

தாய் வீடு

THAIVEEDU APRIL 2014 ஏப்பிரல் HOME & LIVING

INCOME TAX

SELVA VETTYVEL
Broker of Record



Cell: **416.568.4301**
Bus: **905.201.9977**

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Independently Owned and Operated, REALTOR



சங்கத் தமிழரின் பசுமை பேணல்

வசந்தகால வீட்டுப் பராமரிப்பு

ரஷ்யா : உக்ரைன் கிறையியா யாருக்குச் சொந்தம்

தணியாத தாகம்

கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் நினைவுகள்
சிறப்புப் பகுதி



RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயிரம் அளவு வரங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

General Contractors For:

- Air Conditioning • Gas Furnaces • Central Vacuum
- Air Cleaners • Gas Fireplaces
- Garage Door Openers • Security Alarm

Tel: **647-893-4414**

Email: info@ramanhomecomfort.com



Raman Chelliah

Sales Person
647-893-4414



Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

சுரேஷ் நாதன் Suren Nathan

Suren Nathan AMP

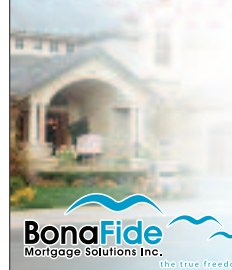
Mortgage Broker

License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496

suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க
Kunasegar Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail: kunga@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Sivakumar Sivarajah
416-453-7777
RE/MAX
Realtron Realty, Inc.
Independently Owned & Operated
416-289-3333

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002
RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

இவிய இல்லம் ஒளிமயமான எதிர்காலத்திற்கு அடித்தளம்
மகேன் சிங்கராஜா
Sales Representative
Direct: **416.302.7283** (SAVE)
E-mail: msingarajah@trebnet.com
web: www.mahenonline.com
RE/MAX Vision Realty Inc., Realtor
2210 Marham Road, Unit-1, Toronto, ON M1B 5V6
Tel: 416.321.2228, Fax: 416.321.0002

INVITE US IN WE'LL BRING RESULTS

அனுபவம் நிறைந்த நம்பகமான சேவைகளுக்கு எம்மை அழையுங்கள்



R & R Mortgage
1801 Harwood Ave , Unit 5
Ajax, ON. L1T 0K8

Nisha Kiruba
Mortgage Specialist
416.708.7202
LIC. # M11001538

- 1st & 2nd Mortgage
- Refinancing
- Loan & Line of Credit
- Debt Consolidation
- Life & Health Insurance Products
- Education Saving Plan (RESP)
- Income Tax Services and more...

New Immigrant
or bad credit ?

NO PROBLEM...



TORONTO

\$445,000

Lawrence Ave/Warden
3+1 bdrms, 2 wshrms



FOR LEASE

MARKHAM

\$22.50 sq Ft

Markham / 14th Ave.
commercial or retail



MARKHAM

\$480,000

Markham / 16th Ave
3 bdrms, 3 wshrms



TORONTO

\$486,000

Warden/Lawrence
3+1 bdrms, 2 wshrms, fin bsmt



TORONTO

\$459,900

Birchmount / South of Ellesmere
4+1 bdrms, 3 wshrms, fin bsmt



MARKHAM

\$434,988

16th Ave/9th Line
3+1 bdrms, 3 wshrms, fin bsmt



Vasanthi Niranjan
Real Estate Broker
416.845.8272

PRESIDENT AWARD WINNER 2013
TOP 5% IN CANADA 2009 TO 2013



31 Progress Ave
Unit 210, Toronto
ON. M1P 4S6
416.298.3200



MARKHAM

\$469,990

Markham Rd. & Bur Oak
3 bdrms, 3 wshrms



MARKHAM

\$470,000

Mccowan/Bur Oak
3 bdrms, 3 wshrms



TORONTO

\$169,900

Dixie / Bloor
2+1 bdrms, 2 wshrms



ஐ.நாவும் எம் அசைவியக்கமும்

இலங்கை தொடர்பாகப் பல எதிர்பார்ப்புகளை ஏற்படுத்தியிருந்த ஐக்கிய நாடுகள் அவையின் மனித உரிமை ஆணையத்தின் கூட்டத்தொடர் நடைபெற்று முடிந்திருக்கின்றது. இலங்கை தொடர்பான அமெரிக்கத் தீர்மானம் வாக்கெடுப்பில் வெற்றி பெற்றபோதும் தமிழர்களின் எதிர்பார்ப்புகளை அது முற்று முழுதாக நிறைவு செய்யவில்லை என்பதும் குரல்கள் எழுந்துள்ளன.

ஐ.நா அவை குறித்த தெளிவான புரிதல்கள் எமக்கிருந்தால் எதிர்பார்ப்புகளும் எதிர்க்குரல்களும் பெரிதும் எழுந்திருந்திருக்கும்.

அங்கம் வகிக்கின்ற நாடுகளின் நலன்களைப் பாதுகாப்பதே இவ்வவையின் முதன்மை நோக்கமாகும். நாடற்ற தேசியங்களின் நலன்கள் இங்கு பெரிதாகப் பேசப்படுவ தில்லை. வல்லரசு நாடுகளின் 'வருவாய்க்' கணிப்பீட்டில் பயன் விளையுமானால் மட்டுமே நாடுகளற்ற இனம் சார்ந்தோரின் நலன்கள் கருத்தில் கொள்ளப்படும்.

நாடுகளின் இறைமையை மையமாகக் கொண்டே ஐ.நா. உருள்கிறது. ஒவ்வொரு நாட்டினது சுதந்திரத்தையும் உள்நாட்டுப் பொறிமுறைச் செயற்பாடுகளையும் புனிதமாகக் கருதும் வழமை அங்கு உண்டு.

கடந்த சில ஆண்டுகளாகத்தான் ஐ.நா மன்றம் இலங்கை அரசின் கொடூரம் பற்றிப் பேசத் தொடங்கியிருக்கின்றது. காரணம் அங்கு நடைபெற்ற மனித உரிமை மீறல்களும் போர்க்குற்றங்களும் வெளியே கொண்டுவரப்பட்டமையே. ஒரு நாட்டின் இறைமையைப் பாதுகாப்பது என்ற வரையறைக்கு இணங்க உள்நாட்டு இன முரண்களில் ஐ.நா தலையிடாது. குற்றச்சாட்டுகள் கடுமையாக எழு, வல்லரசுகளின் தலையீடும் ஏற்பட, ஐ.நா மன்றம் குற்றங்களை விசாரிக்க மட்டுமே முற்படும். இதுவே இலங்கை தொடர்பாக இப்போது நிகழ்ந்திருக்கின்றது.

ஐ.நா மன்றம், அங்கம் வகிக்கும் நாடுகளின் உணர்வை வெளிப்படுத்துகின்ற அமைப்பு. அங்கத்துவ நாடுகளின் நலன்கள் சார்ந்தே எந்த இறுதி முடிவும் அங்கு எடுக்கப்படும். வாதம், விவாதம், பேரம் பேசுதல், வாக்கெடுப்பு என எல்லா ஜனநாயக வேடிக்கைகளும் இடம் பெறும்.

கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாக, புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் ஐ.நா மன்றை மையப்படுத்தி பல செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்து வருகின்றனர். ஆயினும் அச்செயற்பாடுகள் போதிய வெற்றிகளைப் பெற்றுத்தரவில்லை என்ற கருத்தும் உண்டு. முனைப்போடுதான் செயற்படுகின்றார்கள். ஆனால் நமது செயற்பாடுகள் வேலைப் பகிர்வு, நுட்பமாகத் திட்டமிடப்பட்ட ஒழுங்கமைப்புகள் ஊடாக முன்னெடுக்கப்பட்டு, வலுமிக்க மையத் தளத்தில் ஒற்றுமையோடு ஒலிக்குமானால் எம்மால் நிறையவே சாதிக்கமுடியும். ஏராளமான பொருள் விரயத்தையும் தடுக்கலாம்.

சிறுசிறு முயற்சிகளை மேற்கொண்டுவிட்டு, அதற்கு உரிமை கோருவதும், மறுத்து அறிக்கை விடுவதுமான வெறும் படங்காட்டும் செயற்பாடுகளையே சில அமைப்புகள் மேற்கொள்கின்றன. சிறியன சிந்திக்காத, இலக்கை மட்டுமே குறியாகக் கொண்ட அமைப்பு வகைப்பட்ட பணிகள் எம் வெற்றிக்கு மிக அவசியமானவை.

ஐ.நாவின முயற்சி என்பது குற்றவாளிகளைத் தண்டிக்க முயல்வது என்பதோடு நின்று விடும். அதைக்கடந்து ஈழத்தமிழரின் வலுவான இருப்புக்கு நாம் ஆற்ற வேண்டிய பணிகள் பலவுண்டு. நமது எல்லாப் பாதைகளையும் ஐ.நா.வை நோக்கி அமைப்பதி லிருந்து விடுபட்டு, ஆக்கபூர்வமான களங்களையும் வளங்களையும் இனங்கண்டு அவற்றை முன்னெடுக்க வேண்டிய பெரும் பொறுப்பு எமக்கு உண்டு.

...

முகப்பில்: கலைஞர் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன்

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
 பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ச்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை)

புகைப்படங்கள் : கருணா, துஷிந்தன் துரைரத்தினம். K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து)

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்)

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா: 1-514-299-3186

ஒட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
 P.O.Box #63581
 Woodside Square
 1571 Sandhurst Cir.
 Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406
Fax : 416-849-0594
Web : www.thaiveedu.com
E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper

கிறைமியா யாருக்குச் சொந்தம்



- அ. கணபதிப்பிள்ளை

கருங்கடலை ஆளுகைக்குட்படுத்துவது அரசியல் ஆதிக்கம் வேண்டிநிற்கும் வல்லரசுகளினது இலக்காக இருந்துவந்துள்ளது. கருங்கடற்றளமான செவஸ்ரோபோலை யார் வைத்திருக்கப்போகிறார்கள் என்பதே இன்றைய போட்டி.

கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் நினைவுகள்



- சிறப்புப் பகுதி

டிலிப்குமார், தெளிவத்தை ஜோசப், கானா பிரபா, சுப்புலட்சுமி காசிநாதன், மாயவன் ஆறுமுகம், பி. விக்னேஸ்வரன், சோக்கல்லோ சண்முகநாதன்



ஒன்றாயியோவில் சட்டமானது தமிழ் மரபுத் திங்கள்
 - கந்தசாமி கங்காதரன்

Bill 156 என்ற எண்ணைக் கொண்ட இச்சட்டம் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஜனவரியை, ஒன்றாயியோ மாகாணத்தில் தமிழ் மரபுத் திங்களாகப் பிரகடனம் செய்கிறது.



குழந்தைகள் பாலியல் கொடுமை
 - தடுப்பது எப்படி?
 - புஷ்பா கனகரட்ணம்

பாலியல் துஷ்பிரயோகம் நீண்டகால வடுவாக எம் வருங்கால சந்ததியை தாக்குகிறது. இது ஒரு பாரிய சமூகப்பிரச்சினை.

உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு ரவிச்சந்திரிகா	7
பதார்த்த சூடாமணி பால. சிவகடாட்சம்	9
ஹேபிஸ் வசூரி நோய் கந்தையா செந்தில்நாதன்	11
குழந்தைகள் பாலியல் கொடுமை - தடுப்பது எப்படி? புஷ்பா கனகரட்ணம்	12
முக்கோண மருத்துவம் போல் யோசேப்	17
மனிதனும் ஐவகை கோசங்களும் சிவலிங்கம் ஜெயறஜீன்	18

வசந்தகால வீட்டுப் பராமரிப்பு வேலா சுப்ரமணியம்	23
பணக்கசிலை ஏற்படுத்தும் வளிக்கசிலு பிரபா சின்னா	24
சட்ட மாற்றங்களும் வாகன சாரதிகளும் ஜீவா திசைராஜா	26
தமிழ் விக்கியூடகங்களில் மாணவர்கள் ^o நித்தியானந்தன் ஆதவன்	57
காப்புறுதியின் அவசியமும் பராமரிப்பும் சிறீதரன் துரைராஜா	119

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

ரஷ்யாவின் அதிரடித் தற்காப்பு கிறைமியா யாருக்குச் சொந்தம்

நியாயத்துக்குப் புறம்பாக இருப்பினும் அரசியற் புவியியலில் “அரசு ஒரு உயிரினம் அதற்கு நாடுகள் ஒரு தீனி” என்ற பிறிட்டுக் றட்சல் முன்வைத்த உயிரினக் கோட்பாட்டிப்படையில் (the Expansion on the Biological conception of Geography - Friedrich Ratzel) இன்னமும் சிறியநாடுகளும் பெரியநாடுகளும் செயற்பட்டு வருகின்றன. விதியை மீறுபவர்களும் தட்டிக் கேட்பவர்களும் ஒரே தட்டில் வைத்து எண்ணப்பட வேண்டியவர்களே.

சோவியத் ஒன்றியத்தின் மத்திய தரைக்கடல் வழி நுளைவாயிலாகவும் உக்கிரேயின் (யுக்கிரேயின்) நாட்டின் தென்பாகத்தில் கருங்கடலில் அமைந்துள்ள குடாநாடு கிறைமியா (கிறிமியா). சுயநிர்ணயக் கிறைமியக் குடியரசு பெறகொப் (Perakop) நிலத்துண்டால் உக்கிரேயினுடன் இணைக்கப்பட்டும் கேர்ச் (Kerch) நீரிணையால் இரஷ்யாவிடமிருந்து பிரிக்கப்பட்டும் இருக்கிறது. சுமார் பத்தாயிரம் சதுரமைல் பரப்பளவைக் கொண்ட தீபகர்ப்பம் இது.

பூகோள அரசியற் கேந்திர முக்கியத்துவம் கொண்ட பிரதேசமாக இது அமைவதால் இதனை ஆளுகைக்குட்படுத்தும் தேவை வல்லரசுகளுக்கும் பேரரசுகளுக்கும் இருந்து வந்துள்ளன. கருங்கடலை ஆளுகைக்குட்படுத்துவது சூழவுள்ள நாடுகளினது மாத் திரமல்ல வர்த்தகம், அரசியல் ஆதிக்கம் வேண்டிநிற்கும் வல்லரசுகளினதும் இலக்காக இருந்துவந்துள்ளது.

இன்றைய உக்கிரேயினும் தெற்கு இரஸ்யாவும் உள்ளடங்கலாக உள்ள ஸ்ரெப் பீஸ் என்ற புல்வெளியின் பகுதியானது 1239 முதல் ஆசிய மந்தை வளர்ப்பு நாடோடிகளது வாழிடமாக விருந்தது. இந்த நாடோடிகளிடமிருந்து 1420 முதல் 1441 வரையில் ஜெங்கிஸ்கானின் (ஓட்டோமன் பேரரசு) கான் பரம்பரையினர் போரிட்டுப் பெற்றிருந்ததனால் கான் வம்சத்தின் போர்ச்சேவகஞ்செய்யும் சிற்றரசாக கிறைமியா உள்ளிட்ட கருங்கடலைச்சுற்றியிருந்தபகுதி இருந்து வந்தது.

மொஸ்கோக் குழுமத்தினர் 1480 வரையில் கான் வம்சத்துக்குட்பட்டுச் செயற்பட்டாலும் கிறைமியாவுக்கு வடக்கிலிருந்த வளமான கருமண் பிரதேசத்தை விவசாய தேவைக்காக வைத்துக் கொண்டனர்.

வொல்கா நதியின் வளமான பகுதிகள் நாகரிகத்தின் தொடர்பாக வேட்டை, மந்தை வளர்ப்பு, விவசாயம் என்ற படிக்களைக் கடந்து

சோவியத் ஒன்றியத்தின் பாரம்பரியத்தை நிலைநிறுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. இதன் மேற்காக அமைந்த வளமான பகுதியை உள்ளடக்கியதுதான் உக்கிரேயின்.

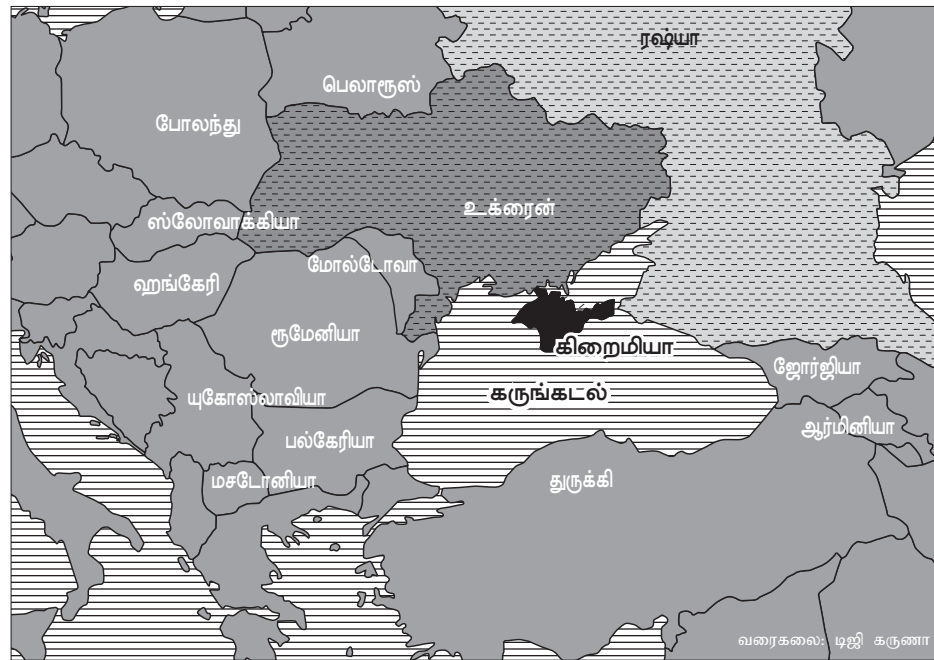
ஓட்டோமன் பேரரசின் வலிமை குறைவடையத் தொடங்க அவர்களிடமிருந்து ஆயுதங்களைப் பெற்ற தாத்தாரியர்களால் ரஷ்ய, ஐரோப்பியப் படைகளின் நவீன ஆயுதங்களுக்கு எதிராக எதிர்த்து நின்று போரிட முடியவில்லை.

உக்கிரேயியக் குழுமம் போலந்து லித்து

தெற்கு வொல்கா நதிக்கரையில் ரஷ்ய, உக்கிரேயியப் படைகள் இணைந்து 1735 முதல் 1739 வரையில் ரஷ்ய - துருக்கிப் போரை நடத்தின. துருக்கிப்போர் பின்னர் 1768 முதல் 1774 வரை நிகழ்ந்தது இந்தப் போரின் விளைவாக 1783ல் ரஷ்யா கிறைமியாவைத் தனதாக்கிக் கொண்டது.

1853 முதல் 1856 வரையில் ஓட்டோமன் பேரரசு, பிரித்தானியா, பிரான்ஸ் என்பன இணைந்து கருங்கடலில் தமது ஆதிக்கத்தை நிலைநிறுத்துவதற்காக ரஷ்யாவுக்கு எதிராகப் போரை நிகழ்த்தின. இப்போரில்

**பலத்த பொருளாதாரத் தடைகள்
விதிக்கப்பட்ட ரஷ்யா
கிறைமியாவை வைத்திருப்பது
ஒரு சுமையாக இருந்தபோதும்,
கேந்திர முக்கியத்துவ தேவைகளுக்காக
கிறைமியாவை என்றும்
விட்டுக்கொடுக்கப்போவதில்லை.**



வேளியாப் பொதுநலவாய நாடுகளுடன் ஐக்கியம் பேணியதனால் போலந்தின் செல்வாக்கு வடக்கு மேற்கு உக்கிரேயில் விரவிக் காணப்படுகிறது. தடுப்பு வலயமாக இருந்த கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளின் செல்வாக்கு உக்கிரேயினிலும் பெலாருசிலும் இருந்து வருகிறது.

ரஷ்யா 10 லட்சம் வீரர்களை இழந்தது. பிரித்தானியா 25000 வீரர்களையும் பிரான்ஸ் 1 லட்சம் வீரர்களையும் இழந்திருந்தன. ஓட்டோமன் பேரரசுடனான பல விட்டுக் கொடுப்புகளின் முடிவில்தான் ரஷ்யா மீண்டும் கிறைமியாவைத் தன்வசம் வைத்துக் கொள்ள முடிந்தது.

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

1917ன் ரஷ்யப் புரட்சியானது சோவியத் ஒன்றியத்தின் பொருளாதாரத்திலும், படைவலிமையிலும் துரித வளர்ச்சியினை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது. இதன் பின்னணியில் 1921 முதல் 1945 வரையில் சோவியத் ஒன்றியத்தின் இறைமை கொண்ட குடியரசாக கிறைமியா இருந்து வந்தது.

ஜெர்மனிய நாசிப்படைகளது ரஷ்யா மீதான படையெடுப்பின் மூலம் 1942ல் கிறைமியா ஜெர்மனியின் வசமாகியது. ஆறுமாதங்களுக்கத் தொடர்ந்த போரின் முடிவில் 1944ல் ரஷ்யா கிறைமியாவை மீளக்கைப்பற்றிக் கொண்டது. போரின் முடிவில் ஜோசப் ஸ்டாலின் போரில் ஜெர்மனியர்களுக்கு உதவினார்கள் என மூன்று லட்சத்துக்கு மேற்பட்ட இஸ்லாமியர்களை (பெரும்பாலானவர் தாத்தாரியர்கள்) வெளியிடங்களில் குடியேற்றவைத்தமை கிறைமியாவின் இனத்தொகை வடிவத்தை மாற்றியமைக்கக் காரணமாயிற்று.

1879ன் ரஷ்யப் பேரரசின் கணிப்பீட்டில் 35 சதவீதம் தாத்தாரியர்களும் 33.11 சதவீதம் ரஷ்யர்களும் 11.14 சதவீதம் உக்ரேயியர்களும் கிறைமியாவிலிருந்திருக்கின்றனர். ஆனால் 2007 ன் மதிப்பீட்டின்படி 60.4 சதவீதம் ரஷ்யர்களும் 24 சதவீதம் உக்கிரேயியர்களும் 10.2 சதவீதம் தாத்தாரியர்களும் உள்ளனர். கிறைமியாவைத் தக்கவைத்துக் கொள்ள ரஷ்யாவின் இனப்பரம்பல் மாற்றம் இன்று அவர்களுக்குச் சாதகமாகவே அமைந்துள்ளது. இறையாண்மை மீள்ப பெறப்பட்டு 1945 முதல் கிறைமியா சோவியத் ஒன்றியத்தின் ஒரு மாகாணமானது.

1954ல் நிகித்தா குருசேவ் கிறைமியாவை உக்கிரேயின் அதிகாரத்தின் கீழ் மாற்றியிருந்தார். அவர் ஒரு உக்கிரேயியராதலால் அவரது செய்கை ரஷ்யாவுக்குத் துரோகம் இழைத்ததாக இன்று நோக்கப்படுகிறது. 1991ல் சோவியத் ஒன்றியம் துண்டுகளாக் கப்பட்டபொழுது அதனை ‘இருபதாம் நூற்றாண்டின் புவிசார்அரசியல் அனர்த்தம்’ எனக் குறிப்பிட்டிருந்தனர். இதன்மூலம் உக்கிரேயின் உட்படப் பல சிறு நாடுகள் உருவாக்கம் பெற்றதால் கிறைமியாவை உக்கிரேயின் தனது கட்டுப்பாட்டின் கீழ்க்கொண்டு வந்தது. இருப்பினும் “கிறைமியா ரஷ்யாவுடன் இணைந்த பகுதி என்பது ரஷ்ய மக்களின் இதயத்திலிருந்தும் மனத்திலிருந்து **தொடர்தல் 28ம் பக்கம்**

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

பூனைவாலன் செல்லையா சந்திரசேகரி	30	திருஷ்யம் - திரை வரம்புகளை மீறிய திருப்புமுனை	48	உற்றான் அளவும் பிணியளவுமும் காலமும் மருத்துவன் கருதிச் செயல்	78	இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை	97
வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா? வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன்	32	பொன்னையா விவேகானந்தன் என் கேள்விக்கு என்ன பதில் கதிர் துரைசிங்கம்	51	பொ. கனகசபாபதி கலேவலா - சில காட்சிகள் உதயணன்	83	நா. சுப்பிரமணியன் சிவப்பு தந்த பயம்	103
சொத்துக்களும் வர்த்தகப் பெறுமதியும் பாஸ்கரன் சின்னத்துரை	34	பாலங்கள் குமார் புனிதவேல் பராலிம்பிக் - 2014 குரு அரவிந்தன்	52	மாறுதல்கள் தெளிவத்தை ஜோசப் பொறி	86	13905 தேவகாந்தன் PERMA நல்வாழ்வு மாதிரிகை	107
மருத்துவ பரிசோதனையின்றி ஆயுட்காப்புறுதி சக்திவேல்	37	Thumper's Law ரவிச்சந்திரிகா வடக்கு, கிழக்கில் கல்விச்சேவை	58	அ. முத்துலிங்கம் ஒரு மனிதன், ஒரு பாம்பு, ஒரு கல்	89	சுல்பிகா இஸ்மாயில் இணையற்ற அறிஞர் இலக்கியமணி	108
புது புல்லு புது நாத்து மகேன் சிங்கராஜா	38	எல்லாள் காவிய வெளியீட்டு விழா	63	இதரிஸ் ஷா தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம் எங்கள் மொழிபெயர் உலகம்	91	ஈழத்துப்புராடனார் வி. கந்தவனம் தேனூரான் என்னும் கலை ஆளுமை	110
தர்மம் கந்தையா பரநிருபசிங்கம்	43	சங்கத் தமிழரின் பசுமை பேணல்	74	செல்வம் அருளானந்தம்	94	அதிரதன் தாளக்காவடி அண்ணாவியார்	112
ஆயுட் காப்புறுதி வர்ணா கணபதிப்பிள்ளை	44	பொன்னையா விவேகானந்தன்	76		95	மயில்வாகனம்	114
வங்கிகளில் காப்புறுதி செந்தூரன் புனிதவேல்	47					ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	

ஒன்ராறியோவில் சட்டமானது தமிழ் மரபுத் திங்கள்

கனடாவில் குடியேறிய எல்லா நாட்டவர்கள் அல்லது சமூகத்தினரும் தங்கள் மரபை, பண்பாட்டை. வரலாற்றைக் கொண்டாடுவதற்கு குறிப்பிட்ட ஒரு மாதம் அதிகாரபூர்வமாகக் கிடைப்பதில்லை.

அமெரிக்காவில் 1926இல் Carter G. Woodson என்ற ஆபிரிக்க வம்சாவழி வரலாற்று ஆய்வாளர், கறுப்பின வரலாற்றுக் கிழமை (Negro History Week) என்று தொடக்கி வைத்தார். இந்த வரலாற்றுக் கிழமை பெப்பிரவரியிலேயே அமைந்தது. Frederick Douglass என்ற அடிமைத்தளைக்கெதிரான தீவிரமான ஒரு கறுப்பினத்துப் போராளிப்பினதும் அமெரிக்காவில் அடிமைத்தளையை ஒழிக்க, காத்திரமான நடவடிக்கைகளைத் துணிச்சலாக முன்னெடுத்த ஜனாதிபதி ஆபிரகாம் லின்கனதும் பிறந்தநாள்கள் பெப்பிரவரியில் வருவதாலேயே Carter G. Woodson பெப்பிரவரியில் கறுப்பின வரலாற்றுக் கிழமையைத் தீர்மானித்திருக்கலாம் என்று நம்பப்படுகிறது 1970களின் தொடக்கத்தில் Negro என்ற சொல் தவிர்க்கப்பட்டு Black History Week ஆக்கப்பட்டது. 1976 இல் அமெரிக்கா பெப்பிரவரியை கறுப்பின வரலாற்றுத் திங்களாகப் பிரகடனம் செய்தது.

கனடாவில், முதலாவது கறுப்பினப் பெண் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரான Jean Augustine அம்மையார். டிசம்பர் 1995இல் சமர்ப்பித்த ஒரு பிரேரணையால் எல்லாக் கட்சிகளினதும் ஒருமித்த ஆதரவோடு பெப்பிரவரி கறுப்பின வரலாற்றுத் திங்களாகப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டது.

இதுபோலவே அமெரிக்காவில் ஆசிய மரபுத் திங்கள் 1979 இலிருந்து கடைப்பிடிக்கப்பட்டுவருகிறது. கனடாவின் முதலாவது ஆசிய வம்சாவழி சென்றிரான Vivienne Poy அம்மையார் 2001இல் சென்ற சபையில் கொண்டுவந்த பிரேரணை ஒருமனதாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு, 2002 இல் நாடாளுமன்றத்தினாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு அதிகாரபூர்வமாக மே, ஆசிய மரபுத்திங்களாகப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டது.

இந்தியாவிலிருந்து குடியேறியோர், தமது பண்பாட்டையும் கொண்டாடுமுகமாக இதே மே திங்களையே தெரிவுசெய்தனர். இந்தியாவிலிருந்து கரும்புத்தோட்டத் தொழிலாளர்களாக அழைத்து வரப்பட்டோரின் கப்பல் வந்து அமெரிக்கக் கண்டத்தின் கயானாவைச் சேர்ந்த நாள் 1938 மே 5. எனவே இந்தியர்கள் அமெரிக்கக் கண்டத்தில் கால் பதித்த முதல் நிகழ்வைக் குறிக்குமுகமாக மே திங்களை, இந்தியர் வருகை, மரபுத் திங்களாகப் பிரகடனம் செய்யும் முயற்சியை மேற்கொண்டனர். இது தொடர்பான முன்னெடுப்புக் கூட்டம் ஸ்காபரோ சிவிக் சென்ரரில் 2001 இல் நிகழ்ந்தது. சிறப்புப் பேச்சாளராகக் கலந்துகொண்ட ஒன்ராறியோ சட்டமன்ற உறுப்பினரான பஞ்சாப் மாநிலத்தில் பிறந்த ரமிந்தர் கில் அதே ஆண்டிலேயே சட்டமன்றத்தில் பிரேரணையைக் கொண்டு வந்தார்.

பூர்வகுடிகளும் இந்தியர்களென்படுவதால் குழப்பத்தைத் தவிர்க்க, 'தென்னாசிய மரபுத் திங்கள்'(South Asian Heritage Month) என மே திங்கள் பிரகடனம் செய்யப்பட்டது. மே 5ம் நாள் தென்னாசியர் வருகை நாளாகவும் பிரகடனம் செய்யப்பட்டது. தென்னாசிய மரபுத் திங்களாதலால் தென்னாசிய நாடுகளைச் சேர்ந்தோர் எல்லோருமே இதைக் கொண்டாடத் தொடங்கினர். ஆனால் தென்னாசிய மரபுத் திங்கள் ஒன்ராறியோ மாகாணத்தினால் மட்டுமே பிரகடனம் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் நடுவண் அரசின் 'ஆசிய மரபுத் திங்கள்' ஆசிய நாட்டவர்கள் எல்லோருக்குமானது. எனவே ஆசியர்கள் அனைவருமே ஆசிய மரபுத் திங்களுக்கு உரித்துடையோர்.

இவ்வாறான நிலையில், கனடியத் தமிழர் தமிழர்களுக்கான ஓர் அடையாள நிகழ்வு இருக்கவேண்டுமென நினைத்தபோதுதான் 'தமிழ் மரபுத் திங்கள்' எனும் எண்ணம் கருக்கொண்டது. மார்க்கம், பிக்கரிங், ஏஜெக்ஸ், விற்றி, ஒஷாவா, பிறம்ரன், ரொறன்ரோ, ஒட்டாவா என்று தமிழ் மரபுத் திங்கள் பிரகடனம் செய்த உள்ளூராட்சி மன்றங்களின் பட்டியல் நீண்டு கொண்டுவர, ஒன்ராறியோ மாகாணமட்டத்திலும் தேசிய அளவிலும் தமிழ் மரபுத் திங்கள் பிரகடனம் செய்யப்படுவதற்கான களநிலைமைகள் கைகூடி வரத் தொடங்கின. டொன் வலி - கிழக்கு சட்டமன்ற உறுப்பினர் Michael Coteau 2011 ஜூன் 12ம் நாள் கொண்டுவந்த தனி

சொல்லப்படுகிறது. இந்த நாடாளுமன்றத்தின் ஆயுள் முடிவதற்குள் தமிழ் மரபுத் திங்கள் சட்டம் நிறைவேறினால் எங்கள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரின் பெயரைத் தமிழ்ச் சமூகம் காலாகாலத்திற்கும் நினைவில் வைத்திருக்கும்.

சட்டம் நிறைவேறிவிட்டது. இனித்தான் நிறைய வேலைகள் செய்யவேண்டியிருக்கின்றன. தமிழ் மக்கள் கற்கின்ற, பணியாற்றுகின்ற இடங்களில் தமிழ் மரபுத் திங்களைக் குறிக்குமுகமாக நிகழ்வுகளை யாருமே ஒழுங்கு செய்யலாம். ஒரு பேச்சாகவே, இசை நிகழ்வாகவே. தமிழ் மரபுக் கலைகளைக் காட்சிப்படுத்துவதா

கந்தசாமி
கங்காதரன்



றியபின் எமது அடுத்த இலக்கு, ஒன்ராறியோவுக்கு அடுத்து கணிசமான தமிழ் மக்கள் வாழும் கியூபெக், பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா, அல்பேட்டா மாகாண அரசுகளாலும் பெருநகரங்களான மொன்றியல், கல்கரி, எட்மன்ரன், வன்சூவர், வோட்டலூ போன்ற வற்றாலும் தமிழ் மரபுத் திங்கள் பிரகடனங்களைச் செய்யவைப்பதாகவே இருக்கவேண்டும். ஆனால், 'இதற்கு விதை போட



நபர் பிரேரணை சட்டமன்றத்தில் முதலாவது வாசிப்போடு நின்றுபோனது. அப்போதைய முதல்வர் டோலர்ன் மக்கின்ரி பதவிவிலக புதிய முதல்வராக (கதலீன் வின் அம்மையார் பதவியேற்க) அந்தப் பிரேரணை காலாவதியானது. மீண்டும் 2014 பெப்பிரவரி 18இல் சட்டமன்ற உறுப்பினர் Todd Smith கொண்டுவந்த தனிநபர் பிரேரணை மார்ச் 17 அன்று இரண்டாவது, முன்றாவது வாசிப்புகளைத் தாண்டி எல்லாக் கட்சிகளாலும் ஒருமனதாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. ஒன்ராறியோ மாகாண ஆளுநர் டேவிட் ஒன்லி அவர்களால் வேந்திய ஒப்புதல் (Royal Assent) வழங்கப்பட்டு மார்ச் 25 அன்று சட்டமானது. Bill 156 என்ற எண்ணைக் கொண்ட இச்சட்டம் ஒவ்வோர் ஆண்டும் ஜனவரியை, தமிழ் மரபுத் திங்களாகப் பிரகடனம் செய்கிறது. சுருக்கமாக இச்சட்டமானது 'தமிழ் மரபுத் திங்கள் சட்டம், 2014' (Tamil Heritage Month Act, 2014) எனப்படும்.

மாகாண அரசின் இந்தப் பிரகடனம் கனடிய நடுவண் அரசின் பிரகடனம் நோக்கிய பயணத்தை இன்னமும் வலுப்படுத்துகிறது. கறுப்பின வரலாற்றுத் திங்கள், ஆசிய மரபுத் திங்கள் முறையே கறுப்பினத்தவராலும் சீனராலும் நாடாளுமன்றத்தில் அல்லது சென்றசபையில் முன்மொழியப்பட்டன. தமிழ்ச் சமூகத்திலிருந்தும் ஒரு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் இருக்கிறார். நாடாளுமன்றத்தில் முதல் வாசிப்பு நிறைவேறிய நிலையில் தமிழ் மரபுத்திங்கள் பிரேரணை இருப்பதாகச்

கவோ எந்தவகையிலும் இது இருக்கலாம்.

ரொறன்ரோ கல்விச் சபையும் ரொறன்ரோ கத்தோலிக்கக் கல்விச் சபையும் கறுப்பின வரலாற்றுத் திங்களிலும் ஆசிய மரபுத் திங்களிலும் மாணவர்கள், ஆசிரியர்களை உள்வாங்கி பல்லாயிரக்கணக்கான பல்லின சமூகத்து மாணவரைச் சென்றடையக்கூடிய வகையில் பல நிகழ்வுகளைப் பாரிய அளவில் நடத்துகின்றன. சமூக அக்கறையோடு இயங்கும் அந்தந்தச் சமூகத் தொண்டர்களுக்கு விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கின்றன. இத்தகைய நிகழ்வுகளில் இனி தமிழ் மரபுத் திங்களும் சேருமென்பதில் ஐயமில்லை.

ஒரு விடயத்தைக் குறிப்பிடவேண்டும். தமிழ் மரபுத் திங்கள் என்பது குறித்த ஒரு குழு வினரின் / அமைப்பினரின் தனிச்சொத்து அல்ல. யாரும் உரிமை கோரவில்லை. யாரும் யாரையுமே கேட்கத் தேவையுமில்லை. உங்களால் இயன்ற அளவில் நிகழ்வுகளை ஒழுங்கு செய்யலாம். தமிழ் மரபுத் திங்கள் குழுவினருக்குத் தெரிவித்தால் தங்களால் இயன்ற ஒத்தாசையும் நல்குவார்கள். அவ்வளவு தான். தமிழ் மரபுத் திங்கள் தம்மைத் தமிழ்ரென நினைக்கின்ற, தமிழ் பேசுகின்ற, தமிழ் மரபுள்ள, தமிழ்த் தொடர்புள்ள, தமிழ் மீதும் தமிழர் மீதும் அக்கறையுள்ள, தமிழ்ப் பண்பாட்டை அறிய விழைகின்ற ஒவ்வொருவருக்குமானது.

மாகாண அளவில் சட்டமூலம் நிறைவே-

டது நான்', 'தண்ணீர் ஊற்றியது அவர்', 'பசளைபோட்டது இவர்', 'மருந்தடித்தது எங்கள் சங்கம்'... என்ற வகையிலான மலினமான உரிமை கோரல்களையும் கேட்கக்கூடியதாக உள்ளது. எம்மின நலன் சார்ந்த ஒரு பெருமுயற்சி கைகூடியதை விடுத்து, 'நாங்கள்தான்', 'எங்களாலேதான்' என்று தமக்குத்தாமே ஆலவட்டம் பிடித்து, சிலர் அல்லது சில அமைப்புகள் பெயர் வாங்கப்போட்டியிடுவதைப் பார்த்தால் வேதனைதான் மிஞ்சுகிறது. எமது மொழியின் தொன்மை, பெருமை, வளத்தைப் பல்லின சமூகத்திலே பேசுவதோடு நின்றுவிடாது அடுத்த அடுத்த தலைமுறைகளும் தமிழைப் புலம் பெயர்ந்து நாம் வாழும் மண்ணில் பேசவைக்கவேண்டுமென்பதல்லவா முன்னிலைப்படுத்தப்படவேண்டும்.

தமிழ் மரபுத் திங்கள் குழு இந்தப் பிரகடனங்களில் பாரிய பங்காற்றியுள்ளதை எவரும் மறுக்கவியலாது. அதே வேளை சில தமிழ்ச் சமூக, அரசியற் பிரமுகர்களும் கட்சி வேறுபாடுகளை மறந்து தோளோடு தோள் நின்று உள்ளூராட்சி மன்றங்களின், மாகாண அரசின் தமிழ் மரபுத் திங்கள் சட்டத்திற்காக பாரிய உழைப்பைத் தந்திருக்கிறார்கள்.

அனைவருக்கும் தாய்விடு பாராட்டுகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

gangatharan.k@thaiveedu.com





Brimley Road Medical Centre WALK-IN CLINIC & FAMILY PRACTICE

* புதிய நோயாளர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவார்கள்

* ஆண், பெண் குடும்ப மருத்துவர்களுடன் 7 நாட்களும் சேவை

Dr. உதயன் சோமசுந்தரம், MD,CCFP

Dr. சுபாதினி செந்தில் மோகன், MD,CCFP

Dr. நஸ்ரத் கான், MD,CCFP

திங்கள் - வியாழன் 9:00 - 7:00

வெள்ளி 9:00 - 5:00

சனி & ஞாயிறு 9:00 - 2:00

* ஆய்வு கூடச் சேவை (Life Lab)

* மருந்தகச் சேவை (IDA Pharmacy)

* இயன் மருத்துவ சேவை (Brimley Physiotherapy)

(416) 412 3333

3333 Brimley Road
Scarborough, ON M1V 2J7
(Between **Steeles & McNicoll**)

'காலம்' சஞ்சிகை ஆதரவில்...

'வாழும் தமிழ்' நூல் கண்காட்சியும்
மூன்று நூல்களின் வெளியீட்டு விழாவும்

6
APRIL
2014
(Sunday)

1. ஸ்ரீதரன் கதைகள்

எஸ். ஸ்ரீதரன் (ஓவியங்கள்: கே கே ராஜா)

2. திரையும் அரங்கம்: கலைவெளியில் ஒரு பயணம்

அ. யேசுராசா

3. தற்கொலைக்குப் பறக்கும் பவித்தாவி

சில்வியா பிளாட் (தமிழில்: கீதா சுசுமாரன்)

உரைகள்: சொர்ணவேல் ஈஸ்வரன்பிள்ளை
கோவர்த்தனன் ராமச்சந்திரன், ப ஸ்ரீஸ்கந்தன்
ஒளவை, எஸ் ஸ்ரீதரன், என் கே மகாலிங்கம்
செல்வா கனகநாயகம், அ முத்துலிங்கம்
உ சேரன், கீதா சுசுமாரன்
பா அ ஜயகரன், கே கே ராஜா, செல்வம்

Agincourt Recreation Centre

31 Glen Watford Dr

Scarborough ON M1S 2B7

(1 Block, East of Midland
on North side of Sheppard)

நூல் கண்காட்சி மாலை 1.00 மணிக்கும்
நூல் வெளியீட்டு விழா மாலை 3.00மணிக்கும் ஆரம்பமாகும்

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்

உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு

ADA படிவத்தின் மூன்றாவது பகுதி:

உங்களின் தற்போதைய மருத்துவத் தகவல்களைப் பெறுவதற்காகக் கேட்கப்படும் கேள்விகள் ஆகும்.

Are you under the care of a physician?

தற்போது உங்களுக்கு ஒரு குடும்ப மருத்துவர் இருக்கிறாரா? அவரிடம் நீங்கள் ஒழுங்காகச் செல்கிறீர்களா?

சிலர் தங்களை ஒரு குடும்ப வைத்தியரிடம் நிரந்தரமாகப் பதிவு செய்து வைத்திருப்பதில்லை. அவர்கள் தம் தேவைகளுக்கு ஏற்ப ஒரு 'Walk in Clinic' க்குச் செல்வார்கள். இந்த மருத்துவ நிலையங்களில் அன்று உங்களுக்கு உள்ள நோய்க்கு மட்டுமே சிகிச்சை செய்யப்படுகின்றது. அப்படிப்பட்டவர்கள் தங்களுக்குக் குடும்ப வைத்தியர் இல்லை என்பதையும், அவர்கள் அடிக்கடி செல்லும் Walk In மருத்துவ நிலையத்தையும் குறிப்பிட வேண்டும். சிலர் வெளிநாடுகளுக்குச் செல்லும் போது சில சிகிச்சைகளைப் பெறுவதுண்டு. அதையும் இங்கே சொல்ல வேண்டும்.

Physician name, Phone (Include area code):

குடும்ப வைத்தியரின் பெயர், தொலைபேசி எண்.

Address/City/State/Zip Code:

குடும்ப வைத்தியரின் முழு விலாசம்.

Are you in good health?

நீங்கள் முழு நலத்துடன் இருக்கிறீர்களா?

உங்களுக்குப் பெரு நோய்கள் இல்லாது, சிறு உடல் நலக் குறைவுகள் இருப்பினும் இந்தக் கேள்விக்கு ஆம் என்பதே பதில். தடிமன், இருமல், உடல் வலிகள், தலைவலிகள் அனைத்தையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். உடலில் நோய்க்கான அறிகுறிகள் இல்லாது வெறும் சோர்வு, மனக் கலக்கம் ஆகியவையும் உங்கள் நலத்தைப் பாதிப்பவை என்பதால் அவற்றையும் குறிப்பிட வேண்டும். வைத்தியரிடம் சென்று மருந்து பெறப்படும் நிலைகள் மட்டுமே நோய்கள் அல்ல.

Has there been any change in your general health within the past year?

கடந்து ஒரு வருடத்தில் உங்கள் பொது உடல்/மன நலத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளனவா?

If yes, what condition is being treated?

மேலே கேட்கப்பட்ட கேள்விக்கு ஆம் எனப் பதில் அளித்தீர்கள் ஆயின் உங்களுக்கு என்ன நோய் அல்லது உடல்நிலை மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது, அதற்கு எவ்வகை மருத்துவச் சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது?

Date of last of physical exam.

கடைசியாக ஒரு முழு உடல் நலப் பரிசோதனை செய்யப்பட்ட திகதி?

மருத்துவப் பரிசோதனை வருடத்துக்கு ஒரு முறை செய்யப்பட வேண்டும் என்பது பொது

உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு - 4

வான நியதி. மருத்துவப் பரிசோதனையில் குருதி, சிறுநீர் ஆகியவை பரிசோதிக்கப்படும். இதயத்தின் செயலாற்றலைப் பரிசோதிக்கும் ECG (Electrocardiogram) செய்யப்படும்.

இது தவிர ஒருவரின் உடல் நிலை, வயது, அவர் ஆணா பெண்ணா என்பதற்கு ஏற்ப பின்வரும் பரிசோதனைகள் செய்யப்படலாம்.

- Mammogram: பெண்களுக்கு மார்பகப் புற்று நோயைக் கண்டு பிடிப்பதற்கு
- Pap Smear Test: பெண்களின் பிறப்புறுப்பு வாயிலில் ஏற்படும் புற்றுநோயைக் (cervical cancer) கண்டு பிடிப்பதற்கு
- PSA Blood Test: ஆண்களுக்கு prostate cancer இருக்கிறதா என்று கண்டுபிடிப்பதற்கு
- Colonoscopy: பெருங்குடலில் ஏற்படும் நோய்கள், புற்றுநோயைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு

நீங்கள் எடுக்கப்படும் மருந்துகளின் பட்டியலை

உங்கள் மருந்தகத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

அதில் நீங்கள் எடுக்கும் மருந்து,

அதன் மருத்துவப் பெயர்,

வர்த்தகப் பெயர், உட்கொள்ள வேண்டிய அளவு,

அதை நீங்கள் வாங்கிய திகதி

அனைத்தும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும்

- Bone Density Test: எலும்பு சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் இருப்பவர்களின் எலும்பின் அடர்த்தியைப் பரிசோதிப்பதற்காகச் செய்யப்படுவது.

Have you had a serious illness, operation or been hospitalized in the past five years?

கடந்து ஐந்து வருடங்களில் உங்களுக்குக் கடுமையான சுகவீனம் ஏதாவது ஏற்பட்டதா?

உங்கள் உடலுக்கு ஏதாவது சத்திர சிகிச்சை செய்யப்பட்டதா? எந்த ஒரு உடல் நலக் குறைவுக்காகவும் வைத்திய சாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டு சிகிச்சை பெற்றீர்களா?

If yes, what is the illness or problem?

மேல் குறிப்பிட்ட கேள்விக்கு ஆம் என்று பதில் அளித்தீர்களானால் உங்களுக்கு என்ன நோய் அல்லது பிரச்சினை இருந்தது?

மாரடைப்பு, பக்கவாதம், சுவாசம் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள், வலிப்பு, புற்று நோய், விபத்துகள், மன நோய்கள், தற்கொலை முயற்சிகள், பாலியல் வன்முறைகள், முதி

யவர்கள் சிறுவர்களுக்கு எதிராகப் பிரயோகிக்கப்படும் வன்முறைகளால் பாதிப்பு ஆகியவை சில உதாரணங்கள் ஆகும்.

Are you taking or have you recently taken any prescription or over the counter medicines?

சமீபத்தில் மருந்துகள் உட்கொண்டீர்களா? அல்லது தற்போது என்ன மருந்துகள் உட்கொள்கிறீர்கள்?

நாம் உட்கொள்ளும் மருந்துகள் இருவகைப்படும். சில நமது மருத்துவர்களால் பரிந்துரைக்கப்படுபவை. அவை மருத்துவரின் கையெழுத்து இல்லாமல் மருந்தகத்தில் பெற முடியாதவை. இவற்றை Prescription Medication என்று அழைக்கிறோம். உயர் இரத்த அழுத்தம், சர்க்கரை நோய், குருதியில் இயல்பை விட அதிகமாக இருக்கும் கொலஸ்ட்ரோல், Asthma என்னும் மூச்சு இரைப்பு நோய், எலும்பு சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள், தைரோயிட் குறைபாடு இருப்பவர்கள், ஒவ்வாமை (Allergies) ஆகிய நிலைகளைக்



ரவிச்சந்திரிகா

பதில் அளித்தீர்கள் ஆயின் நீங்கள் சமீபத்தில் உட்கொண்ட, தற்போது உட்கொள்ளும் மருந்துகளின் பட்டியலைத் தரவும்.

நீண்ட காலமாகத் தொடர்ந்து எடுக்கப்படும் மருந்துகளின் பட்டியலை உங்கள் மருந்தகத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம். அதில் நீங்கள் எடுக்கும் மருந்து, அதன் மருத்துவப் பெயர், வர்த்தகப் பெயர், உட்கொள்ள வேண்டிய அளவு, அதை நீங்கள் வாங்கிய திகதி அனைத்தும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும். அதில் ஒரு பிரதியைக் கையுடன் எடுத்துச் செல்வது நல்லது.

சிறு உடல் நலக் குறைவுகளுக்கு நீங்கள் எடுக்கும் OTC மருந்துகளையும் தவறாது குறிப்பிட வேண்டும்.

உள்ளே உட்கொள்ளப்படும் மருந்துகள் அன்றி உடலின் மேற்பரப்பில் பயன்படுத்தும் தைலங்கள், களிம்புகள், கொப்பளிக் கும் மருந்துகள் ஆகியவற்றையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

உடல் நலக் குறைவு எதுவும் இல்லாது, நம் உடலுக்கு நன்மை பயக்கும் என நாம் நினைக்கும், அல்லது நம்மைச் சுற்றி உள்ளவர்கள் சொல்லக் கேட்டு நாம் உட்கொள்ளும் மருந்துகள் உள்ளன. இவற்றை நாம் மருந்தகத்தில் அல்லது இயற்கை, மூலிகை மருந்துக் கடைகளில் வாங்குகிறோம். விற்றமின்கள், கல்சியம், அயண், மக்னீசியம் முதலான கனிப்பொருட்கள், கொட் மீன் எண்ணெய்க் குளிசைகள், வல்லாரை, பொன்னாங்கண்ணி போன்ற இலை வகைகளை அரைத்துச் செய்யப்படும் மாத்திரைகள், தொற்று நோய்களைத் தடுக்கும் எனக் கருதப்படும் எக்கிநேசியா, பசியைத் தூண்டும் மருந்துகள், உடல் எடையைக் குறைக்க எடுக்கப்படும் மருந்துகள், இன்னும் பல இந்த வகையில் அடங்கும். இவற்றையும் நிச்சயம் குறிப்பிட வேண்டும்.

நீங்கள் வெளிநாடுகளுக்குச் செல்லும் போது வாங்கி வரும் மருந்துகள் சில இந்த நாட்டில் தடை செய்யப்பட்டிருக்கலாம். அவற்றையும் நீங்கள் குறிப்பிட வேண்டும்.

Prescription மருந்துகளையும் OTC மருந்துகளையும் சேர்த்து உட்கொள்ளும்போது சில வேளைகளில் விரும்பத்தகாத விளைவுகள் ஏற்படலாம். எனவே மருத்துவர்களுக்கு நீங்கள் உட்கொள்ளும் அனைத்து மருந்துகளின் விபரங்களும் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

தொடர்வோம்.

உசாத்துணை:

• Wilkins, E. M. *Clinical Practice of the Dental Hygienist* (2005). Baltimore, MD: Lippincott Williams & Williams

ravichandrikan@thaiveedu.com





Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding

Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340



வான்பரப்பில் மாயமாக மறையும் விமானங்கள்

கடந்த மாதம் 8ம் திகதி அதிகாலை வேளை மலேசியத் தலைநகர் கோலாலம்பூரின் விமான நிலையம் தறுசறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. இன்னும் சில நிமிடங்களில் சீனாவை நோக்கி புறப்படவிருந்த பயணிகளை விமானத்திலேற்றும் நடவடிக்கைகள் துரிதகதியில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன.

நடக்கவுள்ள விபரீதம் பற்றிய எந்த அறிவு குறியும் இல்லாத சூழ்நிலையில் அதிகாலை 12.41 மணிக்கு மலேசிய விமானம் (பறத்தல் இலக்கம் 370) தனது பயணத்தை தொடங்கியது. ஆனால் அடுத்த ஒரு மணி நேரத்தின் பின்பு அது வான்பரப்பில் திடீரென மறைந்தது. பல்வேறு நாடுகளின் விமானங்கள் தொடர்ச்சியாக தேடுதல் நடத்தியதைத் தொடர்ந்து கடந்த 24ம் திகதி, இந்த விமானத்தின் சிதைவுகள் சில காணப்பட்டதாக மலேசிய விமானத்துறை அதிகாரிகள் அறிவித்தனர். எனினும் இவை, மறைந்த விமானத்தின் சிதைவுகள் என்று இதுவரை உறுதி செய்யப்படவில்லை.

கடந்த பல வருடங்களில், எந்தவிதமான தடயங்களும் இன்றி அநேக விமானங்கள் மறைந்த சம்பவங்கள் உலகில் இதுவரை பல தடவைகள் நடைபெற்றுள்ளன. இதற்கு முன்பு 9 விமானங்கள் மர்மமான முறையில் மறைந்துள்ளன. பல தசாப்தங்கள் கடந்தும் இவை பற்றிய விபரங்கள் இன்று வரை முழுமையாக அறியப்படாமல் உள்ளது.

2014: மலேசிய விமானம் பறத்தல் இல.370

239 பயணிகளுடன் மார்ச் மாதம் 8ம் திகதி அதிகாலையில் கோலாலம்பூர் சர்வதேச விமான நிலையத்தில் இருந்து சீனத் தலைநகர் பேஜிங்கை நோக்கி பயணித்த அதிநவீன போயிங் 777 ஜெட் விமானம், மலேசியாவிற்கும் வியட்நாமிற்குமிடையிலான கடல் பிரதேசத்திற்கு மேலாக பறந்து கொண்டிருந்த வேளையில் அதிகாலை 1.30 மணியளவில் அந்த விமானத்திற்கும், கட்டுப்பாட்டு கோபுரத்திற்குமான தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டு விமானம் மாயமாக மறைந்தது.

அதனையடுத்த சில மணி நேர இடைவெளியின் பின்பு இந்த சம்பவம் உலகளாவிய ரீதியில் தலைப்புச் செய்தியாக மாறியது. மறைந்த விமானத்தை தேடும் பணி உடனடியாக ஆரம்பிக்கப்பட்டு, உலகின் பல நாடுகள் ஒருங்கிணைந்து செயற்படத் தொடங்கின. எனினும் சீரற்ற கால நிலை, தேடுதல் நடத்தப்பட வேண்டிய பரப்பளவின் அதிகம், விமானத்தின் பயணப் பாதை பற்றிய சில தகவல்கள் பற்றிய கேள்விக்குறி ஆகிய காரணிகளால் தேடுதல் முயற்சியில் பல பின்னடைவுகள் ஏற்பட்டன.

17 நாள் தேடுதலின் பின்னர், இந்து மகா சமுத்திரத்தில் பல விமானச் சிதைவுகள் தென்பட்டுள்ளதாக மலேசிய பிரதமர் உத்

தியோகபூர்வமாக அறிவித்ததுடன் அந்த விமானத்தின் பயணிகள் எவரும் உயிர்தப்பியிருக்க வாய்ப்பில்லை என்றும் அறிவித்தார். ஆனால் அந்த சிதைவுகள் காணமற் போன விமானத்தின் உடைந்த பாகங்கள் என்று இதுவரை உறுதிப்படுத்த முடியாமல் உள்ளது என்றும், மிகவும் மோசமான கால நிலை காரணமாக இச்சிதைவுகளை மீட்டெடுக்க முடியாமல் உள்ளது எனவும் மலேசிய விமானத்துறை அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

இதேவேளை இந்த விமான விபத்து இடம் பெற்றதற்காக காரணத்தை அறிவதற்காக, விமானத்தின் கறுப்பு பெட்டியை தேடும்

தரவு பதிவுக் கருவி (Flight Data Recorder) ஆகியவை கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

இந்த விமானத்தின் மீது பணிக்கட்டிப் படிவுகள் ஏற்பட்டதன் காரணமாக விமானத்தின் பறத்தல் வேகத்தை கணிப்பீடு செய்வது தடைப்பட்டு, அந்த விமானத்தின் தன்மையை முறையில் பறத்தல் கருவி (Auto Pilot) செயல் இழந்தது என்றும் இதன் விளைவாக இந்த விமானம் கட்டுப்பாடிழந்து சமுத்திரத்தினுள் வீழ்ந்தது என்றும் ஏயர் பிரான்ஸ் நிறுவனத்தின் அதிகாரிகள் அறிவித்தனர்.

2003: போயிங் 727



முயற்சி அமெரிக்க அரசின் உதவியுடன் தீவிரப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

2009: ஏயர் பிரான்ஸ் பறத்தல் இல 447

2009ம் ஆண்டு மே 31ம் திகதி ஏயர்பஸ் A330 ரக ஜெட் விமானம் பிரேசில் நாட்டின் தலைநகர் றியோ டே ஜெனேய்ரோவில் இருந்து பிரான்ஸ் நாட்டின் தலைநகர் பாரிசை நோக்கி பயணித்துக்கொண்டிருந்த வேளையில் அதன் பயணப்பாதை அத்திலாந்திக் சமுத்திரத்தை கடந்து சென்றது. அந்த வேளை இந்த விமானம் பாரிஸ்நகர் விமானப் பயணக் கட்டுப்பாட்டு கோபுரத்துடன் தொடர்பு ஏற்படுத்தி தனது பயணப் பாதை பற்றிய விபரங்களை அறிவித்தது. ஆனால் அதன் பின் விமானத்துடனான தொடர்பு திடீரென முற்றாக துண்டிக்கப்பட்டது.

தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்ட விமானம் பறந்து கொண்டிருந்த இடத்திற்கு சமீபமாக அமைந்துள்ள துறைமுகங்கள் பல நாட்கள் பயணம் செய்ய வேண்டிய தொலைவில் இருந்தது. அத்துடன் சமுத்திரம் மிகவும் ஆழமானதாக இருந்தது. இக்காரணங்களால் விமானத்தை தேடும் முயற்சிக்கு இடையூறு ஏற்பட்டது. எனினும் பல வருடங்கள் தொடர்ந்து நடத்திய தேடுதல் செயற்பாடுகளின் விளைவாக 2012ம் ஆண்டில் விமானத்தின் சிதைவடைந்த பாகங்களும், அநேக பயணிகளின் உடல்களும், விமானத்தின் குரல் பதிவுக் கருவி (Cock Pit Voice Recorder) பறத்தல்

பதினொரு வருடங்களின் முன்பு போயிங் 727 ரக விமானம் ஒன்று அந்கோலா நாட்டின் தலைநகர் லுவாண்டாவில் மாயமாக மறைந்தது. 2003ம் ஆண்டு மே 25ம் திகதி அந்கோலாவின் Quatro De Tevemino சர்வதேச விமான நிலையத்தில் இருந்து Burkino Faso என்ற நாட்டை நோக்கி புறப்பட்ட இந்த விமானம் அதன் மின்விளக்குகள் அனைத்தும் அணைக்கப்பட்ட நிலையில் Transponder என்ற ரேடார் கருவியும் செயலிழந்ததான நிலையில் பயணித்தது.

இவ்வாறான சூழ்நிலையில் அந்த விமானம் ஏன் பயணித்தது, அதற்கான அனுமதி எவரால் வழங்கப்பட்டது என்ற கேள்விகளுக்கு இதுவரை விடை பெறப்படவில்லை. அதே சமயம் இந்த விமானத்தில் இருந்த பயணிகளின் எண்ணிக்கை பற்றி பல்வேறு முரண்பாடான தகவல்கள் வெளியாகிய போதிலும் விமானம் பறத்தல் பொறியியலாளரான Bem Charles Padilla என்பவர் அதில் பயணித்தவர்களில் ஒருவர் என்று நம்பப்படுகிறது. எனினும் இந்த விமானத்தைப் பற்றி எதுவித தகவலும் இதுவரை அறியப்படவில்லை.

1999: எகிப்து ஏயர் பறத்தல் இலக்கம் 990

1999ம் ஆண்டு ஒக்ரோபரில் நியூயோர்க் நகரில் இருந்து எகிப்திய தலைநகர் கெய்ரோவை நோக்கி பறந்த போயிங் 767 ரக ஜெட்விமானம் அத்திலாந்திக் சமுத்திரத்



எஸ்.ஆர். ராஜபாலன்

தின் கரையோரப் பகுதியில் விழுந்து நொருங்கியது. இந்த விபத்தின் காரணமாக அந்த விமானத்தில் இருந்த 217 பேரும் உயிரிழந்தனர். விமானத்தை கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வருவதற்கான முயற்சியில் தலைமை விமானிக்கும், துணைவிமானிக்குமிடையில் கைகலப்பு ஏற்பட்டதனால் விமானம் நிலைக்குத்தாக விழுந்தது என்று கூறப்படும் அதே வேளை, இயந்திரக்கோளா

றினால் இந்த விபத்து ஏற்பட்டது என்று எகிப்திய அரசு அறிவித்தது.

1996: TWA பறத்தல் இலக்கம் 800

அமெரிக்காவின் நியூயோர்க் நகரில் இருந்து பாரிஸ் நகரை நோக்கி புறப்பட்ட TWA நிறுவனத்தின் போயிங் 747 ரக ஜெட் விமானம் பயணம் ஆரம்பித்த சிறிது நேரத்தில் நடுவானில் வெடித்து சிதறியது. சம்பவத்தை நேரில் பார்த்த சிலரது சாட்சியங்களின்படி ஒரு வெளிச்சக்கீற்றும், தீப்பிழம்பு போன்ற ஒன்றும் நடுவானில் காணப்பட்டது என அறியப்பட்டுள்ளது. விமானத்தின் மின்னணைப்பில் ஏற்பட்ட சிக்கலினால், விமானத்தின் எரிபொருள் தாங்கி வெடித்ததன் காரணமாக இந்த விமானம் பல துண்டுகளாக உடைந்து சிதறி Long Island பகுதியில் கடலில் விழுந்தது என்று தேசிய போக்குவரத்து பாதுகாப்பு சபை அதிகாரபூர்வமாக அறிவித்தது. ஆனால் இந்த விபத்திற்கான உண்மையான காரணம் அமெரிக்க அரசினால் முடி மறைக்கப்பட்டுள்ளது என்றே பொதுவாக கருதப்படுகிறது.

1947: பிரித்தானிய StarDust

67 வருடங்களின் முன்பு இடம்பெற்ற மற்றுமொரு விமானப் பயண அசம்பாவிதத்தின்

தொடர்தல் 14ம் பக்கம்

வாழ்க வளமுடன்! வீடு வியாபாரம் காணி வாங்கவும் விற்கவும் மற்றும் ஆலோசனைகளுக்கும் அழையுங்கள்....

We Have Clients Waiting For You!



HomeLife/Future Realty Inc.

305-7 Eastvale Dr. Markham, ON L3S 4N8
Brokerage®, Independently Owned and Operated®

Siva Velupillai

Cell: (416) 706 2323

Bus: 905 201 9977

Higher Standards Agents, Higher Results! More info: www.sivahomes.com

Want to Buy,
Sell or Rent
a Property?



பதார்த்த சூடாமணி

பகுதி - 3

பால. சிவகடாட்சம்



மேலதிகவிபரம்:

சமையலுக்கு உதவும் இலைக்கறிவகைகளுள் குறிஞ்சா இலையும் ஒன்று. நீரிழிவு நோயாளர் இந்தக்கீரையை அடிக்கடி தமது உணவில் சேர்த்துக்கொள்வதை வழக்கமாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நீரிழிவுக்கு மருந்தாகப் பயன்படும் சிறுகுறிஞ்சா வேறு இந்தக்குறிஞ்சா வேறு என்பதை உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும். கனடா போன்ற வெளி நாடுகளில் கடைகளில் பச்சை இலையாக விற்பனைக்கு வருவது குறிஞ்சா மட்டுமே. சிறுகுறிஞ்சா இல்லை. இரண்டும் இருவேறு தாவரங்கள்.

பெண்களுக்கு மாதவிலக்கின் போது ஏற்படக்கூடிய அதிக அளவிலான இரத்தப்போக்கைக் கட்டுப்படுத்த குறிஞ்சா இலைசேர்த்துத் தயாரிக்கப்பட்ட குறிஞ்சாயிலைப் பிட்டு உணவாகப் பயன்படுத்தப்பெறுகிறது. தென் மராட்சிப்பகுதியில் குறிஞ்சாயிலைக்குப் பதிலாகப் பொருத்துமான்கொடி என்னும் முலிகை பயன்படுவதாக அறியமுடிகிறது. இந்த முலிகையை இன்னமும் இனங்காண முடியவில்லை. விபரம் அறிந்தவர்கள் இந்த முலிகைபற்றி அறியத்தந்தால் நல்லது.

குறிஞ்சாய் வறை செய்முறை: குறிஞ்சாயிலைகளைக் கழுவாமல் ஈரத்துணி ஒன்றினால் துடைக்கவேண்டும். கழுவினால் கசப்புச்சுவை அதிகமாகும் என்று அனுபவம் உள்ளவர்கள் கூறுகிறார்கள். இவ்வாறு துடைத்து எடுத்த இலைகளை (250-300 கிராம்) ஒன்றின்மேல் ஒன்றாக அடுக்கி உருட்டிவைத்துக்கொண்டு மிக மெல்லிய துண்டுகளாக அரியவும். இதனுள் தேங்காய்ப்பூ (3 மேசைக்கரண்டி), மஞ்சள்தூள் (1/4தேக்கரண்டி) உப்பு (தேவையான அளவு) போட்டுப் பிரட்டிவைக்கவும். அடுப்பில் சட்டியை வைத்து சட்டியில் நல்லெண்ணெய் (3 மேசைக்கரண்டி) விட்டு அதில் மூன்று செத்தல் மிளகாயும் சின்ன வெங்காயமும் (2மேசைக்கரண்டி) அரிந்து போட்டுத் தாளிக்கவும் வதங்கியதும் பிரட்டி வைத்துள்ள குறிஞ்சாயிலையைக் கொட்டிப் பிரட்டி எடுக்கவும். கூடிய நேரம் வறுக்கத்தேவையில்லை.



குறிஞ்சாய்ப் பிட்டு செய்முறை: குறிஞ்சாயிலை ஒருகட்டு எடுத்து வெய்யிலில் உலர்த்தவேண்டும். நன்கு காய்ந்ததும் உரலில்போட்டு மாவாக இடித்து அரித்தட்டில்போட்டு அரித்து எடுக்கவும். குறிஞ்சாமாவை அரைக்கிலோ சிவப்புப் பச்சை அரிசி மாவுடன் கலந்து சிறிதளவு உப்புடன் சுடுதண்ணீர்விட்டுப் பதமாகக் குழைத்து சின்னச்சின்னக் குறுணியாய் உலுத்தி அடுத்து அதனுடன் தேங்காய்ப்பூ தேவையான அளவு சேர்த்துப் புட்டாக அவித்து எடுக்கவும். அவிந்தபின் விரும்பினால் சிறிதளவு பட்டர் சேர்த்துக்கொள்ளலாம்.

Wattakaka volubilis (L. f.) Stapf. என்பது குறிஞ்சாவின் தாவர இயல் பெயர்.

Sivakadacham@thaiveedu.com



கறிவேப்பிலை
கருவேம்பின் இலை பூ நெய்யில் கதித்த பொன்னிறமதாக விரைவதாய் வறுத்துப் பின்னர் மிளகு சீரகமோடு உப்பும உரைசெயும் கடுகு நல்ல வெந்தயம் உறைப்புமிக்க வர மிளகாய் மற்றெல்லாம் வரிசையாய்ச் சேர்த்துக் கூட்டே கூட்டியே சம்பீரத்தின் கொழுங்கனிச் சாரே யாதல் நாட்டிய எகினில் உற்ற நற் பழப்புளியே யாதல் ஆட்டிவிட்டு அரைத்துப் பாக்கின் அளவ தாய் அந்தி சந்தி ஊட்டியே பசுமோர் உண்ண ஒழிந்திடும் வாதம் வாயு நற்சுவையாகும் உண்ண நன்மணம் கொள்ளும் கொண்டால் பின் சமித்திடவும் செய்யும் பின்னிய மந்தம் போக்கும் சொற்றிடு தேகத்திற்குச் சுகமதாம் நாளும் உண்பாய் அற்றம் இல்லாத வீதே அறைந்தனர் பெரி யோர்தாமே - பதார்த்த சூடாமணி

இதன் பொருள்:

கறிவேம்பின் இலை மற்றும் பூ என்பவற்றை எண்ணெய்விட்டு சற்று வறுத்து எடுத்து அதனுடன் மிளகு சீரகம் உப்பு கடுகு வெந்தயம் உறைப்புக்கூடிய செத்தல் மிளகாய் என்பவற்றை ஒவ்வொன்றாக அளவுடன் சேர்த்துக்கூட்டி அரைத்துப் பின்னர் எலுமிச்சம் பழச்சாறு அல்லது பழப்புளிச்சாறு விட்டு அரைத்து எடுத்து இந்தப் பச்சடியில் ஒரு பாக்களவு காலையும் மாலையும் சாப்பிட்டு பசுமோரும் குடித்துவர வாதம் வாய்வு என்பன ஒழிந்துவிடும். நல்ல மணமும் சுவையும் கொண்ட இந்த உணவு சமிபாட்டை ஊக்குவிக்கும். மந்தம் போக்கும். உடலுக்குச் சுகம் தரும். ஒவ்வொரு நாளும் சாப்பிடலாம். ஒரு கெடுதியும் இல்லாதது இது என்று பெரியோர்கள் கூறிவைத்துள்ளனர்.



மேலதிகவிபரம்:

கறிவேப்பிலையைத் தனியாகவோ உணவுடனோ சேர்த்துச் சாப்பிட்டுவர இளவயதில் தலைமுடி நரைப்பதைத் தவிர்க்கலாம் என்பது பலரது நம்பிக்கை. வைட்டமின் A செறிந்து காணப்படும் கறிவேப்பிலை கண்பார்வையை மேம்படுத்தவும் உதவுகின்றது. நூறு கிராம் வேப்பிலையை அரைத்து சாறு எடுக்கவும். இதனுடன் நூறு கிராம் தேங்காய் எண்ணெய் சேர்த்து இளஞ்சூட்டில் ஈரப்பதம் நீங்கும் வரை காய்ச்சி எடுக்கவும். இந்த எண்ணெயை தினசரி தலைக்குத் தேய்த்துவந்தால் இளவயதில் தலைநரை ஏற்படுவதைத் தவிர்க்கலாம். கண்பார்வைக்குறைவும் ஏற்படாது.

கறிவேப்பிலை நீரிழிவு நோய்க்குச் சிறந்த மருந்தாகும் என்பது மலேசியநாட்டுப் பாரம்பரிய மருத்துவர்களின் நம்பிக்கை. நீரிழிவு நோயாளர்க்கு ஏற்படக்கூடிய சிறுநீரகப்பாதிப்பைத் தவிர்ப்பதற்குக் கறிவேப்பிலை உதவும் என்பதும் இவர்களது நம்பிக்கை.

தினமும் காலையில் வெறும் வயிற்றில் பத்து கறிவேப்பிலைகள் மென்று சாப்பிட்டு வந்தால் இரத்தத்தில் உள்ள சர்க்கரையின் அளவு கட்டுப்படும் என்கிறார்கள். கறிவேப்பிலையை நிழலில் உலர்த்திக் காயவைத்

துப் பொடியாக்கி வைத்துக்கொண்டு அதில் குடிநீர் தயாரித்துக் காலை மாலை குடித்து வந்தாலும் இரத்தத்தில் சர்க்கரையின் அளவைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க முடியும் என்று கூறப்படுகிறது.

முயல்களில் செய்யப்பட்ட சமீபத்தைய ஆய்வு ஒன்று நீரிழிவின் காரணமாக ஏற்படும் சிறுநீரகக் கோளாறுகளுக்குக் கறிவேப்பிலை மருந்தாகப் பயன்படக்கூடும் என்னும் நம்பிக்கைக்கு வலு ஊட்டுவதாக உள்ளது. (Kesari ANI, Gupta RK, Watal G. Hypoglycemic effects of Murraya koenigii on normal and alloxan-diabetic rabbits. J Ethnopharmacol. 2011 Apr 26;135(1):88-94.)

கீமொதெரபி (chemotherapy) மற்றும் ரேடியோதெரபி (radiotherapy) ஆகிய புற்று நோய்க்கான சிகிச்சைகளினால் ஏற்படக்கூடிய பக்கவிளைவுகளைக் குறைக்கும் குணம் கறிவேப்பிலைக்கு இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

ஈரலுக்குப் பாதுகாப்பு வழங்கக்கூடிய ஓட்சி எதிரிகள் கொண்டது இந்தக்கறிவேப்பிலை.

கறிவேப்பிலைப் பச்சடி செய்யும் முறை:

ஒரு பாத்நீரத்தில் சிறிதளவு எண்ணெய்விட்டு கடுகு, அரைத்தேக்கரண்டி கடலப்பருப்பு, ஒரு தேக்கரண்டி உழுத்தம்பருப்பு போட்டு தாளிக்கவும். இதனுடன் கறிவேப்பிலை இரண்டு கைப்பிடி, செத்தல் மிளகாய் 5 சேர்த்து வறுக்கவும். இவற்றுடன் இரண்டு மேசைக்கரண்டி தேங்காய்ப்பூ சேர்த்து வறுத்து எடுக்கவும். குடு குறைத்ததும் உப்பும் புளியும் அளவுடன் சேர்த்து அரைத்து எடுக்கவும். இந்தப்பச்சடியை இட்டலி, தோசை, சோறு என்பவற்றுடன் சேர்த்து உண்ணலாம்.

பச்சையிளகாயுடன் உப்புசேர்த்து அரைக்கவும். இதனுடன்கறிவேப்பிலை, வெங்காயம், உள்ளி சேர்த்து அரைக்கவும். பின்னர் தேங்காய்ப்பூ சேர்த்து அரைக்கவும். பின்னர் எலுமிச்சம்பழச்சாறு சேர்க்கவும்.

கவனத்துக்கு: சமீபத்தில் இந்தியாவில் இருந்து கறிவேப்பிலை இறக்குமதி செய்யப்படுவதை இங்கிலாந்தும் ஐக்கிய அமெரிக்காவும் தடை செய்திருப்பதாக இணையத்தளங்களில் செய்திகள் வெளியாகி இருந்தன. இந்தியாவில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட கறிவேப்பிலைகளில் அளவுக்கு மீறிய பூச்சிநாசினி மருந்துகள் காணப்பட்டதாகவும் சில இலைகளில் எலுமிச்சை தோடை போன்ற பிற தாவரங்களுக்குத் தொற்றக்கூடிய பூச்சி இனம் ஒன்று காணப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது. கடைகளில் இருந்து பெற்றுக்கொள்ளும் இலைகளை மிக நன்றாகக் கழுவிச் சுத்தப்படுத்திய பின்னரேயே அவற்றைக் கறிகளில் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும் என்பது இதன் மூலம் உணரப்படும். எலுமிச்சை, தோடை, லெமன் என்பனவும் கறிவேம்பும் RUTAC EAE என்னும் ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மரங்கள் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது..

இலங்கையையும் இந்தியாவையும் தாயகமாகக்கொண்ட கறிவேப்பிலை மரம் இன்று தெற்காசியா முழுவதும் பரவிவிட்டது.

Curry leaf என்பது கறிவேப்பிலையின் ஆங்கிலப்பெயர். Murraya koenigii (L.) Spreng என்பது கறிவேப்பிலையின் தாவரவியல் பெயர்.

முசுமுசுக்கை

தேடுதன் முசுமுசுக்கை சேடமே வரட்சி தாகம் ஓடரும் இருமல் பித்தம் உழலையே சுரத்தை மாற்றும் பதார்த்த சூடாமணி

இதன் பொருள்:

சளி. வரட்சி, இருமல், பித்தம் காய்ச்சல் என்பவற்றுக்கு முசுமுசுக்கை மருந்தாகப் பயன்படுகிறது

இருமலுடன் ஈளை இரைப்பு புகைச்சல் மருவுகின்ற நீர்த்தோஷ மாறும் - திருவுடைய மாணே முசுமுசுக்கை மாமுலி அவ்விலையைத் தானே யருந்துவர்க்குத் தான் பதார்த்தகுண சிந்தாமணி

இதன் பொருள்:

இருமலுடன் கூடிய ஆஸ்த்மா, இரைப்பு, நீர்த்தோஷம் என்பன முசுமுசுக்கையால் தீரும்.



மேலதிகவிபரம்:

இலங்கையின் வரண்ட பிரதேசங்களில் வீட்டுச்சுவரின் வெளிப்புறத்திலும் சுற்றுமதிற்சுவர்களிலும் இந்தக்கொடி சுயமாக வளர்ந்து படர்ந்திருப்பதை அவதானிக்கமுடியும். நுரையீரல் மற்றும் சுவாசக்குழாய் சம்பந்தப்பட்ட இருமல், இரைப்பு, சளிக்கட்டு போன்ற வியாதிகளுக்கு முசுமுசுக்கை மருந்தாகப் பயன்படுகிறது. ஆஸ்த்மா நோயாளர் முசுமுசுக்கை இலையை அரிந்து வெங்காயத்துடன் சேர்த்து நெய்விட்டுவதக்கி பகல் உணவுடன் சேர்த்துச் சாப்பிட்டுவர ஆஸ்த்மா குணங்கள் குறையும் என்று கூறப்படுகிறது.

‘இருகுரங்கின்கை’ என்பது முசுமுசுக்கையின் மற்றுமொரு பெயர். முசு என்பது குரங்கைக் குறிக்கும் ஒரு சொல்.

Mukia maderaspatana (L.) M.ROEMER என்பது முசுமுசுக்கையின் தாவரவியல் பெயர்.

குறிஞ்சா

குறிஞ்சாவின் இலைநோய் புண்ணை கோர மாம் வாயுவாதம் குறுகிட வொட்டா தென்று கூறும் வாக டங்கள் எல்லாம் பதார்த்த சூடாமணி



இதன்பொருள்:

குறிஞ்சா இலைக்குப் புண், வாய்வு, வாதம் என்பன வராமல் தடுக்கும் குணம் இருப்பதாக வைத்திய நூல்கள் எல்லாம் கூறுகின்றன.

கரப்பான் கிரந்தி கடியவிரும் புண்காசு முரப்பாம் விஷபாக மோட்டு - நிரைப்பான அக்கரத்தை மாற்றிவிடு மாயிழையே பித்த முமாந் தக்குறிஞ் சாவினிலை தான். பதார்த்தகுண சிந்தாமணி

இதன்பொருள்:

பெண்ணை! குறிஞ்சா இலை பித்தத்தை ஏற்படுத்தும். கரப்பான், கிரந்தி, புண், விஷங்கள் என்பவற்றைத் துரத்திவிடும். அக்கரம் எனப்படும் ஒருவகை பேதிக்கு மருந்தாகும்.



\$229,000
Luxury Condo 1+Den
Prime Location
Close to Everything
McCowan & 401



\$289,000
Luxury Condo 1+Den
Tridel at Eva Rd.
Assignment...ASAP
HWY427 & Eva.



\$219,000
Luxury Condo 2+Den
Great Location
TRIDEL Built
Markham & Egl.



\$549,000
3 Br Bungalow..
Great Location..
Well Maintained..
McCowan & Ells



\$599,000
3 Br 2 Storey ...
Close to Great School
Pierre Elliot Trudeau.
McCowan & 16th



\$1950
For Lease
William Berczy
School Area
Unionville



\$ 1250
For Lease
Main Flr only
Full House Ava.
McCowan & Law



\$369,900
2 Storey Semi 3 Br
Finished Bsmt..
Close to Everything..
Brimley & Lawre.



\$392,000
3 Br Bungalow..
Great Location..
Need sonme Renovat..
Golf Club & Ells



\$659,900
4 Br. 2 Storey 4 Wr.
Finished W/O Bsmt.
Close to All Amenities
Staines & Steeles

Gnan & Judy
REAL ESTATE
416.937.8090





**Gnanendran
Narasingham**
Mobile: 416.937.8090



Judy Gnanendran
Mobile: 416.629.9797



\$2 MIL
4 MilLtr / Year
\$2500/ Day Store
Rental Income 36K
45Mins from Toronto
Call Me For More Info



\$1.3 MIL
2 MilLtr / Year
\$1000/ Day Store
Rental Income 15K
1 Hr from Toronto
Call Me For More Info



ON THE RUN...
TIM HORTONS
CLOSE to TORONTO
PRICE NEG'BLE...



OFFICE: 416.321.6969
HOMELIFE GTA REALTY INC., 5215 Finch Ave. E. Suite 203, Toronto, ON. M1S 0C2
* INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED, REALTOR

ஹேபிஸ் வசூரி நோய் / Herpes

சென்றமாதத் தொடர்:

சென்ற இதழில் HSV1ம் HSV2 ம் என்ற இருவகை ஹேபிஸ் வசூரிநோய் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தேன். இம்முறை பொக்களிப்பான் நோய் பற்றிக் கவனிப்போம். சென்ற முறை குறிப்பிட்டவை Herpes Simplex Virus 1&2 இனால் உருவாகும் வாய்ப்புண்கள் அல்லது பாலியல் உறுப்புகள் பிட்டம் போன்றவற்றில் ஏற்படும் நோயாகும். அநேகமாக முதன் முறையாக நோய்த் தாக்கத்திற்கு உட்படுபவர்களிடையே தான் பாரிய அளவில் குணங்குறிகள் தென்படுகின்றன. இதில் HSV 1 வகை வைரசுக் கிருமிகள் நோய் வெளிக்காட்டி மாறிய பின்பு அவை Tri Geminal Ganglia என்னும் மூளைத் தண்டு நரம்பு முடிச்சுகளில் சென்று மறைந்து வாழும். ஒரு தடவை நோய் ஏற்பட்டவருக்கு நோய் எதிர்ப்பு சக்தி உருவாகி விடுவதால் நோய் மறுதலிக்கும் பொழுது குணங்குறிகள் குறைவாகவே தென்படும் மிகவும் நலிந்தவர்களுக்கு நோயெதிர்ப்பு சக்தி குறைவுபட அவர்களை நோயானது மீண்டும் தாக்கும் பொழுது குணங்குறிகள் சற்று கூடுதலாக ஏற்படலாம் HSV 1, 2 என்பன நரம்பு முடிச்சுகளில் மறைந்து உறங்கு நிலையில் வாழும். இக்கிருமிகள் சில சமயங்களில் ஒரு கலத்திலிருந்து மறுகலங்களுக்கு பரவும் வாய்ப்புகளும் உண்டு.

HSV 2 ஆனது இடுப்பு நரம்புப் பகுதிகளில் உள்ள நரம்பு முடிச்சுகளில் உறங்கு நிலையில் வாழும், வாய் மூலம் பாலியல் செய்கைகளில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு HSV 2 வாய்ப்பகுதியையும் தாக்கும். அதேபோல் HSV 1 வாயில் இருந்தால் அது பாலியல் உறுப்புப் பகுதிளைத் தாக்கும்.

Cold Sore:

வைரசுக்கள் HSV 1ம் 2ம் Cold Sore என்று அழைக்கப்படும் வாய், நாசிகளில் கொப்பளங்கள், அழற்சிகளை ஏற்படுத்துகின்றன. இது கிருமித் தொற்றினால் ஏற்படும் நோயாகும்.

Cankersores (சாதாரண வாய்ப்புண்கள்):

வாய்ப் புண்களை இப்படியும் வகைப்படுத்தலாம்.

உணவில் உள்ள சத்துக் குறைபாடுகள் அதாவது வைற்றிமின் B12, B2, Zn, இரும்புச் சத்து, போலிக்கமிலம் என்பன

இதயம் மலர்கிறது - 62

உணவில் குறையும் பொழுது இவை ஏற்படுகின்றது மற்றும் குடல் சம்பந்தமான உபாதைகள் சமீபாடு நடந்த உணவு உறிஞ்சப்படும் பொறிமுறைகளால் பாதிப்பதால் இதனால் சத்துக் குறைபாடு ஏற்பட்டு இந்த வாய்ப்புண்கள் ஏற்படுகின்றன. அகத்தி இலை வல்லாரை இதற்கு நல்ல மருந்து என்று எமது முதாதையர்கள் கூறுவது ஒரு சிறப்பான அறிவுரையாகும். அநேகமாக 14 தொட்டு 20 வயதினரைத் தாக்கும் எனினும் இது யாருக்கும் வரலாம்.

பற் தூரிகையின் தும்புகள் கடினமாக இருந்தால் அல்லது சரிவரப் பொருத்தப்படாத செயற்கைப் பற்களும் வாய்ப்பகுதியை



உறுத்தும் பொழுது இப்புண்கள் ஏற்படலாம்.

வைரசுக் கிருமிகள் பலவற்றை வகைப்படுத்திப் பின்வருமாறு பெயரிட்டுள்ளனர். HHV1 ல் இருந்து HHV8 வரை உண்டு. அதில் முதல் மூன்றை மாத்திரம் குறிப்பிட்டுள்ளேன்.

HSV (1) = HHV1
HSV (2) = HHV 2
Herpes Zoster = HHV3 (Shingles) Chicken pox (Varicella Zoster Virus)

மேலும் எயிட்ஸ் நோயினால் வருந்தும் நபர்களை சந்தர்ப்பவாதக் கிருமிகள் இலகுவில் தாக்கலாம். ஏனெனில் அவர்களது நோயெதிர்ப்பு சக்தி மிகவும் குறைவு. இதில் HHV5 என்ற Cytomegalo-virus (CMV) இலகுவில் அவர்களைத் தாக்கி அவர்கள் கண்களைப் பாதிக்கலாம் மற்றும் HHV8 என்ற

கிருமி இவர்களைத் தாக்கி Karposi Sarcoma என்கின்ற தோல் புற்று நோயை மற்றும் Lymphoma புற்று நோயையும் ஏற்படுத்துகிறது.

மேற்கொண்டு Chicken pox அதாவது பொக்களிப்பான் பற்றிக் கவனிப்போம்.

பொக்களிப்பான் (Chicken pox):

இந்நோய் அநேகமாக சிறுபிள்ளைகள், இளைஞர்களுக்கு ஏற்படும் தோலில் கடி நோவுடன் கூடிய அழற்சி கொப்பளங்கள், அத்துடன் மெதுவான காய்ச்சல் ஏற்படும். பாரிய அளவில் ஏற்பட்டால் வாதக்குணம், ஈரல்வீக்கம், மூளை வீக்கம், மூளைச்சுற்று விரிவீக்கம், சிறுநீரகவீக்கம் என்பனவற்றில் ஏதாவது ஏற்படக்கூடிய வாய்ப்புண்டு நோயெ



இந்நோய் ஒருவருக்கு வந்துவிட்டால் மீண்டும் வருவது மிகவும் அரிது. அதனால் பொக்களிப்பான் வந்தவர்கள் தான் நோயாளியை அருகில் இருந்து கவனிப்பதற்கு அனுமதிக்கப்படுவர்.

வயது ஏறும் பொழுது உடலில் தென்படுகின்றது அவர்களின் நோயெதிர்ப்பு சக்தி குறையும். இதுவும் மிகவும் அரிதாகத்தான் ஏற்படுகிறது. எனினும் வயதானவர்கள் சிலரில் முண்ணாண் நரம்புகளில் உறங்கு நிலையில் ஒழிந்து வாழும் பொக்களிப்பான் கிருமிகள் (HHV3) மீண்டும் மறுதலிக்கும் பொழுது கடியுடன் கூடிய கொப்பளங்கள் பழைய மாதிரி முதுகு தொட்டு முன்புறம் வரை ஏற்படுகின்றது. இது உணர்வு நரம்புகளுடன் சம்பந்தப்படுவதால் வேதனையும் கொப்பளங்களுடன் இப்படியாக மறுதலித்த நோய் சில சமயங்களில் முகத்தில் ஏற்படும் பொழுது கண்களைப் பாதித்து விடலாம். கண்பார்வை கூட இழக்கும் நிலை ஏற்படலாம். இக்கிருமியால் ஏற்படும் நரம்பு அழற்சி மிகவும் நீண்டதாகவும் பொறுக்க முடியாத அளவு வேதனையைத் தருவதாகவும் அமைந்து விடுகிறது.

கொப்பளிப்பான் நோய் மறுதலித்து வருவாத Shingles என்று ஆங்கிலத்தில் அழைப்பர். சிலருக்கு தாங்கமுடியாத முதுகு வேதனை ஏற்படலாம். இத்தாங்க முடியாத வேதனை முதுகுப்பகுதி, தோள்பகுதி என்பனவற்றை தொடர்ந்து தாக்கும் பொழுது பலவித ஐயங்களை வைத்தியர்களிடம் ஏற்படுத்தலாம். அநேகமாக 50 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள் இத்தகைய வேதனை வரும் பொழுது வைத்தியர்களிடம் தங்களுக்கு சிறுவயதில் பொக்களிப்பான் வந்திருக்கிறது என்பதை ஞாபகப்படுத்தினால் அவர்களுக்கு நோயைக் கண்டுபிடிக்க உதவியாக இருக்கும். ஏனெனில் இருதயவியாதி, சுவாசப்பை வியாதி என பலவியாதிகள் முதுகு, தோள் வேதனைகளை ஏற்படுத்த வல்லவை.

வேதனைகள் சில நாட்கள் குறையலாம், சில நாட்கள் அதிகரிக்கலாம். வேதனையைக் குறைக்க மருந்துகள் உண்டு. இதற்கு Vaccine உண்டு. இதனை Shingles Vaccine அல்லது Zostavax என்று அழைப்பர். வைத்தியர்களிடம் ஆலோசிக்கவும்.

நோயரும்பு காலம் 14 தொட்டு 16 நாட்களாகும் சில சமயங்களில் ஒரு மாதம்கூட ஆகலாம்.

சிகிச்சை:

வைரசு எதிர்ப்பு மருந்துகள் உண்டு. அதே சமயம் Varicella Zoster Immune Globulin என்ற ஊசி மருந்தும் உண்டு. குடும்ப வைத்தியர்கள் நோயாளிகளுக்கு ஏற்ப சிபார்சுகளைச் செய்வர்.

senthilnathan.kandiah@thaiveedu.com



FIRST AID AND CPR COURSES
Emergency, Standard, Re-cert
All levels of CPR
(Certificate provided) In English and Tamil
Provider
Dr. Kandiah Senthilnathan (SLMC)
Acupuncturist (MACF)
Finch/Warden Medical Clinic 3430 Finch Ave East
647-801-9252
santha77@hotmail.com

திர்ப்பு குறைந்தவர்களிடம் கடுமையான காய்ச்சல், கூடிய அளவிலான தொப்பளங்கள், நிமோனியா என்பன ஏற்படலாம்.

முதற்தடவையாக தொற்று ஏற்பட்ட பின்பு Herpes Zoster virus ஆகிய HHV3 வைரசுக் கிருமி உறங்குநிலையில் நரம்புத்திரட்டுக்களில் காணப்படும். இவை மீண்டும் நோயெதிர்ப்பு சக்தி குறைந்த காலத்தில் உயிர்ப்படையும் பொழுது தொடக்கத்தில் எந்த இடங்களில் கொப்பளங்கள் ஏற்பட்டனவேலா அதே இடங்களில் மீண்டும் ஏற்படும். இதை Shingles என்ற கூறுவர். இது அநேகமான ஒன்று தொட்டு மூன்று வரையுள்ள உணர்வு நரம்புப் பகுதிகளாக இருக்கும். வேதனை சில சமயங்களில் குறிப்பிட்ட பகுதியை மாத்திரம் தாக்கும்.

கர்ப்பம் தரித்துள்ள தாய்மார்களில் அவர்களின் சிசுவின் தோல், கால், கைகளில் சில விததாக்கங்களை ஏற்படுத்தும் அநேகமான முதல் நான்கு மாதங்கள் மிகவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும். கர்ப்பிணிப்பெண்கள் வைத்திய ஆலோசனை நாடுவது மிகவும் நல்லது.

பொக்களிப்பான் நோயை பொதுவாக அம்மாள் வியாதி என்னும் அழைப்பர். சிறு பிள்ளைகளுக்கு இது வந்தபோது பெற்றோர்கள் அவர்களைத் தனிமைப்படுத்தி 7வது 9வது 11வது போன்று ஒற்றைபடும் நாட்கள் வரை காத்திருந்து, அக்கால கட்டத்தில் குளிர்மையான உணவுப் பதார்த்தங்கள் வளங்கி தலைமாட்டிலும், கால் மாட்டிலும் வேப்பமிலைகளைக் கட்டாகக் கட்டி வைத்து விடுவார்கள் வேப்பமிலையில் அற்புதமான மருத்துவக் குணங்கள் இருப்பதை அறிந்து வைத்திருந்தார்கள்.

உங்களுக்கான உயிருள்ள இல்லங்களைத் தேடுவதற்கு.....

Jey RUKMANYKANTHAN
Sales Representative
416 845 5629
RESIDENTIAL · COMMERCIAL · INVESTMENT · CUSTOM BUILD

Email: jey@realtorjey.com
Bus: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963

HOMELIFE
HIGHER STANDARDS
HOMELIFE
GTA Realty Inc.,
Brokerage

குழந்தைகள் பாலியல் கொடுமை - தடுப்பது எப்படி?

குழந்தைகளுக்கு துன்பம் விளைவிப்பதை பலராலும் பொறுத்துக்கொள்ள முடிவதில்லை. நம் குழந்தைகள் எமக்கு கிடைத்த மிகப் பெரும் கொடை. அத்தோடு, அவர்கள் நம் பொறுப்பு அல்லவா? பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு அவர்கள் ஆளாவது என்பது எம் மால் ஜீரணிக்க முடியாத ஒன்று. இருந்தும் இந்த கொடுமை நடந்துகொண்டு தான் இருக்கிறது. எம் சமூகம் இதற்கு விதிவிலக்கே அல்ல என்பதும் கண்கூடு.

சிறார் பாலியல் துஷ்பிரயோகம் என்பது, வயதில் கூடிய அல்லது கூடுதல் பலம், அதிகாரம் உள்ள ஒருவர் பாலியல் விருப்பத்திற்காக சிறுவரை பயன்படுத்திக்கொள்வதாகும். பாலியல் துஷ்பிரயோகம் நீண்டகால வடுவாக எம் வருங்கால சந்ததியை தாக்குகிறது. இது ஒரு பாரிய சமூக பிரச்சினை. இதனை எப்படி அடையாளம் காணலாம்? எப்படி தடுக்கலாம்?

78% மான சந்தர்ப்பங்களில் குழந்தையை பாலியல் துஷ்பிரயோகம் செய்த நபர் குடும்பத்திற்கு தெரிந்தவராகவே இருக்கிறார். வயதுவந்தவர்கள் எப்படி எல்லாம் பிள்ளைகளை தம் பாலியல்வலைக்குள் விழுத்துகிறார்கள் என்று எமக்கு தெரிந்திருந்தால், இந்த பெரும் கொடுமையை தடுக்க இந்த அறிவு உதவலாம்.

துஷ்பிரயோகம் செய்பவர் அணுகுமுறை மூன்று காரணிகள் சார்ந்து அமைகிறது. துஷ்பிரயோகம் செய்பவர் குணாதிசயம், பிள்ளைகள் குணாதிசயம், மற்றும் தந்திரமாக தன் இடவமைப்பை ஏற்படுத்தி கொள்வது.

துஷ்பிரயோகம் செய்பவர், குழந்தையின் நம்பிக்கைக்கு பாத்திரமாக வேண்டும். முதன் முதலில் அந்த நம்பிக்கையை வளர்ப்பது தான், பாலியல் ரீதியான தொடர்பாடலுக்கு அனுசூலமானதாக இருக்கும். ஆய்வுகளின்படி, துஷ்பிரயோகத்தில் ஈடுபடுபவர்கள் பொதுவாக தன்னம்பிக்கை குறைந்தவர்களாகவும், தொடர்பாடல் குறைபாடுகள் உள்ளவர்களாகவும், உறவுகளை அமைத்துக் கொள்வதில் பிரச்சனையுள்ளவர்களாகவும் இருப்பார்கள். ஆனாலும் இவர்களால் பிள்ளைகள் நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தக்கூடிய ஒரு போலி முகத்தை அணியமுடிகிறது. இதில் பிள்ளைகள் மயங்கிவிடுகிறார்கள். பிள்ளைகள் இவர்களை நம்பிக்கையானவர்களாக, மற்றும் குதூகலமானவர்களாக கருதுவதால், அவர்கள் குடும்பம் ஏமாந்து விடுகிறது. ஒரு துஷ்பிரயோகி சொன்னது போல், “மரியாதைக்குரிய ஒரு நபராக நீங்கள் தோற்றமளித்தால், உங்களை ஒரு அபாயமான வேற்றாளாக அவர்கள் (பாதிக்கப்பட்டவர்கள்) கருதுவதில்லை.” அத்தோடு, துஷ்பிரயோகம் செய்யும் இளமையான நபர்களில் 75% மானவர்கள் தம் பெற்றோரோடு உறவுமுறை பாதிக்கப்பட்டவர்களாக இருக்கிறார்கள். உடல்ரீதியான மற்றும் பாலியல்ரீதியான வன்முறைக்கு இவர்களே ஆளாகியிருக்கிறார்கள்.

துரதிருஷ்டவசமாக, துஷ்பிரயோகம் செய்பவர்கள் வாக்குமூலப்படி, எந்த பிள்ளைகள் “நல்ல இலக்கு” என கண்டுபிடிப்பது இவர்களுக்கு மிகவும் இலகுவாக இருக்கிறது. மூன்று விதமாக இந்த பிள்ளைகளை அடையாளம் காண்கிறார்கள்: ஆளுமை மற்றும் உணர்வுநிலை காரணிகள், பழக்க

வழக்கங்கள், அத்தோடு சீரற்ற இயங்கும் குடும்பங்களில் இருந்து வரும் பிள்ளைகள். தம்மை பற்றிய நல்லபிப்பிராயம் இல்லாத மற்றும் தன்னம்பிக்கை குறைந்த பிள்ளைகளை, இலகுவாக தனிமைப்படுத்த முடிகிறது. உணர்வுரீதியாக நம்பிக்கை குறைந்தவர்களாகவும், தேவை மிகுந்தவர்களாகவும், ஆதரவு குறைந்தவர்களாகவும் இருக்கும் பிள்ளைகள், கூடுதலாக குடும்ப பிணைப்பு, நண்பர்கள் என்ற வட்டம் என்பன இல்லாதவர்களாக இருப்பதால், இவர்களை தனிமைப்படுத்துவது இலகுவாக இருக்கிறது. அன்புக்கு ஏங்கும் இப்படியான பிள்ளைகள் துஷ்பிரயோகிகள் விரிக்கும் ‘அன்பு வலையில்’ இலகுவில் விழுந்துவிடுகிறார்கள். தமக்கு தெரியாமலேயே, இந்த



பிள்ளைகள், துஷ்பிரயோகிகளை கவரும் விதத்தில் நடந்துகொள்கிறார்கள். மற்ற பிள்ளைகளை விட துஷ்பிரயோகிகளுடன் அத்த நட்பு பாராட்டுகிறார்கள்.

வெகுளித்தன்மை இன்னொரு குணாதிசயமாகும். தம்மை பாலியல் துஷ்பிரயோகம் செய்கிறார்கள் என்பது இவர்களுக்கு புரியாமலேயே போய்விடுகிறது. பாலியல் நோக்கத்தில் அணுகும் ஒரு அந்நிய மனிதரை தடுக்கும் தன்மை இந்த பிள்ளைகளுக்கு இருந்தாலும், மரியாதைக்குரிய ஒரு குடும்ப உறுப்பினர் அல்லது அதிகார நிலையில் இருக்கும் தெரிந்த நபர் செய்யும் துஷ்பிரயோக முயற்சிகளை கேள்வி கேட்காமலேயே விட்டுவிடுவார்கள். ஏனென்றால், அந்நியர்களோடு சேராதே என நாம் பிள்ளைகளுக்கு சொல்லிக்கொடுத்திருக்கிறோம். அதே நேரம், நம்பிக்கைக்குரிய பெரியவர்களோடு கீழ்படிவாக மரியாதையாக இருக்கத்தானே நாம் சொல்லிக்கொடுக்கிறோம்.

சீரற்ற இயங்கும் குடும்பங்களில் உளநல பிரச்சனைகள், வன்முறை, பெற்றோருக்கிடையில் பிணக்கம், மது மற்றும் போதை பொருள் பாவனை என பல சிக்கல்கள் நிலவுகின்றன. பிள்ளைகளுக்கும் பெற்றோருக்கும் உணர்வுரீதியான இடைவெளி இருக்கும் இந்த குடும்பங்கள், பாலியல் துஷ்பிரயோகம் செய்பவர்களுக்கு ஒரு இலக்காக அமைகிறது. பெற்றோருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் இருக்கும் பிளவுகளை தமக்கு சாதகமாக துஷ்பிரயோகிகள் பாவித்து கொள்கிறார்கள். அத்த அழுத்தங்களில் இருக்கும் பெற்றோர்கள், துஷ்பிரயோகி என்று தெரியாமல், பிள்ளையை துஷ்பிரயோகியின் கண்காணிப்பில் விட்டு

விடுவதை பாரம் குறைந்தது போல் உணரலாம். பிள்ளையில் பெற்றோருக்கு இருக்கும் கவனக்குறைவு, நிச்சயமாக துஷ்பிரயோகிக்கு சாதகமானதே.

தந்திரமாக தம்மை நிலைப்படுத்திக்கொள்வது என்பது இரண்டுவிதமாக அமையலாம். ஒன்று, உடனடி தேவையை பூர்த்தி செய்வது. இது பிள்ளைகள் போய்வரும் விளையாட்டு திடல்கள், mall, ஓய்வு அறைகள் (restrooms) போன்ற இடங்களில் நேரத்தை செலவழிக்கும் துஷ்பிரயோகிகள். தொலை நோக்கோடு செயல்படுபவர்கள், அதற்கு பொருத்தமான வேலைகளை தேர்ந்தெடுக்கலாம். உதாரணமாக, ஆசிரியர்கள், விளையாட்டு குழு பயிற்சியாளர்கள், பாடசாலை பேருந்து ஓட்டுனர்கள். மற்றும் மதிப்பிற்குரிய



மதத் தலைவர்கள் போன்ற தொழில்களாகும். சமய நிர்வாகங்கள், குழந்தைகள் பாலியல் துஷ்பிரயோகத்தில் “பேர் போனவை”. குழந்தைகளின் அருகாமையையும், நம்பிக்கையையும் நீண்ட காலம் வளர்த்து தம் இரையை பெற ஒரு ஆழமான அத்திவாரத்தை துஷ்பிரயோகிகள் தம் தொழில் மூலம் அமைத்துக்கொள்கிறார்கள்.

பிள்ளையை பாலியல் நோக்கில் தயார் செய்தல் என்பது அடுத்த கட்டம். இது பிள்ளையை பாலியல் ரீதியான தொடர்பாடலுக்கு பழக்கப்படுத்தும். உதாரணமாக, குழந்தை ஆடை மாற்றும்போது கட்டிலில் இருந்து பார்ப்பது, தற்செயலாக நடப்பது போல் தகாத முறையில் தொடுவது, குழந்தைகளின் நிர்வாண படங்களை காட்டுவது, அல்லது பாலியல் தன்மையான விடயங்களை இணைத்து விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுவது போன்றனவாக இருக்கலாம். தயார்படுத்தலில் இன்னொரு வழிமுறை, பாலியல் உறவின் விளக்கத்தையே மாற்றுவது தான். இந்த உறவு, அவர்கள் வளர்ந்ததும் பாலியல் அறிவில் முதிர்ச்சியும் தேர்ச்சியும் பெற உதவும் என துஷ்பிரயோகிகள் பிள்ளைகளிடம் சொல்லுகூடும். அல்லது குழந்தையிலேயே உறவு கொள்வதால், அவர்கள் உடல் சீக்கிரமாகவே பருவத்திற்கு வரும் என்று விளக்கம் கொடுப்பார்கள். பாலியல் உறவு என்பது தவறானதல்ல, ஒரு வினோதமான விடயம், விளையாட்டான விடயம் எனவெல்லாம் விளக்கம் கொடுக்கலாம். இந்த விளக்கங்களை பிள்ளைகள் நம்பிவிடுவார்கள்.

குழந்தைகளை தனிமைப்படுத்துதல் அடுத்த கட்டம். இப்படி தயார்படுத்தும் வேளை, குழந்தைகளை புறத்திலும், மனரீதியாகவும்,



புஷ்பா கனகரட்ணம்
- உளவியல் நிபுணர் -

தம் குடும்பம் மற்றும் நண்பர்களிடம் இருந்து வேறுபடுத்தி தனிமைப்படுத்துவது இன்னொரு உத்தியாகும். பிள்ளையை பராமரிக்க துஷ்பிரயோகி முன்வரலாம். வாகனத்தில் ஏற்றிக்கொண்டுபோய் விடுவதாக சொல்லலாம். குடும்பம், நண்பர்கள் என்று இறுக்கமான பிணைப்பு இல்லாத பிள்ளைகளை இந்த காரணத்தை பாவித்தே தனிமைப்படுத்தலாம். இப்படியான தனிமைப்படுத்தல், பிள்ளையை மேலும் மேலும் துஷ்பிரயோகம் செய்பவரில் தங்கியிருக்கும் தன்மையை ஏற்படுத்தும்.

மூன்றாவது உத்தி தான் முதல் முதல் ஏற்படுத்தும் பேச்சு அல்லது உடல்ரீதியான தொடர்பு. உதாரணமாக, பாலியல் ரீதியான விளையாட்டுகளில் ஈடுபடலாம் என யோசனை கூறுவது, குழந்தைக்கு உடல் தேய்த்து குளிப்பாட்டுவது அல்லது உடைமாற்றி விடுவது, உடல்தொடர்பு அதிகமான விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுவது.

தொடர்பு ஏற்பட்டுவிட்டாலோ, அதை துண்டித்துக்கொள்வது குழந்தைகளுக்கு முடியாத காரணமாகிவிடுகிறது. ஆய்வுகளின்படி பார்க்கையில், குழந்தைகள் காட்டும் எதிர்ப்பு பலனளிக்காமல் போய்விடுகிறது. உதாரணமாக, மதத்தலைவர்கள் என்று பார்த்தால், சமய நம்பிக்கை, சாமி குற்றம் என பல காரணங்கள் துஷ்பிரயோகிகளால் பாவிக்கப்படுகிறது. அல்லது, வெளியில் சொன்னால் அவர்களை யாரும் நம்ப மாட்டார்கள் என்ற அபிப்பிராயத்தை துஷ்பிரயோகி பிள்ளைகளில் ஏற்படுத்துவார். சொன்னால், அவர்கள் அன்புக்குரியவர்களை கொண்டு விடுவதாகவோ, பாதிப்புக்குள்ளாக்குவதாகவோ சொல்லி பயமுறுத்தி வைத்திருப்பார்கள். உண்மையை சொன்னால் அவர்கள் குடும்பம் பிளவு பட்டுவிடும் என சொல்லி தடுக்க முயற்சி செய்வார்கள், அல்லது நடந்த பிழைக்கு அவர்கள் தான் காரணம் என பிள்ளையின் மனதில் பிழையான குற்ற உணர்வை உருவாக்கிவிடுவார்கள். பிள்ளைகள் எதிர்ப்பு தெரிவிக்க ஆரம்பிக்கும் போது, துஷ்பிரயோகி கடுமையாக மாறி, பிள்ளைகளுக்கு இன்னும் அழுத்தமும் உயிர்பாத்தும் விளைவிக்க முயற்சி செய்யலாம்.

படிப்படியான நீண்ட கால திட்டத்தோடு துஷ்பிரயோகியால் நடத்தப்படும் இந்த வன்முறை, மற்றும் அதிகார சமயின்மை, அதாவது, குழந்தையைவிட பலத்திலும், அதிகாரத்திலும், வயதிலும் கூடியவராக இருக்கும் துஷ்பிரயோகி, என்ற காரணங்களால், பாலியல் துஷ்பிரயோக வலையில் விழுந்து விட்டால், குழந்தைகளால் மீள்வது என்பது மகா கடினம் தான்.

உசாத்துணை:

• ‘Entrapping the Innocent: Toward a Theory of Child Sexual Predators Luring Communication,’ co-authored by Joy Daggis, Barbara Elleveld and Teddy Rogers – in Journal of Communication Theory

puspika.kanagaratnam@thaiveedu.com



சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



YOUR INSURANCE BROKERS

“உங்கள் எதிர்காலமே எங்கள் பார்வை”



LIFE



RRSP



RESP



TRAVEL



HOME



BUSINESS



AUTO

“மிகவும் குறைந்த விலையில் ஆயுள்காப்புறுதி மற்றும் ஆபத்துக்கள் நிறைந்த நோய்களுக்கான காப்புறுதிகளை உத்தரவாதத்துடன் பெறுவதற்கு எம்மை அழையுங்கள்”

“குற்றங்கள் அற்றதும் 5 வருட அனுபவமும் உள்ள சாரதிகளுக்கு விசேட கழிவு வழங்கப்படும்”

Lowest Life Insurance Rates Guaranteed

Ajanthan Mahendran
416-451-9035

Amalan Mahendran
416-721-0709

Office : 416 - 289 - 1889
(mon - fri 10 AM - 5 PM)
Fax : 416 - 289 - 1089
220 Duncan Mill Rd. Suite 212
Toronto, Ontario M3B 3J5

 <p>SOLD BY KRISH</p> <p>Staines & Steeles 3 Bed + 4Wash Finished Basement \$584,900</p>	 <p>SOLD BY KRISH</p> <p>Finch & Middlefield 2+1 Bed + 1Wash \$239,900</p>	 <p>SOLD BY KRISH</p> <p>Markham Rd & Finch 4 Bed + 3Wash Finished Basement \$249,900</p>	 <p>SOLD BY KRISH</p> <p>Mccowan & Hwy 401 2+1 Bed + 2 Wash \$269,900</p>
 <p>SOLD BY KRISH</p> <p>Finch & Middlefield 1+1 Bed + 1Wash \$159,900</p>	 <p>SOLD BY KRISH</p> <p>Markham & Sheppard 3 Bed + 3 Wash \$399,900</p>	 <p>SOLD BY KRISH</p> <p>Morningside & Sheppard 3+1 Bed + 3 Wash \$369,888</p>	 <p>SOLD BY KRISH</p> <p>Kingston Rd & Ridgemoor Ave 3 Bed + 1 Wash \$398,800</p>
 <p>SOLD BY KRISH</p> <p>Taunton & Thicksen \$369,800 3 Bed + 3Wash</p>	 <p>SOLD BY KRISH</p> <p>Staines Rd & Steeles Finished Bsmt 4+1 Bed + 4Wash \$599,000</p>	 <p>SOLD BY KRISH</p> <p>Mccowan & 16th Ave For Lease 4 Bed + 3 Wash \$1,990.00</p>	



Krish Sivapatham
Sales Representative

Direct : 416-895-4457

krishhome.ca

Independently owned and operated, Realtor



2nd TOP PRODUCER
& CHAIRMAN CLUB AWARD WINNER 2013
TOP 5% SALES REPS IN CANADA
2010, 2011, 2012 & 2013

HomeLife / Future Realty Inc., Brokerage
205 - 7 Eastvale Dr Markham, ON, L3S 4N7
Bus: 905-201-9977 Fax: 905-201-9229

வான்பரப்பில் மாய...

8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

போது ஆர்ஜன்ரினாவின் தலைநகர் புவனஸ் எயர்சில் இருந்து சிலி நாட்டை நோக்கிப் பயணித்த பிரித்தானிய விமானம் ஆர்ஜன்ரினாவின் அந்தீஸ் பகுதியில் மாயமாக மறைந்தது.

50 வருடங்களாக நடாத்தப்பட்ட தேடுதல் முயற்சியில் பயனாக 2000ம் ஆண்டில் பனி படர்ந்த மலைப்பிரதேசத்தில் இந்த விமானத்தின் சிதைவுகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டன.

1947ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 2ம் திகதி நடைபெற்ற இந்த விபத்தின் போது 11 பேர் உயிரிழந்தனர் என்று BBC செய்தி நிறுவனம் அறிவித்தது.

இந்த விமானம் விபத்திற்குள்ளாவதற்கு முன்பு விமானப் பயணக் கட்டுப்பாட்டு கோபுரத்திற்கு (Air Traffic Control Tower) அனுப்பிய சங்கேத மொழிப் பரிமாற்றத்தின்போது "Stendec" என்ற வார்த்தை பயன்படுத்தப்பட்டது. தசாப்தங்கள் பல கடந்தும் இன்றுவரை இதற்கான அர்த்தம் அறியப்படவில்லை.

1945: பறத்தல் இலக்கம் 19 விமானப்படை குண்டுவிச்சு விமானங்கள்

பறத்தல் இலக்கம் 19 (Flight Number 19) என்பது புளோரிடா மாகாணத்தின் கரையோரத்தில் 1945ம் ஆண்டில் மார்ச்சு மாதம் 5ம் திகதியன்று மாயாக மறைந்த ஐந்து கடற்படை விமானங்களைக் குறிப்பிடுகிறது.

கடற்படை வரலாறு மற்றும் பாராம்பரியம் என்பவை தொடர்பான கட்டுப்பாட்டு மையத்தின் தகவலின் படி விமானப் பயிற்சியாளர் ஒரு விமானத்தை செலுத்தியதாகவும், ஏனைய

நான்கு விமானங்களும் அனுபவமும் தகுதியும் வாய்ந்த விமானிகளால் செலுத்தப்பட்டதாகவும் அறியப்பட்டுள்ளது. வழிகாட்டியாக செயற்பட்ட விமானத்தில் பொருத்தப்பட்ட திசையறி கருவி தவறாக இயங்கியதன் காரணமாக விமானப் பயிற்சியாளர்



வழி தவறியதாகவும் அதன் காரணமாக அனைத்து விமானங்களும் வழி தவறியதாகவும் கட்டுப்பாட்டு மையம் அறிவித்தது.

இந்த விமானங்களைக் கண்டறிவதற்காக அனுப்பப்பட்ட ரோந்து விமானமும் மாயமாக மறைந்தது. இவைகள் மறைந்த இடம் முன்பு Bermuda Triangle என்று அழைக்கப்பட்ட பகுதியில் இடம் பெற்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1942: பிரித்தானிய போர் விமானம்

பிரித்தானிய விமானப்படையைச் சேர்ந்த யுத்த விமானம் 1942ம் ஆண்டு யூன் மாதம் 28ம் திகதி எகிப்தின் சகாரா பாலை வனத்

தின் தகிக்கும் மண்ணில் தரைதட்டியது. P-40 Kittyhawk ரகத்தை சேர்ந்த இந்த விமானத்தை கண்டுபிடிக்க முடியாது என்று முடிவு செய்யப்பட்டது. எனவே அதனைத் தேடும் முயற்சி கைவிடப்பட்டது. ஆனால் விபத்து நடைபெற்று 70 வருடங்களின் பின்பு இந்த விமானச் சிதைவுகள் ஓர் எண்ணை அகழ்வு நிறுவனத்தின் ஊழியரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. விபத்துக்

பிரபல்யம் வாய்ந்ததாக அமைந்தது.

இரட்டை இயந்திரம் பொருத்தப்பட்ட Lockheed Electra என்ற சிறிய விமானத்தில் பயணத்தை ஆரம்பித்த அவர் தனது பயணம் நிறைவு பெறுவதற்கு 7000 மைல்கள் இருந்த வேளையில் பசுபிக் சமுத்திரத்தின் மத்தியில் அமைந்திருந்த Howland தீவில் தனது விமானத்தை தரையிறக்க முயற்சி செய்தார். அதன் போது அவர் அனுப்பிய வானொலி சமிக் கையின் போது "நாங்கள் வடக்கு கிழக்காக பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்" என்று தெரிவித்தார். அதுவே அவர் அனுப்பிய இறுதி செய்தியாக அமைந்தது.

இந்த விமானத்தை தேடும் முயற்சியில் அமெரிக்க அரசு 4 மில்லியன் டொலர் செலவில் 250,000 சதுர மைல் பரப்பில் தேடுதல் முயற்சி நடத்தியும் எதுவித பயனும் ஏற்படவில்லை. எமிலியாவிற்கும் அவரது வழிகாட்டியாக அவருடன் பயணித்த Fred Noonan என்பவருக்கும் என்ன நடந்தது என்பது இன்று வரை விடைதெரியாத புதிராகவே உள்ளது.

பல்வேறு காரணங்களுக்காக உலகளாவிய ரீதியில் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் பல்வேறு பிரதேசங்களுக்கு தினமும் சென்றுவருவது இன்று அவசியமான ஓர் விடயமாக மாறியுள்ளது.

இவ்வாறான சூழ்நிலையில், வளர்ந்து வரும் நாகரிக உலகில் எங்கேயே, எப்போதோ, ஏதாவது ஒரு வகையில் விபத்து அல்லது பேரழிவு நடைபெறுதல் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாக மாறியுள்ளது.

நவீனமயமாக்கப்பட்ட நமது உலகிற்கு நாம் கொடுக்க வேண்டிய விலை இதுவா எனப் பலர் சிந்திக்கும் நிலை இன்று உருவாகியுள்ளது.

rajabalan.sr@thaiveedu.com



வீடு வாங்க விற்க

Ritson/Britannia



4 Bedrooms
4 Washrooms
\$379,900

Westney / Magill



4+1 Bedrooms
4 Washrooms
\$459,900

16th Avenue & 9th Line



3 Bedrooms
3 Washrooms
\$574,900

Bay St/College St



1+1 Bedrooms
1 Washrooms
\$524,900



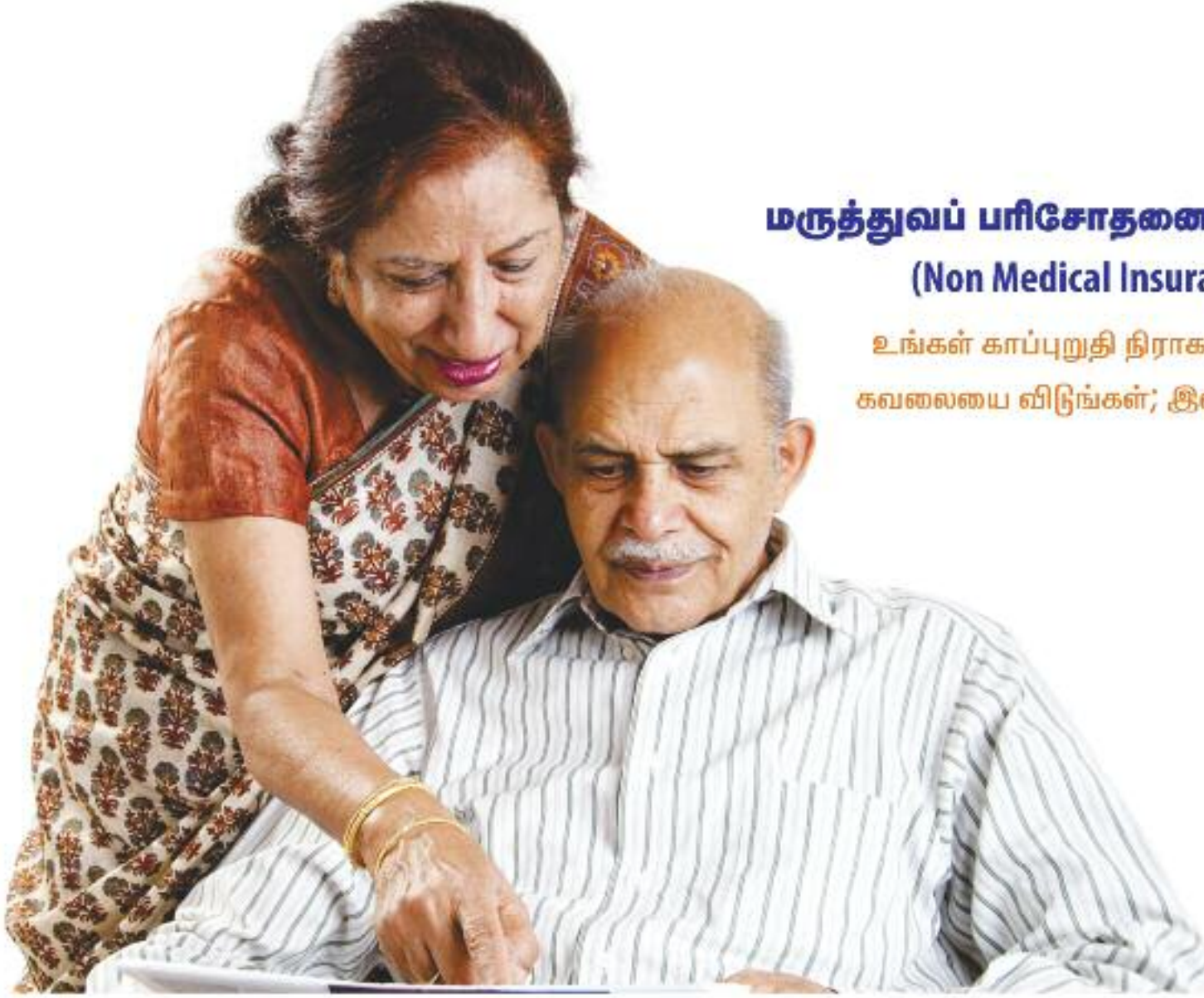
Affiliate Realty Inc. Brokerage

பகீரதன் சகாதேவன்
416-908-6003
905-470-0063

Office : 416-290-1200 Fax : 416-290-1900



காப்புறுதியின் பயனைக் காலம் சொல்லும்



மருத்துவப் பரிசோதனையற்ற காப்புறுதி!
(Non Medical Insurance - Up to age 85)

உங்கள் காப்புறுதி நிராகரிக்கப்பட்டு விட்டதா?
கவலையை விடுங்கள்; இன்றே அழையுங்கள்...

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investment

Chandran Rasalingam CHS

President / Financial Advisor

Bus: 416 321 6000 Ext. 400

Direct: 416 909 0400

www.inforcelife.com

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6



printfast.ca



சிறந்த ஆலோசனை!

தெளிவான விளக்கம்!

JMI

DECORATIONS

Flowers & Decorations

உங்கள் அனைத்து வகையான
நிகழ்வுகளுக்கும் தேவையான
மலர்களை தேவையான அலங்காரத்தில்
எம்மிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

416.453.4264

416.335.8686

jeyahugo@hotmail.com

Unit #3 - 5210 Finch Ave, E. Scarborough, ON

Ram Krish

Direct: 416.427.5555

Mobile Mortgage Specialist

- Purchase
- Refinance
- Renewals
- Pre-approvals

**"Your home doesn't come
with Mortgage advice.
I do."**

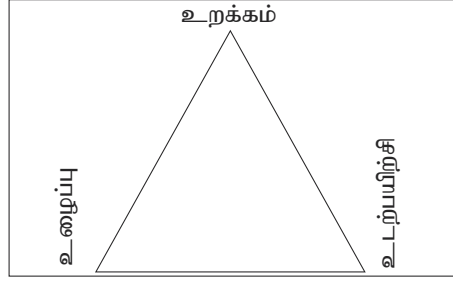


10 Milner Business Court, Suite 500
Scarborough, ON M1B 3C6

முக்கோண மருத்துவம்

பாசமுள்ள வாசகர்களுக்கு வணக்கம், கடந்த மாத இதழில் முக்கோண மருத்துவத்தைப் பற்றிய அறிமுகம் மற்றும் பல நலம் சார்ந்த விடயங்களைப் பார்த்தோம். அதன் தொடர்ச்சியாக இன்னும் பலவற்றைப் பார்க்கலாம். முக்கோண வடிவில் முன்னைய கட்டுரையில் சொல்லப்பட்டவையும் இனிவரப்போகின்ற விடயங்களும் நலவாழ்வின் சூத்திரங்கள் என்று சொல்லாம். முக்கோணத்திலுள்ள மூன்றையும் ஒன்றுடன் ஒன்றை தொடர்புபடுத்தி புரிந்து கொண்டால் அதன் உள் ளார்ந்த அர்த்தங்களைப் அழகாக விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

பிறிதொரு கட்டுரையில் பார்க்கலாம்.



நோயற்று, நோயகன்று வாழ வாழ்வியலில் இவை மூன்றும் இன்றியமையாதவையாகும். மனிதனுக்கு தூக்கம் எவ்வளவு முக்கியம் என்பதை தூக்கத்தை தொலைத்து விட்டு அலைந்து கொண்டிருப்போரிடம் கேட்டால்தான் தெரியும். தூக்கமின்மையால் வரும் பாரிய விளைவுகளால் - வியாதிகளால் தொடர்ந்து மீண்டும் எழும்பாத நித்திரைக்குள் போனவர்கள் ஏராளம்.

வாழ்க்கைச் சக்கரத்தில் நாளாந்தம் உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும் மிக அவசியமான தற்காலிக இளைப்பாறுதல்தான் நித்திரை. தூக்கத்தின் போது உடலில் முக்கியமான உயிர் - இரசாயனமாற்றங்கள், வளர்சிதை மாற்றங்கள் (Metabolism), கலங்கள் மற்றும் இழையங்களில் வளர்ச்சிகள், கலங்களிலிருந்தும் உறுப்புகளிலிருந்தும் கழிவுகளின் வெளியேற்றம், தசைகள், மூட்டுகள் போன்ற பல உறுப்புக்களுக்கு சின்ன ஓய்வு போன்றவை நடைபெறுகின்றன.

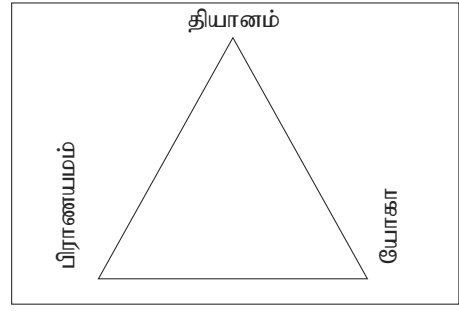
தூக்கத்தின் அடிப்படை மற்றும் கனவுகள் போன்றவற்றினைக் குறித்து பலவிதமான ஆய்வுகள் தொடர்ச்சியாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. அவரவர் உடல்நிலை, செய்யும் வேலைகளைப் பொறுத்து சுமார் 6 மணித்தியாலம் முதல் 8 மணித்தியாலம் வரை ஆழ்ந்த தூக்கம் அவசியமாகும்.

உறங்கும் போது இதயத்துடிப்பின் வேகம் சற்றுக் குறைந்து தேவையான அளவு செயற்படுகிறது. தூக்கமின்மை என்பது ஒரு பாரிய நோயாகும். தூக்கமின்மைக்கு ஆளானவர்கள் முறையான மருத்துவப்பரிசோதனைகள் செய்து, அதற்கான காரணங்களைக் கண்டறிந்து அதற்கு ஏற்ற சிகிச்சை முறைகளை மேற்கொள்ளவேண்டும். வெறும் நித்திரைக் குளிசைகளால் செயற்கையான தூக்கம் (மன்னிக்கவும் மயக்கம்) உண்டாவதால் பின்பு அதற்கு அடிமையாகிவிடுவீர்கள். மாலை 7 மணிக்கு முன்பு உணவருந்துவது, நல்ல நடைப்பயிற்சி, மிதமான குடுள்ள தண்ணீரில் இரவுக்குளியல், நல்ல தியானப்பயிற்சி, காரணங்களைக் கண்டுபிடித்து அதற்கு ஏற்ற ஹோமியோபதி மருந்துகள் போன்றவற்றால் தூக்கமின்மையிலிருந்து விடுதலை பெறலாம்.

உடற்பயிற்சியைப் பொறுத்தவரை நீச்சலும், சைக்கிள் ஓடுதலும்தான் பிரதானமான மிகப் பயன்தரும் பயிற்சிகளாகும். அதற்கடுத்த நடைப்பயிற்சி, யோகாசனம் போன்றவற்றை குறிப்பிடலாம். உடற்பயிற்சியானது தசை நார்களுக்கு உறுதியும் உடல் முழுவதிற்கும் குருதியோட்டத்தை சீராக்கி எல்லாக் கலங்களுக்கும் பிராணவாயு செலுத்தப்படுவதற்கும் கலங்களின் கழிவுப் பொருட்கள் வெளியேற்றப்படுவதற்கும், இதயம் மற்றும் உள்ளூறுப்புக்களின் சீரான செயற்பாட்டிற்கும் மன அமைதி மற்றும் உள வளப்படுத்த

தலுக்கும் உடற்பயிற்சி அவசியமானதாகும்.

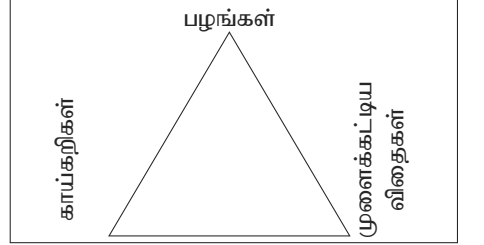
மனிதனுக்கு மூன்று இதயங்கள்! என்ன இது புதுக்கதையாக இருக்கிறது என்று எண்ணவேண்டாம். ஆம் உண்மை தான்! நெஞ்சுப் பகுதியில் இரண்டு சுவாசப் பைகளுக்கு இடையில் நான்கு அறைகளையும், சில வால்வுகளையும், குழாய்களையும் கொண்ட உயிர்காந்த சக்தி என்ற மின்சாரத்தால் இயங்கும் இதயம் நம் எல்லாருக்கும் தெரிந்ததுதான். மற்ற இரண்டும் இதயங்கள் போல இயங்கும் தசைகள் தான். இரண்டு கால்களிலும் முழங்காலுக்கு கீழ்ப்புறமாக உள்ள கெட்டியான பெரிய தசைகள் தான் மருத்துவத்தில் வெளிப்புற இதயங்கள் என்றழைக்கப்படுகிறது. இவை தான் கீழிருந்து மேலாக இரத்தத்தை அழுக்கி 'பம்பு' செய்து இதயத்திற்கு அனுப்பி இதயத்தின் பணியை இலகுவாக்க உதவுகிறது. இப்போ நீங்கள் புரிந்து கொண்டிருப்பீர்கள் இந்த தசையை இயங்கவைப்பதற்குத்தான் நடை, சைக்கிள் ஓடுதல் போன்ற உடற்பயிற்சிகள் அவசியமாகிறது. எனவே தான் இந்த இரண்டு வெளிப்புற இதயங்களையும் யாரெல்லாம் உறுதியாக வைத்திருக்கிறார்களோ அவர்களுக்கு மாறாபு போன்ற இதய நோய்கள் வராது பாதுகாக்கலாம்.



இவை மூன்றும் முறையான பயிற்சி பெற்றவர்களிடம் கற்றுக் கொண்டு அன்றாடம் சில நிமிடங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் நேரம் ஒதுக்கி செய்து வரவேண்டும். தியானம் பீனியல் சுரப்பியையும் பிற்பூற்றுரி என்ற தலைமைச் சுரப்பியையும் தூண்டி செயற்படவைக்கிறது. அதுமட்டுமல்ல முளையிலுள்ள ஹிப்போகம்பஸ் என்ற பகுதியை தூண்டுவதால் எண்ண அலைகள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு செயற்படுகின்றன என்பது விஞ்ஞான பூர்வமாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. பிராணாயம் மூச்சை ஒழுங்கமைத்து உடல், உள்ளம், உயிர் ஆற்றல் மூன்றையும் சமநிலைப்படுத்தி உடல் நலத்தைப் பேணுவதில் சீரியபணியாற்றுகிறது. தியானம், பிராணாயம், யோகா இவை மூன்றையும் ஒரே நேரத்தில் ஒருங்கிணைத்து செய்யும் ஆற்றல் நம்ம தோப்புக்கரணத்திலுள்ளது. நமது பாரம்பரிய கலாச்சாரத்திலுள்ள இந்த தோப்புக் கரணத்தைப்பற்றி நம்மவர் மத்தியில் விழிப்புணர்வு இல்லையென்றே தெரிகிறது. இது ஒரு மதம் சார்ந்தவிடயம் என்றுதான் பலர் எண்ணுகின்றனர். இதனாலுண்டாகும் பலன்கள் பற்றி பல பல்கலைக்கழகங்களும் ஆய்வுகள் செய்துள்ளன. அமெரிக்காவின் ஒரு குறிப்பிட்ட முளை நரம்பு மருத்துவ ஆராய்ச்சி மருத்துவமனையில் தோப்புக்கரண சிகிச்சைப் பிரிவு உள்ளது. இது பலருக்குத் தெரியாதிருக்கலாம். (மேலும் தகவல் அறிய YouTubeல் 'Super brain yoga' என்ற இணையத்தில் பார்க்கலாம்.)



போல் யோசேப்
ஹோமியோ மருத்துவ நிபுணர்

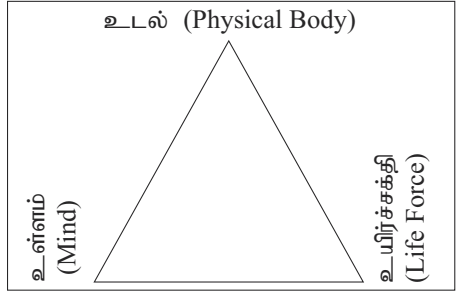


ஆரோக்கியம் என்பது எவ்வளவு சாப்பிடுகிறோம், எதை, எப்போது, எப்படிச் சாப்பிடுகிறோம் என்பதைப் பொறுத்தது. சோற்றுக்குள் பாத்தி கட்டி சாப்பிடும் கலாச்சாரம் இன்னும் மாறவில்லை. காலையில் பாணும் சம்பலும் மத்தியானம் சோறும் கறியும் இரவு இடியப்பம், புட்டு இப்படியிருப்பதால் தான் குடும்பவைத்தியர்களின் வரவேற்பறைக் கதிரைகள் நிரம்பி வழிகின்றன. மருத்துவர்களிடம் 'அப்பொயின்மென்ஸ்' கிடைப்பது குதிரைக் கொம்பாகவுள்ளது. மருத்துவமனைகளில் எங்கு பார்த்தாலும் நம்மவர்களின் தலைகள் தான் எண்ணிக்கையில் அதிகம். உணவு என்பது உடலை வளர்ப்பதற்கு அல்ல, உடலைப் பேணுவதற்காக மட்டுமே.

பூரண சமத்துவ சமச்சீரான சத்துள்ள உணவுகளில் கொஞ்சம் கவனம் செலுத்துவோம். சாப்பாட்டுத் தட்டு எப்போதும் பல வர்ணமயமாக இருத்தல் வேண்டுமென்பது உணவியல் நிபுணர்களின் கருத்து. ஆரோக்கியத்தை பேணுவதற்கு தேவையான விற்றமின்கள், மினரல்கள் என்ற நுண்ணூட்டச்சத்து தாதுக்கள், நாரசத்துக்கள், அன்றி ஓக்சிடென்ட் போன்றவை மிக அதிக அளவில் இருப்பது பழங்களிலும் வண்ணக் காய்கறிகளிலும் கீரை வகைகளிலும் முளை கட்டி விதைகளிலும் தான். (அன்றி ஓக்சிடென்ட் என்ற மூலக் கூறுகளின் நன்மைகள் பற்றி ஏற்கனவே தாய்வேடு பத்திரிகையில் கட்டுரைகள் வெளியானது குறிப்பிடத்தக்கது).

மேலும் முளைக்கட்டிய விதைகளிலுள்ள எண்ணிலடங்காத நன்மைகள் பற்றி கொஞ்சம் விழிப்புணர்வு தேவை. ஏனென்றால் குறிப்பாக பயறு, கொண்டல்கடலை, மற்றய பீன்ஸ் வகைகள். சில வகைத் தானியங்களை இரவு தண்ணீரில் நன்கு ஊறவைத்து காலையில் எடுத்து ஈரத்துணியில் சுற்றி முடிவைத்து விட்டால் சில மணிநேரத்தில் முளைகள் எட்டிப்பார்க்கும். அந்த பக்குவத்தில் அப்படியே சலாட்போல தேவையான சுவை சேர்த்து அல்லது சமைத்தும் சாப்பிடலாம். லேசாக அரைத்து சூப் போலவும் எடுத்துக் கொள்ளலாம். அப்படி என்னதான் இந்த முளைக்கட்டிய விதைகளிலுள்ளது. என்னென்ன விற்றமின்களையெல்லாம் பெயர் சொல்லி அழைப்பீர்களோ அவைகளில் பெரும்பாலும் இதுவுள்ளது. உடலுக்கு அத்தியாவசியமான தாதுக்களும் மினரல்களும் நாரசத்துகளும் தேவையான அளவு உள்ளது. அதுமட்டுமல்ல நோய் எதிர்ப்பு சக்தியுடனும் விசேட புரதங்களும் உள்ளது.

பிறகென்ன ஆரோக்கியம் தான்.
paul.joseph@thaiveedu.com



ஒரு முழு மனிதனின் செயற்பாடு என்பது இவை மூன்றும் ஒன்றோடு ஒன்று எவ்வாறு இணைந்து செயற்படுகின்றது என்ற தன்மையைப் பொறுத்தது. இதில் உடலை மட்டும் தான் சடப்பொருளாக பார்க்க முடியும். (Material Body) மற்றவை இரண்டும் பார்க்க முடியாதவையாக இருக்கின்றன. இவற்றின் தத்துவார்த்த அடிப்படை விடயங்களுக்குள் சென்று உங்களை குழப்ப விரும்பவில்லை. அதனால் மருத்துவ ரீதியான சில விளக்கங்களை மேலோட்டமாக பார்க்கலாம்.

'மனிதன் வெறும் உடலையும் சில உறுப்பு களையும் கொண்டுள்ள ஒரு சதைப்பிண்டமல்ல. அவனுக்குள் உள்ளம், உயிராற்றல், உணர்வுகள், உணர்ச்சிகள், எண்ணங்கள், கனவுகள், கற்பனைகள், அனுபவங்கள், கிருமிகள், உயிர் இரசாயன மாற்றங்கள், தாவரங்கள் விலங்குகளின் குண இயல்புகள், பரிணாமத்தின் பின்னணி, பாரம்பரிய இயல்புகள், வாழ்க்கை முறை, சுற்றுச்சூழலின் தாக்கம், பஞ்சபூதங்களின் இயல்புகள்... இப்படி இன்னும் பலவற்றைத் தன்னகத்தே கொண்ட ஒரு விசித்திரப் படைப்புத்தான் மனிதன்.'

இதில் எந்தவொரு நிலையிலும், பலகாரணிகளால் மாறுதல்கள் உண்டாகும் போது நோய் உருவாகி மனிதன் பாதிக்கப்படுகிறான், உடல், உள்ளம், இரண்டையும் சமநிலையில் பேணுவது உயிராற்றல் என்ற சக்தி தான். ஒன்று உயிருடன் இருக்கிறதென்றால் அதனை Bio அல்லது Life என்று அழைப்பது வழக்கமாகும். உயிருள்ளதற்கும் சடப்பொருளுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் Bio Force அல்லது Life Force மட்டும் தான். இதைப்பற்றிய இன்னும் பல விசித்திரமான தகவல்களை ஆய்வுகளின் அடிப்படையில்

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.
E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422



SUTHAN Namasivayam

Sales Representative

647-988-3866

suthanhome@rogers.com

Find your Dream Home with ME...

Friendly Service & Professional Results...




HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage*

Office : 905-201-9977

Fax : 905-201-9229

* Independently Owned and Operated

மனிதனும் ஐவகை கோசங்களும்

மனிதன் என்பவன் ஐந்து வகையான கோசங்களால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளான். எவ்வாறு இப்பிரபஞ்சம் ஐம்பூதங்களான நிலம், நீர், காற்று, நெருப்பு, ஆகாயத்தால் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைக்கப்பட்டு உருவாக்கப்பட்டதோ, அதே போல்தான், மனிதனும் ஐவகைக் கோசங்களால் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைக்கப்பட்டுள்ளான்.

அந்த ஐந்து கோசங்களாவன.

- அன்னமய கோசம் The Physical body
- வாயுமய கோசம் The Energy body
- மனோமய கோசம் The Mental-Emotional body
- விஞ்ஞானமய கோசம் The Wisdom body
- ஆனந்தமய கோசம் The Bliss body

இவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் என்ன என்பதைச் சிலவரிகளில் சுருக்கமாக பார்க்கலாம்.

அன்ன மய கோசம்:

நாம் கண்ணால் காணுகின்ற உடலின் உள்ளே சக்தியாக இருந்து உடலை இயக்கும் சக்தி உடலே அன்னமய கோசமாகும். 'அன்னம்' என்றால் உணவு என்பது தானே பொருள்? நாம் உண்ணும் உணவில் இருந்து உருவாகும் சக்தியே இந்த அன்ன மய கோசத்தின் இயக்கங்களுக்கு உதவியாக உள்ளது. உண்ணும் உணவு சரியில்லை எனின் இந்தக் கோசமும் வலு விலக்கும். நோய்கள் உருவாகும். நாம் உண்ணுகின்ற உணவுகளின் தன்மைக்கேற்ப, நமது குணாதிசயங்களும், எண்ணங்களும் இயல்புத்தன்மையும் உடலின் ஆரோக்கியமும் மாறுபடும். இந்தக் கோசத்தினால் ஏற்ப

டும் நோய்களை, உணவு முறையில் மாற்றங்கள் செய்வதன் மூலம் சரி செய்யலாம். உடற்பயிற்சியும் யோகாசனங்களும் இந்த கோசத்தை உறுதியாக்கும்.

வாயு (பிராண) மய கோசம்:

அன்னமய கோசத்தோடு இணைந்து நமது உடலை இயக்கும் கோசம் இது. 'வாயு' என்றால் காற்று. நாம் சுவாசிக்கும் காற்றில் உள்ள பிராணவாயு (Oxygen) விலிருந்து உருவாக்கும் சக்தியே இந்த கோசம். இயக்கத் தேவையான அடிப்படை சக்தியாக இருப்பதால் இதை வாயுமய கோசம் என்று அழைக்கின்றனர். நாம் சுவாசம் விடும் முறை சரியாக இல்லையெனில் தேவையான அளவில் பிராணவாயு இந்தக் கோசத்திற்குக் கிடைக்காமல் போகும். இதனால் உருவாகும் நோய்களை மூச்சுப்பயிற்சி, பிராணாயாமம், ஏரோபிக் உடற்பயிற்சிகள் என பல வகையில் சரிசெய்ய முடியும்.

நம் முன்னோர் கண்டுபிடித்த பிராணாயாமமும், சீனர்கள் கண்டுபிடித்த ஹி ஹங் மூச்சுப் பயிற்சிகளும் இந்த வாயுமய கோசத்தை உறுதிப்படுத்தும். நோய்கள் அண்டாமல் விரட்டிவிடும்.

மனோ மய கோசம்:

நம் மனதில் தேன்றும் எண்ணங்களே இந்தக் கோசத்தை இயக்கும் சக்தி. நம் மனதின் எண்ணங்கள் நல்லவையாக இருந்தால் இந்த மனோமய கோசத்தின் இயக்கமும் நல்லபடியாக இருக்கும். எண்ணத்தில் தூய்மை இல்லாமல் போகும் போது, இந்த கோசம் வலிமையை இழக்கிறது. நோய்களும் உருவாகும். இதையே நம் முன்னோர்கள் 'மனம் போல் வாழ்வு' என

றார்கள். நல்லவை நினைத்தால் நல்லதே நடக்கும். அல்லவை நினைத்தால் அல்லல்தான் மிஞ்சும். நம் எண்ணங்களைச் சீர்படுத்த இந்தக் கோசத்தை வலுவாக்க நம் முன்னோர் கண்டறிந்த முறைதான் 'பக்தி மார்க்கம்' உலகின் எல்லா மதங்களும் புராணங்களும் நல்லதையே வலியுறுத்துகின்றன. பக்தி மார்க்கத்தில் செல்லும் மனிதனின் எண்ணங்கள் படிப்படியாகத் தூய்மையடைகின்றன. 'பக்தி' என்பதன் நோக்கமும் அதுவாகவே உள்ளது.

புராணங்கள் இதிகாசங்கள், நீதிக்கதைகள் அனைத்துமே நல்லதையே வலியுறுத்துகின்றன எண்ணங்களைச் சீர் செய்வதற்காகவே இவை நம் முன்னோரால் உருவாக்கப்பட்டன.

விஞ்ஞான மய கோசம்:

இது நமது உணர்வுகளால் (Emotions) இயக்கப்படும் கோசம் அன்பு, பாசம், கருணை, மகிழ்ச்சி போன்ற நல்ல உணர்வுகள் நம் மில் நிறைந்திருக்கும் போது இந்தக் கோசம் வலுவடைகிறது. சீராக இயங்குகிறது. வெறுப்பு, கோபம், துக்கம், பயம் போன்ற எதிர்மறையான உணர்வுகள் இந்தக் கோசத்தை வலுவிழக்கச் செய்கின்றன. நோய்களை உருவாக்குகின்றன.

பக்குவப்பட்ட மனிதனின் உணர்வுகள் நல்லவையாக இருக்கும். விஞ்ஞானமய கோசமும் வலுவடைந்து இருக்கும். எதிர்மறையான உணர்வுகளால் நிரம்பியிருக்கும் ஒரு மனிதனுக்கு இந்தக் கோசம் மிக வலுவிழந்த நிலையில் இருப்பதோடு நோய்கள் உருவாகவும் ஒரு முக்கிய காரணமாகிவிடுகிறது.

நவீன விஞ்ஞான ஆய்வுகளின் மூலமும் இது நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக, 'பதட்டம்' அதிகமானால் ரத்தக்கொதிப்பு, அல்சர் நோய், ஆஸ்துமா, மாரடைப்பு போன்ற நோய்கள் உருவாக்கும் அல்லது அதிகமாகும் என நவீன மருத்துவம் கூறுகிறது. இது நம் அனைவருக்கும் தெரிந்த உண்மைதான். 'பதட்டம்' என்றால் என்ன? ஓர் எதிர்மறையான மனநிலைதானே? தியானமும் சில ஆசனங்களும் இந்தக் கோசத்தை வலுவடையச் செய்யும்.

ஆனந்தமய கோசம்:

ஒரு மனிதனுடைய பிற நான்கு கோசங்களும் தூய்மையடைந்து வலுவடையும் போது அவனது ஆனந்தமய கோசமும் வலுவடைந்து விழித்தெழுகிறது. இந்த நிலையே முக்தி நிலை பரிபூரண ஆனந்தநிலை! இறைவன் என்ற பிரபஞ்ச சக்தியோடு ஒன்றிணைந்த நிலை.

இந்த ஆனந்தமய கோசம் வலுவடைந்து முழுமை அடைவதையே பிறப்பின் நோக்கம் என நம் முன்னோர் விளக்கியுள்ளனர். அதற்கான வழிமுறைகளையும் கூறிச்சென்றுள்ளனர்.

பிற நான்கு கோசங்களையும் வலுவாக்கும் வழிமுறைகள் என்ன?

- அன்னமய கோசம்: உணவுக் கட்டுப்பாடு, யோகா, உடற்பயிற்சிகள்.
- வாயுமய கோசம்: பிராணாயாமம் ஏரோபிக் உடற்பயிற்சிகள்.
- மனோமய கோசம்: பக்தி மார்க்கம்.
- விஞ்ஞானமய கோசம்: பக்தி, தியானம்.

இவ்வாறு பலவிதமான வாழ்க்கைமுறை மாற்றங்களால் பயிற்சிகளால் உடலும், மூச்சும், எண்ணங்களும் உணர்வுகளும் வலுப்பெற்று மனிதன் பக்குவமடைந்தால் கடைசி நிலையான ஆனந்த மயகோசம் வலுப்பெறுகிறது.

இதையே அனைத்து மதங்களும் வலியுறுத்துகின்றன. வழிமுறைகள் வெவ்வேறாக இருந்தாலும் ஆனந்தமய நிலையை அடை

சிவலிங்கம் ஜெயறஜீன்

- யோகா ஆசிரியர் -



வதே அனைத்து மதங்களினதும் குறிக்கோளாக உள்ளது அல்லவா? பிற நாட்டோர் நாகரிகங்களிலும் சக்தி உடல்கள் குறித்த கருத்து பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக உள்ளது. நம் முன்னோர் ஐந்து வகையான சக்தி உடல்கள் குறித்து எழுதி வைத்துள்ளனர். நாம் எல்லோரும் குழந்தைகளாக இந்த மண்ணில் பிறக்கும் போது இந்த ஆனந்தமய கோசத்துடனேயே பிறந்தோம், வளர்ந்தோம், குழந்தைகளாக இருக்கும் போது எமக்கு எந்தவித கவலைகளும் இல்லை. எமது குழந்தை மனமும் புதிதாகவே எந்த சஞ்சலனங்களும் இன்றிக் காணப்பட்டது.

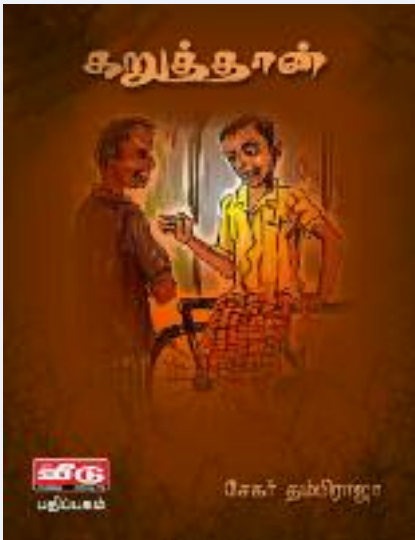
நீங்கள் கைக்குழந்தைகளைப் பார்த்திருப்பீர்கள். அவர்கள் முகத்தில் ஒரு அழகும் பார்ப்பவர்களைக் கவரும் தெய்வீகமும் நிறைந்திருக்கும், அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும் என்பது போல அவர்களின் பிஞ்சு மனத்தின் அழகு அவர்களின் முகத்தில் பளிச்சிடும். கண்களில் அப்படியொரு பிரகாசம். அவர்களின் சிரிப்போ தனிச்சிரிப்பு. அடிக்கடி சிரிப்பார்கள். பெரியவர்கள் சொல்வார்கள் அவர்கள் கடவுளுடன் விளையாடுகிறார்கள் என்று. பசித்தால் மட்டும் அழு வார்கள் இல்லாவிடின் நிம்மதியாக நித்திரை செய்வார்கள். இந்த நிலையைதான் ஆனந்தமய கோசம் என்கின்றோம். சில ஞானிகள், யோகிகளைக் குறிப்பிட்டுச் சொன்னால், ரமண மகரிஷி, யோகர் சுவாமிகள், விவேகானந்தர், புத்தர் ஆகியோரின் முகங்களிலும் கண்களிலும் அப்படியொரு பிரகாசம் பொருந்திய அழகு காணப்படும். இது தெய்வீகத் தன்மையே. குழந்தைகளின் முகம் போலவே அவர்களின் அழகும் தன்மையும் காணப்படும். அதற்குக் காரணம் அவர்களும் ஆனந்தமய கோச நிலையிலேயே காணப்படுகிறார்கள்.

குழந்தைகள் சிறிது வளர ஆரம்பிக்க கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவர்களின் இந்த கோசத்தின் தன்மையும் மாறுபடும், காரணங்கள் பல உண்டு. அவர்கள் ஆசைப்படும் விளையாட்டுப் பொருட்களைப் பெற்றோர் வாங்கி கொடுக்கவில்லை என்றவுடனும், மற்றைய குழந்தைகளிடம் இருக்கும் விளையாட்டுப் பொருட்கள் தன்னிடமில்லை என்றவுடனும் அவர்கள் கவலைப்பட ஆரம்பிக்கின்றனர். அத்தோடு அவர்கள் உண்ண ஆரம்பிக்கும் உணவு (அன்னமய கோசம்) பழக்க வழக்கம் (விஞ்ஞானமய கோசம்) சிந்தனைகள் (மனோமய கோசம்). சில பெற்றோர்கள் அடிக்கடி அடிப்பது, தண்டிப்பது, மோசமாக திட்டிவது போன்றவற்றால் அவர்களின் மனம் பாதிக்கப்பட அது மனோமய கோசத்தைப் பாதிக்கும். இப்படியே அவர்கள் வளர வளர ஒவ்வொரு பருவத்திலும் அவர்களைச் சுற்றி நடக்கும் விடயங்களும், சூழ்நிலைகளும், அவர்களின் வாழ்க்கை முறையும், பழக்க வழக்கங்களும் ஐந்து கோசங்களிலும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தி இறுதியில் ஆனந்தமய கோசத்தைத் தொலைத்து விடும்.

கோயில், தியான வகுப்பு, யாத்திரை என்று இறுதிக் காலத்தில் ஆனந்தத்தைத் தேடி பல இடங்களுக்கு பலரும் அலைவார்கள். இதையெல்லாம் தவிர்ப்பதற்குச் சிறுவர்களுக்கு சிறு வயதில் இருந்தே முறையான வழிகாட்டலும், பயிற்சியும் வழங்கி வருவோமேயானால் அவர்கள் வளர்ந்து வரும் காலங்களில் மிகவும் சந்தோஷமாக வாழ்வார்கள்.

சுருங்கக்கூறின் ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?

jeya.rajeen@thaiveedu.com



தாய்விடு பதிப்பகத்தினால் வெளியிடப்பட்டு தாய்விடு எழுத்தாளர் சந்திப்பில் அறிமுகம் செய்துவைக்கப்பட்ட சேகர் தம்பிராஜாவின் 'கறுத்தான்' நூல் இப்போது கூகிள் புத்தகச் சந்தையில் இலவசமாகக் கிடைக்கிறது. இந்த நூலை கணினிகளில் உள்ள இணைய உலாவிகளிலும் (web browser), iOS அல்லது android இயங்கு தளங்களில் இயங்கும் நுண்ணறி பேசிகளிலும் (smart phone), பட்டிகைக் கணினிகளிலும் (Tablet computers) சிறப்பு மென்பொருள் மூலமாகவும் வாசிக்கலாம். நீரடி format இல் அமைக்கப்பட்ட இந்த வகை மின் நூல்கள் குறிப்பாகப் பட்டிகைக் கணினிகளில் வாசிப்பதற்கு மிகவும் ஏற்றவை. நீங்கள் ஒரு iOS பாவனையாளராக இருப்பின் உங்கள் மென்பொருள் விற்பனைச்சாலையில் (app store) Google play books என்ற மென்பொருளைத் தரவிறக்கம் செய்து அதன் தேடல் பொறியில் 'கறுத்தான்' அல்லது 'karuthaan' என்று தேடுவதன் மூலம் இந்த நூலை வாசிக்கலாம்.

நீங்கள் android பாவனையாளராக இருப்பின் Google play storeஇல் 'கறுத்தான்' அல்லது 'karuthaan' என்று தேடுவதன் மூலம் இந்த நூலை வாசிக்கலாம். உங்களிடம் Google play books மென்பொருள் இல்லாவிடில் அதைத் தரவிறக்கம் செய்யவேண்டியிருக்கலாம்.

உங்கள் கணினியிலுள்ள இணைய உலாவியில் play.google.com என்ற இணையத் தளத்துக்குச் சென்றும் வாசிக்கலாம்.

கூகிள் புத்தகச் சந்தையில் 5 மில்லியனுக்கும் அதிகமான புத்தகங்கள் கிடைக்கின்றன. லியோ டால்ஸ்டாயின் அன்னா கரீனினா (ஆங்கிலத்தில்) முதல் கல்கியின் அமர வாழ்வு வரை ஏராளமான புத்தகங்கள் இலவசமாகவும் கிடைக்கின்றன. நீங்கள் இந்த நூலை வாசித்து உங்கள் அபிப்பிராயங்களைப் பதிவு செய்வது எமது பதிப்பக வளர்ச்சிக்கு மிக உறுதுணையாக இருக்கும்.

Critical Illness Insurance/ Health Benefits

Are you worried about your mortgage/car loan/medical expenses and any unforeseeable expenses if you are not able to work?

- Receive up to \$2 Million in benefits.
- Rates are very affordable
- Get tax free lump sum payment if you get sick to cover your financial obligations; if not you get your money back.

Call your living benefit specialist for a free evaluation and NON medical critical Insurance...



Bamathi Ramthas

Advisor

Direct: 905 999 8023

bamathi@inforcelife.com

facebook.com/BamaRamthas.InforceLife

Protect yourself and your family when the unexpected happens

Insurance Solutions for Life/Health/Investments

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough ON M1B 3C6

FOR THE HONEST AND PROFESSIONAL ADVICE THAT YOU DESERVE

அமரர் சட்டத்தரணி எஸ்.கே.மகேந்திரன் ஞாபகார்த்த அரங்கில்

ஈழநாடு பத்திரிகையின் 21வது ஆண்டு விழா

பிரபல தென்னிந்தியப் பின்னணிப் பாடகர்,
'கலைமாமணி' உன்னிக்கிருஷ்ணனின்

சங்கீத சங்கமம்

இசை நிகழ்ச்சி

வயலின்: Shri V.V.S. முராரி

மிருதங்கம்: 'மிருதங்க வாத்ய சிரோன்மணி'

Shri. கௌரிசங்கர் பாலச்சந்திரன்

APRIL

19

6:00 PM

ஸ்ரீ ஜயப்பன் ஆலய கலாச்சார மண்டபம்

635 Middlefield Road,
Scarborough - ON, M1V 5B8.

மேலதிக விபரத்திற்கு:

ஈழநாடு யுரமேஸ் - 416.841.9600





Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Kennedy Rd/401 ◀ **\$1,500**

For Lease Bedrooms 2, Washrooms 2

Kennedy & 401 ◀ **\$1,550**

For Lease Bedrooms 1+1, Washrooms 1

Neilson/Sheppard ◀ **\$114,900**

For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

Tapscott/Mclevin ◀ **\$162,500**

For Sale Bedrooms 2, Washrooms 1

Taunton/Thickson ◀ **\$369,800**

For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Meadowvale/Sheppard ◀ **\$369,888**

For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 3

Guild Wood / Kingston Rd ◀ **\$429,999**

For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Port Union/ Lawson ◀ **\$539,900**

For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 4

Morningside/Staines ◀ **\$599,000**

For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 4

Hwy 7/9th Line ◀ **\$638,888**

For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

Audley/Rosland ◀ **\$640,000**

For Sale Bedrooms 4, Washrooms 4

Steeles / Markham ◀ **\$659,900**

For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 4

Markham Rd /14th Ave ◀ **\$719,900**

For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 4



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative

2004/2005 Silver Award | 2006/2009 Platinum Club Award | 2010/ 2011/ 2012/ 2013 Chairman Club Award | ED11 / ED12 Sales person of the Year
 Top 5% Sales Rep in Canada

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer

- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail-homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com



RES Home Direct
We make your financial dreams come true.
www.reshomedirect.ca

மனம் கேட்கும் இல்லம் கிடைத்தால் வாழ்கை என்பது சொர்க்கம்தான்

Bank Say No? We Say Approved!

You will get the best rate regardless of good or bad credit!

- Residential 1st Mortgage with low interest rates
- Home Equity line of Credit and Refinance
- Renewal, Switch, Transfer and Private mortgages
- New Immigrant, Low income, Self Employed & Bankruptcy
- Business Loan, Line of Credit & Credit cards
- Commercial refinance / Construction loan & more
- Commercial Mortgage up to 20 million with low Interest rate
- Store with apartment, Duplex, Triplex Rental Properties.
- Private Funds for Bad credit & Collection Agency settlement.
- We do purchase & refinance for Gas Station, Plazas, Churches & Motels

Equitable solutions to all your financial problems!
Commercial / Residential, Private 2nd mortgage interest from 6.99%

T. Antony Ponrajah
Mortgage Agent
Tel: 416-431-5115
Dir : 416-457-0651
Fax : 416-628-3120
Lic # M08904007




We deal with all major banks, trust companies and private lenders.

Residential & Commercial property buy & Advice, Contact Us

New Town Sq Builder's
Authorized Mortgage Agent
40 New Delhi Dr Unit 57, Markham, ON, L3S 0B5

15 வருட அனுபவமுள்ள (CGA) மூலம் உங்களது அதி கூடிய வருமான வரிப்பணத்தை குறைந்த செலவில் மீள்ப் பெறுவதற்கு...



TAX

Brilliant Tax Star

- > Personal / Business Tax return (E-File)
- > Personal / Business Tax planning
- > Business registration / Incorporation
- > Name search for corporation
- > Preparation of HST return
- > Financial Statement / T1 General
- > Business plan / proposal
- > Payroll service / T4 slip
- > Accounting & book keeping
- > Business & Tax consulting

Francis Louis CGA

Tel: 416-613-1915 | Fax: 416-628-3120


New Town Square PH 1, 40 New Delhi Dr Unit 57 Markham, ON, L3S 0B5
E-mail: brillianttaxstar@gmail.com

Markham NS Dental
Care, Comfort, Convenience, Confidence.....
Family Dentist / Cosmetic Dentist / Braces / Implant

Free Consultation
MON - SAT 9:00 AM - 8:00 PM
SUN 10:00 AM - 5:00 PM

ANNUAL OPEN HOUSE
Saturday March 08, 2014 at 6:00pm to 8:00pm
We invite you to join our team for fun filled educational experience. There will be refreshments, games, prizes and presentations by our health care providers! We look forward to seeing you!
Markham NS Dental Team

Dr. நளினி சுதர்சன் DDS




New & Emergencies Patients Always Welcome

Open Seven Days A Week

State-of-the Art Dental Technology!
www.MarkhamNSDental.com

9293 Markham Rd., Suite 4, Markham, ON. L6E 1A3 905-472-4111

Like us on facebook



Tips for a Better Smile - Markham NS Dental
www.facebook.com/Markhamdentists

SELL HIGH... BUY LOW... with Experienced Team



Innovative Realty Inc. Brokerage*

Top 5% sales representatives within homelife/Canada for many years
Multi Award Winners Team
Friendly | Confidential | Professional Services



\$174,900

Nielson/Mclevin
 2 Bedrooms, 2 Washrooms
 Unobstructed East View



\$229,900

Sheppard/Meadowvale
 2 Bedrooms, 2 Washrooms
 Condo With 9 Foot Ceiling.
 Enjoy South West View Of
 The Lake



\$389,900

Mcmurchy/Queen
 3+3 Bedrooms, 2 Washrooms
 Upper Level With
 Three Bedrooms,
 Dining And Living Room.



\$449,900

Salem/Taunton
 3+1 Bedrooms, 4 Washrooms
 Spectacular Master Suite
 & With His/Her Walk In Closet
 And Ensuite Bath And Balcony
 And Office Space



\$459,000

Leslie/Gorham
 3 Bedrooms, 3 Washrooms
 9' Ceilings, Hardwood Floors,
 Updated Stairs,
 Extra Lrg Family Rm



\$489,000

Hwy 2 & Fairport
 2+3 Bedrooms, 4 Washrooms
 Sep Entrance For 2 Bdrm
 Basement Apartment,
 Modern Design, Hrdwd Thru-Out



\$529,900

**Lakeshore Blvd W/
 Kipling Ave**
 3 Bedrooms, 3 Washrooms
 Chartreuse Model Townhome,
 Spectacular 1612Sqft,



\$649,000

Central Pkwy/Bloor
 3 Bedrooms, 2 Washrooms
 Mukoka Lik 50X120 Fenced
 Private Yard, Back Onto Park,
 Trails & Greenspace.



\$659,000

Taunton Rd / Baycliffe Dr
 4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
 Fully Furnished Home.
 Enclosed Porch Entry,
 Brazilian Hardwood Flrs



\$669,000

Leslie/Mulock
 4 Bedrooms, 3 Washrooms
 Open Concept Kitchen W/Island,
 Upgraded Tall Cabinets
 W/Crown Moulding, Monaco
 Backsplash & Pot Lights



\$759,000

Mccowan/16th Ave
 4 Bedrooms, 4 Washrooms
 9 Foot Ceiling On Main Floor.
 Well Kept, Ready To Move



\$1,229,000

Dundas/Leslie
 3 Bedrooms, 4 Washrooms
 Functional Meets Design.
 Architectural Contemporary
 & Energy Design.



\$89,990

Taunton/Brock St N
 Yearly Sales Of Over 90K,
 Low Rent Of \$2990/Month.
Business for Sale



\$189,000

Mcnicoll/Middlefield
 Monthly Sales \$36,000+.
 Rent \$3100 + Utilities Per Month.
 Price Includes All Chattel,
 Equipment, And Restaurant With L.L.B.O.
Business for Sale



\$299,000

Fish & Chips
 Restaurant for Sale
Exclusive listing

KEY TEAM ONE



A Full Time Realtor with
 10 YEARS OF EXCELLENT SERVICE
Thana Suseendra
 Sales Representative
 Cel: 416.893.4376
 sthana@hotmail.com

A Full Time Realtor with
 7 YEARS OF EXCELLENT SERVICE
Naanan Sathiyamoorthy
 Broker
 Cel: 416.795.4663
 naanans@yahoo.ca



www.keyteamone.com | www.keyteamone.ca

Tel : 416-298-8383 | Fax : 416-298-8303 | 3-2250 Markham Road, Toronto, ON. M1B 2W4

வசந்தகால வீட்டுப் பராமரிப்பு (Spring - Home Maintenance)

கடந்த காலக்கட்டுரைகளில் குறிப்பிட்டது போல் காலநிலைக்கேற்ற வகையில் வீட்டைப் பராமரித்து வந்தால் திடீரென ஏற்படும் பாரிய செலவுகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். அந்த வகையில் குளிர்காலம் முடிவடைந்து கோடை காலத்தை எதிர்பார்த்து நிற்கும் எங்களுக்கு வசந்த காலத்தில் எந்தவகையில் வீட்டைப் பராமரிக்கலாம் அல்லது கோடை காலத்திற்கு தயார்படுத்தலாம் என்பது பற்றி குறிப்பிடுவது பொருத்தமானது.

மரத்தளம் - Deck

பொதுவாகக் குளிர்காலத்தில் தேங்கிக்கிடந்த பணிப்படிமானங்கள் கரையத் தொடங்கியதும் நீர், மரப்பலகைக்குள்ளேயோ அல்லது மரச் சட்டங்களுக்குள்ளேயோ உட்புகத் தொடங்-

வீடும் விடியலும் - 95

கூழங்குகள் குவிந்திருக்க வாய்ப்பு உள்ளது. அவற்றைச் சுத்தப்படுத்துவதோடு குளிருட்டியைச் சுற்றியுள்ள வலைப்பகுதியினை (Net) Garden hose மூலமோ அல்லது Vacuum Cleaner இன் உதவியுடனோ, சுத்தம் செய்து காற்றோட்டம் தடைப்படாதவாறு குளிருட்டி இயங்கக்கூடிய நிலையை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

அத்திவாரம் - Foundation

பனிஉருகி கரைந்தோடும் காலப்பகுதியாக இக்காலம் விளங்குவதால் பொதுவாக நிலக்கீழ் அறையில் தண்ணீர் உட்புகும் இடர் இக்காலத்தில் தான் அதிகமாக இருக்கும் எனவே

புகாதவாறு பார்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும். குறிப்பாக அத்திவாரத்தில் இருந்து 5 அடிக்கு வெளியே நீர் சென்றடையும் விதத்தில் அவை பொருத்தப்பட்டிருப்பது சாலவும் சிறந்தது.

கூரை - Roof

Chimney, Spylightஐ அண்டிய பகுதிகளில் நீர்க்கசிவு ஏற்படலாம். இக்காலப்பகுதியில் Attic ஊடாக நீர்க்கசிவுக்கான அடையாளங்களை இலகுவாகக் கண்டுகொள்ளலாம். பொதுவாக 15-20 வருடங்களுக்கு கூரையில் போடப்பட்டிருக்கும் Shingles நின்றுபிடிக்கும் என்றாலும் காற்று மற்றும் புறக்காரணிகளால் பழுதடைந்துள்ள அல்லது இடைவெளியாக உள்ளவற்றை பழுதுபார்ப்பது அவசியம்.

வேலா சுப்ரமணியம்

- Certified Home Inspector -



பதற்குரிய சிறந்த காலம் இதுவே. மரங்கள் அளவுக்கு அதிகமாக வளர்ந்திருந்தால் அதற்குரிய தொழில்சார் வல்லுனர்களை நாடுவதே சாலவும் சிறந்தது.

வாகனப்பாதை - Driveway

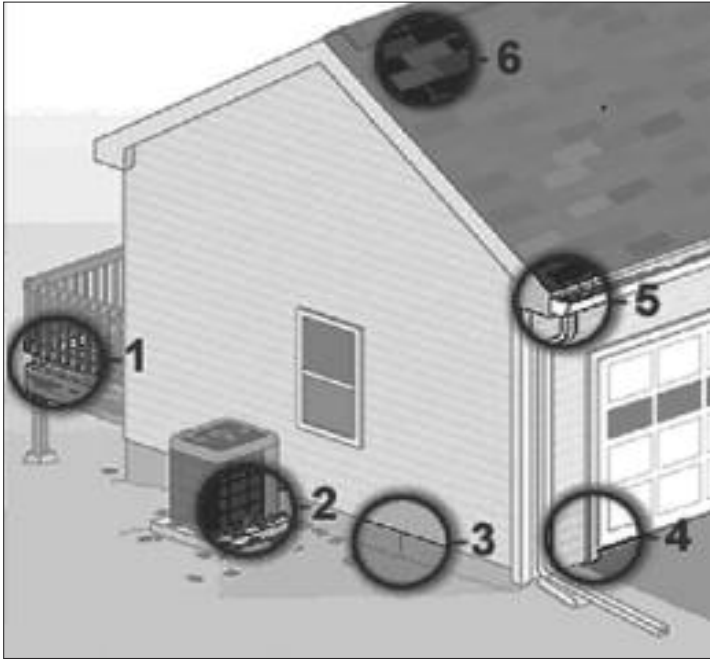
வாகனப்பாதைக்கு குளிர்காலத்தில் உட்பால் குளிப்பாட்டி இருப்போம். இந்த வருடம் அவ்வளவாக இல்லாவிட்டாலும் போட்ட உப்பு தங்கி இருந்து அதற்குரிய பணியைச் (அரிப்பு) செய்து கொண்டே இருக்கும். Asphalt, Interlock, concrete என்று எந்தவகை வண்டிப் பாதையாக இருந்தாலும் இக்காலப் பகுதியில் Power washerஇன் உதவியுடன் முதலாவது வேலையாக வண்டிப்பாதையை நன்றாகக் கழுவி உட்பின் தன்மையை இல்லாது செய்தல் வேண்டும்.

குறிப்பாக Inter Lock உள்ளவர்கள் கல்லின் இடைவெளிகளில் பூண்டுகள் முளைப்பதை அவதானிக்கலாம். எனவே அவை முளைக்க முன்னர் அதனைத் தடுக்கக்கூடிய விதத்தில் உரிய மண்ணைப் போட்டு (Brush stone dust) பாதுகாக்கலாம். Congrete வாகனப்பாதையாக இருந்தால் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை யாவது அதனை Seal பண்ணத் தவறக்கூடாது. Asphalt வாகனப் பாதையாக இருந்தால் இருக்கக்கூடிய வெடிப்புகளை, அடைத்த பின்னர் நல்ல வெப்பமான காலநிலை வரும் போது இரண்டு வருடத்திற்கு ஒருமுறையாவது Seal பண்ணத் தயாராதல் வேண்டும்.

கவனத்தில் கொள்ளவேண்டிய மேலும் சில...

- வெப்பமாக்கியுடன் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் ஈரப்பதமாக்கியை (Central Humidifier) முற்றாக நிறுத்தி விடுங்கள்.
- வெப்பமாக்கிக்கோ (Furnace), Fire placeக்கோ முதன்மை விளக்குகள் (Pilot Lamps) பொருத்தப்பட்டிருந்தால் அவற்றை நிறுத்தி விடலாம்.
- வெளிவளவிற்கோ அல்லது முன் வளவிற்கோ (Back Yard & Front Yard) போகும் குழாய்களின் நீரை நிறுத்தி இருந்தால் (Shut Off) அவற்றைத் திறந்துவிடலாம்.
- 3 மாத்திற்கு ஒருமுறை வெப்பமாக்கிக் குரிய வடிக்கியை (Filters) மாற்றிவிடவேண்டும் என்ற அடிப்படையில் அதனையும் உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.
- யன்னல்களுக்குரிய வலைகளை (Net)ச் சுத்தப்படுத்தி அல்லது அவசியம் ஏற்பட்டால் பிரதியீடு செய்து தயார்படுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.
- தண்ணீர் வெளியேற்றத்திற்குரிய வெளிப்புறப் பாதைகள் அடைபட்டிருந்தால் அவற்றை சுத்தம் செய்தல் வேண்டும்.
- பூக்கன்றுகள், காய்கறி வைப்பவர்கள் மண்ணைத் தயார் செய்து தேவை ஏற்பட்டால் பசளைகளைப் போட்டு தமது பணிகளை ஆரம்பிக்கலாம்.

velasubramaniam@thaiveedu.com



கலாம். மரச்சட்டங்களில் உரிய எதிர்ப்புத் தன்மையற்றுப் போய்விட்டால் உட்புகும் நீரால் மரம் உரிய காலத்திற்கு முன்னர் உக்கிப் பழுதடைந்துவிடும். இக்காலத்தில் நீர்க்கறை, பொருமல் என்பவற்றை அவதானிப்பதன் ஊடாக கோடைகாலம் வரும்போது உரிய-முறைப்படி நீர் எதிர்ப்புக்குரிய பூச்சுக்களை பூச (Water Resistant Paint) எம்மைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளலாம். அத்துடன் Mold, Moss போன்ற பங்கல் பிடிக்காமல் இருப்பதற்காக ஒருதடவை Power Washer உதவியுடன் கழுவிடும்விடலாம்.

குளிருட்டி - Air conditioner

குளிருட்டியைச் சுற்றி சருகுகள், குப்பை

மயிரளவு (Hairline Crack) வெடிப்பினால் கூட தண்ணீர் உட்புகும் வாய்ப்பு இருப்பதால் நிலைமை மோசமாக முன்னர் சற்று கூர்ந்து அவதானித்தால் உரிய நடவடிக்கைகளை ஆரம்பத்திலேயே எடுத்துவிடமுடியும்.

வாகனக் கொட்டகைக் கதவு

வாகனக் கொட்டகைக் கதவு திறப்பதற்குப் பொதுவாக மோட்டர்கள் பொருத்தப்பட்டிருக்கலாம். அதன் தொடர்பைத் துண்டித்து வீட்டு கையால் கதவை ஒரு தடவை திறந்து பார்த்து கதவு தடைகளின்றி இலகுவாக திறந்து முடுகிறதா என்பதை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள். தடைகள் இருந்தால் over head springஐ சரி செய்ய வேண்டிய தேவை இருக்கலாம். அத்துடன் உரிய முறையாக வேலை செய்கின்றனவா? என்பதையும் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

தண்ணீர் பீலிகள் - Gutters

அடைபட்டு இருக்கக்கூடிய பீலிகளை நன்கு சுத்தம் செய்து இலகுவில் நீர்வழிந்தோடும் தன்மையை உறுதி செய்தல் வேண்டும். அத்துடன் கீழ் நோக்கி விழும் குழாய்கள் (Downspout) உரிய முறையில் நீரை வெளியேற்றுகிறதா? என்பதையும் அவதானித்தல் நல்லது. முக்கியமாக அதன் அடியில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் Leader pipes அடைக்காதிருக்கின்றதா என்பதை உறுதி செய்துவிட்டு நீர் நேரடியாக அத்திவாரத்திற்கு அடியில் உட-



மரங்கள்

வீட்டைச் சுற்றி மரங்கள் இருப்பது ஆரம்பத்தில் நன்றாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் காலப்போக்கில் அதுவே பெரிய பிரச்சினை ஆகி விடும். வளர்ந்த மரங்கள் கூரையையோ, யன்னல்களையோ தாக்கி சேதங்களை உண்டு பண்ண வாய்ப்பு இருக்கின்றது. கொப்புக்கள் வளர்ந்து பாரம் ஏறமுதல் அவற்றை கத்தரிப்-

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:	வாங்கப்போகின்றீர்களா?	விற்கப்போகின்றீர்களா?
<ul style="list-style-type: none"> ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும் ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும் ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை ◆ விற்கபின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம் ◆ விற்கபின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம் ◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector/
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dresmglahomes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

பணக்கசிவை ஏற்படுத்தும் வளிக்கசிவு

Spray foam:

எமது வீட்டின் வெப்பக் கடத்தலைத் தடுப்பதற்கு நாம் வீடுகளுக்கு வெப்பத்தை செய்கின்றோம். அதற்குப் பலவகையான வழிமுறைகள் இருந்த போதிலும் Spray foam insulation பல புதிய தொழில்நுட்பங்களை உள்ளடக்கி முன்னிலை வகிக்கின்றது. இந்த Insulation செய்வதற்கு, ஏனைய வழிமுறைகளோடு ஒப்பிடும்பொழுது அதிகளவு பணம் செலவு செய்ய வேண்டி இருப்பினும், தூரநோக்கில் பார்க்கும் போது இதிலிருந்து கிடைக்கப் பெறும் நன்மை மிக அதிகளவாகும். இப்புதிய தொழில்நுட்பத்தைக் கொண்டு இந்த Spray foam insulation பற்றியும், அதனால் விளையும் நன்மைகள் பற்றியும் இக்கட்டுரையின் மூலம் அறிந்து கொள்வோம்.



Spray foam என்றால் என்ன?

வீடுகளில் வளிக்கசிவினைத் தடுப்பதோடு வெப்பத்தடையையும் ஏற்படுத்தக்கூடிய பெற்றோலியம், சோயா போன்ற பொருட்களிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகின்ற ஒரு பொருளே Spray foam ஆகும். திரவநிலையில் இதை இடும்பொழுது, இது, அதன் அளவின் 120 மடங்கு விரிவடைந்து, சுவர்கள், நிலம், கூரை போன்றவற்றில் உள்ள துவாரங்களை முழுமையாக நிரப்புகின்றது.

Spray foam இனால் கிடைக்கப்பெறும் நன்மைகள் யாவை?

Spray foam ஆனது அரசாங்கத்தினால் அங்கீ

கரிக்கப்பட்ட வளித்தடையாக (Air barrier) இருப்பதனால், வெளியே இருக்கும் வளி உள் நுழையவோ அல்லது உள்ளே இருக்கும் சூடான அல்லது குளிரான வளி வெளிச் செல்லவோ முடியாது. இதனால் வீட்டினுள் ஈரக்கசிவு, பூஞ்சணம், வளிக்கசிவு, கட்டிடங்கள் மற்றும் தளபாடங்கள் குறித்த காலத்திற்கு முன்னரே பழுதடைதல் போன்றவை ஏற்படாது. அத்தோடு இது வீட்டினுள் நுழையும் ஒலியையும் உறுஞ்சக் கூடியது. எல்லாவற்றையும்விட சீரற்ற காலநிலையிலும் இதன் R- Value (Resistance to heat) மாறாமல் இருப்பதனால், வீட்டைச் சூடேற்றக், குளிரேற்றச் செலவாகும் செலவீனத்தின் 50% அளவில் குறைக்கப்படுகின்றது.

ஏன் Spray foam ஆனது Fiberglassஐ விடச் சிறந்ததா?

Fiber glass ஆனது வளிக்கசிவை முற்றாக நிறுத்தாது. அத்தோடு இதில் காணப்படும் கறுப்புநிறமான படிவுகள், வளிக்கசிவின் வளியிலிருந்து வடிகட்டப்பட்ட தூசிகள் போன்ற மாசுகளே ஆகும். வெப்பத்தடையானது முழுமையான வளித்தடையாகவும் தொழிற்படாது விட்டால் அது சிறந்த வெப்பத்தடையாக இருக்க முடியாது. தொழிற்சாலைகளில் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்ற வெப்பத்தடைகள், வளிக்கசிவைத் தடை செய்யக்கூடிய வையாய் இல்லாதபடியினால் அவற்றின் வெப்பத்தைத் தொழிற்பாடு குறைவடைகின்றது. காற்று, ஈரப்பதன், குளிர்காலநிலை முதலியவற்றை எதிர்கொள்ளும் பொழுது, வளித்தடை குறைந்த fiber glass ன் இறுதியில் கிடைக்கப்பெறும் R-value ஆனது அதன் நிர்ணயிக்கப்பட்ட R-Value வின் 50% இற்கு மேலாகக் குறைக்கப்படுகின்றது. Spray foamன் வளித்தடைத்திறன் அதனால் ஏற்படும் நன்மையின் ஒரு சிறிய பகுதியே. காலப்போக்கில் அமுக்கத்தால் Insulationன் கன அளவு குறைவடையாது என்பது மிகப்பெரிய காரணமாகும்.

1.5 foam insulation செய்யப்பட்ட குளிரேற்றியானது 3" Fiber glass இனால் வெப்பத்தை செய்யப்பட்ட குளிரேற்றியை விட 40% குறைவான மின்சக்தியை பாவித்து இயங்குகின்றது. எனவே Spray foam insulation ஆனது அதிகளவு பணச் செலவைத் தருகின்றது.

Open - cell foamற்கும் Closed - cell foam இற்குமான வித்தியாசங்கள் எவை?

- Open -cell foam ன் அடர்த்தி .5 - 1.2 lb / Cu.ft அதன் R-Value 3.6/in - 4.5 /in 0.5 lb ரக foam ஆனது மிகக் குறைந்த விலையாகும். இதை இடும்போது இது 100 மடங்கு விரிவடைந்து காற்றிடை-வெளிகளை நிரப்பும். இது சிறப்பாக ஒலியை உறுஞ்சக் கூடியதாகையால், சத்தம் கூடிய இடங்களில் வீட்டினுள் அமைதியையும் சௌகரியத்தையும் ஏற்படுத்தும். இந்த வகை foam ஆனது நிலமட்டத்தின் மேலுள்ள சுவர்களுக்கும் காற்றோட்டமில்லாத Atticன் கூரையின் கீழும், மிகவும் சத்தம் கூடிய இடங்க



ளில் அமைந்த கட்டிடங்களிலுமே பதிக் கப்படுகின்றது.

- Closed - cell foam ஆனது 2lb foam என அழைக்கப்படுகின்றது. இதன் அடர்த்தி Open - cell foamஐ விடக் கூடியதாக இருப்பதனால் இது மிகவும் கெட்டியானதாக இருக்கும். இதன் அடர்த்தி 1.7 lb- 2.2 lb/Cu.ft. இதன் R-Value 5/in - 7/in Open - cell foam உடன் ஒப்பிடும் பொழுது இதன் நீராவி கடத்துதிறன் குறைவு. அதிகளவு நீராவி ஏற்படக்கூடிய இடங்களான நிலக்கீழ் அறைகளின் சுவர்கள், நீச்சல் தடாகங்கள், குளிரேற்றி, குளிர் அறை (Wine cellars) போன்றவற்றில் இது பாவிக்கப்படுகின்றது. குறுகிய இடங்களில் கூடிய R- Value வைப் பெறுவதற்கும் இது பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அத்தோடு இதைப்பாவிப்பதனால் கட்டடமும் உறுதிப்படுகின்றது.

Spray foam பாவிப்பதனால் சுகாதாரச் சீர்கேடு ஏற்படுமா?

Fiber glass insulation ஐப்போல இது கான்சர் எச்சரிக்கை முத்திரை கொண்டதல்ல. மிகப்பெரிய மின்சக்தி சேமிப்பைத் தருவ-



பிரபா சின்னா

தோடு வீட்டையும் பாதுகாப்பானதாகவும், பாதகமில்லாததாகவும், சுகாதாரமானதுமாக வைத்திருக்கின்றது. இதில் சுகாதாரச் சீர்கேட்டை ஏற்படுத்தக்கூடிய Urea Formaldehyde CFC'S, HCFC'S போன்ற பதார்த்தங்கள் இல்லை. உண்மையில் இந்த insulation ஆனது கனடாவின் சுற்றாடல் சுகாதாரப் பிரிவினால் அங்கீகாரத்திற்கான முத்திரையைப் பெற்றுள்ளது. மேலும் சிலவகை Insulation கள் பாதுகாப்புக்கும், சுகாதாரத்திற்குமான Green guard Certification for Children and Schools ஐப் பெற்றுள்ளது.

ஒவ்வாமை கூடிக்கொண்டு வருகின்ற நேரத்திலே இது குழலுக்குப் பாதுகாப்பானதாகும். Spray foam ஆனது Fiber glass, Cellulose போன்றவற்றைப் போல் பிரிவடைந்து தீமையக்கும் தூசிப்படிதலை ஏற்படுத்தாது. இது சிறந்த வளித்தடையுமாதலால் பூஞ்சணம் பிடிப்பதற்கு ஏதுவான ஈரமான வளியையும் ஒவ்வாமை ஏற்படுத்தக் கூடிய மகரந்தத் துகள்களையும் வீட்டினுள் வரவிடாது தடுக்கின்றது.

நீண்ட காலப் போக்கில் Spray foamல் ஏதாவது மாற்றங்கள் ஏற்படுமா?

இல்லை. ஏனைய fiber glass, Cellulose போன்றவைபோல் Spray foam பிரிவடைவதோ, தொய்வதோ, இறுக்கமடைவதோ, இல்லை ஆனால் UV கதிர் படும்போது காலப்போக்கில் உக்கிவிடும். Spray foam ஆனது காலப்போக்கில் இம்மாற்றங்களிலிருந்து மாறுபட்டு எப்போதும் ஒரே நிலையையே கொண்டிருக்கும்.

prabha.sinna@thaiveedu.com

Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM
905-831-1118
fax: 905-831-4119
3-1105 Finch Avenue
Pickering, Ontario L1V 1J7
www.forestbrookpethospital.com
info@forestbrookpethospital.com

ROOM OVER THE GARAGE TOO COLD

Call Prabha Sinna 416-556-6115

Atticare Insulation

PRABHA SINNA
Government of Ontario Energy Advisor

FOR ALL YOUR MORTGAGE NEEDS

- Purchase
- Refinance
- Pre approvals
- Renewals
- Equity line of credit

Piraba Ratnam

Mortgage Agent
LIC # M13001215

416-505-7333



RIGHTBROKER = RIGHTMORTGAGE

Lic # M10530

Corporate Office :
200-2005 Sheppard Ave. E, Toronto, ON M2J 5B4
Toll Free : 1877-366-3487 Local : 416-499-5454



வீடு வாங்க விற்க

FREE MARKET EVALUATION

ASKING \$499,900



SHEPPARD/MEADOWVALE, SCARBOROUGH

BDRM: 3, WSRM: 3

ASKING \$588,000



SALEM / THACKERY, AJAX

BDRM: 4, WSRM: 3

ASKING \$719,900



MARKHAM RD /14TH AVE

BDRM: 4+1, WSRM: 4, BSMT: FINISH

**FREE CLOSING COST ON DIRECT SALE,
CALL FOR DETAILS PLUS GET
LOWEST MORTGAGE RATE
AS LOW AS 2.45%**

**LIST WITH KATHIR & START PACKING,
VERY LOW COMMISSION
BUY WITH KATHIR & START MOVING.**

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Some condition apply

Kathir Kathirgamanathan B.A.

Real Estate & Mortgage Broker

Dir: 416-230-6462



சட்ட மாற்றங்களும் வாகன சாரதிகளும்

ஒன்ராறியோவில் மார்ச் 17, 2014ல் வாகன மோதல்களைக் குறைப்பதற்கும் மோட்டார் வாகன விபத்துக்களால் ஏற்படும் காயங்கள், உயிர் இழப்புகளை குறைப்பதற்குமாக சட்ட முறி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

மார்ச் 17ம் திகதி அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட புதிய வீதிப் பாதுகாப்பு சட்டத்தின்படி தமது கைத்தொலைபேசியில் கவனத்தைச் செலுத்துவதால் கவனச் சிதறலுக்கு உட்படும் வாகன சாரதிகளும் தமது நிறுத்தப்படும் வாகனத்திற்கு அருகே வரும் துவிச்சக்கரவண்டி ஓட்டுனர்களைக் கவனியாது தமது வாகனக் கதவைத் திறப்பதால் அவர்களைத் தட்டி விடும் வாகனச் சாரதிகளும் அதிகூடிய தண்டப்பணமாக 1000 டொலர் கட்ட வேண்டியதுடன் 3 தரக்குறைப்பு புள்ளிகளைப் பெறும் நிலையும் ஏற்பட்டுள்ளது.

கவனச்சிதறலுடன் வாகனம் ஓடுதல் (Distracted driving):

கவனச் சிதறலுடன் வாகனமோட்டுதலுக்கான தண்டப்பணம் \$60 - \$500 ஆக ஏற்கனவே இருந்தது. தற்போது \$300 - \$1000 வரை உயர்த்தப்பட்டுள்ளதுடன் குற்றம் நிரூபிக்கப்படுமிடத்து 3 தரக்குறைப்பு புள்ளிகளை (Demerit points) பெறும் நிலையும் ஏற்பட்டுள்ளது.

துவிச்சக்கரவண்டி ஓட்டுனர்கள்:

துவிச்சக்கரவண்டி ஓட்டுனர்களை தமது வாகனக் கதவால் இடிக்கும் வாகனச்சாரதி கட்டும் தண்டப்பணம் \$60 - \$500லிருந்து தற்போது \$300 தொடக்கம் \$1000ஆக அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

எல்லா வாகனங்களும் துவிச்சக்கரவண்டி ஓட்டுனர்களைக் கடக்கும்போது 1 மீற்றர் தூரத்தை அவர்களுக்கு இடையில் பேண வேண்டுமெனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

துவிச்சக்கர வண்டி ஓட்டுனர்களும் வீதிச் சட்டங்களைப் பின்பற்றாவிடின் அவர்களுக்கான தண்டனையும் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

தேவைப்படும் துவிச்சக்கரவண்டி விளக்குகள், மற்றும் ஏனைய பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடிகள், வெளிச்சங்களை போடாத துவிச்சக்கரவண்டி ஓட்டுனர்களுக்கு \$60 இலிருந்து \$500 வரை தண்டப்பணம் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவரை இத் தண்டப்பணம் \$20



ஆக இருந்து வந்திருக்கிறது. அத்துடன் மின்னும் சிவப்பு விளக்குகளை (Flashing red lights) பாவிப்பதற்கும் துவிச்சக்கரவண்டிகளுக்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இழுத்துச் செல்லும் ட்ரக்குகள் (Tow trucks):

அத்துடன் தற்போது அவசரநிலை வாகனங்களுக்கு வழிவிடுவதற்காக வீதியின் கரை ஒழுங்குக்குள் சென்று தமது வாகனங்களை நிறுத்தி வழிவிடுவதைப் போல் பழுதடைந்த வாகனங்களை இழுத்துச் செல்லும் வெளிச்சம் மின்னிச் செல்லும் (lights

flashing) ட்ரக்குகளுக்காகவும் (Tow trucks) வழிவிட வேண்டிய நிலை முதன்முதலாக வாகனச் சாரதிகட்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

பாதையைக் கடக்குமிடங்கள்:

பாடசாலைகளுக்கான பாதையைக் கடக்குமிடத்திலும் பாதசாரிகள் பாதையைக் கடக்குமிடத்திலும் அவர்கள் கடந்து முடியுமட்டும் முழுபாதையிலும் வழிவிடும்படி வாகன சாரதிகள் கேட்கப்பட்டுள்ளனர்.

ஜீவா திசைராஜா



வும் இந்த சட்டங்களை அலட்சியப்படுத்துவோர் மீது கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

சாரதிகள் புள்ளிகள் இழக்கும் நிலையை கவனத்தில் கொள்ளாது போவார்களாயின் இச்சாரதிகள் சட்டத்தை மதித்துநடக்கவில்லை என்றே காப்புறுதி நிறுவனங்கள் கருதுவதால், காப்புறுதி பணத்தை உயர்த்த வேண்டிய நிலை ஏற்படும்.

இந்த மாற்றங்கள் கனடா மோட்டார் வாகனச் சங்கம் (Canadian Automobile Association), ஒன்ராறியோ ட்ரக் சங்கம் (The Ontario Trucking Association), துவிச்சக்கரவண்டி ஓட்டுனர்களின் ஆகியோரின் ஆதரவைப் பெற்றுள்ளன.

பெருந்தெருக்கள் போக்குவரத்து விதியில் முன்வைக்கப்பட்ட இந்த திருத்தங்களுடன், மதுபானம் மற்றும் மருந்து வகைகளை உட்கொண்ட பின் இயலாத்தன்மையுடன் (impaired) வாகனம் ஓடும் சாரதிகள், மதுபானம் தொடர்பான சிகிச்சை மற்றும் கண்காணிப்பு திட்டத்துடன், மதுபானம் தொடர்பான கல்வியுட்டும் நிகழ்ச்சித் திட்டத்தைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும் என்ற சட்டமும் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது.

மதுபானம் அருந்திவிட்டு வாகனமோடுதலால் ஏற்படும் உயிரிழப்புகள் வருடாந்தம் ¼ வாசி உயிரிழப்புகளுக்கு காரணமாக இருக்கின்றன.

6 மோட்டார் வாகன உயிரிழப்புகளில் ஒன்று பாதசாரிகளின் மரணமாக இருக்கின்றது. இதில் 41% மாணவை வீதிசந்திப்புகளில் (Intersection) இடம் பெற்றுள்ளன.

அரசாங்க புள்ளிவிபரங்களின்படி ஒன்ராறியோவில் விபத்துகளால் ஏற்படும் சேதங்களுக்கு கவனச்சிதறலுடன் வாகனம் ஓடுதல் கூடிய பங்கு வகிக்கின்றது. இதற்கு அடுத்த படியாகவே மதுபானம் மற்றும் மருந்து போன்றவற்றை உட்கொண்ட பின் ஏற்படும் இயலாத்தன்மையுடன் வாகனம் ஓடுதலால் (Impaired driving) ஏற்படும் விபத்துகள் காணப்படுகின்றன. இத்தகைய விபத்துக்களைக் குறைக்குமுகமாக இப்புதிய திருத்தங்களுடன் ஏற்கனவே இருக்கும் போக்குவரத்து சட்டங்களும் கடுமையாக அமுல்படுத்தப்படும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

எமது உரிமைகளையும் கடமைகளையும் அறிந்து உயிர் மற்றும் உடமைகளுக்கு ஏற்படும் சேதங்களைத் தவிர்க்க வேண்டியது எமது கடமையாகும்.

உசாத்துணை:

- http://www.mto.gov.on.ca/english/safety/distracted-driving/index.shtml?utm_source=short-links&utm_medium=web&utm_campaign=beww
- <http://metronews.ca/news/toronto/974435/ontario-road-safety-bill-targets-distracted-drivers-dooring/>

jeevathisairajah@thaiveedu.com

SELS Inc. CARRIER & RIDE SERVICES OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:
திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:
குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166
மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

TUTORING

Grades: 1-8: English, Math, Science & Social studies
Grade 9&10: English & Math ஆகிய வகுப்புகள் நடத்தப்படுவதுடன் EQAO, Literacy test களிற்ும் தயார்படுத்தப்படும்.

இடம்: Kennedy & Ellesmere அருகாமையில்

அஞ்ஜலீன் திசைராஜா
B.A (Hons), M.Sc, Ph.D (Certified teacher)

647 291 1357

கொஞ்சம் நில்லுங்கள் !



இதில் ஏதாவது உங்களின் தேவையாக இருப்பின், எங்களை அழைத்து உங்கள் சந்தேகங்களை தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- . மோட்கேஜ் எடுக்க
- . லைன் ஒப் கிரெடிட் எடுக்க
- . கடன்களை, ஒன்றுபடுத்த
- . பவர் ஒப் சேல் பிரச்சினையை தடுக்க
- . ரீபைனான்ஸ் செய்ய
- . பாங்க்ரப்சி செய்தோருக்கான மோட்கேஜ் எடுக்க
- . வீடு வாங்க அல்லது விற்க
- . எதுவாக இருந்தாலும்



தயா (PK) கந்தையா BAS, ABR, AMP ஜே (Jey) இராசதுரை MBA, BBA (Hon), AMP கதேசன் பத்மநாதன் M.Com, B.Com
 Principal Broker / President Mortgage Development Manager / Agent Mortgage Agent
 FSCO Lic # M 08001083 FSCO Lic # M 09001428 FSCO Lic # M 12001741
 Cell : 416-716-8707 Cell : 416-624-4843 Cell : 647-861-8240

வோக் இன் - சனிக்கிழமை 9.00 - 5.00



CENTUM
 Rapid Mortgages Inc.
 LIC # 10156

80 Nashdene Road, Suite # 211
 Toronto, ON. M1V 5E4.
 416-816-9011 / 416-644-3555 / 416-259-2002





Shaping Careers for over 23 years!
3 locations to serve you better!!
Study at a location closer to you!!!

Are you unemployed or under-employed?
Are you receiving or received EI?
Re-entering workforce after maternity/parental leave?

You may qualify for a **Second Career** funding.

Other funding options also available
Call for details



OFFICE & ACCOUNTING PROGRAMS
 Accounting & Payroll Admin
 Computerized Accounting
 Business Administration



HEALTH CARE PROGRAMS
 Community Services Worker
 Personal Support Worker
 Early Childcare Assistant
 Medical Office Admin



IT PROGRAMS
 Network Engineering
 Enterprise Network Eng
 Int. Application Development
 (Computer Programming)



PART-TIME COURSES
 Bank Teller, MS Office
 Food Handler, Food Service Worker
 AccPac, Simply Accounting
 Quick books
 Exam Prep: A+, Unix, MCSE, CCNA
 C/C++, C#, Java, VB.net
 HTML, SQL

WWW.COMPUTEK.EDU

Scarborough North 301-2347, Kennedy Rd (Kennedy/Sheppard) 416-321-9911	Markham Campus 202 - 7 Eastvale Drive, (Markham / Steeles) 905-471-3344	Scarborough South 248-2390 Eglinton Ave E (Kennedy/Eglinton) 416-285-9941
---	--	--

Courses vary by campus

சோவியத் ஒன்றிய...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தும் பிரிக்கப்பட முடியாது" என்ற கூற்று நினைவுபடுத்தத்தக்கது.

உக்கிரேயின் ரஷ்யாவின் அங்கமாக இருந்த காலத்தில் அதன் அனு ஆயுத வளர்ச்சியிலும் பாதுகாப்பு ஒழுங்குகளிலும் உக்கிரேயினே முதன்மை பெறும்படியாகச் செய்யப்பட்டிருந்தது. ரஷ்யாவைப் பாதுகாக்கும் வாயிற்பகுதி என்ற பெருமையினையும் அது பெற்றிருந்தது.

1991ல் கிறையியாவுக்கான இறையாண்மை வாக்கெடுப்பு நடந்தது. 1992ல் கிறையியப் பாராளுமன்றம் சுந்திரப் பிரகடனம் செய்த பொழுது அதனை ரஷ்யப்பாராளுமன்றம் நிராகரித்திருந்தது. 1994 ரஷ்யத் தேசிய வாதத்துக்கு ஆதரவாக யூரி மெஸ்கேவ் இணைவு வாக்கெடுப்புக்கு ஒழுங்குபடுத்திய வேளையில் ரஷ்யாவே கிறையியா உக்கிரேயின் ஒரு பகுதி என்பதனை அங்கீகரித்ததுடன் புடாபெஸ்ட் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தில் பிரித்தானியா பிரான்ஸ் ஐக்கிய அமெரிக்கா என்பனவுடன் இணைந்து கையொப்பமிட்டிருந்தது.

ரஷ்ய உக்கிரேயிய ஒப்பந்தம் 1997ல் கைச்சாத்திடப்பட்டதன்படி கருங்கடற் தளமான செவஸ்தோபோலை (Sevastopol) ரஷ்யா பயன்படுத்தும் உரிமையினை 2042ம் ஆண்டுவரை பெற்றுக்கொண்டது. அதற்காக 97.95 மில்லியன் டொலர்களை உக்கிரேயனுக்கு வழங்கியிருந்தது.

கடந்த மாசி மாதத்தில் இடம்பெற்ற கிறையிய நெருக்கடியானது உக்கிரேயினில் இடம்பெற்ற சனநாயகப் புரட்சியின் குழந்தை என்றே கூறலாம். உக்கிரேயின் ரஷ்யாவுக்கு ஆதரவான ஆட்சியாளர்களைக் கொண்டிருக்கும் வரையில் ரஷ்யாவின் பாதுகாப்புக்கும் கருங்கடற் பயன்பாட்டு உரிமைக்கும் பங்கமேற்படாது என்று நம்பியிருந்த ரஷ்யாவுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட அதிர்ச்சி தான் உக்கிரேயின் புரட்சி. இதனை ரஷ்யா புரட்சிச்சதி என்று வர்ணித்தது.

சனநாயகத்துக்குப் புறம்பாக விக்டர் ஜனுக் கோவிச்சின் பதவியினைப் பறித்து நீதிமன்றில் நிறுத்த முயற்சி செய்த அரசியற் திட்டத்துக்கு முரணானதென அவரது ஆதரவாளர்கள் குறிப்பிட்டார்கள். இருப்பினும் மக்களது எழுச்சிக்கு எதிராக எத்தகைய தடைகளும் செய்யமுடியாது என்ற சனநாயக உத்தியினை மேற்குலகம் உறுதியாகப் பிடித்துக் கொண்டது. போலந்தினதும் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தினதும் செல்வாக்குப் படிப்படியாக விஸ்தரிக்கப்படும் நிலையில் உக்கிரேயினது நட்பினை இழக்கக்கூடிய நிலையினை ரஷ்யாவுக்கு ஏற்படுத்தியது உக்கிரேயின் புரட்சியாகும். இருப்பினும் உக்கிரேயினர்கள் தாங்கள் ரஷ்யர்கள் என்பதை இன்னமும் மறந்துவிடவில்லை. பழைய தலைமுறையினர் இன்னமும் இரஸ்யப்பற்றாளர்களாகவே இருந்து வருகிறார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

உக்கிரேயின் புரட்சிக்கெதிராக தெற்கு, கிழக்கு உக்கிரேயில் அதிகமாக வாழும் ரஷ்ய மொழி பேசும் மக்களது நலனில் ரஷ்யாவுக்கு இருக்கும் அக்கறையினை ரஷ்யா அழுத்தமாகக் குறிப்பிட்டிருந்தது. உக்கிரேயினில் இடைக்கால அரசு ஏற்படுத்தப்பட்டதும் மேற்குலக, ஐரோப்பிய ஒன்றிய ஆதரவுகளும் உக்கிரேயினில் ஏற்படப் போகும் மாற்றத்துக்குச் உதவுவனவாகவிருந்தன.

இந்நிலையில் மாசி 26 முதல் ரஷ்யா கிறையியக் குடாநாட்டில் ஆதிக்கம் செலுத்தத் தொடங்கியது. இதனை உள்ளூர்த்தற் காப்புப்படையின் செயற்பாடு எனச் சொல்லுகிறது ரஷ்யா. மார்ச் 11ல் கிறையியப் பாராளுமன்ற நிர்வாகத்தின் அதிகாரத்தைப் பறித்தெடுத்து பாராளுமன்றம் கிறையியா தனிநாடாகப் பிரகடனஞ் செய்யும் எனவும் ரஷ்யாவுடன் இணைந்து கொள்ள

விரும்புவதாகவும் தெரிவித்தது. இது உக்கிரேயின் புரட்சிக்கு எதிர்ப்புரட்சியாக எண்ணப்பட்டது.

பங்குனி 16ல் வாக்கெடுப்பு நிகழ்ந்தது. 81.3 சதவீதமான வாக்களிக்கத் தகுதியான வாக்காளர்கள் பங்குபற்றியதாகச் செல்லப்பட்ட வாக்கெடுப்பில் 96.77 சதவீதத்தினர் பிரேரணைக்கு ஆதரவாக வாக்களித்தனர். இதனைத் 'துப்பாக்கி முனையில் வைத்துச் செய்யப்பட்ட வாக்கெடுப்பு' என்றும் சொல்லப்பட்டது.

இவ்விருப்பு வாக்கெடுப்பினை எதிர்க்கட்சிகள் புறக்கணித்திருக்கின்றனர் என்றும் 41 சதவீதமாக முன்னர் கணிக்கப்பட்டிருந்த ரஷ்ய ஆதரவு எவ்வாறு 97 சதவீதமாக மாற்றம் பெற்றது என்பதனையும் சந்தேகத்துக்கிடமாகவே மேற்குலகம் பார்க்கிறது. இது தனியாக ரஷ்யாவுடைய அரசியற் தொழில்நுட்ப உத்தி என்பதைவிடத் தீர்மானம் எடுக்கமுடியாத சூழ்நிலையில் ஏற்பட்ட மாற்றம் எனவும் சொல்லப்படுகிறது. இத்தகையதொரு மாற்றமே அன்றைய யுகோஸ்லாவியாவிலும் சேபியர்கள் குரோசியர்கள் என்ற பிரிவுநிலை ஏற்பட்டதனை ஆய்வாளர்கள் நினைவு கூருகின்றனர்.

பங்குனி 17ந் திகதி கிறையியப் பாராளுமன்றம் சட்டப்படி உக்கிரேயினிடமிருந்து சுதந்திரப்பிரகடனஞ் செய்ததுடன் தன்னை ரஷ்யாவுடன் இணைக்கும்படியும் கோரிக்கை விட்டிருந்தது.

பங்குனி 18ந் திகதி கிறையியா சுயநிர்ணய அடிப்படையிலும் ரஷ்யாவின் கேந்திர முக்கியத்துவத்தின் படியும் ரஷ்யாவின் ஒரு பகுதியாக இருக்க ரஷ்யாவின் 91 சதவீதமானவர்கள் சம்மதம் தெரிவித்திருந்தனர் இதன் படி வினாடிமீர் பூட்டின் கிறையியாவை ரஷ்யாவுடன் இணைத்துக் கொண்டார். இதுவும் சோச்சி ஒலிம்பிக்கும் பூட்டினுடைய ஆதரவை ரஷ்யாவில் 72 சதவீதத்துக்கு உயர்த்தியிருக்கிறது. கிறையியாவைத் தன்னுடன் இணைத்தமை ரஷ்யாவை எவ்வளவு காலம் தனிமைப்படுத்தி வைத்திருக்கப் போகிறதோ தெரியவில்லை.

உக்கிரேயனுடைய அரசியற் திட்டத்தின்படி வாக்கெடுப்பு செல்லாத ஒன்றாகிறது என்ற வாதத்தை ஐரோப்பிய ஒன்றியம் அமெரிக்கா கனடா உட்பட்ட நாடுகள் தெளிவாகக் குறிப்பிடுகின்றன. இந்நிலையில் ரஷ்யா கிழக்கு உக்கிரேயின் பகுதியில் வாழும் ரஷ்ய மொழிபேசும் சிறுபான்மையினரது நலன் குறித்துக் கொண்டிருக்கும் அக்கறையானது உக்கிரேயினுக்கு ஆபத்தாக முடியும் என்ற கருத்தினை வெளியிடும் மேற்கு நாடுகள் பூட்டின் ஆபத்தானவர் அவரை நம்பமுடியாது என்பதனைத் தெளிவாகக் கூறுகின்றன.

கிறையியா இறையாண்மைக் குடியரசு தனது பிரிந்து போகும் உரிமையினைப் பயன்படுத்தியமையினையும் சுதந்திரப் பிரகடனத்தினைச் செய்ததனையும் ஏற்றுக்கொண்டாலும் வெளிநாட்டவர் உதவிப்புரட்சி முறையில் செய்ததனை விடுத்து சனநாயகமுறையில் செய்ய வேண்டும் என்ற குரல் ஒலிக்கிறது. இருப்பினும் ரஷ்யாவுக்குக் கிடைத்திருக்கும் இந்த வாய்ப்பினை அது தவறவிடப் போவதில்லை.

கிறையியா பொருளாதார நிலையில் தனித்து நிற்கவும் அரசியலில் தனித்து நிற்கவும் முடியாத நாடாக இருப்பதனால் ரஷ்யாவின் அரவணைப்பில் இருப்பது அதற்குப் பாதுகாப்பு என எண்ணுகிறது. பலத்த பொருளாதாரத் தடைகள் விதிக்கப்பட்ட ரஷ்யா கிறையியாவை வைத்திருப்பது ஒரு சமையாக இருந்தபோதும் மனிதாபிமான, கேந்திர முக்கியத்துவ தேவைகளுக்காக கிறையியாவை என்றும் விட்டுக்கொடுக்கப்போவதில்லை.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com

BEST INSURANCE FOR LOW RATES

RESP! RESP!! RESP!!!
 இந்த மாத இறுதிக்குள் RESP
 ஆரம்பிப்பவர்களுக்கு விசேட சலுகை
REFER your friends or Family & Get Rewards

LIFE INSURANCE													
AGE	25		30		35		40		45		50		
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
200K	T10	16	12	16	13	16	15	21	19	28	33	37	29
500K	T10	30	19	30	21	30	25	39	31	57	41	84	60
200K	T20	17	15	20	16	21	17	29	22	44	31	70	49
500K	T20	39	28	41	28	44	34	58	44	94	64	153	102
200K	WL	71	60	89	78	116	99	149	124	197	164	235	202
500K	WL	168	141	213	185	275	237	351	301	478	399	575	495

NON MEDICAL INSURANCE												
AGE	45		50		55		60		65		70	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
10K	27	23	28	24	35	30	44	36	60	46	83	62
20K	50	40	52	41	64	54	83	67	115	87	160	118
30K	72	57	74	59	93	78	122	98	169	128	237	174
40K	94	74	98	77	123	101	160	129	223	169	315	230
50K	116	91	120	95	152	125	199	159	278	210	392	287

Life Insurance

- Non Medical Insurance
- Critical Illness Insurance
- Mortgage Insurance
- RRSP - Start from \$25
- RESP - Start from \$25
- Travel Insurance

MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA 100% REFUND IF VISA DENIED

No body beats my price! No body beats my service!



THANA

Manickavasagar

Broker

Cell : 416-728-5772

Off : 416-519-3896

Fax : 647-547-8147



E-mail : thana7@gmail.com Web : www.thana.ca

80 Nashdene Road, Unit D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



Buying or Selling a Home / Commercial Property?

Use your rental payments to buy a family home!
Invest your savings into owning a property for a better return!
It's as easy as a phone call!
Now's the time to make your dream come true!
We Offer ...



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative

- Quality Homes
- Affordable Prices
- Low Low Mortgage Rates
- Free Market Evaluations
- Sell your House Faster and at the Best Price
- We have Qualified Buyers Waiting to Buy your Home
- Friendly & Professional Services

To switch to home ownership...

Please Call Direct :

416-625-2870 / 416-843-8585



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

OFF: 416-298-3200 FAX: 416-298-3440

31 Progress Ave., Suite 210,
Toronto, ON, M1P 4S6

Not intended to solicit properties or clients contract

அழகிய பூஞ்செடிகள்

பூனைவாலன் / Red hot cat tail

அறிமுகம்:

அகலிபா (பூனைவாலன்), குடும்பம் எயூபோபியேசியே (Family Euphorbiaceae) யின் பூக்கும் தாவரங்களின் ஒரு பெரிய இனமாக இருக்கின்றது. குடும்பத்தின் நாலாவது பெரிய இனமாகக் காணப்படுகின்றது.

வீட்டுத் தோட்டம் - 67

இனமானது வெப்ப, அயனவெப்ப மண்டலங்களில் பரவியிருந்தாலும் பெரும்பாலானவை அதாவது, 30 சதவிகிதம் அமேரிக்க மண்

என்ற இனப்பெயர் வந்துள்ளது. இனங்களில் வருடந்தோறும் வாழ்கின்றதும் நிலைத்து வருடந்தோறும் வாழக்கூடியதுமான புதற் செடிகள் காணப்படுகின்றன.

இயல்புகள்:

ஆகலிபா கிஸ்பிடயா (Acalypha hispida) எனும் இனமானது கரும் சிவப்புநிற பூந்துணர்சைகளைக் கொண்டு காணப்படுகின்றது. வீட்டுத்தோட்டங்களில் கரையோரங்களில்



Acalypha hispida ஆங்கில மொழியில் (red hot cat's tail, fox tail) என அழைக்கப்படும்.

ணில்தான் வளர்க்கப்படுகின்றன. கிரேக்க சொல்லான 'akalephes' லிருந்து 'Acalypha'



செல்லையா சந்திரசேகரி



சாடியில் வளர்க்கும் செடி

லும் சாடிகளிலும் வைத்து தோட்டப்பிரியர் வளர்ப்பதைப் பார்க்கின்றோம். இவ்வினமானது அரச விவசாயக் கழக பல விருதுகளைப் பெற்றிருப்பதும் இவ்விடத்தில் குறிக்க முடிகின்றது. பூந்துணர்சை நீளமாகவும் அடர்த்தியான பூக்களையும் பிரதிபலிப்பதால் செடிகள் தோட்டங்களில் அழகினைக் கொடுக்கின்றன. பூந்துணர்சை பூத்துக்

குலுங்கும் வேளைகளில் செடியின் பச்சை நிறமான அடர்த்தியான பெரிய இலைகளும் சேர்ந்து இடத்திற்கு அழகினைத் தருகின்றன. இலைகள் நெருக்கமாக ஒன்றைவிட்டதொன்றாக ஒழுக்குபடுத்தப்பட்டு இருக்கின்றன. பலவிதமான பூந்துணர்சை கக்க அரும்புகளிலும் நுனியரும்புகளிலும் காணப்படுகின்றன. ஆண்பூந்துணர்சை அடர்த்தியானதும் காம்பிலிகளற்றதான அநேகமான பூக்களை யுடையதாகவும் காணப்படுகின்றன. பூக்கள் சிறியவையாகவிருக்கும். வித்துக்கள் மிகவும் சிறியவை. நீண்டகால எல்லையில் பூக்கள் காணப்படுவதால் அழகிய பூக்கும் செடியாக எல்லோரும் கருதுகின்றனர்.

செடியின் வளர்ச்சிக்கு பிரகாசமான சூரிய ஒளி கட்டாயமாகத் தேவை. சாடிகளில் வைத்து வளர்க்கும் செடிகளுக்கும் போதிய வெளிச்சம் தேவைப்படும். ஒழுங்கான முறையில் நீர் விடவேண்டும். அதோடு ஒழுங்காக பசளையும் பருவவளர்ச்சிக் காலத்தில் கொடுக்க வேண்டும். நின்று கொடுக்கும் பசள்களை கொடுப்பது சிறந்தது. வெட்டுத்தண்டுகள் மூலம் இலேசாக செடியினை உண்டாக்கி விடமுடியும். வேர்கள் இலேசாக வருவதற்கு ஊக்குவிப்பு ஓமோன் உபயோகிப்பது நன்றாக இருக்கும்.

segari@thaiveedu.com



Family: Strelitziaceae

விசிறிவளை / Traveller's Palm

Botanical Name : Ravenala madagascariensis



விசிறிவளை, மடகாஸ்ரர் நாட்டைச் சேர்ந்த ஓர் அழகிய கிளையில்லாத தாவரமாகும். குடும்பம் அரேக்கேசியேயைச் சேர்ந்த தென்னை, பனை கழுகு போன்ற உண்மையான 'பாம்' வகையைச் சேர்ந்ததல்ல. இது மூன்று இனங்களையுடைய ஓர் தனிவர்க்கத்தில் வேறான குடும்பத்தில் இதனை சேர்த்திருக்கின்றனர். டொமினியம் நிப்பிபிளிக் தீவில் பூங்கா, விடுதிச்சாலை போன்ற வற்றில் பரவலாகக் காணப்படும். இலைகளைப்பரப்பி அழகியமரமாக உயர வளர்ந்து காட்சி கொடுப்பது கண்களைக் கவரும் 'சொர்க்' காட்சியாக இருக்கின்றது. அழகினைத் தருவதால் இதனை விரும்பி ஏனைய இடங்களிலும் அறிமுகப்படுத்தி வளர்க்கின்றனர். வீதிகளோரங்களிலும், கட்டிட முகப்புகளிலும் பூங்காக்களிலும் காணலாம். எனது பாடசாலையான மகாஜனக்கல்லூரியின் கட்டிட முகப்புத் தோற்றத்தில் இன்னும் இத்தாவரமானது காணப்படுகின்றது. வாழைமர இலைகள் போன்றதாக, அநேக இலைகள் ஒரே பார்வையில் விசிறிபோன்ற தோற்றத்தில் அமைந்திருக்கின்றன. நீளமான இலைக் காம்புகளில் பெரிய படகுத் துடுப்புகள் போன்றதான இலைகள் காணப்படும். பெரிய வெள்ளை நிறமான பூக்கள் 'bird of paradise flowers' எனப்படுகிறது. எல்லோரையும் கவரக்கூடியதான பச்சைநிற பூவடியிலைகள் காணப்படுகின்றன.

தாவரமானது வளர்ந்து கொண்டு போகும்போது அடியிலே உள்ள இலைகள் கருகுகின்றன. தாவரத்தின் தண்டின் அடியிலேயுள்ள இலைகளின் மடல்கள் மழை நீரைத் தேக்கி வைப்பதால் நீர் தட்டுப்பாடு இருக்கும் வேளைகளில் இதனைப் பயன்படுவதாக அறியப்படுகின்றது. இதனால் இதற்கு 'travellers palm' என்ற பெயர் வழக்கப்பட்டிருக்கலாம்.

தாவரவளர்ச்சிக்கு போதிய நீர் அவசியம். நைதரசன் சேர்ந்த பசளை முக்கியமாகிறது. தாவரமானது ஏறக்குறைய 20 - 15 அடி உயரமாக வளரக்கூடியது. தாவரத்தின் தோற்றமானது காண்பவர்களின் மனதைக் குளிர்ச்சியடையச் செய்கின்றது என்றதோர் நம்பிக்கை இருப்பதால், இதனை அதிகமானோர் வளர்க்கின்றனர். வளர்ச்சிக் காலத்தில் பூக்கள் ஒருமுறைதான் மலர்கின்றன. Botanists say that Travellers palm is one of nature's most distinctive and remarkable plant.

segari@thaiveedu.com

உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்

HomeLife Future Realty



7 Eastvale Dr #205 Office: 905-201-9977
 Markham, Ontario Fax: 905-201-9229
 L3S 4N8



Corporate Office: Suite 200, 2005 Sheppard Ave. E., Toronto ON M2J 6B4
 Toll Free: 1-877-366-3487 License #10530

Discuss your Mortgage and your Dream Home in ONE meeting!

Your Satisfaction Guaranteed!



Scan 2 Call NOW

5 Year Mortgage Rates

Variable: 2.50%

Fixed: 3.04%

LOKAN SUNDARAM AMP

Real Estate / Mortgage Broker

416-450-3984

lokan.homelife@gmail.com

Visit,

www.lokanhomes.com

Take advantage before market turns



Affiliate Realty Inc. Brokerage - 416-290-1200

Listing Commission Total 3.5%



Bedrooms: 2
Washrooms: 1

\$124,900



Bedroom: 4+2
Washroom: 4

\$479,900



Bedrooms: 5
Washroom: 4

\$869,900



416 Punchme

Punch Sockalingam - 416-786-2463

Due to high volume of calls, prank calls are accepted after midnight please.

வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா?

சென்றமாதத் தொடர்...

சொந்த வீட்டுக்காக உங்களால் செலவிடக் கூடிய தொகையானது, உங்கள் வங்கியாளருடனான சந்திப்பின் பின்னோ அல்லது அடமானக் கடன் தரகருடனான சந்திப்பின் பின்னோ அல்லது முன்னனுமதி பெற்ற அடமானக் கடன் முகவருடனான பேரத்தின் பின்னோ உறுதியாகலாம். அடமானக் கடன்களில் பல வகைகள், பல வித்தியாசமான தவணைகளில் இருக்கின்றன. அவற்றுள் உங்களுக்குப் பொருத்தமானது எது என்பதைத் தீர் ஆராய்ந்து அறிந்துகொள்ளுங்கள். அதன்பின் செயலில் இறங்குவீர்களானால், விடொன்றைக் கொள்வனவு செய்வது என்பது ஆச்சரியமாகவோ, அதிசயமாகவோ இருக்காது.

உங்களுக்கான மாதாந்தர செலவையும், உங்களால் வீட்டுக்காகச் செலவிடக் கூடிய தொகையையும் கண்டறிந்துவிட்ட பின், வீடு தேடும் படலத்தை நீங்கள் ஆரம்பிக்கலாம். நீங்கள் பார்க்கும் முதலாவது வீடே உங்கள் எதிர்பார்ப்பிற்கு ஏற்றதாக அமையலாம். அல்லது எவ்வளவுதான் தேடினாலும் உங்கள் எதிர்பார்ப்பிற்கு ஏற்றதாக எதுவுமே அமையாது. ஆனால் நீங்கள் தேடும் வீடு இங்குதான் எங்கேயோ இருக்கிறது. அதை மட்டும் நீங்கள் கண்டு பிடித்துவிட்டீர்களானால், உங்கள் திட்டத்தை முன்வைக்கலாம். அது ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுவிட்டால், மேலதிக படிமுறைகள் ஏதும்ன்றி, உங்கள் மனதுக்குப் பிடித்தமான வீட்டுக்குக் குடிபெயர்ந்துவிடலாம்.

உங்கள் திட்டங்களை முறையாகச் செயற்படுத்துவீர்களேயானால், விடொன்றைக் கொள்வனவு செய்வது என்பது ஒரு பிரச்சினையே இல்லை. இப்பொழுதே ஏதேனும் ஒரு வழிகாட்டும் புள்ளியில் 'க்ளிக்' செய்யுங்கள். உங்கள் கனவை நனவாக்கும் நடவடிக்கைகளை நீங்கள் ஆரம்பிக்க, உங்களுக்கு உதவ தரமான வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதிகள் காத்திருக்கின்றனர்.

அமைவிடம் ஏன்

முக்கியத்துவம் பெறுகிறது?

நிச்சயமாக விடொன்றைத் தெரிவுசெய்வதில் முதலிடம் வகிப்பது அதன் அமைவிடமே. உங்கள் தற்போதைய வாழ்க்கைத் தரம் மற்றும் இன்னும் சில வருடங்களில் மாறக்கூடிய உங்கள் வாழ்க்கைத் தரத்திற்கு ஏற்றதாக அந்த வீடு அமைந்திருக்க வேண்டும். உங்களுக்கு விளையாட்டில் ஈடுபாடு இருக்கிறதா? இருக்குமாயின், விளையாட்டுக் கழகம் அல்லது பொழுதுபோக்கு விளையாட்டு மையம் ஒன்றுக்கு அருகில் உங்கள் வீடு அமைந்திருப்பது பொருத்தமாக இருக்கும். இயற்கையைக் காதலிப்பவரா நீங்கள்? அப்படியாயின், பூங்காக்கள் மற்றும் நடைப்பயிற்சி மைதானங்களுக்கு அருகாமையில் அமைந்திருக்கும் வீடுகள் உங்களுக்குப் பொருந்தும். இப்படியாக, உங்களதும் உங்கள் குடும்ப உறுப்பினர்களதும் விருப்பங்களைப் பூர்த்தி செய்யும் அம்சங்கள் நிறைந்ததாக உள்ள சூழலில் அமைந்ததாக உங்கள் வீட்டைத் தெரிவுசெய்யுங்கள்.

எந்தச் சூழல் உங்களுக்குப் பொருத்தமாக இருக்கும்?

உங்கள் கனவு இல்லம் குப்பை மேட்டுக்கு அருகாமையிலோ, கைவிடப்பட்ட பெருநிலப் பரப்புக்கு அருகாமையிலோ அமைந்திருந்தால், அதை உங்கள் கனவு இல்லமாகச் சொல்ல முடியுமா? சூழலின் தோற்றத்தைப் பற்றியும் நீங்கள் சிந்திக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு தடவையும் உங்கள் ஜன்னலுக்கு அப்பால் தெரியக்கூடிய சூழல் அழகானதாக இருக்க வேண்டாமா? உங்கள் வீட்டைத் தெரிவு செய்வதில் நீங்கள் காட்டும் அதே கவனத்தை, உங்கள் வீட்டின் அமைவிடத்தைத் தெரிவு செய்வதிலும் காட்ட வேண்டும்.

உங்கள் அலுவலகத்திலிருந்து எவ்வளவு தொலைவில் நீங்கள் தெரிவு செய்திருக்கும் வீடு அமைந்திருக்கிறது என்பது பற்றியும், உங்கள் வாழ்க்கை முறைக்கமைய எவ்வளவு நேரத்தைப் பிரயாணத்தில் செலவிட முடியும் என்பது பற்றியும் சிந்தியுங்கள். அத்தோடு கூட, உங்களுக்குக் குழந்தைகள் இருக்கும் பட்சத்தில், பாடசாலைகள் பற்றியும் மருத்துவ

தொடர் - 02

வசதிகள், வணக்கத்தலங்கள், பொதுப் போக்குவரத்து மற்றும் பொழுதுபோக்கு மையங்களின் அமைவு மற்றும் கிடைப்பனவு குறித்தும் உங்கள் கவனத்தைச் செலுத்துங்கள்.

உங்களுக்குப் பரிச்சயமில்லாத சூழலுக்குக் குடிபெயர நேரும் சந்தர்ப்பங்களில், உங்கள் விடுமுறை நாட்களில் வெவ்வேறு நேரங்களில், கால்நடையாகவோ, வாகனத்திலோ சென்று உங்கள் சுற்றுப்புறத்தை, உங்களுக்கு அருகாமையில் இருக்கக்கூடிய விற்பனை அங்காடி, போக்குவரத்து சேவை நிலையம் என்பற்றை அறிந்துகொள்வதில் ஆர்வம் காட்-



டுங்கள். அத்தோடு, உங்கள் பிரதேசத்தில் எதிர்காலத்தில் அமலாகவுள்ள அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் பற்றி உங்கள் பிரதேச நகர அலுவலரைச் சந்தித்து உரையாடுங்கள்.

அது போலவே, சட்ட அலுவலகங்கள், தீயணைப்புத்துறை போன்றவற்றின் தொலைபேசி எண்கள் பற்றியும் அறிந்து வைத்திருங்கள். உங்கள் கீழ்த்தளத்தை வாடகைக்கு விடவோ அல்லது அதில் ஒரு விபாயத்தை நடத்தவோ நினைப்பீர்களேயானால் கட்டாயமாக இந்தத் தொலைபேசி எண்களை நீங்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும். முக்கியமாக தொகுதி வீடுகள், மாணவர் விடுதி, கீழ்த்தளக் குடியிருப்பு போன்றனவற்றில் இதுபோன்ற தொலைபேசி எண்கள் கட்டாயமாக அறிந்திருக்கப்படவேண்டும்.

சூழலைத் தெரிவுசெய்தல்

பழைய குடியிருப்புகள் அல்லது புதிய வீடு

ஏற்கனவே கட்டப்பட்ட பழைய குடியிருப்புகள் தமக்கென ஒரு தோற்றத்தையும் அதாவது பெரிய மரங்கள், நீண்ட வளவுகள், ஒடுங்கிய / உயர்ந்த கூரைகள், கனமான பலகைகள் கொண்ட அழகிய மர வேலைப்பாடுகள், மற்றும் அழகிய தரையமைப்பையும் கொண்டிருக்கும். அவற்றின் நிர்மாண காலத்தின் அடிப்படையில், சில பராமரிப்பு வேலைகள் தேவைப்படலாம். ஆயினும், இதுபோன்ற பழைய குடியிருப்புகள் பெரும்பாலும் நகரத்துக்கு அண்மையிலேயே அமைந்திருக்கும்.

நகர வாழ்க்கை ஒரு சுறுசுறுப்பை உங்களுக்குத் தரும். கடைகள், திரையரங்குகள், உணவகங்கள் போன்ற பல வசதிகளைக் கொண்டிருப்பதோடு, உங்கள் பணியிடங்களுக்கு அருகாமையிலும் அமைந்திருக்கலாம். இத்தனை வசதிகள் கொண்டிருந்தாலும் அளவில் சிறியதாகவும் பழைய நிர்மாணமாக இருப்பதும், அதற்காக நீங்கள் செலவிட வேண்டிய பணம் அதிகமாக இருப்பதுவும் அதுபோன்றதொரு வீட்டைத் தெரிவு செய்வதற்குத் தடையாக அமையலாம், பாடசாலைகள், விளையாட்டு மைதானங்கள், பூங்காக்கள் போன்றன பற்றியும் கவனத்தில் கொள்ளுங்கள். எது எப்படியாயினும், குப்பைத் தொட்டிகள்,

தொழிற்சாலைக் கட்டிடங்களின் கழிவுகற்றும் நிலையங்கள் போன்ற உங்களுக்கு விருப்பமில்லாத சூழலில் உங்கள் வீடு அமைந்து விடாத வண்ணம் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

புறநகரப் பகுதிகளில், நகரத்து வீடுகளுக்காக நீங்கள் செலவிடவிருக்கும் தொகையில் அளவில் பெரிதான புதிய வீடுகளை வாங்க முடியும். ஆயினும் ஏனைய வசதிகள் உங்கள் விருப்பத்துக்கு ஏற்றவாறு நகரில் இருப்பது போல் அருகாமையில் அமைந்திருக்காது.

புதிய குடியிருப்புகளைப் பொறுத்தவரையில், அவை முழுதாகப் பயன்படுத்தப்படும் வரையிலும், ஒரு சில வருடங்களுக்கு பசுமைக் காட்சிகளற்ற, வரண்ட சூழலையே காண



முடியும். ஒரு புதிய வீட்டை அது கட்டப் படுவதற்கு முன்பாகவே வாங்க முடிந்தால், உங்கள் விருப்பத்துக்கேற்ப வீட்டின் அமைப்பை மாற்றியமைத்துக்கொள்ளும் வசதி இருக்கிறது. பழைய வீடு போல் ஒரு முதிர்ந்த அழகைப் புதிய வீடு தராவிட்டாலும், வீட்டின் முக்கிய அங்கங்களுக்கு உத்தரவாதம் தரும். ஆயினும் அந்த உத்தரவாதம் எவ்வெப்பொருட்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது என்பதைச் சரியாக விளக்கிக்கொள்ளுங்கள். புதிய வீடுகளில் காணப்படும் சில குறைபாடுகள் காலங்கடந்த பின்பே பலருக்கும் தெரியவரும்.

புதியதும் பழையதும்:

ஒரு புதிய வீட்டைக் கொள்வனவு செய்யும் போது, உங்களுடன் தொடர்புகொள்ளும் வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி அரச அனுமதி பெற்றவர்தானா என்பதை உறுதிசெய்து கொள்ளுங்கள். அத்துடன், விற்பனைப் பிரதிநிதி, வீட்டை விற்பவருக்குச் சார்பாகவே இருப்பார், உங்களுக்குச் சார்பாக அல்ல. சில சந்தர்ப்பங்களில், வீட்டை விற்பவர். வீடு விற்பனை ஒப்பந்தத்தை எழுதுவதில் உங்களைக் கலந்துகொள்ள அனுமதிப்பதில்லை.

வீடு நிர்மாணதாரரின் ஒப்பந்தம் ஒரு பக்கச் சார்பாக, அவருக்கு வசதியானதாக அமையலாம். வீடு கட்டப்படாத நிலையிலும், இரண்டு முறை, இரண்டு அல்லது மூன்று மாத காலத்திற்கு ஒப்பந்தத்தை நீட்டித்து அதன் பின் ஒப்பந்தத்தை இரத்துச் செய்ய வீட்டு ஒப்பந்தம் அனுமதியளிக்கும் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்களா?

புதிய வீடு வாங்குவது தொடர்பாக உங்களுக்கு ஆலோசனை சொல்லக்கூடியவர்கள் உங்களை முழுமையாகக் காப்பாற்ற முடியாது போகலாம். உதாரணமாக, வீடு முழுமை பெறாத நிலையில் அந்த வீட்டை உங்களுக்குக் கொடுக்கச் சொல்லி, வீட்டு நிர்மாணிப்பவரை உங்கள் வழக்கறிஞர் கூட வற்புறுத்த முடியாது. அதுபோலவே, பழைய வீட்டைக் கொள்வனவு செய்யும் சந்தர்ப்பங்களில், கொள்வனவு விலையை நீங்கள் பேசித் தீர்மானிக்கவோ அல்லது உங்களுக்குப் பொருத்தமான அடமானக்கடன் சேவையை மாற்றியமைக்க உங்கள் அடமானக் கடன் நிறுவனத்துக்கோ அனுமதி உண்டு. ஆயினும்,



வள்ளிக்கண்ணன்

மருதப்பன்

- வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -

புதிய வீட்டை வாங்கவிருக்கிறீர்கள் என்றால், கூடிய வரையில், வீட்டின் பெறுமதியை 'மீள் செலத்தல்' என்ற விடயம் பற்றிப் பூரண விளக்கத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

நீங்கள் வாங்கவிருக்கும் புதிய வீடு முழுதாகப் பூர்த்தியடையாத பட்சத்தில், உங்களது வீட்டைப் பரிசோதனை செய்பவருக்கு முழுமையாகத் தனது பணியைச் செய்யும் வாய்ப்புக் கிடைக்காது என்பதையும் எப்போதும் புதிய வீடுகள் திருப்தி தருவதில்லை என்பதையும் நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

புதிய வீட்டைக் கொள்வனவு செய்யும் சந்தர்ப்பங்களில், வீட்டுக்கான பாதை அமைப்பு, உட்கட்டமைப்பு, அலங்காரம், பொழுதுபோக்கு அறைகள், குளிர்நீடிகள் பொருத்தல், வேலியிடல் போன்ற மேலதிக செலவுகளைத் தரலாம். இதுபோன்ற தொந்தரவுகளைத் தவிர்க்க நினைப்பவர்கள், ஏற்கனவே இவையனைத்தும் பூர்த்தி செய்யப்பட்ட மீள் விற்பனைக்கு வரும் வீடுகளை வாங்க முயற்சிக்கலாம்.

உங்கள் வீட்டுத் தேவைகள்:

நீங்கள் எந்த வகையான வீட்டை வாங்க விரும்பினாலும், ஒரு சில முக்கியமான அம்சங்களை நீங்கள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். பெரிய ஆடம்பரமான வீடுகளும் ஒரு சிறிய குடும்பத்துக்குப் பொருத்தமான வீடுகளும் உங்கள் தேடுதல் வேட்டையில் அகப்படலாம். ஆனால் உங்கள் வாழ்க்கை முறைக்கு அனுசரணையான விடொன்றைத் தெரிவு செய்வது முக்கியமானது. நீங்கள் வீடு தேடும் படலத்தில் இறங்க முன்னர் உங்கள் வீட்டு முகவர்கள் பல கேள்விகளை உங்கள் முன் வைப்பார்கள்.

உங்கள் குடும்பத்தினர் வீட்டின் எந்தப் பகுதியில் அதிக நேரத்தைச் செலவிடுவார்கள்? பொதுவாக சமையலறைதான் நீங்கள் அனைவரும் அடிக்கடி சந்தித்துக்கொள்ளும் இடமாக இருக்கும். அப்படியாயின், நீங்கள் தெரிவு செய்யும் வீட்டின் சமையலறை நெருக்கடி ஏற்படுத்தாதவாறு அமைந்திருப்பதை உறுதி செய்துகொள்ளுங்கள். அதோடு கூட, உணவு அறையை விசேட நிகழ்வுகளுக்காக ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு, சமையலறையையே உங்கள் தினசரி உணவை அருந்துவீர்களேயானால், அதற்குப் பொருத்தமானதாக உங்கள் சமையலறை அமைந்திருக்க வேண்டும்.

உங்கள் படுக்கையறை எவ்வளவு விசாலமானதாக இருக்கவேண்டும்? சிலர், குழந்தைகள் படுப்பதற்குப் போதுமானதும், அடிக்கடி வருகை தரும் விருந்தினர்களுக்குப் போதுமானதான படுக்கையறைகளை விரும்புவர். சிலர், சற்று விசாலமான படுக்கையறைகளை விரும்புவர். வசதிப்பட்டால், விசாலமான பல அறைகள் கொண்ட வீட்டை வாங்குவது மிகப் பொருத்தமாக இருக்கும்.

குளியலறைகள் கூட முக்கியமான இடம் வகிக்கின்றன. பரபரப்பான வேளைகளில் எத்தனை குளியலறைகள் இருந்தால் உங்கள் குடும்பத்தினாரின் தேவைகளைச் சமாளிக்க முடியும்? ஒன்று போதுமானதாக இருக்குமா? (அனைமமாக இருக்காது) ஒருவருக்கு ஒன்று என்று இருந்தால் நல்லதுதான் என்றாலும் அது கட்டுப்படியாகாததாக இருக்கலாம். நீங்கள் வாங்கவிருக்கும் வீட்டின் குளியலறைகள் போதுமான இடவசதி கொண்டதாகவும் வசதியானதாகவும் இருக்கிறதா என்பதை உறுதி செய்துகொள்ளுங்கள். அத்தோடு, குளியலறையில் வெளிச்சத்துக்காகவும் சுத்தமான காற்று நுழைவதற்காகவும் ஜன்னல்கள் அமைந்திருப்பதன் முக்கியத்துவம் குறித்தும் சிந்தியுங்கள்.

குறிப்பு: விசாலமான குடும்பமாக இருந்தால் கொதிநீர் தட்டுப்பாடு தோன்றலாம்.

vallikkannan@thaiveedu.com





Sell your home
FASTER
 and more **MONEY**

<p>Wilson/Coldstream</p>  <p>\$409,900</p> <p>4 Bedrooms, 3 W Rooms Upgraded Kitchen W/Extended Cabinets & Bosch Stainless Steel Appliances</p>	<p>Westney Rd/Rosland</p>  <p>\$429,900</p> <p>4 Bedrooms, 3 W Rooms Upgraded Light Fixtures, Landscaped & Partial Interlock Driveway</p>	<p>Markham/Painted Post</p>  <p>\$439,900</p> <p>3+2 Bedrooms, 2 W Rooms Hardwood Floors Throughout. Spacious Living, Dining And Bed Rooms</p>	<p>Mccowan/Denison</p>  <p>\$479,000</p> <p>3 Bedrooms, 2 W Rooms Renovated Eat-In Kitchen, All Updated Washrooms (2007)</p>	<p>Main St Meadowdale/ Sheppard/Dean Park Line</p>  <p>\$489,000</p> <p>3+2 Bedrooms, 4 W Rooms Laminate Floors, Ensuite Vanity Sink, 2 Extra Bedrooms</p>
<p>Taunton/Salem</p>  <p>\$499,888</p> <p>4 Bedrooms, 3 W Rooms Beautiful Finished Basement With Gas Fireplace And Children's Area</p>	<p>Hoover Park / Ninth Line</p>  <p>\$519,900</p> <p>3+0 Bedrooms, 3 W Rooms Landscaped Premium Lot, Stone Patios, & Custom Shed,</p>	<p>Staines Rd / Steeles Ave</p>  <p>\$569,900</p> <p>3 Bedrooms, 3 W Rooms Comfortable Family Rm With W/O To Backyard</p>	<p>16th Ave/Comel Rouge Blvd.</p>  <p>\$574,900</p> <p>4+1 Bedrooms, 4 W Rooms Finished Basement With 3Pce Washroom, Cold Room</p>	<p>Hoover Park/ Hwy 48</p>  <p>\$599,000</p> <p>3 Bedrooms, 3 W Rooms Bright And Airy With Hardwood Floors And Oak Staircase</p>
<p>16th Avenue/Markham Rd</p>  <p>\$659,900</p> <p>4 Bedrooms, 3 W Rooms Prof. Landscaped With Tumblerock Walkway</p>	<p>Staines Rd./Steeles Ave.</p>  <p>\$669,900</p> <p>4+2 Bedrooms, 4 W Rooms Beautiful Hardwood Staircase, Entrance From Garage To Foyer</p>	<p>Mccowan/Steeles</p>  <p>\$679,900</p> <p>4+2 Bedrooms, 4 W Rooms Freshly Painted, Large Kitchen & Breakfast Area</p>	<p>Hwy 48 & Bur Oak</p>  <p>\$699,900</p> <p>3 Bedrooms, 3 W Rooms Hardwood Flooring Throughout ,Open Concept Family Room</p>	<p>Bathurst/Jefferson</p>  <p>\$925,900</p> <p>4 Bedrooms, 4 W Rooms California Shutters, Railings & Insert Glasses</p>

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.
 Your home advertised 24 hours a day until it is sold
 Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold
 Our team of specialists for the same price as hiring a single agent
Your home sold in 30 days or we buy it



Elaguppillai Srinathan (Mike) B.Sc
 Sales Representative/Builder
Direct 416 - 276-1225
 Email: esrinathan@yahoo.com



Ph1-7800 Woodbine Ave
Markham, ON L3R 2N7
Office: 905-470-9800
Fax: 905-470-7770

KZG 647-200-5833

I can also assist your Mortgage financing, Home Inspection Real Estate lawyer

சொத்துக்களும் வர்த்தகப் பெறுமதியும்

சொத்துக்களின் வர்த்தக ரீதியான பெறுமதி தொடர்பாக புரிந்து கொள்ளுதல்:

முதலீடு என்ற விடயத்தில் முதலில் அனைவரும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய மிக முக்கியமான விடயம் என்னவெனில் எவ்வாறு சொத்துக்களின் வர்த்தக ரீதியான பெறுமதி பயன்படுத்தப்படுகின்றது என்பது தொடர்பானதாகும்.

பொருத்தமான, நம்பிக்கையான, அதிக நம்பகமான, நேர்மையான மற்றும் சரியான பிரதிநிதிகளுடன் ஈடுபடும் போது, போதுமான முடிவுதான் மிக முக்கியமான திறவுகோல், சாத்தியமானதும் வெற்றியளிப்பதற்குமான ஆரம்பமாக அமையும்.

இந்த வர்த்தகரீதியான சொத்துக்கள் மீதான முதலீடுகள் மூலமாக நீங்கள் முதலீடு செய்த, கஸ்ட்பட்டு உழைத்த பணத்திற்காக மிகப் பெரும் நன்மையை அடைவீர்கள். மற்றும், உங்கள் எதிர்காலம் சுபீட்சமானதாக அமையும்.

எப்படியிருந்த போதிலும் வியாபாரத்திற்கான வர்த்தக சொத்துக்கள் நீண்டகாலத்தினுள் அதிக அழுத்தங்களுக்கு உட்படாமல் அதிக இலாபத்தினை உங்களுக்காக வழங்குகின்றது. குடியிருப்பாளர்களுக்கிடையில் வியாபாரத்திற்கான வர்த்தக சொத்துக்களுக்கு கேள்வி அதிகரித்து கொண்டு செல்வதனை இப்பொழுது நாங்கள் காணக் கூடியதாகவுள்ளது.

வியாபாரத்திற்கான வர்த்தக சொத்துக்கள் அதிக பாதுகாப்பானவை. ஏனெனில் இவை நீண்டகால உடன்படிக்கையின் கீழ் அதா

வது 5 தொடக்கம் 10 வருடங்களுக்கிடையில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இதன் மூலம் உங்களுக்கு சிறந்த பாதுகாப்பும் நன்மை மற்றும் புதிய வாடிக்கையாளரை தேடவேண்டிய மன உழைச்சலும் ஏற்படாது.

உங்களது தெரிவுக்கு ஏற்றமாதிரியாக பல வகைப்பட்ட வர்த்தக சொத்துக்கள் காணப்படுகின்றன, இது மிகவும் முக்கியமானது. முடிவெடுப்பதற்கு முன்பதாக எந்த வகை



யான சொத்து உங்களுக்கு பொருத்தமானதாக காணப்படும் என்பதனை விளங்கிக் கொண்டுள்ள வேண்டும். நீங்கள் சரியாக கருத்தில் கொள்ளவேண்டும். சிறந்த ஆராய்ச்சிகளையும் மற்றும் தேவையான சிறந்த எண்ணங்களையும் தெர்ந்தெடுக்கக் கூடிய வகையில் பலவகைப்பட்ட வர்த்தக சொத்துக்கள் காணப்படுகின்றன.

அவற்றுள் சில அலுவலகத்திற்கு பொருத்தமான இடம், எரி வாயு மற்றும் களஞ்சிய அறை அல்லது வாகனத் தரிப்பிடம், உணவகம், உணவகத்துடன் கூடிய அறைகள், தேனீர் சாலைகள், வேறுபட்ட பண்டசாலைகள் இன்னும் பல. உங்களிடம் உள்ள

பணம் மற்றும் ஆர்வத்திற்கேற்ப நீங்கள் உங்களுக்கு பொருத்தமான சிறந்த மற்றும் லாபகரமானதை தெரிவு செய்து கொள்ள முடியும்.

உண்மையில், குறைந்த மனக்கவலையுடன் வர்த்தக சொத்துக்கள் மூலமாக உங்களது முதலீட்டிற்கு அதிக நற்பலனை நீங்கள் எதிர்பார்க்க முடியும். அதே நேரத்தில் மிகவும் சுமுகமாக நிர்வகிக்க முடியும்.

உங்களது வாடகையாளர் முறையாக வாடகை, காப்புறுதி, வரி மற்றும் ஏனைய இதர செலவுகள் செய்து தொடர்ச்சியான வளர்ச்சிக்காக சுத்தமாக நிர்வகிப்பார். சிறப்பாக பேணிப்பாதுகாப்பார். ஆகவே இது சிறந்த கைமாறலாகும்.

முறையான சட்டத்தரணிகள் மூலமாக தனிப்பட்ட ரீதியில் மற்றும் நேரடியாக யாரவது ஒருவர் வாங்கவோ அல்லது விற்கவோ முடியும்.

நீங்கள் தற்போது பிரவேசித்துள்ள குறுகிய சந்தை காரணமாக சில சந்தர்ப்பங்களில் எதிர்பார்க்க முடியாத மிக தீவிரமான



பாஸ்கரன் சின்னத்துரை
- வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி

நிலைமைகளில் முடிவடையலாம். நீங்கள் உங்களை வழிப்படுத்தும் உங்களது பிரதிநிதியை நம்ப வேண்டும். மற்றும் ஒவ்வொரு படிநிலையிலும் நீங்கள் அறிவுறுத்தப்பட்டு வீர்கள். அவர்கள் உங்களுக்காக வேண்டிய முழுமையான உற்று நோக்கலுடனும் தொலை நோக்கலுடனும் செயற்பட்டு சிறந்த ஒப்பந்தத்தின் மூலம் வாங்கித்தருவார்களானால், இப்படிப்பட்ட நிலைமைகளினுள் நீங்கள் போக வேண்டி ஏற்படாது. இது சம்பந்தமாக கணக்கிட வேண்டியது மட்டுமே இருக்கும்.

சொத்தினது உண்மையான பெறுமதி மற்றும் சொத்தினுடைய நிலவரம் சம்பந்தமாக. அனுபவமுள்ள பிரதிநிதிகள் அவர்களது அலுவலகங்களுடனும் மற்றும் சட்டத்தரணிகளுடனும் மேற்கொள்ளும் சிறந்த தொரு ஆராய்ச்சியினூடாக மிக ஆழமாக மற்றும் சரியாக தெரிந்து வைத்திருப்பார்கள். இது சரியான முடிவினை எடுப்பதற்கு உதவும்.

குறைவான அவதானத்துடன் இச் சிறந்த முறையினூடாக நீண்டகால அடிப்படையில் உண்மையான சிறந்த நன்மையினை பெற்றுக்கொள்ள முடியும். அந்த வகையில் உங்களது பணத்தினை வர்த்தக சொத்துக்கள் மீது முதலீடு செய்தல் சிறந்ததொரு முறையாகும்.

baskaran.sinnadurai@thaiveedu.com

வர்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Home Life
GTA Realty Inc., brokerage
206-1711 McCowan Road, Scarborough, ON, M1S 3Y5
Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963

Baskaran Sinnadurai
Commercial & Residential Sales Representative
416-880-8585

FIRST TOP PRODUCER 2013
HOMELIFE GTA

பாஸ்கரன் சின்னத்துரை மீண்டும் 2013 இல் முதலாவது ரொப் பீரடியூசராக தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளார்.



People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

நானை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.Sc.(Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca



NADA G. NADARAJAH B.V.Sc

Real Estate Sales Representative

Buying/Selling/Renting Inquiries - Commercial/Residential Property
17 years of experience!

Call me 416 - 616- 8751

Better Real Estate with Nada Nadarajah



\$174,900

McCowan & Sheppard

Condo. Apartment
2 Bedrooms + 1 Washroom
Near TTC & Amenities
Underground Parking Space



\$249,900

McCowan & Steeles

Condo. Apartment
2+1 Bedrooms + 2 Washroom
Near TTC & Amenities
2 Underground Parking Space



\$499,000

Markham & Buroak

2-Storey Townhouse
3 Bedrooms + 3 Washroom
Upgraded Features!
Close to Bus & Excellent Schools



\$499,900

Yonge & 401

Condo. Apartment
2+1 Bedrooms + 2 Washroom
Great View!
Affordable Premium Style!



\$529,000

Markham & Denison

2-Storey Semi-Detached
3 Bedrooms + 3 Washroom
Sep. Entrance Basement
Spacious Estate with Many Upgrades



\$929,000

McCowan & 16th Ave

2-Storey Detached
5+2 Bedrooms + 6 Washroom
Upgraded Features!
Finished Basement w/ Sep. Entrance (Already Rented)
Approx. 3200 Sq. Ft



**HOMELIFE
LANDMARK**

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com



CANADIAN TAMIL ACADEMY கனடாத் தமிழ்க் கல்லூரி

- :: 20 ஆண்டுகள் தரமான தமிழ் மொழிக் கல்விச் சேவை
- :: கனடியக் கற்றித்தல் அனுபவம் கொண்ட ஆசிரியர்கள்
- :: ஒன்றாறியோ பாடத்திட்டத்துக்கு அமைவான கற்றித்தலும் மதிப்பீடும்
- :: பாதுகாப்பான நூய்மையான உங்கள் வதிவிடத்துக்கு அருகிலான பாடசாலைச் சூழல்

“துறைகள் தோறும் தமிழ் மாணவர் பெருமையுற வேண்டும்” என்ற நோக்கத்தில், அவர்களை ஊக்கப்படுத்தக் கனடாத் தமிழ்க் கல்லூரியால் நடத்தப்படும்

திறன் தேர்வுகள் 2014 Competitive Examination 2014

விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன

- ஆங்கிலம் - ENGLISH (JK - Grade 8)
- அறிவியல் - SCIENCE (Grade 3 - Grade 8)
- கணிதம் - MATH (JK - Grade 11)
- பிரெஞ்சு - FRENCH (Grade 4 - Grade 8)
- தமிழ் - TAMIL (Grade 9 - Grade 12)

தேர்வு நாள்:

**English, Science & Tamil
June 14
Math & French
June 21**

அனைத்து வளாகங்களிலும் இணையத் தளத்திலும் (tamilacademy.org)

விண்ணப்பங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

தமிழர் எங்கள் பேர் தமிழே எமக்கு வேர்



இணையதளத்திலும்
விண்ணப்பங்களைப்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்

கூடுதல் விபரங்களுக்கு: Tel: 416 757 2006 Fax: 416 757 2541

3150 Eglinton Ave. E. Suite 6, Scarborough, ON. M1J 2H2
(Markham/ Eglinton)

Web: www.tamilacademy.org Email: contact@tamilacademy.org

வாழ்வின் ஓர் அடையாளம்



www.ranjanfx.com

...

அங்குத் தூணில் அழகியதாய் நன்மாடங்கள் துய்ய நிறத்தினவாய்
அந்தக் காணி நிலத்திடையே ஓர் மாளிகை கடடித் தரவேண்டும்
அங்குக் கேணியருகினிலே தென்னைமரம் கீற்று மிளநீறும்

பத்துப் பன்னிரண்டு தென்னைமரம் பக்கதிலே வேணும்
நல்ல முத்துச் சுடர்போலே நிலாவொளி முன்பு வரவேணும்
அங்குக் கத்துங் குயிலோசை சற்றே வந்து காதிற் படவேணும்

- மகாகவி பாரதி

RANJAN FRANCIS XAVIER

Cell: 416-816-1220



மருத்துவ பரிசோதனையின்றி ஆயுட்காப்புறுதி

மருத்துவ சோதனையின்றிக் கொடுக்கும் காப்புறுதித் திட்டத்தில் 10 நிறுவனங்கள் வரையில் 75 வயது வரை காப்புறுதி கொடுத்தாலும் ஒரேயொரு நிறுவனம் மட்டுமே \$50,000 வரை 85 வயதிற்கு உட்பட்டவர்களுக்கு காப்புறுதி வழங்குவதற்கு முன்வந்துள்ளது. இத்திட்டத்தின்படி, சாதாரண மரணமாக இருந்தால் \$50,000 வரையும், அகால மரணமாக இருந்தால் \$100,000 வரையும், அதேவேளை இவ் அகால மரணம் பேருந்து, புகையிரதம், விமானம் மற்றும் வாடகை வண்டியில் பிரயாணம் செய்யும்போது ஏற்படுமேயானால் \$250,000 வரையும் இழப்பீடு பெற்றுக்கொடுக்கும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒரு காப்புறுதி நிபுணரைப் பொறுத்தவரை, நீங்கள் விண்ணப்பப் பத்திரத்தில் - காப்புறுதி ஒப்பந்தத்தை கையெழுத்திட்டு ஏற்ற நாளிலிருந்துதான் 'சேவை' என்ற பெயரில் 'கடமை' தொடங்கி, எப்போது மரணம் ஏற்படுகிறதோ அல்லது எப்போது காப்புறுதித் திட்டத்தை ரத்து செய்கிறீர்களோ அச்சமயம் தான் கடமை முடிவடையும். அதற்காகத் தான் 'Commission' என்ற பெயரில் வருமானம் கிடைக்கிறது. ஆதலால் காப்புறுதி விற்பனையால் எடுக்கும் வருமானத்திற்கு மனச்சாட்சிக்கு விரோதமில்லாமல் செவ்வனே செய்வோமேயானால் எமது தொழிலும் வாடிக்கையாளரின் முழு ஆதரவுடன் மென்மேலும் விருத்தியடையும். அத்துடன் வாடிக்கையாளர் நிலைத்து நிற்கும் வீதமும் (Persistence) அதிகரிக்கும்.

விடுமுறையில் வருவோர் அல்லது OHIP இல்லாதவர்க்கான மருத்துவக் காப்புறுதி / Visitors Insurance and Insurance for those without OHIP:

தொடர்: 9

இந்த திட்டமானது அவசர மருத்துவ காப்புறுதித் திட்டமேயொழிய OHIP இனால் கிடைக்கும் சகல சௌகரியங்களையும் கொடுக்கும் மருத்துவக் காப்புறுதித் திட்டமல்ல. ஏற்கனவே தீராத வருத்தங்கள், சுகயீனங்கள் உள்ளவர்களுக்கு இந்தத் திட்டம் செல்லுபடியாகாது. ஆனால் இந்த வருத்தங்கள் சுகயீனங்கள் ஏறத்தாழ 6 மாதங்களுக்கு மேல் இருந்து அதற்கான

ஊரில் இருந்து கொண்டே 'ஸ்பான்சர்' செய்ய முயற்சிக்கும்போது தக்க விண்ணப்பப்பத்திரங்களை ஆதாரமாகக் காட்டி காப்புறுதி நிறுவனத்தின் அனுமதியுடன் காலவரை முடிய முன்னர் தேவையான அளவு நீடிக்கலாம். உங்கள் பணவசதியைப் பொறுத்து எடுக்கும் திட்டத்தை சகல சலுகைகள் உள்ள திட்டமாக அல்லது சலுகைகள் குறைந்த திட்டமாக எடுக்கலாம். மேற்கூறிய ஏற்பாட்டால் இங்கு நிரந்தரமாக தங்குபவர்களானால் உங்கள் காப்புறுதிக் கான முழுக்கட்டுத் தொகையை வருமான



சக்திவேல்

- ஆயுட் காப்புறுதி முகவர் -

இக் காப்புறுதியின்படி நீங்கள் உங்கள் வீட்டு வாசலில் இருந்து பிரயாணத்தைத் தொடர்ந்து வீட்டுக்குள் திரும்ப பிரயாணம் முடித்து வரும்வரை ஏற்படும் சகல மருத்துவ செலவுகளை அடக்கும் திட்டம்தான் இத்திட்டம். இக்காப்புறுதித்திட்டம் அமெரிக்கா தவிர ஏனைய நாடுகளுக்கு உங்களது கட்டுத் தொகை குறைவாக இருக்கும். அடிக்கடி வெளிநாடு செல்பவர்களுக்கு விசேட கழிவுடன் வரும் கட்டுப்பணமாக விண்ணப்பிக்கலாம். வேலைத் தளத்தில் உங்களுக்கு மருத்துவ காப்புறுதி இருக்குமாயின் அநேகமாக அந்த திட்டத்துடன் பிரயாணக் காப்புறுதியும் அடங்கும். ஆனால், வேலைத்தள பிரயாணக் காப்புறுதி 35 நாட்களுக்கு மேல் செல்லுபடியாகாது. ஆனபடியால் பிரயாணம் தொடங்கு முன்னர் உங்கள் வேலைத்தளத்தில் இதைப்பற்றிய விபரத்தை அறிந்திருப்பது நல்லது. மேற்கண்ட விபரம் உண்மையாயின் பிரத்தியேகமாக பிரயாணக் காப்புறுதியை மொத்த நாட்களுக்கு எடுக்கலாமேயொழிய மேற்கண்ட 35 நாட்களுக்கு மேற்பட்ட நாட்களுக்கு Top up benefit ஆக எடுக்க முடியாது.

அடுத்த மாதம் தற்காலிக காப்புறுதி, ஆயுள் காப்புறுதி Universal Life ஆகியவற்றில் உதாரணமாக ஒரு குறிப்பிட்ட தொகைக் கான மிகக்குறைந்த கட்டுப்பணம் வெளியிடப்படும்.

தொடரும்...

sakthivel@thaiveedu.com

நீங்கள், உங்கள் வீட்டு வாசலில் இருந்து

பிரயாணத்தைத் தொடங்கி,

பிரயாணம் முடித்து வீட்டுக்குள் திரும்ப

வரும்வரையும் ஏற்படும் சகல மருத்துவச்

செலவுகளையும் அடக்கும் திட்டம்தான்

பிரயாணக் காப்புறுதித்திட்டம்.

தகுந்த மாத்திரைகளை ஒழுங்காக எடுத்து வருத்தங்களைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருப்போருக்கு இந்தத் திட்டம் வழங்கப்படும். அத்துடன் இந்நாட்டிற்கு அகதியாக வந்து, அகதிக் கோரிக்கை ஏற்கப்பட்டு உங்கள் கையில் நிரந்தர வசிப்பாளர் (Landed Immigrant Status) பத்திரம் கிடைத்து 3 மாதம் வரைதான் இத்திட்டம் செல்லுபடியாகும். அதேநேரம் விடுமுறைக் காக வரும் குடும்ப அங்கத்தவரை இந்த

வரிப் பத்திரத்தில் 'செலவுகள்' என்ற பகுதியில் ரசீதுடன் காட்டி வருமானவரி கழிவை பெற்றுக் கொள்ளலாம். ஒரே குடும்பத்தை சேர்ந்த (வயோதிபர்களைத் தவிர) 3 பேருக்கு மேற்பட்ட அங்கத்தவர்களுக்கு கட்டுப்பணத்தில் விசேட கழிவு உண்டு.

பிரயாணக் காப்புறுதி Travel Insurance:

சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில் '31' வருட முழுநேர உன்னதமான, நெறியான சேவை 'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 250 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 50 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப்பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

மருத்துவ ரீதியின்றி

ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$600,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாறடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
 - மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
- நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
- அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

புது புல்லு புது நாத்து

எம்மில் பலர் வீடு வாங்கி, வீட்டில் இருக்கவும் நேரமில்லாமல் புல்லு வெட்டவும் நேரமில்லாமல் அலைந்து திரியும் நேரத்தில் ஒரு விடிவெள்ளியாக உருவாக்கப்பட்ட புல் தான் சூழற்புல் (Eco Grass).

இச் சூழற்புல் மிரியம் கோல்ட்பேர்கர், போல் ஜென்கின்ஸ் ஆகியோரால் 1997ல் ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இவர்கள் கனடாவின் வட பகுதியின் பைன் காடுகளிடையே (Pine Forests) செழிப்பாக வளர்ந்த புற்களைக் கண்டு, இவற்றை புந்தரையாக பயன்படுத்தினால் கனடாவை செழிப்பாக்கலாம் என தீர்மானித்து 7 வகையான புற்களின் சேர்க்கையைக் கொண்டதாக ஒரு புல்லினத்தை உருவாக்கினார்கள். அதுதான் இன்று வட அமெரிக்கா முழுவதிலும் சந்தைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இப் புல் இருவாட்டி மண்ணிலும் (Loam), நன்கு வடியக்கூடிய கணி மண்ணிலும் (Well Drained Clay) மற்றும் வளமற்ற வரண்ட மண்ணிலும் (Infertile Dry Soil) அடர்த்தியாக வளரக்கூடியது. சூழல் புல்லானது, அதிக சூரிய வெளிச்சத்திலும், குறைந்த சூரிய வெளிச்சத்திலும், நிழற் பகுதியிலும் கூட வளரக் கூடியது. இது உங்கள் பராமரிப்பு நேரத்தையும் செலவையும் குறைக்கக் கூடியது.

புல்வெட்டுதல் (Grass Cutting), நீர்ப்பாய்ச்சல் (Watering), வளமாக்கியிடல் (Fertilizing) என்பன தேவையற்ற ஓர் புல்வகையே சூழலுக்குகந்த புந்தரையாகும் (Eco Lawn). சாதாரண புந்தரையில் நீங்கள் ஒரு கிழமைக்கு ஒரு தடவை வெட்டுவதை விட சூழல் புந்தரையில், ஒரு மாதத்திற்கு ஒரு தடவையே வெட்டவேண்டிய தேவை இருக்கும். இதனால் புல் வெட்டும் செலவை குறைக்கலாம். அத்துடன் செலவுகூடிய இரசாயனங்கள் வாங்கவும் தேவையில்லை. சூழல்புந்தரையில் எந்தவொரு ஆபத்தை விளைவிக்கக் கூடிய வளமாக்கிகளோ அல்லது கிருமிநாசினிகளோ பயன்படுத்தத்

தேவையில்லாதபடியால், உங்களுக்கோ அல்லது உங்கள் குடும்பத்திற்கோ இரசாயனங்களால் வரக்கூடிய ஆபத்தை இச் சூழல் புந்தரை நீக்குகின்றது. மேலும், சூழல் புற்கள் நீண்ட வேர்த்தொகுதியைக் கொண்டிருப்பதால், குறைந்தளவிலான நீர்ப்பாய்ச்சல், அல்லது நீர்ப்பாய்ச்சாமலேயே வளரக் கூடியது.

எமது புவியில் பசுமை இருப்பது நல்லது என்பது எங்கள் எல்லாருக்கும் தெரியும். ஆனால் சூழலைப் பாதுகாக்க இன்னும்

மெல்லிய அலகுகளை (Thin blades) கொண்டிருப்பதால் தடிப்பான அலகுகளைக் கொண்ட புற்களைப் போல் அதிகளவு நீர் தேவைப்படாது. சூழல் புற்களுக்கு மிக நீளமான வேர்கள் இருப்பதால், தேவை யான போஷணைப் பொருட்களையும் நீரை யும் அதிகஆழத்திலிருந்து இயற்கையாகவே பெறக்கூடியவை. இவை மண் தின்னலை (Erosion) கட்டுப்படுத்துவதுடன் மண்ணை இறுகப் பற்றிப் பிடிக்கக் கூடியவை. இதன் மூலம், நீர்ப்பாய்ச்சல், வளமாக்கிகளை இரு தல், மண்ணை காற்றுாட்டம் செய்தல்



மகேன் சிங்கராஜா

- வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -

இடத்தை தேர்ந்தெடுப்பதில்லை. எனவே இவை தமது முட்டைகளை இடுவதற்கு வேறு இடத்திற்குச் செல்வதால், எச்சங்கள் உங்கள் புல்தரையில் காணப்படாது.

சூழல்புற்கள் மிக விரைவாக முளைத்த போதும் மிகவும் மெதுவாகவும் அடர்த்தியாகவும் வளரும். இவை 9 அங்குல நீளத்திற்கு வளர்ந்த போதும், இவை மிகவும் மென்மையானதாக இருப்பதால், 4 அங்குல உயரத்தில் மடிந்து விடுவதால் கம்பளம் போன்ற அமைப்பைத் தோற்றுவிக்கின்றன. வெட்டிய தோற்றத்தை நீங்கள் விரும்பினால், மாதமொரு தடவை 3-4 அங்குல உயரத்திற்கு வெட்டி விடலாம்.

உதாரணமாக, உங்கள் புல்லை வெட்டுவதற்கு ஒரு கிழமைக்கு \$40 தேவைப்பட்டால், வருடாந்தம் புல்வெட்டும் செலவில் \$800 டொலரை சேமிப்பீர்கள். சூழல் புல்லுக்கு நீர்ப்பாய்ச்சல் அல்லது விலையுயர்ந்த வளமாக்கிகள் தேவைப்படாததால் உங்கள் மொத்த வருடாந்த சேமிப்பு \$1000 டொலரை விட அதிகமாகும். எனவே ஓர் சூழல் புல்தரை இருந்தால், நீங்கள் சூழலைப் பாதுகாப்பது மட்டுமல்லாது, உங்கள் வங்கிக் கணக்கையும் பாதுகாக்கின்றீர்கள். “வாழிட நில அமைப்பு: பராமரிப்புச் செலவு, காலம், வளங்களின் ஒப்பீடு” (Residential Landscapes: Comparison of Maintenance Costs, Time, and Resources) என்னும் 2000 ஆம் ஆண்டில் பிரசுரிக்கப்பட்ட ஆய்வின் படி, கனடா ஈட்டுக்கடன் மற்றும் வீட்டு கூட்டுறவு நிறுவனத்திற்கான சூழலியல் வெளிநோக்கின் படி, வரட்சியைத் தாங்கக் கூடிய, மெதுவாக வளரக் கூடிய குறைந்த பராமரிப்புச் செலவைக் கொண்ட சூழல் புல்தரை போன்ற புந்தரைகள், எல்லா வகையான நில அமைப்பிலும் “குறைந்த வருடாந்த பராமரிப்புச் செலவைக்” கொண்டு இருப்பதுடன் எல்லா ஆய்வு செய்யப்பட்ட நில அமைப்புகளிலும் “அதிகநேரம், பொருள் மற்றும் செலவு சிக்கமான” வையாக இருக்கும்.

சூழல் புல்தரையை எவ்வாறு உருவாக்கலாம்?

எந்த ஒரு விதையை விதைப்பதற்கும் மண்ணை பண்படுத்தல் இன்றியமையாத ஒன்றாகும்.. புதிய விதையை விதைப்பதற்கு முன்னர் களைகள் இல்லாது ஒழிப்பது அவசியம்.

எப்போது விதையிட வேண்டும்?

இவ் விதையை விதைப்பதற்கான சிறந்த காலம் ஆகஸ்ட் பிற்பகுதியிலிருந்து செப்டம்பர் பிற்பகுதி வரையிலாகும். தொழிலாளர் தின (Labour day) விடுமுறை மிகவும் உகந்ததாகும். குளிரான பின்னேர வெப்ப நிலைகள், அதிகாலை பனி மற்றும் இலை யுதிர்கால மழை ஆகியன புல் முளைக்கவும் வளரவும் சரியான நிலைமைகளை உருவாக்குகின்றது. அத்துடன் இயற்கையில், இலையுதிர்காலத்தில் ஒருசில களைகளே முளைக்கின்றன. ஆகவே உங்கள் புதிய சூழல் புந்தரையானது குறைந்த களைகளின் போட்டியுடன் மிகவும் விரைவாக ஸ்தாபிக்கப்படுகின்றது.

ஏப்ரலின் நடுப்பகுதியிலிருந்து ஜூன் மாத நடுப்பகுதி வரை விதையிடல் இரண்டாவது தெரிவாகும். மண்ணின் வெப்பநிலை 15°C (60°F) ஆக வரும்போது விதைகளை தூவுங்கள். அநேகமான களைகள் வசந்த காலத்திலும் கோடைகாலத்தின் ஆரம்பத்திலும் முளைப்பதுடன், இது உங்கள் சூழல் புந்தரையுடன் தவிர்க்க முடியாதவாறு போட்டியிட்டு வளரும். சூழல் புந்தரை 3 அங்குல நீளமானதாக வந்த பின்பு, நீங்கள் களைகளை பல்வேறு விதமான களை கொல்லி

தொடர்தல் 50ம் பக்கம்

புல்லு வெட்டி களைத்து விட்டீர்களா?

அல்லது புல்லு வெட்ட நேரமில்லையா?

இதோ ஒரு புதிய வழி.

அப்பாடா...

என்ன நிம்மதிப் பெருமூச்சா...?

அதிகமாக முயற்சிக்கும்படி மக்களிடம் கேட்டால் அதனை தியாகமாக நினைப்பார்கள். வசதிகளை விட்டுக் கொடுக்கும் அதே நேரம் சூழலுக்கு நட்பான மாற்றீடுகளை (Eco friendlier alternatives) ஏற்படுத்துதலே பொறுப்பள்ள செயலாகும். பசுமையில் வாழ்தல் உண்மையில் பணத்தையும் மேலும் அதிகமானவற்றையும் சேமிக்கச் செய்யும்.

இந்தப் புல் எப்படி நேரத்தைச் சேமிக்கிறது

இதன் பராமரிப்பு இலவசமானது. சூழல்புற்கள் விரைவில் முளைக்கக் கூடியது. ஆனால், வேர்விட்டதும் மிகவும் மெதுவாக வளரும் ஓர் புல்லினம் இதுவாகும். இது

இம்மாதத்திற்குரிய முக்கிய குறிப்புகள்

- சித்திரை 18ம் திகதி Good Friday விடுமுறையை கொண்டாட ஆயத்தமாகுங்கள்.
- சித்திரை 21ம் திகதி Easter Monday விடுமுறையை கொண்டாட ஆயத்தமாகுங்கள்.
- உங்கள் வருமான வரி பத்திரங்களை நிரப்பி அனுப்புவதற்காக விதிக்கப்பட்ட கடைசி நாள் சித்திரை (April) 30 ஆம் திகதி. அதற்கு முன் உங்கள் பத்திரங்களை நிரப்பி (Canada Revenue Agency) அனுப்பி வைப்புகள். சுயதொழில் செய்பவர்கள் உங்கள் வரி பத்திரங்களை ஆணி (June) 15 ஆம் திகதி வரை அனுப்பி வைக்கலாம், ஆனால் ஏதாவது பணம் செலுத்தவேண்டியிருந்தால் சித்திரை 30ஆம் திகதிக்கு முன் அனுப்பி வைப்புகள்.
- இலை துளிர் காலம் என்பதால், உங்கள் புல் தரைகள் அழகாக இருக்க, இலை துளிர் காலத்தில் பாவிக்கும் பசளை வகைகளை வாங்கி உபயோகியுங்கள்.
- சுவர்களிலிருந்து படங்களையும் அலங்காரப் பொருட்களையும் எடுத்து கண்ணாடிகளையும் சட்டகங்களையும் சுத்திகரியுங்கள்.
- உபகரணங்கள் மற்றும் தளபாடங்களை அசைத்து அவற்றின் கீழேயுள்ள அழுக்குகளை Vacuum செய்யுங்கள்.
- இருட்டுத் திரைகளை கழுவி சுத்திகரியுங்கள்.
- உங்கள் மெத்தைகளை சமனான பாவனைக்காக புரட்டிப் போடுங்கள்.
- கம்பளி ஆடைகளை dry clean செய்து சேகரித்து வைப்புகள்.
- குளிர்கால போர்வைகளுக்குப் பதிலாக கோடை காலத்திற்குரிய போர்வைகளை ஆயத்தப்படுத்துங்கள்.
- புகையைக் கண்டறியும் (Smoke detectors) உபகரணங்களைச் சுத்திகரித்து, இயங்கு நிலையில் உள்ளதா என சரி பாருங்கள்.
- உங்கள் வாயு வெப்பமேற்றியின் (Gas furnace) நெருப்புச் சுவாலை நிறத்தை சரிபாருங்கள். இச் சுவாலை பிரகாசமான நீலநிறமாகவும் மஞ்சள் நிறம் குறைவாக அல்லது மஞ்சள் நிறம் எதுவுமேயற்றுக் காணப்பட வேண்டும்.
- உங்கள் பூந்தோட்டப் படுக்கைகளை பண்படுத்தி தயார்ப்படுத்துங்கள்.
- உங்கள் தோட்டத்தில் புல்வெட்டும் இயந்திரத்தை பாதிக்காது இருப்பதற்காக தோட்டத்தில் இருக்கும் கற்கள், குச்சிகளை அகற்றுங்கள். புல்வெட்டும் இயந்திரம், மற்றும் ஏனைய புந்தரை பராமரிப்பு உபகரணங்களை வசந்தகாலத்திற்கு ஏற்றவிதமாக ஆயத்தப்படுத்துங்கள்.
- நிலைத்து நிற்கக் கூடிய பூக்கும் தாவரங்களை நாட்டுங்கள்.

தொகுப்பு: மகேன் சிங்கராஜா

ஏப்பிரல் மாதக் குறிப்புகள்

Your home may be worth a **LOT** more than you think!



Buy & Sell in Real Estate Save Up to **50% On Selling Cost!!!**



Markham / Ellesmere



Pickering Dixie / HWY 2



For Lease
Markham / Lawrence
•2 Bedrooms Basement Apt.



Tapscot / McLevin



Tapscot / McLevin
•2 Bedrooms •1 Washrooms, •
Ground Level Condo Town Home

Mortgage Can be Arranged with major banks



Top 5% Sales Rep. in Canada 2012 & 2013

Raja V.S. Rajagopal

Sales Representative

Cell: **416-727-8647**

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*

Office: **905-201-9977**

Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Drive, Markham ON L3S 4N8
sinnahrajagopal@gmail.com
buysellwithrajagopal.com

*Independently owned and operated



digi



வெளிவந்துவிட்டது

தமிழர் வணிகம் 2014

Tamilar VANIKAM

வடனம் பாவிரு வணிக நிறுவனங்கள் வட்டியாட்குக் காலிகள் குடிமகாமி நிறுவனங்களில் பெற்றுக்கொள்வதுடன், பிரபலமாகிய விநியோகமும் கண்டபெறும்.

வணிகம் கைநடாள்

BUSINESS DIRECTORY
www.tamilarvanikam.com
416-897-4573 647-990-4573

வெகு விரைவில் திரைக்கு வரவுள்ள

கோன்

ஜெனா. கே. சிவாவின் எழுத்திலும் இயக்கத்திலும் அகிலம் மூவிஸ் புரடக்ஷன் வழங்கும் கனடியத் தமிழ்த்திரைப்படம்.

K.RAJKUMAR presents

KONN

a JENA K SIVA film

Ceycan Transcontinental Shipping Inc.

Sole agents for Ceylon Shipping Lines in Canada

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

SRI LANKA'S BEST CLEARING FACILITIES IN COLOMBO, KANDY & BATTICALOA

For further information contact
Kumar or Sherman Fernando - 905 673 9873

Vancouver : Randy - 604 273 4911 / Edmonton / Calgary : 780 918 2501
Montreal : Gana - 514 573 0093 / Ottawa : Sam - 613 345 8645

INTERNATIONAL OFFICES :

<p>United Kingdom Transcontinental Shipping Ashley House, 235 High Road Suite 412, Woodgreen, London Tel: 0208 889 8486</p>	<p>Colombo Ceylon Shipping Lines Ltd. 760, Dr. Danister De Silva Mawatha Colombo - 09 Tel: (011) 2680301 - 308</p>	<p>Kandy Ceylon Shipping Lines 175 Paranagantota Road, Mawilmada, Kandy Tel: (012) 234356/57/59</p>	<p>Batticaloa Ceylon Shipping Lines Ltd. 134 Main Street Addalaichenai - 09 Tel: (067) 2277302</p>
---	--	---	--

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9

Email : ceycantrans@gmail.com
web: ceycantranship.com

Protect More. SAVE MORE.

Insure your  + 
and SAVE*

Call Allstate First



Allstate

You're in good hands.



Suren Navaratnarajah
Scarborough East Agency
Mobile: 416-520-6916
snavaratnarajah@allstate.ca
416-283-0544 ext. 5012

Allstate Insurance Company Of Canada
H5-4525 Kingston Rd, Toronto, ON M1E 2P1
(Kingston & Morningside)

*Includes of all other discounts applied to Allstate's base rates. Terms and conditions apply and may vary by region. Rates and discounts subject to change. ®Trademark used under license by Allstate Insurance Company



Finding Homes to Fit Your Lifestyle

Suba Aynkharan

Sales Representative

Cell: **416-722-4444**

E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203

Toronto, ON M1B 3V9

Tel: **416-287-2222**

Fax: 416-282-4488



RE/MAX
COMMUNITY
REALTY INC., Brokerage

Each Office Independently Owned and Operated.

-digi Media-



**TIME
FOR
SOLUTIONS**

மாதாந்தக் கட்டணங்கள், நீதி நெருக்கடிகளுக்கான தீர்வு காண இதுவே தருணம்

உங்கள் அனைத்து மாதாந்தக் கட்டணங்களையும் ஒவ்வொன்றாக செலுத்துவதை விட, அவை அனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்து மீள் அடமானக் கட்டணம் மூலம் செலுத்த முடியும். இதன் மூலம் பெருமளவு பணத்தை சேமிக்க முடியும்.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

இதன் மூலம் மாதாந்தம்
\$2,866.05
சேமிக்க முடியும்

-digi Media Creations-

Suren Nathan

AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



தர்மம்

தர்மம் என்ற சொல்லை நான் சிறுவயதிலிருந்தே பலர் சொல்லக் கேட்டும், நூல்களில் வாசித்தும் வந்துள்ளேன். ஆனால் இப்பதம் குறித்துநிற்கும் சரியான எண்ணக் கருவை நான் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லை. வேடிக்கை என்னவெனில் இப்பதத்தை நான் பல சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுத்தியுள்ளேன். எண்ணப்போன்று பலரும் இப்பதம் குறித்துநிற்கும் எண்ணக்கரு பற்றி குறைந்தபட்சம் மேலோட்டமான விளக்கம் கூடத் தெரியாமல் பயன்படுத்தியிருக்கலாம், இல்லையா?

அண்மையில் எனக்கு மகாபாரதம் என்னும் பெரும் காவியத்தின் தொலைப்பரப்பினை கேட்டுப்பார்க்க ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்து, பவே! தருமத்தின் கருத்தை ஒருவாறு விளங்கிக்கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. மகாபாரதத்தை யார்த்த வியாசமுனிவர் கிருஷ்ணபாரமார்த்தமா என்ற கதா பாத்திரத்தினூடாக தர்மத்திற்கு விளக்கம் அளிக்கின்றார். அவ்விளக்கத்தின்படி தர்மம் ஐந்து தூண்களால் தூக்கிநிறுத்தப்படுகின்றது. அத்தூண்களாவன: ஞானம், அன்பு, நீதி, அர்ப்பணிப்பு, சமாதானம். இதிலிருந்து என்ன விளங்குகின்றது என்றால் தர்மம் என்ற பதம் குறித்து நிற்கும் எண்ணக்கரு ஒரு தனி எண்ணக்கருவல்ல. பல எண்ணக்கருக்களின் இடைத்தாக்கத்தால் உருவாகும் பெறுதி!

இப்பொழுது நாங்கள் தர்மத்தைத் தூக்கி நிறுத்தும் ஒவ்வொரு தூணையும் தனித்தனியாக எடுத்து, அதன் தார்ப்பரியத்தைப் புரிந்து கொள்ள எத்தனிப்போம். முதலில் ஞானத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். ஞானம் என்றால் என்ன? எந்தவொரு விடையத்திலும், குற்றம் குறை காணமுடியாத தீர்ப்பினை வழங்கக் கூடிய திறன். இது அறிவினாலும் அனுபவ முதிர்ச்சியாலும் ஏற்படும் திறன் என்று கூறலாம். ஞானத்தின் தார்ப்பரியம் பற்றி விளக்க ஓர் இனக்குழுவின் ஈடுற்றம் நோக்கி அரசியல் ஈடுபடும் அரசியல்வாதி அல்லது

விடுதலைவீரனைப்பற்றி இங்கு கவனிப்போம். இவர்கள் தர்மத்தின்பால் செயற்படுபவர்களாக இருந்தால் முதலில் தங்களைச் சுற்றியுள்ள அரசியற் சூழல்பற்றிய ஞானம் பெற்றிருக்கவேண்டும். இங்கு சூழல் உள் ஞர், பிரதேச, உலகமென்று விரிந்து செல்லும். இன்னொரு வகையில் சொல்வதெனில் தரைநிலவரங்களைப் புறந்தள்ளி, சமூகத்தின் இருப்பையே அபாயத்திற்கு இட்டுச் சென்று உணர்ச்சிபூர்வமாக இயங்கி வரும் அரசியல்வாதி அல்லது விடுதலை வீரன் தர்மத்தின் பாற் செயற்படுவதாகக் கருதப்படமாட்டான்.

அடுத்ததாக நீதி என்ற தர்மத்தின் தூணைப் பற்றிக் கவனிப்போம். இங்கு நீதி என்பது முழு மானிடத்திற்குமான நீதி. அதாவது உலக நீதி. மறுமுறையில் கூறுவதாயின் நாம் எல்லோரும் மானிடர்கள். நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு நடவடிக்கையும் உலகநீதியைத் தூக்கிநிறுத்துவதாக இருக்க வேண்டும். தனியொரு இனக்குழுவின் நலன்சார்ந்து ஒரு அரசியல்வாதியோ, விடுதலை வீரனோ உலக நீதியைத் தூக்கி நிறுத்தமுடியாது. உலக நீதியை நிலைநிறுத்த உலக நியமங்களை யும், விழுமியங்களையும் இயலுமானவரை பின்பற்ற வேண்டும். எவ்வளவு தூரம் இந்த உலகநீதி பின்பற்றப்படவேண்டும் என்பது பகைவனின் மனோநிலையிலும் தங்கியிருக்கலாம். உதாரணமாக, பகைவன் இனக்குழுவின் இருப்பையும், நலன்களையும் அழித்தொழிக்கக் கங்கணம் கட்டி நின்றால் உலக நியமங்கள், விழுமியங்களை கிடப்பில்போட வேண்டி வரலாம். ஆனால் கிடப்பில் போடலின் அளவு பகைவனின் நடவடிக்கைகளை மட்டுமட்டாக மீறுவதாக அமைய வேண்டுமே தவிர மிகையான கிடப்பில்போடல் தர்மத்தின் பாற்பட்டதாக அமையாது.

அர்ப்பணிப்பு என்ற தர்மத்தின் தாங்கு தூண் பற்றிக் கவனிப்போமாகில் அர்ப்பணிப்பு என்பது ஒரு குறித்த நோக்கத்திற்காக நேர

மொதுக்கிச் செயற்படல் எனலாம். உதாரணமாக ஓர் இனக்குழுவின் விடுதலை வீரன் அல்லது அரசியல்வாதி அவ்வினத்தின் விடுதலைக்காவும் நல்லாட்சி கொடுப்பதற்காகவும் முறையே அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படவேண்டும். இதுவே தர்மம். இதைவிடுத்து அவர்களின் சொந்த நலன்களைப் பூர்த்தி செய்ய விளைவார்களாயின் அது தர்மத்திற்குப் புறம்பானது. உண்மையான அர்ப்பணிப்பு சொந்த நலன்களை பலியிடும் அளவிற்குக் கொண்டு செல்லலாம். இதற்கு அவர்கள் உரிய வெகுமானத்தை தங்கள் இனக்குழுகளிலிருந்து பெறுவர். மறுபுறத்தில் அவர்கள் அதர்மவழியில் இயங்கி விளையின் சகமனிதர்களாலோ அல்லது இயற்கை கடந்தவற்றாலோ தண்டிக்கப்படுவர்.

அடுத்ததாக அன்பு என்ற தூண் பற்றிக் கவனிப்போம். அன்பு என்றால் என்ன? அன்பு என்பது வலிமையான உறவுப்பிணைப்பைக் குறித்து நிற்கும். நாம் சகமனிதர்களிடம் அன்பு காட்டுபவர்களாக இருந்தால் நாமும் வாழ்ந்து அவர்களையும் வாழவிடுவோம். ஒருவன் மற்றையவனின் வீழ்ச்சியில் வாழப் பழகிக்கொள்ளக் கூடாது. மற்றையவரின் வேதனையைத் தனது வேதனையாகக் கருதி மற்றவர்மீது கருணை செலுத்தல் மற்றவர் மீது அன்பு காட்டுவதைத் தூண்டும். இக்கட்டான மனித அவலங்கள் ஏற்படும் காலங்களில் 'வலியவர் தப்பிப்பிழைப்பு' என்ற தத்துவத்தைக் கிடப்பில்போட்டு நலிந்தார் மீது இரக்கம்கொண்டு உதவுதல் வேண்டும். உதாரணமாக அனர்த்தங்கள் ஏற்படும் காலங்களில் உணவு, நீர், உடை விநியோகம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டால் குழந்தைகள், முதியோர், நலிவுற்றோருக்கு முன்னுரிமை வழங்க வேண்டும். அதிகவளவு முன்னுரிமை குழந்தைகளுக்கே ஏனெனில் அவர்கள் இந்த வாழ்வை இப்பொழுதுதான் தொடங்கியுள்ளனர்.

மேலும் போரில் அப்பாவி மக்களைக் கொல்லல் மற்றும் போர்க்கைதிகளைக் கொல்

கந்தையா பரநிருபசிங்கம்



லல் போன்றவை தர்மத்திற்குப் புறம்பான செயல். ஏனெனில் இது மானிட வர்க்கத்தின் மீதான எதிர்ப்பு.

தர்மத்தின் ஐந்தாவது தூணாக இருப்பது சமாதானம். முரண்பாட்டு நேரங்களில் முதல் முன்னுரிமையாக சமாதானம் முன்மொழியப்படவேண்டும் ஏனெனில் சிந்தனை செய்யப்படாத அப்பட்ட உணர்ச்சிப்பிரவாகம் பெறு மதிமிக்க மனிதவுயிர்களைக் காவுகொண்டு விடும். மேலும் நற்சிந்தனையுள்ள மக்களின் விருப்பிற்கு எதிராக இயங்க நினைக்கும் எதேச்சதிகாரன் தர்மத்திலிருந்து விலகிய வனே. சமாதானத்தின் வாசல்கள் திறந்திருக்கும் போது தனதும் தனது பரிவாரங்களினதும் நலன்களைக்காக்க அப்பாவி இனமக்களையோ, நாட்டுமக்களையோ பாதிக்கும் வகையில் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் அரசியல்வாதிகள் தர்மத்திற்குப் புறம்பாகச் செயற்படுபவர்களே. பல்லின மக்கள், வாழும் ஒரு நாட்டின் தலைவன் அம்மக்களின் சமாதான சகவாழ்விற்கான நடவடிக்கைகளை எடுக்கத் தவறுபவன் தர்மத்திற்குப் புறம்பாகச் செயற்படுபவனே.

இக்கட்டுரை எனது தர்மம் சார்பான புரிந்துணர்வு வரையறைக்குள் எழுதப்பட்டுள்ளது. எனவே இதை தர்மத்தின் ஓர் அறிமுகமாக ஏற்றுக்கொள்ளும் வாசகர்கள், மேலும் தேடல்கள் செய்து தர்மம் என்ற எண்ணக்கருவின் உயர் புரிதலைத் செய்துகொள்ளலாம்.

'தர்மம் தலைகாக்கும்'

paranirubasingam.k@thaiveedu.com



Think "SERVICE"

Think "SOLD"

Thamil Suberamaniam

Sales Representative

Crossroads Realty Inc. Brokerage

1055 McNicoll Ave. Toronto, ON. M1W 3W6
Independently Owned and Operated.

Direct : 416-358-6200

thamilrealtor@gmail.com

Office : 416-491-4002

ஆயுட் காப்புறுதி

ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டத்தினை மூன்று பெரும் பிரிவுகளாக வகுத்து நோக்க முடியும். அவையாவன:

- தற்காலிக காப்புறுதி திட்டம் (Term Insurance)
- குறுகிய கால நிரந்தர காப்புறுதி திட்டம் (limited Pay)
- நிரந்தர காப்புறுதி திட்டம் (Life Pay)

முதலில் முதலாவது வகையான தற்காலிக காப்புறுதித்திட்டத்தினை நோக்குவோம்.

தற்காலிக காப்புறுதி என்பது குறிப்பிட்ட காலவரையிலான காப்புறுதியாகும். அதாவது காப்புறுதியினை மேற்கொள்ளும்போது குறிப்பிட்ட காலத்தினைக் குறிப்பிட்டு செய்யப்படும். கட்டும் காலவரையினை அதாவது வருடத்தை அவர்களே ஆரம்பத்தில் தீர்மானிக்கலாம். எனவே இக் காப்புறுதித்திட்டமானது முடிவுத்திகதியினை கொண்டிருக்கும். ஆனால் இங்கு கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயம் என்னவென்றால் அக்காலவரையினுள் நீங்கள் விரும்பினால் கால எல்லையினை நீடித்துக்கொள்ள முடியும். அவ்வாறு கால எல்லையினை நீடிக்க விரும்பினால் இரண்டு முக்கியமான விடயங்களை கருத்தில் கொள்ளவேண்டும். முதலாவது மாதாந்த கட்டணத்தை உங்களால் நீடிக்கப்பட்ட காலத்திற்கு தொடர்ந்து கட்ட முடியுமா? மற்றைய விடயம் என்ன தேவைக்காக நீடிக்க வேண்டும், என்பது.

தற்காலிக காப்புறுதி திட்டமானது மூன்று அல்லது நான்கு வகையாக நோக்க முடியும். இவ்வகைப்படுத்தல் கால வரையறையினை கொண்டு அமைந்துள்ளது. (10 வருடம், 20 வருடம், 25வருடம், 30 வருடம்). இதில் 10 வருட காலவரை கொண்ட காப்புறுதி திட்டமானது அதி குறைந்த காப்புறுதி கட்டணத்தை கொண்டதாகும். எனினும் 20, 25, 30 வருட கால வரையறையினை கொண்ட, காப்புறுதித்திட்டங்களே மக்களிடம் பிரபல்யம் வாய்ந்ததொன்றாக காணப்படுகிறது. ஏனெனில் இத்திட்டங்களானது குறுகியகால பாதுகாப்பை வழங்குவதுடன் குறைந்த மாதாந்த கட்டணத்தை கொண்டிருப்பதுமாகும். பொதுவாக இந்த காப்புறுதி செய்பவர்களுக்கு இரண்டு விதமான பாதுகாப்பு உள்ளது. குறிப்பாக, சிறிய தொழில் நிறுவனங்களை ஆரம்பிப்பவர்கள் குறுகிய கால கடன்களை பெறுகின்றார்கள். இக்கடன்களை அவர்கள் இல்லாத பட்சத்தில் இக்காப்புறுதி ஒப்பந்த தொகையின் மூலம் கிடைக்கும் பணத்தொகையானது மேற்கூறப்பட்ட கடன்களை ஈடுசெய்வதற்கு உதவியளிக்கும்.

மற்றையது புதிதாக குடிவருபவர்களுக்கு அல்லது குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கு ஆரம்பத்தில் பல்வேறு விதமான நிதிபிரச்சினைகள் ஏற்படும், அவ்வாறான சூழ்நிலைகளில் குறைந்த மாதாந்த கட்டணத்தைச் செலுத்தி அவர்களுக்கும் ஒரு பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்துவதற்கு இக்காப்புறுதித்திட்டம் வசதியளிக்கிறது.

இக்காப்புறுதித்திட்டத்தினை மேற்கொள்ளும் போது நீங்கள் சில முக்கிய விடயங்களைக் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும். முதலாவது இந்த காப்புறுதித்திட்டத்தின் கால எல்லையை நீடிப்பதற்குரிய சந்தர்ப்பம் உள்ளதா? இரண்டாவது எந்த அடிப்படையில் நீடிப்பது என்பதாகும். உதாரணமாக அடுத்த கால கட்டத்திற்கு நீடிப்பது. அல்லது நீடிக்க முடியாதது என்பதாகும். மேற்கூறிய விடயங்களை நீங்கள் அணுகும் காப்புறுதி முகவர் களிடம் அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

இக்காப்புறுதி திட்டத்தினை மேற்கொள்வதன் ஊடாக பெற்றுக்கொள்ள கூடிய நன்மைகள்:

- குறைந்த மாதாந்த கட்டணம்.
- தேவை ஏற்படுகின்ற போது காலத்தை நீடிக்க முடியும்.
- குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களும் தற்காலிக பாதுகாப்பை பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.
- இக்காப்புறுதி திட்டமானது சேமிப்பு அல்ல, பாதுகாப்பாகும். குறிப்பிட்ட கால வரையறை முடிவடைந்தபின் உங்களுக்கான பாதுகாப்பும் முடிவடைந்துவிடும் அதன் பின்னர் பணத்தினை பெற்றுக்கொள்ள முடியாது.

நிரந்தர ஆயுள் காப்புறுதி:

ஆயுள் காப்புறுதியானது காப்புறுதியை ஆரம்பிக்கின்ற காலத்தில் இருந்து இறக்கும்வரை மாதாந்தமோ அல்லது வருடாந்தமோ தொடர்ந்து கட்டணத்தை செலுத்துவதன் மூலம் செய்யப்படும் காப்புறுதி நிரந்தர ஆயுள் காப்புறுதி ஆகும். இக்காப்புறுதி திட்டத்தினை இரண்டு வகையாக பிரித்து நோக்க முடியும்.

- பணப்பெறுமதியற்ற நிரந்தரகாப்புறுதி (No Cash surrender).
- பணப்பெறுமதியுள்ள நிரந்தர காப்புறுதி (Cash Value).

பணப்பெறுமதியற்ற நிரந்தர காப்புறுதியினை நோக்குவோமாயின் பணப்பெறுமதியுள்ள நிரந்தர காப்புறுதிக்கு செலுத்தப்படும் மாதாந்த கட்டணத்தைவிடக் குறைவான

கட்டணமே செலுத்தப்படும், காரணம் பணப்பெறுமதியற்ற தன்மையே ஆகும். (No Cash surrender). இக்காப்புறுதியினை மேற்கொள்பவர்கள் மாதாந்த கட்டணத்தை தொடர்ந்து செலுத்த வேண்டும். கூடுதலான காப்புறுதி நிறுவனங்களில் 120 நாட்கள் (3 மாதம்) தொடர்ந்து செலுத்தத் தவறின். காப்புறுதி செல்லுபடியற்றதாகிவிடும். ஆகவே காப்புறுதியினை மேற்கொள்ளும் போது காப்புறுதிக்கான மாதாந்த கட்டணத்தை நிதி நிலைமைக்கேற்றவாறு தேர்வு செய்வது மிக முக்கியமாகும்.

பணப்பெறுமதி உள்ள (Cash Value) காப்புறுதியினை நோக்குவோமாயின், பணப்பெறுமதியற்ற காப்புறுதியினை விட மாதாந்த கட்டணம் அதிகமாக இருக்கும். இதற்கு இரண்டு காரணங்கள் உண்டு.

- இக்காப்புறுதியானது மாதாந்த கட்டணத்தை செலுத்தாத போதிலும் பணப்பெறுமதி இருக்கும் வரை காப்புறுதியானது செல்லுபடியுள்ளதாக அமையும்.
- ஐந்து வருடங்களுக்கு மேல் மாதாந்த கட்டணத்தை செலுத்தியவர்கள் இக் காப்புறுதியை நிறுத்தும் சந்தர்ப்பத்தில் காப்புறுதி செய்தவர் கட்டிய பணத்தொகையின் ஒரு பகுதியினை பெற்றுக்கொள்வதற்கு வாய்ப்புள்ளதாக அமைகிறது. இக்காப்புறுதியினை குறிப்பிட்ட காலத்தின் பின் நிறுத்தும் சந்தர்ப்பத்தில் மாதாந்தம் கட்டிய முழு பணத்தொகையையும் பெற்றுக்கொள்ள கூடியதாக அமையும்.

இக்காப்புறுதியினை மேற்கொள்ள தீர்மானிப்பவர்கள் காப்புறுதி முகவரிடம் எவ்வளவு காலம் கட்டணம் செலுத்தினால் அதன் பெறுமதி எவ்வளவாக அமையும் என்பதையும் இக்காப்புறுதி பத்திரத்தினை அடைமானம் செய்து கடன் பெறமுடியுமா என்பதையும் கேட்டு அறிந்தகொள்ள வேண்டும்.

எந்த வகையான காப்புறுதியினை மேற்கொள்கின்ற போதிலும் அது தொடர்பான விளக்கங்களையும் தகவல்களையும் காப்புறுதி பத்திரம் கிடைத்த பத்து நாட்களுக்குள் காப்புறுதி நிறுவனத்திடம் நேரடியாக தொடர்புகொண்டு பெற்றுக்கொள்ள முடியும். காப்புறுதி முகவர் மூலம் கிடைத்த தகவல்கள், தரவுகளுக்கும் காப்புறுதி நிறுவனத்தினால் தரப்பட்ட தரவுகள், தகவல்களுக்கும் முரண்பாடுகள் காணப்படின் அல்லது அதிருப்தி காணப்படின் காப்புறுதி பத்திரத்தினை ரத்துச் செய்ய முடியும் (Terminate the insurance). அவ்வாறு ரத்து செய்யப்படுகின்ற சந்தர்ப்பத்தில் முதல் அறவிடப்பட்ட காப்புறுதி கட்டணம் காப்புறுதி நிறுவனத்தினால் வழங்கப்படும்.

எனவே காப்புறுதி ஒப்பந்தம் ஒன்றில் கையொப்பம் இட்டு ஏற்றுக்கொண்ட போதிலும் காப்புறுதி செய்தவர் சயவிரும்பின் பேரில் எந்த நேரத்திலும் ரத்து செய்ய முடியும். காப்புறுதி உறுதிசெய்யப்பட்டு 10 நாட்களுக்கு பின் ரத்துச் செய்யப்பட்டால் காப்புறுதி நிறுவனத்தினால் கட்டிய கட்டணம் எதுவும் திருப்பி வழங்கப்படமாட்டாது.

காப்புறுதி என்பது சேமிப்பு அல்ல பாதுகாப்பு ஆகும். எனவே காப்புறுதி இடைநிறுத்தும் பட்சத்தில் எந்த ஒரு இழப்பீட்டு தொகையினையும் பெற்றுக்கொள்ள முடியாது.

குறுகிய கால நிரந்தர காப்புறுதி:

- குறுங்கால நிரந்தர காப்புறுதி 5 வகைப்படும்:
- 10 வருடத்தில் பூர்த்தி செய்வது (10 pay)
 - 15 வருடத்தில் பூர்த்தி செய்வது (15 pay)
 - 20 வருடத்தில் பூர்த்தி செய்வது (20 pay)
 - 25 வருடத்தில் பூர்த்தி செய்வது (25 pay)
 - 65 வயதுதில் பூர்த்தி செய்வது (Age 65 pay)

இக்காப்புறுதி திட்டமானது ஏனைய காப்பு

வர்ணா கணபதிப்பிள்ளை

- காப்புறுதி முகவர் -



றுதி திட்டங்களுடன் ஒப்பிடும் போது அதிகமான மாதாந்த கட்டணத்தை கொண்டதாக அமையும். எவ்வாறெனில் காப்புறுதி செய்பவர் 100 வருடங்களுக்கு செலுத்த வேண்டிய காப்புறுதி ஒப்பந்த தொகையினை ஒரு குறிப்பிட்ட குறுகிய காலத்தினுள் செலுத்தி முடிப்பதால் மாதாந்தம் செலுத்தும் காப்புறுதி கட்டணத்தின் பெறுமதி அதிகமானதாக காணப்படும். மாதாந்தம் தங்களால் கட்டப்படும் கட்டுப்பணத்தில் கூடுதலாக செலுத்தப்படும் பணத்தொகையானது காப்புறுதி ஒப்பந்தத்தின் முதிர்வு திகதியின் பின்னரும் இழப்பீடு ஏற்படுகின்ற போது இழப்பீட்டு தொகை வழங்கப்படும். எவ்வாறெனில் மாதாந்தம் கூடுதலாக கட்டப்படும் பணத்தொகைக்கான வட்டி காப்புறுதி செய்தவருக்கு ஆயுள் காலம் வரை இழப்பீட்டினை ஈடுசெய்வதற்கு வழிவகுக்கிறது. இக்காப்புறுதி திட்டமானது குறைந்த வயது உடையவர்களுக்கு மிகவும் நன்மையளிக்கும். ஏனெனில் அவர்களுக்கான மாதாந்த பணமானது மிகவும் குறைவாக இருப்பதனால் மேலதிகமாக செலுத்தப்படும் பணமானது அவர்களது வருமானத்தில் செலுத்த கூடியதாக அமையும். இக்காப்புறுதியினை மேற்கொள்பவர்கள் 20 வருடங்களுக்கு பின்பு விரும்பினால் கட்டிய பணத்தின் 85% - 90%மான பணத்தொகையை மீள்பெறமுடியும். அவ்வாறு பணத்தொகையினை மீள்பெறுகின்ற போது இரு முறைகளில் பணத்தை பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

- காப்புறுதி பத்திரத்தினை வங்கியிலோ அல்லது காப்புறுதி நிறுவனத்திலோ அடமானம் வைத்து குறைந்த வட்டி வீதத்தில் கடன்பெறலாம்.
- காப்புறுதி ஒப்பந்தத்தின் பிரகாரம் கட்டிய பணத்தொகையின் 85% - 90% மான பணத்தினை பெற்று காப்புறுதியினை முடிவுக்கு கொண்டுவரலாம். (Terminate the life insurance)

சில காப்புறுதி நிறுவனங்கள், இக்காப்புறுதியினை பெற்றுக்கொண்டவர்கள் பத்து வருடங்களுக்கு அல்லது அதற்கு மேலாக பணத்தினை செலுத்தியபின் மாதாந்த கட்டணத்தை செலுத்த முடியாத நிலையில், ஒப்பந்த தொகையினை கட்டிய தொகைக்கு குறைத்து காப்புறுதியினை பூர்த்தி செய்ய முடியும். (Face Value) உதாரணமாக ஒருவர் 500,000க்கு காப்புறுதி செய்திருந்தால் 250,000க்கு குறைத்து காப்புறுதி ஒப்பந்தத்தினை மாற்றி அமைக்கலாம்.

இக்காப்புறுதி திட்டத்தினை மேற்கொள்ளும் போது, காப்புறுதி முகவரிடம் கேட்க வேண்டிய விடயங்கள்:

- குறைத்து பூர்த்தி செய்யும் தன்மை கொண்டதா? (Reduce Paid Up)
- காப்புறுதி பத்திரத்தினை அடைமானம் செய்து கடனை பெற்றுக்கொள்ள முடியுமா?
- குறுகிய கால காப்புறுதி குறுகிய காலத்தில் முடிவடையுமா? அல்லது சில வருடங்களுக்கு கட்டணம் செலுத்த வேண்டுமா? (Granted) உத்தரவாதம் அளிக்கப்பட்டதா இல்லையா என்பதை ஒப்பந்தப்பத்திரத்தை பூர்த்தி செய்யும் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.
- இக்காப்புறுதியினை செய்கின்ற காலத்தில் முதிர்வு காலத்தின் முன்னரே காப்புறுதி செய்தவர் இறக்கின்ற பட்சத்தில் காப்புறுதியின் 100% பெறுமதியினையும் உரியவர் (Beneficiary). பெற்றுக்கொள்வாரா?

vama.kanapathipillai@thaiveedu.com

HELP WANTED

கிளிளிங் வேலைக்கு

ஆட்கள் தேவை

Nathan

647 622 3374

Procare building Maintenance

வீடு வாடகைக்கு Kennedy & Ellesmere

Three bedroom apartment in a house. main floor.
close to 401, one bus to kennedy station.
Grocery store and banks, quiet street,

Kumar: 416 877 2092

Markham

FOR SALE



Bedrooms- 4 Washrooms-5

Scarborough

FOR SALE



Bedrooms- 3 Washrooms-3

Whitby

FOR SALE



Bedrooms- 5+2 Washrooms-3

Brampton

FOR SALE



Bedrooms- 5+2 Washrooms-5

Toronto

FOR SALE



Bedrooms- 4+3 Washrooms-6

Ajax

FOR SALE



Bedrooms- 4 Washrooms-4

Scarborough

FOR RENT



Bedrooms- 2 Washrooms-2

Markham

FOR RENT



Bedrooms-1+1 Washrooms-1

Brampton

FOR RENT



Bedrooms- 4 Washrooms-4

Experienced Full Time Realtor



*Homelife/Future Realty Inc., Brokerage**
205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229
** Independently Owned and Operated.*

RAJ NADARAJAH
Sales Representative
Direct: 416-333-6115
E-mail: nanohomes@gmail.com



RAMAN HOME COMFORT INC HEATING



Central Vacuum Complete Systems

\$249
Only



Hi-Efficiency Furnaces & Air Conditioners

Start From
\$1399
Only

- ✓ Heating
- ✓ Up to 98.6% Efficiency Furnaces
- ✓ Save up to 50% on Gas and Hydro on annual basis
- ✓ Easy Finance options
- ✓ Monthly rental plans also available



RamanChelliah

Sales Person

Direct: 647-893-4414

E-mail: info@ramanhomecomfort.com

Furnaces Winter Maintenance

\$69
Only

LENNOX
turn to the experts™

Lennox

உபகரணங்கள் நகரிலேயே
மிகச்சிறந்த விலையில்...



6055 Steeles Ave. East, Unit # C105 Scarborough, ON M1X 0A7
(W) 416-332-2989 (F) 416-332-4967

www.ramanhomecomfort.com
Raman Home Comfort Inc

ரொரன்ரோ மாநகரம் முழுவதும் அனைத்துச் சமூகத்தினருக்கும் திருப்திகரமான

சேவையை வழங்கி வரும் Raman Chelliah வை நாடுங்கள்.

1-888-472-6265

வங்கிகளில் காப்புறுதி

வீடு வாங்கும் வேளையில் பெரும்பாலும் எல்லோரும் வீட்டிற்குப் பெரும் கடன் எடுக்க வேண்டியவரும். அந்தக்கடனை அடமானக்கடன் என்று குறிப்பிடுவர். வங்கிகளும் மற்றும் சில நிதிசார் நிறுவனங்களும் வீட்டை அடமானமாக வைத்துக்கொண்டு வீட்டை வாங்குவதற்கு வேண்டிய முதலைத் தருவர். அவர்கள் இப்படிக் கொடுக்கும் பணம் அவர்களுக்கு வட்டி மூலம் வருவாயைத் தரும். அதேவேளை அவர்களுடைய முதலுக்கும் ஆபத்தும் இல்லை. காரணம் உரிய கட்டணத்தை குறிப்பிட்ட தருணத்தில் கட்டாவிட்டால் வீட்டை வங்கி எடுத்து ஏலத்தில் விட்டு தமது முதலைத் திருப்பிப் பெறமுடியும்.

ஆனால் இப்படியான பெரும் தொகையைக் கடனாக தரும் வேளையில் அவர்கள் உங்கள் ஆயுளுக்கு காப்புறுதி வேண்டுமா என்ற கேள்வியை கேட்பதற்கு தவறுவதில்லை.

ஏதாவது காரணத்தால் உங்கள் உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டால், அந்த வேதனையான வேளையில் குடும்பத்தினருக்கு கடன் படுவையாருமே விட்டுச்செல்ல விரும்ப மாட்டார்கள். எனவே நீங்களும் உடனே ஒரு ஆயுள் காப்புறுதியை அடமானக் கடனுக்குப் பெற்றுக்கொள்வீர்கள்.

பசிக்கும் வேளைகளில் உணவுப்பண்டம் வாங்குவதற்கு அங்காடிக்குச் செல்லக்கூடாது என்று பொதுவாகக் குறிப்பிடுவார்கள். அதே போல் கடன் எடுக்கும் வேளையில் காப்புறுதி எடுப்பதுவும் சரியான முடிவு அல்ல. நீங்கள் ஆம் என்று கூறியமாதிரிமே சில நிமிடங்களில் படிவங்களைத் தந்து உங்கள் அனுமதிக்கையொப்பத்தைப் பெற்றுக்கொள்வார்கள். அத்துடன் அதற்கான கட்டணத்தையும் அடமானக் கட்டணத்துடன் இணைத்து விடுவதால் உங்களுக்குச் சிரமம் ஏதும்

இராது எனவும் கூறிவிடுவார்கள். உண்மையில் வங்கி அதிகாரிக்கும் காப்புறுதியை விளக்கும் சிரமம் கிடையாது. கடையில் நீங்களாக பார்த்து பழுதாகாத கத்தரிக்காய் வங்குவது போல் காப்புறுதிக் கத்தரிக்காயை வாங்கவேண்டியது தான்.

வங்கிக் காப்புறுதிக் கத்தரிக்காய் பற்றி ஒரு சிறு விளக்கம்.

உதாரணம்: ஆரம்பத்தில் வீட்டு அடமானம் \$250,000ஆக இருப்பின் உங்களின் காப்புறுதியும் \$250,000ஆக இருக்கும். பத்து வருடத்தின் பின் அடமானக் கடன் \$150,000 ஆகக் குறையும். ஆனால் நீங்கள் காப்புறுதிக்குக் கட்டும் கட்டணத்தில் மாற்றம் இருக்காது. உங்கள் உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டால் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் தொகை \$150,000 ஆகக் குறையும்.

கடன் கொடுப்பவர்களுக்குக் காப்புறுதி விற்பது மிக எளிதான விடயம். நீங்கள் கடன் பெற்றுக் கலங்கி நிற்கும் வேளையில் காப்புறுதியை விற்றுவிடுவார்கள். இல்லை என நீங்கள் சொன்னால் ஒரு படிவத்தைக் கொடுத்து நீங்கள் காப்புறுதி பெற மறுத்து விட்டதாகக் கையொப்பம் வாங்கிவிடுவார்கள்.

பலரும் தெரிந்துகொள்ளாத விடயம் என்ன வெனில் வங்கி வழங்கும் காப்புறுதிக்கும், காப்புறுதி அமைப்பு வழங்கும் காப்புறுதிக்கும் வித்தியாசம் உண்டு என்பதுதான். வங்கிகள் வழங்கும் காப்புறுதி, காப்புறுதி முகவர் தரும் காப்புறுதிபோல் சிறப்பாக அமைவாது என்பதுவும் பலருக்குத் தெரிந்திருப்பதில்லை.

பொதுவாகக் காப்புறுதி செய்வது ஒருவரின்

ஆயுளுக்கு அழிவு ஏற்படும் வேளையில் அவரை நம்பி இருந்தவர்களுக்குக் காப்பை உறுதி செய்வதற்காகத்தான். சமை தாங்கிகளுக்குத்தான் காப்புறுதியே அன்றி சமைகளுக்கு அல்ல. வங்கி தரும் அடமானக் காப்புறுதிக்கும் காப்புறுதி அமைப்பு தரும் காப்புறுதிக்கும் உள்ள வேறுபாட்டைக் கவனிப்போம்.

அடமானக் காப்புறுதி ஒரு கூட்டுக் காப்புறுதி (Group Insurance). இதில் புகைப்பவரும் புகைக்காதவரும் ஒரே நிலையுடையவராகவே கணிக்கப்படுவர். தனியார் காலவரைக் காப்புறுதியில் ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தனியே கட்டணம் நிர்ணயிக்கப்படும். இதில் ஆரோக்கியம் முக்கியமாகக் கணக்கில் எடுக்கப்படும். நீங்கள் சற்றுப் பருமனாகவும் எடை கூடியவராகவும், புகைப்பவராகவும் இருந்தால் வங்கியின் அடமானக் கூட்டுக் காப்புறுதி மலிவாக இருக்கும்.

தனியார் காப்புறுதி அடமானத்தை வேறு அமைப்புக்கு மாற்றும் வேளையிலும் தொடர்ந்து இருக்கும். அடமானக் கடனை வேறு வங்கிக்கு மாற்றும் வேளையில் உங்களுக்குப் புற்றுநோய், அல்லது இருதய நோய் போன்றவை வந்திருந்தால் காப்புறுதி பெறமுடியாது போகலாம்.

வங்கியில் காப்புறுதிக்கான கட்டுப்பணம் மாறாது இருக்கும், ஆனால் நீங்கள் பெறும் தொகை அடமானத் தொகைக்கு ஏற்ப குறைந்துகொண்டு போகும்.

அடமானக் காப்புறுதி அடமானம் முடிந்தவுடன் நின்றுவிடும். அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட வயது வந்தவுடன் நின்றுவிடும். ஆனால் காப்புறுதி அமைப்புடன் செய்யப்படும் காப்புறுதி தொடர்ந்து இருப்பதுடன் ஆயுள் காப்



செந்தூரன் புனிதவேல்

- காப்புறுதி முகவர் -

புறுதியாக வைத்திய பரிசோதனை இன்றி மாற்றமுடியும். குறிப்பாக பிள்ளைகள் முது சமாகப் பெரும் பணத்திற்கான வரியைச் செலுத்தி, தாங்களே உங்கள் காப்புறுதிப் பணத்தைக் கட்டி இறக்குவரை தொடரவும் முடியும்.

காப்புறுதி முகவருடன் செய்யும் காப்புறுதியானது அவருடைய ஆயுளுக்கு ஏதாகிலும் நடந்தால் அவரை நம்பி இருந்தவரைச் சென்றடையும். அதில் மாற்றம் ஏற்படின் காப்புறுதியில் மாற்றம் செய்யலாம். அடமானக் காப்புறுதியில் வங்கியின் பணம் அந்த வங்கிக்கே செல்லும்.

காப்புறுதி அமைப்பு மலிவாக இருப்பதுடன் வேறு வேறு இடத்துக்கு அடமானத்தை மாற்ற வசதியாக இருக்கும். பணத்தை பெறுவது யார் என்பதையும் நீங்களே நிர்ணயிக்கலாம்.

‘இதனை இதனால் இவன் ஆற்றுவான் என்று அதனை அவன் கண்விடல்’ என்பதே சிறந்த தீர்ப்பாகும்.

வள்ளுவர் கூறிய வாக்கை இங்கு நினைவுபடுத்தி இந்த கட்டுரையை முடிக்கலாம் என்று எண்ணுகிறேன்.

தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்

senthuran.punithavel@thaiveedu.com



மனம் பூரிக்க மங்களகரமான மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...

வீடு வாங்கவும் விற்கவும் குறைந்த வட்டி விகிதத்தில் மோட்கேக் ஒழுங்கு செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...

Ravi. Paramu
Broker
Direct: 416-262-4176
Bus: 416-298-3200

முழுநேர வீடு விற்பனை முகவர்
Over 10 years Canadian Real Estate Experience
Best Advice & Services to buy great property



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage®
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6



A MORTGAGE ALLIANCE **R&R MORTGAGES**
RIGHT BROKER - RIGHT MORTGAGE (LIC# 12122)



We're here to provide our clients with the best possible financing options available in **Today's mortgage** lending environment . we look forward to servicing your needs.

RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M11000420
Dir: 416-262-4176

Our range of Services Include...

- * Purchase & Refinance packages
- * Switch and Transfer
- * Open/Closed mortgages.

அனைத்து மோட்கேக் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்

Win Up To ***\$100,000** When You Minimize your Mortgage

“The best compliment you can give me is the referral of your family and friends”
Thank you for your trust

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

திருஷ்யம் - திரை வரம்புகளை மீறிய திருப்புமுனை

மலையாளத் திரைப்பட வரலாற்றைப் புரட்டிப்போட்டிருக்கின்றது 'திருஷ்யம்' (Dishyam) என்ற செய்தி ஒரு மாதத்திற்கு முன்பே எட்டியிருந்தது. நண்பர் ஓவியர் ஜீவாநந்தன் தன் பங்கிற்கு முகப்பதிவில் 'திருஷ்யத்' தை ஒரு தூக்குத் தூக்கியிருந்தார்.

எப்படியாவது திருஷ்யத்தைப் பார்த்துவிட வேண்டும் என்ற ஆவல் துரத்த, எனக்குத் தெரிந்த அத்தனை தளங்களிலும் துளாவத் தொடங்கினேன். படங்கள் வெளியான மறு நாளை (இணைய உரிமச் சட்டங்கள் பற்றிய கவலைகள் இன்றி) அவற்றை இணையத்தில் ஏற்றுவதில் போட்டி போடுகின்ற தென் னிந்தியத் தளங்கள் எவற்றிலும் 'திருஷ்யம்' இல்லை.

மாறாக, 'மலையாள வரலாற்றில் 50 கோடி களைத் தாண்டிய முதல் திரைப்படம்', 'திருஷ்யத்தின் உரிமத்தைப் பெற பிறமாநிலங்களுக்கிடையே போட்டி போட்டி', 'தொலைபேசியில் திருஷ்யத்தைப் பதிவு செய்த மாணவன் கைது'... போன்ற செய்திகளே கிடைத்தன. படம் கிடைக்கவில்லை.

மலையாளத் திரைப்படக் குறுந்தட்டுகளைப் பெரிதும் கொண்டிருக்கும் ஒரு கடைக்குச் சென்று திருஷ்யம் இருக்கிறதா? என்று கேட்டேன். என்னை மேலும் கீழும் பார்த்து விட்டு 'இல்லை' என்றார்.

பெருத்த ஏமாற்றமாக இருந்தது. ஆவலைத் தூண்டிய பட ஆய்வுகளை மீண்டும் மீண்டும் வாசிக்க எரிச்சல்தான் ஏற்பட்டது. படம் வெளியாகி இரண்டு மாதம். பார்க்கக்கிடைக்க வில்லை என்றால் எப்படி?

தோழர் கந்தசாமி கங்காதரனும் என்னைப் போல ஒரு படப்பிரியர். எம் இருவரது தொலைபேசியும் ஒரே நேரத்தில் நிறுத்தப் பட்டோ அல்லது பதிலளிக்காமல் இருந்தாலோ என் மனைவியும் தாய்விடு ஆசிரியரும் ஒரே முடிவுக்குத்தான் வருவர்.

'இரண்டு பேரும் எங்கையோ படம் பாக்கிறாங்கள்!'

'நக்கிற நாய்க்கு செக்ககென்ன சிவலிங்கம் என்ன' என்பது போல நாங்கள் எல்லாப் படங்களும் பார்ப்பதில்லை. பார்க்க வேண்டும் என்று முடிவெடுத்துவிட்டால் தொலை தூரங்களுக்கு அஞ்சுவதில்லை.

எனது 'திருஷ்ய' ஆதங்கம் கங்காவுக்கும் இருந்தது. அவர் பெரும்பாலும் தேவையான தகவல்களையும் தேவையில்லாத தகவல்களையும் சக்திக்கு மீறிச் சுமந்துகொண்டு திரிபவர். அவரது இடையறா திரைதொடு விரலுக்கும் 'திருஷ்யம்' அகப்படவில்லை.

தெருவில் எங்கோ யாரோ ஒருவர் எதிரில் மலையாளம் பேசிக்கொண்டு கடக்க, அவர் தோளைப் பிடித்து நிறுத்தியிருக்கிறார் கங்கா.

கங்காதரனிடமிருந்து எனக்கொரு அவசர அழைப்பு.

"அண்ணை, மிசிசாகாவில் திருஷ்யம் ஓடுதாம்".
எனக்குக் கையும் ஓடவில்லை...காலும் ஓடவில்லை.

'மவுஸ்' ஐ மடியுக்குள் வைத்துக்கொண்டு வீடு முழுக்கத் தேடிய கதையாயிற்று.

வாயில் வைன், மன்னிக்க... தேன் வார்த்து போன்றிருந்தது கங்காவின் செய்தி. இருந்த பணிகளைப் புறந்தள்ளிவிட்டு இருவரும் திருஷ்யம் நோக்கிப் புறப்பட, மனைவி கேட்டார்.

தூரமோ..?

படம் பார்க்க...

எங்க..?

மிசிசாகாவுக்கு...

என்ன மிசிசாகாவுக்கோ...?

"இந்தப் படத்தைப் பாக்க உங்கட புருசன் கேரளாவுக்குப் போகேல்லையெண்டு சந்



தோசப்படுங்கோ..." என்றார் கங்காதரன்.

Central Parkway/ Burnhamthorpe சந்திப்புக் கருகில் பேரங்காடிச் சாயலில் ஒரு சிறிய அங்காடி. அங்கு அமர்ந்திருந்த சர்தாஜி ஒருவரிடம் திரையரங்கை விசாரிக்க மிகத் தெளிவாக பதிவை பஞ்சாபிய மொழியில் கூறினார். ஒருவராக நிலக்கீழ் பகுதியில் திரையரங்கைக் கண்டுபிடித்தோம்.

வாசலில் நின்றவர், "இதுதான் கடைசிக் காட்சி" என்றார். கங்காதரனின் தகவல் பிடுங்கும் ஆற்றலை வியந்தபடி உள்ளே சென்றேன்.

அரங்கு பாதிக்கு மேல் நிறைந்திருந்தது.

மலையாள முகேசின் புகைச்சல் விளம்ப ரத்தைத் தொடர்ந்து படம் ஆரம்பமாகியது.

'படத்தைப் பார்த்தமா... எழுதினமா எண்டில் லாம ஏன் இந்த விலாவாரித்தனம்' என்று நீங்கள் நினைப்பது விளங்காமலில்லை.

ஒரு நல்ல படத்தைப் பார்ப்பதில் உள்ள சிரமங்களைப் பகிர்ந்துகொள்வதில் எமக் கொரு நிறைவு.

திருஷ்யத்தில் அப்படி என்னதான் இருக்கின்றது?

காவல்நிலையத்தில் கம்பிகளுக்கிடையே

விரியும் மோகன்லாலின் விழிகளில் இருந்து தொடங்குகிறது கதை.

ஒரேயொரு உணவுக்கடை, காவல்நிலையம் இவற்றைக்கொண்ட அழகிய கிராமம். அந்தக் கிராமத்தில் கேபிள் தொலைக்காட்சி நிறுவனம் நடத்துகின்றார் மோகன்லால். மனைவி, இரு பெண்பிள்ளைகளைக்கொண்ட, அன்பால் நிறைந்த குடும்பம். மோகன்லாலின் உலகம் அந்தக் குடும்பந்தான். அந்தக் குடும்பத்தைக் கடந்து அவருக்கு வேறு எந்தக் கனவும் கிடையாது. சினூங்கிச் சிரிக்கும் அந்தக் குடும்பத்தின் குதாசலம் படத்தின் முற்பாதியை அழகாக்கிவிடுகின்றது.

நாலாம் வகுப்புவரை படித்துச் சித்திடை யாத மோகன்லால், திரைப்படங்களை உள் வாங்கி உணர்வுபூர்வமாகப் பார்ப்பதில் கில்லாடி. அவ்வப்போது ஏற்படுகின்ற சிக்கல்களைத் தீர்க்க அவருக்கு உதவுவது



திரைப்படப் பட்டறிவுதான்.

இந்தத் தேன்கூட்டுக்குள் கல்லாய் வந்து விழுகின்றான் ஒரு காவற்றுறை மேலதிகாரியின் மகன். சுற்றுலா ஒன்றின்போது கல்லாரியில் படிக்கும் மோகன்லாலின் முத்த மகனின் குளியலறைக் காட்சியைப் படமாகக் குகின்றான். பின் அவன் வீட்டருகே வந்து ஒளிப்படத்தைக் காட்டி, அன்றிரவே தன் ஆசைக்கு இணங்குபடி வற்புறுத்திச் செல்கின்றான்.

இரவில் தன் தாயோடு அவனை எதிர்கொள்கிறான் மகன். இருவரது கெஞ்சல்களுக்கும் அவன் செவி கொடுப்பதாக இல்லை. அவன் அவன் தாயைத் தனக்கு இணங்கு மாறு வற்புறுத்த, கடும் உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பின் உச்சமாக மகன் அவனைத் தாக்கி விடுகிறான். அவன் அந்த இடத்திலேயே உயிர் விடுகின்றான்.

வேலை முடிந்து அதிகாலை வீடு திரும்பும் மோகன்லால் அனைத்தையும் அறிகின்றார். தன் ஒற்றை உலகமான குடும்பத்தை என்ன விலை கொடுத்தும் பாதுகாப்பது என முடிவெடுக்கின்றார். தன் திரைப்பட அறிவைக் கொண்டு விபூகங்களை வகுக்கின்றார்.

காவற்றுறை மேலதிகாரியின் தேடுதலும் எப்போதுமே மோகன்லாலோடு முரண்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் ஒரு காவலரின் கண்ட சாட்சியும் மோகன்லாலைத் துரத்துகின்றன.

திரைப்படங்கள் வாயிலாகக் கற்றுக்கொண்ட உத்திகளைப் பயன்படுத்தி, உயிரை நெருக்கும் சிக்கல்களிலிருந்து தன் குடும்பத்தை எப்படிப் பாதுகாக்கின்றார் என்பதே பரபரப்பும் விறுவிறுப்பும் மிக்க படத்தின் பிற்பாதி.

படத்தின் முற்பகுதியில் அன்பை மட்டுமே பெருக்குகின்ற ஊடல்களும் கூடல்களும் எம்மை அக்குடும்பத்தோடு பிணைத்து விடுகின்றன. எம்மையறியாமல் மோகன்லால் குடும்பத்தில் நாமும் ஓர் அங்கமாகி விடுகின்றோம். தொடர்ந்து குடும்பத்தில் ஏற்படுகின்ற தாக்கங்கள் ஒவ்வொன்றும்

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

தங்குதடையில்லாமல் எம்மைப் பாதிக்கின்றன. இடைத்தரக் குடும்பத்தினரின் ஆசைகளுக்கும் வருவாய்க்குமிடையே உடன்பாடு செய்ய முயல்கின்ற தந்தையின் உணர்வுகளை அழகாய்ச் சொல்கின்றது திருஷ்யம். மனைவி மீனா தன் ஆசைகளை வெளிப்படுத்தும் போதெல்லாம் செலவைக் குறைக்க மோகன்லால் அளந்துவிடும் வசனங்கள் அரங்கைக் கலகலக்க வைக்கின்றது.

காவற்றுறையின் அடாவடித்தனம் மிக்க, உச்சம் தொடுகின்ற விசாரணைக்களங்களை எதிர்கொள்ளும் போதெல்லாம் மோகன்லால் குடும்பம் வெளிப்படுத்தும் உணர்வுப் பெருக்கு எம்மை முழுமையாக மூழ்கடித்து விடுகின்றது.

விபரிக்கமுடியாத பரபரப்போடு, காட்சிக்குக் காட்சி அடுத்து என்ன நடக்குமென ஊக்க முடியாத முடிச்சுகளோடு விறுவிறுக்கும் கதையோட்டத்தில் படம் முடிவடைவதற்கு 30 வினாடிகளுக்கு முன்பு தான் இறுதி முடிச்சு அவிழ்கின்றது. பேராபத்தில் இருந்து நாம் தப்பித்ததைப் போன்ற நிறைவுப்பெரு முச்சு எமக்கு வருகின்றது.

குறிப்பிட்ட நான்கைந்து களங்களுக்குள் மட்டுமே இக்கதை நடக்கின்றது. எந்தவொரு பிரமாண்ட மாயைக்குள்ளும் அகப்படாமல் கதையும் களங்களும் அழகாகப் பயணிக்கின்றன. வணிகத்தோடு உடன்பாடு செய்வதற்கான எந்தவொரு முயற்சியும் இத்திரைப்படத்தில் இல்லை.

ஒரு சிறிய கதையைத் தேர்ந்தெடுத்து அதை நுட்பங்கள் மிக்க திரைக்கதையாக்கியிருக்கின்றார் இயக்குநர் ஜீது யோசப்.

எந்தவொரு காட்சியை நீக்கினாலும் கதையோட்டத்தில் துளை விழும் எனும் அளவுக்கு நேர்த்தியான திரைக்கதை, தேவைக்கேற்ப மிக இயல்பாக வந்து, நறுக்குத் தெறித்த வசனங்களைப் பேசுகின்ற கதாபாத்திரங்கள் என்பன திரைப்படத்தின் முதுகெலும்பாகிவிடுகின்றன.

இயல்பையும் இயற்கையையும் காட்சிப்படுத்தியிருக்கும் ஒளிப்பதிவு திருஷ்யத்தின் மற்றுமொரு சிறப்பு. இரு பாடல்களின் இசைக்கும் பின்னணி இசைக்கும் தனித்தனி இசையாளர்கள் இசையமைத்திருக்கின்றனர். கதையோடு ஒன்றிச் செல்லும் எம் உணர்வோட்டத்திற்கு மெருகூட்டுகின்றது இசை.

சமூகத்திற்கு சொல்லியிருக்கும் சேதிகள் என்வென்று தேடுவதற்குரிய திரைப்படமல்ல திருஷ்யம். திரை எனும் கட்டில்லையற் கலையை நுட்பங்கள் மிக்க நேர்த்தியான படைப்பாக எவ்வாறு உருவாக்க முடியும் என்பதற்கான உன்னதச் சான்றே திருஷ்யம்.

வேறு பல மொழிகளில் இத்திரைப்படம் உருவாக இருப்பதான செய்திகள் வருகின்றன. தமிழில் மோகன்லால் பாத்திரத்தில் கமல்ஹாசன் நடிக்கவிருப்பதாகவும் ஜீது யோசப் இயக்கவிருப்பதாகவும் செய்திகள் வருகின்றன.

வணிக உடன்பாடுகளுக்கு அடிபணியாதிருந்தால் கமல் நடிப்பில் நல்லதொரு தமிழ் திருஷ்யத்தை எதிர்பார்க்கலாம்.

என் திரைப்பட அனுபவத்தில் திருஷ்யம் ஏற்படுத்திய தாக்கம் நிச்சயமாக நீண்ட காலத்திற்கு நிலைக்கும்.

vivekanandan.p@thaiivedu.com



416.200.5470

THE MAN DOES EVERYTHING

ELECTRICAL - PLUMBING & DRAINAGE SERVICES

SANTHA

www.santha.ca 416-200-5470




வீடு வாங்க விற்க

Kannan Panchalingam

Sales Representative

tel: **647-928-8889**

1265 Morningside Ave. Suite # 203,
Toronto, ON M1B 3V9
Business: 416-287-2222 • Fax: 416-282-4488
pkannanp@gmail.com



The Miraculous Truth!

அதிசயம் ஆனால் உண்மை

A Treatment without medicine



MID_FINCH
ASSESSMENT CENTER INC.

We Do Treatment For:

- Diabetics
- Asthma
- Arthritis
- Psoriasis
- Heart Disease
- Kidney Disease
- Gallbladder Disease
- Mental Disorder
- Stroke
- Cancer
- Migraine
- Parkinson's Disease
- AIDS(HIV)

FEEL THE DIFFERENCE IN 3 DAYS

Tel: (416) 754 - 8111
www.stopcancer.me | treatingcancer@gmail.com
 2761 Markham Rd, Unit B-10, Scarborough, On, M1X - 0A4

புது புல்லு புது...

38ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

களைப் பயன்படுத்தி அகற்ற வேண்டியிருக்கும்.

களைகள் மிக வேகமாக வளர்வதால், அவை, வசந்த காலத்தில் நடப்பட்ட விதைகளை விட வேகமாகவளரும். மண் ஈரலிப்பாக இருந்தாலொழிய வசந்த காலத்தில் நடப்பட்ட நாற்றுக்கு நாளாந்தம் நீர் விட 15-30 நிமிடங்கள் தேவைப்படும். பின்னரங்களில் நீர்விடுவதால் ஏற்படும் பங்கச நோய்களிலிருந்து தவிர்ப்பதற்கு அதிகாலை யில் நீர் விடுங்கள். புதிதாக நடப்பட்ட பகுதி பச்சை நிறமாக வந்தவுடன், உங்கள் மண் வகை மற்றும் வானிலை நிலைமைகளுக்கு ஏற்ப நீரை பாய்ச்சுங்கள். இப் புற் களை நாட்டி ஒரு வருடத்தின் பின்னர் நீங்கள் மீண்டும் நீர் விடும் அளவை மிகவும் குறைத்துவிடலாம்.

சூழல் புல் விதையை விதைத்ததன் பின்னர்

சூழல்புற்கள் 7-14 நாட்களில் முளைக்கும். (இது மிக விரைவில் முளைவிடுவதுடன், பின்னர் மிக மெதுவாக வளர்கிறது). முதல் சில கிழமைகளில், விதைப்படுக்கையின் மேல் நடந்து செல்வதைத் தவிர்க்கவும். மென்மையான முளைகள் மிதிப்புவதை தாங்கமாட்டா. புற்கள் 4-5 அங்குலங்களுக்கு (10-12 செ.மீ) வளர்ந்த பின்னர், நீங்கள் வெட்ட விரும்பினால் வெட்டலாம். இது புற்கள் வளர்ந்த 4-6 கிழமைக்குப் பின்னர் மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும். ஒரு களைக் கட்டுப்பாட்டைப் பிரயோகிக்க வேண்டுமென நீங்கள் நினைத்தால், விதைத்த பின்னர் 6 கிழமை வரை பொறுத்திருங்கள். சில இடங்களில் மற்ற இடங்களைப் போல் அடர்த்தி யானதாக இராவிடில், இவை போதியளவு விதைகளைப் பெற்றிராததாக இருந்திருக்

கும். இந்த இடங்களின் மேலாக விதைகளைத் தூவுவதற்கு பயப்பட வேண்டாம். இந்த இடங்கள் வெளியாக இருந்தால், உங்கள் புற்களைகளை களைகள் ஊடுருவ வழி ஏற்படும்.

சூழல்புற்களையை வெட்டுதல்

பாரம்பரிய “நன்கு வெட்டிய புற்களை தன் மையை” நீங்கள் விரும்பினால், இடையிடையே வெட்டுதல் அவசியமாகும். உங்கள் புல்வெட்டும் இயந்திரத்திற்கு கூரிய அலகுகள் இருப்பதை உறுதிப்படுத்துங்கள். இதன் மூலம் புல்லிற்கு சேதம் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்கலாம். உங்கள் புல்வெட்டும் இயந்திரத்தை 3 அங்குல (7.5 செ.மீ) உயரத்திற்கு வைத்துக்கொள்ளுங்கள். 3 அங்குலத்திற்கு குறைவாக வெட்டும் போது உங்கள் சூழல் புற்களைக்கு சேதத்தை ஏற்படுத்தும். எல்லா தாவரங்களையும் போல சூழல் புற்களையும், உயிர் வாழ்வதற்கு, ஒளித் தொகுப்பு செயல்முறை தேவைப்படும். புற்களின் வளர்ச்சியின் 1/3 பகுதிக்கு குறைவாக வெட்ட வேண்டாம். மிகவும் குட்டையாக வெட்டுவது புல் வளர்ச்சியைப் பாதிப்பதுடன் அதன் பலத்தையும் குறைக்கும். மக்கள் தமது புற்களை மிகவும் குட்டையாக வெட்டுவது மிகவும் பொதுவான புற்களை பிரச்சனைகளுள் ஒன்றாக உள்ளது.

ஏற்கனவே இருக்கும் புற்களை சூழல்புற்களாக மாற்றுதல்

ஏற்கனவே ஒரு பாரம்பரிய புற்களை காணப்பட்டால், குறைந்த பராமரிப்புள்ள சூழல்புற்களையாக மாற்ற வேண்டுமெனில், நீங்கள் பின்வரும் வழிகளை பின்பற்றலாம்.

சேதன மாற்றம் (Organic Conversion)

விரைவான மாற்றத்திற்கு, பழைய புற்

தரையை 2-3 அங்குல ஆழத்தில் வெட்டி முற்றிலுமாக அகற்றி விட வேண்டும். பின்னர் நன்கு கிளறி கூட்டி, ஓர் விதை மேடையை உருவாக்கவும். பின்னர் விதையைப் பரவி மண்ணினுள் விதைகள் உள் செல்லுமாறு கிளறி விடுங்கள். முடிந்தால் புற்களையை மட்டமாக்கும் உபகரணத்தால் நிலத்தை மட்டமாக்குங்கள்.

இன்னோர் முறையாக, ஏற்கனவே காணப்படும் உங்கள் புற்களையில் 4 அங்குலத்திற்கு புதிய மண்ணையிடுங்கள். நீங்கள் புதிய மண்ணை வாங்கும் போது வேறு ஒரு வருடைய நிலத்தில் இருக்கும் களைகளையும் வாங்குகின்றீர்கள் என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள். இம்முறையில் உள்ள குறைபாடு இதுவாகும். இச் சந்தர்ப்பத்தில் மேலே விவரிக்கப்பட்டபடி, நீங்கள் இந்த களைகளை அகற்ற வேண்டும்.

சேதனமற்ற மாற்றம் (Non - Organic Conversion)

ஏற்கனவே இருக்கும் புற்களையில் களைகளை, களை நாசினியைக் கொண்டு அழிக்கலாம். சந்தையில் சூழலுக்கு ஏற்றவாறான புதிய சேதன களை கொல்லிகள் காணப்படுகின்றன. இவை நன்கு வேலை செய்யக் கூடியவை. அநேகமான களைகொல்லிகள் செயற்படுவதற்கு 2 கிழமைகள் காலம் எடுக்கும். உங்கள் பழைய புற்களை இறந்து போனால், இறந்த புற்களையும் கழிவுகளையும் அகற்றி கடினமாக கூட்டுவதன் மூலம் இறுக்கமாக்குங்கள். அல்லது உங்கள் பழைய புற்களையில், இறந்த புற்களுக்குக் கிடையில் இலகுவாக விதையுங்கள். இறந்த புற்களுக்குக்கிடையில் நேரடியாக விதைக்க வேண்டுமெனில், உங்கள் புதிய சூழல் புற்களையினால் பழைய இறந்த புற்களை மறைப்பதற்கு 8 கிழமைகள் எடுக்கும். அத்துடன் உங்கள் புற்களை இக் காலப்பகுதியில் கபில நிறமாகக் காட்சியளிக்கும்.

உங்கள் சூழல் புற்களையை பராமரித்தல்

உங்கள் சூழல் புற்களை அமைக்கப்பட்டபின் மிக வரண்ட பருவத்தில் மட்டுமே நீங்கள் நீர் பாய்ச்ச வேண்டியிருக்கும். நீர் விடவேண்டும் என நீங்கள் எண்ணுவீர்களாயின், அடிக்கடி மெல்லிய தூறலாக நீர் விடுவதை விட எப்போதாவது நன்கு நீர் நிரம்பக் கூடியதாக நீர்ப்பாய்ச்சுவது சிறந்ததாகும். இதன்மூலம் வேர்கள் ஆழமாகச் செல்வதற்கு வழிவகுப்பதுடன், புற்களை அதிக வர்ச்சியைத் தாங்கக் கூடியதாக்குவீர்கள். தேவையெனின், வசந்த கால ஆரம்பத்தில் அல்லது கோடைகால பிற்பகுதியில் மட்டும் மிகச் சிறியளவில் இடலாம். நைதரசன், பொஸ்பரஸ், பொட்டாசியம் ஆகியவற்றின் சமனான அளவுடனான வள மாக்கியை சிறிதளவில் இடல் சிறப்பானதாகும். இதன் மூலம், புற்கள் ஆரோக்கியமாகவும் அதே சமயம், வெட்டத் தேவையில்லாத அளவு மேல்வளர்ச்சி குறைவாகவும், இருக்கக் கூடியதாக பலம் வாய்ந்த வேர் வளர்ச்சிக்கு உதவும். அதிகுறைந்த வளமாக்கியிடல், நீர்ப்பாய்ச்சல் என்பவற்றுடன் குறைந்தபராமரிப்பு, குறைந்த செலவு மற்றும் ஆரோக்கியமான சூழலை நீங்கள் பெறமுடியும். அடர்த்தியான, ஆரோக்கியமான புற்களையானது களைகள், நோய், வரட்சி, பூச்சித் தாக்கம் என்பவற்றுக் கெதிரான சிறந்த பாதுகாப்பாக அமையும். வருடாந்த அடிப்படையில் உங்கள் சூழல் புற்களையை அளவுக்கதிகமாக விதையிடலானது, புதிய வளர்ச்சியை ஊக்குவிப்பதுடன், உங்கள் சூழல் புற்களையை அடர்த்தியாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் வைத்திருக்கும். அத்துடன் குளிர்காலத்தில் ஏற்படும் சேதம், பூச்சிகள் மற்றும் ஏனைய சேதங்களிலிருந்து விரைவாக மீளமைக்கவும் இவ் விதையிடல் உதவுகின்றது.

எப்படி இதிலிருந்து ஒரு விடுதலை கிடைக்கும் என எண்ணியிருந்த எம்மில் பலருக்கு கிடைத்தது நிம்மதி.

mahen@thaiveedu.com



துயர் பகிர்வோம்



திருமதி. சிவபாக்கியம் நடராஜா

நெடுந்தீவைப் பிறப்பிடமாகவும், மாண்பாய் மற்றும் கனடாவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட சிவபாக்கியம் நடராஜா அவர்கள் மார்ச் 06, 2014 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற கணபதிப்பிள்ளை உடையார் (நெடுந்தீவு) அவர்களின் அன்புப் பேத்தியும் காலஞ்சென்றவர்களான கந்தசாமி அமிர்தவல்லி இணையரின் மகளும் காலஞ்சென்றவர்களான விஸ்வலிங்கம் நாகமுத்து இணையரின் மருமகளும் காலஞ்சென்ற நடராஜா (விதானையார்) அவர்களின் ஆருயிர் மனைவியும் மதனரஞ்சினி(பிரான்ஸ்), வேதரஞ்சினி (லண்டன்), யோகரஞ்சினி (கனடா), வதனி (கனடா) ஆகியோரின் தாயாரும் யோகம்மா(இரத்தினம் - லண்டன்), வைத்திய கலாநிதி சந்திரபால்(லண்டன்) ஆகியோரின் பாசமிகு சகோதரியும் காலஞ்சென்ற நாகேந்திரன் செல்வரட்ணம், சந்திரபால் சாவித்திரி (லண்டன்), காலஞ்சென்றவர்களான கணபதிப்பிள்ளை பொன்னம்மா, சுப்ரமணியம் செல்லம்மா, ஞானராஜா சேதுப்பிள்ளை, விஸ்வலிங்கம் கதிர்வேல், ஆகியோரின் மைத்துனியும் பத்மநாதன்(பிரான்ஸ்), தர்மராஜா(சுவதி அரேபியா), ரவிலோற்சனன்(கனடா), வச்சீகரன்(கனடா) ஆகியோரின் அன்பு மாமியாரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு மார்ச் 11 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது.

மதனா: கனடா- 14165515830
வேதரஞ்சினி: பிரித்தானியா- 447440372117
யோகரஞ்சினி: கனடா- 16477633798
வதனி: கனடா- 14169313133
சுரேஸ்: பிரித்தானியா- 447515650944



திரு. கணபதிப்பிள்ளை வேலும்மயிலும்

வல்லிபுரம், பருத்தித்துறையை பிறப்பிடமாகவும் சுண்டிக்குளி மற்றும் ரொறன்ரோவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட திரு. கணபதிப்பிள்ளை வேலும்மயிலும் அவர்கள் மார்ச் 25, 2014 அன்று காலமானார்.

அன்னார் கந்தையா கணபதிப்பிள்ளை, பார்வதி அவர்களின் அன்பு மகனும் காலஞ்சென்ற வள்ளிநாயகி அவர்களின் அன்புக் கணவரும் சத்தியா, சத்தியநாதன், லோகநாதன், சிவநாதன், காலஞ்சென்ற விஜயநாதன், ராணி, குமாரி, சந்திரா, வசந்தா, குகநாதன், ஜகநாதன், ரங்கநாதன் ஆகியோரின் தகப்பனாரும், மகேஸ்வரன், புனிதா, கீதா, கௌரி, ஜெயசந்திரன், காலஞ்சென்ற விஜயரட்ணம், காலஞ்சென்ற பாலேந்திரன், பரமலிங்கம், றூபி, பபி ஆகியோரின் மாமனாரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு மார்ச் 30 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது.

சத்தி வேலும்மயிலும் (USA): 908-421-4879, vsathianathan@hotmail.com
லோகன் வேலும்மயிலும்: 416-410-1620, vlogan599@yahoo.com
சிவா வேலும்மயிலும்: 416-939-8504, svelumailum@icloud.com
Dr. வசந்தா வேலும்மயிலும்: UK: 44 0756 808 7667, vasantha_16@hotmail.com
குகன் வேலும்மயிலும்: (USA): 253-797-0737, chefnate777@hotmail.com
ரங்கா வேலும்மயிலும்: 416-807-9748, nathanbubby@hotmail.com
ஜகன் வேலும்மயிலும்: 416-458-1992, vjakan@yahoo.com



திருமதி. செல்லம்மா சின்னத்துரை

தமிழீழம் திருநெல்வேலி கிழக்கைப் பிறப்பிடமாகவும் கனடா ரொறன்ரோவை வதிவிடமாகவும்கொண்ட திருமதி செல்லம்மா சின்னத்துரை அவர்கள் மார்ச் 29, 2014 அன்று காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற குமாரவேலு - அன்னப்பிள்ளை இணையரின் இளைய புதல்வியும் பிரபல வர்த்தகரும் அரசாங்க ஒப்பந்தகாரருமான அமரர் வி.எஸ். சின்னத்துரை அவர்களின் அன்பிற்கினிய மனைவியும் காலஞ்சென்ற சரஸ்வதி குருசாமி, தங்கலட்சுமி நாகலிங்கம், வல்லிபுரம், பத்மநாதன் ஆகியோரின் பாசமிகு சகோதரியும் திரு எஸ். திருச்செல்வம், அருள்மணிதேவி பாலசிங்கம், எஸ். தர்மகுலசிங்கம் (எஸ்.ரி சிங்கம்), இந்திராதேவி விமலநாதன், சந்திராதேவி தேவேந்திரன், கிரிஜாதேவி குமாரதாசன் ஆகியோரின் இனிய தாயாரும் றஞ்சி திருச்செல்வம், பாலசிங்கம், திலகவதி தர்மகுலசிங்கம், விமலநாதன், தேவேந்திரன், குமாரதாசன் ஆகியோரின் பிரியமுள்ள மாமியாரும் அகிலன், ஆர்த்தி நிசாந்தன், திருஆருரன், அங்கை உமாசங்கர், அபிதா ரவிராஜ், வினோத், அமலன், கௌசிக், திபிஷா, அனோஜினி ஆகியோரின் நேசமிகு பேத்தியும் அர்த்தஷா, அகந்திஷன், ஷிரேயா ஆகியோரின் பேரன்புப் பூட்டியுமாவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு மார்ச் 31 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது.

தொடர்புகளுக்கு:
416 920 9250
416 922 9250
416 710 5975

என் கேள்விக்கு என்ன பதில்

பொன்னர்: கனடாவுக்குப் புலம் பெயர்ந்த எமது இலக்கிய வாதிகள் இங்கு பல நூறு நூல்களை வெளியிட்டு இருக்கிறார்கள். எம்மவரின் படைப்புகள் எல்லாத்தையும் தேடிச் சேகரித்து வைக்கவேண்டும் என்று ஒரு ஆசை. கலமமான, செலவு குறைஞ்ச வழி ஒண்டு சொல்லும்.

கனகர்: இந்தியா, இலங்கை, அவுஸ்திரேலியா மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளில் இருந்து எழுத்தாளர்கள் விழாக்களுக்கு விருந்தினர் களாகவும், விருது பெறுபவர்களாகவும், படைப்புகள் வெளியிடுபவர்களாகவும் கனடா வருகிறார்கள். அவர்கள் தங்கும் விடுதிகள் அல்லது வீடுகள் சென்று படைத்த நூல்

களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

பொன்னர்: நான் கேட்டது உமக்கு விளங்க இல்லை. வெளியிலை இருந்து வாற எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள் எனக்கு வேண்டாம். அவை விலையும் அதிகமாக இருக்கும், விளங்கவும் முடியாது. இஞ்சை இருக்கிற எங்கடை இலக்கிய வாதிகளின் படைப்புகள் சேகரிக்க வழி எல்லோ கேட்டனான்.

கனகர்: விளக்கமாய் சொல்லிறன் கேளும். வெளியிலை இருந்து வாற எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளை எங்கடை எழுத்தாளர்கள் காசு குடுத்து வாங்கிப்போட்டு, 'எங்கடை படைப்பைப் படிச்சப்பார்' என்று தங்கடை புத்தகங்களை அவர்களுக்குச் சுமமா

கொடுக்க, அவர்களும் பவ்வியமாக வாங்கிப் பையிலை போடுவினம். ஆனால் வந்தவை பயணம் வெளிக்கிடும்போது உட்புகள், அங்காடியில் வாங்கியபொருட்கள், கிடைத்த பரிசுப்பொருட்கள், வாசனைத்திரவியங்கள் (Perfumes) எல்லாம் அடுக்கிப் பாரம் பார்க்கப் போகப் பயணப் பொதியின் நிறை அளவு சரியாகிவிடும். பொன்னாடை, சந்தனமாலை, எம்மவரின் இலக்கிய வாசனைத்திரவியங்கள் (புத்தகங்கள்) முதலியன Extra Weight ஆகிவிடும். காசு கட்டிக் கொண்டு போகவேண்டும். நடக்கிற காரியமா? நடந்ததும் இல்லை. இருந்த விடுதியிலை அல்லது நிண்ட வீட்டிலை விட்டு விட்டுச் செல்வார்கள். Check out பண்ணி உடனே போனால் Recycle binக்குப் போக முன்னுக்கு எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

பொன்னர்: ஒருவர் மற்றவரிடம் ஒரு கேள்வி கேட்டால், கேட்டவருக்கு மற்றவர் என்ன சொல்ல வேண்டும்?

கனகர்: இது என்ன கேள்வி? கேள்விக்குச் சொல்லவேண்டியது பதில் அல்லது மறுமொழி.

பொன்னர்: ஆனால் அப்படி அனேகமாக நடப்பதில்லை. கேள்விக்குப் பதில் கேள்வியாகவே இருக்கும். நடப்பதைப் பாரும...

A
மனைவி: இப்பொழுது என்ன நேரம்?

கணவன்: உம்முடைய மணிக்கூடு எங்கே?

B
தந்தை: Do you have classes today?

மகள்: Why?

C
நண்பர்: என்னை இண்டைக்கு வேலைக்கு உம்முடைய காரில் கூட்டிக்கொண்டு போக முடியுமா?

மற்றவர்: உம்முடைய காருக்கு என்ன நடந்தது?

D
கணவன்: கார் திறப்பை எங்கையாலும் கண்டீரா?

மனைவி: இண்டைக்கு எங்கை தொலைச்சனீர்?

பொன்னர்: பார்த்தீரோ, ஒருவரும் பதில் சொல்லவில்லை.

கனகர்: சரியான கண்டுபிடிப்பு. எங்கடை சனம் உப்பிடித்தான்.

பொன்னர்: நீரும் எங்கடை சனம் தான். ஏன் எண்டால் நான் கேட்ட கேள்விக்கு உம்முடைய முதல் பதில் 'இது என்ன கேள்வி' எண்ட கேள்விதானே?

பொன்னர்: தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள் தான் எனக்குத் தினமும் சோறு பொடுத்து.

கனகர்: எந்தத் தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தின் விளம்பரப்பிரிவில் வேலை? எப்படிப்பட்ட வேலை என்று விபரமாகச் சொல்லும்.

பொன்னர்: வந்து பத்து வருசம் Welfare, இப்ப Old age security. வேலை எண்டால் என்ன நிறம் எண்டே தெரியாது.

கனகர்: அப்ப தொலைக்காட்சி விளம்பரங்களிலை நடக்கிறனங்களோ?

பொன்னர்: ஒண்டும் இல்லைக்காணும்.



கதிர் துரைசிங்கம்

என்றை மனிசி நாள் முழுவதும் தொலைக்காட்சி யில் தொடர் நாடகங்கள் பார்த்துக் கொண்டு இருப்பா. விளம்பர இடைவேளை நேரத்திலை ஒரு சோறும், ஒரு குளம்பும், இரண்டு கறியும் சமைப்பா. விளம்பரங்கள் இடையிலை போடாட்டி மத்தியானமும் Take out இடியப்பத்தை சொதி, சம்பலோட தான் சரிக்கட்ட வேணும்.

கனகர்: திருமண வைபவத்தில் தாலிகட்டி மாலைமாற்றிய பின் தம்பதிகள் இணைந்து செய்யும் நிகழ்வுகள் பல நடக்கும். அவற்றுள் அன்றுதான் முதலும் இறுதியுமாக நடக்கும் சில சம்பவங்கள் சொல்லும் பார்ப்பம்.

பொன்னர்: மணமகன் மணமகளின் காலைப் பிடித்துத்துக்கி அம்மியில் வைப்பது, மற்றது மணமகன் மணமகளுக்குத் திலகம் இடுதல்.

கனகர்: நீர் சொன்ன இரண்டும் கணவன் செய்வது. பொட்டுவைக்கிறதும் அம்மியிலை தூக்கிவைக்கிறதும் பின்னர் நடக்கா விட்டாலும், காலைப் பிடிக்கிறது பிறகும் நடக்கும். ஆனால், நான் சொல்லிற நாலு விடயம் அன்று மாதிரி என்றும் நடக்காது.

- தம்பதிகள் வாழ்விட்டுச் சிரிக்கும் சிரிப்பு.
- தம்பதிகள் தாய்தந்தையரின் காலில் விழுந்து வணங்குதல்.
- ஒருவருக்கொருவர் உணவு பரிமாறுதல்.
- தம்பதிகள் ஒருவருக்கு ஒருவர் விட்டுக் கொடுத்தல் - மோதிரம் எடுக்க

குடும்பத்தலைவி: இரத்தக் கொதிப்புக்குப் போடுற Avapro, வைத்தெரிச்சலுக்குப் போடுற Zantac, கொழுப்புக்குப் போடுற Liptor மூண்டும் முடிஞ்சுபோச்சு. 6 மாதத்துக்கு Repeat எழுதித்தாங்கோ.

குடும்ப வைத்தியர்: வழக்கமாக 3 மாதம் தானே தாறனான். ஏன் 6 மாதம்?

குடும்பத் தலைவி: இலங்கைக்குப் போய் எங்கட வீட்டிலை இருக்கிற ஆட்களை எழுப்பிப்போட்டு, வீடு வளவு கிட்டங்கி எல்லாத்தையும் வித்துப்போட்டு வரப்போறன். என்றை அவரையும் கூட்டிக்கொண்டு போறன். அவருக்கு ஒரு சின்னப் பிரச்சினை.

குடும்ப வைத்தியர்: அவருக்குமோ அம்மா? என்ன எண்டு சொல்லுங்கோ?

குடும்பத்தலைவி: என்றை அவர் நித்திரையிலை கதைக்கிறார். அதை நிறுத்து ஏதாவது மருந்து தாங்கோ. நாளைக்குக் கூட்டிக் கொண்டுவாறன்.

குடும்பவைத்தியர்: தூக்கத்திலை தானே கதைக்கிறார். பரவாய் இல்லை. உங்களைத் தொட்டுத் தாலி கட்டின கணவனுக்கு இதையாவது விட்டுக் கொடுங்களேன்.

kathir.thurasingham@thaiveedu.com



'வன்முறை எங்கள் அனைவரையும் வேதனைக்குள்ளாக்குகிறது'


குடும்ப வன்முறை,

பெண்கள் குழந்தைகளின் வளர்ச்சி, அவர்கள் பேசும் மொழி, அவர்களின் மத நம்பிக்கைகள், பொருளாதார நிலை என்பனவற்றைப் பாதிக்கக் கூடியது.

நீங்களும் உங்கள் குழந்தைகளும் வன்முறையற்ற ஒரு பாதுகாப்பான சூழலில் வாழ உங்களுக்கு உரிமை உண்டு. உதவி கேட்பதற்கு ஒரு போதும் தாமதிக்க வேண்டாம். நீங்கள் கூறுவதைக் கேட்டு உங்களுக்குரிய உரிமைகள் பற்றிய தகவலை வழங்கக்கூடியவர்களுடன் பேசுவது முக்கியமானது.

Shield of Athena (ஷீல்ட் ஒவ் அதீனா) உங்கள் மொழியில் தொழில் ரீதியான சேவைகளை வழங்கி உங்கள் கடினமான நேரத்திலும் உங்கள் நடவடிக்கைகளின் மூலமாக துணை நிற்பார்கள்.

எமது அனைத்து சேவைகளும் இலவசமானதும், இரகசியமானதும் எம்மோடு தொடர்பு கொள்ள: 514 274 8117 அல்லது 1877 274 8117



BOUCLIER D'ATHÉNA
SHIELD OF ATHÉNA
SERVICES FAMILIAUX | FAMILY SERVICES

நீங்கள் அவசர ஆபத்தில் உள்ளதாக உணர்ந்தால் உடனே 911 இற்கு அழைப்பை மேற்கொள்ளவும்.

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம் வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுப்பும் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள




Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-918-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON M1X 1E5

பாலங்கள்

சில வாரங்களுக்கு முன் எனது பேரன் “தாத்தா! நீங்கள் ஒரு பாலம் கட்டும் பொறியியலாராக இருந்ததாக அம்மா சொன்னார், எனக்கு ஒரு பாலம் கட்டுவதற்கு உதவ முடியுமா?” என்று கேட்டான். கிணறு கட்டப் பூதம் வெளிக்கிட்ட கதை நான் கேள்விப்பட்டது உண்டு, ஆனால் எட்டு வயதுப் பையன் பாலம் கட்டுவது பற்றிப் பேசியதை அப்போதான் கேட்டேன் ஒன்றும் புரியாமல் வியப்பு மேலிட அவனிடம் “எங்கே என்னத்துக்காக பாலம் கட்டப் போகிறாய்” என்று எதிர் வினா தொடுத்தேன்.

பேரனும் “தாத்தா, பள்ளிக்கூடத்தில் Science Projectற்கு குச்சிகளால் ஒரு பாலம் செய்ய வேண்டும்” என்றான். இப்படியாக பெரிய விடயங்களைக் கதைத்துக் கொண்டிருந்த வேளை, எனது பேத்தி குறுக்கிட்டு அண்ணனை விளையாட அழைத்தாள். விளையாடுவதற்கு அழைப்பு வந்ததும் பாலத்தை மறந்து ஓடிவிட்டான் சுட்டிப்பயல்.

எனது மனம் வெவ்வேறு விடயங்களில் அலைபாய்ந்தது.

மனிதன் வாழ்வில் கட்டுகின்ற உறவுப்பாலங்களில் மனம் சென்றது. இந்தப் பாலத்தைப் பற்றி என் மனதில் ஏற்பட்ட நினைவுகளை உங்களுடன் பகிர்ந்து உணர்வுகள் உந்தின.

ஒரு வீதிப்பாலம் அமைய இரு முக்கிய விடயங்கள் வேண்டும். முதலாவதாக இரண்டு அந்தங்களில் நல்ல தகுதியான Abatmont எனப்படும் முட்டிடம் அல்லது உதைவுகள் வேண்டும். இவை ஒரே உயரத்தில் அமைவது மிக அவசியம். சற்று ஏற்றத்தாழ்வாக அமைந்தால் பாலம் விழுந்து விடும்.

அடுத்தது, அதை இணைக்கும் பாதை பலமாக அமையவேண்டும்.

உறவுப் பாலங்களைப்பற்றி கவனிப்போம். முதலாவதாக உறவுப்பாலம் அமைவதற்கும் இரண்டு நல்ல முட்டிடம் அல்லது உதைவுகள் வேண்டும். அதாவது இதுவும் வீதிப்பாலங்கள் போல் ஒரே தகுதியில் இருப்பது அவசியம். பொதுவாக அரசனுக்கும் ஆண்டிக்கும் உண்மையான உறவுப் பாலம் அமைவது மிகமிக கஷ்டம். இதற்கு விதிவிலக்கான உறவுப்பாலங்கள் உண்டு. அவற்றைப் பின் பகிர்ந்து கொள்வோம். அடுத்து இருக்க வேண்டியது அன்புப் பாதை எனும் தளம். அதன் பலப்பு அன்புதான். அன்பு நிறைவாக இருந்தால் உறவுப் பாலம் பலமாக அமையும்.

மனிதனின் வாழ்க்கையில் வரும் முதல் பாலமும் முக்கியமான பாலமும் அவனுக்கும் அன்னைக்கும் இடையே அமைவதாகும். இதுவே முதல் மட்டுமல்ல, மூல உறவுப் பாலமாகும். இதனைத் தொடர்ந்து தாயின் வழிகாட்டலில் அமைவதுதான் தந்தையுடன் ஏற்படும் உறவுப் பாலமாகும். இப்படித் தாய், தந்தை இருவருக்கிடையில் ஏற்படும் இந்த உறவுப்பாலத்தை இரணைப் பாலம் என்று குறிப்பிடலாம்.

ஒரு தாயுடன் பையன் எப்படி உறவு வைக்கிறானோ அதேபோன்று அமைவதுதான் பையனுக்கும் அவன் மனைவிக்கும் இடையில் ஏற்படும் உறவு. பெண் குழந்தைக்கும் அவள் தந்தைக்கும் இடையில் அமையும் உறவைப் போன்றுதான் அவள் வளர்ந்த பின் அவள் கணவனுடனான உறவைக் கொண்டாடுவாள். எனவே இந்த இரணைப் பாலம் சிறப்பாக அமைக்க வேண்டியதன் முக்கியத்துவத்தை மறக்கலாகாது.

அடுத்து வரும் உறவுப்பாலம் உடன் பிறப்புக்குள் வருவது. ஒரே உதரத்திலிருந்து உதித்ததன் விளைவாக ஏற்பட்ட உறவுப் பாலம். ஆகையினால் இதைச் சக உதரம் அல்லது சகோதரம் என அழைத்தார்கள். இறைவன் அமைத்துத் தரும் பாலங்களில் இறுதிப்பாலங்கள் இவைகளே. இவற்றை

எது எப்படி இருப்பினும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியதே. இதனால் தான் ஒளவைப் பாட்டியும் “கோடானுகோடி கொடுப்பினும் கூடிப் பிறந்தார் கோடாமை கோடி பெறும்”

என்றார். இந்த உறவுகள் சில சமயங்களில் நன்மை பயக்கும். வேறு சில வேளைகளில் துன்பமும் தரக்கூடும். இதை எமது உடம்புக்கு ஒப்பிடலாம். அது சில வேளையில் ஆரோக்கியமாக அமையலாம். வேறு சில வேளைகளில் ஆரோக்கியமற்ற உடம்பாக அமையலாம். ஆனால், மறுக்க முடியுமா?

இதன் பின் அமைக்கும் பாலங்கள் நாம் அமைத்துக் கொள்வவை. உதாரணத்துக்கு



குரு சிஷ்யன் உறவுப்பாலத்தைக் குறிப்பிடலாம். இது எமது மூல உறவில் ஒன்றான தந்தை வழிகாட்ட அமைவது. இதனைச் சரியாகத் தேர்ந்து எடுப்பதில் போதிய கவனம் வேண்டும். இந்த உறவே எதிர்காலத்தைத் தீர்மானிப்பது ஆகும்.

ஆசிரியருடன் இருக்கும் வேளையில் பல நட்புப் பாலங்கள் தோன்றுவது உண்டு. இந்த நட்பு உறவுப்பாலம் மிகவும் விசேடமானது. காரணம் இது விகர்ப்பமில்லா வெள்ளை மனத்துடன் போடப்படும் உறவுப் பாலமாகும். பிற்கால வாழ்வில் ஏற்றத் தாழ்வு ஏற்படும் வேளையிலும் இது தொடர்ந்து வைரமாக இருப்பதுண்டு. நான் முன்பு குறிப்பிட்டது போல இரண்டு அந்தலையும் ஒரே தராதரத்தில் ஏற்பட்டாலும் வாழ்க்கையின் ஓட்டத்தில் ஒருவர் உயர் நிலையடைந்து மற்றவர் தாழ் நிலை அடைந்தாலும் கரம் கொடுத்து தூக்கிவிடும் இயல்புடையது. எமது இதிகாசங்களில் உள்ள நட்பு சார்ந்த இரண்டு உதாரணங்களை உங்களுடன் இவ்வேளை பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

முதலாவது கண்ணபிரானுக்கும் குசேலருக்கும் இளம் வயதில் ஏற்பட்ட நட்பு. கண்ணபிரான் துவாரகையில் மன்னனாக இருக்கும் வேளையில் தனது தரித்திரத்தைப் போக்கிக்கொள்ள குசேலர் கண்ணன் எதிர் சென்று தோழமை பாராட்டினார். அதற்குக் காரணம் அவரது இளம் காலத்து சூதுவாது அறியா அன்புத் தோழமைப் பாலம் தான். இது பலரும் அறிந்த ஒரு இளமைத் தோழமைப் பாலம்.

பலருக்கும் தெரியாத இன்னுமொரு இளமைத் தோழமைப் பாலம் இராமபிரானுடையது. இராமபிரானுடைய இளமைக்கால

நண்பன் சிறீனிவாசன் என்ற ஏழைப்பையன். அந்த இளமை வயதில் இராமர் அவனை “அடேய் சீனு” என்பார், அதே போல் அவனும் “அடேய் ராமா” என்று அழைப்பான்.

இராமர் வசிட்ட முனிவரிடம் கலைகள் கற்று பின் கானகம் செல்லும் துர்ப்பாக்கியம் ஏற்பட்டது. அத்தருணம் சிறீனிவாசன் அயலூர் சென்றிருந்தான். ஊர் திரும்பியவன் நடந்த செய்தி அறிந்து பெரும் துயர் கொண்டான். தன் நண்பன் தனியே எப்படியெல்லாம் துன்பப்படுவான் என்று வேதனைப்பட்டான். காட்டை அடைந்தான். “ராமா! ராமா!” என்று கூவி அழைத்தபடி பித்தனைப் போல் அலைந்தான், உலைந்தான், காடெல்லாம் தேடினான், ஓடினான்.

பதினான்கு ஆண்டுகள் உருண்டு ஓடி மறைந்தது. ஏழை மகனும் அயோத்தியை அடைந்தான். ஓடி வந்த ஏழை சிறீனிவாசன், “அடே! ராமன் வந்துவிட்டானா?” என்று கேட்டான்.

“ஆம், வந்துவிட்டார். மகுடாபிஷேகம் நடக்கிறது” என்றான் காவற்காரன்.

அளவில்லா ஆனந்தத்துடன் உள்ளே ஓடிச் சென்று “அடேய் ராமா! காட்டுக்குப் போன நீ எப்போது வந்தாய்?” என்றான்.

சுற்றி இருந்தவர்கள் ஆச்சரியமும், அதற்கு மேலாக ஆத்திரமும் கொண்டு அவனைத் தாக்க முற்பட்டனர்.

சக்கவர்த்தி திருமகன் ஓடிவந்து தனது நண்பனை கட்டித்தழுவி, “நேற்றுத்தான் வந்தேன். உண்ணை காணவேண்டும் என்று இருந்தேன். நல்லவேளை நீயே வந்துவிட்டாய், எனது பெருங்குறை தீர்ந்தது” என்று கூறினான்.

பின் அங்கு கூடி இருந்தவர்களை நோக்கி “என் அருமைத் தந்தையார் எனக்கு முடி சூட்டி மகிழ விரும்பினார். அவர் இல்லையே என்று பெரும் கவலையுடன் இருந்தேன். நீங்கள் எல்லோரும் என்னை “ராகவேந்திரா, ரகுநாதா” என்று எல்லாம் அழைப்பீர்கள். இவன் ஒருவன் தான் என் தந்தைப் போல உண்மையான அன்புடன் “டேய் ராமா!” என அழைத்து என் குறையை நீக்கி விட்டான் என்றார்.

இளமையில் வரும் நட்பாகிய உறவுப் பாலம் எல்லாவகையான தடைகளையும் கடந்து



இறுதிவரை இருக்கும் பாலமாகும்.

இதைவிட இளமை முறுக்கேறும் பதின்ம வயது முடிவில் ஆணிவேராக இருக்கும் ஒரு வன்மையான பாலம் அமைக்கப்படும். இந்தச் சிறப்பான உறவுப்பாலம் இல்லறம் எனும் நல்லறத்திற்கு அத்திவாரமாகிறது. இந்த அறம் துறவறத்திலும் மேலானது என்று,

ஆற்றின் ஒழுக்கி அறனிழக்கா இல்வாழ்க்கை

நோற்பாரின் நோன்மை உடைத்து

எனும் குறளில் குறிப்பிடுகிறார். முற்காலத்தில் தாமே தமது உறவைத்தேடி எடுத்தார்கள். இதற்கு சங்க இலக்கியங்களும் சுயம்பரச் செய்திகளும் சாட்சி பகரும். ஆனால் இடைக்காலத்தில் சாத்திர சம்பிரதாயங்கள் இந்த உறவுப்பாலத்தைத் தீர்மானித்தன. ஆனால் தற்காலத்தில் ஆரோக்கியமான மாற்றம் நிலவுகின்றது. தாமே தமது உறவைத் தேடிக்கொள்ளும் மரபு மீண்டும் தலையெடுத்துள்ளது. இந்தப் பாலம் எஞ்சிய வாழ்நாள் முழுவதும் தொடர்ந்து வரும் உறவுப் பாலமாகும். எனவே அதைக் கவனமாகக் கட்டுவதுடன் உரிய முறையில் பராமரிப்பதுவும் மிக அவசியம்.

இவை தவிர வேறு பல்லாயிரம் பாலங்கள் அமைக்கப்படுவது இயல்பு. வாழ்க்கைப் பாதையில் பல்லாயிரம் பாதைகள். சில வேலைத்தலத்தில் அமையலாம். அல்லது, வேலைக்கு செல்லும் வழியில் சந்திக்கும் லிட்ட நண்பர், பேருந்து தரிப்புத் தோழமை இப்படி அப்பப்பா எத்தனை ஆயிரம். பாதை என்ன பாலம் இருப்பது இயல்புதானே. இந்தப் பாலங்கள் தடையைத்தாண்டி செல்லப் பயன்படுவதுபோல், வாழ்க்கைப் பயணத்துக்கு இந்த உறவுப்பாலங்கள் உதவுகின்றன. உங்கள் உறவுப்பாலங்கள் சிறப்பாக அமைய எனது வாழ்த்தை தெரிவிக்கும் அதேவேளை, இந்தப் பத்திரிகை கூட உங்களுக்கும் எனக்கும் ஒரு உறவுப்பாலத்தை ஏற்படுத்தித் தந்துள்ளது என்பதை நினைவு கூற விரும்புகிறேன்.

kumar.punithavel@thaiveedu.com





Thinking of selling? Think Buy. Sell. Invest



Vaughan

\$ 898,000

Detached House
4 Bedrooms
3245 Square Feet
Finished Basement

Stouffville

\$ 544,900

4 Years, Detached House
3 Beds & 3 Washrooms
Over 2000 Sq Ft
SSS Spent On Upgrades

Collingwood

\$ 3,600,000

Brand New Gas Station
Over 10 Mil Gas Volume
Touch Less Car Wash
Major Traffic Area

Pickering

\$ 1,279,000

Detached 5 Bedrooms
Custom Built
Lot Length Over 600 Ft
Luxurious House



Justin William
Real Estate Broker
416.803.7344



Ravi R Raveendran
Real Estate Broker
416.817.8479

Toronto

\$ 469,000

Great location
3 + 1 Bedrooms
Basement With Sep Ent
Very Bright House

Toronto

\$ 469,000

3 + 1 Bedrooms
Detached House
In High Demand Area
Quite Neighbourhood

Markham

\$ 574,900

3 + 1 Bedrooms
5 Washrooms
Basement with Sep. Ent
Close to all amenities

Markham

\$ 499,000

3 Bedroom House
Finished Basement
Lots of Upgrades
Close to Everything



Mississauga

FOR LEASE
Prime Retail Space

\$ 1800 Gross

End Unit In A Plaza
Multiple Use
Nice Residential Area
Office, Stores or take-out

Downtown Toronto

\$ 369,900

Luxury Condominium
1 Bedroom plus Den
Facing CN Tower
In The Heart Of The City

Toronto

\$ 499,000

Detached Bungalow
Fully Renovated
3 Bedrooms
Lots of upgrades

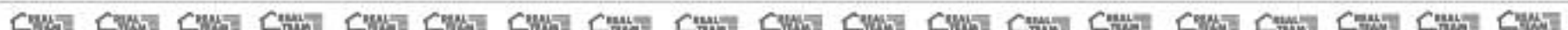
Stouffville

\$ 894,900

Detached, 4 Bedrooms
Walk- Out Basement
Over 1 Acre Lot
Close to all amenities



Jayanthi Sritharan
Real Estate Broker
416.918.5872



Sasi Chelvaratnam
Sales Representative
416.725.1125

Scarborough

\$ 278,600

2 Bedroom Condo
Great Location
Approx 850 Sq Ft
North East Corner Suite

Kawartha Lakes

\$ 1,300,000

Esso With Property
Excellent Family Business
Same Owner For 10 Years
Don't Miss It!

Chatham

\$1,790,000

Petro Canada W/Property
Busy Intersection
Net Income Over 200K
Large Convenience Store

Oshawa

\$529,000

Detached House
4 Bedrooms
Approx 2850 Sq Ft
Less Than 4 Years Old



Toronto

\$ 269,900

1 Bedroom + Den
Luxury Condominium
Kennedy & Hwy 401
Tridel Built

Toronto

\$ 294,900

2 Bedrms & 2 Washrms
Luxury Condominium
Great Location
24Hr Concierge

Toronto

\$ 74,900

Well Established
Convenient/ Grocery
Close to all amenities
Call for more details

Toronto

\$ 10.00/Sq.ft-Net

Located In A Plaza
Ideal For Professionals
Great Location
Good For Many Uses



Seelan Siva Aiyadurai
Real Estate Broker
416.451.0271



HOMELIFE/GTA Realty Inc., Brokerage®

5215 Finch Ave East, suite 203, Toronto, ON. Tel: 416-321-6969

This is not intended to solicit the buyers or sellers under contract

Each office independently owned and operated

பராலிம்பிக் - 2014

‘ஓடி விளையாடு பாப்பா நீ ஓய்ந்திருக்கலா காது பாப்பா’ என்ற மகாகவி பாரதியின் ஆதங்கத்திற்கு அமைய விளையாட்டுத் துறையை ஊக்குவிப்பதன் மூலம் சமூகத்தில் இருந்து ஒதுங்கியிருக்கின்ற மாற்றுத்திறனாளிகளில் விளையாட்டுத் திறமை கொண்டவர்களை விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பங்கெடுக்கச் செய்வது மட்டுமல்ல, அவர்களது வாழ்க்கைத் தரத்தையும் அதன் ஊடாக முன்னேற்ற முடியும் என்ற நம்பிக்கை இன்று எல்லோரிடமும் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. மக்கள் ஆரோக்கியமாக இருந்தால்தான் நாடும் ஆரோக்கியமாக இருக்கும் என்பதால், மாற்றுத்திறனாளிகளிலும் விளையாட்டுத் திறமை கொண்டவர்கள் பலர் இருப்பதால் அவர்களுக்கு முறையான பயிற்சிகளை வழங்கி, தேசிய மட்டத்தில் உயர்த்தி, பராலிம்பிக்ஸ் போட்டிகளில் அவர்களைப் பங்கு பெறச் செய்ய வதற்கான முயற்சிகளில் பல நாடுகளும் இன்று முனைப்பாக இருக்கின்றன.

குளிர்கால ஒலிம்பிக் போட்டியைத் தொடர்ந்து, குளிர்கால பராலிம்பிக் போட்டி நான்கு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடைபெறுகின்றது. முதன் முதலாகச் சுவீடனில் இந்தக் குளிர்கால பராலிம்பிக் போட்டி 1976ம் ஆண்டு ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. பதினாறு நாடுகள் இதில் பங்கு பற்றியிருந்தன. 198 வீரர்கள் இதில் பங்கு பற்றியிருந்தனர். 1948ம் ஆண்டு இரண்டாம் உலக யுத்தத்தில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்காகத் தான் தொடக்கத்தில் இத்தகைய விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெற்றன. பின்னாளில் ஒலிம்பிக் போட்டிகளோடு இணைக்கப்பட்டன. கோடைகால பராலிம்பிக் போட்டி உரோம் நகரத்தில் 1960 ஆண்டு முதன் முதலாக நடைபெற்றது. 2010ம் ஆண்டு பத்தாவது குளிர்கால பராலிம்பிக் போட்டி கனடாவில் உள்ள பிரிட்டிஸ் கொலம்பியா மாகாணத்தின் ஒரு நகரமான வான்சூவரில் நடைபெற்றது. 2010ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 12ம் திகதி தொடக்கம் 21ம் திகதி வரை இந்தப் போட்டிகள் அங்கே நடைபெற்றது உங்களுக்கு ஞாபகம் இருக்கலாம். கனடா முதன் தடவையாக இந்தக் குளிர்கால பராலிம்பிக்ஸ் போட்டியை வெற்றிகரமாக நடத்தியிருந்தது. இதற்கு முதல் 1976ம் ஆண்டு கோடைகால பராலிம்பிக் போட்டியை நடத்திய அனுபவம் கனடாவிற்கு இருந்தது. வான்சூவரில் நடந்த குளிர்கால பராலிம்பிக் போட்டியில் 506 வீரர்கள் 44 நாடுகளில் இருந்து பங்கு பற்றியிருந்தனர். இந்த விளையாட்டின் போது ஜேர்மனி முதலா

வது இடத்தைப் பெற்று 13 தங்கப் பதக்கங்களையும், ரஷ்யா இரண்டாவது இடத்தைப் பெற்று 12 தங்கப் பதக்கங்களையும் கனடா மூன்றாவது இடத்தில் 10 தங்கப் பதக்கங்களையும் பெற்றுக் கொண்டன. சில்லுக்கதிரைக் கேனிங் விளையாட்டில் கனடா தங்கப்பதக்கத்தைப் பெற்றுக் கொண்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது. கனடா மொத்தமாகப் 19 பதக்கங்களை சோச்சியில் நடைபெற்ற பராலிம்பிக் போட்டியில் பெற்றுக்கொண்டது.

இம்முறை பதினோராவது குளிர்கால பரா

காலத்தில்தான் ரஷ்யாவிற்கும் உக்ரேனுக்குமான பிணக்கு ஆரம்பமானது. பிரித்தானிய பிரதமர் டேவிட் கமரூன் போட்டிகளில் பங்கு பற்றாமல் தவிர்க்கப் போவதாகத் தனது கருத்தை வெளியிட்டிருந்தார். போர்ச் சூழல் ஏற்பட்டு அதனால் போட்டிகள் நடக்காதோ என்ற சந்தேகம் அப்போது எழுந்தது. ஆனாலும் விளையாட்டுப் போட்டிகள் என்பதால் அதை யாரும் பெரிதுபடுத்தவில்லை. அதனால் போட்டி எந்தப்பாதிப்பும் இல்லாது குறிக்கப்பட்ட திகதியில் முடிவடைந்தது. இதே போன்ற ஒரு சூழ்நிலை



குரு அரவிந்தன்

விட்டதாக ஆஸ்கார் பிஸ்டோரியஸ் கூறியிருந்தார். பொருளாதாரப் பற்றாக்குறை காரணமாக இப்பொழுது வழக்காடுவதற்காகத் தனது வீட்டையே விற்கவேண்டிய நிலையில் அவர் இருக்கின்றார். வேறு ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் பிரிட்டனில் நடைபெற்ற



லிம்பிக் போட்டி ரஷ்யாவில் உள்ள சோச்சியில் நடைபெற்றது. ‘முடியாதது ஒன்றை அடைவது’ என்பதே இம்முறை ரஷ்யாவில் உள்ள சோச்சியில் நடைபெற்ற பராலிம்பிக்ஸ் குறிக்கோளாக இருந்தது. அதனால் ‘முடியாது’ என்ற ஆங்கில வார்த்தையை ‘என்னால் முடியும்’ (impossible to impossible) என்று வேடிக்கையாக அதை மாற்றியிருந்தார்கள். இந்தப்போட்டியில் ரஷ்யா 30 தங்கப் பதக்கங்களை வென்றிருந்தது. சென்ற மார்ச் மாதம் 7ம் திகதி ஆரம்பித்து 16ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை குளிர்கால பராலிம்பிக்ஸ் போட்டி சோச்சியில் உள்ள முதலாவது ஒலிம்பிக் திடலில் முடிவடைந்தது. 550 வீரர்கள் 45 நாடுகளில் இருந்து இந்தக் குளிர்கால பராலிம்பிக் போட்டியில் பங்கு பற்றியிருந்தனர். 72 வகையான குளிர்கால விளையாட்டுக்கள் இம்முறை இடம் பெற்றிருந்தன. சோச்சியில் நடந்த இந்தக் குளிர்கால விளையாட்டின் போது ரஷ்யா முதலாவது இடத்தைப் பெற்று 30 தங்கப் பதக்கங்களையும், ஜேர்மனி இரண்டாவது இடத்தில் 09 தங்கப்பதக்கங்களையும் கனடா மூன்றாவது இடத்தில் 07 தங்கப் பதக்கங்களையும் பெற்றுக் கொண்டன. ரஷ்யா தங்கம், வெள்ளி, வெண்கலம் என்று மொத்தமாக 80 பதக்கங்களைத் தனதாக்கிக் கொண்டது.

இந்தப் போட்டியை நடத்துவதற்காக தென் கொரியாவும், ஆஸ்திரியாவும் ரஷ்யாவுடன் போட்டி போட்டிருந்தன. முடிவில் ரஷ்யா விற்கே அதிக வாக்குகள் கிடைத்து சோச்சியில் போட்டிகள் நடந்திருந்தன.

சோச்சியில் பராலிம்பிக் போட்டி ஆரம்பமான

யில் உலக யுத்தத்தின் போது ஒலிம்பிக் போட்டிகள் பாதிக்கப்பட்டது உங்களுக்கு நினைவிருக்கலாம். அடுத்த பன்னிரண்டாவது பராலிம்பிக் போட்டி 2018ம் ஆண்டு தென் கொரியாவில் நடைபெற இருக்கின்றது. 2018ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 9ம் திகதி ஆரம்பமாகவிருக்கும் இந்தப் போட்டிகள் மார்ச் மாதம் 18ம் திகதியுடன் முடிவடையும்.

தனிப்பட்ட முறையில் பராலிம்பிக்ஸ் வீரர்கள் சிக்கலில் மாட்டிக் கொள்வதுமுண்டு. ஜேர்மனியைச் சேர்ந்த பராலிம்பிக் வீரர் தோமஸ் ஒல்ஸ்னர் (Thomas Oelsner) என்பவர் 2002ம் ஆண்டு இரண்டு தங்கப் பதக்கங்களை வென்ற போதிலும் தடுக்கப்பட்ட மருந்து பாவித்து ஏமாற்றியதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டு அவரது பதக்கங்கள் திருப்பிப் பெறப்பட்டன. பராலிம்பிக் போட்டியில் பங்குபற்றிய சில வீரர்களின் சம்பவங்கள் இதை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. பராலிம்பிக்ஸ் வீரரான ஆஸ்கார் பிஸ்டோரியஸ் (Oscar Pistorius) தனது பெண் தோழியான ரீவா ஸ்டீன்காம்ப் அவர்களை கொலை செய்ததாக குற்றம் சாட்டப்பட்டிருந்தார். தென்னாப்பிரிக்க நீதிபதி ஒருவர் அவருக்குப் பிணை வழங்க உத்தரவிட்டிருந்தார். அரசு தரப்பு சட்டவாதிகள் வாதத்தின்போது ஆஸ்கர் பிஸ்டோரியஸ் ஒரு அச்சுறுத்தலை ஏற்படுத்தக் கூடியவர் என்றோ அல்லது அவர் வன்செயலில் ஈடுபடுவதற்கான சாத்தியம் உள்ளது என்பதையோ விபரிக்க தவறிவிட்டதால் அவருக்குப் பிணை வழங்கப்பட்டதாகத் தெரிகின்றது. விசாரணையின் போது வீட்டினுள் வேறு யாரோ புகுந்து விட்டதாகத் தவறுதலாக நினைத்து சுட்டு

பராலிம்பிக்ஸ் விளையாட்டு போட்டிகளின் போது வெள்ளிப் பதக்கம் வென்ற ஈரானிய விளையாட்டு வீரர் மெஹ்ர்டாட் கரம் ஸாஹி, ((Mehrdad Karem Zadeh) அவருக்குப் பதக்கம் வழங்கிய இளவரசி கேட்டின் கைகளைத் தொட்டுக் குலுக்க மறுத்திருந்தார். சுமார் 80,000 பார்வையாளர்கள் முன்னிலையில் இளவரசியை அந்த விளையாட்டு வீரர் அவமானப்படுத்தி விட்டார் என்ற கோணத்தில் விவாதங்கள் நடைபெற்றன. போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு இளவரசி கேட் பதக்கங்களை அணிவித்த போது, பதக்கத்தை அணிவிக்க இவர் அனுமதித்தார். ஆனால், பதக்கம் அணிவித்தவுடன் சம்பிரதாயமாக கை குலுக்கும் சந்தர்ப்பத்தைத் தவிர்த்திருந்தார். இதே போட்டியில் அவருடன் பதக்கம் வென்ற பிரிட்டிஷ் வீரர் அலெட் டேவிஸ், சீன வீரர் லெஸ்ஹெங் வாங் ஆகியோருக்கு இளவரசி பதக்கம் அணிவித்தபின், இருவரும் இளவரசியுடன் கை குலுக்கிக் கொண்டனர். ஈரானிய விளையாட்டுக் குழுவின் பேச்சாளர் இது பற்றித் தெரிவித்தபோது, இதில் அரசியல் ஏதுமில்லை. பதக்கம் அணிவித்தது இளவரசியாக இல்லாமல், ஒரு ஆணாக இருந்தால், ஈரானிய விளையாட்டு வீரர் மெஹ்ர்டாட் கரம் ஸாஹி நிச்சயமாக கை குலுக்கியிருப்பார் என்று அதற்கான காரணத்தைத் தெரிவித்திருந்தார்.

தென் கொரியாவில் அடுத்து நடைபெற இருக்கும் 12வது பராலிம்பிக் போட்டியை கண்டியர்களான நாங்களும் ஆவலுடன் எதிர்பார்போம்.

kuruaravindan@thaiveedu.com

Rank	NPC	Gold	Silver	Bronze	Total
1	Russia	30	28	22	80
2	Germany	9	5	1	15
3	Canada	7	2	7	16
4	Ukraine	5	9	11	25
5	France	5	3	4	12
6	Slovakia	3	2	2	7
7	Japan	3	1	2	6
8	United States	2	7	9	18
9	Austria	2	5	4	11
10	Great Britain	1	3	2	6
	Others	5	7	8	20
	Total	72	72	72	216

Toronto French Tutoring

For grade 1 to grade 12 IB program
By a native French speaking teacher

பிரெஞ்சு மொழியை தாய் மொழியாகக் கொண்ட ஆசிரியையிடம் பிரெஞ்சு மொழியைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமா?

Mr. Shanthakumar
T.P: 647-262-9430
(To contact in Tamil)

Mrs. S. Céline
647-886-7574

Locations :

- Brimley & Eglinton
- Victoria Park & Ellesmere
- Markham & Nashdene
- Markham & Denison

Toronto Bilingual Montessori School

French மொழியை சிறு வயதிலேயே கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமா?

ஒரே பாடசாலையில் இரு மொழிகளில் Montessori கல்வியைக் கற்றுக்கொள்ள, Toronto Bilingual Montessori School (Est. 2012).

Montessori கல்வி, 2 ½-6 வயதிற்குட்பட்ட சிறார்க்கு சிறந்த முறையில் French மொழியில் அன்றி French & English (Bilingual) ஆகிய இருமொழிகளில் கற்பிக்கப்படுகிறது. தொடர்புகளுக்கு:

Mrs. S. Céline
647-546-9500

Mr. M. Shanthakumar
647-262-9430
(contact in Tamil)

614 Brimley Road, Toronto, ON, M1J 1B8
(Brimley Rd / Eglinton Ave)
www.torontobilingualmontessori.com

உங்கள் மோட்கேஜ் சம்மந்தமான சகல தேவைகளுக்கும்...

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜ்களை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜ்களாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?
- வியாபாரம் ஒன்றை வாங்க வியாபாரக்கடன் எடுக்க வேண்டுமா?
- உங்கள் வியாபாரத்தை மேம்படுத்த வியாபாரக்கடன் எடுக்க வேண்டுமா?
- ஒவ்வொருவருடைய நிதிநிலைமைக்கேற்ற பொருத்தமான மோட்கேஜ் எடுக்க

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

416.873.5780

VERICO[®]
MORTGAGE BROKERS NETWORK

Each VERICO Broker is an independent owner/operator. ® registered trademark of VERICO Financial Group Inc.

VERICO The Mortgage Leaders Inc. (Lic. #10238)

Kethes
Sivasubramaniyam

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



**உங்கள் குழந்தைகளின்
எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு
இன்றே திட்டமிடுங்கள்
RESP கல்விச் சேமிப்புத் திட்டம்**



Rathina Arun

Advisor

Bus: 416 321 6000 ex 412

Direct: 416 843 4083

www.inforcelife.com
rathina@inforcelife.com



INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!

Insurance Solutions for
LIFE
HEALTH
GROUP Benefits
Investments

Give us a call today for your FREE and NO OBLIGATION quote!

S.P. IMPORTERS FURNITURE INC.
Importers & Distributors of High Quality Furniture & Mattresses

மலிவு விற்பனை

<p>CASH & CARRY</p> <p>\$149 Reg. \$249</p> <p>Futon Frame and Mattress</p>	<p>3 pc Leather Sofa Set</p> <p>\$1079 Reg. \$1499</p>	<p>5 pc Glass Top Dining Set</p> <p>\$199 CASH & CARRY</p>	<p>3 pc Leather Sofa Set</p> <p>\$1599 Reg. \$1999</p>
<p>8 pc Queen Bedroom Set</p> <p>\$1899 Reg. \$2499</p>	<p>9 pc Dining Room Set</p> <p>\$1799 Reg. \$2299</p>	<p>Single / Double Bedroom Set</p> <p>\$1599 Reg. \$2499</p>	<p>3 pc Sofa Set with 5 Recliners</p> <p>\$1299 Reg. \$1699</p> <p>Black or Chocolate Leather</p>

Over 15,000 sq. ft Showroom MORE than 2,000 items to choose...

<p>Wooden Bunkbed with Mattress</p> <p>\$449 Reg. \$599</p> <p>CASH & CARRY</p>	<p>Sectional Sofa with ottoman</p> <p>\$899 Reg. \$1199</p> <p>Micro fabric / PU</p>	<p>9 pc High Pub Set</p> <p>\$599 Reg. \$999</p> <p>CASH & CARRY</p>	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Harv. 401.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ellesmere Rd.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Lawrence Ave.</td> </tr> <tr> <td>Midland</td> <td>★ We Are Here!</td> </tr> </table>		Harv. 401.		Ellesmere Rd.		Lawrence Ave.	Midland	★ We Are Here!
	Harv. 401.										
	Ellesmere Rd.										
	Lawrence Ave.										
Midland	★ We Are Here!										

Authorized Sealy & Ashley Dealer

We sell ALL kinds & sizes of
mattresses, including Orthopedic,
Sealy Posturepedic and Memory Foam!



2861 Lawrence Ave. East
@ Brimely, Scarborough
416-266-3077

தமிழ் விக்கியூடகங்களில் மாணவர்கள்

தமிழ் விக்கியூடகங்கள் என்பது யாவராலும் தொகுக்கப்படக் கூடிய இணைய ஊடகங்கள் ஆகும். இதில் ஆசிரியர்கள், பேராசிரியர்கள், பொறியியலாளர்கள் போன்ற பலரும் பங்களிக்கின்றனர். இப்படி பல்வகைப்பட்டோர் பங்களிக்கும் விக்கியூடகங்கள் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளவை ஏராளம். இதிலும் குறிப்பிட வேண்டியது, விக்கியூடகங்களின் உள்ளடக்கம் அனைவருக்கும் பயன் தரும் வகையில் அமைந்துள்ளது தான். அந்த வகையில் பல்வகைப்பட்டோர் பங்களிக்கும் விக்கியூடகங்களில் மாணவர்களின் செயற்பாடு பற்றி ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

பயன்படுத்துதல்:

விக்கியூடகங்கள் இணையத்தை நன்முறையில் மாணவர்கள் பயன்படுத்த வழிவகை செய்யும் கருவியாக செயல்படுவது மகிழ்ச்சிக் குரிய விடயமாகும். விக்கியூடகங்களை பேராசிரியர்கள், ஆசிரியர்கள், பொதுமக்கள் போன்ற பாலர் பயன்படுத்தினாலும் அவர்களை விட மாணவர்களே அதிகமாக பயன்படுத்துகின்றனர். காரணம் அவர்களது கல்விக்கு விக்கியூடகங்கள் தேவைப்படுவதனாலேயாகும். விக்கியூடகங்களில் தேடுதலும் இலகுவானது மற்றுமொரு காரணமாகும். மாணவர்கள் விக்கியூடகங்களில் அதிகமாக விக்கிப்பீடியாவையே பயன்படுத்துகிறார்கள். எடுத்துக்காட்டாக, மாங்குடி ஊராட்சி ஒன்றிய தமிழக அரசு நடுநிலைப்பள்ளியில் மாணவர்கள் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவை பாட வேலைக்குப் பயன்படுத்துகிறார்கள். “தமிழ் விக்கிப்பீடியா ஸ்டூடன்ஸுக்கு ரொம்ப உபயோகமாக இருக்குங்க. பாடப்புத்தகத்துலே நாங்க பாடம் நடத்தி முடிச்சதும் அந்தப் பாடம் சம்பந்தமா விக்கிப்பீடியாவில் அவங்களுக்கு ஏதாவது சந்தேகம் இருந்தா பார்த்து தெரிஞ்சுக்குறாங்க. ஆசிரியர்களோட வேலைப்பளு இதனால் குறையுது” என்று தலைமையாசிரியர் ஜோதிமணி கூறுகிறார்.

எனினும் விக்கியில் இருந்து தகவல்களைப் பயன்படுத்தும் போது மாணவர்கள் அவதானமாக இருக்க வேண்டும். ஏன் என்றால் தவறான தகவல்கள் இருக்கக் கூடிய வாய்ப்புக்கள் அதிகமாக உள்ளது. சில தகவல்கள் முழுமையாக இல்லாமலும் இருக்கலாம். ஆகவே சுட்டப்பட்ட மேற்கோள்களை பார்த்து உறுதிசெய்து பயன்படுத்தலாம். பேச்சுப் பக்கத்தை அவதானித்து மேலும் சிக்கல்களை அவதானிக்கலாம்.

பங்களிப்பு:

விக்கியூடகங்களை அதிகம் பயன்படுத்தும் மாணவர்கள் அதில் பங்களிக்கவும் முனைய வேண்டும். ஒரு சில மாணவர்கள் விக்கியில் தமது பங்களிப்பைத் தொடங்கியிருக்கின்றனர். தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் இவ்வளவு காலமும் சிறப்பாக மதனாகரன் எனும் இலங்கையைச் சேர்ந்த மாணவர் பங்களித்து வருகிறார். இவர் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவின் நிர்வாகிகளுள் ஒருவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவரால் கல்விச்சுமை காரணமாக தற்போது சிறப்பாக பங்களிக்க முடியவில்லை. இவரைப்போலவே கிருத்திகன் என்ற மாணவரும் இலங்கையிலிருந்து சிறப்பாக பங்களித்து வருகிறார். இவர்களைப் போலவே ஆதவன் எனும் பயனரும் இலங்கையிலிருந்து பங்களிக்கிறார். ஜீவதுவாரகன் என்பவர் இலங்கையிலிருந்து புதிதாக பங்களிக்க தொடங்கியுள்ளார். மேலும் தமிழ் நாட்டிலிருந்து அபிராமி எனும் மாணவரும் பங்களிக்க தொடங்கியுள்ளார். இவ்வாண்டு தமிழ் விக்கிப்பீடியாவின் பத்தாண்டுக் கொண்டாட்டங்களில் ஒன்றான கட்டுரைப் போட்டியின் காரணமாக பிரபன் என்ற மாணவப் பங்களிப்பாளரும் இலங்கையிலிருந்து பங்களிக்கத் தொடங்கியுள்ளார். இவற்றை வைத்துப் பார்க்கும் போது தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் மாணவர்களின் பங்களிப்பு இந்தியாவிலிருந்து மிகச்சொற்போம். அதிகமாக மாணவர்கள் இலங்கையிலிருந்து பங்களிக்கின்றனர்.

பங்களிப்பதால் கிடைக்கும்

பயன்கள்:

- மாணவர்களின் எழுத்துத் திறன் மேம்படும்: தமிழ் விக்கியூடகங்களில் மாணவர்கள் பங்களிக்கும் கட்டுரைகளைப் பிற

பயனர்கள் திருத்தி உதவுவார்கள். வரலாற்றுப் பக்கத்தில் திருத்தங்களை அவதானிப்பதன் மூலம் மாணவர்களின் எழுத்துத் திறனை மேம்படுத்தலாம்.

- விக்கி, விக்கி நுட்பத்தை அறிந்துகொள்ளல்: விக்கி என்பது இணையம் ஊடாகப் பலர் கூட்டாகச் சேர்ந்து உள்ளடக்கத்தை உருவாக்குவதற்கான ஒரு மென்பொருள். மாணவர்கள் தமிழ் விக்கியூடகங்களில் பங்களிப்பதன் ஊடாக விக்கியில் தொகுப்பது பற்றி, விக்கித்தொழில் நுட்பங்கள் பற்றி மேலும் அறிந்து கொள்ளலாம்.
- விக்கிச் சமூகம்: உலகளாவிய அளவில் பன்மொழிகளில் விக்கியில் தொகுக்கும் தன்னார்வலர் சமூகத்தோடு மாணவர்கள் ஊடாட முடியும். ஒரு கட்டற்ற, கூட்

பெரும்பாலான மாணவர்கள்

விக்கி ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தினாலும்

அதில் தாங்களும் தொகுக்கலாம் என்பதை

அறிந்திருக்கவில்லை.

டுறவு, கூட்டு மதிநுட்ப செயற்திட்டம் எப்படி சமூகத்தால் முன்னெடுக்கப்படுகிறது என்பதை நெருக்கமாக அவதானிக்கலாம். மேலும் பல்துறை சார்ந்த அறிஞர்களோடு பழக வாய்ப்புக் கிடைக்கும். இதன் மூலம் மாணவர்களின் பல்துறை அறிவு விருத்தி அடையும்.

- தமிழ்க் கல்வி: தமிழ்க் கல்விக்கு தமிழ் விக்கியூடகங்கள் ஒரு முதன்மை இணைய கல்வி வளம் ஆகும். தமிழ்க் கல்விக்கு வாசிப்பு, எழுத்து, கலைச்சொற்கள், அறிவியல் தமிழ் எனப் பல முனைகளில் தமிழ் விக்கியூடகங்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.
- தமிழ்த் தட்டச்சு: தமிழ் விக்கியூடகங்களில் பங்களிப்பதன் மூலம் மாணவர்கள் தமிழ் தட்டச்சு பழகலாம். இது அவர்களது கல்வி வாழ்க்கைக்கு உதவலாம்.
- தகவல், அறிவு, பல்லுடகங்கள்: விக்கியூடகங்கள் பல்துறைகளில் பல வகை அறிவுத் தகவல்களைக் கொண்டுள்ளன. விக்கியில் பங்களிப்பதன் ஊடாக விக்கி வளங்களைத் திறனாகப் பயன்படுத்துவது பற்றி அறிந்து கொள்ளலாம்.
- மகிழ்ச்சி, பொழுதுபோக்கு: விக்கியில் பங்களிப்பது மகிழ்ச்சியைத் தரும் ஒரு செயற்பாடு ஆகும். மேலும் இது ஒரு பொழுதுபோக்கு ஆகும்.
- சமூக சேவை: விக்கிப் பங்களிப்பு ஒரு வகைச் சமூக சேவை ஆகும். இது பல மக்களின் அறிவுப் பசியைத் தீர்க்க உதவும்.
- கல்வி வளர்ச்சி: விக்கியில் தொகுக்கும் போது அல்லது கட்டுரை எழுதும் போது அது மாணவர்களின் மனதில் ஆழமாகப் பதிந்துவிடும். இதன் மூலம் மாணவர்களின் அறிவும் வளர்ச்சி அடையும். மேலும் பல்வகையான பொருள்கள் பற்றி கட்டுரைகளைத் தொகுப்பதால் பொது அறிவும் வளரும்.
- புகைப்படக்கலை: மாணவர்கள் எடுக்கும் ஒளிப்படங்களை, நிகழ்படங்கள் விக்கி பொதுவில் பதிவேற்றுவதன் மூலம் பொழுது

போக்காகவும் அவர்களுக்கு நன்மையாகவும் அமைகிறது.

பங்களிக்க வராமெக்கான காரணங்கள்:

பெரும்பாலான மாணவர்கள் விக்கி ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தினாலும் அதில் தாங்களும் தொகுக்கலாம் என அறியவில்லை. விக்கி கொள்கைகளைப் பற்றியும் போதுமான அறிந்திருக்கவில்லை. அவ்வாறு அறிந்தோரும் ஆர்வமில்லாமையால் பங்களிப்பதில்லை. அவர்கள் விக்கிப்பீடியாவில் தொகுப்பதால் எப்பயனும் இல்லை என நினைக்கலாம்! ஆர்வமில்லாமையே முக்கிய காரணம் தமிழ் தட்டச்சு தெரியாமையாகும்.

மாணவர்கள் தமது முக்கிய தொழிலாகக் கல்வியையே கொள்கின்றனர். இக்கால மாணவர்களுக்கு அது ஒரு மனச்சுமையாகவும் மாறிவிடுகிறது. பெற்றோர்களால் எப்போதும் மாணவர்கள் படிப்பதற்கே உந்தப்படுகிறார்கள். அதனால் அதில் மிகுதியாக உள்ள நேரத்தைத் தாம் விரும்பிய முறையில் செலவழிக்க முனைகிறார்கள். விக்கிப்பீடியாவில் பங்களிக்கும் நேரத்தை விளையாடுவதற்கோ, அல்லது இதர தேவை

- நித்தியானந்தன் ஆதவன் -

பயன்படுத்தினாலும் விக்கியூடகங்களில் பங்களிக்க வருவதில்லை, அதற்கான காரணங்களை மேலே பார்த்தோம். இதை மாற்றியமைக்க விக்கி செய்யக்கூடிய சில விடயங்களை கவனிப்போம். விக்கியூடக மன்றத்தை பள்ளிகளில் உருவாக்குவது மிகவும் உதவும். இதன் மூலம் மாணவர்கள் விக்கியை இலகுவில் அணுகமுடியும். சிறந்த பரப்புரையாகவும் அமையும். இங்கே விக்கித் தொழில்நுட்பம் பற்றிய விளக்கத்தை எடுத்துரைக்கலாம். தமிழ் தட்டச்சு தெரியாதவர்களுக்கு தமிழில் தட்டச்சுப் பயிற்சி தேவைப்படின ஈடுபாடு உள்ளவர்களுக்கு அதற்கான பயிற்சிகளை ஒழுங்குபடுத்தி உதவலாம். இதன் மூலம் தமிழ் தட்டச்சு தெரியாதவர்கள் அதைக்கற்றுக்கொண்டு விக்கியில் பங்களிக்க வருவார்கள். தமிழ் தட்டச்சு மட்டும் இல்லாமல், நிரலாக்கம், ஒளிப்படக்கலை, நிகழ்படக்கலை, வரைகலை, விக்கியில் தொகுப்பது போன்று ஒரு மாணவர் குழுவிற்கு ஈடுபாடு உள்ள, தேவையான திறன்கள் தொடர்பாக பயிற்சிகள் ஒழுங்கமைத்து உதவலாம். இது அவர்களுக்கு பிடித்தமான துறையிலேயே பங்களிக்கத் தூண்டும். மேலும், இது அவர்களது ஈடுபாட்டைக் கூட்டுவதோடு ஆர்வத்தையும் வளர்க்கும். பள்ளியில் ஆசிரியர்கள் விக்கியில் பங்களிப்பதை ஒரு பயிற்சியாக வழங்கலாம். இதன் மூலம் விக்கிப் பயன்பாடு பலரிடையே பரவும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இதை விக்கியோடு இணைந்து செய்வது வரவேற்கத்தக்கது.

தமிழ்நாட்டில், பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் விக்கிப்பீடியா மாணவர் மன்றம் அமைக்கும் செயல்பாடுகள் தொடங்கப்பட்டிருக்கின்றன. இம்மன்றங்கள் விக்கியூடகங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவதோடு, விக்கியூடகங்களில் இருக்கும் பல்வேறு தகவல்களை மாணவர்கள் அறிந்துகொண்டு அவற்றைப் பயன்படுத்துவதற்கும் வழிகாட்டுகின்றன. மேலும், விக்கியூடகங்களில் மாணவர்கள் எவ்வாறு பங்களிப்புச் செய்யலாம் என்பதையும் இம்மன்றங்கள் விளக்கியுரைத்து, மாணவர்களை ஊக்குவிக்கின்றன.

முடிவுரை:

மாணவர்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு விக்கியூடகங்கள் தற்காலத்தில் இன்றியமையாத ஒன்றாகும் நிலைமை உருவாகின்றது. அதைப்போலவே மாணவர்களின் பங்களிப்பும் விக்கியூடகங்களில் முற்காலத்தை விட அதிகமாகத் தான் உள்ளது. எனினும் சில காரணங்களால் மாணவர்களால் விக்கியூடகங்களில் பங்களிக்க முடியவில்லை. தற்போதைய காலகட்டத்தில் கல்விக் கூடங்களில் விக்கியூடக மன்றங்கள் ஆரம்பமாகத் தொடங்கிள்ளன. இம்மன்றங்கள் அளிக்கக் கூடுமான உந்துதலும் ஊக்கமும் மாணவர்களின் பங்களிப்பை மேலும் அதிகரிக்கச் செய்யும் என்பதில் ஐயமில்லை.

மாணவர்களை ஈர்க்க சில வழிகள்:

மாணவர்கள் விக்கியூடகங்களை அதிகம்

Computer Typing

Tamil & English Typing (\$2 A4 page)
Translation Eng to Tamil (\$4 A4 Page)
Website Maintenance or Uploading

asamdaniel@gmail.com
India: 91-81447 88248

Thumper's Law

சமீபத்தில் முகநூலில் என் சிநேகிதி தனது profile படத்தை மாற்றியிருந்தாள். ஒரு திருமணம், பிறந்தநாள், ஏதோ ஒரு கொண்டாட்டத்துக்குச் செல்வதற்காக அலங்காரம் செய்துகொண்டிருக்க வேண்டும். மெலிதான ஒப்பனை, பட்டுச் சேலை.

பத்து 'விருப்பங்கள்'. மூன்று கருத்துகள்.

முதலாவது கருத்து 'நீ களைப்பாய் இருப்பதுபோலத் தெரிகிறது'

ஆறு மணி நேரங்களுக்குப் பின்னால் இரண்டாவது கருத்து 'நீ மிகக்களைப்பாய் இருக்கிறாற்போல் தெரிகிறது'

மூன்றாவது கருத்து 'வயதாகிறதோ?'

இவர்கள் மூவரும் யார், எனது சிநேகிதிகளும் இவர்களுக்கும் என்ன உறவு என்று எனக்குத் தெரியாது.

அந்தப் புகைப்படத்தில் என் நண்பி களைப்பாக இருப்பதாகத் தோன்றியதா, வயதான வளாகத் தோன்றினாளா? என்பதும் இங்கே பேசப்போவதற்கு எந்தச் சம்பந்தம் இல்லாதது.

முகநூலில் ஒரு புகைப்படத்தை நாம் நண்பர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதற்கு என்ன காரணங்கள் இருக்கலாம் என்பதில் பெரிய ரகசியம் எதுவும் இல்லை.

ஒரு நிகழ்ச்சிக்குப் போனோம். நாலு பேரைச் சந்தித்தோம். அழகாக உடை உடுத்தினோம். இப்படி மிகச் சாதாரணமான, எளிய விடயங்களை நண்பர்களுடன் உடனடியாகப் பகிர்ந்துகொள்ள முகநூல் உதவுகிறது.

இதை யாராவது விரும்பினால், நல்லதாக ஏதாவது சொன்னால் சில நிமிடச் சந்தோஷம். அதன்பின் அது பொதுவாக மறக்கப்பட்டு விடுகிறது. ஏனெனில் முகநூலின் விசேடமே புதிதுபுதிதாக ஏதாவது வந்து கொண்டே இருப்பதுதான்.

விழாக்களில், விருந்துபசாரங்களில், சபைகளில் நாம் அடிக்கடி கேட்கும் உரையாடல்கள் சில...

சீனி போடாமல் தேநீர் குடிப்பவரைப் பார்த்து "உங்களுக்கென்ன சுகர் பிரச்சினை இருக்கே"

கொஞ்சம் உடல் பருமன் அதிகமானால் "என்ன இப்பிடி, நல்லாய்க் கொழுத்துட்டீங்க"

மெலிந்திருந்தால் "என்ன இப்பிடிக்கே கேவலமாய் மெலிஞ்சுட்டீங்க, கண்ணெல்லாம் உள்ளுக்குப் போட்டுது"

"நல்லாய்க் கறுத்துப் போனீங்க"

என்ன இப்பிடிக்க காஞ்சு வெளுத்துப்போய் இருக்கிறீங்க"

முடி உதிர்ந்த நண்பரிடம், "என்ன எல்லாம் போட்டுது போலை"

இந்த வரிகளில் உள்ள தொனியைக் கவனிக்க வேண்டும். அதில் அக்கறை இருப்பது

தாக உங்களுக்குத் தோன்றுகிறதா? அனேகமாக இல்லை என்று அறிவீர்கள். இப்படிப் பலர் முன்னிலையில் பேசும்போது சுற்றி உள்ளவர்கள் கவனமும் சம்பந்தப்பட்டவர்பால் ஈர்க்கப்படுகிறதல்லவா. பலர் முன்னிலையில் இப்படிப் பேசுவதும், முகநூல் என்னும் பொது ஊடகத்தில் ஒருவரின் தோற்றம் பற்றிய எதிர்மறையான கருத்துகளைப் பதிவதும் ஒன்றுதான்.

அப்படி உண்மையான அக்கறையும் கவனமும் இருப்பவர்கள் தனியாக சம்பந்தப்பட்டவருடன் தொடர்புகொண்டு கேட்கலாம். தொலைபேசி எடுத்து எண்களைச் சுழற்றினால் போதும். ஒரே நாட்டில் வாழாவிட்டால்

நாளாந்த வாழ்வைக்கூடச் சில வேளைகளில் சமாளிக்க முடியாமல் பெரும் ஆயாசம் யாருக்குத்தான் ஏற்படுவதில்லை. வாழ்வில் எல்லா நேரமும் அழகாகவும் புத்துணர்ச்சியுடன் இருக்கமுடியுமா? எல்லாப் படங்களும் அப்படி அமையுமா?, அப்படி அமைய வேண்டிய கட்டாயம் என்ன?

ஒருவருடன் பல காலமாக நேரடித்தொடர்பில் நீங்கள் இல்லாமல் முகநூலில் மட்டுமே அவர் பெயர் இணைக்கப்பட்டிருந்தால் அவர் வாழ்க்கையில் என்ன நடக்கிறது என்றே உங்களுக்குத் தெரியாமல் இருப்பீர்கள். இன்றைய அவசர வாழ்க்கையில் அது ஒன்றும் புதினமான விடயம் அல்ல.

நேரே கேட்கத் தயங்கும் கேள்விகளைக்கூட

முகநூலில் இலகுவாகப்

பதிவு செய்துவிட முடிகிறது.

மற்ற முனையில் இருப்பவரின் எண்ண ஓட்டம்

உடனே தெரிவதில்லை என்பது

வசதியாகப் போய்விடுகிறது.

ஈமெயில், குறுந்தகவல், ஸ்கைப் எனப் பல வகையான தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் இருக்கின்றன. இரண்டு வரிகளில் "படம் பார்த்தேன், என்ன களைச்சுப் போன மாதிரி இருக்கு, எப்பிடி இருக்கிறீங்க, சுகம்தானே?"

எதற்காக எவருடைய தோற்றத்தைப் பற்றியும் எதிர்மறையான விமரிசனங்களைச் சொல்ல வேண்டும்? அதிலும் பகிரங்கமாக! அந்தப் புகைப்படத்தில் களைத்துப்போன தோற்றம் இருந்தாலும் அதற்கு என்னென்ன காரணங்கள் இருக்கின்றன என்று நாம் யோசிப்பதுண்டா?

அன்று அவருக்கு ஒரு சிறு உடல்நலக் குறைவு ஏற்பட்டிருக்கலாம், ஒரு மனக்கஷ்டம் ஏற்படக் காரணமாக ஒரு சம்பவம் நடந்திருக்கலாம். அந்த நிகழ்ச்சிக்குப் போக விரும்பாது ஒரு நிர்ப்பந்தம் காரணமாக போயிருக்கக்கூடும். வழியில் வாகன நெரிசல் காரணமாகப் பிந்திப் போயிருக்கலாம்.

வேலைப்பளு, வேலை இழப்பு, பிள்ளைகளினால் ஏதேனும் பிரச்சினை, வாழ்க்கைத் துணையுடன் சிறு சண்டை, நிதிப் பிரச்சனை, பெருநோய்கள், நீண்ட பிரயாணங்கள், அலைச்சல்...

கடைசி நேரத்தில் சேலைக்குப் பொருத்தமான பிளவுஸ் அமையாதது போன்ற மிகச் சிறு காரணத்தில் இருந்து தொலைதூரத்தில் இருந்து வந்த மிகப் பெரிய துக்கச் செய்தி வரை எத்தனை காரணங்கள் இருக்கின்றன.

ஆனால் நேரே கேட்கத் தயங்கும் கேள்விகளைக்கூட முகநூலில் இலகுவாகப் பதிவு செய்துவிட முடிகிறது. மற்ற முனையில் இருப்பவரின் எண்ண ஓட்டம் உடனே தெரிவதில்லை என்பது வசதியாகப் போய்விடுகிறது. அந்த வரிகள் அவரிடம் என்ன பாதிப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கும் என்பதை சில வேளைகளில் நம்மால் கற்பனை கூடச் செய்யமுடியாது. மேலும் அந்த வரிகள் அவருடைய மீதி நூற்றுச் சொச்ச நண்பர்களின் கவன ஈர்ப்புக்குக் காரணமாக அமைகின்றன.

சீனி போடாமல் தேநீர் குடிப்பவர் தன் நோய் பற்றிச் சபையில் பேச விரும்புகிறாரா?

உடல் எடை கூடுவதும், மெலிவதும், ஒருவர் உட்கொள்ளும் மருந்துகளின் பக்கவிளைவாக ஏற்படக்கூடும் என்பதை அவர் விளக்க விரும்புகிறாரா?

பெண்களுக்கு மாதாந்த சுழற்சி நிற்கும் கால கட்டத்தில் அதிக உதிர்ப் போக்கு காரணமாக இரும்புச்சத்து குறைந்து ரத்தச் சோகை ஏற்படுவதற்கு வாய்ப்புகள் அதிகமாக இருக்கிறது. அப்போது முகம் பொலிவிழந்து காணப்படலாம். உடலில் சக்தி குறைவதால் களைப்பு ஏற்படலாம். அப்பெண் இது பற்றி அந்த இடத்தில் விளக்கம் சொல்ல வேண்டுமா?

வீட்டில் பிள்ளைகள், வாழ்க்கைத்துணை, வயதான பெற்றவர்களுடன் நடந்த சண்டை பற்றி யாராவது பேச விரும்புகிறார்களா?

- ரவிச்சந்திரிகா -

வயதாகிறதோ? என்றால், ஆம் நம் அனைவருக்கும் வயதாகிறது, அதற்கு விதிவிலக்கே கிடையாது. அதனால் தோற்றத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன. அது நியதி. என்ன முயன்றாலும் இளமையை இழுத்துப் பிடித்து வைத்துக்கொள்ள முடியாது. ஆனால் வயதாவதைப் பற்றி பேச விரும்பாதது மனித இயல்பு. அதைச் சுட்டிக்காட்டிப் பேசுவதை யார் விரும்புகிறார்கள்? அது என்ன கேட்பவர் மட்டும் அப்படியே இருக்கிறாரா?

"எனக்கும் அவருக்கும் முப்பது வருடமாக சிநேகிதம், நான் என்ன சொன்னாலும் அவர் பிழையாய் விளங்கிக்கொள்ள மாட்டார்" என்று சொல்கிறவர்கள் இது தற்பாதுகாப்புக்கான எதிர்வாதம் மட்டுமே என்பதையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

சிறுபிள்ளைகள் விரும்பிப் பார்க்கும் ஒரு கார்ட்டூன் இருக்கிறது, டிஸ்னி தயாரிப்பில் 1942ம் ஆண்டு வெளிவந்தது. இன்று வரையிலும் சிறுவர்கள் மத்தியில் பிரபலமாக இருக்கிறது. பம்பி (Bambi) என்று கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். பம்பி ஒரு மான்குட்டி. அப்போதுதான் பிறந்த அந்தக் குட்டி அம்மாவை ஒட்டிக் கொண்டு கண் முடிப் படுத்திருக்கிறது. அதைச் சுற்றிப் பல காட்டு மிருகங்கள் ஆவலோடு பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன. வாழ்த்துக்கள் சொல்கின்றன. அம்மா மான் பம்பியை எழுப்புகிறது. பம்பி எழுந்து நிற்க முயல்கிறது, தடுமாறுகிறது. தம்பர்(Thumper) என்று ஒரு முயல் குட்டி தன் அம்மாவிடம் சொல்கிறது.

"He doesn't walk very good, does he?"

அம்மா முயல் Thumper க்கு அதன் அப்பா முயல் அன்று காலை சொன்னதை நினைவுபடுத்துகிறது.

"Thumper, What did your father tell you this morning?"

Thumper முயல் பின்னால் கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு சற்றே நெளிந்து, தயங்கி, இப்படிச் சொல்கிறது.

"If you can't say something nice, don't say nothing at all".

இவ் வரிகள் 'Thumperian principle', 'Thumper's rule', 'Thumper's law' என அறியப்படுகின்றது.

Thumperன் விதியைப் பின்பற்ற முயற்சியாவது செய்வோம்.



ravichandrika@thaiveedu.com

We are expanding to serve you better!

PRINT FAST.ca

New Location:
2094 Lawrence Ave E. Unit 3
Scarborough, ON M1R 2Z6
Tel: 416 752 3278 | 866 310 3278

imagine
create
print
promote
& make difference

Business Cards
Full Colour Printed
1000
\$19.99
1Hr Service Available

Photo Book
24 pages Glossy Finish
8.5"x11"
\$19.99
Same Day Service Available

Visit Our New Location and
GET 10% OFF of your first order!



Before



After

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Thinning hair?

We specialize in laser hair rejuvenation for women and men with beginning stages of thinning hair.

Get your confidence back.

Schedule a private and confidential consultation and let us give you a **FREE** scalp + hair analysis.

**Specializing in
hair transplant + non-surgical.**

Visit our website
www.truehair.ca

அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு

சேவைகள்:

- அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு அறுவைச்சிகிச்சைவழி சிகை நடுகை
- பெண்களுக்கான சிகையுதிர்வு தொடர்பான தீர்வுகள்
- சிகை நடுகைத் திருத்தங்கள்
- சிகை வேர்த்தொகுதி அகழ்வு
- தோல் பராமரிப்பு

**TRUE HAIR
REPLACEMENT**

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Tel: **416-492-7873**

Fax: 416-492-8664
www.truehair.ca

உங்கள் முதலீடுகள், காப்புறுதிகள் உங்கள் நிதி நிலைமைக்கு ஏற்பவையா என சரிபாருங்கள்!

வெல்லுங்கள்

- முற்றிலும் இலவச சேவை
- விரைந்து செயல்பட்டால் வாய்ப்புகள் அதிகம்

Brand New Unlocked iPhone 5s 64GB
(\$1040 Value)



- Limited Time Offer
- Some Conditions Apply

Jana Rajalingam
Insurance and Investment Advisor

416.274.8686

www.360Advisors.ca



Dvp/Eglinton

\$410,000

2+1 Bedroom Condo, 2 Washroom, Bright Corner Unit, Approx. 1020 Sq Ft, Easy Access To Hwy 404 (Dvp)/Hwy 404



Brimorton/Markham Rd

\$469,000

Detached Bungalow, 3 + 1 Bdrm, 2 Washroom, Hardwood Floors Throughout Main Floor, Finished Basement With Separate Entrance



Salem/Gillett

\$479,000

Detached 2-Storey, 4 Bdrm, 3 Washroom, 9' Ceilings On Main, Extra Deep Garage W/ Interior Access, Hardwood Floors



Bellamy/S. Lawrence

\$479,000

Detached Bungalow, 3 + 1 Bdrm, 2 Washroom, Attached Double Garage, Hardwood Floors, Sep Ent To Lovely Fin Bsmt, Nr HWY 401



Guildwood Village

\$489,000

Detached Bungalow 3+2 Bdrm, 2 Washroom, Sep. Ent. To Lovely Bright Bsmt, Walk To Go/To/Choice Schools/Plaza & Lake



Birchmount/Ellesmere

\$525,000

Detached 1 1/2 Storey 3Bdrm, 2Washroom, Newly Upgraded On A Wide 40 Feet Lot, With A Family Room Walkout To Deck+ Bsmt. Bsmt. W/Sep. Ent.



Markham Rd & 16th Ave

\$538,000

Semi-Detached 2-Storey, 3 Bdrm, 3 Washroom, W/Double Garage, Great Open Concept Layout, 9' Ft Ceiling, Hardwood Floors On Main



Morningside Ave/ Sewells Rd

\$549,000

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washroom, Large Living Room, Separate Large Size Dining Room, Beautiful Garden Backyard



N Of York Mills/E. Don Valley

\$549,000

Semi-Detached, 4 Bedroom, 2 Washrooms, Over \$75000 In Recent Renovations! Brand New Custom Open Concept Kitchen



Taunton/Baycliffe

\$559,000

Detached Bungalow-Raised, 3+2 Bdrm, 3 Washrooms, Hardwood Floor Throughout, Fully Finished Basement With Laminate Floor, 2050 Sq Ft



Ellesmere / Markham Rd

\$559,000

Detached 2-Storey, 4 Bdrm, 2 Washrooms, Large Kit. W/ Breakfast Area, Huge Backyard, Minutes Drive To 401, Hospital, Community Ctr



Birchmount/Ellesmere/Lawrence

\$579,000

Detached Bungalow, 3+1 Bdrm, 2 Washrooms, New Wiring & Plumbing, Hardwood Flooring On Main, Brand New Basement W/ Heated Tiles In Bathroom



Markham Rd / Buroak Ave

\$619,900

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, Pattern Concrete On Front And Back Patio, Double Front Door, Close To Go Train Station



Dufferin & Major Mac

\$669,000

Detached 2-Storey, 3 Bdrm, 3 Washrooms, Fully Fenced Yard With Huge Deck, Upgraded Hardwood Staircases, Mins To Hwy 400, 407, 404, G O Station



Kennedy/Passmore

\$749,900

Detached 2-Storey, 4+3 Bdrm, 5 Washrooms, Hardwood Floors And Granite Counter Tops Throughout, Reno Bsmt With Separate Entrance



Derry / Farmstead

\$759,900

Detached 2-Storey, 4 Bdrm, 4 Washrooms, 9' Ft Ceilings & 9' Ft Doors On Both Floors, Crown Mouldings & Pot Lights, 3200 Sq



Salem / Kingston Rd

\$349,000

Semi-Detached 3-Storey, 3 Bdrm, 4 Washrooms, Gleaming Hardwood On Living Room/Dining Room Area, Finished Basement Walkout



Hwy 48 & Bur Oak

\$549,000

Semi-Detached 2-Stry, 3+1 Bdrms, 4 Washrooms, Hardwood Floors, Modern Kitchen, Walk To Park, Schools, Bus To Finch Subway & Go Transit



Steeles/ Stain

CALL FOR PRICING

Detached, 4 Bedrooms, 3 Washrooms



Hurontario / Burnhamthorpe

CALL FOR PRICING

Condo, 2 Bedrooms, 2 Washrooms

Yathavann Selvarajah

Sales Representative

RE/MAX

RE/MAX CROSSROADS REALTY INC.,

BROKERAGE

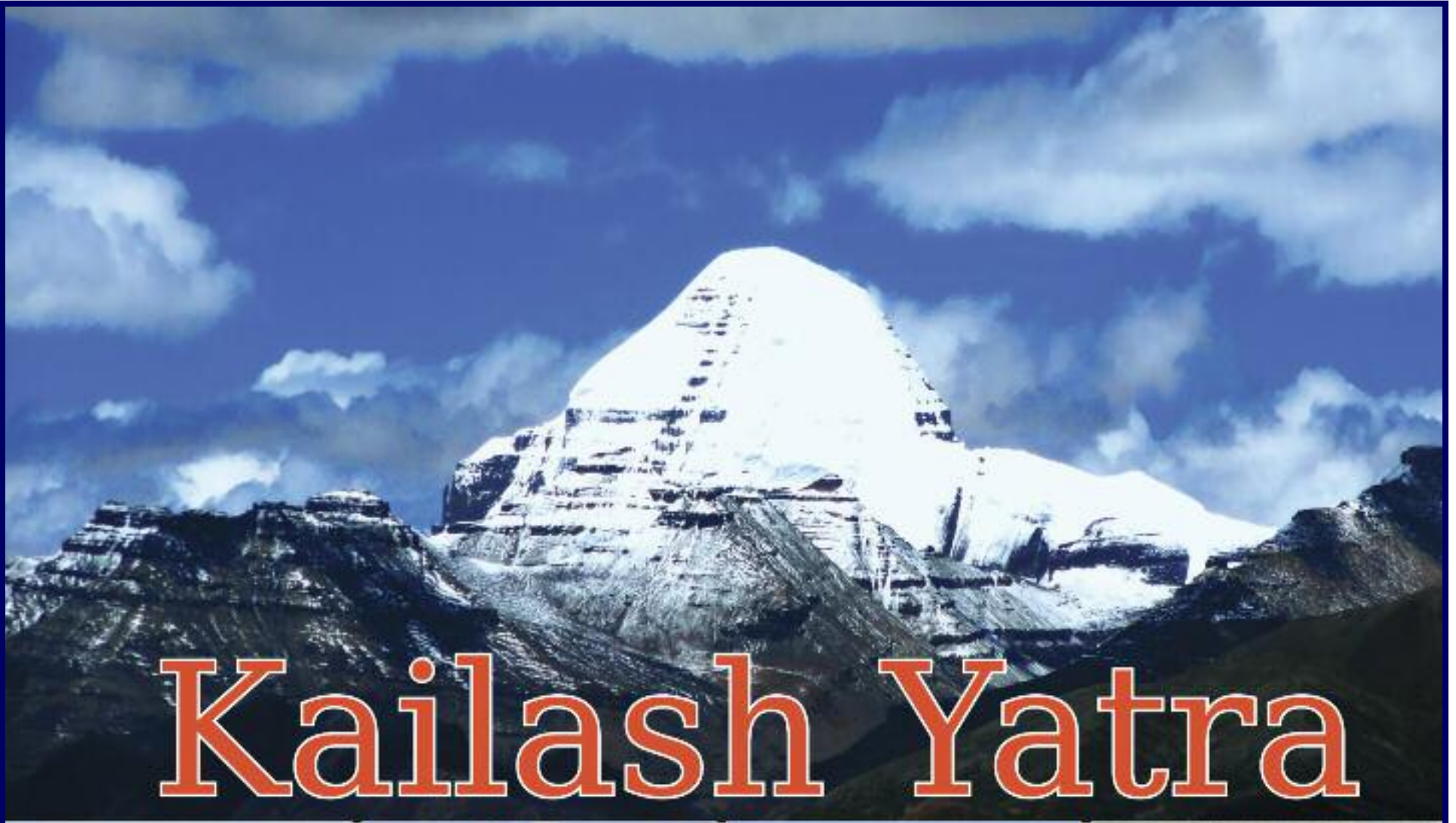
Never too busy, for any of your Referrals!

416-992-4474 (24 hrs)

416-491-4002 (Office)

www.buzzmetoronto.com





Kailash Yatra



ITINERARY:

- Day 1 Arrival in Kathmandu and transfer to Hotel (Dinner/Bed)
- Day 2 Pashupati/Baudhanath Darshan
- Day 3 Kathmandu - Kodari - Nylam
- Day 4 A day for Acclimatization
- Day 5 Nylam
- Day 6 Saga
- Day 7 Paryang - Manasarovar Lake
- Day 8 Manasarovar - Darchen
- Day 9 Darchen - Ser Shang - Dirapuk
- Day 10 Dirapuk - Doma-La - Zutulpuk
- Day 11 Zutulpuk - Manasarovar
- Day 12 Manasarovar
- Day 13 Saga - Nylam
- Day 14 Nylam - Kodari - Kathmandu
- Day 15 Departure Onward Journey or Extend Trip

Specially Designed...

Mount Kailash is one of the world's most sacred spots. To experience its spiritual energy you must go there but with the right intention in mind. The Kailash Mansarovar Yatra, is a pilgrimage and the intent should be to visit it for peace, both within each person and then the world. Tibetans leave an article of clothing or a drop of blood, hair or a stone to symbolize leaving their prejudices behind them. One should leave their ego, anxiety and meanness here.

JUNE-JULY-AUG

DURATION: 15 Days/14 Nights

www.saikailashyatra.com

**SERANDIB
TRAVEL 1**

Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனாபிநைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்
www.serandibtravel.com info@serandibtravel.com

www.saikailashyatra.com

Head Office
7 Eastvale Dr, Suite 207
Markham, On, L3S-4N8
905 472 7500

Serandib Travel 1
111 Wyandotte West
Windsor, ON. N9A 5W8
519-977-1234

Serandib Travel (INDIA)
23 Noorverrasamy Lane
Nungambakkam, Chennai 34
Tel: 044-43596232

tico.ca
Travel Industry Council of Canada
No. 50012591



வெளிநாட்டவர்களின் தமிழ்ச் சேவை வரிசையில்

வடக்கு, கிழக்கில் கல்விச்சேவை

இரண்டு பாடசாலைகளின் நூற்றாண்டு விழா கொண்டாட்டம்:

கடந்த கட்டுரையில் வெளிநாட்டவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட மூன்று பாடசாலைகள் பற்றி நோக்கினோம். முதல் பாடசாலை என்பது கடந்த 200 வருடங்களுக்கு முன்பு 1814ம் ஆண்டு முதன்முதலில் காலியில் றிச்மண்ட் கல்லூரியும் அதேயாண்டில் மட்டக்களப்பில் மெதடிஸ்த கல்லூரியுமாக நிறுவப்பட்டது. இப்பாடசாலைகளே எமது ஆங்கிலக் கல்விக்கும் விரிவுபட்ட கல்விக்கும் கால்கோளிட்டன. அதன் காரணமாக இந்த இரண்டு கல்லூரிகளும் தமது 200 வருட வளர்ச்சியை வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாட ஆயத்தங்கள் செய்கின்றன என்பது அங்கிருந்து கிடைக்கும் செய்திகளாகும். ஒரு பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் 200 வருடங்களின் செயற்பாடுகள் என்பது மிகவும் போற்றத்தக்கதாகும். அக்கால எல்லைகளிலிருந்து இன்று வரையும் நடைபெற்ற கல்விச் செயற்பாடுகள் பற்றி கடந்த கட்டுரையில் நோக்கினோம். எமது கல்வியின் புறச்செயற்பாடுகளில் முதல் மைல்கல் என்பது மிக முக்கியமானதாகும். அதுவே எமக்குக் கிடைத்த இலவசக் கல்வியாகும்.

யாழ் மத்திய கல்லூரி:

இக்கல்லூரியானது 1817ம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்தில் நிறுவப்பட்ட இரண்டாவது மிஷனரிப் பாடசாலையாகும். இப்பாடசாலையினை பிரித்தானிய மெதடிஸ்த திருச்சபையினர் யாழ்ப்பாண நகரில் நிறுவினர். இப்பாடசாலையின் ஆரம்பப் பெயர் 'யாழ்ப்பாணம் வெஸ்லியன் ஆங்கிலப் பாடசாலை' என்பதாகும்.

ஐன் மாதம் 20ம் திகதி 1814ம் ஆண்டு பிரித்தானிய வெஸ்லியன் மிஷனரியைச் சேர்ந்த ஒரு தொகுதியினர் தமது மதம் பரப்பும் நோக்கோடு காலித்துறைமுகத்தை வந்தடைந்தார்கள். அவர்களுள் வண.ஹாவாட், அவரது மனைவி, வண. ஜேம்ஸ் லைன்ஞ், வண.ஸ்குவான்ஸ் ஆகியோர் யாழ்ப்பாணம் செல்வதென்றும், ஓல்ட் அவர்கள் மட்டக்களப்புச் செல்வதென்றும் (இவரே மட்டக்களப்பில் 1814ம் ஆண்டு முதல் பாடசாலையான மெதடிஸ்த ஆண்கள் பாடசாலையை நிறுவியவராவர். இரஸ்கின் அவர்கள் மாத்தறைக்குச் செல்வதென்றும் குளோவ் அவர்கள் காலியில் தங்கியிருப்பதென்றும் முடிவு செய்தனர். யாழ்ப்பாணம் சென்ற குழுவினர் ஆகஸ்ட் மாதம் 10ம் திகதி 1814ம் ஆண்டு வட இலங்கை வெஸ்லியன் மிஷனரியை ஆரம்பித்து வைத்து தமது கடமைகளைத் தொடங்கினர்.

தமது மிஷனரிக்கென ஒரு காணியை வாங்க விரும்பி அரசிடம் இருந்து யாழ். முற்றவெளிக்கு முன்பாக அமைந்திருந்த கைவிடப்பட்ட அனாதை இல்லக் காணியை ஆகஸ்ட் மாதம் 1ம் திகதி 1816ம் ஆண்டு கொள்முதல் செய்து அதில் ஒரு தேவாலயத்தினையும் பாடசாலையையும் அமைக்கும் நடவடிக்கைகளை ஆரம்பித்தனர். இதனை வண. பிதா தோமஸ் ஸ்குவான்ஸ் அவர்களும் வண. பிதா ஜேம்ஸ் லைன்ஞ் அவர்

களும் சேர்ந்து ஆரம்பித்து வைத்தார்கள். 1817ல் பாடசாலை 'யாழ்ப்பாணம் வெஸ்லியன் ஆங்கிலப் பாடசாலை' என்னும் பெயரில் வண. ஜேம்ஸ் லைன்ஞ் அவர்களை அதிபராகக் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பின்னர் 1825ம் ஆண்டு பாடசாலையானது வேம்படிக்கு மாற்றப்பட்டது. அங்கு பாடசாலை நடைபெற்று வருகையில் 1834ல் வண. டாக்டர் பீற்றர் பேர்சிவல் அவர்கள் அதிபரானார். அவரே யாழ்ப்பாணம் வெஸ்லியன் ஆங்கிலப் பாடசாலை என்னும் பெயரை 'யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி' என்னும் பெயராக மாற்றினார் இதற்காக அவர் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சிகள் எண்ணற்றவையாகும். பேர்சிவல் பாதிரியார் அவர்கள் 1869ம் ஆண்டில் சென்னைப் பல்கலைக்

றாக ஆரம்பத்திலேயே அமைத்துக் கொண்டனர்.

ஆண்கள் பாடசாலையாகவே தொடங்கப்பட்ட இப் பாடசாலை இன்று அரசினரால் பொறுப்பெடுக்கப்பட்ட பாடசாலையாகவும் தேசியப் பாடசாலையாகவும் திகழ்ந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

யாழ்ப்பாணத்தின் பெரிய விளையாட்டு (Big Match):

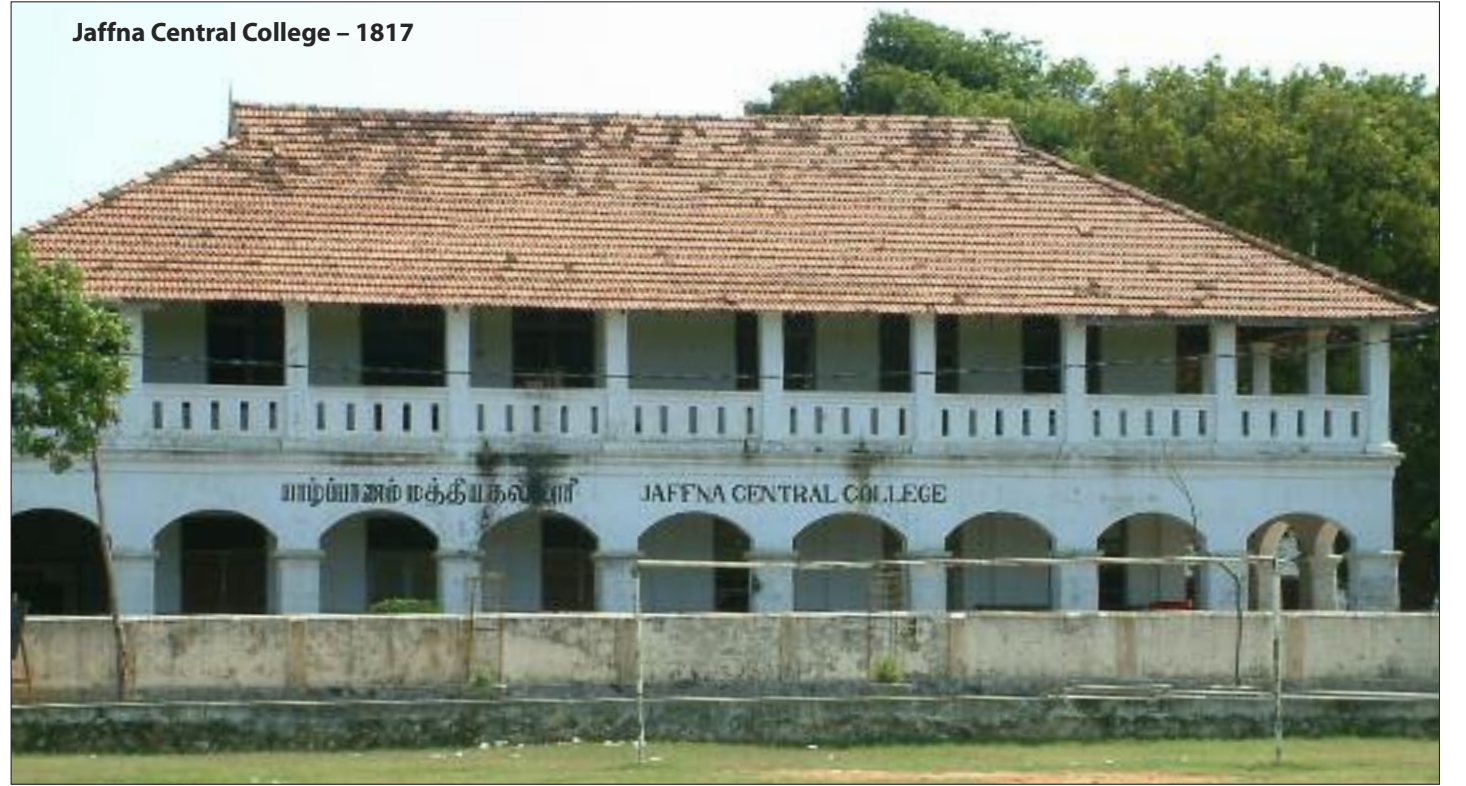
வடக்கின் இரண்டு பெயர் பெற்ற பாடசாலைக்கிடையே நடைபெறும் கிறிக்கற் விளையாட்டுப் போட்டி என்ற வகையில் இதனை வடக்கின் போர் (Battle of the North) என்றும் அழைப்பர். இது யாழ்ப்பாணப் பாடசா



முருகேசு பாக்கியநாதன்

அதிபர்கள்:

ஆரம்ப காலங்களில் தொடர்ச்சியாக ஆங்கிலேயப் பாதிரிமார்களே அதிபர்களாகக் கடமையாற்றினர். அவர்களும் கல்வி கற்றவர்களாக இருந்ததனால் அவர்கள் அதிபர்களாகக் கடமையாற்றுவதில் எதுவித சிரமங்களும் இருக்கவில்லை. முதல் அதிபராக 1816 -1819 வண. ஜேம்ஸ் லைன்ஞ் அவர்கள் கடமையை ஏற்றார். தொடர்ந்து



கழகத்தினையும் 1897ல் கல்கத்தா பல்கலைக் கழகத்தினையும் யாழ். மத்திய கல்லூரியையும் கூட்டிணைத்தார். பின்னர் இங்கிருந்து செல்லும் மாணவர்கள் இலகுவாக அங்கு தமது பட்டப்படிப்பினை மேற்கொள்ள இலகுவாகியது. வெஸ்லியன் பாடசாலை அமைக்கப்படும் போதே ஆண்கள் பாடசாலையாக அமைக்கப்பட்டது. ஒரு சில ஆவணங்களில் இப்பாடசாலை 1816ல் தொடங்கியதாகவும் அதன் முதல் அதிபராகிய வண. ஜேம்ஸ் லைன்ஞ் அவர்கள் அதிபராக இருந்ததாகவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. ஆனால் இப்பாடசாலைக்குரிய நிலமானது ஆகஸ்ட் மாதம் 1816 அரசாங்கத்தினரிடம் இருந்து வாங்கியதாகவே அரசு பத்திரங்கள் உறுதி செய்கின்றன. இதன்படி பார்க்கின் தொடர்ந்து வந்த அடுத்த வருடமாகிய 1817ல் தொடங்கியதும் முதல் அதிபர் 1817ல் கடமையாற்றத் தொடங்கியதுமே சரியானதாக அமைய முடியும்.

பாடசாலைக் குறிக்கோள் School Moto: In Gloriam Dei Optimi Maximi (In Latin) In English -Unto the glory of God, the best and the highest இறைவனின் புகழே மிகவும் உன்னதமானதும் உயர்ந்ததுமாகும் என்றவா-

லைகளிலே முதலில் தொடங்கப்பட்ட பாடசாலைகளான யாழ். மத்திய கல்லூரிக்கும் யாழ். சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரிக்குமிடையேயான கிறிக்கற் போட்டியினையே இவ்வாறாக அழைப்பார். ஆங்கிலேயர்கள் தமது நாட்டின் பாரம்பரிய விளையாட்டான இவ்விளையாட்டினைத் தம்மால் நிறுவப்பட்ட பாடசாலைகளில் அறிமுகப்படுத்தியதன் காரணமாக இன்றும் இலங்கை துடுப்பாட்டப் போட்டிகளில் உலகில் முன்னணி வகிக்கும் நிலையில் உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இப்போட்டி யாழ்ப்பாணத்தின் பாரம்பரியத்தினைப் பறைசாற்றும் விதமாக 100 வருடத்திற்கு மேலாக 1904ம் ஆண்டிலிருந்து நடைபெற்று வருகின்றது. போட்டி நடைபெறும் இரண்டு நாட்களாக யாழ் நகரமே கோலாகமாக இருக்கும். இருபாடசாலைகளுக்கும் லீவு விடப்பட்டு மாணவர்கள் விளையாட்டு வீரர்களை உற்சாகமுட்டவும் தங்களது இன்பக் களிப்பூட்டலைக் கூட்டிக்கொள்ளவும் பல வித களியாட்டங்களில் ஈடுபடுவார்கள். இந்நாட்களில் பல்வேறு இடங்களில் இருந்து இரண்டு பாடசாலைகளின் பழைய மாணவர்கள் ஒன்று கூடி உற்சாகமுட்டுவர்கள்.

1820-1824 வண.றோபேட் கார்வர், 1825-1834 வண. ஜேசப் றேபேட்ஸ், 1834-1851 வண. டாக்டர் பீற்றர் பேர்சிவல். 1852-54 வண. ஜோன் வேல்ட்டன், 1855 வண. வில்லியம் பார்பர், 1859-61 வண. வில்லியம் ரப்போல்ட், 1862-66 வண. ஜோன் மிற் செல், 1867 -70 வண. ஜோன் ஓ றோட்ஸ், 1870 -72 வண. டி.பி. நைல்ஸ் (இலங்கைத் தமிழர்), 1873-74 வண. சாமுவேல் ஆர். வில்க்கின் ஆகியோர் உட்பட ஆரம்பத்திலிருந்து 1949 வரை 39 வெளிநாட்டுப் போதகர்கள் அதிபர்களாகக் கடமையாற்றியுள்ளார்கள். 1922 -1926 வரை வண. ஜே.கே.சண்முகம் பதில் அதிபராகவும் 1934 - 1939 காலப்பகுதியில் வண. ஜே.டப்பிள்யூ. அருட்பிரகாசம் என்பவரும் 1949ல் வண. ஜே.சி. சான்ஸ் அவர்களும் 1956-1962 வரை வண.டி.ரி. நைல்ஸ் (இலங்கைத் தமிழர்) அதிபர்களாகக் கடமையாற்றியது குறிப்பிடத்தக்கது. இதன் பின்பு 1962 - 1964 வரை திரு ஏ.ஈ. தம்பர் அதிபராகின்றார். இவர் 5 ஆண்டு உப. அதிபராகக் கடமையாற்றிய பின்னர் அதிபராகினார்.

தொடர்தல் 64ம் பக்கம்

R & S AUTO SALES
HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING

BUY - SELL - TRADE

We are Specialized in Bank Repossessed Cars
Safety / Emission Test Certificate
One Year Full Warranty

Tel: (416) 412-3838
Fax: (416) 412-1174

4362 Sheppard Ave. East - Scarborough, ON - M1S 1T6

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players
Telephone-Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

வடக்குக் கிழக்கில்...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முதல் இந்து அதிபர்:

இதன் பின்பு யாழ். முன்னணிக் கல்லூரிகளில் ஒன்றான கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியில் அதிபராகக் கடமையாற்றிய திரு ஈ.சபாலிங்கம் அவர்கள் யாழ். மத்திய கல்லூரியின் அதிபராக அரசாங்கத்தினால் 1964ம் ஆண்டு மாற்றப்பட்டு 1971ம் ஆண்டு வரை கடமையாற்றினார். இவரின் பின்பு இன்று வரை 10 அதிபர்கள் கடமையாற்றியுள்ளார்கள். இவர்களுள் பலர் இந்து மதத்தினைப் பின்பற்றுபவர்கள்.

உலக ரீதியில் சாதனை:

யாழ். மத்திய கல்லூரியின் பழைய மாணவனாகிய டாக்டர் என். எதிர்வீரசிங்கம் இலங்கையின் சார்பில் ஒலிப்பிக் விளையாட்டு, ஏசியன் விளையாட்டு, கொமன்வெல்த் விளையாட்டு ஆகியவற்றில் பங்குபற்றினார். ஏசியன் விளையாட்டில் தடியுண்டிப் பாய்தல் போட்டியில் வெற்றிபெற்று, இலங்கைக்காக முதல் தங்கப்பதக்கம் வென்றவர் என்ற பெருமையைத் தேடிக்கொண்டார். இவரைத் தொடர்ந்து பலர் கிறிக்கட், கால்பந்து, தடகளப் போட்டிகள் என்றவாறாக இலங்கை ரீதியில் பெயர்களைப் பதிவுசெய்துள்ளனர்.

கல்வியில் திறமை:

இவ்வாறாக இந்த நாட்டிற்கு பல்வேறு கல்விமான்களையும் அறிஞர்களையும் இப்பாடசாலை வழங்கியது. ஆரம்ப காலத்தே சிங்களவர்களும் யாழ்ப்பாண முன்னணிப் பாடசாலைகளில் சேர்ந்து படித்தார்கள். உதாரணமாக முன்னாள் குருனாகலை பாராளுமன்ற உறுப்பினரும் உயர் நீதிமன்ற நீதவானுமாகிய ஜெயா பத்திரான இங்கு கல்வி பயின்றவராவார்.

ஆறுமுகநாவலர் இங்கேயே கல்விகற்று பேர்சிவல் பாதிரியார் காலத்தில் ஆசிரியராகவும் கடமையாற்றினார். அத்தோடு பேர்சிவல் பாதிரியாரது வேண்டுகோளுக்கிணங்க யாழ்ப்பாணத்தில் தோன்றிய விவிலிய நூலின்



தமிழாக்கம் ஆறுமுகநாவலர் அவர்களால் செய்யப்பட்டது.

பெயர்பெற்ற கல்விமான்கள் என்ற வகையில் பேராசிரியர் வி. ஆழ்வாப்பிள்ளை (பேராதனைப் பல்கலைக் கழக விஞ்ஞான பீட தலைவர்) பேராசிரியர் டாக்டர் எஸ். அருள்குமரன் (புனித ஜோர்ஜ் லண்டன் பல்கலைக் கழக மகப்பேற்று மருத்துவப் பேராசிரியர்), திரு கே.எஸ். அருள்நந்தி (கல்விப் பணிபாளர்), திரு ஜே.என். ஆறுமுகம் (போக்குவரத்து அமைச்சின் நிரந்தரச் செயலாளர்), பேராசிரியர் குமரையா

பாலசுப்பிரமணியம், பேராசிரியர் வி. புவனேந்திரன் (வில்ங்கியல் விஞ்ஞானம்), பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா, பேராசிரியர் பி. சந்திரசேகரம் (கல்வித்துறை), பேராசிரியர் ஏ. டப்பிள்யூ. மயில்வாகனம் (இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம், விஞ்ஞானத்துறை), வைத்திய கலாநிதி ஈ.வி. இரத்தினம் (அறுவை சிகிச்சை நிபுணர் - கொழும்பு இரட்டணம் வைத்தியசாலை நிறுவனர், கொழும்பு மாநகரசபை அங்கத்தவர்). கௌரவ பி. சர்வானந்தா (உயர் நீதிமன்ற நீதவான்), திரு. கனகரத்தினம் ஸ்ரீஸ்கந்தன் (ஐக்கிய இராச்சியம் பெருந்தெருக்கள் திணைக்கள பிரதம பொறியியலாளர்), கௌரவ எச்.டி. தம்பையா (பிரதம நீதியரசர்), கௌரவ எச்.டப்பிள்யூ. தம்பையா (உயர் நீதிமன்ற நீதியர், உயர்ஸ்தானிகர்), திரு வி.சி. மோதிலால் நேரு (ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி), வைத்திய கலாநிதி எஸ்.சி. போல் (பிரசித்தி பெற்ற அறுவை சிகிச்சை நிபுணர்), திரு. என். சண்முகராஜா (பொது முகாமையாளர் இலங்கை மின்சார சபை), திரு வின்சன்ட் தாமோதரம் (உயர் நீதிமன்ற நீதிபதி).

அரசியல் சார்ந்தோர்:

திரு ஏ. கனகரட்னம் (இலங்கை சட்டவாக்க அங்கத்தவர், வடமாகாணம் தெற்கு), கௌரவ டக்ளஸ் தேவானந்தா (உள்ளூர் கைத்தொழில் அமைச்சர்), கௌரவ வைத்திலிங்கம் துரைசாமி (இலங்கை சட்டசபை சபாநாயகர்), கௌரவ எம்.ஏ. மஜீத் (உதவி அமைச்சர்), திரு கே.வி. நடராஜா (பண்டாரவளை பாராளுமன்ற உறுப்பினர்), திரு. எஸ்.ஏ. ரகீம் (மன்னார் பாராளுமன்ற உறுப்பினரும் உயர்ஸ்தானிகரும்), கௌரவ விஸ்வநாதன் உருத்திரமூர்த்தி (பிரதமர் - நாடுகடந்த தமிழீழ அரசு), ஏ.சபாபதி (இலங்கை சட்டவாக்க சபை உறுப்பினர்), திரு. நெவினஸ் செல்வத்துரை (ஊர்காவற்றுறை பாராளுமன்ற உறுப்பினர்), கௌரவ சி. சிறறம்பலம் (அமைச்சர், பாராளுமன்ற உறுப்பினர் மன்னார்) திரு வி.என் நவரட்னம்

(சாவகச்சேரி பாராளுமன்ற உறுப்பினர்).

அரச உயர் உத்தியோகத்தர்கள்:

திரு எஸ்.தனபாலன் (அரசாங்க அதிபர், யாழ்ப்பாணம்), திரு யோகேந்திரா துரைசாமி (வெளிநாட்டுத் தூதுவர், அரசாங்க அதிபர், யாழ்ப்பாணம்), திரு. பூபாலிள்ளை சங்கரவேல் (உதவி இயக்குனர் நிதிஅமைச்சு, செயலாளர் மட்டக்களப்பு பல்கலைக் கழகக் கல்லூரி, மேலதிக அரச அதிபர்).

மிஷனரி சார்ந்தோர்:

வண.டி.ரி. நைல்ஸ் (தலைவர் இலங்கை மெதடிஸ்த மாநாடு), வண.டானியல் தியாகராஜா (பிஷப் - தென்னிந்திய திருச்சபை)

திரைப்படத்துறை:

திரு றொபின் தம்பு (படத் தயாரிப்பாளர், நெறியாளர்)

யாழ் மத்திய கல்லூரி கனடாக் கிளை:

இக்கல்லூரியின் கனடாக் கிளை இங்கு நன்கு திறம்பட இயங்கி கல்லூரிக்குப் பல வழிகளிலும் உதவி வருகின்றது. இதன் பழைய மாணவர்கள் இங்கு பல உயர் பதவிகளிலும் உயர்ந்து உள்ளனர்.

யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெறுவது போன்று யாழ். பரியோவான் கல்லூரி மற்றும் யாழ் மத்திய கல்லூரிக்கு மிடையே துடுப்பெடுத்தாட்டப் போட்டி நடைபெற்று வருகின்றது.

உசாத்துணை:

- விக்கிப் பீடியா இணையத்தளம்
- Jaffna Central College – Glimpses of 195 years of History
- Jaffna Central College – 70's Bash – Toronto 2011.

packiyanathan.m@thaiveedu.com



இந்திய மருத்துவம்

உடலும் - மனமும்

- மருத்துவ ஆலோசனைகள்
- மூலிகைகள்
- மருத்துவம் கற்றுக் கொள்ள
- மருத்துவ தொழில் ஆலோசனை பெற

நேரில் சந்திக்கவும்:

இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்
416-995-0416
ayurvetha@gmail.com
www.ayurexpress.net

TUITION CLASSES

for high school Chemistry and secondary school science

Personal care and exam focused support.

Near Warden and Sheppard

Avvai Vickneaswaran

Bsc (University of Jaffna, Sri Lanka)
 PG Dip in Education (Open University of Sri Lanka)

More than 20 years' experience in teaching science and chemistry.

Call **416.356.9383**



தணியாத தாகம்

திரு கே.எஸ் பாலச்சந்திரன் அவர்களின் மறைவு, உங்களைப் போலவே தாய்விடு குழுமத்திற்கும் அதிர்ச்சியையும் ஆழ்ந்த கவலையையும் தந்துவிட்டிருக்கின்றது.

தாய்விடு இதழுக்கும் அவருக்குமான உறவு என்பதைக் கடந்து ஈழத்தமிழ்ச் சமூகம் ஒரு மாபெரும் கலைஞனை இழந்து நிற்கின்றது.

ஒரு நடிகனாக, நாடகவியல் வல்லுநனாக, திரைப்படக் கலைஞனாக, பின்னாளில் பல் துறைசார் எழுத்தாளனாக அவர் வியாபித்திருந்த பரப்புகள் மிகப்பரந்தவை.

இலங்கையில், தமிழகம் சார்ந்த கலைப் படைப்புகள் பெரும் ஆளுமை செலுத்திய காலத்தில், ஈழத்தின் தனித்துவக் கலை வெளிப்பாட்டின் ஒற்றை அடையாளமாகத் திகழ்ந்தவர் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்கள்.

நகைச்சுவைக்கு ஈழத்துப் பேச்சுவழக்கு பெரிதும் பொருந்தாது என்ற கருத்து நிலவிய வேளை அதைத் தனியொருவனாகத் தகர்த்தவர்.

தாய்விட்டின் தொடக்ககாலத்தில் இருந்தே அவருடனான நெருக்கம் எமக்கிருந்தது. ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியனாக இல்லாமல் நடிகன் என்ற உறவே எம் நெருக்கத்தின் முதன்மைத் தளமாக இருந்தது.

ஆயினும், அவர் நோயுற்றிருந்த காலப்

பகுதிதான் நான் அவரோடு மிக நெருக்கமாக இருந்த காலம். பல பொழுதுகளில் நாம் இருவர் மட்டுமே தனித்திருந்து பல மணி நேரங்கள் பேசியிருக்கின்றோம். நான் அவரை உன்னிப்பாக உற்று நோக்கியிருக்கின்றேன் பேராசிரியரின் விரிவுரை கேட்கும் மாணவனைப் போல.

தான் நோயுற்று இருப்பதாகக் கருதாமல் என்னையும் உற்சாகப்படுத்தி தானும் மிக உற்சாகமாக இருப்பார். அவரோடு இருந்தால் நேரம் போவது தெரியாது. தன் வாழ்க்கை அனுபவங்களையும் பல்வேறு கதைகளையும் சுவைபடக் கூறிக்கொண்டிருப்பார். தன்னுடைய முயற்சிகள், வெற்றிகள், தடைகள், தடைகளைத் தகர்த்து முன்னேறிய முனைப்புகள் எனத் தொடர்ந்த அவரது உரையாடல், கேட்கும் எம்மைச் செதுக்குவதாக இருக்கும். தான் தளர்ந்துவிட்டேன் என்பதாகவோ, எமது ஆர்வத்தைக் குறைக்கும் வகையிலோ அவரது உரையாடல் ஒரு போதும் இருந்ததில்லை. அவரது பேச்சில் எப்போதும் ஒரு நோக்கம் இருக்கும். ஒன்று அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கருப்பொருட்களை உள்ளடக்கித்தான் உரையாடுவார். கேட்போரின் ஆர்வத்தைப் பெருக்கும் வகையில் உரையாடுவது பாலா அண்ணாவின் தனிச்சுவை. ஒருபோதும் அவர் பயன்ற சொற்களைப் பேசியதில்லை.

இறுதி காலம் வரைக்கும் பாலா அண்ணா இப்படித்தான் இருந்தார்.

இணையத்தளங்களுக்கும் அவருக்கும் இருந்த உறவுகளை இங்கு குறிப்பிட்டாக வேண்டும். அவர் நோய்வாய்ப்பட்டபின் அதிக பொழுதை இணையத்தளங்களோடுதான் போக்கினார். அவரது இணையத்தள ஈடுபாடு பலருக்கும் தெரிய வாய்ப்பில்லை என்பதனாற்றான் இதனை இங்கு குறிப்பிடுகின்றேன். பயன்மிக்க கட்டுரைக் களஞ்சியமான தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் 2007 பெப்ரவரியில் இவர் இணைந்துகொண்டார். இத்தளத்தில் 136 கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார். 1542 தொகுப்புகளைச் செய்துள்ளார். இவர் தொகுத்த முதல் கட்டுரை 'இலங்கை வானொலி நாடகத்துறை' என்பதாகும். இந்த வலைப் பதிவின் வாயிலாக எழுத்தாளன் என்ற வகையில் உலகளாவிய ரசிகர்களைப் பெற்றார்.

இவரது பெரும்பாலான கட்டுரைகள், இலங்கை மற்றும் கனடா வானொலித்துறை, திரைப்படத்துறை, நாடகத்துறை, ஈழத்துக் கலைஞர்கள் பற்றிய பல அரிய செய்திகளை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்திருந்தன. தமிழ் ஆங்கில இணையத்தளங்கள் பலவற்றின் வாசகராகவும் திகழ்ந்து தன் ஆற்றலை மேம்படுத்திக்கொண்டார்.

தாய்விட்டிலும் ஆழத்து முத்துகள் என்னும் தொடரை அவரே முன்னின்று எழுதி வந்தார். ஈழத்து மண்ணின் நாம் தொலைத்து விட்டிருந்த பல கலைஞர்களைக் கண்டெடுத்து ஆழத்து முத்துகளில் ஆவணப்படுத்திடுகின்றார்.

- டிலிப்குமார் -

பாலா அண்ணாவைத் தொடர்ந்து ஆழத்து முத்துகளில் எழுதிய பலர் எழுதினர். அவர்களை ஊக்குவித்துக் கட்டுரைகளை வலுப்படுத்தினார். கட்டுரையின் தகவல்களைச் சரிபார்த்து மேலும் தகவல்களைச் சேர்க்கின்ற பணியைத் தன்னால் முடிந்த காலம் வரையில் செய்திருந்தார். இத்தொடரில் வெளியான பல பதிவுகள் ஈழத்திற் கூட இதுவரை பதிவாகவில்லை. பலராலும் பாராட்டப்பட்டு வருகின்ற ஆவணத் தொடர் ஆழத்து முத்துகள்.

அவரது அனுபவத்தையும் வழிகாட்டல்களையும் இணைத்தே தாய்விடு வளர்ந்திருக்கின்றது.

உணர்விலும் உயிரிலும் கலையோட்டம் கலந்த ஒரு கலைஞனைத்தான் நாம் இழந்திருக்கின்றோம். ஒரு நல்ல மனிதனை நாம் இழந்திருக்கின்றோம். அவரால் இணைந்த உறவுகளும், அவரது அனுபவங்களும், படைப்புகளும் எமக்கு வாழ்நாள்வரை வழித்துணையாக வரவல்லவை.

காலம் அவரது உடலைத்தான் கரைத்திருக்கின்றது. படைப்புகளுக்கூடாகவும், அவரால் செதுக்கப்பட்ட படைப்பாளிகள் வாயிலாகவும் அவரது கலையாளுமை என்றென்றும் வாழும்.



ஈழத்துக் கலை ஆளுமை கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்களின் கலை வாழ்வினைக் கொண்டாடுமுகமாக ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட 'தணியாத தாகம்'

மார்க்கம் சிவிக் சென்ரரில் மார்ச் 15, சனிக்கிழமை மாலை மண்டபம் நிறைந்த கலை இரசிகர்கள், நண்பர்கள், உறவினர் முன்னிலையில் சிறப்பாக நிகழ்ந்தது.

படங்கள்: கங்கா & eettv



கலைஞர் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் நினைவுகள்

‘நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்றுவிடுகிறது. நாங்கள் இவைகளைப் பேணிப் பாதுகாப்பதில்லை. எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய பதிவுகளை உங்களிடம் இருந்து எதிர்பார்க்கின்றது’: ஆழத்து முத்துக்கள் என்னும் ஈழத்துக் கலைஞர்கள் பற்றிய பதிவுகளை தாய்விடு வெளியிடத் தொடங்கிய ஆரம்பத்தில் கலைஞர் கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன் அவர்கள் வாசகர்கள், எழுத்தாளர்களுக்கு தாய்விட்டின் மூலம் விடுத்திருந்த வேண்டுகோள் இது.

இந்த அவரது வேண்டுகோளின் ஏக்கப்பெருமூச்சு மிகவும் வெளிப்படையானது. தாய்விட்டின் மூலம் அந்த வேண்டுகோள் ஒரு குறிப்பிட்ட அளவுக்கு நிறைவேற்றப்பட்டு வருகின்றது. நூற்றுக்கு மேற்பட்ட நமது மண்ணின் கலைஞர்கள் தாய்விட்டின் ஆழத்து முத்துக்கள் மூலம் பதிவு பெற்றுள்ளனர். கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன் உட்பட (மார்ச்-2012)

இன்று கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன் நம்முடன் இல்லை. ஆனால் அவர் என்றும் நம்முடன் இருக்கின்றார், இருப்பார். எழுத்து, கலை, இலக்கியம் என்று அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படுபவர்களின் வாழ்வு அவர் மரணித்ததுடன் முடிந்து போவதில்லை.

நான் அவரைக் கடைசியாகப் பார்த்தது 2003 ஆகஸ்டில். ‘காலம்’ சஞ்சிகையின் வெளியீட்டாளரான அமரர் குமார் முர்த்தியின் நினைவுப் பேருரைக்காக காலம் செல்வம் அவர்கள் என்னைக் கனடாவுக்கு அழைத்திருந்தார்.

அரங்கியல் கலைஞரான பா.அ.ஜெயகரனின் இல்லத்தில் கே.எஸ்.பாலச்சந்திரனைச் சந்தித்தேன். மிகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் பூரிப்பாகவும் இருந்தது. டிலிப் குமார் அவர்கள் என்னை ஜெயகரனின் ‘இன்னொருவெளி’ நாடகம் பார்க்க கூட்டிச்சென்றிருந்தார். முழு நாடகத்திலும் ஒரு சாய்மானக்கதிரையில் கிடந்தபடி ‘பிள்ளை அந்த சன்னலை முடிவை. கதவைச் சாத்திவை’ என்று ஓரிரு வசனங்கள் மட்டுமே பேசி தனது குணச்சித்திர நடிப்பால் பார்வையாளர்களைக் கட்டிப் போட்டு அரங்கையே ஆட்கொண்டிருந்தார் கே.எஸ்.

அப்போதே அவர் உடல் ரீதியாக திடகாத்திரம் அற்றிருந்தார் என்றாலும் கலைஞனின் உள்ளம் திடகாத்திரமாக இருந்தது. கொழும்பின் பழைய நினைவுகளை மீட்டெடுத்துப் பகிர்ந்து பரவசமுற்றிருந்தோம்.

வருமானவரி திணைக்களத்தில் பல இலக்கியவாதிகள் பணியாற்றிய காலம் அது. கொம்பனித்தெரு என்னும் ஸ்லேவ் ஐலன்ட் முகவரியுடன் வெளிவந்த இலக்கிய சஞ்சிகை ‘தமிழமுது’. அதன் ஆசிரியர் சரவணையூர் மணிசேகரன். தெளிவத்தையில் இருந்து நான் தொழில் நிமித்தம் கொழும்புக்கு வந்திருந்த பிந்திய அறுபதுகளில் கொழும்பின் இலக்கிய நண்பர்கள் என்னுடன் தொடர்பு கொண்டிருந்தனர். எஸ்பொ, இளம்பிறை ரகுமான், முருகபூபதி, செ.கதிர்காமநாதன், மாத்தளை காரத்திகேசு, வீரகேசரி கார்மேகம், அன்னலெட்சுமி, பவானி, பெனடிக்கப்பாலன் என நிறைய பேர்.

எழுபதுகளின் ஆரம்பத்தில் ஒருநாள் மணிசேகரன் என்னைத் தேடிக்கொண்டு வந்தார். ‘தமிழமுது’ முதல் இதழுடன். இலக்கியம் பேசி முடித்த பிறகு, தான் வருமான வரி கந்தோரின் விற்பனை வரிப்பகுதியில் வேலை பார்ப்பதாக கூறினார். அப்போது நான் எங்கள் கம்பனியின் கணக்குப்பகுதியின் பொறுப்பாளராக பதவியேற்றிருந்தேன். BTT எனும் பிஸ்னஸ் டர்ன் ஓவர் ரெக்ஸ் எனும் வரி-தொடர்பாக சிவப்பு நோட்டீஸ் மூலம் எங்களைப் பயமுறுத்தியிருந்தது வருமானவரி வரி திணைக்களம். கம்பனியை விடவும்

நான் நிறையவும் நிம்மதியற்றிருந்தேன். புதிதாக கிடைத்திருந்த பொறுப்பு ஒரு பக்கம். மணிசேகரன் அவர்கள் விற்பனை வரி பிரிவில் வேலை என்றதும் திருப்திபட்டுக் கொண்டேன். நான் சிவப்பு நோட்டீசை அவருக்குக் காட்ட முன் அடுத்த இதழுக்கு ஒரு கதை வேண்டும் என்றார். சரி என்றேன். சிவப்பு நோட்டீசைப் பார்த்தவர் ‘இது வழமையானதுதான் இதை எடுத்துக்கொண்டு ஆபீசுக்கு வாருங்கள். எங்கள் பெரியவருக்கு அறிமுகம் செய்துவைக்கின்றேன். ஆள் லீவில் யாழ்ப்பாணம் சென்றுள்ளார். வர இரண்டு நாளாகும். நீங்கள் பயப்படத்தேவையில்லை. அவர் உங்கள் வாசகர். நாங்கள் இருப்பது மூன்றாம் மாடி, 11ம் மாடியில் எங்கள் ஆவணக்காப்பகம் இருக்கிறது ‘ரெக்கோர்ட் ரூம்’. முழு டிப்பார்ட்மென்டின் பைல்கள் பற்றிய விபரங்கள் வைத்திருக்கும் இடம். 11ம் மாடியில் இருந்தும் உங்களைக்காண ஒருவர் ஆவலாக இருக்கிறார். இப்போதும் கூடச் சொல்லிவிட்டுத்தான் வந்தேன் உங்களைப் பார்க்கப் போவதாக..! ‘கூட்டிக் கொண்டு வாப்பா..’ என்றார். என்று கூறிய

பேசுங்களேன் என்றார்.

என்.எஸ்.ராமையாவின் ‘நிறைவு’, என்னுடைய ‘பாட்டி சொன்ன கதை’ பற்றிப் பேசினேன். கிட்டத்தட்ட 12 கலைக்கோலம் நிகழ்ச்சியைத் தயாரித்து அளித்திருந்தார் கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன். காத்திரமான கலை இலக்கியம் ஊடாகவே நிகழ்ச்சிகள் நடந்தேறின. அவர் தயாரித்த இன்னுமொரு கலைக்கோலத்தில் சில்லையூர் செல்வராஜன் என்னை நேர்காணல் செய்திருந்தார்.

எங்கள் கம்பனி BTT பிரச்சினையும் சுமுகமாகவே தீர்க்கப்பட்டது. எவ்விதமான மனக்கிலேசமோ அச்சமோ இல்லாமல் வருமான வரி ஆபீசுக்கு போய்வருவேன். லிட்டிலும் சிங்களப் பையன்கள் கூட சலாம் அடித்து கூட்டிச்செல்லும் அளவுக்கு பழகி விட்டார்கள். மூன்றாம் மாடியிலும் பின்னர் 11ம் மாடியிலும் நான் சொல்லாமலே இறக்கி விடுவார்கள்.

அப்படித்தான் ஒருநாள் மேலேபோகும் மின்



Blendings - திரைப்படம்

படி விடைபெறுகையில் ‘கதை’ மறந்து விடாதீர்கள் என்றார்.

‘தமிழமுது’க்கு நான் கொடுத்த கதை ‘ஒரு தோட்டத்து பையன்கள் படம் பார்க்க போகிறார்கள்’ என்பது. ‘பயணம்’, ‘எக்ஸீமா’, இரண்டும் பிறகு தமிழமுதுக்காக எழுதப்பட்டது.

11ம் மாடியில் எனக்காக அன்புடன் ஆவலுடன் காத்திருந்தவர் வேறு யாரும்ல்ல. கலைஞர் கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன்.

இலங்கை வானொலியின் இலக்கிய நிகழ்வான அரைமணிநேர ‘கலைக்கோல்’த்தின் தயாரிப்பு கே.எஸ். க்கு வந்திருந்தது. ‘முதல் கலைக்கோலம் பேசும்படி வந்துவிட வேண்டும் அண்ணன். உங்கள் ஒத்துழைப்புத் தேவை’ என்றார். ‘என்ன செய்ய வேண்டும்?’ என்றேன். ‘பங்குபற்றி பேசுங்கள்.. காசும் தாறானுகள்’ என்றார்.

காசை விடுவோம். எதைப்பற்றி பேசவேண்டும்...பொதுவான இலக்கியமா..மலையக இலக்கியமா...? என்று கேட்டேன். உங்களது தனிநடிப்பு ஒன்றையும் செய்யுங்களேன் என்றேன். கலைக்கோலம் தயாரிப்பாளனாக நான் இல்லாவிட்டால் செய்யலாம். நீங்கள் மலையக இலக்கியம் பற்றியே ஏதாவது செய்யுங்கள். உங்கள் கதைகள் அல்லது கதைப்பாத்திரங்கள் பற்றிப்

தாக்கியில் ஏறினேன். மேலே போகும் போது ‘பாலச்சந்திரன் மாத்தையா பலன்டத சேர்’ என்று சிங்களத்தில் கேட்டவன், சிங்களத்திலேயே தொடர்ந்தான். ‘பாலச்சந்திரன் சாரை பார்க்கப் போகவேண்டாம் சார்’ என்றான். ஏன்? என்பதுபோல் ஏறிட்டேன். ‘பாலச்சந்திரன் மாத்தையாவை சந்தேகத்தின் பேரில் கைது செய்து கொண்டுவருபுள்ளார்கள். அவரைப்பார்க்க யார் யாரெல்லாம் வருகிறார்கள் என்று பார்க்க ஆள் வைத்திருப்பார்கள். நீங்கள் போய் சாதாரணமாகத்தான் கேட்பீர்கள். அவர்கள் உங்கள் பின்னால் எதையாவது நோண்டிக் கொண்டு திரிவார்கள்’ என்று கூறியபின் லிட்டை 13:14:15 என்று உயர்த்தி சென்று பிறகு தரையிறக்கிவிட்டான். அந்தச் சிங்கள சகோதரனை தமிழ் விரோதியாக எப்படி என்னால் பார்க்க முடியும். மனிதர்கள் எத்தனை நல்லவர்கள்.

அதன் பிறகு கே.எஸ் க்கு என்ன ஆயிற்று என்று ஒன்றுமே தெரியவில்லை. ‘காலம்’ செல்வம் புண்ணியத்தில் ஜெயகரன், டிலிப் குமார் உயர்த்தில் கே.எஸ். பாலச்சந்திரனை கனடாவில் கண்டபோது எப்படியிருந்திருக்கும் எனக்கு.!

ஒரு நாடகக்காரனாகவே தன்னை ஆக்கிக் கொள்ளும் ஆவல் மிக்கவராக அவர் இருந்தாலும் நாடகம், நடிப்பு என்பதற்கப்பால்



- தெளிவத்தை ஜோசப் -

ஒரு கலை இலக்கிய செயற்பாட்டாளராகவும் இருந்துள்ளார். இலங்கை வானொலியில் அவர் தயாரித்து அளித்த ‘கலைக்கோலம்’ இதற்கு நல்ல உதாரணம். வானொலியின் தேசிய சேவை, வர்த்தக சேவை இரண்டிலும் இவரது பங்களிப்பு கணிசமானது.

மக்கள் வங்கிக்கான விளம்பரத்துக்காக சில்லையூராரின் ‘தணியாத தாகம்’ கே.எம். வாசகர் தயாரிப்பில் தொடர் நாடகமாக நீண்ட காலம் ஒலிபரப்பானது. கமலினி செல்வராஜன், விஜயாள் பீட்டர், சந்திரபிரபாமாதவன், தர்மலிங்கம் என்று வரும் நடிக்காளர்கள், கே.எஸ் ‘சோமு’ எனும் பாத்திரம் ஏற்று கடைசியவரையும் நிறைந்து நின்ற பெருமைக்கு உரியவர். நாடகத்தில் சகலருக்கும் ஒரு அண்ணனாக உலாவந்த

கே.எஸ். வானொலி ஒலித்த அத்தனை தமிழ் இல்லங்களிலும் ஓர் அண்ணனாகவே போற்றப்பட்ட கதையை வானொலி ரசிகர்கள் அறிவர்.

கமலினியின் அக்கா யோகமாக வரும் விஜயாள் பீட்டர் தற்கொலை செய்துகொண்ட காட்சி வருகிறது. கமலினி அண்ணன் கே.எஸ் சை கட்டிப்பிடித்து கதறி அழும் காட்சியும் பேச முடியாமல் விம்மலும் அழுகையுமாக பாலச்சந்திரன் பேசும் இடங்களும் அவரை உன்னத கலைஞனாகவே உயர்த்துகின்றது.

இலங்கைத் திரைப்படங்களில் குறிப்பிட்ட பல படங்களில் கே.எஸ் பங்கேற்றிருந்தாலும் 1978ல் திரையிடப்பட்ட வாடைக்காற்றில் அவர் ஏற்றிருந்த விருத்தாச்சலம் எனும் பாத்திரம் மறக்க முடியாதது. மீனவர் சமூக வாழ்வைப் பிரதிபலிக்கும் வாடைக்காற்றின் வெற்றிக்கு பாலச்சந்திரன் அவர்களின் நடிப்பும் அவர் எற்றிருந்த பாத்திரமும் ஒரு முக்கியமான காரணம் என்பது மிகையான கூற்றல்ல. கலைஞர்கள் மரணிப்பதில்லை என்பதைப்போலவே.



theliwathai.joseph@thaiveedu.com

பாலா அண்ணை என்ற என் எழுத்துலகத் துரோணர்

80 80களில் நான் இணுவில் அமெரிக்கன் மிஷனில் ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்கும் காலகட்டத்தில், காலை என் பாடசாலை நோக்கிய பயணத்தில் அடிக்கடி வருவது பாலச்சந்திரன் அண்ணையும் ஒரேஒன்றி 'பஜாஜ்' ஸ்கூட்டரும் தான்.

நான் சிறுவனாக அந்தக் காலகட்டத்தில் அவரின் கலையுலக செயற்பாட்டின் ஆழ அகலம் முழுதுமாகத் தெரியாவிட்டாலும் நடந்து கொண்டே பள்ளி செல்லும் போது பக்கத்தில் வரும் பள்ளித் தோழன் ரூபனை உலுப்பி "உங்கை பாடும், அண்ணை றைட் பாலச்சந்திரன்" என்று விழிகள் விரிய ஒரு சினிமா உலகப் பிரபலத்தைப் பார்க்கும் அதே பிரமிப்போடு பார்ப்பேன். ஒரு முறை எங்கள் மடத்துவாசல் பிள்ளையாரடி உற்சவகாலத்தில் பார்த்த "அண்ணை றைட்" நாடகம் தான் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்களை அடையாளப்படுத்தியிருந்தது.

அதே காலகட்டத்தில் பி.விக்கேஸ்வரன் ரூபவாஹினி கூட்டுத்தாபனத்தில் இருந்த போது வாரத்தில் அரைமணி நேரப் பகுதி களாக வழங்கிய 'நாடு போற்ற வாழ்க' படத்தைப் பார்த்து பாலச்சந்திரனின் வில்லத்தனமான நடப்பை ரசித்திருந்தேன். கவர்ச்சிகரமான தோற்றமும், குரலும் இவர் மீதான ஈர்ப்புக்கு ஒரு காரணம் என்றால் மிகையாகாது. 'வாடைக்காற்று', 'நாடு போற்ற வாழ்க', 'நான் உங்கள் தோழன்', 'அவள் ஒரு ஜீவ நதி' போன்ற படங்கள் இவரின் ஈழத்து சினிமா உலகின் பங்களிப்புகள்.

என் இளம்பிராயத்திலேயே இந்தக் கலை குணப் பார்த்து வளர்ந்ததாலோ என்னவோ பின்னர் தூர இருந்தாலும் இவரின் ஒவ்வொரு படைப்பையும் தேடி நுகர்வைத்தது.

1995ம் ஆண்டு உயர்கல்விக்காக நான் அவுஸ்திரேலியாவின் மெல்பர்ன் நகர் நோக்கிப் பயணிக்கவேண்டிய சூழலுக்கு ஆட்படுகின்றேன். அப்போது எனக்குச் சூழ இருந்த நண்பர் குழாமை விட்டுப் பிரிவதென்பதே நரக வேதனையாகப்பட்டது.

பயணம் செல்ல ஒரே ஒரு நாள் தான் பாக்கி. Finaz Music Corner செல்கின்றேன். கே.எஸ். பாலச்சந்திரனின் வாத்தியார் வீட்டில் நாடகப் பேழைகளின் மூன்று பாகங்களும் (தெனாலி படத்துக்கு கமலஹாசனின் ஈழத்துப் பேச்சுப் பயிற்சிக்கு உதவிய அதே ஒலி நாடாக்கள்), இவரின் தனி நடிப்பு (அண்ணை றைற், ஓடலி இராசையா, தியேட்டரிலே) மற்றும் சக ஈழத்துக் கலைஞர்களோடு வழங்கிய நகைச்சுவைப் படையல்கள் (சிதம்பர ரகசியம், சவாலுக்கு சவால்) இவற்றைக் கொண்ட ஒலிப்பேழை ஆகியவற்றை அள்ளியெடுத்துக் கொண்டேன்.

அந்த ஒலிப்பேழைகளோடு புலம் பெயர்ந்தேன். அவுஸ்திரேலியாவின் மெல்பர்ன் நகரில் என் பகல் வேளைப் படிப்பு முடிந்து மாலை வீடு திரும்பித் தனியறையில் அடைபட்ட காலங்களில் இந்த ஒலிப்பேழைகள்

ஒவ்வொன்றாகச் செருகிக் காதில் தமிழ் கேட்காத குறையைத் தீர்த்துக் கொண்டேன். நண்பர் வட்டத்தோடு பேசித்தீர்த்த அதே உணர்வோடு தூங்கப் போவேன்.

பின்னர் காலவோட்டத்தில் நட்பு வட்டத்திலும் வானொலியூடாகவும் தமிழ்த் தொடர்பு மீண்டாலும் என் புலம் பெயர்வாழ்வில் எனக்கு உயிர்கொடுத்து அந்நியப்படாமல் வைத்திருந்த பாலச்சந்திரன் அவர்களின் நாடகங்களை மறவேன் நான்.

கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அண்ணை குறித்து நான் எழுதிய வலைப்பதிவு அவருக்கு என்னை அறிமுகப்படுத்தியது. அதற்குப்

வலைப்பதிவு அனுபவங்களில் ஈழத்து மொழி வழக்கில் எழுதப்போகும்போதெல்லாம் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அண்ணன் தான் மூளைக்குள் நின்று என் எழுத்தை இயக்குமாற்போல உணர்வேன். என்னுடைய ஆகக்கூடிய பகிர்வுகளும் அவரை வைத்துத்தான் எழுதினேன்.

தொலைபேசி வழியாக நெருங்கும் போது இடைவெளி இன்னும் குறைந்தது. வலையுலக வாழ்வு தவிர்ந்து குடும்ப வாழ்வு வரை மனம் விட்டுப் பேச எனக்கு அவர் வாய்த்தார். ஒருமுறை கடும் சுகவீனமுற்று அவர் மருத்துவமனையில் இருந்தபோது நான் கவலையோடு அவரின் தொலைபேசி



- கானா பிரபா -

நிறையப் பேசாவிட்டாலும் நிறைவாகப் பேசினோம்.

அவரின் தொடர்புகிடைத்த பின்னர் அவுஸ்திரேலியாவில் இருந்து கனடாவுக்குச் செல்பவர்களிடம் கண்டிப்பாக என்னைப் பற்றிய விசாரிப்பு இருக்கும். ஆனால் அவரின் தொடர்பு கிட்டிய நாளில் இருந்து ஒரு முறையேனும் பாலா அண்ணையை நேரில் சந்



பின்னர் "நான் பாலா அண்ணை கதைக்கிறேன்" என்ற அவருடைய தொலைபேசி அழைப்பு எனக்கு அடிக்கடி அழைப்பாக இருக்கும். இலக்கியம், இணைய சூழல் என்று நிறையப் பேசுவோம். அவரின் 'கரையைத் தேடும் கட்டுமரங்கள்' என்ற நாவலுக்கு ஒவியர் ரமணியை வைத்து ஒவியம் வரைந்தால் நம் தாயக சூழலுக்குரிய நிறம் கிட்டும் என்று நான் சொன்ன போது அவருக்குப் பெருமகிழ்ச்சி, ரமணி தான் கச்சிதமான தேர்வு என்று முடிவெடுத்து விட்டார். அவருடைய 'அண்ணை றைட்' தனி நடிப்பு ஒலிப்பகிர்வு இறுவட்டு வெளியிடப்பட்டபோது சிட்னியிலும் ஒரு விழாவில் அந்த இறுவட்டு அறிமுக நிகழ்வை நடத்தி, பாலா அண்ணைக்கு என்னளவில் நன்றி பாராட்டிக் கொண்டேன்.

கடந்த எட்டு வருடங்களுக்கு முந்திய

பதிவுரைக் கருவியில் நான் பகிர்ந்ததைக் கேட்டு அவர் மருத்துவமனையில் இருந்து திரும்பியதும் என்னிடம் நெகிழ்வாகப் பேசியது இன்னும் என் நினைப்பில் இருக்கு.

இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னர் தான் கடைசியாகப் பேசியது. "ஓ தம்பி பிரபா உங்கட குரலைக் கேக்கேக்கை எவ்வளவு சந்தோசமா இருக்கு" என்று அவர் பேசப் பேச எனக்குக் கண்ணில் அப்போது நீர் கட்டியது. ஈழத்து சினிமாவைப் பற்றியும் பேச்சு வந்தது. "அந்த நாளிலை என்டா கார் பிடிச்ச ரவுணுக்குப் போய்ப் படம் பாக்கிற தெண்டுறது ஒரு புதினமான காரியம், இப்ப வெல்லாம் அந்த நிலமை இல்லை, இந்திய சினிமாவுக்கே இந்த நிலை என்டா எங்கட சினிமாவைப் பற்றிச் சொல்லவேண்டியதே இல்லை" என்று அவர் சொல்லச் சொல்ல நான் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.

தித்துப் பேசும் அதிஷ்டம் எனக்கு வாய்க்கவில்லை.

இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்னர் என் கனவிலும் கூட பாலா அண்ணை வந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார். என்னைப் பொறுத்தவரை பாலா அண்ணை காலமாகிவிட்டார் என்ற செய்தியும் அவருடைய தொலைபேசி அழைப்பு இனி வராதது என்பது மட்டுமே நிதிர்சனம், ஆனால் அவருக்கும் எனக்குமான பந்தம் மானசீகமாக என் வாழ் நாள் வரை தொடரும்.



நிழலாடும் நினைவலைகள்

கலை உலகின் துருவநட்சத்திரமான பல் கலாவித்தகன் தம்பி பாலாவுக்கு! அன்பு சகோதரி சுப்புலக்ஷ்மி காசிநாதனின் நெஞ்சமதில் நிழலாடும் நினைவலைகளின் அர்ப்பணங்கள்.

‘பண்பிற்கு இலக்கணமாய்
பழகுதற்கு இனியவராய்
சிரித்த முகத்துடனும்
சிரிய குணத்துடனும்

உடலிலே உபாதைபல உம்மை
உருக்குலைத்த வேளையிலும்
உள்ளமது தளர்ந்திடாமல் நீர் எடுத்திட்ட
கருமமே கண்ணாக இருந்திட்டீர்
அரிய பல தலைகளை நீர்
நிறைவாகப் படைத்திட்டீர்
இரும்பன்ன மனத்திடனும்
இனிய உமது குணநலனும்
என்றும் மறந்திடாமோ என் இனிய சோதரனே!
உமதரிய கலைச்சேவை
பல்லாண்டு தொடரும் என்று
காத்திருந்தோம் - மனதளவில்
நாமெல்லாம் கனித்திருந்தோம்.
காத்திருந்து ஏமாந்தோம்
கண்ணீர்தான் மிஞ்சியது
காலனவன் முந்திவிட்டான்
நீரும் கடவுளிடம் சேர்ந்துவிட்டீர்
அமரத்துவம் அடைந்த எங்கள்
அன்புத்தம்பி பாலாவே - உம்மிடம்
அன்பு கொண்ட அனைவரது நெஞ்சங்களில்
கரைபுரளும் கண்ணீரின் துளிகள்
காலத்தால் கரையாத எமது
கண்ணீர் அஞ்சலிகள்
உமக்கென்றும் சொந்தம் ஐயா
இந்தக் கண்ணீரின் அஞ்சலி - எமது
உயிருள்ளவரை தொடர்கின்ற
பாசத்தை விளக்கி வரும்
அழியாத கோலங்கள்’

கலை உலகத்திலும், சக கலைஞர்களிடையிலும் K.S. பாலச்சந்திரன் என்றால் அதனை பிரபலம் பலருக்கும் பரிச்சயமான பாலாவைப்பற்றி விளக்கத்தை நான் மிகைப்படுத்திக் கூறத் தேவையில்லை.

இலங்கையிலிருந்து கனடாவரை 40 வருடங்களுக்கு மேலாக எம் உறவு தொடர்ந்திருந்தது. கனடாவில் மேடை நாடகங்கள், திரைப்படங்கள் என கணவரும் அவருடன் சேர்ந்து பங்காற்றியுள்ளோம். கலை உலகத் தொடர்பு தவிர் தனிப்பட்ட முறையிலும் எங்கள் உடன் பிறவா சகோதரனாய் பழகிப் பகிர்ந்து கொண்ட நாட்களை இன்று நினைத்தாலும் கண்ணீர்தான் மிஞ்சுகிறது. அக்கா அண்ணை என்று அவர் அன்பாக அழைக்கும் போதெல்லாம். எங்கள் மனதில் ஏற்படும் நிறைவான உணர்வுகளை வார்த்தைகளால் சொல்லமுடியாது. சந்தர்ப்பம் கிடைத்த போதெல்லாம் எங்கள் மனம் வந்து கலந்துறவாடுவதில் அவருக்கும் எமக்கும் அளவற்ற மன நிறைவுடன் கூடிய மகிழ்ச்சிதான்.

அந்த நாட்கள் இனித் திரும்ப வரப்போவதில்லை என்று எண்ணும்போது ஏற்படும் வேதனையை மெல்ல மெல்லத்தான் மறக்க முடியும். மார்ச்சுமாதம் 26ம் திகதி புதன் கிழமைகாலை 10:30க்கு பாலாவிடமிருந்து தொலைபேசி அழைப்பு எமக்கு வந்தது. எங்களுடன் பல விஷயங்கள் பற்றி 30 நிமிடங்களுக்கு மேலாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அவர் பேசும்போது பேசியவிதம், வார்த்தைகள் தெளிவில்லாமல் இருந்தது. பாலா ஏதும் உடம்பு சுகமில்லையா? கஷ்டப்பட்டுக் கதைக்க வேண்டாம் என்று நான் சொன்னேன் வருகின்ற சனிக்கிழமை நீங்கள் இருக்கிற இடத்துக்கு நாங்கள் வந்து உங்களைப் பார்க்கிறோம் என்றேன். எப்படியும் சனிக்கிழமை பாலாவைப் பார்க்கப் போகிறோம் என்று இருந்த எமக்கு அந்தப் புதனன்று இரவு 8 மணிபோல வந்த செய்தி பேரிடியாக எம்மைத் தாக்கியது. பாலா இறந்து விட்டார் என்ற செய்திதான் அது. அந்த செய்தி கேட்ட எமக்கு எமது உள்

எத்திலே ஏற்பட்ட உணர்வுகளை எழுத்திலே எழுத முடியாது. இன்று இப்போ நினைத்தாலும் கண்கள்தான் குளமாகின்றன. பாலா எங்கள் மேல் வைத்திருந்த அளப்பரிய பாசத்தின் உள்ளூணர்வுதான் அவரது உயிர் பிரிவுதற்குமுன் எம்முடன் பேசத் தூண்டியிருக்கிறது.

எங்கள் பாசத்திற்குரிய தம்பி பாலாவைப் பற்றி பல விஷயங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம் என்றாலும், முக்கியமாக அவர் கலை உலகில் காலபதிக்க மிக முக்கிய காரணமாக இருந்த அவரது இலங்கைத் திரைப்



பட வாழ்க்கை பற்றிய சில விஷயங்களை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

‘தமிழன் என்று சொல்லலா - தலை நிமிர்ந்து நில்லலா’

மகாகவியின் இந்த வரிகள் தமிழ் உணர்வு கொண்ட ஒவ்வொரு தமிழனையும் தட்டி எழுப்பும் கூர்மையான வரிகள். பாரதி பக்தனை திரு K.S. பாலச்சந்திரன் தமிழ் உணர்வுடன், கலை உணர்வையும் தன் கூடவே வளர்த்து ஊரெல்லாம், உலகெல்லாம் புகழ்பரப்பிய பல் கலா வித்தகன்.

‘வாடைக்காற்றிலே’ தவழ்ந்து, மிதந்து, வளர்ந்து, ‘நாடுபோற்ற வாழ்ந்து, அன்றும், இன்றும், என்றும் அவரை நேசிக்கும் அன்பு உள்ளங்களில் ‘அவர் ஒரு ஜீவநதி’ யாகப் பாய்ந்து, அந்த இதயங்களில் இனிய நாதமாகச் சங்கமித்தவர். இறைவனின் படைப்பிலே சிலருக்கு சில தகமைகள் தான் இருக்கும். ஆனால் என் பாசத்திற்கும் மதிப்பிற்குமுரிய தம்பி பாலா இதற்கு விதிவிலக்கானவர் என்றே சொல்லலாம். இறைவன் இவரை உருவாக்கும் போதே பல சிறந்த தகமைகளுடன் உருவாக்கி விட்டார்.

ஒரு நல்ல நடிகனாக, நெறியாளனாக, வர்ணனையாளனாக, எழுத்தாளனாக, கலைஞனாக, ரசிகனாக, மனித நேயமுள்ளவனாக, இனிமையான பேச்சாளராக ஓவியனாக இவற்றிலும் மேலாக நல்ல உள்ளம் கொண்ட மனிதனாக எம்மிடையே வாழ்ந்து இன்று எம்மையெல்லாம் பெரும் துயரக்கடலிலே மிதக்கவைத்து அமரராகி விட்டார். அமரர் பாலாவின் கலை உலக செயற்பாடுகள் பல இருந்தாலும், கலை உலகத்தில் முற்று முழுதாக, பூரணமாகக் கால் பதித்து உயரவைக்க இலங்கைத் திரைப்படத்துறை மிக முக்கிய பங்காய் இருந்தது.

‘வாடைக்காற்று’ என்று திரைப்படத்தின் மூலம் அவரது திரைப்படப் பிரவேசம் ஆரம்பமாகியது. இலங்கையில் தயாரித்து வெளிவந்த நல்ல தமிழ்ப்படங்களுள் தரமான ஒரு தமிழ்ப்படம் ‘வாடைக்காற்று’, விருத்தாசலம் என்ற நாட்டுப்புற இளைஞனின் பாத்திரம் பாலாவுக்கும் கொடுக்கப்பட்டது. விருத்தாசலமாக வேடமேற்றிருந்த பாலா மட்டக்குதிரையில் கம்பீரமாக வருகின்ற காட்சி மறக்கமுடியாத காட்சி, விருத்தாசலமாக அந்தக் குதிரையில் பாலா அமர்ந்து வரும் காட்சியை கட் அஷ்டடாக ராணித்தியேட்டர் முகப்பில் வைக்கப்பட்டிருந்ததை

எவரும் மறக்கமாட்டார். புகழ்பெற்ற தென் இந்திய நடிகர்கள் நடிகைகளின் படக்காட்சிகளைக் கட்அஷ்டடாக வரைந்த யாழ்ப்பாணம் மணியம்தான் பாலா தோன்றும் காட்சியின் கட்அஷ்டடையும் வாடைக்காற்றும் திரைப்படத்திற்காக வரைந்திருந்தார். இப்படத்தின் நெறியாளர் பிரேம்நாத் மொறாயஸ்.

எழுத்தாளர் செங்கை ஆழியானின் ‘வாடைக்காற்று’ நாவல் வீரகேசரிப் பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கப்பட்டு ஏற்கெனவே நல்ல புகழைச் சம்பாதித்திருந்தது. கதைப்படி கதையின்களம் நெடுந்தீவாக இருந்தாலும் படப்பிடிப்பு மன்னார் பேசாலையில் தான் நடந்தது. இப்படத்தின் தயாரிப்பாளர் குரும்பசித்தியைச் சேர்ந்த சிவதாசன். இலங்கையில் திரைப்படமாக எடுப்பதற்கு ‘வாடைக்காற்று’ நாவல் மிகமிகப் பொருத்தமும், தகுதியும் உடையது என்ற தெரிவு செய்தவர் மீன்பாடும் தேன்நாடாம் மட்டக்களப்பைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டு தென் இந்தியத் திரைப்படத் துறையில் புதுயுகம் படைத்து, பேர் புகழுடன் இயற்கை எய்திய இயக்குனர் பாலுமகேந்திரா அவர்கள்.

இந்தப் படத்தில் திரு. பாலச்சந்திரனுடன் திறமையுள்ள முன்னணிக் கலைஞர்கள் பலரும் நடித்திருந்தனர் ‘வாடைக்காற்று’ திரைப்படத் தயாரிப்பு வேலைகளில் மறைந்த இலங்கை வானொலித் தயாரிப்பாளர் K. M. வாசகரின் பங்கும் நிறையவே இருந்தது. ‘வாடைக்காற்று’ திரைப்படத்தில் நடித்ததுடன், உதவி இயக்குனராகவும் கடமையாற்றிய பெருமையும் பாலாவைச் சாரும்.

பாலாவின் இரண்டாவது படமான ‘அவள் ஒரு ஜீவநதி’ படத்தில் கதாநாயகியின் முறைமாப்பிள்ளையாகத் தோன்றும் வில்லன் பாத்திரம். இத்திரைப்படத்தில் சில காட்சிகளில் மட்டும் தோன்றினாலும் பாத்திரத்தின் தன்மையை உணர்ந்து கச்சிதமாக நடித்திருந்தார். பாலச்சந்திரனின் முன்



- சுப்புலக்ஷ்மி காசிநாதன் -

றாவது படம் V.P. கணேசனின் ‘நாடு போற்ற வாழ்க’ என்ற திரைப்படம். எஸ்டேட் சுப்பிரிண்டன் விஸ்வநாதனாகத் தோன்றி அந்தப் பாத்திரத்திற்கேற்ற மிடுக்குடன் நடித்து பாத்திரத்திற்கு உயிருட்டியவர் இலங்கையில் வந்த திரைப்படங்களில் பாலாவின் கடை-

சிப்படம் ‘சர்மிளாவின் இதயராகம்’.

தனித்துவம் படைத்த நடிப்பாற்றலால் அவர் நடித்த எல்லாவிதமான பாத்திரப்படைப்புகளுக்கும் மெருகூட்டி உயிர் கொடுத்தவர் திரு.பாலச்சந்திரன் தன் தன்னிகரற்ற நடிப்பாற்றலால் பல கலை உள்ளங்களைக் கொள்ளை கொண்ட திரு. பாலச்சந்திரன் ‘Blendings’ என்ற ஆங்கிலத் திரைப்படத்தில் நடித்ததுடன், படத்தின் உதவி இயக்குனராகவும் பணியாற்றி தாய் நாட்டின் தமிழ்க் கலைஞர்களுக்கு பெருமை தேடித் தந்தவர். இலங்கைத் திரைப்பட வரலாற்றில் தனக்கென முத்திரை பதித்த பல்கலைவித்தகன் பாலாவின் சாதனைகளை என் கருத்திற்கமையக் கூறியுள்ளேன்.

தனிப்பட்ட முறையில் பாசமுள்ள தம்பியாக ‘அக்கா’ என்ற வாய்நிறைய அழைக்கும் தொனி என் காதில் என்றும் ரீங்காரம் செய்து கொண்டதான் இருக்கும். அக்கா என்று வாய்நிறைய அழைத்த என் உடன்பிறவா சகோதரன் பாலா, தினமும் அவர் நினைவுகளைச் சுமந்த வண்ணம் உருகித் தவித்து வாடுகின்ற எம்மை எல்லாம் இங்கு விட்டு “எங்கோ தொலைவு” சென்று விட்டார். இறைவனது சந்நிதியில் தன்னை அர்ப்பணித்துவிட்ட அவரது ஆத்ம சாந்திக்காக வேண்டுவதுடன் அவரின் உயிருக்குயிரான மனைவி, தாயார், சகோதர, சகோதரிகள், மக்கள், மருமக்கள், பேர்க்குழந்தைகள் சகல குடும்பத்தினருக்கும் என் சார்பாகவும் என் கணவர் பிள்ளைகள் சார்பாகவும் என் ஆறு தலைக் கூறுகிறேன்.

suppulaakshmi@thaivedu.com



நானறிந்த கணைசண்ணா!

தோற்றுவை அத்தனையும் சுற்றில்
மறைந்திடுமே
நோற்ற தவமுனிவர் சொன்னாரே

பன்முக ஆளுமை கொண்டு தமிழ்கூறும் நல்லுலகெங்கும் அன்பர்களாலும், அபிமானிகள், சக கலையுலக நண்பர்களாலும் 'பாலா அண்ணா', 'பாலா அங்கிள்' 'கே.எஸ். பாலச்சந்திரன்' என அத்தீத வாஞ்சையுடன் அறியப்பட்ட 'கணைசண்ணா' வல்லான் வகுத்தவழி சென்று ஒரு திங்கள் கடந்து விட்டது. இவர் இவ்வுலகிற்கு இறைவனால் வழங்கப்பட்ட அதியற்புதமானதோர் ஆத்ம சிருஷ்டியாயினும் இயற்கையின் நியதிக்கு யாரும் விதிவிலக்கல்ல என்ற கசப்பான யதார்த்தத்தை உணர இவரைத்தெரிந்த சகவண்பர்களைப்போல நானும் நிர்ப்பந்திக் கப்படுகின்றேன்.

சற்குண சம்பன்னரும், செந்தமிழணங்கின் சிந்தையில் உறையும் தமிழொளித்துங்க வனுமான. இக்கலையாசானின் ஸ்பரிசத்தினால் கூர்ப்படையாத புலங்களும் புலங்களும் இல்லையென இடித்துரைக்கக்கூடிய பதிவுகள் உசாத்துணையாகப் பலவுளதென்ற அனைவருக்கும் தெரிந்த இரகசியம் ஒருபுறமிருக்க, நானும் கணைசண்ணா பிறந்து வளர்ந்த வடமராட்சி, கரவெட்டி கிழக்குப் பகுதியைச் சேர்ந்தவன் என்ற கோதாவிலும், அதற்குமேலாக ஏறக்குறைய கால் நூற்றாண்டு எண்ணவிட வயதில் மூத்தவரான அமரரை எனது சிறுபராயத்திலிருந்தே பார்த்து வளர்ந்தவன் என்ற வகையிலும், 'தாய் வீடு' ஆசிரியர் அன்புடன் விடுத்த வேண்டுகோளையும் கணம்பண்ணி, மழை கண்டு மண்ணைக் கிழித்து முகங்காட்டும் எங்கள் தோட்டத்துக் கோரைக்கிழங்குகள் போல முகங்காட்டும் அழியாத நினைவுகளை மிகச் சொற்ப மணிநேரங்களில் அள்ளித்தெளித்து அவசரமாகப் போட்ட கோலமிது. எல்லோரும் பிறக்கின்றார்கள், இறக்கின்றார்கள் ஆனால் ஒரு சிலர் மட்டும் மனத்தில் நிலைத்து நிற்கின்றார்கள்.

'தக்கார் தகவிலார் என்பதவரவர்
எச்சத்தால் காண்பெறும்'

என்ற வள்ளுவப் பெருந்தகையின் குறுகத்தரித்த கூற்றுக்கிணங்க, தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் மிக உயர்ந்த நிலையில் பெருங்கீர்த்தியுடன் கணைசண்ணா ஒப்பாரும் மிக்காருமின்றி அனைவரையும் தட்டிக்கொடுத்து அரவணைத்து வாழ்ந்து வந்தாரென்பது இறுதிக்கிரியை நிகழ்வுகளில் பங்கு கொண்ட மக்கள் வெள்ளத்தினாலும் உலகெங்கும் பரந்து வாழும் அன்பர்களின் அனுதாபச் செய்திகள் மற்றும் நிகழ்வுகளினாலும் பட்ட வர்த்தமனானது. குறிப்பாக இவர் எச்சமாக விட்டுச்சென்ற கலையுலகவாரிசுகள் தம் நெஞ்ச நெகிழ்வுகளை ஒளிப்பதிவுகளாக வெளிக்கொணர்ந்த நாடாக்கள் அமரரின் கீர்த்திக்கு தெருளான பிறிதொரு சான்று.

'இல்லாள் அகத்திருக்க இல்லாத தொற்றில்லை' என்ற ஓளவையாரின் மூதுரைக்கேற்ப, கண்ணெதிரே நடமாடும் சான்றாக, ஒரு எடுத்துக்காட்டான இல்லக்கிழத்தியா கப்பின் தூங்கி முன்னெழுந்து கணைசண்ணா வின் மனைக் கொழுந்தான 'மலர்' அக்கா என்ற திருமதி. எட்டா கனகேஸ்வரி குடும்பமாதாக ஆற்றிய அளப்பரிய பணி கணைசண்ணாவுக்குக் கிடைத்த சிறப்புக்களுக்கு முக்கிய பங்குவகித்தன எனின் அது மிகையல்ல.

அத்துடன் இவரைச் செம்மைப்படுத்திப் பரிமளிக்க வைத்தமைக்குப் பல காரணிகள் உண்டாயினும், சிறுபராயத்தில் மூன்றாம் வகுப்புப் படிக்கும் காலத்தில் இவருக்கிருந்த மிகையான வாசிப்புப் பழக்கம் அதி முக்கியமானது. நகைச்சுவையுணர்வு மிக்க இவரின் பிதா கணபதியின்பிள்ளை சுப்பிரமணியம் பிரதிவாரமும் ஆனந்தவிகடன், கல் கண்டு, குமுதம், கல்கி போன்ற வாரவிதழ்களை வீட்டுக்கு வரவழைத்துக்கொண்

டாராயினும், இவரின் மிகையான வாசிப்புத்தாகத்தைத் தீர்க்க, தான் படித்து முடித்தவுடன் மற்றவர்களுக்குக் கொடுத்துவைப்பண்பினால், புத்தகப்பித்தனாக்கிய சக நண்பர்களில் ஒருவரான மகாலிங்கம் என்பவரை நாடி, பிதா வாராவாரம் வாங்காத புத்தகங்களை கிரமமாக வேண்டிவரும்படி பணமும் கொடுத்துவைவார். இவரின் பிதா கட்டைவேலி நெல்லியடி ப.நோ.கூ. சங்கத்தின் கடையினை (AD) தனது இல்லத்திலேயே தெற்குப் பக்க மதிலோரமாக மிகநீண்ட காலம் நடத்தி வந்தமையினாலும், இடையிடையே பிரதியீடாக கடையில் நின்று பிதாவுக்கு ஒத்தாசை புரிந்ததனாலும் கணைசண்ணாவுக்கு கையில் நிறையப் பணப் பூழ்க்கமேற்பட்டது அதிசயமான தொன்றல். அத்துடன் சொற்ப பணத்தினை எடுப்பதாக பிதாவிடம் அனுமதிபெற்றுவிட்டு, 'சொல்லிக்கொண்டு எடுத்தால் சோசலிஷம், சொல்லாமல் எடுத்தால் களவு' என்ற நியாயப்படுத்தலுடன் பெருந்தொகையான பணத்தினைக் கையாடல் செய்து சகநண்பர்களுக்குக் கொடுத்துவைவது இவரது தனிச்சிறப்பு இதன் நிமித்தம் இவரைச்சுற்றி, பட்டாளமாக நண்பர்கள் கூட்டம் இருந்து கொண்டேயிருக்கும். இதில் தனது வயதையொத்தவர்களில் யோகன், விஜயன், மகாலிங்கம்,



தனபாலன், கனகசுந்தரம், சிவம், சபா, பமார்க்கண்டு வெஸ்லி, நைல்ஸ், கிருஷ்ணபிள்ளை கந்தசாமி, குணம், செல்வம், பொன்னையா, நெல்லை க.பேரன், திருச்சிற்றம்பலம், இராசநாயகம், தியாகு, சிவலிங்கம் மிக முக்கியமானவர்கள்.

இளையவர், பெரியவர் என்ற பாகுபாடு எள்ளவும் இல்லாமல் குஞ்சுகுலாத்தியிலிருந்து முதியவர்கள் வரை அவர்களின் மனோநிலைக்கேற்ப பேசிப்பழகும் பாங்குமிக்கவர் கணைசண்ணா என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாகக் குறிப்பிடக் கூடியவர்களில், இவர் இல்லைத்தலிருந்து கூப்பிடு தூரத்தில் வசித்த 'கிருதயுகம்' ஆசிரியர் பண்டிதர் வீரகத்தி, 'சிரித்திரன்' ஆசிரியர் மாமனிதர் சிவஞான சுந்தரம் (சுந்தர்), 'தேசத்தின் குரல்' அன் ரன் பாலசிங்கம், மற்றும் பிலாவடி கனக சுந்தரம் (Volley Ball Player) ஆகியோர் மிக முக்கியமானவர்கள். இவர்களில் தேசத்தின் குரலையும், மாமனிதர் சுந்தரையும் சந்திப்பதற்கு அவர்களைத் தேடிப்போய் சாமியன் அரசடி வைரவர் கோயில் வளாகத்தில் கணைசண்ணா காத்திருப்பதும், பின்னர் அவர்களிருவரும் வந்து இணைந்து கொள்வதும் வழமையான ஒன்று. இவ்வாறு ஒன்றிணைந்த பிற்பாடு இவர்கள் நகர்ந்து சென்று மீண்டும் கூடிக்கதைக்குமிடம் சரஸ்வதி ஒழுங்குகையிலிருந்த தம்பப்பா வீடு. தம்பப்பாவுமும் மிகவும் நகைச்சுவையாகப் பேசக்கூடிய வல்லமை கொண்டவரென்பது

டன் சற்றுக்கூச்ச சுவாமுடையவர். தம்பப்பாவை உருவகித்தே சிரித்திரன் சுந்தர் வீரகேசரியிலும், சிரித்திரனிலும் 'சுவாரித் தம்பர்' எனும் கேலிச்சித்திரத் தொடரை வரைந்து வழங்கியிருந்தாரென்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அனைவரிலும் மூத்தவரான 'கிருதயுகம்' பண்டிதர் வீரகத்தி நன்கு பராமரிக்கப்பட்ட 'றல்லி' துவிச்சக்கர வண்டி ஒன்று வைத்திருந்தார். இலக்கியச் சந்திப்பு, கலந்துரையாடல்கள் எங்கு நிகழ்ந்திடும் அங்கு முதல் நபராகத் தோன்றுவார். இதில் துவிச்சக்கரவண்டியில் போகும் தூரங்களுக்குச் சாரதியாக கணைசண்ணாவின் நண்பரான தனபால் என்பவரை வைத்திருந்தார். தூர இடங்களுக்கு இவர் போகும் வேளைகளிலெல்லாம் தனது ஸ்கூட்டரில் இவரை ஏற்றிச் செல்பவர் கணைசண்ணா.

கணைசண்ணா ஊரில் நிற்கும் வேளைகளிலெல்லாம் எல்லாக் கோவில்களுக்கும் சென்று வருவது இவருக்குப் பிடித்தமானவொன்று. மாலை வேளைகளில் கிழவி தோட்டப்பிள்ளையார் கோவிலின் வடகிழக்குப்பக்கமாக மடத்தடியில் அரசமரத்துக்குக் கீழே உள்ள தளத்தில் இருந்த வண்

குரிய நிகழ்வாக, இலங்கையில் நிகழ்ந்த 'கிராமத்துக்கனவுகள்' வானொலி ஒலிப்பதிவு நாடா வெளியீட்டுவிழா அமைகின்றது. இது மிகவும் வழமைக்கு மாறான பெருவிழாவாக இருந்ததும் பலரையும் மலைக்கவைத்ததென்பதில் இரு வேறு கருத்துக்கிடமில்லை. இந்நிகழ்வின் பின்னரே கணைசண்ணா கைது செய்யப்பட்டார். இக்கைதின் பின்னர் இவரின் வாழ்வில் சோகமான நிகழ்வுகளே தொடர்ச்சியாக நடந்தேறியது. 'பாலா அண்ணாவுக்குக் கண்ணாறு' என்று நண்பன் வரதராஜன் மரியாம்பிள்ளையும் மிகவும் மனம்நொந்து அவ்வேளையில் கூறினார். சுமார் இரண்டரை வருடகாலம் கணைசண்ணா கைதியாக இருந்தமை உலகறிந்தவிடயம். மிக முக்கியமாக தென்னிந்திய சினிமா நடிக்க கமலஹாசன் 'தெனாலி' திரைப்படத்தில் யாழ்ப்பாண பேச்சு மொழி நடைக்கு (இஞ்சேருங்கோ) பேசிப்பழக பயன்படுத்திய நாடகக் கொப்பிகள் 'கிரா

- மாயவன் ஆறுமுகம் -

மத்துக் கனவுகள்' சார்ந்ததென்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

கணைசண்ணாவைப் பற்றிக் கூறுவதானால் அதற்கு முடிவேயின்றி தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கக் கூடிய அளவுக்கு, அளப்பரிய சாதனைகளும் வேதனைகளும் ஒருங்கே யுள்ள நீண்டநெடுங்கலைப்பயணம் அவருடையது. எழுதுவதாயின் எழுதிக்கொண்டேயிருக்கலாம். பேசுவதாயின் பேசிக்கொண்டேயிருக்கலாம். அந்த மாபெரும் கலைஞனுக்கு முடிவு என்றும் இல்லை.

சந்தன மென்குறடு தான் தேய்ந்த காலத்தும் கந்தம் குறைபடாதென்பது பட்டவர்த்தனமான உண்மை. சந்தனக்கட்டை தேய்ந்தாலும் அதன் சுகந்தம் என்றும் குறையாது. கணைசண்ணா எமைவிட்டுப் பிரிந்து போனாலும் அவரின் பெயரும் புகழும் அளப்பரிய சாதனைகளும் என்றும் எங்கும் பரிமளித்துக் கொண்டேயிருக்கும். அமரரின் ஆத்மா சாந்தியடைய எல்லாம் வல்லவனைப் பிரார்த்திப்போமாக.

நண்பன் வரதராஜன் மரியாம்பிள்ளையுடன் கணைசண்ணா இணைந்து செய்த 'கிராமத்துக் கனவுகள்' தொடரானது இங்கு மிக முக்கியமானதாக குறிப்பிட வேண்டியதாகின்றது. குறிப்பாகக் கணைசண்ணாவின் கலையுலக நினைவுகளில் மிகப்பெருமைக்

நண்பன் வரதராஜன் மரியாம்பிள்ளையுடன் கணைசண்ணா இணைந்து செய்த 'கிராமத்துக் கனவுகள்' தொடரானது இங்கு மிக முக்கியமானதாக குறிப்பிட வேண்டியதாகின்றது. குறிப்பாகக் கணைசண்ணாவின் கலையுலக நினைவுகளில் மிகப்பெருமைக்



தாயகம் அந்நியமாகிறது

அண்மையில் நிகழ்ந்த கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்களின் மறைவு, பொதுவாக ஈழத் தமிழ்க் கலை இலக்கிய உலகிற்கு ஏற்பட்ட இழப்பு. அவரது கலைத்திறமைகளால் மகிழ்வெய்திய ஈழத் தமிழ் சமூகத்திற்கு ஏற்பட்ட இழப்பு என்ற வகையில் அது முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

ஈழத்தில் கலைகளில் மிகவும் ஈடுபாடு காட்டுவது, குறிப்பாக நாடகம், சினிமா போன்ற கலைகளில் அதிக நாட்டம் கொள்வது ஒரு வேண்டாத செயலல்லென்றே கருதப்படும் மனப்பாங்கு நிலவிய காலகட்டத்திலே, கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன் போன்ற மிகச் சில கலைஞர்கள் கலைகளின்மீது அத்த ஆர்வம் காட்டி, தமக்கிருக்கும் திறமைகளை வெளிப்படுத்தி, ஈழத்தமிழ் மக்களின் அபிமானத்தைப்பெற்ற கலைஞர்களாக விளங்கினார்கள். அந்தக்கலைகளின் மூலம் பொருளீட்டி செழிப்பாக வாழ்ந்தார்கள் என்று சொல்லமுடியாவிட்டாலும் கலைஞர்களுக்குப் பெருமகிழ்வு தருகின்ற சன்மானமாகிய மக்கள் அபிமானம் அவர்களுக்குக் கிடைத்தது. அத்தகைய கலைஞர்களில் 1970களில் அதிஉச்சப் புகழ்பெற்று விளங்கியவர் காலஞ்சென்ற கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்கள்.

அவரை நான் முதன்முதல் பார்த்தது 1970ம் ஆண்டு கொழும்பு சரஸ்வதி மண்டபத்திலே மேடையேற்றப்பட்ட ஞானஒளி மேடை நாடகத்தில். தமிழ்நாட்டில் வியட்நாம்விடு சுந்தரம் அவர்கள் எழுதி, சிவாஜி கணேஷன் அவர்கள் நடத்து மேடையேறிப் பாராட்டுப் பெற்ற நாடகம். பின்னர் அது திரைப்படமாகவும் வெளிவந்து வெற்றிபெற்றது. அந்த நாடகத்தைப் பிற்காலத்தில் வாடைக்காற்று திரைப்படத்தைத் தயாரித்த ஏ. சிவதாசன் அவர்கள் மேடை நாடகமாகத் தயாரித்திருந்தார். அதில் சிவாஜி கணேஷன் ஏற்று நடத்த அன்ரனி பாத்திரத்தில் நடத்த குரும் பசிட்டி இராஜரத்தினம் அவர்கள் தற்போது கனடாவிலும் பல மேடைநாடகங்களில் நடத்துக்கொண்டிருக்கிறார். அந்த நாடகத்திற்கு ஏ.சிவதாசனவர்களோடு நில அளவைத் திணைக்களத்தில் பணியாற்றிய பாலுமகேந்திரா அவர்கள் ஒளியமைப்புச் செய்திருந்தார். அந்த நாடகத்தில் வரும் இரண்டு ஊர்ப்பெரியவர்களில் (கலக்காரர்களில்) ஒருவராக கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன் நடத்தார். மற்றையவர் காலஞ்சென்ற வரணியூரான் என்ற புனைபெயரைக்கொண்ட கணேஷ-பிள்ளை அவர்கள். நாடகக்கலைக்கு கணேஷ-பிள்ளைதான் தனது குரு என்று கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் சொல்லிக் கொள்வார். இரு வருமே இறைவரித்திணைக்களத்தில் பணி புரிந்தவர்கள். அப்போது பாலச்சந்திரன் அவர்களுக்கு சுமார் இருபத்தைந்து இருபத்தாறு வயதிருக்கும். அதுதான் அவர் கொழும்பில்

பில் மேடையேறிய முதல் நாடகமாக இருக்கலாம். அன்று தொடங்கி இப்போது கனடாவில் சென்றமாதம் அவர் மறையும் வரை அவர் மேடைநாடகம், வானொலி நாடகம், தனிநடிப்பு, திரைப்படம், குறும்படம், நாவல், கட்டுரைகள் என்று நடிக்காக, இயக்குனராக, தயாரிப்பாளராக, எழுத்தாளராக ஈடுபட்ட கலைஇலக்கியத் துறைகள் ஏராளம். அனைத்திலும் குறிப்பிடத்தக்கவராக விளங்கினார்.

அவர் எனது மனதுக்கு மிக நெருக்கமானவர்களில் ஒருவர் என்ற வகையில் அவரது இழப்பு எனது மனதில் ஒரு வெறுமை,



ஞானஒளி - நாடகம்

தனிமை உணர்வுகளுடன் கூடிய சோகத்தை ஏற்படுத்துகிறது. அவர் கனடாவுக்கு வந்த சிறிதுகாலத்திலேயே நோய் வாய்ப்பட்டு விட்டார். இருந்தபோதிலும் கலைகள்மீது அவர் கொண்ட வெறித்தனமான காதல் அவரை இயக்கிக்கொண்டிருந்திருக்கிறது. குறிப்பாக, உடல் உழைப்பும் மனத்திடமும் மிகவும் தேவைப்படும் திரைப்படம், குறும்படம் ஆகிய படைப்புகளில் அவர் கனடா

வில் அதிகமாக ஈடுபட்டார். அவர் 1970களின் ஆரம்பத்தில் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் நாடக நடிக்காகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டதிலிருந்து அவருக்கும் எனக்குமான நேரடித்தொடர்பு ஆரம்பமானது. பின்னர் நான் நாடகத் தயாரிப்பாளனாகப் பொறுப்பேற்றவுடன் அந்தத் தொடர்பு மிக நெருக்கமானது. நாடகம், சினிமா, இலக்கியம் பற்றி மிகத் தெளிவுடனும் புத்திக்கூர்மையுடனும், நகைச்சுவையாகவும் மணிக்கணக்கில் உரையாடக்கூடியவர். அவர் 1977ம் ஆண்டு பணி மாற்றலாகி யாழ்ப்பாணம் சென்றபின், நான் ஊருக்குச் செல்லும் போதெல்லாம் எனது முதற்பணி, காங்கே



- பி. விக்னேஸ்வரன் -

போது எமது தொடர்பு மீண்டும் ஆரம்பமாகியது. இலங்கையில் செய்ததைவிட இங்கு குறும்படங்கள், திரைப்படங்கள், கட்டுரைகள், கதைகள், நாவல் என்று பல துறைகளிலும் மிகத் தீவிரமாக ஈடுபட்டார். அக்கலைகளில் ஆர்வம்கொண்ட இளைஞர்களை அரவணைத்து அவர்களின் அன்புக்குப் பாத்திரமானார். இங்கு கார் ஓடாமலேயே இத்தகைய முயற்சிகளில் அவரால் ஈடுபட முடிந்தது என்றால் அதற்குக் காரணம் இங்குள்ள இளைஞர்கள் அவர்மீதுகொண்ட அபிமானமும் அன்பும்தான் என்று சொல்லலாம்.

மீண்டும் கனடாவில் மனவெளியின் தயாரிப்பில் நான் இயக்கிய ந.சுந்தரலிங்கத்தின் அபசரம் நாடகத்தில் நடத்ததன்மூலம் தனது சீரிய மேடைநாடக வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன் அவர்கள் (இங்கு வந்தததுமுதல் இலங்கையில் அவர் தயாரித்த சிறுசிறு நாடகங்கள், தனிநடிப்பு போன்றவற்றை செய்துகொண்டிருந்தவர்.) தொடர்ந்து பல சிறந்த மேடை நாடகங்களில் தனது அனுபவத்தையும் ஆற்றலையும் வெளிக்காட்டினார். பா.அ.ஐயகரனின் இன்னொன்றுவெளி, துஷி ஞானப்பிரகாசத்தின் இயக்கத்தில் வதை போன்ற நாடகங்களில் அவர் ஏற்று நடத்த பாத்திரங்கள், பாலச்சந்திரனுக்கென்றே அமைந்தவை எனலாம்.

விக்கி என்று அவர் வாஞ்சையோடு என்னை அழைக்கும் குரல் என் காதுகளில் ஒலித்துக்கொண்டே இருக்கிறது. கனடாவில் அவருக்கு எங்கு பாராட்டு நடந்தாலோ அவர் சம்பந்தமான என்ன நிகழ்ச்சி நடந்தாலும் நிச்சயம் நான் பேசவேண்டும் என்று விரும்பிக் கேட்டுக்கொள்வார். அவரது அண்ணைறைட் சீ.டி.யில்சூட எனது குரலில் ஆரம்ப அறிவிப்புகளைச் செய்வித்தார். அவர் கட்டும் சுகவீனமுற்றிருக்கிறார் என்பதை நான் அறிந்திருந்தபோதும் மரணம் தவிர்க்க முடியாதது என்று நன்கு தெரிந்திருந்தபோதும் பாலச்சந்திரனின் மறைவு எனது மனதில் ஏற்படுத்திய சோகம் வார்த்தைகளால் விளக்கமுடியாதது. அது எனது நெருங்கிய நண்பர் ஒருவர் இறந்துவிட்டார் என்ற தனிப்பட்ட உணர்வு மட்டுமல்ல, தனது நகைச்சுவைத் தனிநடிப்பு மற்றும் வானொலி நாடகங்களில் நடத்ததன்மூலம் 1970களில் ஈழத்துத் தமிழ்ப் பொதுமக்களிடையே உச்சப் புகழ்பெற்று விளங்கிய கலைஞர், ஈழத்துத் தமிழ்க் கலைஞர்கள் மிகப் புகழ்பெற்று விளங்கிய அந்தக் காலகட்டத்தின் குறியீடாக விளங்கிய கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன் அவர்களின் மறைவோடு, எமது நாட்டில் நாம் வாழ்ந்த காலத்தின் சுவடுகள் மறையத் தொடங்கிவிட்டனவே என்ற ஏக்கம் என் மனதில் ஏற்படுத்தும் வலி மிகுந்த வேதனை தருகிறது.

குறிப்பாக, எமது நாடுபற்றிய எவ்வளவோ கசப்பான உணர்வுகளுக்கு மத்தியிலும் எமது இளமைக்காலத் தாயக நினைவுகளை அழியவிடாது காத்துவந்த கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன் போன்ற கலைஞர்களின் மறைவு, எமது தாயகத்தோடு எமக்கிருந்த உணர்வு பூர்வமான உறவை எங்கோ தொலைவுக்கு இட்டுச்செல்கிறது.

தாயகம் அந்நியமாகிறது.



wikneswaran.p@thaiivedu.com



ஞானஒளி - நாடகம்

1994ம் ஆண்டு அவர் கனடாவிற்கு வந்த

கணேசன் எனுமோர் கலைமகன்

கரவெட்டி கிழக்கு கந்தர் வளவு கிழவி தோட்டத்துப் பிள்ளையாருடைய பெயர்தான் கணேசன் என்று தந்தையார் கணபதிப்பிள்ளை சுப்பிரமணியம் அவர் களால் தனது தலை மகனுக்கு நாமகரணம் செய்யப்பட்டது. இது அவ்வளவு நாகரீகமான பெயர் இல்லையென்று பேசிப்போட்டு சிறிய தந்தையார் கணகசபை, பாலச்சந்திரன் என்று பெயரை மாற்றிப்போட்டு வந்துவிட்டார். கரவெட்டியில் கணேசு என்றால்தான் பலருக்கும் விளங்கும். மொத்தத்தில் இரண்டு பெயர்களும் விநாயகருக்குரியதே!

ஒரு பெறுமதிமிக்க கலைவாழ்வை வாழ்ந்த கலைமகன், குடும்பத்தின் தலைமகன், பாலச்சந்திரனின் இலங்கையின் 'நாடக வாழ்வு' பற்றியதே இவ் ஆக்கம். பாலச்சந்திரனைக் காணும் போதெல்லாம் எனக்கு எங்களுடைய நாடகப்பேரரசன் கலையரசு சொன்னலிங்கம் அவர்களுடைய நினைவு வருவதுண்டு. நேர்தியான உடை அணிவது, நேரம் தவறாத பண்பு, நேரம் தவறிவரும் நடிகர்களிடம் வரும் தார்மீகக் கோபம், எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அணிவித்த மாலையை நீண்ட நேரம் - வைபவம் முடியும் வரை அணிந்திருப்பது. இது கலையரசு ஐயாவிடம் இருந்த இயற்கையான நல்ல பண்புகள். பாலச்சந்திரனை 'சுழத்து கலை வாணர்' என்று அழைக்க நான் ஆசைப்படுகிறேன்.

நீதி நிறைந்த மதி, கல்வி அன்பு நிறைய உடையவர் மேலோர். அந்த மேலோர்களில் ஒருவரான பாலச்சந்திரன் அவர்களது நாடக வாழ்க்கை பற்றி எழுதக்கிடைத்தது எனக்குப்பெருமை.

1973களிலே கொழும்பிலே இது நடந்தது. 'பாச்சுசுமை' என்ற நாடகம். இதன் நெறியாளர் எஸ்.எஸ். கணேசபிள்ளை. வெள்ள வத்தை இராமகிருஷ்ண மிசன் மண்டபத்தில் அரங்கு நிறைந்த இரசிகர்களோடு விமல் சொக்கநாதன், மதியழகன், பாலச்சந்திரன், கணேசபிள்ளை என அந்தக் காலகட்டத்து முன்னணி நடிகர்கள் பலர் பங்கேற்றிருந்தனர். பெரும் கரகோசத்தோடும் உணர்ச்சிப்பெருக்கோடும் நாடகம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது.

குடும்பத்தில் மூத்த மகனாக கணேசபிள்ளையும், கணேசபிள்ளையின் தம்பியாக செல்வந்த, படித்த உத்தியோகத்தில் உள்ள ஒருவராக விமல் சொக்கநாதனும் இவர்களின் தந்தையாக K.S.பாலச்சந்திரனும், செல்வந்த, உத்தியோகத்தரின் கார் றைவராகவும், அவர்களின் தங்கையைக் காதலிப்பவராகவும் ஒரு இளைஞனுடன் இன்னும் பல முன்னணிக்கலைஞர்களும் நாடகத்தில் நடித்தார்கள்.

பணத்திமிரிலே உலாவுகின்ற பணக்கார உத்தியோகத்தர் விமல் சொக்கநாதனும் அவரின் தங்கையைக் காதலிக்கின்ற கார் றைவராகிய அந்த சிவந்த மேனியுடைய, வாட்ட்சாட்டமான இளைஞனும் சந்திக்கின்ற கட்டம். றைவரை நோக்கி கோபாவேசமாக கனல் பறக்கும் வசனங்களைப் பேசியபடி வந்து வளமாக நின்ற விமல் சொக்கநாதன், றைவராகிய சிரித்த முகத்தோடு நின்ற அந்த இளைஞனது கன்னத்தில் ஓங்கி அறைகின்றார். உண்மையாக அறைகின்றார். அந்த இளைஞன் கதிகலங்கிப் போய், கார் திறப்பை மேடையில் விட்டு வீசுகிறார். கார் றைவர் கண் கலங்கியபடி உமது காரும், கார் திறப்பும், வைத்துக் கொள்ளும் என்று ஏதோ வந்த வசனத்தைப் பேசிவிட்டு வேகமாக மேடையை விட்டு வெளியேறுகிறார். ஒரே கரகோசம் மிகத் தத்துருபமாக இக்காட்சி அமைந்தது.

நெறியாளர் திகைத்துப்போனார். ஏன் விமல் சொக்கநாதன் அடித்தவர். உணர்ச்சி வசப்பட்டு அடித்துவிட்டார், என்று சக நடிகர்கள் எல்லோரும் எண்ணினர்.

அடி வாங்கின இளைஞன், விமல் சொக்கநாதனைத் தேடிப்போனார். அவர் ஒளித்து விட்டார். பாலச்சந்திரனையே கேட்டார். ஏன் எனக்கு அடிச்சவன்? இண்டைக்கு அவனை சும்மா விடமாட்டன். பாலச்சந்திரன் எல்லா வற்றையும் சமாளித்தார்.

அந்த இளைஞனை இப்போது உங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறேன். இலங்கை வானொலியில் பிரதிமா அதிபர் பதவிவரை பின்னாளில் வகித்து இப்போது கனடாவில் வாழ்கின்ற சிறந்த ஓலி, ஒளிபரப்பாளராகிய V.N. மதியழகன்தான் அந்த இளைஞன்.

இந்தச் சம்பவத்தை பாலச்சந்திரன் கனடா பத்திரிகை ஒன்றில் எழுதியிருந்தார். 'இதில் என்னுடைய பங்கு என்ன என்பது யாருக்குமே தெரியாது போய்விட்டது,' என்றும் அவர் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

கோபிக்கத்தெரியாத அந்த இளைஞனுக்கு,



இந்த மருந்தை மேடையில் வைத்துக்கொடுக்குமாறு 'ஓலி'க்கு சொன்னதே பாலச்சந்திரன்தான். பணியுமாம், என்றும் பெருமை என்பதற்கு 'மதி' ஓர் உதாரணம். கனடாவில் மொன்றியல் நடராஜா சார்பில் தலைக்கோல் விருது வழங்கி மிகச் சிறந்ததொரு உரையை மதியழகன், பாலச்சந்திரனது விழாவில் ஆற்றினார். அங்குதான் 'பாலச்சந்திரன் என்றொரு கலை ஆளுமை' நூலும் நடராஜா அவர்களால் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. அவரது சரித்திரமும் அங்கு வில்லிசையிலே சொல்லப்பட்டது.

பாலச்சந்திரன் கனடாவுக்கு வர முன்பு கொழும்பில் ஒரு விழாவிலே அண்ணை றைட்டி செய்யப்பட்டது. வேறு காரணங்களுக்காக கூட்டத்தைக் குழப்பவேன்றே ஒரு கூட்டம் வந்து பின் வரிசைகளை நிரப்பியிருந்தனர். அண்ணை றைட்டி நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தபோது கேள்விகள் கேட்டு நிகழ்வைக் குழப்ப முயன்றனர். பாலா மிக ஆவேசமாக ஒரு போர் வீரனைப்போல மேடையில் நின்று சமாளித்ததை நான் நேரில் கண்டு வியந்தேன். என்னுடைய நண்பர் சொன்னார் நீர் என்றால் வீட்டை ஓடியிருப்பீர் என்று. அது முற்றிலும் உண்மை.

நவீன ஆட்டக்கூத்து 'புதியதொரு வீடு'. மகாகவி உருத்திரமூர்த்தி அவர்களுடைய நாடகம். இந்நாடகத்திலே மறைக்காடர்

கிழவனாக பாலச்சந்திரனும் கண்ணாத்தை யாக சுப்புலக்ஷ்மி காசிநாதனும் நடித்திருக்கிறார்கள்.

'சிறு நண்டு மணல் மீது படம் ஒன்று கீறும் சில வேளை அதைவந்து கடல்கொண்டு போகும் கறிசோறு பொதியொடு தருகின்ற போதும் கடல் மீது அவள்கொண்ட பயம் ஒன்று காணும்

வேறுவான வெளிமீது மழைவந்து சீறும் வெறிகொண்ட புயல் நின்று கரகங்கள் ஆடும் நெறிமாறு பட நூறு சுழிவந்து குழும் நிலையான தரை நீரில் இலைபோல ஈடாடும்'

மகாகவி பாரதி மேல் எவ்வளவு பக்தி பாலச்சந்திரனுக்கு இருந்ததோ அதே அளவு மதிப்பும் மரியாதையும் மகாகவி உருத்திரமூர்த்தி அவர்கள் மேலும் இருந்தது.

மன்னார் செட்டிக்குளத்திற்கு அணித்தாக மத குவைத்தகுளம். இங்கு அண்ணைறையிட செய்ய ஏற்பாடாகியிருந்தது. இரசிகர்கள்



- 'சோக்கல்லோ சண்முகநாதன்' -

மரைக்கார் இராமதாஸ், அப்புக்குட்டி இராசகோபால், உப்பாலி செல்லகேரன் வாசகரின் குழுவில் இருந்தார்கள்.

'பார்வதி பரமசிவம்' முடிந்தகையோடு நடிக நடிகையர் அறிமுகம் நடந்தது. எல்லோரையும் அறிமுகப் படுத்தினார்கள். நாடகத்தில் நடித்த அந்த அழகிமட்டும் வரவில்லை. நாங்கள் அவதிப்பட்டோம். நாங்கள் என்பது பாலச்சந்திரன் உட்பட ஒரு இளைஞர் கூட்டம். எங்கள் அவதியைப் பார்த்து வாசகர் சொன்னார், அந்த அழகி வரமாட்டார். இப்போது இங்கே நிற்கிற ஓட்டைப்பல்லு கிழவிதான் அவர். நாங்கள் அதிர்ந்து போனோம். டபிள் அக்ரிங்கா?

நிறையவே இருந்தார்கள். நிகழ்ச்சி எடுபடவில்லை. ஏற்பாட்டாளர் வந்து சொன்னார், கொலனியிலுள்ள சிங்கள மக்கள் நிறையவே வந்து முன் வரிசைகள் முழுவதையும் நிறைத்திருக்கிறார்கள் என்று, உடனே 'அண்ணைறைட்டி' சிங்கள மொழிக்கு மாற்றப்பட்டது. உற்சாகமான கரகோஷத்தோடு நிகழ்ச்சி நடந்து முடிந்தது. பாலச்சந்திரன் மிகப்பெரிய கெட்டிக்காரன். திறமான ஒரு கலைஞன்.

இலங்கை வானொலியில் சானா, வாசகர், விக்னேஸ்வரன் என்று மூன்று நாடக ஜாம் பவான்கள். மூவருடைய பாணியும் வேறு வேறு விதமானவை. மூன்று பேரிடமும் பாலச்சந்திரன் வேலை செய்திருக்கின்றார். சானா முதன்முறை பாலச்சந்திரனது நாடகப் பிரதியைப் பார்த்து, நீரா எழுதினீர்? என்று கேட்டிருக்கின்றார். பின்பு நாடகப்பிரதினை அவரையே எழுதும்படி சொல்லியிருந்தார்கள்.

கே.எம். வாசகருடைய நாடகம் 'பார்வதி பரமசிவம்' பம்பலப்பட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் இது நடந்தது. திருமதி சுப்புலக்ஷ்மி காசிநாதன் உட்பட பல பிரபலமான கலைஞர்கள் நடித்தார்கள். வாசகருடைய 'சுமதி' 1969 தினகரன் விழாவில் சிறந்த நாடகமாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டது.

இவரா அவர்? அவரா இவர்? அந்த இரண்டு பாத்திரத்திலும் நடித்தவர் சுப்புலக்ஷ்மி காசிநாதன் அவர்களே. அவரை என்னுடைய ஆதர்ச நடிக்கையாக ஏற்றுக்கொண்டேன். நாடகத்திலே எனக்கொரு வெறி ஏற்பட்டது என்கிறார் பாலச்சந்திரன். அதைத் தொடர்ந்து பாலா 'கறுப்பும் சிவப்பும்' 'புழு கர் பொன்னையா', 'பாச்சுசுமை', 'நம்பிக்கை', 'நத்தையும் ஆமையும்', 'சதுரங்கம்', 'தேரோட்டி மகன்', 'இன்னொன்று வெளி', 'புதியதொர் வீடு' இப்படியே சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். நான் மேடை நாடகம் பற்றியே எழுதுகின்றேன்.

'காற்றடிக்கும் பக்கமெல்லாம் எந்துடுப்பைப் போடமாட்டேன் கைவலிக்கும் என்பதனால் திசைமாறிப் போகமாட்டேன்'

பொன்னடியானின் இக்கவிதைவரிகளுக்கு பாலச்சந்திரன்தான் பொழிப்புரை.

காற்றும் கலைஞனும் மரித்தாகச் சரித்திரம் இல்லை.



sanmuganathan@thaiivedu.com

பாலச்சந்திரன் அவர்களது கலையுலகத் தடங்கள்

நாடகங்கள்:

- 1965 முதலாவது மேடை நாடகம் நெல்லியடியில் நடைபெற்றது.
- 1970 இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் நடிகரானார்.
- 1973 'அண்ணை றைற்' தனி நபர் நடிப்பு. முதல் முதலாக (வானொலிக் கலையுலகத்தில்) வானொலிக்காக ரசிகர்கள் முன் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டு ஒலிபரப்பானது.
- 1974ல் யாழ்ப்பாணம் உலகத் தமிழா-ராய்ச்சி மாநாட்டில் இரண்டு தடவை 'அண்ணை றைற்' மேடையேறியது. இதுவரை சுமார் 500 தடவைகளுக்கு மேல் மேடை கண்ட புகழ்பூத்த தனி நபர் நடிப்பு 'அண்ணை றைற்' நிகழ்ச்சியைப் பதிவு செய்து நியு விக்ரேஸ் நிறுவனத் தாரர்கள் உலகம் முழுவதும் கிடைக்கச் செய்தார்கள்.
- இவர் சோமுலாகப் பாத்திரமேற்று நடத்த 'தணியாத தாகம்' எனும் புகழ் பெற்ற வானொலி நாடகம் இரண்டு வருடங்களுக்கு மேலே தொடர்ந்து ஒலிபரப்பாகியது.
- 'கிராமத்துக் கனவுகள்' (துன்பியல் வானொலி நாடகம்) இரண்டு தொகுதிகளாக, 'வாத்தியார் வீடு' இரண்டு தொகுதிகளாக வெளிவந்தன. ('வாத்தியார் வீடு' நாடகம் கமலஹாசன், தெனாலியில் யாழ்ப்பாணத் தமிழ் பேச உதவியது.)
- கனடாவில் பாரதி பெயரால் நாடகங்கள். பாரதிக்கு கோலாகலமான விழா.
- பல 'முதன்முதலில்' என்ற மகுடத்திற்கு சொந்தக்காரரான பாலச்சந்திரனது சரித்திரம் முதன் முதலில் கனடாவில் வில்லடிப்பட்டு மூலம் சொல்லப்பட்டது - 2011 சோக்கெல்லோ சண்முகம் குழுவினர் மீண்டும் - 2012ல் 'தலைக்கோல் விருது' விழாவில் மேடையேறியது - 'பாரதிபித்தன் பாலச்சந்திரன்.'

- கூடிப்பிரியாமலே
- காரோட்டம்... இப்படிப் பல!

கனடாவில் தொலைக்காட்சி தொடர்:

- நாதன் நீதன் நேதன்
- YT லிங்கம்

இலங்கைத் தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் (1982ம் ஆண்டு தொடக்கம்):

- நிஜங்களின் தரிசனம் (பி. விக்னேஸ்வரன்)
- காத்திருந்தவன் (வரணியூரான்)
- உதயத்தில் அஸ்தமனம் (இந்து மகேஸ்)

குறுந்திரைப்படங்கள் (நடித்தவை):

- வாழ்வு எனும் வட்டம் (கே.எஸ். பாலச்சந்திரன்)
- Abuse (முல்லையூர் பாஸ்கி)
- ஊருக்கு பயணம் (எஸ்.ரி.செந்தில்நாதன்)
- உபசாந்தி (கதி.செல்வகுமார்)

சிறுகதைகள் (தினகரன், வீரகேசரியில் பிரசுரமானவை):

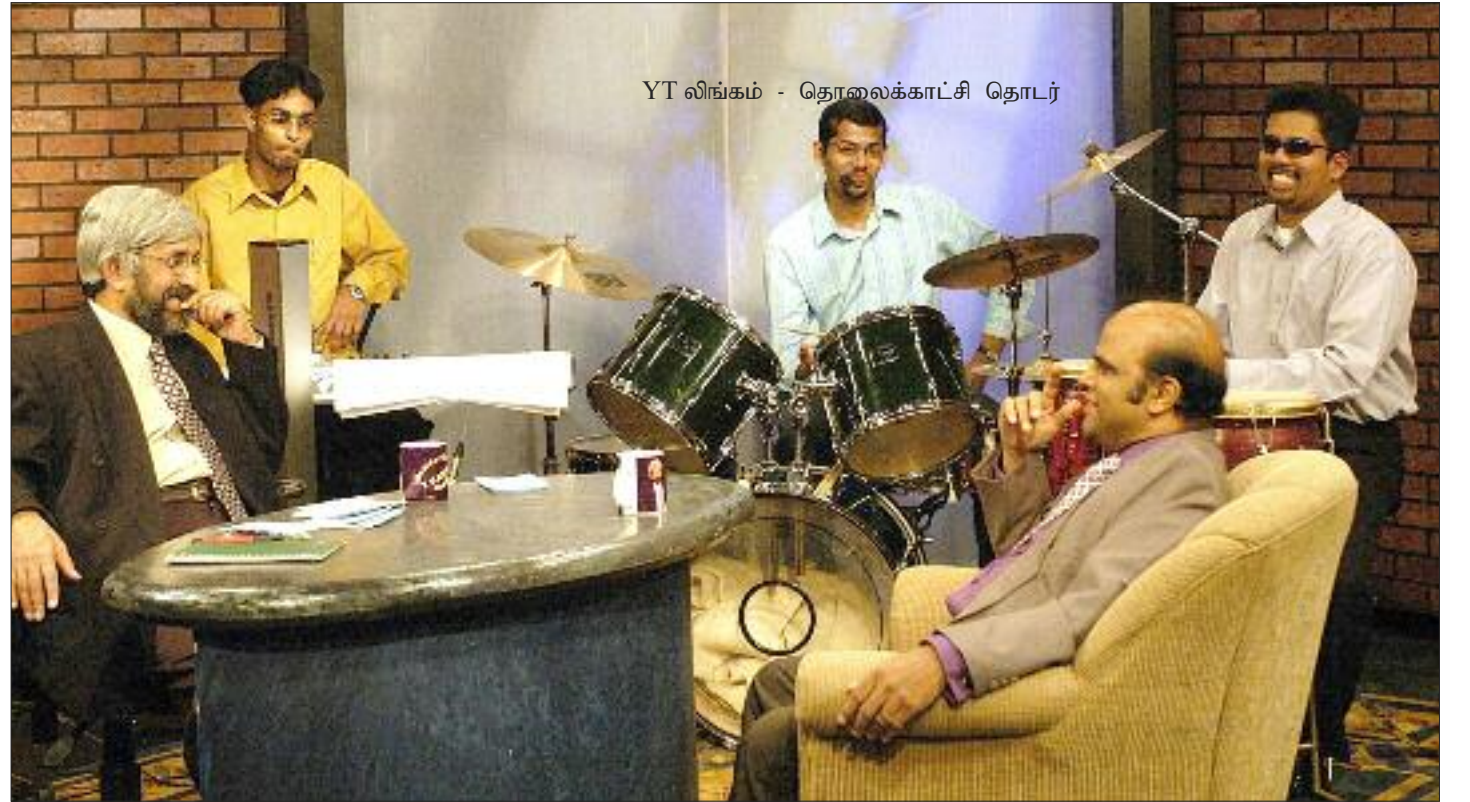
- வழித்துணை
- அன்னியன்
- சந்திப்பு
- எங்கோ தொலைவில்



- கிரிக்கெற் நேர்முக வர்ணனை -1992 - 1993 இலங்கை - அவுஸ்திரேலியா, இலங்கை - நியூசிலாந்து அணிகளுக்கிடையே நடந்த போட்டிகளில் வானொலி நேர்முக வர்ணனை.
- கூடைப்பந்தாட்டம் நேர்முக வர்ணனை - தெற்காசிய விளையாட்டுப் போட்டிகளில் கூடைப் பந்தாட்ட நேர்முக வர்ணனை.

விருதுகள்:

- 1990ல் கொழும்பில் இரண்டு வெள்ளி விழாக் கொண்டாட்டம்



YT லிங்கம் - தொலைக்காட்சி தொடர்

பாலச்சந்திரன் அவர்களது புகழ்பெற்ற மேடை நாடகங்கள்:

- கறுப்பும் சிவப்பும்
- புளுகர் பொன்னையா
- பாசச்சுமை
- நம்பிக்கை
- நத்தையும் ஆமையும்
- சதுரங்கம்
- தேரோட்டி மகன்
- இன்னொன்று வெளி
- புதியதோர் வீடு

- நீண்ட கனவு (பி.விக்னேஸ்வரன்)
- திருப்பங்கள் (கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன்)

இலங்கையில் திரைப்படங்கள்:

- வாடைக்காற்று
- நாடு போற்ற வாழ்க
- அவள் ஒரு ஜீவநதி
- சர்மிளாவின் இதயராகம்
- BLENDINGS (ஆங்கிலம்)

கனடாவில் திரைப்படங்கள்:

- உயிரே உயிரே (ரவி அச்சுதன்)
- எங்கோ தொலைவில் (கே.எஸ். பாலச்சந்திரன்)
- மென்மையான வைரங்கள் (கே.எஸ். பாலச்சந்திரன்)
- சகா (திவ்வியராஜன்)
- 1999 (லெனின் எம்.சிவம்)
- என் கண்முன்னாலே (ஸ்ரீரங்கன்)
- கனவுகள் (ரவி அச்சுதன்)

குறுந்திரைப்படங்கள் (எழுதி இயக்கியவை):

- வாழ்வு எனும் வட்டம் (திரைக்கதைக்கு விருது பெற்றது)
- உனக்கொரு நீதி (இசைக்கு விருது பெற்றது)
- தாகம்

நாவல்:

- கரையைத் தேடும் கட்டுமரங்கள் (2009) - இந்தியாவில் அமுதன் அடிகள் விருது பெற்றது.
- சிரிகதைகள்
- நேற்றுப்போல் இருக்கின்றது (2011) (இளமைக்கால நினைவுகள்)

சஞ்சிகைகளில், பத்திரிகைகளில் எழுதியவை:

- ஒரு பேப்பர் - கடந்ததும் நடந்ததும் (தொடராக)
- தாய்விடு - வாழ்வியல் கட்டுரைகள் (தொடராக)
- தமிழ் ரைம் - கலை வாழ்வில் (தொடராக)
- இருக்கிறம் - (இலங்கை) வானொலிக் கால நினைவுகள் (தொடர்)
- தினகரன், சிந்தாமணி, சிரித்திரன், தாய்விடு, உலகத் தமிழோசை, உதயன், பத்திரிகைகள், இணையத்தளங்கள் ஆகியவற்றில்.

விளையாட்டுத் துறை:

- இறைவரித் திணைக்களத்தின் கிரிக்கெற், உதைபந்தாட்டம், ஹோக்கி, பாட்மின்டன், டேபிள் டெனிஸ், போட்டிகளில் பங்கு பற்றினார். இறைவரித் திணைக்கள கிரிக்கெற் சங்கத்தின் உதவிச் செயலாளர், திணைக்கள தடகள சங்கத்தின் செயலாளர் போன்ற பதவிகளையும் வகித்திருக்கின்றார்.

- கனடாவில் தமிழர் தகவல் விருது
- உதயன் சர்வதேச விருது
- உலக பண்பாட்டு இயக்க விருது
- அமுதன் அடிகளார் அறக்கட்டளை விருது. (இந்தியா 2009)
- சுயாதீன கலைத் திரைப்பட இயக்கத்தின் வாழ்நாள் விருது
- கனேடியக் கலைஞர்கள் கழக விருது
- மத்திய கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்க நூற்றாண்டு விழா விருது.
- Tollwood Canada வாழ்நாள் விருது.
- 2012ல் மொன்றியல் நடராஜா ஏற்பாட்டில் தலைக்கோல் விருது.



கனடாவில் மேடை நாடகங்கள் (எழுதி இயக்கியவை):

- கலாட்டாக்காரர்கள் (பலமுறை மேடையேறியது.) இது ஒரு நகைச்சுவை நாடகம்.
- எங்கோ தொலைவில்
- தள்ளுவண்டிக்காரர்கள் (மொழிபெயர்ப்பு நாடகம்)
- பாரதியின் குயில் பாட்டு
- கனவுகளும் தீவுகளும்
- குரங்குகைத் தலையணைப் பஞ்சுகளாய்
- நவீன சுயம்வரம்.
- மடிப்பிச்சை
- பாரதியின் காற்று
- உறவுகள்

புலவர்மணி காப்பியக்கோ ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீனின் எல்லாள காவிய வெளியீட்டு விழா

23.03.2014 அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை யாழ்ப்பாணம் திருமறைக் கலாமன்ற 'கலாமுற்றம்' ஓவியக் கூடத்தில் புலவர்மணி காப்பியக்கோ ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீனின் எல்லாள காவிய வெளியீட்டு விழா மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. மண்டபம் நிறைந்த புத்தி ஜீவிகளின் மத்தியில் நடைபெற்ற இவ்விழா யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற நூல் வெளியீட்டு விழாக்களில் மிகச் சிறப்பானதொன்றாகும்.

விழாவிற்குப் பன்மொழிப்புலவர் சோ.பத்மநாதன் அவர்கள் தலைமை தாங்கினார். சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்க மாணவிகள் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடி விழா வைத்தொடக்கி வைத்தனர். கவிஞர் கு. ரஜீபன் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார். தலைவரின் தலைமை உரையின் பின்னர் பேராசிரியர் எஸ். சிவலிங்கராசா அர்களால் வெளியீட்டுரை நிகழ்த்தப்பெற்றது.

அருட்திரு அன்புராசா அடிகளார் ஆசியுரை வழங்கியதைத் தொடர்ந்து நூல் வெளியீடு நடைபெற்றது. முதற் பிரதியினை தினக்குரல் பத்திரிகையின் நிறுவனர் எஸ்.பி. சாமி ஐயா பெற்றுக்கொண்டார்.

ஆய்வுரையை கலாநிதி அகலாங்கன் நிகழ்த்த, நூல் நயவுரையை கலாநிதி (பண்டிதர்) செ. திருநாவுக்கரசு ஆற்றினார். ஏற்புரையை எல்லாள காவிய ஆசிரியர் புலவர்மணி காப்பியக்கோ ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீனின் நிகழ்த்தினார். அன்று வெளிவந்த தினமுரசு, வலம்புரி ஆகிய பத்திரிகைகளில் கலாநிதி அகலாங்கன் அவர்களின் கட்டுரை பின்வருமாறு அமைந்திருந்தது.

ஒரு கவிஞரின் பார்வையில் எல்லாள காவியமும் இயற்றிய புலவனும்:
வரலாறுகள் மாற்றப்பட்டு புனைவுகள் வரலாறுகளாகப் பதியப்பெறுவது இன்று வாடிக்கையாகிப் போயுள்ளது. இப்போது வெளியிடப்படும் எல்லாள காவியம் என்னும் நூல் இலங்கை வரலாற்று முக்கியத்துவம் கொண்ட மாமன்னன் எல்லாளனைப் பற்றியதாகும்.

நாற்பத்து நான்கு ஆண்டுகள் இலங்கை மண்ணில் செங்கோலோச்சிய இம் மன்னரின் வரலாற்றை மறைத்தடிக்க முயலும் காலகட்டத்தில் அவனது கீர்த்தியையும், வீர வரலாற்றையும் 1464 செய்யுட்களில் பேசுவதாகும்.

எல்லாளனின் இளமைப் பருவந்தொட்டு வஞ்சனையால் அவன் கொல்லப்படும் வரையிலான நிகழ்வுகள் பாடல்களில் பதிவாகியுள்ளன. மரபுவழிச் செய்யுள்களின் ஆதிக்கம் மழுங்கடிக்கப்பட்டு, நவீன கவிதைகளின் ஆதிக்கம் ஓங்கியிருக்கும் இற்றைய நாளில், வரலாற்றுச் சான்றுகளுடன் கூடி நாவலாசிரியர் செங்கை ஆழியான் அவர்களால் எழுதப்பெற்ற 'ஈழராஜா எல்லாளன்' என்ற புதினத்தை மூலக்கருவாக வரித்து காவிவயத்திற்கான வரன்முறைகள் பெரிதும் பேணி, பல்வகைப்பட்ட சந்தங்களில், கற்பனைவளங்கூட்டி படைக்கப்பெற்றுள்ளது இக்காவியம்.

நாவலில் பேசப்படாத எல்லாளன் திருமணம், தனிச்சமர், இயற்கை அனர்த்தம், கேசாதிபாத வர்ணனைகள், போன்ற பல புதிய அலங்காரங்களும் இக் காவிவயத்திற்கு மெருகூட்டவெனச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இலக்கியத்தின் இன்ப நுகர்வுக்கு ஏற்றபடி, சந்தர்ப்பங்களுக்கு உகந்தவாறு கூடியுள்ள வர்ணனைகள் புலவனின் கவித்துவ ஆளுமையை காட்டுவன. விருத்தம் புலவருக்கு எளிதாகக் கைவரப்படுவதால் பல்வகை விகர்ப்பங்களோடு கவிதைகள் இலகுவாய்ப்புரியும் மொழிநடையில் ஓசை குன்றாது யாக்கப்பட்டுள்ளன.

வடமாகாண முதலமைச்சரின் ஆசிச் செய்தியுடன். தந்தையாரின் ஆசிப்பாவும், ஞானத்தந்தை எஸ்.டி.சிவநாயகம் அவர்களின் பொதுப்பாயிரமும், பன்மொழிப் புலவர் சோ.பத்மநாதன் அவர்களின் சிறப்புப் பாயிரமும் காவிவயத்திற்குச் அணிசெய்கின்றன.

அட்டைப்பட ஓவியத்தை பிரபல ஓவியர் ஆசை இராசையா அழகுற வரைந்துள்ளார். நூலின் வடிவமைப்பும், அச்சவண்ணமும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளன.

எல்லாளன் காவிவ நூலாசிரியர் புலவர்

காவியம் 'மஹ்ஜபின்' காவிவயத்திற்கு அணிந்துரை அளித்த பேராசிரியர் டாக்டர் சிலம்பொலி செல்லப்பனாரும், 1996ல் வெளிவந்த 'புனித பூமியிலே' காவிவயத்திற்கு அணிந்துரை அளித்த பேராசிரியர் டாக்டர் ம.மு.உவைஸ் அவர்களும் நிருபணம் செய்துள்ளனர்.

இவ்வரு காவிவங்கனையும் சங்க இலக்கியங்களுடனும், பழம்பெரும் தமிழ்க் காப்பியங்களுடனும் ஒப்பிட்டு செய்து 'கவிஞர் ஜின்னாஹ்வின் இரட்டைக் காப்பியங்கள் ஓர் ஆய்வு' என்னுந் தலைப்பில் நானொரு

2005ம் ஆண்டில், ஈழத்தின் வடபுலத்தை நிருவகித்த குறுநில அரசன் பண்டார வன்னியன் பற்றியோர் காவிவயத்தையும் இவர் படைத்து இலங்கையில் தமிழர்தம் பூர்வீக உரிமையை பறைசாற்றியுள்ளார்.

இக்காவியம் இலங்கை அரசின் பொருள் உதவியுடன் பதிவுசெய்யப்பட்டதுடன், அவ்வாண்டின் சாகித்ய மண்டலப் பரிசில், இலங்கை இலக்கியப்பேரவை(யாழ் இலக்கிய வட்டம்) பரிசில், கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கப் பரிசில் என்பவற்றையும் ஒருமித்துப் பெற்றது.



உரையாற்றுபவர் கவிஞர்.சோ.பத்மநாதன். மேடையில் கலாநிதி.நா.அகலாங்கன், கலாநிதி.(பண்டிதர்).செ.திருநாவுக்கரசு, பேராசிரியர். S.சிவலிங்கராஜா.



நூலாசிரியர் ஜின்னா ஷரிபுத்தீனும் அவரது துணைவியாரும்



ஓவியர். ஆசை. இராசையா, கவிஞர்.சோ. பத்மநாதன். காப்பியக்கோ. ஜின்னா ஷரிபுத்தீன்

மணி, காப்பியக்கோ ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன் அவர்கள் புலவர்மரபு வழிவந்த இலங்கையின் ஒரு முத்த கவிஞர்.

தந்தை புலவர்மணி ஆ.மு.ஷரிபுத்தீனிடம் தமிழையும், கவிதை இயற்றும் ஞானத்தையும் பெற்ற இவர், பத்திரிகைத்துறை ஜாம் பவான் எஸ்.டி. சிவநாயகம் அவர்களால் இலக்கிய உலகிற்கு அறிமுகமாகி வளர்க்கப்பெற்றவர்.

1970களில் மரபுசார் கவிதை மூலம் இலக்கியம் படைக்கத் தொடங்கி சிறுகதை, புதினம், சிறுவர் இலக்கியம், மொழிமாற்றக் கவிதை, கட்டுரை எனப் பல்துறையிலும் பதம்பதித்து தமிழ்நனைக்கு அணிசேர்த்தவர், சேர்த்துக்கொண்டிருப்பவர்.

இலக்கியத்தேடல் நலிந்து, கற்பவரும் குன்றி தமிழில் காவிவம் இயற்றும் ஆளுமையும் அருகிப்போயுள்ள இன்றைய காலகட்டத்தில், ஓய்வின்றித் தொடர்ந்து பத்தாயிரம் மரபுசார் கவிதைகள் கொண்டு பத்துக் காவிவங்கனையும் பல கவிதைத் தொகுப்புக்களையும் இவர் தமிழுக்குத் தந்துள்ளார்.

காவிவங்களுக்கு உரைகாண்பதே தொன்றுதொட்டு வழிவந்த மரபு. இம் மரபினை மாற்றி உரைநடைக்குக் காவிவம் செய்த முதன்மைப் படைப்பாளி இவராகும்.

இதனை 1991ல் வெளிவந்த இவரது முதற்

ஆய்வுநூல் செய்து மருதமுனை அன்னை வெளியிட்டகத்தின் சார்பாக வெளியிட்டேன்.

அதனைப் படித்த அமரர் எஸ்.டி.சிவநாயகம் அவர்கள் தனது அணிந்துரையில் இந்நூல் கவிஞர் அகலாங்கனின் படைப்பிலக்கியத்தில் ஒரு 'மாஸ்ட்டர்பீஸ்' என விதந்துரை செய்துள்ளார்.

இதே காவிவங்களை ஆய்வுசெய்து இந்தியப் பேராசிரியர் முகம்மதலி சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் முனைவர் பட்டம் பெற்றுள்ளார்.

தவிரவும் இலங்கையின் யாழ், பேராதனை, சப்ரகமுவ ஆகிய பல்கலைக்கழக மாணவியர் மூவர் இவரது காவிவங்களை ஆய்வு செய்து சிறப்புக் கலைமணிப் பட்டம் பெற்றுள்ளனர்.

இன்னும் சிலர் பட்டப் படிப்புக்காய் ஆய்வும் செய்கின்றனர். அத்துடன் இலங்கை, இந்தியத் தமிழ்நாடு, பாண்டிச்சேரி ஆகிய நாடுகளின் பேராசிரியர்கள் இருபதுபேர் இவரது காவிவங்களை ஆய்வுசெய்து மாநாட்டுக் கட்டுரைகளும் சமர்ப்பித்துள்ளனர்.

பெரும்பாலும் வரலாற்று நாயகர்களையே தனது பாட்டுடைத் தலைவர்களாகக் கொண்டவை இவரது காவிவங்களாகும்.

தற்போது வெளியிடப்படும் ஈழத்தமிழ் மன்னன் எல்லாளன் பற்றிய காவிவம் போன்றே

படைப்பிலக்கியத்திற்காக உலகளாவிய ரீதியில் பல பரிசில்களைப் பெற்றுள்ள கவிஞர் ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன் அவர்கள் இலங்கை அரசாங்க, தனியார் நிறுவனங்களாலும், தமிழகத்திலும் வாழ்நாள்சாதனை விருதுகளும் பட்டங்களும் பெற்றவர்.

சிறப்பாய் தமிழக இஸ்லாமிய இலக்கியக் கழகம் 'காப்பியக்கோ' பட்டத்தினையும், இலங்கையின் ஆரிய திராவிட பாஷாபிவிருத்திச் சங்கம் 'புலவர்மணி' பட்டத்தினையும் வழங்கி இவரைக் கௌரவித்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

தந்தைவழி தமிழ்செய்யும் இவரது தந்தையார் புலவர்மணி ஆ.மு.ஷரிபுத்தீன் அவர்களும் புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை அவர்களால் 'வெண்பாவில் என்னைநீ வென்றாய் ஷரிபுத்தீன் நண்பாஎன் நாமம் நினக்களித்தேன்'

எனப் புகழப்பட்டவர்.

கவிஞர் ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன் அவர்கள் எழுத்துத் துறையில் கால்பதித்த நான்கு தசாப்தங்களுள் இருபத்து நான்கு நூல்களைத் தமிழுக்கு வழங்கியுள்ளார்.

மும்முறை தேசிய சாகித்ய மண்டலப் பரிசிலையும், ஐந்து முறை இலங்கை இலக்கியப் பேரவை (யாழ் இலக்கிய வட்டம்) பரிசிலையும், இரண்டு முறை வடகிழக்கு மாகாணப் பரிசிலையும், இரண்டு முறை தமிழியல் விருதினையும், இரண்டு முறை கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கப் பரிசிலையும், தனது படைப்பிலக்கியங்களுக்காகப் பெற்றுள்ளார்.

தமிழகத்தில் உமறுப்புலவர் ஞாபகார்த்த விருதும் இவ்வாண்டு இவருக்கு வழங்கப் பெற்றது. இவரது நீண்டநாள் இலக்கியப் பணிக்காக கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் விருதினையும் இவர் பெற்றுள்ளார். அத்துடன் இலங்கைக் கலாசார அமைச்சினால் 'கவிக்கதிரோன்', 'கலாபூஷணம்' ஆகிய கௌரவங்களும் இவருக்குக் கிடைத்துள்ளன.

நன்றி: அகலாங்கன்

Our goal is to help our clients to save more, and get more result.

GLORIOUS



GRAPHICS



PRINT



VIDEO



PHOTO



WEB

gloriousprinters.com

905.471.2500

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

gloriousweb.ca

printglorious@gmail.com | info@gloriousprinters.com

9889 Markham rd (hwy 48) Unit 9, Markham ON, L6E 0B7

Logo Designs



STARTER

\$350

PER YEAR



RESPONSIVE WEBSITE

- ✓ 5 Static HTML Pages
- ✓ **FREE** Email Account
- ✓ **FREE** Domain Registration
- ✓ **FREE** Web Hosting Space
- ✓ Online Inquiry
- ✓ Social Network Integration

Custom Card Design

Premium quality cards for: Wedding, Puberty, Birthday Anniversary, and other special occasions.



Gift Items



Custom Framing

Photo Enlargement
Canvas / Matte Print
Album Design
Old Photo Scanned
Photo Repair
CD Photo Compilation
Large Format Printing

திருமண - பூப்புனிதநீராட்டு
விழா-அழைப்பிதழ்கள்

நினைவுமலர்கள்
விளம்பர பிரசுரங்கள்
தன்னறிமுக அட்டைகள்
விளம்பர பலகைகளும்
மற்றும் அனைத்துவிதமான
அச்சுவேலைகளுக்கும்
அழகான முறையில்
குறித்த நேரத்தில்
அச்சிட்டு தரப்படும்

Graphic Design Services

Custom Logo Design
Print Art Design



OTHER SERVICES:

WESTERN UNION

FedEx
Federal Express



glorious.printers



சாங்கத் தமிழரின் பசுமை பேணல்

ஏறக்குறைய 175 நாடுகள் ஆண்டுதோறும் ஏப்ரல் 22ம் நாளைப் புவிநாளாகக் (Earth Day) கடைப்பிடித்து வருகின்றன. எமக்காகவும் எமது அடுத்த தலைமுறைகளுக்காகவும் எம் பூமித்தாயைப் பேணும் பொறுப்பு எமக்கு உண்டு. இப்பொறுப்பை நினைவுட்டவே ஆண்டுதோறும் இந்நாள் போற்றப்படுகின்றது. இந்நாளின் முதன்மையை முன்னிட்டு இக்கட்டுரை எழுதப்படுகின்றது.

நீள அகலம் அறிய முடியாது விரிந்து பரந்திருக்கும் விசும்பில் (அண்டவெளி) ஆயிரக்கணக்கான கோள்கள் இருப்பதாகக் கூறுகின்றனர். தெளிவாகக் கண்டறியப்பட்டவற்றுள் உயிர்கள் வாழும் வளம் மிக்க கோள் பூமியொன்றுதான் என்பது ஆய்வாளர் கூற்று.

'கிரேக்லொக்' எனும் அறிஞர் பூமியின் விலையை 3000 ரில்லியன் பவுண்ட்ஸ் என்றும் வெள்ளி, புதன் போன்ற கோள்களின் பெறுமதி ஒரு பவுண்டை விடவும் குறைவு

எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார். உயிர்கள் வாழ வல்ல வளங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே இந்த விலை கணிக்கப்பட்டதாக அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

கண்ணுக்குப் புலப்படாத நுண்ணுயிர் முதற்கொண்டு டைனோசோர் போன்ற கோடிக் கணக்கான பேருயிர்கள் வரை வாழ்ந்த, வாழும் வளம் கொண்ட இந்தப் பூமியை ஆளும் ஆற்றல் மனிதருக்கே வாய்த்திருக்கின்றது. தன்னையும் பேணிப் பிற உயிர்களையும் காத்து, பேராதாரமாகத் திகழும் பூமித்தாயையும் போற்றும் பகுத்தறிவு மிக்கோர் மனிதர். ஆயினும், 'மடியிருத்தித்தாலாட்டும் அகிலமெனும் அன்னையை பேணிக் காக்கத் தவறிவிட்டனர இவர்' என்ற குற்றச்சாட்டே பெரிதும் பரவிக்கிடக்கின்றது.

உலகில் மனித இனம் தோன்றிப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாகிவிட்டன. அழிவுகளுக்கிடையேயும் மனிதவினம் பல்கிப் பெருகி இப்போது பல நூறு கோடியாகிவிட்டது. மனித

தரது செயற்பாட்டால் பூமித்தாயின் வளங்கள் அருகிச் செல்வதோடு, சூழலும் தூய்மையிழந்து போவதாகச் சூழலியலாளர் கூக்குரலிடுகின்றனர்.

இந்நிலையில் இயற்கையோடு இணைந்தோடி வாழ்ந்து வளங்கண்ட தமிழர் பூமித்தாயை எவ்வாறு போற்றிக்காத்தனர் என்பதை எடுத்துரைப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இயற்கை வளங்களைப் பேண வேண்டுமெனில், இயற்கை தொடர்பான புரிதல்களில் நிறைவான தெளிவு இருக்க வேண்டும். மிகப் பழைமையானதாகக் கருதப்படுகின்ற உரோம, கிரேக்கப் பேரரசுகள் காலந்தொட்டு கடந்த நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்புவரை இயற்கைக் காப்பு பற்றிய விழிப்புணர்ச்சி மேற்குலக நாடுகளில் இருக்கவில்லை. இயற்கையைப் பேரழிவுக்குள்ளாக்கித் தம் வளம் பெருக்கும் முயற்சிகளையே மேற்குலக அரசுகள் மேற்கொண்டன. பிரஞ்சுப்

புரட்சியின் பின்னர் தோற்றங்கொண்ட தொழிற் புரட்சிகள் இயற்கையின் இருப்புக்குப் பெரும் அறைகூவல்களாக அமைந்தன.

உலகத்தில் பெரும் பகுதி இயற்கையோடு முரண்பட்டுக்கொண்டிருக்க, தமிழர் இயற்கையை அழகுறப் புரிந்துகொண்டு இயல்புற வாழ்ந்தனர் என்பதற்குத் பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் பெருஞ்சான்றாக அமைகின்றன.

கடவுள் வழிபாடு பலவாறாகத் திகழ்ந்த அக்காலத்தே இயற்கையையே கடவுளாக வழிபட்ட மரபு தமிழருக்குரியது. மலை நிலக்கடவுளான முருக வழிபாட்டைக் கூறும் திருமுருகாற்றுப்படையின் முதற்பாடல்

'உலகமுலர்ப்ப வலனேர்பு திரிதரு பலர்புகழ் ஞாயிறு....'

என்று கதிரவ வழிபாட்டுடன்தான் தொடங்குகின்றது.

தொடர்தல் 77ம் பக்கம்

திருக்குறள் கடவுள் வாழ்த்துக்கு அடுத்த அதிகாரத்தில் இயற்கையாகிய வான்சிறப்பையே போற்றுகின்றது. தமிழரின் தனிப் பெரும் முதற்காப்பியமான சிலப்பதிகாரம் 'திங்களைப் போற்றுவும் திங்களைப் போற்றுவும்' என இயற்கை வழிபாட்டுடனேயே ஆரம்பிக்கின்றது.

அக்காலத் தமிழரின் வழிபாட்டு விழுமி யங்களை இயற்கையே வரையறுத்தது.

'மண் திணிந்த நிலனும்
நிலம் ஏந்திய விசும்பும்
விசும்பு தைவரு வளியும்
வளித்தலை இய தீபும்
தீ முரணிய நீரும் என்றாங்கு
ஐம்பெரும் பூதத்து இயற்கை போல'

(புறம்.2)

முரசுசியூர் முடிநாகராயர் என்னும் புலவர் இயற்கையின் பெரும் மூலகங்களான மண், விண், காற்று, தீ, நீர் என்பன பற்றிப் பேசுகின்றார்.

குறிஞ்சி முல்லை, மருதம், நெய்தல் என இயற்கை சார்ந்தே தமிழர் தம் வாழ்வை வகுத்துக்கொண்டனர் என்று கூறும் தொல் காப்பியம் அந்தந்த நிலங்களுக்குரிய கருப் பொருள், உரிப்பொருள், பறவை, விலங்கு, தொழில், பண் என வகைப்படுத்தியிருப்பது பண்டைத் தமிழரின் இயற்கை பற்றிய அறிவுக்குப் பெருஞ் சான்றாகும்.

இயற்கை உயிர்களை நன்கு புரிந்துகொண்டு, புலனறிவின் அடிப்படையில் ஓரறிவு உயிர் முதல் ஆற்றிவு உயிர் வரை வகைப்படுத்தியிருப்பதுவும் (தொல்: மரபு 27), காழ், உரி என்ற தாவரவியல் வேறுபாடுகளை உணர்ந்து இலை, ஓலையெனப் பெயரிட்டிருப்பதுவும் (தொல்: மரபு.86) தமிழர் உலக உயிர்களை நன்கு புரிந்துகொண்டிருந்தனர் என்பதற்குச் சான்றுகளாகத் திகழ்கின்றன.

இயற்கையை நன்கு புரிந்து கொண்ட தமிழர் இயற்கையைப் பேண எடுத்த முயற்சிகளில் முதன்மையானது, நீர் வளத்தைக் காத்தலாகும்.

நீரின்றி அமையாது உலகு (குறள் 20) என்கிறார் திருவள்ளுவர். பயிரும் உயிரும் பசியின்றி வாழ நீரே முதன்மை என்பதை உணர்ந்த கரிகாலன் கரைபுரண்டோடிய காவிரியை மறித்துக் கல்லணை கட்டி வரலாறு படைத்தான். இதன் வாயிலாகக் 'குளங்களில் நீரைத் தேக்கிப் பயிர் செய்யும் நீர்ப் பாசன முறையினை உலகிற்கு அறிவித்தவன் கரிகாலனே' என்ற பெருமையினைப் பெற்றான்.

ஆற்றுநீரையும் மழைநீரையும் தேக்கங்களில் பேணி, தாவரங்களுக்கும் பிற உயிர்களுக்கும் நீர் வழங்கிக் காத்தனர் தமிழர். தேக்கிய நீரின் உதவியால் தம் வாழ்வாதாரப் பயிர்களை விளைவித்துக்கொண்டதினால், உணவுக்காக இயற்கையை அழிப்பதைப் பெரிதும் குறைத்துக்கொண்டனர் தமிழர்.

'நிலன்நெளி மருங்கில் நீர்நிலை பெருகத் தட்டோர் அம்ம, இவண் தட்டோரே'

(புறம்.18.27)

எனப் புறநானூறு கூறுகின்றது. நீர்நிலை பெருக்கிப் போற்றிய பண்பாடு தமிழருக்குரியது. ஆடிப்பெருக்கு என்னும் நீர் விழா காவிரித்தாயின் கரைகளிலே கொண்டாடப்பட்டிருக்கின்றது.

தற்போது பூமி வெப்பமாதலைத் தவிர்ப்பதற்காக நீர்நிலைகள் உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்கின்றனர் சூழலியலாளர். 'தீ முரணிய நீர்' என்ற முரசுசியூர் நாகராயரின் கருத்துக்கேற்ப, வெப்பம் தணிக்கும் நீர்நிலைகளைத் தமிழர் அன்றே உருவாக்கத் தொடங்கிவிட்டனர்.

காய்ச்சிய நீரையே பருக வேண்டும் என்பதைக் 'குடநீர் அட்டு உண்ணும்' என்கிறது நாலடியார் (382). குடிநீராகப் பயன்படும் குளங்களில் ஆடைகளைத் துவைக்கக் கூடாது என்பதைத் 'துறையிருந்து ஆடை கழுவுதல் இன்னா' என இன்னா நாற்பது

(23) எனும் இலக்கியம் அறிவுறுத்துகின்றது.

'வேளிர்காலத்தில் புதுப் பாணையை நீர் எடுத்து வைக்கப் பயன்படுத்துவதோடு, பாணையின் மண் மணம் நீங்க அதில் பாதிரிப்பூக்களை இட்டு வைக்க வேண்டும்' என்பது நாலடியாரின் (33) கூற்று.

இயற்கை மனிதர்களுக்களித்த மற்றுமொரு வரம் மரங்கள் என்பதைத் தமிழர் நன்கு உணர்ந்திருந்தனர்.

ஒரு நெய்தல் நிலச் சிறுமி. அவள் கையில் ஒரு புன்னை விதை கிடைக்கிறது. கடற்கரை மணலில் அதையுன்றி 'நெய்பெய்தீம்பால்' ஊட்டி வளர்த்தாள். அவளோடு சேர்ந்து வளர்ந்து புன்னையும் பருவம் அடைந்தது. பாவையின் அகவைப் பருவத்துப் பார்வையில் தலைவன் ஒருவனும் வலைப்பட, உள்ளங்கள் ஒன்றாயின. ஒரு நாள் புன்னைமர அருகில் இருவரும் ஒதுங்க, வழமைக்கு முரணாக நெய்தற் தலைவி நாணப்பட்டாள். தலைவன் காரணம் கேட்டான். புன்னை மரத்தை விழியால் சுட்டி, 'அருகே என் அக்காள். நாணம் தடுக்கிறது' (நற்றிணை 172) என்றாள்.

நீரிட்டு வளர்த்த மரத்தை உடன்பிறப்பாய்



“

**உலகளாவிய வாழ்வோடு
ஒப்பு நோக்குகையில் நம்
முன்னோரின் சூழல்
பாதுகாப்பு பற்றியதான
விழிப்புணர்வு உயர்வாகவே
தோற்றம் தருகின்றது.**

”

நோக்கும் பாங்கு சங்கத்தமிழரிடத்தே இயல்பாய் இருந்தது.

மரங்களை வெட்டிப் பயிர் விளைவிப்போர்குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண் மணமாகி வாழ உதவ மாட்டாள் என்பதைக் கீழ்வரும் இப்பாடல் புலப்படுத்துகின்றது.

நறுந் தண் தகரம், வகுளம், இவற்றை
வெறும் புதல்போல் வேண்டாது, வேண்டி,

எறிந்து உழுது,

செந் தினை வித்துவார் தங்கை பிறர்

நோய்க்கு

நொந்து இணைய வல்லனோ? நோக்கு!

(திணைமாலை ஐம்பது 24)

“பயன்ற பயிர்களை வெட்டி சிவந்த தினை விதைப்பவரான மலைநாட்டுத் தலைவரின் தங்கை, மற்றவர்படும் துன்பத்துக்காகத் தளர்ந்து வருந்துவாளா? நீ நன்று ஆராய்வாயாக!” எனத் தலைவன் தோழியிடம் கூறினான்.

தலைவனது இரவு வருகையை மறுத்துரைக்கும் தோழி,

அறிகு அரிது, யார்க்கும் - அரவ நீர்ச்
சேர்ப்ப!

நெறி, திரிவார் இன்மையால், இல்லை -

முறி திரிந்த

கண்டல், அம் தண் தில்லை கலந்து, கழி

சூழ்ந்த

மிண்டல், அம் தண் தாழை, இணைந்து.

(திணைமாலை ஐம்பது 61)

எனக் கூறுகின்றாள். எமது ஊரிலே அறந்தவறியவர்கள் இல்லை. அதனால் தாழை மரங்களினது நுனியும் முறிவுற்றிருக்காது.

செறிந்த அந்த மரங்களுக்கிடையே நீ வழி கண்டு வருதல் அரிது என்கிறாள். இலையின் நுனி முறித்தல் கூட அறந்தவறிய செயல் என்கிறது தமிழர் அறம்.

கடற்கோள் பெருமளவு பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தாமல் இருக்க கடற்கரைகளில் மரங்கள் நடவேண்டும் எனப் பலரும் கூறுகின்றனர். கடற்கோளால் அடிக்கடி பாதிப்புற்ற தமிழர் பலவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கடற்கரைச் சோலைகளை உருவாக்கினர்.

'..... குருகின் வெண்புறம் மொசிய
வார்க்கும் தென்கடல்
கண்டல் வேலிய ஊர்'

(நற்.74.7)

தெளிந்த கடற்கரையில் கண்டலாகிய தாழைகள் வேலியாக நெருங்கி நிற்கின்ற செய்தி இப்பாடலில் குறிப்பிடப்படுகின்றது. தாழையை 'வணங்கிய தாழை' என இலக்கியம் சிறப்பிக்கின்றது. நீரின் எழுச்சிக்கு முறிந்துபோகாது வளைந்துகொடுத்துத் தாக்குப்பிடிக்கும் திறன் கொண்டதால் தாழை இவ்வாறு சிறப்பிக்கப்பட்டதென்பர்.

'கண்டவாயில்' என்னும் ஊர் ஒன்று நற்றிணைப் பாடலொன்றில் வெகுவாகச் சிறப்பிக்கப்படுகிறது. இதன் சிறப்பு கடற்கோளால்

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

குகளைப் பேணுவதிலும் பண்டைத் தமிழர் பேரார்வம் காட்டினர்.

பசுவுக்கு நீதி வழங்கிய சோழன், புறாவுக்காக தன் தசை ஈந்த சிபி, மயிலுக்கு போர்வை கொடுத்த பேகன் என்பதெல்லாம் எம் இலக்கியங்களில் காணப்படும் குறிப்புகளாகும். சிலர் கூற்றைப்போல் இவை கட்டுக்கதையே எனக் கருதிக்கொண்டாலும் அக்கால மாந்தர் உயிர்களிடத்தே கொண்டிருந்த அன்பையே இவை புலப்படுத்துகின்றன.

குறுநில மன்னான நன்னன் என்பான் பறவைகள் மீது பேரன்பு கொண்டவனாக இருந்தான். உரிய உறைவிடமும் உணவும் அளித்து பறவைகளின் உற்ற நண்பனாகத் திகழ்ந்தான். ஒரு போரின் போது நன்னன் களத்தில் வீழ்ந்து உயிர் விட, வருந்திய பறவைகள் அவன் உடல்மீது வெப்பம் விழாது குடைபோல் சூழ்ந்து காத்தன என்று ஒரு சங்கப்பாடல் கூறுகின்றது. (அகநானூறு 208)

அக்காலத்தோர் வாழ்வோடு விலங்குகள் இரண்டறக் கலந்திருந்தன. நாய் வீட்டு விலங்காகவும் வேட்டை விலங்காகவும் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. யானை பல்வகைப் பயன்பாட்டிற்கு உதவியிருக்கின்றது. கழுதை பொதி சுமக்கப் பழக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மாடுகள் பெரும் செல்வங்களாகப் போற்றப்பட்டன. அதிக மாடுகளைக் கொண்டோரே செல்வந்தராகக் கணிக்கப்பட்டனர். எருமை ஆடு, பன்றி, மான், முயல் போன்றவற்றையும் வளர்த்தனர்.

ஆடு, பன்றி, முயல், உடும்பு, மான், மரை என்பன உணவுக்காகக் கொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. தோல், பல், கொம்பு என்பவற்றிற்காகவும் சில விலங்குகள் வேட்டையாடப்பட்டுள்ளன. ஏனைய விலங்குகளைத் தேவையின்றிக் கொன்றமைக்கான சான்றுகள் இலக்கியத்தில் இல்லை.

சங்க வாழ்வைத் தொடர்ந்த சங்க மருவிய காலத்தில் கொல்லாமை பெரிதும் போற்றப்பட்டிருக்கின்றது.

சான்றோர் காரணமின்றி ஒருயிரையும் கொல்லாமாட்டார்கள் என்ற கருத்தைச் 'சான்றோர் அவைப்படி சாவாது பாம்பு' என்று வலியுறுத்துகின்றது பழமொழி நானூறு.

ஏலாதி எனும் இலக்கியம் 'பல்லுயிர்க்கும் தாயன்ன எனத்தகும்' என மனிதரைப் போற்றுகின்றது. உலக உயிர்கள் எல்லாவற்றையும் பாதுகாக்கும் தாயைப் போன்றவர் மனிதர் என்பது இதன் பொருள். காரணம் இன்றி உயிர்களைத் துன்புறுத்தாதவன் விண்ணுலகத் தேவன் என்றும் அத்தகையவன் பிற உயிர்களைத் தானும் கொல்ல மாட்டான். பிறரையும் கொல்ல விடமாட்டான் (ஏலாதி 2-5-8) என ஏலாதி கூறுகின்றது.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட இலக்கியச் செய்திகள் வாயிலாகத் தொகுக்கப்பட்ட கருத்துகளே இவை. அக்காலத்தோர் தம் வாழ்வாதாரத்திற்குப் பெரிதும் இயற்கையையே நம்பியிருந்தனர். தாவரங்களையும் விலங்குகளையும் உணவாகக் கொண்டிருந்த அக்காலத்தே தம்மால் இயன்றவரை இயற்கையைப் பாதுகாக்க முனைந்துள்ளனர். உலகளாவிய வாழ்வோடு ஒப்பு நோக்குகையில் நம் முன்னோரின் சூழல் பாதுகாப்பு பற்றியதான விழிப்புணர்வு உயர்வாகவே தோற்றம் தருகின்றது.

பண்டைய வாழ்வின் சிறப்புகளை உணரும் அதேவேளையில், நமக்கான சமூகப் பொறுப்புகளையும் நாம் உணர்ந்து சூழல் பாதுகாப்புச் செயற்பாடுகளுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்குவோம்.

vivekanandan.p@thaiivedu.com



உற்றான் அளவும் பிணியளவும் காலமும் மருத்துவன் கருதிச் செயல்

தாதியர் கொண்டு வந்த சக்கரக் கட்டிலில் ஏறி நீட்டி நிமிர்ந்து படுத்தார் இவர். போகவேண்டிய இடத்திற்குக் கொண்டு சென்றார் கள். ஏற்கனவே வைத்தியசாலை உடையுள் புகுந்துள்ளமையால் துகில் மாற்ற வேண்டிய அவசியம் ஏற்படவில்லை. ஆனால் காரியம் நடக்கவுள்ள அறையுள் புகுவதற்கு ஒரு தடை ஏற்பட்டது.

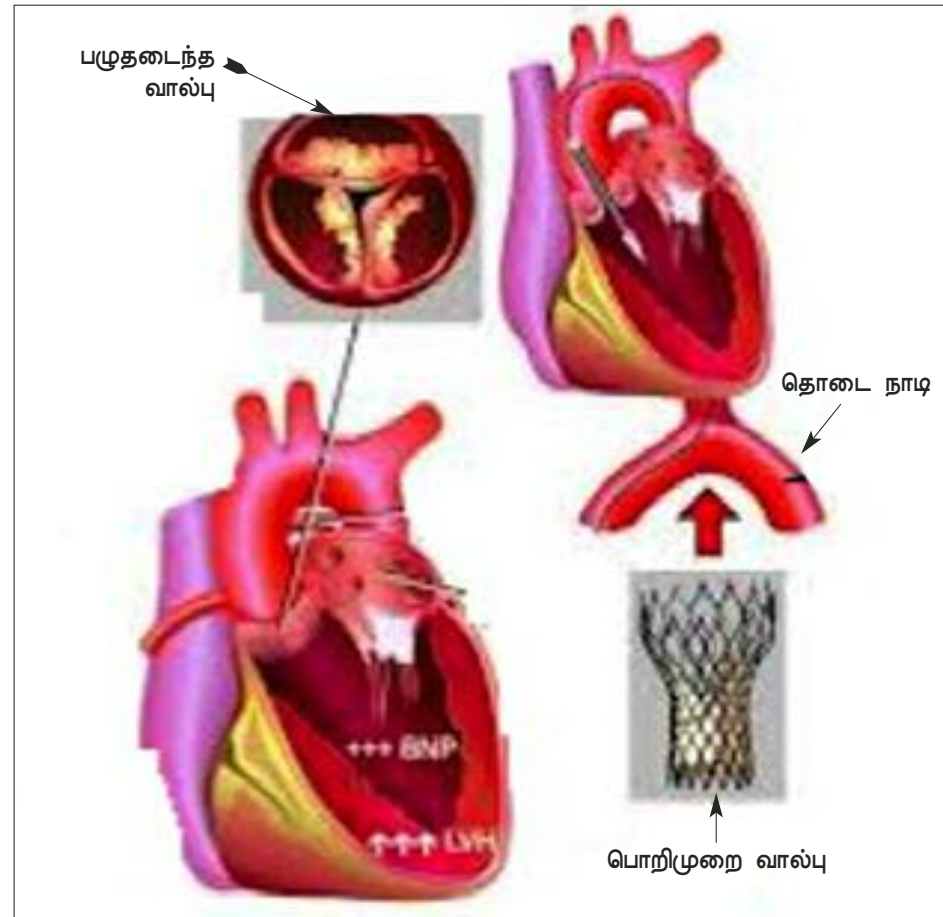
பரிசாரகர் பெண் ஒருவர் தடுத்தாட்கொண்டார். அவரது வலதுகை நான்காவது விரலினில் இருந்ததைக் காட்டி இது என்ன? என்றார். அது தன் மனைவி தன்னை என்றுமே பிரியமாட்டேன் என்று கூறியளித்த உத்தரவாத மோதிரம் என்பது இவருக்குத் தொரியாதோ என ஒரு வறட்டு நகைச்சுவையினைத் தனது மகளை நோக்கி உதிர்த்தார். அவர் சொண்டினால் வாயை முடியபடி நகைத்தார். அவர் பேசிய தமிழில் இருந்த 'றிங்' என்பதைப் புரிந்த நாரீமணி அது எனக்கும் தெரியும், அதனைத் கழற்றிய பின்னர் தான் உள்ளே புகமுடியும் என்றார் கறாராக. இதென்னடா வம்பாகப் போய்விட்டது, இவ்வளவு நேரமும் அதனைக் கழற்ற எடுத்த முயற்சி வெற்றியீட்டவில்லை அம்மணி, வேண்டுமென்றால் நீங்களே முயற்சி செய்யுங்கள் எனத் தன் கையினை அவரை நோக்கி வீசினார். ஏதோ கெட்ட பொருள் தன்னை நோக்கி வருவதாக எண்ணினாரே தெரியவில்லை சடக்கென நகர்ந்த பரிசாரகர் அதனைக் கழற்றாமல் உட்புகமுடியாது. விரலில் வீக்கமெடுத்து அதனை நறுக்க வேண்டி வந்தால் யார் இழப்பீடு தருவது? எனவே அதனை அகற்றிய பின்னர் தான் உட்புகமுடியும் என்ற அனாவசியமான எச்சரிக்கையை வீசிய பின்னர் அவசரமாக உள்ளே சென்று ஒரு கட்டிலில் சவர்க்காரமும் இன்னொரு குடுவைபுள் நீருமாக வந்து அவரது மகளிடம் ஒப்படைத்து எப்படியாயினும் கழற்றிவிடு, இல்லையேல் அறுவை பின்போடவேண்டி வரும் என்று பயமுறுத்தினார். முயற்சி திருவினையாக்கும் என்பது உண்மையே. சோப்பு நுரையாலான கும்பியிலிருந்து அவர் கையை மகள் வெளியே எடுத்த பொழுது விரலில் மோதிரம் இல்லாத விந்தை தெரிந்தது. பிறகென்ன பிரச்சினை இல்லாமல் செயல்முறை அறையான நுண்குழாய் ஊடு இதயத்துள் செலுத்தல் ஆய்வுகூடத்திற்கு (cardiac catheterisation lab) இவர் கொண்டு செல்லப்பட்டார்.

3:00 மணி. வரவை எதிர்பார்த்து நின்றவர்கள் நேரடியாகவே செய்யவேண்டிய கிரியைகளில் இறங்கிவிட்டனர். தன்னை யார் என அறிமுகப்படுத்திய மயக்கமுட்டுதற்கான வைத்தியர் (Anaesthetist) ஒரு ஊசி ஏற்றினார். அதன் பின் நடந்ததை யார் யாரோ பின்னர் சொன்னதைக் கேட்டுத்தான் இவரால் அறிந்துகொள்ள முடிந்தது.

இரண்டு மணித்தியாலம் வரை ஆழ்ந்த உறக்க நிலையில் இருந்தவருக்கு அவசர அவசரமாக வைத்தியம் நடந்தது. டொக்டர் சிசோம் இடது காலையும் டொக்டர் பீற்றர்சன் வலது காலையும் சிக்கெனப் பற்றிக் கொண்டார்கள். ஆளாளுக்கு தன்பக்கத்துக் கவட்டுள் ஊடாக தொடை நாடியுள் துளை போட்டார்கள். இடப்புறத் துளை பெரிது. அதன் ஊடாகப் புகுந்த நுண்குழாயினால் டொக்டர் சிசோம் taviயைச் செலுத்தினார். குழாயின் முனையிலேதான் வால்பு இருந்தது. வலப்புறத் துளையூடாகப் பீற்றர்சன் புகைப்படக் கருவியைச் செலுத்தினார். அதீத ஒலிவாங்கி மற்றும் X கதிர் நிழலுருவாக்கல் (X-ray imaging) உதவியால் வால்பு நெறிப்படுத்தப்பட்டு இட இதய அறையை நோக்கிச் செலுத்தப்பட்டது. தொடை நாடியுள் செலுத்தப்பட்டமையால் வால்பு குருதி ஓட்டத்திற்கு எதிராகச் சென்

றது என்றாலும் பெரு நாடியுள்ளே புகுந்து அதனூடாகச் சென்று பெருநாடி இடஇதய அறையுள் திறக்கின்ற துவாரத்தில் உள்ள பழுதடைந்த அரைமதி வால்பினை ஒரு பக்கமாகத் தள்ளி தான் அந்த இடத்தில் அமர்ந்துகொள்கிறது. அதனை அத்தனை இலாகவமாக நகர்த்தியுள்ளார்கள் வைத்தியர்கள்.

புதிதாக நாட்டப்பட்ட வால்பு உடனடியாகவே செயற்படத் தொடங்கி விடுகிறது. அது தன் விச்சையாக ஒன்றும் செயற்படவில்லை.



இதய அறை சுருங்குகின்ற சமயம் இந்த வால்பின் வெளிப்புறத்தால் குருதி பெருநாடியுள் புகுகிறது. அப்போது இந்த வால்பு சுருங்கி குருதி பெருநாடியுள் புக வழிவிடுகிறது. பெரு நாடியுள் உள்ள குருதி இதய அறை விரிகின்ற பொழுது மீள இதயஅறையுள் வர முனைகின்றது. அப்போது இந்த வால்பு குருதியால் நிரம்பிவிட பெரு நாடி இதயஅறையுள் திறக்கும் துவாரம் மூடப்படுகிறது. ஆகவே குருதி இதயவறையுள் செல்வது தவிர்க்கப்படுகிறது.

ஏற்கனவே இருந்த இந்த வால்பு தனது மீள்சக்தியை இழந்தமையினால்தான் Arterial Stenosis எனும் நோய் இவருக்கு ஏற்பட்டது. இடப்புறக் கவட்டிலே போடப்பட்ட துளையூடாகவே வால்பு அனுப்பப்பட்டமையால் துளை பெரிதாக உள்ளது. அதனை தையல்போட்டு அடைக்கிறார்கள். வலப்புறத்துத் துளை சிறிது. எனவே அப்படியே விட்டு இரண்டு துளைகளையும் பிளாஸ்திரியால் ஓட்டிவிடுகிறார்கள். பொதுவாகவே அடைப்பெடுத்தல் சிகிச்சை (Angioplasty) முடிகின்றபோது நோயாளியை நீட்டி நிமிர்ந்து குறைந்தது இரண்டு மணித்தியாலங்களாவது படுக்க வைப்பார்கள். அப்பொழுது கவட்டினில் போட்ட துளையினை இழை போட்டுத் தைக்கமாட்டார்கள். ஆனால் அந்தத் துளையின் பரப்பிலே 10 நாத்தல் நிறை கொண்ட மணல் நிரம்பிய பை ஒன்றினை வைத்து விடுவார்கள். அதன் பாரத்தால் துளையூடாக குருதி வெளியேறுவது தடைசெய்யப்படுகிறது. ஆனால் இந்தச்சிகிச்சையின் பொழுது அத்தகைய மணல் நிரம்பிய பை வைக்கப்படவில்லை. இவருக்கு மெல்ல நினைவு மீளவருகிறது. அதன் பின்னர் ஒரு இரண்டு மணித்தியாலம் கழிந்ததும் அவரை தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவினுக்கு எடுத்துச் சென்றார்கள். வலது துளையூடாக குருதி

வெளியேறுவது நின்று விட்டது. ஆனால் இடது துளையூடாகத் தொடர்ந்து அதிக அளவிலே குருதி வெளியேறவே செய்தது. கட்டிலில் இருந்த விரிப்பு இரத்த மயமாயிற்று. இரண்டு முறைகள் பிளாஸ்திரியினை மாற்றினார்கள் தொடர்ந்தும் குருதி வெளியே வரவே வேறு வழியில்லாமல் மணற்பையினைக் கொண்டு வந்து அந்தத்துளைமேல் வைத்து நிமிர்ந்து காலை நீட்டியபடி படுத்திருக்குமாறு பணித்தார்கள். படுத்தபடி தானே இருந்தார். அந்தப் பாரத்துடன் அங்காலே இங்காலே அசைய முடியுமா? உபத்திரவமாக

இருந்தது. இன்னொரு பிரச்சினை எழுந்தது. ஞாயிறு மதியத்திற்குப் பின்னர் உணவு உட்கொள்ளவில்லை. வெறும் வயிறு என்பார்களே. அங்கே போதிய அளவு வாயு குடிக்கொண்டமையால் உள்ளே சண்டமாருதம் பயங்கரமாக நடைபெற்றது. இரண்டு நாட்களாக மலம் கழிக்கவில்லை. அது வேறு பிரச்சினை. வாயுவோ, மலமோ இரண்டில் ஒன்று கொஞ்சமாவது வெளியேறினால் சிறு உபத்திரவம் குறையும். பொறுப்பாக நின்று செவிலியரிடம் மலம் கழிக்கும் உணர்வுள்ளதாகக் கூறினார். அவர் உடனடியாகவே ஒரு வைப்பானினை (Bed pan) எடுத்து வந்து கொடுத்து பிஷ்டத்திற்குக்கீழே வைக்குமாறு ஏவினார். வைப்பதற்கும் உதவினார். சும்மா சொல்லப்பட்டாது. செவிலியரின் சேவை பாராட்டுக்குரியது. ஐந்து நோயாளிகளுக்கு ஒரு செவிலியர். எனவே, கண்ணுக்குள் எண்ணை ஊற்றியவர்களாக செயற்பட்டார்கள். பெரிய ஒரு எழுதுதான் நோயாளியின் கட்டிலின் முன் உள்ள மேசையில் காத்திருக்கும். அவர்கள் எந்நேரமும் அதில் ஏதோ குறிப்புக்கள் எழுதியவர்களாக இருப்பார்கள்.

முன்றாவது உபத்திரவத்தையும் தேடிக்கொண்டதாக இருந்தது. கொஞ்சமாவது முக்கி முயன்றால்தான் மலமோ வாயுவோ, ஏதாவது ஒன்று சிறிதாவது வெளியேற முடியும். படுத்தபடி எப்படி முக்கி முயல்வது? தேவையற்ற உபத்திரவம் ஒன்று கீழே. ஆகவே வைப்பானை அகற்றி விட்டுப்படுத்தார். உறக்கம் வரச் செய்தது. சிறு சிறு குறும்படங்கள் போல கணவுகள் தோன்றின. ஒரு ஐந்து நிமிட உறக்கம். அதனுள்ளே ஒரு சிறு குறும் படம், முழிப்பு என விடிவதற்கு முன்னர் 100 - 120 குறும் படங்கள் தோன்றின. ஆனால் ஆச்சரியம் இம்மைக் காட்சிகள் மாத்திரமே தோன்றின. அனிதா நூர்

முன்றாவது உபத்திரவத்தையும் தேடிக்கொண்டதாக இருந்தது. கொஞ்சமாவது முக்கி முயன்றால்தான் மலமோ வாயுவோ, ஏதாவது ஒன்று சிறிதாவது வெளியேற முடியும். படுத்தபடி எப்படி முக்கி முயல்வது? தேவையற்ற உபத்திரவம் ஒன்று கீழே. ஆகவே வைப்பானை அகற்றி விட்டுப்படுத்தார். உறக்கம் வரச் செய்தது. சிறு சிறு குறும்படங்கள் போல கணவுகள் தோன்றின. ஒரு ஐந்து நிமிட உறக்கம். அதனுள்ளே ஒரு சிறு குறும் படம், முழிப்பு என விடிவதற்கு முன்னர் 100 - 120 குறும் படங்கள் தோன்றின. ஆனால் ஆச்சரியம் இம்மைக் காட்சிகள் மாத்திரமே தோன்றின. அனிதா நூர்

- பொ. கனகசபாபதி -

ஐனி கண்ட Dying to be Me போன்று ஒரு மறுமைக் காட்சிகளும் தோன்றவில்லை. ஆகவே யதர்மராஜாவுக்கு இம்முறை இவரால் ஒன்றுமே சொல்ல முடியவில்லை.

எப்படியோ வயிற்றின் உள்ளே கடமுடா, தலையிலே குறும்படங்கள், காலிலே மண் மூட்டை ஒன்றும் செய்யமுடியாத நிலையிலே செவ்வாய்க் கிழமை உதயமானது. எப்படித் தெரிந்தது என்கிறீர்களா? இரண்டு நாட்களுக்குப் பின்னர் முதல் முறையாகக் கோப்பியைக் கண்ணால் காணமுடிந்தது. காலை உணவு, கோப்பியுடன் பரிசாரகர் தரிசனம் கொடுத்தார். இதுவும் 121வது குறும் படமோ என உறுதி செய்வதற்கு முன்னரே சில்லுக் கட்டிலுடன் இருவர் வந்து நின்றுார்கள். 9வது தளத்தில் உள்ள வார்ட்டில் உனக்கு ஒரு கட்டில் ஆயத்தமாக உள்ளது. உன்னை அங்கே உடனடியாக இட்டுச் செல்வதற்காக வந்துள்ளோம் என்றனர். சிறிது அவகாசம் கொடுத்தீர்களானால் இந்த காலை உணவினையும் முடித்து விட்டுப் போகலாமே என்றார் இவர். காலை உணவிலும் பார்க்கக் கண்ணன் கவனத்தை ஈர்த்த கோப்பியைத்தான் விட மனசு வரவில்லை. பயப்படாதே காலைச் சாப்பாட்டையும் உன் காலடியில் வைத்தபடிதான் தள்ளிக் கொண்டு போகவுள்ளோம் என அவசர அவசரமாக இவரை அக்கட்டிலில் வளர்த்தி கிடுகிடுவென 9வது தளத்திற்குக் கொண்டு சென்று 28 A கட்டிலில் சாய்த்துவிட்டனர். அடுத்த 8 நாட்களும் இவருக்கு அந்த அறை தான் வாஸஸ்தலம். பிள்ளைகள் நண்பர்கள் என எந்நேரமும் கதைப்பதற்கு ஆட்கள் இருந்தமையால் பகல் பொழுதும் முன்னிரவும் சந்தோசமாகச் சென்றது. பின்னிரவு உறக்கத்தை பக்கத்துப் படுக்கை மனிதன் தனது குறட்டை ஒலியினால் பறித்துக்கொண்டு விட்டார். அவர் பாவம். நண்பர்களோ உறவினர்களோ பொழுது போக்குதற்கு இல்லாமையால் பகல் நேரத்தை உறங்குவதற்குச் செலவிட்டார். இரவினில் இவரது உறக்கத்தையும் தனதாக்கிக் கொண்டார். பராமரிப்பு மிகவும் நல்ல விதத்தில் நடைபெற்றது. நடக்கமுடிந்தது. ECG எடுத்துப்பார்த்தார்கள். மிகத்திருப்தியாக இருந்தது. வால்பு சரியான இடத்தில் அமர்ந்துள்ளதாகச் சந்தோசப்பட்டார்கள். Dr. சிசோம் உதவியாளர் குழ முகமலர்ச்சியுடன் வந்தார். நாளை நீ வீடேகலாம் என்றார். அப்போ இருகூர் வால்பு? என்றார் இவர். அது இன்னும் 10 வருடங்களுக்குத் தாக்குப் பிடிக்கும். இவர்கள் அதனைப் பார்த்துக் கொள்வார்கள் எனத் தனது உதவியாளரைக் காண்பித்தார். அவர்கள் முறுவல் மூலம் அங்கீகாரம் செய்தார்கள். மறு நாள் அவரது உதவியாளர் விடுவிப்பு அறிக்கையோடு எடுக்க வேண்டிய மருந்துகளுக்கான சிட்டையுடன் வந்து இவருக்கு போய்வா என வாழ்த்துக் கூறிச் சென்றார். சிட்டையைப் பார்த்தார். வைத்தியசாலைக்கு வருவதற்கு முன் உள் ளெடுத்து 19 மருந்துகளிலும் ஒரு மாற்றமும் இல்லை. அத்தனையையும் தொடர்ந்து எடுக்குமாறு பணித்துள்ளார்கள். அப்போ வைத்தியம் நோயினைத் தீர்க்கவில்லையா?

உற்றான் அளவும் பிணியளவும் காலமும் கற்றான் கருதிச் செயல் - (குறள் - 949) நோயாளியின் வயது, நோயின் தன்மை, மருத்துவம் செய்கின்ற நேரம் என்பவற்றினை எல்லாம் கருத்தில் கணித்தே மருத்துவர் செயற்படவேண்டும்.



kanagasabapathy.p@thaiweedu.com

கடன் தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com





President & C.E.O.
Raj Nadarajah



MEGA FINANCIAL GROUP



at The Brighton Convention & Event Centre on 8th March 2014



Business Development Manager
Abiramie Shanmuganathan

MEGA TOP WINNERS - 2013

Mega Gold Winner



Jay Nadarajah

Mega Silver Winner



Guru Thevarajan

Mega Bronze Winner



Murugiah Gandhiram

RESP Gold Winner



Santhila Ravichandran

RESP Silver Winner



Pulenthiran Thambimuthu

**Top Producer
Industrial Alliance**



Jay Nadarajah

**Top Producer
Desjardin Financial**



Poonam Batth

**Top Producer
Assumption Life**



Jay Nadarajah

MEGA TOP 10 PRODUCERS





MEGA FINANCIAL GROUP



CONGRATULATIONS TO ALL AWARD WINNERS



Sharmila Neleishkumar



Vany Jegannathan



Philip Antony



Racquel Josol



Balaratnam Nadarajah



Jay Nadarajah



Guru Thevarajan



Marugiah Gandhiram



Poonam Batth



Santhan Nadarajah



Vijai Lingam



Jennifer Fernandez



Rajeswaran Rajathurai



Marites Garcia



Vasanthakumar Markandu



Kugaraj Ratnasabapathy



Thiru Nagarajah



Andreas Roussos



Jayaseelan Varatharajan



Pari Thillainathan



சொந்தமான ஒரு வீடு
உங்கள் வாழ்க்கையின்
மிகப் பெரியதோர் முதலீடு
Buy, Sell and Invest

வீடு
வாங்க
விற்க



ஈசன் குலசேகரம் :416 835 1700
Sales Representative info@esanhomes.com

\$343,000



Westney Rd/Ravenscroft
AJAX
Bedrooms : 3 Washrooms : 3

\$559,400



Mavis / Steeles
BRAMPTON
Bedrooms : 4+1 Washrooms : 4

\$599,000



Bur Oak / Hwy 48
MARKHAM
Bedrooms : 3 Washrooms : 3

\$659,900



Steeles / Markham
TORONTO
Bedrooms : 4+1 Washrooms : 4

\$800,000



Lawrence/Beechgrove
TORONTO
Bedrooms : 4 + 1 Washrooms : 4

\$875,000



Deep Dene/Elesmere
TORONTO
Bedrooms : 7+1 Washrooms : 5



\$439,900

Call today to inquire about this beautiful bungalow home in the **prime location** of Markham and Ellesmere. There are multiple commodities within walking distance including a K-8 Public School, a renowned High School, multiple TTC stops, Cedarbrae Mall, Cedarbrae Library and much more.

BEDROOMS: 3+2 WASHROOMS: 2

Markham & Ellesmere
TORONTO

OPEN HOUSE! 2-4 pm
SATURDAY AND SUNDAY



**3BR CONDO
FOR SALE**

\$199,999

Call today to inquire about this great condo apartment in the **prime location** of Keele and Finch. The home is close to York University, a High School, and it is very close to the new Keele and Finch subway station being built. Don't miss out on this great opportunity and act fast.

Keele & Finch
TORONTO

Exclusive Listing!

விக்கி வேலாயுதன் :416 457 7162

Sales Representative vvelauthan@yahoo.com

ஆலோசனைகளுக்கும்
நம்பிக்கையான சேவைகளுக்கும் நாடுங்கள்..

Office: 416-321-2228
Fax: 416-321-0002



RE/MAX

*independently owned and operated.

*RE/MAX Vision Realty Inc., Brokerage



2210 Markham Road # 1 , Toronto, ON M1B5V6 www.esanhomes.com

- பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள் - 32

கலேவலா - சில காட்சிகள்

‘கலேவலாவை நான் தமிழில் மொழி பெயர்ப்பது என்று முடிவான பின்னர், மொழிபெயர்ப்பு வேலையைத் தொடங்குவதற்கு முன்னர், பேராசிரியர் அஸ்கோ பார்பொலாவும் நானும் பல தடவைகள் இதைப்பற்றி உரையாடி இருக்கிறோம். தமிழ்நாடு, இலங்கை போன்ற நாடுகளிலும் பார்க்க நிலஇயலிலும் கலாச்சாரச் சூழலிலும் முற்றிலும் மாறுபட்ட மொழிபெயர்ப்பு வேலை ஏராளமான சிக்கல்களைத் தரக்கூடிய ஒன்று என்று அவர் கருதினார். நவீன தொலைத்தொடர்பு வளர்ச்சிகள் ஏற்படுவதற்கு முன்னர் பனிமழையும் பனிக்கட்டியில் சறுக்குதலும் தமிழ் மக்கள் முற்றிலும் அறியாத சங்கதிகளாகும் என்பதையும் நினைவூட்டினார். அத்துடன் தென் ஆசியாவில் வளராத மரங்களுக்கும் செடிகளுக்கும் சிறு பழங்களுக்கும் உயிரினங்களுக்கும் என்ன பெயர்களைக் கூறித் தமிழ் வாசகர்களுக்கு விளங்க வைப்பது என்றெல்லாம் கேட்டார். முடிவில், “கலேவலாவைத் தமிழில் உரைநடையில் மொழிபெயர்ப்பது தான் உங்களுக்கு வசதியாக இருக்கும். உரைநடையில் தான் கலேவலாவைத் தமிழ் மக்களுக்கு இலகுவாக விளங்க வைக்கலாம்.” என்றார்.

நான் பல தடவைகள் படித்த கலேவலாவின் பின்னிஷ் மூல நூலை மீண்டும் படித்தேன். அதன் ஆங்கிலக் கவிதைநடை மொழி பெயர்ப்புகளையும் உரைநடை மொழி பெயர்ப்புகளையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தேன். கவிதை நடை மொழிபெயர்ப்பில் அத்தனை அடிகளும் அப்படியே வரும். அது ஒரு பழுத்த பழுத்தை அப்படியே உரித்துச் சாறு சொட்டச் சொட்டச் சுவைத்து ரசித்து உண்பது போன்றது. உரைநடைக்காகச் சுருக்கினால் சாறு வருமா சக்கை வருமா என்று தெரியாது. அது ஒரு பழுத்தின் வத்தலை உண்பது போன்றது என்று எண்ணினேன். காவியம் என்பது காவியம்தான். அது ஒரு சொல்லோவியம். காவியத்தில் உயிர் இருக்கும். சுருக்கத்தில் பெயர் மட்டும் தான் இருக்கும். மூல நூலின் கவிதை அடிகளைத் தெளிவாக நிறைவாகப் பரிபூரணமாகப் புரிந்து கொண்டால், அது மனதை நிறைக்கும் நினைவுகளில் எல்லாம் நிறைந்து இனிக்கும். எவ்வளவு முயன்றாலும் முழுக் காவியத்திலும் உள்ள அழகை, எழிலை, வனப்பைச் சிறப்பைச் செழுமையைச் சுருக்கத்தில் கொண்டுவர முடியாது என்று எனக்குத் தோன்றியது. அதனால் எவ்வளவு காலமானாலும் எவ்வளவு கஷ்டம் வந்தாலும் கலேவலாவை முழுமையாகக் கவிதை நடையிலே மொழிபெயர்க்க வேண்டும் என்ற ஓர் ஓர்மம் உண்டானது. விருப்பம் அப்படி இருக்க, ஒரு விதமான பயமும் அடிவயிற்றில் வியாபித்துக் கொண்டிருந்தது. நானெங்கே, இந்தக் காவியத்தின் 22,795 அடிகளும் எங்கே? இத்தனை ஆயிரம் அடிகளையும் பூமியில் ஒன்றின்மேல் ஒன்றாக அடுக்கி வைத்தால் வானத்தைத் தொடக்கூடும். அக்கம்பக்கமாக அடுக்கி வைத்தால் பூமியைச் சுற்றி வரக்கூடும். புதிய நாடு, புதிய மொழி. புதிய மொழியானாலும், என்னைப் பொறுத்தவரையில் வழக்கொழிந்து வழிமாறிப் போன வார்த்தைகள் நிறைந்த குழப்பமொழியில் ஓர் காவியம். ஐந்து வருடத் திட்டம் என்பதைத் தெரிந்து

கொண்டு தொடங்கிப் பாதி வழிபோன பின்னர், காட்டுக்குள்ளே பாதையை தொலைத்துவிட்ட பாதசாரியைப் போல் தொடர் முடியாத சூழ்நிலை ஏற்பட்டால், பாதிக்கிணறு தாண்டிய கதையாகிவிடுமே. பின்லாந்து நாட்டு எல்லைக்குள் உதவக்கூடிய ஒரு ஒற்றைத் தமிழன் கூட இல்லையே.

ஒன்று! இத்தனை ஆயிரம் அடிகள் கொண்ட இந்தக் காவியத்தை முழுமையாகக் கவிதை நடையில் தமிழுக்குக் கொண்டு வரவேண்டும் என்ற முடிவுதான் முடிவான முடிவு என்று முடிவு செய்தேன். அதே முடிவுடன் அதே பிடிவாதத்துடன் மொழிபெயர்ப்புக் களத்தில் நின்றேன். இப்பொழுது யாராவது வந்து விசில் அடித்துக் கொடியசைத்து, “Ready, Steady, Go!” என்று கத்த வேண்டி

இத்தனை ஆயிரம் அடிகள் கொண்ட
இந்தக் காவியத்தை
முழுமையாகக் கவிதை நடையில் தமிழுக்குக்
கொண்டு வரவேண்டும் என்ற முடிவுதான்
முடிவான முடிவு என்று
முடிவு செய்தேன்.

யதுதான். ஓட்டத்தைத் தொடங்கிவிடுவேன். நான் மீண்டும் அஸ்கோ பார்பொலாவைச் சந்தித்தேன். அவரிடம் எனது கருத்தைக் கூறியபோது, “கலேவலா முழுமையையும் தமிழில் செய்யுங்களாக மொழிபெயர்ப்பது மிகவும் சிரமம் என்றுதான் நான் உரை நடையைத் தேர்வு செய்தேன். நீங்கள் காட்டும் ஆர்வத்தையும் ஊக்கத்தையும் பார்த்தால், உங்களால் முடியும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கும் ஏற்பட்டுள்ளது. உங்கள் ஆர்வத்தையும் ஊக்கத்தையும் வரவேற்கிறேன். என்ன பிரச்சினை வந்தாலும் அதனைத் தீர்க்க நான் இருக்கிறேன். தொடங்குங்கள்,” என்று கூறினார். ‘கூறினார்’ என்பதைக் ‘கட்டளையிட்டார்’ என்று நான் எடுத்துக் கொண்டேன்.

கவிதை நடையில் மொழிபெயர்த்தால் மூல நூலில் உள்ள 22,795 அடிகளும் அப்படியே தமிழிலும் வரும். கலேவலாவை முழுமையாகப் படிக்கும்போது அதில் வரும் சில சம்பவங்கள் எமது நாட்டார் பாடல்கள், நம்பிக்கைகள், பழக்க வழக்கங்கள் என்பவற்றோடு ஒத்துப் போவதை அவதானிக்கலாம். அத்தகைய ஒற்றுமைகளுக்கும், கலேவலா காவியத்தின் பாணி, பாங்கு, கதையை நகர்த்தும் பக்குவம் ஆகியவற்றுக்கு எடுத்துக்காட்டாகச் சில சம்பவங்களைப் பார்ப்போம்.

‘நிலைபெறும் முதிய வானா மொயினன்,
உரைத்தான் ஒருசொல் உரைத்தான் இவ் விதம்’

‘முதிய வானா மொயினன் பின்னர்

இந்தச் சொற்களில் இயம்பினன் அவனே’

‘குறும்பன் லெம்மின் கைனன் கூறினன்
எழிலார் தூர நெஞ்சினன் இயம்பினன்’

- என்பன போன்ற சில பாத்திரங்கள் பற்றிய வெவ்வேறு சோடி அடிகள், காவியத்தில் அந்தந்தப் பாத்திரங்கள் தோன்றும் இடங்களில் திரும்பத் திரும்ப வருவது ரசனைக்குரியது.

இன்னொரு சிறப்பு, ஓரடியில் கூறிய அதே விடயத்தை அடுத்த அடியில் வேறு வார்த்தைகளில் வேறுவிதமாகத் திரும்பக் கூறல். இந்தச் சிறப்பையும் காவியத்தின் பல இடங்களில் காணலாம். எடுத்துக்காட்டாக ஒரு சில அடிகள்:

- உதயணன் -

பியும் பாட வல்லவர்கள். ஒரு காலத்தில் கண் பார்வையற்ற முதியவர்களுக்கு நாட்டுப் பாடல்களைப் பாடுவது பின்லாந்தில் ஒரு தொழிலாகவே இருந்திருக்கிறது. இத்தகைய பாடல்களிடமிருந்தே ஏராளமான கலேவலாவின் அடிகள் சேகரிக்கப்பட்டன.

நாடு, மொழி, கலை, கலாசாரம் போன்ற வற்றால் மக்கள் வேறுபட்டு இருந்தாலும், உலகெல்லாம் வாழும் மனித இனத்திடையே மனத்தளவில் சிந்தனையில் நம்பிக்கைகளில் ஓர் ஒற்றுமை இருப்பதை இக்காவியம் கூறுகின்றது. மனத்தின் அடியாழத்தில் இருக்கக்கூடிய ஒருமைப்பாடு மனிதக் குலத்துக்குப் பொதுவானது. கனவு, சகுனம், சீட்டு எழுதிக் குறி பார்த்தல் போன்றவை நமது புராணங்களிலும் இலக்கியங்களிலும் வருகின்றன. ஒரு காலத்தில் இவையெல்லாம் எல்லா நாடுகளிலும் எல்லா இனத்தவரிடமும் இருந்தன என்பதற்கு இது ஒரு சான்று. இந்தக் ‘கலேவலா’ என்னும் காவியத்தில் வரும் சில சம்பவங்கள் இதோ:

லெம்மின்கைனன் என்னும் அஹ்தி வடநாட்டுக்குப் புறப்படுகிறான். அவனுடைய மனைவி குயிலி ஒரு கனவு கண்டு அவனது பயணத்தைத் தடுக்கிறாள். இந்தக் கட்டத்தில் குயிலியின் கூற்று ‘வீரபாண்டிய கட்டப் பொம்மனில் வரும் “போகாதே போகாதே என் கணவா, பொல்லாத சொற்பனம் நானும் கண்டேன்” என்ற அடிகளை நினைவூட்டுகின்றது:

“அன்பே, இனியஎன் அஹ்தியே, கேளாய்!
போருக்கு நீயும் புறப்பட வேண்டாம்
தமிழிலும் பொழுது தோன்றிய தோர்கனா
அமைதியாய் உறங்கும் அப்போ கண்டேன்:

உலைக்களம் போல ஒருநெருப் பெழுந்தது
சுவாலையாய் எழுந்து சுடர்விட் டெரிந்தது
சாளரத் தின்கீழ் சரியாய் வந்தது
பின்சுவர்ப் பக்கமாய்ப் பெரிதாய்ச் சென்றது
உட்கழன் றங்கிருந் துள்ளே நுழைந்தது
உக்கிரம் கொண்டது உயர்நீர் வீழ்ச்சிபோல்
தரையிலே இருந்து தாவிச் கூரை
பலகணி பலகணி பரவிச் சென்றது.”

- (பாடல் 12, அடிகள்: 43 - 54.)

ஆனால் அன்னையின் சொல்லையும் மனைவி குயிலியின் சொல்லையும் மீறி வடநாடு சென்ற லெம்மின்கைனன், அங்கே ஈரத் தொப்பி அணிந்த ஒரு இடையனால் கறுப்பு நதியில் கொல்லப்படுகிறான். அவன் இறந்து விட்டான் என்பதற்கான அடையாளங்களை விட்டிலே இருந்த அன்னையும் மனைவியும் காண்கிறார்கள்.

தமிழ் மக்களிடையே இருந்த எத்தனையோ வைத்தியம், சோதிடம், வர்மம், மாந்திரீகம் போன்ற அரிய கலைகளில் சில அழிந்து விட்டன அல்லது அவை தமது முழுமையை இழந்து குறுகிவிட்டன என்றும் சொல்லலாம். இக்காவியத்தில் மந்திர சக்தி படைத்த வானாமொயினன் என்பவனின் வாய்மொழியாக வரும் இந்த அடிகளைப் பாருங்கள்:

தொடர்தல் 84ம் பக்கம்



**நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய
உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுசுமாரன் சின்னையா (சுகு)**

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

திருப்பியான இல்லம்
ஆளந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை | **Direct : 514.299.3186**

email: serarwib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

கலேவலா - சில...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

‘... மந்திரச் சொற்கள் மறைத்தல்ஆ காது பகர்மற் திரமொழி பதுக்குதல் ஆகா (து) நிலத்துக் கடியிலே புதைத்தலும் ஆகா(து) மந்திரவாதிகள் மறைந்துபோ னாலும்.’

(பாடல் 17, அடிகள்: 523 - 526.)

இராவணன் யாழை மீட்டிச் சிவனை மகிழ வைத்தது தொடக்கம் இசை இயற்கையையே நெகிழ வைத்ததுவரை இசையின் சக்தியை நாம் அறிவோம். இந்தக் காவியத்திலும் வைனாமொயினன் ‘கந்தலே’ என்னும் யாழை மீட்டி இசையின்பம் அளிப்பதை இரண்டு சந்தர்ப்பங்களில் காண்கிறோம். ஆனால் அந்தரோ விபுனன் மந்திரப்பாடல் களைப் பாடும்போது நிகழ்ந்தவை வரு மாறு:

பாடலைக் கேட்கப் பகலவன் நின்றான் நின்றே தங்க நிலவும் கேட்டது அலைகள்நீர்ப் பரப்பில் அசையா நின்றன அவ்விதம் கரையிலும் அலைகள் நின்றன அருவிகள் ஓடா(து) அமைந்தே நின்றன நிமிர்நூரை உறுத்தியா நீர்வீழ்ச்சி(சி) நின்றது வுவோக்சிநீர் வீழ்ச்சிப் பாய்ச்சலும் நின்றது அவ்விதம் யோர்தான் ஆறதும் நின்றது.

(பாடல் 17, அடிகள்: 565 - 572)

வைனாமொயினன் இரண்டாவது தடவை கந்தலே என்னும் யாழை மீட்டியபோது நடந்தவை வருமாறு:

மீட்டினன் வைனா மொயினன் விரலால் கந்தலே நரம்புகள் கனிவா யொலித்தன பன்மலை முழங்கின பாறைகள் மோதின உயர்குள் றங்கள் ஒருங்கைசந் தாடின கற்பா(றை) வீழ்ந்து கனிதிரைத் தெறித்தன கூழாங் கற்கள் குளிர்முனல் நகர்ந்தன தேவ தாருகள் திளைத்தன மகிழ்ச்சியில் கவின்புற் றரைமரக் கட்டைகள் துள்ளின. கலேவாப் பெண்கள் கவின்பைத் துனிமார் சித்திரத் தையலின் மத்தியி லிருந்தனர் நதியினைப் போலவே நங்கையர் விரைந்தனர் அருவியைப் போலவே அனைவரு மோடினர் நகைத்த வாயின நங்கைய ரோடினர் மகிழ்ந்த மனத்துடன் மனைவியர் கூடினர் யாழினை மீட்பதை நலமாய்க் கேட்கவே இசையின் பத்தை இனிதே நுகர. மருங்கினில் நின்ற மனிதர்கள் அனைவரின் கரங்களி லிருந்தன கவிழ்த்தவர் தொப்பிகள் பக்கம் முதிய பாவையர் யாவரும் கன்மம் தாங்கிக் கைகளில் நின்றனர் நிலத்தான்(றி) முழங்கால் நின்றனர் மைந்தர் கந்தலே இசையினைக் கவினுறக் கேட்க இசையின் பத்தை இனிதே நுகர

(பாடல் 44, அடிகள்: 257 / 272)

வைனாமொயினன் தான் மணம் செய்வதற்கு வட நாட்டு மங்கையைக் கேட்பதற்காக ஒரு படகில் புறப்பட்டுச் செல்கிறான். இதையறிந்த இல்மரினன் தானும் ஒரு சறுக்கு வண்டியில் விரைகிறான். ஒரே பெண்ணுக்குப் போட்டியிட்ட இரு மாப்பிள்ளைகளும் வழியில் ஒருவரை யொருவர் சந்திக்கின்றனர். இருவரது மனநிலையும் எப்படி இருந்திருக்கும்? இதோ இல்மரினன் வைனாமொயினனைப் பார்த்துச் சொல்கிறான்:

“ஓ,நீ, முதிய வைனா மொயின!

நட்புடன் படிக்கை நாண்ஒன் றமைப்பேன் பெண்பல வந்தமாய் பெயர்த்தெழல் இல்லை அவள்நசைக் கெதிர்மணம் ஆவதும் இல்லை, அவனுக் கேபெண் அளித்திடல் வேண்டும் அவனுக் கேஅவள் எவனை விரும்பிலும், வெறுப்பி ல்லாமல் மிகநீள் காலம் பல்லாண் டகவை பகையில் லாமல்.”

(பாடல் 18, அடிகள்: 457 - 462)

தூரத்தில் மக்கள் கூட்டமாக வருவதை வடநிலத் தலைவி காண்கிறான். அவள் தனது அடிமைப் பெண்ணுக்குச் சொல்கி



சயிமா ஏரிப் பகுதியில் அமைந்துள்ள சவோன்லின்னா (Savonlinna) என்னும் மிகப் பழைய கற்கோடை

றான்: ‘பேரிச் சுள்ளியை எடுத்து நெருப்பிலே போடு. அதிலே இரத்தம் ஊற்றெடுத்தால் எம்மைத் தேடி ஒரு போர் வருகிறது என்று அர்த்தம். தண்ணீர் ஊற்றெடுத்தால், அது போரல்ல நாங்கள் அமைதியாய் வாழலாம்.’ ஆனால் இரத்தமோ தண்ணீரோ ஊற்றெடுக்கவில்லை தேன் சுரந்தது. அதற்கு ஒரு முதியவன் பலன் சொல்கிறான்: “மணப் பெண்ணைக் கேட்டு மாப்பிள்ளையும் குழு வினரும் வருகிறார்கள்,” என்று. (பாடல் 18.)

இரு மாப்பிள்ளைகளும் போட்டி போட்டுக் கொண்டுவருவதை அறிந்த வடநிலத்தலைவி, ‘முதிய வைனாமொயினன் நிறைந்த செல் வத்துடன் படகில் வந்து கொண்டிருக்கிறான். அவனையே தேர்ந்து மணந்து கொள்!’ என்று மகளுக்கு ஆலோசனை கூறுகிறான். அதற்கு மகளின் மறுமொழி இது:

‘எனைச்சுமந் தவளே,ஓ,என் அம்மா! எனைவளர்த் தவளே,ஓ,என் அன்னாய்! வருசெல் வந்தனை மணப்பதற் கில்லை உயர்மா னிடஅறி வொருபொரு எள்ள

இனிநான் மணப்பது எழில்நுத லுடையோன் அங்கம் முழுவதும் அழகு படைத்தோன் இதுநான் வரையில் ஏந்திழை யாரையும் வியன்பொரு ளுக்காய் விற்றதே இல்லை மங்கையைத் தானமாய் வழங்குதல் நல்லது...’

(பாடல் 18, அடிகள் 637 - 645)

‘சம்போ’ என்னும் ஒரு சக்திமிக்க சாதனத்தை இழந்ததால் ஆத்திரம் கொண்ட வடநிலத் தலைவி கலேவலா மக்களுக்குப் பலவி தமான தொல்லைகளைக் கொடுக்கிறான். முதலில் வழக்கத்தில் இல்லாத கொடிய நோய்களை அனுப்புகிறான். அடுத்து ஒரு கரடியை ஏவி விடுகிறான். முன்றாவதாகச் சூரிய சந்திரர்களைத் திருடி ஒரு மலையில் ஒளித்து விடுகிறான். அதனால் இரவு

திருவுளச் சீட்டேத் தீயிடை வீசவர் மனிதரின் ராசிகள் மற்றொரி படலாம்.’

- பாடல் 49.

இக்காவியத்தில் கடவுள் நம்பிக்கை வெளிப் படையாகவே தெரிகின்றது. துன்பம் நேர் கையில் கடவுளை அழைத்து முறையிட்டு உதவி கோருவதைக் காணலாம். சிறு தெய்வங்களை வழிபடுவதும், சிறு தெய்வங்களுக்கு மேலே ஒரு கடவுள் இருக்கிறார் என்று நம்புவதும் இக்காவியத்தில் வருகின்றது. கடவுளை முன்னாளில் ‘உக்கோ’ (Ukko) என்று பின்னிஷ் மொழியில் அழைத்தார்கள். ‘உக்கோ’ என்றால் கிழவன் என்றும் ukko/nen என்றால் முழக்கம் என்றும் பொருள். ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் Old man என்று மொழிபெயர்த்து இருக்கிறார்கள். ‘முது மனிதன்’ என்றும், மனுக் குலத்தின் முதல்வன் என்ற பொருளில் ‘மனு முதல்வன்’ என்றும் தமிழில் மொழி பெயர்த்திருக்கிறேன். முது மனிதன், உயர்மா தெய்வம், காற்றுகளையும் இடி முழக்கங்களையும் ஆள்பவர், நீலக் காலுறையும் குதி உயர்ந்த காலணிகளும் அணிந்து முகில்களின் மேல் நடப்பவர் என்றெல்லாம் கடவுள் வர்ணிக்கப்படுகிறார். வெவ்வேறு இடங்களில் வரும் சில அடிகளைச் சேர்த்துக் கீழே தருகிறேன்:

‘ஓ, முது மனிதனே, உயர்மா தெய்வமே! மனுமா முதல்வனே மாபெரும் தேவே! வானகம் வதியும் மாமுது தந்தையே முகிற்குலம் புரக்கும் முதுகா வலனே! முழங்கும் முகில்களை முழுதான் சக்தியே வாயுவின் வழியாய் வாக்குரைப்பவனே! மேகம் மேலுறும் வியன்சபை யமர்பவர் உயர்ந்து தெளிந்த உயர்மன் றுறையவர் நிலைபெறும் சுவர்க்கமான் நேசத் தந்தை வருவாய் அழைக்கும் தருணத் திங்கே கூவி அழைக்கையில் குறைநக்க வருக அனல்உமிழ் அலகுறும் அரியவாளுடன்வா!’

நாம் பிரார்த்தனை செய்யும்போது கடவுளிடம் பொதுவாகச் ‘சிறப்பான வாழ்வு’ வேண்டும் என்று கேட்பது வழக்கம். வைனாமொயினனும் ஓரிடத்தில் ‘சிறப்பான வாழ்வு’ வேண்டும் என்று கேட்கிறான் அடுத்த அடியில் ‘மேன்மையான மரணம்’ வேண்டும் என்றும் கேட்கிறான். 43வது பாடலில் வரும் அவனுடைய பிரார்த்தனை அடிகள் சில வருமாறு:

தந்தருள் கர்த்தனே, தந்தருள் இறைவா! தந்தருள் பாக்கியம் தான்றிறை வாழ்வை என்றும் சிறப்பாய் இனிதுவாழ் வரத்தை தந்தருள் மேன்மை தான்மிகு மரணம் இப்பின் லாந்து இனிமையாய் நாட்டில் கவின்றிறைத் திருமிக் கர்யலாப் பகுதியில்

உமது மக்களின் உறுமருங் கிருப்பீர் என்றும் பிள்ளைகட் கிருப்பீர் உதவியாய் நிசியிலெல் போதும் நிற்பீர் காவலாய் பகலிலும் தருவீர் பாதுகாய் பினையே ஒளிக்கதிர் கொடிதாய் ஒளிரா திருக்க திகழ்மதி கொடிதாய்த் திகழா திருக்க விரிகால் கொடிதாய் வீசா திருக்க பொழிமறை கொடிதாய்ப் பொழியாதிருக்க உறுகுளிர் வந்து உறையா திருக்க கொடிய கவிநிலை கூடா திருக்க.

(தொடரும்)

uthayanan@thaiveedu.com



TAX RETURN
As low as **\$16.99**

- PERSONAL TAX
- BUSINESS TAX
- GST/IST RETURN
- MAXIMIZE TAX RETURNS
- DIRECT DEPOSIT IN 7 DAYS

CALL 647 864-7772

Prostar Driving School
In a comfortable atmosphere with a school that understands your fears and problems!

- Special training for G1 & G2
- Make arrangements to get an early appointment
- Car available for G1 & G2 Road Test

For that special feeling of success contact me

Perinpanathan Venthan
Ministry of Transportation approved Instructor

416 - 731 - 2829
venthanctr@yahoo.ca



இதயங்களை வெல்வோம்! இலக்கை அடைவோம்!

*** ELECT ***

RAJ

SUBRAMANIAM P.ENG.

WARD 5 COUNCILLOR
TOWN OF MARKHAM

- No to tax increase
- Enhance local employment
- Transparent & accountable governance
- Improved public transit & traffic infrastructure
- Protection of green space & preserving heritage sites

- வரி அதிகரிப்பு இல்லை
- உள்ளூர் தொழில் வாய்ப்பை உறுதிப்படுத்தல்
- வெளிப்படைத்தன்மை மற்றும் பொறுப்பு கூறும் ஆட்சி
- மேம்படுத்தப்பட்ட பொதுப் போக்குவரத்து மற்றும் உட்கட்டுமானங்கள்
- பசுமை பரப்பு மற்றும் மரபுரிமை இடங்களை பேணிப் பாதுகாத்தல்



FOR MORE INFO:

289-800-7605

raj@raj2014.ca

www.raj2014.ca

Raj graduated from Carleton University with an Engineering degree in 1998, and in 2003 obtained his Professional Engineering license. He has been working in the corporate world for more than 17 years and has been involved with a multitude of industries including manufacturing, telecommunication, software consulting firms, financial companies, as well as government. He is a community activist for social & economic development and Markham resident for last 10 years. He is your next door neighbour in Ward 5 and will advocate for enhancing Markham living for all. His goal as a councillor is to build Markham as the place for our children, family members & seniors to shine.



தன்னுடன் ஓட்டிவந்து கொண்டு வந்த நின்ற கொண்டிருந்த துஷாராவை திடீரென காணவில்லை என்றதும் 'இவன் ஒரு பெண் பைத்தியக்காரன்' ஆயிற்றே என்று நினைத்துக் கொண்டார் இன்ஸ்பெக்டர்.

இந்த மீனாட்சியால் தான் இவன் துவக்கைப் பறிகொடுத்து விட்டு நின்று பரிதாபப் படுகின்றான் என்ற உண்மை அவன் வாயாலேயே அவருக்கு தெரியவந்தது.

ஆகவேதான் அவனைக் காணவில்லை என்றதும் அந்தப் பெண் மீனாட்சியின் லயத்துக்கு ஓடினார். அங்கு அவன் வரவில்லை என்பதை காவலுக்கு நிறுத்தி வைத்திருந்த போலீஸ்காரர் மூலம் அறிந்து கொண்டவர் சற்றே திருப்தி அடைந்தார்.

'இதே கம்புதான்! அடிதடிக்குப்பிறகு அவன் லயத்துக்கு வந்திருக்கான் சார்' என்னும் துஷாராவின் கூற்றும்.... 'நாம் முதல்முறை விசாரிக்க வந்தபோது இந்தக் கம்பு இங்கே இல்லையே சார் இப்ப எப்படி வந்திச்சு' என்னும் போலீஸ்காரரின் சந்தேகமும்.....

'ஐன்னலில் தட்டு விழுந்ததும் தங்கராசன்கு நெனைச்சியோ' என்னும் காமாட்சியின் கிண்டலும், பெரிய போலீஸ்காரரின் சந்தேகத்தை வலுவடையச் செய்தது.

போலீஸ் வந்தது, தேடியது, காணாமல் போன போலீஸின் துவக்கு பற்றி விசாரித்தது என்பதை தெரிந்து கொண்டதால் தான் தலை மறைவாகிவிட்டிருக்கின்றான்.... பதுளைக்குத்தான் ஓடியிருப்பான், பரமசிவம் முதலாளியின் கடையில் தான் இருப்பான் என்னும் சந்தேகங்களுடன் கேம்பிற்கு ஓடி வந்த இன்ஸ்பெக்டர் பதுளை போலீஸ் ஸ்டேசனுக்கு அழைப்பெடுத்தார்.

தோட்டத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள போலீஸ் கேம்பிற்கு ஒரு தற்காலிக தொலைபேசி இணைப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருந்தார்கள். எண்களை அவசர அவசரமாகச் சுழற்றினார்.

போலீஸ் ஸ்டேசனில் இருந்து யாராவது ஒருவரை பரமசிவம் ஸ்டோர்க்கோடி, தங்கராசு வந்திருக்கின்றானா என்று விசாரிக்கவும் இருந்தால் கூட்டி வந்து ஸ்டேசனில் வைத்துக் கொள்ளுமாறும் பணிக்கவே அவர் அவசரப்படுகின்றார்.

தொலைபேசி அவருடைய காதுக்குள் கர்புர் கர்புர் என்று கத்தியதே தவிர மறுமுனையில் யாரும் பதில் பேசவில்லை.

'டப் டப்'பென்று தட்டினார். டெலிபோன் கோபித்துக் கொண்டது. முன்பு கேட்ட கர்புர் சப்தம் கூட இப்போது கேட்கவில்லை. டக்கென போனை ரிசீவர் மேல் அழுத்தி விட்டு வெளியே ஓடிவந்தார்.

சிரிசேன றாளகாமியை பைக்கில் ஏற்றி பதுளைக்கு அனுப்பி பரமசிவம் கடையை செக் பண்ணச் சொல்ல வேண்டும். என்று எண்ணிக் கொண்டார்.

அவருக்கு முக்கியமான தேவை பரமசிவம் அல்ல! அவனிடம் மாட்டிக் கொண்டிருக்கும் அந்தத்துவக்கு.

அது அவருக்கு வேண்டும். எப்படியாவது அதைக் கைப் பற்றியாக வேண்டும்.

தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

டெலிபோனை வீசிவிட்டு வெளியே ஓடி வந்தவர் பேயறைந்தவர் போல் நின்றார். தோட்டத்தின் இருட்டை சூரியன் உதிக்காமலே விரட்டி வெளிச்சமாக்கிக் கொண்டிருந்தது நெருப்பு.

கீழே ஏதோ ஒரு லயம் தீப்பற்றி எரிந்து கொண்டிருந்தது.

இல்லை. நடந்துவிட வாய்ப்பளிக்கப்படவுமில்லை. எல்லாவிதமான அரசு முன்னெடுப்புக்களுடன், போலீஸ் கேம்பு உள்ளிட்ட பாதுகாப்பு ஜாக்கிறதையுடன் காணி அளப்பு நடக்கின்றபோது இது ஏன் நடந்தது, எப்படி நடந்தது அதற்கான காரணம் தான் என்ன என்று அதிகாரிகள் பரிதவித்தனர். ஆனாலும் தங்களது கூடாரம், குவாட்டர்ஸ்

அய்யோ நெருப்பு என்றும் குய்யோமுறையோவெனக் கத்திக் கூச்சலிட்ட வண்ணமும் குழந்தை குட்டிகளையும் கைக்கப்பட்ட சின்னச்சின்ன பொருட்களையும் தூக்கிக் கொண்டு வெளியே ஓடி வந்தனர்.

தீப்பற்றிக் கொண்ட லயம் மீனாட்சி காமாட்சியின் லயம்.



மாறுதல்கள்

பெரிவகை ஜோடி

31

பெட்ரோல் குண்டெறிந்தது போல் திடீரென்று பற்றிக் கொண்டு திகு திகுவென்றெறிந்து கொண்டிருந்த லயத்தை நோக்கி போலீஸ் படை இறங்கி ஓடியது.

தோட்டத்து லயம் ஒன்று தீப் பற்றி எரிகின்ற வெளிச்சம் காணி அளக்க வந்திருந்த அரசாங்க அதிகாரிகளுக்கும் தெரிய வந்து அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது.

அரசு அதிகாரிகளை அளக்க விடாமல் தோட்டத்தில் ஏதாவது எதிர்ப்போ போராட்டமோ எழுந்து அதிகாரிகளை உள் நுழைய விடாமல் திரும்பிப் போகச் செய்திருந்தால் அதற்கான ஒரு எதிர்ப்பு நடவடிக்கையாக இப்படி ஏதாவது லயங்கள் எரியலாம்!

ஆனால் இங்கு அப்படி ஏதும் நடக்கவும்

கனிலிருந்து அவர்கள் வெளியே வரவில்லை. போலீஸ்காரர்கள் பார்த்துக் கொள்ளட்டும் என்று இருந்து விட்டார்கள்.

தீயுண்ணும் லயம் நோக்கி ஓடி வந்த போலீஸ் காரர்களாலும் ஒன்றும் செய்து கொள்ள முடியவில்லை.

தீயின் சுவாலை கொழுந்து விட்டு எரிகின்றது. காய்ந்து காய்ந்து இறுகிப் போய்க் கிடந்த பலகைக் கதவுகள் ஜன்னல்கள், பலகை கட்டில்கள், அட்டால்கள் இத்தியாதிகள் பெரும் சத்தத்துடன் வெடித்துச் சிதறின.

போலீஸ்காரர்கள் உட்பட வந்து குவிந்த கூட்டத்தினரால் வேடிக்கை பார்ப்பதைத் தவிர வேறொன்றும் செய்ய முடியவில்லை.

உள்ளே இருந்தவர்கள். அய்யோ நெருப்பு,

கொஞ்சம் முன்பதாக போலீஸ்காரர்களால் சோதனையிடப்பட்ட லயம் அது என்பதால் லயத்தாட்கள் தூங்கிக் போயிருக்கவில்லை. உயிர்சேதம் இல்லாமல் வெளியே ஓடிவர இதுவும் முக்கிய காரணமாகியிருந்தது.

பிள்ளை குட்டிகளையும், கைக்கடங்கிய பொட்டலங்களையும் தூக்கிக் கொண்டு வெளியே ஓடி வந்தவர்கள் வெளியே பதட்டப்பட்டுக் கூடி நின்றவர்களிடம் தூக்கி வந்தவற்றை நீட்டி விட்டு மறுபடியும் உள்ளே ஓடினர். உயிரைப் பணயம் வைத்து ஓரிரு பொருட்களையாவது காப்பாற்றிக் கொள்ள தீயுடன் போட்டியிடும் அவர்களது துணிவு மனதை நெகிழ்விப்பது.

படமெடுத்தாடும் நாகம் சிரி சிரென்று நாக்கை

தொடர்தல் 87ம் பக்கம்

மாறுதல்கள்...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நீட்டுவது போல் கதவுகள், ஜன்னல்கள், இடைவெளிகள் ஊடாக தீயின் ஜீவாவை 'புஸ் புஸ்' சென்று தனது தீ நாக்கை நீட்டி நீட்டி உள் நுழைய எத்தனித்தவர்களை விரட்டியடித்துக் கொண்டிருந்தது.

நெருப்பால் புகை மண்டலத்தால் மூடி மறைக்கப்பட்ட லயக்காம்பிரா ஒன்றுக்குள் இருந்து ஒரு தொட்டில் குழந்தையின் அழுக்கைச் சத்தம் பயங்கரமாகக் கேட்கிறது. தூங்கிக் கொண்டிருந்த சின்னதுகள் இரண்டையும் தூக்கிக் கொண்டு வெளியே ஓடி வந்த அந்தத் தாய் பிள்ளைகளை கூட்டத்தாரிடம் வீசிவிட்டு உள்ளே ஓடினாள்.

சுற்றி நின்றவர்கள் அவளை எட்டிப் பிடிக்க முயன்றனர். அவர்களிடம் அகப்பட மறுத்த படி நெருப்புக்குள் நுழைந்தாள் அவள். தீயின் கொடிய நாக்குகள் அவளைக் கொத்தி கொத்தி மகிழ்ந்தன.

தொட்டிலுக்குள் கிடந்து வீர் வீர் என்று கத்திக் கொண்டிருந்த சிசுவை அள்ளி எடுத்து நெஞ்சுச் சேலைக்குள் ஒளித்துக் கொண்ட படியே ஓடிவந்து விட்டாள். தலைமுடி பற்றி எரிந்து பொசுங்கிப் பொசுங்கி மணக்கிறது. முந்தானையும் அடிச் சேலையும் பற்றிப் பற்றி அணைகின்றன.

வாளிகளும் தண்ணீருமாக நின்றவர்களில் யாரோ ஒருவர் ஒரு செம்பில் தண்ணீர் மொண்டு அவளது சீலையில் ஊற்றினர். சீறி அணைகிறது சீலையின் தீ.

நெருப்பையும் வெடிச்சத்ததையும், கேட்டு பதறிப் போய் ஓடிவந்த இன்ஸ்பெக்டருக்கு 'இது அந்தப் பெண் மீனாட்சி லயமாயிற்றே' என்ற நினைவு மீண்டும் துஷாராவை நோக்கி விரைந்தது.

'இவள்தான் இவளேதான்! அந்தப் பெண்... இவளைத் தொடப்போனேன் என்பதற்காக கத்தான் அந்த றாஸ்கல் என்னைத் தாக்கினான். இவர்களை நான் சுமமா விடப்போவதில்லை.

இந்தத் தோட்டக் காட்டுக் குட்டிக்கு நான் யார் என்பதைக் காட்டாமல் விடமாட்டேன். நீங்கள் சைலன்சா இருங்கள்' என்ற அவரரிடமே கூறியவன் அவன்.

அவளைப் பழிவாங்கத்தான் இந்தப் பாரதூரமான வேலையைச் செய்திருப்பானோ என்ற சந்தேகம் அவருள் கண்ணு கொண்டிருந்தது.

என்னதான் காய்ந்த மரப்பலகைக் கதவுகள் ஜன்னல்கள் என்றாலும் திடீரெனப் பற்றி இப்படி திகுதிசுவென்று ஜுவாவை விட்டெரிய சாத்தியமே இல்லை என்பது அவரது போலிஸ் முனைக்குள் குறுகுறுத்தது.

பெட்ரோல் குண்டைப் பாவித்திருப்பானோ! பெட்ரோல் கேனை விசிரி விட்டு தீக்குச்சியைக் கொழுத்திப் போட்டிருப்பானோ!

அரசியலுக்காக அரவணைத்து அவனைத்துக் காக்கப்படும் பாதாளக் கோஷ்டிக்காரன் அவன். இதெல்லாம் அவனுக்கு ஒரு பெரிய வேலையே அல்ல என்றும் எண்ணிக் கொண்டார்.

பக்கத்துப் பக்கத்துக் கூரைகளை நோக்கித் தனது கொடிய சிவப்புக் கரங்களை எட்டி எட்டி நீட்டிக் கொண்டிருந்தது நெருப்பு. பக்கத்து லயத்துக்கும் தீ பரவிவிடாமல் காப்பாற்ற நீர் நிரைந்த வாளிகளுடன் போலீஸ் குழு நின்றது.

லயத்து மக்களுக்குச் சொந்தமான அருகருகே இருக்கும் மாட்டுப்பட்டிகளை தீ எட்டிப் பிடிக்கிறது.

பட்டியைத் திறந்து விட்டும் மாடு கன்றுகளை அவிழ்த்து விட்டும் அவைகளை வெளியில்

விரட்டி காப்பாற்றிக்கொண்டிருந்தனர் ஆண்கள்.

கன்றீன்று நாலைந்தே நாட்களான பசு ஒன்றும் பட்டிக்குள் நிற்கிறது. இன்னும் பால் தெளியவில்லை. சீம்பால்தான். பிள்ளைகளுக்கு சீம்பால் காய்ச்சிக் கொடுத்து மகிழ்ந்த மாட்டுக்காரர் மாட்டைப் பட்டியிலும் கன்றை லயத்து இஸ்தோப்பிலும் வைத்திருந்தார்.

எழுந்து திடமாக நிற்கவோ, நடக்கவோ தெரியாத செங்கறப்பு நிறக் கன்றுக் குட்டியை வீட்டின் முன்பக்க வாலோடியில் விட்டிருந்தார்கள். தீப்பற்றித் திகுதிசுத்த அதிர்ச்சியிலும் பிள்ளை குட்டிகளையும் அவசரப் பொருட்களை அள்ளித் திரிந்த அவசரத்திலும் கன்றுக் குட்டியை மறந்து விட்டனர். சூடுணர்ந்த கன்று திடுக்கிட்டெழுந்தது. நடுங்கும் கால்களைப் பரப்பி நின்று காதை விடைத்து சுற்றும் முற்றும் பார்த்தது. மண்டி மண்டிக் கிளம்பிய புகை கண்களை மறைக்க வெளியே ஓடிவரத் தெரி

நெருப்பு சுட்ட காயங்கள்

அம்மாவுக்கிருந்ததே தவிர கன்றுக்கொன்றுமில்லை

தாய்ப் பசுவின் கழுத்திலிருந்து விடுபட்டு

எழுந்து நின்ற கன்றை நாவை நீட்டி நீட்டி

நக்கிக் கொடுத்து

ஆசுவாசப்படுத்திக் கொண்டிருந்தது

அம்மா பசு.

யாமல் உள்ளே ஓடி நெருப்புக்குள்ளும் புகைக்குள்ளும் சிக்கிக் கொண்டது.

'அம்மா அம்மா' என்று கத்திக் கதறியது. கன்றீன்ற இளம்பசுவை பட்டியிலிருந்து விடுவிக்க ஓடியபோதுதான் அவர்களுக்கும் கன்றின் நினைவு வந்தது. ஆஹா மோசம் போனமே, மறந்து போனோமே என்று லயம் நோக்கி அவர்கள் ஓடி வந்தபோது தான் கன்றின் கதறலும் கேட்டது.

பாய்ந்தோடி வந்த அவர்களை வெகுண்டெழுந்த தீயின் கோபக் கண்கள் விரட்டியடித்தன.

தகதகக்கும் தீயின் வெம்மை லயத்தை நெருங்கவிடாமல் தாக்குகின்றது.

கடல் நீரின் சினத்துக்கு முன், இதோ கண்ணெதிரே கன்னற்றெரியும் இத்தீச்சுவாலையின் சினத்துக்கு முன் மனிதனின் சினம், மன்னர்களின் சீற்றம் தூசுக்குச் சமானம் என்பது நிரூபிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

அம்மா என்னும் கன்றின் கதறல் இடியோசையெனக் கேட்கிறது.

பட்டியில் இருந்து ஓடிவந்த பசு தீயின் வீச்சையும், பயந்துபோய் நிற்கும் எஜமானர்களையும் ஒரு கணம் பார்த்து மலைத்து நின்றது. மீண்டும் கேட்ட அம்மா என்னும் கன்றின் கதறல் அதன் உயிர் நாடியைத் தட்டிவிட மூர்க்கமான 'அம்மா அம்மா' என்னும் பதிகுறலுடன் நெருப்புக்குள் ஓடியது.

கடலின் நீர் விலகி நின்று வழிவிட்டதாக பைபிள் கூறும் காட்சி நினைவுக்கு வருகிறது. நீர்விலகி நின்றதைப்போல் நெருப்பும் விலகி நின்றதா தெரியவில்லை. ஆனாலும் 'அம்மா அம்மா' என்று குரல் எழுப்பியபடி நெருப்பை விலக்கிக் கொண்டு உள்ளே ஓடிய பசு நெருப்புக்குள்ளும் புகைக்குள் எழும் நின்று தடுமாறிய கன்றின் கால்களுக்கிடையில் தனது குட்டை கொம்புத் தலையை விட்டு கழுத்தில் ஏற்றி கொம்புக்கும் கழுத்து மேட்டுக்கும் இடையில் கன்றைத் தொங்க விட்டபடி வெளியே

ஓடிவந்து மக்கள் கூட்டத்தின் முன் காலிடறி தரையில் விழுந்தது.

மாட்டுக்காரர் ஒரு மிருக வைத்தியரும்கூட இன்னொரு வைத்தியக் கோப்பெருங்கோ

தோட்டத்தில் எந்த லயத்தில் யார் வீட்டு மாட்டுக்கு என்ன வியாதி என்றாலும் இவர்தான் சட்டிபிக்கேட் இல்லாத ஒரே வெடநறி.

ஓடிவந்து விழுந்த பசுமாட்டை ஏறிட்டுப்பார்த்தார். நெருப்பு சுட்ட காயங்கள் அம்மாவுக் கிருந்ததே தவிர கன்றுக்கொன்றுமில்லை தாய் பசுவின் கழுத்திலிருந்து விடுபட்டு எழுந்து நின்ற கன்றை நாவை நீட்டி நீட்டி நக்கிக் கொடுத்து ஆசுவாசப்படுத்திக் கொண்டிருந்தது அம்மா பசு. அதன் சூட்டு காயங்களை குணப்படுத்தி பசுவை எழுப்பிவிடும் மூலிகைகள் பற்றி அவர் யோசித்துக் கொண்டிருந்தார்.

தங்கராசு மீனாட்சியை காண வருந்திருந்த கதையை மிகவும் சூட்சுமமாக போலிஸ் காரர்களுக்கு தெரியப்படுத்தி அவளை காட்டிக்கொடுத்த காமாட்சியின் கடைசி

உறுதியான கட்டைக்கால்களுடன் ஸ்திரமான பலகைகளால் பூட்டுப் போட்டு பூட்டிக்கொள்ளும் முடியுடனானது இந்த அஞ்சரைப் பெட்டி. அசைக்கவே கஸ்டமாக இருக்கும். கெட்டியான தகரத்தாலான றறங்கு பெட்டிகள் தோள் பெட்டிகள் பைகள் போன்றவைகளின் பாவணை காலத்துக்கு முந்திய மலையக பாரம்பரிய பொருள் இந்தத் தைலாப்பெட்டி. உடைகள், சேலைகள், போன்ற துணி வகைகள் சீப்பு, சோப்பு, கை வளையல், கொலுசு, போன்ற அலங்காரப் பொருட்கள் அரிசி பருப்பு போன்ற உணவு பொருட்கள் என்று தனித்தனியான தட்டறைகளில் வைத்து மூடி போட்டுக் கொள்ளலாம்.

காமாட்சியின் காமப்பிரா முலையில் தூசு படிந்துபோய் அசைக்க முடியாதபடி கிடந்த அந்தத் தைலாப் பெட்டியின் கால்களில் சங்கிலியை இணைத்து நாயை கட்டிவைத்த காமாட்சி நாய் இழுத்துக் கொண்டு திரிந்த மர உரலை ஓரத்துக்கு தள்ளி நிமிர்த்தி வைத்தாள்.

ஊளையிட தொடங்கிய நாயை அதட்டி அடக்கி கதவை சாத்தி பூட்டிவிட்டு லயம் சுற்ற கிளம்பினாள்.

லயம் சுற்ற என்றால் போலீஸ்காரர்கள் மேலே தங்கராசுவின் லயம் நோக்கி ஓடிய தும் என்ன நடக்கிறது என்று அறிந்து கொள்ள இவளும் ஓடிவிட்டாள்.

துஷாராவை போலீஸ்காரர்களின் கூட்டத் துடன் கண்டுவிட்ட மீனாவும் அவனுடைய வன்முறை முயல்வால் கூசிப்போனாள் என்றாலும் தங்கராசுவுக்கு ஏதாவது ஆபத்து வந்து விடலாமோ என்னும் ஆதங்கத்தில் என்ன நடக்கிறது என்பதை அறிந்து கொள்ளும் ஆர்வத்தில் பெற்றோருடன் மெதுவாக காமப்பிராவை விட்டு வெளியே வந்தாள்.

வீட்டுக் கதவை பூட்டப் போனவள் ஏதோ நினைத்தவளாக பூட்டை அரைசுவற்றின் மேலேயே வைத்துவிட்டு கதவை சாத்தினாள். உள்ளே தாளிட்டுக் கொண்டு தூங்குவதாக பார்ப்பவர்கள் நினைத்துக் கொள்வார்கள். போலீஸ்காரர்களுக்கும் துஷாராவுக்கும் தெரியாமல் ஒளிந்து ஒளிந்து மூவரும் தங்கராசுவின் லயத்து பக்கம் நடந்து லயத்துக்கோடியில் மறைந்து நின்றனர்.

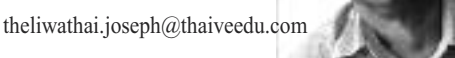
தங்கராசுவின் சிலம்புக் கம்புடன் தடதடவென்று கீழிறங்கி மீனாவின் லயத்தை அடைந்த துஷாரா முடிக்கிடந்த கதவை கண்டதும் தூங்கியிருப்பார்கள் என்று நினைத்து கொண்டவளாக "இருடி இரு ஒரேதீயா தூங்கப் பண்ணிவிடுகிறேன்" என்று கருவியபடி அரைசுவரில் தெரிந்த பூட்டை எடுத்து கதவை வெளிப் பக்கமாக பூட்டிவிட்டு இறங்கி நடந்தான்.

மீனாவின் லயம் பற்றி எரிகின்ற காட்சி கண்டு அனைவரும் திடுக்கிட்டனர். மீனாவும்பெற்றோரும் உயிர் தப்பி விட்டனர் என்றாலும் வீட்டு பொருட்கள் அனைத்தும் சாம்பலாகிவிட்டன. மாற்றிக் கொள்ள ஒரு மாற்றுப்பூ இல்லாத அகதிகளாக நின்றனர். லயம் எரிகிறது என்று இறங்கி ஓடிவந்த காமாட்சியும் திடுக்கிட்டு போய் நின்றாள். ஒன்றுமே இல்லாத ஒருத்தியாக அவள் ஆகிவிட்டாள். கத்தி கத்தி ஊளையிட்டு ஊளையிட்டுக் கதறிய காமாட்சியின் நாயை ஓடிப் போய் அவிழ்த்துவிட முடியாத கொடுமை காமாட்சியை வதைத்தது. உரலில் கட்டியிருந்தாலாவது உருட்டிக் கொண்டு ஓடிவந்திருக்கும் என்று ஏங்கினாள்.

அஞ்சரைப் பெட்டியுடன் அதில் கட்டப்பட்டு இருந்த நாயும் காமாட்சியின் கணவன் தேடித் தேடி சேர்த்து வைத்த மரச்சாமான் களும் வெந்து வெடித்துக் கொண்டிருந்தன.

(தொடரும்)

சுட்டெரிக்கும் நெருப்பைப் போல் அவனது குடும்ப வாழ்வை பொசுக்கிவிட்டாள் காமாட்சி.





உங்கள் கடனை **Consumer Proposal** மூலம் செலுத்தும் போது **85%** வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற
சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

55 Town Centre Court, Suite 700,
Scarborough, ON.
M1P 4X4

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



அலெக்சாண்டர் புஷ்கின் என்பர் புகழ் பெற்ற ரஷ்ய கவிஞர் மற்றும் நாவலாசிரியர். ஒருநாள் ரோல்ஸ்ரோய் அவருடைய நாவலைப் படித்தபோது அவருக்கு திடீரென்று ஒரு பகல் கனவு ஏற்பட்டது. அழகான பெண்ணின் வழுவழுப்பான முழங்கை ஒன்று அவர் கனவில் வந்தது. அதுதான் பொறி. அதிலிருந்து தோன்றியதுதான் அவருடைய 'அன்னா கரீனினா' நாவல். உலகத்தின் மிகச் சிறந்த நாவலாக அதை பலர் கருதுகிறார்கள். ரோல்ஸ்ரோயின் நெஞ்சுக்குள்ளே இந்தக் கதை ஏற்கனவே இருந்தது. வெளிவருவதற்கு ஒரு பொறிக்காக காத்திருந்தது. அணையிலே ஏற்படும் ஒரு சின்ன துளை வழியாக தண்ணீர் பெரு வெள்ளமாக அடித்துப்போவது போலத்தான். பொறி கதையை வெளியே கொண்டுவந்துவிட்டது.

ஒஸ்கார் விருது விழா முடிந்துவிட்டது. இந்த விழா நடப்பதற்கு சில வாரங்களுக்கு முன்னரே நான் 12 Years a Slave (பன்னிரண்டு வருட அடிமை) படத்தை, இரண்டு நாட்கள், மூன்று அமர்வுகளில் பார்த்துவிட்டேன். சுதந்திரமாக நியூயோர்க்கில் வாழ்ந்த ஒரு மனிதனைப் பிடித்து அடிமையாக விற்றுவிடுகிறார்கள். அவன் பெரிய போராட்டம் நிகழ்த்தவில்லை. தப்பியோடுவதற்கு பெரிதாக வழிவகை தேடவில்லை. அவன் மனைவி தேடுதலைக் கைவிடாமல் தொடர்ந்து அவன் விடுதலையாக்கிவிடுகிறான். பல வருடங்களுக்கு முன்னர் வந்த ROOTS படத்தில் அடிமைகளின் வாழ்க்கை பற்றி நிறைய அறிந்தாகிவிட்டது. இந்தப் படத்தில் புதிதாக கற்பதற்கு எதுவுமே இல்லை. நல்ல கதை இல்லை. விறுவிறுப்பான சம்பவங்கள் இல்லை. சிந்தனையை தூண்டுவதற்கும் ஒன்றுமே கிடையாது. என்ன செய்வது? அதற்குத்தான் சிறந்த படம் என்ற விருது கிடைத்திருக்கிறது.

சமீபத்தில் ஒரு தமிழ் திரைப்படம் பார்த்தேன். ஒரு படம் வெற்றி பெற வேண்டுமானால் முதல் 10 நிமிடங்களுக்குள் ஒரு சண்டைக் காட்சி வேண்டும். ஒரு நடனம் இடம் பெற வேண்டும். இது எல்லோருக்கும் தெரியும். சமீப காலங்களில் இன்னொன்றும் தேவை என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 'மச்சீ, ஓபன் த பாட்டில்' என்று இரண்டு குடிக்கும் சீன் வரவேண்டும். இவை ஒன்றும் இல்லாமலே ஒரு தமிழ் திரைப்படம் பார்த்தேன். ஆனாலும் படம் தொடங்கிய நேரத்தில் இருந்து அது முடியும் வரைக்கும் என்னை அது ஆசனத்தில் உட்காரவைத்திருந்தது. அதுவே பெரிய வெற்றி என்றுதான் நினைக்கிறேன்.

அப்படி என்னை மயக்கியது என்ன? முதலாவது கதை. ஒவ்வொரு சீன் நடக்கும் போதும் அடுத்து என்ன நடக்கப்போகிறது என்று மனது கேட்க ஆரம்பிக்கும். இது தொடக்கத்திலிருந்து முடிவுவரை நடந்தது. ஓர் இடத்திலாவது கதையில் தொய்வு ஏற்படவில்லை. அடுத்தது நடப்பு. நடப்பு என்று தெரியாத இயற்கையான நடப்பு. பெரிதாக வில்லன் என்று இல்லை. சின்னச் சின்ன சம்பவங்கள், காடு, புலி, இயற்கை காட்சிகள் என்று படம் நகர்கிறது. இத்தனை அழகான இயற்கை காட்சிகளை வேறு படத்தில் பார்த்திருக்கிறோமா என்று தெரியவில்லை. அத்தனை அழகாகக் காமிரா காட்சிகளை பிடித்திருக்கிறது.

நாலு வரிகளில் சொல்லிவிடக்கூடிய கதை தான். காதலர்கள் இணையத்தில் அரட்டை மூலம் பரிச்சயப்பட்டு தொலைபேசியில் பேசி, நேரிலும் சந்திக்கிறார்கள். முதல் சந்திப்பிலேயே காதல் மலர்ந்துவிடுகிறது. எதிர் பார்த்தபடியே இரு தரப்பு வற நேரோர்களிடமும் எதிர்ப்பு வர காதலர்கள் வீட்டை விட்டு கிளம்பி முதலில் வந்த பஸ்ஸில் ஏறி தேனி செல்கிறார்கள். அங்கே அவர்களுக்கு ஏற்படும் பிரச்சினைகள் தோல்விகள், ஏமாற்றங்கள் காட்டிலே சந்திக்கும் திகில் சம்பவங்கள் ஆகியவைதான் கதை.

ஒரு திரைப்படம் நல்லது என்று எப்படி தீர்மானிப்பது. முதலில் அதற்கு தொடக்கத்திலிருந்து முடிவு வரை கண்ணை அகற்றாமல் இழுத்து திரையை பார்க்க வைக்கும்

ஆற்றல் இருக்கவேண்டும். நீங்கள் திரைப்படத்தை பார்க்க ஆரம்பித்தபோது இருந்த மனிதராக அது முடியும் போது இருக்கக் கூடாது. ஏதாவது மாற்றம் உங்களுக்குள் நிகழவேண்டும். மூன்றாவதாக சின்னச் சின்ன சம்பவங்கள், திருப்பங்கள். தனித்தனியாகப் பார்க்கும் போது சாதாரணமாக தெரிபவை ஒன்று சேரும்போது திரைப்படத்தை வேறு ஓர் உயரத்துக்கு எடுத்துச் சென்று விடும். பட்டுச் சேலையில் சின்னச் சின்னதாக செய்த வேலைப்பாடு அதை முற்றிலும் மாற்றிவிடுவதைப் போல.

ரஷ்ய எழுத்தாளரின் ஒரு கதை. இருவர் துப்பாக்கிச் சண்டைக்கு தயாராகுகிறார்கள். ஒருவன் முதலில் சுட்டு குண்டு தவறிவிட்டது.



பொறி

டது. இப்பொழுது மற்றவருடைய முறை. அவன் துப்பாக்கியை எடுத்து இலக்கு பார்க்கிறான். எதிரி பெர்ரி பழத்தைச் சாப்பிட்டபடி கொட்டைகளை காலடியிலே துப்பிக்கொண்டு 'சுடு சுடு சீக்கிரம்' என்று சொல்கிறான். மற்றவன் யோசிக்கிறான். இவனுக்கு உயிரிலே ஆசையே இல்லை. இவனை இப்போது சுட்டு என்ன பிரயோசனம். இவனுக்கு உயிரில் ஆசை ஒரு காலத்தில் வரலாம். அப்போது அல்லவா சுட வேண்டும் என்று சடுவதை ஒத்தி வைத்து விட்டு திரும்பிப் போகிறான். ஒரு நீண்ட கதையில் இந்தச் சின்னச் சம்பவம் நாலு வரியில் வருகிறது. உடனே கதை ஒரு பட உடனே போய்விடுகிறது. இந்த திரைப்படத்திலும் இப்படியான நிறைய சம்பவங்கள் வருகின்றன.

அவர்களுடைய முதல் சந்திப்பில் காதலன் கேட்பான், 'நீ என்னைக் காதலிக்கிறாயா?' அவள் பதில் சொல்லவில்லை. புதுவிதமாக தன் சம்மதத்தை தெரிவிக்கிறாள். இன்னொரு இடத்தில் அவன் கேட்பான் 'அரட்டையின் போது உனக்கு வயது 35 என்று சொன்னாயே, அப்படியா?' அவள் சொல்வாள் 'அது என் தங்கைக்கு.' காட்டிலே அவள் காலில் அட்டை கடித்துவிட்டது. அவள் நடுங்கி அலறுவாள். அவன் மிகச் சாதாரணமாக அதைப் பிடுங்கி தன் கையில் ஊரவிடுகிறான். அது அவனைக் கடிக்கும் போது அவள் பதறி 'ஏன் ஏன்?' என்று கேட்கிறாள். அவன் சொல்லுவான். 'இப்பொழுது அட்டையின் வயிற்றில் உன் ரத்தமும் என் ரத்தமும் கலந்துவிட்டது. நாங்கள் ஒன்றாகிவிட்டோம்.' சுப்பர்மார்க்கெட்டுக்கு அவள் தாயாருடன் வருகிறாள். காதலர்களின் பெற்றோர்கள் அவர்கள் பேசக்கூடாது என்று கட்டளையிட்டு விட்டார்கள். காதலன் அவளைக் கண்டுவிட்டான். தாயாருக்கு தெரியாமல் ஒரு முழு சம்பாசனை அவர்களுக்குள் நடக்கிறது, சூப்பர்மார்க்கட் பொருள்களை ஒருவருக்கொருவர் தூக்கித் தூக்கி காட்டி. இப்படி சின்னச் சின்னதாக நிறைய இடங்கள்.

இந்தப் படத்தில் குறைகளே இல்லையா? இருக்கத்தான் செய்கின்றன. காட்டிலே புலி வரும் இடம் நீண்டுகொண்டே போகிறது. ஒவ்வொரு நிமிடமும் நீளநீள நம்பகத்தன்மை குறைந்துகொண்டு வருகிறது. இரண்டு படித்த காதலர்கள் ஒருவித திட்டமும் இல்லாமல்

வீட்டைவிட்டு ஓடுவது. பின்னர் முதல் வரும் பஸ்ஸில் ஏறி அது போகும் இடத்துக்கு போய் அலைவது. வீட்டுக்கார அம்மாவின் குழந்தையின் அறுவைச் சிகிச்சைக்கு பணம் தேவை. அவர்கள் தங்கள் படிப்புக்கு ஏற்ற வேலை தேடி பணம் சம்பாதிக்காமல் நாட்கூலியாக வேலைசெய்கிறார்கள். இப்படியான நல்ல கதையை படமாக்கும்போது இவற்றை பற்றியும் கொஞ்சம் சிந்தித்திருக்கலாம்.

ஏழு வருடங்களுக்கு முன்னர் கனடாவுக்கு ஓர் இளைஞன் ஈழத்திலிருந்து அகதியாக வந்தான். அவனிடம் குடிவரவில் என்ன கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள் என்று கேட்க

- அ. முத்துலிங்கம் -

எனியில் நின்றோம். படத்தின் வெற்றிக்கு இதுவே முக்கியமான காரணம்.' இப்படிச் சொன்னார் ரவி இந்திரன்.

'படத்திலே புலியை கொண்டு வரவேண்டும் என்ற எண்ணம் எப்படி ஏற்பட்டது?

'வழக்கமாக தமிழ்ப் படங்களில் யானை வரும்? ஒரு மாற்றத்துக்கு புலியை கொண்டு வருவோம் என்று சொன்னேன். ஆனால் அத்தனை பிரச்சினை வரும் என்று எதிர் பார்க்கவில்லை.'

'என்ன பிரச்சினைகள்?'

'எங்கே புலி கிடைக்கும். யார் பழக்குவார்கள்? விலை கட்டுபடியாகுமா? கிரா.பிக்ஸ் மூலம் வெற்றிகரமாக இணைக்கமுடியுமா என்பதையெல்லாம் நினைத்துப் பார்க்கவில்லை. இணையத்தில் ஆராய்ச்சி செய்து கலி.போர்னியாவில் Hangover, Burning Bright போன்ற படங்களில் புலியை நடிக்க வைத்த எரிக் என்பரை கண்டு பிடித்து தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டேன். அவர் நேரே வந்து பேச்சுசொன்னார்?'

போனீர்களா?

'நான் அகதி. எனக்கு கனடா புதிது. பணம் இல்லை. ஓர் உணவகத்தில் கோப்பை கழுவும் வேலை செய்தேன். இதையெல்லாம் அவரிடம் சொல்ல முடியுமா? விமான டிக்கட் எடுத்துக்கொண்டு கலிபோர்னியாவில் போய் இறங்கினேன். வாடகைக் காரில் அவரைத் தேடி நேரே போனேன். அவர் காட்டுப் பகுதியில் புலியுடன் வசித்தார். எங்களைப் போன்ற சின்ன பட்ஜெட் படங்களுக்கு அவர் புலியை வாடகைக்கு விடுவதில்லை. என்னை பார்த்து பாவப்பட்டு இரங்கி ஏற்றுக்கொண்டார் என்று நினைக்கிறேன். படப்பிடிப்பு நாளை தீர்மானித்த பின் திரும்பினேன்.'

'தேனிக் காட்டுக்குள் சம்பவம் நடக்கிறது. ஆனால் புலி கலி.போர்னியாவில் படம் பிடிக்கப்படுகிறது. அப்படித்தானே?'

'அதில்தான் தொழில் நுட்பம் வருகிறது. புலியை பச்சை நிற பின்னணியில் படம் பிடிக்கவேண்டும். நானும் என் நண்பரும் இரண்டு காமிராக்களை தூக்கிக்கொண்டு குறிப்பிட்ட நாள் அன்று கலி.போர்னியாவுக்கு போனோம். ஒரு பெரிய கூட்டுக்குள் புலி இருந்தது. நாங்களும் கூட்டுக்குள்ளே புகுந்துகொண்டோம். எங்களை பாதுக்காக்க இரண்டு காவல்காரர்கள். இரண்டு நாட்கள் என்பது காட்சிகள் படமாக்கினோம். முதலிலேயே சரிவரத்திட்டமிட்டு கதைக்கு பொருந்துகிறமாதிரி காட்சிகளை எடுத்தோம். பின்னர் கிரா.பிக்ஸ் தொழில்நுட்பத்தால் புலியின் காட்சி தேனி காட்டுச் சம்பத்தில் சேர்க்கப்பட்டது. மிகச் சிறப்பாக இது செய்யப்பட்டிருப்பதால் எது நிஜப்புலி எது கிராபிக்ஸ் புலி என்று கண்டு பிடிப்பதே சிரமம்.'

20 வருடங்களுக்கு முன்னர் அல்பஸ் மலைச் சிகரத்தில் 5300 வருடங்களுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த ஓட்ஸி என்று அழைக்கப்படும் பனிமனிதனை கண்டுபிடித்தார்கள். அவன் காவிக்கொண்டுபோன பொருள்களை ஆராய்ந்தார்கள். அம்பு, வில், கோடரி, செர்ரி பழங்கள், மற்றும் நெருப்புப் பொறி உண்டாக்கும் கருவி. அவன் உயிர்வாழ பொறி முக்கியம். ரவி இந்திரனை கட்டிப்பிடித்து விடை கொடுத்தேன். 7 வருடத்துக்கு முன்னர் ஈழத்திலிருந்து கொண்டு வந்திருந்த பொறி இன்னும் அவரின் நெஞ்சில் எரிந்தது. ஓட்ஸி மனிதனின் பொறி போல. இந்தப் பொறியை அவர் ஊதிப் பெரிசாக்க வேண்டும். இன்னும் பல புதிய திரைப்படங்களை உருவாக்க வேண்டும்.

muthulingam.a@thaiveedu.com



Protection for you and your loved ones!

Alarm Monitoring

\$20/ per month

One time programming & Activation \$99.99

Existing Alarm

Monitoring

\$11.99/ per month

One time programming & Activation \$99.99

Line Cut Technology

GSM Cellular Backup

\$9.99/ Additional per month

One time programming & Activation \$249.99



Security Alarm No Contract! No Credit Check!

Call with this Ad you will get 2 Months Free
Limited time offer



NOBLE REIGN INC

SECURITY & COMMUNICATIONS

1.877.294.9669 | 416.826.5831

www.noblereign.com

Famous LIGHTINGS Home Decor.



நாம் சீனாவில் இருந்து இறக்குமதி செய்வதில்லை

WE PROVIDE A WIDE RANGE OF CANADIAN & AMERICAN BRAND NAME FIXTURES!

WE SPECIALIZE IN SWAROVSKI & ASFOUR CRYSTALS!

SALE! SALE!! SALE!!!

TEL: (905) 471-7070

9291 HIGHWAY 48 (HWY 48 & 16TH), MARKHAM

(BEHIND THE MC DONALD'S)

WWW.FAMOUSLIGHTINGS.COM



எதைப் பற்றியும் கவலைப்படாத ஒரு மனிதன், ஒருநாள் ஒரு தெருவால் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தான். ஒரு பக்கத்தில் அவனுக்கருகில் அசாதாரணமான பொருள் ஒன்று அவன் கண்ணில் தட்டுப்பட்டது. 'அது என்னவென்று கண்டு பிடிக்க வேண்டும்,' என்று அவன் தனக்குத் தானே சொல்லிக்கொண்டான்.

அந்தப் பொருளுக்குக் கிட்ட வந்தபோது, அது பெரிய தட்டையானதொரு கல் என்பதைக் கண்டான்.

'அதற்குக் கீழே என்ன இருக்கிறதென்று பார்க்க வேண்டும்,' என்று தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டு, அந்தக் கல்லைத் தூக்கினான்.

அதைத் தூக்கியதுதான் தாமதம் அதற்குள்ளே இருந்து இல்லை... என்ற சத்தம் கேட்டது. அந்தக் கல்லுக்குக் கீழே இருந்த குழிக்குள்ளிருந்து பெரியதொரு பாம்பொன்று வெளியே நழுவிக்கொண்டு வந்தது. பெரும் கிலியினால் கல்லைக் கீழே போட்டு விட்டான். பாம்பு சுருண்டு கொண்டு கிடந்து அவனுடன் பேசியது:

'நானொரு விஷப் பாம்பு. நான் உன்னைக் கொல்லப் போகிறேன்.'

'உன்னை நான் கல்லுக்குள்ளிருந்து விடு வித்தேன். நன்மை செய்த எனக்கு நீ எப்படித் தீமை செய்ய நினைக்கலாம்? அது நியாயமான நடத்தை அல்ல,' என்றான்.

'முதலில் அந்தக் கல்லை நீ தூக்கியது அதற்குள் என்ன இருக்கும் என்று அறிய விரும்பியதால்தான். அடுத்தது, அதைத் தூக்கினால் என்ன விளைவுகள் ஏற்படும் என்ற அறியாமை. இப்பொழுது மட்டும் நீ எப்படிச் சொல்லுவாய், 'நான் உன்னை விடுவித்தேன் என்று.'

'நாம் அதைப்பற்றி ஒரு கணம் சிந்தித்தால் தெரியும், எது நியாயமான நடத்தை என்று முணுமுணுத்தான் அவன்.

'அப்படிப் பார்த்தால் உனக்கு நன்மை பயப்பதாக இருந்தால் மட்டும் அது சரி என்று நினைக்கிறாய்,' என்றது பாம்பு.

'ஓம். நான் ஒரு முட்டாள்தான். ஒரு பாம்பிடமிருந்து எப்படி நியாயமானதொரு நடத்தையை நான் எதிர்பார்க்க முடியும்,' என்றான் அவன்.

'பாம்பிடமிருந்து பாம்பு நடத்தையை எதிர்பார்,' என்றது பாம்பு. 'பாம்புக்கு பாம்பிற்கானதுதான் நியாயமாக இருக்கும்.'

'ஆகவே இப்பொழுது நான் உன்னைக் கொல்லப் போகிறேன்,' என்று தொடர்ந்து சொன்னது அது.

'தயவுசெய்து என்னைக் கொல்ல வேண்டாம். எனக்கு இன்னுமொரு ஒரு வாய்ப்புத் தா. நீ எனக்குள்ள அறியும் ஆர்வத்தைப் பற்றியும், நியாயமான நடத்தை பற்றியும், பாம்பின் நடத்தை பற்றியும் சொல்லித் தந்திருக்கிறாய். அந்த அறிவை நான் நடைமுறைப் படுத்த முன்பு என்னைக் கொல்லப் பார்க்கிறாய்,' என்றான் அவன்.

'நல்லது, உனக்கு இன்னொரு வாய்ப்புத் தருகிறேன். நீ செய்யும் பயணத்தில் நானும்

உன்னுடன் வருகிறேன். நாங்கள் சந்திக்கும் அடுத்த பிராணியிடம் எங்களுக்கிடையேயுள்ள பிணக்குக்குத் தீர்ப்பளிக்கும்படி கேட்போம். அந்தப் பிராணி மனிதனாகவோ பாம்பாகவோ இருக்கக் கூடாது,' என்றது அது.

அவனும் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டான். இருவரும் போக வெளிக்கிட்டனர்.

போகும் வழியில் விரைவிலேயே அவர்கள் ஒரு வயலில் ஒரு கூட்டம் செம்மறியாட்டைக் கண்டனர். பாம்பு நின்றது. செம்மறியாடுகளை



இதரிஸ் ஷா 1924-1966. கு.பி பாரம்பரியத்தில் வந்தவர். பல நூல்களின் ஆசிரியர். இந்தியாவிலுள்ள சிம்லாவில் பிறந்தவர். தந்தை ஆப்கான் - இந்தியப் பிரபு. இங்கிலாந்தில் வளர்ந்

தவர். ஆரம்பத்தில் மந்திர தந்திரங்களைப் பற்றியும் பில்லி சூனியங்கள் பற்றியும் எழுதினார். பின்பு கு.பி.கன் பற்றி எழுதினார். இவருடைய கதைகள் நீதிகளைச் சொல்லும் குட்டிக் கதைகள் போன்றவை. புகழ்பெற்ற முல்லா நகரத்தின் கதைகளைத் தொகுத்தவர் இவரே.

சொன்னால் அது விட்டு விடும். என் பக்கம் உங்கள் தீர்ப்பைச் சொல்லுங்கள். ஏனென்றால் நான் ஒரு மனிதன், செம்மறியாடுகளின் நண்பன்,' என்றான்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் நாங்கள் அவனுக்கு கம்பளிப் பஞ்சு கொடுத்திருக்கிறோம். இப்போ நாங்கள் முதுமை அடைந்து விட்டோம். நாளைக்கு ஆட்டிறைச்சிக்காக எங்களை அவன் கொல்லப் போகிறான். அதுதான் மனிதனின் வள்ளன்மையின் அளவு. பாம்பே, அந்த மனிதனைக் கொல்!' என்றது.

பாம்பு தன் தலையைத் தூக்கி உடம்பை உயர்த்தியது. மனிதனைப் பார்த்து மேலே உள்ளதைச் சொன்னபோது அதன் பச்சைக் கண்கள் மின்னின: 'இப்படித்தான் உன் நண்பர்கள் உன்னைப் பார்க்கிறார்கள். அப்படியானால் உன்னுடைய எதிரிகள் உன்னை எப்படிப் பார்ப்பார்கள் என்பதை நினைக்கவே எனக்கு நடுக்கம் எடுக்கிறது,' என்றது.

'எனக்கு இன்னொரு வாய்ப்புத் தா,' என்று அழுதான் மனிதன், நம்பிக்கை இழந்து போய். 'என் உயிரைக் காப்பாற்றக் கூடிய அபிப்பிராயத்தைச் சொல்லக் கூடிய இன்னொரு பிராணியைத் தயவுசெய்து நாம் பார்ப்போம்,' என்றான்.

'நான் நியாயமற்றவன் என்று நீ நினைக்கிறாய். அப்படியானவன் இல்லை, நான். ஆகவே நான் நினைப்பது போல அல்லாது உன்னுடைய விருப்பப்படியே தொடர்ந்து செய்வேன். உன்னுடைய விதி என்ன என்பதை நாங்கள் சந்திக்கும் அடுத்த பிராணியைக் கேட்போம். அது மனிதனாகவோ பாம்பாகவோ இருக்கக் கூடாது,' என்றது பாம்பு.

அவன் அதற்கு நன்றி தெரிவித்தான். அவர்கள் தொடர்ந்தும் பயணப்பட்டார்கள்.

வெகு விரைவிலேயே குதிரை ஒன்றைக் கண்டார்கள். அது வயல் ஒன்றில் கட்டிக் கிடந்தது. பாம்பு அதைப் பார்த்துக் கேட்டது:

'குதிரையே, குதிரையே, உன்னை ஏன் அப்படிக் கட்டி வைத்திருக்கிறார்கள்?'

குதிரை சொன்னது:

'பல ஆண்டுகளாக ஒரு மனிதனுக்கு நான் சேவை செய்தேன். நான் கேட்காமலே அவன் எனக்கு உணவளித்தான். எப்படி அவனுக்கு நான் சேவை செய்ய வேண்டும் என்பதை அவன் எனக்குச் சொல்லித் தந்தான். அது, அவன் தந்த உணவுக்காகவும் தொழுவத்திற்காகவும் என்றான். இப்பொழுது நான் வேலை செய்ய முடியாதளவு பலவீனமாகி விட்டேன். அதனால் அவன் என்னை இறைச்சிக்காக விற்பதற்குத் தீர்மானித்து விட்டான். என்னை ஏன் கட்டி வைத்திருக்கிறான் தெரியுமா? நான் இந்த வயலில் திரிந்தால் அவனுக்குரிய இந்த வயலிலுள்ள புல்லை அதிகம் தின்று விடுவேன் என்று அவன் நினைக்கிறான்.'

'இந்தக் குதிரையை என்னுடைய நீதிபதி

தொடர்தல் 92ம் பக்கம்



ஒரு மனிதன், ஒரு பாம்பு, ஒரு கல்

- இதரிஸ் ஷா -
தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

நோக்கி மனிதன் கத்தினான்:

'செம்மறி ஆடுகளே, செம்மறி ஆடுகளே, என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்! இந்தப் பாம்பு என்னைக் கொல்ல எண்ணுகிறது. அப்படிச் செய்ய வேண்டாம் என்று அதற்கு நீங்கள்

செம்மறிகளில் ஒன்று அதற்குப் பதிலளித்தது:

'நாங்கள் ஒரு மனிதனுக்குப் பல ஆண்டுகளாகச் சேவை செய்ததின் பின்னர் இந்த வயலில் விடப் பட்டிருக்கிறோம்.

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)
www.maharajalaw.com

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 9	
English	ENG2D	Vocal	
Principle of mathematics	MPM2D	Violin	
Science	SNC2D	Veena	AMU10
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI101
		Miruthangam	AMP10
Grade 11		Grade 10	
English	ENG3U	Vocal	
Functions	MCR3U	Violin	
Biology	SBI3U	Veena	AMU20
Chemistry	SCH3U	Piano Keyboard	
Physics	SPH3U	Dance	ATI201
Accounting	BAT3U	Miruthangam	AMP20
Economics	CIA3U		
Grade 12		Grade 11	
English	ENG4U	Vocal	
Advanced Functions	MHF4U	Violin	
Calculus and Vectors	MCB4U	Veena	AMU3M
Data Management	MDM4U	Piano Keyboard	
Biology	SBI4U	Dance	ATI3M1
Chemistry	SCH4U	Miruthangam	AMP3M
Physics	SPH4U		
Accounting	BAT4M	Grade 12	
Economics	CIA4U	Vocal	
		Violin	
		Veena	AMU4M
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI4M1
		Miruthangam	AMP4M

Classes begins on
February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

ஒரு மனிதன், ஒரு...

91ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யாக வைக்க வேண்டாம், கடவுளே!' என்றான் அந்த மனிதன், சத்தம் போட்டு.

'எங்களுடைய ஒப்பந்தத்தின்படி இந்த மனிதனுக்கும் எனக்குமுள்ள வழக்குக்கு நீ தான் தீர்ப்பளிக்க வேண்டும்,' என்றது பாம்பு ஒப்பந்தத்தை மாற்றாமல்.

நடந்த விஷயத்தை சுருக்கமாகக் குதிரைக்கு பாம்பு சொன்னது.

குதிரை சொன்னது: 'பாம்பே, ஒரு மனிதனைக் கொல்ல என்னால் இயலாது. அத்துடன் அது என்னுடைய இயல்பும் அல்ல. ஆனால் பாம்பாக நீ இருப்பதால், அவன் உன்னுடைய அதிகாரத்திற்குட்பட்டு இருப்பதால் உனக்கு வேறொரு வழியில்லை, அதைச் செய் என்றே நான் சொல்வேன்.'

'நீ எனக்கு இன்னொரு வாய்ப்புத் தந்தால், ஏதாவது ஒன்று என்னுடைய உதவிக்கு வரும். இதுவரை இந்தப் பயணத்தில் நான் அதிர்ஷ்டமில்லாதவனாகத் தான் இருக்கிறேன். இதுவரை சந்தித்த பிராணிகள் எல்லாம் மனிதர்களில் வெறுப்புக் கொண்டவையாகத்தான் இருக்கின்றன. ஆகவே நாம் இனி அப்படிப்பட்ட அனுபவமோ, மனித இனத்தில் அப்படியான பொதுப்படையான பகைமையோ கொள்ளாத ஒரு மிருகத்தைக் கண்டுபிடிப்போம்,' என்றான் அந்த மனிதன்.

'மனிதர்களுக்கு பாம்பைப் பற்றித் தெரியாது. இருந்தும் அவர்களுக்கு அதன் மேல் பொதுப்படையான பகைமை தான் இருக்கிறது. ஆனால் இன்னுமொரு சந்தர்ப்பம் மட்டும் தருகிறேன்,' என்றது பாம்பு.

திரும்பவும் தங்கள் பயணத்தை தொடர்ந்தார்கள்.

வெகு விரைவிலேயே அவர்கள் ஒரு நரியைக் கண்டார்கள். அது தெருவுக்குப் பக்கத்திலுள்ள ஒரு புதரில் உறங்கிக் கொண்டிருந்தது. அந்த மனிதன் அதை மெதுவாக எழுப்பிச் சொன்னான்:

'எதற்கும் பயப்படாதே, நரிச் சகோதரனே. இதுதான் என்னுடைய பிரச்சினை. என்னுடைய எதிர்காலம் உன்னுடைய தீர்மானத்தில் தான் இருக்கிறது. இந்தப் பாம்பு எனக்கு இன்னொரு வாய்ப்பைத் தரப் போவதில்லை. ஆகவே உன்னுடைய வள்ளன்மை அல்லது பொதுநலப் பண்பு தான் எனக்கு உதவும்,' என்றான்.

நரி ஒரு கணம் யோசித்து விட்டுச் சொன்னது:

'வள்ளன்மை அல்லது பொதுநலப் பண்பு இங்கே வேலை செய்யும் என்பது எனக்கு சந்தேகமே. ஆனால் இந்த வேலையில் நான் ஈடுபடுவேன். ஒரு தீர்மானத்திற்கு வருவதற்கு எனக்குக் கேள்விச் சான்றிலும் பார்க்க மேலதிகமான ஒன்றில் நான் சார்ந்திருக்க வேண்டும். அதாவது ஒன்றைச் செய்து காண்பிக்க வேண்டும். வாருங்கள். நாங்கள் உங்கள் பயணத்தின் தொடக்கத்திற்குச் சென்று, அந்த இடத்திலுள்ள மெய்யான நிலைமையை ஆராய்வோம்,' என்றது.

அவர்கள் பாம்பும் மனிதனும் முதலில் சந்தித்த பழைய இடத்திற்குத் திரும்பிச் சென்றார்கள்.

'இப்பொழுது திரும்பவும் பழையதை மீண்டும் உருவாக்குவோம்,' என்றது நரி. 'பாம்பே, நீ திரும்பவும் அந்தத் தட்டையான கல்லின் கீழுள்ள குழியில் போய் சுருங்கிக் கொண்டு படு.'

அவன் கல்லைத் தூக்கினான். பாம்பு உள்ளே நுழைந்து கல்லின் கீழே குழியில் சுருண்டு படுத்தது. அவன் கல்லை அதன் மேல்

வைத்தான்.

இப்பொழுது பாம்பு திரும்பவும் கல்லின் கீழ் சிக்கிக் கொண்டது. நரி மனிதனிடம் திரும்பிச் சொன்னது, 'நாங்கள் தொடக்கத்திற்கே வந்து விட்டோம். நீ அதை மீட்காவிட்டால் அது வெளியே வர முடியாது. ஆகவே அது எங்கள் கதையில் இந்தப் புள்ளியிலேயே இருக்கட்டும்.'

'நன்றி, நன்றி,' என்று சொன்னான் மனிதன், கண்களில் கண்ணீர் நிரம்பி வழிய.

'நன்றி மட்டும் போதாது, சகோதரனே,' என்றது நரி. 'வள்ளன்மையுடனும் பொதுநலப் பண்புடனும் எனக்குத் தர வேண்டிய கட்டணமும் உள்ளது? என்றது அது.

'நீ எப்படிக் கட்டணத்தை என்னிடம் அறவிடுவாய்,' என்றான் அவன்.

'இப்பொழுது நான் தீர்த்த இந்த பிரச்சினையை போல அப்படிப்பட்ட விபரத்தையும் என்னால் தீர்த்துக் கொள்ள முடியும். திரும்பவும் நான் கேட்கிறேன், எனக்குத் தரவேண்டியதைத் தா, நீதிக்காக அல்லாவிட்டாலும் பயத்தினாலாவது,' என்றது அந்த நரி. உன்னுடைய வார்த்தைகளிலே 'நியாயமானது' என்ற வகையில்.

மனிதன் சொன்னான்:

'சரி. என்னுடைய வீட்டுக்கு வா. உனக்கு நான் கோழிக் குஞ்சொன்று தருகிறேன்.'

அவர்கள் இருவரும் அவனுடைய வீட்டுக்குச் சென்றார்கள். அவன் கோழிக் குஞ்சுகள் அடைத்திருந்த கூட்டுக்குள் சென்றான். சிறிது நேரத்தில் வீங்கிப் புடைத்த சாக்குப் பை ஒன்றைத் தூக்கிக் கொண்டு வெளியே வந்தான். நரி அதை இழுத்தெடுத்துத் திறந்து பார்க்க முயன்றபோது, அவன் சொன்னான்:

'நண்பனே, நரியே, இந்தப் பையை இங்கே திறக்காதே. இங்கே அயலிலுள்ள மனிதர்கள் நான் ஒரு நரியுடன் ஒத்துழைக்கிறேன் என்று நினைக்கப்போகிறார்கள். அதனால் அவர்கள் உன்னைக் கொன்றும் போடலாம். என்னையும் கண்டிக்கலாம்.'

'அதுவொரு நியாயமான யோசனைதான்,' என்றது நரி. 'அப்படியென்றால் நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று நீ சொல்கிறாய்,' என்றது.

'அங்கே மரங்கள் சொரியலாக நிற்கின்றன, தெரிகிறதா?' என்றான் அந்த மனிதன், அவ் விடத்தைச் சுட்டிக் காட்டியபடி.

'ஓம்,' என்றது நரி.

அவ்விடத்தில் மறைவதற்கு நீ பையுடன் ஓடிப் போ. அங்கே உன்னுடைய உணவை எந்த இடைஞ்சலும் இல்லாமல் சாப்பிடலாம்,' என்றான் அவன்.

நரி அங்கே ஓடிப் போனது.

அந்த மரங்களை நரி அடைந்ததுதான் தாமதம், வேட்கை கூட்டம் ஒன்று - அவர்கள் அங்கே நிற்பார்கள் என்று அந்த மனிதனுக்குத் தெரியும் - அதைப் பிடித்து கொண்டது. இந்தப் புள்ளியில் அந்த நரி எங்கள் கதையில் இருந்து இல்லாமலாகி விடுகிறது.

ஆனால் அந்த மனிதன்? அவனுடைய எதிர்காலம் பற்றிய கதை இனித்தான் வரப்போகிறது.



mahalingam.k@thaiivedu.com

**Tax Preparation Doesn't
Have to be Stressful**
Let an Expert do it for you



MVK TAX

12 ஆம் ஆண்டு வருமான வரி சேவையில் தொடர்ந்து
நிரந்தர வாடிக்கையாளர்களின் நம்பிக்கை பெற்றவர்..

இன்றே உங்கள் வருமான வரி படிவங்களை
பூர்த்தி செய்து சட்டப்படி அதிக வரிபணத்தை மீளப் பெறுங்கள்!!!

- Personal Tax Returns
- Self-Employed Returns
- Small Business Returns
- Corporation Returns

Free for New Immigrants, Students & Seniors
who has less than \$10000 annual income!!!

நீங்கள் முதியவரா? மாணவரா அல்லது புதுக்குடிவரவாளரா?
உங்கள் ஆண்டு வருமானம் +10000 குறைவானதா? – அப்படியானால் உங்கள்
வருமான வரி படிவங்களை இலவசமாக பூர்த்தி செய்து தருகிறோம்...
இன்றே வாருங்கள்!

Book Appointment and come...

MVK TAX Consultants

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
2410-31 Progress Ave Scarborough,
ON, M1H4S6 Phone: 416-880-6051



எங்கள் மொழிபெயர் உலகம்

உலகம் எங்கணும் பரந்து வாழும் எழுபத்திட்டுத் தமிழ்க் கவிஞர் களின் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகளை அவற்றின் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்புடன் கூடிய இருமொழி நூல் 'தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம்' அமைப்பினால் கடந்தமாதம் (மார்ச் 9, 2014) வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. இலக்கியத் தோட்டத்தின் தொடர்ச்சியான இலக்கியம் சார்ந்த செயற்பாடுகளின் ஓர் அம்சமாக இப்போது இந்த நூல் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

இலங்கை, இந்தியா, சிங்கப்பூர், மலேசியா மற்றும் புலம் பெயர் தேசங்களைச் சேர்ந்த கவிஞர்களின் கவிதைகள் இந்நூலில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. பேராசிரியர் செல்வா கனக நாயகம் தொகுத்துள்ள இந்நூலின் மொழி பெயர்ப்புக்களை எம்.எல் தங்கப்பா, அனுஷியா ராமசுவாமி, மைதிலி தயாரிதி, செல்வா கனகநாயகம் ஆகியோர் செய்துள்ளனர். இருநூற்றி எழுபது பக்கங்கள் கொண்ட இந்நூலிற்குத் தொகுப்பாளர்கள் வழங்கியுள்ள பெயர்: 'In Our Translated World' (எங்கள் மொழி பெயர் உலகத்தினுள்ளே). இந்தத் தலைப்பை இருவதற்கான காரணத்தை விளக்குகையில் "ஜேர்மன் கவி ரில்கே தன்னுடைய கவிதை யொன்றில், 'வில்ங்குகள் கூட மொழி பெயர் உலகத்தில் இயல்பாக இருக்க முடியாது' என்கிறார். அப்படியானால் மனிதர்களின் வாழ்வும் படைப்பும் மொழிபெயர் உலகில் எப்படி இருக்கும் என்ற சிந்தனையே இந்த நூலின் தலைப்பு எமக்கு உணர்த்துவதாகும்." என்று தெரிவிக்கின்றார் பேராசிரியர் செல்வா கனகநாயகம்:

மிகுந்த செய்நேர்த்தியுடன், கவனமெடுத்துத் தயாரித்து வெளியிடப்பட்டிருக்கும் இந்நூல் கவிஞரும் ஓவியருமான் றஷ்மியின் அட்டை வடிவமைப்புடன் வெளிவந்துள்ளது.

பெரும்பாலும் யுத்த சூழலின் அச்சுறுத்தல், அதன் காரணமான இடப்பெயர்வு, இழப்பு களின் ஏக்கம், பிரிவுத்துயர் என்ற உணர்வு களின் வெளிப்பாடாய் அமைய, புலம்பெயர் கவிதைகள், பிரிந்த நாடு பற்றிய ஏக்கம், புலம்பெயர் நாடுகளின் அனுபவத்துள் இன்னமும் ஓட்டியும் ஓட்ட முடியாமலும் உள்ள தவிப்பு என்பனவற்றை வெளிப்படுத்துபவையாக அமைகின்றன.

கைவிடப்பட்ட கிராமம் பற்றிய பாடலில் அகிலன் இப்படிப் பாடுகிறார்

.....
விழித்திறந்து
இரவுக்கடலில் எரிகின்ற சூள் விளக்குகளை
விழாநாட் தெருக்களில்
ஓயாது முழங்குகின்ற பறைகளின் ஒலிகளை
காற்றைப் பிடித்துலுப்பி எழுகிற
முதாதையர்களின் பாடல்களை
வான் முனையில் உயிர்துடிக்க
இழந்துதான் போனோமா?

நிலாந்தனுக்கோ, யுத்தம் நிகழ்ந்து முடிந்த தேசம் கிளப்பும் உணர்வு இப்படி அமைகிறது.

.....
பெயர்க்கப்பட்டது நடுக்கடல்
துயிலாதலைகிறது பெருங்களவு

இரும்பு வணிகர் உலவும் காட்டில்
பூத்திருக்கிறது கார்த்திகைப்பூ

யுத்தத்தினால் காணாமல் போன புதல்வர்கள் குறித்த அன்னையரின் குரலாய் ஒலிக்கிறது ஓட்டமாவடி அறபாத்தின் குரல்:

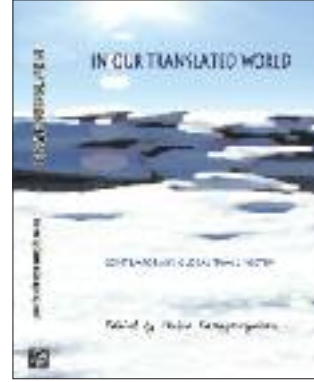
.....
உன் பிரியமுள்ள நாய்க்குட்டி
அத்திசை நோக்கிக் குமுறக்கேட்டேன்
ஆம் மகனே நானுனது தாய்
நீ இளந்தாரியானதற்காக
விம்மி வெடிக்கும்
உயிரற்றுந்த பேடு நான்

தொகுக்கையில் இத்தகைய நிலமை உருவாகி விடுகிறது. ஆனால் இன்றைய புலம்பெயர் சமூகத்தில், தேசம் பற்றிய இழப்புணர்வுகளுக்கு மேலாக, புலம்பெயர் வாழ்வு ஏற்படுத்தும் அனுபவம் காரணமாக ஏற்படும் இன்னொரு வகையான மனமுடைந்து விடுபட்டுப் போன, கனவுகளை நம்பி துடிக்கின்ற நிலையை பார்த்து ஆதங்கத்துடன் நகைக்கும் போக்கும் வெளிப்படத் தொடங்கியுள்ளது. இது வந்த பாதையை திரும்பிப்பார்த்து நெடு முச்சுடன் கழிவிரக் கப்படுகின்ற, கையாலாகாததனத்தின் பாற்பட்டு பரிதவிப்போடு அறற்றுக்கிற போக்கு. செழியனின் கவிதை இவ்வாறு முடிக்கிறது.

... முழுக்களும் பூச்சிகளும் மலைகளின் முண்டுகளில் ஏறி ஒற்றைக்காலில் நின்றன.

மனிதர்கள் கண்களுக்குக்
கைகளுக்கும் அகப்படாத
நட்சத்திரங்களைப் பற்றி இன்னமும்
பேசிக் கொண்டிருக்கின்றனர்'

ஆனால் தேவஅபிரா, புலம்பெயர் தேசம் அந்நிய தேசம்மட்டுமல்ல எமது தேசத்தை



சுரண்டிக் கொழுத்த தேசம் என்ற உணர்வு உறுத்த, அந்தத் தேசத்துடன் வாழும் தமது வாழ்வினை ஓட்டமுடியாது தவிக்கும் மன நிலையை வெளிப்படுத்துகிறார். அவரது கவிதை இப்படி முடிக்கிறது:

- எஸ்.கே.விக்னேஸ்வரன் -

இந்தப் போக்கை முடிந்தளவு பிரதிநிதித்துவப்படுத்த முயன்றிருக்கிறது. குட்டி ரேவதி, மாலதி மைத்திரி, பெருந்தேவி என்று பல பெண் கவிஞர்களின் இப்போக்கை வெளிப்படுத்தும் கவிதைகள் இத்தொகுப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இத்தொகுப்பில் விடுபட்டுப் போன கவிஞர்களும் கவிதைகளும் இல்லாமல் இல்லை. ஒரு தொகுப்பை மேற்கொள்ளும் போது இத்தகைய ஒரு நிலை ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாததுதான். மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கும் பல கவிதைகள் அந்தக் கவிஞர்களது சிறந்த கவிதைகள் அல்ல என்ற நிலமையும் இருக்கிறது. ஆனால் இதற்கு பேராசிரியர் செல்வா கனகநாயகம் முன் வைக்கும் காரணம் கவனத்திற்குரியது. தமிழ் அடையாளத்தின் பன்முகத் தன்மையை வெளிப்படுத்தக்கூடிய கவிதைகளே பெரிதும் கவனத்திலெடுக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழ் வாசிக்க முடியாத வாசகர்களை நோக்காகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட நூலில் ஒவ்வொரு கவிஞர்களதும் நல்ல கவிதைகளை மொழிபெயர்ப்பதை விடவும் தமிழின் அனுபவத்தை பகிர்வதற்குரிய கவிதைகளே முக்கியத்துவம் பெறமுடியும். எனவே இத்தொகுப்பில் தொகுக்கப்படாத கவிதைகள் தரம் குறைந்தவை என்றோ சேர்க்கப்படாத கவிஞர்கள் புறமொதுக்கப்பட்டதாகக் கொள்ளப்படுவதோ பொருந்தாது என்கிறார் அவர்.

தவிர்வும் இன்னொரு விடயத்தையும் சொல்ல வேண்டும். தமிழ்க் கவிதை என்பது இன்று அடைந்துள்ள பரிமாணம் முன்னெப்போதையையும் விடவும் வேறுபட்டது. கடந்த மூன்று தசாப்த காலத்தில் ஒரு பெருஞ் சூறாவளிபோல புலம்பெயர்வு தமிழ்பேசுவோரை உலகெங்கும் பெருமளவில் வீசி எறிந்துவிட்டுள்ளது. புலம்பெயர்வு தமிழை



படத்தில்: சேரன், அ. முத்துலிங்கம், Savi Singh (Ontario Trillium Foundation), திருமாவளவன், நீராஜா ரமணி, ஷாசா எபெலிங் ஆகியோர்

இவ்வாறான தமிழ் ஆங்கில இரு மொழிக் கவித் தொகைகள் சில ஏற்கனவே வெளிவந்துள்ளன. கவிஞர் சேரனின் In a Time of Burning அண்மையில் வெளிவந்த இவ்வாறான ஒரு தொகுப்பு ஆகும். அதே வேளை உலகத் தமிழ்க் கவிஞர்களின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தொகுப்புக்களும் தமிழில் வெளிவந்துள்ளன. ஆனால் இந்தத் தொகுப்பு, முதன் முதலாக உலகத்தமிழ்க் கவிஞர்களது தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இருமொழி நூலாக வெளிவந்த சிறப்பைப் பெற்றதாக அமைகிறது.

மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் வெளியிடப்படுவதன் நோக்கமே, தமிழில் வாசிக்கமுடியாத வாசகர்களுக்கு குறிப்பாக, வேற்று கலாசார, சமூகப் பின்னணிகளைக் கொண்டவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவதுதான். இத்தொகுப்பிலுள்ள கவிதைகளைக் கடந்த மூன்று தசாப்த காலத்துள் எழுதப்பட்ட தமிழ்க் கவிதைகளின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஒரு மாதிரியாகக் கொள்ள முடியும். உண்மையில் அத்தகைய ஒரு நோக்குடன் தான் கவிதைகள் கவனமெடுத்துத் தொடுக்கப்பட்டுள்ளன என்று நூலுக்கு வழங்கிய அறிமுகக் குறிப்பில் தெரிவிக்கின்றார் பேராசிரியர் செல்வா கனகநாயகம். தொகுப்பு கடந்த மூன்று தசாப்த காலத்தின் கவிதைப் போக்குகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி நிற்பது கவனத்திற்குரியது. ஈழத்துக் கவிதைகள்

காகக் கரைகையில்
விடி வெள்ளி முளைக்குமந்த
நுனிவானம் தொடுகிறதென் பரவசம்.

ஆனால் அலறிக்கோ இந்தக்காலம் சகமனிதர்கள் கொல்லப்படுவதை வெறும் சம்பவத்தை விடக் கீழானதாக கடந்து செல்லும் காலமாகி விட்டவெறுப்பையும் விரக்தியையும் ஊட்டுகிறது. அவர் கேட்கிறார்:

ஒருவன் கொல்லப்படும்போது
பெரிதாக என்ன நடக்கப் போகிறது?

அவர் காணும் காட்சி இதுதான்

ஈக்கள் வந்து மொய்க்கும்
காற்று பிணநெடி சுமந்து வரும்
அழுகுரல்கள் கண்பொழுதில் ஓய்ந்துவிடும்
ஆம் அதை நாம் கண்களால் கண்டோம்.

சாவாரைக் கண்டு அழுவோரைக் காணாத தேசத்தின் வரலாறு அப்படி அமைந்திருந்தது.

ஈழத்தின் சூழலில் இந்தக் குரல்கள் கடந்த மூன்று தசாப்தங்களாகத் தொடரும் குரல்களாக உள்ளன.

தொகுப்பில் பெருமளவு கவிதைகள் ஈழத்துக் கவிதைகளாகவே அமைந்திருப்பது தவிர்க்க முடியாததுதான். ஈழத்துக் கவிதைகளையும் புகலிடக் கவிதைகளையும்

கனவுகள் வெடித்த காலக் கிழவியின்
நெற்றியென கற்கள் நெருங்கி
புல்லும் கருக மருந்தடித்த இரவு வீதியில்
திமிறிக் கிடந்த வரலாற்று வேர்களில் தடக்கி
புலத்தைப் பாடும் துருக்கிக்காரன் இரவுப்
பாட்டில்

சில்லறையென விழுந்தேன்.
இலையுதிர் காலத்தின் மழை
நகரத்தை முடுகையில்
விகம்பின் தொன்மையின் கீழ்
நானும் அவனும் தனித்து நடுங்கிக்
கொண்டிருந்தோம்.

இந்தக் காலகட்டம் தான் பெண்நிலை குறித்த தீவிர சிந்தனையைத் தமிழுக்குத் தந்தகாலம். பெண் உடல் குறித்த அரசியல் தீவிர விவாதப் உறளாகப் பேசப்பட்ட காலம். பாலியல் உறவுகள் மற்றும் பெண்பாலுறுப்புக்கள் தொடர்பான கருத்துக்களும் கட்டுப்பெட்டித்தனங்களும் தீவிரமாக உடைபடக் காரணமாக இருந்த காலம். பல பெண்கவிஞர்களின் கவிதைகள் தமிழ் கவிதைப்போக்கில் புதிய எழுச்சியையும் வீச்சையும் வெளிப்படுத்தி தமிழ்க் கவிதைக்குப் புதியபரிமாணங்களை வழங்கிய காலம். பாலியலுறுப்புக்கள் வீச்சமிக்க அரசியற் படிமங்களையும் குறியீடுகளாகவும் பயன்படுத்தப்படத் துவங்கிய இந்தக்காலம் பெண் அரசியலுக்கு மட்டுமல்ல தமிழுக்கும் முக்கியமான காலமுங்கூட. இந்தத் தொகுப்பு

அனைத்துலகிலும் பல்வேறு இடங்களில் புழங்கு மொழியாக ஆக்கிவிட்டது. ஒரு நாட்டிற்குரிய மொழி என்ற எல்லையை தாண்டி ஒரு உலக மொழியாகப் பரவ வகை செய்துள்ளது. கூடவே வளர்ந்த இலத்திரனியற் தொடர்பாடலும் மின் அம் பலமும் எல்லைகளையும் நாடுகளையும் தாயகங்களையும் கடந்து தமிழ் அனுபவங்களையும் தமிழ் அடையாளங்களையும் சாத்தியமாக்கி விட்டுள்ளது.

இந்தியத் தமிழ், ஈழத் தமிழ், மலேசியத் தமிழ், சிங்கப்பூர்த் தமிழ் என்ற வரையறைகள் உலகத்தமிழ் என்ற பரந்த பரப்புள், உலக தமிழ் என்ற பொதுமைக்குள் உலகத் தமிழின் அங்கங்களாகியுள்ளன. தவிர்வும், தமிழை அறியாவிடினும் தமிழ்க் கவிதையை படிக்க விரும்புகின்ற ஒரு சந்ததியின் உரு வாக்கமும், இப்புலப் பெயர்வுகாரணமாக உருவாகிவருகிறது. எனவே முழு உலகு டனும் தமிழ் உறவாட இத்தகைய மொழி பெயர்ப்புக்கள் முன்னெப்போதையையும் விட அவசியமானவையாக மாறி வருகின்றன. பல மொழிகளிலும் தமிழ் இலக்கியம் பெயர்க்கப்பட வேண்டிய தேவையும் உரு வாக்கிவிட்டுள்ளது. அந்த வகையில், இந்தத் தொகுப்பு இத்தகைய ஒரு மாற்றத்தின் அங்கமாகவே கொள்ளப்பட வேண்டும்.



அங்கிளுக்கும் எனக்குமான முதல் சந்திப்புக்களில் எங்கள் உறவு நல்லாய் அமையவில்லை. அவர் ஒரு பேய்த்தனமான எம்.ஜி.ஆர் பக்தர். நானோ சிவாஜி ரசிகள். அதையும் தாண்டி பாரதிராஜா, பாலுமகேந்திரா போன்ற இயக்குநர்களையும் ரசிக்கத் தொடங்கிய காலம். அங்கிள் எம்.ஜி.ஆர் புகழ் பாடத் தொடங்கினால் எனக்குத் தலை வெடிக்கும். “எம்.ஆர் ராதா எம்.ஜி.ஆருக்கு தொண்டையிலை சுடாமல் கையிலை சுட்டிருந்தால் தமிழருக்கு எம்.ஜி.ஆரின்ர படங்களைப் பார்க்கிற கஸ்தர் இல்லாமல் போயிருக்கும். ஏனென்றால் எம்.ஜி.ஆரின் முகமும் நடிக்காது, உடலும் நடிக்காது. கை மட்டும் தானே நடிக்கும்” என்றேன் அங்கிள் தூசணத்தாலை பேசிப்போட்டு அறையை விட்டுப் போய்விட்டார். இரண்டு மூன்று நாளாய் அறைப்பக்கம் வரவேயில்லை

இதையறிந்த மச்சாந்தான் என்னைக் கோபித்தார். “அவர் வாழ்ந்த சூழல், அவருடைய படிப்பு இதுகளை கருத்திலை கொள்ளாமல் ஏன் அவருடன் விவாதம் பண்ணப் போனீர்? அதை விட எம்.ஜி.ஆர், அங்கிளுக்கு நடிக்கன் மாத்திரமில்லை, தலைவன். இதை உன்னாலை விளங்கிக் கொள்ளேலாதே? அங்கிள் எவ்வளவு நல்ல மனுசன். நீ அவற்றை ரூமுக்கு போய் அவரைக் கூட்டிக்கொண்டு வா” என்றார். நானும் அவருடைய றாமுக்குப் போய் அவரை எங்களுடைய றாமுக்கு வருமாறு அழைத்தேன். அவரும் சிரித்துக் கொண்டே என்னுடன் வந்தார்.

மெத்ரோவில் திரும்பவும் எம்.ஜி.ஆர் - சிவாஜி பிரச்சனையைத் தொடக்கினார். நான் மௌனமாக இருந்தேன்.

“நீ சிவாஜிக்காரன் தானே. ‘பைலட் பிரேம் நாத்’ படம் கட்டாயம் பார்த்திருபாய் எல்லோ?”

“ஓம்”

“சிவாஜிக்கு பெண்சாதியாய் ஒரு சிங்களப் பெட்டை நடிக்கிறாளெல்லோ”

“ஓமோம். அது மாலினி பொன்சேகா. நல்ல திறமான நடிக்கை”

“அவ சரோஜாதேவி, ஜெயலலிதாவைவிட திறமான நடிக்கையில்லை. அதில்லைப் பிரச்சனை. அந்தப் பெட்டை அறைக்குள்ள நெருப்புப்பிடிச்சு எரிஞ்சு சாகிறாள். உவன் சிவாஜி அறைக்கு வெளியே நின்று கண்ணாடிக்காலை பார்த்துக் கத்திக் கத்தி அழுகிறானாம். நடிப்பாம். சொந்தப் பெண்டில் நெருப்பிலை எரியிறாள். இவர் கத்துறாராம். இந்த இடத்திலை என்ற தலைவன் எம்.ஜி.ஆர் நிண்டிருந்தால் அந்தக் கண்ணாடி சிதறியிருக்கும். அந்த அறை சரிந்திருக்கும். அது பெண்சாதியாய் இல்லாட்டியும் கூட.”

இந்த விமர்சனத்தைக் கேட்டபின் இப்படிக்கதைக்கிற அங்கிளுடன் இனியும் விவாதத்திற்குப் போனால் அது மடமை என்பதை உணர்ந்தேன். அதன்பிறகு அங்கிளுடன் ‘எம்.ஜி.ஆர்’ என்ற வார்த்தையையே நான் பாவிப்பது இல்லை.

பின்வந்த நாட்களில் அங்கிளுடன் என் அன்பும் நட்பும் இறுகியது. அவருடைய பாசத்திற்கும் நம்பிக்கைக்கும் உரியவனானேன். நான் அவருடைய அறையில் போய் மீன் குளம்புடன் சோறு சாப்பிடுவதும் அவர் பல இரவுகளில் எங்கள் அறையில் வந்து தண்ணீர் அருந்தி சந்தோசம் கொள்வதும் வழமையாயிற்று.

ஒரு நாள் பின்னேரம் அங்கிளும் நானும் தனியே இருக்கும் போது திடீரென்று அங்கிள் இரகசியமாகக் கேட்டார் “எடேய் இஞ்சை ஒரு தெரு இருக்காம். பெண்கள் நின்று ‘வா! வா!’ என்று அழைப்பார்களாம். உனக்குத் தெரிஞ்சிருக்கும்தானே?”

“அடுத்த மாத சமறிக்காசு எப்படிக்கொடுப்பது..., அம்மாவுக்குப் பணம் எப்படி அனுப்புவது..., வந்த கடனை எப்பிடிக்க கொடுப்பது..., ஊரிலை எப்படி வீடு கட்டுவது...

என்றயோசனையில் இருக்கின்றேன். இப்ப இது தேவையோ?” எனச் சினந்தேன்.

“எடேயப்பா! ஏன்ரா சீறறாய்? தெரியுமா எண்டு தானே கேக்கிறன். தெரியாட்டால் தெரியாதெண்டு சொல்லு” என்று கனிவாகச் சொல்லிப்போட்டு, “நீ எப்படியும் என்னண்டு பராமல் விட்டிருக்கமாட்டாய்” என்றார். இந்த தாளுக்கு ஏன் பொய் சொல்லுவான் என்று நினைத்துக் கொண்டு “ஒரு வீதியென்ன பல வீதிகள் இருக்காம். ஒரு வீதியை தட்குண் கூட்டிக் கொண்டுபோய்க் காட்டினவர்” என்றேன்.

அங்கிள் தனக்கும் கூட்டிக்கொண்டு போய்க் காட்டு என்று பிடிவாதம் பிடித்தார். நான், “மனம் சரியில்லை வரவில்லை” என்றேன்.

வீதியோரத்தில் நின்று ‘வா வா’ என்றழைக்கும் பெண்கள் எங்கிருக்கிறார்கள் என்பதை எந்தமொழியில் விசாரிப்பது என்று புரியவில்லை. அங்கிள் யாரையும் கேளேன் என ஆக்கினைப்படுத்தினார்.

நான் இரண்டு மூன்று பேரிடம் ‘ரெட் லயிற்’ ஏரியா எது எனக்கேட்டுப்பார்த்தேன். அவர்கள் சிக்கனல் லைற்றைக் காட்டினார்கள். அவர்களுக்குப் புரியவில்லை.

அங்கிள் ஒரு தமிழ்ப்பெடியனைக் கண்டு விட்டார். நான் மறிக்க மறிக்க ஓடிப்போய் அவனிடடை ‘இங்கினக்கை பொம்பிளையள் நிற்கிறவளையா? எங்கினக்கை?’ எனக்கேட்டார். அவன் எங்களை மேலும்



மல் எவ்வளவு கஸ்தர்ப்படுகிறாங்கள். ஆத்தை படுகிற பாட்டிலை குத்தியன் என்னத்துக்கோ அழுகிறானாம்” என்ற பழமொழியைச் சொல்லிக் கொண்டே போனான். அங்காலை போன உடன தூசணத்தாலை திட்டியிருப்பான் போலகிட்டந்தது.

எனக்கு சரியான வெட்கமும் கோபமும்



பாரிஸின் பொருள்விழையும் ஆய்தொடியார்

அங்கிளோ, “உன்னை விட்டால் நட்பென்று யார் எனக்கு இருக்கினம்? ஏன்ரை றுராமிலை இருக்கிற என்ரை ஊரவனட்டையோ இது களை நான் கேட்கிறது?” என்று அடம் பிடித்தார். இதற்குமேல் விட்டால் அழுதுவிடுவார் போலிருந்தது.

எனக்கு அந்த அழகிகளின் தெருவுக்குப் போவதற்கான மெத்ரோவின் பெயர் மட்டும் ரூபகம் இருந்தது. ‘ஸ்ராஸ்பேக் - செந்தெனி’.

ஆனால் அந்த வீதியின் பெயரை மறந்து விட்டேன். அங்கிள் “அந்த மெத்ரோவுக்குப் போய் வெளியில் வந்தால் உனக்கு ரூபகம் வரும்” என்றார். இறுதியில் இருவரும் போவதாகத் தீர்மானமானது.

அங்கிளோடு போய் ‘ஸ்ராஸ்பேக் - செந்தெனி’ மெத்ரோவில் இறங்கி மேலே வந்து வீதியைத் தேடினால் எல்லாம் வீதியும் ஒரே மாதிரியாய் இருக்கு. அங்கு எந்தப் பெண்களையும் காணவில்லை.

கீழும் வினோதமாய்ச் செவ்வாய்க்கிரக உயிரினங்களைப் பார்ப்பதுபோல் பார்த்து விட்டு “நீங்கள் வேறுநாட்டிலை இருந்து வந்த ரூறிஸ்டோ?” எனக்கேட்டான்.

“இல்லை கொஞ்ச நாட்களுக்கு முதல் வந்த இலங்கை அகதிக் கோரிக்கையாளர்கள்”

இப்போது எங்களை நாறல் மீனைப் பூனை பார்ப்பதுபோலப் பார்த்தான்.

“நாங்கள் ஒண்டும் பெண்களோடு போறதுக்கில்லை. எல்லாம் தெரிஞ்சிருக்கத்தானே வேணும். சுமமா இடத்தைப் பார்ப்பதற்கு” என்றார் அங்கிள்.

“ஓமோம். உப்பிடித்தான் எல்லோரும் சொல்லுறவை. உதாலை வடக்காலை போய் முன்றாவதோ, நாலாவது றோட்டிலை கிழக்காலை திரும்பினீங்கள் எண்டால் நிப்பாளவை” எனச் சொல்லிப்போட்டு ‘அண்ணை மாரே காசு இருந்தால் ஊருக்கு அனுப்புங்கோ. ஊரிலை பெடியள் காசு இல்லா

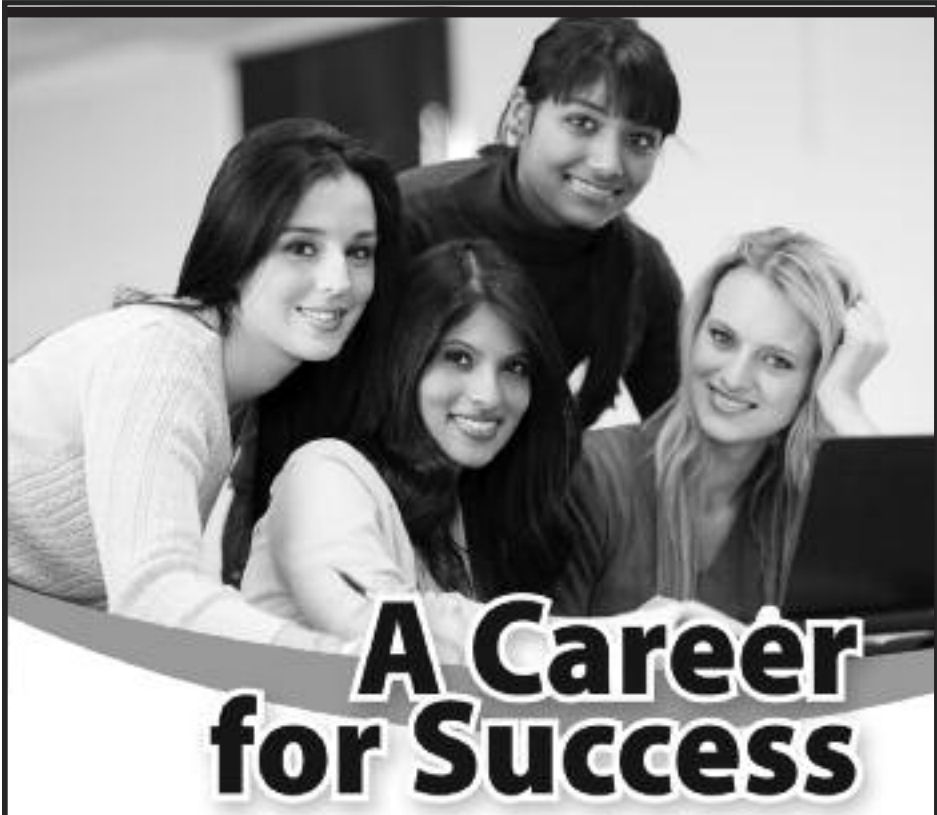
வந்தது. “ஏன் அங்கிள் ஒரு தமிழனட்டை போய்க் கேட்டனீங்கள்” என்று பேசினேன்.

“அப்ப என்ன சிங்களவனட்டையோ கேக்கிறது? எப்படியெண்டாலும் தமிழனுக்கு தமிழன்தான் உதவி. உன்னை நம்பியிருந்தால் நாள் முழுக்க சில் வோ பிளே, சில் வோ பிளேயென ஆட்களைக் கேட்டுக் கொண்டேயிருப்பாய்” எண்டு சொல்லிப்போட்டு அவன் காட்டிய திசையில் விறு விறுவென நடக்கத் தொடங்கினார். நான் அவரைப் பின் தொடர்ந்தேன்.

அடுத்த திருப்பத்தில் ஏராளமான பெண்களுடன் ஒரு தெரு விரிந்தது. அங்கிள் இடத்தைக் கண்டு பிடித்துவிட்டார்.

வரிசையில் நின்ற பெண்களைப் பார்க்க எங்களுக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

அந்த வீதியில் நின்ற பெண்கள் முழுமை



A Career for Success

Diploma Courses

- Office Administration - 24 weeks
- Accounting and payroll - 24 weeks
- Computerized Accounting - 42 weeks

Certificate Programs

Maintenance/Electrical

- Emerson Control Technique
- Proface-HMI
- RockWell Automation
- PLCs - AllenBradly, Omron, Seimens, and Panasonic

CAD/CAM Technology

- Auto CAD
- SolidWorks
- MasterCAM X6
- MicroStation
- Blue Print Reading
- Inventor

Multi-Media

- Basic Film Making & Camera
- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress
- 3D ANIMATION

Steel Detailing using TEKLA

Electrical Pre Exam Course (309A)

Bank Teller Course Cashier Course Income Tax Course

Computer Technology

- PC technician (A+)
- Programs - C++, Visual Basic, Java
- SQL Database
- Web Development - HTML, CSS, JAVASCRIPT
- LINUX systems

Accounting Softwares

- Quick Books
- Simply Accounting
- Accpac
- MS Office

Social Media

- Facebook, YouTube, LinkedIn, Twitter

(Certificate Courses are taught individually and each courses less than 40hrs)

2005க்குப்பின் EI அல்லது Maternity எடுத்தவர்கள் இதை இலவசமாகக் கற்பதற்கு தகுதி உடையவராகலாம்
நீங்கள் 42 வாரத்துக்கு 1. Living expenses, 2. Daycare fees 3. Transport expenses பெறுவதற்கு தகுதியுடையவராகலாம்

COVERS TUITION AND LIVING EXPENSES UP TO \$28,000

 **beta College**
of Business & Technology

Tel: **416.449-BETA(2382)**

www.betacollege.ca

info@betacollege.ca

1085 Bellamy Road, Unit 208, (Bellamy & Ellesmere),
Scarborough, ON, M1H 3C7



பாரிஸின் பொருள்...

95ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யான ஆடை அணிவதற்கு யாரோ தடை விதித்திருந்தார்கள். எல்லாப் பெண்களும் அரைவாசி உட்புடன் முகமெல்லாம் வர்ணனைகளுடன் வினோத உடைப் போட்டிக்கு வந்தவர்கள் போல் இருந்தார்கள். சுவர்களோடும் லயிற்போஸ்டுகளுடனும் சாய்ந்தவண்ணம் சஞ்சிகைகளில் போஸ் கொடுப்பவர்களைப்போல் நின்று கொண்டு இருந்தார்கள். அங்கின் ஒருவிதமான சலிப்புடன், “சரி தாய்மார் நிக்கினம், பிள்ளையள் எங்கை?” என்று என்னைக் கேட்டார்.

“ஏன் அங்கின்?”

“எல்லாம் வயசு போனதுகள்!”

எனக்குக் கோவம் வந்துது.

“நீங்கள் என்ன பள்ளிக்கூடப் பெட்டையள் போன்ற தோற்றத்தோடையோ எதிர்பார்த்த னீங்கள்”

“இல்லையடா! வயதுபோன தோற்றம் மாத்திரமில்லை. பொக்கிங்குக்கு வந்துநிற்கிற மாதிரியல்லோ நிக்கிரானவை, இந்தப் பொம்பிளையளைப் பார்த்தால் பயமெல்லே வருகுது. அந்த மன நிலையையே இல்லாமல் போகுது. எப்படி ஒருத்தன் விலை பேசிக் காசைக்கொடுத்து... இப்படியும் ஒரு சீவியமோ”

“இந்தத் தொழிலுக்கு இப்படித்தான் இவையள் இருக்கவேணும்”

“இவையைப் பார்க்க செய்துவிட்ட பொம்பிளையள் போல் அல்லோ இருக்கின்றார்கள்”

“இப்ப அங்கங்கள் எல்லாம் செயற்கையாய் செய்கின்றார்களாம்”

இதைக்கேட்டவுடன் பெண்களையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அங்கின் திடுக்கிட்டுப்போனார். “என்ன என்னைப் பேய்க் காட்டிறியோ! இருக்கிறதை அறுத்துப்போட்டு வேண்டிவைக்கிறதோ! உன்ரை கதையைப் பார்த்தால் ஊரிலை கூத்துகளில் பொம்பிளையளாய் நடிக்கிறவைக்கு சிரட்டை வைச்சு மேக்கப் பண்ணுவாங்கள். அப்படியோ” என்றார்.

பிறகு கொஞ்சம் அமைதியாகி, “ஆக ஒரு கெட்ட ஊராய்க் கிடக்கு. பெண்களை இப்படித் தெருவில் விடுவதோ! எங்கடை ஊர் வறுமையிலை இருந்தாலும் பண்பாடு இருக்கல்லோ” என்றார்.

நான், “யாழ்ப்பாணம் என்ன திறமோ, எவ்வளவு ஒழுங்கீனங்கள் நடக்குது! உங்களுக்குத் தெரியாதோ!” என்றேன்.

“என்ன யாழ்ப்பாணத்திலை முனியப்பர் கோவில் வீதியிலை நிண்டு பெம்பிளையள் ஆம்பிளையளைக் கூப்பிட்டுக் கொண்டோ நிற்கிறானவை? அதுசரி இந்தப் பெண்களுக்கும் தாய், தகப்பன், சகோதரர்கள் இருப்பார்கள் தானே? தற்செயலாக அவர்கள் இவர்களை இப்படி ஆண்களை அழைக்கிற கோலத்திலை கண்டால் அவர்கள் மனம் என்ன பாடுபடும்”

நான் முனியப்பர் கோவில் வீதியில் பெண்கள் நின்று அழைப்பதைக் கற்பனை செய்து பார்த்தேன். ‘தமிழில் என்ன சொல்லி அழைப்பார்கள்’ என்று நினைக்கச் சிரிப்பு வந்தது.

அதற்கு மேல் அங்கிளுடன் வாதாடவில்லை. அங்கின் பெரிதாக உலகம் தெரியாத நல்ல மனிதர். அவரின் இன்றைய உண்மையான மனநிலை தெரியவில்லை. இப்ப அவருக்கு பணத்தட்டுப்பாடு. அவருக்கு வேலை கிடைத்து பணம் பூழங்கினால் இப்படியான இடங்களுக்கு வரத்தொடங்கி விடுவாரோ எனப் பயந்தேன். “இப்படியான இடங்களுக்கு ஆகமோசமான ஆட்கள் தான் வருவார்கள். நீங்கள் இஞ்சால் பக்கம் வந்து விடாதையுங்கோ. நீங்கள் கலியாணம் முடித்த

ஆள். அதைவிட என்னைப்போல நீங்களும் வேதக்காரன். இது சாவான பாவம் எல்லோ” என்றேன்.

அங்கின் என்னை முறைத்த வண்ணம் விறு விறு என்று நடக்கத் தொடங்கினார். மெத்ரோவில் ஏறினதும் “என்னைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறாய். என்னை ஒரு ஊத்தையன் என நினைக்கிறாயோ? எனக்கு எப்படிக் கல்யாணம் நடந்தது என்று சொல்லுகிறேன் கேள்” என்றார்.

“சின்னக்காலம் தொடக்கமே என்றை மாமாதன்ரை மகளை நான்தான் கல்யாணம் முடிக்கவேணும் என்று வற்புறுத்தி வந்தார். எனக்கு விருப்பம் இல்லை. எங்களட்டை கொஞ்சம் சொத்து இருந்தது. மாமாவும் இரண்டு மூன்று வள்ளங்கள் உள்ள ஆள். ஐயாவுக்குச் சொத்தோடு சொத்துச் சேரட்டும் என்று சாடையான விருப்பம். எனக்குக் கலியாணம் முடிக்கிற வயசும் வந்து விட்டது. மாமாவும் மாமியும் கலியாணத்தை இந்தமாதம் வைப்போமா அடுத்தமாதம் வைப்போமா எனக் கேட்டுக்கொண்டே இருந்தார்கள். நான் உச்சிக்கொண்டே இருந்தேன்.

ஒரு நாள் மாமா இரண்டு மூன்று தொழிலாளர்களை வைத்து என்னைக் கடத்திக் கொண்டோய் வேறையொரு வீட்டிலை அடைச்சுவிட்டார். கொஞ்ச நேரத்திலை மச்சாளையும் கொண்டு வந்து, நான் குளறக்குளற இரண்டு பேரையும் ஒரு அறையிலை அடைத்துப் பூட்டிவிட்டார்கள்.

மாமாவை எப்படி அடிப்பது அல்லது தள்ளுவது என்று யோசித்தேன். தொழிலாளர்களை வாயாலை வெருட்டலாம். அவங்களுக்கு அடிச்சால் அவ்வளவுதான். பெரிய பிரச்சனையாப்போய்விடும். என்னதான் நடக்குது பார்ப்போம் என இருந்தேன்.

எப்படியும் அம்மாவுக்குக் கதைபோகாமல் போகாது. அம்மா எப்படியும் என்னை மீட்பான என இருந்தேன்.

நேரமும் இரவாயிற்று. என்னர மச்சாள், “அத்தான் என்னை பிடிக்கேல்லையோ, என்னைப் பிடிக்கேல்லையோ” என அழுது கொண்டிருந்தான். “எல்லோரும் பொம்பிளையைத்தான் கடத்துவார்கள். உன்ரை கொப்பன் ஆம்பிளையைக் கடத்தியிருக்கிறான். உங்களுக்கு வெட்கம் மாணம் ரோசமெண்டு எதுவும் இல்லையோ” எனப் பேசினேன். அவள் அழுது கொண்டேயிருந்தான். “எனக்கும் இப்படிச் செய்ய விருப்பம் இல்லை” என்றாள்.

இப்ப சத்தம்சாவடி இல்லை. அவளும் நானும் தனியே இருந்தோம். நான் என்ன செய்து போட்டும் இல்லை என்று சொல்லலாம். மச்சாளையும் வெருட்டலாம். இரவு முழுக்க அவளைத் தொடாமலே இருந்தேன். மச்சாள் வந்து தன்னைக் கல்யாணம் முடிக்கும்படி கெஞ்சிப்பார்த்தான். கொஞ்சிப் பார்த்தான்! கொஞ்சம் கவர்ச்சியாகவும் இருந்தான். நான் உறுதியாய் இருந்தேன்.

அம்மா கேள்விப்பட்டவர வர விடிஞ்சு போச்சுது. அம்மா வைச்ச சத்தத்திலை ஊர் கூடிவிட்டது. மாமா ஒருக்கா அம்மாவுக்கு அடிச்சார். அம்மா கிறுங்கவில்லை. என்னை மீட்டுக்கொண்டுபோய் ஒரு கிழமைக்குள் வெளியூரிலை பெண் எடுத்து எனக்கு கல்யாணம் முடிச்சு வைச்சா!”

“அப்படியான நான் இங்கை காக்கொடுத்து பெம்பிளையளட்டை போவேன்” என்று நினைக்கிறாயோ என்றார்.

அங்கினின்றை தலைவன் எம்.ஜி.ஆர் மட்டும் அந்த அறைக்குள்ள இருந்திருந்தால் என்ன நடந்திருக்கும்....



selvam.a@thaiivedu.com

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை

இத்தொடரிலே இதுவரை மேலைத் தேயங்களில் உருவாகிவந்த இலக்கியக் கோட்பாடுகள் மற்றும் திறனாய்வுக்கோட்பாடுகள் என்பன சருக்கமாக அறிமுகஞ்செய்யப்பட்டன. குறிப்பாக, செவ்வியல் முதல் பின்நவீனத்துவம் மற்றும் பெண்ணியம் என்பன வரையான கோட்பாடுகளின் முக்கிய அம்சங்கள் இதுவரை கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டன. இவற்றுடன் சில தமிழ்ச் சூழலில் புரிந்துகொள்ளப்பட்ட முறைமைகளும் ஆங்காங்கு தொடர்புபடுத்திப் பேசப்பட்டன. குறிப்பாக பெண்ணியம் என்ற பார்வை சார்ந்ததான பெண்மொழி என்ற கருத்தாக்கம் தமிழ்ச் சூழலில் புரிந்து கொள்ளப்பட்ட முறைமை தொடர்பான ஒரு சான்று கட்டந்த கட்டுரையில் நோக்கப்பட்டது. அத்தொடரில் மேலும் பல செய்திகளை விரித்துப் பேசும் ஆர்வம் உளதெனினும் இக்கட்டுரைத் தொடரின் மையநோக்கின் எல்லை கருதி அவ்வார்வத்தை மட்டுப்படுத்திக் கொள்கிறேன். இவ்வகையில் இப்போது இத்தொடர் இன்னொரு தளத்தில் - தமிழிலக்கியச் சூழலில் நிலவிவந்துள்ள - இன்றும் நிலவிவருகின்ற - 'திறனாய்வியல்' என்ற தளத்தில் - அடிபதிக்கவுள்ளது.

தமிழ் இலக்கியச் சூழலின் திறனாய்வியல் இயங்குநிலை
- பொதுச் செய்திகள்

தமிழிலக்கியச் சூழலிலே அதன் தொல்லிலக்கிய காலம் எனப்படும் சங்க காலம் முதலே இலக்கியத் திறனாய்வியல் சார்ந்த எண்ணங்கள் உருவாகிவிட்டன என்பதை முன்னரே (முதலாவது கட்டுரையில்) நோக்கியுள்ளோம். 'இலக்கியஆக்கங்கள் பொருட் செறிவுடையனவாக அமையும்போதே சிறப்புறுகின்றன' என்பதான திறனாய்வுசார் எண்ணம் அன்று நிலவிவருகிறது. இதனைச் சங்க நூல்களிலொன்றான புறநானூறு தொகுப்பின் 53ம் பாடலில் இடம்பெற்றவையான,

“செறுத்த செய்யுள் செய்செந் நாவின் வெறுத்த கேள்வி விளங்குகழகக் கபிலன்”

எனவரும் அடிகளைச்சான்றுகளாகக் கொண்டு முன்னரே தெளிந்துகொண்டோம்.

கபிலர் என்ற சங்கப் பெரும்புலவரின் புலமைத்திறனைச் சுட்டும் இவ்வடிகளில் 'செறுத்த செய்யுள்' எனவரும் தொடர் 'பலபொருளையும் உள்ளடக்கியதான செறிவான செய்யுள்' எனப் பொருள்தந்து நிற்கின்றமை தெளிவு. இதிலே 'செய்யுள்' என்பது இலக்கிய ஆக்கம் என்ற பொருளைத் தருவதாகும். இலக்கிய ஆக்கநிலை தொடர்பாக அன்று நிலவிய முக்கிய சிந்தனையொன்றை - அதாவது இலக்கியக் கோட்பாட்டம்ச மொன்றை - இது உணர்த்திநிற்பது வெளிப்படடை.

இவ்வாறாக பண்டைக்காலம் முதலே இலக்கியத் திறனாய்வோடு தொடர்புடைய சிந்தனைகள் தமிழில் நிலவிவந்துள்ளன. இவற்றின் தொடர்ச்சியாக திறனாய்வு சார் செயன்முறைகளுக்கூட தமிழிலக்கியச் சூழலில் உருவாகி வளர்ந்துவந்துள்ளன. இவ்

பகுதி: 13

வாறு நிலவிவந்துள்ள திறனாய்வுச் செயன்முறைகள் என்ற வகையில் முக்கியமானவையாகச் சுட்டத்தக்கவை 'பாயிரம்' வழங்குதல், அரங்கேற்றம், தொகுப்புமுயற்சி, உரையெழுதல் முதலியனவாகும். இவ்வாறான செயன்முறைகள் பற்றிய விளக்கங்களுடன் 'தமிழ் இலக்கியச் சூழலின் திறனாய்வியல் இயங்குநிலை' தொடர்பான இப்பார்வையை இங்கு நாம் தொடங்கலாம்.

1.1 பாயிர மரபு
பாயிரம் என்பதை இன்று நாம் முன்னுரை, அணிந்துரை முதலிய பெயர்களால் வழங்குகிறோம். ஒரு நூலாக்கமானது கட்டமைக்கப்பட்ட பின்னர், அதனைச் சமூகமட்டத்துக்கு இட்டுவருவதற்கான செயற்பாட்டின் முதற்படியாக மேற்கூட்டிய முன்னுரை, அணிந்

இவ்வாறான அணிந்துரையே குறித்த அந்நூலுக்குச் சமூக மத்தியில் கிடைக்கும் முதலாவது விமர்சனப் பதிவாக அமையும்.

இவ்வாறான அணிந்துரை முறைமையே பண்டைத் தமிழ்மரபில் பாயிரம் என்ற பெயருடன் வழக்கிலிருந்துவந்துள்ளது. பண்டைக்காலத்தில் இவ்வாறான பாயிரமுறைமையானது குறிப்பாக பெரிதும் இலக்கண ஆக்கங்கள் சார்ந்ததாகவே வழக்கிலிருந்துவந்துள்ளமை தெரிகிறது. இவ்வகையில் முதற்சான்றாக அமைவது தமிழின் தொல்லிலக்கணமான தொல்காப்பியத்துக்கு பனம்பாரனார் என்பார் வழங்கியுள்ளதான, 'வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்து...' எனத்தொடங்கித் தொடரும் சிறப்புப் பாயிரம் ஆகும்.

தொல்காப்பிய நூல் வழங்குவதற்குரிய 'பிர

சங்கப்பலகை என்ற

பண்டைய கருத்தாக்கமானது

பண்டைத் தமிழகத்திலே நூலாக்கங்களின் தரம்

தொடர்பாக நிலவிய 'அளவுகோல்'களுக்கான

'குறியீடு' எனக் கொள்ளத்தக்கது.

அறிவின் முதிர்ச்சிக்கு வாய்ப்பளிப்பது மற்றும்

தகுதியான புதியனவற்றை வரவேற்பது

ஆகிய தகுதிகாண் மனப்பாங்குகளையே

இது சுட்டியுணர்த்துகிறது.

துரை முதலிய பெயர்களிலான எழுத்தாக்கங்கள் அமைகின்றன. இவ்வகையில், இவை ஒரு நூற்கட்டமைப்பிலே நுளைவாயிலாக அமைவனவாகும் என்பதையும் நாமறிவோம். இவ்வாறான எழுத்தாக்கங்களில் நூலின் நோக்கம், அதில் உள்ளடங்கிய அம்சங்கள் மற்றும் அதன் பயன்பாட்டுநிலை முதலியவை பற்றிய அறிமுகக் குறிப்புகள் இடம்பெறுவது பொதுவழக்காகும்.

இவ்வாறான அறிமுகநிலைக் குறிப்புகளை நூலாசிரியர் தாமே முன்னுரை என்ற பெயரிலோ அல்லது 'என்னுரை' 'நூலாசிரியருரை' முதலிய தலைப்புகளிலோ எழுதும் வழக்கம் இன்று உளது. ஆயினும் இவ்வாறான அறிமுகச் செயன்முறையை ஆசிரியர் தாமே மேற்கொள்வதுடன் மேலதிகமாக மற்றொருவரிடம் பெற்று இணைத்துக் கொள்வதும் பெருவழக்காக உள்ளது. இந்த மற்றொருவர் சமூகத்தின் மதிப்புக்குரியவராகவும் மேற்படி நூற்பொருண்மை பற்றிய அறிவுடையவராகவும் திகழ்பவராக இருப்பார். அத்தகையவரிடம் நூலாசிரியர் பெற்று இணைத்துக் கொள்ளும் உரையையே நாம் பொதுவாக அணிந்துரை என வழங்கிவருகிறோம். 'நூலுக்கு அணிசெய்வதாக அமையும் உரை' என்பதே இதன் பொருள்.

தேச எல்லை', அந்நூலின் உள்ளடக்கக் கூறுகள் மற்றும் அதன் ஆசிரியரின் (அதாவது தொல்காப்பியர் எனச் சுட்டியறியப்படுபவரின்) தகைமை முதலிய பலவற்றைப் பற்றிய அறிமுகக்குறிப்பாக அப்பாயிரம் அமைந்துள்ளது.

தமிழிலே பாயிரமுறைமை தொடர்பான விரிவான தகவல்களை முதன்முதலில் நாம் கி.பி.7-8ம் நூற்றாண்டுகளைச் சார்ந்த களவியலுரை (இரையனார் அகப்பொருள் உரை) மற்றும் 13ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த தான நன்னூல் ஆகியவற்றிலேயே பெற்றுக்கொள்கிறோம். களவியலின் முதல் நூற்பாவுரையிலே பாயிரம் தொடர்பான செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன. நன்னூலின் முதலாவது இயல் 'பாயிரவியல்' என்ற தலைப்புடனேயே அமைந்துள்ளது.

ஒரு நூலாக்கத்துக்குப் பாயிரம் இன்றியமையாமையாத ஒன்று என்பது களவியலுரையிலே அழுத்தமாகப் சுட்டப்பட்டுள்ளது. இதனை அவ்வுரையிலிடம்பெறுகின்றதான,

“ஆயிரம் முகத்தான் அகன்ற தாயினும் பாயிரம் இல்லது பனுவல் அன்று “

- நா. சுப்பிரமணியன் -

என்ற நூற்பா உணர்த்தும். 'எவ்வளவு பாரிய ஆக்கமாயினும் அதிலே பாயிரம் இடம்பெறா திருப்பின் அது 'நூல்' என்பதற்கான கணிப்பைப் பெறுவதில்லை' என்பதே இதன் பொருளாகும். இங்கே நூலைக்குறிப்பதற்கு வழங்கிய சொல் பனுவல் என்பதாகும்.

களவியலுரையானது பாயிரத்தை பொதுப் பாயிரம் என்றும் சிறப்புப் பாயிரம் என்றும் இருவகைப்படுத்திப் பேசுகின்றது. இவற்றுட் பொதுப்பாயிரம் என்பது நூலாசிரியரின் ஆளுமை, நூல், மாணாக்கன் (நூலைக் கற்போன்)நிலை மற்றும் அவன் அதனைப் பொருள் கொள்ளும் முறைமை ஆகிய விடயங்களைமையப்படுத்தி அமைவதாகும்.

சிறப்புப் பாயிரமானது மேற்படி பொதுப்பாயிரத்தினின்று சற்று விரிவானதாகும். அதிலே ஆசிரியர் பற்றிய குறிப்போடு நூல்வந்த வழிமுறை பற்றிய விளக்கமும் இடம்பெறும். அதாவது 'மேற்படி நூற்பொருளின் மூலம் யாது?' என்பதும் அதிலே கவனத்தைப் பெறும். இன்றைய மொழியிற் கூறுவதானால் குறித்த நூற்பொருள் பற்றிய வரலாற்றுப் பார்வையாக இது அமையும். இச்சிறப்புப் பாயிரத்தின் இன்னொரு சிறப்பம்சம் அந்நூல் வழங்குவதற்குரிய 'பிரதேச எல்லை' பற்றிய குறிப்பு இடம்பெறுவதாகும். (மேலே, தொல்காப்பியத்தின் சிறப்புப் பாயிரம் இவ்வாறான 'பிரதேச எல்லை' பற்றிய குறிப்பு இடம்பெற்றுள்ளமையை நோக்குக.) மேற்குறித்தவை தவிர, குறித்த நூற்பெயர் அமைந்த வகை, அது அமைந்துள்ள மொழிநடை(யாப்பு) மற்றும் உள்ளடக்க அம்சங்கள், கேட்போர், காலம், களம், காரணம் ஆகிய பல்வேறு விடயங்களையும் உள்ளடக்கிய விரிவானதொரு செயன்முறையாகவே சிறப்புப் பாயிரம் அமையும்.

ஒப்புநோக்கில் குறிப்பிடுவதானால் பொதுப் பாயிரமானது குறித்த ஆக்கம் பற்றிய பொதுநிலை அறிமுகமாகமட்டும் அமைய, சிறப்புப்பாயிரமானது அந்நூல் உருவாக்கத்தின் பின்புல அம்சங்கள் மற்றும் பயன்பாட்டம்சங்கள் ஆகிய அனைத்துக் கூறுகளையும் உள்ளடக்கிய ஆய்வுநிலைப் பார்வையாக விரிவுபெற்றுச் செல்கின்றமை தெரிகிறது. இன்றைய மொழியிற் கூறுவதானால் சில நூல்களுக்கு அமையும் 'ஆராய்ச்சி முன்னுரை'யின் மூலவடிவமாக தமிழின் மேற்படிசிறப்புப்பாயிர முறைமை திகழ்ந்துள்ளமையை உய்த்துணரலாம்.

மேற்படி களவியலுரை தரும் பாயிரச்செய்திகளைப் பின்னைய இலக்கண நூலான நன்னூல் வழிமொழிகின்றது. அத்துடன் மேலதிகமான சில குறிப்புகளையும் அது முன்வைத்துள்ளது. நன்னூலின் 'பாயிரவியல்'லின் இதன் முதல்நூற்பா,

முகவுரை பதிக மணிந்துரை நூன்முகம் புறவுரை தந்துரை புனைந்துரை பாயிரம்

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்



இரமணன் திரு
(முன்னாள் ஷக் கனடா ஊழியர்)

Security Camera Systems
Telephone and Voice Mail Systems
Voip Phone Systems - Wireless Networks
Surveillance Cameras
Voice and Data Structured Cabling
Professional Cable Fishing for
Residential and Commercial Buildings

416.203.0344



இலக்கியத் திறனாய்...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

என, பாயிரத்துக்குரிய ஏழு பெயர்களைக் குறிப்பிடுகிறது. இவற்றில் முகவுரை மற்றும் நூன்முகம் என்பன நூலின் தொடக்கத்தில் இடம்பெறுவன என்றவகையிலமைந்த காரணப் பெயர்களாகும். அணிந்துரை, புனைந்துரை என்பன 'நூலின் சிறப்பம்சங்களை அழகுபெற எடுத்துரைக்கும் செயன்முறைகள்' என்ற பொருள் தருவனவாகும். புறவுரை, தந்துரை என்பன நூலிலே சொல்லப் பட்டவற்றுக்குப் புறம்பான அம்சங்களைக் கவனத்துட்கொண்ட உரைகள் என்பதை அவற்றின் உரைப்பகுதி மூலம் உய்த்துணரவேண்டியுள்ளது. இவைபற்றிய மேலதிக விளக்கங்களை அவ்வுரைப்பகுதியில் இல்லை.

மேற்குறித்தவை தவிர இங்கு முக்கிய கவனத்துக்குரிய பெயர் பதிகம் என்பதாகும். 'பதிகம்' என்ற சொல் பொதுவாக 10 அல்லது 11 பாடல்கள் கொண்ட கட்டமைப்பைக் குறிப்பதாகும். இது ஒரு சிற்றிலக்கிய வகையாகும். குறிப்பாகத் திருமுறைப் பாடற் பரப்பில் இச்சிற்றிலக்கிய வகை மிகுதியாகப் பயின்றுள்ளது. இங்கே மேற்சட்டிய நன்னூல் நூற்பாவில் பதிகம் என்ற சொல்லானது மேற்குறித்தவாறான பொருளில் பாயிரத்தின் ஒரு வகைமைக்குரிய பெயராகச் சிறப்புப் பொருளில் வழங்கப்பட்டுள்ளமையை நோக்க முடிகின்றது.

பாயிரம் தொடர்பாக நன்னூலிலே இடம் பெறும் செய்திகளுள் அடுத்து நமது கவனத்துக்குரிய முக்கியமான ஒன்று 'பாயிரம் வழங்குவதற்குத் தகுதியுடையோர்' பற்றிய குறிப்பாகும்.

'தன்னாசிரியன் தன்னொடு கற்றோன் தன்மா ணாக்கன் தகுமுறை காரணென்

றின்னோர் பாயிர மியம்புதல் கடனே.'

என்பதே அக குறிப்பாகும்.(நூற்பா:51)

நூலாசிரியரின் ஆசிரியர், அவருடன் கற்றவர், அவரிடம் கற்றவர் மற்றும் உரையெழுதுவோன் என நால்வகையினரே பாயிரங்கூறத் தகைமையுடையோர் என்பது இதன் பொருளாகும். நன்னூல் தரும் இந்த வரையறையானது குறிப்பாக இலக்கணம் மற்றும் தருக்கம், தத்துவம் முதலிய வகைகள் சார்ந்த ஆக்கங்களுக்கான பாயிரங்கள் பற்றியதாகவே கொள்ளக் கூடியதாகும்.

இவ்வாறு இவற்றுக்குப் பாயிரம் வழங்குவதான தகுதியை வரையறை செய்தமைக்கு மரபுணர்வே ஒரு முக்கிய காரணியாகும். அதாவது ஒவ்வொரு நூலுக்கும் பின்னால் ஒரு மரபுப் பின்புலம் அமைந்திருக்கும். குறித்த ஒரு நூலாசிரியர் அம்மரபில் நின்று கொண்டே தனது காலத் தேவைகளையும் சிந்தனைவிரிவுகளையும் உட்கொண்டு புதுநூல் செய்யமுற்படுவார். இவ்வாறு புது நூல்கள் ஆக்கப்படும் நிலையில் அவற்றின் 'மரபுப் பின்புலம் எத்தகையது?' என்பதையும் அதில் புகுத்தப்பட்ட 'புதுமைகள் மற்றும் வளர்ச்சி அம்சங்கள் ஆகியவை மேற்படி மரபை எவ்வகையில் நெகிழ்த்துகின்றன?' என்பதையும் நூலாசிரியருடன் கல்வித்தொடர்பு கொண்டவர்களான ஆசிரியர், உடன்பயின்றவர் மற்றும் மாணவர் ஆகியவர்களே சரிவர உணர்ந்துகொள்ளக் கூடியவர்களாவர். இதன் காரணமாகவே அம்மரபும் பாயிரம் வழங்க உரிமையுடையவர்கள் எனப்பட்டனர் எனக்கருதமுடிகின்றது.

உரைகாரர் எனப்படுபவர் குறித்த ஒரு கல்விச் சூழலில் உருவான ஆக்கத்தை இன்னொருகல்விச் சூழலுக்கு ஏற்ப விரித்

துக்கூற முற்படுபவராவார். அவ்வாறு அவர் புதிய சூழலுக்கு அந்நூலை அறிமுகம் செய்ய முற்படும் போது நூலின் மரபையும் நெகிழ்த்தப்பட்ட அம்சங்களையும் பற்றித் தெளிவாகத் தெரிந்து கொண்ட பின்னரே அம்முயற்சியில் ஈடுபடமுடியும். இத்தகைமையுடன் உரையெழுதும் அவர் அவ்வரையுடன் கூடிய ஆக்கத்துக்கு அறிமுகக் குறிப்பாகப் பாயிரம் செய்யும் உரிமையைப் பெறுபவராகிறார். பாயிரம் வழங்குவதற்கு உரிமையுடையோர் தொடர்பான நன்னூலிக் மேற்படி நூற்பா தரும் வரையறையை இவ்வாறுதான் நாம் தெளிந்து கொள்ள வேண்டும்

பாயிரம் தொடர்பாக இறையனார் களவியலுரை மற்றும் நன்னூல் என்பன தரும் செய்திகளை இதுவரை மேலே நோக்கினோம். பின்னாளில் பாயிர மரபானது சாற்றுக்கவி (சாத்துக்கவி) என்ற பெயரிலும் வழங்கப்பட்ட தொடங்கிவிட்டமையை 19ம் நூற்றாண்டின் இலக்கிய வரலாற்றுச் செய்திகளினூடாகத் தெரிந்துகொள்ளமுடியும். மேலும், நன்னூல் சுட்டியவாறான, 'நூலாசிரியரின் ஆசிரியர், அவருடன் கற்றவர், அவரிடம் கற்றவர் மற்றும் உரையெழுதுவோன்' என்பதான வரையறைக்கு அப்பால் சமகால அறிஞர்கள் மற்றும் சமூக மதிப்புப் பெற்ற பெரியோர்கள் முதிய பலரிடம் பாயிரம் பெறுவதான நடைமுறையொன்றும் 19ம் நூற்றாண்டில் வழக்கிற்கு வந்துவிட்டமை தெரிகிறது. குறிப்பாக ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர் அவர்களின் நூற் பதிப்பு முயற்சிகளுக்குச் சிவசங்கர பண்டிதர், தாண்டவராய முதலியார், வித்துவான் சுப்பராய செட்டியார் முதலியோர் வழங்கிய பாயிரங்கள் இவ்வகையில் நமது கவனத்துக்குரியனவாகும். இன்று நூலாசிரியர்கள் என்னுரை, நூலாசிரியருரை என்பனவாக எழுதும் முன்னுரை முறைமைக்கு முன்னோடி எனத் தக்கவகையில் முன்னாளிலே தற் சிறப்புப் பாயிரம் என்ற பாயிர வகைமையும் வழக்கிலிருந்துவந்துள்ளது.

பாயிரம் தொடர்பான இவ்விளக்கங்களை அடுத்து, அரங்கேற்றம் என்ற செயன்முறையை நோக்குவோம்.

1.2. அரங்கேற்ற மரபு
'சங்கம்' மற்றும் 'சங்கப்பலகை' எனப்படுவன பற்றிய ஒரு குறிப்பு

எழுத்தாக்கங்களைச் சமூகமட்டத்தில் அறிமுகம்செய்யும்நோக்கில் மேற்கொள்ளப்படும் முதல் முயற்சிகளை நூல் அறிமுகம் மற்றும் நூல்வெளியீடு என்பனவாகச் சுட்டுவது நமது காலமரபு. இவ்வகைச் செயன்முறைகள் பண்டைய காலமுதலே தமிழ்ச் சூழலில் நிலவிவந்துள்ளன. சங்கம், சங்கப்பலகை மற்றும் அரங்கேற்றம் முதலிய பெயர்களிலமைந்த கருத்தாக்கங்களும் அவை தொடர்பான செயன்முறைகளும் பற்றிய செய்திகள் நமக்குத் தரும் வரலாற்றுக்காட்சி இது.

சங்கம் என்பது இலக்கிய, இலக்கண ஆக்கங்களின் தகுதிப்பாடு தொடர்பாக படைப்பாளிகளும் மொழிசார் புலமையாளர்களும் கூடிப்பேசும் பேரவைகளைக் குறிப்பதாகும். இவ்வாறான பேரவைகள் பல பண்டைத் தமிழ் மன்னர்களின் ஆதரவுடன் அவர்களது தலைநகரங்களில் அமைந்திருந்தன என்பதை இலக்கிய, இலக்கணச் சான்றாதாரங்களுடாக உய்த்துணர்ந்துகொள்ள முடிகிறது. குறிப்பாக, பாண்டிய மன்னர்களின் பேராதரவுடன் தென்மதுரை, கபாடபுரம், மதுரை ஆகிய இடங்களில் வெவ்வேறு கால கட்டங்களில் முறையே 'தலைச்சங்கம்', 'இடைச்சங்கம்' மற்றும் 'கடைச்சங்கம்' என்பனவாக மூன்று சங்கங்கள் இருந்து தமிழாய்வை மேற்கொண்டன என்பது இறையனார் களவியலுரை மூலம் தெரியவரும் செய்தியாகும்.

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கச் சூழலிலே அங்குள்ள பொற்றாமரை வாவிடிலே சங்கப்பலகை என்ற பெயரிலான 'தகுதிகாண் பீடம்' ஒன்று இருந்தது என்பதான கதைகளும் தமிழ்மரபில் நிலவிவருகின்றன. தகுதிவாய்ந்த புலவர்கள் மட்டும் அமர இடம் தருவதான 'சங்கப்பலகை' யென்ற பெயரிலான பீடமொன்றை மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் புலவர்களின் கேள்விக்கிணங்க ஆலவாய்க்கடவுள் நல்கினார் எனப் பரஞ்சோதி முனிவரின் திருவிளையாடற்புராணத்தின் 'சங்கப்பலகை தந்த படலம்' எடுத்துரைக்கிறது. தமிழ்ப் பேரிலக்கியங்களான கம்பராமாயணம், கந்தபுராணம் முதலிய பெருநூல்கள் கலைவல்லார் பலர் குழுமிய சபையிலே அரங்கேற்றப்பட்டன என்பதான கதைகளும் தமிழில் மரபாக வழங்கி வருகின்றன.

இவ்வாறான கதைகள், செய்திகள் ஆகியன 'புராணத் தன்மை' வாய்ந்த கற்பனைகளுடனும் கூடியவை என்பது இங்கு நம் மனங்கொள்ள முக்கிய அம்சமாகும். அதேவேளை சமூகத்தில் வழக்கிலிருந்த நிகழ்வுகளினின்றும் நம்பிக்கைகளினின்றும் இவ்வாறான கதைகளும் செய்திகளும் உருவாகியிருக்கவேண்டும் என்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை. அரங்கேற்றச் செயன்முறைகள் தொடர்பான பல இலக்கணநிலைப்பட்டு செய்திகளை வெண்பாப்பாட்டியல், நவந்தப் பாட்டியல் முதலிய இலக்கண நூல்கள் எடுத்துரைக்கின்றன என்பதும் இத்தொடர்பிற் குறிப்பிடப்பட வேண்டியதாகிறது.

மேலே, முதலிற் சுட்டியவாறான செய்திகள், கதைகள் என்பவற்றை இங்கு விரித்துப் பேசவேண்டிய அவசியம் இருப்பதாக நான்கருதவில்லை. மாறாக, தமிழரின் செயன்முறைத் திறனாய்வியல் சார் கருத்தாக்கங்கள் தொடர்பாக இவற்றினூடாக நாம் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய அம்சங்கள் எவை என்பதை எடுத்துரைப்பதே இங்கு முக்கியமானது எனக் கருதுகிறேன். குறிப்பாக, இலக்கியம் மற்றும் இலக்கணம் சார் ஆக்க முயற்சிகள் எழுத்துநிலையில் பெருமளவில் பதிவாகத் தொடங்கிய சூழ்நிலைகளில், அவ்வாக்கங்களுள் தரமானவற்றை மட்டும் தேர்ந்து நிறுவன நிலையிற் பேணிக் கொள்ள வேண்டுமென்ற கருத்தும் உருவாகிவிட்டது என்பதையே மேற்படி செய்திகளும் கதைகளும் உணர்த்தி நிற்கின்றன என்பது வெளிப்படை.

'சங்கப்பலகை' என்ற பண்டைய கருத்தாக்கமானது பண்டைத் தமிழகத்திலே நூலாக்கங்களின் தரம் தொடர்பாக நிலவிய 'அளவு கோல்'களுக்கான 'குறியீடு' எனக் கொள்ளத்தக்கது. திருவிளையாடற்புராணக்கதையில், சங்கப் பலகையானது தகுதிவாய்ந்த முதிய புலவர்கள் வரும்போது தானே விரிந்து - ஒருமுழுத் நீண்டு - இடமளிப்பது என்பதான செய்தி உளது. (சங்கப்பலகை தந்த படலம்:-25) 'அறிவின் முதிர்ச்சிக்கு வாய்ப்பளிப்பது' மற்றும் 'தகுதியான புதியனவற்றை வரவேற்பது' ஆகிய 'தகுதிகாண் மனப்பாங்குகளையே இது சுட்டியுணர்த்துகிறது. சங்கம் என்றசொல்லானது 'புலவர் அவை' என்ற பொருள் தருவதாகும். மொழிப்புலமை மற்றும் இலக்கியப் புலமை என்பன கொண்ட தக்கோர் ஒன்றுகூடும் களங்கள் பல தமிழ்ச் சங்கங்கள் என்ற பெயரில் பண்டைத் தமிழகத்திலே திகழ்ந்திருக்கவேண்டும். அவர்கள் கொண்டிருந்த மேற்படி தகுதிகாண் மனப்பாங்குகளின் திரண்ட வடிவமாகவே சங்கப்பலகை என்பதான கருத்தாக்கம் உருவாகியது என்பதை உய்த்துணர முடியும்.

இவ்வாறான சங்கப் பலகைக் கருத்தாக்கமானது பிற்காலத்தில் சமூகநிலைப்பட்டு செயல்வடிவில் அரங்கேற்றம் எனப்படும் நடைமுறையாகப் பரிணாமம் எய்தியது.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiivedu.com



N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

**திறமையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்**

உங்கள் வீட்டுக்குணுத் தேவையான சகலவியல் யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழைப்புங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah
(President)
Tel: 416.321.6420
Fax: 416.321.2217
www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

TEAM RAMESH

WORKING FOR YOU

*Focussed on
Great Results*

Sell Your Home in this Hot Spring Market to the BEST Price

By the **PROFESSIONAL TEAM**

Hard Working - Patience - Flexible Commission - Professional Service & Knowledge & Experience

உங்கள் வீட்டின் பெறுமதியை அறிந்திட...



Thuraiajah **RAMESH** (B.Sc. Eng.)

ROSKY Navaratnam **PARVIN** Vaezzadeh

SUTHA Perinpanayagam

Sales Representatives

b: 416-321-6969 c: 416-917-9957

Agent of the Month March 2014

Inforce Life proudly recognises our
Agent of the month
for his hard work and dedication.

Congratulations to Amalan Mahendran!

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investments

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!



Bus: 416 321 6000
www.inforcelife.com
career@inforcelife.com
10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough ON M1B 3C6

Join Our Dynamic Team

எந்த நாட்டில் நாம் வாழ நேர்ந்தாலும் எங்கள் வேரை ஒருபோதும் மறக்கக்கூடாது

'தமிழர் தகவல்' 23வது ஆண்டு விருது விழாவில் விஞ்ஞானி சிவானந்தன்



"தமிழர்கள் எந்த நாட்டில் வாழ நேர்ந்தாலும், தங்கள் வேரை ஒருபோதும் மறக்கக்கூடாது. மண்ணையும் மக்களையும் மறவாது நாம் இயங்க வேண்டும்" என்று தமிழர் தகவலின் இவ்வருட 'வாழ்நாள் சாதனையாளர்' விருது பெற்ற அமெரிக்க விஞ்ஞானியும் பேராசிரியருமான சிவலிங்கம் சிவானந்தன் தெரிவித்தார்.

'தமிழர் தகவல்' சஞ்சிகையில் 23வது ஆண்டு யூத்தி மலர் வெளியீடும், 23வது ஆண்டு விருது வழங்கும் வைபவமும் பெப்ரவரி மாதம் 15ம் திகதி ரொறன்ரோ நகர மண்டபத்தில் அங்கத்தவர் சபா பீடத்தில் நடைபெற்றது. வழக்கம்போல மலர் வெளியீட்டு நிகழ்வு தமிழிலும் விருதுகள் வழங்கும் நிகழ்வு ஆங்கிலத்திலும் இடம்பெற்றது.

யாழ். பல்கலைக்கழக முன்னாள் கலைப்பீடாதிபதி பேராசிரியர் இரா. சிவச்சத்திரன் ஆண்டு மலரை வெளியீட்டு வைத்து உரையாற்றுகையில், தமிழரின் புலப்பெயர்வு பற்றி ஆய்வு செய்யும் மாணவர்களுக்கு ஒரேயொரு உசாத்துணை நூலாக தமிழர் தகவலை பயன்படுகிறது என்று தெரிவித்தார். இவ்வருடம் மொத்தம் எட்டுப் பேருக்கு 'தமிழர் தகவல்' விருதுகள் வழங்கப்பட்டு தங்கப்பதக்கம் சூட்டப்பட்டது. அமைச்சர் சிமென் முரே பிரதம விருத்தினராகக் கலந்து சிறப்புரையாற்றி விருதுகளை வழங்கி மதிப்பளித்தார். ரொறன்ரோ நகரசபை உறுப்பினர் பாட் மக்கொனால்ட், மார்க்கம் நகரசபை உறுப்பினர் லோகன் கணபதி மற்றும் கன்சர்வேடிவ் கட்சிப் பிரமுகர் சக் கொங்கொல் ஆயியோர் வாழ்த்துரை வழங்கினர்.

அமெரிக்க வெள்ளை மாளிகையில் 'மாற்றத்தின் வெற்றியாளன்' (Champion of Change) விருதினை அண்மையில் பெற்ற விஞ்ஞானி, பேராசிரியர் சிவலிங்கம் சிவானந்தனுக்கு இவ்விழாவில் 'வாழ்நாள் சாதனையாளர்' விருது வழங்கப்பட்டது. சிக்காகோ இலினோய் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றும் இவர், இருட்டாணாடாகப் பார்க்கும் ஒளிக்கீற்றுகளின் செறிவு பற்றி மேற்கொண்ட கண்டுபிடிப்பு அமெரிக்காவின் மருத்துவ தொழில்நுட்ப தேவைகளுக்கும், இராணுவ உபயோகத்திற்கும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

பேராசிரியர் சிவானந்தன் 'வாழ்நாள் சாதனையாளர்' விருது பெற்றவின் உரையாற்றுகையில், "தமிழர்கள் உலகில் எங்கு வாழ்ந்தாலும் தங்கள் வேரை மறவாது. அந்த மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்க்கும் வகையில் வாழ வேண்டும்" என்று வேண்டுகோள் விடுத்தார். தமிழர் தகவலின் சிறப்பு விருதை இங்கிலாந்தில் பன்முகப் பணியாற்றிவரும் மருத்துவ கலாநிதி சீ. நவரத்தினம் பெற்றுக் கொண்டார். கலாநிதி பாலசிவகாட்சம் (ஆய்வு மற்றும் வெளியீட்டுத்துறை), எழுத்தாளர் தேவகாந்தன் (இலக்கியம்), மாலினி பராஜசிங்கம் (நடனத்துறை), பராசக்தி விநாயகதேவராஜா (இசைத்துறை) விருதுகளைப் பெற்றனர். இளையோர் சாதனை விருதுகளை ஜானி காந்தபுன் (இசைத்துறை), கேசிகன் பிரபாகரன் (விளையாட்டுத்துறை) பெற்றுக் கொண்டனர்.

மலர் வெளியீட்டு நிகழ்வு எழுத்தாளர் எஸ். ஜெகதீசன் தலைமையிலும், விருது வழங்கும் நிகழ்வு அரசியல் பிரமுகர் நீதன் சண் தலைமையிலும் இடம்பெற்றது. விருது வைபவத்தின் பரவலர்கள் எண்மரும் பேராசிரியர் சிவானந்தனால் பாராட்டுப் பட்டயம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டனர்.



BUY & SELL HOMES, BUSINESS, LANDS..

Commitment Reliability
Professionalism



PAT WILL BEAT any DEAL* |



Pat Pushpakanthan
Full Time Real Estate Broker

416 894-1187



5 bm LUXURY EXECUTIVE HOME

50 FEET x 165 FEET



Brimley/ Sheppard
3 car garage (w/Tandem) 9 car park

Over 100k upgrade, Custom Built House On A Premium Lot. Double Door Entrance To A Stunning Interiors. Open Concept With 9' Ceiling, & 17 ft ceiling, Stylish Kitchen, Granite Counter Tops, Maple Hardwood, Oak Staircase, Limestone Fireplaces, Skylights, Cornice Mouldings, Intercom, Cac, Dvac, Alarm Sys, Jacuzzi, Whirlpool, Sauna, Custom Drapes, Interlock Walk & Driveway, Shed, Bar, Deck, Open concept, Circular Stairs Finished Basement

Pat Pushpakanthan
BROKER

416 490 sold (4653)



BROKERAGE
80 Corporate Dr. Suite 410,
Toronto M1H3G5
Off 416-290 1200

VISIT... WWW.PATPUSH.COM



3 Bdrms, 2 w/m apartment rent 750/-

Sheppard/ brimly

Live & rent

50 ft wide

Brimley/ Sheppard



4 bm/ 4 w/m 1.15 million
Larger lot
Kennedy/hwy 401

Brimley/ Sheppard



4 bm/ 4 w/m larger lot

scarborough



Luxury home 1.3 m
Larger lot

274k investment



2 bm /2w/m..

Bellemy/Lawrence



3 bm/2w/m..

Taunton/salem



3 bm/ 3 w/m det home

MORTGAGE RATE FROM

2.29%*

16 acres



Det home in stouffville,
rural home enjoy nature

Markham/14 th ave



Retail unit for sale or
With rental income

Kennedy/denison



2+1 bm 2 w/m , luxury condo,

Scarborough



493/- monthly mortgage*

Richmond hill/Bayview



4bm/5 w/m w/library

Bayview/wellington



674k
Detached home

Taunton/ westney



600k
4 bm/ 4 w/m luxury

investment

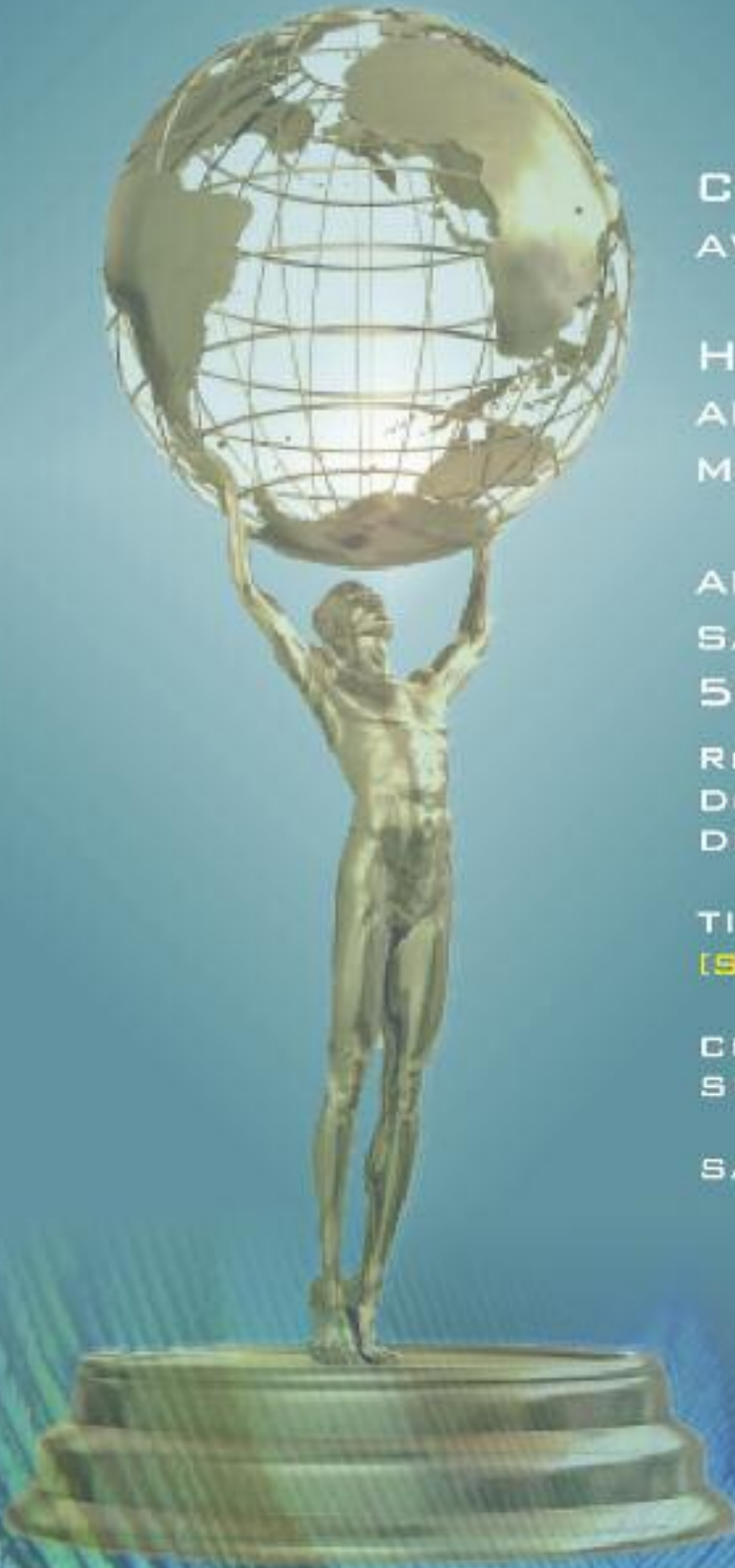


condo assignment rental guarantee

Can. office individually owned & operated.
*Subject to credit review. See broker for details. Selling by
order. Credit applies.



Canadian Tamils'
Chamber of Commerce



CHAMBER NIGHT
AWARDS GALA 2014

HILTON SUITES
AND CONFERENCE CENTRE
MARKHAM

APRIL 5, 2014
SATURDAY
5:00 P.M

REGISTRATION 5:00 PM
DOOR OPENS 6:00 PM
DRESS CODE: FORMAL

TICKETS: \$100
[SOLD OUT]

CONTACT:
SINNADURAI JEYAKUMAR
416-816-4970
SANTHA PANCHALINGAM
416-200-5470

கடல் கடந்து ஐரோப்பிய, ஆசிய தேச மெங்கும் போர் புரிந்து வெற்றியுடன் கனடிய படைகள் வீடு திரும்பியிருந்த நேரம் அது. உலகின் மூன்றாவது வலிய கடற்படையையும், நான்காவது பலம் மிக்க விமானப்படையையும் கொண்ட தேசமாக கனடா தலை நிமிர்ந்து நின்ற காலம் அது.

உலகையே மிரட்டிய நாசிப்படைகளை போர்க்களத்தில் சந்தித்த கனடாவிற்கு உள் ளூரில் கிளம்பிய ஒரு புதுப்பிரச்சனை பெரும் பயத்தைக் கொடுத்தது.

1945ம் ஆண்டின் செப்டம்பர் மாத இரவொன்று.

Ottawa Journal பத்திரிகை அலுவலகம் படு சுறுசுறுப்பாக இருந்தது. யாருமே எதிர் பார்த்திராத நிகழ்ச்சிகள் அடுத்தடுத்து நடக்கப் போகின்றன என்பது அப்போது ஒருவருக்கும் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை. அந்த அலுவலகத்தின் கதவு மெதுவாகத் திறந்தது. அதிர்ச்சிகள் ஆரம்பமாயின.

படபடப்புடன் சோவியத் இளைஞன் ஒருவன் அவசரமாக உள்ளே நுழைகிறான். அவனது முகம் ஏகத்துக்கும் வெளிநிப் போய்க்கிடந்தது.

“போர். ரஷ்யாவின் போர்” அவன் பலமாக சத்தம் போட்டான்.

பத்திரிகை ஆசிரியருக்கோ ஒன்றும் புரியவில்லை. உலகப் போர் முடிந்து விட்டதே! இதென்ன புதுக்கதை. இவனுக்கு மனநிலை சரியில்லையோ! ஆசிரியர் குழம்பினார்.

அவன் பேசத்தொடங்கினான். அணுக்குண்டை விட மிக ஆபத்தான செய்திகளைச் சொல்லிக் கொண்டே போனான். அத்தனைக்கும் ஆதாரமாய், நெஞ்சிற்குள் மறைத்துக் கொண்டு வந்திருந்த நிறைய பேப்பர்களை முன்னே கொட்டினான். பத்திரிகை ஆசிரியர் வெலவெலத்துப் போனார்.

உலகில் நிறைய களேபரங்களுக்கு வித்திட்ட அந்த இளைஞனின் பெயர் Igor Gouzenko. ஒட்டாவா நகரத்திலிருந்த சோவியத் தூதரகத்தில் அவன் ஒரு குமாஸ்தா. அவனது வேலைக்காலம் முடிந்து நாட்டிற்கு திரும்ப வேண்டியிருந்தது. கனடிய சொகுசு வாழ்க்கையை விட்டுப்போக அவனுக்கு முடியவில்லை. நீண்ட காலம் யோசித்த அவன் ஒரு முடிவுக்கு வந்தான்.

மிக வலிமை கொண்ட துருப்புச் சீட்டு ஒன்று அவனது கையில் இருந்தது. அது தனக்கு கனடிய வாழ்க்கையைப் பெற்றுத் தரும் என்று அவன் நம்பினான்.

அவன் நம்பிய அந்த பொக்கிசம், சோவியத் யூனியன் கனடாவில் படு இரகசியமாக விரித்திருந்த உளவு வலை பற்றிய தகவல்கள்.

அமெரிக்க, கனடிய இராணுவ அந்தரங்கங்களை அறிய சோவியத் யூனியன் விரும்பியது. அதுவும் அணுக்குண்டு தொழில் நுட்பம் அதற்கு அவசரமாய் தேவைப்பட்டது. மிக, மிக இரகசியமாக உளவுப்படை யொன்றை அது கட்டியெழுப்பியது. இந்த ஐந்தாம் படையில் கனடிய விஞ்ஞானிகள் இருந்தார்கள், அரசாங்க ஊழியர்கள் இருந்தார்கள், ஏன் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவர் கூட இருந்தார்.

தூதரகத்திலிருந்து Igor திருடிக் கொண்டு வந்திருந்த 109 இரகசிய ஆவணங்களை பார்த்த பத்திரிகை ஆசிரியருக்கு இதை எப்படிக்கையானது என்று தெரியவில்லை. இந்தச் செய்தி அடுத்த நாள் பத்திரிகையில் வந்தால், முழு பத்திரிகைகளும் விற்றுத் தீரும் என்பது அவருக்குத் தெரியும். ஆனால் வேறு பெரிய வில்லங்கங்களும் வந்து சேரும் என்பதும் படு தெளிவாக அவருக்குப் புரிந்தது. பொலிசுக்கு போவதுதான் உத்தமம் என்று அவனுக்கு சொல்லி விட்டு கலக்கத்துடன் அவர் வீட்டிற்கு போய் விட்டார்.

Igorக்கு அடுத்து என்ன செய்வது என்று புரிய

வில்லை. பயம் வேறு மனதைக் கலக்கியது.

அடுத்த நாள் காலையில் திரும்பவும் அதே பத்திரிகை அலுவலகத்திற்கு போனான். இந்த முறை ஒரு நிருபருடன் அவன் பேசினான். விசயத்தின் ஆழம் நிருபருக்கு விளங்கியது. பத்திரிகை அலுவலகத்தில் பரபரப்பு தொற்றிக்கொண்டது. தகவல் களடியப் பிரதமருக்கு உடனேயே பறந்துபோனது.

பிரதமர் திகைத்துப் போனார். சோவியத் யூனியன் நட்பு நாடு. உலகப் போரில் தோளோடு தோளாக நின்று போரிட்ட நாடு. அதைப் போய் சந்தேகப்படுவதா? போதாத வேளையாக, பிரதமர் உலகத்தலைவர்களை, அதுவும் ஸ்டாலினை, சந்திக்க வேண்டியிருந்த நேரம் அது. இந்த நேரத்தில் இந்தக் கதை வெளியே வந்தால், உலகமே திடுக்கிட்டுப் போய் விடாதா? கொஞ்சம்

ஐந்து மாத தீவிர இரகசிய விசாரணைகளுக்குப் பின் கைதுகள் தொடங்கின. மொத்தம் இருபது பேர் நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தப் பட்டு பதினொரு பேர் குற்றவாளிகளாக உள்ளே போனார்கள்.

கனடிய மக்கள் திகைத்தார்கள். தேசம் திடுக்கிற்றுப் போயிற்று. மொத்த உலகமும் உறைந்து போனது.

மேலைத்தேய நாடுகளுக்கு சோவியத் மீதும், கம்யூனிஸத்தின் மீதும் வெறுப்பும், பயமும் வந்தது.

பனிப்போர் தன் முழு வடிவம் எடுத்தது.

‘சிவப்புச் சிந்தனை’ தங்கள் நாட்டை சிதறடிக்கப் போகின்றது என்று எல்லா நாடுகளும் பயந்தன. அதிலும் அமெரிக்காவும்,



சிவப்பு தந்த பயம்

அடக்கி வாசிக்க அவர் முடிவு செய்தார்.

“உயிரைப் பணயம் வைத்து ஒரு காரியத்தைச் செய்திருக்கிறேன், கனடா கவலைப்படாமல் இருக்கிறதே” என்று Igor மனம் வெறுத்துப் போனான். அன்று பின்னேரம் கனடிய பிரஜாவுரிமைக்கு விண்ணப்பித்து விட்டு நண்பன் வீட்டில் தன் குடும்பத்துடன் போய் ஒளிந்து கொண்டான்.

சோவியத் தூதரக அதிகாரிகளுக்கு Igor துரோகம் செய்தது அப்போது தான் தெரிய வந்தது. அவர்கள் ஆடிப் போனார்கள். பிரச்சனை பெருப்பதற்குள் ஏதாவது செய்தாக வேண்டும்.

அன்றிரவு, Igorன் வீடு உடைக்கப்பட்டது. Igor ஐயும், அவன் எடுத்துப் போன இரகசியங்களையும் சோவியத் அதிகாரிகள் தேடத் தொடங்கினார்கள். உடனடியாகவே RCMP க்கு தகவல் பறந்தது. பொலிசார் வீட்டைச் சுற்றி வளைத்தார்கள். விவகாரம் படு விரைவாக குடு பிடிக்கத் தொடங்கியது.

உளவு வலையை உடனடியாக உடைத்தாக வேண்டிய அவசரம் கனடாவுக்கு.

கனடாவும் அளவுக்கு மிக அதிகமாகவே பயந்தன.

மிரண்டவன் கண்ணுக்கு எல்லோர் மீதும் சந்தேகம் வந்தது. வித்தியாசமாக சிந்தித்த அனைவரும் கம்யூனிஸ ஒற்றர்களாக அதிகாரிகளுக்குத் தெரிந்தார்கள். பொலிசார் கனடியர்களை கண்காணிக்கத் தொடங்கினர். பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்கள் கூட தப்பவில்லை. ஒரு வருடத்தில் எழுபதினாயிரம் மக்கள் RCMP யினரின் கழுக்குக்கண் களால் அவதானிக்கப்பட்டனர்.

கியுபெக் மாநில முதல்வர் Maurice Duplessis, பயப்பிராந்தியின் உச்சத்திற்கே போய் தாறு மாறாய் நடந்தார். கம்யூனிஸம் சாத்தானை விட மோசமானது என்று அலறியபடி ‘பூட்டுச் சட்டத்தை’ கொண்டு வந்தார். யாராவது முற்போக்காக கதைத்தால் கூட பொலிஸ் வீட்டை பூட்டி சீல் வைத்து விடும் அளவுக்கு அடக்குமுறை அடாவடியாய் பாய்ந்தது.

தேவையற்ற இந்த பீதியால் பக்கத்து வீட்டுக்காரனைக் கூட நம்ப முடியாமல் மக்கள் தவித்தார்கள். அந்த நேரத்தில் வீட்டுக் கதவை யாராவது



தட்டினால் ஒன்றில் பால்காரனாக இருக்கும், அல்லது RCMP அதிகாரியாக இருக்கும் என Macleans சஞ்சிகை நக்கல் அடிக்கும் அளவுக்கு சந்தேகப் பேய், அரசியல் வாதிகளையும், அதிகாரிகளையும் ஆட்டி வைத்தது.

அமெரிக்காவில் நிலைமை இன்னும் மோசம்.

சோசலிச சிந்தனை கொண்ட அத்தனை பேரும் துரோகிகளாக சித்தரிக்கப்பட்டனர். செனட்டர் Joseph McCarthy என்பவர், கம்யூனிஸத்திற்கு எதிராக மக்களை உசுப்பேத்தினார். நடிகர்கள், எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகையாளர்கள் என நிறையப் பேர் கடுமையான விசாரணைகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டி வந்தது.

கனடாவிலும், அமெரிக்காவிலும் எத்தனையோ அப்பாவி மனிதர்களின் வாழ்க்கைகளை இந்த கம்யூனிஸப் பயம் அநியாயமாய் குதறிப் போட்டது. நண்பர்களையே சந்தேகக் கண் கொண்டு பார்க்குமளவுக்கு சராசரி மனிதர்களை இது வதைத்தது.

சோவியத்தை இரும்புப் பிடிக்குள் வைத்திருந்த ஜோசப் ஸ்டாலின் 1953ம் ஆண்டு இறந்து போனார். புதிய தலைவராய் வந்த குருஷேவ் சற்று மென்மையானவராக இருந்து விடவே, மேலைத்தேய நாடுகளின் கம்யூனிஸ எதிர்ப்பு மெதுமெதுவாக அடங்கிப் போனது. மக்களுக்கு நிம்மதி கிடைத்தது.

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்

TBC Toronto Business College

கனடாவில் கல்வியில் ஓர் முன்னணி நிறுவனம்



SECOND CAREER

WHO IS ELEGIBLE?

- RECEIVING EI
- LAID OFF AFTER 2005
- RECEIVED MATERNITY / PARENTAL DURING LAST FIVE YEARS
- WORKING LESS THAN 20 HOURS PER WEEK

Those qualify will receive free funding upto \$28000 to cover the following

- Living Expense • Daycare
- Tuition Fees • Books
- Transportation

DIPLOMA PROGRAMS

Accounting & Payroll

(35 weeks)

Business Administration

(26 Weeks)

Computerized Accounting

(26 weeks)

Medical Office Administrator

(32 weeks)

Personal Support Worker

(26 weeks)

TAKE ONE COURSE AND GET ANOTHER ONE FOR FREE
WORD, EXCEL, POWER POINT, ACCESS
QUICKBOOKS LEVEL 1 & 2
SIMPLY ACCOUNTING LEVEL 1 & 2
ACCPAC G/L, A/P & A/R

next food handler certification - April 13th

416 - 291 - 5155

4465 Sheppard Ave. East # 208
(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com info@tbcollege.com

Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005

சிவப்பு தந்த பயம்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இத்தனைக்கும் மூல காரணமாய் இருந்த Igorற்கு கனடா அடைக்கலம் கொடுத்தது. அவனது அடையாளத்தை முற்று முழுதாக மாற்றி, பாதுகாப்பாக இங்கு வாழ வழி செய்தது. தான் விரும்பியபடியே கனடாவில் நீண்ட காலம் வாழ்ந்து இங்கேயே Igor இறந்து போனான்.

Igorற்கு பின்னரும் கூட கனடிய வரலாற்றில் உளவுச் சர்ச்சை மீண்டும் ஒருமுறை தலைகாட்டியது. இந்த முறை அகப்பட்டுக் கொண்டவர்கள் அரசியல்வாதிகள். 'பனிப் போரின் Mata Hari' என வருணிக்கப்பட்ட Gerda Munsinger எனும் ஜேர்மனிய அழகி தான் இம்முறை கதாநாயகி. (முதலாம் உலகப்போரின் போது ஜேர்மனிக்காக உளவு பார்த்து, பிரான்சில் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டவள் ஹெராலண்ட அழகியான Mata Hari)

பல அரசியல்வாதிகளையும், அமைச்சர்களையும் தன் கவர்ச்சி வலைக்குள் வீழ்த்திய Gerda, சோவியத்தின் உளவாளி என குற்றம் சாட்டப்பட்டவள். இந்தச் செய்தி வெளியே கசிந்த போது அவள் ஜேர்மனிக்கு போய் விட்டிருந்தாள். அவளுடன் தொடர்பு வைத்திருந்த இரண்டு அமைச்சர்களின் அந்தஸ்து காற்றில் பறந்தது. உளவுக் கதை ஒருபோதும் நிரூபிக்கப்படாவிட்டாலும் கூட, கனடாவின் முதலாவது 'பெண் ஊழல்' என இது வரலாற்றில் பெரும் பிரபல்யம் பெற்றது.

கனடா பனிப்போருக்குள் சிக்கண்டிருந்த நேரத்தில், கனடாவின் கிழக்கே தனித் தேசம் ஒன்று இருந்தது. வறுமைப்பட்டிருந்தாலும் பரவாயில்லை, கனடாவுடன் சேர மாட்டேன் என்று வீம்பு பிடித்துக் கொண்டிருந்த அந்தத் தேசம் நியூ பவுண்ட்லான்ட்.

ஆரம்பத்தில் பிரிட்டனின் பிடியில் இருந்த நியூ பவுண்ட்லான்ட், பின்னர் கனடா மாதிரி தனித்தேசமாக மாறியது. முதலாம் உலகப் போரின் பின் வந்த பொருளாதார நெருக்கடியில் சின்னாபின்னமாகிப் போய், மீண்டும் பிரிட்டனின் காலடியில் வீழ்ந்தது.

இரண்டாம் உலகப்போர் முடிவில், சூரியன் அஸ்தமிக்காத பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்ஜியம் சுருங்கத் தொடங்கியது. பணப்பற்றாக்குறையில் அது அல்லாடியது. வறுமைப்பட்ட நியூ பவுண்ட்லான்ட் தேசத்தைத் தொடர்ந்தும் அது வைத்திருக்குமா என்பது மிகப்பெரிய கேள்விக்குறியாய் எழுந்தது.

மீண்டும் தனித் தேசமாய் போய்விடுவோம், அல்லது பிரிட்டனைக் கெஞ்சிக் கூத்தாடி அவர்களுடனேயே இருந்து விடுவோம். இப்படித்தான் சகல நியூ பவுண்ட்லான்ட் மக்களும் நினைத்தார்கள், ஒரேயொருவரைத் தவிர.

Joey Smallwood என்ற அந்த மனிதருக்கு கனடாவுடன் சேர்ந்து விடுவதில் தான் ஆனந்தம் அதிகம். அவருக்கு ஆதரவு அறவே கிடையாது. ஆனாலும் மனிதர் சேர்ந்து விடவில்லை.

அவர் கனடிய பிரதமரைச் சந்தித்தார். "அடடா! நல்ல சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருக்கிறதே" என்று மகிழ்ந்த பிரதமர், நியூ பவுண்ட்லான்ட்டின் கடன்களை கனடா ஏற்றுக் கொள்ளும் என வாக்குறுதி கொடுத்தார். அத்துடன் பதினைந்து மில்லியன் டொலர்களையும் இதர, பதர செலவுகளுக்கு தருவதாக வேறு சொன்னார்.

Smallwood நிறையவே மகிழ்ந்து போனார். இந்த அற்புத சந்தர்ப்பத்தை நழுவி விடுவன் முழு முட்டாளாக இருக்க வேண்டும் என உரக்கச் சொன்னார். ஆனாலும் அத்தனை நியூ பவுண்ட்லான்ட் மக்களும், அவரின் பார்வையில் முட்டாள்களாக இருக்கத் தான் விரும்பினார்கள்.

நியூ பவுண்ட்லான்ட்டின் எதிர்காலத்தை தீர்மானிக்க வாக்கெடுப்பு நடக்க இருந்தது.

பிரிட்டனா அல்லது தனித்தேசமா, இரண்டே இரண்டு தெரிவுகள் மட்டும் தான். Smallwood ஆல் சும்மா இருக்க முடியவில்லை. கனடாவுடன் சேர்ந்து விடுவதையும் மூன்றாவது தெரிவாக்கச் சொல்லி ஓடியோடி கையெழுத்து வேட்டை நடாத்தினார். ஐம் பதினாயிரம் கையெழுத்துக்கள் கிடைத்தன.

போனால் போகட்டும், நடக்கவா போகிறது என்ற இறுமாப்பில் நியூ பவுண்ட்லான்ட்டின் அத்தனை அரசியல் தலைவர்களும் கனடாவுடன் சேருவதையும் ஒரு தெரிவாக சேர்க்க சம்மதித்தார்கள்.

ஒரு குட்டிப் பிளேனில் பறந்து, பறந்து ஓயாமல் Smallwood வாக்குச் சேர்த்தார். பல இடங்களில் அவருக்கு அடி விழாத குறை தான். இரண்டு மெய்ப்பாதுகாவலர்கள், துப்பாக்கி சகிதம் தான் அவர் மக்களைச் சந்திக்கக் கூடியதாய் இருந்தது.

வாக்கெடுப்பு நடந்தது. எதிர்பாராத முடிவு வந்தது. கனடாவுடன் சேருவதற்கு வெற்றி கிடைத்தது. வெறும் ஏழாயிரம் வாக்குகள் தான் வித்தியாசம். ஆனாலும் வெற்றி வெற்றி தானே.

1949ம் ஆண்டில், பத்தாவது மாகாணமாக நியூ பவுண்ட்லான்ட் கனடாவுடன் இணைந்து கொண்டது. புதிய மாகாணத்தில் அரைவாசிப் பேர் இதைக் கொண்டாட, மிகுதிப் பேர் கறுப்புக் கொடிகளைப் பறக்க விட்டு தங்கள் வெறுப்பைக் காட்டிக் கொண்டனர்.

தான் நினைத்தது நடந்த திருப்தியில் Smallwood இருபத்து மூன்று வருடங்களுக்கு மாகாண முதல்வராக இருந்து அற்புதமான ஆட்சியைக் கொடுத்தார்.

அந்த நேரத்தில் உலகத்தின் அடுத்த கோடியில் ஒரு போர் முஸ்தீபு இரகசியமாக நடந்து கொண்டிருந்தது.

ஐப்பானின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் கிடந்த கொரியா, உலகப்போரின் பின் வடகொரியா, தென் கொரியா என பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. வடகொரியா சோவியத்தின் பக்கம், தென் கொரியா அமெரிக்காவின் பக்கம்.

தென் கொரியாவை கைப்பற்ற வட கொரியா திட்டம் போட்டது.

சோவியத்தின் ஆசியுடனும், சீனாவின் ஆதரவுடனும் வட கொரியா போரைத்தொடங்கியது. ஏறக்குறைய மொத்த தென் கொரியாவையும் அது அதிவிரைவில் கைப்பற்றி முடித்தது.

இது அக்கிரமம் என்று எல்லா நாடுகளுக்கும் புரிந்தது. ஆனாலும் தன்னந்தனியே போர்க்களத்திற்கு போக எந்த நாட்டிற்கும் விருப்பமில்லை.

புதிதாக தோன்றியிருந்த ஐக்கிய நாடுகள் சபை வட கொரியாவிற்கு எதிராக போர்க் கொடி உயர்த்தியது. அங்கத்துவ நாடுகளின் இராணுவ வீரர்கள் தங்கள் ஆயுதங்களை தூக்க வேண்டி வந்தது.

கனடாவின் இருபத்தாறாயிரம் இராணுவ வீரர்கள் புதிய போர் முனையை நோக்கி புறப்பட்டனர். ஆசியக் கண்டத்து மண் அவர்களுக்கு குருதியில் நனையத் தொடங்கியது.

(புதிய போர் தொடங்குகிறது...)

உசாத்துணை:

- The Story of Canada, Janet Lunn, Christopher Moore, 1996
- Crisis at home and Abroad 1929 - 1959, Sheila Nelson, 2006
- www.cbc.ca/history/EPISHOME13LE.html
- www.cbc.ca/history/
- www.wikipedia.org

nimal.nagaraj@thaiivedu.com



மனம் விரும்பியது போல் **Brampton & Mississauga**வில் வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்

CALL BEFORE YOU LIST & SEE THE DIFFERENCE

Mccowan & Steeles



\$249,999

Condo Apt, 2+1 Bed, 2 Bath
Toronto ON

Hwy 50 / Ebenezer



\$389,999

Townhouse, 3 Bed, 3 Bath
Brampton ON

Bramalea Rd / Countryside Dr



\$329,999

Commercial Property, 3,324 sqft
Brampton ON

Sandalwood/Creditview



\$419,999

Detached, 3+1 Bed, 3 Bath
Brampton ON

Mcvean/Queen



\$419,900

Townhouse, 3+1 Bed, 4 Bath
Brampton ON

Chinguacousy/Earlsbridge



\$437,900

Detached, 4 Bed, 3 Bath
Brampton ON

Chinguacousy/Fairhill



\$459,999

Detached, 3+1 Bed, 3 Bath
Brampton ON

Airport Rd & Bovaird



\$439,999

Detached, 4 Bed, 3 Bath
Brampton ON

Ruby Thambiah

Sales Representative

DIR 416.999.5337

BUS 905.456.1000

rubysri@hotmail.com

www.BuyandSellwithRuby.com



Realty Services Inc.
Brokerage*

295 Queen St E Brampton, ON L6W 3R1



SPECIAL OFFER



CNF # 214403



**முவாயிரமாண்டுகளுக்கு
மேலான ஆயுர்வேத
பாரம்பரியத்தில் நவீன
முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட
ஆயுர்வேத மூலிகை
ஊட்டச்சத்து ஓளடதம்**

- 200 ற்கும் மேற்பட்ட மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது.
- உடலின் நோயெதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கிறது.
- உடலின் நச்சுத்தன்மையை நீக்கி புத்துணர்வை ஊட்டுகிறது.
- அமெரிக்க FDA (Food and Drug Administration) இனால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

FDA Product code 41GCV99



**ஊளைச் சதை பெருகுவதை
தடுக்கிறது!
வாத வலியை நீக்குகிறது!
உடலுக்கு புதுத்தென்பைக்
கொடுக்கிறது!**

க்லூட்டியலா பானமானது மிகுதியான உடல் கொழுப்பை குறைக்கக் கூடியதும், குறிப்பாக உடலின் இடுப்பு, தொடை, தோற்பட்டை, கைகள் போன்ற பகுதிகளில் ஏற்படக்கூடிய ஊளைச் சதை பெருகுவதை தடுக்கவும், கொழுப்பினால் விளையக் கூடிய கெடுதியினை கட்டுப்படுத்தவும், உடல் வலியை நீக்கவும், அத்துடன் வாதத்தினால் ஏற்படக்கூடிய வலியினை குறைக்கவும் உதவுகிறது. க்லூட்டியலா உடலுக்கு புதுத்தென்பைக் கொடுப்பதோடு நீண்ட சுகமான வாழ்விற்கும் வழிவகுக்கிறது.



**பேரழிவினைக் கொண்டுவரும்
நீரிழிவு நோயினை இரண்டே
இரண்டு மாதங்களில் முற்று
முமுதாக கட்டுப்படுத்த
முடியும்!**

டயபீனா தினமும் அருந்தக்கூடிய மூலிகை ஆரோக்கிய பானம். இது உடலில் மிகுதியான குழுக்கோசினை குறைக்கக்கூடியதும், இரத்தத்திலுள்ள அதிகளவு குழுக்கோசினால் ஏற்படக்கூடிய நோய்களை ஒழுங்கு முறையாக தடுக்கவும் உதவுகிறது. விறைப்புத்தன்மை, பாதங்களில் சுளுக்கு, அலட்சியத் தன்மை மற்றும் மீண்டும் மீண்டும் வியாதிகளை படிப்படியாக நீக்கிவிடக் கூடியது. டயபீனா கண்டிப்பாக நீரிழிவு நோயினால் வருந்துபவர்கள் மட்டுமே பாவிக்கவேண்டியது.



**The Ervamatin
Hair Lotion**

உங்கள் முடியதிர்வை தடுக்கவும் மீண்டும் தலைமுடி வளரவும் எவமார்டின் மூலிகை ஓளடதம்!
உலகெங்கிலும் பல்லாயிரக்கணக்கானவரின் பாராட்டுதலைப் பெற்ற மூலிகைத் தயாரிப்பு இது.

CNF # 184402



இப்போது இங்கிலாந்து மற்றும் ஐரோப்பா நாடுகளிலும் எமது தயாரிப்புகளை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
www.amazonhealthcare.co.uk

2602 Eglinton Ave., East. (@Midland)
Tel: **416.264.8787**
www.amazonhealthcare.ca

இடையீட்டும் ஒரு முன்னுரை: இந்தப் பகுதியை எழுத ஆரம்பித்த தருணத்திலேயே தமிழ்ப் பிரக்களைக் குளத்தில் எறியப்பட்ட கல்லாக கவனமிறந்து போகும் படைப்புகளை மறுவாசிப்புக்குட்படுத்தி, அவற்றை தமிழ்ப் பிரக்களை உலகில் மீண்டும் முன்வைக்கிற எண்ணமே என்னிடத்தில் இருந்தது. வெறுமனே புகழரையாக, முன்னுரையாக, மதிப்புரையாகவன்றி அதனதன் மேல் ஆழமான விமர்சனத்தை முன்வைக்கவும் எண்ணியிருந்தேன். அது தான் இந்தப் பகுதிக்கான உபதலைப்பை 'உள்ளது உள்ளபடி' என்று நான் தேரக் காரணமாய் அமைந்தது. அது விமர்சனமாக மட்டும் அடங்காத சமயங்களில் 'உள்ளது உணர்ந்தபடி' என ஆக்கிவிடுவதாகவும் திட்டமிட்டிருந்தேன். க.நா.சு. தன்பற்றிக் கூறியதுபோல் இலக்கிய விவகாரத்தில்

நானும் பாரபட்சமானவன்தான். அதாவது பாரமிருக்கும் இடத்தில் பட்சம் வைக்கிற வகை. ஆயினும் வாசிப்புச் சுகம் தரமுடியாத ஒரு படைப்பும் ஏதோ ஒருவகையில் இலக்கியத்துக்கான ஒரு புதிய மாதிரியின் ஒளிக் கீற்றைக் கொண்டிருக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் அதை இலேசாகவாக ஒதுக்கிவிடு தலும் அனுசரணையானதில்லை என்ற அவதானமும் எனக்கிருக்கிறது. இந்த நூல் விமர்சனப் பகுதியில் 'உள்ளது உள்ளபடி' என்றும், 'உள்ளது உணர்ந்தபடி' என்றும் வரும் உபதலைப்புகளில் வாசகர்கள் கவனம்கொள்ள வேண்டுமென்று விரும்புகிறேன். நூல்களின் தேர்வு பழையதாக, இடை நிலைப்பட்டதாக, புதியதாகவென எதுவாகவும் இருக்கமுடியுமென்பதையும் நினைவுகொள்ள வேண்டும்.

நூல் விமர்சனம்: 4

ம.தி. சாந்தன் என்ற பெயரைப் பார்த்ததும் தெரிந்ததுபோலத் தோன்றா விட்டால், சாந்தன் என்று மட்டும் கொண்டு பாருங்கள். ராஜீவ் காந்தி கொலைவழக்கில் சம்பந்த மானவராகக் கருதப்பட்டு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்ட மூவரில் ஒருவரை அப்போது சுலபமாக ஞாபகங்கொள்ள முடியும்.

இன்றுவரை கவனமிறந்து கிடக்கிறது என்ற வருத்தமான எண்ணமொன்று என் மனத்தே ஓடியது.

ஏறக்குறைய ஒரு தசாப்த காலத்துக்கு முன்னால் அர்ச்சுனா பதிப்பக வெளியீடாக தினபூமிபோன்ற பத்திரிகைகள், ராணி, தேவி,

இத் தொகுப்பை மூன்று பகுதிகளாகப் பிரித்துப் பார்க்கலாமெனத் தோன்றுகிறது. ஒரு முழுமையின் வசதி கருதியே இந்த ஏற்பாடும். பின்பகுதியில் வரும் இருபது கதைகளைப்பற்றி முதலாவதாகவும், அது தொடங்கும் முன்னர் வரும் எஸ்.பொ.வின் முன்னீட்டைப்பற்றி இரண்டாவதாகவும்,

களுள் 'ஒரு அ(க)தியின் டயரி', 'நோர்வே', 'வேண்டும் விடியல்', மற்றும் 'சமாதானம்' ஆகிய கதைகள் அமைப்பாலும், பேசுபொருளாலும், நடையாலும் ம.தி.சாந்தனின் சிறந்த கதைகளாக இருக்கின்றன. '13905' கதை ஒரு சிறுகதையின் அமைப்பினைக் கொண்டிருக்காதபோதும், உத்தி காரணமாக அதைச் சிறந்த கதையாகக் கொள்வதில் எனக்குத் தயக்கமில்லை.

'வேண்டும் விடியல்' சிறுகதை ஒரு சிறுமியின் எண்ணவோட்டமாய் அவளது இளம் மொழியில் கடிதமாய் பெரும்பகுதியும் விரிவு பெறுவது. 'சமாதானம்' கதையும் வடிவரீதியாக வெற்றிபெற்ற கதையே.

பெரும்பாலான கதைகளில் வரும் பாத்திரங்கள் அனைத்துமே தனித்தமிழ்ப் பெயர்களைக் கொண்டவையாய் இருக்கின்றன. மு.வரதராசனின் நாவல்களில் இவ்வாறான எதார்த்தமற்ற கனவுகளின் வெளிப்பாடுகள் அதிகமாக இருக்கும். ஒரு நாற்பது ஆண்டுகளைப் பின்னோக்கி நகர்த்திவிடுகிறது இத்தகைய அடையாளம். வாசிப்பின்போது இத் தூய தமிழ்ப் பெயர்கள் இடறலையும் செய்கின்றன.

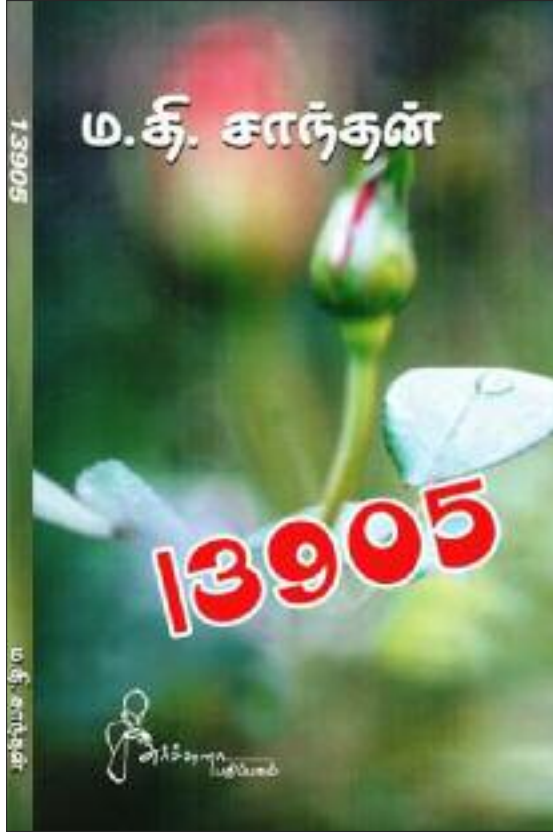
இலங்கைத் தமிழ் மக்களின் போரவலங்களைப் பேச வந்திருப்பினும், அவை போரை முன்னெடுத்த விடுதலைப் புலிகளின் பிரச்சார வாசகங்களாகச் செயல்படவில்லையென்று சொல்லமுடியும். இது ஒருவகையான ஈர்ப்பே அற்றிருந்ததாக முழுக்க முழுக்க அர்த்தப்பட்டுவிடாது. இருந்தும் தான் சமூக உண்மையின் வெளிப்பாடுகளை அடக்க படைப்பாளி முயலவில்லையென்பதை அவரிடமுள்ள மிகப்பெரும் எழுத்து நேர்மையாக நான் காண்கிறேன்.

'ஒரு அ(க)தியின் டயரி'யில் சிங்களவர் களையும் மனிதர்களாக, இரக்கமுள்ளவர்களாக ஏற்றுக்கொண்டிருப்பதை அக்கதையில் வரும் பின்வரும் வரிகள் வெளிப்படுத்துகின்றன: 27.12.2002 - முகாமில் பழக்கமான சுந்தரி அக்காவுக்கு ஊரில் இருந்து சில நாளுக்குப் பிறகு கடிதம் வந்திது. இப்பயாழ்ப்பாணத்துக்குச் சிங்கள ஆக்கள் சர்வ சாதாரணமா போய் வருகினமாம். தமிழர் கஷ்டப்படுகிறதைப் பார்த்துக் கவலைப்படுகினமாம்.'

புத்தவிகாரைக்குச் சென்று வழிபாடு நடத்தும் தமிழர்கள் பெரும்பாலும் இல்லை, அல்லது விரல் எண்ணிக்கைக்குள் அடங்குபவர்களாக இருப்பார்கள். ஆனால் தமிழர்களுடனான ஊடாட்டத்தால் முருகன், பிள்ளையார்போன்ற தமிழ்க் கடவுளரை வணங்கும் பல சிங்களர் இருப்பது வெளிப்படையாகவே தெரிந்தது. அதை மறைக்காமல் 'என்றை அம்மாவும் மகே அம்மையும்' கதையில் பதிவாக்குகிறார் ம.தி.சாந்தன்.

மரணதண்டனை பெற்ற ஒரு சிறைக்கையாக மரணத்தையும், பின் மேன்முறையீடுகளின் விசாரணை முடிவுகளைக் காத்தும், எதிர்மறையான முடிவுகளின் பின்

தொடர்தல் 117ம் பக்கம்



உள்ளது உணர்ந்தபடி...

13905

'தம் புகழ் நிறீஇ தாம் மாய்ந்தனரே' என்கிறது சங்கப் பாடலொன்று. ம.தி.சாந்தனின் '13905' சிறுகதைத் தொகுப்பு அந்தத் தொடர்ச்சியின் தற்கால முன்னெடுப்பு. அது சுட்டிநிற்கும் அம்சங்கள் தமிழிலக்கியத்தில் முக்கியமானவை.

- தேவகாந்தன் -

தீம்தரிகிட மற்றும் திணமணிக்கதிர் ஆகிய சஞ்சிகைகளில் அதுவரை பதிப்பாகியதும், அத்துடன் பதிப்பாகாததுமான ம.தி.சாந்தனின் இருபது சிறுகதைகளின் தொகுப்பாக வெளிவந்திருப்பதுதான் '13905'.

'13905 அல்லது ஒரு கையையும் சில கடிதங்களும்' என முதலில் வைத்த கடைசிக் கதையினது தலைப்பு தொகுப்பில் '13905' என மாற்றப்பட்டிருப்பதாக படைப்பாளி தெரிவிக்கிறார் கதைபற்றிய குறிப்பில். அதுவே மொத்த நூலுக்குமான தலைப்பாகவும் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. வித்தியாசமானதாய் மட்டுமின்றி, வார்த்தைகளில் விளங்கப்படுத்த முடியாத ஒரு கனதியையும் ஒரு வாசகனால் அதில் உணர முடியும்.

முதலில் தொடங்கும் 'சில வார்த்தைகள்' என்ற மகுடத்தில் வரும் படைப்பாளியின் கருத்துக்களைப்பற்றி இறுதியாகவும் அலசுவதுகூட அந்த வசதி கருதித்தான்.

போர்க்கால இலங்கையில் தமிழ்ச் சமுதாயத்தின்மேல் ஏவிவிடப்பட்ட வன்முறையின் உச்சபட்ச அழிவின் சாட்சியங்களான பல்வேறு நிகழ்வுகளின் கதைப்படுத்தலையே ம.தி.சாந்தன் செய்திருக்கிறார். ஒரு சாதாரணனின் இன்னல்களதும், அவலங்களினதும் சாட்சியங்கள் அவை. அவை வாசிப்பின் பெரும்சுகங்களைக் கொண்டிருக்காது விட்டாலும் நிகழ்வுகளின் வீரியம் கெட்டுவிடாதபடியான நடையையும் மொழியையும் கொண்டிருக்கின்றன. இந்த இருபது கதை

இம் மூவருக்குமிருந்த இயக்க ஈடுபாடுகள், செயற்பாட்டுப் பங்களிப்புகள்பற்றி கவலையுறாமல், மரணதண்டனை நீக்கத்தை விரும்பும் சமூக நல ஆர்வலர்கள்போல் எனக்கும் இந்தத் தீர்ப்பில் மகிழ்ச்சியே. இதற்கும் மேலானதான ஒரு மகிழ்ச்சி இக் காலகட்டத்தில் ம.தி.சாந்தனின் சிறுகதைத்தொகுப்பான '13905' பற்றி நினைத்த வேளையில் எனக்கு ஏற்பட்டது.

அதுபற்றி எவ்வளவு பேர் அறிந்திருப்பார்கள் என்றுகூடத் தெரியவில்லை. அந்த நூலும் தமிழ்ச் சமூகத்தின் பிரக்களைக் குளத்தில் வீசப்பட்ட ஒரு கல்லாகத்தான்



நூல்:13905 (சிறுகதைத் தொகுப்பு)
ஆசிரியர்: ம.தி.சாந்தன்
வெளியீடு: அர்ச்சுனா பதிப்பகம், சென்னை
பதிப்பு: 2005

தினமும் புதுப்புது செய்திகளை படித்திட
www.myoor.com
உங்களின் விழாக்களை புகைப்படம்பிடிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் இணையத்திலும் செய்தியாய் வெளியிட தொடர்பு கொள்ளவும்
Konesh 647-884-7771
Konesh@myoor.com
Facebookல் தொடர: myoorcommunity

சாதகமாக உளவியல் (positive psychology) என்ற எண்ணக்கரு மன மகிழ்ச்சிநிலை விளை வாக்குகின்ற நல்வாழ்வின் ஒரு முக்கிய அம்சமாக Martin Seligman (2003) இனால் முதன் முதலில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. சாதகமான உளவியல் என்பது மக்கள், குழுக்கள், தாபனங்களினது அதிகூடிய இயக்கத்திற்குப் பங்களிப்புச் செய்கின்ற சமூகஉளவியல் நிலைமைகளையும் செயற்பாடுகளையும் உள்ளடக்குகின்றது. எனினும் 2011ல், மலர்வு (flourish) என்ற எண்ணக் கருவாக் கத்தினை சாதகமான உளவியல் என்ற எண்ணக்கருவாக்கத்திற்கும் அப்பால் செல்கின்ற ஒன்றாக விரிவுபடுத்தி அவர் முன் வைத்திருக்கிறார். மலர்வு என்ற எண்ணக் கரு சாதகமான சமூகஉளவியல் பின்னணியில் அடையப்படுகின்ற நல்வாழ்வு விடயம்

இந்த மாதிரிகையிலுள்ள முக்கிய விடயம், மேற்குறித்த ஐந்து நல்வாழ்வு விடயங்களும் அளவிடப்படக் கூடியதாக உள்ளது தான். இந்த ஐந்து விடயங்களையும் நிறைவு செய்து கொள்வதற்குரிய மனவலிமை உட்பட 24 உளவியல் பலங்கள் நல்வாழ்வை முழுமையாக அடைவதற்கு அடிப்படையாகத் தேவைப்படுகின்றன எனவும் Seligman (2011) இனங்கண்டிருக்கின்றார். ஆக்கத்திறன், ஆர்வம், வெளிப்படையான தன்மை, கற்றலுக்கான நாட்டம், ஞானம், தைரியம், விடாமுயற்சி, இறைமை, சுறுசுறுப்பு, அன்பு, இரக்கம், சமூக நுண்ணறிவு, பிரஜாவுரிமை, நேர்மை, தலைமைத்துவம், மன்னிக்கும் தன்மை, நகைச்சுவை, சுயசீராக்கம், அவதானம், அழகை இரசித்தல், திறமை, நன்றியுணர்வு, எதிர்பார்ப்பு, பணிவு மற்றும்

ஒரு விடயமாகவும், அது அகவயமானதாகவும் அல்லது தனிப்பட்ட ஒருவரது விருப்புடனும் இணைந்ததாகவும் உள்ளது என்றும் குறிப்பிடுகின்றார். அதேவேளை நல்வாழ்வின் புறவிடயங்கள் சார்ந்த அம்சங்கள் பெரும்பாலும், உறவுகள் சார்ந்ததாகவும் அடைவுகள் சார்ந்ததாகவுமே அமைகின்றன. குறிப்பாக உறவுகளுடன் தொடர்பாக நான்குவிதமான இடைத்தாக்கப்பாணிகள் (interaction styles) நல்வாழ்வில் செல்வாக்கு செலுத்துவன எனவும் அவர் இனங்காண்கிறார்.

- சுறுசுறுப்பானதும் ஆக்கபூர்வமானதுமான உறவுகள் - இந்த வகையான உறவுள்ளவர்கள் தமது இணைகளின் தேவைகளுக்கு பொறுப்பாளிகளாக

- சுல்பிகா இஸ்மாயில் -

அர்த்தத்தைக் கண்டு கொள்ளுதலையும் அதில் ஈடுபடுதலையும் அதற்கு பங்களிப்புச் செய்வதையும் குறிக்கின்றது. எதிர்காலத்திற்குரிய சாதகமான ஒரு தூரநோக்கு, அறிவார்ந்த ஒரு கண்ணோட்டத்துடன் இணைந்ததாக இனங்காணப்பட்டிருக்கும். இதுவே தமது இருத்தலுக்கான ஒரு காரணமாகவும் உள்ளூர உணரப்படும். ஒருவரது அடைவுகள் அவரது நல்வாழ்வில் மிகவும் முக்கியமானதோர் அளவிடக் கூடிய பரிமாணமாக உள்ளது. நுண்ணறிவுக்கும் அப்பால் ஒருவரது விடாமுயற்சி, சுய ஒழுக்கம் போன்றவற்றின் செல்வாக்கினால் அடையப்படும் விடயங்கள் மிக

- சமூக-உள நல்வாழ்வும் குடிவரவாளர் வாழ்வியலும் -

PERMA நல்வாழ்வு மாதிரிகை

களையும், அடிப்படையில் அதற்குத் தேவையான பலங்களையும் விரிவாக முன்வைக்கின்றது. Seligman அவர்களால் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள அண்மைக்கால PERMA நல்வாழ்வு மாதிரிகை, நல்வாழ்வுக்குப் பங்களிப்புச் செய்கின்ற ஐந்து விடயங்களை முன்வைக்கின்றது.

- சாதகமான மனவெழுச்சி (positive emotion) - வாழ்க்கை குறித்த திருப்தியும் சந்தோசம் அல்லது மகிழ்ச்சியும்.
- ஈடுபடுதல் (engagement) - சாதமான வாழ்க்கை அனுபவங்களுக்குள் மூழ்கி அதனுடன் இணைந்து சென்றுகொண்டிருத்தல் அதாவது அதற்குள்ளேயே வாழ்தல்.
- உறவுகள் (relationships) - குடும்பம், நண்பர்கள், காதல் வயப்படும் தொடர்புகள் போன்றன.
- வாழ்க்கை அர்த்தமும் நோக்கமும் (meaning & purpose of life) - சுயத்திற்கு அப்பால் தான் வாழ்வதற்கான ஓர் அர்த்தத்தைக் காணக்கூடிய நிலையும் அதன் அடிப்படையில் நோக்கங்களை உருவாக்கக் கூடிய நிலையும் அதனை அடைகின்ற நிலைமையும் காணப்படுதல்.
- அடைவுகள் (accomplishments) - வெற்றிகள், நிறைவேற்றங்கள், நிபுணத்துவம், பெறுபேறுகள் போன்றன.

ஆத்மீகம் போன்றன இவ்வகையான உளவியல் பலங்களாகும்.

ஆரம்பகால நல்வாழ்வு குறித்த ஆக்கங்கள் முக்கியப்படுத்திய மகிழ்ச்சி என்ற விடயம் தனித்து நின்று நல்வாழ்வை உறுதிப்படுத்தப் போதுமானதல்ல எனினும் அதனை மூன்று விதமான வாழ்க்கையுடன் தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கவேண்டும் எனவும் அவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

- மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கை (pleasant life) - என்பது சாதகமான மனவெழுச்சியை அதியுச்ச நிலைக்குக் கொண்டு செல்லக் கூடிய வாழ்க்கையாகும்.
- ஈடுபாடான வாழ்க்கை (engaged life) என்பது வாழ்க்கை அனுபவங்களுக்குள் மகிழ்வுடன் ஒன்றிக்கும் நிலைமையைக் குறிக்கின்றது.
- அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கை (meaningful life) என்பது தாம் பெறுமானமுள்ளது அர்த்தப்படுத்திக் கொள்கின்ற வாழ்க்கைக்குள் மகிழ்ச்சியுடன் இணைந்து கொள்ளும் நிலைமை காணப்படுதலைக் குறிக்கும். அதாவது அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கையானது ஒருவரது நல்வாழ்வு அடைதலின் உச்சக்கட்டமாகவும் அமையும்.

Seligman மகிழ்ச்சி என்பது ஒரு பரிமாணத்திற்குரியது என்றும் அது உணர்வு ரீதியான

இருப்பர். இருவரும் இணைந்து சாதகமான அனுபவங்களைப் பெறுவதற்கு ஒருவருக்கொருவர் துணையாக இருப்பர். மேலும் நேர்மையாக சாதகமான உணர்வுகளை அவர்களிடையே வெளிப்படுத்திக்கொள்வர்.

- சுறுசுறுப்பற்றதும் ஆக்கபூர்வமானதுமான உறவுகள் - சாதகமான விடயங்களையும் சம்பவங்களையும் கருத்திற்கொள்ளுதல் ஆனால் அதனை வெளிப்படையாகக் காட்டிக் கொள்ளாது மறைமுகமாக உணர்ந்துகொள்வர். அது தொடர்பான விடயங்களுக்கு இடமளித்து வெளிப்படையான உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த மாட்டார்கள்
- சுறுசுறுப்பானதும் அழிவுக்குரியதுமான உறவுகள் - இவ்வுறவுள்ளவர்கள் சாதகமான நிகழ்வுகளை விமர்சித்து பாதகமான உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவர். இது வித்தியாசமாக இருந்தாலும் அநேக வேளைகளில் துரதிர்ஷ்டமாக இவ்வாறு தான் நிகழ்கின்றது. உதாரணமாக ஒருவருக்கு ஒரு பதவியுயர்வு கிடைக்கும் போது, அதனால் ஏற்படப் போகின்ற சிக்கல் நிலைமைகளைப் பேசுவதும் நேரப்பிரச்சினைகளை எடுத்துக் கூறுவதும்.
- சுறுசுறுப்பற்றதும் அழிவுக்குரியதுமான உறவுகள் - சாதகமான நிகழ்வுகளை புறக்கணிப்பதும் அந்த விடயத்தினைத் திசைதிருப்புவதும் மற்றொரு வகையான உத்தியாகும்.
- முக்கியமான விடயம் என்னவெனில் நேர்மையான சுறுசுறுப்பான ஆக்கபூர்வமான இடைத்தாக்கப் பாணி மட்டுமே ஒரு சாதகமான உறவைக் கட்டமைக்கவும் பேணவும் உதவக்கூடியதாகும். ஏனையவையாவும் ஏதோ ஒரு விதத்தில் நல்வாழ்வைப் பாதிக்கக் கூடியதாகவே அமையும்.

அர்த்தமுள்ள, நோக்கமுள்ள வாழ்க்கை என்பது தனது சுயத்திற்கும் சுயநலத்திற்கும் அப்பால் ஒரு முக்கியமான வாழ்வியலைக் கண்டு கொள்ளலைக் குறிக்கின்றது. சமய, சமூக, அரசியல், சூழலியல், போன்றவற்றுடன் தொடர்பான செயற்பாட்டு இயக்கங்கள் போன்றவற்றில் இவ்வகையான

முக்கியமானவையாகவுள்ளன எனவும் Seligman குறிப்பிடுகின்றார்.

மேற்குறித்த எல்லா விடயங்கள் தொடர்பாகவும் எற்படுகின்ற திருப்தியானது பொரும்பாலும் வாழ்க்கை தொடர்பான அறிவு சார்ந்த திருப்தியாகவே இருக்கும் (a cognitive sense of satisfactory life). அது மனவெழுச்சி சார்ந்த ஒன்றாக மட்டும் இருக்கும் போது அது நிலைத்து நிற்கக்கூடியதாகும் நிலை பெரும்பாலும் அமைவதில்லை. மேலும் இத்திருப்தியானது ஒருவர் வாழ்கின்ற சமூக, கலாச்சாரப் பின்னணிக்குள் வேருன்றியுள்ள கலாச்சார விழுமியங்கள், அதனுடன் தொடர்பான அவரது குறிக்கோள்கள், எதிர்பார்ப்புகளின் நியமங்கள், கரிசனைகளுடன் கூடியதாகவும் கட்டமைக்கப்படுகின்றது.

நல்வாழ்வுக்கான சவால்கள் மூன்று விடயங்கள் தொடர்பாக முன்வைக்கப்படுகின்றன. உள, சமூக, உடலியல் சவால்களை அதேவிடயங்களில் உள்ள வளங்கள் மற்றும் பலங்கள் மூலம் சமநிலைப்படுத்தும் போது நல்வாழ்வு உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றது. இவ்வகையில் நல்வாழ்வு பலங்கள், வளங்களைப் போலவே சவால்களும் நல்வாழ்வு விடயத்தில் முக்கியமானவையாகும்.

ஒவ்வொரு தடவையும் சவால்கள், வளங்களிலும் பார்க்கக் கூடுதலாக இருக்கும் போது நல்வாழ்வு பாதிப்படைகின்றது. சமூகஉளவியல் வளங்கள் மற்றும் பலங்கள் அதிகரிக்கும் போது நல்வாழ்வு மேம்படுகின்றது. இந்த வகையில் இசைவாக்கமும் (adaptation) சமாளித்தலும் நிலைமையைக் கையாளுதலும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இந்த வகையில் அவை தொடர்பான பல்வகைப்பட்ட திறன்களும் நல்வாழ்வை உருவாக்குவதிலும் நிலைப்படுத்துவதிலும் சம அளவுக்கு முக்கியத்துவமுடையன.

(தொடரும்)



zulfika.ismail@thaiveedu.com

HELP WANTED

**கிளினிங் வேலைக்கு
ஆட்கள் தேவை**

Nathan

647 622 3374

Procare building Maintenance

Spectrum Learners / ஸ்பெக்ட்ரம் லேனர்ஸ்

தரம் 1-12 வரையிலான உங்கள் பாடசாலைக் கல்வியை மேம்படுத்த, கல்லூரிக் கல்வியைத் திறம்படத் தொடர,
ஆங்கிலத்தில் தேர்ச்சி பெற, வீட்டிலிருந்து கொண்டே கற்க தமிழ் மொழி கற்க...

எங்களைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். நாங்கள் உங்கள் வீட்டுக்கு அருகாமையிலேயே செயற்பட்டு வருகிறோம்.

416 985 3095, 416 518 1575

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்!

FIREMAN STEINMETZ PERSONAL INJURY LAWYERS

CERTIFIED AS A SPECIALIST IN CIVIL LITIGATION

SPECIALIZING IN SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A

MOTOR VEHICLE ACCIDENT

FRACTURES - SPINAL CORD INJURY - BRAIN OR HEAD INJURY
SCARRING OR DISFIGUREMENT - INTERNAL INJURIES OR DEATH



Jack J. Fireman Q.C. LL.M.

Jack J. Fireman Q.C. has been voted to the "Most Frequently Recommended Lawyer" category in L'Expert since 1997 as voted by the his peers from Ontario



Harry F. Steinmetz

Mr. Steinmetz is a member of the Advocates Society, the Canadian Bar Association, the Metropolitan Toronto Lawyers Association and the Medico-Legal society.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் பணமாக வலி, வருத்தம், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றுக்காக பணமாக \$330,000.00 வரையும், சம்பள இழப்பீடுகள் அத்துடன் \$86,000.00 வரை இழப்பாகவும் மற்றும் பல்வகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடுகள் பெறமுடியும்.
- நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாக இருப்பின் உங்களால் \$86,000.00 வரையும் வருமான இழப்பீடாக வாரத்திற்கு \$400 வரையும் இன்னும் பலவகை இழப்பீடுகளையும் பெறமுடியும்.

If the impairment catastrophic your claim can be:

- Medical and Rehabilitation expenses up to \$1,000,000.00
- Personal care expenses up to \$1,000,000.00

OVER 50 YEARS COMBINED EXPERIENCE

even if you are:

unemployed - employed - passenger - pedestrian cyclist - traveling in public transit - student - housewife

You may be eligible for benefits to THOUSANDS of dollars

*if you have optional insurance you can claim up to \$1,000.00 RRSP per week
வரை இழப்பீட்டுக்கு அனுமதியாதீர்கள்!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்

தீபன்

24 Hours Direct Line
(416) 505 - 9804
(416) 624 - 4751

Thiparanjan Sivarajalingam
Accident Benefit Specialist
Licensed Paralegal
(Member of The Law Society of upper Canada)
www.thiparinjuryclaim.com
thiparanjan@gmail.com

அனுபவம் இல்லாதவர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் விழுந்திடாதீர்கள்

TORONTO SCARBOROUGH MISSISSAUGA

We open on Sundays
10.00 am - 2.00 pm

PSW

Part-time class

starts on April 5th, 2014 @ 10.00 am (Saturday)

Second Career

You may be eligible to get the following funds under second career, if you choose Accounting and Payroll Administration.

- 1) Basic living allowance (45 wks)
- 2) Transportation (45 wks)
- 3) Daycare (45 wks)
- 4) Tuition fee
- 5) Book fee

2012ஆம் ஆண்டிற்கு முன்பு Diploma or Degree முடித்தவரா? நீங்கள் மீண்டுமொருமுறை இலவசமாக சிறந்த வேலைவாய்ப்புகளுக்குரிய பயிற்சி/தொழிலைப் பெறவதற்கு தகுதியான யாராகவும். விவரங்களை அறியுங்கள். 416-292-2455

10 Diploma Programs

- Accounting & Payroll Admin (45 Weeks)
- Pharmacy Assistant (46 Weeks)
- Community Service Worker (45 Weeks)
- Personal Support Worker (24 Weeks)
- Early Childcare Assistant (36 Weeks)
- Health office Administrator (40 Weeks)
- Office Assistant (16 Weeks)
- Computerized Accounting (24 Weeks)
- Accounting & Payroll Admin-PT (50 Weeks)
- Personal Support Worker-PT (35 Weeks)

(Approved as a Vocational Program under the Private Career Colleges Act 2005.)

Certificate Courses

Free Computer Basic Class

Starts on Apr. 23, 2014 @ 6.30 pm (Wednesday)

(These Programs do not require approval under the Private Career Colleges Act 2005.)



(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

இணையற்ற அறிஞர் இலக்கியமணி ஈழத்துப்பூராடனார்

ஆண்டுதோறும் தவறாது நான் நத்தார் வாழ்த்துத் தெரிவிக்கும் கிறித்துவ உறவுகளுள் ஈழத்துப் பூராடனாரும் ஒருவர். 'நத்தார் வாழ்த்துக்கள் ஐயா' என்று நான் சொல்ல அவர் அதற்குப் பரிசாக அவர் ஒரு சொற் பொழிவே நிகழ்த்துவார். நாங்கள் அடிக்கடி பேசிக்கொள்வதில்லை. நத்தாருக்கும் பெரியவெள்ளிக்கும் நான் தொலைபேசி எடுத்தால் அவர் தைப்பொங்கலுக்கும் சித்திரைப் பிறப்புக்கும் தொடர்புகொள்வார். இந்த உறவு கனடாவிலேயே வந்தது. முதற் சந்திப்பு துரந்தை (Toronto) நிப்ளக்ஸ் அச்சகத்தில் 1989ல் நடந்தது. ஏற்கனவே இருவரும் ஊடகவாயிலாக ஒருவரையொருவர் நன்கு அறிந்திருந்ததால் முதற் சந்திப்பே பிசிராந்தையாரும் அவரது நண்பரும் நீண்டகாலத்துக்குப்பிறகு சந்தித்ததுபோலவே இருந்தது.

அறிமுகம்:

முதன்முதலில் ஈழத்துப்பூராடனாரை நான் அறிந்துகொண்டது தாயகத்தில் அவர் எழுதிப் பத்திரிகையில் வெளிவந்த யாரிந்த வேடர் என்ற கட்டுரையைப் படித்துத்தான். இராவணன் வழிவந்த இயக்கர்குல குவேனிக்கும் ஆரியப் பரம்பரை விஜயனுக்கும் பிறந்த பிள்ளைகள்பற்றிய வரலாற்றை இதில் ஆய்வு செய்திருந்தார் அவர். கட்டுரை பின்னர் விரிவான நூலாகவும் வெளிப்பட்டது. கட்டுரை எழுதப்பட்ட காலம் 1956ம் ஆண்டு. அது நூலாக வெளியிடப்பட்டது 1963ல். சிங்களவரை வேடுவர் என்கிறார் என்று வெகுளிகொண்ட அரசாங்கம் நூற் பிரதிகளை பறிமுதல் செய்ததோடு அவதூறுச் சட்டத்தின்கீழ் ஆசிரியரைக் கைது செய்து விசாரணை நடத்தி வழக்கும் வைத்தது. சட்டமன்றத்தில் ஆசிரியருக்கு விடுதலை பெற்றுக்கொடுத்தவர் அடங்காத் தமிழன் சி. சுந்தரலிங்கமாவர். புற்றுமுதல்செய்யப்பட்ட நூல்களும் விநியோக உரிமையுடன் திருப்பிக் கொடுக்கப்பட்டன. இந்த ஆய்வுநூல் 2005ம் ஆண்டில் கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க முன்னாள் செயலாளர் தமிழவேள் திரு. கந்தசுவாமி அவர்களின் முயற்சியால் மணிமேகலைப் பிரசுரமாகவும் வெளிவந்தது. அதன் ஒரு பிரதியை ஒப்பமிட்டு எனக்கும் அன்பளிப்புச் செய்திருந்தார் நூல் ஆசிரியர். நூல் ஏற்கனவே ஐந்து பதிப்புகளைக் கண்டது என்பதுவும் இவ்விடத்திற் குறிப்பிடத்தக்கது. இது அதிகம் வாசிக்கப்பட்டுவரும் நூலாக இருப்பதற்கு ஆசிரியரின் எழுத்தாற்றல் மட்டுமன்றி அரசாங்கத்தின் வழக்கும் ஒரு காரணமெனலாம்.

இலக்கிய உறவுகள் - 40

இத்தகைய புரட்சி எழுத்தாளரின் இயற்பெயர் க.தா. செல்வராசகோபால். 13.12.1928ல் மட்டக்களப்புத் தமிழகத்தில் செட்டிப்பாளையத்திற் பிறந்தவர். முப்பத்தைந்து ஆண்டுகள் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். இவரது தந்தையார் கதிரகாமத்தம்பி தேற்றாத்தீவில் தொடக்கி நடத்திய மனோகரா அச்சகத்தை அவருக்குப்பின் சிறப்புற நடத்தி வளர்த்தவர். ஜீவா பதிப்பகத்தை உருவாக்கி அதன்மூலம் பல தமிழ்நூல்களை வெளியிட்டவர். 1984ல் கனடாவிற்கு குடியேறி இங்கும் நிப்ளக்ஸ் என்ற பெயரில் அச்சகம் ஒன்றை நிறுவி ஜீவா பதிப்பகத்தையும் நடத்திப் பலநூல்களை வெளியிட்ட தமிழ்த்தொண்டர்.

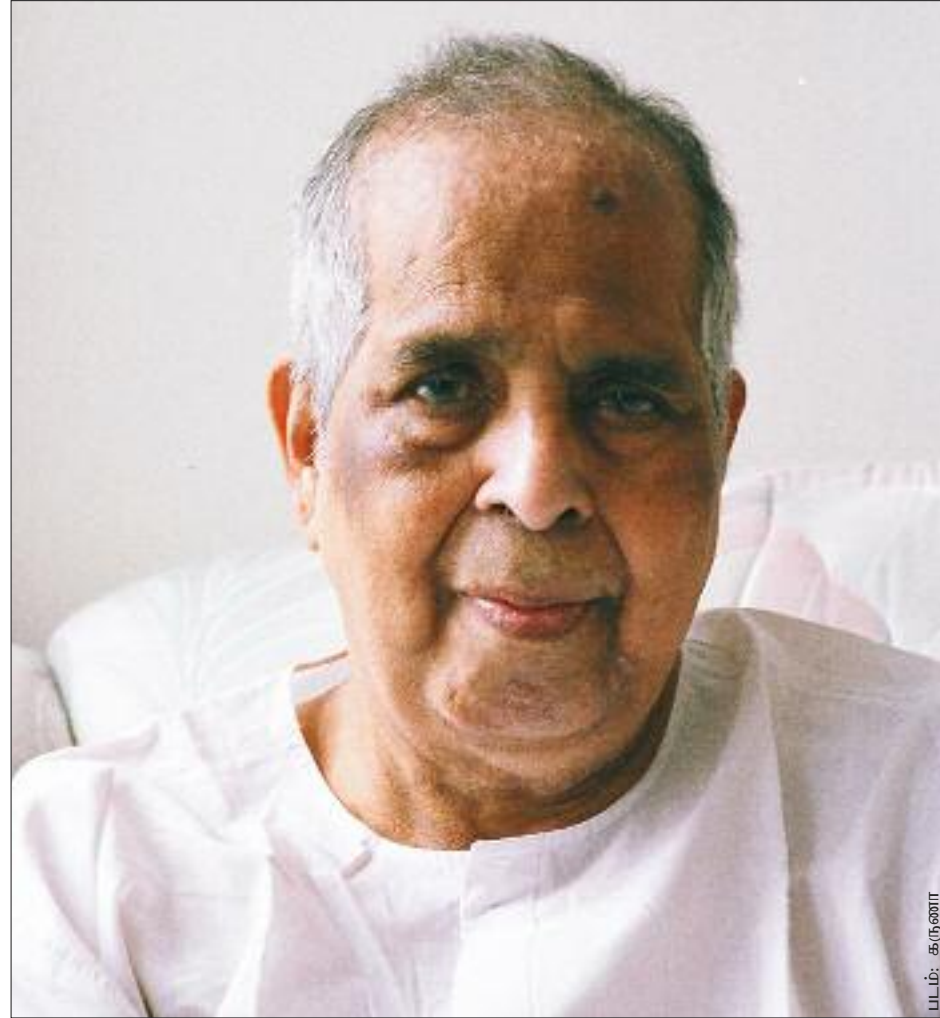
மின்கணினித் தமிழ் அச்சகம்:

கணினிக் கல்வியில் பயிற்சிபெற்ற தமது பிள்ளைகள் ஜோர்ஜ் இதயராஜ், கலாநிதி வெஸ்லி இதயஜீவகருணா, எட்வேட் இதயச் சந்திரா ஆகிய இதயம் சகோதரர்களின் உதவியுடன் கனடாவில் முதன்முதலாக 1985ல் துரந்தை நகரின் மத்தியில் 1108 Bay வீதியில் நிப்ளக்ஸ் அச்சகத்தை அமைத்தார். இதுவே வட அமெரிக்காவின் முதல் மின்கணினி அச்சககூடமாகும். இதுபற்றிய விரிவாக்கத்தை மின்கணினித் தமிழ் நெறியாள்கையும் இதயம் சகோதரர்களின் பங்

களிப்பும் என்ற ஈழத்துப்பூராடனாரின் வரலாற்று நூலிற் காணலாம். இதன் இரண்டாம் பதிப்பு ஒன்றை தொகுப்பாசிரியர் ஈழத்துப்பூராடனார் எனக்கும் அனுப்பிவைத்தார்.

ஓயாத எழுத்தாளர்:

அவர் எல்லாமாக 85 நூல்களை எழுதிய பெருமைக்குரியவர். இவை மொழியியல், அகராதி, வரலாறு, நாவல்கள், சமயம், ஆய்வுத்துறை, கல்வி, ஓவியம், இசைத்தமிழ், பயண இலக்கியம், உளவியல், நாடகம், சாரணியம் என்று பல பொருள்கள் சார்ந்தவை. இவைதவிர அவர் தொகுத்த நூல்களும் பலவாகும். 2005ல் தமது நூல்களில் பதினைந்தை எனக்கு அன்பளிப்புச் செய்தார். அவை யாவும் கனடாவில் மீள்பதிப்புச் செய்யப்பட்டவையாகவும்.



படம்: கருணா

அழகான பதிப்புகளாகவும் உள்ளன. அவற்றுள் நான்கு நூல்திரட்டுக்கள். ஒவ்வொன்றும் ஈழத்துப்பூராடனாரின் நூல்கள் பலவற்றின் தொகுப்புகள். அவற்றைத் திரட்டியவர் அன்புமணி என்ற புனைபெயரைக் கொண்ட இரா. நாகலிங்கம் அவர்கள்.

மரபுப் புலவர்:

இவரின் படைப்புகளிற் பல செய்யுள் நூல்கள். செய்யுள் செய்யப்படுவது, இலக்கண வரம்புக்கு அமைய ஒரு பொருளை வைத்து இயற்றப்படுவது. செய்யுள் வடிவத்தினாலேயே நம்முன்னோர் தமது சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்தினர், தமிழை வளர்த்தனர். இக்காலம் உரைநடைக் காலம் என்றாலும் இரண்டையும் இவர் வளர்த்தார்.

இவருக்கிருந்த இலக்கண இலக்கியப் பயிற்சியால் செய்யுள் இயற்றுவதிலும் வல்லவரானார். இதில் தனக்கென ஒரு பாணியையும் பின்பற்றினார். முப்பத்து நான்குக்கும் அதிகமான மரபுச் செய்யுள் நூல்களை எமக்கு ஆக்கித் தந்த பெரும் புலவர் ஈழத்துப்பூராடனார்.

கூத்து நூல்கள்:

மட்டக்களப்பு, நாடகக்கலையை வளர்த்தெடுத்த பெரும்பதி. குறிப்பாக நாட்டுக் கூத்துகளுக்கு அது பெயர்பெற்றது.

ஈழத்துப்பூராடனாரும் ஐந்து வயதிலிருந்தே கூத்தாடத் தொடங்கியவர். இவர் ஆடிய முதற் கூத்து வசந்தன் கூத்து. காலப்போக்கில் வடமோடி தென்மோடிக் கூத்துகளிலும்

பயிற்சி பெற்றார். தேற்றாத்தீவில் இரத்தினம் என்பவர் நடத்திய நாடக சபாவில் சேர்ந்து நாடகங்களிலும் நடிக்கலானார். தான் பெற்ற அனுபவங்கள் பிறருக்கும் பயன்பட வேண்டும் என்னும் பெருநோக்கத்தால் தான் படிப்பித்த பாடசாலைகளிலும் அதனைச் சூழ்ந்த வெளியிடங்களிலும் ஆர்வமுள்ளவருக்கு மரபுக் கூத்திலும் தற்கால நாடகத்திலும் பயிற்சிகள் கொடுத்து நடிப்புக் கலையை வளர்த்து வந்தார்.

நாடகங்களை நடிப்பதில் மட்டும் அவர் இன்பங் காணவில்லை. நாடகங்களை எழுதவும் தொடங்கினார். இவர் எழுதிய பல நாடகங்கள் பாடசாலைகளிலும் கிராமப்புறங்களிலும் மேடையேற்றம் பெற்றன. முழு இரவும் நடிக்கக்கூடிய நீண்ட நாடகங்களையும் எழுதியிருக்கின்றார். இலங்கை

- வி. கந்தவனம் -

ஆய்வு செய்தார். பல பண்டைய கிரேக்க நாடகங்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துப் 16 தொகுதிகளை வெளியிட்டிருக்கின்றார். கிரேக்க அரசின் பாராட்டுதல்களையும் பெற்றிருக்கின்றார்.

பண்பாட்டின் காவலர்:

தமிழர் பண்பாடு தலைசிறந்த வாழ்க்கைக்கு அடித்தளம் போன்றது. பண்டைய இலக்கியங்கள் இந்த அடித்தளத்தைக் கொடிகட்டிப் பறக்கவைத்துள்ளன. ஈழத்துப்பூராடனாரின் படைப்புகள் அனைத்துமே தமிழ்ப்பண்பாட்டை நிலைநாட்டுவதிலும் தமிழர் வரலாற்றை இளஞ் சந்ததியினருக்கு எடுத்து விளக்குவதிலும் தமிழ்ப் பாரம்பரியங்களைப் பேணுவதிலும் அவருக்கு இருந்த முனைப்பை முன்வைக்கின்றன. கனடாவிலும் உலத்தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கப் பிரதித் தலைவராகவும் அதன் காப்பாளராகவும் இருந்தவர் அவர்.

அவரது தனிப்பட்ட வாழ்க்கையும் பெற்ற பிள்ளைகளை வளர்த்தெடுத்திருக்கும் பாங்கும் பண்பாட்டுவழி அமைந்தவை. இனியவை பேசுதல் அவரது இயல்பு. விருந்திடுதல் அவரது அன்பு மனைவியின் பண்பு. அந்தப் பண்பை இருமுறை அவரது இல்லத்தில் அனுபவித்திருக்கின்றேன். இல்லறம் கருத்தொருமித்த காதலர் அறமாக விளங்கியதையும் கண்டு மகிழ்ந்தேன்.

கூட்டங்களில் அவர் பேசுகின்ற பொழுதும் பண்பு கொலுவிருக்கும். இன்னாச் சொல் என்பது எந்நாளும் கலவாது. புன்சிரிப்புப் பொலியும் முகம் அவரது அகத்தின் அழகைப் பிரதிபலிக்கும்.

அவர் ஒரு நிறைகுடம்.

அவரது மறைவு சொற்பொழிவு, எழுத்து, பதிப்பு, ஆய்வு, நாடகம், பண்பாடு என்று எல்லாத் துறைகளுக்கும் ஈடுசெய்ய முடியாத இழப்பு! தமிழன்னை இன்றும் அதிகம் கவலைப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் இழப்பு!

அந்தப் பெருமகனைப்பற்றி இந்தச் சிறுமகன் அன்று பாடிய இரங்கற்பாவின் இறுதிப் பகுதி இது:

இலக்கியமே பொருளானார் சுவையு மானார்
இலக்கியமே பேச்சானார் முச்சு மானார்
இலக்கியமே எழுத்தானார் பதிப்பு மானார்
இலக்கியமே எழில்பொங்கும் வாழ்வு மானார்
இலக்கியவித் தகரானார் மணியு மானார்
இலக்கியகலா நிதியானார் இணையி லாதார்
கலக்கமிலாச் செல்வராசக் கோபால் எம்மைக்
கலங்கவிட்டுக் காற்றினிலே கலந்தா ராமோ?

உயர்வான சொற்பொழிவுக் கிங்கார் உள்ளார்
உவகையுடன் தலைக்கூட எவரே உள்ளார்
தயவான தந்தைமொழி தரயார் உள்ளார்
தாங்கிமனச் சோர்வகற்றும் சான்றோர் யாரோ
சுயமான சிந்தனைகள் செய்வார் யாரோ
துங்கத்தமிழ்ப் பண்பாட்டைத் துலக்க யாரோ
அயர்விலாச் செல்வராசக் கோபால் ஐயா
அயர்ந்தனையோ அந்தோநாம் என்செய் வோமே!

ஐயாநாம் உன்னை என்றும் மறக்க மாட்டோம்
யாருன்னை மறந்தாலும் எழுத்தா ளர்கள்
மெய்யாக மறவார்கள் அச்ச கத்தார்
வித்தைக்கூத் தர்கவிஞர் சொல்லாய் வாளர்
உய்யார்கள் உனை மறந்தால் உந்தன் நூல்கள்
உலகத்தில் உன்புகழை உயர்த்தி நிற்கும்
ஓய்யாரச் செந்தமிழ்போல் உறக்க மின்றி
ஓடுகின்ற கங்கையைப்போல் வாழ்வாய் வாழி!

கூத்தர் அகவல் என்பது மற்றொன்று. அதில் பொதுவியல், ஆடலியல், பாடலியல். சிறப்பியல் ஆகிய நான்கு பகுதிகளில் கூத்துக் கலையின் இயல்புகளை அகவற் பாக்களில் மிக நுட்பமாக விளக்குகின்றார்.

இவ்விதம் அவர் 13 நூல்களைப் படைத்து நாடகத்தமிழை வளர்த்திருக்கின்றார்.

நாடகத்தின் தொட்டில் எனப் புகழப்படும் கிரேக்க நாட்டின் நாடக நூல்களையும்



kandavanam.v@thaiivedu.com

நுலம் நாடுவதும் அதுவே

உங்கள் மாற்றத்தின் மாற்றத்திற்கு

என்னை அழையுங்கள்

வீடு வியாபார நிலையங்கள் வாங்க விற்க

Buy or Sell call 24-7

No credit, Bad credit No Problem call me



\$419,800

Countryside Dr / Torbram Rd
Bedrooms: 3
Washrooms: 3



\$518,880

Queen Mary/Wanless
Bedrooms: 4
Washrooms: 3



\$479,800

Wanless / Chinguacousy
Bedrooms: 4
Washrooms: 4



\$569,900

Hwy 7 & Ninth Line
Bedrooms: 3
Washrooms: 3



\$729,900

Wootten Way S/ Delmark
Bedrooms: 4+1
Washrooms: 4



\$59,000

Danforth/Eglinton
Convenience/Variety



\$119,000

Finch/Midland
Restaurant



\$1,799,000

Yonge & Finch
Apartments



\$1,050,000

Kingston Rd & Old Kingston
Automotive Related



\$2,700

Front/John
Condo Apartment



kathirhomes@gmail.com
HOMELIFE/GTA REALTY INC.
BUS: 416 321 6969 FAX: 416 321 6963
www.kathirsubramaniam.com



Kathirgamanathan P. Eng.
Subramaniam
Sales Representative

Kathir

Cell: 416 856 6900

ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவினை குறைக்கவும்
குளிர் காலத்தில் வெப்பமாகும் செலவினை குறைக்கவும்
கூரை உட்குதல், பூச்சுணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!

SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!



We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation

Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space



சுப. இரவீந்திரன்
SuPa. Raventhiran
416-939-9353



ENERecon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enercon.com / www.enercon.com

Better Grade Learning Centre

We prepare you to progress well in your Studies
(647) 855 2452 bettergradelc@gmail.com

EQAO preparation classes

எதிர்வரும் EQAO ல் திறம்பட மதிப்பெண்கள் பெற நம்பிக்கையூட்டி EQAO பயிற்சி வகுப்பில் இணைப்புகள்.

\$5 / hr

Starting March 15

We use excellent work sheets according to the Ontario school curriculum. If your child needs improvement in any subject we will ensure to strengthen it. You will notice change in your child learning skills with in weeks.

Grade 1-8

Math, Science, Social Studies, English, French & Tamil

Grade 9 to 12 Math

Days: Tuesday & Saturday 5pm - 8pm

Location:

Sun city plaza

(Markham Rd & Nashdene Rd)

இடம்: கனடா சுபரிமலை ஜப்பான் ஆலய மண்டபம்

2761 Markham Road unit #30

Scarborough, Ontario

For more information call

647-855-2452

Home Visit Math Tutition

Grade 1-12 as low as \$20/hr

Scarborough, Markham, Richmondhill, Brampton, Milton and Mississauga

Hiring Teachers / experience Tutor for Several Subjects

Send resume to bettergradelc@gmail.com

தேனூரான் என்னும் கலை ஆளுமை

கலை, பண்பாடு, இலக்கியம் வளர்த்தல் என்பது ஒவ்வொருவருக்கும் வித்தியாசப்பட்டதாக இருக்கும். அந்த வகையில் தேனூரான் என்று மட்டக்களப்பில் மாத்திரமல்ல, இலக்கிய உலகில் பேசப்படும் கலாபூசணம் கதிரேசப்பிள்ளை தர்மரெத்தினம் கலைத் துறையையே தன்னுடைய வாழ்க்கையாகக் கொண்டவர்.

1942ம் ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் 6ம் திகதி மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் தெற்கேயுள்ள தேத்தாத்திவில் பிறந்த இவர், ஆரம்பக்கல்வி கற்றுக் கொண்டிருக்கையிலேயே கவிதை, சிறுகதை போன்ற ஆக்கங்கள் எழுதுவதில் முனைப்புடன் இருந்தார்.

கல்விப் பொதுத்தராதர உயர்தரக் கல்வியை மட்டக்களப்பு சிவானந்தா தேசியப்பாடசாலையில் கற்றவையினால் கலைத்துறையில் மிகவும் ஈடுபாடுடையவராகச் செயற்பட்டார். இக்காலப்பகுதியில் பாடசாலையில் இவருடைய நட்புத்திறன் வெளிச்சத்திற்கு வந்தது.

அக்காலப்பகுதியில் வீ.சீ.கந்தையா தமிழ் ஆசிரியராக அங்கு கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய தமிழ் கற்பித்தலின் ஊடாகத் தேர்ச்சிபெற்றவரே தேனூரானார். இவருடைய குடும்பம் தேத்தாத்திவு பிரதேசத்தில் வைத்தியர் குடும்பம் எனப் பெயர்பெற்றதாகும். அந்தவகையில் இவரும் ஓர் ஆயுர்வேத வைத்தியர்.

1963, 1964 காலப்பகுதிகளில் கவிதை சிறுகதை போன்ற துறைகளில் பிரகாசித்ததுடன் உயர்தரக்கல்வி நிறைவு பெற்றவுடனேயே இலங்கை போக்குவரத்துச் சபையில் உதவி அத்தியட்சகராக இணைந்தார். மட்டக்களப்பில் இணைந்து பின் முதலாம், திருகோணமலை, அனுராதபுரம், அக்கரைப் பற்று போன்ற சாலைகளிலும் பணியாற்றினார்.

ஆனாலும், நட்பு நாடகத்துறையை விட்டாரில்லை. நட்புத்திறனை வெளியுலகம் அறிவதற்கு அகில இலங்கை ரீதியாக 68ம் ஆண்டு கலைக்கழகத்தால் நடத்தப்பட்ட நாடகப் போட்டி மிகவும் உதவியதாக தேனூரான் கலாபூசணம் கதிரேசப்பிள்ளை தருமரெத்தினம் கூறுவார்.

தன்னுடைய பிறந்த ஊரான தேத்தாத்திவை ஞாபகப்படுத்தும் வகையில் தன்னுடைய புனைப் பெயரைத் தேனூரான் என்று அமைத்துக்கொண்ட இவர், அகில இலங்கை ரீதியாக நடத்தப்பட்ட கலைக்கழகத்தின் நாடகப் போட்டியில் பாரதிதாசன் நாடகமன்றம் சார்பில் 'கர்ணனின் கடைசி ஆசை' நாடகத்தில் நடித்தார். இதில் இவருடைய பாத்திரம் கர்ணன். இவர்களுடன் போட்டியிட்ட நாடகங்களில் ஒன்றான இராவணேசன் நாடகம் பேராசிரியர் சி.மெளனகுரு தலைமையிலான குழுவினால் அரங்கேற்றப்பட்டது.

சு.வித்தியானந்தன் நடுவராக இருந்து மட்டக்களப்பு வெபர் மைதானத்தில் நடத்தப்பட்ட இப் போட்டியில் தேனூரான் கலாபூசணம் கதிரேசப்பிள்ளை தருமரெத்தினத்தின் நாடகம் இரண்டாம் இடம் பெற்றது இராவணேசன் நாடகம் முதலிடத்தினைப் பெற்றிருந்தது. தேனூரானின் நட்புத்திறனை மெச்சிய அனைவரும் வாழ்த்துக்களைக் கூறியிருந்தனர். அன்றையதினம் நண்பரான பேராசிரியர் சி.மெளனகுரு இன்றும் நெருக்கமானவர் என்று தேனூரான் கூறுகிறார்.

கடந்த 50 வருடங்களுக்கும் மேலாக பாரம்பரிய கலைத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட பணியாளராக வாழ்ந்து வருகிறார். இவர் நாடக எழுத்தாளர், நடிகர், நாடக நெறியாளர், அண்ணாவிடார், நாட்டுப்புறவியல் ஆர்வலர், கட்டுரையாளர், கவிஞர் சமூக சேவையாளர் எனப் பல பரிமாணங்களைக் கொண்டவர். அத்துடன் விசேடமாக இவர் ஒரு ஆயுர்வேத வைத்தியரும் கூட.

தேனூரான் கலாபூசணம் கதிரேசப்பிள்ளை தருமரெத்தினத்தின் புகழ் பெற்ற கூத்தாக 'அகலிகை' அமைந்திருக்கிறது. 'அகலிகை'

கூத்து அரங்கேற்றப்பட்டு அது தேசிய ரீதியில் பல மேடைகளில் ஏற்றப்பட்டது என்பதுடன் தொலைக்காட்சிகளிலும் ஒளிபரப்பப்பட்டுள்ளது. அகலிகை என்பவர் ராமாயணத்தில் வரும் முக்கியமானதொரு கதாபாத்திரமாகும். இக்கூத்தினை நூலுருவில் தேனூரான் வெளியிட்டுள்ளார். இந்த நூலுக்குப் பேராசிரியர் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலைப்பண்பாட்டுப்பீட பீடாதிபதியாக இருக்கையில் எழுதிய அணிந்துரை ஒன்றை வழங்கியுள்ளார்.

அந்த வகையில் தேனூரான் கலாபூசணம் கதிரேசப்பிள்ளை தருமரெத்தினம் வரலாற்று ரீதியான நாட்டுக்கூத்துக்களான ஜானகி கல்யாணம், அகலிகை, கருணை கொடுத்த நாயகி, சாவித்திரி சுயம்வரம் என்பவை உள்ளிட்ட பலவற்றை எழுதியுள்ளார். அத்



துடன், கற்பனை நாட்டுக் கூத்துக்களான காடவித்த வானரசன், குடிக்கெடுத்த மைந்தன், கோமாளி இராசதுரை, குடிக்கெடுத்த அரசன், கடவுள் கொடுத்த தண்டனை, மதிக்கெட்ட சாஸ்த்திரி, சமாதானத்தின் துரோகி போன்றவற்றையும், வரலாற்று நாடகங்களான குளக்கோட்டன், ஓம் உரைத்த முருகன், சத்தியவான் சாவித்திரி, நெடுமாறன், துட்டகைமுனு உள்ளிட்டவற்றையும் எழுதியுள்ளார். அத்துடன் நெறிப்படுத்தி இயக்கியுமுள்ளார்.

தமிழ் மன்னர்களது பெருமை கூறும் நாடகங்களாக சரிந்த இதயம் (1970), குளக்கோட்டன் (1976), நெடுமாறன்(1977) முதலிய நாடகங்களைக் கூறலாம். கண்ணீர்த்துளிகள் (1966), மாயவரம் (1968) முதலானவை அவரது சமூக சீர்திருத்தச் சிந்தனை கொண்ட நாடகங்களாகும். அரிச்சந்திரன் (1969), கருணை கொடுத்த நாயகி (1971), நளதமயந்தி(1979), போன்றவை நேர்ச்சுருக்கத்துடன் சிறிய கூத்துக்களாக அமைக்கப்பட்டவையாகும்.

தேனூரான் ஒரு இலக்கியப்படைப்பாளி, நெறியாளர், நாடக இயக்குனர், நடிகர் எனப்பல பரிமாணங்களுடன் செயற்படுகையில் பல்வேறு இடர்ப்பாடுகளையும் சந்தித்துள்ளார். இவரைப் பொறுத்தவரையில் தான் எழுதிய நாடகங்கள் அனைத்தையும் மேடையேற்றிய பெருமை உண்டு. இதனாலேயே இவர் கிராமங்களின் நாடக ஆசைகளைத் தணியாது வைத்திருக்கிறார் என்று கூறலாம்.

அத்துடன், 100க்கும் மேற்பட்ட நாடகங்கள், 25க்கும் மேற்பட்ட கூத்துக்கள், 600க்கும் மேற்பட்ட வில்லுப்பாட்டுக்கள், வசந்தன், கரகம், கும்மி, கோலாட்டம் என ஒருதொகைச் சாதனைகளைச் செய்து முடித்திருக்கிறார் தேனூரான்.

மட்டக்களப்பில் பல கிராமங்களில் இவர் போன்ற நாடக ஆசிரியர்கள் நெறியாளர்கள்,

- அதிரதன் -

அண்ணாவிடார்கள் வாழ்ந்து கொண்டே இருக்கிறனர்.

தேனூரான் கலாபூசணம் கதிரேசப்பிள்ளை தருமரெத்தினம் தற்போது வடமோடி, மென்மோடி கூத்துக்களைப் பயிற்றுவித்துவரும் அண்ணாவிடாராகும். வசந்தன், கோலாட்டம், கும்மி, கரகம் என பாரம்பரியமான கிராமத்துக் கலைகளை கற்பிப்பவராகவும் இருந்து வருகிறார். மட்டக்களப்பு அம்பாறை மாவட்டங்களில் அநேமான பாடசாலைகளில் இவர் இக்கலைகளைத் தமிழ்தினப் போட்டி உள்ளிட்ட அனைத்து விதமான போட்டிகளுக்கும் பயிற்றுவிப்பவராகவும் ஆலோசகராகவும் இருந்து வருகிறார்.



கற்பித்தும் வரும் தேனூரானுக்கு 2004ம் ஆண்டில் கலாபூசணம் விருது அரசினால் வழங்கப்பட்டது.

ஒரு பாரம்பரிய கலைஞன் என்பவன் கலை களுடன் மருத்துவத்திலும் கைதேர்ந்தவராக இருக்கவேண்டும் என்ற பிடிமானம் கொண்டு தற்போது, கலைகளைக் கற்பிப்பதுடன் மருத்துவத்தினையும் கற்பித்து வருகிறார்.

மட்டக்களப்பு நாட்டுக் கூத்துக்களால் பெயர் பெற்ற மாவட்டமாகும். நூற்றாண்டு காலங்களுக்கு மேலாக மண்முனை ஆறு கிழக்கு மேற்காகப் பிரிக்கும் எழுவான் கரை, படுவான்கரை ஆகிய பிரதேசங்களில் வாழ் மக்களின், பாரம்பரியக்கலைகளில், முதன்மை பெற்றதொரு கலையாக, வடமோடி, தென்மோடி கூத்துக்கள் விளங்குகின்றன.

மேற்கே கன்னங்குடா கிராமமும் வடக்கே வாகரை சூழ் கிராமங்களும், கல்குடாத் தொகுதியில் கிண்ணையடி, வாழைச்சேனை, பேய்த்தாழை ஆகிய கிராமங்களும், கூத்தாடும் கலைஞர்கள், நிறைந்த கிராமங்களின் வரிசையில் முன்நிற்கின்றன. அவற்றினை விட நீலாவணை, கல்லாறு எருவில், பழகாமம், வெல்லாவெளி, கருதாவணை, தேற்றாத்திவு, ஆரையம்பதி, கொக்கட்டிச் சோலை, சித்தாண்டி, கிரான், சந்தி வெளி, நாசிவந்திவு ஆகிய பிரதேசங்களும் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில், கூத்தாடிக் கலை வளர்க்கும் பகுதிகளாகும்.

1969ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் அதாவது 40 வருடகாலத்தின் முன்னர் பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் தலைமையில் அண்ணாவிடார் மாநாடு மட்டக்களப்பு மத்திய கல்லூரியில் நடைபெற்றது. நீண்ட வருடகால இடைவெளியின் பின்னர் கூத்துக்கலையை மறைய விடாது பேணிப்பாதுகாப்பதற்காக எடுக்கப்பட்ட முதல் முயற்சியாக மட்டக்களப்பு மாவட்டச் செயலகம் முன்னாள் முதலமைச்சர் சந்திரகாந்தனின் நிதியுதவியின் மூலம் கன்னங்குடா, கல்லடி ஆகிய கிராமங்களில் கிராமத்து இளைஞர் யுவதிகளை பயிற்றுவித்து அவர்களிடையே போட்டியினை ஏற்படுத்தி கூத்து விழாவாக 2012ம் ஆண்டு யூலையில் நடாத்தியமை குறிப்பிடப்பட வேண்டும். மேற்படி கூத்துவிழாவில் பங்கேற்ற கூத்துக்களை தெரிவு செய்து தரப்படுத்தும் நடுவர்களில் ஒருவராக கலாபூசணம் தேனூரானும் அவருடன் கலாபூசணம் க.செல்லத்தம்பி, (ஆரையூர் இனவில்) கலாபூசணம் தாழை செல்வநாயகம் ஆகியோர் பங்குகொண்டு கடமையாற்றினர்.

தேனூரான் போன்ற கலைஞர்கள் மண்ணையும், பாரம்பரியத்தையும், பண்பாட்டு விழுமியங்களான கலைகளையும் பாதுகாக்கும் பணியைச் சவால்களுக்கு நடுவில் செய்து கொண்டிருப்பதுதான் நம்முடைய மண் மணம் வீசும் கலைகளும் கலை சார்ந்த பரப்புகளும் அழிவுறாது இருப்பதற்குக் காரணமாகும்.

தமிழர்களின் பல்வேறு கலைகள் ஒவ்வொரு பிரதேசங்களிலும் தனித்துவத்தோடு பேணப்படுவதானது கலைகள் வளர்ச்சி பெறுவதற்கும் தலைமுறைகள்தோறும் எடுத்துச் செல்லப்படுவதற்கும் உந்துகோலாக இருக்கும். தேனூரான் போன்றவர்களின் அயராத முயற்சியும் கற்பிப்பும் தொடர்ந்தும் கலைப் பாரம்பரியம் நின்று சிலைத்து வளர்ச்சி பெற பேருதவி புரியும்.

athirathan@thaiveedu.com



இலகுவாக மோட்கேஜ்

கடினமான இலக்குகளையும் நாம் இலகுவாக்குவோம்

Mortgages

- First Time Buyers
 - Refinancing
 - Renewal
 - Self Employed
 - Pre-Approval
- Bankruptcies
 - Bad Credit
 - Debt Consultant
 - Non-verifiable Income
 - New immigrant



We Will

- Simplify the entire process of mortgage financing
- Save you money and time
- Get you the most competitive rates
- Offer you the widest selection of mortgage options including variable rate, fixed rate, capped variable rate, step, secured lines etc. for all situations including self-employed, no down payment
- Counsel you on credit and mortgage qualifications
- Provide maximum flexibility in financing choices
- Assist you every step of the way

Best Rates

We can get you a mortgage in most situations regardless of your circumstances. Where traditional financial institutions have given the answer "No", We routinely says "Yes" and get you a product that suits your needs at an extremely competitive rate.

VERICO TMP

Siva Ratnasingam

Lic: M08002133
Brokerage # 11156

SENIOR MORTGAGE CONSULTANT

2005,2006,2007,2008 Diamond Award Winner

416.520.1214



தாளக்காவடி அண்ணாவியார் மயில்வாகனம்

தமிழர்களின் மிகவும் பழமைவாய்ந்த பாரம்பரிய கலைவடிவமான தாளக்காவடி முன்னர் மேடைகளிலும் கோயில்களிலும் ஆடப்பட்டுவந்தன. நாதஸ்வரம், நடனம் போல் தாளக்காவடியும் தமிழர் விழாக்களில் ஆரம்பத்தில் இடம் பெறும் நிகழ்ச்சியாக இருந்து வந்துள்ளது. ஆயினும் காலப்போக்கில் மேடையில் ஆடப்படுவது அருகி இன்று கோயில்களில் மட்டும் ஆடப்படும் கலை வடிவமாக தாளக்காவடி உள்ளது.

ஈழத்தில் இன்று தாளக்காவடியை முறைப்படி பயிற்றுவித்துவரும் அண்ணாவியார்கள் மிகவும் அரிதாகவே உள்ளனர். அவர்களில், அண்ணாவியார் முருகேசு மயில்வாகனம் மிகவும் முக்கியமானவர். அவர் வேலையின் நிமித்தம் எங்கெல்லாம் செல்ல நேரிடுகிறதோ அங்கெல்லாம் சிறார்களைச் சேர்த்து தாளக்காவடி பயிற்சி அளித்து அக்கலையை அழியாது பாதுகாத்து வருகிறார்.

காரைநகர் விக்காவில் என்ற கிராமத்தைச் சேர்ந்த மயில்வாகனம் அவர்கள் ஆனி 05, 1940ல் பிறந்தவர். இலகடி இந்துக் கலவன் பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியையும் காரைநகர் இந்துக்கல்லூரியில் உயர் கல்வியையும் கற்றவர். தீவ்ப்பகுதிகளில் பல நோக்கு கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் விற்பனையாளராக, எழுதுவிணைஞராக, முகாமையாளராக உயர்ந்து இறுதியில் மேற்பார்வையாளராக 2000 ஆண்டில் இளைப்பாறினார்.

பெரிய தந்தையார் ஆயுர்வேத வைத்தியர் அண்ணாவியார் சின்னத்தம்பி கணபதிப்பிள்ளையிடம் முறைப்படி ஆட்ட வகைகளை இவர் பயின்றார். இவர்களது பரம்பரையினர் சிறந்த பாம்புகடி வைத்தியர்களாக விளங்கியுள்ளனர். சிறுவயதிலேயே ஆட்டங்களில் ஆர்வமும் திறமையும் மிக்க மயில்வாகனம் அவர்கள் காரைநகர் வாரிவளவு நல்லியக்க சபையினர் நடாத்திய போட்டிகளில் பங்கு கொண்டு தொடர்ந்து 9 வருடங்களாக முதற்பரிசினைப் பெற்றார். காவடி ஆட்டம், மயில் நடனம், சிவநடனம், கும்பி, கோலாட்டம், கமுகம் என்று அனைத்துக் கிராமியக் கலைகளிலும் இவர் சிறந்து விளங்கினார்.

1972ல் சிவசக்தி நடனக்குழுவை உருவாக்கி அதன் மூலம் எண்ணற்ற சிறார்களுக்கு இந்த கிராமியக் கலைகளைக் கற்பித்து வருகிறார். தனது தந்தையார் 3 ரூபாவுக்கு ஒரு தாளத்தை வாங்கித்தந்து தனது கலையை ஊக்குவித்ததாகக் குறிப்பிடும் மயில்வாகனம் அவர்களுடனான உரையாடல் கிராமியக் கலைகள் குறிப்பாக காவடி பற்றிய பல தகவல்களைத் தந்தன.

அகத்திய மாமுனிவர் கைலாசத்திலிருந்த சிவகிரி மலையையும் சக்திகிரி மலையையும் தூக்கிவருமாறு இடும்பிளம் கட்டளையிடுகிறார். இவ்வாறு இடும்பின் தூக்க முயலும் போது முருகப் பெருமான் இளைஞனாகத் தோன்றி அந்த மலைகள் தனக்குச் சொந்தமானவை என்று சொல்ல இருவருக்கும் சண்டை மூளுகிறது. முடிவில் தோல்வி கண்ட இடும்பின் இளைஞனாக வந்தது முருகப் பெருமான் என்பதை அறிந்து கொள்கிறார்.

அன்றிலிருந்து முருகனுக்குரிய இவ்விரு மலைகளைக் குறிக்கும் முகமாக மரக்கிளைகளை ஒரு தடியின் இரு முனைகளில் சுமந்தவாறு இடும்பின் முருகனின் கோயில் களுக்குச் சென்று வழிபட்டுப் பிராயச்சித்தம் தேடினான். இந்தக் காவடி தடியே பின்னாளில் காவடியாக மருவியது. பின்னர், மரக்கிளை களுக்குப் பதிலாக மயிலிறுகளால் காவடி அலங்கரிக்கப்பட்டு அழகுபடுத்தப்பட்டது. இந்தக் கதையின் பின்னணியில் தான் இன்றும் முருக பக்தர்கள் பழநி, திருச்செந்தூர், நல்லூர், கதிர்காமம் போன்ற புகழ்பெற்ற முருகன் ஆலயங்களில் காவடி ஆட்டத்தை சிறப்பாகச் ஆற்றுகை செய்து வருகின்றனர்.

காவடிகளில் பால் காவடி, பன்னீர்க் காவடி, சந்தனக் காவடி, கற்பூரக் காவடி, புஷ்பக் காவடி, தீர்த்தக் காவடி, தேர்க் காவடி, சேவற் காவடி, செதில் காவடி, தூக்குக்



காவடி, பறவைக் காவடி என்று பலவகைக் காவடிகள் உள்ளன. எல்லாக் காவடிகளுக்கும் ஆடும் முறையிலும் தயாரிப்பு வேலையிலும் விதிமுறைகள் இருக்கின்றன. உதாரணமாக செதில் காவடியில் 108 அல்லது 508 அல்லது 1008 செதில்கள் ஆடுபவரின் உடலில் குத்தப்படலாம். ஆடுபவரின் பின்னால் செதில் பிடிப்பவரின் கையில் தான் ஆட்ட வடிவம் தங்கியுள்ளது. கரு ஆடல், சுழன்று ஆடல், சோடி போட்டு ஆடல் என்று ஆட்ட வடிவங்கள் வேறுபடும்.

இவ்வாறு காவடியின் தொன்மைகளை முழுமையாக அறிந்து பயிற்றுவித்து வரும் மயில்வாகனம் அவர்கள் பிள்ளையார் நடனம், சிவ நடனம், முருகன் நடனம், வைரவர் நடனம், கும்பி நடனம், கப்பல் நடனம், ஊரி

நடனம், பாம்பு நடனம், மயில் நடனம், குதிரை நடனம் போன்ற அனைத்துக் கிராமிய நடனங்களிலும் பாண்டித்தியம் பெற்றவர்.

இவரதும் இவர் குழுவினரதும் காவடி ஆட்டங்களும் மேலும் கிராமிய நடனங்களும் தீவ்ப்பகுதிகள் மட்டுமல்லாது கொழும்பு, நொச்சியாகம, அனுராதபுரம், வவுனியா, கிளி-நொச்சி மற்றும் யாழ் மாவட்டத்தில் பிரசித்தி பெற்ற பல கோயில்களிலும் இடம் பெற்றுள்ளன. 1979ல் யாழ் செயலகத்திலும், கொழும்பு சரஸ்வதி மண்டபத்திலும் கலை கலாச்சார அமைச்சர் E.L. குருளே முன்னிலையில் நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி இவர் பாராட்டைப் பெற்றார்.

ஒருமுறை இவர் வவுனியா குருக்கள் மடத்து முத்துமாரி அம்மன் ஆலயத்தில் நடைபெற்ற சிவராத்திரி விழாவுக்கு மேளம்,



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

காவடிச் சிந்துக்களிலும், தாளக்கட்டுகளிலும், காவடி கட்டுமுறைகளிலும் நுண்ணார்ந்த அறிவு கொண்ட அண்ணாவியார் மயில்வாகனம் அவர்களை தன்னுடன் இந்தக் கலைகள் அழிந்துவிடாதிருக்க பல்வேறு இடங்களுக்குச் சென்று அவற்றைப் பயிற்றுவித்து வருகிறார்.

இவ்வாறு தொன்மைமிக்க எமது கிராமியக் கலைகளை அழியாது காத்துவரும் அண்ணாவியார் முருகேசு மயில்வாகனம் அவர்களுக்கு அவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி பல விருதுகளும் பட்டங்களும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

. 1978ல் புங்குத்தீவு கண்ணகை அம்மன் தேவஸ்தானம் வழங்கிய 'நடனக் கலைஞர்'

. 1998ல் அனலைதீவில் 36 சிறார்களுக்குக் கிராமியக் கலைகள் பழக்கிய நிறைவு விழாவில் 'கலைமாணி'.

. 1998ல் சங்காணை கலாச்சார சபை சார்பில் வீரமணி ஐயரால் சூட்டப்பட்ட 'தாளஸயஞான பூபதி'.

. 2002ல் ஊர்காவந்துறை கலாச்சாரசபையால் வழங்கப்பட்ட 'கலாஞான வித்தகர்'

. 2003ல் சிவகாமி அம்பிகா சமேத ஸ்ரீ சிதம்பரதீஸ்வர் ஆலயத்தினர் வழங்கிய 'கலைஞானத் தொண்டன்',

. 2005ல் காரைநகர் கலாச்சார சபையினர் அளித்த 'கலைஞான சுரபி', 2010ல் கிளி-நொச்சி இந்துக் கல்லூரியில் நடைபெற்ற தமிழ் இலக்கிய விழாவில் யாழ் மாவட்டத்தின் சிறந்த கலைஞருக்கான ஆளுநர் விருது.

. 2010ல் காரைநகர் உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவில் நடாத்தப்பட்ட கலை இலக்கியப் பெருவிழாவில் 'கலைஞானச் சுடர்' போன்ற பல பட்டங்கள் கிடைத்துள்ளதுடன் பல கௌரவிப்பு நிகழ்வுகளும் நடந்துள்ளன.

ஈழத்தில் அருகிவரும் எமது பாரம்பரிய கிராமியக் கலைகளைக் கட்டிக் காப்பதில் அரிய பணிகளை ஆற்றிவரும் அண்ணாவியார் முருகேசு மயில்வாகனம் நீடு வாழ்ந்து கலைத் தொண்டாற்றத் தாய்வேடு வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaiveedu.com



உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்வேடுக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com



Mortgage can be Arranged in Major Banks

\$ 1,325

For Lease

Mccowan/ 401
1+1 Bed Room, 1 Washroom

\$ 1,795

For Lease

Lawrence/Port Union
3 Bed Room, 2 Washroom

\$ 279,000

Mccowan Rd/ Hwy 401
1+1 Bed Room, 1 Washroom

\$ 295,000

Mccowan/401
2+1 Bed Room, 2 Washroom

\$ 309,900

Hwy 401/Mccowan
3 Bed Room, 2 Washroom

\$ 354,900

Kingston Rd / Walnut Ln
3 Bed Room, 3 Washroom

\$ 599,900

Castlemore/ Goreway
5 Bed Room, 3 Washroom

\$ 615,000

Kennedy/Castlemore
4 Bed Room, 4 Washroom



\$ 869,000

Melville/ Cranston Park
5+2 Bed Room, 4 Washroom

\$ 724,000

Jane / Rutherford
4+1 Bed Room, 4 Washroom

\$ 729,900

Kennedy/ Major Mac
3+1 Bed Room, 4 Washroom



Hariharan Nadarajah
Sales Representative
Cell: 416-856-4276
harisells@gmail.com



club member

Nima Hariharan
Sales Representative
Cell: 647-866-2642
nimah02@hotmail.com



PYRAMID GROUP



\$319,500

Whitby - Kendalwood & Nichol
3 Rooms, 4 Washrooms



\$343,000

Ajax - Westney Rd/Ravenscroft
3 Rooms, 3 Washrooms



\$399,900

Whitby - Brock / Taunton
3+1 Rooms, 4 Washrooms



\$419,900

Whitby - Rossland/Country Lane
3 Rooms, 3 Washrooms



\$420,000

Whitby - Taunton & Cochrane
3 Rooms, 3 Washrooms



\$428,168

Brampton - Bovaird/Kennedy
3+1 Rooms, 4 Washrooms



\$435,900

Brampton - Sandalwood/Chingcousy
4 Rooms, 3 Washrooms



\$445,000

Brampton - McLaughlin/Sandalwood
4 Rooms, 3 Washrooms



\$449,900

Whitby - Anderson / Dryden
4 Rooms, 4 Washrooms



\$469,000

Ajax - Westney/Rossland
3 Rooms, 3 Washrooms



\$469,900

Ajax - Westney/Coughlen
3+1 Rooms, 4 Washrooms



\$469,999

Whitby - Brock.Manning
4+1 Rooms, 4 Washrooms



\$471,999

Brampton - Sandalwood/Crown Victoria
4 Rooms, 3 Washrooms



\$499,000

Pickering - Major Oaks/Greenmount
4+2 Rooms, 4 Washrooms



\$499,900

Ajax - Bayly / Salem
4+2 Rooms, 4 Washrooms



\$500,000

PROF. FINISHED BASEMENT

Whitby - Taunton/Thickson
4+1 Rooms, 4 Washrooms



\$509,900

Whitby - Anderson & Lofthouse
4 Rooms, 4 Washrooms



\$527,000

Pickering - Kingston Rd/Dixie
3+2 Rooms, 4 Washrooms



\$549,000

Ajax - Audley/ Rossland
4+1 Rooms, 3 Washrooms



\$638,000

Pickering - Altona/N Of Sheppard
5 Bedrooms, 4 Washrooms



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Bus : 905 201 9977 / Fax: 905 201 9229

Independently Owned and Operated, REALTOR * Sales Representative



Uthayan Sivarajah
416 301 5555

Sugan Sivarajah
905 201 0066

Raj Sivarajah
416 843 3333

13905...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மரணத்தையுமென தினம் தன் மரணத்தை மடியிலே கட்டிக்கொண்டு அதைச் சிறிது நேரம் வெளியே விட்டும் பின்னர் பிடித்து மடியுள் வைத்துக்கொண்டுமாய் ஒரு பயமும் அவலமுமான வாழ்க்கையை வாழ்ந்து கொண்டிருந்த ஒருவர், தான் வாழ்ந்ததின் அடையாளத்தை இவ்வுலகத்தில் நிலை நிறுத்துவதற்கு வேறு வெளி தெரியாத நிலையில் நிறைய வாசிக்கவும், பின் எழுதவுமான நிலைக்கு சென்றிருந்தாரென்றாலும், தன் படைப்புக் கணத்தை ஒரு மரண பயம் கடந்த இயல்பு நிலையில் நிகழ்த்தியிருக்கிறார் என்பது சாதனை.

பல்வேறு உலகநாடுகளிலும் இதுபோன்று ஆய்ந்தண்டனையோ, மரண தண்டனையோ பெற்றிருந்தவர்கள் பலபேர் எழுத்தை ஓர் உபாயமாக்கி மரணத்தை மறக்கவும், தன்னை நிலைநிறுத்துவதன் மூலம் அதை வெல்லவும் செய்திருக்கிறார்கள். இதுபோல் தமிழில் வெகுபேர் இல்லை. தமிழ்த் தேச பொதுவுடைமைக் கட்சியைச் சார்ந்த தியாகு சிறையிலிருந்தபோதுதான் கார்ல் மார்க்ஸின் 'மூலதனத்தை தமிழில் மொழிபெயர்த்தார். வைகோ சிறையிலிருந்தபொழுதுதான் தனது 'சிறையில் விரிந்த மடல்களை எழுதினார். இவையெல்லாம் இலக்கியம் சாராதவை. ஆனால் இலக்கியம் சார்ந்து முதன் முதலில் இதைச் சாதித்தது ம.தி.சாந்தன் மட்டும் என்றே தெரிகிறது.

இரண்டாவது பகுதியாக நான் கணித்துள்ளது எஸ்.பொ.வின் முன்னீடு. முன்னீடு என்ற வார்த்தையே எஸ்.பொ.வின் அடையாளம் தான். ஒரு முன்னுரை அல்லது முன்னீடு என்பது விமர்சனமாக அமையக்கூடாதென்ற அதேவேளையில் அது வெறும் புகழாரமாகவும் ஆகிவிடக்கூடாதென்ற மரபிருக்கிறது. எஸ்.பொ.வின் முன்னீடு ம.தி.சாந்தனின் கதைகளது தரத்தை அதீத புகழ்ச்சியின்

உச்சமாக ஆக்கிவிட்டிருக்கிறது என்பதை இக்கதைகளின் வாசகனால் சுலபமாக வந்தடைய முடியும்.

இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர்களில் கருணை ரவி, யோ.கர்ணன் போன்றோரினதும், புகலிடத்தில் சோபா சக்தி மற்றும் மெலிஞ்சி முத்தன் போன்றோரினதும் எழுத்துக்களில் நெஞ்சில் அறையும், அதிர்வூட்டும் பல்வேறு கதைகள் இலங்கைத் தமிழரின் உச்ச அவலங்களை மௌனமான மொழியில் பேசுகின்றன.

எனினும், மரண தண்டனை பெற்ற ஒரு சிறைக் கைதியாக இருந்துகொண்டு ம.தி.சாந்தன் இந்தளவேனும் நிறைவேற்றினார் என்பது மறக்கப்பட முடியாதது.

ம.தி.சாந்தனின் 'சில வார்த்தைகள்' உண்மையிலேயே முதன் முதலாய் தன் படைப்புக்களை நூல் வடிவில் காணும் படைப்பாளியினதாய் இல்லாமல், அனுபவப்பட்ட ஓர் எழுத்தாற்றலாளனின் நடையாக இருப்பது நூலின் சிறப்பு.

'எனது பேனா விமர்சனத்தை விரும்புவது' என எழுதுகையிலும், 'சமாதானம்' சிறுகதையில் 'வன்னி இயற்கைச் சூழ்நிலை கொண்ட வளமான பூமிதான். இங்கு மக்கள் குறைவு. இது விவசாயத்திற்கான நிலம். இலட்சக் கணக்கான மக்கள் அகதிகளாக வந்ததால் வன்னி துன்பப்பட்டது' என்று எழுதுகையிலும் அவரது மொழியின் கனதியைப் புரியமுடியும்.

தமிழிலக்கியத்தில் கவனமாக வேண்டிய படைப்பு.

devakanthan@thaiivedu.com



LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

Vasuki Devadas Law Office

For All Your Legal Needs.....

Real Estate - வீடு வர்த்தக நிலையம் வாங்குதல் - விற்றல்

Family Law - குடும்பச் சட்டம்

Immigration Law - குடிவரவுச் சட்டம்

Employment Law - ஊழியச்சட்டம்

Small Claim - சிறு கோரிக்கைகள்

Business Law - வியாபார வர்த்தகச் சட்டம்

**Last Wills & Estate Planning - உயில் சம்பந்தமான விடயம்
கிறுதி விருப்ப ஆவணங்கள் தயாரித்தல்**

**Power of Attorney, Affidavits, Statutory Declaration
சக்தியப்பத்திரங்கள், தத்துவப்பத்திரம் தயாரித்தல்**

Notarization & Commissioning - அத்தாட்சிப்படுத்துதல்



Vasuki Devadas Law Office

1415 Kennedy Road, Unit 3
(Next to RBC Bank @ Kennedy & Ellesmere),
Toronto, Ontario, M1P 2L6.

416-266-1234

vasuki@vdlaw.ca

Vasuki Devadas

Barrister, Solicitor & Notary Public

காப்புறுதியின் அவசியமும் பராமரிப்பும்

ஆயுட் காப்புறுதி இறந்து போகிறவர்களுக்காக அல்ல வாழப்போகிறவர்களுக்காகவே!

நாங்கள் ஒவ்வொருவரும் எங்கள் குடும்பம் எப்படியான வாழ்க்கைத் தரத்தை கொண்டிருக்க வேண்டும், எந்தெந்த இலக்குகளை அடையவேண்டும், எங்கள் குழந்தைகளின் எதிர்காலம் எப்படி அமைய வேண்டும் என்பவற்றை கருத்தில் கொண்டு அவற்றை அடைவதற்காக எவ்வளவு கவனத்துடன் செயல்படுகின்றோம். ஆனால், இவற்றை எல்லாம் முழுமையாக எங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்க முடியுமா என்பது பலருக்கும் கேள்விக்குறியாகவே இருக்கின்றது.

குடும்பத்தின் வாழ்க்கை தரம், பொருளாதார நிலை, வதிவிடம், குழந்தைகள் கற்கும் பாடசாலை போன்ற விடயங்களை நாங்கள் ஓரளவு விரும்பியபடி தெரிவு செய்யமுடியும். அல்லது முயற்சி செய்து நிறைவேற்ற முடியும்.

ஒவ்வொருவருக்கும் வாழ்வில் ஏற்படக்கூடிய மாற்றங்களால் பல்வேறு தடைகள் ஏற்படலாம். பொருளாதாரத் தடங்கல்கள், மற்றும் சூழ்நிலைகளால் ஏற்படும் தடங்கல்களால் நாங்கள் நினைத்தபடி வாழக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் பலருக்கு கிடைக்காமல் அல்லது வாழ்வில் அடைய வேண்டிய இலக்குகள் தாமதமாக்கப்படலாம். பொருளாதார நெருக்கடிகள் இல்லாவிட்டால் எனைய விடயங்களை நாம் இலகுவாக தீர்க்கலாம் என்பது தெளிவான விடயம்.

ஒரு வெற்றிகரமான நிதித்திட்டமிடலுக்கு இரண்டு முக்கிய விடயங்கள் கவனிக்கப்படவேண்டும். ஒன்று, நீண்ட காலத்தில் அடைய வேண்டிய இலக்குகள். இரண்டாவது, குறுகிய காலத்தில் அடைய வேண்டிய இலக்குகள். இவற்றை எப்படி அடைய முடியும். தற்போதய நிலையில் இருந்து 5 வருடங்களுக்கு பின்பு, 10 வருடங்களுக்குப் பின்பு, 25 வருடங்களுக்கு பின்பு, எங்கள் தேவைகள் என்ன? இலக்குகள் என்ன? பொருளாதார நிலை எப்படி இருக்கும்.

எங்கள் குறிப்பிட்ட இலக்குகளை எவ்வளவு காலத்தில் அடையமுடியும். அதற்காக நாங்கள் எப்படியான ஆயத்தங்களை செய்ய வேண்டும். இலக்குகளை அடைவதற்கு தடையாக இருக்கக்கூடிய காரணிகள் என்ன? அவற்றில் இருந்து எப்படி எங்களைப் பாதுகாக்க வேண்டும் போன்ற விடயங்களை ஒவ்வொருவரும் சிந்தித்து செயல்படவேண்டும்.

நிதித்திட்டமிடலில் காப்புறுதியின் அவசியம்:

இப்படியான நிதித்திட்டமிடலில் காப்புறுதிகளின் அவசியம் மிகமிக முக்கியமாக கருதப்படுகின்றது. நாங்கள் திட்டமிட்டபடி வாழ்க்கையில் எல்லாம் அமைவதில்லை அப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் ஒரு மாற்று வழியாக ஆயுட்காப்புறுதி, கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதி மற்றும் இயலாமையான காப்புறுதி போன்ற திட்டங்கள் முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகின்றது. ஒவ்வொருவரின் வாழ்விலும் ஏற்படும் பிரதான மாற்றங்கள்:

● ஒருவர் வதிவிடத்தை மாற்றிக் கொள்வது அல்லது புதிய வீடு வாங்குவது,

- ஒருவர் திருமணம் முடிப்பது,
- குழந்தைகள் பெற்றுக்கொள்வது,
- பதவி உயர்வு அல்லது தொழில் மாற்றங்கள்,
- வியாபாரம் அல்லது சுய தொழில் முயற்சிகளை ஆரம்பித்தல்,
- இளைப்பாறும் நிலைக்கு செல்வது,
- சொத்துக்களை தகுந்த முறையில் விரும்பியவர்களுக்கு வழங்குதல்.

இப்படிப்பட்ட மாறுதல்கள் எல்லாருடைய வாழ்விலும் குறிப்பிட்ட காலங்களில் நடைபெறும். ஒவ்வொரு வருடமும் நாங்கள் விரும்பியோ விரும்பாமலோ காலநிலை மாற்றங்கள் இடம்பெற்றுக்கொண்டே இருக்கும். அதாவது கோடைகாலம், இலை உதிர்

இருந்தும் கிடைக்கும் பதில் வீடு, விலை உயர்ந்த கார், வங்கியில் இருக்கும் பணம் அல்லது ஒருவரின் வியாபார நிறுவனம் என்று பலவிதமான பதிலை எதிர்பார்க்கலாம்.

ஆனால் ஒருவரின் மிகப் பெரிய சொத்து அவரின் உழைக்கும் ஆற்றல்.

ஆம். ஒருவரின் உழைக்கும் ஆற்றலை காப்புறுதித்திட்டங்களின் மூலம் நீங்கள் பாதுகாக்க முடியும்.

உதாரணமாக: 35 வயதான ஒருவரின் மாதாந்த வருமானம் 3000 டொலர். அவர் 65 வயதுவரை வேலை செய்தால் 2.4 மில்லியன் டொலர்களை அவரால் உழைக்க முடியும். அவரின் மாதாந்த வருமானம் \$4000 டொலராக இருந்தால், அவர் 65 வயது வரை வேலை செய்தால் 3.2 மில்லியன் டொலர் வரை உழைக்க முடியும். இப்படியான ஒருவர் நோய்வாய்ப்பட்டால் அல்லது விபத்துக்குள்ளானால் அவரின் மாதாந்த

ஒருவரின் மிகப் பெரிய சொத்து அவரின் உழைக்கும் ஆற்றல். உழைக்கும் ஆற்றலை காப்புறுதித்திட்டங்களின் மூலம் நீங்கள் பாதுகாக்க முடியும்.

காலம், குளிர் காலம், இலைதுளிர் காலம், என்று நான்கு காலங்களும் அந்தக் குறிப்பிட்ட திகதிகளில் மாறிக்கொண்டே இருக்கும். அதேபோல ஒவ்வொருவரின் வாழ்விலும் பல்வேறுபட்ட மாற்றங்கள் மாறிமாறி வந்துகொண்டே இருக்கும். எனவே நாங்கள் இந்தக் மாற்றங்களுக்கு ஏற்றவாறு வாழ்வதற்கு எங்களை தயார்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

பொருளாதார, நிதிநிலைமைகள் சம்பந்தமான மாற்றங்கள் மற்றும் குடும்பத்தில் ஏற்படும் மேற்குறிப்பிட்ட மாற்றங்கள் ஏற்படும் போது எங்கள் பொருளாதார நிலை, காப்புறுதித்தொகை, உயில், முதலீட்டுத் திட்டங்கள் மற்றும் வீட்டுக்கடன் போன்ற விடயங்கள் அனைத்தும் மறுபரிசீலனை செய்யப்படவேண்டும்.

எந்த ஒரு காப்புறுதித்திட்டமும் எமது அன்புக்குரியவர்களின் இழப்பை மீளத்தரமாட்டாது. ஆனால், ஒரு குடும்பத்தில் அன்புக்குரியவர்களின் இழப்பால் ஏற்படும் பொருளாதார இழப்பையும் அவர்களது வாழ்வைத் தொடர்வதற்கான நிதியையும் வழங்குவதற்கு காப்புறுதித்திட்டங்கள் பல்வேறு வழிகளில் உதவி புரியும்.

காப்புறுதித்திட்டங்கள் ஒருவர் இறந்தால் மட்டும் பணம் கிடைப்பதற்காக செய்யும் திட்டங்கள் அல்ல. காப்புறுதித்திட்டங்கள் பலர் வாழ்வதற்கு தேவையான பணத்தை வழங்குகின்றது. ஒருவரின் மிகப் பெரிய சொத்து என்னவென்று கேட்டால் பலரிடம்

வருமானத்தை இயலாமையான காப்புறுதி மூலம் பாதுகாக்க முடியும்.

அல்லது ஒருவர் எதிர்பாராத விதமாக சிறுவயதில் மரணமடைந்தால் அவரின் வருமான இறப்பை ஈடு செய்வதற்கு தவணைக் காப்புறுதி குறைந்த மாதாந்தக் கட்டணத்தில் செய்வதன் மூலம் பாதுகாக்க முடியும்.

ஒருவருக்கு காப்புறுதி ஆயுட்காலம் வரை தேவையான அல்லது ஒரு குறுகிய காலத்துக்கு மட்டும் தேவையானதான என்பதை கருத்தில் கொண்டு சரியான திட்டத்தை தெரிவு செய்யவேண்டும். வருமான இழப்பை மட்டும் பாதுகாப்பதற்கு ஒருவரின் வருமானம் எவ்வளவு காலத்திற்கு தேவையோ அவ்வளவு காலத்திற்கு தவணை காப்புறுதி எடுத்தால் போதுமானது.

காப்புறுதித் திட்டங்களின் பராமரிப்பு:

காப்புறுதி முகவர்கள் காப்புறுதித் திட்டங்களை விற்பனை செய்வது மட்டுமல்லாமல் அந்தக் காப்புறுதித் திட்டங்களை வருடாந்தம் பரிசீலனை செய்து அத்திட்டம் ஒவ்வொருவரின் காலகட்டத்திற்கும் வாழ்வின் மாற்றங்களுக்கும் ஏற்றதாக இருக்கின்றதான என்பதை அவதானிக்கவும் வேண்டும்.

காப்புறுதித் திட்டங்களில் பலன் பெறுபவர்களின் பெயர்கள் சரியாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதா என்பதையும் பரிசீலனை செய்வது



அவசியம்.

ஒருவர் திருமணமாவதற்கு முன்பு காப்புறுதி பெற்றிருந்தால் அத் திட்டத்தின் பலன் பெறுபவராக அவரின் மனைவியின் பெயரை குறிப்பிட்டிருக்க சந்தர்ப்பங்கள் இல்லை எனவே மனைவியின் பெயரை காப்புறுதியின் பலன் பெறுபவராக குறிப்பிட விரும்பினால் அதற்கான பத்திரங்களைப் பூர்த்தி செய்து சமர்ப்பிக்க வேண்டும். அத்துடன் குழந்தைகள் பிறக்கும் போது குழந்தைகளின் பெயரைக் காப்புறுதித் திட்டங்களில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு குடும்பத்தில் குழந்தைகளின் வயது 18க்கு உட்பட்டதாக இருந்தால் எதாவது காரணத்தால் அல்லது விபத்துக்களால் கணவன் மனைவி இருவரும் இறந்தால் குழந்தைகளுக்கு 18 வயதுக்கு பின்னரே பணம் கிடைக்கும்.

இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் குழந்தைகளுக்கு பொறுப்பாளராக ஒருவரை காப்புறுதித்திட்டங்களில் நியமிக்கவேண்டும் அப்படி குழந்தைகளுக்கு பொறுப்பாளராக நியமிக்கப்படவருக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட வாரிசுப்பணத்தை வழங்கினால் அவர் அந்தக் குழந்தைகள் 18 வயது வருமவரை குழந்தைகளின் பராமரிப்புக்கான நிதித் தேவைகளை பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

காப்புறுதித்திட்டங்களை வாங்குவது மட்டும் போதாது அவற்றை வருடாந்தம் பரிசீலனை செய்து, திட்டங்கள் உங்கள் தேவைகளுக்கு பயன்படக்கூடிய திட்டங்களான என்பதை அவதானிப்பதும் அவசியமாகும்.

நாங்கள் இறந்த பின்பும் எங்கள் குடும்பம் பொருளாதார சிக்கல்கள் எதுவும் இல்லாமல் இலகுவாக வாழ்வைத் தொடர்வதற்கும், ஒரு வசதியான வாழ்க்கைத் தரத்தை தொடர்வதற்கும் காப்புறுதித்திட்டங்கள் மிக மிக அவசியமாகும். ஒருவர் ஒரு சிறந்த வீட்டைக் கட்டி அதை எப்படி பராமரிப்புகள் மூலம் பாதுகாக்கின்றாரோ அதே போல் காப்புறுதித் திட்டங்களும் வருடாந்தம் பராமரித்து தொடர்ச்சியாக பாதுகாப்பது அவசியமாகும். ஒரு காப்புறுதியின் பராமரிப்புக்கு செலவிடும் பணத்தைவிட பல மடங்கு அதிகமான பலன் பெறமுடியும்.

காப்புறுதிக்காக செலவிடும் மாதாந்த கட்டணத்தினை செலுத்துவதற்கு பலருக்கும் நிகழ்காலத்தில் சிரமமாக இருக்கலாம் ஆனால் அதைக் கட்டாமல் இருப்பதனால் ஏற்படும் சிரமமானது அதை விட பல மடங்கு அதிகமாகவே இருக்கும் எனவே காப்புறுதிக்காக மாதாந்தம் செலுத்தும் கட்டுப்பணத்தினை ஒரு சிரமமாக எண்ணாமல் அது ஒரு பெரிய சிரமத்தினை தவிர்ப்பதற்கான தீர்வு என்றே எண்ணவேண்டும்.

srinitharan.t@thaiveedu.com

இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

சீரீதரன் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர்

MDRT The Premier Association of Financial Professionals*

416.918.9771

info@life100.ca



Serving you in two locations

759 Warden Ave., Scarborough, ON M1L 4B5, Tel: 416-830-0386

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6 Tel: 416.321.2500

Are you getting Million Dollar advice?

- LIFE • CRITICAL ILLNESS
- MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA
- HEALTH & DENTAL • MORTGAGE INSURANCE
- GROUP BENEFITS • RRSP • RESP
- DISABILITY INSURANCE • LONG TERM CARE

FREE CLASSES

To Become RESP & INSURANCE ADVISORS

Life 100

INSURANCE & INVESTMENTS INC.

Fridays 6pm - 8pm
Saturdays 10am - 1pm
Sundays 9am - 12noon

We provide you with Exceptional Services:

- Life Licensing Qualification program LLQP
- Free Seminars and workshops for career development
- Free product and sales training

Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist



Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



- digi Media -

LaCapitale

INDUSTRIAL ALLIANCE
INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC.

Assumption Life

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6

Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

கடன் தேவையா?

என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்

வீட்டுக்கடன்

வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

Residential Mortgages - Commercial Business Loans - Investments
1st and 2nd Mortgages - Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance
No Income Confirmation - No Down Payment Confirmation
Call me for more details...



VIA FINANCIAL
SERVICES INC.
LIC# 10069

Rambo Tharmalingam

Mortgage Agent

Licence # M08008479


rambo@viafinancial.ca

647-290-3416 / 416-543-1111

5200 Finch Ave. E. Unit 302, Scarborough, ON. M1S 4Z5

*some restrictions apply

Buy/Sell Properties



Kannan Maheswaran
Sales Representative

HomeLife Galaxy
Real Estate Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated

Cell: 647.829.7979
Bus: 416.284.5555
Fax: 416.284.5727

Mega Financial Group



உங்கள் அனைத்து விதமான
காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
President & CEO.
416-666-1120

7103 - 4160 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 5H2

MARANAM.COM

HEAVEN CARES

www.maranam.com

Working with



416-431-3600

E-Mail: info@maranam.com
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

Puzzle Solver for your Real Estate needs....



Ramanan Ramachandran
Broker of Record
Direct: 416-670-6467

HomeLife Today
Independently Owned and Operated
Office: 416-298-3200
100% Proven Results visit www.agentram.com

JUST LISTED



KEENEY & ELLESMERE
3+1 BEDROOMS
2 FULL WASHROOMS
MAYN' \$327
WALK TO ELLESMERE
\$349,900

JUST LISTED



PRESTIGIOUS GUILDWOOD NEIGHBOURHOOD!!!
3+3 BEDROOMS
2 KITCHENS
SEPARATE ENTRANCE
WALK TO TTC
\$459,900

JUST LISTED



BRIMELY & EGLINTON
BUNGALOW
3 BEDROOM
WALK OUT BASEMENT
JUST WALK TO EGLINTON AND BRIMLEY
\$499,900



இம்மாதப் புகைப்படக் கலைஞர்
தர்ஷினி உதயராஜா

பிரம்ரனில் வசிக்கும் இவர் சீ.எம்.ஆர். தமிழ் எ.பி.எம் வானொலியில் அறிவிப்பாளராகவும் செய்தி வாசிப்பாளராகவும் பணி புரிவதோடு ஓய்வு நேரங்களில் புகைப்படக் கலையிலும் ஆர்வம் காட்டிவருகின்றார்.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.

புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், விலாசம், தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல், புகைப்படம், எடுக்கப்பட்ட காட்சி அல்லது எடுக்கப்பட்டவருடைய விபரங்கள் என்பவற்றுடன் நீங்கள் எடுத்த புகைப்படத்தையும் அனுப்பிவையுங்கள். அவை இந்தப் பகுதியில் பிரசுரமாகும்.

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM



CHANDRAN RASALINGAM
CHS
President & CEO

INFORCE LIFE Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
career@inforcelife.com www.inforcelife.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

YOUR PARTNER IN MORTGAGES





Dirresh Krishna, MBA, CMA, AMP
Mortgage Specialist (Lic #W06007487)
Tel: 416.819.4373
accent@rogers.com



Raga Ram, AMP
Mortgage Specialist (Lic #W13000685)
Tel: 416.579.7533
raga_ram@yahoo.com