

தாய் வீடு

THAIVEEDU MAY 2013 மே HOME & LIVING

INCOME TAX

SELVA VETTYVEL
Broker of Record



Cell: **416.568.4301**
Bus: **905.201.9977**

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Independently Owned and Operated, REALTOR



ஒரு நித்திய கவிஞரைப் பற்றிய சத்தியத் தேடல் - மஞ்சள வெடிவார்த்தை

இலங்கையில் ஒரு மானிடப் பேரழிவு
இடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது
- ஃபிரிட் கார்வரர்

புதில்: பொ. ஐங்கரநேசன்

RAMAN APPLIANCES

Quality Products, Certified Technicians Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கட்கு Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயிரோ அரக வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

General Contractors For:

- Air Conditioning • Gas Furnaces • Central Vacuum
- Air Cleaners • Gas Fireplaces
- Garage Door Openers • Security Alarm

Tel: 647-893-4414
Email: info@raheatingcooling.com



Raman Chelliah

President
647-893-4414



Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7
Brampton : Unit # 11, 158 Kennedy Rd. S., Brampton, ON L6W3G7

சுரேஷ் நாதன் Suren Nathan

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



FREE Home Value Estimates

GERARD RATNARAJAH P.Eng.

Sales Representative
647.206.4494

2250 Markham Road, Unit 3
Toronto, ON M1B 2W1



வீடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்க



HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail:
kuna@kumahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kunasegar Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545



Pyramid Group

Uthayan Sivarajah
Sales Representative
Dir: **416-301-5555**

Sugan Sivarajah
Sales Representative
Dir: **416-890-9999**

Raj Sivarajah
Sales Representative
Dir: **416-823-9797**



#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

Ahlan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

இனிய இல்லம் ஒளிமயமான எதிர்காலத்திற்கு அடித்தளம்

மகேன் சிங்கராஜா
Sales Representative
Direct: **416.302.7283 (SAVE)**
E-mail: msingarajah@trebnet.com
web: www.mahenonline.com

RE/MAX Vision Realty Inc., Realtor
2210 Marham Road, Unit-1, Toronto, ON M1B 5V6
Tel: 416.321.2228, Fax: 416.321.0002



Homelife Today Realty Ltd. Brokerage*

31 PROGRESS AVE, UNIT 210, TORONTO, ON. M1P 4S6
BUS: 416.298.3200 • FAX: 416.298.3440

FOR LEASE



DUNDAS ST/ MILL ST
Brand new 2800 sq.ft home, 4 bdrms, 4 wshrms, 9' ceilings & hardwood on main flr, located in emerging community.

\$1,900/Mon

FOR LEASE



MARKHAM / 14TH
Commercial / retail space for lease, total of 600 sq ft, Immediate occupancy call for more info...

\$22.50 sq Ft



MCCOWAN / EGLINTON
Clean & bright condo, 2+1 bdrms, 2 wshrms, TTC at your door step, walk to go station, indoor pool, library & more.

\$194,900



DERRY BTWN 9TH / 10TH LINE
Lovely home has been updt'd from top to botton, 3 bdrms, 2 wshrms, Laminate flrs, close to all amenities.

\$365,000



AIRPORT / DERRY RD
Beautiful Semi-Detached, 4+1 bdrms, 3 wshrms, close to all amenities, excellent investment property, fin basmt with sep ent.

\$369,000



EGLINTON / ALBINA WAY
Beautiful freehold Townhome, 3 bdrms, 2 wshrms, great Location, Freshly Painted, house linked to Garage.

\$379,990



LAWRENCE/ MORNING DEW
Bungalow in high demand West Hill area, 3+1 bdrms, 2 wshrms, high efficiency furnace, basmt apt with sep entrance.

\$384,800



MARKHAM / STEELES
Spacious & bright house, 3 bdrms, 3 wshrms, huge modern kitchen, steps to all amenities, laundry at second floor and more

\$419,900



16TH / 9TH LINE
Well maintained 3 bedroom home, 2 wshrms, lots of upgrades, hardwood flrs, landscaped front yard & back garden.

\$439,000



DERRY/ SAVOLINE
Mallamy's new home, 2000 living space, 4 bdrms, 3 wshrms, hardwood floors, backsplash, great Location.

\$489,900



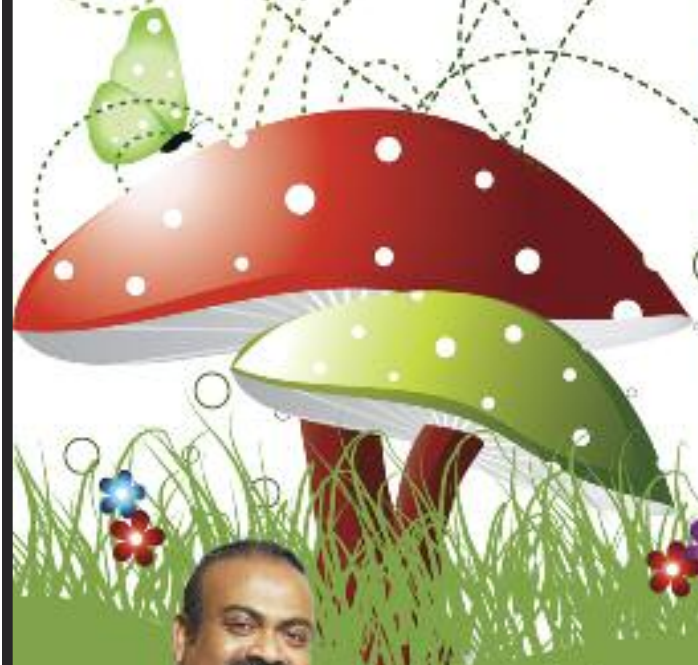
MARKHAM / SHEPPARD
Well maintained unit, 2+1 bdrms, 1 wshrms, recently renovated, laminate flr, close to all amenities.

\$113,900



16TH AVE / FINCH
Absolutely stunning 2-storey, 4 bdrms, 3 wshrms, open concept hardwood flrs, close to community centre & library.

\$558,000



Raj Ariyanayagam
Real Estate Broker
416.930.4663
rajhomes@hotmail.com

PLATINIUM AWARD WINNER 2012 •
GOLD AWARD WINNER 2009 TO 2011 •



Vasanthy Niranjan
Real Estate Broker
416.845.8272
vasanthyne@gmail.com

• PRESIDENT AWARD WINNER 2012
• TOP 5% IN CANADA 2009 TO 2012

*Independently Owned & Operated. Not intended to sell or purchase. Currently lease for sale or lease. See current under contract with Brokerage.



இனப்படுகொலை: நான்கு ஆண்டுகள்: ஊர் கூடித் தேரிழுத்தல்

ஒரு இலட்சத்துக்கு மேற்பட்டோர் படுகொலை செய்யப்பட்ட, இலட்சக்கணக்கானோர் படுகாயமடைந்த, காணாமற்போன வன்னி இனப்படுகொலை நடந்து நான்கு ஆண்டுகள். Sri Lanka Campaign for Peace அமைப்பின் தகவற்படி வன்னிப் போரில் சராசரியாக ஒரு நாளில் கொல்லப்பட்டவர்கள் 280இலிருந்து 500 வரை இருக்கலாம் எனக் கூறப்படுகிறது. உலகம் முழுவதும் உற்றுப்பார்க்கும் சிரியப் போரிற்கூட ஒரு நாளைக்கு அதிகப்பட்சம் 100 பேர் வரையிலேயே கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

அரசாங்கம் மீட்டதாகக் கூறும் பலர் இன்னும் முள்வேலி முகாம்களிலேயே தங்க வைக்கப்பட்டுள்ளனர். முகாம்களிலுள்ளவர்கள் மீதான சித்திரவதைகள், பாலியல் வன்முறைகள் பற்றிய தகவல்கள் தொடர்ந்து வெளிவந்தவண்ணமேயுள்ளன. முள்வேலி முகாம்களிலிருந்து விடுதலை செய்யப்பட்ட பலரும் தமது இருப்பிடங்களுக்கு செல்ல அனுமதி மறுக்கப்பட்டு வனாந்திரங்களில் விடப்பட்டுள்ளனர்.

விடுவிக்கப்பட்ட மக்களிடையே குடிபோதை, விபச்சாரம் உட்பட்ட கலாச்சாரச் சீரழிவுகளைப் புகுத்த அரசு தீவிர முயற்சி செய்துவருகிறது. பௌத்த விகாரைகள் வடக்கு, கிழக்கு முழுவதும் கட்டப்படுகின்றன. சிங்களக் குடியேற்றங்கள் தமிழர் பகுதிகளில் அதிகரித்து வருகின்றன. பல பிரதேசங்கள் இராணுவ வலயங்களாக அறிவிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

Sri Lanka Campaign for Peace அமைப்பின் தகவற்படி 2009க்குப் பிறகு வன்னியில் மூன்று பொதுமக்களுக்கு ஓர் இராணுவத்தினர் என்ற அடிப்படையில் இராணுவப் பிரச்சனம் உள்ளது. இலங்கை இராணுவத்தின் 19 படைப்பிரிவுகளில் 16 இப்போதும் வட மாகாணத்திலேயே உள்ளன. 2009 போருக்குப் பிறகு இரண்டு லட்சம் இராணுவத்தினர் வடமாகாணத்தில் இருந்தனர். இப்போது மூன்று லட்சம் இராணுவத்தினர் உள்ளனர். 2015ம் ஆண்டு இந்தத் தொகை நான்கு இலட்சமாக அதிகரிக்கும் என நம்பப்படுகிறது. (www.srilankacampaign.org)

இந்நிலையில் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களிடம் பாரிய பொறுப்புகள் இருக்கின்றன. எமது போராட்டத்துக்கான நியாயப்பாடுகளை சர்வதேச சமூகத்திடம் எடுத்துச் செல்லவேண்டிய கடப்பாடும் அதை உரிய முறையில் தெளிவாக்கவேண்டிய பொறுப்புணர்வும் எமக்குத்தான் உள்ளன.

ஆனால் இங்கு தமிழர்களை வழிநடத்தவேண்டிய அமைப்புக்களிடையே நிலவிவரும் குழுவாதப் போக்கும் அடுத்தவனுக்கு சகுனப் பிழையாக இருக்குமானால் எமக்கு முக்குப் போனாலும் தவறில்லை என்பது போன்ற நடவடிக்கைகளும் எமது எதிர்காலத்தையே இருளாக்கிவிடுமோ என்ற அச்சத்தைத் தருகின்றன. நாங்கள் எமது போராட்டத்துக்கான ஆதரவு சக்திகளை அதிகரிக்கும் நடவடிக்கைகளையும் தவறான கண்ணோட்டத்துடன் எம்மைப் பார்ப்பவர்களை ஆதரவானவர்களாக மாற்றுவதையும் விடுத்து எமக்கு எதிரான சக்திகளை அதிகரிப்பதிலேயே மும்முரமாக ஈடுபட்டுவருகிறோம். அதிலும் எமக்கு ஆதரவானவர்களையும் எப்படியாவது எதிராளிகளாக மாற்றிவிடுவது என்பதில் கண்ணும் கருத்துமாக இருக்கிறோம்.

எமக்கு தூரநோக்கும் தெளிவான பார்வையும் இருக்கவேண்டும். வெறுமனே உணர்ச்சி வசப்பட்டு, வெற்றுவிர் பேச்சுக்களால் கட்டுண்டு முடிவுகளை எடுக்காது, யதார்த்தத்தை உள்வாங்கிச் சிந்திக்கவும் முடிவுகளை எடுக்கவும் தமிழர் விடுதலையை நோக்கிய திட்டங்களை வகுக்கவும் அனைத்து அமைப்புக்களும் முன்வரவேண்டும். இல்லையேல் அவ்வாறு முன்வரக்கூடிய அமைப்புக்களை மட்டுமே மக்கள் தமக்கான பிரதிநிதிகளாகத் தேர்வு செய்யவேண்டும்.

எதிர்காலம் தமிழர்களின் காலமாக அமைய ஊர் கூடித் தேரிழுக்கும் மனநிலையுடன் பயணிப்போம்.

...

முகப்பில்: கவிஞர் புதுவை இரத்தினதுரை

படம்: பொ. ஐங்கரநேசன்

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட்ட, கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை)

புகைப்படங்கள் : கருணா, துஷியந்தன் துரைரத்தினம். K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து)

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, மஞ்சளா ராஜலிங்கம், வீ. நடராஜா.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்)

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன்

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா: 1-514-299-3186

ஓட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு:1-613 -276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper

ஒரு நித்திய கவிஞரைப் பற்றிய சத்தியத் தேடல்



மஞ்சள வெடிவர்த்தன

புதுவை சரணடைந்து, காணாமற்போனமை பற்றி தெளிவான சாட்சியங்கள் உள்ளன. அவர்தான் கலை, பண்பாட்டுக் கழகப் பிரிவின் பொறுப்பாளர். புதுவை ஒரு பெருங்கவிஞர். இலங்கையில் எல்லோரும் எப்பொழுதும் சொல்லிக்கொள்ளும் 'இலங்கையர்' என்ற சொல்லில் பொதிந்திருக்கின்ற கலாசாரம் என்ற விடயத்தைப்பற்றிப் பேசும்போது, புதுவையை விலக்கிவிட்டு அதை நாங்கள் பேசமுடியாது.



இலங்கையில் ஒரு மானிடப்பேரழிவு இடம்பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது

- .:பிரெட் கார்வர்

இலங்கையில் நிலவும் மோசமான மனித உரிமை மீறல்கள் மற்றும் இறுதிப்போரின்போது இடம்பெற்ற குற்றச்செயல்களுக்கான பொறுப்பேற்று ஆகிய விடயங்கள் தொடர்பாக உலகின் கவனத்தை ஈர்க்க உழைத்துவரும் உலகளாவிய அமைப்புக்களில் முக்கியமான ஒன்று 'அமைதிக்கும் நீதிக்குமான இலங்கைப் பரப்புரை என்ற அமைப்பு.



13



36

தோள் மூட்டு வேதனை

- கந்தையா செந்தில்நாதன்

இடது தோள் மூட்டில் வேதனை ஏற்பட்டு அது இடது கையை நோக்கி அல்லது கழுத்துப் பகுதியை நோக்கி நகர்ந்தால் அதை இருதயத் தாக்கிற்குரிய அறிகுறியாகக் கொள்வார்கள்.

புதுவை: கவிதைக் குரலும் கண்ணீர்த் திரையும் 4
சேரன்

இதுதான் சனநாயகமா? 10
அ. கணபதிப்பிள்ளை

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை 67
நா. சுப்பிரமணியன்

லகர, முகர, ளகர உச்சரிப்பு 72
உதயணன்

அந்தி 74
ரவிச்சந்திரிகா

கொண்டலிலை மழை கறுக்க தோன்றிய தேவதைகள் 83
செல்வம் அருளானந்தம்

மாறுதல்கள் 87
தெளிவத்தை ஜோசப்

வாகனத் தரிப்பிடப் பாதை

- வேலா சுப்ரமணியம்

சுமார் 75%ற்கு மேலானவர்கள் Drive-way பராமரிப்பைப் பற்றிச் சிந்திப்பதில்லை. அதில் பலர் அதன் முக்கியத்துவத்தை அறியாமல் இருப்பதே இதற்குக் காரணமாகும்.

குறி சொல்பவன் 90
தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

நாடகப் போராளி 96
சுல்பிகா இஸ்மாயில்

திருக்குறட்டுசெல்வர் பண்டிதர் கா.பொ. இரத்தினம் 98
வி. கந்தவனம்

முதல் ஆச்சரியம் அ.முத்துலிங்கம் 103

அற்புத நாடொன்றின் ஆரம்பம் 107
நிமால் நாகராஜா

நதி 109
தேவகாந்தன்

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

புதுவை: கவிதைக் குரலும் கண்ணீர்த் திரையும்

1

மே 2009 போர் முடிவுற்ற வேளையில் வட்டுவாகலிலும் ஏனைய பல இடங்களிலும் இலங்கைப் படையினரிடம் சரணடைந்த பலர் 'காணாமல்' போய்விட்டார்கள். இவர்களில் நூற்றுக்கணக்கானோர் கொல்லப்பட்டுவிட்டார்கள். 'யார் யார் கொல்லப்பட்டனர்?', 'யார் உயிர் தப்பி இருக்கின்றனர்?' என்ற விவரம் ஒருவருக்கும் தெரியாது தெரிந்தவர்களும் சொல்ல மறுக்கிறார்கள், சொல்பவர்கள் உண்மையை விடப் புனைகதைகளையே புன்சிரிப்புடன் மொழிகிறார்கள். இத்தகைய சூழலில் 'காணாமல்' போனவர்கள் பற்றிய அக்கறை பலருக்கும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

சில மாதங்களுக்கு, முன்பு நண்பரும் சிங்களக் கவிஞரும் இதழியலாளருமான மஞ்சள வெடி வர்த்தன என்னை நோக்கி முக்கியமான கேள்வி ஒன்றை வீசினார். புதுவை இரத்தின துரை முக்கியமான தமிழ்க் கவிஞர் அல்லவா? அவர் சரண அடைந்து 'காணாமல்' போய் விட்டமை பற்றி ஏன் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் எவரும் கேள்வி எழுப்பவில்லை? உங்களுக்கு கெல்லாம் என்ன நடந்தது?

அவரோடு கூடப்போன ஏராளம் பேரில் வேறு பல எழுத்தாளர்களும் இருந்திருக்கக்கூடும். கலைஞர்கள் இருந்திருக்கலாம். ஆனால் என்ன நடந்தது என எங்களுக்குத் தெரியாது.

மஞ்சள இப்படிக்கேட்பதற்கு முன்னரேயே மிகுந்த கோபத்துடன் புதுவை காணாமற் போய்விட்டமையைப் பற்றி சிங்களத்தில் ஒரு கட்டுரை எழுதி இலங்கையில் பிரசுரித்திருந்தார். அந்தக் கட்டுரையின் தமிழாக்கம் இந்த இதழில் 6ஆம் பக்கத்தில் நண்பர் விமல் சாமிநாதனின் ஒத்துழைப்புடன் வெளியாகி இருக்கிறது. புதுவை மட்டுமல்ல, புதுவையைப் போல ஏராளமானோர் அந்தக் காலப்பகுதியில் சரணடைந்து காணாமற்போயிருக்கிறார்கள். சிலர் உயிருடன் இருப்பதாக அவ்வப்போது தகவல்களும் 'வதந்தி'களும் வந்தாலும் உண்மை என்ன என்பது ராஜபக்ஷக்களுக்கும் அவர்களுடைய சில தமிழ் அடிவருடிகளுக்கும் தான் தெரியும். இப்படிக்காணாமற்போய் விட்டவர்கள் பற்றி எந்தவொரு மனித உரிமை அமைப்போ அல்லது தமிழ் நிறுவனமோ தீவிரமான அக்கறையுடன் செயற்படவில்லை என்பது ஆச்சரியம் தருவதல்ல. இலங்கையில் இருக்கும் கட்சிகளுக்கும் அமைப்புகளுக்கும் இருக்கக் கூடிய சிக்கல்களையும் எல்லைப் பாடுகளையும் நாங்கள் புரிந்துகொள்ளமுடியும். எனினும் புலம் பெயர்ந்து தமிழ் வீரத்தையும் தமிழ்த் தேசியத்தையும் அனல் பறக்கப் பேசுபவர்களும் அத்தகைய அமைப்புகளும் இப்படிக்காணாமற்போனவர்களைப் பற்றி வாய் திறப்பதுமில்லை, வாய்மை காப்பதுமில்லை. இது துயரம் மட்டுமல்ல ஒவ்வொரு ஆண்டும் மே மாதம், தமிழ் இனப்படுகொலையைக் 'கொண்டாடு'வதற்குக் காட்டுகிற அக்கறையையும் பணவீச்சையும் உயிர் தப்பிப்பிழைத்தவர்களையும் காணாமற்போனவர்களையும் காப்பதற்கும் தேடுவதற்கும் நாங்கள் செலவிட முடியுமானால் அது எவ்வளவு தூரம் நன்மை பயப்பதாக அமைந்திருக்கும் என்பது வார்த்தைகளுக்கு அப்பாற்பட்டது.

புலம் பெயர்ந்த தமிழர்களுக்கும் அவர்களின் அரசியல் அமைப்புகளுக்கும் அற விழுமியங்களும் உணர்வொருமைப்பாடு சார்ந்த சீரிய விழிப்புணர்வும் இருந்திருக்குமானால் இத்தகைய அவலநிலை 'காணாமல்' போன எங்களுடைய பல நண்பர்களுக்கும் போராளிகளுக்கும் பொது மக்களுக்கும் ஏனைய பலருக்கும் நிகழ்ந்திருக்காது.

புதுவை இரத்தினதுரையைப் பற்றி மஞ்சள வெடிவர்த்தன எழுதியுள்ள கட்டுரை உணர்வு பூர்வமானது, அறச் சீற்றம் மிக்கது. சிங்கள எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள் பலரிடம் மிகுந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது அது. புதுவை பற்றிய எனது நினவைகளை எழுதுவதற்கு உந்துவிசையாக அமைந்தது அந்தக் கட்டுரை தான்.

2

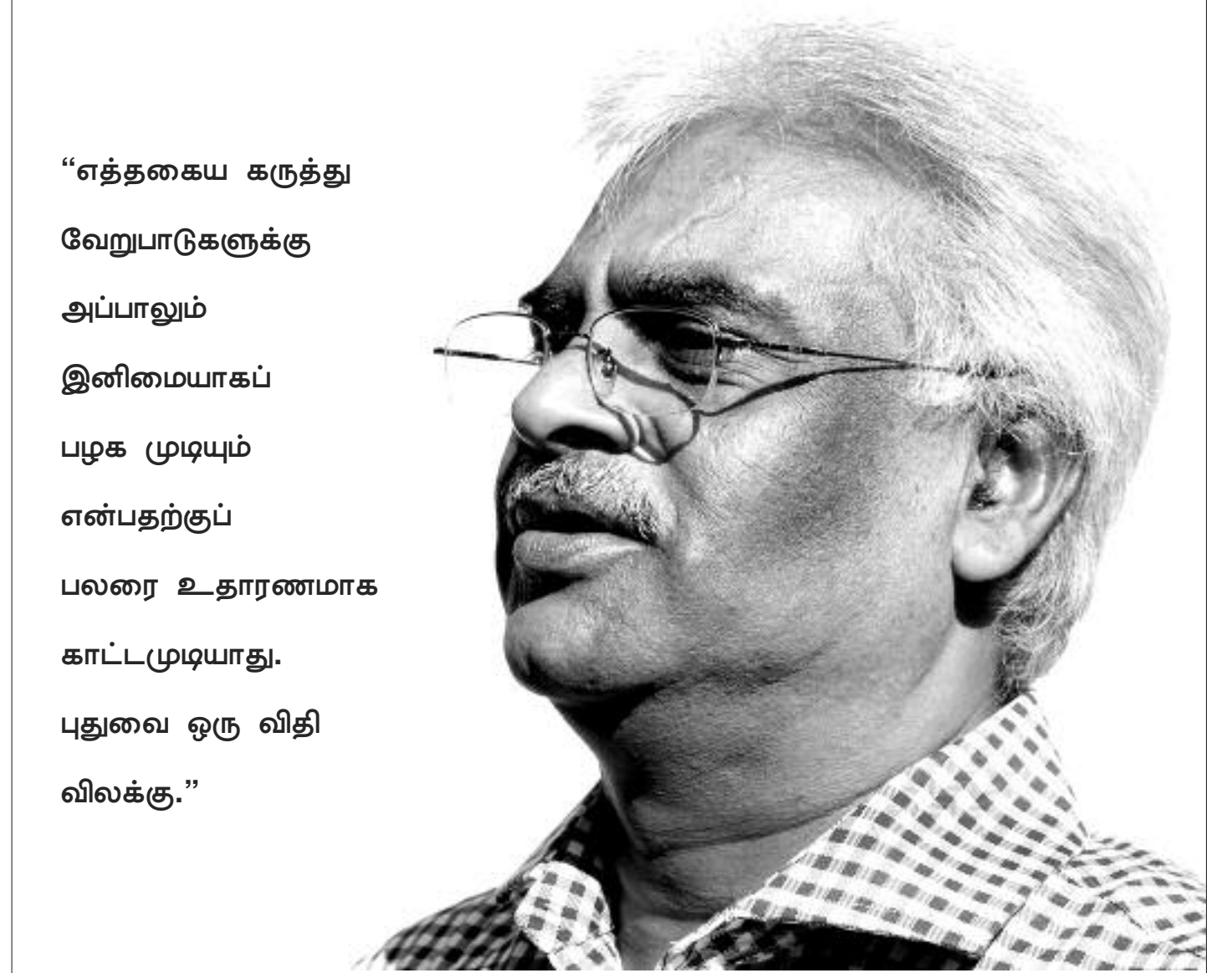
கல்லூரி மாணவனாக இருந்தபோது சண்முகதாசனின் தலைமையில் இயங்கிய சீன

சார்புக் கம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தீவிரமான ஆதரவாளனாகப் பணிபுரிந்திருந்தேன். அக் காலத்தில் தெல்லிப்பாளையில் ஒரு கவியரங்கத்தில் பங்கு பற்றிய ரூபகம் இப்போதும் தெளிவாக இருக்கிறது. நண்பர் க. ஆதவனும் பங்கேற்றிருந்தார். அவரும் நானும் வேறு சில நண்பர்களும் தான் அப்போது மாவோ சிந்தனையால் ஊரில் பெருமளவு ஈர்க்கப்பட்டிருந்தோம். அரங்கிற்குத் தலைமை வகித்தவர் 'தருஜா' என்ற புனைபெயரில் புதுக்கவிதைகள் எழுதி வந்த அன்பர். தமிழரசுக் கட்சியின் நல்ல விசுவாசி. தொடக்க காலத்தில் எனக்கும் தமிழரசுக் கட்சியில் ஈடுபாடு இருந்திருந்தாலும் பின்னர் மார்க்சிய சிந்தாந்தத்தால் ஈர்க்கப்பட்டு விட்டேன். கவியரங்கத்தின் பார்வையாளர்களாக

'Saturday Review' இதழில் நான் பணிபுரிந்த காலங்கள் அவை. விடுதலைப் புலிகளுக்கும் எனக்கும் இடையே தீவிரமான கருத்து முரண்பாடுகளும் பிணக்குகளும் மேலோங்கியிருந்த காலமும் அது. அந்தக் காலத்தில் நான் உயிர் பிழைத்ததற்குக் காரணம் கிட்டுவும் ரஹீமும்த வேறு சில நண்பர்களும் தான் என்பது பின்னர்தான் எனக்குத் தெரியவந்தது. புலிகளின் கலை பண்பாட்டுக்கழகத்தைப் புதுவை பொறுப்பேற்றிருந்தார். யாழ்ப்பாணம் வின்சர் படமாளிகையை விடுதலைப் புலிகள் 'தேசிய' மயமாக்கியிருந்தார்கள். ஒவ்வொரு வாரமும் கலை நிகழ்ச்சிகளும் இலக்கிய நிகழ்வுகளும் நடைபெறுவது வழக்கம். புதுவையுடன் சேர்ந்து ராதேயன் போன்ற பலரும் இத்தகைய நிகழ்

- சேரன் -

கழகத்தின் Robert Gill தியேட்டரில் வெளியிட்டோம். Wilting Laughter: Three Tamil Poets என்ற அந்த நூலைச் செல்வா மொழிபெயர்த்திருந்தார். நூல் வெளியீட்டு விழாவில் ஓர் அங்கமாகப் புதுவை, ஜெயபாலன் ஆகியோரின் கவிதைகள் ஒன்றிணைத்தது நான் எழுதியிருந்த ஆங்கில நாடகமான Not by Our Tears என்ற நாடகத்தையும் துஷி ஞானப்பிரகாசத்தின் இயக்கத்தில் நண்பர்கள் மேடையேற்றினார்கள். ஆனால் அந்தச் சேதி புதுவைக்குக் கிடைத்திருக்காமோ என்பது இன்றுவரை எனக்குத்



“எத்தகைய கருத்து

வேறுபாடுகளுக்கு

அப்பாலும்

இனிமையாகப்

பழக முடியும்

என்பதற்குப்

பலரை உதாரணமாக

காட்டமுடியாது.

புதுவை ஒரு விதி

விலக்கு.”

ளாக இருந்தவர் பலரில் எழுத்தாளர் கே. டானியலும் புதுவை இரத்தினதுரையும் இருந்தனர் என்பது முதலில் எனக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. நான் கவிதை வாசித்துக்கொண்டிருந்தபோது திடீரென மின்தடை ஏற்பட்டுவிட்ட பின்னர் மெருகுதிரி வெளிச்சத்தில்தான் கவிதை வாசித்த அனுபவம். அந்த இரவுதான் புதுவையுடனும் டானியலுடனும் முதல் அறிமுகம். டானியலின் மோட்டார் சைக்கிளில்தான் இருவரும் வந்திருந்தனர். அந்தக் கவியரங்கிற்கென அவர்கள் தெல்லிப்பாளைக்கு வரவில்லை. கட்சி அலுவலக வந்திருந்தபோது கவியரங்கம் பற்றிக் கேள்விப்பட்டு அங்கே வந்திருந்தார்கள்.

இப்போது புதுவை, 'குமரன்' இதழில் தீவிரமாக எழுதிக் கொண்டிருந்தார். 'வரதபாக்கியான்' என்பது அவருடைய புனைபெயர்களுள் ஒன்று.

அதற்குப் பிற்பாடு பல தடவைகளில் கே. டானியலின் பட்டறையில் புதுவையைச் சந்தித்துப் பழகியிருந்தாலும் 1977 தமிழருக்கு எதிரான படுகொலைகளுக்குப் பிற்பாடு அவர் சுதந்திரனில் எழுத ஆரம்பித்தமை எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவருடைய அக்காலத்தைய கவிதைகளில் கோபமும் வெறுப்பும் ஒரு சில கவிதைகளில் ஒட்டு மொத்தமாகச் சிங்கள மக்களை நோக்கி அவர் வீசி எறிந்த சாபங்களும் நம்ப முடியாமல் இருந்தன.

எண்பதுகளின் நடுப்பகுதியில் புதுவை விடுதலைப் புலிகளுடன் சேர்ந்து பணிபுரியத் தொடங்கிய பிற்பாடு யாழ்ப்பாணத்தில் அவ்வப்போது சந்தித்துக் கொண்டாலும் அரசியல் பேசுவதைப் பெருமளவுக்குத் தவிர்த்திருந்தோம்.

வுகளை ஒழுங்கு செய்ய உழைத்தாக நினைவு உள்ளது. அளவெட்டி நாகசுர வித்துவான்கள் சிலரின் கச்சேரியை ஒழுங்குபடுத்தித் தருமாறு புதுவை என்னைக் கேட்டுக்கொண்டதே கடைசியாக நானும் அவரும் நேரில் சந்தித்துக் கொண்ட தருணம். அவர் கேட்டுக்கொண்டபடி நாகசுரம் - தவில் கச்சேரியை ஒழுங்குபடுத்த அவருக்கு உதவியிருந்தாலும் நிகழ்ச்சிக்கு நான் செல்லவில்லை. அதன் பிற்பாடு 14 ஆண்டுகள் அவருடன் எந்தத் தொடர்பும் இருந்ததில்லை. 2004 ஆம் ஆண்டு கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு, புதுக்குடியிருப்பு, மன்னார், வவுனியா போன்ற அனைத்து இடங்களுக்கும் ஆய்வு வேலைகளுக்காகச் செல்ல வாய்ப்புக் கிடைத்தாலும் புதுவையைச் சந்திக்கவில்லை. 2004 ஆம் ஆண்டு கடல்கோள் அழிவுக்குப் பிற்பாடு ஒரு தடவை தொலைபேசியில் பேசியிருக்கிறோம். அதற்குப் பிற்பாடு, அவர் காணாமல் போகும் வரையிலும் அவர் பற்றி எனக்குக் கிடைத்த எல்லாத் தகவல்களும் நண்பரும் இசைக்கலைஞருமான வர்ண ராமேஸ் வரன் மூலமாகவும் புதுவையின் இன்னொரு நெருங்கிய நண்பரான ஐங்கரநேசன் மூலமாகவும் கிடைத்தவைதான்.

2008 ஆம் ஆண்டு அவருடைய கவிதைகளை, பேராசிரியர். செல்வா கனகநாயகம் மொழிபெயர்ப்பதை அறிந்து மிகுந்த பரவசப்பட்ட புதுவை, அந்த நூல் வெளிவருவதில் அளவற்ற எதிர்பார்ப்போடு இருந்தார்.

புதுவையினதும் வ.ஐ.ச. ஜெயபாலனதும் என்னுடையதுமான கவிதைகளின் மொழி பெயர்ப்பை 2009 நவம்பர் மாதம் ரொறன்ரோப் பல்கலைக்

தெரியாது. அவருடைய பாடல்களை மட்டுமே கொண்ட ஒரு இசை நிகழ்வை ஒழுங்குபடுத்தி மேடையேற்ற நண்பர் வைரமுத்து சொர்ணலிங்கம் முன்வந்திருந்தாலும் அது சாத்தியப்படவில்லை. நிகழ்வில் சேரும் நிதி புதுவையின் குடும்பத்திற்கு வழங்கப்படும் என்பது திட்டமாக இருந்தது. International Pen என்னும் கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்களுக்கான அனைத்துலக அமைப்புக்கூடாக புதுவையைத் தேடும் பணிக்கு அந்த அமைப்பு முன்வந்திருந்தாலும் பல்வேறு காரணங்களால் அது சாத்தியப்படவில்லை.

எத்தகைய கருத்து வேறுபாடுகளுக்கு அப்பாலும் இனிமையாகப் பழக முடியும் என்பதற்குப் பலரை உதாரணமாக நாங்கள் காட்டமுடியாது. புதுவை ஒரு விதி விலக்கு. இலக்கியமும் போராட்டமும் பங்கனிப்பும் சார்ந்த அறம் தழுவின பல கேள்விகளை அவரை நோக்கி நாங்கள் கேட்க முடியுமெனினும் இப்போது அவர் இருக்கிறாரா என்பதற்கு எங்களுக்கு எந்தச் சாட்சியமும் இல்லை. எனவே அவரை நோக்கி எங்கள் கேள்விகளும் அவருடைய புன்சிரிப்பைப் போல மாறாமலே இருக்கும். எனினும் அவருடைய அற்புதமான பாடல்கள் எப்போதும் எங்களுடன் இருக்கும். காலத்தை மீறி காற்றை நிறைத்து, கவிதையின் ரசத்தில் குற்றங்களைக் கரைத்தபடி.

cheran@thaiveedu.com





படம்: K. கிருஷ்ணராஜா

“இலங்கையில் ஒரு மானிடப் பேரழிவு இடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது”

- .:பிரெட் கார்வர்

நோக்கானல்: துஷி ஞானப்பிரகாசம்

இலங்கையில் நிலவும் மோசமான மனித உரிமை மீறல்கள் மற்றும் இறுதிப்போரின்போது இடம்பெற்ற குற்றச்செயல்களுக்கான பொறுப்பேற்பு ஆகிய விடயங்கள் தொடர்பாக உலகின் கவனத்தை ஈர்க்க உழைத்து வரும் உலகளாவிய அமைப்புக்களில் முக்கியமான ஒன்று ‘அமைதிக்கும் நீதிக்குமான இலங்கைப் பரப்புரை’ (Sri Lanka Campaign for Peace and Justice - www.srilankacampaign.org) என்ற அமைப்பு. இறுதிப்போர் முடிவடைந்த நிலையில் ஆயிரக்கணக்கான தமிழ் மக்கள் தடுப்பு முகாம்களில் அடைக்கப்பட்டபோது அதன் எதிர்வினையாக தொடங்கப்பட்ட இந்த அமைப்பு

- பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு மனிதாபிமான உதவிகள் வழங்கப்பட வேண்டும்
- மனித உரிமை மீறல்கள் நிறுத்தப்படவேண்டும்
- பயங்கரவாதத்தடுப்புச் சட்டங்கள் மீள்பெறப்பட வேண்டும்
- நம்பகத்தன்மைவாய்ந்த போர்க்குற்ற விசாரணை நடத்தப்பட வேண்டும் ஆகிய நான்கு முக்கிய கோரிக்கைகளை முன்வைத்து செயற்பட்டுவருகிறது. அந்த அமைப்பின் இயக்குனரான /பிரெட் கார்வர் (Fred Carver) அவர்களை தாய்விடு தொடர்புகொண்டது. பொதுநலவாய அரசு தலைவர்கள் மாநாடு இலங்கையில் நடப்பதைத் தடுப்பதற்கான ‘அவாஸ்’ (www.avaaz.org/en/no_reward_for_the_island_of_fear/) இணையத்தளமுடான கையெழுத்து மனுவை வெளியிட்டுவைப்பதில் மும்முரமாக ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்த அவர், எமக்காகவும் சிறிது நேரம் ஒதுக்கினார்.

‘அமைதிக்கும் நீதிக்குமான இலங்கைப் பரப்புரை’ என்ற இந்த அமைப்பின் செயற்பாட்டாளர்கள் யார்?

போரின்பின் இலங்கையில் நிலவிய மோசமான நிலைமைக்கு அவசர எதிர்வினையாக இந்த அமைப்பு 2009ல் தொடங்கப்பட்டபோது பெரும்பாலும் இலண்டனை சார்ந்த தன்னார்வத் தொண்டர்களைக்கொண்டே தொடங்கப்பட்டது. இலங்கை தொடர்பாக அனைத்துலகம் போதிய அக்கறைகாட்டவில்லை எனவும் அந்த நிலையை மாற்ற பக்கச்சார்பற்ற பல்லின சமூகங்களையும் உள்ளடக்கிய ஒரு பரப்புரைச் செயற்பாடு அவசியம் எனவும் கருதியவர்களால் இது தொடங்கப்பட்டது. எனினும் எமது அமைப்பின் தலைவர் எட்வர்ட் மோர்டிமர் (Edward Mortimer - முந்நாள் ஐ.நா. செயலர் கோபி அனானின் உரை எழுதுனராக இருந்தவர்) குறுகிய காலத்திலேயே இது அனைத்துலகு சார்ந்த அமைப்பாக மாற வழிசெய்தார். ஆரம்பத்தில் பெரும்பாலானவர்கள் தமிழர்களாகவே இருந்தார்கள். சில சிங்களவர்களும் இலங்கையை பூர்வீகமாகக் கொள்ளாத சிலரும் இருந்தார்கள். எனினும் ‘சனல் 4’ இலங்கை நிலவரத்தை பரவலாக அறிமுகம் செய்தபின் மேலும் பல சிங்களவர்களும் இலங்கையரல்லாத செயற்பாட்டாளர்களும் இணைந்துகொண்டார்கள். இலங்கையில் வசிப்பவர்களின் ஆதரவும் எமக்கு எப்போதும் இருந்துவந்துள்ளது. எமது முக்கிய செயற்பாட்டாளர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டுச்சொல்ல எனக்கு விருப்பம் இருந்தாலும் அவர்களில் பலர் இலங்கையில் இருப்பதாலும் பலருக்கு இலங்கையில் குடும்பங்கள் இருப்பதாலும் அது முடியாதுள்ளது. உண்மையில் இலங்கையில் உள்ளவர்கள்

சொல்ல விரும்புகின்ற ஆனால் சொல்ல முடியாத விடயங்களை எடுத்துச் சொல்வது தான் எமது பரப்புரையின் பணி.

உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் மனித உரிமை மீறல்கள் இடம்பெறுகிறது. அனைத்துலக மனித உரிமை அமைப்புகள் பெரும்பாலும் தனியொரு நாட்டின் நிலைமையில் மட்டும் கவனம் செலுத்துவதில்லை. இருந்தும் உங்கள் அமைப்பு இலங்கையில் மட்டும் கவனம் செலுத்தக் காரணம் என்ன?

காரணம் அனைத்துலக மனித உரிமை அமைப்புகள் பெரும்பாலும் இலங்கையை கவனிக்கத்தவறுகின்றன. அவை இலங்கை மீது போதிய கவனம் செலுத்துவதில்லை. இலங்கையில் ஒரு மானிடப் பேரழிவு இடம் பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. உலகம் பாராமுகமாக இருக்கிறது. எமது பரப்புரை அமைப்பு தோன்றுவதற்கான தேவை இதுதான்.

உலகில் பிரச்சினைக்குரிய நாடுகள் பல இருப்பதாக நீங்கள் கூறுவது சரிதான். ஆனால் அவற்றில் இலங்கையும் ஒன்று என பெரும்பாலானவர்களுக்கு தெரியாது. அங்கேயுள்ள நிலைமையை முடிமறைப்பதில் இலங்கை அரசு வெற்றிகண்டுள்ளது.

‘பயங்கரவாதத்தை’ தோற்கடிப்பதற்கான இலங்கையின் முன்மாதிரி பற்றியும் எனக்கு மிகுந்த கரிசனை உண்டு. இந்த முன்மாதிரியை இலங்கை அரசு பரவலாக விளம்பரப்படுத்தி வருகிறது. இதன்படி ஒரு உள்நாட்டுச் சிக்கலை

இராணுவ பலத்தை மட்டுமே வைத்து தீர்த்து விடலாம் - இதன்போது பெருங் குற்றச்செயல்கள் இழைக்கப்பட்டாலும் அவை கவனிக்கப்பட மாட்டாது. இதில் உண்மையில்லை என்றாலும், உண்மை என நம்பவைக்க இலங்கை அரசு முயன்றுவருகிறது. சிரியா அரசு இலங்கைக்கு செவிமடுப்பதுபோல் தெரிகிறது. இலங்கை இதை தாய்லாந்து, துருக்கி போன்ற நாடுகளுக்கு மட்டுமல்ல ஐக்கிய இராட்சியம், கனடா போன்ற நாடுகளுக்கும் பரப்ப முயற்சிக்கிறது. இந்த நாடுகளும் அவர்களின் ‘பயங்கரவாதத்தை தோற்கடித்தல்’ என்ற கருத்தரங்குக்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தார்கள்.

இலங்கையின் இயற்கை வளப்பைக் காட்டும் படிமங்களையும், அது ஒரு உல்லாசப் பயணத்தலம் என்பதையும் மட்டுமே அறிந்துள்ள மக்களுக்கு இலங்கையில் நிலவும் உண்மை நிலை பற்றி எடுத்துச்சொல்வது சிக்கலானதா?

அது ஒரு உல்லாசப் பயணத்தலம் என்பது தான் முக்கியமான சிக்கல். இலங்கையின் அழகிய கடற்கரைகளையும், அதிசுவையான உணவையும், நட்பான மக்களையும் அறிந்தவர்கள் அங்கு நடைபெறும் மனிதவதைகள் கொலைகள் பற்றிய கதைகளை நம்ப மறுக்கிறார்கள். தென்பகுதியின் கடலோரத்தையும், சுத்தமான தெருக்களையும், கொழும்பின் மகிழ்ச்சியான ரிக்ஷா ஓட்டுநர்களையும் பார்த்து விட்டு அதுதான் இலங்கை என நினைக்கிறார்கள். வதை முகாம்களை அவர்கள் பார்ப்பதில்லை. அவைபற்றி கேள்விப்படவும் போவதில்லை. அதனால்தான் நாங்கள் ‘நெறி வழுவா உல்லாசப்பயணம்’ (Ethical Tourism: <http://www.srilankacampaign.org/tourism-dilemma.htm>) என்ற பரப்புரை செயற்பாட்டை தொடங்கி, இலங்கையில் அவர்கள் பார்ப்பது இலங்கையின் ஒரு பகுதியை மட்டுமே என உணர்த்த முற்பட்டுள்ளோம்.

ஐ.நா. மனித உரிமைகள் அவை இலங்கை மீதான தீர்மானத்தை விவாதிக்க தயாராகிக்கொண்டிருந்த வேளையில் பல தரப்பினரும் முடிவெடுக்கும் அதிகாரமுடையவர்களை தம்பக்கம் சாய்க்கும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். நீங்கள் அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் பொதுமக்கள் கருத்தில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் வகையில் ஒரு தொகுதி விபரவரைவுகளை (infographics) வெளியிட்டீர்கள். இது போன்றதொரு போராட்டத்தில் பொது

மக்கள் கருத்தை வெற்றி கொள்வதன் முக்கியத்துவம் என்ன?

நாங்களும் முடிவெடுக்கும் அதிகாரத்தில் உள் ளவர்களின் கருத்தை ஈர்க்கும் நடவடிக்கைகளில் திரைமறைவில் ஈடுபட்டிருந்தோம். எனினும் பொதுமக்கள் ஊடான அழுத்தத்திற்கான தேவை இருப்பதாக நாம் நினைத்தோம். முடிய கதவுகளின் பின்னால் நடக்கும் சந்திப்புகள் முக்கியமானவை. அனால் அந்த சந்திப்புகள் வெற்றி கரமானவையாக அமைவதற்கு தேவையான அரசியல் அழுத்தத்தை பொதுமக்கள் கருத்து உருவாக்கும். இதை ஊடகங்கள் ஊடாகவோ அல்லது நேரடியாக மக்களிடம் செல்வதன் மூலமோ உருவாக்கலாம்.

அத்தோடு, இந்த படிமுறை நடவடிக்கைகளில் பங்கெடுப்பதற்கு பொதுமக்களுக்கு உரிமை இருக்கிறது என நாம் எண்ணினோம். மனித உரிமைகள் சபை என்பது ஒவ்வொரு தனி-மனிதனும் உரிமைகள் பற்றியதாய் இருக்க வேண்டும். ஆனால் அந்தச் சபையின் புராதனத் தன்மைவாய்ந்த செயற்பாட்டு முறைகள் பொதுமக்களை உள்வாங்காது வெளியேற்றி விடுகிறது. பொதுமக்களை உள்ளே அனுமதிப்பதற்கான ஒரு வழியை நாங்கள் ஏற்படுத்தினோம்.

மனித உரிமைகள் சபையின் இலங்கை மீதான தீர்மானத்தை பல தரப்பினரும் பல விதமாக பார்த்தார்கள். நீங்கள் எப்படிப் பார்த்தீர்கள்?

அது ஒரு பாரிய அடைவு அல்ல. இருந்தாலும் அது ஒரு அடைவு. அது இன்னும் வலுவடையதாக இருந்திருக்கலாம். இறுதியில் அது இலகுவாக நிறைவேற்றப்பட்டது என்பதை வைத்துப் பார்க்கும்போது, அங்கத்துவ நாடுகள் அதற்கு வலுவூட்ட போதிய முயற்சி எடுக்காதமை ஏமாற்றமளிக்கிறது. இந்தியாவின் நகைப்புக்கிடமான தோற்றங்காட்டல்கள் எந்தவகையிலும் உதவவில்லை - தீர்மானத்திற்கு வலுவூட்டவும் இல்லை.

எனினும், அதீதமாக எதிர்மறையாக சிந்திக்கா திருப்பது முக்கியம். அது பலவழிகளில் ஒரு நல்ல தீர்மானந்தான் - கடந்த ஆண்டைவிட வலு கூடியது. கடந்த ஆண்டைவிட கூடிய ஆதரவைப் பெற்றது. இரண்டு ஆண்டுகளில் இரண்டு தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது என்பது இலங்கை அரசுக்கு ஒரு பாரிய அடி. இப்பொழுது தெளிவாகத் தெரிவது என்னவென்றால் ஐ.நா.விலே இப்பொழுது ஒரு படிமுறை

தொடர்தல் 9ம் பக்கம்

ஒரு நீத்திய கவிஞரைப் பற்றிய சத்தியத் தேடல்

- மஞ்சள் வெடிவார்த்தன

- தமிழில் சாமிநாதன் விமல்



படம்: பொ. ஐங்கரநேசன்

புதுவை சரணடைந்து, காணாமற்போனமை பற்றி தெளிவான சாட்சியங்கள் உள்ளன. அவர்தான் கலை, பண்பாட்டுக் கழகப் பிரிவின் பொறுப்பாளர். புதுவை ஒரு பெருங்கவிஞர். இலங்கையில் எல்லோரும் எப்பொழுதும் சொல்லிக்கொள்ளும் 'இலங்கையர்' (Sri Lankans) என்ற சொல்லில் பொதிந்திருக்கின்ற கலாசாரம் என்ற விடயத்தைப்பற்றிப் பேசும்போது, புதுவையை விலக்கி விட்டு அதை நாங்கள் பேசமுடியாது.

புதுவை உயிரோடு இருக்கிறாரா இல்லையா என்பது எமக்கு இப்போது தெரியாது. அவருக்கு என்ன நடந்தது என்பதைச் சொல்லவேண்டிய பொறுப்பு இலங்கை அரசுக்கு இருக்கிறது. 'அவருக்கு என்ன நடந்தது?' என்ற கேள்வியைக் குறைந்தபட்சம் கவிதை எழுதுகின்ற நாங்களாவது உரிமையோடு முன்னெடுப்போம். எந்தொரு பிரச்சினையும் இல்லை, அதற்கான மனுவில் நான் முதலாவதாக என்னுடைய கையொப்பத்தை வைப்பேன்.

இந்த வேண்டுகோளை என் கவிஞர் நண்பர்கள் பலரிடம் எழுதி அனுப்பினேன். நான் 'ராவய' பத்திரிகையின் கவிதைப் பக்கத்தின் தொகுப்பாளராக இருந்த போது அதில் வெளிவந்த 'மௌனத்தின் குரல்' என்ற பெயரைக் கொண்டதான தமிழ் மொழிபெயர்ப்புப் பகுதிக்கு நண்பன் சாமிநாதன் விமல் மொழி பெயர்த்து 'சுலங்க அவிதின்' என்ற தலைப்பைக் கொண்டதாக இருந்த புதுவையுடைய கவிதையையும் இணைத்து அனுப்பினேன். விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் உத்தியோகபூர்வமான கவிஞர், தான் பிறந்த நாட்டை எவ்வளவு நேசித்தாரா என்பதை என் கவி நண்பர்களால் புரிந்துகொள்ளமுடியாமற்போனதாக என்னால் நம்ப முடியாது. ஆயினும் ஏன் அவர்கள் என்னுடைய கடிதத்திற்கு மறுமொழி எழுத மறந்திட்டார்கள்?

புதுவையின் கவிதையின் சிலபகுதிகள்...

காற்றெழுந்தால் மட்டும்...

என்னினி நாட்டை இணைத்திருக்கும் பாதைகளே வற்றாது நகர்ந்து செல்லும் வளமிகுந்த கங்கைகளே ஆற்றங் கரைகளிலே... அழகாய்த் தலையசைக்கும் வானுயர்ந்த கமுகுகளே வடபுலத்துப் புகையிலையே 'சங்கமித்தா' கொண்டுவந்த வெள்ளரசன் கொப்புகளே மட்டுநகர் வாவிக்களே மாத்தளையின் மலைமுகடே உங்களுக்குள் நாங்கள் ஒருபேதம் காணலையே எங்களுக்குள் மட்டும் எப்படி வந்ததுவோ?..

...இந்த அழகையெல்லாம் இறப்புவரை பருகிடலாம் என்றிருந்தோம் இன்றும் இருக்கின்றோம் ஆனாலோ என்னினி நாட்டை இணைத்திருக்கும் பாதைகளே வற்றாது நகர்ந்து செல்லும் வளமிகுந்த கங்கைகளே குருநாகல் தன்னில் 'குரும்பை' விற்கும் ஒருவனுக்கும் றாகமத்தில் நின்று 'ரட்டகஜை' விற்பவர்க்கும் பயந்து கொண்டு இப்போ பயணம் செய்யும் வேளையிலே...

இந்த அழகுகளின் எழிலோ பருகவரும்? முகில் கூட்டம் வந்து முடியுள்ள வானத்தை காற்றெழுந்து வீசிக் கலைப்பதுதான் மிகநன்று காற்றும் கலைக்காது கண்முடிப் போவதெனில்... என்னினி நாட்டை இணைத்திருக்கும் பாதைகளே வற்றாது நகர்ந்து செல்லும் வளமிகுந்த கங்கைகளே இன்றே எழுந்து பேசுங்கள்... இன்றுவிடல் நன்றல்ல... நன்றல்ல... நன்றையல்ல...

எனவே இந்த கவிதையை எழுதிய புதுவை உயிரோடு இருக்கிறாரா இல்லையா என்று கேட்கும் உரிமை எமக்கு இல்லையா? வெசாக் நிலா தேய்ந்துகொண்டிருக்கும் இந்த மே மாதம் 18ஆம் திகதியுடன் புதுவை காணாமற்போய் நான்கு ஆண்டுகளாகின்றன. நாங்கள் இன்னமும் வெசாக்கை இரசித்துக்கொண்டும் வெசாக் கவிதைகளை முணுமுணுத்துக் கொண்டும் இருக்கின்றோம்.

யோகரத்தினம் யோகியின் மனைவி ஐயவதி, கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழு முன் சாட்சியம் வழங்கும் போது, வட்டுவாகல் இராணுவத்தின் கைதிகளாகியவர்களுள் புதுவை இரத்தினதாரை என்ற கவிஞரும் உள்ளடங்குவதாகக் கூறியுள்ளார்.

"அன்று 2009 மே மாதம் 18ஆம் திகதி. என்னுடைய கணவன் யோகியுடன் புதுவை இரத்தின தாரை, லோரன்ஸ் திலகர், பேபி சுப்ரமணியம் உட்பட்ட இன்னும் பலரை ஒரு பஸ் வண்டியில் ஏற்றிக்கொண்டுபோனார்கள். அவர்களைப் பற்றி இன்றுவரையும் எந்தவொரு தகவலும் இல்லை."

நான் இறுதியாக புதுவையைச் சந்திக்கச் சென்றிருந்தபோது அவர் கலாசாரச் செயற்பாட்டாளர்கள் சிலருக்கு ஆலோசனைகளை வழங்கிக்கொண்டிருந்தார். அது ஒருவகையான முறைசாரா கலந்துரையாடலாகத்தான் இருந்தது. நான் அந்த மண்டபத்தில் ஒரு தூணில் சாய்ந்துநிற்குகொண்டு கவிஞர் புதுவையைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். அவர் அந்த உரையாடல்களுக்கிடையில் தற்செயலாக என்னைக் கண்டார். உடனடியாக என் பெயரைச் சொல்லிக்கொண்டு வந்து என்னைக் கட்டியிணைத்துக்கொண்டார். அவருடைய பணிவான பண்பின் முன் நான் நிரக்கதியாக நின்றேன். செய்து கொண்டிருந்த அலுவல் முடிந்தபின்பு பேசுவோம் என்று நான் கூறினேன். அப்போது அவருடைய முகத்தில் தோன்றிய புன்னகை இன்னமும் என் மனதைக் குழப்பிக்கொண்டுள்ளது. அவ்வாறானதொரு அன்பானதும் உணர்ச்சிபூர்வமானதுமான ஒரு கவிஞரால் தலைமை வகிக்கப்பட்டதாக இருந்த கலை, பண்பாட்டுச் செயற்பாடுகள் ஒரு விடுதலைச் செயற்பாட்டுடன் பொருந்துவதாக உள்ளமை தொடர்பாக என்னிடம் நிலவுவது மரியாதைக்குரிய உணர்ச்சிகளேயாம்.

தேசியவாதிகளின் துவேசத்திற்கு ஆட்பட்டு நான் ஒரு தேசத்துரோகியாகச் சித்தரிக்கப்

பட்டமைக்குக் காரணம் தேசத்தின் மீது நேசிப்பைக் காட்டிய புதுவையின் யதார்த்தத்தையும் அரசியலையும் நான் விளங்கிக்கொள்ள முயற்சித்தமையே.

'நாங்கள் இலங்கையர்கள்' என்ற வகையைச் சாராமல் இருப்பதற்கான காரணமும் அதுவே. இந்தப் பண்பாடற்ற இலங்கையர்களால் புதுவை இரத்தினதாரை என்ற பண்பாட்டுப் பெருமை மிக்க மனிதன் காணாமற்போகடிக்கப்பட்டு நான்கு ஆண்டுகளாகிவிட்டன. எந்த பண்பாட்டுக் கலந்துரையாடலிலும் புதுவை என்ற குறியீடு காணக்கூடியதாக இல்லை என்று காட்டப்படுவது இனக்குழு மனோபாவம் இல்லாமல் வேறு என்ன?

புதுவை ஒருமுறை இவ்வாறு எழுதினார்:

'சிவனொளி பாதமலை உச்சியில் தான் நான் குரியோதயம் பார்க்க விரும்புகின்றேன். அந்த உரிமையை என்னிடம் பறிக்காதே.'

புதுவை இரத்தினதாரை என்பவர் தென்னிலங்கை சமூகத்துடன் பிணைந்து நின்ற கபடமற்ற ஒரு மார்க்சியவாதியாவார். இலங்கை கொடியுனிஸ்ட் கட்சியே அவருடைய அரசியல் கட்சியாக இருந்தது. பின்பு அவர் சண்முகதாசன் தலைமையில் செயற்பட்ட, ரோஹண விஜேவீர கூட பிரதிநிதித்துவம் செய்த சீனா பிரிவுடன் இணைந்துகொண்டார்.

"நான் பல காலமாக இலங்கை கொடியுனிஸ்ட் கட்சியிலும் அதன் சீனா பிரிவிலும் அங்கத்தவனாக இருந்தேன். நான் தெற்கு இடதுசாரி அரசியலில் இருந்து விலகி வடக்குடன் இணைவதற்குக் காரணமாகியது தமிழ் மக்கள் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட குறிப்பான அடக்குமுறை பற்றி அவர்கள் காட்டிய உதாசீனப்போக்கே யாகும். எவ்விடத்தில் மக்கள் சித்திரவதைக்கும் அடக்குமுறைக்கும் உட்படுத்தப்படுகிறார்கள் அல்லவோ? நான் அதற்கு எதிரான குரலை எழுப்புவேன். 1971ஆம் ஆண்டு ஜே.வீ.பி. கிளர்ச்சி பற்றி முதலாவதாக தமிழில் கவிதை எழுதியவன் நான்." என்று நினைவுகூர்ந்தார் புதுவை.

1971 ஆம் ஆண்டானது இலங்கையைப் பொறுத்தவரை ஒரு தீர்க்கமான ஆண்டு. மக்கள் புரட்சிக்குத் திலகமிட்டது அந்த ஆண்டிலேதான். அந்தத் கவிதையில் அப்படிதான் இருந்தது. அது பிழையாக இருக்கலாம். ஆயினும் இந்த தேசத்தில் ஒரு தொழிலாளர் புரட்சியை மேற்கொள்ளலாம் என்ற ஒரு முன்மாதிரியான கனவு என் மனதில் இருந்தது. பிறகு மீண்டும் மீண்டும் எமது சமூகத்தில் நிலவும் அடக்குமுறைக்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்தவரான புதுவை இரத்தினதாரை என்ற கவிஞருக்கு எமது தேசத்திற்குள்ளே தன்னைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்த இனம் பெரும்பான்மை இனத்தால் அடக்கப்படும் போது அதற்கு எதிராக குரல் கொடுக்க வேண்டிய தேவை

ஏற்பட்டது.

தேசிய இனப்பிரச்சினை தொடர்பாக இன்னமும் மதில் மேல் பூனை போன்ற நிலைப்பாட்டிணைக் கொண்டிருக்கும் கலகத்தனமான இடதுசாரிக் கட்சிகள் அடக்குமுறை இயந்திரத்தின் மீது பிரித் ஒதிய நீரை தெளித்துக்கொண்டுள்ளன. இன்னமும் தமிழ்ச் சமூகத்தை அடக்கியொடுக்கி வைத்துக்கொண்டு இலங்கையர் என்ற சொல்லை மந்திரம் போன்று ஒதிக்கொண்டிருக்கும் சமூகத்திடம் நான் இதற்கு பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கூறியவற்றின் ஒரு பகுதியை இத்துடன் முன்வைக்கின்றேன்.

"நான் கொடியுனிஸ்ட் கட்சியில் இருந்தபோது நான் ஓர் இலங்கையன் என்றுதான் கூறினேன். அப்போது சிங்களப் பேரினவாதம், 'இல்லை, நீ ஓர் இலங்கையன் அல்லன், நீ ஒரு தமிழன்' என்றுதான் கூறியது. நான் மீண்டும் மீண்டும், 'இல்லை நான் ஒரு தமிழன் அல்லன், நான் ஓர் இலங்கையன்' என்று கூறினேன். 'இல்லை, நீ ஒரு தமிழன்' என்று அது கூறியது. பிறகு நான் 'ஆமாம், நான் ஒரு தமிழன்' என்று கூறத் தொடங்கினேன். இப்போது, 'இல்லை, இல்லை நீ ஒரு தமிழன் அல்லன், நீ ஓர் இலங்கையன்' என்று கூறுகிறது.

சந்தோசம். மீண்டும் தொடக்கத்திற்கு வந்துள்ளது. இவ்வளவு அவநம்பிக்கைகளுக்குப் பின்பு இனங்களுக்கிடையேயான புரிந்துணர்வு சின்னாபின்னமாகி இருப்பது ஆண்டுகளுக்குப் பின்பு மீண்டும் தொடக்கப்புள்ளிக்கு வந்துள்ளது. தற்போது நாங்கள் இலங்கையர்கள். ஆயினும், இவ்வாறு நான் கூறியது பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பேயாகும்."

இலங்கையர் என்று கூறிக்கொள்ளும் சிங்கள சமூகம் புதுவையின் கவிதை உள்ளத்தைக் காணாமற்போகச் செய்துள்ளது. கவிஞர் என்றாலும் அவர் ஒரு புலி. ஒரு புலியைக் காணாமற்போகச் செய்தமைக்கு எதிராக வெளிப்படையாக கருத்துகளைக் கூற முயற்சிப்பதும் அவரைக் கொன்றுவிட்டார்களா என்று கேள்வி எழுப்புவதும் அவருக்கு என்ன நடந்தது என்று கேட்பதும் பாதகமானதுதான். பாதகமானதைத் தெரிவு செய்தல் என்ற அரசியற் கரும்போக்குத்தான் எமது நடைமுறையாக இருக்கின்ற காரணத்தால் நான் புலம்பெயர்ந்தவனாகத் திரிந்துகொண்டிருக்கிறேன்.

நான் முதன் முதலாக புதுவையை நேரிற் சந்தித்தது 2002ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் யாழ்ப்பாணம் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் 'மானிடத்தின் தமிழ்க் கூடல்' இடம்பெற்ற நாட்களிலேதாம். தெற்கிலிருந்து குறிப்பிடத்தக்களவு பிரதிநிதிகள் அதற்கு அழைக்கப்பட்டவர்களாக இருந்தார்கள். இலங்கை தேசிய இனப்பிரச்சினை தொடர்பாக அதன் வரலாற்றில் சாதகமான முறையில் தன்னுடைய பங்களிப்பை வழங்கியிருந்த 'ராவய'

தொடர்தல் 7ம் பக்கம்

பத்திரிகையைச் சார்ந்த நாங்கள் ஒரு குழுவாக அதில் பங்குகொண்டோம். விமலநாத் வீரரத்தன், சமிந்த நாககொடவிதான, திலக் கோதாக்கொட, தம்பிராசா நடராசா, சமன் சீ.லியனகே மற்றும் நான் ராவய பத்திரிகையைச் சார்ந்தவர்களாகப் பங்குகொண்டிருந்தோம். இறுதி நாளில் இடம்பெற்ற தொடர்பாடல் ஊடகம் தொடர்பான அமர்வின்போது ரோஹித் பாஷண அபேவர்த்தன 'ஹிரு' பத்திரிகையின் சார்பிலும் நான் 'ராவய' பத்திரிகை சார்பிலும் சிங்கள ஊடகங்களின் யதார்த்தத்தை தெளிவுபடுத்திக்கொண்டு தமிழ் சமூகத்தின் முன் எம்முடைய குற்றமுள்ள சிங்கள மனச் சாட்சியை விபரித்தோம். அதற்கு முந்திய நாட்களில் சினிமா தொடர்பான அமர்வின் போது பேராசிரியர் சுனில் ஆரியரத்தனவும் இலக்கியம் தொடர்பான அமர்வின் போது மட்டுளகிரியே விஜேரத்தனவும் தமிழ்ச் சமுதாயத்து மனிதத்துவத்தின் முன் கருத்துகளை வழங்கினார்கள். அந்த அமர்வுகள் இடம்பெற்ற நாட்களில் நான் பல தடவைகள் புதுவையைச் சந்தித்தேன். நான் 'ராவய' பத்திரிகைக்கு ஒரு நேர்காணலுக்காக அவரை அழைத்தேன். அந்த நேர்காணலைப் பத்திரிகையில் எழுதும் போது நான் எழுதிய அறிமுகக் குறிப்பு என் நினைவிற்கு வருகிறது.

“சந்திப்பதற்கு ஒரு நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொண்டோம். நானும் ராவய பத்திரிகையைச் சார்ந்த நண்பர்களும் நேரத்திற்குப் போய்ச் சேர்ந்தோம். யாழ்ப்பாணம் வீரசிங்கம் மண்டபத்தின் ஓர் அலுவலக அறையில் புதுவை காத்துக்கொண்டிருந்தார். அவர் உணர்ச்சியூர்வமாகக் கதைத்தார். அந்த உணர்வை எம்மால் புரிந்துகொள்ளக்கூடியதாக இருந்தது. அவருடைய இதயத் துடிப்பின் தொனியும் எமது இதயத் துடிப்பின் தொனியும் ஒன்றாக இருந்தன. விடைபெறவேண்டிய நேரம் வந்துவிட்டது. அவருடைய இரு கைகள் எமது கைகளை இறுக்கமாக தழுவிக்கொண்டன. அந்த இரு கைகளும் சூடாக இருந்தன. “இது ஒரு நேர்காணல் அல்ல, இரு இதயங்களின் சந்திப்பு” என்று அவர் விடைபெறும் நேரத்தில் கூறினார்.

இந்த உரையாடலுக்காக நான் ஒரு நுழைவாயில் தேடிக்கொண்டிருந்தேன். விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பின் பண்பாட்டுத்துறைப் பொறுப்பாளரிடம் தமிழ்த் தேசியவாதத்தை மையமாக்கிக்கொண்டு பண்பாடு என்ற விடயத்தைத் தெளிவுபடுத்திக்கொள்ளவேண்டிய தேவை எனக்கு இருந்தது. என் நண்பன் விமலநாத் புகைப்படக் கருவியை அவரை நோக்கி வைத்துக்கொண்டிருக்கும்போது அவர் பண்பாட்டின் வெளியின் ஊடாக நடக்கத்தொடங்கினார்.

“ஒரு குறிப்பிட்ட நிலப் பரப்பை மையமாகக் கொண்ட ஒரு சனத்தொகையின் செயற்பாடுகளிலும் நடத்தைகளிலும் அடையாளம் தான் பண்பாடு எனப்படுவது. காலத்திற்கு ஏற்ப அதன் வடிவங்கள் ஓரளவுக்குப் பரிணாமம் அடைவதாக இருக்கலாம். எமது பண்பாடு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் மேல் பழமையானது என்று விடாப்பிடியாகத் தொங்கிக் கொண்டிருக்கக்கூடிய நிலைமை ஒருவருக்கும் இல்லை. உலக சூழலில் மாற்றங்களுக்குச் சமர்த்தரமாக சில அம்சங்களை மாற்றிக் கொள்ளவேண்டிய தேவையும் ஆற்றலும் எந்த இனத்தைச் சார்ந்தவருக்கும் உண்டு. எமது பண்பாடும் அவ்வாறு மாற்றடைந்து கொண்டதான் உள்ளது. ஆயினும் எம்மீது திணிக்கப்படுகின்றவற்றை ஏற்றுக்கொள்ள நாங்கள் தயாரில்லை. அப்படித்தான் போர் உருவாகியது. எமது இனத்தை ஓர் இனமாகப் பாதுகாத்துக்கொள்ள முடியாமற்போனமைதான் அதற்கான காரணம். எமது மூலங்களைப் பாதுகாத்துக்கொள்ள முடியாமற்போன காரணத்தாலேதான் தமிழ்ச் சமூகத்திலிருந்து ஆயுதப் போராட்டம் தோன்றியது. இது எம்மீது திணிக்கப்பட்ட ஒரு போர் என்று கூறுவதற்குக் காரணமும் அதுதான். ஆயினும் இருபது ஆண்டுகளாகப் போர் நடைபெற்றிருந்தாலும் நாங்கள் எமது பண்பாட்டு அடையாளத்தையும் பண்பாட்டு வாழ்க்கையையும் பாதுகாத்துக்கொண்டிருக்கின்றோம். அது நல்லதொன்று அல்லவா?”

அது உண்மையாகவே உரையாடலின் ஓட்டத்திற்கு சிறந்ததொரு வடிவமாக அமைந்தது. எனவே நான் எனக்குள் எரிந்துகொண்டிருந்த உணர்வுகளால் அவருடைய போராட்ட இதய சாட்சியத்தை எரியவைக்க முயற்சித்தேன். அதற்கான என்னுடைய வினா இவ்வாறு அமைந்தது.

“ஓர் ஆயுதப்போராட்டத்தை நோக்கிச் செல்லும் போது சமூக உறவுகளின் சுவாவம் மாற்றமடைகின்றது. எனவே கலாசார வாழ்க்கை பாதுகாப்பானதாக இருக்கிறது என்று நீங்கள் எப்படி கூறுகிறீர்கள்?”

உண்மையாகவே போருக்குள் எமது கலாசாரத்தையோ பண்பாட்டையோ பாதுகாத்துக் கொள்ளல் என்பது தனியாக எங்களுடைய இயக்கத்திற்கு மட்டும் ஒப்படைக்கப்பட்ட பணியாக இல்லை. அது ஒட்டுமொத்தத் தமிழ்ச் சமூகத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட பொறுப்பாகத் தான் உள்ளது. போர் எல்லாவற்றினையும் அழிக்கிறது. அது போரை மட்டும் தான் முதன்மைப்படுத்துகிறது. அது உயிர்களை அழிக்கிறது. சமய, ஆன்மீக வாழ்க்கையை அழிக்கிறது. விவசாயம் உட்பட தொழில் சார்ந்த வாழ்க்கையை அழிக்கிறது. எல்லாவற்றினையும் அழித்துக்கொண்டதான் முன்னேறுகின்றது. குறிப்பாக அது முதலில் ஒட்டுமொத்த

கருத்துகளையும் கொண்டுள்ளது. மிகவும் கொடுமான சாதி அடக்குமுறை இச்சமூகத்தில் நிலவியது. பொருளாதாரத்தை மையமாகக் கொண்ட ஏற்றத்தாழ்வுகள் காரணமாகத் தோன்றிய வர்க்க நிலைமை காரணமாக பல கொடுநர்கள் கலாசாரத்தின் வேடத்தில் மறைந்திருந்தன. இந்தச் சாதி அடக்குமுறையைத் துடைத்தெறிவதற்காக 1965இல் கொமியூனிஸ்ட் கட்சி ஆயுத ரீதியான போராட்டம் கூட மேற்கொண்டது. ஆயினும் அதனை அழிக்க முடியவில்லை. அந்த காலத்தில் நான் கூட அந்தப் போராட்டத்தில் இணைந்திருந்தேன். எமது சமூகத்திற்குள்ளேயே ஒரு சமூகக் குழுவுக்கு எதிராகத் தோன்றியதாக இருந்த காரணத்தால் அதில் பிரச்சினைகள் இருந்தன. ஆயினும் பேரினவாதத்தால் எம்மீது திணிக்கப்பட்ட போர் இந்த எல்லோரையும் ஒன்றுபடுத்துவதாக அமைந்தது. பேரினவாதத்திற்கு முகங்கொடுப்பதில் ஓர் அணியாகியது தமிழ்ச் சமூகம். சாதிப் பாகுபாடுகளைப் பார்க்காமல், வர்க்கப் பாகுபாடுகளைப் பார்க்காமல் ஒன்று

தொழிலாளர்களைச் சுடுவதில்லை.

ரோலான் சானக சுட்டுக்கொல்லப்பட்டது அவர் கட்டுநாயக்காவில் ஓர் இசை நிகழ்ச்சியை இரசித்துக்கொண்டிருக்கும் போது தான்.

கடற்றொழிலாளர்களின் மீது துப்பாக்கிச் சூடு மேற்கொள்வதில்லை. அந்தனி பிரணாந்துவின் தலை துளைக்கப்பட்டமைக்குக் காரணம் கூர்மையான வாயைக்கொண்ட ஒரு பெரும் முரல் மீன் தாக்கியமையே.

ஊடகவியலாளர்கள் கொலை செய்யப்படுவதாக இல்லை. அவருடைய பத்திரிகையை வாசித்து அதிலுள்ள கொச்சை ஆங்கிலத்தால் ஆத்திரமடைந்த ஷேக்ஸ்பியர்வாதியான ஒரு வாசகர்தான் லசந்த விக்ரமதுங்கவைக் கொன்றுள்ளார்.

போத்தல ஐயந்தவின் கைகால்களை முறித்து தலைமயிரை வெட்டி அதை அவருடைய



மாக அழிப்பது ஓர் இனத்தின் கலாசாரத்தையும் ஒழுக்கத்தையும் ஆகும்.

ஆயினும் நாங்கள் போருக்குள்ளே எமது கலாசாரத்தையும் ஒழுக்கத்தையும் முடியுமானளவு பாதுகாக்கிறோம். அது பெரும்பாலானவர்கள் ஏற்றுக்கொண்டுள்ள ஒன்று தான். நான் ஓர் உதாரணத்தை எடுத்துக்காட்ட விரும்புகின்றேன். உயிரிழப்பைத் தவிர்த்துக் கொள்வதற்கு எம்முள் பலர் இடம்பெயர்ந்தார்கள். அது குறைந்தபட்சம் 50% அளவு தொகை. ஐரோப்பா அல்லது கனடா போன்ற நாடுகளுக்கு அவர்கள் குடிபெயர்ந்தார்கள். ஆனாலும் எங்களுடைய மக்கள் அந்த இடங்களில் தங்களுடைய வேர்களை அறுத்துக் கொண்டவர்களாக இல்லை. அது பற்றி நான் மகிழ்வடைகின்றேன். அதற்கான ஒரு காரணமாக உள்ளது எமது இயக்கத்தின் என்பதை நினைக்கும்போது மனதுக்கு மெல்லிய மகிழ்வு வருகிறது.”

போராட்ட கலாசாரத்திற்குள் தமிழ்ச் சமூகத்தில் நிலவிய எல்லா வகையான முரண்பாடுகளும் நிராகரிக்கப்பட்டன என்பது மறுக்கமுடியாத ஒரு யதார்த்தமாகும். சமூகப் பிற்போக்குத்தனத்தின் ஒரு கண்ணாடியாக இருந்த தமிழ்ச் சமூகத்தில் மிகவும் தெளிவாகக் காணக்கூடியதாக இருந்த சாதி அடக்குமுறையை துடைத்தெறிவதற்கு, திணிக்கப்பட்ட போரால் தமிழ்ச் சமூகத்தின் முன் திறக்கப்பட்ட முற்போக்கு கலாசார நுழைவாயில் தொடர்பாக புதுவையின் அரசியல் நிலைப் பாட்டினை உணர்தல் என்பது மிகவும் முக்கியமானது.

“உண்மையாகவே தமிழ்ச் சமூகம் மிகவும் பழைய குருட்டு நம்பிக்கைகளையும் மூடக்

பட்டார்கள். ஏனென்றால் சிங்கள இராணுவம் தாக்கும்போது இந்த எந்தப் பாகுபாட்டையும் பார்க்காமல் தான் தாக்கியது. பொதுவாக தமிழனைத் தான் தாக்கியது. இவன் மேல் சாதிகாரன், இவன் பணக்காரன் என்று இராணுவம் பாகுபாடு பார்க்கவில்லை. ஒட்டுமொத்தத் தமிழ்ச் சமூகத்தையே தாக்கியது. அதன் காரணமாக போர் எமது சமூகத்தின் எல்லாப் பிரிவுகளுக்கும் ஓர் ஒற்றுமையை உருவாக்கியது. அது எமக்கு ஒரு புதிய பலனாகியது. இதனைச் சிங்களப் பேரினவாதம் செய்த பெரும் உதவியாகத் தான் குறிப்பிட வேண்டும். இன்று எமது அமைப்பை எடுத்துக் கொண்டால் அதில் ஒருவருடைய சாதியை அறிந்துகொள்வதற்கு அவர்கள் முயற்சிப்பதில்லை. அதை அறிந்துகொள்வதில் பயனும் இல்லை. சிங்கள சமூகத்தில் கூட இவ்வாறு ஒரு போராட்டம் தோன்றும் பட்சத்தில் ஏனைய சிறிய பிரச்சினைகளெல்லாம் இல்லாமற்போகும் என்பது தான் என்னுடைய கருத்து.”

ஆயினும் சிங்கள சமூகத்திற்குள் அவ்வாறான தொரு போராட்டம் தோன்றுவதாக இல்லை. சிறிய பிரச்சினைகள் இல்லாமல் இருப்பது அதற்கான காரணம் ஆகும். சிங்கள முதலாளித்துவ அரசாங்கம் தமிழர்களை இனப்படுகொலை செய்வதன் வழியாக எல்லாவகையான முரண்பாடுகளையும் இல்லாமல் செய்துள்ளது என்று கூறுபவர்கள் என்னை போன்ற தேசத்துரோகிகள் ஆவார்கள். தமிழ்ப் படுகொலைகள் நிகழ்ந்தபோது புதிய புத்தகங்களை வாசித்த, புதிய போராளிகளால் புத்தப் புதியதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ‘புதிய தாராளமயவாதத்திற்குள்’ தேசப்பற்றுள்ள சிங்கள முதலாளித்துவ அரசாங்கம் தன்னுடைய உத்தியோகபூர்வமான உத்தியோகபூர்வ மற்றதுமான படையணிகளைக் கொண்டு

வாய்க்குள் திணித்து அவரை அச்சமடையச் செய்வதன் மூலம் அவரை அமெரிக்காவிற்கு புலம்பெயரச் செய்தவர் ஊடகவியலாளர் ஞானசிரி கொத்திகொட ஆவார். காரணம், உழைக்கும் பத்திரிகையாளர் சங்கத்தின் தலைவர் பதவியைப் பறித்துக்கொள்வதே. எல்லாம் தனிப்பட்ட அல்லது தனித்த அல்லது மீபெளதிக சம்பவங்கள் ஆகும்.

சமூகத்தை அறிவுடையதாக்குவதில் கலை, இலக்கியம் கொண்டுள்ள ஆற்றலை ஒட்டுமொத்த புரட்சி வரலாற்றிலே காணக்கூடியதாக உள்ளது என்றும் தமிழ் விடுதலைப் போராட்டத்திற்குள் கலை இலக்கியத்தின் வகிபாகம் எவ்வாறு அமைந்துள்ளது என்றும் நான் புதுவையிடம் கேட்டேன்.

“கலை, இலக்கியம் என்பது அந்தந்த காலப் பிரிவுகளின் கண்ணாடியாகத் தான் உள்ளது. போருக்கான கலையோ இலக்கியமோ என்று ஒன்றும் எப்பொழுதும் இருக்கவில்லை. அந்தந்த காலப் பிரிவுகளில் உணர்வில் கூர்மையாக இருப்பது, சக உள்ளங்களுடன் உரையாடலில் ஈடுபடுவது, அவற்றினை அடிப்படையாகக்கொண்ட, கருப்பொருளாகக் கொண்ட ஆக்கங்கள் உருவாகத் துணையாகின்றது. போருக்கு முகங்கொடுக்க போர் எம்மை வற்புறுத்துவதாக இருக்கும் பட்சத்தில் அதனைச் சார்ந்த ஆக்கங்கள் உருவாகுவதைத் தடுக்க முடியாது. அது தான் படைப்பாற்றலின் இயல்பு. தமிழ் வரலாற்றில் சோழர், பல்லவர் என்று காலக்கட்டங்கள் இருந்தன. சோழர் காலத்தில் இலக்கியங்கள். பல்லவர் காலப் பிரிவில் பக்தி இலக்கியங்கள். ஒரு காலப் பிரிவில் ‘இலங்கை எம் நாடு’ என்று எழுதியுள்ள

ஒரு நித்திய கவிஞரைப்...

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ளோம். அந்த காலத்தில் போர் பற்றிய கவிதைகள் எழுதப்பட்டதாக இல்லை. பின்பு ஒரு காலத்தில் இலங்கை இரண்டாக பிளவுபட வேண்டியதில்லை என்று எழுதினோம். அந்த உரிமையை எம்மிடம் இருந்து பறித்து எம்மைப் போருக்கு அழைத்தார்கள். அதற்குப் பிறகு நாங்கள் எழுதியவை போரைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டவையாகும். தற்போது சமாதானம் தொடர்பான ஒரு சமிக்ஞை கிடைத்துள்ளது. இந்த குறிப்பிட்ட சந்தர்ப்பத்தில் எம்மிடம் இருந்து தோன்றுவது சமாதானத்தைக் கருப்பொருளாகக் கொண்ட ஆக்கங்கள். காலம் எம்மை எதனை எழுதவேண்டும் என்று வற்புறுத்துகிறதோ அதனைத்தான் எழுதிக்கொண்டுள்ளோம். ரஷ்யாவில் புரட்சி நடைபெறாத பட்சத்தில் ரஷ்யப் புரட்சி இலக்கியம் என்று ஒன்று கிடையாது. நிகழ்கின்றவைக்குச் சமந்தரமாகத் தான் இலக்கியங்கள் தோன்றுகின்றன. அதனைப் புரிந்துகொள்ளல் மிகவும் முக்கியமானது.”

அவருடைய கூர்மையான தொனியில் உள்ள புரட்சிகரமான சாரம் என்னை ஒரு குறிப்பான கேள்வியை நோக்கி இழுத்துக்கொண்டு போவதாக இருந்தது. நீங்கள் இன்னமும் ஒரு மார்க்சியவாதியா? என்று பிரதான சிங்கள நீரோட்டத்தில் கற்பிதமாகியுள்ள நம்பர் வன் பயங்கரவாதியிடம் கேட்டேன்.

அவருடைய முகத்தில் தோன்றிய புன்னகையானது பத்து ஆண்டுகளுக்குப் பின்பு கூட என் மனதில் உயிரோட்டமாகத் தான் உள்ளது. அவருடைய மறுமொழியானது மிகவும் தெளிவானது, குறிப்பானது.

“ஆமாம். நான் இன்னமும் ஒரு மார்க்சியவாதியான். அதில் எந்தொரு சிக்கலும் இல்லை.”

ஒரு பயங்கரவாதியிடம் மார்க்சிசத்தைப் பற்றி உரையாடுதல் என்பது அசடான ஒருவரைப் பொறுத்தவரை சுவாரஸ்யமான விடயமாக இருக்கலாம். எனவே நான் மீண்டும் விடயத்திற்கு வந்தேன். இருபது ஆண்டு காலமாக இடம்பெற்ற போருக்குள் வாழ்ந்த மக்கள் என்றவகையில் கலையையும் அழகியலையும் தாழ்த்தித் தங்களுடைய அமைப்பு எந்த வகையான திட்டத்தைக் கொண்டிருந்தது? இந்தக் கேள்விக்கான அவருடைய மறுமொழியை தேசிய கீதத்திற்குத் தூய சிங்களமே தேவை என்று கூறிக்கொள்ளும் அமெரிக்கப் பிரசகர்கள் கட்டாயம் வாசிக்கத்தான் வேண்டும்.

“இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பும் இங்கு தமிழ் மக்களிடம் கலை இலக்கியம் இருந்தது. இந்தியாவின் தமிழகத்திற்கு வழிக்காட்டக் கூடியதாகக்கூட அது தரமானதாக இருந்தது. எமது படைப்பாளிகள் இந்தியாவில் பாராட்டப் படுபவர்களாக இருந்தார்கள். 1948 ஆம் ஆண்டில் இலங்கை சுதந்திரம் அடையும் போது அதனை வாழ்த்தி முதலாவது கவிதை எழுதியவர் நல்லதம்பி என்ற கவிஞர். முதலாவதாகத் தேசிய கீதத்தை இயற்றியவரும் அவரே. அவர் தானே நினைத்து இயற்றினாரேயொழிய யாருடைய வேண்டுகோளுக்கும் இயற்றியதில்லை. அதற்குப் பின்பு தான் சிங்களத் தேசிய கீதம் இயற்றப்பட்டது.

1956ஆம் ஆண்டு சிங்கள - தமிழ் இனப்பிரச்சினை நேரடியாகவே தனிச் சிங்கள சட்டத்துடன் சந்தித்துக்கொண்டது. அன்றுதொட்டு எமது கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் போர் வரையில் பல கட்டங்களை தாண்டி வந்தார்கள். 1985-1990 காலப்பிரிவு எமக்கு மிகவும் தீர்க்கமானதாக இருந்தது. இரு நாட்டு இராணுவங்களுடன் போராட நேர்ந்தது. இலங்கை இராணுவத்துடன் போராடும் போது எமது வாழ்க்கை முழுமையாகவே அழிக்கப்பட்டதாகவே இல்லையென்றாலும் இந்திய இராணுவத்துடன் போராடிய இரண்டரை ஆண்டு காலத்தில் எல்லாவற்றினையும் நாங்கள் இழந்தோம். ஆயினும் அந்தக் காலப்பிரிவிலும் கூட நாங்கள் நூற்றுக்கும் அதிகமான இலக்கிய ஆக்கங்களைப் படைத்துள்ளோம். அவை வெளியில் காணப்படவில்லை. நாங்கள் இறுவட்டுகள், மேடை நாடகங்கள் தயாரித்தோம். தாயக கனவு, உறங்கா கண்மணிகள், தேசத்தின் காற்று போன்ற கவனிக்கத்தக்க திரைப்படங்களைத் தயாரித்தோம். போர் எமக்கு நன்மைகள்

சிலவற்றினையும் தந்துள்ளது. தற்போது நாங்கள் கலை கலாசாரத்துறையில் பல வேலைகள் செய்துகொண்டுள்ளோம். பல உலக நாடுகளில் எமது கலை பண்பாடுக்கழகக் கிளைகள் உள்ளன.”

புதிய தாராளமயவாதம் இலங்கைக்குள் செயற்படுகின்றது என்பதை கண்டுபிடித்தவர்களான புதிய புரட்சியாளர்கள் பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு புதுவை கூறியவற்றினைப் பற்றிக் கவனம் செலுத்தல் என்பது அவர்கள் உருவாக்க

உள்ளோம். இன்னொரு விதத்தில் கூறுவதாக இருந்தால் அபிவிருத்தியடைந்துகொண்டுள்ள இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியம் மிகப்பெரிய ஆபத்தை எதிர்கொண்டுள்ளது.”

புதுவை இறுதியாகக் கூறியது அவர்களுடைய வாழ்க்கையின் நடைமுறையின் குறிக்கோள் எது என்ற கேள்விபுடன் தொடர்புடையதாக இருந்தது.

“கடந்த காலம் முழுவதிலும் விடுதலைப் புலி



முயற்சிக்கும் புதிய அரசியல் கலாசாரத்துடன் தேவையானதாகவோ அல்லது பொருந்துவதாகவோ இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆயினும் அது புரட்சிகர உணர்வுகளுக்கு உதவுவதாக அமையும்.

“பொருளாதார ரீதியாக மையத்தில் இருக்கும் நாடுகள் விளிம்பில் உள்ள நாடுகளை சுரண்டலுக்காக முன்னெடுத்துக்கொண்டுள்ள செயற்பாடு தான் இது. உலகமயமாக்கல் ஒரு புதிய முறையில் புதியதொரு சுற்றில் உலகத்தை மாற்றியமைக்க முயற்சிக்கிறது. அது எம்மைப் போன்ற மூன்றாம் உலக நாடுகளுக்கு மிகவும் ஆபத்தானது. எமது நாடுகளில் எமக்கு இடம் இல்லாமல் போகிறது. ஆயினும் இந்த அபாயத்திற்கு எதிராக பரந்தளவில் குரல் கொடுக்கத்தக்க ஒரு பலமான அமைப்பை நாங்கள் உருவாக்கிக்கொள்ளவில்லை. சோவியத் ரஷ்யாவின் வீழ்ச்சியுடன் அமெரிக்கா போன்ற முகாமுக்கு எதிராக வலுவான சக்திகள் தோன்றவில்லை. சோசலிசம் வளர்ந்துகொண்டுள்ள பல நாடுகளில் அதனைத் தடுக்கும் வகையில் உள்நாட்டுப் பிரச்சினைகள் தோன்றிக்கொண்டுள்ளன. எமது நாட்டிலும் கூட தோன்றியுள்ள உள்நாட்டுப் பிரச்சினைகள் காரணமாக இதற்கு எதிராக ஒருமித்த குரல் எழுப்ப முடியாத நிலையில்

களின் வரலாற்றினை அழிக்கும் கனவுடன் பலர் செயற்பட்டார்கள். ஆயினும் அது நனவாக வில்லை. எமது பலத்தின் மீது தான் அது தங்கிருந்தது. போர் எம்மீது திணிக்கப்பட்ட தொன்றையொழிய நாங்கள் கேட்டுவாங்கிக் கொண்டதொன்றல்ல. ஒவ்வொரு மாவீரர் நான் உரையையும் எடுத்துக்கொண்டு தனித்தனியாகக் கவனம் செலுத்துவதாக இருந்தால் எமது தலைவர் சமாதானத்திற்கான எல்லாக் கதவுகளையும் திறந்துள்ளார் என்பது தெளிவாகும். பிரபாகரன் அப்படிச் சொன்னாலும் அவரிடம் உள்ளது போர்த்தாகம் தான் என்று பலர் கூறினார்கள். இந்த ஒன்றினையும் அவர்கள் புரிந்துகொள்ளவில்லை. இப்போது சமாதானத்திற்கான ஒரு சமிக்ஞை கிடைத்துள்ளது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் நாங்கள் எங்களுடைய உணர்வுகளை சிங்கள மக்களுக்கும் உலகத்திற்கும் கூறுவதற்கு முயற்சிக்கின்றோம். பண்பாட்டுத் துறையின் நடைமுறையாக உள்ளது இது தான். இதில் கள்ளமோ கபடமோ இல்லை. நாங்கள் முழு இதயத்துடன் சமாதானத்தை விரும்புகின்றோம். எமது ஆக்கங்களின் வழியாக நாங்கள் அதனை வெளிப்படுத்துகின்றோம். உண்மையாகவே எமது உள்ளத்து உணர்வுகளைத் தெளிவுபடுத்தல் எமது தேவையாக உள்ளது. அதனுடாக இரு இனத்தவர்களுக்குள் உண்மையானதொரு

புரிந்துணர்வும் உண்மையானதொரு சகோதரத்துவமும் உருவாகும் என்று நாங்கள் நம்புகின்றோம். இது அரசியலைத் தாண்டிய ஒரு விடயம். கலைஞர்கள், இலக்கியவாதிகள் மற்றும் ஊடகவியலாளர்கள் தான் இந்தப் பணியின் முன்னணி வகிப்பதை வகிக்க வேண்டும். இன்று தெற்கில் அவ்வாறானதொரு கூட்டத்தைக் காண்பது ஒரு மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயம்.

இறுதியாக நான் கூற விரும்புவது இது தான். நாங்கள் எங்களுக்குள்ளே போர் செய்து அழிந்துள்ளோம். எங்களுடைய உரிமைகள் சிங்கள அரசியலால் பறிக்கப்பட்டதன் காரணத்தால் நாங்கள் ஆயுதங்களை எடுக்க நேர்ந்தது. எமது இரண்டு இனத்தவர்களுக்கு இடையில் நடந்த போரைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு இந்தியா எங்களுடைய உட்பிரச்சினைகளில் தலையிட்டது. இந்தியா இங்கு வந்தது விடுதலைப் புலிகளை அழிக்க அல்ல, இலங்கையை ஆக்கிரமிக்கவேயாகும். இந்த சம்பவத்தின்போது சிங்கள மக்கள் மீது எந்தொரு பாரமும் ஏற்றாமல் வடக்கு கிழக்கு பிரதேசத்திலே போராடி நாங்கள் இந்திய இராணுவத்தை திருப்பி அனுப்பினோம். சனாதிபதி பிரேமதாசவின் பேச்சை கேட்டு இந்திய இராணுவம் போகவில்லை. போராட்டத்தால் தான் திருப்பி அனுப்பப்பட்டது. பொதுவாகப் பார்த்தால் முழு இலங்கையுமே முகங்கொடுக்க வேண்டியதாக இருந்த ஆபத்தைத் தடுத்தவர்கள் நாங்கள். மீண்டும் ஒரு போர் நிகழ்ந்தால் இலங்கை மாபெரும் அபாயத்தை எதிர்கொள்ள நேரிடும். பலர் இலங்கையில் தலையிடத் தருணம் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். நாங்கள் இரு சாராரும் அந்த சக்திகளுக்கு எதிராகப் போரிடவேண்டிவரும். எனவே இப்போதாவது நாங்கள் போரை நிறுத்தி ஒற்றுமைப்படவேண்டும். எங்களுக்கு மேலதிகமாக ஒன்றும் வேண்டாம். தெற்கில் சிங்கள மக்களுக்குரிய உரிமைகளை மட்டுமே எங்களுக்குத் தாருங்கள்”.

இதயத்தின் ஆழத்திலிருந்த நேர்மையான கருத்துகளை இவ்வளவு தெளிவாகத் தென்னிலங்கை சமூகத்திடம் விபரித்த கவிஞர் புதுவை இரத்தினதுரையைக் காணாமற்போகச் செய்து நான்கு ஆண்டுகள் முடிந்துள்ளன. தென்னிலங்கையில் நாங்கள் மிலேச்சத்தின் சிகரத்தை தொட்ட நான்காண்டு நிறைவைக் கொண்டாடிக்கொண்டுள்ளோம்.

நான் அவரை நினைவு கூருகின்றேன். கடந்த காலத்தைக் கோர்த்துக்கொண்டிருக்கின்றேன். கவிதை எழுதுகின்றேன். ஆயினும் என்னுடைய குற்றமுள்ள சிங்கள இதய சாட்சியத்தில் இருந்து தப்ப முடியாமல் இருக்கின்றேன். கவிஞர் என்பவர் யார் என்று நான் அன்று கேட்ட கேள்விக்கு மறுமொழி வழங்குவதற்கு முதல் அவருடைய உதடுகளில் தோன்றிய நளிமான புன்னகை இன்னமும் என்னுடைய மனதை வேதனையால் குழப்பமடையச் செய்கிறது. அந்த வேதனையுடன் அவருடைய குரல் எதிரொலிக்கிறது.

“இந்த வரலாற்றுக்குள் புதுவை இரத்தினதுரை என்ற கவிஞரும் வாழ்ந்தார். அவ்வளவுதான். கவிஞருக்கு என்று ஓர் உயர்ந்த இடம் கிடையாது. அவருக்கென்று சிங்காசனம் கிடையாது. அவர் இந்த சமூகத்தின் ஒரு பகுதி. ஆயினும் அவர் இந்த சமூகத்தின் உயிர் வாழும் காலப் பிரிவின் குரல். அவ்வாறு தவிர வேறு விதத்தில் ஒரு கவிஞரால் நிலைக்கமுடியாது. அவ்வாறு முடியும் என்றால் அவர் ஒரு மனநோயால் பாதிக்கப்பட்டவராகத்தான் இருப்பார்.”

நான் இந்த கட்டுரையின் இறுதியில் மீண்டும் தொடங்கிய இடத்திற்கே வருகின்றேன். அது கவிதை நண்பர்களின் உள்ளத்தில் தோன்றும் ஒரு புதிய கருத்துக்கு கண்களாக இருப்பதற்காகவே ஆகும்.

புதுவைக்கு என்ன நடந்தது என்பதைச் சொல்லவேண்டிய பொறுப்பு இலங்கை அரசுக்கு இருக்கிறது. ‘அவருக்கு என்ன நடந்தது?’ என்ற கேள்வியைக் குறைந்தபட்சம் கவிதை எழுதுகின்ற நாங்களாவது உரிமையோடு முன்னெடுப்போம். எந்தொரு பிரச்சினையும் இல்லை, அதற்கான மனுவில் நான் முதலாவதாக என்னுடைய கையொப்பத்தை வைப்பேன்.

manjula@thaiivedu.com



இலங்கையில் ஒரு...

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இருக்கிறது - இலங்கை அரசின் நடவடிக்கைகளில் மாற்றமேற்படாதவிடத்து, அந்தப் படிமுறை இறுதியாக ஒரு அனைத்துலக விசாரணைக்கு இட்டுச்செல்லும்.

இலங்கையிலே இருந்து புலம்பெயர்ந்தவர்கள் மேற்குலகில் கணிசமான எண்ணிக்கையில் வாழ்கிறார்கள். அவர்கள் இலங்கை பற்றிய விவகாரங்களில் அக்கறை காட்டுகிறார்கள். இது உங்கள் பணியில் எந்த வகையான தாக்கத்தை உண்டுபண்ணுகிறது?

சில வகைகளில் அது உதவியாக இருக்கிறது. எங்கள் தன்னார்வத் தொண்டர்களில் சிறந்தவர்கள் பலர் புலம்பெயர் இலங்கையர்கள்தான். ஆனால் இது புலம்பெயர் இலங்கையர்களுக்கு மட்டுமான சிக்கல்லல்ல அனைவருக்குமான சிக்கல் எனக் காண்பிக்க நாம் முயன்று வருகிறோம். ஆகவே நாங்கள் புலம்பெயர் சமூகத்தைத் தாண்டி பாரியதொரு வட்டத்தை சென்றடையவே முயற்சிக்கிறோம். இதில் புலம்பெயர்ந்தவர்களும் நிச்சயமாக உதவலாம் - பலர் உதவுகிறார்கள். புலம்பெயர் மக்கள் மேற்குலகால் நோக்கப்படும் விதம் பல சந்தர்ப்பங்களில் சாதகமாக இருப்பதில்லை. இதனால் அவை புலம்பெயர்மக்களின் செயற்பாடுகள் என்பதாலேயே நிராகரிக்கப்படுகிறது போலவும் தோன்றுகிறது. விடுதலைப் புலிகளுக்கு வக்காலத்து வாங்குவதுபோன்ற தோற்றப்பாட்டை தவிர்த்து இருதரப்பினரதும் போறுப்பேற்பு பற்றி பேசவேண்டிய முக்கியமான தேவை இருக்கிறது. புலம்பெயர்ந்த மக்களில் பலர் இப்பொழுது இதைச் செய்கிறார்கள்.

இன்று பல அமைப்புக்கள் இலங்கையில் நீதியானதொரு தீர்வை நோக்கி

இவ்வாக்கம் குறிப்பிடும் இரு இணையத்தளங்கள்:
www.avaaz.org/en/no_reward_for_the_island_of_fear/
www.srilankacampaign.org

உழைக்கின்றன. இந்த அமைப்புக்களுக்கிடையேயான ஒருங்கிணைவின் மையும் இணக்கமின்மையும் அவற்றின் நோக்கத்தை எவ்வாறு பாதிக்கிறது?

எல்லா போராட்டங்களுக்கும் இது பொதுவான தன்மை என்றே நினைக்கிறேன். போராட்டத்தின் நோக்கம் உணர்ச்சியைத் தூண்டக் கூடியதாகவும், அதில் ஈடுபடுபவர்கள் முரண்பாட்டிற்குப்



பின்னான ஒரு பிளவு பட்ட சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகவும் இருக்கையில் இந்த இணக்கமின்மை தவிர்க்கமுடியாதது. பல சந்தர்ப்பங்களில் ஒரு குரலைவிட பல குரல்கள் பலம் வாய்ந்ததாகவும் இருக்கிறது. இருந்தாலும், பல்வேறு தரப்பினருக்குமிடையிலான உள்ளக

வாக்குவாதங்களில் எவ்வளவு நேரம் விரயமாக்கப்படுகிறது என்பதைப் பார்க்கும்போது பல சந்தர்ப்பங்களில் வெறுப்பேற்படுகிறது. இந்த நேரம் இலங்கையில் தீர்வை எட்டுவதற்கு செலவிடப்படவேண்டியது. எனினும், கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் முன்னோருபொழுதும் இல்லாத அளவிலான ஒருங்கிணைவை பார்க்கிறேன்.

மே 2009 இடம்பெற்ற நான்கு ஆண்டுகளின் பின்னரும், போர்க்குற்றங்கள் இடம்பெற்றதற்கான புதிய சான்றுகள் வெளிவந்தவண்ணமுள்ளன. இந்த சான்றுகள் அனைத்தையும் விரைந்து வெளிக்கொணர்வதற்கான சாத்தியம் இருக்கிறதா?

நாம் செய்யக்கூடியது, வெளிவரும் சான்றுகளை கவனமாகப் பாதுகாப்பதும் அவற்றின் நம்பகத்தன்மையைப் பேணுவதும் தான். அதன் கருத்து கவனமான ஆவணப்படுத்தல், ஆவணப்படுத்தியதை ஐ.நா. வல்லுனர்களுக்கும் அதன் சிறப்பு செயற்பாட்டாளர்களுக்கும் ஆய்வுக்காக அனுப்பிவைத்தல் - அதன் கருத்து பரப்புரைக்காக பயன்படுத்தமுன் பெறப்பட்ட சான்றின் நம்பகத்தன்மையை உறுதிப்படுத்துதல். அதே வேளை, நீங்கள் சொல்வதுபோல், சான்றுகளை வைத்திருப்பவர்கள் அவற்றை விரைந்து வெளியிடுவது பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கான நீதியை துரிதப்படுத்தும்.

ஐக்கிய நாடுகளுடாக மட்டும்தான் தீர்வு சாத்தியமா?

ஐ.நா. மட்டுமே ஒரே வழியல்ல. ஐ.நா.வின் உள்ளே மனித உரிமைகள் சபை மட்டுமே ஒரே வழியல்ல. எம்மைப் பொறுத்தவரை, அடுத்த ஓராண்டுக்கு எமது முக்கிய கவனம் பொதுநலவாயத்தின்மீதே இருக்கப்போகிறது. ஏனெனில், நவம்பர் மாதத்தில் கொழும்பில் நடப்பதாகவுள்ள பொதுநலவாய மாநாடு தொடர்பாக என்ன நடக்கிறதென்பது அனைத்துலக அரசியலில் இலங்கை தொடர்பாக

பாரிய மாற்றங்களைக் கொண்டுவரவல்லது. இந்த மாநாடு மகிந்த இராஜபக்ச எதிர்பார்க்கும் வெற்றியை வழங்கிவிடாதிருப்பது மிக மிக முக்கியமானது.

பொறுப்பேற்றை பொறுத்தவரை பலப்பல வழிகள் உள்ளன. சட்டவல்லுநர் ஜெ.பிரொபேர்ட்சன் (Geoffrey Robertson QC) இலங்கை அரசியல்வாதிகள் மீது 'மக்நிட்ஸ்கி' (Magnitsky Law) சட்டத்தை பிரயோகிக்கவேண்டும் என கூறியுள்ளார். இதன் கருத்து, அவர்கள் ஐக்கிய அமெரிக்காவிற்கோ ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகளுக்கோ பயணம் செய்தால் அவர்கள் கைது செய்யப்பட்டு அவர்களின் சொத்துக்கள் பறிமுதல் செய்யப்படும். அனைத்துலக சட்ட ஆட்சி எல்லையுடைய சட்டங்களைக் கொண்டுள்ள நாடுகள், குற்றம் புரிந்த அதிகாரிகள் தங்கள் நாட்டுக்கு வரும்பொழுது அவர்களைக் கைது செய்வதற்கான குற்றப்பத்திரிகைகளை தயார் பண்ணலாம், அல்லது அவர்களுக்கு பயணத்தை விதிக்கலாம். கோத்தபாயவும் பசில் இராஜபக்சவும் அமெரிக்க குடிமக்களாக நீதியின்முன் நிறுத்தப்படலாம். பாலித கோஹன அவுஸ்திரேலிய குடிமகனாகவோ அல்லது அனைத்துலக நீதிமன்றத்திலோ விசாரிக்கப்படலாம். மேலும், ஐ.நா.வின் உள்ளே பாதுகாப்பு சபை உள்ளது. மனித உரிமைகள் சபை உள்ளது. ஐ.நா. செயலர் இருக்கிறார். ஐ.நா. மனித உரிமைகள் செயலர் இருக்கிறார். இவர்கள் அனைவருக்குமே நடவடிக்கை எடுக்கக்கூடிய அதிகாரம் இருக்கிறது.

பக்கச்சார்பற்ற அனைத்துலக விசாரணைகள் நடத்தப்படவேண்டும் என ஐ.நா. நிபுணர்கள் குழு பான் கி மூனிடம் கூறியது. அந்த பொறுப்பு அவருக்கு இன்னமும் உள்ளது. அதை அவர் நிறைவேற்றும் வரை, மனித உரிமைகள் சபையில் இடம்பெற்றுவரும் படிமுறை செயற்பாடு இருக்கிறது. அந்த செயற்பாடு, மிகமிகக் குறைந்தபட்சம், ஒரு விசாரணைக்குமுடையாவது தோற்றுவிக்க வேண்டும்.

dushy.gnanapragasam@thaiivedu.com



ரொரானரோ கல்விச் சபை நடத்தும்
கோடைகாலத் தமிழ் வகுப்புகள்
International Languages - Elementary/ African Heritage
Summer Program

Half-Day Summer Program
July 03-26, 2013 (Monday to Friday) 9:00-11:30am

பகுதிநேர கோடைகால வகுப்புகள்
யூலை 03ம் நாள் முதல் 26ம் நாள் நிறைவடையும் இவ்வகுப்புகள், திங்கள் முதல்
வெள்ளி வரை காலை 9 மணிக்கு ஆரம்பமாகி 11.30க்கு நிறைவடையும்.

வகுப்புகள் நடைபெறும் இடங்கள்

East:

Mary Shadd PS, 135 Hupfield Trail (Hupfield Trail/Lady Bower Cres.)

John Buchan Sr. PS, 2450 Birchmount Rd (Birchmount/Bonis Ave.)

West:

North Kipling JMS, 2 Rowntree Rd (Kipling / Rowntree Rd.)

பாலர்பிரிவு(IJK) முதல் 8 வரையான வகுப்புகளில் மாணவர் இணைந்து கொள்ளலாம். மொழிக்கல்வியோடு,
மொழிசார் விளையாட்டுகள், கலைகள் (பாடல், ஆடல், கதை, நடப்பு) என்பனவும் கோடைகாலப்
பாடத்திட்டத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

உலகளாவிய தொடர்புகளை மேற்கொள்ளவும், பிற மொழிகள், பண்பாடுகள் போன்றவற்றைப் புரிந்து
கொள்ளவும் இந்த மொழிக்கல்வி பெருந்துணை செய்கின்றது.

வெள்ளி சனி நாட்களில் மொழிக்கல்வி வகுப்புகள் நடைபெறுகின்ற பாடசாலைகளில் வகுப்புகள் நடைபெறுகின்ற
நேரங்களில் விண்ணப்பிக்கலாம்.

மாணவர் எண்ணிக்கை மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளதால் பதிவுகளுக்கு முந்துங்கள்!
மேலதிக விபரங்களை www.ileprograms.ca என்னும் இணையத்தளத்தில் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

இதுதான் சனநாயகமா?

இலங்கையில் இதுதான் சனநாயகமா:

‘இலங்கையின் சனநாயகம் சில பின்னடைவான போக்கினைக் கொண்டிருக்கிறது’ என்று றொபேட் ஓ பிளேக் இலங்கையின் சனநாயகம் தொடர்பான தனது திருப்தியின்மையை வெளியிட்டு இருக்கும் அதேவேளை உலக சனநாயகக் குறிகாட்டியின் மூலம் ஆசியாவில் மூன்றாமிடமாக இலங்கை மாறியது முன்னேற்றத்தைக் காட்டிநிற்கிறது என்று இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் வெளியிட்ட முரண்பட்ட வாசகங்கள் இதுதான் சனநாயகமா என்ற கேள்விக்கு ஆதாரமாக இருக்கிறது.

சனநாயகம் என்பது அரசாங்கத்தின் ஒரு வடிவம். இலங்கை போன்று அதிகாரமிக்க சனாதிபதியைத் தலைமையாகக் கொண்ட குடியரசாகவோ, இந்தியாபோன்று அதிகாரம் கொண்ட பாராளுமன்றம் பிரதமர் உள்ளடக்கிய குடியரசாகவோ அல்லது முடியுடைய குடியரசாகவோ இருக்கலாம்.

த எக்கொணமிஸ்ட்டின் துணை அமைப்பான பொருளாதாரப் புலனாய்வுப் பிரிவினரால் (Economist Intelligence Unit, EIU) அண்மையில் வெளியிடப்பட்டிருந்த உலக சனநாயகக் குறிகாட்டியில் இலங்கை 89வது தரத்திலுள்ள நாடாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருந்தது.

அறுபது வினாக்களைக் கொண்ட வினாக்கொத்தில் சனநாயகத்தின் முக்கியமான பகுதிகள் எல்லாவற்றையும் உள்ளடக்கிய நிரைப்படுத்தப்பட்ட சராசரியாக (Weighted Average) சனநாயகக் குறிகாட்டி (The Democracy Index) அமைந்திருந்தது.

1946ல் உருவாக்கப்பட்ட, இலண்டனைத் தளமாகக் கொண்ட இந்த நிறுவனத்தின் அரசியல், பொருளாதாரம், மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் தொடர்பான அறிக்கைகள் நாடுகளினதும் நிறுவனங்களினதும் போக்கினை எதிர்வு கூறுவனவாக அமைந்திருந்தன.

செப்ரெம்பர் 2006ம் ஆண்டில் பெறப்பட்ட தரவுகளின் அடிப்படையில் 2007ல் முதலாவது சனநாயகக் குறிகாட்டி (சுட்டென்) வெளியிடப்பட்டிருந்தது. 2006, 2008, 2010, 2011, 2012 ஆகிய ஆண்டுகளின் குறிகாட்டிகளைப் பொறுத்தவரையில் கடந்த இரு முக்கிய ஆண்டுகளில் ஒரே தன்மைத்தான போக்கே அவதானிக்கப்பட்டிருப்பதாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தபோதிலும் அராபிய நாடுகளினது சனநாயக எழிச்சியானது எகிப்து லிபியா, மொரோக்கோ ஆகிய நாடுகளின் அரசியலில் ஏற்பட்டிருந்த பாரியமாற்றம் மத்தியகிழக்கு வடஆபிரிக்கப் பிரதேசத்தில் (MENA) 3.54 ஆக இருந்த குறிகாட்டியை 3.73 ஆக உயர்த்தியிருந்தது. இதுவே ஆசியாவின் சராசரிக் குறிகாட்டியை 5.44ல் இருந்து 5.56ஆக உயர்த்திக் காட்டியிருக்கிறது. அதேவேளை உலகின் சராசரிக் குறிகாட்டி இரு ஆண்டுகளிலும் 5.52 ஆகவே இருந்தமை குறிப்பிட்டுக் காட்டப்பட்டிருந்தது.

மொத்தம் 165 நாடுகளினதும் இரண்டு ஆள்புலங்களையும் கொண்ட மொத்தம் 167 நாடுகளில் எடுத்த தரவுகளின்படி 73 நாடுகளில் ஒரே பண்பு பேணப்பட்டிருந்தது. 54 நாடுகளில் சனநாயகம் சீர்பெற்றிருக்க 40 நாடுகளில் சீரழிவினைச் சந்தித்திருந்தமையினை அறிக்கை சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறது.

குறிகாட்டியின் வீச்சானது 10 முதல் 0 வரை இருந்த பொழுதிலும் நடைமுறையில் முதலாவது இடத்தினைப் பெற்றுக்கொண்ட நோர்வே 9.93 குறிகாட்டி அளவினையும் கடைசியிடத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட வடகொரியா 1.08 என்ற குறிகாட்டி அளவினையும் கொண்டிருந்தமையினை அறிக்கை தெளிவுபடுத்தியிருக்கிறது.

மேலைத்தேய அரசியல் அணுகுமுறையானது கீழைத்தேய, வளர்ந்து வரும் மற்றும் வறிய நாடுகளின் விழுமியங்களின் போக்கினைத்

தலைமைத்துவம் கொண்ட ஆட்சி Authoritarian Regime) 0-முதல்3.9 வரையிலுமான குறியீட்டு எண்ணையும் கொண்டிருந்தது.

உலக மொத்த சனத்தொகையையும் உள்ளடக்கிய இந்த ஆய்வில் 11.3 சதவீத மக்கள் 25 நாடுகளில் முழு சனநாயகத்தையும் 37.2 சதமான மக்கள் 54 நாடுகளில் முழுமையடையா சனநாயகத்தையும் 14.4 சதவீத மக்கள் 37 நாடுகள் புதிய பிறப்பாக்கம்பெற்ற சனநாயகத்தையும் 37.1 சதவீதத்தினர் கொண்ட 51 நாடுகள் அதிகாரக்குவிப்பு தலைமைத்துவத்தின் பலன்களையும் அனுபவிக்கிறார்கள்.

இலத்தீன் அமெரிக்கா, கரீபியன், ஆசிய நாடுகளில் உள்ளவர்களும், மத்திய கிழக்கு மத்தியஐரோப்பா, கிழக்குஐரோப்பா, ஆபிரிக்கா ஆகிய பரந்த நிலப்பரப்பில் உள்ளவர்களும் சனநாயகத்தினை முழுமையாகவோ அரை-

சனநாயகமும் பயங்கரவாதமும்

அந்தந்த நாடுகளின் அரசியற்குழல்

யாருடன் யார் சேருகிறார்கள் என்ற

சமூக கலாச்சாரச் சூழல்தான்

நிர்ணயிக்கிறது.

தீர்மானிக்கமுடியாது என்ற கருத்தினைக் கொண்டிருப்பவர்கள். இதனை ஒரு சித்தாந்தத்திண்ப்பாகவும் நோக்கக்கூடும். குறித்த நாடுகளில் உள்ள மக்கள் சனநாயக அம்சங்கள் தொடர்பாக என்ன அபிப்பிராயங்களைக் கொண்டிருந்தார்கள் என்பதனைப்படியில் இக்கணிப்பு இடம்பெறுவதால் சனநாயகம் என்றால் என்ன என்றதன் வரையறைகளினூடாகவும் சனநாயகத்தை அளவிடும் கருவிகள் எவை என்பதன் விளக்கத்தினையும் சாதாரண மக்களும் விளங்கிக்கொண்டிருப்பார்கள் என்ற பண்பு அவசியமாகிறது. இது தான் சனநாயகம் என்ற மாயையினைத் தோற்றுவிக்கும் அரசாங்கங்கள் மக்கள் எழுச்சியினைத் தடை செய்து வதுடன் வெளித்தலையீடல்லாது உள்ளாட்டில் மாற்றம்செய்ய இயலாத ஒன்றாக மாறியிருப்பதும் அவதானிக்கற்பாலது.

ஆட்சியமைப்பில் முழு சனநாயகம் கொண்ட ஆட்சி (Full Democracy regime) 8 முதல் 10 வரையான குறியீட்டு எண்ணையும், முழுமையடையா சீரற்ற சனநாயகம் கொண்ட ஆட்சி (Flawed Democracy regime) 6 முதல் 7.9 வரையிலும், புதிய பிறப்பாக்கம் பெற்ற சனநாயகம் கொண்ட ஆட்சி (Hybrid regime) 4 முதல் 5.9 வரையிலும், அதிகாரக்குவிப்புத்

குறையாகவோ அனுபவிக்கவில்லை என்றனை பிரதேசச் சராசரி ஆதாரமாக வெளியிட்டாலும் தனியாக நாடுகளைப் பொறுத்து இந்தியாவிலும் லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளில் உள்ள மக்களில் பெரும் பகுதியினரும் ஓரளவு சனநாயகத்தை அனுபவிக்கின்றார்கள் என்பதனை நாடுகளின் சுட்டெண் தெளிவாக்குகிறது.

சனநாயகத்தின் மிக முக்கியமான அம்சங்களை மையமாகக் கொண்ட கேள்விக் கொத்தில் ஐந்து பிரிவின் கீழ் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் மக்கள் அனுபவிக்கும் சனநாயக விழுமியங்கள் தொடர்புடைய கேள்விகள் கேட்கப்பட்டன. அவை பாராளுமன்ற உறுப்பினரைத் தெரிவு செய்யும் தேர்தல் நடைமுறைகளும் சட்டத்தின் முன்னான சமத்துவமும் (Electoral Process & Pluralism) குடிசனர் (மனித) சுதந்திரம் (civil Liberties) அரசாங்கத்தின் நடவடிக்கைகள் (செயற்பாடுகள்) (Functioning of Government) அரசியலில் பங்களிப்பு (Political Participation) அரசியற் கலாசாரம் Political Culture) ஆகிய ஐந்து பிரிவின் கீழ் இடம் பெற்றிருந்தன. இதில் 1 அல்லது 0 வாக இருந்த விடைகளில் 0 வாக வருமிடத்து அடுத்த 4 வகையான உபபிரிவுக் கேள்விகள் துணைக்கேள்விகளாகவும் அமைந்திருந்தன.

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

துணைக்கேள்விகள் உள்ளாட்டில் தேர்தல்கள் சுதந்திரமாகவும் நடுநிலையாகவும் இருந்தமை, வாக்காளர்களின் பாதுகாப்பு, அரசாங்கத்தில் அன்னிய சக்திகளின் செல்வாக்கு, அரச அதிகாரிகள் அரசாங்க விதிகளை நடைமுறைப்படுத்தக் கூடியவர்களாக இருந்தமை தொடர்பாகவும் அமைந்திருந்தன.

இதில் இலங்கை சராசரியாக 5.75 குறியீட்டு எண்ணையும் இந்தியா சராசரியாக 7.39 குறியீட்டு எண்ணினையும் பெற்றிருந்தன. இலங்கையின் சனநாயகம் 3வது வகையினுட தள்ளப்பட்டது. மூன்றாவது வகையாகவிருந்த சோவியத் ரஷ்யா அதிபர் பூட்டினுடைய அதிகாரக் குவிப்பால் 4ம் இடத்துக்குத் தள்ளப்பட்டது.

இலங்கையில் கடந்த நான்கு கணிப்புக் காலங்களிலும் 6.58, 6.61, 6.64, 6.58 ஆக இருந்த குறிகாட்டி கடந்த ஆண்டில் 5.75 ஆகக் குறைவடைந்திருப்பது ஐனநாயகத்துக்கான எச்சரிக்கை மணியாகக் கொள்ளத்தக்கது. அதேவேளை உலகச் சராசரியானது 5.44ல் இருந்து படிப்படியாக 5.56 ஆக உயர்ந்தமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது இதிலிருந்து இலங்கை மக்கள் இதுதான் சனநாயகமா என்று சொல்லுமளவுக்கு இலங்கை அரசாங்கம் எதனை-நோக்கி நடைபோடுகிறது என்பது தெளிவாகப் புலப்படுகிறது.

நாலு வகையான அரசாங்கங்களிலும் ஐந்து வகையான அளவு கோல்களை நோக்குமிடத்து முதலாவது வகையான கேள்வியான தேர்தல் தொடர்பான கேள்விகளான பதிலில் முதலாவது சனநாயக நாடான நோர்வேயில் சுட்டி 10 ஆகவும் இரண்டாவது வகையான சனநாயக நாடுகள் வரிசையில் 38 வது நாடான இந்தியாவில் 9.17 ஆகவும் மூன்றாவது வகையான 89 ஆவது நாடான இலங்கையில் 6.17 ஆகவும் 4 வதுவகையான 116வது நாடான கெயிட்டியில் 5.17 ஆகவும் இருக்கிறது.

தனிமனித சுதந்திரமானது நோர்வேயில் 10 ஆகவும் இந்தியாவில் 9.12 ஆகவும் இலங்கையில் 5.88 ஆகவும் கெயிட்டியில் 6.47 ஆகவும் இருக்கிறது. இது இலங்கையில் மக்களது உரிமைகள் பல்வேறுவகையான சுதந்திரம் மதிக்கப்படுவதை வெளிக்காட்டி நிற்கிறது.

அரசாங்க நடவடிக்கைகளில் நோர்வே 9.64 ஐயும் இந்தியா 6.79 ஐயும் இலங்கை 5.36 ஐயும் கெயிட்டி 2.21 ஐயும் கொண்டிருந்தது

அரசியல் பங்களிப்பில் நோர்வேயில் 10 ஆகவும் இந்தியாவில் 5 ஆகவும் இலங்கையில் 4.44 ஆகவும் கெயிட்டியில் 2.22 ஆகவும் இருந்தது.

அரசியல் கலாசாரத்தில் நோர்வேயில் 10 தொடர்தல் 11ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

| | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------|-----|
| கருத்தரித்த பெண்களுக்கு ஓர் எச்சரிக்கை! சிவா சுப்ரா | 14 | வீட்டுக்குள் ஈரலிப்பு தரும் பாதிப்பு கருணா கோபாலபிள்ளை | 32 | பிடி பிடி எண்டால் நான் எங்கை பிடிக்கிறது கதிர் துரைசிங்கம் | 51 | புதிய நட்சத்திரக்கூட்டம் - HFLS - 3 குரு அரவிந்தன் | 64 |
| செகராசசேகரம் - இரசவர்க்கம் பால. சிவகடாட்சம் | 17 | இரசாயனப் பொருட்களில் இருந்து வீடுகளைப் பாதுகாத்தல் பிரபா சின்னா | 38 | CPR குறித்த உண்மைகள் கார்த்திகா ஞானசந்திரன் | 52 | உருத்திரபுரம் குடியேற்றத்திட்டமும் வளர்ச்சியும் கா.நாகலிங்கம் | 70 |
| ஆரோக்கியமான பற்கள் ரவிச்சந்திரிகா | 18 | கசப்புண்மைநாடுக்கல் கந்தையா பரநிருபசிங்கம் | 44 | மேற்கத்திய சின்னங்களாக கோட்டைகள் பொன். குலேந்திரன் | 54 | தென்மோடித் திலகம் திரு.எஸ். அந்தோனிப்பிள்ளை ஆர்.எல். சேவியர் | 112 |
| எமக்கென்றொரு வட்டம் எஸ். பத்மநாதன் | 23 | கனடாவில் தனிநபரின் வங்குரோத்து நிலை வி. சிறி | 47 | கறுத்தப்புக்கொடி / Clitoria ternatea செல்லையா சந்திரசேகரி | 58 | பல்கலை வேந்தர் சில்லையூர் செல்வராஜன் தெளிவத்தை ஜோசப் | 114 |
| தொடரும் மனவடு... புஷ்பா கனகரட்ணம் | 26 | வாகன காப்புறுதிக் கட்டண நிர்ணயம் செந்தூரன் புனிதவேல் | 48 | பேராசிரியர் சுவாமி விபுலானந்த அடிகளார் முருகேசு பாக்கியநாதன் | 63 | உங்கள் அடுத்த தலைமுறையை செல்வந்தராக்குவதற்கு... சிறீதரன் துரைராஜா | 118 |

இதுதான் சன...

10ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஆகவும் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் 6.88 ஆகவும் கெயிட்யில் 3.75 ஆகவும் இருந்தது.

குறிப்பாக மக்களின் சுதந்திர நிலைமையும் அரசியற் பங்களிப்பும் மிக மோசமாக இருக்கும் இலங்கையில் மக்கள் உரிமைகள் பாதுகாக்கப்படவில்லை என்பதும் மனித உரிமைகள் பேணப்படவில்லை என்பதும் சுட்டிக் காட்டப் படுவதாக அமைந்திருப்பதுடன் அரசியலில் ஒரு பகுதியினர் புறக்கணிக்கப்படுகிறார்கள் என்றதொரு உண்மையினையும் இந்தப் புள்ளி விபரம் வெளியிடுவதாக இருக்கிறது. இதுவும் குறிப்பாக 2011ஐ விட 2012ல் நிலைமையானது சீர்கெட்டிருந்தமை அவதானிக்கற்பாலது. 2013ல் இந்த நிலைமை மேலும் குறைவடையும் போக்கையே கொண்டிருப்பதாக அண்மைக்கால நிகழ்வுகள் எடுத்துக்காட்டுவதாக தொடர்பு சாதனங்கள் தெளிவாக்கி நிற்கின்றன.

சனநாயகத்தில் மாற்றத்தைக் கொண்டு வரும் மடிக்கணினித் தொடர்பானது Twitter வடிவில் வளர்ந்து வரும் இந்நிலையில் இலங்கை போன்ற நாலாம்பிரிவை நோக்கி நடைபோடும் நாடுகளில் சனநாயகத்துக் கெதிரான செயற்பாடுகள் மிக விரைவாக வெளிவந்து கொண்டிருப்பதுபோல் மாற்றங்களும் விரைவுபடுத்தப்படுகின்றன. இலங்கை போன்ற அதிகாரக் குவிப்புக்கு ஆட்படும் அரசாங்க ஆட்சியமைப்பில் மாற்றங்கள் சாத்தியமற்றதாகவே எண்ணத் தோன்றுகிறது.

சனநாயகத்தின் புனருத்தாரணம் வீட்டிலிருந்தே தொடங்கவேண்டும் என்ற குளோப் அன்ட் மெயிலின் கருத்துவாசகம் அதாவது சொந்த நாட்டிலிருந்தே தோன்ற வேண்டும். சனநாயகமும் பயங்கரவாதமும் அந்தந்த நாடுகளின் அரசியற்குழல் யாருடன் யார் சேருகிறார்கள் என்ற சமூக கலாச்சாரச் சூழல்தான் நிர்ணயிக்கிறது எனக்குறிப்பிடுகிறது. இலங்கையில் சனநாயகப் புனருத்தாரணம் சாத்தியமாகுமா

என்ற வினா எழாமலில்லை.

எண்பது வகையான நாடுகளில், பிறந்தால் சுவிலில் தான் பிறக்கவேண்டும். எங்கே பிறக்கவேண்டும் என்ற சுட்டெண் 8.22 கொண்ட முதலாவது நாடான சுவில் நாட்டில் இருக்கும் சர்வதேச நிறுவனங்கள் 5.71 குறிகாட்டியுடன் 63வது இடத்திலிருக்கும் இலங்கையில் ஏன் பிறந்தோம், ஏன் உரிமை இழந்தோம் என்ற மக்களது கேள்விகளை நிறுவனரீதியில் கேட்டுக் கொண்டானிருக்கின்றன.

இலங்கையில் சனநாயகப் பங்களிப்புச் செய்ய வேண்டிய பத்திரிகைத் துறை வெகுவாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் உதயன் பத்திரிகை 37 தடவைகள் தாக்கப்பட்டதுடன் 2002ல் இருந்து அங்கு 5 போர் அரசாலும் அரசதுணை ஆயுதக் குழுக்களாலும் கொல்லப்பட்டதாக செய்திகள் வெளியாகின. இதன் முடிவாக ஊடகத்துறைச் சுதந்திரக்குறிகாட்டி 179க்கு 162 ஆகக் கடைநிலையில் காணப்பட்டதனை எல்லைகளற்ற நிறுவன அறிக்கை வெளியிட்டுக் காட்டியது (Reports without borders).

அரசியற் திட்டத்தில் 18வது திருத்தம் ஜனாதிபதி இரண்டு தடவைக்கு மேல் பதவி வகிக்கலாம் என்பதும் தன்னிச்சையாக இயங்கும் 90 நிறுவனங்கள் சனாதிபதியின் கீழ்க் கொண்டு வரப்படுவதுமான திருத்தமாக இருந்தது. இது தொடர்பாக செப்டெம்பர் 2010இல் த எகொன்மிஸ்ட் கருத்து வெளியிடுகையில் மகிந்த இராசபக்சவின் எல்லா நடவடிக்கைகளும் முடியாட்சித்தன்மையைக் கொண்டிருப்பதாகத் தெரிவித்திருந்தது. அதிகாரக் குவிப்புக்கு எதிரான போராட்டம் கொழும்பில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தபோழுது 18வது திருத்தம் சனநாயகத்தினைக் கொலை செய்துவிட்டதாக ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் பதாதைகள் மூலம் தெரிவித்திருந்தமையும் குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.

மனோகணேசன் போன்ற சனநாயகவாதிகள்

தாக்கப்படுவதும் அவர்களது அரசியற் செல்வாக்கை அழிக்க முயற்சி எடுப்பதும் சனநாயக அம்சமான அரசியற் கலாச்சாரம் இலங்கையில் சீர்கெட்டுப்போவதை தெளிவாகக் காட்டியிருக்கிறது.

குடிசனர் சுதந்திரம் மதிக்கப்படவில், மனித உரிமைகள் அவர்களது சுதந்திரம் பற்றிய வரையறைகளில் அரசாங்கம் கவனஞ்செலுத்துவது அவசியம். மத சுதந்திரம் கொடுக்க மறுத்தல், சுதந்திரமாகக் கருத்து வெளியிடுவதற்கான தடை, கூட்டம் கூடத் தடைஏற்படுத்தல், அரசியற் சிறுபான்மையினரை அடக்குதல், மக்களைக் கட்டாயப்படுத்தியும் பயங்காட்டியும் எதிரணியிற் சேராமற்படுத்தல். சொத்து வைத்திருக்கத் தடை, சித்திரவதை, கொலை போன்ற சனநாயகத்துக்கு எதிரான தாக அடையாளம் காணத்தக்க மனித உரிமை மீறுதலாகும்.

இவ்வாண்டு செப்டெம்பர் மாதம் வடமாகாணத் தேர்தலைச் சந்திக்கப்போகும் இலங்கை அரசாங்கம் ஜனநாயக முறையினைப் பேணுதல் வேண்டும் என்ற கருத்து முன்வைக்கப் பட்டிருக்கிறது, வடஇலங்கையில் தேர்தல் நடத்துவது சோதிடர்களின் கையிற்றாணிப்பதாக இராஜபக்ச நம்புகிறார். இலங்கைக்குச் சாதகமாக செப்டெம்பரில் ஐந்தாமிடத்தில் குருவந்து ஸ்திர நிலையினைப் பெற்றால் வெற்றி கிடைக்கும் என்று சோதிடர் குறிப்பிடுகிறார்.

இதையே பசிலும் வடபகுதியில் அரசாங்கத்தைத் தவிர வேறு ஒருவரும் வெல்ல முடியாது என்று குறிப்பிடுகிறார். இதில் ஓடிப்போனவனுக்குத்தான் ஒன்பதிலே குரு. எந்தக்கணிப்பு வெல்லப் போகிறது.

மக்களின் அரசியற் பங்களிப்பு, தேர்தல் நடைமுறை, வாக்காளர்கள் யார், இதில் பங்கு பெறப்போகின்ற மக்களின் குடியியல் நிலைமை எவ்வாறு அமையப்போகின்றது அரசியற்கலாச்சாரம் மாற்றம் பெறுமா என்பன போன்ற காரணிகள் அரசியலில் ஆதிக்கம் செலுத்துமிடத்து யார் வெல்லுவார்கள் யார் தோல்வியடையப் போகிறார்கள் என்ற முடிவு வெளியாகும்.

கிழக்குமாகாணத் தேர்தலில் கிடைத்த வெற்றியானது அரசாங்கத்துக்குக் கொடுத்திருக்கும் ஆதரவு இன்று பெரும் தலையிடயாக மாறிக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் வடபகுதி நிலைமைகள் எவ்வாறு மீண்டுமொரு தலையிடயாக அமையப் போகின்றது என்பதும் அரசாங்கம் தனது இறுக்கமான பிடியை யாருக்காகத் தளர்த்தப்போகிறது என்பதும் விரைவில் வெளிவரப்போகிறது.



kanapathipillai.a@thaiivedu.com

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players-Telephone-Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)



HomeLife
Landmark Realty Inc.,
brokerage
7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com



Full-time Real Estate Agent

Nada G. Nadarajah B.V.Sc

Call Me @ 416 616 8751 Sales Representative

“An award-winning realtor with 16 years experiance”.

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  LEASED!!! BurOak & Markham Rd 2-Storey Condo. Townhouse 3+1 Bedrooms - 3 Washrooms 1375+ Sq. Ft. & Close to Amenities |  \$159,000 McCowan & Eglinton Condo. Apartment 2 Bedrooms - 2 Washrooms Exceptionally Well-Maintained! |  \$254,800 McCowan & Steeles Condo. Apartment 2+1 Bedroom - 2 Washroom Closed to Major Amenities |
|  \$519,000 Brimley & Huntingwood Detached Bungalow 3+2 Bedrooms - 2 Washroom Finished Basement w/ Sep. Entrance |  \$147,000 Main St. & Bay St. Condo. Apartment 2 Bedrooms - 2 Washrooms Great Community/Well Maintained! |  SOLD!!! McCowan & BurOak 2-Storey Detached 4 Bedrooms - 4 Washrooms 2600+ Total Sq. Ft. |



Gnan & Judy
REAL ESTATE
416.937.8090

to buy, sell
houses, condos,
investment properties,
businesses and land



Gnanendran Narasingham
Mobile: 416.937.8090

Judy Gnanendran
Mobile: 416.629.9797

HOMELIFE GTA REALTY INC.,
5215 Finch Ave. E. Suite 203,
Toronto, ON. M1S 0C2



INDEPENDENTLY OWNED &
OPERATED, REALTOR

Our Mission...
To give our clients
the best real estate
advice and service
resulting in effectively
fulfilling their needs..



\$299,900

Front & Spadina

1 Bedroom Condo...
One Year Old TRIDEL...
Close to All Amenities..
Great Investment...



\$359,900

Charlottville..

Shell Gas Station..
1.1 Million Liters.....
Store Sale \$300/ Day
2 Hrs 15 Mins from Toronto...



\$2.9 Million

Exclusive....

Fort Erie..

Brand New Gas Station..
44 yrs single owner 7 Mill Liters
Store Sale \$3000/ Day
1 Hr 45 Mins from Toronto...



\$1.3 Million

Linsay...

ESSO Gas Station..
2.2 Million Liters.
Store sale \$1000/Day
1 Hr from Toronto...



\$1.9 Million

Kingston..

Ultramar Gas Station..
4 Million Liters.....
Store sale \$2800/Day
2 Hrs 30 mins from Toronto...



From \$800K

Pickering...

New 5 Luxury Homes....
2800sft to 3500sft ..
9' & 10' Ceilings..W/O Bsmt
Close to 401 and Shopping..



\$439,900

Scarborough..

Totally Renovated 2 Storey...
4 Bedroom and 4 Washrooms
Fin Bsmt Apt, Sep. Ent...
Close to All Amenities..



\$359,900

Kennedy & Ellesmere

Condo Townhome

3 Bedroom CondoTown..
Upgraded Kitchen,
Washrooms, Laminate
Floor, Basement & A/C
Freshly Painted..
Upgraded Wood Stairs
Close to School, TTC,
Shopping, 401 and All
other Amenities...
Great opportunity for
First time Buyers ...

தோள் மூட்டு வேதனை

எமது தோள்கள் மிகவும் வலிமையாக இருப்பது நல்லது. பாரதியார் “ஒளிபடைத்த கண்ணினாய் வா... வா... வா...” என்ற பாடலில் தோளின் வலிமையை, வலியுறுத்திக் கூறுவதைக் காணலாம்.

நாம் உண்பதற்கு, உடைகளை உடுத்துவதற்கு, உடலை அலங்கரிப்பதற்கு, நன்கு தேய்த்துக் குளிப்பதற்கு, கடையில் பொருட்கள் வாங்குவது தொட்டு வாகனங்கள் ஓட்டுவது வரை, நமது அன்றாடத் தொழில்கள் செய்வதற்குக் கைகளைப் பாவிக்கின்றோம். கைகளும் அதை இயக்கும் முழங்கை மூட்டுகள், தோள் மூட்டுக்கள் இரண்டும் எவ்வளவு பிரதானம் என்பதை உணர்த்துவதற்கே மேலே யுள்ள கைகளால் செய்யும் தொழில்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிட்டேன்.

குழந்தையானது பிறந்து படிப்படியாக வளர்ந்து வரும் பொழுது பலவிதமான வளர்ச்சிப் படி நிலைகளைத் தாண்டி வளர்ந்து வருகின்றது. மூன்று மாதமளவில் உடல் புரட்டி, 5 தொட்டு 6 மாதமளவில் தவழ்ந்து, எட்டு மாதமளவில் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து, பத்து அல்லது பதினொரு மாதமளவில் நிமிர்ந்து நின்று ஒரு வயதளவில் நடக்க ஆரம்பிக்கின்றது. தவழும் பொழுதும், துள்ளும் பொழுதும், ஒரு பொருளைக் கைகளால் எடுக்கும் பொழுதும், நடக்கும் பொழுதும் படிப்படியாக பிஞ்சு எலும்புகளும், மூட்டுக்களும் வலுவடைகின்றது. மனிதக் குழந்தைகளுக்குப் பெற்றோரின் அரவணைப்பு கட்டாயமாக ஒருவயது வரை தேவைப்படுகின்றது. தாய் குழந்தையை வாரி அணைத்துத் தூக்கிப் பாலாட்டுதல் வேண்டும். தானாக எழுந்து ஓடிவந்து பாலை குடிக்கமாட்டார்கள்.

மாடு, ஆடு, குதிரை போன்ற மிருகங்கள் கண்டுகளையோ, குட்டிகளையோ ஈன்ற 15 நிமிடகாலத்தினுள் அவை தாமாகவே எழுந்து நின்று தாயின் முலையை நாடிப்பால் குடிக்கின்றன. மனிதக் குழந்தைகளுக்குப் பெற்றோரின் கவனம் அதிகமாகவே தேவைப்படுகின்றது. உணவு ஊட்டும் பொழுது உடல் வலுவை ஏற்படுத்த வல்ல உணவை பெற்றோர்தான் கவனித்து ஊட்டுதல் வேண்டும்.

தோள் மூட்டுக்கள் வலுவான தசைகளாலும், எலும்புகளாலும் ஆனவை. அசைவாட்டத்தை ஏற்படுத்தும் வகையில் அவை பந்துக்கிண்ண வடிவில் அமைந்துள்ளன. அதாவது வலது, இடது புற தோள்களில் கிண்ண வடிவான அமைப்புகள் உண்டு. புய எலும்புகளின் மேல்

இதயம் மலர்கிறது - 53

அந்தங்கள் பந்துகள் போன்று, இக்கிண்ணங்களிலுள் இருந்து சுழலக் கூடியவை. இப்பந்துகள் போன்ற அமைப்பு கிண்ணங்களில் இருந்து வழுகி விலகாமல் இருப்பதற்கு கிண்ணத்தைச் சுற்றி உதடுகள் போன்ற அமைப்புகள் உண்டு. உராய்வுகள் இன்றி எல்லாத்திசைகளிலும் சுழலும் வண்ணம் பந்துக்கிண்ணத்தினுள் பந்துக்கிண்ணச் சுரப்புகள்



சுரந்து வழுகுகிகள் போன்று தொழிற்படுகின்றன. இது தவிர மிகவும் வலுவான தசைகள் தோளின் மேற்பகுதியில் இருந்தும் நெஞ்சின் முற்பகுதியில் இருந்தும், முதுகுப் பகுதியில் இருந்தும் புய எலும்புகளுடன் இணைந்து தோள் மூட்டுக்கள் நன்கு பலப்படுத்துகின்றன.

இத்தசைகள் சுருங்கிவிரியும் பொழுது நாம் கைகளை முன்னும், பின்னும், மேலும், கீழும், பக்கவாட்டிலும், சுழற்சியாகவும் பல திசைகளில் இயக்கமுடியும். பல தொழில்களையும் நாம் நன்கு செய்யக் கூடியதாகவும் இருக்கும்.

நாம் செய்யும் தொழில்கள், தோளில் ஏற்படும்

காயங்கள், ஊறுகள் என்பன தோளை இயக்கும் தசைகளைப் பாதித்து எமது தோள்களின் வலிமையைக் குறைத்துவிடலாம் என்பதனால் தோள் மூட்டுகளில் ஏற்படும் நோய்கள் பற்றிக் கவலையீனமாக இருந்து விடக்கூடாது.

வலது தோளிலும், இடது தோளிலும் ஏற்படும் காயங்கள் பந்துக்கிண்ண மூட்டு என்ற வகையில் சில காரணங்கள் பொதுவாக இருந்தாலும், இரண்டு தோள்களையும் பாதிக்கும் வெவ்வேறு காரணங்களும் உண்டு.



கந்தையா செந்தில்நாதன்
- Echo - Cardiographer -

வேதனைக் கொடுத்து அவ்வேதனை நாலா பக்கமும் பரவிச் செல்வது போன்ற உணர்வை ஏற்படுத்தும்.

எமது உணவு உட்செல்லும் பாதையாகிய களத்தில் உள்ள வியாதிகள், வயிற்றுப் புண், சதையியில் ஏற்படும் வியாதிகள் தோள் மூட்டில் வேதனையை ஏற்படுத்தும். வயிற்றுப் பகுதிப் பெருநாடியில் ஏற்படும் சிறு கிழிதல் போன்ற வியாதி கூட வலது தோழில் நோவை ஏற்படுத்தும்.

பெண்களில் மார்புப் புற்று ஏற்பட்டு அவை பரவியிருந்தால் தோள்பட்டைகளில் வேதனை உருவாகும். மேலும் பல காரணங்கள் இருந்தாலும் அவற்றை பிரித்தறிந்து சரிவரக் கண்டுபிடிக்காது விட்டால் சரியான சிகிச்சை அமையாது.

பந்து போன்ற அமைப்புடைய புயவெண்புகளின் மேல் அந்தமானது கிண்ணம் போன்ற தோள் அமைப்புகளில் இரு பக்கமும் வைக்கப்பட்டு பலவித அமைப்புக்களால் மிகவும் கச்சிதமாகத் தோள்களுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தகையை பந்துக்கிண்ண மூட்டுகளில் பின்வரும் ஊறுகள் நிகழலாம்.

ஏனைய காரணங்கள்:

- தோள் மூட்டுகள் விலகுதல்: பந்து கிண்ணத்தில் உள்ள உதடுகள் போன்ற அமைப்பு கிழிவதால் அல்லது வலுவழிப்பதால் ஏற்படும். அதேநேரம் புயவெண்பை அணைத்தும் வைத்திருக்கும் தசைகள் பலவீனமடைவதாலும் தோள்மூட்டுகள் விலகலாம்.

- புயங்களைத் தாங்கி சுற்றிச் சுழரவைக்கும் தசையிழையங்கள் கிழிவதனாலும் ஊறு நிகழலாம்.

- தோள் மூட்டுகளில் ஏற்படும் தசை விகாரங்கள், சுருக்குகள்.

- தோள் மூட்டுத்தசைகளில் ஏற்படும் வீக்கங்களால் நரம்புகளில் நெருடல் ஏற்படும் பொழுது அவை வேதனையைத் தரும்.

அதிக பட்சமாக எமது தோள் மூட்டுக்களை பாவித்தாலும் இத்தகைய வேதனைகள் உருவாகலாம். தோள் மூட்டுகளில் ஏற்படும் தேய்மானங்கள் திருந்துவதற்கு ஓய்வு தேவை. பொதுவாக நல்ல உடலுழைப்பின் பின்பு அசைவாட்டத்திற்கு உட்படும் மூட்டுக்கள் தம்மைத்தாமே திருத்திக்கொள்வதற்கு ஓய்வு தேவை.

தோள் மூட்டுகளில் ஏற்படும் நேரடிக்காயங்கள், வயதேற்றம் போன்ற காரணங்கள் தோள் மூட்டில் உள்ள மூட்டுகளைப் பாதுகாக்கும் திராவகம் நிரம்பிய கிண்ணங்கள் போன்ற அமைப்புகளில் வீக்கத்தை ஏற்படுத்துவதனால் இரவில் தூங்க முடியாத அளவிற்குத் தோள் மூட்டுகளில் வேதனையைத் தரவல்லன. தோள் மூட்டுகளை அளவிற்கு மேல் பாரிய வேலைகள் செய்வதற்குப் பாவிக்கும் பொழுதும் இது ஏற்படுகின்றது.

senthilnathan.kandiah@thaiveedu.com



FIRST AID AND CPR COURSES

Emergency, Standard, Re-cert
All levels of CPR

(Certificate provided) In English and Tamil

Provider
Dr. Kandiah Senthilnathan (SLMC)
Acupuncturist (MACF)

Finch/Warden Medical Clinic 3430 Finch Ave East
647-801-9252

sentha77@hotmail.com

பொதுவான காரணங்கள் பந்துக்கிண்ண மூட்டை இயக்கும் தசைகளிலும், பந்துக்கிண்ணத்தில் சுரக்கப்படும் உராய்வு நீக்கி வழுகித்திராவகம் குறைவாகச் சுரப்பதால் மூட்டுகள் அசையும் பொழுது உராய்வு ஏற்பட்டு அங்கு ஊறு நிகழலாம். தோள் மூட்டுகளில் பலமாகக் காயங்கள் தொழில் நிமித்தமோ, விபத்துகள் மூலமோ ஏற்படும் பொழுது அவற்றின் அசைவாட்டம் பாதிக்கப்படுகின்றன.

தகுந்த வைத்தியர்களை அணுகிப் பரிசாரம் செய்வது அவரவர்கள் கடமையாகும். உறைந்து போகும் தோள்மூட்டு பந்துக்கிண்ணத்திலுள்ள தசைகள் ஓட்டுப்படுவதால் ஏற்படுகின்றது. இதன் காரணத்தால் கையை மேலே தூக்கித் தலைவார முடியாத நிலை கூட ஏற்படலாம். இவ்வாறாக ஓட்டுப்படுவதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு.

இடது தோள் மூட்டில் வேதனை ஏற்பட்டு அது இடது கையை நோக்கி அல்லது கழுத்துப் பகுதியை நோக்கி நகர்ந்தால் அதை இருதயத் தாக்கிற்குரிய அறிகுறியாகக் கொள்வார்கள். இக்காரணங்களை வேறுபிரித்து அறிவதற்கு வைத்தியர்கள் மற்றும் நன்கு அதி பயிற்சி பெற்ற முதல்தவியாளர்களால் முடியும்.

பிரிமென்தகடானது வயிற்றுப் பகுதியையும், நெஞ்சுப் பகுதியையும் பிரிக்கின்றது. வலது பக்கத்தில் பிரிமென் தகட்டின் கீழே ஈரல் பித்தப்பை போன்ற அங்கங்கள் உண்டு. ஈரலில் ஏற்படும் ஈரல்கட்டு நோய் (Liver Abscess)வலது தோள் மூட்டில் வேதனையை ஏற்படுத்தும். பித்தப்பையில் ஏற்படும் வியாதிகள், பித்தப்பைக் கற்கள், புற்றுநோய் என்பன வலது தோள்பட்டையின் கீழ் நமச்சலான

உங்களுக்கான உயிருள்ள இல்லங்களைத் தேடுவதற்கு.....

Jey RUKMANYKANTHAN
Sales Representative

416 845 5629

RESIDENTIAL · COMMERCIAL · INVESTMENT · CUSTOM BUILD

Email: jey@realtorjey.com
Bus: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963

HOMELIFE
HIGHER STANDARDS

HOMELIFE
GTA Realty Inc.,
Brokerage

கருத்தரித்த பெண்களுக்கு ஓர் எச்சரிக்கை!

கருத்தரிக்கின்ற போது நிகழும் ஓர் அனர்த்தம் பற்றி கடந்த இதழில் பார்த்தோம். கருத்தரிக்கின்ற போது நிகழ்கின்ற இன்னுமோர் அனர்த்தம் பற்றிய விபரங்களை தாய்மை அடைய விரும்புகின்ற பெண்கள் அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

கருத்தரித்த பெண்கள் 'அற்ககோல்' அருந்துவதால் கர்ப்பத்தில் இருக்கின்ற சிசு மிக மோசமான பாதிப்புக்குள்ளாகின்றது என்பதை அனேகமான பெண்கள் அறிந்திருப்பதில்லை. இவ்விதம் கர்ப்பிணிப் பெண்கள் அற்ககோல் அருந்தி சிசுவுக்கு ஏற்படுகின்ற பாதிப்பு Fetal Alcohol Syndrome (FAS) என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

தாம் கருத்தரித்திருக்கின்ற போது எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு அதிகமான அளவு அற்ககோலை தாய்மார்கள் அருந்துகின்றார்களோ, அந்தளவுக்கு அதிகமாகக் கர்ப்பப்பையில் உள்ள குழந்தைகள் உடல் ரீதியாகவும், மனஇயல் ரீதியாகவும் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகின்றன. முனை வளர்ச்சி பாதிக்கப்படுகின்றது.

இந்தக்குழந்தைகள் வயதுக்கு வந்ததின் பின்னரும் தமது வயதுக்குரிய நடத்தைகள் எதுவும் இன்றி சிறு குழந்தைகள் போல நடந்து கொள்ளுகின்றன. உடல் உறுப்புகளின் செயல்பாட்டில் குறைபாடு நிகழ்ந்திருக்கும். உடல் அவயவங்கள் முழுமையாக வளர்ச்சியடையாமல் குறைபாடுடன் இருக்கலாம். வளர்ச்சி குன்றிய விரல்கள், கைகள், கால்கள் என்று இவர்கள் பாதிக்கப்பட்டிருப்பார்கள். கற்பது என்பது இவர்களுக்கு சிக்கலான ஒரு விடயமாக இருக்கும். இவர்களுக்கு ஞாபக சக்தி வெகு வெகு குறைவாக இருக்கும். எத்தனை தரம் ஒன்றைச் சொன்னாலும் மண்டையில் ஏறாது. இதயத்திலும் பாதிப்பு ஏற்பட்டிருக்கும்.

கனடாவில் பிறக்கின்ற குழந்தைகளில் ஆயிரத்திற்கு 1 முதல் 3 குழந்தைகள் இவ்விதமான Fetal Alcohol Spectrum Disorder (FASD)க்கு உள்ளாகின்றனர். இதன் பாதிப்பினை இவர்கள் தமது வாழ்நாள் முழுவதற்கும் அனுபவிக்க வேண்டி இருக்கும். இவ்விதமான Fetal Alcohol Spectrum Dis-



order (FASD) பாதிப்புக்கு உள்ளாகியவர்கள் தமது பின் நாட்களில் வேறு பல சிக்கலான நிகழ்வுகளுடன் தொடர்பாக இருப்பதும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. பாடசாலைக்கு தொடர்ந்து செல்லாமல் பாடசாலையை விட்டு முன் கூட்டியே வெளியேறி விடுவது, அற்ககோல் மற்றும் போதைப் பொருட்களின் பழக்க வழக்கத்திற்கு உள்ளாவது, வீட்டை விட்டு வெளியேறி மறுபடியும்

வீட்டுக்குத் திரும்பாமல், தெருக்களில் வசிக்கத் தொடங்குவது (Homeless People ஆவது), சட்டத்தைப் பற்றி எந்த பிரக்ஞையும் இன்றி அதற்கு முரணான வழிகளில் செயல்படுவது என்று பல குறைபாடுகளான நடவடிக்கைகளில் இவர்கள் ஈடுபடுவது அறியப்பட்டுள்ளது.

இவ்வளவுக்கும் காரணம் இவர்கள் கர்ப்பப்பையில் சிசுவாக இருக்கின்றபோது, இவர்களுடைய தாய் மது அருந்தியதே ஆகும். எதிர்காலத்தில் இத்தகை பாதிப்புக்குள்ளாகிய குழந்தைகள், வளர்ந்த பின், தமது தாயிடம் நட்பு ஈடு கோரி வழக்குத் தொடரக் கூடிய வகையில் சட்டங்கள் வந்தால் ஆச்சரியப்படுவதற்கு இல்லை.

அற்ககோல் மட்டுமல்ல கர்ப்பிணிப் பெண்கள் புகைப்பதிலாலும் கர்ப்பத்தில் உள்ள சிசு மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்படுகின்றது.

தாய்மை அடைந்த தாய்மார்கள் இந்த அற்ககோல் மற்றும் புகைத்தல் தொடர்பாக மட்டுமா கவனமாக இருக்கவேண்டும். இல்லை. இன்னும் பல விடயங்களில் இவர்கள் அதிக அக்கறையோடு இருக்க வேண்டும். தாம் உண்ணுகின்ற உணவு தொடர்பாகவும் இவர்கள் மிக கவனமாக இருப்பது மிக அவசியம். தாய்மை அடைந்த தாய்மார்களுக்கு உணவிலும் பார்க்க மேலதிக புரத உணவை உள்ளெடுக்க வேண்டும். ஓர் ஆரோக்கியமான, பூரண வளர்ச்சியடைந்த சிசுவில் 925 கிராம் புரதம் இருக்கும். இந்த சிசு அண்ணளவாக 280 நாட்கள் கர்ப்பப்பையில் தங்கியிருக்கும். ஆகவே நாள் ஒன்றுக்கு 3.3 கிராம் தேவைப்படும் என்று ஒரு கணக்கு சொல்லலாம். ஆனால் உண்மை அப்படி அல்ல. கருத்தரித்த முதல் மாதம் தாய் மேலதிகமாக .6 கிராம் புரதத்தை மேலதிகமாக உள்ளெடுத்தால் போது-

- சிவா சுப்ரா -

மானது. அதே நேரம் இந்த தாய் கருத்தரித்து முப்பதாவது வாரம் 6.1 கிராம் புரதத்தை மேலதிகமாக உள்ளெடுக்க வேண்டும். கருத்தரித்த தாயின் வயது, நிறை என்பனவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு, அந்தத் தாய் எவ்வளவு புரதத்தை உள்ளெடுக்க வேண்டும் என்பதை ஒரு சத்துணவியல் நிபுணரே தீர்மானிக்க முடியும்.

எனவே கர்ப்பிணித் தாய்மார்களே, உங்கள் குடும்ப வைத்தியரின் உதவியுடன் நீங்கள் ஒரு சத்துணவியல் நிபுணரை சந்திப்பது மிக முக்கியமானது.

நம்மவர்களுக்கு ஒரு வழக்கம் உள்ளது. உண்மையில் இது நம்மவர்களுக்கு உரிய வழக்கம் மட்டும் அல்ல. தாய்மை அடைந்த தாய் இரண்டு உயிரை சுமக்கின்றாள் எனவே அவள் இரண்டு மடங்காக சாப்பிட வேண்டும் என்பது தான் இந்த தவறான அபிப்பிராயம். உலகம் முழுவதும் இத்தகைய ஒரு எண்ணம் உள்ளது.

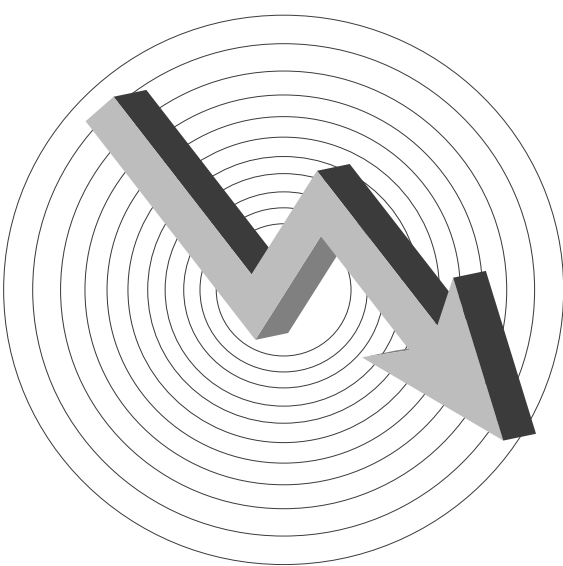
உண்மை என்ன?

தாய்மை அடைந்த தாய் 140 இறாத்தல் என்று வைத்துக் கொண்டால் அவருடைய வயிற்றில் வளரும் குழந்தை சராசரியாக ஏழு இறாத்தல் நிறையுடையதாக இருக்கும். எனவே இந்த தாய் மேலதிகமாக சாப்பிட வேண்டியது தனது மேலதிக ஏழு இறாத்தல் நிறைக்கு மட்டுமே. தாய்மை அடைந்த பெண்கள் அளவுக்கு அதிகமான புரதத்தை உள்ளெடுக்கின்ற போதும், அளவுக்கு குறைவான அளவு புரதத்தை உள்ளெடுக்கின்ற போதும் கர்ப்பத்தில் உள்ள சிசு பாதிப்புக்கு உள்ளாகின்றது.

sivasubra@thaiveedu.com



LOW MORTGAGE RATES



5 Year Fixed

2.99%

Ram Krish

Mobile Mortgage Specialist

Direct: **416-849-5363**

Suite# 500, 10 Milner Business Court,
Scarborough, ON M1B 3C6

* Some conditions apply.





Mississauga, Ontario
2 Bed Room, 2 Washroom



Toronto, Ontario
3+1 Bed Room, 2 Washroom



Toronto, Ontario
1 Bed Room, 1 Washroom



Pickering, Ontario
4+1 Bed Room, 4 Washroom



Pickering, Ontario
5+2 Bed Room, 4 Washroom



Whitby, Ontario
4+1 Bed Room, 4 Washroom



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and operated

Free HomeLife Home Warranty Program

Flexible Commission

Free Market Evaluation

உங்கள் திருப்தியே...
எனது வெற்றி...



Ikea Aickiyaseelan
ஐக்கியா ஐக்கியசீலன்
Sales Representative

Cell: 416-669-8104 Off: 416-298-3200

தமிழரின் நிர்வாகத்தில்

 **Nilax**
optical

\$50
Eye exam

with purchase of complete glass \$199.00
First 10 Customers only (Per Doctor Visit)
Towards \$199.00 - \$299.00 (Cash/CC)

FREE
Eye exam
with purchase of complete glass
over \$349.00

BUY
ONE GET
ONE FREE

Designer eye glasses
 contact lenses

safety eye glasses
 Designer sun glasses

எமது
நிலையத்திலே
கண்
பரிசோதிக்கப்படும்



S.V.Latha
Optician

தொடர்புகளுக்கு:
(416) 298- 2111
(KENNEDY/FINCH)
3852 FINCH AVE EAST
UNIT # G04 TORONTO, ON M1T 3T9



Sri Ganesh
Manager

LOOKING FOR THE PERFECT HOME?

WHITCHURCH-STOUFFVILLE

\$499,000



- 9th Line & Stouffville Main St.
- 3 Bedrooms
- 3 Washrooms
- Many Upgrades

SCARBOROUGH

\$340,000



- Kennedy & 401
- 2+1 Bedrooms
- 2 Washrooms
- 2 Lockers

MARKHAM

\$699,900



- McCowan & Elson
- 5+2 Bedrooms
- 4 Washrooms
- Finished Basmt. & Sep Entr.



Wigna Sivapathasundaram

Real Estate Sales Representative

416 317 8449

208 - 880 Ellesmere Rd.
Toronto, ON M1P 2W6

Bus: 416 284 5555
Fax: 416 284 5727

info@wigna.ca
www.wigna.ca



*Independently owned and operated.

கண்கள் உங்களுக்கு உலக அழகைக் காட்டுவது போல் பற்கள் உங்கள் அழகை உலகிற்குக் காட்டுகிறது

Markham NS Dental

Care, Comfort, Convenience, Confidence.....

Dr. நளினி சுதர்சன் DDS

Family and Cosmetic Dentistry

உங்கள் அனைத்து பற் சிகிச்சைத் தேவைகளுக்கு நாடுங்கள்

**New Patients
and Emergencies
always Welcome**

FREE

15 Min In office Teeth Whitening
Oral Cancer Screening
Cosmetic & Implant
Consultation and Advice
1.20.13-2013



Preventative Care

- Dental Hygiene
- Fluoride Treatment
- Sealants
- Oral Cancer Screening

Periodontic Services

- Gum Treatment
- Scaling and Root Planning

Endodontic Services

- Root Canal Therapy

General & Cosmetic Dentistry

- Tooth-Coloured Fillings
- Porcelain Veneers
- Teeth Whitening
- Cosmetic Bonding
- Crowns & Bridges
- Inlays & Onlays
- Complete & Partial Dentures
- Implant Supported Dentures
- Dental Implant Restorations

Oral Surgery

- Tooth Extractions
- Wisdom Teeth Removal

Implant

Braces

Sedation Dentistry **NEW**

Sports Dentistry

Seniors Dentistry

Children Dentistry

Emergency Dental Care



Sedation Dentistry

Sedation dentistry program was designed to offer fearful patients a safe, comfortable means of receiving the treatment they need.



- Treats all age groups, including children
- All aspects of dentistry practiced
- Education & Prevention

**Open
Seven Days
A Week**

www.MarkhamNSDental.com

9293 Hwy 48, Suite 4, Markham, ON. L6E 1A3 905-472-4111

MON - SAT 9:00 AM - 8:00 PM

SUN 10:00 AM - 5:00 PM



செகராசசேகரம் - இரசவர்க்கம்

கி.பி. 15 ஆம் நூற்றாண்டளவில் சிங்கைச் செகராசசேகரன் என்ற பெயருடன் நல்லூரைத் தலைநகராகக்கொண்டு யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தை ஆண்ட அரசன் ஒருவர் ஆயுள்வேதம் சோதிடம் ஆகிய இருகலைகளிலும் தேர்ச்சிபெற்று விளங்கினார். இம்மன்னன் தனது குடிமக்களின் நலன்கருதி ஆயுள்வேத மருத்துவநூல்களைத் தமிழ்மொழியில் ஆக்கும்படி அறிஞர்களைக் கேட்டுக்கொண்டார். பல்வேறு மருத்துவத்துறைகளையும் சேர்ந்த அறிஞர்கள் ஆக்கிய நூல்கள் அனைத்தும் செகராசசேகரம் என்னும் பெயரில் ஒரு தொகுப்பாக ஆக்கம் பெற்றன. இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்ற பாடங்களுள் இன்னமும் அச்சில் வெளிவராத இரசவர்க்கம் என்னும் நூலும் அடங்கும். இந்நூல் இன்று முழுமையாகக் கிடைக்காவிடினும் எமக்குக்கிடைத்த ஏட்டுப்பிரதிகளில் காணப்படுவதை முதன்முறையாக வெளிக்கொணர்வதில் பெருமகிழ்வு அடைகிறோம்.

கடுகு:

படுகின்ற ரத்தம்போம் பாலார் முலை சுரக்கும்
அடுகின்ற மூலம் அணுகாது-தொடுகின்ற
தாளித்துக்காகும் தழலாகும் கண்மீர்
வாளித்த வல்ல கடுகு 8

இதன் பொருள்:

பெண்களுக்கு மாதவிலக்கு காலத்தில் ஏற்படக்கூடிய கூடுதலான உதிரப்போக்கைக் கட்டுப்படுத்தும். பாலூட்டும் தாய்மாருக்குப் பாற்சுரப்பை ஊக்குவிக்கும். மூல வியாதியைத் தவிர்க்கும். சமையலுக்குத் தாளிதம் செய்வதற்கு உதவும்.

மேலதிகவிபரம்:

பொதுவாக ஹோர்மோன் சமநிலை பிறழ்வு காரணமாக இளம் வயதில் பெண்களுக்கும் நடுவயது கடந்த பெண்களுக்கும் மாதவிலக்கின் போது கூடுதலாக இரத்தம் வெளியேறுவதுண்டு. இதைக் கட்டுப்படுத்தப் பயன்படும்



மூலிககளுள் கடுகும் ஒன்று. 40 கிராம் (8 தேக்கரண்டி) கடுகை எடுத்து நன்றாகப் பொடிசெய்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். மாதவிலக்கு தொடங்கு முன்னரும் மாதவிலக்கின் போதும் கடுகுத்தாளில் இரண்டு கிராம் (அரைதேக்கரண்டியிலும் சற்றுகுறைவு) எடுத்து அதனைப் பாலுடன் அல்லது சுடு நீருடன் ஒரு நாளைக்கு இரு தடவைகள் அருந்தவேண்டும். கூடுதல் இரத்தப்போக்கைக் கட்டுப்படுத்த இது ஒரு சிறந்த வீட்டு வைத்தியம் என்று கூறப்படுகிறது.

கடுகில் செலெனியம் (selenium) என்னும் கனிப் பொருள் நிறைந்து காணப்படுகிறது. பாலூட்டும் தாய்மாருக்கு இந்த செலெனியம் ஏனைய பெண்களைவிடச் சற்றுக் கூடுதலாகத் தேவைப்படுகிறது என்பதைச் சமீபத்தைய ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. இந்த ஆய்வுகளின்படி பாலூட்டும் தாய்மாருக்கு ஒருநாளைக்கு 70 டி.கிராம் (microgram) என்ற அளவிலும் கர்ப்பிணிப்பெண்களுக்கு ஒருநாளைக்கு 60 டி.கிராம் என்ற அளவிலும் ஏனைய பெண்களுக்கு ஒருநாளைக்கு 55 டி.கிராம் என்ற அளவிலும் இது தேவைப்படுகின்றது. (ஒரு மைக்ரோகிராம் (μg) என்பது ஒரு கிராமின் (g) ஆயிரத்தில் ஒரு பங்காகும். (1 μg = 0.001 g)

தைறொய்ட் (thyroid) கோளாறு உள்ளவர்கள் கடுகைக் கூடுதலாகவும் தொடர்ந்தும் எடுப்பதைத் தவிர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். Mustard என்பது கடுகின் ஆங்கிலப்பெயர். Brassica nigra L. என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப் பெயர்.

சீரகம்:

வாயின் அரோசிகம் போம் வாந்திபோம் வாசனையாம்
நோயகலும் பித்தம் நொடியிற்போம் - பாயில்
சுரமும்கடுப்பும்போம் சொன்னோமேசீரகத்தைத்
தரமுடைய கண்குளிரும் தான் 9

இதன் பொருள்:

சீரகம் வாய்க்கசப்பைப் போக்கி பசியை

ஏற்படுத்தும். வாந்தியை நிறுத்தும். உணவுக்கும் வாய்க்கும் ஒரு வாசனையைக் கொடுக்கும். பித்தத்தால் ஏற்படும் காய்ச்சல் தீரும். கண்ணுக்கும் நல்லது.

வாய்வு அணுகாது வந்து பிணிசேராது
காயம் நெகிழாது இருகண்குளிரும் - சீயான
காரணை கூந்தல்நல்லீர் கைகண்டித்தனையும்
சீரகத்தைத் தின்பீர் தினம் 10

இதன் பொருள்:

சீவிய மேகம் போன்ற கூந்தலை உடைய பெண்ணே! சீரகத்தை உணவில் தினமும் சேர்த்துக் கொள்வதனால் செமிபாட்டுக் குறைவினால் ஏற்படும் வாய்வு அணுகாது. நோய் ஏற்படாது. உடல் பலவீனம் அடையாது. கண் களுக்கும் நல்லது. இவை அத்தனையும் அனுபவமூலம் கண்டறிந்தவை

மேலதிகவிபரம்:

சீரகத்தில் இரும்புச்சத்து நிறைய உண்டு. பொதுவாக இந்தச் சத்துக் குறைவினால் பெண்கள், குழந்தைகள் மற்றும் பருவவயதினரே கூடுதலாகப் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். இவர்கள் உணவில் சீரகத்தைக் கூடுதலாகச் சேர்த்துக்கொள்வது நல்லது. பருவம் அடைந்த பெண்களுக்கு மாதவிலக்கின்போது வெளியேறும் இரத்தத்துடன் இரும்புச்சத்து இழக்கப் படுவதால் இவர்களுக்குச் சீரகம் சேர்ந்த கறி சமைத்துக்கொடுக்கும் வழக்கம் இலங்கை மக்களிடம் இருப்பதை இவ்விடத்தில் நினைவு கூரலாம். பெண்களில் மாதவிலக்குச் சுழற்சி சீராக நடைபெறுவதற்கு சீரகம் உதவுகிறது.

‘சீரகம் தின்னச் சீரணம் யாவும்’ என்பது மருத்துவப்பழமொழி. சமிபாட்டுகோளாறுகளைச் சீரகம் தீர்த்துவைக்கின்றது என்பது அநுபவ



மூலமாக அறியப்பட்ட உண்மை. உணவு உண்டபின் சீரகம், சீனி, மாங்காய்த்தாள் என்பன சேர்த்துத் தயாரிக்கப்படும் ஜீர் கோலி (Jeera Goli) சாப்பிடுவது இந்தியர்களின் வழக்கம். சமிபாட்டை ஊக்குவிப்பதுடன் வாய்க்கு நறுமணத்தையும் சீரகம் தருகிறது.

Cumin என்பது நற்சீரகத்தின் ஆங்கிலப்பெயர். Cuminum cyminum L. என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப் பெயர்.

சீரகத்தில் நற்சீரகம், பெருஞ்சீரகம் என்று இருவகை உண்டு. பெருஞ்சீரகத்தை இந்தியாவில் சோம்பு என்றே குறிப்பிடுவார்கள்.

பெருஞ்சீரகக்கீரை (fennel) பெருஞ்சீரகம் (சோம்பு)

Fennel என்பது பெருஞ்சீரகத்தின் ஆங்கிலப் பெயர். இதன் கீரை அமெரிக்கா மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளில் ஸலாட், சூப் என்பவற்றில் தாராளமாகச் சேர்க்கப்படுகிறது.

Foeniculum vulgare var.dulce என்பது பெருஞ்சீரகத்தின் இலத்தீன் விஞ்ஞானப் பெயர்.

கருஞ்சீரகம்:

கருஞ்சீரகத்தாற் கர்ப்பனும்புண்ணும்
வரும்சீராய்ப் பீனிசமும் மாறுமே - அருந்தினால்
காய்ச்சல்தலைவலியும் கண்வலியும்போமுலகில்
வாய்ச்ச மருந்தெனவே வை 11

இதன் பொருள்:

கருஞ்சீரகத்தால் கர்ப்பனும் புண்ணும் மாறும். பீனிசமும் மாறும். காய்ச்சல், தலைவலி, கண் வலி என்பவற்றையும் கருஞ்சீரகம் துரிதமாகத் தீர்த்துவைக்கும். உலகத்தில் நமக்கு அருமையாகக் கிடைத்த மருந்து இது என்று அறிந்து கொள்வாயாக.

மேலதிகவிபரம்:

அரபு நாட்டவர்களால் அருமருந்தாக எண்ணப்படுவது கருஞ்சீரகம். சாவு ஒன்றைத் தவிர மீதி எல்லா நோய்களையும் தீர்த்துவைக்கும் ஆற்றல் கருஞ்சீரகத்துக்கு உண்டு என முகம்மது நபி அவர்கள் கூறியதாக ஒரு



செய்தியும் உள்ளது. ஏராளமான இரசாயனப் பொருட்கள் கருஞ்சீரகத்தில் இருப்பதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. முகப்பரு தொடக்கம் சொறி முதலான தோல் வியாதிகள் மற்றும் தலைவலி, வயிற்றுக் கோளாறுகள், ஆஸ்த்மா, என்பவற்றுக்கும் இது மருந்தாகப் பயன்படுகிறது. நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை ஊக்குவிப்பதன்மூலம் ஒவ்வாமையால் ஏற்படக்கூடிய பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துவைக்கிறது.

அமெரிக்காவின் பிலடெல்பியா (Philadelphia) மாநிலத்தில் உள்ள தோமஸ்ஜெபர்சன் பல்கலைக்கழகத்தைச் (Thomas Jefferson University) சேர்ந்த ஆய்வாளர்களின் கண்டு பிடிப்புகளின்படி கருஞ்சீரக விதைகளில் இருந்து பெறப்படும் எண்ணெயில் உள்ள தைமோகுவினோன் (thymoquinone) என்னும் இரசாயனம் கணையத்தில் ஏற்படும் புற்றுநோய்க்கு (Pancreatic cancer) மருந்தாகும் என அறியப்பட்டுள்ளது.

Black cumin என்பது கருஞ்சீரகத்தின் ஆங்கிலப் பெயர். Nigella sativa Linn என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப் பெயர்.

வெந்தயம்

மாந்தங்கணசுரத்தை மாத்திவிடும் வல்வினையால்
ஏந்தல் வாய்க்கனிச்சல் ஏகுமே - போந்துடம்பு
வெச்சென்றால் போக்கிவிடும் மெல்லிநல்லீர்கேளீர்
அச்சமறும் வெந்தயத்துக் காம் 12

இதன் பொருள்:

வெந்தயம் சமிபாட்டுக்குறைவினால் ஏற்படும் மாந்தம், காய்ச்சல், வலிப்பு என்பவற்றைக் குணமாக்கும். வாந்தி, வயிற்றோட்டம் என்பவற்றைப் போக்கும். உடம்புச் சூட்டைக் குறைக்கும்.

மேலதிகவிபரம்:

இரவில் தூங்குவதற்கு முன் ஒரு தேக்கரண்டி



அளவு சுத்தமான வெந்தயத்தை எடுத்து,



பால.
சிவகடாட்சம்

200 ml (ஒரு கப்) தண்ணீரில் ஊறவைக்க வேண்டும். காலையில் எழுந்ததும் வாய் கொப்பளித்த பின் தண்ணீரில் ஊறிய வெந்தயத்தை சாப்பிட்டுவிட்டு அந்தத் தண்ணீரையும் குடிக்க வேண்டும். வாரம் ஒருமுறை இவ்வாறு செய்து வர உடல் சூடு, மலச்சிக்கல் என்பன வராமல் தடுக்கலாம்.

கோடைகாலத்தில் மோரில் வெந்தயத்தை ஊறவைத்துக் குடிக்கலாம். நீரிழிவு நோயாளர்க்கும் இது நல்லது என்று கூறப்படுகின்றது.

வெந்தயத்துடன், சிறிதளவு பெருங்காயத்தை யும் போட்டு வறுத்து அரைத்து எடுத்த தூளை ஒரு கோப்பை வெந்நீரில் அல்லது மோரில் போட்டுக் குடிக்க வயிற்றோட்டம் செமியாக் குணம் என்பன தீரும் என்னும் ஒரு நம்பிக்கையும் உண்டு.

Fenugreek என்பது வெந்தயத்தின் ஆங்கிலப் பெயர். Trigonella foenum-graecum என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப் பெயர்.

ஓமம்:

போமேவாயுவலி அக்கினிமந்தமறும்
ஓமந்தனைக்கண்டால் ஓடுமே - சேமந்தான்
வயிறுபலபோக்கும் வன்பிணியைத்தீர்க்கும்
துயர் அறுக்கும் தான் 13

இரசவர்க்கம் - 2

மந்தக்கிரானிகளை மாற்றிவிடும்வாய்வுமேபோம்
சுந்தரமாய்மேனி துலங்கிடுமே - இந்துநுதல்
மானேஅதிசாரம் வாதித்தம் போக்குமே
தேனேகேள் ஓமச் செயல் 14

இதன் பொருள்:

சூடு, செமியாக்குணம் என்பவற்றால் குழந்தை களுக்கு ஏற்படக்கூடிய மந்தம், வாய்வு, மலக் கட்டு, வயிற்றோட்டம் போன்ற பிரச்சினை களுக்கு ஓமம் நல்ல மருந்தாகும்.

மேலதிகவிபரம்:

பாலூட்டும் தாய்மார் ஓமக்குடிநீர் குடிப்பதால் குழந்தைக்கு மந்தம் (infantile diarrhoea and indigestion) ஏற்படுவதைத் தடுக்கலாம். ஒரு



தேக்கரண்டி ஓமவிதைகளை இரண்டு கப் தண்ணீரில் சில நிமிடங்கள் கொதிக்கவைக்கவும். பின், தண்ணீரை வடித்து எடுக்கவும். விதைகளை நீக்கிவிட்டு தங்கநிறத்தில் காணப்படும் குடிநீரை மாத்திரம் குடிக்கவும்.

குழந்தைக்கு மலக்கட்டு இருந்தால் அரைத் தேக்கரண்டி ஓமத்தை ஒரு கப் தண்ணீரில் கொதிக்கவைக்கவும். இக்குடிநீரை வடித்து எடுத்து ஐந்து மாதக்குழந்தையானால் இதில் ஒரு தேக்கரண்டி ஒரு நாளைக்கு 2 அல்லது 3 தடவையும் ஆறு மாதத்துக்கு மேற்பட்ட குழந்தையாயின் 2 அல்லது 3 தேக்கரண்டி ஒரு நாளைக்கு 2 அல்லது 3 தடவைகள் கொடுக்கவும்.

‘ஊதாரிப்பிள்ளைக்கு ஓமந்தான் கதி’ என்பது மருத்துவப்பழமொழி. குழந்தைகளின் வயிற்-

தொடர்தல் 28ம் பக்கம்

ஆரோக்கியமான பற்கள்

பற்களில் ஏற்படும் கறைகள்

பற்கள் எப்போதும் 'பளிர்' வெண்மையாக இருக்க வேண்டும் என்பது நியமமாக இருப்பினும் ஒரு சிலரின் பற்களைத் தவிர அநேகமானவர்களின் பற்கள் அந்தப் பளிச்சென்ற வெண்மை கொண்டிருப்பதில்லை. பற்களில் படியும் கறைகள் (stains) பற்களின் வெண்ணிறத்தை மாற்றுகின்றன. பற்களின் மேற்பரப்பின் அல்லது பற்களுக்கு உள்ளே ஏற்படும் நிறமாற்றங்கள் (Discolourations) இந்தக் கறைகளுக்குக் காரணமாகின்றன. இவை பொதுவாகப் பற்கள் மற்றும் முரசின் நலத்தைப் பாதிப்பதில்லை என்றாலும் ஒருவரின் தோற்றத்தை வெகுவாகப் பாதிக்கின்றன. பற்களில் படியும் கறைகளும் அவற்றின் காரணங்களும் பலவாக இருப்பதால் அவற்றைப் பற்றி முழுமையாக அறியாமல் கறைகளை நீக்க முடியாது.

- கறைகள் நேரடியாகப் பற்களின் மேற்பரப்பில் ஒட்டிக்கொள்கின்றன.
- கறைகள் plaque, calculus க்குள் கலந்து காணப்படுகின்றன.
- பற்களுக்குள் அல்லது பல் அடைப்பதற்குப் பயன் படுத்தப்பட்ட பொருட்களுக்குள் கலந்து காணப்படும் கறைகள்.
- அதிக அளவு கறைகள் பல்லின் மேற்பரப்பில் படியும்போது அந்த மேற்பரப்பு அழுத்தமாக இருப்பதில்லை, இந்த அழுத்தம் அற்ற மேற்பரப்பு மேலும் plaque, calculus படிவதற்கு வழி வகுக்கின்றது.

கறைகளை அவை படியும் இடங்களைப் பொறுத்து இரண்டாகப் பிரிக்கலாம்.

Extrinsic Stains

பல்லின் மேற்பரப்பில் படுகின்றன, இவை chromogenic molecules எனப்படும் நிறம் கொண்ட மூலக்கூறுகள் மூலம் ஏற்படுகின்றன. இவ்வகை மூலக் கூறுகள் உணவுப் பொருட்கள், plaqueஇல் பக்லீரியா தாக்குதல் ஏற்படுத்தி வெளியேற்றும் பொருட்கள், உலோகத் துகள்கள் ஆகியவற்றில் காணப்படும். வீட்டில் பல் துலக்குவதன் மூலமும் பல் மருத்துவர scaling and polishing செய்வதன் மூலமும் இவ்வகைக் கறைகள் அகற்றப்படலாம்.

Intrinsic Stains

பற்களுக்கு உள்ளே காணப்படுகின்றன. இவற்றை பல் துலக்குதல், scaling and polishing மூலம் அகற்ற முடியாது.

Extrinsic Stains



Foods and Drinks that cause stains on teeth

Yellow Stains / மஞ்சள் நிறத்துக்

கறைகள்

மிகப் பொதுவானவை. எல்லா வயதினரிலும் காணப்படுகின்றன. மந்தமான மஞ்சள் நிறமாகப் பற்களை மூடியிருக்கின்றன. இந்த நிறம் நாம் உண்ணும் உணவுப் பொருட்களில் இருந்து பெறப்படுகின்றது. பற்களைத் தினமும் சுத்தப்படுத்தாதபோது அதிகரிக்கிறது. ஒழுங்கான பற் சுத்திகரிப்பு முறைகளால் இக் கறையை நீக்கலாம்.

கறை ஏற்படுத்தும்

உணவுப் பொருட்கள், பானங்கள்
தேநீர், கோப்பி, சிவப்பு வைன், கொக்கா கோலா, பழச் சாறுகள், மஞ்சள், மிளகாய்த் தூள் சேர்த்துச் சமைக்கப்படும் கறிகள், வெற்றிலை, சோயா சோஸ், தக்காளி சோஸ், பெர்ரி (berry) வகை வகைப் பழங்கள், லொலி பொப் (lollipop), ஐஸ் லொலி (ice lolly).

Green Stains / பச்சை நிறத்துக்

கறைகள்
மெல்லிய மஞ்சள் கலந்த பச்சையில் இருந்து கரும் பச்சை வரை இந்தக் கறைகள் இருக்கும். எல்லா வயதினரிலும் காணப்பட்டாலும் சிறுவர்களில் அதிகம் காணப்படலாம். சில வகை பக்லீரியா, பங்கல் உயிரினங்கள் plaqueஇல் ஏற்படுத்தும் தாக்குதல்களால் வெளியேற்றும் பொருட்கள் இந்நிறத்துக்குக் காரணம் ஆகிறது. இந்தக் கறைகளின் அடியில் உள்ள enamel தேய்ந்திருக்கலாம். இதுவும் பற்களைச் சுத்தமாக வைத்திருக்காததால் ஏற்படுகிறது. எனவே பற்களைச் சரியாகச் சுத்தப்படுத்துவதன் மூலம் இக்கறைகள் அகற்றப்படலாம். பாதிக்கப்பட்ட enamelஐ மீள் பெற fluoride treatment கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

Blackline Stains / கறுப்புக் கறைகள்

பற்களில் முரசுக்கு அருகில் உள்ள வளைவில் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. பல்லின் மீதிப் பரப்பு வெண்மையாக இருக்கும். இதுவும் பக்லீரியா plaque இல் தாக்குதல் நடத்தி வெளியேற்றும் பொருட்களால் ஏற்படுகிறது. இவ்வகைக் கறைகள் சிறுவர்களிலும் பெண்களிலும் அதிகம் காணப்படுகிறது. ஆச்சரியமாக இப்படிப் பட்டவர்களில் பற்கள் சுத்தமாக இருக்கக்கூடும். இந்தக் கறைகள் நீக்கப்பட்டாலும் மீண்டும் உருவாகின்றன.

Tobacco stains / புகையிலைக்

கறைகள்
புகையிலையில் காணப்படும் nicotine என்னும் பொருள் இதற்குக் காரணமாகும். இளம் பிரவுன் நிறம், பதப்படுத்தப்பட்ட தோலின் நிறம், அடர்ந்த பிரவுன் நிறம், கறுப்பு ஆகிய நிறங்களில் காணப்படும். சிகரெட், பைப் பிடிப்பவர்கள், புகையிலை அதக்கி மெல்லும் பழக்கம் உள்ளவர்களில் காணப்படுகிறது. அதிகமாகப் புகையிலை பாவிக்கும் போது plaque, calculus, enamel ஐ ஊடுருவுகிறது.



Betel leaf stains

Brown Stains



ரவிச்சந்திரிகா

தேநீரிலும், சிவப்பு வைனிலும் காணப்படும் tannins, கோப்பி, சோயா சோஸ் (soy sauce), வெற்றிலை ஆகியவை பிரவுன் நிறக் கறைகளுக்குக் காரணமாகின்றன. சில வகை வாய் கொப்பளிக்கும் திரவங்களில் காணப்படும் இரசாயனப் பொருளான chlorohexidineஉம் இந்நிறக் கறைக்குக் காரணமாகிறது.

Tannins காணப்படும் உணவுப் பொருட்கள், பானங்கள்

தேநீர், வைன், மாதுளம்பழம், கிரான்பெர்ரி, ஸ்ட்ரோபெர்ரி, ப்ளூபெர்ரி, கரம்பு, கறுவா, நற்சீரகம், பாக்கு.

Orange and Red Stains

மிக அரிதானவை, முரசுக்கு அருகில் இருக்கும் பல் மேற்பரப்பின் வளைவில் காணப்படும். ஒரு வகை பக்லீரியா இதற்குக் காரணம் ஆகும்.

Metallic Stains / உலோகப்

பொருட்கள் ஏற்படுத்தும் கறைகள்
உலோகம் சம்பந்தப்பட்ட தொழிற்சாலைகளில் வேலை பார்ப்பவர்களுக்கு இது நேரிடலாம். உலோகத் துகள்கள் சுவாசத்துடன் உட்சென்று பற்களில் படுகின்றன. செம்பு, நிக்கல், கட்மியம், இரும்பு ஆகிய உலோகங்கள் இவ்வகைக் கறைகளுக்குக் காரணமாக இருக்கின்றன.

| Metal | Colour of the Stain |
|---------|-----------------------|
| Cadmium | Yellow, Golden Brown |
| Copper | Green, Bluish Green |
| Iron | Brown, Greenish Brown |
| Nickel | Green |

சில மருந்துப் பொருட்களில் சேர்க்கப்படும் உலோகக் கூட்டுப் பொருட்கள் (metallic compounds) பற்களில் கறைகளை ஏற்படுத்துகின்றன. பொட்டாசியம் பேர் மங்கனேற்றில் உள்ள மங்கனீஸ், அயன் சல்பைட்டில் உள்ள இரும்பு ஆகியவை.

(தொடர்வோம்)

உசாத்துணை:

- Wilkins, E. M. *Clinical Practice of the Dental Hygienist* (2005). Baltimore, MD: Lippincourt Williams & Williams
- Weinberg, M.A., Westphal, C Froum, S.J., Palat M. *Comprehensive Periodontics for the Dental Hygienist* (2006). Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Education Inc.
- Tannin (2013) Retrieved from http://en.wikipedia.org/wiki/Tannin#Food_items_with_tannins
- Image of betel leaf stains (2013) Retrieved from <http://medical-dictionary.thefreedictionary.com/extrinsic+stain>
- Image of stain causing foods by Kohila Kurunathan

ravichandrika@thaiivedu.com

Prostar Driving School

In a comfortable atmosphere with a school that understands your fears and problems!

- ◆ Special training for G1 & G2
- ◆ Make arrangements to get an early appointment
- ◆ Car available for G1 & G2 Road Test

For that special feeling of success contact me

பேரீன்பநாதன் வேந்தன்
Perinpanathan Venthan
Ministry of Transportation approved Instructor

416 - 731 - 2829
venthancr@yahoo.ca

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu

B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)
alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

அறிமுகப் படுத்துகிறோம்



Amazon Organic Shampoo

- இந்த ஷம்பூவிலுள்ள இயற்கை மூலிகைகள் பட்டுபோன்ற மிருதுவான கூந்தலைத் தருகின்றன.
- கூந்தலையும் தலையையும் சுத்தம் செய்கிறது.
- முடியுதிர்வைக் குறைக்கிறது.



முவாயிரமாண்டுகளுக்கு மேலான ஆயுர்வேத பாரம்பரியத்தில் நவீன முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட ஆயுர்வேத மூலிகை ஊட்டச்சத்து ஓளடதம்

- 200 ற்கும் மேற்பட்ட மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது.
- உடலின் நோயெதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கிறது.
- உடலின் நச்சுத்தன்மையை நீக்கி புத்துணர்வை ஊட்டுகிறது.
- அமெரிக்க FDA (Food and Drug Administration) இனால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.



**ஊளைச் சதை பெருகுவதை தடுக்கிறது!
வாத வலியை நீக்குகிறது!
உடலுக்கு புதுத்தென்பைக் கொடுக்கிறது!**

கல்லாடமியலா பானமானது மிகுதியான உடல் கொழுப்பை குறைக்கக் கூடியதும், குறிப்பாக உடலின் இடுப்பு, தொடை, தோற்படடை, கைகள் போன்ற பகுதிகளில் ஏற்படக்கூடிய ஊளைச் சதை பெருகுவதை தடுக்கவும், கொழுப்பினால் விளையக் கூடிய கெடுதியினை கட்டுப்படுத்தவும், உடல் வலியை நீக்கவும், அத்துடன் வாதத்தினால் ஏற்படக்கூடிய வலியினை குறைக்கவும் உதவுகிறது. கல்லாடமியலா உடலுக்கு புதுத்தென்பைக் கொடுப்பதோடு நீண்ட சுகமான வாழ்விற்கும் வழிவகுக்கிறது.



பேரழிவினைக் கொண்டுவரும் நீரிழிவு நோயினை இரண்டே இரண்டு மாதங்களில் முற்று முழுதாக கட்டுப்படுத்த முடியும்!

டயபீனா தினமும் அருந்தக்கூடிய மூலிகை ஆரோக்கிய பானம். இது உடலில் மிகுதியான குழக்கோசினை குறைக்கக்கூடியதும், இரத்தத்திலுள்ள அதிகளவு குழக்கோசினால் ஏற்படக்கூடிய நோய்களை ஒழுங்கு முறையாக தடுக்கவும் உதவுகிறது. விரைப்புத்தன்மை, பாதங்களில் சுளுக்கு, அலட்சியத் தன்மை மற்றும் மீண்டும் மீண்டும் வியாதிகளை படிப்படியாக நீக்கிவிடக் கூடியது. டயபீனா கண்டிப்பாக நீரிழிவு நோயினால் வருந்துபவர்கள் மட்டுமே பாவிக்கவேண்டியது.



The Ervamatin Hair Lotion

உங்கள் முடியுதிர்வை தடுக்கவும் மீண்டும் தலைமுடி வளரவும் எவமார்டின் மூலிகை ஓளடதம்!
உலகெங்கிலும் பல்லாயிரக்கணக்கானவரின் பாராட்டுதலைப் பெற்ற மூலிகைத் தயாரிப்பு இது.



இப்போது இங்கிலாந்து மற்றும் ஐரோப்பா நாடுகளிலும் எமது தயாரிப்புகளை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
www.amazonhealthcare.co.uk

2602 Eglinton Ave., East. (@Midland)
Tel: **416.264.8787**
www.amazonhealthcare.ca

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Sold in 6 Days SOLD OVER ASKING 101% \$331,000 Scarborough | Sold in 7 Days SOLD OVER ASKING 104% \$393,000 Scarborough | Sold in 10 Days SOLD OVER ASKING 103% \$421,000 Mississauga | Sold in 7 Days SOLD OVER ASKING 106% \$453,000 Scarborough | Sold in 7 Days SOLD OVER ASKING 105% \$568,000 Markham | Sold in 10 Days SOLD OVER ASKING 100% \$656,900 Markham |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

EXCLUSIVE LISTINGS

Top 5%
sales representative
within homelife/Canada
2007 to 2012



\$759,000
Mar/Major Mack
Close to 3000 Sq



\$749,000
Mar/ Major Mack
Lots of Upgrades



\$979,000
9th Line/16th Ave
3 Car Garage, Interlock & Lots of Upgrades



\$589,000
Hoover Park/Ninth Line
4 Bedroom & finished Basement



\$1.6 mil
45 min from GTA
5 Mil. Litres/Pc, Store, Car Wash & Banking



New Condo Investment In Downtown, North York, Scarborough, Mississauga & Markham Call Me for Detail

Thana Suseendra
Sales Representative
Bus: 416.321.6969
Cell: 416.893.4376



Top 5% sales representative within homelife | Canada 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012
*Not intended to solicit properties already listed for sale or buyers under buyer agency agreement

TRIDEL Diamond Club Award Winner 2010
TRIDEL Tridel Top Producer for 2012



HOMELIFE/GTA REALTY INC., BROKERAGE.**

INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

GTA SQUARE 5215 Finch Ave. E. #203, Toronto, M1S 0C2.

Home Phone
(all features included) +
Unlimited Internet
\$44.95*
/ Month

FREE
INTERNET
MODEM

FREE
PHONE
ADAPTER

NO
ACTIVATION
FEE*

Connecting you to yours...



Call **NOW**
416-907-7777

VOIP 911 dialling has some limitations compared to the traditional 911 dialling.

www.sunsonic.ca | 100 Dynamic Drive, Suite 202, Toronto, ON M1V 5C4

*SOME CONDITIONS APPLY

அடுத்த தலைமுறையின் பாதுகாப்பிற்கான முதற்படி...

கா ப் பு ரு தி

- Life Insurance • Travel Insurance
- Non-Medical Insurance • Critical Illness Insurance
- Mortgage Insurance • Disability Insurance
- RESP • RRSP



Kuna Nagalingam

Insurance Agnet

Dir: **416-402-4545**

Royal Brokers Corp.

Insurance & Investments Solutions

Office: 416-298-4722, Fax: 416-298-4664

80 Nashdene Ave., Unit 25&26, Toronto, ON M1V 5E4



மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றமும் தாய்வீடு சஞ்சிகையும் இணைந்து நடத்திய சிறுகதை, கவிதைப் போட்டி பரிசளிப்பு விழா

மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றமும் தாய்வீடு சஞ்சிகையும் இணைந்து நடத்திய

அமரர் என்.எஸ்.எம். ராமையா நினைவுச் சிறுகதை, கவிதைப் போட்டி பரிசளிப்பு விழா

ஏப்ரல் மீ நாள் சனிக்கிழமை பதுளை சரஸ்வதி தேசியக் கல்லூரி மண்டபத்தில் 'தாய்வீடு' இதழின் எழுத்தாளர் தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களின் தலைமையில் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. அவ்விழாவின் படத்தொகுப்பை, தாய்வீடு பெருமையோடு வாசகர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்கிறது.



Annamalai Grade Exams in August



Padmashree Haridwaramangalam A.K. Planivel
Present Dean of Music College - Annamalai University

Awards & Honour

- ▶▶ Nava Nadeesvara Award
- ▶▶ Palghat Mani Iyer Award
- ▶▶ Tavil Chakravarthy
- ▶▶ Kalaimamani Award
- ▶▶ Tavil Isai Thilakam
- ▶▶ State Artist
- ▶▶ Thavil Selvam
- ▶▶ TTK Memorial Award
- ▶▶ Sangeet Natak Academy Award
- ▶▶ Sri Kanchi Kamakodipeeda
- ▶▶ Asthana Vidwan
- ▶▶ Padmashree Award ▶▶ Vani Kala Sudhakara

The legendary Thavil Vidwan Padmashree Haridwaramangalam AK Palanivel is one of the most famous Thavil vidwans of our time. He has travelled the world and played alongside many great counterparts and iconic artists such as Yazhpanam Dakshanamoorthy in his 55 years in the field. Shri AK Palanivel hails from a family of musicians that date all the way back to many centuries. Aside from his legendary status as a superstar in the Thavil field, he is also a great guru. Shri AK Palanivel has been part of many distinguished educational institutions around the world sharing his knowledge. He is a visiting professor at the Tamil Nadu Music College; He is a member of Madras University Music Department. He has given lectures at Wesleyan and Yale Universities in the US. He is currently the Dean of Music College at Annamalai University, a post held by legendary stalwarts such as Tiger Varadachariar, M.M. Dhanadapani Desikar and Dr. Srikazhi Govindarajan.

Annamalai Grade Exam Certificates and Mark Sheets are signed and approved by the Dean of Annamalai University Music College



Exam In August Register Now!

Grade Level Examinations

**Vocal Bharathanatyam Violin
Veena Miruthangam Flute**

EXAMS CONDUCTED BY PROFESSORS FROM ANNAMALAI UNIVERSITY INDIA



ANNAMALAI CANADA CAMPUS

அண்ணாமலை கனடா வளாகம்

PROMOTING AND PRESERVING OUR CULTURE FOR THE NEXT GENERATION

416-777-AUCC(2822) WWW.MYAUCC.COM

1240 ELLESMERE RD. UNIT 101 SCARBOROUGH ONT. M1P 2X4

Facebook/myaucc Youtube/Canada Annamalai



எமக்கென்றொரு வட்டம்

“தனிப்பட்ட உறவு முறைகள் வளம் மிகுந்த மண்ணைப்போல் இருப்பதால், அதிலிருந்து தான் உண்மையான வாழ்க்கையின் எல்லா வித முன்னேற்றமும், எல்லாவித வெற்றியும், எல்லாவித சாதனைகளும் தொடங்குகின்றன.”

- பென்ஸ்லன்.

இந்த சிந்தனையிலிருந்து ஒருவரது வெற்றிக்கு அவரது தொடர்புமுறைகளை முக்கிய காரணமாகின்றன என்பது புலனாகும். நாம் தெரிந்துள்ள மனிதர்களும், எம்மை தெரிந்துள்ள அவர்களும் தான், எம்முடைய வாழ்க்கையின் வெற்றியை, மகிழ்ச்சியை, சாதனை மட்டத்தை தீர்மானிக்கின்றனர். அடுத்த ஐந்து வருடங்களில் நாம் எவ்வளவு தூரம் மாறிப்போயிருக்கிறோம் என்பது நாம் படிக்கும் புத்தகங்களையும், சந்திக்கும் மனிதர்களையும் பொறுத்தது.

டாக்டர் டேவிட் மக்லன்ட் என்ற அறிஞர் ஹாவர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் இருபத்தைந்து வருட காலம் ஆராய்ச்சி செய்த பின்பு “வேறு எந்த ஒன்றைக் காட்டிலும் எம்முடைய வெற்றியுடன் அதிக அளவில் தொடர்புடையது நாம் தெரிந்தெடுத்த ‘தொடர்புக்குழு’ தான்.” என்று முடிவு செய்கிறார். நாம் கூட பலரை அவதானித்தால் அவர்களுள் பெரும்பாலானவர்கள் எதைக் கற்றார்களோ அதைப் பெற்றுக் கொண்டதோடு, அதை வைத்துக்கொண்டு அற்புதமான செயல்களை செய்கிறார்கள் என்பது புலனாகிறது. தற்செயலாக அவர்கள் தமது வெற்றிகளை தோல்வியாக மாற்றிக் கொண்டார்கள் என்றால் அதற்கு அவர்களது தவறானதொரு தொடர்பு காரணமாகலாம். அவர்கள் பழைய மரபுகளுக்கு திரும்பியிருக்க கூடும். இங்குள்ள பிரபல தொழிலதிபர்கள் திவால் (Bankruptcy) நிலைக்கு சென்றமைக்கும் பல பத்திரிகைகள் நின்று போனமைக்கும் கூட இதுவே காரணமாகலாம். கோவில்கள் மட்டும் மறைந்துவிடாது தொடர்ந்து உருவாகும். அதற்குப் பக்தர்களின் பெருக்கமே காரணமாகும். அதுபோல, தேவாலயங்களும் மசூதிகளும் நிறையவே எழுகின்றன. இந்த அளவுக்கு அறிவுசார் நிலையங்கள் எழ வாய்ப்பில்லை.

பண வருமான எதிர்பார்ப்பே காரணமாகும். விளையாட்டு குழுக்கள், அரசியல் குழுக்கள் ஊர்ச்சங்கக் குழுக்கள் ஒவ்வொரு தேவைகளுக்கும் எழுகின்றன. இவைகள் கூட முரண்பட்டுக் கொண்டால் மேலும் மேலும் பிரிந்து கொள்கின்றன. இரசாயன கலவைகள் போல் மாறிக் கொண்டிருக்கும் இவைகள் உன்னத சேவைகளை செய்யமுடியாது போய்விடலாம்.

சரியானதொரு தொடர்புக் குழுவில் நாமும் எம்மை அடையாளப்படுத்தி கொண்டால் நாம் உள்வாங்கி கொள்ளும் செயலின் வழியே, அவர்களுடைய மனப்போக்குகளையும், நடை

பெறும் வெளியுலக மாற்றங்கள் எல்லாமே எமது உள்ளூலக மாற்றங்களிலேயே தொடங்குகின்றன. சில மனிதர்களை விட்டு விலகி சரியானவர்களை அடையாளம் கண்டு எம்மை மாற்ற முடிந்தால்தான் நாமும் மாறுகிறோம். இம்மாற்றத்தை நிகழ்த்தும் இந்த செயல்முறை மிக மிக வேகமாக செயல்பட கூடியது. ஒரு புதிய தொடர்புக்குழுவை நாம் தேர்ந்தெடுக்கும் போது நாம் எம்மை அறியாமலே மாறத் தொடங்குகிறோம். ‘எமது உள் உலகத்தின் கண்ணாடியாக எம்முடைய வெளியுலகம் உள்ளது’ என தொடர்பு விதி கூறுகிறது. ‘ஒரு மனிதன் எப்படிச் சிந்திக்கின்றானோ அப்படியே



எஸ். பத்மநாதன்

வர்களுடன் தொடர்புகொள்ள முயற்சிக்க வேண்டும்.

நாம் யாருடன் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறோமோ, யாரிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ளுகின்றோமோ அவர்களுடன் சேர்ந்திருக்க முடிவு செய்ய வேண்டும். எங்கள் குழந்தைகள் எப்படி வளர வேண்டுமென்று நினைக்கிறோமோ அப்படியே அந்த விதமான மனிதர்களுடன் மட்டுமே சேர்ந்து உழைக்கவும் இணைந்திருக்கவும் வேண்டும். எம்முடைய உள்ளார்ந்த வகையிலான உறவுகளுக்குரிய விதத்தில் இந்த விதமான தர நிலைமைகளை நாம் அமைத்துக் கொள்ளும்போது எம்முடைய முழு வாழ்க்கையும் பெரும்பாலும் உடனுக்குடன் எம் வளமடையத் தொடங்கிவிடும்.

நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் நாம் தெரிந்து வைத்துள்ள மனிதர்களின் எண்ணிக்கையாலேயே எம்முடைய ஒருங்கிணைந்த பணி வடிவமைக்கப்பட்டு இருக்கிறது. நாம் அவர்கள் மீது தாக்கத்தினை ஏற்படுத்துவதுபோல அவர்களும் எம்மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவார்கள். சமூகத்தில் வெற்றி பெற்ற மனிதர்கள் மிகப் பெரிய எண்ணிக்கையில் உள்ள பிற வகையான வெற்றிபெற்ற மனிதர்களை தெரிந்தவர்களாக இருக்கிறார்கள். திடீரென்று இல்லாமல் நோக்கமுள்ள முறையில் அவர்கள் தங்களுடைய வாழ்க்கையை வடிவமைத்துக் கொள்ளுகிறார்கள். அது திடீரென்று நிகழ்வதில்லை. ஆகவே அது எம்மாலும் முடியும்.

எமது வட்டத்தினை எப்படி ஏற்படுத்துவது?

தொடர்தல் 25ம் பக்கம்

நல்ல உறவுகள்தான் எமக்கான வட்டம்.

உறவை உருவாக்கிகொள்ளும் தனிப்பட்ட நபராக

நாம் உருவாகவேண்டியது அவசியம்.

உன்னதமான சிந்தனையாளர்கள்,

முற்போக்கு சங்கங்கள் உட்பட

உயர்தரமான உறவுகளை உருவாக்கி

நாம் பாதுகாத்தால்

புதுஉலகம் தானாக மலரும்.



முறைகளையும், பேச்சுமுறைகளையும், விருப்பத்தின் அளவு மட்டங்களையும் அவர்களுடைய உடை அணியும் முறையைக்கூட உள்வாங்கி கொள்கிறோம். அந்த தொடர்புக்குழு எம்மீது கட்டுப்பாடல்லாத ஒரு தாக்கத்தை, நடை, உடை, பாவனைகளை, சிந்தனைகளை உணர்ந்து எம்மை சரி செய்து கொள்ள உதவுகின்றது.

எம்முடைய குடும்பத்திற்கு வெளியே நடை-

இருக்கிறான்’ என பைபிள் கூட கூறுகிறது. எம்முடைய சிந்தனையிலும் உணர்ச்சியிலும் மிகப் பெரிய தாக்கத்தை எப்போதும் ஏற்படுத்தவல்லது நாம் தொடர்பு கொண்டுள்ள பிறமனிதர்கள் ஆவர்.

எம்முடைய சிந்தனையையும், எம்முடைய வாழ்க்கையையும் நாம் உண்மையிலேயே மாற்ற முடிவுசெய்தால் எம்முடைய வாழ்வில் ஒவ்வொரு தளத்திலும் நாம் பாராட்ட கூடிய-

HomeLife Future Realty

7 Eastvale Dr #205 | Office: 905-201-9977
Markham, Ontario | Fax: 905-201-9229
L3S 4N8

This is not intended to solicit property currently on sale

Find your Dream Home and a Suitable Mortgage, ALL IN ONE PLACE!

1950 Kennedy Road
2 Bedroom Condo Apartment
Asking Price: \$113,000
CALL FOR MORE DETAILS!

5 Year Mortgage Rates

Variable: 2.60%
Fixed: 2.79%

1st Mortgage
2nd Mortgage
Equity Line of Credit
Refinance

LOKAN SUNDARAM AMP
Real Estate / Mortgage Broker
416-450-3984
lokan.homelife@gmail.com

MORTGAGE ALLIANCE

Corporate Office: Suite 200, 2005 Sheppard Ave. E., Toronto ON M2J 5R4
Toll Free: 1-877-366-3487 License #10530



Computek College

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY

Registered as a private career college under the Private Career Colleges Act, 2005.

www.computek.edu



FREE TRAINING

call for details

Food Service Worker

Bank Teller Course

May 22nd 9am-3pm

Food Handler Certification

May 18th 9am-3pm



416.321.9911

Graduates of the following programs may find jobs as :

Community Services Worker (47 wks)

- Community Support Worker
- Resource Counselor
- Community outreach Worker
- Intake Counselor

Location: Scarborough Campus

Ent. Network Engineering (50 wks)

- Network Specialists
- Network Supervisor
- Network Designers
- Network Analyst

Location: Scarborough & Toronto Campuses

Early Childcare Assistant (32 wks)

- Childcare Assistant
- Infant Daycare Worker
- Daycare Worker
- Preschool Worker

Location: Scarborough & Markham Campus

Personal Support Worker (24 wks)

- Personal Support Worker
- Personal Care Attendant
- Home Support Worker
- Residence Care Aid

Location: Markham & Toronto Campuses

Computerized Accounting (26wks)

- Accounting Assistant
- Accounts Payable Clerk
- Accounts Administrator
- Accounts Receivable clerk

Location: All three Campuses

Accounting & Payroll Admin (35 wks)

- Pay & Benefits Clerk
- Pay Advisor
- Payroll Clerk
- Acctg & Payroll Clerk

Location: Scarborough & Markham Campus

Business Administration (26 wks)

- Administrative Assistant
- Office Administrator
- Office Assistant
- Executive Assistant

Location: All three Campuses

Medical Office Administration (28 wks)

- Medical Office Assistant
- Hospital Ward/Unit clerk
- Medical Secretary
- Medical Records Clerk

Location: All three Campuses

Network Engineering (28 wks)

- LAN Manager
- System Administrator
- Network Administrator
- Network Support Analyst

Location: All three Campuses

Food Handler Certification

Next batch:

Saturday May 18th, 9am-3pm



Second Career

El, Welfare, Ontario Works, ODSB, WSIB recipients & New Immigrants Welcome

Financial assistance may be available to those who qualify

Markham
Markham / Steeles
905.471.3344

Scarborough
Kennedy / Sheppard
416.321.9911

Toronto
Kennedy / Eglinton
416.285.9941

எமக்கென்றொரு...

23ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

என யோசிக்கலாம். அடுத்து வரும் ஆறு மாதத்தில் எம்முடைய சமுதாயத்திலுள்ள 20 - 30 பேர்களை பட்டியலிடவேண்டும். செய்தித்தாள்களிலிருந்தும், உரையாடல்களிலிருந்தும், செய்தி ஒலி பரப்புக்களிலிருந்தும் நாம் பழகி வரும் சூழலிலிருந்தும் அந்த பெயர்களை சேகரித்து அவர்களை எப்படி சந்திக்க முடியும் என சிந்திக்க வேண்டும். வானொலி, பத்திரிகை, வியாபாரம், உணவகம், விளையாட்டு, எல்லாவற்றிற்குமே இது பொருந்தும். எம்மை நேர்மறைச்சிந்தனை (Positive Thinking) உள்ளவராக மாற்றி படிப்படியாக உயரவேண்டும். மற்றவர்களுடன் தொலைபேசி, இணையத்தளம், கடிதம் மூலம் எமது கருத்தினை கூறுவதுடன் மற்றவர் வெற்றிக்கு வாழ்த்தவும் வேண்டும். நாம் விதையிடும் செயலை மட்டுமே செய்கிறோம். எமது முயற்சிகள் சிறியதாக இருந்தாலும் எதிர்பாராத பெரிய பலனைத் தரும்.

ஒரு கவிதைப்பிரதியை, ஒரு புத்தகத்தை, சில சமயங்களில் ஒலியிழை நாடாவினை அல்லது ஒருவரை மகிழ்ச்சிப்படுத்தும் ஒரு பொருளை எப்போதும் அனுப்புதல் வேண்டும். பல வருடங்கள் கழிந்தாலும் நாம் செல்லுமிட மெல்லாம் அவர்கள் எம்மை சந்திக்க முயல்வர். அவர்களாகவே தேடிவந்து பல வருடங்களுக்கு முன்பு நாம் செய்தவற்றை நினைவுபடுத்தி மகிழ்வார்கள். இந்தப் பழக்கம் எம்மவர்களிடையே மிகவும் குறைவு. பாரட்டுச் செய்வதில் சிக்கனம்; ஒப்பீடு செய்வது அதிகம்; மற்றவர் வளர்ச்சியை சகிக்க முடியாமை; நான் மட்டுமே வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதான பொய் எண்ணம்; போலிக்கொளவம் எல்லாமே எம்மைச் சூழ்ந்து கொண்டிருக்கும். நன்றி கூறுவது முழுமையாகவே செத்துவிட்டது. ஒரு நல்ல கடிதம், பரிசு வாழ்க்கையின் உன்னதத்திற்கு இட்டுச்செல்லும். விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய வெற்றியாளர்களை, தலைவர்களை, உன்னத மேதாவினை காண்பது கடினமாகி வருகிறது.

நாம் ஏனையோருடன் இணைந்து செயல்படுவது கூட எம்மை வளர்த்துச்செல்லும். கூர்மையான முறையில் உன்னதமான மனிதர்களை அவதானித்தால் அவர்கள் தமது குறிப்பிட்ட துறைகளில் தனது நேரங்களை செலவழித்துள்ளவர்களாக இருப்பார்கள். எமது மக்கள் கூட குண்டுச்சட்டிக்குள் குதிரை ஓடுபவர்களாக இருப்பது மிகவும் கவலையளிப்பதொன்று. சூரியன் ஒரு நட்சத்திரம் (Star). ஆனால், அதனையும் ஒரு கோள் (Planet) என்று நம்புபவர்கள் அநேகம். எந்த ஒன்றையும் பகுத்தறிவு கொண்டு சிந்திக்க முயல்வதில்லை. எழுத்தாளர் சேரன் குறிப்பிட்டது போன்று “தமிழுக்கு உணர்ச்சியை ஊட்டுவதினைவிட அறிவையும் ஊட்டுங்கள்” என்பதனை சிந்திக்க வேண்டும். பலரது வீடுகளில் நூல்நிலையம் இருப்பதில்லை. பதிலாக படக்கொப்பிக்களும் குறுந்தட்டுகளும் குவிந்திருக்கும். வைத்திய சாலைக்கு சென்றாலும் பேச்சிலேயே மூழ்கிக் கிடப்பவர் அங்குள்ள துண்டுப் பிரசுரங்களை வாசிக்கக் கூட மாட்டார்கள்.

பொதுவாக முன்னேற்றம் அடைபவர்கள் திட்டமிட்டுப் பேசுவவர்களாக இருக்கிறார்கள். ஒரு குழுவுக்கு முன்னால் நின்று பேசுவது ஒரு சிறந்த முறை. இதற்குரிய திறமை பலரிடம் குறைவு. ‘வெட்டிப்பேச்சு’ வேறு ‘மேடைப்பேச்சு’ வேறு. எம்மவர்கள் வெட்டிப்பேச்சில் வல்லவராக இருப்பதிலேயே சிறந்துவருகிறார்கள். மேடைப்பேச்சுக்கு நூலறிவுவேண்டும் அதுதான் இல்லையே! மேலை நாட்டினரிடம் பல பேச்சுக்கலை வளர்ப்புச் சங்கங்கள் உள்ளன. பெரிய மேதாவினை இங்கு பயிற்சி பெறுகிறார்கள் Toast Masters International என்ற அமைப்பில் ஆயிரக்கணக்கானோர் பேசுவதற்கு கற்றுக்கொள்கிறார்கள். எம்மிடம் நல்ல ஒலிவாங்கி கிடைப்பதில்லை, சந்தர்ப்பம்கிடைத்தால் நீண்ட நேரம் பேசி மக்களின் பொறுமையை சோதிப்பார்கள், திடீர்ப்பேச்சாளர் தோன்றி வந்த விடயத்தை கோட்டை விட்டு விடுவார்கள். சிலர் ஒலிவாங்கியை விழுங்குவதுபோல் பெரிய வாய்திறந்து பேசுவார்கள்; இலக்கிய

கூட்டத்தில் அரசியல் உரை நிகழ்த்துபவர்கள் பலர். ஒலிவாங்கி என்ன செய்யும் பெரிய பாவம்! இந்த விடயத்தில் உலகில் பல சிறந்த பேச்சாளர்கள் நல்ல தொடர்பு முறையை கொண்டிருக்கிறார்கள். நல்ல பேச்சு ஒரே நேரத்தில் பல்லாயிரம் பேரையும் கவரும். சுவாமி விவேகானந்தரின் ‘சிக்காக்கோ உரை’ பல்லாயிரக்கணக்கானோரைச் சிந்திக்கத் தூண்டியது.

நல்லதொரு தொடர்புக்கு, உதவி செய்யும் மனப்பான்மை அவசியம். பொதுவாக தன்னலம் உள்ளவர்களே இன்று அதிகம். கடவுளிடம் செல்பவர்கள் கூட தன் குடும்பம் பற்றியும் அடுத்த தமது தலைமுறை பற்றியும் வேண்டாதல் செய்கின்றனர்.

உண்மையில் நல்லவர்கள் மற்றவர்களுக்கு உதவி செய்யக்கூடிய விதத்தில் தொடர்ச்சியான வாய்ப்பை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். தன்னலமற்ற சேவையாளர்களை காண்பதே கடினமாகிவருகிறது. உண்மையில் எமது வளர்ச்சிக்கும் சேவைக்கும் நிறைய தொடர்புண்டு. எந்தப் பயனையும் எதிர்பாராது எந்த அளவுக்கு உதவி செய்தார்களோ. அவர்களுக்கு மிகப்பெரிய அளவில் உதவிகள் வந்துசேரும் எமது நல்ல எண்ணம் நல்ல அறுவடையை வழங்கும். அத்துடன் எம்முடன் மிக நெருக்கமானவர்களே ஒரு ஆலோசனைக் குழுவாக கொள்வதும் அவசியம். ஒரு உள்-ளார்ந்த ஓர் இணைப்பாக இருந்தால் நாமும் ஆளுமை படைத்தவர்களாகிறோம். சிந்திப்பவர்களை சந்திப்பது மிக அவசியம். எமது நேர்மறைக் கண்ணோட்டத்துடன் முதலடியை நாமே எடுத்து வைக்கவேண்டும் நாம் கொண்டுள்ள மகிழ்ச்சி, சிரிப்பு என்பன அவசியம்.

எம்முடைய மிகப்பெரிய சொத்து எமது நேரம் அடுத்து உறவு. இதனை நினைவில் கொள்ள வேண்டும். எமது வாழ்க்கை ஒவ்வொரு நாளும் நிமிடங்களாலும் மணிநேரங்களாலும் வடிவமைவது. தேவையற்றவர்கள் தொடர்பால் நேரத்தினை செலவிடமுடியாது. நீங்கள் வாழ்க்கையை விரும்புகிறீர்களா? அப்படியானால் நேரத்தினை வீணாக்காதீர்கள்! ஏனென்றால் அதுதான், உங்களுடைய வாழ்க்கையின்

உள்ளீடாக இருக்கிறது! என்று கூறிய பெஞ்சமின் பிராங்கின் பற்றி நினைவுகூர வேண்டியுள்ளது.

எமது வாழ்க்கையின் வெற்றிக்கு காரணமாக இருப்பவர் எமக்கு தெரிந்தவராகவும், எமக்கு ஆலோசனை வழங்குபவராகவும் வழிகாட்டியாகவும் இருக்கவேண்டும். எம்மைவிட அறிவில் சிறந்தவராகவும் அனுபவம் மிகுந்தவராகவும் இருக்கவேண்டும். எமது பாதையில் இருந்து விலகிச் செல்லும்போது சரி செய்யக் கூடியவராகவும் இருந்தல் வேண்டும். எல்லா வற்றிலும் மேலாக எமது கேள்விக்கு சரியான பதில் கூறுபவர்களாகவும் இருக்கவேண்டும். அத்துடன் அவருடைய நேரத்தையும் மதிக்க வேண்டும். உறவினை தொடர்ந்து காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். நட்புறவை உருவாக்கி கொள்ளவும் பாதுகாத்துக் கொள்ளவும் முயலவேண்டும்.

நல்ல உறவுகள்தான் எமக்கொன்றொரு வட்டம். உறவை உருவாக்கிகொள்ளும் தனிப்பட்ட ஒரு நபராக நாம் உருவாகவேண்டியது அவசியம். எமது குழுக்கள், உன்னதமான சிந்தனையாளர்கள், முற்போக்கு சங்கங்கள் உட்பட நாம் உயர்தரமான உறவுகளை உருவாக்கி பாதுகாத்தால் புதுஉலகம் தானாக மலரும்.

pathmanathan.s@thaiveedu.com



**Office Place
for Rent**
Brimley & Lawrence
Contact: Siva
416 520 1214

..... வாங்க வீடு வீற்க

Markham



\$ 319,000

Markham / Denison
2+1 Bed RM - 2 Wash RM

Scarborough



\$ 399,000

Warden / Finch
3 Bed RM - 3 Wash RM

Scarborough



\$ 499,000

Meadowvale / Sheppard
3+1 Bed RM - 4 Wash RM

Scarborough



\$ 559,000

Steels / Stains
3+1 Bed RM - 4 Wash RM

Scarborough



\$ 499,000

Steeles / McCowan
3+1 Bed RM - 3 Wash RM



Higher Standards Agents!
Higher Results!!
HOMELIFE
Future / Realty Inc.
Brokerage
(Independently owned and operated)
Bus: 905 201 9977
Fax: 905 201 9229



Kathir Kathirgamanathan, B.A.
Real Estate & Mortgage Broker
Multi Award Winner

Call me any time
416 230 6462
or e mail: kathirhomelife@gmail.com

தொடரும் மனவடு...

தொடரும் மனவடு....

சில ஆய்வு பதிவுகள்:

'நாம் போரைப்பற்றி பேசுவோம். ஆனால் போர் நமக்கு என்ன செய்தது என்பதைப் பற்றிப் பேசமாட்டோம்.' Norwegian Research Council மற்றும் University Of Bergen, Norway இன் நிதி உதவியுடன், Department of Psychiatry, Faculty of Medicine, University of Toronto மற்றும் Centre for Addiction and Mental Health இல் 2003 - 2005 காலப்பகுதியில் நான் பணிபுரிந்த போது, Toronto தமிழ் மக்கள் மத்தியில் நாம் (P. Kanagaratnam & J.A. Rummens) நடத்திய ஆய்வில் பங்கேற்ற ஒருவர் சொல்லியது இது. போரின் உளத் தாக்கங்கள் பற்றி Toronto நகரத்தில் 51 தமிழர்களை நாம் நேர்காணல் செய்திருந்தோம் (21 ஆண்கள், 30 பெண்கள்). அந்த காலப்பகுதியில், எம் நாட்டில் அமைதிக்கான சாத்தியக்கூறு இருந்தது. ஆய்வில் பங்களித்தவர்களில் ஒரு நம்பிக்கை இருந்தது. இன்று நிலைமை வேறு. நடந்த கொடுங்கோலுக்கு தற்காலிக முற்றுப்புள்ளி. ஆனால் வடு இருக்கிறது. வலிக்கிறது. நினைவு நாட்கள் சமையாகின்றன.

எம் அனுபவங்களின் தாக்கங்கள், அவை நேரடியானதாகவோ, மறைமுகமானதாகவோ, எப்படி இருப்பினும், தமிழ் பேசும் மக்கள் என்ற வகையில் போரின் தாக்கம் ஒவ்வொருவரிலும் இருக்கிறது. சாதாரணமாக இந்த தாக்கங்களை நாம் ஆழமாக வெளிப்படுத்துவது இல்லை. முதலில் குறிப்பிட்டது போல, உதாரணமாக, அரசியல் ரீதியில், நடைமுறை ரீதியில், நாம் போரைப்பற்றிப் பேச தயங்குவதில்லை. அப்படித்தான் பேச விரும்புகிறோம். உள்ளத்தில் போர் ஏற்படுத்தும் ரணங்களைப் பற்றி நாம் பேசுவதில்லை. ஆனால், ஆய்வு என்ற காரணத்தாலும் எங்கள் நோக்கம் அதுவாக இருந்ததனாலும் பல உள நல துறை சார் நிபுணர்கள், சமூக ஆர்வலர்கள், மற்றும் பொதுமக்கள் ஆழ்ந்த பதில்களையும் பிரதிபலிப்புகளையும் தந்தார்கள். அப்பதிவுகளில் சிலவற்றைப் பார்ப்போம்:

தொலைந்து போகும்

மனித நேயம்:

போர் என்பது மனிதநேயத்தையும் கண்ணியத்தையும் எங்கோ தொலைவிற்கு கொண்டு செல்கிறது. தன்மானத்தை இழக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் மனிதில் ஆறாத காயங்களாக பதிந்து விடுகின்றன. தமக்கும் மற்றவர்களுக்கும் நேர்ந்த பயமுறுத்தல்கள், அவமானங்களை பகிர்ந்துகொண்டார் இந்த முதியவர்:

“அதுகள் இப்பவும் கண்ணுக்குள்ளை நிக்லும் தானே. நாங்கள் கோயிலிலை இருக்கேக்கை பிடிச்சுக்கொண்டு போய் அடிச்ச முறை எல்லாம். சாப்பாடும் இல்லை. பிஸ்கட் தான். அவங்கள் (ஆமி) பிஸ்கட்ரை எறிவாங்கள். அவங்களுக்கு அது ஒரு பகிடி மாதிரி. ஒவ்வொன்றாக குடுக்க மாட்டான் மரியாதையாக. ஏந்தும் போது, எவ்வளவு தாக்கங்கள் மனிதில் இருந்திருக்கும். நான் அதுக்கு போகேல்லை. அப்பிடி சாப்பிடுறதை விட வேண்டாம் என்று மனம் நினைத்துவிட்டது.”

இழந்த மண்வாசனை:

எமது மண் என்ற அந்த உணர்வும் அதனை விட்டுவந்த ஏக்கமும் பலரால் நினைவுகூரப்பட்டன. முக்கியமாக சில வயது முதிர்ந்தவர்கள் இதனை அத்தீதமாக உணரக்கூடும். விட்டுப்போன அந்த மண்வாசனை, நடைப்பிணமான

புகலிட வாழ்க்கை பற்றி எல்லாம் பேசினார் இவர்:

“வாழ்க்கை...! ஏன் இப்பிடி பிறந்தோம். தமிழ் னாக... எங்கட விதி இதுதான் போல. வெளிச்சம் வரப்போகுது என்று நினைக்க இருட்டுது எண்டால் ஒண்டும் செய்ய ஏலாது. அதாலதான் இந்த வருத்தம் வரக் காரணம். இனி என்ன கனடாவில் செத்து போறது தான். இப்பிடியே கண்முடுறது தான். சொல்லுறதுக்கு இந்த மண் எண்ட தன்மை இல்லாமல் போட்டுது.”

கோபம், இயலாமை:

மேல் குறிப்பிட்டவர் போலவே, ஒரு நடைப்பிணமான வாழ்க்கை, அத்தோடு, மனிதில் புதைந்திருக்கும் கோபம், இயலாமை, இவை எல்லாவற்றையும் வெளிப்படுத்தினார் இந்த இளைஞர். கால ஓட்டத்தோடும் சமைகளோடும் ஒரு இயந்திரமாக இயங்கவேண்டிய தேவை அதில் புரிந்தது.

நடந்த அநீதிகளைத் தட்டிக் கேட்கவோ,

வெளிச்சம் வரப்போகுது என்று நினைக்க

இருட்டுது எண்டால்....

ஒண்டும் செய்ய ஏலாது.

அதாலதான் இந்த வருத்தம் வரக் காரணம்.

இனி என்ன... கனடாவில்...

நியாயம் தேடவோ முடியாத இயலாமையின் வெளிப்பாடு இந்த மனிதரிடம்:

“சாப்பிடுறோம், படுக்கிறோம். இந்த வாழ்க்கைக்கு எங்களை பழக்கப்படுத்திக்கொண்டுட்டம். ஞாபகங்களா இருக்கும். மனம் பழகிடும். இது தான் மனிச வாழ்க்கை. சில நேரங்களில் நித்திரை வராது. அப்ப என்ற தம்பியை யோசிப்பன். நான் (இதை) விட்டுட்டு வந்ததான். பிறகு, என்னாலை என்ற தம்பி செத்தது. அந்த உணர்வு எனக்கு இருக்கு. என்ற தம்பியை கொண்ட ஆமியை கொல்ல வேணும் என்று. பிறகு... இப்பிடியே போகுது... இந்த ஞாபகங்கள் வந்து வந்து போகும். ஆனால் அழுது போட்டு பிள்ளை குட்டி என்று வாழ்க்கையை கொண்டு போக வேண்டியது தான்.”

பிடிப்பற்ற வாழ்வும்

நம்பிக்கை இன்மையும்:

இதே மாதிரியான ஒரு விரக்தி மற்றும் போர் பாதிப்புகளுக்கே உரித்தான ஒரு உணர்வு வெளிப்பாடு தான், பிடிப்பற்ற வாழ்க்கையும் எதிர்காலத்தை ஒட்டிய நம்பிக்கை இன்மையும்.

ஒரு துறை சார் நிபுணர்கருத்துப்படி, தம்மையே தொலைத்துவிட்ட ஒரு உணர்வை பல தமிழ் பெண்களிடம் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது என்கிறார். “எல்லாமே செய்வார்கள். விடிய எழும்பி சமைக்கிறது. துப்பரவாக்கிறது, என்று எல்லாமே குறை இல்லாமல் நடக்கும். அது மட்டுமில்லை. வேறு யாருக்காவது சுக மில்லை, ஆஸ்பத்திரியில் எண்டால் அவர்களுக்கு சமைத்து குடுக்கும் அளவுக்கு எல்லாம் செய்வார்கள். ஆனால் உங்களை பற்றி சொல்லுங்கோ. உங்களுக்கு எது விருப்பம் எதில் நீங்கள் சந்தோஷமாக இருக்கிறீர்கள். உங்களுக்கெண்டு நேரத்தை ஒதுக்கிறீங்களா

எண்டால்... இல்லை. அதாவது, நான் என்று சொல்லும்போது அது அழிக்கப்பட்ட ஒன்றாக, ஒரு வெற்றிடமாக இருக்கிற மாதிரி தெரிகிறது. அப்படி தான் நான் உணர்கிறேன். பிள்ளை வந்து ஒண்டை சந்தோஷமாக காட்டும் போது ஓ நல்லா இருக்கு என்று சொல்லலாம், ஆனால், நானும் சந்தோஷப்பட்டு ஒரு மன உற்சாகத்தோடு சொல்ல முடியாமல் இருக்கு. இந்தப் போரால்... ஏதோ ஒன்றில் நாங்கள் உறைந்து போன மாதிரி, இல்லாமல் போன மாதிரி...

மன இறுக்கம்:

பல கால போர், இடப்பெயர்வு, புலம்பெயர்ந்த வாழ்க்கை, எல்லாமே எவ்வாறு ஒரு மன இறுக்கத்தை ஏற்படுத்திவிட்டது என்பது பலர் கொடுத்த விளக்கங்கள் மூலம் தெரிய வந்தது. “எங்கட மனமெல்லாம் இறுக்கிவிட்டது. வந்த நேரம் சரியாக கஷ்டப்பட்டது தான். அம்மா அப்பாவுடன் எப்பிடி வடிவா இருந்தனாங்கள் என்று அப்ப எல்லாம் யோசிப்பது. இப்பிடி தனிய வந்துவிட்டோமே என்று அழுது குழறியது



புஷ்பா கனகரட்ணம்

- உளவியல் நிபுணர் -

தான் கேட்க வந்தவர்கள். ஒரு தகவலும் கிடைக்கவில்லை. அப்ப ஒருத்தன் சொன்னான் இவ்வை தனிய வரச்சொல்லி. அறையை பூட்டிட்டு 5, 6 பேர், இவ்வை துவக்காலை உடம்பிலை முட்டி அப்பிடி இப்பிடி எல்லாம் செய்தாங்களாம். ஆனால் இவ்வை தொட இல்லை. ஒண்டும் நடக்கேலை. பயமுறுத்தி இருக்கிறார்கள். முழு இரவும் இப்பிடி வைத்திருந்து, அடுத்த நாள் போ என்று விட்டுட்டாங்கள். அவாவின் தாயே நம்பேல்லை, அவ rape பண்ணப்படேல்லை என்று. ஊரிலும் கதைகள். இந்த வீட்டுக்கு போனவையாம். இப்பிடி நடந்ததாம் என்று. அவ சொன்னா, நீங்கள் சொல்லுங்கோ... எனக்கு rape பண்ணப்பட்ட மாதிரித் தான் இருந்தது என்று.”

குற்ற உணர்வு:

ஆங்கிலத்தில் 'survivor guilt' என்று சொல்வார்கள். போர் மற்றும் இயற்கை அனர்த்தங்களில் இருந்து மீண்டவர்களுக்கு இது ஒரு பொல்லாத வேதனை. நாம் தப்பிவிட்டோம், மற்றவர்களை கைவிட்டுவிட்டோம், மற்றவர்களுக்கு கடமைப்பட்டுவிட்டோம், நாடு கடந்து வந்துவிட்டோம், எம் குடும்பத்தவர்களை, எம் இனத்தை தவிக்க விட்டுவிட்டோம்... என்று பல மாதிரியாக இந்த குற்றஉணர்வு தமிழர் என்ற வகையில் எம்மை வதைக்க செய்கிறது. இதற்கு ஒரு சிறு உதாரணம்: “இந்த வலிகாமத்தை விட்டு போக சொல்லேக்கை, அந்த பாலம், எது கைதடி பாலமா? இருட்டு, சுத்தி வர வயல்... எல்லா பாதையும் அடைச்சாச்சு. ஒரு மணித்தியாலத்துக்கு ஒருக்கா தான் கடக்கலாம். வயலுக்குக்கிள்ள நடக்கக்கை தவறி கிணத்துக்கை விழுந்து செத்தவை எத்தனை பேர். இடம்பெயர்ந்து போகேக்கை எத்தனை வயது போனவையையும் வருத்தக் காரணமும் பேசாமல் விட்டுட்டு போக வேண்டி வந்தது. அந்த குற்ற உணர்வுகள் இப்பவும் யோசிக்க கஷ்டம்.”

மனநோய்:

போரின் தாக்கங்கள், புலம்பெயர் அனுபவங்கள், சிலரில் உளநல தாக்கங்களை ஏற்படுத்தத்தான் செய்கின்றன. ஒரு உளநல வைத்தியர் சொல்லியது: “பலருக்கும், மன அழுத்தம் (depression), மற்றும் கொடும் துயர் சார்ந்த அழுத்த நிலை (post-traumatic stress disorder) இருக்கிறது. ஏனென்றால், பலருக்கும் போரில் எத்தனையோ இழப்புகள். வீடுகளெல்லாம் தரைமட்டம். பிள்ளைகளை இழந்து, கொலைகளைப் பார்த்து... கணவனையோ மனைவியையோ இழந்திருப்பார்கள். சித்திரவதைகளைப் பார்த்திருப்பார்கள். இங்கே வந்து, என்ன வாழ்க்கை? ஏன் நான் இருக்கவேண்டும்? நானும் போயிருக்கலாமே என்ற உணர்வு.”

அன்புக்குரியவர் இறப்பு, அதுவும் கொடுமான, நியாயமற்ற முறையில், எதிர்பாராதவிதமாக நடைபெறும் போதும் அதை கண்ணெதிரே காணும்போதும், எவ்வளவிற்கு மனத்தாக்கத்தைக் கொடுக்கிறது, நீடித்த மனநோயாகிறது என்பதற்கு இந்தப் பெண் ஒரு சான்று.

கணவர் சுட்டு கொலை செய்யப்படுவதை தன்

தொடர்தல் 28ம் பக்கம்



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding

Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340



வீட்டுக்கடன் காப்புறுதி திட்டம் Mortgage Life Insurance

“Before sign up for the Mortgage life Policy you should shop around.
The Banks offer convenience, but individual Insurance sold by Life Insurance companies offer Portability, Flexibility and a Better Deal.”

வங்கிக் கடன் காப்புறுதி

- 01 வங்கியே உடமைக்காரர்.
- 02 வங்கியின் அதிகாரத்தில் இருக்கிறது.
- 03 கடன் தவணைகள் தவறினால் காப்புறுதி செயலிழந்து விடும்.
- 04 வங்கியே பாத்தியக்காரர்.
- 05 உங்கள் காப்பு தொகை குறைந்துகொண்டே வரும்.
- 06 காப்புறுதிக்கு திரும்பவும் விண்ணப்பிக்கவேண்டும்.
- 07 காப்புறுதி தொகை, கடன் தொகையை தாண்டக்கூடாது.
- 08 கடனை முற்றிலும் தீர்க்கவேண்டும்.
- 09 நீட்டவோ மாற்றவோ முடியாது.
- 10 திட்டமில்லாத வைப்புகளுக்கு சலுகை இல்லை.
- 11 காப்புறுதி எடுத்தவர் இறந்த பிற்பாடே வங்கி அதன் தராதரங்களை முற்றாக ஆராயும்.
- 12 வங்கி காப்புறுதி மிகவும் கூடிய செலவு.
- 13 வங்கி காப்புறுதியை எப்போதும் லண்டன் லைஃப் காப்புறுதிக்கு மாற்றலாம்.
- 14 முடிவு உங்களுடையது, வங்கியுடையது அல்ல.

லண்டன் லைஃப் காப்புறுதி

- 01 காப்புறுதி எடுத்தவரே உடமைக்காரர்.
- 02 காப்புறுதி எடுத்தவரே அதிகாரம் கொண்டவர்.
- 03 கடன் தவணைகள் தவறினாலும் காப்புறுதி செயலிழக்காது.
- 04 உங்கள் பாத்தியக்காரராக யாரையும் நீங்கள் நியமிக்கலாம்.
- 05 உங்கள் காப்புதொகை நிரந்தரமானது, காப்புறுதித் தவணையும் ஒரே அளவானது.
- 06 கடன் உதவியவரை மாற்றினாலும் காப்புறுதி தொடரும்.
- 07 காப்புறுதித் தொகையை உங்கள் தேவைப்படும் வசதிப்படும் தீர்மானிக்கலாம்.
- 08 உங்கள் உரிமைக்காரர் பணத்தை தக்கவைத்துக்கொண்டு அதன் வருமானத்தில் 10 தவணைகளைக் கட்டலாம்.
- 09 உங்கள் காப்புறுதியை மிண்டும் புதுப்பிக்கலாம்; மாற்றலாம்.
- 10 திட்டமில்லாத வைப்புகளுக்கு சலுகை உண்டு.
- 11 காப்புறுதிகளின் தராதரம் விண்ணப்ப சமயத்தில் தீர்மானிக்கப்படும்.
- 12 எங்களுடையது போட்டிகளை எதிர்த்து நிற்கும் வல்லமை கொண்டது.
- 13 மேற்சொன்ன காரணங்களினால் இதுவே சிறந்தது.



பாலா பாலசுந்தரம் B.Eng, CHS.

Certified Health Insurance Specialist

Office: 416-291-0451 Ext.227

Cell: 416-518-9489

300-2075 Kennedy Rd, Toronto. ON M1T 3V3

E-mail: bala.balasundaram@freedom55financial.com | Now Representing Manulife, Sunlife & Greatwest Life.



Affiliate Realty Inc. Brokerage -416-290-1200

MY LISTING BROKER **1%** COMMISSION

Buying Houses in
Cuba
&
Dominican Republic
through referrals
Call Punch

Mondeo - Birchmount



2 Bedrooms, 2 Washrooms
\$279,900

Markham & Steeles



3 Bedrooms, walk-out Bsmt.
\$499,900

Scarborough Town Centre



1+1 Bedrooms
\$234,900

Staines & Morningside



3+2 Bedrooms, Bsmt. apt.
\$619,900

Markham & 14th Ave.



4 Bedrooms, Walk-out Bsmt. Apt.
\$779,900

Neilson & Sheppard



4+1 Bedrooms, 2 Washrooms
\$279,900

Punch Sockalingam
416-786-2463

இரசவர்க்கம்...

17ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

றோட்டத்துக்கு ஓமந்தான் மருந்து என்பது இதன் கருத்து. குழந்தைக்கு வயிற்றோட்டம் இருந்தால் ஓமத்தை வறுத்து எடுத்த பின்ன ரேயே குடிநீர் காய்ச்சிக் கொடுக்க வேண்டும். குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் வயிற்றோட்டம் தொடர்ந்து நீடித்தால் உடனடியாக வைத்திய சாலைக்குச் செல்லவேண்டியது அவசியம்.

மூட்டு வாதம் காரணமாக மூட்டுக்களில் ஏற்படும் நோவுக்கு ஓமத்தை அரைத்துப் பசையாக்கி மூட்டுக்களில் பூச நோவு குறையும் என்பது ஆயுர்வேதமருத்துவர்களின் ஆலோசனையாகும். ஓமத்தைக் குடிநீர் காய்ச்சியும் குடிக்கலாம்.

அசமோதகம் என்பது ஓமத்தின் வேறு பெயர். Ajowan, Bishop's weed என்பன ஓமத்தின் ஆங்கிலப்பெயர்.

செலெறி (celery) எனப்படும் கீரையின் விதைக்கும் ஓமத்துக்கும் நெருங்கிய ஒற்றுமை உண்டு. எனினும் இவை இரண்டும் வெவ்வேறு தாவரங்கள் என்பது மனம்கொளத்தக்கது.

Trachyspermum copticum [L.] Link என்பது ஓமத்தின் இலத்தீன் விஞ்ஞானப் பெயர்.

வசம்பு:

வசம்புக்குமிஞ்சி வலிகுன்மம்சேராது
துசம்பெற்றவாய்வு தொடராது - நிசம்பெத்த
அத்திகரத்தை அகற்றும் அதிசாரம்
நிச்சயத்துப் போமே நெறி 15

இதன் பொருள்:

வசம்புக்கு அடங்காத வயிற்று வலி கிடையாது. வீறுகாட்டி நிற்கும் வாய்வுக்குணம் தொடராமல் நின்றுவிடும். எலும்பு மச்சையின் பாதிப்பால்



ஏற்படும் சுரத்தை மாற்றும். வயிற்றோட்டத்தை நிறுத்தும்.

மேலதிகவிபரம்:

வசம்பைச்சுட்டுச் சாம்பலாக்கி அந்தச்சாம்பலினைச் சிறிதளவு தேனில் குழைத்துக் குழந்தையின் நாக்கில் தடவ வாந்தி குணமாகும். மூட்டைப்பூச்சி, பேன் போன்றவற்றைக் கட்டுப்படுத்த வசம்புத்தூள் பயன்படும்.

Sweet flag என்பது வசம்பின் ஆங்கிலப் பெயர். Acorus calamaus என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப் பெயர்.

உள்ளி:

உள்ளிக்குப் பித்தம் ஓங்கிப்பெருகிவிடும்
கள்ளமுள்ள சேட்டுமத்தைக் கட்டுறுக்கும்-மெள்ளவே
வாதம்தனைப்போக்கும் வாய்வுக்கிகிராணி ரத்த
சீதம் தனைப்போக்கும் செப்பு 16

இதன் பொருள்:

உள்ளி பித்தத்தைக் கூட்டிவிடும். நெஞ்சுச்சளி தொடர்பான நோய்களைக் குணப்படுத்தும். வாதநோய் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்கும். சமிபாட்



டுக் கோளாறினால் ஏற்படும் மாந்தம் வயிற்றோட்டம் என்பவற்றைக் குணப்படுத்தும்.

மேலதிகவிபரம்:

நல்ல கொலெஸ்ட்ரோலைப் (HDL cholesterol) பாதிக்காது கெட்ட கொலெஸ்ட்ரோலை (LDL cholesterol) மாத்திரம் குறைக்கும் குணம் உள்ளிக்கு உள்ளது. இரத்தக்குழாய்களை விரிவடையச் செய்வதன் மூலம் உயர் இரத்த அழுத்தத்தை சிறிதளவு குறைக்கவும் உள்ளி உதவுகின்றது. இதனால் உள்ளியை உணவில் சேர்த்துக் கொள்வதன் மூலம் மாரடைப்பு (heart attack) மற்றும் பக்கவாதம் (stroke) போன்ற வியாதிகள் தோன்றும் அபாயத்தை ஓரளவு குறைக்கமுடியும் என்று நம்பப்படுகிறது. இரசவர்க்கத்தில் 'உள்ளிக்குப் பித்தம் ஓங்கிப் பெருகிவிடும்' என்று கூறப்பட்டிருப்பதைக் கவனிக்கவும். அளவுக்கு அதிகமாக உள்ளியைச் சாப்பிடுவது ஓங்காளம், நெஞ்செரிவு, வயிறெரிவு என்பவற்றைத் தோற்றுவிக்கலாம்.

தொடரும் மனவடு...

26ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கண்ணெதிரில் கண்ட பெண்மணி, இன்று எத்தனையோ வருடம் கடந்தும், அதன் தாக்கங்களை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்:

“மனுசனுக்கு இயக்கம் எண்டால் என்ன எண்டு தெரியாது பாருங்கோ. நீ தனிய போகவேண்டாம் எண்டு என்னை ரெயின் ஏத்த வந்தவர். அப்ப இந்தியன் ஆமி. ரெயினுக்குள் ளும் கண்டபடி ஏறுவாங்கள். ஒண்டும் இல்லை. தேவையில்லாமல் சுட்டுப் போட்டாங்களே என்ற மனிசனை! இருந்தால் பிள்ளைகளை பாத்து ஆசைப்படுவார்...

நல்லா இருந்தனான். எனக்கு ஏன் இந்த வருத்தம் வந்ததோ தெரியாது. குளுசை போட்டால் சுகமாக இருக்கு. குளுசையை விட்டவுடன என்ன செய்யுறன் எண்டு தெரியாமல்... வச்ச இடம் தெரியாமல் தேடுவன்... அழுகை தான் வரும்.”

இதற்கு என்ன நிவர்த்தி?

ஒரு துறைசார் நிபுணர், நாம் போர் சார்ந்த தாக்கங்களை வெளிப்படையாகப் பேசி உதவி பெறவேண்டும் என்கிறார். “எம்மில் பலரும் போர் ஏற்படுத்தி இருக்கும் உளத்தாக்கங்களை எங்களுக்குள்ளேயே அமத்தி வைத்துவிடுகிறோம். அதற்குரிய உதவியை, துறைசார் ஆலோசனைகளை, பெறுவதில்லை. அது

காதுவலியைக் குணப்படுத்துவதற்கு உள்ளி சிறந்த மருந்து என்பது பலரும் அறிந்த உண்மை. எனினும் இதற்கு உள்ளியை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்பதை அறிந்து வைத்திருந்தல் அவசியம்.

மூன்று உள்ளிப்பூடுகளைச் சுத்தம்செய்து நசித்து எடுத்தபின் அவற்றை அரை கப் (120 mL) சுத்தமான ஒலிவ் (olive) எண்ணெயில் இலேசான சூட்டில் இரண்டு நிமிடங்கள்வரை விடவேண்டும். பின்னர் எண்ணெயை மாத்திரம் வடித்து எடுத்து குளிர்சாதனப்பெட்டிக்குள் வைக்கவும். காதுவலி ஏற்படும்போது இந்த எண்ணெயில் சிறிதளவு எடுத்துச் சற்று சூடாக்கி ஒன்று அல்லது இரண்டு துளிகளை இளஞ் சூட்டுடன் காதுக்குள்விடவும்.

ஆயுள்வேத வைத்தியர்கள் ஒலிவ் எண்ணெய்க்குப் பதிலாகக் கடுகு எண்ணெயைப் (mustard oil) பயன்படுத்தி உள்ளித்தைலம் தயாரிக்கிறார்கள்.

இவர்களது முறைப்படி 5 அல்லது 6 உள்ளிப் பூடுகளை நசித்து எடுத்து அவற்றை 4 தேக் கரண்டி (20 ml) கடுகெண்ணெயில் போட வேண்டும். இந்தக் கலவையை 5 தொடக்கம் 10 நிமிடங்கள் வரை இலேசான சூட்டில் - உள்ளி பிறவுண்நிறம் அடையும்வரை விட வேண்டும். பின்னர் எண்ணெயை வடித்தெடுத்து ஒரு கண்ணாடிக் குப்பியில் அடைத்து வைக்க வேண்டும்.

வலி உள்ள காதுக்குள் ஒவ்வொரு துளியாக

சில துளிகள் விட்டபின் 30 நிமிடங்களுக்குக் காதைப் பஞ்சினால் அடைத்துவைக்கவும். காதில் விடப்படும் சமயத்தில் எண்ணெய் அதிக சூடாகவோ குளிராகவோ இருந்தல் கூடாது. ஒரு நாளைக்கு இரு தடவைகள் வலி குறையும் வரை 2 அல்லது 3 நாட்களுக்குத் தொடர்ந்து செய்யலாம். இதற்கு மேலும் காதுவலி நீடித்தால் உடனடியாக வைத்தியரிடம் செல்லவும். காதில் சீழ் வடியும் போது இந்தச் சிகிச்சையைச் செய்யக்கூடாது.

உள்ளியை வெள்ளைப்பூடு அல்லது பூடு என்று குறிப்பிடும் வழக்கம் உண்டு.

Garlic என்பது உள்ளியின் ஆங்கிலப்பெயர். Allium sativum L என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப் பெயர்.

கவனத்திற்கொள்க:

இரசவர்க்கம் என்னும் இத்தொடரில் கூறப்பட்டுள்ள மருந்துப் பொருட்களுள் ஏதாவது ஒன்று நீங்கள் வழமையாக எடுக்கும் வேறு மருந்துகளுடன் ஒத்துப் போகாதவையாகவும் இருக்கலாம். எனவே வேறொரு நோய்க்கு மருந்து எடுப்பவர்கள் மற்றும் சிறுவர்கள், கர்ப்பிணிப்பெண்கள், பால்கொடுக்கும் தாய் மார்கள், முதியவர்கள் இவற்றைப் பயன்படுத்துமுன் தமது குடும்ப வைத்தியரைக் கலந்தாலோசிப்பது மிகமிக அவசியம்.

(தொடரும்)

Sivakadacham@thaiveedu.com



TUTORING

SCIENCE TUTION: GRADES 9, 10, 11 AND 12
SCIENCE: GRADES 9 AND 10 (SNC 1D/1P; SNC2D/2P)
BIOLOGY: GRADE 11 AND 12 (SBI3U/SBI4U)
CHEMISTRY: GRADE 11 (SCH3U)

Dr. B. Sivakadacham

(High School Teacher, Toronto)

416 347 5720; 416 438 3946.

கொண்டவர்கள். தமிழர்கள் புலம்பெயர் வாழ்க்கையே அதற்கு சான்று. இதனை கண்கூடாக தன் அனுபவத்தில் காண்பதாக சொல்கிறார் இந்த துறைசார் நிபுணர். “போரினால் பாதிப்புற்று வந்திருக்கும் பல சமூகங்களோடு வேலை செய்யும் சந்தர்ப்பம் எனக்கு கிடைத்திருக்கிறது. என்னுடைய பல வருட அனுபவத்தை வைத்துப் பார்க்கும் போது, எனக்கு படுவது என்னவென்றால், எங்களுக்கு நிறைய பாதிப்புகள் இருந்தாலும் கூட, அதை சமாளிக்கிற தகமைகளையும் நாங்கள் உருவாக்கியிருக்கிறோம் என்று தான் சொல்லுவேன். சில இனத்தவர்களுக்கு இதை தாக்கீப்பிடிக்க கனகாலம் எடுக்கிறது. எங்களுடைய சமூகம் மற்ற அலுவல்களில் தங்களுடைய மனத்த கொஞ்சம் கூட செலுத்தி அதில் முன்னுக்கு வந்து, அதுகளால் இந்த பாதிப்புகளை கொஞ்சம் சமாளிக்கப் பாக்கினம்.”

இந்த ஆய்வு நடைபெற்ற காலகட்டத்தில், போர் பாதிப்புகள் மனதை தாக்காமல் இருக்க பலரும் யுத்த வெற்றிகள் எப்படி உறுதுணை புரிகின்றன என்று கூறி இருந்தார்கள். அவர்களுக்கு போர் முடிவற்ற விதமும் இன்றைய ஈழத் தமிழர் நிலைமையும் எப்படியான தாக்கத்தை கொடுக்குமோ? ஆனால் பலரும் பல மாதிரியாக தம் உள நலத்தை பாதுகாக்க முயற்சி செய்கிறார்கள். சிலர், சமூக, அரசியல் பணிகளில் ஈடுபடுகிறார்கள். சிலர் பக்தி மார்க்கத்தில் செல்கிறார்கள். சிலர் தாயக நினைவுகளை, ஞாபகங்களை விட்டு விலகி நின்று இதை கடக்க முயற்சி செய்கிறார்கள்.

நம் ஆய்வில் பங்குபற்றிய இன்னொரு நபர் சொன்னார், “எங்கட ஆட்கள் சில பேருக்கு அந்த உணர்வு, பற்று, குறைவு. அவர்களை இந்த கணக்கோடை சேர்க்க ஏலாது. தானும் தன் குடும்பமும் எண்டு இருப்பினம். அவ்வளவு தான் வாழ்க்கை அவர்களுக்கு. அது சமுதாயத்தோட ஈடுபாடு இல்லாதவர்களின் நிலைப்பாடு” என்று. இப்படியான குற்றம்காணலில் ஈடுபடுவதும் தவறு. ஏனெனில், அவரவர் வாழ்வை, அதன் ஆரோக்கியத்தை நிர்ணயிக்க அவரவருக்கு உரிமை இருக்கிறது. அதற்கு பல விளக்கங்கள், காரணங்கள் இருக்கலாம் அல்லவா? இதை எல்லாம் அவர்கள் எல்லோரோடும் பகிர்ந்து கொள்ளவும் மாட்டார்கள் அல்லவா?

நம் ஆய்வுத்தரவுகளின் ஒரு மிகச்சிறிய பகுதியை இக் கட்டுரையில் தந்திருக்கிறோம். ஆகவே, டொரோண்டோ வாழ் புலம்பெயர் மக்களின் வாழ்வில் போரின், இடப்பெயர்வின் தாக்கத்தை, முழுமையாக இங்கு அடக்க முடியவில்லை. ஆனால் நம்மை அடையாளம் கண்டு கொள்ளக்கூடிய விடயங்கள் பலருக்கும் இருக்கும் என்ற நம்பிக்கை. ஆக, போரைப் பற்றிப் பேசுவோம். நமக்கு போர் என்ன செய்தது என்பது பற்றியும் பேசுவோம். தம்புநங்களை வெளிப்படுத்தி ஆறுதல் பெற எண்ணுவவர்களுக்கு செவி மடுப்போம். வடுக்கள் தொடரலாம். ஆனால், தனித்தும் இணைந்தும் தடைகளைக் கடப்போம். இதுவரை முடிந்ததென்றால், இனியும் முடியும் அல்லவா?

Pushpa.kanagaratnam@thaiveedu.com



Best Insurance for Low Rates

Life Insurance

- Non Medical Insurance
- Critical Illness Insurance
- Mortgage Insurance
- RRSP - Start from \$25
- RESP - Start from \$25
- Travel Insurance
- Investment Loan
- Home Equity Line of Credit

நீங்கள் வைத்திருக்கும் காப்புறுதி சரியானதா?

உங்களுக்கு அது போதுமானதா?

உங்களுக்கு மேலதிக காப்புறுதி தேவைப்படுகிறதா?

மற்றும் RRSP, RESP போன்ற எந்த தேவைகளுக்கும் என்னை அழையுங்கள்.

MEDICAL
INSURANCE FOR
SUPER VISA
100%
REFUND IF VISA DENIED

No body beats my price!
No body beats my service!

REFER
your friends
or Family &
Get Rewards

Thana Manickavasagar

Broker

Cell : 416-728-5772

Off : 416-519-3896

Fax : 647-547-8147



E-mail : thana7@gmail.com Web : www.thana.ca

80 Nashdene Road, Unit D218, Scarborough, ON, M1V 5E4

வீடு வாங்க விற்க

கேரீபினி அபிவிருத்தி அபிவிருத்தி வீடு



Kuga Raveendrarajah

Real Estate Broker

Dir: 416-843-8585



Hillcrest/Hurontario

2 +1 Bedrooms 2 Washroom



Dundas St E/ Mill St

\$599,000

4 Bedrooms 4 Washroom



Mathan Selvendarakumaran

Sales Representative

Dir: 416-625-2870



Church & Hwy 2

\$579,000

4 + 2 Bedrooms 4 Washroom



Lawrence / Manse

4+1 Bedrooms 4 Washroom Finished Basement
\$659,000

4 Bedrooms 3 Washroom
Sep. Ent. to Basement
\$499,900

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6



Bus: 416-298-3200

உங்கள் வீடும் புற்றரையின் அழகும்

புற்றரையில் காற்றோட்டத்தினை ஏற்படுத்துதல்(Lawn Aeration):

இலை துளிர் காலம் ஒரு பசுமையானதும் ஓர் புத்துணர்ச்சியை ஏற்படுத்தக் கூடியதுமான காலமாகும். எனவே நாம் குளிர் காலத்திற்கும் குளிர் ஆடைகளுக்கும் விடை கொடுத்து விட்டு, பசுமை நினைவுகளை வெளியேறும் பொழுது நம் கண்களில் தெரியும் இவ் அழகான புற்றரை மனதுக்குள் ஓர் புத்துணர்ச்சி எம்மை அறியாமலே ஏற்படும்.

நாம் கனேடிய நீரோட்டத்தில் வாழ்வதாலும், எம்மில் பலர் வீட்டு உரிமையாளராக இருப்பதினாலும் இது எம்மில் பலருக்கு உதவும் என்ற எண்ணத்தில் இதனை வரைகின்றேன். உங்களுக்கு இது பிரியோசனப்பட்டால், உங்கள் விமர்சனத்தை எதிர் பார்க்கின்றேன்.

புற்றரையில் காற்றோட்டம் ஏற்படுத்துதல் பல்வேறு நன்மைகளை ஏற்படுத்தும் என்பது உங்களுக்கு தெரியுமா?

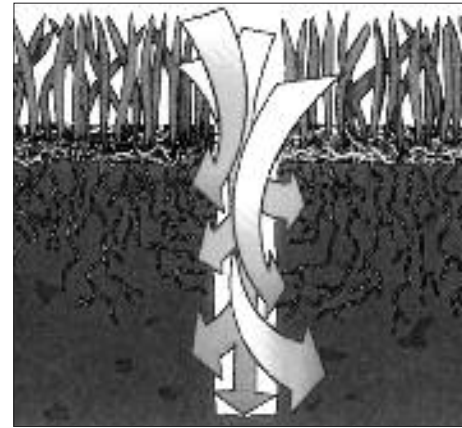
பல வருடங்கள் கடந்த பின்னர் மண்ணின் மேற்பரப்புக்கும் ஆரோக்கியமான பசும்புற்றரைக்கும் இடையில் உள்ள இறந்த புற்கள் thatch என்று அழைக்கப்படும் படலமாக உருவாகிறது. இலை துளிர் காலத்தில் அல்லது இலையுதிர் காலத்தில் புற்களுக்கு காற்றோட்டத்தை ஏற்படுத்துவதனால், இந்த படலத்தின் அளவு பெருமளவு குறைக்கப்பட்டு பல நன்மையான விளைவுகள் ஏற்படும்.

புற்றரையில் காற்றோட்டத்தை ஏற்படுத்துதல்:

மண்ணில் துளைகளை ஏற்படுத்தி மண் கட்டிகளை இழுத்தெடுப்பதே புற்றரை காற்றோட்டம் என அழைக்கப்படுகிறது. Core aerator என்ற கருவியே இச்செயற்பாட்டுக்கான மிகச்சிறந்த கருவியாகும். இக்கருவி மண்ணில்

இருந்து 1/2" - 3/4" விட்டமுடைய மண் பகுதிகளை பிரித்தெடுத்து உங்களது புற்றரையின் மீது போடுகின்றது.

மண்ணின் மீது துவாரங்களை ஏற்படுத்துவதே இந்த செயற்பாட்டின் அர்த்தம். புல்



தரையில் காற்றோட்டம் ஏற்படுத்துவதனால் கீழே குறிப்பிடப்படும் பயன்கள் ஏற்படுகின்றன.

- ஓட்சிசன் வாயு வேர்களையும், மண்ணையும் சென்றடைவதற்கு வழி செய்தல்.
- சேதன பசளைகளும், கனிப்பொருட்களும்

வேர்களை சென்றடைய வழி செய்தல்.

- மண் அதிகளவில் நீரை உறிஞ்சக்கூடிய தன்மையைப் பெறுதல்.
- உலர்ந்த புல் ஏற்படுத்தும் படலத்தை (thatch) உடைத்து இறுக்கமான மண்ணை இளகச் செய்து, வேர்கள் படர்ந்து வளரு



வதற்கு வழி செய்தல்.

புற்றரைக்கு காற்றோட்டம் ஏற்படுத்துவது எப்படி?

மகேன் சிங்கராஜா
- வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -

காற்றோட்டம் ஏற்படுத்தும் கருவி (Aerator) மூலம் இதனை செய்ய முடியும். இக்கருவிகள் இரு வகைப்படும்.

- கையினால் இயக்கும் கருவி
 - மின்சாரத்தினால் இயங்கும் கருவி
- இதனை நீங்கள் வாடகைக்கு கூட எடுத்து பயன் படுத்த முடியும்.

புற்றரையில் காற்றோட்டம் ஏற்படுத்தும் போது என்ன நடைபெறுகின்றது?

காற்றோட்டம் ஏற்படுத்தும் கருவி (Aerator) யின் உதவியுடன் மண்ணின் மேற்பரப்பில் துளைகள் ஏற்படுத்துவதன் மூலம் புற்றரையில் உள்ள மண்ணுக்கு காற்றோட்டம் ஏற்படுத்தப்படுகிறது. அதன் காரணமாக மண்ணின் இறுக்கமான தன்மை குறைக்கப்பட்டு, அதே சமயம் இறந்த புல் படலத்தின் அளவு கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது. அதேவேளை வேர்கள் படரும் வலயப் பகுதியினுள் காற்றும் பசளையும் பரவிச் செல்ல வழி ஏற்படுகிறது.

புற்றரையில் இருந்து மண் கட்டிகள் வெளியே இழுக்கப்படுவதனால் மட்டுமே சிறந்த காற்றோட்டம் ஏற்படுத்தப்படுகிறது. மண்ணில் ஏற்படுத்தப்படும் துளைகள் 2-3" அங்குல ஆழம் கொண்டதாகவும் 2"-4" இடைவெளிகள் கொண்டதாகவும் அமைய வேண்டும். மண்ணில் துளைகளை இட்டு மண் கட்டிகளை (Plugs of Soil) இழுத்தெடுப்பதற்கு இலகுவாக,

தொடர்தல் 34ம் பக்கம்

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Markham & 16th Ave 4 Bed & 4 Wash \$749,000 | Finch & Nelson 3 Bed & 2 Wash \$230,000 | Finch & Birchmount 3 Bed & 2 Wash \$289,800 | Markham Rd & Denison 3 Bed & 2 Wash \$285,000 | Morningside & McEwin 3 Bed & 2 Wash \$329,000 |
| Green Rd & King Rd 4 Bed & 3 Wash \$369,000 | Sandlewood & McLaughlin 3 Bed & 3 Wash \$370,000 | Finch & Warden 3 Bed & 3 Wash \$398,900 | Markham & Eglinton 3 Bed & 3 Wash \$399,900 | William & James 3 Bed & 4 Wash \$414,900 |
| Sentinel & Grandrovine 4+1 Bed & 3 Wash \$419,900 | Bramalea & Larkspur 3 Bed & 3 Wash \$429,000 | McCowan & Lawrence 3+2 Bed & 3 Wash \$469,000 | Markham & 16th Ave 3 Bed & 3 Wash \$469,900 | Williamson & Audley 4 Bed & 3 Wash \$489,000 |
| Taunton & Westney 4 Bed & 3 Wash \$489,900 | 9th Line & 14th Ave 3+1 Bed & 3 Wash \$509,900 | Finch & Morningside 4+1 Bed & 5 Wash \$549,900 | Markham & Staines 3+1 Bed & 4 Wash \$569,900 | |

Full Time Realtor

Krish Sivapatham

Sales Representative
Direct : 416-895-4457
WWW.krishhome.ca
NewCondoInGTA.com

Independently Owned and Operated, REALTOR

Top 5% Sales Representative Within Homelife Canada 2010, 2011 & 2012

HomeLife / Future Realty Inc., Brokerage
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N7
Bus: 905-201-9977 Fax: 905-201-9229

This is not intended to solicit properties currently under contract/ some conditions may apply

மோட்கேஜ் கிளினிசு



தயா (PK) கந்தையா
BAS, ABR, AMP
Principal Broker / President
FSCO Lic # M 06001093
Cell : 416-716-8707



நிஷாந்தன் சுவாமிராஜா
Mortgage Agent
FSCO Lic # M 10001839
Cell : 647-385-2710



Shawn Y. Sarva, CGA
Mortgage Agent
FSCO Lic # M 11002557
Cell : 647-219-3110

- ⇒ லைன் ஒப் கிரெடிட் எடுக்க வேண்டுமா?
- ⇒ கடன்களை ஒன்றுபடுத்தி எல்லா பேமென்டையும் ஒரே பேமெண்டாக மாற்ற வேண்டுமா?
- ⇒ ரீபைனான்ஸ் செய்ய வேண்டுமா?
- ⇒ 2 வது மற்றும் 3வது மோட்கேஜ் தேவையா?
- ⇒ பாங்கர்ப்சி செய்தோருக்கான மோட்கேஜ் தேவையா?
- ⇒ உரிய நேரத்தில் மோட்கேஜ் தவணைப் பணத்தினை செலுத்தமுடியாது பவர் ஒப் சேலினை எதிர்நோக்குகிறீர்களா? உடனடித்தீர்வுக்கான ஆலோசனைகள் தேவையா?
- ⇒ உங்கள் வீட்டினை வாடகைக்கு விட வேண்டுமா?
- ⇒ அனைத்து ரியல் எஸ்டேட் சம்பந்தமான சேவைகளையும் குறைந்த செலவில் செய்ய வேண்டுமா?
- ⇒ மற்றும் பல சேவைகள்



ஜே இராசதுரை MBA, BBA (Hon), AMP
Mortgage Development Manager / Agent
FSCO Lic # M 06001426
Cell : 416-624-4843



உதயன் (Utha) மணிசங்கரன்
Mortgage Agent
FSCO Lic # M 11001140
Cell : 647-282-8842



கதேசன் பத்மநாதன் M.Com, B.Com
Mortgage Agent
FSCO Lic # M 12001741
Cell : 647-861-8240

வோக் இன் - சனிக்கிழமை 9.00 - 5.00

80 Nashdene Road, Suite # 211



CENTUM
Rapid Mortgages Inc.
LIC # 10156

Toronto, ON. M1V 5E4.
416-644-3555



வீட்டுக்குள் ஈரலிப்பு தரும் பாதிப்பு

கால நிலைக்கும் சூழ்நிலைக்கும் ஏற்ப நாம் அனுசரித்து போவதற்கு நிறையவே பழகிக் கொண்டோம். கோடைக்கும், மாரிக் கும் இடையில் வசந்தங்களை அனுபவித்த நாம் இன்று கடும்கூடு, கடும்குளிர் என்று மாறி-மாறிவரும் காலநிலைகளை ஏற்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இடம்பெயர்ந்துள்ளோம். இவ்வாறு இறுக்கமான சூழலில் நாம் வீட்டுக்குள் வெளிப்புறக் (கூடு, குளிர்) காற்றினைத் தவிர்ப்பதற்காகவும், விரயமாகும் சக்தியினை கட்டுப்படுத்துவதற்கும் யன்னல் மற்றும் கதவுகளைப் பூட்டிய நிலையிலேயே வைக்கப் பழகிக் கொண்டோம். அதற்காக வீட்டிற்குள் வெப்பம், குளிர் சமநிலையினை கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் அதேவேளை வளியிலுள்ள ஈரப்பதன் நிலையினைப் பற்றி அறிந்திருத்தல் அவசியம்.

வளியிலுள்ள ஈரலிப்பு குறைந்து காணப்படாதலோ அல்லது அளவுக்கு அதிகமாக இருந்தாலோ சுகமான வாழ்க்கைக்கும் சுகாதாரமான சூழ்நிலைக்கும் இடையூறாக இருக்கும். இதனால் தோலின் மேற்பகுதி உலர்ந்து போதல், சுவாசம் சம்பந்தமான வியாதிகள் போன்றவை மட்டுமன்றி வீட்டிலுள்ள தளபாடங்கள் கூட பழுதடைந்து போவதற்கு வாய்ப்புக்கள் உண்டு. இவ்வாறு மாசுபட்ட வாயுக்கள் இரண்டு வகையில் கெடுதி விளைவிப்பனவாக இருக்கின்றன. ஒன்று வரட்சியான காற்றினால் ஏற்படும் பின்விளைவுகள் மற்றயது வளியில் இருக்கும் (mould debris) நச்சுத்தன்மையின் பாதிப்புக்கள்.

வளியிலுள்ள ஈரலிப்பு எவ்வாறு அதிகரிக்கின்றது?

இதற்குப் பல வழிகள் உண்டு. வீட்டைச் சுற்றியுள்ள மண்ணின் தன்மை, தண்ணீர் வடிந்து செல்லும் குழாய்கள் போன்றவையும் வீட்டுக்குள் எமது சுவாசம், குளியல், தாவரங்களின் சுவாசம், ஆடைகளை உலர்

த்துதல் மற்றும் நாம் ஒவ்வொரு தடவையும் தண்ணீரை உபயோகிக்கும் வேளைகளிலும் இவ் ஈரலிப்பு வளியில் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றது, இவை மட்டுமல்லாமல் இப்பங்கை கணிசமான அளவு அதிகரிக்கவும் வைக்கின்றது.

இதனை அளவிடுவது எப்படி?

வீட்டுக்குள் வளியிலுள்ள ஈரலிப்பினை எவ்



வாறு கணக்கிடலாம் என்பதற்கான கருவி ஒன்றும் அதிக விலைகொடுத்து வாங்க வேண்டியதில்லை. பொதுவாக டொலர் 10.00 தொடக்கம் எலட்ரோனிக் கருவிகள் டொலர் 35.00 - 40.00 வரை பெற்றுக் கொள்ளலாம். 'Hygrometer' என்று அழைக்கப்படும் இச்சிறு கருவியின் துணையுடன் வளியின் தன்மையை அறிந்து கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவருவது நன்று.

ஈரலிப்பினைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான வழி முறைகளில் முதலாவதாக வீட்டிற்குள் தண்ணீர் கசிதலை முற்றாக நிறுத்துதல் வேண்டும். நிலக்கீழ் அறைச் சுவர்களில்

இருக்கும் சிறு கசிவுகளால் தண்ணீர் உட்புகாதவாறு செய்வதற்கு வெளிப்புற நீர் வடிந்து செல்லும் பகுதிகளை திருத்தி அமைப்பது மட்டுமன்றி மழைநீர் மற்றும் தோட்டத்திற்கு இறைக்கும் நீர் உடன் வழிந்து ஓடுவதற்கான நில அமைப்புக்களை (Slope) செய்தல் வேண்டும்.

வீட்டில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் Humidityfire ஐ நிறுத்தி வைக்கலாம். ஆடைகளை வீட்டிற்குள் உலர்த்துவதை தவிர்த்தலாம். அவ்வாறு ஆடை உலர்த்தி மூலம் உலர்த்துபவர்கள் குழாய்களை சரியாக இணைத்து ஆடை உலர்த்தியிலிருந்து காற்றுடன் கூடிய ஈரலிப்பு வீட்டிற்குள் புகாமல் வெளியகற்ற வழி செய்யலாம். இவைகள் மட்டுமன்றி குளியலறைகளின் பாவனைக்குப் பின்னர், குறைந்தது அரை மணித்தியாலங்களாவது காற்றகற்றிகளை ஓடவிடுவது நன்று.

கடும் வெப்ப காலங்களில் வீட்டுக்குள் வெளிக்காற்றினை அதிகம் உட்புகவிடுதல் நன்றன்று. ஆனால் வீட்டுக்குள் இருக்கும் காற்றினை வெளியகற்றுவதால் எந்தவொரு இடையூறு ஏற்படாது. பொதுவாக வெப்ப காலங்களில் ஈரலிப்பு சமநிலையை பேணுவதற்கு குளிர்நீர் (AC) இயக்கலாம். இக்குளிர்நீர் இயக்கல் வீட்டுக்குள் உட்புகும் காற்றிலுள்ள நீர்த் தன்மையை குறைத்து குளிரினை வழங்கும். இதற்காக நீங்கள் குளிர்நீர் இயக்கலைத் தெரிவு செய்யும்போது 'Latent heat' கூடியதாக இருத்தல் நன்று. சாதாரண குளிர்நீர் Sensible heat உள்ளதாக இருக்கும்.

கடும் குளிர் மற்றும் வெப்பம் ஏற்படும் பிரதேசங்களில் ஏற்படும் ஈரலிப்பும், பின்விளைவுகளையும் குறைந்த செலவில் சமநிலைப்படுத்துவதற்கு 'Dehumidifier' பாவிக்கலாம். இதில் இரண்டு வகைகள் பாவனையில் உண்டு.



கருணா கோபாலபிள்ளை
- வீடு விற்பனைப் பிதிநிதி -

- 1, Heat Pump humidityfier
- 2, Chemical absent dehumidityfier.

இந்த இரண்டாவது வகை கடும் வரட்சியான பிரதேசங்களுக்கு மட்டுமே உகந்தது, பொதுவாக கனடாவில் எமது வீட்டுத் தேவைகளுக்கு முதல் வகையை பாவிக்கலாம்.

இவ்வகை Heat Pump Dehumidifier கள் எவ்வாறு தொழிற்படுகின்றது

உட்புகும் வளியிலுள்ள ஈரலிப்பை குளிர்நீர் இயக்கின் தொழில்நுட்பம் போன்று இயங்கி, வளியிலுள்ள நீரினை தனியாக பிரிக்கின்றது. ஆனால் வெளியேறும் காற்று குளிர்நீர் இயக்கவில்லை. மாறாக சூடான காற்றினை வெளியேற்றுகின்றது. நிலக்கீழ் அறைகளில் இவைபோன்ற Dehumidifier களை இயக்குவதன் மூலம் கணிசமான அளவு ஈரலிப்பினைக் குறைக்கலாம். ஏனெனில் ஈரலிப்பான காற்று நிறையில் அதிகரித்திருப்பதால் எப்போதும் கீழ் நோக்கியே பயணிக்கின்றது. அதை சுத்திகரித்துக் காப்பதன் மூலம் வீட்டுக்குள் mould படிதல் மற்றும் அசௌகரியங்களை தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

Dehumidifier கள் வாங்கும்போது கவனத்திற் கொள்ளவேண்டியவற்றை பார்ப்போம்.

தண்ணீரின் கொள்ளவுத்திறனைப் பொறுத்து இவைகளின் விலைகள் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. பொதுவாக டொலர் 200.00

தொடர்தல் 34ம் பக்கம்

உங்கள் மனைகள் மாளிகைகளாகிட...

POWER OF SALE HOUSES AVAILABLE

More Than 10 years experience

BRAMPTON
Dixie/Sandlewood Pkway
House For Lease
\$1475
Bedrooms:3,Washrooms: 3

IN SMITH FALLS
NO KEY MONEY
Convenience Store & Restaurant For Lease

BRAMPTON

The Gore Rd/ Castlemore
Bedrooms:3,Washrooms:3
\$459,000

COLLEGE/BATHURST
Down Town Restaurant With Property For sale
\$1,249000

VAUGHAN

Dufferin/Major Mac
Bedrooms 4,Washrooms 4
\$799000

VAUGHAN

Hwy 7 & Martingrove
Auto Garage With Paint Booth
\$119000

WWW.SATHHIHOMES.COM
முழுநேர வீடுவிற்பனை முகவர், Emerald Award Winner

சத்தி மருதப்பா
Sales Representative
416.816.1500
Not intended to solicit properties currently listed for sale.

Century 21
Affiliate Realty Inc., Brokerage
208-80 Corporate Drive, Toronto, ON M1H 3G5
Bus: 416-290-1200, Fax: 416-290-1900



Sell your home
faster
 and more
money

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Morningside / Sheppard</p>  <p>\$359,900</p> <p>3+2 Bedrooms, 3 W Rooms Finished Basement With 2 Rooms Tile Floor</p> | <p>Brimley / Denison</p>  <p>\$399,800</p> <p>3 Bedrooms, 2 W Rooms Beautifully Finished Basement Hardwood Floor s</p> | <p>Anderson / Winchester</p>  <p>\$432,900</p> <p>4 Bedrooms, 5 W Rooms Yard, W/O Bsmt Ceramic, Hardwood Floor</p> | <p>Reeves Way / 9 Th Line</p>  <p>\$449,000</p> <p>3 Bedrooms, 3 W Rooms Hardwood Floor Upgraded Kitchen With Granite Counters</p> | <p>Nelson / Morningside</p>  <p>\$465,900</p> <p>3+1 Bedrooms, 3 W Rooms Hardwood, Ceramic Floor Huge Private Back Yard</p> |
| <p>Morningside & Finch</p>  <p>\$485,000</p> <p>4 Bedrooms, 4 W Rooms Ceramic, Hardwood Floors Amazing Kit Features Granite Counters</p> | <p>Morningside / Finch</p>  <p>\$499,900</p> <p>3+1 Bedrooms, 4 W Rooms Ceramic, Hardwood Floor Bsmt Is Rent for \$750.00 Per Month</p> | <p>Middlefield / Denison</p>  <p>\$569,000</p> <p>4 Bedrooms, 3 W Rooms Ceramic, Floor and Open Concept Kitchen And Breakfast Area.</p> | <p>Bur Oak / 9th Line</p>  <p>\$639,900</p> <p>4 Bedrooms, 3 W Rooms Ceramic Floor, Separate Entrance To Basement</p> | <p>16th Ave / 9th Line</p>  <p>\$645,000</p> <p>4+2 Bedrooms, 4 W Rooms Hardwood Floor, Finished Bsmt Apartment W/ Separate Entrance</p> |
| <p>9th Line / 14th Avenue</p>  <p>\$719,000</p> <p>4 Bedrooms, 4 W Rooms Hardwood, Ceramic Floor Thousands Of \$\$\$ Spent On Upgrades</p> | <p>Mccowan / Major Mackenzie</p>  <p>\$938,000</p> <p>4 Bedrooms, 4 W Rooms 9' Ceiling M/F & Basement Upgraded Kitchen W/ Granite Counter</p> | <p>Kingston / Meadowdale</p>  <p>\$949,000</p> <p>5 Bedrooms, 4 W Rooms Hardwood, Tile Floors Finished Bsmt With Large Rec Room</p> | <p>Dennison / Mccowan</p>  <p>\$429,900</p> <p>3 Bedrooms, 3 W Rooms Hardwood, Ceramic Floors Great Location And Lay Out</p> | <p>Business with Property</p>  <p>\$2,199,000</p> <p>Best Prize</p> |

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.

- Your home advertised 24 hours a day until it is sold
- Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold
- Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

Your home sold in 30 days or we buy it

Elaguppillai Srinathan (Mike) B.Sc

Sales Representative/Builder

Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@yahoo.com



KZG 647-200-5833

Ph1-7800 Woodbine Ave
Markham, ON L3R 2N7
Office: 905-470-9800
Fax: 905-470-7770

I can also assist you Mortgage financing, Home Inspection Real Estate lawyer

உங்கள் வீடும் புற்...

30ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காற்றோட்டம் ஏற்படுத்துவதற்கு முன்னைய தினத்தில் புல்தரையின் மீது நிறைவான நீர் பாய்ச்சுதல் வேண்டும். Sprinkler heads, ஆழமற்ற நீர்ப்பாசன கோடுகள், கேபிள் தொலைக்காட்சி இணைப்பு வழிகள் என்பவை பாதிக்கப்படாமல் இருப்பதை உறுதி செய்வதற்காக அவை ஏற்கனவே தெளிவாக அடையாளமிடப்பட வேண்டும். அதன் பின்னரே மண்ணில் துளைகளை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

தரை உறையாமல் உள்ள எந்த வேளையிலும் புல்தரையில் காற்றோட்டம் ஏற்படுத்தலாம். ஆனால், தரை மிகவும் வெப்பமாகவும் உலர்வாகவும் உள்ள வேளையில் இதனை செய்யக்கூடாது. மக்கள் நடமாட்டம் அதிகமாக உள்ள புல்தரை பகுதிகளில் அடிக்கடி காற்றோட்டம் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

புல்தரையில் காற்றோட்டம் ஏற்படுத்திய பின்பு அவற்றின் மீது பசளைகள் இடப்பட்டு, புல் விதைகளும் தூவப்படலாம்.

காற்றோட்டம் ஏற்படுத்துவதினால் புற்றரையில் என்ன விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்?

புற்றரைகள் முதிர்வடையும் போது அல்லது வாகன போக்குவரத்து, வளர்ப்பு பிராணிகளின் நடமாட்டம், விளையாட்டு செயற்பாடுகள் என்பன பாதிப்பு ஏற்படுத்துவதன் காரணமாக மண் கட்டிப்படுகின்றது. மிகக் குறைவான நீர்வடியும் தன்மை கொண்ட நிலப்பகுதி-களிலேயே மண்கட்டிப்படுதல் மிகவும் கடுமையாக நடைபெறுகின்றது. இதனால் மண்ணில் உள்ள காற்றின் அளவு பெருமளவு குறைகிறது. இதன் விளைவாக வேர்களின் வளர்ச்சியும் கனிப்பொருட்களையும் நீரையும் உறிஞ்சும் செயற்பாடுகளும் பாதிக்கப்படுகிறது. எனவே வருடம் ஒரு முறையாவது புற் தரைக்கு காற்றோட்டம் ஏற்படுத்துவதினால், உங்கள் புற்கள் மிகவும் செழிப்பாக காணப்படும். மண்ணில் துளைகளிட்டு காற்றோட்டம் ஏற்படுத்தும் போது மேலும் பின்வரும் நன்மையை உருவாக்கும்.

இறந்த புற்களுடன் இணைந்த மண்படைகளை சிதைவடையச் செய்யும் நுண்ணங்கிகளின் செயற்பாடு அதிகரிக்கும்.

மண்ணினுள் நீர், கனிப்பொருட்கள், ஓட்சிசன் என்பவற்றின் பரவுதலை அதிகரிக்கும்.

வேர் படருவதை தூண்டுகிறது.

மழைநீர் உட்புகுவதை அதிகரிக்கிறது.

மண்ணில் இடப்படும் பசளைகள், பீடை கொல்லிகள் (Pesticide) என்பவை மண்ணில் இருந்து வழிந்தோடுவதை தடை செய்ய உதவுகிறது.

காற்றோட்டம் ஏற்படுத்த வேண்டும் என எவ்வாறு அறிய முடியும்?

உங்களது வீட்டின் புற்றரையில் 6 அங்குல அகலமான ஒரு சதுர அடி மண்பரப்பை கிண்டி எடுக்கவும். புற்களின் வேர்கள் 1-2 அங்குலங்களுக்கு மட்டுமே நீண்டிருந்தால் உங்களது வீட்டை சூழவுள்ள மண் இறுக்கமடைந்துள்ளது என்று தீர்மானிக்கலாம். இவ்வாறான சந்தர்ப்பத்தில் மண்ணில் காற்றோட்டம் ஏற்படுத்துவது, நன்மையை ஏற்படுத்தும்.

காற்றோட்டம் ஏற்படுத்துவதற்கான ஏனைய காரணங்கள்.

உங்களது வீட்டைச் சூழவுள்ள புல்தரை அதிக அளவு பாவிக்கப்பட்டாலும்.

உலர்ந்த புல்படையின் அளவு 1/2 அங்குலத்திற்கும் அதிகமானதாக இருந்தாலும்.

உங்களது மண் அதிகளவான களிமண் தன்மை கொண்டதாக இருந்தாலும் இதனை

நடைமுறைப்படுத்தலாம்.

புற்றரையில் காற்றோட்டம் ஏற்படுத்துவதற்கு பொருத்தமான தருணம் எது?

மண் ஈரலிப்பாக இருக்க வேண்டும். ஆனால், நீரில் தோய்ந்திருக்கக் கூடாது.

காற்றோட்டம் ஏற்படுத்துவதற்கு முன்னைய இரு தினங்களுக்கு மண்ணில் நீருட்டம் ஏற்படுத்துவதன் மூலம் மண்கட்டிகளை வெளியேற்றுவது இலகுவாக்கப்படலாம்.

நீண்டநேர மழைவீழ்ச்சியின்பின் காற்றோட்டம் ஏற்படுத்துவதானால், மண் காயும் வரை காத்திருப்பது அவசியம்.

புற்றரையை செழிப்பாக வைத்திருப்பது எப்படி என பார்த்தோம், இனி வரும் இதழில் எப்படியான பசளைகளை எந்த எந்த இனப் புற்களிற்கு பாவிக்க வேண்டுமென்பதையும், எந்த எந்த காலத்திற்கு பசளை இடப்பட வேண்டும் என்பதையும் பார்ப்போம். மீண்டும் அடுத்த இதழில் சந்திக்கும் வரை, உங்களிடம் இருந்து விடைபெறுகின்றேன்.

mahensingaraja@thaiveedu.com



வீட்டுக்குள் ஈரலிப்பு...

32ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தொடக்கம் இவற்றின் செயற்திறன் தொழில் நுட்பம் போன்றவற்றைப் பொறுத்து டொலர் 350.00 வரை வேறுபடும். இவற்றை இயக்குவதற்கான மின்சார செலவின் சமார் டொலர் 100 - 150 வரை வருடத்திற்கு கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.

'Automatic Defrost' தொழில் நுட்பத்துடன் கூடிய Dehumidifierகள் குளிர் காலங்களிலும் பாதிப்பில்லாமல் இயங்கக் கூடியவை. அது மட்டுமன்றி ' Fan' கள் தன்னிச்சையாக இயங்கக் கூடியவாறு தெரிவு செய்வதன் மூலம் ஒரே பொருளில் இரண்டு பயன்களையும் பெறமுடியும்.

Dehumidifier இன் உபயோகம் மற்றும் கட்டாய தேவை கருதியே இத்தகவல் திரட்டல் தாய்வீடு பத்திரிகையில் இடம் பெறுகின்றது. நாங்கள், எம் இனத்தவர் அதிக அளவில் தண்ணீரின் உபயோகத்தை அறிந்தவர்கள். குளியல் அறையிலும் சரி சமையலறை, ஆடைகள் கழுவுதல் போன்றவற்றில் அதிக பாவனையுடையவர்கள். அது மட்டுமன்றி கூட்டுக்குடும்ப அமைப்பின் அடிப்படையில் வாழ்பவர்கள். இது போன்ற காரணங்களினால் பெரும்பான்மையான எம்மவர் வீடுகளில் இவ் ஈரலிப்பு ஓர் பாரிய

பிரச்சினையாகவே காணப்படுகின்றது.

ஐன்ஸல் ஓரங்களில் படிந்திருக்கும் நீர்த் தன்மை சுவாசம் சம்பந்தப்பட்ட வியாதிகள் மற்றும் வீட்டுக்குள் உருவாகும் மணங்கள் அனைத்துக்கும் இதுவும் ஓர் முக்கிய காரணம். குறைந்த செலவில் ஓர் திருப்பம். வீட்டினுள் ஈரலிப்பினை கட்டுப்படுத்துவோம். சுகாதாரமாக வாழப்பழகுவோம். மீண்டும் தாய்வீடு பத்திரிகை மூலம் இணைந்து கொள்வோம்.

karunagopalapillai@thaiveedu.com



Famous LIGHTINGS Home Decor







- CHANDELIERS
- CRYSTAL CHANDELIERS
- FLUSHMOUNTS
- TRACK LIGHTS
- ISLAND LIGHTS
- PENDANT LIGHTS
- BATHROOM VANITIES
- WALL SCONES
- TABLE LAMPS
- FLOOR LAMPS
- SHADES
- LED STRIPS
- CEILING FANS
- OUTDOOR LIGHTS
- OUTDOOR POSTS
- SPOT LIGHTS
- NUMBER SIGNS
- MAILBOXES
- MIRRORS

மிகப் பெரிய காட்சி அறையுடன் தமிழர் நிர்வாகத்தில்

SALE! UP TO 50% OFF

9291 HIGHWAY 48, (HWY 48 & 16TH) MARKHAM, ON L6E 1A3

TEL: (905) 471-7070



People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

நானை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

Estate Planning
Disability Income Insurance
Critical illness Insurance
Mortgage Insurance
No medical exam Life Insurance
Permanent Life Insurances
Term Life Insurance
Travel & Visitor Insurance
RRSP Loan / Investment
RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.Sc (Eng.)
Independent Insurance Advisor
Dir: 416 528 1407
Tel: 905 230 4986 | guna@elite-associates.ca
www.elite-associates.ca

Auto & Home Insurance
கறைந்த கட்டணத்தில்
பெற்றுத் தரப்படும்




வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க



Home Life
GTA Realty Inc., brokerage
206-1711 McCowan Road, Scarborough, ON. M1S 3Y5
Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963



Baskaran Sinnadurai
Commercial & Residential Sales Representative
416-880-8585



BRAND NEW BANQUET HALL, INDUSTRIAL AND WAREHOUSE IN 4.7 ACRE LAND

வாகனத் தரிப்பிடப் பாதை

பனிக்காலத்தில் பட்ட அவஸ்தைகள் முடிந்து மெதுவாக வசந்தகாலத்தின் ஊடாக கோடை காலத்தை நோக்கி பயணிக்க ஆரம்பித்து விட்டோம். குறிப்பாக வீட்டுமையாளர்கள் இத்தகைய காலநிலையை எதிர்பார்த்துப் பெருந்த அங்கலாய்ப்புடன் காத்திருக்கிறார்கள் என்பதனை home depot, garden centre போன்ற இடங்களில் மக்கள் வெள்ளம் குவிந்திருப்பதில் இருந்து அறிய முடியும். அந்த வகையில் கோடைகாலத்தில் நாம் வீட்டிற்கு செய்யக்கூடிய அல்லது செய்ய வேண்டிய பராமரிப்பு அம்சங்கள் பற்றி தொடர்ந்து வரும் சில கட்டுரைகளில் ஆராய்வோம்.

வீடும் விடியலும் - 84

- Concrete Driveway
- Stamped Concrete Driveway

இந்த வகையான ஊர்திப் பாதைகளில் Interlock, Concrete Drivewayகளுக்கு உட்பினைப் பாவிக்கவே கூடாது. அவற்றுக்கு உகந்த சிறப்பாகத் தயாரிக்கப்பட்ட Ice Melterஐப் பாவிப்பதுதான் பொருத்தமானது. Costco, Canadian Tire போன்ற இடங்களில் பனிக்காலங்களில் இவற்றினை வாங்கிப் பாவிக்க முடியும். சாதாரண உப்பைவிட சற்று விலை அதிகமாக இருந்தாலும் அதனால்

பராமரிப்பு:

எத்தகைய தரிப்பிடப் பாதைகள்ஆக இருந்தாலும் 2 - 4 வருடங்களுக்கு ஒருமுறை அவற்றினை முறைப்படி புறப்பூச்சு (Seal Coating) செய்ய வேண்டியது மிக அவசியமானது. புதிய Asphalt Driveway ஆக இருந்தால் 3 மாதத்தில் புறப்பூச்சு செய்தல் வேண்டும். பொதுவாகக் காணப்படும் Asphalt Drivewayகளில் காணப்படும் சிறு பள்ளங்களையோ வெடிப்புகளையோ அடைத்துவிட்டு புறப்பூச்சு செய்தால் ஊர்திப் பாதைகள் பார்ப்பதற்கு அழகாக இருப்பது மட்டுமன்று அதற்குரிய வாழ்க்கைக்காலமும் அதிகரிக்கும். முதலீடு செய்வது மட்டுமல்ல செய்த முதலீட்டை முறையாக பாதுகாக்காதுவிட்டால்



செயற்படவும்.

குறிப்பாக அளவுக்கதிகமாக வருடாவருடம் புறப்பூச்சு செய்ய முற்பட்டால் அதனாலும் பாதிப்பு ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. அதாவது அளவுக்கு அதிகமான புறப்பூச்சில் வெடிப்புக்கள் ஏற்பட்டு வாகனத் தரிப்பிடப் பாதைகளின் அழகு கெட்டுவிடும் என்பதையும் நினைவில் வைத்திருக்கவும். பொதுவாக 2 - 4 வருடத்திற்கு ஒருமுறை புறப்பூச்சு செய்வது பொதுமானது என்பதே அத்தகைய மூலப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்பவர்களது சிபார்சு ஆகும்.

வாகனத் தரிப்பிடப் பாதையை



புறப்பூச்சு செய்வதால் ஏற்படும் பலாபலன்கள்:

- ஆயுட்காலம் விரிவுபடுத்தப்படும்
- உண்மையான நிறம் பாதுகாக்கப்படும்
- எப்போதும் அழகாக இருக்கும்.
- வாகனத்திலிருந்து சிந்தும் ஓயில் ஒழுக்குகளில் இருந்து பாதுகாக்கும்.
- சுத்தமாக வைத்திருத்தல் மிகச் சுலபம்
- செலவிடும் சிறு தொகையால் நீண்ட காலத்தில் ஏற்படும் பலனின் அளவு மிக அதிகமானது.

Seal coating your asphalt will help ward off the elements and extend the Beauty and Longevity of your Asphalt Driveway!!!

A Smoother Driveway is easier to keep clean!!

Seal your Driveway when it is new, to keep it looking new!

Fill all cracks and holes to prevent water from getting into the foundation or base to prolong decay!

An ounce of prevention is worth a pound of cure...

velasubramaniam@thaiveedu.com

சுத்தம் செய்தலும்

பராமரித்தலும்: (Driveway Cleaning & Maintenance)

பொதுவாகக் கூறுவதானால் சுமார் 75%ற்கு மேலானவர்கள் Driveway பராமரிப்பைப் பற்றிச் சிந்திப்பதில்லை. அதில் பலர் அதன் முக்கியத்துவத்தை அறியாமல் இருப்பதே இதற்குக் காரணமாகும். குறிப்பாக கனடாவில் உறைபனியின் கொடுமையில் இருந்து தப்பிக் கொள்வதற்காக எல்லோரும் மிகத் தாராளமாக உப்பு போடுகிறோம். இந்த உப்பு எவ்வளவு பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது என்பதனை நாம் பயணிக்கும் தெருக்களில் உள்ள கிடங்குகள் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடியும். அத்தகைய பாதிப்புக்கள் தான் எமது வாகனத் தரிப்பிடப் பாதைகளிலும் போடப் பட்ட உப்பு மெதுவாக அரிந்து அரிந்து பாரிய பாதிப்புக்களைக் காலப்போக்கிலே ஏற்படுத்துகின்றது.

பொதுவாக 4 விதமான வாகன தரிப்பிடப் பாதைகளைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

- Asphalt Driveway
- Interlock Driveway

ஏற்படும் பலன் அதிகம் என்பதனைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

வசந்தகாலத்தினைக் கண்டவுடன் முதலாவதாகச் செய்ய வேண்டிய வேலை வாகனத் தரிப்பிடப் பாதையை நன்றாகக் கழுவிவிடுதல். எமது கண்ணுக்குப் புலப்படாவிட்டாலும் போடப் பட்ட உப்பு அல்லது Ice Melter போன்றவை மேற்பகுதியில் இருந்தும் வெடிப்புகளில் இருந்தும் அரிப்பதைத் தடுப்பதற்கு 'Power Washer' மூலம் நன்றாகக் கழுவுதல் நன்று. பெய்யும் மழைக்குக் கழுவுப்படும் என நினைப்பது தவறானது.

வாகனத் தரிப்பிடப் பாதைகளை பாதிப்படையச் செய்யும் காரணிகள்:

- உப்பு.
- கூடிக்குறையும் காலநிலை மாற்றம்.
- வாகனங்களில் இருந்து ஓழுகும் Engine oil, Transmission oil, Gasoline etc...
- பராமரிப்பின்மை.

ஏற்படப்போவது 'முதல் நஷ்டம்' என்பதை பலரும் உணர்ந்து கொள்வதில்லை அல்லது அறிந்து கொள்ள முயற்சிப்பதில்லை என்பது துரதிஷ்டவசமானது. (Regular driveway maintenance is needed to prevent cracks, chuckholes, or any type of erosion that may occur. Instead of spending a ton of money on a driveway repair company, learn how to do-it-yourself.)

Asphalt Drivewayகளைப் புறப்பூச்சு செய்வதற்கான புறப்பூச்சுக்களை சாதாரண Home Depot போன்ற கட்டிட நிர்மாணக் கடைகளில் வாங்கி நாங்களே செய்து கொள்ளலாம். யூன் - ஆகஸ்ட் மாதங்களில் வெப்பம் கூடிய காலப்பகுதியில் இவற்றினைச் செய்வது பொருத்தமானது. Concrete, Interlock Drivewayகளை Seal செய்ய உரிய துறைசார் வல்லுனர்களை நாடுதல் சாலச் சிறந்தது. அல்லது அதற்கெனச் சிறப்பாகத் தயாரிக்கப்பட்ட மூலப்பொருட்களை உரிய இடங்களில் பெற்று நீங்களே செய்து கொள்ளலாம். குறிப்பாக இத்தகைய மூலப்பொருட்களை Spray பண்ணுவதுதான் சிறந்தது என்பதால் அதற்குரிய உபகரணங்களில் முதலீடு செய்வது சரியானதா என்பதை சிந்தித்துச்

HELP WANTED

கதவு மற்றும் ஜன்னல்கள் தயாரிப்பதில் முன் அனுபவம் உள்ளவர்கள் தேவை.

கருணா
416 892 7070

Viewtech Windows & Home Improvements.

A Certified Home Inspector
நம்பிக்கை, நானாயம், தரம் >>> திருப்தி, மகிழ்ச்சி, சேடிப்பு

காலத்திற்கேற்ப நவீன கருவிகளின் துணையுடன்

- ☑ துரித சேவை
- ☑ வீரிவான அறிக்கை

விட்டுப்பராமரிப்பு பற்றிய புரண விளக்கம்

Home Maintenance Guide with Every Home Inspection

ஆலோசனைகளுக்கு
Vela Subramaniam
Certified Home Inspector

Tel: 416-786 0760 / 905-683-0068
E-Mail: homeinspectorvela@gmail.com

416.200.5470

THE HARD HOLE EVERYTHING

ELECTRICAL - PLUMBING & DRAINAGE SERVICES

24 HOURS EMERGENCY SERVICE

SANTHA

www.santha.ca 416-200-5470

உங்கள் புதிய முகவர் காட்டும் முகவர்கள் நாங்கள்

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Mccowan & Eglinton</p>  <p>\$ 189,900 2+1 Bedrooms + 2 Washrooms</p> | <p>Kennedy & Eglinton</p>  <p>\$ 229,900 2+1 Bedrooms + 2 Washrooms</p> | <p>Kennedy & Eglinton</p>  <p>\$ 249,900 2+1 Bedrooms + 2 Washrooms</p> | <p>Birchmount & Finch</p>  <p>\$ 235,000 2+1 Bedrooms + 2 Washrooms</p> | <p>Markham & Ellesmere</p>  <p>\$ 415,000 3+1 Bedrooms + 2 Washrooms</p> |
| <p>Scarborough Golf & Ellesmere</p>  <p>\$ 425,000 3+1 Bedrooms + 2 Washrooms</p> | <p>Lawrence & Scarborough Golf</p>  <p>\$ 439,000 3+1 Bedrooms + 2 Washrooms</p> | <p>Brimley & Lawrence</p>  <p>\$ 439,900 3+1 Bedrooms + 2 Washrooms</p> | <p>Bellamy & Lawrence</p>  <p>\$ 409,900 3+2 Bedrooms + 2 Washrooms</p> | <p>Markham & Lawrence</p>  <p>\$ 439,900 3+2 Bedrooms + 2 Washrooms</p> |
| <p>Morningside & Staines</p>  <p>559,900 3+1 Bedrooms + 4 Washrooms</p> | <p>Staines & Steeles</p>  <p>\$529,000 3 Bedrooms + 3 Washrooms</p> | <p>Markham & Steeles</p>  <p>\$ 569,900 3+2 Bedrooms + 4 Washrooms</p> | <p>Finch & Morningside</p>  <p>\$ 779,000 5+3 Bedrooms + 5 Washrooms</p> | <p>Markham & Steeles</p>  <p>\$ 619,000 4 Bedrooms + 3 Washrooms</p> |
| <p>Markham & Steeles</p>  <p>589,900 4+2 Bedrooms + 4 Washrooms</p> | <p>Middlefield & Denison</p>  <p>\$569,000 4 Bedrooms + 3 Washrooms</p> | <p>Middlefield & Denison</p>  <p>\$ 499,000 3+1 Bedrooms + 3 Washrooms</p> | <p>Morningside & Finch</p>  <p>\$ 549,900 4+1 Bedrooms + 5 Washrooms</p> | <p>Markham & Steeles</p>  <p>\$ 489,900 3 Bedrooms + 3 Washrooms</p> |
| <p>Markham & Denison</p>  <p>\$ 499,900 4 Bedrooms + 3 Washrooms</p> | | <p>14th Ave. & 9th Line</p>  <p>\$ 479,000 4 Bedrooms + 3 Washrooms</p> | | |



Mugunthan Nadarajah
Sales Representative
Direct: 416-276-8025



HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage*
Pho:(905)-201-9977 Fax :(905)-201-9229



Tamil Suberamaniam
Sales Representative
Direct: 416-358-6200





www.realhouse.ca

SELLING-BUYING-INVESTING

*Independently Owned and Operated

இரசாயனப் பொருட்களில் இருந்து வீடுகளைப் பாதுகாத்தல்

எங்கள் வீடு பலவிதமான இரசாயனக் கழிவுகளைக் கொண்டிருக்கலாம். பக்ரீயா, வைரசு, தாசியில் இருக்கும் நுண்ணுயிர்கள் பூஞ்சணம் விலங்குகளில் காணப்படும். நுண்ணுயிர்கள் போன்றவை வீடுகளை மாசுபடுத்தும் உயிரினங்களாகும். இவை தவிர மாசு படுத்தும் இரசாயனப் பொருட்களும் இருக்கின்றன.

வீட்டினுள் மிகக் குறைந்த இரசாயனக் கலப்படத்தைப் பேணுவதன் மூலம் வீட்டினுள் இருக்கும் வளியைத் நாம் தூய்மையானதாக வைத்திருக்க முடியும். இக்கட்டுரையில் எவ்வாறு இதனைக் கட்டுப்படுத்தலாம் என்பதை உற்று நோக்குவோம்.

வடிகட்டல் மூலம் இதை முழுமையாக அகற்றிவிட முடியுமென நாம் எண்ணலாம். ஆனால் சாதாரண வீடுகளில் உள்ள குடேற்றியின் வடிகட்டியானது, வளியிலுள்ள துணிக்கைகளை மட்டுமே வடிகட்டக் கூடியவை மாத்திரமே ஒழிய, தேவையற்ற தீங்கு விளைவிக்கும் வாயுக்களை, கிருமிகளை வடிகட்டக் கூடியது அல்ல. பிரத்தியேகமாகப் பொருத்தப்பட்ட Activated Charcoal, Aluminum வடிகட்டிகள் மூலமாக மாத்திரமே வடிகட்ட முடியும். இவை பிரத்தியேகமாகப் பொருத்தப்படுவதோடு, அடிக்கடி மாற்றப்படுதலும் வேண்டும். வடிகட்டல் மூலம் வளியை வடிகட்டல் என்பது முழுமையாக நடைபெறக் கூடியதல்ல.

இதைத் தடுப்பதற்கான சிறந்த முறைகள்:

- இவை உற்பத்தியாகும் இடத்தைக் கண்டறிந்து இவை பரவுவதற்கு முன்னரே தடுத்தல்.

- உற்பத்தியாகும் இடத்தை வீட்டின் ஏனைய பகுதிகளோடு தொடர்புபடாது தனிமைப்படுத்துதல்.

வெளியில் இருந்து வீட்டினுள் கொண்டு வரும் பொருட்கள் இலகுவாக அகற்றக்கூடியவை. ஆனால் வீட்டின் கட்டிடப் பொருட்களிலிருந்து வெளியேறும் மாசுக்களை அகற்று

களால் உடல் நலத்தாக்கம் ஏற்படுகின்றது என்பது தெரிந்ததே அவை Short term exposure, long term exposure ஆகப் பிரிவுபடுத்தலாம். இதற்கான அறிவுறுத்தல்களை சுகாதார அமைச்சு தெளிவாக வேலைத்தளங்களில் நமக்கு அறியத் தருகிறது. வேலைத்தளத்தில் ஏற்படும் தாக்கங்களோடு



வது மிகவும் கடினம்.

உடல் நலத்திற்கு ஏற்படும் தாக்கம்:

வேலைத்தளங்களில் இரசாயனப் பொருட்-

வீட்டில் ஏற்படும் தாக்கங்களை ஒப்பிட முடியாது. வீடுகளில், வேலைத்தளங்களில் உள்ள அளவு மாசுகள் இல்லாது விட்டாலும் கூட வீடுகளில் கூடியளவு நேரத்தை (8 மணித்தியாலத்தை விடக்கூட)ச் செலவிடுவதனால் குறைந்தளவு மாசுக்கள் இருந்த போதிலும்

பிரபா சின்னா



அதிகளவு தாக்கத்திற்கு உள்ளாகிறோம்.

வீட்டினுள் பரவக்கூடிய தீங்கு விளைவிக்கும் வாயுக்களாவன:

- கர்பன் மொனாக்சைட் (Carbon monoxide)
- கரியமலை வாயு (Carbon di oxide)
- நைதரசன் இருஓக்சைட் (Nitrogen dioxide)
- ஓசோன் (Ozone)
- கந்தக வீனாக்சைட் (Sulphur dioxide)
- ரோடன் (Radon)

இந்த வாயுக்களைப் போக்குவதன் மூலம் ஏற்படும் தாக்கங்களாகக் குறைக்கலாம்.

வாயுக்களின் செறிவு குறிப்பிட்ட அளவை விட அதிகரிப்பதாக நீங்கள் உணர்ந்தால் உடனடியாக அதைப் பரிசோதித்துக் கண்டறிந்து அதற்கான தகுந்த வழிமுறைகளைக் கையாண்டு கட்டுப்படுத்துவது உடல்நலத்தைப் பாதுகாக்க ஏதுவானதாகும்.

Carbon Monoxide:

இந்த வாயு மணமற்றதாகையால் இது வீட்டினுள் பரவுவதை இலகுவில் கண்டறிய முடியாது. அதிகளவு பரவுகின்ற வேளைகளில் குறிப்பாகப் பனிகாலங்களில் யன்னல்கள்

தொடர்தல் 43ம் பக்கம்

வீடு வாங்க விற்க

www.HousesinMarkham.com



Century 21

Affiliate Realty Inc. Brokerage

பக்ரதன் சுகாதேவன்

416-908-6003

905-470-0063

Office : 416-290-1200 Fax : 416-290-1900



www.HousesinMarkham.com

An AMAZING OPPORTUNITY to DOUBLE YOUR CONDOS INVESTMENT. **EXCLUSIVE**

VIP INVITATION

YONGE + RICH CONDOS **INFORMATION SEMINAR**

PLACE: Cambridge Suites Hotel (15 Richmond Street East)
Corner of Richmond Street / Victoria Street
TIME: 1:00 PM to 6:00PM
WHEN: Saturday & Sunday [April 6th & 7th]
RSVP: 416.262.2000

What will I get out of this seminar?

- You will learn about the UP COMING new site YONGE & RICH Condos (www.25RichmondStreet.Com)
- Receive free condo stats (including rental market, resale market, other condo project stats closer to Yonge & Rich)
- Exclusive VIP Access PASS to purchase units at YONGE & RICH before the general public and regular agent opening.
- Receive VIP Discount Coupons and FREE LAWYER review of your condo documents after your suite purchase in YONGE & RICH condos.
- Free mortgage approval for your unit purchase without any problems *
- More importantly detailed Q & A Session about the investment potentials and any the benefits on buying/selling condos in the downtown area through PLATINUM ACCESS.

It's a **FREE SEMINAR** to all the **VIP CLIENTS & INVESTORS**
Call early to reserve your spot at 416.262.2000.

YONGE
+ RICH



FROM \$289,990

25RichmondStreet.com

Minutes From

Eaton Center, University of Toronto, Ryerson University,
5 Major Hospitals, Government buildings, Financial district,
Entertainment district, Queens park Major subway.

From the Best Builder



For more info

416.262.2000

or

www.25RichmondStreet.com



SUJAN SHAN

Real Estate Broker

@NewReleaseCondo



Investor, Engineer & Real Estate Professional; specialized in pre-construction condominium sales in Toronto area with Passion!

Direct: 416.262.2000 • www.NewReleaseCondo.com

RE/MAX

Valon Realty Inc., Brokerage
Equal Opportunity Housing Lender

Office: 416.321.2325
1-2210 Markham Rd., Toronto, ON M1B 0Y6



Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Jane/Finch < \$119,900



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

Mccowan/401 < \$238,900



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

Birchmount/Finch < \$239,000



For Sale Bedrooms 2+1, Washrooms 2

Morningside/McLevin < \$329,000



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 2

Markham & Eglinton < \$399,900



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Brock Rd/Taunton < \$449,000



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Vinkirk Dr/Wanless Dr < \$469,900



For Sale Bedrooms 4, Washroom 3

Salem/Williamson < \$485,000



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

Meadowdale Rd/Sheppard Ave < \$499,000



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 4

Markham Rd/Bur Oak < \$499,900



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

Markham/Denison < \$499,900



For Sale Bedrooms 4, Washroom 3

Birchmount & Ellesmere < \$549,900



For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 3

Morningside/Staines < \$559,900



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 4

Salem /Rosland < \$619,000



For Sale Bedrooms 4+1, Washroom 3

Ellesmere & Collins < \$649,900



For Sale Bedrooms 4+2, Washrooms 4

Mccowan Rd & 16th Ave < \$864,900



For Sale Bedrooms 4, Washroom 4



Design by: 416-461-2177

Sathy Sivasubramaniam Sales Representative

2004/2005 Silver Award | 2006/2009 Platinum Club Award | 2010 / 2012 Chairman Club Award Top 5% Sales Rep in Canada | 2011 / 2012 Sales person of the Year

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail: homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com




**மகேன் சிங்கராஜாவின்
ஆதரவில்**



Manon
MUSIC ACADEMY
7வது ஆண்டு நிறைவு விழா



மே மாதம் 20 ஆம்.திகதி
மதியம் 12 மணி
இடம் : Queen Palace Banquet Hall
(1173 Brimley Scarborough, ON M1P 3G5)

பிரவேசம் இலவசம்
அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

Ajith : 647 204 0251
ajeet@hotmail.com
Mahen : 416 302 7283



Ceycan Transcontinental Shipping Inc.

Sole agents for Ceylon Shipping Lines in Canada



INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

**SRI LANKA'S
BEST CLEARING FACILITIES IN
COLOMBO, KANDY & BATTICALOA**

For further information contact
Kumar or Sherman Fernando - 905 673 9873

Vancouver : Randy - 604 273 4911 / Edmonton / Calgary : 780 918 2501
Montreal : Gana - 514 573 0093 / Ottawa : Sam - 613 345 8645



INTERNATIONAL OFFICES :

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>United Kingdom Transcontinental Shipping Ashley House, 235 High Road Suite 412, Woodgreen, London Tel: 0208 889 8486</p> | <p>Colombo Ceylon Shipping Lines Ltd. 760, Dr. Danister De Silva Mawatha Colombo - 09 Tel: (011) 2680301 - 308</p> | <p>Kandy Ceylon Shipping Lines 175 Paranagantota Road, Mawilmada, Kandy Tel: (812) 234356/57/59</p> | <p>Batticaloa Ceylon Shipping Lines Ltd. 134 Main Street Addalaichenai - 09 Tel: (067) 2277302</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9

Email : ceycantrans@gmail.com
web: ceycantranship.com



**TIME
FOR
SOLUTIONS**

மாதாந்தக் கட்டணங்கள், நீதி நெருக்கடிகளுக்கான தீர்வு காண இதுவே தருணம்

உங்கள் அனைத்து மாதாந்தக் கட்டணங்களையும் ஒவ்வொன்றாக செலுத்துவதை விட, அவை அனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்து மீள் அடமானக் கட்டணம் மூலம் செலுத்த முடியும். இதன் மூலம் பெருமளவு பணத்தை சேமிக்க முடியும்.

| | | Before | After |
|----------------------|----------------|-----------------|-----------------|
| Mortgage Payment | 320,000 @ 5.4% | 1,934.67 | - |
| Car Loan | 21,000 @ 7.5% | 764.25 | 0.00 |
| Line of Credit | 16,000 @ 6.5% | 566.67 | 0.00 |
| Line of Credit 2 | 12,500 @ 7% | 447.92 | 0.00 |
| Credit Card 1 | 8,800 @ 12% | 352.00 | 0.00 |
| Credit Card 2 | 5,200 @ 19% | 238.34 | 0.00 |
| Store Card | 3,000 @ 24% | 150.00 | 0.00 |
| New Mortgage payment | 386,500 @ 2.8% | | 1,584.80 |
| Total Dept | | 386,500.00 | 386,500.00 |
| Total Payment | | 4,450.85 | 1,584.80 |

இதன் மூலம் மாதாந்தம்
\$2,866.05
சேமிக்க முடியும்

-digi Media Creations-

Suren Nathan

AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



இரசாயனப் பொருட்..

38ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முழுமையாக மூடப்பட்டிருக்கும் போது உயிர்ப்பத்தைக் கூட விளைவிக்கக்கூடியது. இதனை அறிவதற்குரிய பிரத்தியேக கருவியை (carbon monoxide detector)ஐப் பொருத்து வதன் மூலம் உடனடியாகவே பரவுவதைக் கண்டறிந்து தடுக்க முடியும். இக்கருவியின் மணி அடித்தால் உடனடியாக யன்னல்கள், கதவுகளைத் திறந்து வைத்துவிட்டு வீட்டை விட்டு அனைவரும் வெளியேற வேண்டும். அத்துடன் அதற்குரிய அவசர சேவைக்கு அழைத்துப் பரிசீலித்து, தடுக்கவேண்டும்.

Radon:

நிலத்திற்கடியில் உள்ள Uranium என்னும் முலமும் பிரிவடைவதனால் ஏற்படும் வாயுவே radon ஆகும். இந்த வாயுவின் நீண்டகாலத் தொடர்பு ஏற்படுமிடத்தில் உடல் நலத்தாக்கம் ஏற்படும். உடனடியாக எந்தவித அறிகுறியும் ஏற்படாது. இதைப் பரிசீலிப்பதற்கு நீங்களாகவே பரிசீலிக்கும் கருவியை வாங்கிவைத்து காலத்திற்குக் காலம் ஆய்வுகூடப் பரிசோதனைக்கு அனுப்பி பரிசீலிக்கலாம். நீண்டகால இடைவெளிக்கொருமுறை பரிசீலிப்பது சரியான முடிவைத் தரும்.

செயல்முறை அணுகல் (Practical Approach):

வீடுகளைக் கட்டும் பொழுதோ அல்லது புதுப்பிக்கும் பொழுதோ நீங்கள் வாங்கும் கட்டிடப் பொருட்களை வீட்டினுள் கொண்டு வருவதன் மூலம், வீட்டினுள் இரசாயனக் கலப்படங்கள் ஏற்படும். கட்டிடப் பொருட்களின் பட்டியலில் அதிகளவு மாசை வெளிவிடக்



கூடிய பொருட்களைக் கண்டறிந்து தவிர்ப்பது நலம். முதலில் அப்பொருள் எந்தெந்த மூலப் பொருட்களினால் ஆனது? எவ்வகையான இரசாயன மாசுக்களை வெளிவிடும்? என அறிதல் வேண்டும். ஆனால் கண்ணாடி, Ceramic tile, metal, கற்கள் போன்ற ஒரு சில பொருட்கள் மட்டுமே வளியை மாசு படுத்தும் தன்மை அற்றவையாக உள்ளது.

எனவே ஒவ்வொரு பொருட்களானதும் அறிக்கைகள், அறிவுறுத்தல்கள், வியரங்கள் போன்றவற்றைக் கொண்ட MSDSஐ (Material safety Data Sheet) விற்பனையாளரிடம் கேட்டுப் பெற்று வாசித்து அறிந்து கொள்ளுதல் அவசியம்.

அன்றாடவாழ்வில்

மாசடைதலைத் தடுக்கும் வழிமுறைகள்.

புகைத்தல்:

வீட்டினுள் புகைத்தல், வரும் விருந்தினரையும் புகைக்க அனுமதிக்கக் கூடாது.

மெழுகுதிரி எரித்தல்:

எண்ணெய் விளக்கு, மெழுகுதிரி ஊதுபத்தி எரியும்போது காபன் மொனொக்சைட், கரி, ஐத்ரோகாபன்கள் வெளியேறுவதால் இவற்றைத் தடைசெய்தல் வேண்டும்.

பூச்சிகொல்லி பாவித்தல்:

- இரசாயனப் பதார்த்தம் பாவிக்காத முறையில் பொறி, போன்றவை மூலம் தடை செய்யலாம்.
- உள்நுழையும் இடங்களை அடைத்தல்.
- Vaccum பிடித்தல்.
- நீராவிப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தி ஈரப்பதனை விரும்பும் உயிரங்களை அழித்தல்.

வீட்டைத் துப்பரவு செய்யும் இரசாயனப் பதார்த்தங்கள்:

- உடனடியாகக் கழிவுப் பொருட்களை அகற்றல்
- தொற்று நீக்கிகளைப் பாவிக்காது சவர்க்காரம் பாவித்தல்
- முடிந்த போத்தல்களையோ, பைகளையோ கழுவியபின் கழிவுத் தொட்டியில் போடல்.
- அழுகும் கழிவுகளை உறைநிலையில் வைத்து கழிவு அகற்றும் நாளில் அகற்றல்.
- மணமகற்றும் திரவியங்கள் பாவிப்பதைக் குறைத்தல்.
- மணமுள்ள fabric softeners bleach, பூச்சி உருண்டை போன்றவற்றைப் பாவிக்காது விடல்.

மணமற்ற பதார்த்தங்களைப் பாவித்தல், சமையலறை காற்றாடியை Oven துப்பரவு செய்யும்போதும், சமைக்கும் போதும் முழுமையாக வேலை செய்ய விடல், குளியலறையை ஈரப்பதனற்றதாக வைத்திருக்கக் காற்றாடியைப் பாவித்தல், மேலதிக paint varnish போன்றவற்றை வீட்டிலிருந்து வெளியே அகற்றுதல், சிந்தப்படும் இரசாயனப் பொருட்களை உடனே துப்பரவு செய்தல் போன்றவற்றில் கவனம் எடுக்க வேண்டும்.

வீட்டின் Chimney heater, போன்றவற்றை அடிக்கடி பரிசீலித்தல், நில விரிப்புகளின் கீழ் பரிசீலித்தல் வெளியே தெரியும் insulation ஐப் polyethelenஆல் முடிவிடல் போன்றவையும் அத்தியாவசியம் இவற்றையெல்லாம் செய்தபின் வீட்டினுள் சிறந்த காற்றோட்டத்தை HRVஐப் பொருத்தி ஏற்படுத்தி வளியைத் தூய்மையாகக் வேண்டும்.

மேலே குறிப்பிட்டவற்றைக் கவனத்தில் எடுத்துக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் வீட்டினுள் ஏற்படும் இரசாயன மாசுக்களைக் கூடியளவு கட்டுப்படுத்தி சுக தேவிகளாக வாழமுடியும்.

prabha.sinna@thaiveedu.com



ROOM ABOVE THE GARAGE TOO COLD ?

உங்கள் garage-ற்கு மேல் உள்ள வீட்டின் பகுதி நற்போது அதிக வெப்பமாகவே அல்லது பரிசீலிப்பதில் அதிக குளிராகவே இருக்கின்றனவா?



அதற்கான விடையைப்பெற இன்றே அழையுங்கள்

An intelligent choice of insulation for higher performance & air sealing

416.912-2449

sprayfoam CAREX

We also do attic insulation

வாழ்வின் ஓர் அடையாளம்



www.ranjanfx.com

...
அங்குத் தூணில் அழகியதாய் நன்மாடங்கள் தய்ய நிறத்தினவாய் அந்தக் காணி நிலத்திடையே ஓர் மாளிகை கட்டித் தரவேண்டும் அங்குக் கேணியருகினிலே தென்னைமரம் கீற்று மிளநீறும்

பத்துப் பன்னிரண்டு தென்னைமரம் பக்கதிலே வேணும் நல்ல முத்துச் சுடர்போலே நிலாவொளி முன்பு வரவேணும் அங்குக் கத்துங் குயிலோசை சற்றே வந்து காதிற் படவேணும்

- மகாகவி பாரதி

RANJAN FRANCIS XAVIER

Cell: 416-816-1220



கசப்புண்மைநாசூக்கல்

கசப்புண்மைநாசூக்கல் ஒரு மொழியின் பேச்சியலில் ஒருவகை அணியியல். இது தமிழில் இடக்கரடக்கல், தகுதிச் சொல்வழக்கு போன்ற சொற்களாலும் குறிக்கப்படும். தமிழில் பல சந்தர்ப்பங்களில் வேறும் கருத்துக்கொள் சொற்கள் ஒரு எண்ணக்கருவைக் குறிக்கப் பயன்பட்டு வருகின்றன. சொல்லைப் பார்த்து வாசித்ததும் கருத்தை ஊகிக்கும்படியான பதங்கள் எண்ணக்கருக்களைக் குறிக்கப் பாவிக்கப்பட்டால் சிறந்தது. இவை குறிப்பிடுகருத்துக்கொள் பதங்கள் எனப்படும். இயலுமானவரை இவ்வாறான பதங்களைப் பாவிப்பது சிறந்தது மட்டுமல்லாமல் மொழிவளர்ச்சிக்கும் உதவும். இந்த நோக்குடனேயே கசப்புண்மைநாசூக்கல் என்ற பதம் பாவிக்கப்படுகின்றது.

கசப்புண்மைநாசூக்கல் என்ற அணியியல் மூலம் கசப்பான, அருவருக்கத்தக்க, பிரியமில்லாத விடயங்களை மறைத்தும், நாசூக்காவும், தாக்கக்குறைப்பு முறையிலும் கூறப்படும்.

இக்கட்டுரையில் ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் பல சந்தர்ப்பங்களில் ஏற்படும் நிகழ்வுகளுக்கான நேரடிப் பதங்களுக்கு மாற்றிடாகப் பயன்படுத்தப்படும் கசப்புண்மைநாசூக்கல்களைப் பற்றிக் கவனிப்போம்.

உணர்ச்சித் தாக்கக் குறைப்பு என்ற ரீதியில்

இவ்வணியியல் இறப்பைக் குறிப்பிட உதவும். தமிழில் ஒருவர் இறந்துவிட்டார் என்பதற்குப் பதிலாக இயற்கையெய்திவிட்டார், காலமாகி விட்டார், இறைவனடி சேர்ந்துவிட்டார் எனப் பல கசப்புண்மைநாசூக்கல்கள் வழங்கிவருகின்றன. ஆங்கிலத்தில் இறப்பைக் குறிக்க யேசுவடன் உறங்கல், தூசியைக்கடித்தல், விலகிச்செல்லல், நிரந்தர ஓய்வெடுப்பு, தெற்கிற்குப்போதல் போன்றவை கசப்புண்மைநாசூக்கல்களாக வழங்கிவருகின்றன.

இன்பியற்புணர்வை நேரடியாகக் குறிப்பது அருவருக்கத்தக்கது எனப் பலர் நினைப்பதால் அதனைக் குறிக்க பின்வரும் கசப்புண்மைநாசூக்கல்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன: உடன் படுத்தல், தொழிலில் உள்ளார், உனதிடத்திலா என்னிடத்திலா, நீண்டுருண்ட பண்டமறைப்பு, வழியில் புரளுதல், முழுவழிபோதல்.

இன்று ஓரினச் சேர்க்கை உலகளாவிய ரீதியில் பேசப்படுவதும் ஒரு விடயம். இது சார்பாக இருவேறு அபிப்பிராயங்கள் உண்டு. சிலர் இதை ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். சிலர் இதை ஏற்றுக்கொள்ள மறுக்கின்றனர். ஐரோப்பிய, அமெரிக்க நாடுகள் சிலவற்றில் ஓரினச் சேர்க்கைக்கெதிரான பாகுபாடு சட்டரீதியாத் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது. எது எவ்வாறாயினும் ஓரினச்சேர்க்கை சார்பாக ஆங்கிலத்தில்

பின்வரும் கசப்புண்மைநாசூக்கல்கள் பாவிக்கப்படுகின்றன: மறுபக்கத்திற்குப் பந்தடித்தல், தலையனை கடிப்போர், மாமிச அடுக்கர்கள் போன்றவை.

கழிவறை என்று நேரடியாகச் சொல்லும்போது அருவருப்பை ஏற்படுத்தும் என்பதற்காகவோ என்னவோ பின்வரும் கசப்புண்மைநாசூக்கல்கள் இது சார்பாக பயன்படுத்தப்படுகின்றன: செளகரிய நிலையம், ஓய்வுஅறை, மன்னித்து விடுங்கள் போன்றவை.

மிகவும் பழமை வாய்ந்த தொழிலான விபச்சாரம் அருவருக்கத்தக்கது என்றும், விபச்சாரிகளை சமூகங்களில் உள்ள சிலர் முகங்கோணிப் பார்ப்பதாலும் விபச்சாரத்தில் உள்ளோரும், அவர்களின் நலன் விரும்பிகளும் அவர்களை இன்பியற்தொழிலாளர்கள் (பாலியற் தொழிலாளர்கள்) என்று அழைக்கத்தலைப்படுள்ளனர். மேலும் விபச்சாரிகளை பின்வரும் கசப்புண்மைநாசூக்கல்களால் ஆங்கிலத்தில் அழைக்கின்றனர்: செளகரியம் கொடுக்கும் பெண்கள், இரவுச்சீமாட்டிகள் போன்றவை.

திருமணமான ஆண்கள் சிலர் திருமணத்திற்குப் புறம்பான இன்பியற் தொடர்புகளை வைத்திருக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட தொடர்பை (உறவை) யார் மீது அவர்கள் வைத்திருக்கின்றார்களோ அவர்களை இவர்களின் வைப்பாட்டிகள் அல்லது சின்னவிடுகள் என்று அழைப்பர். தற்காலத்தில் இந்தப்பதங்கள் குடும்பவிழுமிய அடிப்படையில் அருவருக்கத்தக்க பதங்களாகக் கருதப்படுவதால் நவீன கசப்புண்மைநாசூக்கலைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர். அதுதான் பெண்சிநேகிதிகள்!

மறுபுறத்தில் திருமணமான பெண்கள் வைத்துக்கொள்ளும் திருமணத்திற்குப் புறம்பான இன்பியல் உறவிற்கான ஆண்களை ஆண்சிநேகிதர்கள் என்ற கசப்புண்மைநாசூக்கலால் குறிப்பிடுகின்றனர். இதனால் வைப்பாட்டன் என்ற சொல் மறைந்துவிட்டது.

இடைச் செருகலாக, இன்று புலம் பெயர்ந்து வாழும் தமிழர்களிடையே 'உறவுகள் தொடர்கதை, உணர்வுகள் சிறுகதை. சிறுகதை ஒன்று முடியலாம், முடிவிலும் ஒன்று தொடலாம்' என்ற திரைப்படம் அடிகளும், கீதாசாரத்தின் 'இன்று எது உண்ணுடையதோ, நாளை அது வேறொருவருடையது, மறுநாள் அது இன்னொருவருடையது' என்ற தத்துவமும் மிகவும் பிரபலமாக உள்ளது. மேலும் இந்தத்துவத்தை நன்கறிந்துணர்ந்த கணவன் மார் தங்கள் வீடுகளின் இருக்கும் அறையின் சுவரில் கீதாசாரத்தை (அதன் கடைசி வரிகளைக் கோடிட்டு) சட்டம்போட்டுத் தொங்க விட்டுள்ளனர்! (தமிழர் பண்பாட்டின் நவீன கால புலம்பெயர் இயைபாக்கமா?)

ஆங்கிலத்தில் ஆட்டிறைச்சி, மாட்டிறைச்சி, கோழியிறைச்சி, மானிறைச்சி போன்றவற்றை ஏன் முறையே மட்டன், பீவ், சிக்கன், வெனிசன் என்று அழைக்கின்றனர் என்பதுபற்றிப் பலருக்குத் தெரியாமல் இருக்கலாம். இந்தச் சொற்கள் நோமன் - பிரெஞ்சு அடிகளைக் கொண்டவை. இவற்றை இங்கிலாந்தில் பிரபுக்கள் பயன்படுத்தினர். ஆனால் இன்று இவை எல்லோராலும் மேற்கூறப்பட்ட இறைச்சிகளைக் குறிக்கும் கசப்புண்மைநாசூக்கல்களாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

ஆண்களின் புறப்பாலுறுப்புக்கைத்தாண்டற்கிளறல் என்ற சுய இன்பியல் நடவடிக்கை சார்பாகப்



கந்தையா பரநிருபசிங்கம்

பின்வரும் கசப்புண்மைநாசூக்கல்கள் வழங்கி வருகின்றன: மணிக்கட்டுக்கப்பால் உள்ளார், முழங்காற்சில் நடுக்கம்.

ஆண்குறியையும், அல்குலையும் அந்தரங்கப் பகுதிகள் என்ற கசப்புண்மைநாசூக்கல்களால் குறிப்பிடுவர். ஒரு பெண் கர்ப்பமுற்றிருந்தால் அவள் எதிர்பார்த்துக்கொண்டுள்ளாள், மேலுதைக்கப்பட்டுள்ளாள், தாங்கிவருகின்றாள் போன்ற கசப்புண்மைநாசூக்கல்களால் குறிக்கப்படுகின்றார்கள்.

ஒருவர் குடித்துக் கும்மாளமடிப்பதற்கு ஒரு நேரத்தை ஏற்கனவே ஒதுக்கிவைத்திருந்தால் அந்த நேரத்தை சந்தோசமாக இருப்பதற்கான மணித்தியாலம் என்று ஆங்கிலத்தில் கசப்புண்மைநாசூக்கல் செய்வர்.

நாங்கள் ஏற்கனவே பாவிக்கப்பட்ட பொருட்களைத் தரக்குறைவாக நினைப்பதால் முன் சொந்தமாக்கப்பட்டிருந்த பொருள் என்று கூறுவது வழக்கம். இதுவும் ஒரு கசப்புண்மைநாசூக்கலே!

நாம் முன்பு உடல் அவயவங்களில் குறைபாடு உடையவர்களை அந்தந்தக் குறைபாட்டைச் சுட்டிக்காட்டிச் சொல்வது வழக்கம். ஆனால் இப்பொழுது மாற்றுத்திறனாளிகள் என்ற கசப்புண்மைநாசூக்கலைப் பயன்படுத்துகின்றோம்.

ஒருவரது இறந்த உடலை அவ்வாறு சொல்லாமல் மீதிகள் என்று ஆங்கிலத்தில் கசப்புண்மைநாசூக்கல் செய்கின்றோம்.

மேலும் அன்றாட வாழ்வில் பயன்படுத்தப்படும் பிற கசப்புண்மைநாசூக்கல்களைப் இப்பொழுது பார்ப்போம். தண்டம், வரிகள், போர், தொழிலற்றிருத்தல், சத்தி எடுத்தல், வயோதிபம், சிறை, களவு, இன்பியல்விளக்கச் செயற்பாடு, வேலைநிறுத்தம், குப்பைமேடு, வேலை, இன்பியற்புணர்ச்சி, பெரும்குறி, அதிபருமன், பொய்யன், போன்றவை முறையே பின்வரும் கசப்புண்மைநாசூக்கல்களால் குறிக்கப்படும்: மறையுக்குவிப்பு, வருமான உயர்வுகள், ஆயுத்தலையீடு, தொழில்கள் இடையே, மதியபோசனத்தை இழத்தல், காலச் சவாலாக்கப்பட்ட நிலை, சீர்திருத்த வசதியிடம், இருப்புக்கசிவு, முதியோர் சந்தோசச்செயற்பாடு, வேலைசார் தொழிற்பாடு, நிரப்புநிலம், நிலை, வைக்கோலில் உருள், நன்றாகக் தொங்கல், முழுவருவமுடைய, வாய்மையில் சிக்கனம் காப்போன்.

இவ்வாறே அன்றாடவாழ்வில் கசப்பு, அருவருப்பு ஆகியவற்றை ஏற்படுத்தும் சொற்களையும் உண்மை மறைக்கப்படவேண்டியதும் உணர்ச்சி குறைக்கப்படவேண்டியதுமான சொற்களாகப்பாவிக்காமல் அவற்றின் கசப்புண்மைநாசூக்கலைகளையே பயன்படுத்தியிருக்கின்றோம். இந்த வகையில் நாம் அருவருப்பற்று, கசப்புநீக்கி, கசப்புண்மைகளை மறைத்து இன்பமாக வாழ்ந்து வருகின்றோம்.

'கசப்புண்மைநாசூக்கல்களுக்கு ஒரு சபாஷ்' paranirubasingam.k@thaiivedu.com

SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:
திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:
திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழைப்புங்கள்:
குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166
மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

வீடு வாங்குவதற்கும் விற்பதற்கும்



5855 Taschereau Blvd (Office)
Brossard, Quebec. J4Z 1A5
Email : sugumaran@sympatico.ca

Office : (514) 299-3186
(450) 926-1881

Sugumaran Sinnaiah

Chartered Real Estate Broker



காப்புறுதியின் பயனைக் காலம் சொல்லும்



INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

Insurance Solution for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investment

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!



Chandran Rasalingam CHS
President & CEO



Joan Wallace B.Sc., M.Ed
Director of Training and Compliance



**We Specialized in
Supper Visa Insurance**



Salil Chatrath BAS, CHS
Advisor



Rathina Arun
Advisor



Nalayini Sarvanandan
Advisor

**Bus: 416 321 6000
416 909 0400**

www.inforcelife.com

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6



Duke Sherwood
Advisor



Demison Alwin
Advisor



Daisy Joseph
Advisor

**Grow your career with us.
Give us a call today to join our dynamic team!**



Residential, Commercial & Investment

Buying or Selling

WAREHOUSE - TEMPLE / CHURCH - BANQUET HALL - LAND - HOBBY FARM - STORE W/APARTMENT -OFFICE UNIT

Salem/Taunton \$479,000

4 Bedrooms, Double Garage
Detached House **For Sale**

Morningside/Sheppard \$439,900

4 Bedrooms + 1BR Basement
Apartment **For Sale**

Bellamy/Brimortan \$459,000

3 Bedrooms + Finished Basement on
63 Feet Lot **For Sale**

Markham/Passmore \$499,900

3BR+ Finished Basement Apartment **For Sale**

9th Lane/14th Ave \$515,000

3 Bedrooms Semi-Detached House **For Sale**

9th Lane/14th Ave \$519,000

3 Bedrooms Semi-Detached
House + Media Room **For Sale**

Port Union/Hwy 401 \$549,000

3BR+ 2BR Finished Basement
Apartment **For Sale**

Markham/Denison \$499,900

3 Bedrooms Semi-Detached
House **For Sale**

Warden/Hwy 401 \$549,500

4 Bedrooms + Finished Basement **For Sale**

McCowan/Denison \$569,000

3 Bedrooms + 2 BR Basement **For Sale**

Meadowdale/Sheppard \$599,900

3 Years Old 4 Bedrooms House **For Sale**

9th Lane/Reeves Way \$599,900

1 Year Old 4 Bedrooms House. **For Sale**

FLORIDA

2BR+2WR Condo -
1100Sq. Ft. - \$75,000 2BR+2WR Condo -
1100sq.ft - \$75,000

Kennedy/Ellesmere \$359,000

3 Bedroom Condo Townhouse in
a Demand Location **For Sale**



நம்பிக்கையுடன் அழையுங்கள்.....

Thurai Rajah **RAMESH**

Sales Representative

c: 416-917-9957 b: 416-321-6969

www.rhomes.ca ramesht5@hotmail.com



Homelife GTA Realty Inc. Brokerage

5215 Finch Ave. East, Suite 203, Toronto, ON. M1S 0C2

கனடாவில் தனிநபரின் வங்குரோத்து நிலை

நீங்கள் வருமானவரி இலாகா-வுக்கு பெருமளவு பணம் வழங்க வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறீர்களா?

இவ்வாறான சூழ்நிலையின் போது நீங்கள் வருமானவரி இலாகாவிற்கு (Canada Revenue Agency or CRA) செலுத்த வேண்டிய பணத்தை கொடுப்பது உங்களுக்கு சிரமமானதாக உள்ளதா?

இது தொடர்பாக நீங்கள் சிறந்த பயனைப் பெறுவதற்கு கீழே தரப்பட்டுள்ள விபரங்களைப் பின்பற்றவும் CRA செய்யக்கூடியவை எவை என்று நீங்கள் விளங்கிக் கொள்ளவேண்டும்.

CRAக் குரிய அதிகாரங்கள்:

நீங்கள் செலுத்த வேண்டிய வருமானவரிக்கடனைப் பற்றி மிகவும் அக்கறை எடுக்க வேண்டும்.

- எவருமே வரி செலுத்த விரும்புவதில்லை. எனவே பொது மக்கள் செலுத்த வேண்டிய வரியை அவர்களிடமிருந்து அறவிடுவதற்கு CRAக்கு பலமிக்க அதிகாரங்கள் உள்ளன.
- கால தாமதமான வருமானவரிக்குரிய தெண்டம், வட்டி என்பவற்றை அவர்களால் அறவிட முடியும்.
- உங்களது கடனை செலுத்தும் வரை உங்களது பிள்ளைகளின் CHILD TAX CREDIT, பாவனைப் பொருட்கள் சேவை களுக்கான (GST) CREDIT ஆகிய கொடுப்பனவுகளை நிறுத்தி வைக்க முடியும்.
- உங்களது வங்கிக் கணக்கில் இருந்து அல்லது உங்களது சம்பளப் பணத்தில் இருந்து பணத்தை எடுக்க அவர்களுக்கு அதிகாரம் உண்டு என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.
- இவற்றை விட முக்கியமானது என்னவெனில், நீங்கள் செலுத்த வேண்டிய முழுப் பணத்திற்கு குறைந்த தொகையை CRA ஏற்றுக் கொள்ளமாட்டாது. (கனடாவில், பல மல்லியன் வரியுட்பாளர்கள் உள்ளனர். எனவே ஒருவரிடமிருந்து பெறப்பட வேண்டிய வரித்தொகையின் ஒரு பகுதியை மட்டும் அறவிடுவதற்கு ஒப்புக் கொண்டு ஒரு தவறான முன்னுதாரணத்தை ஏற்படுத்த CRA விரும்புவதில்லை.)

எனவே நீங்கள் செலுத்த வேண்டிய வருமானவரி கடனைப் பற்றி பெருமளவு கவனம் செலுத்த வேண்டும். அதனைச் செய்வதனை பின் போட்டால், அத்தொகை அதிகரித்து செல்லும். அத்துடன் உங்கள் வாழ்க்கையை பாதிக்கக் கூடிய நடவடிக்கைகளை CRA எடுக்கும் என்பதை நீங்கள் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும்.

முதலாவதாக:

- நீங்கள் செலுத்த வேண்டிய வரித்தொகை என்ன என்பதை உறுதி செய்ய வேண்டும். அதன் அடிப்படையில் உங்களது தீர்வு அமைய வேண்டும்.
- நீங்கள் கடந்த வருடங்கள் யாவற்றிற்குமான வருமானவரிப் பத்திரங்களை சமர்ப்பித்துள்ளீர்களா என்று நிச்சயம் செய்து கொள்ளுங்கள்.
- கடந்த வருடங்களில் நீங்கள் சமர்ப்பித்த வருமானவரிப் பத்திரங்களை மீளாய்வு செய்து நீங்கள் செலுத்த வேண்டிய வரியை குறைப்பதற்கான எல்லா விடயங்களையும் பயன்படுத்திவீர்களா என்று நிச்சயம் செய்து கொள்ளவும். இது தொடர்பாக வருமானவரிப் பத்திரத்தை பூரணப்படுத்துகின்ற ஓர்

பகுதி - 5

தொழில்சார் வல்லுநரை கலந்து ஆலோசித்து அவரது உதவியை பெறுவது நன்மை ஏற்படுத்தும்.

- உங்களால் கட்டுப்படுத்த முடியாத சந்தர்ப்ப சூழ்நிலை காரணமாக நீங்கள் வருமான வரி செலுத்த முடியாத நிலை ஏற்பட்டிருந்தால் இது தொடர்பாக CRA அமைப்பின் நியாயமான செயற்பாடுகளுக்கான ஆணைக்குழுவிடம் (FAIR PRACTICES COMMISSION OF CRA) விண்ணப்பச் செய்யலாம். உங்களது விண்ணப்பம் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டால் நீங்கள் செலுத்த வேண்டிய வட்டியும், தெண்டமும் ரத்து செய்யப்படலாம்
- இயற்கை பேரழிவுகள் (Natural Disasters) கடுமையான நோய், CRA நடவடிக்கைகள், வேலை இழப்பு என்பவை இந்த ஆணைக்குழுவினால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படக் கூடிய ஒரு சில காரணங்களாக அமையலாம்.

பின்னர், சொற்படுத்தப்படக் கூடிய தீர்வுகளைப்பற்றி சிந்தியுங்கள்:

வருமானவரிக்கடன்கள் தொடர்பான பல்வேறு தெரிவுகளைப் பற்றி அறிந்து அவற்றுள் உங்களுக்கு மிகவும் குறைந்த பாதிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடிய தீர்வை தெரிவு செய்யுங்கள்.

உங்களது சந்தர்ப்ப சூழ்நிலை சிக்கலானதாயின் அனுமதிப்பத்திரம் பெற்ற வங்குரோத்து பொறுப்பாளரிடம் தொடர்பு கொண்டு அவரது ஆலோசனையை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

நான் வங்குரோத்து நிலைக்கு விண்ணப்பம் செய்தால் அது என் வாழ்க்கைத் துணையை பாதிக்குமா?

அது உங்களது வாழ்க்கை துணையை நேரடியாக எந்த விதத்திலும் பாதிக்கமாட்டாது. உங்களது கடன் பொறுப்புக்களுக்கு நீங்கள் மட்டுமே பொறுப்பு. நீங்கள் வங்குரோத்து நிலைச் செயற்பாட்டுக்கு விண்ணப்பிக்கும் போது உங்கள் கடன்கள் அனைத்தும் முழுவதும் நீக்கப்படும். ஆனால் நீங்கள் பெற்ற கடனுக்கு, உங்களது துணைவர் உத்தரவாதமளித்திருந்தால் அல்லது அவரும் இணைக்கையெழுத்திட்டிருந்தால் (Co-signed) உங்களது துணைவரும் அந்தக் கடனுக்கான பொறுப்பை ஏற்க வேண்டும். ஒரு கடன் அட்டை உங்கள் இருவரினதும் பெயரில் இருந்தால், அந்த கடன் அட்டை மூலம் பெற்ற கடன் உங்கள் இருவரதும் பொறுப்பாக அமையும் என்பது கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயம்.

கடன்கள் யாவும் உங்களது பெயரில் மட்டும் இருந்தால், உங்களது வங்குரோத்து நிலைக்கான விண்ணப்பம் உங்களது துணைவரை மறைமுகமாக பாதிக்கும் என்பதை நினைவில் கொள்ள வேண்டும் ஏனெனில் உங்களது துணைவர் கடனுக்காக விண்ணப்பிக்கும் போது, நீங்கள் இணைக்கையெழுத்திடுவதாக ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத நிலை ஏற்படலாம் என்பதை நினைவில் கொள்ளுவது நன்று.

இது ஒரு சிக்கலான விடயம், ஏனெனில் ஒரு கடன் அட்டை ஒரு இணைக்கடன் அட்டையா (Joint Card) அல்லது ஒரு துணைக் கடன் அட்டையா (Supplementary Card) என வேறுபடுத்தியறிவது சில வேளைகளில் கடினமான ஒரு விடயமாக இருக்கலாம். நீங்கள் இது தொடர்பான சரியான விளக்கம் பெற விரும்பு

பினால் வங்குரோத்து நிலைக்கான உங்களது நம்பிக்கை பொறுப்பாளரிடம் கலந்துரையாடுங்கள்.

வங்குரோத்து நிலைக்கு விண்ணப்பிக்கும் போது உங்களுக்கு குற்ற உணர்வு ஏற்பட வேண்டுமா?

பொதுவாக இல்லை என்பதே இதற்கான பதில். வழமையான செலவுகள் மாற்றமடையும் போது, அவர்கள் தமது கடனை திரும்ப செலுத்த முடியாத நிலையில் இருக்க வேண்டி நேரிடலாம் அவ்வாறான துரதிஷ்டவசமான சூழ்நிலையில். நீங்கள் பாதிக்கப்பட்டு வங்குரோத்து நிலைக்கு செல்ல வேண்டிய நிலை ஏற்படுகிறது. எனவே இது பற்றி உங்களுக்கு குற்ற உணர்வு ஏற்பட வேண்டியதில்லை தொடர்ந்து பல வருடங்களுக்கு உங்களது சம்பளத்தில் இருந்து பணம் கழிக்கப்படுதலை விட வங்குரோத்து நிலைக்கு செல்வது சிறந்தது, ஏனெனில் நீங்கள் இவ்வாறான நிலைக்கு உங்களை உட்படுத்துவதை விட, உங்களது குடும்பத்தின் ஊறுப்பினர்களுக்கு உணவு உடை வழங்கி அவர்களுக்கு ஆதரவு வழங்குவதும். உங்களது வதிவிடத்திற்கான வாடகை செலுத்தவதும் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.

வி. சிறி



கடன் பெற்ற ஒருவர், கடன் பெற்றவர்களுக்கு முன்வைக்கும் ஆலோசனைகள் (Consumer Proposal):

வங்குரோத்து நிலைக்கு விண்ணப்பம் செய்வதற்கு மாற்றிடாக (Alternative Option) கடன் கொடுத்தவர்களுக்கு நீங்கள் முன்வைக்கும் ஆலோசனை என்ற மாற்றிடான ஒரு செயற்பாடு உண்டு. நீங்கள் வங்குரோத்து நிலையை தவிர்க்க விரும்பினால், நீங்கள் கடன் தந்தவர்களுடன் விரிவாக கலந்துரையாடி கடனை திரும்பச் செலுத்துவது தொடர்பாக ஒரு தீர்வை முன்மொழிதல் என்னும் செயற்பாடு (Consumer proposal) ஒரு பொருத்தமான தீர்வாக அமையலாம். இது உங்களுக்கு அதிக செலவை ஏற்படுத்தினாலும் கூட நீங்கள் கடன் தந்தவர்களுடன் சமரசமான முறையில் ஒரு தீர்வை ஏற்படுத்தினால் உங்களது குற்ற உணர்வு குறைக்கப்படலாம்.

sri.v@thaiveedu.com

இம்மாதத்திற்குரிய முக்கிய குறிப்புகள்

- அன்னைவர் தினத்தை மே 12, 2013ல் கொண்டாட திட்டமிடுங்கள்
- மகாராணி விக்ரோரியாவிற்கான நாளை (Victoria Day)ஐ முன்னிட்டு மே 20ம் திகதி அன்றைய வாரம் நீண்ட விடுமுறை வாரமாக (Long Weekend) வருவதினால், அதனை கொண்டாடத் திட்டமிடுங்கள்.
- புத்தரையில் காற்றோட்டத்தினை ஏற்படுத்த (Lawn Aeration)ஐ செய்யுங்கள்
- உங்கள் புல் இனத்திற்கு ஏற்றவாறு பசளையை இடுங்கள்
- வீட்டுத்தோட்டம் செய்ய விரும்புவர்கள், இப்பொழுதே வீட்டினுள் விதைகளை இட்டு தயார் படுத்துங்கள்.
- வீட்டிற்கு வெளியிலிருக்கும் குழாய் தொடர்புகளை திறந்து விடுங்கள் (Open garden hose connections).
- தளபாடங்கள் மற்றும் சுவர்களிலுள்ள வெடிப்புக்கள், உடைவுகளைத் திருத்தி மெருகிடுங்கள் (waxing).
- வெளிப்புறத்தில் அதாவது, யன்னல், கதவு ஓரங்கள் தீந்தையிட (Paint) வேண்டிய தேவையிருந்தால் அதனைச் செய்யுங்கள்.
- எல்லா யன்னல்களும் திரைச்சேலைகளும் சரியாக இயங்குகின்றனவா என்பதை உறுதி செய்யுங்கள்.
- வீட்டினுள் தளர்ந்து காணப்படும் திருகாணிகள் (screws), கதவுகுமிழ்கள் (doorknobs) ஆகியவற்றை இறுக்கமாக்குங்கள்.
- புத்தக அலுமாரிகள், CD மற்றும் DVD களை ஒழுங்குபடுத்தி அடுக்குங்கள். உங்களுக்கு தேவைப்படாது என்று கருதுபவற்றை அன்பளிப்பாக கொடுத்து விடுங்கள்.
- குளியலறையில் பாசி, பூஞ்சணம் (mildew) பிடித்திருக்கின்றதா என்பதை சரிபார்த்து தேவையானால் சுத்திகரிக்கும் கலவையால் (mildew remover) சுத்திகரியுங்கள்.
- கூரைகள், கூரையிலிருந்து நீர் வழியும் பீலிகள் (gutters), குழாய்கள் (downspouts) ஆகியவற்றில் கசிவுகள் இருக்கின்றதா என்பதை சரிபார்த்து தேவையெனின் திருத்தம் செய்யுங்கள்.
- வீட்டினுள்ளும் வெளிப்புறத்திலும் பூச்சிகள், எலி போன்றவை காணப்படுகின்றதா என்பதை கண்டறிந்து இவற்றை அகற்றுங்கள்
- வீட்டினைச் சுற்றி குளவிக் கூடுகள் (Wasps nests) காணப்பட்டால் அதனை அகற்றுங்கள். தேவைப்படின் சரியான முறையில் அகற்றுபவர்களை (Professionals) அழைத்து அகற்றுங்கள்
- வெளிப்புறத்தில் தாவரங்களை வளர்ப்பதற்கு மண்ணை பசளையிட்டு தயார்ப்படுத்துங்கள். மாட்டுச் சாணம், கூட்டுப் பசளை (compost) ஆகிய சேதனப் பொருட்களை தோட்ட மண்ணிற்கு இடுங்கள்.
- மண்ணை சிறிய கருவி (tiller) கொண்டு கிளறுவதன் மூலம் பசளையை கலக்கச் செய்யுங்கள்
- புத்தரையில் மீண்டும் புல் வளர்ப்பதற்குரிய விதையிடுங்கள்.
- யன்னல்களுக்கானமையிலுள்ள பகுதியில் (window boxes) வருடம் முழுவதும் நிரந்தரமாக வளரக் கூடிய தாவரங்களை (annuals and perennials) நாட்டுங்கள்.
- வெப்பமான காலத்திற்குரிய காய்கறிகளான மிளகு, தக்காளி, வெங்காயம், உருளைக் கிழங்கு போன்றவற்றை இப்போது பயிரிடலாம்.
- அளவுக்கதிகமாக வளர்ந்திருக்கும் தாவரங்களை (hedges) வெட்டிவிடுங்கள் (Prune).

தொகுப்பு: மகேன் சிங்கராசா

தாய்லீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

ஏப்பிரல் மாதக் குறிப்புகள்

வாகன காப்புறுதிக் கட்டண நிர்ணயம்

சென்ற மாத 'தாய்வேடு' இதழில் வீட்டுக் காப்புறுதிக் கட்டணம் எப்படி நிர்ணயிக்கப்படுகிறது, அதற்கான காரணிகள் என்ன என்பதைப் பார்த்தோம். இந்த இதழில் வாகன காப்புறுதிக் கட்டணத்துக்கான நிர்ணயிப்புப் பற்றி சற்று விளக்கமாக கவனிப்போம்.

01 வாகனம் என்றவுடன் அதன் காப்புறுதிக்கு வாகனத்தின் வயது, அது எந்த make, எந்த model என்பது மிக மிக அவசியம். உதாரணத்திற்கு Honda கம்பனியால் தயாரிக்கப்படும் Accord வாகனத்தின் காப்புறுதிக் கட்டணம் அதே கம்பனியால் தயாரிக்கப்படும் 'Prelude' என்ற வாகனத்திற்கு கட்டணத்திலும் குறைவாக இருக்கும். முன்னையது (Accord) குடும்பத்தவர்களுடன் பயனிப்பதற்கு தயாரிக்கப்பட்டது, பின்னையது 'Sports' வாகனம் என்னும் விளையாட்டு வாகனமாக தயாரிக்கப்பட்டது. Prelude வேகமாக செலுத்துவதை குறிக்கோளாய் அமைக்கப்பட்டது, Accord குடும்பத்துடன் உல்லாசமாக மெதுவாக செல்ல தயாரிக்கப்பட்டது. எனவே வருடம், Model ஆதியன முக்கிய காரணியாகும்.

02 வாகனம் தானாக இயங்கமாட்டாது. அதை இயக்குபவர் ஒருவர் வேண்டும். அவர் தான் வாகனத்தின் சாரதி. எனவே வாகனச் சாரதியின், வாகனம் செலுத்துவதற்காக பெற்ற அனுமதிப்பத்திரம் எத்தனை வருட அனுபவம் என்று முக்கியமாக கவனிப்பார். வாழ்க்கையில் மட்டுமல்ல வாகனம் செலுத்துவதிலும் அனுபவத்திற்கு ஈடுஇணை எல்லாம் அனுபவமே. எனவே வாகனத்தை செலுத்துவதுபவர் செலுத்துவதற்கான அனுமதிப்பத்திரம் பெற்று செலுத்தும் அனுபவம் இரண்டாவது காரணியாகிறது.

03 ஒரு வாகனம் ஏதோ ஒரு தேவைக்காகவே வாங்கப்படுகிறது. அந்தத் தேவை அதன் பாவனையை நிர்ணயிக்கும். பாவனையைப் பொறுத்து கட்டுப்பணம் நிர்ணயிக்கப்படும். உதாரணத்திற்கு உங்கள் வாகனம் வேலைக்குச் சென்றுவர பாவிக்கப்பட்டால் அந்த வாகனம், பாதையில் வாகனம் செறிவாக உள்ள வேளையில் செலுத்தப் படுவதால் அதற்குத்தக்க கட்டணம் அறவிடப்படும். மேலும் சில வாகனங்கள் விநியோகத்திற்கு (Delivery) பாவிக்கப்படும். இவைக்குத்தகுந்தவிதத்தில் கட்டணம் அறவிடப்படும். இன்னும் சிலர் வானத்தை பொழுதுபோக்குப் பயணத்திற்கு பாவிப்பார். எனவே மூன்றாவது நிர்ணயிக்கும் காரணி பாவிப்பு.

04 ஒரு வருடத்தில் செலுத்தப்படும் தூரமும் ஒரு முக்கிய காரணி என்பதை யாரும்

ஏற்றுக்கொள்வர். சில வாகனங்கள் வருடம் ஒன்றிற்கு 60,000 கிலோ மீற்றர் வரை செலுத்தப்படுகிறது. அதேவேளை இன்னும் சில வாகனங்கள் வருடத்திற்கு 6,000 கி.மீட்டர் தூரம் கூடச் செலுத்தப்படுவதில்லை. எனவே முன்னையதற்கு அதிக கட்டணம் வசூலிக்கப்படவேண்டியது தர்மம்தானே.

05 நீங்கள் வதியுமிடம். உதாரணத்திற்கு நகரின் சில பகுதிகளில் கூடிய விபத்துக்கள் நடக்குமானால் அப்பகுதியில் வசிப்பார் வாகனக்காப்புறுதிக் கட்டணம் கெஞ்சம் மிகையாக இருப்பது இயல்புதானே? உதாரணத்திற்கு ரொறன்ரோவில் உள்ள கட்டணத்திலும் பார்க்கக் கமில்டனில் அல்லது கிங்ஸ்டனில் நிச்சயம் மலிவாகத்தானே இருக்கும். எனவே ஐந்தாவது காரணியாகும்.

06 உங்கள் வாகனத்தின் கவர்ச்சி அதாவது சிலவாகனங்கள் அதிகமாக களவு போவதுண்டு. அத்தகைய வாகனங்களுக்கு கட்டும் பணம் மிகையாக இருக்கும்.

07 பிரதான சாரதியின் வயது, வீட்டில் ஒரு வாகனம் இருந்து ஒன்றுக்குமதிமான சாரதிகள் இருப்பின் அதில் ஒருவர்தான் பிரதான சாரதியாக கணிக்கப்படுவார். மற்றவர்கள் மேலதிக சாரதிகள் (additional drivers) எனக் கொள்ளப்படுவர். இங்கு ஒரு முக்கிய விடயத்தை உங்களுக்கு பகிர்ந்து கொள்ளக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். ஒரு சங்கிலியின் பலம் அந்தச் சங்கிலியில் உள்ள மிக இளகிய பகுதியை சார்ந்திருக்கும் (strength of a chain is the weakest link) அதுபோல் உங்கள் வீட்டிலும் ஒரு மிகக் கவலையினமான சாரதியிருப்பின் கட்டுப்பணம் கனிசமாக அதிகரிக்கும். இத்தருணங்களில் அவர் கையொப்பமிட்டு தான் அந்த வாகனத்தை செலுத்துவதில்லை என்றும் ஒத்துக்கொண்டால் கட்டுப்பணம் அவர் இல்லாமல் கணிக்கப்பட்டு குறைக்கப்படும். அவர் தவறியும் அந்த வாகனத்தைச் செலுத்தி விபத்துக்குள்ளால் நீங்கள் தான் சகல நடட்டத்திற்கும் பொறுப்பாவதுடன் உங்களுக்கும் காப்புறுதி பெறுவது கடினமாகிவிடும். எனவே அத்தகைய விலக்குப் பெற்றவர்கள் ஒருபோதும் வாகனத்தைச் செலுத்தலாகாது.

08 சாரதி ஆண் அல்லது பெண் என்பதைப் பொறுத்து கட்டணம் வித்தியாசப்படும். அனுபவத்திலிருந்து குறிப்பிடலாம் கன்னியர்கள், காளையர்களிலும் குறைவாகவே விபத்துக்குள்ளாகிறார்கள். எனவே இளைஞர்களே அங்கும் இங்கும் கண்ணோட்டம் விடாமல் வாகனத்தைச் செலுத்துவதில் அவதானமாயிருங்கள்.

09 திருமணமானவரா இல்லையா என்பதும் ஒரு முக்கிய காரணியாகும். பொதுவாக திருமணமானவர்கள் கூடிய பொறுப்பாக வாகனத்தைச் செலுத்துவார்கள் எனவே திருமணமானவருக்கு கட்டணம் சற்று குறைவாகவே அறவிடப்படும். வாழ்க்கையில் கூட திருமணத்தை 'கால்கட்டு'ப் போடுவதாகக் குறிப்பிடுவார்கள் அல்லவா?

10 வீட்டில் உள்ள வாகனங்களின் எண்ணிக்கையும் சாரதிகளுடைய எண்ணிக்கையும் கட்டணத்தை தீர்மானிக்கும் என்பதில், உங்களுக்கு ஒரு வித ஐயப்பாடும் இருக்கமுடியாது. எனவே அடுத்த காரணியை கவனிக்கச் செல்வோம்.

11 நீங்கள் வாகனம் செலுத்துவதில் 'டிக்கட்' பெற்றிருப்பின் அதிலும் புள்ளி இழந்திருப்பின் அதிகம் கட்டணம் கட்டவேண்டியவரும். எனவே வாகனத்தை அவதானமாகச் செலுத்துங்கள். டிக்கட்டுகள் எனும்போது Panking ticket அதில் அடங்கமாட்டாது.

முன்னைய உங்கள் பிழையால் ஏற்பட்ட கொடுப்பனவு பெரிதும் உங்கள் கட்டணத்தைப் பாதிக்கும். அதுவும் குறுகிய இடைவெளியில் இரண்டு விபத்துகள் ஏற்படின் கட்டணத்தில் பரிய அதிகரிப்பு ஏற்படுவதை தவிர்க்க முடியாது. இயன்ற அளவு கவனமாக செலுத்துவதுதான் அறிவுடமை.

மேற்கூறிய அடிப்படை காரணிகளைவிட இன்னும் சில விடயங்களும் அடங்கும்:

கனிவுத்தொகை:

• அதாவது ஒரு விபத்து அல்லது சேதம் ஏற்பட்டு கொடுப்பனவு தரும்வேளையில்



செந்தூரன் புனிதவேல்

- காப்புறுதி முகவர் -

ஒரு தொகை கழித்துக்கொண்டு தரப்படும். பொதுவாக 500 டொலர் கழிவு (Deductible) தான் வைப்பது வழக்கம். ஆனால் அத்தொகையை 1,000 ஆக்குவதனால் கட்டணம் கனிசமாக குறையும். சிலர் 5,000 வரை கழிவுத்தொகையை வைத்து தமது கட்டணத்தை குறைத்து வைத்துள்ளார்கள்.

• எத்தகைய காப்புறுதி வைத்துள்ளீர்கள் என்பதுவும், உங்கள் கட்டுத்தொகையை நிர்ணயிக்கும். உதாரணத்திற்கு பூரண காப்புறுதி (Comprehensive Coverage) எல்லாவிதமான அனர்த்தனங்களுக்கும் ஈடுசெய்யும் - அதேவேளை One way என்று கூறப்படும் காப்புறுதி உங்கள் தவறால் ஏற்படும் விளைவுகளுக்கு உங்களுக்கு நஷ்டஈடு வழங்கப்படமாட்டாது. ஆனால் மற்றவர்கள் நஷ்டத்தை ஈடுசெய்யும்.

• ஒரே காப்புறுதி அமைப்புடன் பல காப்புறுதிகளை வைத்திருப்பதும் கட்டுப்பணத்தை குறைக்க ஒரு வழியாகும். அனேகமாக 10% கட்டணக் கழிவு தருவார்கள். மேலும், ஒருமுறையும் விபத்தில்லாமல் வாகனம் செலுத்துவதற்கு கட்டணத்தில் கழிவு வழங்குவதுண்டு. அடுத்த மாதத்தில் எப்படி காப்புறுதியிலிருந்து நஷ்டஈட்டை பெறுவது பற்றி விளக்கத்தைத் தருவேன்.

தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்

senthuran.punithavel@thaiveedu.com

HELP WANTED

கதவு மற்றும் ஜன்னல்கள் தயாரிப்பதில் முன் அனுபவம் உள்ளவர்கள் தேவை.

கருணா

416 892 7070

Viewtech Windows & Home Improvements.

உங்கள் கணக்கியல், வரி, காப்புறுதித் தேவைகள் அனைத்திற்கும்

வினாயகமூர்த்தி தேவதாஸ், CMA, MBA

V. Devadas, CMA, MBA

Certified Management Accountant

Accounting, Tax & Insurance Consultatant

Accounting, Payroll, Financial Statements,

Business Plans & Proposals, Business Incorporation, Personal, Small Business & Corporate Tax, HST, Tax appeals, HST Rebate disputes on new homes, Life Insurance, Disability Insurance, Critical Illness Insurance, Mortgage Insurance, Super Visa Insurance.

2466 Eglinton Avenue East, Unit 10

(Midland & Eglinton)

Scarborough, ON, M1K 5J8

416 875 1803

FOR SALE

Scarborough

Bedrooms- 4
Whashrooms-4

FOR SALE

Markham

Bedrooms- 4 +1
Whashrooms-4

FOR SALE

Brampton

Bedrooms- 3+1
Whashrooms-4

FOR SALE

Ajax

Bedrooms- 4
Whashrooms-3

FOR SALE

Stouffville

Bedrooms- 4
Whashrooms-4

FOR SALE

Waterloo

Bedrooms- 1
Whashrooms-1

FOR SALE

Toronto

Bedrooms- 2
Whashrooms-2

FOR RENT

Scarborough

Bedrooms- 2
Whashrooms-2



Experienced Full Time Realtor

*Homelife/Future Realty Inc., Brokerage**
205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229
** Independently Owned and Operated.*

RAJ NADARAJAH
Sales Representative
Direct: 416-333-6115
E-mail: nanohomes@gmail.com





வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் முகவராக...
இதோ...



என்னிடம் நீங்கள் வீடு
வாங்கினால் உங்களுடைய
"Lawyer Fees" மற்றும்
"Moving Charges"

இலவசம்!**

VALLIKANNAN MARUTHAPPAN,
Sales Representative.
Direct: 416-880-6051 / 416-623-4989

Conditions Apply.

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

* Independently Owned and Operated - Not intend to solicit buyers or sellers currently under contract

www.mvkhome.ca Business: 416-298-3200



பிடி பிடி எண்டால் நான் எங்கை பிடிக்கிறது

பொன்னர்: எவராவது பண உதவி கேட்டால் உடனே கொடுத்து உதவுவன் யார்?

கனகர்: என்ன கேள்வி இது? பணவசதி படைத்தவரால் தானே உடனே பணம் கொடுக்க முடியும்.

பொன்னர்: தப்புக்கணக்கு! பணவசதி படைத் தவன், கொடுக்கும் குணத்தை வெளியில் காட்டிக்கொண்டு, கொடுக்காமல் தவிர்ப்பதற்கு உரிய உபாயங்களை கையாண்டு இழுத்து அடிப்பான். ஆனால் வசதி குறைந்தவன் தனது தகுதிக்கு மேலாக உடனே கொடுத்து விடுவான்.

பொன்னர்: கனடாவில் காலநிலை பற்றி தொலைக்காட்சியில் பார்ப்பவர்களும் அக்கறைப்படுபவர்களும் யார்?

கனகர்: வேலைக்குப் போகிறவர்களும் வெளியே வேறு தேவைகளுக்குப் போகிறவர்களும் காலநிலையைக் கணக்கெடுப்பதில்லை. வெளியே போகாமல் இருக்கச் சாட்டுத் தேடுபவர்களும், வீட்டில் இருப்பவர்களும் தான் கால நிலையை அடிக்கடி தொலைக்காட்சியிற் பார்த்து அதிக அக்கறையாக இருப்பார்கள்.

தந்தை: ஐந்தாவது திருமண நாள் வாழ்த்துகள்.

மகள்: நன்றி அப்பா! நான் மறந்து போய் இருக்க ஒவ்வொரு வருசமும் நீங்கள் தான் ஞாபகப்படுத்துகிறீர்கள்.

தந்தை: நீ மறக்கிறது நியாயம். ஆனால், நீ குதிரைவண்டியில் வந்து இறங்கி இராணி மாதிரி மூன்று கூட்ட மேள, நாதஸ்வரத்துக்கு நடுவே நடந்து வந்ததையும், Crane பூட்டி வீடியோகாரன் படம் எடுத்ததையும், எண்ணூறு பேர் மேசையில் இருந்தபடியே சாப்பிட்டதையும் என்னாலை மறக்க முடியவில்லை. வீட்டை Remortgage பண்ணின வங்கி மாசாமாசம் ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கு.

பொன்னர்: பிறந்த நாள், பூப்புனித நீராட்டு, கலியாணம். திருமணநாள் அந்தியேட்டி எண்டு

எங்கடை நிகழ்ச்சிகளிலை வரிசையில் சாப் பாட்டிற்காக கை ஏந்தி நிற்கிற கலாசாரம் படிப்படியாக, மேசையிலை இருந்து கௌரவ மாகச் சாப்பிடும் கலாசாரமாக மாறிவாறது நல்ல விசயமல்லோ?

கனகர்: எனக்கும் விருப்பம்தான். நல்ல விசயமாகத்தான் தெரியுது. ஆனால், இதில் உடல் ஆரோக்கியப் பிரச்சினை ஒன்று உருவாக வாய்ப்பு உண்டு.

பொன்னர்: என்ன குண்டு ஒண்டைத் தூக்கிப் போடுறீர்.

கனகர்: வரிசையில் நிண்டு தட்டைக் கையிலை ஏந்தி உணவைப் பரிமாறும் போது



சாப்பாட்டின் அளவு அதிகரிக்க அதிகரிக்க இவ்வளவு பாரத்தையும் எனது உடம்புக்கு எத்திச் சிரமத்தைக் கொடுக்கப்போகிறேனே என்று ஒரு உணர்வு ஏற்படும். அதோடே அதிக எடையைத் தட்டும் தாங்காது, கையும் தாங்காது, பார்பவர்கள் கண்ணும் தாங்காது. ஆனால் மேசையில் பரிமாறும் போது வேண்டிய அளவு 'வெட்ட' எந்தத் தடையும் இருக்காது. வரிசையில் நிண்டு திண்டே தினமும் அரை மணி நேரம் விராப்பாய் நடக்க வேண்டி இருக்கு. மேசையிலை எண்டால் ஒரு மணி-நேரம் ஒவ்வொரு நாளும் ஓடவேண்டி வரும்.

பொன்னர்: ஊரிலை இருந்த மாதிரி இல் லாமல், கனடாவிலை குடும்பங்களிலை பெரிய சிக்கல்கள் வாறதுக்குக் காரணம் என்ன?

எப்படித் தீர்க்கலாம்.

கனகர்: சிக்கல்கள் அங்கையும் வாறதுதான். ஆனால் இஞ்சை சிக்கல் வாறதில்லை. சிக்கல்கள் வரவழைக்கப்படுகிறன. இஞ்சை பெரி சாய் தெரிகிற சிக்கல், பெரிய சிக்கல் அல்ல சின்னச்சிக்கல்தான். ஆனால், என்ன சிக்கல் என்று அறியிறதுதான் பெரியசிக்கல். சிக்கல் என்ன என்று அறிந்தால் பாதிச் சிக்கல் தீர்ந்து விடும். மீதிச்சிக்கலைத் தீர்க்க சிக்கல் இருக்க காது.

மகள்: கல்லூரியில், பல்கலைக்கழகத்தில் இருக்கக்கை என்னைப் படி, படி எண்டியள்.

படிச்ச முடிச்ச இப்ப வேலையும் எடுத்திட்டன். இனி என்னை முடிச்ச வைக்கிறது உங்கடை பொறுப்பு.

தாய்: பிள்ளை! உன்ரைபடிப்புக்கும் வேலைக்கும், விருப்பத்துக்கும் மாப்பிள்ளை பிடிக்கிறது, பெரிய கஷ்டம். நீ உனக்குப் பிடிச்ச யாரையும் பிடிச்சக் கொண்டுவந்தால் முடிச்ச வைக்கலாம்.

மகள்: அப்ப, எனக்குப் பிடிச்சநேரத்திலை என்னைப் படி படி எண்டியள். இப்ப உங்களால் பிடிக்க ஏலாது எண்டு அறிஞ்சவுடன என்னைப் பிடி பிடி எண்டால் நான் எங்கை பிடிக்கிறது.

சிறுவன்: முட்டாளுக்கும் அறிவாளிக்கும் என்ன வித்தியாசம்.

- கதிர் துரைசிங்கம் -

பெரியவர்: முட்டாள் எதையும் உறுதியாகச் சொல்லுவான், ஆனால் அறிவாளி எதையும் சந்தேகமாகத்தான் சொல்லுவான்.

சிறுவன்: நீங்கள் இதை உறுதியாகத் தானே சொல்கிறீர்கள்.

பெரியவர்: ஆம். உறுதியாகத் தான் சொல்கிறேன்.

● மது: அருந்துபவர்களுக்கு மட்டும் வெறியூட்டும். அழகு: அது உள்ளவருக்கும் பார்ப்பவர்க்கும் வெறியூட்டும்.

● அறிவாளி செய்யும் குற்றம் அவனுக்குத் தெரியும். உலகிற்குத் தெரியாது. அறிவில் செய்யும் குற்றம் அவனுக்குத் தெரியாது. உலகிற்குத் தெரியும்.

● குடும்பம் ஆனபின்னர் தான் குடும்பக் கட்டுப்பாடு. திருமணம் ஆன உடன் அல்ல.

● எதிர்பார்க்கும் பொருளில் எதிர்பார்க்கும் வரை இருக்கும் இனிய சுகம், கிடைத்த பின் எதிர்பார்க்க முடியாது.

● கடன் வாங்குவன் துன்பத்தையும் உடன் வாங்குகிறான்.

● ஒழுங்காக வைத்தியரிடம் பரிசோதனைக்குச் செல்லும் கர்ப்பவதி நோயாளி அல்ல, கர்ப்பிணிப் பெண். கர்ப்பம் நோய் அல்ல.

● விழா ஒன்றை நடத்தி அதில் இலாபம் கிட்டாவிட்டால் விழாவினால் நடட்டம் என்று கூறுகிறோம். ஆனால் விழா நடந்து முடிந்தது இலாபம் தானே.

● உண்மைக்கு எப்பவுமே மதிப்பு அதிகம். அதனால் தானோ எல்லோரும் அதைச் சிக்கனமாகப் பாவிக்கிறார்கள்.

kathir.thuraisingam@thaiveedu.com



All Your Insurance Needs.....



வயோதிடர்களுக்கான காய்ப்புறுதி
Non-Medical Insurance

85 வயதுக்குட்பட்ட அனைவருக்கும் மருத்துவ பரிசோதனை வேண்டியதில்லை

- Life Insurance
- Non-Medical Insurance
- Critical Illness Insurance
- RESP - Children Education Plan

Visitors to Canada



Super Visa insurance
100% refund if visa denied

Call now for the best Get Quote!!
Cell: 647-885-3012



Vasanth Vinayagamoorthy
Insurance Adviser
Cell: 647-885-3012
Office: 416-494-4777
Fax: 416-613-2739
www.vvinsurance.ca



"Excellent Rates with Quality Services"

CPR குறித்த உண்மைகள்

CPR (CardioPulmonary Resuscitation) எனப்படும் இதய இயக்க மீட்டிங் சுவாசம் என்ற செயற்பாடானது 1740ஆம் ஆண்டிலிருந்தே நடைமுறையிலிருந்தாலும் அமெரிக்கா, கனடா போன்ற பல வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் உள்ளவர்கள் கூட இச்செயற்பாட்டைச் சரியாகச் செய்யவில்லை என்றே கூறப்படுகின்றது. இதயத் துடிப்பை இழக்கையில் உடனடியாக சரியானமுறையில் CPR வழங்கப்பட்டால் உயிரைக் காப்பாற்ற முடியும்.

- 1740ஆம் ஆண்டு The Paris Academy of Sciences என்ற பயிலகத்தால் நீரில் மூழ்கியவருக்கு வாயோடு வாய் வைத்துச் சுவாசம் கொடுக்கும் செயற்பாடு முதல் முதலில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது.
- 1891ஆம் ஆண்டில் Dr. Friedrich Maass என்பவரால் இதயத்திலிருந்து குருதியைப் பாய்ச்சும் நெஞ்சின் மேலான அழுத்தம் (Compressions) முதல் முதலில் மனிதர்களில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இருப்பினும் 1903ஆம் ஆண்டில் Dr. George Crile என்பவரால் தான் நெஞ்சின் மேலான அழுத்தம் பயன்படுத்தப்பட்டு உயிர் காப்பாற்றப்பட்டது.
- 1957ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்கப் படையால், செயலிழந்து மயக்கத்திலிருப்பவர்களை மீட்டுவதற்கு வாயோடு வாய் வைத்து சுவாசம் கொடுத்தல் பயன்படுத்தப்பட்டது.
- 1960ஆம் ஆண்டில் தான் அதுவரை காலமும் தனித்தனியே செய்யப்பட்டு வந்த நெஞ்சில் அழுத்துதலும் வாயோடு வாய் வைத்து சுவாசம் கொடுத்தலும் ஒன்றாக்கப்பட்டு முழுமையான இதய இயக்க மீட்டிங் சுவாசம் (CPR) என்ற செயற்பாடு உருவாக்கப்பட்டது. இவற்றை உள்ளடக்கிய பாடத்திட்டம் ஒன்று The American Heart Association என்ற அமைப்பால் உருவாக்கப்பட்டு முதலில் மருத்துவர்களுக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டபின் பொதுமக்களுக்கான CPR பயிற்சிக்கான முன்னோடியானது. இதே அமைப்பால் 1963ஆம் ஆண்டில் CPR செயற்குழு அமைக்கப்பட்டு முறையாக CPR செயற்பாட்டுக்கு ஒப்புதலளிக்கப்பட்டது.
- 1966ஆம் ஆண்டில் CPR குறித்த கருத்தாடல் நடத்தப்பட்டு தரநிலைப்படுத்தப்பட்ட பயிற்சியை வழங்குவது குறித்தும் செயல் திறன் தராதரம் குறித்தும் ஆராயப்பட்டது.
- 1972ஆம் ஆண்டில் Leonard Cobb என்பவரால் வாசிங்டனில் பொதுமக்களுக்கான பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது. இதுவே உலகில் முதல் முதலில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பெருமளவிலான CPR பயிற்சியளிப்பாக வரலாற்றில் இடம்பிடித்தது. முதலிரண்டாண்டில் ஓர் இலட்சத்திற்கும் மேலானவர்களுக்குப் பயிற்சியை வழங்க இவரே உதவினார்.
- 1973ஆம் ஆண்டில் CPR குறித்த இரண்டாவது கருத்தாடலும் 1979ஆம் ஆண்டில் மூன்றாவது கருத்தாடலும் நடத்தப்பட்டதைத் தொடர்ந்து ACLS எனப்படும் மேம்படுத்தப்பட்ட குருதி ஓட்டத்திற்கான செயற்பாட்டுத் திட்டம் உருவாக்கப்பட்டது.
- 1981ஆம் ஆண்டில் தான் முதல் முதலில்

அவசர அழைப்பை மெற்கொள்பவர்களுக்கு அவசர மருத்துவப் பிரிவினர் அவர்களிடத்திற்குச் செல்வதற்கு முன்னர் செய்யவேண்டியவற்றை தொலைபேசியூடாக அறிவுறுத்துதல் நடைமுறைக்கு வந்தது.

- 1983ஆம் ஆண்டில் பிறந்த குழந்தைகள் உட்பட குழந்தைகளுக்கான CPR குறித்த கருத்தாடல்கள் இடம்பெற்றது. இருப்பினும் 1988ஆம் ஆண்டில் தான் குழந்தைகளுக்கான அடிப்படையான மற்றும் மேம்படுத்தப்பட்ட முதலுதவிப் பாடங்கள் நடத்தப்பட்டன.
- 1985ஆம் ஆண்டில் நான்காவது கருத்தாடல்கள் இடம்பெற்றது.



- 1990ஆம் ஆண்டில் திடீரென நின்றுபோன இதயத்தை முழுமையாக மீள இயக்கும் செயற்பாட்டின் முதன்மை அங்கமான Defibrillation மின்சாரம் பாய்ச்சலினூடான உதறல் என்ற திட்டம் உருவாக்கப்பட்டது.
- 1992ஆம் ஆண்டில் ஐந்தாவது கருத்தாடல்கள் நடைபெற்றதோடு ILCOR எனப்படும் அனைத்துலக சுவாச மீளியக்கல் குழு உருவாக்கப்பட்டது.
- 1999ஆம் ஆண்டில் CPR பயிற்சித்திட்டத்திற்கான அனைத்துலக கருத்தாடல்கள் முதல் முதலில் இடம்பெற்றது.
- 2004ஆம் ஆண்டில் AED எனப்படும் மின்சாரம் பாய்ச்சலினூடான உதறலை ஏற்படுத்தும் கருவியை இதயத் துடிப்பு நின்றுபோன அகவை 1 முதல் 8 வரையான சிறுவர்களுக்கும் பயன்படுத்தலாம் என்ற ஆய்வறிக்கையை ILCOR குழு வெளியிட்டது.
- 2005ஆம் ஆண்டில் AHA என்ற அமைப்பால் அனைவரும் குறிப்பாக குடும்பத்தினரும் நண்பர்களும் CPR செயற்பாட்டைப் பழகிக்கொள்வதற்கு வசதியாக அனைத்தும் அடங்கிய ஒரு பொதியொன்று தயாரிக்கப்பட்டது. இதே ஆண்டில் அதுவரை காலமும் இருந்துவந்த நெஞ்சிலழுத்தும் எண்ணிக்கையிலும் மாற்றம் கொண்டுவரப்பட்டது. அதாவது பெரியவர்களுக்கு 15 என்பதும் சிறியவர்களுக்கு 5 என்பதும் மாறி அனைவருக்கும் 30 என்ற எண்ணிக்கையானது. தேவைப்படாமளவு குருதியை உடலுக்குப் பாய்ச்சுவதற்கு 30 முறை அழுத்தினால் தான் பயனுள்ளதாக இருக்கும் என்பதற்காகவே இந்த மாற்றம் ஏற்படுத்தப்பட்டது.

இம்மாற்றம் மட்டுமல்லாமல் மேலும் சில சிறிய மாற்றங்கள்/திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டன. இந்த மாற்றங்கள் முன்பைவிட வேகமாகவும் பயனுள்ளதாகவும் CPR அமைய வழிவகுத்தன.

- 2008ஆம் ஆண்டில் இதே AHA அமைப்பு 'கைகள் மட்டும் CPR' என்ற கோட்பாடு குறித்த அறிக்கையை வெளியிட்டது. அதாவது கண்முன்னால் ஒருவர் நிலைகுலைந்து விழுமிடத்து அருகிலிருப்பவர் விரைவாக 911 என்ற அவசர அழைப்பை அழைத்த பின்னர் நடுநெஞ்சில் தரமான அழுத்தத்தை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்றும் இதன் போது சுவாசம் கொடுக்க



**கார்த்திகா
ஞானச்சந்திரன்**
- First aid and CPR instructor

தனியாக நேரம் எடுத்துக்கொள்ளத் தேவையில்லை. 30 முறை அழுத்தியபின் 2 மூச்சைக் கொடுக்கும் போதே இவையிரண்டையும் அவதானிக்க முடியும் என்பதாலும் தான் இந்த வேகமான செயற்பாடு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அத்தோடு நெஞ்சில் மேலான அழுத்தம் உடனடியாகவும் வேகமாகவும் கொடுக்கப்பட்டால் பயனதிகம் என்பதுமே இந்த மாற்றங்களுக்கான காரணமாகும்.

ஆபத்துகள் ஏற்படும் போது மேற்கொள்ளப்பட்ட செயற்பாட்டினூடாகக் கிடைத்த பட்டறிவை அடிப்படையாகக் கொண்டு CPR செயல் திட்டத்தில் காலகாலமாக மாற்றங்களை மேற்கொண்டு வருகின்றார்கள். இத்துறை சார்ந்தவர்கள். உலகையே ஆட்டி வைக்குமளவில் பல மருந்துகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டாலும் அவற்றையெல்லாம் கொண்டு செய்ய முடியாத செயலை நம் கைகளைக் கொண்டும் வாயினைப் பயன்படுத்தியும் செய்யமுடியும் என்பது வியக்கத்தக்கது. எந்தச் செலவிலல்லாது ஓர் உயிரைக் காக்கும் இந்த தலையாய செயல் முறையை தெரிந்து கொள்ளும் ஆர்வத்தை வளர்க்க வேண்டும். அதனூடாக பல உயிர்களைக் காக்கமுடியும் என்பதாலேயே இப்போது அதிகளவில் பயிலகங்களிலும் பணிமனைகளிலும் CPR பயிற்சியைப் பெற்றுக்கொள்ளுதலைக் கட்டாயமாக்குகிறார்கள்.

புரிந்துகொள்வோம் பயன்பெறுவோம்.
karthiga.gnanachandran@thaiveedu.com



Travel Insurance
Always consult an Insurance Professional

**உங்கள் பயணக்காப்புறுதியை
உடனடியாகவும் குறைந்த விலையிலும்
சகலவிதமான ஆலோசனையுடனும்
பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள்**

மகேசன் கதிர்காமநாதன்
416-321-5320

Take Advantage of Discount
Family | Companion | Group

Senior Travelers
Cover your pre-existing conditions
for Best Rate

- Travel Medical Insurance
- Trip Cancellation & Interruption
- Baggage and personal effects loss
- Travel Accident
- Visitor to Canada Insurance
- Super Visa Insurance
- Student Health Insurance

**16 வருடங்கள் முழுநேர காப்புறுதி முகவராக
சேவையாற்றுவதரின் ஆலோசனையுடன்
அனைத்துக் காப்புறுதிகளையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்**



Mahesan Kathirgamanathan
Insurance Advisor
We represent ALL Leading Insurance Companies
416-321-5320 / 647-712-9975
Email : mahesan@rogers.com

LIFE INSURANCE | CRITICAL ILLNESS INSURANCE | DISABILITY INSURANCE | NON MEDICAL INSURANCE | LONG TERM CARE | RRSF | RRSF

**SCARBOROUGH
FRENCH MONTESSORI SCHOOL**

614 Brimley Road (Brimley & Eglinton) Scarborough ON
Managed by Experienced and Qualified Staff
We Offer Two Outstanding Programs
French or Bilingual
Ages: 2 ½ years to 6 Years

- Full Day and Half Day Programs
- Before and After School Programs

Currently accepting admissions

Mr & Mrs. Shanthakumar
T.P: 647-748-3009



Thinking of Selling Your Home OR Finding the Perfect Neighbourhood

Buy & Sell In Real Estate Save Up to 50% On Selling Cost!!!

\$174,900

**Mclevin/
Tapscott**

Condo Town House, Bedrooms : 2
Washrooms: 1, Ideal for 1st time buyers

\$349,900

Toronto

Detach - 1 1/2 Storey, Bedrooms :2+2
Washroom:2, Apartment Sep Entrance

\$499,900

**Markham/
Denison**

Semi Detach - 2 Storey, Bedrooms :4
Washroom :3, Sep Entrance

SOLD

**Neilson/
Wickson**

SOLD

**Markham/
Brimorton**

SOLD

**Mccowan/
Lawrence**

SOLD

**Neilson
Finch**

SOLD

**16th Ave/
Markham**

வீட்டில் திருத்த வேலைகள் இருப்பின் அதற்கான செலவுத் தொகையை இரண்டு மாதங்களுக்கு வட்டியின்றி ஒழுங்கு செய்துதரப்படும்.

Your Home Sold at a Price Acceptable to You.

Top 5%
Sales Rep.
in Canada

FREE

- Maximum exposure of your property through Virtual tour & web exposure until sold.
- Comparable Market Evaluation
- Full Service MLS/TREB
- Public Open House

? FULL-TIME REALTOR



Raja V.S. Rajagopal

Sales Representative

C : 416-727-8647

C : 416-727-8647

sinnahrajagopal@gmail.com

buysellwithrajagopal.com



HomeLife/Future

Realty Inc., Brokerage*

*Independently Owned and Operated

Bus : 905-201-9977 Fax : 905-201-9229

205-7 Eastvale Drive, Markham ON L3S 4N8

*Not intended to solicit properties already listed for sale or buyers under buyer agency agreement



மேற்கத்திய சின்னங்களாக கோட்டைகள்

மேற்கத்திய நாட்டவர்களின் சின்னங்களாக, சீரழிந்தநிலையில் இலங்கைக் கோட்டைகள்:

உலக வரைபடத்தில் இலங்கையின் அமைவிடம் கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. இலங்கையைக் கைப்பற்றிய ஐரோப்பியர் தமது அரசியல் பொருளாதார நோக்கங்களைக் கருதிக்கோட்டைகளை கரையோரப் பகுதிகளில் அமைத்தனர். கடற்போக்குவரத்து கருக்கும் இந்தியத் தொடர்புகளுக்கும் கரையோரக் கோட்டைகள் உதவின. தேயிலை, இறப்பர், கோப்பி போன்ற பெருந்தோட்டப் பயிர்களையும், கறுவா ஏலக்காய் போன்ற நறுமணத் திரவியங்களையும் பயிரிட்டு பிற நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யவும் கரையோர கோட்டை நிர்வாகம் பெரிதும் உதவியது. ஒருவர் பின் ஒருவராக இலங்கையைக் கைப்பற்றிய ஐரோப்பியர் கோட்டைகளையும் தமதாக்கிக்கொண்டனர்.

முற்காலத்தில் கோட்டைகள், கொத்தளங்கள், படைகள் என்பன, ஒரு அரசின் பெருமைக்கும் பலத்திற்கும் எடுத்துக்காட்டாக அமைந்தன. தமிழ்நாட்டில் தமிழ் அரசர்களால் கட்டப்பட்ட பல கோட்டைகள் வரலாறு முக்கியத்துவம் கொண்டவை. இதில் ராஜா பீர் சிங் டியோ என்னும் சன்டெலா வம்ச அரசனால் 9ம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்ட ஜென்ஜி கோட்டை, சிவகங்கை கோட்டை, பிரித்தானியர்களால் 1639இல் கட்டப்பட்ட St. George கோட்டை என்பன குறிப்பிடப்படவேண்டியவை.

நூற்றுக்கணக்கான அரசர்கள் இலங்கையை ஆண்ட போதும் பிரமாண்டமான கோட்டைகள் எவற்றையும் கட்டவில்லை. சிகிரியா எனும் குன்றில், பாதுகாப்பிற்காக அரசமாளிகை யொன்று அமைக்கப்பட்டது. ஆனால், அதனைக் கோட்டையென அழைக்கமுடியாது. அனுராதபுரத்தில் துட்டகைமுனுவக்கும் எல்லா அனுக்கும் போர் நடந்த இடம் விஜிதபுர. இதனைக் கோட்டைநகரமெனச் சரித்திரவல்லுனர் அழைத்தாலும் அவ்விடத்தில் கோட்டையென ஒன்று இருந்ததாகத் தெரியவில்லை.

கோட்டைகள் கட்டுவது என்பது இலகுவான பணியல்ல. நாட்டை எதிரியிடமிருந்து பாதுகாக்க அக்காலத்தில் கோட்டைகள் தேவைப்பட்டன. கோட்டைகளை நிர்மாணிப்பதற்குப் பல்வகை வளங்களும் தேர்ச்சியும் தேவை. பெரும்பாலும் பேரரசர்களே பலமான கோட்டைகளைக் கட்டினர். பகைவர்கள் கோட்டைகளைக் கைப்பற்றும்போது தப்பிச் செல்வதற்குச் சுரங்கவழிகளும் கோட்டைகளில் அமைப்பதுண்டு. காலப்போக்கில் கோட்டைகள் சிறைச்சாலைகளாகவே பயன்படுத்தப்பட்டன.

சிறிலங்காவில் உயரமாகவும் நிரந்தரமாகவும் நிற்கும் கோட்டைகள் அனைத்தும் மேற்கத்திய ஆதிக்கத்தின் சின்னங்களே. இப்போது பல கோட்டைகள் பாழடைந்து, வெளவால்களும் எலிகளும் குடிபுகுந்த இருண்டநிலையில் உள்ளன. கோட்டைகளைக் கட்டுவதற்கு யாழ் குடாநாட்டில் கோயில்களை இடித்து, கோயில்களின் கற்களையும், தளபாடங்களையும் போர்த்துக்கேயர்கள் பாவித்ததாக வரலாறு கூறுகிறது.

ஊர்காவற்றுறைக் கோட்டைக்கு 'Kayts' எனப் பெயரிட்டனர். அந்தப் பெயரின் பொருள் 'தளம்' என்பதாகும். ஒல்லாந்தர் போர்த்துக்கேயரிடமிருந்து ஆட்சியைக் கைப்பற்றிய பின்னர் Fort Hammenheil எனப் பெயர்மாற்றம் செய்தனர். தோற்றத்தை பார்த்தவுடன் பன்றியின் குதிக்கால் போன்று இருந்ததினால்

Hammenheil (Heel the ham) என இப்பெயரிடப்பட்டதாகக் கூறுவர். கடலிடையே தென்பட்ட ஒரு பீடத்தில் காரைத்தீவுக்கும் காவலூருக்குமிடையே இக்கோட்டை அமைக்கப்பட்டது.

9 பெரிய பீரங்கிகளை வைக்கும் இடமாக கோட்டை பாவிக்கப்பட்டது. மேற்கத்தைய கட்டடக்கலை மரபில் இக்கோட்டைகளை அமைத்தவர்கள் போர்த்துக்கேயர்களே. சில சீர்திருத்தங்களைச் செய்து ஒல்லாந்தர் அக்கோட்டைகளைப் பயன்படுத்தினர். இக்கோட்டைகளைப் பெரும்பாலும் கைவிட்டவர்கள் பிரித்தானியர்களே.

கோட்டைகள் பெரும்பாலும் ஆட்சிப்பரிபாலனத்துக்காகவே பாவிக்கப்பட்டன. ஊர்வாசிகள் எந்தநேரமும் தம்மைத் தாக்கலாம் என்ற பயத்தில் பாதுகாப்பிற்காகவே ஐரோப்பியர்கள் பல இடங்களிலும் கோட்டைகளை உருவாக்கினர்.



கினர். பாதுகாப்பிற்காகக் கிழக்கு ஆபிரிக்காவில் இருந்து திடகாத்திரமான கபீர் (Kaffir) வீரர்களை அடிமைகளாகக் கொண்டுவந்தனர். இவ்வினமக்களின் மரபுவழியினர் இப்போதும் புத்தளம், மட்டக்களப்பு பகுதிகளில் சிறு எண்ணிக்கையாக வாழ்ந்துவருகிறார்கள். போர்த்துக்கேயர்கள் முஸ்லீம்களிடமிருந்து வணிகத்தைக் கைப்பற்றும் நோக்கத்தோடு கரையோர இடங்களான யாழ்ப்பாணம், பூநகரி, மன்னார், நீர்கொழும்பு, கற்பிட்டி, யானை-இறவு, மட்டக்களப்பு, காலி, கருத்துறை, திருகோணாமலை, மாத்தறை, ஹம்பான் தோட்டை போன்ற இடங்களில் கோட்டைகளை உருவாக்கினர்.

கோட்டை என்றவுடன் எமது மனதில் முதலில் நிற்பது கொழும்புக்கோட்டைதான். போத்துக்கேயர் 1505ம் ஆண்டு வணிகத்துக்காகவே இலங்கையிற் கால் பதித்தனர். பின்னர் படிப்படியாகக் கண்டி தவிர மற்றைய இடங்களின் ஆட்சிகளைக் கைப்பற்றினர். கொழும்பிலிருந்து கறுவா, ஏலக்காய் ஏற்றுமதி செய்வதே போர்த்துக்கேயர்களின் முக்கிய நோக்கம். சான்தா பாரா (Santa Brabara) என்ற பெயரில் கொழும்பில் 1518ம் ஆண்டு மரத்தினாலான முதற்கோட்டையைப் போர்த்துக்கேயர் கட்டினர். ஆனால் 1524ம் ஆண்டு அக்கோட்டையைக் கைவிட்டனர். அதன் பின்னர் 1554ம் ஆண்டு புதிய பலமான கோட்டையைக் கட்டி, கொழும்பு நகரத்தினை வியாபார நோக்கத்தோடு பெரும்பித்தனர்.

1658 ஆண்டு போர்த்துக்கேயர்களால் யாழ்ப்பாணக்கோட்டை கட்டப்பட்டு யாழ்ப்பாணம் பட்டணம் எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டதாக வர

லாறு கூறுகின்றது. போத்துக்கேயர் இவ்விடத்தை நாற்சதுரக் கோட்டையாக்கினர். கத்தோலிக்க மதத்தைப் பரப்பவும், யாழ்குடாநாட்டை ஆட்சி செய்யவும் யாழ்ப்பாணக் கோட்டையைப் பயன்படுத்தினர். யாழ்ப்பாணம் தென்பகுதியில், கடலேரியின் ஓரத்தில் இக்கோட்டை அமைந்துள்ளது. இலங்கையின் இரண்டாம் மிகப்பெரிய கோட்டை இதுவாகும். ஒல்லாந்தரால் 1680 இல் கைப்பற்றப்பட்ட இக்கோட்டை, வடக்கின் வணிகமும், பாதுகாப்பும் கருதி விரிவாக்கப்பட்டது. ஐங்கோண அமைப்பில் இக்கோட்டை திருத்தப்பட்டது. காலி, கொழும்பு கோட்டைகள் போலல்லாது பரிபாலனத்துக்காகவும் பாதுகாப்பிற்காகவும் இக்கோட்டை, அரணுக்கு முன்னே சரிவோடு கட்டப்பட்டது. கோட்டை ஆளுனர் வாழிடமாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டது.

1795ம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணக் கோட்டையைப் பிரித்தானியர் கைப்பற்றினர். 1948ம்

- பொன். குலேந்திரன் -

பூநகரியைக் கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடமாக ஐரோப்பியர் கருதினர். யாழ்ப்பாணத்தைத் தாக்குவதற்குத் தகுந்த இடமாக பூநகரி திகழ்ந்தது. அதனாலேயே அங்கு கோட்டை கட்டப்பட்டது. தமிழீழ விடுதலைப் போரில் இக்கோட்டை தாக்குதலுக்கு உட்பட்டது. முற்காலத்தில் வன்னிப்பகுதி மீது போர் தொடுப்பதற்கும் போக்குவரத்துக்கும் வடபகுதி அரசர் பூநகரி வழியைப் பாவித்தனர்.

1628ம் ஆண்டு மட்டக்களப்பில் போர்த்துக்கேயர் கோட்டையொன்றை அமைத்தனர். இலங்கையில் கிழக்குப்பகுதியில் வணிகத்தை மேம்படுத்தவும் கண்டி இராச்சியத்தை கைப்பற்றும் நோக்கத்தோடும் இக்கோட்டை அமைக்கப்பட்டது. இக்கோட்டையை ஒல்லாந்தர் 1638

ஆண்டு சிறிலங்காவுக்குச் சுதந்திரம் கிடைத்த பின்னர் கோட்டை சிறீலங்காவின் கைக்கு மாறியது. இன்று இது சிறைச்சாலையாகவும் இராணுவ நிர்வாக பீடமாகவும் மாறியது. ஜே.வி.பி தலைவர் ரோஹண விஜயவீராவை 1971ம் ஆண்டு நடந்த புரட்சிக்குப் பின்னர் இங்குதான் சிறை வைத்தனர். தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டத்தின்போது இலங்கை இராணுவத்தினரின் முகாமாகவும் இது திகழ்ந்ததினால், பலதடைவைகள் விடுதலைப் புலிகளின் தாக்குதலுக்கு உள்ளாகியது. 1986 முதல் 1995 ஆண்டு காலப்பகுதியில் இக்கோட்டை, விடுதலை புலிகள் ஆதிக்கத்தின் கீழ் இருந்தது.

யாழ் கோட்டை ஐந்து கொத்தளங்களை கொண்டுள்ளது. கடற்புறமாக மூன்று கொத்தளங்களையும், நிலப்பக்கமாக இரு கொத்தளங்களையும் கொண்டுள்ளது. உட்கோட்டையின் சுற்றளவு 6300 அடிகளாகும். கோட்டை 22 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் அடகியுள்ளது. கோட்டைக்கு. காவல் தெய்வமாக கோட்டை முனியப்பர் கோயிலுண்டு. கோட்டையின் மதிலின் உச்சி 20 அடி அகலமானது. கோட்டை சுவர் 30 அடி உயரமானது. கோட்டையைச் சுற்றி 132 அடி அகலமான அகழியுள்ளது. ஒல்லாந்தர் அமைத்த கோட்டைகள் முருகைக் கற்களால் கட்டப்பட்டவையாகும். தமிழரோடு தொடர்புபட்ட பல வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளின் சாட்சியாகவும் இக்கோட்டை திகழ்ந்தது.

தமிழ் கரையோரப் பகுதிகளான பூநகரி, மட்டக்களப்பு, கற்பிட்டி போன்ற இடங்களிலும் போர்த்துக்கேயர் கோட்டைகளை அமைத்தனர்.

ஆம் ஆண்டு கைப்பற்றினர். பின்னர் 1745இல் பிரித்தானியர் கைக்கொண்டனர். இக்கோட்டைக்கு மட்டக்களப்பு வாவி பாதுகாப்பாக அமைந்துள்ளது. இப்போது, பல அரச அலுவலகங்கள் கோட்டைகள் இயங்குகின்றன.

1544ம் ஆண்டு கற்பிட்டி கோட்டை போர்த்துக்கேயரால் கட்டப்பட்டது. கோட்டைக்குள் ஒரு கத்தோலிக்கத் தேவாலயமும் அமைந்துள்ளது. மதில்கள் 4 அடி உயரமானவை. கோட்டையில் இருந்து கடலுக்குச் சுரங்கப்பாதையுண்டு. 1640ஆம் ஆண்டு ஒல்லாந்தர் இக்கோட்டையைக் கைப்பற்றினர். இன்றும் அவர்களின் நினைவாக Dutch Bay என்று சுற்றுலா பயணிகள் சென்று வரும் இடம் கற்பிட்டியிலுண்டு. ஒல்லாந்தருக்குப் பின்னர் 1795இல் இக்கோட்டை பிரித்தானியர் வசமாயிற்று. போர்த்துக்கேயர்களுக்குத் தென்னிந்தியாவோடும் கோவாவோடும் தொடர்பு இருந்தது. தென்னிந்தியக் கரையோரங்களான தூத்துக்குடி, குலசேகரபட்டினம், கன்னியாகுமாரி போன்ற பகுதிகளில் வாழ்ந்தோரிடையே போர்த்துக்கேயர் கத்தோலிக்க மதத்தைப் பரப்பினர். அங்கு பல தேவாலயங்கள் கட்டப்பட்டன. தென்னிந்தியாவுடனான போக்கு வரத்துக்கு உகந்த கோட்டையாக கற்பிட்டிக் கோட்டை திகழ்ந்தது. புத்தளம் வாவிப்பூடாக கடலை அடைந்து, இலகுவில் தென்னிந்தியாவுக்குப் போய் வரக்கூடியதாக இருந்தது. ஒருகாலத்தில் புத்தளம் துறைமுகத்தைக் கண்டி மன்னன் பிறநாட்டு வணிகத்துக்காகப் பயன்படுத்தினான். இதை போர்த்துக்கேயர்

தொடர்தல் 57ம் பக்கம்

Cammtac Business Services Inc.
MORTGAGE • MUTUAL FUND • TAX • ACCOUNTING • CONSULTING

1200 Markham Road, Unit 428
Scarborough, ON. M1H 3C3

kan@cammtac.com
Tel: 416.431.0202
Cell: 905.317.2239
www.cammtac.com

A.K. Ananthanathan M.A., M.S.W, R.S.W
Registered Social Worker with OCSWSSW

- CPP Disability Pension
- Provincial ODSP Application Process & Appeals
- RDSP Tax Credit Certificate

வலுவளருக்கான உடல், உளநலம் பாதிப்பு மதிப்பீடு
சமூகநல கொடுப்பனவுகள்
சகல விண்ணப்பப்படிவங்களும் பூர்த்தி செய்து கொடுக்கப்படும்

உங்கள் மோட்கேஜ் சம்மந்தமான சகல தேவைகளுக்கும்...

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜ்களை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜ்களாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?
- வியாபாரம் ஒன்றை வாங்க வியாபாரக்கடன் எடுக்க வேண்டுமா?
- உங்கள் வியாபாரத்தை மேம்படுத்த வியாபாரக்கடன் எடுக்க வேண்டுமா?
- ஒவ்வொருவருடைய நிதிநிலைமைக்கேற்ற பொருத்தமான மோட்கேஜ் எடுக்க

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

416.873.5780

VERICO[®]
MORTGAGE BROKERS NETWORK

Each VERICO Broker is an independent owner operator. ® registered trademark of VERICO Financial Group Inc.

VERICO The Mortgage Leaders Inc. (Lic. #10238)

Kethes
Sivasubramaniyam

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)





NEELAN THAMBIAH
Sale Representative
TEL : 416 835 6936



KIREW KANAGASABAI
Broker

\$194,900 For Sale



Mccowan & Eglinton
Bedrooms 2+1, Washrooms 2

\$259,900 For Sale



Hwy 10/ Eglinton
Bedrooms 2, Washrooms 2

\$369,900 For Sale



Markham/ Sheppard
Bedrooms 3, Washrooms 3

\$435,000 For Sale



King And Charlotte
Bedrooms 1, Washrooms 1

\$469,000 For Sale



Liverpool & Anton Sq
Bedrooms 4+1, Washrooms 4

\$499,500 For Sale



Lawrence/ Morning Dew
Bedrooms 3+2, Washrooms 3

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

*Independently Owned and Operated - Not Intended to solicit buyers or sellers currently under contract

Office : 416 298 3200, Direct 416 903 4663

We Will Not Be Satisfied.... Until You Are!!!

210-31 PROGRESS AVE., TORONTO, ON. M1P 4S6 Fax: 416 298 3440

மேற்கத்திய...

54ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அறிந்து வைத்திருந்தனர்.

1560இல் போர்த்துக்கேயர் மன்னர் கோட்டையைக் கட்டினர். மன்னர் கடற்பரப்பு முத்துக் குளிப்பில் புகழ்பெற்றிருந்தது. தென்னிந்தியப் போக்குவரத்துக்கும் மிக ஏற்றதாகக் திகழ்ந்து. 900 பரதவர்களைப் போர்த்துக்கேயர்கள் மத மாற்றம் செய்ததினால் சங்கிலி அரசன் போர் தொடுத்தான் என்கிறது வரலாறு. 1658இல் ஒல்லாந்தர் கைப்பற்றி 1696யில் கோட்டையைப் புதுப்பித்தனர். அதன் பின்னர் 1795இல் பிரித்தானியர் வசமாயிற்று. கோட்டைக்கு நான்கு காவலரண்கள் உண்டு.

கோணேஸ்வரர் ஆலயம் அமைந்துள்ள குன்றின் ஒரு பகுதியில் கோவிலுக்கு அருகில் ஒரு கோட்டை கட்டப்பட்டது. அதோடு குன்றிலிருந்து வங்காளவிரிகுடாவில் போய்வரும் கப்பல்களை எளிதில் அவதானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. இயற்கையாக அமைந்த துறை முகமும், கோட்டை அமைக்கக் காரணமாக இருந்தது. காலப்போக்கில் பிரித்தானியர்களால் கைப்பற்றப்பட்ட இக்கோட்டை Fort Fredrick என பெயரிடப்பட்டது. இரண்டாம் இராஜசிங்கனால் போர்த்துக்கேயருக்கு எதிராக ஒல்லாந்தரின் உதவியோடு Fort Ostenburg என்ற பெயரில் சிறு கோட்டையொன்றைத் திருகோணமலையில் கட்ட முயற்சித்ததாக ஒரு கதையுண்டு. அக்கோட்டையை கட்டி முடிக்கமுன்னர் போர்த்துக்கேயர் திருகோணமலைக் கோட்டையை கட்டி முடித்துவிட்டனர். கண்டியை ஆண்ட போது ஒல்லாந்தர், மூதூரில் கோட்டை ஒன்றைக் கட்டமுயன்றனர். திருகோணமலையில் ஆட்சி செய்த போத்துக்கேயர் அக்கோட்டையை அழித்தனர். பின்னர் ஒல்லாந்தர் திருகோணமலைக் கோட்டையை போர்த்துக்கேயர்களிடமிருந்து கைப்பற்றி பகோடாமலை (Pagoda Hill) எனப் பெயரிட்டனர். பிரித்தானியர் ஆட்சியின்போது திருகோணமலைக்கோட்டைக்கு King George III யின் இரண்டாவது மகன் Frederick Augustus Duke of York என்பவரின் பெயர் வைக்கப்பட்டது.

அப்பெயர் இன்றும் நிலைத்து நிற்கிறது.

காலி கோட்டை போர்த்துக்கேயர்களால் 1588இல் கட்டப்பட்டது. மற்றைய கோட்டைகளை போலவே ஒல்லாந்தர்கள் ஆட்சியை கைப்பற்றியபோது இக்கோட்டையும் புணரமைக்கப்பட்டது. இந்நோனேசியா, மொசாம்பிக் நாடுகளிலிருந்து வேலையாட்களைக் கொண்டு வந்து கோட்டையைப் பெரிதாக்கினர். 1796இல் பிரித்தானியர் கோட்டையைக் கைப்பற்றினர்.



ஒரு காலத்தில் இல்லாமிய வணிகர்களில் ஆதிக்கத்தின் கீழ் காலி இருந்து வந்தது. படிப்படியாக கொழும்பு தலைநகராக வளரத் தொடங்கியதும் காலிக்கோட்டையின் முக்கியத்துவம் குறையத்தொடங்கியது. இக்கோட்டை 130 ஏக்கரை கொண்டது. ஒல்லாந்தர் 14 காவல் அரண்களை கட்டினர். ஆரம்பத்தில் கோட்டைக்கு போர்த்துக்கேயர் Santa Cruz என பெயரிட்டனர். ஒல்லாந்தரின் காலி வருகை ஈரப்பலா மரத்தின் அறிமுகத்துக்கு

ஏதுவாகவிருந்தது. சேவலைப் போர்த்துக்கேயர் Galo என அழைப்பர். காலி துறை முகத்தை போர்த்துக்கேயக் கப்பல் வந்தடைந்த போது சேவல் கூவுவதை செவியுற்றனர். ஆகவே நகரத்துக்குக் Galle என பெயரிட்டனர் என்பது ஒரு கதை. Perera என்ற பிரபல் யமான பெயர் போர்த்துக்கல் பாஷையில் கோவா கனியைக் குறிக்கும்.

1645 இல் ஒல்லாந்தர் கட்டுவானாவில் அழகான சிறு கோட்டையை கட்டினர். கண்டி அரசிடமிருந்து தம்மைப் பாதுகாப்பதற்காக 12 பீரங்கிகள் உள்ளடக்கிய இரு காவல் அரண்களைக் கட்டினர். கரையோர பகுதி

என அழைத்தனர். அதன் அர்த்தம் பெரியதுறை என்பதாகும். நிலவள கங்கையானது மாத்தறையைத் தழுவிச் செல்கிறது. 1595இல் மாத்தறைக்கோட்டை டொன் ஜுவான் என்பவனால் தர்மபால மன்னனின் உதவியோடு கட்டப்பட்டது. உள்நாட்டு மன்னர்களை ஏமாற்றி உதவிபெறுவது என்பது போத்துக்கேயருக்குக் கைகண்ட கலை. 1645இல் இக்கோட்டை ஒல்லாந்தர் வசமாயிற்று. ஏரிக்கும் கடலுக்கு மிடையேலான முக்கோணவடிவ நிலத்தில் இக்கோட்டை கருங்கற்களால் அமைந்துள்ளது.

போர்த்துக்கேயர்கள் கறுவா வியாபாரம் செய்வதற்காக நீர்கொழும்பில் ஒரு கோட்டையை அமைத்தனர். தலைநகரிலிருந்து அருகில் இருந்தபடியால் இக்கோட்டை வசதியாக அமைந்தது. பரதவர்களான கத்தோலிக்கர் பலர் வாழும் இடமென்பதால் இங்கு போர்த்துக்கேயர்களுக்கு மக்கள் ஆதரவு இருந்தது. இந்த இடத்தைச் சிறு ரோம் (Little Rome) என அழைத்தனர். அவ்விடத்துக்கு Negombo என பெயரிட்டதும் போர்த்துக்கேயர்களே. 1646இல் கண்டி மன்னனின் ஆதரவோடு நீர்கொழும்பு கோட்டையை ஒல்லாந்தர் கைப்பற்றினர்.

கொழும்பிலிருந்து தெற்கே 26 மைல் தூரத்தில் களுக்கை ஆற்றை அரவணைத்த ஊர் களுத்துறை. சேறு கலந்த கறுப்பு நீரை அவ் ஆறு கொண்டதினால் அப்பெயரைப் பெற்றது. போத்துக்கேயர் அங்குள்ள பழைய மகாபோதி விகாரையை 1505ம் ஆண்டு கோட்டையாக்கினர். வாசனைப்பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்ய இக்கோட்டை பயன்பட்டது. போர் புரியாமல் இக்கோட்டையை ஒல்லாந்தர் 1655இல் இலகு வாகக் கைப்பற்றினர். 1796இல் களுத்துறை கோட்டை பிரித்தானியர் வசமாகியது.

யில் இல்லாத கோட்டையிது.

ஹம்பாந்தோட்டையின் தற்கும் விடுதிக்கு அருகே பிரித்தானியர் 1803 – 1804 அல் Martello tower என அழைக்கப்படும் கூண்டுக் கோபுரத்தை அமைத்தனர். இது 40 அடி குறுக்களவும் 25 அடி உயரமும் கொண்டது. இக்கூண்டுக்கோபுரம் ஹம்பாந்தோட்டை துறை முகத்தின் பாதுகாப்பு கருதித் கட்டப்பட்டது.

ஆரம்பகாலத்தில் மாத்தறையை 'மஹாதோட்ட'

இதுவரை குறிப்பிட்ட பல அந்நியர்களின் ஆதிக்கத்தின் சின்னங்களான இருக்கும் கோட்டைகள் பலவும் காலப்போக்கில் இருந்த இடம் தெரியாமல் போய்விடும். அவைபற்றிய வரலாறு பதிவாகியிருப்பது வருங்கால சந்ததியினருக்கு உதவும்.

pon.kulendiran@thaiivedu.com



சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்
'30' வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை
'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 200 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 46 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப்பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

மருத்துவ ரீதியின்றி

ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$375,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
- மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
- நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
- அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்: 416 706 3530

அழகிய பூஞ்செடிகள்

கறுத்தப்பூக்கொடி / Clitoria ternatea

அறிமுகம்:

கறுத்தப்பூக்கொடி குடும்பம் பாபேசியேயைச் சேர்ந்தது. கறுத்தப்பூக்கொடி ஓர் ஆண்டுதோறும் நிலைத்து வாழும் அழகிய படரும் செடியாகும். காக்கணவன், சங்குப்பூ, கரியவிளைப்பு எனப் பல பெயர்களாலும் அழைக்கப்படும். எனது சிறிய பராயம் தொடக்கம் இச்செடியின் தோற்றத்தை நான் எனது வீட்டிலேயே காணக்கூடியதாயிருந்தது. எனவே

வீட்டுத் தோட்டம் - 57

யானவையாகவும் அழகியவையாகவும் இருந்தவை. அண்மையில் ஏற்பட்ட எனது நீண்ட பயணத்தின் பிரகாரமாக இரு வகையான செடிகளையும் சென்ற பல இடங்களில் படங்கள் எடுத்து, வேறுபாடுகளை நுணுக்கமாக அணுகி தெளிவுபடுத்தக் கூடியதாக இருந்தது. அதன் நிமித்தம், இதனைப்பற்றிய விளக்கத்தை, இப்போது தருவதற்கு முன்வந்துள்ளேன்.

புதிய நிலங்களில் நன்கு வளரக்கூடியது. தெளிவான அழகிய பூக்கள் கவர்ச்சியாக இருக்கும். கடும் நீலநிறப்பூக்களில் மெல்லீதான மஞ்சள் நிறக் கோடுகள் அழகினை மேலும் வலுப்படுத்துகின்றன. இச்செடியானது அழகிய பூக்களுக்காக வளர்க்கப்படுகின்றது. வளர்ப்பது மிகவும் இலேசாக இருக்கும். சராசரி நீர் போதுமானது. இச்செடியினது வேர்கள் நைதரசன் நாட்டலில் நிலத்தை வளம் படுத்துவதால் வீட்டுத்தோட்டப்பிரியர் இதனை நன்கு விரும்பி தோட்டத்தை அழகுபடுத்துவர். மண்



செல்லையா சந்திரசேகரி

ஊறுப்பு அமைப்பை எடுத்துக் காட்டுகின்ற படியால் 'clitoris' என்ற சொற்பிரயோகம் இங்கு உபயோகிக்கப்படுகின்றது. பழம் தட்டையான நெற்றாகும். 6 - 10 வித்துக்கள் காணப்படும். பிஞ்சுக் காய்கள் சாப்பிடுவதற்கு ருசியாக விருக்கும். வித்துக்கள் மூலமும் தண்டு வேறாக்கப்படும் இனவிருத்தி மேற்கொள்ளப்படும். இச்செடியினை வண்டுகள், வண்ணாத்திப்பூச்சிகள், பறவைகள் நாடுகின்றன.

செடியின் பயன்கள்:

பரம்பரையான ஆயுள்வேத வைத்தியத்திற்கு செடியின் பகுதிகள் பல நூற்றாண்டு காலமாக உபயோகிக்கப்பட்டு வருகின்றன. ஞாபக சத்தி ஊக்கியாக. மனதைச்சாந்தப் படுத்துவதற்குப் பயன் படுத்தப்படுகின்றது. சிறு குழந்தைகளுக்கு இலைகள் அரைத்து சாற்றினை தலையில் பூசி நீராட்டுவதை நாம் அறிவோம். பூக்கள் பலவித உணவுகள் தயாரப்பில் நிற மூட்டுவதற்கு பயன்படும். மலேநாட்டின் சமையலில் சோறு நிறமூட்டுவதற்கு சாறு பயன்படுகின்றது. தாய்லாந்து நாட்டில் ஒருவித நீலநிறப் பானம் தயாரிக்கின்றனர். பர்மா நாட்டில் பூக்கள் தோசை மாவோடு கலக்கப்பட்டு தோசை செய்வார்கள்.

கருமைநிறமென்பதென்ன:

ஏழு வண்ணங்களில் ஒன்றான நீலநிறத்தைப் பஞ்சவர்ணங்களில் ஒன்றாகக் காண்கின்றமையால் கருமை எனக் கொள்கின்றனர் போலும். இது கரிய விளைப்பு, குன்றத்து மகளிர் குவித்து விளையாடிய பூக்களில் ஒன்று இது.

segari@thaiveedu.com



தனிப்பூ

இதன் முக்கியத்துவம் என்னவாயிருக்கும் என்பது எப்பொழுதும் எனது மனதில் இருந்து வந்தது. அழகிய பூஞ்செடிகளைப்பற்றி எழுதச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தபோதிலும் இதனைப்பற்றி எழுத சிந்திக்கமுடியவில்லை. ஏனெனில் எனக்கு இதனைப்பற்றிய ஒரு சிறிய சந்தேகம் இருந்து வந்தது. எனது பார்வையில் இரு விதமான செடிகள் காணப்பட்டபோதிலும் செடிகளில் காணப்படும் தனியான பூக்கள் ஒரே மாதிரி

இச்செடியானது, ஆசியா நாடுகளில் தோன்றினாலும் தற்போது ஆபிரிக்கா, அமெரிக்கா, அவுஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளிலும் வளர்க்கப்படுகின்றன.

உருவவியல்:

எனது பயணத்தில், பிரசாந்திநிலையப் பூந் தோட்டத்தில் எடுக்கப்பட்ட படமானது இக்கறுத்தப்பூக்கொடி. செடியானது முந்திரிகைச் செடிபோல படரக்கூடியது. ஈரத்தன்மையான

வளம் நன்கு தூண்டப்படுகின்றது. இலைகள் சிறைப்பிரிவானவை. அநேகமாக ஐந்து சிற்றிலைகள் காணப்படும். சிலவேளைகளில் ஏழு சிற்றிலைகளும் தோன்றலாம். இன்னொரு செடி இதேபோன்றது. ஆனால், இலைகள் தனியானவை. பூக்கள் ஒரேமாதிரியானவை. பூக்கள் சங்குருவாக இருக்கின்றன. பூக்கள், தண்டில் பக்கவாட்டாக பெரும்பாலும் தனியாகத் தோன்றும். பூக்களின் சோணைகள் முக்கோனமானவை. பூவினது தோற்றம் பெண்-



Family: Aceraceae

மேப்பிள் மரம்

(Botanical Name: Acer saccharum : English Name: Sugar maple)

மேப்பிள்மரம், விஞ்ஞானப் பொயராகிய ஏசர் எனும் வர்க்கமானது. ஏசர் (Acer) எனும் சொல் இலத்தீன் சொல்லான 'கூரிய' (sharp) எனும் கருத்திலிருந்து வந்திருக்கின்றது. பொதுவாக மரங்கள் கனடாவின் சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த, பல்வேறு அபிவிருத்திகளில் கருத்துமிக்க ஈடுபாடுகளை மையமாக்கியே பிரதிபலிக்கின்றன. இவற்றுள் மேப்பிள் மரமானது மிகவும் உயர்ந்த நிலையில் நிலைகொள்கின்றது. மேப்பிள் இலைகளின் சிறப்பியல்பான கூரிய முனைகள் இதற்கு காரணமாயிருந்தன. பிரான்ஸ் தாவரவியலாளர் யோசப் பிற்றோன், 1700ம் ஆண்டு முதல்முதலாக இப்பெயரினை உபயோகித்தார். அனேகமான மேப்பிள் மரங்கள் 30 - 40 அடி உயரமாக வளரக்கூடியவை. சில மரங்கள் அனேக சிறிய கிளைகளையுடைய புதற்செடிகளாயும் வளர்கின்றன.

1915 ஆண்டு தொடக்கம் மேப்பிள் மரம் கனடாவின் தேசிய கொடியின் மையத்துண்டாக விளங்குகின்றது. மேப்பிள் இலை, கனடாவின் தெளிவான சின்னமாக விளங்குகின்றது.

இம்மரத்தின் வேர்த்தொகுதி மிகவும் அடர்த்தியானதும் நார்த்தன்மை வாய்ந்ததாயும் காணப்படும். கிளைகளில் இலைகள் எதிர் எதிரான ஒழுங்கில் காணப்படும். இலைகள் அனேக இனங்களில் அங்கையுருவானவையாக 3 - 9 சோணைகளைக் கொண்டு அமைந்துள்ளவை. ஒரு சோணை மையமாயிருக்கும். தெரிந்த 150 மேப்பிள் வர்க்கங்களில் ஏசர் எனும் வர்க்கம் முக்கியம் வாய்ந்தது. 13 வர்க்கங்கள் மட்டும் வட அமெரிக்காவைச் சார்ந்தவை. இவற்றில் பத்து வர்க்கங்கள் மட்டும் கனடாவைச் சேர்ந்தவை. நான்கு வர்க்கங்கள் தவிர, தேசிய மேப்பிள் மரங்கள் பெரிய இனங்களாகும். சீனிமேப்பிள் கனடாவின் பிரபலமான மரங்களில் ஒன்றாகும். இதனது சாறு மேப்பிள் பானம் தயாரிப்பதற்காகப் பயன்படும். மரத்தின் பலகைகள் மிகவும் கடினமானவை, வைரமானவை. பெரும்பாலான மரங்கள் வீதிகளிலும் வீட்டு நிலங்களிலும் நிழலுக்காவும் அழகினை சூழலுக்கு கொடுப்பதற்காகவும் நடப்படுகின்றன. மேப்பிள் மரங்கள் வளர்ப்பது இலேசானவை, விரைவாக வளரக்கூடியவை.

www.noolaham.org

noolahamfoundation@gmail.com





TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.

TRUE HAIR
REPLACEMENT

Thinning hair?

We specialize in laser hair rejuvenation for women and men with beginning stages of thinning hair.

Get your confidence back.

Schedule a private and confidential consultation and let us give you a **FREE** scalp + hair analysis.

அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு

சேவைகள்:

- அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு
- அறுவைச்சிகிச்சைவழி சிகை நடுகை
- பெண்களுக்கான சிகையுதிர்வு தொடர்பான தீர்வுகள்
- சிகை நடுகைத் திருத்தங்கள்
- சிகை வேர்த்தொகுதி அகழ்வு
- தோல் பராமரிப்பு

Specializing in
hair transplant + non-surgical.

Visit our website
www.truehair.ca

TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.

Tel: 416-492-7873

Fax: 416-492-8664
www.truehair.ca

புத்தம் புதிய, பழைய HONDA வாகனங்களை குறைந்த விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

NEW CARS *4000 INCENTIVE ON SELECTED MODELS



2013 HONDA ACCORD COUPE



2013 HONDA FIT HATCHBACK



2013 CR-V LX BI-WEEKLY LEASE FOR \$129 @ 1.99% APR
FOR 48 MONTHS WITH \$2,463 DOWN PAYMENT/OAC AND \$0 SECURITY DEPOSIT



ENHANCED 2013 CIVIC DX BI-WEEKLY LEASE FOR \$82 @ 2.99% APR
FOR 48 MONTHS WITH \$1,529 DOWN PAYMENT/OAC AND \$0 SECURITY DEPOSIT



2013 HONDA ODYSSEY VAN



2013 HONDA PILOT SUV


PRE OWNED CARS



HCUV STARTING FROM 1.99% OVER 100 PRE OWNED STOCK TO CHOOSE FROM!



2009 Dodge Grand Caravan SE Minivan



2011 Honda Civic 4dr Auto DX-G



2009 Honda Civic DX-G



2012 Honda Civic LX



2008 Honda Civic LX



2008 Honda Civic LX Sedan



2008 Honda CR-V LX Sport Utility



2012 Mazda Mazda2 Sport Hatchback

*Finance 1.99% purchase financing on any new 2013 Honda Fit EX (Model GE220EX) / 2013 Honda Civic EX Sedan (Model F3E20EX) / 2013 Honda Accord LX Sedan (Model C3E20EX) / 2013 Honda CR-V LX 2WD (Model RM020EX) / 2013 Honda Odyssey LX (Model F3A20EX) / 2013 Honda Pilot EX (Model Y3E20EX) for a maximum of 24 / 24 / 24 / 48 / 24 / 24 months available through Honda Financial Services Inc. on approved credit. Representative bi-weekly finance example based on a 2013 Honda CR-V LX 2WD (Model RM020EX) on a 48 month term at 1.99% APR, complete price of \$27,700 (includes \$1,840 freight and PDI, EXF fees (\$25), EXF taxes (\$11), AC tax (\$10) except Civic & Fit EX), and OMVIC fee (\$5). Excludes taxes, license, insurance, and registration. Cost of financing \$294.00 for a total finance obligation of \$24,220.00. Some approved or approved-in-principle purchase financing offers may be required based on approved credit from Honda Financial Services Inc. *Bi-weekly lease only available on 2013 Honda Fit / 2013 Honda Civic / 2013 Honda Accord / 2013 Honda CR-V models on 48 and 60 month terms only. †Limited time lease offers on any new 2013 Honda Fit EX (Model GE220EX) / 2013 Honda Civic EX Sedan (Model F3E20EX) / 2013 Honda Accord LX Sedan (Model C3E20EX) / 2013 Honda CR-V LX 2WD (Model RM020EX) models available through Honda Financial Services Inc. on approved credit. Representative bi-weekly lease example based on a 2013 Honda Fit EX (Model GE220EX) / 2013 Honda Civic EX Sedan (Model F3E20EX) / 2013 Honda Accord LX Sedan (Model C3E20EX) / 2013 Honda CR-V LX 2WD (Model RM020EX) on a 48 month term with 104 bi-weekly payments at 2.99% / 2.99% / 2.99% / 1.99% lease rate and \$700 / \$0 / \$400 / \$400 customer incentive deducted from the negotiated selling price before taxes (customer incentive can be combined with substantial value of interest offered by Honda as part of a low rate interest program). The bi-weekly payment is \$77 / \$62 / \$119 / \$129 (includes \$1,495 / \$1,495 / \$1,495 / \$1,495) / \$1,490 freight and PDI, EXF fees (\$25), EXF taxes (\$11), AC tax (\$10) except Fit EX and Civic EX), and OMVIC fee (\$5) with \$1,095 / \$1,294 / \$2,219 / \$2,492 down payment or equivalent trade-in, \$0 security deposit and first bi-weekly payment due at lease inception. Total lease obligation is \$2,887 / \$10,057 / \$15,735 / \$15,574. 36,000-kilometer allowance; charge of \$6.17/km for excess kilometers. \$4,000 / \$2,500 / \$2,000 / \$1,000 / \$1,500 / \$1,000 / \$150 / \$100 customer cash incentive is valid on any new 2013 Honda Fit EX / 2013 Honda Civic EX / 2013 Honda CR-V LX 2WD (Model RM020EX) / 2013 Honda Odyssey LX (Model F3A20EX) / 2013 Honda Pilot EX (Model Y3E20EX) / 2013 Honda Accord LX Sedan (Model C3E20EX) / 2013 Honda CR-V LX 2WD (Model RM020EX) models when registered and delivered between April 2nd and April 30th, 2013. Cash incentive is available for all Honda retail customers except customers who lease or finance through Honda Financial Services Inc. at a subsidized rate of interest offered by Honda as part of a low rate interest program. All advertised lease and finance rates are special rates. Cash incentive will be deducted from the negotiated price before taxes. For all offers: taxes, insurance, PPSA, other fees (including GST) and access wear and tear are extra. Taxes payable on full amount of purchase price. Offers only valid for Ontario residents of Ontario Honda Dealers. Dealer may refuse lease for loss. Dealer selects/sets may be necessary. Vehicles and accessories are for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaCanada.com for full details. †Based on Association of International Motor Vehicle Manufacturers of Canada (AIAC) data reflecting sales volume between 1987 and December 2012. ‡Does not replace the driver's responsibility to wear the seat belt while driving. (Text message and e-mail functions are only compatible with certain devices.



Formula Honda

Where You're treated like family

Shan சர்வானந்தன்
Direct : 416 720 1184
atheesans@formulahonda.com

2240 Markham Road,
Scarborough, ON
M1B 2WA (Markham & Finch)
Office: 416 754 4555
www.formulahonda.com

ராஜா தர்மலிங்கம்
Direct : 647 833 4998
rajah@formulahonda.com

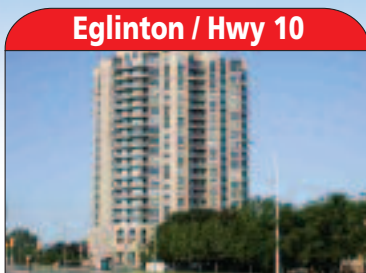
Helping you find the property of your dreams



Markham Rd / Bur Oak Ave

\$269,000

Condo Townhouse Bungalow, 2 Bedrooms, 1 Washrooms, Spacious Layout, Modern Upgrades



Eglinton / Hwy 10

\$319,900

Condo Apartment, 2+1 Bedrooms, 2 Washrooms, Open Concept Floor Plan Wuth Huge Balcony



Derry Rd / Scott Blvd

\$329,000

Condo Apartment, 2+1 Bedrooms, 2 Washrooms, Top Class Amenities, Close To Shopping Malls



Sheppard / Morningside

\$359,000

Detached 2-Storey, 3+1 Bedrooms, 3 Washrooms, Quiet Family Neighborhood. New Laminate Floor



Kingston Rd / Cromwell

\$399,900

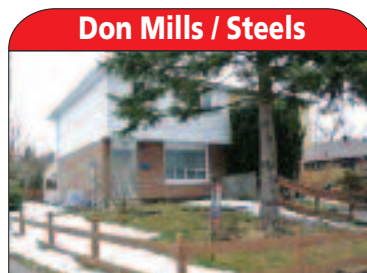
Condo Townhouse 3-Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, Ttc At Your Doorstep! Exceptionally Layed Out



Markham Rd/16th Ave

\$469,000

Semi-Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, Great Open Concept Layout, 9Ft Ceiling



Don Mills / Steels

\$478,000

Semi-Detached 2-Storey, 4+1 Bedrooms, 2 Washrooms, All Newer Laminate Flooring(2012), New Painting



9th Line & 14th

\$479,000

Semi-Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, Beautiful Layout, Double Door Entry, Sunken Foyer



Brock Rd / Taunton Rd/ Dersan St

\$458,000

Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, Open Concept Living Space With 9' Ceilings



Bur Oak Ave / 16th Ave

\$429,000

Semi-Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, Beautiful Hardwood Floors Throughout, Desirable Open Concept Layout



Markham Rd/Bur Oak Ave

\$479,000

Semi-Detached 2 Storey, 3 Bedrooms, 4 Washrooms, Hardwood Floors On Main Stairs, Upgraded Carpet On 2nd, Open Concept



Lawrence / East Ave

\$479,900

Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 2 Washrooms, Steps To Rouge Hills Go Station, Minutes To Community Centre, Library, Schools, Shops

Yathavann Selvarajah

Sales Representative



RE/MAX

RE/MAX CROSSROADS REALTY INC.,

BROKERAGE

Never too busy, for any of your Referrals!

416-992-4474 (24 hrs)

416-491-4002 (Office)

www.buzzmetoronto.com

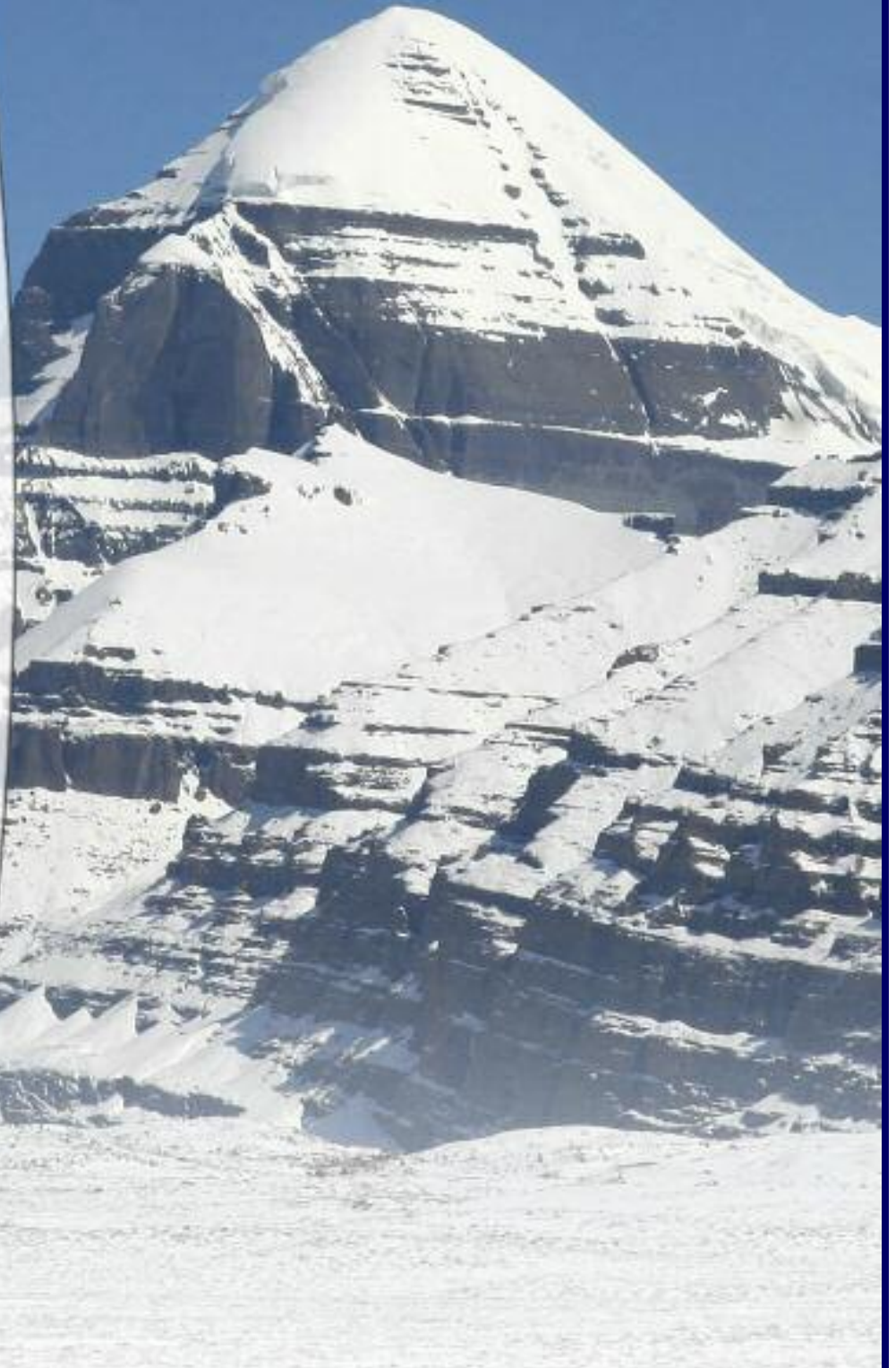
SPECIALLY DESIGNED Kailash Yatra

DURATION : 15 DAYS | 14 NIGHTS

June / August

ITINERARY

- Day 1 - Arrival in Kathmandu
and transfer in Hotel (Dinner/Bed)
- Day 2 - Pashupati/Baudhanath Darshan
- Day 3 - Kathmandu - Kodari - Nyalam
- Day 4 - A day for Acclimatizations
- Day 5 - Nylam
- Day 6 - Saga
- Day 7 - Paryang - Manasarovar Lake
- Day 8 - Manasarovar - Darchen
- Day 9 - Darchen - Sershong - Dirapuk
- Day 10 - Dirapuk - Doma-La - Zutulpuk
- Day 11 - Zutulpuk - Manasarovar
- Day 12 - Manasarovar
- Day 13 - Saga - Nylam
- Day 14 - Nylam - Kodari - Kathmandu
- Day 15 - Departure Onward Journey
or extend trip



SERANDIB TRAVEL 1

Your satisfaction is our success

CANADA TOLL FREE: 1.800.207.0902

Email: info@serandibtravel.com | Web: www.serandibtravel.com

HEAD OFFICE

7 Eastvale Drive
Suite 207
Markham, ON
L3S 4N8
Tel :- 905 472 7500
Fax :- 416 750 9880

TORONTO

3430 Finch Ave. E
Unit # 4
Toronto, ON
M1W 2R5
Tel :- 416 750 0009

WINDSOR

111 Wyandotte St. W.
Windsor On
N9A 5W8
Tel :- 519 977 1234

MONTREAL

1410 Guy St.
Unit 10&11
Montreal QC
N9A 1H4
Tel :- 514 448 1389

CHENNAI

23 Noorverrasamy Lane
Nungambakkam
Chennai 34
Tel: 04443596232

NEW DELHI

H-386 Ground Floor
Vikaspur
New Delhi 110018
Tel: 0960012659



JET AIRWAYS



QATAR



Emirates



ETIHAD



Emirates



TURKISH AIRLINES



tico.ca

50012691

பேராசிரியர் சுவாமி விபுலானந்த அடிகளார்

சென்றமாதத் தொடர்...

கடந்த நான்கு மாதங்களாக சுவாமி அவர்களின் சிறுபராயக் கல்வி, உயர்கல்வி, அவரது கல்விச்சேவை, துறவறம் கொண்டு மக்கள் சேவை, இயற்றமிழ், இசைத் தமிழ், நாடகத் தமிழ் ஆகியவற்றில் அவரது படைப்புக்களும் அவரது ஆற்றல்களும் ஆளுமைகளையும் பார்த்தோம். இறுதியாக மேலும் பல அருமை பெருமைகளை நோக்குவோம்.

விபுலானந்தர் 21வது வயதில் 1917ஆம் ஆண்டில் பண்டிதர் மயில்வாகனன் என்னும் பெயருடனேயே யாழ்ப்பாணம் வந்தார். அக்காலத்தே அவர் விஞ்ஞான டிப்ளோமா பட்டமும், பண்டிதர் பட்டமும் பெற்றிருந்தார். 'ஆரிய திராவிட பாஷா அபிவிருத்திச் சங்கத்'தினை உருவாக்கியதிலும் அதில் கல்வி பயிற்றுவித்து பிவேசபண்டிதர், பாலபண்டிதர், பண்டிதர் என்ற மூன்று பாண்டித்தியங்களையும் பயிற்றுவித்தார். இக்காலத்தே கிறிஸ்தவ பாதிரியாரும் தமிழ் கடலுமாகிய சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் அவர்களுடன் உறவு கொண்டு அவர் எழுதிய 'தமிழ்மொழி ஒப்பியல் நூல்'இனை அங்கு பாடநூலாகவும் இணைத்துக்கொண்டார். அடிகள் மட்டக்களப்பு திரும்பிய பின்பும் ஆரிய திராவிட பாஷா அபிவிருத்திச் சங்கம் அதன் பண்டிதர் பரீட்சைகள் நடாத்தும் பொறுப்பினையும் அவரே செய்தார். இவ்வாறாக நிறுவன ரீதியாக இச்சங்கத்துடன் தொடர்புபட்டிருந்தார். இக்காலத்தில் அவர் துறவறம் பூண்டிருக்கவில்லை.

இதனை விட வேறொரு சமூகநிறுவனமாகிய 'யாழ்ப்பாண வாலிபர் காங்கிரஸ்' உடன் இணைந்து பல நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபட்டார். இது ஒரு மத்தியதர படித்த வாலிபர்களால் இயக்கப்பட்டது. இதன் ஆரம்பகர்த்தா திரு ஹன்டி பேரின்பநாயகம் அவர்களாகும். கல்வி யமைப்பில் ஒரு மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதே அவர்களது முக்கிய நோக்கமாகும். அத்தோடு சமூகப் பிரச்சினைகளையும் கல்வியோடு இணைத்து அணுகினார்கள். இத்தகைய கல்வி ஈடுபாடும், கல்வியில் சமவாய்ப்புக் கொண்டு வருதல் போன்ற கொள்கைகள் விபுலானந்தரை வெகுவாகக் கவர்ந்ததனால் அவர்களுடன் அடிகளார் சேர்ந்து உழைத்ததில் வியப்பேதும் இல்லை. கல்வியில் சமவாய்ப்பு என்றவுடன் அங்கு சாதியக் கல்வி மறுப்புக்கு எதிராகக் குரல் கொடுக்க வேண்டிய நிலையில் காங்கிரஸ் இருந்தது. கல்வியில் மறுமலர்ச்சி ஏற்பட வேண்டுமாயிருந்தால் யாவருக்கும் சமசந்தர்ப்பக் கல்வி கொடுப்ப வேண்டும் என்பதே அவர்களது நிலைப்பாடாகும்.

1917 – 1920 வரை பரிசுத்த சம்பத்தரிசியார் கல்லூரியில் இரசாயனப் பாடம் பயிற்றுவிக்க பாடசாலை றெக்டர் அவர்களால் அழைக்கப்பட்டு விஞ்ஞானப்பகுதித் தலைமை ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். இக்காலத்திலேயே அவருக்கு வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரித் தொடர்பும் கிடைத்தது. இதனால் அங்கு லண்டன் பல்கலைக் கழகத்திற்கான கலை, விஞ்ஞான பட்டப்படிப்புக்கள் வெளிவாரியாக படிப்பித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இக்காலத்திலே சம்பத்தரிசியார் கல்லூரியில் போதிப்பதுடன் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியிலும் சேர்ந்து விஞ்ஞானப்பாடம் கற்று விஞ்ஞானப் பட்டதாரியாக வெளியேறினார்.

அவ்வாறு சித்தியெய்தியவுடன் மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரியின் அழைப்பினை ஏற்று 1920 முதல் 1922 வரை மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியின் அதிபராகப் பதவியேற்றார். இக்காலத்தில் 1921இல் ஆரிய திராவிட அபிவிருத்திச் சங்கத்தினை நிறுவி வார இறுதி நான் பண்டித வகுப்புக்கள் எடுத்து யாழ்ப்பாணத்தில் பல பண்டிதர்களை உருவாக்கினார். இக்காலத்தே யோகர் சுவாமிகளுடன் நெருங்கிய உறவைப் பேணினார்.

இந்த இடைக்காலத்திலேயே 1923இல் யாழில் இருந்து இந்தியா சென்று 'இராமகிருஷ்ண மிஷனில்' சேர்ந்து இறையியல் பயின்று 1924 ஆம் ஆண்டு ஞானோபதேசம் பெற்று 'சுவாமி விபுலானந்தர்' என்னும் துறவறத் திருநாமம் பெற்று மட்டக்களப்புக்குத் திரும்பினார். 1925 ஆண்டு காலப்பகுதியில் இராமகிருஷ்ண மிசனியின் கீழ் கிராமங்களில் சில பாடசாலைகளைப் பொறுப்பெடுத்து நடாத்தலானார். அத்தோடு புதிய சில பாடசாலைகளையும்

ஆரம்பித்தார்.

1926ஆம் ஆண்டு பெப்பிரவரி 15ஆம் திகதி முதல் வண்ண வைத்தீஸ்வரா வித்தியாலயம் மற்றும் அளவெட்டி அருணோதயா வித்தியாலயம் ஆகியவற்றின் அதிபர் பொறுப்பினை எடுத்து 1928 வரை தனது கடமையை செய்யலானார்.

அடிகளாரின் செயற்படுதலும் கிழக்குமாகாணம், வடமாகாணம், தமிழ்நாடு ஆகிய முத்தளங்களைக் கொண்டதாகவேயிருந்தது. வடமாகாணத்தைப் பொறுத்தவரை அடிகளாரது கல்வி, சமயத் தொண்டு, சமூகத் தொண்டு என்ற வகையில் ஒன்பது வருடங்கள் தொடர்ச்சியாகவல்லாமல் கடமையாற்றினார்.

சமூகத்தொண்டு:

அடிகளார் அவர்கள் சமூகத்தில் இருந்து ஒதுங்கி வாழ்ந்து தனது கல்வித் தொண்டினையும் சமயத் தொண்டினையும் செய்யவில்லை. சமூகத்தோடு சேர்ந்திருந்து அதன் ஏற்றத்தாழ்வுகளையும் புரிந்துகொண்டு அதிலிருந்து ஒதுங்கி வாழாமல் அதனோடுசேர்ந்து வாழவே பழகிக்கொண்டார். அடிகளார் யாழ்ப்பாணம் வருவதற்கு முன்னர் அங்கு மிசனரிமார்களுக்கும் சைவப் பெரியார்களுக்கும்ிடையே மத அடிப்படையிலான வாதம், பிரதிவாதங்கள் இருந்தன. ஆனால் அடிகள் யாழ்ப்பாணம் வந்த காலத்தே அது ஓரளவு அடங்கியிருந்த காலமாகும். அக்காலத்தே ஏற்பட்ட சைவத்தின் எழுச்சியே தேசிய மறுமலர்ச்சி என்று கருதும் நோக்கே சைவப்பெரியார்களிடம் காணப்பட்டது. இக்கொள்கையானது ஆறுமுகநாவலரினால் வளர்த்து விடப்பட்டு அதனை சேர் பொன் இராமநாதன் தொடர்ந்து வளர்த்தாகும்.

அடிகளார் யாழ்ப்பாணத்தே வாழ்ந்தகாலத்தில் ஒரு முற்போக்குச் சிந்தனை கொண்ட இடது சாரிகளோடு பல விடையங்களில் சேர்ந்து இயங்கினார் என்பது பலருக்கு வியப்பினைத் தரலாம்.

விபுலானந்தர் சைவசன்மார்க்க நெறியினையே பின்பற்றியவராவார். அவரின் வாழ்கை முறையை நோக்கும் போது அவரை ஒரு வகையில் சித்தர் என்றே கூறமுடியும். அவர் ஞானியும் கூட என்பதனை அவரது பழக்க வழக்கங்கள் குறியிட்டுக் காட்டியுள்ளன. அத்தோடு கல்வி மறுமலர்ச்சிக்குத் தடையாக இருந்ததற்கு மற்றொரு காரணி அந்நிய மொழிக் கல்வியாகும். அக்காலத்தே கல்வியை வழங்கிய ஆங்கிலேயக் கல்வி நிறுவனங்கள் ஆங்கிலத்திலேயே கல்வியைப் புகட்டினர். இதனால் யாவருக்கும் கல்வியை வழங்க தாய்மொழிக் கல்வி கொண்டு வரப்பட வேண்டும் என்ற கொள்கையை உடைய இளைஞர் காங்கிரசுடன் சேர்ந்து இயங்கியதில் வியப்பொன்றும் இல்லை.

யாழ்ப்பாண இளைஞர் காங்கிரஸ் தொடர்பு:

1924ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் முதன் முதலில் முப்பது படித்த இளைஞர்கள், ஆசிரியர்கள், அப்புக்காத்துக்கள், உயர்வகுப்பு மாணவர்கள் ஆகியோர் சேர்ந்து வை.எம்.சி.ஏ மண்டபத்தில் 'மாணவர் சங்கம்' என்ற அமைப்பைத் தேற்றுவித்தார்கள். இதன் ஆரம்பகால அமைப்பாளர்களில் விபுலானந்தர் அடிகளும் ஒருவராவார். இந்தச் சங்கத்தின் கருத்துருவாகக் கம் மிசனரிப் பாடசாலையான யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் இருந்து ஆரம்பமாகியதெனினும் அதில் விபுலானந்தர் போன்ற இந்துக்களும் இருந்தனர். ஆனால் எந்த கிறிஸ்தவத் துறவிகளும் இதில் பங்கு வகித்ததாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் இந்து மதத் துறவியான விபுலானந்த அடிகள் மட்டும் மாணவர்களுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் கொடுக்க இதில் கலந்து கொண்டது சிறப்பானதாகும்.

பிற்காலத்தே மாணவர்சங்கம் என்பது யாழ்ப்பாண மாணவர் காங்கிரசாக மாற்றம் பெற்று இயங்கியது. அதே ஆண்டு 1924 டிசம்பர் மாதம் 29, 30, 31ஆம் திகதிகளில் யாழ்ப்பாணம் றிம்மர் மண்டபத்தில் யாழ்ப்பாணம் வாலிபர் காங்கிரஸ் என்னும் புதிய பெயருடன் சமூக நோக்கம் கொண்ட கொள்கைகளுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இந்த முதலாவது மகாநாட்டில் 10 தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன. இத்

தீர்மானங்களில் ஒன்று சாதியொழிப்புத் தீர்மானமாகும். இதன் தலைவராக திரு ஹன்டி பேரின்பநாயகம் அவர்கள் இருந்தார். ஹன்டி அவர்களுடன் சேர்ந்து பல சமூக நலத்திட்டங்களில் விபுலானந்த அடிகளாரும் பங்கு கொண்டார். 1925ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற இளைஞர் காங்கிரஸ் கூட்டம் விபுலானந்த அடிகள் தலைமையில் நடைபெற்றது.

1927ஆம் ஆண்டு காத்திகை மாதம் மகாத்தமா காந்தி அவர்கள் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்தபோது யாழ்ப்பாண வாலிபர் காங்கிரஸ் பல வரவேற்புக் கூட்டங்களை ஒழுங்கு செய்திருந்தார்கள். ஆனால் யாழ்ப்பாணத்தின் சில சாதி வெறியர்கள் அதனைக் குளப்புவதற்குப் பல எத்தனைங்களையும் இடைஞ்சல்களையும் செய்தார்கள். காரணம் நீங்கள் காந்திக்கு



வரவேற்புக் கொடுங்கள் ஆனால் அதில் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் எவரும் பங்குபற்றக்கூடாது, அவர்களுக்குச் சமத்துவம் கொடுக்கக்கூடாது என்பதேயாகும். 26.11.1927 ஆன்று யாழ் முற்றவெளியில் காந்தி வரவேற்கப்பட்டார். அம்மேடையில் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் என்று அழைக்கப்படுபவர்களின் பிரதிநிதிகளும் இருந்தனர். இக்கூட்டத்திற்குத் தலைமை வகுத்தவர் விபுலானந்த அடிகளாராகும்.

1928ல் கீரிமலையில் வைத்திலிங்கம் மண்டபத்தில் சமூக ஒருமைப்பாட்டு மகாநாடு என்ற ஒரு மகாநாட்டினை வாலிபர் காங்கிரஸ் ஒழுங்கு செய்திருந்தார்கள். இக்கூட்டமும் விபுலானந்தர் தலைமையிலேயே நடைபெற்றது. இதில் பல முற்போக்குவாதிகளும் இடதுசாரிகளும் கலந்து கொண்டனர். சுயராட்சியக் கட்சித்தலைவர் எஸ்.சத்தியமூர்த்தி, நாலந்தா கல்லூரி அதிபர் ஜி.கே.டப்யூ. பெரேரா, தொழிற்சங்கவாதி ஏ.ஈ. குணசிங்கா, கௌரவ ஆ. கனகரத்தினம் அகியோர் பங்கு பற்றினர். இதில் சமபந்தி போசனமும் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தது. அதனைத் தடுக்க மண்டப உரிமையாளர் பல இடைஞ்சல்களை ஏற்படுத்தினார்.

தொடர்ந்து 1929 சித்திரை மாதத்தில் காங்கேசன்துறையில் அமைக்கப்பட்ட பந்தலில் இளைஞர் காங்கிரசின் 4வது மகாநாடு திரு. வி.க என்று அன்பாக அழைக்கப்படும் தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி. கல்யாணசுந்தர முதலியார் தலைமையில் நடைபெற்றது. இந்த மகாநாட்டில் அடிகளார் மட்டக்களப்பில் நிற்கவேண்டிய சில முக்கிய தேவைகள் காரணமாகச் சமூகம் கொடுக்க முடியவில்லை. திரு.வி.க அவர்களும் விபுலானந்த அடிகளும் மிக நெருக்கமானவர்கள். அவரது யாழ்நூல் ஆய்வினை திரு.வி.க அவர்கள் வெகுவாகப்பாடி அன்பு கொண்டிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த மகாநாட்டில் சிறுபான்மைத் தமிழர் பிரதிநிகள் பலரும் கலந்து கொண்டதோடு அவர்களில் ஒருவர் நிர்வாக அங்கத்தவர் ஒருவராகச் சேர்க்கப்பட்டிருந்தார்.

வாலிபர் காங்கிரஸ் தனது கொள்கைகளாக தண்டாமை ஒழிப்பு, சமஆசனம், ஆலயப் பிரவேசம், மிருகபலி நீக்கம் போன்ற சமூக நீதி



களை நிலைநிறுத்த விபுலானந்த அடிகளும் யாழ்ப்பாண வாலிபர் காங்கிரசோடு சேர்ந்து குரல் கொடுத்தார் என்பது மிகையானதொன்றல்ல.

1931ஆம் ஆண்டில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகக் கடமை யாற்றிய நாட்களில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் வாழும் சேரிப்பகுதிக்குச் சென்று அவர்களுக்குச் சேவை செய்வதை பெருவிருப்புக் கொண்டு செய்து வந்தார். அம்மக்களின் பண்பாட்டிலும் கலாசாரத்திலும் அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்துவதே அவரது நோக்கமாகும். அத்தோடு அவர்களுக்குப் பல விடையங்களையும் கற்பித்தார். திருவேங்கடத்தைச் சுற்றியிருந்த இந்தச் சேரிக் குழந்தைகளை மகிழ்விப்பதில் அவர் மகிழ்ந்தார். இதனைக் கண்டு பொறுக்காத சில சாதி வெறியர்கள், அவர் நீர் பெறும் நன்றி கிணற்றில் இருந்து நீர் பெறுவதற்குத் தடுக்கப்பட்டார். இதனால் இவர் சில காலம் உவர் நீரையே பயன்படுத்த நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டார்.

சன்மார்க்க நெறி:

சைவசமய நெறிகளில் அடிகளார் பின்பற்றிய வழி சன்மார்க்க நெறி என்பதாகும். அது பற்றி அடிகளார் குறிப்பிட்டவற்றை நோக்கின் அவரது முற்போக்குவழி இலகுவில் புலப்படும்.

'நாம் மனிதர் என்னும் பெயருக்கு முழுவதும் தகுதி பெறவேண்டுமேயாகவிருந்தால் இன்று முதலே சன்மார்க்கத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.'

'சன்மார்க்க விதிகளை அனுசரித்து நடந்தல் நமது கடமை. சுத்த சன்மார்க்கம் ஆடம்பரத்தை விரும்பும் மனிதர்களால் கடைப்பிடிக்கக் கூடியதன்று.'

'தாய் நாட்டுக்காக தங்கள் இன்னுயிரைத் தியாகம் செய்யும் உத்தம தேசபக்தர்கள் உண்மைச் சன்மார்க்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பவர்களேயாவார். தேச மக்களின் நன்மைக்காக வேறு துறைகளில் சுயநலமின்றிப் பாடுபடுவோரும் சன்மார்க்க புருஷர் என்பதில் சந்தேகமில்லை.'

'சகல நீதிகளையும் ஒன்று திரட்டிக் கடைந்து அவற்றின் சாரம்சத்தை எடுப்போமாயின், மனித குலத்தின் நன்மைக்காக இடைவிடாது தொண்டுசெய்வதே மிக மேலான சன்மார்க்க நியமம் என்பதனை அறிந்து கொள்வோம்.'

'வழக்கத்தை அனுசரித்து நடத்தலைச் சன்மார்க்க வாழ்வு என்று சொல்லமுடியாது.'

'பிறருக்கு நன்மை செய்யவேண்டும் என்ற நோக்கத்துடனே தான் நல்ல நிலைமையை அடைய விரும்புவதே உண்மையான சன்மார்க்கமாகும்.'

இவ்வாறாக இன்னும் பல அறிவுரைகளைக் கூறியுள்ளார்.

உசாத்துணை:

- தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணர் - பேராசிரியர் மு.சண்முகம்பிள்ளை
- தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணர் - பேரா மு.சண்முகம்பிள்ளை
 - பதிற்றுப்பத்து - புலியூர்கேசிகள் உரை
 - பெரும்பாணாற்றுப்படை - புலியூர்கேசிகள் உரை
- சிலப்பதிகாரம் - முனைவர்.ச.வே.சுப்பிரமணியம்
 - யாழ்நூல் - விபுலானந்த அடிகள்
 - விபுலானந்தம் - கலாநிதி இளையதம்பி பாலசுந்தரம்
- சைவத் தமிழ்ப் பேராசான் விபுலானந்தர் - குன்றக்குடி பெரியபெருமாள்
- விபுலம் - சுவாமி விபுலானந்தர் நினைவுவிழாச் சிறப்பிதழ் 2003
 - யாழ்ப்பாண சமூக உருவாக்கமும் விபுலானந்தரும் - அ.கௌரிசுந்தரன்
 - வித்தகன் - சுவாமி விபுலானந்தர் கலைமன்ற 10வது ஆண்டு மலர்
 - சிறுபாணாற்றுப்படை - புலியூர்கேசிகள் உரை

packiyathan.m@thaiveedu.com



புதிய நட்சத்திரக்கூட்டம் - HFLS - 3

வானமே எல்லை என்று ஒரு காலத்தில் எம் முன்னோர்கள் நினைத்திருந்தார்கள். ஆனால் இன்று எல்லையில்லா வானம் என்று அதையே நாம் மாற்றிக் கொண்டோம். நவீன தொழில் நுட்ப வசதிகளுடன் பல புதிய விடையங்களை அறிய முடிந்ததே இதற்குக் காரணமாகும். இதன் காரணமாக நண்டு கொழுத்தால் வளையில் இருக்காது என்பதுபோல, வானியல்

றன. இதைப் பால் வெளி அண்டம் என்றும் சொல்வார்கள். இது பூமியில் இருந்து சுமார் 12.8 பில்லியன் ஒளியாண்டுகள் தூரத்தில் நமது பால்வெளி அண்டத்தை விட 2000 மடங்கு செழிப்பான ஒரு நட்சத்திரத் தொகுதியாக இருக்கலாமென வானியலாளர்கள் கருதுகின்றனர். இந்தக் கலெக்ஸி என்ற சொல் கிரீக் மொழியில் இருந்து பெறப்பட்டது.

பதாக வானியலாளர் தெரிவிக்கின்றனர். இவற்றின் வடிவத்தைக் கொண்டு மூன்று வகையாக பால்வெளி நட்சத்திரக் கூட்டங்களைப் பாகுபடுத்துகின்றார்கள். நீண்ட வட்டவடிவமான அமைப்பைக் கொண்ட நட்சத்திரக்கூட்டம், சுருள் வடிவ அமைப்பைக் கொண்ட நட்சத்திரக்கூட்டம், மற்றையது ஒழுங்கற்ற அமைப்பைக் கொண்ட நட்சத்திரக் கூட்டங்களாகும்.



குரு அரவிந்தன்

வருகின்றது. இவை 380 பில்லியன் வருடங்களுக்கு முன் தோன்றியிருக்கலாம் எனவும், சுமார் 13.42 பில்லியன் வெளிச்சவருடங்களுக்கு அப்பால் இருப்பதாகவும் அவதானிகள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

அண்டவெளி பற்றிய பதிவுகள் கிரேக்க நாட்டில் கிறீஸ்துவுக்கு முன் 450 – 370 ல் இருந்திருக்கின்றன. கிரேக்க தத்துவஞானி டெமோகிரிஸ்டஸ் (DEMOCRITUS) அரிஸ்டோடில் (ARISTOTLE –BC 384-322) போன்றோர் அண்டவெளி பற்றிக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றனர். இத்தாலிய வானிலை ஆராய்ச்சியாளரான கலிலியோ கலிலீ என்பவர்தான் 1610ம் ஆண்டு தனது தொலை நோக்கி மூலம் அவதானித்து இந்தப் பால்வெளி அண்டம் என்பது பல்லாயிரக் கணக்கான நட்சத்திரக் கூட்டங்களைக் கொண்டது என்பதைக் கண்டறிந்தார். 1750ம் ஆண்டு ஆங்கிலேய வானிலை ஆராய்ச்சியாளரான தோமஸ்ஹேட் என்பவர் பால்வெளி என்பது பல்லாயிரக்கணக்கான அசையும் நட்சத்திரக் கூட்டங்களைக் கொண்டது என்பதை உறுதிப்படுத்தினார்.

என்னதான் அண்டவெளி பற்றிய ஆராய்ச்சிகள் விரைவாக நடைபெற்றாலும் இதுவரைக்கும் வேறு எந்தக் கிரகத்திலும் உயிரினங்கள் இருப்பதற்கான அறிகுறிகள் கண்டறியப்படவில்லை. காலப்போக்கில் இவை கண்டறியப்படலாம். இப்போதிருக்கும் விண்கலங்களின் வேகத்தைக் கொண்டு சூரிய பால் வெளி அண்டத்தைக் கடந்து செல்வதென்பது முடியாத காரியமாகும். ஆனாலும் போக்குவரத்து வசதிகளற்ற காலத்தில் இருந்து இன்றைய காலத்திற்கு நாங்கள் விரைவாக முன்னேறியிருக்கின்றோம். நம்பிக்கையில்லாத நாள்கள்



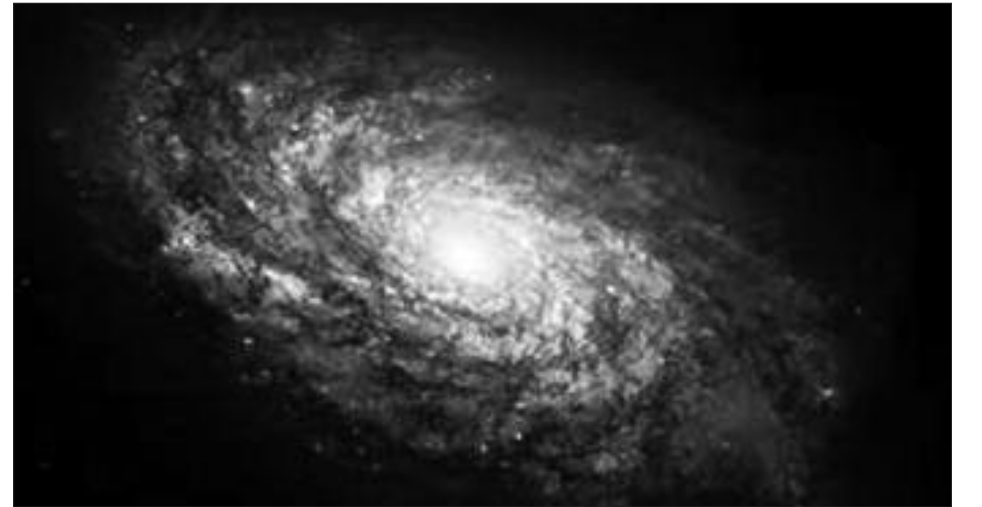
பற்றிய எங்கள் தாகம் அதிகரிக்கவே வானத்தை நோக்கிய எமது நகர்வுகள் துரிதப்படுத்தப்பட்டன. அதனால் வானத்தில் இருந்தே பல விடையங்களை அவதானிக்கவும், கணிக்கவும் முடிந்தது. ஆனால் வசதிகள் அற்ற அந்த நாட்களில், கிரகங்களை வைத்தே எங்கள் முன்னோர்கள் ஜோதிடம் கணித்தார்கள். கிரகங்களை மதித்து, அவற்றை கோயில்களில் வைத்தே வணங்கினார்கள், நாட்களுக்கும் அவற்றின் பெயர்களைத் தமிழில் சூட்டினார்கள். எனவே முற்காலத்திலும் வானியலுடன் எம்மவர்களின் தொடர்பு அதிகமாகவே இருந்திருக்கிறது என்பது இதிலிருந்து தெரியவருகின்றது. ஆனால் தாம் அறிந்த எல்லாவற்றையும் ஆவணப்படுத்த அவர்கள் நினைக்கவில்லை. அதற்குரிய வசதிகளும் அப்போது அவர்களிடம் இருக்கவில்லை. பழைய குகைகளில் உள்ள கற்சிற்பங்களில், ஓவியங்களில் வானத்தோடு தொடர்புடைய சிற்பங்களையும், ஓவியங்களையும் இன்றும் காணமுடிகின்றது.

அன்று எம்மவர்கள் கிரகங்களுக்கு செல்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி என்று பெயர் சூட்டியதுபோல, கலெக்ஸி என்று சொல்லப்படுகின்ற நட்சத்திரக்கூட்டங்கள் பலவற்றை புதிதாகக் கண்டுபிடித்ததால் அவற்றுக்குப் பெயரிடத் தொடங்கியுள்ளார்கள். அப்படிச் சமீபத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஒரு புதிய நட்சத்திரக் கூட்டங்களுக்கு எச்.எல்.எல்.எஸ் - 3 (HFLS - 3) என்று பெயர் சூட்டியிருக்கிறார்கள். கலெக்ஸி என்பது சூரியனைப் போல, சில இடங்களில் அதை விடச் சிறிதாகவும் அல்லது பெரிதாகவும் எண்ணிலடங்கா நட்சத்திரங்களையும் அவற்றைச் சுற்றியுள்ள கோள்களையும் கொண்ட நட்சத்திரத் தொகுதிகள் ஆகும். வாயுக்களாலும், தூசுகளாலும் சூழப்பட்ட இந்த நட்சத்திரக் கூட்டம் பல கோடிக்கணக்கான மைல்களுக்கு அப்பால் இருக்கின்ற

எச்.எல்.எல்.எஸ் - 3 என்ற இந்த கலெக்ஸி செழிப்புள்ளதாகக் காணப்படுவதால் இதில் அமைந்துள்ள கிரகங்களில் உயிர்கள் ஏதாவது வாழலாம் என்பதற்கான சாத்தியம் மிக அதிகம் இருப்பதாகவும் கருதப்படுகின்றது. ஆனால் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில், மேற்கொண்டு தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளாமல் அதை நிரூபிப்பது கடினம் எனவும் வானியலாளர்கள் கூறுகின்றனர். இந்தக் கலெக்ஸியில் அமைந்துள்ள நட்சத்திரங்களில் சூரியனை விடவும் சுமார் 40 பில்லியன் மடங்கு அதிக திணிவு உள்ளதாக அறியப்படுகிறது. இதை விட இந்த கலெக்ஸியில் அதிகளவு கார்பன் மொனொக்சைட்டு காணப்படுவதாகவும் வாயுக்கள் மற்றும் தூசுக்களுடன் சேர்த்து சூரியனை விட 100 பில்லியன் மடங்கு திணிவு அவற்றில் அமைந்திருக்கலாம் எனவும் நம்பப்படுகின்றது. இதைவிட இவற்றைச் சுற்றி வானியலாளர்களை மர்மத்தில் ஆழ்த்தி வரும் கரும் பொருள் (Dark matter) மிகச் செறிந்திருப்பதாகவும் கூறப்படுகின்றது. தற்போது 2011ம் ஆண்டிலிருந்து இயங்கும், வடசிலியில் அற்காமா பாலைவனத்தில் அமைந்துள்ள ALMA எனப்படும் அதிவலுவுள்ள தொலைக்காட்டிகளைப் பயன்படுத்தி இந்தப் பால்வெளி அண்டம் குறித்த மேலதிகத் தகவல்களைப் பெறுவதற்கு வானியலாளர்கள் திட்டமிட்டுள்ளனர். இங்கே அறுபத்தியாறு மிகவலுவுள்ள அண்டனாக்களைக் கொண்ட கருவிகள் வானத்தை நோக்கிப் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. தேவைகருதி இவற்றைச் சுமார் 16 கி.மீற்றர் சுற்றுவட்டத்திற்கு நகர்த்திச் செல்ல முடியும்.

சிறிதும் பெரிதுமாக சுமார் 170 பில்லியன் கலெக்ஸி என்று சொல்லப்படுகின்ற நட்சத்திரக் கூட்டங்களைக் கொண்ட பால்வெளி அண்டங்கள் வானத்தில் தெரியக்கூடியதாக இருப்ப

இதைவிட ஒழுங்கற்ற பால்வெளி அண்டத்தில் மோதிரவடிவான, குள்ள வடிவான, ஒன்றிணைந்த, தெறித்துச்சிதறிய அமைப்புகளைக் கொண்ட நட்சத்திரக் கூட்டங்களுமுண்டு. சுமார் 13.8 பில்லியன் வருடங்களுக்கு முன் நடந்த பிக்பாங் (BIG BANG) என்று சொல்லப்படுகின்ற பெரியமோதல் காரணமாக உடைந்து சிதறிப்போன நட்சத்திரக் கூட்டங்



களே இந்தப் பால்வெளி அண்டத்தில் பூமியிலிருந்து அதிதூரத்தில் இருப்பதாக அறிய முடிகிறது.

2012 டிசெம்பர் மாதம் 12ம் திகதி வானிலை ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருக்கும் ஹபிள் வான தொலைநோக்கி மூலம் தரைக்குக் கிடைத்த தரவின்படி இதுவரை அதிதூரத்தில் இருப்பதாகக் கருதப்பட்ட UDFJ – 39546284 என்ற நட்சத்திரக்கூட்டம், முன்பு கணித்ததைவிட இன்னும் அதிதூரத்தில் இருப்பதாகத் தெரிய

வாழ்கிறோம் என்பதால், நடைமுறைச் சாத்தியப் படுமானால் தற்போதுள்ள விமானப் பயணங்கள் போல, எதிர்வரும் காலங்களில் விண்வெளிப் பயணங்களும் உயிரினங்கள் இருக்குமானால், ஒவ்வொரு கிரகத்திற்கும், அதைத் தொடர்ந்து பால்வெளி அண்டங்களுக்கும் நடைபெறலாம் என நம்பிக்கை கொள்வோம்.

kuruaravindan@thaivedu.com



We are expanding to serve you better!

PRINT FAST[®].ca

New Location:
2094 Lawrence Ave E. Unit 3
Scarborough, ON M1R 2Z6
Tel: 416 752 3278 | 866 310 3278

imagine
create
print
promote
& make difference



Business Cards
Full Colour Printed
1000
\$19.99
1Hr Service Available



Photo Book
24 pages Glossy Finish
8.5"x11"
\$19.99
Same Day Service Available

Visit Our New Location and

GET 10% OFF of your first order!

**சொந்தமான ஒரு வீடு
உங்கள் வாழ்க்கையின்
மிகப்பெரியதோர் முதலீடு
Buy, Sell and Invest**

**வீடு
வாங்க
விற்க**



எசன் குலசேகரம் :416 835 1700
Sales Representative info@esanhomes.com

\$329,000



**Morningside/Mcdevin
SCARBOROUGH**

Bedrooms : 3 Washrooms : 2

Rare Detached Home W/Common Elements, 3 Bedrooms, 2 Bathroom, Master Bed Has Semi-Ensuite Bath, Quiet Family Neighbourhood, Best Value In The Area, Fully Fenced Private Yard W/ Large Deck, Widened Driveway, Maintenance Fee \$ 123.00 Includes Water, Bldg Insurance, Located Close To School, Public Transportation & Highway!!

\$375,000



Harwood / Fishlock

AJAX

Bedrooms : 3+2 Washrooms : 2 Kitchens : 2

Great 3 Bdrm Home With 2 Bdrm In-Law Suite On Premium Extra Deep Lot (Approx 1/3 Acre) In Desirable North Ajax. Family Rm W/Stone Fireplace, Kitchen W/Walk-Out. In-Law Suite With Walk-Out From Kitchen And Family Room With Stone Fireplace. Fenced, Inground 14'X 28' Pool With Slide And Separate Child Safe, Fully Fenced Yard

\$379,900



Kingston Rd & Westney

AJAX

Bedrooms : 3+2 Washrooms : 4 Kitchens : 2

Gorgeous 3 Bedroom Detached Home In Quiet, Clean & Comfortable Central Ajax Community. Located Near School, Park, Mega Shopping Plaza, Highway 401 And Major Transportation. Spacious Basement With 4Pc Bath And Full Kitchen And In-Law Separate Entrance. Huge Backyard Landscaped To Your Perfection.

\$389,900



Pickering Beach/Greenhalf

AJAX

Bedrooms : 3 Washrooms : 4

Lovely And Well-Maintained 7 Years New. Fenced Premium Lot That Backs Into Ravine; Large Master Bedroom With Walk-In Closet & 4 Pieces En-Suite Bathroom, Open Concept Kitchen/Dining Room With Walk Out To Large Deck Overlooking Ravine, Hardwood & Ceramic Floors, Updated Bathrooms, Professionally Finished Basement With Walk Out To Patio & Much More.

\$394,900



Old Harwood/Hwy 2

AJAX

Bedrooms : 3+1 Washrooms : 4 Kitchens : 2

All Brick Home, Sep Ent To A Fin Bsmt Offering A Kitchenette, Rec Rm, 4th Br, 1-4Pc Bath. Sep Lau Rm. 4 Parking On Driveway, Access To Gar From House. Main Flr Fea Hwd Flr In Lz/Dr, Kit W/Breakfast Bar O/L Fam Rm W/Gas F/P. Breakfast Area W/O To A Lrg Deck W/Benches. Spacious Mbr W/Sitting Area (Step Up) W/I Closet, 4Pc Ens Bath, Soaker Tub & Sep Shower.

\$418,500



Westney/Rossland

AJAX

Bedrooms : 3+1 Washrooms : 4 Kitchens : 2

Beautiful Very Well Maintained Home With An In-Law Suite With A Separate Entrance. *Park Just Down The Street* Gorgeous Hardwood Floors & Stairs* Custom Gas Fireplace In Large Family Rm (19X15 Ft)* Many Upgrades- Gas Furnace (07), Central Air (07), Newer Shingles & Garage Door* Incredible Yard W/Deck, Fish Pond Close To Schools & Easy Access To 401 & Go Station

\$475,000



Derry Rd W/10th Line W

MISSISSAUGA

Bedrooms : 3+1 Washrooms : 3

Fantastic Opportunity To Own A Detached For Price Of A Semi! Bright Open Concept Mattamy Built 3Brm Home In A Great Family Neighborhood. Modern Liv+Din Combined W/Hrdwd Flrs & Fam Rm W/Gas Fireplace & W/O To Yard. Upgraded Eat-In Kit W/Newer Stainless Steel Appl & Backsplash. All Recently Updated Wshrms, Good Size Master Bdrm W/Walk-In Closet. Fin Bsmt

\$500,000



Rathburn/Queensbridge

MISSISSAUGA

Bedrooms : 3+1 Washrooms : 3

Newly Renovated, Boasting A Gorgeous Modern Kitchen With Granite Countertop, Backsplash, Ss Appliances & Italian Cabinetry. Bathrooms Have Been Renovated With Designer Marble & Stone Details & Italian Faucets. *Pot Lights/ Crown Moulding Throughout* All New Floors & Stairs, Newly *Professionally* Finished Basement. New Driveway & Side Interlocking Walkway

\$499,990



Simcoe/Conlin

OSHAWA

Bedrooms : 4 Washrooms : 4

Excellent Tribute All Brick Home. Victorian Era Model (Total 3206 Sq Ft) With Tons Of Upgrades Approx \$18K. Open Concept, 9Ft Ceiling, Double Door Entrance, Smooth Ceiling On Both F/L, Large Pantry Cabinets For Tons Of Storage Space. Close To Parks & Durham College. Currently Tenanted And Can Stay Or Move Out Upon Buyer Decision.

விக்கி வேலாபுதன் :416 457 7162

Sales Representative vvelauthan@yahoo.com



**அனைத்துக்குமான ஆலோசனைகளுக்கும்
நம்பிக்கையான சேவைகளுக்கும் நாடுங்கள்..**

Office: 416-321-2228

Fax: 416-321-0002



*RE/MAX Vision Realty Inc., Brokerage
*independantly owned and operated.

2210 Markham Road # 1 , Toronto, ON M1B5V6 www.esanhomes.com



கனேடிய தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனம் Canadian Tamils' Chamber Of Commerce Gala Nite 2013

Canadian Tamils' Chamber of Commerce held their annual awards Gala - Chamber Nite 2013, held at Hotel Westin Harbor Castel on 27th April 2013. Here are some highlights of the events.

We congratulate all the award winners



Best Entrepreneur award was awarded to Ravi Kanagasabay & Ruban Ratnasingam from Arthur Fire Protection Inc.



Most Outstanding Professional Award awarded to Dr. Rudhramoorthy Cheran



Award of Business Excellence went to Mr Kumar Muraleetharan from Pelican Catering & Event Management.



Young Entrepreneur Award was received by Mr Ramesh Saravanamuthu from Active Green & Ross



The Most Outstanding Community Service Award was awarded to Mr Arul S. Aruliah



Best Woman Entrepreneur was Ms Sumathy Vigneshwaran from Beeta Group Management Inc.



Canadian Tamil's Chamber of Commerce President Mr. Sritharan Thuraiarajah



Ontario Premier Hon. Kathleen Wynne



RBC Regional Vice President Ms. Zanita DiSalle



Avi Malliah Senior Manager - Business Banking TD



Industrial Alliance Regional Vice President Robert Carter



Mr Raza Hasan - Senior Vice President, Retail Lending and Wealth Management Risk Management CIBC



Fulvia Cantarutti Vice President Scotia Bank for Toronto West



Hon. Jason Kenney Minister of Citizenship, Immigration and Multiculturalism



Lawyer Garry Anandasangaree



Board of directors Canadian Tamils' Chamber of Commerce - 2013



Mayor Frank Scarpitti - City of Markham

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை

இலக்கியத் திறனாய்வின் இயல்பு, பயன்பாட்டு நிலை மற்றும் அதன் தோற்றம் தொடர்ச்சி என்பன தொடர்பான தொடக்கநிலைக் குறிப்புகள் முன்னைய கட்டுரையில் முன்வைக்கப்பட்டன. அவற்றைத் தொடர்ந்து முக்கியக் கோட்பாடுகள் மற்றும் அவற்றுக்கு அடிப்படைகளான நோக்குநிலைகள் ஆகியன கவனத்துக்கு வருகின்றன.

இலக்கியமும் கோட்பாடுகளும் - பொதுக்குறிப்பு:

பொதுவாக இலக்கியம் தொடர்பான சிந்தனையிலே முதலில் கவனத்தக்கு வரும் அம்சம், அதன்மூலம் சுவைஞர் எய்தும் அநுபவம் ஆகும். இசை, ஆடல் மற்றும் சிற்பம், ஓவியம் முதலான கவின்கலைகளிலும் இந்த அநுபவ அம்சமே முதற் கவனத்துக்குரியதாகிறது. இவ்வாறான அநுபவ அம்சத்துக்கு அடிப்படைகளாக அமைப்பவற்றை முக்கியமான ஒன்று, அப்படைப்பு நமது வாழ்வுடன் கொள்ளும் நெருக்கம் ஆகும். அதாவது நேரடி வாழ்விலே நாம் அறிந்தவற்றையும் அநுபவித்தவற்றையும் அநுபவிக்க விரும்பியவற்றையும் மேற்படி வகைசார் படைப்புகள் நமது உணர்வுக்கும் கவனத்துக்கும் முன்வைக்கின்றன. இம் முன்வைப்பின் மூலம் நடைமுறை யதார்த்தங்கள் சார்ந்த புதிய புதிய புரிதல்களை அவை எமக்கு ஏற்படுத்துகின்றன. இவ்வாறான புரிதல்கள் மூலம் நமது உணர்வுசார் தேவைகளையும் எதிர்பார்ப்புகளையும் அவை நிறைவுசெய்ய முற்படுகின்றன. இவ்வாறான முயற்சியில் அவை எந்த அளவுக்கு வெற்றிபெறுகின்றன என்பதிலேயே மேற்படி வகைசார் படைப்புகளின் தகைமை மற்றும் தரம் என்பன தீர்மானிக்கப்படுகின்றன என்பது வெளிப்படை. இவ்வாறான தகைமை மற்றும் தரம் பற்றிய தீர்மானிப்புகளுக்கான செயல்திட்டத்தை வழங்கும் ஆய்வு முறைமையாகவே திறனாய்வியல் தோன்றி வளர்ந்தது என்பது வரலாறு தரும் செய்தியாகும்.

இவ்வாறான அதன் இயங்குநிலையிலே தொடக்கத்தில், இலக்கியம் என்பது என்ன? என்பது பற்றிய புரிதலுக்கான பல முக்கிய கருத்தாக்கங்கள் காலந்தோறும் முன்வைக்கப்பட்டு வந்துள்ளன. இவற்றுள் ஒருவகையின, ‘இலக்கியத்தின் இயல்பு மற்றும் உருவாக்கமுறைமை’ என்பன சார்ந்த பார்வைகளாக அமைந்தவையாகும். இன்னொருவகையாக வெளிப்பட்ட பார்வைகள் ‘இலக்கியங்களை எதிர்கொள்ளும் சுவைஞருடைய மனப்பக்குவம்’ சார்ந்தவையாகும். மற்றொருவகையின, அவற்றின் ‘சமூக யதார்த்தம் - அதாவது அவற்றின் உள்ளடக்க அம்சங்களின் உண்மைத்தன்மை பற்றிய தேடல்களாக உருவானவையாகும். இவ்வகைகளில் உருவான கருத்தாக்கங்களே பொதுவாக ‘இலக்கியக் கோட்பாடுகள்’ மற்றும் ‘இலக்கியக் கொள்கைகள்’ என வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

ஒவ்வொரு இலக்கியப்படைப்பும் உருவாகும் போதே அதனைச் சார்ந்த எண்ணக்கருக்களும் தோற்றம் எய்திவிடுகின்றன. ‘எள்ளில் எண்ணெய் இருப்பதுபோல இலக்கியத்துக்குள் அதன் இலக்கணம் - அதாவது கோட்பாடு - உள்ளுறைந்திருக்கும்’ என்பது தமிழ்மரபில் பண்டைக்காலமுதலே வழங்கிவரும் ஒரு கருத்தாக்கமாகும். இவ்வாறாக உள்ளுறைந்திருக்கும் எண்ணக்கருக்கள் இலக்கியவாதிகளால் இனங்காணப்பட்டுத் திரட்டித் தொகுக்கப்படும் நிலைகளில் அவைமுதலில் கருத்தாக்கங்களாக

பகுதி: 2

வடிவெய்துகின்றன. அவ்வாறான கருத்தாக்கங்களே தர்க்கரீதியான விவாதங்களின் முடிவில் ‘இலக்கியக் கோட்பாடுகள்’ என்பதான திட்டப்பாங்கான வடிவங்களை எய்துகின்றன.

இவ்வாறான இலக்கியக் கோட்பாடுகளின் தொடர்ச்சியாக, குறித்த இலக்கிய ஆக்கங்களின் ‘தகுதி’ (தகைமை) மற்றும் தரம் என்பவற்றைகளை மதிப்பிடும் நோக்கிலான எண்ணக்கருக்கள் காலந்தோறும் முளைவிட்டன. இவை கருத்தாக்கங்களாக வளர்ந்து, நாளைடவில் ‘திறனாய்வுக்கோட்பாடுகள்’ என்ற வடிவநிலையை எய்தின.

இலக்கியக் கோட்பாடுகள் எனப்படுபவை இலக்கியங்களின் இயல்பு பற்றிப் பேசுவன. அவ்வகையில் இலக்கியம் தொடர்பான பொதுநிலையான எண்ணப்பாங்குகள் மற்றும் வரைவிலக்

உளது என்பது முன்னைய கட்டுரையில் நோக்கப்பட்டது. ஐரோப்பியச் சூழலிலே பிளேட்டோ மற்றும் அரிஸ்டோடல் முதலியனவர்களின் இலக்கியம் தொடர்பாக முன்வைத்த சிந்தனைகள், இந்தியமண்ணில் தமிழிலே தொல்லிலக்கணமாக அமைந்த தொல்காப்பியத்தின் ‘பொருளதிகாரம்’ முதல் உருவாகிவந்த பொருளிலக்கணச் சிந்தனைகள் மற்றும் சமஸ்கிருத மொழியின் ‘அலங்கார சாஸ்திரமரபு’ சார்ந்த கருத்தாக்கங்கள் ஆகியன இந்த நீண்ட வரலாற்றியக்கத்தின் தொல்நிலைகளுக்கான முக்கிய மூலாதாரங்களாக அமைவனவாகும்.

ஆயினும் மேற்படி வகைகள்சார் மூலாதாரங்கள் தரும் கருத்தாக்கங்களை திறனாய்வியல் என்ற ஆய்வுமுறைமைக்கான அடிப்படை ‘கோட்பாடுகள்’ (Theories) எனப் பெயர் சுட்டி அடையாளப்படுத்தி விவாதநிலையில் விளக்கும் செயற்பாங்களானது கடந்த ஏறத்தாழ 400 ஆண்டுகளுக்கு உட்பட்ட வரலாறு கொண்ட

- நா. சுப்பிரமணியன் -

உருவாக்கம் பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் சில கோட்பாடுகள் அடிப்படையானவை. ஏனைய பலகோட்பாடுகளில் ஒருவகையின, மேற்படி அடிப்படைக் கோட்பாடுகளின் நீட்சிகளாகவும் (Extension) அவற்றின் சில அம்சங்களுக்கு அழுத்தம் தந்து விரித்துப் பேசுவனவாகவும் அமைந்தவையாகும். ஏனையவற்றில் இன்னொரு வகையின் மேற்படி அடிப்படைக் கோட்பாடுகளின் விமர்சனங்களாக வெளிப்பட்டவையாகும். இவ்வகையில், அடிப்படையான இலக்கியக் கோட்பாடுகள் எனத்தக்க தகுதியுடையனவாக நமது கவனத்துக்கு வருவன Classicism, Romanticism, Realism மற்றும் Modernism என்பனவாகும்.

மேற்கூட்டிய நான்கையும் தமிழில் முறையே செவ்வியல், புனைவியல், யதார்த்தவாதம் மற்றும் நவீனத்துவம் என்பனவாக வழங்குவர். Classicism என்பதைத் தமிழில் காவிய இயல் மற்றும் முன்மை மரபியல் ஆகிய பெயர்களாலும் சுட்டிவந்துள்ளனர். Romanticism என்பதற்கு புனைவியல் என்பதோடு அற்புதப் புனைவு, கற்பனை நவீற்சிவாதம், புனைவு நவீற்சி, மிகு உணர்ச்சியியல் மற்றும் மனோரதியம் முதலிய வேறுபல தமிழாக்கங்களும் உள்ளன. யதார்த்த வாதத்தை நடப்பியல் எனவும் வழங்கும் மரபும் பரவலாக வழக்கில் உள்ளது.

இவ்வாறான அடிப்படைக் கோட்பாடுகளைத் தொடர்ந்து அவற்றின் நீட்சி மற்றும் விமர்சனங்களாக பெருந்தொகையான கோட்பாடுகள் உருவாயின. இவற்றுள் முக்கியமானவற்றை Neo Classicism (புதிய செவ்வியல்), Naturalism (இயற்பண்புவாதம், இயல்புநெறி அல்லது இயல்பியல்), Formalism (உருவவியல்) Socialist Realism (சோஷலிஸ யதார்த்த வாதம்), Existentialism (இருத்தலியல் அல்லது இருப்பியல்) Structuralism (அமைப்பியல்), Post – Structuralism (பின் அமைப்பியல்), Post-Modernism (பின் நவீனத்துவம்) Magical Realism (மாந்திரீக யதார்த்தவாதம் - மாய யதார்த்தம் என்பனவாக அவை உருவான கால அடிப்படையில் வரிசைப்படுத்தலாம்.

மேற்கூட்டிய அடிப்படைக் கோட்பாடுகளில் செவ்வியல் என்பதே தொன்மையானதாகும். இது ‘படைப்புச் செம்மை’ என்ற தொனிப்பொருள் கொண்டதாகும். அதாவது உள்ளடக்கம், உணர்ந்துமுறை, உருவமைதி மற்றும் பயன்பாட்டம்சங்கள் ஆகிய அனைத்துக் கூறுகளும் செப்பமுற அமைந்துள்ளதான ஆக்கமுறைமை என்ற பொருளைத் தந்துநிற்கும் கோட்பாடு, இது. ‘உயர்தரமான’ என்ற பொருள் தருவதான ‘கிளாஸ்’ (Class) என்பதனடியாகப் பிறந்தது இது. ஐரோப்பியச் சூழலில் பண்டைய கிரேக்க - உரோம இலக்கியங்கள் மற்றும் கலைமரபுகள் என்பன இவ்வாறான உயர் கணிப்புக்கு உரியனவாகத் திகழ்வனவாகும். இவ்வகையில் குறிப்பாக, பண்டைய கிரேக்க இதிஹாஸங்களான Odyssey (ஒடிஸி) மற்றும் Iliad (இலியட்) முதலியன செவ்வியல் வகை சார்ந்த தலையாய ஆக்கங்களாகக் கணிக்கப்பட்டு வருவனவாகும். ஐரோப்பிய இலக்கிய வரலாற்றிலே 17ஆம் நூற்றாண்டுவரை செல்வாக்குச் செலுத்திநின்ற இலக்கியக்கோட்பாடு, இது.

தொடர்தல் 69ம் பக்கம்

சூழல்சார் உண்மைகளை மறந்து,

மறைத்து அல்லது மறுத்து,

கற்பனையான ஒரு உலகைக் கட்டமைப்பதாக

இலக்கியம் அமையமுடியாது.

அமையவும் கூடாது.

கணங்கள் (Criteria) என்பனவாக அமைப்பவை, அவை. குறித்த படைப்பைப்பற்றிய புரிதலுக்கான அடிப்படைகளைத் தருவதுடன் இலக்கியக் கோட்பாடுகளின் முக்கிய பணி நிறைவுபெற்றுவிடுகிறது.

திறனாய்வுக்கோட்பாடுகள் எனப்படுபவை இலக்கியங்களின் தகைமை மற்றும் தரம் என்பவற்றை மதிப்பிடும் நோக்கில் உருவானவை என நோக்கினோம். இவ்வாறான செயற்பாடானது குறித்த படைப்பை (அல்லது படைப்புகளை)ப் பகுப்பாய்வு செய்தல், விளக்கியுரைத்தல், ஒப்பிடல் மற்றும் மதிப்பிடல் முதலான பல தளங்களில் விரிந்துசெல்வதாகும். இவ்வாறான திறனாய்வுசார் முயற்சிகளுக்கு இலக்கியத்தின் இயல்பு பற்றிய அடிப்படைத்தெளிவு இன்றியமையாததாகும். அவ்வகையிலே திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளுக்கு இலக்கியக் கோட்பாடுகளே முக்கிய அடித்தளங்களாகத் திழ்வனவாகும். அவ்வகையில், இலக்கியக் கோட்பாடுகள் எனப்படுபவை திறனாய்வுச் செயல்முறைக்கான கருவிகள் ஆகின்றன.

இவ்விருவகைக் கோட்பாடுகளையும் தொகுநிலைப்படுத்தியே, ‘திறனாய்வியல் கோட்பாடுகள்’ எனபதான பொதுப்பெயரில் வழங்கி வருகிறோம். ‘இலக்கியக் கொள்கை’ (Theory of Literature) என்ற பொதுப் பெயரிலும் மேற்படி இரு கோட்பாடுகளும் தொகுத்துச் சுட்டப்படுகின்றன.

இவ்வாறான இருவகைக் கோட்பாடுகளையும் உள்ளடக்கிய திறனாய்வியலுக்கு ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட நீண்ட வரலாறு

தேயாகும். குறிப்பாக ஐரோப்பிய மண்ணிலேயே இவ்வாறான ஆய்வுநிலை விளக்க முறைமை உருவாகி வளர்ந்துள்ளது. பின்னர் இது அமெரிக்க மண்ணிலும் தனிவளர்ச்சி பெற்றது.

மேற்கூட்டியவாறு ஐரோப்பிய - அமெரிக்கச் சூழல்களில் உருவாகிவளர்ந்த திறனாய்வியல் ஆய்வுமுறைமைகள் சார்ந்த கோட்பாடுகள் இந்திய மண்ணிலே - குறிப்பாகத் தமிழ்ச் சூழலிலே 19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிக் கூற்றிலிருந்தே அறிமுகமாகத் தொடங்கின. அவ்வகையில் இந்திய - தமிழகச் சூழலின் மேற்படி திறனாய்வியல் என்ற ஆய்வுமுறைமை சார்ந்த கோட்பாடுகள் பற்றிய சொல்லாடல்களின் வரலாறானது ஏறத்தாழ ஒரு நூற்றாண்டுக்கால வரலாறு கொண்டதேயாகும். மேற்படி மேலைத்திசைக் கோட்பாடுகளை இந்திய மண்ணின் மரபுசார் பொருளிலக்கண மரபு மற்றும் அலங்கார சாஸ்திரமரபு பொருத்தி நோக்கி அவற்றைப் புரிந்துகொள்ளும் முறைமையிலேயே மேற்படி சொல்லாடல்கள் தொடங்கித் தொடர்ந்தன. அவ்வகையில் முதலில் மேலை சுட்டிய ‘ஐரோப்பிய - அமெரிக்க ஆய்வு முறைமை’கள் தந்துள்ள தகவல்களை மையப்படுத்தியே மேற்படி கோட்பாடுகள் பற்றிய விளக்கங்கள் இங்கு நாம் முன்வைக்க வேண்டியுள்ளது. இவ்வகையில் முதலில் இலக்கியக் கோட்பாடுகள் பற்றி நோக்குவோம்.

இலக்கியக் கோட்பாடுகள்:

இலக்கியக் கோட்பாடுகள் என்றவகை சார்ந்தனவாக மேலைத்தேயச் சூழல்களில் அண்மைக் காலம்வரை பெருந்தொகையான இலங்கள்

French Tuiton

For grade 1 to grade 12 or IB program By a native French speaking teacher from France (In the past years our students won French awards)

பிரெஞ் மொழி நன்கு பேச வல்ல ஆசிரியையிடம், பிரெஞ் மொழியைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமா?

தொடர்புகளுக்கு:

Mr & Mrs. Shanthakumar

T.P: 647 262 9430

துயர் பகிர்வோம்



திரு கந்தையா குகதாசன்

அனலைதீவு 7ம் வட்டாரத்தைப் பிறப்பிடமாகவும், கனடாவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட கந்தையா குகதாசன் அவர்கள் ஏப்பிரல் 15, 2013 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான கந்தையா சிவகாமி இணையரின் அன்பு மகனும் காலஞ்சென்றவர்களான சுப்பிரமணியம் தெய்வானை இணையரின் அன்பு மருமகனும் காலஞ்சென்ற சரஸ்வதி அவர்களின் கணவரும் இராஜேஸ் வரி (ஜேர்மனி), கனடாவில் வசிப்பவர்களான இராசேந்திரம், சந்திரபாலன், ரவீந்திரன், சச்சிதானந்தன், உதயகுமாரி, மேகலா, பத்மாவதி, சாந்தினி, பாலரத்தினம், சுகந்தினி, குலேந்திரன் ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும், நாகராஜா (ஜேர்மனி), கனடாவில் வசிப்பவர்களான மல்லிகா, இராஜேஸ்வரி, சியாமளாதேவி, மாலினி, சற்குணலிங்கம், சிவா, பவானந்தன், தேவன், கோமளா, தயா, நிஷாந்தினி ஆகியோரின் மாமனாரும், காலஞ்சென்ற சாம்பசிவம், மீனாட்சிசுந்தரம், புஸ்பமணி(கனடா), காலஞ்சென்ற தங்கம்மா, மற்றும் பராசக்தி, தனிநாயகம்(இந்தியா), சொர்ணம்(கனடா) ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரரும், கமலம் (இந்தியா), சின்னாச்சி (பிரான்ஸ்), கண்மணி (கனடா), காலஞ்சென்ற ஆறுமுகம், சிற்றம்பலம், இராமநாதன் (இந்தியா), சோதிநாதன், நாகலட்சுமி ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும், ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு ஏப்பிரல் 21, 2013 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது.

| | | | |
|----------------|----------|--------------|-------------|
| தேவன் - சாந்தி | கனடா: | 19055543792 | 16472419013 |
| பாலன் | கனடா: | 14162822670 | |
| இராசேந்திரம் | கனடா: | 19053036041 | |
| குலம் | கனடா: | 16472162655 | |
| கலா | கனடா: | 16477607704 | |
| பாலா | கனடா: | 16474061583 | |
| ஈஸ்வரி | ஜேர்மனி: | 494054065214 | |



திரு தில்லையம்பலம் பரநிருபசிங்கம் (சின்னத்தம்பி)

புங்குதீவு 5ம் வட்டாரத்தைப் பிறப்பிடமாகவும் 6ம் வட்டாரத்தை வதிவிடமாகவும் கொண்டிருந்து, பின்னர் மொன்றியலில் வாழ்ந்தவரான தில்லையம்பலம் பரநிருபசிங்கம் (இரத்தினபுரி சரஸ்வதி ஸ்ரோஸ் உரிமையாளர்) அவர்கள் ஏப்பிரல் 19, 2013 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான தில்லையம்பலம் - சிவகாமிப்பிள்ளை இணையரின் அன்பு மகனும், கந்தையா - பார்வதிப்பிள்ளை இணையரின் பாசமிகு மருமகனும், மீனாட்சி அவர்களின் அன்புக் கணவரும், நந்தகுமார் (புரணி- Marche - S.P.G), பத்மகுமார் (நந்தன்), தேவிகா (UK), இந்திரா, குணபாலேஸ்வரி ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையாரும், தமிழரசி, சாந்தினி, கிருபானந்தவேல் (கணக் காளர்-UK), சுகுமாரன் (தாய்விடு இதழின் மொன்றியால் தொடர்பாளர்), மோகனதாஸ் ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும், அபிலாஷா, துளசி, லக்ஷிகா, சுஜீத், காருணி, ஜானகி ஆகியோரின் அப்பப்பாவும், வேணுகா, அருண், விபூஷன், சேரன், இந்துஜா, லக்ஷி, நபீசன் ஆகியோரின் தாத்தாவும், காலஞ்சென்ற சதாசிவம் (ஆசிரியர்), காமாட்சி, தம்பிராசா (நாராணி - தபால் ஊழியர்) மற்றும் பாலசிங்கம் (கிராம சேவையாளர்) ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரரும், காலஞ்சென்ற தர்மலட்சுமி (ஆசிரியை), காலஞ்சென்ற தம்பிராசா (கிளாக்கர்), காலஞ்சென்ற வர்ணமணி மற்றும் பாக்கிய லட்சுமி ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும், பரராசசிங்கம் (கொழும்பு), செல்லம்மா (ராசமணி), மங்கையற்கரசி, விவேகானந்தன் (கொழும்பு), புனிதவதி ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும், திருமேனி (கொழும்பு), காலஞ்சென்ற பசுபதிப்பிள்ளை (வர்த்தகர் - குளியாபிட்டி), கணேசமூர்த்தி, கமலரத்தினம், காலஞ்சென்ற நமச்சிவாயம் ஆகியோரின் சகலரும் ஆவார்.

| | | |
|---------------------|---------------|-----------------|
| மனைவி - | கனடா: | 1 514 278 2593 |
| பரணி - தமிழரசி - | கனடா: | 1 514 944 2593 |
| நந்தன் - சாந்தினி - | கனடா: | 1 514 476 0035 |
| தேவிகா - கிருபா - | பிரித்தானியா: | 44 208 427 4009 |
| காந்தி - குணா - | கனடா: | 1 647 955 4502 |
| சுகுமாரன் - | கனடா: | 1 514 299 3186 |



திருமதி. ரோசலின் ராசாத்தி எட்வின்

அச்சவேலியைப் பிறப்பிடமாகவும், ஆலிங்டன், (Washington DC) அமெரிக்காவை வாழ்விடமாகக் கொண்டவருமான திருமதி ரோசலின் ராசாத்தி எட்வின் அவர்கள் ஏப்பிரல் 04, 2013 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற எட்வின் சவிரிமுத்துவின் அன்பு மனைவியும் காலஞ்சென்ற ஐயாத்துரை மரியம்மா இணையரின் அன்பு மகனும் காலஞ்சென்ற சவிரிமுத்து பொன்னம்மா இணையரின் அன்பு மருமகனும் ராஜகுமாரன் (சிட்னி), ஜெரி (கனடா), ஜோய் இமானுவேல் (அமெரிக்கா), மரினா (லண்டன்), மொயிரா (மெல்பேர்ன்), மெர்சி (அமெரிக்கா), எல்மோ (பரிஸ்), ரெரன்ஸ் (அமெரிக்கா), காலஞ்சென்ற லீனஸ் ஆகியோரின் அன்புத் தாயாரும், நெஸி, சுமதி, செல்வினி, பீட்டர், ஜெயந்தன், ஜெயந்த குமார், பிரிசில்லா, சந்திரா ஆகியோரின் அன்பு மாமியாரும் காலஞ்சென்றவர்களான சொர்ணம், பொன்மணி, அருட் சகோதரி புனிதம், நல்லம்மா, ஜெயரட்னம், சேவியர், மற்றும் தியாகேஸ்வரி, சந்திரன் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும், ரசிசுக்கா, நீகன், ரொமி, நிரோசன், யுக்ஸனா, கோபி, எலிசா, பேபியன், டியோனா, டிலன், டார்வின், டீனா, டொமினிக், டனிக்கா, நோலன், டெய்சன், மறி, பிரத்தன் அவர்களின் அன்புப் பேத்தியும் ஜிசல், ரோபன் ஆகியோரின் அன்புப் பூட்டியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு ஏப்பிரல் 08, 2013 அன்று ஆலிங்டனில் (அமெரிக்கா) நடைபெற்றது.

| | |
|-----------|--------------|
| கனடா: | 905 277 1434 |
| ஆலிங்டன்: | 703 527 1938 |



திருமதி சுப்பிரமணியம் நாகம்மா

நெடுந்தீவு கிழக்கைப் பிறப்பிடமாகவும், இந்தியா சென்னையை தற்காலிக வதிவிடமாகவும் கொண்ட சுப்பிரமணியம் நாகம்மா அவர்கள் ஏப்பிரல் 11, 2013 அன்று காலமானார்.

அன்னார், குருநாதர் சின்னக்குட்டி (நெடுந்தீவு கிழக்கு) இணையரின் மூத்த மகளும், காலஞ்சென்ற சுப்பிரமணியம் அவர்களின் அன்பு மனைவியும், தேவராணி குமாரசாமி (வன்கூவர், கனடா), Dr. சு.நடராசா (சென்னை) ஆகியோரின் அன்புத் தாயாரும் காலஞ்சென்றவர்களான பொன்னம்மா (நெடுந்தீவு), நாகமுத்து வேலுப்பிள்ளை (மலேசியா), சின்னம்மா சுந்தரலிங்கம் (நயினாதீவு), கு.தெய்வேந்திரம் (ஸ்கந்தபுரம்), பூரணம் சுந்தரம்பிள்ளை (முரசுகோட்டை) ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும், அல்வின் அம்மா (பூரணம்) அவர்களின் அன்பு மைத்துனியும் காலஞ்சென்ற க.குமாரசாமி (வன்கூவர்), மற்றும் ந.யோகமலர் ஆகியோரின் அன்பு மாமியாரும், கு. முரளிஹரன், ந. கபிலேஸ்வரன், ந. மாலதிகா (அபி), ந. தசன்மொளலி ஆகியோரின் பாசமிகு பேத்தியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு ஏப்பிரல் 15, 2013 அன்று சென்னையில் நடைபெற்றது.

| | | |
|-----------|---------|-----------------|
| சு.நடராசா | இந்தியா | 91 44 2247 7537 |
| | | 91 94 4536 7351 |
| | | 91 96 0069 1493 |



திருமதி செல்லையா இராசம்மா

சாவகச்சேரி வடக்கு மீசாலையைப் பிறப்பிடமாகவும், 11/03 முரசுகோட்டையை நிரந்தர வதிவிடமாகவும், மன்னார் வீதி நெருக்குளத்தை தற்காலிக வதிவிடமாகவும் கொண்ட செல்லையா இராசம்மா அவர்கள் ஏப்பிரல் 06, 2013 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற முத்துச்செல்லையா தெய்வானைப்பிள்ளை இணையரின் மூத்த மகளும், காலஞ்சென்ற கார்த்திகேசு செல்லையா (கரைச்சிப் பிரதேசப்பைத் தலைவர்) அவர்களின் அன்பு மனைவியும், ஜெகதாம்பாள், சகுந்தலாதேவி, ரேவதி, சத்தியலிங்கம், வரதலிங்கம் (நோர்வே), யோகராஜலிங்கம் (சுவிஸ்), யசோதா, குவேந்தினா ஆகியோரின் தாயாரும், காலஞ்சென்ற நடராஜா, கந்தசாமி, நல்லம்மா, கனகசபை, கனகம்மா (கனடா) ஆகியோரின் சகோதரியும், சுந்தரலிங்கம், விநாயகமூர்த்தி, சச்சிதானந்த சுந்தரம், பத்மலோஜினி, சிவலோஜினி (நோர்வே), பிரமினா (சுவிஸ்), கனகரட்னம், காலஞ்சென்ற ரமேஸ்கந்தா ஆகியோரின் மாமியாரும், கேதீஸ்குமார்(லண்டன்), சுபாஜினி (பிரான்ஸ்), இஷானி, வினோவன் (லண்டன்), ரஜீவன் (லண்டன்), சலூஜா (லண்டன்), காலஞ்சென்ற சாய்மீரா, சன்சயன், சாருகன், சாரங்கா(நோர்வே), வாதான(நோர்வே), வாரணன்(நோர்வே), சபர்ஸ்(சுவிஸ்), பிரணவன், சங்கவி ஆகியோரின் அன்புப் பேத்தியும், திலக்ஷன், பதுஷனன், கவிஷ்ணன், மீரா, சப்தனா, மோஷிகன் ஆகியோரின் பாசமிகுப் பூட்டியும் ஆவார்,

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு ஏப்பிரல் 09, 2013 அன்று வவுனியாவில் நடைபெற்றது.

| | | |
|------------|------------------|---------------|
| வரதன் | இலங்கை: | 9477 817 2210 |
| வரதன் | நோர்வே: | 479 078 1128 |
| யோகன் | சுவிட்சர்லாந்து: | 4176 433 4801 |
| குவேந்தினி | இலங்கை: | 9477 045 4143 |



திருமதி பார்வதிதேவி உருத்திரகணேசன்

புலோலி தெற்கு புற்றளையைப் பிறப்பிடமாகவும், கனடாவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட பார்வதிதேவி உருத்திரகணேசன் அவர்கள் ஏப்பிரல் 01, 2013 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற மயில்வாகனம் தங்கம்மா இணையரின் அன்பு மகளும், காலஞ்சென்ற பசுபதிப்பிள்ளை பொன்னம்மா இணையரின் அன்பு மருமகளும் காலஞ்சென்ற உருத்திரகணேசன் அவர்களின் அன்பு மனைவியும் கௌரி, ஸ்ரீரஞ்சன், பக்தமீரா, காலஞ்சென்ற ஸ்ரீரங்கன் ஆகியோரின் அன்புத் தாயாரும், மார்க்கண்டன் (UK), காலஞ்சென்ற மகாதேவன், மாணிக்கவாசகர் (UK), காலஞ்சென்ற பாக்கியலக்ஷ்மி, பரமேஸ்வரி (இலங்கை), பத்மாவதி (UK), பராசக்தி (அவுஸ்திரேலியா) ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும், புவனேஷ்வரி (UK), பரமேஸ்வரி (இலங்கை), புவனேஷ்வரி (UK), சுப்பிரமணியம் (இலங்கை), கிருஷ்ண பிள்ளை (இலங்கை), காலஞ்சென்ற ஞானசம்மந்தர், நவரட்ணசிங்கம் (அவுஸ்திரேலியா) ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனியும், பிரியதர்சினி, ஜெயகுமார் ஆகியோரின் அன்பு மாமியாரும், துளசி, ராஜ், லவினியா, ரேணீத், பிரசாத், கிறிஸ்ரா, அலெக்சா ஆகியோரின் அன்புப் பேத்தியும், பிரிஷிஷ், வினுஷ்சா ஆகியோரின் அன்புப் பூட்டியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு ஏப்பிரல் 07, 2013 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது.

| | | |
|----------------------|-------|----------------|
| ரஞ்சன், கௌரி, மீரா - | கனடா: | 1 905 427 7230 |
|----------------------|-------|----------------|



PSW

Next Batch Starts on May 21, 2013

**Now Registering For
Early Childcare Assistant (36 Weeks)**



- Job Opportunities:**
- Early Childcare Worker
 - Early Childcare Assistant
 - Daycare Helper
 - Daycare Teacher
 - Preschool Helper

OTHER DIPLOMA PROGRAMS

- | | |
|------------------------------------------------|-------------------|
| Computerized Accounting | (24 Weeks) |
| Office Assistant | (16 Weeks) |
| Health Office Administrator | (40 Weeks) |
| Accounting & Payroll Administration | (45 Weeks) |

(Approved as a Vocational Program under the Private Career Colleges Act 2005.)

Certificate Courses

Food Handler Training
May 5, 2013 @ 10.00 am (Sunday)

Free Computer Basic Class
Starts on June 19, 2013 @ 6.30 pm (Wednesday)

MS Office
Starts on June 25, 2013 @ 6.30 pm (Tuesday)

Food Service Worker
Next Batch Starts soon

Cashier Training
Starts on May 25, 2013 @ 9.00 am (Saturday)

(These Programs does not require approval under the Private Career Colleges Act 2005.)

Contact Info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

இலக்கியத் திறனா...

67ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மேற்படி பண்டை கிரேக்க - உரோம இலக்கியங்கள் மற்றும் கலைமரபுகள் என்பவற்றைப் போற்றிப் பேணிவந்த வரலாற்றில் ஒரு கட்டத்திலே - 17-18ஆம் நூற்றாண்டுகளில் - மேற்படி செவ்வியல் ஆக்கங்கள் தந்த அருட்டுணர்வில் புதிதாக இலக்கியங்களைப் படைக்கும் ஆர்வம் உருவானது. பண்டைய ஆக்கங்களை மாதிரி (Model) களாக அமைய அவற்றை ஒட்டிய புத்துருவாக்கங்கள் வெளிவரத் தொடங்கின. இவ்வாறு புதிதாக உருவான ஆக்க முறைமையைச் சுட்டவே புதிய செவ்வியல் எனும் பொருள்தருவதான Neo Classicism என்ற தொடர் உருவாக்கிக் கொள்ளப்பட்டது. Classicism என்பதைத் தொடர்ந்து அதன் நீட்சியாக உருவான கருத்தாக்கம் இது என்பதைக் குறிக்கும் வகையிலேயே இதன் Neo என்ற முன் இணைப்பு அமைந்தது. இக்கருத்து நிலை கி.பி. 18ஆம் நூற்றாண்டிறுதிவரை ஐரோப்பியச் சூழலில் செல்வாக்குச் செலுத்தி வந்துள்ளது என்பது ஆய்வாளர்களின் கணிப்பாகும். ஜோன்மில்டன்(John Milton,1608-1674), ஜோன் பன்யன் (John Bunyan,1628-1688), ஜோன் ட்ரைடன் (John Dryden, 1631-1700), அலெக்ஸாண்டர் போப் (Alexander Pope, 1688-1744) முதலியோர் புதியசெவ்வியல் காலகட்டத்தின் முக்கிய படைப்பாளிகளாவர்.

மேலே நாம் நோக்கிய செவ்வியல் மற்றும் புதிய செவ்வியல் என்பன சார் சிந்தனைகளின் எதிர்நிலையில் முளைவிட்டதே புனைவியல் ஆகும். ஐரோப்பிய மண்ணிலே 18-19ஆம் நூற்றாண்டுகளில் செல்வாக்குடன் திகழ்ந்த இக்கோட்பாடு படைப்பாளி என்ற தனிமனிதரின் ஆளுமை அம்சத்தை முதன்மைப்படுத்துவதான தொனிப்பொருள் கொண்டதாகும். அதாவது படைப்பாளி என்ற தனிமனிதர் தன்னிச்சையாக இயங்குபவர் என்பதும் அந்நிலையில் கற்பனையுலகில் சஞ்சாரம் செய்யும் ஆற்றல் மிக்கவர் என்பதுமான கருத்துகளிடையேயே முனைப்புற்ற கோட்பாடு, இது. தர்க்கநிலை சார்ந்ததான காரணகாரிய ஆராய்ச்சி நோக்கை விட, படைப்பாளியின் உணர்ச்சிப்பெருக்கு நிலையே மேலானது என்பது இதன் அடிப்படை.

இவ்வாறான உணர்ச்சிப் பெருக்குநிலையானது ஒரு படைப்பாளியின் கற்பனையாற்றலை வளர்த்துச்செல்வதாகும். அதனால் 'இன்பம், துன்பம் முதலான பலநிலை அநுபவ அம்சங்களையும் அவற்றின் இயல்பான சராசரி நிலையைவிட மிகுந்த ஆழமாகவும் கவைகருக்கு மனக்கிளர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் வகையிலும் படைப்பாளியால் வெளிப்படுத்த முடியும். எனவே அது வரவேற்கப்படவேண்டியதாகிறது. புனைவியல் கோட்பாட்டில் எடுத்துப்பேசப்படும் முக்கிய செய்திகள், இவை. இதன் விளைபொருளாக, படைப்பாளியின் கற்பனையாற்றல் விரிவடைந்த சூழ்நிலைகளில், 'இது சாத்தியமா?' 'இப்படியும்நடக்குமா?' என்றவகையான வினாக்களுக்கு அப்பாலானவையும் மாயமந்திர நிலைப்பட்ட கற்பனையுலகுக்கு வாசகர்களை இட்டுச்செல்லும் பண்புகளுடன் அமைந்தவை யுமான படைப்பாக்கங்கள் பல வெளிவரத் தொடங்கின.

இக்கோட்பாட்டின் படைப்பாளியின் மன எழுச்சி சார்ந்த ஒரு முயற்சி என்பது வெளிப்படை. இவ்வகையில் செவ்வியல் மற்றும் புதிய செவ்வியல் சார்பினர் வலியுறுத்தி நின்ற மரபான விதிமுறைகள், இலட்சியப் பாங்கான பார்வைகள் மற்றும் செப்பமான கட்டமைப்பு நிலைகள் என்பவற்றை இப்பார்வை பின்தள்ளுவதும் 'உணர்ச்சிப்பெருக்கு' என்ற அம்சத்தை முதன்மைப்படுத்துகின்றமையும் தெளிவாகவே தெரியும் செய்திகளாகும்.

இக்கோட்பாட்டின் உருவாக்கத்துக்கு புதிய செவ்வியல் பாணியிலான படைப்புகள் பெருமளவு உருவாகியபோது ஏற்பட்ட சலிப்புநிலையே முக்கிய காரணியாகும். குறிப்பாக, புதியசெவ்வியல் என்ற படைப்புமுறைமையிலே இலக்கிய ஆக்கம் என்பது விதிமுறைகளுக்கு உட்பட்டதான இயந்திரப்பாங்கான ஒரு செயற்பாடு என்ற மனப்பாங்கு உருவாகியது. இதனால் உணர்ச்சி மற்றும் கற்பனை என்பவற்றுக்கான முக்கியத்துவம் அருகிப்போய்விட்டது. அப்பாணியின் மீது படைப்பாளர்கள் மற்றும் விமர்சகரிடையே ஒருவித வெறுப்புணர்வு உருவானது.

இதன் உடனடி விளைபொருளே புனைவியல் என்பது ஐரோப்பியமொழிகளின் இலக்கிய வரலாறுகள் தரும் செய்தியாகும்.

படைப்பாளி என்ற ஆக்கத்திற்கு அம்சத்தை செவ்வியல் சார்ந்த மரபின் பிடியிலிருந்து விடுவித்ததான இவ்வாறான புனைவியல் கோட்பாட்டுச் சூழலை ஐரோப்பிய மண்ணிலே 18-19 ஆம் நூற்றாண்டுகளிலே வாழ்ந்த முக்கிய படைப்பாளிகளான வில்லியம் வேட்ஸ்வோர்த் (William Wordsworth, 1770-1850), சாமுவேல் டெய்லர் கோல்ரிட்ஜ் (Samuel Taylor Coleridge 1742-1834), சேர். வால்டர் ஸ்கொட் (Sir Walter Scot. 1771-1832), ஜோன் கீட்ஸ் (John Keats, 1795-1826), லோர்ட் பைரன் (Lord Byron, 1788-1824), தாமஸ் டி க்வின்ஸி (Thomas de Quincey, 1785-1859), ஸ்தாந்தால் (Stendhal, 1783-1842), அலெக்ஸாண்டர் துய்மா Alexander Dumas, 1802-1870), அலெக்ஸாண்டர் புஷ்கின் (Alexander Puskin, 1799-1837), விக்தோர் உய்கோ (Victor Hugo, 1802-1885), ரேம்போ (Rimbaud, 1854-1891), ஷார்ல் பொதலேர் (Charles Baudelaire, 1821-1867) முதலியோர் வளப்படுத்திநின்றனர் என்பது வரலாறு உணர்த்தும் முக்கிய செய்தியாகும்.

மேற்படி செவ்வியல், புதிய செவ்வியல் மற்றும் புனைவியல் ஆகிய இரண்டையும் அடுத்து 19ஆம் நூற்றாண்டில் முளைவிட்ட மூன்றாவது படைப்பியற் கருத்தாக்கமே Realism எனப்படும் யதார்த்தவாதம் ஆகும். மேலே நோக்கிய புனைவியல் என்பதன் உயிர்போன்றதான கற்பனை என்ற அம்சத்தை ஒரு கட்டுக்குள் இட்டு வந்து, சூழலின் உண்மைகளை நோக்கிப் படைப்பாளியின் பார்வையைத் திருப்பும் நோக்கிலான கருத்தாக்கமாக அமைந்ததே யதார்த்தவாதம் என்பதே இங்கு நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டிய முக்கிய செய்தியாகும். இதனை மேலும் விளக்கியுரைப்பதானால், 'இலக்கியமானது தான் எழுவதற்குக் களமாகவும் பின் புலமாகவும் அமைந்துள்ளதான சமூகச் சூழல் சார் உண்மைகளின் பிரதிபலிப்பாக அமைய வேண்டும்' என்பதே யதார்த்தவாதத்தின் அடிநாதமான அம்சம் எனலாம். இவ்வாறான சூழல்சார் உண்மைகளை மறந்து, மறைத்து அல்லது மறுத்து கற்பனையான ஒரு உலகைக் கட்டமைப்பதாக இலக்கியம் அமையமுடியாது - அமையவும் கூடாது' என்பதும் இக்கோட்பாட்டில் எதிர்மறைநிலையில் வலியுறுத்தப்பட்டது. இதன் நீட்சி என்ற வகையில் உருவானதே இயற்பண்புவாதம் ஆகும்.

இவ்வாறு புறவுலகின் உண்மைகளைப் பிரதிபலிக்கும் முனைப்புடன் செயற்பட்டுநின்ற யதார்த்தவாதம் மற்றும் இயற்பண்புவாதம் ஆகியவற்றை விமர்சிக்கும் முறையில் உருவான படைப்பியல் உணர்வெழுச்சியே Modernism எனப்படும் நவீனத்துவம் ஆகும். 'கலை மற்றும் இலக்கியம் என்பன 'புறச் சூழலின் தோற்றத்தில் அமைவன அல்ல' என்பதும், அவை, 'படைப்பாளியின் மனக்காட்சியிலிருந்தே ஊற்றெடுக்கின்றன' என்பதுமே நவீனத்துவத்தின் அடிப்படைகளாகும். Modernism என்ற இந்த நவீனத்துவக் கருத்தாக்கமானது குறித்த ஒரு கொள்கையாக வெளிப்பட்டதன்று. மாறாக, கலை இலக்கியக் கொள்கைகளாக வெளிப்பட்ட பலவற்றின் தொகுநிலைச் சுட்டாகவே அச்சொல் வழங்குகிறது. Symbolism Expressionism, Impressionism, Surrealism, மற்றும் Imagism முதலிய பல 'இலங்க' நவீனத்துவம் என்ற பொதுச்சுட்டில் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. தமிழில் இவை முறையே குறியீட்டியல், வெளிப்பாட்டியல், மனப்பதிவியல், மிகை யதார்த்தவாதம் அல்லது மீ நடப்பியல், படிமவியல் என்பனவாகச் சுட்டப்படுவன.

இவ்வாறாக உருவாக்கம் எய்திவந்த இலக்கியக் கோட்பாட்டுப் பரப்பை விரிவாக முழு நிலையில் தெரிந்து தெளிந்து கொள்வதற்கு முதற்படியாக, செவ்வியல் முதலான இக்கோட்பாடுகள் அனைத்தினதும் தோற்றக்காரணிகளை நுனித்து நோக்குவது அவசியமாகிறது.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiivedu.com



உருத்திரபுரம் குடியேற்றத் திட்டமும் வளர்ச்சியும்

அரசியல்:

உருத்திரபுரம் மக்கள் தம்தொழில் சார்ந்த முயற்சிகளில் ஈடுபட்டதுடன் அரசியலிலும் மிகுந்த அக்கறை காட்டினர். அரசியற் கட்சிக் கூட்டங்களிற் பலர் எல்லோரையும் கவரக்கூடிய பேச்சாளர்களாகக் காணப்பட்டனர். உள்ளூர் அரசியலிலும் பங்கு கொண்டனர். கரைச்சிக் கிராம சபையிற் தலைவராகவும் உபதலைவராகவும் அங்கத்தவராகவும் இருந்து பெருமை சேர்த்ததுடன் ஒருவர் பாராளுமன்ற உறுப்பினராகத் தற்பொழுதும் இருந்துவருகின்றார்.

சுடலை:

ஆரம்பத்தில் உருத்திரபுர மக்களின் சுடலை சிவநகர் ஒற்றைப்பனையடி என்ற இடத்தில் இருந்தது. எட்டாம் வாய்க்காலில் உள்ளவர்கள் கிளிநொச்சியில் உள்ள சுடலையையே பாவித்தனர். 1957ம் ஆண்டுக்குப்பின் புது முறிப்பிற் சுடலையைக் கரைச்சிக் கிராம சபை இரண்டு ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் ஆக்கிக் கொடுத்தது. இதில் ஒரு ஏக்கரில் இந்து மக்களும் ஒரு ஏக்கரில் கிறிஸ்தவர்களும் பாவிக்க ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது. உருத்திரபுரம் கிழக்கு உருத்திரபுரம் மேற்கு, சிவநகர், சக்திபுரம் ஆகிய நான்கும் கிராம சபையினர் பகுதியில் உள்ள மக்கள் இதனை உபயோகிக்கின்றனர். சிவநகரின் மேற்குப் பகுதியில் உள்ளோரும் நீலிற் பகுதியில் உள்ளோரும் சிவநகரில் உள்ள சுடலையை உபயோகிக்கின்றனர்.

சிறப்பதிகாரிகள்:

உருத்திரபுரத்தில் உள்ள பலர் சிறந்த கல்வி

பகுதி - 4

யாளர்களாய் இருப்பதுடன் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்களாகவும் உணவுக்கட்டுப்பாட்டு அதிகாரியாகவும் இலங்கை வங்கியின் மாவட்ட அதிகாரியாகவும் கல்விப்பணிப்பாளராகவும் நெற்சந்தைப்படுத்தும் சபை அதிகாரியாகவும் உதவித்திட்டமிடல் அதிகாரியாகவும் இளைஞர் சேவை அதிகாரியாகவும் வைத்தியர்களாகவும் பொறியியலாளர்களாகவும் அதிபர்களாகவும் ஆசிரியர்களாகவும் அரச உத்தியோகத்தர்களாகவும் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் கடமைபுரிந்ததுடன் இப்பொழுதும் கடமைபுரிகின்றனர்.

ஒரு காலத்திற், கரவெட்டியிலும் சாவகச்சேரியிலும் எந்த வீட்டுக் கதவைத் தட்டியும் ஆசிரியர் இருக்கிறாரோ என்று கேட்டால் ஆம் என்று பதில் வரும் என யாழ்க்குடா நாட்டிற் பலரும் கூறுவர். இன்று உருத்திரபுரத்திலும் இப்படியான பதிலைக் கேட்கமுடியும் இவ்வளவுக்குக் கல்வியாளர்கள் அதிகமுள்ள கிராமம் உருத்திரபுரமாகும்.

இடரும் இடப்பெயர்வும்:

இத்துணை சிறப்புமிக்க கிராமம் 1996ஆம் ஆண்டு ஏற்பட்ட இனப்போராட்டம் காரணமாக உள்ளூரிலேயே இடம் பெயரவேண்டி ஏற்பட்டது. இதனால் 1999இல் மீள் குடியேற்ற வந்தபோது உடைந்த வீடுகளையும் காட்டாந்த வீதி-

களையுமே காணமுடிந்தது. திடீரென இடம் பெயரவேண்டி ஏற்பட்டதாற் தமது பாவனைப் பொருட்களையோ வேறு எந்தப் பொருட்களையுமோ எடுத்துச் செல்லாது, தாம் தூக்கிச் செல்லக்கூடிய உடை, உணவுப் பொருட்களையே எடுத்துச்சென்றனர். பின்னர் உடமைகளைப் பாக்கவும் எடுத்துச் செல்லவும் வந்தவர்கள் அரச படையினரின் துவக்குச் சூட்டுக்கு இலக்காகி மரணமடைந்தனர்.

இதைச் சாட்டகவைத்து வீடுகளில் உள்ள ஓடுகள் மரங்கள் கதவுகள் யன்னல்கள் போன்ற பெறுமதி மிக்க பொருட்கள் அனைத்தும் களவாடப்பட்டன. எனவே கிளிநொச்சி மீட்கப்பட்டபின் உருத்திரபுரம் வந்தோர் தம் வீடுகளையும் காணிகளையும் வீதிகளையும் திருத்தியே குடியமரவேண்டி ஏற்பட்டது. அவர்கள் இடம்பெயர்ந்தபோது பாடசாலைகள் வைத்திய சாலை போன்ற பொதுத்தொடங்களுக்கும் இடம் பெயர வேண்டி ஏற்பட்டது.

இவற்றை நன்கு சீர்செய்யுமுன்பு 2007ல் மறுபடியும் ஆரம்பிக்கப்பட்ட யுத்தம் மக்களை ஓடஓடக்கலைத்தது. முன்னர் போன்று திரும்பி வரலாம் என்ற எண்ணத்துடன் வீடுகளின் கதவுகள் யன்னல்கள் கூரைத்தகடுகள் என்பவற்றைக் கழற்றிப் பெரும் செலவுடன் ஏற்றிச் சென்றனர். ஆனால் இந்த யுத்தம் அவர்கள் எண்ணியவாறு வேறோர் இடத்திற்கு இடக்க விடவில்லை. எனவே கொண்டு சென்ற பொருட்களைச் சிறிது சிறிதாக விட்டுவிட்டுத் தமது உயிர்களைப் பாதுகாக்கும் நோக்கத்துடன் உற்றாரை உறவினரை அயலவரை விமானக் குண்டும் எறிகணையும் கலைத்துக் கலைத்துக் கொலைசெய்ய அவர்களின் பிணங்களுக்கு மேலால் ஓடிச் சென்று முள்ளிவாய்க்காலை அடைந்தனர். அங்கும் ஆயிரக்கணக்கான



கா.நாகலிங்கம்

மக்களை இழந்து மிகுதியானோர் வவுனியாவில் வெறுங்கையுடன் முட்கம்பி வேலியினுள் அகதிகளாக அடைக்கப்பட்டனர். இலங்கையின் பல பாகத்துக்கும் தமது உழைப்பால் உணவு வழங்கிய மக்கள் ஒரு நேரச் சோற்றுக்கே வழி தெரியாது நிற்கவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது.

பல நாட்கள் உணவுக்காகக் கையேந்தவைத்து வெறுங்கையுடன் மீள் குடியேற்றம் என்ற பெயரில் அவர்கள் ஊருக்கு அனுப்பிவைத்தனர். பலர் இன்னும் தாம் வாழ்ந்த தமது வீடுகளுக்கே செல்ல முடியாது மீண்டும் அகதிகளாகக் காடுகளிலும் உறவினர் வீடுகளிலும் தங்கியுள்ளனர். உருத்திரபுரம் கிராமம் பழைய நிலைக்கு எப்போது வருமோ தெரியவில்லை.

கிளிநொச்சியிற் படித்தவாலிபர் திட்டமென்ற பெயரிற் கனகபுரத்தில் கோழிப்பண்ணை ஆரம்பிப்பதற்காக 1957ம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்திற் பதினொரு பேரைத் தெரிவு செய்து, அரசு அதிபர் திரு. ம. சிற்காந்தா அவர்களாற் குடியேற்றப்பட்டு, அவர்களுக்கான கோழிக் குஞ்சுகளும் கோழிக்கூடும் வழங்கப்பட்டது. ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு ஏக்கர் நிலமும் வழங்கப்பட்டது. ஆயினும் இவர்கள் கோழிவளர்த்தலைக் கைவிட்டுத் தோட்டச் செய்கையிலேயே ஈடுபட்டனர். தோட்டச் செய்கையுடன் அரசு உத்தியோகங்களிலும் ஈடுபடலாயினர். இதனைத் தொடர்ந்து பதினொரு பண்ணைகள் கொடுக்கப்பட்டுத் தோட்டமும் விவசாயமும் செய்து வருகின்றனர்.

கிளிநொச்சியின் குடியேற்றத்திட்டங்களும் அவை ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலங்களும்

| இலக்கம் | திட்டவகை | கிராமத்தின் பெயர் | வருடம் | வழங்கப்பட்ட வயல் நிலம் (ஏக்கர்) | வழங்கப்பட்ட மேட்டு நிலம் (ஏக்கர்) | மொத்தக் குடும்பம் | மொத்தக் தாழ்நிலம் | மொத்த மேட்டு நிலம் | மொத்த நிலம் |
|---------|-----------------------------|--------------------------------|--------|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------|-------------------|--------------------|-------------|
| 1. | குளம் கட்டுமுன்னே இருந்தோர் | 1ம், 2ம், 3ம், 4ம், வாய்க்கால் | 1936 | 5 | 2 | 108 | 540 | 216 | 756 |
| 2. | குடியான்கள் | கணைசுபுரம் | 1948 | 4 | 3 | 210 | 840 | 630 | 1470 |
| 3. | குடியான்கள் | உருத்திரபுரம் பீ/8 | 1952 | 4 | 3 | 109 | 436 | 327 | 763 |
| 4. | குடியான்கள் | உருத்திரபுரம் பீ/10 | 1952 | 9 | - | 87 | 783 | - | 783 |
| 5. | மத்திய வகுப்பினர் | றை ஆறு | 1952 | 3 | 2 | 305 | 915 | 610 | 1525 |
| 6. | குடியான்கள் | வட்டக் கச்சி | 1953 | 3 | 2 | 89 | 267 | 178 | 445 |
| 7. | படித்தவாலிபர் | வட்டக் கச்சி | 1954 | 3 | 1 | 307 | 921 | 307 | 1228 |
| 8. | குடியான்கள் | முரசு போட்டை | 1954 | 3 | 1 | 307 | 921 | 307 | 1228 |
| 9. | குடியான்கள் | படிவம் I படிவம் II | 1954 | 3 | 1 | 307 | 921 | 307 | 1228 |
| 10. | குடியான்கள் | படிவம் III | 1954 | 3 | 2 | 465 | 1395 | 930 | 2325 |
| 11. | குடியான்கள் | இராமநாதபுரம் | 1955 | 2 | 3 | 132 | 264 | 396 | 760 |
| 12. | படித்தவாலிபர் | வட்டக்கச்சி | 1955 | 10 | - | 174 | 1740 | - | 1740 |
| 13. | மத்திய வகுப்பினர் | கண்டாவளை | 1955 | 10 | - | 27 | 270 | - | 270 |
| 14. | மத்திய வகுப்பினர் | திருவையாறு | 1955 | 5 | - | 22 | 110 | - | 110 |
| 15. | மத்திய வகுப்பினர் | வெளிக்கண்டல் | 1958 | 10 | - | 20 | 220 | - | 220 |
| 16. | மத்திய வகுப்பினர் | கும்ரிக்குடா | 1959 | 1/2 | 31 | 15 1/2 | - | - | 15 1/2 |
| 17. | மத்திய வகுப்பினர் | பரந்தன் வீதி | 1959 | 10 | - | 268 | 2680 | - | 2680 |
| 18. | மத்திய வகுப்பினர் | கோரக்கன்க | 1960 | 5 | - | 114 | 570 | - | 570 |
| 19. | மத்திய வகுப்பினர் | பரந்தன்வெளி | 1960 | 10 | - | 93 | 930 | - | 930 |
| 20. | மத்திய வகுப்பினர் | உமையாள்புரம் | 1961 | 3 | 1 | 162 | 486 | 162 | 648 |
| 21. | கிராம விலத்தரிப்பு | திருவையாறு I | 1966 | - | 3 | 102 | - | 306 | 306 |
| 22. | இளைஞர் | வெளிக்கண்டல் | 1966 | 4 | - | 79 | 316 | - | 316 |
| 23. | கிராம விலத்தரிப்பு | திருவையாறு | 1966 | - | 3 | 25 | - | 80 | 80 |
| 24. | படித்த வாலிப பெண் | ஊரியான் | 1967 | - | 3 | 35 | - | 105 | 105 |
| 25. | கிராம விலத்தரிப்பு | கோரக்கன்கட்டு | 1968 | 3 | 2 | 297 | 891 | - | 891 |
| 26. | கிராம விலத்தரிப்பு | திருவையாறு II | 1972 | - | 39 | - | - | 78 | 78 |
| 27. | இளைஞர் | திருவையாறு III | 1972 | - | 3 | 266 | - | 798 | 798 |

| அக்கராயன் குளத்தின் கீழான நீர்ப்பாசனக்கிராமங்களும் | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|------|----|---|-----|------|-----|------|
| 1 | குடியான்கள் குடியேற்றம் | அக்கராயன் I (ஸ்கந்தபுரம்) | 1962 | 3 | 2 | 332 | 996 | 664 | 1660 |
| 2 | குடியான்கள் குடியேற்றம் | அக்கராயன் III (ஸ்கந்தபுரம்) | 1963 | 3 | 2 | 156 | 468 | 312 | 780 |
| 3 | குடியான்கள் குடியேற்றம் | அக்கராயன் III (ஸ்கந்தபுரம்) | 1964 | 2 | 2 | 112 | 224 | 224 | 448 |
| 4 | மத்திய வகுப்பு | அக்கராயன் கோணாவில் | 1954 | 10 | 5 | 119 | 1190 | 595 | 1285 |
| 5 | மத்திய வகுப்பு | அக்கராயன் மத்தி | 1971 | 5 | 5 | 150 | 750 | 750 | 1500 |
| 6 | இளைஞர் | கண்ணகை புரம் | 1974 | - | 2 | 144 | - | 288 | 288 |

| வன்னேரிக் குளத்தின் கீழான நீர்ப்பாசனக் கிராமங்களும் நில அளவுகளும் | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------|------|---|---|-----|-----|-----|-----|
| 1 | குடியான்கள் | வன்னேரிக் குளம் | 1954 | 3 | 3 | 119 | 357 | 357 | 714 |

1970ம் ஆண்டின் பின்னரான மலையக மக்களின் புலம் பெயர்வால் உருவான கிராமங்கள்:
உதய நகர் கிழக்கு உதய நகர் மேற்கு அம்பாள்குளம் தொண்டைமான் நகர் பொன்னகர் ஊற்றுப்புலம் செல்வாபுரம் ஆனந்தபுரம் பாரதிபுரம் மலையாளபுரம் சாந்தபுரம்

2000 ஆம் ஆண்டின் பின் உள்ளக இடப் பெயர்வு காரணமாக உருவாகிய கிராமங்கள்:
மாதாபுரம் அழகாபுரி அறிவியல் நகர் சிவன் சோலை மணியம் குளம் ஐயனார்புரம்

கடந்த மாதத்தில்... நினைவில் நிற்கும் நிகழ்வுகள் சில...



ஏப்பிரல் 20 - Scarborough Convention Centre இல் நாடு கடந்த தமிழீழ அரசாங்கம் நடத்திய வருடாந்த இராப்போசன ஒன்றுகூடல் 2013
படம்: eet tv



April 14 - Cheetahs Soccer Club இன் உள்ளாங்க பயிற்சியின் பரிசளிப்பு விழாவின் போது.



April 20 - Winston Churchill Collegiate Instituteஇல் நயினாதீவு களேடியர் அபிவிருத்திச் சங்கம் நடத்திய தீபம் கலைமாலைப் பொழுது 2013
படம்: Tamil Mayan

உங்கள் விழாக்களின் படங்களும் இங்கு இடம்பெறவேண்டுமாயின், விழா பற்றிய விபரங்கள், புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர் மற்றும் உங்கள் தொடர்பிலக்கங்களுடன் events@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

- பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள் - 21

லகர, ழகர, ளகர உச்சரிப்பு

ஹெல்சின்கி பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் உயர்தர வகுப்பில் தமிழ்மொழியைக் கற்ற பட்டதாரி மாணவர்களைப் பற்றி முன்னர் ஒரு கட்டுரையில் சொல்லியிருந்தேன். அந்த மாணவர்கள் ஏற்கனவே சாதாரணதர வகுப்பில் தமிழைப் படித்துச் சித்தியடைந்து உயர்தரத்துக்கு வந்தவர்கள். எனவே அவர்கள் தமிழ் எழுத்துக்கள் பற்றி, தமிழ் இலக்கணம் பற்றி, தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கைமுறை பற்றி ஓரளவு அறிந்திருந்தார்கள். நான்தான் தமிழ் மொழியைக் கற்பிக்கப்போகிறேன் என்ற முடிவு ஏற்படுவதற்கு முன்னரே தமிழ் ஆர்வம் உள்ள சிலர் என்னிடம் வந்து பேசிப் பழகி அறிமுக மாணவர்கள். அதனால் உயர்தர வகுப்பு அமைதியாக ஆரம்பமானது. ஆனால், தமிழ் மொழியின் சாதாரணதர வகுப்பின் தொடக்கம் சிறிது சங்கடமாகவே இருந்தது. பின்லாந்திய மக்கள், ஆண்களாயினும் பெண்களாயினும் பொதுவாகக் கூச்ச சபாவம் உள்ளவர்கள். பிற நாட்டவருடன் பேசிப் பழக்க கொஞ்ச நாட்கள் பிடிக்கும். பழகிய பின்னர் நல்ல நட்புறவுடன் நடந்து கொள்வார்கள்.

எனது முதலாவது தமிழ்மொழி சாதாரணதர வகுப்பிற்குப் போயிருந்தேன். ஆண்களும் பெண்களும் 10 - 12 புதிய பின்லாந்திய மாணவர்கள் அமர்ந்திருந்தார்கள். அநேகமானார் வாட்டசாட்டமாக வளர்ந்த பிள்ளைகள். அதிலும் முதல் வரிசையில் நடு நாற்காலியை நிரப்பிக் கொண்டு சிவப்புச் ஸ்வெற்றர் அணிந்து அமர்ந்திருந்த மாணவியைக் கையெடுத்துக் கும்பிடலாம் போலிருந்தது. அத்தனை குண்டாக இருந்தான். எனது வாழ்க்கையில் எனது முதலாவது தொழிலே ஆசிரியர் பணிதான். எனது இருபதாவது வயதில் நாவலப்பிட்டி கதிரேசன் கல்லூரியில் ஆசிரியராக நியமனம் பெற்றேன். அது நல்லதொரு சூழ்நிலை. கல்லூரி அதிபராக சபா ஆனந்தரும் ஆரம்ப வகுப்புகளுக்குப் பொறுப்பாக ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா அவர்களும் நாவலப்பிட்டி வட்டாரக் கல்வி அதிகாரியாக தி.மாணிக்க வாசகர் அவர்களும் இருந்தார்கள். அநேகமான மாணவர்கள் இந்திய வம்சாவழிக் குடும்பத்துப் பிள்ளைகள். சிங்களவர் கொண்டைப் பணியாரம் தின்று கொண்டிருந்த காலம் அது. அந்த நாளை அரபியல் காற்றில் அழுக்கு அதிகம் இல்லை.

அந்தக் கல்லூரியில் இருந்த சக ஆசிரியர்கள் தங்கள் அனுபவங்களைக் கூறி, என்னையும் ஓர் ஆசிரியராக உருவாக்கினர். ஒருநாள் ஓர் ஆசிரியர் தனது வகுப்பில், “இன்றைக்கு நாங்கள் அந்தமான், நிக்கோபார் தீவுகளைப் பற்றிப் படிக்கப்போகிறோம்” என்று தொடங்கினாராம். ஒரு மாணவன் எழுந்து நின்று, “அந்தக் கதை எனக்குத் தெரியும் ஸார். ராமாயணத்தில் வரும்,” என்றானாம். அவனுடைய பெரிய தகப்பன் ஒரு கதாப்பிரசங்கி. அதனால் அவனுக்குச் சில புராண இதிகாசக் குட்டிக் கதைகள் தெரியும். “எங்கே சொல், பார்க்கலாம்,” என்றார் ஆசிரியர்.

“ராமாயணத்தில் ஒரு மாயமான் வந்து சீதைக்கு முன்னால் நின்றது. அதைப் பிடித்துத் தரும் படி சீதை ராமரைக் கேட்டாள். ராமர் மாணத்தூர்த்திக் கொண்டு போனார். மான் ராமரை வெகுநேரம் அலைக்கழித்துவிட்டு மறைந்து விட்டது. தூரத்தில் நின்ற ஒருவனை ராமர் கைதட்டிக் கூப்பிட்டு, “அங்கே ‘அந்தமான்’ ‘நிற்கோபார்’ என்று கேட்டார். சரிதானே ஸார்”

ஹெல்சின்கி பல்கலைக்கழகத்தில் அதுவரை தமிழ் வகுப்புகள் ஆங்கில மொழி மூலம் நடைபெற்று வந்தன. நானும் அந்த முறையையே பின்பற்றினேன். பல்கலைக்கழகத்தில் பதவி கிடைப்பதற்கு முன்னர் மூன்று வருடங்கள் முழு நேர வேலையாகப் பின்னிஷ் மொழியைக் கற்றவன் என்பதால் சில பின்னிஷ் வார்த்தைகளையும் பின்னிஷ் மொழி இலக்கணக் குறிப்புகளையும் உதாரணம் காட்டி விளக்கும் அளவுக்கு எனக்குப் பின்னிஷ் மொழி அறிவு இருந்தது. அவர்கள் எல்லோருக்கும் நான் புதியவனாகையால் அவர்களுக்கும் எனக்கும் இடையில் கண்ணுக்குத் தெரியாத ஒரு தடுப்புச் சுவர் இருப்பது போல உணர்ந்தேன். எனவே, எடுத்த எடுப்பிலேயே பாடத்தில் இறங்கி அவர்களைக் கலவரப்படுத்தாமல், எதையாவது

கலகலப்பாகப் பேசலாம் என்று நினைத்தேன். நான் என்னை அறிமுகப்படுத்தினேன். அவர்களும் ஒவ்வொருவராகத் தங்களைப் பற்றிச் சொன்னார்கள்.

நான் தமிழ் மொழி பற்றியும் தமிழ் எந்தெந்த நாடுகளில் பேசப்படுகின்றது என்றும் உலகம் முழுவதிலும் எத்தனை கோடி மக்கள் தமிழைப் பேசுகின்றார்கள் என்று தமிழ் இலக்கியம் பற்றியும் சில விடயங்களைச் சுருக்கமாகச் சொன்னேன். இந்தியாவில் கற்றுக் கொண்டிருந்த அந்த மாணவர்கள் ராமாயணம் மகாபாரதம் பற்றி அறிந்திருந்தார்கள். பின்னிஷ் இலக்கியத்தில் அவர்களுக்குப் பிடித்த எழுத்தாளர்களைப் பற்றிக் கேட்டேன். பலர் தங்கள் விரும்பும் நூல்கள் பற்றியும் அந்தப் படைப்பாளிகள் பற்றியும் அவர்கள் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட சுவையான சம்பவங்கள் பற்றியும் உற்சாகமாகப் பேசினார்கள். பின்னிஷ் இலக்கியத்தில் ‘அறிமுகமற்ற போர்வீரன்’, ‘ஏழு சகோதரர்கள்’ ஆகிய பின்னிஷ் நாவல்களை நானும் ரசித்துப் படித்தேன் என்றேன். உலகளவில் பெரும் புகழ்மீட்டிய எழுத்தாளர் மிக்காவல்தரி (Mika Waltari) என்பாரின் ‘சினுஹே’ என்னும் ‘எகிப்தியன்’ (Sinuhe egyptiläinen) எனக்கு மிகவும் பிடித்த பின்னிஷ் நாவல்களில் ஒன்று என்றேன். இவர் எகிப்துக்குப் போகாமலே, அந்த நாட்டைக் கதைக்களமாக வைத்து இந்தப் பெரிய நாவலைப் படைத்திருப்பது ஓர் அதிசயம் என்றேன். அநேகமாக எல்லா மாணவர்களும் எனது கட்டிக்கு வந்துவிட்டார்கள். நடுவிலே இருந்த கண்ணுக்குத் தெரியாத தடுப்புச் சுவர் இடிந்து தரைமட்டமானது.

பாட நூலைக் கையில் எடுத்தேன். சில வருடங்களாக, கே. பரமசிவம் மற்றும் ஜேம்ஸ் லிண்டொல்ம் எழுதிய ‘A Basic Tamil Reader and Grammar’ என்ற நூல் அங்கே தமிழ் சாதாரணதர வகுப்புக்குப் பாட நூலாக இருந்து

A4 சைஸில் பெரிய அளவாக இருந்தன. கையெழுத்து என்பதால் சில இடங்களில் தமிழ் எழுத்துக்கள் சீராக அமையவில்லை. பாடநூல் முழுவதிலும் பழைய தமிழ் எழுத்து வடிவம் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தது. ஆனால் நாங்கள் ஒரு கட்டத்தில், வகுப்பில் எழுத்து, பயிற்சி ஆகியவற்றில் சீர்திருத்த வடிவத்தைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கிவிட்டோம். இந்தக் குழப்பத்தைத் தீர்க்க மாணவர்கள் புத்தகத்தில் பழைய வடிவ எழுத்தை வெட்டிவிட்டு, புதிய வடிவத்தைப் பக்கத்தில் கையால் எழுதி வைத்துப் படித்தார்கள். பழைய எழுத்துகளும், புதிய சீர்திருத்த வடிவங்களும் இங்கே தரப் பட்டுள்ளன.

| | |
|----|----|
| ஊ | னா |
| னை | என |
| னொ | னொ |
| னோ | னோ |
| னெ | என |
| னா | என |
| னா | நா |
| னொ | னொ |
| னோ | னோ |
| னா | னா |
| னை | என |
| னொ | னொ |
| னோ | னோ |



ஹெல்சின்கி பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் சாதாரண தர வகுப்பில் பயன்படுத்தப்பட்ட பாடநூல்

வந்தது. அது ஒரு சிகாகோ பல்கலைக்கழக வெளியீடு. மூன்று பாகங்களைக் கொண்ட இந்நூல் மூன்று தனித்தனி நூல்களாக 1980 இல் வெளிவந்திருந்தன. முதலாவது பாகத்தில் வாசிப்புக்குரிய 55 பாடங்கள் (Readings) இருந்தன. இரண்டாவது பாகத்தில் அந்த 55 பாடங்களுக்கும் இலக்கணம் மற்றும் உரை விளக்கக் குறிப்புகள் (annotation). மூன்றாவது பாகத்தில் வாசிப்புக்குரிய 55 பாடங்களின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு.

இந்து தொன்மவியல் புராணங்களின்படி நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற இந்தக் கலியுகத்தில் பல விஞ்ஞான யுகங்கள் நடுநடுவே பிறந்த கதைகள் நமக்குத் தெரியும். ஆனால் இந்தப் பாடநூல் வெளியான காலத்தில் கணினியுகம் பிறக்கவில்லை. பிறப்பதற்குப் பஞ்சாங்கத்தில் நான் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததோ, என்னவோ! அமெரிக்காவில் வெளியான இந்தப் பாடநூலை இந்தியாவிலாவது அச்சிட்டிருக்கலாம். ஏனோ தெரியவில்லை, முதலாம் பாகத்தில் இருந்த வாசிப்புக்குரிய 55 பாடங்களையும் இரண்டாம் பாகத்து உரை விளக்கத்தில் இருந்த தமிழ்ப் பகுதிகள் முழுவதையும் கையால் எழுதி, அவற்றின் புகைப்படப் பிரதிகளை எடுத்து நூலாகக் கட்டியிருந்தார்கள். அதனால் நூல்கள் நீள அகலத்தில்

நூலில் உள்ள பாடங்கள் இந்தியாவை, பெரும்பாலும் தமிழ்நாட்டை அடிப்படையாக வைத்து எழுதப்பட்டவை. நடராஜர், மீனாட்சி, முருகன், பிள்ளையார் என்ற தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட இந்துமதக் கதைகளும் இருந்தன. சில அறிவார்ந்த பாடங்களும் இருந்தன. சில பாடங்களை வயது வந்த பின்லாந்திய மாணவ மாணவிகளுக்கு விளக்கக்கூறச் சிறிது சங்கடமாகவும் இருந்தது. சில சந்தர்ப்பங்களில் ஓரிரு பாடங்களைத் தவிர்த்துவிட்டு அடுத்த பாடத்திற்குப் பாய்ந்து போயிருக்கிறேன். சில பாடங்களின் சுருக்கத்தை மட்டும், வார்த்தைகளை மாற்றாமல் இங்கே தருகிறேன். 25, 26, 27 மற்றும் 53 ஆம் பாடங்கள் பிள்ளையாரைப் பற்றியவை. முதலாவதில் பிள்ளை யாரின் பிறப்பு எப்படி உண்டானது என்று கூறப்பட்ட விபரம் வருமாறு: “ஒரு நாள் பரமசிவனுடைய மனைவி பார்வதி குளத்தில் குளிக்கப் போனாள். குளத்தங்கரையில் யாரை யாவது காவலுக்கு வைக்க விரும்பினாள். பார்வதி தன் உடம்பைச் சுரண்டினாள். கையில் திரண்டு வந்த அழுக்கு உருண்டையை ஒரு மனித உருவமாகச் செய்து கரையில் காவலுக்கு வைத்தாள். பார்வதியைத் தேடி வந்த பரமசிவனை அழுக்குருண்டை தடுத்தது. பரமசிவன் கோபப்பட்டு அந்த உருண்டையின் தலையைக் கிள்ளி எறிந்தார். அப்போது

- உதயணன் -

அங்கே வந்த பார்வதி என் பிள்ளையைக் கொன்றுவிட்டார்களே என்று அழுதாள். பரமசிவன் காட்டுக்குள் ஓடிப் போய்ச் செத்துக் கிடந்த ஒரு யானையின் தலையை அறுத்துக் கொண்டு வந்தார். பார்வதி அந்தத் தலையையும் அழுக்குருண்டையின் உடலையும் ஒட்ட வைத்தாள். அந்த உருவம்தான் பிள்ளையார்.” இந்தப் பாடம் முடிந்ததும் எவருக்கும் கேள்வி கேட்க நேரம் கொடுக்காமல் சடார் என்று அடுத்த பக்கத்தைப் புரட்டிவிடுவேன். உலக நாயகியின் உடலில் இவ்வ்வ்வளவு அழுக்கா என்று ஒரு மாணவனோ மாணவியோ எழுந்து நின்று கேட்டால் எனது மூஞ்சையில் வடியும் அழுக்கை எப்படித் துடைப்பேன்? இந்திய வியலில் ஆர்வம் கொண்டு அதனை ஆய்வு செய்து உயர்கல்வி கற்க வந்த இந்தியர் அல்லாத வெளிநாட்டு மாணவருக்கு வந்த சோதனை இது. எல்லாம் அந்தப் பரமசிவத் தால் வந்தது. நான் குறிப்பிடுவது அந்தப் பார்வதியின் பரமசிவத்தை அல்ல இந்தப் பாட நூலை எழுதிய பேராசிரியர் பரமசிவத்தை!

அடுத்த பாடமும் பிள்ளையாரின் உருவத்தைப் பற்றியே சொல்கின்றது. அதன் சுருக்கம் வருமாறு: “ஒரு நாள் பரமசிவனும் பார்வதியும் ஒரு காட்டு வழியாகப் போய்க்கொண்டிருந்தார்கள். அந்தக் காட்டில் ஓர் ஆண் யானையும் பெண் யானையும் இன்பம் அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தன. பரமசிவன் பார்வதியின் தோளைத் தொட்டார். ‘பார்வதி, எனக்கும் ஆசையாக இருக்கிறது’ என்றார். பரமசிவன் ஆண் யானை ஆனார். பார்வதி பெண் யானை ஆனார். இப்படித்தான் பிள்ளையார் பிறந்தார். அதனல்தான் பிள்ளையார் யானைத் தலையும் மனித உடம்பும் உடையவராய் இருக்கிறார். இப்படி ஒரு கதை!” இந்தக் விவகாரத்தை நான் விபரமாக விளக்க வந்தால் எனது வீட்டிலே எனக்குத் தர்ம அடி கிடைக்கும். அதனால்... முச்!

41ஆம் பாடத்தின் தலைப்பு ‘துறவு’. இதன் சுருக்கம் வருமாறு. “ஓர் ஊரிலே ஒரு சாமியார் இருந்தார். அவருக்கு வீடு வாசல் மனைவி மக்கள் ஒன்றும் இல்லை. பசித்தால் ஊரில் பிச்சை எடுப்பார். மற்ற நேரமெல்லாம் தியானம், பஜனை ஏதாவது செய்வார். அவருடைய ஆடை கோவணம். இரண்டே இரண்டு கோவணம்தான் அவரிடம் உண்டு. ஒன்றை அணிவார் மற்றதைத் துவைத்துக் காயப் போட்டிருப்பார். ஒரு நாள் காலையில் சாமியார் குளித்துவிட்டு வந்து, முதல்நாள் காயப் போட்டிருந்த கோவணத்தை எடுத்தார். அதை எலி கடித்திருந்தது. எலிகளை ஒழிக்கச் சாமியார் ஒரு பூனையை வளர்த்தார். பூனைக்குப் பால் கொடுக்கச் சாமியார் ஒரு பசுவை வாங்கினார். பசுவைப் பராமரிக்க ஒரு வேலைக் காரனை அமர்த்தினார். வேலைக்காரன் எழுங்காக வேலை செய்யவில்லை. சில நாள் வருவான். சில நாள் வரமாட்டான். அவன் வராத நாளில் அவனுடைய வேலைகளைச் செய்ய ஒரு பெண்ணை மணந்து கொண்டார். ஒரு நாள் இரவு முழு நிலவு சாமியார் தியானத்தில் இருந்தார். அவருடைய மனைவி அழுதுகொண்டே வந்தாள். ‘எப்பொழுதும் தியானமா? நான் ஒருத்தி இருக்கிறேன் என்பதையே மறந்துவிட்டீர்களா? என்னை ஏன் மணந்தீர்கள்?’ என்று கேட்டாள். சாமியார் யோசித்தார். ‘சே! ஒரு கோவணத்தால்தானே இவ்வளவு தொல்லைகள்’ என்று சாமியார் கோவணத்தையும் துறந்துவிட்டு முழுத் துறவியாகிவிட்டார்’ என்பது பாடம். “ஏன் சேர், சாமியார் இதனை முதலிலே செய்திருந்தால் எலியே வந்திருக்காதே. பெண்டாட்டி வந்த பிறகு அவிழ்த்தெறிய இருந்தாரா?” என்று எந்தக் குறும்பு மாணவனும் எழுந்து நின்று என்னைக் கேட்கவில்லை.

இந்தப் பாட நூலைச் சில வருடங்கள் பயன்படுத்திய பின்னர், அந்த அனுபவத்தின் அடிப்படையில், மேலை நாட்டுப் பிற இன மாணவர்கள் தமிழ் மொழியைக் கற்பதற்கு அந்த நாட்களுக்கு ஏற்ற வகையில் நாங்களே ஏன் ஒரு பாட நூலைத் தயாரிக்கக் கூடாது என்று

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்!

FIREMAN STEINMETZ PERSONAL INJURY LAWYERS

CERTIFIED AS A SPECIALIST IN CIVIL LITIGATION
SPECIALIZING IN SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A MOTOR VEHICLE ACCIDENT
FRACTURES - SPINAL CORD INJURY - BRAIN OR HEAD INJURY
SCARRING OR DISFIGUREMENT - INTERNAL INJURIES OR DEATH



Jack J. Fireman Q.C. LLM.
Jack J. Fireman Q.C. has been voted to the "Most Frequently Recommended Lawyer" category in L'Expert since 1997 as voted by the his peers from Ontario



Harry F. Steinmetz
Mr. Steinmetz is a member of the Advocates Society, the Canadian Bar Association, the Metropolitan Toronto Lawyers Association and the Medico-Legal society.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் பணமாக வலி, வருத்தம், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றுக்காக பணமாக \$330,000.00 வரையும், சம்பள இழப்பீடுகள் அத்துடன் \$86,000.00 வரை இழப்பாகவும் மற்றும் பல்வகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடுகள் பெறமுடியும்.

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாக இருப்பின் உங்களால் \$86,000.00 வரையும் வருமான இழப்பீடாக வாரத்திற்கு \$400 வரையும் இன்னும் பலவகை இழப்பீடுகளையும் பெறமுடியும்.

If the impairment catastrophic your claim can be:

- Medical and Rehabilitation expenses up to \$1,000,000.00
- Personal care expenses up to \$1,000,000.00

OVER 50 YEARS COMBINED EXPERIENCE even if you are:

unemployed - employed - passenger - pedestrian cyclist - traveling in public transit - student - housewife

You may be eligible for benefits to THOUSANDS of dollars

*if you have optional insurance you can claim up to \$1,000.00
வரை இழப்பீட்டு அனுமதியாதீர்கள்!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்

தீபன்

Thiparanjan Sivarajalingam
Accident Benefit Specialist
Licensed Paralegal

24 Hours Direct Line
(416) 505 - 9804
(416) 624 - 4751

(Member of The Law Society of Upper Canada)
www.thiparinjuryclaim.com
thiparanjan@gmail.com

அனுபவம் இல்லாதவர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் விழுந்திடாதீர்கள்

TORONTO SCARBOROUGH MISSISSAUGA

லகர, முகர, ளகர...

72ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எண்ணினோம். அதன்படி 'பயிலும் தமிழ்' (Practical Tamil) என்ற பெயரில் ஒரு பாட நூலை எழுத முடிவு செய்தோம். முதல் ஐந்து பாடங்களும் அவற்றிற்கான இலக்கணக் குறிப்புகளும் விளக்க உரைகளும் எழுதப் பட்டன. அவற்றை அஸ்கோ பார்பொலாவும் தமிழை நன்கு கற்ற இன்னொரு பின்னிஷ் பேராசிரியரும் பார்வையிட்டுச் சில திருத்தங்களைக் கூறி உற்சாகப்படுத்தினர். ஆனால் நேர நெருக்கடி காரணமாக அதனைச் சில காலம் தொடர முடியவில்லை. தொடரக் கூடிய தருணம் வந்த போது, அஸ்கோ பார்பொலா ஓய்வு பெறப்போகிறார் என்ற செய்தி வந்தது. அவர் ஓய்வு பெற்றால் தமிழ் கற்பித்தலே நின்றுவிடும். அதன் பிறகு யாருக்காகத் தமிழில் ஒரு பாடநூல்?

தமிழ் வகுப்புத் தொடர்ந்தது. தமிழில் 12 உயிரெழுத்துக்களும், 18 மெய்யெழுத்துக்களும், 216 உயிர்மெய் எழுத்துக்களும், ஓர் ஆயுத எழுத்துமாக மொத்தம் 247 எழுத்துக்கள் இருக்கின்றன என்று ஆரம்பித்தேன். அவர்களுடைய வெள்ளை முகங்கள் ஆபிரிக்காப் பக்கம் போய் அடிபட்டுத் திரும்பியவை போல இருண்டு கிடந்தன. 'ஐரோப்பிய மொழிகளில் இருக்கும் 26 எழுத்துக்களே இழுப்பிடுபடுத்து கின்றன. நாங்கள் எங்கே, இந்த 247 தமிழ் எழுத்துக்கள் எங்கே? யேசுவே, எங்களைக் காப்பாற்றும்,' என்று ஒரு மாணவர் பெருமூச்சு விட்டு நெஞ்சில் சிலுவைக் குறி போட்டுப் பிரார்த்தனை பண்ணினார். 'இ' என்ற எழுத்தை எழுத எத்தனை தரம் சுற்றிவர வேண்டும் என்று ஏதாவது கணக்கு உண்டா? என்று ஒருவர் பயபக்தியோடு கேட்டார். 'உ' எழுத்தின் கீழ்க் கோடு எத்தனை செ.மீட்டர் வரை நீளலாம் என்ற வரையறை உண்டா என்று தனது சந்தேகத்தை வெளிப்படுத்தினார் ஒருவர். 'கை' என்ற சொல்லை 'கய்' என்றும், 'பை' என்ற சொல்லைப் 'பய்' என்றும் எழுதினால் என்ன தப்பு? என்று ஏற்கனவே கொஞ்சம் தமிழ் படித்த ஒருவர் நெஞ்சை நிமிர்த்திக் கேட்டார்.

"ஆங்கிலத்தில் உள்ள 26 எழுத்துக்களில் எல்லா உயிர் எழுத்துக்களும் எல்லா மெய் எழுத்துக்களும் அடக்கம். அப்படிப் பார்த்தால் தமிழில் உயிர் எழுத்துக்களும் மெய் எழுத்துக்களும் சேர்ந்து 30 எழுத்துக்கள் மட்டுமே உள்ளன. நீங்கள் பின்னிஷ் மொழியில் ஒரு சொல்லை எழுதும்போது முதலில் ஒரு மெய் எழுத்தை எழுதி, அடுத்து ஒரு உயிர் எழுத்தை எழுதுகிறீர்கள். நாங்கள் இரண்டிற்கும் ஒரே யொரு குறியீட்டை வைத்து உயிர்மெய் எழுத்து என்று சொல்கிறோம், பழகிக் கொண்டால், இதுவே உங்களுக்கு சுலபமாகவும் வசதியாகவும் தெரியும்." என்றேன். எனது மாணவர்கள் தமிழ் மொழியைக் கற்க உற்சாகமாக ஆயத்தம் ஆனார்கள். வகுப்புக் கலகலப்பாக ஆரம்பமானது.

எனது மாணவர்களுக்கு இருந்த மிகப் பெரிய பிரச்சினை உச்சரிப்பு. ல, மு, ள, எல்லாமே அவர்களுக்கு 'ல'தான். மேலை நாடுகளில் பிறந்த தமிழ்ப் பிள்ளைகளுக்கே இந்தப் பிரச்சினை உண்டு. "குலையிலிருந்த ஒரு பலுத்த வாலைப்பலம் நலுவி வலுவிக்கீலே யிருந்த வெல்லைப் பூனையின் தலையில் விழுந்தது" என்ற வெளிநாட்டவரின் உச்சரிப்பை 'ரிப்பேர்' பண்ணி எடுத்தால் இப்படி வரும்: 'குலையிலிருந்த ஒரு பழுத்த வாழைப்பழம் நழுவி வழுவிக் கீழேயிருந்த வெள்ளைப் பூனையின் தலையில் விழுந்தது.' தமிழ் தாத்தா என்றழைக்கப்படும் உ.வே. சாமி-நாதய்யரின் மாணாக்கரான தமிழறிஞர் கி.வா. ஜகந்நாதன் அவர்கள் உண்ணாமுலை அம்மனைத் துதித்தால் இந்த ல, மு, ள, பிரச்சினை தீர்ந்து போகும் என்பாராம். இந்த ல, மு, ள, எழுத்துக்கள் திரும்பத் திரும்ப வரும் அந்தத் துதிப் பாடல் 'அருணாசல புராணம்' என்னும் நூலில் இருக்கிறது. அந்தப் பாடல் வருமாறு:

காரொழுமும் குமுலானைக் கருணை விழிந்
தொழுமும் இரு கடைக் கண்ணானை

முரலிள நிலவொழுமும் புழுக்கொழுமும்
அழகொழுமும் முகத்தி னானை

வாரொழுமும் தனத்தானை வடிவொழுமிக்
தெரியாத மருங்கு லானைச்

சீரொழுமும் பத்தானை அருணை உண்ணா
முலையானைச் சிந்தை செய்வாம்.

இவற்றில் 'முரலிள நிலவொழுமும் புழுக்கொழுமும் அழகொழுமும் முகத்தி னானை' என்னும் இரண்டாவது அடியைச் சுத்தமாக உச்சரிக்கக் கற்றுக் கொண்டால், லகர, முகர, ளகர உச்சரிப்புச் சிக்கல் என்னும் உளறுவாய்ப் பிசாசு கூனிக் குறுகி, குனிந்து கும்பிட்டு 'வாரேன் போறேன்' என்றேதும் சொல்லாமல், வாய் பொத்தி வெளியேறும் என்பர்.

தமிழ் மொழியைப் பொறுத்தமட்டில் இப்பொழுதுதான் ஆனா ஆவன்னா படிக்கும் பச்சிளம் பாலகர்களான இந்தப் பட்டதாரி மாணவர்களுக்கு இந்தப் பாடலைக் கற்பிக்கப் போய் அவர்களுக்கு நித்திரையில் கண்டகண்ட கனவுகளெல்லாம் வரக்கூடும் என்று எனக்குப் பயமாக இருந்தது. அதனால், பாட நூலில் பரிந்துரை செய்யப்பட்ட, தமிழ் லெக்சிகனில் (Tamil Lexicon) கூறிய எழுத்துப் பெயர்ப்பு முறையில் (transliteration) பாட நூலின் முதல் ஐந்து பாடங்களையும் தயாரித்து, அவற்றின் பிரதிகளை எல்லோருக்கும் வழங்கி உச்சரிப்புக்ளைப் பயிற்றுவித்தேன். இந்த எழுத்துப் பெயர்ப்பு முறைக்குக் கணினியில் பயன்படுத்தக்கூடிய விசேட ஆங்கில எழுத்துருக்கள் அப்போது இருந்தன. ஹெல்சிங்கி பல்கலைக் கழகத்தில் கடமையாற்றிய ஒரு தமிழ் படித்த பின்னிஷ் பேராசிரியரே இத்தகைய எழுத்துருக்களை உருவாக்கித் தந்தார். இந்த எழுத்துப் பெயர்ப்பு முறை இன்னமும் பயன்படுத்தப்படுகின்றதா அல்லது அது வழக்கொழிந்து வேறு புதிய முறைகள் வந்துவிட்டனவா என்று தெரியவில்லை.

இந்த எழுத்துப் பெயர்ப்பு முறை எல்லா மாணவர்களுக்கும் திருப்தியாகப் பயன்பட்டது என்று சொல்வதற்கில்லை. இதுபற்றி அஸ்கோ பார்பொலாவுடன் யோசித்தேன். அவர் சொன்னார், "சுத்தமான உச்சரிப்புடன் வாசிக்கக் கூடிய இரண்டு தமிழர்களை ஒழுங்குபண்ண முடியுமானால், அவர்களை வாசிக்க வைத்து, இங்குள்ள மொழியியல் பிரிவில் பதிவு செய்யலாம். அவர்கள் அதனை ஒரு பெரிய சக்கர ரேப்பில் பதிவு செய்வார்கள். அதனைத் திரும்பத் திரும்ப நாங்கள் கேட்டுத் தேவையான திருத்தங்களைச் செய்த பின்னர் சிறிய ஓடியோ கசட்டுகளில் பதிந்து மாணவர்களுக்குக் கொடுத்துவிடலாம்."

ஹெல்சிங்கிக்கு மேற்கே உள்ள எஸ்போ நகரின் தொழில்நுட்ப பல்கலைக்கழகத்தில் கணினி பொறியியல் முதுகலைப் பட்டப் படிப்பில் உடுவிலைச் சேர்ந்த இலாவண்ய மோகன் என்றொரு மாணவர் இருந்தார். அங்கேயே எனது மகன் கலாதரனும் பயின்று வந்தார். ஒரு நாள் இருவரையும் எனது வீட்டுக்கு அழைத்து, இருவருக்கும் ஆளுக்கொரு பாடநூலைக் கொடுத்து, சுத்தமான உச்சரிப்பில் வாசிக்கப் பயிற்சிபெற்று வாருங்கள் என்றேன். பின்னர் அவர்களை அஸ்கோ பார்பொலாவிடம் அழைத்துச் சென்றேன். எல்லோருமாக மொழியியல் பிரிவின் பொறுப்பாளரிடம் சென்றோம். அஸ்கோ பார்பொலா, அந்த மாணவர்களைச் சில பக்கங்களை வாசிக்க வைத்துக் கேட்டுப் பார்த்தார். பின்னர் அவர்களிடம், "ஒருவர் ஒரு வசனத்தை குறைந்த வேகத்தில் வாசிக்க வேண்டும். அடுத்து, இரண்டாமவர் அதே வசனத்தின் ஆங்கில மொழியாக்கத்தை வாசிக்க வேண்டும். மீண்டும் முதலாமவர் அதே தமிழ் வசனத்தை வழமையான வேகத்தில் வாசிக்க வேண்டும்" என்றார். சிறிது நேரம் நின்று பதிவைப் பார்த்துவிட்டுப் புறப்பட்டோம். அவ்வாறு 55 பாடங்களும் பதிவு செய்யப்பட்டன. அந்தப் பதிவுக்கு உதவிய இரு மாணவர்களுக்கும் ஓர் ஊதியமும் வழங்கப்பட்டது. அவ்விதம் பதிவு செய்யப்பட்ட சிறிய ஓடியோ கசட்டுகளை எல்லா மாணவருக்கும் ஆளுக்கொன்றாக வழங்கினோம். தள்ளும்படி நின்ற தண்ணீர் வண்டி தலையைத் தூக்கி நகர ஆரம்பித்தது. பின்னர் வந்த பல புதிய மாணவர்களுக்குப் பல வருடங்களாக இந்த ஓடியோ கசட்டுகள் பயன்பட்டு வந்தன.

(தொடரும்)

uthayanan@thaivedu.com



‘என்ன நேரம்? தெரியேயல்லை, இப்ப ஒரு மாதமா நடுச்சாமத்தில் முழிப்பு வருது. எழும்பினா ஒரு நாளைக்கு ஒரு மணி, பிறகு ஒரு நாள் ரெண்டு மணி, அண்டைக்கு நாலு மணி. எப்ப எழும்பினாலும் திருப்பிப் படுத்தா நித்திரை வருதில்லை.’

‘நித்திரை போனாலும் கட்டிலை விட்டு உடன எழும்ப ஏலாது. மெல்லமாய்க் கையை ஊண்ட வேணும். அதிலயும் வலது கை இப்ப வலது குறைஞ்ச மாதிரித்தான். வலது கைப் பழக்கம் உள்ளவைக்கு இடது கை சும்மாவே வீக். இந்த வயதிலை கைப் பழக்கத்தை மாத்த ஏலுமே.’

‘இடது கை எந்தப் பக்கம் இருக்கு’ யோசித்தார். மெதுவாக முழங்கையை ஊன்றி அதை விட மெதுவாக முதுகை நிமிர்த்திக் கட்டிலில் உட்கார்ந்தார். ‘இப்ப ஒண்டுக்குப் போகவேணும். இதுதான் பிரச்சினை. எப்ப எழும்பினாலும் போகவேண்டும். அதை நினைச்சுக்கொண்டு இருந்தா நித்திரை வராது. அல்லாட்டி காச்சட்டையிலை போயிடும். காச்சட்டை இல்லை, பிஜாமா,’ தன்னைத் திருத்தினார். ‘இங்கை போடுற நேரத்துக்கு ஏத்த மாதிரி ஒரே உடுப் பக்கு வேறை வேறை பேர்’

மேசை விளக்கைப் போட்டார். கண்களை உறுத்தாமல் வெளிச்சம் புகை போல் அறை முழுவதும் பரவியது.

‘இப்ப கால் ரெண்டையும் கீழை வைக்க வேணும். ஏன் எல்லாம் மங்கலாய் இருக்குது? இந்த லைற் வெளிச்சம் காணாது, நாப்பது வோட்டாயிருக்க வேணும். விடியப் பிள்ளையிட்டை சொல்லோணும், பல்பை மாத்தச் சொல்லி, அறுவது வோட் போட்டாத்தான் நல்லது.’

திரும்பி இடது பக்கம் பார்த்தார். இரவு மேசையில் அவர் பொருட்கள் ஒழுங்காக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தன. சுடு தண்ணீர்ப் போத்தில், தண்ணீர்ப் போத்தில், கிளாஸ், ஒரு பிளாஸ்டிக் பெட்டியில் பல நிறங்களில் ஸ்மாட்டிஸ் இனிப்புகள், மணிக்கூடு, நான்காக மடித்த சின்னத் துவாய், கண்ணாடி.

கண்ணாடி! என்றையோ? எடுத்துக் கவனமாக அணிந்து கொண்டார். வினாடியில் அறை தெளிவானது. ‘அட கண்ணாடி போடாமப் பாத்துக்கொண்டு பிள்ளையைக் குறைசொல்லுறன்.’

சந்தோஷமாகக் கட்டிலை விட்டுக் கீழே இறங்கினார். கட்டிலைப் பிடித்துக் கொண்டு மெதுவாக நடந்து அறையை விட்டு வெளியே வந்தார். சுவரைத் தவி கொறிடோர் சவிச்சைப் போட்டார். ஒரு பக்கம் மூன்று கதவுகள், எதிர்ப்பக்கம் இரண்டு கதவுகள். எல்லாக் கதவுகளும் சாத்தியிருந்தன. பாத்திரம் எது?

அனைத்துக் கதவுகளிலும் என்னவோ எழுதி ஒட்டியிருந்தது. ‘ஏன் லேபல் பண்ணியிருக்கு? ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கிறனோ? அப்ப நேசைக் கூப்பிட வேணும். நைந் டியூற்றி நேஸ் எங்க இருப்பா? தமிழ் தெரிஞ்சவ இருப்பாவோ?’

முதல் கதவுக்கு முன்னால் நின்றார். வெள்ளைத்தாளில் அரு, ராகினி என்று எழுதி ஒட்டியிருந்தது. பெரிய கறுப்பு எழுத்துக்கள். அட, பிள்ளையின்ரை அறை. அடுத்த அறைக் கதவில் விசாகன், பேரன், அவன் யுனிவசிறிக்குப் போட்டான். இப்ப என்ன மூண்டாம் வருசமோ? லீவிலை வந்திருக்கிறானோ? என்ன லீவு? அடிவயிற்றில் நீரின் பாரம் அழுத்த அவசரமாக அடுத்த கதவைப் பார்த்தார். ஆங்கிலத்தில் ‘Laundry Room’ என்று ஒட்டியிருந்தது. திரும்பினார்.

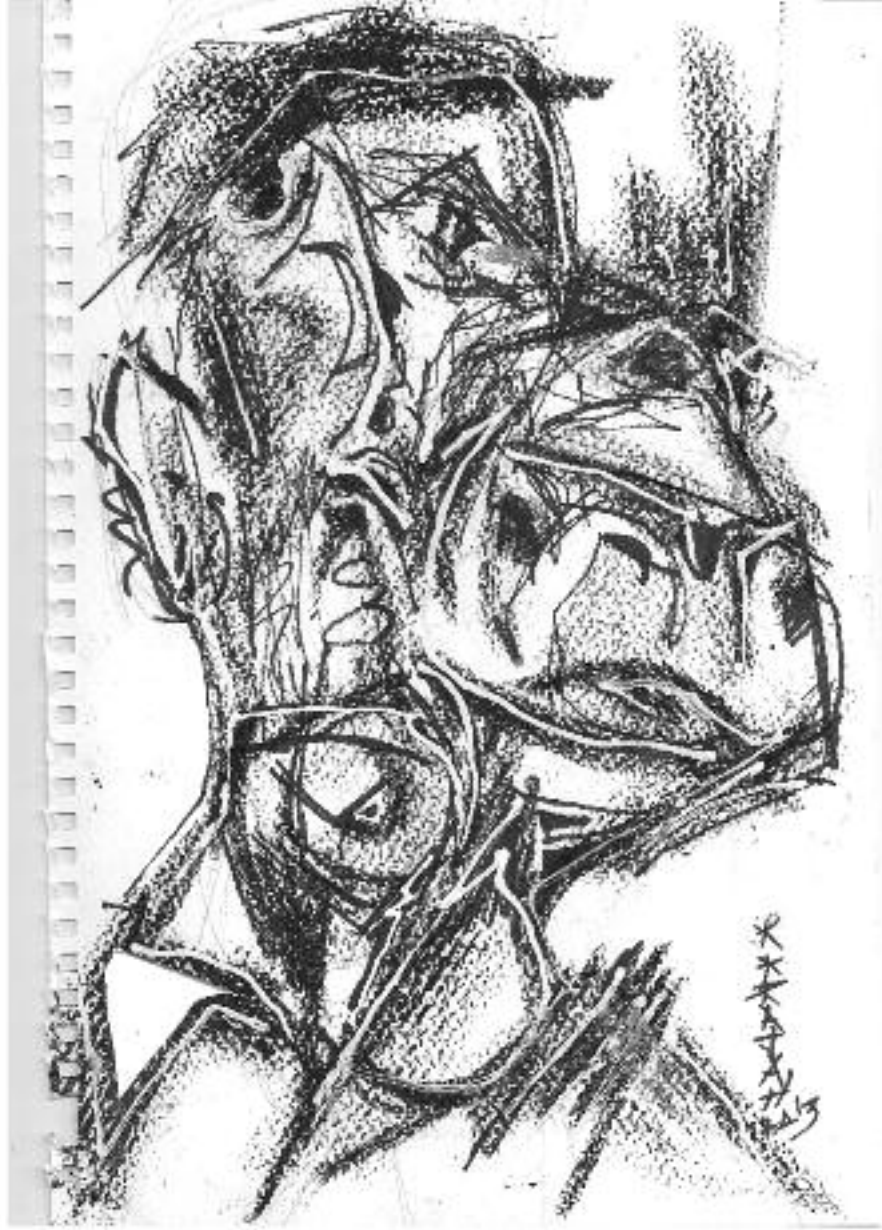
உந்த எதிர்ப்பக்கத்திலைதான் இருக்கும். மீண்டும் ஆங்கிலம் ‘Office Room’ ஆற்றை ஒ.பிஸ்? அவருக்குக் கோபம் வந்தது. ‘என்ன கண்டறியாத சேட்டை? சின்னப் பிள்ளையன் இருக்கிற வீடு மாதிரி, எழுதி ஒட்டாட்டித் தெரியாதோ?’ கடைசிக் கதவு, அவருடைய அறைக்கு அருகில் இருந்தது. ‘Bathroom’ என்ற அறைக்குப் பக்கத்திலைதான் இருக்குது. இந்த அறையை எனக்குத் தரேக்கேயே பிள்ளை ‘அப்பா, பாத்திரமுக்குப் பக்கத்திலை இருக்கிற அறைதான் உங்களுக்கு வசதி’ என்று சொன்னவன்.’

கதவைத் திறந்து உள்ளே நுழைந்தார். பிஜாமாவை முழங்கால் வரை இறக்கி உட்கார்ந்தார். நல்ல வேளை. ஒண்டும் நனையேயல்லை.

‘அப்பா எழும்பிட்டார் போலை இருக்கு, கன நேரமாய்ச் சத்தம் ஒண்டையும் காணேல்லை, ஒருக்கா எழும்பிப் பாருங்கோ’ ராகினி அரவிந்தனின் காதோடு சொன்னாள். ‘தேவையெண்டா கூப்பிடுவார், நீ படு ராகினி’ அவன் பாதித் தூக்கத்தில் முணுமுணுத்தான்.

ராகினிக்குத் தூக்கம் போய் விட்டிருந்தது. கொஞ்சக் காலமாய் இரவில் இரண்டு தரமாவது எழுந்து கொள்கிற சத்தம் கேட்கிறது. கட்டாயமாக பாத்திரம் போகிறார். இரவில் தூங்கப் போகும் முன் ஹோர்லிக்ஸ் அல்லது சஸ்ட்ரஜன் கரைத்துக் கொடுக்கும் வழக்கத்தைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைத்திருந்தான். அவருக்குச் சூடாக ஏதாவது குடித்துப்

எழுந்து அப்பாவிடம் போக வேண்டும். இந்த நேரம் வந்த பின் அவரிடம் இருக்கிற தடுமாற்றம் அவளுக்குப் பெரிய வலியாக இருந்தது. எழுந்து போய் அவர் முதுகைத் தடவிக் கொடுக்க வேண்டும். தன் அன்பு, ஆதரவு முழுவதும் அந்தத் தடவலில் உணர்த்த வேண்டும். ஆனால் முடியவில்லை. உடல் முழுவதும் அடித்துப் போட்ட களைப்பு. அவளுக்கே அந்த அணைப்பு தேவையாக இருந்தது. அரவிந்தனை நெருங்கி ஒட்டிக்கொண்டு ‘அரு, முதுகைத் தடவி விடுங்கோ’ என்றாள். அவன் கைகள் அவளை இயல்பாக அணைத்துத் தன்னுடன் இறுக்கிக்கொள்ளக் கண்களை மூடிக்கொண்டான்.



அந்தி

பழகிவிட்டது. காரணத்தை விளக்கிச் சொன்னால் புரிந்துகொள்வார், ஆனால் மறந்து விடுகிறார். இப்போதெல்லாம் சுடு தண்ணீர்ப் போத்தலில் கொஞ்சமாகக் கலந்து வைப்பான். படுக்க முன் தண்ணீர் குடிக்க வேண்டாம் என்று சொல்லியிருந்தான். ஆனாலும் இரவில் சிறுநீர்ப்பை நிரம்பிவிடுகிறது.

அவளுக்கு இனித் தூக்கம் வரப்போவதில்லை. வாரத்தில் மூன்று இரவுகளாவது தூக்கம் கலைகிறது. வேலைக்கு ஏழு மணிக்கு வீடு விட்டுப் புறப்படவேண்டும். மூன்று மணிக்குத் திரும்பும் போது கார் ஓட்டும்போது தூங்கி வழிகிறது. எங்கே கொண்டே அடிக்கப் போகிறேன், யாரைக் காயப்படுத்தப் போகிறேன் என்று பயமாக இருக்கிறது.

தூரத்தில் ரெயின் ‘சூ’ என்றது. அவர் திடுக்கிட்டு விழித்தார். ‘அஞ்சரை மெயில் எழுதுமட்டுவாளுக்கை கேட்குது. இவ்வளவு நேரம் என்னண்டு நித்திரை கொண்டான்?’ எழுந்து உட்கார்ந்தார். ரெயின் ‘சூ, சூ’ என்று விடாது கூவியது. ‘இதேன் இப்பிடிக்கோ அடிக்குது? ஆரும் அடிபட்டுப் போச்சினமோ? மனுசரோ, ஆடு மாதோ? முருகா, ஏன் இப்பிடிக்கே கெட்டதை நினைக்கிறன். ஆராயிருந்தாலும் எந்தக் கஷ்டமுமில்லாமல் காப்பாத்தப்பனே?’ என்று மனதுக்குள் வேண்டிக் கொண்டவர், மீண்டும் திடுக்கிட்டார்.

‘ரெயின் என்னண்டு ஓடுது? வவனியாவிலேந்து வடக்க போற தண்டவாளம் ஒண்டும் இல்-

- ரவிச்சந்திரிகா -

லையே. எல்லாத்தையும் கழட்டிப் போட்டாங்களை, இப்ப எத்தினை வருசம் யாழ்ப்பாணத்துக்கு ரெயின் வந்து. தண்டவாளம் இல்லாம என்னண்டு ரெயின் ஓடுது?

‘இப்ப புதிசாய்த் தண்டவாளம் போட்டாங்களை? கல்லோ, மண்ணோ, சிலிப்பர் கட்டையோ ஒண்டும் கொண்டந்து இறக்கினை மாதிரித் தெரியேயல்லை. ரெயின் என்னத்திலை ஓடுது? ஒரு வேளை ரோட்டிலை வருகுதோ? ரோட்டிலைதான் வருகுது.’ அவருக்கு மூச்சடைத்தது.

‘அய்யோ, அய்யோ’, அவர் குழறத் தொடங்கினார். ‘பிள்ளை, பிள்ளை, ஓடி வா பிள்ளை’, கத்தினார். வீடு கண்டி ரோட்டோடை இருக்குது, ரெயின் இப்பிடி வந்தா நேர வீட்டுக்குள்ள வந்துடுமே. அவர் கண்களுக்கு முன்னால் அவரை நோக்கி நேர் கோட்டில் ரெயின் வந்து கொண்டிருந்தது. கறுப்புப் பூதம், நெற்றியில் ஒரே ஒரு ஒளிக்கண். மூச்சு கரும்புகையாக வெளிப்பட கூ, கூ, கூ, அய்யோ...

‘அப்பா, என்னப்பா செய்யுது?’ ராகினி அவர்தோள்களை உலுக்கினாள்.

‘பிள்ளை, பிள்ளை, தண்டவாளம் கழட்டி எத்தினை வருசம், என்னத்திலை பிள்ளை ரெயின் ஓடுது?’

ராகினி பக்கத்தில் அமர்ந்தாள். நெற்றியில் கை வைத்துப் பார்த்தாள். வியர்த்த நெற்றி குளிர்ந்து ஈரமாகியிருந்தது. ‘கனவு ஏதும் கண்டனியனே?’

அவர் ராகினியின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டார், அவர் கைகள் நடுங்கின. ‘இல்லைப் பிள்ளை, அங்க பார், கூவெண்ணுது.’

அவள் நிதானித்தாள். உண்மைதான் ட்ரெயின் இன்னும் குரல் கொடுத்தது. நேரம் பார்த்தாள். ‘அய்யோ அப்பா, அது பன்னண்டே முக்கால் கோ ட்ரெயின். யூனியனிலை இருந்து வருகுது. ஏதாவது சிக்கல் பழுதாயிருக்கும்’.

தண்ணீர் ஊற்றிக் கொடுத்தாள். ‘கனவுதான் கண்டிருக்கிறீங்க. படுங்கோ.’

‘சரிதான், கோ ஸ்ரேஷன் கிட்டத்தான் இருக்குது. பகலிலை சத்தத்திலை ஒண்டும் கேக்கிறதில்லை. இரவிலை எல்லாம் அடங்கக் கூவுறது கேட்குது.’ உடலின் படபடப்புக் குறைந்திருந்தது.

‘ச்சீய் என்ன செய்யிறன், சரியான விசர் நான் என்று சொல்லிக் கொண்டு தூங்கப் போனார்.’

அப்பா கனடா வந்து ஏழு வருடங்கள் ஆகின்றன. முதன் முதலில் பியர்சனில் அவரைப் பார்த்த போது அவளுக்கு அழகை வந்தது. சுற்றியிருக்கும் சனங்களைக் கிழித்துக் கொண்டு அவரிடம் ஓடினாள். கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டு அழுதாள். ‘அழாதீங்கோ பிள்ளை, நான் வந்துட்டன் தானே’ அத்தனை துன்பம் அனுபவித்து வந்து சேர்ந்தவர் அவளுக்கு ஆறுதல் சொன்னார். மெலிந்து, ஒட்டி உலர்ந்து போயிருந்தார். ‘பிரயாணக் களைப்பு, அலைச்சல், ஒரு கிழமை நல்லாய்ச் சாப்பிட்டு ஒழுங்காய் நித்திரை கொண்டு எழும்பச் சரியாய் இருக்கும், சரியாக்கிடுவன்.’ அவள் தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டாள்.

அவள் நினைத்தது போல ஒரு மாதத்தில் மாற்றிவிட்டாள். அவர் அறையை மெலிதான நிறங்களில் கட்டில் விரிப்புகளும், திரைச் சீலைகளுமாக அழகாக அமைத்தாள். நேரத்துக்கு நேரம் சத்தான உணவு பார்த்துப் பார்த்துச் சமையல் செய்து கொடுத்தாள். வைத்தியரிடம் அழைத்துச்சென்று மருத்துவப் பரிசோதனைகள் செய்வித்தாள். ஒவ்வொரு நாளும் சரியான நேரத்துக்கு மருந்துகள் எடுக்கவைத்தாள். உணவை ருசித்து உண்டார். உடல் எடை கூடியது. கன்னங்கள் நிரம்பி ஆளே மாறிப்போனார். எப்போதும் அடர் நிறங்களில் அணியும் காற்சட்டைகளும், மெல்லிய நிறங்களில் அரைக்கைச் சேர்ட்டுகளுமாக அழகாக இருந்தார்.

அரவிந்தன் தமிழ்த் திரைப்படங்கள் முதல் நாள் முதல்க் காட்சிகளுக்கு அழைத்துச்

தொடர்தல் 77ம் பக்கம்

S.P. IMPORTERS FURNITURE INC.

Importers & Distributors of High Quality Furniture & Mattresses

மலிவு விற்பனை

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>CASH & CARRY</p>  <p>\$149 Reg. \$249</p> <p>Futon Frame and Mattress</p> | <p>3 pc Leather Sofa Set</p>  <p>\$1079 Reg. \$1499</p> | <p>5 pc Glass Top Dining Set</p>  <p>\$199 CASH & CARRY</p> | <p>3 pc Leather Sofa Set</p>  <p>\$1599 Reg. \$1999</p> |
| <p>8 pc Queen Bedroom Set</p>  <p>\$1899 Reg. \$2499</p> | <p>9 pc Dining Room Set</p>  <p>\$1799 Reg. \$2299</p> | <p>Single / Double Bedroom Set</p>  <p>\$1599 Reg. \$2499</p> | <p>3 pc Sofa Set with 5 Recliners</p>  <p>\$1299 Reg. \$1699</p> <p>Black or Chocolate Leather</p> |

Over 15,000 sq. ft Showroom MORE than 2,000 items to choose...

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|--|---------------|--|---------------|---------|----------------|---------|--|
| <p>Wooden Bunkbed with Mattress</p>  <p>\$449 Reg. \$599</p> <p>CASH & CARRY</p> | <p>Sectional Sofa with ottoman</p>  <p>\$899 Reg. \$1199</p> <p>Micro fabric / PU</p> | <p>9 pc High Pub Set</p>  <p>\$599 Reg. \$999</p> <p>CASH & CARRY</p> | <table border="1"> <tr> <td></td> <td>Hwy. 401</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ellesmere Rd.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Lawrence Ave.</td> </tr> <tr> <td>Midland</td> <td>★ We Are Here!</td> </tr> <tr> <td>Brimely</td> <td></td> </tr> </table> | | Hwy. 401 | | Ellesmere Rd. | | Lawrence Ave. | Midland | ★ We Are Here! | Brimely | |
| | Hwy. 401 | | | | | | | | | | | | |
| | Ellesmere Rd. | | | | | | | | | | | | |
| | Lawrence Ave. | | | | | | | | | | | | |
| Midland | ★ We Are Here! | | | | | | | | | | | | |
| Brimely | | | | | | | | | | | | | |

Authorized Sealy & Ashley Dealer

We sell ALL kinds & sizes of mattresses, including Orthopedic, Sealy Posturepedic and Memory Foam!



2861 Lawrence Ave. East
@ Brimely, Scarborough
416-266-3077

North Americaவில் முதன் முறையாக தமிழில்

சத்கருவுடன்
உரையாடல்
— தமிழில்

Time: 10th May 2013 @ 6:00 PM

Place: Markham Event Centre
95 Duffield Drive.
(14th Ave. & Kennedy)
Markham, ON. L6G 0A8

சத்கருவின்
காணொளிகளைப்
பார்வையிட
www.Biztha.com/Video

ஆசனப் பதிவுகளுக்கு: 647.858.8011



www.biztha.com

மனம் விரும்பியது போல் சிராமிடனில் வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்

— CALL BEFORE YOU LIST & SEE THE DIFFERENCE —

Lakeshore / Thirtieth St., Toronto



Detached, Bedrooms: 3+1 Washrooms: 3

Location! Location! Location! Professionally & Tastefully Renovated Top To Bottom. Finished Bsmt W/ Sep Entrance. Nicely Laid Out Open Concept Living/ Dining. Engineered Hardwood Flr Thru-Out. Gourmet Kitchen W/ Ceasarstone Counter, Backsplash, Beautiful Cabinets & Breakfast Bar. Spacious Master W/ Walk-In Closet. Long Driveway & Huge Lot. Detached Garage, Bsmt W/ Kitchen, Large Bdrm, Laundry Rm & Den. Close To Stores, Schools, Walk To The Lake, Ttc, Go Much More.

Stainless Steel Fridge, S/S Stove, B/I Microwave, B/I Dishwasher. Tons Of Upgrades, Roof, Updated Electrical, Window, Kitchen, Bathrooms, Floors & Much More.

Vinkirk Dr / Wanless Dr., Brampton



Detached, Bedrooms: 4 Washrooms: 3

Absolutely Gorgeous Home W/ Sep. Entrance Located On A Great Neighbourhood. Gleaming Hardwood Flrs On The Main Level & Upstairs Hallway. Beautiful Oak Stairs. Beautifully Upgraded Kitchen W/ Long Maple Cabinets, Pantry, Cabinet Crown Molding, Valance Lighting, B/F Bar & Eat-In Area. Large Family Rm W/ Fireplace. Spacious Master Offers W/I Closet, His Closet, Spa Like Ensuite. Laundry Rm & 2 Closets On The Main Level.

Access To Garage From Inside. Close To All Amenities. Easy Access To Hwy 410. Stainless Steel Stove (April 2013), Stainless Steel Fridge (April 2013), Washer, Dryer, Window Coverings, All Elf's Excluded: Dishwasher.



HomeLife/Future
REALTY INC., BROKERAGE*

TEL: 905.201.9977
FAX: 905.201.9229

Ruby Thambiah
SALES REPRESENTATIVE

416.999.5337
rubysri@hotmail.com
www.buyandsellwithruby.com

Top Producer: 2009- 2012 *

Chairman's Club: 2010- 2012 **

Top 5% in Canada: 2009 - 2012 **

* Within HomeLife/Future ** Within HomeLife



அந்தி...

74ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சென்றான். படம் பார்த்த பின் சரவணபவன், செட்டிநாடு, அப்பக்குடிசை உணவகங்களில் இரவு உணவு. சனி இரவுகளில் இருவரும் விஸ்கி, ஜின், வைன் என்று ஏதாவது ஒரு மது வகை குடித்தார்கள்.

இருவரும் வேலைக்குப் போகிறவர்கள். இரவு எட்டு மணிக்கு சாப்பாடு முடித்து, பாத்திரங்கள் கழுவி, சமையல் அறை துடைத்து விடுவார்கள். ஒன்பது மணிக்குப் படுக்கை. விசாகன் மட்டும் நடு இரவு வரை விழித்திருந்து படிப்பான். அவன் அறையில் விளக்கு எரிவது அவருக்கு ஒரு பாதுகாப்பு உணர்வைக் கொடுத்தது. பத்து மணி வரை பகவத்கீதை, சித்தர் பாடல்கள் என்று ஏதாவது வாசிப்பார். சீராகத் தூங்கி ஐந்து மணிக்கு விழிப்பார்.

கோடை காலங்களில் வீட்டின் பின் புறம் இருக்கிற சின்னத் தோட்டத்தில் பயிர் செய்யத் தொடங்கினார். அக்கம் பக்கத்தினரிடம் பேசிக் காய்கறி விதைகள், நாற்றுகள் கொண்டு வந்து நட்டார். விளைச்சலை அவர்களுக்கே கொண்டுபோய்க் கொடுத்தார். வீட்டுக்குத் தேவையானவற்றைக் கழுவி, வெட்டிச் சின்னப் பொலித்தீன் பைகளில் அடைத்து குளிர்ப் பெட்டியில் சேமித்தார்.

லீவு எடுத்தால் ரொச்செஸ்ரர், பிறஸ்பேர்க், சுவாமிநாராயணன் கோயில், லூட்ஸ் மாதா ஆலயம், லண்டன் இப்படி அழைத்துச் சென்றார்கள். சந்தோஷமான காலங்கள். ரஞ்சினி நிம்மதியாக இருந்தாள்.

அரவிந்தன் தான் முதலில் கவனித்தான். சின்னச் சின்ன மாற்றங்களாக இருந்தன. யாரும் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

காலையில் கொடுத்த தேநீர் அப்படியே இருந்தது.

‘அப்பா ஏன் தேத்தண்ணி குடிக்கேல்லை?’

‘குடிச்சிட்டனே’

எங்கயப்பா குடிச்சனியள்? இங்கை கப்பைப் பாருங்கோ.’

அவர் கோப்பையை அதிசயமாகப் பார்ப்பார். அவருக்கு நன்றாக நினைவிருந்தது, தேநீர் குடித்தது.

‘என்னப்பா இப்பிடிச் செய்யுறியள். ஆறிப் போச்சு, சூடாக்கித் தரட்டே?’

வீட்டின் முதல் தளத்தில் வைத்த கண்ணாடியை எடுக்கப் போய் வெறுங் கையுடன் வந்தார்.

சட்டை பொத்தான்களை நேராகப் பொருத்து வதற்குச் சிரமப்பட்டார்.

‘பிள்ளை, பைப்பில சுடுதண்ணி மட்டும் தான் வருகுது’

அரவிந்தன் வாளியில் தண்ணீரைச் சரியான சூட்டில் கலந்து வைத்துக் குளிக்க அனுப்பினான். ‘மாமா, நீங்க பைப்பைத் திறக்காதீங்கோ. தேவையெண்டா எங்களைக் கூப்பிடுங்கோ’.

ஒரு கேள்வியைப் பல தரம் கேட்கத் தொடங்கினார். கேள்விக்குப் பதில் சொல்லாவிட்டால் கோபம் வந்தது.

அரவிந்தனுக்குக் கவலையாக இருந்தது.

‘ராகினி இது சாதாரண மறதி போலத் தெரியேல்லை. ஒருக்கா டொக்டரிட்டைக் காட்டுவம்’ என்றான். அழைத்துச் சென்றார்கள்.

அவர்கள் நினைத்தது போல குடும்ப மருத்துவர் ‘அல்செய்மரின் ஆரம்ப நிலையாக இருக்கலாம்’ என்றார். அறிவுரைகள் கேட்டு, மருந்துகளும், சம்பந்தப்பட்ட இணையதளங்களின் விலாசங்களும் வாங்கிக் கொண்டு வந்தார்கள்.

அவள் இணையத்தில் அது சம்பந்தமாகத் தினமும் வாசிக்கத் தொடங்கினாள். அது ஒரு

நோய், அவர் வேண்டும் என்றே செய்யவில்லை. இது தான் அடிப்படை. நோயாளியை விட அவரைப் பராமரிப்பவர்களுக்கு அறிவுரைகள் அதிகமாகச் சொல்லப்பட்டிருந்தன. நோய் பல நிலைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது, இது ஆரம்பம், இன்னும் போகப் போக தீவிரம் அடையப் போகிறது. அவளுக்கு மலைப்பாக இருந்தது.

‘அரு, இதென்ன இப்பிடிப் போட்டிருக்கு, கொஞ்சக் காலத்திலை, அவருக்கு எங்கையே அடையாளம் தெரியாதாம்’.

‘விடு ராகினி, எல்லாத்தையும் நடக்கிற நேரம் எதிர் கொள்ளுவம், இப்ப துவக்கம் யோசிக்காதை, அதோடை உதிலை போட்டிருக்கிற



பேசாம

ஊருக்குப் போற

அலுவலைப்

பாக்கவேணும்,

இங்கை

இருக்கிறவையிட்டைச்

சொன்னா

ஒண்டும்

நடக்கப்போறேல்லை’

அவர்

முடிவு செய்தார்.

‘இரவு

பெட்டியை அடுக்கி...

எல்லாம் அவருக்கு வரும் எண்டு சொல்ல ஏலாது, மருந்துகளை ஒழுங்காய்க் குடுத்தாக் கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளை வச்சிருக்கலாம் எண்டு டொக்டர் சொன்னவர் அல்லே. கனக்க யோசிக்காதை.’ அவன் ஆறுதல் சொன்னாலும் உள்ளே பயமாக இருந்தது.

அவருடைய பிறந்த நாளுக்கு ராகினி விருந்து ஏற்பாடு செய்திருந்தாள். உறவுகளும் நட்புகளுமாக முப்பது பேர். குடும்ப அறையில் தொலைக்காட்சிப்பெட்டி. மெலிதாகத் தமிழ்ப் பாடல்கள். சுற்றியிருந்தவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒவ்வொருவரின் வாய் அசைவையும் கவனித்தார். யார் பேசுவதும் புரியவில்லை. பாடல்களும் புரியவில்லை. எல்லோர் குரல்களும் ஒன்றாகிப் பிரித்தறிய முடியாத சத்தமாகக் கேட்டது. சத்தம் அதிகமாகிப் பேரிரைச்சலாக இரு காதுகளையும் பொத்திக் கொண்டார்.

‘எங்க வந்திருக்கிறம்? எப்பிடி வீட்டை போப் போறம்? என்றை கோட்டைக் கழட்டி எங்கை வச்சனான்? இவையள் மறந்தா என்ன செய்யப் போறன்?’

கேள்விகள் தலையை நிரப்பின. பதில் தெரிய

வில்லை. கேள்விகளுக்கிடையே வெற்றிடங்கள். நரம்புகள் ஒரு கேள்வியில் இருந்து இன்னொரு கேள்விக்குத் தாவுகின்றன. இடையில் நரம்புகளின் வலைப் பின்னல்களில் பதில்கள் இருக்கின்றன, வெளியே வர மறுக்கின்றன. கண்களை இறுக்கி முடிக்கொண்டு ‘என்றை கோட் எங்கை?, என்றை கோட் எங்கை?, எங்கை வச்சவை? என்றை பிழை, நான் கையிலையே வைச்சிருந்திருக்க வேணும்.’ மருமகனைத் தேடினார், அவன் பெயர் சொல்லி அழைக்க முயற்சி செய்தார். பெயர் நினைவுக்குள் தொலைந்திருந்தது.

‘என்றை கோட்’, திரும்பத் திரும்பக் கேட்டார். ‘எங்கை தேடுறது? எவ்வளவு அந்தரப்படுறன். ஒருத்தராவது கவனிக்கினமா? ஒருத்தருக்கும் என்னைப் பற்றி ஒரு கவனமும் இல்லை’.

கண்கள் கலங்கின, கைகள் இரண்டையும் கோர்த்துக் கொண்டு, தலை குனிந்து அமர்ந்திருந்தார்.

மஞ்சளும் இள நீலமுமாக ஐசிங் கொண்டு அலங்கரித்த வட்டமான கேக், எட்டு மெழுகு திரிகள் எரிய விட்டு, சிவப்பு ரிபன் கட்டின மேசைக் கத்தியை அருகில் வைத்து விட்டு அப்பாவை அழைக்க வந்த ராகினி அவர் அழுவது கண்டு அதிர்ந்து போனாள்.

‘அப்பா இந்த பென்சன் போமிலை கையெழுத்துப் போடுங்கோ’,

போட்டார்.

‘என்னப்பா தமிழிலை எழுதியிருக்கிறீங்க?’

‘பின்ன என்னத்திலை எழுதிறது?’, அவருக்குக் கோபம் வந்தது, இவள் நெடுகக் கேள்வி கேட்கிறாள். எல்லாத்துக்கும் பிழை பிடிக்கிறாள்.

ராகினி அவர் கோபம் கண்டு சுருங்கினாள். ‘இல்லையப்பா, வழக்கத்திலை இங்கிலிசி-லைதானே போடுவீங்க’

‘இங்கிலிசிலை தான் போட்டிருக்கிறன்’, அவர் கைகள் நடுங்கத் தொடங்கின, பதட்டம் அதிகமாக எழுந்து நடக்கத் தொடங்கினார். ‘இங்கிலிசிலை தான் போட்டனான், இங்கிலிசிலை தான் போட்டனான்’.

அவருக்கு ஆங்கிலம் என்றொரு மொழி இருப்பதே தெரியவில்லை. அது மட்டும் அல்ல, நினைவு என்ற விஷயமே அவர் வாழ்க்கையில் இல்லாமல் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. நினைவுகள் இல்லாமல் எதை அனுபவிக்க முடியும்? அந்த இயலாமையைக் கோபமாகத் தன்னிடம்தான் காடுகிறார். எதைச் சுட்டிக் காட்டினாலும் தன்னைக் குறை சொல்வதாக நினைக்கிறார். நினைவுகளைச் சேமித்து வைத்த மூளையின் கலங்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அழிகின்றன. அது எப்படிச் சாத்தியமாகும்?

ஏன் சாத்தியம் இல்லை?, கண்ணில் திரை படிகிறது, காது கேட்பது குறைகிறது, தோல் சுருங்குகிறது, மூட்டுகள் தேய்கின்றன, மூளையின் கலங்கள் மட்டும் அழியாதா?

அவள் தனக்குள் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டாள். ‘அவர் வேணும் எண்டு செய்யேல்லை, வேணுமெண்டு செய்யேல்லை’.

ஆனால் முடியவில்லை. ஒரே கேள்விக்குப் பத்துத்தரம் பதில் சொல்லும்போது பொறுமை இழந்தாள். குளிக்க அனுப்பினால் ஐந்தே நிமிடங்களில் குளிக்காமல் திரும்பி வருகிறார். அனுப்பி விட்டு வெளியே நின்று ‘அப்பா தண்ணி ஒருற சத்தம் கேக்கேல்லை’ என்று சத்தமாகச் சொல்ல வேண்டியிருந்தது. விபத்துகள் ஏற்படாமல் இருக்க ‘டயப்பர் கட்டிக் கொண்டு படுங்கோ’ என்று சொன்னால் நடு இரவில் உருவி எறிகிறார். குளியல் அறைக்குப் போக முன் ஏற்படும் விபத்துகளில் நனைகிற துணிகளைக் கழுவி ஓயவில்லை. உணவூட்டி, தண்ணீர் கொடுத்து, வாய் துடைத்து முடிக்க ஒரு மணி நேரத்துக்கு மேலாகிறது. எல்லாம் பார்த்துப் பார்த்துச் செய்தாலும், ஒரு சின்னக் கட்டுஞ்சொல் பொறுக்காமல் அழுகிறார். அறிவு பூர்வமாக இவையனைத்தும் நோய் காரணமாக ஏற்படுவது எனத் தெரிந்தாலும், உணர்ச்சி வசப்படுகிற மனத்தைக் கட்டுப்படுத்த அவளால் முடியவில்லை.

அரவிந்தன் சமையல் பொறுப்பை முற்றாக ஏற்றுக் கொண்டிருந்தான். அவன் நன்றாகச்

சமையல் செய்யக்கூடியவன் அல்ல. உப்பும், எண்ணெயும் அதிகமான உணவு சில நாட்கள் வாயில் வைக்க முடியாததாக இருந்தது. ‘பாவம், இவ்வளவு செய்கிறானே. நான் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும்’ என்று அவள் நினைத்தாலும், வீட்டில் எதுவும் சீராக இல்லை என்ற நினைப்பு அலுப்பாக இருந்தது.

‘என்னாலை முடியேல்லை அரு, என்னதான் பாத்துப் பாத்துச் செய்தாலும் ஒரு பலனும் இல்லை. உடம்பெல்லாம் நோகுது. அப்பா எல்லாத்துக்கும் கோவிக்கிறார், எனக்குத் தெரியும் அவர் வேணும் எண்டு செய்யேல்லை, ஆனா என்னாலை சமாளிக்க முடியேல்லை’. அரவிந்தன் நீண்ட நாட்களாக இது பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்குத் தன் மனைவியின் குணம் தெரியும். எல்லா விஷயங்களிலும் அதீத நேர்த்தி பார்ப்பவள். எது தவறினாலும், குறைந்தாலும் தன் மீது குறை இருப்பதாக எண்ணித் துன்பப் படுகிறவள். மிகக் கவனமாக ‘ஒரு ஹோமிலை கொண்டு போய் விடுவமா ராகினி?, காசைப் பார்க்காம நல்ல இடமாய்ப் பாப்பம்’ என்று கேட்டான்.

‘எப்பிடியப்பா, எனக்கு இப்பிடி நடந்தா அப்பா என்னைக் கொண்டு போய் ஹோமிலை விடுவாரே, அது பெரும் பிழையப்பா’

‘இதைப் பிழை சரி எண்டு பாக்காம எங்களாலை எது முடியும் முடியாது என்று யோசிச்ச முடிவு எடுக்கிறதுதான் சரியாக இருக்கும் எண்டு நினைக்கிறன்’

‘என்ன இப்பிடி அநியாயமாய்க் கதைக்கிறீங்க அரு, அவர் என்னைப் பெத்த அப்பா’, அவள் கத்தினாள்.

அவள் இயலாமையில் கத்துகிறாள். அவனுக்குத் தெரிந்தே இருந்தது. அவளை இழுத்துத் தன்னோடு சேர்த்துக் கொண்டான்.

‘ராகினி கோவிக்காமப் பொறுமையாக் கேள். உனக்கு ஏலாததாலை தானே இப்படி ஒரு முடிவு எடுக்கிறம். நீ என்ன வேணும் எண்டே செய்யுறாய்.’

‘அதுக்காக அவரைக் கை விடுறதோ? அப்ப எனக்கு இப்பிடி வந்தா என்னையும் கொண்டே ஹோமிலை விட்டுடுவீங்களோ?’

அவனுக்கு அலுப்பாக இருந்தது, தர்க்கம் செய்வதற்காகப் பேசுகிறாள். என்னும் பொறுமை காத்தான்.

‘இதையேன் கைவிடுகிறது எண்டு நினைக்கிறாய், எனக்கு வந்தாக் கூட நான் உன்னையும் விசாகனையும் அதைச் செய்யச் சொல்லித்தான் கேப்பன், ஒருத்தர் இத்தினை பாரம் சுமக்க ஏலாது ராகினி. அது மட்டுமில்லை நாங்க ரெண்டு பெரும் வேலைக்குப் போ-கேக்கை அவர் தனிய இருக்கிறதும் புத்தியாய்ப் படேல்லை’

‘அவர் என்றை அப்பா’, அவள் அழுதாள்.

‘நீ குற்ற உணர்ச்சியிலை கதைக்கிறாய். நீ உன்னாலை முடிஞ்ச வரை அவரை நல்லாய்த் தான் பார்த்துக்கொள்ளுறாய். அவருக்கு ஒரு குறையும் வைக்கேல்லை. இதுக்கு மேல ஒண்டும் செய்ய ஏலாது. தவிரவும் கடைசி ஸ்ட்ரேஜிலை அவருக்கு உன்னைக் கூட நினைவு இருக்காது.’

‘ஆனா எனக்கு அவரை நினைவிருக்குமே.’

‘இப்பெல்லாம் ஒருத்தருக்கும் நான் கதைக்கிறது விளங்குதில்லை. உனக்கும் எத்தினை தரம் சொல்லுறன். நீயும் என்னவோ சொல்லுறாய், வாய் அசையுது, ஆனா நீ கதைக்கிறதும் சரியா விளங்குதில்லை. ஆனா ஒருத் தரும் இல்லாத வீட்டிலை நீ இருக்கிறது பெரிய ஆறுதல். ஆனா என்ன, உதுக்கையே இருக்கிறாய், வெளியிலை வா எண்டு எத்தினை தரம் கேட்டுப்போட்டன். வந்தியிண்டா வெளியிலை நடந்து போட்டு வரலாம், ஒருக்கா வாவன்.’

‘உதுக்குள்ளே எப்பிடிப் போனனி?’

அவன் பதில் சொன்னான். அவருக்குப் புரியவில்லை.

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்

அந்தி...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவர் கையை நீட்டினார், அவனும் கையை நீட்டினான். தொட முடியவில்லை. நடுவில் கண்ணாடி தடுத்தது.

‘சொல்லுறதை கொஞ்சம் விளக்கமாச் சொல்லன்’ அவர் பொறுமை இழந்து கத்தினார். அவன் திருப்பிக் கத்தப் பயந்து போனார். ‘எல்லாரும் என்னைப் பேசுகினம், ஒருத்தருக்கும் என்னைப் பிடிக்கேல்லை’ அழுதார். அவனும் அழுதான்.

‘பேசாம ஊருக்குப் போற அலுவலைப் பாக்க வேணும், இங்கை இருக்கிறவையிட்டைச் சொன்னா ஒண்டும் நடக்கப் போறேல்லை’ அவர் முடிவு செய்தார். ‘இரவு பெட்டியை அடுக்கி வைச்சா காலமை யாழ்த்தேவியைப் பிடிக்கலாம்.’

மறு நாள் காலை அவர் காணாமல் போனார், அவர்கள் அந்தத் தெரு, பிறகு அதைச் சுற்றியுள்ள தெருக்கள், பூங்காக்கள், என்று எங்கும் தேடி அலைந்தார்கள். மூன்று மணி நேரம் தேடிச் சளைத்து பொலிசுக்குச் சொல்ல முடிவு செய்த போது, பொலிஸ் அப்பாவுடன் வாசலில் நின்றார்கள். கிட்டத்தட்ட இரண்டு மணி நேர விசாரணையின் பின் இனி ஒரு முறை இப்படி நடக்கக் கூடாது என்ற உறுதி மொழி வாங்கி, அப்பாவை அவர்களிடம் ஒப்படைத்துச் சென்றார்கள்.

அப்பா ‘யாழ்த்தேவியை விட்டுட்டன் பிள்ளை, நாளைக்கு வெள்ளை எழும்பிப் போக வேணும், அம்மாவுக்கு நேற்றே ரெலிபோன் பண்ணிச் சொன்னான், பாத்துக்கொண்டிருப்பா’ என்று சாதாரணமாகச் சொன்னார்.

ராகினிக்கு அழகை வந்தது. அவரைக் காணாத தவிப்பு, பயம் எல்லாம் சேர்ந்து நெஞ்சு வலித்தது. காலை தொடக்கம் எதுவும் சாப்பிட வில்லை என்பது நினைவு வந்தது. வெறும் வயிற்றின் பித்தம் வாயில் கசிந்து கசந்தது. ஏதோ ஒரு விதத்தில் அவள் தன் கடமையில்

தவறியதாக, தோற்று விட்டதாக உணர்ந்தாள். ‘இப்ப அரு ஹோமிலை கொண்டேய் விடப் போறதாகச் சொன்னதை நியாயப் படுத்தப் போறார்’.

அப்பாவுடன் பள்ளிக்கூடம் போன காலங்கள் நினைவு வந்தன. அப்பா ரலி சைக்கிள் வைத்திருந்தார். சைக்கிள் முன் பாரில் ஒரு சின்ன வெள்ளைத் தலையணை வைத்துக் கட்டி அதில் தன்னை அமர்த்திக் கூட்டிக் கொண்டு போவார். வெள்ளைக் காற்சட்டையின் கீழ் ஓரங்கள் சைக்கிளுக்குள் சிக்காமல் இருக்க மடித்து ஆங்கில ‘சி’ வடிவமான கறுப்பு நிற கிளிப் போட்டிருப்பார். கறுப்புச் சப்பாத்துகள் முகம் பார்க்கலாம் போல் மினுங்கும். காற்றில் காற்சட்டை ஓரங்கள் பட பட என்று சத்தம் எழுப்பும். அவள் குனிந்து சைக்கிள் பெடலையும் கிளிப்புகளுடன் அப்பாவின் கால் கள் சுற்றுவதைப் பார்த்துக்கொண்டு பள்ளிக் கூடம் போய்ச் சேருவாள்.

கடைசி வரை அப்பாவின் கை பிடித்துக் கூட்டி செல்ல வேண்டும். கடைசி வரை...

‘அப்பா, உங்களுக்கு ஒண்டு சொல்ல வேணும்.’

‘என்ன பிள்ளை?’

‘உங்களுக்கு வேறே ஒரு வீடு பாப்பம் ஒண்டு நினைச்சிருக்கிறம்’

‘வீடு மாறிப் போறியனோ, ஏன் இந்த வீட்டிலை என்ன குறை?’

‘இல்லையப்பா, வீடு மாறேல்லை. உங்களுக்கு வசதியா ஒரு இடம் மாத்த வேணும். கிழமை நாட்களில் இந்த வீட்டில நீங்கள் தனிய இருக்கிறது உங்களுக்குக் கஷ்டமெல்லே. இங்க பக்கத்தில் ஒரு ஹோம் பாத்திருக்கிறம். உங்களைக் கொண்டே விட்டால் இருப்பீங்களே, சனி ரூயிறு நாங்கள் வந்து வீட்டை கூட்டிக்கொண்டு வருவம், கிழமை நாட்களிலை மட்டும்தான் அங்கை இருக்கோணும்’

‘அம்மாவும் வருவாவோ, அவ இல்லாம நான் தனியப் போகவோ, இத்தினை வருசம் ஒண்டாய் இருந்துட்டு இப்ப நான் மட்டும் தனியப் போனால் பாக்கிறவை என்ன நினைப்பினம்?’

‘முதல் நீங்க போங்கோ, பிறகு மிச்சம் பாப்பம். ஒரு மாதம் இருந்து பாருங்கோ, பிடிக்கேல்லை எண்டா திரும்பி வரலாம். ஏதும் தேவையெண்டா அங்கை நேசிட்டைச் சொன்னா ரெலிபோன் பண்ணுவினம். நாங்கள் உடனை வருவம்.’

‘ஆ அப்பியே, சரி சரி’ என்றார். சிறு குழந்தை போல் தலையாட்டியவரைப் பார்க்கப் பாவமாக இருந்தது. அவளுக்குத் தான் சொல்வது அவரை ஏமாற்றுவது போல் இருந்தது. இல்லை தன்னைத்தான் ஏமாற்றுகிறாள். மனதுக்குள் அப்பாவுக்கு ஹோம் பிடிக்கக் கூடாது என்று வேண்டிக்கொண்டாள். பிடிக்கவில்லை என்று சொன்னால் உடனே போய்க் கூட்டிக்கொண்டு வந்து விட வேண்டும்.

அப்பாவை விட்டு விட்டு வீடு வந்த போது இரவு ஏழு மணியாகியிருந்தது. இருள் சூழ்ந்த மாலை. அப்பா ஆறு மணிக்கே யன்னல் திரைகளை முடி வீட்டின் எல்லா விளக்குகளையும் போட்டு விடுவார். அவர் இருந்த போது வீடு ஒரு போதும் இருண்டிருந்ததில்லை. அப்பா இருந்த போதும் வீடு அமைதியாகத் தான் இருந்தது, ஆனால் இப்போது வெறுமையாக இருந்தது. சமையல் அறைக்குள் போய்த் தண்ணீர் சுட வைத்தாள். சீனி கூடப்போட்டுத் தேநீர் கலந்து கொண்டு சாப்பாட்டு மேசையில் வைத்தாள். கதிரையை இழுத்து உட்கார்ந்தாள். அரவிந்தன் தொலைபேசியில் பேசுவது கேட்டது. ‘ஓம் அத்தான், இப்பதான் வந்தனாங்க, நான் பறுவாயில்லை, ராகினி நல்லாக் களைச் சப் போச்சது...’

என்பது சதுர அடி இருக்குமா அந்த அறை? உள்ளே நுழையும்போது இடது பக்கத்தில் குளிக்கும் அறை. குளிக்கும் தொட்டிக்கு ஒரு அரைக் கதவு இருந்தது, அதைத் திறந்து உள்ளே அமர்ந்து குளிக்கக் கூடிய வசதி செய்யப்பட்டிருந்தது. சுவர்களில் நீளமான கைப்பிடிகள் பொருத்தப்பட்டிருந்தன. சிங்கின் கட்டில். மலிந்த பலகையில் செய்யப்பட்ட மேசை, கதிரை. எந்தத் தனித் தன்மையும் இல்லாத அறை.

யன்னலுக்கு வெளியே நூறடிக்கு அப்பால் இன்னொரு கட்டிடம் தெரிந்தது. அதற்கு அப்பால் தெரு. தெருவுக்கு மறுபுறம் கடைகள். இவ்வளவுதானா ஒரு மனிதனின் தேவைகள்? இந்த இடத்தில் அவர் என்ன செய்யப் போகிறார்? அவருக்கு நினைவு இல்லை என்பதால் தேவைகள் இல்லாமல் போகுமா? வரும் போது அவருக்கு நெருக்கமானவர்களின் புகைப் படங்கள், பொருட்களைக் கொண்டு வாருங்கள் என்று சொல்லியிருந்தார்கள். அதை வைத்து அவர் என்ன செய்வார்? சாவதற்குக் காத்திருக்க ஒரு அறை போதும் என்று அப்பாவுக் காக நான் முடிவு செய்கிறேன்.’

‘எப்பிடி அப்பாவைக் கொண்டு போய் ஒருத்தரையும் தெரியாத இடத்தில் விட ஓம் எண்டனான். இரவிலை எழும்பினா என்ன செய்வார்? உடுப்பு நனைஞ்சா எப்பிடி மாத்துவார்?, நான் முழுக்கத் தோட்டத்திலை நடந்து திரிஞ்சவர், எங்கை நடப்பார்? அவர் பேசினா நான் பொறுமையா இருந்திருக்கக் கூடாதா?’ எதை யோசித்தாலும், எப்படிச் சமாளிக்கப்போகிறார் என்பது தான் கேள்வியாக இருந்தது.

‘வேலையை விட்டுட்டு வீட்டிலை இருப்பம். இந்த வீட்டை வித்துப் போட்டு சின்னனா ஒரு அப்பாட்டென்ட் வாங்கினா அருவின்ரை சம்பளத்தில சமாளிக்கலாம், இதை ஏன் நான் முந்தியே யோசிக்கேல்லை, நான் ஒரு மடச்சி, எல்லாரையும் குழப்பி நானும் குழப்பிப் போனன். அருவுக்குச் சொல்லிப் போட்டு நாளைக்குப் போய் கூட்டிக் கொண்டு வருவம், அல்லது இப்பவே போவமா?...’

இடது கையில் ஒரு விதமான விறைப்பை உணர்ந்தாள். உள்ளங்கையில் ஆயிரம் ஊசிகள் ஒரு சேரக் குத்துவது போல வலி ஏற்பட்டது. வினாடிகளில் கழுத்துக்கும் தாடைக்கும் பரவியது. உடல் வியர்க்கத் தொடங்கியது. வலது கை பிடித்திருந்த தேநீர்க் கோப்பை தடுமாறிச் சரிந்தது.

‘அரு...’

ravichandrika@thaiveedu.com



N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான

சேவையால் பல

விருதுகளை பெற்ற

நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குனுத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழையுங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah
(President)

Tel: 416.321.6420

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

இந்திய மருத்துவம்



● மருத்துவ ஆலோசனைகள்

● மூலிகைகள்

● மருத்துவம் கற்றுக் கொள்ள

● மருத்துவ தொழில் ஆலோசனை பெற

நேரில் சந்திக்கவும்:

இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்

416-995-0416

ayurvetha@gmail.com

www.ayurexpress.net

KALVI CONNECTIONS



GALA DINNER 2013

JUNE · 07 · 2013 | 5:30 PM

Scarborough Convention Centre
20 Torham Place · Scarborough ON · M1X 0B3

Chief Guest

Dr.T.Sathiyamoorthy MBBS(SL), MSc(SL)
Medical Superintendent, General Hospital, Vavuniya

www.kalvi.ca | info@kalvi.ca | 416-358-8638 | 416-402-4545

Kalvi will promote, develop and foster an interest in furthering the educational aspirations of youth.

PLATINUM SPONSORS



Building a future together
416-754-3500



“We Drive the Trucks,
You Drive the Business”

GOLD SPONSORS



Vince Sinnadurai
Mortgage Advisor



HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage



UNITED TAMIL SPORTS CLUB

கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாகத் தமிழர்களுக்குப் பெருமை சேர்க்கும் தமிழ் வீர, வீராங்கனைகள்

கடந்த April மாதம் 6ம் திகதி York University Indoor மைதானத்தில் இடம்பெற்ற ஒன்ராறியோ மாகாண விளையாட்டுக் கழகங்கள் இடையே நடாத்தப்பட்ட Ontario Minor Track & Field Championship போட்டியில் தொடர்ந்து மூன்றாவது ஆண்டாக யுனைற்றட் (United) விளையாட்டுக் கழகம் சாம்பியன் பட்டத்தையும் அதற்கான வெற்றிக் கிண்ணத்தையும் தனதாக்கிக் கொண்டது. இம்மாதிரியும் வெற்றி எமது கடின உழைப்பினால் கிடைக்கப்பெற்றதாகும் என்பதை மிகப்பெருமையுடன் அறியத்தருகிறோம்.

கடந்த செப்டம்பர் மாதம் தொடக்கம் மழை, வெய்யில், பனிப்பயல் என்று பாராமல் York University உள்ளங்கில் நடைபெற்ற வாரத்தில் மூன்று நாட்கள் பயிற்சியிலும் ஸ்காபரோவில் இடம்பெற்ற வாரத்தில் ஓர் நாள் பயிற்சியிலும் கலந்து கொண்டதுடன் விடாமுயற்சியுடன் பயிற்சிகளைச் செய்ததன் மூலமே இதைச் சாதிக்க முடிந்தது. இக்கடின பயிற்சியின் விளைவாகவே எமது United கழகத்தின் வீர, வீராங்கனைகள் இருவர் ஒன்ராறியோ (Ontario) மாகாண Teamல் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டார்கள். இந்தத் தொடர்ச்சியான வெற்றிக்கு உறுதுணையாக இருந்த அத்தனை பெற்றோருக்கும் அயராது உழைத்த வீர, வீராங்கனைகட்கும் பயிற்சியாளர்கட்கும் United Tamil Sports Club சிரம் தாழ்த்தி நன்றி கூறுவதுடன் தொடர்ந்து ஒத்துழைப்பையும் வேண்டி நிற்கின்றது.

இப்போட்டியில் Ontarioவின் பல பகுதிகளைச் சேர்ந்த 39 விளையாட்டுக் கழகங்கள் பங்குபற்றின. இதில் யுனைற்றட் (United) 275 புள்ளிகளைப் பெற்று சாம்பியன் பட்டத்தைப் பெற, தலா 145, 142, 120 புள்ளிகளைப் பெற்ற Mississauga Olympian, Flying Angels, Niagara Region என்பன 2ம், 3ம், 4ம் இடங்களைப் பெற்றன.

2006ம் ஆண்டு 25 மாணவர்களுடன் அழம்பித்து இன்று 300க்கு மேற்பட்ட மாணவர்களுக்கு பயிற்சி கொடுத்துள்ளமை மட்டுமல்லாமல் 4 மாணவர்களை National Levelக்கு கொண்டு சென்றுள்ளது. இக் கழகத்தின் பல மாணவர்கள் Ontario Top 10 ரீதியிலும் அங்கம் வகிக்கிறார்கள். இத்தடன் நின்றுவிடாது பல சாதனைகளை எமது மாணவர்களை செய்பவேண்டி கடினப் பயிற்சி நடைபெற்று வருகிறது. உங்களது பிள்ளைகளின் திறமைகளை வெளிப்படுத்த இக்கழகம் உறுதுணையாக உழைத்து வருகிறது என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை என்பதைப் பெருமையுடன் தெரிபத்தருகிறோம்.

MTA INDOOR CHAMPIONSHIP PARTICIPANTS 2013



Akshana Sivanathan



Bianca Royster



Athavan Krishnagopal



Dhanekka Rajakulendran



Dayaniya Paramesvaran



Pakalavan Logan



Thoyavan Logan



Piranavan Sivakumar



Piranavan Sathiyamether



Ramanan Balendran



Elakkiyah Krishnagopal



Jaiyajeevan Mathialagan



Abinaya Muraleetharan



Jarusan Muraleetharan



Keerthana Satkunathan



Raveena Vygunthavasan



Remeya Ganesh



Sajeetha Chandrakumar



Shajeevan Nadarajah



Hafish Paramesvaran



Aruljothie Muraleetharan



Kabilan Thasarathan



Keerthana Sivakumar



Keeshigan Pirabaharan



Keysean Vygunthavasan



Senthuran Ponsamy



Shagika Sureshwaran



Shanan Suren



Shankari Sivachandran



Tamara Balasundaram



Madura Muraleetharan



Malavika Dushyanthan



Mardeni Kanthakumar



Navin Sureshwaran



Nithilan Sriranjana



Srilekha Sankar



Tamilselvan Balasundaram



Thevagar Ayathurai



Thuvarakaa Sathiyamether



Elamaran Babu

தொடர்ச்சி மறுபக்கம்

UNITED TAMIL SPORTS CLUB

கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாகத் தமிழர்களுக்குப் பெருமை சேர்க்கும் தமிழ் வீர, வீராங்கனைகள்



Ashnaa Narumathan Thuvaran Ponsamy Ashwin Dileepan Lashvanthy Shanmuganathan Naisha Suthaharan



Paveerna Shanmuganathan Sayana Suthaharan Thirishen Satkunathan Vachykarar Dushyanthan Vatishan Vygunthavasan



Vithunan Ravichandran Vithusan Ravichandran Vithusan Ganeshalingam Yadavan Senthilnathan Thushaan Krishnamoorthy



Yalini Subramaniam Krishen Samuel Sriraam Sivachandran Taruja Patmarajah Thurkha Ponsamy



Sujany Vytheiswaran Luksha Krishnamoorthy Elamparuthi Babu Arven Ravichandran



UNITED TAMIL SPORTS CLUB

5th ANNUAL
INTER CLUB
TRACK & FIELD
CHAMPIONSHIP MEET

ON JULY 13TH 2013,
9.00 A.M - 9.00 P.M
AT BIRCHMOUNT STADIUM.

U5- OVER 65 - 100,200,400,800,1500M,
4x100 RELAY
LONGJUMP, HIGH JUMP, TRIPLE JUMP,
SHOTPUT, DISCUSS, JAVELIN.
NEW: THE FASTEST RUNNER IN OUR
COMMUNITY - 100 M EVENT

FOR MORE INFORMATION
PLEASE CALL :
SOCCER: 416-838-3999

TRACK & FIELD:
416-998-4113 / 416-458-5467

BADMINTON: 416-219-9824

YOU CAN ALSO EMAIL @
UNITEDTSC@HOTMAIL.COM

PLEASE VISIT OUR FACEBOOK:
UNITEDTAMILSPORTSCLUB

பல்லின மக்களுடன் போட்டியில் Outdoorல் பங்குபற்றுவதற்கான பயிற்சிகள் ஆரம்பமாகி விட்டது. ஆர்வமுள்ள மாணவர்கள் எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளவும். 5 வயது முதல் 18 வயது வரை ஆண் பெண் இருபாலாருக்கும் பயிற்சிகள் வழங்கப்படும்.

தொடர்புகளுக்கு:

SOCCER: 416-838-3999

TRACK & FIELD: 416-998-4113 / 416-458-5467

BADMINTON: 416-219-9824



There is a treatment for Autism.....

மதியிறுக்கமுள்ள குழந்தைகளை அடையாளம் கண்டு சிகிச்சை அளித்தல்

I may be
AUTISTIC,
but there is a
HERO
in me screaming to
be let out



Agnes Cavallaro - 416.267.1107



Center for Applied Behaviour Analysis

தமிழிலும் உரையாடுவோம்
www.abatoronto.com

416-613-1922

190 Shorting Road, Toronto, ON. M1S 4A4



\$184,900⁰⁰

Warden / Finch

Condo Apartment, 3 Bedrooms, 2 Washrooms, Corner Unit, Well Maintained Unit In Very Convenient Location., Close To Schools



\$224,900⁰⁰

Mccowan / 401

Luxury Tridal Condo, 1+1 Bedrooms, 1 Washroom, All New Appliances. Large And Functional Layout. Tandem Parking (2 Car Parking Spaces)



\$249,900⁰⁰

Mccowan / 401

Condo Apartment, 2+1 Bedrooms, cation. Luxury Condo Within Mins. To All Amenities. Beautifully Maintained Like Brand New With Stunning Views



\$399,900⁰⁰

Rouge River / Sheppard

Att/Row/Twnhouse, 3 Bedrooms, 3 Washroom, Open Concept Plan, In One Of The Very High Demand Area Of Rouge River, Hardwood Floor Main And Upstairs



\$449,000⁰⁰

Brimley & Eglinton

Detached Bungalow, 3+1 Bedrooms, 2 Washrooms, Finished Basement With Kitchen And Separate Entrance. Hardwood In Main Floor, Basement Has Laminate Floor



\$599,900⁰⁰

9th Line / 14th Ave

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washroom, Arista Grafton Model Home 2 Yrs Old 2282Sqf. Located In Box Grove Area. Upgraded Kitchen

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage**

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6,

Bus: **416-298-3200** , Fax: 416-298-3440

E-mail: kuna.homelife@gmail.com

**Independently Owned and Operated.



Kunasegar Nagalingam

Sales Representative

Direct: **416-402-4545**

Sujatha Kunasegar

Sales Representative

Direct: **647-401-9644**



We do not intent to solicit currently listed properties.

உளர்க்கோயிலுக்கு யக்கோமுத்து மும்பராயும், சூசைப்பிள்ளை சங்கிலித்தாமும், தொகுதிக்கு திருநாவுக்கரசு பாரளுமன்ற உறுப்பினராயும் இருந்த காலத்தில், யசிந்தா சாமத்தியப்பட்ட மூன்றாம் நான் நான் ஊரைவிட்டுப் புறப்பட்டேன். காலில் ஓட்டியிருந்த கடைசிச் செம் மண்ணையும் கழுவி, முதன்முதலில் நாய் முஞ்சைச் சப்பாத்துப் போட்டு, ஆயிரம் கனவு களோடும் கவலைகளோடும் படலையைத் தாண்டினேன்.

விட்டிட்டு வர அம்மா, அம்மம்மா, நாலு தென்னை, இரண்டு முருங்கை, ஒரு மஞ்ச முண்ணா, ஒரு நாய், இரண்டு வாகை மரம் இதுக்குள்ள ஒரு சிறிய வீடு. இதைத்தவிர வேறு ஒன்றுமில்லா நான். வீட்டை விட்டு வெளிக்கிடுவது பெரும் துன்பமாய் இருந்தது.

மானிப்பாயில் இருந்து மலர்மாமியும், யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து ராசேந்திர மாமாவும் குடும்பமாய் வந்ததில் வீடு நிறைந்திருந்தது. அம்மா இரண்டு மூன்று நாளாய் பேசாமலேயே விட்டிட்டா. அந்தப் பகல் பொழுது அந்தகாரமாய் இருந்தது.

அம்மம்மாதான் காசமாறத் திரிந்தாலென்ன சமையலுக்கு அடுக்கு பண்ணிலாலென்ன எண்டு ஓடி ஆடித் திரிந்தா. வெளிக்கிட்டு நேரம் வர திடீரென்று என்கன்னத்தை தடவியபடி “நான் செத்தால் என்னை யார் எடுத்துத் தாக்கிறது. இப்படி கஸ்ரப்பட்டு வளர்த்தது என்னை எடுத்து அடக்கம் செய்து ஒருபிடி மண்போடுவாய் எண்டல்லோ!” என்றா.

தூரத்தில் நின்ற ராசேந்திர மாமா ‘கிழவி குளம்பிவிட்டுது’ என்று சொல்லிய வண்ணம் ஓடிவந்து “கிழவி! திருகிப் போடுவேன். கடை சியிலை எல்லாரையும் குளப்பாத. அவன் பேறான். இரண்டு வருசம் உழைக்கிறான். வீட்டைத்திருத்திறான். திரும்பி ஊருக்கு வாரான். கல்யாணம் முடிக்கிறான். அதுமட்டும் நீ கல்லுப்போலை இருப்பாய்” எனச் சத்தம் போட்டார். நான் முன்னால நிண்ட பட்டுக் கொண்டு போற பணையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

நான், என் நண்பர் அருள்நாதர், கொழும்பில் எங்களுடன் சேர்ந்த பாலன் மூன்று பேருமா பிரான்சுக்குப் போறதாகத் திட்டம். என்னுடைய மச்சான்தான் பிரான்சில் இருந்து எல்லா ஒழுங்குகளையும் செய்தார்.

அவர் சொன்னபடி செக்கோஸ்லவாக்கியா விசாவும் பெஸ்ஜியம் விசாவும் எடுத்தாயிற்று. ஏரோபுளொட்டில் ரிக்கற்றும் எடுத்தாச்சுது. மொஸ்கோவில் மூன்று நாள் கள் தங்கி பெஸ்ஜியம் போய் அங்கிருந்து காரில் கள்ள மாகப் பாரிசுக்குப் போவதுதான் திட்டம்.

மொஸ்கோ வருமட்டும் ஒரு பிரச்சினையும் இல்லை. அந்தப் பயணத்தில் மூவரும் மிக நெருக்கமாகி விட்டோம். பிரான்சில் வாழும் காலம் முழுவதும் ஒருவருக்கொருவர் உதவியாகவும் நட்பாகவும் பிரியாமாலும் இருப்பதாக உறுதிபூண்டோம். ஆனால் வந்த இரவே பிரிய வேண்டியதாய்ப் போச்சுது.

மொஸ்கோவில் நல்ல விடுதி தந்தார்கள். மூவருக்கும் ஒரு அறை. களைப்பில் நானும் பாலனும் உடனே படுத்துவிட்டோம். அருள்நாதருக்கு நித்திரை வரவில்லை. மனைவியை நினைத்து புலம்பிக் கொண்டிருந்தார். தான் குளித்துவிட்டு செபமாலை சொல்லிப்போட்டுத் தான் படுக்கப்போறேன் என்று சொல்லிக் கொண்டு குளிக்கப்போனார். நாங்கள் அயர்ந்து விட்டோம். திடீரென்று பெரிய அமளியாய் இருந்தது. கதவு படார் படார் என தட்டிச் சத்தமும் முன்பின் தெரியாத மொழியில் கலவரமுமாய் இருந்தது.

அருள்நாதர் குளிக்கப்போய் இருக்கிறார். நல்ல சுடுதண்ணி வந்திருக்கு. சுடுதண்ணியையும் பச்சைத் தண்ணியையும் கலந்து வக்கை நிரப்பி போட்டு ‘வெளிநாடென்றால் வெளிநாடுதான்’ என்று சொல்லிய வண்ணம் வக்குக்கு வெளியே நின்று ‘செக்சோதியாய்’ அள்ளி ஆசை தீர்க் குளிச்சிருக்கிறார். குளிச்ச தண்ணி நதியாய்ப் பெருக்கெடுத்தோடிக் கீழே போய் இன்னொரு அறையை நிறைச்சிருக்கு. அவங்கள் ஓடிப்போய் பொறுப்பாளர்களுக்குச் சொல்ல ஒரு பெண், தண்ணி எப்படி வருகின்றது என்று கண்டுபிடித்து எங்கடை அறையைப் பெரிதாய்த் தட்டியிருக்கிறாள். குளித்து கொண்டிருந்த அருள்நாதனார் என்னவோ ஏதோ-

வென்று குளித்தபடியே ஓடிப்போய்க் கதவைத் திறந்திருக்கிறார். என்னைவிட கறுப்பும், பெரிய சரீரமும் கொண்ட இவருடைய தோற்றத்தையும் கோலத்தையும் கண்டு, வந்தவள் குறறத் தொடங்கிவிட்டாள்.

படுத்துருந்த நாங்கள் ஓடிவந்து இந்தக் காட்சியைப் பார்த்துப் பயந்துவிட்டோம். பாலன் ஓடிப்போய் துவாயைக் கொண்டுவந்து ‘முதலிலை இதைக் கட்டுங்கோ’ என்று சொல்லிப் போட்டு அவளோடே கதைக்க வெளிகிட்டான். அவளோ கத்திக்கொண்டே நின்றாள். ‘சொறி சொறி சொறி’ என்று சொன்னாலும் இன்னும் பெரிதாக சத்தம்போட்டாள்.

இந்திரா காந்தியென்றால் பெரிய விருப்பம் எண்டு.” என்றான்.

“எங்கடை வி.பொன்னம்பலமும் அடிக்கடி ரஷ்யா வறவர். அவற்றை பேரையும் சேர்த்துச் சொல்லனா... கண்டபடி கதையாதை. சிஜஏ எண்டு சைபிரியாவுக்கு அனுப்பிப்போடுவாங்கள்” என்று நான் சொல்லிக் கொண்டிருக்க மூன்று நான்கு அதிகாரிகள் வந்துவிட்டார்கள். அதில் ஒருவருக்கு ஆங்கிலம் சாடையாய்த் தெரியும் போல கிடந்தது. இந்த அறையை இனிப் பாவிக்க முடியாது என முடிவுசெய்து மூன்று பேருக்கும் வேறு வேறு அறைகளைத் தந்து வேற்று நாட்டுகாரருடன்



யத்தில் பசியுடனும் பயத்துடனும் காத்திருக்க அவர் மதியத்துக்கு மேல்தான் வந்து சேர்ந்தார். கனக்க எங்களோடு பேசப்படாது என்ற முன்முடிவோடும் இறுகிய முகத்தோடும்



செக்ஸ்ட்ரிகை டைடி ஷூட்டித் தேஷ்ரியு தேவகேசுரி

பாலன் ‘பொறு இவளைச் சப்பிசமாளிக்கிறேன் பார்’ என்று எங்களுக்குச் சொல்லிப் போட்டு ‘இந்திரா காந்தி... நேரு... நேரு, இந்திரா காந்தி’ என்று திரும்பத்திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டு நின்றான். ‘இது பெரிய பிரச்சினையா வரும் போல கிடக்கு. நீ என்னடா சொல்லிக் கொண்டு நிற்கிறாய்’ என்று நான் கேட்க “இல்லை மச்சான். பேப்பரிலை வாசிச்சனான். ரஷ்ய மக்களுக்கு நேரு

மூன்று இரவும் தங்கும்படி செய்தார்கள். மூன்றாம் நாள் இரவு மொஸ்கோவில் இருந்து பயணம் செய்து அதிகாலையில் பெஸ்ஜியம் விமான நிலையத்தை வந்து சேர்ந்தோம். விமான நிலையத்திற்கு வந்தபின்னர் தான் தொலைபேசி எடுக்கச் சொன்னார்கள். நாங்கள் தொலைபேசியில் அழைத்த பின்பு தான் எங்களை அழைத்துச் செல்பவர் பிரான்சிலிருந்து புறப்பட்டார். நாங்கள் விமான நிலை

ஐரோப்பிய வாசத்தோடும் வந்த அந்த யாழ்ப்பாண முகத்தை எங்களுக்குப் பிடிபடவில்லை. பிடிக்கவுமில்லை. ‘இப்பொழுது போக முடியாது. இரவு தான் போக வேண்டும். அதுவரை விமானநிலைய தொடர்தல் 84ம் பக்கம்

TBC Toronto Business College

கனடாவின் கல்வியில் ஓர் முதன்மை நோக்கம்



GET JOB READY IN SIX MONTHS WITH A PSW DIPLOMA FROM TBC

OTHER DIPLOMA PROGRAMS

Accounting & Payroll Admin.

35 Weeks (co-op available)

Business Administration

26 Weeks

Computerized Accounting

26 Weeks

Medical Office Admin.(MOA)

32 Weeks

FREE TRAINING

யார் தகுதி உடையவர்கள் ?

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப் பின் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வார்டுகளுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள் Diploma UTL பெற்ற ஒன்றை இலவசமாகக் கற்கலாம் Tuition Fees, Books, Living Expenses Day care & Transportation up to \$28000 அனைத்தும் இலவசம் (குடும்பச் செலவுகளைத் தவிர்த்தல்) எமது மாணவர்களின் பலர் சிறந்த வேலை வாய்ப்பினைப் பெற்றிருக்கிறார்கள்

- Registered Nurse Exam. Prep.
- Registered Practical Nurse Exam. Prep.
- MS Office 2010, Quick Books 2011
- Simply Accounting 2011, Accpac Ver. 5.6
- Canadian Securities Course
- Online Stock Trading
- Bank Teller, First Aid & CPR
- Food Handler Certification



416-291-5155

4465 Sheppard Ave. East #208 (Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com info@tbcollege.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

கொண்டலிலை மழை...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

உணவகத்தில் இருங்கோ' என்றார். 'ஏதாவது சாப்பிடலாமா? சாப்பிடப்போறீங்களா? குடிக்கப் போறீங்களா?' என்று அவர் கேட்கவேயில்லை. சரி நாங்களாகச் சாப்பிடுவோம் என்று ஐம்பது டொலரை மாத்தினால் பெல்ஜியப் பணத்தில் களிசான், சேட்டுப் பைகள் நிறைந்துவிட்டன. 'இதை என்ன தம்பி செய்யிறது' என்று அவரைக் கேட்க 'நாலு கோப்பிக்கும் நாலு பண்ணுக்கும் ஓடர் பண்ணுங்கோ. உந்தப் பணம் காணாமல் வரும்' என்றார். அப்படியே காணாமல் வந்தது. சாப்பிட்டும் பேசியும் நித்திரை தூங்கியும் ஒருமாதிரி பொழுது கழிந்தது. இரவானதும் கார் ஓடத் தொடங்கியது.

"இது உங்கள் வாழ்க்கையின் முக்கிய கட்டம். இதிலை வெற்றி கொண்டால்தான் 'வெளிநாடு'. போடரில் உசாராய்க் கதைக்கவேண்டும். இலங்கையில் கவர்மெண்ட் வேலையில் இருக்கின்றோம். அரசு அலுவலக செக்கோஸ்-லவாக்கியா செல்கின்றோம். அதற்கு முதல் பாரிஸ் நகரைப் பார்க்கும் ஆசையில் இப்போ பாரிசுக்கு செல்கிறோம்." குடி வரவு அதிகாரிகளுக்கு இதைத்தான் சொல்ல வேண்டும் எனத் திரும்பத்திரும்பச் சொல்லித்தந்தார்.

எல்லை வந்தது. எங்களைக் கண்ட உடனேயே நாலைந்து அதிகாரிகள் காரச்சு சுற்றி நின்றார்கள். ஒருவர் பாஸ்போட்டைப் பார்த்து ஏதோ கேட்க நாங்கள் ஏதோ சொல்ல நீண்ட நேரம் சென்றது. அந்த அதிகாரிகள் கடசி-வரையும் விசா இல்லாமல் நாங்கள் பிரான்சுக்குள் நுழைய முடியாது என்று உறுதியாக மறுத்தார்கள்.

எங்களைக் கூட்டி வந்தவரும் ஏதோ கதைத்துப் பார்த்தார். ஒன்றும் சரிவரவில்லை இறுதியில் அவரே ஒரு முடிவுக்கு வந்தார். "இந்த போடர் கொஞ்ச கஸ்ரமான போடர். இன்னும் நூறு மையிலுக்கப்பால் ஒரு சிறிய போடர் இருக்கு. போக்குவரத்துக் குறைஞ்ச இடம். அங்கு இலகுவாக இருக்கும். கொஞ்சம் நேரம் போனால் சாமமாய்ப் போகும். அவர்களும் நித்திரைத் தூக்கத்தில் இருப்பார்கள். சரியாக் கவனிக்கமாட்டார்கள். பாஞ்சுவிடலாம்" எனச் சொல்லியபடியே காரசைத் திரும்பினார்.

நூறு மையிலுக்கப்பால் சாமத்தில் அந்தச் சிறிய போடர் வந்தது.

வெட்ட வெளி. ஒரு அளவான அறை போன்ற கட்டடம். தெருவை மறித்து ஒரு தடி. இரண்டு அதிகாரிகள் மாத்திரம் இருந்தார்கள். எங்கள் முன்பேரையும் அறைக்குள் கூப்பிட்டார்கள். ஏதோ விசாரித்துப் பார்த்தார்கள். உலக வரை படத்தில் நான்கு முறை தேடியும், நான்கு புத்தகங்களில் தேடியும் சிறிலங்கா என்றொரு நாடு இருப்பது அவர்களுக்குத் தெரியவேயில்லை. எங்களை அழைத்து வந்தவரைக் கூட்டி வரச்சொன்னார்கள். வந்தவர் அவர்களுடன் கதைத்துப்போட்டு "உங்களுக்கு பிரான்ஸுக்கு விசா இல்லையாம். உங்களைப் போக விடமுடியாது. திரும்பிப் போகச் சொல்கிறார்கள்" என மொழிபெயர்த்தார். பாலன் "நீங்கள் தானே தம்பி கூட்டி வந்தீங்கள். இப்ப இப்படிச் சொல்லுறியன்" எனக் கேட்டான். "நான் இப்படித்தான் கதைப்பன் இல்லாவிட்டால் என்னைச் சந்தேகிப்பார்கள்" என்று கூறிவிட்டு "இனி நான் இப்படித்தான் சொல்லப் போகிறேன். நீங்கள் துணிவாய் இருக்கவேண்டும்" என்றார்.

"நான் பெல்ஜியம் எயாப்போட்டுக்கு ஒருவரை வழி அனுப்ப வந்தனான். அப்போது இவர்கள் மூவரையும் கண்டேன். என்னுடைய மொழி பேசுவர்களாய் இருந்தார்கள். பாரிசில் தங்களை விடும்படி கேட்டார்கள். அதுதான் கூட்டி வந்தனான். எனக்கு விடிய வேலைக்கு நிக்க வேண்டும். நான் போகப்போறன்" என்றார். நாங்கள் திடுக்கிட்டோம். அவர்கள் ஏதோ கதைக்க இவர் ஏதோ கதைக்க முடிவில்லாமல் போய்கொண்டேயிருந்தது. திடீரென்று அவர் போய்க் காரில் இருந்து விட்டார். எங்களை வெளியே போகும் படி அந்த அதிகாரிகள் சொன்னார்கள். நாங்கள் காருக்குள் போக அவர் "காருக்கை வரவேண்டாம் அவங்களுக்கு முன்னாலையாய் நிலுவங்கோ" எனக் கலைத்தார். கட்டடத்துக்குள்ளும் இல்லாமல் காருக்குள்ளும் இல்லாமல் குளிர்வெளியில் நின்றோம்.

அப்போதுதான் அருள்நாதர் வானத்தை காட்டி "கொண்டலிலை மழைகறுக்குது" என்றார். அவர் சொன்ன சொற்ப நேரத்தில் வானத்தைகாட்டி 'மழை மாதிரியும் தெரியேல்லை. தூவானம் மாதிரியும் தெரியேல்லை. வெள்ளைப் பூமாதிரி தூவுது. என்ன சனியன்ரா இது' அவர்கேட்க "ஐயோ இதுதான்ரா ஸ்னோ" என நான் ஆர்ப்பரித்தேன்.

குளிர் இப்போ காசைப் பிங்குது.

திரும்பவும் அந்த அலுவலகத்துக்குள் போய் நின்றோம். இப்போது அவர்கள் கெஞ்சம் கனிவாக இருந்தார்கள். ஒரு படம் கீறிக் காட்டினார்கள். "பெல்ஜியத்துக்கு திரும்பிப் போங்கோ. இந்த இடத்தில் பிரான்ஸ் தூதரகம் இருக்கு. அங்கு விடியப் போனீங்கள் என்றால் தாராளமாக விசா தருவார்கள். வேண்டிக் கொண்டு வாங்கோ. நாங்கள் தாராளமாய் விடுகின்றோம்." என்றார்கள். அந்த நேரம் எங்களை கூட்டி வந்தவர் திடீரென வந்து "இன்னும் அரை மணி நேரம்தான் நிற்பேன். நீங்கள் இவர்களை விடாவிட்டால் நான் போய்விடுவேன். நீங்களே கொண்டுபோய் பெல்ஜியத்தில் விடுங்கள்" என்று சொன்னார். அவர்கள் "தயவுசெய்து நீ கூட்டிக்கொண்டு வந்த மாதிரியே கொண்டே விடு. எங்களுக்கு கொண்டு போற வசதியில்லை. இவர்களை வைத்திருந்து நாற்கள் என்ன செய்யிறது" என்று அவரிடம் கெஞ்சினார்கள்.

அவர் திரும்பப்போய் காருக்குள் படுத்துக் கொண்டார். ஒரு மணிநேரம் கழிந்தது. இப்போ விடியப்பறம் நாலுமணியிருக்கும். அந்த ஆளில்லா வெளியில் ஒரு வாகனம் வந்தது. யாரோ எல்லை கடப்பவர்கள் என்று நாங்கள் நினைந்தோம்.

பனி தூவிக் கொண்டிருக்க இரண்டு அழகான பெண்கள் காரிலிருந்து இறங்கினார்கள். அந்த வரண்ட இடத்தில் பூ மாரி பொழிஞ்ச மாதிரி இருந்தது. அந்த இடமே உயிர் பெற்றது. இந்த இக்கட்டிலும் என்ன மாதிரியான வடிவு... கொண்டலிலை மழை கறுக்க குமரி அழகு... என்று பாலன் ஏதோ பாடவெளிக்கிட்டான். வந்தவர்கள் கோப்பி கொண்டு வந்து அந்த அதிகாரிகளுக்குக் கொடுத்தது மாதிரிமல்ல எங்களுக்குத் தந்தார்கள். அதிகாரிகளும் இப்போ ஒரு கொண்டாட்ட மன நிலைக்கு வந்துவிட்டார்கள்

அன்பான பெண்கள் அழகான பெண்கள். அவர்கள் சந்தோசத்திற்கு நாங்கள் இப்போ இடஞ்சலாய் இருக்கின்றோம் என்பது போலப் பட்டது. அதில் ஒரு பெண்ணுக்கு சிறிலங்கா நல்லாய்த் தெரிந்திருந்தது. தேயிலை பற்றி, யானை பற்றி, கறுவா பற்றியெல்லாம் எங்களுடன் ஆங்கிலத்தில் கதைக்கத் தொடங்கி விட்டான். அதிகாரிகள் விடியப்போகிறதே என்ற கவலையில் இருப்பது போலப் பட்டது.

நாங்கள் இப்படியே நின்றால் அப்பெண்கள் திரும்பிப் போவது தவிர வேறு வழியில்லை. குளிரில் கோழி குஞ்சுகள் போல் குறுங்கி போய் நின்ற எங்களுக்காய் ஏதோ அதிகாரிகளிடம் வாதிட்டார்கள். வேறு வாகனங்களோ ஆள் நடமாட்டமோயில்லை. அதிகாரிகளும் பெண்களுமாகச் சேர்ந்து பேசினார்கள். பிறகு பிரான்ஸ் பக்கமாய் குறுக்காலை இருந்த தடையை ஒரு அதிகாரி தூக்கி "போய் தொலையுங்கோ" எனக் கையசைத்தான். நாங்கள் காரில் ஏறியவுடன் எங்களை கூட்டி வந்தவர் "அவளள் இஞ்சினேக்கை திரியிற..." எனத் தொடங்க "இல்லையெண்ணை அதுகள் தெய்வங்கள்" என்றேன். "என்றை காசிலை குறைக்க மாட்டீங்கள் தானே" என்று சொல்லிய வண்ணம் காரசை ஸ்ரார்ட் செய்தார்.

விடியத் தொடங்கி கதிரவன் சாடையாய்த் தெரிந்த ஒரு இளவேனில் காலத்தில் நான் பாரிசுக்குள் புருந்தேன்.



selvam.a@thaiveedu.com



கனடிய தமிழ் வாரிசாலியின்
வருடாந்த ஒன்றுகூடல்

CTR
கனடிய தமிழ் வாரிசாலி
CANADIAN TAMIL RADIO

2013
சுழுகவரி
CTR GALA NIGHT





உங்கள் கடனை **Consumer Proposal** மூலம் செலுத்தும் போது **85%** வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

55 Town Centre Court, Suite 700,
Scarborough, ON.
M1P 4X4

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



உயர்ந்து நிற்கும் கருப்பந்தைல மரங்களிடையே ஓடிவரும் மலைப் பாதையில் கொதிக்கும் எஞ்சினி லிருந்து குதித்துக் குதித்துத் தெறிக்கும் கொதிநீர்த்திவலைகளுடன் மேல்முச்சு வாங்கிய படி அனர்த்திக் கொண்டு வருகின்றது பஸ்.

பஸ் அளவேதான் பாதை என்பதாலும் ஒரு புரம் உயர்ந்த மலைகளும் மறுபுரம் கிடுகிடு பள்ளங்களாகவும் இருப்பதால் கரணம் தப்பி னால் மரணம் என்னும் நினைவுகளுடனும் மிகவும் அவதானமாகப் பஸ்ஸை ஓட்டிக் கொண்டிருந்தான் சாரதி.

எதிரே வருவது தெரியாத குருட்டு வளைவுகள் இந்த ஓங்கி வளர்ந்துள்ள கருப்பந்தைல மரங்களிடையில் இருட்டுக்குள் இருட்டாக மறைந்து கிடக்கின்றன. அதற்குள் முட்டிக் கொள்ளாமல் மோதிக் கொள்ளாமல் உருட்டி விட்டுக் கொள்ளாமல் பஸ் ஓட்டுவதும் ஒரு சிம்ம ஸ்வப்பனம்தான்.

Turpentine என்று அழைக்கப்படும் இந்த பருமான உயர்ந்த மரங்களுக்கு தோட்ட மக்கள் இட்டிருக்கும் பெயர் கருப்பந்தைல மரங்கள்.

மொழுமொழுவென்று உயர்ந்திருக்கும் இம் மரங்கள் சட்டை உரித்த பாம்பு போல் பட்டை யுரித்துக் கொண்டு வழுவழுப்பாக வளர்ந்து நிற்கின்றன.

டர்பண்டைன் என்னும் பிசுபிசுப்புடன் கூடிய மர எண்ணெய் இந்த மரங்களில் இருந்து தான் கிடைக்கிறது என்பது தோட்ட மக்கள் இவைகளுக்கு இட்டிருக்கும் பெயர்ப்பொருத் தத்தைக் காட்டுகிறது. என்றாலும் இந்த மரங்கள் வளர்க்கப்பட்டிருப்பது அதற்காக அல்ல. தோட்டத்து பங்களாகக்களைச் சுற்றிப் பூத்துக் குலுங்கும் ரோஜாக்கள் அத்தருக்காக வல்ல என்பதைப் போலத்தான்.

கிளைகள் இல்லாமல், வளைவுகள், கோணல் கள் இல்லாமல் பருமனும் உயரமுமாக வான ளாவி நிற்கும் இம்மரங்கள் தோட்டத்துக்கான தளபாடங்கள், பாதையோறத் தடுப்புக்கள், பாலங்கள் போன்ற எத்தனையோ வேலைக ளுக்கும் கொழுந்தாலை அடுப்புக்கு விறகா கவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இம்மரங்களின் இலைகள் அகலமின்றி மெலிந்து நீள நீளமாக அடர்த்தியாக மர உச்சியின் சின்னச் சின்னக் கிளைகளில் கொத்துக் கொத்தாகத் தொங்கும். எல்லா மரங்களின் உச்சிகளும் இவ்விலைக் கொத்துக்களால் நிரம்பி இருப்பதால் சோவென்று வீசும் காற்று இவ்விலைக்கற்றைகளுக்குள் பின்னி சுற்றிச் சுற்றி எழுப்பும் சலசல ஒலி ஒரு பயங்கரமான ஓசையை எழுப்பிக் கொண்டே இருக்கும்.

ஆல்பிரட் ஹிட்ச் கொக்கின் பேய் படங்கள் போல்.

திமீர்திரென ஊற்றும் மழை நீர் இவ்விலைகள் வழியாக மரங்களில் இறங்கி வழுவழுப்பான மரங்கள் வழியாக வழிநீறங்கும் காட்சி வினோதமானது. தலையில்லாத பாம்புகள் மரங்கள் வழி இறங்கி ஓடுவதுபோல்.

இந்தக் கருப்பந்தைலக் காட்டைத் தாண்டி விட்டால் இருபக்கத் தேயிலைகளுடே மட்ட மான தரையில் சிரமமின்றி ஒரு குதூகலத் துடன் பஸ் ஓடும்.

கிராமத்தின் எல்லையில் வழமையாகப் போடும் இடத்தில் பஸ்ஸைப் போட்ட பிறகும் கருப்பந் தைலக் காட்டின் அந்தக் குருட்டு வளைவில் பஸ்ஸைத் திருப்பியதும் மோதிக் கொள்வது போல் முன் நின்ற மோட்டர் பைக்கும் இராமரின் முகமும் அவனைப் பயமுறுத்திக் கொண்டிருந்தன.

கோபத்தால் குமுறும் மனதுடன் அப்புறாமி யின் கள்ளுக்கடையில் கண்டக்டரும் டிரை- வரும் சரணடைந்தனர்.

சாரதியின் கோபம் ஒருவகையானது. கண்டக் டரின் கோபம் வேறு வகையானது. ஆனாலும் இருவருக்குமே இராமர் மீது ஒரு ஆத்திரம் இருந்தது. அந்த அடக்கமுடியாத ஆத்திரத் துடனேயே இருவரும் மதுக்கடையின் வாங்கில் வந்தமர்ந்தனர். யூப்போட்ட கிளாஸில் நுரை மிதக்கும் கள்ளும் பலாமூசுக்கறியும் அவர் களை வரவேற்றுக் கொண்டிருந்தது.

கப்பென்று ஒரு கிளாசை முடித்து வாங்கின் ஓரத்தில் வைத்த சாரதி உதட்டை மென்று சப்பியபடி பலாக்காய் துண்டொன்றை எடுத்து வாய்க்குள் போட்டான்.

காலியான கிளாசை அப்புகாமி நிரப்பிக் கொண்டிருந்தான்.

இரண்டாவது கிளாசைக் கையில் எடுத்த வனைக் கண்டக்டர் தடுத்தான்.

‘நாம் இந்த றாஸ்கலை ஏதாவது செய்ய வேண்டும். குடித்துப் போதையாகி பஸ்ஸுக் குள் படுத்துக்கொண்டால் ஒன்றும் நடக்காது...’ என்றான்.

என்றான் சாரதி.

‘இந்நேரம் போயிருக்கமாட்டான்... நடக்க இருந்த ஆக்ஸிடண்டை நாம் நடத்திக்காட்டு வோம்’ என்றான் கண்டக்டர்.

‘அப்பி யங்’ என்று கிளம்பியவர்கள் ‘லியாகண்ட’ என்று அப்புகாமியிடம் கூறியபடி பஸ்ஸை நோக்கி நடந்தனர். சிறிது நேரத்தில் உருமிக் கொண்டு கிளம்பியது பஸ்.

அப்புகாமிக்கு என்ன நடக்கிறது என்று புரிய வில்லை. ஆனாலும் ஆக்ஸிடண்டை என்னும் பெயரில் யாரையோ பழிவாங்கப் போகின்றார் கள் என்பதும், சீதை என்னும் அந்தப் பெண்

ஏதாவது செய்யப்பார்’ என்று உஷர்படுத்தி னான். அத்துடன் ‘அப்படியே ஏதாவது நடந்தி ருந்தால் போலீசுக்கு சாட்சியா நானே வரு வேன்’ என்றான்.

பதறிப்போன சின்னானுக்கு என்ன செய்ய தென்று தெரியவில்லை. சியாத்துவின் நினைவு வரவே நான் வர்றேன் அப்புகாமி அய்யே’ என்றவாறு சற்றுத் தொலைவில் இருந்த சியாத்துவின் வீட்டை நோக்கி நடந்தான்.

பயத்துடனும் பதற்றத்துடனும் வந்து சேர்ந்த சின்னானைத் தேற்றினான் சியாத்து.

‘பயப்புடாதே ஒன்றும் நடக்காது. பாலத்தடி



20

மாறுதல்கள்

டுளிவக்ஷ ஜோஷ்

‘அவனும் அந்த பைக்கும் என் கண்முன் இன்னும் என்னை பயமுறுத்திக் கொண்டு நிற்கிறது’ என்றான் சாரதி.

‘தோட்டக்காட்டு றாஸ்கல்... அந்த சீதைக் குட்டையையும் பைக்கின் போட்டுக் கொண்டு... ஓட்டுற ஓட்டும், காட்டுற ஸ்டைலும்...’ அப்ப டியே மோதிப் பள்ளத்துல உருட்டி விட்டிருக் கணும் அந்தலயத்து நாயை... ஆக்ஸிடண்ட னுன்னு ஆகிறுக்கும்...’ என்றான்.

கண்டக்டரின் கிளாசை நிரப்பிக் கொண்டிருந்த அப்புகாமிக்கு சீதை என்ற பெயர் சீக்கிரமாகவே செவிக்குள் நுழைந்து ரீங்கார மிட்டது.

அன்றொரு நாள் சியாத்துவின் ஸ்வர்ணா தன்மேல் கோபித்துக் கொண்டது நினைவில் ஓடியது.

உரையாடல்களை உற்றுக் கவனிக்கத் தொடங்கினான்.

‘இவன்களை இப்படியே விட்டுவிடக்கூடாது’

னுடன் சம்பந்தப்பட்டவரே அடிபடப்போகின்ற வர் என்பதும் அவனால் யூகிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. இருந்தாலும் தங்களுடைய சொந் தப் பகைமைக்காக எப்படி ஒரு அரசாங்கப் பஸ்ஸைப் பயன்படுத்த முடியும் என்பதுதான் அவனுக்குப் புரியவில்லை.

பஸ் மிக வேகமாகப் பதுளை நோக்கி ஓடு வதையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றான்.

கள்ளுக்கடைக்கு தோட்டத்து ஆண்கள் ஒவ் வொருவராக வந்து வந்து கூடினர். கூட்டத் துடன் கூட்டமாக குந்தி இருந்த சின்னானைக் கண்ட அப்புகாமி அவனை உள்ளே கூட்டிக் கொண்டு போனான்.

பகல்நேரம் பதுளையிலிருந்து மகன் இராமர் மோட்டார் பைக்கில் தன்னைப் பார்க்க வந்தி ருந்ததாகவும் சீதையையும் அய்யாவையும் பார்க்கப் போவதாகக் கூறிச் சொன்றதாகவும் சின்னான் கூறியதும் அப்புகாமிக்கு சில விஷயங்கள் புரியத் தொடங்கின. பஸ் டிரை வரும் கண்டக்டரும் பேசிக் கொண்டிருந்த வற்றை சின்னானிடம் கூறிய அப்புகாமி ‘உன் மகனுக்கு ஆபத்து வரப்போகிறது... முடிந்தால்

யில் நானும் சுவர்ணாவும் ஓம்மகனைப் பார்த்துப் பேசிட்டுத்தான் வர்றோம் இந்நேரம் அவன் கடைக்குப் போய்ச் சேர்ந்திருப்பான். பயப்புடாதே...’ என்றான் சியாத்து.

அவர்களது பேச்சைக் கேட்டபடியே வெளியே வந்த சுவர்ணா கடைசி ட்றிப் முடிஞ்ச பிறகும் கண்முடித்தனமான வேகத்துடன் கீழே ஓடிய பஸ் பற்றி ஒரு பதற்றத்துடன் கூறினாள்.

‘சட்டவிரோதமாகப் பஸ்ஸை ஓட்டிச் சென்ற இவர்களால் இராமருக்கு ஏதாவது ஆபத்து நேர்ந்தால் நானே முதல் ஆளாக போலீசுக் குப் போவேன்...’ ஆனாலும் அப்படி ஏதும் நடக்க வாய்ப்பில்லை... பஸ்காரன் கீழே போவதற்குள் ராமர் பதுளைக்கே போய் விடும். நீங்கள் பதற்றப்படாமல் விட்டுக்குப் போங்கள்’ என்றான்.

கூட்டுறவுக் கடைச் சந்தியில் மோட்டர் பைக் கை ஒரு வட்டமடித்துத் திருப்பிய இராமர் பாலத்தைத் தாண்டுகையில் மேலே இருந்து வேகமாகப் பஸ் வருவதைக் கவனித்தான்.

மாறுதல்கள்...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மேலே சென்றதுதான் கடைசி ட்றிப் என்பதும் இனி பஸ் கீழே வராதது என்பதும் அவனுக்குத் தெரியும் என்பதால் பஸ் கீழே ஓடிவருவதில் ஏதோ சூதிருக்கிறது என்பதை டக்கெனப் புரிந்து கொண்டான்.

பஸ் பாலத்தைத் தாண்டும்போது மிக வேகமான ஓட்டத்துடன் முன்னேறிக் கொண்டிருந்தான் இராமர். பஸ்காரனும் விடாமல் விரட்டினான். தோட்டத்துப் பாதையைத் தாண்டி பிரதான பாதையை அடைந்த இராமர் டக்கென இடது பக்கம் திரும்பி சிங்களப் பாடசாலைப் பக்கமாக ஒதுங்கிவிட்டான்.

சிறிது நேரத்தில் பிரதான பாதையை அடைந்த பஸ் முன்னால் ஓடிவந்த மோட்டர் பைக்கைத் தேடிப் பதுளையை நோக்கி ஓடத் தொடங்கியது.

வானம் இருட்டிக் கொண்டு வந்தது. மாலை ஆறுக்கெல்லாம் அவசரம் அவசரமாக இரவு வந்துவிடுகின்ற அதிசயம் மலைநாட்டுக்கே உரித்தான ஒரு விசேடம்.

சின்னப் பகல்களும் நீண்ட இரவுகளும் இவர்களுடைய வாழ்வைப் போலவே இயற்கையும்.

‘எங்கே ஆளைக் காணோம், எங்கே ஆளைக் காணோம் என்ற அவலக்குரலுடன் இருட்டுக்குள் ஓடிவந்த பஸ் பதுளைப் பாலத்துக்கருகே உள்ள பஸ் டிப்போவுக்குள் நுழைந்தது.

இயந்திரத்தில் ஏதோ கோளாறுருக்கிறது இழுக்க மறுக்கிறது ஒருவிதமாக கடைசி ட்றிப்பை முடித்து விட்டோம். பார்த்து வை... ‘நாங்கள் சாப்பிட்டுவிட்டு வந்து எடுத்துக் கொண்டு போறோம்’ என்று கராஜில் நிப்போர்ட் எழுதி பஸ்ஸைப் போட்டுவிட்டு வெளியே வந்த இருவர் முகத்திலும் கொலைவெறியின் ஏமாற்றம் கூத்தாடிக் கொண்டிருந்தது.

அந்தி நேரமும் சரியாகக் குடிக்கவிடவில்லை நீ...’ என்று குறைபட்டுக் கொண்ட சாரதி ‘திரும்பி மேலே போய்க்குடிப்போமே’ என்ற கண்டக்டரையும் இழுத்துக் கொண்டு சாராயக் கடைக்குள் நுழைந்தான்.

கண்டக்டர் நிதானமாகவே இருந்தான். சாரதியோ ஒன்றுக்குமேல் ஒன்றாக ஊற்றி ஊற்றி பேசத்தடுமாறினான்.

அவனை இழுத்துக் கொண்டு வெளியே வருவதே பெரும்பாடாகிவிட்டது கண்டக்டருக்கு. இவனைச் சாப்பிட வைப்பது சிரமம் என்று ணர்ந்த கண்டக்டர் மலபார் ஹோட்டலில் இரண்டு அரைச்சாப்பாட்டுப் பார்சல் வாங்கிக் கொண்டான். ‘மஸ்நே’ என்ற உறுதிப்படுத்தலுடன் டிப்போவுக்குள் நுழைந்தபோது கராஜ் காரன் ‘மொக்குத் நே நே’ என்றான்.

‘உனக்கெப்படித் தெரியும்... ஓட்டுற எனக்கல்-லவா தெரியும்...’ என்று கத்தத் தொடங்கிய டிரைவரை கண்டக்டர் சமாதானப்படுத்தி இழுத்து வந்து பஸ்ஸுக்குள் போட்டான்.

‘இவனை ஓட்ட விட்டால் அவ்வளவுதான்’ என்று எண்ணிக் கொண்ட கண்டக்டர் கராஜை விட்டு பஸ்ஸை நோட்டுக்கு எடுத்தான்.

ஓரமாக பஸ்ஸை நிறுத்தி சாரதி நண்பனை நன்றாக நிமிர்த்தி சீட்டில் படுக்க வைத்தான். பிறகு பஸ்ஸை ஸ்டார்ட் செய்தான்.

சிங்களப் பாடசாலை மறைவில் நின்றபடி பஸ்ஸைக் கவனித்தான்.

வேகமாக ஓடிவந்த பஸ் ஒரு மூர்க்கத்துடன் நோட்டைக் கடந்து பதுளை நோக்கி ஓடியது. பூப்போர்ட்டில் தொங்கியபடி நின்ற கண்டக்டர் பாதை நெடுக எதையோ தேடுவதுபோல் தலையை திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது அவனுக்கு சந்தேகமுட்டியது.

‘போய்த்தொலையட்டும்...’ என்று சற்று நேரம் ஆசுவாசமாக பைக்கில் குந்தி இருந்தான்.

பிறகு பைக்கை ஸ்டார்ட் செய்தான் தோட்டத்துக்குத் திரும்பும் இடம் வந்ததும் உள்ளே போவோமா என்று ஒருகணம் நினைத்தான். பிறகு வேண்டாம் என்று முடிவு செய்து

கொண்டான்.

‘டவுனுக்கு சற்றுத் தாமதித்துப் போவோம்’ என்னும் நினைவே அவனை அப்படி நினைக்க வைத்தது. ஆனால் உள்ளே போய் திரும்பி வரும்போது அதே சின்னறோட்டில் எதிரே பஸ்காரன் வந்தால் மீண்டும் தகறாரு வரும் என்னும் எதிர்நினைவு அந்த முடிவை மாற்றி விட்டது.

பதுளை நோக்கிப் பறந்தது மோட்டர் பைக்.

இருளைக் கிழித்துக் கொண்டு பைக்கின் லைட் ஒளி முன்னாலோட பின்னால் தொடர்ந்தோடிக் கொண்டிருந்தது பைக்.

இங்கிருந்து பதுளைவரையான பிரதான வீதி



திடீரென

எதிரே தெறித்த

லைட் ஒளி

அவன் கண்களைக்

கூசச்செய்தது.

இடுப்பை வளைத்து

பைக்கை

ஓரத்துக்கெடுத்து

ஒளி வீசிய

வாகனத்தைத்

தாண்டி விரைந்தான்.

யிலும் பல குருட்டு வளைவுகள் இருக்கின்றன. ஓட்டுபவர் ஒரு வினாடி அசமந்தமாக இருந்து விட்டாலும் தொலைந்தது. ஓரத்து ராட்சத மரம், அல்லது லைட்டூன் அல்லது நோட்டோர வாங்கியில் துருத்திக் கொண்டிருக்கும் கற்பாறை என்று எதிலாவது மோதி நிற்கும் வாகனம்.

அப்படியானதொரு வளைவுதான் முன்னே இருக்கிறது.

நோட்டோர மரங்களின் நிழல் பகல் நேரங்களிலேயே இந்த வளைவை இருட்டாகத் தான் வைத்திருக்கும். இந்த இருட்டில் சொல்லவே வேண்டியதில்லை.

இராமரின் மோட்டர் பைக்கின் லைட் ஒளி பாய்ந்து பாய்ந்து இருளை விரட்டியபடி அந்த வளைவில் திரும்பியது.

திரும்பத் திரும்ப, இருளும் ஒளியும், இருளும் ஒளியுமாக பூச்சாண்டி காட்டிக் கொண்டிருந்த வளைவில் பைக்குடன் ஒரு ஸ்டைலாக ஒரு பக்கமாச் சரிந்து பைக்கை வெட்டி வெட்டி எடுத்தான்.

திடீரென எதிரே தெறித்த லைட் ஒளி அவன் கண்களைக் கூசச் செய்தது. இடுப்பை வளைத்து பைக்கை ஓரத்துக்கெடுத்து ஒளி வீசிய வாகனத்தைத் தாண்டி விரைந்தான்.

அவன் அந்த வாகனத்தைத் தாண்டி விரைந்த மறுவினாடி ‘தடால்’ என்னும் பெரிய ஓசையுடன் மரத்தில் மோதி பாதையின் பாதியை மறித்தபடி நசங்கிக் கிடந்தது அந்த வாகனம்.

பதறிப் போனவன் ஒரு வட்டமடித்துத் திருப்பி

அக்ஸிடண்ட் பட்ட வாகனத்திடம் வந்து நின்றான்.

அவனை விரட்டிக் கொண்டு வந்த அதே பஸ்! தடுமாறிப் போனான்! என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை. பஸ்ஸின் முன்பகுதி மிகவும் கோரமாக அடிபட்டு பஸ்ஸுக்குள் திணிந்திருந்தது. ஓட்டி வந்தவன் ஸ்டிரிங்கிற்குள் மாட்டிக் கிடந்தான். முகம் கோரமாகத் தெரிந்தது. ஒரு கண்ணின் முழி வெளியே பிதுங்கி தொங்கி நின்றது.

கையும் ஓடவில்லை காலும் ஓடவில்லை என்பது இதுதான். திகைத்துப் போய் ஒருவினாடி நின்றவிட்டான். தனி ஒருவனாக அவனால் எதுவும் செய்துவிட முடியாது என்பதையும் உணர்ந்திருந்தான்.

மறு வினாடி பைக்கில் ஏறினான். ஸ்டார்ட் செய்தான். கடை நோக்கிப் பறந்தான்.

முதலாளியிடம் விஷயத்தைக் கூறி போலீசுக்கு அறிவிக்கும்படிக் கூறிவிட்டு துணைக்கு இருவரைக் கூட்டிக் கொண்டு பக்கத்துக் கடை ஆட்டோவுடன் விபத்து நடந்த இடத்துக்கு விரைந்தான்.

இப்போது கூட்டம் கூடி இருந்தது! பாதையில் ஓடி வந்த இரண்டொரு வாகனங்கள் நின்று விபத்து நடந்த இடத்துக்கு வெளிச்சம் காட்டின.

ஆட்டோவில் வந்த இவர்கள்தான் பஸ்ஸுக்குள் நுழைந்து அடிபட்டுக் கிடந்தவர்களை இழுத்தெடுத்தனர். மற்றவர்கள் வேடிக்கைப் பார்க்கக்கூடியவர்கள் தான். சாரதி சீட்டில் படுகாயங்களுடன் இரத்த வெள்ளத்தில் கிடந்தவனை இழுத்துடாக்கலியில் வைத்த இராமர் திடுக்கிட்டுப் போனான். அவன் டிரைவர் இல்லை பஸ்ஸின் கண்டக்டர் என்பது அவனுக்குத் தெரியாதா என்ன! அவனது நிலைமை மிகவும் மோசமாகவே இருந்தது.

ஆனால் உயிருடன் தான் இருக்கின்றான் என்பதை அவனுடைய முன்கல்கள் உறுதிப்படுத்தின.

குடிபோதையில் இருந்த பஸ்சாரதி சீட்டுக்குள் மாட்டி கிடந்தான். சீட்டை நிமிர்த்தி அவனை இழுத்தெடுப்பது மிகவும் சிரமமாக இருந்தது.

வேறு யாரும் பஸ்ஸுக்குள் இல்லை என்பதை நிச்சயித்த பிறகு டாக்கலியுடன் அரச ஆஸ்பத்திரிக்கு அவர்களை எடுத்துச் சென்ற இராமர் அக்சிடண்ட் வார்ட்டில் ஒப்படைத்து ஆஸ்பத்திரிக் காரர்கள் காட்டிய இடத்தில் கையெழுத்திட்டிக் கொடுத்தான்.

‘பஸ் மரத்தில் மோதி விபத்துக்குள்ளானதை தான் நேரில் கண்டதாகவும், போலீசுக்கு தகவல் கொடுத்திருப்பதாகவும், காயமடைந்தவர்களைக் காப்பாற்றும் நோக்கத்துடனேயே அவர்களை மருத்துவமனைக்கு எடுத்து வந்ததாகவும் ஆஸ்பத்திரி பொலிசுக்கு அவன் தகவல் கொடுத்திருந்தான்.

இரவு வெகுநேரமாகியும் பஸ் மேலே வராததால் சியாத்து வீட்டில் அமைதி இன்மை கூடிக் கொண்டிருந்தது.

கள்ளுக்கடை முடிந்திருந்த அப்புக்காமியும் அங்கே வந்திருந்தான்.

பஸ் கீழே ஓடியதைக் கண்ட சுவர்ணாவும், டிரைவரும் கண்டக்டரும் பேசிக் கொண்டதைக் கேட்ட அப்புக்காமியும் விஷயங்களை ஒன்றுடன் ஒன்று இணைத்தும், தொடர்புபடுத்தியும் பேசிப் பேசி அலைக்கழிந்தனர்.

‘பைசிக்கிள் லைட் இருந்தா நான் கீழே போய்ப் பார்த்திருப்பேன்... எத்தனை தடவை கேட்டிருப்பேன் ஒரு டைனமோ போட்டுத்தரச்சொல்லி...’ என்று தந்தையிடம் கோபித்தான் சுவர்ணா.

‘ரவையில் ஓட்டாம இருக்கத்தான் போட்டுத் தறல... பகல்ல நீ சைக்கிள் ஓட்டுறதே எங்களுக்கு வயித்துல நெருப்பைக் கட்டுது...’ என்றான் சியாத்து.

‘போய் என்னம்மா செய்யப்போறே...’ என்றான் அப்புக்காமி.

‘என்ன நடந்திருக்குன்னு தெரிஞ்சிக்கிறலா

மில்லியா’ என்றான் சுவர்ணா.

‘தெரிஞ்சுக்கிறதுக்காக இந்த ராத்திரியில் ஓடணுமா... காப்பாத்த முடியும்ன்ன ராத்திரின்னாலும் பரவாயில்லன்னு ஓடலாம்.. தெரிஞ்சிக்கிறதை இன்னும் கொஞ்ச நேரத்துல பஸ்காரங்க வந்ததும் தெரிஞ்சுக்கிறது, அல்லது காலையில் தெரிஞ்சுக்கிறது’ என்றான் அப்புக்காமி.

ஆனால் பஸ் இரவு முழுக்க வரவே இல்லை.

ஓட்டமும் நடையுமாக வீட்டுக்கு வந்த சின்னான் ‘அய்யா கூப்பிட்டு விட்டாராம் கேட்டுட்டு வந்துடுறேன்’ என்று மனைவியிடம் பொய் கூறிவிட்டு டோர்ச் லைட்டையும் எடுத்துக் கொண்டு குறுக்குப்பாதை வழியாகப் பதுளை நோக்கி ஓடினான்.

‘கடவுளே எம்புள்ளைக்கு ஒன்னும் ஆயிரக் கூடாது முருகா எம்மவனைப் பாத்துகுறு’ என்று அவனை விடவும் வேகமாக அவனது மனம் அடித்துக் கொண்டது.

தேயிலைச் செடிகளை பிடித்தபடி குறுக்கில் பாய்ந்திறங்கி ஓடிய சின்னான் பெரியகங்காணியார் வீட்டில் சற்றே நின்றான். லைட் எறிகிறது. பேச்சுக்குரல் கேட்கிறது என்றால் இன்னும் படுக்கப்போகவில்லை என்பதை அறிந்து ஐயா வீட்டுப்படி இறங்கினான்.

‘ஐயாவு என்ற குரல் கேட்டு கதவைத் திறந்த பெரிய கங்காணியார் சின்னானின் கோலத்தைக் கண்டு திகைத்தவராய் ‘என்னடா இப்படி எதையோ பறிகுடுத்தவன் மாதிரி வந்து நிக்ுகறே’ என்றார்.

‘பறிகுடுத்துட்டுத்தாங்கையா வந்திருக்கேன்...’ என்று குலுங்கி அழுதவனைத் தேற்றினார் பெரிய கங்காணியார்.

அய்யாவின் தோளுக்கு மேலாக எட்டிப் பார்த்த சீதை ‘ஏன் அழுறீங்க... என்ன நடந்தது...’ என்று வினாவினான்.

அந்தி நேரம் மோட்டர் பைக்கில் ஓடிய இராமருக்கு ஏதாவது விபத்தேற்பட்டுவிட்டதோ என்ற சந்தேகம் சீதைக்குத் தோன்றியது.

நாட்டுக்குப்போன தன்னிடம் அப்புக்காமி கூறிய வற்றையும் பிறகு சியாத்துவின் மகள் சுவர்ணா கூறியவற்றையும் ஒன்றுவிடாமல் கூறிய சின்னான் மீண்டும் குலுங்கிக் குலுங்கி அழுதான்.

‘கவனமா பார்த்துப் போப்பா... காலம் கெட்டுக் கெட்குன்னு’ சொல்லித்தான் அனுப்புனென் என்று கூறிய கங்காணியார் மகளிடம் கேட்டார் ‘என்னம்மா அந்தி நேரம் பஸ்காரனோட ஏதாச்சும் தகறாரு நடந்துச்சாம்மா என்று.

‘இல்லியேப்பா... சைட் குடுக்க முடியாம பஸ் காரன் தடுமாறுனான்... வேறு ஒன்னுமில்லேப்பா’ என்றான் சீதை.

‘தமிழாளுகளுன்னாவே இவிங்களுக்கு ஒரு இதுதான்... எனக்கும் சத்தம் கேட்டுதுதான் பஸ் கீழே போறது... என்னடா இந்த நேரத்துலன்னும் நெனச்சந்தான் ஆனால் பெருசா எடுத்துக்கிறல... இப்பல்ல தெரியுது ஒரு பொறாமையில் பழிவாங்கத்தான் போயிருக்காமுன்னு... நீ சும்மா கெட சின்னான் கடவுன்னு ஒருத்தர் இல்லாமமையா போயிட்டாரு.

நம்மள மாதிரி ஆரதவில்லாதவங்களுக்கு அவந்தான் ஆதரவு. எந்த ரூவத்திலயாவது ஒரு அவதாரம் எடுப்பாரு... அதைத் தாங்கிக்க இவனுகளால ஏலாது... நீ தைர்யமாரு’ என்றார்.

பெரிய கங்காணியாரின் ஆறுதல் வார்த்தைகள் அவனை லேசாகச் சமாதானப்படுத்தின. முன்பொரு தடவை சமன்களுடன் சாக்கு முட்டையைப் பறிகொடுத்துவிட்டு அவன் பதறியபோது அய்யா தான் கூறினார் சாமி பார்த்துகிறுமின்னு...

சின்னான் தெம்படைந்தான். அதே நேரம் அய்யாவின் படிக்கட்டில் கசமுச கசமுச வென்று சிங்களக்குரல்கள் கேட்டன. யாரோ சிலர் இறங்கி வரும் காலடியோசையும் கேட்டது.

(தொடரும்)



thelivathai.joseph@thaiveedu.com

தத்துவ இயலில் நாம் கற்பனை செய்திலும் பார்க்க, சொர்க்கத்திலும் உலகத்திலும் பல பொருட்கள் இருக்கின்றன என்று ஹம்லெற் ஹோரெசியோவுக்குச் சொன்னான். அதே விளக்கத்தைத் தான் அழகான நீட்டா அவளுடைய காதலனான கமில்லோவுக்கும் சொன்னான். 1869 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம். ஒரு வெள்ளிக்கிழமை அன்று, முதல் நாள் குறி சொல்பவளைப் பார்க்க அவள் சென்றதையிட்டு கமில்லோ பகிடி பண்ணிச் சிரித்தபோதுதான் அந்த விளக்கத்தை அழகான நீட்டா அவனுக்குச் சொன்னாள். அதில் இருந்த ஒரேயொரு வித்தியாசம் அதை அவள் வேறு வார்த்தைகளில் தன் விளக்கத்தைச் சொன்னாள் என்பதே.

‘சிரி, சிரி. ஆண்கள் அப்படியானவர்கள் தான். நீங்கள் எதையுமே நம்புவதில்லை. சரி, நான் சொல்லுவதை கேள். நான் ஒரு வார்த்தை கூடச் சொல்லுவதற்கு முன்பே, நான் அங்கே வந்த காரணத்தை அவள் ஊகித்து விட்டாள். தன் சீட்டுக்களை பரப்பி வைப்பதற்கு முன்பே அவள் சொன்னாள்: ‘இந்தச் சீமாட்டி ஒருவரை விரும்புகிறாள்...’ அப்படித்தான் என்று அவளிடம் நான் ஒப்புக் கொண்டேன். அதன் பிறகு அவள் சீட்டுக்களை பல மாதிரி பல வகையில் மாற்றி மாற்றி ஒழுங்கு படுத்தினாள். நீ என்னை விட்டு விடுவாய் என்று நான் பயப்படுகிறேன் என்றும், அப்படிப் பயப்படுவதற்கு எந்தக் காரணமும் இல்லை என்றும் கடைசியில் அவள் சொன்னாள்.’

‘அவள் சொன்னது பிழை!’ என்றான் கமில்லோ சிரித்துக் கொண்டே, அவளை இடைமறித்து.

‘அப்படிச் சொல்லாதே, கமில்லோ. நான் எத்துணை மன வேதனையில் அங்கே சென்றேன் என்பதை நீ உணர்ந்திருந்தால் அப்படிச் சொல்லமாட்டாய். எல்லாம் உனக்காகத்தான். அது உனக்குத் தெரியுமா?. அதை உனக்கு முன்பு சொல்லியிருக்கிறேன். நீ என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்காதே. என்னைப் பகிடி பண்ணாதே...’

கமில்லோ அவளுடைய கைகளைக் பிடித்துக் கொண்டு அவள் கண்களைத் தீவிரமாக நீண்ட நேரம் உற்றுப் பார்த்தான். எப்போதுமே எவ்வளவோ அவளைக் காதலிக்கிறேன் என்று சத்தியம் செய்தான். அவளுடைய பயங்கள் குழந்தைத்தனமானவை என்றும் சொன்னான். எப்படியிருந்த போதிலும், ஏதாவது பயம் அவளுக்கு இருந்தால், ஆகச் சிறந்த முறையில் குறிசொல்லக் கூடியவன் தான் தான் என்றும், அவனையே அவள் குறி கேட்க வேண்டும் என்றும் சொன்னாள். அவள் அப்படியான வீடுகளுக்குப் போவது எந்த முன்யோசனையுமற்ற செயல் என்றும் அப்படி அதைச் செய்யக் கூடாது என்றும் அவளைக் கடிந்து கொண்டான். வில்லேலா அதைக் கேள்விப்பட்டால்...

‘அப்படி நடக்கச் சாத்தியமே இல்லை! அவ் விடத்திற்கு நான் மிக மிகக் கவனமாகவே சென்றேன்,’ என்றாள்.

‘அந்த வீடு எங்கே இருக்கிறது?’

‘இங்கேயிருந்து கிட்டத்தான். காடா வெல்கா வீதியில். அந்த நேரத்தில் ஒருவரும் அந்தப் பக்கத்தால் போகவில்லை. சும்மா இரு. அப்படி நான் ஒரு முட்டாள் அல்ல.’

கமில்லோ திரும்பவும் சிரித்தான்.

‘உண்மையில் உனக்கு அப்படியானவற்றில் நம்பிக்கை இருக்கிறதா?’ என்று கேட்டான்.

இந்த நேரத்தில்தான் அவள் ஹம்லெற்றை தன் நாளாந்த பேச்சில் மொழிபெயர்த்துச் சொன்னாள். இந்த உலகத்தில் உண்மையான, மர்மமான பல விஷயங்கள் உள்ளன என்று தன்னுடைய காதலனிடம் உறுதிப்படுத்திச் சொன்னாள். அதை அவன் ஐயுற்றால் பொறுமையாக இருப்பதே நல்லது என்றும் சொன்னாள். இருந்தாலும் ஒரு விஷயம் மட்டும் நிச்சயம்: குறி சொல்பவள் எல்லா வற்றையுமே சரியாகவே ஊகித்தாள். அதை விட அவன் வேறெதை விரும்ப வேண்டும்? இந்த நேரத்தில் ஆகக் கூடிய நிரூபணம் என்னவென்றால் அவள் நிம்மதியாகவும் திருப்தியாகவும் இருக்கிறாள் என்பதே.

அவள் ஏதோ சொல்ல ஆயத்தமானாள். ஆனால் அதைச் சொல்லாமல் நிறுத்திக் கொண்டாள். அவளுடைய மூட நம்பிக்கையை



மச்சடோ டி அசிஸ் 1839-1908. பிறேசில் நாட்டவர். கலப்பினத்தவர். போர்த்துக்கீசிய மொழியில் நாவல்கள், கவிதைகள், சிறுகதைகள் எழுதியவர். பிறேசில் அளித்த மாபெரும் எழுத்தாளர் என்று கணிக்கப்படுபவர். அமெரிக்க இலக்கிய திறனாய்வளாரான ஹரோல்ட் ப்ளும் உலக

இலக்கிய மேதைகள் நூறு பேரில் ஒருவராக இவரைக் கணிக்கிறார். அத்துடன் ‘இன்றுவரை எழுதிய கறுப்பின (?) எழுத்தாளர்களில் ஒப்புயர்வற்றவர்’ என்றும் சொல்கிறார். ஹோசே சரமகோ, காளோஸ் ப்புன்ரே, வூடி அலன், சூசன் சொன்ராச் போன்றவர்களில் செல்வாக்குச் செலுத்தியவர்.

இல்லாதொழிக்க அவன் விரும்பவில்லை. அவனும் சிறு குழந்தையாக இருந்த காலத்திலும் அதன் பின்னரும் மூட நம்பிக்கை உடையவனாகத்தான் இருந்தான். அவனுடைய தாயார் அவனுடைய அறிவென்ற ஆயுதக் கிடங்குக்குள் நம்பிக்கைகள் என்ற ஆயுதங்களை நிரப்பி இருந்தாள். அவை அவனுக்கு இருபது வயதானபோது மறைந்து விட்டன. மதம் என்ற மரத் தண்டை மட்டும் விட்டு, மூட நம்பிக்கைகள் என்ற அந்த ஒட்டுண்ணித் தாவரங்களை அவன் இல்லாதொழிந்த அந்த நாள் ஒன்று இருந்தது. அந்த இரண்டையுமே அவனுடைய தாய் தான் அவனுக்கு ஊட்டி யிருந்தாள். அவை இரண்டிலுமே அவனுக்கு ஐயப்பாடுகள் இருந்தன. அதன் பின் அவன் அந்த இரண்டையுமே மொத்தமாக ஏற்காது கைவிட்டு விட்டான். அவனுக்கு எதிலுமே நம்பிக்கை இல்லை. ஏன்? அதற்கு அவனால் பதில் சொல்லியிருக்க முடியாது. அதற்கு தனிய ஒரு பதில் மட்டும் என்றில்லை. அனைத்தை

நம்பினான். அவன் தன்னைக் காதலிக்கிறான் என்பது மட்டுமல்ல, எப்படி அவனுக்காக எப்படிப் பயப்படுகிறான் என்பதையும், அவனுக்காக குறி சொல்பவளைக் கூடச் சந்திக்க எத்தனை இடங்களை எடுக்கிறான் என்பதையும் கமில்லோ கண்டான். அதற்காக அவளை அவன் எவ்வளவுதான் கண்டித்தாலும் அதில் புளகாங்கிதமும் அடைந்தான். நீட்டாவின் மாகாணத்திலிருந்து வந்த ஒரு பெண்ணின் வீட்டில் தான் அவர்கள் சந்தித்தார்கள். அது பார்பொனஸ் வீதியில் இருந்தது. நீட்டா மங்குவெறாஸ் வீதியின் ஊடாக, அவள் வசித்த பொட்டா.போகோவின் திசையில் சென்றாள். குறி சொல்பவளின் வீட்டில் ஒரு கண் வைத்துக் கொண்டு கமில்லோ கார்டா- வெல்கா வீதியில் சென்று கொண்டிருந்தான்.

வில்லேலா, கமில்லோ, நீட்டா: மூன்று பெயர்கள். ஒரு சாகசம். அது எப்படி ஆரம்பித்தது என்ற விளக்கத்தை இதுவரை நான் சொல்ல

தொரு பெண்ணையும் மணம் முடித்துக் கூட்டி வந்தான். நீதித் துறையையும் கைவிட்டு ஒரு சட்டத்தரணி அலுவலகத்தைத் திறக்க இங்கே வந்திருந்தான். கமில்லோ, பொட்டா.போகோவுக்கு அருகில் அவனுக்கு வீடு ஒன்று பார்த்துக் கொடுத்தான். தன்னுடைய வீட்டுக்கும் அவனை அழைத்திருந்தான்.

‘இந்தக் கனவான் தானா?’ என்று சொல்லி, கமில்லோவுக்கு, நீட்டா கை கொடுத்தாள். ‘உன்னைப் பற்றி என்னுடைய கணவன் எவ்வளவு உயர்வாக எண்ணுகிறார் என்று உங்களால் கற்பனை பண்ண முடியாது. அவர் உங்களைப் பற்றித்தான் எந்த நேரமும் பேசிக் கொண்டிருப்பார்,’ என்று சொன்னாள்.

கமில்லோவும் வில்லேலாவும் ஒருவரை ஒருவர் மென்மையாகப் பார்த்துக் கொண்டார்கள். அவர்கள் இருவரும் உண்மையான நண்பர்கள். வில்லேலா தனக்கு எழுதிய ரசிக்கும்



குறி சொல்பவள்

- ஜோக்கிம் மரியா மச்சடோ டி அசிஸ் -
ஆங்கிலம் மூலம் தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

யுமே அவன் சும்மா மறுப்பதில் மட்டும் திருப்தி கொண்டான். ஆனால் நான் என்னைச் சரியாக வெளிப்படுத்தவில்லை என்றே நினைக்கிறேன். ஏனென்றால், ஒன்றை நிராகரிப்பதென்றால் ஒரு வகையில் அதை ஏற்றுக்கொள்வது என்பதும் கருத்தாகும். அவன் தன் நம்பிக்கையின் என்ற கருத்தாக்கத்தை நன்றாக முறைப்படுத்த வில்லை. அந்தப் பெரும் மர்மத்திற்கு முன்பு அதைத் தட்டிக் கழித்து விட்டு, அதைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் சென்று விட்டான்.

காதலர்கள் நல்ல மனநிலையில் பிரிந்து சென்றார்கள். அவளிலும் பார்க்க அவன் மகிழ்ச்சியாகவே சென்றான். அவன் தன்னை காதலிக்கிறான் என்று நிச்சயமாக அவள்

வில்லை. அதை இப்பொழுது விளங்கப்படுத்துகிறேன். முதல் இரண்டு பேரும் பால்ய கால நண்பர்கள். வில்லேலா நீதித்துறையில் சேர்ந்தான். கமில்லோ அரசாங்கத்தில் வேலை பார்த்தான். அது அவனுடைய தகப்பனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவர் இவன் மருத்துவத் துறையில் வேலை செய்ய வேண்டும் என்றே விரும்பினார். அவர் இறந்து விட்டார். அதன் பின் கமில்லோ எதையுமே செய்யாமல் இருக்கவே விரும்பினான். அவனுடைய தாய், அரச துறையில் இவனுக்கு வேலையொன்றை எடுத்துக் கொடுக்கும் வரை சும்மா தான் இருந்தான். 1869 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பத்தில் வில்லேலா நாட்டின் உட்பகுதியிலிருந்து வந்தான். வரும்போதே அசட்டுத்தனமான அழகான

படியான கடிதங்களைப் பற்றி வில்லேலாவின் மனைவி சொன்னவை பாசாங்கற்ற உண்மை என்று கமில்லோ பிறகொரு நாள் ஒப்புக் கொண்டான். உண்மையாகவே அவள் வசீகரமானவள். அசைவுகளில் உயிர்ப்புள்ளவள். கண்கள் சுடர் விட்டுக்கொண்டிருப்பவை. வாய் நெகிழ்ச்சியானது, இன்சுவையாக உசாவும் தன்மையது. அவள், அவர்கள் இருவரிலும் பார்க்கிலும் கொஞ்சம் வயதில் கூடியவள். வயது முப்பது. வில்லேலாவுக்கு இருபத்தொன்பது. கமில்லாவுக்கு இருபத்தாறு. வில்லேலா வின் தீவிரமான தன்மை அவனுக்கு அவனுடைய மனைவியின் வயதிலும் பார்க்கக் மிகக்

ரொறன்ரோ நகர சபையிடம் ஒரு கேள்வி:

பத்தாயிரம் புதிய தொழில் வாய்ப்புகளையும் வேண்டாம் என நீங்கள் சொல்வீர்களா?



“ If we can create employment by building an integrated resort with a casino, then why not build it? My name is Nicole, and I'm just asking... ”

10,000 நிரந்தர வேலை வாய்ப்புகள், ஆயிரக்கணக்கான கட்டுமானப்பணிகள், கூடவே நம் நகரத்திற்குப் பல மில்லியன் டொலர் கணக்கில் புதிய வருவாய் கிடைக்கும் ஒரு செய்திட்டமான, பந்தய விளையாட்டரங்கு வசதியுள்ள ஒருங்கிணைந்த பொழுதுபோக்குத் திட்டம் ஒன்றின் எதிர்காலம் குறித்து, ரொறன்ரோ நகரசபை விரைவில் வாக்களிக்க உள்ளது. நல்ல வருவாய் அளிக்கும், பெரும்பாலும் தொழிற்சங்கங்கள் உள்ள பல்லாயிரக்கணக்கான தொழில்களை உருவாக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பத்தை நாம் இழக்கக்கூடாது. முன்னரைவிட இப்பொழுது நீங்கள் மனம் திறந்து பேசவேண்டும் என்று நாங்கள் விரும்புகிறோம்.

தொழில் மற்றும் வாய்ப்புகளுக்கு, பந்தய விளையாட்டரங்கு வசதியுள்ள ஒருங்கிணைந்த பொழுதுபோக்கு திட்டத்திற்கு ஆதரவளியுங்கள்.

நடவடிக்கை எடுங்கள்; இப்பொழுதே எங்கள் இணையதளத்தைப் பார்வையிடுங்கள்: 10000JOBSNOW.COM


10000JOBSNOW.COM

உங்களுடைய நகரக் கவுன்சிலருடன் இன்றே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்: 416-338-0338

குறி சொல்பவள்

90ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கூடிய தோற்றத்தைக் கொடுத்தது. கமில்லோ ஒழுக்கத்திலும் நடைமுறை வாழ்விலும் குழந்தை போன்றவன்... அவனிடம் அனுபவமோ உள்ளுணர்வோ இருக்கவில்லை.

மூவரும் அந்நியோன்யமான நல்ல நண்பர்களாக இணைந்து கொண்டார்கள். அவர்களின் உறவு அவர்களிடையே நெருக்கத்தைக் கொடுத்தது. அதற்குச் சிறிது காலத்தின் பின் கமில்லோவின் தாயார் இறந்து போனார். கொடுத்துயரமான காலத்தில் நடைபெறுவது போல அவனுடைய உண்மையான நண்பர்களாக அவர்கள் ஆனார்கள். வில்லோலாவே முன்னின்று எல்லா ஈமச் சடங்குகளையும், தேவாலய வழிபாடுகளையும், இறந்தவருக்கு நடத்த வேண்டிய அத்தனை வேலைகளையும் நடத்தினான். நீட்டா வந்தவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறினான். அதை அவனை விட வேறெவருமே அதிலும் பார்க்க சிறப்பாகச் செய்திருக்க முடியாது.

கமில்லோவுக்கும் நீட்டாவுக்கும் எப்படி அந்த நெருக்கம் காதலாக மலர்ந்தது என்பது கமில்லோவுக்குத் தெரியாது. உண்மை என்ன வென்றால் அவளுக்குப் பக்கத்தில் மணிக்கணக்காக இருப்பதில் அவன் இன்புற்றான். அவள் தான் அவனுடைய ஆன்மீக தாதி, ஏறக்குறைய சகோதரியும். ஆனால் அவை எல்லாவற்றையும் விட அவள் ஒரு பெண். அத்துடன் அழகானவளும். பெண்ணின் கசந்தம்: அதுவே அவளில், அவளைப் பற்றி, தன்னுடன் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று அவன் விரும்பி ஏங்கியது. அவர்கள் இருவரும் ஒரே நூலை வாசித்தார்கள். நாடக அரங்குக்கு சேர்ந்தே போனார்கள். சேர்ந்தே நடக்கவும் சென்றார்கள். அவளுக்கு அவன் சீட்டாடவும் சதுரங்கம் விளையாடவும் கற்றுக்கொடுத்தான். இரவிரவாக விளையாடினார்கள். அவள் மோசமாகவும், அவன் அவளுக்கு ஏற்ற வகையில் அதிக மோசமில்லாமலும் விளையாடினார்கள். வெளிப்புறத்தை பொறுத்தளவில் அந்தளவும் தான். தனிப்பட்ட நெருக்கத்தைப் பொறுத்தளவில், நீட்டாவின் வெட்கப்படும் கண்கள் அவனுடைய கண்களையே அடிக்கடி தேடின. அவளுடைய கணவனின் கண்களை வினாவுவதற்கு முன் அவனுடைய கண்களை அவை கலந்தாலோசித்துக் கொள்ளும். குளிர்ச்சியான கைகளின் தொடுகைகளும், வழக்கமற்ற தோழமைப் பரிமாறல்களும் நடக்கும். அவனுடைய பிறந்த நாள் ஒன்றில் வில்லோலாவிடமிருந்து விலையுயர்ந்த ஒரு பிரம்பு கிடைத்தது. நீட்டாவிடமிருந்து அவசரமாகப் பென்சிலால் எழுதப்பட்ட சாதாரணமான வாழ்த்துக் குறிப் பொன்று கிடைத்தது. அதன் பிறகு தான் அவன் தன் மனதுக்குள் பலவற்றையும் அதில் வாசிக்க ஆரம்பித்தான். அந்தக் குறிப்பிலிருந்து அவனால் தன் கண்களை அகற்ற முடியவில்லை. வழக்கிலுள்ள தேய்ந்த வார்த்தைகள் தாம் அவை. உண்மை. ஆனால், வழக்கிலுள்ள தேய்ந்தவை என்றாலும் மேன்மையானவை. குறைந்தது, அவை மகிழ்ச்சியூட்டுபவை. உன்னை நேசித்தவளுடன் முதல் முதல் ஒரு வரை ஒருவர் அணைத்துக் கொண்டு பயணம் செய்த பழைய குதிரை வண்டி அப்பொல்லோவின் தேரைப் போலவே சிறந்த ஒன்றல்லவா? அதைப் போலவே மனிதனும். அதைப் போன்றதே அவனைச் சுற்றி இருக்கும் சூழ்நிலைகளும்.

கமில்லோ அந்தச் சூழலிலிருந்து ஓடிவிடவே மனதார விரும்பினான். ஆனால் அது ஏற்கெனவே அவனுடைய ஆற்றலுக்கு அப்பாற்பட்டதாகப் போய்விட்டது. நீட்டா ஒரு பாம்பு போல அவனை மயக்கிக் கொண்டிருந்தான். அவனைச் சுற்றிக் கொண்டிருந்தான். எழும்புகளை நொருக்கிக் கொண்டிருந்தான். விஷ நாக்கால் அவனுடைய இதழ்களை துழாவிக்கொண்டிருந்தான். அவன் செயலற்றுப் போனான். வெற்றி கொள்ளப்பட்டு விட்டான். எரிச்சல், பயம், கழிவிரக்கம், ஆசை - இவை எல்லாவற்றையும் விசித்திரமான குழப்பமாக உணர்ந்தான். ஆனால் அந்தச் சமர் சிறிது நேரம்தான். அதன் வெற்றியில் மனத் தடுமாற்றத்தைத் தரக் கூடிய வெறி இருந்தது. எல்லாச் சந்தேகங்களுக்கும் பிரியாவிடை! இப்பொழுது காலில் சப்பாத்து அருமையாகப் பொருந்துகிறது. அவர்கள் இருவரும் தங்கள் பாதையில் கைகளைக் கோர்த்த வண்ணம் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். புற தரையில் சரணைக் கற்களில்

நடந்து திரிந்தார்கள். இடைக்கிடை இருவரும் பிரிந்திருக்கும் போது மட்டும் தனிமையை உணர்ந்தார்கள். வில்லோலாவுக்கோ தன்னுடைய மனைவியில் நம்பிக்கையும், நண்பனிலுள்ள மதிப்பும் முன்பைப் போல அப்படியே தொடர்ந்து இருந்தன.

ஒருநாள் கமில்லோவுக்கு அநாமதேயக் கடிதம் ஒன்று வந்தது. அதில் அவனை ஒழுக்கமற்றவன் என்றும் நம்பிக்கை மோசம் செய்தவன் என்றும் எழுதப்பட்டிருந்தது. அத்துடன் அவனுடைய செய்கை அனைவருக்கும் தெரியும் என்றும் எச்சரிக்கை செய்யப்பட்டிருந்தது. கமில்லோவுக்குப் பயம் பிடித்து விட்டது. அந்தச் சந்தேகத்தை நீக்குவதற்காக அவன் வில்லோலாவின் வீட்டுக்கு அடிக்கடி போவதை நிறுத்திக்கொண்டான். அவன் ஏன் நீண்ட காலம்



அவர்கள் இருவரும்

பிடிபட்டு விட்டார்கள்

என்ற எண்ணம்

அவனுக்கு

ஒவ்வொரு கணமும்

மேலும் மேலும்

வலுப்பெற்றது.

ஆம்,

அவனுக்கு

முன்பு அநாமதேயக்

கடிதங்கள் எழுதியவன்

நீட்டாவின்

கணவனிடம்...

வரவில்லை, என்ன காரணம் என்று வில்லோலா கேட்டான். வாலிப வயதின் விளையாட்டுத் தான் தான்வராமல் இருந்ததிற்குக் காரணம் என்றான். எளிமை, தந்திரமாக பரிணாமம் பெற்றது. கமில்லோ வில்லோலாவின் வீட்டுக்குச் செல்வது மேலும் மேலும் குறைந்து கொண்டே வந்தது. கடைசியில் அது இல்லாமலே ஆகியது. அதில் கொஞ்சச் சுயமரியாதையும் கலந்திருந்தது. அவளுடைய கணவனுக்குத் தான் செய்யும் கடமையைக் குறைக்கும் எண்ணம் அதில் இருந்தது. அத்துடன், தன்னுடைய செயல்களின் துரோகத்தைக் குறைவானதாகக் காட்டுவதற்கும் அவன் அதைச் செய்தான்.

அந்த நேரத்தில் தான் நீட்டா பயத்திலும் நம்பிக்கையற்றுப் போயும், கமில்லோ வராமல்க்கான உண்மையான காரணத்தை அறிவதற்காகக் குறி சொல்பவனிடம் ஓடிப் போனான். நாங்கள் முன்பு பார்த்தது போல, குறி சொல்பவன் அவளுடைய தன்மப்பிக்கையை மீட்டுகிறான். ஆனால் கமில்லோ அவளின் செய்கையைக் கண்டித்தான். சில கிழமைகள் சென்றன. கமில்லோவுக்கு இன்னும் இரண்டோ முன்றோ அநாமதேயக் கடிதங்கள் வந்தன. அவை மிகவும் உணர்ச்சி வசப்பட்ட கோபத்துடன் எழுதப்பட்டிருந்தன. அதனால் அவை சாதாரணமான ஒழுக்கம் என்ற ஒன்றினால் உந்தப்பட்டு எழுதப்பட்டிருக்க முடியாது. நிச்ச

யமாக, அவை வன்முறை உள்ளம் கொண்ட ஓர் எதிரியிடமிருந்தே வந்திருக்க வேண்டும். அந்த அபிப்பிராயத்தை நீட்டாவும் ஏற்றுக் கொண்டான். அவளும் தன்னால் சொல்லக் கூடியளவு ஒழுங்கமைக்காத வார்த்தைகளில் மேல் வரும் எண்ணத்தைச் சொன்னான்: ஒழுக்கம் மந்தமானது, அத்துடன் கஞ்சத்தனமானது. நேரத்தையோ தாளையோ வீணாக்காது. தன்னலமே, விழிப்புடனும் ஊதாரித்தனத்துடனும் இருக்கும்.

இது கமில்லோவை ஆறுதல் படுத்தவில்லை. இந்த அநாமதேய எழுத்தாளன் வில்லோலாவுக்குச் சொல்லிப் போடுவான் என்று அவன் பயந்தான். அப்படி நடந்தால் அந்தப் பேரழிவு விரைவாகவும் தணிக்க முடியாதபடியும் நடக்கும். நீட்டா அப்படியும் நடக்கலாம் என்பதையும் ஏற்றுக் கொண்டான்.

‘மிகவும் சரி,’ என்று சொன்னான் அவன். ‘அந்தக் கடிதங்கள் வந்த கடித உறையை என்னிடம் தா. அதை அவனுக்கு வரும் கடிதங்களின் கையெழுத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துச் சொல்கிறேன். அப்படி எந்தக் கதமாவது அதைப் போன்ற கையெழுத்தில் வந்தால் அதை எடுத்துக் கிழித்து எறிந்துவிடுவேன்.’ என்றான்.

ஆனால் அப்படியான கடிதம் ஒன்றும் வரவில்லை. இருந்தாலும் இதற்குக் கொஞ்சக் காலத்திற்குப் பிறகு ஏதோ மண்பாரம் இருப்பதுபோல வில்லோலா கடுமையான முகத்துடன் இருக்க வெளிக்கிட்டான். கொஞ்சமாகவே கதைத்தான். நீட்டா அதைத் தன் காதலனுக்குச் சொல்ல அவசரப்பட்டான். இருவரும் அதைப்பற்றித் தீவிரமாக ஆலோசித்தார்கள். கமில்லோ திரும்பவும் தங்கள் வீட்டுக்கு வர வேண்டும் என்று சொன்னான். தன்னுடைய கணவன் ஏதாவது வியாபார சம்பந்தமான பிரச்சினையால் கவலைப்படலாம். அதைச் சிலவேளை இவனுக்கு அவன் சொல்லலாம் என்று அவன் அபிப்பிராயப்பட்டான். அதைக் கமில்லோ ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. பல மாதங்களுக்குப் பிறகு அவன் அங்கே வருவது, இருந்த சந்தேகங்களை இன்னும் வலுப்படுத்தும் என்றும், அநாமதேயக் கடிதங்களை வெளிப்படையாகக் கண்டிப்பதாகவும் இருக்கும் என்றும் சொன்னான். பல கிழமைகளுக்கு ஒருவரை ஒருவர் சந்திக்காமல் மிகக் கவனமாக இருப்பதே நல்லது என்றான். தேவையேற்பட்டால் எப்படி ஒருவரை ஒருவர் தொடர்பு கொள்வதென்று ஏற்பாடு செய்து கொண்டு இருவரும் கண்ணீருடன் பிரிந்து சென்றார்கள்.

அடுத்த நாள் கமில்லோவுக்கு வில்லோலாவிடமிருந்து ஒரு கடிதம் அவனுடைய திணைக்களத்திற்கு வந்திருந்தது: ‘எங்கள் வீட்டுக்கு உடனடியாக வா. உன்னுடன் தாமதமில்லாமல் கதைக்க வேண்டும்.’ அது மதியத்தைக் கடந்திருந்தது. கமில்லோ உடனடியாக அங்கிருந்து வெளிக்கிட்டான். வீதியை அடைந்தவுடன் அவன் நினைத்தான், வில்லோலா தன்னுடைய அலுவலகத்திற்குத் தன்னைக் கூப்பிடுவதுதான் சரியாக இருந்திருக்கும். ஆனால் ஏன் வீட்டுக்குக் கூப்பிட்டிருக்கிறான்? இவை எல்லாம் ஏதோ அவசரமான விஷயத்தைக் குறிக்கின்றன. மேலும், உண்மையோ மாயமோ கடிதம் நடுங்கிய கைகளால் எழுதியிருப்பது போலத் தோன்றியது. முந்தின இரவு நீட்டா கொண்டு வந்த செய்தியையும் இதையும் தொடர்புபடுத்திப் பார்த்து ஏதோ ஒன்றை நிறுவப் பார்த்தான்.

‘எங்கள் வீட்டுக்கு உடனே வா. உன்னுடன் தாமதமில்லாமல் கதைக்க வேணும்.’ அதைத் திரும்பவும் படித்தான். அவனுடைய கண்கள் அந்தக் குறிப்பை உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தன.

அவனுடைய மனக் கண் ஒரு நாடகத்தின் உச்ச கட்டத்தைக் கற்பனை செய்தது. நீட்டா அச்சுறுத்தப்பட்டு பணிந்து போய் அழுது கொண்டிருக்கிறான். வில்லோலா கடுங் கோபத்தில், பேனையை எடுத்து, கடிதத்தை எழுதுகின்றான். அதைப் பார்த்ததும் கமில்லோ உடனடியாக நேரில் வருகிறான். அவன் அங்கே உள் நுழைந்தவுடன் அவனைக் கொல்லக் காத்திருக்கிறான்.

கமில்லோ கிலி பிடித்து நடுங்கினான். பிறகு பலவீனமாகச் சிரித்தான். எது நேர்ந்தாலும், அதிலிருந்து பின் வாங்குவது என்பது அவனுக்கு பிடித்தமில்லாத ஒரு விஷயம். ஆகவே அவன் அங்கே சென்றான். அப்படி நடந்து போகையில் தன்னுடைய அறைக்குப் போக

வேண்டும் என்ற எண்ணமும் வந்தது. அங்கே நீட்டா எல்லாவற்றையும் விளங்கப்படுத்தி எழுதிய தகவல் ஏதும் கிடைக்கலாம் என்று நினைத்தான். ஆனால் அங்கே அப்படி ஒன்றும் இருக்கவில்லை. அப்படி அங்கே ஒருவரும் இருக்கவும் இல்லை. திரும்பவும் வீதிக்கு வந்தான். அவர்கள் இருவரும் பிடிபட்டு விட்டார்கள் என்ற எண்ணம் அவனுக்கு ஒவ்வொரு கணமும் மேலும் மேலும் வலுப்பெற்றது. ஆம், அவனுக்கு முன்பு அநாமதேயக் கடிதங்கள் எழுதியவன் நீட்டாவின் கணவனிடம் போட்டுக் கொடுத்துவிட்டான் என்பது உறுதியாகத் தெரிந்தது. இப்பொழுது வில்லோலாவுக்கு யாவும் தெரிந்திருக்கும். எந்த வெளிப்படையான காரணமும் அற்று, அற்பமான போலிக் காரணங்களை வைத்து அவன் அங்கே போகாமல் விட்டது எல்லாவற்றையும் உறுதிப்படுத்தியிருக்கும்.

கமில்லோ அவசரமாக நடந்து கொண்டிருந்தான். மனக்குழப்பத்துடனும், பதற்றத்துடனும். அந்தக் கடிதத்தைத் திரும்பவும் அவன் வாசிக்கவில்லை. ஆனால் அதிலுள்ள வார்த்தைகள் விடாப்பிடியாக அவன் கண்கள் முன்னால் சுற்றிக் கொண்டிருந்தன. அல்லது-அது இன்னும் மோசமானது - வில்லோலாவின் குரலில் அவன் காதுகளுக்குள் அவை முணுமுணுத்துக் கொண்டிருந்தன. ‘எங்கள் வீட்டுக்கு உடனே வா. தாமதமின்றி உன்னுடன் கதைக்க வேண்டும்.’ மற்றவனின் குரலில் இப்படிப் பேசியதில் ஏதோ மர்மமும் கேடும் நிறைந்திருப்பது போலத் தோன்றியது. உடனே வா.- ஏன்? இப்போது ஏறக்குறைய நேரம் ஒரு மணி. கமில்லோவின் கலக்கம் ஒவ்வொரு கணமும் அதிகரித்துக் கொண்டே இருந்தது. அதனால் என்ன நடக்கப் போகிறது என்பதை தெளிவாகக் கற்பனையில் கண்டான். அது உண்மை என்றும் நம்பவும் ஆரம்பித்தான். கண் முன்னாலேயே அது நடப்பது போலவும் கண்டான். ஆம், சந்தேக மில்லாமல், அவன் பயந்து விட்டான். தன்னுடன் ஆயுதம் ஒன்றைக் கொண்டு போகலாமா என்று கூடச் சிந்தித்தான். அப்படிப் பாதுகாப்புக்காக கவனமாக இருந்தால், ஏதும் நடக்காவிட்டால் கூட அதனால் தனக்கு எதுவித கெடுதலும் வந்துவிடாது என்றும் நினைத்தான். ஆனால் அந்த எண்ணத்தை உடனடியாக கைவிட்டும் விட்டான். கோபத்துடன், கறியோகா சதுக்கத்தை நோக்கித் தன் கால்களை எட்டி வைத்தான். அங்கிருந்து ஒரு வண்டியில் ஏறிச் செல்வதற்கு. அங்கு சென்று, குதிரை வண்டி ஒன்றில் ஏறி இருந்து கொண்டு ஓட்டியிடம் முழு வேகத்தில் வண்டியை ஓட்டும்படி கட்டளை இட்டான்.

‘கெதியில் போவதே நல்லது. நிச்சயமின்மையை என்னால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாது,’ என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

குதிரையின் குளம்பின் கட கட ஓலி அவனுடைய கலக்கத்தை மேலும் அதிகரித்தது. நேரம் பறந்து கொண்டிருந்தது. ஆபத்தை வெகு விரைவில் நேருக்கு நேர் சந்திக்கப் போகிறான். காடா வெல்லா வீதியின் தொங்கலை ஏறக்குறைய அவர்கள் அடைந்தபோது, வண்டி நிற்கவேண்டி வந்தது. மேலும் போக முடியாமல் பொதுச்சாலையை, உடைந்த ஒரு வண்டி தடுத்துக் கொண்டிருந்தது. கமில்லோ தடுப்பை மதிப்பிட்டுப் பார்த்து விட்டு, அதை நீக்கும்வரை காத்திருக்கத் தீர்மானித்தான். ஐந்த நிமிஷங்கள் சென்றன. அப்போது அவனுக்கு இடது புறத்தில் வண்டிக்குப் பின்பக் கத்திலேயே, நீட்டா ஒருமுறை குறி கேட்ட, குறி சொல்பவனின் வீடு இருப்பதைக் கண்டான். அந்தக் கணத்தில் கூட, குறி சொல்லக் கேட்பதில் நம்பிக்கையே இல்லாதிருந்தான். அந்த விட்டைக் கூர்ந்து பார்த்தபோது, ஜன்னல்கள் மூடப் பட்டிருந்தன. வீதியிலுள்ள மற்ற வீடுகளின் ஜன்னல்கள் திறந்திருந்தன. என்ன நடக்கிறது என்பதைப் பார்க்க மக்கள் அவற்றில் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். எதிலும் அக்கறையற்ற விதியின் வசிப்பிடம் போல அந்த உலகம் தெரிந்தது.

இவை அனைத்தும் தன் பார்வையிலிருந்து மறைந்து போவதற்காக கமில்லோ இருக்கையில் சாய்ந்து கொண்டான். அவனுடைய உணர்ச்சிப் பரபரப்பு முனைப்பானதாகவும், அசாதாரணமானதாகவும் இருந்தது. ஆழமான, மறைவான மன அறையிலிருந்து அவனுடைய இளம் குழவிப் பருவத்திலிருந்து பிசாசுகள், பழம் நம்பிக்கைகள், தூர தூரத்தப்பட்ட மூட நம்பிக்கைகள் எல்லாம் வெளிவர ஆரம்பித்தன. வண்டிக்காரன் இன்னொரு பாதையால்

குறி சொல்பவள்

92ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

போகலாமா என்று கேட்டான். வேண்டாம், காத்திருக்கிறேன் என்று கமில்லோ தலையை ஆட்டிச் சொன்னான். குறி சொல்பவளின் வீட்டை நன்றாகப் பார்ப்பதற்காக முன்னால் குனிந்தான். பிறகு அவன் தன்னையே பரிசாசம் செய்வது போல சைகை செய்தான். காரணம், குறி சொல்பவளிடம் குறி கேட்பதற்கு மனதில் நினைத்தான். அதையீட்டும், அவனைச் சுற்றியும், மேலும், அதற்கு மேலும், அகன்ற சாம்பல் நிற சிறகுகளில் குறி சொல்பவள் சுற்றிச் சுற்றி வந்து கொண்டிருந்தாள். அந்த எண்ணம் வந்ததைப் பற்றி தன்னையே பரிசாசம் செய்தான். அவள் அவன் முன் தோன்றினாள், திரும்பவும் தோன்றினாள். அதன்பின் அவளுடைய பிம்பத்தைக் காணவில்லை. அதன்பின் சில கணங்களில் அந்தச் சாம்பல் நிற சிறகுகள் திரும்பவும் அருகில் அசைந்தன. அவனைச் சுற்றிச் சுற்றி குறுகிய வட்டம், வட்டமாக அவை பறந்து கொண்டிருந்தன. வீதியில் அந்த உடைந்த வண்டியைச் சில மனிதர்கள் சத்தமிட்டுக் கொண்டு இழுத்துக் கொண்டு சென்றார்கள்.

‘அங்க! இப்ப! தள்ளு! அதுதான்! இப்ப!’

கொஞ்ச நேரத்தில் தடை நீக்கப்பட்டது. கமில்லோ தன் கண்களை மூடி வேறு எதை யாவது யோசிக்க முயன்றான். ஆனால் நீட்டாவின் கணவனின் குரல், அவனுடைய காதுக்குள் அந்தக் கடிதத்தில் இருந்த சொற்களைக் குசுகுசுத்தது: ‘உடனே வா..’ நாடகத்தின் வேதனை அவன் மனக் கண்ணில் தெரிந்தது. அவன் நடுங்கினான். குறி சொல்பவளின் வீடு அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருப்பது போலத் தெரிந்தது. கால்கள் தன்னிச்சையாகவே அசைந்தன. வண்டியை விட்டு அந்த வீட்டுக்குள் செல்ல... சிறிது நேரத்தில் அவன் நீண்ட, ஒளிபுகாத திரைக்கு முன்பாக நின்று கொண்டிருந்தான். விளக்க முடியாத பல விஷயங்கள் அவன் மனதில் வேகமாக ஓடிக்கொண்டிருந்தன. அவனுடைய தாயின் குரல் நூதனமான பல நிகழ்வுகளை திருப்பித் திருப்பிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தன. டென்மார்க் இளவரசனின் அதே வாக்கியம் அவன் மனதிற்குள் எதிரொலித்துக் கொண்டிருந்தது:

‘தத்துவ இயலில் நாம் கற்பனை செய்ததிலும் பார்க்க சொர்க்கத்திலும் உலகத்திலும் பல பொருட்கள் உள்ளன, ஹொறொசியோ.’

இதனால் அவன் எதை இழக்க முடியும்?

குறி சொல்பவளின் வீட்டுக்கு முன்னாலுள்ள நடைபாதையில் பாய்ந்து இறங்கினான். ஓட்டியை அவனுக்காகக் காத்திருக்கச் சொல்லி விட்டு, அவசரமாக வீட்டுக்குள் நுழைந்து மாடிப் படிகளில் ஏறினான். அங்கே வெளிச்சம் கொஞ்சமாகத்தான் இருந்தது. சில மாடிப்படிகளில் கால் வைக்க முடியாதளவு உடைந்து போயும் இல்லாமலும் இருந்தன. படிக் கட்டுக் கைப்பிடி வழுவழுப்பாகவும் பிசுபிசுப்பாகவும் இருந்தது. அதைப் பார்த்தபோது அதில் ஒன்றும் இருக்கவில்லை. மாடிப்படிகளில் தடுமாறி ஏறி கதவில் தட்டினான். ஒருவரும் வராததால் திரும்பவும் படிகளில் இறங்க நினைத்தான். ஆனால் அது மிகப் பிந்தி விட்டது. ஆர்வத் துடிப்பு அவனுடைய இரத்தத்தைக் குடைந்து கொண்டிருந்தது. அவனுடைய இருதயம் பெரிதாகத் துடித்துக்கொண்டிருந்தது. திரும்பவும் கதவடிக்கு வந்தான். ஒரு முறை, இரண்டு முறை, மூன்று முறை தட்டினான். அப்போது ஒரு பெண்ணைப் பார்த்தான். குறி சொல்பவள் தான் அவள். குறி கேட்கவே அவளிடம் வந்ததாக கமில்லோ சொன்னான். அவனை உள்ளே வரச்சொன்னான். அங்கிருந்து அவனைப் படிகளால் பரணிலிருந்த சிறிய அறை ஒன்றுக்கு அழைத்துச் சென்றான். மாடி முதலில் கண்டதிலும் பார்க்க இன்னும் மோசமானதாகவும் இன்னும் ஆழமாக இருண்டதாகவும் இருந்தது. உயரத்தில் ஒரு கோபுரம். சிறிய ஜன்னல் ஒன்று குறைவான வெளிச்சத்தை அதற்குக் கொடுத்தது. பழைய தள பாடங்கள். இருண்ட சுவர்கள். அவை, அங்கு வசித்தவளின் அந்தஸ்தைக் கூட்டிக் காட்டுவதிலும் பார்க்க வறுமையைக் குறைத்துக் காட்டாமல் அதை இன்னும் கூட்டியே காட்டின.

குறி சொல்பவள் மேசைக்கு முன்னால் அவனை அமரச் சொன்னாள். அவளும் எதிர்ப் பக்கத்தில் ஜன்னலுக்கு முதலாகக் காட்டிக் கொண்டு

அமர்ந்து கொண்டாள். அதனால் வெளியே இருந்து வந்த கொஞ்ச வெளிச்சமும் கமில்லோவின் முகத்திலேயே விழுந்தது. மேசை இழுப்பறையைத் திறந்து, கிழிந்து போன, அழுக்கடைந்த சீட்டுக் கட்டொன்றை எடுத்தாள். சீட்டுக்களைக் கலக்கும்போது அவனுடைய முகத்தை உற்று நோக்கினாள். நேரடியாக அல்ல, கீழ்க் கண்ணால். அவளுக்கு நாற்பது வயதிருக்கும். இத்தாலிக்காரி. மெலிந்து கறுத்திருந்தாள். பெரிய கூரான தந்திரமான கண்கள். மூன்று சீட்டுக்களை மேசையில் போட்டு விட்டுச் சொன்னாள்:

‘இங்கே உனக்கு என்ன செய்தியைக் கொண்டு வந்திருக்கிறது என்று முதலில் பார்ப்போம்.’



கமில்லோவுக்கு

எல்லாம் நல்லதாகவே

மாறிவிட்டது.

அவனுடைய

காரியங்கள் எல்லாம்

பிரகாசமானதாக

ஆகிவருவதாகவே

தோன்றியது.

ஆகாயம் வெளிச்சமாக

இருந்தது.

அவனைக் கடந்துசென்ற

மக்களின் முகங்கள்

எல்லாம்

உவகை மிக்கதாகவே

இருந்தன.

கனவான், இப்பொழுது மிகவும் அதிர்ச்சியான செய்தி ஒன்றை அறிந்திருக்கிறார். அதனால் பெரும் பயக் கலக்கத்தில் இருக்கிறார்...

அதைக் கேட்ட கமில்லோ அதிர்ச்சியடைந்து போய் அது சரியென்று சொல்லித் தலையை ஆட்டினான்.

‘அவன் அது ஏன் என்று அறிய விரும்புகிறான்,’ என்று தொடர்ந்தாள். ‘ஏதாவது தனக்கு நடக்குமா இல்லையா..’

‘எனக்கும் அவளுக்கும்,’ என்றான் கிளர்ச்சியடைந்து போய்.

குறி சொல்பவள் புன்னகை செய்யவில்லை. அவனைக் கொஞ்சம் பொறுமையாக இருக்கும்படி சொன்னாள். திரும்பவும் சீட்டுக்களை அவசரமாக கையில் எடுத்து, நீண்ட கூம்பிய விரல்களால் கலக்கினாள். விரல்களிலுள்ள நகங்கள் நீண்டும், அவற்றைக் கவனிக்காமல் விட்டதால் அழுக்கடைந்தும் இருந்தன. சீட்டுக்களை ஒரு முறை இரண்டு முறை மூன்று முறை நன்றாகக் கலக்கினாள். பிறகு அவற்றை மேசையில் பரப்பிவைக்க வெளிக்கிட்டாள். கமில்லோவின் கண்கள் அவனையே வைத்த கண் வாங்காமல் ஆவலுடனும் ஆர்வத்துடனும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தன.

‘சீட்டுக்கள் எனக்கு சொல்கின்றன..’

கமில்லோ அவன் சொல்லும் ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் விழுங்க, முன்னால் வளைந்திருந்தான். அவன் ஒன்றுக்கும் பயப்பட வேண்டிய அவசியமில்லை என்று சொன்னான். அவனுக்கோ மற்றவருக்கோ ஒன்றும் நடக்கப் போவதில்லை. மூன்றாமவனுக்கு ஒன்றுமே தெரியாது. இருந்தாலும், கடும் எச்சரிக்கை மிகவும் அவசியம். பொறாமையும் போட்டியும் உள்ளன. அவனையும் நீட்டாவையும் பிணைக்கும் காதலையும் அவளின் அழகையும் பற்றிச் சொன்னாள்... கமில்லோ திகைத்துப் போனான். குறி சொல்பவள் தான் சொல்வதை நிறுத்தி விட்டு, சீட்டுக்களை ஒன்று சேர்த்து, இழுப்பறைக்குள் வைத்துப் பூட்டினாள்.

‘சீமாட்டி என் ஆன்மாவுக்கு மீண்டும் அமைதியைக் கொண்டு வந்து விட்டாள்,’ என்று சொல்லி தன் கையை மேசைக்கு மேலாக அவளிடம் நீட்டி அவளுடைய கைகளை இறுக்கிப் பிடித்தான்.

அவள் சிரித்துக் கொண்டு எழுந்தாள்.

‘போ,’ என்றாள். ‘போ, றகாலோ இன்னமொறாட்டோ..’ (காதல் வசப்பட்டவனே, போ!)

அவள் எழும்பி தன் கூட்டு விரலால் அவனுடைய தலையைத் தொட்டாள். கமில்லோ நடுங்கினான். பழம் பெரும் சூனியக்காரி ஒருத்தியின் கை போல இருந்தது. அவனும் எழும்பினான். குறி சொல்பவள் தன் மேசைக்குச் சென்றாள். அங்கே ஒரு கோப்பை உலர்ந்த திராட்சைப் பழங்கள் இருந்தன. அதில் கொஞ்சத்தை கையில் அள்ளிக் கொண்டு வந்து, இரண்டு வரிசையான வெள்ளைப் பற்களையும் கறுத்த நகங்களையும் காட்டிக் கொண்டு சாப்பிடத் தொடங்கினாள். இந்தச் சாதாரண நிகழ்ச்சியில் கூட அவளுக்கேயுரிய ஒருவித தோற்ற அமைப்பு இருந்தது. கமில்லோ அங்கிருந்து வெளியேற வேண்டும் என்ற பரபரப்பில் அவளுக்கு எவ்வளவு பணம் கொடுக்க வேண்டும் என்பது தெரியாமல் நின்றான். அவளுடைய கட்டணம் எவ்வளவு என்று அவனுக்குத் தெரியாது.

‘திராட்சைப் பழத்திற்குப் பணச் செலவு இருக்கிறது,’ என்றான், கடைசியில். சொல்லிக் கொண்டு தன்னுடைய கைப் புத்தகத்தை எடுத்தான். ‘என்னை அனுப்ப உனக்கு எவ்வளவு பணம் தேவை?’

‘உன்னுடைய நெஞ்சைக் கேள்,’ என்று பதிலளித்தாள்.

கமில்லோ பத்து மில்றெய்ஸ் தானை எடுத்து அவளிடம் கொடுத்தான். குறி சொல்பவளின் கண்கள் பிரகாசித்தன. அவளுடைய வழக்கமான கட்டணம் இரண்டு மில்றெயிஸ்தான்.

‘கனவான் அவனுடைய பெண்மணியை மிகவும் நேசிக்கிறான் என்பதை என்னால் எளிதாகக் காண முடிகிறது. அது நல்லது. அவளும் இந்தக் கனவானை மிக ஆழமாக நேசிக்கிறாள். போ, போ, நிம்மதியாகப் போ. மனத்தை நிம்மதியாக வைத்திரு. மாடிப்படிகளில் இறங்கும்போது கவனமாக இறங்கு. இருட்டாக இருக்கிறது. உன்னுடைய தொப்பியை எடுக்க மறந்து விடாதே..’

குறி சொல்பவள் காசுத்தானை ஏற்கெனவே பைக்குள் வைத்து விட்டாள். அவனுடன் குதா கலமாகப் பேசிக் கொண்டு மாடிப்படிகளில் இறங்கினாள். முதல் மாடிப்படியின் கீழே உள்ள முதலாவது படியை அடைந்தவுடன் அவளிடமிருந்து அவன் விடை பெற்றுக் கொண்டு வீதியை நோக்கிச் சென்ற அடுத்த அடுத்த படிகளில் இறங்கி ஓடினான். குறி சொல்பவள் தனக்குக் கிடைத்த பெரிய கட்டணத்தால் சந்தோசமடைந்து பாட்டொன்றைக் பாடிக் கொண்டு மாடியிலுள்ள கோபுர அறைக்குத் திரும்பிச் சென்றாள். கமில்லோ தனக்காக வண்டி காத்துக்கொண்டு நிற்பதைக் கண்டான். வீதியில் இப்பொழுது தடைகள் ஏதுமில்லை. வண்டியில் அவன் ஏற, ஓட்டி குதிரையை வேகமாக ஓடுவதற்காகச் சாட்டையால் அடித்தான்.

கமில்லோவுக்கு எல்லாம் நல்லதாகவே மாறி விட்டது. அவனுடைய காரியங்கள் எல்லாம் பிரகாசமானதாக ஆகி வருவதாகவே தோன்றியது. ஆகாயம் வெளிச்சமாக இருந்தது. அவனைக் கடந்து சென்ற மக்களின் முகங்

கள் எல்லாம் உவகை மிக்கதாகவே இருந்தன. அவன் தன்னுடைய பயங்களை நினைத்துச் சிரித்தான். அந்தப் பயங்கள் இப்பொழுது சிறு பிள்ளைத்தனமானவையாகத் தெரிந்தன. வில்லோவின் கடிதத்தின் மொழியை மீண்டும் நினைத்துப் பார்த்தபோது அவை சிநேகித பூர்வமானதாகவும் வழக்கமானது போன்றும் தெரிந்தது. அட உலகமே! அந்த வார்த்தை களில் ஆபத்தான அச்சுறுத்தல்கள் இருந்தன என்று எப்படி எண்ணக் கூட முடிந்தது! இருந்த போதிலும் அந்த வார்த்தைகளில் ஒரு அவசரம் தெரிந்தது என்பது உண்மை. அவன் உடனடியாகச் செல்லாமல் இவ்வளவு காலம் தாமதித்தது சரியல்ல என்ற எண்ணமும் அவனுக்குச் சடுதியாகத் தோன்றியது. அது ஏதோ மிகவும் அவசரமான விடயப்பார அலுவலாக இருக்கலாம் எனவும் தோன்றியது.

‘வேகமாக, இன்னும் வேகமாக!’ என்று ஓட்டியை நோக்கிக் கத்தினான்.

தான் வரத் தாமதமாகியதற்குத் தகுந்த விளக்கத்தைத் தேட ஆரம்பித்தான். இந்த நிகழ்வைச் சாதகமாக எடுத்து வில்லோலாவுடைய வீட்டுடன் உள்ள பழைய இறுக்கமான உறவைப் புதுப்பித்து விடலாம் என்றும் சிந்தித்தான்... இந்தத் திட்டங்களுடன் குறி சொல்பவளின் வார்த்தைகளும் அவனுடைய ஆன்மாவில் எதிரொலித்துக் கொண்டே இருந்தன. உண்மையில், அவனுடைய வருகைக்கான நோக்கத்தை, மனநிலையை, மூன்றாமவன் ஒருவன் இருக்கிறான் என்பதை, எல்லாவற்றையுமே ஏற்கெனவே அவன் ஊகித்து விட்டான். மிச்சத்தையும் ஏன் அவன் சரியாக ஊகித்திருக்க முடியாது என்று நினைக்க முடியாது? ஏனெனில் அறிவுக்கு எட்டாத நிகழ்காலம் போலத்தான் எதிர்காலமும் இருக்கும்ல்லவா? அப்படி மெள்ள மெள்ளமாகவும் உறுதியாகவும் அந்த இளைஞனுடைய இளம் பராய முட நம்பிக்கைகள் மேலெழுந்தன. மர்மங்கள் அவனைத் தன் இரும்பு இடுக்கிகளால் இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டன. சிலவேளைகளில் திடீரெனச் சிரிக்கவும் தயாராக இருந்தான். மனச் சஞ்சலத்தில் தன்னையே பரிசாசமும் செய்து கொண்டான். ஆனால் அந்தப் பெண், சீட்டுக்கள், வரண்ட - நம்பிக்கையளிக்கும் வார்த்தைகள், அவளுடைய பிரியாவிடை - ‘போ, போ, காதல் வசப்பட்டவனே’, என்பதும், இறுதியாக அவளுடைய உயிர்த்துடிப்பான, அருள் நிறைந்த பிரியாவிடை இசை... அவையே புதிய மூலகங்கள். அவை பழையவற்றுடன் சேர்ந்து புதிய நிலையான நம்பிக்கையை அவனுக்குள் உருவாக்கின.

உண்மை என்னவென்றால் அவனுடைய நெஞ்சு மகிழ்ச்சியாலும் பொறுமையின்மையாலும் நிரம்பி பழைய மகிழ்ச்சியான காலத்தை நினைத்தது. அத்துடன் இன்னும் வரப்போகிற மகிழ்ச்சியான காலத்தையும் எதிர்பார்த்தது. க்ளோறியா வீதியால் போய்க் கொண்டிருக்கும்போது கடலைப் பார்த்தான். அங்கே நீரும் சொர்க்கமும் ஓயாத அணைப்பில் இருப்பதைக் கண்டான். அந்தக் காட்சி எதிர்காலத்தின் மனக் கிளர்ச்சியை அவனுக்கு அளித்தது. மிக நீண்ட எல்லையற்ற மனக்கிளர்ச்சி.

அங்கிருந்து வில்லோவின் வீட்டுக்குச் செல்ல ஒரு கண நேரம் தான் இருந்தது. வண்டியிலிருந்து இறங்கி தோட்டத்திலுள்ள இரும்புக் கதவைத் தள்ளித் திறந்து உள்ளே சென்றான். வீடு அமைதியாக இருந்தது. அங்கிருந்த ஆறு கற்படிகளிலும் ஓடி ஏறினான். அவன் கதவைத் தட்ட முன்பே கதவு திறவு திறந்தது. அவன் முன்னே வில்லோலா நெடிதுயர்ந்து நின்றான்.

‘நான் தாமதமாக வந்ததற்கு மன்னிக்கவும். இதற்கு முதல் வருவதற்குச் சாத்தியப்படவே இல்லை. என்ன விஷயம்?’

வில்லோலா அதற்குப் பதிலளிக்கவில்லை. அவன் உருவம் திரிந்து காணப்பட்டான். கமில்லோவை உள்ளே வரச்சொன்னான். உள்ளே போனதும் கமில்லோ ஒரு பயங்கரத்தைக் கண்டான். அதைக் கண்டு அவனால் கத்தாமல் இருக்க முடியவில்லை. அங்கே நீட்டா ஒரு சோபாவில் இரத்தக் குளத்தில் இறந்து கிடந்தாள். வில்லோலா அந்தக் காதலனைத் தொண்டையில் பிடித்து இழுத்து, இரண்டு குண்டுகளால் அவனையும் கொன்று இழுத்து நிலத்தில் சரித்துக் கிடத்தினான்.

mahalingam.k@thaiweed.com



இலகுவாக மோட்கேஜ்

கடினமான இலக்குகளையும் நாம் இலகுவாக்குவோம்

Mortgages

- First Time Buyers
 - Refinancing
 - Renewal
 - Self Employed
 - Pre-Approval
- Bankruptcies
 - Bad Credit
 - Debt Consultant
 - Non-verifiable Income
 - New immigrant



We Will

- Simplify the entire process of mortgage financing
- Save you money and time
- Get you the most competitive rates
- Offer you the widest selection of mortgage options including variable rate, fixed rate, capped variable rate, step, secured lines etc. for all situations including self-employed, no down payment
- Counsel you on credit and mortgage qualifications
- Provide maximum flexibility in financing choices
- Assist you every step of the way

Best Rates

We can get you a mortgage in most situations regardless of your circumstances. Where traditional financial institutions have given the answer "No", We routinely says "Yes" and get you a product that suits your needs at an extremely competitive rate.

VERICO TMP

Siva Ratnasingam

Lic: M08002133
Brokerage # 11156

SENIOR MORTGAGE CONSULTANT

2005,2006,2007,2008 Diamond Award Winner

416.520.1214



நாடகச் செயற்பாட்டியக்கமானது, சமூகமாக மனிதகுலம் இயங்கத் தொடங்கிய காலங்களிலிருந்து சமூக மேம்பாட்டுக்குரிய உத்தியாகக் கையாள்ப்பட்டு வந்திருக்கின்றது. குறிப்பாக சமயங்கள், கலாச்சார, பண்பாட்டு இயக்கங்கள் இதனைப் பெரும்பாலும் தகவல்களை எத்திவைப்பதற்கான உத்தியாகப் பயன்படுத்திவந்துள்ளன. குறிப்பாக இன்றைய நிலையில் புலம்பெயர் சமூகங்களிடையே நினைவிடைத் தோய்தலுக்கும் அடைய முடியாமல் போன தாயகத் கனவுகளுக்கும் உயிர் கொடுப்ப தற்குமான ஊடகமாக நாடகச் செயற்பாட்டியக்கம் முன்வைக்கப்படுகின்றது. மேலும், குடிபெயர்ந்த நாட்டிலுள்ள சமூகச் சூழலுக்கும் தமது தாயக நிலைமைகளுக்குமிடையில் ஏற்படுகின்ற இடைத்தாக்கங்களும் இச்செயற்பாட்டியக்கங்களில் முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றன. இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, பல்கலாச்சார சூழலில் தமது நிலைமைகளுக்கு ஒப்பான நிகழ்வுகள், பிரச்சினைகள், கனவுகளுடன் இணைத்து நோக்குகின்ற, அவற்றுக்கு அங்கீகாரம் கொடுக்கின்ற, அவற்றுடன் சமூகத் தொடர்பு இணைப்புகளை ஏற்படுத்துகின்ற போக்கும் இச்செயற்பாட்டியக்கங்களில் பதிவு செய்யப்படுகின்றது.

நாடகச் செயற்பாட்டியக்கமானது பல்வகைப்பட்ட திறன்களையும் அறிவுகளையும் வேண்டி நிற்கின்றது. தற்காலத்தில் ஊடகத் தொழினுட்பத்துடன் கூடிய அறிவியல் சார்ந்த நிபுணத்துவங்களும் இதற்கு இன்றியமையாத விடயங்களாகின்றன. அரங்கு, நடப்பு, ஒலி, ஒளி மற்றும் புகைப்பட நுட்பங்கள் போன்றவற்றிற்கும் மேலாக சமூக நீதி, பாரபட்சங்கள், அடக்குமுறை வடிவங்கள், அவற்றைச் செயற்படுத்தும் தாபனங்கள், அவற்றின் பின்னாலுள்ள அரசியல்கள் பற்றிய தெளிவான புரிதல்களும் அவற்றைச் செயற்பாட்டு வடிவங்களாக மாற்றியமைக்கும் திறன்களும் அவசியமானவை. கலைகளில், எழுத்துக்கள் போன்றவற்றிற்கு இல்லாத ஒரு தனித்தன்மை நாடகத்திற்கும் அரங்க நிகழ்த்துதலுக்கும் சிறப்பாக உண்டு. அதாவது மிகத் தெளிவான களப்பின்னணியைக் காட்சிப்படுத்தப்படுகின்ற தன்மையது. இதனூடாகவே மக்களின் குரல்களுக்கான பெறுமானமும் உயிர்ப்பும் முன்னிறுத்தப்படுகின்றது. இக்கள அமைப்பு அரங்க அமைப்புக்கூடாகவும் ஏனைய தொழினுட்பத்திற்கூடாகவும் இது வெளிப்படுத்தப்படும்.

பாரம்பரிய வாழிடத்திலும் பார்க்க, குடிபெயர்வு நிலை ஏற்பட்டபின் எழுதப்படுகின்ற, நிகழ்த்தப்படுகின்ற கலை இலக்கியங்கள் தமது

போராளியருவாக்கம் - XII

தாயகப் பிரச்சினைகளை பெருமளவில் அடிப்படையாகக் கொள்கின்றதாக ஆய்வுகள், குறிப்பாக தெற்காசிய ஆய்வுகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. குறிப்பாக அகதிகளாக, போர்க்கால கொடுமைகளுக்கும் அடக்குமுறைகளுக்கும் ஆண்டுகளாக முகங்கொடுத்தபின் அவற்றிலிருந்து வெளியேற நேர்ந்த முதலாம் தலைமுறையைச் சேர்ந்த குடிபெயர்வாளர்களே புலம்பெயர் சூழலில் பெரும்பாலும் நாடகங்களை எழுதுபவர்களாகவும் மேடையேற்று பவர்களாகவுமுள்ளனர். குறிப்பாக இழப்பு குறித்த உணர்வு (sense of loss), அவர்களது தாயகக்குரல் (geography of voice), தாயக விடயம் (issues of home of origin) குறித்த மாற்று நோக்குகள், இடம்பெயர்வின் துயரங்கள், அதன் அரசியல் பின்னணிகள் பற்றியதாகவே புலம்பெயர்வு நாடகங்களின் விடயப் பொருள் அமைகின்றன. இவற்றுடன் சிறுபான்மை, விளிம்பு நிலைக்குழுக்களின் விடயங்களை புலம்பெயர்வு, தாயக சூழல்களின் வெட்டு முகங்களுக்கூடாகவும் வெளிப்படுத்துகின்றன. குறிப்பாக தாயக சமூக, கலாச்சார, அரசியல் பின்னணியே களமாக அமைகின்றன.

நாடக நிகழ்த்துதலையும் நாடக அரங்குகளும் இரண்டு வகையான செயற்பாட்டு உத்திகளாக அமைகின்றன. ஒன்று, பார்வையாளர்களுடனும் அதற்கும் அப்பாலுள்ள சமூகத்தினருடனும் விடயங்களை முன்வைத்து உரையாடுகின்ற வெளியாகவும் (lobbying space) தாம் எடுத்துக் கொண்ட விடயம் தொடர்பான நியாயப்பாடுகளையும் வாதிடல்களையும் முன்வைக்கின்ற வெளியாகவும் (advocacy space) உள்ளன.

‘கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்தபின் வேலை நிமித்தம் பல்வேறு ஊடகங்களில் வேலை செய்யும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது.

இது அச்சு, இலத்திரனியல் ஊடகங்களில் பணியாற்றுவவர்களையும் அவற்றில் ஈடுபடும் கலைஞர்களையும் அவர்களது கலை வடிவங்களையும் சந்திக்கும் வாய்ப்புக்களை எனக்கு ஏற்படுத்திக்கொடுத்தது. இயல்பாகவே என்னிடமிருந்த கலை/எழுத்து ஈடுபாட்டிற்கு அப்பால், ஊடக நிகழ்த்துதல்கள் தொடர்பான அறிவுகளையும் அனுபவங்களையும் எனக்கு அது அறிய வாய்ப்பளித்தது. தாயகத்தில் இனப்பிரச்சினை உக்கிரமாவதற்கு முன்னரே நான் அங்கிருந்து இடம்பெயர்ந்திருந்ததால் எனக்கு அவை பற்றிய நேரடி அனுபவங்கள் எதுவும் இல்லாதிருந்தபோதிலும் அவை தொடர்பாகத் தொடர்ச்சியான புரிதலும் பரிச்சயமும் இந்த சமூக வலையமைப்புக்கூடாகவும் அதன் வளங்களுக்கூடாகவும் எனக்குக் கிடைத்தது. இந்த அனுபவங்களும் தொடர்புகளும் காரணமாகவே நான் எழுதவும் நடிக்

குழுப்பண்புகள், குழுஉணர்வுகள்

இல்லாமை அல்லது குறைவாக உள்ளமை

முரண்பாடுகளுக்கு இட்டுச்செல்கின்றது.

நமது செயற்பாட்டாளர்களிடம்

இவ்வாறான பண்புகள்

வளர்த்தெடுக்கப்படவேண்டியுள்ளன.

”

நாடகப் போராளி

வும் நாடகங்களை இயக்கவும் நிகழ்த்தவும் உந்தப்பட்டேன்.’

என தனது நாடகப் செயற்பாட்டியக்கத்திற்கான உளவியல் தயார்படுத்துதல், உந்துதல் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார். தன்னை ஒரு நாடக-குறுந்திரைப்படப் போராளியாக இனங்காணும் பெண் இயக்குனர் ஒருவர். நாடகச் செயற்பாட்டியக்கத்தினை அவர் எந்த விடயங்களுக்காக பயன்படுத்த விரும்புகிறார் என்பது பற்றி இவ்வாறு மேலும் விளக்குகிறார் அவர்.

‘இயல்பாகவே எனக்குள் இருந்த, சமூகத்தில் பேசப்படாத சமூகப் பிரச்சினைகளை, குறிப்பாகப் பெண்கள், சிறுவர்கள், சமூகத்தில் விளிம்பு நிலையிலுள்ளோரின் பிரச்சினைகளை, கரிசனைக்குரிய விடயங்களைப் பேசவேண்டும் என்ற ஆவல், ஆசை, உந்துதல், பிற்காலத்தில் எனது படைப்புக்களுக்கூடாக வெளிப்பட்டது. எனினும், ஆரம்பக் காலங்களில் எமது குழுவினால் தெரிவு செய்யப்படுகின்ற சமூக விடயங்களுடன் நான் இணங்கிப்போனேன். அவையும் சமூகப்பிரச்சினைகள், கரிசனைக்குரிய விடயங்களாயினும் அவை குறிப்பாக ஆண்களால் பேசப்படுகின்ற விடயங்களாக இருந்தன. பெண்கள் நடிக்வும், எழுதவும் முடிந்த இக்கலைச்சூழலில், பெண்களின் கரிசனைக்குரிய விடயங்கள், பெண்கள் மொழியில், பெண்கள் குரலில் வெளிப்படுத்தப்படமுடியாத சூழல் இருந்தது. மேலும், இவற்றிற்கு அத்தளங்களில் முன்னுரிமையும் இருக்கவில்லை. இக்கட்டத்தில் நான் எமக்கென ஒரு வெளியின் தேவையை உணரத் தொடங்கினேன்.’

நாடக / திரைப்பட செயற்பாட்டாளருக்குரிய பண்புகள், திறன்கள் பற்றி குறிப்பிடும் போது அது அவருக்கு முறைசார்ந்த வகையில் கிடைக்கவில்லை என்பதையும் எவ்வாறு அவற்றை விருத்தி செய்துகொண்டார் என்பதையும் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

‘புலம்பெயர் தமிழ் சமூகத்தில், நாடகச்

செயற்பாட்டியக்கமானது ஒரு முறை சார்ந்த நிபுணத்துவமுடையதாக வளர்த்தெடுக்கப்படவில்லை. எனினும் அதில் ஆர்வமுள்ளோர்கள், அதனை ஒரு செயற்பாட்டியக்க ஊடகமாகப் பயன்படுத்தலாம் என்ற கண்ணோட்டமுள்ளவர்கள் அதன் பின் தமக்குள்ளே விரிவுபடுத்தி அதனைப் பயன்படுத்த முனைந்தனர். முறையாக அவற்றைப் பயிலக்கூடிய அல்லது அவற்றில் என்னை ஈடுபடுத்தக்கூடிய சந்தர்ப்பம் எனக்கு முன்னர் இருக்கவில்லை. ஆனால் நடிக்முமாறு நான் கேட்கப்பட்டபோது ஏதோ ஓர் உள்நுணர்வாலும் உந்துதலாலும் அவற்றை ஏற்று நடத்தேன். ஒன்றன் பின் ஒன்றாக எனது நடப்புக்குக் கிடைத்த வரவேற்பும் நண்பர்களின் ஊக்குவிப்பும் விமர்சனங்களும் என்னை வளர்த்தெடுத்தன.

என்னை இதில் புலமை சார்ந்து வளர்த்த

- சல்பிகா இஸ்மாயில் -

முடியாது எனினும் பெண் விலக்கு அல்லது ஒதுக்கு தன்மைகளையும் நிலைமைகளையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. அது சிலவேளைகளில் குழு முரண்பாட்டுக்கும் இட்டுச்செல்கின்றது. காலவோட்டத்தில் இந்த நோக்கு எனக்குக் கொஞ்சம் தெளிவாகவே புரிய ஆரம்பித்தது. இந்நிலையில் பெண்கள் குரலைப் பெண்களுக்கூடாகக் கொண்டு வருவதற்கு ஒரு பெண் தாபன வெளியை உருவாக்கினேன். அதனூடாகத்தான் நான் எனது திருப்திக்குரிய போராட்ட விடயங்களை முன்னெடுக்கக்கூடியதாக உள்ளது.’

பெண் சமூகப் போராளிகளுக்கு இத்துறையில் முக்கிய சவால்களாக இருப்பது சக போராளிகளின் பால்நிலை பார்வைக்குறையும் ஆண்களின் சுயமுனைப்பும் ஆகும். முற்போக்குக் குழுக்கள், குறிப்பாக பலதளங்களில் பெறுமதி மிக்க போராட்ட, செயற்பாட்டியக்கங்களில் தம்மை ஈடுபடுத்திவருகின்றவர்கள், தமக்குள்ளே முரண்பட்டுப் பிளவுபடுவது, அவர்கள் வெறுப்பு விரோதமிக்க எதிரிகள் போன்று இயங்குவது பற்றியும் தனது கருத்தைப் பின்வருமாறு முன்வைக்கின்றார் அவர்.

‘நீண்டகாலமாக எங்கள் குழுவிலிருந்த ஒருவருக்கு நாடகங்கள் தொடர்ச்சியாக வெற்றியளித்ததால், குழுவின் பெயருக்கு அப்பால் அவருக்கு ஒரு நல்ல பெயர் உருவாகியிருந்தது. அதனை அக்குழுவுக்குரிய பெறுமானமாக, பெயராக மற்றவர்களால் எடுத்துக்கொள்ள முடியவில்லை. அவர்கள் அதனை தமக்கு அங்கீகாரம் கிடைக்கா மையாக எடுத்துக் கொண்டனர். அவரும் அதனை தனக்கு மட்டுமே உரியது என்பதாக எடுத்துக்கொண்டதாகவே நான் அதனைப் புரிந்துகொள்கின்றேன். அதனால் அவருக்கான வாய்ப்புகள் தவிர்க்கப்பட்டன. இதனால், முரண்பாடுகள் ஏற்பட்டு அவரும் தனித்தியங்க முடிவுசெய்தார். பிற்காலங்களில் அதே நிலமை அவராலும் மற்றவர்களுக்கு நிகழ்ந்ததை நான் பார்த்திருக்கின்றேன்.’

நான் என்ன நினைக்கின்றேன் என்றால் நாடகம் அல்லது செயற்பாட்டியக்கங்கள் என்பது சமூக மேம்பாட்டுக்கான ஒரு கூட்டு முயற்சியே. அது வெவ்வேறு திறன்களின் ஒருமித்த வெளிப்பாடு. பல்வேறு திறமைகளில் சில வெவ்வேறு கட்டங்களில் முனைப்பாக வெளிப்படுகின்ற நிலமைகள் உண்டு. அவற்றிற்குப் பராட்டுக்கள், அங்கீகாரம் கிடைக்கும் போது அதனை மற்றவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளவும், அதனைப் பெற்றவர்கள் அதன் வெற்றியை குழுவுக்குள் பகிர்ந்து கொள்ளவும் வேண்டும். இவ்வாறான குழுப்பண்புகள், குழுஉணர்வுகள் இல்லாமை அல்லது அவை குறைவாக உள்ளமை முரண்பாடுகளுக்கு இட்டுச்செல்கின்றது. நமது செயற்பாட்டாளர்களிடம் இவ்வாறான பண்புகள் வளர்த்தெடுக்கப்படவேண்டியுள்ளன. ஒருவரைப் பாராட்டுவது மற்றவர்களை தாழ்த்துவதாகக் கொள்ளப்படக்கூடாது. அவ்வாறே பராட்டப்படவேண்டியவர்களும் அங்கீகாரம் வழங்கப்படாமையினால் ஆதங்கமடையும் நிலையும் முரண்பாடுளைத் தோற்றுவிக்கின்றது. பராட்டுக் கிடைக்காததால் அவர்களைத் துச்சமாக மற்றவர்களும் நினைத்துவிடக்கூடாது.

குறிப்பாக நான் ஏற்கனவே கூறியது போல் முறைசார்ந்து, நிபுணத்துவமுள்ள நாடக செயற்பாட்டியக்கம் வளர்த்தெடுக்கப்படாதபடியால் சுய நிறைவு காணும் பண்பு அல்லது தனக்குத் தெரிந்ததற்கு அப்பால் ஒன்றும் இருக்கமுடியாது என்று எண்ணும் போக்கு ஏனையவர்களின் திறமைகளுக்கு பெறுமானம் வழங்கும் மனப்பாங்கை மழுங்கடிக்கச் செய்கின்றது. இதன் காரணமாக முரண்பாடுகள் மேலும் உக்கிரமடைகின்றன என்றும் நான் கருதுகின்றேன்.’

(தொடரும்)

zulfika.ismail@thaiweedu.com





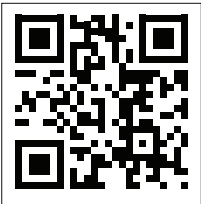
A Career for Success

Diploma Courses

- Office Administration - 24 weeks
- Accounting and payroll - 24 weeks
- Computerized Accounting - 42 weeks

IT Application Development

- Developing Applications using JAVA
- Database Design and Development using Oracle/MS SQL Sever
- Software Engineering Principles
- Web Programming (HTML, XHTML, XML)



Special Certificate Programs

ENGINEERING DRAFTING & CNC PROGRAMMING WITH SETUP TRAINING

- Auto CAD
- SolidWorks
- MasterCAM X6
- MicroStation
- Blue Print Reading
- LAB VIEW
- MAT LAB

Multimedia & Graphic Design

- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress

Pre-Exam Courses (For Licence)

- Industrial & Construction Electrician (309A ,442A)

*SOFTWARE QUALITY ASSURANCE TESTER

*LINUX SYSTEM ENGINEER / ADMINISTRATOR

Accounting Software

- MS Office
- Quick Book / ACCPAC / Simply Accounting

FOR FUTHER DETAIL PLEAE CALL OUR CAREER CONSULTANT



COVERS TUITION AND LIVING EXPENSES UP TO \$28,000



Tel: **416.449-BETA**(2382)

www.betacollege.ca

info@betacollege.ca

1085 Bellamy Road, Unit 208, (Bellamy & Ellesmere)
Scarborough, ON, M1H 3C7

திருக்குறட்செல்வர் பண்டிதர் கா.பொ. இரத்தினம்

நான் பெரிதும் மதித்துப் பழகிவந்த பைந்தமிழ் அறிஞர் பண்டிதர் கா.பொ. இரத்தினம். அவர்கள். தமிழரசுக் கட்சித் தலைவர்களில் ஒருவர். இவருடனும் திருவாளர்கள் அ. அமிர்தலிங்கம், வ.ந. நவரத்தினம், வி. தர்மலிங்கம் போன்ற வருடனும் நான் நெருக்கமாகப் பழகி வந்திருக்கின்றேன். இவர்களுடன் பல இலக்கியம் மற்றும் கலைவிழா மேடைகளிலும் தோன்றியிருக்கின்றேன்.

இவர்களில் பண்டிதர் தனித்துவமானவர்.

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்து வேலணை இவர் பிறந்து வளர்ந்த தொட்டில். வித்துவான், பண்டிதர் அகிய பட்டங்களுடன் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் எம்.ஏ., பி.ஓ.எல்., இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தின் பி.ஏ.(சிறப்பு) ஆகிய பட்டங்களையும் பெற்ற அறிஞர், கொழும்பு அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலையில் 12 ஆண்டுகள் தமிழ்ப் பேராசிரியராகக் கடைமையாற்றியவர்.

இலங்கை அரசுகளும் மொழித் திணைக்களத்தில் தமிழ் ஆராய்ச்சித்துறைத் தலைவராகவும் இவர் பணிபுரிந்தவர். இலங்கையில் அக்காலத்தில் அரசாங்கம் உத்தியோகபூர்வமாகப் பயன்படுத்திவந்த தமிழ் இவருடைய தமிழ்தான். அதுமட்டுமன்றி தமிழிற் கலைச் சொல் தொகுதிகளை வெளியிடுவதற்கும் பொறுப்பாக இருந்தவர். பிற்காலத்தில் மலாயாப் பல்கலைக்கழகத்தில் இந்தியத் துறை விரிவுரையாளர் பதவியும் வகித்தவர்.

தமிழரசுக் கட்சித் தலைவர்களில் ஒருவரான பண்டிதர் அவர்கள் 1965 தொடக்கம் இலங்கை நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக 18 ஆண்டுகள் தொடர்ந்து தெரிவாகிய பெருமைக் குரியவர். தமிழ்மொழி உரிமைக்கும் தமிழர் விடுதலைக்கும் அயராது குரல் கொடுத்தவர். சிங்களம் மட்டும் சட்டம் வந்த பின்னரும் அரசாங்கத் துடன் தமிழிலேயே பேசியும் எழுதியும் வந்தவர். தமிழ்மொழி உபயோகங் குறித்த போராட்டங்களில் அஞ்சாது ஈடுபட்டுத் தடுப்புக் காவலிலும் இருந்தவர்.

பண்டிதர் அவர்கள் அரசியல் உணர்வை - விடுதலை உணர்வை மட்டும் வளர்த்தவரல்லர். தமிழையும் வளர்த்தவர். அவர் பேச்சாளர் மட்டுமன்றிச் சிறந்த எழுத்தாளராகவும் திகழ்ந்தவர். உரைநடை நூல்கள், கவிதை நூல்கள், தொகுப்பு நூல்கள் என 28 ஆக்கங்களைப் படைத்த ஆசிரியர். அவற்றில் இருபத்துநான்கு மணி நேரத்தில் தமிழீழம், இலங்கையில் இன்பத் தமிழ், தொல் இலங்கையில் தமிழர், நூற்றாண்டுகளில் தமிழ், தமிழ்மறை விருந்து போன்றவை மிகவும் பெயர் பெற்றவை.

தமிழ்மறையாகிய திருக்குறள் தமிழருக்குக்

இலக்கிய உறவுகள் - 29

கிடைத்த தனிப்பெருஞ் செல்வம். அறத்தை வளர்ப்பதிலும் பொருளை ஈட்டுவதிலும் அரசியலை நடத்துவதிலும் இன்பத்தை அனுபவிப்பதிலும் மக்கள் நடந்துகொள்ள வேண்டிய முறைகளையும் பின்பற்றவேண்டிய நீதிநியாயங்களையும் கூறுகின்ற வாழ்க்கை நூல். இதனையொத்த நூல் உலகத்தில் வேறொன்றில்லை என்பார் பண்டிதர்.

இதன் பெருமையைத் தரணியெங்கும் பரப்ப முன்னின்று உழைத்தவர் அவர். பேச்சும் மூச்சும் திருக்குறளாக வாழ்ந்தவர், 1952ல் தமிழ்மறைக் கழகத்தை நிறுவி அதன்மூலம் ஆண்டுதோறும் திருவள்ளூர் விழாக்களை நாடெங்கும் வைத்து மக்கள் திருக்குறளின் சிறப்புக்களை அறியும்வகை செய்தவர்.



அறுபதுகளிலிருந்து தமிழ்மறைக் கழக விழாக்களில் என்னையும் ஈடுபடுத்தியவர். அழைப்பிதழ் அவர் கையெழுத்தோடு தவறாது வரும். சொற்பொழிவு, கருத்தரங்கம், கவியரங்கம், பட்டிமன்றம் என்று ஏதாவது ஒரு நிகழ்ச்சியிற் பங்குபற்ற வைத்துவிடுவார். நானும் என்ன வேலை இருந்தாலும் அவரது அழைப்புகளுக்கு மதிப்புக் கொடுத்து அவரது திருக்குறட்பணிக்கு உதவிவந்திருக்கிறேன்.

நெடுந்தீவில் அவர் நடத்திய திருக்குறள் விழாவுக்குச் சென்றபோது பெரிய வரவேற்பு! இறங்கு துறையில் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்தவர்களை அழகான வடக்கன் மாட்டு வண்டிகளில் ஏற்றிச் செல்ல அவரும் வந்திருந்தார். ஒவ்வொருவரையும் தனித்தனி கண்டு பேசி வரவேற்றார்.

அந்த விழாவின்போது அவருடன் பழகிய அனுபவம் மறக்கமுடியாது. தங்கிய இடத்துக்கு வந்து வசதிகள் குறித்து அக்கறையொடு விசாரித்தார். எனக்கு மட்டுமன்றி வெளியூரிலிருந்து அழைக்கப்பட்ட எல்லோருக்கும் வேண்டிய வசதிகளை எல்லாம் விழாத்தொண்டர்களைக் கொண்டு உடனுக்குடன் செய்வித்தார். ஓய்ந்திருக்க மாட்டார், ஓடி ஓடித் திரிவார். நினைத்ததைச் செய்து முடிக்கின்ற ஒரு சிறந்த செயல்வீரர். எதையும் எழுந்தமானமாகச் செய்யமாட்டார். திட்டமிட்டுச் செய்வதே அவரது வழக்கம் என்பதை இரண்டு நாட்களில் நன்கு அறிந்து கொண்டேன்.

பண்பிலே சிறந்த பண்டிதருடன் திருக்குறள் விழாக்களன்றி, தமிழரசுக்கட்சி மாநாடுகளிலும் பங்குபற்றியிருக்கிறேன். சான்றாக மருதனார்மடம், வட்டுக்கோட்டை, மாவிட்டபுரம், மட்டக்களப்பு, ஆவரங்கால் மாநாடுகளைக்

கூறலாம். தமிழரசுக் கட்சி மாநாடுகளில் இலக்கியத்துக் கென்று ஓர் அரங்கம் எப்பொழுதும் இருக்கும். அதில் பல கவியரங்கங்களைத் தலைமை தாங்கி நடத்தியிருக்கிறேன், பிற அறிஞர்களின் தலைமையிற் பாடியிருக்கிறேன். பண்டிதரும் பிற அரசியல் தலைவர்களும் முன் வரிசையில்

- வி. கந்தவனம் -

இருந்தது. எமது நாட்டில் மட்டுமன்றித் தமிழ் கூறும் நல்லுலகெங்கணும் அவர் நன்கு மதிக்கப்பட்டார்.

பண்டிதர் வித்தியாசமான தலைவர். ஆயிரத்தில் ஒருவர், சான்றோர்களில் இரத்தினம்.

அவருடன் உறவாடக் கிடைத்த வாய்ப்புகளாற் பெற்ற பட்டறிவு என்னைப் பதப்படுத்திய பாங்கு உள்ளுந்தோறும் உவகையளித்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

அவர் அமரத்துவமெய்திய செய்தி கேட்டு நான் பாடிய இரங்கற் பா இது:

பண்டிதர் கா.பொ.இரத்தினம் அவர்கள் பரளடி சேர்ந்தாரோ திண்டிமுல் வேந்தர் சிம்மா சனத்தில் திகழ்வது மினியாரோ?

பீடார் தமிழை நாடாள் மன்றிற் பிறங்கச் செய்தமகன் கோடி பெறினும் ஆங்கில மோகம் கொள்ளாத தலைவரிவர்!

விழுமிய தமிழன் கோலங் காட்டும் வேட்டி சால்வையுடை அழகிய நடையில் யார்க்கும் அஞ்சா ஆற்றல ஏற்றடை!

தந்தை செல்வா தமிழரசுத் தூண் சரிந்து விழுந்ததுவோ செந்தமிழ் முன்னை பெற்றதன்மானச் சிங்கம் மறைந்ததுவோ?

எப்பொருள் யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொள் காணறிஞர் இப்புவி போற்றப் பற்பல நூல்கள் இயற்றிய ஆசிரியர்.

கற்பனைக் கவிஞர் கட்டுரை யாளர் கலைச்சொல் வல்லாளர் சொற்பொழி வாளர் விற்றபன மேன்மை சொற்களில் அடங்காவே!

தாங்காத ஊக்கம் ஆங்காரம் இல்லாத துணிச்சல் போக்குடையார் தீங்கேதும் பிறர்க்குச் சிறிதேனும் நினையாத திருக்கறள் வாழ்க்கையினார்.

தமிழ்மறைக் கழகம் அமைத்துத் திருக்குறட் சால்பை விளக்கியவர் தமிழர் ஒற்றுமை தழைப்பதற் குலகத் தமிழ்மன்றம் தொடங்கியவர்!

செந்தமிழ்க் கலைமணி திருக்குறள் செல்வர் செம்மனத் தமிழ்ச்சான்றோர் சொந்தங்கள் விட்டார் பந்தங்கள் கெட்டார் சோதியிற் கலந்திட்டார்!

பறந்து பறந்தே பைந்தமிழ் வளர்த்த பண்டிதர் ஐயாவே இறந்தா யல்லை எங்கள் நெஞ்சில் நிறைந்தாய் வாழியவே!

kandavanam.v@thaiivedu.com





SUTHAN Namasivayam

Sales Representative

647-988-3866

suthanhome@rogers.com

Find your Dream Home with ME...

Friendly Service & Professional Results...




HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage*

Office : 905-201-9977

Fax : 905-201-9229

* Independently Owned and Operated

atticare.com
Save more than 50%
 on heating and cooling bills

Insulate your attic now and stay Hot in winter & Cool in summer

Atticare Insulation

CARE AS IF IT'S OUR OWN



- Prevent ice damming
- Stop home heat loss by up to 40%
- Save on heating & cooling cost
- Increase the comfort of your home
- Increase your attic ventilation

Insulation to your house is the best investment for years to come on energy saving

Houses built before 1980 have an average R value of R-20 or below instead of R-50

Have your attic insulation removed professionally, the first time

இப்போது ஒரே கூரையின் கீழ் எமது மற்றுமொர் சேவை

Atticare Insulation Removal

- Raccoon - Squirrel
- Bird
- Mold - Water



We offer professional insulation removal services.

An intelligent choice of insulation for higher performance & air sealing

sprayfoam CARE

CARE AS IF IT'S OUR OWN

- Wall -Garage -Ceiling
- Basement -Crawl space



- CUSTOM HOUSE
- ROOM ABOVE THE GARAGE

For uncompromised service
 இன்றே அழையுங்கள்


உங்கள் garage-க்கு மேல் உள்ள வீட்டின் மத்தி தரப்பகுதி ஆகிய இடங்களில் அல்லது பரிகாரத்தில் ஆகிய இடங்களில் எடுக்கின்றோம்? ஆதாரம் விடையங்கள்

416-556-6115

Insulation is all about how you install them. Get it done right the first time. Get it done by the professional



PRABHA SRINIVASAN
 Government certified Energy Advisor



தமிழ்நாடு சமூக மன்றம்
மற்றும்
கனடா இந்திய கலைக் கழகம்
இணைந்து நடத்தும்
'திருவள்ளுவர் விழா'

நாள்
மே 20, 2013

நேரம்
மாலை 3:30 மணி
முதல்
இரவு 8:30 வரை

இடம்
மைகேல் பவர் ஸ்கூல்,
எட்டோபிகோ

திருவள்ளுவர் சம்பந்தப்பட்ட மாறுவேட மற்றும்
திருக்குறள் போட்டிகள், மேலிக் கோ, நடனம், நாடகம் மற்றும்
பல கலை நிகழ்ச்சிகளுடன் இரவு விருந்து...

விபரங்களுக்கு:
Web: www.tamilnaducentre.org | Email: ourtccoffice@gmail.com
Ph: 647-947-8449

தமிழினப் படுகொலை நாள்

மே 18, சனிக்கிழமை மாலை 5:00 மணி

தமிழின அழிப்பின் 4 ஆம் ஆண்டு நினைவு நாள்

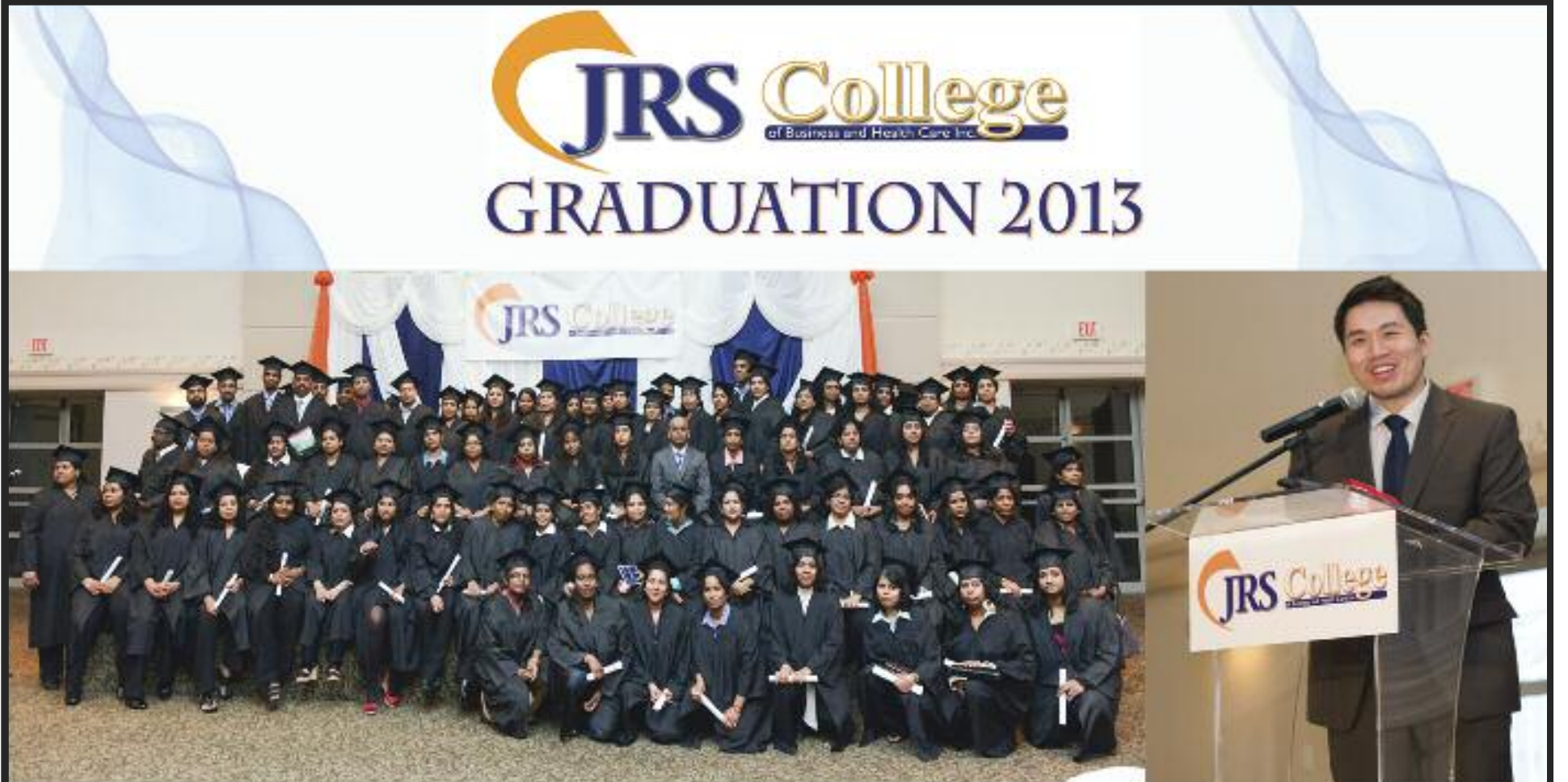
- சிறிவங்க அரங்கம் தமிழினப் படுகொலையைப் போர்க் குற்ற மீறல்களையும் அனைத்துவகை தீதி விளரணை செய்யப்பட வேண்டும்
- சிறிவங்க அரங்கம் மேற்கொள்ளப்படும் தமிழ் பொதுமக்களின் நில அபகரிப்பு, திட்டமிடல் சிக்கல்கள் குடிபேற்றம் - உடனடியாக நிறுத்த வேண்டும்
- சிறிவங்க அரங்கம் பொருளாதாரத் தடை விதிக்கப்படல் வேண்டும்
- தமிழின நீதிபாள அரங்கம் தீவிர கரிக்க மறத்தமிழினத்தை சர்வதேச தீயமாக பொது வரக்கொடுப்பு நடத்தப்படல் வேண்டும்

MAY 18 TAMILS GENOCIDE DAY

இம் பற்றிய விபரம் பின்னர் அறியத்தர்ப்போம்!

மேலிவாங்கிகளால் உறவுகளுக்கே குலையாத் திடீர் தீர்தீர்ப்போம்

கனடியத் தமிழர் தேசிய அமைவு (NCCT)
தொலைபேசி: 416 646 7624
மின்னஞ்சல்: info@ncctcanada.ca • இணையத்தளம்: www.ncctcanada.ca



JRS College of Business and Healthcare னுடைய Graduation Ceremony கடந்த வெள்ளிக்கிழமை (19-04-2013) மிகச்சிறப்பான முறையில் நடைபெற்றது என்பது யாவரும் அறிந்த விடயமே. இம்முறை பட்டம்பெற்ற அனைவரையும் நாம் வாழ்த்துவதில் பெருமிதமடைகின்றோம்.

JRS College of Business and Healthcare தற்போது எமது சமூகத்தின் மத்தியில் மிகுந்த வரவேற்பை பெற்ற ஒரு கல்லூரியாக விளங்குகின்றது என்றால் அது மிகையாகாது. இதற்கு பல காரணங்களை நாம் கூறுகின்றபோதிலும் மிக முக்கியமான காரணியாக விளங்குவது அவர்களுடைய Quality Training.

இதுவரை காலத்திலும் அவர்கள் செய்த அளப்பரிய சேவைகள் பல. அவற்றில் சிலவற்றை நாம் இங்கே கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். பல பயிற்சிநெறிகளை அவ்வப்போது எந்தவித முன்நிபந்தனைகளுமின்றி இலவசமாக வழங்குவதுடன் இவ்வாறான இலவச பயிற்சிநெறிகளுக்கு எந்தவித நிதிநிறுவனங்களுடைய உதவிகளையோ அல்லது அனுசரணைகளையோ பெற்று வழங்குவதில்லை என்பதை நாம் இங்கே குறிப்பிட்டே ஆகவேண்டும். ஆரம்பம் தொடக்கம் இன்று வரை 6,000 இற்கும் மேற்பட்டோருக்கு Free Computer Basic Class வழங்கியிருக்கின்றார்கள். அத்தோடு, பல நூறு பேருக்கு இலவச Cashier Training, Photo shop, Tax Class, Food Handling, Food Service Worker வழங்கியிருக்கின்றார்கள் இவ்வாறு பயிற்சி பெற்றவர்களில் பலர் வேலைவாய்ப்பினையும் பெற்றுள்ளது ஒரு மைல்கல்லாகவே நோக்க வேண்டும்.

தற்போது பல்வேறு வகையான பயிற்சிநெறிகளை மிகத்தரமான முறையில் வழங்குகின்ற ஒரே ஒரு கல்லூரியான JRS College of Business and Healthcare பல்வேறு படிநிலைகளை கடந்து எதிர்காலத்தில் ஒரு மிகப்பெரிய விருட்சமாக வளரவேண்டுமென்று வாழ்த்துகின்றோம்.



Foundation of your financial freedom!



**LIVE LIFE
FULLY COVERED**

COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET.

YOU & YOUR FAMILY

கவலை அற்ற நிம்மதியான வாழ்க்கை வாழ்ந்திட....

சிறந்த ஆலோசனைகளுக்கும் உங்களுக்கு ஏற்ற காப்புறுதியை செய்வதற்கும் எங்கள் முகவர்களில் ஒருவரை அழையுங்கள்.

- Life Insurance
- Non-Medical Insurance
- Travel Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance

- Mortgage Insurance
- RESP - Education Saving Plan
- Dental & Drug Insurance
- RRSP's & Investments
- Final Expense Products
(Through Funeral Homes)

**Mega Financial
Group**

416 666 1120 • 416 293 5559
PH28-4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON

Now Hiring
FULLTIME / PART TIME AGENTS

FASTEST GROWING INSURANCE AGENCY
Well Established Name / Multicultural Agents / Great Support

Call Raj Nadarajah for more info
416 666 1120





Federation of Tamil Sangams of North America வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவை



கனடியக் கழிமுர் பேரவையுடன் கிணைந்து வழங்கும்



ஈழத் தமிழ் மகன் தமிழ்த்தூது தனிநாயகம்
அடிகளாரின் நூற்றாண்டுச் சிறப்பு விழா

July 4 - 7

Sony Centre | Toronto

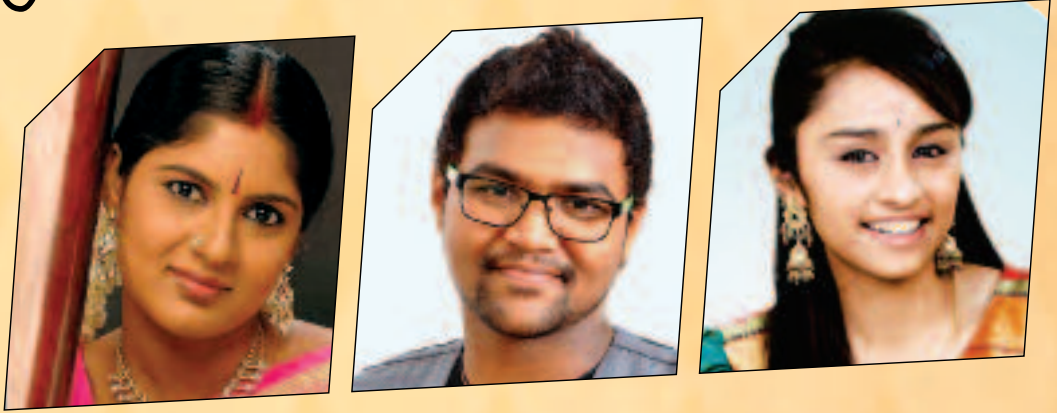
உள்ளூர் மற்றும் பன்னாட்டுக் கழிமூக்
கலைஞரோடும் அறிஞரோடும் கழிமூ போற்றும்
கியல் கிசை நாடகப் பெரு விழா



ரொறன்ரோவின் அகன் வழங்கும் மெல்லகை
வேந்தன்ன் கீற்றம் ஈழத்து நாடருக்கூத்து
சுவகாப்யன் சபகம் நாடடிய நாடகம்
சிறப்புச் சொற்பொழிவுகள்
வ்வாக மேடை
கவியரங்கம்



பக்க டிகழிவுகள்
கிளையோர் அரங்கு
கிளம் கிதாழில் முனைவோர் கருக்கரங்கு
வணிக அரங்கு



போட்டிகள்
கழிமூக் கேள்
கழிமூன் கழிமூச்சு போட்டி
கழிமூசை
கிலக்கிய வ்னா வ்டை
கின்னும் பல முக்கழிமூ டிகழிவுகள்

Registration Now Open! www.fetna2013.com

வட அமெரிக்கக் கழிமுர்ன்
உணர்வுமிகு கழிமூ விழா

For Details: 1-416-240-0078 (Toronto)
1-302-252-7818 (USA)

@fetna2013 facebook.com/fetna2013

© FETNA Tamil Vizha 2013. Ad campaign PF-004



ஆப்பிரிக்காவில் எனக்கு ஏற்பட்ட முதல் ஆச்சரியத்தைப் பற்றி சொல்லலாம் என நினைக்கிறேன். இத்தனை வருடங்கள் கழிந்த பின்னரும் அது நினைவிலிருந்து மறைய மறுக்கிறது. சமீபத்தில் அந்த நினைவு வந்தபோது ஏன் இதை எழுதவில்லை என்று யோசித்தேன். ஒருவரும் நம்பமாட்டார்கள் என்பதால் எழுதாமல் விட்டேனோ தெரியவில்லை. அல்லது 2013ம் ஆண்டு பிறந்த பின்னர் எழுதும் முதல் எழுத்தாக இது இருக்கவேண்டும் என்று விதி தீர்மானித்ததால் இருக்கலாம். என்னவோ, இப்போது சொல்லலாம் என்று தோன்றுகிறது.

நான் அங்கே சென்ற வருடத்துக்கு சில வருடங்களுக்கு முன்னர்தான் சியரா லியோன் என்ற ஆப்பிரிக்க நாடு பிரிட்டிஷ்காரர்களிடமிருந்து சுதந்திரம் பெற்றிருந்தது. ஆனாலும் எல்லாமே அங்கே ஆங்கிலமயம்தான். ஆங்கிலப் பவுண்டு அங்கே பணமாக இருந்தது. அவர்கள் புதிதாக லியோன் என்ற காசை உருவாக்கியிருந்தார்கள். இரண்டு லியோன் ஒரு பவுண்டு. இந்த லியோனை எடுத்துப்போய் இங்கிலாந்தில் பொருள்கள் வாங்கலாம். ஆங்கிலப் பவுண்டை சியரா லியோனில் பயன்படுத்தலாம். இங்கிலாந்தில் என்னென்ன பொருட்கள் இருந்தனவோ அவையெல்லாம் சியரா லியோனிலும் இருந்தன. சியரா லியோனின் மேல்தட்டு மக்கள் ஆங்கிலேயரைப் போலவே பேசினார்கள், பழகினார்கள், உடையணிந்தார்கள். ஓரளவுக்கு மக்கள் சுபிட்சமான வாழ்க்கை வாழ்ந்தார்கள் என்றுதான் பட்டது. ஏழ்மை என்பதை வெளிப்படையாக காணமுடியவில்லை. நான் வசித்த கிராமத்தில் மாலையானதும் கேளிக்கையும் பாட்டும் கூத்தும்தான்.

நான் சிலோனை விட்டபோது அங்கே பொற்காலம் என்று கூறலாம் - அரசியல்வாதிகளுக்கு, இறக்குமதி இல்லை. ஏற்றுமதி குறைந்துவிட்டது. அத்தியாவசியமான பொருட்களுக்கு தட்டுப்பாடு. காலையில் பாண் வாங்குவதற்கு 5 மணிக்கு வரிசையில் போய் நிற்க வேண்டும். பால் என்றால் 4 மணி. வெங்காயம் என்றால் 3 மணிக்கு போனால்தான் சமாளிக்கமுடியும். எங்கள் குழந்தைக்கு பால் மா வாங்குவதற்கு நாங்கள் ஒரு மந்திரியை பிடிக்கவேண்டியிருந்தது. அப்படியான நாங்கள் ஆப்பிரிக்காவுக்கு போய் அங்கேயிருந்த பொருள்களைப் பார்த்ததும் மயங்கிவிட்டதில் ஆச்சரியமில்லை. ஏதோ லண்டனில் இருப்பதுபோலவே இருந்தது. சிலோனில் அப்போதெல்லாம் டெலிவிசன் கிடையாது ஆனால் சியரா லியோனில் இருந்தது. சிலோனில் ஓஸ்டின் A 30 காரும் மொரிஸ் மைனரும்தான். ஆப்பிரிக்காவில் பென்ஸ் காரர்கள் தாராளமாக ஓடின.

மனைவி சிலோனுக்கு ஒரு பார்சல் அனுப்பலாம் என்றார். நான் கொஞ்சம் யோசித்திருக்க வேண்டும். உடனேயே சரி என்றேன். சிலோனில் கிடைக்காத சில பொருட்களை வாங்கி பார்சல் பண்ணிக்கொண்டு அந்தக் கிராமத்தில் இருந்த ஒரேயொரு அஞ்சலகத்துக்கு போனேன். அப்போது அஞ்சலகம் என்ற பெயர்கூடக் கிடையாது. தபால் கந்தோர்தான். ஒரு சின்ன அறை. நீளமான கம்பிகளால் அதை அடைத்திருந்தார்கள். முதல் பார்வைக்கு அது சிறை போலவே தோற்றமளித்தது. ஒரு மலிவான மேசை மற்றும் நாற்காலி. மேசையிலே சின்னச்சின்ன உடமைகள். நான் போனபோது 50 - 55 வயது மதிக்கக்கூடிய ஒருவர் நின்று கொண்டிருந்தார். அவர்தான் போஸ்ட் மாஸ்டர், கிளார்க், தபால்காரர் என்பதை ஊகிப்பது அவ்வளவு கடினமானதில்லை. சுருட்டை தலை முடியை ஓட்ட வெட்டியிருந்தார். குதிரைக்கு இருப்பதுபோல சற்று மேலே மடிந்த உதடு. தொளதொளவென்ற நீண்ட ஆடையும் கீழே

கால்சட்டையும் அணிந்திருந்தார். கால் சட்டை காலிலும் பார்க்க நீளமாக இருந்ததால் மிச்சத்துணி சுருண்டுபோய் காலடியில் கிடந்தது.

நான் அவர்கள் மொழியில் வணக்கம் சொன்னேன். ஆப்பிரிக்க வணக்க முறை நீண்டு நீண்டு போகும். அவற்றை மனனம் செய்திருந்தேன். அவரும் சொல்ல நானும் சொன்னேன்.

பெண்களைப் பெற்று அவர்களை நல்ல விலைக்கு விற்கிறார். 100 ஆடுகளும் 50க்கு மேலே மாடுகளும் அவரிடம் இருந்தன. அவரைப் பார்க்க இவருடைய மாப்பிள்ளைகள் சிலவேளைகளில் வருவதுண்டு. 'நீ எந்த மகளை மணமுடித்தாய்?' அவர் கேட்பார். 'நாலாவது மகள்?' 'எத்தனை ஆடுகள் கொடுத்தாய்?' அவன் சொல்வான். அதற்குப் பின்னர்தான்

- அ. முத்துலிங்கம் -

முறை கேட்டார். மறுபடியும் சிலோன் என்றேன். ஒரு புத்தகத்தை எடுத்து அதில் பல பக்கங்களை இடமிருந்து வலமாகவும் பின்னர் வலமிருந்து இடமாகவும் தட்டிப் பார்த்துவிட்டு இல்லை என்று பிரகடனம் செய்தார். நான்



முதல் ஆச்சரியம்

ஐந்து நிமிடம் ஆனது. உள்ளே ஒரு நாய் படுத்திருந்தது. அதற்கு மேல் ஒரு குழந்தை படுத்து உறங்கியது. நாயும் உறங்கியது. உறங்காமல் காட்சியளித்தது அவர் ஒருவர்தான். வாயிலே கோலாநட்டை சப்பியபடி நின்றார். சும்மா கிடந்த நாற்காலியில் உட்காரலாம் என்ற யோசனை அவருக்கு இன்னும் தோன்றவில்லை.

அவரைப் பற்றி நான் வேலை செய்யும் அலுவலகத்தில் ஏற்கனவே கேள்விப்பட்டிருந்தேன். அவர் அந்தக் கிராமத்துப் பணக்காரர். 6

அவனுடைய தகுதியை தீர்மானித்து அதற்கு ஏற்றபடி உபசாரம் செய்வார். தபால் கந்தோர் வேலை ஒரு பொழுதுபோக்குப் போலத்தான். ஒருநாளைக்கு என்னைப்போல ஒன்றிரண்டு பேர் வருவார்கள். ஆகவே என்னை அவசரமாக முடித்து அனுப்பிவிட்டு அடுத்தவரைக் கவனிக்க வேண்டும் என்ற கவலை கிடையாது.

என்ன என்பதுபோல முகத்தினால் கேட்டார். நான் பார்சலைத் தூக்கிக் காட்டினேன். 'எங்கே அனுப்பவேண்டும்?' என்றார். சிலோன் என்று பதில் கூறினேன். அவர் நம்பாமல் இன்னொரு

கம்பிகள் வழியாக புத்தகத்தை வாங்கி தேடிப் பார்த்து சிலோன் என்று சின்ன எழுத்தில் எழுதியிருந்ததை கண்டுபிடித்துக் காட்டினேன். மேலும் என்னுடன் வாதம் செய்ய விரும்பாமல் அப்படி ஒரு நாடு இருக்கிறது என்பதை ஒத்துக்கொண்டார்.

பார்சலைக் கேட்டார். அது கம்பிகளுக்குள் ளால் போகத் தயாராகவில்லை. கதவைத் திறந்து வெளியே வந்து பெற்றுக்கொண்டார்.

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்



AYNGARAN

AYNGARAN VIDEO

பழைய புதிய திரைப்படங்கள், பக்திப்பாடல்கள் சங்கீதப்பாடல்கள்
பழைய புதிய mp3 cd's, சிறுவர்களுக்கான பாடல்கள்,
கதைகள் அடங்கிய DVD's தரமான ORIGINAL
பிரதிகளைப் பெற எங்களை நாடுங்கள்.

அனைத்துப் புதிய திரைப்பட DVD & BLU-RAY யும் பெற்றும் கொள்ளலாம்.

OPEN DAILY 2PM - 8PM TEL : (416) 266 5566

80 NASHDENE ROAD SUIT 113, E - BLOCK SCARBOROUGH ON M1V 5E4

LATEST RELEASES



முதல் ஆச்சரியம்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தராகபோல தோன்றிய ஒன்றில் அதை நிறுத்தார். ஏதோ எல்லாம் வித்தைகள் செய்து அதன் எடையை குறித்துக்கொண்டார். பின்னர் நீளமான ஒரு புத்தகத்தை எடுத்து ஆராய்ந்து பலவிதமான கணக்குகளை எழுதி விடையை கண்டுபிடித்துவிட்டு என்னை நிமிர்ந்து பார்த்தார். என் வயிற்றின் உள்ளே குடல் இருப்பது ஞாபகத்துக்கு வந்தது. என் நெஞ்சு படபடப்பு அதிகமாகியது. '40 லியோன்' என்று வாய் கூசாமல் சொன்னார். நான் 'என்ன?' என்று கத்தினேன். நாய் திடீரென்று விழித்து கழுத்தை உயர்த்த குழந்தை உருண்டு கீழே விழுந்தது. பாம்பு தலையை தூக்கிப் பார்ப்பதுபோல ஒரு கணம் பார்த்த பின்னர் நித்திரையை தொடர்ந்தது.

40 லியோன் என்றால் அது 20 பிரிட்டிஷ் பவுண்டு. புராண கால அரிச்சந்திரன் செய்ததுபோல மனைவியையும் குழந்தையையும் விற்றாலும் அந்தக் காசு தேறாது. நான் 'இந்தப் பார்சல் உள்ளே இருக்கும் சாமான்களின் விலை 5 லியோன்தான்' என்றேன் பரிதாபமாக. அதுதான் முதல் சிக்கல். உடனேயே ஏன் அப்படிச் சொன்னேன் என்று வருத்தப்பட வேண்டியிருந்தது. 'பார்சல் உள்ளே என்ன இருக்கிறது?' என்று கேட்டார். நான் ஒவ்வொன்றாகச் சொன்னேன். அதைச் சொல்லும்போது வெட்கம் என்னைத் தின்றது. அந்த மனிதரின் முகபாவனையில் அவர் மனதில் ஓடுவது அப்படியே தெரிந்தது. இதையெல்லாமுமா ஒரு மனிதர் சிலோனுக்கு, அதுவும் புத்தகத்தில் பெயர் இல்லாத ஒரு நாட்டுக்கு, அனுப்புவார். உண்மையில் நான் அனுப்ப நினைத்த பொருள்கள் அப்படி அத்தியாவசியமானவை அல்ல. சொல்லப்போனால் மனிதகுலம் அவை இல்லாமலே சுபிட்சமாக வாழமுடியும். 'ஊதுகுழல், டொனால்ட் டக், பேசும் பொம்மை.' 'அது என்ன பேசும் பொம்மை? அதை ஏன் அனுப்புகிறீர்கள்?' என்றார். 'நண்பரே, எங்கள் நாட்டில் ஜனநாயக ஆட்சி நடக்கிறது. அங்கே பொம்மை

கள் பேசுவதற்கு அனுமதி உண்டு' என்றேன்.

இந்த நேரம் பார்த்து என் அலுவலகத்தில் வேலை செய்யும் ஊழியர் ஒருத்தர் என்னைப் பார்த்துவிட்டு அவசரமாக ஓடி வந்தார். என் னிடம் ஒன்றுமே பேசாமல் அவர்கள் மொழியில் தபால் அதிகாரியிடம் ஏதோ சொன்னார். அவர் பதில் கூறினார். பிறகு இவர் ஏதோ சொல்ல அவரும் சொன்னார். இப்படியே போனது. நான் ஒருத்தன் அங்கே நிற்பது எல்லோருக்கும் மறந்துபோய்விட்டது. நான் இடைமறித்து 'என்ன பேசினீர்கள்?' என்று நண்பரிடம் கேட்டேன். அவர் நான் பெரிய அதிகாரி என்றும் பார்த்துச் செய்யச் சொன்னதாகவும் தெரிவித்தார். அதற்கு அவர் என்ன பதில் சொன்னார் என்று கேட்டேன். 'அரசனாய் இருந்தாலும் வாந்தி எடுக்கும்போது குனியத்தானே வேண்டும்' என்றார். 'சரி சரி. நீங்கள் போங்கள், நான் சமாளிக்கிறேன்' என்று அவரை அனுப்பிவைத்தேன்.

அவர் போன பின்பு மீதி வாந்தியையும் எடுக்கத் தயாரானேன். ஆனால் அதிகாரி தொடர்ந்து 'தேதி என்ன?' என்று கேட்டார், ஏதோ அதற்கும் நான்தான் பொறுப்பு என்பது போல. சொன்னேன். அவர் குத்தப் போகும் முத்திரையில் சரியான தேதி விழவேண்டும் அல்லவா? நான் சொன்னதை அவர் நம்பவில்லை. நாள்காட்டியில் தாளைக் கிழித்தார். அது புதன்கிழமையானது. இன்னொரு தாளை கிழித்தார். அது வியாழன் ஆனது. அடுத்த தாளைக் கிழித்ததும் வெள்ளிக்கிழமை வந்தது. சரியான தேதிதான். மறுபடியும் விட்ட இடத்துக்கு திரும்பி '40 லியோன்' என்றார்.

'உங்கள் புத்தகத்தில் ஏதோ பிழை உள்ளது. இந்தச் சின்ன பார்சலுக்கு இத்தனை பெரிய காசு கட்டணமாக வராது' என்றேன். 'இங்கே யார் அதிகாரி?' குரல் உயர்ந்தது. வாய்க்குள் நுழைந்த பூச்சியை துப்புவதுபோல வார்த்தைகள் வெளியே வந்து விழுந்தன. பணிவான குரலை வரவழைத்துக்கொண்டு 'இன்னொரு

முறை சரிபார்த்தால் நல்லது' என்றேன். பல நாள் பாடுபட்டு தயாரித்த, அவருக்கு மட்டுமே புரியும் புத்தகத்தை எடுத்து, தாளில் ஒரு நம்பரை எழுதிக் காட்டினார். ஒரு சின்னத்தாளில் எழுதப்பட்டுவிட்டதால் அது சரியான கட்டணம். 'இவ்வளவு அதிகப்படியான கட்டணம் உலகில் வேறு எங்குமே கிடையாது' என்றேன். 'இதுதான் ஆகக் குறைந்த கட்டணம். கடல்மேல் பயணம் செய்து பார்சல் உங்கள் நாட்டுக்கு போகும். மேலும் குறைந்ததால் கட்டாது. தபால்துறை நடத்தில் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது' என்றார். 'நானும் நடத்தல்தான் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறேன்' என்றேன். அவர் கவனிக்கவில்லை. ஒரு கொடுப்புக்குள் இருந்த கோலாநட்டை மற்றப்பக்கம் நாக்கால் தள்ளிக் கொண்டிருந்தார்.

'உங்கள் மேலதிகாரியோடு பேசலாமா?' கொசுக்களை கலைப்பதுபோல கைகளை வீசி என் வார்த்தைகளை கலைத்தார். 'நான்தான் மேலதிகாரி.' 'சரி, அந்த மேலதிகாரியின் மேலதிகாரியோடு பேசலாமா?' 'அதுவும் நான் தான்.' அப்பொழுதுதான் நான் உணர்ந்தேன், சியரா லியோன் தபால் துறையின் சர்வ வல்லமை பொருந்திய அதிபர் முன்னே நான் நின்றுகொண்டிருக்கிறேன் என்பதை. நான் பார்சலை எடுத்துக்கொண்டு வந்த வழியே திரும்பினேன். வீட்டிலே வீரமாகப்போய் பார்சல் அனுப்பமுடியாமல் போனதை சொல்ல முடியாது. ஆகவே பக்கத்து காட்டில் பார்சலை எறிந்துவிடுவது என்று முடிவு செய்தேன். யானையும் நரியும் ஊதுகுழலை ஊது, கொலபஸ் குரங்குகள் நடனமாட்டும். எப்படியும் பார்சல் சிலோனுக்கு போய்ச் சேரப் போவதில்லை. மனைவியிடம் ஒரு சின்னப் பொய் சொன்னால் சரியாய் போச்சுது. என் நினைப்பை செயலாக்க முன்னர் ஒலமிட்டபடி என்னைத் துரத்திக்கொண்டு போஸ்ட் மாஸ்டர் ஓடிவந்தார். 'இதற்கெல்லாம் கோபித்துக் கொண்டு போகலாமா. வாருங்கள், வாருங்கள்' என்றார், ஏதோ கல்யாண வீட்டு விருந்துக்கு அழைப்பதுபோல. எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. ஊதுகுழலுக்கும், டொனால்ட் டக்கிற்கும், பேசும் பொம்மைக்கும் ஏற்படவிருந்த அபகீர்த்தியிலிருந்து அவை இப்படித்தான்

தப்பிக்கொண்டன. சின்ன வார்த்தையாக இருந்தாலும் முழு வாயையும் திறந்துதான் போஸ்ட் மாஸ்டர் பேசுவார். அவர் வாயை பார்த்துக்கொண்டிருந்ததில் அவர் சொன்ன விசயத்தை கேட்க தவறிவிட்டேன். 'சரி. பார்சலுக்கு எவ்வளவு தருவீர்கள்?' என்றார். நான் திடுக்கிட்டுவிட்டேன். ஒரு தானத்தை சொன்னேன். அவர் ஒன்றைச் சொன்னார். நான் ஒன்றைச் சொன்னேன். பருந்து பெரிய வட்டம் போட்டு, சிறிய வட்டம் போட்டு, இன்னும் சின்ன வட்டம் போட்டு இறுதியில் ஒரு புள்ளியில் குவிவது போல படிப்படியாய் பேசி கடைசியில் பேரம் படிந்தது. இருவரும் சம்மதித்த பணத்தை ஜனாதிபதி சியாக்கா ஸ்லவன்ஸ் படம் போட்ட 50 சத புது நாணயங்களாக கொடுத்தேன். எனக்கு முன்னால் சரியான தபால் தலைகளை பார்சலில் ஓட்டி முத்திரையால் குத்தினார். 'சரி போய் வாருங்கள்' என்று விடைகொடுத்தார். குழந்தை திடீரென்று எழும்பி உட்கார்ந்து என்னைப் பார்த்து சிரித்தது. நாயும் உடம்பை சிலிர்த்து எழுந்தது. எப்படியோ அவைகளுக்கு அன்றைய வியாபாரம் முடிவுக்கு வந்தது தெரிந்தது.

நான் வீட்டுக்கு வந்து பார்சலை அனுப்பி விட்டேன் என்று மனைவியிடம் சொன்னேன். அது போய்ச் சேராது என்பது எனக்கு தெரியும். ஒரு மாதம் கழித்து பார்சல் சிலோனில் கிடைத்துவிட்டதாக கடிதம் வந்தது. நான் அடைந்த ஆச்சரியத்துக்கு அளவே இல்லை.

அதுதான் ஆப்பிரிக்காவில் ஏற்பட்ட முதல் ஆச்சரியம். ஆனால் அதற்கு பின்னர் ஏற்பட்ட ஆச்சரியங்களை எல்லாம் கணக்கில் எடுத்து யோசித்துப் பார்த்தபோது அந்த முதல் ஆச்சரியம் பெரிய விசயமில்லை என்றுதான் எனக்கு இப்போது படுகிறது.



muththulingam.a@thaiivedu.com

மனம் பூரிக்க மங்களகரமான மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...

வீடு வாங்கவும் விற்கவும் குறைந்த வட்டி விகிதத்தில் மோட்கேக் ஒழுங்கு செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...




Ravi. Paramu
Broker
Direct: 416-262-4176
Bus: 416-298-3200

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

MORTGAGE ALLIANCE
RIGHT BROKER - RIGHT MORTGAGE

R&R MORTGAGES
(LIC# 12122)



RAVI PARAMU
Mortgage Agent
Lic # M11000420
Dir: 416-262-4176
rparamu@mortgagealliance.com

We're here to provide our clients with the best possible financing options available in **Today's Mortgage** lending environment .we look forward to servicing your needs.

Our range of Services Include...

- * Purchase & Refinance packages
- * Switch and Transfer
- * Open/Closed mortgages.

அனைத்து மோட்கேக் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்

WIN up to \$100,000* One lucky Mortgage Alliance customer

"The best compliment you can give me is the referral of your family and friends"
Thank you for your trust

5-1801 HARWOOD AVE.N., AJAX ON L1T 0K8 TEL:416-321-0110 FAX:416-321-0150

கடன்தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com



Protect More. SAVE MORE.

Insure your  + 
and SAVE*

Call Allstate First



Allstate
You're in good hands.



Suren Navaratnarajah

Scarborough East Agency

Mobile: 416-520-6916

snavaratnarajah@allstate.ca

416-283-0544 ext. 5012

Allstate Insurance Company Of Canada
H5-4525 Kingston Rd, Toronto, ON M1E 2P1
(Kingston & Morningside)

*Inclusive of all other discounts applied to Allstate's base rates.
Terms and conditions apply and may vary by region. Rates and discounts subject to change.
®Trademark used under license by Allstate Insurance Company

RENU MOTORS Ltd.

AWARD WINNING USED CAR DEALERS

வாகன விற்பனைத்துறையில் முதல் முதலாக Platinum விருது பெற்ற கனடியத் தமிழ் மகன்

வங்கியால் உடமைப்படுத்தப்பட்ட வாகனங்களை விற்பது எமது விசேட திறன்

34 வருட அனுபவம்

- We Sell Bank Repossed Cars
- **Traffic Tickets**



HONDA
TOYOTA
GM-MINI VANS

தமது சிறப்பான சேவையால் அதி உயர் விருது பெற்ற

Radha

3030 Markham Road,
Markham and Passmore

416.412.3838

416.546.0727



அந்தக் காலத்தில் பிரிட்டனுக்கும், ரஷ்யாவிற்கும் ஆகவே ஆகாது. ஒரே சண்டை தான்.

தொடர்ந்த சண்டைகளால் ரஷ்யாவிற்கு பெரும் காசுக் கஷ்டம் வந்து சேர்ந்தது. கடன் சுமை கழுத்தை நெருக்கியது. வேறுவழி தெரியாமல் கொஞ்சக் காணிகளை விற்று கடனை அடைப்போம் என்று அது யோசித்தது.

கனடாவிற்கு மேலே இருந்த அலாஸ்கா பிரதேசம் அப்போது ரஷ்யர்களின் வசம் இருந்தது. பேசாமல் அலாஸ்காவை விற்று விடுவோம் என்று தீர்மானித்து மெதுவாக விடயத்தை ரஷ்யா கசியவிட்டது. பிரிட்டனும், அமெரிக்காவும் அடித்துப் பிடித்துக் கொண்டு அலாஸ்காவை வாங்க ஓடி வருவார்கள், நல்ல விலைக்கு விற்கலாம் என ரஷ்யா கணக்குப் போட்டது.

ஆனாலும் ரஷ்யா எதிர்பார்த்த மாதிரி பிரிட்டிஷ் அரசு அலாஸ்காவை வாங்குவதையிட்டு அலட்டிக் கொள்ளவில்லை.

ஏமாந்து போன ரஷ்யா, அமெரிக்காவிற்கு தூது விட்டது.

“ஏக்கர் வெறும் இரண்டு சதம் தான். வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்” என்று ரஷ்யா ஏலம்விட, 5 இலட்சம் சதுரமைல் அகலமான பெரும் பிரதேசத்தை அமெரிக்கா வெறும் 7 மில்லியன் டொலர்கள் கொடுத்து வாங்கிக் கொண்டது.

ரஷ்யா மட்டும் அலாஸ்காவை அன்று விற்காமல் இருந்திருந்தால், பிற்காலத்தில் சோவியத் ரஷ்யா கனடாவின் தலைக்கு மேல் தனது அணு ஆயுதங்களை வைத்துக்கொண்டு அமெரிக்காவை ஓர் ஆட்டம் ஆட்டியிருக்கும்.

அமெரிக்கா அலாஸ்காவை வாங்கி விட்டதால் பிரிட்டிஷ் கனடாவிற்கு பெரும் பிரச்சினை வந்துவிட்டது. மேலேயும் அமெரிக்கா, கீழேயும் அமெரிக்கா என பிரிட்டிஷ் கனடா நடுவில் அகப்பட்டிருக்கொண்டது. கனடா மீது எப்போதும் ஒரு கண் வைத்திருந்த அமெரிக்காவிற்கு இது மிகவும் வசதியாக போய்விட்டது.

கனடாவில் ஏற்கனவே ‘சுதந்திரமாய் போய் விடுவோம்’ என்ற நினைப்பு வந்து விட்டிருந்தது. அமெரிக்க அச்சுறுத்தலும் கூடவே சேர்ந்து விட, கனடிய தலைவர்கள் “நாங்கள் தனி நாடாக போய்விடுவோம்” என தீர்மானித்தனர். அப்போதைய பிரிட்டிஷ் இராணியான விக்டோரியாவும் அதற்குச் சம்மதம் தெரிவித்துவிட்டார்.

தனிநாடு என்றால் முழுச்சுதந்திரமும் கிடையாது. நினைத்தால் பிரிட்டிஷ் எந்த நேரமும் தலையிடலாம் என்ற நிலைமை தான். ஆனாலும் பிரிட்டிஷ் அநாவசியமாக கனடிய அரசியலில் முக்கை நுழைக்கவேயில்லை.

பிரிட்டிஷ் இராணி சம்மதித்ததற்கும் காரணம் இருக்கிறது. கனடா அவர்களது குடியேற்ற நாடு, அவர்களது குடிமக்கள் பெருமளவில் இருப்பதால் பெருமளவில் காசு சுரண்ட இயலாது. அமெரிக்கா ஏற்கனவே கைவிட்டுப் போய்விட்டது. கனடாவிலும் அங்கங்கே அறிஞர்கள் தொடங்கி விட்டன. கனடாவை பாதுகாப்பதற்கு வேறு பெரும் செலவு செய்ய வேண்டியிருந்தது. நிலைமை கைவிட்டுப் போவதற்குள் தாங்களே சம்மதித்துப் போவது நல்லது என்ற இயலாக் கட்டம் தான் பிரிட்டிஷ் அரசுக்கு.

அத்துடன் பிரிட்டிஷ் நாடு இந்தியாவில் தனது ஆதிக்கத்தை தீவிரமாக்கிய காலம் அது. அவர்களது முழுக்கவனமும் இந்தியாவில் தான் இருந்தது. செல்வம் சேர்ப்பதற்கு இந்தியா இலகு வழியாக இருக்கும்போது ஏன் கனடா

வில் தாங்கள் கஷ்டப்பட வேண்டும் என பிரிட்டிஷ் அரசு நினைத்தது. கனடாவிற்கு சுயாட்சியைக் கொடுத்து விட்டது.

ஒன்றிராயோ, கியூபெக், நியூ பிரின்ஸ்விக், நோவா ஸ்கொசியா ஆகிய நாலே நாலு மாகாணங்கள் தான் முதலில் ஒன்று சேர்ந்து கனடா எனும் தேசத்தை யூலை 1ம் திகதி, 1867ம் ஆண்டு பிரகடனம் செய்தன.

புதிய தேசம் ஒன்று உலக வரைபடத்தில் ஏறி உட்கார்ந்தது.

கனடா இங்கே உருவாகிய அதே ஆண்டில் தான் உலகத்தில் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திய கார்ல் மார்க்ஸின் ‘மூலதனம்’ புத்தகம் வெளியானது. பிற்காலங்களில் கனடாவில் பெரும் தொழிற்சங்கங்கள் வலிமை பெற இந்தப் புத்தகம் தான் ஓர் முக்கிய காரணம்.

பெரும் குடியேற்றமான Red River குடியிருப்பில் இருந்த Metis மக்கள் போராட்டத்தை தொடங்கிவிட்டார்கள். முன்னொரு காலத்தில் தோல் வியாபாரம் செய்யப் போன பிரெஞ்சுக்காரர்கள், ஆதிக்குடி பெண்களிடம் காதல் கொண்டதால் பிறந்தவர்களின் சந்ததியே இந்த Metis மக்கள். கத்தோலிக்க மதத்தை சேர்ந்த இவர்களும் புரொட்டஸ்தாந்து பிரிவைச் சேர்ந்த பிரிட்டிஷ்காரர்களும் எப்போதுமே கீரியும், பாம்பும் தான்.

‘பிரிட்டிஷ்காரர்கள் எப்படி எங்களுடன் கதைக் காமல் பக்கத்து நிலங்களை வாங்கலாம்’ என அவர்கள் Louis Riel என்பவரின் கீழ் போர்க்கொடி தூக்க சண்டை மூண்டது. பின்னர் பேச்சுவார்த்தைகள் வெற்றியளிக்க Red River குடியிருப்பு கனடாவுடன் இணைந்தது. (Metis மக்களை வழிநடாத்திய Riel பின்னாட்களில் கனடிய அரசால் துரோகி என்று தூக்கிலிடப் பட்டது வேறு கதை).



கொலம்பியாவை வளைத்துப்போட திட்டமிட, மக்டொனால்ட் அவசர அவசரமாக பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவினை கனடாவுடன் சேர்ந்து விடுமாறு அழைப்பு விடுத்தார்.

‘நீங்களோ அத்திலாந்திக் கரையோரமாக கிழக்குப் பக்கத்தில் இருக்கிறீர்கள். நாங்களோ பசிபிக் கரையோரமாக மேற்கில் வெகு



அற்புத நாடொன்றின் ஆரம்பம்

அப்போதெல்லாம் கனடா ஒரு குட்டி நாடு தான். மற்றைய மாகாண பிரதேசங்கள் எல்லாம் பிரிட்டிஷ் குடியேற்றங்களாகவே தொடர்ந்தும் இருந்தன.

கனடாவின் முதலாவது தேர்தலில் கன்சேவ்டிவ் கட்சி ஆட்சியை கைப்பற்றியது.

பிரதமர் ஜோன் A. மக்டொனால்ட் தனது தேசத்தை விஸ்தரிக்க விரும்பினார்.

அப்போது Rupert's Land எனும் பெரும் பிரதேசத்தை Bay கம்பனி சொந்தமாக வைத்திருந்தது. மக்டொனால்ட் Bay கம்பனியோடு கதைத்து அந்த நிலங்களை ஒன்றரை மில்லியன் டொலருக்கு வாங்கி விட வெடித்தது பிரச்சினை.

Rupert's Land பிரதேசத்தை அண்டி இருந்த

Rupert's Land, Red River பிரதேசங்கள் Manitoba மாகாணமாகவும், North-West பிரதேசமாகவும் மாறின.

கனடாவுடன் சேர மாட்டேன் என வீம்பு பிடித்த Prince Edward Island பிரதேசம் பின்னர் பெரும் கடன் தொல்லையில் அகப்பட்டுக் கொண்டது. வேறு வழியில்லாமல், ‘கடனை நீங்கள் அடைத்தால், உங்களுடன் சேருகிறோம்’ என கனடிய பிரதமரின் காலில் வீழ்ந்து புதிய மாகாணமாக தன்னை இணைத்துக் கொண்டது.

கனடிய தேசம் இப்போது கொஞ்சம் பெரிதாகி விட்டது.

இந்த நேரத்தில் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா தனியாகவே இருந்தது. அமெரிக்கா பிரிட்டிஷ்

தொலைவில் இருக்கிறோம். இடை நடுவிலோ பரந்த பெருவெளி. எப்படி நாங்கள் உங்களோடு சேர்வது? என பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா அடம் பிடித்தது.

‘கண்ணா குட்டி! உனக்குத் தூரம் தானே பிரச்சனை. நான் கிழக்கையும், மேற்கையும் புகையிரதப் பாதையொன்றால் இணைத்து விடுகிறேனே!’ என்று மக்டொனால்ட் கை தேர்ந்த அரசியல்வாதி மாதிரி வாக்குறுதியை அள்ளிவிட, பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா கனடாவுடன் சேருவதற்கு சம்மதித்தது. (இதே வாக்குறுதி தான் மக்டொனால்டின் பிரதமர் பதவிக்கு ஆப்பு வைத்தது பிறகு வந்த கதை.)

பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவும் கனடாவுடன் சேர்ந்த பிற்பாடு, நடுவே இருந்த ஆதிக்குடிகளின்

தொடர்தல் 108ம் பக்கம்

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம் வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-913-7178
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON, M1X 1E5

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



| BSID # 667561 | | ART COURSES | |
|--------------------------|-------|-----------------|--------|
| Grade 10 | | Grade 9 | |
| English | ENG2D | Vocal | |
| Principle of mathematics | MPM2D | Violin | |
| Science | SNC2D | Veena | AMU10 |
| Grade 11 | | Piano Keyboard | |
| English | ENG3U | Dance | ATI101 |
| Functions | MCR3U | Miruthangam | AMP10 |
| Biology | SBI3U | Grade 10 | |
| Chemistry | SCH3U | Vocal | |
| Physics | SPH3U | Violin | |
| Accounting | BAT3U | Veena | AMU20 |
| Economics | CIA3U | Piano Keyboard | |
| Grade 12 | | Dance | ATI201 |
| English | ENG4U | Miruthangam | AMP20 |
| Advanced Functions | MHF4U | Grade 11 | |
| Calculus and Vectors | MCB4U | Vocal | |
| Data Management | MDM4U | Violin | |
| Biology | SBI4U | Veena | AMU3M |
| Chemistry | SCH4U | Piano Keyboard | |
| Physics | SPH4U | Dance | ATI3M1 |
| Accounting | BAT4M | Miruthangam | AMP3M |
| Economics | CIA4U | Grade 12 | |
| | | Vocal | |
| | | Violin | |
| | | Veena | AMU4M |
| | | Piano Keyboard | |
| | | Dance | ATI4M1 |
| | | Miruthangam | AMP4M |

Classes begins on

February 23, July 3, September 24 2012.

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

அற்புத நாடொன்றின்...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பெரும் பிரதேசங்களை பணத்தாசை காட்டி கனடா பறித்துக் கொண்டது. ஆதிக்குடிகள் வேறு வழி இல்லாமல் Reserves என அழைக்கப்படுகின்ற பிரத்தியேக பிரதேசங்களுக்குள் தங்கள் வாழ்க்கையை சுருக்கிக் கொண்டார்கள். இன்றுவரை அவர்களால் அந்த வாழ்வு முறையிலிருந்து பெரிதாக முன்னேற முடியாமல் இருப்பது மிகப்பெரிய அவலம்.

கனடா இப்போது அத்திலாந்திக் தொடக்கம் பசிபிக் வரை பரந்து போய் மிகப்பெரிய நாடாக உருவெடுத்திருந்தது.

கனடாவை ஒரு பெரும் தேசமாக கட்டியெழுப்பிய பிரதமர் மக்டொனால்ட் இரண்டாம் தடவை பிரதமராக தெரிவு செய்யப்பட்டவுடன் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவிற்கு தான் வாக்குக் கொடுத்த புகையிரத திட்டத்தை உடனடியாக தொடங்கிவிட்டார். (அடேங்கப்பா! இப்படியெல்லாம் நேர்மையான அரசியல்-வாதிகள் அப்போது இருந்திருக்கிறார்களே!)

வாக்குறுதியை காப்பாற்றுவதில் மும்முரமாக இருந்த பிரதமர் எல்லா விடயங்களிலும் கொஞ்சம் கவனமாக இருந்திருக்கலாம். அவர் ஒப்பந்தம் கொடுத்த கம்பனி தேர்தல் காலத்தில் பிரதமருக்கு பெரும் தொகைப் பணத்தை நன்கொடையாகக் கொடுத்ததை யாரோ போட்டுக் கொடுத்து விட பிரதமருக்கு பெரும் நெருக்கடி வந்தது. ஏற்கனவே பெரும் குடி-காரரான மக்டொனால்ட் இன்னும் அதிகமாக குடிக்கத் தொடங்கி சொந்தக் கட்சிக்குள்ளேயே ஆதரவை இழந்து போய் பதவியை இராஜினாமா செய்ய வேண்டி வந்தது.

புதுப் பிரதமரை தேடிப்பிடிப்பதற்கு பெரும் கஷ்டமாகிப் போய்விட்டது. கேட்டவர்கள் எல்லாம் "ஐயையோ! எனக்கு பதவி வேண்டாம்" என ஒடிப் போய்விட கடைசியில் அகப்பட்டவர் அலெக்ஸாண்டர் மக்கென்சி என்பவர். அதுவும் எதிர்க்கட்சியான லிபரல் கட்சியிலிருந்துதான் இவர் நாட்டை ஆள முன்வந்தார்.

மக்கென்சி நிறைய நல்ல வேலைகளைச் செய்து முடித்தார். தேர்தல்களில் அப்போதெல்லாம் இரகசிய வாக்குப் பதிவுமுறை கிடையாது. 'நான் இன்னாருக்கு வாக்கு போடுகிறேன்' என்று உரக்கச் சொல்ல வேண்டியிருந்தது. இப்படி சொல்வதால் சில நேரங்களில் வாக்காளர்கள் அடியும், உதையும் வாங்க வேண்டியும் வந்தது. அதை மாற்றியவர் மக்கென்சி தான். கனடாவில் உயர் நீதி மன்றத்தையும் அறிமுகப்படுத்தியவரும் அவர் தான்.

மக்கென்சிக்கு பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவிற்கு ரயில் ரோட் போடுவதில் பெரும் அக்கறை கிடையாது. திட்டத்தை தள்ளிப் போட்டுக் கொண்டே வர, கொதித்துப் போன பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா 'வாக்குத் தந்து விட்டு வாலையக் காட்டுகிறீர்களா? நான் பிரிந்து போகிறேன்' என முரண்டு பிடித்தது. பிரதமருக்கு தெரியாமல், கனடிய ஆளுநர் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவிற்கு ரயில் ரோட் போட்டு முடியும் வரை வருடாவருடம் தண்டப்பணம் தருகிறேன் என்று சொல்லி பிரச்சினையை அடக்கி வைத்தார்.

அடுத்த தேர்தலில் மக்கென்சி தோற்றுப் போய் விட மீண்டும் பதவியில் ஏறிய மக்டொனால்ட் படுவேகமாக ரயில் ரோட்டை போட்டு தனது பழைய களங்கத்தை துடைத்துக் கொண்டார்.

இந்த ரயில்வே பாதை போட்டதில் சீனர்களின் பங்கு மிகப் பெரியது. பாரிய மலைகளைக் குடைந்து, கிடு கிடு பள்ளத்தாக்குகளைக் கடந்து அமைக்கப்பட்ட இந்த பாதையின் ஆபத்தான வேலைகளை எல்லாம் சீனர்களே செய்து முடித்தார்கள். ஏராளமானவர்கள் இறந்து போனார்கள். பேசியபடி சம்பளம் கொடுக்காமல் அவர்கள் படு மோசமாக ஏமாற்றப்பட்டார்கள். பாதை முடிந்ததும் பல சீனர்களுக்கு தங்கள் தேசத்திற்கு திரும்பிச் செல்வதற்குக் கூட கையில் காசு மிஞ்சாமல் வெறும் ஏழ்மையில் இறந்து போனார்கள். சில வருடங்களுக்கு முன் கனடிய அரசு சீனர்களிடம் இதற்காக பகிரங்க மன்னிப்பு கோரியது.

கனடாவில் அப்போது பெரிய மக்கள் தொகை கிடையாது. 'இலவசமாக காணிகள் தருகிறோம்' என பெருமளவில் விளம்பரம் செய்தே ஐரோப்பாவிலிருந்து ஆட்களைக் கூட்டி வர வேண்டியிருந்தது.

இதனிடையே மக்களே இல்லாமல் தனித்துப் போய்க்கிடந்த கனடிய வட பிரதேசத்தின் நிலைமை திடீரென மாறியது. 1896ம் ஆண்டில் North-West பிரதேசத்தில் இருக்கும் Klondike எனும் பிரதேசத்திற்கு தங்கம் தேடிப் போனவர்களுக்கு அடித்தது அதிஸ்டம். ஆற்றோரமாய் கிடந்த கல்லொன்றை பிரட்டிப் போட், கீழே தக, தகவென்று விரிந்தன தங்கப் பானங்கள். செய்தி காட்டுத் தீயாய் பரவி ஒரு இலட்சம் மக்களை அங்கே தங்கம் தேடி ஓடி வரப் பண்ணியது. சனத்தொகை கூடியதால் அந்தப் பிரதேசம் Yukon பிரதேசமாக மாறியது.

இந்த நேரத்தில் தான் இருபதாம் நூற்றாண்டு ஆரம்பமாகியது. இந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலப்பகுதியில் தான் கனடா, தனது பிரிட்டிஷ் முகமுடியை உதறித் தள்ளி விட்டு தனித்துவ நாடாய் மிளிர்ந்த தொடங்கியது. அதற்காக அது கொடுத்த விலையும் மிக அதிகம் தான்.

(கதை தொடர்கிறது)

உசாத்துணை:

- The Story of Canada, Janet Lunn, Christopher Moore, 1996
- Conflicts, Changes, & Confederation 1770 – 1867, DR. David Bercuson, 2006
- From the Atlantic to the Pacific: Canadian Expansion 1867 – 1909, DR. David Bercuson, 2006



nimal.nagaraj@thaivedu.com

TUTORING

Grades: 1-8: English, Math, Science & Social studies

Grade 9&10: English & Math ஆகிய வகுப்புகள்

நடாத்தப்படுவதுடன் EQAO, Literacy test களிற்கும் தயார்படுத்தப்படும்.

இடம்: Kennedy & Ellesmere அருகாமையில்

அஞ்ஜலீன் திசைராஜா

B.A (Hons), M.Sc, Ph.D (Certified teacher)

647 291 1357

வசந்தம் தொடர்கிறது

ஒரு காலகட்டத்தில் தன் வாழ்வின் சுயதரிசனம் கண்டுகொண்டிருந்த சிவம் தூங்க வெகுநேரமாகியிருந்ததில், மறுநாள் காலை வெகு தாமதமாகத்தான் அவரால் எழும்ப முடிந்திருந்தது.

உழைப்பு என்பது ஒரு நிறுதிட்டத்தில் ஒருவரை இயங்கவைத்துக்கொண்டிருக்கிற ஒரு அம்சம் இந்த நாட்டில். அதுவே வாழ்வின் ஆதாரமாயிருந்தபோதும், ஒருவரின் இயங்குதலை அது நெறியொன்றில் செலுத்திநிற்கிறவகையில் முக்கியத்துவமுடையதாகிறது. உழைப்பு இல்லாதவரிடத்தில் இத்தகைய ஒழுங்கியல் அமைவது கடினமாகவே எப்போதும் இருந்துவிடுகிறது. வாசிப்பு எழுத்து என்றோ, ஊர்ச் சங்க விவகாரம் முதியோர் சங்கச் செயற்பாடு என்றோ தினசரி வாழ்வின் நடைமுறைகளை அர்த்தப்படுத்துவோரின் நோக்கம் பெரும்பாலும் இதுவாக இருப்பதில் ரகசியமேயில்லை.

நேரஞ்சென்று எழுந்து முகம் கழுவிவந்து கோப்பி போட்டு அருந்திக்கொண்டிருந்த வேளையில், அழைப்பு மணிச் சத்தம் கேட்டது. யாரையும் எதிர்பார்த்திருக்காததால் ஒருவித ஆச்சரியத்தோடேயே எழுந்துசென்று கதவைத் திறந்தார் சிவம்.

கிநாரி சிரித்தபடி நின்றுகொண்டிருந்தாள்.

கையிலே இரண்டு நூல்கள்.

அப்படி திடீரென்று வாசலுக்கு வந்து மணியை அடித்துக்கொண்டு நிற்கிற ஆள் இல்லை அவள். அப்படி அவள் நடந்துகொண்டதாக அவருக்கு ஞாபகமேயில்லை. போன் செய்து அலுவலேதுமின்றி அவர் இருக்கிறாரா என்று அறிந்துகொண்டுதான் அவளது வருகை எப்போதும் இருந்திருக்கிறது. அந்த அதிசயம் வெளித் தெரியாதவாறு மெல்லச் சிரித்துக் கொண்டு அவளை உள்ளே அழைத்தார் சிவம்.

உள்ளே அவள் வந்தமர்ந்ததும் கோப்பி தயாரித்துவருவதாகக் கூறி அவர் எழுந்தார். அவள் வேண்டாமென்று தடுத்து ஏதாவது சாப்பிட்டு கோப்பி குடித்தால் நன்றாயிருக்கு மென்று ரிம் கோர்டன்ஸ் போகலாமாவென்றாள்.

அன்று அவள் அதிசயங்களையே கிளர்த்திக் கொண்டிருப்பதாய்ப் பட்டது அவருக்கு. ரிம் கோர்டன்ஸ் சென்று அந்தமாதிரி அவர்கள் சாப்பிட்டு, கோப்பி அருந்தி வராதிருந்திருக்க வில்லை அந்தநாள் வரையில். சாப்பிடுவதையும் கோப்பி அருந்துவதையும்விட சிறிது நேரம் அங்கே அமர்ந்திருந்து பேசுவதையே அம்மாதிரிச் சமயங்களில் பெரிதும் அவர்கள் விரும்பியிருந்தனர்.

சிவம் அவளது முகத்தைக் கவனித்தார். பெரிதான மாற்றமெதுவும் தென்படவில்லை. ஆனாலும் அவளை நன்கறிந்தவர் என்ற வகையில் கண்ணாடிக்கூடாகவும் அவளது கண்களில் தெரிந்த செவ்விய ரேகைகள் அவள் முதல்நாளிரவு நன்கு உறங்கவில்லையென்பதைத் தெரிவித்தன. அவள் அந்த வயதிலும் அழகாகத்தான் இருந்தாள். காதருகில் தெரிந்த வெள்ளியிழைகள் கூட ஒருவகை அழகையே அவளிடத்தில் ஏற்படுத்தியிருந்ததாகப் பட்டது அவருக்கு. மெல்லிய செந்நிறமொன்றை கன்னத்தில் பூசியிருந்தாள். கண்களுக்கு கருமை இட்டிருந்தாள். காதில் அவள் அபூர்வ மாய் அணியும் காதணி மின்னிக்கொண்டிருந்தது. இருந்தும் அத்தனை ஏற்பாடுகளினூடாகவும் அவள் கொண்டிருந்த மனச் சுமையின் அல்லது ஒருவகைச் சோகத்தின் முகமூடான வெளிப்பாடு தென்படவே செய்து கொண்டிருந்தது.

வீட்டைப் பூட்டிக்கொண்டு ரிம் கோர்டன்ஸ் செல்லும் பாலம் மேலான பாதையில் நடக்கையில் இருவரிடத்திலும் நீண்டு கொண்டிருந்தது ஒரு அசாதாரணமான மவுனம்.

சிவம் தன்போலவே பல விஷயங்களையும் யோசித்து கிநாரியும் முதல்நாளிரவு உறங்காமல் கழித்திருக்கிறாள் என்பதை ஊகித்துக் கொண்டாலும், அவளும் தான் அவளோடு கூடிவாழ முடியாதுபோன நிலைமையை எண்ணியதுபோன்ற ஒன்றாக இருக்குமாவென்பதைத் துணியமுடியாதிருந்தார்.

வழியிலும் நெடும்பாதையிலும் அன்றைய தினம் மிகுந்த ஜன, வாகனப் போக்குவரத்

பதற்காக.

“இன்றைக்கு விடுமுறை நாள். வெளியே பார்க்க தெரியவில்லையா? இதெல்லாம் இப்போது உனக்கு எங்கே தெரியப்போகிறது? நீ வேலையை விட்டதோடு எல்லாவற்றையும் மறந்துபோனாய்” என்று அவள் சிரிக்க முயன்றாள்.

அது மெய்தான். வேலையை விட்ட நாளிலிருந்து சனி, ஞாயிறுகளே அவருக்கு குழப்பமாகிப் போகிறது. இதில் விடுமுறை நாள் எப்படி ஞாபகமாகப் போகிறது?

ரிம் கோர்டன்ஸை அவர்கள் அணுகியபோது நிறைந்து வழிந்துகொண்டிருந்தது. அதுபோன்ற

வெய்யில் இதமாக அடித்துக்கொண்டிருந்தது. அங்கிங்கொன்றாக பறவைகள் சில மரங்களிலிருந்து கலகலத்தன. சிலபோது அடைத்த குரலில் கத்தின.

அவர்கள் அங்கிருந்த மர வாங்கு ஒன்றில் அமர்ந்தனர்.

முன்னரும் சிலவேளைகளில் அவர்கள் அமர்ந்திருந்து சம்பாஷணை செய்த இடம்தான் அது. ஆனால் அப்போதெல்லாம் அவர்களின் பேசு பொருள் நூல்களாகவும், அவற்றின் அர்த்தங்களாகவும் இருந்தன. அன்றைக்கு அது எதுவாக இருக்குமென்று மற்றவரால் ஊகிக்க முடியாதவாறான ஒரு பூடகமான மனநிலையே



நக

வேகந்தன்

16

துக்கள் இருப்பதை அவரால் அவதானிக்க முடிந்தது. எதற்கானதாக அது என அவர் எண்ணும் நிலையிலில்லை. மனம் அவளது தூக்க இழப்புக்கான காரணத்தை ஊகிக்க அலைபாய்ந்துகொண்டிருந்தது.

பாலம் தாண்டிய அளவில்தான் அன்று அவள் வேலைக்குச் செல்லாதிருக்கிறாள் என்பது ஞாபகமாகியது அவருக்கு. “நீ இன்றைக்கு வேலைக்குப் போகவில்லையா?” என்றார் நீண்டுகொண்டிருந்த மவுனத்தைக் கலைப்ப-

விடுமுறை நாள்களில் கூட அவ்வாறு கூட்டம் சேர மதியமாகும். அன்றைக்கு காலையிலேயே நெரிசலாகியிருந்தது.

“கோப்பியை வாங்கிக்கொண்டு நதிக்கரையில் போய் அமரலாமா?” என்று கேட்டாள் அவள்.

அவருக்கு மறுக்க ஏதுமிருக்கவில்லை.

கோப்பியும் கொஞ்ச ரிம் பிற்சூகளும் வாங்கிக்கொண்டு நதிக்கரை நோக்கி நடந்தனர்.

இருவரிடத்திலும் நிலைத்திருந்தது.

ஒரு விடுமுறை நாளின் பகல் பொழுது எவ்வளவு குதூகலமாக மனிதர்களில் கழிந்து கொண்டிருந்தது. இருவருமே பார்க்கத்தான் செய்தனர். ஆனாலும் உள்மனங்களில் ஆழ்ந்த படி நதியின் சலனத்தைக் கேட்டபடியும், அதன் நகர்வை கட்டிப்படுத்தியபடியும் சிவமும், கிநாரியும் கோப்பியை அருந்தியவண்ணம்

தொடர்தல் 110ம் பக்கம்



இரமணன் திரு
(முன்னாள் டிஸ்க் கனடா ஊழியர்)

Security Camera Systems
Telephone and Voice Mail Systems
Voip Phone Systems - Wireless Networks
Surveillance Cameras
Voice and Data Structured Cabling
Professional Cable Fishing for
Residential and Commercial Buildings

416.203.0344



ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவினை குறைக்கவும்

குளிர் காலத்தில் வெப்பமாக்கும் செலவினை குறைக்கவும்

கூரை உட்குதல், பூச்சுணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!



SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!

We also do Insulation Removal



Spray Foam Insulation

**Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space**

சுப. இரவீந்திரன்
SuPa. Raventhiran
416-939-9353



 **ENERecon Insulation**

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enerecon.com / www.enerecon.com

நதி...

109ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அமர்ந்திருந்தனர்.

அவளே பேசுவாள் என்பதுதான் சிவத்தின் எண்ணமாக இருந்தது. அவள் முன்னறிவித்தலின்றி வந்தமையும், வெளியே சென்று கோப்பி அருந்தலாமா என அவரை ரிம் கோர்டன்ஸ் அழைத்தமையும், புகார் காலத்தில் மறைப்புண்ட வெளிக்காட்சிபோல சிந்தனைக் கவிவுகொண்டு அவள் முகம் மங்கிப்போய்க் கிடப்பதையும்கொண்டு சிவம் அந்த முடிவுக்கு வந்திருந்தார்.

அவரே பேசவும் உடனடியாக எதுவும் மனத்தில் தோன்றாமலும் இருந்தது அவருக்கு.

அப்போதுதான் அவளுமே தன்னைப்போல் நதியில் மூழ்கி தன் சிந்தனைகளைத் துளிர்க்க விட்டிருந்ததை அவர் கவனித்தார்.

அப்போது அவருக்கு ஞாபகமாயிற்று, அவளும் தன்போலவே தனிமையும், துயரமுமான வாழ்வின் மூலம் கொண்டவள் என்பதை தன்னுடனான அவளது முதல் பேச்சிலேயே தான் அனுமானித்துக்கொண்டமை.

அந்தப் பகுதியில் வீடு வாங்கிக்கொண்டு அவர் குடியிருக்க வந்து ஒரு வாரமாகியும் அவரை ஏறிட்டு நோக்கியவர்கள்கூட அக்கம்பக்கத்தில் இருக்கவில்லை. அவர் புதிதாக வந்தவர், பழைய குடியிருப்புக்காரர் என்ற எந்தவித மாறுபாடும்ற்ற பார்வையாக இருந்தது அவர் களது.

அந்த நிலைமையில்தான் அவரை ஒருநாள் பார்த்த ஒரு காலை வேளையில் 'குட் மார்னிங்' என்று முதல் பரிச்சய உரையை கிநாரி தொடங்கினாள். அவர் அப்போது தன் வாகனத்தை எடுப்பதற்காக வெளியே நிற்குகொண்டிருந்தார். அவரும் பதிலுக்கு காலை வந்ததன் சொன்னதன் பின்னர் தன் நடையைத் தளர்த்தி, 'உங்களுக்கு தண்ணீரென்றால் மிகவும் பிடிக்குமோ?' என்று சிரித்தபடி வினவினாள். அவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவள் தன்னை மிகச் சில நாட்களாகவே கவனித்து வந்துள்ளமையை அவர் அனுமானித்தார். அது அவருக்குப் பிடித்திருந்தது. அதனால் தானும் முறுவலித்தபடியே, 'தண்ணீரல்ல, நதியைப் பிடிக்கும்' என்றிருந்தார்.

அவள் நின்று இரண்டு மூன்று எட்டுகள் முன்னே வந்து, 'உங்கள் நாட்டில் உங்களது வாழ்க்கை நதியோடு பிணைந்ததோ?' என ஆவலோடு கேட்டாள்.

அவர் கொஞ்சம் சிரித்தார். பிறகு சொன்னார்: 'தண்ணீரோடுகூட அதிகம் தொடர்பில்லாதது என் பூர்வீக நாட்டில் எனது வாழ்க்கை. எமது பகுதி வரண்ட பிரதேசம். மழைநீர், கிணற்று நீர் தவிர பெரு நீர்வளம் எம்மிடம் இல்லை.'

'அப்படியானால் இரவிரவாக நதியையே பார்த்துக்கொண்டு நிற்கிறீர்களே, இந்த சர்ப்பின் பெயர் என்ன?'

'நீர்வளம் காணாததாலேயே இங்கு வந்ததும் அப்படியான ஒரு சர்ப்பு ஏற்பட்டிருக்கலாம். அதுமட்டுமல்ல. நதி வெறுமனே நீர்வளத்தின் அடையாளம் மட்டுமில்லை என்னைப் பொறுத்த வரையில். நதி ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளின் சரித்திரத்தை உள்ளடக்கிய, நினைக்க அல்லது நினைக்கப்பண்ணக்கூடிய, சிந்திக்க அல்லது சிந்திக்கவைக்கக்கூடிய ஒரு காலாத்தமான ஜீவனென்றே நான் எண்ணுகிறேன்.'

சொல்லி முடித்தபோது அவருக்கே பெருமிதமாகவிருந்தது, அந்தளவு அழகாக, அந்த விஷயத்தினை ஒரு வெள்ளைக்காரியே திகைத்துநின்று கேட்குமளவிற்கு தன்னால் சொல்ல முடிந்திருந்ததேயென்று.

'அற்புதமாகச் சொன்னீர்கள். எனக்குமே அவ்வாறான எண்ணத்தான் நதி, மலை, மேகம் எல்லாவற்றின்மீதும். நீங்கள் நன்றாக வாசிப்பீர்கள் போலிருக்கிறது' என்றாள் அவள்.

'வேலை, வேலை முடிந்தால் வீடு, சாப்பாட்டுக்கான ஆயத்தம், பிறகு வாசிப்புத்தான்.'

'நாங்கள் நிறையப் பேசலாம் போலிருக்கிறது. இப்போது நான் வேலைக்குப் போய்க்கொண்டிருக்கிறேன். முடிந்தால் வார இறுதி நாட்களில்

டிருக்கிறேன். முடிந்தால் வார இறுதி நாட்களில் நாம் சந்திக்க முயல்வோம். அதோ அந்த மூலையில் ஹைட்ரோ தொடுப்பி இருக்கிறதே, அதன் முன்னாலுள்ள இருபத்தாறாம் எண் வீடுதான் என்னுடையது' என்று ஒரு பிரிவின் வேதனையோடுபோல் விடைபெற்றுச் சென்றாள் கிநாரி.

அவர் அவை எவற்றையுமே மறக்கவில்லை. அவர் மறந்தது அவளைத்தான்.

அவ்வேளை கிநாரி தன் மன ஆழ்ச்சியிலிருந்து மீண்டாள். 'மன்னிக்கவும், ஏதேதோ நினைவுகளுள் மூழ்கி இருந்துவிட்டேன்.'

'நதிகள் நினைக்கின்றன அல்லது நினைவுகளை மீட்கச் செய்கின்றன' என்றார் அவர்.

அவள் திடுக்கிட்டதுபோல் திரும்பி அவரைப் பார்த்தாள். அந்த முதல் சந்திப்பின் உரையாடலை கிநாரி நினைத்துக்கொண்டாளா என்று சிவம் நினைத்தார்.

அவள் தன்னை ஒருமுறை சிலிர்த்தாள். பின் மறுபடி நதியைப் பார்த்தாள். பின் தன் இதயத்தைச் சொல்லத் தொடங்கினாள்.

கேட்கக் கேட்க, யாருக்குச் சொல்லுகிறாள் என்று திகைப்பாகிப் போனது சிவத்துக்கு. மூன்றாவது மனிதருக்குச் சொல்வதுபோன்ற ஒரு மொழி அது.

'இத்தனை ஆண்டுகளாக சிவத்தோடு நான் பழகிக்கொண்டு இருக்கிறேன். ஒரு நல்ல நண்பியாக சிவம் என்னை நினைத்திருந்தது என்பது எனக்குத் தெரியும். சிவத்துக்கு இப்போதும் அந்த எண்ணமே இருக்கும் என்பது தான் எனது நம்பிக்கை.'

அவள் கோப்பி கப்பளை, ரிம் பிற்ஸ் கொண்டு வந்த பெட்டியை ஒரு சாமான் பையில் போட்டு செல்லும்போது எடுத்துச்செல்ல தயாராக வைத்தாள்.

'அந்த நம்பிக்கை கடந்த சில தினங்களாக, குறிப்பாக சிவம் எங்கெங்கோ அலைந்து கொண்டிருந்த சிவம் நிரந்தரமாகத் தங்க வீடு திரும்பிய பிறகான நாட்களாக, தளர்ச்சி தான் கொண்டிருந்தது. ஆனால் இப்போது அப்படியில்லை. இந்த நட்பைப் பங்கப்படுத்துவதற்கான எந்தத் தவற்றையும் நான் செய்து விடவில்லை என்ற திண்ணம் அந்த நம்பிக்கையைத் திரும்பக் கொண்டுவந்திருக்கிறது. அதுபோல, சிவமும் நேரடியாகவோ மறை முகமாகவோ எதுவிதமாகவும் இந்த நட்புக்குத் துரோகம் செய்துவிடவில்லை. ஒருசில இரகசியங்களோடு கடந்த ஓரிரு வருஷங்களாக சிவம் இருந்தது மெய்தான். ஆனால் யாரிடத்தில்தான் இரகசியங்கள் இருக்கவில்லை, அல்லது இருந்திருக்கவில்லை? அதனால் சிவம் அதுகுறித்து மனத் தளர்ச்சி கொள்ளத் தேவையில்லை. ஆனாலும் அந்த இரகசியங்களைப்பற்றியே நான் இப்போது பேசப்போகிறேன். ஒரு நல்ல சிநேகிதியின் இந்த விசாரிப்புக்கு சிவம் எனக்குப் பதிலளிக்குமா? என் சிவம் பதிலளிக்குமென்றே நம்புகிறேன்.'

குறி பார்த்து அடித்தல் அல்லது சுடுதல் என்பது அதுதான்.

சிவம் இறுக்கமெல்லாம் தளர்ந்து மனோவசியப்பட்டவன் நிலைமையில் இருந்திருந்தார்.

நதி தன் செவிகளைக் கூர்மைப்படுத்தியது.

மரங்கள் அசைவறுத்து நின்றுருந்தன.

சற்று நேரத்துக்கு முன் அம் மரங்களிலிருந்து அட்டகாசம் பண்ணிக்கொண்டிருந்த பறவைகள் எப்போது விலகினவோ.

அந்த நதிச் சிறுவெளியில் நிசப்தம் கொலு கொண்டிருந்தது.

(வசந்தம் தொடரும்)

devakanthan@thaiveedu.com



BUY & SELL HOMES, BUSINESS, LANDS..

வீடு, வியாபாரம், காணி
வாங்க விற்க அழையுங்கள்!



**13 YEARS OF SERVICE
HALL OF FAME**

NEED MORE HOUSES...

SELLING

COMMISSION FROM



PAT PUSHPAKANTHAN

Real Estate Broker

416-894-1187

FREE*
STAGING
VIDEO TOUR

FREE*
வீடு மதிப்பீடு
இலவசம்

என்னிடம் வீடு வாங்குபவர்களுக்கு
சிறந்த வட்டி வீதம்*..

MARKHAM

3 BM 3 wsrn HOME

Westney/Rossland

4BM/4 WSRM FINISH BSMNT

St.clair/ birchmount

3BM 2 WSRM basement
finished sep entrance

Westney/Rossland, AJAX

369000/-
3 bm 3 wsrn

Mccowan/Highglen

4BM/ 5WSRM luxury, sep entra

14th Ave / markham

479000/-
3 BM 4 WSRM

Mccowan/STEELES

Fully Upgraded With wood
Floors 4BM 3WSRM

scarborough
build your dream home

349000/-
50 FT X 232 FT LAND

14 th ave/ markham rd

655000/-
4 BM 3 wsrn HOME hardwood

9 th line /Hoover park

469000/-
Detached home

9th Line & Main

486000/-
4 bm 3 wsrn

Stouffville

859000/-
4 bm 4 wsrn 3800 sq 3 garage

RICHMOND HILL

4 BM HOME

Peterborough

100 ACRES
\$299K
Opportunity To Buy 100 Acre

**RESTAURANT/ BAR
FOR SALE**

*Profitable business
30 years in business
High traffic location
Toronto \$119000:00*

Midland/ Lawrence

149900/-
Investment
3 BM 2 w CONDO APT
ONLY 678/- * MORTGAGE

தென்மோடித் திலகம் திரு.எஸ். அந்தோனிப்பிள்ளை

இளவாலை போய்ட்டி என்னும் கிராமத்தில் 01.09.1926ம் ஆண்டு பிறந்த திரு. அந்தோனிப்பிள்ளை (திரவியம்) அவர்களின் தந்தையார் பெயர் அந்தோனிப்பிள்ளை சூசைமுத்து, தயார் பெயர் ஞானாதிக்கம் மரியம்மா. இவருடன் பிறந்தவர்கள் இருசகோதரிகள்.

இவரது பெரிய தந்தையாரும். மாமனாரும் கூத்துக் கலை அண்ணாவித்துவம் பெற்றவர்கள். பல கூத்துக்களைப் பயின்று அரங்கேற்றிப் புகழ்படைத்தவர்கள். தென்மோடி நாட்டுக் கூத்தில் புகழ்பெற்ற ராசாதம்பி இவரது மைத்துனர். திரு. அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்களின் வாரிசுகளாக அவரது மருமகன் அண்ணாவிடார் மனோகரன், மருமகன் அன்ரன் பீலிக்ஸ் ஆகியோர் இன்று வரை தமது பாரம்பரியக் கலையான நாட்டுக்கூத்தை வளர்த்து வருகின்றனர்.

திரு. அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்கள் தனது ஆறாவது வயதில் யேசு பால்களாக நடத்து கலையுலகில் பிரவேசித்துள்ளார். இதனைத் தொடர்ந்து தனது ஏழாவது வயதில் 'சந்தியோகுமையர்' நாட்டுக்கூத்தில் குட்டிச் சந்தியோகுமையராகவும் யேசுபால்களாகவும் வேடம்பூண்டார். தனது ஒன்பதாவது வயதில் திரும்பவும் சந்தியோகுமையர் கூத்தில் கன்னியாகவும், சேனாதிபதியாகவும் நடித்துள்ளார். தான் கல்வி கற்ற கல்லூரியில், தனது 13 ஆவது வயதில் 'றாச லோதினி' அல்லது 'மதியூசேகரன்' என்ற நாட்டுக்கூத்தில் மதியூசேகரனாகப் பாத்திரமேற்றுள்ளார். தனது இருபத்தினாலாவது வயதில் ஒரு நாள் ஒத்திகையுடன் 'கற்பலங்காரி' நாட்டுக் கூத்தில் முதலாவது கற்பலங்காரியாக வேடமேற்று பலரதும் பாராட்டைப் பெற்றவர்.

தொடர்ந்து 'சங்கிலியன்' கூத்தில் சங்கிலியனாகவும், 'விஜயமனோகரன்' கூத்தில் ஆஞ்சலோ பிரபுவாகவும் வேடமேற்று சிறப்பாக ஆடியமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

தனது கல்வியை இளவாலை ஹோன்றியரசர் பாடசாலையில் ஆரம்பித்து கொழும்புத்துறை ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் ஆசிரியர் பயிற்சியை முடித்து, களுத்துறை, முருங்கன், யாழ்ப்பாணம், வவுனியா, வல்வெட்டித்துறை முதலிய இடங்களில் ஆசிரியராகவும் அதிபராகவும் சேவை செய்து இளைப்பாறியவர். ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த காலத்தில் விடைகொடு தாயே. யார் குற்றவாளி, கவரி வீசிய காவலன், காதலா கடமையா போன்ற முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களை எழுதி நெறியாள்கை செய்துள்ளார். அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்கள் நெறியாள்கை செய்த கூத்துகளில் சங்கிலியன், விஜய மனோகரன், கற்பலங்காரி, மரியதாசன் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். முப்பதுக்கு மேற்பட்ட நாடகப் போட்டிகளில் கலாநிதி சிவத்தம்பி, கலையரசு சொர்ணலிங்கம், கலைப்புலவர் நவரத்தினம் முதலியவர்களுடன் நடுவராக பல தடவைகள் பணியாற்றியிருந்தார்.

இவர் ஆசிரியத் தொழில் செய்த இடங்களிலும் பாடசாலைகளிலும் நாடக, கூத்துக் கலைக்கு தன்னாலான பணிகளைப் புரிந்துள்ளார். களுத்துறை மாவட்டத்தில் மத்துகம், பேருவல பாடசாலைகளில் கற்பித்த காலங்களில் இஸ்லாமிய மாணவர்களுக்கு சமய போதனை ஆசிரியர் இல்லாத நிலையில் தானே திருக்குர்ஆனைக் கற்று, இஸ்லாமிய பாடத்தைக் கற்பித்தார். நளீம் ஹாயியார் என்ற பெருந்தகை இவரைப் பாராட்டி அவ்வேளை கௌரவமளித்திருந்தார். மன்னார் மாவட்டத்தில் முருங்கன்

- ஆர்.எஸ். சேவியர் -

கிறீஸ்துராசா பாடசாலையில் கற்பித்த காலத்தில் பல நாடகங்களை எழுதி மேடையேற்றியிருந்தார். அவரது ஆசிரிய நண்பர் திரு. குழந்தை அவர்களுடன் மன்னார் மாதோட்டப் பாங்கு நாடகங்களில் நேரடியாகப் பங்குபற்றியுள்ளார். மட்டக்களப்பு ஆசிரிய நண்பர்களால் இருமோடி மரபுக் கூத்துக்களையும் நன்கு தெரிந்து வைத்திருந்தார். யாழ் மாவட்டத்தில் வல்வெட்டித்துறை, செம்பியன்பற்று, குடத்தனை, மணற்காடு, புலோலி மகாவித்தியாலங்களில் கற்பித்த காலங்களில் கண்டுக்கொள்ளப்படாமல் இருந்த அந்த இடங்களை, நாடகங்களாலும்



நாட்டுக்கூத்துகளாலும் வெளி உலகுக்கு கொண்டு வந்து மாணவர்களதும், ஊர் மக்களதும் பேராதரவையும் மதிப்பையும் பெற்றார்.

ஏப்பிரல் 02, 1977இல் திரு. அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்களுக்கு யாழ்ப்பாணம் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் நடைபெற்ற தினகரன் அண்ணாவி யார் மாநாட்டில் 'தினகரன் கௌரவ விருது' வழங்கப்பட்டது. இவர் சங்கிலியன் நாட்டுக் கூத்தை நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றியபோது வண. நெஜி ராஜேஸ்வரன் அடிகளாரால் 'நவரசத் திலகம்' என்ற பட்டம் சூட்டி கௌரவிக்கப்பட்டார். கனடா - ஒன்றாறியோவில் மூன்று தடவைகள் 'குன்றில் எழுந்த குரல்' நாட்டுக்கூத்தை நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றினார். மே 6, 2000இல் குவிபெக் மொன்றியால் நகர் முத்தமிழ் மன்றத்தினரால் நடத்தப்பட்ட 'யாழ் அரசன்' நாட்டுக் கூத்துக்கு

பிரதம விருந்தினராக அழைக்கப்பட்டு 'கூத்துக் கலைவேந்தன்' என்ற பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார். 2001ல் ரொறன்ரோ தமிழ்க்கலை தொழில் நுட்பக் கல்லூரி மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழக இளங்கலைப் பட்டதாரி மாணவர்களுக்காக 'வேங்கைநாட்டு வேந்தன்' என்ற நாட்டுக்கூத்தை எழுதி மேடையேற்றி பலரதும் பாராட்டைப் பெற்றார்.

கூத்துக்கலை பற்றிய ஆய்வினை மேற்கொண்டிருந்த புகழ் பெற்ற கலை ஆசான் ஈழத்துப் பூராடனார் அவர்கள் திரு. அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்களைச் சந்தித்து அவரைப் பற்றி அறிந்து 'கூத்துக்கலை திரவியம்' என்ற நூலை 2000ம் ஆண்டு ஆக்கியிருந்தார்.



வித்திருந்தார்.

உலகெங்கும் வாழும் தமிழர் மத்தியில் தனி இடத்தைப் பெற்றுள்ள 'காலம்' சஞ்சிகையிலும் பின்னர் 'தூறல்' சஞ்சிகையிலும் திரு. செல்வம் அவர்கள் கூத்தர் திரவியம் என்ற கட்டுரையை எழுதி திரு. அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்களைச் சிறப்பித்திருந்தார்.

"தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக" என்பதற்கமைய 85வது அகவையில் காலபதிக்கும் திரு. அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்களை உலகெங்கும் உள்ள அவரது மாணவர்கள், ஆசிரிய நண்பர்கள், நாடக நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர்கள், குறிப்பாக கனடாவாழ் வல்வை மக்கள் - மாணவர்கள், கலை உலக உறவுகள், அவரை செல்வி கண்ட ஊடகத்துறையினர், குடும்பத்தார், உறவுகள் அனைவரும் மனம் நிறைந்த இறைஆசிகள் கூடிய வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்து மகிழ்கின்றனர்.

எனது தொடர்பு:

கூத்துக் கலைத்திரவியம் என அழைக்கப்படும் திரு.எஸ். அந்தோனிப்பிள்ளை ஆசிரியரின் தொடர்பு எனக்கு 1954ம் ஆண்டில் ஏற்பட்டது அதாவது எமது தாயகத்தின் வடபகுதியின் சிறிய பட்டினமாகிய காங்கேசன் துறையில் இவர் தமது குடும்பத்தினருடன் வாழ்ந்த காலத்தில் புனித அந்தோனியார் ஆலய முன்றலில் ஒரு நாட்டுக்கூத்து மேடையேற்றப்பட்டது. அக்கூத்தை நெறியாள்கை செய்த அண்ணாவிடார் திரவியம் மாஸ்டர் அவர்களைக் கூத்தில் பிற்பாட்டுப் பாடி உதவுமாறு கேட்டுக் கொண்டார். கணீரென்ற குரலில் பாடும் குரல் வளமும் அனுபவமும் உள்ள ஆசிரியர் திரவியம் என்னையும் அழைத்துத் தம்முடன் பாடும்படி கேட்டார். ஆனால் கணீரென்ற குரலில் பாடும் ஆற்றல் என்னிடம் இருக்கவில்லை. கூத்து முடிந்ததும் வெற்றிகரமாக நடந்தேறிய கூத்தில் பிற்பாட்டுப் பாடிய திரவியம் மாஸ்டரின் கலையார்வத்தையும் குரல் வளத்தையும் வெகுவாகப் பலர் பாராட்டியது இன்றும் என் மனதில் பதிந்திருக்கிறது. இவர் காங்கேசன் துறையில் இருந்தபோது புகழ்பெற்ற நடிகர் V.V. வைரமுத்து அவர்களுடன் தொடர்பு வைத்திருந்தார். பிற்காலத்தில் இவர் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய காலத்தில் எமது தாயகத்தின் வட கிழக்குப் பகுதியில்லாது தென் இலங்கை மக்களின் பாராட்டைப் பெற்றதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரைப் போன்ற கலைப்பித்தர்கள் எமது நாட்டிலும் மற்றும் புலம் பெயர்ந்து வாழும் பற்பல நாடுகளிலும் சிறப்புற இயங்கினால் எமது பாரம்பரிய கலை வளர்க்கப்பட்டுப் பேணிப் பாதுகாக்கப்படும் எனத் திடமாக நம்பலாம்.

xavier.raphael@thaivedu.com



உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaivedu.com

Residential | Investments | Commercial

THE NAMES U CAN TRUST



\$324,900

Dean Park/Meadowvale
3+1 Bed Room, 4 Washroom



\$368,800

Lawrence/Midland
3+1 Bed Room, 2 Washroom



\$369,900

Lawrence & Brimley
3+1 Bed Room, 2 Washroom



\$399,900

Scar. Golf Club Rd / Ellesmere
3 Bed Room, 1 Washroom



\$399,900

Kingston Rd / Lawrence Ave E
3+2 Bed Room, 2 Washroom



\$399,900

Brimorton/Markham
3+1 Bed Room, 2 Washroom



\$399,900

Morningside/Lawrence
3+2 Bed Room, 2 Washroom



\$399,900

Lawrence E/Bellamy
3+1 Bed Room, 2 Washroom




\$479,000

Cornell Rouge Blvd/White's Hill
3 Bed Room, 3 Washroom



\$483,000

Bur Oak/Mccowan
3+2 Bed Room, 4 Washroom



\$485,000

Att/Row/Twnhouse
3 Bed Room, 3 Washroom



\$485,000

9th Line/16th Ave
4 Bed Room, 4 Washroom



\$489,900

Cornell Rouge Blvd/16th Ave
3 Bed Room, 3 Washroom



\$489,900

Markham/Steeles
3 Bed Room, 3 Washroom



\$494,900

Markham Rd/Bur Oak
3+1 Bed Room, 4 Washroom



\$499,000

Middlefield/Denison
3+1 Bed Room, 3 Washroom



HomeLife Galaxy
REAL ESTATE LTD.
BROKERAGE, INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED



Kannan Kankesu
Broker
416.834.4200
kkankesu@gmail.com



Killi Chelliah BSc.Eng
Sales Representative
416.624.7562
killi7@gmail.com

880 Ellesmere Road, Suite 204, Toronto, ON., M1P 2W6

பல்கலை வேந்தர் சில்லையூர் செல்வராஜன்

திரைப்பட சுவடி வெளியிட்ட பல்கலை வேந்தர் சில்லையூர் செல்வராஜன்:

யாழ்ப்பாணத்தின் சில்லையூரில் 1933 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 25 ஆம் திகதி பிறந்தவர் இந்தப் பல்கலை வேந்தர். தந்தை குசைப்பிள்ளை - தாய் அன்னம்மாள். பெற்றோரிடம் பெயர் மரியாதாசன் செல்வராஜன்.

இளவாலை புனித ஹென்றிக்ஸ், ஊர்காவற் துறை புனித அந்தனீஸ், யாழ்ப்புனித பெற்றிக்ஸ் ஆகிய கல்லூரிகளில் கல்வி பயின்றவர். கல்லூரி மாணவனாக இருந்த நாட்களிலேயே கல்லூரி நாடகவிழாவிற்சென்ற கவுன்ஸில்பிரின் 'மேர்ச்சன்ட் ஆப் வெனிஸ்' நாடகத்தை 'வெனிஸ் வர்த்தகன்' என்று தமிழில் எழுதிக்கொடுத்ததுடன் 'போர்ஷியா' என்னும் பெண் பாத்திரமேற்றும் நடத்தவர் சில்லையூர் செல்வராஜன். பாடசாலை நாட்களிலேயே நாட்டுக் கூத்து ஆடத்தொடங்கிய இவர் 'ஞானசவுந்தரி' தென்மோடிக்கூத்தில் கதாநாயகனாக ஆடியவர்.

கல்லூரி அரங்கு தவிர்ந்த வெளி அரங்குகளிலும் ஞானசவுந்தரி கூத்து பிரபல்யம் பெற்றது. எஸ்.எஸ்.சி. பரீட்சையில் திறமைச்சித்தி பெற்ற பின் வேலை தேடும் படலம் வீட்டாரின் நச்சுரிப்பால் ஆரம்பமானது. தனக்குச் சரிவராது என்று தெரிந்திருந்தும் சில காலம் எழுதுவினைஞராக கடமை ஆற்றினார். பிறகு விலகிக்கொண்டார்.

இவருடைய மேடைப்பேச்சைக் கேட்டு மகிழ்ந்த எஸ்.ஜே.வி அவர்கள் சுதந்திரன் பத்திரிகைக்குள் இழுத்துப் போட்டுக்கொண்டார். அப்போது சுதந்திரன் பத்திரிகையின் ஆசிரியராக இருந்தவர் எஸ்.டி.செல்வநாயகம் அவர்கள். பிரேம்ஜி ஞானசுந்தரம், தாமையடி சபாரத்தினம், அ.ந.கந்தசாமி போன்றோர் சில்லையூரின் நண்பர்களானார்கள்.

அமரர் அ.ந. கந்தசாமியின் 'மதமாற்றம்' நாடகத்தில் கதாநாயகனாக நடத்த சில்லையூர் செல்வராஜன் அந்த காலகட்டத் தமிழ் மேடை நாடகங்கள் பலவற்றில் நடத்தார். மேடை நாடகம், கூத்து, இசைப்பாடல் என்று பங்கேற்றிருந்தாலும் அவருடைய முழுக்கவனமும் திரைப்படத்துறையிலேயே லயித்திருந்தது.

விளம்பரத்துறைக்காகப் பல குறும்படங்களுக்கு பிரதி எழுதித் தயாரிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டார். பிரபல்யமான 'ஷெல்' கம்பனிக்கு மட்டும் 27 விளம்பரப் பிரதிகள் எழுதி குறும்படமாக்கி, குரல்கொடுத்து நடத்துள்ளார்.

அரச திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனத்தின் உருவாக்கத்துக்காக பெரிதும் உழைத்தவர் இவர்.

சிங்களக் கலைஞர்களுடன் இணைந்து நிறுவிய இலங்கைத் திரைப்படச் சங்கம் என்னும் அமைப்பினூடாக தமிழ்த் திரைப்படத்துறையை வளர்த்தெடுக்க பெரும்பாடுபட்டவர் அமரர் சில்லையூர் செல்வராஜன் அவர்கள்.

இலங்கையின் முதல் தமிழ்ப்படத்தைத் தயாரித்தவர் ஹென்றி சந்திரவன்சு என்னும் சிங்களக் கலைஞர். 16 மி.மீட்டரில் டெக்னிக் கலரில் தயாரிக்கப்பட்ட இந்தத் தமிழ்ப் படத்தின் பெயர் 'சமுதாயம்'

இந்தியத் தமிழ்ப் படங்களை இறக்குமதி செய்து பெருவாரியான பணம் சம்பாதித்த தமிழ் முதலாளிகள் 'சிங்களப்படம் தயாரித்தார்கள். ஆனால், தமிழ்ப்படம் தயாரிக்க முயல்

வில்லை. தமிழ்ப்படம் தயாரிக்க முன்வராது மட்டுமல்லாமல் முயற்சித்த பலருக்கு இடைஞ்சல் செய்பவர்களாகவும், அவர்களது பணிகளுக்கு முட்டுக்கட்டை போடுபவர்களாகவும் இருந்திருக்கின்றனர். இலங்கையில் தமிழ்ப்படத் தயாரிப்பு வெற்றி பெற்று விட்டால் இந்தியத் தமிழ்ப்பட இறக்குமதி மூலம் கிடைக்கும் அத்தீத லாபம் தடைப்பட்டுப் போய்விடும் என்னும் சுயநலமே இதற்கான காரணமாகும்.

மிகவும் சிரமத்துடன் தயாரிக்கப்பட்ட 'சமுதாயம்' தமிழ் படத்துக்கு ஓட்டுவதற்கு தியேட்டர் கிடைக்கவில்லை. பொரல்லை வை.எம்.பி.ஏ மண்டபத்தில் 1962ல் ஒரு விசேடக் காட்சிக்கு



ஏற்பாடு செய்து போட்டுக்காட்டினார்கள். அதே போல் வடக்கு கிழக்கிலும் மலையகத்திலும் பாடசாலைகள், மன்றங்கள் ஆகியவற்றில் போட்டுக் காட்டினார்கள். ஒரு வருடத்தின் பின் எஸ்.ஜே.வி அவர்கள் தலைமையில் கொழும்பில் ஒரு தியேட்டரில் 'சமுதாயம்' வெளியிடப்பட்டது என்பது வரலாறு.

இந்த முதல் படத்திலிருந்து தோட்டக்காரி (1963), கடமையின் எல்லை (1966), பாசநிலா (1966), டக்ஸி டிரைவர் (1966), என்று வந்த படங்களுடன் ஏதோ ஒருவகையில் தொடர்புடையவராகவே இருந்தவர் சில்லையூர்.

ஆரம்பத்தில் சுதந்திரன், பிறகு வீரகேசரி, தினகரன் என்று பத்திரிகை உலகைக் கலக்கியவர் இவர். சினிமா பக்கங்கள் ஒதுக்கி சினிமாச் செய்திகள், விமர்சனங்கள் என்று சினிமா ரசனையை உயர்த்த உழைத்தவர். டாக்ஸி டிரைவருக்குப் பிந்தி வந்த நிர்மலா (1968), மஞ்சள் குங்குமம் (1970) ஆகிய படங்களுக்கு சில்லையூர் பாட்டெழுதி இருக்கின்றார்.

திரைவானம் பகுதியில் தமிழ் சிங்கள - ஆங்கிலப் படங்கள் பற்றிய நெற்றிக்கண் விமர்சனங்கள் வந்தன. தமிழ்ப்படங்கள் பற்றிய நக்கீர விமர்சனங்களை எழுதியவர் சில்லையூர்



ஆகுதியாக நின்றவர். சின்ன வயதிலிருந்தே 'கெமரா' பைத்தியம் கொண்டிருந்தவர் சில்லையூர்.

'சலனப்படத்துறை மீது எனக்குள் வசீகரம் இளம் வயதிலேயே ஆரம்பமானது. சலனப்படத்துறை ஆராய்ச்சியும் அறிவுமாகத் தொடங்கி திரைப்படத்துறை கருவி நுட்பங்கள் கலை நுட்பங்கள் அடைந்துள்ள வளர்ச்சியில் மிகத் தாராளமான பரிச்சயம் கொண்டவன் நான்' என்று அவரே குறிக்கின்றார் (தணியாத தாகம் முன்னுரை 1971)

விளம்பரத்துக்கான விவரணத் திரைப்படங்கள், குறும்படங்கள் என்னும் இவரது வெற்றிக்கு இந்தக் கெமரா பரிச்சயமும் முக்கிய காரணம்.

- தெளிவத்தை ஜோசப் -

அரச திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனத்துக்காக யாழ்ப்பாண விவசாயிகள் பற்றிய ஒரு குறும்படம் தயாரித்தார். பிரதி தயாரித்து நடத்து வெளிவந்த இக்குறும்படத்தின் பெயர் 'கமம்'. இதற்கு பெர்ளின் திரைப்பட விழாவில் பாராட்டுப் பத்திரம் கிடைத்துள்ளது என்பது குறிப்பிடக்கூடியது.

ஈழத்துத் தமிழ் திரைப்படத்துறையில் எட்ட நின்று பார்த்ததில் ஏமாற்றமே மிஞ்சுகிறது என்று கூறிய செல்வராஜன் வெளியில் இருந்து கொண்டு விமர்சனம் செய்வதில் பிரயோசனம் இல்லை திரைப்படத் துறைக்குள் நுழைய வேண்டும் என்று எண்ணினார்.

அப்போது தான் 1969 இல் கட்டடக்கலைஞர் வி.எஸ். துரைராஜா அவர்கள் ஒரு தமிழ்ப்படம் எடுக்க நினைத்து சில்லையூரை அணுகினார்.

நம்நாட்டு வாழ்க்கை மணம் கமழும் ஒரு கலைப் படமாகத் தயாரிக்க வேண்டும் என்னும் விருப்பம் கொண்டவராக அவர் இருந்தது சில்லையூராருக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது.

வி.எஸ்.டி பிலிம்ஸ் அலுவலகத்தில் நிறைய சந்திப்புகள். ஸ்டோரி டிஸ்கசன்கள். கதை சொல்லி முடித்து தயாரிப்பாளர் திருப்தி கொண்ட பின் பிரதி தயாரிப்பில் ஈடுபட்டார் கதாசிரியர் சில்லையூர் செல்வராஜன்.

சில்லையூர் செல்வராஜனின் கதை, வசனம், பாடலுடன் வி.எஸ்.டி. பிலிம்ஸின் படம் தயாராவதாக விளம்பரங்கள் வெளிவந்தன.

'செய்து முடித்த செம்மையான சேர்க்கை முறைப்பிரதியை வாசித்துக் காட்டி விளக்கம் கூறி, தயாரிப்பாளரும் துணை நின்ற ஆலோசகர்களும் கூட கண்கலங்கி நின்றனர்' என்கின்றார் சில்லையூர்.

தொடர்தல் 107ம் பக்கம்

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave. East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

HomeLife Home Warranty Program

**உங்கள் வாடகைப் பணத்தை
சேர்ப்பாக்குவோம்...
நீங்களும் ஒரு வீட்டுக்கு
உரிமையாளர் ஆகலாம்**



By Weekly Mortgage, Pmt
For Lease
\$1,700
Birchmount/Ellesmere
2+1 Bed Rooms, 2 Washrooms

By Weekly Mortgage, Pmt
For Lease
\$1,799
Warden/Danforth
3 Bed Rooms, 3 Washrooms

By Weekly Mortgage, Pmt
For Lease
\$2,399
Front/Spadina
2+1 Bed Rooms, 2 Washrooms

By Weekly Mortgage, Pmt
\$240.26
\$124,000
Lawrence/Morningside
2 Bed Rooms, 1 Washroom

By Weekly Mortgage, Pmt
\$382.24
\$194,900
McCowan & Eglinton
2+1 Bed Rooms, 2 Washroom

By Weekly Mortgage, Pmt
\$511.11
\$259,900
Hwy 10/ Eglinton
2 Bed Rooms, 2 Washrooms

By Weekly Mortgage, Pmt
\$864.95
\$349,000
Brampton
3+1 Bed Rooms, 2 Washrooms

By Weekly Mortgage, Pmt
\$718.61
\$365,000
Markham/ Sheppard
2-1 Bed Rooms, 3 Washrooms

By Weekly Mortgage, Pmt
\$921.96
\$469,000
Liverpool & Anton Sq
4+1 Bed Rooms, 4 Washrooms

By Weekly Mortgage, Pmt
\$953.19
\$484,800
Birchmount/ Danforth
3 Bed Rooms, 3 Washrooms

By Weekly Mortgage, Pmt
\$1041.65
\$529,900
Rosebank / Strouds
5+2 Bed Rooms, 4 Washrooms

By Weekly Mortgage, Pmt
\$1159.82
\$589,900
Bayern/Carnwith Dr.
4+1 Bed Rooms, 4 Washrooms

* 25 Yrs. Amortization with 10% down payment & interest Rate 3%. Some Condition may apply

Mortgage can be Arranged in Major Banks



**Nima
Hariharan**
Sales Representative

Cell: 647-866-2642
nimah02@hotmail.com



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage*

* Independently Owned and Operated



**Hariharan
Nadarajah**
Sales Representative

Cell: 416-856-4276
harisells@gmail.com



Office: 416.298.3200

FIFlexible Commission | Free Market Evaluation

PYR MID

G R O U P

The Best Choice



Best Deal

Open House
Sat-Sun 2pm-4pm



3 Snowy Owl Way
Ajax, (Oasis/Passmore)
Walk Out Finished Basement
Bedrooms: 3+1, Washrooms: 4

\$449,900



See Virtual Tour

E. Of Westney/S. Of Rossland
Professionally Finished Open
Concept Basement
Bedrooms: 3+1 Washrooms: 3

\$469,900



Valleyfarm/Finch
Hardwood, Ceramic Floors
Solid Oak Stair
Bedrooms: 4 Washrooms: 3

\$579,900



WALK-OUT BASEMENT

Harwood / Rossland
Hardwood Floor, Gourmet Kit
W/Upgrd Cabinets
Bedrooms: 4+1, Washrooms: 4

\$419,900



Grandview/ Coldstream
Ceramic, Hardwood Floors
Eat In Kitchen With Breakfast Bar
Bedrooms: 4, Washrooms: 4

\$434,900



Kettering/Townline
Ceramic, Hardwood Floors
/W/O To Huge Deck
Bedrooms: 4+1, Washrooms: 4

\$649,900



Ellesmere & Conlins
Hardwood Floor, Spacious
Kitchen With W/O To Large Deck
Bedrooms: 4+2, Washrooms: 4

\$838,800



Lot size 98.95 x 90.07 feet

Ellesmere & Conlins
Hardwood, Ceramic Floors
Finished 3 room Bsmt.
Bedrooms: 4+3, Washrooms: 4

\$419,000



Markham & Eglinton
Hardwood Floor,
Finished Walk-Out Basement
Bedrooms: 3, Washrooms: 3

\$439,900



Scarborough G Club/Lawrence
Ceramic, Hardwood Floors
Kitchen With Granite Counter
Bedrooms: 3+2, Washrooms: 42

\$447,000



Brimley/Eglinton
Hardwood, Ceramic Floors
Upgraded Kitchen, Bathroom
Bedrooms: 3+1, Washrooms: 2

\$509,900



Lawrence/Kennedy
Hardwood Floor, Finished
Bsmt With Separate Entrance
Bedrooms: 3+3, Washrooms: 2

\$519,000



Mccowan/Alton Towers
Hardwood, Ceramic Floors
New Basement Apt
Bedrooms: 3+2, Washrooms: 4

\$579,900



Mccowan/Mcnicoll-Goldhawk
Baths & Kitchen Updated,
Demand Area Steps To Tlc
Bedrooms: 4, Washrooms: 4

\$599,800



Brimley/Sheppard
Hardwood Floor, New
Kitchen With S/S Appliance.
Bedrooms: 4+1, Washrooms: 4

Uthayan Sivarajah
Dir: 416-301-5555

Sugan Sivarajah
Dir: 416-890-9999

Raj Sivarajah
Dir: 416-823-9797



905-201-9977

#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

Home Life/Future
Relty Inc., Brokerage



பல்கலை வேந்தர்...

114ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஆனாலும் என்ன! இங்கே இப்படி செய்வோம், அங்கே அப்படி மாற்றுவோம் என்று ஆலோசகர்களின் ஆயிரம் குறுக்கீடுகள். தகுந்த காரணமின்றி ஆதாரமின்றி மாற்றங்கள் செய்ய உடன் படாத கதாசிரியர் கோபம் மேலிட 'நீங்களாச்சு உங்கள் படமாச்சு' என்று கிளம்பி வெளியேறி விட்டார்.

அதன் பிறகு வந்த வி.எஸ்.டி. பிலிம்ஸ் விளம் பரங்களில் சில்லையூரின் பெயர் இடம்பெறவில்லை. அவர்களிடம் விட்டுவிட்டு வந்த தன்னுடைய திரைப்பட பிரதியை வெகுசிரமம்

பட்டே 'பல்கலைமுறிவான சொல்லாட்டங்கள்' என்ன பின்னே மீளப் பெற்றதாக அவரே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மீளப் பெற்ற திரைப்படச் சுவடியை நூலாக்கும் பணியில் ஈடுபட்டு தணியாத தாகம் என்னும் பெயரில் 1971இல் அந்தத் திரைப்படச் சுவடியை வெளியிட்டார். பாலு மகேந்திரா, கவிஞர் கண்ணதாசன் போன்ற தமிழ் திரையுலகப் பிரபலஸ்தர்கள் இந்தத் திரைப்படச் சுவடியை பெரிதும் சிலாகித்துள்ளனர்.

'இதுகாலவரை இவ்விதமாக ஒரு திரைப்படச் சுவடியை எழுதி கேமராவை எங்கெங்கே எப்படி எப்படி முன்னெடுக்க வேண்டும்' என்பதையும் காட்சிகள் எங்கெங்கே எப்படி அமைய வேண்டும் என்பதையும் அச்சுவடியில் விளக்கமாக எந்த ஒரு சினிமா கதாசிரியரோ நாடகாசிரியரோ இப்படிக் காட்டியதில்லை. சில்லையூர் செல்வராஜனே அவ்விதம் செய்துள்ளார். முதன்முயற்சியான இவ்வாக்கம் என்னை வியக்கச் செய்கிறது' என்று பாராட்டியுள்ளார் கவிஞரும் தயாரிப்பாளருமான கவிஞர் கண்ணதாசன் அவர்கள்.

வி.எஸ்.துரைராஜா அவர்களின் வி.எஸ்.டி பிலிம்ஸ் 'குத்து விளக்கு திரைப்படம் திரைக்கு வருவதற்கு முன்னரே இந்தத் 'தணியாத தாகத்தை' பெருமுயற்சியுடன் நூலாக வெளியிட்டார் சில்லையூரார்.

திரைப்படத்துக்காக எழுதப்பட்ட இந்தச் சுவடி FILM SCRIPT என்னும் இலக்கணத்துக்கான ஓர் உதாரணம் என்று பாராட்டப்பட்டிருக்கிறது.

இலங்கை வானொலியின் (வர்த்தக) நாடகப் பிரிவுக்கு பொறுப்பாளவராக இருந்த கே.எம். வாசகர் அவர்கள் சில்லையூரின் அனுமதியுடன் தணியாத தாகத்தினை வானொலி நாடகமாக்கி ஒலிபரப்பினார்.

வாராவாரம் ஒலிபரப்பான இந்த நாடகத்தில் கமலினி செல்வராஜன், விஜயாள் பீட்டர், கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் ஆகியோர் பிரதான பாத்திரமேற்று நடித்தனர்.

இலங்கையின் ஆரம்பகாலத் தமிழ்ப்படங்களுடன் ஏதாவதொரு வகையில் தொடர்பு கொண்டிருந்த செல்வராஜன் அவர்கள், நிர்மலா, மஞ்சள் குங்குமம், பொன்மணி போன்ற படங்களுக்குப் பாடல்கள் எழுதியுள்ளார். எஸ்.ராமதாசின் 'கோமாளிகள்' படத்துக்குப் பாடல்கள் எழுதியதுடன் கதாநாயகனாகவும் நடித்துள்ளார். இந்தப்படத்தில் இவருக்கு நாயகியாக நடித்தவர் இவருடைய மனைவி கமலினியாகும். தமிழ் படங்கள் சில வற்றில் நடித்ததைப் போலவே சில சிங்களப் படங்களிலும் ஆங்கிலப் படங்களிலும் நடித்திருக்கின்றார் இந்தப் பல்கலை வேந்தர்.

BBC நிறுவனம் தயாரித்த 'த லாஸ்ட் வைஸ்ரோய்லோர்ட் மவுண்ட்பேர்ட்டன்' திரைப்

படத்தில் காந்தியின் நண்பராக நடித்தார். ஹொலிவுட் தயாரிப்பான 'சக்ரிபைஸ்' அமெரிக்கத் திரைப்படமான 'அட்வெஞ்சர் ஆப் டெனசி பக்' அவுஸ்திரேலியத் திரைப்படமான 'த ஷெடோ ஆப் தி கோப்ரா' போன்றவைகளிலும் நடித்துள்ளார்.

ஒரு கவிஞராகப் பிரபல்யம் கொண்ட சில்லையூர் செல்வராஜன் அவர்கள் 'தான் தோன்றிக் கவிராயர்' என்றொரு புனை பெயர் கொண்டு இருந்தார். திரைப்படப்பாடல்களையும் அந்தப் பெயரிலேயே எழுதினார்.

ஊரடங்கப்பாடல்கள் என்றொரு கவிதைத் தொகுதி இதே பெயரில் வெளிவந்துள்ளது.

'சேக்ஸ்பியர் ஒரு ஜீவநதி', 'தலைவர்கள் வாழ்க மாதோ', 'சில்லையூர் செல்வராஜன் கவிதைகள்' ஆகியவை இவருடைய கவிதை நூல்கள். ஈழத்துத் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி என்றொரு ஆய்வு நூலையும் தணியாத தாகம். திரைப்படச்சுவடி நூலையும் வெளியிட்டிருக்கின்றார்.

14.10.1945 இல் தனது 62 ஆவது வயதில் பல்கலை வேந்தர் சில்லையூர் செல்வராசன் அமரர் ஆனார்.

இவரது மரணத்தின் பின் திருமதி கமலினி செல்வராஜன் அவர்களை இவர் வெளியிட்ட சில்லையூர் செல்வராஜன் நினைவாக கவிதைகள் (1997) தணியாத தாகம் (இரண்டாம் பதிப்பு 1999) ஆகிய நூல்களை வெளியிட்டிருக்கின்றார்.

திருமதி கமலினி செல்வராஜன் 1997 இல் வெளியிட்ட 'சில்லையூர் செல்வராஜன் கவிதைகள்' என்னும் நூலுக்கு அரச சாகித்திய விருது கிடைத்துள்ளது என்பது விசேடமாக குறிப்பிடக்கூடியது.



theliwathai.joseph@thaiveedu.com

நூல் வெளியீடும் கருத்துரைகளும்

போரில் கொல்லப்பட்ட மனிதர்களையும் போராடி மரணித்த போராளிகளையும் நினைவு கூறுதலும் அஞ்சலியும் அஞ்சலி செய்வதற்கான உரிமையை வலியுறுத்த

இழந்தவர்களை ஆற்றுப்படுத்தவும் வாழ்வை மேம்படுத்தவும் இழப்பிலிருந்து வளர்ச்சியை நோக்கிய ஒரு பயணம்.

மே 19

மாலை 5.00 மணி

Mid Scarborough Community Centre,
(2487 Eglinton Ave East)

Vasuki Devadas Law Office

For all your legal needs.....

Specializing in real estate litigation including claims on new home warranty

Real Estate - வீடு வர்த்தக நிலையம் வாங்குதல் - விற்றல்

Immigration- குடிவரவுச்சட்டம்

Personal Injury / Accident Benefit
தனிநபர் விபத்து. விபத்து நலன் சம்பந்தப்பட்டவை

Insurance- காப்புறுதி கோரிக்கைகள்

Business Law- வியாபார வர்த்தகச்சட்டம்

Family Law- குடும்பச்சட்டம்

Last Wills & Estate Planning- உயில் சம்பந்தமான விடயம்.
இறுதிவிருப்ப ஆவணங்கள் தயாரித்தல்

Power of attorney, affidavits, statutory declaration -
சத்தியப்பத்திரங்கள். தத்துவப்பத்திரம்

Notarization & Commissioning - அத்தாட்சிப்படுத்துதல்

Vasuki Devadas Law Office **Vasuki Devadas**

2466 Eglinton Avenue East, Unit 10, (Midland & Eglinton) Barrister, Solicitor & Notary Public

Toronto, Ontario, M1K 5J8

416-266-1234

Vasuki@vdlaw.ca

உங்கள் அடுத்த தலைமுறையை செல்வந்தராக்குவதற்கு...

நீங்கள் ஆயுட்காப்புறுதி (Life Insurance) பெறுவதற்கு முன்பு உங்கள் வாழ்க்கையின் நான்கு நிலைகளை அடிப்படையாக வைத்து ஆராய்வதன் மூலம் ஒரு தகுந்த ஆயுட்காப்புறுதித் திட்டத்தைத் தெரிவு செய்ய முடியும். அவையாவன

- ஆரம்ப காலவருடங்கள்,
- இளம் வயது குடும்ப அமைப்பு வருடங்கள்,
- நீங்கள் சொத்துச் சேர்த்து சம்பாதிக்கும் வருடங்கள்,
- வேலையில் ஓய்வுபெறும் வருடங்கள், என்பனவாகும்.

இந்த வருடங்கள் முழுவதிலும் எம்மில் அனேகமானோர் செல்வம் சம்பாதித்து குவிப்பதிலேயே குறியாக இருப்பார்கள். அது எம் வாழ்நாள் பணியாகவே மாறிவிடும்.

எல்லா விடயங்களிலும் உள்ளதைப் போன்று நாங்கள், எங்கள் வாழ்க்கையில் ஏதாவது ஒன்றை எவ்வளவு விரைவாக ஆரம்பிக்கிறோமோ அந்த அளவுக்கு முன்னணியில் நாங்கள், எங்கள் வாழ்க்கையின் பிற்காலத்தில் நிற்போம். ஆகையால் நாங்கள் ஆரம்பத்திலேயே அனைத்தையும் சரியாக தொடங்கிவிட வேண்டும். ஒரு தலைமுறையிலேயே நீங்கள் எப்படி செல்வந்தர் வகுப்பிற்கு தாண்டிச் செல்கிறீர்கள் என்பதை நீங்களே உங்கள் கண்கூடாகக் காண்பீர்கள்.

மிக பெரிய ஆபத்து ஆயுட்காப்புறுதி பெறமுடியாமை (UNINSURABILITY)

மிக பெரிய ஆபத்து எனும் போது நீங்கள் உங்கள் மனதில் கொள்ளவேண்டியது ஆயுட்காப்புறுதி பெறமுடியாமையாகும். அடுத்த வாரமோ அல்லது அடுத்த வருடமோ அல்லது ஏதாவதொரு நேரத்திலோ, உங்களுக்கு ஏதாவது நிகழலாம். அதற்கு பிறகு உங்களுக்கு எந்தக் காப்புறுதி நிறுவனத்தினாலும், எந்த வகையான ஆயுட்காப்புறுதியினையும் வழங்கமுடியாமல் போகலாம்.

இப்படி நிகழ்வுகள் நிகழ்ந்தமைக்கான இரண்டு உதாரணங்களைப் பார்ப்போம்.

- மனைவி மற்றும் இரண்டு பிள்ளைகள் உள்ள, தன்னுடைய 30வது வயதுகளில் உள்ள ஒரு மனிதன் ஒரு 600,000 டொலர் விலையுள்ள ஆயுட்காப்புறுதியைப் (Policy) பெற விரும்பினார். அவரைப் பரிசோதித்த மருத்துவக் குழுவினர், அவருடைய இரத்தத்தில் அதிக அளவில் சர்க்கரை உள்ளது அதனால் இன்னும் ஆறு மாதங்கள் சிகிச்சை முடியும் வரை அவருடைய ஆயுட்காப்புறுதியினைத் (Insurance) தள்ளிப்போட வேண்டும் என்று அறிவுரை வழங்கியது. துரதிருஷ்டவசமாக அவருடைய நிறுவன முதலாளி வேறு காரணங்களுக்காக

கட்ட வேண்டியதில்லை என்று கூறிவிட்டார். பின்பு சிலகால இடைவெளியில் அவருடைய கணவர் அவரைக் கைவிட்டு சென்று விட்டதால், அவரிடம் பணம் கொஞ்சம்தான் இருந்தது. அதனால் 250,000 டொலர் பெறுமதியான ஆயுட்காப்புறுதியை அவர் வாங்க முயற்சி செய்தார். அவரைப் பரிசோதனை செய்த மருத்துவக் குழுவினர், அவருக்கு இதயத்தில் ஒரு கோளாறு இருக்கிறது. அதற்கு உடனே ஒரு by-pass அறுவை சிகிச்சை செய்யவேண்டும் என்று கூறியது. மருத்துவ சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டு அவர் மேலும் ஐந்து வருடங்கள் உயிர் வாழ்ந்தார். ஆனால் அவர் ஆயுட்காப்புறுதி



சிரீதரன்
துரைராஜா

- ஆயுட்காப்புறுதி முகவர் -

ஒரு சில நூறு டொலர்களை நீங்கள் செலவிட ஏன் ஒதுக்கிவைக்க கூடாது? அவர்களுடைய பள்ளிப் பாடங்கள், கல்வி, மற்றும் பிரயாணங்கள் போன்று அதுவும் ஒரு முக்கியமான விடையம் இல்லையா?

உங்கள் பிள்ளைகள் வளர்ந்ததும் ஒரு நல்ல வாழ்க்கை வாழவேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் அவர்களை நீங்கள் நன்கு கல்வி கற்பிக்கிறீர்கள். ஆனால் அவர்களில் ஒருவர் நிறைய பணம் சம்பாதிப்பதை இலட்சியமாக கொண்டிருந்து ஒரு கலைஞனாகவோ அல்லது ஒரு சமூக தொண்டனாகவோ உருவாக விரும்பலாம். நீங்கள் உங்கள் பிள்ளைகளின் உணர்ச்சிகளுக்கு மதிப்பளிக்க விரும்பினால் அவர்களின் வாழ்க்கைக்கு தேவையான அளவு பணத்தை நீங்கள் கொடுப்பதனால், அவர்கள் தங்கள் வாழ்க்கையில் தாங்கள் விரும்பிய மனநிறைவை அடைய முடியும். ஆனால் அந்த பணத்தை எப்படி கொடுப்பீர்கள்? ஆயுட்காப்புறுதியில் (Life Insurance) சேர்வது ஒரு வழிமுறை, சிறந்த பாதுகாப்பான முதலீடு.

உங்களிடம் நிறைய பணம் இருக்கிறது. உங்களுக்குப் பிறகும் அது உங்கள் குடும்ப தேவைகளை நிறைவேற்றும் என்ற நிலையில் நீங்கள் இருந்தால், நீங்கள் எந்த Life Insurance policyகளையும் வாங்க வேண்டியதில்லை.

உங்கள் மனைவி, பிள்ளைகள் மற்றும் அன்பிற்குரியவர்களுக்குப் பாதுகாப்பானதும் மற்றும் சுலபமான முறையிலும் ஆயுட்காப்புறுதி (Life Insurance) செய்வதன் மூலம் உங்கள் பிள்ளைகள் மற்றும் அன்பிற்குரியவர்கள் எளிதாக செல்வம் சம்பாதிக்க முடியும். இது போன்ற இலகுவான வழிமுறைகளை மேற்கொண்டால் லட்சக்கணக்கிலானோர் செல்வந்தர்களாக நிச்சயமாக ஆகமுடியும். கனடாவின் மக்கள் தொகையில் 1.2 சதவீதத்தினர் தான் கோடீஸ்வரர்களாக இருக்கிறார்கள். நாமும் தரமானதோர் ஆயுட்காப்புறுதி (Life Insurance)யைப் பெறுவதன் மூலம் எம் குழந்தைகளையும் மற்றும் பேரக்குழந்தைகளையும் இந்த செல்வந்தர்களின் வரிசையில் நிச்சயம் சேர்க்கமுடியும்.

ஆனால் நீங்கள் ஆயுட்காப்புறுதி (Life Insurance) செய்யும் போது உங்கள் காப்புறுதி (Life Insurance) விண்ணப்ப படிவத்தில் நீங்கள் உண்மைக்கு மாறான தகவல்களைக் கொடுத்தால் அது மிகவும் கெடுதியாக அமைந்துவிடும். ஆயுட்காப்புறுதி (Life Insurance) நிறுவனம் அதை கண்டுபிடித்துவிட்டால், உங்களுக்கு கிடைக்க வேண்டிய அனைத்து நலன்கள், சலுகைகள் ஆகியவற்றை அது ரத்துச் செய்துவிடும்.

sridharan.t@thaiveedu.com



உங்களுக்குப் பிறகும்

உங்கள் குடும்ப தேவைகளை

எவ்வித குறையுமின்றி நிறைவேற்றும்

என்ற நிலையில்,

உங்களிடம் நிறையப் பணம் இருக்கிறது என்றால்,

நீங்கள் எந்த Life Insurance policyகளையும்

வாங்க வேண்டியதில்லை.



அவருடைய group insuranceஐ ரத்து செய்துவிட்டார்.

- பத்து லட்சம் டொலர் பெறுமதியான ஆயுட்காப்புறுதியில் சேர்ந்த ஒரு பெண் மாதம் எளிதாக 300 டொலர் பெறுமதியான மாதாந்த கட்டுப்பணத்தைச் (premium) செலுத்தும் வசதியில் இருந்தார். ஆனால் அவர் திருமணம் செய்தவுடன் அவருடைய கணவர் அவ்வளவு பெரிய தொகையை

(Life Insurance) எதுவும் இல்லாமல் இறந்துவிட்டார். அதனால் அவர் பிள்ளைகளுக்கு பெரிய நட்பு ஈட்டுத்தொகை எதுவும் கிடைக்காமலேயே போய்விட்டது.

உங்கள் உயர்ந்த இலட்சியம் (High horse), மற்றும் ஆயுட்காப்புறுதியின் (Insurance) அவசியம்

எங்களுடைய சொந்த நாட்டிலும் மற்றும் உலகில் உள்ள பல நாடுகளிலும் குடும்பம் தான் எப்போதும் மிகவும் முக்கியமான விஷயமாக இருந்து வருகின்றது. ஒரு குடும்பத்தின் தலைவர் அவருடைய மனைவி மற்றும் பிள்ளைகளுக்கு மிகுந்த வசதியைச் செய்து தருவது தான் மிகவும் முதன்மையான பொறுப்பாகக் கருதப்படுகின்றது.

எனவே எங்களுடைய குடும்பத்தின் நலன்களைக் காப்பதில் எங்களுடைய பங்கு மிகவும் முக்கியமானதாகும். நீங்கள் உங்கள் பிள்ளைகளின் பாடப்புத்தகங்களுக்கும், கல்வி கற்பதற்கும் பொழுது போக்கிற்கும், சாப்பிடுவதற்கும், பிரயாணச் செலவுகளுக்கும், மற்றும் பல்வேறு தேவைகளுக்காகவும் என ஒவ்வொரு வருடமும் நீங்கள் ஆயிரக்கணக்கிலான டொலர்களைச் செலவிடுகிறீர்கள். உங்களுக்குப்பின் உங்களின் பிள்ளைகளின் எதிர் காலத்திற்காகவும்

HELP WANTED

கதவு மற்றும் ஜன்னல்கள் தயாரிப்பதில் முன் அனுபவம் உள்ளவர்கள் தேவை.

கருணா
416 892 7070

Viewtech Windows & Home Improvements.

இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

சிரீதரன் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர்

MDRT The Premier Association of Financial Professionals®

416.918.9771

info@life100.ca



Serving you in two locations

759 Warden Ave., Scarborough, ON M1L 4B5, Tel: 416-830-0386

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6 Tel: 416.321.2500

FREE CLASSES FOR RESP AND INSURANCE ADVISORS



Become an Insurance & RESP advisor

We provide you with Exceptional Service:

- Life Licensing Qualification program LLQP
- Free Seminars and workshops for career development
- Free product and sales training

Please contact us for more information

- LIFE • CRITICAL ILLNESS
- MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA
- HEALTH & DENTAL
- MORTGAGE INSURANCE
- GROUP BENEFITS • RRSP • RESP
- DISABILITY INSURANCE FOR SELF EMPLOYED

— digi Media —

Sritharan Thurairajah

CLU, CHS



Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



Are you getting Million Dollar advice?



ரொசெஸ்ரர், பிட்ஸ்பேர்க் மற்றும் Outlet mall shopping

பயண நாள் May 11 & 12

ஆரம்பிக்கும் இடங்கள்
Scarborough Town Centre
5AM

Square One in
Mississauga
6AM



மேலதிக விபரங்களுக்கு
416.213.1131 - 1.888.559.7205

Special Discount for Seniors

- இராஜஇராஜேஸ்வரி அம்மன் கோயில் - ரொசெஸ்ரர்
- வெங்கடேஸ்வரர் கோயில் - பிட்ஸ்பேர்க்
- இரண்டு நாள் பயணம் ஒரு இரவு தங்கும் வசதி
- Grove city Outlet Mallஇல் 3 மணிநேர பொருள்கொள்வனவு
- வரிச் சலுகைக் கடைகளில் கொள்வனவு
- 56 பேர் செல்லக்கூடிய சொகுசு வாகனம்



NOW HIRING

100% REFUND
ON SUPER VISA INSURANCE. CALL FOR DETAILS

Life Insurance • Critical Illness • Disability • Travel Insurance • Mortgage Insurance • Investments • RESP • RRSP

APPLY NOW! FREE CLASSES
Conditions may apply.



Varna Kanapathippillai, M.Sc., CFP®
President / Insurance Advisor
416-844-7390

80 Nashdene Rd., Unit B-28 Scarborough ON M1V 5E4
416.623.4937 Insurance@brightvisionfn.com www.brightvisionfn.com

விடு என்பது தொடுவானம் அல்ல, கலங்கரை விளக்கு...

All your Real Estate & Mortgage Needs...

FULL TIME REALTOR
Thana Yoganathan
Life Support Broker

416.418.5749
thana.yer@gmail.com

www.thanahomes.com OFFICE : 905-305-1600

MARANAM.COM

HEAVEN CARES

www.maranam.com

Working with



416-431-3600

E-Mail: info@maranam.com
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

Puzzle Solver for your Real Estate needs....

Ramanan Ramachandran
Broker of Record
Direct: **416-670-6467**



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated
Office: **416-298-3200**
100% Proven Results visit www.agentram.com

JUST LISTED AND SOLD IN 0 DAYS OVER ASKING



92 GROSBEAK CRES. IN STAINES AREA
4 BEDROOMS
APPROX 2500-3000SQ
42 FEET LOT
4 CARPARK IN DRIVEWAY
2 CAR GARAGE
10+ SHOWS
LISTED FOR \$639,900

JUST LISTED IN WHITBY



7 BAYERN DRIVE BAYERN/CARNWITH DR.
4+1 BEDROOMS
2 CAR GARAGE
CORNER LOT
OVER 560,000 IN UPGRADE
FULLY HARDWOOD
CROWN MOULDING
AND MUCH MORE
\$589,900

JUST LISTED IN DOWN TOWN



5 HANNA AVE BRAND NEW LIBERTY MARKET LOFTS
1 BEDROOM WITH 2ND FLOOR TERRACE
WITH BALCONY
1 PARKING INCLUDED
2 WASHROOMS
\$349,900



இம்மாதப் புகைப்படக் கலைஞர்
பால.சிவகடாட்சம்

ரொறன்ரோவில் வசிக்கும், யாழ். பல்கலைக்கழக விவசாய உயிரியல் துறையின் முன்னாள் தலைவரான இவர் தனது ஓய்வு நேரங்களில் புகைப்படத் துறையிலும் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றார்.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.

புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், விலாசம், தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல், புகைப்படம், எடுக்கப்பட்ட காட்சி அல்லது எடுக்கப்பட்டவருடைய விபரங்கள் என்பவற்றுடன் நீங்கள் எடுத்த புகைப்படத்தையும் அனுப்பிவைப்புகள். அவை இந்தப் பகுதியில் பிரசுரமாகும்.

திறமை, தொழில் ஆற்றல், தகுதி உள்ள தமிழ் சட்டத்தரணியின் உதவியை பெற வேண்டுமாயின், அபி சிங்கம் சட்ட நிறுவனத்தை அணுகுங்கள்.

ABIMANYU S. SINGAM
Barrister, Solicitor & Notary Public
Professional. Competent. Accessible.

- REAL ESTATE LAW (Purchase, Sale, Refinance)
- FAMILY LAW (Agreements, Divorce, Custody, Support)
- IMMIGRATION LAW (Sponsorships, Business class and skilled immigration, Visitor Visas etc)
- WILLS, POWER OF ATTORNEYS, AFFIDAVITS

ABI SINGAM LAW PROFESSIONAL CORPORATION
8130 Sheppard Ave. E, Suite 201, Toronto, Ontario M1B 3W3
Tel: **416 724 4ABI (4224)** Fax: 416 724 4225

TE First Aid & CPR Training Services
(Provider of Toronto EMS First Aid & CPR Training Courses)

Courses

- Standard first aid with CPR - level C and A
- Emergency first aid with CPR - level C and A
- CPR re-certification - level A, B, C and D
- Health Care Provider CPR (HCP) - level C
- Basic life supporter courses - BLS
- Automated External Defibrillator - AED level C

Courses and Certificates provided through Toronto Emergency Medical Services (City of Toronto) and Heart and Stroke Foundation of Ontario (HSFO)

Courses in **English and Tamil** Convenient locations & Affordable fees

Karthiga Chandran
Instructor
PHONE: 416 908 7805
email: karthiga@hotmail.com
web: tefirstaidandcpr.com

Class location: GTA

Save lives just with mouth and hands

YOUR PARTNER IN MORTGAGES



Dirresh Krishna, MBA, CMA, AMP
Mortgage Specialist (Lic #N08007487)
Tel: **416.819.4373**
accent@rogers.com

Raga Ram, AMP
Mortgage Specialist (Lic #W13000685)
Tel: **416.579.7533**
raga_ram@yahoo.com