

தாய் வீடு

THAIVEEDU JUNE 2013 ஜூன் HOME & LIVING

INCOME TAX

SELVA VETTYVEL
Broker of Record



Cell: **416.568.4301**
Bus: **905.201.9977**

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Independently Owned and Operated, REALTOR



புலம்பெயர் தமிழர் வரலாற்றில் ஒரு கைல்கல் வன்னி வீதி



ஷாங்காய்
திரைப்பட
விழாவில்
கனடியத்தமிழர்
திரைப்படம்



படம்: மஜி கருணா

RAMAN APPLIANCES

Quality Products, Certified Technicians Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயிரோ அரக வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

General Contractors For:

- Air Conditioning • Gas Furnaces • Central Vacuum
- Air Cleaners • Gas Fireplaces
- Garage Door Openers • Security Alarm

Tel: **647-893-4414**
Email: info@raheatingcooling.com



Raman Chelliah

President

647-893-4414

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7
Brampton : Unit # 11, 158 Kennedy Rd. S., Brampton, ON L6W3G7



சூரன் நாதன்

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



FREE Home Value Estimates

GERARD RATNARAJAH, P.Eng.

Sales Representative
647.206.4494



2250 Markham Road, Unit 3
Toronto, ON M1B 2W1



வீடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்க



HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: **416-298-3200**, Fax: 416-298-3440, E-mail:
kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kunasegar Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545



Sivakumar Sivarajah

416-453-7777



RE/MAX
Realtron Realty, Inc.

Independently Owned & Operated
416-289-3333



Ahilan Thanabalasingham

Sales Representative

416.617.1767

Office: 905.471.0002

RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated



இனிய இல்லம் ஒளிமயமான எதிர்காலத்திற்கு அடித்தளம்

மகேன் சிங்கராஜா

Sales Representative

Direct: **416.302.7283** (SAVE)

E-mail: msingarajah@trebnet.com
web: www.mahenonline.com



RE/MAX Vision Realty Inc., Realtor
2210 Marham Road, Unit-1, Toronto, ON M1B 5V6
Tel: 416.321.2228, Fax: 416.321.0002

LET US FIND YOUR DREAM HOME



Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*

31 PROGRESS AVE, UNIT 210, TORONTO, ON. M1P 4S6
BUS: 416.298.3200 • FAX: 416.298.3440



\$489,900

DERRY / SAVOLINE

Mattamy's new home. 4 bdrms, 3 wshrms, hardwood floors, stainless steel apps, backsplash & W/O to garden and more...



\$399,900

MEADOWVALE / SHEPPARD

Home in a high demand area. 3 bdrms, 3 wshrms, steps to TTC, close to 401, Schools, parks, & shops, access to garage from basement.



\$520,000

MIDDLECOTE / TAUNTON

2-Storey, 3 bdrms, 3 wshrms, pot lights, Kitchen has upgraded cupboards, breakfast area overlooks yard & more.



\$549,000

SALEM / GILLET

Builder model home, hrdwood flrs, granite counters, under mount lighting, stone backsplash, pot lights, up to \$45000 in upgrades.



\$349,900

SCARBOROUGH GOLF/ELLESMERE

Very clean ranch style bungalow, 3 bdrms, 2 wshrms, hardwood floors, basement apt, recently repainted, good sized backyard.



\$425,000

BUR OAK EAST / MARKHAM ROAD

Well maintained 3 bed townhome, huge masters, fully fenced backyard, direct access from house to garage, close to shopping, schools, public transportation.



\$384,800

NEILSON / FINCH

Well cared home with 3+2 bdrms, 2 wshrms, updated kitchen & bath, separate entrance to basement, close to all amenities.



\$499,900

16TH AVENUE / 9TH LINE

2-Storey in a high, 3 bdrms, 4 wshrms, huge masters, hardwood in the living & dining room, fin basement.



\$499,900

16TH / MCCOWAN

Large freehold townhouse. 4+1 bdrms, 4 wshrms, top-notch hardwood thought out, finished term, steps to park, pizza & more.



\$500,000

MARKHAM ROAD / DENISON

All brick home with double door entrance, 3 bdrms, 4 wshrms, oversized master, 9' ceilings, fin basement with sep entrance, close to all amenities.



\$559,900

SALEM / WILLIAMSON

Stunning open concept 2-storey, thousands spent on upgrades! 9' Ceilings! 16 family room ceiling! hardwood floors, California shutters & a must see.



\$404,900

MARKHAM / SHEPPARD

4 bedroom house in a great family neighbourhood, huge eat in kitchen, basement unit has a separate entrance.

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT AFFILIATED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE.



Vasanthy Niranjan
Real Estate Broker

416.845.8272

vasanthyne@gmail.com

PRESIDENT AWARD WINNER 2012 • TOP 5% IN CANADA 2009 TO 2012

Raj Ariyanayagam
Real Estate Broker

416.930.4663

rajhomes@hotmail.com

PLATINIUM AWARD WINNER 2012 • GOLD AWARD WINNER 2009 TO 2011





ஷாங்காய் கடந்தும் சரித்திரம் படைப்போம்

கடந்த ஆண்டு கனடாவில் படமாக்கப்பட்டு இன்னமும் திரைக்கு வராத முழுநீளத் திரைப்படம் A Gun & A Ring.

லெனின் எம். சிவம் எழுதி இயக்கியிருக்கும் இத்திரைப்படத்தை Eyecatch Multimedia Inc. விஷ்ணு முரளி தயாரித்திருக்கின்றார். இப்படம் பதினாறாவது ஷாங்காய் அனைத்துலகத் திரைப்பட விழாவுக்குத் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது.

கனடாத் தமிழர்களால் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு திரைப்படம் அனைத்துலக அளவில் முக்கியமான திரைப்பட விழா ஒன்றிற்காகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டிருக்கின்றது என்பது நாம் அனைவரும் பெருமைப்படவேண்டிய விடயம்.

உலகில் நடைபெறுகின்ற மிக முக்கியமான போட்டித் திரைப்படவிழாக்களுள் ஒன்றாக ஷாங்காய் திரைப்படவிழா திகழ்கின்றது. ஆண்டுதோறும் சிறந்த படங்களைத் தெரிவுசெய்து விருது கொடுக்கின்ற பெருவிழா இதுவாகும்.

கனடியத் தமிழ்த் திரைப்படத்துறை வளர்ச்சியில் ஒரு வலுவான பாய்ச்சல். இத்துறையில் ஆர்வம் செலுத்திவருவோருக்கு இச்செய்தி மிகப்பெரிய ஊட்டச்சத்து.

குறித்தவோர் இலக்கை முன்னிறுத்தி, விருப்பு வெறுப்புக்களைப் பின்தள்ளி, திறமைக்கு முன்னுரிமை கொடுத்து, அந்தந்தத் துறைகளில் தகுதியானவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்படும்போதுதான் இதுபோன்ற பெரு வெற்றிகள் சாத்தியமாகின்றன.

கனடாத் தமிழரது கலைப்படைப்புத்துறை வருமானத்திற்குரிய ஒன்றல்ல. இசைப்படைப்புகளோ நாடகங்களோ திரைப்படங்களோ பெருவருமானத்தை ஈட்டிக்கொடுத்தமைக்கான சான்றுகள் எதுவும் இதுவரை இல்லை. ஆற்றலும் ஈடுபாடும் கொண்டீர்களோர் சுயபொருளை இழந்தே இத்துறைகளை வளர்த்து வந்துள்ளனர். மனதை வருத்தும் விமர்சனங்களையும் காழ்ப்புணர்வு மிக்க புறங்கூறல்களையும் உறவுகளின் நச்சரிப்புகளையும் கடந்தே ஒவ்வொரு படைப்போடும் படைப்பாளிகள் பயணித்திருக்கின்றனர்.

‘டொலரை’ மட்டுமே குறியாகக் கொண்ட இந்த மேற்கூலக வாழ்க்கையில் பொருளிட்டத் தெரியாத இந்தப் படைப்பாளிகள் பலரின் பார்வையில் ‘பைத்தியக்காரர்கள்’. இவர்களின் பலர் தம்மீது வீசப்பட்ட கற்களைக்கொண்டே கலைக்கோபுரம் எழுப்பியிருக்கின்றார்கள்.

புதிய எல்லையைத் தொட்டிருக்கும் A Gun & A Ring எமது இளைய தலைமுறையின் படைப்பாற்றலுக்குக் கிடைத்திருக்கின்ற காத்திரமான அங்கீகாரம். மீண்டும் ஒரு தடவை நம் இளைஞர்கள் தமது ஆற்றலை எமக்கும் உலகுக்கும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்கள்.

எமது கலைப்படைப்புகளுக்கான மிகப்பெரிய சந்தை எம்மிடம் இருக்கின்றது. தென்னிந்தியத் திரைப்படங்களை வாழவைக்கும் பெரிய சந்தைகளில் எம் சந்தையும் ஒன்று.

வேறு சில திரைப்படவிழாக்களுக்கும் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் இத்திரைப்படம், இவ்வாண்டு இறுதியில் திரைக்கு வரவிருக்கின்றது. எம் சந்தையூடாக A Gun & A Ring பெரும் பொருளிட்டினால் விருதுகளுக்குரிய தரமான திரைப்படங்களை நாம் தொடர்ந்தும் எதிர்பார்க்கலாம்.

இந்தச் சாதனையின் வாயிலாக எமக்குப் பெருமை சேர்த்திருக்கும் திரைப்படக்குழுவினருக்கு எம் மனமார்ந்த வாழ்த்துகள்.

எம் சரித்திரத்தை ஷாங்காய் கடந்தும் எழுதுங்கள்!

■■■

முகப்பில்: வன்னி வீதி அங்குரார்ப்பண நிகழ்வு - நகர முதல்வரும் நகரசபை உறுப்பினரும் படம்: டிஜி கருணா

வன்னி வீதி: மார்க்கத்தில் ஒரு தமிழ் மார்க்கம்

- கந்தசாமி கங்காதரன்



மார்க்கம் நகரில் வன்னி வீதி அதிகாரபூர்வ அறிவிப்புத் தொடர்பாக நகரசபை உறுப்பினர் லோகன் கணபதியை தாய்விடு சந்திக்கிறது.



பிரபல சிங்களத் திரைப்பட இயக்குனர் பிரசன்ன விதானகேயுடன் ஒரு நேர்காணல்

- துஷி ஞானப்பிரகாசம்

பரீசைச் சேர்ந்த பிரதீபன் ரவீந்திரன், கனடாவின் லெனின் சிவம் போன்றவர்கள் என்னைப் பொறுத்தவரை இலங்கை சினிமாவை இன்னொரு பரிணாமத்திற்கு இட்டுச்செல்கிறார்கள். இவர்கள்தான் இலங்கை சினிமாவின் எதிர்காலம் என்று நினைக்கிறேன்.



துப்பாக்கியும் கணையாழியும்: புலம்பெயர் திரைப்பட வரலாற்றில் ஒரு பாய்ச்சல்

- கருணா

ஷாங்காய் திரைப்படவிழாவின் தங்கக் கிண்ண விருதுக்குப் போட்டியிடும் முதல் தமிழ்த்திரைப்படமான A Gun & A Ring இன் இயக்குனர் லெனின் எம். சிவம் பேசுகிறார்.

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ச்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை)

புகைப்படங்கள் : கருணா, துஷியந்தன் துரைரத்தினம். K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து)

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, மஞ்சளா ராஜலிங்கம், வீ. நடராஜா.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்)

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன்

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா: 1-514-299-3186

ஓட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு:1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



மீண்டும் ஒரு போரைத் தாங்குமா ஈழம்? 4

அ. கணபதிப்பிள்ளை

கற்றல் குறைபாடுகளும் உளவியல் கணிப்பீடுகளும் 7

புஷ்பா கனகரட்ணம்

செவிப்புலன் கருவி 9

கந்தையா செந்தில்நாதன்

ஆரோக்கியமான பற்கள் 11

ரவிச்சந்திரிகா

உணவில் காளான் சேர்ப்பதில் ஏற்படும் நன்மைகள் 14

சிவாஜினி பாலராஜன்

செகராசசேகரம் - இரசவர்க்கம் 17

பால. சிவகடாட்சம்

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை 68

நா. சுப்பிரமணியன்

ஒரு பின்லாந்திய இசைக்கலைஞர் 70

உதயணன்

சினேகிதி 73

ரவிச்சந்திரிகா

வியேந்தம்மாள் 83

செல்வம் அருளானந்தம்

இதழியல் போராளி 85

சுல்பிகா இஸ்மாயில்

மாறுதல்கள் 87

தெளிவத்தை ஜோசப்

ஏவாளின் நாட்குறிப்பு 90

தமிழில் என்.கே. மகாலிங்கம்

சிந்தனைச் செம்மல் பண்டிதர் 98

சு. வேலுப்பிள்ளை

வி. கந்தவனம்

ஒணானுக்குப் பிறந்தவன் 103

அ. முத்துலிங்கம்

நதி 107

தேவகாந்தன்

தண்ணீர் தந்த கண்ணீர் 109

நிமால் நாகராஜா

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

மீண்டும் ஒரு போரைத் தாங்குமா ஈழம்?

வடமாகாண சபைத் தேர்தலில் தமிழர் தேசியக் கூட்டணி வெற்றி பெற்றால் அது மிக மோசமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என இலங்கையின் பாதுகாப்புச் செயலர் கோத்தபாய ராஜபக்ச வெளியிட்டிருந்த கருத்தானது இலங்கையில் யுத்தமேகம் சூழப்போகிறது என்ற பயத்தினை ஏற்படுத்தப்போகும் ஒரு எச்சரிக்கையாகக் கொள்ளுவதா அல்லது அலட்சியப்படுத்தி விடத்தக்க விடயமாக நோக்குவதா என்பது எதன் பின்னணியில் அந்தக் கூற்றுச் சொல்லப்பட்டது என்பதனைப் பொறுத்தே அமைந்திருக்கிறது.

வடமாகாணத் தேர்தலுக்கான ஆயத்தங்கள் செய்யப்பட்டுக்கொண்டிருக்கையில் தேர்தலில் போட்டியிடும் ஒவ்வொரு தரப்பினரும் வாக்காளரின் ஆதரவைத்தேடும் முயற்சியிற் களமிறங்கத் தொடங்கிவிட்டனர்.

தேர்தல்காலம் ஒன்றே மக்களுக்குச் சனநாயக ரீதியில் கிடைக்கும் சுதந்திரத்தை உறுதிப்படுத்தக்கூடிய காலப்பகுதி. இந்தக் காலத்தைக் கழுதக் கண்ணோடு பார்ப்பதற்கெனப் பல பிரிவினரும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு செயற்படத் தொடங்கிவிடுவார்கள். அரசியலில் ஒரு பிரிவினர் விடும் தவறுகள் மற்றைய பிரிவினரின் வெற்றியாக மாறிவிடக் கூடிய வாக்குச்சந்தைப் பேரம் பேசும் நடவடிக்கைகள் இங்குதான் ஆரம்பமாகின்றன.

வட இலங்கையில் கடந்த காலங்களில் நடாத்தப்பட்ட தேர்தல்களில் இராமன் ஆண்டால் என்ன இராவணன் ஆண்டால் என்ன கூடவந்த மந்திகள் ஆண்டால் என்ன என்ற பாராமுகப் போக்கு மக்களிடையே இருந்தது உண்மை தான். அதிகாரத்துக்கும் உள்ளூர் அடாவுத்தனத்துக்கும் பயந்தும் என்ன நடக்குமோ என்று வாய்ப்பொத்தி மௌனமாக்கப்பட்ட வாக்காளர்கள் தங்கள் உயிர்வாழ்வியலை உறுதிப்படுத்துவதற்காக ஊரோடு ஒத்துப்போன நிகழ்வுகள் மீண்டும் ஒருமுறை இடம் பெறுமா என்றால் இல்லை என்றே உறுதிபடக் கூறலாம்.

கடந்த பாராளுமன்றத் தேர்தலில் கூட்டணியினருக்குக் கிடைத்த வெற்றியினை ஒரு ஆயத்தநிலை ஆதாரமாகக்கொண்டு சிந்திப்பவர்களுக்குக் கூட்டணியினர் பெறப்போகும் வெற்றியானது துலாம்பரமாகத் தெரியும் என்பதனால் இத்தேர்தலை அரசாங்கம் நடாத்தக்கூடாது என்றதொரு எதிர்ப்பியக்கம் தூண்டிவிடப்பட்டுள்ளது.

இலங்கையின் அரசியல் வரலாற்றில் நிகழ்வுகள் யாவும் அரசியல்வாதிகளின் அரசியல் எதிர்காலம் பற்றியதாகவே இருந்து வந்துள்ளதனைக் காணமுடிகிறது. பொருளாதாரம் தொடர்பாக எடுக்கப்படும் நடவடிக்கைகள், சட்டங்கள் ஆகியவற்றைவிடச் சமூக அரசியல் தொடர்பான தீர்மானங்களிலேயே அதிக கவனம் செலுத்தப்பட்டு வருவதனைக் காணலாம்.

சமூக ரீதியிலான தீர்மானங்களில் வர்க்க அடிப்படையிலான திட்டங்கள் பொருளாதா-

ரத்தின் பாற்படுவதனால் பொருள்சார்சிந்தனை அரசியல் நடாத்துவதில் ஒருபிரிவினரும் ஆதிக்கம் செலுத்தவில்லை என்றே எண்ணத்தோன்றுகிறது. அரிசியினால் ஆட்சி மாற்றப்பட்ட காலம் ஒன்று இருந்தது உண்மை. அதனையும்மீறிச் சிறுபான்மையினருக்குக் கூடிய சுதந்திரத்தைக் கொடுத்துவிடக்கூடாது என்பதில் அக்கறையுடன் செயற்படும் அரசாங்கக் கட்சிகளும் பெரும்பான்மையினக் கட்சிகளும் இனங்களுக்கிடையில் உருவாக்கப்படும் தப்பிப்பிராயங்களை ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தி அரசியல் நடாத்தும் முறையே தொடர்ந்து அவதானிக்கப்பட்டது.

சிறுபான்மைச் சமூகத்தவர்களிடையிலும் கூட இத்தகைய அரசியல் முறைதான் அவதானிக்கத்தக்கது. சிறுபான்மையுட்ப சிறுபான்மை உணர்வை (பிரதேசம், மதம் சாதி மற்றும் குழுமம்) வலுப்படுத்துதல், பெரும்பான்மையின் பலத்தை பயமாக மாற்றுதல் ஆகிய நடவடிக்கைகள் தேர்தல்களின் பொழுது முன்வைக்கப்படுவதனால் வாக்காளர்கள் குளப்பப்படுவது இலகுவாகிவிடுகிறது.

இன்றைய தேர்தல்களில் மனித உரிமை, வறுமை, வீடு கட்டும் பொருட்களின் விலை,

தேர்தல் நடாத்தப்படக்கூடாது என்பதற்குத் தோற்றுப் போய்விடக்கூடும் என்ற பயம் தான் முன்னிலையில் இருக்கிறது.

அன்றாடத் தேவைகளின் பூர்த்திக்கான ஆதாரப் பொருளாதாரத் திட்டங்கள் தொடர்பாகக் கவனத்தைச் செலுத்துவதனை விடுத்து அரசியல்வாதிகளின் தில்லுமுல்லுகளுக்குச் செவிசாய்ப்பதிலும் அரசாங்கத்தின் சுய இலாபத்திட்டங்களுக்குத் துணைபோவதிலுமே வாக்காளர்கள் கரிசனை கொண்டவர்களாக இருக்கிறார்கள். இதனைச் செய்வதற்கென்றே அரசாங்கத்தினுள் இருப்பவர்களும் அரசின் முகவர்களும் செயற்படத் தொடங்கிவிடுகின்றனர் அல்லது எதிர்க்கட்சிகள் அதனைச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தி விடுகின்றன.

வடமாகாணத் தேர்தல் நடாத்தப்படுவது தொடர்பாக ஏற்படுத்தப்பட்ட எதிர்ப்பியக்கங்களைப் பலதரப்பினரும் மேற்கொண்டிருந்தனர். வடபகுதியில் இராணுவம் அகற்றப்பட்டுத் தமிழர்கள் மீளக் குடியேற்றப்படும் வரையில் தேர்தலில் நியாயம் இருக்காது என்ற வேண்டுகோள் தமிழர் தரப்பிலிருந்து நீண்டகாலமாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது.

காணி காவல்துறை ஆகிய அதிகாரங்களை மாகாண சபைகளுக்கு வழங்கக்கூடிய 13வது திருத்தச்சட்ட மூலம் நீக்கப்படும் வரை தேர்தல் நடாத்தக்கூடாது என்ற விமல் வீரவம்-

சவின் போராட்டமும், பொதுபல சேனாவின் செயலாளர் கலபொட்ட அத்தே ஞானசார தேரருடைய களமிறங்கப் போகும் போராட்டமும் 13வது திருத்தச்சட்டம் பற்றிய அதீத பயஉணர்வுக்குக் காரணமாக இருந்தது.

இந்தியா விடுதலைப்புலிகளுடன் முரண்பட்டுச் செயற்பட்ட காலங்களில் அரசியுற்திட்டத்தின் 13ம் திருத்தம் பற்றி அரசாங்கம் பெரிதாக அலட்டிக்கொள்ளவில்லை. அத்திருத்தத்தை இரத்துச் செய்யக்கூடியதான 19ம் இலக்கச் சீர்திருத்தம் போன்றவற்றை இலகுவில் சட்டமாக்கிவிடமுடியும் என்றே நம்பியிருந்தது. இந்நம்பிக்கையின் பின்னணியிலேயே தமிழர் தரப்பினரும் 13வது இலக்கச்சீர்திருத்தமானது நிறைவான ஒன்றல்ல என்று புறக்கணிக்கத் தொடங்கியிருந்தனர்.

இந்திய இலங்கை முரண்பாடுகள் தோற்றம் பெற்ற நவீன காலப்பகுதியிலிருந்து இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தம் இன்னமும் காலாவதியாகி விடவில்லை என்ற இந்திய தரப்பினது நம்பிக்கையும் அறிவுறுத்தலும் அரசாங்கத்துக்கும் 13வது திருத்தத்தின் மீதான எதிர் பார்ப்பு புதிய வடிவத்தைப் பெறத் தொடங்கியது. அத்துடன் சர்வதேசத்தின் பார்வைகூட

மாற்றுத்திட்டம் இலகுவானதொன்றல்ல என்பதனை இலங்கை அரசுக்குக் கொடுத்திருக்கிறது. இலங்கை அதிபர் மகிந்த ராஜபக்ச 13வது திருத்தத்தை விட உயர்வான ஒரு திட்டத்தை சிறுபான்மையினருக்குச் செய்து கொடுக்கப் போவதாகக் கூறத் தொடங்கினார். அது எத்தகையது என அறிவதில் பலபிரிவினரும் ஆவலாகவிருந்தனர். சிறுபான்மையினர் சந்தேகக் கண்ணுடன் பார்க்கையில் பெரும்பான்மையோ அப்படியேதும் நடந்துவிடுமோவென சிங்களத் தேசிய இயக்கங்களை வலுப்படுத்தத்தொடங்கினர்.

பின்னர் புதியதிட்டங்களான பிரதேச சபைகள் நிலதாரிகள் மட்டங்களில் அதிகாரங்கள் பரவலாக்கப்படும் நிலையை உருவாக்குவதன் மூலம் 13வது திருத்தம் திசை திருப்பப்படலாம் என்ற நிலை உருவாக்கம் பெற்றிருந்தது. இந்திய வெளிவிவகார அமைச்சின் கிழக்காசியப் பிரிவுக்கான செயலர் அசோக் கே. காந்தாவைத் தமிழர் தேசியக் கூட்டணியினர் சந்தித்தபொழுது இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாண்பதில் இந்தியா தோல்வி கண்டுள்ளது என்பதனை ஒத்துக் கொண்டிருந்ததாகச் சொல்லப்பட்டதுடன், இலங்கையில்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

சகல இன மக்களும் ஒற்றுமையுடன் வாழச் சமத்துவமிக்க தீர்வைப் பெற்றுத்தர இந்தியா முயற்சி எடுக்கும் எனவும் அவர் குறிப்பிட்டிருந்ததாகவும் சொல்லப்பட்டது.

இந்தியாவின் பார்வை இலங்கை அரசாங்கத்தின் நடவடிக்கைகளில் வீழ்ந்திருக்கும் இந்நிலையில் இந்தியாவில் பரவலாக இடம் பெறும் தமிழ்சார்பான ஆதரவியக்கங்களின் செயற்பாடுகளைக் குறைப்பதற்காக எடுக்கப்படும் நடவடிக்கையை இந்தத் தேர்தலுடாக இந்தியா செய்து விடக்கூடும் என்ற பயம் இராணுவத்தரப்புக்கு ஏற்படத் தொடங்கியிருக்கிறது. தேர்தல் இராணுவ அச்சுறுத்தலின் பின்னணியில் நடந்ததாகக் கூறப்படும் குற்றச் சாட்டானது இலங்கையின் ஜனநாயகத்துக்குக் கிடைக்கப் போகும் கரும்புள்ளி என்பதனை அரசாங்கம் உணர்ந்து விட்டது.

இலங்கை மனிதஉரிமை தொடர்பாக எந்த முயற்சிகளையும் முன்னெடுக்கவில்லை என்ற மனித உரிமைகள் காண்காணிப்பகம் வெளியிட்ட அறிக்கையானது சிறுபான்மை இனங்களுக்கெதிரான பரந்துபட்ட அடக்குமுறை இருப்பதனைச் சுட்டிக்காட்டியிருந்தது. அமெரிக்காவின் வலியுறுத்தலை ஏற்றுக்கொள்ளமுடியாது என பேராசிரியர் பீரிஸ் போன்றோர் வாய்ளவிற சொல்லிவிட்டாலும் கூட அமெரிக்கா யுத்தத்துக்கு வழங்கியிருந்த ஆதரவு தான் கடந்த போரின் வெற்றிக்குக் காரணம் என்பதனை அமெரிக்கத் தூதர் அடிக்கடி இடித்துரைப்பதனைக் கொண்டு இலங்கையின் அரசியல்வாதிகளுக்குச் சமகால நிகழ்வுகளின் முக்கியத்தை விளங்க வைக்கப்படுவதாகக் கொள்ளலாம்.

இது இலங்கை இராணுவத்தின் கையாலாகாத் தனம் என்ற கருத்தினைக் கொண்டதாக மாறி விடக்கூடாது என்பதில் இராணுவம் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கியிருக்கிறது. இராணுவ முகாம் தொடர்பில் வெளிநாட்டவர் தீர்மானிக்க முடியாது என இராணுவத் தளபதி ஜகத் ஜயசூரியா கூறியிருப்பதுடன் பாதுகாப்புச் செயலரின் அண்மைய கருத்தும் முக்கிய இடத்தினைப் பெறுகிறது. இராணுவம் பரந்து பட்டிருக்கும் நிலைமையை விடுத்துப் பலாலி போன்ற முகாம்களில் முடக்கப்படுவதானது இலங்கை இனஜக்கியம், சிங்களவரின் மீள் குடியேற்றம், தேர்தலில் இராணுவப் பயன்பாடு போன்றவற்றிலிருந்து அரசாங்கம் தன்னை விடுவித்துக் கொள்ளுவதான தோற்றப்பாட்டினை எடுத்து வருகிறது.

13வது திருத்தம் தொடர்பாகப் பாதுகாப்புச் செயலாளர் கொடுத்திருந்த கருத்துரையில் 13வது திருத்தத்தை அப்பொழுதே விடுதலைப் புலிகள் ஏற்றிருந்தால் அது தமிழீழத்துக்கு வழி ஏற்படுத்தியிருக்கும் என்ற பதம் இருந்தது

தொடர்தல் 12ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

உடல் மொழி Body Language போல் யோசைப்	13	பாதுகாப்பான BBQ செந்தூரன் புனிதவேல்	32	திவால் நிலைமை - அபாய அறிகுறிகள் வி. சிறி	47	வெளிநாட்டவர்களின் தமிழ்ச் சேவை முருகேசு பாக்கியநாதன்	63
காற்று மாசுபடுவதால் வருடாந்தம் 2 மில்லியன் குழந்தைகள் இறப்பு சிவா சுப்ரா	18	ஏன் Air Conditioner வாங்கவேண்டும்? ராமன் செல்லையா	34	திருப்பு முனையா? குமார் புனிதவேல்	48	நோயாளி விதியாளியானால் பரியாரி பேராளி பொ. கனகசபாபதி	64
இசையும் ஒரு சிகிச்சையாகிறது எஸ். பத்மநாதன்	23	கோடைகால வீட்டுப் பராமரிப்பு வேலா சுப்ரமணியம்	36	சுற்றுச் சூழல் மாசுபடுதல் குரு அரவிந்தன்	52	பல்துறைத் தயாரிப்பாளர் அருணா செல்லத்துரை தெளிவத்தை ஜோசப்	110
நீரில் கண்டறியப்பட்ட மருந்துப் பொருட்கள் பாஸ்கரன் சின்னத்துரை	25	உங்கள் வீடும் மின்சக்தி விரயக் கட்டுப்பாடும் பிரபா சின்னா	38	ஆங்கிலேயர் ஆட்சியும் யாழ் வாசிகளும் பொன். குலேந்திரன்	54	அண்ணாவிபார் அ. பாலதாஸ் ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	112
Moving என கவலையா? மகேன் சிங்கராஜா	26	குடும்ப வீட்டில் தொடர்ந்து தங்கியிருத்தல் ஜீவா திசைராஜா	43	பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் த. சிவபாலு	57	டைரக்டர் சபா நெடுந்தீவு மகேசு	114
வீட்டுக்குள் ஈரலிப்பு தரும் பாதிப்பு கருணா கோபாலபிள்ளை	30	டிப்பிளாடேனியா செல்லையா சந்திரசேகரி	44	டி.எம். செளந்தரராஜன் இசையால் வசமாகா இதயம் எது? கந்தசாமி கங்காதரன்	58	ஆயுட் காப்புறுதியும் நிதித்திட்டமிடலும் சிறீதரன் துரைராஜா	118

வன்னி வீதி: மார்க்கத்தில் ஒரு தமிழ் மார்க்கம்

பொதுவாகவே புலம்பெயர்ந்து பிறதேசங்களில் வாழும் மக்களுக்கு தம் தாய்மண்ணின் நினைவைத்தரும் எல்லாமே மனமகிழ்வைத் தருபவை. உணவு, உடை தொடங்கி ஊரில் புகழ்பெற்ற கோவில்களின் பெயரில் இருக்கும் கோயில்கள் என ஊர் நினைவுகளை மீட்ட இங்கு வசதிகள் அதிகம்.

ரொறன்ரோ நகரின் வடகிழக்கே அமைந்தி-

இது எவ்வாறு சாத்தியமானதென்ற கேள்வியை மார்க்கம் நகரசபை உறுப்பினர் லோகன் கணபதி அவர்களிடம் முன்வைத்தோம்.

நகரசபை அதிகாரத்துக்குட்பட்ட ஒரு தெருவுக்கு பெயர் சூட்டுவதனால் அல்லது ஏற்கனவே இருந்த பெயரை மாற்றுவதனால் அதற்கெனச் சில நடைமுறைகள் உள்ளன.

நூலகம் அமையுமிடம் போன்ற மிக முக்கியமான இடங்களில் குறித்த ஒரு சமூகம் தொடர்பான பெயர் சூட்டப்பட்டிருக்கவில்லை. இருப்பினும் நகரசபையின் அனைத்து உறுப்பினர்களும் நகர முதல்வரும் வன்னி வீதி என்ற புதிய பெயரை அங்கீகரித்தனர்.

எத்தனையோ கடிதப்பரிமாற்றங்கள், சந்திப்புகள், விளக்கங்கள் என்று 2 ஆண்டுகாலம் முயற்சி

கந்தசாமி
கங்காதரன்



வதன் மூலம் மார்க்கம் நகரத்தின் வளர்ச்சியில் தமிழ் மக்களின் பங்களிப்பு இன்னொரு தடவை மதிப்பளிக்கப்படுகின்றது.

வன்னி வீதியை குடிமனை இல்லாத இடத்தில் வைக்கின்றார்கள் என்று ஒரு பரப்புரை விழா வன்றும் கூட மின்னஞ்சல் வழியாக நிகழ்ந்தது. குடிமனை இல்லாத இடத்தில் வன்னி வீதி வருதால் என்ன இலாபம்?

முதலில் மார்க்கம் நகரில் மிகமுக்கியமான கட்டடத்தொகுதி அமையவுள்ள இடத்தில் வன்னி வீதி வருகிறது. சனசமூக நிலையம், நூலகத்தைப் பயன்படுத்துவோர் அனைவரும் இந்த வன்னி வீதி என்ற பெயரை உச்சரிக்கப் போகிறார்கள். குடியிருப்புத் தொகுதியில் ஒரு வீதியின் பெயர் அந்தக் தெருவின் குடியிருப்பாளர்களால் மட்டுமே அதிகம் உச்சரிக்கப்படும். ஆனால் இங்கு சனசமூக நிலையம், நூலகம் மட்டுமல்லாது வணிக, சேவை மையங்கள் வரவுள்ளன. இந்தச் சுற்றாடலிலேயே 2000 வரையிலான புதிய வீடுகள் நிர்மாணிக்கப்படக் கூடிய வாய்ப்புகள் உள்ளன. 14th Avenue என்பது யோர்க் பிராந்தியத்தின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள மிக முக்கியமான தெரு. இத்தெரு வழியாகச் செல்லும் அனைவருமே இந்தப் பெயரைக் காணப்போகிறார்கள். உச்சரிக்கப் போகிறார்கள். எனவே வன்னி வீதி மிகப் பொருத்தமான இடத்திலேயே அமையப்போகின்றதென்பதை உறுதியாகச் சொல்லாம்.

'வன்னி வீதி' வழியாக உலவி மகிழும் நாள் தொலைவில்லை.

gangatharan.k@thaiveedu.com



படம்: டிஜி கருணா

ருக்கும் மார்க்கம் நகரில் சில வீதிகள் மார்க்கம் நகரில் வாழும் பல்லின சமூகத்தவரின் மகிழ்வை அதிகரிக்கின்ற, தாய்மண்ணைவிட்டுப் பிரிந்து வந்திருக்கும் அவர்களை ஆறுதல்படுத்துகின்றவையாகவுள்ளன. சீனப்புரட்சியாளரும் தற்காலச் சீனாவின் தந்தை என்று போற்றப்படுபவருமான Sut Yat – Sen இன் பெயரில் வீதி உண்டு. பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டில் ஒரு மாகாணமாக Rizal இன் பெயரிலும் வீதி உண்டு. பாகிஸ்தான், இந்தியாவிலிருந்து குடியேறியோரை மகிழ்ச்சிப்படுத்த Karachi Drive, New Delhi Crescent போன்ற தெருக்களும் இருந்தன. ஆனால் இப்பகுதியில் கணிசமாக வாழும் தமிழர்கள் பெருமைப்பட்டுக் கொள்ள அவர்களுடைய சொந்த வீடு தவிர வேறொன்றுமே இருக்கவில்லை.

இந்நிலையில், மே 11ம் நாள் காலை, மார்க்கம் நகரின் Armadale Community Centre தமிழ் மக்களாலும் பல்லின சமூகத்து மக்களாலும் ஊடகவியலாளர்களாலும் மார்க்கம் நகரசபை அதிகாரிகள் மற்றும் சமூகப்பிரதிநிதிகளாலும் நிறையத் தொடங்கியிருந்தது. அன்று ஓர் அதிகாரபூர்வ அறிவிப்பும் பெயர்ப்பலகைத் திரைநீக்கமும் நடைபெறவிருந்தன.

புதிய தெருவொன்றுக்கு ஒரு தமிழ்ப் பெயர் சூட்ட நகரசபை உறுப்பினர் லோகன் கணபதி அவர்கள் பெருமுயற்சி செய்த முயற்சி பலனளித்தது.

அதிகாரபூர்வ அறிவிப்பும் பெயர்ப்பலகைத் திரைநீக்கமும் இது தொடர்பானதே. மார்க்கம் நகர முதல்வர் திரு. Frank Scarpitti அவர்கள் 'வன்னி வீதி' பற்றிய அறிமுகவுரையை நிகழ்த்தினார். அவரோடு திரு. லோகன் கணபதியும் இணைந்து 'Vanni Street' என்ற பெயர்ப்பலகையைத் திரைநீக்கம் செய்தபோது கூடியிருந்த மக்கள் கரவொலியெழுப்பித் தம் மகிழ்வைப் பகிர்ந்து கொண்டனர். பச்சை நிறப் பின்னணியில் வெள்ளை எழுத்துக்களைக் கொண்ட வன்னி வீதிப் பெயர்ப்பலகையை எல்லோருமே கைகளாற் பற்றித் தடவி, மனதால் வன்னிக்குப் போய்வந்தனர். "2015 இல், கிழக்கு மேற்காகச் செல்லும் 14th Avenue வழியாகப் பயணிக்கும் போது Vanni Street என்ற பெயரைப் பார்த்த படியே பயணிப்பீர்கள்" என்று நகர முதல்வர் கூறினார்.

சூட்டப்படும் பெயர் ஏன் இங்கு பொருத்தமானது என்ற விளக்கம் கொடுக்கப்படவேண்டும். நாம் நினைக்கும், விரும்பும் பெயர்கள் எல்லாவற்றையும் சூட்ட ஆசைப்படலாம். ஆனால் நடைமுறையில் சாத்தியமானவதில்லை.

வன்னி என்கின்ற பிரதேசம், மார்க்கம் அமைந்திருக்கின்ற யோர்க் பிராந்தியத்தோடும் மிகுந்த ஒற்றுமையான குணவியல்புகள் கொண்டது. யோர்க் பிராந்தியம் போல 3½ மடங்கு பரப்பளவைக் கொண்ட வன்னியும் யோர்க் பிராந்தியத்தைப் போலவே ஒரு விவசாயப் பெருநிலம். காடுகள் நிறைந்திருக்கின்றன. கூடவே பெருகிவருகின்ற விலங்கினங்கள் உள்ள சூழலாகவும் இருக்கின்றது. நீர்வளம் நிரம்பியதாக இருக்கின்ற யோர்க் பிராந்தியத்தைப் போலவே வன்னியிலும் சிற்றாறுகளும் குளங்களும் நிறைந்திருக்கின்றன. அத்தோடு தமிழ் மக்கள் வாழ்வில் உணர்வு ரீதியாகவும் பின்னிப் பிணைந்திருக்கிறது. மிக முக்கியமாக, வன்னி இறுதிப்போர் நிகழ்ந்த வன்னி மண்ணில் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் கொல்லப்பட்டனர். இங்கிருக்கும் அவர்களின் உறவுகள் இந்த வன்னி வீதி என்ற பெயரைக் கேட்கும் போது ஒருபுறம் மகிழ்வும் மறுபுறம் மனதளவில் ஆறுதலையும் அடையக்கூடியதாகவிருக்கும்.

போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தரால் வெற்றிகொள்ளப்படமுடியாத வன்னி ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்திலேதான் வீழ்ந்தது. நயவஞ்சகமான முறையிலேயே பண்டார வன்னியனைக் கைது செய்தனர் ஆங்கிலேயர். தம் மண்ணின் சுதந்திரத்துக்காக இறுதிவரை போராடிய மானத்தமிழ் மறவர்களைக் கொண்டிருந்தது வன்னி.

இவ்வாறான விளக்கங்களின் பின் முதற்படியைக் கடந்தது வன்னி வீதி. நகர முதல்வர் இதுபற்றி நகரசபையில் பேசலாம் என்று அனுமதியளித்தார். அதன்பின் மிகமுக்கியமான இன்னொரு படி. காவற்றுறை, தீயணைப்புப் படையிடம் அனுமதி பெறவேண்டும். 911க்கு அழைத்து புதிய தெருவின் பெயரைச் சொல்லும்போது இங்குவில் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய பெயராக இருக்கவேண்டும். இந்த அனுமதி சிக்கலேதுமில்லாமல் உடனே கிடைத்துவிட்டது. நகர முதல்வரும் நகரசபை உறுப்பினர்களும் நகரசபையில் புதிய பெயரை அங்கீகரிக்க வேண்டும். இதற்குமுன், சனசமூக நிலையம்,

செய்ததன் பலன் இது. அதிகாரிகளும் உறுதுணையாக இருந்தனர். இந்தப் பெயர் சூட்டு

மார்க்கம் நகர முதல்வர்

இந்த வன்னி வீதி என்ற புதிய தெரு, தமிழ் மக்கள் மார்க்கம் நகரினதும் ஒன்றாயியோ மாகாணத்தினதும் கனடிய தேசத்தினதும் வளர்ச்சிக்கு ஆற்றுகின்ற பங்களிப்புக்கு மதிப்பளிப்பதாக அமைகின்றது. தமிழ் மக்கள் புதுவாழ்வு தேடி உங்கள் குடும்பத்தோடு பிள்ளைகளோடு மார்க்கம் நகரை நம்பிவந்து குடியேறினீர்கள். நீங்கள் மார்க்கம் நகர் மீது நம்பிக்கை வைத்தீர்கள். கனடா மீது நம்பிக்கை வைத்தீர்கள். மார்க்கம் உங்கள் மீது நம்பிக்கை வைத்தது. கனடிய தேசம் உங்கள் மீது நம்பிக்கை வைத்தது.

மிக அழகான, வளமான, காடுகள் சூழ்ந்த, உயிரினங்கள் நிறைந்த வன்னி மண்ணின் பெயரை அதே தன்மைகள் கொண்ட யோர்க் பிராந்தியத்தின் மார்க்கம் நகரில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களில் ஒன்றில் அமையவுள்ள புதிய தெருவுக்குக் கட்டுவதில் நாமும் மகிழ்கின்றோம்.

தமிழ்ச் சமூகத்தினரின் அனைத்து வகையான பங்களிப்புகளும் நன்றி கூறும் அதே வேளை, புதிதாக மார்க்கம் நகருக்கு வருவோரை வரவேற்கிறேன். உங்கள் பிள்ளைகள் விளையாட்டிலும் சமூக செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபடுவதைப் பெருமையோடு பார்க்கிறேன். தமிழ் மக்கள் வணிகத்தில் வெற்றிகரமாக இயங்குகிறார்கள். அரசியற் செயற்பாடுகளிலும் முன்னேறி வருகின்றார்கள். நகரசபை அரசியல்வாதியாக கனடாவில் தேர்வான முதலாது தமிழர் லோகன் கணபதி அதற்கொரு சிறந்த உதாரணமாகத் திகழ்கின்றார்.



உங்கள் தொலைப் போல் வீடு வாய்க்க விரை

OPEN HOUSE

Sunday

June 2nd 2013
1.00pm - 5.00pm

- 3 Bedrooms
- 3 Washrooms

Saturday

June 1st 2013
2.00pm - 5.00pm

- 1 Office Room (Main floor)
- Finished Basement

Wow.. Rare Opportunity, Beautiful House At Desirable Great Location. Brick 3 Bedroom house with Finished Basement. More Than \$ 50,000 Spent On Upgrades And More Than 120 Sq Ft Kitchen Addition With City Approval. Extended Driveway, Pot Lights, 1 Fridge, 2 Stove, New Washer And Dryer. All Electric Light Fixtures And Window Coverings. Close To Ttc, School And All Amenities.



\$489,000

53 Richmond Park Blvd.
Scarborough, Ontario, M1V 3B6
(McCowan / Finch)



பாலிகா அரவிந்தன் B.Eng
Sales Representative

416.725.0434

balika.aravindhan@century21.ca
www.century21.ca/balika.aravindhan

BUS: 416.298.8383
FAX: 416.298.8303

Century 21
INNOVATIVE REALTY INC. BROKERAGE

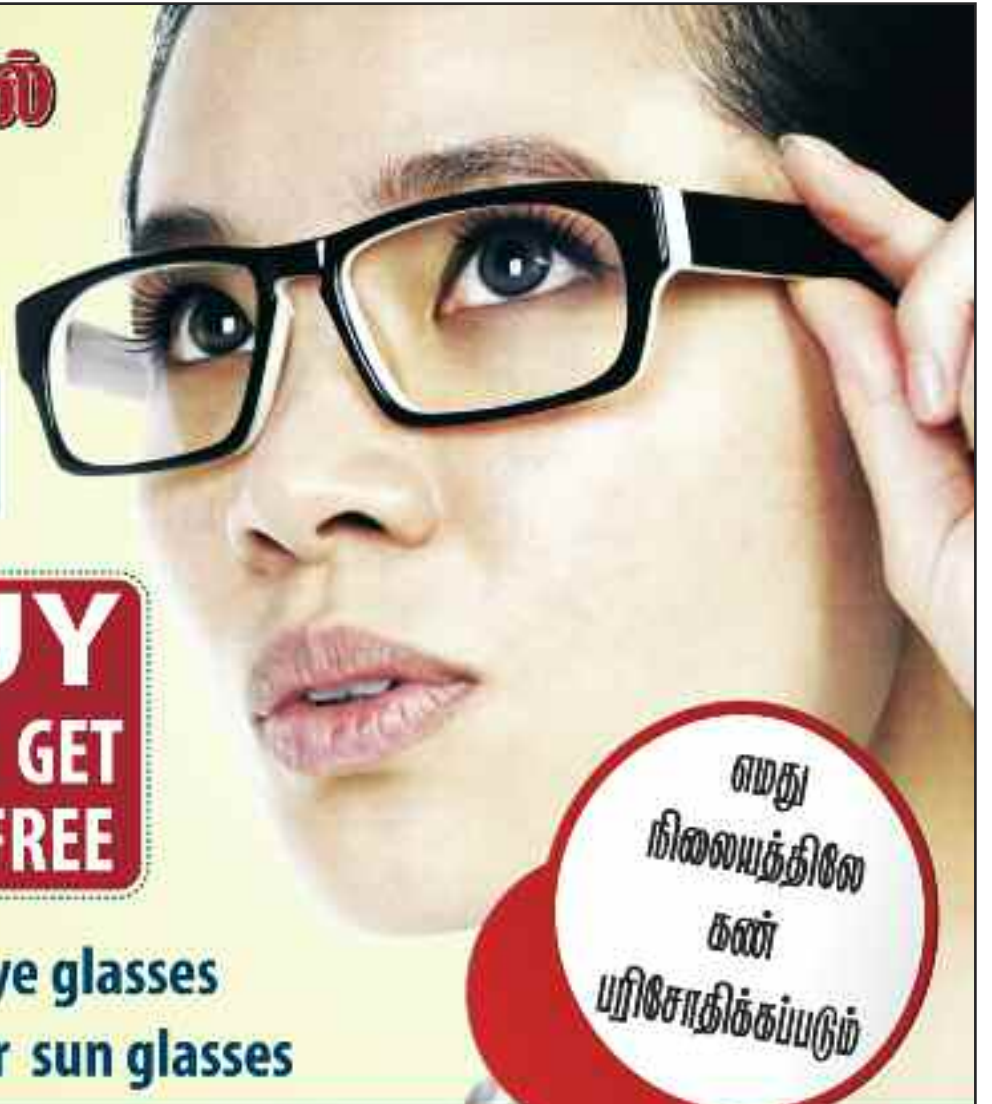
3-2250 Markham Road
Toronto, ON M1B 2W4

Equal Housing Opportunity

Equal Housing Opportunity

தமிழரின் நிர்வாகத்தில்

Nilax optical



\$50
Eye exam

with purchase of complete glass. For 15% off. For 10% off. For 5% off. For 2% off. For 1% off.

FREE
Eye exam
with purchase of complete glass
over \$349.00

BUY
ONE GET
ONE FREE

Designer eye glasses

contact lenses

safety eye glasses

Designer sun glasses

எமது
நிலையத்திலே
கண்
பரிசீலாதிக்கப்படும்



S.V.Latha
Optician

கொடர்புகளுக்கு:
(416) 298- 2111
(KENNEDY/FINCH)
3852 FINCH AVE EAST
UNIT # G04 TORONTO, ON M1T 3T9



Sri Ganesh
Manager

கற்றல் குறைபாடுகளும் உளவியல் கணிப்பீடுகளும்

கெட்டித்தனம் இருக்கு ஆனால் படிக்க கள்ளம், பஞ்சி, சிநேகிதம் சரியில்லை, அது தான் படிக்கிறான் இல்லை, பிள்ளைக்கு ஒரே தலையடி அதுதான் படிப்பிலை கவனம் செலுத்த முடியவில்லை, எந்த நேரமும் புத்தகமும் கையும்தான் ஆனால் ஒரு முன்னேற்றமும் இல்லை! இப்படி பலர் தம் பிள்ளைகள் பற்றியோ, வேறு பிள்ளைகள் பற்றியோ விசனப்படுவதைக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். அடிப்படைப் பிரச்சினை என்ன என்று தெரியாது விட்டால், பிள்ளைகளை குழப்பிக்காரர், முட்டாள்கள் அல்லது சோம்பேறிகள் என்றுதான் கடிந்துகொள்ள வேண்டி இருக்கிறது.

பிள்ளைகளும், தமக்கு விவேகம் (intelligence) இருக்கிறதே, ஆனால் படிப்பு கடினமாக இருக்கிறதே என்று காரணம் தெரியாமல், தன்னம்பிக்கை இழந்து, வெட்கம், மன அழுத்தம், பதட்டம் என பல சிக்கல்களால் பாதிக்கப்பட்டு சென்றுவிட வழிவகை இருக்கிறது.

வயதிற்கு ஏற்ப அறிவு வளர்ச்சி இல்லை எனில் (mental retardation), நிச்சயமாக எம் எதிர் பார்ப்புகளை மாற்றிக்கொள்ளத்தான் வேண்டும். பிள்ளைக்கு இருக்கும் அறிவு நிலைக்குத் தகுந்த ஊக்கத்தை கொடுத்து முன்னேற்ற வேண்டும். ஆனால், தகைமை (intelligence) இருந்தும் அதற்கு ஏற்ப பெறுபேறுகள் அமையாவிட்டால், அதற்கு வேறு காரணங்கள் இருக்கின்றனவா என ஆராயவேண்டி இருக்கிறது. பெற்றோர்கள் கொடுக்கும் அழுத்தம், சரியான வழிநடத்தல் இல்லாமை, குடும்ப சிக்கல்கள், தவறான நண்பர்கள் சகவாசம், உளவியல் தாக்கங்கள், இப்படி காரணம் எதுவாகவும் இருக்கலாம். இந்தக் காரணங்களோடு அல்லது இந்த காரணங்கள் தவிர்த்து, கற்றல் குறைபாடுகளும் (Learning Disabilities) ஒரு காரணமாக இருக்கலாம்.

தகைமை இருக்கிறது, அதனை வெளிப்படுத்த முடியாமல் இருக்கிறது எனில், அதற்கு பல காரணங்கள் இருக்கலாம். ஆற்றல் இருந்தும், தங்கள் பிள்ளை பாடசாலையில் சரியாக படிக்கிறார் இல்லை, அல்லது ஆற்றல் இருந்தும், நன்கு படித்தும், நல்ல பெறுபேறுகள் இல்லை

என்றால், காரணம் ஒரு கற்றல் குறைபாடாக இருக்கலாம். இந்த விடயங்களை பிரித்து பார்த்து கணிப்பீடு செய்வதில் உளவியல் நிபுணர்கள் மிக முக்கிய பங்கை வகிக்கிறார்கள்.

கற்றல் குறைபாடுகள் என்றால் என்ன? தரப்படுத்தப்பட்ட தேர்வுகளில் ஒரு மாணவரின் செயல்திறன் (achievement), தன் வயது, பாடசாலைப் பயிற்சி, தகைமை என்பவற்றுடன் ஒப்பிட்டு பார்க்கும் போது, குறைவாக இருப்பின், அது ஒரு கற்றல் குறைபாடு என அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது.

வாசிப்பு, கணிதம், மற்றும் எழுதும் திறன் சார்ந்த கற்றல் பிரச்சினைகள், பாடசாலை பெறுபேறுகளையும், நடைமுறை வாழ்க்கையையும் பாதிக்கின்றன. துறைசார்ந்த உளவியல் நிபுணர்கள் (Psychologists) பயன்படுத்தும் தேர்வுகளின் மூலம் இந்த குறைபாடுகளை பிரித்தறிய முடியும். இதற்கெனவே பாடசாலைகளில் உளவியல்

லாம். கற்றல் குறைபாடுகள் உள்ளவர்களிடம் கிட்டத்தட்ட 40% அளவுக்கு பாடசாலை மட்டம் அடிக்கும் பழக்கம் உள்ளதாக அறியப்படுகிறது. வேறு நடத்தை மற்றும் பழக்கம் சார்ந்த குறைபாடுகள் (Conduct Disorder, Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder) மன அழுத்தம் போன்ற நோய் நிலைகள், கற்றல் குறைபாடுகளுடன் இணைந்து காணப்படலாம். மரபணு நிலைகள், நரம்பியல் மற்றும் உடல்நோய் நிலைகள், பிறப்பு சார்ந்த பாதிப்புகள் போன்றன கற்றல் குறைபாடுகளுடன் இணைந்து காணப்பட்டாலும், பொதுவாகவே குடும்ப வழிமுறைக் காரணங்கள் இன்றியே கற்றல் குறைபாடுகள் ஏற்படலாம்.

ஒரு கற்றல் குறைபாடு அடையாளம் காணப்படும் முன், வேறு காரணங்கள் ஏதாவது இதில் இருக்கக்கூடாது என ஆராயவேண்டும். உதாரணமாக, கற்றலுக்குரிய சந்தர்ப்பங்கள் அமையாமல், நல்ல கல்வியூட்டல் இல்லாமை, மற்றும்



புஷ்பா கனகரட்ணம்
- உளவியல் நிபுணர் -

சரி. ஒரு உளவியல் மதிப்பீடு உங்கள் பிள்ளைக்கு என்ன நன்மையை தருகிறது?

எந்த குறைபாடுமே, அடையாளப்படுத்தப்பட்டு, ஆவணப்படுத்தப்படும் போதுதான் அதற்கு ஒரு பெறுமானம் இருக்கிறது. ஒரு மதிப்பீட்டின் முடிவில், உளவியல் நிபுணர் வழங்கும் ஆலோசனைகள், பிள்ளையின் வருங்கால கல்வியில், பாடசாலை களுக்கு தனிப்பட்ட கல்வியூட்டல் திட்டத்தை அமைக்க உதவுவதில் தனித்துவமான பங்கை வகிக்கிறது. உதாரணமாக, ஒரு பிள்ளைக்கு கேள்விஞானம் கடினமாக இருக்கலாம், அதுவே, படங்கள் அல்லது பார்வையால் பார்த்து கற்றல் என்பது இலகுவாக இருக்கலாம். அப்படியான பிள்ளைக்கு, தேர்வுகளை வித்தியாசமான முறையில் கொடுக்கும்படி உளவியல் நிபுணர் பரிந்துரைக்கலாம். எழுதுவது கடினமான பிள்ளைகளுக்கு, எழுத்து தேர்வுகளை தவிர்ந்து, வாய் மொழி தேர்வுகள் கொடுக்கும்படி பரிந்துரைக்கலாம். சிலருக்கு கிரகிக்கும் தன்மை அல்லது வாசிப்பு கடினம் எனில், அந்த குறையை ஆவணப்படுத்தும் ஒரு மதிப்பீடு இருக்கும் போது, அந்த குறிப்பிட்ட பிள்ளைக்கு தேர்வுக்காக மேலதிக நேரம் வழங்கப்படவேண்டும் என்று ஒரு பரிந்துரைப்பு இருக்கும் ஆயின், அதற்கமைய உதவிகளை செய்துகொடுப்பது சம்பந்தப்பட்ட பாடசாலையின் அல்லது பல்கலைக் கழகத்தின் கடமையாகிறது. அதனை அவர்கள் மறுக்கமுடியாது.

ஆற்றல்மிக்க பல குழந்தைகள், பிள்ளைகள், பாடசாலையில் தம் முழுத்திறமையை வெளிப்படுத்தமுடியாது இருக்கிறார்கள். மொத்தத்தில், ஒரு மாணவரின் முழு தகைமைகளையும் இயலுமானவரை வெளிக்கொணர்ந்து, அந்த மாணவரின் கல்வி மேம்பாடுக்கும் வெற்றிக்கும் வழிசமைப்பதே கல்விசார்ந்த ஒரு உளவியல் மதிப்பீட்டின் நோக்கமாகும். இதனை நிறைவேற்றக்கூடிய துறைசார் நிபுணர்கள் உளவியல் நிபுணர்கள் மட்டுமே. இவர்களுக்குத்தான் இந்த பயிற்சியும் இத்தகைய தேர்வுகளை கொண்டு நடத்தும் அனுமதியும் இருக்கிறது.

நம்மவர்கள் உளவியல் என்றதேமே தேவையற்ற அச்சம் கொள்வார்கள். “என்டை பிள்ளைக்கு ‘mental’ எண்டு நினைச்சிடுவினம்” என்று பயப்படும் பெற்றோர்களை நாம் கண்டிப்பாக இறோம். தம் பிள்ளைகளில் குறை இருக்கிறது என்று சொல்லிவிடுவார்களோ, தன் பிள்ளை ‘முட்டாள’ என்று சொல்லிவிடுவார்களோ என்ற பயமும் பெற்றோருக்கு இருக்கிறது. இது எல்லாம் காரணமற்ற பயமே. கற்றல் குறை உள்ளவர்கள் முட்டாள்கள் அல்ல. நம் முனை மற்றும் மன தொழில்பாடுகளுக்கும் நடைமுறை வாழ்க்கைக்கும் உள்ள தொடர்பை பற்றிய கல்வியே உளவியல். அதனால், மனநோய் (mental illness) என்பது உளவியல் துறையின் ஒரு பகுதி மாதிரிமே. உளவியல் சாதாரண வாழ்க்கை முறையில் ஒரு முக்கிய பங்கினை வகிக்கிறது. கற்றல் குறை ஒரு மன நோய் அல்ல. இந்த பிள்ளைகள் முட்டாள்களும் அல்ல.

Pushpa.kanagaratnam@thaiveedu.com

மாணவரின்

கல்வி மேம்பாடுக்கும் வெற்றிக்கும்

வழிசமைப்பதே கல்விசார்ந்த

ஒர் உளவியல் மதிப்பீட்டின் நோக்கமாகும்.

நிபுணர்கள் பணியாற்றுகிறார்கள். காத்திருப்போர் பட்டியல் (waiting list) அதிகமாக இருக்கும் போது, தனிப்பட்ட உளவியல் நிபுணர்களிடமும் இந்த மதிப்பீடுகளை செய்துகொள்ளலாம். இந்த மதிப்பீடுகளை ஆங்கிலத்தில், சாதாரணமாக psychological assessments என்றோ, psycho-educational assessments என்றோ அழைப்பார்கள்.

கற்றல் குறைபாடுகள் இருக்கும்போது, பிள்ளைகளிடத்தில் தன்மதிப்பு குறைபாடுகளும் மற்றவர்களுடன் பழகும் விதத்தில் சிக்கல்களும் இருக்க-

கலாச்சார காரணங்கள் கூட, பாடசாலை கல்வியில் சிக்கல்களை ஏற்படுத்தலாம். உதாரணமாக, சொந்த நாட்டில் பழக்கப்பட்ட கல்வியூட்டல் புலம்பெயர்ந்த நாட்டில் வேறுபடுவதால், இசைவாக்கம் அடைவது கடினமாக இருக்கலாம்.

பார்வை மற்றும் கேட்டல் குறைபாடுகள் இருக்கின்றனவா என ஆராயப்படவேண்டும். அறிவுநிலை விருத்தி வயதுக்கு ஏற்ப இருக்கிறதா என அறியப்படவேண்டும் (mental retardation). Autism போன்ற விருத்தி வலுவீனங்கள் இருக்கும் போது, சம்பந்தப்பட்ட அந்த பிள்ளையின் விவேகம், கல்வியூட்டல் (schooling) போன்ற காரணங்களுடன் பார்க்கையில் அவர் பாடசாலைக் கல்விப் பெறுபேறுகள் குறைந்திருப்பின், ஒரு கற்றல் குறைபாடும் அவரில் அடையாளப்படுத்தப்படலாம். உளவியல் நிபுணர் தன் மதிப்பீட்டில் இத்தகைய பல காரணங்களை ஆராய்ந்து பார்த்த பின்பே ஒரு கற்றல் குறைபாடு உள்ளதா இல்லையா என முடிவெடுப்பார்.

Gifted Assessments என்று ஒரு வகை இருக்கிறது. இது பிள்ளைகளின் தகைமை விருத்தி அசாதாரணமாக (அதிகூடிய அல்லது குறைந்ததாக) இருக்கும்போது செய்யவேண்டிய மதிப்பீடு ஆகும். அதாவது, இத்தகைய பிள்ளைகள், தங்கள் வயதொத்த பிள்ளைகளைவிட சில விடயங்களில் அத்த கெட்டித்தனமானவர்களாகவும் சில விடயங்களில் பின்தங்கியவர்களாகவும் இருப்பார்கள். இவர்களுக்கு ஒரு சாதாரண பாடத்திட்டத்தின்படி கற்பிப்பது ஆசிரியர்களுக்கு கடினமாக இருக்கும். ஆசிரியர்கேடும் சில விடயங்களை இவர்கள் முன்கூட்டியே முடித்துவிடுவதால், கல்வியில் சுவாரசியத்தை இழக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பம் இருக்கிறது. அதே நேரம் இவர்களுக்கு வேறு சில விடயங்களுக்கு அதிக உதவி தேவைப்படும். தகைமை சார்ந்த தரப்படுத்தப்பட்ட தேர்வுகளை இவர்களுக்கு கொடுப்பதன் மூலம், ஒரு உளவியல் நிபுணரால், இவர்கள் தகைமையின் அசாதாரண ஏற்றத் தாழ்வுகளை அடையாளம் காண முடியும்.

Prostar Driving School

In a comfortable atmosphere with a school that understands your fears and problems!

- ◆ Special training for G1 & G2
- ◆ Make arrangements to get an early appointment
- ◆ Car available for G1 & G2 Road Test

For that special feeling of success contact me **பேரின்பநாதன் வேந்தன் Perinpanathan Venthan**
Ministry of Transportation approved Instructor
416 - 731 - 2829
venthanctr@yahoo.ca

Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough M1X 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647.347.4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340



Full-time Real Estate Agent

Nada G. Nadarajah B.V.Sc

Call Me @ 416 616 8751 Sales Representative

"An award-winning realtor with 16 years experience"

HomeLife

Landmark Realty Inc.,
brokerage

7240 Woodbine Ave, Suite 103

Markham, ON L3R 1A4

Bus: 905 305 1600

nanadarajah@trebnet.com



\$249,000

McCowan & 401

Condo. Apartment
2 Bedrooms - 2 Washrooms
Close to Amenities



\$335,000

McCowan & 401

Condo. Apartment
2 Bedrooms - 2 Washrooms
Upgraded Features!



\$669,800

Victoria Park & Finch

Detached Bungalow
3 Bedrooms - 2 Washrooms
Modern Renovations!
Basement w/ Sep. Entrance



\$779,000

Brimley & Steeles

2-Storey Detached
4 Bedrooms - 2 Washroom
Finished Basement w/ Sep. Entrance



\$789,000

McCowan & 16th

2-Storey Detached
4+2 Bedrooms - 5 Washrooms
Pro. Finished Basement

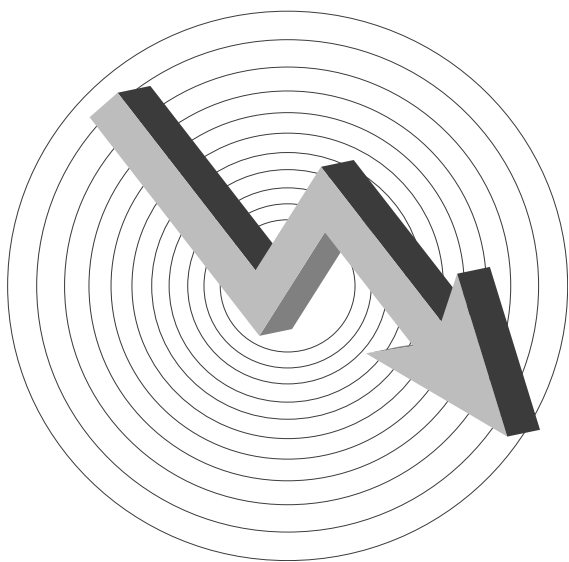


\$719,000

McCowan & HighGlen

2-Storey Detached
4+2 Bedrooms - 4 Washroom
Pro. Finished Basement
Closed to Amenities

LOW MORTGAGE RATES



5 Year Fixed

2.99%

Ram Krish

Mobile Mortgage Specialist

Direct: **416-849-5363**

Suite# 500, 10 Milner Business Court,
Scarborough, ON M1B 3C6

* Some conditions apply.



செவிப்புலன் கருவி

செவிப்புலன் கருவி (Hearing Aid):

சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, மணம் என்பன ஐந்து புலன்களாகும், சுவையை உணர்வதற்கு நாக்கும், ஒளியை உணர்வதற்குக் கண்களும், ஊறுகளை அதாவது ஸ்பரிசத்தை உணர்வதற்குத் தோலும், ஓசையை உணர்வதற்கு செவிகளும், மணத்தை உணர்வதற்கு நாசிகளும் தத்தமது பங்களிப்பைச் செய்கின்றன. இவற்றை ஐம்புலன்கள் என்று கூறுவார்கள், இவை ஐந்தும் உடலின் ஏழு வாயில்களைக் குறிக்கின்றன.

நாம் செவிப்புலன் பற்றி இங்கு கவனிப்போம். எமது அன்றாட வாழ்வில் செவிப்புலன் மிகவும் பிரதானமான பங்கினை வகிக்கின்றது. குழந்தை பிறந்த சில நாட்களில் அதன் செவிப்புலன் நன்றாக இருக்கின்றதா என்பதை பெற்றோர் களாலும் செவிப்புலன் சோதனை செய்வர்களாலும் கண்டுகொள்ள முடியும்.

காதை வெளிக்காது, நடுக்காது, உட்காது என்று பிரிக்கலாம். வெளிக்காது செவிமடல், செவிப்பறைக் கால்வாய் ஆகிய பகுதிகளை உள்ளடக்கி செவிப்பறை மென்தகட்டில் முடிவடைகிறது. செவிமடல் ஒலி அலைகளை வாங்கி செவிப்பறைக் கால்வாய்களுடாகச் செலுத்தி செவிப்பறை மென்தகட்டை அடைகின்றது. ஒலி அலைகள் மென்தகட்டை அதிர்ச்செய்கின்றன. இவ் அதிர்வுகள் நடுக்காத்தில் உள்ள மூன்று சிறிய எலும்புகளை முறையே அதிர்ச்செய்து, மூன்றாவது எலும்பு முனையை அடைகின்றது.

மூன்றாவது எலும்பு முனை ஒரு திராவகம் நிரம்பிய அமைப்பாகிய நத்தைச் சுருளில் இணைந்துள்ளது. நத்தைச் சுருள் அமைப்பினுள்ளே பல்லாயிரக்கணக்கான மயிரிழைகள் உண்டு. நடுக்காதை வந்தடைந்த ஒலி அதிர்வுகள் இந்த நத்தைச்சுருள் அமைப்பினுள் உள்ள திராவகத்தில் ஓட்டத்தை ஏற்படுத்தி மயிரிழைகளை வளைந்து போகச் செய்கின்றன. இவ்வழைகளை ஏற்படுத்தும் மயிரிழைகள் செவிப்புலன் நரம்புத் தொகுதியை ஒலியின் அதிர்வுக்கு ஏற்ப இயக்கி வலது, இடது புறக் காதுகளில் இருந்து ஒலிகளை முனைக்கு அனுப்பிவைக்கின்றன.

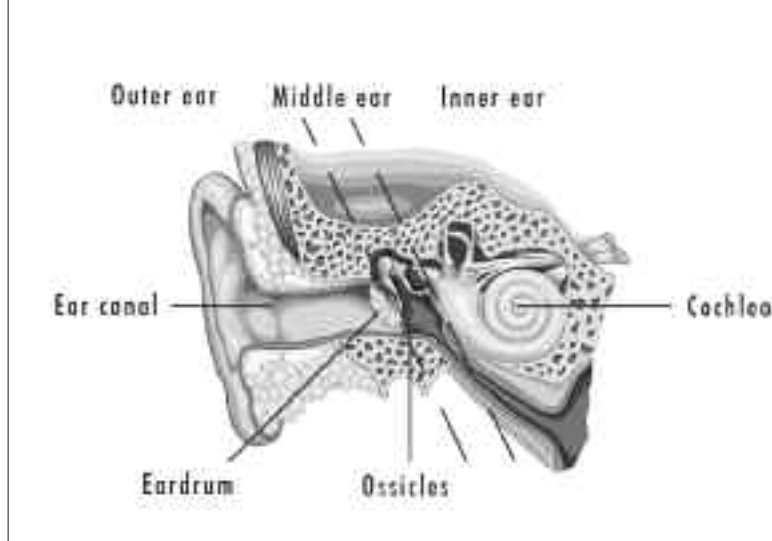
இயற்கை எமக்கு இரண்டு காதுகளைத் தந்துள்ளது. இதனால் மிகவும் துல்லியமாக ஓசைகளை கேட்க முடிகின்றது. இரண்டு காதுகளும் நன்கு இயங்கும் பொழுது எம்மால் மென்மையான ஓசைகளைக் கேட்கவும்,

இதயம் மலர்கிறது - 54

விளங்கிக் கொள்ளவும் முடிகின்றது. இரண்டு காதுகளும் கேட்கும் பட்சத்தில் நாம் பல விதமான ஓசை, ஒலிகளிடையே இருவரது உரையாடல்களை நன்கு கேட்க முடிகிறது. வலது, இடது காதுகள் நன்கு கேட்கும் பொழுது ஓசைவரும் திசைகளை துல்லியமாக உரை முடிவதுடன், காது கேட்பவர்களிடையே ஒரு விதமான சமநிலை உணர்வும் காணப்படுகின்றது.

செவிப்புலன் சோதனை:

காற்றின் ஊடாகவும், எலும்பின் ஊடாகவும்



ஒலி ஓசைகள் கடத்தப்படும் சோதனைகள் செவிகளில் செய்யப்படும். காதுபேசிகள் (Ear Phones) செவிகளில் வைக்கப்பட்டு அல்லது செவிப்பறைக்கால்வாயினுள் செலுத்தப்பட்டு இப்பரிசோதனைகள் செய்யப்படும்.

சோதனையின் பொழுது ஒருவரினால் கேட்கக் கூடிய மிகவும் மென்மையான சத்தமட்டங்கள் புதியப்பட்டு அவை சாதாரண அளவுகளுடன் ஒப்பீடு செய்யப்படும். இங்கு ஏற்படுத்தப்படும் செவிப்புலன் வரைவுகள் ஒருவரின் செவிப்புலனை ஐந்து மட்டங்களில் வகைப்படுத்தும்.

- சாதாரண செவிப்புலன்
- சாதாரண செவிப்புலன் குறைபாடு
- நடுத்தரச் செவிப்புலன் குறைபாடு
- அதிக செவிப்புலன் இழப்பு

- பாரிய செவிப்புலன் இழப்பு

செவிப்புலன் குறைபாடு ஏன் ஏற்படுகின்றது?

காதில் உள்ள ஏதாவது ஒரு பகுதிகளில் பாதிப்புகள் ஏற்படும் பொழுது செவிப்புலன் இழப்பு ஏற்படுகிறது.

- ஒலிகளைக் கடத்தப்படும் தொடரில் பாதிப்பு ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

ஒலிகடத்தும் தொடரில் வெளிக்காது அல்லது நடுக்காதுகளில் தடை ஏற்பட்டால் ஒலியானது உட்காதிற்கு கடத்தப்படமாட்டாது. காரணங்கள் பல. காதுத்தொற்று, தலையில் காயம்,



இருக்கலாம்.

காதினுள் தொற்றுநோய் அல்லது மெழுகு அடைத்திருக்கலாம்.

நவீன தொழில் நுட்பங்காரணமாக பலவிதமான செவிப்புலன் கருவிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை உங்களது செவிப்புலனை மேம்



பிறப்பில் ஏற்பட்ட குறைபாடு, செவிப்பறைக் கால்வாயில் அடைப்பு, செவிப்பறை மென்தகடு கடினமடைதல் அதாவது அதிரும் தன்மை குறைவடைதல், நடுக்காத்தில் உள்ள எலும்புகள் அல்லது வேறு பகுதிகள் கடினமடையும் பொழுது ஒலி அதிர்வுகள் தகுந்த முறையில் அவற்றை அதிர்ச்செய்யமாட்டாது.

மருந்து மூலமோ, அறுவை சிகிச்சை மூலமோ இதை மாற்றலாம்.

- ஒலிகளைக் கடத்தும் நரம்புப் பகுதியில் பழுது ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

உட்காதுப் பகுதியில் செவிப்புலன் நரம்புகள் ஒலிகளை முனைக்கு எடுத்துச் செல்லும் பாதையில் பாதிப்புகள் ஏற்பட்டிருக்கும். இங்கு காது கேட்கும் தன்மை ஓசையளவிலும் குறைந்து தெளிவற்ற செவிப்புலன் குறைபாட்டையும் ஏற்படுத்தும். சுற்றாடலில் ஏற்படும் கத்தல்களிடையே ஒரு உரையாடலை கேட்க முடியாத தன்மை இருக்கும்.

காரணம்: வயது ஏற்றம், பாரிய ஓசைகளுக்கு நீண்ட நாட்கள் செவி மடுத்தல், பரம்பரை, தலையில் காயம், Streptomycin போன்ற மருந்துகள், வைரசுக்கிருமித் தொற்றுகள்.

பொதுவாக மருந்து மூலம் குணப்படுத்த முடியாது. செவிப்புலன் கருவிகள் உதவியாக இருக்கும்.

- பல குறைபாடுகள் கலந்த செவிப்புலன் இழப்பாக இருக்கலாம்.

பொதுவாக ஒலிகடத்தப்படும் வழிகளிலும், நரம்புத் தொடரிலும் அல்லது இரண்டு காரணங்களாலும் ஏற்படலாம்.

வயது ஏற்றத்தினால் உட்காது பாதிக்கப்பட்டு

படுத்த காதுகளை நன்கு கேட்கப்பண்ணுவதால் தகுந்த வைத்தியரை நாடி பரிசோதித்து நல்ல பலனைப் பெறுவது அவசியம். ஒருவரின் பேச்சை நீங்கள் சரிவரப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

இச்செவிப்புலன் கருவிகளை உங்கள் செல்லிடத் தொலைபேசிகளுடன் TV க்களுடன் தொலைத் கட்டுப்பாட்டு (Remote Control) இயக்கிகளால் இணைத்துவிடலாம். கம்பியற்ற ஒலி சமிக்கைகள் உங்கள் செவிப்புலன் கருவியை இலகுவில் அடைந்து நல்ல தடையற்ற ஓசை நயத்துடன் கூடிய ஒலிகளை உங்கள் செவிகளில் ஏற்படுத்துகின்றன.

பல வடிவங்களில், பல நிறங்களில் சிறுபேளைகளில் அடைக்கப்பட்ட செவிப்புலன் கருவிகள் ஒவ்வொருவர் விருப்பத்திற்கேற்ப பல மாதிரிகளில் வெளிவந்துள்ளன. பலவிதமான பெயர்களில் இவைகள் உள்ளன. Siemens, Uniton, Binaform, Starkey, Widex போன்ற பல வகையான கருவிகள் உண்டு செவிப்புலன் நிபுணரை அணுகி உங்கள் காதுகளைப் பரிசோதித்து தகுந்த உங்களுக்குப் பிடித்தமான கருவிகளை வாங்கி அணிவதன் மூலம் இழந்தபோன செவிப்புலனை மீண்டும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

காது கேட்கும் பொழுது தான் ஒருவர் பேசுவதை நீங்கள் தெளிவாகவும், நல்ல விளக்கத்துடனும் புரிந்து கொள்ள முடியும். காது சரியாகக் கேட்காத பொழுது மற்றவரின் வாயசுவைக் கவனித்து இவர் அதைத்தான் கூறுகிறார் என்று ஊகித்து அதனால் பிரச்சினைகளும் ஏற்படலாம், தெளிவாகக் கேட்கும் பொழுது ஊகங்கள் தேவைப்படாது. சரியான கருத்துக்கள் பரிமாறப்படுகின்றன.

senthilnathan.kandiah@thaiivedu.com

FIRST AID AND CPR COURSES

Emergency, Standard, Re-cert
All levels of CPR

(Certificate provided) In English and Tamil

Provider

Dr. Kandiah Senthilnathan (SLMC)

Acupuncturist (MACF)

Finch/Warden Medical Clinic 3430 Finch Ave East

647-801-9252

senth77@hotmail.com



SUTHAN Namasivayam

Sales Representative

647-988-3866

suthanhome@rogers.com

Find your Dream Home with ME...

Friendly Service & Professional Results...




HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage*

Office : 905-201-9977
Fax : 905-201-9229

* Independently Owned and Licensed



Gnan & Judy
REAL ESTATE
416.937.8090

to buy, sell
houses, condos,
investment properties,
businesses and land



Gnanendran Narasingham
Mobile: 416.937.8090

Judy Gnanendran
Mobile: 416.629.9797

HOMELIFE GTA REALTY INC.,
5215 Finch Ave. E. Suite 203,
Toronto, ON. M1S 0C2



INDEPENDENTLY OWNED &
OPERATED, REALTOR

Our Mission...
To give our clients
the best real estate
advice and service
resulting in effectively
fulfilling their needs..



\$3.5 Million

HWY 12 & 7A

Petro Canada & Tim Hortons..
5 Million Litre Speculation...
To Be Built....



\$359,900

Charlottville..

Shell Gas Station..
1.1Million Liters.....
Store Sale \$300/ Day
2 Hrs 15 Mins from Toronto...



\$2.9 Million

Exclusive....

Fort Erie..

Brand New Gas Station..
44 yrs single owner 7Mill Liters
Store Sale \$3000/ Day
1Hr 45 Mins from Toronto...



\$1.3 Million

Bethany....

ESSO Gas Station..
2.2 Million Liters.
Store sale \$1000/Day
1Hr from Toronto...



\$1.9 Million

Kingston..

Ultramar Gas Station..
4 Million Liters.....
Store sale \$2800/Day
2Hrs 30mins from Toronto...



From \$800K

Pickering...

New 5 Luxury Homes....
2800sft to 3500sft ..
9' & 10' Ceilings..W/O Bsmt
Close to 401 and Shopping..



\$419,000

Scarborough..

Incredible Opportunity..
For Builders and Investors..
Large Lot In Quite Street..
Close to All Amenities..



\$439,000

300 Front Street..

1 Bedroom Condo...
Brand New TRIDEL..
Close to All Amenities..
Occupancy Summer 2014



\$300,000

West Village..

1+1 Bedroom Condo...
Brand New TRIDEL..
Close to All Amenities..
Occupancy Summer 2014

ஆரோக்கியமான பற்கள்

15

பற்களில் காணப்படும் கறைகள், நிறமாற்றங்கள் அவை இருக்கும் இடத்தை பொறுத்தும் எங்கிருந்து உற்பத்தியாகின்றது என்பதைப் பொறுத்தும் வகைப்படுத்தப் படுகின்றன. இந்த வகைப் படுத்தல் அவற்றை நீக்குவதற்குரிய வழி முறைகளை நிர்ணயிக்க உதவுகின்றன. எனவே கறைகளும் நிறமாற்றங்களும் Extrinsic Stains, Intrinsic Stains என இரண்டாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன. போன மாதம் நாம் பேசியது Extrinsic Stains என்னும் பல்லின் மேற்பரப்பில் படும் கறைகளைப் பற்றியதாகும். இவ்வகைக் கறைகளை அநேகமாகப் பல் துலக்குவதன் மூலமும் பல் மருத்துவரிடம் Scaling and Polishing (S and P) செய்து கொள்வதன் மூலமும் நீக்கலாம்.

‘எவ்வளவு மினுக்கினாலும் பல்லு மஞ்சலாய்த் தான் இருக்குது.’

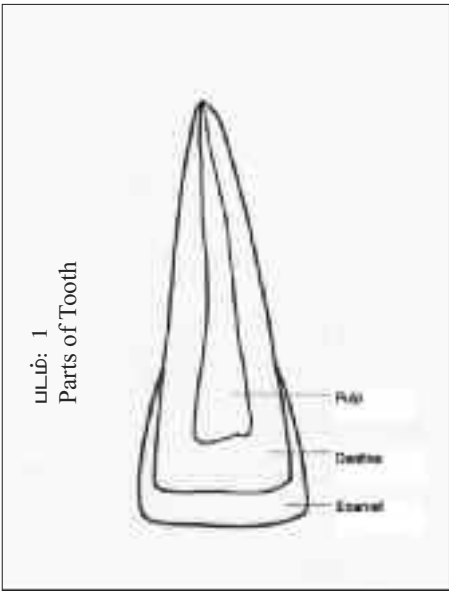
‘இந்த ஒரு பல்லு மட்டும் மங்கின மாதிரி இருக்குது.’

‘என்றை பல்லிலை சின்னச் சின்ன வெள்ளைப் புள்ளியளாய் இருக்கு.’

‘இந்தப் பிள்ளையின்றை பல்லு மட்டும் ஏன் இப்பிடிக் காலி படிஞ்ச மாதிரி இருக்குது என்று தெரியேல்லை.’

வாழ்க்கையில் சில நேரங்களிலாவது இப்படி ஒரு சம்பாஷணையைக் கேட்டிருப்போம். இதில் கவனிக்க வேண்டியது என்னவெனில், பற்கள் மங்கிய நிறங்களில் இருந்தால், அந்தப் பற்களுக்கு உரியவர் பற்களைச் சரியாகச் சுத்தப் படுத்துவதில்லை என்ற முடிவுக்கு உடனே வருவது சரியல்ல. இந்த வகை மாற்றங்களுக்குக் காரணமாக இருப்பவை Intrinsic Stains எனப்படுகின்றன. Intrinsic Stains பல்லின் உள்ளே இருக்கின்றன. இவற்றில் பல நிரந்தரமான கறைகள் ஆகும். இவற்றைச் சாதாரண சுத்திகரிப்பு முறைகளான பல் துலக்குதல், S and P மூலம் நீக்க முடியாது.

பல்லின் உள்ளே காணப்படும் கறைகள் பல்லின் enamel, dentine, pulp எனும் மூன்று பகுதிகளில் ஏதாவது ஒன்றில் காணப்படலாம். (படம் 1)



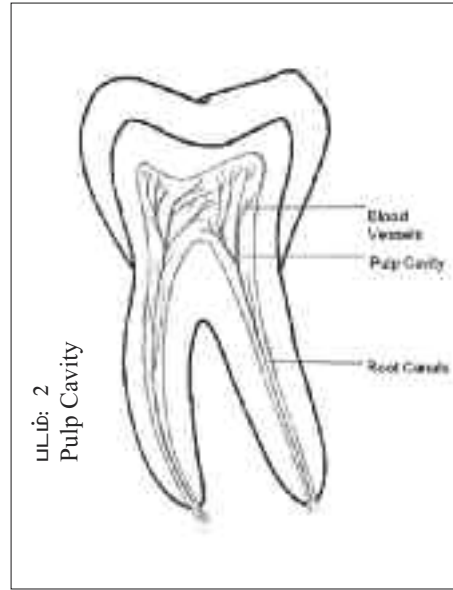
Intrinsic Stains ஏற்படுவதற்குப் பொதுவான காரணங்கள் பின் வருமாறு:

- பல்லில் ஏற்படும் infections மூலம் pulp பாதிக்கப்படுவது
- வயதாவது
- பல் விருத்தியாகும் காலத்தில் உட்கொள்ளப்பட்ட Tetracycline என்னும் antibiotic

- குழந்தை தாயின் கர்ப்பையில் இருப்பதில் இருந்து எட்டு வயது வரை இருக்கும் கால கட்டத்தில் உட்கொள்ளப்பட்ட fluoride அதிக அளவில் இருத்தல்
- மரபணு சார்ந்த குறைபாடுகள்

Pulp Infections:

Dental caries எனப்படும் பற்குத்தை ஏற்பட்ட பல் அடைக்கப்படா விட்டால் நுண்கிருமிகள் dentine ஐ ஊடுருவி pulp ஐத் தாக்குகின்றன. Pulp மிகச் சிறிதான குருதிக் குழாய்களைக் கொண்டிருக்கிறது. (படம் 2). Pulp காயப்படும் போது அதற்குள் குருதிப் பெருக்கு நிகழ்கிறது. இது pulp ஐ அழிக்கிறது. இந்த அழிவு necrosis, decomposition என்ற பதங்களால் அறியப்படுகிறது. குருதியில் உள்ள அழிவுற்ற ஹீமோக்ளோபின் pulp ஐச் செந்நிறம் கொள்ளச் செய்கிறது. இச்செந்நிறம் dentine ஐ ஊடுருவுகிறது. வெளியில் இருந்து பார்க்கும்போது பல் வெண்மை இழந்து இளம் மஞ்சள், அழுக்கு மஞ்சள், பிரவுன் நிறம், செம்மண்ணின் நிறம், மென் சாம்பல், அடர் பிரவுன், நீலம் கலந்த கருமை, வெகு அருமையாக செம்மஞ்சள் அல்லது பச்சை கலந்த நிறங்களில் காணப்படலாம்.



Aging / வயதாவது:

முதுமையில் ஏற்படும் மாற்றங்களில் ஒன்று பல்லின் enamel இன் தடிப்புக் (thickness) குறைவது ஆகும். அப்போது பல்லின் அடுத்த பகுதியான dentine இன் மஞ்சள் நிறம் enamel ஊடாக அதிகம் தெரிய ஆரம்பிக்கிறது. வயதானவர்களின் பற்கள் இயல்பாகவே மஞ்சள் கலந்த வெள்ளை நிறத்தில், மங்கிய தோற்றம் கொண்டிருக்கின்றன.

Tetracycline என்னும் மருந்து பலவிதமான தொற்றுநோய்களை குணப்படுத்தப் பயன்படுத்தப்படும் antibiotic ஆகும். இம்மருந்து விருத்தி அடையும் பற்களாலும் எலும்புகளாலும் உறிஞ்சப்படக்கூடியது. சிசு தாயின் கர்ப்பையில் இருக்கும்போது, தாய் மருந்தை உட்கொண்டால் அது placenta வழியாகச் சிசுவின் உடலை அடைகிறது. கர்ப்பம் அடைந்திருக்கும் தாயின் கடைசி மூன்று மாதங்களில் இது அதிகமாக நிகழ்கிறது. இது குழந்தையின் பல் விருத்தியாகும் காலமாகும். (படம் 3) அதே போல் பாலூட்டும் தாய் இம்மருந்தை உட்கொண்டால் தாய்ப்பால் வழியாக மருந்து குழந்தையை அடைந்து பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது. குழந்தையின் நிரந்தரப் பற்கள் விருத்தியாகும் காலத்திலும் குழந்தைக்கு இம்மருந்து கொடுக்கப்பட்டால் நிரந்தரப் பற்கள் நிறம் மாறுகின்றன.

மருந்து எடுக்கப்பட்ட காலத்தைப் பொறுத்து வெவ்வேறு பற்கள் பாதிக்கப்படுகின்றன. பாதிக்கப்பட்ட பற்களைக் கொண்டு எந்தக் காலத்தில் மருந்து எடுக்கப்பட்டது என்பதை மிகத் துல்லியமாக பல் மருத்துவர் சொல்லிவிட முடியும்.

இம்மருந்து ஏற்படுத்தும் நிற மாற்றங்கள் மெல்லிய பச்சையில் இருந்து அடர் மஞ்சள் வரையில் இருக்கும். நிறமாற்றங்களின் தீவிரம் மருந்தின் அளவு, எடுக்கப்பட்ட கால அளவு ஆகியவற்றில் தங்கியுள்ளது. பல்லின் ஒரு



பகுதியை மட்டும் அல்லது பல்லின் அத்தனை பகுதிகளிலும் நிற மாற்றம் ஏற்படலாம். இந்த நிற மாற்றத்துக்குக் காரணங்களைக் கண்டு பிடிப்பதற்கு பல் மருத்துவர் பின் வரும் கேள்விகளைக் கேட்பார்.

- குழந்தைக்கு எட்டு வயதுக்கு முன் ஏற்பட்ட நோய்கள், அவற்றிற்குக் கொடுக்கப்பட்ட மருந்துகள்.
- தாய் கர்ப்பவதியாக இருக்கும்போது அல்லது பாலூட்டும் போது ஏற்பட்ட நோய்கள், அவற்றிற்குக் கொடுக்கப்பட்ட மருந்துகள்.

ஒரு பெண் தாய்மை அடைந்து இருக்கும் போது தொற்றுநோய்கள் ஏற்பட்டு அதற்கு மருந்துகள் எடுக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டால், அவர் தன் வைத்தியரிடம் தான் கர்ப்பம் அடைந்திருப்பதைக் கட்டாயமாகச் சொல்ல வேண்டும். அப்போதுதான் வைத்தியர் அப்பெண்ணுக்குப் பாதிப்பில்லாத மருந்துகளைப் பரிந்துரைக்க முடியும்.

*பெண்களின் கர்ப்ப காலத்தில், முக்கியமாகக் கடைசி மூன்று மாதங்களில் Tetracycline உட்கொள்ளல் ஆகாது. எட்டு வயதுக்கு உட்பட்ட சிறார்களுக்கு இம்மருந்து கொடுத்தல் ஆகாது.

Dental Fluorosis:

Fluoride பற்களின் விருத்திக்கும் வளர்ச்சிக்கும் இன்றியமையாயது. தாயின் கர்ப்ப காலத்தில் இருந்து ஒரு பிள்ளைக்கு எட்டு வயதாகும் வரை உள்ள கால கட்டத்தில் அளவுக்கு மீறி fluoride உட்கொள்ளப்பட்டால் அது பல்லில் ஏற்படுத்தும் மாற்றங்கள் Dental Fluorosis எனப்படுகின்றது. பல நாடுகளில் fluoride பைப்பில் வரும் தண்ணீரில் சேர்க்கப் பட்டு எல்லோருக்கும் கிடைக்கும்படி செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு ஒரு அளவு இருக்கிறது. சில இடங்களில் இயல்பாகவே தண்ணீரில் உள்ள fluoride இன் அளவு அதிகமாக இருக்கிறது. அந்தத் தண்ணீரைக் குடிக்கும் கர்ப்ப-



ரவிச்சந்திரிகா

வதிகளுக்குப் பிறக்கும் குழந்தைகளும், சிறார்களும் fluorosis இனால் பாதிக்கப் படுகிறார்கள். பாதிக்கப்பட்ட பற்களில் வெண் புள்ளிகள் காணப்படும், பற்கள் ஒளி புகாத Chalk ஐ ஒத்த தோற்றம் கொண்டிருக்கும். Fluoride இன் அளவு மிக அதிகமாக இருக்கும்போது பற்கள் பிரவுன், கறுப்பு நிறங்களில் காணப்படும். (படம் 4) இவ்வகைப் பற்களில் dental caries ஐ எதிர்க்கும் சக்தி அதிகமாக இருப்பது ஒரு நன்மையாகும்.

Genetic Abnormalities:

படம் 4: Teeth affected by Dental Fluorosis
களைகள் hypoplasias எனவும் அறியப்படும்.

- **Amelogenesis imperfecta:** Ameloblasts இன் விருத்தி பாதிக்கப்படும் போது பல்லின் enamel ஒழுங்காக வளர்ச்சி அடைவதில்லை. பல்லின் enamel இல் ஒரு பகுதி அல்லது முழு enamel உம் பல்லில் காணப்படுவதில்லை. Enamel உறுதியற்று மிக மெல்லியதாக இருக்கும். பற்கள் மஞ்சள் அல்லது சாம்பல் கலந்த பிரவுன் நிறத்தில் காணப்படும்.

- **Dentogenesis imperfecta:** Odontoblasts இன் விருத்தி பாதிக்கப்படும்போது பல்லின் Dentine ஒழுங்காக வளர்ச்சி அடைவதில்லை. இவ்வகைப் பற்கள் ஒளி ஊடுருவும் தன்மை கொண்டிருக்கும். சாம்பல் அல்லது நீலம் கலந்து பிரவுன் நிறத்தில் இருக்கும்.

- **Enamel hypoplasia:** Hypoplasia என்றால் விருத்திக் குறைபாடு என்று கொள்ளலாம். (Hypo:Under, Plasia:Formation) Ameloblasts இன் விருத்தியில் மிகக் குறுகிய காலத்துக்கு இடையூறு ஏற்படும்போது பற்களில் சிறு வெள்ளைப் புள்ளிகளாக அல்லது ஒரே ஒரு பல்லின் சிறு பகுதியில் நிறமாற்றத்தை அவதானிக்கலாம். பல பற்களைப் பாதிக்கும் போது Generalized Hypoplasia எனவும், ஒரு பல்லைப் பாதிக்கும் போது Localized Hypoplasia எனவும் அறியப்படும்.



படம் 5: Enamel Hypoplasia

தொடர்தல் 26ம் பக்கம்

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



மீண்டும் ஒரு...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இதுவே தென்னிலங்கை தேர்தல் எதிர்ப்பாளர் களுக்கு ஒரு பற்றுக் கோடாக அமைந்து விட்டதென்றே சொல்லவேண்டும். அது இலங்கையை இந்தியாவுக்கு விற்றுவிட்டதான கருத்துடன் ஜே.ஆர் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்குக் கொடுத்ததொரு பலத்த அடியாகவும் சொல்லலாம்.

அரசாங்கம் தேர்தல் நடாத்துவதற்கு முன்னர் காணி, பொலிஸ் அதிகாரங்களை அகற்றும் திருத்தச் சட்ட மூலத்தை உருவாக்கப் போவதில்லை என்ற அனூர பிரியதர்சனயாப்பாவின் உரையானது நிச்சயமாக தற்காலிகமானதா நிரந்தரமானதா என்பதனை அவர்களாற் தெளிவுபடுத்த முடியவில்லை. இலங்கையில் நடைபெறும் பொதுநலவாய நாடுகளின் மாநாட்டை ஒட்டிய கருத்தாக இதனைக் கொள்ள முடியாது. இலங்கையின் இனப்பிரச்சினையில் மதவாதிகளும் பொரும்பான்மை மேலாதிக்கக் கொள்கையாளர்களினதும் கை மேலோங்கி விடாதவாறு அரசாங்கம் கவனம் செலுத்துகிறது என்பதனை ஆட்சியாளர்கள் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கியுள்ளனர். இதுவே மத ஐக்கியம் இன ஐக்கியம் தொடர்பான ஜனநிபதி

மகிந்த ராஜபக்சவினுடைய பேச்சுக்கள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. இனமத ரீதியில் இந்தத் தேர்தலை இழந்துவிட அரசாங்கம் தயாராயில்லை. வட இலங்கைத் தேர்தலை சாதகமாக நடாத்தி விட அரசாங்கம் செய்யும் பிரயத்தனம் இராணுவ ரீதியில் குளப்பப் பட்டுவிடக் கூடாது என்பதில் பாதுகாப்புச் செயலரின் பேச்சுத் தொடர்பில் நிச்சயம் அரசாங்கம் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கும்.

அன்றாட வாழ்க்கைச் செலவு அதிகரித்துள்ள இன்றைய நிலையில் போராட்டத்தில் குதித்துள்ள சாமானிய மக்களுக்கு மீண்டும் ஒரு ஈழப்போர் தொடர்பான உந்துதலைக் கொடுப்பதன் மூலம் ஒன்றில் அரசாங்கத்துக்கு ஆதரவாக மக்கள் மாறிவிடக்கூடும் என்ற எதிர்பார்ப்பு கடந்த கால அனுபவங்களுடாகச் சரியானதாக இருப்பினும் இத்தகைய நிலை ஓர் இனங்களுக்கிடையிலான முறுகற் போராக மாறிவிடுமானால் அதனை உருவாக்கப்போகும் எதிர்ப்பியக்கங்களுக்கு எதிரான எச்சரிக்கையாகவும் பாதுகாப்புச் செயலரின் கருத்தினை நோக்கமுடியும்.

தேர்தல் நடாத்தப்படக்கூடாது என்பதற்குத் தோற்றுப் போய்விடக்கூடும் என்ற பயம் தான்

முன்னிலையில் இருக்கிறது. இடம் பெயர்ந்த சிங்களர் குடியேற்றப்பட்ட பின் தேர்தல் என்ற பொதுபலசேனாவின் கருத்து காணி கையகப் படுத்தல் சிங்கள மக்கள் குடியேற்றம் அதன் மூலம் சிங்களமக்களது வாக்குப்பலம் என்ற தொரு எதிர்பார்ப்பினை ஏற்படுத்தியிருப்பதுடன் இன்றைய அரசாங்கத்தின் இன ஐக்கியக் கொள்கை இத்தேர்தல் மூலம் நிர்மூலமாகி விடும் என்ற பயமும் இருப்பதில் வியப்பில்லை.

இலங்கையில் இனப்பிரச்சினை தொடர்பான தீர்வுத்திட்டத்தில் இருக்கும் ஒரு சிறிய பற்றுக் கோடு 13வது திருத்தமும் அதனைக் கொண்டு வரக் காரணமாக இருந்த இந்தியாவும் தான். சிறுபான்மையினங்கள் இன்று இந்தியாவின் நடுநிலையினை ஏற்றுக்கொள்ள ஆயத்தமாக இருப்பதுடன் 13வது திருத்தமும் நடைமுறைப் படுத்த வேண்டும் என வலியுறுத்துகின்றனர்.

இலங்கையில் மகிந்தராஜபக்ச அரசு சிறுபான்மையினருக்கு அரசியல் அதிகாரம் வழங்குவது சந்தேகமே என இலங்கைக்கு வந்திருந்த ஐந்து பேரடங்கிய இந்தியப் பாராளுமன்றக் குழுவின் தெரிவித்திருந்தனர். குறிப்பாக பொலிஸ், காணி அதிகாரங்கள் சிறுபான்மையினங்களில் போவதனை இந்த அரசாங்கம் விரும்பாது என்பதனையும் தெளிவுபடுத்தியிருந்தனர்.

தமிழர் தேசியக் கூட்டணியினரப் பொறுத்தவரை அது இன்று வடமாகாணத்திலும் கிழக்குமாகாணத்திலும் தமிழர்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட அரசியற் பிரிவாக அமைந்துவிட்டது. தமிழர் கூட்டணியினரது நடவடிக்கைகள் ஒவ்வொன்றையும் அரசாங்கம் தீவிரமாகக் கண் காணித்து வந்திருக்கிறது. வட இலங்கைப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் மீதான புலனாய்வு விசாரணைகள் முடுக்கிவிடப்பட்ட நிலையில் அவர்களைத் தடை செய்யப்படும் தனிநாட்டுக் கோரிக்கை தொடர்பான கட்சியாகக் காட்டித் தேர்தலிலிருந்து தடை செய்யக்கூடிய ஒரு நிலைமையைத் தேற்றுவிக்க இந்தப் புலனாய்வுகள் உதவுமாயின் அது அரசாங்கத்தின் வெற்றியாக மாறிவிடக்கூடும்.

இன்று கூட்டணியினைப் பின்னணியாகக் கொண்ட பிரதேச சபைகளும் ஏனைய உள்ளூர்

ராட்சிச் சபைகளும், சர்வதேசப் பார்வையும் விழுந்த கூட்டணியினர் மீது மக்கள் பின்னணியில் இருப்பதனால் வட இலங்கையில் மக்கள் எழுச்சிகள் தோன்றுமாயின் அதனை அடக்கத்தக்கதான எந்தப் பொறிமுறையினையும் அரசாங்கம் ஏற்பாடு செய்திருக்கவில்லை. இராணுவத்தினைத் தமிழர்களுக்கு எதிராகப் பயன்படுத்தி எழுச்சிப் போராட்டங்கள் அடக்கப்படுமாயின் அதுவே ஒருபோராக மாறும் நிலையினை அரசாங்கம் தோற்றுவித்து விடக்கூடும்.

வெறும் காசிகத் தேர்தலாக மாற்றிவிடலாம் என்று அரசாங்கம் எதிர்பார்க்கும் வட இலங்கைத் தேர்தலானது தமிழ் முஸ்லிம் என்ற இன ஐக்கியத்தினூடாக அடுத்தபடியில் நகர்ந்து விடும் என்ற ஐயப்பாடுகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. ஆட்சியினைத் தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் தமிழர்களின் மீதும் முஸ்லிம்களின் மீதும் தமிழ் முஸ்லிம் மக்களின் வெறுப்பு அதிகரித்துக் கொண்டு போவது போன்று தெரிகிறது. அவர்கள் தங்களைக் கைவிட்டு விட்டார்கள் என்ற ஒரு உணர்வு இருப்பிடுவச் சிறுபான்மை மக்களிடையேயும் மேலோங்கியிருக்கிறது.

தமிழ் முஸ்லிம் அரசாங்க ஆதரவுத் தலைவர்கள் தங்களது இருப்பினைத் தக்கவைத்துக் கொள்ளுவதற்காகத் தமிழ் முஸ்லிம் ஆதரவாளர்கள் மீது தொடுத்திருக்கும் போரானது இன ஒற்றுமைக்குப்பதில் சிறுபான்மை இனங்களுடைய இனக்கப்பட்டினை ஏற்படுத்தும் நிலையாக மாறிவிடும் என்ற பயம் ஒன்று தான் இலங்கை அரசு எதிர்பாளர்களுக்குக்கும் மிகப் பெரிய போர். இதனை வழி நடத்தப்போகும் இந்தியா மீண்டும் அரசுடன் சேர்ந்து புதியதொரு ஒப்பந்தத்தைப் போட்டு சிறுபான்மை மக்களது நம்பிக்கையினை பெறுவதுடன் சிறுபான்மையினரும் இந்தியாவுக்கு நம்பிக்கையுடன் இணைந்து செயற்பட்டால் அதுவே மீண்டும் ஒரு போராகப் பர்ணமிக்கும்.



kanapathipillai.a@thaiveedu.com

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players-Telephone-Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

வாழ்வின் ஓர் அடையாளம்



www.ranjanfx.com

அங்குத் தூணில் அழகியதாய் நன்மாடங்கள் துய்ய நிறத்தினவாய் அந்தக் காணி நிலத்திடையே ஓர் மாளிகை கட்டித் தரவேண்டும் அங்குக் கேணியருகிலே தென்னைமரம் கீற்று மிளநீறும்

பத்துப் பன்னிரண்டு தென்னைமரம் பக்கதிலே வேணும் நல்ல முத்துச் சுடர்போலே நிலாவொளி முன்பு வரவேணும் அங்குக் கத்துங் குயிலோசை சற்றே வந்து காதிற் படவேணும்

- மகாகவி பாரதி

RANJAN FRANCIS XAVIER

Cell: 416-816-1220



உடல் மொழி / Body Language

மொழி என்பது தகவல் பரிமாற்றத்திற்கான ஒரு ஊடகம். ஆனால் அதனை ஒரு பொதுவான முழுமையான ஊடகம் என்று சொல்ல முடியாது. ஏனென்றால் அந்த மொழி தெரிந்தவர்களுக்கு மட்டுமே அது பயன்படும். குழந்தைகளுக்கு மொழி இல்லை. ஆனாலும் அவை வெளிப்படுத்தும் சில அசைவுகள் மூலம் தகவல்களை பரிமாறிக்கொள்கின்றன. அதே போலத்தான் விலங்குகளும். சில ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பும் மொழியற்ற மனித வரலாறு எல்லோருக்கும் தெரிந்ததுதானே, அப்போதும் அவனால் எண்ணங்களை, உணர்வுகளைப் பரிமாறிக் கொள்ளமுடிந்தது.

கடந்த நூற்றாண்டில் பேசாத ஊமைப்படங்கள் வந்த வரலாறும்; இப்போதும் சார்லிசுபின் மில்லர் பீன் அவர்களின் படங்களும் காட்டுவது படங்களும் எந்த மொழியுமின்றி எவர் பார்த்தாலும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் இருப்பதற்கு என்ன காரணம்? அவர்களின் உடல் அசைவுகள் தான்.

தெரிந்தோ, தெரியாமலோ நாம் அன்றாடம் வார்த்தைகளின்றி மெனத்தித நிலையிலும் தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொண்டு தானிருக்கிறோம். நாள்தோறும் பல்வேறு இடங்களில் நாம் சந்திக்கும் மனிதர்களிடம் அவர்களின் முகபாவம், நடைஉடை, பாவனை, பழக்க வழக்கம் போன்றவற்றின் அடிப்படையில் அவர்களின் எண்ணங்களையும் உணர்வுகளையும் மனநிலையையும் ஓரளவு அறிந்து கொள்ள முடியும்.

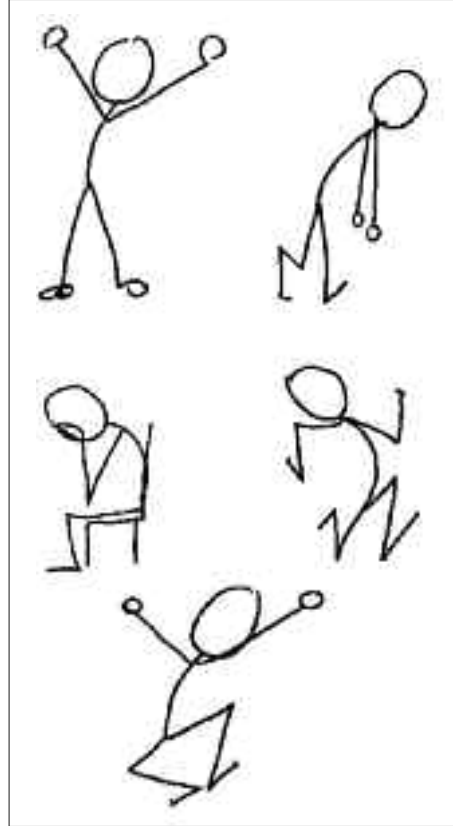
இனிமேல், உங்களையும் மற்றவர்களையும் அவ்வப்போது கொஞ்சம் உன்னிப்பாக கவனித்துப் பாருங்கள் உடல் மொழியின் உண்மை உங்களுக்குப் புரியும். பேசாமலே பலர் பேசிக் கொண்டிருப்பதை உணரமுடியும். இது நம்மோடு கூடப்பிறந்த அற்புதக்கலை. இதைப் பற்றிய ஒரு அறிமுகத்தைத்தான் இந்தக் கட்டுரை மூலம் தெரிந்து கொள்ளப்போகிறீர்கள்.

உடல் மொழி என்பது மருத்துவம், உளவியல், நிர்வாகவியல், மானிடவியல், போன்ற படிப்புகளில் பாடத்திட்டமாகவும் இருக்கிறது என்றாலும் இது ஒரு முழுமையான நிரூபிக்கப்பட்ட, பூரணப்படுத்தப்பட்ட விடயம் என்பதில் அறிஞர்களிடையே கருத்து முரண்பாடுகள் உள்ளது. திரைப்படக் கல்லூரிகளில் உடல்மொழி என்பது ஒரு முழுமையான பாடத்திட்டமாகும். இதைப் பற்றிய ஒரு அடிப்படை அறிவு இருந்தால் உங்களின் ஆளுமையினை மேம்படுத்துவதும் மற்றவர்களின் மனநிலை எண்ணப்புகிர்தலை அறிந்து கொள்ளவும் அதன் மூலம் ஒரு நல்ல தொடர்பாடலை (Communication) ஏற்படுத்திக் கொண்டு வாழ்வில் வளம்பெறலாம்.

உடல் மொழி ஒரு வார்த்தைகளைத் தொடர் பாடல் (Non Verbal Communication). மனம் விழிப்புநிலையில் இருக்கும் போது நம்மை ஆட்டுவிக்கும் இயக்குநர் (Inner Choreographer) கருவில் உருவானது முதல் கல்லறை வரை நமது உடல் எப்போதும் சிறிய அசைவுகளைச் செய்து கொண்டிருக்கிறது. முகம், வாய், கண், கை கால்கள், தலை போன்றவை பெரும்பாலும் எப்போதும் ஏதோ ஒரு அசைவினை ஏற்படுத்திக் கொண்டுதான் இருக்கும். மெளன மொழியால் ஏதோ ஒரு தகவல் பரிமாறிக் கொண்டுதானிருக்கின்றன என்றாலும் எல்லா அசைவுகளுக்கும் எப்போதும் அர்த்தம் கண்டு பிடிப்பதும் சற்றுச் சிரமம்தான்.

ஒருவரையொருவர் சந்திக்கும் போது நாம் முதலில் பார்ப்பது அவரின் முகத்தைத்தான். அதிலிருந்தே ஓரளவு அவர் என்ன மனநிலையில் இருக்கிறார் என்பதை அறியமுடியும் அடுத்தது அவரின் குரலின் தொனி, அதை வைத்து அவரின் உணர்வுகள் உணர்ச்சிகளை (Emotional Level) உணர்ந்து கொள்ளலாம். முகத்தின் பல அசைவுகள் பல செய்திகளை ஆழ் மனதிலிருந்து வெளிக்கொணர்கிறது. கண் அசைவுகள், வாயின் அசைவு, சிரிப்பு, புன்னகை, தலையின் அசைவு, முகத்திலுள்ள தசைகளின் விதம்விதமான அசைவுகள், நிற்கின்ற, நடக்கின்ற, இருக்கின்ற விதம், முச்சின் அசைவுகள், கைவிரல்களின் அசைவுகள், வியர்வையின் தன்மை, தொடுகை (Touch) இப்படி இன்னும் பல விடயங்களை உன்னிப்பாக கவனித்துப்பார்க்கிற போது மெளன மொழியால் உடல் எப்போதும் பேசிக்கொண்டிருப்பது புரியும்.

வாழ்வியல் வரலாற்றில் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளாக நம்மோடு, நம்மிலிருந்து வெளிப்படும் விடயமாக இருந்தாலும், உடல் மொழி பற்றிய ஆய்வுகள் அண்மைக்காலமாக தீவிரம் பெற்றுள்ளது. பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே கிரேக்க அறிஞர்களான ஹிப்போகிரட்டஸ் அவரின் மாணவர் அரிஸ்டோட்டல், மற்றும் Francis Bacon (1605), John Bulwer (1644), Gillbert Austin (1806), Charles Darwin (1800), Sigmund Freud (1900) போன்றோரும் இதைப்பற்றிய ஆராய்ச்சிகளைச் செய்துள்ளனர். Physiognomy என்ற முக அசைவுகளின் மூலம் ஒருவரைப் பற்றிய இயற்கையான சுபாவம், நடத்தை போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல். Kinesics என்பது உடல் மொழியின் விஞ்ஞான வளர்ச்சியாகும், இதனால் உடல் அசைவுகள் மூலம் நோயறிந்து அதன்



மூலமே நோயினைக் குணப்படுத்துவது. இது Kinesology என்றழைக்கப்படுகிறது. N.L.P – Neuro Linguistic Programming என்பதும் உடல் மொழியோடு தொடர்புடைய விடயம்தான். முளை நரம்புத் தொகுதி, மொழி, பேச்சு, உடல் மொழி இவற்றிற்கு சில தொடர்ச்சியான பயிற்சிகள் வழங்குவதன் மூலம் ஒருவரின் மனநிலை, மனவளர்ச்சி நடத்தை பழக்கவழக்கம் போன்றவற்றில் ஒரு மாற்றத்தை உண்டாக்குவது.

மேலும் ஒருவரின் உடல்மொழியினை பின்வரும் காரணிகள் தீர்மானிக்க வல்லதாக இருக்கிறது. பெரும்பாலான விடயங்கள் பரம்பரையாக, வழிவழியாக மரபணுக்கள் மூலம் நம்மோடு கூடப்பிறந்துவிடுகிறது. இவ்வகையான விடயங்களை மாற்றுவது எளிதல்ல. சில வகையான உடல் அசைவுகள், செயற்பாடுகள் அப்படியே பெற்றோரைப் போலவே பிள்ளைகளும் செய்வதை பெரும்பாலும் எல்லோரும் அவதானித்திருப்போம். அடுத்தது 'சுற்றுச் சூழலிலிருந்து நாம் கற்றுக்கொண்டு செயற்படுவது அல்லது சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப நாம் மாற்றிக் கொண்டு செயற்படுவது அல்லது சூழலே எம்மை மாறச் செய்துவிடுகிறது'. ஆம் இந்த மூன்று விடயங்களும் உடல்மொழியில் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன.

பல்வேறு காரணங்களுக்காகவும், சூழ்நிலைகளின் அடிப்படையிலும் தங்களுக்குள் ஒரு முகமுடியை போட்டுக் கொண்டு தங்களின் உண்மையான உணர்வுகள் உணர்ச்சிகளை அடக்கிக்கொண்டு வெளியில் செயற்கையான உடல் மொழியோடு வாழுகின்றவர் பலர். குடும்பத்தில், பணியிடங்களில், பொது இடங்களில், புலம்பெயர் தேசங்களில், வியாபாரத்தில், விழாக்கள், வைபவங்கள் போன்றவற்றில் ஒரு போலியான முகமுடியணிந்த உடல் மொழிகளை அனுபவிக்க முடியும்.

நாகரீக வளர்ச்சியில் மனிதன் பலவகை உடல் மொழிகளை விலங்குகளிடமிருந்து கற்றுக் கொண்டிருக்கிறான் அல்லது பரிணாம வழிமுறையிலும் வந்திருக்கலாம்.

அது மட்டுமல்ல, விலங்குகளின் உடல் மொழி

யினையும் உன்னிப்பாக கவனிக்கின்றவர்கள் பலர். வீட்டுவிலங்குகளை வளர்ப்போர், ஆடு, மாடு மேய்ப்பவர்கள், குதிரைச்சவாரி செய்யவர்கள், விலங்கு வைத்தியர்கள், விலங்கு பயிற்ச்சியாளர்கள் போன்றோர் இதில் அனுபவமும் தேர்ச்சியும் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

பெண்கள் தான் ஆண்களைவிட உடல் மொழியாற்றலில் முன்னிலை வகிக்கிறார்கள் வெளிப்படுத்துவதிலும், மற்றவர்களின் உடல்மொழியினைப் புரிந்துகொள்வதிலும் இயற்கையாகவே திறன் படைத்தவர்கள். இதனால்தான் பணியிடங்களில், வரவேற்பாளர்களாக, மக்கள் தொடர்பாளர்களாக, பெண்கள் பெரும்பாலும் நியமிக்கப்படுகிறார்கள்.

முளையின் செயற்பாடு – உணர்வுகள் உணர்ச்சிகள் - எண்ணங்கள் - அனுபவப் பதிவுகள் போன்றவற்றிற்கிடையான தொடர்புகள் உடல் மொழியோடு நேரடியாக நெருக்கமானவை. இப்படி ஒவ்வொரு தொடர்புகளிலும் செயற்பாடுகளிலும் பலவகையான முளை மற்றும் உடல் கலங்கள், இழையங்கள், தொகுதிகள், நரம்பு இரசாயன மாற்றங்கள், சுரப்பிகளின் செயற்பாடுகள் என்று பல கட்ட வேலைகள் உடலுக்குள்ளே நடந்தேறுகின்றன. எல்லாரும் அறிந்த முகத்திலுண்டாகும் உணர்ச்சி மாற்றங்களான மகிழ்ச்சி, துக்கம் அல்லது கவலை, பயம், வெறுப்பு, அதிர்ச்சி, கோபம், ஏக்கம், சிரிப்பு, விரத்தி, அமைதி - சாந்தம் ஒவ்வொரு முக பாவனைக்கும் வெவ்வேறான நரம்பு - இரசாயனங்கள் தான் (Neuro-chemicals) காரணமாக இருக்கிறது. சிரிப்பதும் அழுவதும் உணர்வுகள் உணர்ச்சிகளோடு தொடர்புடையது உள்ளத்தின் வெளிப்பாடு என்று நீங்கள் எண்ணலாம் ஆனால் குறிப்பிட்ட இரசாயன மாற்றங்கள் நடைபெறவில்லையென்றால் நீங்கள் எண்ணத்தால் நினைத்தாலும், உள்ளத்திலே உணர்வுகள் இருந்தாலும் அதை உடல் மொழியால் வெளிக்காட்ட முடியாது. உதாரணமாக Parkinson's Disease போன்ற பல உடல் நோய்களில் இதை அவதானிக்க முடியும்.

மேலும் உடல் மொழியினை சரியாக புரிந்து கொள்ளாமல் தவறான புரிந்துணர்வால் தவறான முடிவுகளுக்கு வர வாய்ப்புகளுள்ளது. உதாரணமாக ஒருவர் அடிக்கடி கண் இமைகளை விரல்களால் வருடுகிறார் என்று வைத்துக்கொள்வோம். அது உடல்மொழியில் பின்வருமாறு விளங்கிக் கொள்ளப்படுகிறது. களைப்படைதல், நம்பிக்கையின்மை, மிகவும் போரடிக்கிறது போன்ற உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவதாக இருக்கிறது. மாறாக கண்களில் அரிப்பு, கடி (ITCH) இருப்பதாலும் ஒருவர் கண்களை விரல்களால் தடவிக் கொண்டுருக்கலாம். ஒருவர் முக்கினை அடிக்கடி விரல் நுனியால் வருடுகிறார் என்றால் உடல் மொழியால் அவர் எதையோ மறைத்துப் பேசுகிறார் அல்லது பொய் சொல்ல முயற்ச்சிக்கிறார் என்பது தான் அர்த்தம். ஆனால் மாறாக முக்கில் உண்மையில் அரிப்பு இருப்பதால் சொறிந்தும் விடலாம் அல்லவா? ஆகவே உடல் மொழியினை உண்மையில் புரிந்து கொள்ள அதைப்பற்றிய ஆழமான அறிவும், உளவியல் பின்னணியும், அனுபவமும் அவசியமாகும். அடுத்தது என்னவென்றால் ஒரு குறிப்பிட்ட உடல் மொழியினை வைத்து எதையும் தீர்மானிக்கக் கூடாது. பலவிதமான உடல் மொழிக்கூறுகளையும் தொகுத்து (Group (or) clusters of signals are more reliable) அதன் அடிப்படையில் முடிவுகளை எடுக்க வேண்டும். பொதுவாக சில கலாச்சாரம், இனம், நாடு, சமூகம் போன்றவற்றிற்கு ஏற்ப உடல் மொழிகள் மாறுபடும் அல்லது அவரவர்க்கென



போல் யோசேப்
ஹோமியோ மருத்துவ நிபுணர்

தனிப்பாணி இருக்கிறது. உதாரணமாக கைகளை விரித்து உடலோடு ஒட்டி இரண்டு தோள்களை மட்டும் கழுத்துவரை உயர்த்துவது மேற்கத்தைய கலாச்சாரத்தில் பொதுவானது. இதுவே நம்மூரில் நாம் யாரையாவது கேட்கும் போது அவர்கள் அப்படிச் செய்தால் 'பளார்' என்று அறைய வேண்டும் போலிருக்கும்.

மேலும் சில போலியான உடல்மொழி அசைவுகள். உதாரணமாக: சில அதிகாரிகளின், தலைவர்களின், அல்லது அலுவலகங்களில், வரவேற்பறைகளில், மாநாடுகள் கருத்தரங்கங்களில் பலரின் கைகளுக்கள், கட்டித் தழுவுவல், புன்சிரிப்பு, போன்ற பல உடல் மொழிகளை தொலைக்காட்சிகளில் நாளாந்தம் பார்த்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறோம். இதைக் கொஞ்சம் கூர்ந்து கவனித்தீர்கள் என்றால் அதன் போலித்தனத்தை உணர முடியும். இந்த நிலைகள் அனுபவங்களில், சூழ்நிலைகளில் அல்லது நமக்கு ஒரு அனுபவம் ஏற்படும் போது எப்படி உண்மையான உடல் மொழியை தெரிந்து கொள்ளவது என்றால் மிக நுணுக்கமாக நுண்ணிய அசைவுகளை (Micro Gestures) அதாவது கருவிழிகளின் அசைவு, கண்ணிமைகளின் புருவங்களின் அசைவு, முச்சவிடுதல், வாயின் ஓரங்கள், உதடுகளின் அசைவு போன்ற பல விடங்களைக்கொண்டு ஒருவரின் உண்மையான உள்ளுணர்வுகளை நோக்கத்தை அறிந்து கொள்ளமுடியும்.

இனி உடல் மொழியின் இரகசியங்களை ஒவ்வொரு அங்கமாக பார்க்கப் போகிறோம். ஒவ்வொரு அசைவுகளும் உடல் மொழியாக எதைப் பேசப் போகின்றன என்பதை இனிவரும் தொடர்ச்சியான கட்டுரைகளில் பார்க்கப்போகிறோம். முதலில் கண்ணின் அசைவுகளும் அதன் உள்ளுணர்வுகளும்.

- கண்ணின் பார்வை வலது புறமாக திரும்பி இருப்பின் - நல்ல படைப்பாற்றல் உள்ளவர் (Creative Ideas) எதையோ புதிதாக சொல்ல முயற்ச்சிக்கிறார் அல்லது ஏதோ கதைவிடப் போகின்றார் என்பதாகும்.
- கண்ணின் பார்வை இடது புறமாக இருப்பின் - எதையோ ரூபகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். தன் பழைய அனுபவத்தை சொல்லப் போகிறார். உண்மையைச் சொல்ல முயற்ச்சிக்கிறார் என்பதாகும்.
- கண்ணை இடது புறமாக அசைத்து சற்று கீழ் நோக்கிப் பார்ப்பார் என்றால் - எதைப்பற்றியோ தானே தனக்குள் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார் என்பதை அறியலாம்.
- இன்னொருவரின் கண்களைப் பார்த்து நேருக்கு நேர் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார் என்றால் - பெரும்பாலும் நேர்மையானவர்கள், நம்பக் கூடியவர்கள். (நன்கு பயிற்சி பெற்றவர்களால் போலியாகவும் இப்படிச் செய்ய முடியும்)
- கண்களை சற்று விரித்து விழித்தது போலிருப்பின் - பொதுவாக எதையோ மிகவும் விருப்பத்தோடு ஏற்றுக்கொள்கிற வகையில் கேட்டுக் கொண்டு அல்லது பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது அர்த்தமாகும்.

தொடரும்...

paul.joseph@thaiveedu.com

TUTORING

Grades: 1-8: English, Math, Science & Social studies
Grade 9&10: English & Math ஆகிய வகுப்புகள்
நடாத்தப்படுவதுடன் EQAO, Literacy test களிற்கும் தயார்படுத்தப்படும்.

இடம்: Kennedy & Ellesmere அருகாமையில்

அஞ்ஜலீன் திசைராஜா

B.A (Hons), M.Sc, Ph.D (Certified teacher)

647 291 1357

உணவில் காளான் சேர்ப்பதில் ஏற்படும் நன்மைகள்

சிறு வயதில் நாம் குப்பை மேட்டிலும் உக்கிய மரந்தடி உள்ள இடங்களிலும், மழை விட்ட தும் சட்டெனத் தோன்றும் வெண்ணிறக் குடைகளையும், சிறிது மண்ணிறம் சேர்ந்த குடைகளினையும் பார்த்திருக்கிறோம். இவற்றிற்கு காளான் என்று பெயர். சிலர் இவற்றை அருவருப்புடன் பார்த்தாலும் பலர் அதனைப் பிடுங்கி அதன் வழுவழ மென்மையினை ரசித்திருக்கிறோம். சிலருக்கு இது இலவச உணவாகவும் பயன்பட்டிருக்கின்றது. இவ்வகையான இக் காளான்களுக்கு மருத்துவக் குணாதிசயங்கள் இருப்பதாகத் தற்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

காளான் என்றால் என்ன?

காளான்கள் தாவரமும் அல்லாத விலங்கும் அல்லாத மிகவும் பிரத்தியேக குணாதிசயங்களைக் கொண்டவை. சிலர் இவற்றைத் தாவரமாக கருதினாலும் தாவர விலங்கியல் பகுப்புகளில் காளான்கள் பங்குகள் எனப்படும் இனமாக வகுக்கப்பட்டவை. அதுமட்டுமன்றி பங்குகளிலேயே இவை வித்தியாசமான குணாதிசயங்களைக் கொண்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. ஏனெனில் இவை மிகவும் வித்தியாசமான பழ அமைப்பினைக் கொண்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. அதாவது நாங்கள் சாப்பாட்டிற்கு உபயோகிக்கும் குடைகளே அவற்றின் பழங்கள் எனலாம். இக் காளான் குடையானது இனம் பெருக்கும் உற்பாகக் கருதப்படுகின்றது. காளான்கள் மிகவும் சிறு விதைகளினால் (SPORES இனால்) இனம் பெருக்கம் செய்கின்றன. இவை இந்த ஸ்போரினால் துப்புதல் முறையில் சுலபமாக இனத்தைப் பெருக்கி விடும். கிட்டத்தட்ட ஒரு துப்புதல் முறையில் இவை இந்த ஸ்போரினைப் பரவச் செய்கின்றன. இவற்றின் இந்த துப்புதலின் (ஸ்போர் புரொஜெக்டைல்ஸ்) மணிக்கு 55 மைல் வேகம் உடையது எனக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

பொதுவாக ஆயிரக்கணக்கான காளான் வகைகள் இருப்பினும் ஒருசில வகைக் காளான்களே உணவிற்காகப் பாவிக்கப்படக் கூடியன. சில வகையான காளான்கள் நச்சுத் தன்மையானவை. ஆனால் இங்கு கடைகளில் நச்சுத் தன்மையான காளான்களை சாப்பிடும் காளான்களுடன் விற்கமாட்டார்கள் ஆதலால் காளான்களை வாங்கி உண்பதில் எங்கட்கு பிரச்சனை இல்லை.

ஒவ்வொரு வருடமும் கனடாவில் இருக்கும் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட காளான் பண்ணைகளிலும் கிட்டத்தட்ட 200 மில்லியன் இறாத்தல் காளான் உற்பத்தியாக்கப்படுகின்றது. இதில் 50 விழுக்காடு காளான் ஒன்றிரியோவிலும் வன்கூவரில் 35 விழுக்காடு காளானும் மிகுதி கியூபெக்கிலும் ஏனைய இடங்களிலும் உற்பத்தியாக்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு வருடமும் கிட்டத்தட்ட 80 மில்லியன் காளான் கனடாவினால் அமெரிக்காவிற்கு ஏற்றுமதி செய்யப் படுகின்றது.

கனடாவில் மிகக் கூடிய அளவில் பயிரிடப்படும் காளான் வகைகளில் மிகவும் பிரபல்-யமானது வெள்ளை நிறக் குடைக் காளான் அடுத்து மண்ணிற நிறத்தில் அமைந்த கிரி-மினி (Crimini) எனப்படும் இனமும் போட்ட பெல்லா (portabella) எனப்படும் இனக் காளானுமாகும். மேலும் மிகவும் பிரத்தியேக இனங்களான Shiitake, Oyster, King Oyster, Enoki ஆகியனவும் பிரபல்யமாகி வருகின்றன.

காளான் உட்கொள்வதால் என்ன நன்மைகள் உண்டு?

பொதுவாக காளான்கள் கொழுப்பு சத்து, (கலோரி-Calories) சோடியம், மாச் சத்து என்பன குறைந்தவையாயும் போதியளவு செலானியம் உள்ளவையாயும் காணப்படுகின்றன.

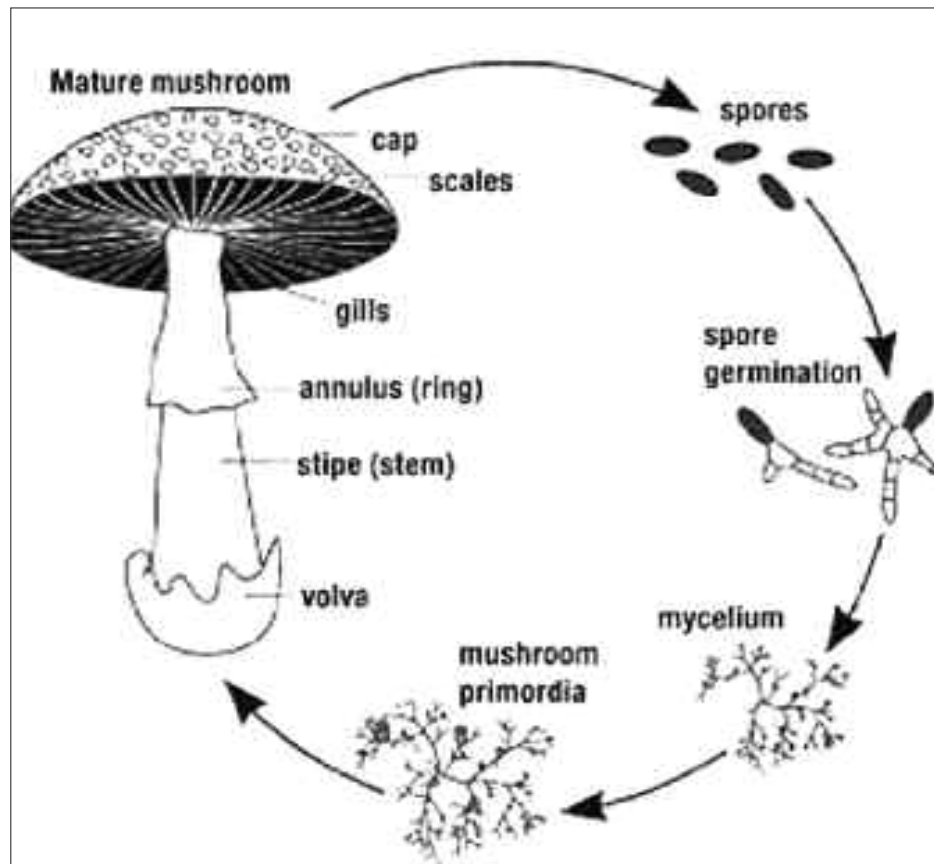
ஒரு மனிதன் ஆரோக்கியமாக வாழ்வதற்கு எல்லாவிதமான உணவுகளும் ஒரு குறிக்கப்பட்ட அளவில் உட்கொள்ளப்பட வேண்டும். அதாவது புரதம், கொழுப்பு, காபோவைத-ரேற்று (மாச்சத்து), விற்றமின்கள் போன்றவை. இது Recommended Dietary Allowance எனப்படும். ஒரு பரிமாறுதலுக்கான கிரிமினி என்னும் வகைக் காளானில் மூன்றிலொரு பங்கு RDA (Recommended Dietary Allowance)

க்குரியளவு செலானியம் இருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது. செலானியம் புற்று நோய் எதிர்ப்புத் தன்மை கொண்டதால் போதியளவு காளானினை உள்ளெடுப்பதால் உடலுக்குத் தேவையான அளவு செலானியம் கிடைக்கின்றது. அதுவும் மிக முக்கியமாக ஆண்களுக்கான புரொஸ்டேட் புற்று நோயினைத் தவிர்த்துக் கொள்ள இது உதவுவதாக ஆராய்வுகள் கூறுகின்றன. தோல் புற்று நோயுள்ளவர்களுக்கும் புரொஸ்டேட் புற்று நோயுள்ளவர்களுக்கும் செலானியம் கொடுத்து பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தப்பட்ட போது தோல் புற்று நோய் உள்ளவர்களில் எதுவித

தயாமின், போலேற் (Folate) எனப்படும் நாளாந்த தேவைக்குரிய போலிக் அமிலத்தில் 4% இனையும் கொண்டுள்ளது.

இந்த Folate எனப்படுவது எமது உடலில் புதிய கலங்களை உற்பத்தி செய்வதிலும் முக்கியமாக மரபணுக்களை உற்பத்தி செய்வதற்கான மூலக்கூறான DNA, RNA உற்பத்திக்கும் அத்துடன் விற்றமின் B12 உடன் சேர்ந்து ஈமோகுளோபின் தயாரிக்கவும் பயன்படுகின்றது. கர்ப்பிணிப் பெண்களுக்கு போலிக் அமிலம் மிக முக்கியமானதும் கிட்டத்தட்ட நாளாந்தம் 4 மில்லி கிராம் தேவைப்

குருதியில் உள்ள LDL cholesterolலின் அளவினைக் குறைப்பதால் இருதய நோயினைக் கட்டுப்படுத்துவதன் குருதியில் உள்ள சர்க்கரையின் அளவினைக் குறைக்கும் தன்மையும், குடற் புற்றுநோய், மார்பகப் புற்று நோய் ஆகியவற்றினைக் குறைக்கும் தன்மையும் இருப்பதாக அறியப்படுகின்றது.



மாறுதலும் அவதானிக்கப் படவில்லை. ஆனால் புரொஸ்டேட் புற்று நோயுள்ளவர்களில் 60 விழுக்காடு நோய்க்குறைவை அதாவது புரொஸ்டேட் வளர்ச்சியில் கருக்கம் ஏற்பட்டது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

Baltimore Longitudinal Study on Aging என்னும் அமைப்பினால் செய்யப்பட்ட ஆராய்வுகளில் புரொஸ்டேட் உள்ளவர்களின் குருதியில் உள்ள செலானியத்தின் அளவிலும் பார்க்க புரொஸ்டேட் புற்று நோய் அற்றவர்களின் குருதியில் செலானியத்தின் அளவு நான்கு அல்லது ஐந்து மடங்கு கூடுதலாகக் காணப்பட்டதாக அறியப்பட்டது. அத்துடன் வயது முதிர்கையில் குருதியிலுள்ள செலானியத்தின் அளவு குறைவதால் வயது முதிர்ந்த ஆண்கள் செலானியம் கூடிய உணவினை தேர்ந்தெடுப்பது முக்கியமாகின்றது. இதற்கு காளான் ஒரு சிறந்த உணவாகக் கருதப்படுகின்றது.

கனிமங்களைக் கருத்திற் கொண்டால் காளானில் நிறையவே விற்றமின் B வகையினைச் சேர்ந்த நயாசின், ரைபோபிளேவின்; Pantothenic acid எனப்படும் விற்றமின் B5 இனையும் போதியளவில் கொண்டிருக்கின்றது. அத்துடன் நாளாந்த தேவைக்குரிய விற்றமின் B6,

படும் ஒன்றாகும். இந்த போலிக் அமிலக் குறைபாட்டினால் Spina Bifida என்னும் குறைபாடு உள்ள பிள்ளைகள் பிறக்கும் வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. அதாவது முதல் மாத கர்ப்பத்தில் கருவிற்றுகுரிய முள்ளந்தண்டுக்குரிய பகுதிகள் முழுமையாக மூடப்பட மாட்டாது. கருவில் நரம்பு மண்டலம் பாதிக்கப்படுதல் முளை வளர்ச்சி குன்றிய அல்லது உடலில் குறைபாடுகள் (அங்கவீனம்) உடைய பிள்ளைகள் உருவாதல் என்பன நடைபெறுவதற்கும் இவ் அமிலம் ஒரு முக்கிய காரணமாக அமைந்து விடுகின்றது. எனவே கருத்தரித்திருக்கும் பெண்கள் காளான் உட்கொள்வது சிறந்தது என ஆராய்வுகள் கூறுகின்றன.

ஒரு பரிமாறலுக்குரிய (100gr) காளானில் கிட்டத்தட்ட 3.6 மில்லி கிராம் நயாசின், 1.5 மில்லி கிராம் விற்றமின் B5, 4 மில்லி கிராம் போலிக் அமிலம், 0.4 மில்லி கிராம் ரைபோபிளேவின், 0.1 மில்லி கிராம் தயாமின், 0.1 மில்லிகிராம் விற்றமின் B6, 0.5 மில்லி கிராம் இரும்புச் சத்து, 9 மில்லி கிராம் மக்னீசியம், 86 மில்லி கிராம் பொஸ்பரசு, 318 மில்லி கிராம் பொட்டாசியம், 0.5 மில்லி கிராம் நாகச் சத்து என்பன உண்டு.

காளானில் கரையக் கூடிய தன்மை கொண்ட

சிவாஜினி பாலராஜன்



நார்பொருளும், கரையாத் தன்மையுள்ள நார்பொருளும் இருப்பதால் இது மிகவும் சுலபமாக மலம் போவதற்கு உகந்ததாக கருதப்படுகின்றது. அதுமட்டுமல்லாது இதிலுள்ள கரையும் தன்மையுள்ள நார்பொருளானது குருதியில் உள்ள LDL cholesterol லின் அளவினைக் குறைப்பதால் இருதய நோயினைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடியது. அத்துடன் குருதியில் உள்ள சர்க்கரையின் அளவினைக் குறைக்கும் தன்மையும், குடற் புற்றுநோய் மார்பகப் புற்று நோய் ஆகியவற்றினைக் குறைக்கும் தன்மையும் காளானில் இருப்பதாக அறியப்படுகின்றது.

அதிக அளவில் காளான் உணவில் சேர்த்துக் கொள்வதால் உடல் எடை அதிகரிப்பு தடை செய்யப்படுவதாக சொல்லப்படுகின்றது. டாக்டர் செஸ்கின் தலைமையில் நடத்தப்பட்ட ஆய்வில் அதிக சக்தி கொண்ட உணவை உட்கொள்வதிலும் பார்க்க குறைந்த சக்தியைக் கொண்ட காளான் போன்ற உணவு வகைகளை உட்கொள்வதால் உடல் குண்டாவதைத் தவிர்க்கலாம் எனவும் தெரியப்பட்டுள்ளது. மேலும் காளானில் அதிகளவில் antioxidantஆன l-ergothioneine இருப்பதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த வகையான antioxidant இதய நோயினைத் தடுக்கும் ஒரு மிக முக்கிய காரணியாகும்.

Shitake, Maitake என்னும் வகைக் காளான்கள் எங்கள் உடலில் பிற்பொருள் எதிரிகள் (அதாவது நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியினை தூண்டுபவை) சுரப்பதற்கு உதவுவதாகவும் இவற்றிலுள்ள beta-glucans என்னும் வகையான சர்க்கரை (complex sugars), எயிட்ஸ் போன்ற நோய்களுக்குரிய எதிர்ப்புச் சக்தியினைக் கொண்டிருப்பதாயும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. மன அழுத்தம் உள்ளவர்கள் காளான் உணவினை உட்கொள்வதால் அவர்கள் மன அழுத்தம் குறைக்கப்படும். இங்கு முக்கியமாக ஒரு விடயம் கவனிக்கப்பட வேண்டும். சமைத்த காளான் எவ்வளவும் சாப்பிடலாம். ஆனால் சமைக்கப்படாத காளான் அளவுக்கதிகமாக உண்ணும் போது அது பலவிதமான நோய்களைக் கொண்டு வருவதுடன் உடலில் மேலதிக கட்டிகள் வளரவும் வழிசெய்யும். இந்தச் சமைக்கப்படாத காளான்களில் hydrazine எனப்படும் நச்சுத் தன்மையான இரசாயனப் பொருள் உண்டு. சமையல் செய்யும் போது இந்த நச்சுத்தன்மையான இரசாயனப் பொருள் அழிக்கப்படுகின்றது.

Reishi, Cordyceps என்னும் காளான்களிலிருந்து சில வகையான Immune Boosters தயாரிக்கப்பட்டு விற்பனையாகின்றன. சில வகையான காளான்கள் வற்றல் செய்தும் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. ஆகவே தேவையான காளான் வற்றல்களை வாங்கிப் பாவித்துக் கொள்வதற்கு வசதிகள் உண்டு.

காளான் வாங்கும் போது அவதானிக்க வேண்டிய மிக மிக முக்கிய விடயம் என்ன வெனில் பொதுவாக நீலப்பெட்டிகளில் அடைத்து பொலித்தினால் சுற்றிய காளான்களை வாங்குவதிலும் பார்க்க சாதாரணமாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் காளான்களை வாங்குவது சிறந்தது. காளானுடன் Clostridium botulinum போன்ற பற்றீரியாக்களின் spores கூட வருவதற்கு சாத்தியக் கூறுகள் உண்டு. இவை ஒட்சிசன் கிடைக்காத பட்சத்தில் விருத்தி அடையக் கூடியவை ஆதலால் திறந்த வெளியில் இருக்கும் காளானில் இவற்றின் விருத்திக்கு சாத்தியக்கூறு குறைவு.

சாதாரணமாக வேண்டா வெறுப்பாக முளைக்கும் காளான்களுக்கு கூட இப்போ பெரியளவில் மவுசு வந்து பல பண்ணைகள் உருவாக்கப்படுகின்றன. கனடா கூட மிகப்பெரிய அளவிலான காளான் ஏற்றுமதி நாடாகிறது.

sivagini.bala@thaiveedu.com





HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and operated

Free HomeLife Home Warranty Program

Flexible Commission

Free Market Evaluation



\$188,900

Mccowan Rd & Hwy 401
1 Bed Room, 1 Washroom



\$245,900

Mccowan Rd / 401
2 Bed Room, 2 Washroom



\$341,900

King/Atlantic
1 Bed Room, 2 Washroom



\$389,000

Taunton / Thickson
3 Bed Room, 3 Washroom



\$449,900

Liverpool & Anton Sq
4+1 Bed Room, 4 Washroom



638,888

9th Line / 16 th Avenue
4 Bed Room, 3 Washroom



**உங்கள் திருப்தியே...
எனது வெற்றி...**

Ikea Aickiyaseelan
ஐக்கியா ஐக்கியசீலன்
Sales Representative

Cell: 416-669-8104 Off: 416-298-3200

RENU MOTORS Ltd.

AWARD WINNING USED CAR DEALERS

வாகன விற்பனைத்துறையில் முதல் முதலாக Platinum விருது பெற்ற கனடியத் தமிழ் மகன்

வங்கியால் உடமைப்படுத்தப்படாத வாகனங்களை விற்பது எமது விசேட திறன்

34 வருட அனுபவம்

- We Sell Bank Reposed Cars
- **Traffic Tickets**



HONDA
TOYOTA
GM-MINI VANS

தமது சிறப்பான சேவையால் அதி உயர் விருது பெற்ற

Radha

3030 Markham Road,
Markham and Passmore

416.412.3838
416.546.0727



LOOKING FOR THE PERFECT HOME?

WHITCHURCH-STOUFFVILLE

\$499,000



- 9th Line & Stouffville Main St.
- 3 Bedrooms
- 3 Washrooms
- Many Upgrades

SCARBOROUGH

\$340,000



- Kennedy & 401
- 2+1 Bedrooms
- 2 Washrooms
- 2 Lockers

MARKHAM

\$699,900



- McCowan & Elson
- 5+2 Bedrooms
- 4 Washrooms
- Finished Basmt. & Sep Entr.



Wigna Sivapathasundaram

Real Estate Sales Representative

416 317 8449

208 - 880 Ellesmere Rd.
Toronto, ON M1P 2W6

Bus: 416 284 5555
Fax: 416 284 5727

info@wigna.ca
www.wigna.ca



*Independently owned and operated

கண்கள் உங்களுக்கு உலக அழகைக் காட்டுவது போல் பற்கள் உங்கள் அழகை உலகிற்குக் காட்டுகிறது

Markham NS Dental

Care, Comfort, Convenience, Confidence.....

Dr. நளினி சுதர்சன் DDS

Family and Cosmetic Dentistry

உங்கள் அனைத்து பற் சிகிச்சைத் தேவைகளுக்கு நாடுங்கள்

**New Patients
and Emergencies
always Welcome**

FREE

15 Min In office Teeth Whitening
Oral Cancer Screening
Cosmetic & Implant
Consultation and Advice



Preventative Care

- Dental Hygiene
- Fluoride Treatment
- Sealants
- Oral Cancer Screening

Periodontic Services

- Gum Treatment
- Scaling and Root Planning

Endodontic Services

- Root Canal Therapy

General & Cosmetic Dentistry

- Tooth-Coloured Fillings
- Porcelain Veneers
- Teeth Whitening
- Cosmetic Bonding
- Crowns & Bridges
- Inlays & Onlays
- Complete & Partial Dentures
- Implant Supported Dentures
- Dental Implant Restorations

Oral Surgery

- Tooth Extractions
- Wisdom Teeth Removal

Implant

Braces

Sedation Dentistry - NEW

Sports Dentistry

Seniors Dentistry

Children Dentistry

Emergency Dental Care

Sedation Dentistry

Sedation dentistry program was designed to offer fearful patients a safe, comfortable means of receiving the treatment they need.

- Treats all age groups, including children
- All aspects of dentistry practiced
- Education & Prevention

**Open
Seven Days
A Week**

www.MarkhamNSDental.com

9293 Hwy 48, Suite 4, Markham, ON. L6E 1A3 905-472-4111

MON - SAT 9:00 AM - 8:00 PM

SUN 10:00 AM - 5:00 PM



செகராசசேகரம் - இரசவர்க்கம்

கி.பி. 15 ஆம் நூற்றாண்டளவில் சிங்கைச் செகராசசேகரன் என்ற பெயருடன் நல்லூரைத் தலைநகராகக்கொண்டு யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தை ஆண்ட அரசன் ஒருவர் ஆயுள்வேதம் சோதிடம் ஆகிய இருகலைகளிலும் தேர்ச்சிபெற்று விளங்கினார். இம்மன்னன் தனது குடிமக்களின் நலன்கருதி ஆயுள்வேத மருத்துவநூல்களைத் தமிழ்மொழியில் ஆக்கும்படி அறிஞர்களைக் கேட்டுக்கொண்டார். பல்வேறு மருத்துவத்துறைகளையும் சேர்ந்த அறிஞர்கள் ஆக்கிய நூல்கள் அனைத்தும் செகராசசேகரம் என்னும் பெயரில் ஒரு தொகுப்பாக ஆக்கம் பெற்றன. இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்ற பாடங்களுள் இன்னமும் அச்சில் வெளிவராத இரசவர்க்கம் என்னும் நூலும் அடங்கும். இந்நூல் இன்று முழுமையாகக் கிடைக்காவிடினும் எமக்குக்கிடைத்த ஏட்டுப்பிரதிகளில் காணப்படுவதை முதன்முறையாக வெளிக்கொணர்வதில் பெருமகிழ்வு அடைகிறோம்.

கொத்தமல்லி

கொத்தமல்லிவெட்டைகுளிர்காய்ச்சல்வாய்வுடனே இத்தனையும்போக்கும் இதங்கொடுக்கும் - உத்தமமாம் கண்ணுக்குக்காந்தியாம் கடுகியரோசியம்போம் மண்ணுக்குமேல் நல்ல மருந்து

இதன் பொருள்:

கொத்தமல்லிக்கு குளிர்காய்ச்சல் வாய்வு, என்பன தீரும். கண்ணுக்கும் ஒளியைக்கொடுக்கும். மண்ணில் கிடைக்கக்கூடிய நல்ல மருந்து இது.

கொத்தமல்லிக்கு வெப்புக்குலையும் பழசுரம்போம் சத்திவிக்கல்தாகம் தனைப்போக்கும் - பித்தமறும் மந்தம்தனைப்போக்கும் வாயுவிசாரம்போக்கும் செந்திருவே இக்குணத்தைச் செய்பு

இதன் பொருள்:

கொத்தமல்லிக்கு உடற்குடு காய்ச்சல், சத்தி, விக்கல், தாகம் என்பன தீரும். பித்தம் இல்லா தொழிந்துவிடும். மந்தம் மற்றும் வாய்வினால் ஏற்படும் பிரச்சினைகளைக் குறைக்கும்.



கொத்தமல்லி (Dhaniya)



கொத்தமல்லிக்கீரை (Cilantro)

மேலதிக விபரம்:

வைட்டமின் K, வைட்டமின் A, மற்றும் வைட்டமின் C சத்துக்கள் நிறைந்த தாவர உணவுகளில் கொத்தமல்லிக் கீரையும் ஒன்று.

இரசவர்க்கத்தில் கொத்தமல்லி கண்ணுக்கும் காந்தி (ஒளி) தரும் என்று கூறப்பட்டிருப்பதை அவதானிக்கலாம். வைட்டமின் A கண்களின்

விழிவெண்படலத்தைப் (cornea) பாதுகாப்பதன் மூலம் கண்களின் பாதுகாப்பை உறுதிசெய்கிறது. ஆரோக்கியமான சளியமென் சவ்வுகளினதும் சருமத்தோலினதும் ஆரோக்கியத்துக்கும் வைட்டமின் A அவசியமாகும்.

எலும்பின் அடர்த்திக் குறைவினால் ஏற்படும் ஒஸ்டியோபொரோசிஸ் (osteoporosis) ஐக்கட்டுப்படுத்தும் வைட்டமின் K கொத்தமல்லிக் கீரையில் அதிக அளவில் காணப்படுகிறது. முதியவர்களுக்கு எலும்பின் அடர்த்தி படிப்படியாகக் குறைவதனால் கூன் விழுதல். எலும்பு நோவு, எலும்புமுறிவு போன்ற பிரச்சினைகளுக்கு இவர்கள் உள்ளாக நேரிடுகின்றது மாதவிடாய் நின்றுவிட்ட பெண்களுக்கு, குறிப்பாக ஐம்பது வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு இது ஒரு பிரச்சினையாக உருவெடுக்கலாம். இவர்கள் தமது உணவில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய கீரைவகைகளுள் கொத்தமல்லிக்கீரையும் ஒன்று.

பொது ஆரோக்கியத்தைப் பேணுவதற்கு எமக்குத்தேவையான வைட்டமின் C அளவின் 30 சதவீதத்தை 100 கிராம் கொத்தமல்லிக்கீரையில் இருந்து பெற்றுக்கொள்ளமுடியும்.

செமியாக் குணம், பித்தத்தினால் ஏற்படும் வாந்தி, தலைச்சுற்று என்பவற்றுக்கும் கொத்தமல்லிக்கீரை மருந்தாகும். இதன் வலுவான ஒட்சிஜனீர்ப்புக் (antioxidant) குணங்கள் ஈரலின் செயற்பாட்டை ஊக்குவிக்கும் என்பதை ஆய்வுகள் உறுதிப்படுத்தி உள்ளன.

நல்ல கொலெஸ்ட்ரோலைப் (HDL cholesterol) பாதிக்காது கெட்ட கொலெஸ்ட்ரோலை (LDL cholesterol) மாத்திரம் குறைக்கும் குணம் கொத்தமல்லிக்கு உள்ளது.

கொத்தமல்லி விதையை 'தானியா' என்று குறிப்பிடுவது இந்தியர்களின் வழக்கம். குளிர்காய்ச்சலுக்கு அல்லது தடுமலுடன் கூடிய காய்ச்சலுக்கு கொத்தமல்லியும் (தானியா) இஞ்சியும் சேர்த்துக் காய்ச்சிய குடிநீர் மருந்தாகும். சர்க்குத்தாளில் (curry powder) கொத்தமல்லியும் தவறாமல் சேர்க்கப்படுவதுண்டு. இந்தியர்கள் தமது சமையலின் முடிவில் கறிகளில் கொத்தமல்லிக் கீரையைச் சுவையூட்டியாகச் சேர்த்துக்கொள்ளத் தவறுவதில்லை. கொத்தமல்லிக் கீரையை சிலன்ரோ (cilantro) என்னும் பெயரில் கனடா உட்பட மேலைத்தேய நாடுகளில் அனைத்து பலசரக்கு மற்றும் காய்கறிக் கடைகளிலும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

Coriandar மற்றும் Cilantro என்பவை கொத்தமல்லியின் ஆங்கிலப்பெயர்கள்.

Coriandrum sativum என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப்பெயர்.

பெருங்காயம்

அட்டகுன்மம் தானும் அணுகாது ஆகமதில்

ஒட்டியவாய்வுத் திரட்சி ஓடுமே - முட்டவே வருங்காயம் புட்டியாம் மாரிழையீர் கேளீர் பெருங்காயம் என்று குணம் பேசு

இதன் பொருள்:

எட்டுவகையான குன்மங்களும் சேராது. வாய்வுப் பிரச்சினைகள் ஓட்டிவிடும். உடலுக்கு வலுவைக்கொடுக்கும். பெண்ணை பெருங்காயத்தின் குணம் இதுவாகும்.



பெருங்காயம்

மேலதிக விபரம்:

பெருங்காயம் என்பது பெருஞ்சீரகக் குடும்பத்துக்குரிய ஒரு தாவரத்தின் வேர்க்கிழங்கிலிருந்தும் தண்டிலிருந்தும் பெறப்படும் ஒரு பிசின் ஆகும். ஈரான் தேசத்துக்குரியது இந்தத் தாவரம். இந்த மூலிகைப் பொருளைக் கட்டியாகவோ தூளாகவோ கடைகளில் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். செமியாக்குணம், வாய்வு என்பவற்றைத் தீர்த்து வைக்கும் சிறந்த மருந்தாகப் பெருங்காயம் உள்ளது. எளிதில் சமிபாடு அடையாத போஞ்சி கடலை மற்றும் பருப்பு வகைகளைச் சமைக்கும்போது பெருங்காயத்தையும் சேர்த்துக்கொள்வதன் மூலம் வாய்வுக்கோளாறுகள் ஏற்படாமல் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

இருமலுக்குப் பெருங்காயக்குடிநீரை சிறிதளவு தேனுடன் குடிக்கலாம். இரத்தத்தில் கூடுதலாக உள்ள கொலெஸ்ட்ரோலை உட்பட்ட கொழுப்புக்களின் அளவைக் குறைக்கும் குணமுடையது பெருங்காயம் என்று கூறப்படுகிறது.

Asafoetida என்பது பெருங்காயத்தின் ஆங்கிலப் பெயர். Hing என்பது இதன் இந்தியப்பெயர்.

Ferula asafoetida என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப்பெயர்.

அதிமதுரம்

அதிமதுரம் பித்தம் அகற்றுமே அம்புவியில் கொதியதொருவெட்டைதனைக்கூட்டுமே - மதியாமல் பித்தவெட்டையோக்குமே பேருலகில் மானிடர்க்கு சித்தநிலை நிறுத்தும் செய்பு

இதன் பொருள்:

அதிமதுரம் பித்தத்தினால் ஏற்படும் வயிறு எரிச்சலைக் கட்டுப்படுத்தும். இரத்தக்கொதிப்பைக் கூட்டும்.

மேலதிக விபரம்:

சுவாசக்குழாயின் சளியமென்சவ்வுகளைச் சீர் செய்து சளியச்சுரப்பை ஊக்குவிப்பதன் மூலம் வரட்டு இருமலைக் குணமாக்கும். வயிற்றுப் புண், நெஞ்செரிவு என்பவற்றுக்கான மருந்துகளிலும் அதிமதுரம் சேர்க்கப்படுகின்றது. வாய்ப்புண் தொண்டைப்புண் என்பவற்றைச் சீர்செய்யும்.



பால. சிவகடாட்சம்

அதிமதுரத்தில் 24% 'கிளிசெறைஸின்' (glycyrrhizin) என்னும் இரசாயனம் உள்ளது.



அதிமதுரம்

இந்த இரசாயன மருந்துப்பொருள் வேறுபல பக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்துமாதலால் இந்த 'கிளிசெறைஸின்' நீக்கப்பட்ட அதிமதுரத் தயாரிப்புகளை (deglycyrrhizinated licorice-DGL) இன்று சிலமருத்துவர்கள் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

தொண்டை நோவு, தொண்டைக்கரகர்ப்பு அல்லது வரட்டு இருமல் இருக்கும்போது 1

இரசவர்க்கம் - 3

கிராம் முதல் 5 கிராம் வரையிலான அதிமதுரவேர்த்தாளில் குடிநீர் காய்ச்சிக்குடிக்கவும் அல்லது ஒரு துண்டு வேரை வாயில் போட்டும் சுவைக்கலாம், ஒருநாளைக்கு மூன்று தடவைகள்.

அதிமதுரப்பொடியை நீரில் கலந்து ஒரு இரவு முழுவதும் ஊறவைத்து காலையில் அரிசிக் கஞ்சியுடன் அதிமதுரம் ஊறிய நீரைக்கலந்து குடித்துவந்தால் குடல்புண் (peptic ulcer) குணமாகும்.

குடல்புண்ணுக்கு கிளிசிறசின் நீக்கப்பட்ட அதிமதுரச்சாறு ஒருநாளைக்கு மூன்று தடவைகள் எடுக்கலாம்.

அதிமதுரத்தை தொடர்ந்து ஒரு கிழமைக்கு மேல் பயன்படுத்தல் கூடாது. குழந்தைகளுக்கு அதிமதுரக்குடிநீர் கொடுக்கவே கூடாது.

உயர் இரத்த அழுத்தம், இரத்தத்தில் பொட்டாசியம் பற்றாக்குறை, கடுமையான ஈரல் வியாதிகள் உள்ளவர்கள் அதிமதுரத்தைப் பயன்படுத்தல் கூடாது.

சிறுநீர்க்கழிவை ஊக்குவிக்கும் மருந்துகளினால் (thiazide diuretics) ஏற்படும் நீரிழிப்பை அதிமதுரம் மேலும் அதிகரிக்க வைக்கும்.

Licorice என்பது அதிமதுரத்தின் ஆங்கிலப் பெயர்.

Glycyrrhiza glabra என்பது இதன் இலத்தீன்

தொடர்தல் 28ம் பக்கம்

உங்களுக்குக்கான உயிருள்ள இல்லங்களைத் தேடுவதற்கு.....

Jey RUKMANYKANTHAN
Sales Representative

416 845 5629

RESIDENTIAL · COMMERCIAL · INVESTMENT · CUSTOM BUILD

Email: jey@realtorjey.com
Bus: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963

HOMELIFE
HIGHER STANDARDS

HOMELIFE
GTA Realty Inc.,
Brokerage

காற்று மாசுபடுவதால் வருடாந்தம் 2 மில்லியன் குழந்தைகள் இறப்பு

காற்று மாசுபடுவதால் மனிதருக்கு பெரும் சுகாதாரப் பிரச்சனைகள் ஏற்படுகின்றன. அதிர்ச்சி அளிக்கக் கூடியவகையில் பாராதூரமான விளைவுகளையெல்லாம் இது ஏற்படுத்துகின்றது.

காற்று வெளியில் மட்டும் மாசுபடுவதில்லை. வீட்டுக்குள் இருக்கின்ற காற்றும் மாசுபடுகின்றது. ஆய்வுகளின் படி வெளியில் உள்ள காற்றை விட வீட்டுக்குள் உள்ள காற்றே அதிக அளவில் மாசடைந்து காணப்படுகின்றது. இதனால் மனிதரின் உடலில் பல பிரச்சனைகள் உருவாகின்றன. குறிப்பாக ஐந்து வயதுக்கு குறைந்த குழந்தைகளிற்கு சுவாசப்பைகளில் பெரும் பிரச்சனைகளை ஏற்படுத்துகின்றது என்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு காற்று மாசுபடுவதால் உலகம் முழுவதிலுமாக, வருடம் ஒன்றுக்கு இரண்டு மில்லியன் குழந்தைகள் இறக்கின்றனர் என்ற செய்தி உங்களுக்கு நிச்சயம் அதிர்ச்சியாக இருக்கும்.

உலக சுகாதார அமைப்பின் (World Health Organization) இவ்விதமாக வீட்டுக்குள் உள்ள காற்று மாசாவதால் ஏற்படும் நோய்கள், ஏனைய நோய்களுடன் ஒப்பிடும் போது எட்டாவது இடத்தில் உள்ளது.

காற்றில் உள்ள மாசு காரணமாக குழந்தைகளுக்கும், சிறுவர், சிறுமிகளுக்கும் சுவாசப்பை தொடர்பான நோய்கள் ஏற்படுவதற்கு பெரும் வாய்ப்புகள் உள்ளன என்றும் உலக சுகாதார அமைப்பு எச்சரிக்கை செய்கின்றது. அதே சமயம் இந்த மாசடைந்த காற்றின் காரணமாக வயது வந்தவர்களுக்கு சுவாசப் புற்றுநோயும் ஏற்படலாம் என்று இவ்வமைப்புக் கூறுகின்றது.

புற்று நோய் ஏற்படுவதுவதற்கான காரணங்களை ஆராய்கின்றபோது, வீட்டுக்குள் இருக்கும் மாசடைந்த காற்றினால் ஏற்படுகின்ற புற்றுநோய் நான்காம் இடத்தில் உள்ளது என்று, 1987ம் ஆண்டு U.S Environmental Protection Agency (EPA), தனது ஆய்வின் அடிப்படையில் அறிக்கை சமர்ப்பித்தது.

ஏன் இந்த நிலைமை?

வடஅமெரிக்காவில் பெரும்பாலான மக்கள் தமது காலத்தை வீட்டுக்குள்ளேயே கழிக்கின்றார்கள். உதாரணத்துக்கு கூறுவதானால், கலிபோர்னியா மக்கள் தம்முடைய ஒருநாளில் (24 மணிநேரத்தில்) 87வீதத்தை வீட்டுக்குள்ளேயே கழிக்கின்றனர். வெளியில் உள்ள காற்றை விட, வீட்டுக்குள் உள்ள காற்றே மாசடைந்து, உடலுக்கு கெடுதி விளைவிக்கக் கூடிய நிலைமையில் உள்ளது. சில மாசுக்கள் வெளிக்காற்றில் உள்ளதை விட வீட்டுக்குள் இரண்டு மடங்கில் இருந்து ஐம்பது மடங்கு மட்டும் அதிகமாக உள்ளது என்று கண்டறியப்பட்டுள்ளது. வீட்டுக்குள் உள்ள காற்று இவ்வாறு மாசடைந்து இருக்குமேயானால் அந்தக் காற்றையே தமது வாழ்க்கையின் பெரும்பான்மை நேரத்திற்கு சுவாசிப்பதனால் ஏற்படும் உடல் பாதிப்பு மிக மோசமாகத்தான் இருக்கும்.

எந்தவகையான மாசுக்கள் வீட்டுக்குள் உள்ளன?

- வீட்டுக்குள் சிகரெட், சுருட்டுப் புகைப்பதனால் உருவாகும் இரசாயனக் கழிவுகள்.
- இவை காரணமாக சுவாசப்பை தொடர்பான நோய்கள் சிறுவர்களுக்கும் பெரியவர்களும் ஏற்படுவதுடன், சுவாசப்பை புற்றுநோய் மற்றும் இதய நோய்கள் ஏற்படும் வாய்ப்புகளும் உள்ளன.

- இயற்கை வாயு (Gas) பாவித்து சமைப்பதனாலும், வீட்டுக்குத் தேவையான வெப்பத்தை உருவாக்குவதிலுமும், மற்றும் வீட்டுக்குத் தேவையான சுடுநீரை உருவாக்கும் போது உருவாகும் காபனோர் ஓட்சைட் வீட்டுக்குள் இருக்கின்றது. இது படுக்கையிலேயே உயிரைப் பறிக்கின்ற நஞ்சு வாயு.

- நாங்கள் வீட்டுக்குள் பாவிக்கின்ற சில Gas பாவித்து பயன்படுத்தப்படும் உபகரணங்களால் உருவாகும் நைதரசன் ஓட்சைட்டினால் சிறுவர்களுக்கு சுவாசம் தொடர்பான சிக்கல்கள் ஏற்படும்.

வீட்டுக்குள் இருக்கின்ற மாசுகள் குறுகிய கால பாதிப்பாக கண்களிலும், தொண்டையிலும் irritationஐ ஏற்படுத்துகின்றன. நீண்டகால பாதிப்பாக சுவாசத் தொகுதியில் நோய்களையும், புற்றுநோயையும் ஏற்படுத்தலாம். அதே சமயம் அளவுக்கு அதிகமான அளவிலான மாசு உடனடியான உயிர் ஆபத்திலும் முடிகின்றது. இதற்கு உதாரணமாக வீட்டுக்குள் திடீரென அளவுக்கு அதிகமாக அதிகரிக்கின்ற காபனோர் ஓட்சைட்டை (carbon monoxide) சுவாசிப்பதால் மரணம் நிகழ்வதைக் கூறலாம்.



- வீட்டில் பாவிக்கின்ற Aerosol sprays, solvents, cleaning agents, pesticides, Paints, Air fresheners காரணமாக உருவாகின்ற Organic chemicals. இவை ஈரல், சிறுநீரகம், மற்றும் முளையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதுடன் வேறுபட்ட புற்றுநோய்களுக்கும் காரணமாக உள்ளன.

- இவவை தவிர plywood மற்றும் wallpaper போன்றவற்றினால் வீட்டுக்குள் வந்து சேரும் formaldehyde இனால் அலேஜிக் களும் புற்றுநோயும் வரலாம்.

- சிகரெட், வீட்டில் உள்ள தூசு மற்றும் fire-place, aerosol sprays காரணமாக உருவாகும் Respirable Particles கண்களிலும், மூக்கிலும், தொண்டையிலும் Irritation ஏற்படுவதுடன் சுவாசத் தொகுதியில் தொற்றுக்கள் ஏற்படலாம்.

- வீட்டுக்குள் பரவும் Bacteria, Viruses, Fungi, animal Dander என்பன Allergic reactions, Influenza வருவதற்குக் காரணமாக அமைகின்றன.

- Asbestos சுவாசப்பை புற்றுநோய்க்குக் காரணமாகவும், Lead நரம்பு மண்டலம், மூளை, மற்றும் ஈரலில் பெரும் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்துவதாகவும், Radon சுவாசப் புற்றுநோய்க்குக் காரணமாகவும் உள்ளது.

இந்த வீட்டுக்குள் உள்ள மாசு எல்லோரையும் ஒரே அளவாகப் பாதிப்பதும் இல்லை. சில வகையினரை அதிக உத்வேகத்துடன் இந்த மாசுக்கள் தாக்குகின்றன. குழந்தைகளையும், வயோதிபர்களையும் அத்தோடு ஏற்கனவே இதயத்திலும், சுவாசப்பைகளிலும் நோய் உள்ளவர்கள், அஸ்மா நோய் உள்ளவர்கள், மற்றும் இரசாயனப் பதார்த்தங்களுக்கு sensitivityயாக உள்ளவர்களையும் இந்த மாசுக்கள் அதிக வீரியத்துடன் தாக்குகின்றன.

இந்த அபாயகரமான மாசுக்கள் வீட்டுக்குள் உருவாகாமல் என்ன செய்யலாம்?

நீங்கள் பாவிக்கின்ற பொருட்கள், மற்றும் Glues தொடர்பாக விழிப்பாக இருங்கள். இயற்கையான பதார்த்தங்களைக் கொண்டு செய்யப்பட்ட ஏராளமான பொருட்கள் இப்போது விற்பனையில் உள்ளன. அவை பற்றிய அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். மலிவு விலையில் கிடைக்கின்றது என்பதற்காக உங்கள் வீட்டில் மாசை ஏற்படுத்தக் கூடிய பொருட்களை பயன்படுத்தாதீர்கள்.

- சிவா சுப்ரா -

பாவிக்கின்ற பொருட்களை எப்படி பாவிக்க வேண்டும் என்ற குறிப்பை கவனமாகப் படித்து அதன் படிசெய்யுங்கள். வீட்டுக்குள் இத்தகைய பொருட்களை பாவித்தால் யன்னல்களை எல்லாம் திறந்து காற்றோட்டம் ஏற்பட வழி செய்யுங்கள்.

சிகரெட் புகைத்தல் வீட்டுக்குள் கண்டிப்பாக செய்யக் கூடாது. புகைப்பிடிப்பவரை மட்டுமல்ல வீட்டுக்குள் உள்ள எல்லோரையும் இந்த புகையில் உள்ள பல நஞ்சுப்பொருட்கள் பாதிக்கின்றன.

Gas அடுப்புகள், fireplaces, heating system போன்ற gas உபயோகித்துப் பாவிக்கின்ற வற்றை வருடாந்தம் துப்பரவுசெய்ய வேண்டும். அதற்கு அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஊழியர்களை அழையுங்கள்.

சமையல் அறையிலும், குளியல் அறையிலும் இருந்து காற்றை வெளியே தள்ளும் Exhaust fans எப்போதும் ஒழுங்காக வேலை செய்கின்ற நிலைமையில் வைத்திருக்க வேண்டும்.

காபனோர் ஓட்சைட்டை இன் (carbon monoxide) அளவு அதிகரிக்கும் போது எங்களை எச்சரிக்கை செய்து அலாரம் அடிக்கக் கூடிய கருவிகளை வீட்டின் ஒவ்வொரு மாடியிலும் பொருத்தவேண்டும்.

பற்றீரியா, பங்கல், வைரஸ், பூணயின் உமிழ் நீர், எலிகளின் சிறுநீர், கர்ப்பான் பூச்சி, மகரந்த மணிகள், தூசு என்பனவும் வீட்டுக்குள் காற்று மாசடைவதற்குக் காரணங்களாகும்.

siva.subra@thaiveedu.com



அடுத்த தலைமுறையின் பாதுகாப்பிற்கான முதற்படி...

கா ப் பு ரு தி

- Life Insurance • Travel Insurance
- Non-Medical Insurance • Critical Illness Insurance
- Mortgage Insurance • Disability Insurance
- RESP • RRSP



Kuna Nagalingam

Insurance Agent

Dir: **416-402-4545**

Royal Brokers Corp.

Insurance & Investments Solutions

Office: 416-298-4722, Fax: 416-298-4664

80 Nashdene Ave., Unit 25&26, Toronto, ON M1V 5E4



MY RECENTLY SOLD LISTINGS



<p>SOLD 100% over asking</p> <p>10 Killmarcock, Toronto</p>	<p>SOLD</p> <p>101 Sullivan Dr, Ajax</p>	<p>SOLD</p> <p>121 Saffron, Markham</p>	<p>SOLD</p> <p>42 Gardentree St, Toronto</p>	<p>SOLD</p> <p>56 Pettigrew Crt, Markham</p>	<p>SOLD</p> <p>10 Dayspring Cir: #707, Brampton</p>
--	---	--	---	---	--

NEW LISTINGS

✓ FREE HOME EVALUATION ✓ FREE STAGING ✓ FREE PHOTOGRAPHY

<p>Toronto \$412,000 Detached Bungalow, 38Bed, 1Bath, Basement with Sep. Ent.</p>	<p>Toronto \$498,000 Great Value, Detached, 4+1 Bed, 3+1Bath, 1+1 Kitchen</p>	<p>Markham \$699,000 Detached, 4Bed, 4Bath, fin Bast with Kit, Hwood on 1st&2nd</p>	<p>Stouffville \$424,500 Newer Semi Detached, 38Bed, 3Bath</p>	<p>Ajax \$499,900 Reduced Price, Detached Tribute Beauty, 4Bed, 3Bath</p>
--	--	--	---	--



Ratheesh
Subramaniam, B.Sc (Hons)
Sales Representative



Dir: **416.303.4005**
ratheesh_maniam@hotmail.com

HOMELIFE AWARD
2010 - 2011 - 2012

HomeLife / GTA Realty Inc. Brokerage*
BUS: 416.321.6969 FAX: 416.321.6963
3215 Finch Ave E Unit 203, Toronto, ON M1S0C2

* Independently Owned and Operated. Not intended to solicit individuals already in a contract with a brokerage.

Reputable Names, Incredible Incentives!

Are you thinking about investing in new Condos in Toronto / North York / Markham Areas? The following are a few projects by reputable developers.

<p>Spectra by Concord (Near Rogers Centre)</p>	<p>King Blue by Easton's Group (Near Entertainment Dist.)</p>	<p>101 ERSKINE by Triad (Morningside Eglinton)</p>	<p>Mark Condos by Empire/Parco (At Mount Joy Go)</p>
---	--	---	---

Not ready to buy yet? How about Rent to Own? Call for Details!

JUST LISTED BY THANA



TRIDEL Tritel Top Producer for 2012

Thana Suseendra

Sales Representative

Cell: 416.893.4376



WHY ME!

- ✈ Free home evaluation
- ✈ Comparative Market Analysis
- ✈ Home Staging
- ✈ Virtual Tour
- ✈ Professional Photography
- ✈ Open House
- ✈ Agents Networking
- ✈ Your home is advertised in various news papers , Flyers and on Website
- ✈ Weekly Website traffic analysis report And much more ...



HOMELIFE/GTA REALTY INC.,

BROKERAGE ** INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

Bus: 416.321.6969

GTA SQUARE 5215 Finch Ave. E. #203, Toronto, M1S 0C2



Top 5%

sales representative
within homelife/Canada
2007 to 2012

There is a treatment for Autism.....



மதியிறுக்கமுள்ள குழந்தைகளை அடையாளம்
கண்டு சிகிச்சை அளித்தல்

I may be
AUTISTIC,
but there is a
HERO
in me screaming to
be let out



Center for Applied Behaviour Analysis

416-613-1922

தமிழிலும் உரையாடுவோம்
www.abatoronto.com

190 Shorting Road, Toronto, ON. M1S 4A4

அறிமுகப் படுத்துகிறோம்



Amazon Organic Shampoo

- இந்த ஷம்பூவிலுள்ள இயற்கை மூலிகைகள் பட்டுபோன்ற மிருதுவான கூந்தலைத் தருகின்றன.
- கூந்தலையும் தலையையும் சுத்தம் செய்கிறது.
- முடியுதிர்வைக் குறைக்கிறது.



முவாயிரமாண்டுகளுக்கு மேலான ஆயுர்வேத பாரம்பரியத்தில் நவீன முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட ஆயுர்வேத மூலிகை ஊட்டச்சத்து ஓளடதம்

- 200 ற்கும் மேற்பட்ட மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது.
- உடலின் நோயெதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கிறது.
- உடலின் நச்சுத்தன்மையை நீக்கி புத்துணர்வை ஊட்டுகிறது.
- அமெரிக்க FDA (Food and Drug Administration) இனால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.



ஊளைச் சதை பெருகுவதை தடுக்கிறது! வாத வலியை நீக்குகிறது! உடலுக்கு புதுத்தென்பைக் கொடுக்கிறது!

கல்லாடடியலா பானமானது மிகுதியான உடல் கொழுப்பை குறைக்கக் கூடியதும், குறிப்பாக உடலின் இடுப்பு, தொடை, தோற்படடை, கைகள் போன்ற பகுதிகளில் ஏற்படக்கூடிய ஊளைச் சதை பெருகுவதை தடுக்கவும், கொழுப்பினால் விளையக் கூடிய கெடுதியினை கட்டுப்படுத்தவும், உடல் வலியை நீக்கவும், அத்துடன் வாதத்தினால் ஏற்படக்கூடிய வலியினை குறைக்கவும் உதவுகிறது. கல்லாடடியலா உடலுக்கு புதுத்தென்பைக் கொடுப்பதோடு நீண்ட சுகமான வாழ்விற்கும் வழிவகுக்கிறது.



பேரழிவினைக் கொண்டுவரும் நீரிழிவு நோயினை இரண்டே இரண்டு மாதங்களில் முற்று முழுதாக கட்டுப்படுத்த முடியும்!

டயபீனா தினமும் அருந்தக்கூடிய மூலிகை ஆரோக்கிய பானம். இது உடலில் மிகுதியான குழக்கோசினை குறைக்கக்கூடியதும், இரத்தத்திலுள்ள அதிகளவு குழக்கோசினால் ஏற்படக்கூடிய நோய்களை ஒழுங்கு முறையாக தடுக்கவும் உதவுகிறது. விறைப்புத்தன்மை, பாதங்களில் சுளுக்கு, அலட்சியத் தன்மை மற்றும் மீண்டும் மீண்டும் வியாதிகளை படிப்படியாக நீக்கிவிடக் கூடியது. டயபீனா கண்டிப்பாக நீரிழிவு நோயினால் வருந்துபவர்கள் மட்டுமே பாவிக்கவேண்டியது.



The Ervamatin Hair Lotion

உங்கள் முடியுதிர்வை தடுக்கவும் மீண்டும் தலைமுடி வளரவும் எவமார்டின் மூலிகை ஓளடதம்! உலகெங்கிலும் பல்லாயிரக்கணக்கானவரின் பாராட்டுதலைப் பெற்ற மூலிகைத் தயாரிப்பு இது.



இப்போது இங்கிலாந்து மற்றும் ஐரோப்பா நாடுகளிலும் எமது தயாரிப்புகளை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
www.amazonhealthcare.co.uk

2602 Eglinton Ave., East. (@Midland)
Tel: **416.264.8787**
www.amazonhealthcare.ca



INFORCE

Group of Companies



காப்புறுதியின் பயனைக் காலம் சொல்லும்



- Super Visa Insurance
- Travel Insurance
- Visitors Insurance
- Group Insurance
- Health & Dental Plan



- Life Insurance & Investments
- Estate Financial Planing
- Retirement Planing
- Key Person Insurance
- Critical Illness Insurance

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!

Bus: (416) 321-6000

Direct: (416) 909-0400

www.inforcelife.com

info@inforcelife.com

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6

**Grow your career with us.
Give us a call today to join our dynamic team!**

இசையும் ஒரு சிகிச்சையாகிறது

இசைச் சிகிச்சை (Music Therapy):

இசையால் வசமாகாத மனமும் உண்டோ! என்பது எமது காதில் கேட்கும் நிரந்தரமான வாக்கியம். பெரிய வெடியோசை (Big Bang) யுடன் தோன்றிய புவியில் பல்வேறு ஓசை களுக்கு குறைவில்லை. இயற்கை அள்ளித் தருகின்ற ஓசை காதுகளுக்கு எவ்வளவு பேச இன்பத்தை அள்ளி வழங்குகின்றது. புவியின் எந்தப் பரப்பிலும் ஓசையில்லாத சூழ்நிலை மிகவும் குறைவு - கடலின் ஓசை முதற்கொண்டு எத்தனையோ ஓசைகள் தினமும் எழுவன. ஓசை இல்லை என்றால் எம் காதுகளுக்கு என்னவேலை! மனதுக்கு எது மந்திரம்! வெளிப் புறச் சூழ்நிலைகள், நிகழ்வுகள், எம்மனிதனை பலவாறு பாதிக்கின்றன. 'இடியோசை கேட்ட நாகம்போல்' என்ற வாக்கியத்தில் உள்ள மாதிரி பயங்கர ஒலிகளுக்கு பதுங்கிக் கொள் கிறோம். அதே வேளையில் அருவியின் ஓசையை கேட்க அருகில் செல்கிறோம். சாதகமான ஓசையில் மட்டுமே மனம் உற்சாகமடைகிறது. நாம் விரும்பாத ஓசைகள் ஏற்படும்போது மனம் சோர்ந்து போகிறது.

இயற்கை அள்ளித்தந்த ஓசை (Sound) யிலிருந்து பிறந்தது தான் இசை (Music) ஆகும். கீதம், பாட்டு, நாதம் என்று பலபெயர்கள் இதற்கு உண்டு. ஒலியின் அடிப்படையில் இசை பெறும் முழுவடிவம் மிகவும் சுவை தரக்கூடியதொன்று. 'நுட்பமான உணர்வால், பாகுபடுத்தி, சுவைதரும் வண்ணம் இன்னிசையெழுமாறு, ஒலியால் அமைத்துக் காட்டுவதே இசையாகும்.' செவிப்புலன்களை ஊடுருவி மனித மனத்தினை மகிழ்வுட்டுவதும் இசையேயாகும். மனதினைப் பண்படுத்துவதற்கு இசை போல் வேறென்றில்லை.

இயற்கையில் நமக்கு கேட்கும் ஒலிகள் பல வாகும். குயிலின் சுவல், பசுவின் கதறல், வண்டுகளின் முரலும் ஒலி, அருவியின் ஒலி, போக்குவரத்து சாதன ஒலிகள், இடிமுழக்க

ஓசை, கடல் அலை ஓசை, புயல்காற்று ஓசை என்றவாறாக உள்ளன. சில வன்மையான ஒலியாகவும் சில மென்மையான ஒலியாகவும் உள். எனினும், அழகுணர்ச்சியுள்ள மனித இனத்தின் சிந்தனையில் ஏற்படும் கலைகள் உருவாகும்போது அவற்றினூடே இசை வடிவமும் இழையோடிக் கொண்டிருக்கின்றது. கலைகளின் படைப்புத் திறனில் அனைவரையும் ஆட்கொள்ளும் திறன் இசைக்கேயுள்ளது.

நாம் பிறந்தபோது 'தாலாட்டு' என்ற இசையிலேயே மூழ்கினோம். தாலாட்டு எனப்படும் இசைப்பாடல் குழந்தையின் சகல நரம்புத் தொகுதிகளையும், மூளையையும் வசப்படுத்தி நித்திரை கொள்ள வைக்கிறது. படிப்படியாக எத்தனையோ இசை வடிவத்தை நாம் கடந்து வந்துள்ளோம். சிரிப்பதும் அழுவதும் கூட எமது உடலின் ஓசைகளே. சாதாரண பேச்சினை விட இசை என்பது உணர்ச்சிகள் சம்பந்தமானது. 'இசை, செவிவழி புகுந்து நரம்புகளைத் தடவி, உயிரினங்களை இசையவும் பொருந்தவும் செய்கிறது' என்பது V.S. சுப்பிரமணியம் என்ற அறிஞர் கூற்று. 'இசை சூச்சுமமான ஒலிகளும், தூலமான அபிநயங்களும் சேர்ந்தே காலப் போக்கில் மொழியாக வடிவம் பெற்றது' என்பது அறிஞர் N. மகாலிங்கம் என்பவரது கூற்று. துள்ளாத மனமும் துள்ளும், சொல்லாத கதைகள் சொல்லும்... எங்கும் சிதறும் எண்ணங்களையும் இழுத்துவருவதும் கீதம், இணைந்து மகிழ்வதும் கீதம்.

எமக்கு பெரிய அளவில் பாதிப்பினை ஏற்படுத்தும் வல்லமை இசைக்கு மட்டுமே உண்டு. அதிலும் கீதம், நிருத்தியம், வாத்தியம் என்ற மூன்றும் ஏகோபித்த நிலையில் இசை பூரண சோபையடைகிறது. இசையின் ஸ்வரநிலைகளின் இடைவெளிகளை அலை அலையாகவும் அணு அணுவாகவும் கணக்கிட்டு வைத்திருக்கும் பெருமை நமது முத்த இசை வல்லுநர்களுக்கே உண்டு. இன்றுள்ள அணு ஆராய்ச்சி போன்று அன்று இசையை அணுஅணுவாக ரசித்த பெருமை எமது இசைக்கலைஞர்-

களுக்கு உண்டு. பலநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இது நிகழ்ந்துள்ளதே பெரிய வியப்பாகும்.

இசையின் வரலாறு பற்றி பின்னோக்கி சென்றால் பல பதிவுகள் உள்ளன. கிரேக்கர்கள் பாவித்த சொல்லான mousika என்பதிலிருந்தே music என்ற ஆங்கில சொல்பிறந்துள்ளது. ஆரம்பத்தில் எலும்புகளில் துளையிட்டு தற்போதைய புல்லாங்குழல் போன்ற கருவியை உண்டாக்கியுள்ளனர். சிந்துவெளி நாகரிக காலத்தில் 7 துளைகள் உள்ள புல்லாங்குழல் கண்டெடுக்கப்பட்டமை இந்திய மக்களின் இசைப்பழமையைக் காட்டுகிறது. இதே போன்று சீனாவில் களிமண் தட்டுக்களில் பாடல் வரிகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. இருக்கு வேதம் இசைக்கு ஒரு களஞ்சியம் போன்றது. பேர்சியாவிலிருந்து இந்துஸ்தானி சங்கீதம் பிறந்தது. இப்படியே அரேபியா, மத்திய ஆசியா, தென் கிழக்கு ஆசியா, சீனா போன்ற நாடுகளே இசைத்துறையின் தொட்டில்களாக இருந்துள்ளன. பின்னர் பைபிள் படிக்க எழுந்த குழுப்பாடல் கள் மறுமலர்ச்சி காலத்தினது செல்வாக்கு எனலாம். கி.பி. 1450 அளவில் அச்சுயந்திர தோற்றத்துடன் பெரும்மாற்றம் இசைத்துறையில் ஏற்பட்டது. ஒல்லாந்து, பெல்ஜியம், பிரான்ஸ் நாடுகளில் ஓபரா (Opera)பலே (Ballet)மூலமும் இசை பரவியது. 20ம் நூற்றாண்டின் மறுமலர்ச்சியில் எழுந்த வானொலி இசை எங்கும் பரவியது 'இதனால் பொப் இசை, Rockand Roll, மின்சார கிட்டார், Drum, பியானோ, Saxophone, Harmonica, Keyboard, என்றவாறு நுட்பமான பல இசைக்கருவிகள் இசைக்கு புதுவடிவம் கொடுத்து வருகின்றன.

இசையை நோய்களுக்கு ஒரு சிகிச்சை முறையாக மாற்றியதற்கும் நீண்டவரலாறு உண்டு. இசை எமது மூளையிலுள்ள முக்கிய பகுதியான Primary Auditory Cortex என்ற பகுதிக்கே செல்கிறது. மருத்துவரீதியாக இதனை தெரிந்துகொண்ட மருத்துவத்தின் தந்தை எனப்படும் ஹிப்பாகிரிட்ஸ் (Hippocrates) என்பவர் இதனை ஆரம்பித்திருக்கின்றார் என



எஸ். பத்மநாதன்

ஆய்வுகள் கூறுகிறது. பின்பு அரிஸ்டோட்டிலும் இதனை பயன்படுத்தியுள்ளார். 13ம் நூற்றாண்டில் அராபிய வைத்தியசாலைகளில் இசை பாவிக்கப்பட்டதுடன் அமெரிக்காவில் பழைய குடிகளும் பழைய இசைகளை எழுப்பியுள்ளனர். பல நாடுகளிலும் படிப்படியாக இசை ஒரு சிகிச்சை முறையானது.

முதலாம் இரண்டாம் யுத்தத்தின் பின்னரே இசையின் முழுமையான தேவையை மருத்துவ உலகம் உணர்ந்து கொண்டது. இசை மூலமான சிகிச்சை என்பது பல்துறை சார்ந்தது. உடலியல், மளவெழுச்சியியல், சமூகவியல், அழகியல், ஆன்மீக இயல் என்பவற்றில் இது தேவைப்படுகிறது. அறிவுசார், இயக்கம்சார், நடத்தையியல் சார் துறைகளில் இசை புகுந்துள்ளது. இசையெழுப்பதல், பாடல் இயற்றுதல், இசை கேட்டல் என்பதாக Biomusicology, Musical Acoustics, Music theory, Embodied music Cognition, இசை அழகியல், ஒப்பீட்டு இசையியல் என்ற வாராக பிரிந்துள்ளது. எனவே, மருத்துவர்கள், உளவியலாளர்கள் இதிலீடுபட்டுள்ளனர். யுத்தத்தில் ஈடுபட்டவர்களுக்கென ஆரம்பித்த இசை காயம் பெற்ற நோயாளிகளின் நோவினைத் தீர்க்க பெரிதும் உதவியது. நரம்பியல் ரீதியான சிகிச்சை (Neurological Music Therapy) இதில் முதன்மையாயிற்று. பல வைத்திய சாலைகளிலும் இசை மீட்கப்படுகிறது.

கருவிலுள்ள சிசு இசையை கேட்கிறது என்ற டானியல் லெப்பின் (Daniel Levitin) ஆய்வுக்கு பின்னர் குழந்தை தாயின் குரலை கேட்கிறது;

தொடர்தல் 24ம் பக்கம்

HomeLife Future Realty

7 Eastvale Dr #205 | Office: 905-201-9977
Markham, Ontario | Fax: 905-201-9229
L3S 4N8

Find your Dream **Home** and a Suitable **Mortgage**, ALL IN ONE PLACE!

1950 Kennedy Road
2 Bedroom Condo Apartment
Asking Price: \$113,000
CALL FOR MORE DETAILS!

5 Year Mortgage Rates

Variable: 2.60%
Fixed: 2.79%

LOKAN SUNDARAM AMP

Real Estate / Mortgage Broker

416-450-3984

lokan.homelife@gmail.com

Corporate Office: Suite 200, 2005 Sheppard Ave. E., Toronto ON M2J 5R4
Toll Free: 1-877-366-3487 License #10530

Computek College

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY

Registered as a private career college under the Private Career Colleges Act, 2005



GET JOB READY IN 6-12 MONTHS!

WWW.COMPUTEK.EDU

Are you unemployed or working less than 20hrs per week?
Are you receiving or received EI since 2005?
Re-entering the workforce after Maternity or Parental leave?
Interested in training for a new career in Ontario?

Second Career

provides up to \$28,000 for:

Tuition, Books, basic living allowance,
Transportation etc.

Other funding options also available
Call for details

DIPLOMA COURSES

Community Services Worker
Accounting & Payroll Admin
Personal Support Worker (PSW)
Early Childcare Assistant (ECA)
Medical Office Admin (MOA)
Computerized Accounting
Business Administration
Network Engineering

CERTIFICATE COURSES

Medical Coding & Billing, Bank Teller
Food Service Worker, Food Handler Program
AccPac, Quick books, Simply Accounting
MS Excel, Word, Power Point, Access, Outlook
C/C++, C#, Java/J2EE, VB.net, SQL, HTML
Exam Prep: A+, Network+, MCITP, CCNA

Financial assistance may be available to those who qualify

Scarborough Campus 301-2347, Kennedy Rd. (Kennedy/Sheppard) 416-321-9911	Markham Campus 202 - 7 Eastvale Drive. (Markham / Steeles) 905-471-3344	Scarborough Campus 248-2380 Eglinton Ave East (Kennedy/Eglinton) 416-285-9941
---	--	--

இசையும் ஒரு...

23ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இதய துடிப்பை அறிகிறது; சுற்றாடல் சத்தங்களை அறிகிறது என்றெல்லாம் ஆயத்தொடங்கி இன்று வளர்ந்தோர்க்கும் முதியோர்க்கும் சிகிச்சையளிப்பதில் வந்து நிற்கிறது. இன்றுள்ள நிலையில் மனநிலை குழப்பம் என்பது சமூக பிரச்சினையாகியுள்ளது. Dr. Lary Picard என்பவர் தற்போது மவுண்ட் சினாஸ் வைத்திய சாலையில் 'உடல்நோவு' (Fibromyalgia) நோயாளருக்கு இசையே சிறந்த சிகிச்சை என்கிறார். துள்ளல் இசை முதல் தேசிய கீதம் வரை இதற்கு உதவும் என்கிறார். இவர் இசை எவ்வாறு நித்திரை கொள்ளச் செய்கிறது, நரம்பு நோயினை எவ்வாறு குறைக்கிறது என ஆய்வு செய்து வருகிறார். அவரது Music as Medicine என்ற கட்டுரை மூலம் பல உண்மைகள் வெளிவந்துள்ளன. மூளையில் உள்ள Delta Waves இந்த நடவடிக்கையை செய்கிறது என்று கூறி 20 நோயாளிகளை தெரிவு செய்து ஆய்ந்து வருகிறார். Dr. Jill Wiwcharuk என்ற அவசரகால சிகிச்சையாளர் தெற்கு ஒன்ராறியோவில் பிரான்ட்போட் வைத்திய சாலையில் வயலின் இசையை மேற்கொண்டு வருகிறார். இதனை சிலர் AHA Moment என அழைக்கின்றனர். இவர் சிறந்த வயலின் இசையாளர் இந்தியாவுக்கு சென்று பயிற்சி பெற்ற இவரை இந்த வைத்தியசாலை வேலைக்கு அமர்த்தியுள்ளது. இவர் தனது கருத்துக்களை Doctor's music is Medicine to patient's ear's என்ற கட்டுரையில் எழுதியுள்ளார்.

முதுமையில் இசையின் பயன்பாடு பற்றி Music care at end of Life bring many benefits என்ற கட்டுரையை எழுதிய Bev Foster என்பவரது கருத்துக்கள் சில உள். பல்வேறு புலன்களை இழக்கும் நிலையில் இசை மட்டும் உதவுகிறது. சிலர் ipod மூலமும் மற்றும் சங்கீத கருவிகள் மூலமும் பயன் பெற்றுவருகின்றனர். இசை நோயினைக்குறைத்து புதிதாக்குகிறது என்பதை Bay Crest Hospital ல் கிரேவுட் இசைச் சிகிச்சை வைத்தியர் உறுதியாக கூறுகிறார். இறக்கும் நிலையிலும் இசை கேட்டபடி பலர் இங்கு இறக்கின்றனர். மூச்சுவிடுவதற்கும், நித்திரைக்கும் இதுவே உதவுகிறது. இங்கு R2R என்ற திட்டத்தின் மூலம் பலர் உதவி பெறுகின்றனர். இதில் மனஅமைதி, சுகம், ஓய்வு, துணை, மனஅழுத்த குறைவு, ஒழுங்கான மூச்சு, தியானம், நல்ல நித்திரை போன்ற பலவற்றினை இசை தருகிறது. இறுதி வாழ்வில் நல்லதொரு துணை, இசை மட்டுமே என்பது இங்குள்ள முடிவாகும்.

தற்போது முரண் மூளை (Schizophrenia) மறதி, பதற்றம் (Anxiety) இருதுருவ ஒழுங்கீனம் (Bipolar Disorder) இதய நோய், உளச்சோர்வு, அல்சைமர், பார்க்கின்சன் நோய், பேச்சு ஒழுங்கீனம், மூளைசெயலிழப்பு (Dementia) மொழித் தடுமாற்றம் (Aphasia) காக்கைவலி (Epilepsy) போன்ற பல நோயாளர்க்கு இசை உதவி வருகிறது. எனினும் எப்படி இந்த இசையை எந்த வேளையில் நோயாளருக்கு வழங்குவது என்று ஆய்வு செய்துவருகின்றனர். சர்வதேச ரீதியில் மருத்துவத்தில் இசையே எதிர்காலத்தில் மிகவும் பயன்பட உள்ளது. பல்வேறு

தொழில்நுட்பம் புதிதாக வருகிறது. தனிப்பாடல், தனிஇசை, கரியோக்கி இசை, ipod, Digital downloads போன்ற பல இசைக் கருவிகள் உள்ளன. Persons and reutens என்பவர்கள் Melodic Intonation Therapy (MIT) மூலம் சிகிச்சை செய்து வருகிறார்கள். இதில் ஒலியின் தொடர்ச்சியான ஸ்தாயி (Pitch) தாளம் (Rhythm) ஒலித்தன்மை (Timbre) ஞாபகம் (Memory) என்பனவே முக்கியம். ராகம் விளங்காத நோயாளிகள் (Amusia), ஒலியை கேட்கமுடியாதோர் (Dysmelodia) போன்றோர்க்கும் இசையே உதவ வல்லது. கருப்பை முதல் மரணம் வரை இசையே எம்மை மகிழவைக்கிறது.

இசையை வழங்கும் போது ஒருவரை நாம் பார்த்தால் தலையை ஆட்டுதல், தாளம் போடுதல், பெருவிரலால் நிலத்தில் தட்டுதல் போன்றவற்றினையெல்லாம் செய்கிறார். முழு உடலையும் இசை பாதிக்கிறது என்பது இது லிருந்து தெரிகிறது. பறவைகளையும் விலங்கினங்களையும் தாவரங்களையும் கூட இசை ஊக்குவிக்கின்றதென பல ஆய்வுகள் உள்ளன. பல நூல்கள் இதற்காக எழுந்தன. பல இசைக் குழுக்களும் தோன்றின. ஐக்கிய ராச்சியத்தில் உலக யுத்தத்திலீடுபட்ட ராணுவத்தினருக்காக Juliettealvin என்பவர். Analytical Music Therapy ஐ ஆரம்பித்தார் Mary Priestley's books மூலம் Music Therapy in Action. 1975ல் வெளிவந்த Essays on analytic music therapy, B வெளி வந்தது. ஒக்ஸ்போட் பங்கலைக்கழகத்தில் உலக இசை சிகிச்சை நிறுவனம் (World federation of Music Therapy) உருவாக்கப்பட்டது. ஆபிரிக்காவில் எலும்பு கிச்சிசை, அறுவை சிகிச்சை என்பனவற்றிற்கு இசை உதவிவருகிறது. 1999ல் தென் ஆபிரிக்காவில் பிரிட்டோரியாவில் வைத்திய சாலைகளில் இசை பயன்பட்டது. 2003ல் கென்யாவில் புற்று நோயாளருக்கு இசை பயன்பட்டது. தன்சானியாவில் கிறிஸ்தவ சபை மூலம் நோயாளிகளுக்கு இசைப்பாடல் வழங்கப்பட்டன. 1949ல் அவுஸ்திரேலியாவில் செஞ்சிலுவைச் சங்கம், Australian Music Therapy Association, 1921ல் American Music Association for Music Therapy. 1998ல் உருவான American Music Therapy Foundation. எல்லாமே இன்று இசை மூலமான சிகிச்சை பற்றிய ஆய்வுகளில் உள்ளன.

ஒலிபற்றிய ஆய்வு (Psychoacoustics) மூலம் உளவியல் ஒழுங்கீனங்கள், மருத்துவ பிரச்சினைகள், மாற்றுத்திறனுடமை, புலன் உணர்வு பிரச்சினை, முதுமை, சுயதிறனற்ற நிலை, மனஅழுத்தம், உடற்பயிற்சி, யோகா எல்லா வற்றிற்குமே இனிய இசையே உதவிவருகிறது வேலைத்தளங்கள், வைத்திய நிலையங்கள், பயிற்சி நிலையங்கள் எல்லாமே மெல்லிய இசையின் நிலையங்கள் தான். இசைக்கு நம்மை மாற்றும் மந்திரசக்தி உள்ளது. நமது காது வழியே நம் உடலில் நுழைந்து, நாடி நரம்புகளில் இழைந்து, ரத்தத்தில் கலந்து நம் மூளையை எட்டுவதில் இசைபோன்ற ஒரு அதிசயம் வேறு எதுவுமில்லை.

pathmanathan.s@thaiveedu.com

Computer Typing

Tamil & English Typing (\$2 A4 page)

Translation Eng to Tamil (\$4 A4 Page)

Website Maintenance or Uploading

asamdaniel@gmail.com

India: 91-81447 88248

நீரில் கண்டறியப்பட்ட மருந்துப் பொருட்கள்

அநேகமான கண்டறியப்பட்ட மருந்துப் பொருட்களான மின்கலங்கள் (Batteries) மற்றும் மருந்துப் பொருட்களை அகற்றும் முறை குறித்த அறியாமையால், தெரிந்தோ, தெரியாமலோ தாம் வாழும் குழுவை மாசுடையச் செய்கின்றனர்.

தாம் பயன்படுத்திய மின்கலங்களை, அவற்றை அகற்றுவதற்கேயுரிய சிறப்பான மையங்களில் கொண்டு சென்று பாதுகாப்பாக அகற்றாது சாதாரணமான கழிவுகளுடன் (Garbage) அகற்றுகின்றனர். தமது வீடுகளில் எஞ்சும் அல்லது காலாவதியாகிப் போன மருந்துப் பொருட்களை மலகூடக் குழியினுள் இட்டு அகற்றுகின்றனர். கண்டாவில் ஒவ்வொரு வருடமும் பல நூறு மில்லியன் கணக்கான மின்கலங்கள் (Batteries) விற்கப்படுகின்றன. கழிவுப் பொருட்களுடன் இவற்றை அகற்றும்போது மெர்க்கூரி, கட்டியம், ஈயம் போன்ற நச்சுப்பதார்த்தங்கள் குழலினுள் வெளிவிடப்படக் காரணமாகின்றது.

தென்ஒன்ராறியோவின் 15 நகரங்களின் குடிநீரில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளின் படி வலிநிவாரணிகளும் ஏனைய மருந்துப் பொருட்களும் இந்நீரில் கலந்திருப்பதாக அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன. எவ்வெவ் இடங்களில் இந்த ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன என்பது திட்டவட்டமாகக் கூறப்படாதபோதும், Environment Canada இன் தேசிய நீரில் ஆய்வு நிறுவனத்திற்கு அண்மித்த பகுதிகளில் இந்த ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது.

நீரைச் சுத்திகரிக்கும் இயந்திரத்தினூடாகச் (Water Treatment Plants) செல்லும்போது அநேகமான இம் மருந்துக் கலவைகள் மிகக் குறைந்த அளவில் அல்லது கண்டறிய முடியாத மட்டத்தில் குறைக்கப்படுகின்ற போதிலும், ஆய்வாளர்களின்படி, எந்த ஒரு இரசாயனமும் சிறியளவிலேனும் குடிநீரில் காணப்படுவதானது வேறு அநேக இரசாய-

னங்களும் காணப்படக் கூடியதற்கான அறி குறியாகும்.

வாட்டலா பல்கலைக்கழகத்தின் ஆய்வாளரான Mark Servos இன் இந்த ஆய்வானது கண்டாவின் நீர்த்தர ஆய்வு சஞ்சிகையின் (Water Quality Research Journal of Canada) தற்போதைய வெளியீட்டில் காணப்படுகின்றது.

Ibuprofen போன்ற வலிநிவாரணிகள், கொலஸ்திரோலைக் கட்டுப்படுத்தும் மருந்துகள், வீட்டில் பக்ஷியாவைக் கட்டுப்படுத்தப்



பயன்படும் Triclosan போன்ற உள்எடங்கிய கலவைகள் இதில் காணப்படுகின்றது.

குறைந்தது 41 மில்லியன் அமெரிக்க மக்களின் குடிநீரில் மருந்துப் பொருட்கள் கண்டறியப்பட்டதைத் தொடர்ந்து கண்டாவில் முன்பு இவ் ஆய்வு அறிக்கையும் வெளியிடப்படுகின்றது.

நதிகளில் கழிவு நீர் வெளியேறிக் கலக்கும் இடங்களில் எடுக்கப்பட்ட நீர் மாதிரிகளே மிக அதிகமாக மாசடைந்தவையாக ஆய்-

வாளர்களினால் கண்டறியப்பட்ட அதேநேரம், பாரிய ஏரிகளில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட நீர் மாதிரிகளிலும், கண்டறியக் கூடிய அளவில் மருந்துப் பொருட்கள் பல காணப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. இந்த இரசாயனங்கள் குழலில் பரந்தளவில் காணப்படுவதாக ஆய்வுகள் கூறும் அதே வேளை கிணறுகளில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட நீர் மாதிரிகளில் மருந்துப் பொருட்களின் கலவைகள் எதையும் காண முடியவில்லை.

சுத்திகரிக்கப்பட்ட நீரில் (Treated water)

அமிலத்தன்மையான மருந்துப் பொருட்கள் எதையும் காணமுடியாதபோதும் Naxprofen, Triclosan போன்ற வலி நிவாரணிகள் ஓரளவு காணப்படுகின்றன. எனினும் சுத்திகரிக்கப்படாத நீருடன் ஒப்பிடும்போது இவற்றின் செறிவு குறைவாகும். நீர் சுத்திகரிக்கும் இயந்திரத்தினூடாக செல்லும்போது இந்த மருந்துக் கலவைகளின் அளவு அளந்தறியப்படாத மட்டத்திற்கு மிக அதிகமாகக் குறைக்கப்படுவதே இதற்குக் காரணமாகும். CBC செய்தியின்படி, நீரில் கலந்திருக்கும்



பாஸ்கரன் சின்னத்துரை
வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -

இந்த மருந்துப் பொருட்கள் தற்போதைக்கு குறைந்தளவு அபாயத்தையே கொண்டுள்ளன எனக் கூறப்படுகின்றது.

பயன்படுத்தப்படாத மருந்து மாத்திரைகள் மலசலகூடக் குழியினுள் போடப்படுவதுடன், மக்கள் உட்கொள்ளும் மாத்திரைகளுள் பெரும்பாலானவை கழிவாக மலகூடக் குழியினுள் அகற்றப்பட்டுப் பின் கழிவுநீர் சுத்திகரிக்கும் இயந்திரத் தொகுதியை அடைகின்றன. அத்துடன் கால்நடைகளின் கழிவும் நீரினுள் சென்றடைந்து நோயெதிர்ப்பு மருந்துகளின் (Antibiotic) அளவை அதிகரிக்கின்றன.

பக்ஷியாவை அகற்றுவதில் கழிவுநீர் சுத்திகரிக்கும் இயந்திரத் தொகுதிகள் சிறந்தவையாக இருந்தபோதும் மருந்துக் கலவைகளின் இரசாயனங்களை அகற்றுவதற்காக இவை வடிவமைக்கப்படவில்லை. இம் மருந்துகளை அகற்றுவதற்கு தற்போது பல முறைகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளதுடன் Peroxide, ஓசோன், காபன்களின் வெவ்வேறு வடிவங்களுடன் புற ஊதா வெளிச்சம் (UV light) என்பன இந்த மருந்துகளின் அளவைக் குறைக்க முடியும். லண்டன் மற்றும் மிசிசாகாவில் உள்ள இரு ஒன்ராறியோ கம்பனிகள் இந்த மருந்துகளை அகற்றுவதற்கான தொழில் நுட்பத்தை முன்னேற்றுவதில் முன்னணியில் உள்ளன. எனினும் இவை தொடர்பாக மேலும் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

baskaran.sinnadurai@thaiveedu.com



வாங்க வீடு விற்க

Waterloo



\$ 207,900

Near University of Waterloo
3 Bed Room, 1 Wash Room

Markham



\$ 519,900

Markham, Steels Ave
4 Bed Room, 3 Wash Room

Waterloo



\$ 249,000

Near University of Waterloo
3 Bed Room, 2 Wash Room

Markham



\$ 689,900

McCown & Denison
4 Bed Room, 4 Wash Room

Markham



\$ 499,900

McCown & Steel
3 Bed Room, 3 Wash Room



Kathir Kathirgamanathan, B.A.
Real Estate & Mortgage Broker
Multi Award Winner



Higher Standards Agents!
Higher Results
HomeLife
Future/ Realty Inc.
Brokerage*
Independently Owned and Operated*
Bus: 905.201.9977
Fax: 905.201.9229

Call Me any time
416 230 6462

or Email: kathirhomelife@gmail.com

Moving என கவலையா?

நீங்கள் இடம் மாறிச் செல்கிறீர்களா? Moving எனக் கவலையா? இதோ சில துரும்புகள்...

நம்மில் எத்தனை பேர் ஓர் வீட்டிலிருந்து இன்னொரு வீடு மாறுவதற்கு முன், நாம் என்ன செய்ய வேண்டும் என ஓர் கோப்பு (List) தயாரித்து, முடிந்தவரை அதனை பின்பற்றி நிறைவேற்றுவது. வழமையாக நாம் ஞாபகத்தில் எது வருகிறதோ அதை வைத்து வீடு மாறிய பின் தான் தெரிய வரும், அந்த கடன் அட்டைக்கு அறிவிக்காமல் விட்டுவிட்டேன் இந்த கடனட்டைக்கு அறிவிக்காமல் விட்டுவிட்டேன், அதை செய் யாமல் விட்டுவிட்டேன் இதை செய்யாமல் விட்டுவிட்டேன், என பலர் குமுறுவதை பார்த்து இருக்கின்றேன். அதன் விளைவு அதனால் அது Collectionக்கு சென்று விட்டதே என கவலை படவேண்டாம். எனக்கு தெரிந்த சில விபரங்களை உங்களோடு பகிரலாம் என நினைத்து சில குறிப்புகள்...

நீங்கள் புதிய வீட்டிற்கு மாறிச் செல்கிறீர்களெனின், தற்போதைய வீட்டிலிருந்து பொருட்களை அகற்றி வெளியேறுவதற்கு குறைந்தது 6 கிழமை தேவைப்படும். இந்த நேரத்தில் நீங்கள் என்ன செய்ய வேண்டியிருக்கும் என்பதற்கு உதவுவதற்காக நான் சில குறிப்புகளைத் தருகிறேன்.

6 கிழமைக்கு முன்பு:

நீங்கள் உங்களுடன் எடுத்துச் செல்ல விரும்பாதது எதனையும் அகற்றி விடுங்கள். பயன்படுத்தப்படாமல் வருடக் கணக்கில் நிலக்கீழ் அறையில் (Basement) இருக்குமென்றால் அதனைக் கொண்டு செல்வதற்கு ஏன் பணத்தைச் செலவிட வேண்டும். உங்களுக்கு வேண்டாத பொருட்களை உங்கள் கராஜ் விற்பனையின் (Garage Sale) மூலம் அல்லது தர்மதாபனங்களுக்கு அல்லது நண்பர்களுக்கும் ஏனைய குடும்பங்கட்கும் கொடுப்பதன் மூலம் அகற்றி விடுங்கள்.

உங்களுடைய விலாச மாற்றத்தைப் பற்றி கனடா தபால் திணைக்களத்திற்கு அறிவிப்புகள். அவர்கள் ஒரு சிறிய கட்டணத்தை அறவிட்டு, உங்களுடைய தபால் சேவை பாதிக்கப்படாதிருக்க தபால் உங்கள் புதிய வீட்டிற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

உங்களுடைய விலாச மாற்றம், மற்றும் மாற்றப்பட்ட திகதி பற்றி பின்வரும் நிறுவனங்களுக்கு அறிவிப்புகள். (இவற்றுள் சில கணினியினூடாகச் (on-line) செய்யப்படலாம்).

- கடன் அட்டைக் கம்பனிகள்
- சில்லறைக் கடை கடன் அட்டைகள்.
- வங்கியும் ஏனைய நிதி நிறுவனங்களும்
- காப்புறுதிக் கம்பனிகள்: வீட்டுக் காப்புறுதி, ஆயுட்காப்புறுதி, வாகனம் மற்றும் சொத்துக்கள் மீதான காப்புறுதி
- கனடா வருமானத்துறை (Revenue Canada)
- கனடா மனித வளங்களும் சமூக அபிவிருத்தி நிறுவனங்களும் (Canada Child Tax Benefit, Canada Pension Plan போன்றவை)

- தனிப்பட்ட இளைப்பாற்றுச் சம்பளத் திட்டங்கள் (Private Pension Plans).
- வேலை கொடுத்த கம்பனி (Employers).
- பாடசாலைகள்
- சுகாதார சேவை வழங்குனரும், சுகாதார காப்புறுதியும் (Health providers & Health Insurance)
- வைத்தியர், பல்வைத்தியர், வைத்திய சாலை, மிருகவைத்தியர்,
- சட்டத்தரணி, கணக்காளர் (Lawyer, Accountant)
- மோட்டார்வாகன பதிவு, சாரதி அனுமதிப்பத்திரம் (Licence)
- சஞ்சிகை சந்தா (Magazine subscriptions)
- பாதுகாப்பு சேவை (Security service)
- தொலைக்காட்சி அல்லது செய்மதி கம்பனி (Cable or Satellite Company)
- இணைய சேவை வழங்குவோர் (Internet providers)
- வாயு, தொலைபேசி, நீர்மின்சக்தி, நீர் வழங்கும் சேவைகள் (Gas, phone, hydro, water)

உங்களுக்குத் தெரிந்த நண்பர்களினால் பரிந்துரைக்கப்பட்ட, பொருட்களைக் கொண்டுசெல்லும் கம்பனிகள் (Moving Companies) குறைந்தது இரண்டுநாடாவது பேசிப் பாருங்கள். அவர்கள் அறவிடும் பணத்திற்கான பத்திரத்தைப் (Receipt) பெற்றுக் கொள்வதுடன், உங்கள் வீட்டு சாமானைய யார் பொதி(Pack) செய்வார்கள் என்பதைப் பற்றிப் பேசுங்கள், இடம் மாறிச் செல்லும் திகதி கிழமையின் நடுப்பகுதியில் (Moving Date) வந்தால் கூலி மலிவாக இருக்கும். இது மாதத்தின் முதலாவது அல்லது இறுதி நாட்களாகவோ இருந்தால் சாதாரணமாக அறவிடுவதை விட சற்று அதிகமாகவே அறவிடவார்கள்.

பொருட்களை எடுத்துச் செல்லுவது தொடர்பான காப்புறுதி (Moving insurance) பற்றிக் கேளுங்கள்

நீங்கள் தெரிவு செய்த பொருட்களை எடுத்துச் செல்லும் கம்பனியுடன் (Movers) ஓர் ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திடுங்கள்

புதிய வீட்டை உடமையாக்கிய பின்பு பொருட்களை பொதி செய்வது, கொண்டு செல்வது பற்றித் திட்டமிடுங்கள்.

நீங்கள் பொதி செய்ய திட்டமிட்ட பொருட்களை பொதி செய்ய ஆரம்பியுங்கள். நீங்கள் இடம் மாறிச் செல்வதற்கேற்றவாறு பொருட்களைப் பொதி செய்வதற்கு ஏற்ற விதமாக பெட்டிகளை வாங்குங்கள். பெட்டிகளை தெளிவாக பெயரிட்டு பின்னர் அதற்கு இலக்கமிடுவதுடன், பின்னர் அந்தப் பெட்டியினுள் நீங்கள் வைத்த பொருட்களின் உள்ளடக்கத்தை மேலே எழுதுங்கள். கூடியவரை, பெரிய துலக்கமான எழுத்துக்களில் எழுதுவதுடன் இந்தப் பெட்டி, வீட்டின் எந்த அறையில் வைக்கப்பட வேண்டுமென்பதையும் எழுதுங்கள். மருத்துவ அறிக்கைகள், கட்டண ரசீதுகள், காப்புறுதிப் பத்திரங்கள் போன்ற முக்கியமான ஆவணங்களைப் பொதி செய்யாது அவற்றைக் கையில் எடுத்துச் செல்லுங்கள்.

இன்னுமொரு நகரத்திற்கு நீங்கள் செல்வ-

தாக இருந்தால், மருத்துவ, பல்மருத்துவ, பாடசாலை பதிவேடுகளை உங்களுடன் எடுத்துச் செல்லுங்கள்.

பயன்படுத்தும் உணவுகளை உங்கள் குளிர் சாதனப்பெட்டியின் உறையும் பகுதியில் (freezer) பத்திரப்படுத்துங்கள்.

குடும்பம், உறவினர்கள், நண்பர்கள், அயலவர்களுக்கு கடனாக வழங்கியவற்றைத் திரும்பப் பெறுங்கள். அல்லது நீங்கள் கடன் வாங்கியவற்றைத் திரும்பச் செலுத்துங்கள். உங்களிடம் இருக்கும் உபகரணங்களை எவ்வாறு இயக்குதல் என்பதற்கான கையேடுகளையும், புதிய பொருட்களின் உத்தரவாத கடிதங்களையும் (Warranties) பத்திரப்படுத்துங்கள்.

3 கிழமைக்கு முன்:

புதின்பத்திரிகை (News Paper) எடுத்துச் செல்லப்படும் விலாசத்தை மாற்றுங்கள்.

முகவரி மாற்றத்தை அறிவிக்கும் தபாலட்டைகளை நண்பர்கட்கு அறிவிப்புகள்.

பொருட்களை எடுத்துச் செல்பவர்களுடன் நீங்கள் செய்த ஒழுங்குகளை உறுதிப்படுத்துங்கள்.

இடம் மாறிச் செல்லும் தினம் அல்லது அதற்கு முதல் நாள், புதிய வீட்டின் உபகரணங்களை ஒழுங்குபடுத்துங்கள்.

உயர்ந்த மாடிவீட்டில் வாழ்ந்தால், பொருட்களை எடுத்துச்செல்லும் Freight elevatorஐ ஒழுங்கு செய்யுங்கள்.

ஒரு கிழமைக்கு முன்பு:

எல்லா அத்தியாவசிய சேவைகள் (Utility-Company Changes)கம்பனிகட்கும், உங்கள் தற்போதைய முகவரி மாற்றமடைகின்றது எனவும், புதியவீட்டில் புதிய கணக்கு ஆரம்பிக்கப்படும் என்பதையும் கூறுங்கள். நீங்கள் இடம் மாறிச்செல்ல முந்திய தினம், பழைய வீட்டில் தொலைபேசி சேவைகளை நிறுத்துங்கள். நீங்கள் இடம் மாறிச் செல்லும் தினம் புதிய இடத்தில் தொலைபேசிச் சேவைகளும் இணைய சேவைகளும் இருப்பதை உறுதிப்படுத்துங்கள்.

வீட்டில் எல்லாப் பொருட்களும் பொதி செய்யப்பட்டிருப்பதை உறுதிப்படுத்துங்கள். இவற்றைக் கொண்டு செல்பவர்கட்கு ஏற்ற விதமாக ஆயத்தப்படுத்துங்கள்.

வீட்டை முற்றிலுமாக சுத்தப்படுத்துங்கள். இதன்மூலம், புதிய உரிமையாளர் உடடியாக வீட்டினுள் உள்வரவும், எதனைப் பற்றியும் முறைப்பாடாதிருக்கவும் ஏற்ற விதத்தில் சுத்தம்செய்யுங்கள். கனலடுப்பு (Oven) மற்றும் உட்புறக் காற்றை வெளியே அனுப்பும் மின்விசிறியின் வடிகட்டிகளை (Exhaust-fan filters) சுத்தப்படுத்துங்கள்.

உங்கள் கம்பளங்கள், சுத்தம் செய்பவர்கட்கு அனுப்பி வைத்து, புதிய வீட்டிற்கு அவற்றை அனுப்பும்படி கூறுங்கள்.

நீங்கள் அனுப்ப வேண்டிய பொருட்களுடனான பெட்டிகளை தனியாக வைப்புகள்.

வெளியே செல்லும் நாளுக்கு முன்பாக சலவை இயந்திரத்தை (Washer/dryer)

அடிப்படையில் கவனிக்க வேண்டிய ஒன்று, நீங்கள் பல் துலக்குவதன் மூலம் நீக்க முடியாத கறைகளைப் பற்றி மேலும் அறிந்து கொள்ள நிச்சயமாகப் பல் மருத்துவரின் பரிசோதனையும் அறிவுரையும் அவசியமாகும். மேலும் நவீன மருத்துவத்தில் அனேகமாக எல்லா வகைக் கறைகள், நிற மாற்றங்களுக்கும் தீர்வுகள் உண்டு.

(தொடர்வோம்)

உசாத்துணை:

- Wilkins, E. M. *Clinical Practice of the Dental Hygienist* (2005). Baltimore, MD: Lippincourt Williams & Williams
- Weinberg, M.A, Westphal, C Froum, S.J, Palat M. *Comprehensive Periodontics for the Dental Hygienist* (2006). Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Education Inc.
- Ibsen, A.C, Phelan, J.A, *Oral Pathology for Dental Hygienist* (2004). St.Louis, Missouri Saunders
- Image of Enamel Hypoplasia (2013) Retrieved from <http://medical-dictionary.thefreedictionary.com/hypoplasia>



மகேன் சிங்கராஜா
- வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -

இணைப்பிலிருந்து அகற்றி ஒழுங்குபடுத்துங்கள்.

கனடா தபால், மற்றும் பத்திரிகை போடும் நபரின் சேவைகள் திருப்திகரமாக இருந்தால் அவர்களுக்கு நன்றி தெரிவித்து எழுதுங்கள்

முதல் நாள்:

குளிர்சாதனப் பெட்டியைக் கூடியவரை கழுவி வெறுமையாக்குங்கள்.

வீட்டை மீண்டுமொருமுறை நன்கு சுத்திகரிப்புகள். மலகூடம், குளியல் தொட்டி (Tubs), முகம் கழுவும் தொட்டி (Sinks), குளியலறை showerகளை சுத்திகரிப்புகள்.

Vacuum cleanerஐ துப்பரவாக்குங்கள்.

புதிதாக வருபவர்களுக்காக தண்ணீர் போத்தல்களை குளிர்சாதனப் பெட்டியில் விட்டுச் செல்லுங்கள்.

இடம் மாறிச் செல்லும் நாளன்று:

பொருட்களை எடுத்துச் செல்பவர்கட்காக குளிர் மென்பானங்களை ஆயத்தமாக வைத்திருங்கள்.

அத்தியாவசிய சேவைகளின் (Gas Meter, Hydro Meter Water Meter) வாசிப்புக்களை பதிவு செய்து முடிந்தால், அக் கம்பனிகளுக்கு அறிவிப்புகள்.

உங்கள் வீட்டின் நிலஅறைகள் (Basement) அலுமாரிகள் (Closet), கராஜ், வீட்டின் பின்புறம் (Backyard) போன்ற எல்லாப் பகுதிகளையும் சரிபாருங்கள்.

யன்னல்களைப் பூட்டி, வெப்பமேற்றியைக் குறைத்துவிட்டு, வளிசீராக்கியை நிறுத்தி விட்டு கதவுகளைப் பூட்டுங்கள்.

உங்கள் புதிய வீட்டுக்குரிய திறப்புக்கள் உங்களிடம் இருக்கிறதா என்பதை சரிபார்த்து உறுதிப்படுத்துங்கள்.

பொருட்களை எடுத்துச் சென்றவர்கள் (Movers)புதிய வீட்டில் பொருட்களை இறக்கிய பின், இவ்வாறு இடம் மாற்றிய பொருட்களில் சேதங்கள் எதுவும் இருக்கிறதா என சரிபாருங்கள்.

உங்கள் உபகரணங்களை (Appliances) புதிய வீட்டில் சரியான இடங்களில் பொருத்துங்கள்.

மேற் குறிப்பிட்ட விடயங்கள் கொஞ்சமேனும் உங்கள் சுமையை குறைத்திருக்குமென நினைக்கின்றேன். மீண்டும் அடுத்த மாத வீடு பத்திரிகையினூடாக உங்களை சந்திப்போம். நன்றி...

உங்கள் கருத்துக்கள் வரவேற்கப்படும்.

mahensingaraja@thaiveedu.com



ஆரோக்கியமான...

11ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சிறு குழந்தையாக இருக்கும்போது நீண்ட காலத்துக்கு Jaundice எனப்படும் மஞ்சள் காமாலை ஏற்பட்டால் அழிகின்ற செங்குருதிக்கலங்கள் குருதிச் சுற்றோட்டத்துடன் சேர்ந்து பல்லின் pulp ஐ அடைகிறது, இது பற்களுக்கு மஞ்சள் அல்லது மங்கிய பச்சை நிறத்தோற்றத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

சில சமயங்களில் பல்லின் மேற்பரப்பில் படியும் கறைகள் நீக்கப்படாவிட்டால் அவை பற்களை ஊடுருவித் தேங்குகின்றன. அவ்வகையில் அவை extrinsic stains ஆயினும் intrinsic stains ஆக மாறுகின்றன.

- புகையிலைக் கறைகள்
- Amalagam என்னும் வெள்ளியும் பாதரசமும் கலந்த உலோகக் கலவை பல் அடைக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. சில சமயம் நாளடைவில் இக்கலவையில் உள்ள உலோகங்கள் பிரிந்து பற்களுக்குள் சேர்கின்றன. இவை பற்களுக்குக் கருமை கலந்த நீல நிறத்தை அளிக்கின்றன.

பாதிக்கப் பட்ட pulp ஐ அகற்றி பல்லைப் பாதுகாக்கச் செய்யப்படும் மருத்துவச் செயல்முறைகள் Root canal Treatment எனப்படும். இந்தச் சிகிச்சையில் Pulp chamber சுத்தப்படுத்தப்பட்டு பாதுகாப்பான இரசாயனப் பொருட்களால் நிரப்பப்படுகிறது. சில சமயம் இப்பொருட்கள் பற்களின் நிறத்தை மாற்றக் கூடும்.

- Image of fetus (2013) retrieved from http://cliparts101.com/free_clipart/50363/Fetus_2

- Image of severe fluorosis (2012) retrieved from http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/a/7/Severe_fluorosis.JPG

ravichandrika@thaiveedu.com



தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை

எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்

ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

வீட்டுக்கடன் காப்புறுதி திட்டம் Mortgage Life Insurance

“Before sign up for the Mortgage life Policy you should shop around.
The Banks offer convenience, but individual Insurance sold by Life Insurance companies offer Portability, Flexibility and a Better Deal.”

வங்கிக் கடன் காப்புறுதி

- 01 வங்கியே உடமைக்காரர்.
- 02 வங்கியின் அதிகாரத்தில் இருக்கிறது.
- 03 கடன் தவணைகள் தவறினால் காப்புறுதி செயலிழந்து விடும்.
- 04 வங்கியே பாத்தியக்காரர்.
- 05 உங்கள் காப்பு தொகை குறைந்துகொண்டே வரும்.
- 06 காப்புறுதிக்கு திரும்பவும் விண்ணப்பிக்கவேண்டும்.
- 07 காப்புறுதி தொகை, கடன் தொகையை தாண்டக்கூடாது.
- 08 கடனை முற்றிலும் தீர்க்கவேண்டும்.
- 09 நீட்டவோ மாற்றவோ முடியாது.
- 10 திட்டமில்லாத வைப்புகளுக்கு சலுகை இல்லை.
- 11 காப்புறுதி எடுத்தவர் இறந்த பிற்பாடே வங்கி அதன் தராதரங்களை முற்றாக ஆராயும்.
- 12 வங்கி காப்புறுதி மிகவும் கூடிய செலவு.
- 13 வங்கி காப்புறுதியை எப்போதும் லண்டன் லைஃப் காப்புறுதிக்கு மாற்றலாம்.
- 14 முடிவு உங்களுடையது, வங்கியுடையது அல்ல.

லண்டன் லைஃப் காப்புறுதி

- 01 காப்புறுதி எடுத்தவரே உடமைக்காரர்.
- 02 காப்புறுதி எடுத்தவரே அதிகாரம் கொண்டவர்.
- 03 கடன் தவணைகள் தவறினாலும் காப்புறுதி செயலிழக்காது.
- 04 உங்கள் பாத்தியக்காரராக யாரையும் நீங்கள் நியமிக்கலாம்.
- 05 உங்கள் காப்புதொகை நிரந்தரமானது, காப்புறுதித் தவணையும் ஒரே அளவானது.
- 06 கடன் உதவியவரை மாற்றினாலும் காப்புறுதி தொடரும்.
- 07 காப்புறுதித் தொகையை உங்கள் தேவைப்படும் வசதிப்படும் தீர்மானிக்கலாம்.
- 08 உங்கள் உரிமைக்காரர் பணத்தை தக்கவைத்துக்கொண்டு அதன் வருமானத்தில் 10 தவணைகளைக் கட்டலாம்.
- 09 உங்கள் காப்புறுதியை மிண்டும் புதுப்பிக்கலாம்; மாற்றலாம்.
- 10 திட்டமில்லாத வைப்புகளுக்கு சலுகை உண்டு.
- 11 காப்புறுதிகளின் தராதரம் விண்ணப்ப சமயத்தில் தீர்மானிக்கப்படும்.
- 12 எங்களுடையது போட்டிகளை எதிர்த்து நிற்கும் வல்லமை கொண்டது.
- 13 மேற்சொன்ன காரணங்களினால் இதுவே சிறந்தது.



பாலா பாலசுந்தரம் B.Eng, CHS.

Certified Health Insurance Specialist

Office: 416-291-0451 Ext.227

Cell: 416-518-9489

300-2075 Kennedy Rd, Toronto. ON M1T 3V3

E-mail: bala.balasundaram@freedom55financial.com | Now Representing Manulife, Sunlife & Greatwest Life.

Take advantage before market turns



MY LISTING BROKER **1%** COMMISSION

Bellamy & Eglinton



3 Bedrooms, Basement Apt.
\$399,900

Warden & Finch



3 Bedrooms, 2 Washrooms
\$319,000

Nelson & Sheppard



3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
\$239,900

Salem & Rossland



5 Bedrooms, Walk-out Bsmt. Apt.
\$749,000

McCowan & 14th Ave.



4+2 Bedrooms
\$729,000

Staines & Morningside



3+2 Bedrooms, Bsmt. apt.
\$569,900

**BUY HOUSE
NO DOWN**



416 Punch Me

Punch Sockalingam - 416-786-2463

For buyers Closing fee & Land Transfer Tax

இரசவர்க்கம்...

17ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

விஞ்ஞானப்பெயர்.

[இலங்கையிலும் தமிழகத்திலும் அதிமதுரத் துக்குப் பதிலாக வெள்ளைக் குன்றுமணி (Abrus precatorius, white variety) என்னும் செடியின் வேரை 'நாட்டு அதிமதுரம்' என்னும் பெயரில் ஆயுர்வேத மருந்துக்கடைகளில் விற்கின்றார்கள். இதில் ஆச்சரியம் என்ன- வென்றால் உண்மையான அதிமதுரத்தில் உள்ள இரசாயனமான 'கிளிசெரைஸின்' சற்றுக்குறைந்த அளவில் குன்றுமணியிலும் காணப்படுவதுதான்.

அரத்தை



பேரரத்தை

தொண்டைகட்டும் சேட்டுமத்தைத் தூர்த்துரத்திவிடும் பண்டையுள்ள சீதம் பறக்குமே - கெண்டைவிழி மின்னே கரப்பனை வேறாக்கியே பொசிக்கும் சொன்னேன் அரத்தைச் சுகம்

இதன்பொருள்:

தொண்டையில் கட்டும் சளியை அகற்றிவிடும். நெடுநாளாக இருக்கும் வயிற்றோட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்தும். கரப்பன் போன்ற தோல் வியாதிகளுக்கும் மருந்தாகப் பயன்படும்.

மேலதிகவிபரம்:

நெஞ்சில் சளிக்கட்டு, சவாசிப்பதில் கஷ்டம் போன்ற சவாசத்தொகுதி சம்மந்தமான நோய்



சித்தரத்தை

களுக்கு அரத்தை மருந்தாகப் பயன்படுகின்றது.

இருமல் தடுமலுக்கு அரத்தையும் எலுமிச்சம் பழச்சாறும் கலந்த சேர்வை மருந்தாகப் பயன்படும். வாயில் துர்நாற்றம் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்க அரத்தைப் பொடி உதவும். அரத்தைப்பொடியில் குடிநீர் செய்து குடிப்பதனால் உடம்புக்குப் புத்துணர்ச்சி ஏற்படும்.

அரத்தையில் சித்தரத்தை, பேரரத்தை என்னும் இரு வகைகள் உண்டு. இரண்டும் மருந்தாகப் பயன்படுகின்றன.

Lesser galangal என்பது சித்தரத்தையின் ஆங்கிலப் பொதுப்பெயர்.

Alpinia officinarum என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப் பெயர்.

Greater galangal என்பது பேரரத்தையின் ஆங்கிலப் பொதுப்பெயர்.

Alpinia galanga (L.) Willd என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப் பெயர்.

திப்பிலி மூலம்

ஒப்பிலையே காயத் தொருதோஷம் கிட்டாது திப்பிலிமூலம் தேயாது - இப்புவியில் வாயுவலி குன்மம் வளர்ச்சினியைத் துரத்தும் நீயும் அறிவாய் நிலை

இதன்பொருள்:

உடம்பில் முத்தோஷங்களால் ஏற்படும் நோய்களைத் திப்பிலிமூலம் தவிர்க்கும். வாய்ப்பு, குன்மம், சன்னி என்பவற்றுக்கும் இது மருந்தாகும்.

மேலதிகவிபரம்:

திப்பிலிமரத்தின் வேர் திப்பிலிமூலம் என்று அறியப்படும். திப்பிலிமூலத்தை நன்றாகக் காயவைத்து இடித்து அரித்து எடுத்த தூளை ஒரு போத்தலில் அடைத்துவைத்துப் பயன்படுத்தவேண்டும்.

சாதாரண தலைவலிக்குத் திப்பிலிமூலம் சிறந்த மருந்தாகும். இருமல், தடுமல், நெஞ்சில் சளிக்கட்டு என்பவற்றுக்கும் திப்பிலிவேர் மருந்தாகும்.

திப்பிலிவேர்த்தூள் பெரியவர்களுக்கு 2 அல்

லது 3 கிராம் என்ற அளவிலும் சிறுவர்களுக்கு 250 அல்லது 500 மில்லிகிராம் என்ற அளவிலும் ஒரு நாளைக்கு இரு தடவைகள் வெறும் வயிற்றில் 3 அல்லது 5 தேன் அல்லது நெய்யுடன் சேர்த்து எடுக்கவேண்டும். தலைவலிக்கு நெய்யுடன் சேர்த்து எடுக்கவேண்டும். மருந்தை அருந்தியதும் இளங்குடான வெந்நீர் அல்லது பால் அருந்த வேண்டும்.

கவனத்திற்கொள்க:

இரசவர்க்கம் என்னும் இத்தொடரில் கூறப்பட்டுள்ள மருந்துப் பொருட்களுள் ஏதாவது ஒன்று நீங்கள் வழமையாக எடுக்கும் வேறு மருந்துகளுடன் ஒத்துப் போகாதவையாகவும் இருக்கலாம். எனவே வேறொரு நோய்க்கு மருந்து எடுப்பவர்கள் மற்றும் சிறுவர்கள், கர்ப்பிணிப்பெண்கள், பால்கொடுக்கும் தாய் மார்கள், முதியவர்கள் இவற்றைப் பயன்படுத்துமுன் தமது குடும்ப வைத்தியரைக் கலந்தாலோசிப்பது மிகமிக அவசியம்.

(தொடரும்)

Sivakadacham@thaiivedu.com



ஊரெழு மக்கள் ஒருங்கிணைப்புக் கழகத்தின்

கோடை கால ஒன்றுகூடல்

ஊரெழு மக்கள் ஒருங்கிணைப்புக் கழகம் தன் வருடாந்தக் கோடை கால ஒன்றுகூடலையும் விளையாட்டுப் போட்டிகளையும் எதிர்வரும் June 30 ஆம் நாள் காலை 9:00 மணி முதல் Nelson பூங்காவில் நடத்தவுள்ளது.

ஊரெழு மக்கள் அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றனர் ஊரெழு மக்கள் ஒருங்கிணைப்புக் கழகத்தினர்.

தொடர்புகளுக்கு:

416-875-6869, 416-522-1629



Smart Personal Care Inc.®

வேலை வாய்ப்புகள்: NOW HIRING

Personal Support Workers

- Nurses
- Food Handlers
- Sitters
- Home Support Staff
- Dietitians
- Translators

(Tamil & South Asian languages)

ONE DAY HIRING EVENT!!!!

At 5637, Finch Avenue East, Unit 1
Scarborough, ON, M1B 5K9

(Finch & Tapscott)

T.P : 416-834-3568

On June 5th, 2013

from at 10.00 am – 2.00 pm

Dress for success. Bring resumes,

Professional Certificates and current first aid and CPR Certificate

PEOPLE CAN APPLY FROM THIS AREA: Ajax, Brampton, Etobicoke, GTA, Markham, North York, Mississauga, Oshawa, Pickering, Scarborough, Vaughan and Whitby

Best Insurance for Low Rates

Life Insurance

- Non Medical Insurance
- Critical Illness Insurance
- Mortgage Insurance
- RRSP - Start from \$25
- RESP - Start from \$25
- Travel Insurance
- Investment Loan
- Home Equity Line of Credit

நீங்கள் வைத்திருக்கும் காப்புறுதி சரியானதா?

உங்களுக்கு அது போதுமானதா?

உங்களுக்கு மேலதிக காப்புறுதி தேவைப்படுகிறதா?

மற்றும் RRSP, RESP போன்ற எந்த தேவைகளுக்கும் என்னை அழையுங்கள்.

MEDICAL
INSURANCE FOR
SUPER VISA
100%
REFUND IF VISA DENIED

No body beats my price!
No body beats my service!

REFER
your friends
or Family &
Get Rewards

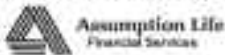
Thana Manickavasagar

Broker

Cell : 416-728-5772

Off : 416-519-3896

Fax : 647-547-8147



E-mail : thana7@gmail.com Web : www.thana.ca

80 Nashdene Road, Unit D218, Scarborough, ON, M1V 5E4

வீடு வாங்க விற்க

கேரீபின் அபயாசம் அமுலாதேரீ வீடு



Kuga Raveendrarajah

Real Estate Broker

Dir: 416-843-8585



Hillcrest/Hurontario

2+1 Bedrooms 2 Washroom



Dundas St E/ Mill St

\$599,000

4 Bedrooms 4 Washroom



Mathan Selvendarakumaran

Sales Representative

Dir: 416-625-2870



Church & Hwy 2

\$579,000

4 + 2 Bedrooms 4 Washroom



Lawrence / Manse

4+1 Bedrooms 4 Washroom Finished Basement

\$659,000

4 Bedrooms 3 Washroom
Sep. Ent. to Basement
\$499,900

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6



Bus: 416-298-3200

வீட்டுக்குள் ஈரலிப்பு தரும் பாதிப்பு

கால நிலைக்கும் சூழ்நிலைக்கும் ஏற்ப நாம் அனுசரித்து போவதற்கு நிறையவே பழகிக் கொண்டோம். கோடைக்கும், மாரிக் கும் இடையில் வசந்தங்களை அனுபவித்த நாம் இன்று கடும்கூடு, கடும்குளிர் என்று மாறி-மாறிவரும் காலநிலைகளை ஏற்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இடம்பெயர்ந்துள்ளோம். இவ்வாறு இறுக்கமான சூழலில் நாம் வீட்டுக்குள் வெளிப்புறக் (கூடு, குளிர்) காற்றினைத் தவிர்ப்பதற்காகவும், விரயமா

வளியிலுள்ள ஈரலிப்பு குறைந்து காணப்பட்டாலோ அல்லது அளவுக்கு அதிகமாக இருந்தாலோ சுகமான வாழ்க்கைக்கும் சுகாதாரமான சூழ்நிலைக்கும் இடையூறாக இருக்கும். இதனால் தோலின் மேற்பகுதி உலர்ந்து போதல், சுவாசம் சம்பந்தமான வியாதிகள் போன்றவை மட்டுமன்றி வீட்டிலுள்ள தளபாடங்கள் கூட பழுதடைந்து போவதற்கு வாய்ப்புக்கள் உண்டு. இவ்வாறு மாசுபட்ட வாயுக்கள் இரண்டு வகையில் கெடுதி விளைவிற்பனவாக இருக்கின்றது. ஒன்று வரட்சியான காற்றினால் ஏற்படும் பின்விளைவுகள் மற்றயது வளியில் இருக்கும் (mould debris) நச்சுத்தன்மையின் பாதிப்புக்கள்.

கொண்டுவருவது நன்று.

ஈரலிப்பினைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான வழிமுறைகளில் முதலாவதாக வீட்டிற்குள் தண்ணீர் கசிதலை முற்றாக நிறுத்துதல் வேண்டும். நிலக்கீழ் அறைச் சுவர்களில் இருக்கும் சிறு கசிவுகளால் தண்ணீர் உட்புகாதவாறு செய்வதற்கு வெளிப்புற நீர் வடிந்து செல்லும் பகுதிகளை திருத்தி அமைப்பது மட்டுமன்றி மழைநீர் மற்றும் தோட்டத்திற்கு இறைக்கும் நீர் உடன் வழிந்து ஓடுவதற்கான நில அமைப்புக்களை (Slope) செய்தல் வேண்டும்.



கருணா கோபாலிள்ளை
- வீடு விற்பனைப் பிதிநிதி -

ஓடவிடுவது நன்று.

கடும் வெப்ப காலங்களில் வீட்டுக்குள் வெளிக்காற்றினை அதிகம் உட்புகவிடுதல் நன்றன்று. ஆனால் வீட்டுக்குள் இருக்கும் காற்றினை வெளியகற்றுவதால் எந்தவொரு இடையும் ஏற்படாது. பொதுவாக வெப்ப



வளியிலுள்ள ஈரலிப்பு எவ்வாறு அதிகரிக்கின்றது?

இதற்குப் பல வழிகள் உண்டு. வீட்டைச் சுற்றியுள்ள மண்ணின் தன்மை, தண்ணீர் வடிந்து செல்லும் குழாய்கள் போன்றவையும் வீட்டுக்குள் எழுது சுவாசம், குளியல், தாவரங்களின் சுவாசம், ஆடைகளை உலர்த்துதல் மற்றும் நாம் ஒவ்வொரு தடவையும் தண்ணீரை உபயோகிக்கும் வேளைகளிலும் இவ் ஈரலிப்பு வளியில் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றது, இவை மட்டுமல்லாமல் இப்பங்கை கணிசமான அளவு அதிகரிக்கவும் வைக்கின்றது.

இதனை அளவிடுவது எப்படி?

வீட்டுக்குள் வளியிலுள்ள ஈரலிப்பினை எவ்வாறு கணக்கிடலாம் என்பதற்கான கருவி ஒன்றும் அதிக விலைகொடுத்து வாங்க வேண்டியதில்லை. பொதுவாக டொலர் 10.00 தொடக்கம் எலட்ரோனிக் கருவிகள் டொலர் 35.00 - 40.00 வரை பெற்றுக் கொள்ளலாம். 'Hygrometer' என்று அழைக்கப்படும் இச்சிறு கருவியின் துணையுடன் வளியின் தன்மையை அறிந்து கட்டுப்பாட்டுக்குள்

வளியிலுள்ள ஈரலிப்பு குறைந்து

காணப்பட்டாலோ

அல்லது அளவுக்கு அதிகமாக இருந்தாலோ

சுகமான வாழ்க்கைக்கும் சுகாதாரமான

சூழ்நிலைக்கும் இடையூறாக இருக்கும்.



கும் சக்தியினை கட்டுப்படுத்துவதற்கும் யன்னல் மற்றும் கதவுகளைப் பூட்டிய நிலையிலேயே வைக்கப் பழகிக் கொண்டோம். அதற்காக வீட்டிற்குள் வெப்பம், குளிர் சமநிலையினை கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் அதேவேளை வளியிலுள்ள ஈரப்பதன் நிலையினைப் பற்றி அறிந்திருத்தல் அவசியம்.

வீட்டில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் Humidityfire ஐ நிறுத்தி வைக்கலாம். ஆடைகளை வீட்டிற்குள் உலர்த்துவதை தவிர்க்கலாம். அவ்வாறு ஆடை உலர்த்தி மூலம் உலர்த்துபவர்கள் குழாய்களை சரியாக இணைத்து ஆடை உலர்த்தியிலிருந்து காற்றுடன் கூடிய ஈரலிப்பு வீட்டிற்குள் புகாமல் வெளியகற்ற வழி செய்யலாம். இவைகள் மட்டுமன்றி குளியலறைகளின் பாவனைக்குப் பின்னர், குறைந்தது அரை மணித்தியாலங்களாவது காற்றகற்றிகளை

காலங்களில் ஈரலிப்பு சமநிலையை பேணுவதற்கு குளிர்சூட்டிகளை (AC) இயக்கலாம். இக்குளிர்சூட்டிகள் வீட்டுக்குள் உட்புகும் காற்றிலுள்ள நீர்த் தன்மையை குறைத்து குளிரினை வழங்கும். இதற்காக நீங்கள் குளிர்சூட்டிகளைத் தெரிவு செய்யும்போது 'Latent heat' கூடியதாக இருத்தல் நன்று. சாதாரண குளிர்சூட்டிகள் Sensible heat உள்ளதாக இருக்கும்.

தொடர்தல் 36ம் பக்கம்

<p>\$539,000</p> <p>Markham</p> <p>3+1 Bedrooms: Washroom:4</p>	<p>\$349,000</p> <p>Ajax</p> <p>4 Bedrooms: Washroom: 3</p>	<p>\$429,000</p> <p>Scarborough</p> <p>3 Bedrooms: Washroom:3</p>	<p>Sold By Krish Within 4 Days Over Asking</p> <p>3+2 Bedrooms: Washroom:4</p>
<p>\$699,000</p> <p>Markham</p> <p>4+2 Bedrooms: Washroom:4</p>	<p>\$479,000</p> <p>Scarborough</p> <p>3+1 Bedrooms: Washroom:4</p>	<p>\$489,900</p> <p>Scarborough</p> <p>3+1 Bedrooms: Washroom:3</p>	<p>\$749,000</p> <p>Markham</p> <p>Bedrooms: 4+1 Washroom: 4</p>
<p>New Condos With VIP Price www.NewCondoInGta.com</p> <p>Full Time Realtor</p>	<p>\$299,900</p> <p>Scarborough</p> <p>2 Bedrooms: Washroom:2</p>	<p>SOLD BY KRISH</p> <p>Bedrooms:3 Washrooms:2</p>	<p>\$1,990 Markham</p> <p>For Lease</p> <p>4 Bedrooms: Washroom: 3</p>

Krish Sivapatham
Sales Representative

Direct : 416-895-4457

krishhome.ca

Independently Owned and Operated, REALTOR

SILVER AWARD 2007 GOLD AWARD 2008 PLATINUM AWARD 2009 DIAMOND AWARD 2010 CHAIRMAN AWARD 2011 CHAIRMAN AWARD 2012

Top 5% Sales Representative Within Homelife Canada 2010, 2011 & 2012

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
205 - 7 Eastvale Dr Markham, ON, L3S 4N7
Bus:905-201-9977 Fax: 905-201-9229

மோட்கேஜ் கிளினிசு

கடன்களை ஒன்றுபடுத்தி
எல்லா பேமேன்டையும்
ஒரே பேமேண்டாக மாற்ற
வேண்டுமா?

லைன் ஒப் கிரெடிட் எடுக்க
வேண்டுமா?
ரீபைனான்ஸ் செய்ய
வேண்டுமா?

2 வது மற்றும்
3வது மோட்கேஜ் தேவையா?
பாங்கர்ப்சி செய்தோருக்கான
மோட்கேஜ் தேவையா?

உரிய நேரத்தில் மோட்கேஜ்
தவணைப் பணத்தினை
செலுத்தமுடியாது பவா ஒப்
சேலினை எதிர்நோக்குகிறீர்களா?



தயா (PK) கந்தையா B.A.S., A.B.R., A.M.F.
Principal Broker / President
FSCO Lic # M 0930 1003
Cell : 416-716-8707



ஜெ (Jey) இராசநுரை M.B.A., B.B.A. (Hon.), A.M.F.
Mortgage Development Manager / Agent
FSCO Lic # M 08001428
Cell : 416-624-4843



உதயன் (Utha) மாணிக்கவாசகம்
Mortgage Agent
FSCO Lic # M 11001140
Cell : 647-282-8842



நிஷாந்தன் சுவர்ணராஜா
Mortgage Agent
FSCO Lic # M 13001833
Cell : 647-385-2710

இலவச ஆலோசனைக்கு
தயக்கமின்றி
அழையுங்கள்



சுதேசன் பத்மநாதன் M.Com, B.Com
Mortgage Agent
FSCO Lic # M 12001741
Cell : 647-861-8240

வோக் இன் - சனிக்கிழமை 9.00 - 5.00



CENTUM
Rapid Mortgages Inc.
UC # 10156

80 Nashdene Road, Suite # 211
Toronto, ON. M1V 5E4.
416-644-3555



பாதுகாப்பான BBQ

கோடை ஆரம்பித்து விட்டால் ஒழுங்கைகள் ஊடாக நடக்கும் போது BBQ சமையல் மணம் மனங்களைச் சுண்டி இழுக்கும் என்பது யாவரும் அறிந்த விடயம்.

ஆனால் இந்த BBQ வில் பலர் விபத்துகளில் சிக்கி பெரும் கஷ்டத்துக்குள்ளாகி உள்ளார்கள். எனவே இங்கு எப்படி பாதுகாப்பாக BBQ செய்யலாம் என்று கவனிப்போம்.

கோடை காலத்தில் ஆடவர்கள் தமது வீட்டுப் பின்புறத்தில் தமக்கும் சமையல் தெரியும் என்று உற்சாகமாக புறப்பட்டு விடுவார்கள் பெண்களும் தமக்கு ஒரு நாள் ஓய்வு என்று மகிழ்ச்சியாக ஒதுங்கிக் கொள்வார்கள்.

இந்த 'BBQ' என்ற சொல் கரீபியன் தீவுகளில் உள்ள 'டைனோ' இனத்தவர்களாலும் புளோரிடா (Florida) மாகாணத்திலுள்ள 'டிமுகர் மக்களின் பேச்சு வழக்கிலுள்ள 'பாபகோஆ' என்ற பதத்திலிருந்து தோன்றியதாக நம்பப்படுகிறது. அவர்கள் மொழியில் இதன் பொருள் 'பலித்தீக்கிடங்கு' ஆகும் (Sacrificial fire pit) இச்சொல் ஸ்பானிய, போத்துக்கீசு, பிரஞ்சு மற்றும் ஆங்கில மொழிகளில் மருவி பாபிகியு (Barbecue) எனத் தோற்றமடைந்துள்ளது.

ஆதிகாலத்தில் ஒரு தீக்கிடங்கு அமைத்து அதில் முழு ஆட்டை அல்லது பன்றியை வாட்டி உண்டாக்கள். ஆனால் காலப்போக்கில் தேவையையும் வசதியையும் மனதில்கொண்டு நிலக்கரியை ஒரு இரும்புச்சட்டியில் எரிவாயு வினால் நன்றாகச் சூடு ஏற்றி அதன் உஷ்ணத்தில் மாமிசத்தை வதக்கி உண்டாக்கள். ஆனால் இதுவே மேலும் மாற்றமடைந்து நேராக எரிவாயு நெருப்பில் மாமிசத்தை வதக்கி உண்டு மகிழ்வதற்கு முற்பட்டனர்.

கோடைகாலக் களைய பொழுது போக்குகளில் பேஸ்போல், நீச்சல் போன்று BBQ வும் ஒரு முக்கிய அம்சமாக உள்ளது என்றால் அது

மிகையாகாது. எரிவாயு BBQ வேகமாக சமைப்பதுடன் துப்பரவானதுமாகும். ஆனால் இப்படி நேராக எரிவாயுவில் சமைப்பது பல அனர்த்தனங்களுக்கு இட்டுச் செல்வதை நாம்



பெரிதும் காணக்கூடியதாயுள்ளது. எனவேதான் இச்சிறு கட்டுரையில் எப்படி இத்தகைய அனர்த்தனங்களைத் தவிர்க்கலாம் என்று கவனிப்போம்.

பாதுகாப்பு அறிவுறுத்தல்கள்:

- BBQவை ஏற்றுமுன் அதன் முடியை திறந்துவைத்து ஏற்றவும். இப்படிச் செய்வதால் மேலதிக எரிவாயுவினால் வெடித்து தீ விபத்து ஏற்படுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.
- எப்போது சிறுபிள்ளைகளை BBQ சமைக்கும் இடத்திலிருந்து தொலைவில் இருக்கச் செய்யுங்கள்.

எரிவாயுவை திறந்துவிடவே தீயை ஏற்றி விடுங்கள். இப்படிச் செய்வதால் மேலதிக எரி வாயு நிறைவதைத் தவிர்க்கலாம்.

- எரிந்து கொண்டிருக்கும் BBQவினை ஒரு இடத்திலிருந்து இன்னுமொரு இடத்திற்குக் கொண்டு செல்ல முற்பட வேண்டாம்.
- உங்கள் BBQ கருவியை அதனை செய்வதற்குள் அறிவுறுத்தலின் படி பராமரிக்கத் தவறாதீர்கள்.
- தீ விபத்து ஏற்படுமானால் உடனே அனைவரையும் தீ ஏற்பட்ட இடத்திலிருந்து விலகிச் செல்ல அறிவுறுத்துங்கள்.

எங்கு BBQ கருவியை வைப்பது?

- BBQ அடுப்புகள் வீட்டிற்கு வெளியே பாவனைக்காக ஏற்படுத்தப்பட்டவை.
- பெரும்பாலான தொடர்மாடிக் கட்டடங்களில் உட்பரிசையில் BBQ சாதனங்கள் தடை செய்யப்பட்டுள்ளமை நினைவில் கொள்ளத் தக்கதாகும்.
- BBQ அடுப்பு வீட்டிலிருந்து குறைந்தது பத்து அடித்தூரத்தில் இருக்கவேண்டும் என்பதனை மறக்கலாகாது.
- பாவிக்காத வேளைகளில் BBQ அடுப்புகளை முடிவைக்கவும். இதனால் அவை பழுதடைவது தவிர்க்கப்படும்.

எரிவாயு கலன் (Propane Tank) களின் பராமரிப்பு:

- எரிவாயுக் கலன்களை ஒருபோதும் வீட்டிற்குள் வைக்கவேண்டாம் அது இருக்க வேண்டிய இடம் வீட்டிற்கு வெளியே. எவற்றையும் இருக்க வேண்டிய இடத்தில் வைத்துவிட்டால் யாவும் செளக்கியமாகும்.
- துருப்பிடித்த அல்லது பழுதடைந்த கலன்களில் எரிவாயுவினை நிரப்பவேண்டாம்.



செந்தூரன் புனிதவேல்

காப்புறுதி முகவர் -

- BBQ பாவிக்காத வேளைகளில் எரிவாயுக் கலன்களில் உள்ள தடையை முடி (Main Valve of Cylinder) வைத்திருக்கவும்.
- எரிவாயுக்கலன் 22 இறாத்தல் எடைக்கு கொள்ளுமாகில் இரண்டு மூன்று இறாத்தல் குறைவாகவே அதாவது 18 அல்லது 19 இருத்தல் எடைக்கு மட்டும் நிரப்புகள். மேலும் கலன் சரித்து வைக்கக்கூடாது.
- எரிவாயுக்கலன் வாகனங்களில் கொண்டு செல்கையில், கண்ணாடிகளை முடிவைத்துச் செல்லாதிருப்பதுடன், அது ஆடாமல் அசையாமல் இருக்கப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
- எப்போதும் CGA, CSA அல்லது ULC அமைப்புகளால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட கலன்களையே பாவிப்புகள்.
- நேரகாலத்துக்கு இணைக்கும் குழாய்கள், இணைப்புகளில் ஏற்படும் ஒழுக்குகளை கண்டு அவற்றை நிவர்த்தி செய்வது விபத்துகளை பெரிதும் தவிர்க்கும். எங்காவது ஒழுக்கு இருக்கிறதா என்பதைச் சவர்க்காரம் கரைத்த நீரில் அமிழ்த்தி எளிதில் அறிந்து கொள்ளமுடியும். ஒழுக்குகளை உடனடியாக அடைத்துவிடுவதுடன் அவற்றைத் தவிர்க்க முயலவேண்டும்.

இவ்வாண்டு பாதுகாப்பான BBQ செய்ய எனது வாழ்த்துகள். இப்போ நான் எனது BBQ வை துவங்கப்போகிறேன்.

தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்

senthuran.punithavel@thaiveedu.com



உங்கள் மனைகள் மாளிகைகளாகிட...

POWER OF SALE HOUSES AVAILABLE

More Than 10 years experience

BRAMPTON
The Gore Road/Castlemore
Brand New Basment
2 Br Apt for Rent

AJAX

Westney & Williamson
Bedrooms:4, Washrooms:3
\$539900

VAUGHAN

Dufferin/Major Mac
Bedrooms 4, Washrooms 4
\$796900

IN SMITH FALLS
NO KEY MONEY
Convenience Store & Restaurant
For Lease

COLLEGE/BATHURST
Down Town Restaurant
With Property
For sale
\$1,249000

VAUGHAN

Hwy 7 & Martingrove
Auto Garage
With Paint Booth
\$119000

WWW.SATHHIHOMES.COM
முழுநேர வீடுவிற்பனை முகவர். Emerald Award Winner

சத்தி மருதப்பா
Sales Representative

416.816.1500

Not intended to solicit properties currently listed for sale.

Century 21
Affiliate Realty Inc., Brokerage
208-80 Corporate Drive Toronto, ON M1H 3G5
Bus: 416-290-1200, Fax: 416-290-1900



Sell your home
FASTER
 and more
MONEY

<p>Mccowan/Hwy 401</p>  <p>\$249,900</p> <p>1+1 Bedrooms, 1 W Rooms Ceramic Floor</p>	<p>Kennedy/Ellesmere</p>  <p>\$314,900</p> <p>3+1 Bedrooms, 2 W Rooms Finished Basement With Washroom</p>	<p>Ellesmere/Orton Park</p>  <p>\$339,000</p> <p>3 Bedrooms, 1 W Rooms 3 Bedrooms With Hardwood Floors</p>	<p>Rosland/Salem</p>  <p>\$349,900</p> <p>3 Bedrooms, 2 W Rooms Eat In Kitchen With Walk Out To Deck And Fenced Yard</p>	<p>Grand Ridge /Harmony</p>  <p>\$439,990</p> <p>4 Bedrooms, 3 W Rooms Ceramic Floor Eating Area With W/O To Yard</p>
<p>Port Union/Hwy 2</p>  <p>\$450,000</p> <p>4 Bedrooms, 3 W Rooms Finished Basement</p>	<p>Markham & 14th Ave</p>  <p>\$469,999</p> <p>3 Bedrooms, 3 W Rooms Ceramic Floor Well Maintained. Close To All Amenities</p>	<p>Tenth Line / Mantle</p>  <p>\$498,800</p> <p>3 Bedrooms, 3 W Rooms 9Ft Ceiling In Main Floor, Upgrade Hardwood</p>	<p>16th Avenue/9th Line</p>  <p>\$499,900</p> <p>3 Bedrooms, 4 W Rooms Beautiful Hardwood In The Living And Dinning Room</p>	<p>Markham/Highglen</p>  <p>\$559,000</p> <p>3+2 Bedrooms, 3 W Rooms Brand New Basement With 2 Bedroom</p>
<p>14th & 9th</p>  <p>\$675,000</p> <p>4 Bedrooms, 4 W Rooms Grnd Solar Light. 9Ft Ceiling On Main & Hrdwd Flrs</p>	<p>9th Line And 14th Avenue</p>  <p>\$719,000</p> <p>4 Bedrooms, 4 W Rooms Hardwood , Ceramic Floor Professionally Landscaped</p>	<p>Port Union/Kingston Rd.</p>  <p>\$758,000</p> <p>3 Bedrooms, 3 W Rooms Hardwood Floor Finished Walk-Up Basement</p>	<p>Kingston/Meadowdale</p>  <p>\$914,000</p> <p>5 Bedrooms, 4 W Rooms New-Luxury Custom Built, Finished Bsmt</p>	<p>Business</p>  <p>\$1,889,000</p> <p>With property</p>

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.

- Your home advertised 24 hours a day until it is sold
- Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold
- Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

Your home sold in 30 days or we buy it

Elaguppillai Srinathan (Mike) B.Sc

Sales Representative/Builder

Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@yahoo.com



KZG 647-200-5833

Ph1-7800 Woodbine Ave
Markham, ON L3R 2N7
Office: 905-470-9800
Fax: 905-470-7770

I can also assist you Mortgage financing, Home Inspection Real Estate lawyer

ஏன் Air Conditioner வாங்கவேண்டும்?

ஒன்றுக்கு இரண்டு கார் இருக்கும். 36 அங்குலத்தில் பெரிய தொலைக்காட்சிப் பெட்டி இருக்கும். இன்னமும் பச்சை இலை பரப்பிய மரங்கள் எல்லாமே வீட்டில் இருக்கும், ஆனால் கோடை காலத்தில் வேர்த்து

வேண்டும் என்று பலர் இச்சமயத்தில் துடியாய் துடித்து அலைவதும் உண்மை.

ஆனால் இந்த அதிக வெப்பம் நிறைந்த நாட்களில் எல்லா Air conditioner முகவர்களும் சரியான Busy யாக இருப்பார்கள். அவர்களுக்கு நீங்கள் Phone பண்ணினால் உங்களுக்கு பதில் கிடைக்காது. சில சமயத்தில் தொலைபேசியில் அவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு பேசமுடிந்தாலும், அடுத்தவாரம் மறுபடியும் Phone செய்யுங்கள் என்று மிக அன்பாக உங்களிடம் சொல்லுவார்கள். அடுத்தவாரம் நீங்கள் தொடர்பு கொண்டால்.. மறுபடியும் அதே புராணம்தான்.

அதே சமயம் இத்தகைய சமயங்களில் Air conditioner இன் விலை வழமையான விலையை விட மிக மிக அதிகமாய் இருக்கும்.

“சரி அடுத்த வருடம் வாங்குவோம்” என்று உங்களுக்குள் ஒரு சமாதானத்தைக் கூறிக் கொள்வீர்கள். அடுத்த வருடமும் வரும், அதற்கு அடுத்த வருடமும் வரும்... மீண்டும் மீண்டும் ஒரே கதை தான். Air conditioner மட்டும் வீடு வந்திருக்காது.

குடும்பத் தலைவரான உங்களுக்கு சில சமயம் இந்த Air conditioner தேவையில்லை என்ற மனநிலை இருக்கலாம். ஆனால் உங்கள் வீட்டில் இருக்கின்ற உங்கள் பிள்ளைகள், வயோதிபர்கள், மற்றும் பிறந்த குழந்தைகள், இதய நோய் உள்ளவர்கள், Allergies உடையவர்கள் எல்லாருக்கும் இந்த Air conditioner மிக அவசியம்.

ஒரு சில நூறு டொலர்களுக்குகாக அல்லது, காலம் தாழ்த்துவதாலோ ஏற்படப் போகும் இழப்பு பின்னர் நமது வாழ்க்கையை மிக வெகுவாகப் பாதிக்கும்.

அதிக வெப்ப நிலை உள்ள கோடை காலத்தில் நாம் இந்த Air conditioner ஐ வாங்குவதை விட, கோடை காலத்திற்கு முன்பும் Spring காலத்தில் வாங்குவது பொருளாதார ரீதியில் மிக இலாபகரமானதாகும்.

ஏன் என்றால் இந்த நேரத்தில் எல்லா Air conditioner முகவர்களும் ரௌல இல்லாமல்

ராமன் செல்லையா

- குளிர் சாதன விற்பனையாளர் -



இருப்பார்கள். அதே சமயம் இன்னேரம் பெரிய demand இல்லாமலும் இருக்கும். எனவே நாம் நமக்குப் பிடித்த Air conditioner ஐ முகவர்களும் சரியான Busy யாக இருப்பார்கள்குறைந்த விலையில் வாங்கக் கூடியதாக இருக்கும்.

ramanchelliah@thaiveedu.com



ஒழுக்கி, புளுங்கி அவிந்து, ஒழுங்கான நித்திரை கூடக் கிடையாமல், மனம் புளுங்கி வாழ்கின்றவர்கள் நிறையப் பேர் கனடாவில் இருக்கின்றனர்.

கடுமையான வெப்பம் வீசி எறிகின்ற நாட்களில் எப்படியும் ஒரு Air conditioner வாங்க வேணும் என்ற ஒரு உத்வேகம் வரத்தான் செய்யும். அந்த உத்வேகமெல்லாம் இரண்டொரு நாளில் கரைந்து போய்விடும். இந்த கடுமையிலையும், இந்த வெப்பத்தை தாங்கமுடியாமல் உடனடியாக ஒரு Air conditioner ஐ வாங்கிவிட



‘இந்த வாரம் ரொறன்டோ வெப்ப நிலை 35 பாகைக்கு போகின்றது’ என்ற மாதிரியான Heat alert செய்திகளை கேட்டதும் திடுக்கிட்டு விழித்து Air conditioner வாங்குவதற்கு நீங்கள் முயற்சி செய்யலாம். இச் சமயங்களில் நீங்கள் ஒரு Air conditioner வாங்குவதற்கு Order கொடுத்தால் அதனை பெற்றுக் கொள்வதற்கு குறைந்தது மூன்று வாரமாவது காத்திருக்க வேண்டி ஆகலாம்.

அது மட்டுமல்ல வழமையான விலையை விட அதிக பணத்தையும் நீங்கள் செலவு செய்ய வேண்டியிருக்கும். உங்களுக்குத் தேவையான நேரத்தில் பொருள் கிடைக்காமல் போவதுடன், அதிக பணத்தையும் நீங்கள் செலவு செய்ய வேண்டிய நிலைமையும் ஏற்படலாம்.

Famous LIGHTINGS Home Decor

- CHANDELIERS
- CRYSTAL CHANDELIERS
- FLUSHMOUNTS
- TRACK LIGHTS
- ISLAND LIGHTS
- PENDANT LIGHTS
- BATHROOM VANITIES
- WALL SCONES
- TABLE LAMPS
- FLOOR LAMPS
- SHADES
- LED STRIPS
- CEILING FANS
- OUTDOOR LIGHTS
- OUTDOOR POSTS
- SPOT LIGHTS
- NUMBER SIGNS
- MAILBOXES
- MIRRORS

மிகப் பெரிய காட்சி அறையுடன் தமிழர் நிர்வாகத்தில்

SALE! UP TO 50% OFF

9291 HIGHWAY 48, (HWY 48 & 16TH) MARKHAM, ON L6E 1A3

TEL: (905) 471-7070



People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

நாளை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

Super Visa Insurance
Disability Income Insurance
Critical illness Insurance
Mortgage Insurance
No medical exam Life Insurance
Permanent Life Insurances
Term Life Insurance
Travel & Visitor Insurance
RRSP Loan / Investment
RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.Sc. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407
Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca
www.gtbrokers.ca

**Super Visa
Insurance**
100% Refund









வர்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Home Life
GTA Realty Inc., brokerage
206-1711 McCowan Road, Scarborough, ON. M1S 3Y5
Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963



Baskaran Sinnadurai
Commercial & Residential Sales Representative
416-880-8585





3.75 acre property with gas, store, country style drive through, main floor office , second floor apartment , separate 3 bedroom house, just for 1.5 million

கோடைகால வீட்டுப் பராமரிப்பு

ஒழுங்கான பராமரிப்புத்தான் ஒரு வீட்டின் மூலாதாரம்

ஒழுங்கான முறையில் உங்கள் வீட்டை கண்காணிப்பதும் மற்றும் சிறந்த பராமரிப்பு பணிகளை மேற்கொள்வதும் தான், உங்கள் வீட்டிற்கு நீங்கள் போட்ட முதலீட்டை காப்பாற்றுவதற்குரிய மிகச்சிறந்த வழி. நீங்கள் ஒரு நேரத்தில் ஒரு சில வேலைகளை அல்லது பல வேலைகளை ஒரே தடவையாக செய்து முடிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தாலும் இரண்டு வகையிலும் அவைகளை செய்துமுடிக்கும் பழக்கத்தை உண்டாக்குவது தான் மிகமுக்கியமானது ஆகும். உங்களுக்காக ஒரு வழக்கமான வேலை முறையை உருவாக்கி கொள்ளுங்கள். வேலை செய்வது மிகவும் சுலபம் மற்றும் அது மிகவும் நேரத்தை செலவழிக்கும் விஷயம் இல்லை என்பதை நீங்கள் புரிந்து கொள்வீர்கள். பருவத்துக்கேற்றபடி மாறும் வீட்டு பராமரிப்பு செயல் குறிப்பு அட்டவணையைத் தயாரித்து அதை ஒழுங்காக பின்பற்றினால் மிக சாதாரணமான செலவுடன் வீட்டைப் பராமரிக்கலாம். செலவு அதிகமாகும் பிரச்சினைகளை அவை ஏற்படுத்துவதற்கு முன் நீங்கள் ஒரு முடிவுக்கு கொண்டுவர முடியும். தேவைப்பட்டால், பின்னால் வரும் ஒரு சூழ்நிலையின் வேலைகளை கண்காணிப்பதற்கும், செய்து முடிப்பதற்கும் தேவையான அறிவுரைகளை ஒரு வல்லுனரிடமிருந்து பெறுவதற்கு வசதியாக ஒரு புகைப்பட கருவியை கொண்டு நீங்கள் விரும்பிய எந்த படங்களையும் எடுங்கள்.

இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தகவல்களை பின்பற்றுவதினால், நீங்கள் செலவிட்ட முதலீட்டை காப்பாற்றுவது பற்றியும் மேலும் உங்கள் வீட்டை ஒரு பாதுகாப்பான மற்றும் வாழ்வதற்குகேற்ற ஆரோக்கியமான ஒரு இடமாக மாற்றுவது பற்றியும் நீங்கள் தெரிந்து கொள்வீர்கள். கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சில வீட்டுப் பராமரிப்பு வேலைகளை செய்வதற்கு நீங்கள் சிரமப்பட்டால் அல்லது உங்களிடம் தேவையான, உதாரணமாக ஒரு ஏணி போன்ற உபகரணங்கள் இல்லையென்றால், ஒரு தகுதி வாய்ந்த கைத்திறன் மிகுந்த ஒரு மனிதரை உங்களுடைய பணியாளராக உங்களுக்கு உதவ நீங்கள் நியமித்துக் கொள்ளுங்கள்.

பருவத்துக்கேற்றபடி வீட்டு பராமரிப்பு வேலைகளை செய்தல்

அனேகமான வீட்டு பராமரிப்பு வேலைகள் எல்லாம் பருவகாலம் சம்பந்தமானது. வரப்போகும் இலையுதிர்காலத்திற்குரிய வேலைகளை செய்து முடிப்பதற்கு கோடை காலம் தான் சரியான நேரம். உங்கள் வீட்டில் ஏதாவது பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டுள்ளதா என்பதை கவனமாக சோதனை செய்து மற்றும் வெகுசீக்கிரத்தில் அவைகளை சரிபடுத்துவதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுப்பது அவசியம். வழக்கமான வீட்டு பராமரிப்பு செயல் முறைகளை நீங்கள் பின்பற்ற வேண்டியது முக்கியம்.

கோடைகாலம்

- அடித்தளத்தின் ஈரப்பதத்தை கண்காணியுங்கள். மேலும் ஈரப்பதத்தின் அளவுகள் 60 சதவிகிதத்துக்கும் மேல் ஆவதை தடுத்து விடுங்கள். பாதுகாப்பான ஈரப்பதத்தை வைத்துக்கொள்வதற்கு ஒரு ஈரத்தை அகற்றும் கருவியை (Dehumidifier) பயன்படுத்துங்கள்.
- அடித்தளத்தில் இருக்கும் குழாய்களில் குளிர்ந்த நீர் தேங்கிவிடாமலும் மற்றும் சொட்டு சொட்டாக வடியாமலும் பார்த்து

வீடும் விடியலும் - 85

துக் கொள்ளுங்கள். சரிபடுத்தக்கூடிய செயல்களை மேற்கொள்ளுங்கள். உதாரணமாக ஈரப்பதத்தை குறையுங்கள். அல்லது குளிர்ச்சியான தண்ணீர்க்கு குழாய்களுக்கு வெப்பகாப்பு (insulate) செய்யுங்கள்.

- அடித்தளத்தின் தரையில் உள்ள சாக்கடை குழாயின் trapல் நீர் உள்ளதா என்பதை பாருங்கள். தேவைப்பட்டால் தண்ணீர் ஊற்றுங்கள்.
- கம்பளி விரிப்புகள் மற்றும் தரைவிரிப்புகளை நன்றாக சுத்தம் செய்யுங்கள்.
- குளியலறை விசிறியின் தடுப்பை (grill) துப்பரவு செய்யுங்கள்.
- உலரவைக்கும் கருவியுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள குழாய் இணைப்பு உட்பட குழாயின் 'லிண்ட்ராணி', உங்கள் ஆடைகளை உலரவைக்கும் சாதனத்தை சுற்றியுள்ள இடங்கள் மற்றும் வெளிப்புறத்திலுள்ள உங்கள் உடை உலரவைக்கும் சாதனத்தின் வெளியேற்று வழி ஆகியவற்றை துப்பரவு செய்யுங்கள்.



யின் 'லிண்ட்ராணி', உங்கள் ஆடைகளை உலரவைக்கும் சாதனத்தை சுற்றியுள்ள இடங்கள் மற்றும் வெளிப்புறத்திலுள்ள உங்கள் உடை உலரவைக்கும் சாதனத்தின் வெளியேற்று வழி ஆகியவற்றை துப்பரவு செய்யுங்கள்.

- அனைத்து guardrails & handrailsகளின் பாதுகாப்புத் தன்மையை சோதனை செய்யுங்கள்.
- அனைத்து ஜன்னல்களும் சுலபமாக இயங்குவதற்கு எண்ணெய் அல்லது கிரீஸ் தடவுங்கள்.
- கண்ணாடி சட்டங்களின் வெளிப்பக்கம் இருக்கும் ஜன்னல் Putty/Caulkingகளை கண்காணியுங்கள். தேவைப்பட்டால் மாற்றி அமையுங்கள்.
- கதவுகளின் கீல்களில் எண்ணெய் அல்லது கிரீஸ் தடவுங்கள். மேலும் ஸ்க்ரூ ஆணிகளை இறுக்கமாக முறுக்குங்கள்.
- வண்டிக் கொட்டகையின் (Lubricate garage door) கதவில் உள்ள இரும்பு சாதனங்களில் கிரீஸ் அல்லது எண்ணெய் தடவுங்கள். அது நல்ல முறையில் இயங்கும்படிச் செய்யுங்கள்.
- வண்டிக்கொட்டகையின் தானே திறக்கும் கருவியின் மோட்டார், சங்கிலி, ஆகியவைகளில் எண்ணெய் அல்லது கிரீஸ் போடுங்கள். மேலும் தானே பின்புறம் செல்லும் செயல் நுட்பம் சரிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதை உறுதி செய்யுங்கள்.
- வண்டிக்கொட்டகை மற்றும் வீட்டிற்கு இடையே உள்ள கதவு உள்ளிட்ட ஜன்னல்கள் மற்றும் கதவுகளை சுற்றியுள்ள இடத்தில் உள்ள Caulking/weather stripes போன்றவைகளை சோதனை செய்யுங்கள் மற்றும் மாற்றியமையுங்கள்.

- உங்கள் வீட்டிற்குள் நுழையும் மின்கம்பி இணைப்புகள் பாதுகாப்புடன் உள்ளனவா என்பதை கண்காணியுங்கள். மேலும் மின்கம்பிகள் செல்லும் குழாய்களின் மீது தண்ணீர் கசிவுகள் ஏதேனும் உள்ளனவா என்பதை சோதனை செய்யுங்கள்.
- வெளிப்புறத்திலுள்ள மரப்பலகையிலான பக்கப்பாதை (Siding) மற்றும் trimmings சேதமடைந்துள்ளனவா என்பதை பாருங்கள். அவைகளை சுத்தப்படுத்துங்கள். தேவையானால் மாற்றியமையுங்கள் அல்லது வேலைப்பாடுகளுடன் மீண்டும் புதுப்பியுங்கள்.
- வெளிப்புறத்தில் ஏதாவது ஓட்டைகள் இருந்தால் அதை அடைத்து விடுங்கள். ஏனென்றால் எலி போன்ற சிறிய பிராணிகள் வீட்டினுள்ளே அதன் வழியாக நுழைந்து விடும்.
- பக்கப்பாதை அல்லது செங்கல், கூரை ஆகியவற்றை தொடும்மரம் அல்லது ஊடு

வேலா சுப்ரமணியம்

- Certified Home Inspector -



அல்லது தொய்ந்து போயிருந்தால், கூரையின் கட்டமைப்பில் பழுதுகள் ஏற்பட்டுள்ளன என்று அர்த்தம். கூரையில் மேல்மாடி அறையில் உள்ளே இருந்து புலனாய்வு செய்தால்தான் கூரையின் நிலைமையைப் பற்றி நன்கு தெரிந்துகொள்ள முடியும். கூரையின் அனைத்து மரப்பலகைகளையும் சோதனை செய்யுங்கள். பழுதுகள் ஏதாவது இருந்தால் சரிப்படுத்துங்கள் அல்லது அவைகளை மாற்றியமையுங்கள். புகைபோக்கி மற்றும் கூரை இணைப்புகள் போன்ற அனைத்து கூரைப்பகுதிகளிலும் ஏதாவது பிளவுகள் அல்லது கசிவுகள் உள்ளனவா என்பதை சோதனை செய்யுங்கள்.

- ஏதாவது விறகு அடுப்பு அல்லது கணப்பு அடுப்புடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள புகை போக்கிகளை துப்பரவு செய்யுங்கள். பருவ காலத்தின் இறுதியில் அவைகளில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளை கண்காணியுங்கள்.
- புகை போக்கியின் முடி மற்றும் புகை போக்கி மற்றும் முடிக்கிடையே உள்ள Caulking பூசி அடைக்கப்பட்டிருக்கும் ஓட்டையை சோதனை செய்யுங்கள்.
- வாகனப்பாதை மற்றும் நடைபாதைகளில் உள்ள பழுதுகளை தீருங்கள்
- பாதுகாப்புக்கு பிரச்சினையாக ஏதாவது சேதமடைந்த படிகள் இருந்தால் அவைகளில் பழுதுகளை தீருங்கள்.

velasubramaniam@thaiveedu.com

வீட்டுக்குள் ஈரலிப்பு...

30ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கடும் குளிர் மற்றும் வெப்பம் ஏற்படும் பிரதேசங்களில் ஏற்படும் ஈரலிப்பும், பின்விளைவுகளையும் குறைந்த செலவில் சமநிலைப்படுத்துவதற்கு 'Dehumidifier' பாவிக்கலாம். இதில் இரண்டு வகைகள் பாவனையில் உண்டு.

- 1, Heat Pump humidityfier
- 2, Chemical absent dehumidifyfier.

இந்த இரண்டாவது வகை கடும் வரட்சியான பிரதேசங்களுக்கு மட்டுமே உகந்தது, பொதுவாக கனடாவில் எமது வீட்டுத் தேவைகளுக்கு முதல் வகையை பாவிக்கலாம்.

இவ்வகை Heat Pump Dehumidifire கள் எவ்வாறு தொழிற்படுகின்றது

உட்புகும் வளியிலுள்ள ஈரலிப்பை குளிர்ட்டிகளின் தொழில்நுட்பம் போன்று இயங்கி, வளியிலுள்ள நீரினை தனியாக பிரிக்கின்றது. ஆனால் வெளியேறும் காற்று குளிர்ட்டப்படுவதில்லை. மாறாக சூடான காற்றினை வெளியேற்றுகின்றது. நிலக்கீழ் அறைகளில் இவைபோன்ற Dehumidifyfier களை இயக்குவதன் மூலம் கணிசமான அளவு ஈரலிப்பினைக் குறைக்கலாம். ஏனெனில் ஈரலிப்பான காற்று நிறையில் அதிக ரித்திருப்பதால் எப்போதும் கீழ் நோக்கியே பயணிக்கின்றது. அதை சுத்திகரித்துக் காப்பதன் மூலம் வீட்டுக்குள் mould படிதல் மற்றும் அசௌகரியங்களை தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

Dehumidifyfier கள் வாங்கும்போது கவனத்திற் கொள்ளவேண்டியவற்றை பார்ப்போம்.

தண்ணீரின் கொள்ளவுத்திறனைப் பொறுத்து இவைகளின் விலைகள் நிர்ணயிக்கப்

படுகின்றது. பொதுவாக டொலர் 200.00 தொடக்கம் இவற்றின் செயற்திறன் தொழில் நுட்பம் போன்றவற்றைப் பொறுத்து டொலர் 350.00 வரை வேறுபடும். இவற்றை இயக்குவதற்கான மின்சார செலவீனம் சுமார் டொலர் 100 - 150 வரை வருடத்திற்கு கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.

'Automatic Defrost' தொழில் நுட்பத்துடன் கூடிய Dehumidifyfierகள் குளிர் காலங்களிலும் பாதிப்பில்லாமல் இயங்கக் கூடியவை. அது மட்டுமன்றி 'Fan' கள் தன்னிச்சையாக இயங்கக் கூடியவாறு தெரிவு செய்வதன் மூலம் ஒரே பொருளில் இரண்டு பயன்களையும் பெறமுடியும்.

Dehumidifyfier இன் உபயோகம் மற்றும் கட்டாய தேவை கருதியே இத்தகவல் திரட்டல் தாய்விடு பத்திரிகையில் இடம் பெறுகின்றது. நாங்கள், எம் இனத்தவர் அதிக அளவில் தண்ணீரின் உபயோகத்தை அறிந்தவர்கள். குளியல் அறையிலும் சரி சமையலறை, ஆடைகள் கழுவதல் போன்றவற்றில் அதிக பாவனையுடையவர்கள். அது மட்டுமன்றி கூட்டுக்குடும்ப அமைப்பின் அடிப்படையில் வாழ்பவர்கள். இது போன்ற காரணங்களினால் பெரும்பான்மையான எம்மவர் வீடுகளில் இவ் ஈரலிப்பு ஓர் பாரிய பிரச்சினையாகவே காணப்படுகின்றது.

ஜன்னல் ஓரங்களில் படிந்திருக்கும் நீர்த் தன்மை சுவாசம் சம்பந்தப்பட்ட வியாதிகள் மற்றும் வீட்டுக்குள் உருவாகும் மணங்கள் அனைத்துக்கும் இதுவும் ஓர் முக்கிய காரணம். குறைந்த செலவில் ஓர் திருப்பம். வீட்டினுள் ஈரலிப்பினை கட்டுப்படுத்துவோம். சுகாதாரமாக வாழும்படிவோம். மீண்டும் தாய்விடு பத்திரிகை மூலம் இணைந்து கொள்வோம்.

karunagopalapillai@thaiveedu.com

A Certified Home Inspector

நம்பிக்கை, நுட்பம், தரம் >>> திருப்பி, கிழிச்சி, சேகரிப்பு

காலத்திற்கேற்ப நவீன கருவிகளின் துணையுடன்

- ☑ துரித சேவை
- ☑ வீரீவான அறிக்கை

வீட்டுப்பராமரிப்பு பற்றிய புதுண விளக்கம்

Home Maintenance Guide with Every Home Inspection

Vela Subramaniam
Certified Home Inspector

Tel: 416-786 0760 / 905-683-0068
E-Mail: homeinspectorvela@gmail.com

TO BUY OR SELL

Home, Condo, Commercial or Business

Contact your friendly neighbourhood Agents



Tel: 416-287-2222

Re/Max Community Realty Inc.,
Brokerage
203 - 1265 Morningside Ave
Toronto, ON. M1B 3V9
(Morningside & Sheppard)

Home Phone
(all features included) +
Unlimited Internet
\$44.95*
/ Month

FREE
INTERNET
MODEM

FREE
PHONE
ADAPTER

NO
ACTIVATION
FEE*

Connecting you to yours...



Call **NOW**

416-907-7777

VOIP 911 dialling has some limitations compared to the traditional 911 dialling.

www.sunsonic.ca | 100 Dynamic Drive, Suite 202, Toronto, ON M1V 5C4

*SOME CONDITIONS APPLY

உங்கள் வீடும் மின்சக்தி விரயக் கட்டுப்பாடும்

கோடைகாலம் அண்மித்துக் கொண்டிருக்கும் இவ்வேளையிலே, குறைந்த அளவு மின்சக்தியைப் பாவித்து வீட்டைக் குளிர்மையாக எவ்வாறு வைத்திருக்கலாம் என்பது பற்றிப் பார்ப்போம்.

இக்காலத்தில் சாதாரணமாகச் சூழல் வெப்ப நிலை மிக உயர்வாகவே இருக்கும். இதனால் வீடும் சூடாகும். வீட்டுக்கு வெளியே உள்ள வெப்பம் வீட்டினுள் வராமல் தடைசெய்து, வீட்டினுள் உள்ள குளிர்மை குறையாமல், குறைந்த அளவு மின்சக்தியுடன் வீட்டைக் குளிர்மையாக வைத்திருக்க முடியும் என்பது பற்றிப் பலருக்கும் தெரியாமலிருக்கலாம். குளிரேற்றியைப் பாவித்து வீட்டைக் குளிர்மையாகக் கலாம் என்பது மட்டுமே அவர்களுக்குத் தெரிந்த விடயமாக இருக்கின்றது. ஆனால் இது உண்மையாக இருந்த போதிலும், வீட்டினுள் உள்ள குளிரேற்றப்பட்ட வளியில் உள்ள குளிரில் எவ்வளவு எம்க்கு பயனுள்ளதாகவும், எவ்வளவு எம்மை அறியாமலே வீண்விரயமாகின்றது என்பது பற்றியும் எவரும் சிந்திப்பதில்லை. அத்தோடு மட்டுமல்லாது வீட்டுக்கு வெளியே உள்ள சூடான வளியில் உள்ள வெப்பத்தை வீட்டினுள் உட்புக விடாமல் தடை செய்வதனாலும் வீட்டின் உட்புறத்தை இயற்கையாகவே குளிர்மையாக வைத்திருக்கலாம். ஒரு வீட்டினுள் கூடிய அளவு வெப்பம் வெளியில் இருந்து Attic இனூடாக வீட்டினுள் கடத்தப்படுகின்றது. சூரிய கதிர்களில் உள்ள வெப்பம் நேரடியாகக் கூரையைத் தாக்குவதன் மூலம் கூரையின் கீழுள்ள Attic எனப்படும் பகுதியை மிகவும் வெப்பமடையச் செய்கின்றது. உதாரணமாக வெய்யிலில் நிறுத்தப்பட்ட, யன்னல்கள் முழுமையாகப் பூட்டப்பட்ட வாகனத்தினுள் உள்ள வெப்பநிலை வெளிவெப்ப

நிலையை விடப் பலமடங்கு உயர்வடைந்திருப்பதை நீங்கள் உணர்ந்திருப்பீர்கள். இவ்வாறே Attic இனூள் தேக்கப்படும் வெப்பம் வீட்டினுள் கடத்தப்படுவதனால் வீடு சூடேற்றப்படுகின்றது.

வீட்டின் மேல்தளக் கூரையானது மிகப்பெரிய சூடேற்றியாகத் தொழிற்பட்டு அசௌகரியமான முறையில் வீட்டினுள் உள்ள வளியின்

றது. இதனால் கடத்தப்பட்ட வெப்பத்தை வென்று, வீட்டைப் போதுமான அளவு குளிர்மையாக வைத்திருப்பதற்காகத் தேவைக் கதிமமாகத் தொழிற்படுவதனால் அதிகளவு மின்சக்தி விரயம் ஏற்பட்டு மின்கட்டணம் உயர்வடைகிறது.

சரி. இதற்கான விடைதான் என்ன?

**யன்னல்கள் முழுமையாகப் பூட்டப்பட்ட
வாகனத்தினுள் உள்ள வெப்பநிலை
வெளி வெப்பநிலையை விடப் பலமடங்கு
உயர்வடைந்திருப்பதை உணர்ந்திருப்பீர்கள்.
இவ்வாறே Attic இனூள் தேக்கப்படும் வெப்பம்
வீட்டினுள் கடத்தப்படுவதனால்
வீடு சூடேற்றப்படுகின்றது.**

வெப்ப நிலையை உயர்த்துகின்றது. இதனால் லேயே வீடுகளின் மேற்தளம் அதன் கீழுள்ள தளங்களை விட வெப்பநிலை உயர்வானதாகக் காணப்படுகிறது. இந்தக் கடத்தப்பட்ட வெப்பமானது, குளிரேற்றி மூலம் குளிர்வடையச் செய்யப்பட்ட வளியின் வெப்ப நிலையைக் கூட்டுவதால் குளிரேற்றியின் பயனை முழுமையாக அனுபவிக்க முடியாமல் போகின்

வெப்பமானது எப்பொழுதும் வெப்பநிலை கூடிய இடத்திலிருந்தே வெப்பநிலை குறைந்த இடத்திற்குக் கடத்தப்படுகின்றது. இவ்வெப்பக் கடத்தலைத் தடுப்பதற்கு Insulation ஐப் பயன்படுத்துகின்றனர். இதனால் வீட்டின் எல்லா வெளிப்பக்கங்களிலும் Insulation இடப்பட்டிருக்கின்றது. Insulation ஆனது RH (Resistance to Heat) என்னும் அலகினால் அளக்கப்படுகிறது.

**பிரபா
சின்னா**



1980 இற்கும் முற்பட்ட காலங்கள் வீட்டின் எல்லா வெளிப்பக்கங்களிலும் R-0 வாகவும் 1980 இல் R-12 ஆகவும் இருந்த Insulation இன் R value அக்காலத்தின் பின் படிப்படியாக உயர்ந்து கொண்டு வந்து தற்பொழுது R-24 ஆக உள்ளது. புதியகட்டங்களுக்கு அரசாங்கத்தினால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட Insulation இன் 'R' value ஆனது R-24 ஆகும்.

Attic Insulation இன் R value ஆனது 1970 இற்கு முற்பட்ட காலங்களில் R-12 ஆகவும் 1980 களில் R-28 ஆகவும் இருந்து பின்படிப்படியாக R-32, R-40 ஆகக் கூடிக்கொண்டு வந்து தற்பொழுது R-50 ஆக அரசாங்கத்தினால் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது.

அரசாங்கத்தின் இந்த நிர்ணயத்திற்கான காரணங்கள் பின்வருமாறு.

- எரிவாயு, மின்சக்தி போன்றவற்றின் விலை உயர்வைப் பொதுமக்கள் எதிர்கொள்ளக் கூடியதான பொருளாதார நிலையை ஏற்படுத்துவதற்கும் அதன் கொள்வனவைக் குறைப்பதற்காகவும்.
- எரிவாயு, மின்சக்தி போன்றவற்றின் பாவனையின் போது வெளியேறும் வாயுக்களினால் சூழல் வெப்பநிலை உயர்வடைந்து

தொடர்தல் 43ம் பக்கம்

வீடு வாங்க விற்க

www.HousesinMarkham.com



Century 21

Affiliate Realty Inc. Brokerage

பகீரதன் சகாதேவன்

416-908-6003

905-470-0063

Office : 416-290-1200 Fax : 416-290-1900



www.HousesinMarkham.com

NEXT TO UNIVERSITY OF TORONTO

955 Bay Street (Bay/Wellesley)

BEST LOCATION Next to Yorkville Shopping neighborhood, Five Major Hospitals, Government Office Buildings, Queen's Park and the Major Subway Line.



EXCLUSIVE INSIDER RELEASE

CASH CREDIT UP TO 6%

OFF THE PURCHASE PRICE** + FREE ASSIGNMENT (SAVING OF \$5000)



2 YEARS RENTAL GUARANTEE
13% PER YEAR RETURN ON YOUR INVESTMENT

370 SQ/FT STUDIO	412 SQ/FT STUDIO +	453 SQ/FT 1 Bed	504 SQ/FT 1 Bed + Den	525 SQ/FT 1 Bed + Den	574 SQ/FT 1 Bed + Den
RENTAL INCOME \$1,425 / month	RENTAL INCOME \$1,575 / month	RENTAL INCOME \$1,825 / month	RENTAL INCOME \$2,000 / month	RENTAL INCOME \$2,025 / month	RENTAL INCOME \$2,250 / month
Price \$245,900	Price \$271,900	Price \$318,900	Price \$348,900	Price \$355,900	Price \$389,900

41 Storey Condo Tower, Along with its rich history & British inspired elegance, The BRITT CONDOMINIUMS will also offer its residents an unparalleled comprehensive range of Executive Building Services, delivered with superlative efficiency and impeccable style.

முற்பதிவுகளுக்கு அழைப்புகள் **416.262.2000**

For more info visit www.NewReleaseCondo.com



www.NewReleaseCondo.com
SUJAN SHAN.com
Real Estate Broker **416.262.2000**

416.321.2228
1-2210 Markham Rd.
Toronto, ON M1B 5V6
RE/MAX
Vision Realty Inc., Brokerage

**SELECTIVE UNITS IN THE POOL
* Each Office Independently Owned and Operated.
Not intended to solicit currently listed properties or buyers under contract



Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Jane/Finch < \$119,900



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

Mccowan/401 < \$238,900



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

Birchmount/Finch < \$239,000



For Sale Bedrooms 2+1, Washrooms 2

Morningside/McLevin < \$329,000



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 2

Markham & Eglington < \$399,900



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Brock Rd/Taunton < \$449,000



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Vinkirk Dr/Wanless Dr < \$469,900



For Sale Bedrooms 4, Washroom 3

Salem/Williamson < \$485,000



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

Meadowdale Rd/Sheppard Ave < \$499,000



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 4

Markham Rd/Bur Oak < \$499,900



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

Markham/Denison < \$499,900



For Sale Bedrooms 4, Washroom 3

Birchmount & Ellesmere < \$549,900



For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 3

Morningside/Staines < \$559,900



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 4

Salem /Rosland < \$619,000



For Sale Bedrooms 4+1, Washroom 3

Ellesmere & Collins < \$649,900



For Sale Bedrooms 4+2, Washrooms 4

Mccowan Rd & 16th Ave < \$864,900



For Sale Bedrooms 4, Washroom 4



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative

2004/2005 Silver Award | 2006/2009 Platinum Club Award | 2010 / 2012 Chairman Club Award Top 5% Sales Rep in Canada | 2011 / 2012 Sales person of the Year

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer

- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail: homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com



**TIME
FOR
SOLUTIONS**

மாதாந்தக் கட்டணங்கள், நீதி நெருக்கடிகளுக்கான தீர்வு காண இதுவே தருணம்

உங்கள் அனைத்து மாதாந்தக் கட்டணங்களையும் ஒவ்வொன்றாக செலுத்துவதை விட, அவை அனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்து மீள் அடமானக் கட்டணம் மூலம் செலுத்த முடியும். இதன் மூலம் பெருமளவு பணத்தை சேமிக்க முடியும்.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

இதன் மூலம் மாதாந்தம்
\$2,866.05
சேமிக்க முடியும்

-digi Media Creations-

Suren Nathan

AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



உங்கள் சட்ட உரிமைகளும் கடமைகளும் குடும்ப வீட்டில் தொடர்ந்து தங்கியிருத்தல்

குடும்ப வீட்டில் தொடர்ந்து தங்கியிருத்தல் (Staying in Matrimonial home):

குடும்ப வீடானது மிகவும் விசேடமான ஒரு இடமாகும். அந்த இடம் நீங்களும் உங்கள் பிள்ளைகளும் வாழ்வதற்கு மிகவும் சௌகரியமாக உணரும் இடமாகும். உங்களுக்கு சொந்தமாக ஒரு வீடு இருந்தால், உங்களுக்கு சொந்தமானவற்றுள் மிகவும் பெறுமதியானதும் மிகவும் விலை உயர்ந்ததுமான பொருளாக அது இருக்கலாம்.

நீங்கள் திருமணமானவராக இருந்தால், உங்கள் இருவரில் ஒருவர் வீட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டுமெனத் தீர்மானித்தால் ஒழிய உங்கள் இருவருக்கும் வீட்டில் இருப்பதற்கு சமமான உரிமை உண்டு.

உங்கள் இருவருக்கும் வீட்டில் இருக்கும் உரிமை இருப்பதால், உங்களில் எவரும் மற்றவரின் அனுமதியின்றி அந்த வீட்டை குத்தகைக்கோ அல்லது வாடகைக்கு விடவோ, விற்கவோ அல்லது ஈடு வைக்கவோ முடியாது. இந்த குத்தகை உங்களில் ஒருவருடைய பெயரில் இருந்தாலோ அல்லது உங்களில் ஒருவர் மட்டுமே இந்த வீட்டை சொந்தமாகக் கொண்டிருந்தாலுமோ இவ்வாறு தான் நிலைமை இருக்கும்.

நீங்கள் பிரியும்போது, நீங்கள் இருவருமே குடும்ப வீட்டில் தங்கியிருக்க விரும்புவீர்கள். யார் குடும்ப வீட்டில் தங்கியிருக்க வேண்டும் என்பதில் நீங்கள் ஒரு உடன்பாட்டுக்கு வரா விட்டால், நீங்கள் சட்டத்தரணியிடம் ஆலோசனை கேட்கலாம். ஒரு மத்தியஸ்தர் இது குறித்து நீங்கள் தீர்மானம் எடுப்பதற்கு உதவலாம். அல்லது இதனைத் தீர்மானிப்பதற்கு நீதிமன்றத்திற்கு நீங்கள் போகவேண்டியிருக்கும். இதன்மூலம் யாராவது ஒருவர் அந்த வீட்டில் தங்கியிருப்பதற்கு வழிவகுக்கும்.

உங்களுக்கு பிள்ளைகள் இருந்தால், பிள்ளைகளின் பொறுப்பு (Custody) யாருக்குச் சொந்தமாக இருக்கிறதோ அவரே பிள்ளைகளோடு வீட்டில் தங்கியிருப்பவராக இருப்பார். இது பிள்ளைகளுக்கு ஏற்கனவே தெரிந்த இடத்தில் மற்றும் அயலில் புதிய குடும்ப சூழ்நிலைக்கு அவர்கள் இணைக்கப்படாக்க வருவதற்கு உதவியாக இருக்கும்.

குடும்ப வீடு தொடர்பான சில மாதிரி வினாக்களும் விடைகளும்.

பொதுச்சட்ட தம்பதிகள் (Common law couples):

நாங்கள் ஒன்றாக வாழ்வதற்கு முன்பாக, நான் ஒரு வீட்டை சொந்தமாக வைத்திருந்தேன். இந்த வீடு இன்னும் எனது பெயரில் இருக்கிறது. அத்துடன் நான் இன்னும் ஈட்டுக்கடன் கட்டுகின்றேன். மனைவி வீட்டின் திருத்த

குடும்ப சட்டம் - 7

வேலைகட்கான செலவுகளைச் செய்வா. நாங்கள் பிரிந்தால் அவளுக்கு இந்த வீட்டில் தங்கியிருப்பதற்கான உரிமை உள்ளதா?

உங்கள் மனைவிக்கு பணத்தைக் கொடுக்கும்படி நீதிபதி உத்தரவிட்டால், உங்கள் மனைவி வீட்டில் தொடர்ந்து தங்கியிருக்கலாம் எனவும் நீதிபதி தீர்மானிக்கலாம். மேலும் வீட்டின் திருத்த வேலைகட்காக மனைவி



செலவுழித்த பணத்தை திரும்பச் செலுத்தும் படி கேட்கலாம். சட்டரீதியாக திருமணம் செய்தவர்களுக்கும் பொதுச்சட்டத்தின்கீழ் வாழ்வார்களுக்கும் இடையே உரிமைகள் மாறுபடும். பொதுச்சட்டத்தின் கீழ் வாழ்வார்களுக்கு திருமணமானவர்களுக்கு இருக்கும் உரிமைகள் இருக்காது.

எனினும் பொதுச்சட்ட தம்பதிகளின் சொத்துக்களைப் பிரிக்கும்போது யாருக்கு வீடு சொந்தமாக இருக்கிறது என உரிமைப்பத்திரத்தில் (title) குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறதோ, அவருக்கே வீடு சொந்தமாகும். இருவருடைய பெயர்களும் உரிமைப்பத்திரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தால் வீட்டின் பெறுமதி சமமாகப் பிரிக்கப்படும். பெயர் உரிமைப்பத்திரத்தில் குறிப்பிடப்படாதிருந்தால் அந்த நபரை நீதிமன்றம் வீட்டை விட்டு வெளியேறும்படி கூறலாம். நீங்கள் சேர்ந்துவாழும் காலத்தில், பிரிய நேர்ந்தால் எவ்வாறு சொத்துக்கள் பிரிக்கப்பட வேண்டும் என ஒர் ஒப்பந்தம் (Cohabitation agreement) எழுதியிருந்தால் அதன்படி சொத்துக்களைப் பிரிக்கலாம். அவ்வாறு ஒரு ஒப்பந்தம் இல்லை என்றால், நீங்கள் சேர்ந்து வாழ்ந்த காலத்தில்

அதிகரித்த சொத்துக்களின் பெறுமதியைக் கோரி நீதிபதியிடம் விண்ணப்பிக்கலாம்.

மேலும் வீட்டின் திருத்த வேலைகட்கான செலவுகளைப் பொறுப்பெடுத்திருந்தீர்கள் என நினைப்பதற்கு ஒரு சிறிதளவு பணத்தை (award) உங்களுக்கு திருப்பிக் கொடுக்கும் படி நீதிபதி உத்தரவிடலாம்.

திருமணம் செய்திருந்தால்:

நீங்கள் திருமணம் செய்திருந்தால் உங்கள் சொத்துக்கள் சமமாகப் பிரிக்கப்படும். யார்

ஜீவா திசைராஜா



(Net family property) எனப்படும். நீங்கள் வாங்கியிருந்த கடன்கள், திருமணத்தின்போது கொண்டு வந்த சொத்துக்கள் மற்றும் பரம்பரைச் சொத்துக்களை வீடு வாங்குவதற்குப் பயன்படுத்தியிருந்தால் அவற்றைக் கழிக்க முடியாது.

இவ்வாறு சொத்துக்களைப் பிரிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் சொத்துக்களின் பெறுமதி மாறியிருக்கலாம். இதில் பிரச்சினைகளைத் தவிர்ப்பதற்கு நீங்களும் உங்கள் துணையும் இனி சேர்ந்து வாழ்வதில்லை எனத் தீர்மானித்த திகதி, பெறுமதி கணக்கும் திகதியாக (valuation date) பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

ஒவ்வொருவரும் தமது தேறிய சொத்தின் பெறுமதியைக் கணித்த பின் தமது துணைக்கு இப் பெறுமதியைத் தெரியப்படுத்த வேண்டும். இவ்வாறு தெரியப்படுத்தும்போது யாருடைய சொத்தின் பெறுமதி கூடுதலாக இருக்கின்றதோ அவர் தனது துணையினது சொத்திற்கும் தனது சொத்திற்கும் இடையில் இருக்கும் வித்தியாசத்தின் அரைப்பகுதியைக் கொடுக்க வேண்டும். இது சமப்படுத்தல் கொடுப்பனவு (Equalization payment) என அழைக்கப்படுகின்றது.

எனினும் நீங்கள் திருமணம் செய்த பொழுது உங்கள் வாழ்க்கைத் துணை, தனக்கு இருந்த பெரிய கடன்கள் பற்றிச் சொல்லாவிட்டால் அல்லது வேண்டுமென்றே கடன்கள் வாங்கியிருந்தால் நீதிமன்றம் கூடிய தொகைப் பணத்தை உங்களுக்குச் செலுத்த வேண்டுமென்று உங்கள் வாழ்க்கைத் துணைக்கு கட்டளையிடும்.

உசாத்துணை:

- <http://www.onefamilylaw.ca>
- http://www.attorneygeneral.jus.gov.on.ca/english/family/divorce/division_of_property/#home
- <http://www.commonlawrelationships.ca/ontario/>

jeevathisairajah@thaiivedu.com

தாய்வே பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiivedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

உங்கள் வீடும்...

38ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கொண்டு செல்கின்றது. (Global warming) இதைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான உலக நாடுகளின் முயற்சியின் தனது பங்களிப்பாக இவற்றின் பாவனையைக் குறைக்கு முகமாக R-Value கூட்டப்பட்டது.

● எதிர்காலங்களில் வரக்கூடிய காலநிலை மாற்றங்களை எதிர்பார்த்து அவற்றை எதிர்கொள்வதற்காக.

உங்கள் வீடுகள் 1970 - 1980 களில் கட்டப்பட்டிருந்தால் அவற்றின் Attic Insulation Value தற்போது நிர்ணயிக்கப்பட்ட R-50 அளவை விட மிகக் குறைந்த அளவாகவே இருக்கும் உதாரணமாக R-50 இருக்க வேண்டிய இடத்தில் R-12 இருக்குமாக இருந்தால், கிட்டத்தட்ட 20% மான வெப்பத்தையே வீட்டினுள் கடத்தவிடாது தடுக்க முடிகின்றது மிகுதி 80% மான வெப்பம் வீட்டினுள் கடத்தப்படுவதனால் குளிர்நேற்றி அதிகளவு தொழிற்பட

வேண்டியுள்ளது. எனவே Attic இனுள் Insulation Value வை R-50 யாக உயர்த்தும் போது மிகக் கூடிய அளவான வெப்பம் உட்புகாது தடுக்கப்படுவதனால், குளிர்நேற்றியினால் குளிர்வடையச் செய்யப்பட்ட வளியின் வெப்பநிலை குறைவடையாது அதன் முழுப்பலனை அனுபவிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. இதனால் குளிர்நேற்றி தேவைக்கதிகமாகத் தொழிற்பட வேண்டிய தேவை இல்லாதபடியால் மின்சக்தி வீண் விரயமாகாது, மின்கட்டணமும் அதிகளவு குறைவடைகின்றது.

குளிர்நேற்றி பாவனையில் இல்லாத வீடுகளில் கூட Attic Insulation R-50 Value வாக இருக்கும்படி இருந்தால் வெப்பக் கடத்தல் கூடியளவு தடுக்கப்படுவதனால் மின்சக்தி செலவில்லாமலேயே வீடு இயற்கையாகவே ஓரளவு குளிர்மையாக இருக்கும். மேற்கூறியது போல், வெப்ப காலத்தில் வெப்பமானது வீட்டுக்குள் நுழைவதை Insulation கட்டுப்படுத்தி எவ்வாறு

வீட்டைக் குளிர்மையாக வைத்திருக்க உதவுகின்றதோ அதேபோல குளிர்காலத்திலும் வீட்டினுள் உள்ள வெப்பத்தை வெளியில் கடத்தாது வீட்டினுள்ளேயே தேக்கி வீட்டைச் சூடாக வைத்திருக்க உதவுகின்றது. இதனால் கோடைகாலத்தில் குளிர்நேற்றியின் தொழிற்பாடும் குளிர்காலத்தில் சூடேற்றியின் தொழிற்பாடும் பெருமளவு குறைக்கப்படுகின்றது.

நாம் ஒருமுறை Insulation செய்வதற்குச் செலவு செய்யும் முதலீடானது, கோடைகாலத்தில் மின்சக்தி சேமிப்பாகவும் குளிர்காலத்தில் எரிவாயு சேமிப்பாகவும் பல வருடங்களுக்குத் தொடர்ந்து பலனைத் தருகின்றது. இம் முதலீட்டை ஒரு சில வருடங்களிலேயே நாங்கள் மீள் பெறக்கூடியதாக இருக்கும்.

prabha.sinna@thaiivedu.com

ROOM ABOVE THE GARAGE TOO COLD ?

உங்கள் garageற்கு மேல் உள்ள வீட்டின் பகுதி தற்போது அதிக வெப்பமானவோ அல்லது பரிசீலனத்தில் அதிக குளிர்நேற்றி இருக்கின்றனவா?

அதற்கான விடையைப்பெற இன்றே அழையுங்கள்

An intelligent choice of insulation for higher performance & air sealing

416.912-2449

sprayfoam CARE

We also do attic insulation

அழகிய பூஞ்செடிகள்

டிப்பிளாடேனியா

Dipladenia splendens/ Later Mandevilla splendens

அறிமுகம்:

பூந்தோட்டத்தில் பூத்துக் கண்களைக் கவரும் பூக்களை மனதில் வைத்து பூஞ்செடிகளைத் தெரிவுசெய்வது ஒரு சிரமமாக இருக்கலாம். பலதரப்பட்ட பூஞ்செடிகளைப்பற்றிய தகவல்கள் எழுதிய எனக்கு, இது ஒரு சவாலாக இப்போது அமைகின்றது. வெப்பகாலம் அணுகிவிட்டது. எதனைப்பற்றி எழுதுவது என்ற கேள்வி. வீட்டுத்தோட்டத்தில் பரந்து அழகுற வெவ்வேறு நிறங்களில் பூக்கும், வெப்பகால பூஞ்செடிகளிலான டிப்பிளாடேனியா எனும் செடியானது தற்போது எல்லாப் பூந்தோட்ட விற்பனை நிலையங்களிலும் காணப்படுவது எனது மனதையும் கவர்ந்துவிட்டது.

இச்செடியானது அப்போசயனேசியே குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது. கொத்துக்களாகப் பரப்பினை நிரப்பிப் பல நிறங்களில் காணப்படும்தோது 'அழகிய கண்கவர் காட்சிப் பூக்கள்' 'Carnival of blooms' என அறிமுகப்படுத்தும் போது அதனைப்பற்றி எழுதுவதில் ஒருவித சந்தேக முறையில்லை. சிவப்பு, செம்மஞ்சள், வெள்ளை, மஞ்சள் போன்ற நிறங்களில் பூக்கள் காணப்படுகின்றன. ஏறக்குறைய 100 வர்க்கங்கள் கூடுதலாக முகுளரு வேர்களைக் கொண்டு வளர்கின்றன.

வளர்க்கும் முறைகள்:

சிறிய செடிகளாகவே நாற்றுக்களை, செடிகளை வளர்க்கும் ஸ்தாபனங்கள், தோட்டங்கள் போன்றவற்றிலிருந்து வாங்கி நடலாம்.

வீட்டுத் தோட்டம் - 58

மாற்றிடுசெய்யும் பசளை, பீற்றொஸ் சேர்த்து



செடிகளை உரிய இடங்களில் ஊன்றிவிடவும். இப்பூஞ்செடியானது, சாடிகளில் அல்லது தூங்குகூடைகளில் வைத்து வளர்க்கக் கூடியது.

யது. சில இனங்கள் தடிகளில் படரவிட்டுப் பார்ப்பதற்கு அழகுபட வளர்ப்பர். சூழ்நிலையைப் பொறுத்து, சாடிகளில் வைத்து வெளிச் சூழலில் வளர்ப்பார்கள். பனி, குளிர் தாங்க மாட்டா. எனவே, குளிர்காலத்தில் வீட்டினுள் செடியை எடுத்து வைக்கவேண்டும். செடிகளுக்கு போதிய பசளை அளிப்பது முக்கியம். 10-20-10 கலவை (கூடுதலாக பொசுபரசு) இடையிடையே அளிக்கவேண்டும். எனவே ஒழுங்கான முறையில் பசளை கிடைக்க வழி செய்யவேண்டும். நைதரசன் குறைவானதும் பொசுபரசு கூடுதலானதும் பசளையில் இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் கூடுதலான பூக்கள் கிடைக்கும். புதர்ச் செடிகளாக இருப்பதால் நெருக்கமான தண்டுகளும் கடும் பச்சை நிறமான இலைகளும் கொத்துக்களான பூக்களும் சேர்ந்து தோட்டத்தை அழகுபடுத்துவது ஒரு சிறப்பியல்பாக அமைகின்றது.

வளர்ச்சிக்கு ஈரலிப்பு எந்தநேரமும் அவசியம். குளாய்முலம் நீர் பாய்ச்சும் போது இலைகளும் நனையும்படி பார்த்துக்கொள்ளவும். பூக்கும் செடிகளைப் போன்று இதற்கும் நன்கு நீர் ஓடக்கூடிய மணற்றரை அனுகூலமாக இருக்கும். ஏபிட்ஸ், பேன்சிலந்திப் பூச்சிகள், வண்டுகள் போன்றவற்றின் தாக்கம் ஓரளவு இருக்கத்தான் செய்யும். அநேக தாவர கொல்லி மருந்துகளை உபயோகிக்கலாம். இலைகள் பளிங்கு போல மினுமினுக்கும். எல்லாக் காலங்களிலும் பச்சைநிறமாக இருக்கின்றன. ஊதுகுழல் போன்ற பூக்கள் செடியை நிரப்பி இருக்கின்றன. பூக்கள் திரும்பத் திரும்பத் தோன்றுகின்றன.



செல்லையா சந்திரசேகரி

தன்மையால், வண்டுகள், வண்ணத்திப் பூச்சிகள், பறவைகள் செடிகளை விரும்பி நாடுகின்றன. பூக்கள் ஐந்து இதழ்கள் சேர்ந்த குழாயுருவாக இருக்கின்றன. இவை, அழகிய நிறங்களில் இருப்பதால் கோயில் அலங்கார மாலைகளுக்கு உபயோகிக்கப்படும். வளர்ச்சிக் காலமுடிவில், சாடிகளிலுள்ள கிளைகளை சிறிது கத்தரிக்கவேண்டும். பின்னர், செடியினை பாதுகாப்பாகப் போர்த்துக் கட்டிவிட்டு வீட்டினுள்ளே வைக்கவேண்டும்.

அடிவேர்குமிழ் பிரித்தும் அல்லது மென்மையான தண்டினை வெட்டியும் அல்லது பதிவைத்தும் இனவிருத்தி, பலவழிகளில் நடைபெறலாம்.

பொதுவான சில இனங்கள்:

- Red Riding Hood - Deep Red flowers
- Summer Snow - Sparkling white flowers
- Yellow - Bright yellow flowers
- Shining Pink - Pink flowers

segari@thaiivedu.com



Family: Rutaceae

நாரத்தை / Citron

(Botanical Name: Citrus medica)

நாரத்தை மரம். குடும்பம்: றூற்றேசியேயைச் சேர்ந்த ஒரு இனமாகும். ஆரம்பத்தில் தென் கிழக்காசியா விலிருந்து உண்டாகி, பின்னர் ஏனைய இடங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இது ஒரு பழமையான இனமாகும். இம்மரம் யாழ்முலிகை மரமாகும். இப்பொழுது இவ்வினமானது கூடுதலாகக் அருகிக் கொண்டு போகின்றது. இம்முறை இலங்கை சென்றபோது, இம்மரமொன்றினை அங்கு காணக்கூடியதாக இருந்தது. சிறிய மரம். ஏறக்குறைய 3மீ உயரத்தில் வளர்க்கூடியது. மரத்தின் வளர்ச்சிவேகம் மிகவும் குறைவானது. வித்துக்கள், தண்டுத் துண்டுகள் மூலம் இனப்பெருக்கம் செய்யலாம். ஏறக்குறைய நான்கு வருடம் சென்றபின்னர் மட்டுமே மரத்தில் தண்டுத்துண்டுகள் வெட்டி ஊன்றலாம். நாரத்தையில் சாங்குரா, மதங்கிரி, துருஞ்சி, பாஜரா என நான்கு ரகங்கள் காணப்படும். சாங்குரா இனம் காட்டுச்செடியாகும். சாறு இருக்காது. மதங்கிரி இனம் பெரிய காய்கள், சளைகள் இனிப்புள்ளவை. துருஞ்சி இனம், காய்கள் பெரியவை, சாறு புளிப்பாக இருக்கும். பாஜரா இனம் காய்கள் சிறியவை. புளிப்பாக இருக்கும். துருஞ்சி இன நாரத்தையே முக்கியத்துவம் கூடியது.

மரத்தின் தண்டு மொத்தமானது. மரம் வைரமுள்ளது. வைரமுள்ள தண்டுகள் பல தடித்த வெளித்தள்ளல்களால் மூடப்பட்டிருக்கின்றன. தண்டில் காணப்படும் இலைகள் ஆரம்பத்தில் மூன்று சிற்றிலைகளை உடையதாயிருந்தாலும் பக்கச்சிற்றிலைகள் அருகிக் காணப்படாது போக, தனியிலை ஒன்றே தென்படுகின்றது. இலைகள் முட்டை வடிவானவை. எனினும், மூன்று சிற்றிலைகளையுடைய நாரத்தையும் காணப்படுகின்றது. பூந்துணர்கள் இலைக் கக்கத்திலிருந்து உண்டாகின்றன. வெண்மை நிற மலர்கள் நறுமணமுள்ளவையாகக் காணப்படும். ஏறக்குறைய 3 வருடங்களில் கனிகள் உண்டாகும். இவை நீள்வளைய உருவானவை. ஐந்து அங். நீளமுள்ளவை. முதிர்ச்சி அடையாத கனிகளை 'நாரத்தங்காய்கள்' என்பார்கள். கனிகள் சதைப்பிடிப்பானவை. அநேகமாக தென் இந்திய உணவுகளில் கூடுதலாக தமிழர்களின் உணவுகளில் நாரத்தை உபயோகிக்கப்படும். கனியுறை தடிப்பாக இருக்கும். சாறு நிறைந்து காணப்படும்.

மருத்துவப் பண்புகள் நிறைய உண்டு. பழத்தோல் வாய் துர்நாற்றத்தைப் போக்கும். சாறு தாகத்தைத் தீர்க்கும், தொண்டைப்புண் ஆறும். பூவின் பொடி தேனோடு கலந்து சாப்பிடலாம். அஜீரணம் குணமாகும். இலை பொடிசெய்து பல்துலக்க உபயோகிப்பார்கள். நாரத்தை ஊறுகாயை உணவுடன் சேர்த்துப் பயன்கொள்வர். இரத்த அழுத்தம் அதிகரித்த நோயாளிகள் வாரத்தில் மூன்று நாட்கள் மோரில் இலைச்சாற்றினைக் கலந்து அருந்திவர, இரத்த அழுத்தநோய் குணமாகும். மேலும், சாறினை எடுத்து, அதனுள் சீரகத்தைப் போட்டு நனையவிட்டு ஊறியபின்னர் அதனை எடுத்து உலர்த்தி பொடியாக்கி பாவிப்பதாலும் இரத்த அழுத்தநோய் குணமாகும்.

www.noolaham.org

noolahamfoundation@gmail.com

நூலகம்

KALVI CONNECTIONS



GALA DINNER 2013

JUNE · 07 · 2013 | 5:30 PM

Scarborough Convention Centre
20 Torham Place · Scarborough ON · M1X 0B3

Chief Guest

Dr.T.Sathiyamoorthy MBBS(SL), MSc(SL)
Medical Superintendent, General Hospital, Vavuniya

www.kalvi.ca | info@kalvi.ca | 416-358-8638 | 416-402-4545

Kalvi will promote, develop and foster an interest in furthering the educational aspirations of youth.

PLATINUM SPONSORS



Building a future together
416-754-3500



"We Drive the Trucks,
You Drive the Business"

GOLD SPONSORS



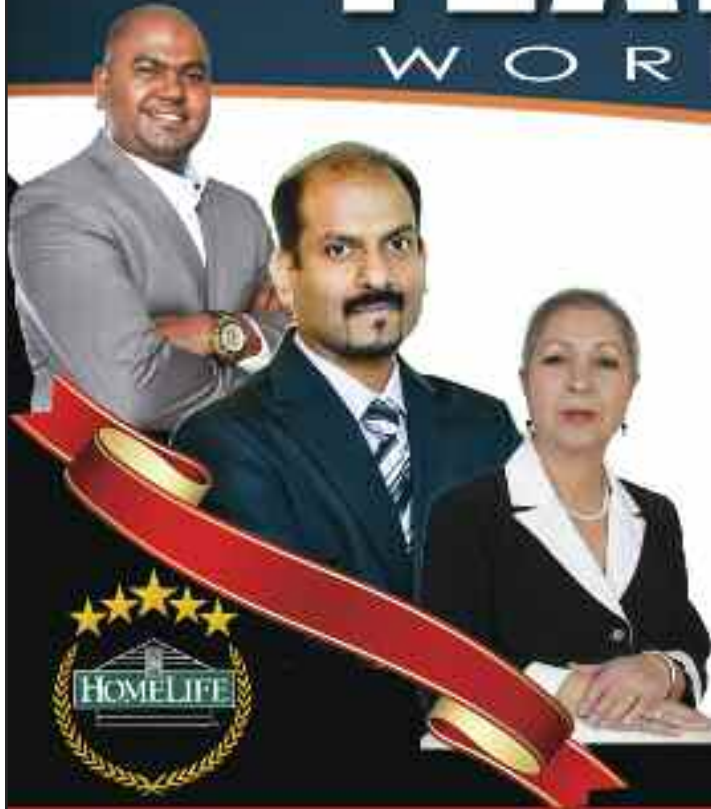
Vince Sinnadurai
Mortgage Advisor



HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage

TEAM RAMESH

WORKING FOR YOU



Thurairajah **RAMESH**

ROSKY Navaratnam

PARVIN Vaezzadeh

Sales Representatives

b: 416-321-6969

c: 416-917-9957



HOMELIFE GTA REALTY INC. BROKERAGE

Free Home Staging By Professional Home Stager & Our Team Member Parvin When You List Your Home with Our Team

Markham/Steeles \$599,000



Prime Location! Walking Distance to Walmart, Lowes, Tim Hortons, Restaurants etc. 4BR+2BR Basement Apartment with Separate Entrance. New Kitchen, Paint Etc..

Salem/Taunton \$479,000



Beautiful Starter Home. Walk to Schools & Park. 4BR + 3WR Double Garage. Fast Booming Ajax. New Hardwood Floor & Freshly Painted. Just Move-in...

Church/Rossland \$574,000



Brand New House in a New Sub-Division in Ajax By Coughlan Homes. House will be Completed in March 2014. 4BR+4WR with Lots of Upgrades. Pls Call for Details....

McCowan/Steeles



Great Location..Low Maint. Fee. Includes All Utilities. 2BR+Den with 2 Full Bath. Lower Floor. Priced to Sell.

McCowan/Finch



Affordable Starter Home. 3BR Condo Townhouse in a Convenient Location. Finished W/O Basement.

Markham/Denison



3475 Sq.Ft 4BR House in Very Demand Location Hardwood Floor Through out the House.

Leslie/Hwy 401



Luxury Brand New Condo Close to All Major Hwys. 2BR+2WR. With Balcony.

Kennedy/Ellesmere



Beautiful Condo Townhouse in Demand Location Low Maint Fee & Close to All Amenities.

Keele/Major Mac



Very Profitable Dry-Cleaning & Alteration Business in a Demand Location. Low Rent & Overheads. Steady Clientelle & Short Hrs of Operation. Please Call for Details

1 Hr. From GTA



ESSO Gas Station & Convenience Store Located on a Busy Highway. Just One Hr. from GTA. Rental Income from an Apartment too. Please Call for Details.

- Gas Stations
- Plazas
- Industrial Units
- Office Units
- Lands
- Hobby Farms

திவால் நிலைமை - அபாய அறிகுறிகள்

கனடிய அரசின் வருவாய் மற்றும் திவால் நிலைமை தடுப்புத் துறை:

நீங்கள் செலுத்த வேண்டிய வரிகளுக்காக கனடிய அரசின் சுங்கவரி மற்றும் வருவாய் துறை ஆணையத்தடன் (CRA) நீங்கள் ஒரு ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ளமுடியும். நீங்கள் உங்களுக்காக திவால் நிலைமை கோருவதை விட, வரிகளை தவணை முறைகளில் செலுத்துவதற்கோ அல்லது திவால் மற்றும் கடனைத் தீர்க்க வகையற்ற நிலை (BIA) சட்டத்தின் கீழ் உரிமைகள் கோரவோ வேண்டுகோள் விடுக்க முடியும்.

தவணை முறைகளில் செலுத்துவதற்கான பேச்சுவார்த்தை நடத்துதல்:

நீங்கள் CRAக்கு செலுத்த வேண்டிய வரி பாக்கியினை முழுமையாக செலுத்த முடியவில்லை என்றால், CRAயிடம் உங்கள் நிதி நிலைமையை விரிவாக எடுத்துக்கூறி தவணை முறையில் செலுத்தும் சலுகையைக் கோரலாம். உதாரணமாக நீங்கள் 1,000 டொலர் செலுத்த வேண்டுமெனில், அடுத்த பத்துமாதங்களுக்கு மாதந்தோறும் 100 டொலர் வீதம் செலுத்துவதற்குரிய சலுகையை பெறலாம். CRA இந்த சலுகையை உங்களுக்கு வழங்கினாலும், நீங்கள் உங்கள் கடன் முழுவதையும் செலுத்தும் வரை, அதற்குரிய அபராதங்கள் மற்றும் வட்டியை நீங்கள் தொடர்ந்து செலுத்தியேயாக வேண்டும்.

தவணை முறை சலுகையை பேச்சுவார்த்தை மூலம் நீங்கள் பெறமுடியாமல் போனால் நீங்கள் செலுத்தவேண்டிய வரிகளை வசூல் செய்ய CRA உங்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்க முடியும். மேலும் உங்களுக்கு தர வேண்டிய வரிசலுகைகள் மற்றும் GST போன்றவற்றைத் திருப்பித்தர மாட்டார்கள். உங்கள் சம்பளங்கள் அல்லது உங்கள் கணக்குப்படி தரவேண்டிய வேறு தொகைகளை முடக்கியும் வைக்கலாம். உங்கள் வங்கிக் கணக்கில் உள்ள இருப்பு பணத்தை தடுத்துவைக்கும் அதேநேரம் உங்கள் கடன் முழுவதையும் நீங்கள் செலுத்துவது வரை உங்கள் சொத்து அல்லது உடைமை மீதுள்ள உரிமையை GRA சொந்தமாக்கி கொள்ளும். அவர்கள் நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தொடர தேவையில்லை என்பதால், நடவடிக்கைகளை அவர்கள் மிக விரைவில் எடுக்க முடியும்.

Consumer Proposal செய்தல்:

கடன் தீர்க்க வகையற்ற உங்கள் திவாலான நிலையை வங்குகொடுத்து நிலைப் பொறுப்பாளரிடம் தெரிவிப்புகள். நீங்கள் செலுத்த வேண்டிய கடனில் ஒரு குறிப்பிட்ட சதவீதத்தை மட்டுமே உங்களால் செலுத்த முடியும் என்று நுகர்வோர் ஆலோசனையை (Consumer Proposal) முன்வைப்புகள். இந்த திட்டத்தின் மூலம் நீங்கள் திவால் ஆகும் நிலையை தடுக்க முடியும். நுகர்வோர் ஆலோசனை மனுவில் உங்களுக்கு இருக்கும் அனைத்து சொத்துகள் மற்றும் உங்களுக்கு கடன் தந்தவர்கள் ஆகிய அனைத்து விரயங்களும் இருக்க வேண்டும். நுகர்வோர் ஆலோசனை மனுவை ஒரு licensed Trustee மூலமே நீங்கள் அளிக்க வேண்டும். உங்கள் நிதிநிலைமையை பொறுத்தே உங்கள் நுகர்வோர் ஆலோசனை மனுவின் அம்சங்களும் அமையும்.

கீழ் வரும் நிபந்தனைகளுக்கு தக்கவாறே CRA உங்கள் நுகர்வோர் ஆலோசனை மனுவை ஏற்றுக் கொள்ளும்:

- அனைத்து வரிகள் சம்பந்தமான விவர அறிக்கையை நுகர்வோர் ஆலோசனை மனுவை ஏற்றுக் கொள்வதற்கு முன் நீங்கள் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.
- நுகர்வோர் ஆலோசனை மனு சமர்ப்பிப்பதற்கு முன்பு உள்ள வரிகள் மட்டுமே கருத்தில் எடுத்துக்கொள்ளப்படும். எனவே செலுத்தப்பட்ட மற்றும் செலுத்த வேண்டிய வரிகள் தொடர்பான தகவல்கள் அளிப்பது அவசியம்.

பகுதி - 6

- நுகர்வோர் ஆலோசனை மனு மூலம் மறுமதிப்பீடு செய்து வரிச்சலுகை அளித்த பின், திருப்பித்தரப்படும் பணம் CRAக்கு கட்டவேண்டிய வரிப்பணத்தில் கழித்துக் கொள்ளப்படும்.

- சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்றவாறு தேவைப்படும் கூடுதல் நிபந்தனைகளை CRA விதிக்க முடியும்.

கடனை ஈடுசெய்தல் (Credit Repair)

ஒரு நபர் தான் திவாலாகி விட்டேன் அல்லது முழுக்கடனையும் தீர்க்க வகையற்ற நிலையில் இருக்கிறேன் என்று அறிவிக்கும் போது அதை Superintendent of Bankruptcy அலுவலகம் Credit bureauவுக்குத் தெரிவிக்கும்.

இந்த நிலையிலிருந்து நீங்கள் விடுவிக்கப்பட்ட பிறகு, கீழ்க்கண்டவைகளை செய்வதின் மூலம் நீங்கள் திரும்பவும் உங்கள் கடன் தகமையைப் புதுப்பிக்க முடியும்:

உங்கள் வங்கியாளரிடம் பேசுங்கள். புதிதாக கடன் வாங்கும் உங்கள் விருப்பத்தை அவரிடம் தெரிவிப்புகள்.

ஒரு சேமிப்பு நிதி கணக்கை தொடங்குங்கள்.

தொடர்ந்து பணத்தை சேமிப்பு கணக்கில் போடுங்கள். உங்கள் சம்பளத்தில் 5 சதவீதத்தை இப்படி சேமிப்புகள்.

உங்கள் சேமிப்பு கணக்கில் உள்ள பணத்தை ஈடாக வைத்து ஒரு சிறிய கடனை வாங்குங்கள். பின்னர் அந்த பணத்தை திரும்ப அடைத்துவிடுங்கள்.

உங்கள் சேமிப்பு கணக்கில் உள்ள பணத்தை ஈடாக வைத்து குறைந்த பண மதிப்பிலான ஒரு credit cardக்கு விண்ணப்பிப்புகள்.

ஒரு புதிய Credit Cardஐ பெறுவதற்கு உங்களுக்கு சிரமமாக இருந்தால் உங்கள் தனியார் நிதிநிறுவனத்திலிருந்து ஒரு Secured Cardஐ பெறுவதற்கு விண்ணப்பிப்புகள்.

நீங்கள் வங்கியில் வைத்திருக்கும் பணத்தின் மதிப்பை வைத்துத் தான் ஒரு "Secured Card" உங்களுக்கு வழங்கப்படும். கனடாவில் பல நிதி நிறுவனங்கள் Security Cardகளை வழங்குகின்றன. அவற்றில் சில...

Home Trust Company
Horizon Plus
Capital One.

ஒன்று அல்லது இரண்டு Credit Cardகளுக்கு மேல் விண்ணப்பிக்காதீர்கள். கடன் வாங்க நீங்கள் எழுதும் ஒவ்வொரு விண்ணப்பமும் உங்கள் நிதிநிலைமையை எடுத்துக் கூறும். ஒன்று அல்லது இரண்டு நிதிநிறுவனங்களை மட்டுமே அணுகுங்கள்.

உங்கள் Credit Card பாக்கிகளை சரியான நேரத்தில் செலுத்தி விடுங்கள்.

கனடாவில் திவால் நிலைமை - அபாய அறிகுறிகள்.

- உங்களுக்கு கடன் கொடுத்தவர்கள் நீங்கள் செலுத்த வேண்டிய கடன் தொகைகளுக்காக உங்களை தொடர்ந்தும் துரத்திக்கொண்டிருக்கிறார்களா?
- உங்கள் Credit Cardகள் மீதுள்ள குறைந்த பட்ச பாக்கி தொகைகள் மட்டுமே நீங்கள் எப்போதும் செலுத்தி வருகிறீர்களா?
- உங்கள் மாதாந்திர செலவுகளுக்காக உங்கள் Credit Cardகளிலிருந்து முன்பணத்தொகைகளை பெறவோ அல்லது உங்கள் நண்பர்கள் அல்லது குடும்பத்தினரிடமிருந்து கடன் வாங்கவோ செய்கிறீர்களா?

- உங்கள் சம்பளங்கள் முடக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளதா அல்லது உங்கள் சொத்துகள் பறிமுதல் செய்யப்பட்டுள்ளதா?

- நீங்கள் செலுத்த வேண்டிய பாக்கிகளுக்காக உங்களை வரி வசூலிப்பவர்கள் அல்லது வசூல் செய்யும் நிறுவனங்கள் உங்களை அடிக்கடி சந்திக்கின்றனரா?

- உங்கள் அனைத்து கடன்களையும் நீங்கள் சரியான நேரத்தில் செலுத்தவில்லை என்பதால் அதற்காக கூடுதல் வட்டி மற்றும் சேவை கட்டணங்கள் எப்போதும் நீங்கள் செலுத்துகிறீர்களா?

- நீங்கள் வாடகை அல்லது அடமானம், வீட்டு பராமரிப்பு மற்றும் பிற பணிகளுக்காக நீங்கள் வீட்டிற்கு கொண்டு வரும் உங்கள் சம்பள பணத்திலிருந்து 40 சதவீதத்தை விட அதிகம் செலவழிக்கிறீர்களா?

- நீங்கள் செலுத்த தவறிய கடன் தொகைகளுக்கான நஷ்ட ஈடு பணத்தை நான் கட்டிவிடுகிறேன் என்று உங்களுக்கு கடன் கொடுத்தவர்களிடம் நீங்கள் கூறிவருகிறீர்களா?

இந்த கேள்விகளில் எதற்காவது நீங்கள் ஆம் என்று பதில் கூறினீர்கள் என்றால் நீங்கள் ஒரு கடன் பிரச்சினையில் சிக்கி இருக்கலாம் அல்லது இனிமேல் ஒரு கடன் பிரச்சினை உங்களுக்கு வரலாம்.

கனடாவில் திவால் நிலைமை - சாத்தியமான தீர்வுகள்

- உங்களுக்கு கடன் கொடுத்தவர்களிடம் உங்களுடைய கஷ்டங்களைப் பற்றி விவரிக்க எடுத்துக் கூறுங்கள்.

- நீங்கள் பெற்ற பொருள்களை திருப்பிக் கொடுத்துவிடலாம் என்று யோசியுங்கள்.

- நீண்ட கால, சிறிய தவணை முறையில் உங்கள் பாக்கி தொகைகளை கட்டுவதற்கான சம்மதத்தை பெற முயற்சிசெய்யுங்கள்.

- வங்கியிலிருந்து ஒரு இணைகடன் பெறுவது தொடர்பாக உங்கள் வங்கியாளர்க-

வி. சிறி



ளிடம் பேசுங்கள். வங்கி, Credit Cardகள் அல்லது மற்ற நிதி நிறுவனங்களை விடக் குறைந்த வட்டியில் உங்களுக்கு கடன் தந்து, அதை நீங்கள் நீண்டகால சிறிய தவணைகளில் கட்டுவதற்கும் சம்மதிக்கலாம்.

- உங்கள் நிதிநிலைமைகளை மேலாண்மை செய்யும் ஆற்றலை பெற Credit Colution Services நடத்தும் கருத்தரங்கங்களில் தவறாமல் கலந்து கொள்ளுங்கள்.

- ஒரு ஊழியரின் நிதிநிலைமையை மேலாண்மை செய்ய உதவும் திட்டம் ஒன்றை உங்கள் நிறுவனம் செயல்படுத்துகிறதா என்பதை உங்கள் முதலாளியிடம் விசாரிப்புகள்.

- கடன் வாங்குவது சம்பந்தமான ஆலோசனைகளை உங்கள் உள்ளூர் குடும்பத்தினர் அல்லது சமுதாய சங்கத்திடமிருந்து ஆலோசனைகளை பெறுங்கள்.

- நீங்கள் வாங்கிய 100 சதவீத கடன்களையும் ஒரு நீண்ட காலத்திலாவது ஒழுங்கான தவணை முறையில் அடைப்பதற்கான அனுமதியை கோரி Credit Colution Service இடம் விண்ணப்பிப்புகள்.

- உங்களுக்கு பணம் கொடுத்தவர்களிடம் விவரமான தகவல் தெரிவிக்க அல்லது பணத்தை settle செய்ய மேலும் Bankruptcy and insolvency Actன் கீழ் நீதிமன்றத்தில் உங்கள் தீர்மானத்தை தெரிவிக்க ஒரு trusteeஐ நியமிப்புகள்.

இந்த நடைமுறைகளின் படி நடந்தால் திவால் அறிவிக்க வேண்டியதில்லை.

sri.v@thaiveedu.com



இம்மாதத்திற்குரிய முக்கிய குறிப்புகள்

- இம் மாதம் 16ஆம் திகதி தந்தையர் தினம் (Father's Day).
- இம் மாதம் 21ஆம் திகதியிலிருந்து கோடை காலம் ஆரம்பிக்கிறது.
- உங்கள் தோட்டத் தரைகளில் களைகள் (Weeds) காணப்படுகின்றதா என்பதை பரிசோதித்து, உடனடியாக அவற்றை அகற்றுவதற்குரிய நடவடிக்கை எடுங்கள்.
- அளவுக்கு அதிகமான நீர் விடாதீர்கள். அதிகமாக நீர் விடுவதால் நீர் தேங்கி நிற்க வழிவகுக்கும்.
- வெப்பமேற்றும் கருவிகளை (furnance) பரிசோதித்து, தேவையெனில் திருத்தம் செய்யுங்கள் (service).
- தீயணைப்புக் கருவியின் (fire extinguishers) குழாயின் வாயில்கள் அடைபடாமல் இருப்பதை உறுதிப்படுத்துங்கள்.
- உங்கள் வீட்டு யன்னல்களை உட்புறமும் வெளிப்புறமும் கழுவி துப்பரவு செய்யுங்கள்.
- HVAC (Heat, Ventilation, and Air Condition Filter) இன் வளி வடிக்கட்டியினூடாக (air filter) வளிமண்டல மாசுகள் வீட்டினுள் சுற்றோட்டத்திற்குட்படாத வாறு உற்பத்தியாளரால் விதந்துரைக்கப்பட்டபடி, சுத்திகரிப்புகள்.
- வீட்டிற்கு வெளியே பயன்படுத்தும் பொழுதுபோக்கு உபகரணங்கள் அனைத்தும் வேலை செய்யக் கூடிய நன்னிலையில் உள்ளனவா என்பதை உறுதிப்படுத்துங்கள்.
- உற்பத்தியாளரால் கூறப்பட்டபடி, கராஜை தன்னிச்சையாகத் திறக்கக் கூடிய கருவியை (Garage Door Opener) பரிசோதியுங்கள்.
- வெப்பத்தை விரும்பும் பூக்கும் தாவரங்களான செவ்வந்தி, லில்லி, மணிவாழை, ரோஜா, கோழிக் கொண்டை, கோலியாஸ் ஆகியவற்றை நாட்டுங்கள்.
- இலையுதிர் காலத்திற்குரிய பூக்கும் தாவரங்களான ரியூலிப்ஸ் (tulips), டபொடிஸ் (daffodils), ஆகியவற்றின் கிழங்குகளை பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஒழுங்கு செய்யுங்கள்.
- ரோஜாச் செடிகளுக்கும் புற்தரைகளுக்கும் பசளை இடுங்கள்.
- அதிகாலையில் நீர் விடுவதால், உங்கள் தாவரங்கள் நீரை உறிஞ்சுவதற்கு போதுமான காலம் இருக்கின்றது. வெளி வெப்பம் குறைவாக இருக்கின்றது. ஆனால் மாலை நேரத்தில் நீர் விடுவதால், இருட்டுவதற்கு முன்னர் நிலம் வரண்டு விட வழி ஏற்படுகின்றது. இதனால் தாவரங்களுக்கு போதுமான நீர் கிடைப்பதில்லை.

தொகுப்பு: மகேன் சிங்கராசா

ஜூன் மாதக் குறிப்புகள்

திருப்பு முனையா?

கார் 401 பெரும் தெருவிலிருந்து வெளியேறி வார்டன் அவனியூவில் வடக்கு நோக்கித் திரும்பி விரைந்தது. காரைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்த சுரேஷ் வாகன கழகாரம் பச்சை ஒளியில் 11-48 எனக் காட்டிக்கொண்டிருந்ததைக் கவனித்தான். ஏற்கனவே தன்னைப் பிடிக்காத திரு. ராஜேந்திரம், சாந்தியைப் 12.00 மணிக்குப்பின் வீட்டில் இறக்கிவிட்டால் மேலும் ஆத்திரப்படுவார் என எண்ணினான் சுரேஷ்.

பாதையிலிருந்து கண்களை திருப்பாமல் அருகில் இருந்த சாந்தியிடம் “நீர் ஒன்றுக்கும் யோசியாதையும் நான் 12.00 மணிக்கு முன் வீட்டில் கொண்டு சேர்க்கிறேன்” என்று சொன்னான். அவன் அவஸ்தையைப் புரிந்துகொண்ட சாந்தி, ஆசனத்தில் இருந்தபடி எட்டி, சுரேஷன் பிடரியைத் தடவிக் கொடுத்துக்கொண்டு “கொஞ்சம் லேட்டாகப் போனால் உலகம் அழிந்துவிடாது. ஒன்றுக்கும் நீங்கள் யோசிக்காமல் காரை ஆறுதலாக்க கவனமாக ஓட்டுங்கள்” என்றான்.

“உங்களுடைய அப்பா அம்மாவுக்கு என்னைப் பார்த்தால் கோபம் வருகிறது. பார்ட்டிக்கு அழைத்துச்சென்று 12.00 மணி Curfew விற்குப் பிந்தி வந்தால் இருக்கிற கொஞ்ச நஞ்ச மரியாதையும் போய்விடும்” என்று பதில் சொன்னான் சுரேஷ்.

“Darling என்னுடைய அப்பா, அம்மாவுக்கு உங்கள் மேல் கோபம் என்பதிலும், தங்களின் ஒரே மகளைக் காதலிக்கிறான் என்ற வெறுப்புத்தான் உண்மை. யாராக இருந்தாலும் அவர்கள் என்னை விட்டுப்போக விடமாட்டார்கள்” என்றான்.

சுரேஷிற்கு கண்கள் சற்று மங்கலாகத் தெரிவது போல் இருந்தது. கண்களை இரண்டு முறை இமைத்துத் திறந்து பார்த்தபோது ‘செப்பேட்’ சந்தி மிக அருகில் வந்துவிட்டது தெரிந்தது. சிகப்பு விளக்கு விழவும் சுரேஷ்

பாதையை கடக்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

கவனமாக செலுத்துங்கள். இப்போ நீங்கள் சிகப்பு விளக்குக்கூடாகக் காரைச் செலுத்தினீர்கள். வீணாக விபத்தில் மாட்டிக்கொள்ளாமல் ஆறுதலாகச் செலுத்துங்கள் சுரேஷ். அவசரம் வேண்டாம்” என்றான் சாந்தி.

தான் ‘One for the road’ என்று ரமேஷ் தந்த விஸ்கியைக் குடித்திருக்கக்கூடாது என்று எண்ணியபடி, தான் சாந்தியை இறக்கிவிட்டு திரும்புகையில் வார்டன் ‘ஹன்டிங்வுட்’இல் உள்ள ‘ரிம் ஹோட்டனில்’ ஒரு கோப்பி



குடித்து விட்டுதான் வீட்டிற்கு செல்லவேண்டும் என எண்ணினான்.

அந்த இருள்வேளையில் பிரகாசமான வெளிச்சம் பின்னால் இருந்து வந்தது. கண்ணடியில் பின்னால் பார்த்தவேளை அங்கு ஒரு கார் சிவப்பு நீல வெளிச்சத்துடன் மிக அருகில் வருவது தெரிந்தது. “சுரேஷ் பொலீஸ் கார் போல இருக்கிறது” என்று சாந்தி சொல்ல, தன்னை சுதாகரித்துக்கொண்டு வாகனத்தை

கரைக்கு எடுத்து நிறுத்தினான் சுரேஷ்.

அருகில் வந்த பொலீஸ் அதிகாரி ‘Sir you ran through a stop sign and fifteen Kilometers over the Speed limit’ என்றார். வாதிடுவதிலும் அடங்கிப்போய்விட்டால் நேரத்திற்கு சாந்தியை வீட்டிற்கு கொண்டு செல்லலாம் என்ற எண்ணத்தோடு “I am Sorry Sir” என்றான் சுரேஷ். Give me your ownership, Insurance and Licence please” என்றான் அந்த அதிகாரி.

உடனே சுரேஷ் அவற்றைக் கொடுக்க அதிகாரி பெற்றுக்கொண்டு தனது வாகனத்திற்குத்

திரும்பினான் “என்னால் தான் உங்களுக்கு இந்த வீண் கஷ்டம் எல்லாம். I am Sorry” என்று தன்னையே நொந்து கொண்டான் சாந்தி.

தனது வாகனத்திற்கு சென்ற அதிகாரி திரும்பி வந்து “Sir, can you please step out” என்றான். சுரேஷ் கொஞ்சம் தடுமாற்றத்துடன் சீட்பெல்டைக் கழற்றிவிட்டு நிதானமாக கதவைத் திறந்து இறங்கினான்.

குமார்
புனிதவேல்



“Please blow in this” என ஒரு சிறுகருவியை சுரேஷிடம் கொடுத்தார் அந்த அதிகாரி. அதைக் கையில் எடுத்த சுரேஷிற்குப் பயம் வந்தது. ரமேஷ் தந்த கடைசி கிளாஸ் வெளிக்காற்றுப்படவும் வேகமாக வேலை செய்யத் துவங்கியது. காரில் சாய்ந்தபடி அதனை ஊதினான் சுரேஷ்.

அதில் காட்டிய அளவையைப் பார்த்துவிட்டு உடனே அந்த அதிகாரி “See you are more then double the limit” என்று கூறிக்கொண்டு ‘டோச்’ வெளிச்சத்தில் அந்த கருவியைக் காட்டினான். பாதையோரத்தில் இருந்த அந்தப் பெரிய ‘Stop’ சைனையை பார்க்க முடியாத சுரேஷ் தனக்கு ஏன் காட்டுகிறான் என்று புரியாமல் அதை வெறித்துப்பார்த்தான்.

உடனே அந்த அதிகாரி “I am impounding you car and taking you to the station” என்றான். அதேவேளை அந்த பொலீஸ் வாகனத்திலிருந்து இன்னுமொரு அதிகாரி இறங்கிவந்து சாந்தியிடம் “Madam are you O.K?” என்று கேட்டார்.

அதற்குச் சாந்தி சுருக்கமாக “I am fine” என்றான். “Your friend is much over the limit and we will have to take him to the station, would you like me to call a taxi” என்று கேட்டார்.

சாந்தி “It is O.K.” என்று சொல்லிவிட்டு தனது செல்போனில் வீட்டிற்கு அழைத்தான். வீடு அருகில் இருந்தாலும் அந்த நேரத்தில் நடந்து செல்வது உசிதமல்ல என்பதால்

தொடர்தல் 51ம் பக்கம்

All Your Insurance Needs.....



85 வயதுக்குட்பட்ட அனைவருக்கும்
மருத்துவ பரிசோதனை வேண்டியதில்லை

- Life Insurance
- Non-Medical Insurance
- Critical Illness Insurance
- RESP - Children Education Plan

Visitors to Canada

Super Visa insurance
100% refund if visa denied

Call now for the best Get Quote!!
Cell: 647-885-3012



Vasanth Vinayagamoorthy

Insurance Adviser

Cell: 647-885-3012

Office: 416-494-4777

Fax: 416-613-2739

www.vvinsurance.ca

Desjardins
Financial Security

Manulife

Assumption Life

INDUSTRIAL
ALLIANCE
INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC.

“Excellent Rates with Quality Services”

Scarborough



Bedrooms- 3+1 Whashrooms-2

Markham



Bedrooms- 4 +1 Whashrooms-4

Scarborough



Bedrooms- 3+1 Whashrooms-2

Ajax



Bedrooms- 4 Whashrooms-3

Stouffville



Bedrooms- 4+1 Whashrooms-3

Waterloo



Bedrooms- 1 Whashrooms-1

Toronto



Bedrooms- 2 Whashrooms-2

Scarborough



Bedrooms- 2 Whashrooms-2



Experienced Full Time Realtor

RAJ NADARAJAH

Sales Representative

Direct: 416-333-6115

E-mail: nanohomes@gmail.com



Homelife/Future Realty Inc., Brokerage*
205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229
* Independently Owned and Operated.

உங்கள் அடுத்த MPP ஆக கென் கிருபா வை ஸ்காபுரோ-கில்வூட் தொகுதிக்கு தெரிவு செய்ய உதவுங்கள்



**KEN
KIRUPA**
for Scarborough-Guildwood

கென்

- ▶ கடின உழைப்பு, வேலை உருவாக்கம், மற்றும் பொருளாதார வளர்ச்சியில் நம்பிக்கை உள்ளவர்.
- ▶ பொதுச்சேவை, மற்றும் சமூக வலுப்படுத்தலின் முக்கியத்துவத்தை நன்கு அறிந்து கொண்டவர்.
- ▶ கென் கிருபா வை ஸ்காபுரோ-கில்வூட் தொகுதிக்கு உங்கள் அடுத்த MPP ஆக்க தொட்பு கொள்ளுங்கள்.

www.kenkirupa.ca
ken@kenkirupa.ca
416-294-9322



Authorized by the CFC for the Scarborough-Guildwood PC Riding Association.



Smart Personal Care Inc.®

உங்கள் பாசத்துக்குரியவர்களை பராமரிக்க முடியவில்லை என்ற கவலையா? உங்கள் இல்லம் தேடி வருகின்றோம் நாங்கள் !!!

எமது சேவைகள்:

- தனிப்பட்ட முறையில் பராமரிப்பு
- முதியோர் பராமரிப்பு
- தாதுகள் சேவை
- வீட்டு கவனிப்புகள்
- குழந்தைகளுக்கான மருத்துவ பராமரிப்பு
- புனர்வாழ்வு அளித்தல்
- பலியேட்டிவ் கேயர்
- மொழி பெயர்ப்பு சேவைகள்
- போக்குவரத்து சேவைகள்

Our services:

- Personal Supporting Care: Bathing, Feeding, Etc.
- Seniors Care: Companionship, Sitters
- Nursing Care: RN, RPN, PSW
- Housing Keeping: Cleaning, Shopping, Cooking
- Pediatric Care: Child Minding, Autism
- Rehabilitation: Accident Injury Care, After Surgery Care
- Palliative Care: Chronic Diseases, End of Life Care
- Interpreting /Translating Services
- Transporting to Medical/Social Events



Areas Served: Pickering, Ajax, Whitby, Oshawa, Scarborough, GTA, Markham, Mississauga, Brampton

T: 416-834-3568

W: www.smartpersonalcare.com

E: smart@smartpersonalcare.com

We provide personal care services in:

- Hospitals
- Long-term care facilities
- Homes
- Retirement Homes

திருப்பு முனையா...

48ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அழைத்தாள். இதோ வருகிறேன் என்றபடி, ஒரு சில நிமிடங்களில் அப்பாவும் அம்மாவும் ஒன்றாக வந்தார்கள். காரை நிறுத்திய அப்பா இறங்கி சுரேஷை பார்த்த பார்வையில் தெரிந்தது அவர் கோபமும் வெறுப்பும். சாந்தி காரின் பின் சீட்டில் அமரவும் காரை எடுத்துக்கொண்டு வேகமாகச் சென்றுவிட்டார்.

சில நிமிடங்களுக்குள் ஒரு Tow truck வந்து சுரேஷின் வாகனத்தை இழுத்துக் கொண்டு போக காவல் அதிகாரிகள் சுரேஷை ஏற்றிக் கொண்டு ஸ்டேசனுக்குச் சென்றார்கள்.

ஸ்டேசனை அடைந்தவுடன், அதிகாரியின் அனுமதியுடன் வீட்டிற்கு தனது செல்போனில் சுரேஷை அழைத்தான். அவனுடைய தகப்பன் தான் டெலிபோனை எடுத்தார். தனது நிலைமையை சொல்லி உடனே வரமுடியுமா? எனக் கேட்டான் தந்தையிடம். உண்மையில் தகப்பனுக்கு கவலையைவிட வெறுப்புத்தான் அதிகம் வந்தது. மனதில் வந்த மிஞ்சிய வெறுப்புடன் “வந்து தொலைக்கிறேன்” என்று சொல்லி விட்டு போனை வைத்தார்.

அருகில் படுத்திருந்த தாய் “யார் அழைத்தது? என்னவும் பிரச்சினையா?” என்று அரைத்தாக் கத்துடன் கேட்டாள். “உம்முடைய மகன் எங்களுக்குப் பொலீஸ் ஸ்டேசனிலே இருந்து அழைப்புக் கொடுத்திருக்கிறார்” என்று வெறுப்புடன் சொன்னார் தகப்பன். அவர் மனம் “இப்போ அவனை கூட்டிக் கொண்டு வந்து என்ன செய்யப்போகிறான். கொஞ்சநேரம் அங்க கம்பிக்குப் பின்னால் இருக்க விட்டால் தான் சுய புத்தி வரும்” என்று எண்ணியது. ஆனாலும் எழும்பி ஆடைகளை மாற்றத் துவங்கினார்.

“ஐயோ! அவனுக்கு ஒன்றும் இல்லையே! என்ன நடந்தது” என்று துடித்துப்பதைத்துக் கொண்டு எழுந்தாள் தாய். “உமது மகன் அளவுக்கு அதிகம் குடித்துவிட்டு கார் ஓட்டிப் பொலீஸில் மாட்டுப்பட்டிருக்கின்றான். அந்த

வயசிலை இரண்டு சாத்து சாத்தி இருந்தால் இந்த நிலை வந்திருக்காது. எல்லாம் நீர் கொடுத்த செல்லம்தான்”. என்று அந்தப்பழியையும் தாய்மேல் போட்டார் தகப்பன்.

தாய் கமலம் வேலை செய்யும் இடத்தில் விபத்தில் அகப்பட்டு முழங்காலுடன் ஒரு காலை இழந்திருந்தவள். நொண்டிக்கொண்டு எழுந்தாள். “அவர் கோபத்தில் ஏதும் இடக்கு முடக்காகச் செய்துவிட்டால் விஷயம் விஸ்வரூபம் எடுத்துவிடும் என்ற அச்சத்தில் “கொஞ்சம் பொறுங்கோ நானும் வருகிறேன்” என்றாள்.

“ஏன்? இப்ப அவருக்கு ஆலாத்தி எடுத்துவரப் போகிறீரா? பெற்ற குற்றத்திற்கு நான் ஒருவன் அலைவது போதாதா?” என்ற கேள்வியை எழுப்பினார் சுந்தரம்.

தாய் அதை கேட்டுக்கொள்ளாது கட்டில் பக்கத்தில் இருந்த கை தடியை ஊண்டிக் கொண்டு பாத்ரூம் பக்கத்திற்கு சென்றாள்.

இருவருமே பேச்சு மூச்சில்லாமல் பொலீஸ் ஸ்டேசனுக்கு வந்து சேர்த்தார்கள். அந்த நடுநிசி நேரம் பாதைகளும் அவர்களது மனதைப்போலவே வெறிச்சோடி இருந்தன.

முன் அனுபவம் இல்லாதால் சுந்தரம் தயங்கியபடி உள்ளே செல்லப் பின்னால் கமலமும் சென்றாள். அவர்களை கண்டவுடன் சுரேஷ் மனதில் ஏற்பட்ட முதல் உணர்வு கோபம்தான். ‘இப்ப என்னத்திற்காக அம்மாவை அழைத்து வந்தார் அப்பா? அம்மா இப்ப ஒரு Scene Create பண்ணப்போகிறா’ என்று எண்ணினான்.

சம்பிரதாயமான பத்திரங்களில் கையொப்பமிட்டபின் மூவருமாகத் திரும்பி காருக்கு வந்தனர். அம்மா தன் கைதடியை ஊண்டியபடி நொண்டிக்கொண்டு வந்தார். விபத்து நடந்து வைத்தியசாலையிலிருந்து திரும்பிய நாள் முதல் கமலம் பின் சீட்டில் தான் இருப்பது வழக்கம். காரணம் முன்னால் ஏற அந்த நொண்டிக்கால் விடாது என்பதுடன் பின் இருக்கையில் என்றால் வசதியாக காலை

நீட்டி இருக்கமுடியும்.

கார் இருள் மண்டலத்தில் அமைதியாகச் செல்ல அதில் இருந்த மூவரும் தம் சுயசிந்தனையில் இருந்தனர். சுந்தரம், ‘இவனை என்ன செய்வது? இப்படியே போனால் தறுதலையாகத்தான் போவான். அடித்துத் திருத்துகிற வயதா இது? தானாக வயது வரத்திருந்துவான் என்று பார்த்தால் மாட்டுவால் போல் பின் பக்கமாக நீண்டு கொண்டு போகிறானே. குடிப்பழக்கம், வேறு யாரோ பெட்டையுடன் அலைகிறான் என்று கதைவேறு கேள்விப்பட்டிருந்ததையும்’ எண்ணினார்.

அருகில் இருந்த சுரேஷ் கொஞ்சம் வெறி தெளிந்து மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி சிந்திக்கத் துவங்கியவுடன் சாந்தியின் நினைவுவந்தது. அவள் தகப்பன் தன்னை பார்த்த வெறுப்பும் இனி எப்படி அவர்களை திருப்பிப்படுத்துவது? சாந்திக்கு அவர்கள் என்ன தண்டனை கொடுத்

திருப்பார்கள்? ரமேஷ் தந்த அந்த கடைசிக் கிளாஸ் எவ்வளவு தூரம் தன் வாழ்க்கையை திசைதிருப்புகிறது. இனிமேல் யாரும் வெளிக் கிடும் முதல் one for the road குடிக்கக்கூடாது என்று ஒரு சட்டம் வைத்தால் எவ்வளவு விபத்துகளைத் தவிர்க்கலாம் என்று அவன் எண்ணிய வேளை ஒரு அசரீரி போல் கேட்டது.

“ஏன் தம்பி இப்படிக் கெட்டழிஞ்சு போகிறாய்” அது பின்னால் இருந்த தாயின் வேதனையின் பெருமூச்சாக வந்த வாசகம் தான்.

“எல்லாம் நீர் கொடுக்கிற செல்லந்தான்” என்று சொல்லியபடி சுந்தரம் காரை வீட்டிற்குள் திருப்பினார்.

இது சுரேசின் வாழ்க்கையின் திருப்பு முனையா?

kumar.punithavel@thaiivedu.com



KITCHEN CABINET & COUNTER TOPS

For your all kitchen cabinet vanity & counter tops

Olympic wood work Inc.

Call for free estimate:

416-827-9290

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$375,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
- மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
- நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
- அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்: 416 706 3530

சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில் ‘30’ வருட முழுநேர உன்னதமான, நெறியான சேவை ‘சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி’

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 200 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 46 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப்பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

சுற்றுச் சூழல் மாசுபடுதல்

விண்வெளியில் நிலை கொண்டிருந்த சர்வதேச ஆய்வு நிலையத்தின் அமெரிக்க பகுதியில் உள்ள குழாய் ஒன்றில் அமோனியா திரவம் கசிந்ததாக சமீபத்தில் (11-05-2013) செய்திகள் வெளிவந்தன. கசிவு ஏற்பட்ட இடங்களில் வெள்ளை நிறத் துகள்கள் காணப்பட்டதாகத் தெரிவருகின்றது. அவற்றை அப்படியே விட்டால் சூழல் மாசுடையும் என்பதால் உடனடியாகவே நடவடிக்கை எடுத்தார்கள். அமெரிக்கா மற்றும் ரஷ்யா விண்வெளி நிபுணர்கள் உடனடியாகவே இதுபற்றி ஆலோசனை நடத்தினர். இரண்டு விண்வெளி வீரர்கள் விண்வெளியில் நடந்தபடி அமெரிக்கப்பகுதியில் இருந்த கசிவை அடைத்து நிறுத்தினர். விசை இயக்க குழாயில் இருந்து அமோனியா வெளியேறியதால், இப்பிரச்சினை ஏற்பட்டிருந்ததாகத் தெரிவித்தனர். விண்வெளி வீரர்களான கிறிஸ் கசிடி மற்றும் டொம் மாஷ்பேரன் ஆகியோர் சுமார் ஒரு மணி நேரத்தில் அதனைத் திருத்தியமைத்துள்ளதாக செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. தற்காலிகமாகக் கசிவை நிறுத்தினாலும் அதைத் தொடர்ந்தும் கண்காணிக்க வேண்டும் என்றும் அவர்கள் தெரிவித்தனர். பழைய பம்புக்குப் பதிலாகப் புதிய பம்பு ஒன்றைப் பொருத்தியிருப்பதாக நாசாவின் விண்வெளித்திட்ட துணை மேலாளர் ஜோயல் மோன்டல்பனோ என்பவர் தெரிவித்தார். தற்போது அமோனியா வெளியேறுவது நிறுத்தப்பட்டுள்ளதுடன், ஆய்வு நிலையத்தில் தங்கியிருக்கும் விண்வெளி வீரர்களுக்கு எந்தவித ஆபத்தும் இல்லை எனவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. நிரந்தரமாக இந்தக் கசிவு நின்று விட்டதா இல்லையா என்பதை நான்கைந்து வாரங்களின் பின்புதான் உறுதிப்படுத்த முடியும் என்று அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

விண்வெளி நிலையச் செயல்பாடுகளுக்கு மின்சாரம் அளிக்கும் சாதனங்கள், குளிர்சட்டப் படுவதற்காக செலுத்தப்படும் அம்மோனியா வாயு கசிவினால், நிலையத்தில் உள்ள வீரர்களுக்கு ஆபத்து எதுவுமில்லை என்று நாசா முன்பே அறிவித்திருந்தது. ஆனால், சுற்றுச் சூழல் மாசுபடுவதற்கு இதுவும் ஒரு புதிய காரணமாக இருந்திருக்கின்றது. இதுவரை மனிதரால் ஏற்படுத்தப்பட்ட காரணிகளால் பூமியின் தரைப்பகுதி மட்டுமே மாசுடைவதாகக் குற்றம் சாட்டினர். விமானம் பறப்பில் ஈடுபட்டதும் வானமும் மாசுடையத் தொடங்கியது. இப்போது அதையும் கடந்து விண்ணின் மேற்பரப்பும் விண்கலங்களால் மாசுடையத் தொடங்கியுள்ளன என்பதற்கு இது சான்றாகும். சுற்றுச் சூழல் மாசுபடுதல் என்பது எம்மைச் சுற்றியுள்ள இடங்கள் மசுபடுதலைக் குறிக்கும். இதில் காற்று வெளி மாசுபடுதல் என்பது வளிமண்டலம் மாசுபடுதலைக் குறிக்கும். இதற்குப் பல காரணங்கள் இருக்கின்றன. குறிப்பாக வளிமண்டலத்தில் அதிகமாக வெளியேற்றப்படும் வாயுக்கள், வேதிப் பொருட்களின் சுழற்சி, அமில மழை, ஓசோன் செறிவு போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். கார்பன் மற்றும் நைட்ரஜன் போன்றவற்றின் சுழற்சியினால் எம்மைச் சுற்றி இயற்கையாகவும், செயற்கையாகவும் மாசு

படுதல் தினமும் நடைபெறுகின்றன. வெப்பம், மின் உற்பத்தி, வாகனப்புகை, தொழிற்சாலைப் புகை, திரவத்தின் கழிவு, எரிபொருள் உற்பத்தி, வேளாண்மை செயற்கை உரங்கள், காட்டுத்தீ, எரிமலைக் குழம்பு போன்றவை சூழல் மாசுடைய முக்கிய காரணமாக அமைகின்றன.

அமோனியா கசிவு என்று அடிக்கடி சொல்கிறார்கள், அமோனியா என்றால் என்னவென்று பார்ப்போம்.

அமோனியா என்பது ஒரு நைதரசன் அணுவின் மூன்று ஐதரசன் அணுக்கள் இணைந்திருக்கும் ஒரு சேர்மமாகும் (NH3). அறை வெப்ப அழுத்தநிலைகளில், அமோனியா ஒரு வளிமமாகும். காற்றைவிட இலேசான, நச்சுத் தன்மையும் அரிப்புத்தன்மையும் கொண்ட இவ்வளிமம் ஒருவகை தூர்நாற்றம் கொண்டது. அமோனியா எரியும் பொழுது பச்சையும் மஞ்சளும் கலந்த நிறத் தீக்கொழுந்தாக எரியும். முழுக்கரைசலாக இருக்கும்போது இதை அமோனியம் ஐதரொட்சைட்டு என்று அழைப்பர். அமோனியா பயிர்களுக்கு இடம் உர உற்பத்திக்குத் தேவையான ஒரு பொருளாகும். பல வருடங்களாக உலகில் அமோனியா உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது. உற்பத்தி செய்யும் வேதிப்பொருட்களில் மொத்த மதிப்பில் அமோனியாதான் முதல் இடம் வகிக்கின்றது. இவ்வளிமத்தை 1774 ஆம் ஆண்டு முதன் முதலாக ஒரு வளிமமாகக் கண்டுணர்ந்தவர் ஆங்கிலேய வேதியியலாளர் ஜோசப் பிரீஸ்ட்லி (Joseph Priestley) என்பவராகும்.

வளிமண்டலம் மாசுடைவதற்கு சல்பர் டை ஆக்சைட், (SO2) நைட்ரஜன் ஆக்சைட், (NOX = NO + NO2) மற்றும் ஓஹைன் (O3) வாயுக்கள் முக்கிய காரணிகளாக இருக்கின்றன. இத்தகைய மாசுபடுதலினால் மனிதரின் உடல் நலம் மட்டுமல்ல, உள்நலமும் பாதிக்கப்படுகின்றது. மனிதரைப் போலவே தாவரங்களும், விலங்கினங்களும் பாதிக்கப்படுகின்றன. கண், வாய், மூக்கு போன்ற உடல் உறுப்புக்களில் எரிச்சல், நுரையீரல் பாதிப்பு, சுவாச சம்பந்தப்பட்ட அறிகுறிகள், மூச்சிரைப்பு, இருமல், சளி, தலைவலி, தலைச்சுற்றல், செயற் திறன்கள் குறைதல், தோல்புற்றுநோய் போன்ற பாதிப்புக்கள் மனிதருக்கு ஏற்படுகின்றன.

இது போன்ற அமோனியா கசிவுச் சம்பவங்கள் சமீபத்தில் பல இடங்களில் நடந்திருக்கின்றன. இலங்கையில் நீகொழும்பு பகுதியில் உள்ள தங்கொட்டுவ பிரதேசத்தில் கடல் மீன்களை பதனிடும் தொழிற்சாலையில் கடந்த மே மாதம் 15ஆம் திகதி வாயுக் குழாய் வெடித்ததில் கசிந்த அமோனியா வாயுவை உட்கவாசித்து கடும் சுகயீனமுற்ற பெண்ணொருவர் உயிரிழந்துள்ளதாகத் தெரிவருகின்றது. பாதிக்கப்பட்டவர்களில் ஆறு பேர் சுகமடைந்து வைத்திய சாலையிலிருந்து வெளியேறியதாகச் செய்திகள் கூறுகின்றன. அமோனியா நச்சு வாயுவை அதிகளவில் சுவாசித்தன் காரணமாக உடலின்

உள்ளுறுப்புக்கள் பாதிக்கப்பட்டதால் அந்தப் பெண்ணின் மரணம் நிகழ்ந்துள்ளதாக பிரேத பரிசோதனை அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சென்னை எண்ணூர் பகுதியிலும் ஏராளமான தொழிற்சாலைகள் உள்ளன. சென்ற மாதம் காலை 11 மணியளவில் அந்தப் பகுதியால் சென்றவர்களுக்கு கண் எரிச்சல், லேசான மூச்சு திணறல் ஏற்பட்டது. பயந்துபோனவர்கள் வீட்டிற்குள் சென்று கதவை மூடிக்கொண்டனர். எண்ணூர் உரத் தொழிற்சாலையில் இருந்து அமோனியா வாயு கசிந்து வெளியேறியதாக மக்களிடையே பயம் ஏற்பட்டது. தகவல் அறிந்ததும் போலீசார் விரைந்து வந்து விசாரித்தபோது, கம்பெனியில் வாயு கசிவு எதுவும் ஏற்படவில்லை, வழக்கமாக கம்பெனியில் இருந்து வெளியேறும் புகைதான் என்று கூறினர். இதுதொடர்பாக வருவாய்துறைக்கும் மாசு கட்டுப்பாடு வாரியத்துக்கும் தகவல் தெரிவிக்கப்பட்டதாகவும் தெரிகிறது. இதே போல சென்னையை அடுத்த மணலி உரத் தொழிற்சாலையில் இருந்து, சில மாதங்களுக்கு முன் (13-02-2013) வெளியேறிய அமோனியா வாயுவால், அப்பகுதி மக்கள், மூச்சுத் திணறலும் அவதிப்பட்டதாகச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. இங்கே மத்திய அரசின் உரத் தொழிற்சாலை ஒன்று அமைந்துள்ளது. அப்பகுதியில் அதிகளவு பரவி அமோனியா வாயுவால், கண்ணெரிச்சல் மற்றும் மூச்சுவிட முடியாமல் பொதுமக்கள் மிகவும் சிரமப்பட்டதாகவும், பல மணி நேரம் அமோனியா கசிவு நிலவியதால். அந்த வழியாக வாகனங்கள் மற்றும் நடந்து சென்ற பலரும் துணிகளால் முகத்தை மூடியபடியே சென்றதாகவும் தெரிகின்றது. இதேபோலத்தான் சென்ற வருடம் தூத்துக்குடி துறைமுகத்தில் இருந்து தொழிற்சாலைகளுக்கு அமோனியா அணுபும் குழாயில் கசிவு ஏற்பட்டதால், சூழல் மாசுடையவே அப்பகுதிப் போக்குவரத்து சிறிது நேரம் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டது.

காற்று மாசுடைவது என்பதே மனித உயிருக்கு



குரு அரவிந்தன்

மிகப் பெரிய ஆபத்தானது. எமது தினசரி வாழ்க்கையில் எம்மைச் சுற்றியுள்ள இப்படியான உயிர் கொல்லிகளுடன்தான் நாங்கள் வாழ்கிறோம். மக்கள் அப்படியான பயத்துடனே வாழவேண்டிய கட்டாயத்திற்குத் தள்ளப்படுகின்றனர். இயற்கை தரும் பாதிப்பைவிட செயற்கை தரும் பாதிப்பே இன்று அதிகமாக இருக்கின்றது. நவீன உலகில் பல விதத்திலும் நன்மை தரும் இந்த வேதிப் பொருட்கள், கவலையீனம் காரணமாகச் சரியான முறையில் பாதுகாக்கப்படாவிட்டால், மனிதரின் உயிர் கொல்லிகளாகவும் மாறிவிடுகின்றன. குறிப்பாக குடிமக்கள் மத்தியில் இருக்கும் வாயுமண்டலத்தை மாசுடையச் செய்யும் அணு உலைகள் போன்றவற்றின் பாதுகாப்பு மிகவும் அவசியமாகும். உயிர்ப்பலி எடுத்தபின் அதற்காக ஆயிரம் காரணங்கள் சொல்லும் இந்த உலகில், வெள்ளம் வருமுன்பே அணைக்கட்டுவது மிகவும் சிறந்தது. சுற்றுச் சூழல் மாசுபடுதலில் இருந்து எம்மைப் பாதுகாப்பதற்கு, தீங்கற்ற வாயுக்களிலிருந்து மாசுக்களை பிரித்தெடுத்தல், வளிமண்டலத்தில் வாயுக்கள் கலப்பதற்கு முன் மாசுக்களை மாற்றுதல், கார்பன் மோனாக்சைடை தக்கவைக்கும் தாவரங்களை வளர்த்தல் போன்ற நடைமுறைகளைப் பின்பற்றுவதால் ஓரளவு நல்ல பலன் கிடைக்கும்.

ஒவ்வொரு மனிதனும் புதிதாக ஒரு மரத்தை யேனும் நடட்டாலே இன்றைய உலகத்தை மாசுடைதலில் இருந்து ஓரளவு காப்பாற்ற முடியும்.

kuruaravindan@thaiveedu.com



**SCARBOROUGH
FRENCH MONTESSORI SCHOOL**

614 Brimley Road (Brimley & Eglinton) Scarborough ON
Managed by Experienced and Qualified Staff
We Offer Two Outstanding Programs
French or Bilingual
Ages: 2 ½ years to 6 Years

- Full Day and Half Day Programs
- Before and After School Programs

Mr & Mrs. Shanthakumar
T.P: 647-748-3009

Travel Insurance
Always consult an Insurance Professional

உங்கள் பயணக்காப்புறுதியை உடனடியாகவும் குறைந்த விலையிலும் சகலவிதமான ஆலோசனையுடனும் பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள்

Summer Special June 03 - September 03

Age	0-60	61-75
Single	\$49.00	\$105.00
Family	\$98.00	\$175.00

Flat Rate
Any number of days

மகேசன் கதிர்காமநாதன்
416-321-5320

Take Advantage of Discount
Family | Companion | Group

- Travel Medical Insurance
- Trip Cancellation & Interruption
- Baggage and personal effects loss
- Travel Accident
- Visitor to Canada Insurance
- Super Visa Insurance
- Student Health Insurance

Senior Travelers
Cover your pre-existing conditions for Best Rate

16 வருடங்கள் முழுநேர காப்புறுதி முகவராக
சேவையாற்றியவரின் ஆலோசனையுடன்
அனைத்துக் காப்புறுதிகளையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

Mahesan Kathirgamanathan
Insurance Advisor
We represent All Leading Insurance Companies
416-321-5320 / 647-712-9975
Email: mahesan@rogers.com

LIFE INSURANCE | CRITICAL ILLNESS INSURANCE | DISABILITY INSURANCE | NON MEDICAL INSURANCE | LONG TERM CARE | RESP | RRSP



Thinking of Selling Your Home OR Finding the Perfect Neighbourhood

Buy & Sell In Real Estate Save Up to 50% On Selling Cost!!!

Mclevin/Tapscott



\$174,900

Condo Town House, Bedrooms : 2
Washrooms: 1, Ideal for 1st time buyers

Toronto



\$349,900

Detach - 1 1/2 Storey, Bedrooms : 2+2
Washroom 2, Apartment Sep Entrance

Mccowan Rd/Hwy 401



\$229,900

Condo Apartment - Bedrooms : 2
Washroom : 1

16th Avenue/Ninth Line



\$748,900

Detach 2 Storey House, Bedrooms : 4+2
Washroom : 4, Bsmf - Apartment Fin W/O

Audley & Rosland - Ajax



\$584,900

Detach 2-Storey House, Bedrooms : 4
Washrooms: 3, Rooms : 10+2

Brampton North



SOLD

Mccowan/Lawrence



SOLD

16th Ave/Markham



SOLD

வீட்டில் திருத்த வேலைகள் இருப்பின் அதற்கான செலவுத் தொகையை இரண்டு மாதங்களுக்கு வட்டியின்றி ஒழுங்கு செய்துதரப்படும்.

Your Home Sold at a Price Acceptable to You.

FREE

- Maximum exposure of your property through Virtual tour & web exposure until sold.
- Comparable Market Evaluation
- Full Service MLS/TREB
- Public Open House



FULL-TIME REALTOR

Top 5%
Sales Rep.
in Canada



Raja V.S. Rajagopal

Sales Representative

C : 416-727-8647

C : 416-727-8647

sinnahrajagopal@gmail.com

buysellwithrajagopal.com



HomeLife/Future

Realty Inc., Brokerage*

*Independently Owned and Operated

Bus : 905-201-9977 Fax : 905-201-9229

205-7 Eastvale Drive, Markham ON L3S 4N8

*We intend to sell properties already listed for sale or before under buyer agency agreement



ஆங்கிலேயர் ஆட்சியும் யாழ் வாசிகளும்

ஆங்கிலேயர் ஆட்சியும் யாழ்ப்பாணத்து வாசிகளும்:

காலமாற்றங்களுக்கு ஏற்ப நாடுகளின் ஆட்சி முறைகளிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. நாட்டினது அரசும், அரசியற் கொள்கைகளுமே இந்த மாற்றங்களைத் தீர்மானிக்கின்றன.

ஆட்சியியல் அலுவலகங்களைக் குறிக்கும் சொல்லாகக் கச்சேரி என்னும் சொல் அண்மைக்காலமாக புழக்கத்தில் இருந்துவந்ததை அறிவீர்கள். நிர்வாகக் கட்டமைப்புக்களை ஏற்படுத்திய ஒல்லாந்தர் இந்தச் சொல்லை அறிமுகப்படுத்தினர். மாவட்ட மட்டத்தில் இயங்கும் அரசு செயற்பாட்டுக்கட்டமைப்பின் அலுவலகமே கச்சேரி எனப்பட்டது. இந்தியாவில் இது collector office என அழைக்கப்பட்டது. ஒல்லாந்தர் ஆட்சி காலத்திலிருந்து இப்பெயர் இருந்துவருகிறது. மக்களுக்கு தேவையான பல சேவைகள் இங்கு பரிபாலனம் செய்யப் படுகின்றன. வரலாற்று குறிப்புகளைகளை யும் இவ்விடம் உள்ளடக்கிறது. பிரித்தானிய ஆட்சியின் போது ஒரு ஆங்கிலேயரே கச்சேரிக்கு அதிகாரியாக இருந்தார்.

1948இல் சுதந்திரம் கிடைத்த பின்னர் அரசி-

யல்வாதிகளின் ஆதிக்கத்தால் படிப்படியாக பரிபாலனத்தில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வந்துள்ளன. பிரித்தானியர் ஆட்சியின் போது யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தைப் Government Agents எனப்படும் அரசாங்க அதிபர்மார் பரிபாலனத்துக்குப் பொறுப்பாக இருந்தனர். இவர்கள் civil service (SLAS Exam) படித்து சித்தி அடைந்தவர்கள். ஆரம்பத்தில் Cadet பதவியில் சில வருடம் கடமையாற்றிய பின்னர் படிப்படியாக பதவி உயர்ந்து அரசாங்க அதிபராகி, பின்னர் அமைச்சொன்றுக்குச் செயலாளராகப் பதவி உயர்வு பெறுவது வழமையிருந்தது.

அரசாங்க அதிபர் என்ற பதவிப் பெயர், தற்போது மாவட்டச் செயலாளர் என மாற்றம் டைந்து விட்டது. மாவட்ட கவுன்சில்களின் தோற்றமே இதற்கு காரணம்.

காலனித்துவ ஆட்சி நடைபெற்ற நாடுகளின் ஆட்சி பரிபாலனங்களைப் பார்வையிட இங்கிலாந்து நாட்டின் உயர் பிரதிநிதிகள் அவ்வப்போது செல்வார்கள். கப்பல் வழியாகப் பயணம் செய்யும் இவர்கள் சென்றடைந்த நாடுகளின் ஆட்சிமுறைகளைப் பார்வையிட்டுத் திருத்தங்கள் செய்வார்கள். இங்கிலாந்து

மகாராணிக்கு அறிக்கை அனுப்புவார்கள்.

இவர்கள் உள்ளூர்வாசிகளோடு முகம் கொடுத்துப் பேசமாட்டார்கள். திமிரும் பெருமையும் கொண்டவர்கள். மோட்டார்கார் இல்லாத காலத்தில் குதிரையில் பெருமையாக பயணம் செய்வார்கள்.

1904ம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் P & O Syria என்ற கப்பல் Leonard Woolf என்ற கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் படித்து பட்டம்பெற்ற பிரித்தானியவாசியை கொழும்பு துறைமுகத்தில் கொண்டுவந்திருக்கியது. இக்கப்பல் இங்கிலாந்தில் உள்ள Southampton துறைமுகத்தில் இருந்து பயணத்தை ஆரம்பித்து, சுயஸ் கால்வாயினூடாகக் கிட்டத்தட்ட ஒருமாத பயணத்தின் பின்னர் அது கொழும்பை வந்தடைந்தது.

Leonard Woolf பெயரை உச்சரிப்போர் இவர் 'ஓநாயா' என்று பகிடியாக பேசுவார்கள். பல ஆங்கிலேயர்களின் பெயர்கள் புதுமையானவை. Fox, Clerk, Contractor, Proctor, Barber, Green, Black போன்றவை

Woolfe என்பவர் துறைமுகத்துக்கு அருகே யிருந்த பல அறைகளை கொண்ட, வசதியான Grand Oriental Hotel இல் தங்கினார். யாழ்ப்பாணம் செல்வதே அவரது பிரதான நோக்கமாக இருந்தது.

1905ம் ஆண்டு தைமாதம் கொழும்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கான பயணத்தை Woolfe மேற்கொண்டார். ஒருகாலத்தில் பிரபலமான வரை பயணம் அனுப்பக் கூட்டமாகப் போவதுண்டு. அதுவும் பயணம் செய்பவர் பிரபலமான அரசியல்வாதியாக இருந்தால், கூஜா தூக்க ஒருவர், குட்கேசை தூக்க ஒருவர், குடையையும் கோப்புகளையும் காவுவதற்கு ஒருவர். இப்படி பலர் கூடச் செல்வார்கள்.

வெளிநாட்டில் படித்துப் பட்டம் பெற்றோர் தாம் யார் என்பதைக் காட்டிக்கொள்ள கோட்டும்கூட்டும் அணிந்து, டை கட்டி, ஆங்கிலேயர் அணியும் தொப்பியையும் மாட்டிக்கொள்வர்.

அக்காலத்தில் கொழும்பிலிருந்து 120 மைல்கள் அப்பால் உள்ள அனுராதபுரத்துக்கு கரி என்னுள்ள பூட்டிய ரயிலில்தான் பயணம் செய்வர். அங்கிருந்து யாழ்ப்பாணம் 120 மைல். யாழ்ப்பாணம் நோக்கிச் செல்ல, மூன்றுநாள் மாட்டுவண்டியில் அடர்ந்த காட்டினூடாகப் பயணம் செய்ய வேண்டும்.

மெயில்கோச் என்று அழைக்கப்பட்ட மாட்டு வண்டி அது. அனுராதபுரத்திலிருந்து வவுனியா வுடாகச் செல்லும் இந்தப்பாதை யானைகள் நிறைந்த காடுகளைக் கொண்டது.

Woolfeக்கு இந்தக் காட்டுவழிப்பயணம் ஒரு புது அனுபவம். தமிழ், சிங்களம் ஆங்கிலம் பேசும் ஓர் உதவியாளர் அவருடன் பயணம் செய்தார். இப்பாதையை A9 என தற்போது அழைப்பர். Woolfe இலங்கையை விட்டு 1911ம் ஆண்டு புறப்பட்டு சென்றபின்னரே மோட்டார் கார்கள் பாவனைக்கு வர ஆரம்பித்தன.

யாழ்ப்பாணம் வந்தடைந்தவுடன் Woolfe யாழ். கோட்டைக்குள் இருந்த மாளிகையில் தான் தங்கினார். முதலில் போர்த்துக்கேயர்கள் கட்டிய ஐந்து இராணுவ தளங்களைக் கொண்ட இக்கோட்டை பின்னர் ஒல்லாந்தர் கட்டுப்பாட்

- பொன். குலேந்திரன் -

டினும் தொடர்ந்து ஆங்கிலேயர் கட்டுப்பாட்டிலும் இருந்தது. யாழ்ப்பாணத்துக்கு வரும் அரசியல் பிரமுகர் பலரும் இங்குதான் தங்குவர்.

அக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் உணவகங்கள் மிகக் குறைவு. அக்காலத்தில் இயங்கிய சைவ உணவகம் மலாயன் கபே. தரமான வடைக்கு மலேயன் கபேயைத் தெரியாதவர்கள் இல்லை. இரால், கணவாய் நண்டு மீன் உணவு தேவையாயின் பழைய பூங்கா என்ற பெயரில் இயங்கிய உணவகத்தைக் குறிப்பிடலாம்.

வேலிச் சண்டைகளுக்குப் பெயர்பெற்ற இடமாக ஒரு காலத்தில் யாழ்ப்பாணம் திகழ்ந்தது. அச்சண்டைகள் குடும்பங்களில் பிளவுகளை ஏற்படுத்தி வழக்கறிஞர்களுக்கு வருமானத்தைக் கொடுத்தன. தென்னை, பனை ஓலைகளால் வேலிகள் அடைக்கப்பட்டன. பக்கத்து வீட்டுக் காரரோடு உறவு நல்லதாக இருப்பின் அவ சரத்துக்குப் போய்வர பொட்டுகள் என அழைக்கப்படும் வழிகள் வேலிகளுக்கிடையே அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

வேலியின் கதியால்கள் அடிக்கடி இடம் மாறும் போது வாய்ச்சண்டை, கைச்சண்டைகள் இடம் பெறும். அக்காலத்தில் காணியின் மதிப்பு கிணற்றுத் தண்ணீரின் சுவையையும் பக்கத்து வீட்டுக் காரரின் சாதியையும் பொறுத்துத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. பக்கத்துவீட்டுக்காரர் இல்லாத சமயம் பார்த்துத் தமது காணி எல்லையை ஒரு அங்குலம் தமது காணியோடு சேர்த்து நகர்த்துவதில் யாழ்ப்பாணத்துவாசிகள் தனி இன்பம் கண்டார்கள். காணி வழக்குகளுக்கும், பங்குக்கிணறு வழக்குகளுக்கும் அக்காலத்தில் குறைவிருக்கவில்லை.

யாழ்ப்பாணக் கலாச்சாரத்தில் ஒருவரைபற்றி பெட்டிசன் ஏழுதுவது வழக்கமாயிருந்து வந்தது. பெட்டிசன்களை வாசித்துப் பதில் அளிப்பது, லைசன்ஸ் கொடுப்பது அரசாங்க அதிபரின் பொறுப்புகளில் ஒன்று. அக்காலத்தில் 'உயர் சாதி இந்துக்கள்' எனக் கருதிக் கொண்டோர் தம்மை அரசாங்க அதிபர் மதித்து நடக்க வேண்டும் என்ற மனப்பான்மை கொண்டவர்களாக இருந்தார்கள். அதவும் படித்து, ஆங்கில அறிவு, பெற்று பட்டம் பெற்றவர்கள் என்றால் பேசத் தேவையில்லை. பிரித்தானியர்கள் தமது ஆட்சிக்காலத்தில் தமக்கு வேண்டப்பட்டவர்களுக்கு 'முகாந்திரம்,' 'முதலியார்,' 'விதானையார்' போன்ற பதவிகளைக் கொடுத்தனர். அப்படிப் பட்டம் பெற்றோர் மற்றவர்களை விடத் தாம் ஒருபடி மேல் எனக் கருதினர்.

pon.kulendiran@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

 **Cammtac Business Services Inc.**
MORTGAGE • MUTUAL FUND • TAX • ACCOUNTING • CONSULTING

1200 Markham Road, Unit 428
Scarborough, ON. M1H 3C3

kan@cammtac.com
Tel: 416.431.0202
Cell: 905.317.2239
www.cammtac.com

A.K. Ananthanathan M.A., M.S.W, R.S.W
Registered Social Worker with OCSWSSW

- CPP Disability Pension
- Provincial ODSP Application Process & Appeals
- RDSP Tax Credit Certificate

வலுவளருக்கான உடல், உளநலப் பாதிப்பு மதிப்பீடு
சமூகநல கொடுப்பனவுகள்
சகல விண்ணப்பப்படிவங்களும் பூர்த்தி செய்து கொடுக்கப்படும்

உங்கள் மோட்கேஜ் சம்மந்தமான சகல தேவைகளுக்கும்...

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜ்களை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜ்களாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்யவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?
- வியாபாரம் ஒன்றை வாங்க வியாபாரக்கடன் எடுக்க வேண்டுமா?
- உங்கள் வியாபாரத்தை மேம்படுத்த வியாபாரக்கடன் எடுக்க வேண்டுமா?
- ஒவ்வொருவருடைய நிதிநிலைமைக்கேற்ற பொருத்தமான மோட்கேஜ் எடுக்க

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

416.873.5780

VERICO[®]
MORTGAGE BROKERS NETWORK

Each VERICO Broker is an independent owner operator. ®registered trademark of VERICO Financial Group Inc.

VERICO The Mortgage Leaders Inc. (Lic. #10238)

Kethes
Sivasubramaniyam

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)





NEELAN THAMBIAH

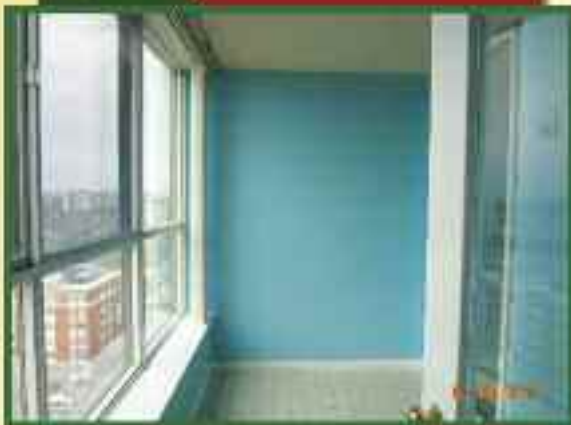
Sale Representative
TEL : 416 835 6936



KIREW KANAGASABAI

Broker

\$194,900 For Sale



Mccowan & Eglinton
Bedrooms 2+1, Washrooms 2

\$259,900 For Sale



Hwy 10/ Eglinton
Bedrooms 2, Washrooms 2

\$369,900 For Sale



Markham/ Sheppard
Bedrooms 3, Washrooms 3

\$435,000 For Sale



King And Charlotte
Bedrooms 1, Washrooms 1

\$469,000 For Sale



Liverpool & Anton Sq
Bedrooms 4+1, Washrooms 4

\$499,500 For Sale



Lawrence/ Morning Dew
Bedrooms 3+2, Washrooms 3

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

*Independently Owned and Operated - Not Intended to solicit buyers or sellers currently under contract

Office : 416 298 3200, Direct 416 903 4663

We Will Not Be Satisfied.... Until You Are!!!

210-31 PROGRESS AVE., TORONTO, ON. M1P 4S6 Fax: 416 298 3440

பெற்றோரும் பிள்ளைகளும்

வேலை செய்யும் பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டிய சில:

புலம் பெயர்ந்து வாழும் பெற்றோர்களில் ஆண், பெண் இருவருமே வேலை செய்ய வேண்டியவர்களாக உள்ளனர். தங்கள் பொருளாதார நிலைமைகளைச் சமாளித்துக்கொள்ள வேலை செய்யவேண்டிய கட்டாயத் தேவை பெற்றோருக்கு உண்டு. தம் பெற்றோரோடு இணைந்து வாழ்ந்து வருபவர்கள், இருவரும் வேலை செய்யும்போது தங்கள் பெற்றோரோடு பிள்ளைகளை விட்டுச் செல்லும் வாய்ப்பு உண்டு. ஆனால் புலம்பெயர்ந்த நாட்டில் பெற்றோரியம் தாய் நாட்டைவிட வேறுபட்டது. புலம்பெயர் மண்ணின் வாழ்வியல் கோலங்களிற்கேற்ப பிள்ளைகளின் வளர்க்கும் முறையும் மாறுபாடடைவதோடு, அவர்களது தேவைகள், நடத்தைகள் என்பனவும் மாறுபாடுடையனவாக உள்ளன. பிள்ளைகளைக் கண்காணிக்கும் தன்மை உறவினர்களிடம் குறிப்பாக பெற்றோரின் பெற்றோர் அல்லது சகோதர, சகோதரியரின் கண்காணிப்பில் இடம்பெறுவதைக் காணலாம். ஆனால் புலம்பெயர் நாட்டில் உறவினர்கள் இருந்தாலும் நேரம் கிடைக்காத நிலைமையில் பிள்ளைகளை மேற்பார்வை செய்வதோ அன்றி அவர்களைக் கண்காணிப்பதற்கோ வாய்ப்புக்கள் இல்லாத நிலையில் பிள்ளை பராமரிப்பு நிலையங்களை அல்லது பராமரிப்பாளர்களை நாடவேண்டிய தேவை உண்டு. கனடிய மண்ணில் நால்வருக்கு ஒரு பெற்றோர், இருவரும் வேலை செய்பவர்களாகவே இருக்கின்றனர் என கனடிய சுகாதார திணைக்களத்தின் ஆய்வு வெளிக்காட்டுகின்றது. சாதாரணமாக ஒரு கனடியர் வாரத்திற்கு 50 மணித்தியாலங்களுக்கு மேலாக வேலை செய்கின்றார். அதிலும் பார்க்கக் குறைவாகச் செய்வதாக இருந்தாலும் அப்படியானவர்களுக்கு வீட்டு வேலைகள் தலைக்கு மேலே காத்துக் கிடக்கின்றன. வீடு துப்புரவு செய்தல், உடை துவைத்தல், உணவு தயாரித்தல், பொருட்கள் வாங்குதல், பிள்ளைகளை இசை, நடன, விளையாட்டுக்கள் போன்றவற்றிற்கு தயார்செய்தல் போன்ற பணிகளுக்கே அதிக நேரம் செலவிடவேண்டியுள்ளமை கண்கூடு. இவற்றினை எல்லாம் நிறைவேற்றிப் பிள்ளைகளோடு கழிக்கும் நேரம் மிகக் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. அதுவும் அதிகநேரம் வேலை செய்து வீட்டிற்கு கழைப்போடு வரும் பெற்றோர் பிள்ளைகளோடு ஆறுதலாக அளவளாவி அவர்களோடு செலவிடும் நேரம் மிகக்க குறைவே. பெரும்பாலான குடும்பங்கள் தங்கள் பிள்ளைகளோடு சேர்ந்து இருப்பதற்கு முடியாமல் அவதியுறுவதைக் காணமுடிகின்றது. அதுவும் தனித்தாயரின் நிலை இன்னும் மோசமாக அமைந்திருக்கும். வேலைக்கும் செல்ல வேண்டும். வீட்டுவேலைகளையும் பார்க்க வேண்டும், அத்தோடு பிள்ளைகளையும் கவனிக்க வேண்டும் என்றால் எத்துணை கடினமானது என்பதனை அறிந்துகொள்ளலாம்.

பிள்ளைகளை முறையாகக் கவனிக்கமுடியவில்லையே எனத் தன்னெஞ்சே தன்னைச் சுடும் நிலையை எப்படி நீக்கிக் கொள்ளலாம். ஏப்படிப் பிள்ளைகளோடு நேரத்தை மகிழ்ச்சியாகக் கழிக்கலாம் என முக்கியமான கேள்விகள். தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு தங்களால் உதவ முடியவில்லையே, அவர்களுக்கு நாம் எதனையும் செய்யவில்லையே, அவர்களின் எதிர் காலத்தைப் பாழடித்துவிட்டோமே என்ற எண்ணச் சுவாலை மனதில் கனன்றுகொண்டிருக்காமல் இருக்க என்ன செய்யலாம் என்பதே பல பெற்றோர் முன்னும் எழுகின்ற கேள்வியாக உள்ளது. இந்த மனப்பான்மை அவர்களை அறியாமலே மனதில் கவலையைத் தோற்றுவிக்கின்றது. கவலை மனவழுத்தத்தைக் கொடுக்கின்றது. மனவழுத்தம், உடல் சோர்வை ஏற்படுத்தும் தன்மை கொண்டது. இதனால் உணர்வுகள் அனைத்தும் மழுங்கிடிக்கப்பட்டு பிள்ளைகளோடு கூட மகிழ்ச்சியாக இருக்கமுடியாத நிலை தோன்றும். இவை பலவிதமான பின்விளைவுகளுக்குக் காரணமாக அமைந்துவிடுகின்றன. “நாங்கள் ஒரே வீட்டில் இருந்தாலும் வாரத்தில் ஒரு நாள்நான் ஆளை ஆள் சந்திக்கின்றோம்” என்று கூறிக் கவலைப்படும் கணவன் மனைவியரைக் காண்கின்றோம். கணவன் இரவு வேலை, மனைவி பகல் வேலையானால் கணவன் தூக்கத்தில் இருக்கும்போது மனைவி வேலைக்குச் சென்றுவிட, கணவன் பின்னர்

எழுந்து மனைவி வேலையால் வீடு திரும்ப முன்னர் வேலைக்குச் செல்லும் நிலை உண்டு. இந்த நிலைமை தாய், தந்தை இருவரும் சேர்ந்து மகிழ்ச்சியாக பிள்ளைகளோடு கழிக்கும் நேரமின்றி வாழும் பிள்ளைகளின் மன நிலை பாதிப்புக்கு உள்ளாகின்றது.

பிள்ளைகளுடன் நேரத்தைக் கழிக்கமுடியவில்லை என்னும் மனச்சுமையை அல்லது தன்னெஞ்சம் சுடும் நிலையை அகற்றுவதற்கு வேலை செய்யாமல் இருக்கும் பெற்றோர் அல்லது வேலை செய்து ஓய்வாக இருக்கும் நேரத்தை பிள்ளைகளுக்கு வாசிப்பு, விளையாட்டு என்பனவற்றில் செலுத்தவேண்டும். வேலை அலுப்பு, கழைப்பு, பஞ்சி என்பன பிள்ளைகளின் பிணைப்புக்கு முன் தூசி எனவே தோன்றும். வேலை ஒருபோதுமே பிள்ளைப் பாசத்தைக் கட்டுப்படுத்தாது. எனவே அந்தப் பாச உணர்வைத் தலையாகக் கொண்டு

தவிர்க்கமுடியாதவையோ, மிக முக்கியமானவையோ அவற்றை வைத்துக் கொண்டு மதியானவற்றை கைவிட்டுவிடவேண்டும். உங்கள் துணைவர் அல்லது துணைவியோடும் பிள்ளைகளோடும் எவை முக்கியமானவை, எவை உங்களுக்குத் தேவையானவை என்பனவற்றை கேட்டு அறிந்து கொள்ளவேண்டும். முக்கியமானவற்றை எல்லோருமே கூடி குடியியற்பண்பின் அடிப்படையில் தீர்மானித்துக் கொள்ள வேண்டும். எனவே நடைமுறைச் சாத்தியமான எதிர்்பார்க்குள்ளோடு வாழும்போது உண்மையிலேயே அதிக நேரத்தை மீதப்படுத்திக்கொண்டு பிள்ளைகளோடு மகிழ்ச்சியாக இருக்கமுடியும்.

ஒருங்கமைப்பு என்பது இன்னொரு வகையில் நேரத்தை மீதப்படுத்தித் தரக்கூடியது. எல்லாவற்றையும் திட்டமிட்டபடி ஒழுங்கமைப்புக்குள் கொண்டுவருவதால் தேவையற்ற பணிகளைக் குறைத்துக்கொள்ள முடியும். சில இலக்கு



கிடைக்கும் ஓய்வுநேரத்தைப் பிள்ளைகளோடு கழிக்க முற்படுதல் வேண்டும். அவர்களுக்கு வேலை, கடமை, பொறுப்பு என்பனபற்றிய தெளிவை ஏற்படுத்துதல் வேண்டும். அப்படி தெளிவை ஏற்படுத்துவதால் பிள்ளைகள் பெற்றோரின் தன்மையையும் அணுகவும் பெற்றுக் கொள்ளும் மனப்பான்மை வளர்க்கமுடியும். அது பெற்றோருக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தரும். பிள்ளைகளுக்கு உதவவில்லையே என்ற குற்ற உணர்வையும் நீக்கும். “Many happy, successful people have been raised by working moms. It is not the circumstance of life, but how we perceive those circumstances and what we do that has the greatest impact.” (Jane Nelsen, Ed.D. Positive Discipline for Working Parents)

வாழ்வின் எதிர்்பார்க்கும் மிகவும் பொறுப்பு வாய்ந்ததாக அமையும் போது அது பிள்ளைகளின் நலத்திற்கும் பெற்றோரின் நலத்திற்கும் வழிவகுக்கும். உண்மையிலேயே வாழ்வில் சிறந்த நாள் என்று எதனைக் கொள்ளலாம் என்றால், மிகக் கடினமான உழைப்பின் பின்னர் வீட்டிற்கு வந்து உணவினை குடும்பத்தினரோடு உண்டு மகிழ்ந்த பின்னர் பிள்ளைகளுக்கு உதவி செய்தல் மகிழ்ச்சியைத் தருவதாக அமையும். அவர்களுடைய பாடசாலை வேலைகளைப் பூரணப்படுத்த அவர்களுக்கு உதவிசெய்தல் மனத்தில் திருப்தியை ஏற்படுத்தும்.

நீங்கள் எப்படி உங்களைப் பார்த்துக் கொள்கின்றீர்களோ அவை உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு ஒரு செய்தியாகவே அமைந்துவிடுகின்றது. உங்களைப் பார்த்து அவர்கள் நடந்துகொள்ளக் கற்றுக்கொள்வார்கள். உங்கள் நடத்தை அவர்களுக்கு பாடமாகவும் வழிகாட்டியாகவும் நல்லொழுக்கத்தைக் கற்றுத் தருவதாகவும் அமைந்துவிடுகின்றது என்பதனை நினைவில் வைத்திருத்தல் வேண்டும். இதனை சற்று ஓய்வாக இருந்து சிந்தித்துப்பார்த்தால் இவை எல்லாம் ஒரு சிரமமான பணியாகத் தோன்றாது. மன மகிழ்வையே தரும். எவை நீங்கள்

களையும் சில எல்லை வரையறைகளையும் பெற்றோர் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். வேலை முடிந்ததும் வீட்டிற்கு வரும்போது உங்கள் உளத்திற்கு அமைதியையும், ஓய்வையும் தரத்தக்க பாட்டுக்களைக் கேட்கலாம். இவை மிகக் கவனமாக வாசனத்தைச் செலுத்துதல் போன்ற மனச் சுமையைக் குறைக்கவல்லன. நிதானமாக வாசனத்தைச் செலுத்துவதால் வீணான மனப் பயம், விபத்து என்பனவற்றைத் தவிர்க்கவும் வாய்ப்பாக அமையும். இது அமைதியாக வீடு வந்துசேரவும், வீட்டில் மகிழ்ச்சியாக மனைவி அல்லது கணவன் பிள்ளைகளோடு உரையாடி மகிழவும் வாய்ப்பை அளிக்கும். தேவையற்ற அல்லது முக்கியமற்றவற்றை ஒதுக்கிவைத்துவிட்டு, பிள்ளைகளோடு நேரத்தைச் செலவிடல், அதற்காக நேரத்தை ஒதுக்குதல் என்பன பெற்றோர் திட்டமிட்ட வகையில் தங்களை வரையறுத்துக் கொள்ள வாய்ப்பளிக்கும். எல்லா பெற்றோரும் பிள்ளைகளை, ஒழுக்கமைப்பைக் கற்றுக் கொள்ளப் பயிற்றுவித்தல் முக்கியமானது. தங்கள் பொருட்களை எடுத்த இடத்தில் ஒழுங்காக வைத்தல், பாதுகாத்தல், உடைகளை ஒழுங்காக மடித்து வைத்தல், கட்டில் விரிப்புக்களைத் தாமே ஒழுங்கு செய்தல் என்பன முக்கியமானவை.

நீங்கள் என்ன சூழ்நிலையில் இருக்கின்றீர்களோ அவற்றைப் பற்றிய கவலையை நீக்கிப் பிள்ளைகளின் தேவை, மகிழ்ச்சி, கல்வி என்பனவற்றை மனதில் கொண்டு அவர்களோடு ஈடுபட வேண்டும். நீங்கள் ஒரு தனித்தாயாக அதேவேளை வேலைசெய்பவராக இருந்தால், தான் வேலை செய்து பிள்ளைகளைக் கவனிக்கின்றேன் என்ற மனப்பான்மையை மறந்துவிட வேண்டும். நான் பிள்ளைகளை நல்ல முறையில் கவனித்துவருகின்றேன் என்ற எண்ணம் வேரூன்றி இருத்தல்வேண்டும். பிள்ளைகள் அம்மா வேலை செய்யும் தனித்தாய், தந்தை இல்லையே என்ற உணர்வை அவர்களுக்கு ஏற்படாது பார்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். சூழ்நிலையை எப்பொழுதும் நல்லதாக, நேரிய

- த. சிவபாலு -

நலநோக்குக் கொண்டதாக ஏற்படுத்திக் கொள்வதால் பிள்ளைகளோடு இன்பமாக, சோர்வின்றி நடந்துகொள்ள முடியும். பெற்றோரின் அணைப்பு, அன்பு, பாசம், பற்று, கவனிப்பு, கணிப்பு, பாதுகாப்பு என்பன பிள்ளைகளின் மனதில் உற்சாகத்தை ஊட்டுவன. எனவே பிள்ளைகளிடம் மிகவும் கவனமாக மகிழ்வாக, அன்பாகப் பழகிக் கொள்ளுதல் முக்கியமானது. வேலை செய்யும் பெற்றோர் பிள்ளைகளோடு நேரத்தைச் செலவிட அவர்கள் நேரத்தை மீதப்படுத்திக் கொள்ளப் பின்வரும் வழிமுறைகள் உதவும்:

● ஒரு வாரத்திற்கான உணவை முன்கூட்டியே திட்டமிட்டுக் கொள்ளுதல், பிள்ளைகளின் தகுதிகேற்ப அவர்களை ஆரம்ப வேலைகளைச் செய்ய வைத்தல் குறிப்பாக

மேசையை ஒழுங்கு படுத்துதல், வீட்டைக் கூட்டுதல், துப்பரவாக்குதல், பாத்திரங்களை கழுவுதல், மரக்கறிவகைகள் கழுவுதல், தோல்சீவுதல் போன்ற வேலைகளை அவர்களிடம் ஒப்படைக்கலாம்)

● இரவு உணவினைச் சற்று அதிகமாகச் செய்தால் எஞ்சிய உணவை அடுத்த நாளுக்குச் சேமித்து வைத்துப் பயன்படுத்த முடியும்

● முதல்நாளிரவு மதிய உணவு, மற்றும் தேவையான பொருட்களை எடுத்து பெட்டிகளில் இட்டுத் தயாராக வைத்துவிடவேண்டும்

● கட்டக்கூடிய சப்பாத்துக்களைத் தவிர்ந்து ஒட்டிவிடக்கூடிய (velcro) சப்பாத்துக்களையும் அழுத்தப்படத் (Non Iron) தேவையில்லாத உடைகளையும் வாங்கிக்கொள்ளுதல்.

● உணவு தயாரிக்க நேரமில்லாத இரவுகளில், பயன்படுத்தத்தக்க உணவுகள் சிலவற்றைத் தயாரித்து குளிர்நீட்டியில் வைத்து விடுதல்.

● உடைகளைத் துவைக்கும்போது அவற்றை வெவ்வேறாக வைப்பதற்கான நிறக் கூடைகளைப் பயன்படுத்துவது

● எதிர்்பாராதவற்றை உங்கள் திட்ட அட்டவணையில் இடம்பெற வைக்க நான் பதிவேட்டில் இடத்தை ஒதுக்கி வைத்துக் கொள்ளுதல்

● உங்கள் குடும்பத்திற்கான நேரத்தை உங்கள் நாளாந்த குறிப்பேட்டில் பதிந்துவைத்தல்

மேலே கூறப்பட்ட விடயங்கள் உங்கள் நேரத்தை மீதப்படுத்துவது மட்டுமன்றி நாளாந்தம் நீங்கள் செய்யவேண்டிய கடமைகள், செயல்களை மறந்துவிடாது செய்துமுடித்துக் கொள்ளவும் வாய்ப்பளிப்புகின்றது. இதனால் அதிக நேரத்தை மீதப்படுத்துவதோடு அந்த நேரத்தைப் பிள்ளைகளோடு செலவிட முடியும்.

sivapalu.t@thaiveedu.com



டி.எம். செளந்தரராஜன் இசையால் வசமாகா இதயம் எது?

எம்.கே. தியாகராஜபாகவதர் புகழின் உச்சியில் இருந்த காலத்தில் அவரது பாடல்களைக் கேட்டுப் பித்தாகி, அப்பாடல்களைப் பாடிப்பாடிக் களித்த ஓர் இளம் பாடகர், பாகவரது புகழ் பெற்ற சிந்தாமணி படத்து 'ராதே உனக்குக் கோபம் ஆகாதடி...' என்ற பாடலைத் தழுவி கிருஷ்ண விஜயம் படத்துக்காக எஸ்.எம்.சுப்பையா நாயுடு அதே மெட்டிலேயே அமைத்த 'ராதே நீ என்னை விட்டு ஓடோ-தேடி...' என்ற பாடலோடு தனது திரையிசைப் பயணத்தை வெற்றிகரமாகத் தொடங்கினார்.

மதுரையில் செளராஷ்டிரக் குடும்பமொன்றிற் பிறந்த, தொகுளுவா மீனாட்சி ஜயங்கார் செளந்தரராஜன் என்ற அந்த இளைஞர் கர்நாடகப் பாடகராக வருவதையே இலட்சியமாகக் கொண்டு இசை பயின்றதோடு, கோயில் களில் பஜனைக் குழுக்களில் இணைந்து பாடிப் பாடி சேவையோடு குரலை மேம்படுத்திக்கொள்ளவேண்டிய தேவையையும் நிறைவேற்றிக்கொண்டிருந்தார். கிருஷ்ண விஜயம் படப் புகழுக்குப் பின் நிறைய மேடைக் கச்சேரிகள் செய்தார். மதுரையில் ஒரு கந்தசட்டி இசை விழா. ஆறாம் நாள். டி.எம். செளந்தரராஜன் பாடிக்கொண்டிருந்தார். மேடைக் கருகேயே அஞ்சல் ஊழியர் ஒருவர் வந்து தந்தியொன்றைக் கொடுத்தார். Start Immediately... Modern. என்று தந்தியில் இருந்தது (உடன் வரவும்... மொடேர்ன்). திரைப்படத் தயாரிப்பில் கொடிகட்டிப்பறந்த மொடேர்ன் தியேட்டர்ஸ் அனுப்பியிருந்த தந்தி. அவர்கள் தயாரித்த பொன்முடியில் பாடும் வாய்ப்புக் காண அழைப்பு. ஆனால் சேலம் சென்று, மொடேர்ன் தியேட்டர்ஸ் வாய்ப்பு கிடைக்காது என்று அறிந்து ஏமாற்றமே மிஞ்சியது. மீண்டும் மொடேர்ன் தியேட்டர்ஸ் அழைப்பு. இம்முறை மந்திரிகுமாரியில் பாடும் வாய்ப்பு. இசை ஜி.ராமநாதன். ஒரு குடியானவன் பாடுவதாக அமைந்த, 'அன்னமிட்ட வீட்டில் கன்னக்கோல் சாத்தவே...' என்ற பாடல். இன்னொரு பக்திப் பாடலுக்கும் வாய்ப்பிருந்தது, ஆனால் படத்தில் எம்.ஜி.ஆர் பாடுவதாகக் காட்சி. மெட்டும் போட்டாயிற்று. தி.மு.க. கொள்கைகளுக்கேற்ப பக்திப்பாடல் காட்சியில் நடிக்க எம்.ஜி.ஆர் மறுத்துவிட்டார். பாடல் படத்திலேயே இல்லா மற்போனது.

இப்படியாகப் பல ஏற்ற இறங்கங்கள் மேடு, பள்ளங்களைத் தாண்டிய டி.எம்.எஸ்ஸின் இசைப்பயணம் குடுபிடித்தது 'தூக்குத்தூக்கி' யிலேதான். அப்படத்தில் எட்டுப் பாடல்களை அப்போதைய நட்சத்திரப் பாடகர் திருச்சி. லோகநாதன் பாடுவதாக இருந்தது. எட்டுப் பாடல்கள் பாடுவதால் கட்டணத்தில் கழிவு கேட்டனர் தயாரிப்பாளர்கள். லோகநாதன் மறுத்துவிட்டார். கடும் பொருளாதார நெருக்கடியிலிருந்த டி.எம்.எஸ் வாய்ப்பைப் பற்றிக் கொண்டார். பராசக்தி படமும் பாடல்களும் பெருவெற்றி பெற்றதனால் தனக்கு சி.எஸ். ஜெயராமன் குரலே பொருத்தமானதென சிவாஜி நினைத்துக்கொண்டிருந்தார். ஜெயராமனே பாட்டும் என்பது சிவாஜியின் வாதம். டி.எம்.எஸ்ஸின் திறமையை அறிந்திருந்த ஜி.ராமநாதன் வாதாடினார். "மூன்று பாடல்களை மட்டும் கொடுங்கள். நன்றாக வரா-விடின் நான் ஊருக்கே போய்விடுகிறேன்" என்று மனம் சலித்த நிலையில் அவர்களிடம் சொன்னதன்பேரில் பாடல்கள் பதிவாயின. சிவாஜி டி.எம்.எஸ்ஸிடம், "நீங்கள் பாடுகிறீர்கள் என்று சொல்லப்பட்டபோது, 'இன்னும் ஒரு பாடகர்' என்றே நினைத்தேன். இந்த அளவுக்கு நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஏனைய பாடல்களையும் நீங்களே பாடுங்கள்" என்றார். தூக்குத்தூக்கி டி.எம்.எஸ்ஸின் புகழை ஒரே தூக்காகத் தூக்கியது.

சிவாஜியின் குரல் ஆனது டி.எம்.எஸ்ஸின் குரல்.

கோவை பட்சிராஜா ஸ்ரீடியோஸ், மலைக் கள்ளன் படத்தைத் தயாரித்தபோது நாயகனான எம்.ஜி.ஆர், 'சூண்டுக்கிளியில் கொஞ்சம் கிளியான பெண்ணை...' பாடலைப் பாடிய

புதிய பாடகர் யாரென்று கேட்டறிந்து தயாரிப்பாளர்களிடம் பரிந்துரை செய்ய எம்.ஜி.ஆருக்காக 'எத்தனை காலம்தான் ஏமாற்றுவார் இந்த நாட்டிலே...' என்று பாடி எம்.ஜி.ஆருக்கும் பிடித்த பாடகராகவும் ஆகிவிட்டார் டி.எம்.எஸ்.

எம்.ஜி.ஆரின் குரலும் ஆனது டி.எம்.எஸ்ஸின் குரல்.

டி.எம்.எஸ் பாடல்கள் எம்.ஜி.ஆர் பாடல்களாவும் சிவாஜி பாடல்களாகவும் அடையாளம்

மனது ஒப்ப மறுத்தவற்றை நிராகரித்திருக்கிறார். எப்போதுமே 'முருகா...முருகா!' என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தார் டி.எம்.எஸ். "அவருக்கு எவ்வளவே வேலை இருக்கும். நீங்கள் ஏன் அவரைச் சும்மா கூப்பிட்டுக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்?"... இது கண்ணதாசன்.

வாதம் தொடர்ந்தது.

"ஐயா, நீங்கள் எழுதும் பாடல்களைப் பார்த்தால் அறிவாளியாகத் தெரிகிறீர்கள். கடவுள்



நன்றி: சுரேஷ் சீனு

காணப்பட, அவர்கள் இருவருக்கும் பாடும் போது டி.எம்.எஸ் சிரத்தையெடுத்துக் குரலில் காட்டிய வேறுபாடே காரணம்.

'50 களில் வேகமெடுத்து '60, '70களில் முழு வேகமெடுத்தது டி.எம்.எஸ்ஸின் இசைப்பயணம். '80களிலும் சில படங்களுக்குப் பாடினார். 1989இல் தாய்நாடு படத்திலும் 1990 இல் 'ஞானப்பறவை'யிலும் பாடினார். தனது காலத்தில் திரையுலகின் புகழ்பெற்ற எல்லாப் பாடகர், பாடகிகளோடும் பாடினார். எல்லா இசையமைப்பாளர்களின் இசையிலும் பாடினார். பட்டினத்தார், அருணகிரிநாதர் படங்களில் நடித்துப் பாடினார்.

வாய்ப்புத் தேடியலைந்த காலத்திலும் சரி, தன்னைத் திரையுலகில் நிலை நிறுத்திக் கொண்ட காலத்திலும் சரி தன்மானம் மிக்க-வராக டி.எம்.எஸ் அடையாளம் காணப்பட்டார். தன் நம்பிக்கைக்கு மாறானவற்றை, தன்

இல்லை என்பதற்கு எத்தனையோ விடயங்களைச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கின்றீர்கள். நீங்கள் மட்டும் கடவுளைப்பற்றி எழுதத் தொடங்கிவிட்டால் உங்களை யாரும் பிடிக்க முடியாது" என்று சொல்லிவிட்டார். டி.எம்.எஸ். பின்னாளில் கண்ணதாசன் அர்த்தமுள்ள இந்துமதத்தையும் இயேசு காவியத்தையும் தந்தது உலகறியும்.

'கடவுள் மனிதனாகப் பிறக்கவேண்டும்...' பாடலில் '...அவன் காதலித்து வேதனையில் சாகவேண்டும்' என்றுதான் கண்ணதாசன் எழுதியிருந்தார். 'கடவுள் ஏன் சாகவேண்டும்?' என்று விடாப்பிடியாக நின்று '...வாடவேண்டும்' என்று மாற்றுவித்துப் பாடினார் டி.எம்.எஸ். மாற்றாவிட்டால் பாடவே மாட்டேன் என்று உறுதியாக நின்றார்.

தனக்குச் சரியென்பட்டதை யாருக்கும் தயங்காமல் கூறுவதால் பின்னாளில் வாய்ப்புகளை

- கந்தசாமி கங்காதரன் -

இழந்தார் என்பதிலும் பார்க்க புதிய பாடகர்களின் வருகையே டி.எம்.எஸ்ஸின் வாய்ப்புகளைக் குறைத்ததெனலாம். 30 ஆண்டுகள் அவரது குரல் திரையுலகை ஆண்டது. எம்.ஜி.ஆர், சிவாஜி கணேசன், ஜெமினி கணேசன், ஜெய்சங்கர், முத்துராமன், ரவிச்சந்திரன் தொடங்கி கமல், ரஜினி வரையில் அவர் குரல் கொடுத்திருக்கிறார். ஏ.ஆர் ரகுமானின் இசையில் செம்மொழியான தமிழ்மொழியே பாடலில் பாடியதுதான் அவரது கடைசி ஒலிப்பதிவு.

திரையிசை தவிர்ந்து, டி.எம்.எஸ். சில ஆயிரம் பக்திப்பாடல்களையும் பாடியிருக்கிறார். பெரும்பாலானவை முருகன் பாடல்கள். எம்.ஜி.ஆர் 1977இல் தேர்தலிற் போட்டியிட்ட காலத்தில் அ.தி.மு.க பரப்புரைப் பாடல்களையும் பாடியிருக்கிறார்.

இளையராஜா டி.எம்.எஸ்ஸைப் புறக்கணித்ததாக ஒரு கதையுண்டு. அதற்கு வீரகேசரி நிறுவனத்தின் மித்திரன் நாளேடும் அடிக்கோலியது. இளையராஜா இசையமைத்த 'ஓரம்போ...' பட்டிதொட்டியெங்கும் ஒலித்துக் கொண்டிருந்த 1979இல் கொழும்பு சென்றார் டி.எம்.எஸ்.

ஓரம்போ பாடலைப் பற்றிய டி.எம்.எஸ்ஸின் கருத்தை மித்திரன் நிருபர் கேட்டிருக்கிறார். கருத்துச் சொல்வதைத் தவிர்க்க முயற்சிக்கிறார் டி.எம்.எஸ். "பிரசுரிப்பதற்கல்ல... உங்கள் கருத்தைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன்" என்று நிருபர் சொன்னார். 'ஓரம்போ' என்பது அவச்சொல் போலுள்ளது. இது பாடியவர்களுக்கும் இசையமைத்தவர்களுக்கும் இழுக்கு" என்று டி.எம்.எஸ் சொன்னதாக 27.10.1979 மித்திரன் முதற்பக்கத்தில் பரபரப்பைக் கிளப்பியது. இரசிகர்களின் கண்டனங்கள் டி.எம்.எஸ்ஸை மறுப்புக் கடிதம் எழுதவைத்தது. யோதாதற்கு, சுகததாச அரங்கில் நடந்த இசை நிகழ்ச்சியில் "எனக்கு அறிவிப்பாளர் தேவையில்லை" என்று இரண்டு பாடல்களைப் பாடிய பின்னர் டி.எம்.எஸ் அறிவிக்க, இரசிகர்கள் "எங்களுக்கு கே.எஸ்.ராஜா வேண்டும்" என்று குரலெழுப்ப கே.எஸ்.ராஜா தொடர்ந்து அறிவிப்புச் செய்தார். 'வானொலி அறிவிப்பாளர் கே.எஸ்.ராஜாவின் இரசிகர்களிடம் பணிந்தார் டி.எம்.எஸ்' - இது 27.11.1979 தினகரன் செய்தி. (டி.எம்.எஸ் - ஒரு பண்பாட்டுச் சரித்திரம், வாமனன்.) இவ்வாறு சர்ச்சைகளுக்குள் மாட்டிக்கொண்டு அதன் பலனையும் அனுபவித்து உணர்ந்தார் டி.எம்.எஸ்.

அவரது பாடல்களைக் கேட்டபடிதான் விழாக்கள், கொண்டாட்டங்கள் நிகழ்ந்தன, நிகழ்கின்றன. எங்கோ கட்டப்பட்ட ஒலிபெருக்கிகள் வழியாகக் காற்றில் மிதந்து வந்த, இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனம், திருச்சி, சென்னை வானொலி நிலையங்களின் ஒலிபரப்பு வழியாகவும் கேட்ட பல பாடல்கள் நம் வாழ்வின் ஏதோ ஒரு தருணத்தை அல்லது சம்பவத்தை அல்லது யாரோ ஒருவரை நினைவூட்டும்.

அவரது குரல் 20ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் தமிழர் வாழ்வின் தவிர்க்கமுடியாத, மறுக்கமுடியாத ஓர் அடையாளம் என்பதை அவரது மறைவின்போதுதான் உணர்கின்றோம்.

தன் இசையால் எம்மெல்லோரையும் வசமாக்கிய டி.எம்.எஸ் அவர்களுக்கு தாய்விட்டின் அஞ்சலிகள்.





TRUE HAIR REPLACEMENT & COSMETICS CENTRE INC.

Thinning hair?

We specialize in laser hair rejuvenation for women and men with beginning stages of thinning hair.

Get your confidence back.

Schedule a private and confidential consultation and let us give you a **FREE** scalp + hair analysis.

Specializing in hair transplant + non-surgical.

Visit our website www.truehair.ca

அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு

- சேவைகள்:
- அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு அறுவைச்சிகிச்சைவழி சிகை நடுகை
 - பெண்களுக்கான சிகையுதிர்வு தொடர்பான தீர்வுகள்
 - சிகை நடுகைத் திருத்தங்கள்
 - சிகை வேர்த்தொகுதி அகம்பு
 - தோல் பராமரிப்பு

TRUE HAIR REPLACEMENT

TRUE HAIR REPLACEMENT & COSMETICS CENTRE INC.

Tel: **416-492-7873**

Fax: 416-492-8664 www.truehair.ca

RE/MAX இன் புகியதோர் கிளை கிழக்கு றொரன்டோவில், உதயமாகிறது

Mississauga, (மே மாதம் 21, 2013) RE/MAX Community Realty Inc., தனது அனுபவத்தினை தெரிவித்து தீவிரமான சேவைகளுக்காக 1265 Morningside Ave Scarborough என்ற முகவரியில் திறந்ததென்க்கொள்கிறது.

எனது புதிய அனுபவமானது முதுமையாக மாற்றிக்கொடுக்க உதவியளிக்கும் அறிவுரை வழங்கலையும், வாரியக்களையும் கொண்டு, வீடு மற்றும் காலை தொடர்பான சந்தைப்படுத்தலில் முன்னோடி முகவரான வேலை செய்வதற்கும் துணையாக இந்த சந்தர்ப்பம் எனும் மாதங்களில் 100க்கும் அதிகமான வாடிக்கையாளர் தனது சேவையை விரிவாக்கக்கொள்கிறது.

"வீடு மற்றும் காலை தொடர்பான முன்னோடிகளாக தனது வலது திறமையை நம்பியவர்கள் அதன் திறமையை இணைத்துக்கொண்டு இத்தொழில் பிரபலமானவர்களாக மாறலாம்." என்ற வேறுமையிலும் குறிப்பிட்டார்.

எனது அறிக்கைகள் வளர்ச்சிக் குக்கிய காலடியாக இருப்பது பற்றிக் தனது வலது அனுபவத்தின் இருக்கக்கூடிய பரிந்துரைகளையும் சமீபத்தில் அதற்கான முறையிலேயே சேவையாற்றுகிறார். தம் 11இறும் அதிகமான வாடிக்கையில் தொடர்புடைய வேலைகளை இச்சமீபத்தில் திடீரென வேலை நடைபெறவில்லை. எனது வியாபார தீவிரமான உதவிகளை உள்நாட்டு மற்றும் வெளியூர் மற்றும் தென்னாதி கிழக்குகளை வழங்குகிறது. இது வரும் காலங்களில் RE/MAX Miracle Home, Cure to benefit Sick Kids மற்றும் கனடிய மலிவாகப் புற்றுநோய் அறம் (Canadian Breast Cancer Foundation) போன்றவற்றிற்கும் வாடிக்கையாளர்கள் குறிப்பிடக்கூடிய இதை எனது வேலைக்கான முன்னோடிகளாகும் தம் காரணத்தினால்.

தொழில் தீவிரமான இத்தொழில் அதிர்வின் முறைகளை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளோம். தம், ஒவ்வொரு சிறப்பான



சேவையுடைய பணிகளை அடைவதே எனது மையநிலை கருவியாகும். வேலை பல சினைகளை விளம்பரப்படுத்தும் முறையை உயர்த்துகிறது.

RE/MAX Community Realty Inc. இன் வாடிக்கையாளர்கள் RE/MAX brand இன் புதிய தொழில் முடிபடுத்தலாக தன்னை அடைவர். ReMax.ca என்ற இணையத்தின் முகவரியிலுள்ள விஷயத்தையும் இணையத்தின் சேவையிலுள்ள பல பயன்களைப் பெறமுடியும். எனது புதிய கிளை அலுவலகம் பிறந்தபோது சிறந்த வேலை உடையகத்தைக் கொண்டுவர, விஷயத்தையும் உயர்த்தும் பரிந்துரை, நிகழ்ச்சித் திட்ட வேலைகளிலுள்ள இத்தொழில் ஓர் புதிய அனுபவத்தினை முன்னோற்றமான தொழில்துறை, வணிக வளர்ச்சி அககுறியும், உயர்ந்த தொழிலாளர் அறிவுறுத்தி வளமற்றதுமாக செயல்திறனை அதிகரித்தல் எனது இணையத்தின் சேவையாகும்.

"நான் ஆய்வினை மீள் உடனடி முன்னோடிகளாக தனது திறமையை உடனடி காலகால முறையாக நினைவுறுத்திக்கொண்டேன்." என்றார் வேறுமையிலும். RE/MAX தனது சிறந்த நற்பெயரை தனக்கெனத்திறக்கிறது. RE/MAX செயல்திறமை உடனடி காலகால காரணம்: அதிர்வற்றதாக சிறக்க வேண்டும் எனவே எனது கருவியும்.

30 வருடத்துக்கு மேலாக இந்த தொழில் தன் அடையாளத்தைப்படுத்தியுள்ள RE/MAX கனடாவில் இருக்கும் அதிக செயல்திற திறமைகளை, திறமைகளும் கண்டிப்பாகும் தமது இத்தொழில் உடனடியில் முதல் 250 உடன் இடம்பெற்றுள்ளது. RE/MAX முகவர்களின் அனுபவம் தமக்கிடையே தெரிய தீவிரமான விருப்பத்தில் வீடுகளில் 3 இன் ஒரு வீட்டில் தனது பங்களிப்பையும் வளர்த்துள்ளது.

RE/MAX MAX Community Realty Inc. அனைத்து வேலை செயல்திறமையும் இன் அறி உடனடி உணர்வைப்படுத்தும் வீடு ஆற்றல் பிக்கதாக வழிநடத்தலும் என்ற அறிவுறுத்தலின் திறமையை அதிகாரம் கொண்ட உடனடியான Gurinder Sandhu தொழில்கொண்டு, வகையான சிறந்த மிக்க வளர்ச்சியைக் கொண்டுவந்து, புதிய காலகால அனுபவத்தின் வாடிக்கையாளர்களின் தொழில்துறையில்

புலமை, வளர்ச்சிக் தொழிலை, புலமைகளை உடனடியாக நினைவுறுத்திக்கொண்டேன். கனடாவிலேயே முதல் 250 க்குள் இடம்பெற்றுள்ளது. RE/MAX Community Realty Inc. அனைப்பானது அறி உடனடி வீடுகளை முகவர்கள் உதவிமொழி இந்த சந்தர்ப்பத்தின் பரிந்துரைகளைப் பிறப்பிக்கக்கொடுக்க உடனடியான வளர்ச்சி.

RE/MAX அனைத்து 19,000 இறும் அறிவான சந்தைப்படுத்தும் முறைகளை தம் காலகால இறும் 790 அனுபவமானவர்கள் கொண்டுவந்து RE/MAX வகையானவர்களை அதன் 40 அறும் அனைப்பானது அனைப்பானது இங்கு குறிப்பி தனது வேலை வீடுகளை விளம்பரத்தில் 83 இறும் அறிவான நாடுகளில் விளம்பரத்தில் 6,300 அனுபவங்கள் மற்றும் 89,000 சந்தைப்படுத்தும் முறைகளைக் கொண்ட விளம்பரத்தை RE/MAX சந்தைப்படுத்தும் முகவர்கள் அதன் முறையின் சிறப்புகளைப்போல தனது தொழிலாளர்கள் இவர்கள் விரிவாக, விளம்பரத்தை, அனைப்பான பரிந்துரைகள் மற்றும் சொத்துக்களை பரிந்துரை தொழிலை வேலைகளை தொழில்துறையில் தொழில்கொண்ட வேலை விளம்பரத்தை www.remax.ca என்ற இணையத்தின் மூலம்.

மேலதிக விவரங்களுக்கு :

Logan Velumailum
RE/MAX Community Realty Inc.
416.410.1620

Christine Martysiewicz
RE/MAX Ontario-Atlantic
Canada Inc.
905.542.2400



Helping you find the property of your dreams



Nicol & Springwater

\$299,900

Link 2-Storey, 3+1 Bedrooms, 2 Washrooms, Fantastic Starter Home In Great Whitby Location

Eglinton & Hwy 10

\$309,900

Condo Apartment, 2+1 Bedrooms, 2 Washrooms, Open Concept Floor Plan Wuth Huge Balcony

Delaney & Radford

\$314,999

Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 2 Washrooms, Hardwood Floors In Main Floor And 2nd Floor

Derry Rd & Scott Blvd

\$325,000

Att/Row/Twnhouse 3-Storey, 2 Bedrooms, 2 Washrooms, Nice Open Space (Park) In Front

Sandlewood & Chinguacousy

\$379,000

Semi-Detached 2-Storey, 3+1 Bedrooms, 4 Washrooms, Finished Basement In A Quiet Neighbourhood

Yonge & Finch

\$389,000

Condo Apartment, 2 Bedrooms, 2 Washrooms, Approx 1058 Sq. Ft., Corner Suite

Lawrence & Morningside

\$410,000

Semi-Detached Backsplit 4, 4 Bedrooms, 2 Washrooms, eparate Entrance To The Basement And Lower Level

Meadowvale & Sheppard

\$465,000

Detached 2-Storey, 3+1 Bedrooms, 4 Washrooms, Newer Kitchen Window, Roof, Furnace, Flooring

Rossland & Westney

\$379,800

Detached 2-Storey, 3+1 Bedrooms, 4 Washrooms, Furnace, Central Air Conditioning And Much Much More!

Cornell Rouge Blvd & 16th Ave

\$479,900

Semi-Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, One On The Lower Floor. Walkout From The Basement

Salem & Rossland

\$489,900

Detached 2 Storey, 4 Bedrooms, 4 Washrooms, This Home Has Everything For Your Family; Open Concept

Nineth Line & Millard

\$549,900

Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, 1944 S.F., Linked Only By The Gar, 9Ft Ceils On Mn Fl

Yathavann Selvarajah

Sales Representative



RE/MAX
RE/MAX CROSSROADS REALTY INC.,
 BROKERAGE

Never too busy, for any of your Referrals!
416-992-4474 (24 hrs)
416-491-4002 (Office)
www.buzzmetoronto.com

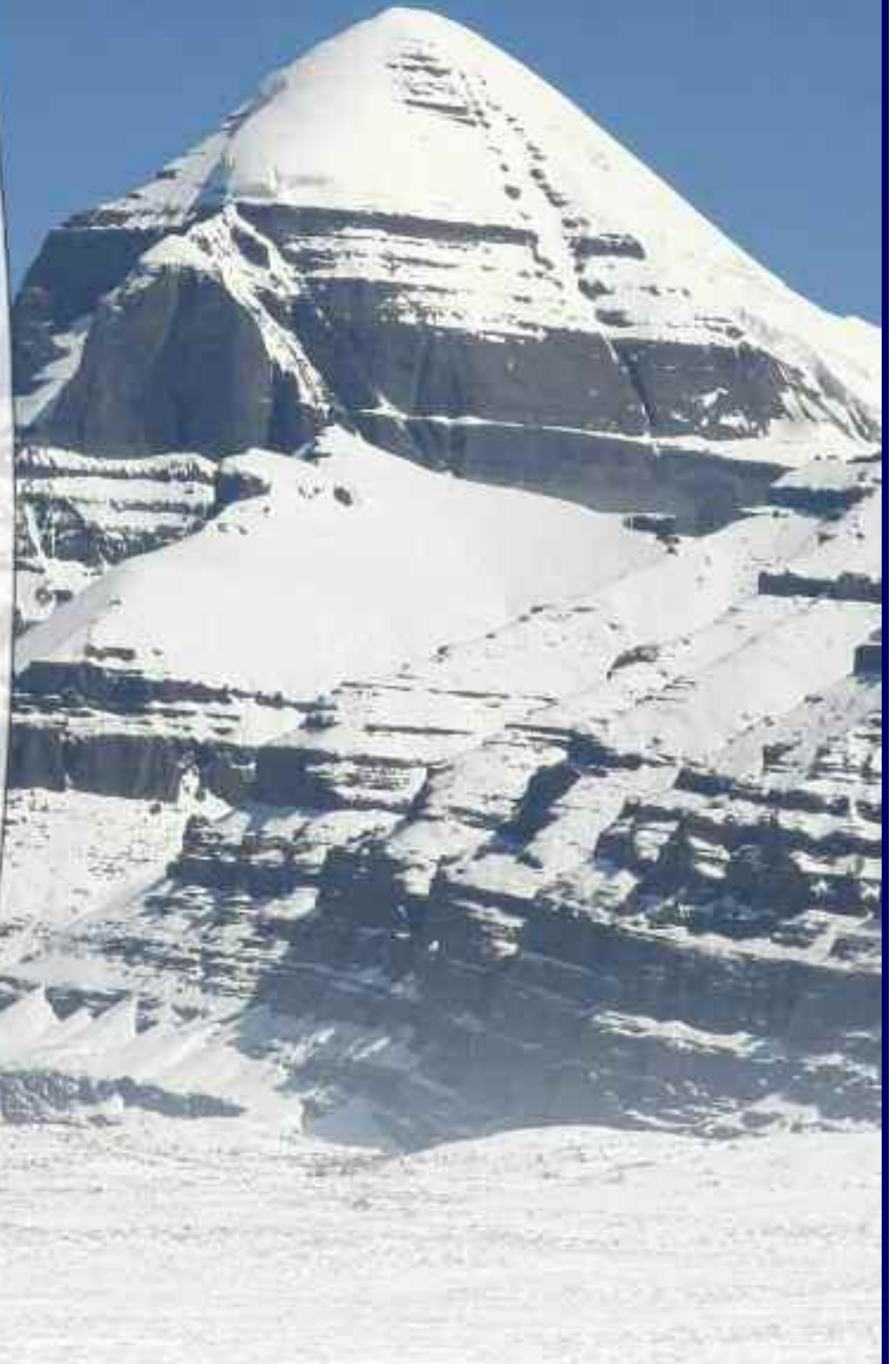
SPECIALLY DESIGNED Kailash Yatra

DURATION : 15 DAYS | 14 NIGHTS

June / August

ITINERARY

- Day 1 - Arrival in Kathmandu
and transfer in Hotel (Dinner/Bed)
- Day 2 - Pashupati/Baudhanath Darshan
- Day 3 - Kathmandu - Kodari - Nyalam
- Day 4 - A day for Acclimatizations
- Day 5 - Nylam
- Day 6 - Saga
- Day 7 - Paryang - Manasarovar Lake
- Day 8 - Manasarovar - Darchen
- Day 9 - Darchen - Sershong - Dirapuk
- Day 10 - Dirapuk - Doma-La - Zutulpuk
- Day 11 - Zutulpuk - Manasarovar
- Day 12 - Manasarovar
- Day 13 - Saga - Nylam
- Day 14 - Nylam - Kodari - Kathmandu
- Day 15 - Departure Onward Journey
or extend trip



SERANDIB TRAVEL 1

Your satisfaction is our success

CANADA TOLL FREE: 1.800.207.0902

Email: info@serandibtravel.com | Web: www.serandibtravel.com

HEAD OFFICE
7 Eastvale Drive
Suite 207
Markham, ON
L3S 4N8
Tel :- 905 472 7500
Fax :- 416 750 9880

TORONTO
3430 Finch Ave. E
Unit # 4
Toronto, ON
M1W 2R5
Tel :- 416 750 0009

WINDSOR
111 Wyandotte St. W.
Windsor On
N9A 5W8
Tel :- 519 977 1234

MONTREAL
1410 Guy St.
Unit 10&11
Montreal QC
N9A 1H4
Tel :- 514 448 1389

CHENNAI
23 Noorverrasamy Lane
Nungambakkam
Chennai 34
Tel: 04443596232

NEW DELHI
H-386 Ground Floor
Vikaspuraj
New Delhi 110018
Tel: 0960012659



50012691

வெளிநாட்டவர்களின் தமிழ்ச் சேவை

அறிமுகம்:

1505 ஆம் ஆண்டு போத்துக்கோயர் தமிழ் நாட்டிற்கும், இலங்கைக்கும் வருகை தந்த காலத்திலிருந்து அவர்கள் தமிழர்களோடு நெருங்கிப்பழகி தமிழையும் கற்றார்கள். தமிழின் தொன்மை அறிந்து தமிழிற்கு அவர்கள் ஆற்றிய சேவையென்பது இன்றுவரை போற்றப்படுவதாகவுள்ளது.

இவர்களைத் தொடர்ந்து பிரெஞ்சு நாட்டினர், நெதலாந்து (டச்சு) நாட்டினர், பிரித்தானிய ஆங்கிலேயர்கள் ஆகியோர் தமிழைக் கற்று அதில் பல நூல்களை வெளியிட்டதுடன் அகம்-வாராய்சி, வரலாற்றாய்வு ஆகியவற்றையும் செய்தனர். 20ஆம் 21ஆம் நூற்றாண்டு வரை அவர்களது தமிழாய்வுகள் தொடர்ந்த வண்ணமே உள்ளது.

இதற்கு முக்கிய காரணங்கள் பலவாக இருப்பினும் தமிழின் இனிமையும் அதன் மொழி வளமும் அதன் செவ்விலக்கியங்களுமே காரணமாக இருந்ததெனலாம். இவர்கள் முதலில் வர்த்தக நோக்கிலேயே வருகை தந்து வர்த்தகத்தில் ஈடுபடும் போது அந்தந்த நாட்டு மொழிகளைக் கற்கவேண்டி நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டனர். அதனை விட தமது மதங்களைப் பரப்புவதற்கு தமிழ் மொழியைக் கற்று அதில் பாண்டித்தியம் பெற்றுக் கொண்டனர். இவ்வாறாக இங்கு வந்த மதபோதகர்களே முன்னணியில் இருந்து தமிழ்ப் பாண்டித்தியம் பெற்றனர். தமிழை, தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்களை மட்டும் கற்கவில்லை. அத்தோடு சைவ சமய தேவார, திருவாசகங்களையும், திருமுறைகளையும் கற்றனர் என்றால் அதில் மிகையில்தான். இவர்கள் இந்த இரு நாடுகளுக்கும் வருகை தந்ததனால் அவர்கள் தமது மொழியையும் பழக்க வழக்கங்களையும் விட்டுச்சென்றுள்ளனர். குறிப்பாக சிங்கள மொழியானது அக்காலத்தே மொழி வளம் குன்றியிருந்த காரணத்தினால் போத்துக்கீசம், டச்சு, மற்றும் ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளிடம் பல வகையான சொற்களையும் அவர்களது பழக்க வழக்கங்களையும் இரவல் வாங்கிக் கொண்டார்கள்.

தமிழுக்குச் சேவை செய்த வெளிநாட்டினர்

Hentrque Henriques

(ஹென்றிக் ஹென்றிக்கியுஸ்):

இவர் போத்துக்கீசிய யேசு சபையைச் சேர்ந்த மதகுருவாவார். இவர் தமது சொத்து எல்லாவற்றையும் ஏழைகளுக்குத் தானம் செய்துவிட்டு கிறிஸ்தவ மதத்தைப்பரப்ப 1546இல் தமிழ்நாடு வந்து சேர்ந்து தமிழைக் கற்ற முதல் ஐரோப்பியர் என்ற பெருமைக்குரியவராவார். அவேரே இந்தியாவிலேயே முதல் அச்சகத்தை நிறுவிய வராவார்.

இந்த அச்சகத்தில் அச்சடிக்கப்பட்ட முதல் நூல் 'தம்பிரான் வணக்கம்' என்ற தமிழ் நூலாகும். இந்தியாவிலேயே முதலில் அச்சவாகனம் ஏறிய பெருமை தமிழ் நூலான தம்பிரான் வணக்கத்தையே சாரும். அது கொல்லம் என்ற இடத்தில் பதிப்பித்தாகவும் பதிப்பித்த நாள் 20-10-1578 என்று அந்த நூலின் மூலம் அறியலாம். இந்த நூலையே தனிநாயக அடிகள் முதன் முதலில் ஐரோப்பிய நூலகங்களில் தேடியபோது கண்டெடுத்து மறுபதிப்புச் செய்து வெளியிட்டார். இது போத்துக்கீசிய மொழியில் வெளியிடப்பட்ட கிறிஸ்தவமத போதனையின் தமிழாக்கமாகும்.

Roberto de Nobili - றொபேட்டோ

நொபிலி (தத்துவ போதகர்):

இவர் போத்துக்கலில் இருந்து வருகைத்தந்த மதபோதகராவார். இவர் பிராமணர் போல் தமிழ்த் துறவியாகி பூணூலும் அணிந்து கொண்டார். ஆனால் அவரது செயற்பாடுகள் யாவும் கிறிஸ்தவராகவும் கிறிஸ்துவின் புகழ் பரப்புவரகவும் இருந்தது. இவரது குரு மடத்தில் பயிற்சி பெறுபவர்களிடம் சாதி வெறியைக் களையும்படி தீவிர பிரசாரம் செய்தார். குறிப்பாக பறையர் இன மக்களிடம் இருந்த வெறுப்பைக் கைவிடும்படி கேட்டுக் கொண்டார். வடமொழி, தமிழ், தெலுங்கு போன்ற மொழிகளில் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார். பல தமிழ்நூல்களை எழுதி வெளியிட்டார்.

Bathalomious Ziegenbalg - பத்தலோமியஸ் சிகன்பால்கு (சீகன்பால்கு ஐயர்):

இவர் ஜேர்மன் நாட்டிலிருந்து மத போதனைக்காக வருகை தந்தவராவார். தரங்கம்பாடியில் அச்சகம் அமைத்து பல தமிழ் நூல்களை வெளியிட்டார். நீதிவெண்பா, கொன்றை வேந்தன் முதலான பல நூல்களை ஜேர்மன் மொழியில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டார். புதிய ஏற்பாடு விவிலியத்தை தமிழாக்கம் செய்து வெளியிட்டார். அத்தோடு தமிழ் - இலத்தீன் அகராதியையும் அச்சிட்டு வெளியிட்டார்.

Constantine Joseph Beschi - கொன்ரன்ரைன் ஜேசப் பெஸ்கி (வீரமாமுனிவர்):

போத்துக்கல், லிஸ்பனில் இருந்து மதகுருவாக மதபோதனைக்காக வருகை தந்தவர். இவர் 23 தமிழ் நூல்களை வெளியிட்டதுடன் தமிழ்ப் பண்பாட்டிற்கு ஏதுவாக யேசுநாதர் சரித்திரத்தை ஒரு தமிழ்க்காவியமாக செய்யுளில் 'தேம்பாவணி' என்னும் பெயருடைய ஒரு காவியமாக வெளியிட்டு பெருமை சேர்த்தார். முக்கியமான அவரது தமிழ்ச் சேவையானது தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தமாகும். எழுத்துக்களுக்கு புள்ளியிட்டு எழுதுதல் அ, இ, எ, உ, ஓ போன்ற குற்றெழுத்துக்களுக்கு அருகே புள்ளி சேர்ப்பதாலேயே அது நெட்டெழுத்தாகக் கருதப்பட்டது. அதற்கு ஆ, ஈ, ஏ, ஊ, ஓ போன்ற விசிறிகள், கோடுகள் வளைவுகளைச் சேர்த்து அவற்றின் தோற்றத்தில் மாற்றம் ஏற்படுத்தியதன் மூலம் நெட்டெழுத்திற்கு புதிய உருவம் கொடுத்தார். அத்திருத்தத்தினையே நாம் இன்றும் பாவிக்கின்றோம்.

Francis Whyte Ellis - பிரான்சிஸ் வையிட் எல்லீசு (எல்லீசுத் துரை):

இவர் கிழக்கிந்தியக் கம்பனியின் எழுத்தாளராக வருகை தந்து பல உயர் பதவிகள் வகித்தவராவார். இவர் திராவிட மொழிகள் என்பது சமஸ்கிருதக் குடும்பத்தைச் சாராத மொழிகள் என முதன் முதலில் தெரிவித்த ஒரு ஆய்வாளனாவார். இவர் வரலாற்றிலும் மொழியலிலும் ஆர்வம் கொண்டு தனது ஆய்வுகளைச் செய்தார்.

Charles Theophilus Ewald Rhenius / (சாள்ஸ் தியோப்பல்ஸ் இவால்ட் ரேனியஸ் ஐயர்):

இவர் ஐயர் என்னும் சிறப்புப் பெயர் கொண்டு அழைக்கப்பட்டார். இவர் கிறிஸ்தவப் பணிகளுடன் தமிழ் இலக்கியப் பணியும் செய்து வந்தார். அத்தோடு சாதியப் பாடுபாடுகளைக் களையும் பாடுபட்ட முதல் குருவானவராவார். இதன் காரணமாக சில சமத்துவக் குடியிருப்புக் களையும் ஏற்படுத்தி சாதிப்பாடுபட்டைக் களையும் பாடுபட்டார். சமூகத்திற்கு உதவும்

பல சங்கங்களை உருவாக்கி ஒரு சமூக சீர்திருத்தவாதியாகச் செயற்பட்டது பலருக்கும் வியப்பை உண்டாக்கியது. இவர் சென்னையில் இராமானுஜக் கவிராயரிடம் நன்னூல் போன்ற இலக்கண நூல்களையும் இலக்கியங்களையும் 14 வருடங்களாகக் கற்று தமிழில் பாண்டித்தியம் பெற்றார். 10ற்கு மேற்பட்ட நூல்களையும் 10ற்கு மேற்பட்ட கல்விசார் நூல்களையும் தமிழில் எழுதினார்.

1838 - ஹென்றி பவர் ஐயர் (Rev Hendry Bower):

கிறிஸ்தவ வேதாகம நூலான பைபிளை தமிழில் மொழி பெயர்த்த குழுவின தலைவராகக் கடமையாற்றினார். அத்தோடு சில தமிழ் இலக்கியப் படைப்புக்களையும் படைத்தார்.

1838 Robert Coldwell

றொபேட் கால்டுவெல்:

இவர் ஸ்கொட்லாட்டைச் சேர்ந்த லண்டன் மிசனரியில் இருந்து வருகை தந்து பிஷ்பாக்கவும் தமிழுக்கும் சேவை செய்தவருமாவார். இவரே திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்ற ஒப்புயர்வற்ற நூலை ஆய்வு நூலாக எழுதி திராவிட மொழிக் குடும்பம் என்ற ஒன்று உண்டு என்பதனை முதன் முதலில் தெரிவித்தவராவார். இவர் பற்றிய ஒரு முழுக்கட்டுரை தாய்விட்டில் தொடர்ந்து இரண்டு மாதமாக வெளிவந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

1839 - G.U Pope

ஜி.யு.போப் (போப்பையர்):

இவர் கனடா நாட்டின் பிறின்பஸ் எட்வேட் தீவிலிருந்து வருகை தந்து மதபோதகராக இருந்து தமிழ்ச் சேவை செய்தவராவார். இவர் இங்கிலாந்து பல்கலைக்கழகத்தில் தெலுங்கு மற்றும் தமிழ் பேராசிரியராகக் கடமையாற்றினார். 1886 ஆம் ஆண்டு திருக்குறளை மொழிபெயர்த்தார். புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, புறநானூறு, திருவருட்பயன் போன்ற நூல்களைப் பதிப்பித்தார். தமிழ் மீது கொண்ட பெருமதிப்பினால் நாலடியார், திருவாசகம் ஆகியற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டார். இவர் தனது உயிலில் தனது கல்லறையில் 'இங்கே ஒரு தமிழ் மாணவன் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்' என்று எழுதி வைத்த தமிழ்ப் பிரியனாவார்.

Dr Samuel Fisk Green (வைத்தியர் சாமுவேல் பிஸ்க் கிறீன்):

இவர் 1847 ஆம் ஆண்டு இலங்கைக்கு வருகை தந்து 1872ஆம் ஆண்டு வரை அமெரிக்க மிஷன் சார்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் தங்கியிருந்து கிறிஸ்தவ மத ஊழியம் செய்தார். இவர் ஒரு வைத்தியராகவும் இருந்ததனால் தனது சேவை மக்களுக்குச் சென்றடைய வேண்டும் என்ற நோக்கில் மருத்துவம், மருத்துக்கல்வி, தமிழியற்கல்வி, நூலாக்கம், தமிழ்க் கலைச்-சொல்லாக்கம் என்ற பல்வேறு முயற்சிகளில் வெற்றி பெற்றார். பின்னர் மானிப்பாயில் ஒரு வைத்திய நிலையத்தை ஆரம்பித்தும் நாடாத்தினார். இந்த வைத்தியசாலையே இன்னும் மானிப்பாயில் அமைந்துள்ள கிறீன் மெமோரியல் வைத்தியசாலை என்பதாகும்.

Peter Percival பீட்டர் பேர்சிவல்:

இவர் ஒரு பிரித்தானிய நற்செய்தி அறிவிப்பாளரும் மொழியிலாளரும் ஆவார். இவர் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் தனது ஆன்மீகப் பணிகளைச் செய்து வந்தார். அக்காலத்தே தமிழர்களின் கல்வி மேம்பாட்டிற்காக பாடுபட்டு. யாழ் மத்திய கல்லூரியை ஸ்தாபித்து அதன் அதிபராகப் பலகாலம் கடமையாற்றினார். தமிழிலும் தெலுங்கிலும் தின வர்த்தமானி என்னும் பத்திரிகையை நடாத்தினார். இவர் ஆங்கிலம் - தெலுங்கு, ஆங்கிலம் - தமிழ் அகராதியினை எழுதி வெளியிட்டார். அத்தோடு சமஸ்கிருதத்திலும் பட்டம்பெற்றார். ஆங்கிலத்தில் தமிழ் பழமொழிகளையும் ஓளவையாரின் பல பாடல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தும் வெளியிட்டார். ஆறுமுகநாலரைக் கொண்டு தமிழில் விவிலியத்தை மொழிபெயர்த்தும் வெளியிட்டார்.



முருகேசு பாக்கியநாதன்

பெரிதாக அறியப்படாத தமிழுக்குத் தொண்டு செய்த அறிஞர்கள்:

இங்கு குறிப்பிடப்படுபவர்கள் பெரிதாக அறியப்படாத தமிழுக்குத் தொண்டாற்றிய அறிஞர்களாவார்.

- **அன்டர்சன் றொபேட்:** இங்கிலாந்து நாட்டைச் சேர்ந்தவர். தமிழ் இலக்கண நூல் ஒன்றை எழுதினார்
- **ஆனோல்ட்:** உலக வரலாற்றில் தமிழ் மென்மையான மொழி என்பதனை அறியத்தந்து சிறப்பித்தவராவார்.
- **ஆஸ் சிங்கடந்:** அமெரிக்க நாட்டினர் கந்தபுராணத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவராவார். சைவநெறியை மேலை நாடுகளில் வளர்த்தவராவார்.
- **ஆந்திரநோவ்:** ரஷ்ய நாட்டினர். உலக வரலாற்று நூலில் தமிழைச் சிறப்பித்தவர்.
- **ராட்லர்:** தமிழ் - ஆங்கில அகராதியை வெளியிட்டவர்.
- **ஹென்றிக்ஸ் அடிகளார்:** புன்னைக் காயல் கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகக் கடமையாற்றினார், தமிழ் இலக்கண நூலைத் தொகுத்தார், தமிழ் நாட்டில் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் அமையவேண்டும் என முதலில் குரல் கொடுத்தவராவார்.
- **ஹவாட்ஸ்:** தஞ்சை சரபோஜி மன்னர் உதவியுடன் தஞ்சையிலும் திருச்சியிலும் தமிழ் வளர்த்தவர்.
- **கிறண்ட்லர்:** தமிழ் மருந்துகள் என்னும் நூலைப் பதிப்பித்தவர்.
- **கிறீன்:** தமிழின் செம்மொழித் தன்மையை மெய்ப்பித்தவர்.
- **கிளாக் அடிகளார்:** தீர்க்கதரிசன விளக்கம், போதகர் ஒழுக்கம் ஆகிய தமிழ் நூல்களை எழுதியவர்.
- **சல்ட்சே:** தரங்கம்பாடியில் தமிழ் வளர்த்தவர்.
- **சாள்ஸ் கிறாஸ்:** (ஜேர்மனி) ஒக்ஸ்போட் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழை ஆங்கிலத்தில் பயிற்றுவித்தவர்.
- **பிரஸ்தாப்டு:** முத்தமிழ் இலக்கண நூலை முதன் முதலில் வடிவமைத்தவர்.
- **மிரான் வின்சலோ:** (அமெரிக்கா) கிரேக்கம், லத்தீன் போன்ற பழமையான மொழிகளைவிட தமிழே செம்மொழியென **தொடர்தல் 67ம் பக்கம்**



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

4372, Papineau, Montréal, Qc. H2H1T5

திருந்தியான இல்லம்
ஆணத்தமான வாழ்க்கையின் துடிப்படை ! **Direct : 514.299.3186**

email: seranvb@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

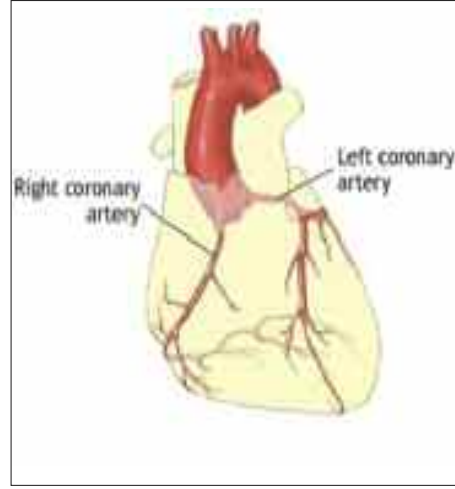
நோயாளி விதியாளியானால் பரியாரி பேராளி!

தருமராஜா என அழைக்கப்படும் வடதிசைக்-கதிபதியான கடமைவீரன் யமதர்மராஜன் சமூகத்திற்கு:

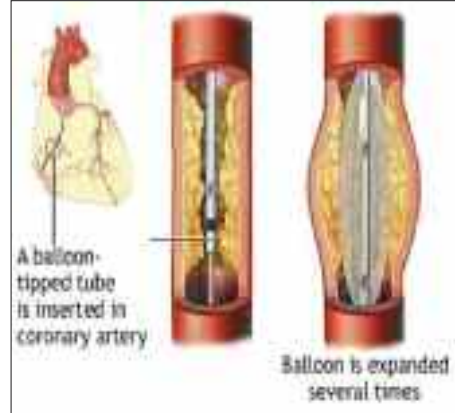
இளம் பராயத்திலே கனகரத்தினம் என அழைக்கப்பட்டுப் பின்னாளில் பிறப்புப்பத்திரத்தின் படிக்குக் கனகசபாபதி என யாவருக்கும் பரிச்சயமான 77 வயதான முதியவருடைய Resume (சுயவிபரக்கோவை) யினை இத்துடன் இணைத்துள்ளேன்.

தகுந்த நேரத்தில் தகுதியான நடவடிக்கை எடுப்பதற்கான சிபாரிசை வழங்குகிறேன். அவரது நண்பர் எனச் சொல்லித் திரியும் குறும்பர் ஒரு கவிஞர். பலமேடைகளிலே அவரை, 'இயமனைப் பச்சடி போட்டவர்' என பெருமைக்காகவோ அல்லது பொறாமைக்காகவோ அவரை வாயார வசை பாடி வருகிறார். இது உங்களது ஆற்றலுக்கும் ஒரு சவாலாக அமையலாம். எனவே, ஏதேனும் விசயம் இருக்கலாமோ என்ற சந்தேகம் உங்களுக்கு எழச் செய்யலாம். ஆனால் மார்கண்டேய சமாசாரம் எதுவும் நிச்சயமாக இல்லை என்பதற்கு உத்தரவாதம் அளிக்கிறேன். அவர் தன்னை ஒரு இறைநம்பிக்கை இல்லாதவர் என்றே வெளியே சொல்கிறார். உள்ளுக்கு எப்படியோ நான் அறியேன். உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று கூறாவிட்டால் இந்நாட்டிலே சஞ்சரிப்பது கஷ்டம் என்பதை அவர் நன்கு அறிவார். இவ்வுலகில் தற்சமயம் பூமாதேவிகள் அதிகம் உள்ளனர். ஆகவே, பிரச்சினை ஏற்படும் பட்சத்தில் உங்கள் சார்பாக மேலிடத்திற்கு அவர்களில் யாரை தூது அனுப்புவது என்பது பெரும் பிரச்சினை. இக்காலத்தில் தூதர்களிலேயே நம்பிக்கை போய்விட்டது. அநேகர் காலை வாரி விடுகிறார்கள். ஆகவே தாங்கள் எது செய்தாலும் அதனைச் சற்றே கவனமாக, நிதானமாக செய்யுமாறு ஆலோசனை வழங்கவேண்டி உள்ளது. அவரை அழைப்பதற்குக் கிங்கரர்களை (microbes - நுண்ணுயிர்கள்) அனுப்புவதா அல்லது நீங்களே நேரடியாகச் செயலாற்றுவதா என்பதை தீர்மானித்துச் செய்யுங்கள் அல்லாவிட்டால் எங்களுக்குக் கல்லவோ பிரச்சினை.

செய்தார். அவர் ஒரு அசல் தமிழரெனவும் சான்றிதழ் கொடுத்தார். இவர் கனடாவுக்குப் புதிசு. இந்நாட்டவர்கள் பேசும் ஆங்கிலத்தில் இன்னும் பெரிதாகப் பரிச்சயம் இல்லாமை யால் அவர்கள் பேசுவதில் அரைவாசிக்காவது அசட்டுச் சிரிப்பைத்தான் பதிலாக்கத் தருவ-



துண்டு. ஒரு தமிழ் வைத்தியரிடம் போனால் தமிழிலே உறவாடலாம் என்ற நம்பாசையில் அவரிடம் போனவருக்கு நெத்தி அடி. அவர் பெயர்தான் அழகு தமிழில் இருந்தது ஆனால் சுட்டுப்போட்டாலும் ஒரு தமிழ் எழுத்துக்கூட அவரது வாயிலிருந்து உதிர்க்கப்படவில்லை. ஏமாற்றம்தான். ஆனாலும் பெரிதான ஏமாற்றம் இல்லை. மனுசன் கனடிய ஆங்கிலத்தில் சம்சாரிக்கவில்லை. ஆங்கிலத்தினை ஓடஓடப் பேசாமல் அறுத்துறுத்துப் பேசினார். அவர் சொல்வது இவருக்கு விளங்கக் கூடியதாக இருந்தது. ஆனால் எல்லாச்சோதனைகளும் நடத்தி கோவை ஒன்றினைத் தயாரித்த பின்னர் சொன்னது ஏமாற்றத்தைத் தந்தது. உமது இதயத்தில் ஒரு பிரச்சினை உள்ளது இதயத் துடிப்பு, வித்தியாசமாக குறட்டைச் சத்தம் (murmur) போல உள்ளது. எனவே உம்மை நான் ஒரு இதய நோயியல் நிபுணரிடம் அனுப்புகிறேன் என்றார். சொன்னபடியும் செய்து விட்டார்.

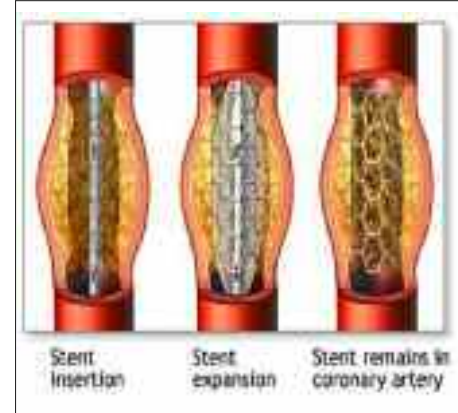


அவர் பெயர் Dr. Ernest என எண்ணுகிறேன் அவர் இங்கிலாந்திலிருந்து இந்நாட்டினிற்குப் புலம் பெயர்ந்து வந்தவர். ஆகவே இராணி ஆங்கிலம் பேசினார். வாய்ப்பாக இருந்தது. அவருக்கும் கிரிக்கட்டில் அபாரமோகம். பிறகென்ன இவர்பாடு கொண்டாட்டம் தானே. அவருக்கு இவரால் பிழைப்புக்கு நடட்டம். இந்தான் மடை திறந்தது போலக் கிரிக்கட் பற்றிச் சொல்ல அவர் திறந்த வாய் முடாமல் இவர் சொல்வதைக் கேட்க, வெளியே காத்திருக்கும் நோயாளிகள் உள்ளே போனவருக்கு என்ன நடந்ததோ என ஐயப்பாட்டுடன் வைத்தியரின் அறை வாயிலைப் பார்த்து நிற்க,

அவர் முகமலர்ச்சியுடன் வெளியே வந்து அவர் களுடைய மன உறுத்தல் பற்றிய கவலையின்றி வீடு போவார். ஆனால் இவருக்கு விளங்காத பிரச்சினை ஒன்றிருந்தது. நடராசா செய்வித்த அத்தனை சோதனைகளையும் இந்த வைத்தியர் மீளவும் செய்வித்தார். இது தேவையா என்ற சந்தேகம் எழுந்தது. ஆகவே அது பற்றி இவர் வைத்தியரைக் கேட்டும் விட்டார் அசட்டுத் தனமாக. அதற்கு அவர் கூறிய பதில் எனது உபகரணங்கள் மிகவும் நுட்பத் திறனுடையவை (sophisticated) என்பது.

இவர் விடாக்கண்டாச்சே... எனவே அதே வினாவை வைத்தியர் நடராசாவிடம் கேட்ட போது அவர் விடை எதார்த்தமாக இருந்தது. இவர் வாயைப் பொத்திக்கொண்டார். நடராசா கூறிய பொன் வார்த்தைகள் 'நீ பணம் கொடுப்பதில்லையே அப்போ நீ ஏன் வருத்தப் படுகிறாய்' என்பதே. 'ஆற்றிலே போற தணைநீர் அண்ணை குடி தம்பி குடி' என்ற கதைதான் உலக நியதி என்பதைக் கனடா வந்த சிறிது காலத்திலேயே அவர் உணர்ந்து கொண்டார்.

டாக்டர் ஏர்னஸ்ட்ரிடம் போனவருக்கு ஒரு நாள் ஒரு சந்தோச (?) சமாச்சாரம். கீழே அடித்தளத்திற்கு போய் X- கதிர் படங்கள் எடுத்து வருமாறு வைத்தியர் பணித்தார். கீழே போனவருக்கு படம் எடுக்கும் இடத்தில் ஒரு அழகு தேவதை காட்சி தந்தது. அழகென்றால் கிறங்க வைக்கும் அழகு. பலப்பல விதமாகப் படம் எடுத்தது முடித்ததும். நீ போகலாம் படங்கள் வைத்தியருக்கப் போகும் என்றது தேவதை. போக மனமில்லாமல் போகத் தொடங்கியவரை. கொஞ்சம் இங்கே வரமுடியுமா என்றது தேவதை. உள்ளே போனவருக்கு உன் இதயத்தைப் பார்க்க முடியவில்லை. மீண்டும் படம் எடுக்க வேண்டியுள்ளது. மன்னிச்சுக் கொள் என்றது தேவதை. அது எனக்கு முதலே தெரியுமே என்றார், அவர் ஒரு அசட்டுச் சிரிப்புடன். எப்படி என்றது அந்த அழகு பிம்பம். என் இதயம் அங்கே இருந்தால் தானே அது இந்த அழகு தேவதையிடம் போய் விட்டதே என்பதைக் கூறு முன்னர் பார்த்ததே ஒரு பார்வை. 25 ஆண்டுகளுக்கப் பிறகும் அது



கண்முன்னே நின்று பயமுறுத்துகிறது. இந்தனை அழகு தேவதையின் கண்களால் இத்தனை குருமாகப் பார்க்க முடியுமா? ததீசி முனிவருடைய மனைவியை விசுவாமித்திரர் ஒரு பார்வை பார்த்தாராமே. குருவியில் பலித்த ஜம்பம் முனிவர் மனைவியில் பலிக்கவில்லை. காரணம்? அந்தம்மாவின் கற்பு குறுக்கே நின்று? இந்தப் பார்வையின் நிஷ்டிரத்திலிருந்து இவரை எது காப்பாற்றியது?

இதயம் பிரச்சினை கொடுத்தது. அறுவைசெய் செய்யலாமா என ஆலோசனை கேட்ட பொழுது வைத்தியர் கொஞ்சமும் இளகிக் கொடுக்கத் தயாராயில்லை. உன்னால் சுயமாக நடக்க

- பொ. கனகசபாபதி -

முடிகிறதே அப்படியே நட. முற்றாகவே நடக்க முடியாத சந்தர்ப்பத்தில் அறுவை பற்றி யோசிக்கலாம் என்றார். இவனே ஒரு அறுவை மன்னன். பிறகென் ஒரு அறுவை என எண்ணினாரோ தெரியவில்லை. தேவை என்றால் Nitro-glyceraldehyde குளிகைகளுக்கு சிபார்சு செய்கிறேன். நடக்கும் போது சிரமம் ஏற்பட்டால் ஒரு குளிகையை நாவின் கீழ் வைத்தால் சுகமாகிவிடும் என்று பெரிய மனது வைத்துச் சொன்னார். ஆனால் அடுத்தடுத்து மூன்றுக்கு மேல் வைக்காதே என்றார். அதற்குப் பின்? என்றார் இவர். வைத்தியர், அம்புலன்சிகனை அழைக்க வேண்டியது தான் என்றார் பரிதாபமாக. என்னவோ செய் என்றபடி குளிகையை எடுத்துப் போனவர் அதனைக் காபாந்தாகக் காற்சட்டைப் பையுள் போகுமிடமெல்லாம் எடுத்து போவார். வெவ்வேறு பாடசாலைகளுக்குச் சென்று மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்யும் வேலை அவருக்கு. பேருந்தில் தான் பிரயாணம்.

குளிர் காலமும் வந்தது. பூம்பனியும் தனது அழகினை வீதி எங்கும் புலப்படுத்தியது. கிழக்கே ஒரு பாடசாலைக்குப் போக வேண்டியிருந்தது. பேருந்து தரிப்பிடத்திற்கும் பாடசாலைக்கும் இடையே சிறிது தூரம் நடக்க வேண்டும். குளிர் வாட்டியது. கையுறைக் கூடாகக் குளிர் புகுந்து விரல்களை ஊசி முனையால் குத்தியது. எப்படியோ நடந்தார். ஆனால் இதயம் மக்கர் செய்தது. நின்றார். குளிர் நட என ஏவியது. இதயம் நடக்காதே எனக் கட்டளையிட்டது. பொக்கற்றில் இருந்த குளிகை 'நாமிருக்கப் பயமேன்' என நம்பிக்கை கொடுத்தது. புட்டியை வெளியே கொண்டு வந்து ஒரு குளிகையை எடுத்து நாவின் கீழ் வைத்தார். பிரச்சினை குறைந்த பாடினார். சிறிது நேரத்தில் இரண்டாவதும் நாவின் கீழ் போனது. பெரிய மாற்றம் இல்லை. மூன்றாவதை எடுத்து வைத்தவரின் கை நடுங்கிய மையால் சகல குளிகையையும் பூம்பனி சுவைக்க வேண்டி வந்து விட்டது. ஏதோ பரவாயில்லை இனிமேல் நடக்கலாம் என இதயம் கனிவு காட்டியது. பாடசாலை சென்று மாணவனைப் பார்த்து அறிக்கை தயாரித்த பின்னர் வீடு வந்தார்.

தன் பழைய மாணவர்களை தான் தனது பலம் என எப்பொழுதுமே அவர் முழங்குவதுண்டு. அன்று இரவு அமெரிக்காவிலிருந்து அவரது மாணவரான இதய நோயியல் அறிஞர் ஷண் K. சுந்தர் அழைத்து எப்படி இருக்கிறியன் என்றார். விடுவாரா இவர். ஆதியோடந்தமாய் எல்லாவற்றினையுமே கொட்டித் தீர்த்து விட்டார். இத்தனை ஏன் விட்டுள்ளார்கள். நான் குடும்ப வைத்தியரிடம் பேசுகிறேன் என்றார் ஷண். அவரது தொலைபேசி எண் பெற்றவர் மறு நாள் சும்மா இருக்கவில்லை. குடும்ப வைத்தியருக்குப் போடோ போடென் போட்டிருக்க வேணும். நல்ல காலம் இதய நோயியல் நிபுணர் அச்சமயம் விடுமுறையில் இங்கிலாந்து சென்று விட்டார் எனவே தப்பித்தார். ஷண் விடுவதாயில்லை. அவரில்லாவிட்டால் என்ன வேறொருவரைப் பார் என்றார். குடும்ப வைத்தியர் டொக்டர் லாம் அருமையான மனிதர். ஆகவே இன்னொரு இதய நோயியல் அறிஞரைத் தேடினார். பிடித்தும் விட்டார். St. Joseph's Health Centre இல் உள்ள Dr. இரத்தினேசர் அகப்பட்டார். உடனடியாக அவரிடம் செல்லுமாறு குடும்ப வைத்தியர் Andrew Lam அறி

தொடர்தல் 69ம் பக்கம்

Is your Home and Business Security a concern to you or Want to Automate your Home? Check our site for more info.

ThirdEyeWatch.ca

Home Automation and Security Camera systems

லேதிக விபரங்களுக்கு மேலுள்ள இணையதளத்துக்கு சென்று பார்க்கவும்

Tamilnadu Community Centre – Canada celebrated “Thiruvalluvar Vizha” on May 20, 2013



மே 20, 2013 அன்று இந்த அமைப்பின் அறிமுக விழா, தமிழ்நாட்டின் “சுயமேல் படைக்கலை” கலைமரபின், தமிழ் முத்தொண்டியர் மகனிர் நினைவுதரும் கோவிலும் அமைப்பின் திருவள்ளூர் விழாவாக 400 க்கும் அதிகமான பார்வையாளர்களின் முன்னிலையில் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. ஒருகை புத்திதொகுதி சிறுவனும் உபநாயகர்கள் பெண்களுக்கும் அலகிலை மலர் கொடுத்தும், அனைவருக்கும் சந்தனம், கல்கண்டு கொடுத்தும், பண்ணி தெளித்தும் விழா அமைப்பாளர்கள் பாரம்பரிய முறையில் வரவேற்ற விதம் அனைவரையும் கவரும் வகையில் இருந்தது.

நமது கலைச்சா முடிபிரிவுப் சீவனமையில் ஆரம்ப அறிமுக விழா வையம் இந்தியா கலைக்குடி கர்னாடி முன்னாள் முதலவர் பேராசிரியர் வள்ளியப்பன், திருமதி.வள்ளியப்பன், CMR 101.5 FM டானொலி தலைமை தீர்வை அறிவார் திரு குமாரசா மரபேட்ட, இவ்வமைப்பின் நிழலார் திரு வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன், திருமதி பார்வதி வள்ளிக்கண்ணன் போன்ற முக்கியஸ்தர்கள் மங்கள விளக்கிதழி தொடங்கி வைத்தார்கள். கனடிய தேசிய கீதம், தமிழ்த்தாய் வளர்த்து ஆகியவற்றைத் தொடர்ந்து வரவேற்பு நடவடிக்கை “கலைநாட்டியாவை அபிஷேகம்” நடவடிக்கை அறிமுக திருமதி கலைமதி வங்கன் அவர்களின் மாணவிகளின் பந்த நாட்டிய நடனம் இடம் பெற்றது. பிற்பகல் கிழங்கு இலாப மாடகான திரு ஓவன் அருண் அவர்களின், பிரேம கணபதி, திருத்திய வந்தனம், சின்னச்சிறு கண்ணன் அந்த சீக்கர் வண்ணம் போன்ற பாடல்களுக்கிடையே அவர்களின் நடனம் இலாபக்கும் செலிக்கும் வித்ததாக அமைந்திருந்தது.

அனைவரையும் வரவேற்று, இந்த அமைப்பு பற்றிய முன்னுரை வழங்கிய திறமை திரு வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன் அவர்கள், புதிதான சிந்தனையில் வடிவமைப்பு, தமிழக மகனிர், ஆதிக்க அவர்களின் வரிக்கொண்ட இன்றைய இடம் சிறார்களின் திறமை, ஆற்றல்கள், ஆர்வம் ஆகியவை ஊக்குவிக்கப்பட்டு, எதிர்காலத்தில் அவர்கள் அனைத்து விதத்திலும் முன்னேற்றம் காணும் விதத்தில் இந்த அமைப்பு பல்வேறு திட்டங்களைக் கொண்டதாக செயல்பட உரிமையை விளக்கித் தரும் முக்கியமாக பிர சூக அமைப்பின் போல் தீர்வை அமை போட்ட, உறுப்பினர்கள் மற்றும் உறுப்பினர் கட்டணம் போன்றவை குறிப்பிட்டு, முற்றும் அனைவரையாவதற்கும் மற்றும் போஷகர்களின் பொருத்தமையினதும் தன்னார்வத் தொண்டர்களின் உதவியின்றி இயங்குவதற்கும் இயங்குவதற்கும் விரிவாக எடுத்தாற்றார். வளவே சமுதாய புற்று, தன்னார்வம் செய்வதில் வீரப்பம் உரிமை வந்த தன்னார்வத் தொண்டர்களாக ஆக இலாபத்து இந்த அமைப்பின் வளர்ச்சிக்கு ஊழை பரிப முடியும் என்பதை தெளிவுபடுத்தினார். பார்வையாளர்களுக்கான அறிவுடைய அபிஷேகம் பரிபகம் வழங்கப்பட்டதும், Mega Prize - Brand New Sony 40" LCD TV அறிவுடைய அபிஷேகம் விடமுறிக வழங்கப்படும் என்பதும், விழா நிழலின் அனைத்து சீவம் சிறார்களும், மகனிர்மே கோலக்த அழைக்கப்பட்டு நினைவுப் பரிப கொடுக்கல் வழங்கிய அனைத்தும் மிகவும் பரிபுறமும் திருவள்ளூர் அனைத்தும்.

திரு செந்தில் அலகலி தலைமுறையும், நவீனமிய கலையாக செல்லுந் வீரத்தும் புதிதான அமைப்பாக ஆரம்பமியுள்ள தமிழ்நாடு ஒருகை மலர்ந்தல் அறிமுக விழா இன்றி நிழலமை தந்து, இந்திஷ்சிக்கு திருவள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன் அவர்களின் முழு அனுமதியும், இம் கலைக்குடி செல்லுந் உதவல்கள் மற்றும் ஐயப்பா என்னி நிழல்களின் அனுமதியும், இம் நடைபெற்றது செல்க்க விழாக்களைப் பெறு அழைக்கவும் 647-947-8449 மற்றும் www.tamilnaducentre.org இணையதளத்தை பார்க்கவும்.



வெளிநாட்டவர்...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

19ஆம் நூற்றாண்டில் நிலைநாட்டியவர். தமிழ் வழக்குச் சொல்லகராதியை வெளியிட்டவர்.

- **லெவிஸ் பால்டிங்:** தமிழில் இசைப்பாடல்களை இயற்றியவர், மறை நூல்களை எழுதினார்.
- **ஜோகன் பிலிப் பேப்ரியஸ்:** (ஜேர்மனி) விவிலியத்தை தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர். அத்தோடு தமிழ் - ஆங்கில அகராதியை உருவாக்கினார்.
- **ஹென்றி பவர் (ரஷ்யா):** சீவக சிந்தாமணி நூலை அச்சிட்டார். அத்தோடு விவிலியத்தைத் தமிழ்ப்படுத்தினார்.

20ஆம் 21ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ் வளர்த்த வெளிநாட்டினர் வரிசையினை நோக்கின்

பேராசிரியர் ஜோர்ஜ் எல் ஹாட் (George L Heart):

தற்போதைய தமிழ்த் துறைத் தலைவர், கலிபோனியா பல்கலைக்கழகம், ஐக்கிய அமெரிக்கா. பன்மொழிகளைக் கற்றவர். பல தமிழ் நூல்களையும் ஆய்வுக்கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டுள்ளார். இவர் ஒரு தென் இந்திய தமிழ் மகளைத் திருமணம் செய்தவராவார். கடந்த செம்மொழி மகா நாட்டின் போது தமிழக அரசினால் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

பேராசிரியர் அஸ்கோ பர்பொல (Asko Parpola):

பின்லாந்து பல்கலைக்கழக தமிழ்ப் பேராசிரியரும், சிந்து வெளி நாகரிக வரிவடிவ ஆய்வாளரு மாவார். பல சிந்துவெளி ஆய்வு நூல்களை வெளியிட்டார். கடந்த செம்மொழி மகாநாட்டின் போது அவர் தமிழுக்குச் செய்த சேவைக்காக

தமிழக அரசால் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

பேராசிரியர் ஜே. பிளியோசட் (J. Filliozat):

இவர் ஒரு பிரஞ்சு எழுத்தாளர். இவர் தொழில் துறைசார் வைத்தியர், சமஸ்கிருதம், பாளி, தமிழ், திபெத்தியம் ஆகிய மொழிகளைக் கற்றவராவார். உலகத் தமிழாராய்ச்சிக் நிறுவனத்தினை தனிநாயக அடிகள் டெல்லியில் நிறுவிக் கூட்டிய முதல்கூட்டத்தில் பங்கேற்று முதல் முதல் நிறுவப்பட்ட உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தின் தலைவராகச் செயற்பட்டவர். மலேசியா, கோலாலம்பூர் மகாநாட்டை அடிகளாரோடு சேர்ந்து நாடாத்தினார். பல தமிழ் நூல்களை வெளியிட்டார். அத்தோடு யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற தமிழாராய்சி மகாநாட்டின்போது பேராளராக அழைக்கப்பட்டிருந்தார்.

முனைவர் காமில் வாக்கல்வ் சுவெலபில் (Kamil Vaclav Zvelebil):

இவரும் உலகத் தமிழாராய்சி நிறுவன அங்குராப்பண நிகழ்வில் கலந்து கொண்டவர். பல தமிழாராய்ச்சி மகாநாடுகளில் தனது ஆய்வுக் கட்டுரைகளைச் சமர்ப்பித்தார். இவர் செக்கேசெலவாக்கியா நாட்டைச் சேர்ந்தவர். இந்தியாவில் ஆங்கில இலக்கியம், சமஸ்கிருதம், தத்துவவியல், தமிழ் போன்றவைகளைக் கற்றார். முதலில் சமஸ்கிருதத்தில் முனைவர் பட்டமும் இரண்டாவதாக தமிழில் முனைவர் பட்டமும் பெற்றவராவார். இவர் 13 மொழிகளை அறிந்திருந்தவராவார்.

பேராசிரியர் அலெக்சாண்டர் மிகெலொசிலிக் துபியான்சுகி (Alexander Mihilosvic Dubyanskiy):

ரஷ்யாவினைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். மொஸ்கோ அரசுப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகக் கடமையாற்றுகின்றார். இங்கு தமிழ் மற்றும் இந்திய மொழித்துறைத்

தலைவராக உள்ளார். தமிழ் மொழிமீது மிகுந்த பற்று உடையவர். தமிழ் மொழியைச் சரளமாகப் பேசக்கூடியவர். பல தமிழாராய்ச்சி மகாநாடுகளில் கலந்து கொண்டு ஆய்வுக் கட்டுரைகள் படித்தவராவார்.

பேராசிரியர் இரோசி யமாடா (Hiroshi Yamashita):

இவர் யப்பான் நாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு தமிழ்ப் பேராசிரியராவார். இவர் தமிழ் மொழியைச் சரளமாகப் பேசக்கூடியவராவார். இந்தியா சென்று சமஸ்கிருதம் மற்றும் திராவிட மொழிகள் பற்றி ஆய்வினைச் செய்தார். அதன் போது தமிழ் மொழியின் தொன்மையினையும் செழுமையினையும் அறிந்து தமிழ் மொழியைச் சிறப்பாகக் கற்றவராவார். தமிழ் மொழியின் ஒலிப்புக்களுக்கும் இடையேயுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை ஆய்வு செய்தவராவார்.

பேராசிரியர் சுசுமு ஒனோ (Susumu Ono):

இவர் யப்பான் நாட்டைச் சார்ந்தவராவார். யப்பான் மொழியியல் ஆராய்ச்சி நிபுணராவார். இவர் யப்பான் - தமிழ் மொழிகளுக்கிடையேயான ஒற்றுமைகளை வெளிக் கொணர்ந்தவராவார். இவர் டோக்கியோப் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டம்பெற்று டோக்கியே கக்குசியவின் பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியராகக் கடமையாற்றினார். பேராசிரியர் எமனு மற்றும் கோதண்டராமன் ஆகியோருடன் தலால் தமிழ் மொழியை ஆராயத்தொடங்கினார். தமிழ் படிக்க தமிழ்நாடு வந்த சுசுமு ஒனோ அவர்கள் சென்னைப் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் பொற்கோவிலும் தமிழ் கற்றார். பின்னர் இரண்டு பேராசிரியர்களும் சேர்ந்து பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளை வெளியிட்டனர். பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் மற்றும் முனைவர் மனோன்மணி சண்முகதாஸ் ஆகியோருடன் இணைந்து பல ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு தமிழ் - யப்பானிய மொழி பற்றிய பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளை வெளியிட்டுள்ளனர்.

நொபுறு கறஷிமா (Noboru

Karashima):

இவர் யப்பான் நாட்டைச் சேர்ந்தவர். முன்னாள் யப்பான் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியராவார். இவரது குறிப்பான ஆய்வு தென் இந்திய, தென் ஆசிய வரலாறு பற்றிய ஆய்வுகளாகும் இவர் மத்திய கால தென்இந்திய வரலாறு பற்றி பல ஆய்வுக்கட்டுரைகளை வெளியிட்டுள்ளார். இவர் 1985ல் இந்தியாவில் கல்வெட்டுக்களின் (Epigraphy) நிறுவனத் தலைவராக இருந்துள்ளார். 1996 – 2000 வரை South Asian Studies பணியாற்றினார், 1989 – 2010ஆம் ஆண்டுவரை உலகத் தமிழாராய்ச்சிக் கழகத் தலைவராகப் பணியாற்றினார். 2010ல் நடைபெற்ற செம்மொழி மகாநாடு அரசியல் கலப்புடன் நடைபெற்றதனால் அதனை உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் பொறுப்பெடுத்து நாடாத்த மறுத்ததுடன் அதனைத் தொடர்ந்து அப்பதவியிலிருந்து பதவியும் விலகிக் கொண்டார். இவர் பல நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார். இவர் இந்தியாவின் பத்மஸ்ரீ பட்டத்தையும் பெற்றவராவார்.

இவர்கள் பற்றிய விரிவான ஆக்கங்களையும் தொடர்ந்துவரும் இதழிகளில் பார்ப்போம்

சென்றமாதத் தொடர்...

உசாத்துணை:

- தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணர் பேராசிரியர் மு.சண்முகப்பிள்ளை
- தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணர் - பேரா மு.சண்முகப்பிள்ளை
- பதிற்றுப்பத்து - புலியூர்கேசிகள் உரை
- பெரும்பாணாற்றுப்படை - புலியூர்கேசிகள் உரை
- சிலப்பதிகாரம் - முனைவர்.ச.வே.சுப்பிரமணியம்
- யாழ்நூல் - விபுலானந்த அடிகள்
- விபுலாநந்தம் - கலாநிதி இளையதம்பி பாலசுந்தரம்
- சைவத் தமிழ்ப் பேராசான் விபுலாநந்தர் - குன்றக்குடி பெரியபெருமான்
- விபுலம் - சுவாமி விபுலாநந்தர் நினைவுவிழாச் சிறப்பித்தம் 2003
- யாழ்ப்பாண சமூக உருவாக்கமும் விபுலாநந்தரும் - அ.கௌரிகாந்தன்
- வித்தகன் - சுவாமி விபுலாநந்தர் கலைமன்ற 10வது ஆண்டு மலர்
- சிறுபாணாற்றுப்படை - புலியூர்கேசிகள் உரை

packiyathanan.m@thaiveedu.com



துயர் பகிர்வோம்



திரு வைத்தியலிங்கம் சாம்பசிவம்

அனலைதீவைப் பிறப்பிடமாகவும், கனடாவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட வைத்தியலிங்கம் சாம்பசிவம் (இளைப்பாறிய புகையிரத நிலைய அதிபர்) அவர்கள் மே 20, 2013 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான வைத்திலிங்கம் வள்ளியம்மை இணையரின் சிரேஸ்ட புத்திரனும், காலஞ்சென்ற செல்லப்பா மீனாட்சிப்பிள்ளை இணையரின் அன்பு மருமகனும் காலஞ்சென்ற சொர்ணம்மா அவர்களின் பாசமிகு கணவரும். நரேந்திரன், தயாளன், உமாபதி, அரிகரன், ஆனந்தி ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும் கைலாசபிள்ளை, சுசிலா, நிர்மலா, சுகந்தி, தெட்சணா-மூர்த்தி ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும் காலஞ்சென்ற சின்னத்துறை மற்றும் சிவராசா, மனோன்மணி, காலஞ்சென்றவர்களான புவனேஸ்வரி, கணேசன், சின்னம்மா, மற்றும் சுந்தரம், காலஞ்சென்ற செல்லம்மா மற்றும் பரமநாதன், சிவஞானம், இராசலிங்கம் ஆகியோரின் பாசமிகு சகோதரரும் காலஞ்சென்ற சிவகாமி அவர்களின் பெறாமகனும் காலஞ்சென்ற சிவக்கொழுந்து மற்றும் குகலட்சுமி, ஞானசுந்தரம், காலஞ்சென்ற தர்மலிங்கம், கனகசபை, சின்னராசா, மற்றும் இராசம்மா, ஞானம்மா, சறோஜினிதேவி, அமிர்தம், காலஞ்சென்ற சீவரத்தினம், சபாபதி, மற்றும் தம்பையா, யோகராசா, கனகசபை ஆகியோரின் மைத்துனரும் கஜாணன், விபூஷதா, முகுந்தன், சாமினி, பிரதீபன், சுபத்ரா, கணா, சரன், அபிராமி, ஓம்காரன் ஆகியோரின் பேரனும் சதீர்ஷன், வீர்ஷன், பிரதீஸ், சவானா ஆகியோரின் பூட்டனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு மே 23, 2013 அன்று மிஸ்ஸிசாகுவாவில் நடைபெற்றது

தயாளன்: 905 821 8383



திரு வேலுப்பிள்ளை மகேசு

கரவெட்டியைப் பிறப்பிடமாகவும், கனடாவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட வேலுப்பிள்ளை மகேசு (முன்னாள் இலங்கை வங்கி நெல்லியடி கிளையின் முகாமையாளர்) அவர்கள் மே 20, 2013 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான வேலுப்பிள்ளை வள்ளியம்மை தம்பதிகளின் அன்பு மகனும், காலஞ்சென்ற சின்னத்தம்பி, தங்கம்மா தம்பதிகளின் அன்பு மருமகனும்,

காலஞ்சென்ற வேலுப்பிள்ளை பாலசிங்கம், மற்றும் மனோன்மணி தாமோதரம்பிள்ளை ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரனும் சின்னத்தம்பி மொன்னம்பலம், சின்னத்தம்பி சத்தியமூர்த்தி ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும் சோதி-மதி அவர்களின் அன்புக் கணவரும் நந்தினி (கனடா), ரகுநாதன் (கனடா), சாந்தினி (லண்டன்), சுதாகர் (கனடா), குந்தவி (லண்டன்), சுயந்தினி (கனடா) ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும் இராசரத்தினம் (கனடா), ஈஸ்வரலிங்கம் (லண்டன்), கௌசல்யா (கனடா), சஜுந்தா (கனடா), கனகராசா (லண்டன்), லம்போதரன் (கனடா) ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும் ஜெகநாதன், ஜெகநத்தினி, சுஜாதா ஆகியோரின் அன்பு ஆசை அய்யாவும் அம்சா, திகீப், சதீஸ், நிதீஷ், காவியன், லக்ஷனா, நியாசனா, காவியா, திவ்யன், லவன், குசன் ஆகியோரின் அன்புப் பேரனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு மே 26, 2013 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது

இராசரத்தினம் (மருமகன்)	கனடா	19054714440
சுதாகர் (மகன்)	கனடா	16474445047
லம்போதரன் (மருமகன்)	கனடா	14169302960
ஈஸ்வரலிங்கம் (மருமகன்)	பிரித்தானியா	442085185052
கனகராசா (மருமகன்)	பிரித்தானியா	447766257910



விஸ்வலிங்கம் கணகம்மா

நெடுந்தீவை பிறப்பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட விஸ்வலிங்கம் கணகம்மா அவர்கள் மே 17, 2013 அன்று நெடுந்தீவில் காலமானார். அன்னார் காலம்சென்ற கணபதிப்பிள்ளை பிள்ளைச்சி இணையரின் அன்பு மகனும் கணபதி காமாட்சிப்பிள்ளை இணையரின் மருமகனும் விஸ்வலிங்கம் (விஸ்வலிங்கம் பேக்கரி) அவர்களின் அன்பு மனைவியும் காலம்சென்ற தவமணி, குணமணி, கோணேஸ்வரி, பரராஜசிங்கம், கமலேஸ்வரி (கனடா) மங்களேஸ்வரி (டென்மார்க்) றஞ்சிதமலர், அமிர்தலிங்கம் ஆகியோரின் பாசமிகு தாயாரும் பற்றிக் ரவிந்திரன், பாலச்சந்திரன், தனலட்சுமி அமரர் கணேசமூர்த்தி (கனடா), சக்திதாசன் (டென்மார்க்), பத்மலிங்கம், இசைப்பிரியா ஆகியோரின் அன்பு மாமியாரும் சுபானு சஜிவ் சானுஜன், பிரதீபன், தர்மியா, மதுரா, தனுசன், மேனுஜன், லக்ஷிகா, ஜதுஷ்ஷன், சவிக்ஷனா ஆகியோரின் அன்பு பேத்தியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு மே 19, 2013 அன்று நெடுந்தீவில் நடைபெற்றது.

றஞ்சிதமலர்	-	இலங்கை	775 736 153
பரராஜசிங்கம்	-	இலங்கை	772 845 482
அமிர்தலிங்கம்	-	இலங்கை	776 047 355
மங்களேஸ்வரி	-	டென்மார்க்	455 462 3480
கமலேஸ்வரி	-	கனடா	514 683 3180

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை

மேலைத்தேயத்தில் உருவாகிவளர்ந்த இலக்கியக் கோட்பாடுகள் பற்றிய பார்வையிலே செவ்வியல், புதிய செவ்வியல் மற்றும் புனைவியல், யதார்த்தவாதம், இயற்பண்பு வாதம் மற்றும் நவீனத்துவம் ஆகியன பற்றிய முக்கிய அறிமுகக் குறிப்புகள் முன்னைய கட்டுரையிலே சுருக்கமாக முன்வைக்கப்பட்டன. மேற்படி கோட்பாடுகளிற் சில ஒன்றோடொன்று முரண்பட்டனவாக - அதாவது ஒன்றையொன்று விமர்சிப்பனவாக உருவானவை என்பதை - அதாவது, செவ்வியலை விமர்சித்து புனைவியலும், அதனை எதிர்த்து யதார்த்தவாதமும் அதனை விமர்சித்து நவீனத்துவமும் உருவாயின என்பதை - அங்கு நோக்கியுள்ளோம்.

கோட்பாடுகள் சார்ந்த மேற்படி முரண்பாடுகளுக்கான தோற்றக்காரணிகளை நோக்கும் போது அவற்றில் ஒருசாரானவை (புனைவியல் மற்றும் நவீனத்துவம் ஆகியவை) படைப்புமனம் சார்ந்தும் இன்னொரு சாரானவை (செவ்வியல் மற்றும் யதார்த்தவாதம் ஆகியன) அப்படைப்பை எதிர்கொள்ளும் சமூக மனம் சார்ந்தும் உருவானவை என்பது வெளிப்படையாகவே தெரிகின்றது. படைப்பாளியின் உள்பாங்கே இங்கு படைப்புமனம் எனப்படுகிறது. படைப்பை எதிர்கொள்ளும் சுவைஞர் மற்றும் திறனாய்வாளர் ஆகியோரை உள்ளடக்கிய சமூகத்தினுடைய உள்பாங்கே இங்கு சமூகமனம் எனச் சுட்டப்பெறுகிறது. இவ்விரண்டும் ஒன்றோடொன்று எவ்வகையில் முரண்படுகின்றன என்பதைத் தெரிந்துகொள்வதற்கு இங்கு பின்வரும் விளக்கம் அவசியமாகிறது.

கோட்பாட்டுருவாக்கத்தில்

'படைப்புமன'மும் 'சமூகமன'மும்:

ஒரு இலக்கியப் படைப்பானது படைப்பவருடைய இதயத்தளத்தில் ஒரு உணர்வுப் பொறியாகக் கருவாகி, குறிப்பிட்ட காலகட்டம்வரை உருவாக்கம் எய்தியபின் மொழிவடிவில் தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்வது என்பதறிவோம். அவ்வகையில் அது படைப்பாளி என்ற தனிமனிதரின் ஆளுமை அம்சங்களின் வெளிப்பாடாகவே கொள்ளப்படுவது. குறிப்பாக, அவருடைய அநுபவங்கள், அறிவுசார் தெளிவுகள், உலகநோக்கு, மொழிப்புலமை மற்றும் இவற்றினடியிலான உணர்வுத்துல்கள் முதலான பல்வேறு அம்சங்களின் 'இரசாயனக் கலவை'யாக உருவாக்கம் எய்துவது, அது. இவ்வாறான படைப்புருவாக்கத்தை, 'ஒருகுழந்தையானது கருவில் உருவாகிப் பிரசவமாகும் நிலை'க்கு ஒப்பிடுவதுண்டு. படைப்பாளியின் மனமடிப்புகளில் 'சொற்களுக்கு வசப்படாத வகையில் உறைந்திருக்கும் உணர்வுகள்' குறித்த ஒரு கட்டத்தில் சொற்கள் கிடைத்தவுடன் 'அணையுடைத்த வெள்ளமெனப் பொங்கிப் பிரவகித்துத் துள்ளிக்குதித்தோடி வருவதான' நிலையையே படைப்பொன்றின் உருவாக்க நிலை என்பது இலக்கிய உலகில் பொதுவாக நிலவிவரும் கருத்தாகும். இவ்வாறான வெளிப்பாட்டுக்கு அடிப்படையாக அமைகின்ற உணர்வுநிலையே இங்கு படைப்புமனம் எனப்படுகிறது. படைப்புகளில் ஒருவகையானவை 'அணையுடைத்த வெள்ளமென'ப் பொங்கிப் பிரவகிக்காமல் திட்டப்பாங்கான உத்திமுறைகளுடன் கட்டமைக்கப்படுவன என்பதும் இங்கு நினைவிற்கு கொள்ளவேண்டிய முக்கிய அம்சமாகும். அவ்வாறான செயற்பாட்டிற்கும் அடித்தளமாக அமைவது படைப்புமனமேயாகும்.

இப்படைப்புமனம் கட்டுப்பாடுகளை விரும்பாதது. புறநிலையான சமூகம்சார்ந்த உண்மைகள், பிரச்சினைகள், நம்பிக்கைகள், அற-ஒழுக்க போதனை அம்சங்கள் மற்றும் விதிமுறைகள்

பகுதி: 3

முதலியவற்றுக்குக் கட்டுப்பட மறுத்து விட்டு விடுதலையாகி நிற்க விரும்புவது, அது. அவ்வகையில் அது வாழ்க்கைக்கும் கலைக்கும் புதியபுதிய அர்த்தங்களையும் அநுபவங்களையும் தேடமுயல்வதுமாகும். அவ்வகையில் அது மேலும்மேலும் விரிந்து பரந்து செல்ல முற்படுவது.

மேற்குறித்தவாறான படைப்பு மனத்தின் விளைபொருளான படைப்பாக்கத்தை எதிர்கொள்ளும் சமூகமனமானது மேலே சுட்டிய புறநிலையான சமூகம்சார்ந்த உண்மைகள், பிரச்சினைகள், நம்பிக்கைகள் முதலிய பலவற்றில் காலான்றி நிற்பதாகும். அவ்வகையில் அது, 'படைப்புக்கும் சமூகத்துக்குமுள்ள உறவு'க்கு முதன்மை தருவதாகும். படைப்பின் 'தொனி'ப் பொருள், அதன் கட்டமைப்பு மற்றும் அவ்வாக்கம் மேற்கூட்டிய புறநிலையான சமூகம்சார்ந்த அம்சங்களுடன் இசைவுபெறும்நிலை முதலியன சரந்த சில எதிர்பார்ப்புகளையும் வரை

படைப்புமனமானது

விட்டுவிடுதலையாகி நின்று

புதிய புதிய அர்த்தங்களைத் தேடி

விரிந்துசெல்லும்போது

புறநிலையான சமூக மனம்

அதனை ஒரு கட்டுக்குள் இட்டுவந்து

படைப்பில் தனக்குரிய இடத்தை

உறுதி செய்துகொள்ள முற்படும்.

யறைகளையும் அது கொண்டிருக்கும் என்பது வெளிப்படை.

படைப்புமனமானது விட்டுவிடுதலையாகி நின்று புதிய புதிய அர்த்தங்களைத் தேடி விரிந்து பரந்து செல்லும்போது புறநிலையான சமூக மனம் அதனை ஒரு கட்டுக்குள் இட்டுவந்து படைப்பில் தனக்குரிய இடத்தை - அதாவது சமூகப்பிரச்சினைகளுக்கு உரிய இடத்தை - உறுதிசெய்து கொள்ள முற்படும். இவ்வாறான கட்டுப்பாடுகளை படைப்புமனம் விரும்பாது. அது விடுதலையை நாடுவது. எனவே அது அக்கட்டுப்பாடுகளை மீறமுற்படும்.

இவ்வாறாக படைப்புமனம் மற்றும் சமூகமனம் ஆகிய இரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று எதிர்நிலையில் நின்று செயற்படுவதான இயங்குநிலையை காட்சிப் பரிமாணத்தில் புரிந்துகொள்ள விரும்புவோருக்காக ஈழத்தில் ஆலயச் சூழல்களில் நிகழ்வதான 'காவடி' என்ற ஆட்டமுறைமையை இங்கு நினைவிற்கு இட்டுவர விரும்புகிறேன்.

'காவடி' என்ற அலங்காரப் பொருளைத் தோளில் சுமந்து ஆடுபவர் அந்த ஆடுகளைத் திலே தமது உணர்வுவெழுச்சிக்கு ஏற்ப பல திசைகளிலும் துள்ளிக் குதித்தாடி முன்னே முயல்வார். ஆனால் அவருடைய அவ்வகையான ஒவ்வொரு முனைப்பும் அவருக்குப் பின்னே நின்று 'செடில் பிடிப்பவ'ரால் கட்டுப்படுத்தப்படும். செடில் எனப்படுவது ஆடுபவரின்

முதுகில் 'குத்த'ப்பட்டிருக்கும் ஊசிகளை இணைத்தநிற்கும் கயிறு ஆகும். இக்கயிறை ஒவ்வொருமுறையும் பின்னேநிற்பவர் இழுக்கும் போது ஆடுபவரின் முதுகு வலிக்கும். அதனால் அவருடைய உணர்வுவெழுச்சியுடனான ஆட்டவேகம் தடைப்படும். இழுப்பவர் கயிறை நெகிழ்தும்போது ஆடுபவர் மீண்டும் முனைப்புடன் குதித்தாடி முன்னேறுவார்.

இதுதான் காவடியாட்ட நிகழ்வின் காட்சிப்பரிமாணமாகும். இங்கே ஆடுபவர்தான் படைப்புமனம். அவரைக் கட்டுப்படுத்துபவரான செடில் பிடிப்பவரே சமூகமனமாகும். இவ்வாறான ஒப்புநோக்கை மேற்கொள்வர்களுக்கு இலக்கியக் கோட்பாடுகள் ஒன்றோடொன்று முரண்பட்டெழுந்தமைக்கான உணர்வுத்துல்களைப் புரிந்து கொள்வதில் சிரமம் ஏற்படாது.

இவ்வாறு நோக்கும்போது செவ்வியல் மற்றும் யதார்த்தவாதம் ஆகிய கோட்பாடுகள் சமூக மனம் சார்ந்தவை என்பதும் தத்தமது காலகட்டங்களில் நிலவிவந்த படைப்புமனங்களின் தன்னிச்சையான செயற்பாடுகளைக் கட்டுப்

- நா. சுப்பிரமணியன் -

அடிப்படையான பண்பு உணர்ச்சியின் நேரடித்தன்மை - அதாவது உணர்ச்சி அம்சங்களின் நேரடி வெளிப்பாடு - ஆகும். பண்டைய கூட்டுச்சமூக வாழ்வுச் சூழல்களின் பல்வேறு அநுபவத்தளங்களில் ஊற்றெடுத்த இவ்வகை வெளிப்பாடுகள் பாடல்கள், கதைகள், விடுகதைகள் மற்றும் பழமொழிகள் முதலிய பலவகைகளில் அமைவனவாகும். வரலாற்றின் ஒரு கட்டம்வரை - எழுத்துநிலையிலான பதிவுகள் நிகழும்வரை இவை செவிவழியாகவே பேணப்பட்டுவந்துள்ளன. இவ்வகை ஆக்கங்கள், குறித்த பெயர் சுட்டிய ஒரு படைப்பாளியின் வெளிப்பாடுகளாக அமைந்தனவல்ல. மாறாக, சமூகமாந்தரின் குழுநிலையிலான வெளிப்பாடுகளாக அமைந்தவையாகும். தொடக்கத்திலே தனிப்பட்ட மனிதர்களே இவ்வகை ஆக்கங்களைப் படைத்திருக்கக்கூடும். ஆனால் அவை அவ்வத்தனிமனித அடையாளங்களுக்குட்படாமல் ஒட்டுமொத்த சமூகக்குரல்களாகவே அடையாளப்பட்டு வந்துள்ளன என்பதே இங்கு நாம் கருத்துக்கொள்ளவேண்டிய வரலாற்று அம்சமாகும்.

இவ்வாறாக சமூகப்பரப்பின் பல்வேறு தளங்களிலும் பல்வேறு வகைகளில் வாய்மொழியாக வழங்கிவந்து, செவிவழியாகப் பேணப்பட்டுநின்றதான இவ்வகை இலக்கிய வெளிப்பாட்டுநிலையானது வரலாற்றின் ஒருகட்டத்தில் மாற்றம் எய்தியது. இவ்வாறான மாற்றத்திற்கு அடிப்படையாக அமைந்த முக்கிய அம்சங்களிலொன்று எழுத்துமொழியின் உருவாக்கமாகும். எழுத்து மொழியின் வளர்ச்சியுடன், குறித்த சில ஒரு ஒழுங்கமைதிகளுக்கு உட்பட்ட நிலைகளில் இலக்கியங்கள் கட்டமைக்கப்படலாயின. குறித்த தனிமனிதர்களின் ஆக்கங்கள் என்ற அடையாளங்களுடன் இத்தகு ஆக்கங்கள் வெளிப்பட ஆரம்பித்தன. அந்நிலையில் இலக்கியத்தைச் சுவைக்கின்ற நுண்ணுணர்வுள்ள சுவைஞர்களும் உருவாகத் தொடங்கினார்கள். இவ்வாறான மாறுதல் நிலைகளை அடையாளப்படுத்திநிற்கும் குறியீடாகவே மேலே சுட்டிய class (உயர்தரம்) என்ற சொல் பயிற்சிக்கு வந்தது என்பதே வரலாறு உணர்த்தி நிற்கும் செய்தியாகும்.

இலக்கியநிலை வெளிப்பாடுகள் இவ்வாறான class என்ற கணிப்பைப் பெறும் நிலையிலான மாற்றத்துக்குப் பின்புலமாக அமைந்தது, 'சமூகவரலாற்றில் ஏற்பட்ட மாறுதல்' ஆகும். பல்வேறு தனித்தனிக் குழுக்களாக இயங்கிய மக்கள் கூட்டமானது சமூகம் என்றவகையில் திரளத் தொடங்கிய அசைவியக்கமே இம் மாற்றத்தின் காரணியாகும். இதன் விளைபொருளாக 'குடும்பம்', 'தனிச் சொத்து' மற்றும் 'அரசு' என்பன உருவாகத் தொடங்கின. இவ்வாறு உருவான சமூகமானது பொருளியல் மற்றும் பழக்கவழக்க நிலைகளை மையப் படுத்திப் பல 'படித்தளங்கள்' கொண்டதாகக் கட்டமைதிபெறலாயிற்று. இம்மாறுதல் நிலையானது புதிய கருத்தாக்கங்களைத் தோற்றுவித்தது. இக்கருத்தாக்கங்கள் நாளடைவிலே சமூகத்தின் ஒழுங்குவிதிகளாக உருவாக்கம் எய்தின. இவ்வாறான படித்தள வேறுபாடுகளைச் சுட்டவே class என்ற ஆங்கிலச் சொல் முதலில் உருவாக்கிக்கொள்ளப்பட்டது என்பது சொற்பிறப்பியல் மூலம் உய்த்துணரப்படும் வரலாற்றுச் செய்தியாகும்.

இத்தொடர்பில் ஒரு சிறுவிளக்கம் இங்கு

தொடர்தல் 69ம் பக்கம்

ELECTRICAL WORK

For all your electrical needs

Enpower electric Inc.

Gerard- Master & certify (309A) electrician.

Cell: 647-292-0934

இலக்கியத் திறனா...

68ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவசியமாகிறது. இலத்தீன் மொழியிலே classis என்ற சொல் assembly (சபை) எனப் பொருள்தருவது. உரோமாபுரி மன்னனான Servius Tullius என்பான் புகுத்திய அரசியல் யாப்பில் இடம்பெற்ற இச்சொல் அன்றைய உரோமாபுரி மக்களுள் ஒரு பிரிவினரைச் குறித்தது. இச்சொல்லிலிருந்து பிறந்த classe என்ற பிரஞ்சு மொழிச் சொல்லிலிருந்து பிறந்ததே class என்ற ஆங்கிலச் சொல். இது வகுப்பு மற்றும் வர்க்கம் என்பனவாகப் பொருள் கொள்ளப்படுவதாகும். அவ்வகையில் சமூகப் படித்தள வேறுபாடுகளை இச்சொல் சுட்டிநிற்பது தெளிவு. மேற்கூட்டிய classis என்ற இலத்தீன் சொல்லடியாகப் பிறந்த classique என்ற பிரெஞ்சுச் சொல்லடியாகப் பிறந்ததே classic என்ற ஆங்கிலச் சொல். இது ‘செவ்விய, விழுமிய மற்றும் பழம்பெருமை மிக்க படைப்பு’ என்ற பொருள் தருவது. இதிலிருந்து உருவானதே classicism என்ற கோட்பாட்டுக் கலைச் சொல்லாகும். OXFORD DICTIONARY தரும் சொற்பிறப்பியல் விளக்கம், இது. (இவ் விளக்கத்தைப் பெற உதவிய நண்பர் மணி வேலுப்பிள்ளை. அவர்களுக்கு நன்றி.)

இதனையே நாம் செவ்வியல் எனத் தமிழ் வடிவங்கொடுத்து வழங்கிவருகிறோம்.

இக்கலைச்சொல் இலக்கியம் மற்றும் கவிதை கலைகள் என்பவற்றின் உருவாக்க முறைமையொன்றைக் குறிப்பதாக அமைந்தது. அவ்வகையில் ‘குறித்த சில ஒழுங்கமைதிகளைக் கொண்டதும் மரபான சிறப்பம்சங்களை உள்ளடக்கியதுமான படைப்பாக்க முறைமையையே இது குறித்துநின்றது. இப்படைப்பாக்க முறைமையானது பின்வரும் முக்கிய அம்சங்களை மையப்படுத்தியதாகும். அவையாவன:

- குறித்த ஒரு படைப்பாளியின் ஆளுமையின் வெளிப்பாடு படைப்பு அமைதல்.
- விரிவான பாரம்பரியத்தை - குறிப்பாகப் பண்டைய மரபுசார்ந்த விழுமியங்களை -

உள்ளடக்கி அமைதல். அவ்வகையில் குறித்த இலக்கியக் காலகட்டமொன்றின் பண்பாட்டுப் பிரதியாக அப்படைப்பு அமைதல்.

- சமூகத்தின் இயல்பான நிலை மற்றும் அதன் கற்பனைகள் - கனவுகள் ஆகிய வற்றை மையப்படுத்திய பொருண்மைகளுடன் அமைதல்
- திட்டப்பாங்கான வடிவமைப்பு - அதாவது அதாவது உறுப்புகளின் ஒத்திசைவுநிலை மற்றும் நுட்பமாவும் கற்பனைஅம்சங்கள், உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளில் மிகையற்ற (இயல்பான) தன்மை மற்றும் எளிமையான எடுத்துரைப்பு முறைமை என்பன கொண்டிருத்தல்
- நுண்ணுணர்வுகளையும் பண்பாட்டம்சங்களையும் உணர்ந்துகொள்ள வல்ல சுவைஞர் (வாசகர்) மரபைக் கொண்டிருத்தல்.

இவையே அம் முக்கிய அம்சங்களாகும்.

குறித்த படைப்பாளியின் ஆளுமை வெளிப்பாடு என்பதோடமையாமல், ‘பழமைபேணல்’ என்பதான மரபுச்சார்பு, கட்டமைப்பின் ஒத்திசைவு மற்றும் பின்னைய ஆக்கங்களில் தாக்கங்கள் ஏற்படுத்தக் கூடிய தகைமை ஆகிய வற்றையும் உள்ளடக்கிய நிலையே classicism என்பதால் சுட்டியுணர்த்தப்பட்டது என்பது இங்கு மனங்கொள்ளவேண்டிய செய்தியாகும்.

தொடக்கத்திலே மேற்கூட்டிய கணிப்புகளுக்கு உட்பட்டனவாக பண்டைய கிரேக்க மற்றும் உரோம நாகரிகம்சார்ந்த இலக்கியங்கள் மற்றும் கவிதைகலை மரபுகள் ஆகியன கருதப்பட்டன. அவ்வகையில், அவற்றைச் சுட்டியுணர்ந்த classical என்ற அடைமொழி பயன்பட்டது. பெற்றது. ஐரோப்பிய வரலாற்றிலே Classical Period என 1700 ஆண்டுகள் நீண்ட (கி.மு. 1200 முதல் கி.பி. 455 வரையிலான) வரலாற்றுக்கட்டமே உளது என்பது இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டிய செய்தியாகும்.

செவ்வியல் என்பதான ஒரு கோட்பாடு உரு

வானதன் பின்புலம் இதுதான். இவ்வகையில் இக்கோட்பாடானது மரபு பேணுதல் என்பதான சமூக மனப்பாங்கு சார்ந்து உருவாக்கம் என்பது வெளிப்படை.

இவ்வாறு உருவான செவ்வியலின் நீட்சியாகவே – அதாவது பண்டைய செவ்வியல் சார் ஆக்கங்களை ‘மாதிரி’களாகக் கொண்ட புத்தாக்கங்களின் படைப்பாக்க முறைமையைச் சுட்டும்வகையிலேயே - புதிய செவ்வியல் எனும் பொருள்தருவதான Neo Classicism என்ற கோட்பாடு 17-18ஆம் நூற்றாண்டுகளில் உருவாக்கிக் கொள்ளப்பட்டது என்பதும், இவ்விரண்டு கோட்பாடுகளும் படைப்பாளி என்ற தனிமனிதரின் படைப்பாளுமை என்ற அம்சத்துக்கு தடையானது என உணரப்பட்ட நிலையே புனைவியல் எனப்படும் Romanticism என்ற பெயரிலான வீறுகொண்ட எழுச்சிக்கான காரணியாயிற்று என்பதும் முன்னையகட்டுரையில் நோக்கப்பட்டன.

புனைவியல் கோட்பாடு தொடர்பாக நாம் புரிந்துகொள்ளவேண்டிய முக்கிய அம்சம் அது, படைப்பு மனத்தின் ‘சுதந்திரப் பிரகடனம்’ என்பதாகும்.

‘மரபுகளையும் விதிமுறைகளையும் பேணிநின்று இலக்கியம் படைக்கமுயல்வதானது செயற்கையானதும் படைப்பாளுமையைக் கட்டுப்படுத்துவதுமான முயற்சியேயாகும். படைப்பாக்கமானது விதிமுறைகளைச் சார்ந்து நின்று, பண்டைய மரபுகளைப் படியெடுப்பது போன்ற ஒரு செயற்பாடன்று. அது படைப்பாளியின் மனவுலகின் ஆழ அகலங்கள் சார்ந்ததாகும். அவற்றுக்கேற்ப அது ஆழமும் விரிவும் கொண்ட வெளிப்படும் என்பதே புனைவியல் கோட்பாடானது படைப்புலகுக்கு வழங்கிய செய்தியாகும்.

இவ்வாறு நோக்கும்போது செவ்வியல் மற்றும் புதிய செவ்வியல் என்பன படைப்பாளியுடைய தனி ஆளுமை முழுநிலையில் வெளித்தோன்ற முடியாதவாறு கட்டுப்படுத்துவனவாக அமைந்திருந்தன என்றும் அம்மரபை உடைத்தெறிந்த படைப்பாளுமையின் ‘சிறைமீட்சி’ யாகவே புனைவியல் அமைந்தது என்றும் கொள்ள இடமுண்டாகிறது. அதாவது நாம் மேலே

முதலில் நோக்கியது போலச் சமூகமனத்தைப் படைப்புமனம் மீறமுற்பட்ட ஒரு முயற்சியாக இதனை நாம் கருதமுடிகிறது.

தமிழிற் புதுக்கவிதை உருவானபோது அதனைச் ‘சொற்கள் கொண்டாடும் சுதந்திர தின விழா’ என ஒரு புதுக்கவிஞன் பிரகடனம் செய்தான் என்பதறிவோம். கவித்துவமானது பாவடிவம் என்ற ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுபட்ட உணர்வுநிலை அப்பிரகடனத்தில் வெளிப்படுத்தப்பட்டது. அதேபோல புனைவியல் கோட்பாட்டின் உருவாக்கமானது ‘இலக்கியம் கொண்டாடிய சுதந்திரதினப் பிரகடனம்’ என நாம் குறிப்பிடுவது பொருத்தமாக இருக்கும்.

மேலே நோக்கிய புனைவியலின் உயிர்போன்ற தான கற்பனை என்ற அம்சத்தை ஒரு கட்டுக்குள் இட்டுவந்து, சூழலின் உண்மைகளை நோக்கிப் படைப்பாளியின் பார்வையைத் திருப்பும் நோக்கிலான கருத்தாக்கமாக அமைந்ததே யதார்த்த வாதம் என்பதே இங்குநாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டிய முக்கிய வரலாற்றம்சமாகும். அதாவது படைப்பாளிக்குக் ‘கற்பனைத் திறன்’ என்ற மனவுலக அம்சத்தை விட, ‘சமூகப் பொறுப்புணர்வு’ என்பதான ‘நிஜவுலகம் பற்றிய பார்வை’ அம்சம் முக்கியமானது எனச் சுட்டி வலியுறுத்துவதான ‘சமூகமனத்தின் அதிகாரக் குர்’லாகவே யதார்த்தவாதம் உருவாக்கம் பெற்றது என்பதே இங்குநாம் கருத்துட் கொள்ளவேண்டிய முக்கிய செய்தியாகும்.

இவ்வாறாக சமூகமனமானது தன்மீது சுமத்தி நின்ற பொறுப்புணர்வை சகித்துக்கொள்ள முடியாதநிலையில் படைப்புமனம் சிலிர்த்துக் கொண்டு தன்னுடைய சுயத்தை மீண்டும் உக்கிரமாக வெளிக்காட்ட முற்பட்டதான ஒரு செயற்பாங்குகளாகவே நவீனத்துவ சிந்தனைகளை நாம் தரிசிக்கின்றோம். இவ்வகையில் யதார்த்தவாதம், நவீனத்துவ சிந்தனைகள் என்பன தனிநிலையில் ஒப்பு நோக்குதற்குரியன. நோக்குவோம்.

(தொடரும்)



subramanian.n@thaiweedu.com

நோயாளி விதியாளி...

64ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வித்தார். போனவருக்கு முதலாவது சந்திப்புக்கும் இரண்டாவதுகுமிடையே பெரிய வேறுபாட்டினைக் காணமுடிந்தது. முகம் மலர் Dr. ஷண் உங்கள் மாணவராமே. பேச்சிலே கனிவிருந்தது. உங்களை St. Michael Hospital லுக்கு அனுப்பவுள்ளேன். ஒரு மிகப்பிரபலமான Angioplastic Surgeon உள்ளார். அவர் பார்வையிடுவார் என்றார் இரத்தினேசர். குருதிக்கல அடைப்பெடுத்தல் சிகிச்சை (Angioplasty) முறை நடைமுறைக்கு வந்த ஆரம்பகாலம் (1994). அந்த வைத்தியர் பெயர் நினைவில் இல்லை. ஆனால் அவர் இந்தச் சிகிச்சை முறைபற்றி படங்களுடன் விலாவாரியாக ஒரு கட்டுரையினை The Toronto Star பத்திரிகையில் எழுதியதோடு அவரது நோயாளி ஒருவர் 75 வயதில் தன்னிடம் இந்தச் சிகிச்சை பெற்று அதற்கு அடுத்த வாரத்தில் ரொறன்ரோவில் நடைபெற்ற மரதன் ஓட்டத்தில் பங்கு பற்றியதாகவும் எழுதியிருந்தார்.

இவர் கனடா வந்த பின்னர் குடும்பத்தினை ஓட்டுதற்கு ஏதாயினும் தொழில் பார்க்க வேண்டுமே என எத்தனித்தவருக்கு முதலில் கைகொடுத்த தொழில் Security Guard வேலையும், Gas Station வேலையுமே. இந்த இரண்டு

வேலைகளிலுமே நிறைய அவகாசம் கிடைத்தது. அவர் வசித்து வந்த தமிழர் கூட்டுறவு இல்லத்தில் ஒரு பாரிய நூலகத்தினை நிர்வாகிகளுடன் ஒத்துழைப்புடன் உருவாக்கினார். அந்த நூலகம் வேறு யாருக்கும் உதவிற்றோ தெரியாது இவருக்கு நிறையவே உதவியது. இவரால் நிறைய வாசிக்க முடிந்தது. சில நண்பர்கள் தூண்டினார்கள் எழுதுங்கள் என்று. ஆகவே இவரால் இன்னொரு அவதாரம் எடுக்க முடிந்தது. அது தான் எழுத்தாளன். அவர் தன்னை எந்த சமயத்திலும் எழுத்தாளன் என அங்கீகரித்ததில்லை. தன்னை ஒரு ‘பொறுக்கி’ என்றே கூறுவார். அதில் நிறையவே உண்மை இருந்தது. அங்கேயும் இங்கேயும் பொறுக்கி அதனை ஒரு கட்டுரையாக்கிக் கொடுத்து விடுவார். கருத்துக் களவாடல் (Plagiarism) என இப்போ பெரிதாகப் பேசுகிறார்களே. அதற்குத் தண்டனை வழங்குவதாக இருந்தால் இவர் பலமுறை கராக்கிரக வாசியாக இருந்திருப்பார். St. Michael Hospital வைத்தியருடைய கட்டுரையையும் மிக்க கவனமாக வைத்திருந்தார். தக்க சமயத்தில் தனது என, தமிழர் தகவலில் எழுதலாம் என்ற எண்ணத்தில். St. Michael Hospitalிலிருந்து அழைப்பு வந்தது. சென்றார். செல்கையில் தவறாமல் பத்திரிகை நறுக்கையும் எடுத்துச் சென்றார். வைத்தியர் தகவல்களைக் கேட்டுப் பெற்றார். இவர் கதையோடு கதையாக அவர் பற்றித் தான் அறிந்ததை எடுத்துரைத்தார். பத்திரிகை நறுக்கையும் காண்பித்தார். அவருக்கு வாயெல்லாம் பல்லானது. இவருக்கு ஆணையில் ஏறிய புகுகமானது. ஒரு குருதிக்கல அடைப்பு அளவீடு (angiogram) செய்ய வேண்டும். எனக்கூறி அதற்கான தேதியையும் குறித்துவிட்டார். அளவீடு செய்து பார்த்தபொழுது இதய நாடிகளில் முன்று அடைப்புக்கள் உள்ளதாகவும் அவற்றினை குருதிக்கல அடைப்பு எடுதல் சிகிச்சை முறையினால் (Angioplasty) நிவர்த்தி செய்ய முடியுமெனவும் கூறிய வைத்தியர் அதற்கான தேதியையும் கொடுத்தே விட்டார். ஏற்பாட்டின் படி எல்லாம் நடந்தது. வைத்தியர் வெற்றி என்றார். இவர் வீடேகினார். துள்ளித்திரியலாம்

என உள்ளதில் உவகையுடன் உலாவியவருக்கு இருவாரங்களின் பின்னர் பழைய கிழவி கதவைத் திறவடி என்ற கதையாகி விட்டது. சிகிச்சைக்கு முன் இருந்த நிலையில் கொஞ்சம் கூட நிவர்த்தி பெறவில்லை. எனவே மீண்டும் வைத்தியரிடம் சென்றவருக்கு மீண்டும் அடைப்பு அளவீடு செய்ய வேண்டும் என கூறினார்.

அவரது அலுவலகத்திலிருந்து ஒரு நாள் மாலை அளவீடு செய்வதற்காக வருமாறு அழைத்தார்கள், சென்றார். அப்போது இன்று ஒரு கட்டில் வசதியாக உள்ளது எனவே இரண்டாவது முறையாக அடைப்பு எடுத்தல் சிகிச்சை முறை இப்போது முயற்சிக்கலாம் நீங்கள் தயாரா? என்றார்கள். இவரா விடுவார்? அதற்கென்ன செய்தால் போச்சு என்றார். செய்தார்கள். வெற்றி என்றார்கள். வீடேகியவருக்கு அதே பிரச்சினை தொடர்வது உறுதியானது. மீண்டும் வைத்தியரிடம் சென்றவருக்கு வைத்தியர் முன்றாவது முறையாக அடைப்பு எடுத்தல் சிகிச்சை செய்யலாம் என்றார். இம்முறை டொக்டர் ஷண் சுந்தர் களத்தில் குதித்தார். இனி அடைப்பெடுத்தல் தேவையில்லை. நேரடியாகவே மாற்றுப் பொருத்துச் சிகிச்சை (Bypass Surgery) செய்யுங்கள் என்றார் இங்கு தான் நோயாளியின் நோய்க்கு மருத்துவமா அல்லது வைத்தியரின் திறமைக்கு எடுத்துக் காட்டா? என்ற வினா எழுகிறது. அடைப்பெடுத்தல் வைத்தியரைப் பொறுத்தமட்டிலே ஒரு சவாலாக அமைகிறது. அடைப்பெடுத்தல் தோல்வியாகிவிட்டது என்பதை அவர் ஏற்கத்தயாராக இல்லை. முன்றாவது முயற்சி வெற்றியைத் தரலாம் என்ற நம்பாசை. ஆகவே முயன்று அது வெற்றியளித்தால் தான் சாதனையாளராகலாம் என்ற பேராசை. டொக்டர் ஷண் சுந்தரோ தனது ஆசிரியருடைய உடல் நலத்தில் அக்கறை கொண்டமையால் அடைப்பெடுத்தல் சிகிச்சை முறை பயனளிக்காது ஆகவே மாற்றுப் பொருத்துச் சிகிச்சை முறையே உகந்தது என்பதில் உறுதியாகவிருந்தார்.

வைத்தியர் பலர் நோயாளியின் நோய்பற்றிய அறிவின்மையைத் தமக்குச் சாதகமாக்குகிறார்கள் என்பதற்கு இது ஒரு நல்ல உதார

ணம். ஷண் சுந்தருடைய ஆலோசனையை அடைப்பெடுத்தலுக்கான வைத்தியர் ஏற்கத்தயக்கம் காட்டினார். ஆகவே நோயாளியினுடைய மனதினை மாற்ற முயன்றார். உமக்கு உள்ள அடைப்பு நீளமான அடைப்பு. ஆகவே மாற்றுப் பொருத்து அறுவை முறை பயன் தரமாட்டாது என்பது எனது அபிப்பிராயம் என்றார். இது அபாண்டம் என்பது கொஞ்சம் விஞ்ஞான அறிவுடைய நோயாளிக்கும் புலனாகியது. நோயாளி மாற்றுப் பொருத்து அறுவைச் சிகிச்சைக்கே ஆதரவளித்தார்.

ஷண் சுந்தருடைய நிலைப்பாடே வெற்றி பெற்றது. மாற்றுப் பொருத்து அறுவைச் சிகிச்சை முறையினால் செய்யப்பட்ட நிவர்த்தி கடந்த 15 வருடங்களாக எந்தச் சிக்கலும் இல்லாமல் இருந்துள்ளது என்பது பேருண்மையே.

அடைப்பெடுத்துச் சிகிச்சை முறையிலே இரண்டு கூறுகள். ஒன்று Balooning என அழைக்கப்படும் ஊதி அடைப்பினை விரியப்படுத்தல். இரண்டாவது கூறு விரிந்த குருதிக்கலச் சுவரினை அந்த நிலையில் நிறுத்த உதவும் Stent செலுத்தல். Stent என்பது உலோக்கிளால் ஆன ஒரு சுருளி. இது குருதிக்கலன் சுவரைத் தாங்கிப்பிடித்துக் கொள்கிறது. அடைப்பெடுத்தல் வைத்தியரின் ஆலோசனைப் படி அடைப்பு நீளமானதாக இருந்தால் இந்தச் சிகிச்சை முறை வெற்றியளிக்க முடியாது. ஆனால் அவர் தனது துறைசார் வெற்றியினை உறுதிப்படுத்த முனைந்தார். பூனைக்கு விளையாட்டு கண்டெலிக்குச் சீவன் போகிறது என்ற கதை நினைவுக்கு வருகிறது.

ஷண் சுந்தர் வலியுறுத்தியதாலும் நோயாளி சம்மதங்கொடுக்காமையாலும் அடைப்பெடுத்தல் வைத்தியர் மனமின்றி ரொறன்ரோ பொது மருத்துத்துவ மனையில் உள்ள இதய அறுவை வைத்தியரிடம் நோயாளியை அனுப்பினார்.

kanagasabapathy.p@thaiweedu.com



தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை

எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்

ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiweedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

- பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள் - 22

ஒரு பின்லாந்திய இசைக்கலைஞர்

பின்லாந்து மாணவர்கள் ஹெல்சின்கி பல்கலைக்கழகத்தில் ஏன் தமிழ் மொழியைக் கற்கிறார்கள்? இயல்பாகவே இந்தியவியலில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள்தான் இந்தப் பாடக் கலைப்பிரிவில் (faculty) சேர்ந்து பட்டப் படிப்பைத் தொடங்குவார்கள். இந்த மாணவர்கள் ஏதாவது இரண்டு இந்திய மொழிகளைக் கற்றுத் தேர்ச்சி பெற வேண்டும் என்பது கட்டாயமாக இருந்தது. இதற்காக அப்பொழுது ஹிந்தி, சமஸ்கிருதம், மலையாளம், தமிழ் ஆகிய மொழிகள் ஹெல்சின்கி பல்கலைக்கழகத்தில் கற்பிக்கப்பட்டன. ஹெல்சின்கி பல்கலைக்கழகத்தில் இளங்கலைப் பட்டம் வழங்கப்படுவதில்லை. இந்தியவியலில் முதுகலைப் பட்டம் பெறுவதற்கு 180 புள்ளிகளைப் பெறவேண்டும். ஒரு இந்திய மொழியில் சாதாரண தரத்தில் சித்தி பெற்றால் 3 புள்ளிகளையும் உயர் தரத்தில் சித்தி பெற்றால் மேலும் 3 புள்ளிகளையும் பெறலாம். என்னிடம் படித்த அநேகமானோர் தமிழ் மொழியைச் சாதாரண தரத்தில் கற்றுச் சித்தி பெற்ற பின்னர் உயர் தரத்திலும் சேர்ந்து அதிலும் சித்தி பெற்றார்கள். இதற்காகச் சிலர் தமிழைத் தேர்ந்து எடுத்தார்கள். சிலர் அடிக்கடி தமிழ் நாட்டுக்குச் சென்று, தமிழ் மக்களோடு பேசிப் பழகி, அவர்களுடைய இசை, கலை, கலாச்சாரம், கோயில்கள், சிற்பங்கள், ஏன், உணவு வகைகளாலும் கவரப்பட்டுத் தமிழைக் கற்க விரும்பினார்கள். ஒரு பின்லாந்து மாணவனோ மாணவியோ ஒரு தமிழரை விவாகம் செய்திருந்தால் அல்லது செய்ய விரும்பியிருந்தால், பிள்ளைகளுக்கு இரு மொழிகளையும் கற்பிக்கலாம் என்ற நோக்கிலும் தமிழ் வகுப்பில் சேர்ந்தார்கள். மலேஷியாவைச் சேர்ந்த துரைராஜா என்ற தமிழரின் பின்லாந்து மனைவியும் சென்னையைச் சேர்ந்த ஒரு இஸ்லாமியரின் (பெயர் ஞாபகம் இல்லை) பின்லாந்து மனைவியும் ஹெல்சின்கி பல்கலைக்கழகத்தில் என்னிடம் தமிழ் கற்று நினைவுக்கு வருகின்றது. இந்தியவியல் கற்கும் மாணவர் கோடை விடுமுறையின்போது இந்தியாவுக்குப் போக விரும்பினால், அவர்களுடைய விமானப் பயணச் சீட்டின் விலைக்குச் சமமான நிதியுதவியைப் பல்கலைக்கழகம் அப்போது வழங்கிவந்தது. இந்தியாவில் எல்லாப் பொருட்களும் பின்லாந்தைவிடச் 'சீப்'பாக இருப்பதால் தமிழையும் 'சீப்'பாக எளிதில் கற்றுக் கொண்டு விடலாம் என்று 'பிளான்' பண்ணி வந்து திரும்பி ஓடிப் போனவர்களும் இருந்தார்கள்.

ஹெல்சின்கி பல்கலைக்கழகத்தில் என்னிடம் தமிழ் மொழியைக் கற்ற மாணவர்களில் சிலர் படிப்பை முடித்த பின்னரும் சில காலம் என்னுடன் தொடர்பை வைத்திருந்தார்கள். 1986இல் எனது முதலாவது வகுப்பில் இருந்த லேனா என்னும் மாணவி 25 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகியும் இன்னமும் என் பிள்ளைகளுடன் தொடர்பில் இருக்கிறார். நான் பின்லாந்தை விட்டுப் புறப்படும்வரை ஜூரி என்ற மாணவர் என்னுடன் அடிக்கடி தொடர்பு கொண்டார். ஹெல்சின்கியில் இருந்து தம்பே நகரத்திற்குக் குடி பெயர்ந்து சென்ற பெக்கா என்ற மாணவன் வெகுசாலம் தொடர்பை வைத்திருந்தார். இவர் சிலப்பதிகாரம் தொடர்பான ஓர் ஆய்வில் இருந்தார். அதற்காக அடிக்கடி என்னுடன் தொடர்பு கொள்வார். செய்யா என்று ஒரு மாணவி இருந்தாள். தமிழ் மொழியில் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டினாள். அச்செழுத்து மாதிரித் தமிழ் எழுத்துக்களை உருட்டியுருட்டி எழுதுவாள். பரீட்சை வைத்தால் முதல் மாணவியாக வருவாள். கல்வி கற்பதில் இருந்த ஆர்வத்தினாலும் அடக்க ஒடுக்கமான நல்ல பழக்க வழக்கங்களினாலும் எனக்குப் பிடித்த மாணவர்களில் இவரும் ஒருத்தி. ஒரு கோடை விடுமுறைக்கு இந்தியாவுக்குப் போனாள். விடுமுறை முடிந்து இரண்டு மூன்று மாதங்கள் ஆகியும் வகுப்புக்கு வரவில்லை. திடீரென்று ஒரு நாள் என்னை வந்து சந்தித்தாள். தான் இந்தியாவில் குஜராத் மாநிலத்தில் ஒருவரைச் சந்தித்து விரும்பி விவாகம் செய்து கொண்டதாகச் சொன்னாள். கணவனை உடனடியாக இங்கே வரவைக்க முடியாது இருப்பதால் தான் அங்கே போய்ச் சில காலம் வசிக்கப் போவதாகக் குறிப்பிட்டாள். இரண்டு மூன்று வருடங்களின் பின்னர் அவளையும் அவளுடைய கணவனையும் ஒரு கைக்குழந்தையுடன் ஹெல்சின்கி வந்தக நிலையம் ஒன்றில் சந்தித்தேன். இவர்தான்

எனது கணவர் என்று அவரை எனக்கு அறிமுகப் படுத்தி வைத்தாள். இன்னொரு மாணவி இருந்தாள். குடுகுடுவென்று சுறுசுறுப்பாக ஓடித் திரிவாள். எல்லோருக்கும் முன்னதாக வகுப்புக்கு வருவாள். கரும்பலகையைத் துடைத்துவிட்டு, வகுப்பறை சுத்தமாக இருக்கிறதா என்று பார்த்து, நாற்காலி மேசைகளை ஒழுங்கு செய்துவிட்டு முதல் வரிசையில் நடு நாற்காலியில் அமர்ந்து படித்துக் கொண்டிருப்பாள். அவளுடைய சுவீடன் மொழிப் பெயரை உச்சரிப்பது கஷ்டமாக இருந்தது. எனது மகளைப் போல பழகிய அவளிடம் 'உனது சுவீடிஷ் பெயரைக் கூப்பிடக் கஷ்டமாக இருக்கிறது. உனக்கு நான் ஒரு தமிழ்ப் பெயர் வைக்கட்டுமா?' என்று கேட்டேன். மகிழ்ச்சியுடன் தலையைக் கடகடவென்று ஆட்டினாள். 'தமிழரசி' என்று பெயர் வைத்தேன். ஏனைய மாணவர்களும் அவளைத் தமிழரசி என்று கூப்பிடத் தொடங்கினார்கள். பாடநூலின் முன்னட்டையில் பெரிய எழுத்தில் 'தமிழரசி' என்று எழுதி வைத்துக் கொண்டு பெருமையோடு திரிந்தாள். அவள் தமிழரின்



ஏரோ ஹமேந்நியமி தனது கர்நாடக இசைக் குழு காரைக்குடி மணி அவர்களுடன்

கலாச்சாரத்தில் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டினாள். தமிழ்ப் பெண்களின் பாவாடை, சட்டை, சாரிகள், ஆபரணங்கள், நெற்றிப் பொட்டு, நீண்ட கூந்தல், கூந்தலில் வைக்கும் மல்லிகைச் சரம் ஆகியவற்றின் படங்களைச் சேகரித்து வைத்திருந்தாள். ஒரு நாள் வகுப்பு முடிந்து வகுப்பறையிலிருந்து வெளியே வந்து கொண்டிருந்தோம். சில மாணவர்கள் முன்னே போனார்கள். எனக்குப் பின்னால் தமிழரசியும் வேறு இரண்டொருவரும் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். கதவுக்கு வெளியே எங்களை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த நல்ல தோற்றமுள்ள உயரமான 30 - 35 வயது மதிக்கத்தக்க ஒரு பின்லாந்தியர் என்னைக் கண்டதும் "வணக்கம்" என்று தமிழில் கூறிக் கைகூப்பினார்.

"வணக்கம்," என்றேன்.

அவர் தொடர்ந்து ஆங்கிலத்தில், "என் பெயர் ஏரோ ஹமேந்நியமி (Eero Hämeenniemi). நான் உங்களிடம் தமிழ் படிக்க விரும்புகிறேன்," என்று சொன்னார்.

அவருடைய தோற்றத்தைப் பார்க்கும்பொழுது அவர் ஒரு மாணவராக எனக்குத் தோன்றவில்லை. அதனால், "இங்கே தமிழ் மொழி கற்பதற்கும் சில ஒழுங்குகளை இருக்கின்றன. இந்தப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஏதாவது ஒரு கலைப்பிரிவில் மாணவராகப் பதிவு செய்திருக்க வேண்டும். அது இருந்தால் இந்த ஆசிய ஆபிரிக்க மையத்தின் செயலாளரான ஹரி ஹலேன் என்பவரைச் சந்தித்து அவருடைய அனுமதியைப் பெறுங்கள். இவையெல்லாம் சரியென்றால், நீங்கள் நாளைக்கே வகுப்புக்கு வரலாம்," என்றேன்.

"அவை எல்லாவற்றையும் முடித்துவிட்டேன். ஹரி ஹலேனையும் இப்பொழுதுதான் சந்தித்தேன். இந்த வருடத் தமிழ் வகுப்புத் தொடங்கி இரண்டொரு மாதங்கள் முடிந்துவிட்டன. அதனால் நீங்கள் சம்மதித்தால்தான் இந்த வகுப்பில் சேரலாம் என்று அவர் சொன்னார்," என்றார் ஏரோ ஹமேந்நியமி.

"சில பாடங்களை முடித்துவிட்டோம். முடித்த பாடங்களை நீங்களாகவே படித்து இன்றைய பாடத்தில் வந்து சேர வேண்டும். அது முடியுமானால், நீங்கள் வகுப்புக்கு வரலாம்."

"இல்லை. உங்களுடன் இன்னமும் கொஞ்சம் பேச வேண்டும். உங்களுக்கு நேரம் இருந்தால் எங்கேயாவது உட்கார்ந்து பேசலாமா?" என்று கேட்டார்.

"சரி, வாருங்கள்," என்று மீண்டும் வகுப்பறைக்குள் போய் எதிரெதிரே அமர்ந்தோம். அவர் தன்னைப் பற்றிச் சொன்னார். பின்லாந்தில் வல்கெயாகொஸ்கி என்னும் இடத்தைச் சேர்ந்தவர்

- உதயணன் -

பின்லாந்து மாணவி அடுத்த நாள் என்னிடம் ஆர்வத்துடன் வந்தாள். "நேற்று உங்களுடன் பேசிக் கொண்டிருந்த ஏரோ ஹமேந்நியமியை உங்களுக்கு ஏற்கனவே தெரியுமா?" என்று கேட்டாள்.

"இல்லை. நேற்றுத்தான் அறிமுகம். மீண்டும் திங்கட்கிழமை வருவார். அவர் இந்த வகுப்பில் சேர்ந்து தமிழ் படிக்கப் போகிறார்."

"இங்கேயா? இந்த வகுப்பிலா? என்னுடனா? அய்யூ, அய்யூ, அய்யோ! அவரைப் பார்க்கவே முடியாதே! அவரோடு பேசும் வாய்ப்பே கிடைக்காதே! சேர், சேர், ஒரு விண்ணப்பம்," என்று குழைந்தாள் தமிழரசி.

"என்ன?"

"அவருக்குப் பக்கத்து நாற்காலியில் உட்கார்ந்து படிக்க என்னை அனுமதிப்பீர்களா?"

இந்தப் பக்கம் கே.பி.சுந்தராம்பாளும் அந்தப் பக்கம் டி.கே.பட்டமாளும் அமர்ந்திருக்க, அவர்களின் நடுவில் தமிழரசி சாரி கட்டிப் பூப்பொட்டு வைத்துச் சப்பணமிட்டு உட்கார்ந்து, தொடையில் தாளம் போட்டுப்போட்டு தலையை ஆட்டியாட்டி 'ஞானப் படித்தைப் பிழிந்து' என்ற பாடலைப் பாடுவதுபோல ஒரு நகைச்சுவை 'ரீல்' எனது மனதில் சட்டென்று ஓடி மறைந்தது.

"அது சரிவராது," என்றேன் நான். "அவர் நல்ல தோற்றமுள்ள உயரமான மனிதர். அவர் கடைசி வரிசையில்தான் உட்காரப் பிரியப்படுவார். அவருக்குப் பக்கத்தில் நீ அமர்ந்தால், நீ காணாமல் போய்விடுவாய்."

"அவருக்குப் பக்கத்தில் அமர்ந்து காணாமல் போனால், போகிறேன். பரவாயில்லை," என்று முகத்தைச் சுழித்து முணுமுணுத்தாள்.

போகப் போக, ஏரோ ஹமேந்நியமியைப் பற்றி நிறைய அறிந்து கொண்டேன். தமிழ் மொழியிலும் தமிழர் கலாச்சாரத்திலும் அவருக்கு இருந்த ஆர்வமும் ஈடுபாடும் என்னை வியக்க வைத்தன. தமிழ் உணவு வகைகளிலும் அவருக்குப் பிரியம் இருந்தது. அதனால் அவர் அடிக்கடி எனது வீட்டுக்கு வந்து போவார்.

"இந்தியாவில் பல மாநிலங்களும் பல மொழிகளும் பல இசை வடிவங்களும் இருக்கின்றன. உங்களுக்கு எப்படித் தமிழ்நாட்டிலும் தமிழ் மொழியிலும் கர்நாடக இசையிலும் ஆர்வம் ஏற்பட்டது?" என்று ஒரு நாள் அவரைக் கேட்டேன்.

"நான் இந்தியாவில் பல இடங்களுக்கும் போயிருக்கிறேன். ஆனால் தமிழ்நாட்டுக்குள் நுழைந்தவுடன் எனது சொந்த வீட்டுக்குள் நுழைவது போல் உணர்கிறேன்," என்று தொடங்கி, தமிழ் நாட்டு அனுபவங்கள் சிலவற்றைக் கூறினார்.

அவருக்கு வெவ்வேறு நாட்டவரின் வெவ்வேறு இனத்தவரின் இசையியல் பற்றி அறிய வேண்டும் ஆய்வு செய்ய வேண்டும் என்ற அவா ஏற்பட்டது. அதனால் அமெரிக்கா, மெக்சிகோ, ஜேர்மனி, பல்கேரியா, அவுஸ்திரியா, இந்தியா, இத்தாலி போன்ற பல நாடுகளுக்குச் சென்று இசையியலைக் கற்றதோடு ஆங்காங்கு நிகழ்ச்சிகளை நிகழ்த்தவும் ஒழுங்குகள் செய்தார். அவரது தாய்மொழி பின்னிஷ் மொழி. அதைத் தவிர ஆங்கிலம், தமிழ், இத்தாலி, சுவீடிஷ், மொழிகளையும் கற்றவர். இலத்தீன், சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளை வாசிக்கும் ஆற்றல் உண்டு

ஒவ்வொரு ஆண்டும் மார்கழி மாதத்தில் அவர் தமிழ்நாட்டில் இருப்பார். தமிழ்நாட்டில் மார்கழி மாதங்களில் நிகழும் இசை நிகழ்ச்சிகளை அவர் தவறவிடுவதில்லை. தமிழ் நாட்டில் தனது இசையுலகக் குரு, மிருதங்க இசைக் கலைஞரும் 1999இல் சங்கீத நாடக

நான் தமிழரசி எனப் பெயர் சூட்டிய அந்தப்

தொடர்தல் 72ம் பக்கம்

கடந்த மாதத்தில்... நினைவில் நிற்கும் நிகழ்வுகள் சில...



மே 20 - Queens Palace Banquet Hall இல் மனோன் இசைக் கல்லூரி 7வது ஆண்டு நிறைவு விழா



மே 25 - ஒன்ராறியோ தமிழ் ஆசிரியர் சங்கம் நடத்திய தமிழ்த்திறன் போட்டிக்கான பரிசளிப்பு படம்: கந்தசாமி கங்காதரன்



ஏப்ரல் 22 - Neilson Seniors' Apartment மண்டபத்தில் ஸ்காபரோ முதுதமிழர் மன்றத்தின் ஆண்டுப்பொதுக்கூட்டமும் நிர்வாக சபைத் தேர்வும்



மே 19 - Mid Scarborough Community Centre இல் மீரா பாரதியின் 'மரணம் இழப்பு மலர்வு' நூல் வெளியீடு



மே 04 - Baba Banquet Hall இல் கலைஞர் கணபதி ரவீந்திரனின் மணி விழா படம்: கண்ணன்

உங்கள் விழாக்களின் படங்களும் இங்கு இடம்பெறவேண்டுமாயின், விழா பற்றிய விபரங்கள், புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர் மற்றும் உங்கள் தொடர்பிலக்கங்களுடன் events@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

ஒரு பின்லாந்திய...

70ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அகாதமி விருது பெற்றவருமான காரைக்குடி மணி அவர்கள் என்று அவர் சொல்லும்போது அவருடைய முகத்தில் ஒரு பணிவும் மரியாதையும் தெரியும். அவர் இந்தியாவில் தங்கியிருந்த காலங்களில் தஞ்சாவூர் தமிழ் பல்கலைக்கழகத்தின் முன்னாள் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் ஐ. சுந்தரமூர்த்தி அவர்களிடம் செந்தமிழும் இந்திய கலாச்சாரமும் கற்றதாகச் சொன்னார்.

பின்னொரு சமயம் ஒரு பத்திரிகையில் வெளி வந்திருந்த அவருடைய வாழ்க்கைக் குறிப்பில் தனக்குத் தமிழ் மொழியைக் கற்பித்தவர்கள் என்று இந்தியாவில் பேராசிரியர் சுந்தரமூர்த்தி அவர்களையும் பின்லாந்தில் ஈழத்து எழுத்தாளர் என்று எனது பெயரையும் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

1982இல் இவருக்கு இரண்டு ஐந்து வருட அரசு மானியம் கிடைத்தது. இவற்றில் ஓர் ஐந்து வருடங்களை சிபெலியுஸ் இசைக்கல்விக் கழகத்தில் மூத்த விரிவுரையாளராகவும் அடுத்த ஐந்து வருடங்களை இசையாக்க ஆய்வாளராகவும் கடமையாற்றினார். சென்னையில் அமைந்துள்ள Brihadhvani institute of world music என்னும் அமைப்பில் மேற்கத்தைய இசை விரிவுரையாளராகவும் ஆலோசகர் குழு உறுப்பினராகவும் சில காலம் இருந்திருக்கிறார். தமிழ்நாட்டு இசைக் கலைஞர்கள் பலருடன் இவருக்கு நல்ல பழக்கம் உண்டு. தமிழ்நாட்டின் பிரபலமான பாடகி பம்பாய் ஜெயஸ்ரீ அவர்களுடன் இணைந்து சில நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியிருக்கிறார். ஒரு நிகழ்ச்சியில் சங்க இலக்கியத்தில் இருந்து குறுந்தொகைப் பாடல்கள் கையாளப்பட்டிருந்தன. “எதற்காகக் குறுந் தொகையைத் தேர்ந்தெடுத்தீர்கள்? தமிழ்நாட்டுக் கலைஞருடன் இணைந்து இசையமைக்கும் அனுபவம் எப்படி இருந்தது? தமிழ் மொழியைக் கற்றதனால் நீங்கள் பெற்ற பயன் என்ன?” என்று ஒரு பத்திரிகையாளர் கேட்டபோது, ஏரோ ஹமேந்நியமி, “சங்க இலக்கியத்தில் குறுந்தொகைப் பாடல்கள்

எனக்குப் பிடித்த அருமையான பாடல்கள். அவற்றைத் தேர்வு செய்தமைக்கு மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இந்த நிகழ்ச்சியை இந்தியாவில் பம்பாய் ஜெயஸ்ரீயுடனும் பின்லாந்து இசைக் கலைஞர்களுடனும் ஒத்திகை பார்த்த பின்னரே மேடையேற்றினேன். இது முதல் தடவையல்ல. பல தடவைகள் பல தமிழ்நாட்டு இசைக் கலைஞர்களுடன் நிகழ்ச்சிகளை நிகழ்த்தியிருக்கிறேன். தமிழ் மொழி அளப்பரிய அழகையும் ஆழமான உளவியல் தத்துவங்களையும் கொண்டது,” என்று சொல்லியிருந்தார்.

ஒரு நாள் பிற்பகல் நேரம். ஏரோ ஹமேந்நியமி திடீரெனத் தொலைபேசியில் அழைத்தார். “சுவோமன்லின்னா என்னும் தீவில் தமிழ் இசைக் கச்சேரி ஒன்று இன்னும் சிறிது நேரத்தில் தொடங்க இருக்கிறது. இதனைத் திடீரென ஒழுங்கு செய்ததால் முன்கூட்டியே சொல்ல முடியவில்லை. முக்கியமான வேலை எதுவும் இல்லையென்றால், எல்லோரும் உடனே ஆயத்தமாகுங்கள். சிறிது நேரத்தில் நானே அங்கே வந்து உங்கள் அனைவரையும் அழைத்துப் போகிறேன்,” என்றார். நாங்கள் உடனே அரக்கப்பரக்கப் புறப்பட்டோம். வீட்டில் இருந்து ஹெல்சின்கி திறந்தவெளிச் சந்தையடிக்குச் சென்று, அங்குள்ள படகுத்துறையிலிருந்து மின்படகில் சுவோமன்லின்னா என்னும் தீவுக்குப் போக வேண்டும். மின்படகு புறப்படச் சற்றுத் தாமதமானதால், நாங்கள் அங்கு போய்ச் சேர்ந்தபோது கச்சேரி ஆரம்பமாகி விட்டது. மண்டபத்தில் நாங்கள் நுழையும்போது “மாடுமனை போனாலென்ன, மக்கள் சுற்றம் போனாலென்ன, கோடி செம்பொன் போனாலென்ன - கிளியே, குறுநகை போதுமடி,” என்ற அற்புதமான அடிகள் அலையலையாக மிதந்து வந்து கொண்டிருந்தன. மேடையில் அமர்ந்து பாடிக் கொண்டிருந்தவர் பிரபல இசைக் கலைஞர் சுதா ரகுநாதன் அவர்கள்.

கச்சேரி நடந்து கொண்டிருக்கையில், “உங்களுக்குப் பிடித்த பாடல்கள் எதையாவது கேட்க விரும்பினால் எழுதித் தாருங்கள்” என்று

சொல்லி ஒரு காகிதமும் பேனாவும் தந்தார் ஏரோ ஹமேந்நியமி. நாங்கள் மூன்று பாடல்களை எழுதி அனுப்பினோம். ஒன்று, சுத்தானந்த பாரதி இயற்றிய, கர்நாடக தேவகந்தாரி இராகத்தில் டி.கே.பட்டம்மாள் பாடிய ‘எப்படிப் பாடினரோ’ என்ற பாடல். அடுத்தது கோபாலக்கிருஷ்ண பாரதி இயற்றிய, சண்முகப்ரியா இராகத்தில் என்.சீ.வசந்தகோகிலம் பாடிய ‘தந்தை தாய் இருந்தால்’ என்ற பாடல். மூன்றாவது பாடல் எதுவென்று இப்பொழுது ஞாபகம் இல்லை. அது ‘காற்றினிலே வரும் கீதம்’ என்ற பாடலாக அல்லது ‘சின்னஞ்சிறு கிளியே’ என்ற பாடலாக இருக்கலாம் என்று நினைக்கிறேன். இவற்றை மேடையில் பாடிய திருமதி சுதா ரகுநாதன், அந்தக் காலப்பகுதியில் வெளியான வேறு சில இனிய பாடல்களையும் பாடி மகிழ்வித்தார்.

கச்சேரி முடிந்ததும் திருமதி சுதா ரகுநாதனை மேடையில் சந்தித்தோம். “இந்த நாட்டில் ஒரு தமிழ் வார்த்தையாவது காதில் விழாதா என்று தவிப்பாக இருந்தது. நீங்கள் குடும்பமாக வந்திருந்து இந்தக் கச்சேரியை கேட்டு அனுபவித்ததை பின்லாந்து முழுவதும் கேட்டு ரசித்து அனுபவித்தாக உணர்கிறோம். உங்களைச் சந்தித்ததில் மிகவும் சந்தோஷம்,” என்றார்.

“இந்த நாட்டிற்கு வரும் தமிழர்களுக்கு ஏற்படும் மிகப்பெரிய பிரச்சினை உணவுதான். இங்குள்ள எந்த ஹோட்டல்காரரை எந்த மரத்திலாவது கட்டிவைத்து எப்படி அடித்தாலும் எங்களுடைய உணவு வரவே வராது. நாளை நண்பகல் உணவுக்கு எங்கள் வீட்டுக்கு வாருங்கள். ஏரோ ஹமேந்நியமி உங்களை அழைத்து வருவார்,” என்றோம்.

“மன்னிக்கவும். அதிகாலை 4.00 மணி விமானத்தில் நாங்கள் திரும்புகிறோம். நாளை மாலை ஹோலாந்தில் கச்சேரி. இந்தப் பின்லாந்துக் கச்சேரி எங்கள் நிகழ்ச்சி நிரலில் இல்லை. ஏரோ ஹமேந்நியமி இந்த நிகழ்ச்சியை அவசரமவசரமாக இடையில் செருகி எங்களை அழைத்து வந்தார்,” என்றார். இனிமையான இசைக் கச்சேரிக்கு நன்றி கூறி விடை பெற்றோம். அதன் பின்னர் ஏரோ ஹமேந்நியமி தமிழ் நாட்டு இசைக்கலைஞர்கள் பலரை அழைத்து வந்து ஹெல்சின்கியில் ஒரு பிரமாண்டமான

இசைக் கச்சேரியை நடத்தினார். அப்பொழுது நாங்கள் விடுமுறைக்காகக் கனடா வந்திருந்ததால் அந்தக் கச்சேரிக்குப் போகமுடியவில்லை. 2008 ஏப்ரல் மாதத்தில் ஒரு நாள் ஏரோ ஹமேந்நியமி ஜேர்மனியிலிருந்து தொலைபேசியில் அழைத்தார். “இங்கே ஒரு பெரிய இசைக் கச்சேரிக்கு ஆயத்தம் செய்து கொண்டு இருக்கிறேன். பம்பாய் ஜெயஸ்ரீ போன்ற பல பிரபலமான இசைக் கலைஞர்கள் வருகிறார்கள். நீங்கள் மட்டுமாவது வர முடியுமா?” என்று கேட்டார்.

நான் சொன்னேன், “என் மனைவிக்கு அடிக்கடி சுகவீனம் ஏற்படுவதால், நாங்கள் கனடாவில் குடியேறி அங்குள்ள பிள்ளைகளுடன் வாழ முடிவு செய்திருக்கிறோம். இன்னும் ஒரு வாரத்தில் பயணம். கச்சேரிக்கு வரமுடியவில்லை. மன்னிக்கவும்,” என்று.

“போய் வாருங்கள். வாழ்த்துக்கள். இந்த இசை நிகழ்ச்சிக்கு ‘அலங்காரம்’ என்று பெயர் வைத்திருக்கிறோம். இந்தத் தமிழ் வார்த்தையைக் கணினியில் வர்ணத்தில் வடிவமைப்புச் செய்து அனுப்ப முடியுமா? அதனைப் பெரிதுபடுத்தி முகப்பில் தொங்கவிட இருக்கிறோம்,” என்றார். அதுதான் நாங்கள் கடைசியாகப் பேசிக் கொண்டது. என்னை எங்கே சந்தித்தாலும் ‘நான் ஆசிரியர் - தான் மாணவன்’ என்ற ஒரு மதிப்பான இடைவெளியை வைத்தே பழகுவார். இன்னமும் என்னுடன் மின்னஞ்சல் தொடர்பில் இருக்கிறார். இன்றும் அவர் எனக்கு அனுப்பும் மின்னஞ்சல்களை ‘Dear Sir’ என்று தொடங்கி, ‘தங்கள் மாணவன்’ என்றே முடிப்பார். அதனால், தமிழ்நாட்டில் யாருடனோ குரு - சிஷ்ய முறையில் பணிவாகப் பழகிய அனுபவம் அவருக்கு இருக்கிறது என்று நான் நினைப்பதுண்டு. அவர் என் மாணவன் மட்டுமல்ல நல்ல நண்பரும் கூட. ஆனால் நான் அவரை நண்பர் என்று அழைப்பதை அவர் விரும்புவதில்லை. அவர் என்றென்றும் எனது பணிவன்புள்ள மாணவரே!

(தொடரும்)

uthayanan@thaiivedu.com



Protection for you and your loved ones!

Alarm Monitoring

\$20/ per month

One time programming & Activation \$99.99

Existing Alarm Monitoring

\$11.99/ per month

One time programming & Activation \$99.99

Line Cut Technology
GSM Cellular Backup

\$9.99/ Additional per month

One time programming & Activation \$249.99



**Security Alarm
No Contract!
No Credit Check!**

Call with this Ad you will get 2 Months Free
Limited time offer



NOBLE REIGN INC
SECURITY & COMMUNICATIONS

1.877.294.9669 | 416.826.5831

www.noblereign.com

கமலேஸ்வரி

கமலேஸ்வரி பச்சை நிற வீணஸ் பென்சிலின் வெள்ளைத் தொப்பியைச் சப்பிக் கொண்டு வகுப்புக்கு வெளியே பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். கடற்கரை அல்லது சூரியோதயம் பற்றி ஒரு பக்கக் கட்டுரை எழுதச் சொல்லி விட்டு மிஸ் வகுப்புக்கு வெளியே நின்று தலைமை ஆசிரியருடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார். கடற்கரையில் சூரியன் உதிப்பதைச் சேர்த்து எழுதினால் என்ன என்று நினைத்தாள். ஒரே ஒரு தரம் அப்பாவுடன் கச்சாய்க் கடற்கரைக்குப் போயிருக்கிறாள். அது மத்தியான நேரமாக இருந்தது. சூரியன் உதிக்கவும் இல்லை, மறையவும் இல்லை. என்ன முயன்றாலும் அவளால் சூரியன் உதிப்பதைக் கற்பனை செய்ய முடியவில்லை. அவள் பார்த்த புத்தகங்களில் கூட ஒரு அரை வட்டச் சூரியன் இரு மலை முகடுகளுக்கு நடுவில் அல்லது கடலும் வானும் சந்திக்கும் கோட்டில் மட்டுமே உதித்துக் கொண்டோ அஸ்தமித்துக் கொண்டோ இருந்தது. கடற்கரையைத் தவிர வேறெங்காவது சூரியன் உதிக்கிறதா? அவள் பார்த்திருக்கிறாளா? வெறுமனே கடற்கரை பற்றி எழுதப் பிடிக்கவில்லை. அவள் வயதை ஒத்த சிறுமி ஒருத்தி தலைமை ஆசிரியரின் கை பிடித்து நின்று கொண்டிருந்தாள். இரட்டைப் பின்னல்களில் கறுப்பு றிபன் கட்டி, கறுப்புப் பொட்டு வைத்து, கறுப்புச் சப்பாத்துகள் போட்டு, “ஏன் எல்லாம் கறுப்பிலை போட்டிருக்கிறா?” அச்சிறுமி ஏதோ உள்ளூணர்வில் திரும்பிப் பார்த்த கணம் கமலேஸ்வரி அவள் கண்களைச் சந்தித்தாள். அவள் பார்வையை விலக்க இவள் உதட்டைச் சுழித்தாள். மிஸ் உள்ளே வந்தார், புதுப்பிள்ளை மிஸ்ஸின் கை பிடித்திருந்தாள்.

“பிள்ளையள், எல்லாரும் பாருங்கோ, எங்கடை வகுப்புக்கு வந்திருக்கிற புது மாணவி இவ, பேர் தாயினி, இவவின்ரை அப்பா இந்த ஊருக்கு அப்போதிக்கரியாய் வந்திருக்கிறார். நீங்கள் எல்லாரும் சேர்ந்து இவளுக்குப் பள்ளிக்கூடத்தைச் சுத்திக் காட்ட வேணும். கமலேஸ்வரி, மொனிட்டர் எண்டதாலை நீர்-தான் பொறுப்பாயிருந்து தாயினிக்கு எல்லா உதவியும் செய்ய வேணும்.” அவள் எழுந்து நின்று “சரி மிஸ்” என்றாள். மிஸ் தாயினியை கமலேஸ்வரிக்குப் பக்கத்தில் அமர வைத்தார்.

முதலாவது இடைவேளை மணி அடித்த போது எல்லோரும் விளையாட வெளியே ஓடினார்கள். தாயினி தன் இருக்கையை விட்டு அசையவில்லை. வெளியே போன கமலேஸ்வரி திரும்பி வந்தாள். “வெளியில் வாரும், இன்ரர்வெல்லுக்கு கிளாசிலை இருக்கக் கூடாது, நீர் வராட்டி மிஸ் என்னைப் பேசுவா” என்றாள். தாயினி தயங்கினாள். கமலேஸ்வரி அவள் தயக்கம் பார்த்து “சரி, இண்டைக்கு மட்டும் இரும், நாளையிலை யிருந்து வெளியிலை வரவேணும்” என்று சொன்னவள் அவளுடைய கறுப்புச் சப்பாத்து-களைப் பார்த்தாள். “இந்த ஸ்கூலிலை ஒருத்தரும் உப்பிடிச் சப்பாத்துப் போடுறதில்லை. ஸ்போட்ஸ்க்கு மட்டும்தான் சப்பாத்து. அதுவும் வெள்ளைச் சப்பாத்துப் போட வேணும். நாளைக்குச் சான்டல்ஸ் அல்லது செருப்புப் போட்டுக் கொண்டு வாரும்”, என்று அதிகாரம் தொனிக்கும் குரலில் சொன்னாள். கொஞ்சம் நிறுத்தி “இல்லாட்டி எல்லாரும் சிரிப்பினம்” என்று முடித்தாள். தாயினி தலையை ஆட்டினாள். மறு நாளே தாயினி சான்டல்ஸ் அணிந்து வந்தது கமலேஸ்வரிக்குத் திருப்தி யாக இருந்தது.

விளையாட்டு மைதானத்துக்கு அருகில் ஒரு ஆலமரம் நின்றது. மரக்கிளைகளில் இருந்த காசங்களும் புலுணிகளும் ஓயாமல் கத்தின. பெரும் சர்ப்பங்கள் போலிருந்த நிலம் தொடாத விழுதுகள் பிள்ளைகளின் ஊஞ்சல்கள். எல்லாப் பிள்ளைகளும் அந்த ஆலின் கீழ் அமர்ந்து மதிய உணவு உண்பார்கள். ஒரு வாரத்தின் பின்னும் தாயினி ஒரு ஓரமாகத் தனியாகத்தான் உட்கார்ந்திருந்தாள். இன்னும் கூச்சமும் தயக்கமும் இருந்தது. அவள் சாப்பாட்டுப் பெட்டியைத் திறக்க கமலேஸ்வரி எட்டிப் பார்த்தாள். பிய்த்துத் பிய்த்துத் துண்டுகளாக இடியப்பமும் மாம்பழத் துண்டுகளும் சர்க்கரையும் வைக்கப்பட்டிருந்தது. கமலாவுக்கு அதிசயமாக இருந்தது. யாராவது மத்தியானச் சாப்பாட்டுக்குச் சர்க்கரை வைத்து அனுப்புவார்களா? அவள் பார்ப்பதைப் பார்த்த தாயினி ஒரு சிறு கிள்ளல் சர்க்கரையை அவளிடம் நீட்டினாள்.

அப்படித்தான் அவர்கள் நட்பானார்கள்.

கமலேஸ்வரி இருந்த தெருவுக்குத்தான் தாயினியின் குடும்பம் குடிவந்திருந்தது. இதற்கு முன் அவர்கள் ஒரு பெரிய நகர்ப்புறத்தில் வாழ்ந்தவர்கள். சிறு கிராம வாழ்க்கையில் தாயினிக்கு எல்லாமே புதிதாக இருந்தது. கமலேஸ்வரி அவளுக்கு வழிகாட்டியாகத் தன்னைப் பிரகடனப் படுத்திக் கொண்டாள். அவள் வீட்டுக்கு வந்து காத்திருந்து பள்ளிக்-கூடத்துக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போனாள். செல்லும் வழிகள் தினம் ஒன்றாக இருந்தன. குறுக்கு வழிகள், நெடிய தூரங்கள், வழிகள் தோறும் அதிசயங்கள் காத்திருந்தன. தோட்டங்கள், வயல்வெளிகள், ஆட்டு மந்தைகள், பனங்கூடல்கள், கேணிகள், காட்டுக்கோயில்கள்,

ஊர்க்காரர்கள் அவர்களில் ஒருத்தியைத் தனியாகப் பார்த்தால் “எங்கே மற்றவன்?” என்று சற்றுக் கவலையுடன் கேள்வி கேட்கும் அளவுக்கு ஒன்றாகச் சுற்றினார்கள்.

கமலேஸ்வரிக்கு இருபதுகள் தொடங்கக் காதல் ஏற்பட்டது. காதலன் மீசாலையில் இருந்தான். மரக்காலை வைத்திருந்தான். கமலேஸ்வரியின் வீட்டுக்குப் புதுக் கேற்றுப் போடுவதற்கு அவன் அளவெடுக்க வந்த போது இவன் பழைய கேற்றில் தொங்கி ஆடிக் கொண்டிருந்தாள். அதுதான் முதல் சந்திப்பு. அவன் தவறாகத் தவறாக அளவெ-டுத்து புதுக் கேற் பூட்ட முன் நாலைந்து தரம் வந்து போனான். அதன் பின் எப்படி-



கமலேஸ்வரி

என்று பலவாறாகக் கமலேஸ்வரி தன் ஊரை அறிமுகப் படுத்தினாள். தாயினி அலிசின் அதிசய உலகத்துக்குள் புகுந்தவள் போலானாள்.

பன்னிரண்டு வயதில் ஒன்றாகச் சைக்கிள் பழகிப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு சைக்கிளில் போனார்கள். பஸ்ஸில் ஒன்றாக ரியூசனுக்குப் போனார்கள். வெள்ளிக்கிழமை மாலைகளில் முருகன் கோயில் விளக்கில் எண்ணெய் ஊற்றினார்கள். அடுத்தடுத்த மாதங்களில் சாமத்தியப்பட்டு விசேஷங்களுக்கு பாவாடை தாவணி அணிந்த போது தாயினியின் அம்மா இருவருக்கும் மிளகாய் சுற்றி அடுப்பில் வெடிக்கப் போட்டா. தாயினியின் குடும்பம் கார் பிடித்து யாழ்ப்பாணத்தில் பெரிய கடைக்குச் செல்லும் போது கமலேஸ்வரி அவர்கள் கூடச் சென்றாள். கமலேஸ்வரியின் அம்மா தான் செய்கிற பலகாரங்களில் ஒரு பங்கைத் தாயினிக்குக் கொடுத்தனுப்பினாள். இவர்களின் நட்பு இரு குடும்பங்களையும் ஒன்றிணைத்தது.

யாவது சுழியோடி அவள் வாரத்தில் ஒரு தரமாவது மீசாலைக்குப் போய் விடுவாள். ஓரிரு தரம் தாயினியைத் துணைக்கு அழைத்திருக்கிறாள். அந்த விஷயத்தில் மட்டும் தாயினி உறுதியாக முடியாது என்று சொல்லி விட்டாள். கமலேஸ்வரிக்கு அவள் அப்படிப் பயந்து சாவது அலுப்பாக இருந்தது. “ஆரோ ஒருத்தனைக் கட்டப்போறம், அவனைக் கலியாணத்துக்கு முந்திக் காதலிச்சா என்ன?” என்று வாதாடிப் பார்த்தாள். என்ன சொன்னாலும் அவள் கேட்கப் போவதில்லை என்பது தெரிந்திருந்ததால் அதன் பின் அது பற்றிப் பேசாமல் விட்டு விட்டாள். மற்றபடி வேறெ-திலும் கருத்து வேறுபாடு வந்ததில்லை.

தாயினி

தாயினிக்கு கமலேஸ்வரி செய்வது தெரிந்துதான் இருந்தது. போகாதே என்று பலதரம் சொல்லிப்-பார்த்து விட்டு விட்டாள். அவள் பெற்றோருக்கு அடங்கிய பெண். உயிர் போனாலும் இப்படி

- ரவிச்சந்திரிகா -

ஒரு விஷயத்தைக் கற்பனையில் கூடச் செய்ய மாட்டாள். கமலேஸ்வரி வீட்டில் கூடக் கொன்றே போட்டு விடுவார்கள். தவிரவும் வீட்டில் தாயினிக்குக் கல்யாணம் பேசத் தொடங்கியிருந்தார்கள். இந்த நேரம் பார்த்து இப்படி ஒரு விஷயத்துக்குத் துணை போவது பெற்ற-வர்களுக்குத் தெரிந்தால் வாசற்படி தாண்டிக் கால் எடுத்து வைக்க முடியாது.

முன்றாவது சம்பந்தம் எந்தச் சிக்கலும் இல்லாமல் பொருந்திவிட்டது. பெற்றவர்கள் பார்த்துச் செய்தால் நிச்சயமாகச் சரியாகத்

தானிருக்கும் என்ற முழு நம்பிக்கை அவளுக்கு இருந்தது. உடனே சம்மதித்து விட்டாள். பெற்றவர்கள் மாப்பிள்ளை வீட்டுக்குச் சென்று கல்யாணத்துக்குத் திகதி குறித்தார்கள். இரு வீட்டுக்காரர்களும் கல்யாண ஏற்பாடுகளில் மும்முரமாக இருந்தார்கள். கமலேஸ்வரி ஓடி ஓடி உதவிகள் செய்தாள். பெரும்பாலான இரவுகள் அவர்கள் வீட்டிலேயே தங்கினாள். சாமம் தாண்டிய பின்னும் பேச்சும் சிரிப்புமாக இரவுகள் கழிந்தன.

யாரும் எதிர்பாராத ஒரு பிற்பகலில் விசுவம் மோட்டர் சைக்கிளில் வந்து இறங்கினான். “இந்தப் பக்கம் ஒரு சின்ன அலுவல் இருந்துது” என்று காரணம் சொன்னான். அம்மாவும் சகோதரர்களும் அவனை உபசரிப்பதற்கு அந்தரப்பட்டு ஓடுபட்டார்கள். தாயினி ஆடை மாற்றி முகம் திருத்த உள்ளே ஓடினாள். விசுவம் காத்திருந்தான். அவன் முன்னால் அமர்ந்த போது அவளுக்குப் பேச வரவில்லை.

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்

சிநேகிதி...

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அம்மா சிற்றுண்டியை அவர்கள் முன்னால் வைத்து விட்டு ஒதுங்கினாள். அந்தக் குறுகிய பொழுது மௌனத்தில் கழிந்தது. “சரி வரட்டே?” என்றான். அவள் “ஓம்” என்று வாய்க்குள் சொன்னாள். அவன் கையில் வைத்திருந்த பையை அவளிடம் கொடுத்தான்.

“இந்தாரும், இது உமக்குத்தான்”

“என்ன இது?”

“சாறி, எனக்குத் தெரிஞ்சு ஓராள் இந்தியாவுக்குப் போனவர். அவரிட்டைச் சொல்லி எடுப்பிச்சனான். உமக்குப் பிடிக்கும் எண்டு நினைக்கிறன்” என்றான்.

அவளுக்கு என்ன சொல்வதென்று தெரியவில்லை. சந்தோஷத்தில் படபடப்புத் தாங்காமல் நெஞ்சின் தடிப்பு நின்று விடும் போல் இருந்தது. அந்தக் கணம் அவன் அவளுடைய காதலன் ஆகினான்.

“சரி, எல்லாரும் இருங்கோ, நான் வாறன். அம்மாவுக்குச் சொல்லி விடும்.” என்று படி இறங்க ஒளிந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த சகோதரத் தலைகள் உடல் கொண்டு வெளிப்பட்டன.

அம்மாவுக்கு வருங்கால மருமகன் மீது இருந்த மரியாதை கூடியது. முதல் முறையாக வீட்டுக்கு வரும்போது நல்ல சகுனமாக ஒரு சேலை கொண்டு வந்திருக்கிறான். தாயினியை வெளியே அழைத்துக் கொண்டு போகக் கேட்கவில்லை. தம்பி தங்கைகள் சேலையைப் பிரித்தார்கள். அவள் இன்னும் அந்த ஆனந்த அதிர்ச்சியில் இருந்து மீளவில்லை.

வீட்டில் ஆரவாரம் அடங்க அவள் கமலேஸ்வரியிடம் சேலையைக் காட்டுவதற்குக் கொண்டு போனாள்.

சேலை அழகாகத்தான் இருந்தது.

“நல்ல வடிவாய் இருக்குது” என்றாள் கமலேஸ்வரி.

“மாப்பிளை உம்மிலை நல்லாய் மயங்கிட்டார் போலத் தெரியுது.”

அவளுக்கு வெட்கமாகவும் சந்தோஷமாகவும் இருந்தது. ஒரு சேலையுடன் அவள் வீட்டுக்காரர்களை ஒட்டு மொத்தமாக வீழ்த்தி விட்டாள்.

“பிளவுஸ் தைச்சா உடுக்கலாம். இப்ப அம்மாட்டைக் கேக்கேலாது, கலியாணச் செலவுகள் கணக்க இருக்கு.”

கமலேஸ்வரி அவள் கண்களில் இருந்த ஏக்கம் பார்த்தாள். “நான் தைப்பிச்சுத் தாறன்.”

நீர் என்னண்டு செய்வீர்?”

அதைப் பற்றி நீர் கவலைப்படாதையும். அடுத்த கிழமை யாழ்ப்பாணம் போறன், அங்கை தைப்பிச்சா இங்கை ஒருத்தருக்கும் தெரிய வராது. அதோடை எப்பிடையும் பிளவுஸ் துணி ரவுண்டுக்கைதானே எடுக்க வேணும்”

அவர்கள் பாயில் அமர்ந்திருந்தார்கள். நடுவில் விரித்துப் போட்டிருந்த சேலை தரையில் விழுந்த வானவில் போல் கிடந்தது. தங்க முலாம் பூசிய வானவில். அவளுக்கு அந்தச் சேலையைப் பிரியவிருப்பம் இல்லை, ஆயினும் பிளவுஸ் தைத்தால் உடுக்கலாம் என்ற ஆசை இருந்தது, வென்றது.

“எத்தினை நாள் யாழ்ப்பாணத்திலை நிக்கப் போறீர்?”

“அநேகமாய் ஒரு கிழமை, மாமி வீட்டிலைதான் நிப்பன், அது பிளவுஸ் தைக்கக் காணும்”

“நீர் ஒண்டுக்கும் யோசிக்காதையும், கலியாணம் முடிஞ்சு பிறகு ஒரு நாள் அவருக்கு செப்பிறைசாய் உடுத்துக் காட்டும்” என்று கண் சிமிட்டினாள்.

சீய் என்று வெட்கத்துடன் சொன்னாலும் அவள் எண்ணமும் அதுவாகத்தான் இருந்தது. ஒரு நாள் தனியாக இருக்கும்போது அவனுக்கு

மட்டும் உடுத்துக் காட்ட வேண்டும். “வடிவாயிருக்கிறா?” வலது கையில் சேலைத் தலைப்புப் பிடித்து அவன் முன் ஒரு சுற்றுச் சுற்றி “எப்பிடி இருக்குது?” கற்பனையில் அவன் அவனுடன் மணிக்கணக்கில் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

சொன்னபடி அடுத்த வாரமே கொண்டு வந்து கொடுத்து விட்டாள். தாயினி தன்னுடைய சூட்கேசுக்குள் மற்றச் சேலைகளுக்கு அடியில் அதை வைத்தாள்.

கல்யாணத்துக்கு ஒரு மாதம் இருக்கும் போது கமலேஸ்வரி காணாமற் போனாள். “என்னைத் தேட வேண்டாம், எனக்குப் பிடித்த வாழ்க்கை வாழப் போகிறேன்”, என்று பெற்றவர்களுக்குச் சிறு கடிதம் விட்டுப் போய் இருந்தாள்.



கல்யாணத்துக்கு

ஒரு மாதம்

இருக்கும்போது

கமலேஸ்வரி

காணாமற்போனாள்.

“என்னைத் தேட

வேண்டாம்,

எனக்குப் பிடித்த

வாழ்க்கை

வாழப்போகிறேன்”,

என்று கடிதம்

வைத்துவிட்டு...

அவர்கள் வீடு ஆழ்ந்த அமைதியில் கிடந்தது. தாயினிக்கு எதுவும் தெரிந்திருக்கவில்லை என்பதை இரு வீட்டுக்காரர்களும் நம்ப மறுத்தார்கள். கல்யாணப் பெண் என்பதால் ஒருவரும் அதிகம் நெருக்கிக் கேள்வி கேட்கவில்லை. ஆனால் அவர்கள் நடந்து கொள்ளும் விதத்தில் வித்தியாசம் இருந்தது. அவளை எங்கும் தனியாகப் போகவிடாமல் பார்த்துக் கொண்டார்கள். தோழியின் பிரிவு, அவள் தன்னிடம் கூடச் சொல்லாமல் போனது, வீட்டுக்காரர்களின் சந்தேகம் எல்லாமாகச் சேர்ந்து தாயினி உடைந்து போனாள்.

கமலேஸ்வரிக்கு ஒரு காதலன் இருந்தான் என்றும், அவனுடன் தான் அவள் வீட்டை விட்டு வெளியேறி இருக்க வேண்டும் என்றும் ஊர் பேசியது. அது உண்மைதான் என்பதைத் தாயினி சொல்லத் தயங்கினாள். வீட்டை விட்டுப்போகப் போவதைத் தனக்கு ஏன் மறைத்தாள்? நான் மறித்து விடுவேன் என்றா? அல்லது தன்னை இந்தச் சங்கடத்தில் இருந்து பாதுகாக்கவா?. “மறித்துத் தான் இருப்பேன், பெரிய சண்டை பிடித்திருப்பேன். தின்னாமல் கிடந்தாவது அவளைப் போக விடாமல் தடுத்திருப்பேன்.”

எல்லோருடைய நம்பிக்கைக்கும் உரியவளாகத் தாயினி இருந்திருக்கிறாள். “காதலன் பற்றித் தெரியும், ஆனால் ஓடிப் போவது பற்றிக் கமலேஸ்வரி சொல்லவில்லை” என்றால் யார் நம்பப் போகிறார்கள்? அவளுக்குப் பெரும் குழப்பமாக இருந்தது. யாரிடமும் எதுவும் பேச முடியவில்லை. மேலும் கல்யாணத்துக்கு

இன்னும் சில நாட்களே இருந்தன. இந்த நிலையில் மாப்பிள்ளை வீட்டாருக்கு இது பற்றித் தெரிந்தால் என்ன நினைத்துக் கொள்வார்கள்?

கல்யாண நாள் நெருங்க கமலேஸ்வரியைப் பற்றி நினைக்க நேரம் இல்லாமல் நாட்கள் ஓடின.

நாலாம் சடங்கு முடிந்த பின் வீடு வழமைக்குத் திரும்பியது. தாயினியை விசுவத்தின் வீட்டில் கொண்டு வந்து விட்டு விட்டு உறவினர்கள், நண்பர்கள் அனைவரும் அவரவர் வீட்டுக்குத் திரும்பி விட்டார்கள். அவன் எடுத்த லீவுகள் முடிவதற்கு இன்னும் இரண்டு நாட்கள் இருந்தன. தனிமை அலுக்காத பொழுதுகள். அதற்காக இரவும் பகலும் வீட்டுக்குள்ளேயே இருக்க முடியுமா?, இருவருக்குமே வெளியே சுற்ற வர வேண்டும் போல் இருந்தது.

“வெளிக்கிடும், ரவுண்டுக்கை போய் ஒரு படம் பாத்துட்டு அங்கையே சாப்பிட்டுட்டு வருவம்” என்றான். அவன் சந்தோஷமாகப் புறப்பட ஆயத்தங்கள் செய்தான். முகம் கழுவிப் பவுடர் பூசிப் பொட்டு வைத்தான். அலுமாரியைத் திறந்து என்ன சேலை உடுக்கலாம் என்று ஆராய்ந்தான். “என்ன படம்” என்று உள்ளே இருந்து குரல் கொடுத்துக் கொண்டு மடித்து வைத்திருந்த சேலைகளை ஆள்காட்டி விரலால் தட்டித் தட்டிப் பார்த்தான். சேலைகளில் இருந்து யாட்லி ரல்க்கம் பவுடரும், றோஸ் வோட்டரும், சந்தனமும் கலந்த வாசனை வீசியது. எல்லாம் கல்யாணத்துக்கு வாங்கிய, பரிசாகக் கிடைத்த சேலைகள். அவளுடைய புது வாழ்வின் வசந்தத்தையும் நிறைவையும் சொல்வது போல் பளபளப்பாக இருந்தன.

அவன் “முள்ளும் மலரும், பிரியா, சிகப்பு ரோஜாக்கள் மூண்டும் ஓடுது, எதுக்கு ரிக்கற் கிடைக்குதோ அதுக்குப் போவம்” என்று சொன்னான். தொடர்ந்து “அந்தக் கோடு போட்ட சீலையைக் கட்டும், வாங்கிக் கன காலம் ஆச்செல்லே, அது உமக்கு வடிவாய் இருக்கும்” என்றான். அவனுக்கு இருந்த அக்கறை அவளுக்குச் சந்தோஷமாக இருந்தது. சிறு புன்னகையுடன் அந்தச் சேலையை அடுக்கில் இருந்து உருவினாள். சேலையைப் பிரித்து உதற மடிப்புக்குள் இருந்து முன்று பிளவுஸ்கள் நிலத்தில் விழுந்தன.

கோடுகள் போட்ட சேலை. மஞ்சள், சிவப்பு, அடர் நீலம் என மூன்று நிறத்தில் ஓரங்குல அகலக் கோடுகள். மெல்லிய கோடாகப் பொன் சரிகை ஓரமும் தங்க மயில்கள் இழைத்த தலைப்பும் கொண்ட பட்டு.

“எந்த கலரிலை பிளவுஸ் துணி எடுக்கிறது எண்டு தெரியேல்லை. அதுதான் மூண்டு கலரிலையும் எடுத்துத் தைப்பிச்சனான்.”

கமலேஸ்வரி!

“இஞ்சை பாடும், மூண்டும் மூண்டு விதமான பிளவுஸ், கழுத்து டிசைனையும் சிலீவின்ரை நீளத்தையும் மாத்தி இருக்கு. ரெய்லருக்குப் பக்கத்தில் நிண்டு விளங்கப் படுத்துறுதுக்கு எவ்வளவு நேரம் எடுத்துது தெரியுமே?”

ஒவ்வொரு பிளவுசாகத் தாயினியின் நெஞ்சில் வைத்து “உம்மடை கலருக்கு மூண்டும் பொருத்தமாய்த்தான் இருக்கு.”

தாயினி பிளவுஸ்களை ஒவ்வொன்றாக விரித்தாள். புதுத் துணியின் மடமட்பும் வாசனையும் கொண்ட பிளவுஸ்கள் வெகு நேர்த்தியாக இருந்தன.

“ஒவ்வொரு பிளவுசையும் போடேக்கை புதுச் சீலை கட்டின மாதிரி இருக்கும்.”

“என்ன இது?, பட்டிலை எடுத்திருக்கிறீர், லைனிங்கும் சேத்துக் கன காச முடிஞ்சிருக்கும் போலை இருக்கு.”

“அது பறுவாயில்லை. நெடுகவே இப்பிடி வாங்கப் போறம்”

கண்கள் கலங்கத் தொடங்கின. “எப்படி என்னிடம் ஒரு வார்த்தை கூடச் சொல்லாமல் போனாள்?”

“எங்கே இருக்கிறாய் கமலா, ஒரு கடிதம் கூட எழுத முடியாத தூரமா?”

“என்ன செய்யுறீர், நேரம் போகுது, ஹவுஸ்..புல்

போட்டுவாங்கள். கெதியா வாரும்” விசுவம் குரல் கொடுத்தான்.

அவள் நிகழ் காலத்துக்கு மீண்டாள். பானாக் கழுத்தும் முழங்கை வரை நீளமாக இருந்த சிலீவும் கொண்ட நீல பிளவுஸ் அணிந்து சேலையை உடுத்திக் கொண்டாள். அலுமாரியில் பொருத்திய கண்ணாடியில் பார்த்து மடிப்புகளைச் சரி செய்தாள். போட்டிருந்த தாலிக்கொடியுடன் இன்னொரு சங்கிலியும் நாலு சோடிக் காப்பும் அணிந்து கொண்டாள். கண்களை அழுத்தித் துடைத்து உதட்டில் வலுக் கட்டாயமாக சிறு சிரிப்பு மலர் விட்டுக் கொண்டு வெளியே வந்தாள்.

விசுவம் அவளை வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்தான். “என்ன பாக்கிறீங்க?” என்றாள். “என்றை செலெக்சன் எப்பவும் திறம்தான்” என்றவனை நோக்கி “அடிச்சன் எண்டா”, என்று கையை ஓங்கினாள். அவன் அவன் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு “சரியான வடிவாய் இருக்கிறீர், வாரும், படத்தைப் பாத்துட்டு, நேரத்துக்கு வீட்டை வந்து சேருவம்” என்றான்.

“சீய், எப்பவும் உதுதான் எண்ணமோ?”

சீடி நைன்ரி சீறிக் கொண்டு புறப்பட்டது. படத்துக்கு நுழைவுச் சீட்டு எடுத்தார்கள். படம் ஆரம்பிப்பதற்கு ஒரு மணித்தியாலத்துக்கு மேல் இருந்தது. சுபாஸ் க்.பேயில் ஐஸ்கிரீம் சாப்பிட்டார்கள்.

பெரிய கடையில் எப்போதும்போல் சனம் நிறைந்து வழிந்தது. பஸ்களும், தட்டி வான்களும் இடைவிடாத கோண் சத்தத்துடன் நெருக்கியடித்துக் கொண்டு வருவதும் போவதும் மாக இருந்தன. ஒடுக்கமான தெருக்களில் ஒரு பஸ்ஸில் இருப்பவர் அருகில் நகரும் பஸ்ஸில் இருப்பவருடன் கை குலுக்கலாம் போல பஸ்கள் நெருங்கி உடன் விலகி நகர்ந்தன. கடை வாசல்களில் வரிசையாக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த சைக்கிள்களை விலத்தி விலத்தி நடக்க வேண்டியிருந்தது. அரிசி, பருப்பு, செத்தல் மிளகாய் மணங்கள் கலந்த காற்றின் தூசியும், அதை மீறி நிக்கோ கோப்பி அரைபடும் வாசனையும் நாசியை வந்தடைந்தன.

“திரும்பிப் போகேக்கை கொஞ்சம் கோப்பி வாங்கிக் கொண்டு போவம்” என்றாள்.

அவன் அவளை மட்டும் பார்த்துக் கொண்டு நடந்தான். ஒரு புகைப்பட நிலையம் எதிர்ப்பட நின்றான்.

“வாரும் ஒரு படம் எடுப்பம்”

உள்ளே நுழைந்தார்கள். அவளைக் கதிரையில் அமரச் சொல்லி விட்டு விசுவம் புகைப்படம் எடுப்பவருடன் பேசிக் கொண்டிருந்தான். அவள் ஒரு இலக்கற்ற பார்வையுடன் அமர்ந்திருந்தாள். மனதில் எதுவும் பதியாமல் சுழன்று கொண்டிருந்த கண்கள் சுவரில் ஒரு இடத்தில் நிலைத்தன.

கமலேஸ்வரி!

சுவரில் அவள் காதலனுடன் எடுத்துக் கொண்ட படம் மாட்டியிருந்தது. இருபது தர பதினாறு அங்குலத்தில் பெரிதாகக் பட்ட வண்ணப்படம். பெரிய பொட்டு வைத்துத் தழையப் பின்னிய ஒற்றைப் பின்னலில் கணகாம்பரச்சரம் சூடியிருந்தாள். கைகளை ஒன்றாகக் கோர்த்துப் பிடித்திருந்தாள். சிரிப்பதற்கு முந்திய கணத்தைப் புகைப்படக்கருவி பதிவு செய்திருந்தது. காதலன் மெல்லிய மீசை வைத்த, அதிக உயரம் இல்லாத இளைஞன். அவள் தோள் தொட்டு, இராணுவத் தேர்வுக்காக நிற்பவன் போல் நிமிர்ந்து நின்றான்.

கமலேஸ்வரி கோடுகள் போட்ட சேலை உடுத்தி இருந்தாள். மஞ்சள், சிவப்பு, அடர் நீலத்தில் ஓரங்குலக் கோடுகள். மெல்லிய பொன் சரிகை ஓரம். வானவில்லுக்குத் தங்க முலாம் பூசியது போன்ற சேலை. மிகப் பொருத்தமாகப் பானாக் கழுத்தும் முழங்கை வரை வரும் சிலீவும் வைத்துத் தைத்த நீல வண்ண பிளவுஸ் போட்டிருந்தாள்.





\$184,900⁰⁰

Warden / Finch

Condo Apartment, 3 Bedrooms, 2 Washrooms, Corner Unit, Well Maintained Unit In Very Convenient Location., Close To Schools



\$224,900⁰⁰

Mccowan / 401

Luxury Tridal Condo, 1+1 Bedrooms, 1 Washroom, All New Appliances. Large And Functional Layout. Tandem Parking (2 Car Parking Spaces)



\$249,900⁰⁰

Mccowan / 401

Condo Apartment, 2+1 Bedrooms, cation. Luxury Condo Within Mins. To All Amenities. Beautifully Maintained Like Brand New With Stunning Views



\$399,900⁰⁰

Rouge River / Sheppard

Att/Row/Twnhouse, 3 Bedrooms, 3 Washroom, Open Concept Plan, In One Of The Very High Demand Area Of Rouge River, Hardwood Floor Main And Upstairs



\$449,000⁰⁰

Brimley & Eglinton

Detached Bungalow, 3+1 Bedrooms, 2 Washrooms, Finished Basement With Kitchen And Separate Entrance. Hardwood In Main Floor, Basement Has Laminate Floor



\$599,900⁰⁰

9th Line / 14th Ave

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washroom, Arista Grafton Model Home 2 Yrs Old 2282Ssqf. Located In Box Grove Area. Upgraded Kitchen

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage**

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6,

Bus: **416-298-3200** , Fax: 416-298-3440

E-mail: kuna.homelife@gmail.com

**Independently Owned and Operated.



Kunasegar Nagalingam

Sales Representative

Direct: **416-402-4545**

Sujatha Kunasegar

Sales Representative

Direct: **647-401-9644**



We do not intent to solicit currently listed properties.



Why should your child take part in these workshops?

Because Learning Theatre Helps to:

- Builds Confidence
- "Re-train" the brain to actively listen
- Communicate verbally and non-verbally
- Be open to ideas
- Respond quickly in the moment
- Use imagination
- Collaborate
- Effectively use emotions
- Be more engaging
- Be flexible to change
- Become aware of what's going on around us



சிறுவர்களுக்கான நாடகப் பயிற்சிப் பட்டறை

Series of

DRAMA

Workshops for Kids

June 02, 2013 - 10:00 a.m - 12:00 p.m
@ Scarborough Civic Centre

June 09, 2013 - 10:00 a.m - 12:00 p.m
@ Don Montgomery CRC (Kennedy/ Eglinton)

June 16, 2013 - 10:00 a.m - 12:00 p.m
@ Scarborough Civic Centre

June 23, 2013 - 10:00 a.m - 12:00 p.m
@ Scarborough Civic Centre

June 30, 2013 - 10:00 a.m - 12:00 p.m
@ Don Montgomery CRC

6 தொடக்கம் 16 வயது சிறார்கள் கவந்து கொள்ளமுடியும்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு: 416 275 0070 - 647 308 1143

Organized by:
Thedakam and Friends

For more information call:
416-275-0070 or 647-308-1143
Or
Visit our websites:
<http://trcto.org/aboutUs.htm>
<http://littledreamcatchers.wordpress.com/>

Participating children must be 6 to 16 year of age.



மனம் விரும்பியது போல் சிராமிடனில் வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்

— CALL BEFORE YOU LIST & SEE THE DIFFERENCE —

Lakeshore / Thirtieth St., Toronto



FOR SALE
\$589,999

Detached, Bedrooms: 3+1 Washrooms: 3

Location! Location! Location! Professionally & Tastefully Renovated Top To Bottom. Finished Bsmt W/ Sep Entrance. Nicely Laid Out Open Concept Living/ Dining. Engineered Hardwood Flr Thru-Out. Gourmet Kitchen W/ Ceasarstone Counter, Backsplash, Beautiful Cabinets & Breakfast Bar. Spacious Master W/ Walk-In Closet. Long Driveway & Huge Lot. Detached Garage, Bsmt W/ Kitchen, Large Bdrm, Laundry Rm & Den. Close To Stores, Schools, Walk To The Lake, Ttc, Go Much More.

Stainless Steel Fridge, S/S Stove, B/I Microwave, B/I Dishwasher. Tons Of Upgrades. Roof, Updated Electrical, Window, Kitchen, Bathrooms, Floors & Much More.

Vinkirk Dr / Wanless Dr., Brampton



FOR SALE
\$464,999

Detached, Bedrooms: 4 Washrooms: 3

Absolutely Gorgeous Home W/ Sep. Entrance Located On A Great Neighbourhood. Gleaming Hardwood Flrs On The Main Level & Upstairs Hallway. Beautiful Oak Stairs. Beautifully Upgraded Kitchen W/ Long Maple Cabinets, Pantry, Cabinet Crown Molding, Valance Lighting, B/F Bar & Eat-In Area. Large Family Rm W/ Fireplace. Spacious Master Offers W/I Closet, His Closet, Spa Like Ensuite. Laundry Rm & 2 Closets On The Main Level.

Access To Garage From Inside. Close To All Amenities. Easy Access To Hwy 410. Stainless Steel Stove (April 2013). Stainless Steel Fridge (April 2013). Washer, Dryer, Window Coverings, All Elf's Excluded. Dishwasher.



HomeLife/Future
REALTY INC. BROKERAGE*

TEL: 905.201.9977
FAX: 905.201.9229

Ruby Thambiah
SALES REPRESENTATIVE

416.999.5337
rubysri@hotmail.com
www.buyandsellwithruby.com

Top Producer: 2009-2012 *

Chairman's Club: 2010-2012 **

Top 5% in Canada: 2009-2012 **

*www.homeslife.ca **www.realtor.ca





என் ஆற்றாமை என் படைப்புக்களை ஊக்குவிக்கிறது

- பிரசன்ன விதானகே
நோர்காணல்:
- துஷி ஞானப்பிரகாசம்



படம்: டிஜி கருணா

சமகால சிங்கள திரைப்படகர்த்தாக்களில் முக்கியமான ஒருவர் பிரசன்ன விதானகே. இதுவரை அவர் உருவாக்கிய படங்களானதும் இலங்கையிலும் அனைத்துலக திரைப்பட விழாக்களிலும் பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளன. விளிம்புநிலை சிங்கள மக்கள்மீது போர் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தைச் சொன்ன அவரின் 'புறஹந்த கருவற' (ஒரு பெளர்ணமி இரவில் மரணம்) என்ற திரைப்படம் போருக்கு எதிரான தீவிரமானதொரு விமர்சனத்தை சிங்கள மக்களின் நிலையிலிருந்து முன்வைத்தபோது அது ஸ்ரீலங்கா அரசை மிகவும் விசனப்படுத்தியது. படம் அரசால் தடைசெய்யப்பட்டபோது, ஒரு வருடகாலம் நீதிமன்றங்கள் மூலம் போராடி படத்தை வெளிக்கொணர்ந்தார். 2003ல் வெளியான அவரின் 'இர மதியம்' (உச்சி வெயில்) என்ற திரைப்படமும் சாதாரண மக்கள்மீது போர் திணித்த வடுக்கள் பற்றியதே. இவரின் ஏழாவது படமான 'பிறகு' (ஒப நத்துவ ஒப எக்க) கடந்த ஆண்டு மொன்றியால் அனைத்துலக திரைப்படவிழாவில் 'உலகில் சிறந்தவை' என்ற பிரிவில் வெளியிடப்பட்டது. போரின் பின்னான தமிழ்-சிங்கள உறவை ஒரு காதலின் ஊடாக அலசும் ஆழமான படம் அது. உலகின் தலைசிறந்த திரைப்படங்கள் பற்றியும், மிகஅண்மையில் வெளியான வர்த்தக தமிழ்சினிமாவின் வசூல் நிலவரம்பற்றியும் ஒரேயளவு ஆர்வத்துடன் உரையாடும் அவர் அண்மையில் ரொறன்ரோ வந்திருந்தபோது தாய்விடு அவருடன் உரையாடியது.

உங்கள் கலைவாழ்க்கை மேடை நாடகங்களுடனேயே தொடங்கியது. அதிலிருந்து திரைப்படங்களுக்கான தாவல் எப்படி நிகழ்ந்தது?

எனக்கு நினைவுதெரிந்த நான் முதல், நான் திரைப்படங்களை உருவாக்கவே விரும்பினேன். ஆனால், நான் எனது கல்வியை முடித்திருந்த தறுவாயில் எனக்கு திரைப்படங்களை உருவாக்குவதற்கான வாய்ப்புக் கிட்டவில்லை. அதேவேளை நாடகங்கள் மீதும் எனக்கு ஈடுபாடு இருந்தது. எனவே நாடகங்களை ஆங்கிலத்திலிருந்து சிங்களத்திற்கு மொழி-பெயர்ப்பதே எனது ஆரம்ப முயற்சிகளாக அமைந்தது. அவ்வகையில் 1986ல் பெர்நாட் ஷோவின் மனிதனும் ஆயுதங்களும் (Arms and the Man) நாடகத்தை மொழிபெயர்த்ததோடு இயக்கவும் செய்தேன். அந்த நாடகத்தையடுத்து எனது முதல் படமான 'சிசில் கினி கனி' (தீயின் பனி) 1991ல் உருவானது. அதன் பின் மீண்டும் மேடைக்குத் திரும்பி டாரியோ ஃபோவின் (Dario Fo) நாடகமொன்றை மொழிபெயர்த்து மேடையேற்றினேன். இப்பொழுது திரைப்படங்களை உருவாக்கவருகிறபோதும், நாடகங்களிலும் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு வருகிறேன். ஏனெனில் நாடகங்களில் பணியாற்றும் போது நான் புதிய காற்றை சுவாசிப்பதுபோல் உணர்கிறேன். நாடகங்களில் நடிக்கருடன்

பணியாற்றுவது மனித இயல்புகள்பற்றிக் கற்றுக் கொள்வதற்கான வாய்ப்பு. ஆகவே, நடிக்கருடன் பணியாற்றுவதை மிகவும் விரும்புகிறேன். ஏனெனில் மேடைநாடகம் நடிக்கருடைய ஊடகமாக இருக்க, திரைப்படம் இயக்குருடைய ஊடகமாக இருக்கிறது.

1997இல் வெளியான 'புறஹந்த கருவற' என்ற உங்கள் திரைப்படம் பலத்த சர்ச்சையை தோற்றுவித்தது. ஆனால் படம் வெளியிடப்பட்டபோது வர்த்தகரீதியாக பாரிய வெற்றிபெற்றது. படத்தின் கருவையும் அது வெளியான காலகட்டத்தையும் நோக்கும்போது சர்ச்சை எதிர்பார்க்கத்தக்கதே. ஆனால், அதன் வியாபாரவெற்றி நீங்கள் எதிர்பார்த்ததா?

உண்மையில் நான் படத்தைத் தயாரித்தபோது அது வியாபாரவெற்றிபெறும் என யாருமே நம்பவில்லை. திரையரங்குகளில் ஒருவாரம்கூட தங்காது என பலரும் கூறினார்கள். ஏனெனில் ஒரு வர்த்தக சினிமாவிற்குரிய உள்ளீடுகள் எதுவும் அதில் இருக்கவில்லை - இசை இருக்கவில்லை, அழகிய நடிக்கைகள் இருக்கவில்லை - தனது மகனின் வருகைக்காகக் காத்திருக்கும் ஒரு வயோதிபரைப்பற்றியது அந்தப்படம். எனினும் நீதிமன்ற வழக்கைத்

தொடர்ந்து படம் வெளியானபோது அது வர்த்தக வெற்றி பெற்றது. படம்பற்றிய சர்ச்சையும், நீண்ட வழக்கும் படம்பற்றிய ஒரு எதிர்பார்ப்பைத் தூண்டியது படத்தின் வெற்றிக்குக் காரணமாக இருக்கலாம். எனினும் - எத்தகைய விளம்பரமும் எதிர்பார்ப்பும் இருந்திருந்தாலும் - படம் மக்களுக்கு பிடித்திருக்காவிட்டால், படம் மக்களுடன் தொடர்பாடியிருக்காவிட்டால், படம் வெற்றிபெற்றிருக்காது. எனவே 'புறஹந்த கருவற' இன்றும் பலராலும் பார்க்கப்படுவதையிட்டு எனக்கு மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. திருட்டுப் பிரதிகள் மற்றும் இணையம் மூலமாக இன்றும் அந்தப்படம் பார்க்கப்பட்டு வருவது அது மக்களை ஏதொவொரு வகையில் பாதித்துள்ளதையே காட்டுகிறது. இதை நான் எதிர்பார்த்தேனா எனக்கேட்டீர்கள். இல்லை நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. படம் ஓடுமா என எனக்கும் சந்தேகமாகத்தான் இருந்தது. எனினும் படத்தை உருவாக்கும்போது அது ஓடுமா ஓடாது என நான் சிந்திக்கவில்லை. எனக்கு வழங்கப்பட்ட ஒரு உதவிப்பரிசில்தான் அந்தப்படத்தை சாத்தியமாக்கியது. எனவே நான் வியாபார வெற்றிபற்றி கவலைப்படாமல் நான் விரும்பிய ஒரு திரைப்படத்தை உருவாக்கவே விரும்பினேன். நான் விரும்பிய படத்தை மக்களும் விரும்பினார்கள். அந்தப்படம் எனக்குக் கற்றுத்தந்த பாடமும் அதுதான். எப்போதும் நான் நம்பும் திரைப்படங்களையே உருவாக்கவேண்டும். அதன் வெற்றிதோல்விபற்றிக் கவலைப்படக்கூடாது.

உங்களின் மிக அண்மைய திரைப்படமான 'பிறகு' தமிழ்-சிங்கள இரு மொழிப்படம். இதற்கு முன்னரும் 'உச்சிவெயில்' என்ற தமிழ்-சிங்கள திரைப்படமொன்றை உருவாக்கியிருக்கிறீர்கள். இவ்வாறு பாத்திரங்களை அவர்களின் மொழியிலேயே உரையாடவிடும் அணுகுமுறையை நீங்கள் பயன்படுத்தக் காரணம் என்ன?

இலங்கை சினிமாவில், குறிப்பாக சிங்கள சினிமாவில், தமிழ் பாத்திரங்கள் தோன்றும் போது அவர்களின் வீட்டுக்குள்ளேயே அவர்கள் சிங்களத்திலேயே உரையாடுவார்கள். உண்மையில் தமிழர்கள் மற்ற சிங்களவர்களுடன் சிங்களத்தில் உரையாடினாலும், தங்கள் வீடுகளில் சிங்களத்தில் உரையாடு

வதில்லை என எனக்கு தெரியும். ஆனால் சிங்கள சினிமாவில் அப்படித்தான் செய்கிறார்கள் - இது சிங்கள பார்வையாளர்களின் நலனுக்காக செய்யப்படுகிறது. நான் அதை மாற்றி உண்மையை பிரதிபலிக்க விரும்பினேன். மேலும், 'பிறகு' படத்தைப் பொறுத்தவரையில், படத்தின் அரசியலில் மொழியும் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. படத்தின் பிரதான ஆண் பாத்திரம் யாரோடும் தமிழில் உரையாடமாட்டார். தனது தமிழ் வாடிக்கையாளர்களுடன்கூட சிங்களத்திலேயே உரையாடுவார். பெண் பாத்திரம் அந்த ஆணோடு சிங்களத்தில் உரையாடுவார் ஆனால் பணிப்பெண்ணுடன் ஒருபோதும் சிங்களத்தில் உரையாடமாட்டார் - எப்போதும் தமிழிலேயே உரையாடுவார். ஆகவே மொழியும் படத்தின் அரசியலின் ஒரு பகுதி.

உங்களுக்கு தமிழ்மொழி தெரியாது. ஆனால் உங்கள் பாத்திரங்கள் தமிழ் பேசுகிறார்கள். படத்தை உருவாக்கு போது இதில் சிக்கல்கள் ஏற்படாதா?

ஹொலிவுட்டின் ஆரம்பகாலத்தில் பல இயக்குனர்கள் ஆங்கிலம் புரியாதவர்களாக இருந்த போதும் ஆங்கிலப்படங்களை இயக்கினார்கள். 'கசபிளாங்கா' (Casablanca) என்ற படத்தை இயக்கிய மைக்கல் கேட்டிஸ் (Michael Curtis) ஆங்கிலம் தெரியாதவர். அதேபோல் பிரெஞ்சு மொழியில் புகழ்பெற்ற படங்களான 'மூன்று நிறங்கள் - நீலம், வெள்ளை, சிவப்பு' (Three Colours, - Blue, Three Colours-White, Three Colours-Red) ஆகிய மூன்று படங்களை இயக்கிய கிறிஸ்தோஃப் கீஸ்லோஸ்கி (Krzysztof Kieslowski) போலந்து நாட்டுக்காரர். அவருக்கு பிரெஞ்சு தெரியாது. ஆகவே ஒரு இயக்குனர் நடிக்கின் உணர்வை சரியாகப்பறிந்து நடிக்கின் தொனி சரியானதா எனக்கூறமுடியும் என்றே நம்புகிறேன். இருந்தபோதும் நான் தமிழ் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும் என்றெண்ணுகிறேன். 'பிறகு' படத்தைப் பார்த்த ஒரு தமிழர் என்னிடம் படம் தனக்குப் பிடித்திருந்தபோதும், ஒரேயொரு இடத்தில் தமிழ் உச்சரிப்பு சரியாக இருக்கவில்லை எனக்கூறினார். எனக்கு பல தமிழ் உதவியாளர்கள் இருந்தார்கள். இருந்தபோதும் இந்தத் தவறு ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே, நல்ல இயக்குனர்கள் தங்களுக்குப் புரியாத மொழியிலும் சிறந்த படங்களை உருவாக்க

என் ஆற்றாமை...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முடியும் என நான் நம்புகிறபோதும், நான் தமிழ்மொழியை கற்றுக்கொள்ளவேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்துள்ளேன். இன்னொரு தமிழ்ப் படத்தை நான் உருவாக்கமுன் நிச்சயம் நான் தமிழ் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

உங்களின் படங்களிலே மாலினி .:பொன்சேகா, ஜோ அபேயவிக்கிரம போன்ற நட்சத்திரங்களை நடிக்க வைத்துள்ளீர்கள். அதேவேளை, தொழில்முறை நடிகரல்லாத பலரையும் நடிக்கவைத்துள்ளீர்கள். 'உச்சி வெயில்' படத்தில்வரும் இஸ்லாமிய தந்தையும் மகனும் இதற்கு நல்ல உதாரணம். நடிகர் தெரிவு பற்றி எப்படி முடிவெடுக்கிறீர்கள்?

நடிகர் தெரிவு பற்றிய அடிப்படையான ஒரு உண்மை என்னவென்றால், சரியான நடிகரை பாத்திரத்திற்கு தேர்வு செய்தால், அவரை சிறப்பாக நடிக்கவைக்கும் பணி ஐம்பது விழுக்காடு நிறைவுபெற்றுவிடும். 'உச்சி வெயில்' படத்திற்காக நான் படப்பிடிப்புக் களங்களை தேர்வுசெய்யும் வேலையில் ஈடுபட்டிருந்தபோது, அதில் தந்தையாக நடிக்கும் மன்ஸூரை (ஷாயாப் மன்ஸூர்) கல்பிட்டி தங்குவிடுதியில் சந்தித்தேன். பின்னர் அந்தச் சிறுவனை (மொஹமத் ர.பியுல்லா) கல்பிட்டி அகதிகள் முகாமில் கண்டேன். அந்தச் சிறுவனின் கண்களில் ஒரு அப்பாவித்தனம் தெரிந்தது. 'ஆன்-மாவின் யன்னல்கள் கண்களே' என பேர்க்மன் (Ingmar Bergman) கூறினார். ஒருவரின் கண்களை நோக்கினால் அவர் பாத்திரத்திற்கு சரியானவர்தானா எனச் சொல்லிவிடலாம். எனவே நான் அந்த சிறுவனை நடிக்கவைக்கத் தீர்மானித்தேன். பின்னர் கல்பிட்டி தங்குவிடுதியில் நான் சந்தித்த நபர் அந்தச் சிறுவனின் மாமன் என தெரியவந்தது. எனவே தந்தை வேடத்தில் அவரை நடிக்கவைத்தால் சிறுவனுக்கும் அவருக்குமிடையில் இயல்பாகவே ஒரு புரிந்துணர்வு இருக்கும் என எண்ணி அவரை

யும் நடிக்கவைத்தேன். 'பிறகு' படத்தின் நாயகன் இதற்கு முன்னர் ஒருபொழுதும் நடித்ததில்லை. அவரின் கண்கள் ஒரு ஆழ்ந்த தனிமையை, ஒரு ஏகாந்தத்தை வெளிப்படுத்துவதாக நான் உணர்ந்தேன். ஆகவே பாத்திரத்தெரிவுக்கு நான் இதைத்தான் அடிப்படையாக கருதுகிறேன். தெரிவுசெய்யப்படும் நடிகர் அந்தப்பாத்திரத்திற்கு மிகச்சரியானவராக இருக்கவேண்டும். பாத்திரத்துடன் கச்சிதமாகப் பொருந்தவேண்டும். அவர் அனுபவம்வாய்ந்த நடிகராக, தொழில்முறை நடிகராக என்பதெல்லாம் முக்கியமல்ல.

நீங்கள் விரும்பும் படங்களைத்தான் உருவாக்கவேண்டும் என்ற பாடத்தைக் கற்றுக்கொண்டுள்ளதாக கூறினீர்கள். நீங்கள் விரும்பும் படங்களை உருவாக்குவதில் இலங்கையின் அரசியல் நிலை வரத்தின் தாக்கம் என்ன?

ஒரு வகையில் இலங்கையின் அரசியல் நிலை வரத்தின் என்னை திரைப்படங்களை உருவாக்கத் தூண்டுகிறது. ஒரு இலங்கையனாக, நான் எனது வாழ்க்கையின் பெரும்பாகத்தை தெற்கில் இடம்பெற்ற இரண்டு புரட்சிகளுடனும், வடகிழக்கில் இடம்பெற்ற மிகநீண்டதொரு போராலும் கழித்திருக்கிறேன். ஒரு தனிமனிதனாகவும், குடும்பமாகவும் இலங்கையின் அரசியலை மாற்றியமைக்க, இலங்கையர்களுக்கு நன்மைசெய்ய என்னால் முடியவில்லை. 1983 இலும் அதன் பின்னரும் பல கொடூரங்களை நான் கண்ணால் கண்டிருக்கிறேன். ஆனால் நாங்கள் வெறும் பார்வையாளர்களாக மட்டுமே இருந்திருக்கிறோம். ஆகவே, உணர்வு ரீதியாக, என் ஆற்றாமையும் என் அகமுரண்பாடுகளும் என் படைப்புக்களை ஊக்குவிக்கிறது. ஏனெனில், ஒரு கலைஞனாக இந்த மனிதர்களின் வாழ்வை என்னால் பிரதிபலிக்க முடியும். அதுதான் என் வாழ்க்கைக்கு அர்த்தத்தைத் தருகிறது. அதனால்தான் என்னால் வாழ்க்கையைத் தொடர முடிகிறது. இலங்கையின் நிலையைப்பொறுத்தவரையில் - அது எதுவாக இருந்தாலும் - அது என்னை வளப்படுத்தியே வந்திருக்கிறது. ஏனெனில் நான் எப்போதும் பயப்படாமல் உண்மைக்குச் சான்றுபகரவேண்டும்

என எனக்குக் கற்றுத்தந்தது அதுதான். நிலமை எதுவாக இருந்தாலும் மானிடத்தின்மட்டில் நான் நேர்மையுடன் இருக்கவேண்டும் என கற்றுத்தந்தது அதுதான்.

சிறுவயதுமுதலே திரைப்படங்களை உருவாக்கவேண்டும் என எண்ணியிருந்ததாகக் கூறினீர்கள். நீங்கள் பார்த்து வளர்ந்த திரைப்படங்கள் எத்தகையவை?

அனைவரையும்போல நானும் சிங்கள வர்த்தக சினிமாவைத்தான் பார்த்து வளர்ந்தேன். எனது தந்தையார் ஒரு தீவிர சினிமா ரசிகர். அவர் என்னிடம் சிவாஜி கணேசனின் பராசத்தியைவிட சிறந்த நடப்பு எப்போதும் இருந்ததில்லை எனக்கூறுவார். வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மன் பற்றிக்கூறுவார். நான் அந்தப் படங்களைப் பார்த்தபோது அவற்றில் நாடகத்தன்மை இருப்பதாக நினைத்தேன். இருந்தாலும் அவை என்னை வேறொரு உலகுக்கு அழைத்துச் சென்றன. அந்த உலகத்தில் நானும் அங்கமாக வேண்டும் என்ற ஆசையைத்தூண்டின. அவ்வகையில் வர்த்தகசினிமாதான் திரைப்படம் என்ற ஊடகத்தை நான் நேசிக்க வழிவகுத்தது. பின்னர் தர்மசேன பத்திராஜா, வெஸ்றர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் போன்றவர்களின் படங்களைப் பார்த்தபோது, இதயத்தில் ஒரு உள்நுணர்வைத் தூண்டுவதாக இருந்த அந்தப் படங்கள் என்னைக் கவர்ந்தன. அதன் பின்னர் பாலு மகேந்திரா, ஷாஜி என் கருண், சத்யஜித் ராய் போன்றவர்களின் படங்களுடன் அமெரிக்க மற்றும் ஐரோப்பிய படங்களும் பரிச்சயமாயின. அவைதான் என்னை அவற்றைப்போல நானும் ஒரு படத்தை உருவாக்க வேண்டும் என எண்ணவைத்தன.

சிங்கள சினிமாவின் தற்போதைய நிலை எவ்வாறு இருப்பதாக நீங்கள் உணர்கிறீர்கள்?

சிங்கள சினிமாவின் நிலை எந்தவொரு சிறிய நாட்டினதும் சினிமா உள்ள நிலையில்தான் இருக்கிறது. இன்றைய திரைப்பட உலகு ஹொலிவுட்டின் கட்டுப்பாட்டிலேயே இருக்கிறது. இப்பொழுது, யாழ்ப்பாணம் முதல் அம்பாந்தோட்டைவரை எந்த நகரிலும் தமிழ், இந்தி,

ஆங்கில திரைப்படங்களின் பிரதிகளை வெறும் 60 ரூபாவிற்கு வாங்கலாம். பொழுதுபோக்கின் உலகமயமாக்கல் இலங்கையையும் வந்தடைந்துள்ளது. இந்த உலகமயமாக்கலால் தேசிய சினிமா சின்னாபின்னமாக்கப்பட்டு அழிக்கப்படுகிறது. ஏனைய சிறிய நாடுகளைப் பார்த்தாலும் இதுதான் நடக்கிறது. பங்களா-தேஷ்வை எடுத்துக்கொண்டால், அங்கே இந்தப் படங்களுக்கு தடைவிதிக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும், இணையத்தினூடாகவும், செய்மதித் தொலைக்காட்சியூடாகவும் மக்கள் இந்தப் படங்களை இன்னும் பார்க்கிறார்கள். எனவே இந்தத் தடை எந்தவகையிலும் உதவவில்லை. இருந்தாலும், இந்த தேசிய சினிமாவின் அழித்தொழிப்புக்கு ஊடாகவும் சிறந்த சினிமாக்காரர்கள் வெளிப்படுகிறார்கள். உலகமயமாக்கல் தோற்றுவித்துள்ள அகமுரண்பாடுகளில் இதுவும் ஒன்று. மெக்சிக்க திரைப்பட-வாளர் இனாரிட்டுவை (Alejandro Gonzales Inarritu) எடுத்துக்கொண்டால், மெக்சிக்க சினிமா நலிவடைந்துவிட்டாலும் இனாரிட்டு உயர்ந்து நிற்கிறார். இலங்கையிலும் அது நடப்பதைப் பார்க்கிறேன். தேசிய சினிமா சின்னாபின்னமாக்கப்பட்டுள்ளபோதும், அசோக ஹந்தகம், விழுத்தி ஜெயசுந்தர போன்றவர்கள் வெளிப்பட்டுள்ளார்கள். அதேவேளை இலங்கைக்குவெளியே வாழ்கின்றபோதும் இலங்கையுடன் தொடர்புக்கொடியை அறுத்துக் கொள்ளாத திரைப்படவாளர்கள்தான் இலங்கை சினிமாவின் எதிர்காலம் என்று நினைக்கிறேன். உதாரணமாக பரிசைச் சேர்ந்த பிரதீபன் ரவீந்திரன், கனடாவின் லெனின் சிவம் போன்றவர்கள் என்னைப் பொறுத்தவரை இலங்கை சினிமாவை இன்னொரு பரிணாமத்திற்கு இட்டுச்செல்கிறார்கள். பிரதீபன் ரவீந்திரன் பரிசில் இருந்துகொண்டு இலங்கையர்கள்பற்றிய படத்தை உருவாக்குகிறார். லெனின் சிவம் கனடாவில் வாழும் இலங்கையர்கள் பற்றிய ஒரு நேர்மையான படத்தை உருவாக்கியுள்ளார். எனவே இலங்கை சினிமா எதிர்காலத்தில் தேசிய எல்லைகளைக் கடந்ததாக இருக்கும்.

dusky.gnanapragasam@thaiivedu.com



Very Special Announcement

LIMITED PERIOD ONLY Until June 30th, 2013

- Choose the plan of your choice
- No Monthly Fee, Desk Fee, Franchise Fees,
- Attractive Commission Splits

RE/MAX[®] COMMUNITY REALTY INC., Brokerage

Most Productive Agents in Canada

*Based on 2012 agent production. Source: RE/MAX

Why Re/Max

- Power of the World's Leading Real Estate Brand
- Global Network
- Canada's Real Estate Industry Leader
- Technology Edge
- Best In Class Local, National and Global Brand Building
- Career Development for Owners and Agents
- Global Networking and Referrals for Franchisee and Agents
- Events, Conferences and Recognition
- Regional Franchisee Support to develop Agents
- Community Involvement
- Conversion and Start-Up Expertise Training

Call in Confidence:
(Logan) Loganathan Velumailum, B.Sc
 Broker of Record
Direct: 416-500-7965
 Re/Max Community Realty Inc., Brokerage
 203 - 1265 Morningside Ave
 Toronto, ON. M1B 3V9
Tel: 416-287-2222

YOYO TRAVEL

YOYO

விருமுறைக்காலத்தை மகிழ்வுடன் கழித்திட...
 வீடுகூட கழிவு விலைகளில் விமானச் சீட்டுக்கள்...

Call: 416.520.1214

Siva Ratnasingam
 Travel Counsellor

**2929 Lawrence Ave E
 Suite 203, Scarborough,
 ON, M1P 2S9.
www.yoyotravel.ca**

We are expanding to serve you better!

PRINT FAST®.ca

New Location:
 2094 Lawrence Ave E. Unit 3
 Scarborough, ON M1R 2Z6
 Tel: 416 752 3278 | 866 310 3278

imagine
 create
 print
 promote
 & make difference

Business Cards
 Full Colour Printed
 \$19.99 / 1000
1 Hr Service Available

Photo Book
 24 pages Glossy Finish
 \$19.99 8.5"x11"
Same Day Service Available

Visit Our New Location and

GET 10% OFF of your first order!

துப்பாக்கியும் கணையாழியும்

புலம்பெயர் திரைப்பட வரலாற்றில் ஒரு பாய்ச்சல்

அது அறுபதுகளின் பிற்பகுதி. இலங்கையின் கரையோரக் கிராமம் ஒன்றில் 'ஆழிக்கரையின் அன்புக் காணிக்கை' என்ற திரைப்படத்தின் படப்பிடிப்பு நடந்துகொண்டிருக்கிறது. திரைப்படத்தில் அனாதை இளைஞன் சங்கராகவும், சி.ஐ.டி. சிவராமாகவும் எம்.எல். ஜெயகாந்த் நடித்துக்கொண்டிருக்கிறார். கிராமத்தை ஆட்டிப் படைக்கும் பணக்காரா ராஜப்பன் இரகசியமாகக் கடத்தல் தொழிலும் செய்கிறான். ராஜப்பனால் கொல்லப்பட்ட சங்கர், சிவராமாகத் திரும்பி வந்து கிராமத்தையும், காதலி மஞ்சளாவையும் மீட்கிறான். இந்தத் திரைப்படத்துக்கு அப்போது தோன்றியிருந்த 'இலங்கைத் திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனத்தின்' உதவியும் கிடைக்கவில்லை. பத்து ஆண்டுகளாகத் தயாரிப்பில் இருந்த திரைப்படம் 1973 நவம்பரில் 'மீனவப்பெண்' என்று பெயர்மாற்றம் பெற்றுத் திரைக்கு வந்தது. சுமாராக ஓடியதாகவே சொல்லப்படுகிறது.

கதாநாயகன் எம்.எல். ஜெயகாந்த் நூறு நாடகங்களுக்கு மேல் எழுதி மேடையேற்றியவராம். நடிப்பில் இருந்த தீரக்காதலாலேயே நாடகங்களிலிருந்து திரைப்படத்துறைக்கு வந்திருக்கிறார். அவர் வேறு படங்களில் நடித்தாரா என்பது தெரியவில்லை. ஆனால் நிச்சயமாக எம்.எல்.ஜெயகாந்த் என்கிற வி.எம்.எல். சிவத்துக்கு தனது மகன் ஈழத்து சினிமாவின் முக்கியமான படைப்பாளியாக வரப்போகிறார் என்பது தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

கனடியத்தமிழரான லெனின் எம். சிவம் எழுதி இயக்கிய 'A Gun & A Ring' என்ற தமிழ்த் திரைப்படம் 16வது ஷாங்காய் சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் தங்கக்கிண்ண விருதுக்கு போட்டியிடும் திரைப்படங்களில் ஒன்றாகத் தேர்வாகியிருக்கிறது. இன்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த திரை விழாக்களில் ஒன்றாக ஷாங்காய் திரைப்பட விழா கருதப்படுகிறது. இதுவரை ஷாங்காய் சர்வதேச திரைப்பட விழாவின் தங்கக்கிண்ண விருதுக்கு (Golden Goblet Award) போட்டியிடும் திரைப்படங்களில் ஒன்றாக எந்தத் தமிழ்த் திரைப்படமும் தேர்வான தில்லை. இணையத்தில் தேடியதில் நான்கு இந்தியத் திரைப்படங்களே இதுவரை இந்தத் தங்கக்கிண்ண விருதுக்குக்கான போட்டிக்கு தேர்வாகியிருப்பதாகத் தெரிகிறது. கடந்த வருடம் 'ஆகாசத்திண்டே நிறம்' என்ற Dr. பிஜு இயக்கிய மலையாளப் படம் இந்தப் போட்டியில் கலந்துகொண்டது. அப்போது ஷாங்காய் தங்கக்கிண்ண விருதுக்குப் போட்டியிடும் முதல் மலையாளத் திரைப்படம் என்ற அளவில் அது முக்கியமான செய்தியாக அமைந்தது.

இலங்கைத் தமிழ் சினிமாவின் கதை 1962இல் வெளிவந்த 'சமுதாயம்' திரைப்படத்துடன் ஆரம்பிக்கிறது. இலங்கையில் 30க்கு மேற்பட்ட முழுநீளத் தமிழ்த் திரைப்படங்கள் வெளிவந்துள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. கனடியத் தமிழ் சினிமாவின் கதை தொண்ணூறுகளின் ஆரம்பத்தில் ஆரம்பிக்கிறது. இதுவரை 40க்கும் அதிகமான தமிழ்த் திரைப்படங்கள் கனடாவில் வெளிவந்திருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது. இவற்றில் பெரும்பாலானவற்றை முயற்சிகள் என்ற அளவிலேயே கூறமுடியும். இந்த நிலையில் கனடியத் தமிழர் ஒருவர் இயக்கிய தமிழ்த் திரைப்படமொன்று முக்கிய திரைப்படவிழாவொன்றில் போட்டிக்குத் தெரிவாகியிருப்பதை புலம்பெயர் சினிமாவின் மைல்கல் என்றே கூறலாம்.

ஷாங்காய் சர்வதேச திரைப்பட விழா 1993 முதல் நடந்து வருகிறது. 2013ஆம் ஆண்டின் 16வது விழாவில் தங்கக்கிண்ண விருதுப் போட்டிக்கு 112 நாடுகள், பிராந்தியங்களிலிருந்து 1600க்கும் மேற்பட்ட படங்கள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றில் 12 படங்களே போட்டிக்கான படங்களாகத் தேர்வு செய்யப்பட்டிருந்தன. 'A Gun & A Ring' அவற்றில் ஒன்று.

லெனினுக்கு இள வயதிலிருந்தே சினிமா மீது தீராத ஆர்வம் இருந்திருக்கிறது. தந்தையாரின் சினிமா மற்றும் நாடக ஆர்வம் குடும்பத்தில் மிகுந்த நெருக்கடிகளை உருவாக்கியிருக்கிறது. "படித்து முடித்துவிட்டு எதையாவது செய்" என்று குடும்பத்தினர் கூறிவிட்டார்கள்.

லெனின் வோட்டர்லா பல்கலைக் கழகத்தில் மென்பொருள் பொறியியலாளராகப் படிப்பை முடித்தார். படிப்பை முடித்து பணியில் இணைந்ததும் முதல் வேலையாக றயர்சன் பல்கலைக் கழகத்தில் 'திரைப்படப் பிரதியாக்கத்' துறையிலும் தொடர்ந்து ஒளிப்பதிவு, தொகுப்பாக்கத் துறைகளிலும் பயின்றிருக்கிறார். அதைத் தொடர்ந்து இனியவர்கள், உறுதி, பக்கத்து வீடு போன்ற குறும்படங்களை இயக்கியிருக்கிறார். மூன்று கோணங்களில் கதை சொல்லப்படும் '1999', இவர் இயக்கிய முதல் முழுநீளத் திரைப்படம். இது வன்சுவர் திரைப்பட விழாவில் திரையிடப்பட்டது.

'A Gun & A Ring' நகர்ப்புற நாடகம் என்கிற வகையைச் சேர்ந்த திரைப்படம் என்று லெனின் கூறுகிறார். ஈழத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்து

பெரி, கந்தசாமி கங்காதரன், சேகர் தம்பிராஜா உட்பட பலர் நடித்திருக்கிறார்கள். சுரேஷ் ரோகின் ஒளிப்பதிவு செய்ய, பிரவீன் மணி இசையமைத்திருக்கிறார். விஷ்ணு முரளி திரைப்படத்தைத் தயாரித்திருக்கிறார்.

சந்தைப்படுத்துதலில் இருந்த சிரமங்களே ஒரு தமிழ்த்திரைப்படத்துக்கு ஆங்கிலத் தலைப்பு வைக்கக் காரணம் என்று லெனின் கூறுகிறார். ஆனாலும் தலைப்பு தமிழில் இருந்திருந்தால் சிறப்பாக இருந்திருக்கும் என்றே எண்ணத்தோன்றுகிறது.

புலம்பெயர் திரைப்பட வரலாற்றில் வெளிவந்த ஒவ்வொரு திரைப்படமும் இந்த மைல்கல்லை எட்டுவதற்கு ஏதோ ஒரு வகையில் பங்காற்றியிருப்பதாகவே லெனின் கூறுகின்றார். தான்

ஷாங்காய்த் திரைப்பட விழாவின் தங்கக்கிண்ண விருதுக்கு போட்டியிடும் முதல் தமிழ்த் திரைப்படம்



இயக்குனர் லெனின் எம். சிவம்



படம்: முருகுப்பிள்ளை திருச்செல்வம்

1972இல் வெளிவந்த 'மீனவப்பெண்' திரைப்படத்தில் எம். எல். ஜெயகாந்த்



மேற்கில் வாழும் தமிழர்களுக்கு அருகிலேயே போர் உட்கார்ந்திருக்கிறது என்பதே கதையின் மையநாடி என்கிறார். ஈழத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்த ஆறு கதாபாத்திரங்களை மையப்படுத்தியே கதை சொல்லப் படுவதாகவும் சொல்கிறார். திரைப்படத்தில் ஐம்பது பேரளவில் நடித்திருக்கின்றனர். பிரதியைத் தயார் செய்து அதை நேர்த்தியாக்க லெனினுக்கு ஏறக்குறைய ஒரு வருடம் எடுத்திருக்கிறது. சுறுசுறுப்பான கனடா வாழ்வில் மிகவும் திட்டமிட்டு இரண்டே வாரத்தில் முழுப்படப் பிடிப்பையும் நிறைவு செய்திருக்கிறார். படப்பிடிப்புக்குப் பிறகு தொகுப்பு, இசைச் சேர்க்கை போன்றவற்றுக்கு மேலும் ஒருவருடம் எடுத்திருக்கிறது.

திரைப்படத்தில் தேனுகா கந்தராஜா, பாஸ்கர் மகேந்திரன், மதிவாசன் சீனிவாசகம், ஜோன்

எடுத்த ஒவ்வொரு திரைப்படங்களிலிருந்தும் நிறைய விடயங்களைக் கற்றுக்கொண்டதாகக் கூறும் லெனின் இந்தத் திரைப்படத்திலும் பல புதிய விடயங்களைக் கற்றுக்கொண்டதாகக் கூறுகிறார்.

புலம்பெயர் திரைத்துறை எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் என்ன என்று கேட்டோம். பொருளாதாரம் முக்கியமான சவாலாக இருப்பதாகக் குறிப்பிட்டார். புலம்பெயர் நாடுகளில் திரைப்படங்களைக் கலையார்வத்தாலேயே உருவாக்க முடிகிறது. இங்கு செலவிட்ட பணத்தை திரும்பப் பெற்றாலேயே அது வெற்றி என்ற அளவிலேயே இருக்கிறது. இந்த நிலையில் திரைத்துறையை வணிகமாகக் கருதி முதலீடு செய்ய முன்வருபவர்கள் இருக்க வாய்ப்புக்கள் குறைவு. இந்த நிலையிலும் Eye catch Multimediaவைச் சேர்ந்த விஷ்ணு

யில் வெளிவந்த 'தேசாபிமானி' என்ற பத்திரிகையில் வெளிவந்த விமர்சனத்தில் ஒரு பிண்குறிப்பு இருந்தது. அதில் இவ்வாறு இருந்தது 'இலங்கையில் தமிழ்ப் படம் எடுக்கத் தொடங்கி ஏறக்குறைய 15 ஆண்டுகளாகி விட்டன. 15 ஆண்டுகள் என்பது லேசப்பட்ட சங்கதியல்ல. எனவே, பத்தாவது படம் லேசப்படாத சங்கதியாக இருக்கவேண்டும்'.

A Gun & A Ring லேசப்பட்ட சங்கதியல்ல. வரலாறுச் சாதனை. இனி எமது ஏணிகளை கூரை மீதல்ல வானத்தை நோக்கி வைப்போம்.

உசாத்துணை:
இலங்கைத் தமிழ்ச் சினிமாவின் கதை - தம்பிஜயா தேவதாஸ்

karuna@thaiveedu.com





Unveiling of Vanni Street

State of the Art Facility: Community Centre, Library & Park in Southeast Markham



On May 08, 2013, we have successfully unveiled the site of our new state of the art community center and library, to be located at the southeast corner of 14th Ave and Middlefield Rd. The design includes a library, gymnasium, swimming pool, and a multi-use area. The project is to be completed for 2015. We are convinced that this new development will meet the needs of our growing city.

The unveiling of Vanni Street on May 11, 2013, is a yet another milestone for the Canadians of Tamil origin. As a community we are wounded by many sorrows. The symbolic representation of our homeland in the City of Markham help heals those wounds. The Vanni Street is unveiled in an ideal location – and will be an access to our state of the art South East Community Centre and Library from the 14th Ave, coming my ward by 2015. Most importantly, I am honoured to be an instrumental force in the naming process.

Calling for Justice and Remembering the Victims of the May 18th Genocide

Widening of Steeles Ave East of Markham Rd

This is one of the major infrastructure improvements that are long overdue. I reinitiated the process in May 2012, by presenting a motion at the Development Service Committee. I asked the City of Markham's Engineering Department to recommend Region of York and the City of Toronto to finalize negotiations and proceed with the reconstruction of Steeles Ave from Markham Road to the York/

Durham line within a 3 year time frame. This was approved by the Council on Dec 18, 2012 and both parties have been notified. I am working closely with our Engineering Department to bring all three parties - Markham, Toronto and the Region of York to the negotiation table in the near future. I will keep you updated on further developments.



May 18th 2013 marked the 4th annual Remembrance day of the Tamil Genocide 2013. As years go by, I am saddened that those responsible for such crimes are not brought to justice. At the Remembrance Day ceremonies held at Queens Park, I called for the international community to conduct an independent investigation into the war crimes and the acts of genocide committed and the on going rapes, abductions, disappearances, tortures, murders- in the postwar period Genocide and Ethnic Cleansing is coming in the form of exploiting Tamils socially, culturally, economically and politically by the Sri Lankan Government. The forgotten Tamils of Sri Lanka deserves to have justice and it will only be possible if the perpetrators of war crimes and crimes against humanity is brought to trial.

Congratulations to David Suzuki Public School!

I would like to congratulate and thank the Principal Nancy Dodds, Teachers and Students of David Suzuki Public School in Ward 7 to have been a zero waste school since

2009. I am proud to share the great news that David Suzuki Public School will be receiving the 2012 Zero Waste for Schools Award from the City of Markham!

மார்க்கம் நகரசபை உறுப்பினர்
லோகன் கணபதி
அவர்களைத் தொடர்புகொள்ள

101 Town Centre Boulevard
Markham, Ontario
L3R 9W3
Tel: 905 479 7748
Fax: 905 479 7763
Email: LKanapathi@markham.ca
Website: www.logankanapathi.com



மே 31, 2013 அன்று இடம்பெற்ற எமது திறப்பு விழாவில்
கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தவர்களுக்கும் மற்றும் தொடர்ந்து
எமக்கு பேராதரவு வழங்கி வரும் வாடிக்கையாளர்களுக்கும்
நன்றிகள்!!!

கரு கந்தையா
BROKER/OWNER



HomeLife Galaxy
Real Estate Ltd. Brokerage
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

அந்த வீட்டுக்கு யன்னல் சுவரிலும் இருந்தது. கூரையிலும் இருந்தது. அதைப் பார்த்தபோது ஆச்சரியமும் சிரிப்புமாய் இருந்தது.

வெளியில் நின்று பார்த்தபோது அந்த வீடு மூன்றுமாடிக் கட்டடமாய்த் தெரிந்தது. பயணப் பைகளுடன் களைக்க களைக்க ஏறியபோது தான் மூன்று மாடிக் மேல் நாலாவது தளமும் இருப்பது தெரிந்தது. நாங்கள் கூரையில் இருந்த அந்தச் சிறியவறைக்கு வந்துசேர்ந்தோம். கூரையிலை கூட அறையொன்றைக் கட்டி வாடகைக்கு விடும் புத்திசாலித்தனத்தை மெச்சத்தான் வேண்டும்.

‘என்ன... முகம் வாட்டமாய்க் கிடக்கு. இடம் பிடிக்கேல்லையோ? நீங்கள் வரப்போறியள் எண்டு பெரிய கஸ்ரப்பட்டுத்தான் இந்த அறையை வாடகைக்கு பிடிச்சனான்’ கூட்டி வந்தவர் சொன்னார்.

‘அப்படியொண்டும் இல்லை. பயணக்களைப்பு’ எனச் சமாளித்தேன். ‘நாங்களெல்லாம் ஐஞ்சாறு பரப்புக் காணிக் குள்ள வீடும், வீட்டில் இருந்து ஐநூறு யார் தள்ளிக் கிணறும், வளவு மூலைக்குள்ள கக்கூசும் எண்டு விட்டு வீதியாய் வாழ்ந்தவர்கள்தான், என்னசெய்யிறது? இனிப் புதியகுழலை எதிர்கொண்டு வாழப் பழகவேணும்’ என்று அன்போடு சொன்னார்.

‘நான் வந்த எழுபதுகளில் இங்கு எனக்கெண்டு யாரும் இல்லை. கொஞ்ச நாளைக்குள்ளேயே ஐந்தாறு இடம்மாறி ஒரு நாள் வீதிக்கு வரவேண்டியதாய்ப் போச்சது. வீதியிலையே மூன்று நாட்கள் திரிந்தேன். நல்லவேளை அது கோடைகாலம். இந்தக் கதைகளைச் சொல்லி உங்களைச் சோரப்பண்ண விரும்பவில்லை. பயணக்களை தீர்ப் போய்ப் படுங்கோ’ எனச் சொல்லிவிட்டுப் படுத்துவிட்டார்.

எனக்கு கூரையன்னலுக்குக் கீழே படுக்கை ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு இருந்தது. படுக்கையென்றால் கட்டில் மெத்தையல்ல. ஒரு போர்வையைத் தரையிலே விரித்து இன்னொரு போர்வையால் போர்த்துப் படுப்பது.

படுத்திருந்தபடியே அந்தக் கண்ணாடி யன்னலுக்கூடாக வானத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். வாகன நெரிசலோடு பெரிய கட்டிடங்கள் நிறைந்த காடாய் பாரிஸ் நகரம் விரிந்து கிடந்தது. தமிழ் தவிர வேறு மொழி தெரியாத நான் இந்தப் பிரெஞ்சு நகரத்தில் விசா எடுத்து, இடங்கள் கண்டு பிடித்து, வேலை தேடி, காசுசேர்த்து, ஊர்போய்ச்சேர்வது எக்காலம்?

எனக்கு வாழ வழங்கப்பட்ட பூமி இதுவோ?

நித்திரையோ வருகிறதாக இல்லை. அந்தக் கூரையன்னலை வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். ஊர் பற்றிய நினைவுகள் மனதிலே ஓடிக்கொண்டிருந்தன. ஊர், வளவு, வீடு... வீட்டைப் பற்றி யோசிக்கத்தான் திடீரென்று ஞாபகம் வந்தது. இது வீட்டுக்கூரை வேயிற வருடம். வீடு வேய்வது என்றவுடன் வியேந்தம்மானின் நினைவும் வந்தது.

வீடு வேய்வதென்பது சாதாரண விடயமல்ல. முதலில் இரண்டு மூன்று பனைக்காணிக் காரர்களிடம் சென்று ஓலை தீர்க்க வேண்டும். பிறகு சனிக்கிழமை ஓலைவெட்டென்றால் புதன்கிழமை சாந்தைக்குச் சென்று ஓலை வெட்டுக்காரரை முன்பதிவு செய்ய வேண்டும். சாந்தை எங்களுக்கு அருகிலிருந்த ஒரு கிராமம்.

சனிக்கிழமை அதிகாலையிலேயே வெட்டுக் காரர்கள் வந்து விடுவிடுவார்கள். நான் வெள்ளணவே எழும்பி ஆயத்தமாய் நிற்பேன். ஏதோவேலை செய்வதற்காக அல்ல. ஓலை வெட்டைப் பார்ப்பதற்கு.

‘தற தற’ என்று நாலைந்து பேர் பனைகளில் ஏறுவார்கள். ‘சற சற’ வென ஓலைகள் ஆடி விழுகின்ற அழகும் ஓசையும் இனிமையான இசையுடன் கூடிய நடனம் போல் இருக்கும். பனைகளில் நுங்கு வெட்டுவதற்கு எங்களுக்கு உரிமையில்லா விட்டாலும் ஓலை வெட்டுகிறவர்கள் கனிவானவர்கள். மிக அருமையான கனிந்த நுங்கு வெட்டித் தருவார்கள்.

மத்தியானத்துக்கு மேல் மாமாமாரும் அங்கிள்மாரும் ஓலைமிதிக்க வந்துவிடுவார்கள். ஓலைகளை இழுத்து இழுத்து கொடுக்க

நீளவாக்கில் ஓலையைப்போட்டு காலால் மிதித்துக் கொண்டு போவார்கள். சின்னவயதிலை கருக்கு வெட்டிப்போடும் என்று அம்மம்மா என்னை ஓலைகளுக்குக் கிட்டப் போக விடமாட்டார்.

இதெல்லாம் நடந்துகொண்டிருக்க மூன்று மணிக்குமேல் சாடையான வெறியோடை வியேந்தம்மான் உள்ளே நுழைவார். திடகாத்திரமான உடல். அவர் வருகை ஒரு கூத்தில் ராசா வருவதுபோல் இருக்கும். நான் அறிந்த முதலும் கடைசியுமான கலக்காரன் அவர் தான்.

கோவில் சபையோடு அவருக்கு எப்பவும்

ஆனால் கோவில் திருநாள் அன்று சொருபம் கொண்டு கரோலை வெளியிலை வரேக்கை மூன்றாவது பாடல் அவர்தான் பாடுவார். அதற்கொரு காரணம் இருந்தது. அப்பன் பாட்டன் என்று அவருடைய பரம்பரைதான் அந்தப் பாடலைப் பாடுவார்கள். அந்த உரிமையை விட்டுக்கொடுக்க முடியாதெல்லோ. ‘பவனியை பாடும், திட்டன் வாற பவனியைப் பாடும்’ என்ற அந்தப் பாடல் இப்பவும் காதிலை கேட்டுக்கொண்டேயிருக்கிறது. அவர் பாடுவதில் கோயில் சபையாருக்கு பெரிய விருப்பமில்லை. ஆனால் ஒருத்தரும் தடுக்கமாட்டினம். மடியிலை அம்மான் வில்லுகத்தி வைச்சிருப்பார் எண்டு பயம்.



தனக்கு தெரிந்த ஒரு தர்மத்தின்படி இயங்கி வாழ்வைக் கடந்தவர்.

அம்மான் வேட்டி அல்லது சாரம் கட்டியிருந்



வியேத்தட்டுடன்

சண்டை. டெய்சி அக்கா தூங்கிச்செத்தபோது துக்க மணி அடிக்கவில்லையென்று மாவிலை கட்டியிருந்த கோவில்மணியை இரவோடை இரவாய் அறுத்து வீழ்த்தி ஐந்தாறு பேரிடமாவது அடிவாங்கியிருப்பார். அவரின் உடலை சவக்காலைக்குள் அடக்கம் செய்ய மறுத்த போது தனியாளாய் நின்று போராடி சவக்காலைக்குள் அடக்கம் செய்தது பெரிய வரலாறு.

கோவில் நிலுவைகளை கட்டமாட்டார். கோயிலுக்கும் வரமாட்டார். பங்குச் சுவாமியாரைக் கண்டால் பத்தடி தள்ளி நிற்பார்.

ஒரு நாள் சந்தையிலை மூப்பர் இவரைக் கண்டு ‘நீ கோயில் காசு கட்டிறதில்லை. நீ செத்தால் உன்ரை சடலத்தை சவக்காலைக்குள் தாக்க விடமாட்டன்’ என்றாராம். ‘அப்ப சடலத்தை நீயே வைச்சிரு’ என்று அம்மான் பதில் சொல்ல சனம் முழுக்கச் சிரிச்சதாம்.

காசு செலவழிக்கிறது அம்மம்மா எண்டாலும், வீட்டுவேய்ச்சல் எண்ட இந்தச் சடலுக்குப் பெரியாளாய் இருப்பது வியேந்தம்மன்தான். அவர் அம்மம்மாவின் சகோதரன். அவர் பள்ளிக் கூடம் போனதில்லை. வேதப்பத்தகம் படிக்க வில்லை. இலக்கியம் தெரியாது. ஏதோ

தாலும் உள்ளங்கி (கோவணம்) தெரியிற மாதிரித்தான் திரிவார். அது அவருடைய எதிர்ப்புக்களை வெளிப்படுத்தும் அடையாளமாகவே எனக்குப்பட்டது.

நான் நண்பர்களோடு நிற்கும்போது அம்மான் தெருவில் வருவார். நண்பர்கள் ‘அம்மான் சீன்சை மூடுங்கோ! கூத்தெல்லோ தெரியுது’ என நக்கல் அடிப்பார்கள். ‘நில்லுங்கோடா தாய்... குஞ்சுகள்’ எனக் கெட்டவார்த்தை சொல்லி எங்களைத் துரத்துவார். எனக்கு

தொடர்தல் 84ம் பக்கம்

TBC Toronto Business College

Dedicated to Excellence



GET JOB READY IN SIX MONTHS WITH A PSW DIPLOMA FROM TBC

Job Opportunitites: Nurse Aid, Hospital Attendant
Personal Caregiver, Personal Support Worker

OTHER DIPLOMA PROGRAMS

Accounting & Payroll Admin.

35 Weeks

Business Administration

26 Weeks

Computerized Accounting

26 Weeks

Medical Office Admin.(MOA)

32 Weeks

SECOND CAREER

யார் துற்த் உடையவர்கள் ?

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
 - ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப் பின் EI பெற்றவர்கள்
 - ★ 5 வார்டுகளுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள் Diploma
- யூடெந்தி ஒன்றை அரசாங்க உதவியில் கற்கலாம்
Tuition Fees, Books, Living Expenses
Day care & Transportation up to \$28000
(தீர்மானிச் செய்யுதற்குத் தேவையின்மை)

CERTIFICATE COURSES

**Enroll In One Course
Get Another One For Free**

Windows, Word, Excel, Power Point
Access, Outlook

Quick Books, Simply Accounting
Sage Accpac GL, AP & AR
Evenings & Week Ends

★ SMALL CLASS SIZE ★ 100 % INSTRUCTOR LED

★ FREE PARKING ★ TTC ACCESSIBLE

416-291-5155

4465 Sheppard Ave. East #208
(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com info@tbcollege.com

(Registered as a Private Career College under The Private Career Colleges Act 2005)

வியேந்தம்மான்...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவர் பேரன் முறைதானே. பெரிய வெட்கமாய் இருக்கும்.

கூரை வேய்வதிலெல்லாம் எங்களுக்கு உதவி செய்யும் அம்மான் சித்திரை வைகாசி கள்ளு முடியமுதல் அம்மம்மாவுடன் அல்லது மாமாவுடன் பெரிய கொழுவல் ஒண்டைப் போடுவார். அது ஒரு பழைய காணிப் பிரச்சினையைக் காரணம் காட்டித் தொடங்கும். இந்தச் சண்டை வருசாவருசம் நடக்கும். முடிவில் அப்படியே கோபித்துக் கொண்டு ஐந்தாறு மாதத்திற்கு வீட்டுப்பக்கம் வரமாட்டார்.

நத்தாரண்டு விடியக்காலை திருந்தாதி மணிகேட்கேக்கை அம்மான் திரும்ப வீட்டுக்கு வருவார். அம்மம்மாவும் அவர் நெத்தியில குருசு போட்டுக் கைவியளம் கொடுப்பார். அந்த உறவும் நேசமும் அடுத்த சித்திரை வைகாசி கள்ளோடு மறுபடியும் முடியும். ஆனால் என்னை எப்ப கண்டாலும் அன்போடு பேசி நலம் விசாரிப்பார்.

அவர் வழக்கமாக என்னிடம் கேட்கின்ற ஒரு கேள்வி. அது நக்கலோ அல்லது அக்கறையோ என்று எனக்கு இப்பவும் புரிவதில்லை. 'எப்ப ராசா படிப்பு முடியும்?' இதை என்றை ஆறாம் வகுப்பிலையே கேட்கத் தொடங்கி விட்டார். கொஞ்சம் சங்கடமாய்த்தான் இருக்கும். ஏனென்றால் அதற்கான விடை எனக்குத் தெரியாது. இப்பவும் தெரியாது. அது இப்பவும் தொடர்கிறது.

அம்மான் கூரை வேய்வதில் நிபுணர். கட கட வென பனை மட்டைகளை வெட்டிக் காயப் போடுவார். மட்டைய வெட்ட வெட்ட நல்ல நல்ல தூசணங்கள் போகும். அதைவிட ஊர் அறியாத கெட்ட கதைகளும் வந்துகொண்டிருக்கும். வெறியைப் பொறுத்து தூசணங்களின் ஆழம் அதிகமாகும். அம்மம்மா அங்கினேக்கை நிண்டாவென்றால் 'அறுந்து போவானே! வாய் அழுகப் போகுதடா. மக்கள் மருமக்கள் குஞ்சு குருமன் நிக்கிற இடத்திலை என்னடா கதைக் கிறாய். நீ கட்டாயம் நரகத்துக்குதான் போவாய்' என சத்தம் வைப்பார். 'ஓமடி! ஓமடி! உங்களப் போல எல்லோரும் மோட்சத்துக்குப் போனால் ஆரைப்போட்டு 'அந்தாள்' (கடவுள்) நரகத்திலை எரிக்கிறது? பொச்சு மட்டையையோ? அது அங்கு கிடக்கோ தெரியாது. எங்களைப்போல ஆக்களைத்தான் போட்டெரிக்கவேணும்' என்ற படியே வேலையையும் தூசணங்களையும் தொடர்வார்.

இப்படி அந்தச் சனிக்கிழமை சந்தோசமாய்ப் போகும். மாலை ஆறுமணிக்குமுதல் ஓலைகளை திரும்ப இழுத்து கொடுக்க 'கரம்' போடப்படும். வட்டமாய் ஓலைகளை ஒன்றுக்கு மேல் ஒன்றாக அடுக்கிக் கொண்டு போவார்கள். அந்த சின்ன வட்டம் இரண்டாள் உயரத்திற்கு இருக்கும். அதற்குப் பெயர்தான் கரம். அதற்குமேல் பாரமான பொருட்கள் வைக்கப்படும்.

அதற்குப்பிறகு ஒரு மாதத்துக்கு மேல் வெயிலில் காய்ந்து மழையில் நனைந்து ஓலை பதமாய் ஒரு மண் நிறத்தில் வந்துவிடும்.

இதற்குப் பிறகு வீடு வேய்ச்சலுக்கு நாள் குறிக்கப்படும். வேய்ச்சலுக்கு முதலே வீட்டுக்குள்ளை இருக்கின்ற சாமான்களை ஒழுங்கு படுத்தி வெளியில் வைக்கவேண்டும். உள்ளூக்குள் வைத்து மூடக்கூடியதை மூடிவைக்க

வேண்டும். வேய்ச்சலன்று அதிகாலை ஐந்து மணிக்கே மாமா வந்துவிடுவார்.

மாமா கடகடவென்று தாழ்வார ஓலையெல்லாத் தையும் கழட்டிக் கழட்டி எறிய, நானும் என் நண்பர்களும் எடுத்து அடுக்குவோம். அந்த ஓலைகளை அடுக்கிக் கட்டிமுடிய முன்னர் தோட்டக்காரர் வந்து வேண்டிக் கொண்டு போய்விடுவார்.

இன்னொரு புறம் மா குழைப்பதும் தேங்காய் துருவுவதுமாக குசினி அமளியாயிருக்கும். அன்று காலையில் அவிக்கின்ற குழல் பிட்டுக் கருவாட்டுப் பொரியலும் சம்பலும் அருமையாயிருக்கும். அதெல்லாம் சேர்ந்து வாற வாசனைக்கும் உருசைக்கும் பாரிஸ் நகரை வித்துக் கொடுக்கலாம்.

குழலால் பிட்டைத் தள்ளித் தள்ளி விட, சொந்தப்பந்தம் எல்லாம் சாப்பிட்டுக் கொண்டே யிருப்பார்கள். எந்த வருசமாவது அந்தப் புட்டின் உருசி குறைந்துபோனதாக ஞாபகம் இல்லை. வீட்டுவேய்ச்சல் பிட்டைப்போல் என் வாழ்க்கையில் இன்னொரு சாப்பாடு கிடைத்ததில்லை.

எட்டுமணிக்கு முதல் காலைச் சாப்பாடு முடிந்துவிடும். கரத்தால் இரண்டு மூன்றுபேர் ஓலைகளை இழுத்து வருவார்கள். இரண்டு மூன்று பேர் ஓலைகளை கூரையை நோக்கி எறிவார்கள். கூரையில் நின்று இரண்டு மூன்று பேர் ஓலைகளை அடுக்குவார்கள். அடுக்கிய ஓலைகளை குத்தாசியால் குத்திக் கட்டுகிற நாரை கூரையின் உட்புறத்துக்கு தள்ளுவார்கள். கிழே சிலர் நின்று கோர்த்து விட வேண்டும். மேலே வந்த நாரை இழுத்துக் கட்டுவார்கள்.

ஓலைகள் நல்லாய் மேலே போனபின்தான் வியேந்தம்மான் வருவார். அவருக்குத்தான் முகடு கட்டத்தெரியும். முகடு கட்டுவது பிழைத்தால் வீடு ஒழுக்கத் தொடங்கிவிடும். 'ஐம்பது வருசத்துக்கு மேல் எத்தனை முகடு கட்டியிருப்பன்' எனப் புளுகிக் கொண்டே மற்றவர்களை அதட்டி வேலைவாங்குவார்.

யாராவது ஒருவர் மாதகலுக்குப் போய் வாளை மீன் வேண்டி வருவார். மத்தியானத்துக்கு மணக்க மணக்க அருமையான மீன்குழம்புச் சாப்பாடு. ஒரு மணிக்குமுதல் எல்லாம் முடிந்து விடும்.

இப்போ எங்கள் இனத்துக்கே ஒரு கூரையிலாமல் போய்விட்டது. அதை வேய்ந்துதர எந்த வியேந்தம்மானும் எங்கள் மத்தியில் இல்லை.

இப்படியெல்லாம் யோசித்துக் கொண்டிருக்கையில் தான் நெஞ்சு திடுக்கிட்டது. நாளை அதிகாலை வெள்ளெனை எழும்பி சித்தை பொலிசிலை அகதியாய் என்னைப் பதிவு செய்ய வேண்டும். இன்னாரின்றை மகன், இந்த சாதிக்காரன், இந்த ஊர்க்காரன் இப்படியெல்லாம் பெயர் இருந்த எனக்கு இப்போது புதுப் பெயர் சூட்டப்போகிறார்கள்.

நாளையிலிருந்து என் பெயர் அகதி.



selvam.a@thaiivedu.com

Saree Blouse

உங்கள் சகலவிதமான

சட்டை (சாறி புளவுஸ் / Saree Blouse)

தைப்பதற்கும்

அழையுங்கள்.

416 264 6400

இதழியக்கம் என்பது சஞ்சிகைகள், காலஞ்செய்தல், ஆவர்த்தனத் தொடர்-ரிதழ்கள் போன்றவற்றினூடாக, பல்வேறுதர சார்ந்த சமூக விடயங்கள் குறித்த பிரச்சினைகள், விளக்கங்கள், கண்ணோட்டங்கள், வாதிடல்கள், விமர்சனங்கள் போன்றவற்றை முன்வைப்பதினூடாக, சமூக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி அதற்கான செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்கான ஊக்கத்தையும் அறிவையும் சமூகத்திற்கு வழங்குகின்ற ஒரு சமூக செயற்பாட்டியக்கம் ஆகும்.

இவ்வகையில் இதழியக்கம் இரு விதமாகச் செயற்படுகின்றது.

- நேரடியான தனது வாசகர்களைச் சமூக செயற்பாட்டியத்திற்காகத் தயார் செய்கின்றது.
- தனது வாசகர்களுக்கான வட்டங்கள், இணையங்கள், வலைத்தொடர்புகளை உருவாக்கி அவற்றினை ஒன்றிணைப்பதினூடாகச் செயற்பாட்டியக்கங்களை முன்னெடுக்க உதவுகின்றது.

குறிப்பாக, அச்சுக் கலாச்சாரம் உருவாக்கப்பட்டபின், பரவலான சமூகச் செயற்பாட்டியக்கம் இலகுவாகப் பரவியிருக்கின்றது. அறிவுட்டல், ஊக்கமளித்தல், ஒன்றிணைத்தல், வாதிடல் போன்ற பல பரிமாணங்கள் இந்த அச்சுக் கலாச்சாரத்தின் உதவியுடன் வளர்ந்த சமூக செயற்பாட்டியக்கத்திற்கான சில அணுகு முறைகளாகும். பிரதானமாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட இதழியல் கலாச்சாரம் இரண்டு விதமாக இவற்றைச் செயற்படுத்துவதற்காக அழைப்பு விடுகின்றது.

- பதிப்புரை/பதிப்பாசிரியர் உரைக்கூடாக ஒரு குறிப்பிட்ட சமூக, காலப்பின்னணியிலுள்ள குறிப்பிட்ட விடயம் தொடர்பான கருத்துக்களை முன்வைத்து அழைப்பு விடுத்தல்.
- குறித்த இதழினால் வெளிக்கொண்டுவரும் கட்டுரைகள், புனைவுகள், துணுக்குகள், பத்திகள் போன்ற எல்லாவற்றுக்குள்ளும் ஊடறுத்துச் செல்கின்ற பொது விருப்புக்கள், கரிசனைகள், நோக்கங்கள் மூலம் பொது சமூக - விழுமிய மாற்றங்கள், அது குறித்த செயற்பாடுகளுக்கான கருத்துக்களைப் பரவலாக்க அழைப்புவிடுத்தல்.

இதழியக்கத்தின் நிலைமைகள், குறிப்பாக சமூக செயற்பாட்டியக்கம் முன்னெடுக்கின்ற நோக்கத்தினை நிறைவேற்றுவதற்கான நிலைமைகள் காலத்துடன் மாற்றமடைந்து வந்திருக்கின்றது. எனினும் சமூகத்தின் சாதகமான மாற்றங்கள் குறித்த அதன் போக்கில் ஒரு மாறாததன்மையைக் கண்டு கொள்ளமுடியும்.

‘முரசறைதல்’ என்ற வாய்மொழித் தகவல் பரிமாற்ற முறைகளினூடாக வளர்ச்சி பெற்ற தகவல் பரவலாக்கல், இயக்க ஊக்குவிக்குப்பு முறைமைகள், அச்சுக் கலாச்சாரத்தின் பின்

போராளியருவாக்கம் - XIII

தமிழ் மரபில் ‘நிருபம்’ களாக மாற்றமடைகின்றன. இந்தியாவில் முகலாயர் காலத்தில் ‘நிருபம்’ என்ற செய்திக் கடிதங்களை எழுதுகின்றவர்களே நிருபர்கள் என்றழைக்கப்பட்டனர். விடுதலை நாளிதழ்களே ஆரம்பகால இதழியல் அம்சமாக உலகெங்கிலும் உருவாகியதாக இனங்காணப்படுகின்றது. அவை எல்லா விடயங்களையும் ஒருமித்துத்தரும் இதழ்களாக காலபோக்கில் விரிவடைந்து, தற்காலத்தில் குறிப்பான நோக்கில் அமைந்த, விடயம் சார்ந்த சிறப்பு இதழ்களாகவும், பொதுவான நுகர்வுக்குரிய பொது இதழ்களாகவும் சிறப்படைந்திருக்கின்றது. சஞ்சிகைகள், காலஞ்செய்தல் போன்ற 17ஆம் நூற்றாண்டுகளின் பின்னர் உருவாக ஆரம்பித்தன.

சஞ்சிகை என்பதன் ஆங்கிலப்பதமாக இன்று உபயோகிக்கப்படும் magazine என்ற சொல், makhazin (ஒருமை) / makhazan (பன்மை) என்ற அரபுச் சொல்லின் பிராந்திய வடிவமாகும். அந்த ஆதிச்சொல்லின் பொருள் ஆயுதக் களஞ்சியத்தைக் குறிக்கின்றது. இது தகவல் களஞ்சியம் என்ற அர்த்தத்துடன் பின்னர் பயன்படுத்தப்படலாயிற்று. 1731 லண்டனில் வெளியிடப்பட்ட The Gentleman's Magazine தான் முதலாவது ஆங்கிலச் சஞ்சிகையாக இனங்காணப்படுகின்றது. தமிழிதழ்கள் சஞ்சி

கைகளாக 1830இற்குப் பின்னர்தான் மாற்றமடைந்தன. பெண்களுக்கான தமிழிதழியல் உருவாக்கம் 1890-1940 இடைப்பட்ட காலப் பகுதியில் நிகழ்ந்துள்ளதாக மைதிலி சிறினி-வாசன் (2003) வாதிடுகின்றார். இவை பெண்களின் இரண்டாந்தரநிலை பற்றிய நிலைமை முன்வைத்துள்ளதாகவும் அவர் எடுத்துரைக்கின்றார். இந்தவகையில் தமிழ்மொழி மரபுகளுக்கூடாகவும் சஞ்சிகைகள், விடுதலை, இரண்டாந்தர நிலைகளை களைதல் போன்ற செயற்பாட்டியத்திற்கான கருவிகளாக அதன் உருவாக்கக் காலகட்டத்திலிருந்தே இனங்காணப்பட்டிருப்பதை அவதானிக்கமுடிகிறது.

கனடாவில் 1990 இலிருந்து தமிழிலக்கிய இதழியல் பாரம்பரியத்தினை உருவாக்கி அதனூடாகச் சமூக செயற்பாட்டினை முன்னெடுக்கும் போராளி ஒருவர், அவரை உருவாக்கிய சமூகப்பின்னணி பற்றிப் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

‘ஈழவிடுதலைப் போராட்டத்தின் ஒரு முக்கியமான காலகட்டத்தில் (1983)

தொடங்கினேன். குறிப்பாக, நான் பிரான்-ஸிலிருந்து கனடாவிற்கு - மொன்றியலுக்கு இடம்பெயர்ந்தபின் அதனைச் செயற்படுத்துவதற்கான ஆர்வம் என்னுள் கூர்மையடைந்தது. அச்சிடலுக்கான வாய்ப்புக்கள், வசதிகள் இல்லாதிருந்த போதும், பல நண்பர்களின் பங்களிப்புடன் கையெழுத்துப்பிரதியாக இலக்கிய சஞ்சிகை ஒன்றை ஆரம்பித்தோம். அரசியல் தலையீட்டினால் அதிலிருந்து விலகிக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் எனக்கு ஏற்பட்டது எனினும் அது தொடர்ச்சியாக எனது நண்பர்கள் சிலரின் முயற்சியால் சிலகாலம் வெளிவந்தது.’

எனத் தனது கலைஇலக்கிய இதழின் தோற்றம் பற்றிக் கூறுகின்றார் இந்த இதழியல் போராளி. ஒரு போராளியின் உருவாக்கத்திற்கு அவனது சமூகப்பின்னணியே பெருமளவு பங்களிப்பு செய்கிறது என்பதை அவர் பின்வருமாறு எடுத்துரைக்கின்றார் அவர்.

‘எனது கிராமம் யாழ்ப்பாணத்தின் குறிப்பாக, கரையோரப் பகுதிகளிலுள்ள

சின்னச்சின்ன விடயங்களில் தன்முனைப்பு

அத்தமாகச் செயற்படுகின்றது.

இதுவே அநேக வேளைகளில்

முரண்பாடுகளுக்கும் பிளவுகளுக்கும்

இட்டுச்செல்கின்றது.

சித்தாந்தப் பிளவுகளுக்கு அப்பால், சமூகத்தின்

எல்லாத்தளங்களிலும் அது செயற்படுகின்றது.

பிரிவை ஏற்படுத்துகின்றது.

”

இதழியல் போராளி

இலங்கைத் தமிழர்கள் ஐரோப்பாவில் பல நாடுகளுக்கு இடம் பெயர்ந்தனர். பொதுவாக ஜேர்மனியே பலருக்கு ஆரம்பகாலப் புகலிடமாயிருந்தது. அங்கு அவர்கள் தனித்தனியாக வேறு இடங்களில் முகாம்களில் வாழ நேர்ந்தது. எனினும் அங்கிருந்து அவர்கள் பாரிஸிற்குப் புலம் பெயர்ந்தபோது அவர்களுக்கு ஒரே ஊரில் கூட்டாக வாழக் கூடிய நிலைமைகள் உருவாகின. நானும் பாரிஸினைச் சென்றடைந்த போது, அந்நாட்டின் ஜனநாய விழுமியச் சூழலும் இலக்கியப் பண்பாட்டுச் சூழலும் எங்களைப் பண்படுத்தியதுடன் ஒன்றிணைகின்ற, உள்வாங்கிக் செயற்படுகின்ற தன்மையையும் உருவாக்கியது. இக்காலகட்டத்தில்தான் பெருமளவிலான சிறு சஞ்சிகைகள் தமிழில் பல்வேறு ஐரோப்பிய நாடுகளில், குறிப்பாகப் பாரிஸில் உருவாகத் தொடங்கின. இலங்கை அரசியல் விடயங்கள், தமிழின விடுதலை போன்றவற்றை மையமாக வைத்தே அவை இயங்கின. இக்காலகட்டத்தில்தான் நான் தமிழ் முரசுக்குக் கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கினேன்.’

அதன் பின்னர்தான் எனது கவிதைத் தொகுதி வெளிவந்தது. அநேகமாக எல்லா சிறுசஞ்சிகைகளும் அரசியல் பிரச்சினைகளை முன்னிறுத்திப் பேசுகின்ற கட்டுரைகளையும், ஆவணங்களையும், பத்திகளையும் முதன்மைப்படுத்தின. இந்நிலையில்தான் இலக்கிய ஆக்கங்களுக்கான சிறப்பான இதழ்க்கான தேவை பற்றி நான் உணரத்

பல கிராமங்களைப் போன்று, சாதிரீதியாகவும், மதரீதியாகவும் பல மேலாண்மைகளுக்குள் சிக்குண்ட ஒரு கிராமமாகவே நான் சிறுவனாக இருக்கும் போது இருந்தது. கத்தோலிக்க மதக் கலாச்சாரம் சார் விழுமியங்களுடன் வளர்ந்த நான், சமய, சாதிரீதியான வறுமைக்குள்ளும் அடக்குமுறைக்குள்ளும் வாழ நேர்ந்தது. எங்கள் சமுதாயத்தில் படிப்பு மிகக்குறைவாக இருந்தது. எனினும் இச்சூழலுக்குள் மனிதாபிமானம் எனக்குள் வளர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தது என்றே நினைக்கின்றேன். அரசியல் ரீதியாக 1970களின் பின் தமிழரசுக்கட்சியின் கொள்கைகளுடனும் அதன் பரம்பரியங்களுடனும் வளர்க்கப்பட்டிருந்தேன். எனினும் பாரிஸிற்கு வந்த பிற்பாடுதான் எனக்கு இடதுசாரிக் கொள்கைகளில் பரிச்சயம் உண்டாகியது. மாற்று அரசியல் இயக்கங்களின் கருத்தரங்குகள், ஒன்றுகூடல்கள் மூலம் இவை எனக்குத் கிடைத்தன. விடுதலை பற்றிய வேட்கையும், விருப்பும் ஊக்கமும் இவை மூலம் எனக்குள் உருவாக்கப்பட்டன. அரசியல், விடுதலையிலிருந்து எனது விடுதலை உணர்வு முதலாளித்துவத்திற்கு எதிரான விடுதலை, எல்லாவிதமான அடக்குமுறைகளிலிருந்தும் விடுதலை என்றவாறு விரிவடைந்தது. இலக்கியம் இவைகளையும் தாண்டிய ஒரு விடுதலையை நமக்கு வழங்கும். அதுவே எல்லா விடுதலைகளுக்கும் அடிப்படையாகவும் இருக்கும் என்று நான் பலமாக நம்புகின்றேன். அதாவது ஆத்ம ரீதியான சமூக மாற்றத்தினை கொண்டு வருவதற்கு இலக்கியம் இவையும் தாண்டி உதவும் என்றே

- சுல்பிகா இஸ்மாயில் -

நான் நினைக்கின்றேன்.’

என்கிறார் இலக்கியத்தினை மையப்படுத்திய காலண்டு சஞ்சிகையை நடத்திவரும் இந்த இதழியல் போராளி. போராளி உருவாக்கத்திற்கு அறிவு மற்றும் விழுமிய விருத்தியானது அவசியமானது.

‘உண்மையில் இந்த வாசிப்பு பழக்கம் அம்மா மூலம்தான் எனக்குக் கிடைத்து. அம்மா ஓரளவுதான் படித்தவர். ஆனாலும் நிறைய வாசிப்பார். நானும் பல காலமாக இலக்கியத்திற்கு வாசகனாகவே இருந்துவந்தேன். ஆரம்பகாலங்களில் சமயங்களே மனிதர்களை மனிதாபிமானமுள்ளவர்களாக்கும் என்ற நிலை எனக்குள் இருந்தது. இப்போது இலக்கியங்களே அதனைச் செய்யக் கூடிய சிறந்த ஆயுதமாகும் என்ற நம்புகின்றவன் நான். ஆனால் இவை இரண்டும் அரசியல் மயப்படுத்தப்பட்டு வருகின்ற நிலைமையும் உண்டு என்பதையும் நான் விளங்கக்கொள்கின்றேன். மொன்றியலிலிருந்து நான் ரொறொன்ரோவுக்கு இடம்பெயர்ந்த போது இலக்கிய சஞ்சிகை முயற்சியைத் தொடர் விரும்பினேன். இங்கிருந்த எனது நண்பர்களும் வெவ்வேறு செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டிருந்தனர். அவர்களுடன் எனக்கேற்பட்ட நட்பும் நெருக்கமும் சமூக விடயங்களில் ஏதாவது ஒரு வகையில் பங்களிக்க வேண்டும் என்ற அவாவை என்னுள் ஏற்படுத்தியது. நாடகங்களில் பங்குபற்றவும் அவற்றைத் தயாரிக்கவும் எனக்கு வாய்ப்புகள் கிடைத்தன. எனினும் எனது தொடர்ச்சியான ஆர்வமாக இருந்த இலக்கிய சஞ்சிகையை மீண்டும் ஆரம்பித்தேன்.’

சமூகநலன் சார்ந்த நோக்குடன் இயங்கும் நபர்களினதும் குழுக்களினதும் கூட்டமைப்பும் உணர்வுத்தோழமையும் சமூக செயற்பாட்டு இயக்கத்திற்கு இன்றியமையாதவை. இது ஒரு ஒருங்கிணைந்த செயற்பாட்டியக்கத்திற்கு (integrated activism) ஆதாரமாக இருப்பவை. அண்மைக்காலமாக முற்போக்கு இலக்கியவாதிகளிடையே உருவாகி வருகின்ற முரண்பாடுகள், அதன் பார்பட்டு சிறு குழுக்களாதல் போன்றன ஓர் ஆரோக்கியமான விடயமாக இருக்கமுடியாது. இது குறித்த தனது கருத்தினையும் ஆதங்கத்தினையும் பின்வருமாறு முன்வைக்கிறார் அவர்.

‘பொதுவுடமை என்ற மாயை இருந்த போது இலக்கியக் செயற்பாட்டாளர்களுக்கு ஒரு பொது இலக்கியத்தளமிருந்தது. அல்லது தேசிய அரசியல் என்ற அம்சம் எல்லோரையும் இணைத்திருந்தது. ஆனால் இன்று அவ்வாறான பொதுத்தளம் எதுவும் இல்லாத நிலை இருக்கின்றது. முரண்படுகின்றமை மனித இயல்பு எனினும் அவற்றை ஆக்கபூர்வமாகக் கையாள வேண்டியதற்கான முதிர்ச்சி நிலை எம்மிடையே வளர்த்தெடுக்கப்படவேண்டியுள்ளது.

நான் இலக்கியத்தினூடாகவே வாழ்க்கையையும் அரசியலையும் புரிந்து கொள்கின்றேன். அடையாள அரசியலுக்கூடாகச் சின்னச்சின்ன விடயங்களில் தன்முனைப்பு அத்தமாகச் செயற்படுகின்றது. இதுவே அநேக வேளைகளில் முரண்பாடுகளுக்கும் பிளவுகளுக்கும் இட்டுச்செல்கின்றது. சித்தாந்தப் பிளவுகளுக்கு அப்பால், சமூகத்தின் எல்லாத்தளங்களிலும் அது செயற்படுகின்றது. பிரிவை ஏற்படுத்துகின்றது.

மாற்றங்களின் மாறாத தன்மையும், மாற்றத்தின் தன்மைகளையும் அதன் பின்னணிகளையும் ஏற்றுக்கொள்ளாமையும் புரியாமையும் கூட பிளவுகளுக்கு இட்டுச்செல்கின்றன. உரையாடல் மூலம் பரந்த கற்றல் எல்லாத்தளங்களிலும் இன்றைய தேவையாகவுள்ளது.’

(தொடரும்)

zulfika.ismail@thaiweedu.com





உங்கள் கடனை **Consumer Proposal** மூலம் செலுத்தும் போது **85%** வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

55 Town Centre Court, Suite 700,
Scarborough, ON.
M1P 4X4

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



பெரிய கங்காணியார் மிகவும் சோர்ந்து போயிருந்தார். ஒரு நாளாமில்லாதத் திருநாளாய் பெரிய துரை ஆபிசுக்கு வரும்படி அவரை அழைத்திருந்தார். ‘ஏன் கூப்பிட்டு...’ என்று திகைத்தவர் முதல் நாள் வேலைத்தளங்களை மனதுக்குள் இழுத்துப்போட்டு ஆராய்ந்தார்.

எங்காவது ஏதாவது மலையில் பெருசா குத்தம் கண்டு பிடிச்சிருப்பானோ... இந்த நேரத்துல ஆபிசுக்கு வாங்குறான்... என்று உடன்றபடியேதான் ஆபீஸ் படியேறினார்.

‘இந்த மாதம் சம்பளம் பிந்தும் கங்காணி. ஆளுகளுக்கு சொல்லிவை’ என்றார் துரை.

சொல்ல வேண்டியதை பொட்டிலடித்தாற்போல் சொல்லிவிட்ட பிறகே ‘சலாம் கங்காணி... சலாம்’ என்று கங்காணியாரின் வணக்கத்துக்கு பதில் வணக்கம் கூறினார் துரை.

சம்பளம் போடுதல் என்பது தோட்டத்து மக்களுக்கு சடங்கு சம்பிரதாயங்களுடன் கூடிய ஒரு மகிழ்வான நிகழ்வு. தோட்டத்து மக்கள் எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் ஒரு விசேஷ நாள். கொட்டும் பணியிலும்; குலைநடுங்கும் குளிரிலும், வெய்யில் மழை பாராது மலை ஏறி உழைத்த ஒரு மாத உழைப்புக்குப் ஊதியம் கிடைக்கும் தினம்.

இருண்ட வானத்தில் முழு நிலவின் வெளிக்காட்டும் பெளர்ணமிபோல் இந்தத் தோட்டத்து மக்களுக்காக மாதா மாதம் வந்துபோகும் பெளர்ணமி நாள். அதைப்போய் இப்படி சர்வசாதாரணமாக ‘சம்பளம் பிந்தும்கிறானே’ என்று குழம்பிப்போனார் கங்காணி.

இலங்கை அரசுக்குள் இன்னொரு அரசாக நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த இந்த தோட்டத்து ராஜ்யங்களின் வரலாற்றில் சம்பளம் என்பது ஒவ்வொரு பத்தாம் திகதியும்தான்.

ஒவ்வொரு மாதச் சம்பளமும் அடுத்த மாதத்தின் பத்தாம் திகதி அல்லது அதற்கு முன் இந்தத் தோட்டத்து மக்களுக்குக் கொடுத்தாக வேண்டும் என்பது தோட்டத்து ராஜ்யங்களின் எழுதி வைக்கப்படாத ஒரு சட்டம்.

தமிழ் இனத்தை எழுந்து நிமிர முடியாமல் அடக்கியே வைத்திருக்க வேண்டும் என்னும் அராஜகத்துடன் எழுதிவைக்கப்பட்டுள்ள சட்டங்களையே மாற்றிக்காட்டுவோம் என்று மார்தட்டும் மந்திரிகள் போன்றவர்கள்தான் இந்த வெள்ளைக்காரர்களும்.

நூலிலை பிசகாமல் நடந்தேறிக் கொண்டிருக்கும் இயற்கை நியதிகளை மனித சக்திகளால் மாற்ற முயற்சித்தால் இயற்கையை உதாசீனம் செய்தால் என்ன நடக்கும். பிரளயம் உண்டாகும்.

சிவனே என்று தன்பாட்டில் தனது எல்லைக்குள் அலையடித்துக்கொண்டு கிடந்த கடல் குமுறி எழுந்து ஊருக்குள் ஓடிவந்து துவம் சம் செய்துவிட்டுப்போனதே. ஏன்? சீற்றம்தான்!

பெளர்ணமியை பிந்திவரச்சொன்னால் அல்லது செய்தால் என்ன நடக்கும். சந்திரன் வெடித்துச் சிதறலாம். தீக்குழம்பைக் கக்கலாம். இந்த பூமி காணாமல் போய்விடலாம்.

‘என்ன கங்காணி அப்படியே திடுக்கிட்டு நின்னுட்டே... வெளங்குதா... நான் சொல்றது... இந்த மாதச்சம்பளம் பிந்தும்...’ என்றார் துரை.

‘தோட்டம் வெடித்துச்சிதறும். நீ இல்லாமல் போய்விடுவாய்’ என்கிறது கங்காணியாரின் மன ஓட்டம்.

‘மொதல் தேதிக்குப்பிறகு தோட்டத்துக்குப் பெரிய துரை நான் இல்லை கங்காணி. சிங்கள அரசாங்கம்தான் தொரை...! இந்தத் தோட்டத்துத் துரை’ என்றார் அவர்.

‘அய்யாவு என்ன சொல்லிங்க...’ என்று தடுமாறினார் கங்காணி.

‘அரசாங்கம் தோட்டத்தை எடுக்கப்போகுது கங்காணி. தோட்டத்தை பாரம்குடுத்திட்டு பங்களாவைக் காலிபண்ணிக்கொடுத்திட்டு... ஊருக்குப்போயிருவோம். கண்டக்டர் பெரட்டுக் களத்தில் சொல்லவாரு இதுபத்தி. அதுனால் தான் சம்பளம் பத்தாம் தேதிக்குப்பிந்தலாம்... ஆளுகளுக்கு சொல்லிவை’ என்று முடித்தக் கொண்டார்.

‘கோச்சி அப்படிப் போகுதோ...’ என்று நினைத்துக் குழம்பியவராக கங்காணியார் ஆபீஸ் படியிறங்கினார்.

‘அவனுக்கிட்ட கேட்டுக்குறன்னு இவனுக்கும்... இவன்கிட்ட வாங்கிக்கிறன்னு அவனுக்கும் செலம்பம் ஆடிருவானகனோ தெரியலை. எப்படியும் அடிப்படப்போறது நாமதான்’ என்று எண்ணியவர் ‘அது சரி... அதுதான் பெரிய கிளாக்கர், டீ மேக்கர், கண்டாக்கு, கணக்குப் பிள்ளைன்னு வாரிசுக நிறைய கெடக்குதே. இவன் ஏன் என்னைக் கூப்பிட்டு இதைச்சொல்றான்’ என்றும் அங்கலாய்த்துக்கொண்டார்.

பிள்ளை அல்லது கொழுந்துக் கணக்குப் பிள்ளை கொந்தராப்புக் கணக்குப்பிள்ளை, பெரியகங்காணி ஆகியவர்கள் அணியும் கோர்ட்டுப்பொக்கட்டுக்களில் எந்தநேரமும் இருப்பதாலும் பொக்கட் அளவில் இருப்பதாலும் பொக்கட் செக்ரோல்கள்.

பெரிய கணக்குப்பிள்ளையிடம் இருப்பது பேர் போடும் செக்ரோல். அந்தப் பொக்கட் செக்ரோலின் பக்கங்களில் தோட்டத்தில் உள்ள அத்தனை தொழிலாளர்களின் பெயர்களும் இருக்கும். முதல் திகதியிலிருந்து மாதக் கடைசிவரையான திகதிகள் அச்சடிக்கப்பட்டிருக்கும். எந்த மாதம் எந்த வருடம் என்பதை



தருகின்ற செக்ரோல் கொழுந்து செக்ரோல்.

Weeding என்கிற புல்வெட்டுக்கு – களை எடுப்பிற்கு வெள்ளைக்காரர்கள் முக்கிய இடம் கொடுத்திருந்தார்கள்.

தேயிலைப்பயிரின் செழிப்புக்காக இந்த மண்ணுக்கு இவர்கள் செய்யும் சவரட்னைகளில் புல்லும் பூண்டும் பயனெடுத்துக்கொள்ளாமல் பார்த்துக்கொள்வதில் மிகவும் கவமனமாக இருந்தார்கள். களைகளை முளையிலேயே கிள்ளிவிடவேண்டும். அழித்து விடவேண்டும். புற்களை வளர்த்து பூக்கும் வரை விட்டு விடக்கூடாது என்னும் தாவரவியல் அறிந்தவர்கள் இந்த வெள்ளைக்காரர்கள். புல்வெட்டைப் பார்ப்பதற்கென்றே ஒரு கணக்குப்பிள்ளை. அவர்தான் கொந்தராப்புக் கணக்குப்பிள்ளை.

தோட்டத்து ஆட்களுக்கு மலைகளைப் பிரித்து புல்வெட்டக்கொடுப்பார் இவர். இந்தப் புல்வெட்டு ஒப்பந்த அடிப்படையில் கொடுக்கப்படுவது. மலைக்கு இவ்வளவு கூலி என்று. எல்லா மலைகளையும் இந்தக் கொந்தராப்பு கணக்குப்பிள்ளை சோதித்துக்கொண்டே இருப்பார். ஒப்பந்தப்படி ஒழுங்காக புல்வெட்டப்படாத மலையின் ஒப்பந்தக்காரரை எச்சரிப்பார். அப்படியும் சரிவரவில்லை என்றால் அவருடைய ஒப்பந்தக்காசைக் குறைத்து வேறு ஆட்களை போட்டு புல்வெட்டி விடுவார். இந்தக் கொடுப்பனவு விபரங்களை கூறுவது கொந்தராப்புச் செக்ரோல்.

இந்தக் கைச்செக்ரோல்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு நாளும் அந்தநேரம் கண்டக்டர் ஐயா வீட்டு ஆபீஸ் அறையில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு அய்யாவால் சரிபிழை பர்க்கப்பட்டு மாத முடிவில் ஆபீசுக்கு அனுப்பப்படும்.

மாத முடிவில் என்றால் முதலிரண்டு திகதிகளுக்குள் என்று பொருள். முதலிரண்டு திகதிக்குள் சின்னச் செக்ரோல்கள் ஆபிசுக்கு சமர்ப்பிக்கப்படாவிட்டால், கிளரிக்கல் ஸ்டாப் (staff) என்றும் ஆபீஸ்காரர்களும் பீல்ட் (field Staff) என்னும் கண்டக்டரும் சண்டையிட்டுக் கொள்வார்கள். பிறகு சமாதானமாகிக்கொள்வார்கள். ஒரு சில நேரங்களில் ஆபிசில் இருப்பவர்கள் நைசாக துரையிடம் பற்றவும் வைப்பார்கள்.

சம்பளச் செக்ரோலை திறந்து வைத்தால் மேசை நீளம் இருக்கும்.

கைச்செக்ரோல் தரும் விபரங்களை இதில் ஏற்றிப்பதிந்து எட்டாம் திகதிக்குள் முடித்து மொத்தம் கூட்டித் துரைக்குக் கொடுப்பதற்குள் இந்தச் செக்ரோல் கிளார்க்காரர்கள் படும்பாடு விளக்கத்திற்கப்பாற்பட்டது.

இராப்பகலாய் இந்தச் செக்ரோலுக்குள் தங்களை நட்டுவைத்துக்கொண்டு கிடப்பார்கள்.

மப்பும் மந்தாரமுமாய் வானம் இருண்டுகொண்டு வரும் ஆறரை ஏழுமவரை ஆபிசில் மாறடிக்க வேண்டும். ‘உட்காரந்து செக்ரோல் செய்ய முடிகிறதா’ என்று முனகிக் கொண்டாலும் துரை, பெரிய கிளார்க், தொலைபேசி என்று அழைப்புகளுக்கு முகம் கொடுக்காமல் இருக்கவும் முடிவதில்லை. ஆபீஸ் என்றால் அப்படித்தான். நான்கு நாலரைப்போல் தபால் பையன் போய் சேரும் முன்பதாக செக்ரோலைத் தூக்கி தலையில் வைத்து மழை வருமா என்று வானத்தைப்பார்த்து மழைக் கோர்ட்டை அதன் மேல் விரித்து ‘வீட்டில் இறங்கி வைத்துவிட்டுப் போ’ என்று அனுப்பி வைத்து விட்டு ஏழுக்கு ஆபீஸ் முடிய பின் வீடு வந்தால் செக்ரோலுடன் போராட்டமும் மல்லுக்கட்டலும்தான்.

என்ன குடித்தோம்? என்ன சாப்பிட்டோம் எத்தனை மணிநேரம் தூங்கினோம் என்று தெரியாது. மேசை முழுக்க விரிந்து கிடக்கும் செக்ரோலுடன் இரவு நேரத்தில் போராடுவது எத்தனை சிரமமானது. லைட் இருக்கிறது தான். வலுக்குறைவான மின்சாரம் தரும் வெளிச்சம் சின்ன எழுத்துக்களுடன் கண்களை என்னமாய் பறித்தெடுக்கிறது.

ஆறாம் திகதியே பெரிய கிளாக்கர் ஆபிசுக்குள் அலையத் தொடங்கிவிடுவார்.

‘பிகர் கேக்குறான் ஐசே துரை... முடிஞ்சதா ரெடியா’ என்று.

மாறுதல்கள்

டுளிவர்கு ஜேஹப்

21

மாதத்தின் முதல்நாளிலிருந்து கடைசி நாளான முப்பது அல்லது முப்பத்துஒன்று வரை அந்தத் தோட்டத்தில் உள்ள ஏறத்தாள ஆயிரம் அல்லது ஆயிரத்தைநாறு தொழிலாளர்களின் வேலை செய்த நாட்கள், அதற்கான சம்பளம், புல்வெட்டும் கொந்தராப்பு உள்ளவர்களுக்கு அதற்கான தொகை, ஒவ்வொரு நாளுக்கும் உரியதைவிடக்கூடுதலாக எடுத்திருக்கும் கொழுந்துக்கான ‘கூடக்கொழுந்து காசு’ என்று கூட்டி கூட்டி மொத்தத்தைப் போட்டு அதன் பிறகு டோபி. பாபர், கோவில்காசு, சங்கத்துச் சந்தா என்று கழித்துக் கழித்து சம்பளத்தை மீதம் கூட்டிக் கூட்டி எடுத்து மொத்தச் சம்பளம் இவ்வளவு என்று துரைக்கு எழுதி கொடுப்பதற்குத்தான் அந்த பத்து நாட்கள்.

இந்த சம்பளக் கணக்கு வழக்குகள் அடங்கியிருக்கும் புத்தகம் சம்பளச் செக்ரோல் அல்லது Big செக்ரோல். இந்தச் சம்பளக் கணக்குகளுக்கான தரவுகளை வழங்கும் புத்தகங்கள் கைச் செக்ரோல் அல்லது பொக்கட் செக்ரோல்.

பெரிய கணக்குப்பிள்ளை, சின்னக்கணக்குப்

எழுதிக்கொள்ள வேண்டும். இந்தப்பொக்கட் செக்ரோலுக்கும் பெயர் எழுதும் விவகாரமே பெரிய விவகாரம். ஒவ்வொரு மாதமும் அத்தனை பெயர்களும் எழுதியாக வேண்டும். எழுத்துக்கூட்டி எழுத்துக்கூட்டி எழுதபவர்களுக்கு சிரமமான பணிதான். நன்றாக எழுதவரும் யாரிடமாவது ஒரு பழைய செக்ரோலையும் புதிய செக்ரோலையும் கொடுத்து எழுதி வாங்கிக்கொள்வார்கள். குறிப்பாக தோட்டத்து மாஸ்டர்களிடம்.

ஒவ்வொரு தொழிலாளியும் எத்தனை நாள் வேலை, எத்தனை நாள் வேலை இல்லை. எந்தெந்த நாளுக்கு அரைபேர் போன்ற விபரங்களைத் தருவது இந்தப் பெயர் செக்ரோல். கொழுந்துக் கணக்குப்பிள்ளையிடம் இருப்பது கொழுந்துச் செக்ரோல். இதிலும் பெயர்களும் திகதிகளும் இருக்கும். குறிப்பாக கொழுந்தாயும் பெண்களின் விபரங்கள். பெயர்களுக்கு நேராக ஒவ்வொரு நாளும் எடுத்த கொழுந்து, மேலதிகக் கொழுந்து, எடுக்க வேண்டிய கொழுந்துக்கும் கூடுதலாகக் குறைந்தால் அரைநாள் சம்பளம் இத்தயாதி விபரங்களைத்

மாறுதல்கள்...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

‘பிகரா..! பலா மரலயத்து பெரியசாமி மகதான் இப்போதகைக்கு பிகர். துரை கேக்குராருனு கேட்டுக் குடுங்கள்’ என்று தனக்கு மட்டும் கேட்குமாப்போல் முனகிக்கொள்வார் செக்ரோல் கிளார்க்.

முக்கும் முழியமாக நிமிர்ந்த நெஞ்சும் உடம்பமாக தோட்டத்து மகாராணிபோல் உலாவருவாள் மீனா. பலா மரலயத்து பெரியசாமி யின் மகள் மீனாட்சி. உச்சந்தலைத்துணியில் கயிறிழுத்து முதுகில் தொங்கும் கொழுந்து கூடை இடைதாண்டி கீழசைய வலது கையால் கூடைக்கயிற்றைப் பிடித்தபடி பின்னால் யார் வருகிறார் என்று பார்க்க ஒரு திரும்பு திரும்பினாள் என்றால் திரைப்பட கமெராக்கார்கள் காணாமல் போய்விடுவார்கள்.

அவள் அழகில் கிரங்கி இரகசியமாக அவளை நோண்டப்போய் நோண்டியான நினைவு இவருக்கு இன்னும் மறக்க முடியாதது.

எட்டாம் திகதி சம்பளத்தொகைக்கான கணக்கு துரைக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படும். ஒரு செக்ரோலின்படி சம்பளத்தொகை ஒன்றரை லட்சம் வரை வரலாம். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட டிவிஷன் களைக் கொண்ட தோட்டம் என்றால் ஐந்தாறு லட்சம் வரலாம்.

துரைக்கு பிகர் கொடுக்கும்போது பத்து ரூபாய், இருபது ரூபாய், ஐம்பது ரூபாய், நூறு ரூபாய் தாள்கள் எத்தனை எத்தனை சில்லறைக் காசுகள் ஐந்து ரூபாய் இரண்டு ரூபாய் என்று தனித்தனியாக எழுதிக்கொடுக்க வேண்டும்.

எட்டாம் திகதி தொகை விபரம் கிடைத்த பிறகு துரை பேங்கிற்கு அறிவிப்பார். ரூபாய்த்தாள் களில் சில கிடையாதென்றும் மாற்றுத்தாள் விபரம் தரும்படியும் பேங்க்காரர்கள் கூறுவார்கள்.

‘மாற்றெல்லாம் கிடையாது. நான் கெட்டதை நீ கொடு’ என்பார் துரை ஒரு ராஜ தோரணைக் குரலில்.

ஒரு நாள் தாமதிக்கும் என்று கூறும் பெங்க்.

இப்படி பெருந்தொகையான பணம் தொழிலாளர் சம்பளத்துக்காக வங்கியில் இருந்து வெள்ளைக்காரர்களால் எடுத்து வரும்போது கொள்ளையடிக்கப்பட்டும், துரைமார்கள் கொல்லப்பட்டும், காலரை உயிருடன் தப்பித்தும் உள்ள செய்திகள் நிறைய உண்டு.

தோட்டங்களில் பத்தாம் திகதி சம்பளம் என் கின்ற வரலாற்றுக்கான உண்மைகள் இவை.

இந்த வரலாற்றின் உண்மைகளை ‘இந்த மாதம் சம்பளம் பிந்தும்’ என்றுகூறியதன் மூலம் மாற்றப்பார்க்கின்றார் துரை என்பதெல்லாம் கங்காணிக்கு புலப்படாவிட்டாலும் பத்தாம் திகதி சம்பளம் போடாட்டி பெரிய குழப்பம் வரும் என்பதைப் புரிந்திருந்தார்.

இரவு வெகுநேரம் உறக்கம் பிடிக்காமல் உலவிக்கொண்டிருக்கையில்ல்தான் சின்னான் ஓடி வந்தான். இப்போது இரவின் அமைதியைக் குலைத்தபடி இன்னும் ஏழுமேட்டிப்பேர் படியிறங்கி வருகின்றனர்.

சின்னானும் சீதையும் முன்னுக்கு வந்து பட்டர் புருட் மரத்தடியில் நிற்கின்றனர். மீனாட்சிக் கிழவி குசினியில் சுருண்டுப் படுத்திருக்கின்றாள்.

‘ஓகொல்லத’ என்றபடி முன்னோடிய சின்னான், சியாத்துவையும், சுவர்ணாவையும், அப்புகாமி யையும் அழைத்து வந்தான்.

‘நீங்கள் என்ன இங்கே... இந்நேரம் பதுளைக்கு யோயிருப்பீர்கள் என்றல்லவா நினைத்திருந்தேன்’ என்று சிங்களத்தில் கேட்டான் அப்புகாமி.

‘பதுளைக்கு போகத்தான் கிளம்பி ஓடியந்தேன். பாதையில் கங்கணியைய்யா வீட்டுல வெளக்கு எறிஞ்சதால் ஒருக்கா ஐயாகிட்டயும் வெசயத்தைக் கூறிவிட்டுப் போலாமனு ஏறங்கினேன்... ஐயா போகவிடவில்லை. நீங்கள் ஏன் இந்த ராவுல...?’ என்றான் சின்னான்.

‘நீ என்ன கதைக்கிறே.. ஒன் மகன் ராமருக்க ஒரு ஆபத்துன்னா சும்மா இருந்துருவொமா? அந்த பஸ் டிரைவரையும் கண்டக்டரையும் போலிசுல படிச்சக்கொடுத்தாதான் எங்க மனசு ஆறும். சுவர்ணா சைக்கிளைத் தூக்கிக்கிட்டு இந்த ராவுல பதுளைக்கு கிளம்பிருச்சு. லைட் இல்லாததுனால் வேணாமனு நான்தான் தடுத்தேன். கங்காணி ஐயாவுக்காவது சீதை தங்கச்சிக்காவது ஏதாவது தெரியுதானனு கேட்கலாமனு தான் இங்கே ஓடிவந்தோம்’ என்கிறான் சியாத்து.

இராமருக்கு ஆபத்து என்று கேட்டதும் இந்த



வட்டமாய்

படபடக்கும்

சின்னக்கண்கள்.

புருவ மேட்டை

தொட்டிறங்கும்

நீள நாசி,

கன்னத்தில் பொட்டு

வைத்தாற்போல

சின்னதாக கருங்

குழிகள்.

அழகான பெண்தான்

என எடைபோட்டது...

அர்த்த ராத்திரியில் சைக்கிளில் ஏறி பதுளைக் கோடிப்பார்க்கவேண்டும் என்னும் அக்கறை கொண்ட அந்த சுவர்ணா யார்? சீதையின் கண்கள் தேடின.

குசினியின் மூலை லைட் அடியில் நிற்கிறாள் சுவர்ணா.

வட்டமாய் படபடக்கும் சின்னக்கண்கள். புருவ மேட்டை தொட்டிறங்கும் நீள நாசி, கன்னத்தில் பொட்டு வைத்தாற்போல சின்னதாக கருங் குழிகள். அழகான பெண்தான் என எடைபோட்டது சீதையின் மனம்.

லைட் ஒளி கண்களை கூசியதால் சற்றே விலகி முன்னால் வந்த சுவர்ணா சீதையை ஒரு விருந்து சுவைப்பதைப்போல சுவைத்துப் பார்த்தாள். அவள் ஒரு இலக்கிய ஆசிரியை. காவிய ராமனின் சீதைபோல்தான் இருக்கின்றாள். பெண்ணாகிய நானே மோகிக்கும் ஒரு மோகினிபோல் என்று நினைத்துக்கொண்டவள். தன் பின்னால் முதலில் இருண்மையிலும் இப்போது லைட்டிலும் நிற்கும் அத்தையையும் அப்புகாமி மாமாவையும் பார்த்து ‘மெயா தமாய் சீதா’ என்று அறிமுகப்படுத்தியபடி புருவத்தை உயர்த்தி தோள்களை குலுக்கிக் காட்டினாள்.

அந்தப்புருவ உயர்தலில் இவளைப்பற்றித் தானே நீங்கள்...? என்னும் குத்தல் காட்சியளித்தது.

‘கோமத துவே’ என்றபடி அவர்கள் சீதையை சுகம் விசாரித்தவாறு உள்ளே வந்தனர்.

பெரிய கங்காணியாரைப் பார்த்த சியாத்து ‘கங்காணம் மாத்தையாட்ட ஆரஞ்சினே’ என்றான்.

‘உட்காரச் சொல்லம்மா சீதை’ என்றவர் ‘மீனாட்சியை எழுப்பிவிடு சூடா கொஞ்சம் தெநர் ஊத்தச்சொல்’ என்று சின்னானைப் பணித்தார்.

எல்லோரும் அமர்ந்து கொண்ட பின்னரும் சீதையும் சுவர்ணாவும் இன்னும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துகொண்டிருந்தனர்.

யார் முதலில் பேசுவது என்ற படபடப்பு இரு வரிடமும்.

சியாத்துவும் சின்னானும் நின்று கொண்டே இருந்தனர். பெரியவர் உட்காரச் சொல்லியும் உட்காரவில்லை.

ஆப்புகாமியும் சியாத்துவின் தங்கையும் சாய்வு கதிரைகளின் நுனியில் அமரந்திருந்தனர். சீதையும் சுவர்ணாவும் எதிர் எதிர்க் கதிரைகளில் வசதியாக சாய்ந்து அமர்ந்திருந்தனர்.

‘அந்தி நேரம் என்ன நடந்திச்ச...?’

இருவரும் ஒரே தொணியில் ஒருவரையொருவர் ஒரே நேரத்தில் வினவிக்கொண்டனர்.

கள்ளருந்துவதற்காக தன் கடைக்கு வந்திருந்த பஸ் டிரைவரும் கண்டக்டரும் பேசிக் கொண்ட பேச்சின் சாராம்சத்தை முன்றாவது தடவையாகவும் விவரப்படுத்தினான் கள்ளுக் கடை அப்புகாமி.

அப்புகாமியைக் கையமர்த்திய கங்காணியார் ‘சின்னான் வந்து சொன்னான்தான். ஆனாலும் கெட்டவர்கள் போடும் திட்டங்கள் படியெல்லாம் காரியங்கள் நடைபெறுமானால் ஆண்டவன் ஒருவன் இருப்பதற்கான அடையாளம் என்ன ஆகும். அப்படியெல்லாம் அசம்பாவிதமாக ஏதும் நடக்கக் கடவுள் விடமாட்டார் என்ற நம்புவோம்... நல்லவர்கள் நினைப்பதே நடக்காத காலத்தில் துஷ்டர்கள் நினைப்பதா நடந்துவிடப்பொகிறது. ஆகவேதான் தைரியமாய் இரு என்று சின்னானுக்கு கூறினேன்’ என்றார்.

சுவர்ணாவும் சீதையும் அவர் கூற்றை ஆமோதித்து வரவேற்றனர். அப்படியே ஆகட்டும் என்றும் விரும்பினர். ஆனாலும் வலியோர் முன் வலுவற்றொர் வதைபடுவதான யதார்த்தத்தையும் நம்பினர். ‘அப்படி ராமருக்கு ஏதாவது நடந்திருந்தால் இந்த பஸ் ஓடகளுக்கு எதிராக புகார் செய்யவும் நான் நாளைக்கே பதுளை பொலீசுக்கு போவேன்’ என்றான் சுவர்ணா. ‘சாட்சியாக நானும் வருவேன்’ என்றான் அப்புகாமி.

எல்லோரும் ஒரு நிமிடம் அமைதியாக இருந்தனர். சின்னான் தேநீர் கொண்டு வந்தான்.

‘சியாத்துவும் நானும் பரமசிவம் முதலாளி கடைவரை சென்று பார்த்துவிட்டு வருகின்றோம் ஐயா..’ என்றான் சின்னான்.

‘சும்மா கெட... இந்த ராத்திரி பன்னிரண்டு மணிக்கு பதுளைக்குப் போறாராம். பரமசிவத்தைப் பார்க்குறாராம். அவரு கடைய தொறந்து வச்சிக்கிட்டு இருப்பாரில்லையா இந்த ராவும்...’ என்றார் கங்காணியார்.

‘அப்ப நான் என்னதாங்க செய்யட்டும் அவளுக்கு என்னன்னு சொல்லுவேன்...’ என்ன நடந்திருக்குதுனே தெரியலீங்களே’ என்று மறுபடியும் அழத்தொடங்கினான் சின்னான்.

‘எனக்கு ஒன்று தோன்றுகிறது’ என்றான் சீதை. எல்லோரும் குறிப்பாக அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

‘சுவர்ணாக்கா கீழே பஸ் ஓடுறதை பார்த்திருக்காங்க.. எதுக்காகக்கிறதை அப்புகாமி மாமா கேட்டிருக்காரு. ரெண்டுமே கிட்டத்தட்ட எழுமணிக்கு. இப்போ மணி பன்னெண்டனா அஞ்சு மணி நேரமாவது. அவங்க நெனைச்சுப் போனமாதிரி காரியங்கள் நடந்திருந்தா தங்களுக்கும் அதுக்கும் சம்பந்தமில்லாத மாதிரி பஸ்ஸை கொண்டுவந்து நாட்டுல போட்டுட்டு படுத்துத்தாங்கிட்டு இருப்பாங்க.. ஆனா இன்னும் பஸ் மெலே வரலியே.

அங்கதான் எனக்கொரு சந்தேகம் எழுகிறது. இராமருக்கு வெட்டிய குழியில் இவங்களே விழுந்து கெடக்குறாங்களோ தெரியலையே..’ என்றாள்.

விருட்டென எழுந்த சுவர்ணா சீதையின் கை பற்றி குலுக்கியவாறு அவளை அணைத்துக் கொண்டாள்.

தோட்டத்தை அரசு சுவீகரிக்கப் போவது பற்றி உத்தயோக பூர்வமாக பெரட்டுக்களத்தில் கண்டக்டர் அறிவித்தல் கொடுத்தார்.

கணக்கு வழக்கு இத்தியாதிகளை பெரியதுரை படிப்படியாக அரசு உத்தியோகத்தர்க ளிடம் கையளித்து வருவது பற்றியும் இன்னும் இரண்டொரு வாரங்களில் காணி அளக்க வருவார்கள் என்பதையும் விளக்கப்படுத்தினார்.

பெரட்டுக்கு வந்திருந்த இளைஞர்கள் சிலர் எதிர்க்குரல் எழுப்பினார்கள். ‘இப்படித்தான் அங்கே ஒரு தோட்டத்தை அரசாங்கம் எடுத்தது. பின்னர் தொட்டத்து மக்களை வீதிக்கு விரட்டிவிட்டது. இதற்கு நாங்கள் இடம்கொடுக்கப்போவதில்லை’ என்றனர்.

‘துரை வேண்டுமானால் கணக்கு வழக்குகளைக்கொடுக்கட்டும். கொடுத்துவிட்டு அவர் கொழும்புக்கு போவார். அங்கிருந்து பிளேன் ஏறி லண்டனுக்குப் போவார். நாங்கள் எங்கே போவது?’

கணக்கு வழக்குகளை துரை அவர்களுக்குக் கொடுத்தாலும் காணிகளை நாங்கள் கொடுக்கப்போவதில்லை. அளக்கவிடமாட்டோம் என ஆர்ப்பரிக்கத்தொடங்கினார்கள்.

‘அவர்களுடன் எல்லாம் நம்மால் மோதிக் கொள்ள முடியாது. காணிகளை சீர்திருத்து வதற்காகத்தான் இந்தச் சுவீகரிப்பு. இவ்வளவு காலமும் இந்தத் தோட்டத்து ஊழியராக இருந்த நீங்கள் இனிமேல் அரசு ஊழியர்களாகப் போகின்றீர்கள் என்று அவர்களை சமாதானப்படுத்த முயன்றார் கண்டக்டர்மய்யா.

சமாதானங்களால் திருப்தியுறாத இளைஞர்கள் அன்று மலையேறி வேலை செய்யவில்லை.

‘ஒரு நாள் சம்பளம் பொகுதேன்னு பார்த்தால் சரிவராது. நம்ம வாழ்க்கையே போயிறும். வாங்கடா போவம்’ என்றவாறு பெரட்டுக் களத்தை விட்டு வெளியேறி ஜில்லா ஆபீசை நோக்கி நடந்தார்கள்.

‘காணிச்சீர்திருத்த அமைச்சருடன் நாங்கள் உரையாடுவோம். ஆனாலும் இது ஆபத்தான வேலை. அவர்கள் நினைத்ததை சாதிப்பதில் வல்லவர்கள். நீங்கள் அமைதியாக போங்கள். நமது அமைச்சருடன் கலந்தாலோசித்து முடிவெடுப்போம் என்று அவர்களை ஜில்லா ஆபீஸ் அனுப்பிவைத்தது.

திரும்பிவந்தவர்கள் வெறுங்கையுடன் வரவில்லை.

‘விடமாட்டோம்... விடமாட்டோம்... காணி அளக்க விடமாட்டோம்’ ‘தொட்டத்தை சுவீகரிக்காதே’ போன்ற வாசகங்கள் அடங்கிய கார்ட்போர்ட் அட்டைகளை மரங்களில் மாட்டி விட்டார்கள். ஒரு அரைமணி நேரமிருக்காது. ஆறேழு பொலீசு ஜீப்புகள் அலறிக்கொண்டு வந்து போர்ட் தொங்கிய மரங்களிடம் நின்றன.

போர்டுகளை கழற்றி எறிந்தனர். யார் கட்டியது எனக் கேட்டனர். எங்கே அவர்கள் என்றனர்.

யாரும் வாய் திறக்கவில்லை. பொலீஸ்காரர்கள் அருகே இருந்த லயங்களுக்குள் சென்றனர்.

நீ ஏன் இன்று வேலைக்குப் போகவில்லை என்று அகப்பட்ட அத்தனை இளைஞர்களிடமும் கேட்டனர்.

சரியாகப் பதில் சொல்லத் தெரியாதிருந்த அவர்கள் அனைவரையும் ஜீப்பில் ஏற்றிக் கொண்டனர்.

(தொடரும்)



thelivathai.joseph@thaiveedu.com

இந்திய மருத்துவம்



- மருத்துவ ஆலோசனைகள்
- மூலிகைகள்
- மருத்துவம் கற்றுக் கொள்ள
- மருத்துவ தொழில் ஆலோசனை பெற

நேரில் சந்திக்கவும்:

இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்
416-995-0416
ayurvetha@gmail.com
www.ayurexpress.net

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்

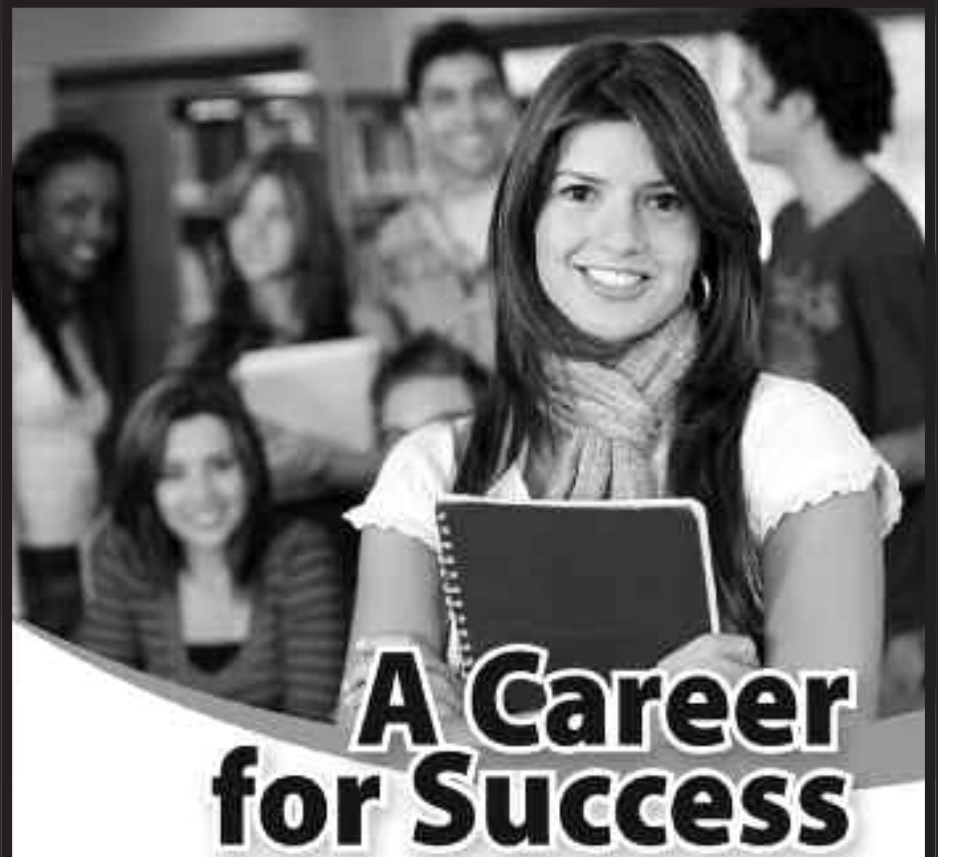
உங்கள் வீட்டுக்குனுத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழையுங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah
 (President)
Tel: 416.321.6420
 Fax: 416.321.2217
 www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9



A Career for Success

Diploma Courses

- Office Administration - 24 weeks
- Accounting and payroll - 24 weeks
- Computerized Accounting - 42 weeks

IT Application Development

- Developing Applications using JAVA
- Database Design and Development using Oracle/MS SQL Sever
- Software Engineering Principles
- Web Programming (HTML, XHTML, XML)

Special Certificate Programs

ENGINEERING DRAFTING & CNC PROGRAMMING WITH SETUP TRAINING

- Auto CAD
- SolidWorks
- MasterCAM X6
- MicroStation
- Blue Print Reading
- LAB VIEW
- MAT LAB

Multimedia & Graphic Design

- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress

*SOFTWARE QUALITY ASSURANCE TESTER

*LINUX SYSTEM ENGINEER / ADMINISTRATOR

Accounting Software

- MS Office
- Quick Book / ACCPAC / Simply Accounting

FOR FUTHER DETAIL PLEAE CALL OUR CAREER CONSULTANT

2006க்குப்பின் EI அல்லது Maternity எடுத்தவர்கள் இதை இலவசமாகக் கற்பதற்கு தகுதி உடையவராகலாம்
 நீங்கள் 42 வாரத்துக்கு 1. Living expenses, 2. Daycare fees 3. Transport expenses பெறுவதற்கு தகுதியுடையவராகலாம்

COVERS TUITION AND LIVING EXPENSES UP TO \$28,000



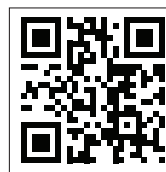
beta College
 of Business & Technology

Tel: **416.449-BETA(2382)**

www.betacollege.ca

info@betacollege.ca

1085 Bellamy Road, Unit 208, (Bellamy & Ellesmere), Scarborough, ON, M1H 3C7



சனிக்கிழமை:

நான் இப்பொழுது பிறந்து ஏறக் குறைய ஒரு நாள். நேற்றுத்தான் பிறந்தேன். அப்படித்தான் தோன்றுகிறது. அப்படித்தான் இருக்கவும் வேண்டும். ஏனென்றால் நேற்றில்லாமல் முன்னைய ஒரு நாளாக இருந்திருந்தால் - அது அப்படி நிகழ்ந்திருந்தால் - அப்பொழுது நான் இருக்கவில்லை. அப்படி இருந்திருந்தால் அது என் நினைவில் இருந்திருக்கும். சிலவேளை அப்படி அது நிகழ்ந்திருந்தால் அதை நான் கவனிக்காமல் இருந்திருப்பேன். சரி. இனி நான் மிகவும் அவதானமாக இருப்பேன். நேற்றைக்கு முந்திய நாளாக அது இருந்திருந்தால் அதை இனி குறித்து வைப்பேன். ஒன்றைச் சரியாகத் தொடங்குவதே மிகவும் நல்லது. பதிவுகள் குழப்பமாக இருக்கக் கூடாது. ஏனென்றால் ஒருநாள் இந்த விபரங்கள் வரலாற்றாசிரியர் களுக்கு முக்கியமானதாகப் போகிறது என்று என்னுடைய உள்ளுணர்வு எனக்குச் சொல்கிறது. அத்துடன் என்னை நான் ஒரு பரிசோதனையாகவும் உணர்கிறேன். நான் என்னை உண்மையில் ஒரு பரிசோதனைப் பொருளாகவும் உணர்கிறேன். என்னை விட ஒருத்தன் தன்னை ஒரு பரிசோதனைப் பொருளாக உணர்ந்திருக்கச் சாத்தியமே இல்லை. ஆகவே நான் ஒரு பரிசோதனைப் பொருளாக, அதுவே நானாக உணர்கிறேன். சும்மா ஒரு பரிசோதனைப் பொருள் வேறொன்றுமில்லை.

அப்படி நான் ஒரு பரிசோதனை என்றால் நான் அதன் முழுமையா? இல்லை, அப்படி நான் நினைக்கவில்லை. மிச்சமிருப்பவற்றை அதன் ஒரு பகுதியாகவே நினைக்கிறேன். நான் தான் அதன் முக்கியமான பகுதி. மிச்சமிருப்பவற்றுக்கு அந்தப் பொருளில் ஒரு பங்குண்டு. என்னுடைய நிலை உறுதிப்படுத்தப்பட்டதா? அல்லது அதை நான் கவனித்துக் கொண்டபின் அதைப் பொறுப்பேற்றுக் கொள்வதா? பின்னதாகவே இருக்கலாம். உள்ளார்ந்த விழிப்புணர்வுடன் இருப்பதே முதலாம் இடத்தில் இருப்பதற்குக் கொடுக்கவேண்டிய விலை என்று என்னுடைய ஏதோவொரு உள்ளுணர்வு எனக்குச் சொல்கின்றது. (உள்ளுணர்வு. அது நல்லதொரு சொற்றொடர் என்றே நினைக்கிறேன். அதுவும் இந்த இளம் வயதில்.)

நேற்றிருந்ததிலும் பார்க்க இன்றைக்கு எல்லாம் நல்லதாகவே காட்சியளிக்கின்றது. நேற்று எல்லாவற்றையும் விரைவாக முடிக்க வேண்டியிருந்ததால் குன்றுகளை கரடு முரடாகவே விட வேண்டியிருந்தது. சமவெளிகள் குப்பை கூளங்களாலும் கழிவுகளாலும் நிரம்பியிருந்தன. அது பார்க்க கவலை தருவதாக இருந்தது. மேன்மையான, அழகான கலைப் படைப்புக்களை அவசரத்தில் ஆக்கக் கூடாது. மேன்மை பொருந்திய இந்தப் புதிய உலகம் உண்மையிலேயே அதி மேன்மை மிக்க அழகான படைப்பு. குறுகிய நேரத்திலும் கூட, உண்மையாகவே கச்சிதத்திற்கு மிக அருகில் படைக்கப்பட்டிருக்கிறது. சிலவிடயங்களில் அதிகமாகவும் சில இடங்களில் குறைவாகவும் நட்சத்திரங்கள் படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றை நிச்சயமாகச் சிறிது காலத்தில் திருத்திக் கொள்ளலாம். நேற்றிரவு சந்திரன் ஒழுங்கிலிருந்து தளர்ந்து போய் சரிந்து விழுந்து விட்டது. அது பெரியதொரு இழப்பு. அதை நினைக்கும் பொழுது என் நெஞ்சு வெடிக்கிறது. இங்குள்ள ஆபரணங்களை ஒப்பு நோக்குகையில் அவற்றிலும் பார்க்க அழகிலும் நேர்த்தியிலும் வேறொரு பொருள் இல்லை என்றே சொல்லலாம். அதை நன்றாகப் பொருத்தி வைத்திருக்க வேண்டும். விழுந்த சந்திரனைத் திரும்பவும் எடுக்க முடியுமானால்.

அந்த நட்சத்திரம், எங்கே போய் விட்டது என்று தெரியாது. அதைவிட, யாராவது அதை எடுத்தால் அவர்கள் அதை ஒளித்து வைத்து விடுவார்கள். அது எனக்குத் தெரியும். ஏனென்றால் அதை நான் எடுத்திருந்தாலும் அதை அப்படித்தான் செய்வேன். நான் மற்ற எல்லா விஷயங்களிலும் நேர்மையானவன் என்றே நம்புகிறேன். ஆனால் என்னுடைய மையமான இயல்பின் அடிப்படை, அழகு. அதை நேசிப்பவன், அழகில் அதி விருப்பு கொண்டவன் நான் என்பதை ஏற்கெனவே உணர் ஆரம்பித்திருக்கிறேன். அதனால் இன்னொருவனுக்குரிய சந்திரனை என்னிடம் நம்பித் தரக்கூடாது. அது பாதுகாப்பற்றது. பகலில் ஒரு சந்திரனை நான் கண்டெடுத்திருந்தால், அதை நான் திருப்பிக் கொடுத்து விடலாம். ஏனென்றால், யாரோ ஒருத்தன் அதைப் பார்த்திருப்பான் என்று பயப்படுவேன். ஆனால் இருட்டில் நான் அதைக் கண்டெடுத்திருந்தால் அதைப்பற்றிச் சொல்லாமல் இருப்பதற்காக ஏதோவொரு ஒரு காரணத்தைக் கண்டுபிடித்து விடுவேன்.



மார்க் ருவெய்ன் (1835-1910) புனைபெயர். உண்மையான பெயர் சாமுவேல் கிளெமென்ஸ். அமெரிக்கர். The Adventures of Tom Sawyer, Adventures of Huckleberry Finn ஆகியவை இவரின் புகழ்பெற்ற மாபெரும் நாவல்கள்.

காரணம், சந்திரனை மிகவும் விரும்புகிறேன். அது அழகானது, காதல் சார்ந்தது. சந்திரனில் ஐந்தோ ஆறோ என்னிடம் இருந்தால் எத்தனை நன்றாக இருக்கும். நித்திரை கொள்ளப்போக மாட்டேன். குளக் கரையிலிருந்து மேலே பார்த்துக் கொண்டிருப்பதில் களைத்துப்போகவே மாட்டேன்.

நட்சத்திரங்களும் நல்லது தான். சில நட்சத்திரங்களைப் பிடித்து என் தலைமுடியில் வைத்தால் எத்தனை அழகாக இருக்கும். அது முடியவே முடியாது என்று நினைக்கிறேன். அவை எவ்வளவு தூரத்தில் இருக்கின்றன என்பதைச் சொன்னால் நீங்கள் ஆச்சரியப்படுவீர்கள். ஆனால் தூரத்தில்

கிறேன். இன்னும் சில முறை எறிந்திருந்தால் ஒன்றாவது எனக்குக் கிடைத்திருக்கும்.

ஒன்றே கிடைக்கவில்லை என்பதால் சிறிது நேரம் அழுதேன். அழுவது இயற்கை என்றே நினைக்கிறேன். என் வயது அப்படி. கொஞ்ச நேரம் இளைப்பாறிய பின் கூடை ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு, பூமி வட்டத்தின் விளிம்பின் இறுதியிலுள்ள இடம் ஒன்றுக்குச் சென்றேன். அங்கே தான் நட்சத்திரங்கள் பூமிக்குக் கிட்டவாக இருக்கும் என்பதால் என் கைகளால் அவற்றைப் பிடிக்க முடியும் என்று நினைத்தேன். என் கைகளால் அவற்றை மிருதுவாகத் தொட்டு,



ஏவான்ன் நாட்கூற்ப்பு

- மார்க் ருவெய்ன் -

தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

இருக்கிறது என்று தெரியாது. நேற்றிரவு அவை தெரிந்தபோது அவற்றை ஒரு தடியால் அடித்து கீழே விழச் செய்ய முயன்றேன். தடி எட்டவில்லை. அது என்னை வியப்படைய வைத்தது. பிறகு களைத்துப் போகும்வரை மண் கட்டிகளால் எறிந்தேன். ஆனால் ஒரு நட்சத்திரம் கூட எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. நான் இடது கைப் பழக்கம் உடையவன். அதனால் என்னால் நன்றாக எறிய முடியவில்லை. நான் குறி பார்த்து எறிந்த ஒரு நட்சத்திரத்திலாவது தடி படவில்லை. அதற்கு அடுத்ததாக இருந்ததிலும் கூட அது படவில்லை. ஆனால் நான் எறிந்தவை சில அவற்றுக்குக் கிட்டப் போய் விழுந்திருக்கின்றன என்பது தெரிகிறது. நான் எறிந்த மண் கட்டிகளில் பிடித்திருந்த கறை அவற்றைத் தொடாமல், மிக மிகக் கிட்டவாக, அந்தத் தங்க நிற நட்சத்திரக் கொத்துக்களுக்கிடையில் நாற்பது அல்லது ஐம்பது முறை போனைதப் பார்த்திருக்-

உடைக்காமல் புறக்கவும் முடியும் என்று நினைத்தேன். ஆனால் நான் நினைத்திலும் பார்க்க அவை தூரமாக இருந்தன. கடைசியாக அந்த முயற்சியையும் கைவிட்டு விட்டேன். என்னால் ஒரு அடி கூட எடுத்து வைக்க முடியாத அளவு களைத்து விட்டேன். அத்துடன், என் கால்கள் புண்ணாகிப்போய்ப் பெரிதாக வலித்தன.

என்னால் வீட்டுக்குத் திரும்பிப் போக முடியவில்லை. அது மிகவும் தூரத்தில் இருந்தது. அத்துடன் குளிரும் கூடிக்கொண்டிருந்தது. அங்கே சில புலிகளைக் கண்டேன். அவற்றுக்கிடையில் நெருங்கி இருந்து கொண்டேன். அது எனக்கு மிகவும் செளகரியமாக இருந்தது. அவற்றின் மூச்சுக் காற்று இனிமையாகவும் சுகமாகவும் இருந்தது. காரணம், அவை ஸ்ரோ-பெரிஸ் பழங்களை உண்டு தான் வாழ்ந்தன. அதற்கு முதல் நான் புலிகளைப் பார்க்கவே இல்லை. ஆனால் அவற்றின் வரிகளால் அவை

புலிகள் தான் என்பதை அறிந்து கொண்டேன். அதன் தோல் ஒன்று எனக்குக் கிடைத்தால் அது எனக்கு அழகான சட்டையாக இருக்கும்.

இன்றைக்கு தூரத்தைப் பற்றி நல்ல எண்ணங்கள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. நான் பறித்து வைக்க விரும்பிய ஒவ்வொரு அழகான பொருளையும் பிடித்துப் பார்க்க விரும்பினேன். சிலவேளை அவை மிகவும் தூரத்தில் இருக்கும். சிலவேளை அவை ஆறு அங்குல தூரத்தில் இருக்கும். ஆனால் ஒரு அடி தூரத்தில் இருப்பது போலத் தெரியும்... அத்துடன் முள்ளுகளுடன்! அதனால் நல்ல பாடம் ஒன்றை படித்தேன். மெய்யுரை ஒன்றை மனதில் பதித்துக் கொண்டேன். எல்லாம் என் மனதில் தான். முதலாவது மெய்யுரை அது: கிழிக்கும் முட்களைத் தவிர்க்க வேண்டும். என் போன்ற மிக இளம் குழந்தைக்கு ஒன்றுக்கு அது மிகப் பெரிய மெய்யுரை என்று நினைக்கிறேன்.

நேற்று பின் மதியம். ஏதோவொன்று தூரத்திலிருந்தது. அது என்னவாக இருக்கும் என்பதைப் பார்ப்பதற்கு இன்னொரு பரிசோதனையைச் செய்தேன். ஆனால் அது என்னவென்று கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. அது ஒரு மனிதனாக இருக்க வேண்டும். அதற்கு முதல் ஒரு மனிதனை நான் காணவேயில்லை. ஆனால் அது அவன் போலவே இருக்க வேண்டும். அது அதுவாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று நிச்சயமாக உணர்ந்தேன். ஊர்வனவற்றில் உள்ள ஆர்வத்தைப் பார்க்கிலும் அதில் அதிக ஆர்வம் உடையவளாக இருந்தேன். அது ஊர்வனவற்றுள் ஒன்றாக இருந்திருந்தால்... இல்லை. அது வேறொன்று. ஏனென்றால் அதற்கு அழுக்கடைந்த மயிரும் நீலக் கண்களும் இருந்தன. ஆனால் அது ஊர்வனவற்றுள் ஒன்று போலவும் இருந்தது. அதற்கு இடுப்பில்லை. கறட்கிழங்கு போல கூம்பிக் கொண்டு சென்றது. அது எழும்பி நின்றால் சமை தூக்கி போல காலை விரித்துக் கொண்டு நிற்கிறது. ஆகவே அது ஊர்வனவற்றில் ஒன்று என்றே நினைத்தேன்.

முதலில் அதில் எனக்குப் பயமாக இருந்தது. அதனால் அதைப் பார்த்தவுடன் ஓடத் தொடங்கி விடுவேன். அது என்னைக் கலைக்கத் தொடங்கி விடும் என்ற பயம். நாளடைவில் அது என்னிடமிருந்து போய்விடவே முயன்றது என்பதைக் கண்டு கொண்டேன். ஆகவே அதன் பின் அதற்கு நான் அஞ்சவில்லை. அதைப் பல மணி நேரம் பின் தொடர்ந்து சென்றேன். இருபது யார் பின்னால் சென்றேன். அது எனக்குப் பதற்றத்தையும் கவலையையும் கொடுத்தது. கடைசியில் மிகவும் கவலையடைந்து போய் ஒரு மரத்தில் ஏறினேன். கன நேரம் அதில் காத்திருந்தேன். பிறகு களைத்துப் போய் வீட்டுக்குச் சென்றேன்.

இன்றைக்கு திரும்பவும் அதே நடந்தது. திரும்பவும் மரத்தில் ஏறி இருந்து கொண்டேன்.

ஞாயிற்றுக்கிழமை:

அது இன்னும் அங்கேயே இருந்தது. இளைப்பாறுகிறது போலும். அதுவொரு தந்திரம். ஞாயிற்றுக்கிழமை ஓர் ஓய்வு நாளல்ல. சனிக்கிழமையே அதற்காக ஒதுக்கப்பட்ட நாள். எல்லாவற்றிலும் மேலாக ஓய்வு எடுப்பதில் தான் அதிக ஆர்வமுள்ள ஒரு பிராணி போலவே அது எனக்குத் தெரிந்தது. ஓய்வு எடுப்பதிலேயே என்னைக் களைத்துப் போகச் செய்யும். குந்தி இருந்து மரத்தைக் கவனித்துக் கொண்டிருப்பேன். அதிலேயே களைத்துப் போய்விடுவேன். அது எதுக்காக என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. அது என்ன செய்கிற தென்றே எனக்குத் தெரியவில்லை.

கடந்த இரவு சந்திரனைத் திரும்பக் கொண்டு வந்து விட்டார்கள். எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி! அவர்கள் நேர்மையானவர்கள். நான் நழுவி திரும்பவும் விழுந்து விட்டேன். ஆனால் நான் கவலைப்படவில்லை. அப்படியான அயல் வீட்டுக்காரர்கள் இருந்தால் ஒருவன் கவலைப்படவேண்டிய அவசியமே இல்லை. அதை அவர்கள் திரும்பத் தந்துவிடுவார்கள். என்னுடைய பாராட்டை அவர்களுக்குத் தெரிவிக்க ஏதாவது செய்யலாம் என்று விரும்புகிறேன். அவர்களுக்கு சில நட்சத்திரங்களை அனுப்ப

தொடர்தல் 92ம் பக்கம்



905.471.2500

Design Package



**One Design in
4 Sizes Layouts**

8.5"x11" / 11"x8.5"
8.5"x5.5" / 5.5"x8.5"

Logo • Business Card • Envelope • Letter Head
Presentation Folders • One Design 4 Sizes Layouts

just \$ 250 only

*Conditions Apply



மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள் :

905.471.2500

printglorious@gmail.com / info@gloriousprinters.com

www.gloriousprinters.com

9889 Highway 48 Unit 9, Markham ON, L6E 0B7

ஏவாளின் நாட்குறி

90ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எனக்கு விருப்பம். ஏனென்றால் எங்கள் உபயோகத்திற்கும் மேலாக இருக்கின்றன. என் உபயோகத்திற்கு மேலாக. எங்கள் உபயோகத்திற்கு அல்ல. ஏனென்றால், அந்த ஊர்வதற்கு அப்படியான விஷயங்களில் அக்கறையே இல்லை.

அதன் ரசனை கீழானது. அத்துடன் அது அன்பானதும் அல்ல. நேற்று மாலை ஒளியில் நான் அங்கே சென்றபோது அது கீழிறங்கி வந்து குளத்தில் துள்ளி விளையாடும் மீன்களைப் பிடிக்க முயன்றது. அந்த வேலையைக் கைவிட்டு திரும்பவும் அதை மரத்தில் ஏறச் செய்து ஒரு மண் கட்டியால் எறிந்தேன். அதற்கு இதயமே இல்லையா? சின்னஞ் சிறிய பிராணிகளில் அதற்கு கருணையே இல்லையா? அது அப்படியான மென்மையற்ற வேலைக்குத் தான் வடிவமைக்கப்பட்டு, உற்பத்தி செய்யப்பட்டதொன்றாக இருக்கலாமா? அப்படித்தான் தோன்றுகிறது. அதன் காதில் ஒட்டி யிருந்த ஒரு மண்கட்டியை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு அது பேசியது. எனக்கு அது ஒரு வித குறுகுறுப்பை ஏற்படுத்தியது. காரணம், அதுதான் நான் முதல் முறையாக ஒருவர் பேசியதைக் கேட்டது. என்னைத் தவிர. அது பேசிய சொற்கள் எனக்குப் புரியவில்லை. ஆனால் அவை எதையோ வெளிப்படுத்தியது போல இருந்தது.

அது பேசும் என்பதைக் கண்டதும் அதில் எனக்குப் புதியதொரு ஆர்வம் பிறந்தது. ஏனென்றால் எனக்குக் கதைக்கப் பிடிக்கும். நான் நாள் முழுவதும் கதைப்பேன். நித்திரையில் கூடக் கதைப்பேன். நான் சுவாரஸியமானவள். என்னுடன் பேசுவதற்கு இன்னொருவர் கிடைத்தால் நான் இரண்டு மடங்கு சுவாரஸியமாக இருப்பேன். நான் விரும்பினாலும் கதைப்பதை என்னால் நிறுத்தவே முடியாது.

இந்த ஊர்வது ஒரு மனிதனாக இருந்தால்.. அப்படி இருக்க முடியாது. அப்படி இருந்தால்? அது இலக்கண வழி, இல்லையா? அ..றிணை உயர்திணை மாறாட்டம். அது அவனாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன். சரி, அதை ஒரு மனிதன் என்றே எடுத்துக் கொண்டு அது வேறொன்றாக இருக்கும் வரை அதை அவன் என்றே அழைப்பேன். பல உறுதியின்மைகளை வைத்திருப்பதிலும் பார்க்க, இது எனக்கு எளிது.

அடுத்த ஞாயிற்றுக்கிழமை:

கடந்த ஒரு கிழமையாக அவனுக்குப் பின்னால் திரிந்து அவனுடன் பழக முயன்றேன். நான் தான் அவனுடன் கதைக்க வேண்டியிருந்தது. அவனுக்குக் கதைக்கக் கூச்சம். அதைப் பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை. என்னுடன் இருப்பதற்கு அவன் சந்தோசப்பட்டான். இங்கே நான் அதிகமாக ‘நாங்கள்’ என்ற மரியாதைப் பண்புச் சொல்லையே உபயோகித்தேன். அவனையும் என்னுடன் சேர்த்துக் கதைத்தது அவனைப் புகழ்ந்தது போல அவனுக்குப் பட்டது.

புதன்கிழமை:

இப்பொழுது நாங்கள் இருவரும் நல்ல இணக்கமாகவே இருக்கிறோம். மேலும் மேலும் ஒருவருக்கொருவர் நன்றாகவே பரிச்சியமாகிக் கொண்டு வருகிறோம். இப்பொழுது அவன் என்னை தவிர்க்க விரும்புவதில்லை. அது நல்ல அறிகுறி. என்னுடன் அவன் இருக்க விரும்புகிறான் என்பதை அது காட்டுகிறது. அது என்னைச் சந்தோசப்படுத்துகிறது. அவனுக்கு என்னால் முடிந்த வழிகளில் எல்லாம் உபயோகமாக இருப்பதற்குப் பயின்றேன். அப்படிச் செய்து என்னில் காட்டும் கவனத்தைக் கூட்டச் செய்தேன். அவன் ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் பெயர் வைத்து வந்த காரியத்தை கடைசி இரண்டொரு நாட்களாக நான் எடுத்துக் கொண்டேன். அதைச் செய்ய அவனுக்கு அத்தகைய திறன் இல்லை. அது அவனுக்குப் பெரும் ஆறுதலாகப் போய் விட்டது. அத்துடன் அவன் அதற்காக மிகவும் நன்றியுள்ளவனாக இருந்தான் என்பதையும் நான் வெளிப்படையாகவே அறிந்து கொண்டேன். விவேகமான ஒரு பெயரை அவனால் சிந்திக்க முடியாது. அந்தக் குறை அவனிடம் இருக்கிறது என்பதை அவன் கண்டு கொள்ள நான் விடுவதில்லை. புதிய பிராணி ஒன்றை அவன் கண்டால், அதற்கு அவன் ஒரு பெயரை வைக்க முடியாமல் மௌனமாகத் தடுமாறிக் கொண்டிருக்கும்போது

அவனை முந்தி நான் அதற்கொரு பெயரை வைத்து விடுவேன். அப்படி அவனுக்கு ஏற்படும் பல சங்கடங்களிலிருந்து அவனை காப்பாற்றியிருக்கிறேன். அவனிடமிருந்த அப்படிப்பட்ட குறைகள் என்னிடம் இருக்கவில்லை. ஒரு மிருகத்தைப் பார்த்த கணமே அது என்னவென்று எனக்குத் தெரிந்து விடும். அதைப் பற்றி ஒரு கணம் கூட சிந்திக்கத் தேவையில்லை. எனக்கொரு அகத்துண்டுதல் வந்து அதற்கொரு சரியானதொரு பெயர் உடனடியாகவே வந்து விடும். அதற்கு அரை நிமிஷத்திற்கு முன்பிருந்த நான் அப்போது இல்லை என்பதில் எனக்குச் சந்தேகமே இல்லை. ஒரு பிராணியின் வடிவத்தைப் பார்த்தவுடனே, அது எப்படி நடக்கிறது என்பதைக் கண்டவுடனே, அது என்ன மிருகம் என்பது எனக்குத் தெரிந்து விடும். டோடோப் பறவையைக்



தேனீக்கள்,

வண்ணத்துப் பூச்சிகள்

ஆகியவற்றுடன்

பறந்தேன்.

மலர்களைப் பார்த்து

மகிழ்ந்தேன்.

ஆண்டவனின்

புன்முறுவலை

ஆகாயத்திலிருந்து

பிடித்து வைத்து

பாதுகாத்து

வருகின்றன!

கண்டவுடன் அவன் அதையொரு காட்டுப்புணை என்று நினைத்தான். அதை அவன் கண்களிலிருந்து தெரிந்து கொண்டேன். ஆனால் அவனைக் காப்பாற்றி அதன் பெயரைச் சொன்னேன். அவனுடைய கர்வத்தைப் புண்படுத்தாமல் அதைக் கவனமாகச் சொன்னேன். செவிக்கினிமையான ஆச்சரியத்துடன் இயல்பாகப் பேசுவதைப் போலச் சொன்னேன். தகவல் ஒன்றைச் சொல்வதைப் போலச் சொல்லாமல் சொன்னேன்: ‘ஆகா, அது எப்படியானதொரு டோடோப் பறவை!’ என்றேன். அதை விளங்க வைக்காமல் இயல்பாகச் சொன்னேன். அதுவொரு டோடோப் பறவை என்று எப்படி எனக்குத் தெரியும் என்பதை நான் விளங்கப்படுத்தவில்லை. அந்தப் பிராணி டோடோ என்று எனக்குத் தெரியும் போது எப்படி அது தனக்குத் தெரியாமல் போனது. அது பற்றி அவனுக்கு ஒரு சிறிது எரிச்சல் உண்டானது என்று எனக்குத் தெரிந்தது. அதனால் என்னை அவன் மெச்சினான் என்பது எனக்கு விளங்கியது. அது மிகவும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய ஒன்றே. அதை நான் ஒரு முறைக்குப் பலமுறை நித்திரைக்குப் போக முன்பு திருப்தியுடன் எண்ணிக்கொண்டேன். நாங்கள் சிறியதொரு விஷயம் ஒன்றைச் செய்து அதற்குரிய பாராட்டை பெற்றுக் கொள்ளும் போது அது எப்படி எங்களை திருப்திப்படுத்து கின்றது, பாருங்கள்!

வியாழக்கிழமை:

எனக்கேற்பட்ட முதலாவது துயரம் அது. நேற்று அவன் என்னுடன் பேசுவதைத் தவிர்த்தான். நான் அவனுடன் பேசாமல் இருப்பதையே அவன் விரும்பினான் போலத் தெரிந்தது. அதை என்னால் நம்பவே முடியவில்லை. ஏதோ பிழை நடந்து விட்டது என்றே நினைத்தேன். ஏனென்-

றால் அவனுடன் இருப்பதை, அவன் பேசுவதைக் கேட்கவே விரும்பினேன். அப்படி இருந்தும் நான் அவனுக்கு ஒன்றும் செய்யாமல் இருந்தபோதும் அவன் ஏன் என்னுடன் அன்பில் லாமல் இருக்கிறான்? கடைசியில் அது உண்மை போலவே இருந்தது. அதனால் அவனிட மிருந்து பிரிந்து சென்று, நான் அவனைக் காலையில் கண்ட இடத்தில் தனியாக இருந்தேன். அவ்விடம் தான் நான் அவன் யாரெனத் தெரியாமலும், அக்கறையற்றும் இருந்த இடம். ஆனால் இப்பொழுது அதுவொரு துக்கமான இடமாகிவிட்டது. ஒவ்வொரு சிறிய பொருளும் அவனையே நினைவுபடுத்தியது. என்னுடைய இதயம் மிகவும் புண்ணாகி விட்டது. அது ஏன் என்று எனக்கு மிகத் துல்லியமாகத் தெரியவில்லை. காரணம், அது எனக்குப் புதியதொரு உணர்ச்சி. அதை நான் முன்பு அனுபவிக்கவில்லை. அது மிகவும் மர்மாகவும் இருந்தது. அதை என்னால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

ஆனால் இரவு வந்தபின் தனிமையை என்னால் தாங்கிக் கொள்ளவே முடியவில்லை. அவன் கட்டிய புதிய புகலிடத்திற்குச் சென்றேன். நான் என்ன பிழை செய்தேன், அதை எப்படிச் சீர்செய்யலாம், அவனுடைய அன்பை எப்படித் திரும்பவும் பெறலாம் என்று கேட்கச் சென்றேன். ஆனால் அவன் என்னை மழையில் வெளியில் நிற்க வைத்துவிட்டான். அதுதான் என்னுடைய துயரத்திற்குக் காரணம்.

ஞாயிற்றுக்கிழமை:

திரும்பவும் இன்பம். இப்பொழுது நான் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறேன். ஆனால் அந்தத் துயரமான நாட்களை முடிந்தளவு நான் திரும்பவும் நினைப்பதில்லை.

அவனுக்குச் சில அப்பிள் பழங்கள் கொடுப்பதற்கு முயன்றேன். அவற்றை நேராக எறிவதற்கு என்னால் முடியவில்லை. அதில் தோல்வி அடைந்தேன். இருந்தாலும், என்னுடைய நல்லெண்ணம் அவனைச் சந்தோசப்படுத்தியது. அந்த அப்பிள் பழங்கள் தடுக்கப்பட்டவை என்றான். அதனால் எனக்குத் தீங்கு விளையலாம் என்று சொன்னான். ஆனால் அவனைச் சந்தோசப்படுத்துவதற்காக எனக்குத் தீங்கு விளைந்தால் அந்தத் தீங்கைப்பற்றி நான் ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்?

திங்கட்கிழமை:

இன்று காலை அவனுக்கு என்னுடைய பெயரைச் சொன்னேன். அதில் அவனுக்கு ஆர்வம் ஏற்படும் என்று நம்பினேன். ஆனால் அதைப்பற்றி அவன் கவலைப்படவில்லை. அது விசித்திரம். அவன் தன்னுடைய பெயரை எனக்குச் சொன்னால் அதில் நான் அக்கறை காட்டுவேன். வேறெந்தச் சத்தத்திலும் பார்க்க அது என் செவிகளுக்கு இன்பமாக இருக்கும்.

அவன் கொஞ்சமாகத்தான் கதைப்பான். அது சிலவேளை அவன் அத்தனை விவேகமானவன் இல்லை என்பதைக் காட்டுவதாகவும் இருக்கலாம். அதைப்பற்றி அவன் உணர்ந்து அதை மறைப்பதற்கு விரும்பலாம். அப்படி அவன் உணர்வது இரங்கத்தக்கது. காரணம், விவேகம் என்று ஒன்றுமே இல்லை. உண்மையில் ஒருவனின் பெறுமதி என்பது இதயத்தில் தான் உள்ளது. அன்பான நல்லிதயம் தான் பெரும் செல்வம் என்பதை நான் அவனுக்குப் புரிய வைக்க முடியும் என்றால் எத்துணை நல்ல விஷயம். விவேகம் இல்லாமல் செல்வம் வறுமைப்பட்ட ஒன்றே.

அவன் குறைவாகக் கதைத்தாலும், அவனின் சொற்தொகுதி மிகக் கணிசமானது. இன்றைக்குக் காலையில் ஆச்சரியப்பட்டதக்க முறையில் நல்லதொரு சொல்லை உபயோகித்தான். தான் உபயோகித்த சொல் நல்லது என்பது அவனுக்கே புரிந்து விட்டது என்பதைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. ஏனென்றால் அவனே அந்த வார்த்தையைப் பிறகு சாதாரணமான பேச்சில் இரண்டு முறை கலந்து பாவித்தான். அது சாதாரண கலை. இருப்பினும் அவனிடம் ஒருவகை உள்ளுணரும் பண்பு இருப்பது தெரிந்தது. அந்த விதையை வளர்த்தால் அது செழித்து வளரும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

அந்த வார்த்தையை எங்கே கண்டு பிடித்தான்? அதை நான் எங்கேயும் உபயோகித்ததாக எனக்கு நினைவில்லை.

இல்லை. அவனுக்கு என்னுடைய பெயரில் ஆர்வமில்லை. என் ஏமாற்றத்தை நான்

காட்டிக் கொள்ளவில்லை. ஆனால் அதில் நான் வெற்றி பெறவில்லை என்றுதான் நினைக்கிறேன். நான் அவ்விடத்தை விட்டு வெளியேறி குளத்து நீருக்குள் கால் பாதங்களை விட்டுக் கொண்டு குந்தி இருந்தேன். எனக்கொரு தோழன் தேவைப்படும்போது, பார்த்துக் கொண்டிருக்க விரும்பும்போது, பேச விரும்பும்போது அங்கே தான் போய் அமர்ந்து கொள்வேன். குளத்து நீரில் தீட்டியிருக்கும் அழகான அந்த வெள்ளை நிற உடலை மட்டும் பார்ப்பது மட்டும் எனக்குப் போதவில்லை. ஆனால் அது பெரும் தனிமையிலும் பார்க்க பொருட்படுத்தத் தக்கதே. நான் பேசும்போது அதுவும் பேசும். நான் கவலையாக இருக்கும் போது அதுவும் கவலையாக இருக்கும். அது தன் அனுதாபத்தைக் காட்டி என்னைத் தேற்றும். அது சொல்லும்: ‘நண்பர்களற்ற பெண்ணே, நீ மனம் சோராதே. நான் உன்னுடைய நண்பனாக இருப்பேன்.’ அது எனக்கொரு நல்ல நண்பி. அதுவும் ஒரேயொரு நண்பி. அது என்னுடைய சகோதரி.

முதல்முறை என்னை அவள் கைவிட்டபோது! ஆ, அதை நான் மறக்கவே மாட்டேன். மறக்கவே மாட்டேன். என் இதயம் என் உடலுள் கல்லாகி கனத்தது! நான் சொன்னேன்: ‘எனக்கிருந்தவள் அவள் மட்டுந்தான். அவளும் இப்போ போய்விட்டாள்!’ நான் மனந்தளர்ந்து சொன்னேன்: ‘இதயமே நொருங்கி விடு! என் வாழ்க்கையை என்னால் இனிமேல் தாங்க முடியாது!’ என்று சொல்லி என் முகத்தை கைகளுக்குள் மறைத்துக் கொண்டேன். எனக்கு இனி மன நிம்மதியில்லை. நான் அவ்விடத்தை விட்டகன்ற பின் அவள் திரும்பவும் வந்தாள். வெண்மையாக, ஒளிர்ந்து கொண்டு, அழகாக. அவளின் கைகளுக்குள் நான் பாய்ந்து இருந்து கொண்டேன்!

அது முழுமையான மகிழ்ச்சியான தருணம். முன்பும் நான் மகிழ்ச்சியுடன் இருந்திருக்கிறேன். ஆனால் இது அப்படியானதல்ல. இது பரவசம். அவளை நான் அதன் பின் சந்தேகப்படவே இல்லை. சிலவேளை அவள் என்னிடமிருந்து விலகி இருந்தாள். சிலவேளை ஒரு மணி நேரம். சிலவேளை முழு நாளும். ஆனால் நான் அவளுக்காகக் காத்திருந்தேன். ஆனால் அவள் வரமாட்டாள் என்று சந்தேகப்படவில்லை. நான் சொல்லிக் கொள்வேன்: ‘அவள் வேறு வேலையாக இருப்பாள். அல்லது எங்காவது பயணம் போயிருப்பாள். ஆனால் திரும்பி வருவாள்.’ அது அப்படியே நடக்கும். அவள் திரும்பி வந்து விடுவாள். இரவுகளில் இருட்டாக இருந்தால் அவள் வரமாட்டாள். பயந்தாங்கொள்ளிச்சிறுமி. நிலவொளி இருந்தால் வருவாள். எனக்கு இருட்டுக்குப் பயமில்லை. அவள் என்னிலும் பார்க்க வயதில் இளையவள். நான் பிறந்த பிறகே அவள் பிறந்தவள். நான் அவளைப் பலமுறை சென்று பார்த்திருக்கிறேன். அவள்தான் என்னுடைய ஆறுதல். வாழ்க்கையில் நான் கஷ்டப்படும்போது அவள் தான் என் புகலிடம்.. முக்கியமாக அதுதான் காரணம்.

செவ்வாய்க்கிழமை:

காலை முழுவதும் என்னுடைய வளவை திருத்தி, துப்புரவாக்கிக் கொண்டிருந்தேன். அவனிடமிருந்து நான் வேண்டுமென்றே விலகி இருந்தேன். காரணம், அவன் தனிமைப்பட்டு வருந்தி என்னிடம் வருவான் என்று நம்பினேன். ஆனால் அவன் வரவில்லை.

மதியம் நான் செய்த வேலைகளை நிறுத்திக் கொண்டேன். அதன் பின் என் பொழுது போக்கைத் தொடர்ந்தேன். தேனீக்கள், வண்ணத்துப் பூச்சிகள் ஆகியவற்றுடன் பறந்தேன். மலர்களைப் பார்த்து மகிழ்ந்தேன். அழகான மலர்கள், ஆண்டவனின் புன்முறுவலை ஆகாயத்திலிருந்து பிடித்து வைத்து பாதுகாத்து வருகின்றன! அவற்றை நான் சேகரித்து, மலர் வளையங்களாகவும் மாலைகளாகவும் கட்டி, ஆடையாகவும் அணிந்து கொண்டேன். அப்பிளைப் பகலுணவாக உண்ணும்போது அவற்றை அணிந்து கொள்வேன். அதன் பிறகு நிழலில் அமர்ந்து கொண்டு, அவன் வருகைக்காகக் காத்திருந்தேன். அவன் வரவில்லை.

பரவாயில்லை. அவன் வந்திருந்தாலும் அதில் பலனும் இல்லை. காரணம், அவன் மலர்களில் அக்கறை காட்டுவதில்லை. அவை குப்பை என்று சொல்வான். ஒரு மலரிலிருந்து மற்ற மலர் எதுவென்று கூட அவனுக்குத் தெரியாது. அப்படிச் சொல்வதால் தான் உயர்வானவன் என்று நினைத்தும் கொள்கிறான். அவன்

தொடர்தல் 94ம் பக்கம்

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்!

FIREMAN STEINMETZ PERSONAL INJURY LAWYERS

CERTIFIED AS A SPECIALIST IN CIVIL LITIGATION

SPECIALIZING IN SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A

MOTOR VEHICLE ACCIDENT

FRACTURES - SPINAL CORD INJURY - BRAIN OR HEAD INJURY
SCARRING OR DISFIGUREMENT - INTERNAL INJURIES OR DEATH



Jack J. Fireman Q.C. LL.M.

Jack J. Fireman Q.C. has been voted to the "Most Frequently Recommended Lawyer" category in L'Expert since 1997 as voted by the his peers from Ontario



Harry F. Steinmetz

Mr. Steinmetz is a member of the Advocates Society, the Canadian Bar Association, the Metropolitan Toronto Lawyers Association and the Medico-Legal society.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் பணமாக வலி, வருத்தம், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றுக்காக பணமாக \$330,000.00 வரையும், சம்பள இழப்பீடுகள் அத்துடன் \$86,000.00 வரை இழப்பாகவும் மற்றும் பல்வகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடுகள் பெறமுடியும்.

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாக இருப்பின் உங்களால் \$86,000.00 வரையும் வருமான இழப்பீடாக வாரத்திற்கு \$400 வரையும் இன்னும் பலவகை இழப்பீடுகளையும் பெறமுடியும்.

If the impairment catastrophic your claim can be:

- Medical and Rehabilitation expenses up to \$1,000,000.00
- Personal care expenses up to \$1,000,000.00

OVER 50 YEARS COMBINED EXPERIENCE
even if you are:

unemployed - employed - passenger - pedestrian
cyclist - traveling in public transit - student - housewife

You may be eligible for benefits to THOUSANDS of dollars

*if you have optional insurance you can claim up to \$1,000.00
வரை இழப்பீடுக்கு அனுமதியாதீர்கள்!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்

தீபன்

24 Hours Direct Line
(416) 505 - 9804
(416) 624 - 4751

Thiparanjan Sivarajalingam
Accident Benefit Specialist
Licensed Paralegal
(Member of The Law Society of upper Canada)
www.thiparinjuryclaim.com
thiparanjan@gmail.com

அனுபவம் இல்லாதவர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் விழுந்திடாதீர்கள்

TORONTO SCARBOROUGH MISSISSAUGA



சிறந்த வேலைவாய்ப்புகளைக்கான பயிற்சியெடுக்களை தீவிரமாகப்
பெற்றுக்கொள்ள நினைவும் கடினமியுடையவராகவும்.

2005 ஆம் ஆண்டிற்குப் பின் EI பெற்றுள்ளீர்களா?

EI பெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றீர்களா?

கடந்த 5 வருடத்திற்குள் Maternity Leave பெற்றுள்ளீர்களா?

Second Career நீராகரிக்கப்பட்டவரா?

New Comer, Welfare பெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றீர்களா?

Full time or part time வேலை செய்பவரா?

Please call for more details

Now Registering For Early Childcare Assistant (36 Weeks)



Evening Batch Starts on June 25, 2013 @ 6.30pm

Health Office Administrator (40 Weeks)
Accounting & Payroll Administration (45 Weeks)

OTHER DIPLOMA PROGRAMS

Computerized Accounting (24 Weeks)
Office Assistant (16 Weeks)
Personal Support Worker (24 Weeks)

(Approved as a Vocational Program under the Private Career Colleges Act 2005.)

Certificate Courses

Free Computer Basic Class

Starts on June 19, 2013 @ 6.30 pm (Wednesday)

MS Office

Starts on June 25, 2013 @ 6.30 pm (Tuesday)

Food Service Worker

Cashier Training

Food Handler Training

Bank Teller

Payroll

Accpac

Quickbooks

Simply Accounting

(These Programs does not require approval under the Private Career Colleges Act 2005.)

Contact Info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

WATCH GREAT FILMS!

JUNE 4TH TO THE 9TH. 2013

 @SCARBOROUGHFF
 /SCARBOROUGHFILMFESTIVAL



SCARBOROUGH
FILM
FESTIVAL

WWW.SCARBOROUGHFILMFESTIVAL.COM



ஏவாளின் நாட்குறி

94ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வரவேற்கப்பட வேண்டியவையே.

பிரமாண்டமான பெரிய விலங்கொன்று கூடாரத்திற்குள் பாய்ந்து வந்தபோது அதையும் கையகப்படுத்த வேண்டிய ஒரு விலங்காகவே அவள் எண்ணினாள். ஆனால் எனக்கோ அது பேரிடரைத் தரப்போகும் ஒரு விலங்கு. எங்கள் பார்வையில் அதுவொரு இணக்கமற்ற பொருட்களுள் ஒன்று. அவள் அதை வீட்டு விலங்காக்க விரும்பினாள். நான் அதை வெளியே வீட்டுத் தோட்டத்திற்குள் விட்டு விடவே விரும்பினேன். அந்த விலங்கை அன்பாக நடத்தினால் அதை ஒரு செல்லப்பிராணியாக ஆக்கலாம் என்று நம்பினாள். இருபத்தொரு அடி உயரமும் எட்டடி நீளமும் உள்ள ஒரு விலங்கை ஒரு செல்லப் பிராணியாக்கி வீட்டில் வலம்வரவிட்டால், நல்ல நோக்கத்துடனும் எவ்வித தீங்கும் எண்ணாமலும் கூட, அது வீட்டின் மேல் குந்தி அதை நொருக்கி விடலாம். ஏனென்றால் அதன் கண்களைப் பார்த்தாலே அதுவொரு கவனக்குறைவான ஒரு விலங்காகவே தெரிகிறது.

இருந்தும், அவள் அந்தப் பூதத்தை வைத்திருக்கவே நினைத்தாள். அதைக் கைவிட நினைக்கவேயில்லை. அதை வைத்துக் கொண்டு நாங்கள் ஒரு பால் பண்ணை வைக்கலாம் என்றாள். அதிலிருந்து பால் கறக்க அவளுக்கு உதவி செய்ய முடியுமா என்று கேட்டாள். ஆனால் அதை நான் செய்யப் போவதில்லை. அது மிக ஆபத்தானது. அது சரியான பாலினமும் இல்லை. அத்துடன் எங்களிடம் ஒரு ஏணி கூட இல்லை. அப்படியென்றால் அதில் நாங்கள் ஏறி இயற்கைக் காட்சிகளைக் காணலாம் என்றாள். முப்பது நாற்பது அடி நீளமுள்ள அதன் வால் நிலத்தில் விழுந்து கிடந்தது. விழுந்து கிடக்கும் மரம் போல. அதில் ஏறலாம் என்று நினைத்தாள். அவள் நினைத்தது பிழை. செங்குத்தான பகுதியில் ஏறியபோது சறுக்கி கீழே வழக்கி விழுந்தாள். நான் இல்லாவிட்டால் அவளுக்குக் காயம் ஏற்பட்டிருக்கும்.

இப்போதாவது அவளுக்குத் திருப்தி ஏற்பட்டதா? இல்லை. எதுவுமே அவளைத் திருப்தி ஏற்படுத்தாது. பட்டுத் தெளிந்தால் தான் உண்டு. பரிசோதிக்காத கோட்பாடுகள் எதுவுமே அவளைத் திருப்திப்படுத்தாது. அந்தக் கோட்பாடுகள் அவளிடம் இருக்காது. அதுவே சரியானது என்பதை நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன். எனக்கு அவற்றில் கவர்ச்சி இருக்கிறது. அவற்றின் செல்வாக்கு என்னில் உள்ளது என்பதை நான் உணர்கிறேன். அவளுடன் நான் இன்னும் கூடுதலாக இருந்தால் அவற்றை நானே செய்வேன் போலும். சரி. இந்த மாபெரும் விலங்கைப் பற்றி இன்னுமொரு கோட்பாடு அவளிடம் இருக்கிறது. அதை வீட்டு விலங்காக்கி எங்களுடன் நட்பாக்கிக் கொண்டால் அதைப் பாலம் போல ஆக்கி ஆற்றில் நிற்கலாம் என்று எண்ணினாள். அவளைப் பொறுத்தளவில் ஏற்கெனவே அதை பல விஷயங்களில் பழக்கி எடுக்க வேண்டியிருந்தது. அதனால் அவள் இந்தக் கோட்பாட்டையும் பரிசோதித்துப் பார்த்துத் தோல்வியடைந்தாள். ஒவ்வொரு முறையும் ஆற்றில் அதை விட்டு கரைக்குச் சென்று அதில் ஏறச் சென்றபோது, அது வெளியே வந்து விடும். ஒரு செல்ல மலைபோல அவளைப் பின் தொடர்ந்து வந்து விடும். மற்ற விலங்குகளைப் போல, எல்லா விலங்குகளும் அப்படித்தான்.

வெள்ளிக்கிழமை:

செவ்வாய், புதன், வியாழன், இன்று: ஒரு நாளுமே அவனைக் காணவில்லை. பல நாட்களாகத் தனியாக இருக்கிறேன். என்னை வரவேற்காத இடத்திற்குச் செல்வதிலும் பார்க்க தனியாக இருப்பதே நல்லது.

எனக்கு நல்ல நட்புத் தேவை. அப்படித் தான் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறேன் என்று எண்ணுகிறேன். அதனால் தான் விலங்குகளுடன் நான் தோழமை கொள்கிறேன். அவை மிகவும் இனிமையானவை. அவை மிகவும் அன்பான மனநிலை உள்ளவை. மிகவும் பணிவானவை. அவை ஒருபோதுமே வெட்டுவெடுப்பானவை அல்ல. ஒருபோதுமே நாங்கள் அவற்றின் விஷயங்களில் தலையிடுகிறோம் என்று எங்களை உணர வைப்பதில்லை. எங்களைப் பார்த்து முறுவலிக்கும். வாலிருந்தால் ஆட்டும்.



பிரமாண்டமான

பெரிய விலங்கொன்று

கூடாரத்திற்குள்

பாய்ந்து வந்தபோது

அதையும்

கையகப்படுத்தவேண்டிய

ஒரு விலங்காகவே

அவள் எண்ணினாள்.

ஆனால்

எனக்கோ அது

பேரிடரைத்

தரப்போகும்

ஒரு விலங்கு.

எந்நேரமும் குதித்து விளையாடத் தயாராக இருக்கும். சுற்றுலா போவதற்குத் தயாராக இருக்கும். நாங்கள் எதைச் செய்ய வேண்டும் என்று சொன்னாலும் அதைச் செய்யத்தயாராக இருக்கும். அவை கச்சிதமான கனவான்கள். இதுநாள்வரை நாங்கள் அவற்றுடன் ஒற்றுமையாகவும் மகிழ்ச்சியாகவுமே இருக்கிறோம். நான் என்றுமே தனிமையை உணர்ந்ததில்லை. ஒருபோதுமே உணர்ந்ததில்லை.

தனிமை! இல்லை. இல்லை என்று நான் சொல்ல மாட்டேன். ஏன்? என்னைச் சுற்றிப் பண்ணிறந்த பொருட்கள் இருக்கின்றன. நாலோ ஐந்தோ ஏக்கர் நிலம் இருக்கின்றது. அவற்றில் எண்ணில்லாத பொருட்கள் இருக்கின்றன. ஒரு குன்றின் நடுவில் நின்று

கொண்டு பார்த்தால், மென்மையான புற்கள் அடர்ந்த பரந்த வெளி பொட்டுப் பொட்டாக, தெறிப்புத் தெறிப்பாக, உவப்பான பல வண்ணங்களில் காணப்படும். துள்ளும் மின்னொளி, சூரியவொளித் தெறிப்பு கோடுகோடாக அலை அலையாக எழும். அதுவொரு குளம் என்றே நினைக்கத் தோன்றும். அது குளம் அல்ல என்று எங்களுக்குத் தான் தெரியும். ஒட்டிப் பழக்கக் கூடிய புயல் போன்ற பறவைக் கூட்டங்கள், சூறாவளி போன்ற வீரர் எனச் சுழலும் சிறகுகள். சூரியவொளி இறகுக் கொந்தளிப்பில் பட்டவுடன் எல்லா வண்ணங்களும் பற்றிப் படர்ந்து சுடர் விடும். எம் கண்களை அவை கூசச் செய்து விடும்.

நாங்கள் நீண்ட உல்லாச் பயணங்களை மேற்கொண்டிருக்கிறோம். உலகத்தில் பலவிடங்களை, அல்ல அல்ல உலகத்திலுள்ள எல்லா இடங்களையும் நான் பார்த்திருக்கிறேன். நான் தான் முதலாவது பயணி. ஒரே ஒரு பயணி. நாங்கள் போய்க் கொண்டிருக்கும்போது பார்த்த காட்சிகள் மனக் கிளர்ச்சிகளை உண்டாக்க வல்லவை. அவை போன்று வேறிடங்களில் இருக்க முடியாது. செளகரியத்திற்காக நான் ஒரு புலி அல்லது சிறுத்தையில் சவாரி செய்வேன். அது மென்மையாகவும், என்னைச் சுமப்பதற்குத் தகுந்ததாக முதுகு வட்டமாகவும் இருக்கும். அத்துடன் அது மிக அழகான மிருகம். நீண்ட தூரம் போக வேண்டுமானால் அல்லது கண்கவர் காட்சிகளைப் பார்க்க வேண்டுமானால் யானையில் செல்வேன். அது தன் தும்பிக்கையால் என்னைத் தூக்கி முதுகில் வைக்கும். இறங்கும்போது நானே இறங்கிக் கொள்வேன். கூடாரத்தில் தங்குவதற்கு நாம் தயாராகும்போது அது குந்தும். நான் அதன் பின் பக்கத்தால் வழக்கி இறங்கிக் கொள்வேன்.

பறவைகளும் மிருகங்களும் ஒவ்வொருக்கொருவர் நட்புக் கொண்டவை. எதைப் பற்றியும் அவற்றிற்கு இடையில் தகராறுகள் வருவதில்லை. அவை பேசும். என்னுடனும் பேசும். ஆனால் அது வேற்று மொழி. அவை சொல்லும் எந்தச் சொல்லையும் என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியாது. நான் திருப்பிச் சொல்வதை அவை புரிந்து கொள்ளும். குறிப்பாக நாயும், யானையும். என்னால் அவற்றின் மொழியை புரிந்து கொள்ள முடியவில்லையே என்று வெட்கப்படுகிறேன். அவை என்னிலும் பார்க்கப் புத்திக் கூர்மை உடையவை என்று தெரிகிறது. நானே என்னை முதன்மையான பரிசோதனைப் பொருளாக எடுத்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன்.

நான் பலவற்றைக் கற்றிருக்கிறேன். நான் இப்பொழுது கற்றவளாகி விட்டேன். முன்பு அப்படியல்ல. முன்பு நான் அறிவில்லி. ஆரம்பத்தில் அது என்னை எரிச்சலூட்டியிருக்கிறது. இத்தன்மையைப் பார்த்த பின்னும் என்னால் அத்தனை அறிவாளியாக இருக்க முடியவில்லையே என்ற ஆதங்கம். நீர் குன்றின் மேல் ஏறுவதை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லையே என்ற ஆதங்கம். இப்பொழுது அதைப்பற்றி நான் கவலைப்படுவதில்லை. பல பரிசோதனைகள் செய்து பார்த்தேன். இருந்தும் இருட்டில் அல்லாமல் மற்ற நேரங்களில் நீர் இருளில் மேலே ஏறுவது ஏன் என்பதை என்னால் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. இருளில் மேலே ஏறுகின்றது என்பது எனக்குத் தெரியும். நீர் திரும்பவும் வராவிட்டால் குளம் வரண்டு விடும். உண்மையான பரிசோதனைகளால் ஒன்றை நிரூபிப்பதுதான் மிகவும் சிறந்த முறை. அப்படி என்றால் தான் எமக்கு அது தெரியும். ஊகம், கருதுதல். அனுமானம் ஆகியவற்றில் தங்கினால் எங்களால் எதையும் கற்க முடியாது. நாங்கள் அறிவாளியாக வர முடியாது.

சிலவற்றை எங்களால் கண்டுபிடிக்க முடியாது.

ஊகத்தால், கருத்தினால் அவற்றைக் கண்டுபிடிக்க முடியாது. நாங்கள் பொறுமையாக இருந்து பரிசோதனையைச் செய்து கொண்டே இருக்க வேண்டும். அவற்றால் கண்டுபிடிக்க முடியாது என்று அறியும்வரை பரிசோதனை செய்து கொண்டே இருக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்வதில் மகிழ்ச்சி அடைவோம். அப்படிச் செய்வதால் இந்த உலகம் சுவாரசியமானது என்பதை அறிந்து கொள்வோம். கண்டுபிடிக்க எதுவுமே இல்லையென்றால் அது எங்களை மந்தமாக்கி விடும். அதில் சுவாரசியம் இருக்காது. ஒன்றைக் கண்டுபிடிக்க முயல்வதும் கண்டுபிடிக்காமல் போவதும் கூட சுவாரசியமானதே. அப்படிச் செய்வதுதான் நல்லது. நீரைப்பற்றிய இரகசியம் தெரியும்வரை எனக்கு பெரியதொரு புதையலாகவே இருந்தது. பிறகு அந்த உணர்ச்சிப் பரபரப்பு ஓய்ந்து விட்டது. நானும் ஒருவித இழப்பையே உணர்ந்தேன்.

மர்க்குத்தி, வரண்ட இலைகள், இறகுகள் என்று பல பொருட்கள் மிதக்கும் என்பதை பரிசோதனை மூலம் அறிந்து கொண்டேன். அப்படியான ஒட்டு மொத்த ஆதாரங்கள் மூலம் ஒரு பாறாங்கல்லும் மிதக்கும் என்று எங்களுக்குத் தெரியும். எங்களுக்குத் தெரியும் என்றதோடு சரி. ஏனென்றால் அதை எங்களால் நிரூபிக்க முடியாது. இதுவரை. ஆனால் ஒரு வழியைக் கண்டுபிடிப்பேன். அப்பொழுது அந்த உணர்ச்சிப் பரபரப்பு வடிந்து விடும். அது என்னை கவலையில் ஆழ்த்தி விடும். நான் கண்டுபிடிக்க, கண்டு பிடிக்க என்னுடைய உணர்ச்சிப் பரபரப்பு வடிந்து கொண்டு வந்துவிட்டது. எனக்கு உணர்ச்சிப் பரபரப்பு பிடிக்கும். அதைப்பற்றிச் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்ததால் எனக்கு அன்றொரு இரவு நித்திரையே வரவில்லை.

முதலில் நான் எதற்காக ஆக்கப்பட்டிருக்கிறேன் என்று என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அதிசயமான உலகத்திலுள்ள இரகசியங்களைத் தேடிக்கண்டு பிடிப்பதற்காகவும், மகிழ்ச்சியாக இருப்பதற்காகவும், ஆக்கியானுக்கு நன்றி தெரிவிப்பதற்காகவும் நான் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறேன் என்பதை இப்பொழுது கண்டுபிடித்துவிட்டேன். இன்னும் எத்தனையோ விஷயங்களை கற்க வேண்டியிருக்கிறது. அதை நான் நம்புகிறேன். சிக்கனமாகவும் விரைந்து செய்யாமலும் கற்றால் அவற்றைக் கற்க இன்னும் பல கிழமைகள் செல்லலாம். ஒரு இறகை காற்றில் மிதக்கவிட்டால் அது காற்றில் மிதந்து எங்கள் கண்ணிலிருந்து மறைந்துவிடும். ஆனால் ஒரு மண்ணாங்கட்டியை எறிந்தால் அது மறைந்து விடாது. எறிய எறிய ஒவ்வொரு முறையும் அது திரும்ப வந்து விடும். நான் பலமுறை முயன்று பார்த்தேன். அப்படியே நடந்தது. ஏன் அப்படி என்று அதிசயமாக இருக்கிறது? அது உண்மையில் திரும்ப வருவதில்லை. ஆனால் அப்படி எங்களுக்குத் தோற்றும் தருகிறது. அது ஏன்? அதுவொரு கட்டிலத் திரிபுக் காட்சி என்றே நினைக்கிறேன். இறகாக இருக்கலாம். அல்லது மண்ணாங்கட்டியாக இருக்கலாம். எதுவென்று என்னால் நிரூபிக்க முடியாது. இரண்டில் ஒன்று போலித்தனம் என்பதை என்னால் செய்து காண்பிக்க முடியும். அதைப் பார்ப்பவர் அதில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து கொள்ளலாம்.

நட்சத்திரங்கள் நீண்ட காலம் வாழ முடியாது. அதை நான் அவதானித்திருக்கிறேன். எனக்கு அது தெரியும். ஆகச் சிறந்த சில நட்சத்திரங்கள் கூட வானத்திலிருந்து விழுந்திருக்கின்றன. ஒன்று உருகக் கூடியதென்றால் மற்றவையும் உருகக் கூடியவையே. எல்லாம் உருகக் கூடியவை என்றால் ஒரே இரவில் எல்லாம் உருகி விடலாம். அந்தத் துயரம் ஒரு நாள்

தொடர்தல் 97ம் பக்கம்

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax: 416-913-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON M1X 1E5

ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிர்க்கும் செலவினை குறைக்கவும்
குளிர் காலத்தில் வெப்பமாக்கும் செலவினை குறைக்கவும்
கூரை உட்குதில், பூச்சுணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!



SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!

We also do Insulation Removal



Spray Foam Insulation

Attic Ceiling Walls
Crawl Space Garage

சுப. இரவீந்திரன்
SuPa. Raventhiran
416-939-9353



ENERecon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enerecon.com / www.enerecon.com

ஏவாளின் நாட்குறி...

90ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வரும். அது எனக்குத் தெரியும். விழித்துக் கொண்டிருக்க முடியும்வரை ஒவ்வொரு இரவும் விழித்திருந்து அவற்றைப் பார்ப்பேன். அந்த ஒளிரும் வயல்களை என் நினைவில் பதிந்து வைத்திருப்பேன். அவை இல்லாமல் போகிற காலத்தில் கோடிக்கணக்கான அழகான அந்த நட்சத்திரங்களை மனதில் திரும்பவும் மீட்டு, அவை ஒளிர்வதைப் பார்ப்பேன். கண்ணீர் துளிகளின் மறைவில் அவற்றை இரட்டிப்பாக்கிப் பார்த்துக் கொள்வேன்.

வீழ்ச்சியின் பின்னர்:

திரும்பிப் பார்க்கையில் அந்தத் தோட்டம் ஒரு கனவாகவே எனக்குத் தெரிகிறது. அது அழகானது. தலைசிறந்த அழகு. கவரும் அழகு. இப்பொழுது அது இல்லாமலாகி விட்டது. இனிமேல் அதை என்னால் பார்க்க முடியாது.

தோட்டம் போய்விட்டது. ஆனால் நான் அவனைக் கண்டு கொண்டேன். அது எனக்குத் திருப்தி. முடிந்தளவு அவன் என்னை நேசிக்கிறான். என்னுடைய பேருணர்ச்சியின் இயல்பின் வலிமையுடன் நான் அவனை நேசித்தேன். என் இளமை, பால் ஆகியவைக்கு அது சரியானது என்றே நினைக்கிறேன். அவனை நான் ஏன் நேசிக்கிறேன் என்று என்னைக் கேட்டால் எனக்குத் தெரியாதென்றே சொல்வேன். அதைப்பற்றி நான் அதிகம் கவலைப்படவும் இல்லை. ஆகவே இப்படிப்பட்ட நேசம் பகுத்தறிவால் அல்லது புள்ளி விபரத்தினால் உற்பத்தி செய்யப்பட்டதொரு பொருளல்ல. ஊர்வனவற்றிலும் மிருகங்களிலும் நாம் கொள்ளும் அன்பு போல. அது அப்படித்தான் என்றே நான் நினைக்கிறேன். சில பறவைகளை அவை பாடும் பாட்டுக்களுக்காக விரும்புகிறேன். ஆதாமை அவன் பாடும் திறத்தால் நான் நேசிக்கவில்லை. இல்லை. அதுவல்ல. அவன் பாடினால் அதை என்னால் கேட்டுச் சகிக்கவே முடியாது. இருந்தாலும் அவனைப் பாடும்படி கேட்பேன். காரணம், அவன் எது எதில் எல்லாம் ஆர்வம் காட்டுகிறானோ அவற்றை எல்லாம் நானும் கற்கவே விரும்புகிறேன். என்னால் எதையும் கற்க முடியும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கிருக்கிறது. முதலில் என்னால் சகிக்க முடியாத ஒன்றை இப்பொழுது என்னால் சகிக்க முடிகிறது. பால் முதலில் கசக்கிறது என்று வைத்துக் கொள்வோம். அந்தப் பாலையும் குடிக்கப் பழகிக் கொள்வேன்.

அவனுடைய அறிவுக் கூர்மைக்காக அல்ல அவனை நான் விரும்பியது. அறிவுக்கூர்மைக்காக அவனை நான் பிழை சொல்லமாட்டேன். அது அவன் உண்டாக்கிக் கொண்டதல்ல. அது கடவுள் படைத்தது. அது போதும். அதிலோர் அறிவார்ந்த நோக்கம் இருக்கிறது. அது எனக்குத் தெரியும். காலகெதியில் அது இன்னும் அபிவிருத்தி அடையும். அது சடுதியாக நடைபெறப்போகிறது என்று சொல்ல முடியாது. அதற்கு அவசரமும் இல்லை. அவன் அப்படியே இருப்பதும் சரியே.

அவனுடைய அருட்தன்மைக்காகவோ பரிவுத் தன்மைக்காகவோ மென்னயத்துக்காகவோ அல்ல அவனை நான் நேசிப்பது. அவை அவனிடம் இல்லை. அப்படியே இருக்கட்டும். அவை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விருத்தியடையும்.

அவனுடைய கரும் உழைப்புக்காகவல்ல அவனை நான் நேசிப்பது. அது அவனிடம் இருக்கிறது. அதை அவன் ஏன் மறைக்கிறான் என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. அது எனக்கு வலியைத் தருகிறது. அதைவிட்டால், அவன் ஒளிவு மறைவற்றவன். என்னுடன் வெளிப்படையாகப் பேசுவான். அவன் எதையும் என்னிடம் மறைப்பதில்லை. அவன் என்னிடம் சொல்லாமல் ஓர் இரகசியத்தை வைத்திருப்பது எனக்கு துயரத்தைத் தருகிறது. அதைப்பற்றி நினைப்பதால் சிலவேளை என்னுடைய தூக்கமும் கெடுகிறது. அதனால் அதை என்னுடைய மனதிலிருந்து அகற்றிவிடப் பார்க்கிறேன். என்னுடைய மகிழ்ச்சியை அது தொலைத்துவிடக் கூடாது. அப்படியில்லாவிட்டால் என்னுடைய மகிழ்ச்சி பொங்கி பிரவகிக்கும்.

அவனுடைய கல்விக்காக அல்ல அவனை நான் நேசிப்பது. இல்லவே இல்லை. அவன் சுயமாகக் கற்றவன். அவனுக்குப் பல விஷயங்கள் தெரியும். அதற்காக அல்ல அவனை நான்

நேசிப்பது.

அவனுடைய வீரத்திற்காக அல்ல, அவனை நான் நேசிப்பது. அதற்காக அல்ல. அவன் என்னைப் பற்றிக் கோள்முட்டியிருக்கிறான். அதற்காக அவனை நான் குற்றம் சாட்டவில்லை. அது அவனுடைய பாலினத்தைச் சேர்ந்தது என்றே நினைக்கிறேன். அவன் தன்னுடைய பாலினத்தை தெரிவு செய்யவில்லையே. நிச்சயமாக அவனைப் பற்றி நான் கோள் முட்டி இருக்கமாட்டேன். அதற்கு முதலே நான் இறந்து போயிருப்பேன். அதுவும் பாலினத்தைப் பொறுத்ததே. அதற்குரிய புகழை நான் எடுத்துக்கொள்ள மாட்டேன். காரணம், அது என் பாலினத்தைச் சார்ந்தது.

அப்படியென்றால் நான் ஏன் நேசிக்கிறேன்? காரணம், அவன் ஆண்.

அடிப்படையில் அவன் நல்லவன். அதற்காக அவனை நான் நேசிக்கிறேன். அது இல்லாவிட்டாலும் அவனை நேசித்திருப்பேன். அவன் என்னை அடித்தாலும், நிந்தித்தாலும் அவனை நான் நேசித்துக் கொண்டே இருந்திருப்பேன். அது எனக்குத் தெரியும். அது எந்தப் பாலினத்தைப் பொறுத்தது என்றே நினைக்கிறேன்.

அவன் பலசாலி, அழகன். அதற்காக அவனை நான் நேசிக்கிறேன். அவனை பிரமித்துப் பார்க்கிறேன். அதற்காகப் பெருமைப்படுகிறேன். அப்படியான குணங்கள் இல்லாவிட்டாலும் அவனை நான் நேசித்திருப்பேன். அவன் சாதாரணமானவனாக இருந்திருந்தால் கூட, அவனை நான் நேசித்திருப்பேன். அவன் மோசமானவனாக இருந்தால் கூட அவனை நான் நேசித்திருப்பேன். அவனுக்காக வேலை செய்வேன். அழமையாக நடப்பேன். அவனுக்காகப் பிரார்த்திப்பேன். நான் சாகும்வரை அவனுடைய படுக்கைக்கு அருகில் இருந்து அவனைக் கவனிப்பேன்.

ஆம், அவனை நான் நேசிக்கிறேன். ஏன் என்றால் அவன் என்னுடையவன். அவன் ஓர் ஆண். வேறொரு காரணமும் இல்லை. நான் முதலில் சொன்னது போல இப்படியான காதல் பகுத்தறிவாலோ புள்ளி விவரத்தாலோ விளைந்ததல்ல. அது இயல்பாக வருவது. எங்கேயிருந்து எப்படி வரும் என்று ஒருவருக்கும் தெரியாது. அதை என்னால் விளங்கப்படுத்தவும் முடியாது. விளங்கப்படுத்தத் தேவையும் இல்லை.

அப்படித்தான் நினைக்கிறேன். நான் ஒரு சிறுமி மட்டுமே. முதல் முறையாக இதைப்பற்றி ஆராய்ந்து பார்த்தவன். நான் என்னுடைய அறியாமையாலும், அனுபவமின்மையாலும் சரியாகக் கூட ஆராயமல் இருக்கலாம். பிழையாகவும் போகலாம்.

நாற்பது வருடங்களின் பின்:

என்னுடைய பிரார்த்தனை, என்னுடைய ஏக்கம் என்னவென்றால் நாங்கள் இரண்டு பேரும் ஒன்றாகவே இந்த வாழ்விலிருந்து விடுபட்டுச் செல்ல வேண்டும். இந்த ஏக்கம் என்றுமே அழியாமல் கடைசியை இருக்க வேண்டும். நேசிக்கும் ஒவ்வொரு மனைவியின் மனதிலும் காலம் முழுவதும் அந்த ஏக்கம் இருக்க வேண்டும். அத்துடன் அது என் பெயரால் அழைக்கப்பட வேண்டும்.

எங்களில் ஒருவர் முன்னே செல்ல வேண்டியிருந்தால் அது நானாக இருக்க வேண்டும் என்பதே என்னுடைய பிரார்த்தனை. காரணம், அவன் பலசாலி. நான் பலவீனமானவன். எனக்கு அவன் தேவைப்படுவது போல அவனுக்கு என்னைத் தேவையில்லை. அவனில்லாமல் எனக்கு வாழ்க்கை இல்லை. அதை என்னால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியுமா? இந்தப் பிரார்த்தனையும் அழிவற்றது. எங்கள் இனம் தொடரும் வரை அதுவும் அழியாது. நான் உலகத்தில் முதலாவது மனைவி. கடைசி மனைவியிலும் நான் இருப்பேன்.

ஏவாளின் கல்லறையில் ஆதாம்:

அவள் எங்கே இருக்கிறாளோ அங்கே இருக்கிறது ஏடன் தோட்டம்.



mahalingam.k@thaiivedu.com

சிந்தனைச் செம்மல் பண்டிதர் சு.வேலுப்பிள்ளை

உருவகக் கதைக் கலையின் பிதாமகரும், நாடகாசிரியரும் ஈழத்தின் முன்னோடிப் படைப்பாளிகளில் ஒருவருமாகிய பண்டிதர் சு.வேலுப்பிள்ளை (சு.வே.) அவர்களின் நினைவுப் பதிவு ஒன்று 04.08.2007 சனிக்கிழமை பிற்பகல் 5.30 மணிக்கு Agincourt சனசபை நிலையத்தில் நடைபெற்றது.

கொழும்பில் தமது இறுதிக் காலத்தைக் கழித்து வந்த பண்டிதர் தமது 86ஆவது வயதில் 22.06.2007ல் இறைவனடி எய்திவிட்டார்.

இங்குள்ள அவரது மாணவர் த. சேகரும் மகன் முறையான ம. கிருபாகரனும் சேர்ந்து நினைவுக் கூட்டத்தை ஒழுங்கு செய்திருந்தனர். சேகர் தலைமை தாங்கினார். சு.வே.யின் சகோதரி முறையான திருமதி சரஸ்வதி வீரசிங்கம் குத்து விளக்கை ஏற்றியும் படத்துக்கு மாலை அணிந்தும் தமையனாரை விழுந்து கும்பிட்டார். அவையோரும் எழுந்து நின்று அஞ்சலி செலுத்தினர்.

முதற் பேச்சாளர் பண்டிதர் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்கள். 'சு.வே.யின் ஆசிரியம்' என்ற பொருளில் கேளாரும் வேட்ப்பொழிந்தார். அவர் பல்லுப்போனாலும் சொல்லும் போகாதவர்.

அடுத்து சு.வே.யுடன் மானிப்பாயிற் படிப்பித்த சிற்றம்பலம் அவர்கள் உணர்வுபூர்வமான உரை ஒன்றை நிகழ்த்தினார். திருமதி வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம் சு.வே.யின் புனைகதையாக்கம் பற்றித் தகவல்கள் நிறைந்த நினைவுரை ஒன்றை நிகழ்த்தினார்.

குணநாதன் அவர்கள் சு.வே.யுடன் பாடநூற் சபையிற் பணியாற்றியவர். அனுபவங்களை அழகாகப் பகிர்ந்துகொண்டதோடு அரசாங்கத்தின் சதிகளையும் அம்பலப்படுத்தினார். அடுத்து நாடகக் கலைஞர் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் சு.வே.யை நல்லதொரு நாடக எழுத்தாளராக அவையோர் முன் அழுத்தமாகவே நிறுத்தினார். தொடர்ந்து 'தனலக்குமி புத்தக சாலையில் சு.வே.' என்ற பொருளில் நானும் பேசினேன்.

ஈற்றில் சு.வே.யின் 'கிடைக்காத பலன்' என்ற சிறுகதையை திருமதி இராஜ்மீரா இராசையாவும் குரும்பசிட்டி இராசரத்தினமும் நாடக பாணியில் வாசிக்க சேகர் நடித்துக் காட்டினார். அதனைப் பார்த்து சு.வே.யின் ஆன்மா புனாகாங்கிதம் அடைந்திருக்க வேண்டும். சேகரும் ஒரு காரணத்தாண்டான் கதையைத் தெரிந்தெடுத்திருக்க வேண்டும்.

'கிடைக்காத பலன்தான்' சு.வே.யின் முதற் சிறுகதை. 1943ல் ஈழகேசரியில் வெளிவந்தது. அதன் களம் நாவற்குழி என்பது தொக்கு நிற்கும் வத்தகைப்பழம். சேகரின் நடிப்பு

இலக்கிய உறவுகள் - 30

எங்களை நாவற்குழிக்கு மட்டும் அழைத்துச் செல்லவில்லை, சு.வே.யின் அப்பழுக்கற்ற கிராமிய உள்ளத்தையும் உரித்துக் காட்டியது, கண்களையும் கலங்க வைத்தது.

சு.வே.யின் குடும்பத்தார் சார்பில் ம. கிருபாகரன் அனைவருக்கும் நன்றி தெரிவித்தார்.

தமிழை நன்கு அறிந்து, அதனைத் தனது அழகான எழுத்துக்களால் உளமார வளர்த்த ஓர் உன்னத படைப்பாளிக்கு அஞ்சலி செலுத்த வந்த தமிழ்ப்பற்றாளர்களுக்கு உண்மையில் நன்றி சொல்லத்தான் வேண்டும். அதனைச் சிற்றுண்டியும் வழிமொழிந்தது.

சு.வே.யைப் பற்றி அவர் வாழ்ந்த காலத்திலேயே கனடாவில் கட்டுரை ஒன்று எழுதியிருக்கின்றேன். அதுவே அவரைப்பற்றி இங்கு முதன்முதலாக எழுப்பட்ட கட்டுரை. ரோஜா இதழில் 'இலக்கிய உறவுகள்' என்ற தொடரில் அது வெளிவந்தது. அந்தக் கட்டுரை இப்பொழுது என்னிடம் இல்லை. இருப்பினும் அதிற் சொல்லப்பெற்ற உறவு மறக்கப்போமா?

அவரை எனக்கு அறிமுகப்படுத்தியது ஈழகேசரி தான். சு.வே.யின் சிறுகதைகளை அதில் படித்-

திருக்கிறேன். ஈழகேசரியை எனக்குச் சிறுவயதிலேயே அறிமுகப்படுத்தியவர் எனது மூத்த அண்ணர் வி. பசுபதி அவர்கள், அவர் ஈழகேசரி பொன்னையா அவர்களின் திருமுகம் அழுத்தத்திற் பணியாற்றியவர். சு.வே.யை முதன்முதலாகச் சந்தித்தது கன்னாகம் தனலக்குமி புத்தகசாலையில்.

அழகான ஆண்மகன். ஆழமான பார்வை. தன்னம்பிக்கை மிகுந்த நடை. வெள்ளை வேட்டியும் சட்டையும் போலவே அவரது பேச்சும் அழுத்தமாகவும் தெளிவாகவும் இருந்தது. இருந்தாலும் முதற் சந்திப்பில் நான் அவருடன் அதிகம் பேசவில்லை.

சு.வே.யின் சொந்த ஊர் நாவற்குழி. பிறந்தது 24.05.1921ல். பெற்றவர் சுப்பிரமணியம் தையல்-



நாயகி தம்பதியர். தொழிலால் அவர் ஆசிரியர். ஆசிரியர் தராதரத்தை அளித்தது திருநெல்வேலி சைவாசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரி. அங்கு கற்பித்தவர்களில் பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை அவர்களும் ஒருவர். தொடர்ந்து ஆரிய திராவிட பாஷா விருத்திச் சங்கத்தில் கற்றுப் பண்டிதர் தேர்விலும் சித்திபெற்று பண்டிதர் சு. வேலுப்பிள்ளை ஆயினார்.

தமிழும் சைவமும் தன்னிரு கண்கள் என்றார் நாவலர் பெருமான். சு.வே. தொழிலையும் எழுத்தையும் தன்னிரு கண்களாகக் கொண்டார். ஓய்வு நேரங்களில் எழுதுவது அவரது பொழுது போக்கானது.

அவர் சிறுகதைகள் மட்டும் எழுதியவரல்லர். தனலக்குமி புத்தகசாலைக்குப் பண்டிதர் வ.நடராசா அவர்களுடன் கூட்டாகவும் தனியாகவும் பல பாடநூல்களையும் உப பாடநூல்களையும் எழுதியிருக்கின்றார்.

இதனைப் பலர் அறிவதில்லை. அதற்கு அவரது எழுத்துலகப் புகழ் காரணமாகலாம். மற்றுமொரு விடயம் என்னவென்றால் பாடப் புத்தகங்களிலும் உப பாட புத்தகங்களிலும் அவரது பெயர் இடம்பெறாமை. தனலக்குமி புத்தக சாலைக்கு அவர் எழுதிக் கொடுத்த அனைத்தையும் தமிழ்ப் பிள்ளைகளின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு அவர் செய்த சேவையாகவே நான் கணிக்கின்றேன்.

பெயர் புகழுக்காக அவர் என்றைக்கும் எழுதியதில்லை. அவர் மாணவருக்கென்று எழுதிய சந்திரமதி, குகன் ஆகிய உப பாட புத்தகங்களும் கட்டுரைக் கலை என்ற நூலும் சிறந்த சிறுவர் இலக்கியங்கள். கட்டுரைக் கலை மேல்வகுப்பு மாணவருக்குரியது என்றாலும் பெரியவர்களுக்கும் பயன்தரவல்லது.

அவரது தமிழ் நடை தனித்துவமானது. அதனைப் பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளையின் பாணி என்றுகூடச் சொல்லலாம். பண்டிதமணியின் தமிழ் நடை செறிவு மிகந்தது. சுருக்கச் சொல்லி

விளங்க வைப்பது அவரது பாணி. அந்த அழகைச் சு.வே. எழுத்துக்களிலும் காணலாம். அவரது உருவகக்கதைகளில் செறிவு அதிகம். இருந்தாலும் அவரது நடை பண்டித்தியத்தைக் காட்டும் பண்டிதர் நடையல்ல. சாதாரண படிப்பறிவு பெற்றவரையும் பற்றியிருக்கும் பசுந்தமிழ் நடை.

உருவகக் கதைகள், சிறுகதைகள், கட்டுரைகளுடன் நாடகங்கள் பலவற்றையும் அவர் எழுதியிருக்கின்றார். அவரது வஞ்சி, எழிலரசி ஆகிய நாடகங்கள் இலங்கைக் கலைக் கழகத்தின் நாடகப் போட்டிகளில் முதற் பரிசுளைப் பெற்றன. மேடை நாடகங்களன்றி வானொலி நாடகங்களை எழுதும் கலையிலும் வல்லவர். இலங்கை வானொலி நாடகப் போட்டிகளில் அவரது நாடகங்கள் பல பரிசுகள்



பெற்றிருக்கின்றன.

இலங்கை வானொலியில் அவரது தொடர் நாடகங்கள் பல வெற்றிகரமாக ஒலிபரப்பப்பட்டுள்ளன. இலக்கிய இரசனை என்ற பெயரிலே பல வாரங்கள் தொடர்ச்சியாக உரைச் சித்திரங்களையும் வழங்கியிருக்கின்றார்.

சு.வே. பலரையும் கவர்ந்த வித்தியாசமான ஓர் எழுத்தாளர். சிறந்தவொரு சிந்தனாவாதி. 'சிந்தனைச் செம்மல்' என்று அவருக்குப் பட்டமும் சூட்டியிருக்கிறேன் 1969ல். அதனைத் தொடர்ந்து எமக்கிடையில் ஏற்பட்டது ஊடல்.

நடந்தது இதுதான் - எனது கீரிமலையினிலே என்ற குறுங்காவியத்துக்கு சு.வே. அணிந்துரை தந்தார். அணிந்துரையில் அவர் கூறிய கருத்துக்கள் சிலவற்றைத் தொகுத்து நூலின் பின் அட்டையில் 'கீரிமலையினிலே பற்றிச் சிந்தனைச் செம்மல் சு. வேலுப்பிள்ளை' என்ற தலைப்பில் வெளிவரச் செய்தேன். நூல் திருமுகன் அழுத்தகத்திலேயே அச்சிடப்பட்டது. அங்குள்ளவர் சு.வே.யைப் பெரிதும் மதிக்கின்றவர். அவரது நூல்களை அச்சேற்றியவர். பொருத்தமான பட்டந்தான் என்று அங்கீகரித்தார்கள்.

ஆனால் நூலைப் பார்த்தபின் சு.வே. கவலைப்பட்டார். பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை போன்றவருக்குக் கொடுக்க வேண்டிய பட்டம் இது. அதனை அவரது மாணாக்கன் ஆகிய நான் எப்படி ஏற்றுக்கொள்ளலாம் என்றார். பண்டிதமணி பெரும் சிந்தனாமேதை, நீங்கள் வெறும் சிந்தனைச் செம்மல்தான் என்று சொல்ல நினைத்தேன், அனாற் சொல்லவில்லை. அவருடன் கண்டபடி நான் பகிழக் கதைகள் கதைப்பதில்லை. அதனால் அவர் நகைச்சுவை உணர்வு குன்றியவர் என்பது கருத்தல்ல. பண்பார்ந்த பகிழ்கள் நன்றாக விடுவார். வாயைத் திறவாமலேயே வடிவாகச் சிரிப்பார்.

கொழும்பில் அவர் கல்வி அமைச்சின் பாடப்

- வி. கந்தவனம் -

புத்தக சபையிற் பணியாற்றிய காலத்தில் ஒரு நாள் சந்திக்க நேர்ந்தது. வில்லங்கமாக அழைத்துச் சென்று விருந்து வைத்தார். மதிய விருந்து. சொன்னால் நம்பமாட்டீர்கள். தன் கைப்படவே சமையல் செய்தார். என்னைப் பக்கத்தில் இருத்தி என்னுடன் பேசிக்கொண்டே சமைத்தார். உதவி ஏதாவது செய்யட்டுமா என்று கேட்டேன். நீர் இப்போ என்னுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கிறதே ஓர் உதவிதான் என்றார். தன் கருத்தைத் தானே செய்து முடிக்கின்ற தன்மையர் அவர். பிறரிடம் உதவி கேட்கும் வழக்கமோ உதவியை எதிர்பார்க்கும் பழக்கமோ அவரிடம் இல்லை.

நல்ல சமையற்காரர். சுவையான விருந்து. அதனை வெறும் உணவு விருந்தாக மட்டும் நான் அனுபவிக்கவில்லை. கிடைத்தற்கரிய ஓர் இலக்கிய விருந்தாகவே சுவைத்தேன். சுவையான அவர் ஆக்கங்கள் வாழ்க! சு.வே.யின் நினைவு வளர்க!

சுவையான அம்பலவி சு. வே.

சு. வே. இந்த வல்லினம் - இடையினத்துக்குள் இருந்தது ஒரு மெல்லினம்!

பூப்போன்ற இதயத்தை புற்களும் வாழ்த்தும் கால்கள் இரண்டு போற்றி நடந்தன!

மறுமலர்ச்சி வட்டத்திலே வளர்ந்த கனிமரங்கள் பல இந்தக் கற்பக அம்பலவி கனிந்தவை தமிழுக்கும் சுவை சேர்த்தது - தாமரை மலர் போலப் பாமரர் வாயிலும் பண்டிதத் தமிழ் மணம் பூத்தது!

ஈழகேசரியில் சு. வே. யின் முதற் கதை வெளிவந்தபோது கிடைக்காத பலன் தற்கால இலக்கியத்துக்குக் கிடைத்தது!

தொடர்ந்து - ஈழகேசரி இதழ்கள் விழிக்கலாயின சிறுகதைகள் செழிக்கலாயின உருவகக் கதைகள் உயிர்க்கலாயின!

உருவகக் கதையால் இராஜாஜியின் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தார் இரசிகமணி கனக செந்திநாதனின் இரசனையிலும் இவர்ந்தார் 'உருவகக் கதையின் பிதாமகன்' என்ற பெயரையும் சுமந்தார்!

கன்னாகம் திருமுகன் அழுத்தகமும் தனலக்குமி புத்தகசாலையும் தழைக்கலாயின இலக்கியக் கதைகள் கட்டுரைகள் பாடநூல்கள் ஆகியவற்றால் பாடசாலைகளும் திளைக்கலாயின!

பெயரைப் புகழை விரும்பாத பெரியவர்! பொண்ணைப் பொருளை மதியாத அரியவர்!

பண்டிதமணி சி.க. இவரது குருமணி அவர் சிந்தனாவாதி இவர் அவரை முகந்து பெய்த மாறி அவரைப் போலவே இவரும் பிரமச்சாரி! இருவர் எச்சங்களும் பக்குவத்தின் உச்சங்கள்!

அவர்கள் வழி நாமும் பழுப்போமாக!

kandavanam.v@thaiweedu.com



YOUR ENERGY EFFICIENCY CONTRACTOR

50% அதிகமான சக்தியையும்
பணத்தையும் மிச்சப்படுத்துங்கள்



Atticare Insulation

Insulate your attic now and stay Hot in winter & Cool in summer

Atticare Insulation Removal

Professionally remove existing insulation for replacement or renovation.



An intelligent choice of insulation for higher performance & air sealing

CUSTOM HOUSE WALL SPRAY FOAM INSULATION

Are you building a custom house. Get the full insulation service

ROOM ABOVE THE GARAGE INSULATION

உள்ளூர் காரசெய்தல் அல்லது மேல் அறை அறைக்கு மேல் அறைகளை
சுத்தி மற்றும் காசெய்தல் சேவைகளை வழங்குகிறது.

ENERGY AUDIT

Get to know how your house might be wasting energy and your hard earned money

We DO NOT sub contract

Insulation is all about how you install them.

Get it done right the first time. Get it done by the professional



PRABHA SINNA
Government certified Energy Advisor

For uncompromised
இன்றே service
அழைப்புகள்

416-556-6115

Computers and Academic studies

கணினி மற்றும் உயர்நிலை பள்ளி மேலதிக வகுப்புகள்

Suite: D - 2nd Floor, 2163 - Lawrence Avenue East, Scarborough - Ontario, M1P 2P5 Phone 647 875 3162

தமிழ் பேசும் ஆசிரியர்கள் உங்களுக்கு சிரமமான தொழில்நுட்ப ஆங்கில வசனங்களை தமிழில் இலகுவாக விபரித்து பாடத்தை விளங்க வைக்க உதவுவார்கள்



I
N
T
U
T
E

Academic Classes (Mathematics & Science)

Limited seats for each batch - from grade 7 to grade 12
7 முதல் 12 ஆம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கான கணிதம் மற்றும் விஞ்ஞான மேலதிக வகுப்புகள்

for tuition fee
please call

Tryout first class FREE

Graphic Designing

கிராபிக் வடிவமைப்பு (Basic to Advance) (45 hours each course)
limited time offer - Limited seats for each batch (We cover CorelDraw/PhotoPaint/Photoshop/Illustrator)
To complete the basic Graphic Designing course students need to attend for the complete course which lasts approximately 180 hours

only
\$350.00
(for each set of course covers 45 hours)

Tryout first class FREE

Computer Troubleshooting

(Basic to Advance) (21 hours) Limited seats for each batch
(Computer) கணினி பழுதுபார்த்தல்

only
\$200.00

Tryout first class FREE

Computer Networking

(Basic to Advance) (21 hours) Limited seats for each batch
கம்ப்யூட்டர் நெட்வொர்க்கிங் (கண்ணியை மற்றைய ஊடகங்களுடன் இணைத்தல்)

only
\$200.00

Tryout first class FREE

MS Office

(Basic to Advance) (21 hours) Limited seats for each batch
அடிப்படை மைக்ரோசாப்ட் ஆபீஸ்

only
\$200.00

Tryout first class FREE

Computer Basics

(21 hours) - Limited seats for each batch
அடிப்படைக் கம்ப்யூட்டர் முதியோர்களுக்கு விசேட கவனம் செலுத்தப்படும்

only
\$200.00

Tryout first class FREE

S.P. IMPORTERS FURNITURE INC.

Importers & Distributors of High Quality Furniture & Mattresses

மலிவு விற்பனை

<p>CASH & CARRY</p> <p>\$149 Reg. \$249</p> <p>Futon Frame and Mattress</p>	<p>3 pc Leather Sofa Set</p> <p>\$1079 Reg. \$1499</p>	<p>5 pc Glass Top Dining Set</p> <p>\$199 CASH & CARRY</p>	<p>3 pc Leather Sofa Set</p> <p>\$1899 Reg. \$1999</p>
<p>8 pc Queen Bedroom Set</p> <p>\$1899 Reg. \$2499</p>	<p>9 pc Dining Room Set</p> <p>\$1799 Reg. \$2299</p>	<p>Single / Double Bedroom Set</p> <p>\$1599 Reg. \$2499</p>	<p>3 pc Sofa Set with 5 Recliners</p> <p>\$1299 Reg. \$1699</p> <p>Black or Chocolate Leather</p>

Over 15,000 sq. ft Showroom MORE than 2,000 items to choose...

<p>Wooden Bunkbed with Mattress</p> <p>\$449 Reg. \$599</p> <p>CASH & CARRY</p>	<p>Sectional Sofa with ottoman</p> <p>\$899 Reg. \$1199</p> <p>Micro fabric / PU</p>	<p>9 pc High Top Set</p> <p>\$599 Reg. \$999</p> <p>CASH & CARRY</p>
--	--	---

<p>Hwy. 401</p> <p>Ellesmere Rd.</p> <p>Lawrence Ave.</p> <p>★ We Are Here!</p>

Authorized Sealy & Ashley Dealer

We sell ALL kinds & sizes of mattresses, including Orthopedic, Sealy Posturepedic and Memory Foam!



2861 Lawrence Ave. East
@ Brimely, Scarborough
416-266-3077



Foundation of your financial freedom!



**LIVE LIFE
FULLY COVERED**

COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET.

YOU & YOUR FAMILY

கவலை அற்ற நிம்மதியான வாழ்க்கை வாழ்ந்திட...

சிறந்த ஆலோசனைகளுக்கும் உங்களுக்கு ஏற்ற காப்புறுதியை செய்வதற்கும் எங்கள் முகவர்களில் ஒருவரை அழையுங்கள்.

- Life Insurance
- Non-Medical Insurance
- Travel Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance

- Mortgage Insurance
- RESP - Education Saving Plan
- Dental & Drug Insurance
- RRSP's & Investments
- Final Expense Products
(Through Funeral Homes)

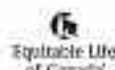
**Mega Financial
Group**

416 666 1120 • 416 293 5559
PH28-4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON

Now Hiring
FULLTIME / PART TIME AGENTS

FASTEST GROWING INSURANCE AGENCY
Well Established Name / Multicultural Agents / Great Support

Call Raj Nadarajah for more info
416 666 1120



கனடாவில் முதன்முறையாக



Federation of Tamil Sangams of North America
வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவை

கனடியக் கழிநூர் பேரவையுடன் இணைந்து வழங்கும்

300கிற்கும் அகிகமாள கனடா, அமெரிக்கா மற்றும்
பன்னாடருக் கழிநூக் கலைஞரோரும் அறிஞரோரும்
கழிநூ போற்றும் கியல் கிசை நாடகப் பெரு விழா



தமிழ்த்துறா நவநாயகம் அழகனாரின்
நாற்றாவிடுச் சிறப்பு விழா

July 4 - 7
Sony Centre | Toronto

- பாடகர் மனோ ரெனாண்ட்ரோவின் அகன் கிசைக்குழுவுடன் வழங்கும் மெல்லிசை
- கழிநூர் யுகபாரக் கலைமை காங்கும் கவிபரங்கம்
- நடிக்கர் கிளவரக கலைமை காங்கும் படடி மனாரம்
- மணுவல் யெககாசன் கழிநூ கிலக்கியக் கோட்டத்துடன் இணைந்து வழங்கும் வேர்க்கின் கீற்றம் ஈழத்து நாடகக்கூடிது
- பிரெம் கோபால் கனடியக் கலைஞரோரு வழங்கும் நடன நிகழ்ச்சி
- கலைமாமணி ரோபோ சங்கர் வழங்கு நகைச்சுவை அரங்கம்
- மணுவர் முரளிசுரன் வழங்கும் கலகியின் சிலகாநியின் சபகம் நாடடிய நாடகம்
- முனைவர் கழிநூருல் மணியன் வழங்கும் கீறப்புச் சிசாரிபொதுவு



அத்துடன்
கழிநூசை வளக்க அரங்கு இளம் நிகாநூல் முனைவோர் கருக்கிரங்கு இணையோர் படடகைகள்

போட்டிகள்
கழிநூ மொழிப் போட்டி இலக்கிய வினாடி வினா
கழிநூக் கோள் மானாவர் போட்டிகள்

இன்னும் பல முக்கிய நிகழ்வுகள்

Gold Sponsors
SERANDIB TRAVEL

Silver Sponsors
Gary Anandasangares, AMBIKA, SKYWAY, Meenakshi Mission Hospital & Research Centre, IDHAYAM

Exclusive TV Partner
ATN

Media Supporters
TV: Tamil TV, mimal TV, TVI, Tamil World, JET, Tamil World, Tamil World
Radio: CITE, வாய்மொழி, TTR
News Paper: கிடு, திருவி, தினகரி, மின்திரை, மின்திரை
Online: Tamil World, Tamil World, Tamil World, Tamil World, Tamil World, Tamil World
Other: PearMedia, TAME

- வழிநூவுக் சீடருகருக்கும் பதிலுகருக்கும்**
- Scarborough**
Evan CD - Edgemoor & Finch 416-269-1718
Eram Thriller Video 416-495-9155
Vambaram Tamil News 416-292-8059
Murugan Book Store 416-321-0285
New Spice Land - Sheppard 416-618-0551
New Spice Land - Steeles 416-292-9788
 - Etobicoke/ Toronto**
Sun City Super Market 416-433-6344
Uthayas Video 416-624-7971
Iyappan Grocery 416-636-0884
New Rajan Salook 416-742-4665
Ava Gold 416-746-2742
 - Markham**
Kalamahal Book Depot 416-921-5018
M-Digital Photo Lab 416-949-5249
New R.P. Super Market 416-401-0040
Maridam Video 905-294-4253
Nantha Catering 416-826-8421
 - Mississauga**
Raven Super Market - Vithuk Video 905-290-8925
Vinas Chanthar 905-568-5550
 - Brampton**
Phoenix Video 905-798-5995
Columbia Video 905-456-8433

For Details:
1-416-240-0078 (Toronto)
1-302-252-7818 (USA)
www.fetna2013.com
@fetna2013 facebook.com/fetna2013

அவனைப் பிடித்துவிட்டார்கள். கிரேக்க தேசத்தின் பாட்ரா எல்லையில் இரவு இரண்டு மணிக்கு. அவன் நின்ற இடம் இதற்கு முன்னர் லட்சக்கணக்கான பயணிகள் நின்று நின்று பள்ளம் விழுந்து தேய்ந்து கிடந்தது. அவன் உயரம் கூட ஓர் அங்குலம் குறைந்தே காணப்பட்டது. வெவ்வேறு நாடுகளில் வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் வெவ்வேறு வருடங்களில் பல தடவை பிடிபட்டிருக்கிறான். அன்று பிடிபடுவோம் என்று நினைக்கவில்லை. அவனுடைய கடவுச்சீட்டும், விசாவும் அத்தனை உறுதியாக இருந்தன. நீண்ட மேலங்கியைத் துளைத்து குளிர் அவன் உடம்பை நடுங்க வைத்தது. எல்லை பொலீஸ்காரர் பழைய காலத்து செப்பேட்டை ஆராய்வதுபோல குளிந்து கண்களைச் சுருக்கி கூர்ந்து படித்தார். கடவுச்சீட்டில் 48 பக்கங்கள் இருக்கவேண்டும், அவனுடையதில் 46 பக்கங்கள் மட்டுமே இருந்தன. அவனுக்கே அது தெரியாது. அவர்கள் கண்டுபிடித்துவிட்டார்கள்.

ஒரு சின்ன அறைக்குள் நுழைந்தபோது மின்-தூக்கியில் ஏறியிருப்பதாக அவன் நினைத்தான். அதுதான் விசாரணை அறை. அதிகாரி மேசையின் முன் உட்கார்ந்து 'சொல்லுங்கள்' என்றார். அவன் இன்னொரு நாற்காலியில் உட்கார்த்தி வைக்கப்பட்டான். 'என்ன?' என்றான், ஒன்றுமே புரியாமல். 'உங்கள் கதையை. ஆரம்பத்திலிருந்து' என்றான். அவனுக்கு கிரேக்க மொழி தெரியும் ஆனால் தெரியாதது போல பாசாங்கு செய்தான். மெள்ள மெள்ள ஆங்கிலத்தில் சொல்லத் தொடங்கினான்.

'இதே கிரீஸில் தான் மூன்று வருடங்களுக்கு முன்னர், 1983ம் ஆண்டு, கப்பலில் சேர்ந்தேன். அதன் பெயர் ஆர்கோ. என்னுடைய முதல் பயணம் பிரேசில் நாட்டுக்கு. அதற்குப் பின்னர் பலபல நாடுகளுக்கு பயணித்தேன். உலகம் முழுக்கச் சுற்றினேன். இறுதியில் ஒருநாள் துருக்கி பாண்டிர்மா துறைமுகத்தில் கப்பலை விற்றுவிட்டார்கள். வேலை போய்விட்டது. என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் திகைத்து நின்றபோது மூன்று பாகிஸ்தானியர்கள் எனக்கு உதவினார்கள். என் வாழ்க்கை மாறியது. 'துருக்கியில் யோஸ்'. போரஸ் என்ற இடத்தில் தங்கினோம். கிழக்கும் மேற்கும் சந்திக்கும் அற்புதமான இடம். எங்கள் விடுதியில் நின்று பார்த்தால் நீல மசூதி தெரியும். துருக்கியில் இயங்கும் மா.பியா கும்பலுக்கு வேலை செய்வது என்று முடிவெடுத்தோம். அங்கே மா.பியா ஓர் அரசாங்கம் போல பலத்துடன் செயல்பட்டது. அவர்கள் ஆதரவு இருந்தால் எந்த பிரச்சினையையும் கடந்துபோகலாம் என்றார்கள். நான் புதிதானபடியால் பாகிஸ்தானியர்கள் எனக்கு வேலை கற்றுத்தந்தார்கள்.

'துருக்கியில் 1980களில் காரர்கள் இறக்குமதி கிடையாது. கள்ளச் சந்தையில் அவற்றின் விலை எக்கச்சக்கமாக இருக்கும். எங்கேயாவது கார் ஒன்று விபத்தில் சிக்கினால் மா.பியா கும்பல் லைசென்ஸ் தகடுகளை உடனே பிடுங்கிவிடும். அதே மாதிரியான ஒரு புதுக் காரை சுவீட்சர்லாந்தில் இருந்து வருவித்து லைசென்ஸ் தகட்டை மாற்றி விற்றுவிடுவார்கள். ஒரு கார் 40,000, 50,000 டொலர்கள் என்று விலைபோகும். எங்கள் வேலை சுவீட்சர்லாந்துக்கு விமானத்தில் போய் அங்கே அவர்கள் சொன்ன வகைக் காரை வாங்கி ஓட்டிக்கொண்டு வந்து துருக்கியில் கொடுப்பது. மிகச் சலபமான வேலைதான். சூரிச்சில் தொடங்கி இத்தாலி, யூகோஸ்லாவியா, புவேரெரியா நாடுகளைக் கடந்து துருக்கிக்கு ஓட்டவேண்டும். கூலியாக 5,000 டொலர்கள் தருவார்கள். ஒரே வாரத்தில் இரண்டு கார்களைக்கூட கடத்தியிருக்கிறேன். கையிலே அத்தனை பணத்தை வைத்துக்கொண்டு என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் விரயம் செய்த நாட்கள் அவை.

சுவீட்சர்லாந்தில் ஒருநாள் பளிங்குத் தரையில் ஒரு பெண்ணின் பிம்பத்தை கண்டு மோகித்தேன். அவள் அந்த நாட்டு நீச்சல் வீராங்கனை, பெயர் ஸிமோனா. மெய்யான நீலக்கண்கள். உற்றுப் பார்த்தால் ஒரு கடலுக்குள் முழுகி விட்டதுபோல இருக்கும். சுவீட்சர்லாந்தில் நிற்கும் நாட்களில் அவளுடையே தங்குவேன். கவலை இல்லாத நாட்கள் அவை. ஸிமோனா நான் ஒரு பணக்கார விற்பனை அதிகாரி என்று நினைத்திருந்தான். ஒருநாள் அவளிடம் உண்மையை சொன்னபோது ஒரு துள்ளுத்துள்ளி எழுந்து நின்றான். தாங்க முடியாத உவகை அவளுக்கு. துணிச்சல்காரி. சாகசத்-

எதிர்ப்பட்ட உணவகத்தில் காரை நிறுத்தினேன். வாசலில் ஒருவன் இரண்டு கைகளாலும் தூக்கி ஒரு வாத்தியத்தை வாயிலே வைத்து ஊதினான். அதன் நீளம் வாசிக்கும்போது சிலசமயம் கூடியது. சிலசமயம் குறைந்தது. நான் அவனுக்கு 100 லீரா காச போட்டேன். ஸிமோனா என் பையிலிருந்து பிடுங்கி இன்னொரு 100 லீரா போட்டாள். அவன் மகிழ்ச்சியில் இருந்தான். நாங்கள் உணவருந்திவிட்டு திரும்பிய போது எங்கள் காருக்கு முன்னால் இன்னொரு கார் நின்றது. காரிலே ஒருவரும் இல்லை ஆனால் உள்ளூக்கிருந்து கதாமுடாவென்று சத்தம் வந்தது. ஸிமோனா என்னிடம் ஆலோ-

- அ. முத்துலிங்கம் -

அவிழ்த்ததும் தன்னைக் காப்பாற்றச்சொல்லி மன்றாடினான். யோசிப்பதற்கு நேரம் இல்லாததால் அவனைக் காரிலே ஏற்றிக்கொண்டு வேகமாகப் பறந்தோம். ஸிமோனா இரண்டு வால் கிடைத்த நாய்போல மகிழ்ச்சியில் தத்தளித்தான். அவளுக்கு சாகசம் பிடிக்கும்.

அவனுடைய பெயர் மெ.மெட். அவன் வேறு மா.பியா கும்பலை சேர்ந்தவன். எதிரிகள் அவனைப்பிடித்து கொல்வதற்காக கொண்டு போயிருக்கிறார்கள். 20 மைல் தள்ளி அவனை இறக்கிவிட்டபோது 'கண்கள் கலங்க எனக்கு உயிர்த்த உங்களை மறக்கமாட்டேன். நன்றி' என்றான். நான் ஓட்டிவந்த காரை மா.பியா-விடம் ஒப்படைத்துவிட்டு, பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு நான்கு நாட்கள் ஸிமோனாவுடன் உல்லாசமாகச் சுற்றினேன். அதிவிடை உயர்ந்த ஹெரால்ட்களில் தங்கினோம். அயாசோ.பியா கட்டிடத்தை 100 தடவை படம் பிடித்தான். அது 1500 வருடம் பழமை வாய்ந்த கட்டிடம். முதலில் தேவாலயமாக இருந்து பின்னர் மசூதியாக மாற்றப்பட்டு அதற்கும் பிறகு அருங்காட்சியகமாக வடிவமைக்கப்பட்டது. அதன் முன்னால் என்னை நிற்கச் சொன்னான். 'நான் துப்பாக்கி வைத்திருக்கிறேன் அல்லது பல் வைத்தியரா அல்லது வருமானவரி அதிகாரியா. சிரி' என்றான். 'யார் வருமானவரி அதிகாரி?' என்றேன். அப்படி ஒருவர் இருப்பதும், உழைக்கும் காசுக்கு வரி செலுத்தவேண்டும் என்பதும் கூட எனக்கு தெரியாது.

அன்றிரவை மறக்க முடியாது. ஒரு காலணியை மறக்க காலால் அகற்றினான். எனக்கும் சுவருக்கும் இடையில் அவன் படுத்தபோது வேடிக்கையாக இருந்தது. முதலைபோல இரண்டு கால்களையும் மடித்தபடிதான் படுப்பான். அன்று மியூசியத்தில் பலவித ஓவியங்களை பார்த்திருந்ததால் அவன் ஒரு கேள்வி கேட்டான். 'அது எப்படி ஆதாமும் ஏவாளும் வரும் ஓவியங்களில் எல்லாம் சரியாக ஒரு செய்யின் இலைகள் அந்தந்த இடங்களை மறைக்கின்றன' என்றான். அதன் காரணத்தை அவன் வாய்க்குள் சொன்னேன். அவன் கண்மை மீன் செதில்போல இரவிலே பளபளத்தது. அவன் பிடரியிலே மயிர் நிறம் மாறும் இடத்தில் முத்தமிட்டேன். அவன் மூச்சு எனக்கு கேட்டது. பின்னர் என் மூச்சு எனக்கு கேட்கத் தொடங்கியது. அன்று இரவு நாங்கள் தூங்கவே இல்லை. அதன் பின்னர் நான் அவளைச் சந்திக்கவில்லை. அதுதான் கடைசி இரவு என்பது அவளுக்கும் தெரியாது, எனக்கும் தெரியாது.

விமான நிலையத்தில் தடுப்புக்கு அப்பாலிருந்து சத்தியப் பிரமாணம் செய்வதுபோல வலது கையை உயர்த்தி விடைபெற்றான். மின்படிகள் மடிந்து மடிந்து கீழே போக அவன் பின்தலையும் மெள்ள மெள்ள மறைந்தது. நான் திரும்பியபோது இருவர் என்னை தொடர்ந்தார்கள். துருக்கி பொலீஸார். கடவுச்சீட்டை காட்டச் சொன்னார்கள். எனக்கு உடனே விசயம் விளங்கிவிட்டது. துருக்கிக்குள் நுழையும் போது கடவுச்சீட்டில் ஒரு காரின் படமுத்திரையை குத்துவார்கள். காருடன் நாட்டை விட்டு போகும்போது அந்த முத்திரையை நீக்கிவிடுவார்கள். பொலீஸ்காரர் 'எங்கே கார்?' என்றார். நான் பேசாது நின்றேன். சிறையிலே என்னை அடைத்தார்கள். நாற்பது பேர்களால் நிறைந்திருந்த சிறை. மூன்று நாள் அந்த நரகத்தில் இருந்தபின்னர் மா.பியா வந்து என்னை மீட்டது. என்மேல் பொலீஸாருக்கு சந்தேகம் விழுந்துவிட்டதால் மா.பியா-

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்



ஒணானுக்குப் பிறந்தவன்

துக்கு அலைபவன். 'என்னையும் உன்னுடன் அழைத்துப்போ' என்றான். மா.பியாவுக்கு அது பிடிக்காது எனினும் அவன் பக்கத்தில் இருக்க புதுக்காரை 2500 கி.மீட்டர்கள் ஓட்டினேன். துருக்கி எல்லைக்குள் நுழைந்ததும் முதலில்

சனை கேட்கவில்லை. கனமான ஸ்பானரை எடுத்து ஓர் அடியில் கார் டிக்கி கதவை திறந்து விட்டான். அதற்குள் கைகால்கள் கட்டப்பட்டு ஒரு பெரிய உருவம் கிடந்தது. அத்தனை பெரிய உருவத்தை எப்படி சுருட்டி உள்ளே வைத்தார்களோ தெரியவில்லை. அவன் வாயை



AYNGARAN VIDEO

LATEST RELEASES



பழைய புதிய திரைப்படங்கள், பக்திப்பாடல்கள் சங்கீதப்பாடல்கள்
பழைய புதிய mp3 cd's, சிறுவர்களுக்கான பாடல்கள்,
கதைகள் அடங்கிய DVD's தரமான ORIGINAL
விரதிகளைப் பெற எங்களை நாடுங்கள்.

அனைத்துப் புதிய திரைப்பட DVD & BLU-RAY யும் பெற்றும் கொள்ளலாம்.

OPEN DAILY 2PM - 8PM TEL : (416) 266 5566
80 NASHDENE ROAD SUIT 113, E - BLOCK SCARBOROUGH ON M1V 5E4

ஓணானுக்கு பிறந்த...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வுக்கு என்னால் பிரயோசனமில்லை. ஆனாலும் நல்லவர்கள். கட்டாருக்கு டிக்கட் தந்து அங்கே ஒரு கப்பல் வேலைக்கும் ஏற்பாடு செய்தார்கள்.

கட்டாரில் என்னொடு சேர்த்து 19 பேர் கப்பலில் வேலைக்கு ஏறினோம். ஒருவரோடு ஒருவர் அறிமுகம் செய்துகொண்டோம். என் பெயரைச் சொன்னபோது ஒருவரும் சிரிக்கவில்லை. எனக்கு ஆறுதலாக இருந்தது. அந்தக் கப்பல் மிகப் பழையது. பேய்பிடித்ததுபோல இருந்தது. கப்பலில் அதிகாரிகள் ஒருவருமே இல்லை. என்ன செய்வது என்று தெரியாத குழப்பத்தில் நாள் முழுவதையும் கழித்தோம். இரவு 11 மணி அளவில் காட்டனும் இரண்டு அதிகாரிகளும் தடதடவென்று வந்து ஏறினர். கப்பலில் சாமான்கள் இல்லை. போதிய உணவு இல்லை. எங்கே போகிறது என்று ஒருவருக்குமே தெரியாது. நாங்கள் ஒருவருடன் ஒருவர் ரகசியமாகப் பேசிக்கொண்டு, உள்ளூக்குள் பயந்தபடியே இருந்தோம். ஏதோ பெரிய அசம்பாவிதம் நடக்கப்போகிறது என்பதை மட்டும் உணரமுடிந்தது.

நாலாவது நாள் கப்பல் டிஜிபுட்டி போய் ஒருநாள் நின்றது. ஒருசாமானும் ஏற்றவில்லை. சிலநாட்களில் ஏடன் துறைமுகத்தை தாண்டியபோது இன்னும் கூட பயம் பிடித்தது. என்னுடன் வேலை செய்த கிறிஸ்தவ பையன் அழத்தொடங்கினான். நாள் சொன்னேன் 'அழுவதற்கு ஒரு திறமையும் தேவை இல்லை. குழந்தைகூட அழும். நீ ஒரு மாலுமியாக செயல்படும் நேரம் இது' என்றேன். நடுங்கிக்கொண்டு சிலுவைக் குறியிட்டான். என்னவென்று கேட்டேன். பூமியில் முதலில் இறந்த மனிதனின் சமாதி அங்கே இருக்கிறது என்று சுட்டிக் காட்டினான். 'ஆதாமின் சமாதியா?' அவன் 'இல்லை, இல்லை. முதலில் உண்டான மனிதன்தான் ஆதாம். முதலில் இறந்தவன் ஆபேல், ஆதாமின்

இரண்டாவது மகன். அவன் கொல்லப்பட்டல்லவோ இறந்தான். நீ சிலுவைக் குறியிடு, உனக்கு நன்மை கிடைக்கும்' என்றான். எதற்கும் இருக்கட்டும் என்று நானும் சிலுவைக்குறி போட்டேன்.

இரண்டு நாட்களுக்கு முன்னர் உணவு முடிந்து விட்டது. நேற்றோடு தண்ணீரும் இல்லை. இரவு பத்துமணியிருக்கும். திடீரென்று கப்பல் பேய் வேகம் எடுத்து பயங்கரமாக ஆட ஆரம்பித்தது. கப்பல் இந்த வேகத்தை தாங்க முடியாது என்பது எனக்குத் தெரியும். நாள் எழுந்து உட்காரமுயன்றேன். இதனிலும் மோசமான ஒன்று நடக்கமுடியாது என்று நாள் நினைத்தபோது அது நடந்தது. கப்பல் பெருஞ் சப்தத்துடன் பாறையில் மோதி சரிந்தது. சுவரில் ஒரு கிரேக்க அழகியின் காலண்டர் மாட்டியிருந்தது. அடிபட்ட வேகத்தில் காலண்டர் திரும்பி பின்பக்கமாக ஒரு கோணத்தில் தொங்கியது. பின் அட்டையிலே குழந்தையின் கையெழுத்தில் ஒரு வாசகம் எழுதியிருந்தது.

'ஆபத்து. இந்தக் கப்பலை உடைத்து காப்புறுதி பணம் வாங்க திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள். உடனே தப்பி ஓடவும்.'

நான் மேல் தளத்துக்கு பாய்ந்து வந்தபோது உயிர்காப்பு படகுகளில் ஆட்கள் ஏறி தப்பிக்கொண்டிருந்தார்கள். நானும் குதித்தேன். எகிப்தின் தலைநகரமான கெய்ரோவுக்கு எங்களை அழைத்துச் சென்று, அவசர அவசரமாக அவரவர் நாடுகளுக்கு டிக்கடையும், சம்பளத்தையும் கொடுத்து போகச் சொன்னார்கள். என்னுடன் வந்த 18 பேரும் வாய் திறக்காமல் அவர்கள் கொடுத்ததை வாங்கிக் கொண்டு சென்றார்கள்.

எனக்கு புரிந்துவிட்டது. கப்பலை உடைத்து அவர்கள் மில்லியன் கணக்கில் சம்பாதிப்பார்கள். எங்கள் உபயோகம் முடிந்துவிட்டது.

என் முறை வந்தபோது கையில் டிக்கட்டை தந்தார்கள். '14ம் தேதி டிக்கட் போடப்பட்டிருந்தது. விபத்து நடந்தது 17ம் தேதி. எப்படி சாத்தியம்? இது மிகமோசமான மோசடி. நாள் விடப்போவதில்லை. லோயிட்ஸ் காப்புறுதி நிறுவனத்திற்கு அறிவிக்கப்போகிறேன். எங்கள் எல்லோருக்கும் தகுந்த இழப்பீடு தரவேண்டும்' என்றேன். அவர்கள் 'உங்களை மேலதிகாரியிடம் அழைத்துச் செல்கிறோம்' என்றார்கள்.

இரண்டு நாள் கழிந்தது. கெய்ரோவின் மிக ஒடுக்கமான பாதைகளில் அலையவைத்து, ஒரு பழைய வீட்டுக்கு கீழே உள்ள பாதாள அறைக்கு என்னை கூட்டிச் சென்றார்கள். அது ஆடம்பரமாக பளிச்சென்று இருந்தது. இரண்டு காவலாளிகள் துப்பாக்கிகளைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு நின்றார்கள். அவர்கள் தலைவன் சிங்காசனம் போன்ற ஒன்றில் பாதி உடல் வெளியே தள்ள சரிந்து கிடந்தான். கீழே லுங்கி மேலே சட்டை இல்லை. அவன் வயிறு மடிந்து மடிந்து அவன் வயிற்றின் மேலேயே கிடந்தது. முகத்தை திருப்பினான். என்னையறியாமலே நாள் கத்தி விட்டேன். 'ஆ..மெட்.' துருக்கியில் காருக்குள் மடித்துவைக்கப்பட்ட அதே மனிதன். 'நண்பா' என்று கத்தியபடி சிரமத்துடன் எழுந்து வந்து என்னைக் கட்டிப்பிடித்தான். நாள் மறைந்து போனேன். அவன் சொன்னான். 'உன்னைக் கொல்லச்சொல்லி எனக்கு உத்தரவு வந்திருக்கிறது. ஒருமுறை நீ என்னைக் காப்பாற்றினாய். இம்முறை நாள் காப்பாற்றுகிறேன். கணக்கு தீர்ந்தது. அடுத்தமுறை நீ பிடிபட்டால் நாள் கொன்றுவிடுவேன்' என்றான். பின்னர் 'உனக்கு என்ன வேண்டுமோ கேள். எதைக் கேட்டாலும் தருவேன்' என்றான்.

'நான் அமெரிக்க விசா கேட்டிருக்கலாம். பிரெஞ்ச் விசா கேட்டிருக்கலாம். ஸிமோனாவின் நாட்டுக்கு விசா கேட்டிருக்கலாம். ஆனால் நாள் கிரீஸ் போகவேண்டும் என்று சொன்னேன்.

போதிய பணம் கையிலே தந்து அவன்தான் என்னை இங்கே அனுப்பினான்' என்றான்.

இரண்டு எல்லை பொலீஸ்காரர்களும் நம்ப முடியாமல் அவனையே உற்று நோக்கினர். ஒருவன் கேட்டான். 'மறுபடியும் எதற்கு இங்கே வந்தாய்?'

'இங்கேதானே நாள் ஆரம்பித்தேன்' என்றான். இப்போது மூன்றாவதாக ஒருத்தன் வந்து சேர்ந்தான். நூதனமான பிராணியை பார்ப்பதுபோல அவனைப் பார்த்தான். 'ஓணானுக்கு பிறந்தவன் என்ன சொல்கிறான்?' என்று கேட்டான். அவர்கள் சொன்னார்கள், 'கதை அளக்கிறான்.' பின்னர் மூவரும் கலந்து ஆலோசித்தார்கள். உரத்த குரலில் சண்டையிட்டார்கள். அவர்கள் அவனைச் சிறையில் அடைக்கலாம். அதனால் அவர்களுக்குத் தான் நட்டம். திருப்பி அனுப்பவேண்டும் என்றால் டிக்கட் காசை அரசாங்கம் கொடுக்க வேண்டும். அது இன்னும் கூடிய நட்டம். புதிதாக வந்தவன் 46 பக்க கடவுச்சீட்டை கையிலே வைத்து ஆட்டிக்கொண்டு கிரேக்க மொழியில் 'இவனிடம் நிறையப் பணம் இருக்கவேண்டும். இவனைக் கொன்றுவிட்டால் என்ன?' என்றான்.

பைதகரஸ், பிளெட்டோ, ஆர்க்கிமெடிஸ் போன்ற அதி உன்னத கிரேக்க முனைகளின் வழிவந்தவர்கள் தங்களிடமிருக்கும் சின்ன மூளைகளை பாவித்து சிந்தித்தார்கள். வாக்குவாதப்பட்டார்கள். அவனுக்கு சிரிப்பாக வந்தது. இலங்கையை விட்டு அவன் வெளியேறி சரியாக 3 வருடம், 4 மாதம் 8 நாட்கள். இவர்கள் கொடுக்கப் போகும் எந்த தண்டனையும் அவன் ஏற்கவே அனுபவித்ததற்கு கிட்டவும் வரமுடியாது. இறுதியில் அவர்கள் எந்த முடிவுக்கு வந்தாலும் அவனுக்கு சரிதான். இவர்களுக்கு பாவம் ஒரு நாடுதான் இருக்கிறது. அவனுக்கு உலகம் முழுக்க நாடுகள்.



muththulingam.a@thaiveedu.com

**மனம் பூரிக்க மாங்களகரமான
மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...**

வீடு வாங்கவும் விற்கவும் குறைந்த வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேக் ஒழுங்கு செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...




Ravi. Paramu
Broker
Direct: 416-262-4176
Bus: 416-298-3200

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6



R&R MORTGAGES
(LIC# 12122)

RIGHT BROKER · RIGHT MORTGAGE



RAVI PARAMU
Mortgage Agent
Lic # M11000420
Dir: 416-262-4176
rparamu@mortgagealliance.com

We're here to provide our clients with the best possible financing options available in **Today's Mortgage** lending environment. we look forward to servicing your needs.

Our range of Services Include...

- * Purchase & Refinance packages
- * Switch and Transfer
- * Open/Closed mortgages.

அனைத்து மோட்கேக் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்

WIN up to \$100,000* One lucky Mortgage Alliance customer

"The best compliment you can give me is the referral of your family and friends"
Thank you for your trust

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

கடன்தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையையும், ஆனந்தமையும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com





Finding Homes to Fit Your Lifestyle

TORONTO **Comming Soon**



Eglinton & Kennedy

Condo Townhouse 2-Storey, 2+1 Bedrooms, 2 Washrooms, Steps To Kennedy Subway, Low Maintenance Fee, Walk To Library, Schools, Shops, Church, Newer Wood Floors, Walkout To Wooden Deck

PICKERING **\$ 399,900**



West Shore & Bayly

Detached Backsplit, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, Amazing Location! 4-Level Backsplit In A Great Family Neighbourhood In Pickering. Hardwood Floors Throughout W/Open Concept Floor Plan.

TORONTO **\$ 429,900**



Ellesmere & Midland

Detached Backsplit, 3 Bedrooms, 2 Washrooms, pacious Sidesplit With Family Room Addition, Desirable Neighbourhoods, Well Kept And Maintained, Close To Parks, Schools, Shopping, Ttc, Quick Access To 401

TORONTO **\$ 429,900**



Mccowan & Ellesmere

Detached Backsplit, 3 Bedrooms, 2 Washrooms, Great Location & Great Opportunity To Move Into The Desired 'Glen Andrew Community'! Access To Scarborough Town Ctr, Lrt, Ttc, 401, Thompson Park

TORONTO **\$ 439,900**



Brimley & Ellesmere

Detached Bungalow, 3 Bedrooms, 1 Washroom, This Freshly Painted Well Maintained Bungalow Is Sitting On A Huge 50' X 120' Lot! Pristine Hardwood Flooring Throughout Main Level, New Roof

TORONTO **\$ 449,900**



Brimley & Lawrence Ave.

Detached Sidesplit, 3 Bedrooms, 2 Washrooms, Absolute Stunning & Immaculate Showcase Property, In Total Move-In Condition. Featuring Sparkling Hdwd Flooring, Newer Furnace & Central Air

PICKERING **Comming Soon**



Whites & Bayly

Detached 2 Storey, 4 Bedrooms, 4 Washrooms, Beautiful, Sunfilled Home, Large Home- 2750 Sq Ft Main & 2nd Floor! Backs Onto Conservation Area With Fall/Winter Lake Views. Dramatic Layout With Multiple Walkouts

TORONTO **\$ 544,900**



Ellesmere & Conlins

Detached 2 Storey, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, Prime Highland Creek! Well Maintained Home! Brand New Kitchen W/Granite Counter, Breakfast Bar, New Cabinets, New Stainless Steel Appliances, New Hardwood Lr/Dr

PICKERING **\$ 599,800**



Whites & Sheppard

Detached 2-Storey, 4+1 Bedrooms, 4 Washrooms, Renovated & Updated 4 Bedroom Bramalea Home With 'Addition' - Beautiful Large Renovated Hanover Kitchen With Granite Counters, Extensive Renovated Thru-Out

Suba Aynkharan

Sales Representative

Cell: **416-722-4444**

E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203

Toronto, ON M1B 3V9

Tel: **416-287-2222**

Fax: 416-282-4488

Each Office Independently Owned and Operated.



RE/MAX
COMMUNITY
REALTY INC., Brokerage

வசந்தம் தொடர்கிறது.

அவளது பேச்சில் இழைந்த நளி-
னத்தை அவர் எப்போதும்போலவே
அப்போதும் ரசித்தார். ஆனாலும் தான் அந்த
உணர்வையும் தாண்டி சிறிது எரிச்சலடைந்த
தையும் அவர் காணத் தவறவில்லை. அவள்
தானாக அவரது வீடு தேடி வந்தது, ரிம்
கோர்ட்ஸ் போய் ஏதாவது சாப்பிட்டு கோப்பி
அருந்தலாமா எனக் கேட்டது, செல்லும் வழி
யில் பெரிய அளவளாவுகையின்றி சிந்தனை
வயப்பட்டுருந்தது, பின் கோப்பியை வாங்கிக்
கொண்டு அந்த இடத்தில் வந்து அமர்ந்தது
வரை அவள் போல அவரும் தாம் சேர்ந்து
வாழ்ந்திருக்கக் கூடிய இழப்பின் வலியை
தன்போல் அவளும் எண்ணுகிறாளோ என
நினைத்து ஒருவகை மகிழ்ச்சியை அடைந்தி-
ருந்தார்தான்.

அவரது இருண்ட காலத்தினை நோக்கிய
உசாவலாக அவளது உரையாடல் ஆரம்பித்த
கணத்தில் அது அவரை எரிச்சலட வைத்து-
விட்டது.

அவ்வாறான நிலைமைகள் சிலருக்கேனும்
தவிர்க்க முடியாதபடி நிகழ்கின்றனதான்.
உறங்கு நிலையில் வைத்திருந்தாலும் தாம்-
பற்றிய பிம்பங்களை உயர்வாகக் கருதியிருப்-
பவர்களிடத்தில் தாம் ஒரு நண்பராலேனும்
அவ்வாறான ஒரு விபுக்கத்துள் அகப்படுத்தப்-
படுவதைத் தாங்கிக்கொள்ள முடிவதில்லை.
ஒரு பெண்ணால் அது அமைவதாக இருந்தா-
லும்கூட அந்நிலைமை தாங்கப்பட முடியாத-
தாகவே ஆகிவிடுகிறது.

இருந்தும் மெல்ல அவர் தணிந்தார். தம்
இடைவெளியினது குறுக்கத்தின் சாத்தியம்
அதில் நிகழக்கூடும் என்பதனாலேயே அந்தத்
தணிதல் ஏற்பட்டது.

அவளது வினாவுகைக்கு பதிலேதும் சொல்லாமல்
அனுசரணையான ஒரு சிரிப்பைச் செய்தார்.

ஆயினும் அவளது வினவுகை உடனடியாகப்
பிறக்கவில்லை. ரிம் பிறஸ்களிலும் கோப்பி-
யிலுமாய் கவனத்தைத் திருப்பியிருந்தாள்.
அது கேள்விகளின் தயாரிப்புக்கான காலத்தின்
நீட்சிக்கானது என்பது வெளிப்படையானது.
இருந்தும், 'கேளுங்கோவன்' என்பது மாதிரி-
யான எந்த ஊக்கப்படுத்தலுமின்றி அவரும்
அமர்ந்திருந்தார்.

மனமோ பதில்களைத் தயாரிக்கத் தொடங்கி-
யிருந்தது. கேள்விகளற்ற நிலையில் பதில்-
களைத் தயாரிப்பது எப்படியென்பது அவருக்குத்
தெரியவில்லை. அதனால் நிகழ்வுகளை
மீட்டுக்கொண்டிருந்தார். அந்த நிகழ்வுகளை
எந்தவகையான மென்மொழியில், பாலிய-
லின் தனது ஈர்ப்பை மிகக் குறைந்தளவு
காட்டக்கூடிய ஓர் இங்கிதமான குரலில்
சொல்ல முனைவதே அப்போதைக்குச் சாத்-
தியம் என்பது அவருக்குப் புலனாகியது.

வின்ஸியுடனான தொடர்புக் காலம் மிக
அதிகமாக கணித்தால்கூட இரண்டாண்டுகளுக்கு
மேலாக இல்லை. சேர்ந்திருந்த காலம்
ஓராண்டுக்கூட ஆகாது. அந்தக் குறுங்கா-
லத்தின் வினையில் அவர் அந்தளவு நொருங்-
கியது எப்படி என்பது அவருக்குமே ஆச்சரி-
யமாகத்தான் இருந்தது. அந்த நிலைமைக்கு
வின்ஸி மட்டுமேதான் காரணமாவென அவர்-
கூட ஒரு சமயத்தில் நினைத்திருக்கிறார்.

அந்த வாழ்க்கையின் எந்த அம்சத்தை அவர்
மீளமீள நினைத்துப் பார்த்திருக்கவில்லை?

அப்போதும் நினைத்தார். ஆனால் அப்போதோ
வெளிவரவிருந்த ஒரு கேள்வியின் பதிலாக.

வெறுமனே ஒரு பாலியல் தேவைதான் அந்த
உறவைத் தேட அவரைச் செய்ததா? அந்தத்
தேவை நிறைவேற்றமின்மைதான் அத்தகைய-
தொரு விலகலை அவரிடத்தில் ஏற்படுத்தி-
யதா? அந்த இருவரையும் தவிர்ந்த ஒரு
முன்றாவது சக்தி அந்தப் பிரிவை உருவாக்கி-
யிருக்க முடியுமா? அப்படியொரு முன்றாவது
சக்தி அங்கே பிரசன்னமாகியிருந்ததா? அவர்
அப்போதும் எண்ணினார்.

மங்களா - இப்போது அவள் அப்படித்தான்
அழைக்கப்படுவதாக அவர் அறிந்திருக்கிறார்.
அடைந்துகொண்டிருந்த வளர்ச்சியை அவர்
எப்போதும் விரும்பியிருக்கவில்லையெனச்
சொல்லிவிட முடியுமா? அதற்கான ஏதாவது
முகாந்திரம் உண்டா? ஒரு மனைவியின்

வளர்ச்சியை அல்லது தனது குழந்தைகளின்
தாயினுடைய வளர்ச்சியை ஒரு கணவனா-
கவோ அல்லது தந்தையாகவோ இருந்து
ஒரு மனிதன் வெறுத்துவிட எந்த வாய்ப்பும்
இருப்பதாக அவர் கருதவில்லை. ஆனாலும்
அது அவருக்கு உவப்பற்றே இருந்தது
என்பதும் நிஜம். அவரது அறிவார்த்தமான
நிலைமையில், அவளது உலகார்த்தமான
வளர்ச்சி எந்த ஆச்சரியத்தையும் ஏற்படுத்தி-
யிருக்கச் சாத்தியமில்லை. இருந்தும் அதை
அவர் விரும்பாமலே இருந்தார். ஏன்?

ஒருவேளை அந்த வளர்ச்சியை மங்களா
கதிர்காமநாதன் மூலமாக அடைந்திராது
இருந்திருந்தால் அவர் அதை விரும்பியிருக்க
வாய்ப்பிருக்கிறதா?

ஒரு வளர்ச்சியை எந்தக் கணவனும் உகந்து-
கொள்ள முடியாதுதான்.

அதைவிடவும் ஏதேனும் காரணம் அந்த
வெறுப்பில் இருந்திருக்கிறதா? தான் அதுவரை
அணுகிப் பார்த்திராத ஒரு மையம்போல
சிவம் தன்னுள் கேள்வியைக் கிளப்பினார்.

அந்த இடத்தில்தான் அவருக்கும் அந்தமாதிரி-
யான கோணத்தில் யோசனை பிறந்தது.

அவருக்கு மங்களாவே ஒரு கிராமத்து வெகுளிப்
பெண் என்ற எண்ணத்தான் இருந்து கொண்டி-
ருந்தது. அவளைவிடவும் அறிவும், விவே-
கமும் குறைந்தவள்தான் அவளின் சின்னம்மா
மகள். அந்த நிலைமை, கதிர்காமநாதனை

அவர் கொண்டிருக்க வாய்ப்பே இல்லை.

அந்த உள்ளக நிலைமையின் வெளிப்பாடு
அவரை அந்த நதிக்கரையில் அமர்ந்திருந்த-
படியே ஒருமுறை சீரார்த்தமாய் ஆட வைத்தது.

அப்படியானால் அவளதுபோன்ற ஒரு சீரார்த்-
தமான தொடர்பின் தேடுதல்தான் அவரை
வின்ஸியோடு இணைய வைத்திருக்கிறது
என்றாகிறது.

அவள் அவ்வாறு நடந்துகொள்ளக் கூடியவளா
என்பதைவிடவும், அவன் அவ்வாறு நடந்து-
கொள்ளக் கூடியவன் என்ற தளத்திலிருந்து
அவர் அந்த உறவை நம்பியிருக்கிறார்.

வின்ஸிபோல் உடனடியாக அடையக்கூடிய
ஒரு பெண்ணின் தேடல் அதனாலேயே அவரி-
டத்தில் விளைந்திருக்கிறது. அவரின் ஆழ்மன-
திலிருந்த காமத்தின் சீற்றம் அவரைப் பிடரி
பிடித்து உந்தியிருக்கிறது என்று கொண்டால்
சரியாக இருக்குமா?

ஏதோ சலனத்தில் அவர் பிரக்கை கலைந்தது.
திரும்பிப் பார்த்தவரின் கண்ணில் எதுவும்
புலனாகவில்லை. அருகில் கிநாரி மென்முறுவ-
லோடு அவரையே பார்த்தபடி அமர்ந்திருந்தான்.

அவளே கைகளை தனக்கு முன்பாக விசை-
யாக அசைத்து தனது பிரக்கையை மீட்டிருக்-
கிறாள் என்பதை அவர் இலகுவாகத் தெரிய-
வைத்துக்கொண்டிருந்தது அவளது அந்தச்
சிரிப்பு.

அவரும் சிரித்தார்.

மௌனமே மீண்டும் தொடர்ந்திருந்த நிலையில்
அதைக் கலைத்து கிநாரி கேட்டாள், "என்ன,
சிவம், என்னுடைய கேள்விக்கு பதில் சொல்
வீர்களா?" என்று.

அவருக்கு என்ன சொல்வதென்று தெரிய-
வில்லை. அவரது கடந்த காலம் குறித்த
தெரிந்த கேள்விகளுக்கே அவருக்கு விடை-
யிறுப்பது சிரமமாகவிருந்த நிலைமையில்,
தெரியாத கேள்விகளுக்கானதை எப்படிச்
சொல்வதென அவருக்குத் தடுமாற்றமாக
இருந்தது.

அதை கிநாரி கண்டாள். அவள் அறிய-
வேண்டியிருந்தது அவரது மனத்தைத்தான்.
மனத்தை மறைத்து வரக்கூடிய ஒரு பதில்
அவளுக்கு வேண்டியே இருக்கவில்லை.
அவரது இறுக்கத்தைத் தளர்த்தி ஒரு பதிலை
அடைவதைவிட, அவர் இறுக்கம் தளர்ந்தி-
ருக்கும் நிலையிலேயே தான் விரும்பும் ஒழிவு-
மறைவற்ற பதில் வருமென்பதை அவள்
உணர்ந்திருந்தாள்.

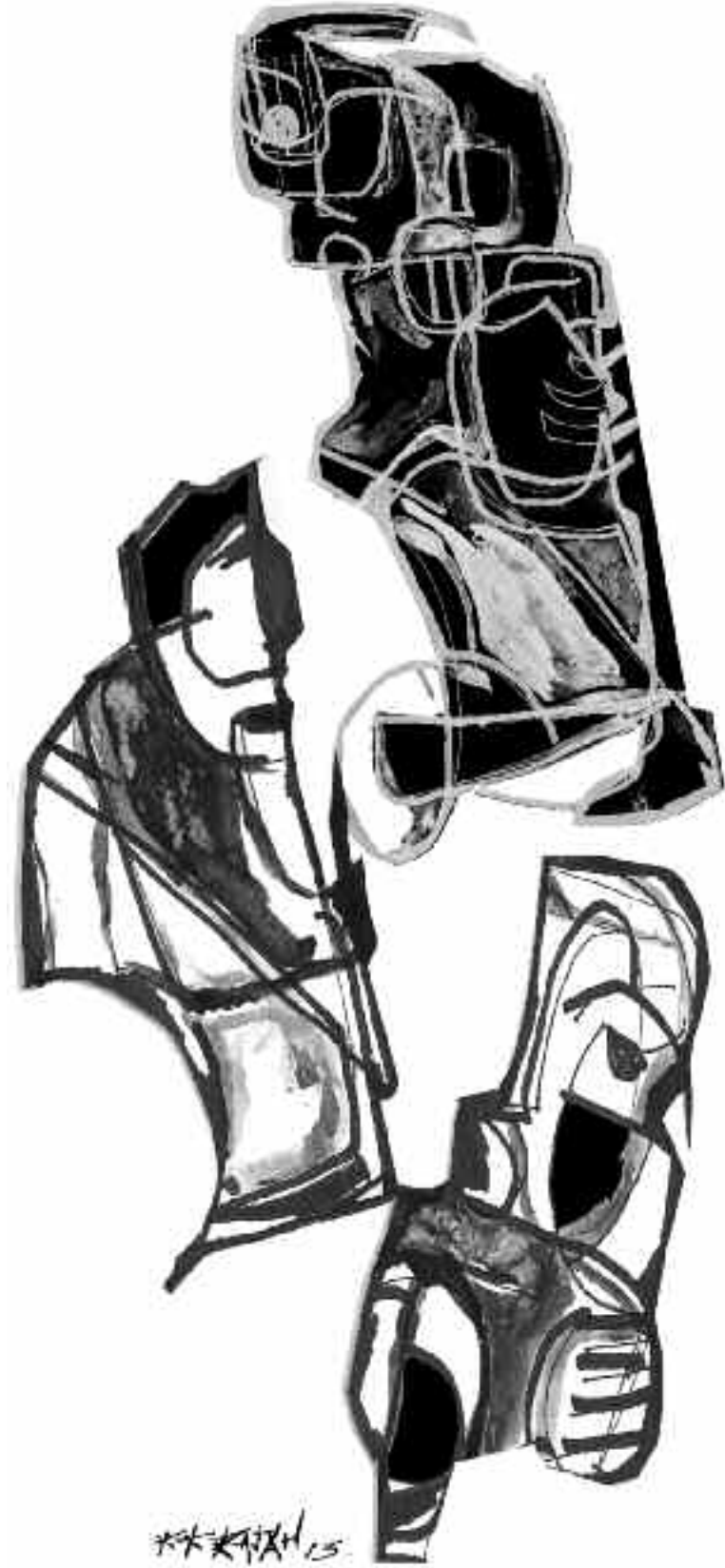
இவ்வளவு தூரம் நடந்து, இவ்வளவு நேரத்தை
அந்தப் பாதி வெய்யிலில் தன்னோடு அமர்ந்-
திருந்து காய்ந்து, இன்னும் தனது பதிலுக்-
காகக் காத்திருக்கும் அந்த நண்பிக்கு, அரை-
குறையான பதிலாகவாவது எதையேனும்
சொல்லிவைக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம்
பிறக்க, 'சொல்கிறேன், என்ன கேட்க விரும்பு-
கிறாய்?' எனச் சொல்ல அவர் இதழ்கள் பிரி-
யும் தருணத்தில், அவளது குரல் பிறந்தது:
"வேண்டாம், சிவம். இன்றைக்கு நீ எதையும்
சொல்லக்கூடிய மனநிலையில் இல்லை.
இன்னொரு நாள் பார்த்தலாம். இப்போது
புறப்படுவோமா?"

அவள் எழுந்தாள்.

மதியத்தை நோக்கி நகரும் பொழுதின் அடை-
யாளமாக வீதியில் பெருவிசையிலிருந்த
இயக்கங்கள் குறைய ஆரம்பித்திருந்தன. இனி
மலரும் மாலையின் விசையானதாக ஒன்று
தொடங்கி இரவின் முன்பகுதியையும் வாரிக்-
கொண்டு நகரும். அதுவரை இந்த ஊமை
இயக்கமே தொடர்ந்துகொண்டிருக்கும்.

சிவமும் எழுந்தார்.

பசியில்லை. ஆனாலும் மிகச் சோர்வடைந்தி-
ருந்தது அவரது உடம்பு. இப்போது போய்
படுக்கையில் சரிந்தாலும் தூங்கிவிடலாம்-
போன்ற சோர்வு. மனமே முதன்மையாய்ச்
சோர்வுபட்டிருந்தது என்பதையும் காண அவர்
தவறவில்லை. எல்லாவற்றையும் ஒரு உடைப்-
பைப்போல சொல்லி முடித்துவிடலாமா என்று-
கூடத் தோன்றிற்று அவருக்கு. ஆனாலும்



நகர்

17

வேலுத்தி

அவனை அவர் விரும்பாதிருக்க ஆயிரம்
காரணங்களில்லை. ஒரேயொரு காரணத்தான்
இருந்தது. அவரை அவன் சிறுமைப்படுத்தியவன்.
தாகத்துக்கு தண்ணீர் குடிக்க வந்தவரை,
மோகத்துக்கு தீனி தேடி வந்தவராக எண்ணி
அவரை ஒரு புழுவாக அவன் பார்த்திருக்கிறான்.
இன்று கூட அந்தப் பார்வை தன்னை சிறுக
வைப்பதை அவர் உணர்கிறார். அப்படியான-
வனின் உதவியில் தன் மனைவி கொள்ளும்

ஒரு காமநாதனாக அறிந்திருந்தவருக்கு
கதிர்காமநாதனுக்கும் மங்களாவுக்குமிடை-
யிலான ஓர் உடலார்த்தமான உறவைச் சாத்தி-
யமானதாகக் கருத போதிய உடன் காரணமாய்
அமைய முடியும்.

தான் அப்படி நினைத்திருக்கவில்லையென
தனக்கே அவர் சொல்லிக்கொண்டிருந்தாலும்,
அப்படியொரு நினைப்பின்றி அந்தளவு உதா-
சீனமும், அந்தளவு வெறுப்பும் அவள்மீது

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 9	
English	ENG2D	Vocal	
Principle of mathematics	MPM2D	Violin	
Science	SNC2D	Veena	AMU10
		Piano Keyboard	
		Dance	AT101
		Miruthangam	AMP10
Grade 11		Grade 10	
English	ENG3U	Vocal	
Functions	MCR3U	Violin	
Biology	SBI3U	Veena	AMU20
Chemistry	SCH3U	Piano Keyboard	
Physics	SPH3U	Dance	AT1201
Accounting	BAT3U	Miruthangam	AMP20
Economics	CIA3U		
Grade 12		Grade 11	
English	ENG4U	Vocal	
Advanced Functions	MHF4U	Violin	
Calculus and Vectors	MCB4U	Veena	AMU3M
Data Management	MDM4U	Piano Keyboard	
Biology	SBI4U	Dance	AT13M1
Chemistry	SCH4U	Miruthangam	AMP3M
Physics	SPH4U		
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		
		Grade 12	
		Vocal	
		Violin	
		Veena	AMU4M
		Piano Keyboard	
		Dance	AT14M1
		Miruthangam	AMP4M

Classes begins on

February 23, July 3, September 24 2012.

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

நதி...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முடியாதிருந்தது.

அந்த உரையாடலின் பூரணமின்மை அவளுக்குப் போலவே அவருக்கும் ஏமாற்றம்தான். மீற முடியாத ஒரு வலைக்குள் அவர் விழுந்திருந்தார். அந்த வலை தன் வாழ்வில் பெருவிசை செலுத்திய காமத்தின் பங்கை அவர் அறியாத தன்மையிலிருந்து உருவாகியிருக்கிறது. அதை அளவிடு செய்யும்வரை அவர் விடுதலையான மனிதராக மனச்சஞ்சாரம் செய்துவிட முடியாது. ஓர் உரையாடல்கூட மொண்ணையானதாகவே அந்த நண்பியுடன் கூட இருக்க முடியும்.

அருகருகே நடந்துகொண்டிருக்கையில் தனக்கே போலத்தான் கிநாரி சொன்னாள்: “சிவம் நீ நிரந்தரமாய் வீடு திரும்பி மாதங்கள் சிலவே ஆகிவிட்டன. இன்னும் தான் நீ பழைய சிவமாக மாறவில்லையென்பது எனக்கு வியப்பாக இருக்கிறது. ஆனாலும் சிவம் அடைந்த பழைய வாழ்வின் அனுபவங்கள் மிக ஆழமான காயங்களை சிவத்தின் மனத்தில் ஏற்படுத்தியிருக்க முடியுமென்பதை நான் உணரவே செய்கிறேன்...”

“அப்படி ஏதுமில்லை, கிநாரி...”

அவரது குறுக்கீட்டை அவள் தடுத்த தொடர்ந்தாள்: “வேண்டாம், சிவம், நீ எதுவும் சொல்ல வேண்டாம். ஆனால் இதை மட்டும் நன்றாக ஞாபகம் வைத்துக்கொள். முடிய காயங்கள் விரைவில் ஆறிவிடுவதில்லை. மட்டுமில்லை, இன்னும் அவை புரையோடியும் விடுகின்றன. நீ இப்போது வீட்டிற்குச் செல். மனத்தின் இருளை அகற்றவேண்டுமானால் அங்கே வெளிச்சம்பட திறந்தே ஆகவேண்டும். அதைத் திறக்கத்தான் நான் முயன்றேன். ஒரு நண்பியாக கடந்த காலப் பாதிப்பிலிருந்து சிவத்தை மீட்டெடுக்கிற கடமை எனக்குண்டு. பாதிப்புக்களை என்னிடம் சொல்வதால் மட்டுமே இந்த மீட்சி வந்துவிடுமென நான் சொல்லமாட்டேன். அதை அறியும் அவாவும் எனக்கில்லை. தானே தன் பாதிப்புக்களை சிவம் உணர்ந்தால்கூட சிவத்துக்கு இந்த நிலை சம்பவித்துவிடும். நான் சொல்வது உனக்குப் புரிகிறதா, சிவம்?”

அவளது குரலில் சிறிது தளர்வு இருந்ததா? அது தளர்வுதானா அல்லது விம்மலின் மெல்லிய ஏறிகையா?

“புரிகிறது, கிநாரி. நான்...”

“சிவம், நீ மீண்டிருக்கக்கூடியதைவிட இது அதிகமான காலம். ஆதலால்தான் நான்கவே முன்வந்து உன் மனத்தை நீ திறக்கும்படி செய்ய முயன்றேன். ஒரு நண்பியாக இது என்னுடைய தோல்விதான்...”

“இல்லை, கிநாரி...”

“என்னைப் பேச விடு, சிவம். உன்னைப் பேச வைக்க முயன்றேன். முடியவில்லை. அதனால் நான் பேசுகிறேன். நீ இதைக் கேட்டால் மட்டும் போதும்.”

அப்போது பாலத்தைக் கடந்து தெரிந்த யாரோ வந்துகொண்டிருக்க கிநாரி நின்று சில வார்த்தைகள் பேசினாள். பிறகு சிரித்தாள். என்ன பேசினார்களோ? அது ஆர்மீனியனில் இருந்தது. பின் விடைகொடுத்து அனுப்பிவிட்டு அவரை நோக்கித் திரும்பினாள்.

அவரது கண்களையே ஊருவிப் பார்த்தாள் சிறிதுநேரம். இதயத்துக்குள்ளேயே புகுந்து தன் தேடலைத் தொடரும் தீவிரத்துடன் இருந்தது அது.

அவளது கண்களில் அதுவரையிருந்த கலக்கம் தெளிந்துவந்ததை அவரே கண்டார்.

அவளின் முறுவல் பூத்த கண்கள் அவள் அவரிடமிருந்து கேட்டறிய முடியாதிருந்த கதைகளை அறிந்துவிட்ட திருப்தியைக் கொண்டிருந்தன. அவர் காயங்களின் வலியை அவை தணித்தன. கதைகளையே அறிந்து வெளியேற்றதல் என்பது ஒருவகை. அனைத்தையும் கழவி நீக்குதல் என்பது இன்னொரு வகைதான். அந்தச் சந்திப்பும், அதுவரையான உரையாடலும் அவள் நினைத்துவந்த கோணத்தில் இருக்கவில்லை. அவள் நினைத்திராத

கோணத்தில் அமைந்து அவளைத் தெளிவித்திருக்கின்றன என்பது அவருக்குப் புரிந்தது.

“உன் கதைகளே எனக்கு வேண்டியவையல்ல. நான் வேண்டியது பழைய சிவமாக நீ மாறுவதைத்தான். அதை இன்றைய சந்திப்பு ஓரளவேனும் செய்துவிட்டதாகவே நான் நம்புகிறேன். ஒரு தோல்வியின் அழுத்தத்துள் அமுங்கி வந்த நான், இப்போழுது வெற்றியின் முனையைக் கண்ட திருப்தி கொண்டிருக்கிறேன். அது போதும் இப்போதைக்கு எனக்கு. சிவம், அதுபோல் நீயும் ஏதாவது இடைவளியின் தளர்வை, ஒரு இறுக்கத்தின் தளர்ச்சியை உணர்கிறாயா?”

சிறிதே படித்த, தன் தனிமையினைப் பெரும்பாலும் வாசிப்பிலேயே கழித்த, எந்த உதவியையும் எவரிடமும் எதிர்பார்க்காமலே தனித்தன்மையோடு தன் தனி வாழ்வைக் கடந்து கொண்டிருக்கும் அந்தப் பெண்ணின் அணுகுமுறையும், அவதானமும், அவரை ஆச்சரியப்பட வைத்தன.

மதியத்தின் சூழ்ந்திருந்த அந்தத் தனிமையில் அப்படியே கட்டியணைத்து முத்தமிட்டாலென்ன எனவொரு எழுச்சி தோன்றியது அவரிடத்தில்.

ஆனாலும் அப்படியெல்லாம் அவரால் ஒழுகிவிட முடியாது. முன்திட்டத்துடன் சென்றால்கூட அது அவருக்குச் சாத்தியமற்றது. ஐம்பது வருட கலாச்சாரச் சமை அல்லது சமநிலைப்படுத்தும் விசை அவரில் உறைந்திருக்கிறது.

கீழ்த் திசைக் கலாச்சாரத்தின் காமமே கொஞ்சமேனும் காதலின்றி ஏற்பட்டுவிடுவதில்லை. தனியே காமமாக உருவாகும் தொடர்புகூட சிறிய காதலுடனான இல்லறமாகவே தொடர்ந்திருக்கிறது தமிழர் வாழ்வில். அந்தச் சிறிய காதலுடனான இல்லறத்தின் தக்கவைப்புக்காகவே ஒரு சாரார் குலத்தில் ஆடலும், அழகுக் கலைகளும் பயிலப்பட்டிருக்கின்றன. எப்போதோ அவர் படித்ததுதான். அப்போது ஞாபகம் வந்தது.

எண்ணி முடிய அவளது கையொன்று வந்து அவரின்தேளில் அமர்ந்தது. மெல்ல இழுத்ததுபோலிருக்க முன் சரிந்தார். அரவணைத்தபடி கிநாரி சொன்னாள்: “மீளாதிருப்பதே கேவலம். நீ மீண்டுவிட்டவன். வெட்கமடைய இனித் தேவையில்லை. எவர்தான் தம் இச்சையின்படி உளமார்த்தமாகவேனும் ஓடி அலையுறாதவர்கள்? உன்னை நீ முழுமையாக மீள்பெற உன் நினைவுகளை அகற்றுவது முக்கியம். அதை உன்னால் இனி தாராளமாய்ச் செய்ய முடியுமென இப்போது எனக்கு நம்பிக்கை வந்திருக்கிறது. எப்போதும், எந்த நேரத்திலும் என் வாசலில் வந்துநின்று என் அழைப்பு மணியை அழுத்த எவருக்குமில்லாத உரிமை உனக்கு இருக்கிறது, சிவம், மறந்துவிடாதே. இப்போது போகலாமா?”

அவளது கைகள் தளர்கையில் அவர் தடுத்தார். “என்னைப் பேசவைக்க வந்த நீதான் இதுவரை பேசியிருக்கிறாய். ஆயினும் என் மனத்தைத் திறந்து கொட்டினால் எவ்வளவு நிம்மதியும், திருப்தியும் கிடைத்திருக்குமோ அவ்வளவுவற்றையும் உன் பேச்சு, குறிப்பாக உன் பார்வை, எனக்குத் தந்திருக்கிறது. மீன் தன் அடைகாப்பை தன் பார்வையாலேயே செய்கிறது. பார்வை மூலமே தீட்சையளிக்கும் மகான்கள் இருந்த நாடு எனது. அதுபோல பார்வையால் என்னைக் குணப்படுத்தியிருக்கிறாய் நீ. உன்னை இத்தனை காலத்தில் நான் இவ்வளவு நெருக்கத்தில் கண்டதில்லை. இந்தளவு நெருக்கமான உன் பார்வை என்னில் ஒரு மாயத்தையே செய்திருக்கிறது. என்னுள் இதுவரை இருந்து என்னை உற்றுஉற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த ஒரு சோடிக் கண்களை உன் பார்வை இன்று என்னிடத்திலிருந்து அகற்றியிருக்கிறது. ஒருவேளை இதுவே என் மீட்சியாக இல்லாவிட்டாலும், மீட்சியின் ஒரு ஆரம்பத்தை நான் உணர்கிறேன். மிக்க நன்றி, கிநாரி.”

ஒரு விடுமுறை நாளின் மதியமெனினும் அது ஆயிரம் கண்கள் கொண்ட பகலென்பது அப்போது இருவருக்கும் மறந்திருந்தது.

(வசந்தம் தொடரும்)



devakanthan@thaiivedu.com

அந்தக் காலத்தில் அமெரிக்காவில் நாவல் ஒன்று வெளிவந்தது. அதன் பெயர் Futility, எழுதியவர் Morgan Robertson எனும் எழுத்தாளர்.

கதை சின்னக் கதை தான். Rowland எனும் அமெரிக்க கடற்படை வீரன் ஒருவன் குடிப் பழக்கத்தால் மிகக் கேவலமான நிலைக்கு போய்விடுகிறான். கஷ்டம் தாங்க முடியாமல் Titan எனும் ஆடம்பரக் கப்பலில் கூலியாளாக வேலை செய்யவேண்டி வருகிறது. அத்திலாந்திக் கடலிலே பயணம் செய்து கொண்டிருந்த அந்தக் கப்பல் ஏப்ரல் மாத இரவொன்றில் பெரும் பனிப்பாறை ஒன்றுடன் மோதி மூழ்கி விடுகிறது. Rowland பனிப்பாறையின் மீது ஏறி உயிர் தப்பி விடுகிறான். கூடவே ஓர் இளம் பெண்ணையும் காப்பாற்றுகிறான். தான் காப்பாற்றிய பெண் தனது பழைய காதலியின் மகள் என்பது அவனுக்கு தெரிய வருகிறது. நடுக்கடலிலிருந்து தப்புவது இலகுவாக இருக்கவில்லை. மிகுந்த வீர சாகச வேலைகளைச் செய்து மகளை தாயிடம் ஒப்படைக்கும் Rowland, பின்னர் குடிப்பதை மறந்து வாழ்க்கையில் மீண்டும் நல்ல நிலைக்கு முன்னேறுகிறான். தங்களை வந்து சந்திக்கும்படி பழைய காதலி கடிதம் எழுதுவதோடு கதை முடிகிறது.

1912ம் ஆண்டு உலகை உலுக்கிய Titanic கப்பல் பேரழிவின் பாதிப்பில் எழுதப்பட்ட கதை இது என நீங்கள் நினைத்தீர்களாயின், உங்களுக்கு ஓர் ஆச்சரியம் காத்திருக்கிறது.

இந்தக் கதை வெளிவந்தது 1898ம் ஆண்டில். Titanic கப்பல் அத்திலாந்திக் கடலில் மூழ்குவதற்கு பதினான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் வெளிவந்த இந்தக் கதைக்கும், நிஜத்துக்கும் ஏராளமான ஒற்றுமைகள். கப்பலின் பெயர், நீளம், மூழ்கிய சமுத்திரம், பனிப்பாறை மோதல், மூழ்கிய மாதம் எல்லாமே ஒன்று தான்.

கதையில் கூட கப்பல் மூழ்கிக் கொண்டிருக்கும் போது, உயிர் காக்கும் படகுகளின் எண்ணிக்கை அரைவாசி பேருக்கு மட்டுமே போதுமாய் இருந்தது. நிஜத்திலும் அப்படியே.

இந்த எழுத்தாளர் ஒன்றும் எதிர்காலத்தை உணர்ந்து எழுதியிருக்கவில்லை. நம்புவதற்குச் சற்று கடினமாக இருந்தாலும் ஏதோ தற்செயலாகத் தான் இந்த ஒற்றுமை நடந்தது.

அந்தக் காலத்தில் Titanic அழிவு உலகத்தில் பெரும் சோகத்தை தந்திருந்தாலும், James Cameron புண்ணியத்தில் திரைக்கு வந்த Titanic திரைப்படம் தான் அந்தப் பேரழிவை உலகம் பூராவும் மிகவும் பிரபலப்படுத்தியிருந்தது. இந்த திரைப்படம் ஈட்டிய இலாபத்தில் உண்மையான Titanic மாதிரி மூன்று கப்பல்களை கட்டி விடலாமாம்.

“கடவுளால் கூட மூழ்கடிக்க முடியாதது” என இறுமாப்புடன் வர்ணிக்கப்பட்ட Titanic தனது கன்னிப் பயணத்திலேயே கண்ணீர் கதையாகிப் போனது. இரவு வேளைகளில் ஏகப்பட்ட அலங்கார விளக்குகளுடன் கடலில் மிதந்த இந்தக் கப்பலில் சகல ஆடம்பர வசதிகளும் இருந்ததாம். அதன் முதல் வகுப்பு கட்டணம் இன்றைய மதிப்பில் ஏறத்தாழ 70,000 டொலர்கள். நடுக்கடலில் ஒவ்வொரு நாளும் பிரயாணிகளுக்கென பத்திரிகை ஒன்று கூட வெளியிடப்பட்டதாம்.

Titanic பயணம் செய்த பாதையில் வழமையாக பனிப்பாறைகள் வருவது கிடையாது. ஆனால் அதன் விதி, அந்த ஆண்டு பூமிக்கு மிகவும் நெருக்கமாக நிலவு வந்திருந்தது. நிலவின் ஈர்ப்பு சக்தியால் பனிப்பாறைகள் தெற்கு நோக்கி மிக நீண்ட தூரம் இடம் பெயர்ந்திருந்தன.

இதில் மிகவும் கவலையானது, அந்தப் பிரதேசத்தில் போய் கொண்டிருந்த மற்றைய கப்பல்களிலிருந்து Titanic இற்கு ஆறு எச்சரிக்கைகள் பனிப்பாறைகளைப் பற்றி முன்னரே வந்திருந்தது தான்.

“என் கப்பலின் முன் எந்தப் பனிப்பாறையும் நின்று பிடிக்காது” என்று கப்பலின் கப்டன் வெகு அலட்சியமாக இருந்ததன் விளைவு 1500இற்கு மேற்பட்ட உயிர்கள் அநியாயமாக, அவலமாக அழிந்து போயின.

கப்பல் பனிப்பாறையுடன் மோதிய பின் அது மூழ்கப் போகின்றது என்பதை நிறையப் பேர்

புதைந்து போனார்கள்.

நிறையப் பேர் தீர்த்துடன் அடுத்தவர்கள் உயிர் தப்ப உதவியபடியே தங்களின் விதியை எதிர்கொண்டார்கள். கப்பல் மூழ்கும் நேரத்தை இயலுமான வரை இழுத்தடித்துக் கொண்டிருந்த இருபத்தைந்து பொறியியலாளர்களும் கப்பலுடன் ஆழ்ந்து போனார்கள். அவர்கள் கப்பலை இரண்டரை மணி நேரம் மிதக்க விட்டிருந்தபடியால் தான் 706 பேர் உயிர் தப்பினார்கள்.

இசை வழங்கிக் கொண்டிருந்த அத்தனை கலைஞர்களும் தங்கள் இசையை நிறுத்தவே



ஏறிய பின் மனம் மாறி மீண்டும் கப்பலுக்கே திரும்பி கணவனை காதலுடன் கட்டிப் பிடித்த



தண்ணீர் தந்த கண்ணீர்

நம்பவேயில்லை. நீண்ட நேரத்தின் பின்னரே உண்மை உறைத்துப் போய் படகுகளில் ஏறத் தொடங்கினார்கள்.

Titanic கப்பலின் கடைசி நிமிடங்கள் மிகவும் கவலையானவை.

குழந்தைகளுக்கும், பெண்களுக்கும் முதலிடம் கொடுத்து தப்ப வைத்தார்கள். உயிர்காக்கும் படகுகளில் இறக்கி விடப்பட்டவர்களின் கண்முன்னே அவர்களின் பிரியமானவர்கள் கப்பலுடன் மூழ்கிப் போனார்கள்.

தங்கள் பிள்ளைகளை, மனைவிகளை காப்பாற்றி விட்ட சந்தோசத்தில் கணவர்மார் கண்ணீருடன் கைகாட்டியபடியே கடலுக்குள்

இல்லை. காற்றில் கரைகின்ற அற்புத இசையின் ஒலியுடனேயே அவர்கள் கடலுக்குள் சங்கமித்தார்கள்.

கப்பலை வடிவமைத்த Thomas Andrews இனால் தனது கனவுக் கப்பலை கைவிட்ட முடியவில்லை. கப்பலிலேயே தனக்கு பிடித்தமான வளைந்து செல்லும் படிகளில் நின்ற படியே தனது வாழ்வின் கடைசிக் கணத்தை அவர் எதிர் கொண்டார். கப்பல் கப்டன் Smith உட்பட இன்னும் பலர் தாங்கள் நேசித்த கப்பலுடன் சமுத்திரத்திற்குள் சமாதி ஆனார்கள்.

அமெரிக்காவின் பிரபல்யமான Macy's நிறுவனத்தின் உரிமையாளரான கோடீஸ்வரர் Strausஇன் மனைவி Ida, உயிர்காக்கும் படகில்

படியே மூழ்கிப் போனாள்.

Titanic ஆபத்தில் மாட்டிய போது, அவசர உதவி வேண்டி அது செய்திகளை அனுப்பிக் கொண்டே இருந்தது. கூடவே வெளிச்ச சமிக்கைகளையும் அது வானில் ஏவியது.

Titanic இற்கு அருகாமையில் Californian எனும் கப்பல் நின்று கொண்டிருந்தது. அதன் தொலைத் தொடர்புக்கு பொறுப்பானவன் நித்திரையாய் போய் விட்டதால் உடனேயே உதவிக்கு போக முடியவில்லை. அந்தக் கப்பல் மட்டும் போயிருந்தால், நிறையப் பேரைக் காப்பாற்றியிருக்கலாம்.

தொடர்தல் 117ம் பக்கம்



இரமணன் திரு
(முன்னாள் டிஸ்க் கனடா உழியர்)

Security Camera Systems
Telephone and Voice Mail Systems
Voip Phone Systems - Wireless Networks
Surveillance Cameras
Voice and Data Structured Cabling
Professional Cable Fishing for
Residential and Commercial Buildings

416.203.0344



பல்துறைத் தயாரிப்பாளர் அருணா செல்லத்துரை

வானொலி - தொலைக்காட்சி நாடகத் தயாரிப்பாளர் அருணா செல்லத்துரை:

முள்ளியவளையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட அருணா செல்லத்துரை அவர்கள் முள்ளியவளை சைவப் பாடசாலையில் தனது ஆரம்பக் கல்வியைத் தொடங்கி வற்றாப்பளை நோமன் கத்தோலிக்கப் பாடசாலையிலும், வித்தியா-னந்தாக் கல்லூரியிலும் கல்வியைத் தொடர்ந்தவர்.

முள்ளியவளை இயல் இசை நாடக மன்றத்தில் இணைந்து செயலாற்றினார். பாரதி இணைஞர் இலக்கிய மன்றத்திலும் இணைந்திருந்தார். இவைகள் மூலமாக பல ரகப்பட்ட மேடை நாடகங்களை எழுதியும், தயாரித்தும், இயக்கியும் மேடை ஏற்றினார்.

1974இல் இலங்கைக் கலைக்கழகம் நடத்திய நாடக போட்டியில் முல்லைத்தீவுப் பிரதேச மரபுவழி வட்டக்களரி நாட்டுக்கூத்தான கோவலன் கூத்தை மேடைக்காக தயாரித்து அரங்கேற்றி முதல் பரிசைப் பெற்று பேராசியர் ச.வித்தியானந்தன் அவர்களின் பாராட்டுதலைப் பெற்றவர்.

'வேழம் படுத்த வீராங்கனை' என்னும் வன்னி மண்ணின் நாட்டுக்கூத்தை கொழும்பு ராமநாதன் இந்து மகளிர் பாடசாலை மாணவிகளுக்குப் பழக்கி மேடை ஏற்றினார். இதே கூத்து 1993ல் வவுனியா பிரதேச தமிழ் சாகித்திய விழாவின் போதும் மேடையேற்றப்பட்டது. பிறகு 1994ல் கொழும்பில் நடந்த தமிழ் சாகித்திய விழாவின்போது ஒளிப்பேழையாக வெளியிடப்பட்டது. இதன் மூலம் இலங்கையின் வன்னிக் கலாசாரத்தைப் பிரதிபலிக்கும் முதலாவது நாட்டுக்கூத்து ஒளிப்பேழை என்கின்ற பெருமையை இந்த 'வேழம்படுத்த வீராங்கனை' பெற்றுக்கொண்டது.

எழுபதுகளில் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தயாரிப்பாளர் உதவி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக இணைந்து வானொலி நாடகங்கள், உரைச் சித்திரங்கள், விளம்பர நிகழ்ச்சிகள் என்று பிரதி தயாரித்தும், நிகழ்ச்சி தயாரித்தும் வெற்றிகண்டு நிகழ்ச்சி தயாரிப்பாளராகப் பதவி உயர்வு பெற்றார். ஒரு கால்நூற்றாண்டு காலம் வானொலி நடிக்கராகவும், பகுதி நேர அறிவிப்பாளராகவும் கடமையாற்றினார்.

தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புப் பயிற்சிக்காக மேற்கு ஜெர்மனி (1981) தொலைக்காட்சி செய்திப் பரிவர்த்தனை பற்றிய பயிற்சிக்காக சிங்கப்பூர் - மலேசியா (1984) போன்ற நாடுகளில் பயிற்சி பெற்றவர்.

தொலைக்காட்சியில் 'ஆயக்கலைகள்' என்னும் நிகழ்ச்சி மூலம் நுண்கலைகளை தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியாகத் தயாரித்தவர். 'ஒளித் தென்றல்' என்னும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியை ஆரம்பித்து இளங்கலைஞர்களின் திறமைகளை வெளிக்கொண்டு வர உழைத்தவர். மேல்லிசைப் பாடல்களை ஒலிப்பதிவு செய்து அவைகளை தொலைக்காட்சிக்காக நெறிப்படுத்தியவர். ஒளித்தென்றல் நிகழ்ச்சி மூலம் 50 க்கும் மேற்பட்ட மேல்லிசைப்பாடல்களை உருவாக்கி ஒளிபரப்பியவர். உதயகீதம் என்னும் மேல்லிசைக்கலைஞர் அறிமுக நிகழ்ச்சியை தொலைக்காட்சியில் தொகுத்தளித்தவர். தொலைக்காட்சி செய்தி அறிவிப்பாளராகப் பணியாற்றியவர். தொலைக்காட்சி நாடக வரலாற்றில் ஒரு திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியது

இவருடைய தயாரிப்பில் உருவான 'திருப்பங்கள்' என்னும் தொலைக்காட்சி நாடகம்.

வானொலியிலும் தொலைக்காட்சிகளிலும் மக்கள் பெரிதும் எதிர்பார்ப்பது நாடகங்களையே. மக்களுக்காகச் செயற்படும் இவ் ஊடகங்கள் மக்கள் விரும்பும் இந்நாடகங்களை நல்லதும் தரமானதுமாக அவர்களுக்கு வழங்க வேண்டும். கட்டில் செவிப்புலன் இரண்டினையும் நன்குணர்ந்து அதனடிப்படையில் பிரதிகள் உருவாக வேண்டும் என்று கூறும் அருணா செல்லத்துரை அவர்கள், வானொலிக்காகவும் தொலைக்காட்சிக்காகவும் நிறையவே நாடகங்கள் எழுதியுள்ளார்.

வானொலி நாடக உலகில் பல சாதனைகள் புரிந்தவர் சானா. 1972ல் தன்னுடைய 'சுடலை

சனை சபைக்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு ஆலோசனை சபையினரால் நிராகரிக்கப்பட்டது. அருணா மிகவும் சோர்ந்து போய்விட்டார்.

'சுடலை ஞானம்' நாடகத்தின் தரம் அறிந்திருந்த சானா அவர்களால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. நாடக ஒத்திகை, ஒலிப்பதிவுகளுக்கான செயற்பாடுகளை ரத்துச் செய்து கொண்டார். அருணாவுக்கு ஆறுதல் கூறினார். 'எந்த ஊடகமாக இருந்தாலும் அந்த ஊடகங்களின் கலைப்பரிமாணங்களை அறிந்தவர்களால் தான் அளவீடு செய்யமுடியும். வானொலி ஊடகத்தோடு சம்பந்தமில்லாதவர்களை வானொலி நாடகப் பிரதியை மதிப்பீடு செய்ய விட்டால் இதுதான் நடக்கும். தமிழ்ச் சமூகத்தின் தலைவிதி இது' என்று கூறிய வானொலி நாடகத் தயாரிப்பில் அனுபவம் மிக்கவரான



ஞானம்' என்னும் நாடகப்பிரதியை சானாவின் பார்வைக்குக் கொடுத்துள்ளார் அருணா. தயாரிப்பு முறைக்கு ஏற்றவாறு பிரதியை ஏற்பாடு செய்து கொண்ட சானா அவர்கள் ஒத்திகைக்கான திகதிகளையும், ஒலிப்பதிவுக்கான திகதியையும் ஒலிப்பரப்புக்கான திகதியையும் அட்டவணைப்படுத்திக் கொண்டார். அருணாவுக்கும் அறிவித்தார். மகிழ்ந்து போனார் அருணா செல்லத்துரை.

அப்போதுதான் அரசியலில் ஆட்சி மாற்றம் ஏற்பட்டது. புதிதாக ஆட்சிப் பொறுப்பேற்ற அரசு இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் நிகழ்ச்சிகளை தரம் கண்டு ஒலிபரப்புவதற்கான அனுமதி வழங்க ஒரு ஆலோசனை சபையை ஏற்படுத்தியது.

அருணா செல்லத்துரையின் நாடகமும், ஆலோ

சானா அவர்கள் அருணாவைத் தேற்றினார்.

அருணா அவர்களின் 'புண்ணியபுமி' என்னும் 30 நிமிட வானொலி நாடகம் ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரனின் தயாரிப்பில் 02.04.1988இல் ஒலிபரப்பப்பட்டது. இதில் அருணா செல்லத்துரை கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன், கு.ராமசந்திரன் ஆகியோருடன் மேலும் மூவர் பங்கு பற்றி நடித்துள்ளனர்.

ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் அவர்கள் தயாரிப்பில் அருணாவின் 'இவர்களும் மனிதர்கள்' - 23.01.1988. 'முடிவுகள் மாற்றப்படலாம்' - 05.03.1988 ஆகிய நாடகங்கள் வானொலியில் ஒலிப்பரப்பாகின.

'மானத்திற்காக ஏங்கும் கவரிமான்கள்' என்றும் நாடகம் வானொலிக்காக எழுதப்பட்டு



அரசியல் காரணங்களுக்காகத் தடை செய்யப்பட்டது.

தொலைக்காட்சிக்காக அருணா அவர்களே கதை அமைத்து, வசனம் எழுதி, தயாரித்து நெறியாள்கை செய்த 'வீடு' என்னும் நாடகம் மூன்று வாரத் தொடராக ரூபவாஹினியில் ஒளிபரப்பப்பட்டது. (01.04.1991, 08.04.1991, 15.04.1991)

வானொலியில் ஒலிபரப்பு மறுக்கப்பட்ட இரு நாடகங்களுடன், ஒலிபரப்பப்பட்ட மூன்று நாடகங்களையும், மூன்று வார தொலைக்காட்சி

- தெளிவத்தை ஜோசப் -

நாடகமான வீடு நாடகத்தையும் தொகுத்து ஒரு நூலாக 'வீடு' என்னும் தலைப்புடன் வெளியிட்டிருக்கின்றார் அருணா செல்லத்துரை.

நாடகக்கலைஞரும் நூல் வெளியீடுகள் செய்தவருமான மாத்தளை கார்த்திகேசுவின் குறிஞ்சிப் பதிப்பகம் இந்த நூலை வெளியிட்டுள்ளது. - 1993.

இந்த நூல் வெறுமனே ஒரு நாடக நூலாக இல்லாமல் தொலைக்காட்சிக்காக ஒரு நாடகப் பிரதி ஆக்கம் எவ்வாறு அமைய வேண்டும், கலையக நாடகத்தயாரிப்பு (Studio drama production) எப்படி அமைய வேண்டும், வெளிப்புற நாடகத் தயாரிப்பு (Outdoor drama production) எப்படி அமைய வேண்டும். என்பது பற்றிய ஒரு விரிவான விளக்கத்தையும் கலையகத்தின் வசதிகள் எப்படி - எத்தனை கமராக் கள் பொருத்தக்கூடிய வசதிகள் கலையகத்தில் உண்டு - கள நுட்பத் தேவைகள் பற்றி காட்சியை எவ்வாறு அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும் போன்ற ஆலோசனைகளையும் வெளிப்புற நாடகத்தயாரிப்பென்றால் களத் தேர்வு, களத்தில் கிடைக்கும் சில அற்புதமான காட்சிகளை கதையுடன் இணைத்துக் கொள்ளும் லாவகம் போன்ற பல விடயங்கள் கொண்டதாக இந்த நூலை அமைத்திருக்கின்றார் அருணா செல்லத்துரை அவர்கள்.

நாடகக்கலை வளர வேண்டுமெனில் கருப் பொருளில் மட்டுமல்லாமல் அதை எடுத்துச் சொல்லும் முறைமையிலும் கரிசனை வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறது இந்த நாடக நூல்.

அருணாவின் மேலும் சில மேடை நாடகங்களும் நூலாகியுள்ளன என்பது குறிப்பிடக் கூடியதே.

theliwathai.joseph@thaivedu.com



கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave. East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

BUY & SELL HOMES, BUSINESS, LANDS..

வீடு, வியாபாரம், காணி

வாங்க விற்க அழையுங்கள்!



**13 YEARS OF SERVICE
HALL OF FAME**

NEED MORE HOUSES...

SELLING

COMMISSION FROM



PAT PUSHPAKANTHAN

Real Estate Broker

416-894-1187

FREE
STAGING
VIDEO TOUR

FREE
வீடு மதிப்பீடு
இலவசம்

என்னிடம் வீடு வாங்குபவர்களுக்கு
சிறந்த வட்டி வீதம்*..

MARKHAM

3 BM 3 wsrn HOME

Westney/Rosslard

4BM/4 WSRM FINISH BSMNT

St.clair/ birchmount

3BM 2 WSRM basement
finished sep entrance

Westney/Rosslard, AJAX

369000/-
3 bm 3 wsrn

Mccowan/Highglen

4BM/ 5WSRM luxury, sep entra

14th Ave / markham

479000/-
3 BM 4 WSRM

Mccowan/STEELES

Fully Upgraded With wood
Floors 4BM 3WSRM

scarborough

build your dream home
349000/-
50 FT X 232 FT LAND

14 th ave/ markham rd

655000/-
4 BM 3 wsrn HOME hardwood

9 th line /Hoover park

469000/-
Detached home

9th Line & Main

486000/-
4 bm 3 wsrn

Stouffville

859000/-
4 bm 4 wsrn 3800 sq 3 garage

RICHMOND HILL

4 BM HOME

Peterborough

100 ACRES
\$299K
Opportunity To Buy 100 Acre

**RESTAURANT/ BAR
FOR SALE**

Profitable business
30 years in business
High traffic location
Toronto \$119000:00

Midland/ Lawrence

149900/-
Investment
3 BM 2 w CONDO APT
ONLY 678/- * MORTGAGE

அண்ணாவியார் அ. பாலதாஸ்

பாசையூர் வளர்பிறை நாடக மன்றம் என்றாலே கண்டி அரசன், தீர்க்க சுமங்கலி போன்ற இசை நாடகங்கள் ஞாபகத்துக்கு வருவது தவிர்க்க முடியாது. மிகவும் விறுவிறப்பாக சிறப்பான நடப்பாற்றலுடன் இசை நாடகங்களை மேடையேற்றியதில் பாசையூர் வளர்பிறை நாடக மன்றத்தினருக்கு முக்கிய பங்குண்டு. அதிலும் ஈழத்தின் இசை நாடகங்களின் பிதாவான நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து அவர்களின் காங்கேசன்துறை வசந்தகான சபா இசை நாடகங்களை மேடையேற்றிய அதே காலகட்டத்தில் ஈழத்தின் பட்டிதொட்டிகள் எங்கும் இசை நாடகங்களை இம்மன்றம் மேடையேற்றியது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

பிரபல நாட்டுக் கூத்துக் கலைஞரான பூந்தான் யோசெப்பு மற்றும் சிறப்பான நாட்டக்கூத்து அண்ணாவியார்களான பஸ்தியாம்பிள்ளை, பி.ஓ. இராஜேந்திரம், மடுத்திஸ், பாவிலுப்பிள்ளை போன்ற பெரும் கலைஞர்கள் கலை வளர்த்த பாசையூர் மண்ணில் காலத்துக்கு ஏற்ப மக்கள் ரசிக்கும் வகையில் மாற்றங்கள் செய்து இசை நாடகங்களாக உருவாக்கிய சிறப்புக்குரியவர்கள் வளர்பிறை நாடக மன்றத்தினர்.

இத்தனை சிறப்புப் பெற்ற பாசையூர் வளர்பிறை நாடக மன்றத்தில் உருவாக்கத்துக்கு மூல காரணமாக இருந்து, மேடையேற்றிய நாடகங்களுக்கு அண்ணாவியம் செய்ததுடன் முக்கிய பாத்திரங்களிலும் நடித்துப் பெருமை சேர்த்தவர் அண்ணாவியார் அ. பாலதாஸ் அவர்கள்.

வளர்பிறை நாடக மன்றத்தினரின் நாடகம் மேடையேறுகிறது என்றாலே கூட்டம் அலைமோதும். அப்படி மைதானம் நிரம்பியிருந்த அரியாலை காசிப்பிள்ளை அரங்கில் கண்டி அரசன், தீர்க்க சுமங்கலி ஆகிய நாடகங்களைப் பார்க்கின்ற சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்தது.

கண்டி அரசன் நாடகத்தில் அரசனின் அழைப்புக்கு குமாரி ஹாமி மறுப்புத் தெரிவித்ததைத் துதுவர்கள் சொன்னதும் அரசன் சன்னதம் கொள்வதும், துதுவர்கள் நடுநடுங்குவதும் இன்றும் மனதை விட்டு அகலாத காட்சி.

‘ஒப்பென்று அவள் சொன்னாளா...
சொன்னாள் ஐயா சொன்னாளே...
ஆ... என்ன சொன்னாள் மாகர்வி...
ஆகட்டும் நான் பார்க்கிறேன்...
ஆருக்கும் நான் அஞ்சேனே...’

இந்தக் காட்சியில் மேடை மட்டுமல்ல, மைதானமே ஒருமுறை அதிர்ந்து எழும். இதில் கண்டி அரசனாக வந்தவர் தான் பாலதாஸ் அவர்கள்.

இன்னுமொரு தடவை காசிப்பிள்ளை அரங்கில் வளர்பிறை நாடக மன்றத்தினரின் தீர்க்க சுமங்கலியும், வசந்த கான சபாவினரின் சத்தியவான் சாவித்திரியும் போட்டிக்கு மேடையேறின.

கண்கொள்ளாக் காட்சி!

இந்நாடகத்தில் யமனாக வேடமேற்ற பாலதாஸ் அவர்கள் தனது முதற்காட்சியில் மேடையுள் நுழைவதே மிகவும் அட்டகாசமாக இருக்கும். கருமையான நிறம், பெருத்த உருவம், ஒரு கையில் கதாயுதம் மறுகையில் பாசக்கயிறு என்று அவர் வரும் தோற்றம் அலாதியானது.

‘தத்திகிட தகுதிமி யென
மத்தள தாளம் முழங்க
வீரசிகாமணி வந்தேனே...’

அந்தகனின் பேர் கேட்டால்
அந்தரலோகமும் ஆடும்
தந்திரப் போய்களும் ஓடும்
சிந்தை கலங்கிட வாடும்
புலிதனில் புகழுவே - வந்தேனே
வீரசிகாமணி நான்’

என்று பாடியவாறு இறுதியில் நிலத்தில் ஊன்றியபடி இருந்த கதாயுதத்தைக் காலால் உதைத்து அதனைத் தோளில் அவர் போடும் காட்சி என்றும் மறக்க முடியாத அனுபவம். நாற்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் பார்த்த இந்தக் காட்சி இன்றும் எனக்குப் பசுமையாக

இருக்கிறது என்றால் அவரது நடிப்பு எப்படி இருந்திருக்கும் என்பதை நினைத்துப் பார்க்கலாம்.

இவ்வாறு அற்புதமான நடிகராகவும் சிறந்த பாடகராகவும் ஹார்மோனிய இசைக் கலைஞராகவும் நாடக ஆசிரியராகவும் நெறியாளராகவும் என்று பல்துறைக்கலை மேதையாகத் திகழ்பவர் அ. பாலதாஸ் அவர்கள். கூத்துக் கலைகளில் சிறந்து விளங்கிய யாழ்ப்பாணக் கடற்கரைக் கிராமமான பாசையூரில் 26.04.1940 இல் கபிரியல் அன்ரனி - சிசிலியா தம்பதிகளுக்குப் பிறந்தவர் எமது கலைஞன் அன்ரனி பாலதாஸ் அவர்கள். பாசையூர் புனித அந்தோனியார் பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியையும் யாழ்ப்புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியில் உயர் கல்வியையும் கற்றவர். சீனோர்



மீன்பிடி வலைத் தொழிற்சாலையில் மேற்பார்வையாளராகவும் பின்னர் பொறுப்பாளராகவும் கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்றவர்.

தனது எட்டாவது வயதில் கண்டி அரசன் நாட்டுக்கூத்தில் குமாரி ஹாமியின் மகனாக வேடமேற்று கலைத்துறையில் கால்பதித்தவர் பாலதாஸ் அவர்கள். மத்தளத்துடன் மட்டும் நிகழ்த்தப்பட்டு வந்த கூத்துக்களில் ஹார்மோனியத்தை இணைத்துடன் அதில் சிறந்தும் விளங்கிய சுதிமரியான் என்ற மாசிலாமணி மரியாம்பிள்ளை அவர்களிடம் முறைப்படி ஹார்மோனியம் வாசிக்கக் கற்றுக் கொண்டார். பிரபல கலைஞன் சுதிமரியான் அவர்களின் ஒரே மாணவனும் இவர் தான். பதினைந்தாவது வயதில் இருந்து தனது குருவாகிய சுதிமரியானுடன் இணைத்தும், தனித்தும் கூத்துக்களுக்கு ஹார்மோனியம் வாசிக்கும் அளவுக்கு வாசிப்பின் நுட்பங்களை அறிந்து இசைக்குச் சிறப்புச் செய்தார்.

1965இல் வளர்பிறை நாடக மன்றத்தை உருவாக்குவதில் முன்னின்ற பாலதாஸ் அவர்கள் அன்டர்சன் என்ற கலைஞருடன் இணைந்து கண்டி அரசன் என்ற இசை நாடகத்தை முதன் முதலாக நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றினர்.

ஊர் விழாக்கள், திருவிழாக்கள், நிதிசேகரிப்பு, நாடகப் போட்டிகள் என்று இலங்கையின் முலைமுட்டுக்கெல்லாம் ஆயிரம் தடவைக-

ளுக்கு மேலாக இந்நாடகம் மேடையேற்றப் பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. இதில் பாலதாஸ் அவர்களுடன் ஆரம் மாஸ்டர் என்ற ஏபிரஹாம் அவர்கள் குமாரி ஹாமியாக நடித்திருந்தார். 1966 இல் மட்டக்களப்பு கலைக்கழகம் நடத்திய இசை நாடகப் போட்டியில் கண்டி அரசன் முதற்பரிசினைப் பெற்றிருந்தது.

வளர்பிறை நாடக மன்றத்தினரின் இரண்டாவது நாடகமாக தவத்திரு சங்கரதாஸ் சுவாமிகளால் உருவாக்கப்பட்ட சத்தியவான் சாவித்திரி நாடகத்தை சவரிமுத்து ஏபிரகாம் என்பவரால் எழுதப்பட்ட புதிய பாடல்களுடன் இணைத்து தீர்க்கசுமங்கலி என்ற பெயரில் 500 தடவை களுக்கு மேல் மேடையேற்றினர். பாலதாஸ் அவர்கள் அன்டர்சனுடன் இணைந்து இந்நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்ததுடன் நாட-



பாலதாஸ் பாண்டிய மன்னனாகவும் நடித்திருந்தனர்.

இவற்றின் தொடர்ச்சியாக வளர்பிறை நாடக மன்றத்தினருக்காக எஸ்தாக்கியார், தேவசகாயம்பிள்ளை, நீ ஒரு பாறை, வீரத்தளபதி, சவுலன் சின்னப்பர், மறைக் காந்த மாவீரர், சங்கிலியன், ஞானசௌந்தரி, முத்தா மாணிக்கமா போன்ற நாடகங்களைத் தயாரித்தோடு அவற்றில் முக்கிய பாத்திரங்களையும் பாலதாஸ் அவர்கள் ஏற்று நடித்திருந்தார்.

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

அரியாலையூர் இரத்தினம், யமன் மார்க்கண்டு, நடிகமணி வி.வி வைரமுத்து ஆகியோர் தமக்கு மேடை நாடகப் பாடல்களுக்குப் பயிற்சி அளித்ததாக பாலதாஸ் குறிப்பிடுகிறார்.

யாழ்ப்புணம் திருமறைக் கலா மன்றத்தின் ஆரம்ப கால உறுப்பினராகவும் தற்போது மன்றத்தின் நாட்டுக்கூத்துப் பொறுப்பாளராகவும் பணிபுரிந்து வரும் பாலதாஸ் அவர்கள் நீ ஒரு பாறை, எஸ்தாக்கியார், அனைத்தும் அவரே ஆகிய நாட்டுக்கூத்துக்களையும், ஞானசௌந்தரி என்ற இசை நாடகத்தையும் திருமறைக் கலாமன்றத்துக்காகத் தயாரித்து மேடையேற்றியுள்ளார்.

பாசையூர் புனித அந்தோனியாரின் புகழ்பாடும் கீதங்கள் பலவற்றை இவர் இயற்றியதோடு ஆலய திருப்பாடுகள் நிகழ்வுலும் பங்குபற்றியுள்ளார்.

நீ ஒரு பாறை, அனைத்தும் அவரே, இடமில்லை, பத்திரிசியார், ஏமாந்தான் ஏரோதன், சவுலன் சின்னப்பர், யோஷுவாஸ், வீரத்தளபதி, கோடியற்புதன், அந்தோனியார், புனித பிலுப்பு மேரியார், சம்மிக்கேல், தோமஸ் அடிகளார், மறை காத்த மாவீரன், கோட்டையில் சிந்திய குருதி, யூடித், இரத்தக் கடன், தாவிரு கோலியாத்த, சகுந்தலை, விசுவாமித்திரன், பரதன், குகலேயம், ஆளப்பிறந்த கோமான், தொலைந்த மகன், புனித சவேரியார் என்பன பாலதாஸ் அவர்கள் எழுதிய நாடகங்கள் ஆகும்.

இவற்றில் நீ ஒரு பாறை, வீரத்தளபதி, மறை காத்த மாவீரன் ஆகிய மூன்று நாடகங்கள் நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன.

தற்போது கூத்துக்களை இளைஞர்களுக்குப் பயிற்றுவித்து மேடையேற்றுவரும் பெரும் கலைஞர் பாலதாஸ் அவர்களுக்கு பல விருதுகள் கிடைத்துள்ளன. கலையரசு சொர்ணலிங்கம் வழங்கிய ‘இசைநாடக இளங்கோ’ திருமறைக் கலாமன்றத்தின் ‘கலைஞான பூரணன்’, இந்து கலாச்சார அமைச்சின் ‘யாழ் ரத்னா’, யாழ்ப்புணம் மறைமாவட்டக் கழகத்தின் ‘வீர கலாவித்தகர்’, இந்து கலாச்சார அமைச்சின் ‘கலாபூஷணம்’, நியோ கலாச்சார நிறுவனத்தின் ‘கூத்தரசன்’, திருமறைக் கலாமன்றத்தின் ‘அண்ணாவியார்’ மற்றும் ஆளுனர் விருது என்பன இவருக்குக் கிடைத்த விருதுகளாகும்.

கடந்த ஐம்பது வருடங்களுக்கு மேலாக கூத்து அண்ணாவியாராக, சிறந்த நாடக நடிகனாக சுவையான பாடகராக, கூத்திசைக் கலைஞராக, நாடக எழுத்தாளனாக மிளிரும் பாலதாஸ் அவர்களது கலைச்சேவை மென் மேலும் தொடர தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaivedu.com



Residential | Investments | Commercial

THE NAMES U CAN 'TRUST'

\$489,000



Midland/Ellesmere
Dry Clean/Laundry

\$699,000



Victoria Park/Danforth
4 Bed Room, 1 Washroom

\$899,900



Ninth Line/Hwy 7
5+1 Bed Room, 5 Washroom

\$357,000



Galloway/Lawrence
3 Bed Room, 2 Washroom

\$389,900



Scar Golf & Brimorton
5+3 Bed Room, 2 Washroom

\$419,900



Warden/Just S Of Clonmore
2+1 Bed Room, 2+1 Washroom

\$424,900



Bellamy/Eglinton
3+1 Bed Room, 2 Washroom

\$458,000



McCowan/Sheppard
4+2 Bed Room, 5 Washroom

\$490,000



Morningside/Kingston
4 Bed Room, 3 Washroom

\$510,000



Pharmacy/Lawrence
3+1 Bed Room, 2 Washroom

\$459,900



9th Line/16th Avenue
3 Bed Room, 3 Washroom

\$424,500



9th Line & Hoover Park
3 Bed Room, 3 Washroom

\$149,000



Kennedy/Ellesmere
1 Bed Room, 3 Washroom

\$112,500



Neilson / Tapscott
2 Bed Room, 2 Washroom

\$479,000



16th Ave / Markham Rd
3 Bed Room, 3 Washroom

\$110,000



Cobourg
Rural Highway Commercial (Rnc)



HomeLife Galaxy

REAL ESTATE LTD.
BROKERAGE INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED



Kannan Kankesu
Broker

416.834.4200
kkankesu@gmail.com

880 Ellesmere Road, Suite 204, Toronto, ON., M1P 2W6

Killi Chelliah BSc.Eng
Sales Representative

416.624.7562
killi7@gmail.com



டைரக்டர் சபா

வேலுப்பிள்ளை சபாரத்தினம். நெடுந்தீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். வேலுப்பிள்ளை பூரணம் தம்பதியினரின் இளைய மகன் இவருடன் பிறந்த மூத்த சகோதரர்கள் இருவரில் ஒருவர் பேரம்பலம் கிளிநொச்சி ஸ்கந்தபுரம் வித்தியாலயத்தில் அதிபராகக் கடமையாற்றியவர் விளையாட்டு வீரராகவும் சிறந்த நாடக நடிகராகவும் திகழ்ந்தவர். இரண்டாமவர் தருமலிங்கம் நகைச்சுவை மிகுந்தவர் உறுதி மிக்க உழைப்பாளி. அழகிய கடல்கூழ்ந்த கிராமமான நெடுந்தீவின் கலை கலாச்சாரப் பாரம்பரியத்தில் பிறந்த இவர்களின் இளைய வரான சபாரத்தினம் 1939ஆம் வருடம் வைகாசி மாதம் 15ஆம் திகதி பிறந்தார். நெடுந்தீவின் வளர்ச்சிக்கு உழைத்தோர் மத்தியில் இவரது செயற்பாடுகள் சிறந்து விளங்கின. நற்குண சீலனாக வளர்ந்தவர். சபா என அன்போடு பலராலும் அழைக்கப்பட்டு வருபவர்.

போக்குவரத்து வசதிகள் குறைவாகவும் சினிமாப் படக் காட்சிகளைக் காணும் வாய்ப்புகளோ வேறு பொழுது போக்குகளோ இல்லாத அன்றைய நாட்களில் நெடுந்தீவு மக்களின் ஓய்வு நேரங்களைக் களிக்கும் நிகழ்வுகளாக நின்று நிலைத்தவை கூத்துக்களும் நாடகங்களுமே!

அன்று தொட்டு இன்றுவரை காலத்துக்குக் காலம் கூத்துக்களின் ஆர்வத்தோடு பழகிப் பயிற்றி மேடையேற்றும் ஒரு பரம்பரையினர் நெடுந்தீவில் இருந்தே வருகின்றனர்

கோவில் திருவிழாக்களின் போதும் பாடசாலை விழாக்களின் போதும் தமது கலைத்திறன் கொண்டு சிறந்த கூத்துக்களையும் நாடகங்களையும் இவர்கள் மேடையேற்றினர்.

அன்று அமெரிக்கன் மிஷன் பாடசாலை என அழைக்கப்பட்ட கிறிஸ்தவ பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியைத் தொடங்கிய சபாரத்தினம் அவர்கள் தனது இயல்பான இசை ஆர்வத்தால் பாடல்களைப் பாடுவதில் ஆர்வம் காட்டினார். சினிமாப் பாடல்களையும் பக்திப் பாடல்களையும் பலரும் விரும்பி இரசிக்கும் வகையில் பாடுவதால் அன்றைய சிறு பராயத்திலேயே மாணவர் சங்கக் கூட்டங்களில் இவரது குரலினிமையைப் பலரும் பாராட்டும்பேறு பெற்றார். தொடர்ந்து மகாவித்தியாலயத்தில் கல்வியைக் கற்ற நாட்களில் அன்றைய பாடசாலை அதிபர் சீ.வீ.சு. நவரட்ணசிங்கம் அவர்கள் இணை பாடவிதான செயற்பாடுகளுக்கு அமலவாகவும் கற்றலில் மாணவர் ஆர்வத்துடன் ஈடுபடும் வகையிலும் கலை நிகழ்ச்சிகளைப் பாடசாலையில் அரங்கேற்றும் வகையில் மாணவர்களுக்கு உற்சாகமூட்டினார்

அந்நாட்களில் புங்குடுதீவைச் சேர்ந்தரான சங்கீத ஆசிரியர் பாலசுந்தரம் அவர்கள் மகாவித்தியாலயத்தின் சங்கீத ஆசிரியராகக் கடமையாற்றி வந்தார் கலை ஆர்வமும் இசை ஞானமும் மிகுந்த பாலசுந்தரம் மாஸ்டர் மாணவர்களுக்குப் பொருத்தமான கதைகளை நாடகங்களாக ஆக்குவார். அவற்றில் நடிப்பதில் விருப்புடைய திறமையுடைய மாணவரைத் தெரிவு செய்து அவர்களுக்குப் பயிற்சிகளை வழங்கி வந்தார் பாடசாலையில் நடைபெற்றுவந்த மாணவர் மன்றச் செயற்பாடுகளின் போதும் நாடகப் பயிற்சிக்கு முதலிடம் தரப்பட்டிருந்தது. சரஸ்வதி பூசை, கிறிஸ்து அரசர் திருநாள் போன்ற விசேட விழாக்கள் நடைபெறும் நாட்களிலும் கிராம மக்கள்



பார்த்து இரசிக்கும் வகையில் மாலை வேளையில் அவற்றை மேடையேற்றுவதும் வழக்கமாக இருந்தது.

பாடசாலை அரங்கிலே மேடையேறும் நாடகங்களைப் பொது மக்கள் மிக விரும்புடன் வந்து கண்டு களிப்பார்கள். அரங்கில் மேடையேறிய அநேக நாடகங்களில் சபாரத்தினம் சிறப்பான பாத்திரத்திரங்களை ஏற்று நடித்திருந்தார்.

சித்திரம் வரைவதில் அவருக்கிருந்த ஆர்வம் மேடை அலங்காரங்களையும் பாத்திர ஒப்பனைகளையும் செய்வதற்கு ஊக்கம் தந்தது. சபாரத்தினம் அவர்களே நாடக நடிகர்களுக்கேற்ற பாத்திர ஒழுங்குகளையும் காட்சி மாற்ற உதவிகளையும் நாடகம் அரங்கேறும் வரையான அனைத்தையும் பொருத்தமாகவும் அழகாகவும் செய்வார்.

அந்நாட்களில் மேடையேறிய றிக்சாக்காரன், வாழத்தெரியாதவன் போன்ற நாடகங்கள் அன்று இவரது நடிப்புத் திறமையை வெளிப்படுத்திய சிறந்த நாடகங்களாகும். பாடசாலைக் காலங்களைக் கடந்து பொது சனத் தொடர்புடன் மக்கள் விரும்பும் ஒரு சேவையாளனாக வளர்ந்தபோது கலைத்துறையில் இருந்த ஈடுபாட்டினால் இவரது நாடகத்துறை நண்பர்களோடு இணைந்து நாடக மன்றம் ஒன்றினை உருவாக்கினார். அதற்கு நெடுந்தீவின் வரலாற்றுடன் தொடர்புற்றிருந்த வெடியரசனின் பெயரைச் சூட்டி மன்றத்திற்குப் பெருமை சேர்த்தார். அவரது வெடியரசன் நாடக மன்றத்தின் முயற்சியுடன் மேடையேற்றப்பட்ட நாடகங்கள் அனைத்துமே நாடக இரசிகர்களின்



கரசு - இவர் பாடசாலை நாட்களில் நடித்த நாடகமொன்றிலே சாமியாராகத் திறமையாக நடித்தமையால் 'சாமி திருநாவுக்கரசு' என்ற சிறப்பான பெயரையும் பெற்றிருந்தார். பாடகரும் சிறந்த குணசித்திர நடிகருமான அவரது நாடக அனுபவங்கள் சபாரத்தினம் அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட வெடியரசன் நாடகமன்ற வெற்றிக்குத் துணைநிற்கக் காரணமாயின எனலாம். அத்துடன் சவரிமுத்து, கணேசதாசன், புலவர் A.W. அரியநாயகம், குணரட்ணம், A.P. ஜெயரட்ணம், மகேசு, பேரம்பலம் மாஸ்டர், நடராசா (நடா) டிலிப்குமார் போன்ற நண்பர்களும் இவரது நாடகங்களில் நடித்தும் இசைத்

- நெடுந்தீவு மகேசு -

தும் மன்றத்தின் நாடகங்கள் பாராட்டுப் பெறும் வகையில் ஒத்துழைத்து வந்தனர். இவரது நாடக அரங்கச் செயற்பாடுகளால் அன்றைய நாட்களில் கடமைகளின் நிமித்தம் நெடுந்தீவில் தங்கி இருந்த டாக்டர்கள், தபாலதிபர்கள், அரசாங்க அதிகாரிகளால் பாராட்டுக்களைப் பெற்றதுடன் பொன்னாடை போர்த்தும் கௌரவிக்கப்பட்டார். இவரது நாடகங்களில் நடித்த இணை நடிகர்கள் பலரும் பொன்னாடை போர்த்தியும் மாலையணிவித்தும் கௌரவம் பெற்றமை குறித்தும் சபாரத்தினம் பெருமையடைகின்றார். இயல்பாகவே கவிதைகளை எழுதி இசையமைத்துப் பாடவும் நல்ல குணசித்திர நடிகராக மேடையில் தோன்றவும் ஆளுமை மிக்க அவரது கலைத்துறை ஈடுபாடு இன்றும் அவரை ஓர் உற்சாகமான மனிதராக உலவச் செய்துள்ளது. இவரது நாடகத்துறை ஈடுபாட்டினால் அவரைப் பலரும் டைரக்டர் சபா எனச் சிறப்பித்து அழைக்கும் நிலைக்கு உயர்த்தியது எனலாம். இன்றைய சிறுவர்களுக்கும் இளைஞர்களுக்கும் அவர் இத்துறை சார்ந்த பயிற்சிகளை வழங்கக் கிடைக்கும் சந்தர்ப்பங்களை மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுச் செயலாற்றுவது புகழுக்குரியதாகும்.

பொலில் அதிகாரியாகவும் பின்னர் சுயமாகவும் சுதந்திரமாகவும் செயற்படவேண்டும் என்ற பேரவாவினால் சொந்தமாக வியாபாரத்திலும் ஈடுபட்டார் சில காலங்கள் சவூதி அரேபியாவிலும் தொழில் புரிந்தார்

இன்று வல்வெட்டியில் வசிக்கும் அவரின் மனைவி பிள்ளைகளின் முன்னேற்றத்தில் இன்று அவர் மிக அக்கறையோடு செயற்பட்டாலும் நாடக ஆர்வம் அவரது மனத்தை விட்டுக் குறையவே இல்லை எனலாம்.



mahesu@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

French Tuiton

For grade 1 to grade 12 or IB program By a native French speaking teacher from France (In the past years our students won French awards)
பிரெஞ் மொழி நன்கு பேச வல்ல ஆசிரியையிடம், பிரெஞ் மொழியைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமா?

தொடர்புகளுக்கு:
Mr & Mrs. Shanthakumar
T.P: 647 262 9430

HomeLife Home Warranty Program

**உங்கள் வாடகைப் பணத்தை
சேர்ப்பாக்குவோம்...
நீங்களும் ஒரு வீட்டுக்கு
உரிமையாளர் ஆகலாம்**



By Weekly Mortgage, Pmt
\$295.00
\$149,000
Midland/Lawrence
2 Bed Rooms, 1 Washrooms
Fabulously Renovated Spacious

By Weekly Mortgage, Pmt
\$481.62
\$245,900

Mccowan Rd / 401
2 Bed Rooms, 2 Washrooms

By Weekly Mortgage, Pmt
\$511.11
\$259,900

Hwy 10/ Eglinton
2 Bed Rooms, 2 Washrooms

By Weekly Mortgage, Pmt
\$570.08
\$289,900

Birchmount / Ellesmere
2+1 Bed Rooms, 2 Washroom

By Weekly Mortgage, Pmt
\$727.34
\$359,900

Markham/ Sheppard
3 Bed Rooms, 3 Washroom

By Weekly Mortgage, Pmt
\$766.66
\$389,000

Taunton / Thickson
3 Bed Rooms, 3 Washrooms

By Weekly Mortgage, Pmt
\$786.32
\$399,900

Meadowvale/ Sheppard
3 Bed Rooms, 3 Washrooms

By Weekly Mortgage, Pmt
\$873.68
\$445,000

Mavis/Dundas
3 Bed Rooms, 3 Washrooms

By Weekly Mortgage, Pmt
\$884.61
\$449,900

Liverpool & Anton Sq
4+1 Bed Rooms, 4 Washrooms

By Weekly Mortgage, Pmt
\$1041.87
\$529,900

Rosebank / Strouds
5+2 Bed Rooms, 4 Washrooms

By Weekly Mortgage, Pmt
\$1157.85
\$589,000

Dufferin/ Major Mackenzie
3 Bed Rooms, 3 Washrooms

By Weekly Mortgage, Pmt
\$1745.62
\$880,000

Warden & Lawrence
4+1 Bed Rooms, 4 Washrooms

* 25 Yrs. Amortization with 10% down payment & interest Rate 3%. Some Condition may apply

Mortgage can be Arranged in Major Banks



**Hariharan
Nadarajah**
Sales Representative

Cell: 416-856-4276
harisells@gmail.com



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage

**Nima
Hariharan**
Sales Representative

Cell: 647-866-2642
nimah02@hotmail.com



Office: 416.298.3200

FIFlexible Commission | Free Market Evaluation



65 Grosbeak Cres
Toronto, (Staines/Steeles)
Bedrooms - 4, Washrooms - 4
Beautifully Desinged Living Space



3 Snowy Owl Way
Toronto, (Staines/Steeles)
Bedrooms - 3+1, Washrooms - 4
W/O Bsmt, To Mall. Hwy 401 & 407,



Baycliff And Taunton
Toronto
Bedrooms - 4+3, Washrooms - 6
Premium Lot Backing Onto Green Space



Salem And Taunton
Ajax
Bedrooms - 3, Washrooms - 3
Yard, Interlocking Patio, Potlights & Upgrd Light Fixtures, Hardwood Floors Throughout Home



Bovaird Drive / Ashby Field
Brampton
Bedrooms - 4+1, Washrooms - 4
Side Entrance To Basement And Professionally Finished Basement By The Bullder



Chinguacousy & Wanless
Brampton
Bedrooms - 4, Washrooms - 4
Professionally Finished Basement With Built In Custom Bar



Sandalwood/Crown Victoria
Brampton
Bedrooms - 4, Washrooms - 3
Donot Miss This Beautiful Corner Lot In Nice Neighbourhood



Bovaird / Chinguacousy
Brampton
Bedrooms - 4+2, Washrooms - 5
Separate Entrance To Basement With Rough-In Kitchen



Sandalwood / Vankirk
Brampton
Bedrooms - 3+1, Washrooms - 4
New Counter Top In The Kitchen With Backsplash



Steels Ave & McLaughlin Rd
Brampton
Bedrooms - 3+2, Washrooms - 3
2 Bedroom Basement apartment Withseparate Entrence." Many Upgrades Done Recently



Meadowvale Rd/Ellesmere
Toronto
Bedrooms - 2, Washrooms - 1
Newer Roof, Newer Ceramic Tiles In Dining Room, Walkout To Large Back Yard



Church St N / Delaney Dr
Ajax
Bedrooms - 4, Washrooms - 3
Finished Basement With Rec Room And Office, Beautifully Maintained And Updated



Harmony/Corbett
Oshawa
Bedrooms - 4, Washrooms - 5
Outside Enjoy Deck, Iron Fence, Shed, 2011 Stone Patio, Professionally Landscaped Over 25,000



Adelaide Ave E/Fleetwood Dr
Oshawa
Bedrooms - 3, Washrooms - 3
Beautifully Finished Basement & Landscaped Lot With Interlocking Brick



Grandview/Esterbrook
Oshawa
Bedrooms - 3, Washrooms - 3
Breakfast Bar, Granite Around Fireplace, Bbq Gas Hookup



Attersley/Rosland
Oshawa
Bedrooms - 3+1, Washrooms - 4
Finished Basement With New Bradloom, Insulated Garage

Uthayan Sivarajah
Dir: 416-301-5555

Sugan Sivarajah
Dir: 416-890-9999

Raj Sivarajah
Dir: 416-843-3333

PYRAMID
GROUP

Home Life/Future

Relty Inc., Brokerage

905-201-9977



#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

தண்ணீர் தந்த...

109ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தொலைவில் போய்க் கொண்டிருந்த Carpathia எனும் கப்பல் தான் Titanic இன் அவசர செய்தி கேட்டு வினாற்று வந்தது. ஆனாலும் அது வந்து சேர்வதற்கிடையில் Titanic மூழ்கி இரண்டு மணித்தியாலங்கள் ஆகி விட்டிருந்தது. வந்த கப்பல் தான் கரும் குளிரில் படகு களில் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்தவர்களைக் காப்பாற்றி கரைக்கு கொண்டு வந்தது.

Titanic கப்பல் புறப்பட்டது லண்டன் நகரிலிருந்து. அது போக வேண்டிய இடம் நியூ-யோர்க் நகரம். அரை வழியில் அது அமிழ்ந்து போன இடம் கனடாவின் New Foundland கரையிலிருந்து சில நூறு மைல்களில் தான்.

செய்தி கேள்விப்பட்டதும் கனடாவின் Halifax நகரிலிருந்து இறந்தவர்களின் உடல்களை தேடுவதற்காய் கப்பல்கள் புறப்பட்டன.

முந்நூறுக்கும் அதிகமான உடல்கள் மீட்கப்பட்டன. அழகாத சடலங்கள் Halifax மயானங்களில் அடக்கம் செய்யப்பட்டன. கனடாவும் தன் கரையில் நிகழ்ந்த மிகப் பெரும் சோகம் ஒன்றில் பங்கெடுத்தது.

Titanic சோகம் உலகெங்கும் பெரும் அதிர்வலைகளை ஏற்படுத்தியது. கப்பல் போக்கு வரத்து விதிகளில் பெரும் மாற்றங்கள் வந்தன.

இனிமேல் கப்பல்களுக்கு ஆபத்தில்லை என்று ஆசுவாசப்பட்ட நேரத்தில் தான் அது நடந்தது.

எல்லாப் பாதுகாப்புகளையும் மீறி கனடிய மண்ணில், மிகப்பெரும் கண்ணீர்க் கதை ஒன்று இரு வருடங்களில் அரங்கேறியது.

அது கியூபெக் நகரின் துறைமுகம். தன் பயணத்திற்கு தயாராக Empress of Ireland எனும் கப்பல் நின்றிருந்தது.

அந்தக் காலத்தில் பூனைகளைக் கப்பல்களில் கொண்டு போவதை அதிஸ்டமானதாக நினைத்தார்கள். பூனை கப்பலில் இருந்தால், கப்பல் கடலில் மூழ்காது எனும் குருட்டு நம்பிக்கை தான் காரணம். ஒவ்வொரு கப்பலிலும் ஒரு பூனையாவது செல்லப்பிராணியாக பயணம் செய்யும்.

Empress of Ireland கப்பலுக்கும் ஒரு செல்லப்பூனை இருந்தது. அதற்கு Emmy என்று பெயர். கடந்த இரு வருடங்களாக கப்பலின் எல்லாப் பயணத்திலும் போய் வந்த Emmy அன்று மட்டும் கப்பலுக்குள் வரமாட்டேன் என அடம் பிடித்தது.

Emmy இல்லாமலே கப்பல் புறப்பட்டது.

St. Lawrence நதியில் Empress பயணித்த போது, சற்றுத் தொலைவில் நோர்வீஜிய கப்பல் ஒன்றும் வந்து கொண்டிருந்தது. கப்பல்கள் இரண்டும் ஒன்றையொன்று கண்டு கொண்டன. சற்று அவதானமாக போய்க் கொண்டிருந்த இரண்டு கப்பல்களையும் பணிபுக்கார் திடீரென மூடியது. பக்கத்தில் இருப்பதே தெரியாத இருட்டு வேறு.

Empress கப்பல் திரும்பிப் பார்த்த போது நோர்வீஜிய கப்பல் மிக அருகாமையில் வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தது. சுதாகரிப்பதற்கு கண நேரம் கூடக் கிடைக்கவில்லை.

நோர்வீஜிய கப்பல் Empress மீது பலமாக மோதியது. Empress கப்பலின் அடிப்பாகம் பிளந்து போனது. தண்ணீர் குடி, குடி என உள்ளே பாய்ந்தது. பெரும்பாலான பயணிகள் நித்திரையில் ஆழ்ந்திருந்தனர். என்ன நடக்கின்றது என்று தெரிய முன்பே, தண்ணீரில் அமிழ்ந்து போனார்கள்.

Titanic மாதிரி நீண்ட நேரம் கப்பல் மிதக்கவில்லை சரியாகப் பதினாறு நிமிடத்தில் Empress கப்பல் மூழ்கிப்போனது. ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட பயணிகள் தண்ணீருக்குள் தொலைந்து போனார்கள்.

இறந்து போன குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையே நூறுக்கும் அதிகம்.

கனடிய தேசம் பெரும் சோகத்தில் ஆழ்ந்து போனது.

மீட்கப்பட்ட உடல்கள் கரைக்கு கொண்டு வந்து அடுக்கப்பட்ட போது, கப்பலில் போக மறுத்த பூனை Emmy கட்டிடம் ஒன்றின் உச்சியிலிருந்தபடி எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததாம்.

Titanic மாதிரியே கண்ணீர்க் கதைகள் நிறைந்த இந்த பேரழிவு பெரிய கவனத்தை உலகத்தில் ஈர்க்கவில்லை. அதற்கு காரணம் இருந்தது. Empress மூழ்கிய செய்தி பரவத் தொடங்கிய போது இன்னொரு நிகழ்ச்சி உலகின் இன்னொரு கோடியில் நடந்தது.

அது Sarajevo பிரதேசம். அப்போது அது ஒஸ்திரியா நாட்டின் ஆட்சிக்குட்பட்ட பிரதேசம். ஒஸ்திரிய இளவரசன் Ferdinand தனது மனைவி Sophie உடன் காரில் போய் கொண்டிருக்கிறான். முன்னாலும், பின்னாலும் பலமான பாதுகாப்பு அணிவகுப்புகள்.

திடீரென இளவயது வாலிபன் ஒருவன் காரின் குறுக்கே பாய்கிறான். ஏதோ ஒன்று காரை நோக்கி எறியப்படுகிறது. பலத்த சத்தத்துடன் சக்தி வாய்ந்த குண்டொன்று வெடிக்கிறது. கார்ச் சாரதி லாவகமாக காரைத் திருப்பி வேகமாக ஓட்டி உயிர்ச்சேதத்தை தடுக்கிறான். அதிர்ச்சியடைந்த இளவரசன் சற்று நேரத்தில் சுதாகரித்துக் கொண்டான்.

நகர மண்டபத்தில் அவனுக்கு முக்கியமான நிகழ்ச்சி ஒன்று இருந்தது.

உடனடியாக நகரத்தை விட்டு வெளியேறுவது உத்தமம் என நகர மேயர் இளவரசனுக்கு சொல்கிறார். “தாக்குதல் தானே தோற்றுப் போய் விட்டது. பிறகென்ன பயம்? ஒரே நாளில் இரு தடவைகள் என்னைக் கொல்ல ஒருவரும் முயற்சிக்க மாட்டார்கள்.” இளவரசன் பெரிதாகச் சிரிக்கிறான்.

அவனது சிரிப்பு இன்னும் சில நிமிடங்களில் பொய்த்துப் போகப் போகின்றது. அவனது சிரிப்பு மட்டுமல்ல, உலகத்தின் அத்தனை மனிதர்களினதும் சிரிப்புகளும் அவர்களின் முகங்களில் இருந்து அகற்றிய அந்த நிகழ்ச்சி, முதலாம் உலகப் போரின் முதல் நெருப்புப் பொறி.

(போர் தொடங்குகிறது)

உசாத்துணை:

- The Story of , Janet Lunn, Christopher Moore, 1996
- A Nation is Born: World War 1 & Independence 1910 – 1929, DR. David Bercuson, 2006
- www.wikipedia.org



nimal.nagaraj@thaiivedu.com

BASEMENT FOR RENT

MAJOR MACKENZIE & JANE

Two bedroom basement with seperate entrance.

Contact: 905-303-9651, 647-718-4363

Vasuki Devadas Law Office

For all your legal needs.....

Specializing in real estate litigation including claims on new home warranty

Real Estate - வீடு வர்த்தக நிலையம் வாங்குதல் - விற்றல்

Immigration- குடிவரவுச்சட்டம்

Personal Injury / Accident Benefit

தனிநபர் விபத்து, விபத்து நலன் சம்பந்தப்பட்டவை

Insurance- காப்புறுதி கோரிக்கைகள்

Business Law- வியாபார வர்த்தகச்சட்டம்

Family Law- குடும்பச்சட்டம்

Last Wills & Estate Planning- உயில் சம்பந்தமான விடயம்,

இறுதிவிருப்ப ஆவணங்கள் தயாரித்தல்

Power of attorney, affidavits, statutory declaration -

சத்தியப்பத்திரங்கள், தத்துவப்பத்திரம்

Notarization & Commissioning - அத்தாட்சிப்படுத்துதல்



Vasuki Devadas Law Office

Vasuki Devadas

2466 Eglinton Avenue East, Unit 10, (Midland & Eglinton) Toronto, Ontario, M1K 5J8

Barrister, Solicitor & Notary Public

416-266-1234

Vasuki@vdlaw.ca

ஆயுட் காப்புறுதியும் நிதித்திட்டமிடலும்

காப்புறுதித் திட்டமொன்றினை அல்லது முதலீட்டுத் திட்டமொன்றினை ஒருவர் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பு அவரின் நிதிசம்பந்தமான தேவைகளை ஆய்வு செய்து அதற்கு ஏற்றவாறே காப்புறுதித்திட்டத்தினை அல்லது முதலீட்டுணான சேமிப்புத்திட்டத்தினை ஆரம்பிக்கவேண்டும்.

காப்புறுதி நிறுவனங்கள், வங்கிகள், மற்றும் நிதி நிறுவனங்கள் போன்ற நிறுவனங்கள் பல்வேறு வகையான காப்புறுதித் திட்டங்களையும், சேமிப்புத் திட்டங்களையும் முதலீட்டுத் திட்டங்களையும் விற்பனை செய்வதனால் எங்களில் பலரும் குளப்பத்திற்கு ஆளாகின்றார்கள் அதாவது எத்தகைய திட்டத்தினை முதலில் ஆரம்பிக்க வேண்டும்? அல்லது எந்தெந்த திட்டம் அவரவர் நிதித்தேவைகளுக்கு உகந்தது? என்பவற்றைக் கூறலாம். எத்தகைய திட்டம் எவருக்கு உகந்தது என்பதனை அறிவதற்கு தகுந்த முறையில் ஒருவரின் நிதித்தேவைகளையும் அவரின் தற்போதைய நிதி நிலமையையும் அறிந்து கொண்ட பின்பே எந்தத் திட்டத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்பதனை நாங்கள் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

நிதித் திட்டமிடலின் போது ஒருவரின் நிதித்தேவைகளையும் அவருக்கு ஏற்படக்கூடிய பொருளாதாரப் பாதிப்புகளையும் எப்படிக்கணிப்பிடுவது என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். ஒருவருக்கு காப்புறுதித் திட்டங்கள், சேமிப்புத் திட்டங்கள் அல்லது முதலீட்டுத் திட்டங்கள் விற்பனை செய்வதற்கு முன்பு அல்லது வாங்குவதற்கு முன்பு பின்வரும் முக்கிய வழிமுறைகளை கருத்தில் கொண்டு ஆராய்ந்தபின்பே நிதித்திட்டமிடலை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

- குடும்பத்தவரின் மாதாந்த வருமானம்,
- குழந்தைகளின் வயது,
- தொழில் விபரங்கள்,
- தொழில் சம்பந்தமாக ஏற்படக்கூடிய ஆபத்துக்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- ஒருவரின் வருமானத்தில் தங்கி இருப்பவர்களின் எண்ணிக்கையை தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.
- காப்புறுதி பெற்றுக் கொள்பவரின் உடல் ஆரோக்கியம் போன்ற பல விடயங்களை முதலில் சேகரிக்க வேண்டும்.

அதன் பின்பு கிடைத்த தகவல்களின் படி அவர்களின் தேவைகள், ஆசைகள், எதிர்கால எதிர்பார்ப்புகள், இலக்குகள் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

பெற்றுக் கொண்ட தகவல்களுக்கு ஏற்றவாறு ஒருவரின் இலக்குகளை அடைவதற்கான வழிமுறைகளை தயார்படுத்த வேண்டும்.

ஒருவரின் இலக்குகளை அடைவதற்கான வழிமுறைகளையும் அந்த இலக்குகளை அடைவதற்கு ஏற்படக்கூடிய தடங்கல்களையும் ஒரு நிதித் திட்டத்தில் மூலம் ஆராய்ந்து எவ்வாறு நன்மை பெறமுடியும் என்பதையும் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

எல்லா விடயங்களையும் தகவல்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு எடுக்கப்பட்ட கணிப்புகளின் படி எந்த காப்புறுதித்திட்டம் சிறந்தது என்பதையும், எவ்வளவு தொகைக்கு காப்புறுதி பெறவேண்டும் என்பதையும் தீர்மானிக்க வேண்டும் அதன் பின்னர் பெற்றுக்கொண்ட

திட்டங்களை சரியான முறையில் செயல்படுத்த வேண்டும். நிதித்திட்டமிடலின் மூலம் பெற்றுக்கொண்ட திட்டங்களை வருடம் தோறும் மறு பரிசீலனை செய்யவேண்டும் அதாவது நாங்கள் பெற்றுக்கொண்ட திட்டங்கள் தொடர்ந்து செயல்பாட்டில் உள்ளதா? மற்றும் எங்களின் வாழ்க்கைநிலை ஏதும் மாற்றங்கள் இருந்தால் அதற்கான மாற்றங்களை உரிய நேரத்தில் செய்ய வேண்டும்.

அண்மைக் காலங்களில் காப்புறுதி நிறுவனங்கள் ஆயுட்காலம் வரை நீடிக்கும் காப்புறுதிக்கான மாதாந்தக் கட்டணங்களை அதிகரித்துள்ளனர். எனவே காப்புறுதி பெற்றுக்கொள்ளும்போது உங்கள் தேவைகளை அறிந்து அந்தத் தேவைகளை பூர்த்தி செய்வதற்கான சரியான காப்புறுதித் திட்டங்களை பெற்றுக் கொள்வது மிகவும் முக்கியமான விடயமாகும். சாதாரணமாக ஒருவருக்கு ஏற்படக் கூடிய இழப்புகளில் பொருளாதாரத்தைப் பாதிக்கக்கூடிய இழப்புகளை காப்புறுதி மூலம் பாதுகாக்க முடியும் ஒருவர் எதிர்பாராத விதமாக இணைப் பருவத்தில் மரணமடைந்தால் ஏற்படும் பொருளாதார

பாதிப்புகளை ஆயுட் காப்புறுதி மூலம் குறைந்த செலவில் பாதுகாக்கமுடியும்.

ஒரு குறிப்பிட்ட வருடங்களுக்கான தவணைக் காப்புறுதியை மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். தவணைக் காப்புறுதி மூலம் பாதுகாக்கக் கூடிய விடயங்கள்:-

- ஒருவரின் வருமான இழப்பு.
- வீட்டுக் கடனுக்கான கட்டுப்பணம்.
- குழந்தைகளில் கல்விக்கான பணம்
- ஒருவருக்கு இருக்கும் கடன்கள், வங்கிக்கடன், கடன் அட்டைகளுக்கான கட்டுப்பணம்.

பொதுவாக ஒருவரின் உழைக்கும் காலம் என்பது அவரின் 25 வயது முதல் 65 வயதாக இருப்பதனால் இக் காலப்பகுதியில் ஒருவர் இறக்க நேரிட்டால் ஏற்படக்கூடிய பொருளாதார இழப்பினை 40 வருட தவணைக் காப்புறுதியினைப் பெறுவதன் மூலம் 25 வயது முதல் 65 வயதுக்குக்கு இடையேயான இக்காலப்பகுதியினை பாதுகாக்க முடியும்.

ஒருவர் வாழும் போதே ஏற்படக்கூடிய மிகப்

பெரிய பொருளாதார பாதிப்பு என்பது அவர் வேலை செய்ய முடியாத நிலைக்கு உள்ளாவதாகும். அதாவது ஒருவர் விபத்துக்களால் அல்லது நோய்வாய்ப்பட்டு வேலை செய்ய முடியாத நிலை ஏற்பட்டால் ஏற்படும் வருமான இழப்பை பாதுகாப்பதற்கும் காப்புறுதி மிகவும் அவசியமாகும் .

ஒருவர் 25 வயது முதல் 65 வயது வரை ஏதாவது காரணங்களால் அல்லது விபத்துக்களால் அல்லது கடினமாக நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டு வேலை செய்ய முடியாத நிலை ஏற்படும் போது மாதாமாதம் வருமானம் வரக்கூடியதாக காப்புறுதி செய்ய முடியும் குறிப்பாகச் சுயதொழில் செய்பவர்கள், விற்பனை முகவர்கள், வியாபார நிறுவன உரிமையாளர்கள் போன்றவர்களுக்கு நோய்களால் தாக்கப்பட்டால் அல்லது விபத்துக்களால் பாதிக்கப்பட்டால் பொருளாதார ரீதியாக எதுவித பாதுகாப்பும் இருப்பதில்லை.

இப்படியாக சொந்த தொழில்

செய்பவர்கள் வியாபார உரிமையாளர்கள் மற்றும் சுயமாகத் தொழில் புரியும் எல்லோரும் வருமான இழப்புக்கான காப்புறுதி வைத்துக்கொள்வது அவசியமாகும். இவற்றைவிட பலரும் தற்போது கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்படுவதை அவதானிக்க முடியும் ஒருவருக்கு கொடிய நோய்களால் பாதிப்பு ஏற்படும்



சிறீதரன் துரைராஜா
- ஆயுட் காப்புறுதி முகவர் -

போது அவருடைய வருமானம் தடைப்படும் அத்துடன் அவரின் குடும்பத்திற்கான பணச் செலவுகள் அதிகரிக்கும். உதாரணமாக, மருத்துவச் செலவுகள் மற்றும் நோய்வாய்ப்பட்டவரை பராமரிப்பதற்கான செலவுகள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். சில வேளைகளில் நோய்வாய்ப்பட்டவரைப் பராமரிப்பதற்காக வருமானம் ஈட்டிக்கொண்டிருந்த குடும்ப அங்கத்தவரும் வேலைக்கு போகமுடியாத நிலையும் ஏற்படலாம். கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்படும்போது ஏற்படும் வருமான இழப்பையும் பாதுகாப்பதற்கான காப்புறுதித் திட்டங்கள் இருக்கின்றன.

இப்படியான வாழும்போதே பயன் பெறக்கூடிய திட்டங்கள் மூலம் வருமான இழப்பை பாதுகாப்பது மட்டுமல்லாமல் நோய்வாய்ப்பட்ட ஒருவர் கவலையின்றி தனது ஆரோக்கியத்தில் முழுக் கவனம் செலுத்தி அந்த நோயை குணப்படுத்தவும் முடியும். அதிகமனவர்கள் கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டவுடன் ஏற்படும் பொருளாதார நெருக்கடிகளால் மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகி அந்த நோய்களில் இருந்து குணமடையாமல் இறக்கவேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது. ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தேவைகளையும் எதிர்பார்ப்புகளையும் அவர்களின் வாழ்க்கையின் இலக்குகளையும் தெளிவாகத் தெரிந்துகொண்டு அதற்கு ஏற்றவாறு எந்தத்திட்டம் மிகவும் அவசியமானது என்பதையும் தெரிவுசெய்வது மிகமிக முக்கியமானது.

ஒவ்வொரு காப்புறுதித் திட்டங்களையும் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பு ஒரு காப்புறுதி முகவரின் உதவியுடன் ஒருவரின் தேவைகளையும் இலக்குகளையும் ஒரு நிதித் திட்டமிடலின் மூலம் ஆய்வு செய்து அதன்பின்பு காப்புறுதியினைத் தெரிவு செய்து கொண்டால் எதிர்காலத்தில் ஏற்படும் பொருளாதார பாதிப்புகளை பாதுகாக்க முடியும்.

காப்புறுதி மூலம் பொருளாதாரப் பாதிப்புகளை பாதுகாப்பது மட்டுமல்லாமல் முதலீட்டுடன் கூடிய சேமிப்புத்திட்டமிடலின் மூலம் எப்படி சொத்துகளை பாதுகாக்க முடியும் என்பதையும் எவ்வாறு அவர்களில் சந்ததியினரை செல்வந்தராக்க முடியும் என்பதையும் அடுத்த இதழில் தொடர்ந்து பார்க்கலாம்.

sriharan.t@thaiveedu.com

HELP WANTED

கதவு மற்றும் ஜன்னல்கள் தயாரிப்பதில் முன் அனுபவம் உள்ளவர்கள் தேவை.

கருணா
416 892 7070

Viewtech Windows & Home Improvements.

இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

Life 100

INSURANCE & INVESTMENTS INC.

சிறீதரன் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர்

MDRT The Premier Association of Financial Professionals

416.918.9771

info@life100.ca

759 Warden Ave., Scarborough, ON M1L 4B5, Tel: 416-830-0386

Serving you in two locations

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6 Tel: 416.321.2500

FREE CLASSES FOR RESP AND INSURANCE ADVISORS



Become an Insurance & RESP advisor

We provide you with Exceptional Service:

- Life Licensing Qualification program LLQP
- Free Seminars and workshops for career development
- Free product and sales training

Please contact us for more information

- LIFE • CRITICAL ILLNESS
- MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA
- HEALTH & DENTAL
- MORTGAGE INSURANCE
- GROUP BENEFITS • RRSP • RESP
- DISABILITY INSURANCE FOR SELF EMPLOYED

- digi Media -

Sritharan Thurairajah CLU, CHS



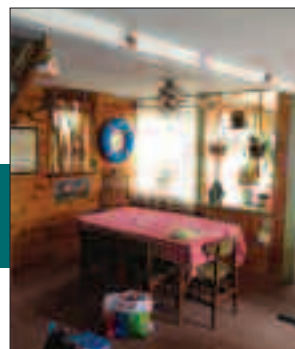
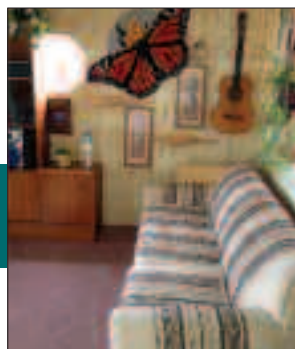
Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



Are you getting Million Dollar advice?



- Beautiful waterfront cottage with a capacity of 12 people.
- 80km away from Scarborough.
- Fishing boat and pedal boat is available.

Contact

Ganesh - 416-768-8169

Murali - 416-569-4065

NOW HIRING

100% REFUND
ON SUPER VISA INSURANCE. CALL FOR DETAILS

Life Insurance • Critical Illness • Disability • Travel Insurance • Mortgage Insurance • Investments • RESP • RRSP

APPLY NOW! FREE CLASSES

B.V.F.
BrightVisions Financial Services
Varna Kanapathippillai, FICP, FCSI, FCSI (C)

416-844-7390

88 Nashdene Rd., Unit B-28 Scarborough ON M1V 5E4
416.623.4937 Insurance@brightvisionsfn.com www.brightvisionsfn.com



ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS

விடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...

Thana Yoganathan
Sales Representative

416.418.5749
www.thanahomes.com

TOP 5% REALTOR

UNIVERSITY MICROFILMS INT. ACQUIS. INC. 300 N ZEEB RD

MARANAM.COM

HEAVEN CARES

www.maranam.com

Working with

Chapel Ridge

416-431-3600

E-Mail: info@maranam.com
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

Puzzle Solver for your Real Estate needs....

Ramanan Ramachandran
Broker of Record

Direct: **416-670-6467**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated

Office: **416-298-3200**
100% Proven Results visit www.agentram.com



JUST LISTED

SCARBOROUGH
4 BEDROOMS SPLIT HOME, 53 FOOT LOT FRONT, 8+1 BEDROOMS, FINISHED BASEMENT FULLY FINISHED, WALK TO T.O. SCARBOROUGH, CENTENNIAL HP CAMPUS, TTC, CENTENNIAL HOSPITAL.

\$529,900

JUST LISTED

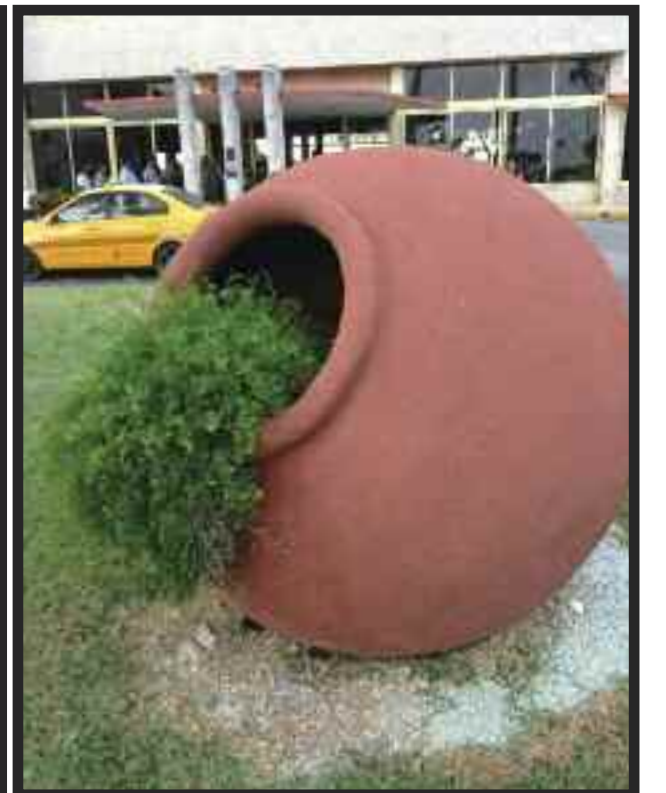
CONLINS AND ELLESMERE
4+2 BEDROOMS, 4 WASHROOMS, DETACHED HOME WITH FULLY HARDWOOD, BASEMENT FINISHED, 1 OWNER, NEW WINDOWS, NEW ROOF, NEW KITCHEN, WALK TO TTC, UTSC, CENTENNIAL HP CAMPUS, SCHOOLS.

\$569,900

JUST LISTED

92 GROSBARK CRES. IN STAINES
4 BEDROOMS, APPROX 2500-3000 SQ FT, 43 FOOT LOT, 4 CARS IN DRIVEWAY, 2 CAR GARAGE, 10+ SHOWS

LISTED FOR \$639,900



இம்மாதப் புகைப்படக் கலைஞர்

ஆதனன் விவேகானந்தன்

மார்க்கம் Middlefield Collegiate Institute இல் 10ம் வகுப்பில் கல்வி பயிலும் இவர் புகைப்படத் துறையிலும் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றார்.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.

புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், விலாசம், தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல், புகைப்படம், எடுக்கப்பட்ட காட்சி அல்லது எடுக்கப்பட்டவருடைய விபரங்கள் என்பவற்றுடன் நீங்கள் எடுத்த புகைப்படத்தையும் அனுப்பிவைப்புகள். அவை இந்தப் பகுதியில் பிரசுரமாகும்.

திறமை, தொழில் ஆற்றல், தகுதி உள்ள தமிழ் சட்டத்தரணியின் உதவியை பெற வேண்டுமாயின், அபி சிங்கம் சட்ட நிறுவனத்தை அணுகுங்கள்.

ABIMANYU S. SINGAM
Barrister, Solicitor & Notary Public

Professional. Competent. Accessible.

- REAL ESTATE LAW (Purchase, Sale, Refinance)
- FAMILY LAW (Agreements, Divorce, Custody, Support)
- IMMIGRATION LAW (Sponsorships, Business class and skilled immigration, Visitor Visas etc)
- WILLS, POWER OF ATTORNEYS, AFFIDAVITS

ABI SINGAM LAW PROFESSIONAL CORPORATION
8130 Sheppard Ave. E, Suite 201, Toronto, Ontario M1B 3W3
Tel: **416 724 4ABI (4224)** Fax: 416 724 4225



TE First Aid & CPR Training Services
(Provider of Toronto EMS First Aid & CPR Training Courses)

Courses

- Standard first aid with CPR - level C and A
- Emergency first aid with CPR - level C and A
- CPR re-certification - level A, B, C and D
- Health Care Provider CPR (HCP) - level C
- Basic life supporter courses - BLS
- Automated External Defibrillator - AED level C

Courses and Certificates provided through Toronto Emergency Medical Services (City of Toronto) and Heart and Stroke Foundation of Ontario (HSFO)

Courses in **English and Tamil**

Class location: **GTA**

Convenient locations & Affordable fees

Karthiga Chandran
Instructor
Phone: 416 908 7805
email: karthiga@hotmail.com
web: telstatedentalpr.com

Save lives just with mouth and hands

YOUR PARTNER IN MORTGAGES

Dirresh Krishna, MBA, CMA, AWP
Mortgage Specialist (Lic #R9800443)
Tel: **416.819.4373**
accent@rogers.com

Raga Ram, AWP
Mortgage Specialist (Lic #R1300685)
Tel: **416.579.7533**
raga_ram@yahoo.com

