குப் பிறகு தான் வந்து சேர்ந்தோம்’ என்றார்.

நடாவோடை பேசிக்கொண்டிருப்பதே பெரிய சந்தோசம். “எப்படியண்ணன் பாரிஸ் இருக்கு”

என்ற கேட்டபோது அவர் ஒரு கதை சொல்லத் தொடங்கினார். தான் பருத்தித்துறையில் ஒரு கிராமத்தில் இருந்தபோது யாரையாவது காதலிக்கலாம் என்று முயற்சி செய்தாராம். அது இஞ்சை பருத்தித்துறையில் சரிவராத யாழ்ப்பாண ரவுண் பக்கம் போனால்தான் ஏதும் சரிவரும் என்று சொன்னார்களாம். பின் யாழ்ப்பாணம் வந்தபோது யாழ்ப்பாணத்திலை உதெல்லாம் நடவாது. உது கொழும்பிலை தான் என்றார்களாம். கொழும்பிலை நிண்ட போது கொழும்பு என்ன வெளிநாடோ? உது வெளிநாட்டிலைதான் சரிவரும் என்றார்களாம். இப்போ உலகிலேயே பெரிய நாகரிகப் பட்டணமான பாரிஸில் நிற்கிறோம். ஏதாவது கிடைக்கிறது என்றால் பருத்தித்துறையிலேயே கிடைச்சிருக்கும்! அது சரி உன்னை பாட்டை சொல்லேன் என்றார்.

எனக்கு வேலை கிடைத்த விடயத்தைச் சொன்னேன். ஆச்சரியப்பட்டார். மகிழ்ச்சியோடு அடுத்தநாள் பீகால் மெத்ரோ நிலையத்தில் சந்திப்பதாக முடிவு செய்தோம்.

அடுத்தநாள் பின்னேரம் பீகால் மெத்ரோ நிலையத்தில் சந்தித்து றோட்டு நீளத்திற்கு பேசிக்கொண்டு திரிந்தோம். எப்பவும் சிரிச்சுக் கொண்டு நிற்கிற மனுசன் மிகச் சோர்வாக இருந்தார். தன்னுடைய கடைசித் தம்பியார் ஏதோ ஒரு இயக்கத்தில் சேர்ந்து வன்னிப் பக்கமாய் சென்று விட்டார் என்று சொல்லும் போது கண்கலங்கியிருந்தார். தான் வெளி நாட்டிற்கு வந்திருக்கப்பாடாது. ஒரே வீட்டு

யோசனையாயிருக்கு என்றார்.

“தம்பியைப்பற்றி கவலைப்படுகிறீங்களோ” என்றேன். “ஏதோ தனக்கு சரியெனப்பட்டதை செய்யட்டும். சின்னப் பெடியன். எதிரிகளின் வலு அறியாத பருவம்” என்றார்.

“கொஞ்சப் பெடியன்கள் சைக்கிள்களிலே ஓடித்திரிந்து இரண்டு மூன்று பொலிஸ்காரரை சுட்டு, வங்கிகளை கொள்ளையடித்தால் நாட்டைப் பிரித்து கொடுத்து விடுவாங்களோ!” என்று என்னை நக்கல் அடிகிறதை நான் நினைவு கூர்ந்தாலும் இந்த நேரத்தில் அவருடன் அப்படிக்க கதைக்க விரும்பவில்லை.

பீகால் றோட்டு நீளத்திற்கு காணிவல் நடந்து கொண்டிருந்தது. துப்பாக்கி சுடுதல், வளையம் எறிதல் இப்படிக்க காசுகொடுத்து விளையாடும் பொழுதுபோக்குகள் ஏராளம். நடந்து போய்க்கொண்டிருந்தபோது ‘அழகிகள் நடனம்: மூன்று பிராங்க்’ என்ற அறிவித்தலைப் பார்த்தேன். சரி நடா அண்ணனைச் சந்தோசப் படுத்துவோம் என்று நினைத்து “இதைப் பார்ப்போம் அண்ணை” என்றேன். “இப்பிடியானதுகளைப் பார்க்கப்போய் எங்கடை பொடியன் அடிவேண்டிக்கொண்டு வாறவங்களாம். இது எங்களுக்கு இப்பதேவையோ?” என்றார்.

“அவங்கள் போறது ருறிஸ்ட்டுகள் போற இடங்கள் அண்ணை. இது காணிவல். எங்களைப்போல் பரதேசிகளுக்காக” என்றேன். “சரி பார்ப்போம்” என்றார். உள்ளூக்கை போனால் ஒரு நாலைந்து பேர் வரிசையில் நின்றார்கள். ஆளுக்கு மூன்று பிராங்க் கொடுத்து உள்ளே சென்று அங்கேயிருந்த கண்ணாடிக் கூண்டுக்கு முன் இருந்து யாழ்ப்பாணக் கதைகளைப் பேசிக் கொண்டிருந்தோம். பார்வை யாளர்கள் சேரும் வரை காத்திருப்பார்கள் போல் இருந்தது. நேரமாகிக்கொண்டிருந்தது. காசை வேண்டிக் கொண்டு திரும்புவோம் என்று நினைத்தபோது, திரை அகன்றது. விளக்குகள் அணைந்தன. நடனத்துக்கான இசையொன்று ஒலிக்கத் துவங்கியது.

கண்ணாடிக் கூண்டுக்குள் ஆறு அழகிகள் தோன்றினார்கள். அங்கிருந்த ஐந்தாறு பேருக்

காக ஆறு அழகிகளும் ஆடத் தொடங்கினார்கள். நடனம் தொடங்கியதிலிருந்து ஒவ்வொரு ஆடைகளாகக் கழற்றத் தொடங்கினார்கள். இப்போ ஒரு ஆபிரிக்க இசைக்கு ஆடிக்கொண்டிருந்தார்கள். கடைசி ஆடையும் கழன்றுவிழ நிர்வாணமானார்கள். ஆடியபடியே கண்ணாடிக் கூண்டைவிட்டு வெளியே வந்தார்கள். எங்களுக்கு மிக நெருக்கமாக வந்து ஆடினார்கள். எல்லாம் பிரமாண்டமாய்த் தெரிந்தன. தொடர்ந்து ஆடினார்கள். சிறிது நேரத்தில் உள்ளே சென்று காட்சி முடிவடைந்தது என்று அறிவித்தார்கள்.

வெளியில் வரும்போது நடா அண்ணன் ஒரு கணக்குப் பார்த்தார். “ஆறு பெண்கள் ஆடினார்கள். நாங்கள் கொடுத்தது மூன்று பிராங்க். ஒரு ஆளுக்கு 50 சென்ஸ் கூட முடியவில்லை. இதைபார்க்க யாழ்ப்பாணத்திலை நாங்கள் பட்டபாடு”. வீடுவரை சிரித்துக் கொண்டே வந்தேன்.

‘83 கலவரம் கொழும்பில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த போது ஒரு பின்னேரம் அவர் றூமில் இருந்து மிகக் கவலையோடு பேசிக் கொண்டிருந்தோம். அப்ப ஒரு தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது. பக்கத்திலை எங்கையோ ஒரு சிங்களப் பெடியன் தன் தமிழ் நண்பர்களைத் தேடி வந்தபோது ஒளிச்சு நின்று யாரோ ஒரு தமிழ்ப் பெடியன் அவனைக் குத்திப்போட்டான் என்று.

நடா அண்ணைக்கு ஆட்களைத் தெரியும். நாங்கள் அந்த இடத்தைத் தேடிப்போனோம். அம்புலன்ஸ் அப்போது தான் போயிருந்தது. நடா அண்ணன் திடீரென்று சேட்டைக் கழட்டிப் போட்டு “என்னை யாராவது குத்துங்கோடா குத்துங்கோடா” என் றோட்டாலை ஓடத் தொடங்கிவிட்டார். “எனக்கு கொம்புனிசமும் வேண்டாம். தமிழீழமும் வேண்டாம். மிருகக் குணமில்லா மனுசத்தனம் வேணுமடா?” குன்றி அழுவெளிக்கிட்டார். அவரை அமைதியாக்குவது பெரிய கஸ்டரமாயிருந்தது.



selvam.a@thaiveedu.com

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players-Telephone-Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

Vasuki Devadas Law Office

For All Your Legal Needs.....

Real Estate - வீடு வர்த்தக நிலையம் வாங்குதல் - விற்றல்

Family Law - குடும்பச் சட்டம்

Immigration Law - குடிவரவுச் சட்டம்

Employment Law - ஊழியச்சட்டம்

Small Claim - சிறு கோரிக்கைகள்

Business Law - வியாபார வர்த்தகச் சட்டம்

Last Wills & Estate Planning - உயில் சம்பந்தமான விடயம் கிறுகி விருப்ப ஆவணங்கள் தயாரித்தல்

Power of Attorney, Affidavits, Statutory Declaration
சத்தியப்பத்திரங்கள், தத்துவப்பத்திரம் தயாரித்தல்

Notarization & Commissioning - அத்தாட்சிப்படுத்துதல்



Vasuki Devadas Law Office

2466 Eglinton Avenue East, Unit 10, (Midland & Eglinton)
Toronto, Ontario, M1K 5J8

416-266-1234

Vasuki@vdlaw.ca

Vasuki Devadas

Barrister, Solicitor & Notary Public

ஆயுட் காப்புறுதி எதற்காக? கட்டுப்பணம் கட்டுப்படியாகுமா?

நாங்கள் ஏன் ஆயுட் காப்புறுதி வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்?, எவ்வளவு தொகைக்கு பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்?.

ஆயுட் காப்புறுதித் திட்டமானது ஒவ்வொரு வரதும் நிதித் திட்டமிடலில் மிக முக்கிய அம்சங்களின் அடிப்படையானது என நிதித் திட்டமிடல் வல்லுனர்கள் கருதுகின்றனர்.

அதற்கான சில காரணங்கள்:
குடும்பத் தலைவரின் வருமான இழப்பை ஈடுசெய்வதற்கு

● உங்களை நம்பியிருப்பவர்கள் அல்லது உங்கள் வருமானத்தில் தங்கியிருப்பவர்களுக்கு ஒருவர் இறந்தவுடன் ஏற்படும் வருமான இழப்பை ஆயுட் காப்புறுதிப் பணம் மூலம் நிவர்த்தி செய்ய முடியும்.

இதற்கு மிகப் பொதுவான உதாரணம் சிறுவதுக் குழந்தைகளின் பெற்றோர்கள். காரணம் சிறுவயதிலுள்ள குழந்தைகள் பெற்றோரில் ஒருவரை இழக்க நேரிட்டால் அப்பா அல்லது அம்மாவின் உழைப்புடன் குழந்தைகளை வளர்ப்பது கடினமாகிறது. இந்த தருணத்தில் பொருளாதார நெருக்கடி, அதாவது பணப் பற்றாக்குறை இல்லாவிட்டால் இந்த குடும்பத்தின் வாழ்வைத் தொடர்வது இலகுவாக இருக்கும்.

Pay Final Expenses

● ஒருவர் இறந்தவுடன் ஏற்படும் மரணச் சடங்கிற்காக செலவுகளை ஆயுட் காப்புறுதியின் மூலம் நிவர்த்தி செய்ய முடியும். அத்துடன் இறந்தவரின் (Final Tax) அந்த வருடத்திற்கான வருமான வரி அரசாங்கத்திற்கு செலுத்தவேண்டி இருந்தால் அதற்கும் ஆயுட்காப்புறுதி பணம் உபயோகமானது. கனடாவில் ஒருவரின் மரணத்தின் பின்பும் அவரது வருமான வரி பூர்த்தி செய்ய வேண்டும். அவர் இருந்த இறுதி ஆண்டுக்கான வருமான வரி பூர்த்தி செய்யப்பட்டு, அவர் பணம் கட்டவேண்டியிருந்தால் கட்ட வேண்டும்.

ஆயுட் காப்புறுதித் திட்டத்தை ஒரு முதலீட்டுத் திட்டமாகவும் உபயோகிக்க முடியும்.

தற்போதுள்ள பொருளாதார நிலையில் எங்களில் அதிகமானவர்கள் பணத்தைச் சேமிப்பது இல்லை. காரணம் வரவுக்கடிகமாக செலவுகள் உள்ளது. ஆயுட் காப்புறுதிக்காக செலுத்தும் பணமும் அந்தச் செலவுகளில் ஒன்று. ஆனால், இதை ஒரு சேமிப்புத் திட்டமாகக் கருதினால், இறந்தவுடன் எங்கள் குடும்பத்தினருக்கு ஒரு தொகைப்பணத்தை சேமிப்பாக கிடைக்கச் செய்யலாம். வேறு வழியாக சேமித்துக் கொடுப்பது கடினமானது. காரணம் நாங்கள் சேமித்த பணத்தை இறக்கு முன்பே செலவு செய்யதுவிட முடியும். ஆயுட் காப்புறுதிப் பணம் நாங்கள் இறந்த பின்பு மட்டுமே கிடைக்கும். அதனால், எங்களால் செலவு செய்ய முடியாது.

Make Significant charitable contribution:

ஒருவர் ஒரு பொது நிறுவனத்திற்கு அல்லது

அவருக்கு விரும்பிய ஆலயம், வைத்திய சாலை பாடசாலை போன்றவற்றிற்கு நன்கொடையாகப் பணம் கொடுக்க விரும்பினால் அவர் ஆயுட் காப்புறுதி செய்யும் போது அவருக்கு விரும்பிய பொது நிறுவனத்தை பலன்பெறுபவராக (Beneficiary) நியமிக்க முடியும். இப்படிச் செய்வதனால் மாதாந்தம் ஒரு சிறு தொகையை ஆயுட் காப்புறுதிக்காக செலுத்தி பெரிய தொகையை அவர் இறந்தவுடன் அந்த நிறுவனத்திற்கு வழங்கமுடியும்.

அதேவேளையில் அவர் செலுத்தும் மாதாந்த

செலவு செய்ய முடியுமோ அவ்வளவிற்கும் அதிக அளவு ஆயுட்காப்புறுதி பெற்றுக் கொள்வது சிறந்தது.

ஆயுட்காப்புறுதியின்போது கவனத்தில்

கொள்ளவேண்டியவை

எவ்வளவு தொகைக்கு ஆயுட்காப்புறுதி செய்ய வேண்டும் என்பதை கணிக்கும் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை.

● உங்கள் வயது.



தக் கட்டணத்திற்கு வரி விலக்கும் உண்டு. இவை போன்ற பல்வேறுபட்ட காரணங்களுக்காகவும் ஆயுட் காப்புறுதி பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

எவ்வளவு தொகைக்கு ஆயுட் காப்புறுதி செய்ய வேண்டும்.

எவ்வளவு தொகைப்பணத்திற்கு நாம் ஆயுட் காப்புறுதி செய்ய வேண்டும் என்பது மிகவும் கடினமான ஒரு கேள்வியாகும். இதற்கு சரியான கணிப்பீடுகள் செய்வதன் மூலம் மட்டுமே ஒவ்வொருவருக்கும் எவ்வளவு தொகை காப்புறுதியாகத் தேவைப்படும் என்பதை கணிப்பிட முடியும்.

இலகுவான பதில்: ஒவ்வொருவரும் எம்மால் எவ்வளவு பணம் ஆயுட்காப்புறுதிக்காக

- உங்கள் பிள்ளைகளின் வயது, எண்ணிக்கை.
- உங்கள் பிள்ளைகளின் கல்விக்கான மாதாந்தத் செலவுத் தொகை.
- உங்களின் வீட்டுக்கடனாக்கான தொகை.
- உங்களுக்குள்ள வேறு கடன்களின் தொகை.
- உங்கள் குடும்ப வருமானமும், மாதாந்தச் செலவுகளும்.

இவை போன்ற பல விடயங்களை கணிப்பீடு செய்து அதன் பின்பு தான் எவ்வளவு தொகைப் பணம் தேவைப்படும் என்பதை தீர்மானிக்க முடியும். எனவே ஒவ்வொருவருக்கும் ஆயுட்காப்புறுதியின் அளவு காலத்துக்கு காலம், அவரின் தேவைகளுக்கு ஏற்ப மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும். சாதாரணமாக



சிரீதரன் துரைராஜா

- ஆயுட் காப்புறுதி முகவர் -

ஒருவருக்கு எவ்வளவு தொகைப் பணம் ஆயுட்காப்புறுதியாகத் தேவைப்படும் என்று கேட்டால் அவருடைய வருட வருமானத்தின் 5 மடங்கு அல்லது 7 மடங்கு இருக்க வேண்டும் என்று மிகவும் எளிதாகச் சொல்வார்கள். ஆனால், சரியாக ஒருவரின் ஆயுட் காப்புறுதித் தொகையை கணிப்பிடுவதற்கு சரியான நிதித்திட்டமிடல் ஆய்வு செய்த பின்பு தான் கணிக்க வேண்டும். எனவே ஒவ்வொருவரின் நிதி நிலைமையும் காலத்துக்கு காலம் மாறுபடுவதால், காலத்துக்கு காலம் உங்கள் காப்புறுதித் திட்டத்தை மறுபரிசீலனை செய்து கொள்ள வேண்டும்.

சொத்துக்களை பாதுகாத்தல் அல்லது

நிதி நிலையை வளமாக்கல்
ஆயுட் காப்புறுதி மூலம் எப்படி ஒருவர் தனது சொத்துக்களை பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும். அல்லது தங்கள் நிதிநிலையை வளமாக்க முடியும்.

ஒருவர் தனது வாழ்நாளில் ஒரு மில்லியன் டொலர்களை சேர்த்து தனது குடும்பத்திற்கு பணமாகக் கொடுப்பது இலகுவானதல்ல. ஆனால், ஒரு மில்லியன் டொலர் தொகையை ஆயுட் காப்புறுதியாக பெற்றுக்கொண்டால் அதற்கான மாதாந்தக் கட்டணம் செலுத்துவது இலகுவானது. அப்படி ஒருவர் ஒரு மில்லியன் டொலருக்கு ஆயுட்காப்புறுதி செய்தால் அவர் இறந்தவுடன் அவரது குடும்பத்தினர் மில்லியனராக மாறுகின்றனர். வாழ்க்கையில் ஒருதடவையாவது மில்லியனர் ஆகவேண்டும் என்று பலர் ஆசைப்படுவது உண்டு. எனவே ஒரு மில்லியன் டொலர் தொகையை ஆயுட் காப்புறுதி செய்வதன் மூலம் ஒருவர் தனது குடும்பத்தை ஒரு மில்லியனர் குடும்பமாக மாற்ற முடியும்.

அதன் பின் அந்தக் குடும்பத்தினர் சரியான நிதித்திட்டமிடல் மூலம் அந்தப்பணத்தை சரியான வழிகளில் முதலீட்டால் அவர்கள் தொடர்ந்து மில்லியனர் குடும்பமாக வாழ முடியும். கனடாவில் வாழும் பெற்று இனத்தவர்கள் பலர் இப்படிப் பெருந்தொகைப் பணத்தை ஆயுட்காப்புறுதி செய்வதன் மூலம் அவர்களது குடும்பத்தினரை செல்வந்தர்களாக மாற்றியுள்ளனர்.

எமது வாழ்வு எப்போதும் நாம் நினைப்பது போல் நிறைவேறுவதில்லை. எனவே நாம் ஒவ்வொருவரும் எமது வாழ்க்கைக்கு ஒரு மாற்றுத்திட்டம் வைத்திருப்பது அவசியம். அதாவது நாங்கள் திட்டமிட்டபடி எமது வாழ்வு நிறைவேற்ற முடியாத கட்டத்தில் எப்போதும் ஆயுட்காப்புறுதித் திட்டம் ஒரு மாற்றுத்திட்டமாகச் செயல்பட்டு எமது ஆசையை நிறைவேற்றும்.

sriharan.t@thaiveedu.com



இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

759 Warden Ave., Scarborough, ON M1L 4B5, Tel: 416-830-0386

சிரீதரன் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர்

MDRT The Premier Association of Financial Professionals®

416.918.9771

info@life100.ca



Serving you in two locations

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6 Tel: 416.321.2500

FREE CLASSES FOR RESP AND INSURANCE ADVISORS



Become an Insurance & RESP advisor

We provide you with Exceptional Service:

- Life Licensing Qualification program LLQP
- Free Seminars and workshops for career development
- Free product and sales training

Please contact us for more information

- LIFE • CRITICAL ILLNESS
- MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA
- HEALTH & DENTAL
- MORTGAGE INSURANCE
- GROUP BENEFITS • RRSP • RESP
- DISABILITY INSURANCE FOR SELF EMPLOYED

— digi Media —

Sritharan Thurairajah

CLU, CHS



Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



Are you getting Million Dollar advice?

வர்ணம் இசைக் கல்லூரியின் புதிய இசை வகுப்புகள்

New Music Lessons

13-10-2013 விஜயதசமி தினத்தில் ஆரம்பம்

10.00 AM - 9.00 PM



Courses

- Vocal (Carnatic)
- Pann Isai
- Violin
- Veena
- Mirdhangam
- Tabla
- Piano
- Keyboard
- Guitar
- Drums



Varnam School Of Music

2625 Eglinton Ave East (Eraa Super Market Plaza)

பதிவுகளுக்கும் விபரங்களுக்கும்

Varna.Rameshwaran

416-265-8884 / 647-893-4010

Our Locations

Scarborough

2625 Eglinton Ave East, # B1
(Brimley & Eglinton)

Nelson & Mclewin Ave
Morningside & Sewells

Oasis Blvd &
Dusk Owl Dr /Grosbeak Cres

Markham

McCowan & Denison
16th Avenue & Markham

Stouffville

Hoover Park & 9th Line

Mississauga

Dixe & Dundas

339 Derrydale Drive,
(McLaughlin and Derry)

Brampton

230 Sandal wood Pkwy

Ajax

Westney & Rossland

ஒரே குடும்பத்தில் இரண்டு பாடங்களுக்கு மேல் அல்லது இரண்டு பிள்ளைகளுக்கு மேல் பயிற்சிகளுக்கு கட்டணத்தில் விசேட சலுகை வழங்கப்படும் வாய்ப்பாட்டு, வாத்தியங்கள் கற்பவர்களுக்கு தரம் 9,10,11 திறமை சித்தி (Credit course) வகுப்புகளும் நடைபெறுகின்றன. திரைஇசைப் பாடல்கள் பாடவிரும்புவாருக்கான சிறப்பு குரல்பயிற்சிகள் வர்ணாமேஸ்வரன் அவர்களால் வழங்கப்படும்.

Learn from International Performers and talented graduate teachers in our studio

www.varnamonline.com

NOW HIRING

100% REFUND
ON SUPER VISA INSURANCE. CALL FOR DETAILS

Life Insurance • Critical Illness • Disability • Travel Insurance • Mortgage Insurance • Investments • RESP • RRSP

APPLY NOW! FREE CLASSES
Conditions may apply.



Varna Kanapathippillai, MSc, CFP®
President / Insurance Advisor
416-844-7390

80 Nashdene Rd., Unit B-28 Scarborough ON M1V 5E4
416.623.4937 Insurance@brightvisionfn.com www.brightvisionfn.com

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS

வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...

Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749
www.thanahomes.com

TOP 5%
REALTOR

HOMELIFE LANDMARK REALTY INC. BROKERAGE® OFFICE: 905-305-1600

MARANAM.COM

HEAVEN CARES

www.maranam.com

Working with



416-431-3600

E-Mail: info@maranam.com
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

Puzzle Solver for your Real Estate needs....

Ramanan Ramachandran
Broker of Record
Direct: **416-670-6467**



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated
Office: **416-298-3200**
100% Proven Results visit www.agentram.com



JUST LISTED



IN STAINES
AT PASSMORE & OASIS
4 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
8 MONTHS NEW, FULLY
HARDWOOD, POTLIGHTS
\$160,000 IN UPGRADES
\$759,900

JUST LISTED & SOLD



IN MALVERN AREA
3 BEDROOM WITH
3 WASHROOMS
BASEMENT FINISHED
SEP ENTRANCE
FULLY UPDATED HOME.

JUST LISTED AND SOLD IN 11 DAYS



4 YEARS OLD SEMI DETACHED
4 BEDROOMS AND 4 WASHROOM
BASEMENT FINISHED WITH SEP
ENTRANCE. 2 BEDROOM IN THE
BASEMENT HUGE REVINE PRIVATE
LOT, HARDWOODS, POT LIGHTS
\$547,000



இம்மாதப் புகைப்படக் கலைஞர்

பிரஜீவன் இராசரத்தினம்

ரொறன்ரோவில் வசிக்கும் வரைகலை வடிவமைப்பாளரான இவர் ஓய்வு நேரத்தில் புகைப்படத்துறையிலும் ஆர்வம் காட்டிவருகின்றார்



உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.

புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், விலாசம், தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல், புகைப்படம், எடுக்கப்பட்ட காட்சி அல்லது எடுக்கப்பட்டவருடைய விபரங்கள் என்பவற்றுடன் நீங்கள் எடுத்த புகைப்படத்தையும் அனுப்பிவைப்புகள். அவை இந்தப் பகுதியில் பிரசுரமாகும்.

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

Chandran Rasalingam CHS
President/Financial Advisor

காப்புறுதியின் பயனைக் காலம் சொல்லும்!

10 Milner Business Court, Suite 707 Scarborough ON, M1B 3C6 Direct: 416 909 0400 www.inforcelife.com



YOUR PARTNER IN MORTGAGES

Dirresh Krishna, MBA, CMA, A.M.P.
Mortgage Specialist (Lic #W08007487)
Tel: 416.819.4373
accent@rogers.com

Raga Ram, A.M.P.
Mortgage Specialist (Lic #W13000685)
Tel: 416.579.7533
raga_ram@yahoo.com

