

தாய் வீடு

THAIVEEDU

APRIL

2013

ஏப்பிரல்

HOME & LIVING

INCOME TAX



SELVA VETTYVEL
Broker of Record

Tel: **416.568.4301**
Bus: **905.201.9977**

Successful Real Estate Office With Over 275 Salespeople
HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
*Independently Owned and Operated, REALTOR®



நீதி கிடைக்கும் வரை போராடுவோம்

- தமிழகத்திலிருந்து மாணவர் கூட்டமைப்பு ஒருங்கிணைப்பாளர் சீ. தினேஷ்



படம்: பிரியதர்ஷினி

RAMAN APPLIANCES

Quality Products, Certified Technicians Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கட்கு Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயிரமே அளவு வரவும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

General Contractors For:

- Air Conditioning • Gas Furnaces • Central Vacuum
- Air Cleaners • Gas Fireplaces
- Garage Door Openers • Security Alarm

Tel: **647-893-4414**
Email: info@raheatingcooling.com



Raman Chelliah

President
647-893-4414



Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7
Brampton : Unit # 11, 158 Kennedy Rd. S., Brampton, ON L6W3G7

சுவாமிநாதன் மொர்ட்ஜேஜிங்

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



FREE Home Value Estimates

GERARD RATNARAJAH, P.Eng.

Sales Representative
647.206.4494



2250 Markham Road, Unit 3
Toronto, ON M1B 2W1



வீடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்க



HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: **416-298-3200**, Fax: 416-298-3440, E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kunasegar Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545



Sivakumar Sivarajah

416-453-7777



RE/MAX
Realtron Realty, Inc.

Independently Owned & Operated
416-289-3333



Ahilan Thanabalasingham

Sales Representative

416.617.1767

Office: 905.471.0002

RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated



இனிய இல்லம் ஒளிமயமான எதிர்காலத்திற்கு அடித்தளம்

மகேன் சிங்கராஜா

Sales Representative

Direct: **416.302.7283** (SAVE)

E-mail: msingarajah@trebnet.com
web: www.mahenonline.com



RE/MAX Vision Realty Inc., Realtor
2210 Marham Road, Unit-1, Toronto, ON M1B 5V6
Tel: 416.321.2228, Fax: 416.321.0002

LET US FIND YOUR DREAM HOME



Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*

31 PROGRESS AVE, UNIT 210, TORONTO, ON. M1P 4S6
BUS: 416.298.3200 • FAX: 416.298.3440



FOR LEASE

Markham / 14th Ave.
Commercial / retail space for lease, total of 600 sq ft, Immediate occupancy call for more info...
\$22.50 sq Ft

FOR LEASE

Bayview / Romfield
Beautiful townhome is situated on a quiet street, hwdw flrs on main flr, kitchen with plenty of storage. won't last!
\$1,800

Land Sale

Vic Prk / Danforth
Two detached single family or multi-family homes are probable on the site, meet me to view drawings & plan
\$198,000

MULTI-USE SPACE FOR RENT
Markham / 14th Ave.
Total of 600 Sq Ft
\$22.50 Sq Ft

Mccowan / Denison
Detached, 3+1 bdrms, 3 wshrms oversized rooms, renovated kitchen, bsmt apt with sep ent, minutes to Pacific mall
\$479,000

Dufferin St. / Langstaff Rd.
Gas station with convenience store in a busy industrial area, low rent, easy operation with short hours
\$259,000

Yonge / Steeles
Very profitable takeout & sitting restaurant bus established with strong customer base, good exposure, liquor lic.
\$259,000

Yonge / 16th. Ave.
Great opportunity for a business -man or a doctor, 3900Sq.ft. of fully equipped unit space with great exposure & visibility.
\$290,000

Keele / Hwy7
Money making business in a high traffic com. / industrial area, lots of regular customers, easy to operate
\$329,000

Markham Rd / Steeles
2-Storey, 3+1 bdrms, 4 wshrms, large kitchen, granite counters, open concept, pot lights, bsmt apt, walk to ltc & ect.
\$499,900

Morningside / Coronation
Spacious bungalow, 3 bdrms, 3 wshrms, cozy family room, great opportunity to upgrade to suit, close to Town Centre.
\$378,900

Brimley / Finch
Decorated freehold town home, spacious 3+1 bdrms, 3 wshrms, upgraded kit., laminate flrs, custom deck, fin bsmt.
\$399,900

Port Union / Lawrence
3 bdrm townhouse within walking dis. to Lake, 3 wshrms, bright & airy kit., hwdw flrs, open concept
\$539,000

Dennison / Mccowan
2-storey, great location & lay out, 3 bdrms, 3 wshrms, very spacious, close to all amenities.
\$540,000

Markham / Steeles
Beautiful link-det. home, 3+1 bdrms, wshrms, hwdw flrs & laminate flr, renovated kitchen, bsmt apt with sep ent must See!
\$499,900

Yonge / Weldrick
Beautiful 2 storey 3 bdrms home 2 wshrms, upgraded washroom, hwdw flrs, renovated kitchen, large deck.
\$469,000

Mccowan / Steeles
2-storey in Markham's prime location, 3 bdrms & 2 wshrms, spacious liv / din rm & sep family room, upgr'd kitchen.
\$469,900

Markham Rd / Bur Oak
Spacious semi detached, 3 bdrms, 3 wshrms, 9' ceiling, pot lights, laminate flr, sprinkler system, Inter locking
\$469,990

Bur Oak / Markham
Well maintained home, 4 bdrms, 4 wshrms, hwdw flrs l/o main flr, open concept, 9' ceiling, large sitting room, close to all
\$699,000

*Independently Owned & Operated. Not intended to sell or properties currently listed for sale or individuals currently under contract with Brokerage



Vasanthi Niranjan
Real Estate Broker

416.845.8272
vasanthyne@gmail.com

DIAMOND AWARD WINNER 2009, 2010 & 2011 • TOP 5% IN CANADA



Raj Ariyanayagam
Real Estate Broker

416.930.4663
rajhomes@hotmail.com

GOLD AWARD WINNER 2009, 2010 & 2011



வலிமை கொண்ட தோளிளாய்!

கடந்த பல வாரங்களாக உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்களின் கவனத்தையும் ஆதரவையும் ஒருசேர சர்த்த நிகழ்வு தமிழக மாணவர்களின் அறப்போராட்டங்களாகும். இப்போராட்டங்களின் வீச்சும் எழுச்சியும் விளைவுகளும் ஈழத்தமிழர்களின் போராட்டத்துக்கு, புதிய நம்பிக்கையையும் உத்வேகத்தையும் வழங்கியுள்ளன என்பதைப் பரவலாக அவதானிக்க முடிகிறது. அந்தவகையில் தமிழக மாணவர் போராட்டங்களுக்குத் தோழமையுடன் வாழ்த்துகளைத் தெரிவிப்பதில் 'தாய் வீடு' மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறது.

இனப்படுகொலை மூலம் தேசிய விடுதலைப் போராட்டங்களைத் துடைத்தழித்துவிடலாம் என்பது சாத்தியமில்லை. எனினும், மிகக் குறைந்த அளவே மானுட வளங்களையும் ஏனைய வளங்களையும் கொண்ட ஈழத்தமிழர்கள் தம் போராட்டங்களிலும் செயற்பாடுகளிலும் சிந்தனைகளிலும் உணர்ச்சியைத் தவிர்ந்து, அறிவுக்கும் சீரிய திட்டமிடலுக்கும் ஒருமைப்பாட்டு உணர்வுக்கும் பல்வேறு நாடுகளிலும் மக்களிடையேயும் தார்மீக, அரசியல் ஆதரவைப் பெருக்குவதற்கும் ஆக்கபூர்வமாகப் பணியாற்றவேண்டும்.

அதற்கான உந்துவிசையைத் தமிழக மாணவர் எழுச்சி நமக்குத் தந்துள்ளதாகவே நாம் கருதுகிறோம். எங்களுடைய அரசியல் போராட்டங்களை நாமே முன்னெடுத்துச் செல்வது எவ்வளவு அவசியமோ அதேயளவுக்கு அவசியமான பணி, எங்களுக்கு ஆதரவாக உணர்வுத் தோழமையுடன் போராடும் தமிழக மாணவர்களையும் ஏனைய முற்போக்கு அமைப்புகளையும் ஆதரிப்பதாகும்.

இத்தகைய ஆதரவும் தமிழகப் போராட்டங்களும் அறவிழுமியங்களைத் தவிர்ந்துச் செயற்படும் அரசியற் கட்சிகள், அரசியற் குழுக்களையிட்டு மிகவும் அவதானமாக இருக்க வேண்டும் என்பதையும் நாம் வலியுறுத்த விரும்புகிறோம்.

இலங்கை அரசும் அரசின் கட்டமைப்புகளுமே எமது குறியாக இருக்கவேண்டும். தமிழகத்திலும் புலம்பெயர் ஈழத்தமிழர் மத்தியிலும் தமிழ் இனவாதத்தையும் அறமற்ற வன்முறையையும் தூண்டுகிற, ஆதரிக்கிற குழுக்கள் பற்றி நாம் அனைவரும் விழிப்பாக இருப்பது அவசியம். அந்த உணர்வு தமிழக மாணவர்களுக்கும் இருக்கிறது என்பது மகிழ்வு தருவதாகும்.

தமிழகத்தினதும் இந்தியாவினதும் கட்சி அரசியலுக்கு அப்பால் மாணவர் போராட்டங்கள் உயர்ந்த அறத் துடிப்புடனும் நிறைந்த அறிவுச் செல்வத்துடனும் முன்னேறவேண்டும். தமிழ் மக்களுடைய போராட்டங்கள் இந்தப் புதிய நூற்றாண்டில் ஈழத்திலோ, இந்தியாவிலோ எனக் குறுகிவிடமுடியாது. இப்போராட்டங்கள் உலகளாவியவை. தமிழ் கூறு நல்லுலகங்களிலெல்லாம் பரவிப் படர்பவை. புவியியல் எல்லைகளைக் கடந்தவை.

இதுவே எமது புதிய யதார்த்தம்!!!
இதுவே எமது புதிய வீச்சு!!!

■■■

முகப்பில்: சென்னை மெரீனா கடற்கரையில் மார்ச் 20ம் நாள் தமிழீழ விடுதலைக்கான மாணவர் கூட்டமைப்பு நடத்திய போராட்டம்.
படம்: பிரியதர்ஷினி

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ச்கி மருது (இந்தியா) ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா) K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை)

புகைப்படங்கள் : கருணா, துஷியந்தன் துரைரத்தினம், K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து)

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, மஞ்சளா ராஜலிங்கம், சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, மஞ்சளா ராஜலிங்கம், வீ. நடராஜா.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்)

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன்

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா

1-514-299-3186

ஓட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு

1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper

நீதி கிடைக்கும் வரை போராடுவோம்

- ஒருங்கிணைப்பாளர் சீ. தினேஷ்

நேர்காணல்: கந்தசாமி கங்காதரன்



மாணவர்களுக்குள் எரிந்துகொண்டிருந்த எழுச்சித் தீ இன்று யாராலும் கட்டுப்படுத்த முடியாதவகையிலே, எந்த அரசியல் சாயமும் பூசப்படாமல் உணர்வுபூர்வமாக யாருமே எதிர்பார்க்காத அளவுக்குக் கனன்றுகொண்டிருக்கிறது.



மொழி இழந்து பொருளாகும் பெண் - புஷ்பா கனகரட்ணம்

கலாச்சாரம் என்பது உடை சம்பந்தப்பட்டது மட்டும் அல்ல. கலாச்சாரம் என்பது மாறிக்-கொண்டு இருக்கக்கூடும்..



இரசவர்க்கம்

- பால. சிவகடாட்சம்

தற்போது கண்டெடுக்கப்பட்ட இரசவர்க்கம் என்னும் ஏட்டுப் பிரதியிலிருந்து பெறப்பட்ட வைத்தியக் குறிப்பு.



வசந்தகால வீட்டுப் பராமரிப்பு

- வேலா சுப்ரமணியம்

காலநிலைக்கேற்ற வகையில் வீட்டைப் பராமரித்து வந்தால் திடீரென ஏற்படும் பாரிய செலவுகளைத் தவிர்ந்துக்கொள்ளலாம்..



உயர் கல்விக்கான சேமிப்புத் திட்டம்

- சிறீதரன் துரைராஜா

சிறந்ததொரு நிதித் திட்டமிடல் மூலம் நாங்கள் எங்கள் குழந்தைகளின் உயர்கல்விக்கான நிதி நிலமையை ஓரளவு பூர்த்தி செய்ய முடியும்.

| | |
|---|----|
| நீதி கேட்டு வெடித்தது மாணவர் போராட்டம் | 4 |
| அ. கணபதிப்பிள்ளை | |
| உயிர்க் கொடை | 7 |
| ட்ராட்ச்கி மருது | |
| அறிவின் சுடரும் உணர்வின் தோழமையும் எழுக | 7 |
| சேரன் | |
| மிருதங்க சங்கீதபூஷணம் A.S. இராமநாதன் | 64 |
| ஆர். கார்த்திகேயன் | |
| பேராசிரியர் சுவாமி விபுலானந்த அடிகளார் | 67 |
| முருகேசு பாக்கியநாதன் | |
| உருத்திரபுரம் குடியேற்றத் திட்டமும் வளர்ச்சியும் | 70 |
| கா. நாகலிங்கம் | |
| இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை | 72 |
| நா. சுப்பிரமணியன் | |
| பின்லாந்தின் 'சவுனா' கலாச்சாரம் | 77 |
| உதயணன் | |

| | |
|--|-----|
| நெடுவல் குகப் படலம் 2 | 83 |
| செல்வம் அருளானந்தம் | |
| ஓவிய / புகைப்படப் போராளி | 84 |
| சுலபிகா இஸ்மாயில் | |
| மாறுதல்கள் | 87 |
| தெளிவத்தை ஜோசப் | |
| கறுத்தப் பூனை | 90 |
| தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம் | |
| யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் | 96 |
| பொ. கனகசபாபதி | |
| பண்பாற் பழுத்த பார்வதிநாதசிவம் | 98 |
| வி. கந்தவனம் | |
| ரொறொன்ரோப் பெண் | 103 |
| அ.முத்துலிங்கம் | |
| இரண்டாய்ப் பிரிந்த அமெரிக்க தேசம் | 107 |
| நிமால் நாகராஜா | |
| நதி | 109 |
| தேவகாந்தன் | |
| மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம் | |

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

நீதி கேட்டு வெடித்தது மாணவர் போராட்டம்

தலைதாக்கிய தமிழ் உணர்வாற் கொதித்தது தமிழகம் நீதிகேட்டு வெடித்தது மாணவர் போராட்டம்:

இலங்கையில் வதைபட்டுச் செத்துக் கொண்டிருக்கும் தமிழருக்காகவும் நீதிமுறையின்றி கொல்லப்பட்டும், பாலியல் கொடுமைகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டும், சித்திரவதை செய்யப்பட்டும், கேட்க யாருமே இல்லாத நிலையில் இலங்கைத் தமிழருக்காக நீதி கேட்டு ஆங்காங்கு வெடித்த புரட்சிப் பொறிகளின் ஓட்டு மொத்த உருவமாக தென்னிந்திய மாணவர் போராட்டம் உருவெடுத்தது.

‘செதுக்கி எடுக்கப்பட்ட தமிழ் உணர்வு’ இன்று தென்னிந்தியாவை மட்டுமல்ல உலகையே உலுப்பிவிட்டிருக்கிறது. எத்தனையோ நீதிகேட்ட தீக்குளிப்பும், மனித உரிமைச் செயற்பாட்டாளர்களின் நீதிக்கான போராட்டங்களும், உயிரைப் பணயம் வைத்து விடயங்களை வெளியே கொண்டுவந்த தமிழ், சிங்கள ஊடகவியலாளர்களின் அர்ப்பணிப்பும் அரசியல்வாதிகளின் சனநாயகப் போராட்டங்களும், நீதிகேட்டுப்போராடும் ஐ.நா மனித உரிமைகள் பேரவையின் அதிகாரிகளும் பிரகடனங்களும் அதற்கு உதவியாக இருந்த நாட்டின் தலைவர்களும், சனல் 4 போன்ற தொலைக்காட்சியின் முயற்சியும், அதற்கெல்லாம் ஆதாரம் தேடிக்கொடுத்த சமூக ஆர்வலர்களும் ஏற்றிவைத்த இந்த நெருப்பு இன்று உலகின் பலபாகத்திலும் எரிந்து கொண்டு தானிருக்கிறது.

தென்னிந்தியாவில் தமிழ் உணர்வுத்தலைவர்கள் உண்மையை வெளிக்கொணர எடுத்த முயற்சிகள் இந்தியா முழுவதிலும் பரவி முழு இந்தியாவுக்குமான மாணவர் போராட்டமாக மாறியிருந்தது. இதன் தாக்கம் கூட ஐ.நா மனித உரிமைகள் பேரவையில் அமெரிக்கா கொண்டுவந்த தீர்மானத்துக்கு ஆதரவாக இந்தியா வாக்களிக்க வேண்டிய கட்டாயத்துக்குக் காரணமாக இருந்திருக்கிறது.

எத்தனையோ இடர்ப்பாடுகளுக்கு மத்தியில் இலங்கையில் நிகழ்ந்த அவலங்களைத் தட்டிக் கேட்கும் தமிழர்கள் தமது கோரிக்கைக்கு வலுச்சேர்க்கும் அளவு வழிவகை செய்தது தமிழ்நாடு. இதற்கெல்லாம் அரசியற்சாயங்கள் பூசப்பட்டாலும் செல்வி ஜெயலலிதா அம்மையாரின் பெரிய உதவிக்குத் தமிழ் நாடும் தமிழர்களும் நன்றியுடையவர்களாக இருக்கப் போகிறார்கள். இந்த அலை உண்மையாக இருந்தால் இந்தியாவின் தலைமைத்துவமும் தலைவியை நிர்ணயிக்கபோகும் பொறுப்பும் செல்வி ஜெயலலிதாவுக்கே கிடைக்குமென்ற எதிர்பார்ப்பும் உண்மையாகும்.

உலகெங்கும் 2009ம் ஆண்டு தவித்துக்கொண்டிருந்த தமிழர்களுக்கு எதுவும் தெரியாதவாறு வன்னியில் நடந்த நிகழ்வுகள் முடிவைக்கப் பட்டிருந்தன. இந்தியா முடி மறைத்தது உலக நாடுகள் முடிமறைத்தன. ஐ.நாவே முடி மறைத்திருந்தது. இப்பொழுது தான் அத்தவறினை உணர்ந்தது போல் ஐ.நா. அறிக்கைகள்

வெளிவருகின்றன. இன்றைய சிரியாவுக்காக பல தடவை கூட்டம் போடும் ஐ.நா. பலமுறை கோரிக்கைகள் விடப்பட்டும் உலகெங்கும் தமிழர்கள் விழித்தெழுந்தும், தென்னிந்தியத் தமிழர்கள் குரல் கொடுத்தும், ஐ.நாவோ, எந்தத் தொண்டு நிறுவனங்களோ கேட்க வில்லை. நடந்தவைகளுக்கு இலங்கையில் பயங்கரவாதச்சாயமும் தென்னிந்தியாவில் அரசியற்சாயமும் பூசப்பட்டது. இலங்கையின் சொற் கேட்டு உலகநாடுகளும் தொண்டு நிறுவனங்களும் பாராமுகமாயிருந்தாலும் இவ்வளவும் இப்படியும் நடக்கும் என அவர்கள் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. ஆனால் இப்படி நடக்கும் என்பது இன்று முன்னணியில் நின்று உதவும் வல்லரசுகளுக்கும் இந்தியாவுக்கும் தெரிந்தே இருந்தது என்றும் அவர்களே



ஆதரவு கேட்பவர்களுக்கு எதிராக இரும்புத்திரையைப் போட்டிருந்தார்கள் என்ற உண்மைகளும் கசியத் தொடங்கியிருந்தன.

போர்க்கைதிகள், பெண்கள் மீதான பாலியல் கொடுமை, சிறுவர்கள் துர்ப்பிரயோகம், நீதியற்ற கொலைகள், தடைசெய்யப்பட்ட போராயுதப் பயன்பாடு ஆகியன இலங்கையால் மேற்கொள்ளப் பட்டதாக ஆதாரங்களுடன் வெளிவந்த மறுக்கப்பட முடியாத உண்மைகள் பலதரப்பினரைத் தலைகுனிவ வைத்துவிட்டது. சர்வதேச மனித உரிமைச் சட்டத்தை உருவாக்கியவர்களே சட்டத்தின் மீறுதலுக்குத் துணை போவது கூடாது என்பதனைச் சர்வதேசம் உணரத் தொடங்கியுள்ளது. எதிர்காலத்தில் போர்த்தவிப்பு நீதிநிலைநாட்டு நிறுவனங்கள் மீது மக்கள் நம்பிக்கை இழந்து விடக்கூடாது என்பது இன்றைய கரிசனையாகவும் இருக்கிறது.

பயங்கரவாத முத்திரை குத்தப்பட்டு தமிழர்களின் நியாயமான போராட்டம் அடக்கப்பட்டதுடன் அதற்கு ஆதரவானவர்கள் எல்லாம் அழிக்கப்பட்டும் பலவிதத்தில் பாதிக்கப்பட்டும் இருக்கும் நிலையில் தமிழருக்கான சமத்துவத்தைக்

கொடுக்கவேண்டும் என இன்று இலங்கையினை வலியுறுத்தும் நாடுகள் அன்று பாராமுகமாக இருந்து தமது அரசியல் இலாபத்தைத் தேடிக்கொண்டிருந்தன என்பது உண்மை. இன்றும் கூட அரசியல் இலாபம் கருதியே செய்யப் படுவதாகச் சந்தேகக் கண்ணுடன் பார்க்கும் பலர் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். பெரிய வல்லரசுகளினதும் சிறிய பிரதேச வல்லரசுகளினதும் இழுபறிகளின் மத்தியில் முட்டிமோதிக் கொண்டிருக்கும் சிறிய நாடுகள் இன்னமும் தங்களை எதிர்காலத்தைத் தாங்களே தீர்மானிக்க முடியாத நிலையினுட தள்ளப் பட்டிருக்கின்றன.

‘மாணவர்கள் விதைநெல் போன்றவர்கள் அவர்களை அரசியலினுள் உட்படுத்தக்கூடாது’



ஓர் உண்மையான விவசாயி எத்தனை கஸ்டங்கள் வந்தபொழுதும் விதை நெல்லை உணவுக்காப் பயன்படுத்தமாட்டான் என்பதை உதாரணமாகக் கொண்டு அறிஞர் அண்ணாவால் சொல்லப்பட்டதாகக் குறிப்பிடுவர். அன்றைய காலகட்டத்தில் அது ஏற்கக் கூடியதாக இருந்தது. 1965ல் மாணவர்கள் நடந்திய இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டங்கள் எல்லாம் இந்திய இராணுவத்தின் சப்பாத்துக் காலால் நசுக்கப்பட்டன. அரசுகர்களுக்குள் பட்டு அவர்கள் சீரழிக்கப்பட்டார்கள்.

இன்று தொழில்நுட்ப வசதியும் தொடர்புசாதன முன்னேற்றமும் ஏற்பட்ட நிலையில் அரசியலில் விழிப்புணர்வைக் கொண்டு வருபவர்கள் மாணவர்களாகத் தான் இருக்கிறார்கள். நவீன காலத்தில் மடிக்கணினிப் புரட்சி மாணவரை உள்ளே இழுத்திருக்கிறது. அரபு நாட்டெழுச்சி முதல் தமிழகப் போராட்டம் வரை அனைத்து நிகழ்வுகளிலும் மாணவர்களின் கை ஓங்கி வருகிறது.

இலங்கையில் தமிழர்களின் இன அழிப்புக்கெதிரான போராட்டத்தில் தமிழ் நாட்டு மாணவர்களின் துணிகரமான போராட்டம் ஒரு

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

திருப்புமுனையாக இருந்தது. இது ஏனைய மாநிலங்களிலும் தமிழ் உணர்வாளர்களின் கரத்தைப் பலப்படுத்தியதுடன் நடந்தவை நாலாபக்கமும் பரவ உதவியும் உள்ளது. கருணாநிதி என்ற குளத்தில் விழுந்த இப்புரட்சிக்கல் ஏற்படுத்திய அலையானது காங்கிரஸ் ஆட்சியாளர்களைச் சிந்திக்கவைத்தது. இது காங்கிரஸ் திமுக கூட்டின் அரசியல்நாடகம் என விமர்சிக்கப்பட்டாலும் இந்த மாணவர் போராட்டம் தமிழ் நாட்டை ஒற்றுமைப்பட வைத்ததுடன் மத்திய அரசினைச் சிந்திக்கவும் வைத்திருக்கிறது.

இந்நிலையில் தான் இலங்கை அரசு சிந்திக்கத் தொடங்கியிருக்கிறது. எந்த வல்லரசுகளின் துணையிருந்த பொழுதிலும் அயல் நாட்டின் ஆதரவில்லாமல் எதனையும் சாதித்து விட முடியாது என்பது இலங்கை அரசுக்கு நன்கு தெரிந்த விடயம். இலங்கை ஆட்சியாளர்களின் தலைவியைத் தீர்மானித்தது வரலாற்றுக் காலம் முதல் தென்னிந்தியா தான்.

மாணவர் போராட்டம் மலையாளம், கன்னடம், தெலுங்கு ஆகிய பகுதிகளினையும் ஆக்கிரமிக்கும் பொழுது தான் அதன் பலனைப் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் அனுபவிக்க முடியும்.

இலங்கையில் முளைவிட்ட பல்கலைக்கழக மாணவர் போராட்டத்தைத் தொடர்ந்து கல்லூரிகளையும் கவர்ந்த கார்த்திகை விளக்கீட்டுக் காலப் போராட்டம் புலிகளுக்கெதிரான புனர்வாழ்வு முத்திரை குத்தப்பட்டு இராணுவத்தாற் சிதைக்கப்பட்டது. மூன்றுபேருக்கு ஒருவர் இராணுவத்தினர் என்ற விகிதாசாரத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் வடஇலங்கையில் மாணவர்களினால் இத்தகைய போராட்டத்தை நடத்தி வெற்றிகாண முடியாது என்பதும் வெளிப்படையானது. அதைவிடப் பொங்குமீழ் போன்ற கலாச்சார வழி எழுச்சிகள் கூடச் சாத்தியமாயிருப்பதில்லை. மனித உரிமை, பெண் விடுதலை ஆகியன தொடர்பாக எழுந்த போராட்டங்களும் அடக்கப்பட்ட நிலையில் உலகின் எந்த வல்லரசுக்கெதிராகவும் கொடி பிடிக்கக்கூடியதாக இலங்கையில் மக்களை ஆட்சியில் உள்ளவர்கள் தயாரித்திருக்கிறார்கள் என்பதும் தமிழர்களே ஆட்சியைத் தாங்கும் தூண்களாக மாற்றப்பட்டு விட்டார்கள் என்ற குற்றச்சாட்டுக்களும் இலங்கையில் இருந்து வெளிவரத் தொடங்கிவிட்டன.

எனினும் அமெரிக்கப் பொறி விழுந்த தமிழ் நாட்டின் மாணவர் புரட்சியானது இலங்கையை ஒருமுறை திகைக்க வைத்தது உண்மைதான். இந்தியா காலவாரிவிடும் எனத்தான் எதிர் பார்த்தது. ஆனால் வெளியக மனிதஉரிமை மீறுதல் விசாரணை, தடையின்றி விசாரணையாளரின் இலங்கை வருதல், செய் என வலியுறுத்தும் வாசகம் ஆகியவற்றினை நீக்குவதில் இந்தியா செல்வாக்கைச் செலுத்திவிட்டது.

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

| | | | | | | | |
|--|----|--|----|---|----|---|-----|
| நரம்பு தெறிவினை வைத்தியம் கந்தையா செந்தில்நாதன் | 11 | பூ பூக்கும் நேரம்... கருணா கோபாலபிள்ளை | 32 | புத்தம்புதிய வீடு கொள்வனவும் HSTயும் மனுவல் ஜேசுதாசன் | 51 | ஆயிரம் மந்தைகளின் தலைவன் பூர்வீகன் | 63 |
| கண்ணில் நீர் வழிந்தால் சிவாஜினி பாலராஜன் | 12 | வீட்டின் வளிச்சுற்றோட்டம் பிரபா சின்னா | 34 | OW & ODSP விண்ணப்பங்கள்: பாதகமான முடிவுகளும் மேன்முறையீடும் ஆ.க. ஆனந்தநாதன் | 52 | நாற்காலிகள் குரு அரவிந்தன் | 74 |
| நித்திரையில் மூச்சுக் குந்தகம் எஸ். பத்மநாதன் | 17 | போலியான தொழில்கள் என். மிலான் | 38 | மத்தியகிழக்கும் பணிப் பெண்களும் பொன். குலேந்திரன் | 54 | இசைத்தென்றல் ம. யேசுதாசன் ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் | 112 |
| ஆரோக்கியமான பற்கள் ரவிச்சந்திரிகா | 18 | பிரிதலும் தீர்த்தலும் ஜீவா திசாராஜா | 44 | கடைத்தெருவில் விற்குதடா ஐயோ பாவம்! கந்தசாமி கங்காதரன் | 58 | சுத்துக்கலையை அடையாளப்படுத்தியவர் பேராசிரியர் ச. வித்தியானந்தன் தெளிவத்தை ஜோசப் | 114 |
| பாலியல் வன்முறைக்கு குழந்தைகள் பொறுப்பானவர்களா? பார்வதி கந்தசாமி | 23 | கனடாவில் தனிநபரின் வங்குரோத்து நிலை வி. சிறி | 47 | | | | |
| பேர்ப்பெற்றோரியம் கந்தையா பரநிருபசிங்கம் | 26 | வீட்டுக் காப்புறுதிக் கட்டணம் நிர்ணயித்தல் செந்தூரன் புனிதவேல் | 48 | | | | |



நீதி கிடைக்கும் வரை போராடுவோம்

- தமிழகத்திலிருந்து மாணவர் கூட்டமைப்பு

ஒருங்கிணைப்பாளர் சீ. தினேஷ்

- நேர்காணல்

கந்தசாமி கங்காதரன்

படங்கள்: பிரியதர்ஷினி

தமிழ்நாட்டில் கடந்த சில வாரங்களாக மாநிலம் முழுவதும் மாணவர்கள் பேரெழுச்சி கொண்டு ஈழத்தமிழருக்கு ஆதரவான போராட்டங்களில் ஈடுபட்டு வருகின்றமை அனைவரும் அறிந்ததே.

தமிழீழ விடுதலைக்கான மாணவர் கூட்டமைப்பு இந்தப் போராட்டங்களை ஒருங்கிணைக்கின்றது. தாய்விடு இதழுக்காக இந்தக் கூட்டமைப்பின் ஒருங்கிணைப்பாளர்களில் ஒருவரான சீ. தினேஷ் என்ற மாணவரோடு பேசினோம்.

தமிழ்நாட்டில் யாருமே எதிர்பார்த்திராத இந்த எழுச்சி எவ்வாறு சாத்தியமானது? எழுச்சியின் அடிப்படைக் காரணம் என்ன?

2009இலேயே ஈழமக்கள் மீதான இனப்படுகொலையைக் கண்டித்து தமிழ்நாட்டில் பெரும் எழுச்சி ஏற்படக்கூடிய ஒரு நிலைமை ஏற்பட்டது. மாணவர்களும் போராட்ட தலைப்பட்டார்கள். ஆனால் சில அரசியல் சதித்திட்டங்கள் 2009இல் நிகழ்ந்திருக்கக்கூடிய மாணவர் எழுச்சியை ஆரம்பக் கட்டத்திலேயே முடக்கி விட்டன. 2009க்குப் பிற்பாடு இன்றுவரையிலும் ஈழமக்களின் நிலைமை தொடர்பில் பல்வேறு தமிழ் அமைப்புகளும் தமிழகத்தில் அக்கறை செலுத்தியே வந்தன. மாணவர்கள் மனதிலும் ஈழத்தமிழர் மீதான அக்கறை அணையாத தீமையான எரிந்துகொண்டேயிருந்தது. ஜெனீவாவில் ஐ.நா. மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழுவின் கூட்டம் நடக்கும் காலகட்டத்தில் வெளியான, 12 வயதேயான சிறுபாலகனின் மரணத்துக்கு முன்னான புகைப்படங்கள் இங்குள்ள மனிதநேயமுள்ள அத்தனை நெஞ்சங்களையும் பதைபதைக்கச் செய்தன. விளைவாக பாலச்சந்திரனுக்காக ஒரு நினைவேந்தல் கூட்டம் சென்னை மெரினா கடற்கரையில் 400 - 500 மாணவர்களோடு நடத்தப்பட்டது. அதையொட்டி லயோலா கல்லூரி மாணவர்கள் 8 பேர் சாகும்வரை உண்ணாநோன்பைத் தொடங்கினர். உண்ணாநோன்பின் மூன்றாம் நாள் நள்ளிரவில் காற்றுறை மாணவர்களைக் கைது செய்த செய்தி தமிழகம் முழுவதும் தீயாகப் பரவியது. அதற்கு முன்னரே, 'லயோலா கல்லூரி

மாணவர்களுக்கு ஆதரவாக தமிழகம் முழுவதும் மாணவர்கள் போராட்டத்தில் இறங்க வேண்டும், ஈழத்தில் நிகழ்ந்த இனப்படுகொலைக்கு நீதி கேட்டு மாணவர்கள் வீதிகளில் இறங்கவேண்டும்' என்று அறைகூவல் விடுத்திருத்தோம். அந்த வேண்டுகோள்க்கிணங்க, மார்ச் 11ம் நாள் கும்பகோணம், திருவாரூர், நாகப்பட்டினம் பகுதிகளைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் போராட்டத்தைத் தொடக்கினர். அதைத் தொடர்ந்து மாணவர்களுக்குள் எரிந்து கொண்டிருந்த எழுச்சித் தீ இன்று யாராலும் கட்டுப்படுத்த முடியாதவகையிலே, எந்த அரசியல் சாயமும் பூசப்படாமல் உணர்வுபூர்வமாக யாருமே எதிர்பார்க்காத அளவுக்குக் கண்ணுகொண்டிருக்கிறது.

மாணவர் போராட்டமானது தமிழக அரசாலும் நடுவண் அரசாலும் கவனிக்கப்படுகின்றது என்றும் மாணவர்களின் கோரிக்கைகளுக்குத் தீர்வு கிடைக்கும் என்றும் நீங்கள் நினைக்கின்றீர்களா?

நடுவண் அரசு மாணவர் போராட்டங்களுக்குச் செவி சாயக்காது என்பது எமக்கு நன்றாகத் தெரியும். ஆனால் தமிழ்நாடு முதல்வர் மாணவர்கள் நாங்கள் யாரும் கொஞ்சம்கூட எதிர்பார்க்காத வகையில் எங்கள் அடிப்படைக் கோரிக்கைகளைத் தமிழ்நாடு சட்டமன்றத்தில் தீர்மானமாக நிறைவேற்றியுள்ளார். அதே வேளை, இத்தீர்மானம் நாடாளுமன்றத்திலும் நிறைவேற்றவேண்டும். அது அவ்வளவு எளிதான விடயமல்ல. ஆனாலும் மாணவர்கள் நாங்கள் தொடர்ந்து, 'இன்றும் இலங்கை-

யோடு நட்பு பாராட்டிவரும் இந்திய அரசு அந்த நட்பை முறித்துக்கொண்டு இலங்கை மீது பொருளாதாரத் தடை விதிக்க வேண்டும்' என்ற கோரிக்கையோடு எமது போராட்டத்தைத் தொடர்ந்தும் முன்னெடுப்போம். நடுவண் அரசுக்குத் தொடர்ந்தும் நிர்ப்பந்தம் கொடுப்போம்.

புலம்பெயர் தமிழர் சமூகத்திலிருந்து என்ன செய்திகள்? எவ்வாறான ஆதரவு உங்களுக்குக் கிடைத்து வருகிறது?

இன்றைய காலகட்டத்தில் இணையத்தளம் அதிலும் குறிப்பாக முகநூல் மிகவும் பயனுள்ளதாக இருந்துவருகின்றது. முகநூலின் மூலம் ஏற்பட்ட தொடர்புகள்தாம் எமக்கு மிகப் பெரிய பலமாக இருக்கின்றன. முகநூல் வழியாக உலகம் முழுவதும் எமது போராட்டம் அறியப்பட்டது. ஒருங்கிணைப்பாளர்களின் தொலைபேசி எண்கள் முகநூலில் பகிரப்பட்டதனால் உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலிருந்தும் புலம்பெயர்ந்து வாழும் ஈழத்தமிழர்கள் எம்மைத் தொடர்பு கொண்டு, தொடர்ச்சியாக எங்களுக்கு ஆதரவு தெரிவித்து வருகிறார்கள். 'நாங்கள் மனம் சோர்ந்துவிட்டபோதிலும் நீங்கள்தான் எமக்கு இறுதி நம்பிக்கை. தமிழகத்து மாணவர் எழுச்சியென்பது எமக்கு மிகப்பெரும் நம்பிக்கையைத் தந்துள்ளது' என்று நெகிழ்கின்றனர்.

போராட்டத்தை முன்னெடுக்கும் மாணவர்கள் சார்பில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழ்ச் சமூகத்துக்கு என்ன

சொல்ல விரும்புகிறீர்கள்?

மாணவர் எழுச்சி காரணமாக இரண்டு மிகப் பெரிய வெற்றிகள் கிடைத்திருக்கின்றன. தி.மு.க நடுவண் அரசின் கூட்டணியிலிருந்து விலகி வந்திருக்கின்றது. இந்த விலகலை நாடகமாகத்தான் பார்க்கிறோம். இந்த விலகலில் எமக்கு நம்பிக்கையில்லை. இருப்பினும் மாணவர் எழுச்சியின் காரணமாக இந்த நாடகமாவது நிறைவேறியுள்ளது. இரண்டாவதாக, மாணவர்களின் முதன்மைக் கோரிக்கைகள் அனைத்தையும் தமிழ்நாடு சட்டமன்றத்தில் தீர்மானமாக தமிழ்நாடு முதல்வர் நிறைவேற்றியிருப்பதை எங்கள் போராட்டத்தின் வெற்றியாகவே பார்க்கிறோம். தமிழக அரசின் தீர்மானத்தை நாடாளுமன்றமும் நிறைவேற்றும் வரையில் போராடுவோம். ஈழத்தில் நிகழ்ந்த இனப்படுகொலை தொடர்பில் சுதந்திரமான பன்னாட்டு விசாரணை நடத்தப்படவேண்டும், உலகெங்கும் பரந்து வாழும் ஈழத்தமிழர்களும் வாக்களிக்கும் வகையில் சுதந்திர தமிழீழத்திற்கான பொதுவாக்கெடுப்பு நடத்தப்படவேண்டும் போன்ற கோரிக்கைகள் நாடாளுமன்றத்தில் நிறைவேறும்வரை தொடர்ந்து போராடுவோம். தமிழக அரசு எங்கள் கோரிக்கைகளை எப்படி ஏற்றதோ அதே போல் நடுவண் அரசும் அந்தத் தீர்மானங்களை நிறைவேற்றும்வரையில் ஒற்றுமையுடன் முழுமூச்சாக நாங்கள் போராடுவோம். உங்களுக்கு நீதி கிடைக்கும் வரை தொடர்ச்சியாகப் போராடுவோம் என்று உலகம் முழுவதும் புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழர்களுக்கு இங்கு தமிழ்நாட்டு மாணவர் சார்பில் தெரிவிக்கிறோம்.

எம்மோடு இணைந்து கொண்டு கருத்துகளைப் பகிர்ந்துகொண்ட உங்களுக்குத் தாய்விடு இதழின் நன்றி.

gangatharan.k@thaiveedu.com



அறிமுகப் படுத்துகிறோம்



Amazon Organic Shampoo

- இந்த ஷம்பூவிலுள்ள இயற்கை மூலிகைகள் பட்டுபோன்ற மிருதுவான கூந்தலைத் தருகின்றன.
- கூந்தலையும் தலையையும் சுத்தம் செய்கிறது.
- முடியுதிர்வைக் குறைக்கிறது.



மூவாயிரமாண்டுகளுக்கு மேலான ஆயுர்வேத பாரம்பரியத்தில் நவீன முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட ஆயுர்வேத மூலிகை ஊட்டச்சத்து ஓளடதம்

- 200 ற்கும் மேற்பட்ட மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது.
- உடலின் நோயெதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கிறது.
- உடலின் நச்சுத்தன்மையை நீக்கி புத்துணர்வை ஊட்டுகிறது.
- அமெரிக்க FDA (Food and Drug Administration) இனால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.



ஊளைச் சதை பெருகுவதை தடுக்கிறது! வாத வலியை நீக்குகிறது! உடலுக்கு புதுத்தென்பைக் கொடுக்கிறது!

கல்லாடமியலா பானமானது மிகுதியான உடல் கொழுப்பை குறைக்கக் கூடியதும், குறிப்பாக உடலின் இடுப்பு, தொடை, தோற்பட்டை, கைகள் போன்ற பகுதிகளில் ஏற்படக்கூடிய ஊளைச் சதை பெருகுவதை தடுக்கவும், கொழுப்பினால் விளையக் கூடிய கெடுதியினை கட்டுப்படுத்தவும், உடல் வலியை நீக்கவும், அத்துடன் வாதத்தினால் ஏற்படக்கூடிய வலியினை குறைக்கவும் உதவுகிறது. கல்லாடமியலா உடலுக்கு புதுத்தென்பைக் கொடுப்பதோடு நீண்ட சுகமான வாழ்விற்கும் வழிவகுக்கிறது.



பேரழிவினைக் கொண்டுவரும் நீரிழிவு நோயினை இரண்டே இரண்டு மாதங்களில் முற்று முழுதாக கட்டுப்படுத்த முடியும்!

டயபீனா தினமும் அருந்தக்கூடிய மூலிகை ஆரோக்கிய பானம். இது உடலில் மிகுதியான குழுக்கோசினை குறைக்கக்கூடியதும், இரத்தத்திலுள்ள அதிகளவு குழுக்கோசினால் ஏற்படக்கூடிய நோய்களை ஒழுங்கு முறையாக தடுக்கவும் உதவுகிறது. விரைப்புத்தன்மை, பாதங்களில் சுளுக்கு, அலட்சியத் தன்மை மற்றும் மீண்டும் மீண்டும் வியாதிகளை படிப்படியாக நீக்கிவிடக் கூடியது. டயபீனா கண்டிப்பாக நீரிழிவு நோயினால் வருந்துபவர்கள் மட்டுமே பாவிக்கவேண்டியது.



The Ervamatin Hair Lotion

உங்கள் முடியுதிர்வை தடுக்கவும் மீண்டும் தலைமுடி வளரவும் எவமார்டின் மூலிகை ஓளடதம்! உலகெங்கிலும் பல்லாயிரக்கணக்கானவரின் பாராட்டுதலைப் பெற்ற மூலிகைத் தயாரிப்பு இது.



இப்போது இங்கிலாந்து மற்றும் ஐரோப்பா நாடுகளிலும் எமது தயாரிப்புகளை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
www.amazonhealthcare.co.uk



2602 Eglinton Ave., East. (@Midland)
Tel: **416.264.8787**
www.amazonhealthcare.ca

உயிர்க் கொடை

தமிழகத்தில் முன்பு எப்போதும் நடந்திராத நிகழ்வு இது. காலம் காலமாக ஏமாற்றப்பட்ட சமூகம் நம் தமிழ் சமூகம். காலனிய ஆதிக்க காலத்திலிருந்தே பல்வேறு காரணங்களின் ஊடே இடம் பெற்றது. சிதறிய தமிழ் சமூகம் ஒற்றைச் சிந்தனைக்குள் வர வழியற்று ஓடிக்கொண்டே இருந்தது. கடந்த மாதம் தமிழின வரலாற்றில் ஒரு முக்கிய நிகழ்வு நடந்திருக்கிறது.

வார்த்தைகளால், இன்னும் அலங்கார வார்த்தைகளால் நிரம்பியது தான் தமிழ் வெளி. மக்களைத் தட்டி எழுப்ப பயன்பட்ட மேடைப் பேச்சு, காலப் போக்கில் நீர்த்து வெறும் அலங்கார வார்த்தைகளாக மாறி, மேடைக்கான பேச்சு சாதாரணமாகி, பெறும் வீர வசனங்களாக மாறி, அவ்வப்போது பேசுகிறவன் மேடைப்பேச்சுத் திறனுக்குள் சிக்கி கடைசியில் பொய் எது உண்மை எது என்று பிரித்துப் பார்க்க முடியாத மேடைப் பேச்சு மயக்கத்திலேயே கிடந்தது தமிழ் சமூகம். கடைசியில் மேடையில் மட்டும் பேசுகிற வித்தையாக மாறி, தொடர்ந்து இடைவெளி இல்லாமல் நிறுத்தாமல் பேசிக்கொண்டே இருக்கிற தமிழ் சினிமாவின் கீழ் கையும் காலும் கட்டப்பட்டு உட்கார்ந்திருந்தது தமிழ் சமூகம். அப்படியான சமூகத்தை இப்படியான ஒரு அனுபவம் பெற வேண்டிய இடத்திற்கு, பல்லாயிரம் உயிர்களை இழந்து வலியைத் தன்னுடையதாகக் கருதும் இடத்திற்கு இப்போதுதான் வந்திருக்கிறது. காட்சிப்படுத்தப்பட்ட படிமம் வழி ஒன்றிணைந்தது விட்டது தமிழ் சமூகம்.

கடந்த காலங்களில் தமிழரின் வேதனை தமிழருக்கே தெரியாமல் இருக்க நடந்த அரசியலே சக்தி மிக்க அரசியலாக இருந்திருக்கிறது. இந்திய மத்திய மாநில அரசு இயந்திரம், சில அரசியல் கட்சிகள், சில தமிழ்நாட்டுப் பத்திரிகைகள், தினசரிகள், அவற்றில் முக்கியப் பொறுப்பு வகித்தவர்களின் விருப்பு வெறுப்புக் கலந்த பத்திரிகை தர்மம், பல பிராமண சூத்திரதாரிகள், தங்கள் அபிப்பிராயத்தை மத்தியஸ்தம் செய்வது போலும் பொதுப்பார்வை போலும் வெளிப்படுத்துகிற 'சோ' 'சாமி'த்தனங்கள், சில தனிப்பட்ட மனிதர்களின் சுய விருப்பு வெறுப்பு கலந்த கள்ள மொளையம், தன் தேவையின் போது மாற்றிப் பேசுகிற உரை விச்சுகள். முக்கியமான 'சாதி' கட்டமைப்பு, எல்லாமும் சேர்ந்து தமிழ் மக்களைப் பிரித்தே வைத்திருக்க இடைவிடாது உழைத்திருக்கிறது. 'தமிழர்' என்ற வார்த்தையின் கீழ் நீங்கள் கூடிவிடக்கூடாது என்பதற்காகவும் ஒரு தமிழினின் வேதனை அனைத்து தமிழரின் வேதனையாகத் தெரிந்து விடக்கூடாது, தமிழர் உணர்ந்து விடக்கூடாது என்ற நோக்கிலேயே பல காலம் கட்டிவைத்தாகி விட்டது.

தமிழர் நலனுக்கு புறம்பான வேலை செய்த

வர்களின் நலனை, வெற்று வார்த்தைகளால் மறைத்துக் கட்டப்பட்டிருந்த தமிழினின் கண்களை ஒரு 'படிமக் கோர்வை' திறந்துவிட்டது. புதிய வெளிச்சத்தை ஈடு இணையிலலாத எமது தமிழர் உயிர்க் கொடையே திறந்து விட்டது. அவற்றைக் காண்பிக்கிற படிமக் கோர்வையே எம் கண்களைத் திறந்து விட்டது. உலகெல்லாம் இருக்கிற மனிதரைக் குலுக்கிய படிமங்கள் எம் தமிழரை இணைத்து விட்டது.



இது, இதுவரை தமிழர் வாழ்வில் நிகழாதது. கடந்த காலங்களில் எழுதப்படாத எம் வேதனைகள் இல்லை, புகைப்படம் மற்றும் காணொலிகளாக காட்சிப்படுத்தப்படாத காட்சிகள் இல்லை. அவை எம் எல்லோரையும் சென்றடைந்தது பாதி, சென்று அடைந்து விடக்கூடாது என்று தடை செய்யப்பட்டதால் நின்றவை பாதி.

ஒரு திரைப்படத் துண்டு அல்லது கோர்வை வேறு வழியில் தொடர்பு கொள்கிறது. அது நிதர்சனத்தையும் காண்பிக்கலாம், கோர்வை பொய்யும் சொல்லலாம். இவை எல்லாவற்றையும் தாண்டி சித்திரக் கோர்வை (Sequential Pictures, Sequential Art) வேறு பரிமாணத்தில் பார்வையாளனோடு பேசுகிறது.

பாலச்சந்திரன் மரணம் பற்றிய புகைப்படத்

நமக்கு செய்தியாக வந்து கிட்டிவிட்டது. இப்போது திருவிழாவில் காணாமல் போன ஏதுமறியாக குழந்தையின் முகம் கொண்ட குனிந்த முகத்துடன் பாலச்சந்திரன் உட்கார்ந்திருக்கும் படம் - அடுத்து வெறுமையான இலக்கற்ற பார்வையோடு பிஸ்கட்டை மென்ற படி உட்கார்ந்திருக்கும் படம். கடைசியாக மரணித்து தரையில் கிடக்கும் பாலச்சந்திரனின் இரு படங்கள். இவ்வாறான நான்கு படங்களின் தொடர் கோர்வை மக்களிடம் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

தொடர் சித்திரக் கோர்வையின் சக்தி பாதியைக் காண்பிக்கும், பாதியைப் பார்க்கிறவர் தான் நிரப்பவேண்டும். ஒவ்வொரு சித்திரம் அல்லது புகைப்படம் சொல்கிற செய்தி தொடரில் இடைப்பட்ட, விடுபட்ட நிகழ்ச்சியால் இணைகிறது மற்றும் அடுத்த கட்டத்திற்கு நகருகிறது. இவ்வாறாக ஒவ்வொரு படத்திற்கும் இடைப்பட்ட நிகழ்வை, அச்சித்திரம் பார்க்கிற மனித மூளையே நிரப்பிக்கொள்கிறது. இவ்வாறாக இடையில் விடுபட்ட ஆனால் தொடர் நிகழ்ச்சியான உயிருடன் இருப்பதற்கும் மரணித்திருக்கிற படத்திற்கும் இடையில் நடந்திருக்கிற கொலை தனியே ஈழத்தில் நிகழவில்லை, படங்களைப் பார்க்கிற ஒவ்வொரு மனித மனத்திலும் நிகழ்கிறது. நாம் அறிந்த நமக்கு வேண்டியவரின் மரணம் நம் மனதில், அனைத்துத் தமிழரின் மனதில் ஒரே காலகட்டத்தில் நிகழ்ந்ததால் தமிழர் அனைவரும் தம் வேதனையாகக் கொண்டு ஒன்றிணைந்தார்கள். உயிர் பெற்றனர் என்று தான் சொல்ல வேண்டும். தமிழர் ஒன்றிணைந்ததை மாணவ மாணவியர் எழுச்சி உறுதிப்படுத்துகிறது.

தாயின் மடியிலிருந்து இவ்வுலகில் வந்து விழுந்த குழந்தையின் முதல் குரல் உலகமே கேட்பது போல் எனக்கு தோன்றுகிறது.

அறிவின் சுடரும் உணர்வின் தோழமையும் எழுக!

- தமிழக மாணவர் எழுச்சிக்குக் கவிஞர் சேரன் வாழ்த்து

ஈழப்போராட்டம் ஆற்றாமையும் கொந்தளிப்பும் சஞ்சலமும் நிறைவின்மையும் மேலோங்கிய காலகட்டத்தில் திருப்புமுனைகளுக்காகத் தவித்துக் கொண்டிருந்தபோது தமிழக மாணவர்களின் அறிவுத் தேடல் மிகுந்த உணர்வு பூர்வமான எழுச்சி ஈழத் தமிழர்களுக்கும் உவகையையும் ஊட்டத்தையும் வழங்கி உள்ளது. ஈழத்தமிழர்களது பல்வேறு தோழமைச் சக்திகளுக்கும் இன, மத, மொழி வேறுபாடுகளைக் கடந்து எங்களை ஆதரித்து வருகிற பல்வேறு தரப்பினருக்கும் உங்களுடைய எழுச்சி ஒத்தடமாகவும் உயிருக்கியாகவும் அமைகிறது.

அதற்காக எங்களுடைய மனங்கனிந்த பணிவான நன்றியையும் இதயபூர்வமான வாழ்த்துகளையும் உங்களுக்குத் தருவதில் அளவற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

தோழமை என்றவர் சொல்லிய சொல் ஒரு சொல் அல்ல, நூறு நூறாயிரம் மக்களின் ஆத்மக் குரல் அது என்பதை நீங்கள் மிகத் தெளிவாக உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறீர்கள்.

தமிழகத்தினதும் இந்தியாவினதும் கட்சி அரசியல் எனும் நச்சுப் பொறிக்குள்ளும் மாய வலைகளுக்குள்ளும் சிக்கிக் கொள்ளாது எல்லா அரசியல் கட்சிகளையும் கடந்து சிவில் சமூகத்தின் அறக் குரலாகவும் அறிவின் எழுச்சியாகவும் உங்களுடைய போராட்டம் எங்களுக்கு மேலும் வலுச்சேர்க்க வேண்டுமென உணர்வுத் தோழமையுடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

ஈழமும் தமிழகமும் வெறுமனே புவியியல் சார்ந்த தமிழ்ப் பரப்புகள் அல்ல. அவை இண்டும் உயர்ந்த, தனித்துவமான தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டு விழுமியங்களைக் கொண்ட மானுட நாகரிகப் பெருநிலங்களும் நிலக்காட்சிகளும் ஆகும் (They are Civilizational Lands and Landscapes). எங்களுடைய செழுமையும் தமிழ் வழிப்பட்ட நாகரிகங்களின் அறம் சார்ந்த ஆழமான தனித்துவங்களும் எழுச்சி பெறுவது நாங்கள் சமாந்தரமாக, உணர்வுத் தோழமையுடன் பணிபுரிவதில்தான் தங்கி உள்ளது.

அந்த வகையில் ஒரு நாணயத்தின் இரு

பக்கங்கள் போலவும் நாங்கள் தொழிற்பட வேண்டியிருக்கிறது என்பதையும் வலியுறுத்த விரும்புகிறேன்.

தமிழகத்துக்கு அப்பால் இந்தியாவின் பிற மாநிலங்களிலும் எமது போராட்டத்தின் அறவலுவை அறிவுசார்ந்து மறறைய மொழிகளிலும் ஏனைய தளங்களிலும் முன்னெடுக்க உதவுமாறு உங்களை வேண்டிக்கொள்கிறோம்.

எமது போராட்டம் வெறுமனே நாட்டுக்கான போராட்டம் அன்று. இது எமது இருப்புக்கான போராட்டம் தமிழ் நாகரிகங்களின் தனித்துவத்தைப் பேணுவதற்கான போராட்டம். உலகெங்கும் ஒடுக்கப்படுகிற மக்களின் விடுதலைப் போராட்டங்களுக்கு ஆதரவுக் குரல் தருகிற போராட்டம். எல்லைகள் கடந்த போராட்டம். நாடு கடந்த போராட்டம்.

உங்கள் அனைவருக்கும் மறுபடியும் எமது நன்றியும் வாழ்த்துகளும்.

cheran@thaiveedu.com



trotskymarudu@thaiveedu.com



நீதிகேட்டு வெடித்த...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அமெரிக்கா ஐ.நா மனித உரிமைக் கூட்டத் தொடரில் கொண்டுவந்து 25 நாடுகளின் ஆதரவுடன் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானமானது இம்முறை எதிர்ணி நாடுகளும் இந்தியாவும் கூட நினைத்திருந்தாலும் தீர்மானத்தினை நிறைவேற்றாது தடுத்திருக்க முடியாது என்ற நிலையைத் தோற்றுவித்திருந்தது. அதாவது இலங்கைக்கு ஆதரவான 13 நாடுகளும் நடுநிலை வகித்த 8 நாடுகளும் சேர்ந்த பொழுதும் 4 வாக்கு வித்தியாசம் இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்கும் தவிர்க்க முடியாத நிலைக்குத் தள்ளிவிடப்பட்ட செயற்பாடாகவே தோற்ற மளிக்கிறது.

இம்முறை கூட்டத் தொடரில் அமெரிக்கா கொண்டுவந்த தீர்மானங்கள் மீண்டும் எடுத்துக் கூறும் விடயங்களாகவே இருந்தாலும் சர்வதேசத்தினதும் இந்தியாவினதும் பார்வையை உள்ளே இழுத்திருக்கும் அமெரிக்காவுக்கு இது ஒரு வெற்றி என்றே கூற வேண்டும். இதற்கு உதவியாகப் போடப்பட்ட அத்திவாரம் தான் தமிழ்நாட்டின் ஒற்றுமையும் அது ஏற்படுத்திக் கொடுத்த மாணவர் போராட்டமுமாகும்.

மீள்குடியேற்றம் நடைபெறுகிறது, அடிப்படையும் துணைக் கட்டுமானங்களும் இடம் பெறுகின்றன. தேர்தல்கள் நடத்தப்படுகின்றன இதனை உலக நாடுகள் போருக்குப்பின்னைய வளர்ச்சித் திட்டங்களாகவும் இலங்கை அரசின் ஜனநாயக முன்னெடுப்பாகவும் காணும் வகையில் சொல்லப்பட்டன பாராட்டுகளையும் இலங்கை அரசு பெற்றுக்கொண்டது. அதன் பின்னணியில் இவ்வளர்ச்சிகளை யார் அனுபவிக்கிறார்கள் யார் புறக்கணிக்கப்படுகிறார்கள் என்பது இந்தியாவுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் தெரியும். அதனால் இலங்கையில் எல்லாப் பிரிவினரும் சமமாகப் பேணப்பட வேண்டும் என்ற கருத்தும் அரசியற்பரவலாக்கமும் இந்த அமர்வின் வாசக வரைவில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

மனித உரிமை மீறுதலுக்கான விசாரணை ஒன்று செய்யப்படுமாயின் அது உள்ளக விசாரணையாக இருந்தாலும் சர்வதேச விசாரணையாயிருந்தாலும் உரிமை மீறுதலில் அரசாங்கம் ஈடுபட்டுள்ளது என்ற முடிவு நிச்சயம் வரும் என்பதில் இலங்கை அரசாங்கம் அக்கறையுடன் செயற்படுவதால் எந்த விசாரணையையும் மேற்கொள்ளுவதில்லிருந்து அது தன்னை விடுவித்துக் கொள்ளவே விரும்பியிருக்கிறது.

அப்படி விசாரணை செய்யப்படுமிடத்து அரசாங்கத்தின் பிடியில் இருக்கும் முன்னாள விடுதலைப்புலிப் பிரமுகர்களும் எதிராளிகளாக இருக்கும் சரத் பொன்சேகா போன்ற கட்டளைத் தளபதிகளிலும் பழிபோடப்படும் நிலையிருப்பதுடன் ஆட்சி மாற்றம் ஏற்பட்டால் தாங்கள் தண்டிக்கப்படக்கூடும் என்ற நிலையினையும் இன்றைய இலங்கை அரசு எதிர் நோக்கி அதற்கேற்ற முறையிற் செயற்படுகிறது.

வட இலங்கைத் தேர்தற் களத்தினைத் தமக்குச் சாதகமாக மாற்றுவதொன்றே இனிவரப்போகும் இரண்டு கூட்டத் தொடர்களின் விவாதத்தையும் சமாளிக்கக் கூடியதான நிலையை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் என அரசு நம்பியிருப்பதனால் எல்லாவற்றுக்கும் அடிப்படையாக உதவிவரும் இராணுவத்தை தமிழர்வாழும் பகுதிகளிலிருந்து அகற்றுவதும் அதற்குத் துணையாக இருக்கும் நிலசம்பந்தமான பிணக்குகள் தீர்க்கப்படுவதும் என்பதும் சாத்தியமாகப் போவதில்லை இவ்விரண்டினையும் வலியுறுத்திய அமெரிக்கத் தீர்மானம் இலங்கையால் திசைதிருப்பப்படும் என்ற எதிர்பார்ப்பு இருக்கிறது.

இலங்கையில் நடைபெற்ற எந்த ஒரு மாற்றங்களிலும் தமிழர்களும் முஸ்லிம்களும் தான் கூடிய பங்கினைச் செலுத்திவந்திருக்கிறார்கள். இலங்கையைக் காப்பாற்ற வேண்டுமாயின் இலங்கையிலுள்ள தமிழர்களினாலும் முஸ்லிம்களினாலும் தான் முடியும் என்ற நிலையில் இவ்விரு பகுதியினரும் அரசியலில்

உள்வாங்கப்படுவதும் மேலும் சலுகைகளையும் அனுபவிக்க வைப்பதும் ஒரு புறமும் சிங்களப் பெரும்பான்மையைத் திருத்தியடுத்தும் திட்டங்களை மறைமுகமாகவும் செய்துவரும் ஏற்பாடுகளை வெளியுலகம் அறிந்து கொள்ளும் நிலையைத் தோற்றுவிக்கக் கூடிய தொண்டு நிறுவனங்களின் தேவையை மனித உரிமைப் பேரவை வாசகம் விதந்துரைத்திருந்தாலும் அதனை உடனடியாக ஏற்கும் நிலை இலங்கை அரசின் கைகளிலே தான் இருக்கிறது.

கடந்த கூட்டத் தொடரின் போது முன்வைக்கப்பட்ட விடயங்களைப் போல இக்கூட்டத் தொடரிலும் அதே விடயங்கள் முன்வைக்கப்பட்டிருந்தாலும் இம்முறை சர்வதேசம் கொடுத்திருக்கும் அழுத்தத்தைவிடத் தமிழ்நாட்டில் ஏற்பட்டிருக்கும் உணர்வலைகளும் ஒற்றுமைப்பட்ட குரலும் மாணவர் போராட்டமும் புதிய திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

இலங்கை ஆட்சியாளர்களிடையே ஒரு பய உணர்வை ஏற்படுத்தியிருப்பதுடன் மனித உரிமை மீறுதல்களில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் தகுந்த எதிர் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டிய நிலைக்கும் தள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள் போர்க்குற்ற விசாரணையால் தமிழர்களுக்கு என்ன கிடைக்கும் என கோத்தபாயாவும் பாலச்சந்திரனைக் கொன்றவர் இந்திய இராணுவத்தினர் அணியும் உடையை அணிந்திருந்தார்கள் என, சரத் பொன்சேகாவும் சொல்லும்படியாக்கியிருக்கிறது.

இந்தியாவில் ஏற்பட்டிருக்கும் இந்த மாணவர் போராட்டம் ஊழலுக்கு எதிரான போராட்டம் பெண்களுக்கெதிரான நடத்தப்படும் கொடுமைகளுக்கெதிரான போராட்டம் என்ற உள் நாட்டுப் பிரச்சினைகளைத் தாண்டி இனத்தின் மீது ஏற்பட்ட தாக்குதலுக்கு எதிராக எழுச்சி பெற்றிருக்கிறது. இம்மாணவர்கள் பல்வேறு கோரிக்கைகளை முன்வைத்து தன்னெரிப்புக்களும் ஊர்வலங்களும் உண்ணாவிரதங்களும் இருக்கும் நிலையில் இலங்கைக்கெதிராகவும் தென்னிந்திய மீனவர்களது அவலங்களும் இதில் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதால் இந்திய அரசு முற்றாக இலங்கைத் தமிழருக்கான போராட்டம் எனத் தட்டிக் கழித்தும் போராட்டத்தை ஒடுக்கும் நடவடிக்கையை எடுத்தும் விட

முடியாதுள்ளது.

இந்த மாணவர் போராட்டம் எந்தத்திசையில் திருப்பிவிடப்படும் என்ற எதிர்பார்ப்பு இருக்கும் நிலையில் அவர்கள் முன்வைத்த கோரிக்கைகளில் இலங்கைத் தமிழர்களின் விருப்பு வாக்கெடுப்பு, சர்வதேசப் போர்க்குற்றவிசாரணை, போர்க்குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப்படவேண்டும் போன்ற கோரிக்கைகள் ஆதிக்கம் செலுத்தியிருப்பதைக் காணலாம்.

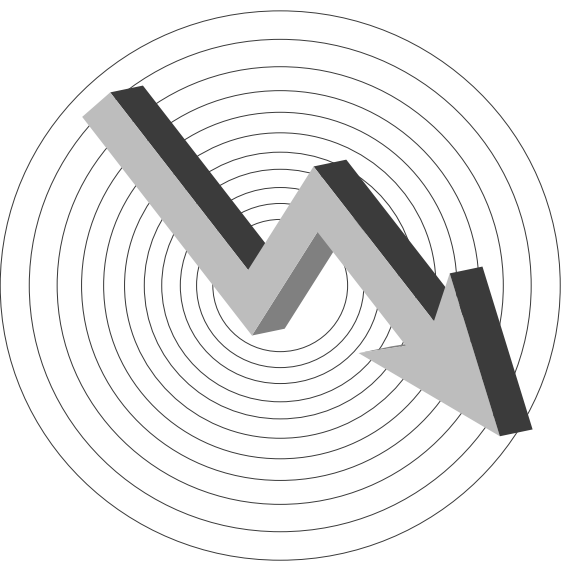
இந்தியத் தேர்தலை நோக்கி நடைபோடும் எந்தக் கூட்டணியால் இம்மாணவர் போராட்டம் உள்வாங்கப்படும் என்பதும் அதன் மூலம் இந்திய வெளியுறவுக் கொள்கையில் மாற்றம் கிடைக்கும் என்பதும் உடனடியாக எதிர்வு கூறக்கூடியதான நிலைமையைக் கொண்டிருக்கவில்லை இப்போராட்டத்தினால் இலங்கையின் இறைமை எல்லைக்குள் இருந்து செய்ய முடியாத போர்க்குற்றச்சாட்டையும் சர்வதேச நியாயஸ்தலத்துக்கு எடுத்துச் செல்வதையும் அயல்நாடுகளே செய்யக்கூடிய நிலைமைகள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன.

இலங்கையின் எந்தவிதமான எதிர்ப்புக்களையும் சமாளிக்கக்கூடிய நிலைமை அமெரிக்காவினாலும் இந்தியாவினாலும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கும் நிலைமையானது இலங்கை ஆளும் கட்சியினருக்கு திண்டாட்டமான நிலைமையைத் தோற்றுவித்துள்ளது. உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்பட்டிருக்கும் வேண்டுகோள்களை முழுதாகப் புறந்தள்ளிவிடக்கூடியதான நடவடிக்கையில் இலங்கை செயற்படப்போவதில்லை. இலங்கையில் ஆட்சி மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் நடவடிக்கைகள் தொடர்பான பயம் ஒன்றே ஆட்சியாளர்கள் பணிந்து போவதற்கான நிலைமையைத் தோற்றுவிக்கும் இதற்கு தமிழகத்தினதும் தமிழக மாணவர்களினதும் ஒன்றுபட்ட உதவியும் ஆதரவும் நிச்சயம் துணைபுரிவதாக இருக்கப்போகிறது.



kanapathipillai.a@thaiivedu.com

LOW MORTGAGE RATES



5 Year Fixed

2.99%

Ram Krish

Mobile Mortgage Specialist

Direct: **416-849-5363**

Suite# 500, 10 Milner Business Court,
Scarborough, ON M1B 3C6

* Some conditions apply.



-digi Media -



மொழி இழந்து பொருளாகும் பெண்

அன்றும் ஒரு நாள், ஆய்வு ரீதியான சுவையான கலந்துரையாடல், என் பேராசிரியருடன். University of Torontoவில் பல்லாண்டுகளாக பால்நிலை (gender roles) பற்றி ஆய்வுகள் மேற்கொண்டுவந்த அவர், மேற்கு நாடுகளில் பெண்குழந்தைகள் மத்தியில் பிரபலமான 'Little Mermaid', அதாவது, சிறு கடல்கன்னி பற்றிய கதையை நினைவுபடுத்தினார். கடல்கன்னி என்பது பலருக்கும் பரிச்சயமானதாக இருக்கும். இது, பழம்புராண மரபுகளில் அரைக்கு மேல் பெண்ணாகவும் அரைக்குக் கீழ் மீன் வாலாகவும் அமைந்த அரைமனித உருவைக் குறிக்கும். இந்த கதையில், இக் கடல்கன்னி ஒரு இளவரசனைப் பார்த்து காதல் கொள்கிறார். மனித உடல் வேண்டி அந்த கடலின் மந்திரக்காரியை நாடுகிறார். மந்திரக்காரியின் ஆலோசனைப்படி ஒரு திராவகத்தை அருந்துவதன் மூலம் மனித-பெண் ஆகிறார். ஆனால் இதற்காக, பேசும் தன்மையை, தன் இனிமையான குரலை இழக்கவேண்டி இருந்தது. அத்தோடு, அந்த திராவகம் அவளுக்கு அழகிய உடலை தந்தாலும் அதை அருந்தியதால் அவள் மிகப்பெரும் உடல்வலியை தாங்க வேண்டி இருந்தது. ஆக, பெண்ணுக்கு குரல் முக்கியமில்லை, அவள் கருத்தை, எண்ணத்தை சொல்ல மொழி தேவையில்லை. ஆணை கவரும் உடல் இருந்தாலே போதும் அதற்கு எந்த தன்பத்தையும் அவள் தாங்கலாம், என்ற இந்த கதையின் கருத்தை பற்றி நான் என்ன நினைக்கிறேன் என கேட்டார் என் பேராசிரியர்.

மேற்கு நாடுகளில் வாழ்வை அமைத்துக் கொண்டிருக்கிற நாம், அதன் பிரதிபலிப்புகளையும் ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டித்தான் இருக்கிறது. அத்தோடு பெண்ணை பொருளாகக் கருதும் தன்மை மேலைநாட்டுக்கு மட்டுமே உரியதல்ல. இங்கிருக்கும் இலங்கை - இந்திய தமிழ்திரைப்படங்கள் மற்றும் ஊடக விளம்பரங்களே இதற்கு சாட்சி. உதாரணமாக, பெண்ணுக்கு எவ்வளவு தான் திறமைகள் இருந்தாலும், செந்நிறம் இல்லையேல் அவளுக்கு மதிப்பே இல்லை என கூசாமல் விளம்பரப்படுத்துகிறது Fair & Lovely Cream.

கலாச்சார சீர்குலைவா?

கலாச்சாரப் பேணல் என்பது பலருக்கும் பிடித்த ஒரு விடயம். அது அனேகமாக, உடை சம்பந்தப்பட்டு, பெண் சம்பந்தப்பட்டுத் தான் இருக்கும். இந்த அடிப்படைக்கருத்து அதிக பட்ச ஆண்கள் மற்றும் ஆண் அதிகாரத்தை கடன்வாங்கி அதில் ஆனந்தம் கொள்ளும் பெண்கள் வரை முறைப்படி அமைகிறது. கலாச்சாரம் சீர்குலைகிறது என்று ஆதங்கம் கொள்பவர்கள் பலர், கலாச்சாரம் பற்றிய பல உண்மைகளை உணரத் தவறுகிறார்கள். கலாச்சாரம் என்பது உடை சம்பந்தப்பட்டது மட்டும் அல்ல. கலாச்சாரம் என்பது மாறிக்-கொண்டே இருக்கிறது. எங்களுக்கு பிடித்ததை, வசதியான மாற்றங்களை ஏற்றுக்கொள்கிறோம். இப்போதெல்லாம் இங்கு வளைகாப்பும், வேறு ஆடம்பர பிறந்தநாள் விழாக்களையும் கொண்டாடுகிறோம். ஆனால், உடல் ஆரோக்கியத்துக்கு, உடல்நோய்களுக்கு, நீச்சல் நல்லதென்றால், "சீ" என்கிறோம், எப்படி பெண்களாக இருந்துகொண்டு, நீச்சல் உடை அணிவது என்று தயங்குகிறோம். ஆக, கலாச்சாரம் என்பது நல்ல விடயங்களையும் கொண்டிருக்கிறது. எம் நன்மைக்கு தடையாகவும் அமைகிறது.

வைபவ கலாச்சாரமும்

பெண்குழந்தைகளும்:

இங்கு நாம் கொண்டாடும் ஆடம்பர வைபவங்களோடு சில அழைப்பற்ற அசௌகரியங்களும் வந்து சேர்கின்றன என்பதை இங்குள்ள சில அனுபவம் மிக்க, சமூகப் பொறுப்புக் கொண்ட வீடியோ மற்றும் படப்பிடிப்பாளர்கள் வெளிப்படுத்தினார்கள். எங்கள் ஊரில் ஒரு பூப்பூனித நீராட்டு விழாவோ, திருமண வைபவமோ, அரங்கேற்றமோ, அது கூடுதலாக ஒரு குடும்ப வைபவமாகவே இருக்கும். அதில் ஓர் அன்னியோன்னியம் இருக்கும். பெண்குழந்தைகளை சுற்றி உற்றார் உறவினர்கள் இருப்பார்கள். தம் மகளின், பேத்தியின், மைத்துனியின் ஆடையை சரிசெய்வார்கள். ஆனால் இங்கு, பெற்றோரின், உறவினரின் பங்கை சில வீடியோ, படப்பிடிப்பாளர்கள் எடுக்க-

தெரிவது உறுதுகிறது, அசௌகரியமாக இருக்கிறது. ஆனால் குடும்பத்தவர்களுக்கோ, விருந்தினர்களுக்கோ உறுத்தவில்லை என்றால், இதனை எப்படி புரிந்துகொள்வது? ஆனால், எல்லா புகைப்பட, வீடியோ நிபுணர்களும் இதில் அக்கறை கொள்வதில்லை என்றும் சொல்லப்படுகிறது. சிலர் அசட்டையாக வந்த காரியத்தை முடித்தால் போதும் என எண்ணுவார்கள். வேறு சிலர் இத்தகைய விடயங்களை ரசிப்பதற்கென்றே வருவார்களாம். பரிதாபம் என்னவென்றால், இதனை புரிந்தே கொள்ளாமல் பெற்றோர்கள் பூரிப்போடு 'வளைய' வருவார்களாம்.

சிறு பெண்கள் அறியாத வயதில் நடக்கும் இந்த விடயங்களுக்கு, அச் சிறு பெண்கள்



வேண்டி இருக்கிறது. பெற்றோர்கள் கவனம் எங்கே இருக்கும், ஏனென்றால் ஆடம்பரம் அதிகரிக்க அதிகரிக்க அத்தோடு அவர்களுக்கான கோரிக்கைகளும் அதிகரிக்கும். வந்தவர்களைக் கவனிக்கவே நேரம் இல்லாத போது, பிள்ளையை என்னவென்று கவனிப்பார்கள். படப்பிடிப்பாளர்கள் தான் நாக்குக்காக பிள்ளைகள் உடையை சரிசெய்யும்படி யாரிடமாவது சொல்லிவிட வேண்டி இருக்கிறது. ஏனென்றால் அவர்கள் கவனம் முழுக்க அந்த பெண்பிள்ளையின் தோற்றத்தில் தான் இருக்கும். படங்களையோ வீடியோவையோ எடுத்து கொடுக்க வேண்டிய பொறுப்பு அவர்களுடையது தானே. அவற்றை தொகுக்கும் போது சிரமப்படுகிறவர்களும் அவர்கள் தானே. ஏனென்றால், உடை சீரற்று உள்ளாடைகளோ, அத்தீமமாக உடலோ தெரியும் போது அதனை அப்படியே பெற்றோரிடம் கொடுக்க முடியாது.

ஊரில் ஒரு சிறுமி பெண்ணாகும் போது, தலைக்கு தண்ணீர் வார்க்க நெருக்கமான உறவினர்கள் வருவார்கள். ஒரு சிறு குளியல் அறையில் நடக்கும் இந்த வழக்கம், இப்பொழுது புலம்பெயர்ந்த தமிழ் சமூக விழாக்களில் வீட்டு நீச்சல் தடாகத்தில் பல விருந்தினர்களுடன், சுற்றிவர வீடியோ- கமராக்களுடன், நல்ல வெளிச்சத்தில் நடக்கிறது. இந்த நிகழ்வை பதிவு செய்யும் புகைப்பட, மற்றும் வீடியோ நிபுணர்கள் கண்ணில் சிறுமி தண்ணீரில் நனைந்து உடைக்கூடாக உடல்

பொறுப்பாக முடியாது. ஆனால் வளர்-இளம் பெண்கள் சிலர் உடை உடுத்தும் விதம் தமக்கே பார்க்க கூச்சமாக இருக்கும் என்கிறார்கள் புகைப்பட நிபுணர்கள். மற்றவர்கள் தம்மை பார்க்கிறார்கள் என்பதில் அவர்களுக்கு ஒரு பெருமை என அபிப்பிராயப்பட்டார்கள் இவர்கள்.

பெற்றோரியத்தின் (PARENTING) பங்கு:

நாம் செவி கண்ட பெற்றோர்கள் தம் வளர்-இளம் பெண்குழந்தைகளை வழிநடத்தும் விதம், நம் ஆய்வுகளில் 'Authoritative Parenting' என கூறப்படும், 'அதிகாரத்தையும் நம்பிக்கையும் உள்ள' ஒரு வளர்ப்பு முறையை நினைவுபடுத்தியது (Baumrind 1991). இடத்திற்கு தகுந்த ஆடை அதாவது பாடசாலை செல்வது, நண்பர்களோடு செல்வது, ஓர் உறவினர் வீட்டு விருந்துக்குச் செல்வது, கோயிலுக்கு செல்வது... இப்படி அந்த அந்த இடத்திற்கு ஏற்ப ஆடை அணிவதன் முக்கியத்துவத்தைத் தம் பிள்ளைகளுக்கு தாம் விளக்குவதாக, எம்மோடு உரையாடிய பெற்றோர் சொன்னார்கள். அத்தோடு நாம் அணியும் ஆடை எப்படியான செய்தியை மற்றவர்களுக்கு கொடுக்கிறது என தாம் விளக்குவதாகவும் இவர்கள் சொன்னார்கள். அதாவது, இத்தகைய பெற்றோர்கள் தம் பிள்ளைகளுக்கு தகுந்த நேரத்தில் தேவையான ஆலோசனைகளை கூறுவதோடு, அந்த ஆலோசனைகள் பற்றிய விளக்கத்தையும் அவரவர் வயதுக்கு



புஷ்பா
கனகரட்ணம்
- உளவியல் நிபுணர் -

ஏற்ப கொடுப்பதை சிறு வயதில் இருந்தே ஒரு பழக்கமாக வைத்திருக்கிறார்கள். இந்தப் பிள்ளைகளின் வாழ்க்கை நல்லவிதமாக அமைகிறதென ஆய்வுகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

இதற்கு மாறாக 'Authoritarian Parenting' என்ற அதிகாரத்தன்மை கொண்ட பெற்றோர், தம் எண்ணங்களை கட்டளையாக பிள்ளைகளுக்குக் கொடுப்பார்கள். "நான் அப்பா, நீ கேட்கத்தான் வேண்டும்" என்பது போல். இவர்கள், பிள்ளைகளின் மன எண்ணங்களை, உணர்வுகளை சட்டை செய்யமாட்டார்கள். இப்படியான குழந்தைகள் கீழ்படிவான பிள்ளைகளாக வளர்ந்தாலும் மகிழ்ச்சியும் தன்னம்பிக்கையும் குறைந்தவர்களாக வளர்வார்கள். 'Permissive Parenting' என்ற வகையில் அடங்குபவர்கள், தம் பிள்ளைகளோடு வாக்குவாதப்படுவதை தவிர்ப்பார்கள். எதற்கும் இணங்குவார்கள். ஒரு வரைமுறையும் இல்லாது வளர்வதால் இப்படியான பிள்ளைகள் மகிழ்ச்சி குறைந்தவர்களாகவும் தம்மைச் சீரமைக்க முடியாமல் கஷ்டப்படுபவர்களாகவும் இருப்பார்கள் என்று சொல்லப்படுகிறது. நான்காவது வகையினர் 'Un-involved Parents' அதாவது, ஈடுபாடு இல்லாத பெற்றோர். இவர்கள் பிள்ளைகளிடம் அதிகம் எதிர்பார்க்கமாட்டார்கள், வழிநடத்தலும் மிகக்குறைவாக இருக்கும். பிள்ளைகளின் அடிப்படை தேவைகளை இவர்கள் பூர்த்தி செய்தாலும், இப்படியான குழந்தைகள் சுயகட்டுப்பாடு, சுயநம்பிக்கை என்பவற்றில் மிகக்குறைந்து காணப்படுவார்கள். ஏனெனில், பிள்ளைகளுக்கு அன்பும் வழிநடத்தலும் இருக்கும்போது தான் ஒரு பாதுகாப்பு உணர்வு ஏற்படுகிறது.

வளர்-இளம் பருவம்:

இது பொதுவாகவே மன உறுதி குறைந்த ஒரு பருவம். தம் நண்பர்களோடு அல்லது தம் வயதொத்தவர்களோடு தாமும் இணைந்து போகவேண்டும், வேறுபட்டு நின்றால் எங்கே தாம் ஒதுக்கப்பட்டு விடுவோமோ என்ற பயம் அதி பூதாகரமாகவே இவர்களுக்கு இருக்கும். அதனால் தான், இந்த வயதில் பலர் ஓரேமா திரியான ஆடைகளை அணிவார்கள். அந்த குறிப்பிட்ட விதமான ஆடை அவர்களுக்கு பிடித்துவிட்டால், மற்றவர்கள் நன்றாக இருக்கிறது என்று சொல்லிவிட்டால், அதை மாற்றி வேறு விதமான ஆடை அணியலாம் என்ற துணிவு அவர்களுக்கு வராது. அதே போல் சேரும் நண்பர்கள் உடுக்கும் பாணியில் தாமும் உடுக்கவேண்டும் என்ற அழுத்தம் இருக்கும். வீட்டில் அமைதியும் அன்பும் விதிமுறைகளும் இருக்கும்போது இந்த வயதுக்குரிய தள்ளாட்டம் குறைவாக இருக்கும். மனதில் உறுதியையும் தன்னம்பிக்கையையும் பெற்றோர்கள் ஊட்டி வளர்க்கும்போது, பிள்ளைகள் அங்கீகாரத்திற்காகப் பிழையான நண்பர்களைத் தேடமாட்டார்கள். தம்மை பாலியல்படுத்தும் உடைகளையும் நாடமாட்டார்கள். உடை முக்கியம். ஆனால், அதை விட உங்கள் ஆளுமை, உங்கள் குணாதிசயம் முக்கியம் என்பதை பிள்ளைகளுக்கு புரியவைக்கவேண்டும். 'ஆள் பாதி, ஆடை பாதி தானே'.

தொடர்தல் 25ம் பக்கம்



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding

Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340





Gnan & Judy
REAL ESTATE
416.937.8090

to buy, sell
houses, condos,
investment properties,
businesses and land



Gnanendran Narasingham
Mobile: 416.937.8090

Judy Gnanendran
Mobile: 416.629.9797

HOMELIFE GTA REALTY INC.,
5215 Finch Ave. E. Suite 203,
Toronto, ON. M1S 0C2



INDEPENDENTLY OWNED &
OPERATED, REALTOR

Our Mission...
To give our clients
the best real estate
advice and service
resulting in effectively
fulfilling their needs..



\$307,900

Front & Spadina
1 Bedroom Condo...
One Year Old TRIDEL...
Close to All Amenities..
Great Investment...



\$399,900

Yonge & Carlton
1+Den Condo...
Include Parking & Locker...
Close to Universities...
Great Investment...



\$3.6 Million

Fort Erie..
Brand New Gas Station..
7Million/ Liters.....
1Hr 45 Mins from Toronto...
500 K Net Income..



\$2.2 Million

Port Hope..
8 Acres HWY Commercial..
On HWY 2 In Port Hope..
Great Opportunity For Builder
Developer....



\$2 Million

Bowmanville..
10 Acres Multi Residential..
Approved Plan for 160 Homes
Adjacent Parcels Already
Developed..



From \$999k

Pickering...
Luxury Home...
3500sft with 3 Garages...
9' & 10' Ceilings..W/O Bsmt
Great Practical Layout....



\$1950.00

Brimley Ellesmere
3 Bedroom Home...
Fin. Bsmt Apt with 2 Bedroom
Suitable For 2 Families..
Great Birkdale Location..



Lease

Kennedy & 401
1+Den Condo for \$1350
2 Bedroom for \$1425
Close to All Amenities..
Great Layout....



\$49,000

Runnymede...
Runnymede & Bloor Subway
Convenient Store...
\$400 to \$500 Sale per Day..
Potential for Improvement..

நரம்பு தெறிவினை வைத்தியம்

செய்திப் பரிமாற்றம் மிகவும் இன்றியமையாதது. இது எமது உடலில் அகத்திலும், புறத்திலும் தொடர்ந்து நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் பொறி முறையாகும். நாவினூடாகச் சுவையும், கண்களின் ஊடாகக் காட்சிகளும், தோலினூடாகத் தொடுகைப் பரிசுமும், செவியினூடாக ஓசையும், பருவம் வந்தபொழுது

இதயம் மலர்கிறது - 52

இந்நரம்புத் தொகுதியானது பல பொறிமுறைகளுடே தொழிற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது.

இவ்வைத்தியமானது பல நாடுகளில் பரந்து

கின்றது. இவ்வைத்திய முறை வளர்ந்து வரும் சிகிச்சையாகவும், மிகவும் பிரபலமாகியும் பரவி வருகின்றது.

மனச்சோர்வு, படபடப்பு, தொய்வு, சில வகையான குருதிக்குழாய்களின் நோய்கள், புற்று நோய், நீரழிவு, தலையிடி, மாதவிடாயின் போது ஏற்படும் வயிற்றுவேதனை, சிறுநீரகப் பிரச்சினைகள், மண்டையோட்டுக் குழிகளில் ஏற்படும் வீக்கம் என்பனவற்றிற்கு ஏனைய சிகிச்சைகளுடன் சேர்ந்து நல்ல பலனைக் கொடுக்கக் கூடியது.

சில ஐரோப்பிய நாடுகளில் வேலை செய்யும் தொழிலாளர்களிற்கு தெறிவினை வைத்தியத்தை இலவசமாக வழங்கி அவர்களது தொழிலாளற்றும் திறமைகளை அளவிட்ட பொழுது, தொழிலாளர்கள் எடுக்கும் சுகவீன விடுதலைகள் குறைந்து காணப்பட்டதுடன் சோம்பல் தன்மையும் நன்கு குறைவடைந்துள்ளதைக் கண்டுள்ளனர். உற்சாகத்துடனும், மனமகிழ்வுடனும், அர்ப்பணிப்புடனும் செயற்படும் தன்மைகள் தொழிலாளர்களிடையே விழிப்படைந்துள்ளதைக் கண்ணூற்ற பல நிறுவனங்கள் இத்தகைய தென்பூட்டும் தெறிவினை வைத்தியத்தை தமது நிறுவனச் செலவிலேயே தொழிலாளர்களுக்கு அளித்து வருகிறார்கள்.

எவ்வித மருந்துச் செலவுகளும் இன்றி, பக்க விளைவுகள் அற்ற இவ்வைத்தியம் உடலில் பரந்துபட்டுக் காணப்படும் பல்லாயிரக் கணக்கான நரம்புகளையும் இயங்க வைத்து அதன் மூலம் நல்ல பலன்களை வழங்குகின்றது.

எமது பாதங்கள், கைகள், காதுகள், தலை, முகம், உடலின் சில பகுதிகள் என்பனவற்றில் உள்ள விசேட புள்ளிகள் இவ்வைத்திய முறையில் பயன்படுகின்றன. உதாரணமாக உடலின் இடப்பாகத்தைப் பிரதிபலிக்கும் இடது கால்ப் பாதமும், உடலின் வலது பாகத்தைப் பிரதிபலிக்கும் வலது கால்ப் பாதமும் முறையே இடது பாகத்தில் உள்ள உடல் உறுப்புகளினதும், வலது பாகத்தில் உள்ள உடலுறுப்புகளிலும் நோய்களை நீக்கவோ அல்லது அவ்வுறுப்புகளைப் திறம்படத் தொழிற்பட வைப்பதன் மூலம் நோய் நீக்கத்தை ஏற்படுத்தவோ செய்கின்றன.

அக்குபஞ்சர் சிகிச்சையுடன் இச்சிகிச்சை முறையும் சேர்ந்து இயங்கும் பொழுது நல்ல



கந்தையா செந்தில்நாதன்
- Echo - Cardiographer -

பலனைக் கொடுக்கின்றது. நோய்களை வராமல் தடுப்பதற்கு இது ஒரு சிறந்த வைத்தியமாகும். சிந்தனைத் தெளிவு, நோயெதிர்ப்பு சக்தி, உடலில் உள்ள வீரியம், தென்பு என்பன அதிகரித்தல் இவ்வைத்தியத்தின் விளைவுகளாகும்.

எந்தவிதமான நோய்கள் ஏற்பட்ட பொழுதும் முதலில் நீங்கள் நாடவேண்டியது உங்களது குடும்ப வைத்தியரையாகும். அவர் சில சமயங்களில் இவ்வைத்தியத்தை தனது வைத்தியத்துடன் சேர்த்து மேலதிகமாக மேற்கொள்ளுமாறு பரிந்துரைக்கலாம்.

தமது உடல் நலத்தில் அக்கறையுள்ளவர்கள் தமக்கு நோய்வராமல் தடுப்பதற்குரிய சமபல உணவு, உடற்பயிற்சி, தெறிவினை வைத்தியம் போன்றவற்றை தாமாகவே தேர்ந்தெடுத்து தமது உடலை நன்கு ஆரோக்கியமாக வைத்திருப்பதற்குரிய பல வழிமுறைகளைக் கையாள்வார்கள்.

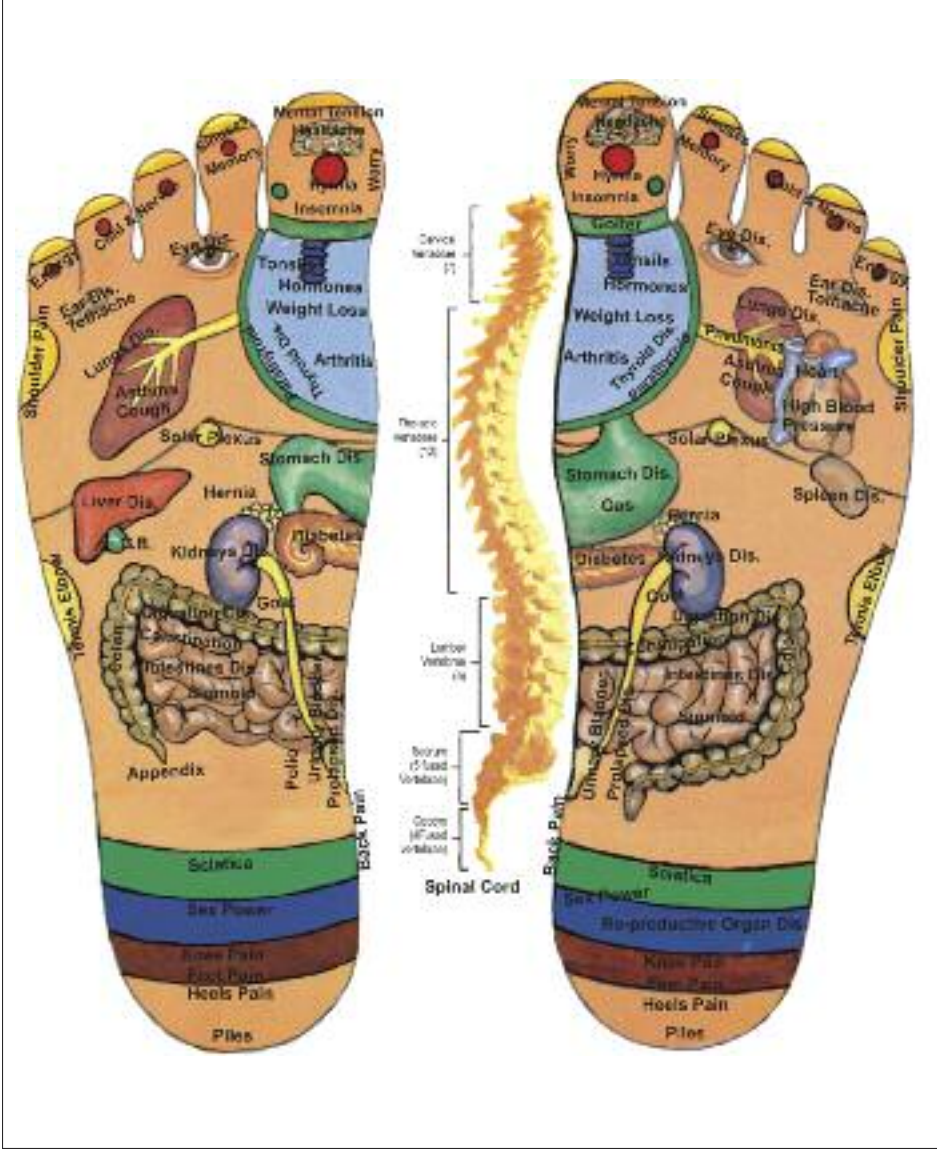
உடலில் தேக்கநிலையில் உள்ள சக்திகளைத் தட்டி எழுப்பி உடற் தென்பைக் கொடுக்கக் கூடிய இவ்வைத்தியம் மாதம் ஒரு தடவையாவது செய்து வருதல் மூலம் பல நன்மைகளைப் பெறலாம்.

நோயை இன்னது என்று கண்டுபிடிப்பது தான் ஒரு வைத்தியரின் பிரதான கடமையும், நியதியும் கூட. அப்பொழுது தான் அதற்குரிய சிகிச்சையை அவ்வைத்தியரினால் சரிவரச் செய்ய முடியும். சில நோய்கள் நேரடியானவை. உதாரணமாக சளி, காய்ச்சல் என்பன. எனினும் காச்சலானது தொடர்ந்து பல கிழமைகளாக நீடித்தால் அதன் மூலகாரணத்தைக் கண்டு பிடிப்பதற்கு குடும்ப வைத்தியர்கள் பல பரிசோதனைகளைச் செய்யுமாறு கூறுவார்கள் விட்டுவிட்டு வரும் காய்ச்சல் மலேரியாவிற்குரிய காய்ச்சலாக இருக்கலாம். உதறலுடன் நடுக்கமும் சேர்ந்துவரும் காய்ச்சல் சிறுநீரகத் தொற்றுநோய் போன்று வேறு நோய்களுக்குரிய காய்ச்சலாக இருக்கலாம். நெருப்புக் காய்ச்சல், காச நோய், நாட்பட்ட தொற்றுடைய புண்ணினால் ஏற்படும் காய்ச்சல் போன்று பல காரணங்கள் உண்டு.

நோயாழி தனது குணங்குறிகளைக் கூறும் பொழுது வைத்தியரின் மனதில் பல காரணங்கள் படத்திரையில் படம் ஓடுவதுபோல் ஒடிக்கொண்டிருக்கும். ஒரு முடிவிற்கு வருவதற்கு இத்தகைய குணங்குறிகள் உதவியாக இருக்கும் 'நோய்கண்டறிதல்' பிரதானம் என்பதற்கு இது ஒரு எடுத்துக் காட்டாகும்.

உடம்பில் உள்ள ஏழு சக்கரங்களையும் நன்கு தொழிற்பட வைக்கும் இவ்வைத்திய முறை மிகவும் இயற்கையானதே. தேக்க நிலையில் இருந்த உடலகச் சுரப்புகள் மீண்டும் சமநிலை அடைவதன் மூலம் உடலில் நோய் நீக்கம் ஏற்பட்டு தென்பும் சுறுசுறுப்பும் உண்டாகின்றது.

senthilnathan.kandiah@thaiveedu.com



தமது இனத்தைப் பெருக்குவதற்குரிய ஆவலும் இச்செய்திப் பரிமாற்றங்களுடே நடைபெறுகின்றன. இவையெல்லாவற்றிற்கும் காரணமாக அமைவது எமது நரம்புத் தொகுதியாகும்.

காணப்படுகின்றது. சில நோய்களை வர முன் தடுக்கக் கூடிய தன்மைகளையும், மற்றும் ஏனைய நோய்களுக்கு அளிக்கப்படும் சிகிச்சைகளுக்குத் துணையாக மேற்கொண்டு கொடுக்கப்படும் சிகிச்சையாகவும் விளங்கு

FIRST AID AND CPR COURSES

Emergency, Standard, Re-cert
All levels of CPR

(Certificate provided) In English and Tamil

Provider

Dr. Kandiah Senthilnathan (SLMC)
Acupuncturist (MACF)

Finch/Warden Medical Clinic 3430 Finch Ave East

647-801-9252



உங்களுக்கான உயிருள்ள இல்லங்களைத் தேடுவதற்கு.....
Jey RUKMANYKANTHAN
Sales Representative
416 845 5629
RESIDENTIAL · COMMERCIAL · INVESTMENT · CUSTOM BUILD

Email: jey@realtorjey.com
Bus: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963



கண்ணில் நீர் வழிந்தால்

மிக மிக முக்கியமான உறுப்புகளில் ஒன்றான கண்ணில் பலருக்கும் பலவிதமான பிரச்சினைகள் அடிக்கடி ஏற்படுகின்றன. இதனால் இவ்வாறான பிரச்சினைகளில் இருந்து எவ்வாறு கண்ணைப் பாதுகாப்பது என்பது ஒரு கேள்விக் குறியே.

கண்ணில் சாதாரணமாக அனைவருக்கும் ஏற்படும் பிரச்சினை அடிக்கடி கண்ணிலிருந்து

செய்துவிடக்கூடாது. கண்ணீர் சுரப்பியில் ஏதாவது பிழை இருக்குமோ என்னவோ. பிழை இருந்தால் வெங்காயம் வெட்டும் போது கண்ணீர் வராதே. எங்களுக்கு வெங்காயம் வெட்டும் போது கண்ணீர் வரும். அதனால் கண்ணீர் சுரப்பியில் பிழை இல்லை என நினைக்கின்றேன். மேடுள்ளம் அற்ற வாழ்க்கை இல்லை. மேட்டிலிருந்து உருண்டு விழுந்து விடாமலும் பள்ளத்திலிருந்து ஏறவும் வழி-

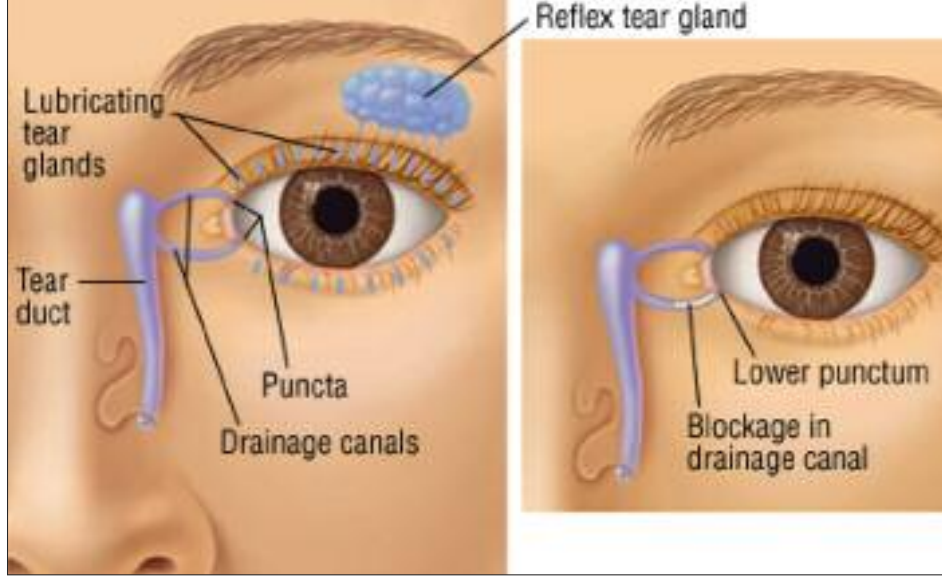
Or epiphora எனப்படும். இது எந்த வயதிலும் ஏற்படலாம். எனினும் கூடுதலாக 12 வயதிற்கு குறைந்தவர்களுக்கும் 60 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்களுக்கும் தான் ஏற்படும். மேலும் இது ஒரு கண்ணில் மட்டும் ஏற்படலாம் அல்லது இரண்டு கண்களிலுமே ஏற்படலாம்.

கண்களில் அடிக்கடி நீர்வழிதலுக்கு முக்கிய காரணங்களில் ஒன்று கண்ணீர் துவாரங்கள் அடைக்கப்படல் (blocked tear ducts)



சிவாஜினி பாலராஜன்

வாகவும் இது கருதப்படுகின்றது. அத்துடன் குளுக்கோமா இருப்பவர்களுக்கு கொடுக்கும் சில மருந்துகளாலும் ஏற்படும்.



கண்ணீர் வடிதல். இந்தக் கண்ணீர் பற்றி நிறையக் கதைகள் உண்டு. ஆனந்தக் கண்ணீர், துயரக் கண்ணீர் என்றெல்லாம் சொல்வார்கள். அதுமட்டுமன்றி சிலருக்கு இந்தக் கண்ணீர் ஒரு ஆயுதமாகக் கூட இருக்கின்றதை எமது நாளாந்த வாழ்வில் காணக்கூடியதாக இருக்கும். அந்த ஆயுதத்தினை வைத்தே பல விடயங்களைச் சாதித்து விடுவார்கள். ஒரு சிலர் கண்ணீரைக் காணாத 'விறைத்த மண்டை' யாகவும் இருப்பார்கள். (என்னைப்போல்) இதனால் விறைத்த மண்டையர்களுக்கு வாழ்வில் துன்பமே வருவதில்லை என முடிவு

முறையினை கண்டுபிடிக்க வேண்டும். கண்ணீரை விட்டுக் கொண்டிருப்பதால் பிரயோசனம் எதுவும் இல்லை. 'ஆயுதமாய் கண்ணீரைப் பாவிப்பவரை அருவருத்து ஒதுக்கி விடு பாப்பா' என நாங்கள் ஒரு பாப்பாப் பாட்டு எழுத வேண்டும்.

சிலருக்கு கண்கள் கலங்கி அடிக்கடி நீர்வடியும். கண்ணீர் வடிதல் கண்களுக்கு நல்லது என்று கூறினாலும் தொடர்ந்து கண்ணீர் வழிவதற்கு காரணம் இருத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு அடிக்கடி நீர் வழிவது watery eyes

கண்ணீர்த் துவாரங்கள் அடைக்கப்படல் (Blocked Tear Ducts):

கண்களைத் துப்புரவு செய்வதற்காக அடிக்கடி சிறிதளவாக கண்ணீர் சுரக்கப்படுவதுண்டு. இக் கண்ணீரானது கண்ணீர்த் துவாரங்களினூடாக puncta வினூடாக duct எனப்படும் கால்வாயினூடே முக்கினைச் சென்றடையும். இவ்வாறு சென்றடையும் இந்த மிகச் சிறிய அளவிலான கண்ணீர் மீண்டும் திரும்ப உறிஞ்சப்படலாம் அல்லது ஆவியாகலாம்.

என்ன காரணத்தினால் இந்த கண்ணீர்த் துவாரங்கள் அடைபடுகின்றன?

கண்ணீர்த் துவாரங்கள் அடைபடுவதற்கான காரணம்:

கண்ணீர் துவாரம் அடைபடுதல் கூடுதலாக பிறந்த குழந்தைகளுக்கு இருந்த போதிலும் வளர வளர சரியாகிவிடுகின்றது. சிலருக்கு பிறப்பிலேயே இக்குழாய்கள் மிகவும் சிறியதாக அமைந்து விடுவது உண்டு. மேலும் கண்ணில் ஏற்படும் தொற்று, முகத்தில் அல்லது கண்ணோ கண்ணுக்கு அருகாமையிலோ ஏற்படும் காயங்கள் கட்டிகள் போன்றவற்றால் ஏற்படலாம். சில வியாதிகளுக்கு செய்யும் வைத்தியத்தின் பக்க விளைவாகக் கூட இது ஏற்படலாம். உதாரணமாக புற்று நோய்க்கு எடுக்கும் chemotherapy யின் பக்க விளை-

சிகிச்சை:

மிகவும் மெல்லிய சுத்தமான துணி ஒன்றினை இளஞ் சூட்டு நீரில் தோய்த்து கண்ணை நன்றாகச் சுத்தம் செய்யவேண்டும். இவ்வாறு சுத்தம் செய்யும் போது ஒரு தடவை சுத்தம் செய்த துணியின் பாகத்தினால் மறு தடவை சுத்தம் செய்வதை தவிர்ப்பது மிகவும் சிறந்ததாகும். கண்ணிற்கு massage கொடுப்பதும் நன்று எனக் கூறப்படுகின்றது. கொஞ்சம் கடுமையாக இருக்கும் பட்சத்தில் சத்திர சிகிச்சை செய்து நிவர்த்திக்கப்படும்.

sivagini.bala@thaiveedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

HomeLife Landmark Realty Inc.,
brokerage
7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

Full-time Real Estate Agent

Nada G. Nadarajah B.V.Sc

Call Me @ 416 616 8751 Sales Representative

"An award-winning realtor with 16 years experience"

| | | |
|---|---|---|
| <p>LEASED!!!</p> <p>BurOak & Markham Rd 2-Storey Condo. Townhouse 3+1 Bedrooms - 3 Washrooms 1375+ Sq. Ft. & Close to Amenities</p> | <p>\$159,000</p> <p>McCowan & Eglinton Condo. Apartment 2 Bedrooms - 2 Washrooms Exceptionally Well-Maintained!</p> | <p>\$254,800</p> <p>McCowan & Steeles Condo. Apartment 2+1 Bedroom - 2 Washroom Closed to Major Amenities</p> |
| <p>\$519,000</p> <p>Brimley & Huntingwood Detached Bungalow 3+2 Bedrooms - 2 Washroom Finished Basement w/ Sep. Entrance</p> | <p>\$147,000</p> <p>Main St. & Bay St. Condo. Apartment 2 Bedrooms - 2 Washrooms Great Community/Well Maintained!</p> | <p>SOLD!!!</p> <p>McCowan & BurOak 2-Storey Detached 4 Bedrooms - 4 Washrooms 2600+ Total Sq. Ft.</p> |

வீட்டுக்கடன் காப்புறுதி திட்டம் Mortgage Life Insurance

“Before sign up for the Mortgage life Policy you should shop around.
The Banks offer convenience, but individual Insurance sold by Life Insurance companies offer Portability, Flexibility and a Better Deal.”

வங்கிக் கடன் காப்புறுதி

- 01 வங்கியே உடமைக்காரர்.
- 02 வங்கியின் அதிகாரத்தில் இருக்கிறது.
- 03 கடன் தவணைகள் தவறினால் காப்புறுதி செயலிழந்து விடும்.
- 04 வங்கியே பாத்தியக்காரர்.
- 05 உங்கள் காப்பு தொகை குறைந்துகொண்டே வரும்.
- 06 காப்புறுதிக்கு திரும்பவும் விண்ணப்பிக்கவேண்டும்.
- 07 காப்புறுதி தொகை, கடன் தொகையை தாண்டக்கூடாது.
- 08 கடனை முற்றிலும் தீர்க்கவேண்டும்.
- 09 நீட்டவோ மாற்றவோ முடியாது.
- 10 திட்டமில்லாத வைப்புகளுக்கு சலுகை இல்லை.
- 11 காப்புறுதி எடுத்தவர் இறந்த பிற்பாடே வங்கி அதன் தராதரங்களை முற்றாக ஆராயும்.
- 12 வங்கி காப்புறுதி மிகவும் கூடிய செலவு.
- 13 வங்கி காப்புறுதியை எப்போதும் லண்டன் லைஃப் காப்புறுதிக்கு மாற்றலாம்.
- 14 முடிவு உங்களுடையது, வங்கியுடையது அல்ல.

லண்டன் லைஃப் காப்புறுதி

- 01 காப்புறுதி எடுத்தவரே உடமைக்காரர்.
- 02 காப்புறுதி எடுத்தவரே அதிகாரம் கொண்டவர்.
- 03 கடன் தவணைகள் தவறினாலும் காப்புறுதி செயலிழக்காது.
- 04 உங்கள் பாததியக்காரராக யாரையும் நீங்கள் நியமிக்கலாம்.
- 05 உங்கள் காப்புதொகை நிரந்தரமானது, காப்புறுதித் தவணையும் ஒரே அளவானது.
- 06 கடன் உதவியவரை மாற்றினாலும் காப்புறுதி தொடரும்.
- 07 காப்புறுதித் தொகையை உங்கள் தேவைப்படும் வசதிப்படும் தீர்மானிக்கலாம்.
- 08 உங்கள் உரிமைக்காரர் பணத்தை தக்கவைத்துக்கொண்டு அதன் வருமானத்தில் 10 தவணைகளைக் கட்டலாம்.
- 09 உங்கள் காப்புறுதியை மிண்டும் புதுப்பிக்கலாம்; மாற்றலாம்.
- 10 திட்டமில்லாத வைப்புகளுக்கு சலுகை உண்டு.
- 11 காப்புறுதிகளின் தராதரம் விண்ணப்ப சமயத்தில் தீர்மானிக்கப்படும்.
- 12 எங்களுடையது போட்டிகளை எதிர்த்து நிற்கும் வல்லமை கொண்டது.
- 13 மேற்சொன்ன காரணங்களினால் இதுவே சிறந்தது.



பாலா பாலசுந்தரம் B.Eng, CHS.

Certified Health Insurance Specialist

Office: 416-291-0451 Ext.227

Cell: 416-518-9489

300-2075 Kennedy Rd, Toronto. ON M1T 3V3

E-mail: bala.balasundaram@freedom55financial.com | Now Representing Manulife, Sunlife & Greatwest Life.

WHO PAYS LAND TRANSFER TAX, LAWYER FEE AND THE INSPECTION

Staines Rd.



4 Bedrooms, 3 Washrooms
\$599,900

Brock Rd. (Pickering)



4 Bedrooms, New House
\$549,900

Warden & Ellesmere



3 Bedrooms, Bsmt. Apt.
\$479,900

Morningside & Sheppard



3246 Sq.ft. Industrial Unit
\$379,900

Victoriapark Ave.



2+2 Bedrooms, Bsmt.Apt
\$459,900

Morningside Ave.



4 Bedrooms, Finished Bsmt.
\$449,900

60 TownCentre Crt.



1 Bedroom
\$219,900

430 McLevin Ave.



2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
\$194,900

Punch Sockalingam 416-786-2463
Broker



Affiliate Realty Inc. Brokerage -416-290-1200

Buying Properties
Dominican Republic or Havana Cuba
Through referral Century21 worldwide services
Please call me



செகராசசேகரம் - இரசவர்க்கம்

முன்னுரை:

சிங்கைச் செகராசசேகரன் என்ற பெயருடன் நல்லூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தை ஆண்ட மன்னன் ஒருவன் தனது குடிமக்களும் பெரும்பாலான தமிழ்மக்களின் நலன் கருதி, வைத்தியம் மற்றும் சோதிடம் தொடர்பான நூல்களைத் தமிழ்மொழியில் ஆக்கும்படி, இந்தியாவில் இருந்து தான் வரவழைத்த பண்டிதர்களைக் கேட்டுக்கொண்டான். இப்பொழுது எமக்குக் கிடைக்கும் செகராசசேகரமாலை என்னும் சோதிட நூலும் செகராசசேகரம் என்னும் வைத்தியநூலும் இம்மன்னன் காலத்தில் ஆக்கப்பெற்றனவே. கி.பி.15ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் அல்லது 16ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் செகராசசேகரன் என்னும் பெயருடன் நல்லூரில் இருந்து ஆட்சிசெய்த மன்னன் ஒருவனே மேற்படி நூல்கள் தோன்றக் காரண மாயிருந்தான் என்பதற்கான வரலாற்றுச்சான்றுகள் உள்ளன.

செகராசசேகரம் என்னும் மருத்துவ நூலின் ஒரு சில பாகங்களே அச்சில் வெளிவந்துள்ளன. செகராசசேகர வைத்தியத் திறவுகோல் என்னும் பெயரில் இலங்கை ஆயுள்வேதத்திணைக்களத்தின் வெளியீடாக மீள்பதிப்புச் செய்யப்பட்டுள்ள இந்நூலுக்கு உரை எழுதியுள்ள வைத்திய கலாநிதி நாகரத்தினம் கணேசலிங்கநாதன் தனது முகவுரையில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

“செகராசசேகரத்தின் சிலபகுதிகள் நூல் உருப்பெறவில்லை. இரசவர்க்கம்,

கடுக்காய்:

மிடுக்காக்கும் காயத்தை விந்து விளைவிக்கும் சடக்கெனவே உந்தினைத்தள்ளும் - கடுக்காய்க்கு வாதுபித்தசேட்டுமம்போம் வன்னிமிசுவாலிபமாம் சாதிசிறு காலையிலே தான்



பாடபேதம்:

மிடுக்காக்குந்தேகத்தை விந்துவையுண்டாக்குஞ் சடக்கெனவே யுண்டியை யுட்சாடுந் - துடுக்கான வாதுபித்தவையகற்றும் வன்னியொடு தவ்விதருஞ் சாதிவிரிக்கடுக்காய்தான் பதார்த்தகுண சிந்தாமணி

பொருள்: கடுக்காய் உடலுக்குப் புத்துணர்ச்சியும் புதுப்பொலிவும் தரும். விந்து உற்பத்தியைக்கூட்டும். இலகுவில் மலம் கழியச் செய்யும். வாலிபத்தை மீளக்கொண்டுவரும்.

மேலதிகவிபரம்: இழையங்களுக்கு வலுவும் ஊட்டமும் கொடுப்பதன்மூலம் கடுக்காய் பெருங்குடல், ஈரல், நுரையீரல் என்பவற்றுக்கு வலு ஊட்டுகிறது. இது பயன் தரக்கூடியதும் அதே சமயம் பாதுகாப்பான மலமிளக்கி (laxative) யுமாகும். சமிபாட்டுக்குடலில் சேரக் கூடிய இயற்கையான நச்சுப்பொருட்களை அகற்றிக் குடலைச் சுத்தம் செய்கிறது. எந்த விதமான பக்கவிளைவும் இன்றி இதனைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்திவரலாம். வயிற்றில் வாய்வு கூடுதலாக உள்ளவர்கள் இதனைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்துவதால் பெரும்பலன் அடைவர்.

காலை விளாங்கனி கடும்பகல் சுக்கு
மாலை கடுக்காய் மண்டலம் தின்பேரல்
கோலை ஊன்றிக் குறுகிநடந்தவர்
கோலை வீசிக் குலாவி நடப்பேரே

என்று ஒரு பழைய பாடல் உள்ளது. காலை யில் விளாம்பழம் மத்தியானத்தில் சுக்கு படுக்கைக்குப் போகுமுன்னர் கடுக்காய் என்று தொடர்ந்து 40 நாட்கள் ஒருவர் சாப்பிட்டு வருவாராயின் வயது முதிர்ந்தவருக்கும் வாலிபம் திரும்பும் என்பது இப்பாடலின் கருத்து.

மூலிகைக்கடைகளில் கடுக்காய் அல்லது ஹரிதகி (haritaki) என்னும் பெயர்களில் தூளாகவோ வில்லை (capsule) யாகவோ பெற்றுக் கொள்ளமுடியும் அல்லது நீங்களே கடுக்காய்த்தூளைத் தயாரித்துக் கொள்ளலாம்.

உலர்ந்த கடுக்காயின் விதைகளை அகற்றிய பின்னர் அதனை நிழலில் காயவைக்கவேண்டும். பின்னர், அதனை இடித்து அல்லது 'கிறைன் டரில்' அரைத்துத் தூளாக்கவேண்டும். மண் நிறத்தில் கிடைக்கும் இந்தக் கடுக்காய்த்

தூளை காற்றுப் புகமுடியாத ஒரு குப்பியில் முடி வைத்திருந்து ஆறுமாதத்துக்குள் பயன்படுத்தவேண்டும்.

மலச்சிக்கல் உடைய சிறுவர்களுக்கு 500 மில்லி கிராம் முதல் 1 கிராம் வரையும், பெரிய வர்களுக்கு 3 முதல் 6 கிராம் வரையிலும் இலேசான சூடுள்ள நீருடன் குடிக்கக்கொடுக்கலாம். ஒருநாளைக்கு ஒருதடவை அதிகாலையில் அல்லது இரவுச்சாப்பாடு உண்டு முன்று மணித்தியாலங்கள் சென்றபின் இம் மருந்தை எடுக்கவேண்டும்.

Chebulic myrobalan என்பது இதன் ஆங்கிலப் பெயர். Terminalia chebula Retz என்பது இதன் இலத்தீன் - விஞ்ஞானப் பெயர்.

உடல் பலவீனமானவர்களும் கர்ப்பிணிப்பெண்களும் கடுக்காய் எடுப்பதைத் தவிர்க்கவேண்டும். நீரிழிவு மற்றும் குறைந்த இரத்த அழுத்தம் (low blood pressure) உள்ளவர்களும் இம்மருந்தைத் தவிர்ப்பது நல்லது.

தான்றிக்காய்:

மாணிக்காமம் மேனி மந்தம் போம் வாதம் போம் போணிக்கணம் பேணுவார்பிணி போக்கும் - தான்றிக்காய் தாரணியிலுள்ளோர்க்குத் தாதுபெலனுண்டாக்கும் சீரணியு மாதே சிறந்து



பொருள்: உடலுக்கு அழகையும் ஒளியையும் கொடுக்கும். மந்தம், வாதம் என்பவற்றை போக்கும். விந்து நடட்டத்தைப்போக்கி வீர்யத்தைக் கொடுக்கும்.

மேலதிகவிபரம்: தான்றிக்காயும் அதன் பருப்பும் பல்வேறு ஆயுர்வேதத் தயாரிப்புகளில் இடம்பெறுகின்றன. கண்வியாதிகள் சிலவற்றுக்குப் பயன் படுத்தப்பெறும் மருந்துத் தயாரிப்புகளில் தான்றிக்காய் முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. விதையில் இருந்து பெறப்படும் எண்ணெய் கூந்தலைச் செழிக்கவைக்கின்றது. மூட்டுவா தத்துக்கு மருந்தாகவும் பயன்படுகிறது.

Belleric myrobalan என்பது இதன் ஆங்கிலப் பெயர். Terminalia bellerica (Gaertn) Roxb என்பது இதன் இலத்தீன் - விஞ்ஞானப் பெயர்.

நெல்லிக்காய்:

நல்லநெல்லிமுள்ளி நாவுக்குரிசைதரும் அல்லத்தரும் பித்தம்அகலுமே-மெல்லத் தலைமுழுக்கண்குளிரும் தவிர்ந்திடும்பித்தவாந்தி கலைபடுமே மேகமெல்லாம் காண்.

பாலர்நோய் மருத்துவம், மனநிலை பிறழ்வு மருத்துவம் போன்றவை இதில் அடங்கும். இவை ஏட்டுப்பிரதிகளில் பாரம்பரிய மருத்துவர்களிடம் இருக்கலாம் அல்லது சிதைந்து இருக்கலாம்.”

அதிர்ஷ்டவசமாக கணேசலிங்கநாதன் குறிப்பிட்டுள்ள செகராசசேகரத்துக்குரிய இரசவர்க்கம் என்னும் பகுதியைக்கொண்ட ஏட்டுப்பிரதி பாரம்பரிய மருத்துவர்களான என் மூதாதையரிடம் இருந்து என் கைக்கு வந்துசேர்ந்துள்ளது. இதனை முதன்முதலாக அச்சில் வெளிக்கொண்டுவரும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்திருப்பதையிட்டு நான் பெருமகிழ்வு அடைகிறேன்.

உடலுக்கு ஆரோக்கியத்தையும் நீண்ட ஆயுளையும் கொடுக்கும் மருந்துப் பொருள்களின் குணங்களை எடுத்துரைக்கும் இந்தப்பகுதி வெண்பாக்களால் ஆனது. இப்பாடல்கள் ஒவ்வொன்றினதும் விளக்கத்தையும் மருந்துப் பொருள் பற்றிய மேலதிக விபரங்களையும் தந்துள்ளன.

நூற்றி எட்டுப் பாடல்கள் மாத்திரமே எனக்குக்கிடைத்த ஏட்டுச்சுவடிகளில் காணப்படுகின்றன. இப்பாடல்களில் ஒருசில இந்தியாவில் 1932 இல் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்ட பதார்த்தகுண சிந்தாமணி என்னும் நூலில் சிற்சில மாறுதல் களுடன் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றையும் பாடபேதமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளேன்.

பாடபேதம்:

நல்லநெல்லிமுள்ளி நாவுக்குரிசைதரும் மல்லத்தருபித்தமகற்றுமதை-மெல்லத் தலைமுழுக்கண்குளிரும் தாவுபித்தவாந்தி இலையிழிமேகங்களும்போமெண் பதார்த்தகுண சிந்தாமணி



இதன் பொருள்: நெல்லிக்காய் நாவுக்குச் சுவை தரும். பித்தத்தைப் போக்கும். நெல்லிக்காய் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்படும் எண்ணெய் கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சி தரக்கூடியது பித்தத்தினால் ஏற்படும் வாந்தியை நிறுத்த உதவும்.

மேலதிகவிபரம்: வைட்டமின் சீ நிரம்பப் பெற்றது பெருநெல்லிக்காய். நூறு கிராம் (100g) நெல்லிக்காயில் 700 மில்லி கிராம் (700mg) அளவிலான வைட்டமின் சீ உள்ளது. உலர்ந்த காயிலும் இந்த வைட்டமின் பேணப்படுகிறது. உலர்ந்த நெல்லிக்காய்த்தூளைக் குளிர்சாதனப்பெட்டியில் வைத்தால் ஒரு வருடத்துக்கு அதன் பலன் கெடாமல் வைத்திருக்கலாம் என்று கூறப்படுகிறது.

நெல்லிக்காய்த்தூளைத் தயிருடன் சேர்த்து உண்டால் சீதபேதி (dysentery) எனப்படும் வயிற்றோட்டம் குணமாகும். இந்தக் குடிநீரைச் சர்க்கரை சேர்த்துக்குடித்தால் தலைச்சுற்று குணமாகும்.

வயிற்றில் மேலதிக அமிலச்சுரப்பினால் ஏற்படும் நெஞ்செரிவு மற்றும் குடற்புண் என்பவற்றுக்கு நெல்லி பயன் தரக்கூடிய மருந்து என்பது ஆய்வுகள்மூலம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. நெல்லிக்காய்த் தூளில் குடிநீர் காய்ச்சிக் குடித்தால் வயிற்றில் உள்ள அமிலத்தினால் ஏற்படும் நெஞ்செரிவு மற்றும் அல்சர் என்பன வராமல் தடுக்கலாம்.

நெல்லிக்காய்த்தூள் சிறுவர்களுக்கு 500 மில்லிகிராம் முதல் ஒருகிராம் வரையிலும் பெரியவர்களுக்கு 3 தொடக்கம் 6 கிராம் வரையிலும் ஒரு நாளைக்கு இரண்டு தடவை வெறும் வயிற்றில் விழுங்கக் கொடுக்கலாம் அல்லது சாப்பட்டுக்கு முன் தண்ணீருடன் கொடுக்கலாம்.

கர்ப்பிணிப் பெண்களும் நோயாளருக்கும் தேவையான விட்டமின் C யை நெல்லிக்காயில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

Emblic myrobalan என்பது இதன் ஆங்கிலப் பெயர். Emblica officinalis Gaertn என்பது

இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப் பெயர்.

திரிபலை சூரணம்:

கடுக்காய்த்தூள், தான்றிக்காய்த்தூள், நெல்லிக்காய்த்தூள் மூன்றையும் சம அளவில் கலந்து தயாரிக்கப்படும் திரிபலை சூரணம் (Triphala churna) ஆயுள்வேதமருத்துவர்களின் கைகண்ட மருந்தாகும். உயர் இரத்த அழுத்தத்தைக் குறைக்க இம்மருந்து பயன்படுகிறது. திரிபலைச் சூரணத்தைத் தொடர்ந்து எடுத்துவந்தால் இரத்தத்தில் உள்ள கொலெஸ்ட்ரோலைக் குறைக்கமுடியும்.

கடுக்காய், தான்றிக்காய், நெல்லிக்காய் என்னும் மூன்றினதும் விசேட பலன்களையும் சேர்த்துத்தரும் திரிபலை இருதயம், ஈரல், சமிபாட்டுத்தொகுதி, கண்கள் போன்ற உடல்

- பால. சிவகடாட்சம் -

உறுப்புக்கள் பலவற்றுக்கும் நன்மை பயப்பதுடன் உடல் நிறையக்குறைக்கவும் உதவுகிறது.

நாளொன்றுக்கு 2 தொடக்கம் 3 கிராம் வரை சுடுநீருடன் படுக்கைக்குப் போகுமுன்னர் அருந்தலாம். அல்லது, உணவு இடைவேளைகளில் ஒவ்வொரு கிராமாக மூன்று தடவைகள் எடுக்கலாம். இதன் கைப்புச்சுவை பிடிக்காவிடின் வில்லை (capsule) களாக எடுக்கலாம். வயதையும் தேவையைப் பொறுத்தும் ஒன்று தொடக்கம் மூன்று வில்லைகளை எடுக்கலாம். கால் தேக்காண்டியுடன் ஆரம்பித்துப் பின்னர் தேவையைப்பொறுத்து அளவைக்கூட்டலாம். அளவுக்கு அதிகமானால் வயிற்றோட்டம் ஏற்படும்.

திரிபலை சூரணத்தை அனைத்து ஆயுர்வேதக் கடைகளிலும் பெற்றுக்கொள்ளமுடியும். எனினும் நம்பகத்தன்மையுடைய கடைகளில் இம்மருந்தை வாங்கவும். அல்லது, நீங்களாகவே இதனைத் தயாரித்துக்கொள்ளலாம்.

கண்ணில் ஏற்படக்கூடிய வியாதிகளைத் தடுத்து கண்களுக்கு வலுவூட்டும் மருந்தாக திரிபலைச் சூரணம் கருதப்படுகிறது. 10 கிராம் தொடக்கம் 50 கிராம் வரையிலான தூள் ஒரு நேரம் கண்களைக்கழுவித் தேவைப்படலாம். தூளின் அளவிலும் பதினாறு மடங்கு நீரில் அதனை ஒருமணி நேரம் ஊறவைக்க வேண்டும். பின்னர் நீரில் அரைவாசி ஆவியாகும் வரை கொதிக்கவைக்கவேண்டும். இந்தக் கஷாயத்தை ஒரு மெல்லிய சுத்தமான பருத்தித்துணிகொண்டு வடித்துஎடுத்து இளஞ்சூட்டுடன் கண்களைக் கழுவ வேண்டும்.

சுக்கு:

சுக்குக்குநெஞ்செரிப்புத் தொண்டுவழலையறும் கக்குஇருமல் தனைச்சாடுமே-மொக்குமென் முக்குநீர்ப்பாய்ச்சல்போம் மூலக்கிராணியறும் போக்குமே கண்குளிரும் போது

இதன் பொருள்: நெஞ்செரிவு, தொண்டை நோவு என்பவற்றைச் சுகப்படுத்தும். இருமல், முக்கால் நீர் வடிதல், மூலக்கிராணி என்பவற்

தொடர்தல் 36ம் பக்கம்

உங்கள் திருப்தியை... எனது வெற்றி...



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and operated



\$449,900

Cliff/Central Pkwy
4 Bed Room, 2 Washroom
Well Maintained Spacious Home



\$474,900

Ellesmere/Neilson
4 Bed Room, 3 Washroom
4 Level Home



\$499,000

Kingston Rd / Scarborough
3 Bed Room, 4 Washroom
Newly Built Detached Home



\$549,900

Rosebank / Strouds
5+2 Bed Room, 4 Washroom
Great Location



\$609,900

9th Line / 14th Ave
4 Bed Room, 3 Washroom
Upgrade



\$600,000

Dufferin/ Rutherford
4 Bed Room, 4 Washroom
Skyline/Up-Grades Thruout

Free HomeLife Home Warranty Program
Flexible Commission
Free Market Evaluation

Ikea Aickiyaseelan

ஐக்கியா ஐக்கியசீலன்

Sales Representative

Cell: 416-669-8104 Off: 416-298-3200

தமிழரின் நிர்வாகத்தில்

Nilax
optical



\$50
Eye exam
with purchase of complete glass (Reg. \$70.00)
First 10 Customers only (Per Doctor Visit)
Excludes all contact lenses. Cash only.

FREE
Eye exam
with purchase of complete glass
over \$349.00

BUY
ONE GET
ONE FREE

Designer eye glasses
 contact lenses

safety eye glasses
 Designer sun glasses

எமது
நிலையத்திலே
கண்
பரிசோதிக்கப்படும்



S.V.Latha
Optician

தொடர்புகளுக்கு:
(416) 298- 2111
(KENNEDY/FINCH)
3852 FINCH AVE EAST
UNIT # G04 TORONTO, ON M1T 3T9




Sri Ganesh
Manager

வெளிவந்துவிட்டது!

தமிழர் வணிகம்

வழமைபோன்று வீடுகளுக்கும் விநியோகிக்கப்படுவதுடன் தமிழர் அந்தரங்க நிலையங்களிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



வணிகக் கைநூலுடன் தமிழர் கையடக்கச்சிறு நூலும் வெளிவந்தள்ளது

BUSINESS DIRECTORY
www.tamilarvanikam.com

Tamilar VANIKAM
www.tamilarvanikam.com



கனடா தமிழ் வானொலி
CANADIAN TAMIL RADIO

தனது 40 ஆண்டுகள் கொண்ட புகழ்பெற்ற
அடிநிலை

2013 முகவரி

CTR GALA NIGHT

மண்ணையும் மனங்களையும் நரசிப்போம்
Achievement - Celebration - Recognition

April
20th, 2013
saturday @ 6pm

Princess Banquet Hall
3330 Pharmacy Ave, Scarborough, ON
416-754-3223 | mugavari@ctr24.com

modern services. professional results.



HOMELIFE GALAXY
Real Estate Ltd., Brokerage,
204 - 880 Ellesmere Rd.,
Toronto, Ontario M1P 2W6



Wigna Sivapathasundaram
Real Estate Sales Representative



416 317 8449 | wigna.ca | info@wigna.ca

நித்திரையில் மூச்சுக் குந்தகம்

நித்திரையில் மூச்சுக் குந்தகம் (Obstructive Sleep Apnea):

உயிர் வாழ்தலுக்கான அடிப்படைகளில் நித்திரையும் ஒன்றாகும். உடலில் ஏற்படும் கோளாறுகளுக்கு மருத்துவரை நாடும் பலர் தூக்கத்தில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளைக் கவனிப்பதில்லை. இது பற்றிய விழிப்புணர்வும் குறைவு. குளிகைகளை உட்கொண்டு நித்திரை செய்பவர்கள் ஒரு புறமும், நித்திரை யின் மையால் புரண்டு புரண்டு படுப்பவர்கள் ஒரு புறத்திலும், மூச்சுவிடுவதில் ஏற்படும் குந்தகத்தில் நித்திரையை இழந்து தவிப்பவர்கள் ஒரு புறத்திலும், குறட்டை விட்டு அதன் மூலம் நித்திரை கொள்ள முடியாதவர்கள் ஒரு புறத்திலுமாக பலர் உள்ளர். குளிகைகள் இன்றி நித்திரை கொள்பவர் மட்டுமே அதிஷ்ட சாலிகள். தினமும் போதிய அளவு நித்திரை கொண்டால் மட்டுமே உடலாரோக்கியம் ஏற்படும். மனத்தையும் உணர்ச்சியையும் கட்டுப்படுத்தி அறிவு பூர்வமாக இயங்குவதற்கு நல்ல நித்திரை அவசியம். எமது உடலில் இயங்கும் உயிரியல் கடிகாரம் (Biological Clock) மிகவும் முக்கியமானதாகும். இதற்கு Circadian Rhythms என்றும் ஒரு பெயருண்டு. இருட்டையும் வெளிச்சத்தையும் உணர்ந்து செயல்படும் உயிரியல் கடிகாரம் பற்றி பலர் அறிந்து கொள்ளவில்லை. இக்கடிகாரத்தை இயக்கும் பொறுப்பு மூளையிடமே உள்ளது. வெளியில் இருட்டாகும் போது Melatonin என்னும் சுரப்பி தொழிற்பட ஆரம்பிக்கிறது. இதனால் நித்திரை செய்கிறோம். பகல் வந்ததும் இது தன் உற்பத்தியைக் குறைத்துவிடுகிறது, அதனால் நாம் விழித்து கொள்கிறோம். வெளியே உள்ள அதிசயங்களை விட இதுவே பெரிய அதிசயமாகும். தொடர்ச்சியாக தூங்காமல் இருந்தால் நித்திரை தேவிக்குப் பதிலாக மரணதேவன் எம்மைப் பிடித்துக்கொள்வான்.

நித்திரையில் பல குழப்பங்கள் ஏற்பட்டாலும் இன்று பலரிடம் காணப்படுவது நித்திரையில் ஏற்படும் மூச்சுக் குந்தகம் ஆகும். இது Obstructive Sleep Apnea - OSA என அழைக்கப்படுகிறது. அமெரிக்காவில் மட்டும் 20 மில்லியன் மக்கள் இந்தப் பிரச்சினையுடன் வாழ்கின்றனர் எனக் கூறப்படுகிறது. அப்படியெனில் உலகம் முழுவதிலும் எத்தனைபேர் இதனால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள் என்று கணக்கிட முடியாதுள்ளது. பிராணவாயு (Oxygen) குறைவடையும் போது மூச்சுத்தடைகள் ஏற்படுகின்றன. சிலவேளைகளில் நித்திரை செய்வருக்குக்கூடத் தெரியாமல் இது நிகழலாம். இப்படிப் பல தடவை நிகழும் போது இந்த அபாயம் ஏற்படுகிறது.

மூச்சுக் குந்தகம் ஏற்பட பல காரணிகள் உள்ளன. தொண்டையில் அடிப்பகுதியில் உள்ள மேலதிக திசுக்கள் அல்லது உள்நாக்கு (Tonsil), அடிநாக்குச்சதை (Uvalas) என்பன பெரிதாக இருந்தால் - பொதுவாகக் காற்று உட்செல்லும் போது மிகவும் வசதியாக இருக்கவேண்டும்.

குறட்டை விடுபவர்கள் எல்லோருக்கும் இந்த மூச்சுத் தடை ஏற்படுவதில்லை. எனினும், இந்தக் குந்தக விளைவால் பெரும்பாலானவர்களுக்குக் குறட்டையும் ஏற்படுகிறது. அதுவும் ஆண்களுக்கே அதிகமாக குறட்டை ஏற்படுவதால் அவர்களுக்கே இவ் அபாயம் கூடுதலாக ஏற்படுகிறது. பொதுவாக நூறு நடுத்தர வயதுள்ள ஆண்களில் நான்கு பேருக்கும் பெண்களில் இருவருக்கும் அபாயம் ஏற்படுகிறது. பலர் இதனை வைத்தியரிடம் கூறாமல் அவஸ்தைப்படுகிறார்கள். மூக்கினாலும்,

வாயினாலும் சுவாசிப்பவர்கள் பலர் உள்ளர். மூக்கு வழியாக நுழையும் காற்று தொண்டை (Pharynx), மேற் தொண்டை (Naso Pharynx), வாய்த்தொண்டை (Uro Pharynx), மூச்சுப் பெருங்குழாய் (Tracher), மூச்சுக்குழாய் (Bronchus) என்பவற்றினூடாகச் சென்று நுரையீரலை அடைகிறது. இதனை காற்றுப் பயணம் (Air Passage) எனலாம். இது சரியாக இயங்காது தடையாகும்போது பொதுவாக சில விநாடிகளுக்கு காற்று தடைப்பட்டு மீளவும் செயல்படுகிறது. ஆனால், ஒரு நிதிடத்திற்கு மேல் தடைப்பட்டுவிட்டால் Hypopnea ஏற்பட்டு விடுகிறது. பொதுவாக மரணம் நிகழாதவாறு மூளை முயன்று சம்பந்தப்பட்ட பகுதிகளை இயக்க ஆரம்பிக்கும். போதிய அளவு பிராணவாயு கிடைக்காது விட்டால் மரணம் நிகழ்கிறது.

நித்திரையில் மூச்சுக் குந்தகம் ஏற்படும் முறை



கள் பல உள்ள. முதலாவது மூச்சு தடைப்பட்டு வருவதால் ஏற்படுகிறது. இதனை (Obstructive Sleep Apnea - OSA) என்பர். மற்றையது மத்திய நித்திரை குந்தகம் (Central Sleep Apnea - CSA) எனலாம். சிலருக்கு இரண்டும் இணைந்து குந்தகம் ஏற்படுவதனை கலப்புள்ள நித்திரைக் குந்தகம் (Mixed Sleep Apnea) எனலாம். முதலாவது வகையினரே பொதுவாக உள்ளனர். அதாவது மூச்சு அடிக்கடி தடைப்பட்டு வருவதால் இப்பிரச்சினையுள்ளது. ஆனால், இரண்டாவது பிரிவினருக்கு மூளையிலிருந்து சமிக்கை (Signals) வராதமையில் ஏற்படும். மூன்றாவது பிரிவினருக்கு எல்லாம் சேர்ந்து நிகழலாம். சிலருக்கு தசைகள் சுருங்கிவிரியும் ஆற்றலின்மையால் நித்திரையின்மை ஏற்படும். இதனை (Myotonic Dystrophy) என்பர். இவ்வாறான நித்திரைப் பிரச்சினையுள்ளவர்கள் எப்படி செயல்படுகிறார்கள் எனவும் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. இவர்கள் பகலில் கூடுதலாக நித்திரை (Excessive Day Time Sleepless) செய்பவர்களாக இருப்பர். இதனை Hyper Somnolence எனவும் கூறலாம். இப்பிரச்சினையுள்ளவர்கள் இரவு வேளையில் குறட்டை (Snoring) விடுபவர்களாக இருப்பர். திடீரென்று நித்திரையை விட்டு எழுப்பவர்களாக காணப்

படுவர். பகல் முழுவதும் ஒருவகை நித்திரை வெறியில் இருப்பர். காலையில் அவர்களுக்கு தலைவலியும் தொண்டை வரட்சியும் காணப்படும். எதிலும் கவனம் செலுத்த முடியாதவராகவும் ருபகசக்தி குறைந்தவர்களாகவும் காணப்படுவர். பாலியல் விடயத்தில் மிகவும் குறைந்திருப்பர். எரிச்சல், பதட்டம், கோபம் என்றவாறு ஒவ்வொரு நாளும் 'நரகமாக'வே கழியும். உடல் ரீதியாகவும், மனரீதியாகவும் பாதிக்கப்பட்டிருப்பர். இந்த ஒழுங்கீனம் பகலும் இரவும் நிகழ்வதால் இவர்களுக்கு இரத்த அழுத்தம், உளச்சோர்வு, உடல்பருமன் (Obesity) ஏற்படும். இரவில் அடிக்கடி சிறுநீர் கழிக்க செல்லும் உணர்வு காணப்படும். சிலர் வாகனங்கள் செலுத்தும் போதும், வேலை செய்யும் போதும் நித்திரையாகி விடுகின்றனர். இப்படியான பலர் எம்மிடையே உள்ளனர். இவர்கள் வைத்தியப் பரிசோதனைக்கு செல்ல வேண்டும். நல்லதொரு விசேட வைத்தியர்



எஸ். பத்மநாதன்

சத்திரசிகிச்சையின்றி நடத்தை மாற்றங்கள் (Behavioral Changes), வாயில் பொருத்தக்கூடிய சாதனங்கள் (Oral Appliances), மருந்துகள் என்பன வந்துள்ளன. நடத்தையியல் மாற்ற சிகிச்சையில் நித்திரை செய்யும் பயிற்சி (Sleep Position Training) நடைபெறுகிறது. மல்லாந்து படுக்காது சரிந்து பக்கவாட்டில் படுத்தலால் குறட்டையை தவிர்க்க முடியும். உடல் பருமனைக் குறைத்தல், உடற்பயிற்சி செய்தல் உணவுப் பழக்கத்தினை மாற்றுதல், புகைபிடிப்பதை தவிர்த்தல், மதுப் பழக்கத்தை விடுதல் என்பன முக்கியமானவை.

வாயில் பொருத்த கூடிய சாதனங்கள் பல வந்துள்ளன Oral Device, Mandibular Advancement Device மூலம் சுவாசப்பாதையை அகலிக்க முடியும். அத்துடன் முதலில் குறிப்பிட்ட CPAP சிகிச்சை மூலம் முகமுடியை அணிந்து சுவாசத்தை சரிப்படுத்தலாம். இதனால் சுவாசம் சரியாகிறது, குறட்டை நிற்கிறது, நித்திரை ஒழுங்காகிறது. இதன் வேலை சுவாசம் செல்கிறபாதையை அடைப்பின்றி திறந்து வைப்பதாகும். வசதியான முகமுடியை அணிந்து கொள்ளவேண்டும். B1 - Level Positive Airway Pressure, B1 PAP என்ற இன்னொரு முறையும் உள்ளது. இதன் மூலம் எவ்வளவு காற்றழுத்தம் தேவை என்பதனை அதுவே கண்டுகொள்ளும். இதன் தானியங்கும் முறை சிறப்பானது. எனினும், வசதிகள் கூடக் கூட இவ்உபகரணங்களின் விலையும் அதிகமானதாகும். சிலருக்கு முகமுடியுடன் உறங்குவதும் கடினமாகும். நித்திரை கொள்வதற்கென முகமுடி போட்டும் சிலருக்கு தர்மசங்கடமான நிலை ஏற்பட்டு உள்ள நித்திரையும் போய்விடுகிறது. காலம் முழுவதும் இப்படியே ஏற்படுமா எனவும் பலர் கவலை கொள்வர். அத்துடன் மின்சார தடை ஏற்பட்டால் இதனை பயன்படுத்த முடியாது.

மேற்குறிப்பிட்ட சிகிச்சை முறைகளில் நன்மையும் தீமையும் கலந்துள்ளது. நோயாளிக் கு எப்படியான சிகிச்சை அவசியம் என்பதினை தெரிவித்தலேயே மருத்துவ நிபுணரின் திறமை தங்கியுள்ளது. சரியான சிகிச்சை செய்யப்பட்டால் பகல் வேளையில் களைப்பும் தூக்கமும் குறைகிறது. ஞாபக சக்தி கூடி அவதான சக்தியும் ஏற்படுகிறது. மனநிலையில் முன்னேற்றம் நிகழ்கிறது. இதயப் பிரச்சினைகள், உயர் இரத்த அழுத்தம் அல்லது பக்கவாத அறிகுறிகள் குறைவடைகிறது. வாகன விபத்தும் தொழில்நிலையத்தில் தூக்கம் செய்வதும் இல்லாமல் போகிறது.

அபாயம் என்பது கிரேக்க வார்த்தை. 'மூச்சற்ற நிலை' என்பதுதான் அதன் அர்த்தம். எனினும், இவ்வாறான மூச்சில்லாத நிலை திரும்பத் திரும்ப ஏற்படுவதே நித்திரையில் ஏற்படும் குந்தகமாகும். எத்தனையோ சிறிய சிறிய உறுப்புக்களை ஆய்வு செய்து பல சிகிச்சை முறைகள் இன்று உதவுகின்றன. உலகில் எல்லா இடங்களிலும் இப்பிரச்சினை இருந்தாலும், இதுபற்றிப் படித்தவர்களே புரிந்து கொள்ளாது வாழ்வு முழுவதும் துன்பத்தை அனுபவிக்கின்றனர். கனடாவில் ஒன்றாரியோ மாநிலத்திலுள்ள MRC Health Care Sleep Zone என்ற அமைப்பு இச்சேவையில் ஈடுபட்டுள்ளது. இங்கு பல்வேறு வகையான சாதனங்கள் உள்ளன. நிபுணர்கள் எந்தவேளையிலும் உதவி வருகின்றனர் இதனை விட Respiration என்ற நிறுவனம் ஆசிய, ஐரோப்பிய, அமெரிக்க நாடுகளில் பல தினைகளுடாக சேவை செய்து வருகிறது. உலக அளவில் நூற்றுக்கணக்கான புதிய புதிய நிறுவனங்கள், பல்வேறு உபகரணங்களை தயாரித்து வருகின்றன. வாழ்வையே கேள்விக்குறியாக்கும் இம்மூச்சுக் குந்தகத்தினால் நித்திரையை இழந்து தவிப்பதை தவிர்க்க முயல்வோம்.

நித்திரையின்மை (insomnia) வேறு மூச்சுக் குந்தகம் (sleep apnea) வேறு. இதனை அனைவரும் சரியாகப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

pathmanathan.s@thaivedu.com

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players-Telephone-Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

இன்றுள்ள நல்ல செய்தி இந்த பிரச்சினை தீர்க்கப்படக் கூடியது என்பதாகும். முன்பு சத்திர சிகிச்சையே இதற்கு உதவியது. Tracheostomy என்ற சத்திரசிகிச்சை மூலம் தொண்டைப்பகுதி சீராக்கப்பட்டது. இப்போதும் அவசர வேளைகளில் இம்முறையே உதவுகிறது. எனினும், சத்திரசிகிச்சையில்லாது புதிய முறைகள் தற்போது வந்துவிட்டன 1985ல் உலகின் முதலாவது தொடர்ச்சியான சாதகமான காற்றுவழி அழுத்தம் (Continuous Positive Airway Pressures - CPAP) என்னும் ஒரு கருவியை அறிமுகப்படுத்தியதன் மூலம் சத்திரசிகிச்சை முறை குறைக்கப்பட்டது. இது வந்தபின்பதாக பல்வேறு கருவிகள் தற்போது சந்தைப்படுத்தப்படுகின்றன. இதனைச் சுருக்கமாக 'Sec-Pap' என அழைப்பர். பொதுவாக



ஆரோக்கியமான பற்கள்

13

வாய்த் துர்நாற்றம் ஒரு நோய் அல்ல, அது நோயின் வெளிப்பாடு, அறிகுறி என்பதைக் கருத்தில் கொள்ளவேண்டும். வாய்த் துர்நாற்றத்துக்குச் சரியான சிகிச்சை அளிப்பதன் முதல் படி, அது எதனால் ஏற்படுகிறது என்று அறிந்து கொள்வதே.

வாய் தவிர்ந்து உடலின் ஏனைய பகுதிகளில் ஏற்படும் குறைபாடுகள், நோய்கள் காரணமாகவும் வாயில் துர்நாற்றம் ஏற்படுகிறது. அவை Non oral diseases/disorders என்று அறியப்படும். இவற்றைப் பின்வருமாறு பிரித்துப் பார்ப்போம்.

- வயிறு, குடல் சம்பந்தப்பட்டவை: Gastrointestinal disorders
- மூக்கு: Nasal disorders
- சுவாசப் பாதை சம்பந்தப் பட்டவை: Pulmonary disorders
- உடலின் பல பகுதிகளைப் பாதிக்கும் நோய்கள், குறைபாடுகள்: Systemic disorders
- உளச்சிக்கல்கள்: Psychiatric disorders

| Disorders not related to the mouth, that cause bad breath | |
|---|---|
| Gastrointestinal | Gastroesophageal reflux, hiatal hernia, cancer |
| Nasal | Rhinitis, sinusitis, tumours, foreign bodies |
| Pulmonary | Bronchitis, pneumonia, tuberculosis, cancer |
| Systemic | Diabetes, uraemia, hepatic cirrhosis, blood dyscrasias, rheumatologic disease, dehydration, fever |
| Psychiatric | Delusions |

ஒருவரின் உளச்சிக்கல்களால் ஏற்படும் வாய்த் துர்நாற்றம் இருவகையாகப் பிரிக்கப்படுகிறது.

- **Pseudo-Halitosis:** ஒருவர் தன் வாயில் இருந்து துர்நாற்றம் வெளியாவதாக நினைப்பார், அவரைச் சுற்றி உள்ளவர்கள் அதை உணர்வதில்லை. Pseudo என்பதற்குப் 'போலியான' என்று பொருள் படும். இது பற்றி சம்பந்தப்பட்டவருக்கு விளக்கியும், நாக்கைச் சுத்தப்படுத்துதல் போன்ற சலபமான வழிமுறைகள் மூலமும் பல மருத்துவர்கள் இந்நிலையை மாற்றி விடலாம். அதாவது pseudohalitosis க்குத் தீர்வுகள் உண்டு.

- **Halitophobia:** உண்மையில் ஒருவருக்கு வாய்த்துர்நாற்றம் இருந்து, அதற்கு மருத்துவம் செய்யப்பட்டு, அந்த நிலை குணப்படுத்தப்பட்ட பின்னும் அவர் தனது வாயில் இருந்து துர்நாற்றம் வருவதாக நம்புவது. இந்நிலையில் சம்பந்தப்பட்டவர் தன் உடலில் வாய்த்துர்நாற்றம் ஏற்படுவதற்கு உண்மையான காரணங்கள் இருப்பதாக நம்புகிறார். இத்துர்நாற்றத்தை அவரைச் சுற்றி இருப்பவர்களும், மருத்துவர்களும் உணர்வதில்லை. இது பல மருத்துவர்களால் மட்டும் தீர்க்கக் கூடிய நிலை அல்ல.

ஒருவர் தன் வாயில் இருந்து துர்நாற்றம் வெளியேறுகிறதா என்பதை அவ்வளவு சலபமாகக் கண்டுபிடித்து விட முடியாது. அவர் இருபத்துநாலு மணி நேரமும் அதனுடன் வாழ்வதால் அது பழகிப்போய் அவருடைய உணரும் தன்மை மந்தமாக இருக்கும். எனவே அவர் இந்த விடயத்தில் இன்னொருவரின் உதவியை நாடுவதே சிறந்தது. உங்கள் வாயில் இருந்து துர்நாற்றம் வெளிப்படுவது பற்றிச் சந்தேகம் ஏற்பட்டால், உங்களுக்கு மிகவும் நம்பிக்கையான ஒருவரிடம் இது பற்றிக் கேட்பதே சிறந்தது. (பெற்றவர்கள், நெருங்கிய நண்பர்கள், மனைவி அல்லது கணவர்). அவரிடம் உங்களுடைய வெளியேறும் மூச்சுக்காற்றை (Exhaled Breath) உணரும்படி கேட்கலாம். அந்தச் சுவாசம் மூக்கில் இருந்து வெளியேறும் காற்றில் இருந்து வருகிறதா அல்லது வாய் திறந்திருக்கும் போது வருகிறதா என்பதைப் பிரித்து அறிந்தால் வாயில் இருந்து வரும் மாற்றத்தை உணர முடியும்.

ஒரு மருத்துவர் வாய்த்துர்நாற்றம் பற்றி முடிவு செய்வதற்கு மூன்று விதமான கேள்விகள்

கேட்கக் கூடும்.

- **Medical** - மருத்துவ ரீதியான கேள்விகள்: ஒருவருக்கு என்ன நோய்கள் இருக்கின்றன, அவற்றுக்கு அவர் எடுக்கும் மருந்துகள்
- **Dental:** வாய், பல் சம்பந்தப்பட்டவை
- **Personal** - தனிப்பட்ட பழக்க வழக்கங்கள்: புகை பிடித்தல், மது அருந்துதல், உணவு முறைகள்.

அடுத்த படமாக அவர் வாயின் உள்ளே பரிசோதனை செய்கிறார். அப்போது பின்வரும் விஷயங்களை தேடுகிறார்.

- நாக்கின் மேற்பரப்பில் படிந்திருக்கும் plaque, பற்களின் சுத்தம்.
- வாயினால் சுவாசிக்கும் பழக்கம்
- வாய் காய்ந்திருத்தல், அதற்குரிய காரணங்கள்

பல்மருத்துவர் வாய்த்துர்நாற்றத்தைக் கண்டு பிடிப்பதற்கு ஒரு சிறு கரண்டி (disposable plastic spoon) கொண்டு நாக்கின் மேற்பரப்பை, பின்னிருந்து முன்னாக வழித்து அதனை முகர்ந்து பார்ப்பது இலகுவான முறையாகும். இதை விட விஞ்ஞான ரீதியாக வாய்த் துர்நாற்றத்தை அளப்பதற்கு Gas Chromatography, Halimeter என இரு கருவிகள் உள்ளன. இவை இரண்டும் வாயில் இருந்து வெளியேறும் VSC (Volatile sulphur compounds) களை அளக்கின்றன. இந்த வசதி எல்லா மருத்துவர்களிடமும் இருப்பதில்லை.

Gas Chromatography: இது GC என்று அறியப்படும். வாய்த் துர்நாற்றத்தைக் கண்டு பிடிக்க மிகச் சிறந்த முறையாகக் கருதப்படுகிறது.

Halimeter: வாய்த்துர்நாற்றத்தை அளக்கத் தற்போது பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படும் கருவியாகும். (படம் 1) வாசனைத்திரவியங்கள், ஷாம்பூ, மதுபானம், புகை பிடித்தல், சூயிங்கம், போன்றவை உடலில் இருந்து பல விதமான வாசனைகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. இவை Halimeter இன் செயல்திறனைப் பாதிக்கக்கூடும்.



படம் 1: Halimeter

ஒருவர் தன் வாய்த் துர்நாற்றத்தை அளப்பதற்காக மருத்துவரிடம் செல்வதாயின் செய்ய வேண்டிய / செய்யக் கூடாத விஷயங்களை பார்ப்போம்.

- மூன்று வாரங்களுக்கு Antibiotics வகை மருந்துகளை உட்கொள்ளக் கூடாது.
- நாற்பத்தெட்டு மணி நேரங்களுக்கு உள்ளி, வெங்காயம், Spices எனப்படும் உணவுக்கு வாசனையும் சுவையும் ஊட்டும் பொருட்கள் சேர்த்துச் சமைக்கப்பட்ட உணவை உட்கொள்வதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.
- இருபத்து நாலு மணித்தியாலங்களுக்கு வாசனைத் திரவியங்கள் தரிப்பதைத் தவிர்க்கவேண்டும். இதில் வாசனை ஊட்டப்பட்ட சவர்க்காரம், body lotion ஆகியவையும் அடங்கும்.

பரிசோதனைக்குச் செல்லும் நாள் அன்று பல் துலக்கக் கூடாது. உணவு, தண்ணீர் உட்கொள்ளக் கூடாது. வாய் கொப்பளிக்கும் திரவங்கள், சூயிங்கம் பயன்படுத்தக் கூடாது. புகை பிடித்தல் ஆகாது. தேநீர், கோப்பி குடித்தல் ஆகாது.

வாய்த் துர்நாற்றத்தைப் போக்குவதற்கான சிகிச்சை முறைகள்:

நாக்கைச் சுத்தப்படுத்துதல்: வாய்த் துர்நாற்றத்தை நீக்குவதில் முக்கியமான செயல்பாடு ஆகும். நாக்கின் மேற்பரப்பில் plaque படையும்

போது அதன் மேற்பரப்பு மஞ்சள் கலந்த வெண்ணிறத்தில் காணப்படும். நாக்கின் பின் பக்கத்தில் (தொண்டைக்கு அருகில்) அதிக அளவு plaque தேங்குகிறது. இந்த plaque ஐத் தினமும் அகற்றவேண்டும். நினைவிருக்கிறதா? நம் ஊர்களில் தென்னோலையின் ஈர்க்கைப் பயன்படுத்தி நாக்கை வழிப்பார்களே, அதே முறைதான் இது. இதற்கு உங்கள் Toothbrush அல்லது Tongue scraper ஐப் பாவிக்கலாம். நாக்கின் பின் புறத்தில் இருந்து முன்னோக்கிச் சுத்தப்படுத்த வேண்டும். இதைப் பல் துலக்குவதற்கு முன்பாகச் செய்ய வேண்டும். Toothbrush ஐப் பாவிக்கும்போது அதன் bristles நாக்கின் papillae க்கு இடையே சென்று சுத்தப்படுத்தும் என்பதால் Toothbrush, Tongue scraper ஐ விடச் சிறந்தது எனக் கருதப்படுகிறது. இந்நாட்டில் பொதுவாக விற்கப்படும் Tongue scrapers பிளாஸ்டிக்கினால் செய்யப்பட்டவை. இவை கடைகளில் பற்பசை, toothbrush விற்கும் பகுதியில் இருக்கும்.



படம் 2: Tongue Cleaner

பல் துலக்குதல்: தினமும் குறைந்தது இரு தரமாவது பல் துலக்க வேண்டும். பல் துலக்குவதற்குச் சரியான முறைகள் உள்ளன. அவற்றைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

வாய் கொப்பளிக்கும் பயன்படுத்தும் திரவங்கள்: Hydrogen peroxide, chlorhexidine, cetylpyridinium ஆகிய இரசாயனப் பொருட்கள் வாய் கொப்பளிக்கும் திரவங்களில் காணப்படுகின்றன. இவற்றை வாய் கொப்பளிக்கும் பயன்படுத்தலாம், இரவில் இத்திரவங்களால் வாய் கொப்பளித்து விட்டுத் தூங்கச் சென்றால் மறு நாள் காலைமீல் துர்நாற்றம் குறைவாக இருக்கும். இவை எதுவுமே துர்நாற்றத்தை முற்றாக நீக்குவதில்லை ஆகவே இவற்றின் பயன் மட்டுப் படுத்தப்பட்டது என்பதை மனதில் கொள்ள வேண்டும்.

பற்பசைகள்: Triclosan, சோடியம் பை கார்பனேட் கொண்ட பற்பசைகள் VSC களை ஓரளவுக்குக் குறைக்கின்றன

Chewing Gum உமிழ்நீர் சுரப்பதை அதிகரிப்பதன் மூலம் வாயைச் சுத்தமாக்குகிறது. ஆனால் அது நேரடியாக வாய்த் துர்நாற்றத்தை நீக்குவதில்லை, மாறாக அதை மறைப்பதன் மூலம் ஒரு குறுகிய நேரத்துக்கு நிவாரணம் அளிக்கின்றது.

பற்களையும், முரசையும் பல் மருத்துவரைக்



ரவிச்சந்திரிகா

கொண்டு சுத்தப் படுத்துதல். இது Scaling என்று அறியப்படும். பற்களில் ஏற்படும் caries அடைக்கப்பட வேண்டும்.

உளச் சிக்கல்களால் ஏற்படும் வாய்த் துர்நாற்றத்தைப் பல் மருத்துவர் மட்டும் நீக்கி விட முடியாது. அவர் தன்னாலான சிகிச்சைகளைச் செய்து, அதனால் பலன் கிடைக்காத போது, குடும்ப வைத்தியரிடம் அனுப்ப வேண்டும். குடும்ப வைத்தியர் சம்பந்தப்பட்டவரை மனோதத்துவ நிபுணர், உளநோய் மருத்துவரிடம் செல்வதற்குப் பரிந்துரைக்க வேண்டும். உங்கள் வாழ்க்கையில் மன அழுத்தம் ஏற்படுத்தும் காரணிகளைக் கவனித்து அவற்றுக்குத் தீர்வு தேடுங்கள்.



அமிலத்தன்மை அதிகம் உள்ள திட திரவ உணவுப் பொருட்கள்:
எலுமிச்சை, தோடை வகை பழங்கள், ஊறுகாய், தக்காளி சேர்த்துச் செய்யப்படும் உணவுகள் (Tomato ketchup), வினிகர், வைன் எனப்படும் திராட்சை மது, அப்பிள்சைடர் (apple cider), கோலா வகைப் பானங்கள், கோப்பி

உணவு முறை மாற்றங்கள்: அதிக அளவு நீர் அருந்துங்கள், அமிலத் தன்மை அதிகம் உள்ள உணவுப் பொருட்களைக் குறையுங்கள், மது அருந்துவதைத் தவிர்ப்புங்கள் / குறையுங்கள், புகை பிடிப்பதை நிறுத்த முயற்சி செய்யுங்கள்.

உசாத்துணை:

- Wilkins, E. M. *Clinical Practice of the Dental Hygienist* (2005). Baltimore, MD: Lippincott Williams & Williams
- Weinberg, M.A, Westphal, C Froum, S.J, Palat M. *Comprehensive Periodontics for the Dental Hygienist* (2006). Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Education Inc.
- Oral Malodor: You Don't Have To Be Embarrassed Anymore (2012) Retrieved from <http://www.colgateprofessional.com/patienteducation/Oral-Malodor-You-Dont-Have-To-Be-Embarrassed-Anymore/article>
- Image of Halimeter (2013) Retrieved from <http://www.halimeter.com/the-halimeter-measure-bad-breath-scientifically/>
- Image of alcohol (2013) Retrieved from http://www.123rf.com/photo_5499782_bottle-of-alcohol-in-prohibition-signal.html
- Image of No Smoking Retrieved on the 5th March 2013 from http://www.wpclipart.com/page_frames/full_page_signs/no_smoking/No_Smoking_page.png.html
- Image of Tongue cleaner Retrieved on 12th March 2013 from <http://www.gumbrand.com/tongue-cleaner/products/gum-dual-action-tongue-cleaner/ravichandrika@thaiveedu.com>

TUTORING

Grades: 1-8: English, Math, Science & Social studies
Grade 9&10: English & Math ஆகிய வகுப்புகள்
 நாடாத்தப்படுவதுடன் EQAO, Literacy test களிற்கும் தயார்படுத்தப்படும்.

இடம்: Kennedy & Ellesmere அருகாமையில்

அஞ்ஜலீன் திசைராஜா
 B.A (Hons), M.Sc, Ph.D (Certified teacher)

647 291 1357

அமரர் என். எஸ். எம். ராமையா நினைவுச் சிறுகதை, கவிதைப் போட்டி



மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றமும்
தாய்வீடு சஞ்சிகையும் இணைந்து நடத்திய



அமரர் என். எஸ். எம். ராமையா நினைவுச் சிறுகதை, கவிதைப் போட்டி

பரிசளிப்பு விழா

தலைமை:-

மலையக எழுத்தாளர் மன்றத் தலைவர் தெளிவத்தை ஜோசப்

முதன்மை விருந்தினர்:-

கலாநிதி ஏ. எஸ். சந்திரபோஸ் (இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம்)

இடம்:-

பதுளை சரஸ்வதி தேசியக் கல்லூரி மண்டபம்

காலம்:-

ஏப்பிரல் 06, 2013 சனிக்கிழமை காலை 10:00 மணி

... புதிய செல்வநறி நோக்கி ...

உங்கள் எண்ணம் பேரல் வீடு வாங்க வீடு

Brampton



\$578,800

- Goreway & Castlemore
- 4 Bedrooms • 4 Washrooms
- Finished Basement

Mississauga



\$389,900

- Winston Churchill & Erin Center Blvd
- 3 Bedrooms
- 3 Washrooms

Scarborough

SOLD OVER ASKING



- Morningside & Old Finch
- 4 Bedrooms
- 3 Washrooms
- Finished Basement

Markham

SOLD OVER ASKING



- Markham Road & 16th Avenue
- 4 Bedrooms
- 3 Washrooms



பாலிகா அரவிந்தன் B.Eng

Sales Representative

416.725.0434

balika.aravindhan@century21.ca
www.century21.ca/balika.aravindhan

BUS: 416.298.8383
FAX: 416.298.8303



3-2250 Markham Road
Toronto, ON M1B 2W4

Buy & Selling Real Estate

Brampton

18 Skylar Circ



4+1 Bedrooms, 4 Washrooms,
Fully Finished Basement Apartment,
Seperate Entrance,

Kumar Annamalai

Realtor

416.897.2233



kumar@kumarrealtor.ca



**HomeLife/Future
Realty Inc.**
Brokerage*

*Independently owned and operated

7 Eastvale Dr. Unit # 206,
Markham, ON. L3S 4N8

Bus : 905-201-9977

Fax : 905-201-9229



Fully Upgraded Home !! (Almost 4000 Sq.Ft),
Features Granite Kitchen Counters,
Updated Kitchen Cabinets Large Eat-In Kitchens,
Family Room, Double Garage.

www.kumarrealtor.ca



61 Booth St

Bradford

கண்கள் உங்களுக்கு உலக அழகைக் காட்டுவது போல் பற்கள் உங்கள் அழகை உலகிற்குக் காட்டுகிறது

Markham NS Dental

Care, Comfort, Convenience, Confidence.....

Dr. நளினி சுதர்சன் DDS

Family and Cosmetic Dentistry

உங்கள் அனைத்து பற் சிகிச்சைத் தேவைகளுக்கு நாடுங்கள்

**New Patients
and Emergencies
always Welcome**

FREE

15 Mins in office Teeth Whitening
Oral Cancer Screening
Cosmetic & Implant
Consultation and Advice



Preventative Care

- Dental Hygiene
- Fluoride Treatment
- Sealants
- Oral Cancer Screening

Periodontic Services

- Gum Treatment
- Scaling and Root Planning

Endodontic Services

- Root Canal Therapy

General & Cosmetic Dentistry

- Tooth-Coloured Fillings
- Porcelain Veneers
- Teeth Whitening
- Cosmetic Bonding
- Crowns & Bridges
- Inlays & Onlays
- Complete & Partial Dentures
- Implant Supported Dentures
- Dental Implant Restorations

Oral Surgery

- Tooth Extractions
- Wisdom Teeth Removal

Implant

Braces

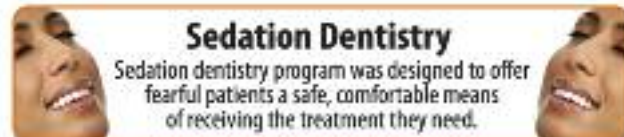
Sedation Dentistry **NEW**

Sports Dentistry

Seniors Dentistry

Children Dentistry

Emergency Dental Care



Sedation Dentistry

Sedation dentistry program was designed to offer fearful patients a safe, comfortable means of receiving the treatment they need.

- ☞ Treats all age groups, including children
- ☞ All aspects of dentistry practiced
- ☞ Education & Prevention

**Open
Seven Days
A Week**

www.MarkhamNSDental.com

9293 Hwy 48, Suite 4, Markham, ON. L6E 1A3 905-472-4111

MON - SAT 9:00 AM - 8:00 PM

SUN 10:00 AM - 5:00 PM



அடுத்த தலைமுறையின் பாதுகாப்பிற்கான முதற்படி...

கா ப் பு ரு தி

- Life Insurance • Travel Insurance
- Non-Medical Insurance • Critical Illness Insurance
- Mortgage Insurance • Disability Insurance
- RESP • RRSP



Kuna Nagalingam

Insurance Agent

Dir: **416-402-4545**

Royal Brokers Corp.

Insurance & Investments Solutions

Office: 416-298-4722, Fax: 416-298-4664

80 Nashdene Ave., Unit 25&26, Toronto, ON M1V 5E4



OM KRIYA BABAJI NAMA AUM

4த்ய யோகாசன வகுப்புகள் ஆரம்பம்

அநேகமானோரின் அன்பான வேண்டுகோளுக்கமைய எதிர்பாரும் சத்திரை வருடப்பிறப்பை முன்னிட்டு 4த்ய யோகாசன வகுப்புகள் ஆரம்பம்... உங்கள் அறிமான யோகாசன ஆசிரியர் ஜெயாவின் துலையமயில்

Scarborough, Markham, Ajax

For
Adults & Kids



உறுதியான உடல்

அமைதியான மனம்

ஆழமான சுவாசம்

அளவான உணவு

ஆழ்ந்த ஓய்வு



Proper Asana



Positive Mind



Proper Breathing



Proper Food & Diet



Deep Relaxation

Someone Around The Globe Commits Suicide Every 40 Seconds (WHO)

தியானம் (Meditation)

எளிய உடற்பயிற்சிகள் (Joint Movements)

ஆசனம் (Asana)

பிராணாயாமம் (Breathing Practice)

சாந்தி ஆசனம் (Deep Relaxation)



Free Introduction class
On April 17th Wednesday
at 6.30 pm

Please Call and Book
Jey: 905-781-9796
647-928-9796

Yoga Games, Yoga Talks, Health Tips, Marma Points, Laughing Therapy

1721-1721-1721

Introduction Class Location : Sathya Sai Baba Centre (Middle field & Finch)

www.marmayogam.com



**தரமான சேவைகள்
ஒப்பற்ற விலையில்**

**ROGERS
BASIC
Digital Cable**

\$29.60
/mo.



for
6 months
Regular price \$45.97

**ROGERS
HI-SPEED
LITE
INTERNET**

\$32.99
/mo.



for
6 months
Regular price \$46.99
Modem included

NO CONTRACT

Basic Digital + HI-Express (80 GB) \$66.12

NEW HOME OFFER
with One Year Term

- DVIP Cable
- HI-Express Internet
- Rogers Home Phone

6 Months FREE

ROGERS HOME PHONE
for 6 Months



\$16.91
/mo.

Free calls to
Sri Lanka, India, Europe, Australia
.... Whole World!

புது வழி வாய்ப்பு உண்டாகிறது

\$46.46/mo. **VIJAY** **tv** **tv** **KTV** **tamil one**

புது வழி வாய்ப்பு உண்டாகிறது

\$30.30/mo. **VIJAY** **tv** **tv** **KTV**



Daniel Ravindran

Advisor, Rogers Cable Communications Inc.

416-817-7977 / 1-866-360-7977

டானியல் ரவீந்திரன்

நம் மக்கள் மத்தியில் 15 வருடங்களுக்கு
மேலான சிறந்த சேவை!

daniel.ravindran@rci.rogers.com



பாலியல் வன்முறைக்கு குழந்தைகள் பொறுப்பானவர்களா?

'பண்பாடு அல்லது கலாச்சாரம்' என்ற சொல் தெற்காசியப் பண்பாட்டில் மிக முக்கியமானதாகக் கொள்ளப்படுகிறது. 'பெண்' என்பவன் பண்பாட்டைப் பாதுகாக்கும் ஒருத்தியாக எதிர்பார்க்கப்படுகிறாள். பண்பாட்டு விழுமியங்கள் என்ற போர்வைக்குள் பாலியல் துன்புறுத்தல்கள் மூடி மறைக்கப்படுகின்றன. பண்பாடு என்று கூறும்போது 'கற்பு' மிகைப்படுத்தப்படுகிறது. கற்பு பெண்ணுக்கான அணிகலமாக மிகைப்படுத்தப்பட்ட கூற்றுக்களைக் காலங் காலமாக இலக்கியங்களுக்கு ஊடாகவும் நாம் கண்டு வந்திருக்கின்றோம். இன்று தமிழ்த் தொலைக்காட்சித் தொடர்களிலும் அவதானிக்கின்றோம். புராணங்களிலும் கற்பைப் பாதுகாக்க வேண்டிய கடமை பெண்ணுக்கு என வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. தன் உடலை மாத்திரமல்லாது தனது வாரிசுப் பெண் உடல்களையும் நோக்கியதாகக் 'கற்புக்' கருத்துத் திணிப்புகள் நிகழ்த்தப்பட்டு வந்துள்ளமையை அவதானிக்கலாம்.

'கற்பு' என்ற போர்வையில் பெண்களது குரல் ஒடுக்கப்பட்டு, அடக்கப்பட்டு வருவதை வரலாற்றுக் கண்ணகிகள் வாயிலாக அறிகின்றோம். தெற்காசியப் பெண்கள் 'வாய்மூடி மெளனிகளாக' ஆக்கப்பட்டு பாலியல் துன்பியல் பற்றிப் பேச்சே எடுக்க முடியாது அதிகாரம் அற்றவர்களாக ஆக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என அமெரிக்காவில் பிறி (2002), ஹேர்மன் (1992) ஆகியோர் செய்த ஆய்வுகளில் கண்டிருக்கின்றனர். தங்கள் சுற்றத்தவர்கள் தமக்கு ஆதரவாக உள்ளவர்கள் தங்களை நம்பவும் மாட்டார்கள் எனவும் தங்கள் குடும்ப உறுப்பினர்களை இழக்கவும் வேண்டிய நிலமை வரும் என்ற ஆழ்ந்த மனப்பயத்தினாலும் பாலியல் கொடுமைகளை வெளியில் சொல்லாத மெளனிகளாகின்றனர். பாலியல் துன்புறுத்தல் நிகழ்ந்தது என கூறினால் யார் அதை நம்புவார்கள் என்பது துன்பியலை அநுபவிக்கும் பெண் ஒருவரின் நியாயமான கேள்வி. அப்பாவோ, அண்ணாவோ, மாமாவோ, சித்தப்பாவோ, குடும்ப உறவினரோ, குடும்ப நண்பரோ இந்தப் பாலியல் துன்புறுத்தல் நடவடிக்கைகள் செய்பவர்களாகவே பல சந்தர்ப்பங்களில் இருப்பது பல ஆய்வாளர் கண்ட நிதர்சன உண்மை. ஏன் துன்புறுத்தலை அம்மாவிடமோ அல்லது வேறு உறவினரிடமோ கூறுவதில்லை எனக் கேட்டபோது, தாங்கள் கூறுவதை யார் நம்புவார்கள் என்பது சிறுவர் பாலியல் துன்புறுத்தலுக்கு உட்பட்டவர்களுடைய பதில்களாக உள்ளன. இதனால் பாலியல் துன்புறுத்தலுக்கு உட்பட்ட பெண்களும் ஆண்களும் தமக்கு நிகழ்ந்த துன்புறுத்தல்களைக் கூறுவதற்கு முன்வருவதில்லை என்பதை பிரித்தானியாவில்

தெற்காசியரிடையே ஜாலியன் - அக்ரார் என்போர் செய்த ஆய்வுகளும், அமெரிக்காவில் மகாலிங்கம் - ஐக்கன் செய்த ஆய்வுகளும் காட்டி நிற்கின்றன.

குழந்தைகள் மீதான பாலியல் வன்முறை பற்றிய அடிப்படை அறிவு எங்கள் மக்களிடையே மிக மிக அரிதாகவே காணப்படுகிறது. இப்படியாக பாலியல் வன்முறையை அனுபவித்தவர்கள் 'பண்பாடு' என்ற கருத்தியலுள் தங்களைச் சிக்கவைத்து மெளனிகளாகி விடுகின்றனர். இதற்கான சேவைகள் எங்கே உள்ளன என்றும் தெரியாது உள்ளனர். சேவையாளர் மூலம் சேவைகளை அறிந்தாலும் கூட தாம் நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தப்பட்டுத் தங்கள் சமூகத்திற்கு பிரச்சாரப்படுத்தப்பட்டு தெரியப்பட்டவராகப்பட்டு தன் மானம், குடும்ப மானம் கப்பலில் ஏற்றப்படும் என்று அச்சம் மனதில் குடிக்கொண்டு சமூக அகுவையப்பட்டுவிடுவோம் எனப் பயப்படுகின்றனர். சேவை வழங்குநர் கூட பண்பாட்டு மரபுகளுக்கு முரண்பாடான விதத்தில் தங்களை அணுகித் தங்களுக்கும் தங்கள் குடும்பத்தவருக்கும் தலைகுனிவை ஏற்படுத்தலாம் என்று எண்ணி பாதிக்கப்பட்டவர்கள் அவர்களை அணுகாதிருக்கலாம். உண்மையை மறைக்கலாம். தங்கள் இனத்துச் சேவை வழங்குநரிடம் நம்பிக்கை இல்லாத தன்மையும் பலரிடம் காணப்படுகின்றது.

அண்மையில் இந்தியாவின் தலைநகரமான புது டெல்லியில் மருத்துவக் கல்லூரிப் பெண் மீது கும்பல் ஒன்றினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட பாலியல் வன்முறை அவளின் இறப்புக்குக் காரணமாகியது. இது சமூக அடித்தளத்திலுள்ள கும்பலால் செய்யப்பட்டதால் வெகுஜன தொடர்பு சாதனங்கள் அதனைப் பிரபலப்படுத்தின, அவர்களுக்கு மரணதண்டனை வழங்க வேண்டுமென ஊடகங்களில் மக்கள் கருத்து வழங்குவதையும் கேட்கின்றோம். பாலியல் பலாத்காரம் அடிமட்டத்தினரால் மட்டுமா நிகழ்த்தப்படுகின்றது. பாடசாலை ஆசிரியர்கள், அலுவலக அதிகாரத்திலுள்ளோர், வைத்தியர்கள், விளையாட்டு நெறியாளர்கள், மதபீடத்தவர்கள் எனப் பட்டியல் நீளும். மத்திய, உயர்வர்க்கத்தினரிடையே பாலியல் வன்முறை நிகழ்த்தப்படுவது ஏன் பேசப்படுவதில்லை. எத்தனை பாலியல் வன்செயல் செய்த சமூகப் பிரமுகர்களைத் தமிழ்ச்சமூகம் கண்டுள்ளது?



பார்வதி கந்தசாமி

தமிழ்ச் சமூகம் சிறுவர் பாலியல் தொடர்பாக விழிப்புணர்வைக் கொண்டிருக்கின்றனரா? அண்மையில் இலங்கையின் வடபுலத்தில் 5 வயதுச் சிறுமி பாலியல் தாக்கத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டு பின் கிணற்றில் வீசப்பட்டதை ஊடகங்களில் அறிந்தோம்.

அண்மையில், தை மாதம் 16ம் திகதி செய்தி களில் 'கணிதபாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் ஓர் ஆண் தன்னிசை சிறுவர்கள் மீது பாலியல் துன்புறுத்தல் செய்தது பற்றி சமூகத்துடன் பேசுவதற்கெனச் சந்திப்பு ஒன்றை அதே மாதம் 25ம் திகதி அங்குள்ள சமூக நிறுவனத்தில் ஏற்பாடு செய்து தமிழ்ப் பெற்றோரை முன் வருமாறு பொலிஸார் அழைப்பு விட்டனர். லட்சுமிகாந்தன் என்பவர் இரு ஆண் சிறுவர்-

தொடர்தல் 30ம் பக்கம்

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

HOMELIFE FUTURE REALTY

7 Eastvale Dr #205 Office: 905-201-9977
Markham, Ontario Fax: 905-201-9229
L3S 4N8



Find your Dream Home and a Suitable Mortgage, ALL IN ONE PLACE!



1950 KENNEDY ROAD
2 BED ROOM CONDO APARTMENT
RENOVATED KITCHEN AND BATHROOM
ASKING PRICE \$122,400
CALL ME FOR MORE DETAILS

1ST MORTGAGE
2ND MORTGAGE
EQUITY LINE OF CREDIT

5 Year Mortgage Rates

Variable: 2.65%

Fixed: 2.94%

LOKAN SUNDARAM AMP
Real Estate / Mortgage Broker
416-450-3984
lokan.homelife@gmail.com



Corporate Office: Suite 200, 2005 Sheppard Ave. E., Toronto ON M2J 5B4
Toll Free: 1-877-366-3487 License #10530



Computek College

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY

பெருமையுடன்
வழங்கும்

நாடு வீரோதம் 2013

Hartley College & SACEM நிதிசேர் நிகழ்வு

திரை இசைப்பாடல்கள் மற்றும்
கர்நாடக ராகத்தில் அமைந்த
பழைய புதிய திரைஇசைப் பாடல்கள்

தொடர்புகளுக்கு:
416.464.3551

Stephen Devassy

Rajhesh Vaidya

Mahathi

Saturday
April 06
6:00 PM

Place: Sir. John McDonalds Collegiate
(Pharmacy & Finch - Scarborough)



Computek College

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY

Choose from 10 Diploma Programs...

Community Services Worker (47 wks)

- Resource Counselor • Community Support Worker
- Intake Counselor • Community outreach Worker

Ent. Network Engineering (50 wks)

- Network Specialists • Network Supervisor
- Network Designers • Network Analyst

Early Childcare Assistant (32 wks)

- Childcare Assistant • Infant Daycare Worker
- Daycare Worker • Preschool Worker

Personal Support Worker (24 wks)

- Personal Support Worker • Infant Daycare Worker
- Home Support Worker • Preschool Worker

Business Administration (26 wks)

- Administrative Assistant • Office Administrator
- Office Assistant • Executive Assistant

Computerized Accounting (26wks)

- Accounting Assistant • Accounts Payable Clerk
- Accounts Administrator • Accounts Receivable clerk

Accounting & Payroll Admin (35 wks)

- Pay & Benefits Clerk • Pay Advisor
- Payroll Clerk • Acctg & Payroll Clerk

Int. Application Development (40 wks)

- Application Developer • Analyst/Programmer
- Web Designer • Web Master

Medical Office Administration (28 wks)

- Medical Office Assistant • Hospital Ward/Unit clerk
- Medical Secretary • Medical Records Clerk

Network Engineering (28 wks)

- LAN Manager • System Administrator
- Network Administrator • Network Support Analyst

இலவச பயிற்சி நெறிகள் பயில விரும்புகின்றீர்களா?
நீங்கள் தகுதியுடையவராகலாம்!

- வேலைவழி தற்போது Unemployment (EI) பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்களுக்கு.
- Unemployment (EI) முடிந்து 3 ஆண்டுகளுக்கு மேற்படாதவர்களுக்கு.
- Maternity Leave முடிந்து 5 ஆண்டுகளுக்கு மேற்படாதவர்களுக்கு இந்நிதி.

அரசாங்கத்தின் (HRDC), பயிற்சி நெறிகள் பயிலுவதற்கு வேண்டிய விவரங்களைப் பெறத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

Bank Teller Course
Food Service Worker
Food Handler Certificate
English for Successful Living
MS Office

Call now to Register!

416.321.9911

905.471.3344

905.471.3344
Markham

416.321.9911
Scarborough

416.285.9941
Toronto



மொழி இழந்து...

9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பாலியல் வன்முறை:

மேலைநாடோ கீழைநாடோ, பெண் பாலியல் தாக்குதலுக்கு ஆளாகும்போது, அந்த பெண்ணில் என்ன பிழை இருக்கலாம், அவள் எப்படி உடை உடுத்திருந்தாள், எந்த நேரம் எங்கு சென்றாள் என்ற கேள்விகளை உயர்நீதிமன்ற மட்டத்தில் கூட கேட்கிறார்கள். ஆக, பெண் தன்னை பாதுகாத்துக்கொள்ள வேண்டும். 'சிவனே' என்றிருக்கும் ஆணை தூண்டாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பது தான் அவர்களின் வாத்தம். ஆனால், உண்மையில் ஒரு பெற்றார் சொன்னது போல், பாலியல் வன்முறை, கூடுதலாக, நெருக்கமான குடும்ப உறவுகள், நண்பர்கள் மற்றும் பிள்ளைகளது நம்பிக்கைக்கு பாத்திரமான ஆசிரியர்கள், மதப்பெரியவர்கள் செய்யும் காரியமாகத்தான் இருக்கிறது. வக்கிரமும், உறுதியற்ற மனமும், ஆதிக்கக் குணமும் கொண்டவர்கள் இவர்கள். இவர்கள் கண்ணுக்கு, இழுத்து போர்த்தியிருக்கும் பெண் கூட இரையாகலாம். ஆனால், எவ்வளவுக்கு நாம் ஒரு வரைமுறையை வைத்துக்கொள்கிறோமோ, அவ்வளவுக்கு நன்மை தான். அதுவும், நெருங்கி பழகும் பெரியவர்கள், குடும்பத்தினர், நண்பர்கள், என்று எம்மைச் சூழ இருப்பவர்கள் எம் உடலுக்கு அல்ல, எம் ஆளுமைக்கு முக்கியம் கொடுக்கத்தக்கதாக நம் பெண்பிள்ளைகள் நடந்து கொள்ளவேண்டும். உதாரணமாக பள்ளியில் வெளிப்படையாக உடை உடுக்கும் பெண்களோடு சக மாணவர்கள் வித்தியாசமாகவும் மதிப்பு குறைத்தும் நடந்துகொள்வதாக தன்மகள் சொல்வதாக நாம் செவ்வி கண்ட ஒரு தாயார் சொன்னார். என்னுடைய பேராசிரியர் சொன்னது போல், பாலியல்படுத்தப்பட்டு இருக்கும் உலகத்தில், நான் எப்படியென்றாலும் உடை உடுக்கலாம் என்று பெண் சொன்னால், தோற்றுப்போக வேண்டியது, துரதிர்ஷ்டமாக பெண் தான்.

மேலைநாட்டு கலாச்சாரத்தில், பெண்ணைப்

பாலியல் பண்டமாக்கப் பார்ப்பது மலிந்து போயிருக்கிறது என்கிறார்கள். பல ஆய்வுகளின்படி நாளாந்த வாழ்க்கையில் சிறுவர்களையும் ஆண்களையும் விட சிறுமிகளும் பெண்களும் பலமடங்கு அதிகமாக பாலியல் பொருளாக கப்படுகிறார்கள் என்பது நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது (American Psychological Association - 2007; Murnen & Smolak - 2000; Swim, Hyers, Cohen, & Ferguson - 2001). எம் 'கலாச்சாரத்தில்' இதை நிரூபிக்க ஆய்வு தேவையில்லை. சில தற்கால கனடிய தமிழ் பாடல்களும், இந்திய திரைப்பட கதாநாயகிகளின் உடையுமே போதுமானது.

தன்னை-பொருளாக்கல் (self-objectification):

பெருமதிப்பிற்குரிய Psychological Science என்ற ஆய்விதழில் தன்-பொருளாக்கல் (self-objectification) பற்றி Rachel Calogero அண்மையில் ஒரு கட்டுரை எழுதி இருக்கிறார். அதாவது, மற்றவர்கள் தன்னை பொருளாக கருதும் இயல்பை தனக்குள் உள்வாங்கி, பெண்ணானவள் தானே தன்னை ஒரு பொருளாக கருத்தொடங்கும் நிலை தான் self-objectification என்பது. இது மற்றவர்கள் உங்களை பொருளாக கணிப்பதை விட அதி ஆபத்தானது என்று இந்த ஆய்வுக்கட்டுரை சொல்கிறது. பாலியல் பொருளாதல் என்பது பால்நிலை சமத்துவமின்மையின் மிகக் கொடிய வெளிப்பாடு, ஏனெனில், அப்படியான ஒரு பார்வையில் பெண்ணின் உடல், அந்த கணத்திலாவது பார்ப்பவரின் உடமையாகிறது என சொல்லப்படுகிறது. ஆண்களோடு ஒப்பிடும் போது, தம் புறத்தோற்றத்தில் அதிக கவனம் செலுத்தும் பெண்கள், ஒரு பொருளாக, உயிரில்லாத ஐடமாகத்தான் அதிகம் பேர் பார்வையில் தெரிகிறார்கள் என ஆய்வு ரீதியாக கண்டறிந்துள்ளார்கள் (Heflick & Goldenberg - 2009). ஒரு பண்டமாக, பொருளாக பார்க்கப்படும் போது பெண் சக்தியற்று அடக்கப்படுகிறாள். அதேநேரம், மற்றவர்கள் பார்வையில் தன்னைத் தானே பாலியல் பண்டமாக நோக்க ஆரம்பிப்பதால், தான் ஒரு

பாலியல் பொருள் தான் என்பதை ஆணுக்கு இன்னமும் வலுவாக வெளிக்காட்டுகிறாள் பெண் என்கிறார் Calogero. ஆண்களின் கவனத்தை கவருவதையிட்டு இன்னமும் தன்னை 'பொருளாக்க' முயற்சி செய்யும் பெண்கள், தம் முன்னேற்றம், சமூக முன்னேற்றம் என்று எதிலும் அக்கறை இல்லாதவர்களாகவே வளர்ந்து வருகிறார்கள் என்பது மிக வருத்தத்துக்கு உரியது (Saguy, Tausch, Dovidio & Pratto - 2009).

நாம் விரும்பிய ஆடையை அணிய எமக்கு உரிமை இருக்கிறது. ஆனால் உரிமை இருக்கிறது என நாம் எல்லாவற்றையும் செய்து விடுவதில்லை. தெருவில் கத்தி பாடவேண்டும் போல் இருந்தால், அடக்கிக் கொண்டு வருகிறோம். எவருக்கும் ஆபத்தில்லாத இந்த சிறு விடயத்தைக் கூட நாம் தவிர்க்கிறோம் என்றால் எம் சுயமரியாதையை, எம் பாதுகாப்பை கேள்விக்குறியாக்கும் ஆடைகளில்

ஏன் கவனம் செலுத்த தவறுகிறோம்? ஏன் எம் குழந்தைகளை சிறுவயதில் இருந்தே சரியாக வழிநடத்தத் தவறுகிறோம்? எம் பிள்ளைகள் மற்றவர்கள் கண்ணிற்கு போகப்பொருளாக தெரியவேண்டும் என்று விரும்புகிறோமா அல்லது அவர்கள் சுயத்திற்கு உரிய மரியாதை கிடைக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறோமா?

பெண்மை முன்னேறவேண்டும், குடும்பம், சமூகம், நாடு என பலமட்டங்களிலும் நம் பெண்கள் பங்களிக்கவேண்டும் என்றால், பெண் சுயமரியாதையை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். தன்னை வெறும் உடலாக, ஒரு பொருளாக, சிறுமைப்படுத்துவதை, மற்றவர்கள் சிறுமைப்படுத்துவதை, ஒருபோதும் அனுமதிக்கக்கூடாது. பெண்ணே தன்னை மதிப்பதற்கும், ஆண் பெண்ணை மதிப்பதற்கும், ஆண் - பெண் உறவின் சிறப்பிற்கும் இதுவே வழிசமைக்கும்.

Pushpa.kanagaratnam@thaiveedu.com



Prostar Driving School

In a comfortable atmosphere with a school that understands your fears and problems!

- ◆ Special training for G1 & G2
- ◆ Make arrangements to get an early appointment
- ◆ Car available for G1 & G2 Road Test

For that special feeling of success contact me

பேரீன்பநாதன் வேந்தன்
Perinpanathan Venthan
Ministry of Transportation approved Instructor

416 - 731 - 2829
venthanctr@yahoo.ca

..... வாங்க வீடு வீற்க

| | | |
|--|---|---|
| <p>Markham</p>  <p>\$ 699,000 16th / McCowan 4 Bed RM - 3 Wash RM</p> | <p>Scarborough</p>  <p>\$ 575,000 Staines / Steeles 4 Bed RM - 3 Wash RM</p> | <p>Markham</p>  <p>\$ 499,000 Markham / Steeles 3+1 Bed RM - 4 Wash RM</p> |
| <p>Scarborough</p>  <p>\$ 479,000 Sheppard / Morningside 4+2 Bed RM - 4 Wash RM</p> | <p>Scarborough</p>  <p>\$ 519,000 Bellamy / Lawrence 3 Bed RM - 2 Wash RM</p> |  <p>Higher Standards Agents! Higher Results!!</p> <p>HOMELIFE Future / Realty Inc. Brokerage <small>(Independent member and equal)</small> Bus: 905 201 9977 Fax: 905 201 9229</p>  <p>Kathir Kathirgamanathan, B.A. Real Estate & Mortgage Broker Multi Award Winner</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Call me any time 416 230 6462 or e mail: kathirhomelife@gmail.com</p> </div> |

பேரப்பெற்றோரியம்

பேரப்பெற்றோரியம் ஓர் அலாதியான அனுபவம். இதன் மூலம் ஒரு பேரப்பெற்றார் விளையாடுவதற்கான சந்தர்ப்பத்தைப் பெறுவதற்கும், புதியவர் ஒருவர் மீது அன்புகாட்டுவதற்கும், விருத்திபெறுகின்ற உள்ளமொன்றின் மாயாஜாலங்களை மெச்சுவதற்கும், மீண்டும் ஒருவரின் தேவையினை அனுபவிப்பதற்கும் முடிகின்றது. மேலும் பேரப்பெற்றோரியம் ஒரு மனவழுத்த விலக்கியாக இருப்பதுடன் அவர்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய வாழ்வு வெறுமையைப் போக்கும் அருமருந்தாக அமையும். இதனால் அவர்களின் வாழ்நாளாகக் கூட்டும் சஞ்சீவியாக அமைந்துவிடலாம்!

பேரப்பெற்றோரியத்தை தாமாக அனுபவித்து உள்ளதால் ஏற்பட்ட தாக்கத்தினால் அதைப் பகிர்ந்து கொள்ள நினைத்தே இக்கட்டுரையை எழுத எத்தனித்துள்ளார் கட்டுரை ஆசிரியர். அவருக்கு அவரின் மூத்த மகள் மூலம் ஒரு பேத்தி பிறந்தால். அவள் பிறந்த கையோடு ஆசிரியருக்கு முனைசார் நோயொன்று வந்து விட்டது. ஆனால் அதன் விளைவு பற்றி எது வித அங்கலாய்ப்புமின்றி நேரிய சிந்தனையுடன் பேத்தி பிறந்த சந்தோசத்தில் அவளுடன் தன் நேரத்தைச் செலவு செய்வதிலேயே அக்கறையாக இருந்தார். கடவுள் கிருபையால் முனைசார் வியாதி ஒன்றும் விரும்பத்தகாத விளைவை ஏற்படவில்லை. அவர் தொடர்ந்தும் பேரப்பெற்றோரியத்தை நன்கு அனுபவித்து வருகின்றார்!.

பேரப்பெற்றோரியத்தின் மூலம் பேரப்பெற்றோர்கள் பின்வரும் விடையங்களைச் செய்யமுடியும்:

- அவர்களின் உணர்ச்சிவயப்பட்ட விடையங்களை புதிய செவிசாய்ப்போருடன் பகிர்ந்து கொள்ளல்.
- புதிய வழிமூலம் உலகை இளையவர்களுடாக காணுதல்.
- ஆர்வமிது இளைய மனதுடன் சேர்ந்து விளையாட்டுக்கள், சங்கீதம், வாசித்தல், இயற்கை மற்றும் பலவித நாட்டங்களை அனுபவித்தல்.
- பரந்த உதவியை வழங்குவதுடன், பேரப்பிள்ளைகளுக்கு உச்சாகத்தைக்கொடுத்தல்.
- பேரப்பெற்றோர்கள், பெற்றோர்களாக இருந்து விட்ட தவறுகளைத் தவிர்த்து தங்களுக்கு இப்பொழுதுள்ள பரந்துபட்ட அனுபவங்களைப் பிரயோகித்தல்.
- பேரப்பிள்ளைகள் பல படிநிலைகளுடாக வளர்ச்சி பெற்று வரும்போது அதனை கவனமாகக் கவனித்து வருதல்.
- பேரப்பிள்ளைகளின் இயல்புகளையும், உணர்ச்சிவயப்பட்ட விடையங்களையும் அறிந்து கொள்ளல்.

- பெற்றோர்கள் வழங்கமுடியாத உள்ளீடுகளை பேரப்பெற்றோர்கள் வழங்கல்.
- பேரப்பெற்றோர்கள் தாங்கள் பெற்றோராக இருந்த காலத்தில் செய்யமுடியாது இருந்த விடையங்களை பேரப்பிள்ளைகளுக்கு செய்யக்கூடிய அனுசூலம் இருப்பதால் பேரப்பிள்ளைகளுடன் அன்னியோன்ய இணைப்பை விருத்தி செய்யக் கூடியதாக இருத்தல்.

பேரப்பெற்றோர்கள் பேரப்பிள்ளைகளின் வாழ்வில் ஒரு தொடர்ச்சியான நிலையை ஏற்படுத்த

துடன் முதுமையடைதல் சார்பான பிள்ளைகளின் நேரிய மனப்பாங்கை வளர்த்தெடுப்பதுடன் வாழ்நாள் பூரான கற்றுக்கொள்ள தங்கள் திறன்களையும் விருத்தி செய்யலாம்.

பேரப்பெற்றோர்கள் பேரப்பெற்றோரியத்தில் ஈடுபடும்போது பேரப்பிள்ளைகளின் பெற்றோருடன் சில அடிப்படை விதிகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்:

- குழந்தைப் பேரப்பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பு பிற்காக வீட்டில் செய்யவேண்டிய பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள்.



முடியும். எவ்வாறெனின் பேரப்பெற்றோர்கள் ஒரு குடும்பத்தின் வரலாற்றை நன்கு புரிந்தவர்களாக இருப்பதால் பேரப்பிள்ளைகளின் வாழ்வில் செழுமையான குடும்பப் பாரம்பரிய உணர்வினை ஏற்படுத்திக்கொள்ளலாம். அத்



கந்தையா பரநிருபசிங்கம்

- குழந்தைகளின் பெற்றோராக மாற முயற்சித்தல்.
- பேரப்பிள்ளைகளின் அன்பைப் பெற்றுக் கொள்ள எத்தனங்களைச்செய்தல்.
- முதல் வரும் பேரப்பிள்ளைகள் மீது அத்த ஈடுபாடு காட்டல்.
- பேரப்பெற்றோர்கள் தங்கள் எல்லைகளை உதாசீனம் செய்தல்.

பேரப்பெற்றோரியம் அநேகமாக பேரப்பெற்றோர்களின் விருப்பத்தின் பேரிலேயே நடைபெறுகின்றது. ஆனால் சில சந்தர்ப்பங்களில் பேரப்பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளால் துன்புறுத்தல்களுக்கு ஆளாவதுண்டு! இது எதனால் ஏற்படுகின்றது என்றால் திட்டமிட்ட முறையில் பிள்ளைகளாலும் மருமக்களாலும் பேரப்பெற்றோர்கள் சுரண்டப்படுவதனால். உதாரணமாக சில பிள்ளைகள் தங்கள் பெற்றோர்களைத் தாய்நாட்டிலிருந்து தாங்கள் பொறுப்பேற்று வரவழைத்தபின் அவர்களை நான்கு சுவர்களுக்குள் அடைத்து வைத்து அவர்களின் சமூக நலப்படிக்களை அல்லது மூத்தோர் ஓய்வூதியத்தைத் தாங்களே முழுமையாகப் பெற்றுவிட்டு தங்கள் பிள்ளைகளையும் அவர்கள் பொறுப்பிலேயே முழுமையாக விட்டுச் சென்று விடல். இந்த வயோதிபர்களுக்குரிய வெளியை கொடுக்காமல் விட்டுவிடல்.

அது ஒருபுறமிருக்க தாங்களாகவே விரும்பி பேரப்பெற்றோரியத்தைச் செய்துவரும் பேரப்பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகள் மீது காட்டும் அன்பைவிடப் பேரப்பிள்ளைகள் மீது கூடிய அன்பு காட்டுவது வழக்கம். இது பேரப்பிள்ளைகள் சிறியவர்களாக இருக்கும்போது அதிகமாக இருக்கும்.

இடக்கலக்கலாக, வளர்ப்புப் பிராணிகளில் அதிக நேரத்தைச் செலவிடும் பேரப்பெற்றோர்கள் தங்கள் பேரப்பிள்ளைகள் மீது அதிக நேரத்தைச் செலுத்தினால் பிள்ளைகளுக்கு ஆறுதல் ஏற்படுவதுடன் பேரப்பிள்ளைகளின் வாழ்வில் கணிசமான பலன் கிடைக்கும்.

எழுத்தறிவுள்ள பேரப்பெற்றோர்கள் பேரப்பிள்ளைகளின் சிந்தனைத்தீர்ப்பறிவு விருத்தியில் பெரும் பங்காற்ற வாய்ப்புண்டு. இதற்கு அவர்கள் தங்களை முறைசார் பயிற்சிக்கு உட்படுத்தியிருந்தால் மிகவும் பயனுள்ளதாக அமையும். பேரப்பெற்றோரியம் பிள்ளைப் பராமரிப்புப்பற்றிய எழுத்தறிவை தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு கற்றுக்கொடுக்கவும் உதவலாம்.

பேரப்பெற்றோரியத்தில் அதிக ஈடுபாடுகொண்ட பேரப்பெற்றோர்கள் மற்றைய குழந்தைகள் மீதும் அக்கறையும் அன்பும் காட்டும் கடத்தப்படக்கூடிய மனோபாவத்தைக் கொண்டிருப்பர். இதனால் அவர்கள் தங்கள் ஓய்வு நேரத்தில் பிறகுமுந்தையவர்கள் விடையங்களில் தன்னார்வத் தொண்டு பற்றிச் சிந்திப்பதற்கும், நடைமுறைப்படுத்துவதற்கும் மனங்கொண்டிருக்கலாம். இதனால் நாதியற்ற குழந்தைகள் இவர்களின் சேவை பெற வாய்ப்புக்கள் உண்டு.

paranirubasingam.k@thaiivedu.com



Saree Blouse

உங்கள் சகலவிதமான

சட்டை (சாறி புளவுஸ் / Saree Blouse)

தைப்பதற்கும்

அழையுங்கள்.

416 264 6400

வாசகர்களின் கவனத்திற்காக சில பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள்:

- வீட்டில் ஒரு பகுதியை எல்லையிட்டு அதனுள் பிள்ளையை விட்டுவிடல்.
- கீழ்மாடி, மேல்மாடிப் படிகளின் தொடக்கத்தில் தடைகள் போடல்.
- மின்னணைப்புக் குழிகளை மூடிவிடல்.
- தவறான விழிப்புகளை காப்புக்களால் விழிப்பிடல்.
- வாயினுள் வைத்து விழுங்கக்கூடிய பருமனுள்ள பொருட்களைத் தவிர்த்தல்.
- கடினமான தரைகள் உள்ள பகுதியில் குழந்தைகளை விடாது தவிர்த்தல்.

பேரப்பெற்றோர்கள் பின்வரும் பகுதிகளில் மாட்டிக்கொள்வதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

வீடு வாங்குவதற்கும் விற்பதற்கும்



Service Plus

5855 Taschereau Blvd (Office)
Brossard, Quebec. J4Z 1A5
Email : sugumaran@sympatico.ca

Office : (514) 299-3186
(450) 926-1881



Sugumaran Sinnaiah

Chartered Real Estate Broker

Best Insurance for Low Rates

Life Insurance

- Non Medical Insurance
- Critical Illness Insurance
- Mortgage Insurance
- RRSP - Start from \$25
- RESP - Start from \$25
- Travel Insurance
- Investment Loan
- Home Equity Line of Credit

நீங்கள் வைத்திருக்கும் காப்புறுதி சரியானதா?

உங்களுக்கு அது போதுமானதா?

உங்களுக்கு மேலதிக காப்புறுதி தேவைப்படுகிறதா?

மற்றும் RRSP, RESP போன்ற எந்த தேவைகளுக்கும் என்னை அழையுங்கள்.

MEDICAL
INSURANCE FOR
SUPER VISA
100%
REFUND IF VISA DENIED

No body beats my price!
No body beats my service!

REFER
your friends
or Family &
Get Rewards

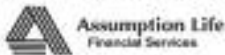
Thana Manickavasagar

Broker

Cell : 416-728-5772

Off : 416-519-3896

Fax : 647-547-8147



E-mail : thana7@gmail.com Web : www.thana.ca

80 Nashdene Road, Unit D218, Scarborough, ON, M1V 5E4

வீடு வாங்க விற்க

சேலிபின் அபயாசம் அபிவிருத்தி வீடு



Kuga Raveendrarajah

Real Estate Broker

Dir: 416-843-8585



Hillcrest/Hurontario

2 + 1 Bedrooms 2 Washroom



Dundas St E/ Mill St

\$599,000

4 Bedrooms 4 Washroom



Mathan Selvendarakumaran

Sales Representative

Dir: 416-625-2870



Church & Hwy 2

\$579,000

4 + 2 Bedrooms 4 Washroom



Lawrence / Manse

4+1 Bedrooms 4 Washroom Finished Basement
\$659,000

4 Bedrooms 3 Washroom
Sep. Ent. to Basement
\$499,900

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6



Bus: 416-298-3200

வசந்தகால வீட்டுப் பராமரிப்பு (Spring - Home Maintenance)

கடந்த காலக்கட்டுரைகளில் குறிப்பிட்டது போல் காலநிலைக்கேற்ற வகையில் வீட்டைப் பராமரித்து வந்தால் திடீரென ஏற்படும் பாரிய செலவுகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். அந்த வகையில் குளிர்காலம் முடிவடைந்து கோடை காலத்தை எதிர்பார்த்து நிற்கும் எங்களுக்கு வசந்த காலத்தில் எந்தவகையில் வீட்டைப் பராமரிக்கலாம் அல்லது கோடை காலத்திற்கு தயார்படுத்தலாம் என்பது பற்றி குறிப்பிடுவது பொருத்தமானது.

வீடும் விடியலும் - 83

குளிர்நட்டி - Air conditioner

குளிர்நட்டியைச் சுற்றி சருகுகள், குப்பை கூழங்கள் குவிந்திருக்க வாய்ப்பு உள்ளது. அவற்றைச் சுத்தப்படுத்துவதோடு குளிர்நட்டியைச் சுற்றியுள்ள வலைப்பகுதியினை (Net) Garden hose மூலமோ அல்லது Vacuum Cleaner இன் உதவியுடனோ, சுத்தம் செய்து காற்றோட்டம் தடைப்படாதவாறு குளிர்நட்டி இயங்

கின்றதா என்பதை உறுதி செய்வதோடு நீர் நேரடியாக அத்திவாரத்திற்கு அடியில் உட்புகாதவாறு பார்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும். குறிப்பாக அத்திவாரத்தில் இருந்து 5 அடிக்கு வெளியே நீர் சென்றடையும் விதத்தில் அவை பொருத்தப்பட்டிருப்பது சாலவும் சிறந்தது.

கூரை - Roof

Chimney, Spylightஐ அண்டிய பகுதிகளில் நீர்க்கசிவு ஏற்படலாம். இக்காலப்பகுதியில் Attic ஊடாக நீர்க்கசிவுக்கான அடையாளங்



வேலா சுப்ரமணியம்
- Certified Home Inspector -

பதற்குரிய சிறந்த காலம் இதுவே. மரங்கள் அளவுக்கு அதிகமாக வளர்ந்திருந்தால் அதற்குரிய தொழில்சார் வல்லுனர்களை நாடுவதே சாலவும் சிறந்தது.

வாகனப்பாதை - Driveway

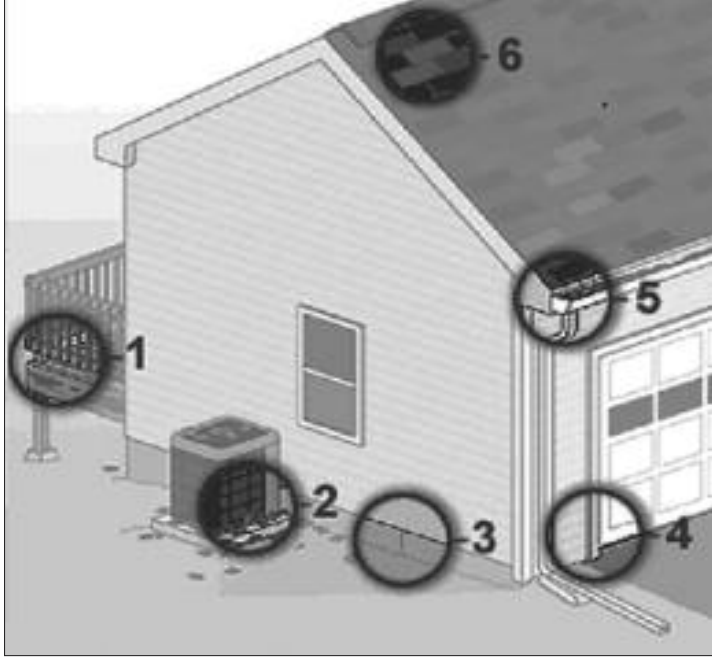
வாகனப்பாதைக்கு குளிர்காலத்தில் உட்பால் குளிப்பாட்டி இருப்போம். இந்த வருடம் அவ்வளவாக இல்லாவிட்டாலும் போட்ட உப்பு தங்கி இருந்து அதற்குரிய பணியைச் (அரிப்பு) செய்து கொண்டே இருக்கும். Asphalt, Interlock, concrete என்று எந்தவகை வண்டிப் பாதையாக இருந்தாலும் இக்காலப் பகுதியில் Power washerஇன் உதவியுடன் முதலாவது வேலையாக வண்டிப்பாதையை நன்றாகக் கழுவி உட்பின் தன்மையை இல்லாது செய்தல் வேண்டும்.

குறிப்பாக Inter Lock உள்ளவர்கள் கல்லின் இடைவெளிகளில் பூண்டுடன் முளைப்பதை அவதானிக்கலாம். எனவே அவை முளைக்க முன்னர் அதனைத் தடுக்கக்கூடிய விதத்தில் உரிய மண்ணைப் போட்டு (Brush stone dust) பாதுகாக்கலாம். Congrete வாகனப்பாதையாக இருந்தால் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை யாவது அதனை Seal பண்ணத் தவறக்கூடாது. Asphalt வாகனப் பாதையாக இருந்தால் இருக்கக்கூடிய வெடிப்புகளை, அடைத்த பின்னர் நல்ல வெப்பமான காலநிலை வரும் போது இரண்டு வருடத்திற்கு ஒருமுறையாவது Seal பண்ணத் தயாராதல் வேண்டும்.

கவனத்தில் கொள்ளவேண்டிய மேலும் சில...

- வெப்பமாக்கியுடன் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் ஈரப்பதனாக்கியை (Central Humidifier) முற்றாக நிறுத்தி விடுங்கள்.
- வெப்பமாக்கிக்கோ (Furnace), Fire placeக்கோ முதன்மை விளக்குகள் (Pilot Lamps) பொருத்தப்பட்டிருந்தால் அவற்றை நிறுத்தி விடலாம்.
- வெளிவளவிற்கோ அல்லது முன் வளவிற்கோ (Back Yard & Front Yard) போகும் குழாய்களின் நீரை நிறுத்தி இருந்தால் (Shut Off) அவற்றைத் திறந்துவிடலாம்.
- 3 மாத்திற்கு ஒருமுறை வெப்பமாக்கிக் குரிய வடிக்கடியை (Filters) மாற்றிவிடவேண்டும் என்ற அடிப்படையில் அதனையும் உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.
- யன்னல்களுக்குரிய வலைகளை (Net)ச் சுத்தப்படுத்தி அல்லது அவசியம் ஏற்பட்டால் பிரதியீடு செய்து தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.
- தண்ணீர் வெளியேற்றத்திற்குரிய வெளிப்புறப் பாதைகள் அடைபட்டிருந்தால் அவற்றை சுத்தம் செய்தல் வேண்டும்.
- பூக்கன்றுகள், காய்கறி வைப்பவர்கள் மண்ணைத் தயார் செய்து தேவை ஏற்பட்டால் பசளைகளைப் போட்டு தமது பணிகளை ஆரம்பிக்கலாம்.

velasubramaniam@thaiveedu.com



மரத்தளம் - Deck

பொதுவாகக் குளிர்காலத்தில் தேங்கிக்கிடந்த பணிப்படிமானங்கள் கரையத் தொடங்கியதும் நீர், மரப்பலகைக்குள்ளேயோ அல்லது மரச்சட்டங்களுக்குள்ளேயோ உட்புகத் தொடங்கலாம். மரச்சட்டங்களில் உரிய எதிர்ப்புத் தன்மையற்றுப் போய்விட்டால் உட்புகும் நீரால் மரம் உரிய காலத்திற்கு முன்னர் உக்கிப் பழுதடைந்துவிடும். இக்காலத்தில் நீர்க்கறை, பொருமல் என்பவற்றை அவதானிப்பதன் ஊடாக கோடைகாலம் வரும்போது உரிய-முறைப்படி நீர் எதிர்ப்புக்குரிய பூச்சுக்களை பூச (Water Resistant Paint) எம்மைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளலாம். அத்துடன் Mold, Moss போன்ற பங்கல் பிடிக்காமல் இருப்பதற்காக ஒருதடவை Power Washer உதவியுடன் கழுவிடும்விடலாம்.

கக்கூடிய நிலையை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

அத்திவாரம் - Foundation

பனிஉருகி கரைந்தோடும் காலப்பகுதியாக இக்காலம் விளங்குவதால் பொதுவாக நிலக்கீழ் அறையில் தண்ணீர் உட்புகும் இடர் இக்காலத்தில் தான் அதிகமாக இருக்கும் எனவே மயிரளவு (Hairline Crack) வெடிப்பினால் கூட தண்ணீர் உட்புகும் வாய்ப்பு இருப்பதால் நிலைமை மோசமாக முன்னர் சற்று கூர்ந்து அவதானித்தால் உரிய நடவடிக்கைகளை ஆரம்பத்திலேயே எடுத்துவிடமுடியும்.

வாகனக் கொட்டகைக் கதவு

வாகனக் கொட்டகைக் கதவு திறப்பதற்குப் பொதுவாக மோட்டர்கள் பொருத்தப்பட்டிருக்கலாம். அதன் தொடர்பைத் துண்டித்து விட்டு கையால் கதவை ஒரு தடவை திறந்து பார்த்து கதவு தடைகளின்றி இலகுவாக திறந்து முடுகிறதா என்பதை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள். தடைகள் இருந்தால் over head springஐ சரி செய்ய வேண்டிய தேவை இருக்கலாம். அத்துடன் உரிய முறையாக வேலை செய்கின்றனவா? என்பதையும் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

தண்ணீர் பீலிகள் - Gutters

அடைபட்டு இருக்கக்கூடிய பீலிகளை நன்கு சுத்தம் செய்து இலகுவில் நீர்வழிந்தோடும் தன்மையை உறுதி செய்தல் வேண்டும். அத்துடன் கீழ் நோக்கி விழும் குழாய்கள் (Downspout) உரிய முறையில் நீரை வெளியேற்றுகிறதா? என்பதையும் அவதானித்தல் நல்லது. முக்கியமாக அதன் அடியில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் Leader pipes அடைக்காதிருக்-



களை இலகுவாகக் கண்டுகொள்ளலாம். பொதுவாக 15-20 வருடங்களுக்கு கூரையில் போடப்பட்டிருக்கும் Shingles நின்றுபிடிக்கும் என்றாலும் காற்று மற்றும் புறக்காரணிகளால் பழுதடைந்துள்ள அல்லது இடைவெளியாக உள்ளவற்றை பழுதுபார்ப்பது அவசியம்.

மரங்கள்

வீட்டைச் சுற்றி மரங்கள் இருப்பது ஆரம்பத்தில் நன்றாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் காலப்போக்கில் அதுவே பெரிய பிரச்சினை ஆகி விடும். வளர்ந்த மரங்கள் கூரையையோ, யன்னல்களையோ தாக்கி சேதங்களை உண்டு பண்ண வாய்ப்பு இருக்கின்றது. கொப்புக்கள் வளர்ந்து பாரம் ஏறமுதல் அவற்றை கத்தரிப்-

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

A Certified Home Inspector

நம்பிக்கை, நூணயம், தரம் >>> திருப்தி, மகிழ்ச்சி, சேமிப்பு

காலத்திற்கேற்ப நவீன கருவிகளின் துணையுடன்

- ☑ துரித சேவை
- ☑ வீரிவான அறிக்கை

வீட்டுப்பராமரிப்பு பற்றிய புரண விளக்கம்

Home Maintenance Guide with Every Home Inspection

ஆலோசனைகளுக்கு
Vela Subramaniam
Certified Home Inspector

Tel: 416-786 0760 / 905-683-0068
E-Mail: homeinspectorvela@gmail.com

416.200.5470

“THE MAN DOING EVERYTHING”

ELECTRICAL - PLUMBING & DRAINAGE SERVICES

SANTHA

www.santha.ca 416-200-5470



Sell your home
faster
and more **money**

Kingston rd / Meadowvale Rd



\$949,000

5 Bedrooms, 4 W Rooms
Finished Bsmt

14th Av / Lagacy Dr



\$749,000

4 Bedrooms, 4 W Rooms
Hardwood Floor Finished Bsmt

Morningside/Finch



\$399,000

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Ceramic, Hardwood Floor

Brimley/Eglinton



\$390,000

3 Bedrooms, 1 W Rooms
Hardwood Floor

Reeves Way/ 9 Th Line



\$449,000

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Hardwood Floor

Mccowan/Steeles



\$469,900

3 Bedrooms, 2 W Rooms
Ceramic Floor

Markham Rd/Denison



\$521,000

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Ceramic, Hardwood Floor

Hover Park/48/9th



\$529,800

4 Bedrooms, 3 W Rooms
Ceramic, Hardwood Floor

9th Line/14th Ave



\$589,900

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Ceramic Floor

9th Line & 407



\$648,000

4 Bedrooms, 3 W Rooms
Hardwood Floor

Mccowan/Highglen



\$799,000

4+2 Bedrooms, 5 W Rooms
Hardwood , Ceramic Floor

Brimley/Lawrence



\$419,900

3 Bedrooms, 1 W Rooms
Granite ,Hardwood Floor

Hamony N/Taunton



\$379,900

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Hardwood

Westney/Rossland



\$455,000

3+1 Bedrooms, 3 W Rooms
Ceramic Floor

Business with Property



\$2,199,000

Best Prize

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.

- Your home advertised 24 hours a day until it is sold
- Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold
- Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

Your home sold in 30 days or we buy it



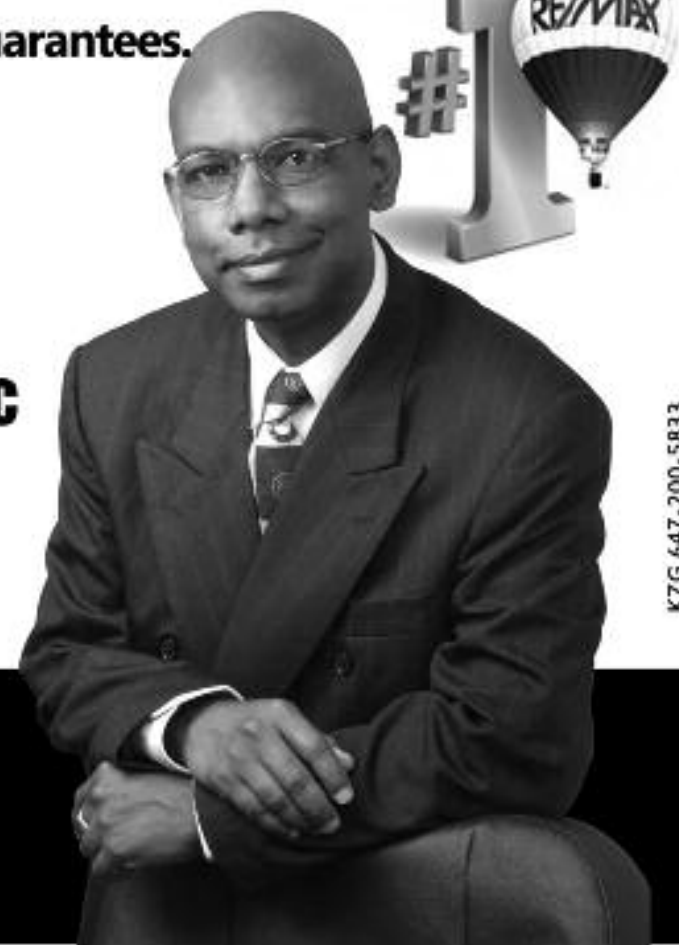
Elaguppillai Srinathan (Mike) B.Sc

Sales Representative

Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@yahoo.com

**Ph1-7800 Woodbine Ave
Markham, ON L3R 2N7
Office: 905-470-9800
Fax: 905-470-7770**



KZG 647-200-5833

I can also assist you Mortgage financing, Home Inspection Real Estate lawyer

Brand New Home for Private Sale

Stouffville வில் 2500 சதுர அடி உடைய 40 Lot புத்தம் புதிய வீடு May மாதம் closing செய்யக்கூடிய நிலையில் ஐந்தாம் இலக்கம் உடைய Star Lane Home for Sale (This is Assignment)

4 Bed Rooms, 2.5 wash rooms, Living Room, Dining Room, Family Room, Break fast Room, 9' Ceiling, Tall Kitchen Cabinets, Hard Wood on main floor and steps. Staircase with Iron pickets, Duple Door Entry, 2 Car Carage, More upgands.

Builder டம் பதிவு செய்த Same price க்கு விற்கக்கப்படும். (Assingment)

Only \$ 569,190

569,190 (Assingment fee buyer has to pay)

Raj: 647 409 7461, 647 409 7461



பாலியல் வன்முறை...

23ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

களைப் பாலியல் துன்புறுத்தல் செய்ததாகவும், 1999ற்கும் 2003ற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் இது நிகழ்த்தப்பட்டதாகவும் கூறப்பட்டது. எத்தனை குழந்தைகள் இத்துன்பியலைக் கூற முன்வந்தனர்? எத்தனை பெற்றோர் தங்கள் குழந்தைகளுக்கும் இது நடந்திருக்கலாம் என்று எண்ணினர் அல்லது தங்கள் குழந்தைகளுக்கு இத்துன்புறுத்தல்கள் உளவியல் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்று எண்ணினர்?

தமிழ்ச் சமூகத்தில் சிறுவர் பாலியல் துன்புறுத்தல் பற்றிய விழிப்புணர்வு இல்லை. பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைக்கான ஆதரவும் இல்லை என்றே கூறவேண்டும். சிறுவர்களும் சிறுவர்களாக இருந்து இன்று வளர்ந்தவர்களாகி இத்தகைய துன்புறுத்தலை சுமந்தவர்களாக மௌனிகளாக வாழ்கின்றனர்.

குழந்தைகள் மீது பாலியல் துன்புறுத்தல் என்பது பற்றிய வரையறுக்கப்பட்ட சர்வதேச வரைவிலக்கணம் ஒன்று இல்லை. 2011ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்க உளவியல் சங்கம் கூறிய வரைவிலக்கணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு குழந்தைப் பாலியல் துன்புறுத்தல் பற்றி நோக்குவோம்.

‘எந்த ஒரு துன்புறுத்தலும் வயது வந்த ஒருவர் தான் அதிகாரத்துவமும், பிரதானமும் வகிக்கும் ஒருவராக ஒரு குழந்தைமீது பலாத்காரமான வழிமுறைகளிலும் வற்புறுத்தல் வழிகளிலும் பாலியல் வன்செயலில், துன்புறுத்தலில் ஈடுபடுவதாகும். குழந்தைகள் மீது பாலியல் துன்புறுத்தல் என்பது குழந்தையின் பாலியல் உறுப்பைத் தொடுதல், தடவுதல், வாயால் முத்தமிடல் வாயால் தொடுதல், விரல்களால் பாலியல் உறுப்பினுள் நுழைத்தல், பாலியல் உறுப்பினுள்ளும் குதத்தினுள்ளும் பாலியல் உறுப்பால் பாலியல் உறவு கொள்ளுதல் போன்ற ஈடுபாடு ஆகும். குழந்தைகள் மீது பாலியல் துன்புறுத்தல் என்பது தனியாக உடலுறுப்புடன் உறுப்புத் தொடர்பாடல் கொள்வது மாத்திரம் அல்ல. உறுப்புத் தொடர்பு

கொள்ளாது, தனது பாலியல் உறுப்பை பளிச்சென்று காட்டுதல், பிறரின் பாலியல் செயற்பாடுகளைப் பாலியல் நோக்குடன் அவதானித்தல், அவதானிக்காத வேளையில் ஒருவரை நிர்வாணப் படம் எடுத்தல், பாலியல் சார்ந்த நிர்வாணப் படங்களை எடுத்தல் போன்றனவும் இதில் அடங்கும்.

சிறுவர் பாலியல் வன்முறைக்கு உட்பட்டவர்கள் அதற்கான தகுந்த சேவைகளைப் பெறாவிட்டால் அவர்களது பிற்கால வாழ்க்கையில் பல சிக்கல்களை எதிர்நோக்கலாம், பதட்டம் நிறைந்தவர்களாக இருக்கலாம், பாடசாலை வேலைகளில் புலன் செலுத்தாமல் விடலாம், பாலியல் துன்புறுத்தல் தன் பிழையால் நடந்தது என தன்மேலே குற்றத்தைச் சுமத்தி வாழலாம், தற்கொலை செய்து கொள்ளலாம், மன உளைச்சலுக்கு உள்ளாகலாம், இக்கொடுந்துயர் நீங்காது உழலலாம், பிறரை வன்புணர்ச்சிக்கு உள்ளாக்கலாம், பலருடன் பாலியல் புணர்வு அல்லது புணர்வு கொள்ளலாம், சிறு குழந்தைகள் மீது பாலியல் பலாத்காரம் செய்யலாம், மதுபோதைக்கு அடிமையாகலாம். குடும்ப வன்முறையாளராகலாம், மனோநிலை பாதிக்கப்பட்டவராகலாம்.

ஆகவே, பாலியல் வன்முறைக்கு உட்பட்ட பிள்ளைகளின் வாழ்வைச் சீரழிய உதவாது அவர்களுக்கு அவ்வாறு நடந்ததற்கான நிகழ்வுக்கு அக்குழந்தை பொறுப்பல்ல என்ற உறுதிக்கொண்டு குழந்தையின் எதிர்காலத்தை வளமாக்க ஏற்ற நடவடிக்கைகளை பெற்றார் எடுக்கவேண்டும். குழந்தையை நம்பவேண்டும். குழந்தைக்கு ஏற்புடைய சேவைகளைப் பெற்றுக் குழந்தையை அனுசரித்து நண்பர்போல ஊடாடி பொறுப்புள்ள பெற்றாராக உணரவேண்டும்.

பாலியல் துன்புறுத்தலுக்கு உள்ளான குழந்தையை அரவணையுங்கள்! அன்பெனும் தொடர்பில் தாலாட்டுங்கள்!!

parvathy.kanthasamy@thaiivedu.com



Raj. A. Rasaratnam
B. Com.

Sales Representative

416-726-8055

argaccounttax@rogers.com



HomeLife/ GTA Realty Inc.
Real Estate Brokerage*

5215 Finch Ave. E., Suite #203,
Scarborough, ON. M1S 0C2

*Independently own and operated

ARG Accountax

Income Tax & Accounting Solutions

Moved to NEW Location:

**5215 Finch Ave. E., Suite #252,
Scarborough, ON. M1S 0C2**



416-726-8055

Mortgage arrangement, Business incorporation
and corporate tax preparation

மோட்கேஜ் கிளிநிக்

- ⇒ லைன் ஒப் கிரெடிட் (equity) எடுக்க வேண்டுமா?
- ⇒ கடன்களை ஒன்றுபடுத்தி எல்லா பேமன்டையும் ஒரே பேமண்டாக மாற்ற வேண்டுமா?
- ⇒ ரீபைனான்ஸ் செய்ய வேண்டுமா?
- ⇒ 2^{வது} மற்றும் 3^{வது} மோட்கேஜ் தேவையா?
- ⇒ பாங்க்ரப்சி, கொன்சுயமர் புறப்போசல் செய்தோருக்கு மோட்கேஜ் தேவையா?
- ⇒ உரிய நேரத்தில் மோட்கேஜ் தவணைப் பணத்தினை செலுத்தமுடியாது பவர் ஒப் சேலினை எதிர்நோக்குகிறீர்களா? உடனடித்தீர்வுக்கான ஆலோசனைகள் தேவையா?
- ⇒ 2^{வது} 3^{வது} தடவை வீடு வாங்குவதற்கான மோட்கேஜ் தேவையா?
- ⇒ உங்கள் வீட்டு உரிமத்தினை உறவினரின் பெயருக்கு மாற்ற வேண்டுமா?
- ⇒ அனைத்து ரியல் எஸ்டேட் சம்பந்தமான சேவைகளையும் குறைந்த செலவில் செய்ய வேண்டுமா?

மற்றும் பல சேவைகள்...

வோக் இன் சனிக்கிழமை தோறும் 9.00 am - 5.00 pm

416-644-3555



CENTUM Rapid Mortgages Inc.

211-80 Nashdene Road, Scarborough ON M1V 5E4

FSCO LIC # 10156

தயா PK கந்தையா BAS, ABR, AMP

Principal Broker / President

FSCO License # M 08001083

T.P : 416-716-8707

ஜெ. இராசதுரை (Jey) MBA, BBA (Hons), AMP

Mortgage Development Manager & Agent

FSCO License # M 09001428

T.P : 416-624-4843



rapid realty inc.

416-259-2002

“Rapid Response; Rapid Results”

பூ பூக்கும் நேரம்....

தாய்வீடு வாசகர்களுக்கு மீண்டும் அன்பு கலந்த வணக்கங்களுடன், சற்று தாமதித்து வசந்த காலம் வந்தாலும், வீசும் வசந்தத்தை நுகரக் காத்திருக்கும் இனிய சித்திரையில் இம்முறை வீட்டுத் தோட்டம் பராமரிப்புப் பற்றிச் சில சுவையான தகவல்களைப் பார்ப்போம்.

காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்வதும், பருவத்தே பயிர் செய்வதும் சிறந்த பயனளிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. அத்தி வாரம் பலமாக, ஸ்திரமாக இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் உயர உயர பயமின்றி தொடரலாம். பொதுவாக தாவரங்கள் வளர்ப்பது குழந்தை வளர்ப்பது போல் என்று சொல்வார்கள். அதாவது தொடக்கம் சரியாக இருக்க வேண்டும் என்பதே அதன் அர்த்தம். அந்த வகையில் நாம் எமது வீட்டில் தோட்டத்தினையும் பூச்செடிகள் வளர்க்கும் இடங்களையும் எவ்வாறு பதப்படுத்தி குளிர்கால முடிவில், வசந்த கால தொடக்கத்தில் ஆரம்பிக்கலாம் என்று பார்ப்போம். மண்ணும், விதைகளும் மட்டுமே ஒருபோதும் நிறைந்த பலனைத் தராது.

தண்ணீர் வடிகால்களை துப்பரவு செய்தல்:

குளிர்காலத்தில் சேர்ந்த இலைகளை, தாவரக் கழிவுகள் மற்றும் இதர வேண்டாத பொருட்கள் தண்ணீர் வடிந்து செல்லும் பகுதிகளை தடுக்காமல் துப்பரவு செய்தல் வேண்டும். இப்போது மழை காலங்களில் தண்ணீர் தகுந்த முறையில் வடிகாலிடப்படாமல் இருந்தால் விதைகள் பழுதடைவதற்குச் சாத்தியமுண்டு.

களைகளை அகற்றுதல்:

புதுமழைக்கு முளைப்பதற்கென்றே காத்திருந்து வெளிவரும் களைகள் இளகிய மண்ணில் அழித்தெடுப்பதற்கு இலகுவாக இருக்கும். அதுமட்டுமன்றி அவற்றை வேருடன் அகற்றுவதன் மூலம் வரும் காலங்களில் மீண்டும் வளராமல் பாதுகாக்கலாம். அவ்வாறு களையகற்றிய நிலத்தினை மூடி காப்

பதன்மூலம் புதுக் களைகள் முளைப்பதையும் தவிர்க்கலாம்.

மேற் தரையைப் பதனிடுதல்:

தரையின் தண்ணீர்த் தன்மை சற்று காய்ந்த பின், இயற்கை உரங்கள் இட்டு (compost or Well-Seasoned manure) மேற் தரையை பதனிடுதல் வேண்டும். பின்னர் மண்ணுடன் கலப்பதன்மூலம் (Soil ecosystem) பசளைகள் மண்ணுடன் படிந்து மெல்லமெல்ல உட்சென்று தாவரங்களை பயிரிடுவதற்கு தயாராகும்.

தாவரங்கள் மற்றும் பூக்கன்றுகள் பயிரிடுதலுக்காக மண் எவ்வாறு தயார் செய்வது பற்றி பார்த்த நாம் இனி, எந்தெந்த பருவங்கள் உகந்தது என்பதனையும் பார்ப்போம்.

பங்குனி மாத இறுதிக்குள்ளும் சித்திரை தொடக்கத்திலும் அதாவது பனித்துகள்கள் நன்றாக வடிந்து சென்று பின் கீழ்வரும் பயிர்களைப் பயிரிடலாம்:

Peas, Spinach, Lettuces, Leeks



ஒவ்வொருவகைத் தாவரங்களையும் தெரிவு செய்யும் போது வேறுபட்ட இனங்களை தெரிந்தெடுத்தல் அவசியம். ஏனெனில் அவற்றின் வாழ்க்கைக் காலம் வேறுபட்டு இருந்தால் எப்போதுமே சுழற்சி முறையில் பயன்படுத்தலாம்.

இவ்வாறு குளிர்கால முடிவில் பயிரிடப்படும் விதைகளை பாதுகாப்பதும் மிக முக்கியமானவொன்று. அதாவது பல தடவைகள்

வெப்பம் குறைந்து குளிர் மிகுதியால் தரை இறக்கம் ஏற்பட்டால் விதைகள் தகுந்த பயனை அளிக்காமல் போகலாம். அவ்வாறான நாட்களில் விதைகளிட்ட மண்ணை மூடிப் பாதுகாத்தல் வேண்டும். அதற்காக பெரிதாக செலவுகள் ஏதும் வேண்டியதில்லை. சாதாரணமாக நாம் வீட்டில் பாவிக்கும் பொலித்தீன் தாள்கள், மட்டைகள், மற்றும் பாவனையில் இல்லாத பாத்திரங்கள் போன்றவற்றை உபயோகிக்கலாம்.



தொடர்ச்சியாக broccoli, Cabbage, Radishes, Kale, Turnips, Potatoes, Onions போன்றவற்றை பயிரிடலாம். குளிர் காலம் முற்றாகக் கடந்தபின் இந்த வகைத் தாவரங்கள் (Cabbage, Broccoli etc) போன்றவற்றை தமது தடங்களைத் தரையில் படர்த்தி வளர ஆரம்பிக்கும். அந்தக் காலங்களில் தரை அதிக ஈரலிப்புடன் இருந்தால் இவை இறந்து போவதற்குக்கூட வாய்ப்புக்கள் உண்டு. இக்காலங்களில் அவற்றின் அடிப்பகுதி இலைகளை அகற்றி நிலத்தினை மூடி பாதுகாக்கலாம்.

பூச்சி கொல்லிகள்:

பொதுவாக உணவுக்காக வளர்க்கப்படும் தாவரங்கள் வளரும் ஆரம்பத்திலும் மற்றும் பூக்கின்ற காலத்திலும் பலவகை நோய்களாலும், பூச்சிகளாலும் பாதிப்படைகின்றது. அந்தந்தக் காலத்திற்கேற்ப மருந்துகளை தேர்ந்தெடுத்து தகுந்த அளவு தண்ணீருடன் கலந்து தெளித்தல் அவசியம். பூச்சி வகைகளில் சில எமக்கு நன்மை



கருணா கோபாலபிள்ளை
- வீடு விற்பனைப் பிதிநிதி -

அளிக்கக் கூடியவையும் உண்டு.

கீழ்க்காணும் பூச்சி இனங்கள் காணப்படாமல் அவற்றை கட்டுப்படுத்த வேண்டிய அவசியம் இல்லை.



காலத்துக்குக் காலம் Garden Centre' களில் பூச்சி கொல்லிகளை தெரிந்தெடுத்துப் பாவித்தல் நன்று.

இதே போன்று Cherry, Pear மற்றும் Apple மரங்கள் வைத்திருப்பவர்கள் அவை துளிர்க்கும் காலங்களிலும் மற்றும் பூப் பூக்கும் காலங்களிலும் கண்டிப்பாக முற்பாதுகாப்பு பூச்சி கொல்லிகள் தெளித்தல் அவசியம். அதற்கு இது சிறந்த மாதம். இப்போது கவனிக்காத மரங்கள் பூத்து காய்த்தாலும் யாருக்கும் பயனின்றிப் போகும். அவற்றிற்கான மருந்துகள் அனைத்தும் Garden Centre' களிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஆகவே நல்ல ஆரம்பம் நல்ல விளைச்சல். தகுந்த பராமரிப்பு நிறைந்த சந்தோசம். வசந்த காலத்தை அனுபவிப்போம் குதூ கலிப்போம்

karunagopalapillai@thaiveedu.com



உங்கள் மனைகள் மாளிகைகளாகிட...

POWER OF SALE HOUSES AVAILABLE

SATHHI MARUTHAPPAH

416-816-1500

Hwy 7 & Martingrove Auto Garage
With Paint Booth
\$139,000

The Gore Rd/ Castlemore
Bedrooms:3,Washrooms:3
\$459,000

College/Bathurst Down Town Restaurant
With Property
For sale
\$1249,000

சத்தி மருதப்பா
Sales Representative
416.816.1500

Not intended to solicit properties currently listed for sale.

House For Lease \$1475
Dixie/Sandlewood Pkway
Bedrooms:3,Washrooms: 3

NO KEY MONEY IN SMITH FALLS
Convenience Store & Restaurant
For Lease

WWW.SATHHIHOMES.COM
முழுநேர வீடுவிற்பனை முகவர். Emerald Award Winner

FLEXIBLE COMMISSION OR CASH

Century 21
Affiliate Realty Inc., Brokerage
208-80 Corporate Drive, Toronto, ON M1H 3G5
Bus: 416-290-1200, Fax: 416-290-1900



See yourself with a fresh start

BECOME A SUN LIFE FINANCIAL ADVISOR

Are you looking for an opportunity to help people in your community achieve lifetime financial security? Do you want a rewarding career where you receive the training and support to help you become successful and where your earning potential is limitless? If you're looking for a new challenge, I'd like to talk to you.



Ahilan Balachandran, B.Comm, CLU, CFP®, CHS, EPC

Sales Manager

Tel: 416-412-0401 ext 2302 Cell: 416-894-2009

ahilan.balachandran@sunlife.com

www.sunlife.ca/ahilan.balachandran

Sun Life Financial advisors are contracted with Sun Life Financial Distributors (Canada) Inc. registered in Quebec as a financial services firm.

© Sun Life Assurance Company of Canada 2013

வீட்டின் வளிச்சுற்றோட்டம்

கனடிய வீடுகளில் வளிக் கசிவு இல்லாமல் வளி இறுக்க மாகவே இருக்கின்றது. ஆனால் பலதலைமுறைகளுக்கு முன்பிருந்த வீடுகள் வளிஉட்புகுதல் மற்றும் வெளியே கசிதலை முற்றாகத் தடுக்கக்கூடிய நிலையில் இருக்க வில்லை. இதனால் அவர்கள் குளிர்காலங்களில் மிகவும் உலர்ந்த வளியைச் சுவாசிக்கக் கூடியதான அசௌகரியமான வாழ்க்கையே வாழ்ந்தனர். ஆனால் தற்காலத்தில் அமைக்கப்படும் வீடுகள் வளிக் கசிவு இல்லாமல் அமைக்கப்படுவதனால் வீட்டினுள் உள்ள வளியின் தரம் சிறந்ததாக இருக்கின்றது. கருவிகளைப் பாவித்தே வளிச்சுற்றோட்டம் ஏற்படுத்தப்படுகின்றது.

இறுக்கமாக அடைக்கப்பட்ட வீட்டில் தகுந்த வளிச்சுற்றோட்டம் ஏற்படுத்தாது விட்டால் தூர்நாற்றம் ஏற்படும். இலையுதிர் மற்றும் பனிக்காலங்களில் நீராவிப்பதன் கூடும். தரமான வளியாக இருக்காது. வீட்டில் உள்ளவர்களுக்கு சுவாசத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் உருவாகும் வாய்ப்பு அதிகம். இவற்றைத் தவிர்ப்பதற்கு யன்னல்களைச் சிறிதளவு திறந்து விடலாம். ஆனால் எல்லாக் கால வேளைகளும் யன்னல்களைத் திறந்து விடுவதற்கு உகந்தல்ல. ஏனெனில் வீட்டைச் சூடேற்றும்போதும் குளிர்றும் போதும் யன்னல்கள் திறக்கப்படுமாயின் மின் பாவனை

கூட்டப்படும். எனவே வெளியேற்றும் காற்றாடி HRV (Heat Recovery Ventilator) கருவி ஆகியவற்றைப் பாவிப்பதே மிகவும் சிறந்ததாகும்.

வளிச்சுற்றோட்டம் என்பது சிறந்த தரமான வளியை வீட்டுக்கு வழங்குவதேயாகும். வீட்டினுள் புகும் வளி ACPH என்னும் அலகால் அளக்கப்படுகின்றது. வீட்டினுள் உள்ள வளி

மேல் தளத்தில் இருப்போருக்குத் தூய்மையான வளி சென்றடையாது கீழ்தளத்தில் இருப்போருக்கு மட்டுமே இது சென்றடையும். சுத்தமான வளி வீட்டினுள் சென்றாலும் வீட்டை அடைத்துக் கொண்டிருக்கும் தளபாடங்கள் போன்றவற்றால் காற்றோட்டமும் வளி பரவுதலும் தடைப்படக்கூடும் இந்த வேளைகளிலும் காற்றாடி உதவுகிறது.



பிரபா சின்னா

டம் தேவைப்படுவது ஆளுக்காள் நேரத்திற்கு நேரம் வேறுபடலாம் நடுப்பனிக்கால வேளைகளில் வெளியே அதிக குளிரும் காற்றுமாக இருப்பதனால் வளிப்பரிமாற்ற வீதம் மிகவும் கூடுதலாக இருக்கும். இந்த வேளைகளில் மேலதிக காற்றோட்டம் தேவையில்லை. எனினும் இலையுதிர், இலைதுளிர் காலங்களில் காற்றாடிகளைப் பாவித்துக் காற்றோட்டம் ஏற்படுத்தப்படல் வேண்டும். கோடை காலங்களில் வாயுப்பரிமாற்ற வீதம் குறைவு. அத்தோடு வீடு குளிர்றப்படுகின்ற வேளைகளில் யன்னல்கள் நீண்ட காலத்திற்குப் பூட்டிய நிலையிலேயே இருப்பதால் காற்றோட்டம் ஏற்படுத்தப்படல் வேண்டும்.

எல்லா வீடுகளுக்கும் சிறந்த காற்றோட்டம் ஏற்படுத்த முடியும். வளி அசைந்து செல்வதற்குரிய காண்கள் இருக்குமிடத்து இது இலகுவாகின்றது. பழையகால வீடுகளில் இக்கான்களோ காற்றாடிகளோ கிடையாது. 60 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட வீடுகளுக்கு யன்னல்களைத் திறந்து வைப்பதன் மூலமே காற்றோட்டம் ஏற்படுத்தப்படும். வீடுகள் வளிபுகக்கூடிய துவாரங்கள் கொண்டதாக இருந்ததனால், கூடியளவு காற்றோட்டம் ஏற்படுத்தத் தேவையில்லாததாக இருந்தது எனினும் அவ்வீடுகள் தற்காலத்தில் புணருத்தாரணம் செய்யப்படும்பொழுது வளி உட்புகாதவண்ணம் இறுக்கமாகப்படுகின்றது இந்த வேளைகளில் காற்றோட்டம் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட வேண்டியதொன்றாகின்றது. நீண்ட நேரம் யன்னல்களைத் திறந்து வைப்பதென்பது பிரச்சினைக்குரிய தொன்றாகும்



சுத்தமான காற்று,

வீட்டின் படுக்கை அறை முதற்கொண்டு

நிலக்கீழ் அறை வரை

வீட்டின் எல்லாப் பாகங்களுக்கும்

செல்லவேண்டியது அவசியம்.



யின் அரைப்பங்கு வளி ஒரு மணித்தியாலத்தில் மாற்றீடு செய்யப்படுமாயின் வளி மாற்றீடு செய்யப்படும் வேகம் 0.5 ACPH ஆகும். உள்ளே செல்லும் வளியின் கன அளவும் வெளியே செல்லும் வளியின் அளவும் ஒரே அளவினதாக இருக்கும். இல்லாது விட்டால் வீடு வெளி அழுக்கத்தால் நசுக்கப்படும் அல்லது உள் அழுக்கத்தால் வெடிக்கப்படலாம்.

சுத்தமான வளி, வீட்டின் படுக்கை அறை உட்பட வீட்டின் எல்லாப் பாகங்களுக்கும் செல்லவேண்டியது அவசியம் இதற்குக் காற்றாடிகளும் காண்களும் தேவையாக உள்ளது. வீட்டினுள் வளி பரவாதிருக்கும் நிலையில், ஓர் இருதட்டு வீட்டில் துணி உலரவைக்கும் கருவி வேலை செய்யும் போது தூய்மையான வளி வெளியேற்றப்பட்டு விடுவதனால்

வளியின் தரத்தையும் வளிச்சுற்றோட்டத்தையும் நீங்கள் பெரிதும் கவனிக்காமல் விடலாம். ஆனால் பனிக்காலத்தில் உங்கள் வீட்டின் வெப்பமேற்றும் உலை வேலை செய்தல் தடைப்படும் பொழுது உங்கள் வீடு குளிர்டைவதோடு, ஓர் சில மணித்தியாலங்களிலேயே பிரச்சினைகளை உணரக் கூடியதாக இருக்கும். வீட்டின் வளியின் தரத்தைப் பரிசீலிப்பதற்கு நீங்கள் வீட்டினுள் நுழைகின்ற நேரமே சிறந்ததாகும். தூர்வாடை வருகின்றதா? அல்லது சுவாசிப்பதற்கு இதமாக இருக்கின்றதா? சிறந்த காற்றோட்ட இடத்தில் நின்ற உணர்வு வீட்டினுள்ளும் இருக்கின்றதா? என்பதை நீங்கள் உணர முடியும்.

மனிதருக்கு எல்லா வேளைகளிலும் தூய்மையான வளி தேவை. மேலதிக காற்றோட்ட

தொடர்தல் 43ம் பக்கம்

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

Protection for you and your loved ones!

Alarm Monitoring

\$20/ per month

One time programming & Activation \$99.99

Existing Alarm

Monitoring

\$11.99/ per month

One time programming & Activation \$99.99

Line Cut Technology

GSM Cellular Backup

\$9.99/ Additional per month

One time programming & Activation \$249.99



**Security Alarm
No Contract!
No Credit Check!**

Call with this Ad you will get 2 Months Free
Limited time offer



NOBLE REIGN INC
SECURITY & COMMUNICATIONS

1.877.294.9669 | 416.826.5831

www.noblereign.com



People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

நாளை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

Estate Planning
Disability Income Insurance
Critical illness Insurance
Mortgage Insurance
No medical exam Life Insurance
Permanent Life Insurances
Term Life Insurance
Travel & Visitor Insurance
RRSP Loan / Investment
RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.Sc (Eng.)
Independent Insurance Advisor
Dir: 416 528 1407
Tel: 905 230 4986 | guna@elite-associates.ca
www.elite-associates.ca

Auto & Home Insurance
கறைந்த கட்டணத்தில்
பெற்றுத் தரப்படும்




வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Home Life
GTA Realty Inc., brokerage
206-1711 McCowan Road, Scarborough, ON. M1S 3Y5
Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963





Baskaran Sinnadurai
Commercial & Residential Sales Representative
416-880-8585



**BRAND NEW
BANQUET HALL,
INDUSTRIAL
AND
WAREHOUSE
IN 4.7 ACRE LAND**

இரசவர்க்கம்...

14ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

றுக்கும் சுக்கு மருந்தாகும்.

மேலதிகவிபரம்: இந்திய மருத்துவத்தில் சுக்குக்கு மிகுந்த முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. 'சுக்குக்கு மிஞ்சிய மருந்தும் இல்லை சுப்பிரமணியனை மிஞ்சிய கடவுளும் இல்லை' என்பது ஒரு பழமொழி.



சுக்கும் கற்கண்டும் சம அளவில் எடுத்துத் தூளாக்கவும். இந்தக்கலவையில் ஒரு மேசைக் கரண்டி தூளை இளநீரில் கரைத்துக் குடிக்க நெஞ்செரிவு குறையும். இதையே பசையாக்கித் தொண்டையில் பூச தொண்டை நோவு குணமாகும். சுக்குத்தூளைக் கருப்பஞ்சாற்றில் கலந்து தினமும் காலையில் குடிப்பதன் மூலம் வயிற்றில் எரிவு போன்றவை ஏற்படாமல் தவிர்க்கலாம். சுக்கைத் தேனீருடன் சேர்த்தும் பருகலாம்.

இருமல், காய்ச்சல் என்பவற்றுக்கும் சுக்குக் குடிநீர் நிவாரணம் தரும். வியர்வையை உண்டாக்குவதன்மூலம் இது உடல் வெப்பத்தைக் குறைக்கிறது.

செமியாக்குணம், வாய்வு என்பற்றுக்கும் சுக்கு மருந்தாகும். சுக்கில் உள்ள ஜிஞ்ஜெரோல் (gingerols) என்னும் பொருள் பெருங்குடலில் ஏற்படும் புற்றுநோயைத் தவிர்க்கவும் மேலும் பரவாமல் தடுக்கவும் உதவுகிறது.

மூட்டுக்கள், தசைநார்கள் என்பவற்றில் நோவு, வீக்கம், இறுக்கம் என்பவற்றுக்குக் சுக்கு கைகண்ட மருந்தாகும். சுக்கில் உள்ள ஜிஞ்ஜெரோல் என்னும் இரசாயன உள்ளடக்கம் வலியை ஏற்படுத்தும் ஹோர்மோன்கள் உருவாவதைத் தடுத்துவிடுகின்றது. நாள்தோறும் உணவில் குறைந்தது ஒரு தேக்கரண்டி சுக்குத்தூள் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். வீக்கம் காணப்படும் மூட்டுக்களில் அல்லது முழங்காளில் சுக்குப்பசையைப் பூசுவதன் மூலம் வீக்கத்தைக் குறைக்கலாம்.

சுக்குத்தூளைக் காற்றுப்புகமுடியாத குப்பிகளில் அடைத்துவைத்துப் பயன்படுத்த வேண்டும். குளிர்சாதனப்பெட்டியில்வைத்து நீண்டநாட்கள் பயன்படுத்தலாம்.

பித்தக்கல் (gall stones) பாதிப்பு உடையவர்கள் சுக்கைத் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வேர்க்கொம்பு. Ginger என்பது இதன் ஆங்கிலப்பெயர். Zingiber officinale Rosc. என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப் பெயர்.

திற்பிலி:

அய்யமுடன்வாத மணுகாது அம்புவியில் நய்யாமல் திற்பிலியை நன்னுவார்-வெய்யச் சுரமும் திரிதோஷமும் துரத்தும் தலைவலியும் பொருமும்வாய்வு பலவும் போம்



இதன் பொருள்: இருமல், ஆஸ்த்மா, நெஞ்சுச்சளி போன்ற சுவாசக்குழாய் சம்பந்தப்பட்ட வியாதிகளுக்குத் திற்பிலி மருந்தாகப் பயன்படும். முத்தோஷம்-களையும் போக்கும். தலைவலி, வாய்வு என்பவற்றையும் குணமாக்கும்.

மேலதிகவிபரம்: நெஞ்சுச்சளியுடன் கூடிய இருமலுக்கு திற்பிலித்தூள் 125 மில்லிகிராம் முதல் 250 மில்லிகிராம் வரை தேனுடன் அல்லது இளஞ்சூடான நீருடன் கலந்து ஒரு நாளைக்கு இரண்டு அல்லது மூன்று முறை சிறுவர்களுக்குக் கொடுக்கலாம். பெரியவர்களுக்கு இத்தூளின் அளவு 1 கிராம் தொடக்கம் 3 கிராம் வரை இருக்கலாம்.

சளி இல்லாத வரட்டு இருமலாயின் தேனுக்குப் பதில் வெல்லம் அல்லது அதிமதுரம் சேர்க்கலாம். இம்மருந்தைச் சாப்பிட்டவுடன் சிறிதளவு சூடான வெந்நீர் அருந்தவேண்டும். திற்பிலித்தூளைத் தேன் அல்லது வெந்நீர் சேர்க்காமல் அருந்தக்கூடாது.

திற்பிலிவேர் தலைவலிக்குச் சிறந்த மருந்து என்பது ஆயுர்வேத மருத்துவர்களின் ஒருமித்த கருத்தாகும். கூடவே இருமல், தடுமல், சளிக் கட்டு என்பவற்றுக்கும் இது மருந்தாகப் பயன்படுகிறது.

திற்பிலிவேர்த்தூள் சிறுவர்களுக்கு 250 மில்லிகிராம் தொடக்கம் 500 மில்லிகிராம் என்ற அளவிலும் பெரியவர்களுக்கு 2 தொடக்கம் 3 கிராம் என்ற அளவிலும் ஒரு நாளைக்கு இரண்டு தடவைகள் கொடுக்கவேண்டும். திற்பிலித்தூளை 3 தொடக்கம் 5 கிராம் அளவிலான நெய், பட்டர் அல்லது தேனுடன் சேர்த்து அருந்திவிட்டு உடனே வெந்நீர் அல்லது பால் குடிக்கவேண்டும். இம்மருந்தை வெறும்வயிற்றில் எடுப்பது நல்லது.

கர்ப்பிணிப்பெண்கள் இம்மருந்தை எடுத்தல் கூடாது.

Long pepper என்பது இதன் ஆங்கிலப்பெயர். Piper longum L என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப் பெயர்.

மிளகு:

சோகை கபதோஷம்போம் சூலைசுரங்களும் தாகமறும் மந்தமதைப்போக்கும் - மேகம் சிரங்குகிருமிபுடன் சில்விஷங்கள் நாசம் பொருந்து மிளகருந்தும் போது



இதன் பொருள்: காமாலை (anaemia) மற்றும் இருமல் தடுமல் மூக்குநீர்ப்பாய்ச்சல் போன்ற கபம் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் தீரும். வயிற்று வலி, சுரம், தாகம், மந்தம் என்பவற்றைப் போக்கும். மிளகு அருந்துவதனால் தோல் வியாதிகள். சிரங்கு, கிருமித்தொல்லை, சிறு விஷங்கள் என்பனவும் நீங்கும்.

மேலதிகவிபரம்: 'பத்துமிளகு கையில் இருந்தால் பகைவன் வீட்டிலும் சாப்பிடலாம்' என்பது மருத்துவப் பழமொழி. உணவுடன் வயிற்றுள்ளென்று சேர்க்கூடிய பல்வேறு வகையான நச்சுக்கிருமிகளை அழிப்பதுடன் சமிபாட்டையும் ஊக்குவிக்கும் மிளகு மேற்குலக மக்களின் உணவில் தவிர்க்க முடியாத கறிச் சுவையூட்டியாக (spice) இடம் பெற்றுவிட்டது. போர்த்துகேயர் மிளகையை இலங்கை இந்திய மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்திவிட்டுத் தாம் மிளகைத் தங்குதடையின்றிப் பெற்றுக்கொள்ள வழிவகுத்துக்கொண்டார்கள்.

வயிற்றில் புரதச் சமிபாட்டுக்குத் தேவையான ஹைட்ரோக்ளோரிக் அமிலத்தின் (hydrochloric acid) சுரப்பை ஊக்குவித்து இறைச்சி, மீன், முட்டை போன்ற புரத உணவுகள் துரிதமாகச் சமிபாடு அடைய மிளகு உதவுகிறது.

Black pepper என்பது இதன் ஆங்கிலப்பெயர்.

Piper nigrum L என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப் பெயர்.

திரிகடுகம்:

திரிகடுகுநல்ல திரிபலையும் கொண்டால் பிறகிடுமேநோய்களெல்லாம் பின்னும் - கிறுகிடுமே திரிதோஷமெல்லாம்சிறுகிடுமே நின்றுன் அறிவால் இதையறிந்து ஓது.

இதன் பொருள்: சுக்கு, மிளகு, திற்பிலி மூன்றும் சேர்ந்த திரிகடுகமும் கடுக்காய், நெல்லிக்காய், தான்றிக்காய் என்னும் மூன்றும் சேர்ந்த திரிபலையும் எடுத்துக் கொள்பவர்களை நோய்கள் அண்டாது. வாதம், பித்தம், கபம் என்று சொல்லப்படுகிற முத்தோஷங்களும் விலகிப்போம்.

மேலதிகவிபரம்: சுக்கு, மிளகு, திற்பிலி என்னும் மூன்றினது தூளையும் சம அளவில் கலந்து பெறப்படுவதே திரிகடுகம் ஆகும். கிறைண்டரில் அரைப்பதன் மூலம் நல்ல தூளைப் பெறலாம். இதனைத் தயாரித்து காற்றுப் போகமுடியாத ஒரு போத்தலில் அடைத்துவைத்துப் பயன்படுத்தலாம்.

பெரியவர்களுக்கு இத்தூளில் 3 கிராம் வெந்நீருடன் அல்லது தேனுடன் ஒருநாளைக்கு மூன்று தடவைகள் கொடுக்கலாம். சிறார்களுக்கு வயதுக்குத்தகுந்தபடி 125 மில்லிகிராம் முதல் 500 மில்லிகிராம் வரை கொடுக்கலாம்.

குறிப்பிட்ட அளவு திரிகடுகத்தூளை ஒரு கோப்பை பாலில் கலந்து சிலநிமிடங்கள் கொதிக்க வைத்து ஆறியவுடன் இளஞ்சூட்டோடு குடிக்கவும் கொடுக்கலாம்.

தேனுடன் சேர்த்து எடுக்கும்போது தடுமல், இருமல், முட்டு, ஆஸ்த்மா, உடற்பருமன் போன்ற பல வியாதிகளுக்கு திரிகடுகம் மருந்தாக உள்ளதுடன் சமிபாட்டுச் சக்தியையும் ஊக்குவிக்கின்றது.

Sivakadacham@thaiivedu.com



SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:
திங்கள் to வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:
திங்கள் to வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார நிறைவு நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:
குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166
மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

TUTORING

SCIENCE TUTION: GRADES 9, 10, 11 AND 12
SCIENCE: GRADES 9 AND 10 (SNC 1D/1P; SNC2D/2P)
BIOLOGY: GRADE 11 AND 12 (SBI3U/SBI4U)
CHEMISTRY: GRADE 11 (SCH3U)

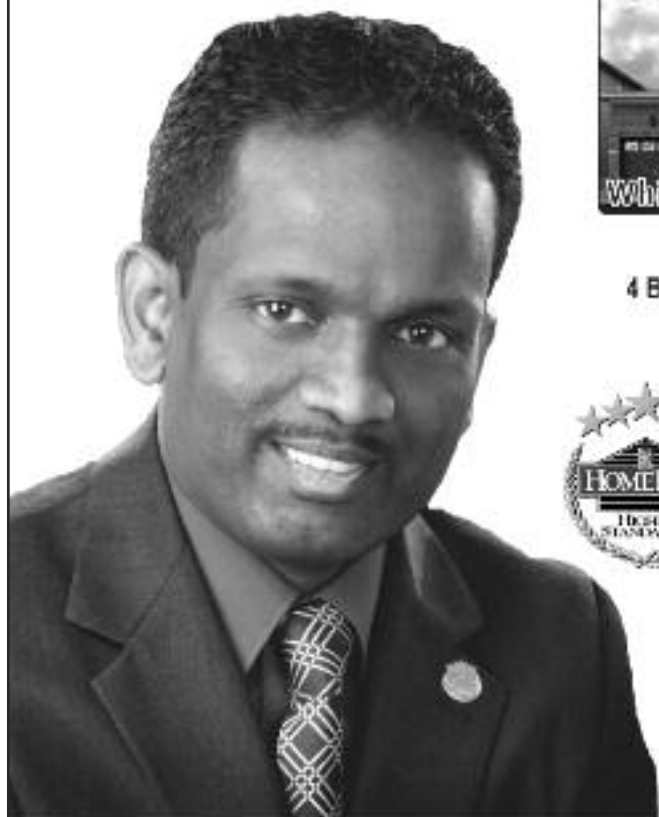
Dr. B. Sivakadacham

(High School Teacher, Toronto)

416 347 5720; 416 438 3946.

உங்கள் புதிய முகவர் காட்டும் முகவர்கள் நாங்கள்

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>Mccowan & Eglinton</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 189,900</p> <p>2+1 Bedrooms + 2 Washrooms</p> | <p>Kennedy & Eglinton</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 215,000</p> <p>2+1 Bedrooms + 2 Washrooms</p> | <p>Mccowan & Eglinton</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 374,900</p> <p>3 Bedrooms + 2 Washrooms</p> | <p>Birchmount & Finch</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 235,000</p> <p>2+1 Bedrooms + 2 Washrooms</p> | <p>Mccowan & Eglinton</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 376,800</p> <p>3 Bedrooms + 3 Washrooms</p> |
| <p>Mccowan & Brimorton</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 498,900</p> <p>3+2 Bedrooms + 2 Washrooms</p> | <p>Brimley & Eglinton</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 475,000</p> <p>2+2 Bedrooms + 2 Washrooms</p> | <p>Markham & Lawrence</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 549,999</p> <p>3+2 Bedrooms + 3 Washrooms</p> | <p>Birchmount & Ellesmere</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 419,000</p> <p>3+1 Bedrooms + 2 Washrooms</p> | <p>Bellamy & Eglinton</p>  <p>Scarborough</p> <p>\$ 429,900</p> <p>3+1 Bedrooms + 2 Washrooms</p> |
| <p>Markham & Bur Oak</p>  <p>Markham</p> <p>469,900</p> <p>3 Bedrooms + 3 Washrooms</p> | <p>9th Line & 14th Ave.</p>  <p>Markham</p> <p>\$486,000</p> <p>3+2 Bedrooms + 4 Washrooms</p> | <p>9th Line & 14th Ave.</p>  <p>Markham</p> <p>\$ 469,900</p> <p>3 Bedrooms + 3 Washrooms</p> | <p>Markham & 14th Ave.</p>  <p>Markham</p> <p>\$ 649,800</p> <p>4+2 Bedrooms + 3 Washrooms</p> | <p>9th Line & 14th Ave.</p>  <p>Markham</p> <p>\$ 669,000</p> <p>3 Bedrooms + 3 Washrooms</p> |
| <p>Taunton & Ravenscroft</p>  <p>Ajax</p> <p>369,999</p> <p>3 Bedrooms + 3 Washrooms</p> | <p>Salem & Williamson</p>  <p>Ajax</p> <p>\$569,900</p> <p>4+1 Bedrooms + 4 Washrooms</p> | <p>Rosland & Salem</p>  <p>Ajax</p> <p>\$ 569,900</p> <p>4+1 Bedrooms + 3 Washrooms</p> | <p>Westney & Taunton</p>  <p>Ajax</p> <p>\$ 529,900</p> <p>4 Bedrooms + 4 Washrooms</p> | <p>Taunton & Westney</p>  <p>Ajax</p> <p>\$ 569,000</p> <p>4+1 Bedrooms + 3 Washrooms</p> |
| <p>Taunton & Baldwin</p>  <p>Whitby</p> <p>\$ 449,000</p> <p>4 Bedrooms + 3 Washrooms</p> | <p>Rosland & Salem</p>  <p>Ajax</p> <p>\$ 599,000</p> <p>4+1 Bedrooms + 3 Washrooms</p> | | | |



Mugunthan Nadarajah
Sales Representative
Direct: 416-276-8025



HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage*
Pho:(905)-201-9977 Fax :(905)-201-9229



www.realhouse.ca



Tamil Suberamaniam
Sales Representative
Direct: 416-358-6200

SELLING-BUYING-INVESTING

போலியான தொழில்கள்

போலியான தொழில்கள் (Job Scams):

கீழே காட்டப்பட்டுள்ள கவர்ச்சியான வாசகங்கள் அடங்கிய விளம்பரத்தை பத்திரிகைகளில் அல்லது இணையத்தளங்களில் கண்டுள்ளீர்களா?

“Set up your own business! Earn \$\$\$1000’s from home!”

“We will find you a high paying job! It’s worth the fee!”

“Act now! Hiring 30 security guards immediately, \$30 an hour!”

இப்படியான விளம்பரங்களில் தான் நீங்கள் விழிப்பாக இருக்கவேண்டும். இவை போலியான தொழில்களாக இருக்கலாம்.

போலியான தொழில்கள் (Job Scams) பற்றிய விழிப்புணர்வு எல்லோருக்கும் இருப்பது அவசியமானது. இன்று கனடாவிலே இல்லாத ஒரு தொழிலைப் பெற்றுத் தருவதாக கூறி பலரிடமிருந்து பணம் அறவிடப் படுகின்றது. நீங்கள் கூட பணத்தை கொடுத்து ஏமாந்து இருக்கலாம். எதிர்காலத்தில் இது போன்ற போலியான தொழில்கள் (Job Scams) பற்றிய விளம்பரங்களைப் பார்த்து பணத்தை செலுத்திவிட்டு வேலையுமின்றி கட்டிய பணமும் இன்றி ஏமாற்றமுறாமல் இருக்கவும் அது பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தவே இங்கே சில குறிப்புகள் தரப்படுகின்றன.

போலியான தொழில் (Job Scams) என்றால் என்ன?

இது, ஒரு கம்பனி அல்லது ஏஜென்சி உங்களிற்கு உண்மையில் இல்லாத தொழில் ஒன்றை பெற்றுத்தருவதாக பொய் கூறி அதற்குரிய தங்கள் கட்டணமாக உங்களிடமிருந்து ஒரு தொகைப் பணத்தைப் அறவிடுவார்கள். பணத்தை அறவிட்ட பின்னர் போக்போகத்தான் நீங்கள் புரிந்து கொள்வீர்கள் உண்மையில் அப்படி எந்த தொழிலும் உங்களிற்கு கிடைக்கப்போவதும் இல்லை

செலுத்திய பணமும் கிடைக்கப் போவதும் இல்லை என்று. இப்படியாக உண்மையிலேயே இல்லாத தொழில் ஒன்றைத் தான் Job Scams என்று கூறுவார்கள். சில தொழிலாளர்கள், உதாரணமாக காவல் தொழிலாளிகள் (Security guards) ஏராளமான முறைப்பாட்டை இது பற்றி முறையிட்டுள்ளார்கள். அதாவது பல கம்பனிகள் தங்களிடம் இந்த தொழிலிற்-குரிய பயிற்சியை அளிப்பதற்கான கட்டணத்தை அறவிடுகின்றார்கள். ஆனால் அந்த பயிற்சியின் மூலம் தொழிலைப் பெற்றுக் கொள்ள முடிவதில்லை.

உங்களிற்கு பயிற்சிகளை அளிக்கும் நிறுவனங்கள் பற்றி அல்லது அவர்களது சேவை பற்றி நீங்கள் நம்பிக்கை அற்றிருப்பின் எந்த ஒரு ஒப்பந்தத்திலும் ஒப்பமிடவோ அல்லது பணம்செலுத்தவோ வேண்டாம். நீங்கள் ஒரு முறை பணத்தைச் செலுத்தி விட்டீர்கள் எனின் அதனைத் திருப்பி பெற்றுக் கொள்வது என்பது மிகக் கடினமானது ஆகும்.

இந்த போலியான தொழில் ஏமாற்றைத் தவிர்ப்பதற்கான சில தகவல் துளிகள்.

நீங்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட கம்பனி பற்றி விபரங்களை தேடும்பொழுது உங்களால் இயன்றளவிற்கு அந்த கம்பனி பற்றிய சகல தொடர்பு தகவல்களையும் சேகரித்துக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் உங்களது முதலாளியினது பெயர், அவரது தந்தையின் பெயர், முகவரி, தொலை நகல் இலக்கம், தொலை பேசி இலக்கம், அத்துடன் தலமை அலுவலகத்தின் விபரம், இணையத்தளத்தின் விபரம், அல்லது மின்னஞ்சல் முகவரி போன்றவற்றை பெற்றுக் கொள்வதை உறுதிப் படுத்துங்கள். அந்தக் கம்பனி இந்த தகவல்களை உங்களிற்கு வழங்காதவிடத்து அந்த கம்பனிக்கு நீங்கள் எந்த ஒரு பணத்தையும் செலுத்தாமல் விடுவதற்கு முடிவெடுக்கலாம். போலியான தொழில்களைக் கண்டு பிடிப்பது மிகவும் கடினமானது.

எந்த ஒரு முதலாளியும் நீங்கள் வேலையைத் தொடங்குமுன் உங்களிடமிருந்து எந்த ஒரு கட்டணத்தையும் கேட்க முடியாது. கட்டணங்கள் என்பது உதாரணமாக உபகரணங்கள் வாங்குவதற்கோ, பொருட்களிற்கோ, பயிற்சிக்கோ, போக்குவரத்திற்கோ, நியமனத்திற்குரிய கட்டணமோ, அல்லது விண்ணப்பத் தொகை என்பன ஆகும். சில சமயங்களில் நீங்கள் வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்ட பின்னர் உங்களது சீருடைக்கு உங்களிடம் இருந்து பணம் அறவிடலாம். இது சட்டப்படி ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடியது ஆகும். தற்காலிக முகவர்கள் (ஏஜென்சி) அவர்களிடம் வேலைக்கு விண்ணப்பிப்பதற்கோ அல்லது வேலையைப் பெற்றுத் தருவதற்கோ அல்லது அதற்குரிய அறிவை வளர்த்துக் கொள்வதற்கோ உங்களிடம் இருந்து எந்த ஒரு கட்டணத்தையும் அறவிட முடியாது. இது சட்ட விரோதமானது ஆகும்.

உங்களை வேலை பெற்றுத் தருவதாக கூறி முதலாளியோ அல்லது வேலைக்கு நேரடியாக அமர்த்தும் முகவர்களோ உங்களை அந்த வேலையை பெற்றுத் தருவதற்கான பயிற்சிக்கு உங்களை கட்டணம் செலுத்த சொல்லிக் கேட்பவர்கள் பற்றி விழிப்பாக இருங்கள். அந்த பயிற்சியின் நிறைவில் நீங்கள் வேலை பெற்றுக்கொள்ள முடியாமல் போகும் பட்சத்தில் அந்த பணத்தை மீள்பெற்றுக் கொள்வது என்பது மிக மிகக் கடினமானது ஆகும். அனேகமாக நீங்கள் ஒரு புதிய தொழிலை தொடங்கும் போது உங்களது முதலாளி உங்களிற்கு ஒரு வகை பயிற்சியை வழங்குவார்கள். நீங்கள் வேலை தொடங்குவதற்கு முன்னர் வழங்கப்படும் பயிற்சியின் போது உங்களிற்கு, நீங்கள் வேலை செய்யும் போது வழங்கப்பட இருக்கும் ஊதியத்தை விடக் குறைவாக வழங்கப்படலாம். இருந்தாலும் இந்த தொகை கூட அடிப்படைச் சம்பளத்தை விட குறைவாக இருக்க முடியாது.

உங்களிற்கு தரப்பட்ட ஒப்பந்தத்தில் என்ன

என். மிலான்



சொல்லப்பட்டுள்ளது என்பதை ஒப்பந்தம் இருவதற்கு முன் சரியாக தெரிந்து கொள்ளுங்கள். நீங்கள் ஒரு ஒப்பந்தத்தில் ஒப்பமிடும் பட்சத்தில் அந்த ஒப்பந்தத்தில் உள்ள சட்டத்திற்கு முரணான பகுதிகளை ஒப்புக் கொள்வதாக அர்த்தப்பட மாட்டாது. ஆனால் உங்கள் பணத்தை மீள்பெற்றுக் கொள்வது மிகக் கடினமானதாக இருக்கலாம்.

உங்களின் சம்பளத்திலிருந்து உபகரணங்களிற்காகவோ, பாதிப்புக்களிற்காகவோ அல்லது தவறான வேலைக்காகவோ பணத்தைக் கழிப்பது என்பது சட்டவிரோதமானது. உங்கள் முதலாளி உங்கள் ஊதியத்திலிருந்து எவ்வளவு பணம் கழிக்கலாம் என்று நீங்கள் ஒர ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திட்டால் மட்டுமே அத்தொகையைக் கழிக்கலாம். இல்லாதவிடத்து இந்தப் பணத்தொகையைக் கழிக்க முடியாது. தற்காலிக முகவர்கள் (ஏஜென்சி) உங்களிற்கு தொழில் பெற்றுக் கொடுப்பதற்கோ அல்லது அதற்குரிய தொழில் கல்வியை கொடுப்பதற்கோ, உங்கள் சுய விபரக்கோவையை (Resume) தயாரித்து தருவதற்காகவோ உங்களிடம் இருந்து எந்த ஒரு கட்டணத்தையும் அறவிட முடியாது.

இப்படியான சந்தர்பங்களை தவிர்ப்பது மிக முக்கியமானது ஆகும்.

நீங்கள் உங்கள் பணத்தைச் செலுத்தியிருந்தால் உங்களிற்கு தெரிய வேண்டியது என்ன?

நான் பல தொழிலாளர்களை அவர்களது

தொடர்தல் 47ம் பக்கம்

SOLUTIONS

IMMIGRATION CONSULTING INC.
1183 FINCH AVENUE WEST, SUITE 508,
TORONTO, ONTARIO M3J 2G2
www.immsol.com

Sol Gombinsky

(Former Manager with Immigration Department, Government of Canada,
Former President of Canadian Association of Professional Immigration Consultants (CAPIC))
Certified Immigration Consultant
ICCRC Membership # R411199



Experience:

- Over 30 years of service in the Immigration Department, Government of Canada.
- Over 15 years of experience in Immigration Consulting.

Cari Gombinsky

Certified Immigration Consultant
ICCRC Membership # R411207



Experience:

- Over 10 years of experience in Immigration Consulting

CONTACT:

Shon P. John

Immigration Services Manager
Work: 416-661-6376
Cell: 647-787-7889
Email: shonj@immsol.com



Our Strengths:

- Experience and expertise in all Canadian immigration matters
- Services you can trust

Our immigration services include:

Permanent Residence:

- Canadian Experience Class
- Provincial Nominee Programs
- Federal Skilled Worker Program
- Federal Skilled Trades Program (a new program introduced in January 2013)
 - Welders, Electricians, Carpenters, Plumbers etc. qualify
- Family sponsorship (Inside and Outside Canada)
- Live-in Caregivers

Other in-land immigration:

- Refugee Claim
- Detention Review
- Deferral of Deportation
- Humanitarian and Compassionate cases
- Citizenship Application
- Application for Permanent Resident Card

Temporary Residence:

- Study Permit
- Work Permit: (Inside & Outside Canada)
- Temporary Resident Visa (Single & Multiple Entry)
- Super Visa
- In-land temporary resident status: extension of status, and change of status

Hearings and Appeals:

- Sponsorship Appeals
- Residency Obligation Appeals
- Admissibility Hearing
- Removal Order Appeals
- Refugee Claim

We provide services in
English, Tamil, Malayalam, and Hindi

An AMAZING OPPORTUNITY to DOUBLE YOUR CONDOS INVESTMENT. **EXCLUSIVE**

VIP INVITATION

YONGE + RICH CONDOS **INFORMATION SEMINAR**

PLACE: Cambridge Suites Hotel (15 Richmond Street East)
Corner of Richmond Street / Victoria Street
TIME: 1:00 PM to 6:00PM
WHEN: Saturday & Sunday [April 6th & 7th]
RSVP: 416.262.2000

What will I get out of this seminar?

- You will learn about the UP COMING new site YONGE & RICH Condos (www.25RichmondStreet.Com)
- Receive free condo stats (including rental market, resale market, other condo project stats closer to Yonge & Rich)
- Exclusive VIP Access PASS to purchase units at YONGE & RICH before the general public and regular agent opening.
- Receive VIP Discount Coupons and FREE LAWYER review of your condo documents after your suite purchase in YONGE & RICH condos.
- Free mortgage approval for your unit purchase without any problems *
- More importantly detailed Q & A Session about the investment potentials and any the benefits on buying/selling condos in the downtown area through PLATINUM ACCESS.

It's a **FREE SEMINAR** to all the **VIP CLIENTS & INVESTORS**
Call early to reserve your spot at 416.262.2000.

YONGE
+ RICH



FROM \$289,990

25RichmondStreet.com

Minutes From

Eaton Center, University of Toronto, Ryerson University,
5 Major Hospitals, Government buildings, Financial district,
Entertainment district, Queens park Major subway.

From the Best Builder



For more info

416.262.2000

or

www.25RichmondStreet.com



SUJAN SHAN

Real Estate Broker

@NewReleaseCondo



Investor, Engineer & Real Estate Professional; specialized in pre-construction condominium sales in Toronto area with Passion!

Direct: 416.262.2000 • www.NewReleaseCondo.com

RE/MAX

Valon Realty Inc., Brokerage
Equal Opportunity Housing and Lender

Office: 416.321.2325
1-2210 Markham Rd., Toronto, ON M1B 0V6



Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Markham & Sheppard < \$1,650



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

Jane/Finch < \$119,900



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

McEwin/Tapscott < \$174,900



For Sale Bedrooms 2, Washroom 1

Mccowan & Eglinton < \$184,900



For Sale Bedrooms 2+1, Washrooms 2

Markham/Denison < \$285,000



For Sale Bedrooms 2, Washroom 1

9th Line/ Reeves Way < \$389,990



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Rouge River/Sheppard < \$399,900



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 2

Highway 401/Mccowan < \$399,990



For Sale

Scarborough Golf < \$439,800



For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 2

Brock Rd/Taunton < \$449,000



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Sheppard/Meadowvale < \$479,900



For Sale Bedrooms 4+2, Washrooms 4

Williamson/Audley < \$489,000



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

Markham/Elson < \$489,999



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Markham Rd/ Steeles < \$499,900



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 4

Bellamy/Lawrence < \$519,000



For Sale Bedrooms 3+3, Washrooms 2

16th Ave/ Markham Rd < \$649,900



For Sale Bedrooms 4-2, Washrooms 4



Design by: 416-624-3177

Sathy Sivasubramaniam Sales Representative

2004/2005 Silver Award

2006/2009 Platinum Club Award

2010 / 2012 Chairman Club Award Top 5% Sales Rep in Canada

2011 / 2012 Sales person of the Year

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer

- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail: homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com



MEGA FINANCIAL GROUP

Annual Award Ceremony 2013



President Speech
Raj Nadarajah



Business Development Manager Speech
Abiramie Shanmuganathan

MEGA TOP WINNERS - 2012

Mega Gold Winner



Jay Nadarajah

Mega Silver Winner



Poonam Batth

Mega Bronze Winner



Murugiah Gandhiram

RESP Gold Winner



Santhila Ravichandran

RESP Silver Winner



Vany Jeganmohan

Assumption Life Top Producers



Roy Wignarajah & Jay Nadarajah

Desjardin Financial Top Producers



Poonam Batth & Murugiah Gandhiram

Industrial Alliance Top Producers



Vany Jeganmohan & Sharmila Neleishkumar

UL Mutual Top Producer



Poonam Batth



TOP MEGA PRODUCERS



OTHER AWARD RECIPIENTS



Balaratnam Nadarajah



Gurunathan Thevarajan



Kugaraj Ratnasabapathy



Maribeth Restua



Marites Garcia



Philip Antony



Racquel Josol



Rajeswaran Rajathurai



Sajeevan Jeganmohan



Santhan Nadarajah



Vasanthakumar Markandu



Vijai Lingam



**TIME
FOR
SOLUTIONS**

மாதாந்தக் கட்டணங்கள், நீதி நெருக்கடிகளுக்கான தீர்வு காண இதுவே தருணம்

உங்கள் அனைத்து மாதாந்தக் கட்டணங்களையும் ஒவ்வொன்றாக செலுத்துவதை விட, அவை அனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்து மீள் அடமானக் கட்டணம் மூலம் செலுத்த முடியும். இதன் மூலம் பெருமளவு பணத்தை சேமிக்க முடியும்.

| | | Before | After |
|----------------------|----------------|-----------------|-----------------|
| Mortgage Payment | 320,000 @ 5.4% | 1,934.67 | - |
| Car Loan | 21,000 @ 7.5% | 764.25 | 0.00 |
| Line of Credit | 16,000 @ 6.5% | 566.67 | 0.00 |
| Line of Credit 2 | 12,500 @ 7% | 447.92 | 0.00 |
| Credit Card 1 | 8,800 @ 12% | 352.00 | 0.00 |
| Credit Card 2 | 5,200 @ 19% | 238.34 | 0.00 |
| Store Card | 3,000 @ 24% | 150.00 | 0.00 |
| New Mortgage payment | 386,500 @ 2.8% | | 1,584.80 |
| Total Dept | | 386,500.00 | 386,500.00 |
| Total Payment | | 4,450.85 | 1,584.80 |

இதன் மூலம் மாதாந்தம்
\$2,866.05
சேமிக்க முடியும்

-digi Media Creations-

Suren Nathan

AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



வீட்டின் வளிச்...

34ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஆகவே குளியலறை, சமையலறைக் காற்றாடிகளையாவது வாங்கிப் பொருத்தி மேலதிக நீராவிப்பதனைக் குறைப்பதோடு தூய வளியையும் வீட்டினுள் வரச் செய்யலாம். வளி செல்வதற்குரிய காண்கள் நிலக்கீழ் அறையில் மேற்தளத்தில் பொருத்தப்படல் வேண்டும். எக்காரணம் கொண்டும் வீட்டின் கூரையின் கீழ் பொருத்தலாகாது. எதிரெதிராக இருக்கும் யன்னல்களை ஒரே நேரத்தில் திறந்து வைப்பதன் மூலம் சிறந்த காற்றோட்டத்தை ஏற்படுத்தலாம்.

வீட்டைச் சூடேற்றும் உலையின் காற்றாடியும் காண்களும் துவாரங்களினூடாக உள்ளே வரும் வளியை வீட்டினுள் உள்ள வளியுடன் கலந்து வீட்டின் எல்லாப் பாகங்களுக்கும் பரப்பும். தற்காலத்துப் புதிய வீடுகளில், சில இடங்களில் காற்றோட்டத்தை ஏற்படுத்தும் காற்றாடியை இயக்கும் ஆளியானது வீட்டின் வெப்பநிலையைச் சீர் செய்யும் கருவியின் பக்கத்திலேயே அமைக்கப்பட்டிருக்கும். இதனால் இரண்டு ஆளிகளும் ஒரே நேரத்தில் ஆளியூலம் தொழில்படத் தொடங்குவதனால் வளியானது வீட்டின் எல்லாப் பாகங்களுக்கும் ஒரேயளவாகப் பரவிச் செல்லும்.

மேற்கூறிய வழிதான் சிறந்த காற்றோட்டத்தைத் தரக்கூடிய வழியா? அனேகமாக இல்லையென்றே கூறலாம். முதலில் ஓர் சிறந்த குளியலறைக் காற்றாடியை வாங்கி வீட்டின் வெளிப் புறம் திறக்கக்கூடியதாகப் பொருத்த வேண்டும். இக்கருவி சிக்கனமாக மின்சக்தியைப் பாவிக்கக் கூடியதான 50 Wattsஇற்கும் குறைவாக இருக்கக்கூடியதாகக் கவனித்துக் கொள்ளவேண்டும். வீட்டில் இருப்பவர்களைக் குழப்பாமல் இருக்கக் கூடியதாக 1.5 sones இலும் குறைவான ஒலியை எழுப்பக் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும். அளவில் சிறியதாகவும் வேகம் கூட்டிக் குறைக்கக் கூடியதாகவும் இருப்பது நல்லது. இப்படியான கருவியாக இருந்தால் இதை நீங்கள் முழு நேரமுமே ஓடவிடலாம். குளிரேற்றி அல்லது சூடேற்றி அடிக்கடி வேலை செய்தாலும் தூயவளி வீட்டினுள் பரப்பப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும். ஆனால் இது அதிகளவு செலவானதாகும் பழைய காலக் கருவிகள் 400 தொடக்கம் 600W உடையவை. ஆனால் தற்போது 100W கொண்ட DC யில் இயங்கும் குறைந்த வேகத்தோடு இயங்கும் உலையகளை வாங்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

உங்களின் தரமற்ற உலையின் காற்றாடியை நீங்கள் மாற்றிச் செய்ய விரும்பினால், Fan cycling control deviceஐயே தேர்ந்தெ

டுங்கள். ஏனெனில் இது ஒரு மணித்தியாலத்தில் 20 நிமிடங்கள் மட்டுமே இயங்கும் 20 நிமிடம் மட்டும் இயங்குவது வீட்டின் முழுமையான காற்றைச் சுற்றோட்டத்திற்குப் போதுமானதாகும் எனவே இது மின்சக்தியைச் சேமித்து பணத்தைச் சிக்கனப்படும் இக்கருவியை வளிச்சுற்றோட்டத்திற்குரிய காற்றாடியோடு மின் இணைப்புச் செய்தால் இருகாற்றாடிகளும் ஒரே நேரத்தில் இயங்கி வளியை வீட்டின் எல்லாப் பாகங்களுக்கும் பரவவைக்கும்.

HRV எனப்படும் Heat Recovery Ventilator அதிகளவு மின் செலவு இல்லாது சிறந்த வளி ஓட்டத்தை ஏற்படுத்தக் கூடியது. இக்கருவி, வெளியேறும் வளியில் உள்ள வெப்பத்தை உள்நுழையும் குளிர்வளியின் வெப்பநிலையை உயர்த்துவதற்குப் பாவிக்கின்றது. 60-80%மான வெப்பம் இவ்வாறு மீள்பாவிக்கப்படுகின்றது. உள்நுழையும் குளிர்வளி சூடாக்கப்பட்டே உள்நுழைவதனால் வீட்டின் அழுக்க நிலை குறைவடையாது பாதுகாக்கப்படுவதுடன் உலை, சூளை, வாயு அடுப்பு போன்றவற்றின் தொழிற்பாடும் பூரணமாக இருப்பதனால் காபன்மொனொக்சைட் வாயு வெளியேறுவது தடுக்கப்படுகின்றது. இக்கருவி தொழிற்பாடும் போது உலையின் காண்கள் வழியாகவே வளிச்சுற்றோட்டம் நடைபெறுவதனால் உலையின் காற்றாடியும் இயக்கத்தில் இருக்கவேண்டும். இக்கருவி அடிக்கடி சுத்தம் செய்யப்படவும் வேண்டும்.

தனிப்பட்ட முறையின் காண்கள் பொருத்தப்பட்ட HRV கருவி மிகவும் திறமையானதாகும். இதில் உள்நுழையும் வளி சூடேற்றப்பட்டு, வீட்டெங்கும் பரப்பப்பட்டு பின் வெளியேற்றப்பட வேண்டிய வளி சேகரிக்கப்பட்டு இதற்குரிய தனிக்கானினூடாக வெளியேற்றப்படும். எனவே இதற்கும் உலையின் காற்றாடிக்கும் எதுவித தொடர்பும் இல்லாதபடியால் இது மேலும் சிக்கனமானதாகும். விடு பூட்டிய நிலையில் இருக்கும் வேளைகளில் இது பாவிக்கப்படல் வேண்டும் தொடர்ச்சியாகவே குறைந்த வேகத்தில் இயங்கவிடலாம். இக்கருவியை வாங்கும் போது கீழ்வருவனவற்றை அவதானத்தில் எடுத்தல் வேண்டும்.

- HVI என்ற முத்திரை பதிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
- உயர்ந்த தரமான Sensible Recovery Efficiency கொண்ட கருவி மிகக் குறைந்த மின் சக்தியைப் பாவித்து இயங்கும் எனவே இதைத் தெரிவு செய்வது நலம்.

www.hvi.org என்ற இணையத்தளத்துக்குச் சென்று எல்லா வகையான கருவிகள் பற்றிய விளக்கத்தைப் பெற்ற பின்பே வாங்குங்கள்.

உங்கள் வீட்டின் திருத்தங்களைச் செய்ய வரும் ஒப்பந்தகாரர் மூலம் இக்கருவியை வாங்குவதற்கில் அக்கருவி HRAI (Heating Refrigeration Airconditioning Institute of Canada) யினால் உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றதா என அவதானிக்கவும்.

ஆட்கள் ஒருவரும் வீட்டில் இல்லாத வேளைகளில் காற்றோட்டம் பெரிதாகக் கவனிக்கப்படத் தேவையில்லை எனினும் காற்றோட்டம் இல்லாது விட்டால் வீட்டின் யன்னல்கள் ஊதிவிடும், பூஞ்சணம் உருவாகும், தூர்நாற்றம் வீசும்.

கூடியளவு காற்றோட்டம் தேவைப்படும் சந்தர்ப்பங்கள் பின்வருமாறு:

- புது வீடாக இருந்தால் முதலில் வரும் இலை யுதிர்காலம் பனிக்காலம் போன்ற வேளைகளில் கட்டிடப் பொருட்களிலிருந்து வெளியேறும் நீராவியை அகற்றுவதற்கு.
- அதிகளவு ஆட்கள் வீட்டில் இருந்தாலோ அல்லது விசேஷ நாட்களில் கூடும் பொழுதோ.
- வீட்டின் திருத்த வேலைகளின் பின்பும் புதிய தளபாடங்கள் வாங்கிய பின்பும்.
- வீட்டின் படுக்கையறைகள் திறந்து விடப்படாது இறுகப் பூட்டிய நிலையில் வைத்திருக்கும்போது.
- வீட்டில் சுவாசநோய்கள் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் இருக்கும்போது.

prabha.sinna@thaiveedu.com



ROOM ABOVE THE GARAGE TOO COLD ?

உங்கள் garage-க்கு மேல் உள்ள வீட்டின் பகுதி தற்போது அதிக வெப்பமாகவோ அல்லது பனிக்காலத்தில் அதிக குளிராகவோ இருக்கின்றனவா?



அதற்கான விடையைப்பெற இன்றே அழையுங்கள்

An intelligent choice of insulation for higher performance & air sealing

416.912-2449

sprayfoam CARE

We also do attic insulation

The Law offices of Yaso Sinnadurai

Professional Corporation

POSITIONS AVAILABLE

JUNIOR LAWYER / LEGAL SECRETARY - REAL ESTATE

OUR FIRM, FOUNDED IN 1993, is committed to excellence in the practice of real estate, business and commercial law. We are looking for bright individuals to join us for the following positions:

JUNIOR LAWYER

A talented junior lawyer with one to two years work experience since being called to the Ontario Bar. Selected candidate shall be interested to gain or enhance their expertise in residential and commercial real estate law, and business and corporate law. Candidates with a particular interest in other specific areas will be encouraged to gain more experience in the chosen area where it compliments our existing practice areas.

LEGAL SECRETARY - REAL ESTATE

Experienced Real Estate Law Clerk/Secretary: You will have the skills and ability to carry real estate files to completion with minimum supervision.

The successful candidates shall be reliable, efficient and committed individuals, with a pleasant demeanor.

Both positions require fluency in spoken Tamil. Interested candidates are encouraged to provide skills set related resume together with formal cover letter for our consideration. Salary will commensurate with education and experience.

Please forward your correspondence to: positions@yasolaw.com

பிரிதலும் தீர்த்தலும்

பிரிதலும் உங்களுக்கிடையிலுள்ள விடயங்களை தீர்த்தலும் (Separating and Settling the issues between you):

கடந்த இதழில் பிரிதல் தொடர்பாக மத்தியஸ்தர் (Mediator) மற்றும் சமரச முயற்சியாளர் (Arbitrator) ஆகியோரை எவ்வாறு தொடர்பு கொள்வது, சட்டத்தரணியை எவ்வாறு தெரிவு செய்வது என்பது பற்றிப் பார்த்தோம். இந்த இதழில் நீதிமன்றத்தில் எத்தகைய செயல் முறைகள் நடைபெறும் என்பதைப் பார்ப்போம்.

நீதிமன்றத்திற்குச் செல்லுதல்:

உங்களுக்கும் உங்கள் துணைக்குமிடையில் எவ்வாறு பிணக்குகளைத் தீர்ப்பது என்பது பற்றி நீங்களும் உங்கள் துணையும் உடன்பட முடியாவிட்டால், நீங்கள் நீதிமன்றத்திற்குச் சென்று ஒரு நீதிபதியிடம் உங்களுக்காக தீர்மானத்தை எடுக்கும்படி கூறலாம்.

குடும்ப சட்டம் - 6

இருந்தால், உங்கள் வழக்கில் பிரச்சினைகளைப் பற்றி கலந்துரையாடுவதற்காக நீதிபதியுடன் சந்திக்கும் சந்தர்ப்பத்தை வழங்கும். இதுவரை நீங்கள் ஒரு (mediator) மத்தியஸ்தரைப் பார்க்காவிட்டால், அதனைச் செய்யும் படி நீதிபதி கூறுவார்.

சில சமயம் உங்கள் பிரச்சினையை வழக்கின் போது கேட்கும் நீதிபதி என்ன தீர்மானிப்பார் என்பது குறித்து பிரச்சினை தீர்வுக்கூட்டத்தில் ஓர் நீதிபதி தனது அபிப்பிராயத்தை வழங்குவார். நீதிபதியின் தீர்மானம் உங்கள் பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வுகளைத் தீர்மானிக்காது எனினும் இது உங்கள் துணையுடன் ஓர் உடன்பாட்டிற்கு வருவதற்கு உங்களுக்கு உதவலாம். நீங்கள் எல்லாவற்றிலும் உடன்படாவிட்டாலும், சில விடயங்களில் உடன்பட

விதந்துரைப்புக்கள் அடங்கும் அநேகமான சந்தர்ப்பங்களில், இந்த மதிப்பீட்டுச் செலவை நீங்களும் உங்கள் துணையும் பொறுப்பேற்க வேண்டியவர்களாக இருப்பீர்கள்.

சில சந்தர்ப்பங்களில் நீதிபதி, பிள்ளைகளின் சட்டத்தரணியை (Children's lawyer), ஒரு விசாரணை (investigation) நடத்தி விதந்துரைப்புக்களுடன் நீதிமன்றத்திற்கு அறிக்கையிடும்படி கேட்கலாம். பிள்ளைகளின் சட்டத்தரணி இந்த விசாரணையை நடத்துவதற்கு ஒரு சிகிச்சை விசாரணையாளாரை (clinical investigator) ஒழுங்குபடுத்தலாம். இந்த சிகிச்சை விசாரணையாளர், பிள்ளைகளையும் பெற்றோரையும் ஏனைய முக்கியமானவர்களையும் சந்திக்கலாம்.

பிள்ளைகள் தமது சொந்த சட்டத்தரணியை நீதிமன்ற செயல்முறையின்போது வைத்திருப்பதால் நன்மையடைவார்கள் என நீதிமன்றம்

ஜீவா திசைராஜா



வார்கள். சில சந்தர்ப்பங்களில் கடமையிலுள்ள ஆலோசனை சட்டத்தரணிகளும் உங்களுக்காக நீதிமன்றில் கதைத்து ஒரு தீர்வைப் பெறுவதற்காக உங்களுக்கு உதவுவார்கள்.

விவாகரத்தைப் பெறுதல் (Getting a divorce):

நீங்கள் பிரியும்போது குடும்ப விடயங்களைத் தீர்ப்பதற்கு பிரிதல் உடன்பாடுகளும் (Separation agreements) நீதிமன்ற உத்தரவுகளும் (Court orders) உதவலாம். ஆனால் அவை சட்டரீதியில் உங்கள் திருமணத்தை முற்றுப்பெற வைக்காது. இதனைச் செய்யும் ஒரே ஒரு வழி விவாகரத்தே ஆகும். ஓர் நீதிமன்றம் மட்டுமே உங்களுக்கு விவாகரத்தைக் கொடுக்க முடியும்.

உங்கள் திருமணம் முற்றுப் பெற்றுவிட்டது என்று நிரூபிப்பதன் மூலம் நீங்கள் விவாகரத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். இதனை நீங்கள் ஒரு வருடத்திற்கு பிரிந்திருப்பதைக் காட்டுவதன்மூலம் நிரூபிக்க வேண்டும். அல்லது உங்கள் கணவரோ மனைவியோ இன்னொரு வருடன் பாலியல் உறவைக் கொண்டிருந்தால் அல்லது உங்கள் கணவரோ மனைவியோ உடலியல்ரீதியிலோ, உணர்வுரீதியிலோ அல்லது மனோரீதியிலோ உங்களைக் கொடுமையாக நடத்தியிருந்தால், அவற்றை எடுத்துக் காட்ட வேண்டும்.

உங்கள் விவாகரத்து விடயங்களில் நீங்கள் உடன்பட முடியாவிட்டால் நீங்கள் நீதிமன்றத்திற்குச் சென்று, நீதிமன்றம் அதனைத் தீர்மானிக்கும்படி கூறலாம். நீங்கள் இந்த தீர்மானத்தில் உடன்பட்டால், நீதிமன்றில் உங்கள் வழக்கை முன்வைக்கலாம் (Filing). இந்த சந்தர்ப்பத்தில் நீங்கள் ஒரு நீதிபதியை பார்க்கவேண்டிய தேவை அநேகமாக இராது. உங்கள் விவாகரத்து முற்றுப்பெற்றால், நீங்கள் திரும்பவும் வேறு திருமணம் செய்யலாம்.

நாங்கள் 5 வருடங்களாக பிரிந்து இருக்கிறோம். அத்துடன் எமது பிரிவு ஒப்பந்தம் (Separation agreement) இயங்கும் விதம் பற்றி எமக்கு எந்த வித பிரச்சினையும் இல்லை. நான் இப்போது விவாகரத்தைப் பெற விரும்புகிறேன். எனக்கான எழுத்து வேலைகளை நானே செய்யலாமா?

ஆம். எவ்வாறுருந்தாலும், விவாகரத்தைப் பெறுதல், மற்றும் அதன் எல்லா விளைவுகளையும் நீங்கள் விளக்கிக் கொண்டீர்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்கு ஒரு சட்டத்தரணியுடன் பேசுவது நல்ல விடயமாகும். உங்கள் சட்டத்தரணி உங்களுக்கு தாபரிப்பு (Support), வரி (tax), ஓய்வூதியம் மற்றும் ஏனைய விடயங்கள் பற்றி ஆலோசனை கூறுவார்.

உசாத்துணை:

- www.attorneygeneral.jus.gov.on.ca/english/family/
- http://www.ontario.ca/en/life_events/divorce/004682.html
- <http://www.onefamilylaw.ca/>

jeevathisairajah@thaiveedu.com



சில சமயம் நீங்கள் ஓரிரண்டு விடயங்களைத் தவிர எல்லா விடயத்திலும் உடன்படலாம். உதாரணமாக, பிள்ளைகளின் கட்டுக்காப்பு (Custody) மற்றும் குடும்ப இல்லத்திற்கு (Family home) என்ன நடக்க வேண்டும் என்பது குறித்து நீங்கள் நீதிமன்றத்திற்குச் சென்று ஒரு தற்காலிகமாக உத்தரவைக் கேட்கலாம். இந்த உத்தரவானது கட்டுக்காப்பு (Custody) மற்றும் அணுகல் உரிமை (Access) மற்றும் குடும்ப இல்லத்தில் யார் தங்கியிருக்கலாம் என்பது பற்றியும் எவ்வளவு தாபரிப்புப் பணம் (Support) செலுத்தப்பட வேண்டும் என்பதையும் அடக்கும்.

நீதிமன்றம் வேறுவிதமாக உத்தரவிட்டால் ஒழிய, நீதிமன்றம் உங்கள் வழக்கை (Case) முழுமையாக கேட்க நேரம் இருக்கும் வரை தற்காலிக உத்தரவு அமுலில் இருக்கும். பின்பு நீதிமன்றம் ஓர் இறுதியான தீர்மானத்தை எடுக்கும்.

அநேகமான சந்தர்ப்பங்களில், நீதிமன்றமானது ஓர் பிரச்சினை தொடர்பான கூட்டத்தை (case conference) அல்லது ஒரு தீர்வு கூட்டத்தை (settlement conference) ஒழுங்குபடுத்தும். இந்த கூட்டங்கள் (Conferences) உங்களுக்கும் உங்கள் வாழ்க்கைத்துணை மற்றும் உங்கள் சட்டத்தரணிக்கும் பிரச்சினைகளின் தாக்கத்தை எடுத்துக் கூறுவதற்கான சந்தர்ப்பத்தை வழங்கும். உங்களுக்காக பிரதிநிதிகள்

வேண்டி இருக்கும். **எமது பிள்ளைக்கு யார் கட்டுக்காப்பு பெற்றோராக (Custodial parent) இருப்பது என்பது தொடர்பாக நாங்கள் உடன்பட முடியாதுள்ளது. நாம் இது தொடர்பாக நீதிமன்றத்திற்கு செல்லும்போது, பிள்ளைகளும் எம்முடன் வர வேண்டுமா?**

நீதிபதி பிள்ளைகளினதும் அவர்கள் உங்கள் ஒவ்வொருவருடனும் கொண்டிருக்கும் உறவு பற்றியும் தகவலைக் கேட்பார். நீதிபதிகள் பொதுவாக, இந்த வழக்குகளில் பிள்ளைகள் சாட்சியமளிப்பதைத் தவிர்ப்பதற்கே விரும்புவார்.

சில சந்தர்ப்பங்களில், நீங்கள் ஒரு மதிப்பீட்டை கேட்க விரும்பலாம். ஒரு மதிப்பீடு என்பது, ஒரு குடும்ப நிலைமையில் ஒரு சமூக சேவையாளர், உளவியலாளர் (Psychologist) அல்லது உளச்சிகிச்சையாளர் (Psychiatrist) போன்றவர்கள் உங்கள் குடும்ப நிலையை விரிவாக தீர்மானிப்பதாகும். மதிப்பீட்டைச் செய்பவர் குடும்பத்தின் ஒவ்வொரு அங்கத்தவருடனும் பொதுவாக சந்திப்பதுடன் சிலசமயம் இவற்றுடன் தொடர்புடைய ஏனையோரையும் சந்திப்பார். பின்னர் இவர், ஓர் அறிக்கையை நீதிமன்றத்திற்காக எழுதுவார். இதில் பிள்ளைகளுக்கான கட்டுக்காப்பு (Custody), அணுகல் உரிமை (Access) போன்ற விடயங்களுக்கான

உணர்ந்தால், பிள்ளைகளின் நலனை கவனிப்பதற்காக ஒரு சட்டத்தரணியை வழங்கும்படி, பிள்ளைகளின் சட்டத்தரணியை நீதிமன்றம் கேட்கலாம்.

நீதிமன்றத்திற்கு செல்வதற்கு எனக்கு சட்டத்தரணி ஒருவர் தேவையா?

இல்லை. நீங்கள் ஒரு சட்டத்தரணி இல்லாது நீதிமன்றத்திற்குச் செல்லலாம்.

நீதிமன்ற ஆவணங்களைப் பூர்த்தி செய்வது பற்றிய சில தகவல்களையும், உங்களுக்கு உதவக்கூடிய செயல்முறைகளுக்கு ஏதாவது வழிகாட்டல்கள் இருக்கிறதா என்பதையும் நீதிமன்ற ஊழியரிடம் கேட்கலாம். நீங்களும் நீதிபதியின் முன்னால் பேசுவீர்கள். நீதிமன்றில் 'கடமையிலுள்ள சில ஆலோசனை சட்டத்தரணிகள்' (Duty counsel) என அழைக்கப்படும் சட்டத்தரணிகள் உள்ளனர். இவர்கள் இலவசமாக சட்ட ஆலோசனை வழங்கும், நீதிமன்றில் கடமையுரிய சட்டத்தரணிகளாவர்.

சட்ட உதவி நிறுவனமானது (Legal Aid) குறைந்த வருமானம் உள்ள மக்களுக்கு எந்தவித செலவும் இல்லாது சட்டத்தரணிகளின் சட்ட ஆலோசனை வழங்குவதற்கு உதவுகின்றது. இவர்களின் கடமை மக்களின் விளக்கங்களுக்கு விடையளிப்பதும் நீதிமன்றிற்கு உதவுவதாகும். இவர்கள் உங்களுக்கு சட்டத்தைப் பற்றிய சில தகவல்களை வழங்க



இரமணன் திரு
(முன்னாள் வயல் கனடா ஊழியர்)

Security Camera Systems
Telephone and Voice Mail Systems
Voip Phone Systems - Wireless Networks
Surveillance Cameras
Voice and Data Structured Cabling
Professional Cable Fishing for
Residential and Commercial Buildings

416.203.0344



காப்புறுதியின் பயனைக் காலம் சொல்லும்



iNFORCE LIFE
Financial Services Inc.

Insurance Solution for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investment

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!



Chandran Rasalingam CHS

Managing Director

Bus: 416 321 6000

Direct: 416 909 0400

www.inforcelife.com

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6

prestige.ca

**Grow your career with us.
Give us a call today to join our dynamic team!**

FOR ALL YOUR COMMERCIAL/INVESTMENTS

101 Yonge & Eglinton
ERSKINE



TRIDEL
BUILT FOR LIFE

New
Condominiums
Available
Throughout
GTA

Great Discounts
By
Tridel
Concord
Liberty

From **\$251,000**

Markham/Steeles



\$289,000

Commercial/Retail Unit in Yellow Building. Professionally Finished Interior with a Washroom. Many Possible Uses. Lots of Traffic to this Building.

Neilson/Sheppard



\$389,000

4 Bedroom Semi with 1 BR Basement Apartment with Sep Entrance. Very Rare Find. Over 2000 Sq.Ft. Mins to Hwy 401 Steps to TTC. Very Convenient Location.

23 Acres Hobby Farm

23 Acres Hobby Farm Land with 4 Bedrooms House Located 1 Hr & 15 Min. from GTA. A rare find with Recently Renovated House.



\$369,000



GAS STATIONS

From **\$599,000**



HOTELS

In & Around GTA



WAREHOUSE - TEMPLE/CHURCH - BANQUET HALL

LAND - HOBBY FARM - STORE W/APARTMENT - OFFICE UNIT



நம்பிக்கையுடன் அழையுங்கள்...

Thurai Rajah RAMESH (B.Sc. Eng.)
Sales Representative



Homelife GTA Realty Inc. Brokerage

c: **416-917-9957**

b: **416-321-6969**

கனடாவில் தனிநபரின் வங்குரோத்து நிலை

(Personal Bankruptcy in Canada)

Consumer Proposals

கனடாவில் வங்குரோத்து நிலைக்கு செல்லும் ஒருவர், அவருக்கு கடன் வழங்கியவர்களுக்கு, கடனை திருப்பி செலுத்துவது தொடர்பாக முன்வைக்கும் ஆலோசனைகள் (Consumer Proposal) - இது உங்களுக்கான பொருத்தமான தீர்வா? (Consumer Proposals - The Solution For you?)

நீங்கள் பின்வரும் சூழ்நிலைகளை எதிர்நோக்குகிறீர்களா?

- உங்களுக்கு ஒரு நல்ல வேலை இருந்தும், உங்களது Billsகளுக்கான பணத்தை செலுத்துவது உங்களுக்கு கடினமாக உள்ளதா?
- நீங்கள் வங்குரோத்து நிலைக்கு விண்ணப்பித்தல் தொடர்பாக சிந்திக்கிறீர்கள், ஆனால் உண்மையில் நீங்கள் அவ்வாறு செய்ய விரும்பவில்லை.
- உங்களது கடன்களை எவ்வாறு கையாளுவது என்பது பற்றிய வழிமுறைகளை பற்றி நீங்கள் அறிந்து கொள்ள விரும்புகிறீர்களா?

அப்படியானால் நீங்கள் செய்ய வேண்டியது என்ன?

- தொடர்ச்சியாக ஒவ்வொரு மாதமும் இவ்வாறான சூழ்நிலையை நீங்கள் எதிர்நோக்கினால், கடனை மீளச் செலுத்துவது தொடர்பாக சில ஆலோசனைகளை கடன் வாங்கியவர்களிடம் நீங்கள் சமர்ப்பிப்பது பொருத்தமாக அமையக்கூடும்.

Consumer Proposal என்ற செயற்பாடு உங்களுக்கு பொருத்தமானதாக அமையக்கூடிய சூழ்நிலைகள்.

- உங்களது கடன் \$5,000க்கும், \$250,000க்கும் இடைப்பட்டதாக இருந்தல். (உங்களது வீட்டு அடைமானக் கடனை உள்ளடக்காமல்).
- நீங்கள் கடன் பெற்ற அனைவருக்கும்

பகுதி - 3

அவர்களது கடனையும் வட்டியையும் செலுத்த முடியாமல் இருக்கிறீர்களா.

- உங்களுக்கு ஓர் நிரந்தரமான வேலை இருந்தும் கூட, உங்களது கடன் தொகை மிகவும் அதிகமாக இருப்பதனால் - கடனை ஒருங்கிணைக்கும். கடனை (Debt Consolidation Loan) பெற முடியாத நிலையில் இருக்கிறீர்களா.

நீங்கள் வங்குரோத்து நிலைக்கு செல்ல

வங்குரோத்து நிலைக்கு செல்வதைவிட

Consumer Proposal என்ற செயற்பாடு,

உங்களது கடன் பெறும் தகைமையில்

(Credit Rating) குறைந்த அளவிலான

பாதிப்பையே ஏற்படுத்தும்.

விரும்பவில்லை ஏனெனில்:

- உங்களது அதிகளவு வருமானம் காரணமாக நீங்கள் மேலதிக வருமானம் பெறுவது தொடர்பான (Surplus income) தெண்டம் விதிக்கப்படும் ஒரு சூழ்நிலைக்கு உட்படுத்தப்படலாம்.
- நீங்கள் உங்களது வீடு அல்லது கார்போன்ற பெறுமதியான சொத்துக்களை இழக்கமாட்டீர்கள்.

Consumer Proposal என்ற நடவடிக்கையினால் கடன் பெற்றவருக்கு ஏற்படும் நன்மைகள்

- உங்களது கடனின் ஒரு பகுதியை மீளச் செலுத்துவது தொடர்பாக நீங்கள் கலந்துரையாடி ஓர் முடிவுக்கு வரமுடியும்.
- நீங்கள் இந்த நடவடிக்கையை தொடங்கும் திகதியில் இருந்து வட்டி செலுத்துவது நிறுத்தப்படுகிறது.
- உத்தரவாதமின்றி பெறப்பட்ட உங்களது கடன்கள் (Unsecured Debts) யாவும் உள்ளடக்கப்படும் (குறிப்பிட்ட ஒரு சிலவகை கடன்களை தவிர). கடன் அட்டை கடன்கள் (Credit card), வங்கிக் கடன்கள், சம்பளத் தினக் கடன்கள், வருமான வரி

வி. சிறி



Consumer Proposal என்ற செயற்பாடு, உங்களது கடன் பெறும் தகைமையில் (Credit Rating) குறைவான அளவான பாதிப்பையே ஏற்படுத்தும்

உங்களுக்கு கடன் வழங்கியவர்கள் ஏன் Consumer Proposal திட்டத்திற்கு ஒப்புக் கொள்ளுகின்றார்கள்?

ஏனெனில் நீங்கள் வங்குரோத்துக்கு நிலைக்கு சென்றால், உங்களுக்கு கடன் வழங்கியவர்கள் உங்களிடமிருந்து மீண்டும் பெறக்கூடிய அளவு பணத்தைவிட Consumer Proposal மூலம் கூடிய அளவு பணத்தை பெறமுடியும்.

Consumer Proposal என்ற செயற்பாட்டினால் செய்யமுடியாதவை எவை?

இத்திட்டத்தின் மூலம் பின்பருவனவற்றை செய்யமுடியாது.

- உங்களுக்கு கடன் வழங்கியவர்களில் குறிப்பிட்ட ஒரு சிலருக்கு மட்டும் கடனை திரும்ப செலுத்த வேண்டும் என்று நீங்கள் தெரிவு செய்ய முடியாது.
- உங்களது மனைவி, பிள்ளைகள் ஆகியோருக்கு செலுத்த வேண்டிய உதவி பணம் வழங்குவது தொடர்பான பொறுப்புகளில் இருந்து நீங்கள் விடுபட முடியாது.
- கல்விச் செலவுக்காக மாணவர்கள் அரசாங்கத்திடம் இருந்து பெற்ற கடன் (Student Loan) பொறுப்புக்களில் இருந்து விடுபடமுடியாது.

sri.v@thaiveedu.com

போலியான...

38ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பிரச்சினைகளுடன் சந்தித்திருக்கின்றேன். தொழிலாளிகளைப் பொறுத்தவரையில் அவர்களிடம் தங்களிற்கு ஏற்பட்ட அநீதியை நிரூபிக்கக் கூடிய எந்த ஆவணங்களையோ ஆதாரங்களையோ பொதுவாக வைத்திருப்பதில்லை. இது மிகவும் துரதிஷ்டவசமானது.

நான் பல தொழிலாளர்களை அவர்களது பிரச்சினைகளுடன் சந்தித்திருக்கின்றேன். தொழிலாளிகளைப் பொறுத்தவரையில் அவர்களிடம் தங்களிற்கு ஏற்பட்ட அநீதியை நிரூபிக்கக் கூடிய எந்த ஆவணங்களையோ ஆதாரங்களையோ பொதுவாக வைத்திருப்பதில்லை. இது மிகவும் துரதிஷ்டவசமானது. ஆனால் முதலாளிமார் பொதுவாக தங்களைப்

- நடந்த அத்தனை விடயங்களையும்

விபரமாக எழுதி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இந்த விபரங்களுடன் இவற்றுடன் தொடர்புடைய திகதிகள், நேரங்கள், முகவரிகள், சாட்சிகளின் விபரங்கள், அது மட்டுமல்லாது கம்பனி முதலாளியின் வாகன அனுமதி இலக்கத்தையும் கூட எழுதி வைத்துங்கள். பின்னர் உங்கள் பணத்தை மீள் பெற்றுக் கொள்வதற்கு இந்த தகவல்கள் உதவியுடையனவாக இருக்கலாம்.

- இந்தக் கம்பனி ஏதேனும் பத்திரிகைகளில் இந்த வேலைக்குரிய விண்ணப்பங்கோரலிற்கு விளம்பரம் செய்கின்றார்களா? அப்படி எனின் அந்த பத்திரிகையைத் தொடர்பு கொண்டு இந்த “போலியான தொழில்” விளம்பரத்தைப் பற்றி முறையிடுங்கள். அந்த பத்திரிகை நிறுவனம் இந்த விளம்பரத்தை நீக்கிவிடலாம் அல்லது உங்களது முறைப்பாடு பற்றி கவனம் செலுத்தலாம்.

- நீங்கள் இந்த விளம்பரத்தை ஒரு தொழில் பெற உதவும் நிறுவனத்தில் (Employment centre) பார்த்திருப்பீன், இந்த போலியான தொழில் பற்றியும், இதனால் என்ன நடந்தது என்பது பற்றியும் அந்த நிறுவன ஊழியர்களிடம் தெரிவியுங்கள். அத்துடன் இந்த விளம்பரத்தை நீக்கும் படி கேட்பதுடன் இந்த விளம்பரத்தை அந்த நிறுவனத்திற்கு கொடுத்தவர்கள் பற்றியும் அந்த கம்பனியுடன் தொடர்பு கொண்டு நடவடிக்கை எடுக்கும் படியும் கேட்டுக் கொள்ளவும். அத்துடன் அவர்கள் அந்த தொழில் தேலில் உதவும் நிறுவனத்திற்கு (employment centre) வரும் ஏனையவர்களையும் இந்த போலியான தொழில் பற்றி எச்சரிப்பதற்கு உதவியாக இருக்கும்.

- சில முதலாளிமார் தொழிலாளர்களை அவர்களை “சுய ஒப்புத்தக்காரர்கள்” (Independent contractors) என்று அவர்கள் ஒப்புக்கொள்ளும் ஒப்புத்தத்தில் கைச்சாத்திச் சொல்லி உங்களைக் கேட்கலாம். குறிப்பாக துப்பரவு(Cleaning) கம்பனிகள்

பல இவ்வாறாகவே தொழிலாளர்களை நடத்துகின்றார்கள். சில நேரங்களில் நீங்கள் உங்கள் SIN, மற்றும் சகல விபரங்களையும் பதிந்துவிட்டே வேலை செய்வீர்கள். ஆனால் உங்களிற்கு நேரடியாகப் பணமாக (கைக் காசு) தருவதாக கூறி உங்களிற்குத் தெரியாமலே உங்களை ஒரு சுய ஒப்புத்தக்காரர்களாக நடத்துவார்கள். சில நேரங்களில் சில கம்பனிகள் தொழிலாளர்களைப் பாதுகாக்கும் சட்டங்களில் இருந்து தப்புவதற்காக இப்படியாக தொழிலாளர்களைக் கேட்பதுண்டு. நீங்கள் தொழிலாளி என்ற உரிமையை மீறக்கூடிய ஒப்புத்தத்தில் கையெழுத்திட வேண்டியில்லை. உங்களது முதலாளி உங்களை ஒரு தொழிலாளி இல்லை என்றும் நீங்கள் ஒரு சுய ஒப்புத்தக்காரர் தான் என்று கூறினாலும் கூட அது தவறாக இருக்கலாம். நீங்கள் அந்தக் கம்பனியின் தொழிலாளியாகவே இருக்கலாம்.

milan@thaiveedu.com

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL
BANKER



வீட்டுக் காப்புறுதிக் கட்டணம் நிர்ணயித்தல்

அண்மையில் எனது நண்பர் ஒருவர் “காப்புறுதி கட்டணத்தை எப்படி நிர்ணயிக்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டார். இந்தக் கேள்வி எனக்குப் புதிதல்ல. காப்புறுதி முகாமைத்துவத்தில் இருக்கும் என்னிடம் இந்தக் கேள்வியைப் பலரும் கேட்டு உள்ளார்கள். இதுபற்றி ஒரு தெளிவான விளக்கத்தை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறேன்.

காப்புறுதி என்பது வாழ்க்கையில் ஏற்படும் எதிர்பாராத நாட்டங்களைக் ஈடுசெய்வதற்காக ஏற்படுத்தப்பட்டது. இதற்கான கட்டணத்தை முன் அனுபவத்தின் துணைகொண்டு தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. பல அமைப்புகள் இந்தச் சேவையை வழங்க முற்படுவதால் இயன்றவரை கட்டணத்தைக் குறைவாக வைத்திருப்பது முக்கியமாகிறது.

ஒரு காப்புறுதியின் கட்டணத்தைத் தீர்மானிக்கும் காரணிகளைக் கவனத்தில் கொள்ளுவதவசியம். முதலாவதாக வீட்டுக் காப்புறுதியைக் கவனிப்போம்.

வீட்டுக் காப்புறுதி:

1 - இடம் அல்லது ஸ்தானம்:

இது ஒரு முக்கிய காரணியாக வீட்டுக் காப்புறுதிகளில் இருப்பது வியப்பில்லை. அதிகம் களவுகள், நெருப்புகள் போன்ற அனர்த்தங்கள் நடக்கும் சுற்றாடலில் இருக்கும் வீடுகளுக்குக் காப்புறுதிக் கட்டணம் அதிகமாகவே இருக்கும்.

2 - வீட்டின் வயது / அளவு மற்றும் சிறப்பம்சங்கள்:

பழைய வீடுகள் கூடிய பிரச்சினைகளை முகம் கொடுப்பதனால் பழைய வீடுகளுக்குக் காப்புறுதிக் கட்டணம் அதிகமாயிருப்பது இயல்பானதே, மேலும் அவற்றின் அளவு, அதாவது பெரியவீடுகளில் நெருப்புப் போன்ற அனர்த்தங்கள் ஏற்படுகையில் கூடிய செலவினம் வருவதனால் அவற்றிற்கான கட்டணம் மிகையாக இருக்கும். வீட்டில் உள்ள தன்மைகள் உதாரணமாக வீடு குளிப்படுத்தப்பட்டிருந்தால், இதுபோன்ற சிறப்பம்சங்கள் இருப்பின் கட்டணம் சற்று மிகையாக இருக்கும்.

3 - கட்டிடத்திற்காகப் பாவிக்கப்பட்ட கட்டிடப்பொருட்கள்:

உதாரணத்திற்கு கல்லால், அல்லது செங்கற்களால் கட்டிய சுவர்கள் இருப்பின் அவை Dry wall சுவர் வீடுகளிலும் வித்தியாசமாக இருக்கும். டொரண்டோ மொன்றியல் போன்ற நகரங்களில் பெருமளவு வீடுகள் Shingle எனும் கூரையினால் அமைந்திருப்பினும் மரப்பட்டையால், இரும்புத்தகட்டால் அமைந்த

கூரை வீடுகளும் உண்டு என்பதை மறந்து விடலாகாது. எனவே கட்டிடப்பொருட்களினால் காப்புறுதிக் கட்டணம் வித்தியாசப்படும்.

4 - உஷ்ணப்படுத்தும் உலைகள்:

கனடாவில் உள்ள வீடுகள் அனைத்துமே குளிர் காலத்தில் உஷ்ணப்படுத்தவேண்டியிருக்கும். இந்த உலைகள் மூன்று வகையான எரிபொருட்களைப் பாவிக்கும். அவை மின்சாரம், இயற்கைவாயு எரி எண்ணெய். இடையும்தான் குரிய உலை பாவித்தும் வீடுகள் குடாக்கப்படுவதை மறந்துவிடலாகாது இந்த உலைகளின் எரிபொருள், வயது ஆகியவையும் ஒரு தாக்கத்தைக் காப்புறுதி கட்டணத்தில் ஏற்படுத்தும்.

5 - கழிவுநீர் தேக்கம் (Sewer back up):

நீரினால் காற்றினால் ஏற்படும் அனர்த்தங்களும் ஒருவித தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் உதாரணத்திற்கு மிகப்பழைய வீடுகள் உள்ள பகுதியில் கழிவு வாய்க்கால்கள், குழாய்கள் பழுசாகி பழுதடைந்து மீண்டும் மீண்டும் செலவை ஏற்படுத்துமாகையால் இத்தகைய பகுதியில் காப்புறுதி கட்டணம் மிகையாகக் காணப்படும்.

6 - சொந்தப் பாவனைப் பொருட்களும் உடமைகளும்:

சொந்தப் பாவனைப் பொருட்கள், மற்றும் உங்கள் தனிப்பட்ட உடமைகளின் பெறுமதி ஆகியனவும் கட்டுப்பணத்தை நிர்ணயிப்பது இயல்பானதே. அதிலும் பொதுவாக ஒரு காப்புறுதி மொத்தமாகத் தனிப்பட்ட உடமை இத்தனை ஆயிரம் எனக் குறிப்பிடும் சில பொருட்களின் வரையறை நிர்ணயித்திருப்பார்கள். உதாரணத்திற்கு நகைகள் இரண்டாயிரம் அல்லது ஐயாயிரம் என ஒரு வரையறை வகுத்திருப்பார்கள். அதற்கு மேலான நகை வீட்டில் வைத்திருப்பதனால் மேலதிக கட்டணத்தை அறவிடுவது இயல்பானதே. இதேபோலவே வேறுபல பொருட்களுக்கும் வரையறை உளது.

7 - சுற்றாடல்:

நீங்கள் வதியும் இடத்தில் பல களவுகள், தீ, வெள்ளம் போன்ற அனர்த்தங்கள் இடம் பெறுமானால் அப்பகுதிகளில் உள்ள அனைத்து வீட்டுக் காப்புறுதிக் கட்டணங்களும் சற்று அதிகமாகவே இருப்பது இயல்பாகும். இத்தகைய சுற்றாடலில் வீடுகள் மலிவாகவும் இருக்கும். எனவே மலிவாக வீடு வாங்கலாம் என்பதற்காக இத்தகைய சுற்றாடலில் வீடு வாங்குவது வேலியில் ஒரே ஒணாணை சட்டைக்குள் வீட்டு விடுவதுபோல் இருக்கும்.

8 - தீ, களவு:

Alarmகளையுடைய வீடுகளுக்குக் கழிவு கொடுப்பது வளமையாகும். காரணம் இத்தகைய வீடுகளில் தீமைகள் நடந்தாலும் அதனால் ஏற்படும் நட்டம் சொற்பமாகவே இருக்கும்.

9 - தீயணைக்கும் படைநிலையத்திற்கும் வீட்டிற்குமான தூரம்:

தீயணைக்கும் படைநிலையத்திலிருந்து வீட்டின் தூரமும் காப்புறுதிக் கட்டணத்தை நிர்ணயிக்கும். டொரண்டோ, மொன்றியல் போன்ற பெரு நகரங்களில் வீடுகள் அனைத்துமே தீயணைக்கும் படை நிலையத்திலிருந்து ஒரே கிலோமீட்டர் தூரத்திற்குள்ளேயே இருப்பதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. அத்துடன் நிர்சூத்திரம் (Hydrant) வீட்டிற்கு நூறு யார் தூரத்திற்குள் இருப்பதைக் காணலாம். ஆனால் நாடளாவிய விதத்தில் பாக்கையில் பெருமளவு வீடுகள் தீயணைக்கும் படை நிலையத்திலிருந்து பல கிலோமீட்டர் தூரத்தில் இருப்பதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. அப்படி தீயணைக்கும் படை நிலையம் தூரத்தில் அல்லது நீர்சூத்திரம் தூரத்தில் இருப்பின் கட்டணம் அதிகமாயிருக்கும்.

10 - நிலக்கீழ்ப் பகுதி (பேஸ்மன்ட்) வாடகைக்கு விடல்:

நிலக்கீழ்ப் பகுதி (பேஸ்மன்ட்) வாடகைக்கு விடப்பட்டிருக்கும் வேளைகளில் அதற்கான சிறுதொகைக் கட்டணத்தைப் பெறப்படும். அப்படி அறிவித்துக் கட்டணம் செலுத்தப்படுவதால் அங்கு ஏற்படும் அனர்த்தங்களுக்கும் நஷ்டஈடு தரப்படும் என்பதை இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியம்.

11 - நம்பிக்கைச் சுட்டு எண் (Credit Score):

நம்பிக்கைச் சுட்டு எண். ஏது வீட்டு அடமானக்கடன், கடன் அட்டை போன்றவற்றிற்குப் பாவிக்கப்படும் நம்பிக்கைச் சுட்டு எண் (Credit Score) எதற்காக என்று கேட்க இடம் உண்டு. அனுபவத்தில் காப்புறுதி அமைப்புக்கள் குறைந்த நம்பிக்கைச்சுட்டு எண் உடையவர்கள் வீட்டில் கவலையீனம் காரணமாகப் பல அனர்த்தங்கள் நிகழ்வதை அவதானித்துள்ளார்கள். இதன் நிமிர்த்தம் நம்பிக்கைச்சுட்டு எண் குறைவாக உள்ளவர்களுக்குக் காப்புறுதிக் கட்டணத்தைக் கூட்டிவைத்துள்ளார்கள்.

12 - கடந்தகாலத்தில் காப்புறுதியில் இருந்து பணம் பெற்றவர்கள்:

கடந்தகால அனுபவம். அதாவது முன்பு காப்புறுதியில் இருந்து பணம் பெற்றவர்க-



செந்தூரன்
புனிதவேல்

- காப்புறுதி முகவர் -

ளுக்குக் கட்டணத்தைச் சற்றுக்கூட அறவிடுவார்கள். அதேவேளை தொடர்ந்து மூன்று வருடங்களுக்கு ஒருவித அனர்த்தமும் இல்லாது இருப்பின் பத்து வீதக் கழிவுக் கொடுப்பார்கள். இங்கு இன்னும் ஒரு விடயத்தைக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். குட்டக்குட்டக் குனிவனும் மடையன், குனியக் குனியக் குட்டுவனும் மடையன் என்ற வாக்குக்கமைய அடுத்தடுத்துக் காப்புறுதியில் பணம்பெற விளைந்தால் ஒரு நிலையில் அவர்கள் காப்புறுதியை நிறுத்திவிடுவார்கள். இந்நிலையில் வேறு அமைப்பில் காப்புறுதி பெறுவதும் கடினம். இந்நிலை வராது தவிர்ப்பது யாவர்க்கும் நலம்.

13 - எத்தகைய காப்புறுதியை நீங்கள் பெறுகின்றீர்கள்:

எத்தகைய காப்புறுதி வேண்டும் என்பதிலும் கட்டணம் நிர்ணயிக்கப்படும். உதாரணத்திற்கு நஷ்டஈடு செய்கையில் புதிய பொருளின் விலை (Replacement Cost Guarantee) அல்லது இழந்த பொருளின் தற்போதைய விலை (actual Cash value) என்ற விதத்தில் ஈடு செய்யப்படலாம். உதாரணத்திற்கு 1990 ஆண்டு \$1000இற்கு வாங்கிய உங்கள் தொலைக்காட்சி உபகரணம் இன்று இருபது வருடப் பழைமையானதால் \$500 கூட பெறமாட்டாது. ஆனால் அதற்காகப் புதிது வாங்குவதனால் இன்று \$1500இற்குமேல் வரும். எனவேதான் புதிய பொருளின் விலையில் நட்ட ஈடு வழங்குவதைப் பலரும் விரும்புவர்.

14 - ஒரு காப்புறுதி அமைப்புடன் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட காப்புறுதிகள் வைத்திருத்தல்:

இறுதியாக ஒரு காப்புறுதி அமைப்புடன் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட காப்புறுதிகள் வைத்திருப்பின் அதற்காக சிலவிகிதக் கழிவு தரப்படும் என்பதை மறக்கலாகாது.

மேலே நான் வீட்டுக் காப்புறுதிக் கட்டணம் எப்படித் தீர்மானிக்கப்படுகிறது எனச் சுருக்கமாய்த் தந்துள்ளேன். அடுத்த இதழில் வாகனக் காப்புறுதிக் கட்டணம் எப்படித் தீர்மானிக்கப்படுகிறது என்பதனைப் பார்ப்போம்.

தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்

senthuran.punithavel@thaiiveedu.com



உங்கள் கணக்கியல், வரி, காப்புறுதித் தேவைகள் அனைத்திற்கும்

வினாயகமூர்த்தி தேவதாஸ், CMA, MBA

V. Devadas, CMA, MBA

Certified Management Accountant

Accounting, Tax & Insurance Consultatant

Accounting, Payroll, Financial Statements,

Business Plans & Proposals, Business Incorporation, Personal, Small Business & Corporate Tax, HST, Tax appeals, HST Rebate disputes on new homes, Life Insurance, Disability Insurance, Critical Illness Insurance, Mortgage Insurance, Super Visa Insurance.

2466 Eglinton Avenue East, Unit 10

(Midland & Eglinton)

Scarborough, ON, M1K 5J8

416 875 1803

FOR SALE

Scarborough

Bedrooms- 4
Whashrooms-4

FOR SALE

Markham

Bedrooms- 4 +1
Whashrooms-4

FOR SALE

Brampton

Bedrooms- 3+1
Whashrooms-4

FOR SALE

Ajax

Bedrooms- 4
Whashrooms-3

FOR SALE

Stouffville

Bedrooms- 4
Whashrooms-4

FOR SALE

Waterloo

Bedrooms- 1
Whashrooms-1

FOR SALE

Toronto

Bedrooms- 2
Whashrooms-2

FOR RENT

Markham

Bedrooms- 5
Whashrooms-4



Experienced Full Time Realtor

*Homelife/Future Realty Inc., Brokerage**
205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229
** Independently Owned and Operated.*

RAJ NADARAJAH
Sales Representative
Direct: 416-333-6115
E-mail: nanohomes@gmail.com





வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் முகவராக...
இதோ...



என்னிடம் நீங்கள் வீடு
வாங்கினால் உங்களுடைய
"Lawyer Fees" மற்றும்
"Moving Charges"
இலவசம்!**

VALLIKANNAN MARUTHAPPAN,
Sales Representative.
Direct: 416-880-6051 / 416-623-4989

Conditions Apply.

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

* Independently Owned and Operated - Not intend to solicit buyers or sellers currently under contract

www.mvkhome.ca Business: 416-298-3200



புத்தம்புதிய வீடு கொள்வனவும் HSTயும்

தாம் குடியிருப்பதற்காக புத்தம் புதிய வீடு கொள்வனவு செய்யும் பொழுது எச்.எஸ்.ரி எனப்படும் கொள்வனவு வரி வீடு கொள்வனவு செய்பவர் செலுத்தவேண்டும். ஆனால் எச்.எஸ்.ரி வீட்டின் விலைக்கு மேலாக கொள்வனவு செய்பவர் (Purchaser) வழமையாக செலுத்துவதில்லை. வீடு கொள்வனவு ஒப்புநீதி நிறைவேற்றப்படும் பொழுது கொள்வனவு செய்பவர் செலுத்த வேண்டிய வரியை வீடு கட்டுனர் (Builder) ஒப்புநீதி செய்யப்படும் வீட்டு தொகையில் இருந்து செலுத்துவதற்கு உடன்படுவார். அதாவது எச்.எஸ்.ரி வீட்டு தொகைக்குள் அடங்கும். (Sale price includes HST) என்பதுதான் உண்மை. ஆகவே கட்டுனர் எச்.எஸ்.ரி செலுத்துவதாக கருதப்பட்டாலும் அது வீடு கொள்வனவு செய்பவரின் சார்பில் கட்டுனரால் செலுத்தப்படுகிறது. இவ்வரி வீடு கொள்வனவு தொகையில் 13% அறைவிடப்படுகிறது, மத்திய அரசு (Federal) வரி 5%, மாகாண அரசு (Provincial) வரி 8% என்ற விகிதாசாரத்தில் மேற்கூறியவறு செலுத்தப்படுகின்ற 13% வரி தொகையில் 36% கழிவு (Rebate) புத்தம் புதிய வீடு கொள்வனவு செய்பவரின் பெயரில் அரசாங்கத்தால் வழங்கப்படுகிறது. இருப்பினும் இந்த கழிவு வீடு கொள்வனவு செய்பவரைச் சென்றடைவதில்லை. மாறாக வீடு கொள்வனவு செய்பவர் இக்கழிவை கட்டுனருக்கு வழங்கும் படி அரசாங்கங்களுக்கு சாட்டுதல் (Assignment) பத்திரம் நிறைவேற்றுவதன் மூலம் கட்டுனருக்கு வழங்கப்படுகிறது.

கழிவினைப் பெறுவதற்கு இருக்கவேண்டிய தகமைகள்:

- கொள்வனவு செய்யப்படும் வீட்டின் விலை (Sale price of the House) – மத்திய அரசின் 5% வரியிலிருந்து கழிவு தொகை பெறுவதற்கு வீட்டின் விலை \$350,000 தொடக்கம் \$450,000 வரையிலும் இருக்கவேண்டும். வீட்டின் விலை இதற்குக் கூடிய தொகை பெறுமதியாயின் கழிவு அளிக்கப்படமாட்டா. மாகாண அரசின் 8% வரியிலிருந்து கழிவு

தொகை பெறுவதற்கு வீடு கொள்வனவு செய்யப்படும் தொகையில் கட்டுப்பாடில்லை. என்ன தொகைக்கு கொள்வனவு செய்தாலும் எச்.எஸ்.ரி கழிவு வழங்கப்படும். ஆனால் அந்த கழிவின் உச்சத்தொகை \$24,000.00 மட்டுமே (The maximum rebate from the Province is \$24,000.00).

- புத்தம் புதிய வீடு கொள்வனவு செய்யப்படும் நோக்கம் (Intent to Purchase) - கொள்



வனவு செய்யப்படும் வீடு கொள்வனவு செய்பவரின் குடியிருப்புக்காக கொள்வனவு செய்யப்படவேண்டும். புத்தம் புதிய வீடு கொள்வனவு செய்பவர் அந்த வீட்டை கொள்வனவு செய்யப்பட்ட திகதியிலிருந்து ஒரு வருடத்துள் விற்பனை செய்தால், அவர் கொள்வனவு செய்த பொழுது எச்.எஸ்.ரி தொகையில் பெற்றுக் கொண்ட 36% கழிவு தொகையை அக்கழிவு தொகை வழங்கிய அரசுக்கு திரும்ப கொடுக்க வேண்டும்.

இந்த நிபந்தனை பல முதலீட்டாளர்களை பாதித்துள்ளது. பெரும்பாலான முதலீட்டாளர்

கள் புத்தம் புதிதாக கட்டுனரால் கட்டப்படுகின்ற வீட்டிற்கு முற்பணம் கொடுத்து, ஒரு வருடமோ, அல்லது அதற்கு பின்னதாக கட்டி முடிக்கப்பட்டு, தமது பெயரில் உரித்து பெற்று ஒரு வருடம் முடிவதற்குள் அதிக லாபத்திற்கு விற்பனை செய்யும் பொழுது அவர்கள் பெற்றுக்கொண்ட எச்.எஸ்.ரி கழிவு தொகையை திரும்ப கட்ட வேண்டும். இது முதலீடு செய்வவர்கள் பலரின் லாபத்தை



மனுவல் ஜேசுதாசன்

கொள்ளப்பட வேண்டியது.

- வாடகைக்கு விடுவதற்காக கொள்வனவு செய்யப்படும் புத்தம் புதிய வீடு (Rental Property) - வாடகைக்கு விடும் நோக்கத்துக்காக புத்தம் புதிய வீடு கொள்வனவு செய்பவர் கொள்வனவு செய்யப்படும் திகதியில் எச்.எஸ்.ரி வீட்டின் தொகையில் 13% செலுத்த வேண்டும். ஆனால் அந்த வீட்டை ஒரு வருடத்திற்கு மேல் கூடிய காலத்துக்கு வாடகைக்கு விட்டிருந்தால் அல்லது ஒரு வருடத்துக்கு கூடிய காலத்துக்கான வாடகைக்கு விடுவதற்கு ஒப்புநீதி செய்திருந்தால் செலுத்தப்பட்ட எச்.எஸ்.ரி யில் உரிய வீத கழிவு தொகையை மீழ்ப்பெறலாம். அதற்காக New Residential Rental Property Rebateக்காக விண்ணப்பம் செய்யவேண்டும். இந்த விண்ணப்பத்தை வீடு கொள்வனவு செய்யப்படும் பொழுது சமர்ப்பிக்கலாம். விண்ணப்பத்துடன் ஒரு வருடத்துக்கு மேலாலான காலத்துக்கான வாடகை ஒப்புநீதித்தையும் சேர்த்து சமர்ப்பிக்கவேண்டும். மீழ் விற்பனை செய்யப்படும் (Resale Home) வீடுகளுக்கு எச்.எஸ்.ரி அறவிடப்படுவதில்லை.

ஒரு புத்தம் புதிய வீடு கொள்வனவு செய்ய கருதுபவர் எச்.எஸ்.ரி பற்றிய தங்கள் நிலைப்பாட்டை முன்கூட்டியே அறிந்து கொள்வது அவசியமாகும். ஆத்துடன் வீடு கொள்வனவு செய்யும் ஒப்புநீதித்தை நிறைவேற்றும் முன்னதாக அனுமதிக்கப்பட்ட சட்டத்தரணியின் ஆலோசனை பெறுவது நன்மை பகிர்கும்.

manuel.jesudasan@thaiveedu.com



All Your Insurance Needs.....

வயோதிடர்களுக்கான காய்ப்புறுதி
Non-Medical Insurance

85 வயதுக்குட்பட்ட அனைவருக்கும் மருத்துவ பரிசோதனை வேண்டியதில்லை

- Life Insurance
- Critical Illness Insurance
- Non-Medical Insurance
- RESP - Children Education Plan

Visitors to Canada

Super Visa insurance
100% refund if visa denied

Call now for the best Get Quote!!
Cell: 647-885-3012

Vasanth Vinayagamoorthy
Insurance Adviser
Cell: 647-885-3012
Office: 416-494-4777
Fax: 416-613-2739
www.vvinsurance.ca

"Excellent Rates with Quality Services"

OW & ODSP விண்ணப்பங்கள்:

பாதகமான முடிவுகளும் மேன்முறையீடும்

கடந்த தாய்விடு இதழில் OW & ODSP யில் மீளாய்வு ஆணையத்தினால் பரிந்துரைக்கப்பட்ட முதன்மையான பரிந்துரைகளையும் மாற்றங்களையும் பார்த்தோம்.

உங்களுடைய OW & ODSP விண்ணப்பம் தொடர்பாக அதிகாரத்திலுள்ளோர் பாதகமான முடிவுகளை எடுத்து உங்களுடைய சமூகநல நன்மைகளுக்கான விண்ணப்பங்களை அநீதியான முறையில் நிராகரித்தால், நியாயமற்ற இந்த நிராகரிப்புகளை எவ்வாறு மீளாய்வு ஆணையகத்திற்கு அல்லது Social Benefits Tribunal (SBT) க்கு மேன்முறையீடு செய்வது என்பது குறித்து இக்கட்டுரையில் பார்ப்போம்.

முதலில், விண்ணப்பதாரிகள் இத்திட்டங்களின் வாயிலாக நன்மைகளைப் பெறுவதில் ஏற்படும் முட்டுக்கட்டைகளை பார்ப்போம்.

உள்ளக மீளாய்வு முறை (The Internal Review Process) என்றால் என்ன?

உங்களது OW & ODSP விண்ணப்பம் தொடர்பாக அதிகாரத்திலுள்ளோர் எவ்வகையான பாதகமான முடிவுகளை எடுத்தாலும் பாதிக்கப்பட்டோர், பாதகமான முடிவுகளை எடுத்த அதிகாரிகளுக்குத் தரப்பட்ட காலக் கெடுவுக்குள், அதாவது, பொதுவாக 30 நாட்களுக்குள் எழுத்து மூலமாக அறிவிக்க வேண்டும். இதுவே உள்ளக மீளாய்வு முறை என்பதாகும்.

அவர்களால் தரப்பட்ட 30 நாட்கள் காலக்கெடு தாமதமானாலும், அதற்கான தகுந்த காரணம் காட்டி மீளாய்வுக்கு விண்ணப்பிக்கலாம்.

எழுத்து மூலம் தெரிவிக்கப்பட்ட உங்களது மீளாய்வு விண்ணப்பத்தின் பிரதியைப் பாதுகாப்பாக வைத்திருக்க வேண்டும். மீளாய்வின் முடிவும் பாதகமாக வருமாயின் அதையும் ஆட்சேபித்து, Social Benefits Tribunalக்கு மேன்முறையீடு செய்யும் போது ஆட்சேபனை ஆவணத்தையும் அதன் முடிவையும் மீண்டும் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

To Request an Internal Review you Should do the Following:

(உள்ளக மீளாய்வுக்கு விண்ணப்பிக்கும் போது பின்வருவனவற்றை நீங்கள் செய்தல் வேண்டும். இந்த நிபந்தனைகள் OW & ODSP இரண்டிற்கும் பொதுவானவையாகும்.)

- OW&ODSP விண்ணப்பம் பற்றிய பாதகமாக முடிவைக் கொண்ட கடிதம் கிடைத்து 30 நாட்களுக்குள் மீளாய்வுக்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டும்.
- 'Request for Internal Review' என்னும் விண்ணப்பப்படிவத்தை உங்களது Case Worker இடமோ அல்லது இணையத்தளத்திலோ பெற்று நிரப்பி அனுப்புதல் வேண்டும். அல்லது விளக்கமான கடிதத்தின் மூலமும் இந்த விண்ணப்பத்தினைக் கேட்கலாம்.
- உங்களுடைய உள்ளக மீளாய்வு விண்ணப்பத்தில், அதிகாரத்திலுள்ளோர் எடுத்த பாதகமான முடிவை மீளாய்வு செய்யும்படி குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.
- ஏன் நீங்கள் அவர்களது பாதகமான முடிவோடு உடன்படவில்லை என்பதற்கான காரணங்களை உங்களது விண்ணப்பத்தில் கூறலாம். (இது உங்களது விருப்புக்குரிய விடயமாகும்)
- உங்களுடைய மீளாய்வு விண்ணப்பத்தில் உங்களுடைய முழுப் பெயரையும் குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.
- உங்களது உள்ளக மீளாய்வு விண்ணப்பத்தில் அவர்களால் தரப்பட்ட (OW & ODSP விண்ணப்பத்திற்கு) அடையாள இலக்கத்தை தவறாமற் குறிப்பிடுதல் வேண்டும். (Include the nine Digit member Identification Number that appears on the decision Letter)
- உங்களுடைய OW & ODSP மீளாய்வுக்கான விண்ணப்பத்தில் உங்களது கையெழுத்தையும் திகதியையும் இடுதல் வேண்டும்.
- அனுப்புகின்ற ஆவணங்களின் பிரதிகளைப் பிரதி எடுத்துக்கொண்டபின்தான் நீங்கள் உங்களது விண்ணப்பங்களை அதிகாரத்திலுள்ளோருக்கு அனுப்புதல் வேண்டும்.

• உங்களது உள்ளக மீளாய்வுக்கான விண்ணப்பம் தொடர்பாகப் பத்து நாட்களுக்குள் முடிவெடுத்து அதனை உங்களுக்குத் தெரியப்படுத்துவார்கள்.

ஏற்கனவே உங்களது விண்ணப்பம் தொடர்பாகப் பாதகமான முடிவை எடுத்த Case worker அல்லாத மற்றுமொரு புதியவரிடம் உங்களது உள்ளக விண்ணப்பம் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு அவர்கள் தாம் நேர்மையாக விருப்பு வெறுப்புகளின்றி செயற்படுவதாகக் காட்டிக் கொள்வார்கள். இவையே இவ்வள்ளக மீளாய்வு நன்மைகளாகும்.

இவ்வள்ளக மீளாய்வு செய்யாமல் நீங்கள் அடுத்த மேன்முறையீடான SBTக்குப் போக முடியாது. அவர்கள் தங்கள் கடிதத்தில் We have completed the Internal review and confirmed our original decision என்று குறிப்பிட்டு, உங்கள் கோரிக்கை தங்களது முடிவோடு ஒத்துவராதவிடத்து 30 நாட்களுக்குள் The Social Benefits Tribunal (SBT)க்கு மேன்முறையீடு செய்யலாமெனக் கூறுவார்கள்.



ஆ.க. ஆனந்தநாதன்

சமூகநல நன்மைகள் பற்றிய மேன்முறையீடுகளை விசாரணை செய்யும் நீதிமன்றத்தின் முறைமைகள் (The Social Benefits Tribunal Appeal Process) சற்றே விரிவாகப் பார்க்கப்பட வேண்டியதொன்றாகும்.

SBTக்கு உங்களது OW & ODSP பாதகமான முடிவை ஆட்சேபித்து மேன்முறையீடு செய்வது எவ்வாறு என்பதைப் பற்றியும், கட்டுரையின் இரண்டாவது பகுதியாக, OW & ODSP மேன்முறையீடு மீளாய்வுக்கு விண்ணப்பிக்கும் போது கவனிக்கப்படவேண்டிய முக்கிய அம்சங்களைப் பற்றியும் அடுத்த இதழிற் பார்ப்போம்.

ananthanathan@thaiveedu.com



Travel Insurance

Always consult an Insurance Professional

உங்கள் பயணக்காப்புறுதியை உடனடியாகவும் குறைந்த விலையிலும் சகலவிதமான ஆலோசனையுடனும் பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள்

மகேசன் கதிர்காமநாதன்
416-321-5320

Take Advantage of Discount
Family | Companion | Group

Senior Travelers
Cover your pre-existing conditions for Best Rate

- Travel Medical Insurance
- Trip Cancellation & Interruption
- Baggage and personal effects loss
- Travel Accident
- Visitor to Canada Insurance
- Super Visa Insurance
- Student Health Insurance

16 வருடங்கள் முழுநேர காப்புறுதி முகவராக சேவையாற்றுவாரின் ஆலோசனையுடன் அனைத்துக் காப்புறுதிகளையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

Mahesan Kathirgamanathan
Insurance Advisor
We represent All Leading Insurance Companies

416-321-5320 / 647-712-9975
Email : mahesan@rangers.com

LIFE INSURANCE | CRITICAL ILLNESS INSURANCE | DISABILITY INSURANCE | NON MEDICAL INSURANCE | LONG TERM CARE | RESP | RRSF

SCARBOROUGH FRENCH MONTESSORI SCHOOL

614 Brimley Road (Brimley & Eglinton) Scarborough ON
Managed by Experienced and Qualified Staff
We Offer Two Outstanding Programs
French or Bilingual
Ages: 2 ½ years to 6 Years

- Full Day and Half Day Programs
- Before and After School Programs

Currently accepting admissions

Mr & Mrs. Shanthakumar

T.P: 647-748-3009

Cammtac Business Services Inc.

MORTGAGE • MUTUAL FUND • TAX • ACCOUNTING • CONSULTING

1200 Markham Road, Unit 428
Scarborough, ON. M1H 3C3

kan@cammtac.com
Tel: **416.431.0202**
Cell: **905.317.2239**
www.cammtac.com

A.K. Ananthanathan

M.A., M.S.W, R.S.W
Registered Social Worker with OCSWSSW

- CPP Disability Pension
- Provincial ODSP Application Process & Appeals
- RDSP Tax Credit Certificate

வலுவளருக்கான உடல், உளநலப் பாதிப்பு மதிப்பீடு சமூகநல கொடுப்பனவுகள் சகல விண்ணப்பப்படிவங்களும் பூர்த்தி செய்து கொடுக்கப்படும்

Thinking of Selling Your Home OR Finding the Perfect Neighbourhood

Buy & Sell With Me and Save Up to 75% On Selling Commission Guaranteed!!!

Toronto



\$349,900

Detach - 1 ½ Storey, Bedrooms : 2+2
Washrooms: 2, Finished Sep Entrance

(\$800 Rental Income)

Markham
Apx 2300 Sqft



\$664,900

Detach - 2 Storey, Bedrooms : 4+2
Washrooms: 4, Apartment Sep Entrance

(\$850 Rental Income)

Toronto



\$174,900

Condo Town House, Bedrooms : 2
Washrooms: 1, Ideal for 1st time buyers

வீட்டில் திருத்த வேலைகள் இருப்பின் அதற்கான செலவுத் தொகையை இரண்டு மாதங்களுக்கு வட்டியின்றி ஒழுங்கு செய்துதரப்படும்.

Top 5%
Sales Rep.
in Canada

Your Home Sold at a Price Acceptable to You.

FREE

- Maximum exposure of your property through Virtual tour & web exposure until sold.
- Comparable Market Evaluation
- Full Service MLS/TREB
- Public Open House



? FULL-TIME REALTOR



Raja V.S. Rajagopal

Sales Representative

C : 416-727-8647

C : 416-727-8647

sinnahrajagopal@gmail.com

buysellwithrajagopal.com

HomeLife/Future

Realty Inc., Brokerage*

*Independently Owned and Operated

Bus : 905-201-9977 Fax : 905-201-9229

205-7 Eastvale Drive, Markham ON L3S 4N8

*Not intended to solicit properties already listed for sale or buyers under buyer agency agreement



மத்தியகிழக்கும் பணிப் பெண்களும்

சமீபத்தில் செளதி அரேபியாவில் நடந்த மனித நாகரிகத்துக்குப் புறம்பான பல சம்பவங்கள், உலகில் பல நாடுகளில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. செல்வமிருந்தால் தாம் எதையும் செய்யலாம் என்ற போக்கு சில நாடுகளுக்கு உண்டு. மத அடிப்படையில் தமது சட்டத்தை தமக்கு ஏற்றவாறு செயல்படுத்தலாம் என்பது சில நாடுகளின் கருத்து. செளதி அரேபியாவில் மனித உயிருக்கு மதிப்பில்லை. கொலை, கொள்ளை, ஆண் பெண் தகாத உறவு, ஓர் இனச் சேர்க்கை, இஸ்லாமிய மதத்துக்கு எதிரான பிரச்சாரம், பில்லி சூனியம் இப்படி பட்டியலிட்டுத் தலையை வெட்டும் கலாச்சாரத்தை ஈவு இரக்கமின்றிச் செயல்படுத்துவது வழக்கமாயிருந்துவருகிறது. 'பணிப்பெண்' என்ற பெயரில் ஏழ்மையான நாடுகளிலிருந்து அடிமைகளாக வேலைக்கு வைத்திருக்கும் பெண்கள், கீழ்த்தரமாக பாலியல் துன்புறுத்தல்களுக்கு ஆளாக்கப்படுகிறார்கள்.

ஊரில் சொகுசாக வாழும் கதைகளுமுண்டு. இப்பெண்களில் பலர் பண்பித்தர்களாலும், காழகர்களாலும் பலிக்கடாவாகிறார்கள் என்பது மத்தியகிழக்கு நாடுகளில் நடந்த பல சம்பவங்களில் இருந்து தெரியவருகிறது. மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் வீட்டுப் பணிப்பெண்களாய் வேலை பெற்றுத்தருவதாக கூறும் பல தொழில் முகவர்கள் ஏழைப் பெண்களிடம் ஆயிரக் கணக்கில் பணம் பறித்துள்ளார்கள். இப்பணம் அந்த ஏழைப்பெண்கள் தம் சொத்துக்களை விற்கோ அல்லது ஈடு வைத்தோ பெற்ற பணமாகும். இதனால் மத்திய கிழக்கு வேலை வாய்ப்பு, அரசின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் ஓரளவுக்கு கொண்டுவரப்பட்டது. ஆனால், இவர்களுக்கு



வேண்டிய பாதுகாப்பை இலங்கை அரசு பல சந்தர்ப்பங்களில் கொடுக்கத் தவறிவிட்டது.

மூன்று தசாப்தங்களாக நடந்த போரினால் பல குடும்பங்கள் பிரிந்தன. விதவைகளான பெண்கள் பலர் தம் குடும்பத்தைப் பேண பல வழிகளைத் தேடி அலைந்தனர். வெளி நாட்டில் வீட்டு வேலைகள் அல்லது வீட்டுத் தாதி தொழில், உள்நாட்டில் தொழிற் சாலைகளில் குறைந்த சம்பளத்தில் வேலை, குழந்தைப் பராமரிப்பு, தத்தம் திறமையைப் பாவித்து வீட்டில் சிறுசிறு கைத்தொழில் முயல்சிகளில் ஈடுபடுதல் போன்றவை அவர்கள் அணுகிய வழிகளாகும்.

வெளிநாட்டில் பணிப்பெண்களாக வேலை செய்யும் இலங்கையைச் சேர்ந்த பெண்களின் தொகை, ஆண்களின் தொகையை விட அதிகம். ஏற்றுமதிப் பொருட்களான தேயிலை, இறப்பர், உடுப்பு, கடலுணவு போன்றவையால் வரும் வெளிநாட்டுச் செலாவணியுடன் ஈடு கொடுத்து, நாட்டுக்குத் தேவையான வெளி நாட்டுச் செலாவணியை இவர்கள் தம் கடும் உழைப்பால் தேடிக்கொடுக்கிறார்கள். அவர்கள் சிறிது சிறிதாகச் சேர்த்து அனுப்பும் பணத்தில், அவர்களின் இனத்தவர்கள் பலர்

மூதூரைப் பிறப்பிடமாக கொண்ட றிசானா என்ற இளம் 17 வயதுப் பெண்ணுக்கு, 2013ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் நடந்த சிசு மரணம், கொலை காரி என்ற பட்டத்தை காரணமின்றிச் சூட்டியது. உலகில் பலர் மனதை பாதித்தது இச்சம்பவம். ஐ.நா சபை செயலாளர் கூட கண்டிக்கும் அளவுக்கு அந்த படுகொலை, செளதி அரேபிய அரசுக்கு, உலக நாடுகளிடையே அவமானத் தைக் கொண்டு வந்துள்ளது. 17 வயதுடைய ஏழை முஸ்லீம் பெண்ணின் வயதைக் கூட்டிக் காட்டி, செளதி

அரேபியாவுக்குப் பணிப்பெண் ணாக அனுப்பியது இலங்கை. வீட்டு வேலைக்கும் குழந்தை பராமரிக்கும் வேலைக்கும் வித்தியாசமுண்டு. அதன் விளைவு அப்பாவி யான, நிரபராதியான றிசானாவுக்கு முஸ்லீம் சட்டமான 'ஷரியா' (Sharia law) சட்டத்தின்படி தலை துண்டிக்கும்படி தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது. இஸ்லாமிய நீதி 'சரியா' என்று பாராது வழங்கப்பட்டது தீர்ப்பு.

2007ம் ஆண்டு தீர்ப்பு வழங்கி 5 வருடங்களாக, தன் உயிர் பிழைக்குமா என்று சிறையில் பரதவித்தவள் றிசானா. அதுவும் ஒரு வகை தண்டனையே. பழி வாங்குவதே அந்நாட்டு நீதியின் நோக்கம். அவ்வீட்டுக்கு வேலைக்கு வந்தவளுக்கு பயிற்சி கொடுக்காமல் 4 மாத குழந்தையை குழந்தையைப் பராமரிக்கும் வேலை, இறந்த குழந்தையின் பெற்றோர்களால் கொடுக்கப்பட்டது. வீட்டுக்கு வந்து இருக்கிறவர்கள் கூட ஆகவில்லை. அப்பெண் அச்சிறு குழந்தைக்கு பால் புகட்டும் போது தவறுதலாகப் புரை ஏறி குழந்தை இறந்ததிற்காக, கொலைக் குற்றம் சாட்டப்பட்டு மரணதண்டனை விதிக்கப்பட்டது. அடித்து, தன்புறுத்தி பெற்றோரும், பொலீசும் அரேபிய மொழி தெரியாத வயது குறைந்த பெண்ணிடம் குற்றத்தை ஒப்புக்கொள்ள வைத்தனர். தமிழ் மட்டுமே தவிர வேறு மொழி தெரியாத அப்பாவிப் பெண் தன் உயிரை இழக்க நேரிட்டது. இறந்த குழந்தைக்கு மரண பரிசோதனை கூட செய்யப்படவில்லை. குழந்தைக்கு தேக நலம் பாதிப்படைந்திருந்ததா என்பது கூட தெரியவில்லை. உண்மைக் காரணத்தை மூடி மறைத்துவிட்டார்கள். வழக்கறிஞர் உதவியைக் கூட பெறுவதற்கு அனுமதிக்கவில்லை. பெற்றோரின் கவனயீனத் தவறு அச்சிறு பெண் மேல் சுமத்தப்பட்டது. மன்னிப்புப் பணத்தை பெறக்கூட பெற்றோர் மறுத்துவிட்டார்கள். அவர்கள் தண்டனையிலிருந்து தப்பிவிட்டார்கள், காரணம் அவர்கள் செளதி பிரஜைகள், அதோடு சட்டம் அவர்கள் கையில்.

செளதி மன்னரிடம் இலங்கை ஜனாதிபதி

- பொன். குலேந்திரன் -

றிசானாவுக்கு மன்னிப்பு வழங்கும்படி கடிதம் அனுப்பியும், அதனை செளதி அரசு புறக்கணித்துவிட்டது. இதனால் அவ்வரசு செய்தது படுகொலை என உலகமே சுட்டிக்காட்டியது. செளதி நாடு, றிசானாவின் பெற்றோருக்குக் கொடுத்த பணத்தை அவர்கள் வாங்காது புறக்கணித்துவிட்டார்கள். இலங்கை ஜனாதிபதி அப்பெண்ணின் பெற்றோருக்கு ஒரு மில்லியன் ரூபாய்களை வீடு கட்டி வாழ கொடுத்ததாகவும், றிசானாவின் சகோதரனுக்கு அரசு உத்தியோகம் கொடுத்ததாகவும் அரசியல் விளம்பரம் முக்கிய இடம் பெற்றது.

வெளி நாடுகளில் வேலை செய்யும் பெண்களின் எண்ணிக்கை:

தொழில் செய்யும் பெண்களில் 79 விகிதம் வெளிநாடுகளில் வேலைசெய்கிறார்கள் என Michael Ruth Gambured என்பவர் அண்மையில் வெளியிட்ட 'Transnationalism & Sri Lankan's Migrant House Maids - The Kitchen Spoon Handle' என்ற புத்தகத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார். சிறீலங்காவுக்கு அடுத்ததாக இந்தோனேசியாவின் தொழில் செய்யும் பெண்களில் 68 விகிதம் வெளிநாடுகளில் வேலை செய்கிறார்கள். இருபதுக்கும் நாற்பதுக்கும் இடைப்பட்ட வயதுடைய பெண்களே அதிகமாக வெளிநாடுகளில் வேலை செய்கிறார்கள். இதில் கிட்டத்தட்ட 50,000 பேர் செளதி அரேபியாவிலும், 40,000 பேர் குவைத்திலும், 20,000 பேர் ஐக்கிய அரபு எமிரேட்சிலும் வேலைசெய்கிறார்கள். மற்றைய அரபு நாடுகளிலும் வேலை செய்பவர்களையும் சேர்த்தால் சுமார் 160,000 பெண்கள் மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் வேலை செய்கிறார்கள். இவர்களில் சுமார் 5,000 பெண்கள் 20 வயதுக்குக் குறைந்தவர்கள். சிங்கப்பூரில் மட்டும் சுமார் 70,000 இலங்கையர்கள் வேலை செய்கிறார்கள். 1986ல் 33 விகிதமாக

தொடர்தல் 57ம் பக்கம்

வீடு வாங்க விற்க

www.HousesinMarkham.com

Affiliate Realty Inc. Brokerage

பகீரதன் சகாதேவன்

416-908-6003

905-470-0063

Office : 416-290-1200 Fax : 416-290-1900

www.HousesinMarkham.com

உங்கள் மோட்கேஜ் சம்மந்தமான சகல தேவைகளுக்கும்...

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
 - வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
 - சொந்த தேவைக்காக (பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
 - பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
 - உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜ் குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜ்ஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
 - சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
 - புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
 - வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
 - பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
 - கிறிபுர் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
 - அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?
 - வியாபாரம் ஒன்றை வாங்க வியாபாரக்கடன் எடுக்க வேண்டுமா?
 - உங்கள் வியாபாரத்தை மேம்படுத்த வியாபாரக்கடன் எடுக்க வேண்டுமா?
- ஒவ்வொருவருடைய நிதிநிலைமைக்கேற்ற பொருத்தமான மோட்கேஜ் எடுக்க

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

416.873.5780

**Residential & Commercial
Private Funds for Emergency Mortgages**

1st Mortgage & 2nd Mortgage

VERICO®
MORTGAGE BROKERS NETWORK

Each VERICO Broker is an independent owner operator. ® registered trademark of VERICO Financial Group Inc.

VERICO The Mortgage Leaders Inc. (Lic. #10238)

Kethes
Sivasubramaniyam

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)





\$249,900



TORONTO

Mccowan Rd/401
 Bedroom: 2 Washrooms: 2
Condo Apartment
 Excellent Bright Spacious. Full Washroom Luxury Condo Within Mins. To All Amenities. Beautifully Maintained

\$99,900 Plus Stock



MARKHAM

14th Ave And 9th Lane
 SALE OF BUSINESS
Convenience/Variety
 'Daisy Mart' Variety Store. Profitable Store With Loto 6/49 Machine + Western Union Good Volume of sales. High Volume Lotteries Etc.

\$399,900



TORONTO

Rouge River/Sheppard
 Bedrooms: 3 Washrooms: 3
Att/Row/Twnhouse
 Less 5 Yrs Free Hold Town Home With 3 + 1 Bedroom, 3 Washrooms Home With Finished W/O Basement, Open Concept Plan, Hardwood Floor

\$449,000



TORONTO

Brimley & Eglinton
 Bedrooms: 3+1 Washrooms: 2
Detached Bungalow
 Wow!!! Don't Miss To See This Income Potential Property, Finished Basement With Kitchen And Separate Entrance. Well Maintained

\$499,000



TORONTO

Kingston Rd / Scarborough Golf
 Bedroom: 3 Washrooms: 4
Detached 3-storey
 Newly Built Detached Home In A Quiet, Family Friendly Complex. Finish Basement With A 3Pc Washrm And Bedm. Concept Main Floor

\$499,500



TORONTO

Lawrence/ Morning Dew
 Bedroom: 3+2 Washrooms: 3
Detached Bungalow
 Absolutely Stunning Detached Bungalow In High Demand Area, Wide Comfortable & Bright, Fully Renovated & Remodeled !

\$549,000



MISSISSAUGA

Mavis & Dundas
 Bedrooms: 4+2 Washrooms: 4
Semi-Detached
 Location! Location! Gorgeous 5 Level Backsplit, All Hardwood & Parquet Floors Throughout. This Home Has 3 Separate Entrances, 3 Kitchens

\$549,900



PICKERING

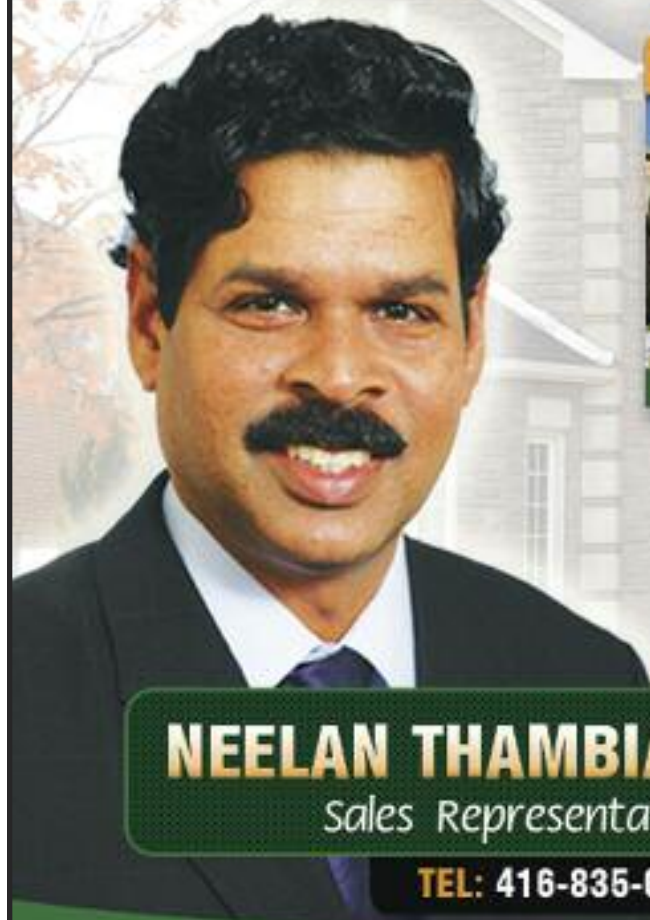
Rosebank / Strouds
 Bedrooms: 5+2 Washrooms: 4
Detached
 Here We Go! Your Search End Here Great Location. Very Spaces 5 Bedrooms House. Bright Basement Apartment With Separate Entrance.

\$869,000



PICKERING

Altona/Finch
 Bedrooms: 4
 Washrooms: 4
Detached 2-storey
 Beautiful In Ground Pool With Waterfall, Private Area, Backs On To Conservation Greenbelt. \$\$\$ On Upgrades Close To 4000 Sq Feet.



NEELAN THAMBIAH
 Sales Representative
 TEL: 416-835-6936



KIREW KANAGASABAI
 Broker

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage *

Office: 416-298-3200 | Direct: 416-903-4663
 210-31 PROGRESS AVE., TORONTO, ON. M1P 4S6 FAX: 416-298-3440

I Will Not Be Satisfied....Until You Are!!

*Independently Owned and Operated - Not intended to solicit buyers or sellers currently under contract

மத்தியகிழக்கும்...

54ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இருந்த வேலை செய்யும் பெண்கள் தொகை, 2000ம் ஆண்டில் 67 விகிதத்துக்கு உயர்ந்தது என்றால் நாட்டின் பொருளாதார நிலமையும், நடந்த உள்நாட்டுப் போரும் மற்றும் வாழ்கைச் செலவின் உயர்வுமே காரணமாகும்.

சோமாவதியின் சோகக் கதை:

அழுத்கம சிறீலங்காவின் தென்பகுதியில் உள்ள கடலோரக் கிராமம். 'அழுத்' என்ற சிங்களச் சொல் புதியதைக் குறிக்கும். 'புதிய கிராமம்' என்பது அழுத்கமவின் தமிழ் விளக்கமாகும். வேலையில்லாத தன் அன்புக் கணவனையும் இரு குழந்தைகளையும் பிரிந்து, மத்திய கிழக்கு நாடாகிய செளதி அரேபியாவுக்குச் சென்றார் 32 வயதுடைய சோமாவதி.

சோமாவதி பணிப்பெண்ணாகச் சென்ற அரேபியரின் குடும்பம் பெரியது. அவளின் முதலாளியின் குடும்பத்தில் அவளின் மனைவி, வளர்ந்த இரு மகன்மார், அவளின் உடல் வலுவற்ற தந்தை ஆகியோர் உள்ளடங்குவர். சமையல் வேலை, வீட்டைத் தினமும் துப்பரவு செய்து பரிமாரிப்பது, துணிமணிகளைத் துவைப்பது, வலுவற்ற முதலாளியின் தந்தையின் தேவைகளைக் கவனிப்பது போன்று, பல தரப்பட்ட வேலைகளை எவ்வித உதவியின்றிச் செய்தாள் அவள். அங்கு வேலைக்கு போய்ச் சேர்ந்ததும் அவளின் முதலாளி சோமாவதியின் பாஸ்போர்ட்டை எடுத்து வைத்துக் கொண்டார். அப்படிச் செய்வது அத்தேசத்து அரேபியர்களின் வழக்கம். காரணம் ஒரு வேளை, கூடிய சம்பளத்துக்கு வேறு எங்கேயாவது அவள் ஓடிப் போய்விடுவாளோ என்ற பயம். நீண்ட பகல் நேர வேலைக்குப் பின், இரவில் நிம்மதியாகத் தூங்கலாம் என்று அவள் நினைத்தால் அது முடியவில்லை. முதலாளியின் ஒரு மகனால் இரவில் பால் உறவுக்கு வற்புறுத்தப்பட்டார். முதலாளிக்குத் தன் நிலையை எடுத்துச் சொல்லமுடியாமல் தவித்தாள் சோமாவதி. அங்கு வேலைக்கு அனுப்பிய ஏஜன்சியுடன் தொடர்பு கொண்டு தனக்கு வேறு வீட்டில் வேலை எடுத்துத்

தரும்படியும், முடியாவிட்டால் ஊருக்குத் திரும்பி அனுப்பும்படியும் கேட்டாள். சோமாவதியின் பாஸ்போர்ட்டு முதலாளி கையில் இருந்ததினால் ஏஜன்சியால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. சோமாவதி தொடர்ந்து பாலுறவு கொள்ளும்படி முதலாளியின் மகனின் துன்புறுத்தலுக்கு ஆளாகியபின், ஒரு நாள் அவனால் கற்பழிக்கப்பட்டார். சில மாதங்களுக்குப் பின் தான் கர்ப்பவதியாகிவிட்டதை உணர்ந்த சோமாவதி பதறினாள், அழுத்கம், செய்வது அறியாது திகைத்தாள். ஏஜன்சிக்கும், செளதி அரேபியாவில் உள்ள சிறீலங்கா உயர்ஸ்தானிகருக்கும், அங்கு வேலை செய்யும் தனது கிராமத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணுக்கும் உடனே தன்னிலையை விளக்கி, உதவி கேட்டுச் செய்தியனுப்பினாள். ஆனால் உதவி கிடைக்கவில்லை. விரக்தியடைந்த அவள் தன் கணவனுக்குத் தன் நிலையை விளக்கி தன்னைக் காப்பாற்றும்படியும், அது தவறினால் தான் தற்கொலை செய்யப்போவதாகவும் கடிதம் எழுதினாள். கடிதம் கிடைத்தவுடன் சோமாவதியின் கணவன் உடனடியாக வெளி நாடுகளில் வேலை செய்யும் பெண்களின் நலன்களை கவனிக்கும் ஸ்தாபனத்துடன் தொடர்பு கொண்டு, மனைவியின் கடிதத்தை காட்டி, தனது மனைவியைக் காப்பாற்றும்படி மன்றாடினாள். அந்த ஸ்தாபனம் சோமாவதியை வேலைக்கு அனுப்பிய முகவருடனும், வெளி நாட்டுத் தொழில் நிலையத்துடனும் தொடர்பு கொண்டு விசாரணை நடத்தியபோது, சோமாவதி இறந்துவிட்டதாகவும் அவளின் பிரேதம் இலங்கைக்கு அனுப்பப்படும் என்றும் செய்தி கிடைத்தது. சோமாவதி தூக்குப்போட்டுத் தற்கொலை செய்து கொண்டாள் என அங்கு வேலை செய்த சோமாவதியின் சிநேகிதியின் மூலம் தகவல் கிடைத்தது. அவள் இறந்த காரணத்தை பற்றிய விபரத்தை அறிய எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகள் பயனளிக்கவில்லை. இறுதியில் சிறீலங்கா அரசு சோமாவதியின் குடும்பத்துக்கு சிறு தொகையை நஷ்ட ஈடாக கொடுத்தது. அவளின் இரு குழைந்தைகளும் அனாதைப் பிள்ளைகள் ஆச்சிரமத்தில் சேர்க்கப்பட்டனர்.

தொடர் கதைகள் போல் பல பணிப்பெண்களின் சோகக் கதைகள் இன்றும் தொடர்கிறது.

உறுப்புகள் மறைந்த பெண்ணின் உடல்:

சில மாதங்களுக்கு முன்னர் குவைத்தில் வேலை செய்த, அம்பாறையைச் சேர்ந்த சோமலதா சத்துரசிங்க என்ற பெண்ணின் பிரேதம், நாட்டுக்கு வந்த போது உடலில் இருந்து சிறு நீரகங்கள் இரண்டும், கண்ணின் கரு விழிகளும் அகற்றப்பட்டிருந்தன. தங்களுடைய அனுமதியின்றி எவ்வாறு குவைத்தில் அவளின் உடல் உறுப்புகளை அகற்றமுடியுமென அரசுக்கு முறையிட்டனர் அவள் குடும்பத்தினர். அரசும் குவைத்துக்கு விசாரணைக் குழு வொன்றை அனுப்பியது. குவைத்தில் மனித உரிமை மீறல்பற்றிய குற்றச்சாட்டுகள் ஏராளம்.

சோமலதா எதற்காக இறந்தாள், யாரால் உடலின் பாகங்கள் களவாடப்பட்டன என்பது புரியாத புதிர். நடந்த சம்பவத்தை ஊடகங்கள் பெரிது படுத்தி எழுதுவதைக் கண்ட குவைத் அரசு, ஒரு மில்லியன் ரூபாவை சோமலதாவின் குடும்பத்துக்கு நஷ்ட ஈடாகக் கொடுத்து, மேலும் பிரச்சனையைக் கிளப்பாமல் வாயை மூடிவிட்டது.

சமூகத்திலும் குடும்பத்திலும் பாதிப்பு:

வெளிநாட்டில் வேலை செய்து ஏராளமாக சம்பாதித்தால் பிரச்சினைகள் குடும்பத்தில் மறைந்து விடும் என்பது முற்றிலும் தவறானது. அங்கு வேலை செய்பவர்கள் அனுப்பிய பணம் சரியானவர்களிடம் போய் சேர்ந்து, சரியான வழியில் பாவிக்கப்படுகிறதா என்பது முதற் கேள்வி. ஆயிரக் கணக்கான குடும்பப் பெண்கள், பல மாதங்கள் கணவனையும் பிள்ளைகளையும் பிரிந்து வாழ்கிறார்கள். இதனால் தாம்பத்திய உறவுக்காக ஏங்கும் இளம் கணவன் வேறு பெண்களின் உறவை நாட ஏதுவாகிறது. வேறு சிலர் மனைவி பணம் அனுப்புவதினால் சூதாட்டம், குடி போன்ற பழக்கங்களுக்கு அடிமையாகிறார்கள். தாயின் கவனிப்பற்ற பிள்ளைகள், கல்வியைப் புறக்கணித்து தம் விருப்பத்திற்கு தீயவழிகளை நாடத் தொடங்குகிறார்கள். இலங்கைக்கு

அன்னிய நாட்டுச் செலாவணி ஏராளமாக கிடைத்தாலும், அவ்வருமானம் பல குடும்பங்களின் சிதைவிற்கு காரணமான வருமானம் என்பதையும் நாம் மறக்கக் கூடாது என்கிறார் பேராதனை பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த சமூகவியல் போராளியர் ஒருவர்.

வேலை ஒப்பந்தம்.

வெளிநாட்டில் வேலை செய்து தங்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய ஊதியம் கிடையாது ஏமாந்த பல பெண்கள் அரசிடம் முறையிட்டனர். அந்த முறையீடுகள் காரணமாக ஊதியம், வேலை செய்யும் மணித்தியாலங்கள், சலுகைகள் போன்றவை உள்ளடக்கிய வேலை ஒப்பந்தத்தில், பெண்களை வேலைக்கு அனுப்ப முன் ஏஜன்சியும், வேலைக்கு அமர்த்துவரும், அந்த நாட்டில் இலங்கை உயர்ஸ்தானிகர் அலுவலகத்தை சேர்ந்த அதிகாரி ஒருவரும் கையொப்பமிட வேண்டும் என்ற விதியைக் கொண்டுவந்தனர். முகவர்களுக்கு அது அதிருப்தியைக் கொடுத்தது. மத்திய கிழக்கு நாட்டில் வாழ்பவர்கள், வேறு நாடுகளுக்குச் சென்று பெண்களை வேலைக்கு அமர்த்துவார்கள் என்று குறைப்பட்டனர். இது போன்ற கட்டுப்பாடுகளைக் கடைப்பிடிக்கும் படி வெளிநாட்டவரிடம் அரசு நிர்ப்பந்திக்க முடியாது என்பதும் அவர்கள் வாதம். நாடுகளுக்கிடையே உள்ள நல்லெண்ணம் இதனால் பாதிக்கப்படலாம் என்பது ஒரு சாரார் கருத்து. எது எவ்வாறு இருப்பினும், தனது பிரஜையின் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பது இலங்கை அரசின் கடமை என்பது மறுக்க முடியாததொன்று. இன்னும், மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் பிறநாட்டுக் கூலிகளை அடிமைகளாக நடத்திவருகிறார்கள்.

இவ்வளவு கொடுமை மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் நடந்தும் இலங்கை அரசு ஏழைப் பெண்களைக் பாதுகாக்க என்ன செய்தது? செல்வத்தின் மேல் ஆட்சி செய்யும் செளதி அரசின்மேல் அவ்வளவு பயமா? இலங்கை அரசுக்குத் தேவையானது அந்நியச் செலவாணியா அல்லது இலங்கை பெண்களின் வாழ்வா? அரசியல் பிரச்சினையில் கலந்து விட்டால் நியாயத்துக்கும் நீதிக்கும் இடமில்லை.

pon.kulendiran@thaiveedu.com



சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்
'30' வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை
'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 200 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 46 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப்பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

மருத்துவ ரீதியின்றி

ஆயுள் காப்புறுதி

● 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$375,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.

● சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).

● பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.

● மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.

● நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)

● அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்: 416 706 3530

வைரவிழாப் பதக்கம்: கடைத்தெருவில் விற்குதடா ஐயோ பாவம்!

மனிதமனம், தான் பாராட்டப்படுவதை புகழ்ப்படுவதை விரும்புவது இயல்பு. சிலர் தாம் செய்த நல்ல செயலுக்கு காசு பணம் எதிர் பார்ப்பதில்லை. ஒரு பாராட்டு அல்லது ஒற்றைச் சொல்லில் ஒரு 'நன்றி'யை எதிர்பார்ப்பர். அப்படியான எதிர்பார்ப்பில் தவறேதுமில்லை. பிறருக்கு அல்லது சமூகத்துக்குச் சேவை புரிந்தோருக்குப் பாராட்டு என்பது ஊக்கியாகவே அமையும்.

தாயகத்தில் முன்னொரு காலத்தில் 'கௌரவ கலாநிதிப்பட்டம்' என்பது உண்மையிலேயே கௌரவத்துக்குரியதாகவே இருந்தது. இப்போதும் மதிப்புமிக்க கலாநிதிப்பட்டம் வழங்கக்கூடிய நிறுவனங்கள் வழங்கும் பட்டங்களுக்கான மரியாதை மங்கிப்போகவில்லை.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கனடாவில் தமிழ்ச் சமூகத்தில் ஒரு வியாதி பரவியது. தொற்று வியாதி. பொதுவாகத் தொற்றுநோய்கள் காற்று வழியாக அல்லது தொடுகை மூலம் பரவுமென்று அறிந்திருக்கிறோம். இந்நோய் காது வழியாகப் பரவியது. அதுவும் தொலைபேசி வழியாகவும் பரவிப் பலரையும் ஆட்டிப்படைத்தது. விசாரித்தால், 'சார்ஸ்' சீனாவிலிருந்து பரவியது என்று சொல்லப்படுவதைப்போல இந்தக் காதுவழியாகப் பரவிய நோய் கொழும்பிலிருந்துதான் பரவத் தொடங்கியதென்று அறியக் கூடியதாயிருந்தது.

அந்நோயின் பெயர் '300 டொலர் கலாநிதிப்பட்டம்'. கனடாவில் பல்வேறு துறைகளிலும் முன்னணி வகிப்போரும் பின்னணி வகிப்போரும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு இந்நோயில் வீழ்ந்தனர். போதாக்குறைக்கு \$300க்கு கலாநிதிப்பட்டத்தை வாங்கிவிட்டு அதை ஊரெல்லாம் தம்பட்டம் அடிக்க \$3000 செலவு செய்தோரும் உளர். "எனக்கு கலாநிதிப்பட்டம் வழங்கியுள்ளனர். பாராட்டு விழா ஏற்பாடாகியுள்ளது. என்னைப் பாராட்டிப் பேச முடியுமா?" என்று காசு கொடுத்துப் பட்டம் வாங்கியவரே பேச்சாளர்களைத் தொடர்பு கொண்டு பேச அழைத்த கூத்தும் நடந்தது.

'டொக்டர் பட்டம் முந்நாறு, புளுகின கூலி மூவாயிரம்' என்று அந்தக்காலத்தில் கொஞ்ச நாட்களே வெளியான 'சுட்டுவிரல்' நாளேடு பரிசீலித்தது.

அது கலாநிதிப்பட்டக் காலம். பிறகு அந்நோய் சார்ஸ் போலவே அமுங்கிப்போனது.

தொற்றுநோய்கள் காலத்துக்காலம் வேறு வடிவங்களில் தாக்குமல்லவா! கலாநிதிப்பட்டத் தொற்றுநோயைப் போல இன்னொன்று 2012 இல் கனடாவைத் தாக்கியது. இம்முறை அது 'மகாராணியாரின் வைரவிழாப் பதக்கம்' என்ற வடிவத்தோடு வந்தது.

இரண்டாவது எலிசபெத் மகாராணியார் 1952 பெப்ரவரி 6ம் நாள் ஐக்கிய இராச்சியத்துக்கும் வேறு பல தேசங்களுக்கும் மகாராணியாக முடிசூடி 60 ஆண்டுகள் நிறைவடைவதையொட்டியே இந்த வைரவிழாப் பதக்கங்கள் வழங்கப்பட்டன. ஐக்கிய இராச்சியம், கனடா, பிரித்தானியாவின் ஆளுகைக்குப்பட்டிருந்த, இன்னமும் பிரித்தானியச் செல்வாக்கு நிலவும் 8 கரிபியன் நாடுகள் என 3 பிராந்தியங்களில் பதக்கங்கள் வழங்கப்பட்டன.

ஐக்கிய இராச்சியம் 450,000 பதக்கங்களை

அள்ளி வழங்கியது. ஐந்தாண்டுகளுக்கு மேல் படையிலிருக்கும் அனைவருக்கும் பதக்கம், வெவ்வேறு பணிகளிலிருப்போருக்கும் பதக்கம் என கொடுத்துச் சிவந்தன ஆட்சியாளரின் கைகள்.

கனடாவில் 60,000 பதக்கங்கள். இந்த பதக்கங்கள் ஒட்டாவாவிலுள்ள கனடிய அரசு நாணய சாலையில் (Royal Canadian Mint) தயாராகின. வைரவிழா நாளான பெப்ரவரி 06, 2012 அன்று 60 பேருக்கு பதக்கங்கள் வழங்கப்பட்டன. அதன் பிறகு 2012 டிசெம்பர் 31 வரையிலும் பதக்கம் வழங்கவில் பங்காற்றும் அமைப்புகள்/நிறுவனங்களோ தனியாட்களோ, "இன்னபிற காரணங்களுக்காக இன்னாரை இந்தப் பதக்கத்திற்கு



குப் பரிந்துரைக்கிறோம்/பரிந்துரைக்கிறேன்" என்று பரிந்துரைக்க வசதி செய்துதரப்பட்டிருந்தது. பதக்கங்கள் மழையாகக் கொட்டின. மழை விட்டும் தூவானம் விடாத கதையாக 2013 பெப்ரவரி வரையிலும் பதக்கங்கள் சில வழங்கப்பட்டன.

பங்காற்றுவோர், பங்காற்றும் அமைப்பு/நிறுவனங்கள் எவையெவை?

நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள், செனட்டர்கள் 10 மாகாணங்களினதும் ஆளுநர்கள் (லெப்ரினன்ட் கவர்னர்கள்), 3 பிரதேசங்களினதும் ஆணையாளர்கள், மாகாண, பிரதேச முதல்வர்கள் எல்லோரும் அரசாங்கத் தரப்புப் பங்காற்றுவோர்.

பூர்வகுடியினர் அமைப்புகள், கலைச்சங்கங்கள், கலாச்சார அமைப்புகள், கல்வி, சுற்றுச்சூழல், சுகாதார, பல்லினக் கலாச்சார அமைப்புகள், தொழில்சார், துறைசார் சங்கங்கள், அத்தியாவசிய சேவை அமைப்புகள் என்று 220க்கும் மேற்பட்ட அமைப்புகள் அரசாங்கத்திற்கு பங்காளர்களாம்.

இவர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து 60,000 பேரைப் பரிந்துரைக்க வேண்டும். பொது மக்களும் தம்பங்குக்குப் பரிந்துரை செய்யலாம். பரிந்துரைக்கப்படுபவர் வைரவிழாவன்று உயிரோடிருந்திருக்கவேண்டும். பரிந்துரை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டால் வைரவிழா நாளுக்கு அடுத்த நாளே பரிந்துரைக்கப்படுபவர் மரணித்தாலும் பதக்கம் வழங்கப்படும். பிரதமர் 200 பேரையும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள், செனட்டர்கள் 30 பேர் வீதமும் அரசாங்கத்திற்கு நிறுவனங்கள் 10,000 பேரையும் உள்ளூராட்சி மன்றங்கள்

4,000 பேரையும் பரிந்துரைக்கலாம்.

தமிழ்ச் சமூகத்திலும் தாம் வைரவிழா பதக்கம் பெற்றமையை ஊருக்கறிவித்தனர் பதக்கம் பெறுநர்கள் பலர். பதக்கம் கிடைத்தமைக்கு விளம்பரம் தேடாதோர் சிலர். எம்மிடையே இந்த பதக்கத்திற்குக் கொடுக்கப்பட்ட முக்கியத்துவத்தைப் பார்த்தால் ஏதோ இந்தப் பதக்கம் யாருக்குமே கிடைக்காத அரும்பெரும் பதக்கம் போன்று எண்ணத்தோன்றும்.

கனடாவுக்கு அல்லது வாழும் சமூகத்திற்கு அல்லது சக குடிமக்களுக்கு ஆற்றிய சேவைக்கு அல்லது செய்த சாதனைக்கு மதிப்பளிக்கு முகமாக கனடியர்கள் அல்லது கனடாவில்



நிரந்தர வதிவிடம் உள்ளோருக்கான இந்த பதக்கங்கள் வழங்கப்பட்ட, பதக்கங்களைப் பெற்றுக் கொண்டோரின் இலட்சணம் ஊடகங்களில் கிழிபடுகின்றது.

வைரவிழாவன்று வழங்கப்பட்ட 60 பதக்கங்களில் சிலவற்றை, பெற்றுக்கொண்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் திருப்பிக்கொடுத்துவிட்டனர். சிலர் ஏற்க மறுத்துவிட்டனர். புளொக் கியூபெக்குவா நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவர் "இந்தப் பதக்கம் காலனித்துவத்தின் அடையாளம். நான் இதை ஏற்றுக்கொள்வது கியூபெக்கின் இறையாண்மை மீது நான் கொண்டிருக்கும் நம்பிக்கைக்கு முரணானது" என்று மறுத்தார். "வைரவிழாப் பதக்கத்திற்கான செலவுகள் தேவையற்றவை. வீண் செலவு" என்றார் இன்னொரு பதக்கத்தை மறுத்த நாடாளுமன்ற உறுப்பினர். புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் கியூபெக் உறுப்பினர் ஒருவர், "நான் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகிச் சில மாதங்களே ஆகின்றன. எனது தொகுதியில் என்னிலும் பார்க்கத் தகுதி வாய்ந்த ஒருவருக்கு அந்தப் பதக்கம் சென்றுசேரட்டும்" என்று மறுத்திருக்கிறார்.

ஒன்றாயியோ மாகாணத்தின் இரு சிறுநகரங்களின் முதல்வர்கள் பதக்கத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்துள்ளனர். 'பதவியிலிருக்கும் எல்லா நகர முதல்வர்களுக்கும் பதக்கம்' என்பதை எம்மால் ஏற்க முடியாது. தகுதி அடிப்படையிலேயே வழங்கப்பட்டிருக்கவேண்டும் என்பது அவர்கள் சொன்ன காரணம்.

ஒன்றாயியோவின் இலண்டன் நகரமன்ற உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் பதக்கம் பரிந்துரைக்கப்பட்டது. பரிந்துரைத்தவர் நகரமுதல்வர் Joe Fontana. தமக்குப் பரிந்துரைத்த பதக்கத்தைத் தாமே நகரசபையில் அங்கீகரித்து வாக்களித்த நகரசபை உறுப்பினர்களைப் பார்த்து, தகுதியானவர்களுக்கான பதக்கங்களைத் தட்டிப்பறிக்கிறார்கள் என நகரமே சிரித்தது. அதிலும் வேடிக்கை நகரசபை உறுப்பினரான ஓர் அம்மணி தன் 18 வயது மகனுக்கும் பதக்கத்தைப் பரிந்துரைத்ததுதான். பதக்கம் கிடைக்கவில்லை.

இலண்டனில் அறிவிக்கப்பட்ட 300 பதக்கங்களில் 129 பதக்கங்கள் மட்டுமே வந்துசேர்ந்தன. நகரில் வணிகம் செய்யும் ஒரு பெண் பல்லாண்டுகளாக அவரது கொடைகளால் நன்கறியப்பட்டவர். அவருக்கான பதக்கம் வழங்கப்படவில்லை. இரு தடவை பதக்க விழாக்களுக்கு அவர் அழைக்கப்பட்டும் அவருக்கு பதக்கம் கிடைக்கவில்லை. இதையறிந்த பதக்கம் பெற்ற நலன் விரும்பியொருவர், தனது பதக்கத்தை



இந்தப் பெண்மணிக்காக விட்டுக்கொடுக்க முன்வந்தார்.

ஊழல் செய்து தண்டிக்கப்பட்ட முன்னாள் நகராட்சி அரசியல்வாதியொருவருக்கும் இலண்டன் நகரமுதல்வர் பதக்கத்தைப் பரிந்துரைத்திருந்தார்.

Sarnia – Lambton பகுதியில் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் தன் கணவருக்கும் ஒரு விருதைப் பரிந்துரைத்தார். அவரே தன் கணவருக்கு பதக்கத்தையும் அணிவித்தும் விட்டார். கூடவே 2006, 2011 தேர்தல்களில் தனது தேர்தற் பரப்புரை முகாமையாளருக்கும் விருதை அணிவித்தார்.

பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவில் ஓர் ஒலிபரப்பாளர் பதக்கத்தை மறுத்திருக்கிறார். இந்தியாவுக்கும் கனடாவுக்கும் அழிவைக் கொடுத்த காலனித்துவப் பேரரசின் சின்னம் மகாராணியார். 1919 இல் பஞ்சாப் - ஜாலியன்வாலா பாக் படுகொலைக்கு மகாராணியார் பஞ்சாப் சென்றிருந்தவேளையிலும்கூட மன்னிப்புக் கோரவில்லை. Attawaspiat பூர்வகுடித் தலைவி தெரெசா ஸ்பென்ஸ் உண்ணாநோன்பிருந்த போது அவர்மீது மகாராணியாரும் கனடாவின் ஆளுநர் நாயகமும் கருணை காட்டவில்லை... போன்ற காரணங்களை முன்வைத்து Gurpreet Singh என்ற சீக்கிய ஒலிபரப்பாளர் பதக்கத்தை மறுத்துள்ளார்.

ஆளுநர் நாயகம், தெரெசா ஸ்பென்ஸைச் சந்திக்க மறுத்ததைக் கண்டித்து Council of Canadians தலைவி Maude Barlow தனக்கு வழங்கப்பட்ட பதக்கத்தைத் திருப்பி அனுப்பியிருக்கிறார்.

கிறிமினல் குற்றங்களுக்காக பல தடவைகள் சிறை சென்று ஏறத்தாழ 10 ஆண்டுகள் வரை சிறையில் கழித்த பெண்ணொருவரையும் இப்போதும் சிறையில் இருக்கும் இன்னொரு பெண்ணையும் அமெரிக்க மனித உரிமைப் போராளி மார்ட்டின் லூதர் கிங்குடன் ஒப்பிட்டு பதக்கத்திற்கும் பரிந்துரைத்து பதக்கம் வழங்கினார் ஆளும்கட்சி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவர்.

நீதியமைச்சரிடம் இது தொடர்பில் ஊடகவியலாளர்கள் மீண்டும் மீண்டும் கேட்டபோதும் பதிலளிக்க அவர் மறுத்துவிட்டார். 60,000 பதக்கங்களில் பல, வழங்கி முடிக்கப்படவேண்டும் என்ற வகையில் வழங்கித் தீர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன என்றுதான் எண்ணத்தோன்றுகின்றது.

வணிக இணையத்தளமான eBay யில் விற்பனைக்கும் வந்திருந்தன பதக்கங்கள்.

கிறிமினல்களும் தகுதியற்றவர்களும் பதக்கங்கள் பெற்றதன் மூலம் பதக்கம் வழங்கி மதிப்பளிக்கப்படவேண்டியோருக்கான வாய்ப்பு பறிக்கப்பட்டுள்ளது. தகுதியற்றவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பதக்கங்கள் மூலம் பதக்கம் பெற்ற தகுதியானவர்கள் அவமதிக்கப்பட்டுள்ளார்களோ என்று எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

கனடிய மக்கள் தொகை 35 மில்லியன் என்று பார்த்தால், கனடாவில் ஒவ்வொரு 583 பேரில் ஒருவருக்கு இப்பதக்கம் கிடைத்திருக்கிறது.

இனிமேல் இந்தப் பதக்கத்தோடு யாரையாவது கண்டால் 'eBayயில் வாங்கிய பதக்கமா?' என்று கேட்டுவிடாதீர்கள்.

உண்மையிலேயே அவர் அந்தப் பதக்கத்திற்குத் தகுதியானவராக மிகச் சிலரில் ஒருவராக இருக்கக்கூடும்.

gangatharan.k@thaiivedu.com

கனடா தமிழ்க் கலைக் கல்விச்சாலை
DIVISION OF THE ACADEMY

2013ம் ஆண்டிற்கான கணித ஆங்கிலத்திற்குத் தேர்வுகள்

கனடா தமிழ்க் கலைக் கல்விச்சாலையினால் நடாத்தப்படவுள்ள கணிதத்திற்குத் தேர்வு, ஆங்கிலத்திற்குத் தேர்வுகளுக்கான விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன. தேர்வுகள் இளம்புலமை முதல் தரம் எட்டு வரையும் நடைபெறும்.

Tel : 416-751-2011
வின்னப்ப முடிவு நாள் April 30/2013
தேர்வுகள் நடைபெறும் நாட்கள் May 25, 26, 2013
1164 Birchmount Road, Unit 10, Scarborough, ON M1P 2B8



TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.

**TRUE HAIR
REPLACEMENT**

Thinning hair?

We specialize in laser hair rejuvenation for women and men with beginning stages of thinning hair.

Get your confidence back.

Schedule a private and confidential consultation and let us give you a **FREE** scalp + hair analysis.

அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு

சேவைகள்:

- அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு
- அறுவைச்சிகிச்சைவழி சிகை நடுகை
- பெண்களுக்கான சிகையுதிர்வு தொடர்பான தீர்வுகள்
- சிகை நடுகைத் திருத்தங்கள்
- சிகை வேர்த்தொகுதி அகழ்வு
- தோல் பராமரிப்பு

**Specializing in
hair transplant + non-surgical.**

Visit our website
www.truehair.ca

TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.

Tel: **416-492-7873**

Fax: 416-492-8664
www.truehair.ca

BUYING OR SELLING HAS NEVER BEEN THIS EASY

Sell your home **FAST** for **TOP DOLLARS** at very flexible listing commission
Or simply allow me to find your **DREAM HOUSE** at no **COST**



CHECK OUT OUR **NEW LISTINGS BELOW!**

MISSISSAUGA

Hillcrest/Hurontario



\$215,000 Bed: 2+1, Baths: 2, condo apartment

CALEDON

Gibson Lake



\$399,000 Bed: 3+1, Baths: 2 detached Bungalow/ 2.2 acres

TORONTO

Ellesmere/Neilson



\$469,000 Bed: 4, Baths: 3 finished basement

KING CITY

Highway 9 / Highway 27



\$599,000 Bed: 4+1, Baths: 3, all brick 2-storey, 3/4 acres

BRADFORD

Blue Dasher Blv. / Russel Dr.



\$368,900 Bed: 3, Baths: 3, semi-detached house

BRADFORD

Holland/Miller



\$488,800 Bed: 4, Baths: 3 detached house

BRADFORD

10th Sideroad / Miller Park Ave



\$398,000 Bed: 3, Baths: 3, detached detached home

MARKHAM

Steels / 9th line



\$599,000 Bed: 3+1, Baths: 4, 3-storey luxury town house

VAUGHAN

Dufferin/ Rutherford



\$689,000 Bed: 4, Baths: 4 2 storey, finished basement

BRAMPTON

Highway 50 / Cottrelle



\$419,000 Bed: 3, Baths: 3 2 storey semi-detached

VAUGHAN

E.Jane / N.Rutherford



\$424,900 Bed: 3, Baths: 3 town house

VAUGHAN

Rutherford / Jane



\$599,000 Bed: 4+1, Baths: 4 detached house

Ganesh Thangarajah Real Estate Broker

416-994-9046 / 416-298-3200



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage

31 Progress Avenue, Suite 210, Toronto, Ontario. M1P 4S6

*Independently Owned and Operated, Realtor



Helping you find the property of your dreams



Don Mills / Eglinton

\$160,000

Condo Apt, 2+1 Bedrooms, 1 Washrooms, Breathtaking View From Balcony, Overlooking The Valley

Eglinton / Mccowan

\$184,900

Condo Apt, 2+1 Bedrooms, 2 Washrooms, Great Layout! Two Baths!! One Parking + One Locker!

Kingston / Eglinton

\$194,900

Condo Apartment, 2+1 Bedrooms, 2 Washrooms, Top Class Amenities, Close To Shopping Malls

Mclevin / Neilson Rd

\$205,000

Condo Apartment, 3 Bedrooms, 2 Washrooms, Bright, Super Clean, Spacious 1403 Sq. Feet, Ensuite Washroom

Kennedy / Eglinton

\$235,000

Condo Apartment, 2+1 Bedrooms, 2 Washrooms, Just \$235/ Sq. Ft. Pent-house Unit With Over 1000 Sq Ft

Salem / Williamson

\$325,900

Att/Row/Twnhouse, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, Close To Shopping, Several Schools, Transportation And Recreation

9th Line / 16th Ave

\$349,000

Condo Townhouse, 2 Bedrooms, 2 Washrooms, Gorgeous End Unit With Many Extra Side Windows In Prime Area

Kennedy / Sheppard

\$379,000

Condo Apt, 3 Bedrooms, 2 Washrooms, Over 1500 Sq. Ft. Gorgeous Golf Course View

Brimley / Ellesmere

\$265,000

Condo Apartment, 2 Bedrooms, 2 Washrooms, Luxury Tridel Forest Mansion. Conveniently Located Nr Scarb Town Ctr

Morningside / Coronation

\$429,000

Detached Bungalow, 3+2 Bedrooms, 2 Washrooms, 295 Ft. Huge Private Backyard With Detached Tandem 2 Car Garage

Morningside / Finch

\$459,900

Detached 2 Storey, 4+2 Bedrooms, 4 Washrooms, Convenient Location, Laminate On Main Floor. Ceramic Throughout Foyer To Kitchen.

Vic k/O'connor/Eglinton

\$459,900

Att/Row/Twnhouse, 3+1 Bedrooms, 3 Washrooms, Freehold House, Well Kept, Clean, Updated, Potential For Income

Yathavann Selvarajah

Sales Representative



RE/MAX
RE/MAX CROSSROADS REALTY INC.,
BROKERAGE

Never too busy, for any of your Referrals!
416-992-4474 (24 hrs)
416-491-4002 (Office)
www.buzzmetoronto.com

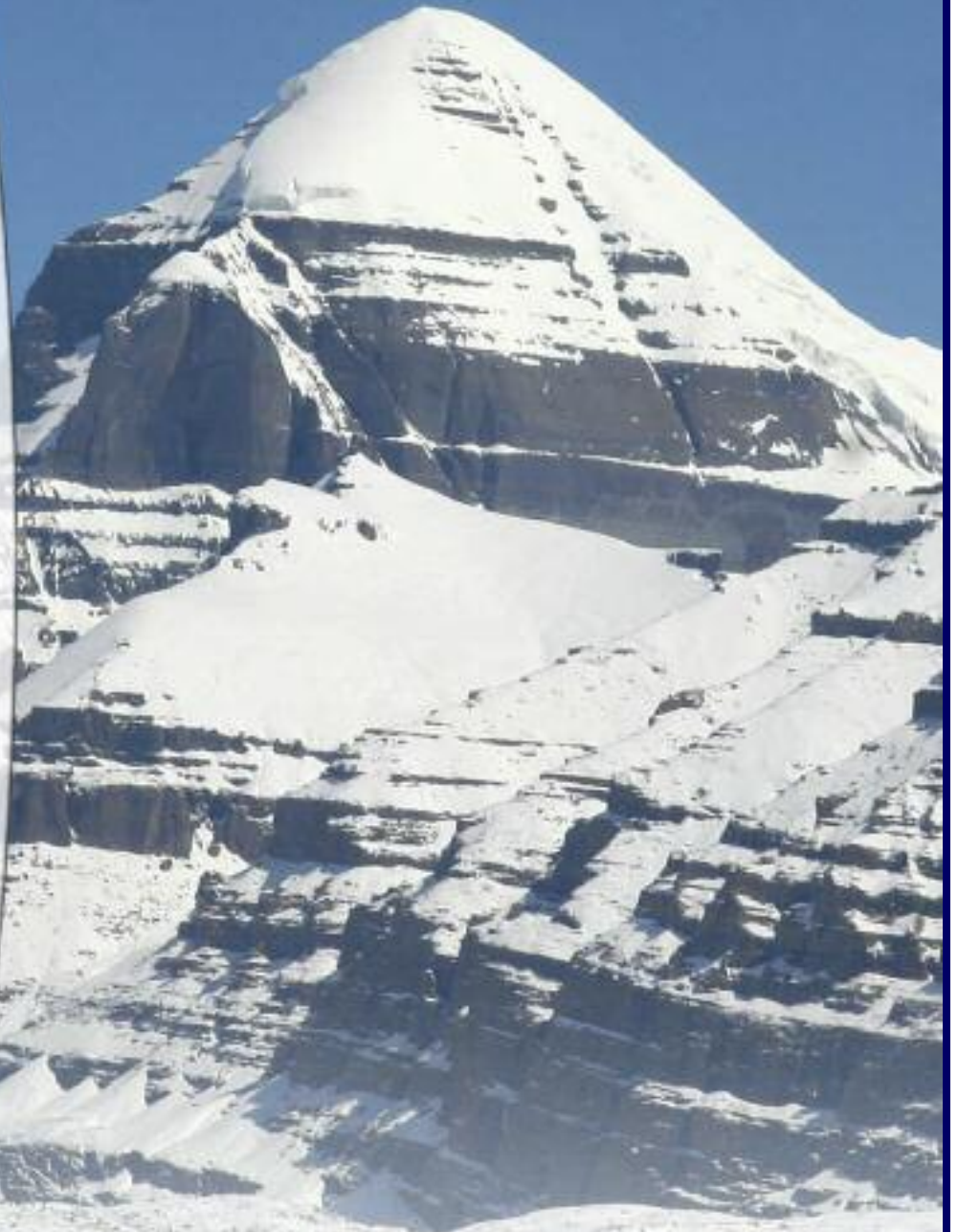
SPECIALLY DESIGNED Kailash Yatra

DURATION : 15 DAYS | 14 NIGHTS

June / August

ITINERARY

- Day 1 - Arrival in Kathmandu
and transfer in Hotel (Dinner/Bed)
- Day 2 - Pashupati/Baudhanath Darshan
- Day 3 - Kathmandu - Kodari - Nyalam
- Day 4 - A day for Acclimatizations
- Day 5 - Nylam
- Day 6 - Saga
- Day 7 - Paryang - Manasarovar Lake
- Day 8 - Manasarovar - Darchen
- Day 9 - Darchen - Sershong - Dirapuk
- Day 10 - Dirapuk - Doma-La - Zutulpuk
- Day 11 - Zutulpuk - Manasarovar
- Day 12 - Manasarovar
- Day 13 - Saga - Nylam
- Day 14 - Nylam - Kodari - Kathmandu
- Day 15 - Departure Onward Journey
or extend trip



Call and book before 15 March and get a pony ride when travelling with outer parikrama



SERANDIB TRAVEL 1

Your satisfaction is our success

CANADA TOLL FREE: 1.800.207.0902

Email: info@serandibtravel.com | Web: www.serandibtravel.com

HEAD OFFICE

7 Eastvale Drive
Suite 207
Markham, ON
L3S 4N8
Tel :- 905 472 7500
Fax :- 416 750 9880

TORONTO

3430 Finch Ave. E
Unit # 4
Toronto, ON
M1W 2R5
Tel :- 416 750 0009

WINDSOR

111 Wyandotte St. W.
Windsor On
N9A 5W8
Tel :- 519 977 1234

MONTREAL

1410 Guy St.
Unit 10&11
Montreal QC
N9A 1H4
Tel :- 514 448 1389

CHENNAI

23 Noorverrasamy Lane
Nungambakkam
Chennai 34
Tel: 04443596232

NEW DELHI

H-386 Ground Floor
Vikaspur
New Delhi 110018
Tel: 0960012659



50012691

ஆயிரம் மந்தைகளின் தலைவன்

இக்கதையின் தலைப்பைப் பார்த்ததும் படிப்போர் மனதில் வியப்பும் ஒரு புறம் வெறுப்பும் இருக்கிறதல்லவா? சிறிது பொறுங்கள், தென் கிழக்காசிய நாடுகளின் விவசாயத் தேவைகளுக்கு அன்றும் இன்றும் முதுகெலும்பு போல் உதவுவது, மாடுகளும் எருமைகளும் என்ற உண்மை என்றும் நிரந்தரமானதுதானே! பார்ப்பதற்கு அழகில்லாத காட்சிப்பொருளாக இருந்தாலும் பயன்பாட்டில் இந்த வாயில்லாப் பிராணிகளுக்கு முதல் இடம் உண்டு.

இப்படியான மந்தைக் கூட்டங்களுடன் இதில் வரும் கதாநாயகனான தலைவனும் நானும், அன்னொரு நாள் சந்தித்த செய்தி ஒன்று. இலங்கையின் புராதன மன்னர்களின் ஆக்கமான பெருங்குளம் என்ற ஏரியின் புல்வெளித் தரையில்லாத இந்த விசித்திரச் சந்திப்பு நடந்தேறியது.

ஒரு விடுமுறை நாள், நானும் இந்தத் தலைவனும், மாலை வேளையில் உலாவப் புறப்பட்டோம். மேற்குறிப்பிட்ட ஏரியின் அணைக்கட்டில் நடந்து கொண்டே பல விடயங்கள் பற்றிப் பேசினோம். அங்கே இந்த ஏரியின் வரப்பு என்று சொல்ல முடியாத அளவுக்கு, அகன்று உயர்ந்து நிமிர்ந்து நிற்கும் மலைத்தொடர் போன்றது தான் இந்த ஏரியின் எல்லைக் கட்டுக்கள். வருடந்தோறும் சுற்றியுள்ள காடுகளிலும், ஊர்களிலும் பொழியும் மழை நீர் ஓடிவந்து சரண அடையும் பள்ளமான பகுதியில் தான் இந்த ஏரி அமைந்துள்ளது. இந்த ஏரியின் மறுபக்கங்களைப் பாதுகாப்பது போன்ற பாரிய மரங்கள் இவ் ஏரியின் நீர்ச்செழிப்பால் நிமிர்ந்து வளர்ந்துள்ளன. இந்த அணைக்கட்டுகளில் நடந்து செல்லும் போது பெருங்காடுகளில் இருந்து அசைந்து வருங்காற்று, ஏரியில் குளித்து இம்மரங்களில் படிந்து வீசும் போது உண்மையான இயற்கை இன்பத்திற்கு எல்லை ஏது! நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என்று மக்கள் வாழ்வுக்கு வளம் செய்யப் பண்டைய மன்னர்கள் ஆக்கித்தந்த நிலையான செல்வங்கள்தான் இந்தப் பெருங்குளங்கள். இதுபோன்று இலங்கையின் வரண்ட பிரதேசம் எங்கும் ஆங்காங்கே அமிர்த சுரபிகளாய்ப் பல குளங்களை ஆக்கித்தந்த பண்டைய மன்னர்களுக்கு நாமும் எமது வருங்காலச் சமுதாயமும் என்றும் கடமைப்பாடுடையோம்.

அன்பானவர்களே! நானும் இந்தக் கதாநாயகனும் ஏரியின் வரம்பில் நடந்து சென்ற வேளையில் இந்த நாயகன் ஏரியின் உயர் பாங்கான நீர்ற்ற புல்தரையில் இறங்கினார் வாயில் விரலை வைத்து ஒரு வித ஒலி எழுப்பினார். அதைச்சீட்டி என்று சொல்ல முடியாத அளவுக்கு ஒரு விதச்சங்கேத ஒலிதான். என்ன ஆச்சரியம் இந்த மந்திர ஒலி கேட்டதும் குளத்தில் மூழ்கியிருந்த எருமைகளும், காட்டில் மேய்ந்து நின்ற எருமைகளும் மாடுகளும் ஒரு நொடியில் நூற்றுக்கணக்கில் இவரைச் சூழ்ந்துகொண்டு ஒரு வியூகம் அமைத்துக் கொண்டன. எனக்கு ஆச்சரியம் ஒரு புறம், பயம் மறு புறம். அடுத்த கணம் என்ன நடக்குமோ என்ற திகைப்பு. காட்டுருமைகளின் குணம் எப்படி என்று சிலரின் அனுபவங்களின் மூலம் அறிந்ததுண்டு. இந்த நிலையில் ஒரு ஆங்கிலக் கதைதான் நினைவுக்கு வந்தது. எலிகளின் தொல்லை தாங்காத அந்த ஊர் மக்கள், ஒரு குழல் ஊதி எலிகளைத் தொலைக்கும் மந்திரவாதியின் உதவியை நாடி, அவன் மூலம் எலிகளைத் துரத்தினார்கள் என்றும் படித்த குரபகம். ஆனால் இந்தத் தலைவனின் சீட்டி ஒலி கேட்டு வந்து கூடிய காட்டுருமைகளும், மாடுகளும் எப்படி இந்த ஓசையில் கட்டுண்டன என்ற கேள்வியுடன், அடுத்து என்ன நடக்கும் என்ற ஆதங்கம்தான் எனது அப்போதைய நிலை. அந்த உயர் அணைக்கட்டில் கூடிய எதிர்்பார்ப்புடன் சிலையாய்த்தான் நின்றேன். இந்த எருமைக் கூட்டத்தில்தான் எத்தனை வகை! அதிலும் வளைத்த வெட்டருவாள் போன்ற கொம்புகளோடும் சில. பட்டி பார்த்த கொம்புகள் என்பது போல் முன் வளைந்த கொம்புகளோடு சில வெற்றி பெற்ற வீரன் தன் உடை வாளை பக்கத்தில் வைத்திருப்பது போன்று முதுகுப் புறம் வளைந்த கொம்போடும் சில. கன்னங்கரேர் என்று ஆளுயரத்தில் வளர்ந்திருந்தாலும் கொம்பு முளைக்காக காளைகள் சில. இப்படியான மந்தைக் கூட்டத்தில் நடுவில் நின்று என்ன தான் பேசினார் இந்தத் தலைவன் என்று வியப்புடன் நின்றேன். சில நிமிடங்கள் கழிந்து

என் எதிர்்பார்ப்புக் மாறாக மனதை உருக்கும் காட்சி அரங்கேறியது. எங்கள் ஊர்க்கோயில் தேர்த் திருவிழாக் காலங்களில், குறிப்பாக நல்லூர், சந்நிதி முருகன் கோவில்களில் தேர் வீதிவலம் வந்து இருப்பிடத்தை அடைந்ததும், பக்தர்கள் மத்தியில் ஒரு பக்திப்பரவசம் தெரியும். ஆண், பெண், முதியவர் இளையவர் எனப் பலரும் முண்டியடித்துக் கொண்டு தேரைத் தொட்டுக் கண்களில் ஒற்றிக்கொள்ளும் பக்திப் பரவசத்தைக் காணலாம். அதே போன்ற ஒரு மனநெகிழ்வான காட்சியை இந்த ஏரியில் கூடி நின்ற மந்தைகளின் மத்தியில் காண நேர்ந்தது. வாயில்லாப் பிராணிகளான இவை தங்கள் எசமானைத் தொட்டுவிட வேண்டும் என்று முட்டி மோதின. இறைவன் தங்களுக்குக் கைகளைத் தராவிட்டாலும் நீண்ட நாக்கைத் தந்தானே என்று, எட்ட முடியாத தூரத்தில் நின்ற எருமைகள் தங்கள் நீண்ட நாக்கை நீட்டித் தலைவனைத் தொட முனைந்தது மிகுந்த உருக்கமான நெஞ்சைத் தொடும் காட்சிதான். ‘உயிர்கள் இடத்தில் அன்பு வேண்டும், தெய்வம் உண்மை என்று தானறிதல் வேண்டும்’ என்ற கவிஞனின் வரிகள் இந்த மிருகராசிகளுக்கும் இந்தத் தலைவனுக்கும் பொருந்தும் என்று எண்ணினேன்.

முன்பு கண்ணின் வேயங்குழல் காணத்தில் பசுமந்தைகள் மேய்ச்சல் மறந்து மயங்கிநின்று,



கதையையும் படித்த நினைவோடு இந்த எருமைகளும் பசுக்களும் இந்நாயகனின் விசிலடி ஓசையில் ஓடிவந்து சூழ்ந்து நின்ற காட்சியை எண்ணி வியந்தேன். கருங்கற்பாறையில் நீர் ஊற்றுச் சுரந்து வருவது போல், இயற்கையின் கருணையில் பார்க்கும் போது தோற்றத்தில் முரட்டுத்தனம் தெரிந்தாலும் அந்தச் சீவன்களின் உள்ளே நன்றியுணர்வை வைத்த இறைவனின் பேருள்ளம் புகிறது.

இந்தத்திகில் நாடகம் முடிந்ததும், மணியடித்ததும் பள்ளிப்பிள்ளைகள் பாய்ந்தோடி விளையாடப்போவதுபோல், எல்லா மந்தைகளும் விலகிச்சென்று மேய்ச்சலில் முனைந்தன. ஏரியின் அணைக்கட்டில் சிலையாய் நின்ற என்னிடம் வந்த அந்தத் தலைவனிடம் “என்னப்பா மந்தைகளிடம் மந்திராலோசனை?” என்று கேட்டேன். அவர் சிரித்துக் கொண்டு இது மாதத்தில் ஒரு முறையோ இருமுறையோ சந்திக்கும் நிகழ்வதான் என்று கூறினார். நானும் நன்றியுணர்வோடு நிகழ்ந்தவற்றை அலசிப் பார்க்க மனம் இல்லாது உருக்கமான காட்சியை மனதில் பதித்துக்கொண்டேன். இனிமேல் இத்தனை கால்நடைகளுக்கும் இவர் எப்படி உரித்தானார் என்று பார்ப்போமே! அத்தோடு இவ்வியரினங்களின் அன்பையும் பாசத்தையும் எப்படி வளர்த்துக்கொண்டார் என்றும் பார்ப்போம்.

இவர் இலங்கையின் வட மத்திய மாகாணத்தின் தலைநகராகவும், பண்டைய சிறப்பு மிக்க இராசதானியாகவும் விளங்கிய அனுராதபுரத்தைச் சேர்ந்த பரம்பரைத் தமிழர். இவரின் தாய் வழிப்பாட்டனார் யாழ்ப்பாணத் தமிழர். இந்த பாட்டனார் சிறுவயதிலேயே இங்கே வந்து தன் சுயமுயற்சியால் தன்னை உயர் நிலைக்குக் கொண்டுவந்தவர். இடைவிடாத உழைப்பினால் இங்கு பல ஏக்கர் வயல் நிலங்களுக்கும் மூன்று நான்கு கால்நடைப் பண்ணைகளுக்கும் உரித்தானவர். இவற்றின்

மூலம் பெரும் செல்வந்தரான இவர். அந்த ஊரின் பெரும்பான்மை மக்களான சிங்கள மக்கள் மத்தியில் பெருமதிப்பும், அன்பான மரியாதையும் பெற்று நல்லநிலையில் வாழ்ந்தவர். இவரின் நன்றி மறவாத் தன்மையும், வேண்டியவர்களுக்கு வேண்டிய எல்லா உதவிகளையும் செய்து வந்தமையால்தான் இவர் அந்த நல்ல மதிப்பை எல்லாரிடமும் பெற்றார். தனது பேரனான இந்தக் கதாநாயகனுக்கும் நல்ல குணங்களைப்பற்றி அறிவுறுத்தியும், சிறுவயதில் இருந்தே உழைப்பின் பலாபலன்களையும் ஊட்டியவர். இவரின் பெயர்தான் வில்வராசர். மூவின மக்கள் வாழும் இந்தப் புராதன நகரத்தில் பிறந்து, வளர்ந்து கல்வி கற்று வாழ்ந்தமையால் எல்லாரிடமும் அன்புடனும் பண்புடனும் ஒன்றி வாழ்ந்தவர்.

பேரனாரின் பால் பண்ணைகளில் காலையில் பால் கறந்ததும் எருமைகளும் பசுக்களும் மேய்ச்சலுக்குப் போய்விடும். கன்றுகளைப் பண்ணையில் தங்கவைத்துக் காப்பார்கள். இந்தக் கன்றுகளைக் காணும் போது இந்தக் கதாநாயகனான சிறுவனுக்கு அவற்றின் மேல் இரக்கமும் பாசமும் ஏற்படும். இவர் பாடசாலைக்குப் போகுமன்பும், பின் வீடு திரும்பிய பின்பும், அந்தக் கன்றுகளுக்கும் உணவுட்டியும் அவற்றுடன் தானும் ஒரு கன்றாகித் துள்ளி விளையாடுவார். இப்படியாக அந்தப்

பிஞ்சுக் கன்றுகளுடன் பழகியதால் அவை எல்லாம் இவரிடம் ஒரு சகோதர பாசத்தை வளர்த்தன போலும்! காலத்தின் வளர்ச்சியில் இந்தக் கன்றுகளும் வளர்ந்து காடுகளிலும் குளங்களிலும் தங்கி வாழ்ந்தாலும். இவர் அவற்றை எல்லாம் சிலகால இடைவெளியில் குளத்து மேட்டில் போய்ப் பார்த்துவருவார். பள்ளி நாட்கள் தவிர்த்த விடுமுறை நாட்களில் இவர் பேரனாரின் இந்த பண்ணைகளில் நடக்கும் வேலைகளில் உதவி செய்வார்.

இதற்காக அவ்வப்போது பேரனாரிடமிருந்து எருமைக் கன்றுகளும் பசுக் கன்றுகளும் பரிசாகக் கிடைத்தன. அவையும் கூட இந்தக் குளத்து வெளியில்தான் வளர்ந்தன. படிக்கும் போதே சேமிக்கும் பழக்கமுடைய இவர், பெற்றார்தரும் பள்ளிச் செலவுப் பணத்திலும், பெருநாட்களில் உறவினர்கள், பாட்டனார் ஆகியோரிடம் இருந்து கிடைக்கும் பரிசுப் பணத்திலும் கணிசமான தொகையைச் சேமித்தார். கல்வித்தராதரப் பொதுப் பரீட்சையில் சித்தி எய்தினாலும், மேலே படிப்பதற்கோ அன்றி வேலையில் சேர்வதற்கோ நாட்டமின்றித் தன் இலட்சியத்திற்காகக் காத்திருந்தார். மற்ற வர்களிடம் கை நீட்டாது தான் தன் முயற்சியினால் உயர்வு பெற்று, மற்றவர்களுக்கு உதவவேண்டும் என்ற நல்ல எண்ணத்தைச் சிறு வயதில் இருந்தே வளர்த்துக் கொண்டார்.

இவர் கல்லூரிய் படிப்பை முடித்த போது, நுவரவீகக் குளப் பிரதேசத்தில் இவருடைய எருமைகளும் பசுக்களும் ஆயிரமாய்ப் பலகிப் பெருகியிருந்தன. இது யாரும் இலகுவில் நம்ப முடியாதது தானே. ஆனால் உண்மையும் அதுதான்.

இவரின் குடும்பத்தில் முத்தவர் படித்து உத்தியோகத்தில் அமர்ந்தார். ஆனால் இவர் தன் இலட்சியத்திற்காகக் காத்திருந்தார். இலங்கை சுதந்திரமடைந்த சில வருடங்களில் புராதன

பூர்வீகன்



நகரமான அநுராதபுரத்தை, அதன் சரித்திரச் சான்றுகளையும் சமய சின்னங்களையும் பாதுகாக்கும் பணி ஆக்கம் பெற்றது. இதன் பொருட்டுப் பழைய நகரத்து மக்களை அண்மையில் நிர்மாணம் பெற்ற புதிய நகரத்திற்குக் குடிபெயர்ந்து வாழ வழி செய்தது அரசு. இந்த வகையில், இவரின் குடும்பங்களும் புதிய நகரத்தில் வாழ்க்கையைத் தொடங்கினார்கள். பாடசாலை நாட்களில் கலை விழாக்களிலும், கிராமிய நாடகங்களிலும் பங்கு பற்றிச் சிறப்பு பெற்றதனால் போலும் இவரை ஒரு கலைப் பிரியராய் ஆக்கியது. ‘தான் ஏன் ஒரு சினிமா அரங்கை இந்தப் புதிய நகரத்தில் ஆக்க முடியாது’ என்று எண்ணினார். எண்ணிய எண்ணம் திண்ணியமாய் அமைய, இவரிடம் திறமையும், பெரும்பான்மை இன நண்பர்களின் உதவியும் பக்கபலமாய் அமைந்தது. இவரின் சேமிப்புப் பணத்தில் ஒரு தொகையும் இவரிடம் இருந்த மந்தைகளில் கணிசமானவற்றை விற்றுப் பெற்ற தொகையும் முதலீடாக ஒரு திரை அரங்கை நிறுவினார். இந்தத் திரை அரங்கிற்கு என்ன பெயர் சூட்டுவது என்பது இவர் மனதில் எப்போதோ தீர்மானிக்கப்பட்டது அதுதான் ‘விஜயேந்திரா’ என்ற பெயர்.

இந்தப் பெயர் சூட்டும் முறையில் தான் இவரின் தந்தையார் பற்றிய ஆய்வுக்கு வருவோம் இவரின் தந்தையார் பெயர்தான் ‘விஜயேந்திர சோழன்’ என்ன... வியப்பாய் இருக்கிறதா? புராதன நகரமான அநுராதபுரத்தை ஒரு காலத்தில் தமிழன் ஆண்ட கதை இலங்கைச் சரித்திரத்தில் நிலைத்துவிட்டது. அந்தத் தமிழ் இராச்சிய காலத்தில் வாழ்ந்த தமிழர்கள் சோழ வம்சத்தவர் என்பதும் தெரிந்த உண்மை. அன்று வாழ்ந்த தமிழ்ப் பரம்பரையில் மூன்று நான்கு தலைமுறையின் எஞ்சியவர்களில் ஒரு குடும்பம் தான் இவரின் தந்தையாரின் குடும்பம். இவரின் தந்தையார், அன்றைய ஆங்கில அரசு ஆட்சியில் நீர்ப்பாசனப் பகுதியில் ஒரு குள விதானையாராய் பணிபுரிந்தார். இவர் ஒரு நல்ல சிவபக்தர். இவர் எந்த அறிக்கையிலாயினும் கையொப்பம் இடும்போது தனது பெயரை எழுதும் போது, விஜயேந்திர சோழன் என்றுதான் முழுமையாக எழுதுவார். இவர் எல்லா இனத்தவரோடும் அன்புடனும் பண்புடனும் பழகுவார். குடும்ப உறவில் மிகவும் வாஞ்சையுடையவராய் இருந்தார். இவரின் அன்பு, பற்றுக் காரணமாய்த் தான் அந்தத் திரை அரங்கிற்கு இவரின் நாமத்தைச் சூட்டினார் இவரின் மகனான வில்வராசர்.

இந்தச் சினிமா அரங்கு நிறுவியதுடன் இவரின் முயற்சிகள் ஓய்ந்துவிடவில்லை. அந்த அரங்கின் வளர்ச்சி, இவருக்கு பேன்மேலும் செல்வமும் புகழும் சேர்த்தது. இவரின் நேர்மையும் திறமையும் மக்கள் மத்தியில் நல்ல மதிப்பை வளர்த்தது. இதன் அடுத்த கட்டமாக ஒரு சுற்றுலாச் சினிமா அரங்கை அயல் ஊரில் நிறுவும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார். இவரின் பாட்டனாரின் நண்பர் அநுராதபுரத்தின் அயல் ஊரான ரம்பேவா கிராமத் தலைவர். இது விடயம் இவரின் சுற்றுலாச் சினிமா அரங்கு நிர்மாணத்திற்குப் பேருதவியாய் இருந்தது. கிராமத் தலைவரின் காணியில்தான் இந்த அரங்கு நிறுவப்பட்டது. இப்படியாக நல்ல நிலையில் வளர்ந்து வரும் இவருக்கு இப்போது பெற்றாரின் வேண்டுகோளுக்குச் செவிசாய்த்து செயல்பட வேண்டிவந்தது. அதுதான் இவரின் திருமண விடயம். பாட்டனாரின் உறவினர்கள் ஊர்களான சித்தன்கேணியிலும், சண்டிடிப்பாய், அளவெட்டி மாவிட்டபுரம் என்று சில ஊர்களில் இவரின் திருமணப்பேச்சு மணம் வீசியது. பெண் பார்க்கும் படலமும் தொடங்கியது சிங்களப் பெரும்பான்மை மக்கள் மத்தியில் சிறுவயது முதல் வளர்ந்து படித்து வந்தமையால், இவரின் தமிழ் பேச்சு சிங்களத் தமிழாய்த்தான் இருந்தது.

உடை விடயத்திலும் இவர் ஒரு தமிழ் மகன் போல் வேட்டி சால்லை அணிந்து செல்வது தெரியாத விடயமாய் இருந்தது. விஷேட

மிருதங்க சங்கீதபூஷணம்

A.S. இராமநாதன்

சிதம்பரத்தில் உள்ள அண்ணாமலைநகரில் அன்னை மீனாட்சியம்மாள் அவர்களுக்கும் தந்தை சுந்தரேசன் அவர்களுக்கும் ஆகஸ்ட் 16, 1931ல் புதல்வனாக பிறந்தார். சிறு பிராயத்திலேயே மிருதங்கம் பயிலும் ஆவலினால்



1944ம் வருடம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் சேர்ந்து படித்தார். அங்கே இவரது குருவாக உயர்திருமைலாட்டுர் வி. சாமி-ஐயர் அவர்கள் இருந்தார்கள். மிருதங்க வகுப்பில் நல்ல புத்திக்கூர்மையானவராகவும், தாளஞானமுள்ளவராகவும், சூட்டிகையான வாசிப்பும், முதல்தரமானவனாகவும் விளங்கினார். பின்பு 1948ம் வருடம் 'மிருதங்க சங்கீத பூஷணம்' என்னும் பட்டத்தை அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பெற்றார்.

1949ல் நண்பர்களின் அயராது முயற்சியால் இலங்கைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டார். அங்கே பல கச்சேரிகளுக்கு மிருதங்கம் வாசித்து எல்லோரது பாரட்டையும் அன்பையும் பெற்றார். மெச்சத்தக்க, நீண்ட, பிரகாசிக்கும் சிஷ்யபரம்பரையை உருவாக்கி இருக்கிறார். இவரின் சிறந்த வித்தையும், அரிய கலைச் சேவையும் இலங்கையில் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள சங்கீத அபிமானிகளால் என்றும் மறக்கமுடியாதது.

இவரிடம் படித்த மாணவர்களில், ஏறத்தாழ 100 மாணவர்களுக்கு மேல் மிருதங்க அரங்கேற்றம் நடைபெற்றுள்ளது. அம்மாணவர்களில் பெரும்பான்மையோர் தற்சமயம் வெளிநாடுகளில் வசித்து வருகிறார்கள். அவர்களின் வழியாக உலகத்தின் பல நாடுகளில் மிருதங்கக்கலை பரவி வளர்வதற்கு, சங்கீதபூஷணம் பேராசிரியர், குரு ஏ.எஸ் இராமநாதன் அவர்களே காரணம் என்பது சங்கீத அபிமானிகள் யாவரும் மறுக்க முடியாத உண்மை. மிகவும் தூய்மையான, பரந்த உள்ளம் கொண்டவர். சிறிதளவும் கர்வம் இல்லாதவர். தாய்நாடான இந்தியாவிலிருந்து, இலங்கைக்கு வருகை தந்த மிகப்பெரிய வித்வான்களான மஹாராஜபுரம் விஸ்வநாதய்யர், மஹாராஜபுரம் உயர் திரு S.சந்தானம், சித்தூர் சுப்ரமணியம்பிள்ளை, வீணை M.A.கல்யாணகிருஷ்ணபாகவதர், T.K.ரங்காச்சாரி, T.M.தியாகராஜன், T. N. கிருஷ்ணன், உயர்திரு வீணை சிவானந்தம், S. கல்யாணராமன், T. K. கோவிந்தராவ், கிருபாணந்தவாரியார், L. வைத்யநாதன், L. சுப்ரமணியம், L. சங்கர் போன்ற அனைவரும்

கும் மிருதங்கம் வாசித்துப் புகழ் பெற்றவர். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் இசைத் துறையில் மிருதங்கப் பேராசிரியராக பல வருடங்கள் பணியாற்றியுள்ளார்.

ஏ.எஸ். இராமநாதன் அங்கு பேராசிரியராகப் பணிபுரியும் போது, மஹாராஜபுரம் விஸ்வநாதய்யர், மஹாராஜபுரம் சந்தானம், சித்தூர் சுப்ரமணியம்பிள்ளை, வீணை உயர்திரு M.A.கல்யாணகிருஷ்ணபாகவதர் ஆகியோர் அங்கு அதிபராகப் பணிபுரிந்துள்ளார்கள்.

இலங்கையில், 'வடஇலங்கை சங்கீத சபை'யில் மிருதங்கத்தையும் பரீட்சைக்கு ஏற்றுக்கொள்ள ஏற்பாடு செய்து, அதற்கேற்ப பாடத்திட்டத்தையும் (syllabus) தயாரித்தார். அங்கு நடந்த இறுதியாண்டு இசைத்தேர்வுக்கு, அப்போது தமிழ்நாடு அரசு இசைக்கல்லூரியின் அதிபராக இருந்த உயர்திரு T.M. தியாகராஜன் அவர்கள் தலைமை நடுவராக வருகை தந்திருந்தார். அவர் இராமநாதன் அவர்களின் பாடத்திட்டத்தை வெகுவாகப் பாராட்டினார். பின்னர் அவர் மூலம் இராமநாதன் அவர்களின் பாடத்திட்டம் (syllabus) தமிழ்நாடு அரசு இசைக்கல்லூரியில் சேர்க்கப்பட்டது. அதே பாடத்திட்டம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இசைத் துறையிலும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. அது மட்டுமல்லாமல் இராமநாதன் அவர்கள் வடஇலங்கை சங்கீதசபை மிருதங்கப் பகுதிக்கு பிரதம நடுவராகவும், ஆலோசகராகவும் பணிபுரிந்துள்ளார்கள்.

இலங்கையில், தமிழிசை வளர்ச்சிக்காக அண்ணாமலை இசைத்தமிழ் மன்றத்தை உருவாக்கி, அதில் 35 வருடங்கள் தலைமையேற்று நடத்தி, அங்கு இசைத்தமிழ் வளர்ச்சிக்காக அரும்பாடுபட்டதை அறிந்த கொண்ட வள்ளல் அரசர் டாக்டர் ராஜா ஐயா முத்தையா செட்டியார் அவர்களின் அன்பையும், ஆசிகளையும், உதவியையும் பெற்றுக்கொண்டார் என்கின்ற விபரங்களை இவரது மாணவர் பரம்பரைகளும், அனைத்துக்கலைஞர்களும் அறிந்து கொள்ள வேண்டியது மிகவும் அவசியம்.

2001ல் அமரர் மகாராஜபுரம் விஸ்வநாதையர் விருது வழங்கும் கௌரவ நிகழ்ச்சியில் விருது வழங்கப்பட்டது. 2010ல் காரைக்குடி மணி அவர்கள் 'ஸ்ருதியா' விழாவில் 'Senior Sangeetha Vidwan' என்கின்ற விருது, ஞானாந்த சங்கீத சம்மேளன் சபா அவருக்கு வெள்ளித்தட்டு வழங்கி திரு. முஸ்ஸம் ராஜாராவ் கௌரவப் படுத்தினார். ஸ்ருதிலயா பத்திரிகை காரைக்குடி மணி அவர்களால் விஷேடமாக பேட்டி எடுத்து வெளியிடப்பட்டது. அவரது திறமை பல அரங்கேற்றங்களில் மிகச்சிறந்த முறையில் நடைபெற்றது. லயம்பிசகாமல் தாளக்கட்டுக்குள் அமையப்பெற்ற ஜதிகளை மிகவும் இலகுவாக எல்லோரும் மெச்சும்படி வாசித்துக் காட்டுவார். குடும்பத்திற்கு தலைவன் எவ்வளவு முக்கியமோ அதே போன்று நடனத்திற்கு மிருதங்கத்தின் பங்கு இன்றியமையாத ஒன்று. யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்திலே பல மாணவ மாணவிகளின் அரங்கேற்றத்தை திறம்பட நடத்தியுள்ளார். அவரது பங்களிப்பை சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்

இலங்கைப் பிரஜையாக இல்லாத ஒரே காரணத்தினால், பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்த யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் இவரது வேலை நிரந்தரமாக்கப்படவில்லை (permanent job) எனவே, 1961 முதல் 1984 வரை நிலையான ஊதிய மில்லாமல் இவரும், குடும்பத்தினரும் கஷ்டப்

படுவதைத்தெரிந்து கொண்ட, யாழ்.பல்கலைக் கழக முன்னாள் துணைவேந்தர்கள் வித்யானந்தன் அவர்களும், கைலாசபதி அவர்களும் இராமநாதன் அவர்களின் பணியை நிரந்தரமாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது, ஈழத்தில் ஏற்பட்ட பெரும் இனக்கலவரம் காரணமாக, கையில் பணம், பொருள் எதுவுமின்றி குடும்பத்தினருடன் சொந்த ஊரான சிதம்பரம் வந்து சேர்ந்தனர்.

பின்பு, தனது 54வது வயதில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இசைத்துறையில் 6 வருடங்



ஆர். கார்த்திகேயன்

மன்றம் என்கின்ற பெயரில் இசை வகுப்புகளையும் நடத்தி வந்திருக்கிறார். அதில் ஏழை மாணவர்களுக்கு இலவசமாகவும் கலைகளைக் கற்றுக்கொடுத்திருக்கிறார். நிதி நெருக்கடி மற்றும் போதிய நிரந்தர இடவசதி இல்லாத



லயஞானசிரோன்மணி மிருதங்க சங்கீதபூஷணம்
பேராசிரியர் A.S. இராமநாதன்
(16.8.1931 - 2.3.2011)

கள் மட்டுமே பணிபுரிந்து 60வது வயதில் ஓய்வு பெற்றதினால் இவருக்கு ஓய்வூதியமும் (pension) கிடைக்கவில்லை.

இந்த சிரமமான சூழ்நிலையில், இரண்டு மகன்களுக்கும் மூன்று மகன்களுக்கும் பாரம்பரிய கலைகளைக்கற்றுக்கொடுத்து, ஒவ்வொருவரும் இசைத்துறையையே தொழிலாக எடுத்து, வாழ்க்கையை வாழ, வழி அமைத்துக்கொடுத்தார். பின்னர் தனது குடும்பத்தினருடன் சிதம்பரத்திலிருந்து சென்னைக்கு இடம் பெயர்ந்தவுடன் கடந்த 1991 முதல் 2006 வரை 15 வருடங்களாக சென்னையில், நாதன் நுண்கலை

காரணத்தினால் நாதன் நுண்கலை மன்றத்தை தொடர்ந்து நடத்த முடியாத சூழ்நிலை உருவாகியுள்ளது.

மார்ச் மாதம் 3, 2013 அன்று, மிருதங்க சங்கீத பூஷணம் பேராசிரியர் ஏ.எஸ் இராமநாதன் அவர்களுக்கு குடும்பத்தினரும், மாணவர்களும், நண்பர்களும் சேர்ந்து நினைவுநாள் விழா நடத்தி, அதில் அவரைப்பற்றிய ஆவணப்படம் (Documentary Film) வெளியிட்டுள்ளனர்.

karthikeyan@thaivedu.com



www.noolaham.org

noolahamfoundation@gmail.com

நூலகம்

**சொந்தமான ஒரு வீடு
உங்கள் வாழ்க்கையில்
மிகப்பெரியதோர் முதலீடு
Buy, Sell and Invest**

**வீடு
வாங்க
விற்க**



ஈசன் குலசேகரம் :416 835 1700
Sales Representative info@esanhomes.com

For Sale \$599,900 Lease \$1,850



23 Albert & High St., South Hampton
Sale
(with two new 4-sided pumps)
• Convenience Store
• Restaurant (total income = 11205.00)
• Two 2-bedroom apartments (total lease = 2 x 2000)
• Two 1-bedroom apartments (total lease = 2 x 1800)

Lease
• Convenience store
• One 1-bedroom apartment & Utilities included

For Sale or Lease



154 Godrich Road, Port Elgin, ON
INVESTMENT PROPERTY For Sale or Lease
• Gas Station (with two pumps, 4-sided)
• Coffee/Time on the premise
• Includes Propane Pump
• Across from Walmart

For Sale \$999,999 Lease \$5,000



7848 Highway 21, Allenford, ON
INVESTMENT PROPERTY For Sale or Lease
• Gas Station (with four pumps - 8 sided)
• Convenience Store (approximately 1200 square feet)
• Restaurant (approx. 3000 square feet & can be renovated into a small banquet hall)
• House: 4 bedrooms + finished basement + side entrance for two more rooms
• Approximately 10 acres of land
• Includes Propane Pump

OPEN HOUSE March, 30th & 31st
Saturday and Sunday 2PM to 4PM



\$695,000
177 Calverley Trail, Scarborough ON
Great Investment Property or Family Home - Detached 2-Storey In-Prime Highland Creek Neighbourhood. Prestigious Location. Approximately 3500 Sq Feet Of Living Space. Four Spacious B/R Plus Office Room On The Main Floor. Large Rec Room In Basement. Finished Basement. Potential For Separate Ent. Very Close To U Of T Scarborough, Centennial College And 407

\$679,900



27 Kidd Terrace, North York ON
Tribute Built Detached House. Located In The York Village. Walk To York University. Close To Future Subway Expansion. Great Investment Property Or Family Home. One Of A Kind Does Not Come Often. Currently Rented. Very Good Tenants. Buyer Can Assume Tenants. Long Term Lease Possibilities. Motivated Sellers. Call for more information

\$795,000



Weston Rd. & Sheppard Ave.
Gorgeous Home!! Great Spacious & Functional Layout. Stainless Steel Appliances In The Kitchen. Hard Wood Flooring Thruout. Extremely Well Maintained. Approximately 4000 Sqft Of Living Space. Modern Kitchen With Large Eat-In Breakfast Area. Large Bedrooms. Exquisite Master Ensuite W/Upgraded Large Glass Shower. High Ceilings.

விக்கி வேலாயுதன் :416 457 7162
Sales Representative vvelauthan@yahoo.com



**அனைத்துக்குமான ஆலோசனைகளுக்கும்
நம்பிக்கையான சேவைகளுக்கும் நாடுங்கள்..**

Office: 416-321-2228
Fax: 416-321-0002



RE/MAX
*RE/MAX Vision Realty Inc., Brokerage
*independently owned and operated.

2210 Markham Road # 1, Toronto, ON M1B5V6 www.esanhomes.com



மார்க்கம் செய்திகள்
கவுன்சிலர் லோகன் கணபதி
7வது வட்டார செய்திகள்

ஆர்ப்பாட்டமும் பேரெழுச்சியும்

ஜெனிவா மனித உரிமை மீறல் மகாநாட்டில் விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்திவிட்டது

மகாநாட்டில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றிய
மார்க்கம் மாநகரசபை உறுப்பினரான திரு. லோகன் கணபதி



மார்க்கம் ஒன்றாயியோ, பங்குனி-06,2013

இலங்கை அரசாங்கத்தினால் இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட இன அழிப்பு சம்பந்தமாக, ஜெனிவாவில் தமிழ் மக்களால் எழுப்பப்பட்ட ஆர்ப்பாட்டமும் பேரெழுச்சியும், அங்கு நடாத்தப்பட்ட மனித உரிமை மீறல் மகாநாட்டில் கலந்து கொண்ட சர்வதேச மக்களின் பிரதிநிதிகளிடையே ஒரு மாபெரும் விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்திவிட்டது என்பதில் எந்த வித ஐயப்படும் இல்லை” என்று இம் மகாநாட்டில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றிய மார்க்கம் மாநகரசபை உறுப்பினரான திரு. லோகன் கணபதி அவர்கள் தனது கருத்தினை வெளியிட்டு உள்ளார்.

இந்த மகாநாட்டில் அவர் பெற்றுக்கொண்ட அனுபவத்தையிட்டு கேட்கப்பட்ட வினாக்களுக்கு அவர் பதிலளிக்கையில் “இந்த மனித உரிமை மீறல்கள் சம்பந்தமாக ஜெனிவாவில் நடாத்தப்பட்ட சர்வதேச மகாநாட்டில், கனடா, ஐரோப்பிய யூனியன், ஸ்கன்டினேவியன் நாடுகள், ஆசிய நாடுகளின் பிரதிநிதிகளும், மக்-

களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட பன்னாட்டு நாடளமன்ற உறுப்பினர்களும், ஸ்தானிகர்களும், புத்திஜீவிகளும், இலங்கையில் இருந்து சென்ற பல தமிழ் பிரமுகர்களும் இம்மகாநாட்டில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றினர்.”

பத்தாயிரத்துக்கு மேற்பட்டோர் ஒரு மாபெரும் ஆர்ப்பாட்டத்தினை மனித உரிமை பேரவையின் அலுவலகத்தின் முன்னால் நடத்தினர்.

அங்கு ஒரு சமாதான ஊர்வலமும் நடாத்தப்பட்டதுடன் இன அழிப்பு சம்பந்தமான பதாதைகளும், படங்களும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன.

இவைகள் அனைத்தும் இம்மகாநாட்டிற்கு வருகை தந்திருந்த பன்னாட்டு மக்களின் கவனத்தையும் அவர்களின் அனுதாபத்தையும் பெற்று கொண்டனவாய் அமைந்திருந்தன.

Amnesty international, Human rights watch போன்ற அமைப்புக்களால் காண்-

பிக்கப்பட்ட ‘No fire zone’, ‘Sri Lanka's Killing Fields’ போன்ற படங்களும் பெரும் தாக்கத்தினை அவர்களுக்கு ஏற்படுத்தியதாக அமைந்திருந்தன.

மாநகர உறுப்பினரான திரு கணபதி அவர்கள் மேலும் கருத்துத் தெரிவிக்கையில், இலங்கையில் 2009ம் ஆண்டுக்கும் 2010ம் ஆண்டுக்கும் இடையில் நடந்த இன அழிப்பு சம்பந்தமான ஒரு விசாரணையை கனடிய நாடாளுமன்றம் நடாத்த வேண்டும் என்றும் தன்னால் கொண்டுவரப்பட்ட பிரேரணை ஒன்றினை தான் அங்கம் வகிக்கும் மார்க்கம் மாநகரசபை நிறைவேற்றி வைத்தது என்பதனை தெரிவித்து கொள்வதில் பெருமையடைவதாகவும் தெரிவித்தார்.

மேலும் மார்க்கம் நகரசபையின் பிதாஸ்கார்பிற்றி அவர்கள் ஆற்றிய மனித உரிமை மீறல்கள் சம்பந்தமான பேச்சின் கானொளியும் அங்கு ஒளிபரப்பாகியதை யிட்டும் தான் இந்த மாநகரசபையின் அங்கத்தவர் என்ற வகையில் பெருமையடைவதாகவும் கூறினார்.

உறுப்பினர் கணபதி அவர்கள் தனது உரையில், ஜெனிவாவில் நடந்தவை அனைத்தும் ஒரு ஓட்டு மொத்தமான மன நிறைவினைத் தருவதாகவும், இலங்கையில் நடந்தவை உண்மையில் ஒரு இன அழிப்பே என்ற என்ற ஒரு யதார்த்தமான கருத்தினை அனைத்து நாட்டு பிரதிநிதிகளின் மத்தியிலும் உருவாக்கிவிட்டது என்றும், இது தமிழர்களுக்கு சார்பான ஒரு பெரும் சாதனை என்றும் கூறினார். ஆகவே ஒவ்வொரு தமிழனுக்கும் போராடும் புனிதமான கடமை உள்ளதென்பதையும் சுட்டி காட்டி, ஒவ்வொருவரும் கடைசி வரை போராட வேண்டும் என்றும் கேட்டு கொண்டார்.



We speak your language!

Call our Language Line, where information about our services is available in over 150+ different languages.

Call 905-477-5530.

மார்க்கம் நகரசபை உறுப்பினர்
லோகன் கணபதி
அவர்களைத் தொடர்புகொள்ள

101 Town Centre Boulevard
Markham, Ontario
L3R 9W3

Tel: **905 479 7748**

Fax: **905 479 7763**

Email: LKanapathi@markham.ca
Website: www.logankanapathi.com



பேராசிரியர் சுவாமி விபுலானந்த அடிகளார்

சென்றமாதத் தொடர்...

அடிகளார் கண்ட நாடகத்தமிழ்:

கடந்த இதழில் இசைத் தமிழ் பற்றி அடிகளார் என்ன கூறியுள்ளார், அதனை எவ்வாறாக அவரது யாழ் நூலில் ஆராய்ந்துள்ளார் என்பது பற்றி ஓரளவு அறிந்தோம். அதன் முழுமையை ஆய்வதென்றால் அதற்கு ஒரு தனி நூலே எழுத முடியும். மாதாந்த பத்திரிகையொன்றிற்கு தொடர்ந்து எழுதுவதற்கு, சில வரன் முறைகளுக்கு உட்பட்டே எழுத முடியும். அதன் பிரகாரம் அடிகளார் கண்ட முதல்தமிழ் வடிவங்களில் நிறைவாக நாடகத் தமிழ் பற்றி இக்கட்டுரையில் நோக்குவோம்.

அறிமுகம்:

தமிழியல் வரலாற்றிலே முதன் முதலில் இசைத்தமிழுக்கு யாழ் நூலின் மூலம் அடியெடுத்துக் கொடுத்தார். அதன் பின்னர் மதங்களுமணி என்னும் நூல் மூலமும் நாடகத் தமிழுக்கு தமிழில்கில் அடுத்த முதலடியை வைத்த பெருமைக்குரியவர் விபுலானந்த அடிகளையாவார். இந்தியாவிலேயே ஒருவரும் சிந்திக்காத இவ்விரண்டு செயற்பாடுகளையும் தொடக்கி வைத்த பெருமை அடிகளாரையே சாரும். இதில் நாடகத்தின் இலக்கணத்தினை விரிவாக வகுத்த பெருமையும் இவரையே சாரும். இதில் அருமை பெருமையான, கற்பனைக்கெட்டாத ஆய்வுகளைத் தந்துள்ளார். கம்பர் கவிச்சக்கரவர்த்தியொன்று பாராட்டப் படுவது போல் ஆங்கில நாடகாசிரியர் சேக்ஸ்பியரை அடிகளார் நாடகச் சக்கரவர்த்தியென்றும், நாடகக்கவியென்றும் புகழுகின்றார். அடிகளார் நாடகங்களை எழுதியதோடல்லாமல் அவற்றில் நடத்தும் உள்ளார். அத்தோடு தம்மால் உருவாக்கப்பட்ட பாத்திரங்களுக்கு உயிர் கொடுத்துமுள்ளார். சேக்ஸ்பியர் என்ற ஆங்கிலப் பெயரை செகசிற்பியர் என்று தமிழ் படுத்தி எழுதியவரும் அடியார்களே. சேக்ஸ்பியர் நாடகங்களில் இருந்த ஈடுபாடே தமிழிலே உள்ள நாடக இலக்கியங்களைத் தேடி அதற்கு இலக்கணம் வகுத்தார் என்றால் அதில் மிகையேதும் இல்லை.

தமிழறிஞர்கள் வகுத்துள்ள நாடக இலக்கண உறுப்பு அம்சங்கள் சேக்ஸ்பியர் நாடகங்களிலும் இருப்பதைக் கண்டு வியந்தார். நாடகப் பாத்திரங்கள் சம்பவங்கள் எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பதை மதங்களுமணியில் விளக்கியுள்ளார். சேக்ஸ்பியரது நாடகங்களுக்கு அழகு தமிழ்ப் பெயர்கள் கொடுத்து தனது இரசனையை வெளிப்படுத்தினார்.

| ஆங்கிலப் பெயர் | தமிழ்ப் பெயர்: |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| Love's Labour Lost | காதல் கைமிக்க காவலன் சரிதை |
| King Lear | ஆகுல ராஜன் சரிதை |
| Romeo and Juliet | இரமியன் சுசீலை சரிதை |
| The Tempest | பெரும் புயற்சரிதை |
| Macbeth | மகபதி சரிதைணிகதேய வர்த்தகன் சரிதை |
| Merchant of Venice | வணிகதேய வர்த்தகன் சரிதை |
| As You Like It | வேளிற்காதை |
| Twelfth Night or What You Will | கருதியது எய்திய காதலர் சரிதை |
| The Winter's Tale | கூதிர்க்காதை |
| Timon of Athens | திமோன் சரிதை |
| Julius Ceasar | ஐலியஸ்சீசர் சரிதை |

கதையினைத் தழுவிவரும் கூத்தினை நாடகம் என்று அழைத்தார். நாடகத்தின் பல நிலைகளையும், பிரிவுகளையும் ஆராய்ந்து பிற்கால நாடகாசிரியர்களுக்கு ஒரு வழிகாட்டியாக மதங்களுமணியை எழுதியுள்ளார்.

மதங்களுமணி:

மதங்கர் என்பது கூத்தரைக் குறிக்கும். உலகனைத்தும் ஒரு நாடக மேடை அதில் ஆண்களும் பெண்களும் அந்த மேடையில் நடிக்கின்ற கூத்தரும் கூத்தியருமாவர் என்று சேக்ஸ்பியர் கூறியுள்ளதாக தனது முகவுரையில் குறிப்பிடுகின்றார். உலக வாழ்க்கையினை ஒரு நாடகமாகக் கருதி அதனை மதலைப் பருவம், பாலப்பருவம், யௌவனப்பருவம்,

வீரப்பருவம், நீதிப்பருவம், வயோதிகப்பருவம், இறுதிப்பருவம் என ஏழாக சேக்ஸ்பியர் வகுத்துக் காட்டியுள்ளதாகக் கூறுகின்றார். தொன்மைமிகு இசைத்தமிழ் நூல்களான பெருநாரை, பெருங்குருகு, தேவிவிருடி நாரதன் செய்த பஞ்சபாரதீய முதலாய நூல்கள் இறந்தது போன்று நாடக நூல்களான பரதம், அகத்தியம் முதலாய தொன்னூல்களும் இறந்து போயின. இளங்கேவடிகள் இயற்றி அடியாற்குநால்லார் ஆற்றிய சிலப்பதிகார உரையில் ஆங்காங்கு காட்டப்பட்டிருக்கும் நாடகப்பாங்கான முடிபுகளை சேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களுடன் அடிகளார் ஒப்பிடுகின்றார்.

மதங்களுமணியை எழுதும்போது உறுப்பியல், எடுத்துக்காட்டியல், ஒழிப்பியல் என்ற



மூன்று இயல்களான பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரித்து வகுத்துத் தொடரும்போது உறுப்பியலை

1. இயல்வகை 2 நாடகத்தின் வரைவிக்கணம் 3. முத்தமிழ் தன்மை 4. நாடகவறுப்புக்களாக சந்தி, சேதம் என்று இருபிரிவுகளாகவும் 5 சுவை, குறிப்பு, சத்துவம், அவிநயம் 6 வேத்தியல், பொதுவியல் 7 சுவைக்குரிய இருவகைநிலம் 8 நகைச்சுவை, அழகைச்சுவை, இளிவாறச்சுவை, மருட்கைச்சுவை, அச்சச்சுவை, பெருமிதச்சுவை, வெகுளிச்சுவை, உவகைச்சுவை என்ற தொல்காப்பியர் கூறிய ஏழு மெய்ப்பாடுகளுடன் பிற்காலத்தே வடமொழியில் பாவிக்கப்பட்ட நடுவுநிலைச்சுவை (சாந்தம்) சேர்த்து நாடகங்களில் வெளிப்படும் நவரசங்களாகக் காட்டியுள்ளார். இவ்வாறாக பல பிரிவுகள் தொடர்ந்து வருகின்றன. அவற்றின் விரிவுகளைப் பின்னர் நோக்குவோம்.

உறுப்பியல்:

முதலில் கூறிய உறுப்பியலில் நாடகவியலையும் அதன் உறுப்புக்களையும் அதன் விரிவுகளையும் காட்டுகின்றார். அடுத்தாகவரும் எடுத்துக்காட்டியலில் சேக்ஸ்பியர் நாடகங்களில் வரும் நாடகங்கள் பன்னிரண்டினையும் சந்தியும் சுவையும் நோக்கி எடுத்துக்காட்டிக் களோடு ஆராய்ந்துள்ளார். இறுதியான ஒழிப்பியலில் எஞ்சிய நாடகவிலக்கண முடிபுகளை ஆய்ந்துள்ளார்.

நாடகம் என்பது கதை தழுவிவரும் கூத்து என்றும் சாந்திக் கூத்தின் வகை நான்கினுள் இது ஒன்று என்று கூறுகின்றார். சாந்திக்கூத்து என்பது சொக்கம், மெய்க்கூத்து, அவிநயக் கூத்து, நாடகம் என்று நான்காகப் பிரிக்கின்றார். இதில் சொக்கம் என்பது சுத்தநிருத்தம் என்றும், மெய்க்கூத்து என்பது அகச்சுவைவற்றிக் கூறுவதனால் அகமார்க்கமெனப்படும். அவிநயக்கூத்தாவது நிருத்தக்கை தழுவாது பாட்டினது பொருளுக்குக் கை காட்டி வல்லபம் செய்யும் பலவகைக் கூத்தாகும். கூத்து நாயகன் சாந்தமாக ஆடும் கூத்தே சாந்திக்கூத்து என்று விளக்குகிறார். சாந்தியல்லாமல் ஆடும் கூத்து வகையானது கொற்றவையலை, காந்தள், வள்ளிக்கூத்து, கழனிநிலைக்கூத்து, பிள்ளையாட்டு, ஆர்மலைந்தாடியகூத்து என்று புறத்திணையில் கூறப்படும் கூத்து என்பர். இதனை விட பழித்துக்காட்டும் வகையான இழிவினைப்

புலப்படுத்தும் வசைக்கூத்தும், வெறியாட்டல், குரவைக்கூத்து, குடக்கூத்து, நோக்குக்கூத்து, தோற்பாவைக் கூத்து என்ற ஆறுவகைப்படும் என்கிறார். இத்தகைய கூத்துக்கள் புறநானூற்றிலும் சிலப்பதிகாரத்திலும் வருவதனை அறிய முடியும். இவை யாவும் சாந்த நிலை தவறிய கூத்தின்பாற்படும்.

நாடகம் என்பது பலவற்றாலும் சிறந்தது. நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளை பிறர்க்குப் புலப்படுத்தும் வண்ணம் அவிநயம், (அபிநயம் என்பது முகபாவம் என்பதாகும். இது வடமொழிப்பாவணையாகும் தற்சமத்தில் பாவிக்கப்படும் சொல்லாகும் இங்கு அடிகளார் எழுதிய காலத்தே பாவித்த அபிநயம் என்ற சொல்லே பாவிக்கப்படுகின்றது.) அடுத்து இசை, மொழிப்பொருள் என்னும் மூன்று உத்திகளும் இதில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மனக்குறிப்பினை இயற்றிமுடி மொழிப்பொருளோடு இசைத்தமிழின் தன்மை ஆகியவற்றோடு ஒன்பது சுவையும் (நவரசமும்) சேர்த்து வழங்குவதே நாடகமாகும் என்று விளக்குகின்றார். சாந்த நெறிதவறாது அமைந்திருக்க வேண்டும் என்று இங்கு குறிப்பிடுவதனால் தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்ட எண்வகை மெய்ப்பாடுகளில் அடங்காத வடமொழியினர் குறிப்பிடும் சாந்தம் என்னும் ஒன்பதாவது மெய்ப்பாடு கூறப்படுவதனால் அடிகளார் வடமொழி நூல்களில் கூறப்படும் நாடக இலக்கணங்களையும் சேர்த்தே மதங்களுமணி என்னும் நூலை எழுதியுள்ளார் எனலாம். அத்தோடு அவர் கையாளும் எழுத்து நடையில் பெரும்பாலான வடமொழிச் சொற்பாவணைகளை அவரால் தவிர்க்க முடியவில்லை. மேற்கூறப்பட்டபடி சுவை, குறிப்பு, சத்துவம், அவிநயம் ஆகிய நான்கும் நாடகவறுப்புக்களாகும். இத்தோடு பொருள், சாதி, யோனி, விருத்தி என நான்கும், சொல், சொல்வகை, வண்ணம், வரி என்று நான்கும், சந்தி, சேதம் என் இரண்டும் சேர்ந்து மொத்தமாக 16 நாடக வறுப்புக்களாகும். இதில் சந்தி என்னும் இலக்கணம் நாடகத்தின் இயல்பினைக் காட்டும்.

சுவை என்பது ஒன்பது வகையாகும் அவையாவன வீரம், அச்சம், இழிப்பு, அற்புதம், இன்பம், அவலம், நகை, நடுவுநிலை, உருத்திரம் இது வடமொழியார் கூறும் சுவையின்பாற்படும் இதில் நடுவுநிலையென்பது ஐம் புலனுடைய அறிவாப்பால் நிகழ்வதாகும். நடுநிலையுடையவர் காமம், வெகுளி, மயக்கத்தினின்று நீங்கியவராதலால் யாருக்கும் அஞ்சார். யமனுக்கும்கூட அஞ்சார். எத்துணை இழிவு வரினும் இழித்துக்கூற மாட்டார். கல்வி நிறைந்திருந்தும் அதனை ஒரு பொருட்டுடன மதிக்கமாட்டார். அதனையிட்டுப் பெருமிதம் கொள்ளமாட்டார். இதன் காரணமாக இந்த நடுவுநிலை பொருந்தியிருக்கும் நல்லோரிடம் 'நகையே யழகை யிழிவரன் மருட்கை யச்சம் பெருமிதம் வெகுளி யுவகையென் றப்பாலெட்டே' என்றவாகாத தொல்காப்பியர் கூறும் எட்டுவகை மெய்ப்பாடுகளுடன் வடமொழியின்பாற் கூறப்பட்ட சமநிலை அல்லது சாந்தம் என்ற மெய்ப்பாடு எவ்வாறாகப் பொருந்திவரும் என்பதனை அடிகள் இவ்வாறு விளக்குகின்றார்.

எடுத்துக்காட்டியல்:

மதங்களுமணியாகிய செகசிற்பியர் இற்றைக்கு முன்னூற்றைம்பது வருடங்களுக்கு (இந்நூல் எழுதிய காலத்தே) முன்னே கி.பி.1564 இல் வாழ்ந்தது பற்றி அடிகளார் குறிப்பிடுகின்றார். இதன் மூலம் அவர் சேக்ஸ்பியரை செகசிற்பியர் என்ற தமிழ் போன்ற ஒரு பெயரால் அழைப்பது புரிகின்றது. இந்தப் பாவணையே இன்னும் இந்திய எழுத்தாளர்களால் கையாளப்படுகின்றது. அத்தோடு மதங்களுமணி என்பது செகசிற்பியர் என்பதனால், அடிகளார் செகப்பிரியரையே மதங்களுமணி என்ற பெயர் கொண்டழைப்பது புலனாகின்றது. அடிகளார் ஒரு விஞ்ஞானப்பட்டதாரியாக இருந்தும் தமிழிலக்கியம், ஆங்கில இலக்கியம், வடமொழி இலக்கியம் போன்றவற்றினைக் கற்றதனாலேயே தமிழிலக்கியத்திற்கு ஒப்புமைபற்ற நூல்களாகிய யாழ்நூல், மதங்களுமணி என்னும் கருவூலங்களைத் தர முடிந்தது. அவர் சேக்ஸ்பியரது நாடக இலக்கியங்கள் யாவற்றையும் கசடறக் கற்று அதன்பால் ஈர்க்கப்பட்டு அந்தந்த ஒவ்வொரு நாடகங்களையும் இரசித்து அந்த நாடகப் பெயர்களுக்கு ஏற்ற தமிழ்ப் பெயர்களைச் சூட்டியதோடல்லாமல் அதில் வரும் பாத்திரங்களுக்கும் ஆங்கிலப் பெயர்களையொத்த



தமிழ்ப் பெயர்களைச் சுட்டி எழுதியுள்ளார். இவ்வாறாக அவரது நாடகங்களை எடுத்தாண்டு அவைபற்றி விமர்சனப் பார்வையில் அந்தந்த நாடகங்களை எடுத்தார்வதே 'எடுத்துக்காட்டியல்' என்று வகைப்படுத்திய ஒரு இயலாக அமைந்துள்ளார். அத்தோடு சில நாடகங்களை அங்கங்களாகப் பகுத்து பத்திரங்கள் உரையாடல்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் நாடகத்தினை மொழிபெயர்த்துத் தந்துள்ளமை சிறப்பானதாகும்.

முதல் அட்டவணையில் காட்டப்பட்ட பன்னிரண்டு நாடகங்களையும் எடுத்து ஆய்ந்துள்ளார். கவிச்சுவை நிறைந்த பாங்குகளை இயன்றவரை மொழி பெயர்த்துத் தந்துள்ளார். அதில் வழங்கிய ஊர்ப்பெயர், மக்கப்பெயர், தெய்வப்பெயர் ஆகியனவற்றைத் தமிழ் மரபுக் கமைய தந்துள்ளமைக் கீழுள்ள அட்டவணையிற் காண்க.

காதல்கைமமிக்க காவலன் சரிதை

| ஆங்கிலப்பெயர் | தமிழ்ப்பெயர் |
|-----------------------|----------------------|
| Ferdinand | பிரியதத்த மன்னன் |
| Sir Nathaniel | நாதன் |
| Biron | வீரன் |
| Holofernes | ஓலிவாணன் |
| Longavile | இலாவணன் |
| Dull | முட்டி |
| Dumain | சோமகன் |
| Coastard | இருளப்பன் |
| Boyet | அபயன் |
| Moth | விட்டில் |
| Mercade | மரகதன் |
| Forester | வனசரன் |
| Don Adriano De Amado | அதிசூரன் |
| The Princes of France | நாகநாட்டு இராஜகுமாரி |

Love's Labour's Lost

| ஆங்கிலப்பெயர் | தமிழ்ப்பெயர் |
|------------------|---------------|
| Lear | ஆகுலராஜன் |
| Oswald | காசியப்பன் |
| King of France | மணிபுரத்தரசன் |
| Fool | விதூஷகன் |
| Duke of Cornwall | வீரவர்மன் |
| Goneril | மாணிக்கமாலை |
| Duke of Albany | அரிவர்மன் |
| Regan | கனகமாலை |
| Earl of Kent | கௌதமன் |
| Cordelia | குணமாலை |
| Edgar | வரதன் |
| Edmund | மதனன் |

தொடர்தல் 68ம் பக்கம்

பேராசிரியர் சுவாமி...

67ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஆகுலராஜன் சரிதை – King Lear

| ஆங்கிலப்பெயர் | தமிழ்ப்பெயர் |
|-----------------|-------------------|
| Escalus | கிள்ளிவளவன் |
| Mercutio | மாார்த்தண்டசோமுன் |
| Paris | பாற்கரசோமுன் |
| Benvolio | வண்கைமலையன் |
| Montague | மலையன் |
| Tybalt | தீவலமல்லன் |
| Capulet | பண்ணன் |
| Fariar Lawrence | உலோகமா பாலன் |
| Romeo | இரம்மியன் |
| Juliet | சுசீலை |
| Verona | உறையூர் |
| Mantua | ஆமூர் |

இரமியன் சுசீலை சரிதை – Romeo and Juliet

இடம் கருதி மற்றைய நாடகங்களின் பெயர்கள் இங்கு தவிர்க்கின்றேன். ஆங்கிலப் பெயர்களுக்கு அழகான தமிழ்ப்பெயர்கள் சூட்டப் பட்டதில் உள்ள அர்த்தம் தோய்ந்த கருத்துக்களை அறியும் போது அடிகளார் எவ்வளவு

ஆயிரம் மந்தை...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நிகழ்வுகளுக்குச் சமூகம் கொடுக்கும்போது ஒரு அசல் சிங்கள முதலாளிபோல் வெள்ளைச் சாரம், சேட், இடுப்புப்பட்டி, சேட்டின் மேல் ஒரு கோட்டு அணிந்து செல்லும் இவரை யாரும் தமிழர் என்று சொல்லமாட்டார்கள்.

இந்த நிலையில் தான் இவருக்குப் பெண் பார்ப்பதற்கு இவரின் பெற்றாருடன் யாழ்ப்பாணம் சென்றார்கள். முதலில் சித்தங்கேணியூரின் சிறு ஒழுங்கை வீடுகளிலும், பெரும் பாதைகளில் அமைந்த கல்வீடுகளிலும், சுற்றுமதி லோடு கூடிய நாற்சார வீடுகளிலும் வடமா காணத்திலே மிக உயர்ந்த கோபுரம் அமைந்த மாவைக்கந்தன் ஆலயக் கிழக்கு வாயில் உள்ள சில வீடுகளிலும் பெண் பார்க்கும் படலம் நடைபெற்றது. முதலில் சித்தங்கேணி யூரில் இவரை ஒரு தமிழ் மகனாக ஏற்க முறுத்தார்கள் பெண் வீட்டார். சரி முதல் மறைதான் இப்படி என்றால் எல்லா ஊர்களிலும் உறவுகாய்ந்த நிலைதான். இவரின் உடையும், பேசிய சிங்களத் தமிழும் வேலியில் பொட்டு வைத்துச் சங்கதிகள் பரிமாறும் எங்கள் பெண் பிள்ளைகளுப் பிடிக்காது போயிற்று. இப்படியான எதிர் மறையான மரியாதையைக் கண்ட இவர் மனம் இரணமானது. இனிமேல் திருமணம் என்ற பேச்சுக்கு இடமில்லை என்று எண்ணினார். வாழ்வில் தன் சுயமுயற்சியால் முன்னேறிச் சகல சம்பத்துக்களுடன் தலை நிமிர்ந்து வாழும் தனக்கு, தன் சமூகத்தில் அந்தஸ்து வாழ்க்கப்பட்டதில் மனம் பேதலித்து தான் இருந்தார். எப்படி இருந்தபோதும் தன் தொழிலில் கண்ணும் கருத்துமாய் இருந்தார்.

இந்த நாட்களில் தான் இவரின் எதிர்கால வாழ்வை நிர்ணயம் செய்யும் நிகழ்வும் நடந்தது. வழமையோல் வார இறுதி நாட்களில் தன் சுற்றுலாச் சினிமாவை மேற்பார்வை செய்ய ‘ரம்பேவா’ ஊருக்கு வந்தார். வழமை போல் விதானையார் வீட்டில் தானே தங்குவார். இந்த விதானையாருக்கு ஒரு பருவ மகள் அண்கு. நல்ல கல்வியும் பண்போடு கூடிய உருக்கிய பெண். எங்கள் தமிழ் சமுதாயத்தில் உள்ள சில போலியான கட்டுப்பாடுகள் இல்லாத, கள்ளம் கபடமற்ற திறந்த மனங்கொண்ட வர்கள் அந்த ஊர் மக்கள். விருந்தினராக வந்து தங்கும் இந்த வாலிபரின் அடக்கமும் ஆற்றலும் விதானையாரின் மகளைக் கவர்ந்ததில் ஆச்சரியம் இல்லைத்தானே. இந்த வாலிபரும் அந்தக் குடும்பத்தில் ஒருவராகப் பழகி, ஒரே மேசையில் எல்லாருடனும் சேர்ந்து

தமிழ் இரசனையோடு சேக்ஸ்பியரது நாடகங்களை இரசித்துள்ளார். அத்துடன் அதில் உள்ள தமிழ் நாடகப் பண்புகள் மற்றும் நாடக இலக்கணங்களைக் காணுகின்றார் என்பதனை நோக்க முடியும். உதாரணமாக ரோமியோ ஜூலியட் என்ற நாடகத்தில் வரும் இரண்டு பாத்திரப் பெயர்களை தமிழ் போன்ற பெயர்களாக்கி இரம்மியன் சுசீலை என்று தந்திருப்பது அர்த்தபூஷ்டியானதாக உள்ளது. இதுபோன்றே பல பெயர்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது சிறப்பானதாகும். வடநூலார் நாடகத்தின் பெரும் பிரிவுகளை அங்கம் என வழங்குவர். தமிழில் நாடகம் எழுதியோர் அங்கத்தின் உட்பிரிவினைக் காட்சி என்று வழங்கினர். இவ்வழக்கினையே அடிகளும் இந்நூலில் கையாண்டுள்ளார்.

நாடகத்தின் ஆரம்பத்தினை 1. முகம் என்றும் இதனை முதற் சந்தி என்று அழைக்கின்றார். அடுத்ததாக 2. பிரதிமுகம் என்றும் இதனை இரண்டாம் சந்தி என்றார். 3. கருப்பம் என்றும் இதனை மூன்றாம் சந்தி என்றார் 4. விளைவு இதனை நான்கம் சந்தி என்றார் 5. துய்த்தல் என்பது ஐந்தாம் சந்தி என்றவாறாக நாடக அங்கங்கள் அமையும் என்று காட்டியுள்ளார்.

உதாரணத்திற்கு ரோமியோ ஜூலியட் நாடகத்தினை மொழிபெயர்த்து தமிழுக்கேயுரிய பாணியில் தரும்போது பாத்திரங்கள் பாடலிலும் உரையாடலிலும் பேசுவதனைக் காட்டுகின்றார். இக்காட்சியில் உவகைச் சுவையில் வரும் ஒரு பாகத்தின் மொழிபெயர்ப்பை நோக்குவோம்

காலம்: யாமப்பொழுது.
களம்: யூஞ்சோலை

இரமியன்(ரோமியோ) நெஞ்சொடு மொழிகிறான்:

வாட்புண் பட்ட வடுவறி கில்லார்
நாட்புண் கண்டு நகைப்பினு நகைப்பர்
(வேனில்வே ளைங்கணை மேவுற மனத்தர்
சோமனா ரிழைக்குந் துயரினை யறியார்.)

சுசீலை(ஜூலியட்) சாளரவாயிலில் தோற்றுகிறான்:
செஞ்சே! பொறுபொறு நீன்குண திசையில்
அஞ்செஞ் சோதி யலர்கதீர் பரப்பிப்
பேரொளி யொன்றுநன் னீர்மையி
னெழுந்தது, அதுவே
ஆரெழிற் பரிதி பேரோ சுசீலை

என்றவாறாக பாடல் மூலமான உரையாடல் தொடர்ந்து நடைபெறுகின்றது. இனி சில உரையாடல்களை நோக்குவோம்.

இரம்மியன்: (தன்னுள்ளே) இவ்வளவு அமிர்தம் என் செவிவழி நிறைந்தது போதுமோ? அன்றேல் இன்னுந் தாமதித்து நின்றல் நன்றோ?

சுசீலை: மலையன் என்னும் பெயரன்றோ, என்கோத்திரத்தார்க்கு வன்கண் விளைகின்ற பெயராயிற்று. என்னன்பேன! நீ நின்பெயரல்ல. நீ வேறு, நின் பெயர் வேறு. மலையென்றாலென்ன! கையா? காலா? புயமா? முகமா? பிற உடலுறுப்பா? சண்பகமலருக்கு வேறு பெயரிட்டழைத்தாலும் வாசைனை வேறாமா? இரம்மியமலையன் என்னும் பெயரை நீக்கி விட்டு வேறு பெயரிட்டழைத்தால் என்னன்பனுடைய புய வலியும் நிறையெழிலும் அணுவளவேண்டும் குறைவுபடுமா? என் உள்ளத்துறைவேயா? நீ நின்பெயரை விட்டொழிதி. சொல்லளவாகிய பெயரை நீக்கிவிட்டு அதற்குப் பதிலாக அடியாளை முழுவதும் எடுத்துக் கொள்வாயாக.

ராக இருந்தவர். அன்றைய சுதந்திரக் கட்சியின் அநுராதபுர நாடாளுமன்ற உறுப்பினரும் மந்திரியும் ஆவார். இளமைக் காலக் கல்வியை யாழ்ப்பாணப் பிரபல கல்லூரில் பயின்றமை யால், தமிழ் மொழியில் நல்ல தேர்ச்சியும், தமிழ் மக்களின் தேசவழமை பற்றிய அறிவுடனும் இருந்தார். இதனால் இரு சமூகங்களின் நன்மதிப்பையும் பெற்றிருந்தார். மேற்படி தன் மருமகளின் கணவனின் கிரிகைகளை முடித்துக் கொண்ட பின், கேள்விக் குறியாய் இருக்கும் சொத்துக்கள் சம்பந்தமாய், மகளை இழந்து நிற்கும் பெற்றாரிடமும், கணவனை இழந்து துடிக்கும் மனையாளிடமும் கலந்து பேசினார். இங்குதான் ஒரு அதிசயம் நிகழ்ந்தது. வேலிக்கதியால் தள்ளிப் போட்ட வழக்கில், வேலிக்குரிய காணியையே விற்று வழக்காடிய யாழ். தமிழர் மத்தியில் இப்படியான பெற்றார்களும் உண்டோ என்று இதைப் படிக்கும் வாசகர்கள்கூட விாக்கலாம். ஆனால் அன்று அந்த அரசியல்வாதியும் வாயடைத்துப் போனார். கணவனை இழந்து கவலையாய் இருந்த பெண்ணின் தாய் மாமனிடம் அந்த வில்வராசானின் பெற்றார் இருவரும் கூறியது இது தான்.

அன்புக்குரியவரே! எங்கள் மகன் இறந்தாலும் அவரின் இருகண் மணிகளான பிள்ளைகள் இருவரையும் அவரின் அன்புக்குரிய மனையாளையும் எங்கனிடம் விட்டுச்சென்றார். இந்தக் குழந்தைகள் மூலம்தான் தினமும் எங்கள் மகனைக் காண்கிறோம். அவரின் உழைப்பால் வளர்ந்த அத்தனை செல்வங்களும், அவரின் பிள்ளைகளுக்கும் மனையாளுக்கும் சேர்ட்டும் என்று கூறி, தங்கள் மகனின் சொத்துக்கள் மீது உள்ள உரிமைகள் யாவற்றையும் சட்ட ரீதியாக ஒப்பமிட்டுக் கொடுத்தார்கள். அந்த விஜயேந்திராத் திரை அரங்கும், அதனோ டிணைந்த சுற்றுலா சினிமாவும் இன்னும் பல வளங்களும் அவரின் பிள்ளைகளாலும் மனையாளாலும் இன்றும் பராமரிக்கப்பட்டுப் பல்கிப் பெருகிவளர்வதை இன்றும் காணலாம்.

அநுராதபுரம் புதிய நகர ஆக்கம் பூர்த்தியாகும் நிலையில் பழைய நகரத்தைப் புனித நகரமாக்கும் பணி ஆரம்பமானது. அந்த வகையில், உலகப்புகழ் பெற்ற வெள்ளரசு விருட்சக்கோயிலும், அதன் சுற்றாடலில் அமைந்திருந்த புத்த விகாரைகளும் அவற்றின் புனித்தன்மை பேணவேண்டியிருந்தது. வெள்ளரசுக் கோவிலை அண்டிய பகுதியான ‘மாவுடி’ என்று அழைக்கப்படும் மக்கள் வாழும் இடம் உள்ளது. அங்கு வசித்து வந்த குடும்பங்களில் பிரபலமானவர்தான் இந்தக் கதாநாயகனின் பாட்டனாரான வைத்திலிங்கம் என்பவர். இவர், முன்னர் குறிப்பிட்டது போல, எல்லாரிடமும் நல்லவராய் வாழ்ந்து, வேண்டுவோருக்கு

தாய்வீடு • **ஏப்பிரல்** **April** 2013

இரமியன்: இன்மொழி நங்காய்! நின் எண்ணம் நிறைவேறுக. ஏழையேனை அன்பென்று இன்னொருமுறை யழைப்பாயேல் என் பெயரை நீக்கி விட்டு நீ விரும்பும் பெயரைக் கொள்ளுகிறேன்.

சுசீலை: இந்த நடுநிசியில் என்வாக்குக்கு எதிர்வாக்குரைக்கின்ற ஆடவனாகிய நீ யாரோ?

இரமியன்: என்கண்ணே என்ன பெயரினால் யான் இன்னானென்றென்னை உணர்த்துவனோ அறியேன், யான் கொண்டிருக்கும் பெயர் நின்செவிக்கு அல்லல் விளைவிக்கும் பகைமைப்பெயர். அது எழுதப்பட்டிருக்கும் தாளைத் தானும் யான் கிளித்தெறிந்துவிடுவேன்

என்றவாறாக காதலர்க்கிடையேயான முதல் உரையாடலை நகர்த்திச் செல்லுகிறார். தொடர்ந்து பல பாத்திரங்களினுள் உரையாடல்கள் இடம்பெறுகின்றன.

நாடகத்தில் வரும் அங்கங்களை ரோமன் இலக்கத்திலும் உட்பிரிவுகளான காட்சிகளை 1, 2, 3 என்ற இலக்கத்திலும் உதாரணமாக இரண்டாம் காட்சியின் மூன்றாவது அங்கத்தினை 11;3 என்று குறித்துக் காட்டுகிறார்.

இந்த நாடக நூலை எழுதுவதற்கு அவரது இசையறிவும் அவர் ஆய்ந்த யாழ்நூல் பற்றிய தேடுதலும் இந்த நாடக ஆய்வு நூலுக்கு மிகவும் உதவியதெனலாம். இந்த நாடக ஆய்வு நூலானது தமிழில் சேக்ஸ்பியரது நாடகங்களைத் தரிசிக்கும் ஒரு பொக்கிசமாகும்.

உசாத்துணை

- மதங்க்குளாமணி – விபுலாநந்த அடிகள்*

தொடரும்...

packiyathan.m@thaiveedu.com
█
█
█

வேண்டிய உதவிகள் செய்து வந்தவர்.

புனித நகர்நிர்மாணத்தினால் வெள்ளரசுக் கோவிலின் சுற்றாடலில் இருந்த குடியிருப்புக் கட்டிடங்கள் நீக்கப்பெற்றன. ஆனால் மேற்படி திரு. வைத்திலிங்கம் அவர்களின் ‘மாவுடி’ வீடுகள் அகற்றப்படாது, நினைவுக் கட்டிடங்களாக இருக்கவேண்டும் என்று புத்த துறவிகளும் மக்களும் வேண்டினர். இதன் பயனாய் வைத்திலிங்கனாரின் வீடு துறவிகளின் உறை விடமாய்ப் பல வருடங்கள் பாதுகாக்கப்பட்டது. திரு. வைத்தியலிங்கத்தாரின் மக்கள் சேவைக்கு இது ஒரு சான்றாய் அமைந்தது.

இது போன்று பல தமிழ் மக்கள், அன்று சிங்கள மக்களின் அன்புக்கும் ஆதரவுக்கும் பாத்திரராய் இருந்திருந்ததான செய்திகள் மிளிர்ந்திருந்ததைக் கதைகதையாக் கேட்கலாம். ஆனால் காலமாற்றமும் அரசியல் சிக்கல்களும் தோன்றி, அண்மைக்காலங்களில் பல கசப்பான சம்பவங்களில் இலங்கைத் தீவு தவிக்கின்றது. இந்தச் சூழ்நிலையில் அந்தப் புராதன நகரமும், பின் நிர்மாணிக்கப்பட்ட புதிய நகர வாழ்வும் முந்திய அந்நியோன்னிய நிலையில் எதிர்பார்க்க முடியாது.

இறுதியாக... இந்த நீண்ட மடலை நான் ஏன் இப்படி எழுதினேன் என்ற கேள்வி உங்களிடம் உண்டுதானே! ஆம். நானும் இதில் பங்கானவன் தான். இந்தக் கட்டுரையின் கதாநாயகன் வில்வராசாவின் பாட்டனார் மாவுடி வைத்திலிங்கத்தின் தங்கை மகன்தான் நான். என் இளவயது பள்ளி விடுமுறை நாட்கள் பல வற்றை, இந்தப் புராதன நகரமான அநுராத புரத்தில் கழித்ததில் பல அனுபவங்களைப் பெற்றேன். என் அனுபவத்திற்கு இந்தக் கதாநாயகன் வில்வராசாவின் முக்கிய பங்கும் உண்டு. நான் கண்டு, கேட்டு, அனுபவித்தவை தான் மேற்கூறிய செய்திகள். இதில் முக்கிய முதல் பகுதியில் கண்ட நுவரவீவா ஏரியின் மேட்டுப்புறத்தில், மானிடமும் மந்தையகளும் சந்தித்த காட்சி என் நெஞ்சில் நிலையாகப் பதிந்த சித்திரம்தான் மக்கள் கூட்டத்தில் இல்லாத நன்றி உணர்வையும், ஒற்றுமையான பாச உணர்வையும் இந்த மந்தைக் கூட்டத்தில் கண்டபோது, இந்த நாலுகால் பிராணிகளிடம் மானிடம் இன்னும் கற்க வேண்டும் என்ற உண்மையைக் கண்டேன்.

வாழ்க அந்த நன்றியுள்ள மந்தை இனம்! கற்றுக்கொள்க அவற்றிடம் இருந்து மானிடம்.

poorveekan@thaiveedu.com

█
█
█

துயர் பகிர்வோம்



திருமதி சாந்திதேவி தியாகராஜா

நெடுந்தீவு மேற்கைப் பிறப்பிடமாகவும், மல்லாவி 4ம் வட்டாரம், லண்டன் Beckton ஆகிய இடங்களை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட சாந்திதேவி தியாகராஜா (முன்னாள் ஆசிரியை, மல்லாவி மத்திய கல்லூரி) அவர்கள் மார்ச் 04, 2013 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற முருகுப்பிள்ளை டானியல் (பொலிஸ்) - கண்மணி டானியல் இணையரின் அன்பு மகளும் காலஞ்சென்ற வேலுப்பிள்ளை நாகமுத்து இணையரின் அன்பு மருமகளும் வேலுப்பிள்ளை தியாகராஜா (ஆசிரியர்) அவர்களின் அன்பு மனைவியும் காயத்ரி, திலீபன், அனுஜன் ஆகியோரின் பாசமிகு தாயாரும் கருணாதேவி (லண்டன்), காலஞ்சென்ற ரஞ்சிதராசா (ராசன்), ஸ்ரீகரன் (லண்டன்), ஜீவாகரன் (லண்டன்) ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும் நடராசா (இலங்கை), தங்கம்மா (இலங்கை), பார்வதி (இலங்கை), கனகரட்ணம் (இந்தியா), தருமரட்ணம் (கனடா), ரட்ணராஜா (காந்தி - லண்டன்), காயத்ரி (லண்டன்), சிவாஜினி (லண்டன்) ஆகியோரின் மைத்துனியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு மார்ச் 12, 2013 அன்று பிரித்தானியாவில் நடைபெற்றது.

| | | | | |
|-----------------|--------------|-------|-----|------|
| இல்லம் | பிரித்தானியா | 44207 | 473 | 6067 |
| ஸ்ரீகரன்(சேகர்) | பிரித்தானியா | 44796 | 195 | 0600 |
| ஜீவா | பிரித்தானியா | 44795 | 728 | 9061 |
| பார்வதி | இலங்கை | 9424 | 222 | 4418 |
| தங்கம்மா | இலங்கை | 9477 | 045 | 7027 |
| கனகரட்ணம் | இந்தியா | 91995 | 297 | 1534 |
| தருமரட்ணம் | கனடா | 1613 | 961 | 0649 |



திரு கமலசேகரம் சதீஸ்சேகர்

நெடுந்தீவைப் பிறப்பிடமாகவும் கிளிநொச்சியை வசிப்பிடமாகவும் கனடாவை தற்காலிக வதிவிடமாகவும் கொண்ட கமலசேகரம் சதீஸ்சேகர் அவர்கள் மார்ச் 23, 2013 அன்று அகாலமானார்.

அன்னார், கமலசேகரம் - மங்கையர்க்கரசி இணையரின் பாசமிகு மகனும் காலஞ்சென்ற முருகையா மாசிலாமணி இணையரின் மருமகனும் நளாயினி அவர்களின் அன்புக் கணவரும் லக்ஷன், துவாரகா, மிதிரா ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும் பிரான்சில் வசிப்பவர்களான மதி, டயானா, டயஸ், வினோஜன் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரரும் கனுஷ்யா, அதுஷ்தன், அதுஸ்தா ஆகியோரின் அருமை மாமனாரும் வரதன், குமுதா ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும் காலஞ்சென்றவர்களான கணபதிப்பிள்ளை (கார்க்கார கணபதிப்பிள்ளை-வட்டக்கச்சி), அந்தோனிப்பிள்ளை (கச்சதீவு மூப்பர்) ஆகியோரின் பாசமிகு பேரனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு ஏப்பிரல் 01, 2013 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது.

| | | | | |
|-----------------------|----------|------|-----|----------------------|
| நளா (மனைவி): | கனடா | 1289 | 304 | 8114. |
| கமல் (அப்பா): | பிரான்ஸ் | 3395 | 399 | 5178, 3360 452 6651. |
| மதி (சகோதரி): | பிரான்ஸ் | 3365 | 208 | 0425. |
| டயஸ் (சகோதரன்): | பிரான்ஸ் | 3316 | 941 | 1336, 3365 110 1120. |
| கனுனி (மைத்துனி): | கனடா | 1647 | 501 | 6713. |
| பாலன் (சித்தப்பா): | கனடா | 1647 | 204 | 2671. |
| சந்திரன் (சித்தப்பா): | கனடா | 1416 | 856 | 1510. |



பரதராஜா சுபத்திராதேவி

யாழ்ப்பாணம் கந்தர்மடத்தைப் பிறப்பிடமாகவும் கோண்டா-வில்லை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட பரதராஜா சுபத்திராதேவி அவர்கள் மார்ச் 30, 2013 அன்று ரொறன்ரோவில் காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற பிரபல சட்டத்தரணி S.C கதிரவேலு - ராசம்மா இணையரின் மூத்த மகளும் காலம் சென்ற பரராஜசிங்கம் அன்னம்மா இணையரின் மருமகளும் காலம் சென்ற பரதராஜா (பரதன்) அவர்களின் மனைவியும் உருத்திரன் (கதிர் - கனடா) காலஞ்சென்ற இந்திரன், சந்திரன், வசந்தா (இலங்கை) ஆகியோரின் சகோதரரும் காலம் சென்ற குமார், சிறீ, ஆனந்தன், கனடாவில் வசிப்பவர்களான கலா, யசோ, தேவன், அசோகன், பாபு, மைதிலி ஆகியோரின் தாயாரும் வனஜா, கமலா, சிவகாந்தராஜா, கமலநாதன் பிறேமளா. பாமா, தனவதி, கங்காதரன் (Kanka Jake) ஆகியோரின் மாமியாரும் சுதர்ஷன், அனோஜன் பாமினி, தர்ஷா, சுகிர்தன், சிறிநாத், பிரதீபன், கீர்த்திகன், அனு, சண்முகி, இந்துஷன், யானூரா, அபிசன் அபிநாத், பிரபு, கிரிஷாந், ஆரணியா, இதிகாஷன், லாயினி ஆகியோரின் பேத்தியுமாவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு ஏப்பிரல் 02, 2013 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது.

| | | | |
|---------|-----|-----|------|
| தேவன்: | 647 | 293 | 6154 |
| அசோகன்: | 647 | 855 | 2494 |
| பாபு: | 416 | 616 | 5472 |
| கலா: | 647 | 894 | 8197 |
| மைதிலி: | 647 | 766 | 0866 |
| யசோ: | 416 | 289 | 9964 |



திரு. விசுவலிங்கம் தயாநிதி

நெடுந்தீவைப் பிறப்பிடமாகவும் மல்லாவியை வதிவிடமாகவும் கொண்டிருந்து, தற்போது ஸ்காப்பரோவில் வசித்து வந்தவரான திரு. விசுவலிங்கம் தயாநிதி அவர்கள் மார்ச் 12, 2013 அன்று காலமானார்.

அன்னார், விசுவலிங்கம் - மனோன்மணி இணையரின் அன்பு மகனும், சிவலிங்கம் தில்லைநாயகி இணையரின் அன்பு மருமகனும், மதிவதனியின் அன்புக் கணவரும், சீபா, சாந்த், சிபியா ஆகியோரின் பாசமிகு தந்தையும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு மார்ச் 18, 2013 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது.

| | | | |
|-----------|-----|-----|------|
| தாசன்: | 416 | 730 | 1618 |
| மூர்த்தி: | 416 | 951 | 6093 |
| ஈசன்: | 416 | 508 | 5108 |
| சுகி: | 647 | 971 | 1869 |



திரு. அன்ரன் யோசவ் றோமியோ நவகுமார்

சில்லாலையைப் பிறப்பிடமாகவும் கனடாவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட 'சில்லையூர் றோமியோ' என்று அழைக்கப்படும் அன்ரன் யோசவ் றோமியோ நவகுமார் அவர்கள் மார்ச் 04, 2013 அன்று காலமானார்.

அன்னார், மனுவேற்பிள்ளை கபிரியேல்பிள்ளை - காலஞ்சென்ற நவமணி கபிரியேல்பிள்ளை இணையரின் இளைய மகனும். மனோ, Gano, Jeno குமார், Beno, Reno ஆகியோரின் பாசமிகு சகோதரனும். சுகுமார், அரியம், மேசி, தவா, டொமினிக் ஆகியோரின் அன்புமிகு மைத்துனரும். Jennifer வினோத், Jenevive (ஜெனிவீவ்), Tina ஷிரங்கன், டர்சிகா, ரவி, டிலுக்ஷன், டிக்ஷன், வலரீன் (Valarin), சுரவா, Richard, Cetric (செட்ரீக்), Ritu (ரிரு) ஆகியோரின் மாமனாரும். Ciyara (சியாரா), Noa, Aran (அரன்) ஆகியோரின் பாட்டனாருமாவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு மார்ச் 11, 2013 அன்று Ajax இல் நடைபெற்றது.

| | | | |
|-------|-----|-----|------|
| ஜெனோ: | 416 | 735 | 1249 |
| மனோ: | 416 | 431 | 7049 |



திரு கந்தையா நாதர்

கைதடியைப் பிறப்பிடமாகவும் கனடா ரொறன்ரோவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட கந்தையா நாதர் (ஆரம்பகால தாபக உறுப்பினர், முன்னாள் அதிபர் - தெரனியகல கதிரேசன் தமிழ் மகாவித்தியாலயம், இளைப்பாறிய அதிபர் - கைதடி கலைவாணி வித்தியாசாலை) அவர்கள் ரொறன்ரோவில் மார்ச் 25, 2013 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற நாதர் - அய்யாள் இணையரின் அன்பு மகனும், முருகேசு - சிதம்பரம் இணையரின் அன்பு மருமகனும் சின்னம்மா அவர்களின் அன்புக் கணவரும் சித்திரா (கனடா), விக்டர் (லண்டன்), கிறிஸ்டி, யஸ்மின் (கனடா) ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும் நந்தன், வெண்ணிலா, மயூரன் ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும் நயனி, மானசி, ஜோய்சன் ஆகியோரின் அன்புப் பேரனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு மார்ச் 30, 2013 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது.

| | | | | |
|-------------------|--------------|-------|-----|------|
| சின்னம்மா கந்தையா | கனடா | 1416 | 650 | 9164 |
| சித்திரா | கனடா | 1905 | 472 | 8302 |
| விக்டர் | பிரித்தானியா | 44208 | 640 | 5750 |
| யஸ்மின் | கனடா | 1403 | 879 | 1046 |

மார்ச் 2 - எஜக்ஸ் St Andrews Community Centre இல்
 டூறம் தமிழ் கலாச்சார அறிவியல் சங்கம் நடத்திய
 உயர் பாடசாலைக் கல்விக்குப் பின்னான புலமைப் பரிசில்,
 நிதி திட்டமிடல் கருத்தரங்கு

பெப்பிரவரி 1, 2 - சென்னையில்
 நடைபெற்ற 'இலக்கியத்தில் சமூகத்தில்
 கலைகளில் இராமாயணம்' மாநாட்டில்
 கலாநிதி பால. சிவகடாட்சம்.



**ரொரான்றோ கல்விச் சபை நடத்தும்
 கோடைகாலத் தமிழ் வகுப்புகள்
 International Languages - Elementary/ African Heritage
 Summer Program**

**Half-Day Summer Program
 July 03-26, 2013 (Monday to Friday) 9:00-11:30am**

**பகுதிநேர கோடைகால வகுப்புகள்
 யூலை 03ம் நாள் முதல் 26ம் நாள்
 நிறைவடையும் இவ்வகுப்புகள், திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை
 காலை 9 மணிக்கு ஆரம்பமாகி 11.30க்கு நிறைவடையும்.**

**வகுப்புகள் நடைபெறும் இடங்கள்
 East:**

Mary Shadd PS, 135 Hupfield Trail (Hupfield Trail/Lady Bower Cres.)

John Buchan Sr. PS, 2450 Birchmount Rd (Birchmount/Bonis Ave.)

West:

North Kipling JMS, 2 Rowntree Rd (Kipling / Rowntree Rd.)

பாலர்பிரிவு(JK) முதல் 8 வரையான வகுப்புகளில் மாணவர் இணைந்து
 கொள்ளலாம். மொழிக்கல்வியோடு, மொழிசார் விளையாட்டுகள், கலைகள்
 (பாடல், ஆடல், கதை, நடிப்பு) என்பனவும் கோடைகாலப்
 பாடத்திட்டத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

உலகளாவிய தொடர்புகளை மேற்கொள்ளவும், பிற மொழிகள், பண்பாடுகள்
 போன்றவற்றைப் புரிந்து கொள்ளவும் இந்த மொழிக்கல்வி பெரும்புணை
 செய்கின்றது.

வெள்ளி சனி நாட்களில் மொழிக்கல்வி வகுப்புகள் நடைபெறுகின்ற
 பாடசாலைகளில் வகுப்புகள் நடைபெறுகின்ற நேரங்களில்
 விண்ணப்பிக்கலாம்.

மாணவர் எண்ணிக்கை மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளதால் பதிவுகளுக்கு
 முந்தாங்கள்!

Cost: \$20 material fee to be paid at the time of registration
 Payment: Cash or a cheque payable to "Toronto District School Board"
 Visit www.ileprograms.ca to registration information.

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை

முன்னீடு:

‘இலக்கியத் திறனாய்வு’ என்பது இலக்கிய ஆக்கங்களின் தகுதிகாண்பதற்கான ஆய்வு முறைமை என்பதறிவோம். ‘இலக்கிய விமர்சனம்’ என்ற தொடராலும் இதனை வழங்கி வருகிறோம். ஆங்கிலத்தில் Literary Criticism என்பதன் நேர்ப்பொருளில் இவை வழங்கப் பட்டுவருகின்றன. இவ்வாறான இலக்கியத் திறனாய்வு என்ற ஆய்வுமுறைமை தொடர்பாக இன்று பரந்தநிலையில் சிந்திக்கப்படுகிறது. இது சார்ந்த கோட்பாடுகள் மற்றும் அணுகுமுறைகள் தொடர்பாக இலக்கியவாதிகள் மத்தியில் பல தளநிலைகளிலான விவாதங்கள் அனைத்துலக மட்டத்தில் இன்று நடைபெற்று வருகின்றன. பல புதிய புதிய கோட்பாடுகளும் அண்மைக்காலத்தில் அறிமுகமாகிவந்துள்ளன. ‘இவற்றுட் பலவற்றைப் புரிந்துகொள்ள முடிவதில்லை’ என்பதும், ‘சில கோட்பாடுகள் இலக்கியங்களின் தகைமையைக் கேள்விக்குட்படுத்தும் வகையில் வலிந்து புகுத்தப்படுவனவாக உள்ளன’ என்பதுமான குரல்கள் இன்றைய இலக்கிய உலகில் ஒங்கியொலிக்கின்றன. இவ்வாறான பல்வேறு அம்சங்களையும் தெளிந்துகொள்ளும் முயற்சியாக அமையும் சிந்தனைத்தொடர், இது. இவ்வகையில் முதலிலே திறனாய்வியலின் உருவாக்கம் வரலாறு என்பன தொடர்பான முக்கிய செய்திகள் மற்றும் சமகாலத்தில் அது இயங்கிநிற்கும் முறைமை பற்றிய பொதுநிலை விளக்கங்கள் என்பன முன்வைக்கப்படவுள்ளன.

1. சொற்பொருள்நிலை.

‘திறனாய்வு’ என்ற தொடரானது ‘திறன்’ + ‘ஆய்வு’ ஆகிய இரு சொற்களின் இணைப்பாகும். திறன் என்பது ‘தகுதி’ மற்றும் ‘தரம்’ என்பனவாகப் பொருள்தருவது. ஆய்வு என்பது ஆராய்ச்சி எனப் பொருள் தருவதாகும். பொதுவாக வெளிப்படையாகப் புலப்படாத ஒரு அம்சத்தை – ஒரு பொருளை அல்லது கருத்து நிலையை - நுனித்துநோக்கி இனங்கண்டு வெளிக்கொணரும் செயற்பாட்டையே ஆராய்ச்சி அல்லது ஆய்வு எனச் சுட்டுகிறோம். இது தரவுகளைத் தேடித்திரட்டுதல், தொகுத்து நோக்கல், வகைப்படுத்தல் (பட்டியலிடல் உட்பட) முடிபுகளை முன்வைத்தல் முதலான செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கியதாகும். எனவே திறன், ஆய்வு ஆகிய இரு சொற்களும் இணையும் நிலையில் ‘தகுதியை ஆராய்ந்தறிதல்’ என்ற பொருள் தந்து நிற்பது தெளிவாகின்றது.

இவ்வகையில், மேற்படி திறன் மற்றும் ஆய்வு ஆகிய இருசொற்களையும் பொருட்பொருத்தமுற இணைத்து, ‘திறனாய்வு’ என்ற சொல்லை உருவாக்கியளித்தவர் காலஞ்சென்ற தமிழ் முதறிஞரம் பேராசிரியருமான அ.ச.ஞானசம்பந்தன் (1916-2002) அவர்களாவார். அவர், 1948ஆம் ஆண்டிலே சிலப்பதிகார ரசனை என்ற நூலுக்கு எழுதிய அணிந்துரையிலே ‘இலக்கியத் திறனாய்வு’ என்ற தொடரை உருவாக்கிக் கையாண்டுள்ளார். தொடர்ந்து, தமது இலக்கியக்கலை என்ற நூலிலும் இச்சொல்லை அவர் பயன்படுத்தினார். அவரது சமகாலத்தவரான பேராசிரியர் மு.வரதராசனாரும் (1912-74) இலக்கியம் தொடர்பான தமது எழுத்துகளில் இச்சொல்லைப் பயன்படுத்தி வந்துள்ளார். (தகவல்: டாக்டர் க. பஞ்சாங்கம் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு-4ஆம் பதி. 2007 ப.12).

அ.ச. ஞானசம்பந்தன் அவர்கள் ‘திறனாய்வு’ என்ற சொல்லை ஆக்கியளிக்கும் முன்னர் தமிழிலே விமர்சனம் என்பதே Criticism என்பதற்கான நேர்ப்பொருளில் பயிற்சியில் இருந்தது. அச்சொல் சமஸ்கிருத மொழியிலிருந்து தமிழுக்கு வந்ததாகும். அவ்வகையில் அது ‘வட சொல்’லாகும். அதற்குமாற்றான ஒரு தமிழ்ச் சொல்லாகவே திறனாய்வு என்பது உருவாக்கிக்கொள்ளப்பட்டது என்பதும், இவ்வாறு இச்சொல் உருவாக்கிக்கொள்ளப்பட்ட பின்னரும் விமர்சனம் என்ற சொல் பயிற்சியிலுள்ளது என்பதும் இங்கு நினைவில் இருத்தவேண்டிய செய்திகளாகும்.

இலக்கியத் திறனாய்வுச் செயன்முறையின் பண்பும் பயன்பாட்டுநிலையும்:

இலக்கியத் திறனாய்வு என்ற செயன்முறையின் அடிப்படையான பண்பானது குறித்த

படைப்பைச் சமூக மத்தியில் – குறிப்பாக வாசகர்களைநோக்கி - விளக்கியுரைப்பதாகும். ஒரு படைப்பானது தன்னுள் பல்வேறு உணர்வு மற்றும் உணர்ச்சி அம்சங்களைக் கொண்டிருக்கும். அவை பல்வேறு அடுக்குகளில் பொதிந்து வைக்கப்பட்டிருக்கும். அவ்வடுக்குகளை ஒவ்வொன்றாகத் தொட்டுணர்த்துவதும் அவற்றைக் காரண-காரிய நிலையில் விளக்குவதுமே திறனாய்வுச் செயற்பாட்டின் தலையாய பணியாகும். அம்முயற்சிகளின் நிறைநிலையாக அப்படைப்பின் தகைமை பற்றிய கணிப்பை அது பதிவுசெய்கிறது. இவ்வாறாக அமையும் இத் திறனாய்வானது,

- குறித்தபடைப்புக்கும் சமூகத்துக்கும் இடையிலான தொடர்பு (அல்லது தொடர்பின்மை) பற்றித் தெளிவுபடுத்த முற்படுகின்றது.
- அத்துடன், குறித்த படைப்பை அம்மொழியின் மரபான இலக்கியங்களுடன் ஒப்பிடுவதனூடாக இலக்கிய வரலாற்றின் தொடர்ச்சியில் அப்படைப்புக்குரிய இடத்தைத் தீர்மானிக்கிறது.
- குறித்த படைப்பாளியின் ஆளுமை எத்தகையது என்பதை அது இனங்காட்டுகிறது. அவ்வகையில் அப் படைப்பாளி தன்னைத் தான் சுயவிமர்சனம் செய்துகொள்வதற்கும் தனது ஆளுமையை வளர்த்துக்கொள்வ

ஒரு படைப்பானது தன்னுள்

பல்வேறு உணர்வு மற்றும் உணர்ச்சி

அம்சங்களைக் கொண்டிருக்கும்.

அவை பல்வேறு அடுக்குகளில்

பொதிந்துவைக்கப்பட்டிருக்கும். அவ்வடுக்குகளை

ஒவ்வொன்றாகத் தொட்டுணர்த்துவதும்

காரண-காரிய நிலையில் அவற்றை

விளக்குவதுமே திறனாய்வுச் செயற்பாட்டின்

தலையாய பணியாகும்.

”

தற்குமான வாய்ப்பை அது வழங்குகிறது.

- சுவைஞர்கள் தமது சுவைத்திறனை மேம்படுத்திக்கொள்ளவும் அது வழிசமைக்கிறது.

இவையெல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இங்கே குறிப்பிடப்படவேண்டிய அம்சம் தரமான படைப்புகள் எவ்வாறு அமைதல் வேண்டும் என்பதற்கான ‘இலட்சியப் படிம’த்தைத் திறாய்வு வழங்குகிறது என்பதாகும். இவ்வகையில் திறனாய்வானது ஒரு ‘அறிவுட்டற் செயற்பாடு’ம் ஆகிறது.

தோற்றமும் தொடர்ச்சியும் - சுருக்கக் குறிப்பு:

மேற்குறித்தவாறான பயன்பாடுகள் கொண்ட இலக்கியத் திறனாய்வியல் என்ற ஆய்வு முறைமை தொடர்பான எண்ணக்கருக்கள் ஐரோப்பிய சூழலிலும் இந்தியச் சூழலிலும் கி.மு. நூற்றாண்டுகளிலேயே உருப்பெறத் தொடங்கிவிட்டன.

ஐரோப்பியச் சூழலிலே கிரேக்க மண்ணில் கி.மு 5ஆம் 4ஆம் நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்த பிளேட்டோ (Plato-427-347 B.C) மற்றும் அரிஸ்டோடல் (Aristotle- 394-322 B.C) முதலியவர்களின் சிந்தனைகளிலே இலக்கியத் திறனாய்வியலுக்கான தொடக்கநிலைக் கருத்தாக்கங்களை நோக்கியுரைமுடியும். இலக்கியம் முதலிய கலைகளின் இயல்பு மற்றும் பயன்பாடு என்பன தொடர்பாக அவர்கள் விரிவாகவே சிந்தித்துள்ளனர். கலையாக்கங்களை - குறிப்பாக கவிதை முதலிய இலக்கிய ஆக்கங்களைப் ‘போல்செய்தல்’ என்ற செயன்முறையாகக் கருதியவரான பிளேட்டோ அவர்கள் அவற்றின் சமூகப் பயன்பாடு தொடர்பாக ஐயங்கொண்டிருந்தவராவார். அவை, ‘உண்மை என்ற அடிப்படை அம்சத்திலிருந்து வெகு தூரம் (அதாவது மும்மடங்கு) விலகிநிற்பவை’

என்பதும் அவ்வகையில் அவை, ‘பொய்மைகள்’ என்பதும் ‘பயனற்றவை’ என்பதுமே அவருடைய கருத்துகளாக வெளிப்பட்டன.

கலையின் பயன்பாட்டுநிலை தொடர்பான மேற்குறித்தவாறான பிளேட்டோவின் கருத்து கருக்கு எதிர்நிலையாகவே அரிஸ்டோடலின் சிந்தனைகள் அமைந்தன என்பது வரலாறு. கலையை ஒரு ‘மருத்துவ முறைமை’யாக நோக்கியவர் அவர். மனித உள்ளத்தின் அடக்கிவைக்கப்பட்ட உணர்ச்சிகளுக்கு ஒரு வடிவாக கலையை அவர் கருதினார் என்பது அவருடைய எழுத்துகளில் தெளிவாகவே தெரிவது. அவ்வகையில் கலையாக்கமானது, ‘உணர்ச்சிகளைத் தூய்மைப்படுத்துவதான பயன்பாடுடைய செயன்முறை’ என வாதிட்டவர், அவர்.

இவ்வாறு ஐரோப்பிய சூழலில் கி.மு நூற்றாண்டுகளில் முளைவிட்ட திறனாய்வுசார் சிந்தனைகள் அம்மண்ணில் கடந்த பலநூற்றாண்டுகளில் பல படிநிலைகளில் வளர்ச்சியும் மாற்றங்களும் எய்தித் தொடர்ந்தது. குறிப்பாக ஆங்கில மொழியில் கடந்த மூன்று நூற்றாண்டுகளில் சாமுவேல் டெய்லர் கோல்ட்ரிட்ஜ் (Samuel Taylor Coleridge, 1742-1834), டி.எஸ் எலியட் (Thomas Stearns Eliot, 1888 – 1965), ஐ.ஏ.ரிச்சர்ட்ஸ் Ivor Armstrong Richards

- நா. சுப்பிரமணியன் -

கியம் தொடர்பான அடிப்படையான எண்ணக் கருக்களையும் அது முன்வைத்துள்ளது.

இவ்வாறு பரதமுனிவரால் தோற்றுவாய் செய்யப்பட்ட திறனாய்வியல்சார் எண்ணக்கருக்கள் கி.பி. 6ஆம் நூற்றாண்டினராக அறியப்படும் பாமஹர், தண்டி மற்றும் அவர்களுக்குப் பின் வந்தவர்களான வாமனர், ஆனந்த வர்த்தனர், குண்டகர், அபிநவகுப்தர் கே. மேந்திரர் முதலிய பலருடைய சிந்தனைகளுடாக விரிவும் வளர்ச்சியும் எய்தின என்பது சமஸ்கிருத இலக்கிய வரலாறு தரும் செய்தியாகும்.

தமிழ்மொழியிலே 2000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவையான சங்கப்பாடல்களிலேயே இலக்கியத்தின் இயல்பு தொடர்பான எண்ணக் கருக்கள் உருவாகிவிட்டன. இதற்குத் தக்க சான்றாக, சங்க இலக்கியங்களிலொன்றான புறநானூறு தொகுப்பின் 53ஆம்பாடலில் இடம்பெறும்,

“செறுத்த செய்யுள் செய்செந் நாவின்
வெறுத்த கேள்வி விளங்குகழ்க் கபிலன்”

(அடிகள்11-12)

எனவரும் அடிகள் சுட்டத்தக்கன. கபிலர் என்ற பெரும்புலவரின் புலமைத்திறனை இவ்வடிகள் சுட்டிநிற்கின்றன. ‘மிக்க நாவன்மையும் கேள்வியறிவும் புகழும் உடையவர்’ என அவரைக் குறிப்பிடும் இவ்வடிகளில், ‘செறுத்த செய்யுள்’ எனவரும் தொடர் தனிக்கவனத்துக்குரியதாகும். ‘பலபொருளையும் உள்ளடக்கியதான செறிவான செய்யுள்’ என்பது இதன் தெளிபொருள். கபிலர் இத்தகைய செய்யுட்களை இயற்ற வல்லவர் என்பது இங்கு சுட்டியுணர்த்தப்படும் செய்தியாகும். இதிலே ‘செய்யுள்’ என்பது இலக்கிய ஆக்கம் என்ற பொருளைத் தருவதாகும். ‘இலக்கிய ஆக்கங்கள் பொருட் செறிவுடையனவாக அமையும்போதே சிறப்புறுகின்றன’ என்பதான அன்றைய திறனாய்வுசார் எண்ணப்பாங்கை மேற்படி தொடர் உணர்த்தி நிற்கின்றமை வெளிப்படடை.

இவ்வாறாகத் தமிழ்ச் சூழலில் சங்க காலப் பகுதியில் நிலவிவந்த திறனாய்வியல் சார் எண்ணக்கருக்களின் திரட்சியாக ‘பொருளிலக்கணம்’ என்ற பெயரிலான இலக்கணச் சிந்தனைமரபு உருவானது. இச்சிந்தனைமரபை விளக்கிப் பேசும் வகையில் எமக்கு இன்று கிடைக்கும் நூல்களில் தொன்மையானது தொல்காப்பியம் ஆகும். ஏறத்தாழ கி.பி. 4 - 5 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் எழுந்ததாக அறியப்படும் இந்த இலக்கண நூலின் ‘பொருளதி காரம்’ என்ற முன்றாவது பகுதியானது மேற்படி பொருளிலக்கணம் பற்றியதேயாகும். ‘தமிழின் கவிதையியல்’ எனச் சிறப்பித்துப் பேசப்படும் இப்பகுதியிலே இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், உணர்த்துமுறை, உருவம், பொருள்கொள்ளும் முறைமை மற்றும் சுவைஞர்நிலை முதலிய பல்வேறு அம்சங்களும் விரிவாக எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன.

இவ்வாறு தொல்காப்பியம் விளக்கியுரைத்த பொருளிலக்கணம் தொடர்பான சிந்தனைகள் அதன்பின்னர் அகப்பொருளியல், புறப்பொருளியல், பாட்டியல், யாப்பியல், அணியியல் முதலிய தனித்தனி வகைகளிலான இலக்கணச் சிந்தனைகளாக விரிவும் வளர்ச்சியும் எய்தின. கி.பி 19ஆம்நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியில் ஐரோப்பிய திறனாய்வுச் சிந்தனைகள் அறிமுகமாகும் வரை மேற்படி பொருளிலக்கணம் என்ற சிந்தனைமரபே தமிழ் சூழலின் திறனாய்வியல் மரபாகத் தொடர்ந்தது என்பதே வரலாறு தரும்செய்தியாகும்.

இவ்வாறாக ஐரோப்பிய-அமெரிக்கச் சூழல்களிலும் இந்தியமண்ணிலும் வளர்ந்துவந்துள்ள இலக்கியத் திறனாய்வியற் சிந்தனைகளின் முக்கிய நோக்குநிலைகள் மற்றும் கோட்பாட்டம்சங்கள் ஆகியன பற்றி அடுத்து நோக்குவோம்.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiivedu.com



வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின்
உங்கள் முடிவை எடுங்கள்!

FIREMAN STEINMETZ PERSONAL INJURY LAWYERS

CERTIFIED AS A SPECIALIST IN CIVIL LITIGATION

SPECIALIZING IN SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A

MOTOR VEHICLE ACCIDENT

FRACTURES - SPINAL CORD INJURY - BRAIN OR HEAD INJURY
SCARRING OR DISFIGUREMENT - INTERNAL INJURIES OR DEATH



Jack J. Fireman Q.C. LL.M.

Jack J. Fireman Q.C. has been voted to the "Most Frequently Recommended Lawyer" category in L'Expert since 1997 as voted by the his peers from Ontario



Harry F. Steinmetz

Mr. Steinmetz is a member of the Advocates Society, the Canadian Bar Association, the Metropolitan Toronto Lawyers Association and the Medico-Legal society.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் பணமாக வலி, வருத்தம், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றுக்காக பணமாக \$330,000.00 வரையும், சம்பள இழப்பீடுகள் அத்துடன் \$86,000.00 வரை இழப்பாகவும் மற்றும் பலவகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடுகள் பெறமுடியும்.

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாக இருப்பின் உங்களால் \$86,000.00 வரையும் வருமான இழப்பீடாக வாரத்திற்கு \$400 வரையும் இன்னும் பலவகை இழப்பீடுகளையும் பெறமுடியும்.

If the impairment catastrophic your claim can be:

- Medical and Rehabilitation expenses up to \$1,000,000.00
- Personal care expenses up to \$1,000,000.00

OVER 50 YEARS COMBINED EXPERIENCE

even if you are:

unemployed - employed - passenger - pedestrian
cyclist - traveling in public transit - student - housewife

You may be eligible for benefits to THOUSANDS of dollars

*if you have optional insurance you can claim up to \$1,000.00 RBS per week
வரை இழப்பிற்கு அனுமதிபாதிர்கள்!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்

தீபன்

24 Hours Direct Line
[416] 505 - 9804
[416] 624 - 4751

Thiparanjan Sivarajalingam
Accident Benefit Specialist
Licensed Paralegal
(Member of The Law Society of upper Canada)
www.thiparinjuryclaim.com
thiparanjan@gmail.com

அனுபவம் இல்லாதவர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் விழுந்திடாதீர்கள்

TORONTO SCARBOROUGH MISSISSAUGA



Convocation 2013
on 19th April @ 6.00pm

PSW

Morning & Evening
Classes will start soon

Accounting & Payroll Administration(45 Weeks)
Next Batch will start soon.

If you choose Accounting & Payroll Administration Program under second career you may be eligible to get

- Living allowance (for 45 weeks)
- Daycare fee (for 45 weeks)
- Transportation (for 45 weeks)

Health Office Administrator (40 Weeks)
Next batch will start soon.

If you choose Health office Administrator Program under second career you may be eligible to get

- Living allowance (for 40 weeks)
- Daycare fee (for 40 weeks)
- Transportation (for 40 weeks)

OTHER DIPLOMA PROGRAMS

Computerized Accounting (24 Weeks)
Office Assistant (16 Weeks)

(Approved as a Vocational Program under the Private Career Colleges Act 2005.)

Certificate Courses

Food Handler Training
May 5, 2013 @ 10.00 am (Sunday)

Free Computer Basic Class
Starts on April 7, 2013 @ 10.00am (Sunday)

CPR & First Aid
April 14, 2013 @ 10.00 am (Sunday)

Food Service Worker
Starts on April 21, 2013 @ 9.00am (Sunday)

Cashier Training
Starts on May 25, 2013 @ 9.00am (Saturday)

(These Programs does not require approval under the Private Career Colleges Act 2005.)

Contact Info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

நாற்காலிகள்

நடேஸ்வராக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்தின் அழைப்பை ஏற்றுக் குளிர்கால ஒன்றுகூடலுக்குச் சென்றிருந்தேன். நண்பர் பி. விக்னேஸ்வரனும் அங்கே வந்திருந்தார். நாங்கள் இருவரும் காங்கேசந்துறை நடேஸ்வராக் கல்லூரியின் பழைய மாணவர்கள். எங்கள் காலத்தில் ஏ.ரி. பொன்னுத்துரை ஆசிரியர் அவர்கள் நடேஸ்வராக் கல்லூரியின் நாடகத் துறைக்குப் பொறுப்பாக இருந்தார். நான் எழுத்துத் துறையில் ஆர்வம் காட்டியபோது, விக்னேஸ்வரன் நாடகத்துறையில் அதிக ஆர்வம் காட்டினார். பல நாடகப் போட்டிகளில் அவர் பங்குபற்றிப் பரிசுகள் வாங்கியிருக்கின்றார். கல்லூரிப் படிப்பை முடித்தபின் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் பிரதான நாடகத் தயாரிப்பாளராக பல வானொலி நாடகங்களைத் தயாரித்திருக்கின்றார். பின் இலங்கையில் தேசியத் தொலைக்காட்சி ரூபவாஹினியில் தமிழ் நிகழ்ச்சிப் பிரிவுக்குத் தலைவராகப் பதவி வகித்தார். நாட்டுச் சூழ்நிலை காரணமாக கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்தபின் ரீ.வி.ஐ தொலைக்காட்சியின் நிகழ்ச்சிப் பொறுப்பாளராகச் சேவையாற்றுகின்றார்.

சமீபத்தில் பி. விக்னேஸ்வரனால் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட, வடலி பதிப்பகம் வெளியிட்ட நாற்காலிகள் என்ற தலைப்பைக் கொண்ட மேடை நாடக நூல் ஒன்று வெளியிடப்பட்டது. அவ்விழாவில் என்னிடமும் ஒரு நூலினைக் கொடுத்திருந்தார். இயுஜீன் இயோனெஸ்கோவின் மூலப்பிரதியே அந்நாடகம்.

அந்த நாடகத்தில் காங்கேசந்துறையில் வி.வி. வைரமுத்து, கருணாநந்தசிவம் போன்றவர்கள் கல்லூரிக்கு வெளியே நாடகக் குழுக்கள் அமைத்துப் பல நாடகங்களை மேடையேற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள். குறிப்பாக சிவராத்திரி தினத்திலன்று காங்கேசந்துறை நடேஸ்வராக் கல்லூரி மைதானத்தில் விடியவிடிய மைதானம் நிறைந்த ரசிகர்களோடு நாடகம் நடப்பதுண்டு. வி.வி. வைரமுத்துவின் அரிச்சந்திர மயான காண்டம் அந்த நாடகத்தில் மிகவும் பிரபலமானது. அந்த அளவிற்கு ஒருகாலத்தில் நாடக ரசிகர்களைக் கொண்ட இடமாகக் காங்கேசந்துறை இருந்தது. போராட்ட காலங்களிலும் சிலர் துணிவாக நாடகங்களை மேடையேற்றிய சரித்திரம் காங்கேசந்துறைக்கு உண்டு. நாடக ரசிகர்கள் காலப்போக்கில் சினிமா ரசிகர்களாக மாறிவிட்டதால், ரசிகர்களின் குறை தீர்க்க பிற்காலத்தில் காங்கேசந்துறை இரண்டு சினிமா அரங்குகளையும் கொண்டிருந்தது. ஆனாலும் நாடக ரசிகர்களின் எண்ணிக்கை குறையவில்லை.

புலம் பெயர்ந்து கனடாவுக்கு வந்தபோது எல்லாமே மாறுபட்ட சூழ்நிலையில் நாங்கள்

வாழப் பழகிக்கொண்டோம். நவீன வசதிகளைக் கொண்ட அரங்கங்கள் மேடை நாடகங்களுக்குப் பெரிதும் சாதகமாக அமைந்திருந்தன. தாய்மண்ணில் இருந்து புலம் பெயர்ந்தவர்களே அனேகமாகப் பார்வையாளர்களாகவும் இருந்தனர். இதைவிட இந்த மண்ணில் பிறந்து வளர்ந்த நாடகத்துறையில் ஆர்வம்மிக்க சிலரும் இத்தகைய நாடகங்களுக்கு ஊக்கம் கொடுத்தனர். இதன் காரணமாக கனடாவில் ரொறன்ரோவிலும், மொன்றியலிலும் பல ஆரோக்கியமா ரசிகர்கள் நாடகத்துறையில்

கவிஞர் சேரன், இந்த நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டபோது அரங்கியல் பற்றிய விக்னேஸ்வரனின் நுண்ணுணர்வையும், நாடகத்தின் முக்கியத்துவத்தையும், தெரிவின் சிறப்பையும் பரவலாக உணரப்பட்டதாகக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். மொழிபெயர்ப்புக்கு அவ்வளவு இலகுவாகத் துணைசெய்யாத ஒரு நாடகம் இந்த நாற்காலிகள் என்பதையும் அவர் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். ஆனால் விக்னேஸ்வரனோ இது மொழிபெயர்ப்பதற்குக் கடினமான நாடகம்



ஆர்வம்காட்டத் தொடங்கினர். விக்னேஸ்வரனின் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட இந்த அபத்த நாடகத்தை வாசித்தபோது ஏற்கனவே இந்த நாடகத்தைப் பார்த்த நினைவில் சில காட்சிகள் என் மனக்கண்ணில் வந்துபோயின. இந்த நாடகம் மனவெளியினரால் மேடை ஏற்றப்பட்ட போது நானும் ஒரு பார்வையாளனாகச் சென்றிருந்தது எனக்கு ஞாபகம் வந்தது.

நாற்காலிகள் நாடகம் பி. விக்னேஸ்வரனின் நெறியாள்கையில் மேடையேற்றிய போது...

என்ற அபிப்பிராயத்தைவிட நடிப்பதற்கு மிகவும் சிரமமான நாடகம் என்பதே தனது அபிப்பிராயம் என்று இந்த நூலில் ஓரிடத்தில் குறிப்பிடுகின்றார்.

நாற்காலிகள் என்ற இந்த நாடகத்தின் மூலத்தைத் தேடியபோது சில தகவல்கள் கிடைத்தன. 1951ம் ஆண்டு இயுஜீன் இயோனெஸ்கோவால் பிரெஞ்சு மொழியில் எழுதப்பட்ட இந்த நாடகம் ஏப்ரல் மாதம் 22ம் திகதி 1952ம் ஆண்டு பாரிஸில் உள்ள லான்கிறை அரங்கத்தில்

வாக்கியது. ஒன்று கணேசபுரத்திலும் மற்றையது கூட்டுறவுச் சங்கத்தலைமையகத்திலும் மூன்றாவது கூளாஷடியிலும் அமைந்திருந்தது.

அரசாங்கத்தின் புதிய நடைமுறைப்படி கரைச்சிப்பிரிவின் தெற்குப்பகுதியில் உள்ள சங்கங்களை இணைத்துக் 'கரைச்சி தெற்குப் பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்' எனவும் கரைச்சி வடக்குப் பகுதியில் உள்ள சங்கங்களை இணைத்துக் 'கரைச்சி வடக்குப் பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்' எனவும் இரு சங்கங்களை (சமாசம்) உருவாக்கினர்.

கரைச்சி தெற்குப் பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம் தற்பொழுது அக்கராயன் பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம், கரைச்சி கிழக்குப் பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம், கரைச்சி தெற்குப் பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம் என மூன்றாகப் பிரிக்கப்பட்டு இயங்கி வருகின்றன.

மக்களின் பொருளாதார வளர்ச்சியை நோக்கமாகக் கொண்டு உருத்திரபுரத்தில் 1955ல் ஐக்கிய நாணய சங்கம் ஒன்று உருவாக்கப்பட்டது. இதைத் தொடர்ந்து ஐந்துக்கு மேற்பட்ட ஐக்கிய நாணய சங்கங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோதும் அவை அனைத்தும் சொற்ப காலத்தில் இல்லாமற் போய்விட்டன. அரசாங்கம் குறைந்த வீட்டுக்கடனை அறிமுகப்படுத்திக் கிராமங்கள் தோறும் சிக்கன கடனுதவு கூட்டுறவுச் சங்கங்களை உருவாக்கியது. இதனால் முன்னர் இருந்த ஐக்கிய நாணய சங்கங்களும்



சில்வெயின்டோமியின் நெறியாள்கையில் முதன் முதலாக மேடையேற்றப்பட்டது. தொடர்ந்து நியூயோர்கில் உள்ள புரோட்டவே தியேட்டேஸ் என்று சொல்லப்படுகின்ற பிரபலமான 40 அரங்குகளில் ஒன்றான ஜோன் கோல்டன் அரங்கில் இந்நாடகம் 1998ல் மேடையேற்றப்பட்டது. இத்தகைய அரங்குகள் சுமார் 500க்கு மேற்பட்ட இருக்கை வசதிகளைக் கொண்டது. 2006ம் ஆண்டு லண்டனில் உள்ள கேற் தியேட்டரில் அரங்கேறியது.

1909ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 26ம் திகதி ரொமானியாவில் பிறந்த இயுஜீன் இயோனெஸ்கோ பாரிஸில் குடியேறினார். குடும்ப சூழ்நிலை காரணமாக இவர் திரும்பவும் ரொமேனியா சென்றார். திரும்பவும் பாரிஸ் வந்த இவர் பல நாடகங்களை எழுதியுள்ளார்.

இயுஜீன் இயோனெஸ்கோ மார்ச் 29, 1994ல் தனது 84வது வயதில் பாரிஸில் காலமானார்.

தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட நாற்காலிகள் என்ற இந்த நூலுக்கு எம்மைவிட்டுப் பிரிந்த இலங்கை வானொலி அமரர் ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் அவர்கள் அணிந்துரை எழுதியிருக்கின்றார். அவரைக் கௌரவிக்கும் வகையில் அவரது கையெழுத்துப் பிரதியை அப்படியே தனது நூலில் இடம் பெறச்செய்திருக்கின்றார் நூலாசிரியர் விக்னேஸ்வரன். பிரெஞ்சு மொழியில் எழுதப்பட்ட இந்த நாடகத்தை டொனால்ட் லெவ்லன் என்பவர் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்திருக்கின்றார்.

அபத்த நாடகத்தை மேடை ஏற்றுவதற்கு ஒருவகைத் துணிவு வேண்டும். அத்தகைய துணிவு பி. விக்னேஸ்வரனிடம் இருந்திருக்கிறது. வேண்டாம் வம்பு என்று பல நாடக ஆசிரியர்கள் ஒதுங்கியிருந்த போது, விக்னேஸ்வரன் துணிந்து இந்த நாடகத்தை மேடையேற்றியிருக்கின்றார். நாடக அரங்கம் நிறைந்திருந்ததால், புதுமையை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பக்குவமும் கனடிய நாடக ரசிகர்களிடம் இருக்கிறது என்பதை ஓரளவு புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. சினிமாவின் பக்கம் பலரின் பார்வை திரும்பியிருந்தாலும், கனடாவில் பண்பட்ட நாடகரசிகர்கள் இன்னமும் இருக்கிறார்கள் என்பதற்கு அரங்கம் நிறைந்த காட்சிகளே சாட்சியாக இருக்கின்றன.

kuruaravindan@thaiveedu.com



உருத்திரபுரம் குடி...

70ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

உள்ள தபாற் பொதியையும் எடுத்துக்கொண்டு பரந்தன் தபாலகம் சென்று உரிய பொதிகளைப் பரந்தன் தபாலகத்தில் ஒப்படைப்பார். தபாலகம் காலை ஒன்பது மணி முதற் பிற்பகல் மூன்று மணி வரையும் ஞாயிற்றுக் கிழமை தவிர்த்த ஆறு நாட்களும் நடைபெறும். தபால் விநியோகம் திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை ஐந்து நாட்கள் மாத்திரம் நடைபெறும்.

எட்டாம் வாய்க்காற் குடியேற்றத்திட்ட வீடுகள் கட்டப்பட்ட போது உபதபாலகமும் பொது ஸ்தாபனங்கள் கட்டுவதற்காக ஒதுக்கப்பட்ட இடத்திற் கட்டப்பட்டது. இதன்பின் இருதபாற் சேவகர்கள் நியமிக்கப்பட்டு அவர்களே இரு குடியேற்றத்திட்டங்களுக்கும் தனித்தனியாக விநியோகித்தனர். கடிதங்களைப் பரந்தனில் இருந்து கொண்டுவந்து உருத்திரபுரம் தபாலகத்தில் ஒப்படைப்பதும் பிற்பகலிற் கடிதங்களை எடுத்துச் செல்வதும் ஒரு தனி ஊழியராற் செய்யப்படும் இவர் 'றண்ணர்' என அழைக்கப்படுவர்.

காலம் செல்லச் செல்லத் தபாலாழியரின் தொகையும் கூடியது. தபாலகத்துக்கென ஒரு தொலைபேசியும் இணைக்கப்பட்டது. இதன் காரணமாகத் தந்தி விநியோகமும் நடை-

பெறத் தொடங்கியது. அத்துடன் சிவநகரிலும் ஓர் உபதபாலகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

கூட்டுறவு:

ஆரம்பத்தில் விவசாயிகள் உற்பத்தி செய்யும் நெல்லினைக் கொள்வனவு செய்யவும் நுகர் பொருள்களை விற்பனை செய்யவும் என உற்பத்திக் கூட்டுறவுச் சங்கம் அரசாங்கத்தினால் உருவாக்கப்பட்டது. இதிற் கூட்டுறவாளராகக் குடியேற்றவாசிகள் அனைவரும் ரூபா ஐம்பது கட்டி அங்கத்தவராகி அவர்களே அதனை நிர்வாகம் செய்யக்கூடியதாகக் கூட்டுறவு ஆணையாளர் ஒரு உபவிதியையும் அனுப்பிவைத்தார் அத்துடன் ஒரு கூட்டுறவுப் பரிசோதகர் ஒருவரும் மேற்பார்வையாளராகவும் நியமிக்கப்பட்டார். ஆரம்பத்திற் கூட்டுறவு ஆணையாளரின் காரியாலயம் யாழ்ப்பாணத்திலேயே இருந்தது. பின்னர் இச்சங்கம் விளை பொருட்சங்கம் எனவும், பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம் எனவும் பெயர் மாற்றம் பெற்றது. கணேசபுரம் கூட்டுறவுச் சங்கம் நடத்தலில் இயங்கியதால் அச்சங்கமும் உருத்திரபுரம் சங்கத்தூடன் இணைக்கப்பட்டது. இக்காலத்திற் கிளிநொச்சிக்கெனத் தனியான கூட்டுறவு ஆணையாளர் நியமிக்கப்பட்டார். உருத்திரபுரம் பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம் மூன்று நுகர்பொருள் விற்பனைக் கடைகளை உரு

சிக்கன கடனுதவுவி கூட்டுறவுச் சங்கங்களாகவே இயங்கவேண்டியதாயிற்று.

உருத்திரபுரத்திற் சிகரற் புகையிலைச் செய்கையை ஊக்குவிக்கும் நோக்கத்துடன் அங்கு சிகரட் புகையிலைச் சங்கமொன்றை உருவாக்கியதுடன் அங்கு சிகரற் புகையிலை பதனிடும் மூன்று போறனைகளையும் அமைத்து பலருக்கு வேலை வாய்ப்பையும் வருமானத்தையும் பெற்றுக்கொள்ள வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது. ஆயினும் சொற்ப காலத்துள் இச்சங்கமும் மறைந்துவிட்டது.

இளைஞர் சங்கங்கள் உருவாக்கி அவர்களுக்குச் சுயமுயற்சி மூலம் வருமானம் பெறக்கூடியதாக விவசாயக் காணிகளை அனைத்து அங்கத்தவர்களுக்கும் பெற்றுக் கொடுத்த செயலும் மறக்க முடியாத தொன்றாகும்.

கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் அனைத்தும் மாகாணக் கூட்டுறவு வங்கியிலேயே பணத்தைச் சேமித்துக் கடனைப் பெற்றுவந்தன. கூட்டுறவு வங்கிகளை இல்லாமற் செய்யும் நோக்கத்துடன் மக்கள் வங்கிகளிலேயே கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் பணத்தைச் சேமிக்கவேண்டுமென உத்தரவிட்டதுடன் மக்கள் வங்கியில் நாற்பது வீதமான பங்குகளைக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் பெற்றுக் கொள்ளலாம் எனவும் தீர்மானித்தது.

தொடரும்...

nagalingam.k@thaiveedu.com



CMR இன் வாடிக்கையாளர் மதிப்பளிக்கும் விருந்து கடந்த 3ம்திகதி மார்ச் மாதம் சிறப்பாக இடம் பெற்றது



cmr24.fm



Canadian Multicultural Radio
#1-306 Rexdale Blvd. Etobicoke M9W 1R6
416.644.6300
Fax 416.741.1013
info@cmr24.fm
www.cmr24.fm



தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்



- கலை விழாக்கள்
- எழுச்சி நிகழ்வுகள்
- ஊர்ச்சங்க ஒன்றுகூடல்கள்
- திருவிழாக்கள்
- கொண்டாட்டங்கள்
- நடன, நாடக, இசை விழாக்கள்
- குடும்ப நிகழ்வுகள்
- மரணச் சடங்கு நிகழ்வுகள்

எதுவானாலும்,

inayam.net மூலமாகத் தெரியப்படுத்துங்கள்.

உங்களுக்கு அனுகூலமான இடம், காலம், நேரங்களில் ஏனைய நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளனவா என்பதை முன்கூட்டியே அறிந்துகொண்டு உங்கள் நிகழ்வுகளை நிர்ணயித்துக் கொள்ளுங்கள்.

முன்கூட்டியே **inayam.net**இல் பதிவு செய்துகொள்வதன் மூலம் ஏனைய நிகழ்வுகளோடு போட்டிகள் உருவாகுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் நிகழ்வுகள் திருப்திகரமாக நடந்தேறுவதற்கு பங்குபெறும் மக்களின் அனுகூலம் முக்கியமானது. இதைக் கருத்திற் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒருங்கிணைப்புத் தளமே **www.inayam.net**

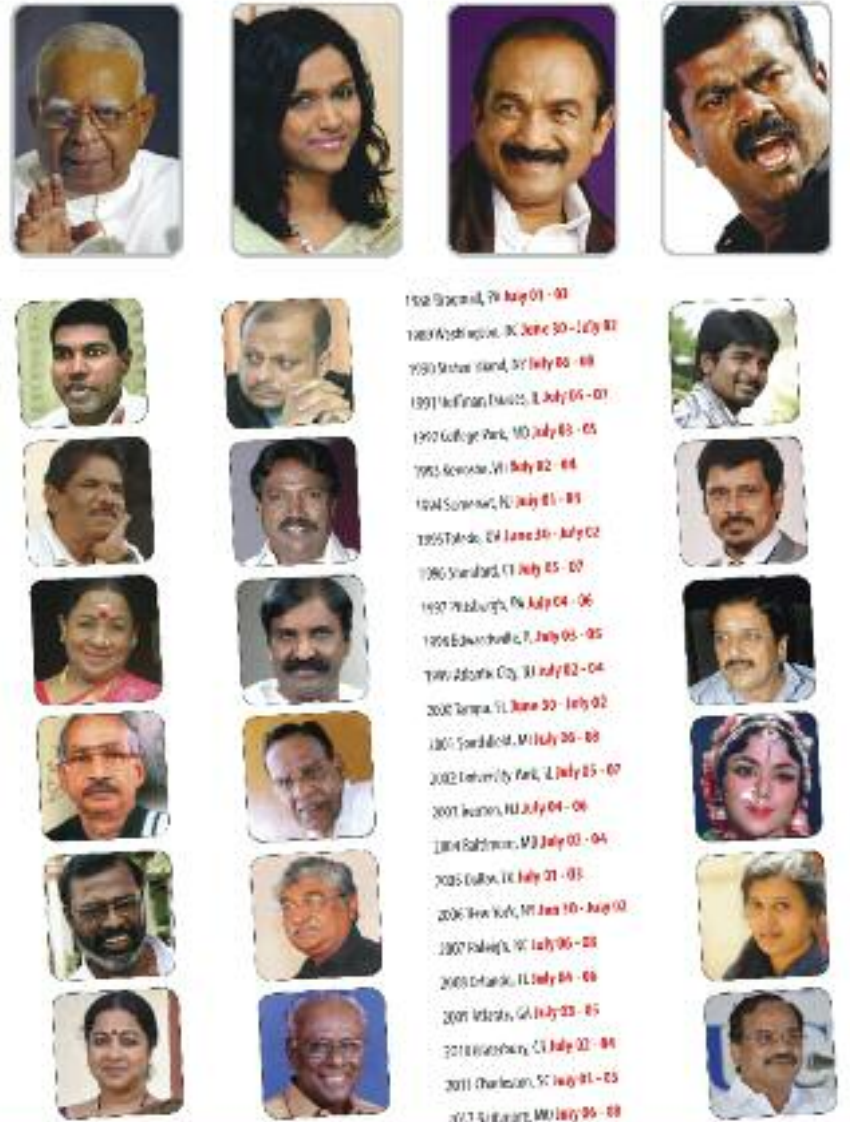
முயற்சி செய்யுங்கள்!

முற்றிலும் இலவசம்

www.inayam.net

info@inayam.net

416.400.6.406



முதன்முறையாகக் கனடாவில்

2013 TORONTO JULY 05 - 07

மனம் விரும்பியது போல் சிராம்டனில் வீடு வாங்க வீற்க அழையுங்கள்

— CALL BEFORE YOU LIST & SEE THE DIFFERENCE —

FOR LEASE \$995/mo

Brampton ON



Bramalea/Father Tobin
Detached, 2Bdrms 1Wshrm

FOR SALE \$409,900

Brampton ON



Bovaird/ Mississauga Road
Semi Detached, 3Bdrms 3Wshrms

FOR SALE \$469,900

Mississauga ON



Mavis/401/Derry
Semi Detached, 3Bdrms 3Wshrms

FOR SALE \$509,000

Scarborough ON



Morningside/Finch
Detached, 4Bdrms 3Wshrms

FOR SALE \$509,900

Brampton ON



Van Kirk & Wanless
Detached, 4+2Bdrms 4Wshrms

FOR SALE \$529,900

Brampton ON



The Gore Rd/Castlemore Rd
Detached, 4Bdrms 3Wshrms



HomeLife/Future
REALTY INC., BROKERAGE*

TEL: 905.201.9977
FAX: 905.201.9229

Ruby Thambiah
SALES REPRESENTATIVE

416.999.5337
rubysri@hotmail.com
www.buyandsellwithruby.com

Top Producer: 2009- 2012 *

Chairman's Club: 2010- 2012 **

Top 5% in Canada: 2009 - 2012 **

* Within HomeLife/Future ** Within HomeLife



- பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள் - 20

பின்லாந்தின் 'சவுனா' கலாச்சாரம்

'சவுனா' (sauna) என்னும் வார்த்தை, தொன்மையான பின்லாந்துக் கலாச்சார நீராவிக்குளியலையும் அந்தக் குளியல் அறையையும் குறிக்கும் ஒரு பண்டைய பின்லாந்து மொழிச் சொல். சவுனா என்னும் இந்த நீராவிக்குளியல் ஆதியில் பின்லாந்திலும் லத்துவேனியா, எஸ்தோனியா போன்ற பால்டிக் கடலின் (Baltic Sea) கீழ்க்கரை நாடுகளிலும் ஆரம்பமானது என்பது வரலாறு. இன்று இந்தக் கலாச்சாரம் அநேகமான உலக நாடுகளில் பரவியிருப்பதோடு இதே சவுனா என்னும் பின்னிஷ் மொழி வார்த்தையும் அந்தந்த நாட்டு மொழிகளில் கலந்துவிட்டது. சவுனா என்னும் நீராவிக்குளியல், உலக நாடுகளுக்குப் பின்லாந்தின் ஒரு சிறப்பான பங்களிப்பு. சவுனா என்னும் வார்த்தை உலக மொழிகளுக்கு பின்லாந்து வழங்கிய ஒரு நன்கொடை.

ஒரு காலத்தில், மக்கள்தொகை குறைந்த அந்த நாட்களில் ஒரு வளவில் ஒரு வீடு இருந்தது. அதே வளவில் வீட்டுக்குச் சற்று தொலைவில் ஒரு சவுனாக் குடிமுகம் இருந்தது. மக்கள் தொகை அதிகமாயிற்று. அதே வளவில் நான்கு குடும்பங்களுக்கு நான்கு வீடுகள் வந்தன. நான்கு சவுனாக் குடிமுகமும் வந்தன. நாகரிகம் வளர்ந்தது. கோடைகால இல்லங்களிலும் விடுதிகளிலும் சவுனாக்கள் தோன்றின. அடுக்குமாடி வீடுகள் எழுந்தன. ஒவ்வொரு அடுக்குமாடி வீட்டுக்கும் ஒவ்வொரு பொதுச் சவுனா வந்தது. பின்னர் ஒவ்வொரு அடுக்கு மாடியில் இருக்கும் அத்தனை வசிப்பிடங்களுக்கும் அத்தனை சவுனாக்கள் வந்தன. 1938இல் எடுத்த கணக்கெடுப்பின்படி பின்லாந்தில் அரை மில்லியன் சவுனாக்கள் இருந்தன. இதுவே பின்னர் 1990இல் ஐந்து மில்லியன் மக்கள்தொகை இருந்த காலத்தில் மும்மடங்காக ஒன்றரை மில்லியனாகி, இன்றளவில் இரண்டு மில்லியன் ஆகப் பெருகிவிட்டன. பின்லாந்தில் வாழும் ஒவ்வொரு குடிமுகமும் சவுனா செல்லும் வாய்ப்பு உண்டு. குடிசையாயினும் மாடி வீடாயினும் அடுக்கு மாடி வீடுகளாயினும் நாடாளுமன்றம் போன்ற பொது இடங்கள் உட்பட எங்கெங்கும் சவுனா வசதிகள் உண்டு. இது ஒரு உலக சாதனை என்று கருதப்படுகின்றது.

ஆதியில், கடும் குளிர் பருவகாலத்தில் நிலத்திலே ஆழமான குழிகளை வெட்டி, அதன் ஒரு பகுதியில் கற்களைப் பரப்பி, அவற்றைச் சூடாக்கி, சூடான கற்களின் மேல் நீரை ஏற்றி, அவற்றிலிருந்து குப்பென்று எழும் ஆவியில் அமர்ந்திருப்பதில் இந்தச் சவுனா கலாச்சாரம் ஆரம்பமானது. இதுவே பின்னர் ஏற்பட்ட தொழிற்புரட்சியின் காரணமாகப் படிப்படியாக மாற்றம் அடைந்து, இன்று உலோகத்தினால் ஒரு பெரிய அடுப்பை அமைத்து அதனுள்ளே கற்களை அடுக்கி, அவற்றை மின்னணைப்பால் சூடாக்கி, அவற்றில் நீரை ஏற்றி அனுபவிக்கும் அளவுக்கு வளர்ச்சி அடைந்துவிட்டது. இன்று சவுனா கலாச்சாரம் பல வடிவங்களையும் வளர்ச்சிகளையும் கண்டுள்ளது. பின்லாந்தில் வாலா என்னும் நகரில் Metos Ltd என்னும் நிறுவனம் 1938இல் அறிமுகப்படுத்திய மின் அடுப்புச் சவுனாவே காலத்திற்கு ஏற்ற மாற்றங்களுடனும் வளர்ச்சிகளுடனும் வடிவங்களுடனும் பின்லாந்திலும் பெரும்பாலான உலக நாடுகளிலும் இன்று பயன்பாட்டில் இருக்கின்றது. வட அமெரிக்க, மேல் ஐரோப்பிய, தென் ஆபிரிக்க நாடுகளிலும் ரஷ்யாவிலும் உள்ள விளையாட்டு மையங்களில் நீச்சல் குளங்களோடு சவுனாக்களும் இருக்கின்றன. பின்லாந்

தியர் பூகோளத்தின் பிற நாடுகளுக்குக் குடிபெயர்ந்து சென்றபொழுது சவுனாவின் மரபார்ந்த மாற்றங்களையும் பல்வேறு வடிவமையும் புகளையும் பாரம்பரிய அனுபவச் சுகங்களையும் தம்மோடு எடுத்துச் சென்றனர். அதனால் இன்று அமெரிக்க நாடுகளிலும் பல ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் சவுனா கலாச்சாரம் பரவியுள்ளது. மேலை நாட்டு உல்லாசப் பயணிகளைக் கவர்வதற்காக சில ஆசிய நாடுகளின் ஹோட்டல்களிலும் இன்று சவுனா வசதி உண்டு என்று சொல்லப்படுகின்றது.

பின்லாந்தியரைப் பொறுத்தவரையில் சவுனா புனிதமானது. தெய்வீகமானது. ஒரு தேவாலயத்திற்குச் சமமானது. அதனுள்ளே பாலியல், களியாட்டம், கும்மாளம், ஆரவாரம் ஆகியவற்றிற்கு இடமே இல்லை என்னும் கொள்கை பல நூற்றாண்டு காலமாகப் பேணப்பட்டு வந்தது. சவுனாவின் வெப்பநிலை சராசரியாக 70-80 degrees Celsius (160-180 degrees Fahrenheit) இருக்கும். கணன்ற கற்களின் மீது அவ்வப்போது நீரை ஏற்றி வெப்ப நீராவியை அறை



முழுக்கப் பரவச் செய்யலாம். குளித்துவிட்டு ஈரத்தோடு போய் அந்த நீராவியை உடல் முழுவதும் பரந்து படியச் செய்து அனுபவிப்பதும், ஈரம் காய்ந்தவுடன் மீண்டும் எழுந்து வந்து குளித்துவிட்டு ஈரத்தோடு மீண்டும் போய் நீராவியில் அமர்வதுமாக இந்த நிகழ்வு நடைபெறும். நீராவிக்குளியலினால் வியர்வை உண்டாகும். நீராவியில் குளிப்பவர்கள் காட்டு மர இனமான பூர்ச்ச மர (birch) இலைக் கட்டுகளால் உடலை மெதுவாகத் தட்டியும் தடவிக்கொண்டும் இருப்பதால் உரோமத் துவாரங்களில் உணர்வுகள் தூண்டப்படுகின்றன. இந்தக் குளியலினால் மனம் தூய்மை பெறும், உடல் இளமை பெறும், இதயத் துடிப்பு அதிகரிக்கும், தோலின் நுண்ணுயிர் நச்சுத் தன்மை நீங்கும், நீராவியின் வெம்மை உடலின் தசைகளின் இறுக்கத்தைத் தளர்த்தும், ஆத்மா புத்துணர்வு பெறும், இரத்த அழுத்தம் குறையும் என்றெல்லாம் சொல்லப்படுகின்றது. மரணம்

அடைந்த ஒருவரின் உடலை அடக்கம் செய்வதற்கு முன், இறந்தவரின் உடலுக்குச் செய்யும் ஈம்ச் சடங்குகளை ஒரு காலத்தில் சவுனா அறைகளிலேயே செய்தார்கள்.

அந்த நாட்களில் திருமணத்திற்கு முன்னர் மணப்பெண் சவுனாவுக்குச் செல்வதை ஒரு பரிசுத்தமான சடங்காகக் கருதினார்கள். பொதுவாகக் கிராமப் புறங்களில் பின்லாந்தியப் பெண்கள் பிரசவங்களை சவுனா அறைகளில் நிகழ்த்திய காலம் ஒன்று இருந்தது. குழந்தை பிறந்த பின்னர் தாயையும் குழந்தையையும் சில வாரங்களுக்குச் சவுனாக் குடிமுகமே வைத்துப் பராமரிப்பது அந்தக் காலத்து வழக்கமாகவும் இருந்தது. சவுனாவில் குழந்தையின் முதல் குளிப்புத் தொடர்பாக மரபார்ந்த மாந்திரீகம் சம்பந்தப்பட்ட கடுமையான ஒழுங்கு முறைகளும் சடங்குகளும் இருந்தன. இப்படியான சடங்குகளை நடைமுறைப்படுத்த மருத்துவச்சி போன்ற ஒரு பெண் பொறுப்பாக இருந்தாள். இன்றைக்கும் 'என்னை யாரென்று நினைத்தாய்? நான் சவுனாவிலே பிறந்தவ

- உதயணன் -

(Majju Lassila 1868-1918) என்பவரின் Borrowing Matches என்ற நாவலில், சவுனாவில் அக்கம் பக்கமாக உட்கார்ந்திருந்து உடலெல்லாம் படர்ந்து செல்லும் நீராவியின் சுகத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்த கதாபாத்திரங்களான அந்தி என்பவர் ஜூஸ்ஸியைப் பார்த்துக் கேட்கிறார், "ஏம்பா ஜூஸ்ஸி, சொர்க்கத்தில் சவுனா இருக்கும் என்று நினைக்கிறாயா?" என்று.

ஜூஸ்ஸி திரும்பிப் பார்த்து முறைக்கிறார், "இல்லாமல்? பிறகு அது என்ன சொர்க்கம்?"

கையேந்தி பவன்களும் பீலாக் கடைகளும் எண்ணெய் ஒழுகும் கொழுப்பேற்றும் அவசர உணவு வகையறாக்களும் கண்டுபிடிக்கப்படாத நல்ல காலம் அது. எனவே, இந்தச் சவுனாக் கலாச்சாரம் உடல் பயிற்சிக்கோ எடைக் குறைப்பு முயற்சிக்கோ தொடங்கப்பட்டது அல்ல. இன்றைய இத்தகைய தேவைகளுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் மருத்துவ நோக்குடன் ஆரம்பமானது சவுனா. பின்லாந்தில் சவுனாக்களை ஒரு மருத்துவக் கலையாகவே கருதுகிறார்கள். அந்த நாட்களில் சவுனாவை ஏழைகளின் மருத்துமனை என்றே சொல்வார்கள். பின்லாந்தியப் பழமொழி ஒன்று இவ்வாறு சொல்கிறது: 'Jos ei viina, terva tai sauna auta, tauti on kuolemaks.' இதன் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு வருமாறு: 'If booze, tar, or the sauna won't help, the illness is fatal.' நாளடைவில் சவுனா கலாச்சாரம் பின்லாந்து மக்களின் வாழ்க்கையில் தவிர்க்க முடியாத மருத்துவ ரீதியான கலாச்சாரமாக மாறிவிட்டது. சுருக்கமாகச் சொன்னால் பின்லாந்தியரின் வாழ்வில் சவுனா தொடர்பில் இருந்து கல்லறை வரைக்கும் இரண்டறக் கலந்து இருக்கின்றது.

பல நூற்றாண்டுகளாகச் சவுனா என்னும் கலாச்சாரம் பின்லாந்தியரின் வாழ்க்கையில் ஒரு முக்கிய அம்சமாக விளங்குகிறது. பின்லாந்தியரில் 99 விழுக்காட்டினர் வாரம் ஒரு முறையாவது சவுனாவுக்குப் போகிறார்கள். தேவாலயத்தில் பேணப்படும் ஒழுக்கம் சவுனாவிலும் இருத்தல் வேண்டும் என்றொரு அனுபவமொழி உண்டு. சவுனாவில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய அடிப்படை ஒழுக்க விதிகளைப் பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்குச் சிறுவயதில் இருந்தே சொல்லித் தருவர். சவுனாவுக்குள் ஆடைகள் எதுவும் இல்லாமல் பிறந்தமேனியாக இருந்து நீராவிக்குளியல் பெறுவதே மிகுந்த பலனைத் தரும் என்பதும் நிர்வாண உடல்தான் சவுனாவின் பலனை முழுமையாகப் பெறும் என்பதும் அவர்களுடைய கருத்து. இந்தக் கூற்று, சில வெளி நாட்டவர்களுக்குச் சற்று சங்கடமாக இருக்கலாம். இந்த விடயத்தில் வெளிநாட்டவரின் எண்ணங்களில் பின்லாந்தியர் தலையிடுவதில்லை. ஆனால், குறைந்த ஆடைகளுடன் சவுனாவில் இருப்பது, கையுறை காலுறைகள் அணிந்து கொண்டு குளிப்பதற்குச் சமம் என்று அவர்கள் கூறுகிறார்கள். உட்புறமாகப் பூட்டப்பட்ட சவுனா அறைக்குள் இருப்பவர் ஆடையுடன் இருக்கிறாரா அல்லவா என்பது அவருக்குத்தான் தெரியும்.

காலப்போக்கில் நானும் சவுனாவுக்குப் போகப் பழகிக் கொண்டேன். கோடை காலம் குளிர்

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்

French Tuiton

For grade 1 to grade 12 or IB program By a native French speaking teacher from France (In the past years our students won French awards)

பிரெஞ் மொழி நன்கு பேச வல்ல ஆசிரியையிடம், பிரெஞ் மொழியைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமா?

தொடர்புகளுக்கு:

Mr & Mrs. Shanthakumar

T.P: 647 262 9430

பின்லாந்தின் சவுனா...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காலம் என்றில்லாமல் என்றைக்குமே எனக்குச் சனிப் பிரச்சினை உண்டு. ஒரு முறை நிமோனியா ஏற்பட்டு மருத்துவமனையில் 2 - 3 வாரங்கள் தங்கிச் சிகிச்சை பெறவேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. கோடை காலத்தில் சில சமயங்களில் தவிர்ந்தாலும் குளிர் காலத்தில் முடிந்தவரை போக ஆரம்பித்தேன். தடிமல் இருமல் சனிக் கோளாறு போன்றவற்றிற்கு நல்ல பலன் கிடைப்பதாக உணர்ந்தேன். அதிலும் குளிர் நாடுகளுக்குப் புலம்பெயர்ந்த வெப்பவலய நாட்டவர்கள் குளிர் காலத்தில் சிறந்த மருத்துவப் பலனை உணரலாம்.

2008இல் எங்களைக் கனடாவுக்குக் கடத்திப் போகச் சோகமாய் வந்து வாசல் படியில் உட்கார்ந்திருந்தது 'எதிர்காலம்'. காசிக்குப் போனால் பிடித்தமான ஏதாவது ஒன்றை அங்கே விட்டுவிட்டு வரவேண்டும் என்று சொல்வார்கள். நானும் கனடாவுக்குப் போகும்போது சவுனா அனுபவத்தைப் பின்லாந்திலே விட்டு விட்டுப் போக வேண்டி வருமோ என்று எண்ணினேன். பின்லாந்தைப் போலவே கனடாவிலும் வெப்பமும் கடும் குளிரும் மாறிமாறி வரும். அங்கேயும் சவுனா இருந்தால் உடல் ஆரோக்கியத்தைப் பேண வசதியாக இருக்கும் என்று தோன்றியது. அப்பொழுது எனது பின்லாந்து நண்பர் ஒருவர், "சவுனா கலாச்சாரம் இப்பொழுது உலகம் எங்கும் பரவிவிட்டது. கனடாவிலும் அடுக்குமாடி வசிப்பிடங்கள், ஹோட்டல்கள், அண்மையில் கட்டப்பட்ட தனிவீடுகள் ஆகியவற்றில் சவுனா நிச்சயம் இருக்கும். இருந்து பாருங்களேன். பத்து வருடங்களுக்குப் பின் நீங்கள் யாழ்ப்பாணம் போனால் சில சமயம் அங்கே உங்கள் வீட்டிலும் ஒரு சவுனா இருக்கக்கூடும்" என்று சொல்லிச் சிரித்தார்.

ஆயிற்று, கனடாவுக்கு வந்தாயிற்று. இருபது தளங்களைக் கொண்ட அடுக்குமாடியில் பன்னிரண்டாவது மாடியில் வாடகைக்கு ஒரு வசிப்பிடம் கிடைத்தது. நான் வந்த நேரம் குளிர்காலம் பெட்டி படுக்கைகளைக் கட்டிக் கொண்டிருந்தது. மக்கள் கோடை காலத்தை

எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தனர். அதனால் அடுத்த ஐந்தாறு மாதங்களில் சவுனாவை நினைத்துப் பார்க்கும் அவசியம் ஏற்படவில்லை. டிசம்பர் மாதத்தில் ஒரு நாள் தரையெல்லாம் பனிப் பூக்கள் பூத்திருந்தன. அது பூமித் தாயின் மடியில் வெண்பட்டு விரித்தது போல அழகாக இருந்தது. யன்னலால் எட்டிப் பார்த்தால், "என்னண்ணே, சவுக்கியமா?" என்று குளிர் காற்றுக் குத்தலாகக் கேட்டுக் கண் சிமிட்டியது. அடுத்து வந்த சில வாரங்களில் பனிப்பொழிவு கொட்டோ கொட்டென்று கொட்டித் தரையில் தடித்த கம்பளம் விரித்தது. விசில் அடித்துக் கொண்டு விரென்று வந்த பனிப்பூயல் யன்னலில் அறைந்து, "வீரனாய் இருந்தால் வெளியே வா!" என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றது.

இனியும் தாமதிக்கக் கூடாது. சவுனா ஒழுங்குகளைச் செய்ய வேண்டியதுதான். முதலாம் மாடியில் இருந்த நிர்வாகியின் அலுவலகத்துக்குப் புறப்பட்டேன். அலுவலகம் பூட்டியிருந்தது. பக்கத்தில் இருந்த நாகாலியில் இந்தியரின் சாயலில் ஒருவர் உட்கார்ந்திருந்தார். அவர் என்னைக் கண்டதும் எழுந்து நின்று சிரித்தார். சும்மா கிடைக்கிற மரியாதையை ஏன் விடுவான் என்று நானும் சிரித்து மறுமரியாதை செய்துவிட்டு வந்துவிட்டேன். பின்னரும் இரு தடவைகள் சென்றேன். இரு தடவைகளிலும் அலுவலகம் பூட்டியிருந்தது. அந்த இந்தியர் மட்டும் வெளியே அந்த நாகாலியில் உட்கார்ந்திருந்தார். என்னைக் கண்டதும் எழுந்து நின்று சிரித்தார். எப்பொழுதும் அங்கே உட்கார்ந்திருக்கும் அவருக்கு ஏதாவது தெரிந்திருக்கக்கூடும் என்று எண்ணி, "உங்களுக்குச் சவுனாவைப் பற்றி ஏதாவது தெரியுமா?" என்று கேட்டேன்.

அவர் எழுந்து எனது அருகில் வந்து ரகசியமாக, "நானும் அவளுக்காகத்தான் இங்கே உட்கார்ந்திருக்கிறேன். இரண்டு நாட்களாக அவள் வரவில்லை. இன்று எப்படியும் வருவாள். வந்ததும் உங்கள் வீட்டுக்குக் கூட்டி வருகிறேன். உங்கள் வீட்டு நம்பர் என்ன?" என்று கேட்டார்.

எனது இதயம் ஒரு முறை நின்று, பரவா

யில்லை என்று மீண்டும் இயங்கத் தொடங்கியது.

"அவள்தான் லோனா," என்று அவர் தொடர்ந்தார். "சில வீடுகளில் சுத்தம் செய்யும் வேலைகளைச் செய்து கொடுக்க அடிக்கடி இங்கே வருவாள். இத்தாலிக்காரி. சிவப்பா இருப்பாள். வயது 30 என்கிறாள். ஆனால் நான் 25க்கு மேல் போடமாட்டேன்," என்று முகத்தில் கஞ்சத்தனம் காட்டினார். அப்போது கனடாவுக்கு நான் புதிது. கனடாவில் எங்காவது புளியமரம் இருக்கிறதா என்று தெரியவில்லை. இருந்தால் ஒரு புளியங்கம்பைப் பிடுங்கி அவரை விளாச வேண்டும் போலிருந்தது. சரி, ஏதாவது இந்திய மொழியில் கேட்ட வார்த்தையில் அவரைத் திட்டித் தீர்க்கலாம். "போமானி, போமானி! கஸ்மாலம், கஸ்மாலம்!"

நான் எப்பேர்ப்பட்ட 'பத்தினன்!' பத்தினனா? சே! - யாரங்கே? பத்தினி என்ற சொல்லுக்கு ஆண்பாற்சொல் என்னப்பா? என்ன, எதுவும் இல்லையா? ஓகோகோ, தேவலோக மங்கை மேனகை ஒரு முறை திரும்பிப் பார்த்தவுடனே ஆனான்பட்ட விஸ்வமித்திர முனிவருக்கே ஹை பிளட் பிரஷர் ஏற்பட்டது என்று அளவெட்டிப் பரியாரியார் ஒரு முறை சொன்னார். ஒரு 'வசதி'க்காகப் பத்தினிக்கு ஆண்பாற்சொல் தேவையில்லை என்று அந்தக் காலத்துப் பெரியவர்கள் பெரிய மனத்துடன் விட்டிருக்கலாம். அந்த வம்பெல்லாம் நமக்கு எதற்கு? அந்த நிமிடமே அந்த இடத்திலேயே எனக்குள் இரு சத்தியங்களைச் செய்து கொண்டேன். ஒன்று, இயன்ற விரைவில் இந்த வீட்டை விட்டு வெளியேறுவது. அடுத்தது, சவுனா வசதியுள்ள ஒரு அடுக்குமாடிக் கட்டடத்தில் ஒரு வசிப்பிடத்தை விலைக்கு வாங்குவது.

வாங்கினேன். சவுனா அறை, உடற்பயிற்சிக்கூடம், கூட்டங்கள் நடத்த ஒரு சிறிய மண்டபம் ஆகிய வசதிகள் உள்ள ஓர் அழகான அம்சமான அடுக்குமாடிக் கட்டடத்தில் ஒரு வசிப்பிடத்தை வாங்கிக் குடிபுகுந்தோம். அப்பாடா, நினைத்தபடி எல்லாம் நிறைவானது.

அப்பொழுதுதான் குளிர் முடிந்து கோடை தொடங்கியது. அடுத்த குளிர்கால ஆரம்பத்தில் சவுனாவுக்குச் செல்வதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்ய நினைத்திருந்தேன். இந்த இடைக்காலத்தில் அதே அடுக்குமாடியில் வேலை பார்க்கும் மணியம் என்பவர் அறிமுகமானார்.

அந்தப் பகுதிக்குப் புதிதாக வந்த எங்களுக்குச் சிலபல உதவிகளைச் செய்து தந்தார். அவ்வப்போது நானும் அவரைக் கொஞ்சம் 'கவனிப்பதுண்டு. ஒரு நாள் அவரிடம், "இங்குள்ள சவுனாவை ஒரு நாளைக்குப் பார்க்க வேண்டுமே," என்றேன்.

"ஒரு நாளைக்கென்ன? இப்பொழுதே பார்க்கலாம்," என்றவர் அலுவலகத்திற்குப் போய் சாவியை வாங்கி வந்து, என்னையும் அழைத்துப் போய் சவுனா அறையைத் திறந்தார். உள்ளே சவுனாவைக் காணோம்! ஆங்காங்கு சில தளபாடப் பொருட்கள் இருந்தன. ஒன்று மட்டும் எனக்கு விளங்கியது. பல காலமாக, சீச்சீ, பல யுகங்களாக இதனை யாருமே பயன்படுத்தவில்லை. நிர்வாகமும் 'போனால் போகட்டும் போடா' என்று கை (கழுவி) விட்டு விட்டது போலும். யாராவது பயன்படுத்திக் கட்டணம் செலுத்தினால்தானே நிர்வாகம் அந்தப் பணத்தை வைத்து அதன் பராமரிப்பு வேலைகளைச் செய்ய முடியும்.

நான் இடிந்து போனேன். "என்னப்பா மணியம், இங்கே ஒரு மாட்டுக் கொட்டகைதான் இருக்கிறது. சவுனா எங்கே?" என்று கேட்டேன்.

"ஐயா, எனக்கொன்றும் தெரியாதையா. கடவுள் சத்தியமாய் இன்றுதான் இந்த அறையை நான் திறந்து பார்த்தேன். சவுனா என்ற வார்த்தையையே இன்று உங்கள் வாயால் தான் கேட்டேன். சவுனா எப்படி இருக்கும் என்றே எனக்குத் தெரியாதையா. நான் பிள்ளை குட்டிக்காரன் ஐயா. என்னை மாட்டிவிடாதீர்கள், ஐயா!" என்று கெஞ்சினார் மணியம்.

எனக்குத் தலை சுற்றியது. ஆனால் மணியத்துக்கு முன்னால் மயக்கம் போட்டு விழுந்தால் அவர் என்னை மதிக்கமாட்டார். எனது மாடிக்குப் போய், எனது வீட்டுக்குள் நுழைந்து, கதவை உட்புறமாகப் பூட்டிவிட்டு, எனது படுக்கையில் மெத்தையைத் தட்டி விரித்து, அதன்மேல் மயக்கமாகி விழுந்தேன்.

(தொடரும்)



uthayanan@thaiveedu.com

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான

சேவையால் பல

விருதுகளை பெற்ற

நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குறுத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழையுங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah
(President)

Tel: 416.321.6420

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

இந்திய மருத்துவம்



- மருத்துவ ஆலோசனைகள்
- மூலிகைகள்
- மருத்துவம் கற்றுக் கொள்ள
- மருத்துவ தொழில் ஆலோசனை பெற

நேரில் சந்திக்கவும்:

இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்

416-995-0416

ayurvetha@gmail.com

www.ayurexpress.net



INCOME TAX

905-471-4050 / 416-261-1544

Suite 204-7 Eastvale Drive, Markham, ON. L3S 4N8

- ◆ Personal
- ◆ Small Business
- ◆ Corporate Returns
- ◆ Business Registration
- ◆ & GST Filing

ONTARIO Government Award Winner 2012



Selva Vettyvel

Broker of Record

Cell : 416.568.4301

Bus : 905.201.9977



Robyn
 The Honourable Charles Sousa
 Ontario Minister of Citizenship and Immigration
 L'honorable Charles Sousa
 Ministre des Affaires étrangères et de l'immigration de l'Ontario

Colin McLean
 The Honourable Colin McLean
 Premier of Ontario
 L'honorable Colin McLean
 Premier ministre de l'Ontario

Top 5th Homelife office in Canada - 2012

Over 275 Agents

Free Real Estate Classes- Starting Every Week

Teaching Real Estate Since 2004



Higher Standards Agents... Higher Results!

HomeLife/Future

Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Suite 205-7 Eastvale Drive, Markham, ON. L3S 4N8

KALVI CONNECTIONS



GALA DINNER 2013

JUNE · 07 · 2013 | 5:30 PM

Scarborough Convention Centre
20 Torham Place · Scarborough ON · M1X 0B3

Chief Guest

Dr.T.Sathiyamoorthy MBBS(SL), MSc(SL)
Medical Superintendent, General Hospital, Vavuniya

www.kalvi.ca | info@kalvi.ca | 416-358-8638 | 416-402-4545

Kalvi will promote, develop and foster an interest in furthering the educational aspirations of youth.

PLATINUM SPONSORS



GOLD SPONSORS



அதிபர் இரா. சின்னத்தம்பி அவர்களின் நினைவஞ்சலி நிகழ்வு

கனடா சபரிமலை ஐயப்பன் இந்து ஆலய மண்டபத்தில் நெடுந்தீவு மக்கள் ஒன்றியம் மார்ச் 31ம் நாள் நடத்திய அதிபர் இரா. சின்னத்தம்பி அவர்களுக்கான நினைவஞ்சலி நிகழ்வு.



LULID: Nature Photo கண்ணன்

S.P. IMPORTERS FURNITURE INC.

Importers & Distributors of High Quality Furniture & Mattresses

மலிவு விற்பனை

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>CASH & CARRY</p>  <p>\$149 Reg. \$249</p> <p>Futon Frame and Mattress</p> | <p>3 pc Leather Sofa Set</p>  <p>\$1079 Reg. \$1499</p> | <p>5 pc Glass Top Dining Set</p>  <p>\$199 CASH & CARRY</p> | <p>3 pc Leather Sofa Set</p>  <p>\$1899 Reg. \$1999</p> |
| <p>8 pc Queen Bedroom Set</p>  <p>\$1899 Reg. \$2499</p> | <p>9 pc Dining Room Set</p>  <p>\$1799 Reg. \$2299</p> | <p>Single / Double Bedroom Set</p>  <p>\$1699 Reg. \$2499</p> | <p>3 pc Sofa Set with 5 Recliners</p>  <p>\$1299 Reg. \$1699</p> <p>Black or Chocolate Leather</p> |

Over 15,000 sq. ft Showroom MORE than 2,000 items to choose...

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|------------|--|--|---------------|--|--|---------------|---------|---------|----------------|
| <p>Wooden Bunkbed with Mattress</p>  <p>\$449 Reg. \$599</p> <p>CASH & CARRY</p> | <p>Sectional Sofa with ottoman</p>  <p>\$899 Reg. \$1199</p> <p>Micro fabric / PU</p> | <p>9 pc High Rub Set</p>  <p>\$599 Reg. \$999</p> <p>CASH & CARRY</p> | <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td>Harv. 401.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Ellesmere Rd.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Lawrence Ave.</td> </tr> <tr> <td>Midland</td> <td>Brimely</td> <td>★ We Are Here!</td> </tr> </table> | | | Harv. 401. | | | Ellesmere Rd. | | | Lawrence Ave. | Midland | Brimely | ★ We Are Here! |
| | | Harv. 401. | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ellesmere Rd. | | | | | | | | | | | | | |
| | | Lawrence Ave. | | | | | | | | | | | | | |
| Midland | Brimely | ★ We Are Here! | | | | | | | | | | | | | |

Authorized Sealy & Ashley Dealer

We sell ALL kinds & sizes of mattresses, including Orthopedic, Sealy Posturepedic and Memory Foam!



2861 Lawrence Ave. East
@ Brimely, Scarborough
416-266-3077



\$184,900⁰⁰

Warden / Finch

Condo Apartment, 3 Bedrooms, 2 Washrooms, Corner Unit, Well Maintained Unit In Very Convenient Location., Close To Schools



\$224,900⁰⁰

Mccowan / 401

Luxury Tridal Condo, 1+1 Bedrooms, 1 Washroom, All New Appliances. Large And Functional Layout. Tandem Parking (2 Car Parking Spaces)



\$249,900⁰⁰

Mccowan / 401

Condo Apartment, 2+1 Bedrooms, cation. Luxury Condo Within Mins. To All Amenities. Beautifully Maintained Like Brand New With Stunning Views



\$399,900⁰⁰

Rouge River / Sheppard

Att/Row/Twnhouse, 3 Bedrooms, 3 Washroom, Open Concept Plan, In One Of The Very High Demand Area Of Rouge River, Hardwood Floor Main And Upstairs



\$449,000⁰⁰

Brimley & Eglinton

Detached Bungalow, 3+1 Bedrooms, 2 Washrooms, Finished Basement With Kitchen And Separate Entrance. Hardwood In Main Floor, Basement Has Laminate Floor



\$599,900⁰⁰

9th Line / 14th Ave

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washroom, Arista Grafton Model Home 2 Yrs Old 2282Sqf. Located In Box Grove Area. Upgraded Kitchen

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage**

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6,

Bus: **416-298-3200** , Fax: 416-298-3440

E-mail: kuna.homelife@gmail.com

**Independently Owned and Operated.



Kunasegar Nagalingam

Sales Representative

Direct: **416-402-4545**

Sujatha Kunasegar

Sales Representative

Direct: **647-401-9644**



We do not intent to solicit currently listed properties.

வயல் காற்று

கனடா கந்தசுவாமி கோவில் மண்டபத்தில் முரசுமோட்டை கண்டாவளை மக்கள் ஒன்றியம் மார்ச் 30ம் நாள் நடத்திய வயல் காற்று.



“என்ன மாதிரியான இடங்கள் அண்ணன். வடிவென்றாலோ! பார்க்க இரண்டு கண்ணும் காணாது.”

“என்னடா வடிவு? என்ன சொல்கின்றாய்”

“என்னைப் பிடிச்சுக் கொண்டு போகேக்கை- அதைத்தான் சொல்லுகின்றேன்” குகன் கதையைச் சொல்லத் தொடங்கினான்.

“கார் ஓடுது... ஓடுது... ஓடிக்கொண்டேயிருந்தது. பச்சை நிற மலைகள், மஞ்சள் நிற மலைகள், மலையெல்லாம் ஆரோ சோடிச்ச மாதிரி... வண்ண வண்ண பூக்களும் மரங்களும், மலைகளின் உச்சியில் வெள்ளையாய் முகிலும் பனியும், மலைகள் முடிந்தவுடன்... பெரும் புல் வெளிகள். என்ன பசுமையென்ன, அவ்வளவு பெரிய புல்வெளிகளில் கொஞ்ச கொஞ்ச மாடுகள் தான் மேய்ந்து கொண்டிருந்தன. எங்கடை ஊர் மாடுகள் இந்தப் பசும்புல் வெளியை பார்த்தாலே அதிர்ச்சியில் செத்து

மொழியிலையும் இவனோடை கதைக்க முடியாது. விடயத்திற்கு வருவோம் - எங்கை எப்படி பிடிபட்டா? என்னெண்டு திரும்பி வந்த நீ என்று சொன்னால் இரவுச் சமையலைத் தொடங்கலாம்” என்றான்.

‘நானும், நண்பர்களும் காடிலியோன் ஸ்ரேசனுக்கு நாலு மணிக்கு போய்விட்டோம். நண்பனே எனக்காக ஒரு பெட்டியைத் தெரிவு செய்தான். யாரேனும் ஆட்கள் வருகின்றார்களோ என்று அவன் செக் பண்ணிக்கொண்டிருக்க, ஒரு சீற்றுக்குக் கீழே, ஒரு சின்ன பையோடை படுத்துவிட்டேன்! குடுங்கிக்-கொண்டு படுத்தாலும் முதலிலை கொஞ்சம் வசதி மாதிரித்தான் பட்டது. ஒரு ஐந்து மணி போலை படுத்தானான். ஆறு மணி போலை ரெயின் வெளிக்கிட்டிருக்கும். அப்படியே சிந்தித்துக்கொண்டு கிடந்தேன்”

“என்னத்தையடா சிந்திச்சீ” என்று நண்பர்கள் கேட்டபோது “எங்கடை நாட்டு மக்களைத் தான் அண்ணன். ஈழம் எப்ப அமையும், எங்

குச் செய்யோம். பாரிசிலை இருந்தாலென்ன, ரோமிலை இருந்தாலென்ன. விரைவிலை ஈழத்திற்கு போகத்தானே போறோம்” என்றான்.

“சரி சரி கதையைத் தொடரு” என்று சொல்ல மீண்டும் கதைக்கு வந்தான்.

“முதுகு, கால் எல்லாம் சரியா நோகத் தொடங்கிவிட்டது, நித்திரை வந்திட்டுதென்றால் இது எல்லாம் குறைந்து விடும். நித்திரையோ வருகுதில்லை... நித்திரை வாரதெண்டால் சாறத்தைக் கட்டவேண்டும். ஜீன்சோடை படுத்துப் பழக்கமில்லை. தலைமாட்டிலை இருந்த சாறத்தைத் தலையாலை போட்டு ஜீன்ஸின் பட்டினைக் களற்றினேன். ஜீன்ஸின் பட்டினைக் களற்ற முடியவில்லை. இந்த நிலையிலேயே ஒரு அரை மணித்தியாலம் இருந்தேன். நிலைமை இன்னும் கஸ்ராமாய் இருந்தது. கஸ்ரம் தாங்க முடியாமல் இருந்தது. பெட்டிக்குள்ள யாரும் இருக்கிற மாதிரி தெரியவில்லை. சிறிய வெளிச்சம் தான் இருந்தது. என்ன உயிரா போகப் போகுது... டப்பென்று



அடிக்க வந்தினம்! பலர் அடிக்க விடவில்லை! செக்கூறிக்காட் மாதிரி ஆட்கள் வந்தார்கள். இரண்டு பேர் என்னைப் பிடிச்சுக் கொண்டிருக்க, அந்த பெண்ணை விசாரித்தார்கள். என்னை விசாரிக்க முடியாது தானே! அந்த இடத்தில் அந்த நேரத்தில் தமிழ் தெரிந்த யார் இருக்கப் போகினம்?”

“அடுத்த ஸ்ரேசனில் என்னை இறக்கி பொலிசார் விசாரித்த போதுதான் அந்தப் பெண்ணை வல்லுறவுக்கு முயற்சித்தாக அவர்கள் கருதுவதாக உணர்ந்தேன். கையில் விலங்கு போட்டு இரண்டு பொலிசார் என்னை அழைத்து சென்றனர். அப்பொழுதுதான் அந்த அழகான காட்சிகளைக் கண்டேன்.”

“பிறகென்ன கனதாரம் ஓடிப்போய் ஒரு நாள் மறியலில் வைத்திருந்து கோட்டுக்கு கொண்டு போனார்கள். அழகான பட்டணம். சந்தித்தவர்கள் எல்லாம் நல்லவர்களாய் இருந்தார்கள்”

“உதை விட்டுவிட்டு கதையைத் தொடர்ந்து சொல்” எச்சரித்தோம்.

“வல்லுறவு முயற்சி என்ற குற்றச்சாட்டுக்குத்தான் பயந்தேன். என்ன நடக்குது என்று விளங்கவில்லை. வேறையொரு சிறைச்சாலைக்கு கொண்டு சென்றார்கள். பொலிஸ் காறர் ‘சிறிலங்கன் தமிழ்’ என்று சொன்னால் நான் ‘யெஸ்! யெஸ்!’ எனச் சிரிப்பேன். அவர்களும் சிரிப்பார்கள். இதற்கு மேல் எந்த மொழியும் விளங்கவில்லை. நல்ல சாப்பாடு தந்தார்கள். யாருக்கும் தொலைபேசியில் பேசப் போகின்றாயா என்ற அப்பப்ப கேட்பார்கள். இந்த பரிசுக்கெட்ட கதையை யாருக்கு சொல்லுறது. நடக்கிறது நடக்கட்டும் என்றிருந்தேன். அங்கு ஒரு நிக்கரகுவா தோழர் ஒருவரை மறியலில் பார்த்தேன். புரட்சியில் உறுதியாய்த் தாங்கள் இருப்பதாகாகச் சொன்னார்”.

‘அதையும் கைப்பாசையிலோ சொன்னவர்’ என்று ராஜன் நக்கலடிக்க கதை தொடர்ந்தது.

‘ஒவ்வொரு கிழமையும் கோட்டுக்கு கொண்டு போய் ஏதோ ஏதோ கதைத்து விட்டு திரும்பி சிறைச்சாலையில் விடுவார்கள். அண்ணன்! ஈழப்பிரச்சனையும் கதைத்தார்கள். பெளத்தம், சிங்களம், தமிழ், இந்து என நீதிபதியும் கோட்டில் நின்றவர்களும் ஏதோ பேசினார்கள். கடைசியாய் ஒருநாள் அண்டைக்கு ரெயினில் குளறினவரும் கோட்டுக்கு வந்தா, என்னைப் பார்த்து அன்போடு சிரித்து பேச முயற்சி செய்தா. அவை விசாரித்துப்போட்டு என்னை விடுதலை செய்தார்கள்”.

“அவள்தான் விடச்சொல்லியிருக்கவேணும்.”

“நான் தாங்கல் சொன்னேன். அவள் “சொறி! சொறி!” எனச் சொல்லி கைகாட்டி விடை பெற்றாள். ஒரு பொலிஸ்காறர் என்னைக் கொண்டே ஸ்ரேனில் இறக்கி ‘பிரான்சுக்கு போ’ என்றார்.

எனக்கென்றால் எப்படியும் ரோமுக்குப் (Rome) போகவேணும் என்ற மனநிலை இருந்தது. இவ்வளவு கஸ்ரப்பட்டுவிட்டு திரும்பப் போவதா? ஆக்கள் என்ன நினைப்பினம்.”

பிரன்சுக்கு போற ரெயின் வந்தும் நான் ஏறாமல் நின்றேன். எனக்குக் காவலாக வந்த பொலிஸ்காறன் பாரிசுக்கு நிக்கர் எடுத்துத்தந்து ‘போ! போ!’ என வற்புறுத்தினான். நான் “நோ நோ” எனச் சொல்லி அவனை விலத்தி அங்காலை இங்காலை விலகித் திரிந்தேன்.

இறுதியில் அவன் ‘பிளீஸ்! பிளீஸ்! உன்னைக் கெஞ்சிக் கேட்கிறேன். தயவுசெய்து பரிசுக்குப் போய்விடு!’ எனக் கெஞ்சத் தொடங்கினான். பார்க்கப் பாவமாய் கிடந்தது ‘பிரான்சுக்கான ரெயில் ஏறி வந்துவிட்டேன்’ என்றான்.



selvam.a@thaiivedu.com



நெடுவல் குகப் படலம் 2

போய்விடும். மேயிறுக்கு இவ்வளவு புற்களா என்று.

வீதியோடு ஆறு ஒன்றும் நெளிந்து வளைந்து ஓடிக்கொண்டிருந்தது. மாலை போல் நிறம் நிறமாய் பூக்கள் - யாரோ கீறி வைத்த ஓவியம் மாதிரி, எனக்கு கடவுளில் கூட நம்பிக்கை வரப்பார்த்தது...

இதைக்கேட்ட ராஜன் “பிறைஸ்தலோட்” எனச் சொன்னான். அதுக்கு சேவியர் “வாயை பொத்து” “உன்னை றுமாலை வெளியேற்ற வேண்டும்” என்று சொல்லி அதே கோபத்தோடை “குகன் எங்கையடா போய் தொலைஞ்சனி! இப்ப நீ என்ன சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாய்” என்று கேட்டான். நான் இடைமறித்து “நீ பார்த்த இடம் எந்த நாடு?” என்று குகனைக் கேட்டேன்.

“அதுதான் அண்ணை தெரியேல்லை” என்றான்.

“என்னை பிடிச்சுக் கொண்டு போன பொலிஸ் காரர் இரண்டு பேரும் ஏதோ கதைக்கின்றார்கள் எனக்கு ‘இஸ் இஸ்’ என்று கேக்குதே- யொளிய என்ன மொழியென்று விளங்கவில்லை” என்றான். அப்போது யாரோ “இவன் பிடிபட்ட இடம் சுவில் ஆய் இருக்கலாம்” என்றார்கள்.

இப்போது நேசன் “எங்கை பிடிபட்டாலும் எந்த

கடை துன்பங்கள் எல்லாம் எப்ப தீரும் எண்டு திரும்பத் திரும்ப இதையே யோசிக்க சலிப்பு வந்தது. பிறகு எங்கடை ஊரை நினைத்தேன். ஒவ்வொரு ஒழுங்கையாய் மனத்தால் போய் வந்து கொண்டிருந்தேன். கள்ளத்தவறணை, கோயிலடி, பள்ளிக்கூடம்... இரண்டு மூன்று மணித்தியாலங்கள் போயிருக்கும் நித்திரையோ வரமாட்டன் என்கிறது”

“கமலா ரீச்சரை யோசிச்சேன், மனச்சாட்சிக்கு விரோதமாய் பட்டது, நதியாவையும் ஸ்ரீதேவியையும் கொஞ்ச நேரம் கற்பனையில் கொண்டு வந்தேன். அது கொஞ்ச நேரத்தை கடத்தியது. றயிலில் பேச்சோசையும் குறைந்து விட்டது. வெளிச்சமும் குறைந்து யாரும் இருப்பதற்குரிய அறிகுறியில்லாமல் அமைதியாய் இருந்தது.”

“இப்ப குறுங்கிக் கொண்டு படுக்கிறதும் கஸ்ரமாய் கிடக்கு. விடியும்ட்டும் இந்த கஸ்ரங்களை தாங்கவேணும். எங்கடை இளைஞர்கள் காடுகளிலும் மறியல்களிலும் எவ்வளவு கஸ்ரப்படுகினம், இதை நான் எப்படியும் பொறுக்க வேணும்.”

ராஜன் இடைமறித்து “உனகென்ன வில்லங்கம் என்று இத்தாலிக்கு வெளிகிட்டனி?”

“இல்லையடா அங்கையோய் ஊரைப்பார்ப்போம். நல்ல வேலை கிடைச்சால் கொஞ்ச நாளைக்

எழும்பி ஜீன்சை களட்டிவிட்டு சாறத்தை கட்டினேன் என்றால் திரும்பி வடிவாய் படுக்கலாம். சாறத்தைக் கட்டாவிட்டால் கடைசி வரை நித்திரை வராது என்ற எண்ணம் உறுதியாய் வந்தது. இப்படி யோசிக்கொண்டு இருந்த நான் என்னையறியாலே திடீரென்று தலைப் பகுதியில் சாறமும் அரைவாசி கழட்டிய ஜீன்சுமாய் எழும்பினேன்.”

அடுத்த சீர் முலையில் சிறிய வெளிச்சத்தில் புத்தகம் வாசித்துக்கொண்டிருந்த பெண்ணை நான் காணமுதல் என்னைக் கண்ட அவள் ஒரு பேய் போல் கத்தினாள். அவள் கத்தின கத்திலை நான் பயந்து நடுங்கி தடுமாறி, கட்ட முயற்சித்த சாறத்தையும் கழட்ட வெளிக் கிட்ட ஜீன்சையும் இழுந்து அலங்கோலமாய் நின்றேன்.”

“இந்தக் கோலத்தில் பத்து பதினைந்து பேர் என்னைச் சூழ்ந்து விட்டார்கள்”

இந்த இடத்தில் கதையை நிறுத்தி சிரிக்கத் தொடங்கிவிட்டான். கலைந்த தலையும் இவ்வளவு உயரமுமாய் அம்மணமுாய் நிற்கும் குகனை நாங்கள் நினைத்தபோது எங்களுக்கு சிரிப்பு வந்தது. பிறகு என்ன நடந்தது என்ன நடந்தது என நாங்கள் வில்லங்கப் படுத்தினோம்.

“பிறகென்ன! அதில் நின்ற இரண்டொருவர்

ஓவியங்களை, சமூக முன்னேற்றத்திற்காக, சமூக மாற்றத்திற்காக, சமூகத்தின் நிலைகளை, நிலைப்பாடுகளை முன்னேற்றுவதற்காகப் பயன்படுத்துகின்ற போக்கு மனித வரலாற்றின் ஆரம்ப காலங்களிலிருந்து இருந்து வந்திருக்கின்றது. உண்மையில் எழுத்து மொழிகளின் உருவாக்கத்தின் மிக ஆரம்பப்படியாக ஓவியங்களே இருந்திருக்கின்றன. இன்றும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தின் காட்சியாக இருக்கும் எகிப்திய பிரமிட்டுக்களிலுள்ள ஓவிய அகரங்கள் இவற்றுக்குச் சான்றாக உள்ளன. ஓவிய அகரங்கள் சொற்களாகவும் ஒலி உச்சரிப்புக்களாகவும் இவற்றில் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. தொடர்பாடலுக்கான மொழிகளின் குறியீட்டு வடிவங்கள் ஓவிய அகரங்களாலேயே பிரதிநிதித்துவம் செய்யப்பட்டிருந்திருக்கின்றன. தற்காலத்தில், முறைமை சார்ந்து ஓவியங்களை சமூக செயற்பாட்டுக் கருவியாக பிரக்கையுடன் பயன்படுத்துகின்ற போக்கு அதிகரித்துவருகின்றது. இவ்வகையில், எதிர்ப்புச் சித்திரங்கள் (protest art), ஓர்மப் புகைப்படக் கருவிகள் (radical camera), என்பவற்றிலிந்து இன்று

துச் செல்வதற்கும் உபயோகிக்கப்படும் அடையாளங்கள் (signs), பதாகைகள் (banners), சுவரொட்டிகள் அல்லது விளம்பரங்கள் (posters) ஏனைய அச்சிட்ட பொருட்களின் மூலம் ஓவிய / புகைப்பட செயற்பாட்டியக்கம் பெரும்பாலும் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. எதிர்ப்புச் சித்திரங்களும் புகைப்படங்களும் ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலங்களில் விளக்கமளிக்கின்ற கருவியாகப் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அந்த வகையில் ஓவியங்கள், புகைப்படங்கள் பிரஜைகளின் கீழ்ப்படியாமைச் செயற்பாடாகின்றன. (acts of civil disobedience). சிலவேளைகளில் சமாதானத்திற்கான குறியீடுகளாகவும் ஓவியங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன.

1991ல் கனடாவிற்கு இடம்பெயர்ந்த பின்னரும் தனது ஓவிய சமூக செயற்பாட்டியக்கத்தினைத் தொடரும் போராளி ஒருவர் தனது போராளியுருவாக்கம் குறித்துப் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

“சிறுவயதிலிருந்தே எனக்கு ஓவியம் வரைவது இயப்பாகவே வந்தது. எனது குடும்பத்தில்

முன்னிறுத்தும் முயற்சியாக இந்த ‘முதுசம்’ நிகழ்ச்சி அமைந்தது. மற்றொரு தடவை, 1983 ஜூலை இனக்கலவரத்தின் 10வது ஆண்டு துக்க அனுஷ்டிப்பு நிகழ்வு ஒன்றை ரொறன்ரோ பொதுசன நூலகத்தில் நடத்தினோம். இதில் எனது 20 படங்கள் (எண்ணெய் ஓவியங்கள்) இடம்பெற்றிருந்தன. இவற்றினூடாக எனது சமூகத்தின் அலாநிலை, இன அடக்குமுறை விடயங்கள் பற்றி வெளிக்கொண்டுவர முயன்றிருக்கின்றேன்.”

“ஆத்மார்த்தமான உணர்வு ஒன்றிப்பு, திருப்தி, மனச்சாட்சி, சமூகப் பொறுப்புணர்வு போன்ற விடயங்கள் எனது செயற்பாட்டியத்திற்கு ஓவியக் கலையின் அறிவுக்கு அப்பால் உரமளிப்பனவாகவே நான் உணர்கின்றேன்” என்கிறார் அவர். சமூக செயற்பாட்டியத்தின்போது அவரது கரிசனைகளாகவும் இலக்காகவும் பின்வருவனவற்றை அவர் முன்வைக்கின்றார்.

“நீதியின்பாற்பட்டு, போருக்குள் வாழ்ந்த நினைவுகளையும் போற்ற காலங்களிலிருந்து எங்கள் சமூகத்தின் வெட்டுமுகங்களையும்

ஓவிய / புகைப்படப் போராளி

புகைப்பட ஊடகவியல் விஞ்ஞானம் (photo-journalism science) வரை இது விரிவடைந்து வந்திருக்கின்றது.

ஓவியங்களும் புகைப்படங்களும் அகிம்சை வழியிலான ஆர்ப்பாட்டக் கருவிகளாகவுமுள்ளன. இவை மிகப் பலமான சமூக விழிப்புணர்வுக் குரிய விடயங்களை பார்வைப் புலத்திற்கூடாகத் தொடர்பாடல் செய்கின்றன. கலாச்சாரம், கலை, வரலாறு என்பவற்றின் நீட்சியாகவுள்ள அவை, அவற்றிற்கூடாக வெளிப்படுத்தப்படும் அரசியல்களையும் சித்தரிப்புச் செய்கின்றன. இவ்வகையில் ஓவியங்களும் புகைப்படங்களும் கலையையும் சமூக மனச்சாட்சியையும் (conscience) கலந்தெடுத்து நிகழ்த்துகின்ற ஒரு போராட்ட அணுகுமுறையாக உள்ளன. ஓர்மப் புகைப்படக் கருவிகள் என்ற செயற்றிட்டமானது யூத மரபுக்குள் உருவான ஒரு போராட்ட முறைமையாகும். மறுக்கப்பட முடியாத, சமூகத்திலுள்ள யதார்த்தங்களின் பால் மனிதர்களை வலிந்து ஈர்க்கக்கூடிய புகைப்படங்கள் மூலம் முன்னிறுத்துவதற்காக இது உருவாக்கப்பட்டது. ஓவியங்களும் புகைப்படங்களும் உண்மைகளைப் படம்பிடிக்கின்றன, பொருள் கொடுக்கின்றன. அதிலுள்ள சமூக அரசியலைப் பரிசோதித்தறிவதற்குத் தான் அமைத்துக்கொடுக்கின்றன. மேலும் பலவேளைகளில் இவை, விடயங்கள் அல்லது நிகழ்வுக்குரிய சாட்சியங்களாக இருப்பதால் மக்களை அதனுள் ஈடுபடவைக்கின்ற சக்தியுடையதாக உள்ளன. ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகத்தின் வெட்டுமுகத்தையும் அங்குள்ள சமூக செயன்முறைகளையும் படம் பிடிக்கின்றன. இவ்வகையில் ஓவியங்களும் புகைப்படங்களும் சமூக, குழலியம், அரசியல் விடயங்களை வெளிக்கொண்டுவருவதுடன் அவை பற்றிய தொடர்ச்சியான நடவடிக்கைகளுக்கும் இட்டுச் செல்ல வழிவகுக்கின்றன. ஓவிய/புகைப்பட செயற்பாட்டியக்கம் தீவிரமான ஒரு பிரஜைகள் சேவையாகக் (radicalized citizen service) கருதப்படுகின்றது. அதாவது இது சமூகத்திலுள்ள நடைமுறைகளையும் அவற்றுடன் கூடிய அதிகாரம் (discourse and power) போன்ற விடயங்களையும் மீண்டும் புதிய விளக்கங்கள்தான் பிரஜைகளுக்கு எடுத்து/சுட்டிக் காட்டுகின்றது. இதன் மூலம் பிரஜைகளை செயற்பாட்டு அசைவியக்கங்களின் முக்கியமான சுறுசுறுப்பான முகவர்களாக மாற்றுகின்றது. இவ்வகையில் ஒரு பெறுமதிமிக்க ஊடகமாக உறுதிப்படுத்தப்பட்டதாக, சட்டரீதியாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படக்கூடியதாகவும் அமைகின்றது.

ஓவிய செயற்பாட்டியக்கம் இரு நிலைகளில் செயற்படுகிறது. ஒன்று, இயக்கங்களில் நேரடியாக ஊடுருவியிருக்கின்றது. மற்றையது, சுற்றயல் கலாச்சார விடயங்களுக்கூடாக எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றது. செயற்பாட்டியக்கம், முக்கியமாக மக்களது சிந்தனையைத் தூண்டுகின்ற, அறிவைக் கொடுக்கின்ற, விளக்கமளிக்கின்ற யுத்தியாகின்றது. எதிர்ப்பு ஓவிய செயற்பாட்டியக்கம் எதிர்ப்பு அரசியலின் பல்வேறு விடயங்களை உள்ளடக்குகின்றது. ஒரு குறிப்பிட்ட செய்தியை எத்திவைப்பதற்கும் அல்லது காரண-காரிய தொடர்புகளை அல்லது நிகழ்வுகளை, வெளிப்படுத்துவதற்கும் முன்னெடுத்

எல்லோரும் வரைபவர்களாகவே இருந்தனர். எனது மாமாவும் ஒரு பிரபல ஓவியர். 1988 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் பிரபல ஓவியர் ஒருவருடைய வேலையமர்வுப் பயிற்சி வகுப்புக்களில் பங்குபற்றும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. முறைப்படி ஓவியம் கற்றுக்கொள்ளக் கிடைத்த முதலாவது வாய்ப்பு இதுவாகும். நுட்பங்கள் பற்றிய அறிவும் ஊடகங்கள் பற்றிய பரிச்ச

வெளியுலகுக்கு, அதன் துயர, இன்ப உணர்வு அலைகளுடன் காட்டவே முயன்றிருக்கின்றேன். எமது நம்பிக்கைகளை மலின்படுத்துகின்ற அல்லது இழிவுபடுத்துகின்ற விடயங்களை நான் எனது ஓவியங்களில் கேள்விக்குட்படுத்தியிருக்கின்றேன். இந்த வகையில் எனக்குள்ள சமூகப்பொறுப்பை நிறைவேற்ற முனைந்திருக்கிறேன்.”

**கனடாவிலுள்ள தமிழர்களின்
10% வீடுகளிற்கூட நமது அடையாளத்தையும்
யதார்த்தங்களையும் பிரதிபலிக்கும்
ஓவியங்களில்லை.
பெரும்பாலான வீடுகளிலுள்ள ஓவியங்கள்
மேற்கத்தைய கலாச்சாரத்தினைப் பிரதிபலிக்கும்.
அதனைப் பற்றி அவர்களுக்குப்
பெரும்பாலும் எதுவும் தெரியாது.
அதன் பின்னணி பற்றி, அது கூறும் செய்தி பற்றி
அவர்களுக்கு அக்கறையில்லை.**

யமும் அணுகுமுறைகள் பற்றிய முன்னனுபவமும் பயிற்சியும் இதில் எனக்குக் கிடைத்தது. இவற்றிற்கு அப்பால் ஓவியத்தினை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது முன்னெடுப்பது என்பது அவரவர் ஆத்மார்த்த விருப்புக்களிலேயே தங்கியுள்ளது. எனக்கும் அந்த ஆத்மார்த்த விருப்பும் உணர்வும் (passion) எனக்குள் இருந்து கொண்டே இருக்கின்றது.”

கைத்தாரிகையைப் பயன்படுத்தி ஓவியம் வரைதல், கணினி வடிவமைப்புக்கள் செய்தல், புகைப்படக்கலையைப் பயன்படுத்துதல் என விரிவடைந்து செல்கின்றது இவரது செயற்பாட்டியக்கம். பார்வைப்புல ஊடக உத்திகளில் ஏற்பட்டுள்ள (visual media techniques) புதிய விருத்திகளை உள்ளடக்கியதாக குறித்த கால இடைவெளிக்குள் தனது செயற்பாட்டியக்கத்தினை வளர்த்துக் கொண்டுள்ளார் இவர். இவற்றை சமூக செயற்பாட்டிற்கான மாற்று அணுகுமுறையாக எவ்வாறு பயன்படுத்துகிறார் என்பது பற்றிப் பின்வருமாறு விளக்குகின்றார்.

“முதன்முதலாக நிபுணத்துவத்துடன் கூடியதாக எனது சமூக செயற்பாட்டு அணுகுமுறையைப் பயன்படுத்தியது 1988 இல் தான். 13 ஓவியர்களின் கண்காட்சி யாழ்ப்பாணத்தில் யாழ் - பிரெஞ்சு நட்புறவுக் கழகத்தினால் நடத்தப்பட்டது. எமது மக்கள் வாழ்வியக்கம், சமூக நிலைகள், போர்க்கால அவலங்கள் போன்றவற்றைச் சித்தரிக்கும் ஓவியங்களை

ஓவிய செயற்பாட்டியக்கம் அமைதியானது, அஹிம்சை வழியின் பாற்பட்டது. ஆனால், உரத்த செய்தியை, அதன் உயிர்ப்பை உள்ளுணர்வுக்குள் எடுத்துச் செல்வதற்கான வினைத்திறனுள்ள ஆயுதமாகவும் இது இயங்குகின்றது. இதன் பல்வேறு பரிமாணங்கள் மிக வெளிப்படையானதாக இருக்காதபோதும், அதன் ஆழமான நோக்கங்களில் ஒன்றை ஓவியப் போராளி தனது மொழியில் இவ்வாறு முன்வைக்கின்றார். செல்வாக்குச் செலுத்துகின்ற, ஆதிக்கமுள்ள செய்திகளுக்கும் இரசனைகளுக்கும் அப்பால், அவற்றினை முறியடிக்கும் வகையில் எமது யதார்த்தங்களையும் அடையாளங்களையும் எவ்வாறு நிலை நிறுத்துவது என்பது பற்றிப் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

“கனடாவிலுள்ள தமிழர்களில் 90%மானோருக்கு வீடுகள் உள்ளன. ஒரு 10% வீடுகளிற்கூட நமது அடையாளத்தையும் யதார்த்தங்களையும் பிரதிபலிக்கும் ஓவியங்களில்லை. பெரும்பாலான வீடுகளிலுள்ள ஓவியங்கள் மேற்கத்தைய கலாச்சாரத்தினைப் பிரதிபலிக்கும். அதனைப் பற்றி அவர்களுக்குப் பெரும்பாலும் எதுவும் தெரியாது. அதன் பின்னணி பற்றி அது கூறும் செய்தி பற்றி அவர்களுக்கு அக்கறையில்லை. அத்துடன் கூடியளவு தங்களை மேற்கத்தைய சமூகமாக அடையாளப்படுத்தும் எண்ணப்பாங்கு அதற்குள் உள்ளது. இதனை நான் நமது அடையாள

- சுல்பிகா இஸ்மாயில் -

அழிப்பாகவே பார்க்கின்றேன். எனது ஓவியங்களுக்கூடாக எமது அடையாளங்களை முன்னிறுத்துதல், நிலைப்படுத்துதல், காத்தல் போன்றவற்றை செய்ய முயல்கின்றேன்.”

இது சமூக செயற்பாட்டியக்கத்தின் ஒரு புதிய வடிவமாகவும் பரிமாணமாகவும் உள்ளது. அதாவது நீதிக்காகக் குரல் கொடுக்கும் அதே வேளை, ஒரு சமூகத்தின் இருப்பினை, குறிப்பாக இடம்பெயர்வு, குடிபெயர்வு நிலைக்கூடாக நிலை நிறுத்துகின்ற தன்மையை இது கொண்டிருக்கின்றது. குறிப்பாக புலம்பெயர்ந்து வாழ்பவர்களின் அடுத்த தலைமுறையினருக்கு தமது அடிவழி சமூகத்தின் வெட்டுமுகத்தை, சமூக முதுசத்தினை அல்லது பாரம்பரியத்தினை எத்திவைக்கும் பொறுப்பையும் செய்ய முயல்கின்றது. இதிலுள்ள சிக்கல் அல்லது சவால்கள் பற்றியும் இந்த ஓவியப் போராளி பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

போராளியுருவாக்கம் - XI

“மறுமலர்ச்சிக் காலத்தின் பின் இத்தாலி, பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளில் பொருளாதார நிலைமை உச்சக்கட்டத்தில் இருந்தபோது தமது தொன்மைகளையும் பாரம்பரியங்களையும் மறுமலர்ச்சிக்கால வாழ்வியல் விடயங்களையும் ஓவியங்களுக்கூடாக நிலை நிறுத்துகின்ற போருக்கு முன்னெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. (ஆனால் செய்திகளை நிகழ்வுகளான அவை பொருளாதார நிலைமையில் குறைவான விடயங்களை மறுதலிக்கின்ற ஓர் உள்ளகத்தன்மைமைய ஓவியக்கலைக்குள் உட்புகுத்தியிருக்கின்றது). வட அமெரிக்காவில் 1800களுக்குப்பின் பொருளாதாரத்தினை ஈட்டுவதற்கான மூலதனமாகவே ஓவியங்களும் ஓவியத்துறையும் அதன் அறிவியலும் நோக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இந்நிலையில் சந்தைவாய்ப்புத்தான் ஓவியத்தின் வடிவத்தையும் விடயங்களையும் அதிலுள்ள அரசியலையும் தீர்மானிப்பதால் சமூகத்தில் பாதிக்கப்பட்டவர்களில் பிரச்சினைக்குள்ளானவர்களின் விடயங்கள் ஒதுக்கப்படுகின்ற நிலைமை இருந்துவருகின்றது.”

மாற்றுச் சிந்தனையாளர்கள், குறிப்பாக மாற்றுச்சிந்தனைகளுக்கூடாக சமூக முன்னேற்றத்தை முன்னெடுப்பவர்களையும் அவர்களது எல்லாவகையான மாற்று அணுகுமுறைகளையும் அதிலுள்ள பல்வேறுபட்ட விடயங்களையும், அது தொடர்பான நியாயங்களையும் அங்கீகரிக்கவேண்டும். மதிப்பளிக்கவும் வேண்டும். எனினும், நமது சமூகத்தில் இது ஒரு கவலைக் கிடமான நிலைமையிலுள்ளது. அதாவது மாற்றுச்சிந்தனையாளர் ஒரு பொதுத்தளத்திற்கு வரும்போது, எதிரெதிர்க்கருத்தும் செயற்பாடும் உடையவர்களாகத் தம்மை பிரதிநிதித்துவம் செய்வதோடு முரண்படுகின்ற போக்குடையவர்களாகவும் உள்ளனர். இதற்கான அடிப்படைகள் குறித்து இந்த ஓவியப் போராளி பின்வருமாறு தனது கருத்தினை முன்வைக்கின்றார்.

“மாற்றுச் சிந்தனையாளர் அல்லது சமூகப் போராளிகள் தமது குறிப்பிட்ட விடயங்களுக்கு இருந்து மட்டுமே சிந்திக்கின்றனர். அதற்கு அப்பாலுள்ள விடயங்களில் ஒரு சிலவற்றையே தெரிந்துகொண்டு முற்றும் தெரிந்ததாக வாதிட முனைகின்றனர். தங்களுக்குத் தெரியாதவற்றையும் தெரிந்ததாகக் காட்டிக்கொள்ள முற்படும்போது முரண்பாடு எழுகின்றது. இதற்கு பிரதான காரணம் தன்முனைப்பு அல்லது ஈகோ என்றே நான் நினைக்கின்றேன். உயர்வுச்சிக்கல்களும் தாழ்வுச்சிக்கல்களும் தான் இதில் மோதுகின்றன. மேலும் இவ்வேளைகளில் அடிப்படையிலுள்ள மேலாதிக்க உணர்வுகளும் ஆதிக்கம் செலுத்த முற்படுகின்றன.”

(தொடரும்)

zulfika.ismail@thaiveedu.com



ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவினை குறைக்கவும்

குளிர் காலத்தில் வெப்பமாக்கும் செலவினை குறைக்கவும்

கூரை உக்குதல், பூச்சுணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!

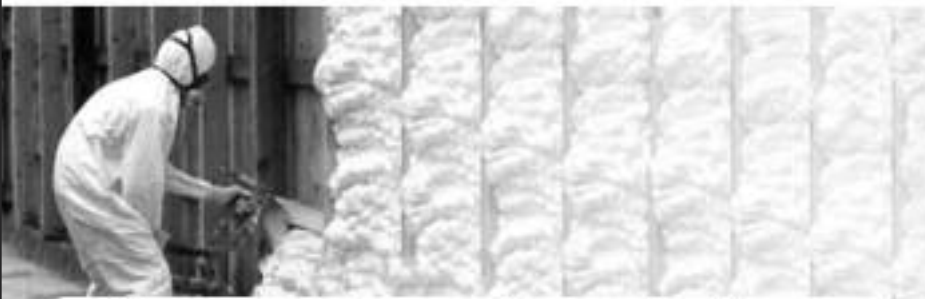


SAVE Heating & Cooling Costs

PREVENT Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!

We also do Insulation Removal



Spray Foam Insulation

**Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space**

**சுப. இரவீந்திரன்
SuPa. Raventhiran
416-939-9353**



ENERecon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enerecon.com / www.enerecon.com

TBC Toronto Business College

கனடாவில் கல்வியில் ஓர் முதன்மை நிறுவனம்



DIPLOMA PROGRAMS

Accounting & Payroll Admin.

Duration: 35 Weeks (co-op available)

Business Administration

Duration: 26 Weeks

Computerized Accounting

Duration: 26 Weeks

Medical Office Admin.(MOA)

Duration: 32 Weeks

Personal Support Worker(PSW)

Duration: 26 Weeks (NACC Diploma)

FREE TRAINING

யார் தகுதி உடையவர்கள்?

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப்பின் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வருடங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள்

அரசாங்க நிதி உதவியில் கற்கலாம்

Tuition Fees, Books, Living Expenses

Day care & Transportation up to \$28000

அனைத்தும் இலவசம்

(திருப்பிச் செலுத்தத் தேவையில்லை)

Second Career மறுக்கப்பட்டவர்கள்

New Immigrants are also Welcome

Certificate Courses

MS Office 2010, Quick Books 2011

Simply Accounting 2011, Accpac 5.6

Canadian Securities Course

Online Stock Trading

Bank Teller, First Aid & CPR

Food Handler Certification



🍁 **416-291-5155** 🍁

4465 Sheppard Ave. East #208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com info@tbcollege.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)



CONSUMER PROPOSAL IS 85% CHEAPER THAN BANKRUPTCY

(ViSA, MasterCard, AMEX, Personal Loans, Line of Credit, Income Tax, HST, GST Owing, Car or House Repossessed, Student Loan Outstanding for 7 years)

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

55 Town Centre Court, Suite 700,
Scarborough, ON.
M1P 4X4

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



தேயிலைத் தோட்டங்களை அண்மித்தும் சுற்றியுமுள்ள சிங்கள மக்கள் வாழ்கின்ற கிராமங்களை இந்த மக்கள் 'நாடு' என்றே அழைக்கின்றனர்.

நாட்டில் வசிக்கும் இந்த சிங்கள மக்களை மொத்தமாக விவசாயிகள் என்று குறிப்பிட முடியாது என்றாலும் ஒவ்வொரு குடும்பத்துக்கும் ஒரு சிறு அளவு வயலோ, சேனையோ இருக்கும்.

தோட்டத்தின் எல்லையோரத் தண்ணீர்கானை ஒட்டி பழிகள் பழகளாக பசுமையுடன் காற்றாடிக்கொண்டிருக்கும் நெல் வயல்கள் நாட்டாள்களுடையதுதான்.

தோட்டத்து மக்கள் தங்கள் ஜீவாதாரத்துக்காகத் தேயிலையை நம்பி இருப்பதைப்போல் இந்தக்கிராம மக்கள் நம்பி இருக்க இந்த வயல்களும் சேனைகளும் போதுமானவையாக இருக்கவில்லை.

தோட்டங்களில் வேலைகேட்டுப்போய் நிற்பார்கள். தோட்டமக்களுக்கு கொடுத்ததுபோக மீதி இருந்தால்தான் இவர்களுக்குக் கிடைக்கும். பெரும்பாலான நாட்களில் 'இன்றைக்கு ஒன்றுமில்லை நாளை காலையில் வந்துபார்' என்று திருப்பி அனுப்பப்படுவார்கள்.

கொடுத்தே ஆக வேண்டும் என்னும் நிர்ப்பந்தத்துடனான தோட்ட மக்களுக்கே கொடுக்க வேலை இல்லாத நாட்களில் இவர்களுக்கெங்கே வேலை கிடைக்கப்போகிறது. கிராமத்து சிங்கள ஆண்மக்கள் தங்கள் குடும்பத்தின் அன்றாடத் தேவைகளுக்காகவும் சாப்பாட்டுக்காகவும் ஏதேதோ வேலைகள் செய்வார்கள்.

அதில் முக்கியமானது கள் வடிப்பது.

ஒவ்வொரு சிங்கள வீட்டிலும் வீட்டைச் சுற்றி ஆறேழு தென்னை அல்லது திப்பிலி மரங்கள் நிற்கும்.

எல்லா வீட்டார்களும் கள் வடிக்க மரமேறுவதில்லை என்றாலும் எல்லா மரங்களிலும் கலையங்கள் தொங்கும்.

இப்போது சின்ன சியாத்துவின் வீட்டுத் தென்னைகளிலும் கலையங்கள் தொங்குகின்றன.

வீடுகட்டும் வேலைகள் மும்மரமாக நடக்கத் தொடங்கியதன் பின் காசின் தேவை அதிகமானதாயிற்று.

வீட்டுக்குப்பின்னால் நிற்கும் ஆறு தென்னை மரங்களும் காசு காய்க்கத் தொடங்கியிருந்தன.

தென்னைமரம் காசுகாய்க்கும் என்பதை அரசாங்கமே கண்டு கொண்டிருந்த காலம் அது. தென்னையில் இருந்து பெறப்படும் கள்ளிலிருந்து சாராயம் வடிக்கும் தொழிலை கரையோரப் பகுதிகளில் அரசாங்கம் மிக மும்மரமாக வளர்த்தெடுத்தது.

முக்கியமற்றதாக இருந்த ஒரு வர்த்தகத்துறையான சாராய வியாபாரம் பிரித்தானியரின் பெருந்தோட்ட ஆரம்பத்தின் பின் முதல் கொட்டும் ஒரு வர்த்தகத் துறையாக மாறிற்று.

பெருந்தோட்டத்துறையின் வளர்ச்சி தோட்டத் தொழிலாளர்கள் நகர்ப்புற தொழிலாளர்கள் என்று ஒரு பெரும் உழைக்கும் வர்க்கத்தை உருவாக்கியது.

உழைக்கும் வர்க்கம் பெருகப் பெருக சாராயத்தின் விற்பனையும் பெருகியது. காசுகாசாகக் கொட்டியது.

தொழிலாள வர்க்கத்துக்கும் மதுவுக்குமான தொடர்பு மரபு ரீதியானது.

முதலாளித்துவத்தின் வளர்ச்சியினால் தொழிலாளர் படை உருவாகும்போது அவர்களிடையே மதுபான நுகர்வு அதிகரித்தல் என்பது உலகெங்கும் காணப்படும் ஒரு பொது விதி.

முதலாளித்துவத்தின் ஆரம்ப இடமான மேற்குலகிலேயே பிரித்தானியத் தொழிலாளர் வர்க்கம் மதுவுக்கு அடிமையாகிக் கிடந்த வரலாற்றை சமூகவிலாளர்கள் பலர் பதிவு செய்துள்ளனர்.

மிகக் குறைந்த வருமானம், அன்றன்றே

உழைத்துச் சீவித்தல், கடினமான உடலுழைப்பு என்பன அவர்களை மதுவுக்கு அடிமையாக்கி அதிலே சுகம் காண வைத்தது.

'தொழிலாளர் வாழ்க்கை நிலை மிக மோசமானது. வாழ்க்கை நிச்சயமற்றது. அவர்கள் குடிப்பழக்கத்திற்கு அடிமையாவது தவிர்க்க முடியாதாக இருந்தது' என்கின்றார் பிரட்ரிக் ஏங்கல்ஸ். முன்னேற்றம் அடைந்துள்ள மேற்குலக நாடுகளிலேயே இப்படி என்றால் மூன்றாம் உலக நாடுகள் பற்றி சொல்லவே வேண்டாம்.

தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கைப் பெருக்கத்தை தங்களது சுரண்டல் முறைமைக்குச் சாதகமாக்கி சாராய விற்பனையைப் பெருக்கிக் கொண்ட காலனிய அரசு தென்னைகளில் இருந்து கள் வடிக்கும் தொழிலுக்கு அனுமதிப்பத்திரம் வழங்கியது.

அனுமதிப்பத்திரமின்றி கள் வடிப்பவர்களை

றதுதான்.

தோட்டத்தில் இருக்கும் ஆண்கள் தொழிலாளர்கள் ஏறக்குறைய அத்தனை பேருமே அந்தியானதும் நாட்டுக்கு ஒரு நடை போடாமல் இருக்கமாட்டார்கள். கள் அருந்தத்தான். லயத்திற்குத் திரும்பிவர இருட்டிவிடும்

மரங்கள் உயர்ந்தும் அடர்ந்தும் வளர்ந்தும் பகலிலும் இருட்டாக இருக்கும் இந்தக் கிராமத்துக்குள் நான்கு இடங்களில் கள் விநியோகம் ஜாம் ஜாம் என்று நடக்கிறது.

இந்த நான்கு பேரும் நாட்டுக்குள் இருக்கும் தங்களுடையதைத் தவிர்ந்த அத்தனை தென்னைகளையும் குத்தகை எடுத்துக் கள் வடிக்கின்றார்கள். மரத்துக்கு இவ்வளவு என்று பேசி மாதக் கடைசியில் காசை எண்ணிக் கொடுத்துவிடுவார்கள்.

இவர்கள் யாரிடமும் கள் இறக்குவதற்கான

நாடிபடித்து பார்த்துக் கொண்டே நடந்தான் அவன்.

அப்புகாமி அடிக்கடி சியாத்துவின் வீட்டுக்குப் போவதாகக் கேள்விப்பட்டிருந்தான் கிரிபண்டா.

அப்புகாமி இன்னொரு போட்டிக் கடைக்காரன். காசு கொஞ்சம் மினுங்குகிறது அவனிடம். சியாத்துவின் அக்காவைப் பார்ப்பதற்காக இருக்க முடியாது. மரத்துக்குக் காசு கூடுதலாகத் தருவதாகக் கூறி கிழவனைக் கலைத் திருப்பானோ... என்றெல்லாம் மண்டையைப் போட்டு உருட்டிக் கொண்டான்.

ஆனாலும் தன்னுடைய குத்தகைக்காரர்களை இலேசில் விட்டுக்கொடுக்க மாட்டான். அவன் கொடுப்பதைவிடக் கொஞ்சம் கூடுதலாகவே கொடுக்கச் சம்மதித்து மரங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்வான்.

சியாத்துவின் அப்பா கெட்டிக்காரர். காலதா



மாறுதல்கள்

பெரிவகை ஜோடப்

போலீஸ் போட்டுப் பிடித்து தண்டமடித்தார்கள், சிறையிலடைத்தார்கள்,

இந்த தென்னைமரங்கள் யாருடையவை! ஊரவர்களுடையவை. இவர்களுடைய மரங்களில் இவர்கள் கள் இறக்குவதற்கு எங்கிருந்தோ வந்த வெள்ளைக்காரன் அனுமதிப்பத்திரம் கொடுக்கின்றான்.

ஒரு அழகான நாட்டார் பாடல் இருக்கிறது! இரண்டே வரிகளில் ஈராயிரம் அர்த்தங்களை சுமந்தபடி!

'ஊரான் ஊரான் தோட்டத்திலே ஒருத்தன் போட்டானாம் வெள்ளரிக்காய். காசுக்கு ரெண்டு விக்கச் சொல்லி காயிதம் போட்டானாம் வெள்ளைக்காரன்'

கள்வடிப்போருக்கான லைசன்சும் இதேபோன்

அரசாங்கத்தின் அனுமதிப்பத்திரம் கிடையாது. ஆகவே திடீர் திடீரென போலீஸ் பாயும். சமாளித்துக் கொள்வதில் கெட்டிக்காரர்கள் இவர்கள்.

இந்தக் குத்தகை கூட அடிக்கடி மாறுவதுண்டு.

கிரிபண்டா சின்ன சியாத்துவின் தகப்பனிடம் குத்தகைப் பணம் கொடுக்க வந்திருந்தான்.

'இந்த மாசத்தோட குத்தகையை நிறுத்திக்கணும் கிரிபண்டையே...' என்றான் கிழவன்.

'ஏன் என்ன நடந்தது' என்று கேட்டான் கிரிபண்டா. 'நானே செய்யப் போகின்றேன்' என்ற கிழவனைப் பார்த்துப் பலமாகக் குரலெடுத்துச் சிரித்தான் கிரிபண்டா. பிறகு போய்விட்டான். கிழவனின் மனதில் என்ன இருக்கிறது என்பதை

மதமோ, பண விரயமோ இல்லாமல் கல்வீடு எழுந்து வந்தது. கூரை மாத்திரமே பாக்கி என்கின்ற நாட்களில் சின்ன சியாத்து லயத்தைக் காலிபண்ணிவிட்டு கிராமத்தில் உள்ள தனது சொந்த வீட்டில் குடியேறப்போவதாக தோட்டத்துக்கு அறிவித்துக் கொண்டான்.

தோட்டத்துச் சட்டப்படி தோட்டத்தில் பெயர் பதிந்து வேலை செய்பவர்கள் தோட்டத்து லயத்தில்தான் வசிக்கவேண்டும். லயத்தைக் காலி செய்வதென்பது தோட்டத்தைக் காலி செய்வதற்கொப்பானது. தோட்டம் விட்டுப் போவதற்கொப்பானது.

சின்ன சியாத்துவின் விஷயத்தை கண்டக்டர் துரையிடம் பேசினார். லயக்காம்பிராவின் தட்டுப்பாட்டை முன்னிறுத்தி அவன் காலியாக

மாறுதல்கள்...

88ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

விழுந்து மாட்டிக் கொண்டு கிடப்பார்கள். பிறகு மெதுவாக எழுந்து உடைகளைத் தட்டி விட்டு சரி செய்தபடி சைக்கிளை உள்ளே உருட்டிக் கொண்டு போய் வைத்துவிடுவார்கள்.

இந்த சைக்கிள் பழகும் நாடகங்களை சியாத்துவும் சிரித்தபடி பார்த்துக் கொண்டிருப்பான்.

ஒருநாள் மாலை வேலை முடிந்து வரும் போது இராமருடன் வந்தான் சியாத்து.

சைக்கிளை வெளியே எடுத்து ஓட்டிப் பார்க்கச் சொன்னான். நேற்று மாமியும் மறுமகளுமாக சைக்கிளுடன் விழுந்து கிடந்ததைக் கூறி சைக்கிள் சரியாக இருக்கிறதா என்று பார்க்கச் சொன்னான்.

பெண்கள் இருவரும் ஜன்னலூடாக வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

இராமர் சைக்கிளை வெளியே எடுத்தான். இவர்கள் சைக்கிளை வெளியே எடுக்கும்போது படும் சிரமங்கள் எதனையும் அவன்படவில்லை. ஒரு லாவகத்துடன் ஹண்டினை வளைத்து கதவுக்கிடையிலாக சைக்கிளை ஒரு வித்தை காட்டுவதைப்போல் வெளியே கொண்டு வந்தான்.

சீட்டைத் தட்டியபடி இடதுகாலை பெடலில் ஊன்றி வலது காலை தூக்கி சீட்டுக்கும் மேலாக வீசியபடி சீட்டில் அமர்ந்தான். வலது கால் தன்பாட்டில் மறுபக்க பெடலில் ஊன்றி ஒரு மிதி மிதிக்க சைக்கிள் ஓடத்தொடங்கியது. இரண்டு வட்டமடித்து ஒரு எட்டு வரைந்து காட்டி இடது காலை தரையில் ஊன்றி இறங்கியபடி 'ஒன்றுமில்லை நன்றாக இருக்கிறது' என்றான்.

பெண்கள் இருவரும் வெளியே வந்து நின்று ஒருவர் முகத்தை மற்றவர் பார்த்து வியப்புடன் தோள் குலுக்கிக் கொண்டனர்.

தேனீர் கோப்பையுடன் வெளியே வந்த மெனிக்கே 'பொண்ட புத்தே' என்றாள்.

சைக்கிளை நிறுத்திவிட்டு தேனீரைச் சுவைத்த படி நின்ற இராமரிடம் 'சுவர்ணாவுக்கு சைக்கிள் ஓட்டக் கத்துக் குடுக்கணும்...' என்று கூறினான் சியாத்து.

'நானா' என்று திடுக்கிட்ட இராமரிடம் வேற யாரை நம்பி நான் இதைக் குடுக்கமுடியும்' என்றான்.

சியாத்து அவன் மீது வைத்திருக்கும் நம்பிக்கை அவனைச் சில்லிட வைத்தது.

சரி என்றான்.

இரவானதும் வந்தால் போதும் என்றும், நிலவொளியில் பைசிக்கிள் பழக வீட்டுக்கு முன்னால் உள்ள இந்த இடம் போதும் என்றும், இரண்டு மூன்று மணி நேரம் பழகியதும் சியாத்தே லயம் வரை வந்து விட்டுவிட்டு வருவதென்றும் முடிவாயிற்று.

தனக்கும் சைக்கிலோட்டப் பழக்குமாறு அத்தையும் கேட்டுக் கொண்டது.

பெடலில் காலூன்றாமலே தரையில் இருந்து ஒரு குதி குதித்து எம்பி சீட்டில் அமர்ந்து ஒரு வட்டமடித்த இராமர் சைக்கிளை உள்ளே நிறுத்தினான். அவன் குதித்தேறிய விதம் கண்டு வியந்து நின்றாள் சுவர்ணா.

அடுத்தநாள் சைக்கிள் பழக்கம் ஆரம்பமானது. சைக்கிளைப் பிடித்துக்கொண்ட இராமர் சுவர்ணாவை ஏறி உட்கார்ச் சொன்னான். அத்தையின் துணையுடன் ஏறி அமர்ந்து கொண்டவளை இரண்டு பெடல்களிலும் காலை வைக்கக் கற்றுக்கொடுத்தான். மிதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தான். இடுப்பை வளைக்காமல் சமமாக உட்கார்ச் கற்றுக்கொடுத்தான்.

இடது கையால் ஹாண்டிலையும் வலது கையால் சீட்டின் பின் புறத்தையும் பிடித்துக்

கொண்டு காலால் பெடலை அழுத்தச் சொல்லிக் கொடுத்தான்.

பெடல் மிதிப்பட்டதும் சைக்கிள் முன்னே ஓடியது. இடுப்பு நெளிந்தது. சைக்கிள் பிரண்டு விழப்பார்த்தது.

ஓவ் ஓவ் என்று ஓசை எழுப்பியபடி உடனோடி வருகின்றாள் அத்தை.

சீட்டைப் பிடித்திருந்த வலது கையால் அவளுடைய இடுப்பைப் பிடித்து மேலும் நெளிய விடாமல் தடுத்தவன், இடுப்பைத் தட்டி 'நெளிக் காமல் நேரா, சாதாரணமா வச்சிகிறணும்' என்றான்.

'இடுப்பை விட்டுறு கூசுது கையை எடுத்துக் கிறு' என்று மேலும் நெளித்தாள் அவள்.

'நீ' நெளியாம நேரா இடுப்பை வச்சிருந்தா நான் ஏன் இடுப்பைப் பிடிக்கப் போறேன். விட்டுறு விட்டுறுங்கிறே' என்று கடிந்து கொண்டான்.

'விட்டுறு தம்பி விழுந்து காலை ஓடைச்சிக் கிறட்டும்' என்கின்றாள் அத்தை.

'பாவங்கக்கா' என்றவாறு கையை அவன் எடுத்ததும் சைக்கிள் மறுபக்கமாகச் சாயப் பார்த்தது.

'அய்யோ அய்யோ' என்று கத்தியவள் 'புடிச் சிக்கிறு புடிச்சிக்கிறு' என்றும் அபயக்குரல் எழுப்பினாள்.

'என்ன புள்ள விட்டுறுங்குறே புடிச்சிக்கிறுங்கிறு... விட்டுறவா புச்சிக்கிறவா... ஏதாச்சும் ஒன்னைச் சொல்' என்றான்.

'புடிச்சிக்கிறு' என்றாள்.

இடுப்பைச் சற்று அழுத்திப் பிடித்தான்.

'ஏய்' என்று நெளிந்தாள். பிறகு முறைத்தாள்.

'நீங்க ஏங்கா சைக்கிள் கத்துக்க ஆசைப் படுறீங்க... என்று அத்தையைக் கேட்டான்.

'கடைக்குப் போகத்தான்! பேக்கை மாட்டிக் கிட்டுப் போய் பான், காய்கறி வாங்கியாறத்தான்! என்றாள்.

சுவர்ணா எட்டாவது படிக்கையில் நடந்தவை இவை. இப்பொழுது அவள் எஸ்.எஸ்.சியில் இரண்டு வருடம் படித்து, அரசாங்கப் பரீட்சை எழுதி பான் செய்து, மேலும் இரண்டு வருடம் படித்து அதிலும் அரசாங்கப் பரீட்சை எழுதி பாசாகி, பல்கலைக்கழகம் செல்லமுடியாமல் தான் படித்த பாடசாலையிலேயே டீச்சராகி... இப்போது ஸ்வர்ணா டீச்சர்.

எத்தனை வருடங்களின் பின் சந்திக்கின்றார்கள். ராமரை மோட்டார் பைக்கில் கண்டதும் சுவர்ணா திகைத்துத்தான் போய்விட்டாள்.

இருவர் மனதிலும் பழைய நினைவுகள் பளிச்சென மின்னி மறைந்தன.

இராமரிடம் விடைபெற்றுக்கொண்ட சின்ன சியாத்து முன் நடக்க சுவர்ணாவும் மற்ற சிறிசுகளும் பின் தொடர்ந்தனர்.

குறுக்கில் ஏறி றோட்டை அவர்கள் அடைந்த போது குடுகுடுவென்று கண்மண் ஓடி வந்த பஸ் பதுளையை நோக்கி ஓடி மறைந்தது. பஸ்ஸுக்குள் யாருமில்லை. டிரைவரும் கண்டக்டரும் மட்டும் தான் இருந்தனர்.

'இந்த நேரத்தில் பஸ் ஓடாதே... இவர்கள் இருவரும் எங்கே போகின்றார்கள். ஏதோ கள்ளத்தனம் செய்கின்றார்கள் போலிருக்கிறது' என்று எண்ணிக் கொண்டாள் சுவர்ணா.

மோட்டர் பைக் ஓட்டும் இராமரை மோதிக் கொல்லத்தான் இப்படி கள்ளத்தனமாக பஸ்ஸை ஓட்டிக் கொண்டு போகின்றார்கள் என்பதை அவள் எப்படி அறிவாள்.

(தொடரும்)



theliwathai.joseph@thaiveedu.com

வாழ்வின் ஓர் அடையாளம்



www.ranjanfx.com

...
அங்குத் தூணில் அழகியதாய் நன்மாடங்கள் தய்ய நிறத்தினவாய் அந்தக் காணி நிலத்திடையே ஓர் மாளிகை கட்டித் தரவேண்டும் அங்குக் கேணியருகிலே தென்னைமரம் கீற்று மிளநீறும்

பத்துப் பன்னிரண்டு தென்னைமரம் பக்கதிலே வேணும் நல்ல முத்துச் சுடர்போலே நிலாவொளி முன்பு வரவேணும் அங்குக் கத்துங் குயிலோசை சற்றே வந்து காதிற் படவேணும்

- மகாகவி பாரதி

RANJAN FRANCIS XAVIER

Cell: 416-816-1220

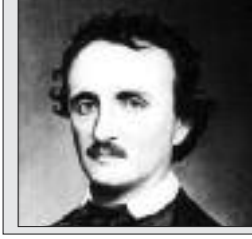


நான் எழுதப் போகும் மிகக் கட்டுப்பாடற்ற ஆனால் பெரிதும் பகட்டற்ற இந்தப் புனைவை நீங்கள் நம்புவீர்கள் என்றோ நீங்கள் நம்ப வேண்டும் என்றோ நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. என்னுடைய புலன்களே அதற்கான ஆதாரங்களை நிராகரித்து விடுகின்றபோது அப்படி அதை எதிர்பார்ப்பது உண்மையில் பைத்தியக்காரத்தனம்தான். ஆனால் நான் ஒரு பைத்தியக்காரன் அல்ல. அத்துடன் நிச்சயமாக நான் கனவும் காணவில்லை. நாளை நான் இறந்து போய் விட்டாலும்... இன்றே என் ஆன்மாவின் சுமையை இறக்கி வைக்க விரும்புகிறேன். என்னுடைய உடனடி நோக்கம் இந்த உலகத்தின் முன் எளிமையாகவும் சுருக்கமாகவும் அதேவேளை என் கருத்துக்களைக் கூறாமலும் வீட்டில் நடந்த பல நிகழ்வுகளை முன்வைக்க விரும்புகிறேன். விளைவாக அந்த நிகழ்வுகள் என்னை அச்சத்திற்குள்ளாக்கியுள்ளன, சித்திரவதைப் படுத்தியுள்ளன, அழித்துள்ளன. இருந்தும், அவற்றை நான் விவரித்துச் சொல்லப்போவதில்லை. எனக்கு அவை பயங்கரத்தை விட வேறொன்றும் தரவில்லை. அவை பலருக்குப் பயங்கரமானதாக இருக்காது. கோணங்கித்தனத்திலும் பார்க்கக் குறைவான பயங்கரமானதாகவே இருக்கும். இதற்குப் பிறகு, சிலவேளை சில புத்திசாலிகள் என்னுடைய கற்பனையை, அடிபட்டுத் தேய்ந்த பொருளற்ற கற்பனை என்று சொல்லி விடலாம். என்னிலும் பார்க்க அமைதியான, தர்க்கரீதியான, எளிதில் உணர்ச்சிவசப்படாத சில புத்திசாலிகள் நான் பிரமிப்புடன் விவரிக்கும் இந்தக் கதையை, சாதாரணமான மிக இயற்கையான காரண காரிய தொடர்ச்சி, வேறொன்றுமில்லை என்றும் சொல்லி விடலாம்.

என் மழலைப் பருவத்திலிருந்தே நான் என் மனவமைப்பில் சாதுவானவன் என்றும் மனித நேயம் உள்ளவன் என்றும் என்னைக் கணித்திருந்தார்கள். வெளிப்படையாக எல்லோரும் அறிந்த என் மென்மையான இதயத்திற்காக என்னுடைய தோழர்களின் கேலிப்பேச்சுக்கு நான் ஆளாகியும் இருந்தேன். விசேஷமாக மிருகங்களை விரும்பினேன். அதனால் என்னுடைய பெற்றோர் எனக்குப் பெருமளவில் வித்தியாசம் வித்தியாசமான செல்லப் பிராணிகளை வாங்கித் தந்திருந்தார்கள். அவற்றுடன் என் பெரும்பாலான நேரத்தைச் செலவிட்டேன். அவற்றுக்கு உணவுட்டுவதிலும் தடவிக் கொடுப்பதிலும் பெரு மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். இந்த தனித்தன்மையான பண்பு என் வளர்ச்சியுடன் சேர்ந்து வளர்ந்தது. அத்துடன் வளர்ந்து முழு ஆளான பிறகும் அதிலிருந்தே என்னுடைய முதன்மையான இன்பத்தையும் பெற்றேன். நன்றியுள்ள, அசாதாரண அறிவுடைய நாயைப் பாசத்துடன் அரவணைத்து வளர்ப்பவர்களுக்கு, அதன் இயல்பையோ, அதில் கிடைக்கும் தண்மையான மனநிறைவையோ நான் விளங்கப்படுத்த வேண்டிய அவசியமில்லை. சுயநலமற்ற, சுய தியாகம் செய்யும் மிருகத்தின் அன்பில் ஏதோவொன்று இருக்கிறது. சாதாரண மனிதனின் நுண்ணிய உறுதியான அன்பையோ, அற்பமான நட்பையோ அடிக்கடி சோதித்துப் பார்க்க வேண்டி வந்தவர்களுக்கு, ஒரு மனிதனின் இதயத்துக்கு அந்த அன்பு நேராகவே சென்றடைந்து விடும்.

நான் என் இளம் வயதிலேயே திருமணம் முடித்து விட்டேன். எனது மனைவியும் என்னுடைய மன அமைப்புக்கு உகந்தவளாகவே இருந்தாள் என்பதைக் கண்டபோது எனக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. வீட்டுச் செல்லப் பிராணிகளினால் எனக்கு விருப்பமிருப்பதை அவதானித்த அவள், கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தில் எல்லாம் எனக்கு மிக உகந்த பிராணி வகைகளை வாங்கி வந்தாள். எங்களிடம் பறவைகள், தங்க மீன்கள், நல்ல நாய் ஒன்று, முயல்கள், சிறியதொரு குரங்கு, ஒரு பூனை ஆகியவை இருந்தன.

அந்தப் பூனை குறிப்பிடக் கூடியளவு பெரிய, அழகான மிருகம். முழுக்க முழுக்க கறுப்பு நிறம். ஆச்சரியப்படுமளவுக்கு மதிநுட்பம். என்னுடைய மனைவி மனதளவில் மூடநம்பிக்கையில் சிறிதளவும் தோய்ந்தவள் அல்ல. ஆனால் அவள் அந்தப் பூனையின் மதிநுட்பம் என்ற பேச்சு வரும்போது, புராதனகால பிரபலமான கதையான, எல்லாக் கறுத்தப் பூனைகளுமே சூனியக்காரிகள் என்றும் அவை மாற்று வேஷத்தில் வந்தவை என்று அடிக்கடி குறிப்பிடுவாள். அப்படிக் குறிப்பிடுவதால் அவை உண்மை என்று நம்புகிறாள் எனக் கூற முடியாது. ஆனால் நான் ஏன் அதைக் குறிப்பிடுகிறேன் என்றால் வேறொரு காரணத்திற்காகவும் அல்ல. அது தற்போது நடைபெற்றுக்



(எட்கார் அலன் போ 1809-1849. அமெரிக்காவில் பொஸ்ரன் நகரில் பிறந்தார். கவிதை, கதை, இலக்கிய விமர்சனம் எழுதினார். அமெரிக்க கற்பனாவாத இயக்கத்தில் ஒருவராகக் கணிக்கப்படுகிறார். இருண்மை, விசித்திரம், மர்மம், மரணம் ஆகியவை அவருடைய புனைவகளில் அதிகம் காணப்படுபவை. அமெரிக்காவின் ஆரம்ப சிறுகதையாசிரியர்களில் ஒருவர். பெரும்

குடிக்காரர். அவர் மரணத்தின் காரணத்திற்குப் மது, போதை மருந்துகள் என்று பல காரணங்களைக் கூறுவர். ஆனால் மரணம் புதிராகவே இருந்து வருகிறது. பல இலக்கிய வகைமைகளில் அவர் முன்னோடி. துப்பறியும் கதைகளின் ஆரம்ப கர்த்தர். விஞ்ஞானக் கதைகள் எழுதியவர். ஒரு மேதை என்று கூட சிலரால் கணிக்கப்படுகிறார்)

கொண்டிருக்கின்றது என்பதை ரூபகத்தில் வைத்திருப்பதற்காகவே.

புளுட்டோ, அதுதான் அந்தப் பூனையின் பெயர். அதுவே எனக்குப் பிடித்த செல்லப் பிராணி. அத்துடன் என்னுடைய விளையாட்டுத் தோழன். நானே அதற்கு உணவு ஊட்டுவேன். வீட்டுக்குள் நான் எங்கு சென்றாலும் அதுவும்

வெட்கப்படுகிறேன். ஒவ்வொரு நாளும் என் மனத் தடுமாற்றம், எரிச்சல், அடுத்தவர்களின் உணர்ச்சிகளை மதியாமை ஆகியவை மோசமாகிக்கொண்டு வந்தன. என் மனைவியைக் கடுமையான மொழியால் திட்டுவேன். கடைசியில், அவள்மீது வன்முறையைக் கூட உபயோகித்தேன். என் செல்லப் பிராணிகள் என்னுடைய குணத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தை

ஆனால் என் நோய் இன்னும் கூடிக் கொண்டே வந்தது. மதுவைப் போல எந்த நோய் இருக்க முடியும்! புளுட்டோ இப்பொழுது கிழமாகிக் கொண்டு வந்தது. அதனால் அது எரிச்சல் குணம் கொண்டிருந்தது. கடைசியில் அது கூட என்னுடைய கோபத்தின் விளைவுகளை அனுபவிக்கத் தொடங்கியது.

ஓரிரு, நகரத்திலிருந்த ஓரிடத்தில் நல்லாக் குடித்து விட்டு வீட்டுக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது புளுட்டோ நான் அங்கு வருவதை விரும்பாமல் என்னைத் தவிர்க்கிறது என்று கற்பனை பண்ணிக்கொண்டேன். அதனால் அதை எட்டிப் பிடித்தேன். அது என் வன்முறையைக் கண்டு பயத்தில் தன் பற்களால் என்னுடைய கையில் சிறியதொரு காயத்தை உண்டாக்கி விட்டது. ஆவேசப் பிசாசு என்னை உடனடியாகவே பிடித்துக் கொண்டது. அதன் பின்னர் நான் நானாக இல்லை. என்னுடைய அசலான ஆன்மா உடனடியாகவே என்னுடைய உடலிலிருந்து பறந்து விட, ஜின் மதுவால் ஊக்கப்பட்டு, பிறருக்குப் பெரும் தீமை விளைவிக்கும் பேய் என்னுடைய உடல் தசையின் ஒவ்வொரு நாரையும் துறுதுறுப்படையச் செய்தது. என்னுடைய இடுப்பு பைக்குள்ளிருந்த கத்தியை எடுத்து, விரித்து, அந்தப் பாவி மிருகத்தின் தொண்டையை இறுக்கிப் பிடித்துக்கொண்டு, வேண்டுமென்றே அதன் கண்டாங்கு குழியிலிருந்த கண்களில் ஒன்றை வெட்டினேன்! நான் செய்த நரக தண்டனைக்குரிய அட்டுழியத்தை. அந்தக் கதையை எழுதும்போது நான் வெட்கப்படுகிறேன், பயத்தால் நடு நடுங்குகிறேன், என் உடல் எரிகிறது.

என்னுடைய சுய அறிவு காலையில் திரும்பியது. அதாவது, இரவு முழுவதும் குடித்துக் கும்மாளமிட்ட, மட்டற்ற குடிவெறியின் புகை அடங்கிய பிறகு, காலையில் நல்லறிவு திரும்பியது. அப்போது எனக்கொரு அனுபவ உணர்ச்சி கிடைத்தது. அரைவாசி திகிலாலும், அரைவாசி கழிவிரக்கத்தாலும், நான் செய்த குற்றத்திற்குக் கிடைத்த தண்டனை அது. நல்ல முறையில் பார்த்தால், பலவீனமான, ஐயத்திற்குரிய உணர்ச்சி அது. ஆன்மாவைத் தொடாத உணர்ச்சி. திரும்பவும் என் குடி எல்லைமீறிச் சென்றது. நான் செய்த செயலின் நினைவு வைன் மதுவுக்குள் விரைவாகவே அமிழ்ந்து விட்டது.

அதற்கிடையில் பூனை மெதுவாக பழைய நிலைக்குத் தேறி வந்தது. கண்ணை இழந்த கண்டாங்கு குழி பயங்கரமான ஒரு தோற்றத்தை அதற்குக் கொடுத்தது என்பது உண்மை. ஆனால் எந்த வலியையும் இப்பொழுது அது அனுபவிக்கவில்லை என்று தோன்றியது. எதிர்பார்த்தது போல வழக்கம் போலவே வீட்டுக்குள் அது நடந்து திரிந்தது. ஆனால், நான் கிட்டப் போனால் மட்டும் பயங்கரமாகப் பயந்து அலறி அடித்துக் கொண்டு ஓடி விடும். என்னிடம் என் முந்திய இதயம் இன்னும் கொஞ்சம் எஞ்சி இருந்தது. அந்த இதயம் முதலில் என்னை மிகவும் விரும்பிய அந்த மிருகத்தின் வெளிப்படையான வெறுப்பைக் கண்டு வருந்தியது. ஆனால் அந்த உணர்ச்சி விரைவிலேயே எரிச்சலுக்கு உள்ளானது. அதன் பின் இறுதியான, மீள முடியாத, வக்கிர ஆவி என்னைப் பிடித்துக்கொண்டது. மெய்யியல் இந்த ஆவியை ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. நான் இருக்கிறேன். என்னுடைய ஆன்மா இருக்கிறதா என்பது எனக்கு நிச்சயம் இல்லை. ஆனால் வக்கிரம் மனித இதயத்தின் பண்பாடற்ற தூண்டுணைகளில் ஒன்று என்பது மட்டும் நிச்சயமாக எனக்குத் தெரியும். அது பகுக்க முடியாத உள்செயல்களில், அல்லது மிகை உணர்ச்சிகளில் ஒன்று. அதுவே மனித குண நலத்துக்கு திசை காட்டுகிறது. எவன் நூற்றுக் கணக்கான தடவைகள், வெறுக்கத்தக்க அல்லது அற்ப விஷயங்களைச் செய்யவில்லை? செய்யக் கூடாது என்பது தெரிந்தும் செய்கிறான். எங்கள் ஆகச் சிறந்த விழுமிய மதிப்பீட்டின் எதிர்ப்பிலும், சட்டத்தை மீறி நடக்க வேண்டும் என்ற ஓயாத நாட்டம் எங்களிடம் இருக்கிறது, இல்லையா? ஏன்? அது அப்படித் தான் என்று எங்களுக்குப் புரிகிறது. இந்த



கறுத்தப் பூனை

- எட்கார் அலன் போ -

தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

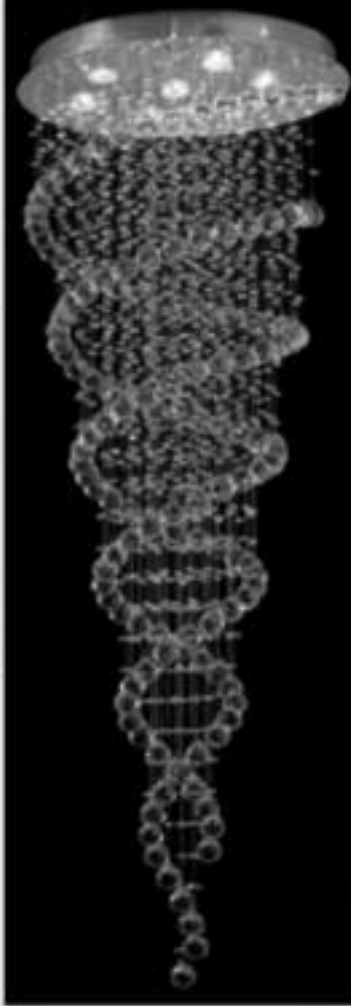
என்னுடன் கூடவே வரும். வீதிகளில் நான் செல்லும்போது அது கூட வரப் பார்க்கும். ஆனால் சிரமப்பட்டுத்தான் அதை தடுப்பேன்.

அதனுடனான என் நட்பு பல வருஷங்கள் தொடர்ந்தன. அந்தக் காலத்தில் என்னுடைய பொதுவான மனப்போக்கும் குணமும் தீவிரமான மாற்றத்திற்கு உள்ளானது. அளவற்ற மதுப் பேயின் ஆட்டுதலுக்கு ஆட்பட்டிருந்தேன். அதை ஒப்புக் கொள்வதற்கு இன்று

உணர்ந்து கொண்டேன். அவற்றை நான் கவனிக்காமல் விட்டது மட்டுமல்லாது, அவற்றை மோசமாகவும் நடத்தினேன். இருப்பினும் புளுட்டோவில் மட்டும் இன்னும் என் தூர் நடத்தையைக் காட்டுவதிலிருந்து போதியளவு என்னைக் கட்டுப்படுத்தியிருந்தேன். ஆனால் முயல்கள், குரங்குகள், நாயில் கூட அவை என் பக்கம் பாசத்துடன் அல்லது தற்செயலாக வந்தால் அவற்றைக் கொடுமைப்படுத்த எனக்கு எந்தவித மனத்தடையும் இருக்கவில்லை.

தொடர்தல் 92ம் பக்கம்

Famous LIGHTINGS Home Decor



- CHANDELIERS
- CRYSTAL CHANDELIERS
- FLUSHMOUNTS
- TRACK LIGHTS
- ISLAND LIGHTS
- PENDANT LIGHTS
- BATHROOM VANITIES
- WALL SCONES
- TABLE LAMPS
- FLOOR LAMPS
- SHADES
- LED STRIPS
- CEILING FANS
- OUTDOOR LIGHTS
- OUTDOOR POSTS
- SPOT LIGHTS
- NUMBER SIGNS
- MAILBOXES
- MIRRORS



மிகப் பெரிய காட்சி அறையுடன் தமிழர் நிர்வாகத்தில்

SALE! UP TO 50% OFF

9291 HIGHWAY 48, (HWY 48 & 16TH) MARKHAM, ON L6E 1A3

TEL: (905) 471-7070

sunsonic

Connecting you to yours...

Internet + Home Phone
with all the features

STARTING FROM

\$39⁹⁵
/MONTH

Home Phone
6 MONTHS
FREE

SAVINGS
\$65

\$10⁹⁵
/MONTH

Sign up **TODAY!**

416.907.7777

கறுத்தப் பூனை...

90ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வக்கிர ஆவி இறுதியில் என்னைக் கவிழ்த்து விட்டது. அப்படியாக அந்த ஆன்மாவின் ஆழம் காண முடியாத ஆவல் தன்னையே வருத்தியது. சொந்த இயல்பையே இம்சைக்கு ஆளாக்கியது. பிழைக்காகவே பிழை செய்தது. அதுவே என்னையும் தொடர்ந்து செய்யத் தூண்டியது. இறுதியில் சாதுவான அந்த மிருகத்திற்கு நான் ஏற்படுத்திய ஊறை முழுமையாகவே நிறைவேற்றினேன். ஒருநாள் காலை உணர்ச்சி வசப்படாமல் திட்டமிட்டு கண்ணி வைத்து கழுத்தில் கயிறு மாட்டி, என் கண்களில் கண்ணீர் ஓட, நெஞ்சம் பெரும் கசப்புடன் கழிவிரக்கம் கொள்ள, மரக் கிளையொன்றில் அதைக் கட்டித் தூக்கில் இட்டேன். அது என்னில் நேசம் காட்டியதால் அதைத் தூக்கி விட்டேன். எனக்கு அது எந்தக் குற்றமும் செய்யாததால் அதைத் தூக்கிவிட்டேன். நான் அப்படிச் செய்வதால் பாவம் செய்கிறேன் என்று தெரிந்தபடியால் அதைத் தூக்கிவிட்டேன். அது கொடியதொரு பாவம். நிலைபேறான என் ஆன்மா, ஒப்பற்ற கருணையுள்ளவரும், ஒப்பற்ற பயங்கரமானவருமான ஆண்டவனின் எல்லையில்லாத கருணை இல்லத்திற்குச் செல்வதற்கு - அப்படி ஓரிடம் இருக்குமானால் - அது இடையூறு செய்துவிடும்.

கொடுமான நிகழ்வு நடக்க இருக்கும் அந்த நாள் இரவு, தீயின் சத்தத்தால் நித்திரையிலிருந்து எழும்பினேன். என்னுடைய கட்டில் திரைச்சேலையில் நெருப்புப் பிடித்திருந்தது. முழு வீடுமே பற்றி எரிந்து கொண்டிருந்தது. அந்தப் பெருந் தீயிலிருந்து பெரும் பாடுபட்டதான் நானும் என் மனைவியும் என் வேலைக்காரனும் தப்பினோம். வீடு முற்றாக அழிந்து விட்டது. என்னுடைய உலக செல்வம் முழுவதையும் தீ ஏப்பம் விட்டு விட்டது. அதன் பிறகு நானும் மனத்தளர்ச்சி அடைந்துவிட்டேன்.

காரண காரியத்துக்கும் அல்லது பேரழிவுக்கும் அட்டுழியத்துக்கும் உள்ள தொடர்பை நிறுவும் பலவீனம் எனக்கு இல்லை. அதற்கும் மேலானவன் நான். ஆனால் நடந்த சில உண்மைகளை இங்கே விபரிக்க விரும்புகிறேன். அவற்றிற்கிடையே உள்ள சாத்தியமான எந்த தொடர்பையுமே அரைகுறையாக விட்டு விட நான் விரும்பவில்லை. தீ ஏற்பட்டதற்கு அடுத்த நாள் அழிவுகளைப் பார்க்கச் சென்றிருந்தேன். சுவர்கள் எல்லாம் ஒன்றைத் தவிர உள் விழுந்து விட்டிருந்தன. அந்த ஒன்று தனியாக இருந்த சுவர்களில் ஒன்று. அது அத்தனை மொத்தமானதல்ல. அது வீட்டின் மத்தியில் இருந்தது. அதற்குப் பக்கத்தில் தான் என்னுடைய கட்டிலின் தலைமாடு இருந்தது. சாந்து பூச்சு ஏறக்குறைய அப்படியே இருந்தது. தீயின் செயலை சாந்து தடுத்து விட்டிருந்தது. சாந்தை அண்மையில் தான் பூசினேன். அது காரணமாக இருக்கலாம் என்று அதற்கொரு காரணத்தையும் கற்பித்துக் கொண்டேன். அந்தச் சுவரைச் சுற்றிப் பலர் சேர்ந்தும் விட்டார்கள். பலர் அதைக் கூர்ந்து நுணுக்கமாகப் பரிசோதித்தார்கள். அதைப் பற்றி 'விசித்திரம்!' 'அருமை!' என்பன போன்ற சில சொற்களை வெளிப்படுத்தினார்கள். அவை என்னுடைய ஆர்வத்தைத் தூண்டின. நானும் சுவருக்கு அருகில் சென்று பார்த்தேன். வெண்மையான மேற்பரப்பில் குவி ஓவியம் ஒன்று வெட்டப்பட்டிருப்பது போல, பிரமாண்டமான பூனை ஒன்றின் வடிவம் காணப்பட்டது. பூனை யின் பதிவு உண்மையாக, துல்லியமாக, அருமையாகவே இருந்தது. மிருகத்தின் கழுத்தில் ஒரு கயிறு சுற்றப்பட்டிருந்தது.

இந்த பிசாசு உருவத்தை - அப்படித்தான் என்னால் சொல்ல முடியும். அதை அப்படிச் சொல்லாமல் வேறெப்படியும் சொல்ல முடியாது - முதலில் பார்த்தபோது, ஆச்சரியமும் என்னைப் பிடித்த கிலியும் அளவிட முடியாதளவு இருந்தன. ஆனால் முடிவில் என் சிந்தனை என் உதவிக்கு வந்தது. அந்தப் பூனையை வீட்டுக்குப் பக்கத்திலிருந்த தோட்டத்தில் தான் தூக்கிவிட்டேன் என்பது எனக்கு நினைவு வந்தது. தீ பற்றிய அபாய எச்சரிக்கை ஒலி அலறியவுடன் தோட்டம் முழுவதும் மக்கள் கூட்டம் நிரம்பி விட்டது. அந்த நேரம் பூனையின் கழுத்தில் தொங்கிய கயிறுறை அறுத்து



அந்தப் பீப்பாவை சில

நிமிஷங்கள் தொடர்ந்து

பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன்

எனக்கென்ன

ஆச்சரியம் என்றால்

அந்தப் பொருளை

உடனடியாக

என்னவென்று

நான் உணர்ந்து

கொள்ளாததுதான்.

நான்

கிட்டப்போய்

கையால் தொட்டு...

பூனையை என்னுடைய அறையின் திறந்திருந்த ஜன்னல் ஊடாக ஒருத்தன் எறிந்திருக்கிறான். அது, நித்திரையிலிருந்து என்னை எழுப்ப செய்யப்பட்டதாக இருக்க வேண்டும். மற்றச் சுவர்கள் விழுந்து, என் குரூரத்திற்குப் பலியான அந்தப் பூனையை சுவருக்குப் புதிதாகப் பூசிய பூச்சுடன் நசுக்கி விட்டிருக்கிறது. தீச்சுடரால் அந்தச் சண்ணாம்பு, விலங்கின் சடலத்திலிருந்து வந்த அமோனியாவுடன் கலந்து நான் பார்த்த உருவத்தை உண்டாக்கியிருக்கிறது.

இப்படியாக என் விளக்கத்திற்கு உடனடியாக நான் புகுத்தறிவு ரீதியாகக் காரணம் கற்பித்த போதிலும் அது என்னுடைய தற்புனைவில்

ஆழமான பதிவை ஏற்படுத்தத் தவறி விட்டது. இப்பொழுது சொன்ன திடுக்கிடச் செய்யும் விபரங்கள் என்னுடைய மனச்சாட்சியை ஓரளவு விளக்காமலும் இல்லை. பல மாதங்கள் பூனையின் பேயுருவக் காட்சியை என் மனதிலிருந்து என்னால் அகற்றவும் முடியவில்லை. இந்தக் காலத்தில் என் மனதில் அரைகுறையாக உணர்ச்சி ஒன்று ஏற்பட்டது. அதைக் கழிவிரக்கம் என்று சொல்லவும் முடியாது. அந்த மிருகத்தின் இழப்பிற்காக நான் வருந்தினேன் என்றும் சொல்லலாம். அத்துடன் இப்பொழுது வழக்கமாக அடிக்கடி நான் சுற்றிச் சுற்றி வரும் இழிவான இடங்களில் அதே இனத்தைச் சேர்ந்த, ஓரளவுக்கு அதே போன்ற உருவமுடைய, அதன் இடத்தை நிரப்பக் கூடிய இன்னொரு செல்லப் பிராணி இருக்கிறதா என்றும் பார்த்தேன்.

ஓரிருவ அரை மயக்கத்தில் என் அறையில், அபகீர்த்தியால் வாடிப்போய் இருந்து கொண்டிருந்தேன். அந்த நேரம் என்னுடைய கவனத்தை ஏதோவொரு கரிய பொருள் கவர்ந்தது. பெரியதொரு ஜின் அல்லது றம் சாராயப் பீப்பாவின்மேல் அது படுத்திருந்தது. அந்தப் பீப்பாதான் அந்த அறையிலிருந்த முக்கியமான தளவாடம். அந்தப் பீப்பாவை சில நிமிஷங்கள் தொடர்ந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். எனக் கென்ன ஆச்சரியம் என்றால் அந்தப் பொருளை உடனடியாக என்னவென்று நான் உணர்ந்து கொள்ளாததுதான். நான் கிட்டப்போய் கையால் தொட்டுப் பார்த்தேன். அதுவொரு கறுத்தப் பூனை. மிகப் பெரியது. புளுட்டோவைப் போலப் பெரியது. ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் புளுட்டோவைப் போன்றே இருந்தது. ஒரு அம்சத்தைத் தவிர. புளுட்டோவின் உடம்பு முழுவதும் எங்குமே ஒரு வெள்ளை மயிரும் இருக்கவில்லை. ஆனால் இந்தப் பூனையின் நெஞ்சு முழுவதும் பெரிய வெள்ளைப் பூச்சு இருந்தது. அது ஏறக்குறைய நெஞ்சு முழுவதையுமே மறைத்தும் இருந்தது. நான் அதைத் தொட்டவுடன் உடனே எழுந்து சத்தமாக உறுமி விட்டு என்னுடைய கையை உரசியது. என் கவனத்தில் களிப்படைந்தது போல தோன்றியது. அந்தப் பிராணியையா நான் தேடிக்கொண்டிருந்தேன். வீட்டுக்காரனிடம் அதை உடனடியாக வாங்குவதற்கு விலை பேசினேன். அவன் அது தன்னுடையதில்லை என்று சொல்லி விட்டான். அதைப் பற்றித் தனக்குத் தெரியவே தெரியாது என்றும், அதை தான் முன்னம் பார்த்ததே கிடையாது என்றும் சொன்னான்.

நான் அதைத் தடவிவிட்டுக்கொண்டே இருந்தேன். பிறகு அதை விட்டு நான் வீட்டுக்குப் போவதற்கு வெளிக்கிட்டபோது அது என்னுடன் வருவதற்கு தன் ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்தியது. அதற்கு நான் இடம் விட்டேன். இடைக்கிடை குனிந்து அதைத் தட்டிக் கொடுத்துக்கொண்டு வீட்டுக்குச் சென்றேன். வீட்டை அடைந்ததும் உடனடியாகவே தன்னையொரு பயிற்றப்பட்ட வீட்டு மிருகமாக அது ஆக்கிக்கொண்டது. அத்துடன் உடனடியாகவே என்னுடைய மனைவிக்குப் பிடித்தமான பிராணியாகவும் அது தன்னை ஆக்கிக்கொண்டது.

என்னைப் பொறுத்தவரை, என் மனதில் அதில் வெறுப்பு வளர்வதைக் கண்டு கொண்டேன். அது நான் எதிர்பார்த்ததற்கு மாறானதாக இருந்தது. அது ஏன் எப்படி என்பது எனக்குப் புரியவில்லை. ஆனால் அது என்னில் வைத்திருந்த வெளிப்படையான பிரியம் எனக்கு அருவருப்பையும் எரிச்சலையும் தந்தது. தெதுவாக, படிப்படையாக அந்த அருவருப்பு, எரிச்

சல் உணர்ச்சிகள் வெறுப்புணர்ச்சியை என்னில் ஏற்படுத்தின. அந்த மிருகத்தை நான் தவிர்த்தேன். ஒருவகை அவமான உணர்வும், நான் செய்த பழைய குரூரமும் என் நினைவில் வந்தன. அதனால் அவை உடல்ரீதியாக அதனைத் தாக்குவதில் இருந்து தடுத்தன. அதனால் அதைப் பல கிழமைகள் நான் அதைத் தாக்கவோ வன்முறையாக நடத்தவோ இல்லை. ஆனால் படிப்படியாக மேலும் வேகமாக, சொல்ல முடியாதளவு அதை வெறுக்கத் தொடங்கினேன். வெறுப்பூட்டும் அதன் முன்னிலையிலிருந்தே சத்தமில்லாமல் நான் ஓட வெளிக்கிட்டேன். மரணத்தைத் தரும் தொற்று நோய் முச்சுக் காற்றிலிருந்து தப்பி ஓடுவது போல.

அந்த மிருகத்திலிருந்த என்னுடைய வெறுப்பை மேலும் கூட்டியது நிச்சயமாக இன்னுமொன்று. அதாவது, அதை வீட்டுக்குக் கூட்டிக்கொண்டு வந்த அடுத்த நாள் காலையில், புளுட்டோவைப் போலவே இதற்கும் ஒரு கண் இல்லை என்பதைக் கண்டு கொண்டேன். இருந்தும் என் மனைவிக்கு ஒன்றைக் கண்ணில்லாத அந்தப் பூனையைக் கொண்டு வந்து வீட்டில் வளர்ப்பது பிடித்தமான காரியமாகவே இருந்தது. நான் முன்பு சொன்னது போலவே அவள் மனிதாபிமான உணர்ச்சி அதிகமுள்ளவள். முன்பு அதுவே மற்றவர்களிடமிருந்து என்னை வேறுபடுத்தும் தனிக் குணமாகவும் இருந்தது. அதுவே என்னுடைய மிக எளிமையான தூய மகிழ்ச்சிகளுக்கு மூலமாகவும் இருந்தது.

இந்தப் பூனையின் மீதுள்ள என்னுடைய வெறுப்பு அதிகரிக்க அதிகரிக்க பூனைக்கு என் மீதுள்ள பாரபட்சமும் அதிகரித்தது போல இருந்தது. அது என்னுடைய காலடியையே விடாப்பிடியாகத் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது. அதை வாசகங்களுக்குப் புரிந்து கொள்ள வைப்பது எனக்குக் கஷ்டம். நான் எப்பொழுதாவது குந்தும்போது அது என்னுடைய கதிரைக்குக் கீழே கூனிக் குறுகிக் குந்தி விடும். அல்லது என்னுடைய மடியில் பாய்ந்து ஏறி வெறுப்பூட்டும் வருடல்களால் என்னை வருடிக் கொண்டிருக்கும். நான் நடக்க எழும்பினால் அது என்னுடைய கால்களின் இடையில் புகுந்து என்னை தடுமாறி விழ வைக்கப் பார்க்கும். அல்லது அதன் நீளமான கூர்மையான நகங்களால் என்னுடைய உடுப்பை பின்னிப் பிணைத்து, என்னுடைய நெஞ்சில் தொற்றி ஏறப் பார்க்கும். அந்த நேரங்களில் அதை ஒரே அடியில் அடித்துக் கொன்றுவிட வேண்டும் என்று ஏங்குவேன். இருந்தும் அப்படிச் செய்யாமல் விட்டு விடுவேன். அப்படிச் செய்யாமல் விடுவதற்கு ஒரு காரணம், நான் முன்பு செய்த குற்றம். அதிலும் பார்க்க முக்கியமானது, - அதை இப்பொழுதே ஒப்புக் கொண்டு விடுகிறேன் - அந்த மிருகத்தில் நான் கொண்ட அதீத அச்சம்.

அந்த அச்சம் உடல்ரீதியாக விளையப்போகும் கெடுதல் அல்ல. அதை எப்படி வரையறுக்கிறது என்று என்னால் சொல்ல முடியவில்லை. நானே அதைச் செய்தேன் என்பதைச் சொல்வதற்குக் கூட வெட்கப்படுகிறேன். ஆம், இந்த கொடும் குற்றச் சிறையறையில் அடைக்கப் பட்டிருந்தும் அதைச் சொல்வதற்கு நான் வெட்கப்படுகிறேன். அந்த மிருகம் என்னில் ஏற்படுத்திய பயங்கரத்தையும், பேர்ச்சத்தையும் நினைக்கும்போது அதைச் சொல்ல வெட்கப்படுகிறேன். பயங்கரமான கீமெராக்குட்டியை - பெண் சிங்கத்தின் தலையும், ஆட்டின் உடலும், பாம்பின் வாலும் கொண்ட கிரேக்க தொன்ம மிருகம், கீமெரா- கருக் கொள்ளக் கூடிய அது என்னுடைய பயங்கரத்தையும் பேர்ச்சத்தையும் மேலும் அதிகரித்தது. நான் முன்பு சொல்லிய பூனையின் நெஞ்சிலிருந்த வெள்ளைப் பூச்சைக் காட்டுவதற்

தொடர்தல் 94ம் பக்கம்

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com



905.471.2500

Design Package



**One Design in
4 Sizes Layouts**

8.5"x11" / 11"x8.5"
8.5"x5.5" / 5.5"x8.5"

Logo • Business Card • Envelope • Letter Head
Presentation Folders • One Design 4 Sizes Layouts

just \$ 250 only

*Conditions Apply



மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள் :

905.471.2500

printglorious@gmail.com / info@gloriousprinters.com

www.gloriousprinters.com

9889 Highway 48 Unit 9, Markham ON, L6E 0B7

கறுத்தப் பூனை...

92ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காக என்னுடைய மனைவி பலமுறை என்னை அழைத்தாள். அந்தப் பூச்சு ஒன்றுதான் நான் கொன்ற பழைய பூனைக்கும் இதற்குமுள்ள கண்ணுக்குத் தெரிந்த ஒரேயொரு வித்தியாசம். இந்த அடையாளம் பெரிதாக இருந்தபோதிலும் ஆரம்பத்தில் அது மங்கலாகவே தெரிந்தது. ஆனால் மெதுவாகவும் படிப்படியாகவும் அது கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் போய்க் கொண்டிருந்தது. நீண்ட காலத்திற்கு என்னுடைய பகுத்தறிவு அது என் கற்பனை என்று தள்ளி விடுவதற்கு போராடிக் கொண்டிருந்தது. இறுதியில் அது துல்லியமாகத் தெரியும் கோட்டுச் சித்திர உருவத்தை எடுத்தது. அதன் பெயரைச் சொல்லுவதற்கே நான் பயப்படும் ஒரு பொருளை அப்பொழுது அது பிரதிநிதிப்படுத்தியது. எல்லாவற்றிலும் மேலாக, அதை வெறுத்தேன், அதில் அச்சம் கொண்டேன். அந்த இராட்சதப் பிறவியை என்னிடமிருந்து தூரத்திவிட்டிருப்பேன். குலை நடுங்கவைக்கும் தூக்கு மரம் என்ற பயங்கரமான பிம்பம் அப்பொழுது என் மனதிற்கு தட்டிப்பட்டிருந்தால் அதைத் தூரத்தி விட்டிருப்பேன். தூக்கு மரம்! ஓ, இழவின், பயங்கரத்தின் யந்திரம், குற்றத்தின் யந்திரம், வேதனையின் யந்திரம், இயமனின் யந்திரம்!

அப்பொழுது நான் உண்மையில் அவலப்படலேனா? மானிட அவலத்திலும் அவலமாக? காட்டுமிராண்டி மிருகம் - அதன் தோழனை வெறுப்புக் கொண்டு கொன்றொழித்து விட்டேன் - ஒரு காட்டுமிராண்டி மிருகம் உயர்ந்த கடவுளின் உருவத்தில் ஆக்கப்பட்ட என்னை வெல்வதா? சகிக்க முடியாத இன்னலுக்கு உள்ளானேன்! ஐயோ! இரவும் சரி, பகலும் சரி, இனிமேல் ஆறுதல் என்ற பாக்கியமே எனக்கிருக்கவில்லை! பழைய பூனை ஒரு கணம் கூட என்னை நிம்மதியாக இருக்க விடவில்லை. ஒவ்வொரு மனித்தியாலமும் வாயால் சொல்ல முடியாத அளவு திகில் களவுகள் கண்டு கொண்டிருந்தேன். கனலுடன் கூடிய அதன் மூச்சுக் காற்று என் முகத்தில் வீசிக் கொண்டிருந்தது. கனத்த நெஞ்சை நிரந்தரமாகவே அது அழுத்திக்கொண்டே இருந்தது. அந்தக் தீய உருவத்தின் கொடும் கனவை துடைத்தெறிய என்னிடம் சக்தி இருக்கவில்லை!

இதைப் போன்ற வன்கொடுமைகளின் தாக்கத்தால் என்னிடம் எஞ்சியிருந்த சில பலவீனமான நல்லவை கூடப் பலியாகி விட்டன. தீமையான சிந்தனைகளே நெருக்கமான, பிடித்தமான உறவுகளாகி விட்டன. இருண்ட, பெருந் தீமையான சிந்தனைகள் அவை.

வழக்கமாக அடிக்கடி மாறும் சினத்துடன் கூடிய மனநிலை. அது எல்லாவற்றிலும் எல்லாமனித இனத்திலும் வெறுப்பாக அதிகரித்தது. சடுதியான, அடிக்கடி கட்டுப்படுத்த முடியாதபடி தீடினென் எல்லோரிலும் கோபத்தால் எரிந்து விழுந்தேன். அப்படியான அதற்கு என்னைக் கண்ணை மூடிக்கொண்டு ஆளாக்கிக்கொண்டேன். கடைசியில் என்னில் குறை குற்றம் காணாத மனைவியில்கூட எரிந்துவிழுந்தேன். எல்லோரிலும் பார்க்க அவள் வழக்கமாக பொறுமையானவள். துன்பத்துக்குள்ளாகும் அனைவரிலும் அவளே மிகவும் பொறுமையானவள்.

ஒருநாள் வீட்டிற்குத் தேவையான பொருள் ஒன்றை எடுப்பதற்காக பழைய கட்டிடத்தின் அறை ஒன்றுக்குள் என்னுடன் அவள் வந்து கொண்டிருந்தாள். எங்கள் ஏழ்மையின் காரணமாக அந்தக் கட்டிடத்தில் தான் நாங்கள் வாழ வேண்டியிருந்தது. பூனையும் என்னைத் தொடர்ந்து படிக்கனால் இறங்கி வந்து கொண்டிருந்தது. அதனால் ஓரிடத்தில் தடுமாறி ஏறக் குறைய தலைகீழாக விழுந்து விட்டேன்.

அதனால் எனக்கு விசேறியது. கடுப்படைந்து ஒரு கோடாரியைத் தூக்கினேன். என்னுடைய கடுங் கோபத்தில் எல்லாவற்றையும் மறந்தேன். என் கைகளை இதுவரை கட்டுப்படுத்தியிருந்த குழந்தைப் பிள்ளைத்தனமான பயம் போய், பூனையை இலக்கு வைத்துத் தாக்கினேன். உண்மையில் நான் விரும்பிய மாதிரியே அதைத் தாக்கியிருந்தால் உடனடியாகவே அதன் உயிர் அதிலேயே போயிருக்கும். ஆனால் அடிக்க உயர்த்திய என் கையை என் மனைவியின் கை தடுத்துவிட்டது. குறுக்கிட்டதால் சீண்டப்பட்டு பிசாசு பிடித்தவனிலும் பார்க்க, பெருஞ் சீற்றம் கொண்டு, அவளுடைய பிடியிலிருந்து என் கையை இழுத்து அவளு



சடுதியான,

அடிக்கடி கட்டுப்படுத்த

முடியாதபடி

தீடினென்

எல்லோரிலும்

கோபத்தால் எரிந்து

விழுந்தேன்.

அப்படியான அதற்கு

என்னைக்

கண்ணை

மூடிக்கொண்டு

ஆளாக்கிக்கொண்டேன்.

டைய மண்டையைக் கோடரியால் பிளந்தேன். அவ்விடத்திலேயே அவள் விழுந்து இறந்தாள். அவளிடமிருந்து ஒருவித அனுங்கல் சத்தங் கூட எழவில்லை.

அந்தக் கோரமான கொலையைச் செய்து முடித்தவுடன் அந்த உடலை உடனடியாக எப்படி மறைப்பது என்பதை ஆழ்ந்து சிந்தித்தேன். அயலவர்களுக்குத் தெரியாமல் அந்த உடலை அந்த வீட்டிலிருந்து இரவிலோ பகலிலோ வெளியே கொண்டு செல்ல முடியாது என்பது எனக்குத் தெரியும். பல திட்டங்கள் என் மனதில் ஓடின. அந்த உடலை சிறு சிறு துண்டுகளாக வெட்டி நெருப்பில் எரித்து விடலாம் என்று கூட ஒருமுறை யோசித்தேன். இன்னொரு முறை அந்த நிலவறை தளத்தில் சவக்குழி ஒன்றை வெட்டி அதற்குள் தாட்டு விடலாம் என்று எண்ணினேன். முற்றத்திலிருந்து கிணற்றுக்குள் அதை வீசி விடலாமா அல்லது ஒரு பொருளைப் பெட்டியில் போட்டு அனுப்புவதற்கு ஆயத்தம் செய்வது போல, உடலை ஒரு பெட்டிக்குள் போட்டுக் கட்டி, ஒரு கூலியாளிடம் கொடுத்து வீட்டை விட்டு அனுப்பிவிடலாம் என்றும் சிந்தித்தேன். இறுதியில், அவை அனைத்திலும் பார்க்க சிறந்த பொருத்தமான எண்ணம் ஒன்று என் மனதில் தட்டிப்பட்டது. உடலை நிலவறைச் சுவருக்குள் வைத்து கட்டிவிடுவது எனத் தீர்மானித்தேன். ஐரோப்பாவில் மத்திய காலத்தில் வாழ்ந்த துறவிகள், குற்றம் செய்தவர்களை சுவருக்குள் வைத்துக் கட்டியதாக வரலாற்றுப்

பதிவுகள் சொல்வதைப் போலச் சுவருக்குள் வைத்துக் கட்டி விடலாம்.

இப்படியான ஒரு திட்டத்திற்கு நிலவறை மிகப் பொருத்தமானது. அதன் சுவர்கள் தளர்வாகக் கட்டுப்பட்டிருந்தன. சுவர் முழுவதும் கடைசியாகப் பூசப்பட்ட சாந்தும் கரடு முரடாகவே பூசப்பட்டிருந்தது. நிலவறையின் ஈரலிப்புத் தன்மை அதை இன்னும் நன்றாகக் காய்ந்து இறுக விடவும் இல்லை. மேலும், ஒரு சுவரில் உள்ள புறக் போக்கிக் கூண்டுக்காக அல்லது கண்புக்காக கட்டிய இடம் வெளித் தள்ளிக் கொண்டிருந்தது. அத்துடன் அதை நிலவறையின் மற்ற இடங்களைப் போல சிகப்பு நிறமாகத் தோற்ற வைக்கவும் முயன்றிருக்கிறார்கள். அந்த இடத்திலிருந்த செங்கற்களை எளிதாக நீக்கிவிட்டு உடலை அவ்விடத்தில் வைத்து, பார்த்த எவருக்குமே சந்தேகம் வராமல், முந்திய மாதிரியே அவ்விடத்தைப் பூசி மெழுகிவிடலாம் என்பதில் எனக்குச் சந்தேகம் இருக்கவில்லை. அந்தத் திட்டத்தில் நான் ஏமாற்றப்படவில்லை. கடப்பாற ஒன்றால் செங்கற்களை இலகுவாகப் பெயர்த்தெடுத்தேன். கவனமாக, உடலை உட்சுவரில் நிமிர்த்தி வைத்தேன். அதிக சிரமம் இல்லாமலே திரும்பவும் முன்பு இருந்தது போலவே முழுக் கட்டுமான வேலைகளையும் செய்து முடித்தேன். காரைச் சுண்ணாம்பு, மணல், ஆகியவற்றைக் வாங்கி வந்த பின், முன்பிருந்த சாந்து மாதிரியே முழுக் கவனத்துடன் சாந்தைத் தயாரித்தேன். அதை மிகக் கவனமாக நான் அடுக்கிய செங்கற்களுக்கு மேலே பூசினேன். அதை முடித்தவுடன் அது சரியாக இருப்பதாக திருப்தி அடைந்தேன். கொஞ்சம் கூட சீர் குலைக்காமல் பழைய மாதிரியே சுவர் இருந்தது போலவே இருந்தது. நிலத்தில் கிடந்த குப்பைகளை மிக மிக நுணுக்கமாகத் துடைத்தெடுத்தேன். வெற்றிக் களிப்புடன் எல்லாவிடமும் பார்த்து விட்டு எனக்கு நானே சொல்லிக் கொண்டேன், 'இங்கே பார், என்னுடைய வேலை வீண் போகவில்லை.'

அடுத்தது இந்த இழிவுக்கெல்லாம் காரணமான அந்த மிருகத்தை கண்டு பிடித்து அதைக் கொல்வது என்று உறுதியாக முடிவெடுத்து விட்டேன். அந்த நேரத்தில் அதை நான் பார்த்திருந்தால் அதன் தலைவிதி உறுதியாக அப்போதே தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கும் என்பதில் எனக்குச் சந்தேகமே இல்லை. ஆனால் தந்திரமான அந்த மிருகம் என் கோபத்தில் நான் முந்தி அதற்குச் செய்த வன்செயலால் எச்சரிக்கை அடைந்திருக்கிறது. என்னுடைய இந்த மனநிலையின் முன் வராமல் விலகிப் போய் விட்டது. வெறுத்தொதுக்கப்பட்ட அந்த மிருகம் என் கண்ணில் தட்டுப்படாததை விரிப்பதோ, ஆழமும், மகிழ்ச்சியும் கொண்ட ஒருவரை விடுதலை உணர்வை என் மனதிற்குக் கொடுத்தது என்பதை கற்பனைப் பண்ணுவதோ சாத்தியமற்றது. அந்த இரவு அந்தப் பூனை அங்கே வரவில்லை. அந்தப் பூனை எங்கள் வீட்டுக்கு வந்தபின் குறைந்தது அந்த ஓர் இரவதான் நான் ஆழ்ந்து அமைதியாகத் தூங்கினேன். என் ஆன்மாவில் கொலையின் சமை இருந்தபோதும் நன்றாகத் தூங்கினேன்.

இரண்டாம் மூன்றாம் நாட்களும் கடந்து விட்டன. இருந்தும் என்னை வருத்திய அது இன்னும் வரவில்லை. திரும்பவும் நான் சுதந்திர மனிதனாக மூச்சு விட்டேன். அந்த அரக்கன் பீதியால் அந்த இடத்தை விட்டே ஒரேயடியாக ஓடி விட்டது! அதை நான் திரும்பவும் ஒருபோதும் பார்க்கப் போவதில்லை! என்னுடைய மகிழ்ச்சி ஒப்புயர்வற்றது! என்னுடைய இருண்மையான செயலின் குற்றம் என்னை துன்புறுத்தியது. ஆனால் மிகவும் குறைவாக. சில விசாரணைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆனால் அவற்றுக்கும் உடனடியான பதில்கள் கொடுக்கப்பட்டன. ஒரு தேடுதல் கூட நடத்தப்படாது. ஆனால் எதுவும் கண்டு பிடிக்கப்படவில்லை. என் எதிர்கால இன்பம் பாதுகாப்பானதாகி விட்டது.

படு கொலை செய்யப்பட்ட நாலாம் நாள் எதிர்பாராமல் ஒரு கூட்டம் பொலிஸ்காரர்கள் என் வீட்டுக்கு வந்தார்கள். வளவுக்குள் திரும்பவும் சென்று கடுமையாகப் புலன் விசாரணை மேற்கொண்டார்கள். இருப்பினும், ஒளித்த மறைவிடத்தை அவர்களால் கண்டு பிடிக்க முடியாது என்பதில் நான் பாதுகாப்புணர்வுடன் இருந்தேன். நான் எந்தவிதமான சங்கடத்தை

யும் உணரவில்லை. பொலிஸ் அதிகாரிகள் தேடுதலில் என்னையும் தங்களுடன் வரும்படி கட்டளை இட்டார்கள். அவர்கள் எந்த முலை முடுக்கையும் தேடாமல் விடவில்லை. கடைசியில் மூன்றாம் அல்லது நாலாம் தரமாக நிலவறைக்குள் இறங்கினார்கள். என்னில் ஒரு தசை கூட நடுங்கவில்லை. அப்பாவி ஒருத்தன் தூங்கும்போது துடிக்கும் இதயம் போல என் இதயம் அமைதியாக அடித்துக் கொண்டிருந்தது. நிலவறையில் நானும் ஒரு முலையில் இருந்து மற்ற முலைக்கு நடந்தேன். கைகளை நெஞ்சில் குறுக்காகக் கட்டியிருந்தேன். இலேசாக அங்குமிங்கும் சுற்றிக் கொண்டிருந்தேன். பொலிஸ்காரர்கள் பூரணமாகத் திருப்திப்பட்டுக் கொண்டு வெளிக்கிடுவதற்கு ஆயத்தமானார்கள். என் இதயத்தில் எழுந்த உவகை மிகப் பலமானதான இருந்ததால் அதை அதனால் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. வெற்றிக் களிப்பில் ஒரேயொரு வார்த்தையையாவது சொல்லிவிட என் மனம் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. சொல்லி என் குற்றமற்ற தன்மையை மேலும் உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள என் மனம் துடித்துக் கொண்டிருந்தது.

கடைசியாக அவர்கள் நிலவறையிலிருந்து படிக்களில் மேலே ஏறும்போது, 'கனவான்களே, உங்கள் சந்தேகங்களை நீக்கியதை இட்டு நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். நீங்கள் எல்லோரும் நலமாக இருக்கப் பணிவன்புடன் வாழ்த்துகிறேன். சொன்னால் போல, கனவான்களே, இது நன்றாகக் கட்டப்பட்ட வீடு.' (எதையாவது எளிதாகச் சொல்லிவிட வேண்டும் என்ற வெறித்தனமான பேரவாவால் நான் என்ன சொன்னேன் என்பதே எனக்குத் தெரியவில்லை) 'இது மிகவும் உறுதியாகக் கட்டப்பட்ட வீடு என்று என்னால் சொல்ல முடியும். இந்தச் சுவர்கள், நீங்கள் போகிறீர்களா கனவான்களே? இந்தச் சுவர்கள் உறுதியாக இணைக்கப் பட்டிருக்கின்றன.' இந்த இடத்தில் பித்தம் பிடித்து, போலித் துணிச்சலுடன் நான் கையில் வைத்திருந்த பிரம்பால் சுவரில் பலமாகத் தட்டினேன். அந்த இடத்தில் தான் என் நெஞ்சுக்கினிய மனைவியின் பிணம் நிறுத்தப்பட்டு செங்கற்கள் வைத்துக் கட்டப்பட்டிருந்தது.

பெரும் பிசாசின் நச்சுப் பற்களிலிருந்து ஆண்டவன் என்னைக் காப்பாற்றுவாராக! அந்த அமைதியில், நான் தட்டிய தட்டுக்கள் எதிர்திர்வுகளை எழுப்பின. அது தான் தாமதம், சமாதிக் குள்ளிருந்து ஒரு குரல் அதற்கு பதிலளித்தது! ஒரு அமுகுரல். முதலில் அது உள்ளடங்கியதாக, உடைந்த ஒன்றாக, குழந்தை ஒன்று தேம்புவது போலக் கேட்டது. பிறகு சடுதியாக உலிப் பெருந்த நீண்ட, உயர்ந்த, தொடர்ச்சியான, அலறல் குரலாக அது ஒலித்தது. முற்று முழுதாக இயல்பு பிறழ்ந்த, அமானுஷ்யமான குரல். ஊளை. உரத்து ஊலுத்த நாராசமான குரல். அரைவாசி பயத்திலும், அரைவாசி வெற்றியிலும் வெளிக் கிட்ட குரல். நரகத்திலிருந்து மட்டுமே எழும் குரல் போல. நரகத்தில் உழல்ச் சபிக்கப்பட்டவர்கள் வேதனையால் துடித்து அவர்களின் தொண்டையிலிருந்து எழும் சத்தங்களும், மீளா நரகில் களிப்படையும் தீய ஆவிகளின் சத்தங்களும் சேர்ந்து எழுவது போல அது இருந்தது.

என்னுடைய யோசனைகளைப் பற்றிப் பேசுவதே மடத்தனம். மூர்ச்சையடைந்து சுவரின் எதிர்ப் பக்கத்திற்கு தட்டுத் தடுமாறி நடந்தேன். என்னுடன் வந்த அதிகாரிகள் படிக்களில் பெரும் பீதியால் ஒரு கணம் திகைத்துப் போய் நகராமல் நிலைகுத்தி நின்று விட்டார்கள். அடுத்த கணம், ஒரு அடவன் பலமான கைகள் சுவரை பிளந்து கொண்டிருந்தன. சுவர் உடம்புடன் விழுந்தது. சவம் ஏற்கெனவே அதிகமாக அழுக்கத் தொடங்கியிருந்தது. இரத்தம் உறைந்து கெட்டியாகிப் போயிருந்தது. பார்வையாளர்களின் கண்களின் முன் சவம் இன்னும் நிலை குத்தி நின்று. அதன் தலையில் நீண்ட சிவத்த வாயுடனும் நெருப்புப் போன்ற ஒற்றைக் கண்ணுடனும் அந்தக் கோரமான மிருகம் குந்திக் கொண்டிருந்தது. அந்த வஞ்சனையான கண்கள் தான் என்னை கொலையாளியாக ஆக்கியது. காட்டிக் கொடுத்த அதன் குரல் தான் என்னை தூக்குக் மேடைக்கு அனுப்பியது. அந்த அரக்கனையும் என் மனைவியுடன் சேர்த்துக் கல்லறைக்குள் வைத்துக் கட்டி விட்டிருந்தேன்!



mahalingam.k@thaiivedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர் பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச் செல்லும்.

E-mail: info@thaiivedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

இலகுவாக மோட்கேஜ்

கடினமான இலக்குகளையும் நாம் இலகுவாக்குவோம்

Mortgages

- First Time Buyers
 - Refinancing
 - Renewal
 - Self Employed
 - Pre-Approval
- Bankruptcies
 - Bad Credit
 - Debt Consultant
 - Non-verifiable Income
 - New immigrant



We Will

- Simplify the entire process of mortgage financing
- Save you money and time
- Get you the most competitive rates
- Offer you the widest selection of mortgage options including variable rate, fixed rate, capped variable rate, step, secured lines etc. for all situations including self-employed, no down payment
- Counsel you on credit and mortgage qualifications
- Provide maximum flexibility in financing choices
- Assist you every step of the way

Best Rates

We can get you a mortgage in most situations regardless of your circumstances. Where traditional financial institutions have given the answer "No", We routinely says "Yes" and get you a product that suits your needs at an extremely competitive rate.

VERICO TMP

Siva Ratnasingam

Lic: M08002133
Brokerage # 11156

SENIOR MORTGAGE CONSULTANT

2005,2006,2007,2008 Diamond Award Winner

416.520.1214



யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்”
என்பது 4000 வருடங்களுக்கு
முன்னரே நடந்து விட்டது!

நான் ஆஸ்திரேலியா சென்றிருந்த போது சிட்டினி மாநகரத்து துறைமுகத்திற்கு என்னை கலாநிதி தனபாலசிங்கம் அழைத்துப் போயிருந்தார். அங்கே துறைமுகத்தின் முன்புற

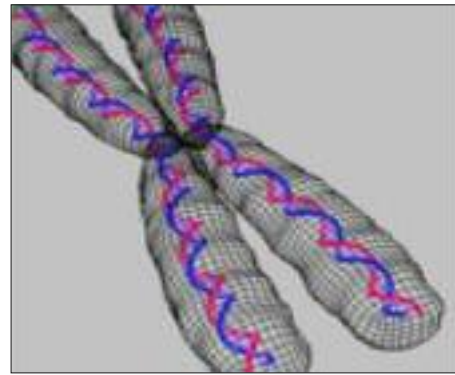


வாயில்புறத்தில் ஒருவர் உட்கார்ந்திருந்து ஏதோ வாத்தியம் வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். என்ன ஆச்சரியம்! நம்மவரைப் போன்ற உடல் நிறம், உடல் வாகு, மேனி முழுவதுமே விபூதிப் பூச்சு (?) நெற்றியில் ஒரு பெரிய குங்குமப் பொட்டு. என்னப்பா, பார்ப்பதற்கு நம் ஊர் கதிர்காமத்துக்குப் போகும் யாத்திரிகர்கள் போல இருக்கிறாரே (அக்காலத்தில் யாத்திரிகர்கள் நடை பயணம் செல்வார்கள்) என்றேன். “சேர், இவர்கள் தான் ஆஸ்திரேலியாவின் பூர்வ குடிமக்கள். இங்கு கொள்ளையர்களும், கொலைஞர்களும் என்று இங்கிலாந்தில் இருந்து வந்து குடியேறியவர்கள் இவர்களைக் கொன்றே ஒழித்து விட்டமையால் அவர்கள் சிறுபான்மையினராகவே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்” என்றார். இந்தப் பூர்வ குடிமக்களுக்கும் நம்மவர்களுக்கும் ஏதாயினும் தொடர்பு இருந்திருக்க வேண்டும் என்றேன். தனபாலசிங்கம் சிட்டினியில் மிகப் பிரபலமான இரசாயனவியல் ஆசிரியர். ஆனால் மகாஜனாவில் என்னிடம் விலங்கியல் கற்று, பல்கலைக்கழகப் பட்டம் முடிந்தபின் யாழ்ப்பாணத்தில் விலங்கியல் ஆசிரியராக பெரும் புகழுடன் வலம் வந்தவர். ஆஸ்திரேலியா சென்றதும் இரசாயனவியலில் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்று இப்போ ஓய்வு ஒழிச்சலின்றி அப்பாடம் பயிற்சிக் கொண்டுள்ளார். அப்படியாயினும் தனது விலங்கியல் அறிவு இன்னும் மறையவில்லை எனக் காண்பிப்பதற்காக ‘ஓம் சேர் ஆஸ்திரேலியா இந்திய உபகண்டத்துடன் ஒரே நிலத்திணைவாக இருந்து பிரிந்தது என நீங்கள்



படிப்பித்தனங்கள் தான். ஆனால் மனித இனம் தோன்றுவதற்கு முன்னரேயே அது நடந்து விட்டதே என்றவர், ‘ஆகவே எமக்கும் இப்புர்வ குடிமக்களுக்கும் தொடர்பு எப்படி ஏற்பட்டிருக்க முடியும்’ என்றார். சிந்திக்க வேண்டியது தான். இது பற்றி நான் ‘தமிழர் தகவல்’ சஞ்சிகையில் ஆஸ்திரேலியப் பிரயாணம் பற்றி எழுதிய தொடர் கட்டுரையிலும் விலாவாரியாக எழுதியுள்ளேன். அது சில வருடங்களுக்கு முன்னர், இக்கட்டுரையினை வாசிக்கின்ற பெரும்பா-

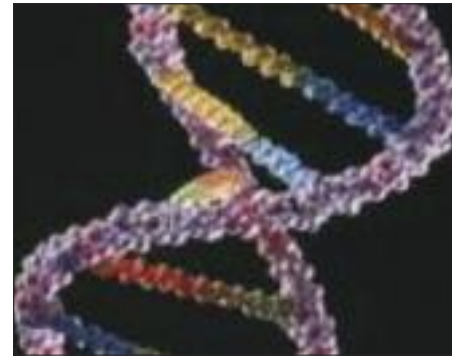
லோருக்கு அண்மைக்கால நினைவாற்றல் அவ்வளவாக இருக்கமாட்டாது என்பதும் தெரிந்ததே. ஆனால் இன்றும் ஆஸ்திரேலியாவை நினைவிற்குக் கொண்டு வந்தால் என் கண் முன்னே நிற்பது அந்தக் கதிர்காமத்து யாத்திரிகள் தோற்றமே. அண்மையில் ‘The Economist’ சஞ்சிகையில் வாசித்த ஒரு கட்டுரை என்னை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது. ஆஸ்திரேலியாவில் மனித இனம் கால் பதித்தது 45,000 ஆண்டுகள் முன்னராயிருந்தாலும், இங்கிலாந்திலிருந்து 1778ஆம் ஆண்டிலேதான் முதன்முதலாக Captain ஆர்தர் பிலிப் என்பவர், ஒரு கப்பல் நிறைய ‘ஒன்றுக்கும் உதவாதவர்கள்’ என்று கணிக்கப்பட்ட கும்பல் ஒன்றுடன் சிட்டினியில் வந்து சேர்ந்து குடியேற்றத்திட்டம் ஒன்றினை ஸ்தாபித்தார். அதுவே New South Wales. மனித இனம் ஆபிரிக்காவிலிருந்தே (Australopithecus afrensis) 200,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆரம்பித்து, மெல்ல உலகமயமாக வியாபித்துள்ளது என்பது மனிதக் கூர்ப்பியலறிஞர்களுடைய ஏகோபித்த கருத்தாக அமைகிறது. முதல் கட்ட நகர்வு ஐரோப்பா ஆசியாவாக (Eurasia) இருந்தது. ஏறக்குறைய 70,000 ஆண்டுகளில் ஐரோப்பா ஆசியாவில் முழுமையாகப் பரவிய பின்னர், ஆஸ்திரேலியாவை நோக்கிய நகர்வு 45,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே ஆரம்பித்தது. பாரதி சொன்னானே ‘நிமிர்ந்த நன்னடை, நேர்கொண்ட பார்வை’ என்று, அதுவேதான் மனித கூர்ப்பின் செல் நெறியாக அமைந்தது.



இப்போது முதலில் பிறப்புரிமையியல் பற்றிச் சிறிது சொல்லலாம் என எண்ணுகிறேன். இது பற்றிய நல்ல அறிவு பலருக்கு ஏற்கனவே இருக்கலாம். அப்படி உள்ளவர்கள் என்னை மன்னித்து, எட்டி ஒரு நீளப்பாய்ச்சல் போடுங்கள். அங்கே ஒரு ஆச்சரியத்தின் மேல் உங்கள் கால்கள் பதிவதைக் காண்பீர்கள்!! மனித உடல் அத்தனையும் கலங்களினால் (Cells) ஆக்கப்பட்டவை. ஒவ்வொரு கலத்தின் மத்தியிலும் அதன் தொழிற்பாட்டினைக் கட்டுப்படுத்தும் கரு ஒன்று உள்ளது. இந்தக் கருவினில் உள்ள நிறமூர்த்தங்களே கலத்தினது அமைப்பு அதன் மூலமாக முழு உடலமைப்பு மற்றும் செயற்பாடுகளைக் கட்டுப்படுத்துகின்றன. இந்த நிறமூர்த்தங்கள் எப்பொழுதும் சோடிசோடியாகவே காணப்படுவதுடன் எண்ணிக்கையிலும் ஒவ்வொரு இனத்திற்கும் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. ஓர் இனத்தினது ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் நிறமூர்த்த எண்ணிக்கை ஒன்றாக இருந்தாலும், அவைக்கிடையே சிறு வேறுபாடு உள்ளது. அந்த வேறுபாடுதான் பால் நிர்ணயத்திற்குக் காரணமாகின்றது. இதனால் ஒரு கருவில் உள்ள நிறமூர்த்தங்களை இரு வகையாக வகுத்துள்ளார்கள். அவை பொதுவான உடல் இயல்புகளுக்குக் காரணமான தன்மூர்த்தங்கள் (Autosomes) மற்றும் பால் நிர்ணயத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட அயன்மூர்த்தங்கள் (Allosomes). நிறமூர்த்தங்கள் சோடியாக உள்ளன என்றோம் ஆகவே தன்மூர்த்தங்களுக்கான குறியீடு 2n எனவும் அயன் மூர்த்தங்களுக்கான குறியீடு XX எனவும் நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளன.

அது சரி, இப்போ அடுத்து ஒரு வினா எழுகிறது. ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் XX இருந்தால் பால் நிர்ணயம் எவ்விதம் ஏற்படுகிறது? இங்கே தான் ஒரு மர்மம். மனித இனத்தைப் பொறுத்த அளவிலே இந்த XX நிறமூர்த்தங்களிலே ஒன்று சிதைவடைந்து காணப்படுகிறது அதனை Y நிறமூர்த்தம் என்பார்கள். ஆகவே மனித இனத்திலே பெண் ஒருவரின் கலத்தின் கருவில் உள்ள நிறமூர்த்த எண்ணினை 2n+XX எனவும் ஆணில் உள்ளதை 2n+XY எனவும் குறிப்பிடுவார்கள். ஆச்சரியம் இதோ!!!

சில வருடங்களுக்கு முன்னர் ஆஸ்திரேலியாவின் பூர்வ குடிமக்களின் பரம்பரையியல் சம்பந்தமான ஆராய்ச்சியின்போது அங்கே உள்ள ஆண்களின் Y நிறமூர்த்தம் அவர்கள் தென்னிந்தியாவிலிருந்தே வந்திருக்க வேண்டும் என்ற ஐயத்தினை எழுப்பியது. தென் இந்தியர்கள் என்றால் அவர்கள் திராவிடர்கள் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால் அது வெறும் ஆதாரபூர்வமான கண்டு பிடிப்பாக இருக்கவில்லை. ஆனால் அண்மையில் Leipzig கில் உள்ள (Max Planck Institute for Evolutionary Anthropology) மனிதவியல் கூர்ப்பு நிறுவனத்தினைச் சார்ந்த கலாநிதி Irina Pugach இதற்கான சான்றுகள் தந்துள்ளார். அவரது குழுவினரின் கூற்றுப்படி, காப்ரின் பிலிப் ஆஸ்திரேலியாவில் கால்பதிப்பதற்கு 4,000 ஆண்டுகட்கு முன்னரேயே தென்னிந்தியாவிலிருந்து அங்கு மனிதர் வந்து சேர்ந்துள்ளனர். அங்கு கால் பதித்தவர்கள் கப்ரின் பிலிப்புடன் வந்தவர்கள் கையாண்ட முறையிலிருந்து வித்தியாசமான முறையினைக் கையாண்டார்கள். காப்ரின் பிலிப்புடன் வந்த கொடியவர்கள், ஆதிவாசிகளைக் கொன்றொழிப்பதில் நாட்டமுடையவராக இருந்தனர். ஆனால் இவர்களோ அவர்களுடன் ஒற்றுமையாக வாழ்வதில் நாட்டமுடையாராயிருந்தமையால், அவர்களுடன் பேதம் காட்டாமல் இனம் கலந்து (integration) ஒரே சமூகமாக வாழ முற்பட்டனர். ‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்’ என்ற பண்பாட்டுக் கோலம் அன்றைய திராவிட இனத்தவருக்கும் இருந்துள்ளதற்கு இது ஓர் அழகான உதாரணமாகிறது. அத்தகைய இனம் கலத்தலினால் தான் இன்றைய ஆய்வாளர்களால் இன்றைய ஆஸ்திரேலிய ஆதிவாசிகளின் வழித்தோன்றல்களின் Y நிறமூர்த்தங்களுக்கும் திராவிடருக்கான Y நிறமூர்த்தத்துக்குமிடையே உறவினைக் காண முடிகிறது. நிறமூர்த்தங்கள் DNAயினால் ஆக்கப்பட்டவை என்பது அறிந்ததே. DNA எப்பொழுதும் இரட்டைச் சுருளியாக (Double helix) உள்ளதாகச் சொல்லுவோம். அந்தச் சுருளியினுடைய இரண்டு இழைகளிலும் அடினைன் (adenine) குவானினின் (Guanine) சைற்றோசீன் (Cytosine) மற்றும் தைமீன் (Thymine) என்ற மூலங்கள் ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டுள்ளன. இந்த மூலங்களிடையே ஒழுங்கு இனத்துக்கினம் வேறுபட்டிருக்கும். கலாநிதி பூக்கச் அவர்கள் இன்றைய ஆஸ்திரேலிய பூர்வகுடிமக்கள் ஒருவருடைய Y நிறமூர்த்தத்தில் உள்ள DNA மூலகங்களின் ஒழுங்கிற்கும் தென்னிந்தியாவின் திராவிட மக்களது Y நிறமூர்த்தத்தில் உள்ள ஒழுங்கினுக்கும் இடையே உள்ள ஒற்றுமையினை வைத்தே இன்றைய பூர்வ குடிமக்களுக்குத் தென்னிந்தியாவில் வசித்த திராவிடர்களுக்கும்



இடையே உள்ள ஒற்றுமையினை நிறுவுகிறார். நான் இங்கே திராவிடர்கள் என்றேனேயன்றி தமிழர்கள் என்று கூறவில்லை. அன்றைய கால கட்டத்தில் தமிழர்கள், தெலுங்கர்கள், மலையாளிகள், கன்னடியர் என்ற வேறுபாடு திராவிடர்களிலே இருந்ததில்லை. தென்னிந்தியாவிலும் இன்றைய பாக்கிஸ்தானின் சில பிரதேசங்களிலும் வாழ்ந்துள்ளனர். கண்ட நகர்வின் காரணமாக ஆஸ்திரேலியா பிரிந்து சென்ற போதிலும், ஆசியாவுக்கும் ஆஸ்திரேலியாவுக்கும் இடையே நிலத் திணிவுகள் இருந்தமையால், சிறு சிறு ஒடுக்கமான கடல்களை காணப்பட்டன. திராவிடர்கள் கப்பல் கட்டும் கலையினில் கை தேர்ந்தவர்களாக இருந்தார்கள். ஆகவே அவர்களால் சிறு கப்பல்களைக் கட்டி, இந்த ஒடுங்கிய கடல்களைச் சுலபமாகத் தாண்டி ஆஸ்திரேலியாவினை அடைய முடிந்தது. ஆம், ஆஸ்திரேலியாவினை நோக்கிப் புலம் பெயர்ந்தவர்கள் வெறும் கையுடன் வரவில்லை. தொழில் நுட்பவியலுடன் வந்தார்கள். இன்றைய ஆஸ்திரேலிய பழங்

- பொ. கனகசபாபதி -

குடி மக்கள் அவர்களின் 141ஆவது தலைமுறை என கலாநிதி பூக்கா கணக்கிட்டுள்ளார். ஒரு தலைமுறையினுக்கு 30 வருடங்கள் என்ற கணக்கின்படி பார்த்தால் கிறிஸ்துவுக்கு முன் 2200 ஆண்டு வாக்கிலேயே நம்மவர்கள் ஆஸ்திரேலியாவிற்குப் புலம் பெயர்ந்திருக்கலாம் எனக் கணிக்க முடிகிறது. இந்திய கலாச்சாரம் முதன்மை பெற்று நின்ற காலகட்டம் இதுவாக உள்ளமையால், புலப்பெயர்வு நடந்திருப்பது சாத்தியம் என்றே கருத இடமுண்டு. திராவிடர்களின் தொழில் நுட்பவியல் அறிவு வெறும் நாவாய்கள் நிர்மாணிப்பது மாத்திரமல்லாமல், கடல் பிரயாணத்துக்கு உகந்த பெரிய கப்பல்களைக் கட்டுகின்ற ஆற்றலைக் கொண்டிருந்தமையால், அவர்கள் அன்றைய காலகட்டத்திலே கடல் வாணிகத்



திலும் மிக்க பிரபலமாயிருந்தார்களாம். எனவே, தெரிந்தோ தெரியாமலோ அவர்கள் ஆஸ்திரேலியாவினை அடைந்திருக்கலாம். அங்கே ஆதிவாசிகளுடன் சேர்ந்து வாழத் தொடங்கியிருக்கலாம். இந்தக் கருத்தினை ஏற்பது சிலருக்குக் கஷ்டமானதாக இருக்கலாம். ஆனால் இன்றைய மனிதவியலறிஞர்கள் (Anthropologists), திராவிட இனத்தவர்கள் இன்றைய காலத்தில் காணப்படுவதிலும் பார்க்க மேலும் பரவலாக வாழ்ந்துள்ளனர் என்பதை ஆதாரபூர்வமாக உணர்த்தியுள்ளார்கள். படத்திலே உள்ள நாயினைப் பார்த்தீர்களா. நம்ம ஊரிலே காணப்படுகின்ற நாயினைப் போல் இல்லையா? இந்த நாயினை டிங்கோ (Dingo) என அழைப்பார்கள். இந்த வகை நாய் ஆஸ்திரேலியாவிலே மாத்திரம் காணப்படுகிறது. புலம் பெயர்ந்த நம் முன்னோர்கள் வேட்டையாடுதற்கும் பாதுகாப்புக்குமாக வளர்த்த இந்த நன்றியுடைய சீவனையும் ஆஸ்திரேலியாவிற்குத் தம்மோடு எடுத்துச் சென்றுள்ளனர். இது அங்கே இப்போ நாய்ப்பாதபாடு படுகிறது என்பது தனிக்கதை. ஆஸ்திரேலியா பிரதான கண்டத்திலிருந்து பிரிந்த பொழுது குட்டி ஈனுகின்ற பாலூட்டிக் (Placentalia) கூர்ப்பு நடைபெறவில்லை. ஆகவே அங்கே நம்மவர்கள் புலம் பெயரும் வரை, ஆதிவாசிகளைத் தவிர வேறு எந்த வகையான குட்டி ஈனுகின்ற பாலூட்டிகளும் இருக்கவில்லை. அங்கே காணப்பட்டவை வெறும் மார்கூப்பயில்கள் (Marsupials) என அழைக்கப்படும் கங்காரு இன விலங்குகளும் முட்டையிடுகின்ற பாலூட்டிகளான மொனோ-திரீம்களும் (Monotremes). ஆகவே குட்டியுட்கின்ற முலையூட்டிகளை ஆஸ்திரேலியாவிற்கு அறிமுகம் செய்து வைத்த பெருமையும் நம்மவர்களுக்கே உரியது. அன்று செல்லப் பிராணியாக வலம் வந்த இந்தச் சீவன், இப்போ அங்கே செல்லாத பிராணியாகிவிட்டது. மனித முயற்சியின் பெறுபெறுகளாக வெவ்வேறு வகையான இல்லங்களை அழகுபடுத்தி டிங்கோவின் உறைவிடம் நாட்டின் எல்லையிலே யுள்ள காட்டின் பக்கமாகி விட்டது. அதன் உதாசீனம் அதனை இப்போ அனைத்தும் உண்ணி வகையிலிருந்து (Omnivorous) ஊன் உண்ணியாக்கிவிட்டது (Carnivorous). சிறு குழந்தைகளைக் கூடக் காவிக்கொண்டு சென்று விடுகிறது என்ற குற்றச்சாட்டும் உள்ளது. மனித இனத்தினைப் பழிவாங்கும் மன நிலையில் உள்ளதோ?

எது எப்படி என்றாலும் நம்மவர்கள் அங்கே சென்று வாழ்ந்தார்கள் என்பதற்கு உயிரினச் சான்றாக (living Evidence) அமைவது இந்த டிங்கோ நாய்களே.





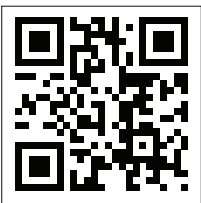
A Career for Success

Diploma Courses

- Office Administration - 24 weeks
- Accounting and payroll - 24 weeks
- Computerized Accounting - 42 weeks

IT Application Development

- Developing Applications using JAVA
- Database Design and Development using Oracle/MS SQL Sever
- Software Engineering Principles
- Web Programming (HTML, XHTML, XML)



Special Certificate Programs

ENGINEERING DRAFTING & CNC PROGRAMMING WITH SETUP TRAINING

- Auto CAD
- SolidWorks
- MasterCAM X6
- MicroStation
- Blue Print Reading
- LAB VIEW
- MAT LAB

Multimedia & Graphic Design

- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress

Pre-Exam Courses (For Licence)

- Industrial & Construction Electrician (309A ,442A)

*SOFTWARE QUALITY ASSURANCE TESTER

*LINUX SYSTEM ENGINEER / ADMINISTRATOR

Accounting Software

- MS Office
- Quick Book / ACCPAC / Simply Accounting

FOR FUTHER DETAIL PLEAE CALL OUR CAREER CONSULTANT

2006க்குப்பின்
EI அல்லது Maternity
எடுத்தவர்கள் இதை இலவசமாகக்
கற்பதற்கு தகுதி உடையவராகலாம்
நீங்கள் 42 வாரத்துக்கு
1. Living expenses, 2. Daycare fees
3. Transport expenses
பெறுவதற்கு
தகுதியுடையவராகலாம்

COVERS TUITION AND LIVING EXPENSES UP TO \$28,000

Tel: **416.449-BETA(2382)**

www.betacollege.ca

info@betacollege.ca

1085 Bellamy Road, Unit 208, (Bellamy & Ellesmere)
Scarborough, ON, M1H 3C7



beta College
of Business & Technology



புலவர் ம. பார்வதிநாதசிவம் அவர்கள் தமது 77ஆவது அகவையில் மார்ச் மாதம் 4ஆம் நாள் இறைவனடி எய்தி விட்டார்கள். ஒரு பெரிய புலவர் பரம்பரை விழுது விழுந்துவிட்டது.

இவரது பேரானார் புகழ்பெற்ற அறிஞர் மட்டுவில் க. வேற்பிள்ளை அவர்கள். நூல்களுக்கு இவர் உரைசொல்லும் சிறப்பையும் வல்லமையையும் பாராட்டி வித்துவசிரோமணி பொன்னம்பலபிள்ளை அவர்கள் வழங்கிய உரையாசிரியர் என்ற பட்டத்தைப் பெற்ற சிறப்புடையவர். நாவலர் பெருமானின் தலை மாணாக்கர் என்ற மதிப்பும் இவருக்கு உண்டு. நாவலர் பெருமான் சிதம்பரத்தில் அமைத்த சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையின் தலைமை யாசிரியராகப் பல்லாண்டு பணியாற்றி ஓய்வு பெற்று 1930ல் சிதம்பரத்திலேயே இறைவனடி சேர்ந்தவர்.

வேற்பிள்ளை அவர்கள் புலோலி சிவபாதசுந்தரனாரின் சகோதரியை மணம்புரிந்து ஐந்து ஆண்டுகளுக்குத் தந்தையாகினார். அவர்களில் ஒருவர் குருகவி மகாலிங்கசிவம் அவர்கள். குருகவியின் மைந்தரே புலவர் பார்வதிநாதசிவம். புலவர் பட்டத்தை அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்திற் கற்றுப் பெற்றுக்கொண்ட பட்டதாரி இவர்.

1966ஆம் ஆண்டு மயிலங்கூடல் பிள்ளையினார் - தெய்வானைப்பிள்ளை தம்பதியரின் மகள் பரமேஸ்வரியைத் திருமணஞ் செய்ததைத்தொடர்ந்து மட்டுவில் மைந்தர் மயிலங்கூடலார் மருகராயினார்.

பார்வதிநாதசிவமும் பரமேஸ்வரியும் காதலராகிக் கருத்தொருமித்து ஆதரவுற்று வாழ்ந்த இல்லறமாகிய நல்லறத்தின் பயனாக பாரதி, மகாலிங்கசிவம், இளங்கோ, பாலமுரளி ஆகியோரை மக்கட் செல்வங்களாகப் பெற்றுப் பெருமிதமடைந்தனர்.

எனது தந்தையார் விநாயகரும் மட்டுவில்லைச் சேர்ந்தவர்தான். ஆனாலும் பார்வதிநாதசிவத்தை மட்டுவிலிற் சந்தித்ததில்லை. அதற்குக் காரணம் அவர் பிறந்தது மாவிட்டபுரத்தில். தாயார் அருமைமுத்து மாவிட்டபுரத்தைச் சேர்ந்தவர். அருமைமுத்து - மகாலிங்கசிவம் தம்பதியருக்கு மூன்று பெண்களும் ஆண்மகன் ஒருவருமாக

பள்ளிப்பிள்ளைகள்மாதிரி வீட்டுக்கு ஓடிப் போவதில்லை. கூட்டம் முடிந்தபின்னர்தான் முறையான ஆய்வுகள் எமக்குள் நடக்கும். இரண்டொரு தடவைகள் ஆராய்ந்தவாறே என்னைத் தனது வீட்டுக்குக் கொண்டு போயிருக்கிறார் புலவர். அங்கும் தேரீர் அருந்திய வாறு தேடல்தான்.

சிவநெறிக் கழகக் கூட்டங்களிலன்றி யாழ். இலக்கிய வட்டக் கூட்டங்களிலும் சந்திப்போம்.

தமிழ் இலக்கியத்தில் அ.கி அகன்ற அறிவுடையவர் அவர். தமிழைக் கற்றுத்தானே அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்திற் புலவர் பட்டத்தையும் பெற்றார். அதனாலே அவருடன் பேசுகையில் மிகக் கவனமாகவே பலரும் தங்கள் கருத்தைத் தெரிவிப்பர். அவரும் தனக்கெல்லாம் தெரியும் என்று தம்பட்டம் அடிக்கும் ஆளல்லர். அடக்கமோ அடக்கம்! அது மரபுவழியாலும் ஆழ்ந்தகன்ற அறிவாலும் அமைந்த அடக்கம். அதனால் அவரைக் கடக்க



- வி. கந்தவனம் -

பார்வதிநாதசிவத்தின் வயதினர். அவர் புலவர் பார்வதிநாதசிவத்தின் தோற்றம்பற்றி எனக்கு அனுப்பிய இரங்கற்செய்தியில் காற்றடித்தால் விழுந்துவிடுவாரோ என்று அஞ்சும் அளவுக்கு மெலிந்த உடல்வாகு உள்ளவர் என்று குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

காலமான செய்தி அறிந்து கனடாவிலுள்ள புலவரின் மகள் பாரதியுடன் தொடர்புகொண்டு அனுதாபம் தெரிவித்தேன். என்னை முந்திக் கொண்டு டாக்டர் கதிர் துரைசிங்கம் பாரதிக்கு அனுதாபம் தெரிவித்ததாகச் சொன்னார். சிறுநீர் தொடர்பான சிக்கலால் உங்கள் நண்பர் சிவனடி சேர்ந்துவிட்டார் என்று கவலைப்பட்டார் பாரதி. உங்கள் நண்பர் என்று அவர் சொன்னதும் எந்தன் கண்களும் கலங்கிச் சொரிந்தன.

அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்கும் தாழ்!

புலவர் பல நூல்களின் படைப்பாளி - காதலும் கருணையும், இருவேறு உலகம், இரண்டு வரம் வேண்டும், இன்னும் ஒரு திங்கள், பசுபிணி மருத்துவன், மானம் காத்த மறக்குடி வேந்தன் ஆகிய கவிதை நூல்களினதும் தமிழ்ச் செல்வம் என்ற கட்டுரைத் தொகுதியினதும் ஆசிரியர்.

அவரது பசிப்பிணி மருத்துவன் என்ற நூல் வெளியீடு 11.03.2001 ஞாயிற்றுக்கிழமை யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி குமாரசுவாமி மண்டபத்தில் வெகு சிறப்பாக நடந்தது. விழாவுக்கு செஞ்சொற் செல்வர் திரு. ஆறு. திருமுருகன் தலைமை தாங்கினார். கனடாவிலும் அதற்கு ஓர் அறிமுகவிழாவை எழுத்தாளர் இணையம் எனது தலைமையில் 2002ல் நடத்தியது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. பசிப்பிணி மருத்துவன் ஒரு குறுங்காவியம். காவியத்தின் கற்பனை வளத்துக்கு அதன் முதற்பாடலே இவ்விதம் முத்திரை பதிக்கிறது:

தீங்கனியைப் புவித்தலத்தோர் உண்ண நல்கும் சிறப்புடைய பழமரத்தின் செயலைப் போற்றி ஆங்கவற்றின் மேனியிலே ஞாயி றென்பான் அன்புடனே பொன்னாடை போர்த்துங் காலை பூங்கொடிகள் விழிமலர்ந்தே இதனைக் கண்டு புவித்தலத்தே மிகமகிழ்ச்சி கொள்ளும் காலை

பண்பாற் பழுத்த பார்வதிநாதசிவம்

நான்கு பிள்ளைகள். ஆண்மகனின் பெயர்தான் பார்வதிநாதசிவம்.

பார்வதிநாதசிவம் அவர்களை முதன்முதலிற் சந்தித்தது ஒரு இலக்கிய அரங்கிலேதான். இருவரும் பல கவியரங்கம் மற்றும் தமிழ் விழாக்களிற் பங்குபற்றியிருக்கின்றோம். மிக நெருக்கத்தை ஏற்படுத்தியது கீரிமலை சிவ-

இலக்கிய உறவுகள் - 28

நெறிக் கழகம் எனில் மிகையாகாது. கழகம் கீரிமலை நகுலேசுவரக் குருக்களின் குழந்தை. குழந்தையின் ஆர்வலர்கள் ஒவ்வொரு மாதமும் கீரிமலை மடத்திற்குடிச் சைவ தத்துவம் பேசுவர். நகுலேசுவரக் குருக்கள், சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி, பண்டிதர் நமசிவாயம் போன்ற பெருமக்கள் தலைமை தாங்குவர் அல்லது சொற்பொழிவாற்றுவர். சமய தத்துவம் எனக்கு விளக்கம் பெற்றது அங்குதான். கூட்டம் முடிந்ததும் நாங்கள்

இத்தகைய உறவுகளிலும் மேலானதும் மறக்கவொண்ணா உறவும் பண்டிதர் நமசிவாயம் அவர்களின் தொல்காப்பிய வகுப்பில் நாம் மாணவராகப் படித்ததுதான். வகுப்பில் அதிக பண்பாற் பழுத்த பார்வதிநாதசிவம் மாணவரில்லை. பார்வதிநாதசிவம், ஆ. சிவநேசச் செல்வன், மயிலங்கூடலார் நடராசன், உமா மகேசுவரன், வி. கந்தவனம் ஆகிய ஐவர் மட்டுமே. வகுப்புத் தொடங்குவதற்கு முன்னதாகவே நாங்கள் ஐவரும் ஒருவரையொருவர் நன்கு அறிந்திருந்தாலும் வகுப்பு மாணவர் என்ற வகையில் எங்களிடையே ஓர் உன்னதமான உறவு வளர்ந்தது.

அந்த உறவை உறங்கவிடாது வளர்த்துவந்தவர் புலவர். ஓய்வாக இருந்தால் சொல்லாமற்கொள்ளமால் மிதிவண்டியில் எனது வீட்டுக்கும் வந்துவிடுவார். இலக்கிய விடயங்கள்தாம் பேசும் பொருளாக இருக்கும். உவப்பத் தலைக்கூடி உள்ளப்பிரிவோம்.

யாரும் கருதுவதில்லை. அதற்கு அவர் பழகும் பண்பும் ஒரு காரணம். அன்பாகவும் அடக்கமாகவும் அவர் உரையாடுகையில் சுவையான பண்பும் பழம் ஒன்றை அனுபவிப்பது போன்ற சுகம் சுரக்கும்.

'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர், தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா' என்ற கணியன் பூங்குன்றனாரின் பாடற் பொருளை நன்குணர்ந்த காரணத்தால் யாரையும் அவர் நோவதில்லை. யாரையும் அவர் பகைப்பதுமில்லை.

மென்மையாகப் பேசுவார். மெதுவாகவே நடப்பார். மிதிக்கும் காலடிப் புல்லும் வாழ்த்தும் புண்ணியவான். மட்டுவிலுக்கும் மறவன்புலவுக்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு. அதிற் சிறப்பான தொடர்பு திருமணத்தொடர்பு. பண்டிதமணியின் தந்தையார் மட்டுவில், தாயார் மறவன்புலவைச் சேர்ந்தவர். மறவன்புலவு க. சச்சிதானந்தன் அவர்கள் குருகவி மகாலிங்கசிவத்தின் மக்களுடன் நன்கு பழகியவர்.

தீங்குயிலும் பிறபுள்ளும் இசைச்செல் வத்தின் சிறப்பனைக் கூறுகின்ற இனிய காலை!

பார்வதி நாதம் என்ற மலர் ஒன்று பது புலவரின் பவளவிழாக் கொண்டாட்டத்தன்று வெளியிடப் பெற்றது. அவரது 77ஆவது பிறந்தநாளில் (14.1.2013) இலுப்பைமர நிழலின்கீழ் என்ற நூல் வெளியிடப்பெற்றது. இதில் அவர் பெரியார் பலரைக் கண்டெடுத்த பேட்டிகளும் பல இலக்கிக் கட்டுரைகளும் ஒரு கவிதையும் இடம்பெற்றுள்ளன.

புலவரின் உடல் மெலிவால் விழ்ந்தது பகுபதம், படைப்புகள் தமிழுடன் கலந்தது பகாப்பதம், உயிர் தவத்தாற் பெற்றது சிவபதம்!



kandavanam.v@thaivedu.com



SUTHAN Namasivayam

Sales Representative
647-988-3866
suthanhome@rogers.com

Find your Dream Home with ME...

Friendly Service & Professional Results...



HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage*
Office : 905-201-9977
Fax : 905-201-9229
* Independently Owned and Operated

Save more than 50%

Insulate your house now and save on heating and cooling bills

we are your all purpose insulation experts



Houses built before 1980 have an average insulation value of R-20 or below instead of R-50 (Natural Resources Canada's recommended value).



SPRAY FOAM :
An intelligent choice of insulation for higher performance & air sealing



ROOM OVER THE GARAGE TOO COLD

call us, we have the answers for your problem

உங்கள் garage-க்கு மேல் உள்ள வீட்டின் கூடுதல் வெப்பம் குறைவாக இருக்கிறதா? அல்லது மின்சாரத்தின் செலவு அதிகமாக இருக்கிறதா? அப்போது வீட்டுவாங்கியு

Insulation is all about how you install them. Get it done right the first time. Get it done by the certified professional

PROJECT OF THE MONTH

Garage Ceiling Insulation

Brimorton Drive, Scarborough, Ontario



Existing Garage Insulation

House was built in the early 1950's when the gas prices were cheaper than today.



Our Findings

The garage ceiling was poorly insulated with no air barrier installed



Existing insulation

The insulation level was below R3 while the requirement of the current standard is R-32

Preparing for application

Our crew removed all the existing R-3 insulation in preparation.



Application of sprayfoam

Sprayfoamcare crew applying 2lb closed cell insulation to stop the heat transfer and air infiltration.



Completion

2lb spray foam have been applied to the entire garage ceiling for better performance.



For uncompromised
இன்றே service
அழைப்புகள்

We do not sub-contract your project

416-556-6115

from the firm foundations of creative photos

l a p h o t o g r a p h i e e s t u n a r t



Karuna Photography

digimedia Creations Photography

- Wedding Photography
- Complete Online Workflow
- Online Slideshows
- DVD Slideshows
- Custom Designed Digital Albums
- Parent Albums/ iPhone Galleries
- Online Digital Proofs and Online albums Proofs
- E-Com Site
- Canvas and Metal Printing

facebook

www.facebook.com/digimediaphoto

elegant memorable real

www.digimediaphoto.com

416.467.4952



Foundation of your financial freedom!



**LIVE LIFE
FULLY COVERED**

COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET.

YOU & YOUR FAMILY

கவலை அற்ற நிம்மதியான வாழ்க்கை வாழ்ந்திட....

சிறந்த ஆலோசனைகளுக்கும் உங்களுக்கு ஏற்ற காப்புறுதியை செய்வதற்கும் எங்கள் முகவர்களில் ஒருவரை அழையுங்கள்.

- Life Insurance
- Non-Medical Insurance
- Travel Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance

- Mortgage Insurance
- RESP - Education Saving Plan
- Dental & Drug Insurance
- RRSP's & Investments
- Final Expense Products
(Through Funeral Homes)

**Mega Financial
Group**

416 666 1120 • 416 293 5559
PH28-4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON

Now Hiring
FULLTIME / PART TIME AGENTS

FASTEST GROWING INSURANCE AGENCY
Well Established Name / Multicultural Agents / Great Support

Call Raj Nadarajah for more info
416 666 1120





*You are invited to the
Grand Opening Event*

*Please join us in celebrating the opening of ABA Toronto
We are excited to be a part of your community and look forward to meeting you!*

***Saturday, March 02nd from 5-7 pm
Ribbon cutting at 5pm***

ABA Toronto will serve the children with special needs in our community,
we will be providing complete treatment options for Autism,
specialized pre-school with aba instructors, weekend social skills programs,
1-1 therapy, Speech therapy and more!



We also speak Tamil, Hindi and Urdu

www.abatoronto.com

416-613-1922

190 Shorting Road, Toronto, ON. M1S 4A4

ABA Toronto - Center for Applied Behaviour Analysis

முதலில் ஒரு கடிதத்துடன் தொடங்கலாம் என நினைக்கிறேன். 50 வருடத்திற்கு முந்திய கடிதம். ஒரு கனடிய இளம் பெண் எழுதியது. மாநிலவியலில் முனைவர் பட்டம் பெறுவதற்கு ஆராய்ச்சிக்காக அவர் தெரிவு செய்த இடம் தமிழ் நாட்டில் உள்ள ஒரு பிற்பட்ட கிராமம். கோவை, காங்கேயம் அருகில் உள்ள ஓலைப்பாளையம். கனடாவில் உள்ள அவருடைய தாயாருக்கு எழுதிய முதல் கடிதம். (சில இடங்களில் சுருக்கப்பட்டுள்ளது.)

‘நான் வசிக்கும் சிறிய வீடு. ஒரு முற்றமும், பூட்டக்கூடிய சாமான் அறையும், வெளியே சமைக்கவும் குளிக்கவும் வசதிகள் கொண்டது. வெள்ளையடித்த உள் சுவருக்கு மேல் சாய்ந்து கிடக்கும் கூரை மழைத் தண்ணீரை முற்றத்தில் கொட்டும். வீட்டின் முழுப்பரப்பும் 18 X 30 அடி இருக்கலாம். தெற்குப் பக்கத்தில் பழுது படாத கழிவறை ஒன்றும் உள்ளது. வீட்டு மண் தரை மாட்டுச் சாணியால் கிரமமாக மெழுகப்படுவதால் கிருமிகள் தொல்லை இராது எனச் சொன்னார்கள். மின்சாரம் கிடை யாது. ஆகையினால், ஓர் அருமையான சின்ன மண்ணெண்ணெய் விளக்கு எனக்கு வெளிச் சம் தருகிறது. சகாய விலையில் கிடைத்த மேசையையும் நாற்காலியையும் மாட்டு வண்டியில் கொண்டுவந்து இறக்கியிருக்கிறேன். சுகமான கயிற்றுக் கட்டில் என் படுக்கை. நான் ஒரு மலிவான மண்ணெண்ணெய் அடுப்பு வாங்கியிருக்கிறேன். என் சமையல் தோழி பாப்பம்மா வாங்கிய மண் அடுப்பு ஒன்றுக்கு ஏழு சதம் பிடித்தது. அதற்கு விறகு தேவை. 2.20 டொலர் பெறுமதியான காச கொடுத்து இரண்டு மாதத்துக்கான விறகு வாங்கியிருக்கிறோம். வீட்டு வாடகை மாதத்துக்கு 1.20 டொலர். சலவைக்காரருக்கு ஒரு மாத சலவைக்கு கூலி 50 சதம். இந்தக் கிராமத்தின் பொருளாதாரம் உங்களுக்கு இப்பொழுது ஓரளவுக்கு புரிந்திருக்கும். கிராம மக்கள் மிகவும் சிநேகமாக இருக்கிறார்கள். தோழி பாப்பம்மா பரம்பரை சமையல்காரி. அவருக்கு 45 வயதிருக்கும். நான் போகும் இடமெல்லாம் என் பின்னால் நிழல்போல வந்து என் கீர்த்தியை பரப்புவார். அவருடைய மாதச் சம்பளம் 5.50 டொலர். அவருக்கு ஒரு வார்த்தை ஆங்கிலம் தெரியாது. எனக்கு தமிழ் தெரியாது. தமிழ் வார்த்தைகள், உச்சரிப்பு, இலக்கணம் எல்லாம் என் மூளைக்கு எட்டாத தூரத்தில் இருக்கின்றன.

நான் எட்டு யார் சேலையை கிரமத்து மக்களைப்போலவே உடுக்கிறேன். அதைப் பார்த்து மக்கள் பெருமிதமும் உற்சாகமும் அடைகிறார்கள். என்னுடைய தலைமுடியைச் சீவி நீளமாகப் பின்னி தொங்கவிட்டிருக்கிறேன். என்னுடைய பிறந்த நாள் அன்று மெய்சிலிரக்க வைக்கும் சம்பவம் ஒன்று நடந்தது. நடுச்சாமம் பாப்பம்மாவின் மேல் ஆவி ஏறிவிட்டது. அது சட்டென்று அவரை தள்ளிவிட்டதால் அவர் சட்டி பாணை மேலே உருண்டு விழுந்து பிரளயம்போல பெரும் சத்தம் உண்டாக்கினார். துடைப்பத்தை எடுத்து தலைமாட்டில் வைத்து படுத்தபோது ஆவி ஓடிவிட்டது. பழைய செருப்புகளும் அதே வேலையை செய்யும். துப்பலை விரலில் எடுத்து மூன்று தரம் நெற்றியில் பூசினாலும் பலன் அளிக்கும். ஆனால் ஆகச் சிறந்தது கோயில் திருநீரை வாசல் சட்டத்தில் பூசியிருப்பதுதான். இப்படியாக ஓலைப் பாளையம் அபூர்வ சம்பவங்களாலும் சடங்குகளாலும் நிரம்பி வழிகிறது. நான் இந்தக் கடிதத்தை எழுதும்போது என்னைச் சுற்றி பத்துப் பேர் நின்று எட்டி எட்டிப் பார்த்த படியே இருக்கிறார்கள். ஒருவர் பேப்பரில் பேனாவால் எழுதுவதை அவர்கள் பார்த்த தில்லை. அதுவும் ஓர் அந்நியமொழியில். எனக்கு இது கொஞ்சம் கூச்சத்தை தருகிறது. இந்த வீட்டில் தொங்கும் உங்கள் படத்துக்கு பூமாலை சூட்டி மரியாதை செய்திருக்கிறார்கள்.

என்னுடைய முதல் சந்திப்புக்காக நான் ஒரு தீண்டத்தகாத மனிதரை ஏற்பாடு பண்ணினேன். அது ஏற்படுத்தக்கூடிய பரபரப்பையோ குழப்பத்தை பற்றியோ நான் யோசிக்கவில்லை. முறைப்பாடு கொண்டு வந்தவர் பக்கத்து வீட்டுக்காரர்தான். நான் இந்த மனிதரை வீட்டுக்கு அழைக்கும் எண்ணத்தில் இருக்கவில்லை. பாப்பம்மா தன் வீட்டு முற்றத்தை எனக்கு ஒதுக்கி தந்தார். இவர் அருமையான தகவல்களையும் சம்பிரதாயங்களையும் எனக்கு சொன்னார். ஒரு பழைய சாக்குமேல் அவர் உட்காரவைக்கப்பட்டார். நான் திண்ணையில் ஒரு பாயில் அமர்ந்திருந்தேன். ஒரு சிரட்டையில் அவருக்கு தண்ணீர் கொடுத்தார்கள். காய்ந்துபோன பழைய இலையில் உணவும்

தரப்பட்டது. இப்படி அவரை அவமதித்தது என் அமைதியை குலைத்தது.

இதை எழுதிய இளம் பெண்ணின் பெயர் பிரெண்டா பெக். பல வாசல்கள் கொண்ட ஒரு மாளிகைக்குள் தற்செயலாக நுழைந்த வர்போல பிரெண்டா எந்த வாசலால் வெளியே வருவது எனத் தெரியாமல் அந்தக் கிராமத்தில் தடுமாறிக் கொண்டிருந்தார். கிராம மக்கள் நல்லவர்கள். எல்லாம் அமைதியாகவே போய்க்கொண்டிருந்தது. ஆனால் பிரெண்டா சுற்றுலாவுக்கு இந்தக் கிராமத்துக்கு வரவில்லை. மாநிலவியல் ஆராய்ச்சிக்காக வந்திருந்தார். நாட்கள் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. ஆனால் ஆராய்ச்சிக்கான ஒரு நுணிகூட அவருக்கு கிடைக்கவில்லை.

ஒருநாள் அவருக்கு அதிசயமான பரிசு கிடைத்தது. பாப்பம்மாவின் உதவியாளன் சுந்தரம் தான் அதைக் கொடுத்தான். ஒரு துண்டு செப்புக்கம்பி, சின்ன பற்றறி, குட்டி பல்ப் ஆகியவற்றை வைத்து ஒருவிளக்கு தயாரித்

அப்பொழுதுதான் அது நடந்தது. தூரத்தில் மேளச் சத்தம் கேட்டது. பாப்பம்மாவை எழுப்பி அது என்னவென்று விசாரித்தார். அவர் ‘கதை சொல்கிறார்கள்’ என்று கூறிவிட்டு மறுபக்கம் திரும்பி படுத்தார். உடனேயே அங்கே போக வேண்டும் என்று கூறி பாப்பம்மாவின் அந்த இடத்துக்கு புறப்பட்டார். இரண்டு கதை சொல்லிகள் விளக்கு வெளிச்சத்தில் கதை சொல்ல ஆயத்தம் செய்தார்கள். கிராமத்தவர்கள் ஆர்வமாக முன்னே கூடியிருந்தார்கள். கதை சொல்லி என்ன கதை என்று கேட்க கிராம மக்கள் ‘அண்ணன்மார் கதை’ என்று கத்தினார்கள். அப்பொழுது அந்த கதை சொல்லிகள் அந்தக் கதையை சொல்லத் தொடங்கினார்கள். நல்ல காலமாக பிரெண்டா தன்னுடைய டேப் ரிக்கார்டரையும் கையோடு எடுத்துப் போயிருந்தார். இந்த கதையை பதிவு செய்தால் ஏதாவது விசயம் கிடைக்கும் என அவருக்குத் தோன்றவே பதிவு செய்ய ஆரம்பித்தார். பார்த்தால் அன்றிரவு கதை முடியவில்லை அவருக்கு ஏமாற்றமாகப் போய்விட்டது. தொடர்ந்து 19 நாட்கள் அந்தக் கதை

- அ. முத்துலிங்கம் -
கதை சொல்லிகள் இருவருக்கும் எழுதவோ படிக்கவோ தெரியாது. தலைமுறை தலைமுறையாக மனம் செய்த கதை. வாய்மொழிக் கதை அழிந்தால் பின்னர் அதை உண்டாக்கவே முடியாது. ஆகவே பிரெண்டா நாடாக்களை தகுந்தவகையில் பாதுகாத்தார். ஆனால் கதைசொல்லிகளும் கிராமத்தவர்களும் டேப் ரிக்கார்டருக்கு ஒரு பூசை செய்யவேண்டும் என முடிவுசெய்தார்கள். கற்பூரம் காட்டி, விபூதியை பூசி அதற்குமேல் சந்தனப் பொட்டு இட்டு மகிழ்ந்தனர். டேப் ரிக்கார்டருக்கு மாலை போட்டு அலங்கரித்தனர். இறுதியாக தேங்காய் உடைத்து இளநீரை அதன்மேல் தெளித்த போது பிரெண்டா பாய்ந்துவந்து தடுத்தார். அவர்கள் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். அவரை ஒரு வருமே சட்டைசெய்யவில்லை. தள்ளி நிற்கச் சொல்லிவிட்டு தொடர்ந்தார்கள். ‘கடவுளின் தீர்த்தம் என்பது அவருக்கு தெரியாதா? அத்தனை மூடப்பெண்ணா?’



ரொறன்ரோப் பெண்

திருந்தான். மின்சார விளக்கு. வெல்வெட் பெட்டியில் பாதுகாத்த மாணிக்கக் கல்லை கொடுப்பதுபோல வளைந்து அந்தப் பரிசை நீட்டினான். அதிலிருந்து வெளிப்பட்ட மின்சார வெளிச்சம் மின்மினிப் பூச்சியோடு போட்டி போடும். அந்த மின்விளக்கை திணமும் அம்மாவின் படத்துக்கு முன் ஒரு மணிநேரம் பிரெண்டா எரியவிடவார்.

அன்றைக்கும் அப்படி எரிந்த மின்விளக்கை அணைத்துவிட்டு படுத்தபோது இரவு அமைதியாய் இருந்தது. எலிகளாலும் வெளவால்களாலும் தொந்தரவு பெரிசாக இல்லையென்றாலும் பாப்பாத்தியின் ஆவி சிலசமையும் துடைப்பத்தை மீறி வெளியே வந்து சத்தம் போட்டு இரவை பரபரப்பாகிவிடும். அந்த நேரங்களில் அவர் ஏன் அங்கு வந்து குடியிருக்கிறார் என்ற கேள்வி பிரெண்டாவின் மன திணுள் எழும். அவருடைய ஆராய்ச்சியை எங்கே தொடங்குவது. எதை ஆராய்வது போன்ற கேள்விகள் மனதை அரிக்கும்போது தூக்கம் கலைந்துவிடும். எதிர்காலத்தைப் பற்றிய பயம் அவரை ஆழமாகச் சூழ்ந்து கொள்ளும்.

ஒருநாள் இரவு அதையே சிந்தித்தபடி பிரெண்டா படுத்திருந்தார். ஆனால் தூக்கம் வரவில்லை. பாப்பாத்திக்கும் ஆவி வரவில்லை. அப்பொழுது மனதிலே தீர்மானித்தார். நாளை இந்த ஊரைவிட்டு போய்விடவேண்டும். மனிதர்கள் நல்லவர்கள். ஆனால் அவருடைய ஆராய்ச்சிக்கு என்ன நடக்கிறது. இத்தனை பணம் செலவான பின்னர் அம்மாவுக்கு என்ன பதில் சொல்வது. அவருடைய ஒக்ஸ்போர்ட் பேராசிரியர் பெருமைப்படும் விதமாக காட்டு வதற்கு ஒன்றுமே இல்லை. அன்று இரவு முடிவதற்கிடையில் அவர் வாழ்வில் பெரிய மாற்றம் வரப்போகிறது என்பது பிரெண்டாவுக்கு தெரியாது. அடுத்தநாள் காலை தன்னுடைய பொருள்களை சேகரித்துக்கொண்டு அந்த ஊரைவிட்டு புறப்படுவது என்று தீர்மானித்தார்.

ஓடியது. அதனை முற்றிலும் ஒரு வரிவிடாமல் பதிவு செய்தார் பிரெண்டா.

பேப்பர் பேனைகூட புழுங்காத ஊர் அது. அந்த மக்கள் டேப் ரிக்கார்டரை கண்டது கிடையாது. அதை பிரெண்டா ஓடவிட்டு கதைசொல்லிகளின் குரல் மீண்டும் கதையை சொன்னபோது அப்பாவி கிராம மக்கள் நம்பமுடியாமல் ஒரு வரை ஒருவர் பார்த்தார்கள். இந்த நிலையில் பாதி கதையிலேயே பிரெண்டாவுடைய பற்றறிகளின் ஆயுள் முடிந்துவிட்டது. எப்படி மீதியைப் பதிவு செய்வது என பிரெண்டா தத்தளித்தார். ஆனால் ஒரு மின்சார வேலைக் காரர் பக்கத்து கிராமத்தில் இருந்து மின்சாரம் திருடி இவருடைய மெசினை ஓட வைத்து விட்டதால் பதிவை முடிக்கக் கூடியதாகவிருந்தது.

கதைசொல்லிகளின் பெயர்கள் ராமசாமி, பழனிச்சாமி. நாலாபுறமும் நட்புவைத்த தீப் பந்தங்களின் வெளிச்சம் அசைய, உற்சாகமாக அவர்கள் கதையை சொன்னார்கள். மக்கள் ஒன்றிப்போய் கேட்டார்கள். பாட்டு வரும்போது அவர்களும் பாடினார்கள். கதைசொல்லிகள் சில இடத்தில் அபிநயம் பிடித்தனர். சில இடத்தில் பாடினர். சிலநேரம் குரல் தழுதழுத்து அழுதனர். சில நேரம் சிரிப்பாக சிரித்தனர். சண்டைக்காட்சிகளை விவரிக்கும்போது நெருப்புச் சுவாலைகள் பறந்தன. குதிரைகள் ஓடின. வாள்கள் உராய்ந்தன. பெண்கள் தலை விரித்து பிணங்களை தேடினார். பிரெண்டாவுக்கு தமிழ் ஒரு சொல்லும் புரியவில்லை. இவை எல்லாவற்றையும் கற்பனையில் அவரால் உணர் முடிந்தது. அப்பொழுது தீர்மானம் செய்தார். ஒரு கரும்பை கடித்து உண்பது போல, தோடம்பழத்தை உறிஞ்சி சாப்பிடுவதுபோல, பக்கை மெல்லுவதுபோல, தேனை நக்குவதுபோல எல்லா விதத்திலும் கதையை உள்வாங்கி அனுபவித்து 500 வருட புராணத்துடன் ஐக்கியமாகிவிடவேண்டும் என முடிவெடுத்தார்.

பிரெண்டாவை திடுக்கிட வைத்த விடயம்

அவர் வந்த காரியம் இப்படி எதிர்பாராத திசையில் திரும்பியது. 500 வருட காலமாக வாய்மொழியாக தலைமுறை தலைமுறையாக கடத்தப்பட்ட அற்புதமான கதை முதல் முறையாக ஒலிநாடாவில் என்ரென்றைக்கும் வாழும் விதமாக பதிவு செய்யப்பட்டது. அதை ஒலிப்பதிவு செய்த முதல் ஆள் இவர். கடைசி ஆளும் இவராகத்தான் இருப்பார். சில வருடங்களில் மின்சாரம் அந்தக் கிராமத்துக்கு வந்து சினிமாவுப் நுழைந்தது. கதைசொல்லிக் கேட்கும் வழக்கம் ஒழிந்தது. அவர் கண் முன்னாலேயே 500 வருடத்து வாய்மொழிக் காவியம் அழிவதைக் கண்டார்.

குன்னுடையான் கதை அல்லது அண்ணன்மார் கதை என்று சொல்லப்படும் இந்தப் புராணம் 19 நாட்களுக்கு தொடர்ச்சியாகச் சொல்லப்பட்டது என்றால் அதன் நீளத்தை ஓரளவுக்கு ஊகிக்க முடியும். செவ்வழியாக 500 வருடங்கள் வாழ்ந்த கதையானதால் ஒவ்வொரு கதைசொல்லியும் அங்கங்கே தங்கள் சரக்கையும் சேர்த்து இருப்பார்கள். ஆகவே பல்வேறு வகைப்பட்ட கதைகள் இன்று உலவுகின்றன. இலங்கையில் பதுளையில் இந்தக் கதை அறுபது வருடங்களாக சொல்லப்படுகிறது என்ற தகவலும் ஆச்சரியமானது. இந்த நீண்ட கதையை சுருக்கிச் சொல்வது இமய மலையைய தபால்தகையில் வரைவதுபோல.

கேலாத்தனுக்கு சோழமன்னன் பொன்னிவள நாட்டைக் கொடுக்கிறான். அவனின் நாடு செழித்து வளர்கிறது. அவன் அரியநாச்சியை மணமுடித்தாலும் குலம் தழைக்க அவர்களுக்குப் பிள்ளை இல்லை. ஒரு நாள் கற்களுக்குக் கிழே கண்டெடுத்த பிள்ளையை குன்னுடையான் என்று பெயர் சூட்டி வளர்க்கிறார்கள். ஆனால் ஐந்து வயதிலேயே பெற்றோரை பறிகொடுத்த அவன் அனாதையாகிறான். கேலாத்தனின் சகோதரர்கள் பாலகனை இம்மைப் படுத்துகிறார்கள். குன்னுடையான் தப்பியோடி பெறு நாட்டில் ஆடு மேய்ப்பவ

ரொறன்ரோப் பெண்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

னாக வாழ்கிறான். இளைஞன் ஆனதும் ஆட்டு மந்தையின் தலைவன் தங்கை தாமரையை மணந்துகொண்டு தன் சொந்த நாட்டுக்குத் திரும்புகிறான். அங்கே அவனுடைய நிலத்தை மாமன்மார் அபகரித்துவிடுகிறார்கள். குன்னுடையான் ஒரு சிறு குடிசை கட்டி கற்கள் நிறைந்த நிலத்தை பாடுபட்டு விவசாய நிலமாக்கி நல்ல விளைச்சல் கண்டு, பறிபோன நிலங்களை மீட்டு அரசனாகிறான். தாமரைக்கு ஒரே சூலில் மூன்று குழந்தைகள் பிறக்கின்றன. பொன்னர், சங்கர் என்ற இரண்டு ஆண்பிள்ளைகளும், தங்காள் என்ற பெண்பிள்ளையும்.

காட்டை ஆள்பவர்கள் வேடுவர்கள். அவர்களுக்கு காடு தேவை. நாட்டை ஆளும் பொன்னர் சங்கருக்கு காட்டை அழித்த நிலம் தேவை இதனால் பகை உண்டாகிறது. வேடுவருக்கு சொந்தமான கிளியை பிடித்ததால் மிகக் கடுமையான போர் மூள்கிறது. வேடுவரின் தலைவன் காளியுடன் பொன்னரும் சங்கரும் வீரமாகப் போர் புரிந்து இறக்கிறார்கள். அவர்கள் தங்கை தங்காளும் அவர்களைத் தொடர்வதோடு கதை சோகமாக முடிகிறது.

பிரெண்டா 22 மாதங்கள் தொடர்ந்து கிராமத்தில் ஆராய்ச்சி செய்தார். பலரை சந்தித்து அருமையான தகவல்களும் குறிப்புகளும் சேகரித்துக்கொண்டு ஒக்ஸ்போர்டு பல்கலைக் கழகம் திரும்பிய அவர் 1968ல் தன் ஆராய்ச்சியை முடித்தார். நீண்டகால இடைவெளிக்கு பின்னர் கனடாவுக்கு திரும்பிய பிரெண்டா கொலம்பியா பல்கலைக் கழகத்தில் மானுடவியல் பேராசிரியர் பதவியை ஏற்று பல வருடங்கள் கடமையாற்றினார். ஆனால் அவருக்கு நிம்மதி இல்லை. ஏதோ ஒன்று அவர் வாழ்க்கையில் இல்லாமல் போன உணர்வு துரத்தியது.

கிராமங்களில் வாய்மொழியாக தொடர்ந்த நாட்டார் கதைப் பாடல்களை பாடுவது அருகி

வருவது அவருக்கு தெரிந்தது. சினிமாவும் புதிய தொழில் நுட்பமும் எல்லாவற்றையும் அழித்தன. அதே தொழில் நுட்பத்தை பயன்படுத்தி அந்த கலையை ஏன் காப்பாற்ற முடியாது என அவர் சிந்தித்தார். ஏறக்குறைய 50 வருடங்களுக்கு முன்னர் நாடாவில் பதிவு செய்த உடுக்கையடிப் பாடல்கள் அவரிடம் இருந்தன. தற்செயலாகத்தான் அப்போது அது நடந்தது. இப்பொழுது அது பெரும் கலைப் பொக்கிஷம். தோற்றவர்கள் வரலாறு எழுதப் படுவதில்லை. இது தோற்றவர்களின் காவியம். இதை அழியவிட்டால் ஒரு மக்களின் கலையும், பண்பாடும், வரலாறும் பூமியிலிருந்து மறைந்துபோகும். பிரெண்டா ஒரு முடிவு எடுக்கவேண்டிய தருணம் நெருங்கியது அப்படித்தான்.

நான் தரையில் இருந்தேன். எனக்கு முன் பிரெண்டா அமர்ந்திருந்தார். எங்கள் இருவருக்கும் இடையில் 50 வருடத்துக்கு முன்னர் டேப்பில் பதிவு செய்யப்பட்டிருந்த கதைசொல்லியின் குரல் கதையை சொன்னது. அவர் சொன்னதை அப்படியே கையெழுத்தில் எழுதிய தாள்கள் பழுப்பாக எழுத்து அழியாமல் எனக்கு முன் ஒன்றரை அடி உயரத்தில் அடுக்கப்பட்டு இருந்தன. பிரெண்டா, அண்ணன்மார் கதையை ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் இரண்டு பாகங்களாக எழுதிய நூல்கள், இதே கதையை படக் கதையாக மாற்றி எழுதிய 16 புத்தகங்கள் ஆகியனவும் என் முன்னே அடுக்கப்பட்டிருந்தன. ஒளிப்படங்களாக மாற்றப்பட்ட 16 படக் கதைகள் 'ஐபாட்'இல் ஓடின. இடது பக்கம் திருப்பினால் சுடுநீரும், வலது பக்கம் திருப்பினால் தண்ணீரும் குழாயில் வருவது போல ஐபாட்இல் ஓடும். ஒளிப்படத்தின் கதை மாந்தர்கள் தமிழிலும், வேண்டும்போது ஆங்கிலத்திலும் பேசினர்.

நான் 50 வருடத்திற்கு முந்திய தாள்களையும் எழுத்தையும் தொட்டுப் பார்த்து 'இவை வரவேண்டிய இடத்துக்கு வந்திருக்கின்றன. இவற்றை எப்படியும் பாதுகாத்தாக வேண்டும்' என்றேன். பிரெண்டா 'இந்த தாள்களை

தொட்டவர்கள் மூன்றுபேர். இதை எழுதியவர். நான். என் கணவர். இப்போது நீங்கள், நாலாவது ஆள்' என்றார். 'இதையெல்லாம் செய்து முடிப்பதற்கு எத்தனை பணம் செலவழித்தீர்கள்?' அவர் சொன்னார் 'ஒரு மில்லியன் டொலர்.' என்னால் நம்பமுடியவில்லை. பேச்சு நின்றுவிட்டது. எனக்கு முன்னுக்கு உட்கார்ந்திருக்கும் பெண் மானுடவியல் பேராசிரியர் பதவியை 1983ம் ஆண்டு உதறிவிட்டு கடந்த 30 ஆண்டுகளாக எழுத்திலும், ஒலியிலும், ஒவியத்திலும், ஒளியிலும் இந்தக் கதையை நிரந்தரமாக நிறுவியிருக்கிறார்.

'எதற்காக வேலையை விட்டீர்கள்?' என்று கேட்டேன். '50 வருடத்துக்கு முன்னர் அந்தச் சிறிய கிராமத்தில் வாழ்ந்ததை நான் யோசித்துப் பார்த்தேன். அந்த எளிய மக்கள் காட்டிய அன்பும் ஆதரவும் என்னால் என்னைக்கென்றும் மறக்கமுடியாதவை. அவர்களுடைய கலை 500 வருட பாரம்பரியம் கொண்டது. நான் அவர்களுக்கு திருப்பி என்ன செய்தேன்? என் குற்ற உணர்வு என்னை வதைத்தது. அண்ணன்மார் கதையை எப்படியும் அழியாமல் எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கும் கடத்தவேண்டும் என்று தோன்றியது.'

'எப்படி முடிவெடுத்தீர்கள்? திடீரென்றா?'

'திடீரென்றுதான். அந்தக் கிராமத்தில் ஒரு கதை சொல்வார்கள். ஒரு கிழவன் சாக்குப் பையை சுமந்துகொண்டு நடந்தான். கனமாக இருந்தது. திறந்து பார்த்தால் ஒரு கல் இருந்தது. அதை எறிந்துவிட்டு தொடர்ந்தான். மேலும் சிறிது தூரத்தில் மறுபடியும் பாரம் அழுத்தியது. மீண்டும் சாக்கை திறந்து பார்த்தான். இன்னொரு கல். அதையும் எடுத்து வீசிவிட்டு மறுபடியும் நடந்தான். இன்னொரு கல். இன்னொரு கல். இப்படி எறிய எறிய கல் முடியவே இல்லை. கடைசிக் கல்லை எடுத்து வீசிவிட்டு ஒரு மரத்தடியில் ஆறினான். புறப்படும்போது தற்செயலாக சாக்கை திறந்து பார்த்தவன் திடுக்கிட்டான். இன்னொரு கல். அப்பொழுது தான் அவனுக்குப் புரிந்தது. எத்தனை கல்லை அவன் வீசினாலும் கல் அவனை விடுவதாயில்லை. நான் அண்ணன்மார் கதையை என் மனத்திலிருந்து எவ்வளவுதான் விரட்டினாலும் அது என்னை விடுவதாக இல்லை. அப்பொழுதுதான் முடிவெடுத்தேன் அன்றே பணி

விலகும் கடிதத்தை கொடுத்தேன்.'

'இனி என்ன செய்வதாகத் தீர்மானம்?'

'500 வருடங்கள் வாய்மொழி மூலம் பரம்பரை பரம்பரையாக ஒரு கிராமத்தில் தொடர்ந்த கதை, சினிமா மற்றும் புத்த தொழில் நுட்பம் வந்ததும் நின்றுவிட்டது. அந்த இரண்டு கதை சொல்லிகளுக்கும் எழுதப் படிக்கத் தெரியாது. இன்று அவர்கள் இல்லை, அவர்களுடைய குரல் என்னிடம் இருக்கிறது. கதையும் இருக்கிறது. இதை உலகம் முழுக்க பரப்பவேண்டும். எண்மிய தொழில் நுட்பத்தால் இன்று இது வெல்லாம் சாத்தியமாகிவிட்டது. மக்கள் மனதில் இந்த அற்புதமான கதை என்னைக்கும் நிலைத்து நிற்கவேண்டும்.' 8,400 மைல்களுக்கப்பால் உள்ள ஒரு சின்னக் கிராமத்தின் வாய்மொழிக் கலைச் செல்வத்தை உலகமுள்ளவரை பாதுகாக்கவேண்டும் என்பதில் அசைக்க முடியாத உறுதியுடன் இருந்தார் இந்த ரொறன்ரோப் பெண்.

20 வயது இளம் பெண்ணாக இவர் மண்குதிரையை பிடித்துக்கொண்டு நின்ற கறுப்பு வெள்ளைப் படத்தை பார்த்தேன். கறுப்பு தலை முடி. வெள்ளைச் சேலை. பழுப்பு நிற பிளவுஸ். தலைமுடி வாரி இழுத்துப் பின்னி, பொட்டு வைத்துக்கொண்டு சற்றே கீழே பார்த்த கண்களுடன் நிற்கும் பெண். அந்தக் கண்களில் அளவில்லாத ஆர்வமும், துடிப்பும், நம்பிக்கையின் ஒளியும் இருந்தன.

எனக்கு முன்னால் இருந்தவரைப் பார்த்தேன். முன்பு சிரிப்பு காணப்பட்ட இடத்திலெல்லாம் இப்போது சுருக்கம் இருந்தது. அங்கங்கே நரைத்துவிட்ட தலைமுடி மேலே இழுத்துக் கட்டப்பட்டிருந்தது. கறுப்பு கால்சட்டை, பழுப்பு மேலங்கி, சாம்பல் நிற கழுத்துச் சால்வை. ஆனால் அந்தக் கண்கள். கண்கள். அவற்றிலிருந்து வெளிப்பட்ட ஒளி மாறவே இல்லை.



muththulingam.a@thaiveedu.com

மனம் பூரிக்க மங்களகரமான மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...

வீடு வாங்கவும் விற்கவும் துறைந்த வட்டி விகிதத்தில் மோட்கேக் ஒழுங்கு செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...




Ravi. Paramu
Broker
Direct: 416-262-4176
Bus: 416-298-3200

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

MORTGAGE ALLIANCE
RIGHT BROKER - RIGHT MORTGAGE

R&R MORTGAGES
(LIC# 12122)



RAVI PARAMU
Mortgage Agent
Lic # M11000420
Dir: 416-262-4176
rparamu@mortgagealliance.com

We're here to provide our clients with the best possible financing options available in **Today's Mortgage** lending environment . we look forward to servicing your needs.

Our range of Services Include...

- * Purchase & Refinance packages
- * Switch and Transfer
- * Open/Closed mortgages.

அனைத்து மோட்கேக் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்

WIN up to \$100,000* One lucky Mortgage Alliance customer

"The best compliment you can give me is the referral of your family and friends"
Thank you for your trust

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

கடன்தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com



Protect More. SAVE MORE.

Insure your  + 
and SAVE*

Call Allstate First



Allstate
You're in good hands.



Suren Navaratnarajah

Scarborough East Agency

Mobile: 416-520-6916

snavaratnarajah@allstate.ca

416-283-0544 ext. 5012

4525 Kingston Rd.

*Inclusive of all other discounts applied to Allstate's base rates. Terms and conditions apply and may vary by region. Rates and discounts subject to change. ©Trademark used under license by Allstate Insurance Company

RENU MOTORS Ltd.

AWARD WINNING USED CAR DEALERS

வாகன விற்பனைத்துறையில் முதல் முதலாக Platinum விருது பெற்ற கனடியத் தமிழ் மகன்

வங்கியால் உடமைப்படுத்தப்பட்ட வாகனங்களை விற்பது எமது விசேட திறன்

34 வருட அனுபவம்

- We Sell Bank Repossed Cars
- **Traffic Tickets**



HONDA
TOYOTA
GM-MINI VANS

தமது சிறப்பான சேவையால் அதி உயர் விருது பெற்ற

Radha

3030 Markham Road,
Markham and Passmore

416.412.3838

416.546.0727



அந்தப் பண்ணை வீட்டில் ஏலம் நடைபெறப் போகின்றது என்பதை நாங்கள் அறிந்திருக்கவில்லை. தற்செயலாகத் தான் அங்கே போயிருந்தோம்.

ஏலம் நடாத்துபவனின் ஓங்கி ஓலித்த குரலே எங்களை திரும்பிப் பார்க்க வைத்தது.

“கொண்டு வாருங்கள் அடிமை நீக்ரோக்களை.” இப்படித்தான் அவன் கூவினான்.

அந்தப் பண்ணையிலிருந்த அத்தனை கறுப்பினத்தவர்களினதும் முகங்கள் வெளிநிப்போவதை நாங்கள் பார்த்தோம்.

தாய்மார்கள் தங்கள் சின்னஞ்சிறிய குழந்தைகளை வாரி அணைத்தபடி தங்கள் குடிசைகளுக்குள் ஓடி ஒளிந்து கொண்டார்கள்.

சிறுவர் சிறுமிகளோ மரண பயத்துடன் மரங்களுக்கு பின்னால் பதுங்கிக் கொண்டார்கள்.

நடக்கப் போவதை தடுத்து நிறுத்தவே முடியாது என்ற உண்மையை உணர்ந்து கொண்ட ஆண்கள் மாத்திரம் அசையாமல் நின்றார்கள்.

“அடிமைகளுக்கு உத்தரவாதம் கிடையாது. நன்றாக பார்த்து வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்.

அழுக்கையொலிகளால் நிறைந்திருந்த அந்த இடத்தை விட்டு நாங்கள் மௌனமாய் தலை குனிந்தபடி வெளியேறினோம்.

எங்கள் குதிரை வண்டி ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

ஓட்டியவன் வெகு சன்னமான குரலில் சொன்னான். “எனது இரண்டு சின்னஞ்சிறு பிள்ளைகளும் அந்தப் பண்ணையில் தான் இருக்கின்றார்கள்.”

அவனது கண்களைச் சந்திக்க எங்களுக்கு திராணியிருக்கவில்லை. சிறிது நேர மௌனத்தின் பின் அவனே சொன்னான் “அவர்களை விற்கமாட்டேன் என்று முதலாளி சொல்லியிருக்கிறார்” நப்பாசையுடன் அவனது குரல் ஓலித்தது.

கனத்த அமைதி. குதிரையின் குளம்புகளை தவிர எந்தச் சத்தமுமில்லை.

இதயத்தை பிளக்கும் பதிலைத் தரப்போகின்ற கேள்வியை மெதுவாய் நான் கேட்டேன்.

“உனக்கு இரண்டு பிள்ளைகள் தானா?”

களைத்தோடிக் கொண்டிருக்கின்ற குதிரைகளின் கனத்த மூச்சொலிகளையும் தாண்டி

அமெரிக்கா செவ்வாய் கிரகம் வரை சென்று வருகிறது.

வரலாற்றில் பெரிதாய் பதியப்படாத கறுப்பின அடிமைகளின் கண்ணீர் கதைகள் வெள்ளை மாளிகையின் அத்திவாரக் கற்களின் கீழே அமைதியாய் தூங்குகின்றன.

மிருகங்களை விட மிகக் கேவலமாக நடத்தப்பட்ட இந்த அப்பாவி அடிமைகளின் அவல வாழ்வு ஆரம்பமான நாட்களுக்கு போவோம்.

ஆபிரிக்க நாட்டு அரசர்கள் தங்களுக்குள் அடிக்கடி சண்டை போட்டுக் கொண்டனர். சண்டைகளில் பிடிபடுகின்ற மக்களை அடிமைகளாக தங்கள் நாட்டிற்கு கொண்டு வருவது அவர்களது நீண்டகால வழக்கம்.

எங்கு போனாலும் காசு உழைப்பதையே நோக்கமாக கொண்ட போர்த்துக்கேய பறங்கியர்கள் தான் ஆபிரிக்கர்களின் மீது கண் வைத்தார்கள். அரசர்களின் கைகளில் கொஞ்சக் காசை வைத்து விட்டு அடிமைகளை வாங்கிக் கொண்டார்கள்.

அப்போது தான் அமெரிக்க கண்டம் புதிதாய் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருந்தது. நிறைய நிலங்கள் விளைச்சலுக்கு தயாராய் நின்று கொண்டிருந்தன.



பெருவாரியான மக்கள் வழியிலேயே மடிந்து போனார்கள். சடலங்களைத் தூக்கி கடலில் எறிந்து விட்டு எஞ்சியோருடன் அமெரிக்கக் கண்டத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

இருநூறு வருடங்களுக்குள் அமெரிக்க கண்டத்திற்கு கொண்டு வரப்பட்ட ஆபிரிக்க மக்களின் மொத்த எண்ணிக்கை ஏறத்தாழ நூறு இலட்சம். சுமார் இருபது இலட்சம் மக்கள் வரும் வழியிலேயே இறந்து போனார்கள்.

மனித வரலாற்றில் முன்னரோ, பின்னரோ இந்தளவுக்கு மக்கள் சொந்த நாட்டிலிருந்து பலவந்தமாக எப்போதுமே தூக்கியெறியப்பட்டதில்லை.

கொண்டு வரப்பட்ட ஆபிரிக்க மக்கள் அமெரிக்கா தொடக்கம் பிரேசில் வரை அடிமைகளாக விற்கப்பட்டார்கள்.

கொத்தடிமைகளாக, அரைவயிற்றுச் சாப்பாடு, நாள் முழுவதும் வேலை, ஒவ்வொரு நாளும் சவுக்கடி என்று இவர்கள் பட்ட கஷ்டங்கள் எழுத்தில் வடிக்க முடியாதவை.

அமெரிக்காவில் தெற்குப் பகுதி மாநிலங்கள் தான் அடிமைகளை பெருந்தொகையில் வைத்து வேலை வாங்கின. அங்கேயிருந்த பருத்தித் தோட்டங்களில் இவர்கள் மாதாய் உழைத்தார்கள்.

ஏழையாய் இருக்கும் வெள்ளையன் ஒருவன் இரண்டு அடிமைகளை வாங்கி விட்டால் கொஞ்சக் காலத்திலேயே பெரும் பணக்காரனாகி விடுவான்.

அமெரிக்காவின் சட்டம் ஆபிரிக்கர்களை மனிதர்களாக அங்கீகரிக்கவில்லை. பண்ணை மிருகங்களும், அடிமைகளும் ஒன்று தான் என்று சட்டம் சொல்லியது. அவர்கள் வெறும் சொத்துக்கள் மட்டும் தான்.

தன் சொத்துக்களை முதலாளி என்ன வேண்டுமென்றாலும் செய்யலாம். அடிக்கலாம், உதைக்கலாம், கொல்லலாம். சட்டம் ஒன்றுமே செய்யாது. முதலாளியினுடைய சொத்து மீதான உரிமை என்று பேசாமல் இருந்து விடும்.

அடிமைகளுக்கு கிடைத்த தண்டனைகள் விபரிக்கவே முடியாதவை.

பழுக்க காய்ச்சிய இரும்பால் முதுகில் முதலாளியின் பெயரை குறி கடுவதிலிருந்து அடிமைகளின் நரக வாழ்வு தொடங்கும்.

எல்லா அடிமைகளுக்கும் கசையடிகள் சர்வ சாதாரணமாக கிடைக்கும். ஆண், பெண், சின்னப்பிள்ளைகள் என்று வித்தியாசமே கிடையாது. அடி என்றால் தோலைப் பிளக்கின்ற அடிகள் தான். அடிமைகளின் உடல் முழுவதும் எப்போதும் இரத்தக் கீறல்கள் தான்.

முதலாளிகளுக்கு கோபம் கூடினால் கழுத்திலும், காலிலும் பெரும் இரும்புக் குண்டுகளை கட்டி விடுவார்கள். அவற்றை இழுத்துக் கொண்டே தான் வேலை செய்ய வேண்டியிருக்கும்.

பெண்களின் நிலைமை தான் படு மோசம். நாள் முழுவதும் வேலை. இரவுகளில் முதலாளிகளினதும், அவர்களின் மகன்களினதும் காமப்பசிக்கு அவர்கள் இரையாவார்கள். அடிக்கடி அவர்கள் கர்ப்பமானார்கள்.

தங்கள் கணவன்மார் அடிமைப் பெண்களோடு கூடுவது முதலாளி அம்மாக்களுக்கு கோபத்தைக் கூட்டும். சதா பாம்புக் கண்களோடு அவதானித்துக் கொண்டே இருப்பார்கள். கொஞ்சம் சந்தேகம் வந்துவிட்டால் போதும், அவர்கள் தங்கள் பாட்டுக்கு சாட்டையை எடுத்துக் கொண்டு கர்ப்பினி என்றும் பாராமல் விளாசித் தள்ளி விடுவார்கள்.

எஜமானர்களின் தொல்லை, எஜமானி அம்மாக்களின் கோபம், இரண்டுக்கும் நடுவே கறுப்பினப் பெண்கள் பட்ட துன்பங்கள் கொஞ்ச



இரண்டாய்ப் பிரிந்த அமெரிக்க தேசம்

பின்னால் பிரச்சினைகள் என்று இங்கே வரக் கூடாது.” ஏலம் விடுபவன் நிபந்தனைகளை அடுக்கிக் கொண்டு போகின்றான்.

பதினைந்து வயதுச் சிறுவன் ஒருவன் முதலாவதாய் இழுத்து வரப்படுகிறான். மிருகங்களின் தாடையைப் பிடித்து பார்ப்பது போல் அவனது உடல் முற்றிலும் ஆராயப்படுகின்றது. முடிவில் இருநூற்றைம்பது டொலருக்கு வாங்கப்படுகிறான். அவன் கண்களிலிருந்து தாரை தாரையாக கண்ணீர் கொட்டுகிறது. “மகனே, மகனே” என தாய் அலறுகிறாள். தாயும், மகனும் வாழ்க்கையில் இனிமேல் என்றைக்குமே சந்திக்கப் போவதில்லை.

அடுத்தது ஓர் இளம் தாயின் முறை. தன் பெயர் கூப்பிடப்பட்டதும் தன் சின்னஞ்சிறு குழந்தையை கடைசித்தரமாய் ஆரத் தழுவி முத்தமிடுகிறாள். தன் பாசக்குழந்தையை தன்னந்தனியே விட்டுவிட்டு ஒரு இயந்திரம் மாதிரி ஏல மேடையை நோக்கி மெதுவாய் நடக்கத் தொடங்கியவளை பாசம் தடுத்து நிறுத்துகிறது. ஏதும் செய்ய முடியாதவளாய், கையிரண்டையும் வானத்தை நோக்கி விரித்தபடி கதறத் தொடங்குகிறாள்.

எனது இதயம் வெடித்துப் போகிறது. வெகு சிரமப்பட்டு அழுகையை அடக்கிக் கொண்டேன்.

“என்னால் இதற்கு மேல் தாங்க முடியாது.” என் நண்பன் சோர்ந்து போய்ச் சொன்னான்.

அவனது விசம்பல் கேட்டது.

“எட்டுப் பேரில் மிஞ்சியவர்கள் இவர்கள் தான். மற்றப் பிள்ளைகளை எப்போதோ விற்றுவிட்டார்கள். எங்கேயோ வெவ்வேறு பண்ணைகளில் சவுக்கடிகளுக்கு மத்தியில் சாவுக்கும், வாழ்வுக்குமிடையே அவர்கள் தினந்தோறும் தள்ளாடிக்கொண்டிருப்பார்கள். நேசம் நிறைந்த என் பிள்ளைகளை இனி எப்போதும் நான் காணப் போவதேயில்லை.”

என் வெள்ளைத் தோலின் மீது எனக்கு தாங்கவொண்ணா வெறுப்பு மேலிட்டது.

இருநூறு வருடங்களுக்கு முன்பு அமெரிக்காவின் வேர்ஜினியா மாநிலத்தில் தான் கண்ட காட்சியை எழுதிவைத்து போன மனிதம் நிறைந்த Dr. Harvey என்பவரின் வார்த்தைகள் தான் நீங்கள் மேலே வாசித்தது.

இன்றைக்கு உலகத்தின் வல்லரசாய் எழுந்து நிற்கின்ற அமெரிக்க தேசத்தின் இருண்ட காட்டுமிராண்டி வரலாறு அது.

புதிய நாடாய் புறப்பட்ட அமெரிக்கா உலகின் அத்தனை நாடுகளையும் பின்தள்ளி முன்னேறியது ஒன்றும் மாஜா ஜாலக் கதையில்லை. பருத்தித் தோட்டங்களில் இரத்தத்தையும், உயிர்களையும், உடல்களையும் உரமாக்கிய கறுப்பினத்தவர்களின் உழைப்பிலேயே அமெரிக்கா காசு சம்பாதித்தது. முகமற்ற, பெயரற்ற அந்த அடிமைகளின் சோகங்களில் மேல் தான்

வேலைக்கு ஆட்கள் அதிகம் தேவைப்பட்டார்கள்.

“அமெரிக்காவிற்கு வாருங்கள்” என்று ஐரோப்பிய தேசங்களில் கெஞ்சிக் கேட்டாலும் மக்கள் பெரிதாக வந்து சேரவில்லை.

ஆபிரிக்கர்களை கொண்டு வந்து அமெரிக்காவில் விற்பது பெரும் காசு கொழிக்கும் வியாபாரமாய் மாறியது. கப்பல் வைத்திருந்த எல்லா நாட்டவரும் போர்த்துக்கேயரை பின்பற்றி ஆபிரிக்காவிலிருந்து ஆட்களை அள்ளிக் கொண்டு வரத்தொடங்கினர்.

அரசர்களிடம் இருந்த அடிமைகள் முடிந்த பின், வலுக்கட்டாயமாக கிராமம், கிராமமாய் சுற்றி வளைத்து கொத்து கொத்தாய் தூக்கி கொண்டு வரத் தொடங்கினார்கள். ஆபிரிக்க கிராமங்களின் குடும்ப வாழ்வு உருக்குலையத் தொடங்கியது.

அப்போதெல்லாம் ஆபிரிக்காவிலிருந்து அமெரிக்காவிற்கு கப்பலில் வருவதற்கு நாலு மாதங்களாவது எடுக்கும். ஆபிரிக்கர்களை ஆடுமாடுகள் மாதிரி அடைத்துக் கொண்டு ஆபிரிக்க கரையோரங்களில் இருந்து கப்பல்கள் அடுக்கடுக்காய் புறப்பட்டன.

கப்பல் பயணத்திலேயே கசையடிகள் தொடங்கி விடும்.

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



| BSID # 667561 | | ART COURSES | |
|--------------------------|-------|-----------------|--------|
| Grade 10 | | Grade 9 | |
| English | ENG2D | Vocal | |
| Principle of mathematics | MPM2D | Violin | |
| Science | SNC2D | Veena | AMU10 |
| Grade 11 | | Piano Keyboard | |
| English | ENG3U | Dance | ATI101 |
| Functions | MCR3U | Miruthangam | AMP10 |
| Biology | SBI3U | Grade 10 | |
| Chemistry | SCH3U | Vocal | |
| Physics | SPH3U | Violin | |
| Accounting | BAT3U | Veena | AMU20 |
| Economics | CIA3U | Piano Keyboard | |
| Grade 12 | | Dance | ATI201 |
| English | ENG4U | Miruthangam | AMP20 |
| Advanced Functions | MHF4U | Grade 11 | |
| Calculus and Vectors | MCB4U | Vocal | |
| Data Management | MDM4U | Violin | |
| Biology | SBI4U | Veena | AMU3M |
| Chemistry | SCH4U | Piano Keyboard | |
| Physics | SPH4U | Dance | ATI3M1 |
| Accounting | BAT4M | Miruthangam | AMP3M |
| Economics | CIA4U | Grade 12 | |
| | | Vocal | |
| | | Violin | |
| | | Veena | AMU4M |
| | | Piano Keyboard | |
| | | Dance | ATI4M1 |
| | | Miruthangam | AMP4M |

Classes begins on

February 23, July 3, September 24 2012.

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

வெள்ளை மாளிகை...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நஞ்சமல்ல.

அடிமைப் பெண்களின் பிரசவங்களை எஜமானி அம்மாக்கள் படு கவனமாக எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். கணவன்மார் தப்பு செய் திருந்தால் பிறக்கின்ற பிள்ளையின் நிறம் காட்டிக் கொடுத்துவிடும். அப்படிப் பிறந்து விட்ட பிள்ளையையும் தாயையும் குத்திக் கொன்ற கதைகள் நிறையவே இருக்கின்றன.

பிழைக்கத் தெரிந்த முதலாளிகள் வேறு யாரிலும் பழியை போட்டு விட்டு தங்கள் திருவிளையாடல்களைத் தொடரத் தான் செய்தார்கள்.

அப்போது அமெரிக்கா பிரிட்டிஷ் சட்டங்க-ளையே பெரும்பாலும் பின்பற்றி வந்தது. அதன்படி தகப்பனின் உரிமையே குழந்தைக் கும் கிடைக்கும். வெள்ளை முதலாளிகள் ஆடிப் போனார்கள். அடிமைப் பெண்களுக்கு பிறக்கின்ற குழந்தைகள் தங்களுக்குச் சரி சமனாக வருவதா?

பிறகென்ன! சட்டம் திருத்தப்பட்டு, தாயின் உரிமைகள் தான் பிள்ளைகளுக்கு கிடைக்கும் என மாற்றப்பட்டது. எஜமானர்கள் வலு சந்தோசமாய் தங்கள் விரகங்களை தீர்த்துக் கொண்டார்கள். அடிமைத் தாய்களுக்கு பிறக் கும் குழந்தைகள் அடிமைகளாகவே பிறந் தார்கள். பண்ணைகளில் அடிமைகளின் எண் ணிக்கை கூடத் தொடங்கியது.

முதலாளிகளுக்கு பெரும் சந்தோசம். அடி-மைகள் கூடினால் வருமானம் கூடுமே. ஆடு, மாடுகளைப் பெருக்குவது போல் அடிமை-களைப் பெருக்கத் தொடங்கினார்கள்.

முதலாளிகள் தாங்கள் நினைத்த மாதிரி அடிமைகளிடையே கலயாணங்களை செய்து வைத்தார்கள். அடிமைகளின் விருப்பு, வெறுப் புக்கெல்லாம் இடமே கிடையாது. எஜமானர் களுக்கு வேண்டியதெல்லாம் கூடிய சீக்கிரம் அடிமைகளைக் கூட்டுவது தான்.

ஆரோக்கியமான பிள்ளைகளுக்காக, தன்னி டமிருக்கின்ற அடிமைகளிலேயே பலசாலியான ஆண்களையும், பெண்களையும் கட்டாயப் படுத்தி உறவு கொள்ளச் செய்வது அப்போது வெகு சாதாரணம். (சில பண்ணைகளில் கொண்டாட்டங்களின் போது விருந்தினர் முன்னிலையில் அடிமைகளை புணர்ச் செய்து பார்த்து ரசிப்பதும் நடந்தது).

அடிமைப் பெண்கள் தொடர்ந்து கர்ப்பமாகிக் கொண்டே இருந்தார்கள். சின்னஞ்சிறு சிறுமி கள் கூட பன்னிரண்டு வயதுகளிலேயே பிள்ளை களைச் சுமக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

அடிமைகளின் எண்ணிக்கை கூடக் கூட தேவையில்லாத அடிமைகளை வேறு பண் ணைகளுக்கு விற்பதும் பழக்கத்திற்கு வந்தது. இது தான் அடிமைகளின் கொஞ்ச நஞ்ச அமைதியையும் பறித்துக் கொண்டபோனது.

பிள்ளை ஒரு பண்ணைக்கும், தாய் இன்னொரு பண்ணைக்கும், தகப்பன் வேறொரு பண்-ணைக்கும் விற்கப்படுவார்கள். குடும்பங்கள் ஒன்றாய் இருந்தால் பிரச்சினைகள் வரும் என்பது முதலாளிகளின் எண்ணம். பிரிந்து போன சொந்தங்கள் எப்போதும் ஒருவரை-யொருவர் சந்திக்கவே முடியாது.

கொடுமை தாங்க முடியாமல் பல அடிமைகள் தற்கொலை செய்து கொண்டார்கள். தப்பி-யோடி, மீண்டும் பிடிபட்டு சித்திரவதைகள் அனுபவித்தார்கள். சில பேர் போர்க்கொடி தூக்கி கொல்லப்பட்டு போனார்கள். நிறை கர்ப்பத்தில் இருந்த தன் மீது, படர்வந்த கிழட்டு எஜமானனை கொலை செய்து விட்டு தூக்கி லேறினாள் Celia என்னும் அடிமைப் பெண்.

அமெரிக்காவின் வட மாநிலங்களில் பெரும் பண்ணைகள் இருந்திருக்கவில்லை. அந்த பிரதேசங்கள் அடிமை முறைமையை மெது, மெதுவாக இல்லாதொழித்தன. அடிமை முறை ஒழிப்பு மிகப்பெரும் இயக்கமாக அங்கே உருவெடுத்தது. ஆனால் அமெரிக்காவின் தென் மாநிலங்கள் விடாப்பிடியாக அடிமைகளை தொடர்ந்து வைத்திருந்தன. அங்கேயிருந்த அடிமைகள் வட மாநிலங்களுக்கு தப்பியோடத் தொடங்கினார்கள்.

அப்போதெல்லாம் வெள்ளை மாளிகை வெறும்

பொம்மை மாளிகை தான். அமெரிக்க மத்திய அரசுக்கு பெரிதாய் அதிகாரங்கள் கிடையாது. முக்கிய அதிகாரங்கள் மாநில அரசுகளுக்குத் தான். தப்பி ஓடிய அடிமைகளை மீண்டும் தங்களிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்று தென்பகுதி மாநிலங்கள் பிடிவாதம் பிடிக்க, “உன்னுடைய அதிகாரம் இங்கே செல்லாது. அவர்கள் எங்கள் மாநிலத்தில் சுதந்திர மனி தர்கள்” என்று வடகுதி மாநிலங்கள் எதிர்க்க பிரச்சினை வெடித்தது. முடிவில் அடிமைகளை மீண்டும் ஒப்படைக்க வேண்டும் என மத்திய அரசு சட்டம் கொண்டு வந்தது. இந்தச் சட்டத் தால் தப்பி ஓடி வந்தாலும் அடிமைகளுக்கு நிம்மதியாய் இருக்க முடியவில்லை.

இந்த நேரத்தில் தான் பிரிட்டிஷ் அரசு அடிமை முறை ஒழிப்புச் சட்டத்தை தன்னுடைய குடி யேற்ற நாடுகள் எல்லாவற்றிலும் 1833ம் ஆண்டு அமுல்படுத்தியது. கனடாவிலும் இது நடை முறைக்கு வந்தது.

அமெரிக்காவின் தென் மாநில அடிமைகளுக்கு கனடா என்னும் சொல் சுதந்திரம் என்றே ஒலித் தது. அவர்களது கனவு கனடாவுக்கு ஓடி வருவது தான். அடிமைகள் நம்பிக்கையுடன் தங்கள் நரகங்களிலிருந்து தப்பி ஓடத் தொடங் கினார்கள். இதற்கு வடமாநில மக்கள் நிறைய உதவி செய்யவே ஏராளமான கறுப்பின அடி மைகள் சுதந்திர மனிதர்களாக கனடாவிற்குள் காலடி வைத்தார்கள். ஏறத்தாழ நாற்பதினா யிரம் அடிமைகளுக்கு கனடா அடைக்கலம் கொடுத்தது.

அமெரிக்காவில் வடக்கிற்கும், தெற்கிற்கும் பிரச்சினை பெரிதாக வெடிக்கத் தொடங்கிய நேரத்தில் தான் கவர்ச்சியற்ற உயரமான ஒரு நபர் அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தலில் நின்றார். ஆங்கில மொழியில் அற்புதமாகப் பேசக் கூடிய தன் திறமையைக் கொண்டு தேர்தலில் வெற்றியும் பெற்றார். அடிமை முறையை ஒழிக்க வேண்டும் என முனைப்புக் கொண்ட அவர் புதிய ஜனாதிபதியாக பதவி-யேற்கமுதலே பெரும் தலைவலி தொடங்கியது.

அமெரிக்க தேசம் இரண்டாகப் பிளந்தது.

புதிய தலைவரை அறவே வெறுத்த ஏழு தென்பகுதி மாநிலங்கள் அமெரிக்க தேசத்தி லிருந்து பிரிந்து போய் புதிய நாடொன்றை பிரகடனம் செய்தன. Confederate States of America என்பது புதிய நாட்டின் பெயர்.

புதிய ஜனாதிபதி ஆபிரகாம் லிங்கன் அசரவே யில்லை.

அமெரிக்காவிற்குள்ளேயே பெரும் போர் தொடங்கியது.

அமெரிக்காவின் வரலாற்றில் பேரழிவு செய்த பெரும் உள்நாட்டுப் போரில் ஏறத்தாழ ஏழரை இலட்சம் அமெரிக்க போர்வீரர்கள் இருபக் கத்திலும் இறந்து போனார்கள் (அமெரிக்கா இன்றுவரை வேறு நாடுகளுடன் செய்த போர் களில் இழந்த மொத்த போர்வீரர்களை விட இது அதிகம்).

நாலு வருடங்கள் நடந்த இந்த போர் முடி வுக்கு வந்தபோது, பிரிந்த நாடு தோல்வியை தழுவினது. அமெரிக்கா மீண்டும் ஒரே தேச மாகியது. அடிமைகள் விடுதலை பெற்றார்கள். (அடிமைத்தளை நீங்கிய போதிலும் நிறுவெறி நீண்ட காலத்திற்கு நீடித்தது வேறு கதை.)

அமெரிக்க உள்நாட்டுப் போர் முடிவடைந்து இரு வருடங்களின் பின்,

1867ம் ஆண்டு ஆடி மாதம் முதலாம் திகதி, உலக வரலாற்றில் முக்கியமான ஒரு நாள்.

அன்று தான் கனடா தேசம் பிறந்தது.

(கனடா வளரத் தொடங்குகிறது)

உசாத்துணை:

- The Story of Canada, Janet Lunn, Christopher Moore, 1996
- http://canadachannel.ca/HCO/index.php/Main_Page
- American Slavery: Sale of Slaves, Virginia, December 1846, Dr. Elwood Harvey
- The Slave Trade, James Walvin, 1999
- Growing up in Slavery, Yuval Taylor, 2005



nimal.nagaraj@thaivedu.com

வசந்தம் தொடர்கிறது வின்ஸியை நெஸ்ரோறன்றிலிருந்து அழைத்துச் சென்று அவளது மாமியார் வீட்டில் இறக்கிவிட்டு, இறங்குவதற்கு முன்பாக அவள் சரிந்து மெல்லெனக் கன்னத்தில் பதித்த இதழ்களின் இனிமையோடும், தானும் அவ்வாறே அவளை அணைத்து அவ்வாறான ஒரு முத்தத்தை இட்டிருக்கவேண்டுமோ என்று நாகரிகம் மேலெழுந்த ஒரு குழப்பத்தோடும் வீடு வந்து சேர்ந்த அன்றைய இரவில் சிவப்பிரகாசத்துக்கு நித்திரையே பிடிக்கவில்லை.

அவள் ஆர்மீனியக்காரி. சோவியத் யூனியன் உடைவதற்கு முன்னால் ஜோர்ஜியா என்ற அதன் மாநிலத்தின் ஒரு பகுதியாக ஆர்மீனியா இருந்ததை அவர் அறிந்திருந்தார். அதுவே ஜோசப் ஸ்டாலின் பிறந்த மாநிலமுமாகும் என்பதும் அவர் அறிந்ததே. கடுமையான உணர்வுகொண்ட மனிதர்களாகவே அந்த மாநிலத்து மக்களை எண்ண நேர்ந்திருந்தமை எப்படியென்பது அவர் யோசித்த வேளைகளிலும் புரிபடாமலே நீண்டகாலம் இருந்திருந்தது.

ஒரு முன்முயற்சியை எடுத்திருந்தால், ஓராண்டாக தாம் சேர்ந்து வாழ்ந்துகொண்டிருந்திருக்க முடியுமென்பது அவரது திண்ணமாக இருந்தது. ஆனால் ஏன் அப்படி நடக்கவில்லை யென்பது அவருக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. ஒரு மனநாகரிகம், அந்த நட்பை, சேர்ந்து வாழ்வதின் எல்லைக்குள் பிரவேசிக்கும் முயற்சியைச் செய்யவிடாது தடுத்து தம்மை விலக்கி வைத்திருந்ததாகவே அவருக்குப் பட்டது.

தான் மட்டுமே வாழும் அந்தத் தனித்த வீட்டில் வின்ஸி வந்திருந்து வாழப்போகும் காதல் வாழ்க்கைபற்றிய மனத் தோற்றங்கள் எழ ஆரம்பித்தன. அன்றே, அந்த இரவே, அவளை அங்கு தான் அழைத்து வந்திருக்கவேண்டுமென்ற தவனமே உண்டாகிவிட்டது அவரிடத்தில். இன்னும் ஐந்தாறு நாட்களில் அவளைக் காணப்போகிறோம்தானே என மனத்தை அடக்கினார்.

நெடுஞ்சாலை 7-க்குச் சமீபமாக சிறிது காலத்துக்கு முன்னர்தான் அவர் வாங்கிய தனி வீடு அது. ஜன்னலோரம் வந்திருந்து சுகம் கேட்டுச் செல்வதுபோல செந்நதி கண்ணில் படும்படி பாய்ந்துகொண்டிருந்த வசீகரத்தினைக் கருதியே, அந்தளவு பெரிய தொகைக்கு ஒரு வீட்டினை வாங்கும் உத்தேசம் அற்றிருந்த அவர் அதை வாங்கியிருந்தார்.

அது அவரது குடும்பம் அப்போது குடியிருந்துகொண்டிருந்த மக்கோவன்-எல்ஸ்மெயார் வீதி வீட்டினைவிட இரண்டு மடங்கு பெரிதானது. அதன் மாடி ஜன்னலோரம் நின்று, ஒருகாலத்தில், குழிந்த வழித் தடங்களில் மறைந்து பாய்ந்துகொண்டிருந்த நதியைக் கண்டு களிப்படைந்துகொண்டிருந்தவர், நிலாக் காலங்களில் அதன் மீது பாயும் மின்னொளி அலைகளைக் கண்டு மெய்மறந்து ரசிப்பவராய் இருந்தார்.

அன்று அந்த ரசிப்பு அவரில் அவ்வளவாக நிலைத்திருக்கவில்லை. வின்ஸியின் குரலொலி அந்த நதியிலிருந்து மெல்லெனப் பிரவாகித் தெழுவதான பிரம்மையில் உறைவுகொண்டிருந்தார் அவர்.

எதேச்சையாக பார்வை அந்தக் குறுந்தெருவின் திருப்பத்தில் பதிந்தபோது, கிநாரியின் வீட்டு அறையொன்றில் இன்னமும் மின்விளக்கு எரிந்துகொண்டிருந்தமை தெரிந்தது. கிநாரி வாசித்துக்கொண்டிருப்பதாக எண்ணிக்கொண்டார்.

போன வாரத்தில் ஒருநாள்தான் தானே அவர் வீடு தேடிவந்து மார்க்கரட் அட்வட்டின் 'கற்ஸ் ஐ' நாவலைப்பற்றி நன்றாகச் சொல்லி அவரை வாசிக்கக் கொடுத்துப் போனார். தலைமாட்டுச் சிறுமேசையில் இன்னும் அது இருந்துகொண்டிருக்கிறது.

தமக்கிடையே இருந்த தொடர்பாடலை, நிறைந்த வாசிப்புடைய இரண்டு பேர்களுக்கிடையிலானதாக மட்டும் அவர் என்றும் எண்ணியிருந்ததில்லை. எந்தளவு என்பதையிலல்லாவிட்டாலும், அதுபோல கிநாரியின் மனத்திலும் ஆழமான ஒரு பற்று இருப்பதை அவர் உணர்ந்தே இருந்திருந்தார்.

கிநாரி மென்மையானவள். மெலிந்த தோற்றம் உடையவளாகவும் இருந்தாள். சிரித்தபடியன்றி பேசத் தெரிந்திருக்கவில்லை அவளுக்கு. அவருக்கோ சிரிப்பே அபூர்வமாகத்தான் வரும். அந்த அவளது சிரிப்பின் வசீகரத்தை அவர் சிலாகித்தும் வந்திருந்தார். அவளது அண்மிப்புக்கள் நேர்கிற வேளைகளிலெல்லாம் தன் மனம் ஓர் இன்பத் தடாகத்தில் குளித்ததுபோல் புளகித்துத் துள்ளுவதை அவர் உணராதவராகவும் இருக்கவில்லை. அவர்மீது அவளது கரிசனம் வெளிப்படையாகவே தெரிந்தது. குளிக்காலத்தில் வெளியே வரும்போது தலைக்கு கம்பளித் தொப்பி போட்டுக்கொள்ளவேண்டும் என்ற அவளது கரிசனத்தை மறதியில் மீறும் போதெல்லாம், அவள் காட்டும் பொய்க்கோபம் பாவனையானதில்லை. அவள் அவர்மீது அக்கறைப்பட்டிருந்தாள் என்பதன் சாட்சியங்களில் அதுவும் ஒன்று.

கிநாரியைப் பார்த்த பின்னர்தான் ஜோர்ஜியாவே அழுகும், மென்மையும் உடைத்தான ஒரு மாநிலமாக அவர் மனக்கண்ணில் உருவானது. அவளது இயங்கு வேகம் அபூர்வமானது. ஒரு வேகத்தை எப்போதும் அந்த மெலிந்த உடல் எவ்வாறு உள்ளடக்கியிருந்து இயங்குகிறது என்பது எண்ணும் வேளைகளிலெல்லாம் அவரை அதிசயிக்க வைத்திருக்கிறது.

இருவரில் எவரேனும் தாம் இணைவதற்கான

கிநாரி வீட்டின் அறை வெளிச்சம் கண்ட அந்த

சிறிதுநேரத்தில் தூக்கம் கிறக்கமாய்ப் படிந்து



நக

வேலுத்தன்

15

வேளையிலும் அதையே அவர் எண்ணினார். ஒரு துரோகத்தை அவளுக்குச் செய்ய தான் தீர்மானித்துவிட்டதுபோல் எண்ணி அவர் மனது அக்கணம் ஒரு கலக்கத்தை அடைந்தது. ஆயினும் கணப்பொழுதுக் கலக்கமாகவே அது ஆகிக் கழிந்தது.

அவர் படுக்கையில் சரிந்தார்.

தூக்கத்தின் அடையாளமே காணவில்லை.

கொண்டிருந்தது அவரில். அவ்வேளையில் வின்ஸியின் அறையெங்கும், சூழலெங்கும் பரந்திருந்ததாய் அவருக்குத் தோன்றியிருந்த குரல் ஓர் ஆவியாய் உருவெடுத்து வந்து அவரைத் தழுவ ஆரம்பித்தது. அவரது மர்மஸ்தானங்களை அது வருடியது. விறைப்புக் கொள்ள வைத்தது. தூக்கம் கலைந்து உடம்பும் மனமும் ஸ்மரணையாகி அவர் இறுதியாகத் துயில்கொண்டபோது அதிகாலை நான்கு

தொடர்தல் 110ம் பக்கம்

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம் வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-916-7178
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON, M1X 1E5

நதி...

109ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மணியாகவிருந்தது.

மறுநாளிலிருந்து வின்ஸியின் நினைவு ஆவியாய் அவர் போகும் வரும் இடங்களுக்கெல்லாம் அவரைப் பின்தொடர்ந்துகொண்டிருந்தது. வீட்டுச் சாமான்கள் வாங்க தமிழ்க் கடைக்குப் போனார். நூலகம் சென்றார். மகாலிங்கத்தைக் காணச் சென்றார். கூட அவள் நினைவையும் சுமந்தபடியே.

மறுநாள் இரவு எட்டு மணியாயிருந்தபோது செல்பேசி மணி அடித்தது. போனை எடுத்தவருக்கு அதிர்ச்சி இன்பம். வின்ஸியின் குரலின் வெள்ள இனிமை அதில் கசிந்துகொண்டிருந்தது.

‘என்ன, ஆச்சரியமா?’ என்றாள் வின்ஸி.

கொஞ்சம். எதிர்பார்த்திருக்கேல்லைத்தானே, அதால. என்ன விசேஷம்?’ என்று கேட்டார்.

‘வெள்ளிக் கிழமை நீங்கள் வாறது நிச்சயம் தானே? ஏனென்தான் எனக்கு அடுத்த கிழமை

ஓட்டாவா போகவேண்டிக் கிடக்கு.’

அவருக்கு பதற்றமாகப் போய்விட்டது. அடுத்த கிழமை சந்திக்க முடியாமல் போகப்போகிறதோ! அவர் தனது பதற்றத்தில் அவசரமாக உழறினார்: ‘வாற வெள்ளி பின்னேரம் வெளிக்கிடுறது நிச்சயம்தான். நிதானமாய் வெளிக்கிட வேணும் எண்டதுக்காய் பதினொரு மணியோட வேலையைவிட்டு வாறதாயும் யோசிச் சிருக்கிறேன்.’

‘அப்படியெண்டாச் சரி. ஓட்டாவா போறதை ரண்டாம் கிழமை வைச்சிடலாம்’ என்று கூறினாள் வின்ஸி.

தனது பதற்றமும், அவசரமும் அப்போதுதான் அவருக்குப் பிரக்ஞையாகின. தெளிவடைந்தவர், ‘நீங்கள் ஓட்டாவாவுக்கு அவசியமாய்ப் போகத்தான் வேணுமெண்டால் போங்கோ. நான் அதுக்கடுத்த வெள்ளிக் கிழமை வாறனே’ என்றார்.

‘இல்லையில்லை’யென இப்போது பதறியது வின்ஸி. ‘நீங்கள் வாறதுதான் எனக்கு முக்கியம். ஓட்டாவா போறதை அடுத்தடுத்த

கிழமைக்குக்கூட வைக்கலாம். வெள்ளிக்கிழமை கட்டாயம் பாத்துக்கொண்டிருப்பன் உங்களை.’

தன் மீட்சியை முழுமையாக உணர்ந்திருந்தார் சிவப்பிரகாசம். கதையிலும் ஆள் மன்னன் தானே! சளாப்பல் தொடங்கியது. செல்பேசியில் பேசுகிறோமென்ற எண்ணமின்றியே அரை மணி நேரத்துக்கு மேல் அவளது குரல் கேட்கும் இன்பத்தை அனுபவித்துவிட்டார் அவர்.

வின்ஸியின் தொலைபேசி வந்த இரண்டாம் இரவு அவரே தொலைபேசியில் அவளை அழைத்துப் பேசினார்.

முதல்நாளே அவர் அழைப்பார் என தான் எதிர்பார்த்திருந்ததாக அவள் சிணுங்கினாள். அவருக்கு உவப்பாக இருந்தது அவளது சிணுக்கம். ஒரு நண்பர் வீடு வந்து நீண்ட நேரமாய்ப் பேசிக்கொண்டிருந்ததில் போன் எடுக்க முடியவில்லையென பொய்யுரைத்த வேளையிலும், அவர் தனக்கு முற்றிலுமாய் ஆட்பட்டிருந்ததாய் அவள் நம்பியிருக்கிறாள் என்ற உண்மையை அவர் உணர்ந்துகொண்டே இருந்தார். ஆனால் அதன் மீட்சிபற்றி அவர் யோசிக்கவேயில்லை.

அந்த வீட்டை வாங்கிய பிறகுதான் அந்த டொட்ஜ் வேனை அவர் வாங்கியிருந்தாலும், முன்னர் கொண்டோமினியத்தில் இருந்தபோதே வாகனமோடக் கற்று ஓட்டுநர் அனுமதிப்பத்திரம் பெற்றிருந்தார். எல்லாம் ஒரு வீறாப்பில் செய்ததுதான். மனைவி மங்களநாயகி அந்த வேகத்தில் கார் ஓட்டும்போது, அதற்குப் பாதி வேகத்திலாவது தான் கார் ஓட்டவேண்டும் என்ற வீறாப்பு. அதன் பின்னர் ஒரு கொண்டா காரையும் பாவித்த வாகன விற்பனையாளரிடம் பன்னிரண்டாயிரம் டொலருக்கு வாங்கியிருந்தார். அந்த காரை விற்றுவிட்டு வாங்கியதுதான் அந்த டொட்ஜ் வேன்.

வெள்ளிக்கிழமை மாலையில் அவர் மொன்றியல் புறப்பட்டபோது, அந்த முகக் களையும், உற்சாகமும் கண்ட நதிக்கு அவர் ஒரு புதிய மனித அவதாரம் கொண்டுவந்தாரென்பது தெளிவாகத் தெரிந்தது.

உடம்பிலும், மனத்திலுமாய் ஏறக்குறைய பத்து அல்லது பதினைந்து பிராயத்தை அநாயாச-

மாகக் கடந்திருந்தார் அவர். வெண்மை படர்ந்திருந்த அவரது தலை கருமுடி கவிந்து கிடந்தது. அதிர்ஷ்டமான மனிதர்தான். முடி கொட்டி இருக்குகள்கூட தலையில் தென்படா திருந்தது. கரு மையைப் பூசி வாலிபத்தை மீட்டுக்கொண்டார். இவையெல்லாம் ஆளுமை வெளிப்பாட்டுக்கான உத்திகள்தான். எனினும், அந்த ஆளுமை வெளிப்பாடு எதற்கானது என்பதிலிருந்து அதற்கான நியாயம் பிறக்கிறது.

சிவப்பிரகாசம் அப்போதும் யாரோ, எதற்காகவோ வேலைத்தலத்தில் சிரித்துப் பேசுகிற வேளையில் தன்னைக் குறிப்பார்த்த சிரிப்பாகவும் பேச்சாகவும் எண்ணி சீனமடைகிறார். தன் வயதும், உள்ளத்தில் தான் கொண்டிருக்கும் நோக்கமும் அவரை அந்தமாதிரி நிலைகுலைய வைக்கின்றன.

மனிதர்கள் கொள்ளும் அந்த மாதிரி ஆசைகள் நியாயமானவையெனினும், அவர்களது தேர்வுகளால் மிகுந்த துக்கங்கள் சூழ்ந்து விடுவதை செந்நதி நன்கு அறிந்திருந்தது. ஓர் ஆணும் ஒரு பெண்ணும் திருமணம் செய்வதோ, கூடிவாழ்வதோ உயிர்த் தேவைகளாய் ஆகியிருக்கையில் உறவுகள் மேம்படுவதும், அது உடற் தேவையாக மட்டும் ஆகியிருக்கையில் உறவுகள் உடைபட்டு உள்ள நிலைமையிலும் கேவலம் அடைவதும் அறிய மனோதத்துவம் படித்திருக்கவேண்டும் என்பதில்லை. உயிர்களுக்கு இயல்பான வாழ்தலின் உஷார்த் தன்மையே அதைச் சொல்லிக் கொடுத்துவிடும். அதை உதாசீனப் படுத்துபவர்களின் சிதறல் நிகழ்வது தவிர்க்க முடியாதது.

சிவப்பிரகாசம் வாழ்வில் உன்னதம் பெறுவாரா, இருந்த நிலைமையிலும் தாழ்ந்து சிதைவடைவாரா என்பதை அறிய நதிக்கு காத்திருக்கவே வேண்டியிருந்தது.

சிவப்பிரகாசம் மொன்றியல் புறப்பட்டு இரண்டு நாட்கள் ஆயின.

(வசந்தம் தொடரும்)

devakanthan@thaiivedu.com



Computer Typing

Tamil & English Typing (\$2 A4 page)

Translation Eng to Tamil (\$4 A4 Page)

Website Maintenance or Uploading

asamdaniel@gmail.com

India: 91-81447 88248

INCOME TAX RETURNS

E-FILE | FAST REFUND | MAXIMUM REFUND

- Personal Tax
- Small Business Tax
- Arrange RRSP
- Tax Saving Advice

Acficana
ACCOUNTING - FINANCE - TAX - AUDIT

310A-5200 Finch Ave.E, (Middlefield & Finch) Toronto. ON M1S 4Z5

Tel : 416-873-5780 / 416-847-9800 Email : kethes@acficana.com



வருமானவரிச்சேவையில் பலவருடம் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களினால் நம்பிக்கையான சேவை

BUY & SELL HOMES, BUSINESS, LANDS..

வீடு, வியாபாரம், காணி
வாங்க விற்க அழையுங்கள்!



**13 YEARS OF SERVICE
HALL OF FAME**

**NEED MORE HOUSES...
SELLING
COMMISSION FROM**



PAT PUSHPAKANTHAN

Real Estate Broker

416-894-1187

FREE*
STAGING
VIDEO TOUR

FREE*
வீடு மதிப்பீடு
இலவசம்

என்னிடம் வீடு வாங்குபவர்களுக்கு
சிறந்த வட்டி வீதம்*..

MARKHAM

3 BM 3 wsrn HOME

Westney/Rossland

4BM/4 WSRM FINISH BSMNT

St.clair/ birchmount

3BM 2 WSRM basement
finished sep entrance

Westney/Rossland, AJAX

369000/-
3 bm 3 wsrn

Mccowan/Highglen

4BM/ 5WSRM luxury, sep entra

14th Ave / markham

479000/-
3 BM 4 WSRM

Mccowan/STEELES

Fully Upgraded With wood
Floors 4BM 3WSRM

**scarborough
build your dream home**

349000/-
50 FT X 232 FT LAND

14 th ave/ markham rd

655000/-
4 BM 3 wsrn HOME hardwood

9 th line /Hoover park

469000/-
Detached home

9th Line & Main

486000/-
4 bm 3 wsrn

Stouffville

859000/-
4 bm 4 wsrn 3800 sq 3 garage

RICHMOND HILL

4 BM HOME

Peterborough

100 ACRES
\$299K
Opportunity To Buy 100 Acre

**RESTAURANT/ BAR
FOR SALE**

Profitable business
30 years in business
High traffic location
Toronto \$119000:00

Midland/ Lawrence

149900/-
Investment
3 BM 2 w CONDO APT
ONLY 678/- * MORTGAGE

இசைத்தென்றல் ம. யேசுதாசன்

எமது பாரம்பரிய நாடக வடிவங்களில் இசையே பிரதான அம்சமாக இயங்கிவந்தது. ஒரு நாடக ஆரம்பத்தின் முன்பாக இசைக்கருவிகளின் சுருதிகள் சரிசெய்யப்படும் சத்தம் கேட்டதுமே மண்டபம் மௌனித்துவிடுகிறது. அதிலும் ஹார்மோனிய இசையைக் கேட்க ஆரம்பித்ததும் எங்கள் நாடி நரம்புகள் எல்லாம் அதிரத்

வயதில் யேசுதாசன் நாடகங்களுக்கு ஹார்மோனியம் வாசிக்க ஆரம்பித்தார்.

இளவாலை சென். ஹென்றிஸ் கல்லூரியில் கல்வி பயின்ற இவரை யாழ். மறைமாவட்ட ஆயர் எமிலியானுஸ்பிள்ளை அவர்கள் இறையியல் படிப்புக்காக சென்னைக்கு அனுப்பினார். அங்கு மறையாசிரியருக்கான பட்டப் படிப்பை முடித்ததோடு யேசுதாசன் அவர்கள் மூன்று ஆண்டுகள் அடையாறு கர்நாடக இசைக்கல் லூரியில் பயின்று 'இசைமாமணி' பட்டத்தை யும் பெற்றுக்கொண்டார். இக்கல்லூரியில் வயலின், மிருதங்கம், தபேலா போன்ற வாத்தியங்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தார். இந்நாட்களில் சங்கீத பூஷணம் யோசப் கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்களிடம் முறைப்படி சங்கீதம் பயின்று சிறந்த பாடகரானார். அது மட்டுமல்லாது, மேற்கத்திய இசையையும் கற்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் சென்னையிலிருந்து தனராஜ் என்ற இசைக்கலைஞரிடம் பியானோ வாசிக்க பயின்றார். தனராஜ் அவர்களிடம்தான் இளைய ராஜாவும் பியானோ இசை கற்றுது குறிப்பிடத்தக்கது.



தொடங்குகின்றன. அது எங்களை வேறு ஒரு தளத்துக்கு அழைத்துச் செல்லும். அத்தகைய இசையை வழங்கி நாடகங்களுக்கு உயிருட்டியவர் எங்கள் இசைத்தென்றல் ம. யேசுதாசன் அவர்கள்.

1971இல் யாழ். துரையப்பா ஸ்ரேஷ்டத்தில் திருமறைக் கலாமன்றத்தினர் நடத்திய 'யேசு வின்பாடுகள்' நிகழ்ச்சியின் போது ஒலித்த பாடல்களை எவரும் இலகுவில் மறந்திருக்க முடியாது. புதிய இசை, புதிய மெட்டு, இலகு தமிழ் என்று அப்பாடல்கள் அனைவர் இதயங்களையும் வருடிச்சென்றன. இதற்கு முன்பாக நடந்த நிகழ்ச்சிகளில் எல்லாம் தென்னிந்தியப் பக்திப் பாடல்களின் இசைக்குப் பாட்டெழுதிப் பாடிவந்தனர். இந்த இசையிலிருந்து விடுபட்டு யேசுவின் கதையுடன் கலந்த நெஞ்சை அள்ளும் பாடல்களை உருவாக்கியவர் யேசுதாசன்.

'ரத்தம்... ரத்தம் செக்கச் சிவந்த ரத்தம்...'

'துன்பத் தைல மரக்காவில்...'

'அன்பின் பழிபடரும் அமலனம்மா...'

'யார் நீ இறைவா...'

ஆகிய இந்தப் பாடல்கள் இன்றும் பல கிறிஸ்தவ நிகழ்ச்சிக்களிலும், வீடுகளிலும் ஒலிப்பதைக் கேட்கலாம். சவரிமுத்து அடினார் எழுதிய இப்பாடல்களில் பலவற்றை யேசுதாசன் பாடியுமிருந்தார்.

யாழ்ப்பாணம் சில்லாலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட யேசுதாசனின் தந்தையார் மடுத்தீனுப்பிள்ளை அவர்கள் ஒரு பிரபல்யமான மிருதங்க வித்துவான். தந்தையாரின் சகோதரர் சட்டம்பியார் சவரிமுத்து அவர்கள் ஏழு நாட்டுக் கூத்துக்களை எழுதி மேடையேற்றிய பெருங்கலைஞர்.

தந்தை வழி கூத்திசையில் ஆர்வம் கொண்ட யேசுதாசன் தனது ஆறாவது வயதில் ஹார்மோனியம் கற்றுக்கொள்ளும் விருப்பத்தைத் தந்தையிடம் தெரிவித்தார். கொழும்பிலிருந்து ஒரு புதிய ஹார்மோனியத்தை வாங்கி மகனின் ஆசையை தந்தையார் பூர்த்தி செய்தார். எனினும் ஹார்மோனியத்தை முறைப்படி கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர் எவரும் இவருக்குக் கிடைக்கவில்லை. இறுதியில் நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்துவின் சகோதரான பிள்ளையானிடம் ஹார்மோனியம் கற்று தனது பத்தாவது

இவ்வாறு இறையியல் பட்டப்படிப்பை முடித்து சகல வாத்தியங்களையும் இசைக்கவல்ல பெருங்கலைஞராக மிளிர்ந்த இசைமாமணி யேசுதாசன் அவர்கள் 1970இல் யாழ்ப்பாணம் திரும்பிவந்ததும் யாழ். மறைமாவட்ட மறைக் கல்வி நிலையத்தில் வேலைக்கு அமர்த்தப் பட்டதுடன் ஆலய திருவழிபாட்டு இசைக்குப் பொறுப்பாளராகவும் நியமிக்கப்பட்டார்.

இதன் பின்னர் யாழ் திருமறைக் கலாமன்றத்தின் ஸ்தாபகர் சவரிமுத்து அடிகளாருடன் ஏற்பட்ட தொடர்பு காரணமாக எமது பாரம்



பரியான நாடகங்களுக்கு இசை அமைத்தும், நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்தும் இவர் புதிய பரிமாணத்தைத் தொட்டார். திருமறைக் கலாமன்றத்தின் இசைப் பொறுப்பாளராக இருந்து பல நாட்டுக்கூத்துகள், இசை நாடகங்கள், சரித்திர நாடகங்கள் போன்றவற்றுக்கு இசை வழங்கி நாடகங்களுக்கு மெரு கூட்டினார்.

எஸ்தாக்கியார், தேவசகாயப்பிள்ளை, சங்கிலியன், நீயொரு பாறை போன்ற நாட்டுக் கூத்துக்களும் பாரி, கும்பகர்ணன் வகைப்படலம் ஆகிய சரித்திர நாடகங்களும் மயானகாண்டம், ஏழுபிள்ளை நல்லதங்காள், ஞானசௌந்தரி போன்ற எண்ணற்ற இசை நாடகங்களும் யேசுதாசன் இசையமைத்தவற்றில் குறிப்பிடத்தக்க நாடகங்கள். இவை தவிர, தாச்சியஸ் தயாரித்த மஹாகவியின் கோடை, புதியதொரு வீடு ஆகிய இரு நவீன நாடகங்களுக்கு இசையமைப்பாளர் கண்ணனுடன்

இணைந்தும் மற்றும் சாகாத மனிதம், வரலாறு ஆகிய நாடகங்களுக்குத் தனித்தும் இசை வழங்கினார்.

இவர் எழுதி நெறியாள்கை செய்த சத்திய சோதனை மற்றும் தர்மத்தில் பூத்த மலர்கள் ஆகிய நாடகங்களைத் திருமறைக் கலாமன்றம் இரு நூல்களாக வெளியிட்டுள்ளது.

யுத்த நாட்களில் சமாதானத்தை வலியுறுத்தும் வகையில் திருமறைக் கலாமன்றம் கொழும்பில் மருதானை எல்வின்ஸ்டன் அரங்கில் அசோகா, தர்சனா என்ற இரு மௌன நாடகங்களை மேடையேற்றிய போது அந்நாடகங்கள் முழுவதும் இழையோடிய இசையை யேசுதாசன் வழங்கியிருந்தார். காட்சிகளை அற்புதமாக விளக்கும் சிம்பொனி இசை நாடகத்தில் ஒலித்ததாக பத்திரிகைகள் இவரைப் பாராட்டி எழுதியிருந்தன.

இலங்கையின் பிரபல நாட்டியக் கலைஞர் வேல் ஆனந்தன் அவர்கள் தயாரித்த பத்மாசுரன் 77, பாரிஜாதம், அருளும் இருளும் ஆகிய மூன்று நாட்டிய நாடகங்களுக்கும் சிறப்பான பாடல்களை வழங்கியதோடு நட்புயத்திற்கான இசையையும் அமைத்திருந்தார்.

1986இல் அப்போதைய யாழ். மாநகரசபை முதல்வராக இருந்த திரு. சிவஞானம் அவர்கள் தயாரித்த பூத்தம்பி என்ற வரலாற்றுத் திரைப்படத்திற்கு இசையமைத்தவர் யேசுதாசன். இத்திரைப்படத்தில் தேவலகிச் செல்லையா என்பவர் கதாநாயகியாக நடித்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

திருமறைக் கலாமன்றத்தின் இசைக்குழுவிற்கு



டனும் இணைந்து வெளியிடப்பட்டன. சவரிமுத்து அடிகளாரும், யேசுதாசனும் இப்பாடல்களை யாத்திருந்தனர்.

இந்நாட்களில் திருமறைக்கலாமன்றம் மேற்கொண்ட ஐரோப்பியக் கலைப்பயணத்தில்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

இவர் ஒரு முக்கிய கலைஞராகக் கலந்து கொண்ட பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, சுவீஸ்லாந்து, இலண்டன் ஆகிய நாடுகளில் இடம்பெற்ற கலை நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்றுச் சிறப்புச் செய்தார்.

கனடா வருகைக்குப் பின்னர் ஒப்பனைக் கலைஞர் ஆனந்தனுடன் இணைந்து பாட்டு, வயலின், ஹார்மோனியம் ஆகியவற்றை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்து வருகிறார். மேலும் இங்கு 'மனம் போல மாங்கல்யம்' என்ற ஷேக்பியரின் கதையை நாட்டுக்கூத்தாக மேடையேற்றிய போது அதற்கு இவர் சிறப்பாக இசை அமைத்திருந்தார். இதனைத் தொடர்ந்து 'சாம்சன் டிலைலா' என்ற பைபிள் கதையினை நாட்டுக்கூத்தாக எழுதி, இசையமைத்து, நெறியாள்கை செய்து இவர் மேடையேற்றினார். தொடர்ந்து மேடையேறிய விஜய மனோகரன் கூத்திற்கும் இவர் இசை வழங்கியதுடன் அதனை நெறியாள்கையும் செய்திருந்தார்.

இங்கு நடன ஆசிரியைகளை இணைத்து திருமறைக் கலாமன்றம் அரங்கேற்றிய 'பஞ்ச பூதங்களின் தரிசனம்' என்ற நாட்டிய நாடகத்துக்கு இசையமைப்பு செய்த யேசுதாசன் அண்மையில் கலாமன்றம் மேடையேற்றிய 'காவிய நாயகன்' என்ற யேசுவின்பாடுகள் நிகழ்ச்சிக்கும் இசை அமைத்ததுடன் அதனை நெறியாள்கையும் செய்திருந்தார்.

இவரது இசைச்சேவையைப் பாராட்டி 1985இல் யாழ். திருமறைக் கலாமன்றம் இவருக்கு 'இசைத்தென்றல்' என்ற பட்டத்தை வழங்கிக் கௌரவித்தது. 1991இல் சாம்சன் டிலைலா என்ற கூத்தினை மேடையேற்றிய போது யாழ். ஆயர் தோமஸ் சவுந்தரநாயகம் அவர்களால் 'அண்ணாவியார்' என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது. மேலும், 2010இல் இலங்கை அரசின் கலாச்சார அமைச்சு இவருக்கு இசைக்கான தேசிய விருதினை வழங்கியது. 2012இல் கனடா சில்லாலை மக்கள் ஒன்றியம் 'மறையிசைமாமணி' என்ற பட்டத்தை வழங்கிப் பெருமை சேர்த்தது.

எமது நாட்டார் கலைவடிவங்களின் மூலமான இசையைக் கையாள்வதில் வல்லவராகவும், அடுத்த தலைமுறைக்கு அதனை எடுத்துச் செல்லும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுவருபவருமான அண்ணாவியார் யேசுதாசனின் பணி மேலும் தொடர வாழ்த்துக்கள்.



sriskandan@thaiveedu.com

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581, 1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com

Residential | Investments | Commercial

THE NAMES U CAN TRUST

\$339,900



Morningside/Mclevin
3 Bed Room, 3 Washroom

\$359,900



Brimley/Lawrence
3 Bed Room, 1 Washroom

\$359,900



Morningside / Finch
3+1 Bed Room, 3 Washroom

\$285,000



Morningside/Mclevin
3+1 Bed Room, 3 Washroom

\$299,900



Sheppard/Morningside
3+3 Bed Room, 3 Washroom

\$319,000



Lawrence/Homestead
3 Bed Room, 1 Washroom

\$322,900



Mclevin/Neilson
3 Bed Room, 3 Washroom

\$444,900



James Potter & Creditview
3 Bed Room, 3 Washroom

\$479,900



Mayfield/Vankirk
4 Bed Room, 2 Washroom

\$484,999



Vankirk/Mayfield
4 Bed Room, 3 Washroom

\$489,888



James Potter/Williams Prkwy
4 Bed Room, 3 Washroom

\$489,900



Williams Pkwy/Valley Way
4 Bed Room, 4 Washroom

\$499,900



Creditview/North Of Bovaird
4 Bed Room, 3 Washroom

\$479,000



Mccowan/Denison
3+1 Bed Room, 3 Washroom

\$469,000



Keele/Kirby
2+1 Bed Room, 2 Washroom

\$498,000



9th Line/Reeves Way
4 Bed Room, 3 Washroom



HomeLife Galaxy
REAL ESTATE LTD.,
BROKERAGE, INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED



Kannan Kankesu
Broker
416.834.4200
kkankesu@gmail.com



Killi Chelliah BSc.Eng
Sales Representative
416.624.7562
killi7@gmail.com

880 Ellesmere Road, Suite 204, Toronto, ON., M1P 2W6

கூத்துக்கலையை அடையாளப்படுத்தியவர் பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன்

அநாமதேயமாகக் கிடந்த கூத்துக்கலையை அடையாளப்படுத்தியவர் பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் அவர்கள். - தெளிவத்தை ஜோசப் -

கூத்து என்னும் கலை ஈழத்தமிழ் பண்பாட்டில் மிகவும் குறைவான ஓர் இடத்திலேயே வைக்கப்பட்டிருந்தது. ஆங்கிலக் கல்வி, அதன் வழி உருவான ஓர் உயர் மத்தியதரச் சமூகம், பாரம்பரியத் தமிழ் பண்பாட்டிலிருந்து தூரமாகிப்போகும் தன்மை ஆகியவை நாட்டுக்கூத்தினை ஒரு இழிவான செயற்பாடாகவே தள்ளி வைத்திருந்தது.

நாவலரின் கோபத்திற்கும் கூத்து ஆளாகியிருந்த காலம் அது.

ஆங்கிலக் கல்வி மூலம் வந்து சேர்ந்த பார்சி மரபுடனான பம்மல் சம்பந்த முதலியாரின் சபாநாடக மரபே யாழ்ப்பாணத்தில் ஓரளவு சமூகக் கணிப்பைப் பெற்றிருந்தது. நாட்டுக்கூத்து ஓர் இழிந்த கலையாகவே தள்ளி வைக்கப்பட்டிருந்தது என்று குறிக்கின்றார் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள்.

இப்படியானதொரு நிலையில் நாட்டுக்கூத்துக் கலையே நமது பண்பாட்டுக் கோலத்துக்குரிய நாடக வடிவம் என்பதை பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் நிலைநிறுத்திய பெருமைக்குரியவர் பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் அவர்கள்.

1956ல் இலங்கைக் கலைக்கழகத்தின் நாடகக் குழுவுக்கு தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தார்.

ஈழத்தமிழருடைய நாடகக் கலையின் அடிப்படை நாட்டுக்கூத்தே என்பதையும், இரவிரவாக ஆடப்பட்டுவந்த இக்கூத்து நகரவாழ்வின் அவசர மாற்றங்களினால் அழிந்துபோகும் அபாய நிலையை எட்டியுள்ளது என்பதையும் நன்கு உணர்ந்திருந்த பேராசிரியர் வித்தி அவர்கள் நாட்டுக்கூத்துக் கலையை மீட்டெடுக்கும் முயற்சியில் தீவிரமாக இறங்கினார். கூத்துக் கலை பற்றிப் பெரிதாக யாரும் பேசவில்லை யாயினும் மட்டக்களப்பிலும், மன்னாரிலும், யாழ்ப்பாணத்தில் குருநகர் போன்ற சில இடங்களிலும் வன்னியிலும் தீவற்பகுதியிலும் தொடர்ந்து நாட்டுக்கூத்துக்கள் ஆடப்பட்டே வந்தன.

நாடகக் குழுத்தலைவராக இருந்த வித்தியானந்தன் அவர்கள் இப்பிரதேசங்களில் ஆடப்பட்டு வரும் நாட்டுக்கூத்துக்களை நேரில் சென்று பார்வையிடும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டார்.

இக்கூத்துக்கள் பட்டைதீட்டப்படாத வைரங்கள் என்றும், பட்டை தீட்டினால் அவற்றின் மதிப்பு உயர்ந்துவிடும் என்றும் நம்பினார்.

இரண்டாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டுக்கு அவர் சமர்ப்பித்த ஆங்கில ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையே நாட்டுக்கூத்தை மையமாகக் கொண்டதுதான்.

நாடகப்பண்பினை முக்கியமாகக் கொண்டு, ஆடல்பாடல், உடை, ஒளி முதலியவற்றைக் கலை உணர்வுடன் இணைக்காத தன்மையே நாட்டுக்கூத்தின் முக்கிய குறைபாடாக உள்ளது. பெரும்பாலும் மக்கள் நாடக உணர்வினை விடுத்து ஆடல்களைக் கண்டு களிப்பதற்கும்

- தெளிவத்தை ஜோசப் -

பாடல்களைக் கேட்டு ரசிப்பதற்குமே வருகின்றனர். நாடகத்தின் முழுமைபற்றி அவர்கள் எண்ணுவதில்லை. நடிப்புக்கு அங்கு எவ்வித இடமுமில்லை. பாடலும் ஆடலும் இணைந்திருப்பதால் நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர் பலர் அவைகளை முக்கியம் என்று கருதினர். ஆட்டமும் நடிப்பும் ஒன்றிணையவேண்டிய தேவையே இப்பொழுது ஏற்பட்டுள்ளது. மத்தள ஒலி நடிக்கரின் குரலை அடக்கி விடுகிறது. நடிக்கரின் குரல் முக்கியம். ஒப்பனை, உடையலங்காரம், ஒளியினைக் கையாளுதல் போன்றவைகளில் புதிய உத்திகள் கையாளப்பட வேண்டும். கூத்து நடைபெறும் நேரமும்



கட்டாயமாகக் குறைக்கப்பட வேண்டும்.

இந்தச் சிறுசிறு குறைகள் மாற்றியமைக்கப் பட்டால் கூத்தின் நாடகப் பண்பு சிறப்படையும் என்பதே கலாநிதி வித்தியானந்தன் அவர்கள் உலகத்தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டுக்கு சமர்ப்பித்த

திருந்த விரிவான ஆய்வுக் கட்டுரையின் தமிழ்ச் சுருக்கம். (நன்றி பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ் - துணை வேந்தர் வித்தி)

கூத்தாடுபவர்கள் பாமரர்களே! கூத்துக்கலை பட்டிக்காட்டான் ஆட்டம் என்ற கருத்து பரவலாகவே படித்தவர்கள் மத்தியில் இருந்தது. முதலில் இந்த எண்ணத்தை மாற்ற வேண்டும் என்று துணிந்து செயற்பட்ட கல்விமான் வித்தியானந்தன் அவர்கள்.

அநாமதேயங்களாகக் கிடந்த கூத்துக் கலைஞர்களை ஆளுமையாளர்களாக அடையாளப்படுத்தக் கிளம்பிய இவருடைய பணிகளுக்கு கூத்துக்கலைஞர்களின் ஒத்துழைப்புக் கிடைக்கவில்லை. அவர் சுட்டிக்காட்டும் குறைகளை



அண்ணாவிமார்களை அவரவர் ஊர்களில் சந்தித்துப் பேச ஏற்பாடுகள் செய்தார். கலந்துரையாடினார். பேராசிரியர் சண்முகதாஸ், பேராசிரியர் மௌனகுரு போன்றவர்கள் வித்தியானந்தன் அவர்களுக்கு பக்கபலமாக நின்றனர்.

நாடகப் பண்பினுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து, நேரத்தைக் கட்டுப்படுத்தி, கலையுணர்வுடன் ஒரு நாட்டுக்கூத்தை எப்படித் தயாரிக்க வேண்டும் என்பதற்கு உதாரணமாக ஒரு கூத்து தயாரிக்கப்பட்டு மட்டக்களப்பு, மன்னார், யாழ்ப்பாணம், வன்னியிலுள்ள அண்ணாவிமார்களுக்கெல்லாம் காண்பிக்கப்பட்டது. இந்தப் புதுமுறைக் கூத்து 'கர்ணன் போர்' என்று பெயரிடப்பட்டிருந்தது.

இந்த 'கர்ணன்போர்' என்னும் நவீன முறைக் கூத்தை 1962ல் பல்கலைக்கழகப் பெரும்படிப்பு மாணவர்கள், விரிவுரையாளர்களை ஒன்றிணைத்து தயாரித்து பல்கலைக்கழகத்திலும் ஊர் ஊராகவும் மேடை ஏற்றிக் காண்பித்தார் வித்தியானந்தன் அவர்கள்.

பெரும்படிப்புக்காரர்கள் திரும்பியும் பார்க்காத, அசட்டையாக ஒதுக்கி வைத்திருந்த நாட்டுக் கூத்து பற்றி அவர்களே அக்கறையுடன் தேடவும் அறிந்துகொள்ளவும், ஈடுபாட்டுடன் தயாரிப்பில் ஈடுபடவும் நடிக்கவுமாக நாட்டுக்கூத்துக்கு ஒரு புதுயிர்ப்பினை ஏற்படுத்தினார்.

கூத்துடன் மாணவவயதிலிருந்தே ஈடுபாடு கொண்டிருந்த மௌனகுரு அவர்கள் கர்ணன் போர் தயாரிப்பில் பேராசிரியருக்கு வலதுகரமாக நின்றுழைத்தவர்.

அறுபதுகளில் 'கர்ணன் போர்' ஏற்படுத்திய பரபரப்பும், அதற்குக் கிடைத்த பாராட்டுக் களும் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல.

1962ல் கர்ணன் போர், 1964ல் நொண்டி நாடகம், 1965ல் இராவணேசன், 1968ல் வாலி வதை என்று நவீனமயப்படுத்தப்பட்ட நிறைய கூத்துக்களை மேடையேற்றியவர் பேராசிரியர்.

1924 மே 8ல் யாழ்ப்பாணம் வீமன்காமத்தில் பிறந்தவர் சுப்பிரமணியம் வித்தியானந்தன் அவர்கள்.

வீமன்காமம் தமிழ்ப்பாடசாலை, தெல்லிப்பழை தமிழ் ஆங்கிலக் கல்லூரி யாழ்ப்பாணம் கல்லூரி ஆகியவற்றில் கல்வி பயின்று கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் கலைமாணிப் பட்டத்தை 1944இல் பெற்றுக்கொண்டார்.

தொடர்தல் 117ம் பக்கம்

வடலியின் இரண்டு நூல்கள் அறிமுகநிகழ்வு

டீயா.கர்ணனின் சேதுவேரா இருந்த வீடு

கருணரவியின் கடவுளின் மரணம்



April 14th, 2013 4:00 P.M

Don Montgomery Community Centre
(Mid Scarborough Community Centre)
2467 Eglinton Ave E Toronto, ON M1K 2R1
Scarborough



HomeLife Home Warranty Program

**உங்கள் வாடகைப் பணத்தை
சேர்ப்பாக்குவோம்...
நீங்களும் ஒரு வீட்டுக்கு
உள்ளையாள் சுகலாம்**



By Weekly Mortgage, Pmt
\$1179.47.
\$599,900

9th Line / 14th Ave

3 Bed Rooms, 4 Washrooms
Location! Location! Location!
Arista Grafton Model Home 2 Yrs



By Weekly Mortgage, Pmt
\$316.71.
\$159,000

Midland/Lawrence

2+1 Bed Rooms, 1 Washrooms
Fabulously Renovated Spacious



By Weekly Mortgage, Pmt
\$491.45.
\$249,900

Mccowan Rd/401

2 Bed Rooms, 2 Washrooms
Maintained Like Brand New With Stunning Views



By Weekly Mortgage, Pmt
\$1061.53.
\$539,900

Audley/Taunton

3 Bed Rooms, 3 Washrooms
Bonus Oversized Premium Pk Shaped Lot



By Weekly Mortgage, Pmt
\$864.95.
\$439,900

Bovaird/Edenbrook

4 Bed Rooms, 3 Washrooms
Kitchen With Walk-Out To Yard



By Weekly Mortgage, Pmt
\$884.61.
\$449,000

Brimley & Eglinton

3+1 Bed Rooms, 2 Washrooms
Finished Basement With Kitchen



By Weekly Mortgage, Pmt
\$1277.76.
\$649,900

Lawrence / Manse

4+1 Bed Rooms, 4 Washrooms
16Ft Ceiling Foyer!



By Weekly Mortgage, Pmt
\$1376.05.
\$699,000

Bur Oak / Markham Rd

4 Bed Rooms, 4 Washrooms
Open Concept 9' Ceiling On Main Floor



By Weekly Mortgage, Pmt
\$894.43.
\$455,000

Westney/Rosland

3+1 Bed Rooms, 3 Washrooms
Lots Of Upgrades



By Weekly Mortgage, Pmt
\$904.26.
\$459,900

Chinguousy/Sandalwood

4 Bed Rooms, 4 Washrooms
Entrance From Garage To Finished Bsmt

* 25 Yrs. Amortization with 10% down payment & Interest Rate 2.90%. Some Condition may apply

Mortgage can be Arranged in Major Banks



**Hariharan
Nadarajah**
Sales Representative

Cell: 416-856-4276
harisells@gmail.com



**Nima
Hariharan**
Sales Representative

Cell: 647-866-2642
nimah02@hotmail.com

HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
*Independently Owned and operated

Office: 416.298.3200

Pyramid Group

8 Brider Cres

Toronto, Ontario M1B4N74
















4 Bedrooms
4 Washrooms
Ceramic Floor



Best Deal

This month Special

Call Pyramid Group for more Info

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <p>Best Deal</p>  <p>Open House Sat-Sun 2pm-4pm</p> <p>8 Brider Cres Ajax, Ontario L1Z0E5 Bedrooms: 4, Washrooms: 4</p> | <p>\$359,900</p>  <p>Morningside / Finch Bedrooms: 3+1 Washrooms: 3</p> | <p>\$388,998</p>  <p>Rossland/Audley Bedrooms: 3+1 Washrooms: 3</p> | <p>\$399,000</p>  <p>Westney/Delaney Bedrooms: 4 Washrooms: 3</p> | <p>\$419,000</p>  <p>Sandalwood/Crown Victoria Bedrooms: 3 Washrooms: 3</p> |
| <p>\$424,900</p>  <p>Chinguacousy/Bovaird Bedrooms: 3+1 Washrooms: 34</p> | <p>\$459,900</p>  <p>Chinguacousy & Sadalwood Bedrooms: 4+1 Washrooms: 3</p> | <p>\$465,000</p>  <p>Old Harwood Ave/ Kerrison Bedrooms: 4+2 Washrooms: 4</p> | <p>\$469,900</p>  <p>Chinguacousy/Wanless Bedrooms: 4 Washrooms: 3</p> | <p>\$479,000</p>  <p>Rosebank & Sheppard Bedrooms: 4+1 Washrooms: 4</p> |
| <p>\$489,900</p>  <p>Whites/Finch Bedrooms: 4 Washrooms: 3</p> | <p>\$499,999</p>  <p>Creditview & Sandalwood Bedrooms: 4 Washrooms: 4</p> | <p>\$525,000</p>  <p>Sandalwood /Mclaughlin Bedrooms: 4 Washrooms: 3</p> | <p>\$769,800</p>  <p>Jane/Major Mackenzie Bedrooms: 3 Washrooms: 4</p> | <p>\$799,000</p>  <p>Major Mackenzie/Kennedy Bedrooms: 4+1 Washrooms: 3</p> |

Uthayan Sivarajah
Sales Representative
Dir: 416-301-5555

Sugan Sivarajah
Sales Representative
Dir: 416-890-9999

Raj Sivarajah
Sales Representative
Dir: 416-823-9797



905-201-9977
#206-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Home Life/Future
Rudy Inc., Brokerage

கூத்துக்கலையை...

114ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இவருடைய பல்கலைப்பலமைகளுக்கு இவருக்குக் கல்வி கொடுத்த பேராசிரியர்களும் முக்கிய காரணிகளாகின்றனர்.

சுவாமி விபுலானந்தர், பேராசிரியர் க.கணபதிப் பிள்ளை, பேராசிரியர் வி. செல்வநாயகம் ஆகியோரிடம் பாடம் கேட்கும் வாய்ப்பினைப் பெற்றவர் இவர்.

1946 ல் முதுகலைமாணிப்பட்டம் பெற்றதுடன் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த் துறையில் துணை விரிவுரையாளராகப் பதவியேற்றார்.

1948ல் லண்டன் சென்று கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றுத்திரும்பி, விரிவுரையாளர், பேராசிரியர், தமிழ்த்துறைத்தலைவர், யாழ் பல்கலைக் கழத்தின் முதல் துணை வேந்தர் என்று உயர்ந்தவர்.

பேராசிரியரின் நாடக முயற்சி அவரது குருவான கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் நாடகங்களைத் தயாரித்து இயக்குவதுடன் தொடங்குகிறது.

வித்தியானந்தன் அவர்கள் விரிவுரையாளராக இருந்த காலத்தில் பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் 'பொருளோ பொருள்' என்ற நாடகத்தைத் தயாரிக்கத் தொடங்கினார். ராஜா ராணிக்கதைகள், செந்தமிழ் பேசும் பாத்திரங்கள் என்றிருந்த தமிழ்நாடக மேடையில் சாதாரண மனிதனையும் அவனுடைய பேச்சு மொழியையும் ஒலிக்க விட்டவர் பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை என்பது மனம் கொள்ளத் தக்கது.

புறக்கணிப்புக்குள்ளானவர்களை புகழ்படுத்தும் உள்நுணர்வு மிக்கவரான ச.வித்தியானந்தன் அவர்கள் கணபதிப்பிள்ளையவர்களின் நாடகத்தில் நாட்டம் கொண்டதில் வியப்பில்லை. பல்கலைக்கழக மாணவர்களை நாடகத்தில் ஈடுபடுத்தும் செய்கையாகவும் வித்தியவர்களின் இந்த நாடகத் தயாரிப்புகள் செயல்பட்டன.

பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் நாடகக் கலை

பற்றிய உணர்வினை ஏற்படுத்த இப்பணிகள் துணை நின்றன.

பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளையவர்களின் நாடகங்கள் பலவற்றை தயாரித்து பல்கலைக் கழகத்திலும், கொழும்பு, மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம், போன்ற இடங்களிலும் மேடை ஏற்றினார்.

இவர் தயாரித்து இயக்கிய நாடகங்களில் பேராசிரியர்களான கைலாசபதி, சிவத்தம்பி, சண்முகதாஸ், மௌனகுரு போன்றவர்களும், அமரர், முன்னைநாள் தினகரன் பிரதம ஆசிரியர் இ.சிவகுருநாதன், தமிழர் கூட்டணித்தலைவர் அ.அமிர்தலிங்கம் போன்ற அப்போதைய பல்கலைக்கழக மாணவர்களும் விரிவுரையாளர்களும் பாத்திரமேற்று நடித்துள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1948ல் பொருளோ பொருள், 1950ல் முருகன் திருகுதாளம், 1951ல் சங்கிலி, 1953ல் உடையார் மிடுக்கு, 1954ல் தவறான எண்ணம், 1955ல் சுந்தரம் எங்கே, 1956ல் துரோகிகள் ஆகியவை பேராசிரியர் ச.வித்தியானந்தன் அவர்களால் மேடையேற்றப்பட்ட கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் நாடகங்களாகும்.

அறுபதுகளின் பின் நாட்டார் கூத்துக்களை நகரத்தார் அறியப்பண்ணும் பணிகளில் ஈடுபடத்தொடங்கினார்.

நாட்டுக்கூத்துக்களை நவீன மேடைக்கும் நகரத்தாருக்கும் நல்லமுறையில் அறிமுகம் செய்த ச.வித்தியானந்தன் அவர்கள் நாட்டுக் கூத்துக்களை பதிப்பிக்கும் முயல்விலும் ஈடுபட்டார்.

அண்ணாவிமார்களிடம் இருந்து நாட்டுக்கூத்துக்களைப் பெற்று அவற்றை ஆராய்ந்தும் திருத்தியமைத்தும், கலைக்கழகம் மற்றும் பிரதேச உள்நூராட்சி மன்றங்கள் ஆகியவற்றின் உதவிகளுடன் இணைந்து நூலாக்கிய பெரும் பணிகள் என்றும் வரலாற்றில் நிலைத்து நிற்பவை.

அந்தவகையில் மட்டக்களப்பு நாட்டுக்கூத்

தான 'அலங்காரபுன் நாடகம்' 1962ல் அச்சில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

மன்னார் கீதாம்பிள்ளையாடிய 'என்டிறிக்கு எம்பிரதோர் நாடகம்' 1964ல் அச்சிடப்பட்டது. ஒரு மன்னார்ப் புலவரின் நூல் முதன்முதலாக அச்சாக்கப்பட்ட வரலாறு இது.

இதைத் தொடர்ந்து மன்னார் மாவட்ட உள்நூராட்சி மன்றங்களின் ஆதரவுடன் 'மூவி-ராசாக்கள்' (1966) 'ஞான சுவந்தரி' (1967) ஆகிய இரண்டு மன்னார் நாடகங்கள் நூலுருப் பெற்றன.

மன்னார், மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய இடங்களில் அண்ணாவிமார்களுக்கான மாநாடுகளை நடத்தினார். ஒவ்வொரு அண்ணாவி-மாரையும் அவருடைய சிறப்பான பணிகளுடன் அறிமுகப்படுத்தி, மாலை அணிவித்து, பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவித்தார்.

நடிகமணி வி.வி வைரமுத்துவின் 'அரிச்சந்திர மயான காண்டத்தை' ஊர் ஊராக மேடை ஏற்றியும் அறிமுக உரையாற்றியும் மகிழ்ந்தவர் வித்தியானந்தன் அவர்கள்.

நூறாவது தடவையாகவும் 'மயான காண்டம்' மேடையேறியபோது யாழ். நகர மண்டபத்தில் ஒரு விழா ஏற்பாடு செய்து நடிகமணி வி.வி.வைரமுத்துவுக்கு பொற்கிழி வழங்கிக் கௌரவித்தார்.

யாழ்ப்பாணத்தின் கலையரசு சொர்ணலிங்கம், நடிகமணி வி.வி.வைரமுத்து, கிருஷ்ணாழ்வார், மட்டக்களப்பின் க.செல்லையா அண்ணாவிமார், சி.தங்கராஜா அண்ணாவிமார், முல்லைத்தீவின் முல்லை மணி வே.சுப்பிரமணியம், மன்னார் பெஞ்சமின் போன்றோர் பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் அவர்களால் தேசிய ரீதியில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கலைஞர்கள்.

தமிழ்நாடக நூல்களை எழுதுவோர்களை ஊக்கப்படுத்தும் விதத்தில் நாடக எழுத்துப் போட்டிகளைக் கலைக்கழகம் மூலம் நடத்தியவர் இவர்.

1958, 1959, 1960 ஆம் ஆண்டுகளில் நடந்த இப்போட்டிகளில் பரிசுகளும் வழங்கப்பட்டு

பரிசு பெறும் நாடகப் பரதிகளை நூலாக்கும் பணியும் நடைபெற்றது.

திருவாளர்கள் சொக்கன், எஸ்.பொ, செம்பியன் செல்வன், த.சண்முகசுந்தரம், கதிரேசப்பிள்ளை, முத்துசிவஞானம், முல்லைமணி, தேவன், ஏ.டி.பொன்னுதுரை, திமிலைத்துமிலன் போன்ற நாடக எழுத்தாளர்கள் இப்போட்டிகளில் கலந்து கொண்டனர். பரிசும் பெற்றனர்.

கலைக்கழகத்தின் தமிழ் நாடகக்குழுவின் தலைவராக பேராசிரியர் இருந்தபோது ஏற்படுத்திய நாடக விழாக்களில், அவற்றில் மேடையேறிய நாடகங்களில், அ.தாச்சியாஸ், நா. சுந்தரலிங்கம், சி.மௌனகுரு, மாத்தளை கார்த்திகேசு, பெளசல் அமிர், கே.ஏ.ஜவாகர், லத்தீப், ம.சண்முகலிங்கம், அ.ரகுநாதன் கலைச் செல்வன், பிரான்சிஸ் ஜெனம்போன்ற நாடக உலக பிரபலங்கள் பலர் நடிகர்களாக, இயக்குனர்களாக பங்கு கொண்டுள்ளனர்.

'அரசின் கீழியங்கும் கலைக்கழகத்தின் தமிழ் நாடகக் குழுவின் தலைவராக பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் பதவியேற்ற காலத்தில் செயற்பட்டது போல் இந்த நாடகக்குழு எக்காலத்திலும் செயற்பட்டதில்லை. அப்பதவியினை தன்னுடைய நலனுக்காகப் பயன்படுத்தாமல் ஈழத்தமிழருடைய பண்பாட்டைப் பாதுகாக்கும் செயல்களுக்காகப் பயன்படுத்தியவர் துணை வேந்தர் வித்தியானந்தன்' என்னும் பேராசிரியர் அ.சண்முகதாசின் புகழாரம் முற்றிலும் உண்மையானதே. வீண் புகழ்ச்சி அல்ல, என்பதை பேராசிரியர் வித்தியானந்தனுடைய பணிகள் உறுதி செய்கின்றன.

ஈழத்துத் தமிழ் நாடக உலகின் ஒரு கால கட்டத்து அச்சாணியாக இருந்து அதை இயக்கிய, செழுமைப்படுத்திய, ஒருவராக நம் முன் நிற்பவர் பேராசிரியர் ச. வித்தியானந்தன் அவர்கள்.



theliwathai.joseph@thaiveedu.com

Vasuki Devadas Law Office

For all your legal needs.....

Specializing in real estate litigation including claims on new home warranty

Real Estate - வீடு வர்த்தக நிலையம் வாங்குதல் - விற்றல்

Immigration- குடிவரவுச்சட்டம்

Personal Injury / Accident Benefit
தனிநபர் விபத்து. விபத்து நலன் சம்பந்தப்பட்டவை

Insurance- காப்புறுதி கோரிக்கைகள்

Business Law- வியாபார வர்த்தகச்சட்டம்

Family Law- குடும்பச்சட்டம்

Last Wills & Estate Planning- உயில் சம்பந்தமான விடயம்.
இறுதிவிருப்ப ஆவணங்கள் தயாரித்தல்

Power of attorney, affidavits, statutory declaration -
சத்தியப்பத்திரங்கள். தத்துவப்பத்திரம்

Notarization & Commissioning - அத்தாட்சிப்படுத்துதல்

Vasuki Devadas Law Office **Vasuki Devadas**

2466 Eglinton Avenue East, Unit 10, (Midland & Eglinton) Barrister, Solicitor & Notary Public

Toronto, Ontario, M1K 5J8

416-266-1234

Vasuki@vdlaw.ca

உயர் கல்விக்கான சேமிப்புத் திட்டம் (RESP)

தற்போது கனடாவில் உயர் கல்விக்காக ஒரு பல்கலைக் கழகத்திற்கு அல்லது கல்லூரிக்கு அனுமதி பெறும் மாணவர்கள் எதிர்நோக்கும் முக்கியமான விடயங்களில் ஒன்றாக உயர் கல்விக்காகச் செலவிடப்படும் பணச்செலவு காணப்படுகின்றது. பெரும்பாலான மாணவர்கள் உயர்கல்விக்காக செலவிடப்படும் பணச் செலவுகளை சமாளிப்பதற்காக, கல்விக்காக வழங்கப்படும் கடன், பல்கலைக் கழகங்கள் வழங்கும் உதவிப்பணம் மற்றும் பகுதி நேர வேலை வாய்ப்பு போன்றவற்றை நம்பியே உயர் கல்வியை ஆரம்பிக்கின்ற நிலைமையில் இருக்கின்றார்கள்.

சில மாணவர்கள் உயர் கல்வி கற்பதற்கான திறமைகளையும் தகுதிகளையும் கொண்டிருப்பினும் பணப் பற்றாக்குறை மற்றும் பாடசாலைக் கட்டணங்களின் அதிகரிப்பு போன்ற காரணங்களால் உயர் கல்வியைத் தொடர முடியாமல் வேலை வாய்ப்புகளைத் தேடிச் செல்கின்றனர். இன்னும் பல மாணவர்கள் பாடசாலை முடிந்தவுடன் உயர்கல்வியை ஆரம்பிப்பதற்கு தமது பெற்றோர்களின் வருமானத்தில் தங்கியிருப்பதையும் அவதானிக்க முடியும்.

சிறந்ததொரு நிதித் திட்டமிடல் மூலம் அதாவது வெள்ளம் வரும் முன்னே அணை கட்டுவது போல நாங்கள் எங்கள் குழந்தைகளின் உயர்கல்விக்கான நிதி நிலைமையை ஓரளவு பூர்த்தி செய்ய முடியும்.

முக்கியமாகக் கருதப்படும் உயர் கல்விக்கான செலவுகள்:

- பாடசாலைக் கல்விக்கான கட்டணங்கள் (Tuition Fees)
- பாடப் புத்தகங்களுக்கான செலவு (Text Books)
- மாணவரின் வாழ்க்கைச் செலவுகள் (Living Expenses) உதாரணமாக உணவு, இருப்பிடம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்

தற்போது பல்கலைக் கழகங்களில் மற்றும் கல்லூரிகளில் (கனடாவில்) ஒரு பட்டப் படிப்பிற்கான பாடசாலைக் கட்டணமானது கிட்டத்தட்ட ஒரு வருடத்திற்கு \$4,000 தொடக்கம் \$12,000 வரை தேவைப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு மாணவரும் தெரிவு செய்யும் கல்வித்துறை அல்லது பயிற்சி நெறி மற்றும் தெரிவு செய்யும் கல்வி நிறுவனம் என்பவற்றின் அடிப்படையிலேயே அதற்கான கட்டணம் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது.

அதேபோல ஒவ்வொரு கல்வித் துறைக்கும் தேவைப்படும் பாடப் புத்தகங்களுக்கான செலவும் மிகவும் அதிகமாகவே காணப்படுகின்றது. அத்துடன் உயர் கல்விக்கும் மாணவர்களுக்கான வாழ்க்கை செலவுகளும் மிகவும் அதிகரித்தே காணப்படுகின்றது. காரணம், பல மாணவர்கள் தம் பெற்றோர்களின் வீட்டைவிட்டு உயர் கல்விக்காக கல்லூரிகளின் விடுதிகளில் அல்லது கல்லூரிகளுக்கு மிக அருகில் உள்ள வதிவிடங்களில் வசிக்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்படுகின்றது. அதனால் வாடகைப்பணம், போக்குவரத்துச் செலவுகள் மற்றும் தொலைபேசி, இணையத்தளம் போன்ற தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு அதிகமான பணம் தேவைப்படுகின்றது. எனவே வருடந்தம் உயர்கல்விக்காக ஏற்படும் செலவுகள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றது.

அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கும் உயர் கல்விக்கான பணச் செலவுகளைச் சிறந்ததொரு நிதித்திட்டமிடலின் மூலம், நாங்கள் எங்கள் குழந்தைகளின் உயர் கல்விக்காக தற்போதே திட்டமிடதல் மிகவும் அவசியமானதாகும்.

RESP (Registered Education Savings Plan):

RESP என அழைக்கப்படும் பதிவு செய்யப்பட்ட அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற உயர்கல்விக்கான சேமிப்புத்திட்டமானது கனடாவின் வருமான வரி இலாகாவின் திட்டமிடப்பட்டு பல்வேறு நிதி நிறுவனங்களாலும் வினியோகிக்கப்படுகின்றது.

RESP திட்டங்களில் மூன்று வகையான திட்டங்கள் காணப்படுகின்றன. அவையாவன:

- குடும்பத்துக்கான திட்டம் (Family Plan)
- தனிப்பட்டவர்களுக்கான திட்டம் (Individual Plan)
- குழுவினர் திட்டம் (Group Plan)

குடும்பத்துக்கான திட்டம்:

ஒரு குடும்பத்திற்கான திட்டத்தில், ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட குழந்தைகளை கல்விக்கான சேமிப்புத்திட்டத்தின் பலன் பெறுபவர்களாக நியமிக்க முடியும்.

தனிப்பட்டவர்களுக்கான திட்டம்:

தனிப்பட்டவர்களுக்கான திட்டத்தில், ஒருவரை மட்டுமே கல்விக்கான சேமிப்புத்திட்டத்தின் பலனைப் பெறுபவராக நியமிக்க முடியும்.

ஒரு RESP திட்டத்தை பலன் பெறும் குழந்தை



தையின் தாய் அல்லது தந்தை அல்லது இருவரும் சேர்ந்து ஆரம்பிக்கமுடியும். அல்லது குழந்தையின் உயர் கல்வியில் அக்கறை கொண்டவர்கள் உதாரணமாக, குழந்தையின் தாய் தந்தையரின் பெற்றோரோ அல்லது சட்டரீதியிலான பாதுகாவலரோ (Legal Guardian) ஆரம்பிக்கமுடியும்.

RESP திட்டத்தை ஆரம்பிப்பவர்கள் கனடிய சமூக காப்புறுதி (SIN) இலக்கத்தை பெற்றவராக இருத்தல் வேண்டும். ஒரு குழந்தைக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட RESP திட்டங்களை ஆரம்பிக்க முடியும். ஆனால் ஒரு குழந்தையின் பெயரில் ஆகக்கூடிய தொகையாக \$50,000ஐ மட்டுமே செலுத்த முடியும்.

கனடிய அரசாங்கத்தினால் வழங்கப்படும் உயர்கல்விக்கான மானியங்கள் (Canada Education Savings Grant):

ஒரு பதிவு செய்யப்பட்ட உயர்கல்விக்கான சேமிப்புத்திட்டத்தை ஆரம்பித்த பின்னர் வருடாந்தம் ஒவ்வொருவரும் செலுத்தும் பணத்தொகையைப் பொறுத்து \$200 முதல் \$500 வரை அரசு மானியமாக வழங்கப்படும்.

ஒரு குழந்தைக்கு கிடைக்கக்கூடிய ஆகக்கூடிய அரசுமானியமாக \$7,200 டொலர்கள் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். இந்த மானியப் பணத்தைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு இத்திட்டத்தின் பலன் பெறக்கூடிய குழந்தை ஒரு பல்கலைக்கழகம் அல்லது அங்கீகரிக்கப்பட்ட கல்லூரியில் கல்விகற்பதற்கான மாணவ அங்கீகாரத்தினைப் பெற்றிருக்கவேண்டும். அனைத்துக் குழந்தைகளும் இத்திட்டத்தின் மூலம் 17 வயது வரை இந்த அரசுமானியத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். இந்த அரசு மானியங்களைப் பெறுவதற்கு ஒரு பதிவு செய்யப்பட்ட உயர்கல்விக்கான சேமிப்புத்திட்டத்தினை ஆரம்பித்திருப்பதுடன் குழந்தைகளின் சமூக காப்புறுதி (SIN) இலக்கமும்

அவசியமானதாகும். RESP திட்டத்தை வங்கிகள், RESP நிறுவனங்கள் மற்றும் காப்புறுதி நிறுவனங்கள் மூலம் ஆரம்பிக்க முடியும்.

நிறுவனங்களும் நிபந்தனைகளும்:

ஒவ்வொரு நிறுவனங்களும் சிலபல நிபந்தனைகளுடனேயே RESP திட்டத்துக்கான ஒப்பந்தத்தை வழங்குகின்றனர். எல்லா திட்டங்களும் அரசாங்கத்துடன் பதிவு செய்யப்பட்டிருப்பினும் நிறுவனத்திற்கு நிறுவனம் பல்வேறு வேறுபாடுகளையும் கட்டுப்பாடுகளையும், நிபந்தனைகளையும் கொண்டுள்ளது. எனவே RESP திட்டத்தை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பு ஒவ்வொரு நிறுவனத்தின் நிபந்தனைகளையும் அவற்றின் கட்டுப்பாடுகளையும், கட்டிய பணத்தினை மீள்பெறும்போது ஏற்படக்கூடிய விதிமுறைகளையும் நன்கு தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். பொதுவாக நிறுவனங்கள் RESP திட்டத்தை ஆரம்பிக்கும்போது அவற்றிற்கான விதிமுறைகள், நிறுவனத்தின் நிபந்தனைகள் போன்ற



முழுநேர அல்லது பகுதி நேரமாக ஒரு பல்கலைக்கழகத்தில் அல்லது கல்லூரியில் அல்லது தொழில் பயிற்சி திட்டங்களில் கல்வி கற்கும் போது இந்த அரசு நிதியைப் பயன்படுத்த முடியும்.

மார்ச்சு 31, 2003க்கு பின்பு பிறந்த குழந்தைகள் விண்ணப்பிக்கலாம்:

மார்ச்சு (December) 31, 2003க்கு பின்பு பிறந்த குழந்தைகள், குழந்தைகளுக்கான வரிவிலக்கு உதவி அல்லது குடும்ப உதவி போன்றவற்றினைப் பெறுபவர்களாக இருப்பினும் இந்த Canada Learning Bond பெறுவதற்கு விண்ணப்பிக்கலாம். RESP திட்டத்தினை ஆரம்பிப்பதால் அல்லது அரசுமானியங்கள் பெறுவதால் அரசாங்கத்திடம் இருந்து கிடைக்கும் குடும்ப நல சேவைகள், உதவிகள் எதுவும் தடைப்படாது.

RESP திட்டம் ஒன்றை ஆரம்பிப்பதனால் பல நன்மைகள் உண்டு. ஒரு சிறுதொகையை சிறுவயதில் இருந்து சேமிப்பில் இருவதன் மூலம் உங்கள் குழந்தைகளின் கனவுகளை நனவாக்க முடியும். அத்துடன், அரசாங்கத்திடமிருந்து பெறக்கூடிய கல்விக்கான சேமிப்பு மானியம் மற்றும் கல்விக்கான அதிகப்படி நிதி உதவி போன்றவற்றைப் பெற்று உயர் கல்வி கற்கும்போது ஏற்படும் பெருந்தொகை பணத்தொகையை முடிந்தவரை சமாளிக்க முடியும்.

கனடாவில் கல்வி சேமிப்பு மானியமானது நீங்கள் மாதாந்தம் கட்டும் பணத்தொகைக்கு ஏற்றவாறும் உங்கள் குடும்ப வருமானத்துக்கு ஏற்றவாறும் மாறுபடும். குறைந்த வருமானம் உள்ள குடும்பத்தினர் கட்டும் பணத்தின் 20 விசிதம் முதல் 40 விசிதம் வரை ஆகக்கூடிய மொத்தத் தொகையாக வருடாந்தம் \$600 வரை பெற்றுக்கொள்ள முடியும். எப்போதும் RESP திட்டத்தை ஆரம்பிக்கும் போது குழந்தையின் சமூக காப்புறுதி இலக்கம் (SIN) மற்றும் பணம் கட்டுபவரின் சமூக காப்புறுதி (SIN) இலக்கமும் வழங்கப்படவேண்டும். பல RESP நிறுவனங்கள் மற்றும் காப்புறுதி நிறுவனங்கள் இந்த RESP திட்டங்களை விற்பனை செய்கின்றார்கள்.

கனடிய அரசு, மருத்துவமனை அதிகாரிகளோ RESP யினை விற்பனை செய்வது இல்லை:

ஒரு குழந்தை பிறந்து மருத்துவமனையிலிருந்து அவர்கள் வீட்டுக்கு வந்தவுடனேயே RESP யினை விற்பனைசெய்யும் பல முகவர்கள் தாங்களை அரசாங்க ஊழியர்கள் எனவும் மருத்துவமனையில் இருந்து தகவல்களை பெற்று உங்களிடம் தொடர்பு கொள்வதாகவும் கூறி, உடனடியாகவே RESP திட்டத்தை ஆரம்பிக்குமாறு வற்புறுத்தி பலருக்கும் இப்படியான திட்டங்களை உடனடியாக விற்பனை செய்வதாக பலரும் கூறியுள்ளார்கள்.

கனடிய அரசாங்கமோ அல்லது மருத்துவமனை அதிகாரிகளோ உங்கள் குழந்தைகளுக்கான RESP யினை விற்பனை செய்வது இல்லை. RESP யினை விற்பனை செய்யும் முகவர்கள் மூலம் அல்லது காப்புறுதி முகவர்கள் மூலம் அல்லது வங்கிகளின் மூலம் RESP திட்டத்தை ஆரம்பிக்க முடியும். குழந்தை பிறந்த உடனேயே RESP செய்ய வேண்டும் என்று அவசியமில்லை. ஆனால் எவ்வளவு சிறிய வயதில் ஆரம்பிக்கின்றீர்களோ அவ்வளவுக்கு கூடிய பணம் சேமிக்க முடியும். அதே சமயம் குழந்தையின் சிறிய வயதில் RESP ஆரம்பித்தால் முகவர்களுக்கான வருமானம் அதிகமாக இருக்கும்.

குழந்தைகளுக்கு சிறுவயதில் RESP ஆரம்பிப்பதன் மூலம் எல்லோரும் நன்மைபெறமுடியும்.

sritharan@thaiveedu.com



FREE CLASSES FOR RESP AND INSURANCE ADVISORS

Life 100

INSURANCE & INVESTMENTS INC.

Become an Insurance & RESP advisor

We provide you with Exceptional Service:

- Life Licensing Qualification program LLQP
- Free Seminars and workshops for career development
- Free product and sales training

- LIFE • CRITICAL ILLNESS
- MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA
- HEALTH & DENTAL
- MORTGAGE INSURANCE
- GROUP BENEFITS • RRSP • RESP
- DISABILITY INSURANCE FOR SELF EMPLOYED

- digi Media -

Please contact us for more information

Sritharan Thurairajah

CLU, CHS

MDRT
Member of Million Dollar Round table



Direct: 416.918.9771

Business: 416.321.2500

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



Are you getting Million Dollar advice?

Dance workshop in Toronto
Conducted by
Prem Gopal

நடன பயிற்சி வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன

“ ஜேடி NO:1, உங்களில் யார் அடுத்த பிரபுதேவா ” புகழ்

பிரேம் கோபால்

Vijay TV Jodi NO : 1 Winner

திரையிசை நடனங்களுடன்
ஏனைய வகை நடனங்களிலும்
பயிற்சி பெறமுடியும்

Hip-Hop
Contemporary
Bollywood

Varnam School Of Music

416-265-8884 / 647-893-4010

2625 Eglinton Ave, East, Scarborough, Ont, M1K 2S2



BVF

100% FREE TAX SERVICE
உங்கள் 1045 ஏரியர் தர்ப்புறு இலாகா சீலாதி வகைப்படுத்தி கண்காணாது

உடனடி உதவி, இலாபமான Income Tax வட்டிகள், சேலாதி கண்காணும், ஏரியர் Accounting கண்காணும் கண்காணும்.

FREE TAX CONSULTATION

416-844-7390

80 Nashdene Rd. Unit B-28 Scarborough ON M1V 5E4
416.623.4937 insurance@brightvisionfr.com www.brightvisionfr.com

PRINT FAST.ca
imagine create print promote

1000 Full colour Business Cards \$19

416.752.3278
print@printfast.ca

MARANAM.COM

HEAVEN CARES

www.maranam.com

Working with

Chapel Ridge

416-431-3600

E-Mail: info@maranam.com
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1



Puzzle Solver for your Real Estate needs....

Ramanan Ramachandran
Broker of Record

Direct: **416-670-6467**

Just Listed



DAISY MART
14TH AND 9TH LINE
\$1800-\$2000 LOTTO PER MONTH,
\$ 21,000-\$24,000 PER MONTH FROM
OTHER SALES, AMPLE PARKING
\$99,900+STOCKS

Just Listed



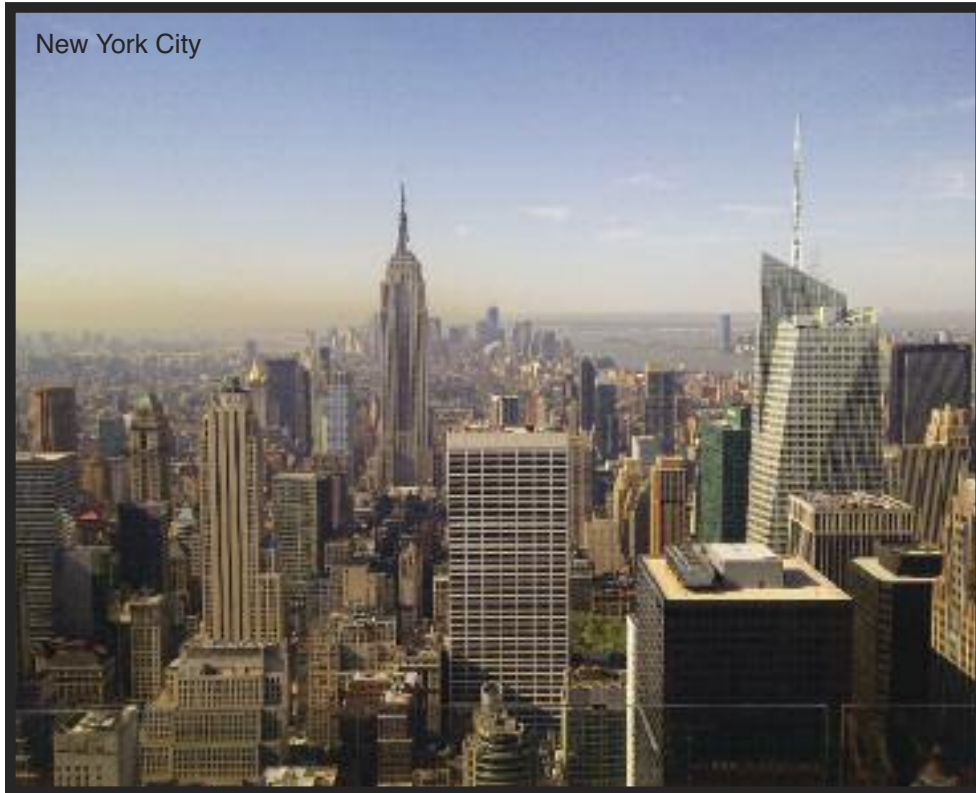

IN BOX GROVE AREA
9TH LINE AND ROUSE BANK
5 MONTHS OLD HOME BY ARISTA, APPROX
2700 SQ, FULLY UPGRADED, FULLY
HARDWOOD TOP TO BOTTOM, MAIN FLOOR
POT LIGHTS, HARDWOOD STAIRS WITH IRON
RAILIN, NO SIDE WALK, 4 CAR GAR, WALK TO
BUS, ALL SCHOOLS, MALL, HWY
**ASKING \$799,900
OR BEST OFFER**

Just Listed



IN BOX GROVE AREA
9TH LINE AND 14TH AVE
5 BEDROOMS HOME, 2 1/2 YEARS OLD,
3500 SQ, HARDWOOD MAIN FLOOR, NEW
PAINTS, CORNER HOME WITH LARGER BACK
YARD.
WALK TO BUS, ALL SCHOOLS,
MALL, HWY 7, HWY 407
**ASKING \$829,900
OR BEST OFFER**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated
Office: **416-298-3200**
100% Proven Results visit www.agentram.com

இம்மாதப் புகைப்படக் கலைஞர்

டி. ரெனிசன்

ஒஷாவா Trent பல்கலைக்கழகத்தில் கற்கும் இவர், தனது விடுமுறைப் பயணத்தின் பொழுது எடுத்த படங்களிற் சில.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.

புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், விலாசம், தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல், புகைப்படம், எடுக்கப்பட்ட காட்சி அல்லது எடுக்கப்பட்டவருடைய விபரங்கள் என்பவற்றுடன் நீங்கள் எடுத்த புகைப்படத்தையும் அனுப்பிவைப்புகள். அவை இந்தப் பகுதியில் பிரசுரமாகும்.

திறமை, தொழில் ஆற்றல், தகுதி உள்ள தமிழ் சட்டத்தரணியின் உதவியைப் பெற வேண்டுமாயின், அபி சிங்கம் சட்ட நிறுவனத்தை அணுகுங்கள்.

ABIMANYU S. SINGAM
Barrister, Solicitor & Notary Public

Professional. Competent. Accessible.

- REAL ESTATE LAW (Purchase, Sale, Refinance)
- FAMILY LAW (Agreements, Divorce, Custody, Support)
- IMMIGRATION LAW (Sponsorships, Business class and skilled immigration, Visitor Visas etc)
- WILLS, POWER OF ATTORNEYS, AFFIDAVITS

ABI SINGAM LAW PROFESSIONAL CORPORATION
8130 Sheppard Ave. E, Suite 201, Toronto, Ontario M1B 3W3
Tel: **416 724 4ABI (4224)** Fax: 416 724 4225

TE First Aid & CPR Training Services
(Provider of Toronto EMS First Aid & CPR Training Courses)

Courses

- Standard first aid with CPR - level C and A
- Emergency first aid with CPR - level C and A
- CPR re-certification - level A, B, C and D
- Health Care Provider CPR (HCP) - level C
- Basic life supporter courses - BLS
- Automated External Defibrillator - AED level C

Courses and Certificates provided through Toronto Emergency Medical Services (City of Toronto) and Heart and Stroke Foundation of Ontario (HSFO)

Courses in **English and Tamil** Convenient locations & Affordable fees

Karthiga Chandran
Instructor
PHONE: 416 908 7805
email: karthiga@hotmail.com
web: tefirstaidandcpr.com

Class location: **GTA**

Save lives just with mouth and hands

YOUR PARTNER IN MORTGAGES

Ragavan Ramanathan 416.579.7533
Dirresh Krishnapillai 416.819.4373