

தாய் விடு

THAIVEEDU AUGUST 2014 ஓகஸ்ட் HOME & LIVING

INCOME TAX

SELVA VETTYVEL
Broker of Record



Cell: **416.568.4301**
Bus: **905.201.9977**

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Independently Owned and Operated, REALTOR



காசா:

தொடரும் இஸ்ரேலின் கோரத் தாண்டவம்

2000 ஆண்டுகளுக்கு முந்திய
தமிழர் உணவு (செய்முறையுடன்)



படம்: Reuters

தாய்விடு பத்திரிகை நடத்தும் அரங்கியல் விழா - ஒக்டோபர் 18, 19

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயிரம் அரக வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

General Contractors For:
• Air Conditioning • Gas Furnaces • Central Vacuum
• Air Cleaners • Gas Fireplaces
• Garage Door Openers • Security Alarm

Tel: 647-893-4414
Email: info@ramanhomecomfort.com



Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414



Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

சுரேஷ் நாதன்: சுகம் உணவாக வாங்கும்



Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
விடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com
HOMELIFE FUTURE REALTY INC. BROKERAGE OFFICE: 905-201-9977

விடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க
HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200 Fax: 416-298-3440 E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

Your discovery to a new beginning is easier than you think!
Jey Rukmanykhantham B.Sc.
(Sales Representative)
Home Life GTA Realty Inc.
Cell: **416 845 5629**
email: jey@realtorjey.com

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 416.259.2002
rapid realty inc.:
80 Nashdene Road, (Building B), # 211
Toronto, ON M1V 5E4

Pyramid Group
Uthayan Sivarajah Sales Representative Dir: **416-301-5555**
Sugan Sivarajah Sales Representative Dir: **416-890-9999**
Raj Sivarajah Sales Representative Dir: **416-823-9797**
HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

INVITE US IN WE'LL BRING RESULTS

CALL US NOW FOR AN EXPERIENCED AND EXCELLENT SERVICE



R & R Mortgage
1801 Harwood Ave , Unit 5
Ajax, ON. L1T 0K8

Nisha Kiruba
Mortgage Specialist
416.708.7202
LIC. # M11001538

- 1st & 2nd Mortgage
- Refinancing
- Loan & Line of Credit
- Debt Consolidation
- Life & Health Insurance Products
- Education Saving Plan (RESP)
- Income Tax Services and more...

New Immigrant
or bad credit ?

NO PROBLEM...



Vasanthi Niranjana
Real Estate Broker
416.845.8272

PRESIDENT AWARD WINNER 2013
TOP 5% IN CANADA 2009 TO 2013

HomeLife Today Realty Ltd.
Brokerage*



31 Progress Ave
Unit 210, Toronto
ON. M1P 4S6
416.298.3200



TORONTO

\$399,000

Orton Park / Ellesmere
3+1 bdrms, 2 wshrms, bsmt apt.



TORONTO

\$549,900

Sheppard / Meadowvale
3 bdrms, 4 wshrms, bsmt apt.



STOUFFVILLE

\$714,900

Ninth Line / Reeves Way Blvd
4 bdrms, 3 wshrms



MARKHAM

\$595,000

Highway 7 / Ninth Line
3 bdrms, 5 wshrms, fin bsmt



MARKHAM

\$598,000

Kennedy / Bur Oak
4+1 bdrms, 4 wshrms, fin bsmt



MARKHAM

\$599,900

16th Ave / Stonebridge
3 bdrms, 4 wshrms, fin bsmt



MARKHAM

\$649,900

Ninth Line / Hwy 7
4 bdrms, 3 wshrms, fin bsmt



MARKHAM

\$420,000

Wooten Way / Hwy 7
3+2 bdrms, 2 wshrms, fin bsmt



FOR LEASE

MARKHAM

\$22.50 sq Ft
Markham / 14th Ave.
commercial or retail

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE



ஒருதலைப்பட்டசமான ஊடகங்கள்

ஐலை 8ம் நாள் காசா கரையில் பாலஸ்தீனர் மீது தொடங்கிய இஸ்ரேலின் 'Operation Protective Edge' தாக்குதல் இன்றுவரை தொடர்ந்த வண்ணம் உள்ளது. இதுவரை எண்ணூறுக்கும் மேற்பட்ட பாலஸ்தீனப் பொதுமக்களும் இரண்டு இஸ்ரேலியப் பொதுமக்களும் கொல்லப்பட்டுள்ளதாக மனிதாபிமானப் பணிகளை ஒருங்கிணைக்கும் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அலுவலகம் (UNOCHA) தெரிவித்துள்ளது.

அல்ஜசீரா தொலைக்காட்சி செய்திகளின்படி கொல்லப்பட்ட பாலஸ்தீனர்களின் எண்ணிக்கை 1500க்கும் அதிகம்.

ஆனால் இந்தத் தாக்குதல் தொடர்பான செய்திகளை ஒருபக்கச் சார்போடு, மேற்கூலக ஊடகங்கள் வெளியிட்டு வருகின்றன. பெரும்பாலான முதன்மை ஊடகங்கள், பெரிதும் இஸ்ரேல் சார்புக் கருத்தியல் கொண்டவர்களாலோ அல்லது யூதர்களாலோதான் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. மேற்கூலக மக்கள் எவ்வாறு சிந்திக்க வேண்டும் அல்லது ஒவ்வொரு தரப்பையும் பற்றி அவர்கள் எவ்வாறு முடிவெடுக்கவேண்டும் என்பதையெல்லாம் இவர்களே தீர்மானிக்கிறார்கள். அல்லது இவர்களது முடிவுகளின்படியே சாதாரண மனிதர்கள் சிந்திக்கத் தூண்டப்படுகின்றார்கள்.

ஐலை 24ம் நாள் நியூயோர்க் ரைம்ஸ் பத்திரிகையில் காசா தாக்குதல் தொடர்பாக எழுதப்பட்ட ஆசிரியர் தலையங்கத்தில், ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அறிக்கையின்படி, ஐக்கிய நாடுகள் சபையால் காசாவில் நடத்தப்படும் 72 பாடசாலைகள் மற்றும் மருத்துவமனைகள் தாக்குதலில் சேதமடைந்திருப்பதாகவும் அத்தாக்குதல்களை யார் நடத்தினார்கள் எனத் தெரியவில்லை என்றும் குறிப்பிட்டது.

சீ.என்.என் தொலைக்காட்சியோ, ஹமாஸ் இயக்கமே முழுமையான அழிவுக்கும் காரணமென நிறுவனத்தில் உறுதியாகவிருக்கின்றது.

அமீனா சலீம் என்ற பத்திரிகையாளர் (www.electronicintifada.net) 2012ஆம் ஆண்டு இஸ்ரேல் நடத்திய பாலஸ்தீனர்கள் மீதான தாக்குதலின்போது பீ.பீ.சி நிறுவனம் தனது செய்தியாளர்களை இஸ்ரேலுடைய கருத்தியலுக்கு ஏற்ற வகையில் செய்திகளை எழுதும்படி கேட்டதாக கூறியுள்ளார்.

இந்த ஊடகங்கள், இஸ்ரேலியர்கள் 'நம்மைப் போன்றவர்கள்', 'நல்லவர்கள்', 'அமைதியை விரும்புவார்கள்' என்ற தோற்றத்தை உருவாக்குவதில் கடுமையாக உழைத்துவருகின்றன. அதேபோன்று பாலஸ்தீனியர் 'பிற்போக்காளர்கள்', 'வன்முறையாளர்கள்', 'அந்நியர்கள்' என்ற தோற்றத்தை உருவாக்குவதிலும் வெற்றிபெற்று வருகின்றன.

இந்த ஊடகங்களுக்கும் இவற்றை வழிநடத்துபவர்களுக்கும் தமக்கு ஒரு தரப்பைப் பிடிக்க வில்லையென்றால், மோசமான குற்றச்சாட்டுகளைச் சுமத்தி அவர்களை மக்களிடமிருந்து அந்நியப் படுத்துவதே இலக்கு. தமக்கு ஒரு தரப்பு பிடித்துவிட்டதென்றால் அவர்கள் செய்யும் அக்கிரமங்களுடையெல்லாம் நியாயப்படுத்தி மக்களை அவர்கள் பக்கம் சாயவைப்பதிலும் உறுதியாக உள்ளனர்.

உலகம் ஏற்றுக்கொண்ட ஊடக அறத்திற்கு முற்றிலும் முரணான செயல் இது.

இலங்கையில் முஸ்லீம்களுக்கு எதிரான தாக்குதல்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டபோது அரசு ஆதரவு ஊடகங்கள் எப்போதும் போல இதே வகையான நிலைப்பாட்டிலேயே இருந்தன.

2009ம் ஆண்டு நடைபெற்ற தமிழிழப் படுகொலையின்போதும் உலகாளும் இந்த ஊடகங்கள் பெரிதும் இது போன்ற கொள்கையையே கொண்டிருந்தன. இது ஒரு மோசமான நிலைமை. இது குறிப்பிட்ட பகுதிகளில் மட்டுமல்ல, உலகெங்கும் நடந்து வருகிறது.

சிந்திப்போம். எவ்வாறு ஊடகங்களும் அவற்றை ஆள்வோரும் நம்மிடம் கருத்தியல் ஆதிக்கம் செலுத்துகிறார்கள் என்பதைப் புரிந்து கொள்வோம். இந்த ஊடகங்கள் தரும் செய்திகளில் இருந்தே கேள்விகளை எழுப்புவோம். மாற்றம் நிச்சயம் வரும்.

|||

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar

பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை)

புகைப்படங்கள் : கருணா, துஷியந்தன் துரைரத்தினம், K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து).

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா: 1-514-299-3186

ஓட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



காசா:

தொடரும் இஸ்ரேலின் கோரத்தாண்டவம்



4

அ. கணபதிப்பிள்ளை

360 சதுரக் கிலோ மீற்றர் பரப்பளவில் வாழும் 1.7 மில்லியன் மக்களின் எதிர்காலம் கேள்விக்குறியாகியிருக்கிறது. எப்பொழுது யாருக்கு என்ன நடக்கும் என்ற பயம் எல்லோரையும் பற்றிப் பிடித்திருக்கிறது.



66



89

சங்கத்தமிழரின் உணவு மரபு

- பொன்னையா விவேகானந்தன்
அக்காலத்தே விருந்தினருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட முதன்மையும், குடும்பம், ஊர் சார்ந்த நிகழ்வுகளில் உணவு பெற்றிருந்த சிறப்பும் உணவின் சமூகச் சார்பைப் புலப்படுத்துகின்றன.

ஒரு துப்பாக்கியும் ஒரு மோதிரமும்

- மு. புஷ்பராஜன்
திரை விமர்சனம்.
இது கனடிய ஈழத் தமிழர் வாழ்வு முறையின் சில துயரமான வெட்டுமுகங்களினைக் காட்சிப்படுத்துகிறது



9



30

கணவரைத் துன்புறுத்துதலும் புறக்கணித்தலும்

- எஸ். பத்மநாதன்
கணவரை துன்புறுத்துதலும் புறக்கணித்தலும் படிப்படியாக அதிகரித்து வருவதாகப் பல அறிக்கைகள் கூறுகின்றன.

மின்சாரச் செலவும் கட்டுப்பாடும்

- வேலா சுப்ரமணியம்
நேர வரையறைக்குள் மின்சாரத்தினைப் பயன்படுத்துவோமேயானால், பெருமளவு பணத்தினை மீதப்படுத்த முடியும்.

அஹ்தியின் மரணமும் மீட்சியும் 77
உதயணன்

மாறுதல்கள் 83
தௌவித்தை ஜோசப்

மகிழ்ச்சியின் உள, உயிரியல் விளக்கங்கள் 92
சுல்பிகா இஸ்மாயில்

மல்லிகைக்கு இலக்கியத் தோட்டம் வழங்கிய விருது 87
மல்லியப்புசந்தி திலகர்

நீல மலர்க்கொத்து 91
ஒக்ரேவியோ பாஸ்
தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

வில்விநேற்றனும் விமலதாசும் 94
செல்வம் அருளானந்தம்

'குடிமைகள்' - ஒரு வாழ்வியலின் ஆவணம் 97
மனோன்மணி சண்முகதாஸ்

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை 103
நா. சுப்பிரமணியன்

உரிமை தந்த ட்ரூடோ 107
நிமால் நாகராஜா

தண்டமிழ் ஒழுக்கம் தாங்கிய பண்டிதர் அப்புத்துரை 110
வி. கந்தவனம்

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

முகப்பில்: காசா தாக்குதல்.

மூலம்: Reuters

காசா:

தொடரும் இஸ்ரேலின் கோரத் தாண்டவம்

இறந்து கொண்டிருக்கும் பாலஸ்தீனியர்களுக்கு இனியொரு சுதந்திரம் கிடைக்குமா

நாற்பது கிலோமீற்றர் நீளமும் 10 கிலோமீற்றர் அகலமும் கொண்ட கடற்கரை நிலத்துண்டு தான் காசா (Gaza) 360 சதுர கிலோ மீற்றர் பரப்பளவில் வாழும் 1.7 மில்லியன் மக்களின் எதிர்காலம் கேள்விக் குறியாகியிருக்கிறது. எப்பொழுது யாருக்கு என்ன நடக்கும் என்ற பயம் எல்லோரையும் பற்றிப் பிடித்திருக்கிறது.

இது வரையில் காசாவில் மட்டும் 800 பேர் வரையில் இறந்து விட்டார்கள் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள்(4520) காயமடைந்து விட்டார்கள். இஸ்ரேலிய இராணுவத்துக்கும் பாலஸ்தீனிய ஹமாஸ் இயக்கத்தினருக்கும் இடையில் நடைபெறும் மோதுதலுக்கிடையிற் சிக்கிக் கொண்டவர்கள் தான் இவர்கள். இறந்தவர்களில் பெரும்பான்மையானவர்கள் வீடுகளில் இருக்கும் பொழுது எறிகணை, விமானக்குண்டு, வீடுதகர்ப்பு ஆகியவற்றின் விளைவாக இறந்து போனவர்கள்.

இஸ்ரேலின் போர் நடவடிக்கைகள் தொடங்கியது முதல் 3209 க்கு மேற்பட்ட இலக்குகளை இஸ்ரேல் குண்டுபோட்டுத் தாக்கியுள்ளதுள்ளது. 1500 க்கு மேற்பட்ட எறிகணைகள் இந்த நிலப்பரப்புக்குள் ஏவிவிடப்பட்டுள்ளன. 20,000 க்கு மேற்பட்டவர்கள் தங்களது வீடுகளைவிட்டு வெளியேறித் தற்காலிக தங்குமிடங்களில் இருக்கிறார்கள். ஐ.நாவின் உணவுக்காகக் கைஏந்தும் அகதிகளின் தொகை என்றுமில்லாதவாறு 250,000ஐ எட்டியிருந்தது. ஐ.நா அமைத்த அகதிகளுக்கான இடம், ஆஸ்பத்திரிகள், பாதுகாப்பில்லங்கள் போன்றன தாக்கப்படுகின்றன. மனித உரிமை மீறல் என்பது சர்வசாதாரணமாக நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

உலகமே கண்விளித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது நடந்து கொண்டிருக்கும் நிகழ்வுகள்தான் இவை. ஹமாஸின் பயங்கரவாத நடவடிக்கையை ஒழித்துக்கட்டப் போவதாக இஸ்ரேல் தனது செயற்பாட்டைத் தொடங்கியிருக்கிறது. இழப்பதற்கு எதுவுமில்லை இஸ்ரேலின் அரசு பயங்கரவாதத்துக்கு பெரிய அடிகொடுக்கப் போவதாக ஹமாஸ் இயக்கத்தினரும் பதில் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இதனிடையேதான் சமாதானப்புறாக்கள்

பறந்துகொண்டிருக்கின்றன. 26ம் திகதி சனிக்கிழமை தற்காலிக போர்நிறுத்த உடன்பாடு எட்டப்பட்டிருக்கிறது. அமெரிக்க - எகிப்துக் கூட்டு முயற்சிக்கு சிறியதொரு வெற்றி கிட்டியிருக்கிறது. முதலாவது முயற்சியை ஹமாஸ் மறத்தது. இம்முறை இஸ்ரேலிய பாராளுமன்றம் ஏகமனதாக எதிர்த்த பொழுதும் ஹமாஸின் கோரிக்கையில் இருக்கும் நியாயம் பற்றி உலகு உன்னிப்பாக அவதானித்திருக்கிறது. பலஆண்டுகளாக எகிப்து இஸ்ரேல் ஆகியநாடுகளின் தடைக்கட்டுப்பாட்டில் சிக்கிக்கொண்ட காசாவுக்கு விடுதலை வேண்டுமென்ற குரலுக்



குப் பலன் கிடைக்குமென்ற எதிர்பார்ப்பு மேலோங்கிவிட்டது. ஒருபகுதியினர் முரண்படும்பொழுது சமாதானத்துக்கான விலை அதிகமாகவேயிருக்கும்.

இன்றைய பாலஸ்தீனம் இஸ்ரேல் என்ற நாட்டினுள் அமைந்திருக்கும் இரு நிலப்பகுதிகளை உள்ளடக்கியது. ஜோர்டான் நதியின் மேற்கக்கரையில் இருக்கும் மேற்கக்கரைப் பகுதியும் (West Bank) எகிப்தின் சினாய்க் குடாநாட்டின் வடஎல்லையில் மத்தியதரைக் கடலை நோக்கியும் இஸ்ரேலின் தெற்கிலுமமைந்த காசா (Gaza)என்ற துண்டு நிலமும் தான் அவை. ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புபட முடியாது நிலப்பரப்பாற் பிரிக்கப்பட்ட பகுதிகள் அவை. பாலஸ்தீனியத் தேசிய அதிகாரசபையின் ஆட்சிக்குட்பட்ட மேற்கக் கரையில் துண்டாடப்பட்ட பகுதிகளும் ஹமாஸ் இயக்கத்தின் கட்டுப்

பாட்டிலிருக்கும் காசாவும் பாலஸ்தீனத்தின் நிர்வாக அலகுகளை உள்ளடக்கியதாக உள்ளன.

கடந்த 2006ம் ஆண்டு நடந்த 136 இடங்களுக்கான தேர்தலில் 76இடங்களைக் ஹமாஸ் இயக்கத்தினரும் 45 இடங்களை பாலஸ்தீன விடுதலை இயக்கத்தின் பிரிவான பற் இயக்கம் கைப்பற்றியிருந்தாலும் ஹமாஸ்பற்றா சண்டையின் பின்னரான உடன்பாட்டின் கீழ் முகமது அப்பாஸ் பிரதமராகியிருக்கிறார். ஹமாஸ் இயக்கம் அமெரிக்க ஐரோப்பிய பயங்கரவாதப் பட்டியலினுள்



உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவொன்றே ஹமாஸுடனான பேச்சுவார்த்தைக்கான தடையாகவும் இருந்துவருகிறது. இஸ்ரேலை அங்கீகரித்த பாலஸ்தீன விடுதலை இயக்கமும் அதன் பிரிவான பற்றாவும் இதுவரை பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபட்டும் பலன் கிட்டாத நிலையில் பேச்சுவார்த்தை என்பது காலங்கடத்தும் செயற்பாடு என எண்ணத் தோன்றுகிறது.

இன்றைய பாலஸ்தீனம் இஸ்ரேல் உருவாக்கப்பட்டதன் பின்னர் படிப்படியாகக் குறைந்த நிலப்பரப்புப் பிரதேசமாக மாறியது. 1922ல் 6 சதவீதமான நிலப்பரப்பினைக் கொண்டு வாழ்ந்த யூத இனத்தவர்கள் படிப்படியாகப் பாலஸ்தீன நிலத்தினைக் கையகப்படுத்தி 1931ல் 17 சத வீதத்தையும் பெற்று இன்றைய பெரிய இஸ்ரேலை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். 1922ம் ஆண்டு

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

83,790 பேராக இருந்த யூதர்கள் 1946 ல் 608,000 பேராகமாறினர்.

இரண்டாம் உலக யுத்தத்தினைத் தொடர்ந்து யூதர்களின் வருகை அதிகரித்தது. ஜோர்டான் நதியின் மேற்கக்கரைப் பகுதி 1948 வரை பிரித்தானியரது ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்தது இந்தக் காலத்தில் தான் அராபிய - யூத தேசிய இயக்கங்கள் தோற்றம் பெற்றிருந்தன. அதேபோல யூத அரேபிய முரண்பாடுகளும் தோற்றம் பெற்றிருந்தன. 1947 கார்த்திகை மாதம் ஐ.நா பொதுச்சபையின் 181 வது தீர்மானத்தில் இரு நாடு என்ற தீர்வு அங்கீகரிக்கப்பட்டது இதனை 33 நாடுகள் விரும்பியிருந்தன 17 நாடுகள் எதிர்த்திருந்தன 10நாடுகள் புறக்கணிப்பு செய்திருந்தன.

பிரித்தானியர் பாலஸ்தீனத்தை விட்டுவெளியேறும் பொழுது 1948 மே மாதம் 14ந்திகதி டேவிட் பென்குரியன் இஸ்ரேல் நாட்டினைத் தனிநாடாகப் பிரகடனப்படுத்தியிருந்தார் இதனை இரு பெரிய வல்லரசுகள் உடனே அங்கீகரித்திருந்தன. அப்பொழுது தான் பாலஸ்தீனியர்களின் நாடு எங்கே என்ற கேள்வி எழலாயிற்று. அன்று அகதிகளாக்கப்பட்டவர்கள் தான் அவர்கள். நீண்டதொரு போராட்டத்தின் பின் 1988 கார்த்திகை 15ல் பாலஸ்தீன விடுதலை இயக்கம் அல்ஜீரியாவில் வைத்து விடுதலைப்பிரகடனத்தைச் செய்திருந்தது. இதனை அரபுநாடுகளின் கூட்டமைப்பு அங்கீகரித்தது. 2011 வரையில் பிரதான 9 நாடுகள் எதிர்த்திருந்தன. தனிநாடு என்ற முறையில் 2012ம் ஆண்டு கார்த்திகை 29 ல் பாலஸ்தீனத்துக்கு ஐ.நா உறுப்புரிமையற்ற பார்வையாளர் நாடு (Non Member Observer State) என்ற ஐ.நா அந்தஸ்து வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

இஸ்ரேல் நாட்டுப்பிரகடனத்தைத் தொடர்ந்து ஏற்பட்ட அரேபிய இஸ்ரேல் போரின் விளைவாக 713,000 அரேபியர்கள் மேற்கக் கரையில் அகதிகளாக்கப்பட்டனர். 285,000 யூதர்கள் அரபு நாடுகளிலிருந்து கலைக்கப்பட்டு இஸ்ரேலில் குடியேற்றப்பட்டனர். 1960 களில் 850,000 யூதர்கள் 10 அராபிய

தொடர்தல் 5ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

இந்திய மக்கள் மாற்றத்துக்காகத்தான் வாக்களித்துள்ளார்கள் மேனா. உலகநாதன்	7	எம்மையும் எம் உடைமைகளையும் பாதுகாப்பது எப்படி? லதன் வரதராஜா	26	துருவ ஒளி பொன் குலேந்திரன்	43	டொக்டர் லம்போவின் வினா வினயமானதே! பொ. கனகசபாபதி	71
உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு ரவிச்சந்திரிகா	8	மறைந்தவைகளும் மலர்ந்தவைகளும் எஸ்.ஆர். ராஜபாலன்	28	காப்புறுதியில் ஐந்து கேள்விகள் செந்தூரன் புனிதவேல்	47	வேம்படி மகளிர் உயர்தர பாடசாலை முருகேசு பாக்கியநாதன்	73
முதுமையின் அழகு புஷ்பா கனகரட்ணம்	11	வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா? வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன்	32	மீண்டும் ஜேர்மனிக்கு உலகக் கிண்ணம் குரு அரவிந்தன்	48	ஊன்சோறு	75
பதார்த்த சூடாமணி பால. சிவகடாட்சம்	12	பூஞ்சணத்தைக் கட்டுப்படுத்தல் பிரபா சின்னா	34	சகோதரர்களிடையேயான முரண்பாடும் தீர்வும் த. சிவபாலு	50	நாடகப் பணியில் நாவலாசிரியர் இளங்கீரன் தெளிவத்தை ஜோசப்	112
கர்ப்பகால நீரிழிவு போல் யோசேப்	14	ஓ! கனடா எங்கள் வீடும் நாடும் நீ! கதிர் துரைசிங்கம்	37	தன்னுறுதியுடன் செயலாற்றுதல் ஜீவா திசைராஜா	52	இசையமைப்பாளர் கே.எம். சவாஹிர் ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	113
தொய்வு நோய் கந்தையா செந்தில்நாதன்	17	காட்டு விலங்குகளும் நகர விலங்குகளும் - 2 கந்தசாமி கங்காதரன்	38	மூடப்பழக்கத்திற்கு நிரந்தர முடிவு பூர்வீகன்	57	மாஸ்ரர் சிவலிங்கம் அதிரதன்	114
shock absorberஉம் அதன் பாவனையும் அதீசன் சர்வானந்தன்	23			அலாஸ்காவில் ஆறு நாட்கள் சாரதா குமாரசாமி	63	உயர் கல்விக்கான சேமிப்புத் திட்டம் சிறீதரன் துரைராஜா	118

காசா...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நாடுகளிலிருந்து இஸ்ரேலுக்கு அனுப்பப் பட்டனர். 1948 க்கும் 1958 க்கும் இடையில் யூதர்களின் எண்ணிக்கை 800ஆயிரத்திலிருந்து 2 மில்லியனாக அதிகரித்தது. 2010 கணக்கெடுப்பின்படி உலக யூத மக்கள் எண்ணிக்கையில் 42 சதவீதத்தினர் அல்லது 7.7 மில்லியன் யூதர்கள் இஸ்ரேலில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். உலகில் பரந்து வாழும் 11மில்லியன் பாலஸ்தீனியர்களில் பாலஸ்தீனத்தில் வாழும் 4.5 மில்லியன் மக்களில் பெரும்பாலானவர் ஏழ்மையிலும் வாழுகிறார்கள். காசாவில் 1.7 மில்லியனில் 1.2 மில்லியன் ஏழைகளாகவேயுள்ளனர். அயலிலுள்ள பணக்கார நாட்டினைப் பகைக்கவும் முடியாமல் சுதந்திரத்தை இழக்கவும் முடியாமல் இக்கட்டான சூழலில் போரின் பலியாட்களாக வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். அப்பொழுதுதான் ஹமாஸின் பலநலச் செயற்திட்டங்களும் முழுஇஸ்லாமிய நாட்டை உருவாக்கப் போகும் அவர்களது திட்டமும் மக்களின் ஆதரவை அவர்களுக்கு வழங்கக் காரணமாகியது.

துரத்தப்பட்டவர்களின் தேசமாக மாறிய இஸ்ரேல் ஒரு புறம் அகதிகளாக்கப்பட்ட பாலஸ்தீனியர்களின் இருப்பிடமாக இன்றைய பாலஸ்தீனம் மறுபுறமாகவும் அமைந்திருக்கிறது. இருபகுதியினரும் வலிகளைச் சமந்திருக்கிறார்கள் என்பது உண்மை. ஆயினும் சொந்த நாட்டில் ஒரு இனத்தை சுதந்திரமாக வாழ முடியாமற் செய்வது அவர்களை அழிப்பதற்குச் சமனானதே.

போருக்கான காரணத்தையும் உடனடிக் காரணத்தையும் கொண்டு போர் எவ்வளவு காலம் நீடிக்கும் என்று கூறமுடியும். உடனடிக் காரணம் போரினை ஏற்படுத்தும் தூண்டுகோல். அது போருக்கான காரணத்தை அடியொற்றி அமைந்திருக்க வேண்டிய தேவையில்லை. இஸ்ரேல் தொடுத்திருக்கும் போருக்கான காரணம் வெவ்வேறான பிரதேசத்தில் தனது அரசின் உறுதிப்பாட்டினை நிலைநிறுத்தக் கூடிய பாதுகாப்பினைக் காலத்துக்குக் காலம் புதுப்பித்துக் கொண்டிருப்பது. அதாவது இப்பிரதேசத்தின் அரசியற் புவியியல் நிலைமைகளுக்கு ஏற்ப இஸ்ரேல் தன்னைச் சுதாகரித்துக் கொள்ளும் முயற்சியாகும்.

இன்றைய நிலையில் ஹமாஸினருக்கு ஈரானின் ஆயுத வரகையும், தென்லெவன்ற் (தென் மத்தியகிழக்கு) நாடுகளிலிருந்து ஹமாசுக்குக் கிடைக்கும் பண உதவியும், இசில் என்ற பிராத்திய இஸ்லாமியப் பேரரசுக்கான படையணியினர் ஈராக்கில் பெற்று வரும் விரைவான வெற்றியும் இஸ்ரேலின் மாற்று நடவடிக்கைக்கு அடிப்படையாக அமைந்தது.

பாலஸ்தீனியர்களைப் பொறுத்தவரை ஆரம்பத்தில் பாலஸ்தீனியத் தேசிய இயக்கங்கள் இஸ்ரேலினை அங்கீகரிக்கவில்லை என்பதும் இஸ்ரேலை அங்கீகரிக்காத இயக்கங்கள் அரபு நாடுகளின் துணையுடன் செயற்படுவதும் அடிப்படையான பகைமைக்குக் காரணமாகியது. அதனைவிடப் பாலஸ்தீன விடுதலை இயக்கங்கள் தொடர்ந்தும் இஸ்ரேலின் தாக்குதலுக்கு உட்படுவதும் அவற்றின் உறுப்பினர்களைக் கைதுசெய்வதும் அந்தக் கைதிகளை வைத்தே யுத்தமும் சமாதானமும் செய்ய இஸ்ரேல் முனைவதும் பகைமையை வளர்த்துக்கொண்டேயிருக்கின்றன. இதனிடையே பாலஸ்தீனியர்களின் நிலம் படிப்படியாகப் பறிபோவதையும் அவர்களாற் பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியவில்லை. இதனால் பெரும்பாலான போருக்கான உடனடிக் காரணம் நிலஆக்கிரமிப்புச் செய்யும் இஸ்ரேலின் அரசஆதரவுபெற்ற யூதக் குடியிருப்பாளர்களுடன் பாலஸ்தீன இயக்கத்தினர் நடாத்தும் சண்டைகளாக அமைகின்றன.

இவ்வருடம் ஆனி மாதம் 12ந்திகதி மதவைபவத்தை முடித்துக் கொண்ட மூன்று

யூத இளைஞர்கள் வீடு செல்வதற்கான உதவிகேட்டு நின்றவேளை கடத்தப்பட்டிருந்தனர். இவர்கள் ஹமாஸ் தீவிரவாதிகளால் கொல்லப்பட்டுவிட்டனர் என இஸ்ரேல் இராணுவம் தேடுதலை ஆரம்பித்தது. 15ம் திகதி இஸ்ரேல் பிரதமர் நடன்யாகுவின் குற்றச்சாட்டினை ஹமாஸ் மறுத்தனர் 26ம் திகதி கடத்தப்பட்டமை உறுதியாக்கப்பட்டதுடன் அதற்குக் காரணமான இருவரை இஸ்ரேலிய இராணுவம் கைது செய்திருப்பதாகச் சொன்னது. இந்த இருவரும் ஹமாசுக்கு எதிராகச் செயற்படுபவர்கள் என்று ஹமாஸ் சாதித்தது. ஆயினும் மேற்குக் கரையில் ஹமாஸ் இயக்கத்துக் கெதிரான கைதுகள் இடம் பெற்றன. 350 பாலஸ்தீனியர்கள் கைது செய்யப்பட்டனர். பல ஹமாஸ் தலைவர்களும் இந்தத் தேடுதல்களில் கைது செய்யப்பட்டனர். இந்த நிலையில் ஹமாஸ்



அனுமதியுடன் காசாவிலிருந்து தென் இஸ்ரேலை நோக்கிச் சில ஏவுகணைத் தாக்குதல்கள் இடம் பெற்றன. அத்துடன் இஸ்ரேலும் விமானக் குண்டுத் தாக்குதல்களை நடாத்தியது.

ஆனி மாதம் 30 திகதி கடத்தப்பட்ட மூன்று இளைஞர்களின் உடலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதும் 'அரேபியர்களைக் கொல்ல வேண்டும்' என்ற வன்மம் இஸ்ரேலியர்களிடையே தோன்றியது. மறுநாள் நடந்த மரணச் சடங்கின்பின் ஆடி மாதம் 2ம் திகதி 16 வயதுப் பாலஸ்தீனிய இளைஞன் கடத்தப் பட்டுக் கொடுரமான முறையிற் கொல்லப்பட்டிருக்கிறான். இதனைத் தொடர்ந்து பல வீதிப் போராட்டங்களும் எறிகணை வீச்சுக்களும் கலகம் அடக்கும் பாணியில் பல பாலஸ்தீனிய இளைஞர்கள் இராணுவத்தால் கொல்லப்பட்டதும் நிகழ்ந்தேறின.

பாலஸ்தீனிய இளைஞன் கடத்தப்பட்டுக் கொலை செய்யப்பட்டதனைச் சில இஸ்ரேலியர்கள் அவமானமாகக் கருதுகிறார்கள் அதற்குக் காரணமான மூவர் கைது செய்யப்பட்டு ஜெருசலேம் நீதிமன்றத்தாற் தண்டனைக்குட்படுத்தப்பட்டிருந்தனர். இரு பகுதிக் கொலையாளிகளும் கைதாக்கப்பட்டு விட்டனர் ஆயினும் பாலஸ்தீனியர் மீதான படுகொலைகள் தொடர்கின்றன. பதட்டமான நிலை வன்முறைச் சுழற்சியாகவே இடம் பெறுகிறது.

ஹமாஸ் தனது ஆதரவாளர்களையும் தலைவர்களையும் இஸ்ரேல் கைது செய்தமைக்குப் பழிவாங்குகிறது. ஹமாஸ் இயக்கத்தினர் ஈரான் தயாரிப்பான பாஜிர் (Fajr 5) என்ற ஏவுகணைகளையும் சிரியத் தயாரிப்பான கைபார் ஏவுகணைகளையும் (Khaibar Rocket) இஸ்ரேலில் ஏவியிருக்கிறது இதுவே இஸ்ரேலில் ஒரு உளவியல் யுத்தத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. ஏவுக

ணைகளின் வீச்சு 100 க்கு மேற்பட்ட மைல் தூரங்களையும் கூடத்தாண்டிச் செல்லும் என்பதால் இஸ்ரேலிய மக்களின் பாதுகாப்பு முக்கியம் என்பதனை இஸ்ரேல் சாதிக்கத் தொடங்கியது. ஹமாஸ் இயக்கத்தினரின் சுரங்க வழித் தாக்குதல் முறையினைத் தாக்கியழிக்கக்கூடிய தரைப்படடை ஊடுருவல்கள் இடம் பெறத் தொடங்கின. இதற்கு ஆதரவாக விமானக் குண்டு வீச்சுகளும் பொஸ்பரஸ் எரிகுண்டுகளும், எறிகணைகளும் பயன்படுத்தப்பட்டன. ஹமாஸ் பாலஸ்தீனியமக்களை பணயமாக வைத்துச் செயற்படுகிறார்கள் எனக்கூறிக் காசா முழுவதும் யுத்த பூமியாகப் பிரகடனப் படுத்தப்பட்டுவிட்டது.

ஆடி 8ந்திகதி தொடங்கியிருந்த போரினை அடுத்து புதியதான சுரங்கங்களைத் தாக்கியழிக்கும் போர் நடவடிக்கை வரை எண் நூறுக்கும் அதிகமான பாலஸ்தீனியர்கள் கொல்லப்பட்டும் 3500 வரையில் காயமடைந்தும் இருக்கின்றனர் இதேவேளை 3 இஸ்ரேலியப் பொதுமக்கள் இறந்திருப்பதா

ரப்பினரும் கொண்டிருக்கும் முரண்பாடுகளுக்கு முடிவுகாணப் புதிய அணுகுமுறையினைத் தொடங்குவது அவர்களது நோக்கமாக இருந்தது. ஐக்கிய அமெரிக்கா 47 மில்லியன் டொலர்களை மனிதாபிமான நிலைமைகளைச் சீர் செய்ய வழங்கவிருப்பதாக ஜோன்கெரி குறிப்பிட்டார்.

அதேவேளை அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஹமாஸ் செலுத்தும் ஏவுகணைகளுக்கு எதிராகத் தன்னைப் பாதுகாக்கும் உரிமையினை இஸ்ரேல் கொண்டிருக்கிறது என்ற கருத்தை மீண்டும் வலியுறுத்துகிறார். இதனை அவுஸ்திரேலியா முழுமையாக ஆதரிக்கிறது. இதேகருத்தை அமெரிக்க ஆதரவு நாடுகளும் ஆதரிக்கின்றன.

போரை நிறுத்துவதற்கு ஹமாஸ் கேட்கும் கடந்த ஏழு வருடங்களாக இஸ்ரேலாலும் எகிப்தாலும் காசாவில் மீது திணிக்கப்பட்ட தடை அகற்றப்பட வேண்டும் என்கிற நிபந்தனையையும் வன்முறையினையும் விட்டுப் பேச்சு வார்த்தை மூலம் முரண்பாட்டைத்

கவும் 35 இராணுவத்தினர் இறந்திருப்பதாகவும் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவரை காலப்போரில் இஸ்ரேல் சந்தித்த மாபெரும் இழப்பாகவும் இது சொல்லப்படுகிறது.

இருதரப்பினரும் போரைக்கைவிடப் போவதில்லை என்ற உறுதியில் இருக்கிறார்கள். எகிப்தினூடாக முன்னெடுக்கப்பட்ட சமாதான ஏற்பாடுகளில் ஹமாஸ் போரை சில ஆண்டுகள் நிறுத்துவதற்குப் பதிலாக கைது செய்யப்பட்ட ஹமாஸ் உறுப்பினரை விடுதலை செய்ய விருப்பதாக இஸ்ரேல் போர் நிறுத்தத்துக்கு ஒத்துக் கொண்டது. ஹமாஸ் இதனைச் சரணடைவதற்குச் சமமானதென ஏற்றுக் கொண்டிருக்கவில்லை. ஹமாஸ் வீரர்கள் திரும்பவும் கைது செய்யப்படுவது சாதாரண விடயம் என்பது தெளிவானதே. இம்மாதம் 21 ந்திகதி இஸ்ரேலுடனான நிபந்தனையற்ற போர் நிறுத்தத்தை ஹமாஸ் தலைமை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. தேவையான வரை போரிடப் போவதாக இஸ்ரேல் தரப்பு அறிவித்திருந்தது.

இதனிடையே திரும்பவும் எகிப்தின் ஊடாக மத்தியஸ்தம் கோரும் நிலையில் ஐ.நா. செயலர் பான்கிமூனும் அமெரிக்கச் செயலர் ஜோன்கெரியும் தலை நகர் கெய்ரோவுக்குச் சென்றிருந்தனர். எகிப்தின் ஆட்சி மாற்றப்பட்டதன் பின்னர் எகிப்தின் சமாதானக் குரல் எடுபடப் போவதில்லை என்பதும் பலரதும் கருத்தாக இருந்து வருகிறது. ஐ.நா பயங்கரவாத இயக்கமான ஹமாஸுடன் நேரடியாகப் பேசாது. ஹமாஸின் தலைவர் காலித் மெசாட் (khaled Meshad) மறைந்து வாழும் காட்டாரிடமும் துருக்கியிடமும் தான் சமாதானத்தினை ஏற்படுத்த உதவிகள் கோரப்பட்டன. பிரான்சும் அமெரிக்காவும் அண்டை நாடுகளான எகிப்துடனும் இஸ்ரேலுடனும் விரிவான பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபட்டிருக்கின்றன.

கடந்த ஐந்து வருடங்களாக இந்த இருத

தீர்க்கலாம் என ஐ.நா செயலர் பரிந்துரைக்கிறார். அத்துடன் இப்பிரச்சினைக்கான அடிப்படைக் காரணத்தையும் பேச்சுவார்த்தை மூலம் தீர்க்க முயலுவதே சிறந்தது என்கிறார். நிபந்தனையற்ற போர் நிறுத்தத்தினை ஐ.நா கோரி நிற்கிறது. ஆனால் இதனிடையே இஸ்ரேல் பாலஸ்தீனியர்களின் கட்டிடங்களை உடைக்கக் கங்கணங்கட்டி நிற்கிறது. இருதரப்பும் எறிகணைகளைப் பரிமாறியிருக்கின்றன.

முன்னர் ஹமாஸ் ஏவிய 200க்கு மேற்பட்ட ஏவுகணைகளைகள் இஸ்ரேல் தலைநகர் ரெல்அவில் வரை சென்றதும் அவை இஸ்ரேலின் இரும்புக்கூரை என்ற ஏவுகணைத் தடுப்புத் தொழில்நுட்பத்தால் (Anti-Missile System) அதிக சேதத்தையோ மக்களுக்குக் காயத்தையோ ஏற்படுத்தவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஹமாஸ் அனுப்பிய ஒரு ஏவுகணை பென் குரியன் விமான நிலையத்துக்குக் குறுகியதூரத்தில் ஒரு வீட்டை உடைத்திருக்கிறது. அத்துடன் சர்வதேச விமானசேவையினை நிறுத்தவேண்டிய கட்டாயத்தினை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இதுவே உலகை ஒருமுறை திரும்பிப் பார்க்க வைத்திருக்கிறது.

குற்றம் செய்தவருக்குத் தர்மஅடி எங்கிருந்து விழுகிறதென்று தெரியாததுபோல சுற்றிலும் எதிரிகளை வைத்துக் கொண்டிருக்கும் இஸ்ரேலுக்கு இது ஒரு பெரிய அடிதான். இஸ்ரேலைப் பாதுகாக்க வேண்டிய தேவை ஐ.நாவுக்கிருப்பது போல பாலஸ்தீனிய மக்களைக் காக்கின்ற கடமையிலிருந்தும் ஐ.நா விடுபடமுடியாது. மக்களின் பாதுகாப்புக்கான நடவடிக்கைகள் பயங்கரவாதம் என்ற போர்வையால் மூடப்படுவது மீண்டும் மீண்டும் நடைபெறக்கூடாது.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com





Brimley Road Medical Centre WALK-IN CLINIC & FAMILY PRACTICE

* புதிய நோயாளர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவார்கள்

* ஆண், பெண் குடும்ப மருத்துவர்களுடன் 7 நாட்களும் சேவை

Dr. உதயன் சோமசுந்தரம், MD,CCFP

Dr. சுபாதினி செந்தில் மோகன், MD,CCFP

Dr. நஸ்ரத் கான், MD,CCFP

திங்கள் - வியாழன் 9:00 - 7:00

வெள்ளி 9:00 - 5:00

சனி & ஞாயிறு 9:00 - 2:00

* ஆய்வு கூடச் சேவை (Life Lab)

* மருந்தகச் சேவை (IDA Pharmacy)

* இயன் மருத்துவ சேவை (Brimley Physiotherapy)

(416) 412 3333

3333 Brimley Road
Scarborough, ON M1V 2J7
(Between **Steeles & McNicoll**)

Protect More.
SAVE MORE.

Insure your  + 
and SAVE*

Call Allstate First



Allstate
You're in good hands.



Suren Navaratnarajah

Scarborough East Agency

Mobile: 416-520-6916

snavaratnarajah@allstate.ca

416-283-0544 ext. 5012

Allstate Insurance Company Of Canada
H5-4525 Kingston Rd, Toronto, ON M1E 2P1
(Kingston & Morningside)

*Inclusive of all other discounts applied to Allstate's base rates.
†Terms and conditions apply and may vary by region. Rates and discounts subject to change.
®Trademark used under license by Allstate Insurance Company

மாற்றத்துக்காக வாக்களித்த இந்திய மக்கள்

மோடி தலைமையிலான அரசின் முதல் நிதிநிலை அறிக்கையைச் சமர்ப்பித்த இந்தியாவின் புதிய நிதியமைச்சர் அருண் ஜெட்லி, தனது உரையை இந்த வாரத்தை களுடன்தான் தொடங்கினார்.

ஆனால், அந்த மாற்றத்தை மோடி தலைமையிலான அரசு அளித்ததா என்ற கேள்விக்கு, பெரிய பூஜ்ஜியம்தான் பதிலாகக் கிடைக்கிறது.

மக்களவைத் தேர்தல் களத்தில், மோடியும், பாரதிய ஜனதாவும் முன்வைத்த முழுக்கங்களுக்கும், பதவிக்கு வந்த பிறகு அவர்கள் முன்னெடுத்துவரும் செயல்பாடுகளுக்கும் எந்தத் தொடர்பும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

நிதிநிலை அறிக்கை தாக்கல் செய்யப்படுவதற்கு முன்பாக, ஜூன் மாதமே ரயில் கட்டணத்தை உயர்த்தி அறிவித்து விட்டார்கள். பயணிகள் கட்டணம் 14.2 சதவீதமும், சரக்கு கட்டணம் 6.5 சதவீதமும் உயர்த்தப்பட்டது. அதற்கு ரயில்வே அமைச்சர் சதானந்த கவுடா சொன்ன காரணம், முந்தைய ஐக்கிய முற்போக்குக் கூட்டணியின் இடைக்கால பட்ஜெட்டில் அறிவிக்கப்பட்டதைத்தான் நாங்கள் செயல்படுத்தினோம் என்பதுதான். அதற்கு எதற்கு ஆட்சிமாற்றம் என்று அப்பாவி இந்தியன் மனதில் எழும் கேள்விக்கு, அவர்களிடம் எந்தப் பதிலும் இல்லை.

மக்களவைத் தேர்தல் பிரச்சாரத்தின் போது, ஐக்கிய முற்போக்குக்கூட்டணி மீது அவர்கள் முன்வைத்த மிக முக்கியமான குற்றச்சாட்டு, முக்கியத் துறைகளில் அன்னிய நேரடி முதலீடு, விலைவாசியைக் கட்டுப்படுத்தாதது, ஊழல் போன்றவைதான்.

இந்த மூன்று குற்றச்சாட்டுகளில், முதல் இரண்டையும் தாறுமாறாக உயர்த்த இவர்களே இப்போது வழிவகுத்து விட்டார்கள்.

அதாவது, காப்பீட்டுத்துறையிலும், பாதுகாப்புத் துறையிலும், 26 சதவீதமாக இருந்த அன்னிய நேரடி முதலீட்டுக்கான அளவை 49 சதவீதமாக உயர்த்தி உள்ளனர். ரயில் சரக்குக் கட்டணத்தை ஏற்கனவே உயர்த்தியதன் மூலம், விலைவாசி உயர்வு மேலும் அதிகரிக்குமே தவிர குறையப்போவதில்லை. மூன்றாவதான ஊழல் குற்றச்சாட்டு பற்றி மதிப்பிட இன்னும் நிறைய அவகாசம் இருக்கிறது.

எல்லைப் பாதுகாப்பு குறித்தும், உள்நாட்டுப் பாதுகாப்பு குறித்தும் வீரதீர முழுக்கங்களை

முன்வைக்கும் பாரதிய ஜனதா, ஆட்சிக்கு வந்தவுடன், அதற்கான ராணுவத்துறையில் அந்நிய நேரடி முதலீட்டை 49 சதவீதமாக அதிகரித்திருப்பது, முற்றிலும் முரண்பட்ட அணுகுமுறையாகவே பார்க்கப்படுகிறது.

ஆக, மோடி அரசுக்கும், ஐக்கியமுற்போக்குக் கூட்டணி அரசுக்கும் வேறுபாடு என்று குறிப்பிட்டுச் சுட்டிக்காட்டுவதற்கு பெரிதாக எதுவும் தென்படுவதாகத் தெரியவில்லை.

மோடி அரசின் நிதிநிலை அறிக்கை குறித்து, டெல்லி ஜவாஹர்லால் பல்கலைக் கழக பேராசிரியர் தெரிவித்துள்ள கருத்துக்கள்



இதனை இன்னும் தெளிவாகப்பிரிந்துகொள்ள உதவும்.

“புதிய அரசு தாக்கல் செய்திருக்கும் முதல் நிதிநிலை அறிக்கையால் நம்பி வாக்களித்த மக்கள் பலத்த ஏமாற்றத்துக்கு உள்ளாவதற்கான வாய்ப்புகள்தான் அதிகம். தற்போதைய அரசின் பொருளாதாரக் கொள்கைகளில் எந்த மாற்றமும் நிகழ்ந்திருப்பது போலவே தெரியவில்லை.

வடிவத்திலிருந்து நாம் ஆரம்பிக்கலாம். கடந்த கால வழக்கத்தைப் போலவே நிதிநிலை உரையின் முதல் பகுதி நீளமாகவும் இரண்டாம் பகுதி சுருக்கமாகவும் இருந்தது. சிறுசிறு அறிவிப்புகளை அறிவிப்பதிலேயே முதல் பகுதி வீணடிக்கப்பட்டது. இவற்றுள் பல அறிவிப்புகள், ஆண்டு நிதிநிலை அறிக்கையின் எல்லைக்குள்ளே வராது. சில அறிவிப்புகள், ஏற்கெனவே இருக்கும் திட்டங்களுக்குப் புதுப்பெயர் சூட்டப்பட்டவை.

பட்ஜெட் உரையின் முதல் பகுதியின் நோக்கமே தொழில்துறைக்கு அரசு மிகவும் நட்பு பாராட்டுகிறது என்ற உணர்வையும் தனக்கிருக்கும் சீர்திருத்தத் தோற்றத்தையும் நிலைநாட்டுவதே. பாதுகாப்புத் துறையிலும் ஆயுள் காப்பீட்டுத் துறையிலும் நேரடி அந்நிய முதலீட்டு வரம்பை உயர்த்தியிருப்பது அதற்கு ஒரு சான்று. ஆனால், இதெல்லாம் புது விஷயங்களல்ல, காங்கிரஸ் தலைமையிலான அரசும் அமல்படுத்துவதற்காகக் குறிவைத்திருந்த விஷயங்கள் தான் அவை.

நிதி ஆதாரங்களை முடுக்கிவிடுவதைப்

பொறுத்தவரை நிதியமைச்சர் தனது மூளைக்கு எந்த வேலையும் கொடுக்கவில்லை என்றே தோன்றுகிறது. நடுத்தரக் குடும்பத்தினரின் வருமானவரி வரம்புகளை உயர்த்துதல், வெறும் அடையாளபூர்வமாக அளிக்கப்படும் சலுகைகள் போன்ற வழக்கமான விஷயங்கள்தான் இந்த நிதிநிலை அறிக்கையில் முன்னெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதன் மூலம் மென்மையான வரிவிதிப்பு முறைக்கு அணுகுமானவர்கள்தான் தாங்கள் என்ற பிம்பத்தை வெளிப்படுத்த முயன்றிருக்கிறார்கள்.

இதெல்லாம் உணர்ந்துவது ஒன்றைத்தான்: வரையறுக்கப்பட்ட எல்லைக்குள்ளாகவே இந்த அரசு களமாட விரும்புகிறது.

ஆக, இந்த நிதிநிலை அறிக்கை எந்த மாற்றத்தையும் கொண்டுவரவில்லை. காங்கிரஸ் தலைமையிலான அரசைப் போலவே பாஜக தலைமையிலான அரசும் வரிகள் விதிப்பதற்கும் செலவுகள் செய்வதற்கும் தயங்குகிறது.

மந்தமான பொருளாதாரத்தை முடுக்கிவிடவும் 7-8 சதவீத வளர்ச்சியை நோக்கிய பயணத்தைத் தொடங்கவும் ஏதுவாக, இந்த அரசின் வரிவருவாய்கள் குறித்த நிலைப்பாடு இல்லை. இதை உணர்ந்தேதான் என்னவோ ஜேட்லி இப்படி எச்சரிக்கையுடன் கூறியிருக்கிறார்: “இந்த அரசு பதவியேற்ற 45 நாட்களுக்குள் தாக்கல் செய்யப்படும் நிதிநிலை அறிக்கையைக் கொண்டு எல்லாவற்றையும் சரிசெய்துவிட முடியும் என்று எதிர்பார்ப்பது அறிவார்ந்த செயலாக இருக்காது.” ஆனால், தேர்தல் பிரச்சாரத்தின் போது அதே எதிர்பார்ப்புகளை உருவாக்கி விட்டவர்கள் தேசத்தை மட்டும் காத்திருக்கச் சொல்வதென்பதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. பெரு முதலாளிகள் ஒருபுறம் இருக்கட்டும், ‘புது நடுத்தர வர்க்கம்’ என்று ஜேட்லியால் குறிப்பிடப்படுபவர்களையோ ஏழைஎளிய மக்களையோ புதிய நிதிநிலை அறிக்கை திருத்திப்படுத்தாது என்பதே உண்மை.”

இந்தியப் பொருளாதாரம் குறித்த அடிப்படைப்பிரிதல் உள்ளவர்களுக்கு மோடி அரசின் இந்த நிதிநிலை அறிக்கை அதிர்ச்சியைத் தந்திருக்காது.

மோடி ஏதோ கையில் மந்திரிக்கோல் வைத்

- மேனா. உலகநாதன் -

திருப்பதைப் போலவும், அவர் பிரதமராகி விட்டால் நாட்டின் அத்தனை பிரச்சினைகளும் தீர்ந்து விடும் என்றும், மக்களவைத் தேர்தலின் போது எந்தச் சங்கடமும் இன்றிப் பிரச்சாரம் செய்தார்களே, அதனை நம்பி தங்களின் வாக்குளை அளித்த அந்த அப்பாவிக்கு வேண்டுமானால் அதிர்ச்சியாக இருந்திருக்கலாம்.

நாட்டின் பொருளாதாரத்தை முன்னேற்ற சில கசப்பு மருந்துகளைத் தருவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்று மோடி கூறியிருக்கிறார்.

தற்போது நாடாளுமன்றத்தில் பாரதிய ஜனதா அரசின் பட்ஜெட் அறிக்கை மீதான விவாதமும் நடந்து வருகிறது.

மோடி அரசின் பொருளாதார அணுகுமுறை இவ்வாறிருக்க, இலங்கைத்தமிழர்கள், தமிழக மீனவர்கள் உள்ளிட்ட தமிழர்கள் சார்ந்த பிரச்சினைகளிலும், வைகோ போன்றவர்கள் வரிந்து கட்டிக் கொண்டு முழங்கியதைப் போல் புதிய அரசு சாதகமான முடிவுகள் எதையும் எடுத்துவிடவில்லை.

கச்சத்தீவு விவகாரத்தில், ஐக்கியமுற்போக்குக் கூட்டணி தயாரித்த அதே பதில் மனு வைத்தான் தாக்கல் செய்திருப்பதாக பாரதிய ஜனதா அரசே சொல்லிவிட்டது. அதாவது, கச்சத்தீவில் இந்தியாவுக்கு எந்த உரிமையும் இல்லை என்ற பழைய நிலைப்பாட்டையே, பாரதிய ஜனதா அரசும் எடுத்திருக்கிறது.

இலங்கைத் தமிழர் விவகாரத்தில், மோடியின் பதவியேற்பு நாளன்றே இந்த அரசின் நிலைப்பாடு தெளிவாகி விட்டது. ஆக, பாரதிய ஜனதா ஆட்சிக்கு வந்தால் ஈழத்தமிழர்களின் பிரச்சினைகள் தீர்ந்து போகும் என்று, தமிழ்த்தேசிய ஆர்வலர்களால் விதைக்கப்பட்ட கனவும், கைகூடாமலே கலையத் தொடங்கி விட்டது.

மற்றபடி பிரிக்ஸ் மாநாட்டுக்குச் சென்று, அங்கு புதிய வங்கிக் கூட்டமைப்பை ஏற்படுத்துவதற்கான முடிவுகளை எடுத்தது உள்ளிட்ட மேலும் சில நடவடிக்கைகள் எல்லாமே ஏற்கனவே ஐக்கிய முற்போக்குக் கூட்டணி அரசு காலத்தில் எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகளின் தொடர்ச்சிதான்.

அப்படியானால், காங்கிரஸ் அரசுக்கும், பாரதிய ஜனதா அரசுக்கும் என்னதான் வேறுபாடு?

ஒன்றே ஒன்றுதான்.

காங்கிரஸ் தலைமையிலான ஐக்கிய முற்போக்குக் கூட்டணி அரசு வெறும் பொருளாதார அச்சுறுத்தலின் அடையாளமாக மட்டும் இருந்தது. பாரதிய ஜனதா தலைமையிலான தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணி அரசிடம் கூடுதலாக மதவாத அச்சுறுத்தலும் சேர்ந்து கொண்டது.

அடுக்கடுக்கான பொருளாதார விமர்சனங்களை முன்வைத்து, வாக்குகளை அறுவடை செய்து அரியணை ஏறிய பாரதிய ஜனதாவின் உண்மையான நோக்கமும், அடையாளமும் மெல்ல மெல்ல வெளிப்படும் போதுதான், மக்களுக்குத் தாங்கள் செய்த தவறு புரியவரும்.

கார்ப்பேர்ட் நிறுவனங்களாலும், பெரு முதலாளிகளின் திட்டமிட்ட லாபியாலும் பூதாக ரமாக்கிக் காட்டப்பட்ட மோடியின் முகம், தற்போது களையிழந்து வருகிறது.

menaulaganathan@thaiivedu.com



பட்ஜெட்டின் முக்கிய அம்சங்கள்

- ராணுவத்துக்கு ரூ. 2.29 லட்சம் கோடி ஒதுக்கீடு
- தமிழ்நாடு, கட்டாக் உள்ளிட்ட 6 இடங்களில் ஐவுளி தொழிற்பூங்கா அமைக்கப்படும்.
- சென்னை மருத்துவ கல்லூரியில், முதியோர் நல மருத்துவ ஆய்வு மையம் அமைக்கப்படும்.
- சென்னையை அடுத்த பொன்னேரி உள்ளிட்ட 100 இடங்களில் ரூ.7,600 கோடி செலவில் 100 நவீன நகரங்கள் அமைக்கப்படும்.
- டெல்லியில் இருப்பது போன்று, தமிழ்நாடு உள்பட அனைத்து மாநிலங்களிலும் ‘எய்ம்ஸ்’ மருத்துவமனை அமைக்கப்படும்.
- வங்கிகளை மேம்படுத்த ரூ. 2.40 லட்சம் கோடி, பொது மக்களிடம் இருந்து நிதி திரட்டப்படும்.
- விளையாட்டு துறையை மேம்படுத்த தேசிய விளையாட்டு அகாடமி அமைக்கப்படும்.
- இந்தியா முழுவதும் நதிகள் இணைப்பு திட்ட அறிக்கை தயாரிக்க ரூ. 100 கோடி ஒதுக்கீடு.
- தொழிலாளர் குறைந்த பட்ச மாத ஓய்வூதியம் ரூ. 1,000 ஆக உயர்த்தப்படும்.
- நிலம் இல்லாத விவசாயிகளுக்கு நபார்டு வங்கியின் மூலம் ரூ. 8 லட்சம் கோடி கடன் வழங்க திட்டம்.
- விவசாயிகள், விவசாய செய்திகளை தெரிந்து கொள்வதற்காக ‘கிஷான் டி.வி’ என்ற புதிய தொலைக்காட்சி தொடங்கப்படும்.
- தமிழ்நாடு உள்ளிட்ட 3 மாநிலங்களில் சூரிய ஒளித்திட்டம் நிறைவேற்றப்படும்.
- காஞ்சீபுரம், வேளாங்கண்ணி, மதுரா நகர்களில் தேசிய பாரம்பரிய நகர் திட்டம் அமல்படுத்தப்படும்.
- பார்வையற்றோருக்கு ‘பிரைம்லி’ ரூபாய் நோட்டுகள் அச்சிடப்படும்.
- நெடுஞ்சாலை திட்டங்களுக்கு 38 ஆயிரம் கோடி ஒதுக்கீடு

உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு

மருத்துவத்தில் அடிக்கடி பயன்படுத்துகிற மூன்று வார்த்தைகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

Chronic நீண்ட காலமாக இருப்பது

Acute மிகக் குறுகிய கால அளவில் கடுமையாக ஏற்படுவது

Inflammation உடலின் ஒரு பகுதியை நோய் தாக்கும் போது அந்தப் பகுதியின் கலங்களில் ஏற்படும் மாற்றங்கள். சம்பந்தப்பட்ட பகுதியில் வலி, வீக்கம், நிற மாற்றம், தொடும்போது மென்மையாக இருப்பது, அப்பகுதியின் செயல் இழப்பு என்ற ஐந்து மாற்றங்களில் சில அல்லது அனைத்தும் காணப்படலாம். ஒரு உறுப்பின் பெயருடன் itis என்ற எழுத்துகளைச் சேர்க்கும்போது அந்த உறுப்பில் ஏற்படும் inflammation ஐக் குறிக்கிறது. தமிழில் அழற்சி எனப்படுகிறது.

Pharynx: தொண்டை, Pharyngitis: தொண்டையில் ஏற்படும் inflammation

Hepato என்பது ஈரலைக் குறிப்பது, Hepatitis ஈரலில் ஏற்படும் inflammation

Arthro என்பது மூட்டுகளைக் குறிப்பது, Arthritis மூட்டுக்களில் ஏற்படும் inflammation

ஒரு உதாரணம் பார்ப்போம். ஒருவர் தவறி விழுந்து காலில் அடிபடுகிறது. அந்த இடத்தைப் பரிசோதித்தால் அதில் சிறு வீக்கம், வலி இருக்கும். அப்பகுதி சிவந்திருக்கும், தொட்டால் அழுத்தமாக இருக்காது. இயல்பாக நடக்க முடியாத நிலை ஏற்படலாம். எனவே காலில் inflammation ஏற்பட்டுள்ளது என்று சொல்லப்படுகிறது.

இதே நிலை உடலுக்குள் உள்ள உறுப்புகளில் ஏற்படும்போதும் நடக்கிறது. ஆனால் அந்த மாற்றங்கள் அனைத்தையும் நம் கண்ணால் காண முடிவதில்லை, வலியையும் நலக் குறைவையும் மட்டுமே உணர்கிறோம்.

உதாரணமாக Asthma சுவாசப் பாதையில் ஏற்படும் chronic inflammation ஆக நீண்ட காலமாக இருக்கும் ஒரு நோய் ஆகும். வைரஸ் தொற்றுநோய் காரணமாக தொண்டையில் ஏற்படும் வலி, வீக்கம், போன்றவை acute inflammation ஆகும். இது ஓரிரு வாரங்களில் நீங்கி விடுகிறது.

தொடர்ந்து கேள்விகளைக் கவனிப்போம்.

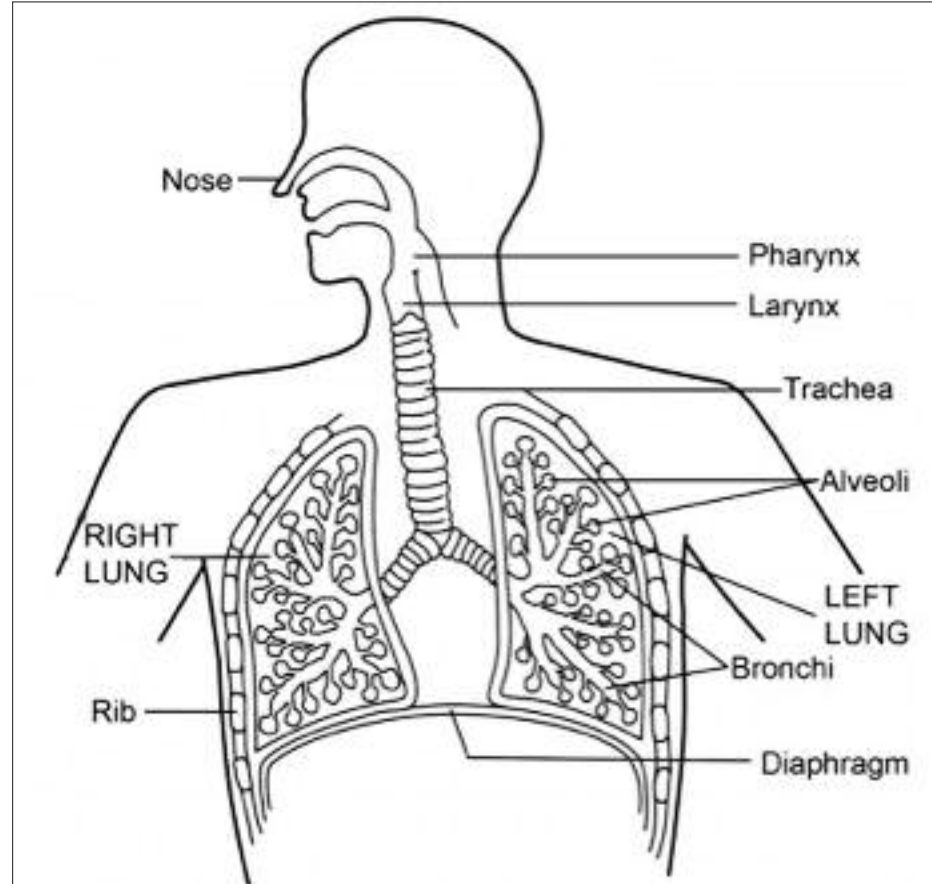
Autoimmune Disease: Immunity என்ற வார்த்தை நோய் எதிர்ப்பைக் குறிக்கிறது. உடலில் நோயை எதிர்த்துப் போராடுவதற்கென பிரத்தியேகமான கலங்கள் உள்ளன. இவை சீராகச் செயலாற்றும்போது நோய் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது, முற்றாக நீங்குகிறது. நாம் நம் உடல் நலனை மீள்பெறுகிறோம்.

சில நோய்கள் உடலின் கலங்களில் ஏற்படுத்தும் மாற்றங்கள், நோய் எதிர்க்கும்

உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு - 8

கலங்களைக் குழப்பம் அடைய வைக்கின்றன, அல்லது நோய் எதிர்க்கும் கலங்களில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் அக்கலங்களை சரிவர இயங்க முடியாது செய்கின்றன. இவ்விரு நிலைகளிலும் நோய் எதிர்க்கும் கலங்கள் சொந்த உடலையே தாக்க ஆரம்பிக்கின்றன. இவை Autoimmune நோய்கள் எனப்படுகின்றன. இவை சிறுவயதில் இருந்தே காணப்படலாம். அவற்றின் விளைவுகள் அனேகமாக முப்பது வயதுக்கு மேல் வெளிப்படையாகத் தெரியத் தொடங்குகின்றன. நீண்ட காலமாக உடலில் இருப்பதால் இவை chronic diseases ஆகும்.

Rheumatoid arthritis: இது ஒரு பொதுவான Autoimmune disease ஆகும். இது



ஏற்படுவதற்கான காரணம் முற்றாக அறியப்படவில்லை. இது மூட்டுகளைத் தாக்குகிறது. ஓரிரு சிறிய மூட்டுகளைப் பாதிப்பதில் தொடங்குகிறது. சம்பந்தப்பட்ட மூட்டுகளில் இயக்கம் குறைவது, வலி, முக்கியமான அறிகுறிகள் ஆகும். காலப்போக்கில் பல மூட்டுகள் பாதிக்கப்படுகின்றன. மருந்துகள் இந்நோயைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்க உதவுகின்றன. இது வரை நோயை முற்றாகக் குணப்படுத்த வழிமுறைகள் இல்லை.

Systemic lupus erythematosus (SLE): சுருக்கமாக லூப்பஸ் எனப்படும். உடலின் பல பாகங்களைப் பாதிக்கும் கடுமையான Autoimmune நோய். தோலில் அரிப்பு, காய்ச்சல், களைப்பு, மூட்டுவலி, உடல்எடை குறைதல் ஆகியவை பொதுவான அறிகுறிகள். சூரியக் கதிர்கள் இந்த நோயைக் கடுமையாக்குகின்றன. சிறுநீரகம் பாதிப்படைவது குறிப்பிடத்தக்க விளைவு ஆகும்.

Asthma: சுவாசப் பாதையைத் தாக்கும் chronic inflammatory நோய் ஆகும். புறவயமான தூண்டுதல் காரணமாக சுவாசப் பாதையில் ஏற்படும் ஒவ்வாமைத் தாக்கங்கள், மாற்றங்கள் இந்நோயை ஏற்படுத்துகின்றன. மகரந்தம், பூஞ்சணம், வீட்டுக்குள் பரவியிருக்கும் தூசி, புகை பிடித்தல் மூலம் பரவும் இரசாயன உறுத்திகள், சுற்றுப்புறச் சூழலை மாசுபடுத்தும் பொருட்கள், குளிர்காற்று, உடற்பயிற்சி, உணர்ச்சிவசப் படுவதால் ஏற்படும் மனஅழுத்தம் ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்க காரணிகள் ஆகும். சுவாசப் பாதையின் விட்டம் குறைவதனாலும் அக்குழாய்களில் சளி போன்ற திரவம் (mucus) நிரம்புவதாலும் காற்று சுலபமாக உள்ளே சென்று திரும்ப முடிவதில்லை. இருமல், மூச்சு விடச் சிரமப்படுதல், உரத்த ஒலியுடன் வெளியேறும் சுவாசம் ஆகியவை



இவற்றின் சுவர்கள் அழிவதால் அக் காற்றுப் பைகள் வீங்கிப் பெருக்கின்றன. இது நுரையீரலின் ஒரு பகுதியை அல்லது முழு நுரையீரலைப் பாதிக்கிறது. தொடர்ந்து இருக்கும் இருமல், இருமலுடன் சளி வெளியேறுவது, மூச்சு விடுவதில் சிரமம், சுவாசப் பாதையில் அடிக்கடி ஏற்படும் தொற்று நோய்கள் ஆகியவை நோயின் அறிகுறிகள் ஆகும்.

Sinus trouble: சைனஸ்கள் என்பவை தலைப் பகுதியின் எலும்புகளுக்குள் உள்ள காற்றினால் நிரம்பிய குழிகள் ஆகும். அளவில் பெரியவையும் சிறியவையும் ஆக உள்ளன. மூக்கின் வழியாக வெளிப்புறத்துடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளன. வைரஸ், பக்ளீரியா தொற்றுகள் சைனஸ்களைப் பாதிக்கலாம். காய்ச்சல், தலைவலி, தலைபாரமாக இருப்பது போன்ற உணர்வு, தடிமன், மூக்கு அடைத்திருப்பது, கன்னம், கண்களைச் சுற்றி வலி, அசௌகரியம், மேல் கடைவாய்ப்பற்களில் வலி, ஆகியவை இதன் அறிகுறிகள் ஆகும்.

Tuberculosis: காற்றின் மூலம் பரவும், நுரையீரலைப் பாதிக்கும் ஒரு தொற்று நோய் ஆகும். மைக்கோபக்ளீரியம் ரியூபர் குலோசிஸ் என்னும் பக்ளீரியா இந்நோய்க்குக் காரணமாக இருக்கிறது. உலகின் மிகப் பழமையான நோய்களில் ஒன்றாகும். இது நுரையீரலில் தொடங்கினாலும் நோய் கடுமையாகும் போது உடலின் ஏனைய உறுப்புகளையும் பாதிக்கிறது. நோயின் நிலைக்கேற்ப அறிகுறிகள் வேறுபடுகின்றன. மந்தமான காய்ச்சல், உடல் எடை குறைதல், களைப்பு, தொடர்ந்து இருக்கும் இருமல் சில பொதுவான அறிகுறிகள் ஆகும்.

Cancer/Chemotherapy/Radiation Treatment: உடலின் கலங்கள் இயல்புக்கு மாறாக இயங்கி, அசாதாரணமாக வளர்ச்சி அடைவதும், பெருகுவதுமான நிலையில் புற்று நோய் ஏற்படுகிறது. இந்தக் கட்டுப்பாடற்ற வளர்ச்சி growth, tumour எனப்படுகின்றன. ஒரு அங்கத்தில் ஏற்படும் புற்று நோய் ஏனைய அங்கங்களுக்கு இலகுவாகப் பரவுகிறது. ஆரம்பநிலையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டால் சிறந்த சிகிச்சைகளை அளிக்க முடியும். நோய் முற்றிய நிலையில் மரணம் சம்பவிக்கக் காரணமாகிறது.

புற்றுநோய்க்குப் பலவிதமான சிகிச்சைகள் உள்ளன. அதில் முக்கியமான இரண்டு chemotherapy, radiation ஆகும்.

Chemotherapy: (Chemo: மருந்து, therapy: சிகிச்சை) இரசாயன மருந்துகள் மூலம் புற்றுநோய்க்குச் சிகிச்சை அழிப்பது கீமோதெரபி எனப்படும். இம்மருந்துகள் புற்று நோய்க் கலங்களின் வளர்ச்சியை, பெருகுதலை, பரவுதலை நிறுத்துவதன் மூலம் புற்று

தொடர்தல் 24ம் பக்கம்

வாழ்க வளமுடன்! வீடு வியாபாரம் காணி வாங்கவும் விற்கவும் மற்றும் ஆலோசனைகளுக்கும் அழையுங்கள்....

We Have Clients Waiting For You!



HomeLife/Future Realty Inc.

305-7 Eastvale Dr. Markham, ON L3S 4N8
Brokerage, Independently Owned and Operated

Siva Velupillai

Call: (416) 706 2323
Bus: 905 201 9977

Higher Standards Agents, Higher Results! More info: www.sivahomes.com

Want to Buy,
Sell or Rent
a Property?



கணவரைத் துன்புறுத்துதலும் புறக்கணித்தலும்

சமூக உளவியலில் தற்போது ஆய்வுக்குட்பட்டு வரும் முக்கிய சொல் துன்புறுத்தல் அல்லது துஷ்பிரயோகம் செய்தல் (Abuse) என்பதாகும். அகராதிக்களில் இதனோடு தொடர்புடைய விளக்கங்கள் பல. Misuse, Improper, Maltreatment, Injure, Damage, Malign, Scold, Berate, Vilify என அடுக்கிக்கொண்டே செல்லாம்.

அனைத்தும் ஒருவரைத் தவறாக நடத்துதல், துன்புறுத்தல், கொடுமைப்படுத்தல் போன்ற செயல்பாடுகளை உள்ளடக்கும். சிறுவர், முதியோர், துணைவர் போன்றவர்களை துன்புறுத்துதல் தினசரி நடைபெறும் செயல்களாகிவிட்டன. உடலியல், மனோவியல் பாதிப்புக்களால் இவர்கள் படும் வேதனைகள் அளப்பரியவை. இந்தவகையில் பொதுவாக அனைவருக்கும் தெரிந்த விடயம் மனைவியைத் துன்புறுத்தல் (Wife Abuse) என்பதாகும். ஆனால், நீறுபூத்த நெருப்பாக, வெளியே சொல்ல முடியாத மனக்குமுறல் களுடன் பல ஆண்கள் அல்லது கணவர் மார் துன்புறுத்தல்களுக்கு உள்ளாகி வருவது தற்போதைய சூழ்நிலையாகும். கணவரை துன்புறுத்தலும் புறக்கணித்தலும் (Husband abuse and Neglect) படிப்படியாக அதிகரித்து வருவதாகப் பல அறிக்கைகள் கூறுகின்றன.

கனடாவில் Maxine marx என்ற பாதுகாப்பு ஆலோசகர் செய்துள்ள ஆய்வுகளும் மதிப்பீடுகளும் பலரது கவனத்தை ஈர்த்துள்ளன. ஆண்களுக்கான கருத்தரங்குகளை நடத்திவரும் இவர் நூற்றுக்கணக்கான கணவர் மாரிடமிருந்து பல சோக சம்பவங்களையும் மனவருத்தங்களையும் கேட்டறிந்து வந்துள்ளார். பொதுவாக அவர்கள் துன்புறுத்தல்களை நண்பர்களிடமும், சில குடும்ப உறுப்பினர்களிடமும் வெளியிட்டு வந்துள்ளனர். மனரீதியில் பாதிக்கக்கூடிய அளவுக்குத் தங்களை மனைவியர் நடத்தியுள்ளார்கள் என்பதே அவர்களின் பொதுவான கருத்தாக உள்ளது.

மன எழுச்சி (Emotional) சார்ந்த துன்புறுத்தல்களே மனைவியரினால் தங்களுக்கு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளதாகப் பலர் கூறியுள்ளனர். வெளியே தன் கணவர் மிகவும் நல்லவர், நல்ல திறமைசாலி என்றெல்லாம் புகழ்ந்துவிட்டு, வீட்டுக்குள் வந்தவுடன் முற்றாக மாறிவிடுவர். வார்த்தையாடல்கள் படு கொடுமையாக ஆரம்பித்துவிடும். திட்டமிட்டு மனதில் சேர்த்து வைத்து எல்லாவற்றையும் பொழிந்து தள்ளுவார்கள்.

எல்லா பெண்களும் இவ்வாறான துன்புறுத்தல் செய்பவர்கள் அல்ல. ஆனால், குறிப்பிட்ட சாரார் இவ்வாறான நடத்தையாளராக இருப்பர். தமது மன அழுத்தங்களை பரீட்சித்துப்பார்க்கும் களமாக கணவரையே கொள்வர். சில வீடுகளில் குழந்தைகளை ஏசுவது போலவே, மடையர், முட்டாள்களைக் கணவரையும் பேச ஆரம்பிப்பர். மிக மென்மையாகப் பேசி வந்தவர்கள் கூட கோபாவேசம் கொண்டு வார்த்தைகளைப் பொழிந்து தள்ளும்போது சில கொடுமான மிருகங்களுடன் கூட ஒப்பிட்டுப் பேசுவர்.

புலம் பெயர்ந்துள்ள குடும்பங்களில் அடிக்கடி பேசப்படுவது 'பரம்பரை' பற்றிய தாக்குதலாகும். கணவர்மாரின் சிறிய தவறுகளை அடிக்கடி சொல்லிக்காட்டித் துன்புறுத்துகின்றனர். சில கணவர்மார் தங்களை பிள்ளைகளுக்கு முன்பதாக திட்டித் தீர்ப்பதாகவும், தாழ்த்தி மதிப்பிடுவதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.



பிட்டுள்ளனர். பொதுவாகப் பிள்ளைகளைத் தம் வசப்படுத்தி கணவர்மாரிடமிருந்து பிரிந்து வைத்துள்ளனர். நண்பர்கள் முன்னிலையில் சுவராசியமாக பேசுவதுபோல் குத்திக்காட்டித் துன்புறுத்துவர். தொலைபேசி மூலம் ஏனையவர்களுக்கு கூறித் தம்மை உயர்த்தியும் கணவரைக் குறைத்தும் கூறிவருவர்.

மன எழுச்சித் தாக்குதல்கள் (Emotional Battering) சிலருக்குக் கைவந்த ஒன்று. கணவருடைய சொல்லை வேண்டுமென்றே அசட்டை செய்பவர்கள், கிண்டல் செய்பவர்கள், அடிக்கடி குற்றம் குறை கூறுபவர்கள், குறைத்து மதிப்பிடுபவர்கள், பயமுறுத்துபவர்கள், திட்டிடுபவர்கள், கட்டளையிடுபவர்கள், விமர்சிப்பவர்கள், மறுப்புக் கூறுபவர்கள், உரத்துக் கத்துபவர்கள், அறைக்கு அறை மாறிச் செல்பவர்கள், பொருட்களை தூக்கி எறிபவர்கள், பாலியலை ஆயுதமாகப் பாவித்து விரட்டிக்கொண்டிருப்பவர்கள், வேலைக்குச் செல்ல விடாது தடுப்பவர்கள், நண்பர்களைக் காண - பேச அனுமதிக்காதவர்கள், ஒரேவிடயத்தினை திரும்ப திரும்ப பேசுபவர்கள், எந்த வேலைகளையும் செய்ய மறுப்பவர்கள் எனப் பலருளர்.

சில மனைவியர் கணவரின் குடும்பத்தினரைப் பின்தள்ளி, தங்கள் குடும்பத்தினர்க்கு மட்டுமே முன்னுரிமை கொடுப்பர். கணவரைப் பயன்படுத்தி இலங்கையிலுள்ள தமது சகோதரங்களை ஸ்பொன்சர் செய்யும்படி வற்புறுத்துவர். சிலர் தங்கள் படிப்பு வேறு பாட்டினை அடிக்கடி சுட்டிக்காட்டி கணவரை

கீழ்நிலைக்குத் தள்ளுவர். வாழவும் முடியாமல் விடுபடவும் முடியாமல் தவிக்கின்ற கணவர்மார் எல்லா சமுதாயங்களிலும் உளர். இவர்களது மனப் பொருமல் வெளியில் தெரிவதில்லை.

சில பெண்களின் வார்த்தைரீதி, மன எழுச்சி ரீதி (Emotionally), பொருளாதார ரீதி (Financially), உடலியல்ரீதி (Physically) மூலம் துன்புறுத்தல்களால் பாதிப்புற்ற கணவர்மார் ஏன் வெளியே சொல்வதில்லை, அறிவிப்பதில்லை என்ற ஆய்வும் உண்டு. சமூகம் உணர்வு பெறாத இந்நிலைமைக்குரிய ஆய்வும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இப்பிரச்சினைகள் மறைமுகமாக குடும்பத்திற்குள் பலரை மெளனிகளாக மாற்றியுள்ளன. பல துன்புறுத்தல்களை சகிக்க முடியாத நிலைகளிலேயே ஆண்களில் சிலர் வெளியிடுகின்றனர். முக்கியகாரணம், ஆண்களுக்கு சார்பான சட்டம் வலுவானதல்ல. பொது



தில் அவர்களே முடிவு செய்கிறார்கள். தற்கொலை செய்யப்போவதாக மிரட்டுவதுடன் எங்கேயாவது போய்விடுவதாகவும் கூறுவார்கள். இங்குள்ள சட்டங்களை பயன்படுத்தித் தனியாக பிரிந்து வாழப்போவதாகப் பயமுறுத்துவர்.

Davis L.Fontes என்பவரது ஆய்வுப்படி 'மனைவிக்கு பயந்து வெளியே சொல்லாதவர்களே அதிகம்' என்ற உண்மை வெளிவந்துள்ளது.

பல ஆண்களும் சிறிய அளவில் சில உள்ளக பாதிப்புக்களை வெளியிட்டு வரு

வாக, அதிகம் பெண்களே துன்புறுத்தலுக்கு உட்படுவதால் ஆண்களின் பிரச்சினைக்கு முக்கியத்துவம் இல்லை. சில ஆண்கள் பயமும் வெட்கமும் கொண்டு வெளியே சொல்லவதில்லை.

இத்துன்புறுத்தலால் 'ஐக்கிய அமெரிக்காவில் 830,000 ஆண்கள் பாதிப்புற்றுள்ளனர். ஐ. இராச்சியத்தில் சனத்தொகையில் 5% ஆண்கள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். கனடாவில் பலர் வெளியே முறையிடாமையால் சரியான தகவல் பெறுவது கடினமாக உள்ளது. எமது மக்களிடையிலும் இப்பிரச்சினை வெளியே தெரியவில்லை. ஆனால், உள்ளே பலரது வீடுகளில் இப்பிரச்சினை தலை தூக்கவே செய்கிறது. ஆண்கள், வெட்கம் கருதி பெருமூச்சு விடுவதினைத் தவிர வேறு எதுவும் செய்ய முடியாதுள்ளது. வெளியிலே என்மனைவி நல்லபெண் (Great Lady) என்று வர்ணிப்பவர் கூட வீட்டினுள் படும்பாடு சொல்ல முடியாது.

குடும்பவன்முறை (Family Violence) உருவாகுவதற்கு பெண்களே காரணம் எனச் சில ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. குறிப்பாகப் பண விடயத்தில் தங்கள் முழுமையான தலையீடுகளை இவர்களே செய்கிறார்கள், வருமானம் அனைத்தினையும் தாம் பெற்றுக்கொண்டு தங்களுக்குப் பணம் தர மறுக்கிறார்கள் என சில கணவர்மார் கூறுவர். பிள்ளைகளுக்கு அதிக பணம் வழங்கி தங்கள் பக்கம் ஈர்த்து கொள்கிறார்கள். வீடு, வாகனம் என்பவற்றினை வாங்குவ

கின்றனர். 'Abused Men' என்ற நூலை எழுதிய Philip W. Cook என்பவர் ஆண்கள் அனுபவிக்கும் பல கொடுமைகளை எழுதியுள்ளார். இதில் சில தீர்வுகளும் உள. படிப்படியாக ஆண்களுக்கான சட்ட வரைவு, துன்புறுத்தும் பெண்களுக்குத் தண்டனை வழங்கல், வாய்த் தர்க்கத்திலிருந்து ஒதுங்குதல், மனைவியரின் சூழ்நிலை அறிந்து ஒதுங்கிச் செல்லுதல், தாக்க முற்படின வெளியேறுதல், நண்பர்கள் உறவினர் உதவியுடன் மனைவியரைத் திருத்த முயல்தல்; அறியாமை, அவசரம், மன அழுத்தம் காரணமாகச் செயற்படும் மனைவியர்க்கு வழிகாட்டல், ஆலோசனை வழங்கல் என்பனவாகும்.

அமெரிக்காவிலுள்ள டிரோயிட் நகரில் 'International Conference on Men's Issues' (Detroit - June 26-28 2014) என்னும் தலைப்பில் ஒரு மாநாடு நடைபெற்றுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதொன்று.

பொதுவாகப் 'பெண்பாவம் பொல்லாதது' என்பர். ஆனால், இப்பொழுது காலம் போகும் போக்கைப் பார்த்தால் 'ஆண்பாவமும் பொல்லாதது' என்றே சொல்லத்தோன்றுகின்றது.

எல்லா மனைவியருக்குமான கட்டுரை அல்ல இது. குறிப்பிடும்படியான மனைவியர்க்கு மட்டுமே பொருத்தமானதாகும்.

pathmanathan.s@thaiveedu.com

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection
 3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9
 Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474
 info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason
416.562.0340





\$2.118Mil

5 Br 2 Storey 5000sft
Detached Home
130' x 100' Lot

Kennedy&14Th



\$319,000

1+1 Br Condo
Lots Of Amenities
Brand New Tridel

HWY427 & Eva.



\$459,000

3 Br 2 Storey Detached
W/O Fin. Bsmt Apt..
Close To All Amenities

Westney&Rossland



\$655,000

4+2 Br 2 Storey..
Great Location..
Fully Updated..

Meadowale&E'Mere



\$588,888

4 Br Sidesplit..
Close to All Amenities
65' x 133' lot...

Bellamy&Lawrence



\$349,000

3 Br 2 Storey detached..
Great Location..
Fully Updated..

McLevin & Neilson



\$365,000

3 Br Bungalow Det..
Great Location..
Need Renovation...

B'Mount&Ellesmere



\$439,900

3 Br Bungalow Det..
Great Location..
Estate Bungalow..

S'Golf & Brimorton



\$698,000

4 Br 2 Storey..
Great Location..
Fully Updated..

Kennedy& M'Mac



\$1250

3 Br Bungalow Det..
Great Location..
Main Floor Only...

**For Lease
Brimley&Ellesmere**

Gnan & Judy
REAL ESTATE
416.937.8090



**Gnanendran
Narasingham
Mobile: 416.937.8090**



**Judy Gnanendran
Mobile: 416.629.9797**



Exclusive

\$2.6 MIL

4.5 Mil Ltr / Year
\$500,000 Store/Yr
Propane & Color diesel
Chip Truck Rental
Call for More Info..



\$1.5 MIL

2 Mil Ltr / Year
\$1000/ Day Store
Rental Income 15K
1n Hr from Toronto



Exclusive

PETRO-CANADA
\$2.6 MIL

6 Mil Ltr / Year
\$1Million Store/Yr
Rental Income,
Lottery & Many more
Call for More Info..



OFFICE: 416.321.6969

HOMELIFE GTA REALTY INC., 5215 Finch Ave. E. Suite 203, Toronto, ON. M1S 0C2

* INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED, REALTOR

முதுமையின் அழகு

“இனி என்ன? எங்கள் வாழ்க்கை முடிந்து விட்டது. இனி பிள்ளைகளுக்காக தான் நாம் வாழவேண்டும்” இப்படி சொல்பவர்கள் பலரை நாம் கண்டிருக்கிறோம். சொல்பவர்களுக்கு 30 அல்லது 40 வயதுதான் இருக்கும். சராசரியாக பார்த்தால் பாதி வாழ்க்கைக் காலம் தான் போயிருக்கும் அவர்களுக்கு. ஆனால் எங்கள் கலாச்சாரத்தில், அதன் நடைமுறையில், இப்படி சிந்திக்க பழக்கப்பட்டு விட்டோம். இப்படி ஆயின் முதியவர்கள் கதி என்ன? முதியவர்கள் அல்லாதவர்கள், முதுமையை அல்லது முதியவர்களை கணிப்பிடும் பொழுது, தம் வயது சார்ந்து தான் கணிப்பிடுகிறார்கள். இது எல்லா வயதினருக்குமே பொருந்தும். 18 வயதுக்கு 50 வயது “பழசு”, 50 வயதுக்கு 80 வயது “பழசு”. முதுமை என்றால் நோய், துன்பம், தனிமை, மரணம். இப்படித்தான் இணைத்துப் பார்ப்போம். முதுமையின் வலிமை, நம்பிக்கை, தெளிவு, அமைதி, மொத்தத்தில் முதுமையின் அழகை காண தவறிவிடுகிறோம்.

முதியவர்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் முதுமையின் வலிமை பற்றி விளக்குகின்றன. அன்பும் காதுமும் இளமைக்கு மட்டுமே சொந்தமானதல்ல. முதியவர்களுக்குள் ஏற்படும் அன்பும் பிணைப்புகளின் அழகு பற்றி முதியோர் இல்லங்களில் பணிபுரிபவர்கள் எடுத்துக்கூறி இருக்கிறார்கள். ஆனால் முதியவர்கள் அல்லாதவர்களின் பார்வையில் முதியோர் இல்லங்கள் இறுதி அடைக்கலமாகவும் இறப்புக்கு தயாராகும் இருண்ட இடங்களாகவும் கருதப்படுகின்றன.

முதுமை என்றால் நிச்சயமாக உடல் வலிமை குறைந்து, நோய்கள் இலகுவாக தீண்டும் காலகாட்டம் தான். ஆனால் மனவலிமை என்று பார்க்கும் போது அது எதிர்மாறானதாக இருக்கிறது என ஆய்வுகள், கணிப்புகள், சொல்கின்றன. 70, 80 வயது வரை வாழ்வது என்பது இலகுவானதல்ல. அதற்கு ஒரு தைரியம், துணிவு தேவை. பொதுவாக உடல் வலிமை குறைந்து கொண்டே போனாலும் மனவலிமை முதியவர்களுக்கு மிகப் பெரும் பலமாக இருக்கிறது. அமெரிக்காவில் தாக்கிய Katrina சூறாவளியின் போது பாதிக்கப்பட்டவர்களின் நலனை கவனிக்க சென்ற உள்நலத்துறையினர் அவதானித்தது இதைத்தான். உணவு, உடை, நீர், வதிவிடம் என அடிப்படை தேவைகள் நிவர்த்தி செய்யப்பட்டதும் வயது முதிர்ந்தவர்கள் வெகு விரைவில் தம் பழைய நிலைக்கு திரும்பி விட்டிருந்தார்கள். அதே நேரம் இளையவர்களோ சூறாவளியின் பாதிப்பினால் ஏற்பட்ட மனத்தாக்கத்தை விட்டு எளிதில் மீளமுடியாமல் வைத்திய சாலைகளில் நீண்ட கால பராமரிப்பில் இருக்க வேண்டி இருந்தது. இதற்கு கொடுக்கப்படும் விளக்கம் என்ன எனில் முதியவர்கள் இயல்பாகவே ஏற்படும் வாழ்க்கை அனுபவங்கள், இழப்புகள் என எல்லாவற்றையும் கடந்து வந்ததில் மனவிராக்கியம் உள்ளவர்களாக மாறிவிடுகிறார்கள் என்பது தான்.

மன்னிக்கத் தெரிந்தவன் மனிதன் என்பார்கள். இந்த மன்னிக்கும் தன்மையும் முதியவர்களிடத்தில் மிகக் கூடுதலாக இருக்கிறது. வாழ்க்கையைப் பற்றியும் எதிர்காலத்தை பற்றியும் யதார்த்தமான ஒரு பார்வை இருப்பதால் குற்றம் குறைகள் என மனதில் காழ்ப்பு

புணர்ச்சி கொள்ளாமல் உறவுகளை இணைத்து வாழ விரும்புகிறார்கள். வாழ்க்கையில் நடைபெறும் கொடும் துயரங்களையும் கூட தாங்கிக் கொண்டு உறுதியாக இருக்கிறார்கள். எங்கள் மூளையில் Amygdala என்று ஒரு உணர்வுகளுடன் சம்பந்தப்பட்ட கட்டமைப்பு இருக்கிறது. ஒரு C.T. Scan ஆய்வின் போது கண்டுபிடித்திருப்பது என்னவெனில், முதியவர்களின் Amygdala எதிர்மறையான உணர்வுகளை கூடுதலாக “வடிக்கடி” எடுத்துவிடுகிறது

அறிகைத்திறனை ஆங்கிலத்தில் cognition என்று அழைக்கப்படுகிறது. அறிகைத்திறனிற்கும் மனவலிமைக்கும் நெருங்கிய தொடர்பிருப்பதாக ஆய்வுகள் கண்டுபிடித்திருக்கின்றன. அதாவது அதிக மனவலிமை உள்ள முதியவர்களில் அறிகைத்திறன் குறைபாடுகள் குறைவாக இருக்கின்றன. அதே போல் முதுமையைப் பற்றிய ஆரோக்கியமான கண்ணோட்டம் உள்ள முதியவர்களுக்கு நீண்ட ஆரோக்கியமான ஆயுள் இருப்பதாகவும் அறியப்படு-

முதுமையில் வலிமை,
உடல் நோய்கள் சார்ந்த காரணிகளில்
தங்கி இருப்பதைவிட
மனவலிமை சார்ந்த காரணிகளில்தான்
கூடுதலாக தங்கி இருக்கிறது.
முதுமையின் மகிழ்விற்கும் நிறைவிற்கும்
உள்நலமே பெரும்பங்கு வகிக்கிறது.



என்பதுதான். இந்த தன்மை இளையவர்களை விட முதியவர்களில் கூடுதலாக இருந்ததாக அவதானிக்கப்பட்டது. முதியவர்களின் மனவலிமைக்கும் கொடும் துயரங்களில் இருந்து ஒப்பீட்டளவில் இலகுவாக மீண்டு எழும் தன்மைக்கும் இது ஒரு விளக்கமாக இருக்கலாம்.

முதியவர்களின் இந்த மனவலிமைக்கும் அறிகைத்திறனிற்கும் தொடர்பு இருப்பதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. அறிகைத்திறன் என்பது ஒருவரின் ஞாபகசக்தி, மன ஒருமிப்பு (Concentration), விடயங்களை திட்டமிடல் (planning), முடிவெடுத்தல் (decision making), பல காரியங்களை ஒரே நேரத்தில் மனதில் ஒழுங்குபடுத்தல், நிர்வகித்தல் (Organisation, Multitasking), தீர்வு காணல் (Problem solving) போன்ற மூளையின் இயக்கங்களை குறிக்கும்.

கிறது. முதுமையில் அறிகைத்திறனை அதிகரிக்கும் இன்னொரு விடயமாக உடற்பயிற்சி இருக்கிறது. வாழ்க்கையில் ஒரு குறிக்கோள் அல்லது அர்த்தம் இருப்பதாக உணரும் முதியவர்களுக்கும் அறிகைத்திறன் சார் நோய் நிலைகள் வரும் சந்தர்ப்பம் குறைவாக இருக்கிறது.

வாழ்க்கையில் அர்த்தத்தை நாம் பலவிதங்களில் தேடுகிறோம். சிலர் குடும்பத்திற்கு, குழந்தைகளுக்கு, தம் வாழ்க்கை பயனுள்ளதாக அமைந்ததாக உணரலாம். சிலர் சமூகத்திற்கு செய்யும் விடயங்களை வைத்து தம் வாழ்வின் பயனை கணிப்பிடலாம். பல முதியவர்கள் தாய்நாட்டில் நம் இனத்தவர்களின் துன்பங்களை தடுக்க மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகளில் மனத்திருப்தியை காணலாம். அதே போல் கடவுள் நம்பிக்கை அல்லது ஆன்மீகம் வாழ்க்கைக்கு அர்த்தத்தையும் மனதிற்கு வலிமையையும் தரலாம்.

இளவயதில் பலருக்கு கடவுள் நம்பிக்கை இருப்பதில்லை. இருந்தாலும் சிலர் அதற்கு நேரத்தை ஒதுக்குவதில்லை. வயது போகும் போது நம்பிக்கையும் அதிகரிக்கிறது. அதற்குரிய நேரமும் பலருக்கு கிடைக்கிறது. முதுமையில் மனச்சோர்வு (Depression) பற்றிய ஆய்வுகள், ஆன்மீகத்தின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக் கூறுகின்றன. பொதுவாக மருத்துவ சிகிச்சை மனச்சோர்வின் அறிகுறிகளை 50%மாக குறைக்கிறது. இதுகூட மனிதருக்கு மனிதர் மாறுபடலாம். சிலருக்கு மருந்துகள் ஒருவித பலனும் அளிக்காமலும் போகலாம். Chicago நகரத்தில் நடைபெற்ற ஒரு ஆய்வு கண்டுபிடித்திருப்பது என்னவெனில், தம்மை விட பலம் வாய்ந்த ஒரு சக்தி உலகத்தில் இருப்பதாக நம்புபவர்களில் மருந்துகளின் பாவனை 75% பலனை அளிக்கிறது என்பது



புஷ்பா
கனகரட்ணம்
- உள்வியல் நிபுணர் -

தான். ஆகவே மதநம்பிக்கை என்று இல்லாவிட்டாலும் கூட, நம்மிலும் மேலான ஒரு சக்தியில் நம்பிக்கை வைக்கும் முதியவர்கள் மனச்சோர்விற்கான மருந்துகளால் அதிக பயனை பெறக் கூடியதாக இருக்கும்.

இன்னொரு விடயம் மரணம் சார்ந்த பயம். எங்களுக்குண்டான மரணபயத்தை நாம் பொதுவாக முதியவர்களில் பிரதிபலிக்கிறோம். முதுமை என்றாலே மனச்சோர்வும் மரணபயமும் கொண்ட ஒரு கொடுமையான காலகட்டமாக இருக்கவேண்டும் என்பது நம் எண்ணமே தவிர, உண்மையில் முதியவர்களுடன் பணியாற்றும் பலர் இதற்கு நேர்மறையான கருத்தையே தெரிவிக்கிறார்கள். பல ஆண்டு காலமாக முதியோர் இல்லங்களில் பணிபுரிபவர்களின் அனுபவத்தில் ஒரு முதியவர் கூட மரணபயம் பற்றி கதைத்ததோ கவலைப்பட்டதோ இல்லை என்பது தெரிய வருகிறது. இறப்பைப் பற்றி எண்ணங்கள், எதிர் பார்ப்புகள் மற்றும் ஏற்றுக்கொள்ளும் ஒரு மனப்பக்குவத்தைத்தான் மாறாக அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. இப்படிப் பார்க்கையில், வாழ்க்கையை யதார்த்த பூர்வமாக நோக்கும் திறன் முதுமைக்கே உரிய ஒரு வலிமையாகத் தான் தெரிகிறது. தனிமை, நோய், இழப்பு என்று எதிர்மறையான கண்ணோட்டத்தில் முதுமையை நோக்காது முதுமைக்கே உரிய தனித்தன்மையாக அது கொடுக்கும் அனுபவங்கள், அறிவு, முதிர்ச்சி என்பவற்றை நாம் கருத்தில் நிறுத்த வேண்டும்.

புலம் பெயர்ந்த எம் சமூகத்தவர் என்று நோக்கும் போது கூட வயது முதிர்ந்தவர்களுக்கு என்று ஒரு தனி இடம் இருக்கிறது. இங்கிருக்கும் இளவயதினருக்கும் தாய்நாட்டு தொடர்பு இல்லாதவர்களுக்கும் குடும்பத்தின் மூத்த உறுப்பினர்களாக முதியவர்கள் இருப்பது தாய்நாட்டை பிரதிதித்துவப்படுத்துவதாக இருக்கிறது. தம் கலாச்சாரத்தின் வேர்களையும், நல்லது கெட்டதுகளையும், அறிந்து கொள்ளவும் அலசி ஆராயவும் இளையவர்களுக்கு இது ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பமாக அமைகிறது. எங்கும் பரந்து வாழும் குடும்ப உறவுகளை இடையிடையேயும் ஒன்று கூடவைக்கும் தருணங்களையும் முதிய உறுப்பினர்கள் ஏற்படுத்தித் தருகிறார்கள்.

இத்தனை தனித்துவம் வாய்ந்த முதுமையையும் முதியவர்களையும் கொண்டாட வேண்டியது அவசியம். எம் சமூகத்தில் மட்டுமல்ல, பல சமூகங்களில் முதியவர்கள் தம் பிள்ளைகளால், குடும்ப உறுப்பினரால், மற்றும் முதியோர் பணி செய்பவர்களால் கொடுமைப்படுத்தப்பட்டும், கைவிடப்பட்டும் துன்பப்படுகிறார்கள். இன்னொரு கண்ணோட்டத்தில் பார்ப்போமானால், மனஇறுக்கமும் தன்னலமும் அதிகாரநோக்கும் கொண்ட முதியவர்களால் இளவயது குடும்பங்களில் பிரச்சினைகளும் தலை தூக்கத் தான் செய்கின்றன. அன்பும், பண்பும், பரந்த நோக்கமும், ஆரோக்கியமான எண்ணக் கருத்துகளும் உள்ள முதியவர்கள் எங்கள் குடும்பத்திற்கும் சமூகத்திற்கும் ஒரு வரப்பிரசாதமாக இருப்பார்கள்.

தனிமனித ஆளுமை, மாற்றங்களை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனபலம், துன்பங்களை தாங்கும் மற்றும் மீண்டு எழும் தன்மை இவை எல்லாமே முதுமையை ஒரு யதார்த்தத்துடனும் அழகுடனும் எதிர்கொள்ளும் திறமையை கொடுக்கிறது. ஒட்டுமொத்தமாக பார்ப்போமானால் முதுமையில் வலிமை, உடல் நோய்கள் சார்ந்த காரணிகளில் தங்கி இருப்பதைவிட மேற்குறிப்பிட்ட மனவலிமை சார்ந்த காரணிகளில் தான் கூடுதலாக தங்கி இருக்கிறது. அதாவது, முதுமையின் மகிழ்வும் நிறைவும் நோயின்றி வாழும் முதியவர்களுக்கு மட்டுமே உரியதல்ல, உள்நலமே இதில் பெரும்பங்கை வகிக்கிறது.

puspha.kanagaratnam@thaiivedu.com

வீடு வாடகைக்கு

BIRCHMOUNT & ST. CLAIR

Birchmount & St. Clair சந்திப்புக்கு அருகாமையில்

பிரத்தியேக வாசற்கதவை கொண்ட

இரண்டு படுக்கையறைகளுடன் கூடிய

நிலக் கீழ் வீடு

வாடகைக்கு உண்டு.

தொடர்புகளுக்கு:

416 827 7495

பதார்த்த சூடாமணி

சுரைக்காய்

சுரையிலை பித்தம் போக்கும் சொல்லும்
 - தண்டிற்கு வாதம்
 மருவிடா தகலும் காய்தான் வாய்வாம்
 - கொழுந்து வாதம்
 திரிபித்தம் சேட நீக்கும் திகழ்முன்னை
 - இலையுட் காய்ச்சல்
 வருபிரமேகம் பித்த மாற்றுநன்
 - மணமுண்டாமே.
 - பதார்த்த சூடாமணி

‘ஏட்டுச்சுரைக்காய் கறிக்கு உதவாது’ என்பது பழமொழி. மலிவான காய்கறிகளுள்



ஒன்றான சுரைக்காய் நீண்ட நெடுங்காலமாகவே சமைத்து உண்ணப்பட்டு வந்துள்ளது என்பதற்கு இந்தப் பழமொழி தக்க சான்றாகும். சுரைக்காயின் இலை, தண்டு, கொழுந்து என்பன மருந்தாகவும் பயன்பட்டுவந்துள்ளன.

96% தண்ணீரும் மீதி நார்ச்சத்தும் உடைய சுரைக்காயில் 100கிராம் சாப்பிடுவதன் மூலம் 12 கலோரி உணவுச்சத்து மாத்திரமே பெறப்படுகிறது. அதேசமயம் இதன் நார்ச்சத்து வயிற்றை நிரப்பிவிடுவதால் உட்கொள்ளும் உணவின் அளவைக் குறைக்க உதவுகின்றது. உடல் பருமனைக் குறைக்க உதவும் சிறந்த ஒரு உணவாக சுரைக்காய் கருதப்படுகிறது.

மலச்சிக்கலால் அவதிப்படுவோர் அவசியம் சாப்பிடவேண்டிய காய்கறிகளுள் சுரைக்காயும் ஒன்று. பெருங்குடலில் அடைந்து கிடக்கும் கழிவை வெளியேற்ற சுரைக்காய் உதவுகின்றது.

சிறுநீர் கழியும்போது உணரப்படும் எரிவுக்கு சுரைக்காய்ச்சாறு சிறந்த மருந்தாகும். சுரைக்காய்ச்சாற்றுடன் எலுமிச்சம்பழச்சாறு சேர்த்துக் குடிப்பது சிறுநீர்ப்பாதையில் ஏற்படக்கூடிய கிருமித்தொற்றுக்குச் சிறந்த மருந்தாகுமென அறியப்படுகிறது.

உடம்புச்சூட்டைக் குறைத்து உடலுக்குக் குளிர்ச்சியூட்டக்கூடியது சுரைக்காய். மிகுந்த வெப்பகாலத்தில் ஏற்படக்கூடிய தாகத்தைத் தீர்க்கும் சிறந்த பானமாக சுரைக்காய்ச்சாறு உள்ளது.

முன்னர் ஒருகாலத்தில் சுரைக்காய் உணவுப்பொருள்கள் சேமித்துவைக்க உதவும் பாத்திரமாகவும், கள், தேன் போன்றவற்றைச் சேர்த்துவைக்கும் குடுவையாகவும் பயன்பட்டது. Bottle gourd என்னும் சுரைக்காயின் ஆங்கிலப்பெயர் இப்பயன்பாட்டைச் சுட்டுவதாகவே உள்ளது.

அந்தநாட்களில் சிறுவர்கள் நீச்சல் பழகும்

போது ஆரம்பத்தில் ஒல்லித்தேங்காயை இடுப்பில் கட்டிக்கொண்டு நீந்த முற்படுவார்கள். இந்த ஒல்லித்தேங்காய் அவர்களை நீரில் மூழ்கவிடாது. ஒல்லித்தேங்காய்க்குப்பதில் சுரைக்குடுவையை இடுப்பில் கட்டிக்கொண்டு நீந்தப்பழகுவோரும் உண்டு.

Lagenaria siceraria (MOLINA) STANDLEY என்பது இதன் தாவரவியற் பெயர்.

பாகற்காய்

மருந்துகளி் நற்குணத்தை மாற்று
 - ம. தொன்றா
 திருந்துவலி வாதத்தை சேர்க்கும்
 - பொருந்துபித்தங்
 கூட்டுமவ பத்தியத்தைக் கொண்டிருக்கும்
 - வன்கரப்பன்
 காட்டுங் கொம்புப் பாகற் காய்.
 - பதார்த்த குணசிந்தாமணி

பாகற்காய் கிருமிபோக்கும் பயித்திய
 - பித்தஞ் சேர்க்கும்
 பாகமா யுண்மருந்தைப் பகைத்துடன்
 - கெடுக்குமாமே
 - பதார்த்த குணசிந்தாமணி

நீரிழிவு நோயாளர்க்கு உணவாகவும் மருந்தாகவும் பயன்படும் காய்கறிகளுள் பாகற்காயும் ஒன்று. இதில் உள்ள சாரன்றின் (charantin) என்னும் இரசாயனம் இரத்தத்தில் உள்ள சீனியின் அளவைக் குறைக்க



உதவுகின்றது. இன்சலின் போன்று செயற்படும் பொலிபெப்ரைட் p (polypeptide-p) என்னும் இரசாயனமும் பாகற்காயில் உள்ளது. பாகற்காய் டயபிட்டீஸ் ரைப் 2 (diabetes type 2) என்னும் நீரிழிவு நோயால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளோர் பாகற்காயை உணவில் சேர்த்துக்கொள்ளலாம். நீரிழிவு நோயாளர் காலையில் வெறும் வயிற்றில் ஒரு கோப்பை பாகற்காய்ச்சாறு குடிப்பது இரத்தத்தில் உள்ள சர்க்கரையின் அளவைக் குறைக்க உதவும் என்று கூறப்படுகிறது. எனினும் நீரிழிவு நோய்க்கு வேறு மருந்து எடுப்போர் பாகற்காயைத் தொடர்ந்து எடுக்கு முன் இதுபற்றி குடும்பவைத்தியரிடம் ஆலோசனை கேட்பது மிக மிக அவசியம். ஏனெனில் மருந்தும் பாகற்காயும் சேர்ந்து இரத்தத்தில் உள்ள சர்க்கரையின் அளவை விரும்பத்தகாத அளவுக்குக் குறைத்துவிடும் அபாயம் உள்ளது.

நூறு கிராம் பாகற்காய் 17 கலோரி சக்தியை மாத்திரமே தரக்கூடியது. எனினும் நார்ச்சத்து, இரும்பு, பொட்டாசியம், துத்த நாகம், மங்கனீஸ் மற்றும் மக்னீசியம் என்னும் கனிமங்களும் வைட்டமின் C, விட்டமின் A உட்பட்ட பல வைட்டமின்களும் கரோட்டீன் என்பனவும் பாகற்காயில் உண்டு. இந்த கரோட்டீன் கண்பார்வையை சீர்செய்ய உதவுகின்றது.

பாகற்காய்க்கு வயிற்றில் உள்ள புழுக்களைக் கொல்லும் குணம் உண்டு. பாகல்

பகுதி - 7

இளம் இலைகள் ஒரு பிடி எடுத்து ஆமணக் கெண்ணெயில் போட்டுக்காய்ச்சி ஆறிய பின்னர் வடித்தெடுத்து அதில் ஒரு தேக்க ரண்டி குடிக்கக்கொடுத்தால் வயிற்றில் உள்ள புழுக்கள் கொல்லப்பட்டு வெளியேற்றப்படும். அல்லது பாகல் இலைச்சாற்றில் 20 மில்லி லீட்டர் எடுத்து தேனுடன் அல்லது வெந்நீருடன் கலந்து குடிக்கக்கொடுக்கலாம்.

தலைமுடி இயற்கையாக உதிர்வதைக் குறைப்பதற்கு பாகற்காய்ச்சாறு உதவும். பாகற்காய்ச்சாற்றுடன் சிறிதளவு சீனிசேர்த்து தலைக்குப்பூசிவிடத் தலைமுடி உதிர்வது குறையும் என்று கூறப்படுகிறது.

மருந்தை முறிக்கும் குணம் பாகற்காய்க்கு உண்டு என்பது தமிழ் மருத்துவர்களின் கருத்து.

Bitter gourd, Bitter melon என்பது பாவற்காயின் ஆங்கிலப்பெயர்.

Momordica charantia L. என்பது இதன் தாவரவியற்பெயர்.

பீர்க்கங்காய்

தின்றவுடன் பீர்க்கங்காய் சீதமுறுங் காண் பித்த மொன்று மூன்றாக வுயருமே - மன்றலணிக் காரளகக் கச்சமுலைக் காரிகையே வாதகப நேரளவைத் தாண்டு நினை
 - பதார்த்த குணசிந்தாமணி

பீர்க்கங்காய் ஈரலின் ஆரோக்கியத்தைப் பேணுகின்றது. மதுபானத்தால் ஈரல் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கும், காமாலை நோயாளர்க்கும் பீர்க்கங்காய்ச்சாறு மருந்தாகப் பயன்படுகிறது.

பீர்க்கங்காய் தடுமலுக்கும் மருந்தாகப் பயன்படுகிறது. மாதவிலக்கு தடைப்படும் போது அதை மீளக் கொண்டுவருவதற்கும் தாய் மாருக்குப் பாற்சரப்பை ஊக்குவிப்பதற்கும் பீர்க்கங்காய் உதவுகின்றது. மலமிளக்கியாகப் பயன்படும் பீர்க்கங்காய் மலச்சிக்கலைத் தவிர்க்கஉதவும். மூலவியாதி உள்ளோருக்கும் பயன்படும் காய்கறியாகப் பீர்க்கங்காய் உள்ளது.

நீரிழிவுநோயாளர் பாகற்காய்க்கு பதிலாக பீர்க்கங்காயையும் பயன்படுத்தலாம். இதில் உள்ள இரசாயனங்கள் இரத்தத்திலும் சிறுநீரிலும் காணப்படும் சர்க்கரையின் அளவைக் குறைக்கும் குணமுடையன என்று கூறப்படுகிறது.

சிறுநீர்கழிக்கும்போது ஏற்படும் எரிவைப் பீர்க்கங்காய்ச்சாறுடன் எலுமிச்சம்பழச்சாறு சேர்த்து அருந்துவதன் மூலம் கட்டுப்படுத்தலாம். பீர்க்கங்காய் உடலுக்குக் குளிர்ச்சி தருவது. இதில் உள்ள கரோட்டீன் என்னும் பொருள் கண்களுக்கு ஆரோக்கியத்தைக் கொடுக்கவல்லது.

பீர்க்கங்காய் முற்றிக் காய்ந்ததும் அதனுள் இருக்கும் தும்பு ஸ்பொன்ஜ் (sponge) ஆகப் பயன்படுகிறது. தோலையும் விதைகளையும் அகற்றிய பின் தும்பை மாத்திரம் எடுத்து குளிக்கும்போது உடலை தேய்த்துக் கொள்ளப்பயன்படுத்தலாம். தோலில் உள்ள அழுக்கையும் கிருமிகளையும் இறந்த கலங்களையும் அகற்றி தோலைச் செழிப்புடன் வைத்திருக்க இந்த ஸ்பொன்ஜ் உதவுகின்றது.

பீரம் என்பது பீர்க்கின் பழந்தமிழ்ப்பெயர். கருக்குப்பீர்க்கு, கருக்குப்பிசுக்கு என்றெல்லாம் பீர்க்கங்காய் அறியப்படுகிறது.

Sponge gourd அல்லது ridge gourd என்று ஆங்கிலத்தில் இந்தத்தாவரம் குறிப்பிடப்படுகிறது.

Luffa acutangula (L.) ROXB என்பது இதன் தாவரவியற்பெயர்.



பால. சிவகடாட்சம்

காயின் மேற்பரப்பில் வரம்புகள் உயரமாக இல்லாத பாற்பீர்க்கு அல்லது பாற்பிசுக்கு என்னும் ஒருவகைப் பீர்க்கும் உண்டு. Luffa



egyptiaca MILL.EX.HOOK.F. என்பது பாற்பிசுக்கின் தாவரவியற்பெயர்..

புடலங்காய்

போகம்விளையும் பொருந்திவளரும் ஐயம் ஆகமதிற் பித்தம் அணுகுங்காண் - மேக புடலங் கவியகப் பாவாய் கேள் நாளும் புடலங்காய்க் குள்ள புகழ்.
 - பதார்த்த குணசிந்தாமணி

நீரிழிவு நோயாளர் தாராளமாகச் சாப்பிடக்கூடிய மற்றுமொரு காய்கறி புடலங்காய்.



மிகவும் குறைந்த கலோரி பெறுமானமுடைய இந்தக்காய்கறி போதுமான ஊட்டச்சத்துக்கள் கொண்டது. நார்ச்சத்துடன் கூடவே வைட்டமின் A, B, C என்பனவும் மங்கனீஸ், பொட்டாசியம் இரும்பு அயோடைன் என்னும் கனிமங்களும் இந்தக்காய்கறியில் உள்ளன.

தலையில் பொடுகு உள்ளவர்கள் புடலங்காய்ச்சாற்றைத் தலையில் தேய்த்துக் கொள்வதன் மூலம் தலையில் பொடுகை நீக்குவதுடன் மீண்டும் பொடுகு வராமலும் தடுக்கமுடியும்.

Snake gourd என்பது புடலங்காயின் ஆங்கிலப்பெயர்.

Trichosanthes anguina L என்பது இதன் தாவரவியற்பெயர்.

Sivakadacham@thaiveedu.com



Certified Yoga Instructor

Crash Course

Conducted by Yoga Professor Jeyarajeen Sivalingam.
 M.sc in Yoga, Registered & Licensed Teacher.
 Sidha Marma Therapist, CMP
 15 years of Teaching Experience
 Created 100 + Yoga instrutors in Canada over the past 3 years

Duration- One Month
Every week 2 classes in Weekends / Weekdays
Starting on August 10th at 10 am

Location : Yoga Arogya kendra
 Scarborough, Markham

Jeya 905-781 9796 , 647-928 9796
www.marmamayogam.com

YOGA Arogya Kendra

 OPEN HOUSE SAT & SUN 2PM TO 4PM Finch & Middlefield 2 Bed + 2Wash \$249,000	 Coming Soon Markham & Steeles 3 Bed + 3Wash	 Coming Soon Warden & Finch 3 Bed + 2 Wash Finished Basement \$369,000	 Coming Soon Neilson & Hwy 401 3 Bed + 2 Wash
 OPEN HOUSE SAT & SUN 2PM TO 4PM Finch & Middlefield 2+1 Bed + 1Wash \$269,900	 Meadowvale & Sheppard 3 Bed + 3 Wash \$398,800	 OPEN HOUSE Markham Rd & Sheppard \$399,900 Finished Basement 3 Bed + 3Wash	 Morningside & Mclewin \$499,000 Finished Basement 3+2 Bed + 4Was
 Mccowan & 16th Ave \$669,000 4 Bed + 3Wash	 Bur Oak Ave & 16th Ave \$499,000 3 Bed + 3Wash	 Warden & Steeles 3 Bed + 4 Wash \$589,000	



Krish Sivapatham
 Sales Representative
 Direct : 416-895-4457
krishhome.ca

Independently owned and operated, Realtor



2nd TOP PRODUCER
& CHAIRMAN CLUB AWARD WINNER 2013
TOP 5% SALES REPS IN CANADA
 2010, 2011, 2012 & 2013
HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
 205 - 7 Eastvale Dr Markham, ON, L3S 4N7
 Bus:905-201-9977 Fax: 905-201-9229

கர்ப்பகால நீரிழிவு / Gestational Diabetes

தாய்மையடைதல் என்பது மிகவும் போற்று தற்குரிய வாழ்வியலில் முக்கியமான படிக்கல்லாகும். மங்கையரின் பூப்புனிதம் என்ற முதல் மாதவிலக்கு தாய்மையுணர்வுக்கான மைல்கல்லாகும். கருவறையில் கரு உருவாகி குழந்தையை பிரசவிக்கும் வரை பல்வேறு ஆரோக்கியப் பிரச்சினைகளை பெண் மேற்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. அதில் பலருக்கு வரும் கர்ப்பகால நீரிழிவு (Gestational Diabetes) என்பது முக்கியமான தொன்றாகும்.

கர்ப்பிணிப்பெண்களில் 18% சதவீதம் பேருக்கு இந்த பாதிப்பு இருப்பதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கிறது. பொதுவாக கர்ப்பகாலம் தொடங்கி நடுப்பகுதியில் நான்காவது அல்லது ஐந்தாவது மாதப் பகுதியில்தான் இந்தப் பிரச்சினை உருவாகிறது. இதை ஆரம்பத்தில் கண்டுபிடித்து சரியான சிகிச்சை எடுத்துக் கொண்டால் பல பாரிய ஆரோக்கியப் பிரச்சினைகளை தடுக்க முடியும்.

காரணம் என்ன?

உடலியல் ரீதியாக கர்ப்பகாலத்தில் பெண்ணில் பல மாற்றங்கள் நடைபெறுகிறது அதுவும் குறிப்பாக ஹோமோன்களில் பெரும்பாலும் பெரிய மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. பிளசன்ரல் லக்ரோஜன் (Placental Lactogen) என்ற ஹோமோன், கணையத்திலிருந்து சுரக்கின்ற இன்சலின் செயற்படவிடாது தடுக்கின்ற காரணத்தினால் இரத்தத்தில் குளுக்கோசினை அளவு அதிகரிக்கிறது.

யாருக்கு வரலாம்?

குடும்பத்தில் யாருக்காவது பரம்பரை இயல்புகளில் Type II டயபிற்றிஸ் இருந்தால் வரக்கூடிய வாய்ப்புகள் மிக அதிகமாகும். மற்றும் இரத்த அழுத்தநோய் (High Blood Pressure) இருப்பவர்கள், கருப்பையிலுள்ள பன்னீர்குடத்திரவம் மிக அதிக அளவில் சுரந்தாலும் குறிப்பிட்ட அளவைவிட அதிக அளவில் இருந்தாலும், கர்ப்பகாலத்தில் சாதாரணமாக உடல் எடை ஏறக்குறைய

12Kg அதிகரிக்க வேண்டும். ஆனால் இதையும் தாண்டி பெண்ணின் உடல் எடை மிகவும் அதிகரிப்பதாலும் நீரிழிவு வர வாய்ப்புகள் மிகவும் அதிகமாகும்.

பெண்ணுக்கு ஏற்கனவே கருச்சிதைவு அல்லது இறந்து பிறந்த குழந்தை போன்ற வரலாறு இருப்பின் அதுவும் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளப்பட வேண்டும். மற்றும் PCOS என்ற சினைப்பையிலுள்ள நீர்க் கட்டிகள் பெண்ணுக்கு இருந்தாலும் அதன் காரணமாக ஹோமோன் மாற்றங்களினால் கர்ப்பகால நீரிழிவு வரலாம். அதுமட்டுமல்ல அதிக குண்டாக உடல் எடை இருந்தாலும் மற்றும் கர்ப்பகாலத்திற்கு முன்பே இரத்தத்தில் குளுக்கோஸின் அளவு சற்று அதிகரித்து ஆனால் குணங்குறிகள் ஏதுமின்றி Pre Diabetic Condition என்ற நிலை இருப்பதும் ஒரு காரணமாகும். இப்படி இன்னும் சில காரணங்களும் உண்டு.

குணங்குறிகள் என்ன?

உண்மையில் பலருக்கு குணங்குறிகள் ஏதுமின்றி ஆரோக்கியமாக இருப்பது போலவும் தோன்றும். ஆனாலும் மேற்குறிப்பிட்ட மருத்துவ வரலாறு இருப்பவர்கள் தங்கள் மருத்துவரிடம் முதலில் இதைப்பற்றி தெரிவித்து அவ்வப்போது பரிசோதனைகள் செய்து கொள்வது நல்லது. மேலும் முன் எப்போதுமில்லாத மிகவும் சோர்வு, கண்களில் லேசான பார்வை மங்குதல், அதிகமாக தண்ணீர் தாகம், நாக்கு மற்றும் வாயின் அதிக வறட்சி, அடிக்கடி சிறுநீர்கழித்தல் (சிலருக்கு வயிறு அழுத்தம் காரணமாக அது சிறுநீர்ப்பையினை உறுத்துவதால் அடிக்கடி சிறுநீர் கழித்துக் கொண்டிருப்பார்கள் இதற்கும் நீரிழிவுக்குமான வேறுபாட்டையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்). சிலருக்கு பசி அதிகமாகும் ஆனால் உடல் எடை குறைந்து கொண்டேபோகும். மேலும் சிலருக்கு தோலில், பெண்குறிப் பகுதியில், சிறுநீர்ப்பாதையில் அடிக்கடி உண்டாகும் தொற்றுக்கள் அழற்ச்சி (Infections) அதனாலுண்டாகும் அரிப்பு எரிச்சல் சிறிய பருக்கள் போன்றவையும் காணப்படலாம்.

இப்படியான குணங்குறிகள் கர்ப்ப காலத்திலிருந்தால் உங்களின் குடும்ப மருத்துவரை அணுகி ஆலோசனைகளைப் பெற்று சில பரிசோதனைகளைச் செய்து கொள்வது நல்லது. அதிலும் குறிப்பாக குளுக்கோஸ் ரொலறன்ஸ் ரெஸ்ட் என்ற சிறப்பு பரிசோதனை மூலம் குறிப்பிட்ட அளவு குளுக்கோசை குறிப்பிட்ட அளவு இடைவெளியில் வாய்வழியாக கொடுத்து அவ்வப்போது இரத்தத்திலுள்ள குளுக்கோசின் அளவை மதிப்பீடு செய்வதன் மூலம் நோயிருக்கிறதா இல்லையா என்பதை உறுதி செய்யலாம்.

எவ்வாறான பாதிப்புகள்?

கர்ப்பகால சர்க்கரை நோயினால் தாய்க்கும் சேய்க்கும் எவ்வாறான பாதிப்புகள் உண்டாகும் என்பது தான் முக்கியமானதாகும். பெரும்பாலும் பிறக்கும் குழந்தைகள் எடை மிகவும் அதிகரித்து அளவுக்கு மிஞ்சிய குண்டுக் குழந்தைகளாகவும் தலை பெரிதாகவும் பிறப்பதால் பிரசவத்தின் போது பல சிக்கல்கள் தோன்றலாம் குறிப்பாக



கருப்பையின் வாய் வழியாகவும் பிறப்பு உறுப்பூடாகவும் சிசு வெளிவர முடியாது. இதனால் ஆயுதப் பிரசவம் அல்லது அறு



வைச் சிகிச்சைப் பிரசவம் செய்யவேண்டியிருக்கும்.

மேலும் குறை மாத பிரசவம், சிலருக்கு குழந்தை இறந்து பிறக்கவும் வாய்ப்புகளுண்டு. சில குழந்தைகள் (Neonatal Jaundice) என்கிற மஞ்சள் காமாலை அல்லது செங்கமாரி என்கிற நிலையோடும் பிறக்க வாய்ப்புகளுண்டு மற்றும் கர்ப்பகால நீரிழிவு நோயினால் சில தாய்மார்களுக்கு வலிப்பு நோய்களும் வரலாம் என்கிறது ஆய்வுகள்.

எனவே இவற்றையெல்லாம் பெண்கள் கருத்திற் கொண்டு கட்டுரையில் குறிப்பிடப்பட்ட இந்நோய்க்கான காரணங்களை தெளிவாக விளங்கிக் கொண்டு அவற்றைத் தவிர்த்து அல்லது முறையான பரிசோதனைகளைச் செய்து மருத்துவர்களின் ஆலோசனையோடு அழகான, ஆரோக்கியமான குழந்தைகளைப் பெற்றெடுக்க என் இனிய வாழ்த்துக்கள்.

paul.joseph@thaiveedu.com

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான

சேவையால் பல

விருதுகளை பெற்ற

நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குறுத் தேவையான சகலவிய யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழையுங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah

(President)

Tel: 416.321.6420

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

GP TELECOM

இரமணன் தீரு

(முன்னாள் டிஸ்க் கனடா ஊழியர்)

Security Camera Systems
Telephone and Voice Mail Systems
Voip Phone Systems - Wireless Networks
Surveillance Cameras
Voice and Data Structured Cabling
Professional Cable Fishing for
Residential and Commercial Buildings

416.203.0344



**மலைநாட்டு எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில்
அமரர் திருச்செந்தூரன் நினைவாக
மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றமும் தாய்விடு பத்திரிகையும்
இணைந்து நடத்தும் கவிதை, சிறுகதைப் போட்டி**



அமரர் திருச்செந்தூரன் நினைவாக நடத்தப்படுகின்ற இப்போட்டிக்கான ஆக்கங்கள் (சிறுகதைகள் - கவிதைகள்) மலையக இலக்கியத் தளத்தில் இருந்து கோரப்படுகின்றன.

போட்டிக்கான நுபந்தனைகள்

- இலங்கையில் எப்பாகத்திலும் வசிக்கும் மலையக எழுத்தாளர்கள் பங்குபற்றலாம்.
- ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஆக்கங்களை அனுப்பலாம். ஆனால் தெரிவு செய்யப்படும் ஆக்கத்திற்கு மட்டுமே பரிசு வழங்கப்படும்.
- படைப்புகள் மலையக வாழ்வியலை மையமாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.
- கவிதைகள் மரபுக் கவிதைகளாகவோ அல்லது புதுக்கவிதைகளாகவோ அமையலாம்.
- கவிதைகள் 40 முதல் 60வரிகளுக்குள் அமைதல் வேண்டும்.
- 18 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள் மாத்திரமே பங்குபற்றலாம்.

சிறுகதை	கவிதை
1 ம் பரிசு - ரூ 10,000/-	1 ம் பரிசு - ரூ 5,000/-
2 ம் பரிசு - ரூ 7,500/-	2 ம் பரிசு - ரூ 3,500/-
3 ம் பரிசு - ரூ 5,000/-	3 ம் பரிசு - ரூ 2,000/-

(மேலும் 10 பேருக்கு தலா ரூபா 1000 வீதம் ஆறுதல் பரிசு)

ஆக்கங்களை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

செயலாளர்
மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம்
152-1/5, ஹல்ஸ்டோப் வீதி கொழும்பு 12
மின்னஞ்சல்: memmandram@yahoo.com



Real estate Needs...



Circular Stairs To 2nd Flr & Bsmt, Smooth Ceiling, Beautiful Curb Appeal, Hot Tub, Sauna, Cool Rm, Exercise Rm. 2nd Kitchen, Bamboo Floor Thru out 2nd Fl. Sprinkler System. Pot Lights, 2 Sky Light, Alarm Sys, Camera System, Whirlpool Jacuzzi, Newer Garage Doors, Garden Shed, A/C, Marly Roof(Tile), Water Softener, Cvac, Bay Window, Long Interlock Driveway, Home Theatre, B/I Speaker, 2nd Kitchen W/Granite Counter, larger lot 50x 165 ft

COMMITMENT RELIABILITY PROFESSIONALISM

This Certificate entitles you to a FREE market analysis of your Homes Current Value



Pat Pushpakanthan
Real Estate Broker

COMMERCIAL & RESIDENTIAL
416-894-1187

PAT WILL BEAT ANY DEAL*!!



YOUR SOLE AGENT

Hall of Famer
14 years of service



80 Corporate Dr. Suite 208
Toronto M1H3G5
416-290 1200



Buying Or Selling

Residential, Commercial, & Investment Properties

Your home may be worth a **LOT** More than you think!

\$559,900 **Mississauga**

Dixie/Queensway

\$229,900 **Toronto**

Jane/Weston

\$369,900 **Toronto**

Finch/Markham

\$346,900 **Ajax**

Delaney/Westney

\$269,999 **Toronto**

BR : 3+1, WR: 2
Ellesmere/Neilson

\$162,500 **Toronto**

BR : 2, WR: 1
Tapscott/Mclevin

\$379,700 **Toronto**

BR : 3, WR: 2
Meadowvale & 401

\$549,000 **Toronto**

Lawrence Ave E / Scar Golf

Toronto

\$469,000

BR : 3, WSRM: 3 - Walkout BSMT
Morningside / Old Finch
Less Than 10 Years Old

Toronto

\$229,000

BR : 2+1, WSRM: 1
Finch/Middlefield

Toronto

\$1600.00 +

BR : 4, WSRM: 2
Finch & Pharmacy

\$469,900 **Toronto**

Markham/Ellesmere

? FULL-TIME REALTOR
? Formar Mortgage Consultant
 * Mortgage/Re-Financing can be arranged with major Bank... Low Rate
 * 1st & 2nd Mortgage



RAJA V.S. RAJAGOPAL | C : 416-727-8647
 Sales Representative Some condition apply | buysellwithrajagopal.com



HomeLife/Future
 Realty Inc., Brokerage*
*Independently Owned and Operated

Bus : 905-201-9977 Fax : 905-201-9229
 205-7 Eastvale Drive, Markham ON L3S 4N8

*Not licensed to hold property about listed for sale. Buyer must obtain their own lawyer.



99print 416 832 0901

தொய்வு நோய்

(Bronchial and Cardiac Asthma)

இழுப்பு, முட்டு, கணை, தொய்வு என்று பலவாறாக இந்நோயை அழைப்பார்கள். இது சுவாசப்பையில் உள்ள மூச்சுக்குழாய்கள், சுவாசப்பைகள் சம்பந்தப்பட்ட வியாதியாகும்.

வளிமண்டலத்தில் உள்ள பிராணவாயு எமது உயிர் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதது. நாம் சுவாசிக்கும் பொழுது மூக்கினூடாகவோ, வாயினூடாகவோ காற்றை உள் வாங்கி அதை பெருவாதனாளி, இடதுபுற வலதுபுறவாதனாளிகள், புன்வாதனாளிகளினூடாக சுவாசப்பைச் சிற்றறைகள் வரை எடுத்துச் செல்கின்றோம். சுவாசப்பைச் சிற்றறைச் சுவர்களில் குருதிச் சுற்றோட்டம் நாடிகளாகவும், நாளங்களாகவும் வலைப்பின்னல் போன்று கவிந்து காணப்படும். சிற்றறைகளில் நுழைந்த காற்றில் இருக்கும் பிராணவாயு இக்குருதிக்கலன்களினுள் பரிமாற்றப்படுகின்றது. அதாவது பிராணவாயு உறிஞ்சப்படும் அதேநேரத்தில் உடலினால் பாவிக்கப்பட்டு வெளியேற்றப்படும் காபனீ-ரொட்சைட்டு சிற்றறைகளினுள் வெளியேற்றப்படுகின்றது. இந்தக் கரியமிலை வாயு எமது வெளிச்சுவாசத்தின் பொழுது வெளியேற்றப்படுகின்றது. சுருங்கக் கூறின் உட்குவாசத்தின் பொழுது பிராணவாயு உறிஞ்சப்பட்டு வெளிச்சுவாசத்தின் பொழுது கரியமிலை வாயு வெளியேற்றப்படுகின்றது.

தொய்வு நோயை இரண்டாக வகைப்படுத்தலாம். சுவாசக்குழாய்களில் ஏற்படுவதை இழுப்பு நோய் (Bronchial Asthma) என்றும், சுவாசப்பைச் சிற்றறைகளின் இருதய பலவீனத்தால் ஏற்படுவதை முட்டு நோய் (Cardiac Asthma) என்றும் வகைப்படுத்தலாம்.

Bronchial Asthma (இழுப்பு):

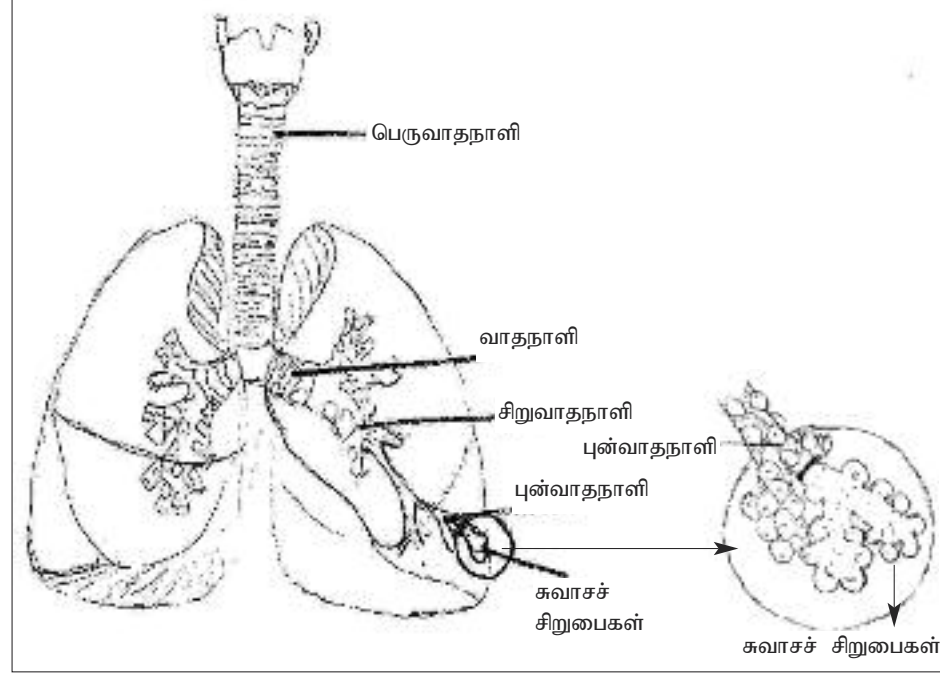
சுவாசப்பைகளின் விட்டம் குறுகி விடுவதால் மூச்சுப்பரிமாற்றம் மிகவும் சிரமத்துடன் நடைபெறும் பொழுது அந்தக் குறுகிய குழாய்களினூடாக காற்று செல்லும் பொழுது ஒருவித ஒலியை எழுப்புகின்றது. இதனால் சுவாசக்குழாய்களின் சுருக்கத்தால் ஏற்படும் தொய்வு நோயை இழுப்பு, கணை என்று

இதயம் மலர்கிறது - 66

காரணப்பெயர்களால் குறிப்பிடுவது பொருத்தமாக இருக்கும்.

Cardiac Asthma (முட்டு):

இருதயத்தில் பலவீனம் ஏற்பட்டு போதியளவு குருதியைச் சரிவரச் செலுத்த முடியாத



பொழுது சுவாசச் சிற்றறைகளில் நீர்த்தன்மை தேங்குவதனால் பிராணவாயு, கரியமிலைவாயுப் பரிமாற்றம் சரிவர நிகழமாட்டாது. அச் சமயத்தில் மூச்செடுக்க மிகவும் முட்டாக இருப்பதாகக் கூறுவார்கள். இதனால் இதை முட்டு நோய் என்று கூறுவது சாலவும் பொருந்தும் என்று நினைக்கின்றோம்.

தொய்வு (Asthma):

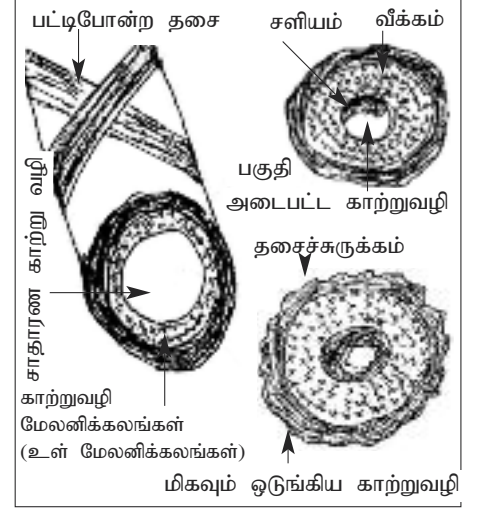
மேற்கூறிய இரண்டு வகைகளையும் சேர்த்து தொய்வு என்று பொதுப்பெயரில் அழைக்க-

லாம் என்பது எனது கருத்தாகும்.

கலைச்சொற்களை வைத்து மேலும் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தாமல் விடயத்திற்கு வருவோம். தொய்வு நோயினால் அவதிப்படும் பலர் வைத்தியசாலைக்கு அனுமதிக்கப்பட்டு சிகிச்சை பெறுகிறார்கள். கனடாவில் ஏறத்தாள 500 பேர்வரை வருடாவருடம் இந் நோயினால் இறக்கின்றார்கள். வைத்திய



- இழுப்பு இருக்கும்
- மூச்சு விடச் சிரமமாக இருக்கும்.
- காற்றுப் பரிமாற்றம் குறுகிய குழாய்களினூடாகச் செல்வதனால் நெஞ்சில் ஒருவித இறுக்கம் ஏற்படும்.



தொய்வு நோயைத் தூண்டும் காரணிகள்:

- மகரந்தங்கள்
- பூஞ்சணம்
- புகை
- ஒவ்வாத உணவு வகைகள்
- தூசில் வாழும் நுண்ணுயிர்கள் (Dust Mite)
- ஒவ்வாத மருந்து வகைகள் (அஸ்பிரின், பென்சிலின்)
- உடற்பயிற்சி

மேற்கூறிய காரணிகளில் ஒன்றோ அல்லது பலவோ நோயைத் தூண்டி விடக்கூடும். காரணிகளை அறிந்து அவற்றைத் தவிர்ப்பதன் மூலம் நோயை தடுத்துவிடலாம் அல்லது அதன் உக்கிரத்தன்மையைக் குறைத்து விடலாம்.

தொய்வு நோயாளர்களைக் கவனித்தீர்களானால் அவர்கள் மூச்சுவிடுவதற்கு மிகவும் சிரமப்படுவார்கள். முதலில் இருமல் அடிக்கடி இருக்கும். பின்பு இழுப்பு ஏற்படும். அதனைத் தொடர்ந்து மூச்செடுப்பதில் சிரமம் ஏற்பட்டு, நெஞ்சில் இறுக்கத்தன்மை ஏற்படும். அப்பொழுது மேசையையோ அல்லது கதிரையையோ எழுந்து நின்று இறுக்கப் பிடித்த வண்ணம் மூச்சை வெளியேற்றி, உள்வாங்குவார்கள். இறுதிக் கட்டத்தில் சுவாசத்திற்காக மிகவும் அவதிப்படுவார்கள். உடனடியே சிகிச்சை கொடுக்கப்படுதல் வேண்டும். கவனிக்காது விட்டால் இறப்பு நேரிடலாம்.

பரிகாரம்:

சுவாசப்பைக்கு காற்றுப்பரிமாற்றம் நிகழுதல்

தொடர்தல் 18ம் பக்கம்

ஆலோசனைகளை ஒழுங்காகப் பின்பற்றி நடப்பதன் மூலம் 85% வீதமான மரணங்களைத் தடுக்க முடியும். சிறுவர்களின் வைத்திய அனுமதி எண்ணிக்கையில் முதலாமிடத்தைப் பிடிப்பது இத்தொய்வு நோயாகும்.

சுவாசக் குழாயின் அமைப்பை பார்த்தீர்களானால் குழாயின் உட்பகுதியில் மேலணிப் போர்வைக் கலங்களும் அதனை அடுத்து நடுப்பகுதியில் வட்டத்தசையும், அதைச் சுற்றி மெல்லிய பட்டிபோன்ற தசைகளும் காணப்படும்.

சுவாசக் குழாய்களில் உள்ள உள்மேலணிக்கலங்கள் ஏதோவொரு ஒவ்வாமைப் பொருளினால் உறுத்தப்படும் பொழுது, அதில் உள்ள சளியக் கலங்கள் சளியம் என்னும் சுரப்பை மேலதிகமாகச் சுரக்கின்றது. ஒவ்வாமைத் தாக்கத்தின் உக்கிரத்தன்மையைப் பொறுத்து வட்டத்தசையின் வீக்கமும் அமைந்திருக்கும். சளியம் சுரப்பதனாலும், வட்டத்தசை வீக்கமடைவதாலும் குழாயின் நடுத்துவாரம் சிறுக்கின்றது. இந்நேரத்தில் அக்குழாய்களினூடாகக் காற்றுப் பரிமாற்றம் நிகழும் பொழுது இருமல், மூச்சு விடச் சிரமம் என்பன உண்டாகும். மேலும் தாக்கம் அதிகமாகும் பொழுது வட்டத்தசையைச் சுற்றியுள்ள பட்டி போன்ற தசையும் சுருங்குவதால் மேலும் குழாயின் குறுக்காளவு சிறுத்துவிடுவதனால் அதனூடாக காற்று பரிமாற்றம் நிகழும் பொழுது மிகவும் சிரமப்பட வேண்டியதுடன் 'கீ, கீ' என்று ஒருவித இழுப்புச் சத்தமும் கேட்கும்.

குணங்குறிகள்:

- இருமல் அடிக்கடி அல்லது தொடர்ந்து இருக்கும்.

FIRST AID AND CPR COURSES

Emergency, Standard, Re-cert

All levels of CPR

(Certificate provided) In English and Tamil Provider

Dr. Kandiah Senthilnathan (SLMC)

Acupuncturist (MACF)

Finch/Warden Medical Clinic 3430 Finch Ave East

647-801-9252

senth77@hotmail.com



SUTHAN Namasivayam

Sales Representative

647-988-3866

suthanhome@rogers.com

Find your Dream Home with ME...

Friendly Service & Professional Results...



HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage*

Office : 905-201-9977

Fax : 905-201-9229

* Independently Owned and Operated

தொய்வு நோய்...

17ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வேண்டும். அடைபட்டிருக்கும் சுவாசக்குழாய்களை அகட்டித் திறப்பதன் மூலம் இது சாத்தியமாகும்.

சிகிச்சை:

நீல நிறப்பேளையில் (Blue Puffer) உள்ள Ventolin அல்லது Salbutamol என்று கூறப்படும் மருந்தை ஊது துமியாக (Spray) மூச்சுக் குழாய்களில் பரவச் செய்வார்கள். மூச்சை வெளியே விட்டபின்பு நீல நிறப் பேளையின் வாய்ப் பகுதியில் உதடுகளால் கவ்விப்பிடித்த வண்ணம், வாயினூடாகச் சுவாசத்தை உள்வாங்கும் சமயத்தில் நீலப் பேளையின் மேல்பகுதியை அமுக்கவும். அப்பொழுது வாயினுள் வெளியாகும் துமி மருந்து உள்வாங்கும் மூச்சுடன் சுவாசக் குழாய்களினுள் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு குழாய்களின் உட்கவர்களில் படிக்கின்றது. அவ்வாறாகப் படியும் துமி மருந்து சில கலவாங்கிகளில் தொழிற்பட்டு சுருங்கியிருக்கும் குழாய்களைப் பழைய நிலைக்கு அகட்டி விடும். ஒரு நேரத்திற்கு எத்தனை தடவையென்றும் ஒரு நாளிற்கு எத்தனை முறைகள் பாவிக்க வேண்டும் என்றும் உங்கள் குடும்ப வைத்தியர் உங்களுக்குக் கூறுவார். உங்கள் மருந்தாளரிடமும் விபரத்தைக் கேட்கலாம்.

Ventolin என்ற மருந்து பாவிக்கும் பொழுது கட்டுப்பாடமல் இருக்கும் தொய்வு நோயிற்கு Orange நிறத்தில் உள்ள பேளையில் இருக்கும் மருந்தைக் கொடுப்பார்கள். இம் மருந்தைப் பொதுப்பட Steroid என்று கூறுவார்கள். Ventolin என்ற மருந்து குழாய்களை அகட்டுவதால் அதனை முதலில் பாவிக்கும் பொழுது குழாய்கள் அகன்றுவிடுகின்றன. ஐந்து அல்லது பத்து நிமிடங்கள் கழித்து Steroid மருந்தை ஊது துமியாகக் கொடுத்தால் அது அகன்ற குழாய்களுடாக இலகுவில் எல்லாக் குழாய்களையும் சென்றடையக் கூடியதாக இருக்கும்.

வென்றொலின் மருந்து சுவாச வழியை அகட்டித் திறப்பதற்காகவும் Steroid மருந்து சுவாசக் குழாய்களில் ஒவ்வாமையினால் ஏற்பட்டுள்ள வீக்கம், உறுத்தல், சளியச்சுரப்பு என்பனவற்றை படிப்படியாகக் குறைப்பதற்கும் பயன்படும்.

சிலருக்கு Ventolin மாத்திரம் போதியதாக இருக்கும். நோய் சற்றுக் கடுமையாக இருந்தால் Ventolin, Steroid இரண்டும் பாவிக்க வேண்டியும். இதற்கும் கட்டுப்பாது விட்டால் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட வேண்டியவரலாம். அங்கே மின்சாரத்தின் மூலம் இயங்கும் பம்பியின் உதவியால் இம்மருந்துகளைத் தருவார்கள். அல்லது ஊசி மருந்து மூலமாகத் தருவார்கள்.

தொய்வு நோய் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கின்றதா என்பதை அறிய கனேடிய சுவாசப்பை அமைப்பு (Canadian lung Association) ஒரு கேள்விக் கொத்தை, நீங்களே கேட்டு உணரும் வகையில் தயாரித்துள்ளது. அதில் ஆறு கேள்விகள் உண்டு. இதனைப் பிண்ணிணைப்பாகக் கட்டுரையின் இறுதியில் தருகின்றேன்.

முட்டுநோய் (Cardiac Asthma) சிகிச்சை:

முட்டு, தொய்வு, கணை, இழுப்பு என்று பலவாறாகக் கூறப்பட்டாலும் உங்கள் வைத்தியரிடம் உங்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள இழுப்பு சுவாசப்பைக் குழாய்களின் சுருக்கத்தால் ஏற்பட்டதா அல்லது இருதய பலவீனத்தால் ஏற்பட்டதா என்பதை அறிய வேண்டும். இருதய பலவீனத்தால் சுவாசச் சிற்றறைகளில் தேங்கியுள்ள நீரை அகற்றுவதுதான் இதற்குரிய சிகிச்சையாகும். இதனால் இங்கு வேறு மருந்துகள் பாவிக்கப்படும். வைத்திய ஆலோசனையின்றி ஒருவருக்குக் கொடுக்கப்படும் தொய்வு மருந்தை இன்னுமொருவருக்குக் கொடுப்பது தகாத விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என்பதை இங்கு கண்டு கொள்ளலாம்.

இங்கு இருதயத்தைப் பலப்படுத்தும் மருந்து களுடன், சுவாசப்பைகளில் சேர்ந்துள்ள நீரை அகற்றுவதற்குரிய Frusemide அல்லது Lasix போன்ற மருந்துகள் கொடுக்கப்படலாம். உடற்பயிற்சி, உணவில் உப்பு கட்டுப்பாட்டுடன் பாவித்தல், மனத்தளர்வுகளில் இருந்து விடுபடுதல் போன்றவையும் இங்கு நல்ல பலன்களைத் தரும்.

COPD (Chronic Obstructive Pulmonary Disease):

சுவாசப்பையில் ஏற்படும் சிறு சிறு சுவாசத் தடங்கல் வியாதிகளை ஒட்டுமொத்தமாகக் குறிப்பிட்டுக் கூறுவதுதான் COPD ஆகும். வாதனாளிகளில் தொடர்ச்சியாக ஏற்பட்டிருக்கும் வீக்கம், தொய்வு நோய் கட்டுப் பட்டாதிருக்கும் பொழுது சுவாசப்பைகளில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் சுவாசச்சிறுபைகள், சிறுகுழாய்கள் என்பனவற்றில் ஏற்படும் பாதிப்புகள் இழப்புக்கள் வெளிச் சுவாசத்தின் பொழுது தடைகளை ஏற்படுத்தலாம்.

நீண்டநாள் புகைப்பழக்கம் ஒரு காரணமாகலாம்.

சிகிச்சை:

- குணங்குறிகளை அகற்றுவதற்குரிய மருந்துகள்
- தூண்டுக்காரணிகளைத் தவிர்த்தல்.
- சுவாசத்தில் மேலும் ஏற்படக்கூடிய சிக்கல்களைத் தவிர்த்தல்.

தொய்வு நோய் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கின்றதா என்பதை அறியக்கூடிய வகையில் கனடா சுவாசப்பை அமைப்பு பின்வரும் 6 கேள்விகளை முன்வைத்துள்ளது.

- நீலப் பேளையில் (Blue Puffer) உள்ள துமி மருந்தை (Spray) தொய்வு நோயின் குணங்குறி காரணமாகக் கிழமைக்கு 3 தடவைக்கு மேல் பாவித்துள்ளீர்களா?
- இருமல், இழுப்பு, மூச்செடுப்பதில் சிரமம், நெஞ்சில் இறுக்கம் ஆகிய நாலு குணங்குறிகளில் ஏதாவது ஒன்றினால் கிழமைக்கு மூன்று தடவைக்கு மேல் பாதிக்கப்பட்டுள்ளீர்களா?

- உடற்பயிற்சியின் பொழுதோ அல்லது உடலுழைப்பின் பொழுதோ மேற்கூறிய தொய்வு நோயின் குணங்குறிகள் உங்கள் திறமையான செயல்பாடுகளைப் பாதித்தனவா?
- மாதத்திற்கு இருதடவைகளிற்கு மேல் இரவில் தூக்கமின்றி தொய்வு நோயின் குணங்குறிகளால் அவதிப்பட்டதுண்டா?
- தொய்வு நோயினால் கடைசி 3 மாதங்களில் பாடசாலைக்கோ அல்லது வேலைக்கோ போகாது இருந்ததுண்டா?
- கடந்த 3 மாதங்களில் தொய்வு நோய் தீவிரமாகி அதன் நிமித்தம் குடும்ப வைத்தியரிடம் அல்லது வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டதுண்டா?

மேற்கூறிய கேள்விகளில் ஏதாவது ஒன்றிற்கு ஆம் என்று பதிலளித்திருந்தால் உங்கள் தொய்வு நோய் கட்டுப்பாட்டில் இல்லை என்று கூறிவிடலாம். தொய்வு நோய் உள்ளவர்கள் நோயைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பதன் மூலம் மற்றவர்கள் போல் சாதாரணமாக வாழ முடியும். நன்றாக உடற்பயிற்சி செய்யவும், நித்திரை கொள்ளவும் முடியும். தொய்வுநோயின் குணங்குறிகள் இன்றி நிம்மதியாக வாழ முடியும்.

தொய்வு நோய் பற்றி விளங்கிக் கொள்ளுதல், நோயைத் தூண்டும் காரணிகளை அறிந்து அதைத் தவிர்த்தல், மருந்துகளை வைத்திய ஆலோசனைப்படி பாவித்தல், மருந்துகளின் பயன்பாடு, பக்க விளைவுகள் என்பனவற்றை நன்கு அறிந்திருத்தல் என்பன நோயைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பதற்கு நன்கு உதவி செய்யும்.

உடற்பயிற்சியின் பொழுது தொய்வு நோய் ஏற்படுபவர்கள் Ventolin மருந்தை உடற்பயிற்சி செய்வதற்குப் பத்து நிமிடங்களிற்கு முன்பு பாவித்தபின்பு உடற்பயிற்சியில் ஈடுபடலாம். இதை வைத்தியர்கள் உங்களுக்கு அறிவுறுத்துவார்கள்.

senhilnathan.kandiah@thaiveedu.com



கவிஞர் கந்தவனம் அவர்களின் 'காதல் வாழ்க்கை'

கவிஞர் கந்தவனம் அவர்கள் எழுதி, தாய்விடு இதழில் தொடராக வெளிவந்த இலக்கியக் கட்டுரைத் தொடர் 'காதல் வாழ்க்கை' எனும் நூலாகத் தொகுக்கப்பட்டு ஜூலை 19ம் நாள் ஸ்காபரோ சிவிக் சென்ரரில் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது.



WE PROVIDE
MORTGAGE
SOLUTIONS
FOR EVERYONE!

LOW RATES STARTS AT

2.74 % For 5 YEAR FIXED*

2.35 % For 5 YEAR VARIABLE*

*OAC

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Renewals / Switches
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgage
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ Bad Credit / No Credit
- ▶ Bankruptcy/Consumer Proposals
- ▶ Power of Sales
- ▶ Tax & Mortgage Arrears



Visit us at www.lenderhub.ca

Ram Krish

Mortgage Agent - Mortgage Alliance

Tel: 416-427-5555

Lic # M08002015



**MORTGAGE
ALLIANCE**

10 Milner Business Court, Suite 401
Scarborough, ON M1B 3C6

S.P. IMPORTERS

**4 DIFFERENT STORES IN THE SAME PLAZA
YOUR CONVENIENCE**



Furniture



**2853 Lawrence Avenue East
Brimley & Lawrence**

416-266-3077

அனைத்து தளபாடங்களும் மிக மிக மலிவு விலையில்



Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Hwy 7 & 9th Line < \$3,200



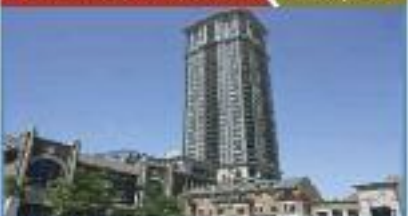
For Lease Bedrooms 4, Washrooms 4

Goreway/Queen < \$269,900



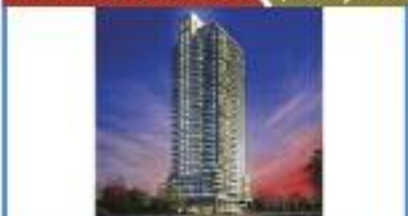
For Sale Bedrooms 2+1, Washrooms 2

Burnhamthorpe/Confederation < \$309,900



For Sale Bedrooms 2+1, Washrooms 1

Mccowan/Ellesmere < \$329,000



For Sale Bedrooms 2+1, Washrooms 2

Meadowvale/Sheppard < \$398,800



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Morningside/ Old Finch < \$464,900



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

10th Line/Hooverpark < \$479,000



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Morningside/ Finch < \$484,800



For Sale Bedrooms 3+1 Washrooms 4

Morningside/ Mclewin < \$499,000



For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 4

16th Ave/9th Line < \$538,800



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 4

Midland/Eglinton < \$579,000



For Sale Bedrooms 3+3, Washrooms 3

Pharmacy & Mcnicoll < \$599,900



For Sale Bedrooms 3+3, Washrooms 2

Warden/ Lawrence < \$659,000



For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 2

9th Line/Hwy 7 < \$679,600



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

Mccowan / Denison < \$689,900



For Sale Bedrooms 4+2, Washrooms 4

Ninth Line/Reeves Way < \$737,000



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 4

Store With Apt/Office < \$749,000



For Sale

Passmore/Oasis < \$779,900



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 4

Hwy 7 & 9th Line < \$899,000



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative

2004/2006 Silver Award

2006/2008 Platinum Club Award

2010/ 2011/ 2012/ 2013 Chairman Club Award
Top 5% Sales Rep in Canada

2011 / 2012 Sales person of the Year

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer

- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail-homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com



**Equitable solutions
to all your financial problems!**

Commercial / Residential, Private 2nd mortgage interest from 6.99%

மனம் கேட்கும் இல்லம் கிடைத்தால் வாழ்கை என்பது சொர்க்கம்தான்
Now is the time to buy your Dream home

- Residential 1st Mortgage with low interest rates
- Home Equity line of Credit and Refinance
- Renewal, Switch, Transfer and Private mortgages
- New Immigrant, Low income, Self Employed & Bankruptcy
- Business Loan, Line of Credit & Credit cards
- Commercial refinance / Construction loan & more
- Commercial Mortgage up to 20 million with low Interest rate
- Store with apartment, Duplex, Triplex Rental Properties.
- Private Funds for Bad credit & Collection Agency settlement.
- We deal with all major banks, trust companies and private lenders.

**Bank
Say No?
We Say
Approved!**

Get your debt relief now

- ✓ Mortgage Payment in Arrears
- ✓ Credit Card Payments In Arrears
- ✓ Property Taxes in Arrears
- ✓ Rejected by the Bank
- ✓ Debt Consolidation
- ✓ Collection Agency settlement
- ✓ Home Renovation and more...



We do purchase & refinance for Gas Stations, Plazas, Churches & Motels

You will get the best rate regardless of good or bad credit!

T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent Lic # M08004007

Tel: 416-431-5115

Dir : 416-457-0651

Fax : 416-628-3120



Residential and Commercial
property buy & Advice, Contact Us

New Town Sq Builder's

Authorized Mortgage Agent

40 New Delhi Dr Unit 57, Markham, ON, L3S 0B5

Critical Illness Insurance/ Health Benefits

Are you worried about your mortgage/car loan/medical expenses
and any unforeseeable expenses if you are not able to work?

- Receive up to \$2 Million in benefits.
- Rates are very affordable
- Get tax free lump sum payment if you get sick to cover your financial obligations; if not you get your money back.

Call your living benefit specialist for a free evaluation
and NON medical critical Insurance...



Bamathi Ramthas

Advisor

Direct: 905 999 8023

bamathi@inforcelife.com

facebook.com/BamaRamthas.InforceLife



Protect yourself and your family
when the unexpected happens

**Insurance Solutions for
Life/Health/Investments**

iNFORCE LIFE
Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough ON M1B 3C6

FOR THE HONEST AND PROFESSIONAL ADVICE THAT YOU DESERVE

SELL HIGH... BUY LOW... with Experienced Team



Top 5% sales representatives within homelife/Canada for many years
 Multi Award Winners Team
 Friendly | Confidential | Professional Services

Innovative Realty Inc. Brokerage*



Morning Side/Mclevin
 3+1 Bedrooms, 3 Washrooms



Staines/Finch
 3+1 Bedrooms, 4 Washrooms



Mccowan/Finch
 4 Bedrooms, 4 Washrooms



10th Line/Hoover Park
 3 Bedrooms, 3 Washrooms



Ellesmere/Conlins
 1 Bedrooms, 1 Washrooms



Bellamy/Eglinton
 3+1 Bedrooms, 2 Washrooms



Father Tobin/Sunny Meadow
 4 Bedrooms, 3 Washrooms



Queen Mary/Sandalwood
 3 Bedrooms, 3 Washrooms



Airport & Cottrelle
 4+2 Bedrooms, 4 Washrooms



Conlins And Ellesmere
 4+1 Bedrooms, 1 Washrooms



Chingcacousy/Walnes
 4+1 Bedrooms, 4 Washrooms



Mcgloughlin/Sandalwood
 5 Bedrooms, 3 Washrooms



N-14th/S-407/W-9th
 3 Bedrooms, 3 Washrooms



Cornell Rouge Blvd /Riverlands
 4+2 Bedrooms, 4 Washrooms



Hwy 7 / Wooten Way South
 4+2 Bedrooms, 4 Washrooms



Bovald/Sandalwood
 3+1 Bedrooms, 4 Washrooms



Boxgrove Bypass & 14th Ave
 4 Bedrooms, 3 Washrooms



9th Line/16th Avenue
 4 Bedrooms, 3 Washrooms



9th Line/14th
 4 Bedrooms, 4 Washrooms



Markham/Ellesmore
 3+2 Bedrooms, 2 Washrooms

MORE THAN 18 YEARS OF COMPANIES EXPERIENCE



Thana Suseendra
 Sales Representative
Cel: 416.893.4376
 sthana@hotmail.com



Naanan Sathiyamoorthy
 Broker
Cel: 416.795.4663
 naanans@yahoo.ca



www.keyteamone.com | www.keyteamone.ca

Tel : 416-298-8383 | Fax : 416-298-8303 | 3-2250 Markham Road, Toronto, ON. M1B 2W4

shock absorber உம் அதன் பாவனையும்

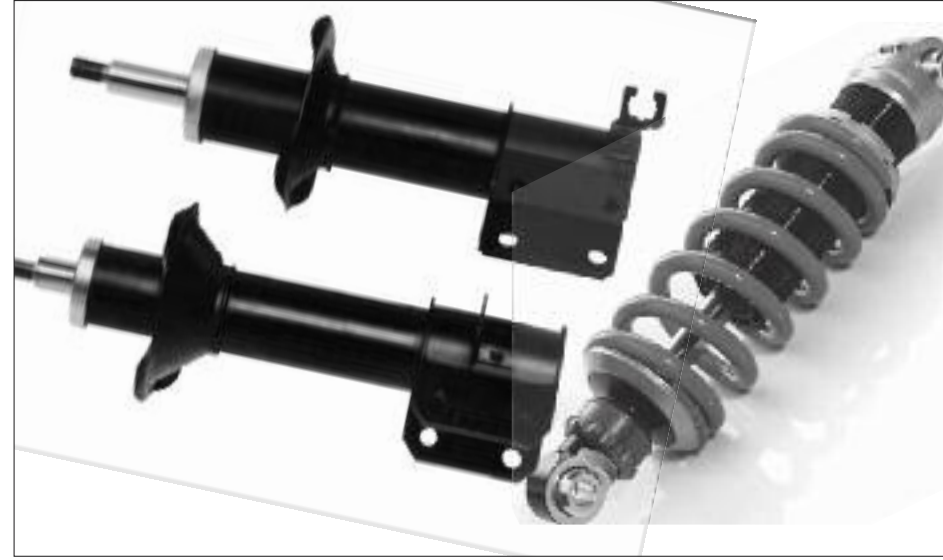
வாகனத்தில் புதிய shock absorberகள் பொருத்த வேண்டும் என்பதை எப்படி தெரிந்து கொள்வது?

உங்களுடைய வாகனத்தின் original shock கள் அல்லது strutகள் தேய்ந்து கோபவோ, பழுதடையவோ அல்லது கசிந்தொழுகவோ செய்திருந்தால் நீங்கள் புதிய shockகள் அல்லது strutகள் பொருத்த வேண்டியது அவசியம் ஏற்படும். கசிவை கண்டு பிடிப்பது எளிது. Shock அல்லது strut ன் வெளிப்புறம் எண்ணெய் அல்லது ஈரம் பட்டிருப்பது தெரியும். அதுபோன்று mount உடைந்திருந்தால், housing வெட்டுப்பட்டிருந்தால் போன்ற சேதங்களும் பார்வைக்கு தென்படும். அனால் தேய்ந்து போனதைப் பார்வையால் கண்டு பிடிப்பது சிரமம் சில நேரங்களில் Original Shockகள் தேய்ந்து போகாமலும், சேதமடையாமலும் மற்றும் கசிந்தொழுகாமலும் இருந்தாலும் கடினமான காரியங்களுக்கு தேவையான திறனுடன் அவை இருக்காது. அதற்கு suspensionஐ வலிமையாகவோ அல்லது இறுக்கமாகவோ ஆக்கி மேம்படுத்த வேண்டும். Trailerஐ இழுத்துச் செல்வதற்கு, அதிக பாரங்களை ஏற்றிச் செல்வதற்கு அல்லது வேறு பிரத்தியேக பயன்பாடுகளுக்கு உதவ புதிய shock அல்லது strutஐ பொருத்த வேண்டியது அவசியம்.

ஒரு குறிப்பிட்ட மைல் தூரம் ஓடிய பின் filter கள் அல்லது spark plugகளை புதிதாக மாற்றுவது போல shockகள் அல்லது strut களை புதிதாக மாற்றவேண்டியதில்லை. Original shockகள் எவ்வளவு நீண்ட காலம் உழைக்கும் என்பதை முன்கூட்டியே எவராலும் கூற முடியாது. 30,000 அல்லது 40,000 மைல்களுக்கு பிறகே சில Original shockகள் தேய்ந்து போகும். Strutகள் சாதாரண மாக 50,000 அல்லது 60,000 மைல்களுக்கு மேலும் நீடித்து உழைக்கும்.

ஆகையால் ஒரு shock அல்லது strut ஐ எப்போது புதிதாக மாற்றவேண்டும் என்பதை யாரும் சரியாக கூறமுடியாது. ஏனென்றால் shockகள் மற்றும் strutகள் ஈரமாகி அழிந்து

போவதும், மற்றும் கட்டுப்பாடற்ற வாகன ஓட்டத்தினால் அவை பழுதடைவதையும் கவனிக்கப்படாத நிலையிலும் இருக்கும். எனவே தேவைப்படும் போது புதிய shockகள் அல்லது strutகளை வாங்கி பொருத்துவது சிறந்த தீர்வு. கரடு முரடான சாலைகளில் செல்லும் போது அல்லது ஒரு bump மீது ஏறும் போது உங்கள் வாகனம் நன்றாக தள்ளுகிறதா? அதை நிறுத்தும் போது அதன் மூக்கு பகுதி தரையை நோக்கி சரிகிறதா? நன்கு காற்று வீசும் போது உங்கள் வாகனத்தின் உடல் அப்படியும் இப்படியும் ஆடுகிறதா? கூடுதல் பயணிகள் அல்லது பாரத்தை ஏற்றிச் செல்லும் போது suspension bottom வெளியே தெரிகிறதா? இந்த கேள்விகளின் பதில்கள் உங்கள் shockகள் மற்றும் strut



ளின் திறனை யூக்கி பெரிதும் உதவும். suspension ஒன்றிரண்டு தடவைகளுக்கு மேல் தொடர்ந்து சுழன்றால் உங்கள் shockகள் அல்லது strutகளுக்கு வயதாகிவிட்டது அவற்றை புதிதாக மாற்றவேண்டும் என்று அர்த்தம்.

ஏன் அவற்றை புதிதாக மாற்றவேண்டும்?

பலமற்ற shockகள் மற்றும் strutகள் இருந்

தாலும் உங்கள் வாகனத்தை தொடர்ந்து நீங்கள் ஓட்டமுடியும். அதனால் எந்த இடைஞ்சலும் இல்லை. ஆனால் shockகள் தேய்ந்து போயிருந்தால் கரடுமுரடான சாலையில் வாகனத்தை நிறுத்தும்போது அது சற்று தூரம் சென்ற பின்னரே நிற்கும். ஈரமான சாலைகளில் செல்லும் போது எளிதாக வழக்கிச் சாய்ந்துவிடும். தேய்ந்து போன shockகள் மற்றும் strutகள் suspensionஐ விரைவில் தேய்ந்து போக வைத்துவிடும். மேலும் shock கள் பலமற்றதாக இருந்தால் tireகள் வேகமாக தேய்ந்துவிடும்.

புதிய shockகள் அல்லது strutகளை பொருத்துவதின் மூலம் வாகன சவாரியை மிகதர முள்ளதாக ஆக்கமுடியும். கரடுமுரடான



அதற்கு தேவையான காற்றை இந்த வகை shockல் நிரப்பிக்கொள்ள முடியும்.

புதிதாக மாற்றுதல்:

வழக்கமாக shockகள் மற்றும் strutகள் ஜோடிகளாக தான் புதிதாக மாற்றப்படும். பயணம் செய்த தொலைவு குறைவாக இருந்தபோதும் ஒரு shock அல்லது strut கசிந்தொழுகவோ அல்லது சேதமடையவோ செய்தாலும் ஒரு ஜோடியாக பொருத்த வேண்டிய அவசியமில்லை.

அனேகமான வாகனங்களில் புதிய shock களை நீங்களே எளிதாக பொருத்த முடியும். ஆனால் strut களை அப்படி பொருத்த முடியாது. முதலில் suspension ஐ பிரித்தால் தான் அனேகமான strut களை பொருத்த முடியும். மேலும் wheel களையும் realign செய்யவேண்டியது வரும். அதனால் ஒரு தொழில் வல்லுனர் மூலம் உங்கள் strut களை பொருத்துவது சிறந்த தீர்வு.

Strut களை பொருத்திய பின் wheelகளை realign செய்ய வேண்டுமா?

அனேகமான வாகனங்களில் அப்படி செய்ய வேண்டியது வரும்.

Mac Pherson strutகள் அதிக விசையுள்ள shock களையும் கிரகித்து விடும். அவை உங்கள் வாகனத்தின் suspensionன் ஒரு ஒருங்கிணைந்த பகுதியாக செயல்படும். Upper control armகள் மற்றும் ball joint களுக்கு பதிலாக அவை வைக்கப்படும். Front wheelகளை திருப்ப உதவும் முக்கியமான பாகங்கள். அவை வாகனத்திலிருந்து strut assemblyஐ கழற்றி அகற்றினால் அதன் suspensionன் உண்மையான alignment முற்றிலும் போய்விடும். Camber bolt கள் மற்றும் upper strut plate ஆகியன இருந்த இடங்களை நன்கு குறித்துவைத்திருக்க வேண்டும். அப்போது தான் முன்பு இருந்த சரியான இடங்களில் அவற்றை பொருத்த முடியும். Original strutஐ எவ்வாறு மாற்றினாலும் மீண்டும் பொருத்தினால் தான் இதற்கு முடியும். தேய்ந்து போன, கசிந்து ஒழுகிய அல்லது சேதமடைந்த பழைய strut ஐ கழற்றிவிட்டு புதிய strut ஐ பொருத்தும் போது அதன் அளவுகள் மாறுபடும் என்பதால் புதிதாக wheel alignment செய்ய வேண்டியதிருக்கும். ஆகையால் அது அவசியப்படுமா என்று சோதித்து பார்க்கவேண்டும் (வழக்கமாக அது அவசியப்படும்).

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட சில carகளில் strut களை மாற்றி அமைக்க முடியும். Housingல் உள்ள ஒரு nutஐ கழற்றி விட்டு அதனுள்ளே இருக்கும் கழிவுகளை வெளியே எறிந்து விட்டு ஒரு புதிய catridgeஐ பொருத்த வேண்டும். இத்தகைய வாகனங்களில் strutஐ முறுக்கிய பின் wheelகளை realign செய்ய வேண்டியதில்லை.

atheesan.sarvananthan@thaiveedu.com



MORNINGSIDE & MCNICOLL

Basement வாடகைக்கு

1 Large Bedroom, 1 Bathroom,
Large Kitchen and Hall,
(Optional Washing Machine/Drying machine)
Separate Entrance
Near TTC and Elementary Schools/High Schools

416 293 7628

416 898 1242

Toronto French Tutoring

For grade 1 to grade 12 IB program
By a native French speaking teacher

பிரெஞ்சு மொழியை தாய் மொழியாகக் கொண்ட ஆசிரியையிடம்
பிரெஞ்சு மொழியைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமா?

Mr. Shanthakumar
T.P: 647-262-9430
(To contact in Tamil)

Mrs. S. Céline
647-886-7574

Locations :

- Brimley & Eglinton
- Victoria Park & Ellesmere
- Markham & Nashdene
- Markham & Denison

Toronto Bilingual Montessori School

French மொழியை சிறு வயதிலேயே கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமா?

ஒரே பாடசாலையில் இரு மொழிகளில் Montessori கல்வியைக் கற்றுக்கொள்ள,
Toronto Bilingual Montessori School (Est. 2012).

Montessori கல்வி, 2 1/2-6 வயதிற்குட்பட்ட சிறார்களுக்கு சிறந்த முறையில் French மொழியில் அன்றி French & English (Bilingual) ஆகிய இருமொழிகளில் கற்பிக்கப்படுகிறது. தொடர்புகளுக்கு:

Mrs. S. Céline
(Toronto Montessori Education & CEO)
416-546-9500

Mr. M. Shanthakumar
(Toronto Montessori Education, Asst & SAO)
647-262-9430
(contact in Tamil)

614 Brimley Road, Toronto, ON, M1J 1B8
(Brimley Rd / Eglinton Ave)
www.torontobilingualmontessori.com



ComputeK College

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY
Registered as a private career college under the Private Career Colleges Act, 2006

NOW ACCEPTING INTERNATIONAL STUDENTS!



ComputeK College is approved as a Designated Learning Institution (DLI) by Citizenship and Immigration Canada (CIC)

For Student Visa Details

416.321.9911 | 905.471.3344 | 416.285.9941

*Shaping Careers for over 23 years!
3 locations to serve you better!!
Study at a location closer to you!!!*



DIPLOMA COURSES

Enterprise Network Engineering	50 wks
Community Services Worker	50 wks
Int. Application Development	50 wks
Personal Support Worker	32 wks
Accounting & Payroll Admin	35 wks
Early Childcare Assistant	32 wks
Medical Office Admin	28 wks
Network Engineering	28 wks
Computerized Accounting	26 wks
Business Administration	26 wks

PART-TIME COURSES (WEEKEND /EVENING)

Bank Teller, MS Office
Food Handler, Food Service Worker
AccPac, Simply Accounting, Quick books
Exam Prep: A+, MCSA, MCSE
ICDN 1, ICDN 2, Canadian Securities Course
C/C++, C#, Java, VB.net, HTML, SQL
Medical Coding & Billing
CPR & First Aid

WWW.COMPUTEK.EDU

Toronto Campus 301-2347, Kennedy Rd. (Kennedy/Sheppard) 416-321-9911	Markham Campus 202 - 7 Eastvale Drive. (Markham / Steeles) 905-471-3344	Scarborough Campus 248-2390 Eglinton Ave E. (Kennedy/Eglinton) 416-285-9941
--	---	---

Courses may vary by campus

உடல் ஆரோக்கிய...

8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

றுநோயைக் கட்டுப்படுத்துகின்றன/ குணப் படுத்துகின்றன. இம்மருந்துகள் குருதிச் சுற்றோட்டத்தின் மூலம் பாதிக்கப்பட்ட உறுப்பை அடைகின்றன.

Radiation: உயர்சக்தி வாய்ந்த கதிர்வீச்சு புற்றுநோய்க்கட்டியைச் சுருங்கச் செய்கின்றன, அதன் கலங்களை அழிக்கின்றன.

இவ்விரு சிகிச்சைகளும் உடலில் ஏனைய பகுதிகளில் கடுமையான பக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்தக் கூடும்.

Chest pain upon exertion: உடலை வருத்தும்போது நெஞ்சு வலி இருக்கிறதா? உடலால் அதிக அளவு வேலை செய்யும் போது, நீண்ட, கடுமையான உடற்பயிற்சி செய்யும்போது வலி ஏற்படுகிறதா?

Chronic pain: நீண்ட காலமாக இருக்கும் வலி. இது ஒரு பொதுவான கேள்வி போலத் தோன்றுகிறது. வலி உடலின் எந்த உறுப்பில் இருந்தாலும் குறிப்பிட வேண்டும். வலி மிக மந்தமாகவோ மிகக் கடுமையாகவோ, விட்டு விட்டோ, தொடர்ந்தோ இருக்கக் கூடும். எப்படிப்பட்ட வலி ஆயினும் அது பற்றி இங்கே குறிப்பிடுவது அவசியம் ஆகும்.

Diabetes Type I or II: சர்க்கரை நோய், நீரிழிவு நோய் என்று கூறப்படுகிற இதன் முழுப்பெயர் Diabetes Mellitus ஆகும். இன்சலின் என்னும் ஹோர்மோன் குருதியில் உள்ள சர்க்கரையின் அளவைக் கட்டுப்படுத்துகிறது. இன்சலின் சதையம் என்னும் உறுப்பினால் சுரக்கப்படுகிறது. இன்சலின் சரியான அளவு சுரக்காத போது, அல்லது தேவைப்பட்ட கலங்களுக்குச் சென்று அடையாவிட்டால் குருதியில் சர்க்கரையின் அளவு இயல்பாக இருப்பதை விட அதிகரிக்கிறது. கட்டுப்படுத்தாத நிலையில் உடலின் பல உறுப்புகளைப் பாதிக்கிறது.

Type I: இன்சலின் அளவில் குறைவாக, அல்லது முற்றாக இல்லாதிருக்கிறது. இந் நோய் சிறுவர்களுக்கும் இளம் வயதின் குக்கும் அதிகமாக ஏற்படுகிறது.

Type II: இன்சலின் சுரப்பதில் எந்தச் சிக்கலும் இல்லாதிருக்கலாம். ஆனால் உடலின் கலங்கள் இன்சலினைப் பயன்படுத்த முடியாத நிலை ஏற்படுகிறது. முப்பது வயதுக்கு மேலானவர்களில் அதிகம் காணப்படுகிறது.

இந்த இரு நிலைகளுக்கும் சிகிச்சைகள் வேறுபடுகின்றன. ஒருவர் தனக்கு இருக்கும் நோய் முதலாவது வகையா, இரண்டாவது வகையா என்பதை கட்டாயம் குறிப்பிட வேண்டும்.

Eating disorder: உணவுண்ணுதலில் உள்ள சீர்குலைவுகள் அனோரெக்சியா நேர்வோசா, புளிமியா நேர்வோசா என இருவகைகளாக உள்ளன. பதின்பருவப் பெண்கள், இளம்பெண்கள் அதிகமாகப் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

அனோரெக்சியா உள்ள ஒருவர் தன் உடல் எடை குறித்து எப்போதும் அஞ்சிக் கொண்டிருப்பார், உணவு உண்பதைக் குறைத்து, பட்டினி கிடந்து எடையைக் குறைப்பதில் தீவிரமாக இருப்பார். தன் தோற்றம் குறித்த அச்சம் அவரிடம் எப்போதும் இருக்கும்.

உடல் எடையைக் குறைக்கும் மருந்துகளை உட்கொள்ளுவார். கடுமையான உடற்பயிற்சியை மேற்கொள்ளுவார். இச்செயல்கள் நோயை மேலும் மேலும் கடுமையாக்கும்.

புளிமியா உள்ள ஒருவர் அதிக அளவு உணவை உட்கொண்டு, அதனால் உடல் எடை அதிகரிக்கும் என்று அச்சம் கொண்டு, அதை வெளியேற்றுவதற்காக வாந்தி, வயிற்றுப்போக்கைத் தூண்டும் மருந்துகள் உட்கொள்வார். விரல்களைத் தொண்டைக்குள் செலுத்து வாந்தியைத் தூண்டி உணவை வெளியேற்றுவார்.

இந்நோய்கள் உள்ளவர்கள் அதை மற்றவர்களுக்குத் தெரியாமல் மறைப்பதற்குப் பெரும் முயற்சிகள் எடுத்துக் கொள்வார்கள்.

Malnutrition: உணவின் ஊட்டச் சத்துக்களில் குறைபாடுகள் இருக்கின்றனவா? இதுவும் ஒரு மிக மிகப் பொதுவான கேள்வி. ஊட்டச்சத்துகள் புரதம், கொழுப்பு, மாச்சத்து, விற்றமின்கள், கனிப்பொருட்கள் ஆகிய அகன்ற வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் ஏற்படும் குறைபாடுகள் உடலை பலவிதமாகப் பாதிக்கின்றன. சில சமயம் அந்தப் பாதிப்புகள் எந்த ஊட்டச்சத்துக் குறைபாட்டினால் ஏற்படுகிறது என்பதை ஒருவர் அறிந்திருக்கமாட்டார்.

Gastrointestinal disease: இரைப்பை, குடல் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் இருக்கின்றனவா?

G.E. Reflux/persistent heartburn: தொடர்ந்து இருக்கும் நெஞ்செரிவு இருக்கிறதா?

Ulcers: வாயிலும் வயிற்றிலும் ஏற்படலாம். வாயில் ஏற்படும்போது oral ulcer என்றும் வயிற்றில் ஏற்படும்போது peptic ulcer என்றும் அறியப்படுகின்றன. இந்த இரண்டு விதமான ulcers ஏற்படுவதற்கு வெவ்வேறு காரணங்கள் உள்ளன. இங்கே வயிற்றுப் புண்ணைப் பற்றி மட்டுமே கேட்கப்படுகிறது. இரைப்பை, சிறுகுடலின் முன்பகுதி ஆகியவற்றின் உட்புறத்தில் உள்ள படலம் (lining) சேதப்படும்போது ulcer ஏற்படுகிறது. அதிக அளவில் சுரக்கும் அமிலம், எச் பைலோரி என்னும் பக்டீரியாவினால் ஏற்படும் தொற்றுநோய், புகை பிடித்தல், உளவியல் ரீதியாக ஏற்படும் அழுத்தம், உடலுக்கு ஏற்படும் அசாதாரண அழுத்தங்கள், NSAIDS என்னும் மருந்து வகைகள் ஆகியவை முக்கிய காரணங்கள் ஆகும்.

இந்நோய் காரணமாக ஏற்படும் வலியை நாம் நெஞ்செரிவு என்கிறோம். இந்த வலி உணவு உண்பதற்கு சில மணி நேரம் முன்பாக, உணவுண்ட பின் ஏற்படலாம். கடுமையான நிலைமைகளில் வாந்தி, மூதுகு வலி ஏற்படக்கூடும்.

உசாத்துணை:

- Wilkins, E. M. *Clinical Practice of the Dental Hygienist* (2005). Baltimore, MD: Lippincott Williams & Williams.
- Little, J.W, Falace D.A, Miller C.S, Rhodus N.L. *Dental Management of the Medically Compromised Patient* (2002). St Louis, Missouri: Mosby.
- Feherenbach, Margaret.J, Herring, Susan. W, *Anatomy of the Head and Neck*(2007).St Louis, Missouri:Saunders.
- Image of lungs Retrieved (2014) from <http://anatomynotes.hubpages.com/hub/What-is-the-Respiratory-System>

ravichandrika@thaiveedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

FOR ALL YOUR MORTGAGE NEEDS

- Purchase
- Refinance
- Pre approvals
- Renewals
- Equity line of credit

Piraba Ratnam

Mortgage Agent
LIC # M13001215

416-505-7333



RIGHTBROKER = RIGHTMORTGAGE

Lic # M10530

Corporate Office :
200-2005 Sheppard Ave. E, Toronto, ON M2J 5B4
Toll Free : 1877-366-3487 Local : 416-499-5454



வீடு வாங்க விற்க

LEASE \$2,100

ASKING \$464,900

ASKING \$579,000

ASKING \$737,000

ASKING \$269,900

ASKING \$599,900



MAJOR MACENZIE/HWY 27

BDRM: 3, WSRM: 3



MORNINGSIDE/ OLD FINCH

BDRM: 3, WSRM: 3



MIDLANDEGLINTON

BDRM: 3+3, WSRM: 3



NINTH LINE/REEVES WAY

BDRM: 4, WSRM: 4



MCCOWAN/401

BDRM: 2, WSRM: 2



PHARMACY & MCNICOLL

BDRM: 3+3, WSRM: 2

LIST WITH KATHIR & START PACKING, VERY LOW COMMISSION

**FREE CLOSING COST ON DIRECT SALE,
CALL FOR DETAILS PLUS GET
LOWEST MORTGAGE RATE
AS LOW AS 2.30%**

**FREE MARKET
EVALUATION**

BUY WITH KATHIR & START MOVING.

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Some condition apply

Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate & Mortgage Broker
Dir: 416-230-6462



எம்மையும் எம் உடைமைகளையும் பாதுகாப்பது எப்படி?

கொடியவர்கள், கொள்ளையர்களிடமிருந்து எம்மையும் எமது-உடைமைகளையும் பாதுகாப்பது எப்படி?

இன்றைய நாட்களில் திருடர்களிடமிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்ள நம்வீட்டை வழக்கமான முறைப்படி பூட்டிவைத்துக் கொண்டாலும் அது போதுமானதாக இருப்பதில்லை. கனடாவின் அனைத்து பாதுகாப்பு சங்கங்களின் பரிந்துரையின்படி வீடுகளில் ஒரு சிறந்த பாதுகாப்பு முறையை கடைப்பிடிக்க வேண்டும், இல்லை என்றால் பெரும் குற்றவாளிகள் வீட்டிற்குள் எளிதாக நுழைந்து விடுவார்கள். மின்னணு பாதுகாப்புமுறை (Electronic Security System) திருடர்கள் வீட்டிற்குள் புகுந்துவிடும் ஆபத்திலிருந்து நம்மைக் காப்பாற்றுகிறது.

இதற்கெல்லாம் நிறைய செலவாகும் என்று பெரும் பாலானோர் கூறலாம். அது உண்மையாக கூட இருக்கலாம். ஆனால் உங்கள் வீட்டை பாதுகாக்க நீங்கள் எடுக்கும் முயற்சியில் உங்களுக்கு நிறையவே பலன்கள் கிடைக்கும்.

உங்கள் முதலீடு பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கின்றது என்ற சிறந்த சிறந்த மனஅமைதி உங்களுக்குக் கிடைக்கின்றது. கொடியவர்களிடமிருந்து உங்களை, உங்கள் குழந்தைகளை மற்றும் உங்கள் உடைமைகளை ஒழுங்காக பாதுகாத்திருக்கிறோம் என்ற நிம்மதி கிடைக்கின்றது. எனவே இப்போதே நீங்கள் சரியான நேரம் ஒதுக்கி உங்களுக்கு பெருத்தமான சிறந்த வீட்டு பாதுகாப்பு முறையை அமைத்துக் கொள்வது மிக முக்கியம்.

இதற்கு நீங்கள் என்ன செய்யவேண்டும்? உங்களுக்கு நிச்சயமான பலன்களை தரும் சில வழிமுறைகள் இங்கு எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

உங்களுக்கு பொருத்தமான பாதுகாப்பு முறைகளை தெரிந்து கொள்ளுங்கள்: நீங்கள் உங்களுக்கு பொருத்தமான பாது-

காப்பு முறைகளை தேர்ந்தெடுக்க வேண்டியது மிக அவசியம். உங்கள் சொத்து மற்றும் வீட்டை முதலில் நீங்கள் நன்கு மேற்பார்வையிடவேண்டும். பாதுகாப்பு குறைவான இடங்களை கண்டறிந்து அவற்றை முடவோ அல்லது மறைக்கவோ செய்யவேண்டும். உங்கள் குடும்பத்தினரின் வாழ்க்கை முறையை நன்கு மனதில் கொண்டு. அதிலும் குறிப்பாக உங்கள் குழந்தைகள் Partyக்கு சென்றுவிட்டு தமதமாக வருவது போன்ற விடயங்களை ஆராய்ந்து, சரியாக திட்டமிட்டு பாதுகாப்பு விடயங்களை நீங்கள் வடிவமைக்க வேண்டும்.

உங்கள் வீட்டை நன்கு ஆராய்ந்து பார்க்க பாதுகாப்பு



நிறுவனங்களை நியமிப்புகள்: உங்களுக்கு பாதுகாப்பு சம்பந்தமான சிறந்த தீர்வுகளை வழங்க நிறைய நிறுவனங்கள் தயாராக இருக்கின்றன. இதற்காக நீங்கள் ஒரு Insurance Agencyஐ அணுகவோ Yellow pages ஐ, பத்திரிகை விளம்பரங்களைப் பார்க்கவோ அல்லது உங்கள் பகுதியில் உள்ள online Serviceஐ தேடவோ முடியும். அவர்களை நீங்கள் தொடர்பு கொண்டு உங்கள் பாதுகாப்பு சூழலை ஆராய அழைப்புவிடுங்கள். Alarm System எல்லாம் நீங்கள் எப்படி

set பண்ணவேண்டும் என்பது சம்மந்தமாக அவர்களுடைய பரிந்துரைகளை கவனமாக கேளுங்கள். இது சம்மந்தமாக பல நிறுவனங்கள் அளிக்கும் விபரங்கள் உங்கள் கை வசம் இருக்கும் போது அவற்றிலிருந்து உங்கள் விருப்ப தேர்வை நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்க முடியும்.

அனைத்து நேரங்களிலும் உங்களுக்கு பயன்படக்கூடிய ஒரு சிறந்த பாதுகாப்பு முறையை தேர்ந்தெடுங்கள்:

மிக பரந்த அளவில் பாதுகாப்புமுறை சற்று அரிதாகவே கடைப்பிடிக்கப்பட்டுவரும் விடயம். திருடர்களிடமிருந்து உங்களை நீங்கள் காப்பாற்றிக் கொள்ளமுடியும். ஆனால் தீப்பிடித்



தல் போன்ற விடயங்களிலிருந்து நீங்கள் தப்ப smoke sensorகள் இருந்தால் தான் முடியும். அனைத்து பருவ காலங்களுக்கும் ஏற்ற ஒரு முழுமையான பாதுகாப்பு முறையை நீங்கள் ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். சில பாதுகாப்பு உபகரணங்கள் குளிர்காலத்தின்போது உறைபனியில் உறைந்துவிடும் அபாயம் உண்மையில் உள்ளது. மேலும் உங்கள் பாதுகாப்பு முறையில் back up power ஒரு Control panel மற்றும் பிற இன்றியமையாத உதிரிப்பாகங்கள் உள்ளனவா என்பதை கவனியுங்கள்.

பாதுகாப்பு நிறுவனம் கண்காணிக்கும் சேவையை வழங்குகிறதா என்பதை பாருங்கள்:

24 மணி நேரமும் உங்கள் வீட்டை கண்காணிக்கும் ஒரு கூடுதல் சேவையை பாதுகாப்பு நிறுவனம் வழங்கினால் திருடர்கள் மற்றும் கொள்ளையர்களிடமிருந்து உங்கள் வீட்டை நீங்கள் முழுமையாக பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும். பாதுகாப்பு ஊழியர்கள் முழுக்கண்காணாட்டத்துடன் உங்கள் வீட்டை கண்காணிக்கும் போது, யாராவது உங்கள் வீட்டை உடைத்துக் கொண்டு நுழைய முயற்சித்தால், உங்களை பாதுகாக்க மிக சரியான ஆட்களை நீங்கள் உடனே கூப்பிடமுடியும்.

ஒரு Burglar alarm உபகரணத்தை எங்கு பெறமுடியும்?

இதற்கென ஒரு சில நிறுவனங்கள் உள்ளன. அவைகளை தொடர்பு கொண்டு நீங்கள் பேசமுடியும். அந்த நிறுவன ஊழியர்கள் உங்கள் இடங்களை ஆராய்ந்து பார்த்து வேண்டிய தீர்வுகளை பரிந்துரை செய்வார்கள். மூன்று நாளுக்கு பாதுகாப்பு நிறுவனங்களிலிருந்து குறைந்த விலையில், தரமான சேவையளிக்கும் நிறுவனத்தை தேர்ந்தெடுப்பது உங்களுக்கு மிக சலபம்.

நகர்தலை கண்டுபிடிக்கும் அலாரமணிகள்:

உங்கள் இருப்பிடத்தில் உங்களின் மிக முக்கியமான அறை அல்லது சமையலறை போன்ற விசாலமான இடங்களை பாதுகாப்பதற்கு இந்த நகர்தலைக் கண்டுபிடிக்கும் அலாரமணிகள் உபயோகமானவை. இவை

**லதன்
வரதராஜா**
- Operations Analyst



பெரும்பாலான விற்பனை மையங்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. நாம் கவனமாகக் கவனிக்கவிரும்பும் இடத்தில் ஏதாவது சலனம் ஏற்பட்டால் இதன் suit detector ஒரு காற்றை வெளிப்படுத்தும் இதன் signal க்கு குறுக்கே யாராவது அல்லது ஏதாவது புகுந்து விட்டால் உடனே அலாரமணியை ஒலிக்க வைத்துவிடும். மூடப்பட்ட நிலை அல்லது திறந்த நிலை ஆகிய இரண்டில் ஏதேனுமொரு வகையில் வீட்டு அலார உபகரணம்

இயங்கும். கதவு பூட்டப்பட்டிருக்கும் நிலையில் இந்த அலார உபகரணத்தின் தடத்தில் மின்சாரம் ஒரு முனையிலிருந்து மறுமுனைக்கு பாய்ந்து கொண்டிருக்கும். கதவையாராவது திறக்கும்போது அந்த மின்சாரத்தின் துண்டிக்கப்படும். மின்சாரம் பாய்வது நின்றவுடன் அலாரம் (Alarm) ஒலிக்க ஆரம்பித்துவிடும்.

திறந்த நிலை மின்தடை உபகரணம் இதற்கு நேர் எதிராக செயற்படும். மின்சாரம் முழுத் தடத்திலும் பாய்ந்து செல்லும் போது அலாரம் (Alarm) ஒலிக்கும் இரண்டு வகை அலாரங்களிலும் அபாய அறிவிப்பு ஒலிக்கும் பாதுகாப்பு படையினருக்கு எச்சரிக்கை நிலை அல்லது திடுக்கிட நிலை தெரிவிக்கப்படும்.

ஆகவே இப்படியான பாதுகாப்பு அலார மணிகள் உங்களையும் உங்கள் உடைமைகளையும் பாதுகாக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

ஆனால், நீங்கள் முதலில் ஒரு விடயத்தை புரிந்து கொள்ளவேண்டும். உங்களிடம் ஒரு Burglar Alarm இருக்கிறது என்பதற்காக உங்கள் உடைமைகளை யாரும் கொள்ளையடிக்க முடியாது என்று அர்த்தம் அல்ல. திருடர்களின் அபாயத்திலிருந்து உங்கள் உடைமைகளை ஓரளவு பாதுகாத்துக்கொள்ள முடியும் என்றுதான் அர்த்தம்.

ஒரு வீட்டினுள்ளே திருடன் நுழைகிறான் என்று வைத்துக்கொள்வோம். அவ்வீட்டின் அலாரமணி ஒலிக்கும் போது அயலவர்கள் பார்த்துவிடுவார்களோ என திருடன் பயந்து எதையும் எடுக்காமல் ஓடிவிடுவான். வீட்டினுள்ள உடைமைகளுக்கு பெரிய இழப்பு ஏற்படாமல் வீட்டு அலாரமணி பாதுகாத்துவிடும். வீட்டினுள்ள பணத்தையும் மற்றும் உடைமைகளையும் பாதுகாக்கும் ஒரு அரணாக அது விளங்கும்.

இதற்கு நிறைய பணம் செலவாகுமா? எந்த வகையான வீட்டு அலார மணி உங்களுக்கு தேவைப்படும்? எந்த ரகத்தை நீங்கள் வாங்க வேண்டும்? நன்கு சிந்திப்பதின் மூலமும் மற்றும் ஓரளவு ஆராய்ந்து பார்ப்பதன் மூலமும் உண்மையான விபரங்களை சேகரித்து இதுபோன்ற கேள்விகளுக்கு ஒரு சரியான விடையை நீங்கள் பெறமுடியும்.

lathan.varatharajah@thaivedu.com

LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

Ervamatin™ Hair Lotion

தலைமுடி என்பது, ஒரு மனிதனுக்கு அழகைக் கூட்டும் ஒரு விஷயம், அது ஆணானாலும் சரி, பெண்ணானாலும் சரி! அதே சமயம், அந்தத் தலைமுடி குறித்து மனிதன் சந்திக்கும் பிரச்சினைகள்தான் எத்தனை! முடி கொட்டு கிறது, உடைந்து விடுகிறது, வழக்கையாகி விடுகிறது...

ஆனால், இந்தப் பிரச்சினைகள் புதியவை அல்ல. பல நூறு ஆண்டுகளாகவே இருக்கின்றன. இவற்றைத் தீர்ப்பதற்கு மனிதன் வெவ்வேறு வழிகளில் முயன்று வருகிறான். மருந்துகள், எண்ணெய்கள், க்ரீம்கள், ஷாம்பூக்கள், மலாஜ்கள், விக்குகள் என்று அடுக்கிக்கொண்டே போகலாம். ஒவ்வொரு பிரச்சினைக்கும் ஒவ்வொரு விதமான தனி மருந்துகள் கடைகளில் கிடைக்கின்றன.

ஆனால், இந்தத் தீர்வுகள் எவையும் நிரந்தரப் பலன் தருவதில்லை. கொஞ்ச நாள் பலன் இருக்கும், பின்னர் பழையபடி பிரச்சினை வரும், மருந்தை நிறுத்தினால் முடி மீண்டும் கொட்டத் தொடங்கிவிடும். அல்லது அரை குறையாகப் பலனளிக்கும். அந்த மருந்துகளில் சேர்க்கப்படும் வேதிப்பொருள்களால் உடலில் வேறு பிரச்சினைகள் கூட வரலாம்.

இனி உங்களுக்கு அந்தக் குழப்பமே வேண்டியதில்லை. டெலிபை பெருமையுடன் வழங்குகிறது, அமேலான் காடுகளில் உள்ள அரிய மூலிகைகளில் இருந்து தயாரிக்கப்பட்ட ஓர் அற்புதமான, இயற்கையான மருந்து 'எர்வாமாட்டின்' லோஷன். இந்த எர்வாமாட்டின் லோஷன் தலைமுடி குறித்த உங்கள் பிரச்சினைகள் அனைத்தையும் பாதுகாப்பான முறையில் சரிசெய்துவிடுகிறது.

எர்வாமாட்டின் முழுக்க முழுக்க இயற்கை முறைப்படி தயாரானது. இதில் தீங்கு விளைவிக்கும் வேதிப் பொருள்கள் எவையும் இல்லை. இழந்த முடியைத் திரும்பப் பெறவும், அது உடையாமல், உதிராமல், பாதுகாக்கிறது.

எர்வாமாட்டின் லோஷன் எவ்வாறு வேலை செய்கிறது:

நவீன இயற்கை மருத்துவம் வழக்கைக்கான சிகிச்சையில் மூன்று பிரச்சினைகளை குறி வைத்து, கீழ்க்கண்டவாறு செயல்படுகிறது:

- தலை முடியைசுற்றியுள்ள தோலில் ரத்தக்குழாய்களை சீராக்குவது.
- முடியின் அடி வேர்களை பாதிக்கும் 'ஆல்பா என்சைம்' களை கட்டுப்படுத்துவது.
- உச்சந்தலை தோலில் பூஞ்சைக்காளான் பாதிப்பை நிறுத்துவது.

எர்வாமாட்டின் லோஷன் உலகெங்கிலும் உள்ள பல வேறு சமூகத்தில் உள்ள ஆண், பெண், சிறுவர்கள் ஆகியோரில் தலை முடிப் பிரச்சினைகளால் பாதிக்கப்பட்டவரிடம் சோதனை செய்யப்பட்டு, மிகவும் திருப்திகரமான பயன்கள் தெரிவது கண்டறியப்பட்டுள்ளது. மேலும் அவர்களின் பல்வேறு விதமான பிரச்சினைகளுக்கும் எர்வாமாட்டின் லோஷன் மட்டுமே நல்ல பலனளித்துள்ளது. ஆகவே இது உங்களுக்கும் கண்டிப்பாக நல்ல பலனை அளிக்கும்.

ஆண், பெண் இருவருமே எர்வாமாட்டின் ஐப் பயன்படுத்தலாம். எல்லா வயதைச் சேர்ந்தவர்களும் பயன்படுத்தலாம். உலகெங்கும் லட்சக்கணக்கானோர் இதனைப் பயன்படுத்திப் பலன் கண்டுள்ளனர். நீங்களும் இன்றே தொடங்குங்கள்!

Specifications:

இதில் உள்ளடங்கியவை:

- நீர்
- Sacharum Officinarum
- Smilax Officinalis
- Agave Rigida
- Saponaria Officinalis
- Propylenen Glycol

- Methyl Parabene along with active ingredients
- Smilax Officinalis
- Saponaria Officinalis

தீர்வு கிடைக்கும் பிரச்சினைகள்

- வழக்கை
- பொட்டு
- முடி கொட்டுதல்
- எண்ணெய்ச் சிக்கு
- வறண்ட, உடைகிற தலைமுடி

பயன்படுத்தும் விதம்

- தலையைக் கழுவி உலர்த்தியபிறகு எர்வாமாட்டின் தடவுங்கள்
- எர்வாமாட்டின் ஐ நேரடியாகத் உச்சந்தலையில் தடவி 30 விநாடிகள் மசாஜ் செய்யுங்கள்

பெட்டியில் உள்ளவை:



- எர்வாமாட்டின் லோஷன்: 200மிலி
- பன்மொழிக் கையேடு

FAQ

Q: குளித்துத் தலைமுடியை காற்றடித்து காய வைத்த பிறகு எர்வாமாட்டின் லோஷன் ஐ தடவலாமா ?
A: தாராளமாக. எர்வாமாட்டின் பிசுபிசுப்பற்ற, தண்ணீரை அடிப்படையாகக் கொண்ட லோஷன் ஆகும். அதனால், நீங்கள் குளித்துக்காய வைத்த பின் சாதாரணமாக உபயோகிக்கலாம்.

Q: இதனைப் பயன்படுத்தியபின் நான் பலன்களைக் காண எவ்வளவு நாளாகும்?
A: நாங்கள் சிபாரிசு செய்த முறைப்படி நீங்கள் எர்வாமாட்டின் பயன்படுத்தினால் மூன்று வாரங்களில் பலன்களைக் காண ஆரம்பிக்கலாம்.

Q: நான் மற்ற சில தலைமுடி மருந்துகளுடன் எர்வாமாட்டின் ஐச் சேர்த்துப் பயன்படுத்தலாமா?
A: நீங்கள் எர்வாமாட்டின் பயன்படுத்தினால் வேறெந்த மருந்தையும் பயன்படுத்தவேண்டிய அவசியம் இல்லை.

Q: நான் எர்வாமாட்டின் பயன்படுத்தினால் ஆரம்பத்தில் சில நாட்கள் முடி அதிகமாகக் கொட்டுமா?
A: எர்வாமாட்டின் பயன்படுத்தத் தொடங்கும்போது, சிலருக்குச் சில நேரங்களில் பலவீனமான தலைமுடி அதிகமாக உதிர்வதைப் பார்க்கலாம். இது இயற்கையே. ஆனால் இது விரைவில் நின்றுவிடும். பின்னர் நன்கு பலமான தலைமுடி வளரும்.

Q: மாறாக, முடி எதுவும் கொட்டாமலே இருந்து, தொடர்ந்த உபயோகத்தினால் அடர்ந்த, ஆரோக்கியமான முடி வளர வாய்ப்புள்ளது?
A: கண்டிப்பாக. உங்கள் வயது, உடல் மற்றும் உணர்ச்சி ஆரோக்கியத்தைப் பொறுத்து அவ்வாறு செயல்பட

வாய்ப்புள்ளது.

Q: நான் எவ்வளவு நாள் உங்கள் தயாரிப்பைப் பயன்படுத்தவேண்டும்? நான் அதை நிறுத்தினால் மீண்டும் பழைய பிரச்சினைகள் வந்துவிடுமா?

A: குறைந்தபட்சம் ஆறு மாதங்களுக்கு எர்வாமாட்டின் பயன்படுத்தினால்தான் நிச்சயமான பலன் கிடைக்கும். அதன்பிறகு வாரத்துக்கு மூன்று அல்லது நான்கு தடவைமட்டும் இதனைப் பயன்படுத்திவந்தால் போதுமானது.

Q: என் முடி எப்போதும் காய்ந்து காணப்படுவதால், எர்வாமாட்டின் உபயோகிக்கும்போது எண்ணை அல்லது ஜெல் பயன்படுத்தலாமா?

A: எர்வாமாட்டின் இன் நல்ல பலன் தெரிய இரண்டு மாதமாவது ஆகும். அதுவரை காய்ந்த அல்லது உடைந்த முடி உள்ளவர்கள் எண்ணை அல்லது ஜெல் ஐ முடிந்த வரை தவிர்க்கவும்.

Q: எர்வாமாட்டின் பயன்படுத்துவதன் நன்மைகள், தீமைகள் என்ன?

A: நன்மைகள், நீங்கள் முன்பைவிட அழகாகத் தோன்றுவீர்கள். மிகுந்த தன்னம்பிக்கையோடு செயலாற்றுவீர்கள். தீமைகள், எதுவும் இல்லை.

Q: நான் நல்ல பலன் காண்பதற்கு, முதலில் எத்தனை பாட்டில்கள் எர்வாமாட்டின் வாங்கவேண்டும்?

A: ஒரு மாதத்துக்கு எர்வாமாட்டின் 200 மிலி பாட்டில்கள் இரண்டு தேவைப்படும். குறைந்தபட்சம் மூன்று மாதத்துக்கு, அதாவது ஆறு பாட்டில்கள் வாங்க வேண்டியிருக்கும்.

Q: முடி கொட்டுதலின் மிகப் பெரிய, தீவிரமான காரணமான னூர்வுயை எர்வாமாட்டின் தீர்க்குமா?

A: ஆம்! எர்வாமாட்டின் நேரடியாக உங்கள் முடியின் வேரில் செயலாற்றும். இதில் உள்ள மூலிகைகள் னூர்வுயின் பாதிப்பைச் சரி செய்து தலைமுடிக்கு இயற்கையாக வலு ஏற்றுகிறது. அதன் தோற்றத்தையும் மேம்படுத்துகிறது.

Q: எர்வாமாட்டின் உபயோகிக்கும் முறையை விளக்குங்கள்.

A: எர்வாமாட்டின் ஐ விரல் நுனிகளால் உச்சந்தலையில் மெதுவாக ஒரு 30 விநாடிகள் மசாஜ் செய்தவாறு தடவுங்கள். பின், அலம்பவோ அல்லது அலசவோ தேவையில்லை.

தினமும் இரண்டு முறை - காலையிலும், மாலையிலும் தடவுங்கள்.

எர்வாமாட்டின் உபயோகிக்கும் சிகிச்சைக் காலத்தில் தொப்பி அல்லது ஹெல்மட் அணிவதை தவிர்க்கவும்.

வாரத்துக்கு ஒரு முறை தலை முடியை அலசினால் போதுமானது.

அவ்வாறு அலசும்போது, மூலிகைப்பொடி அல்லது மூலிகை ஷாம்பூ மட்டும் உபயோகிக்கவும். கண்டிப்பாக சாதாரண ஷாம்பூக்களையோ அல்லது சோப்புக்களையோ தவிர்க்கவும்.

Q: பக்க விளைவுகள் ஏதேனும் உண்டா?

A: இல்லை. ஒரு சிலருக்கு ஆரம்பத்தில் சில நாட்கள் கொஞ்சம் முடி கொட்டுவதைத் தவிர - இதுவும் தொடர்ந்த உபயோகத்தில் மீண்டும் மிக ஆரோக்கியமான முடியாக வளர்ந்து விடும்.

Q: எர்வாமாட்டின் உபயோகிக்கும் போது முடிக்கு எண்ணெய் தடவலாமா?

A: தண்ணீரை அடிப்படையாகக் கொண்ட எர்வாமாட்டின் தடவிய 5 நிமிடங்களிலேயே காய்ந்து விடும். பின்னர் வேறு எண்ணெய் அளவாக உபயோகிக்கலாம்.

416 264 8787

www.amazonhealthcare.ca

மறைந்தவைகளும் மலர்ந்தவைகளும்

கடந்த தசாப்தங்களில் மறைந்தவைகளும் புதிதாக மலர்ந்தவைகளும் (சில தொழில் நுட்பங்களின் வளர்ச்சி பற்றிய பார்வை):

தட்டச்சு இயந்திரம் (Type writer):

அதிவேக தன்மையுடைய கணினிகளும், மடிக் கணினிகளும் பவனிவரும் இந்த நவீன காலகட்டத்தில், தட்டச்சு இயந்திரம் என்ற ஒரு கருவி ஒரு சில தசாப்தங்களுக்கு முன்பு பாவனையில் இருந்தது என்பது இன்றைய தலைமுறையினரில் எத்தனை பேருக்கு தெரியும்?

இவை 1808ம் ஆண்டில் Pellgrino Turri என்ற இத்தாலியரால் வடிவமைக்கப்பட்டது. ஆனால், வர்த்தக ரீதியில் வெற்றி பெறக் கூடிய தரம் வாய்ந்த தட்டச்சு இயந்திரம் 1868ம் வருடத்தில் Christopher Latham Sholes, Carols Glidden, Samuel H.Soule ஆகிய மூன்று அமெரிக்கர்களின் கூட்டு முயற்சியினால் விஸ்கொன்சின் நகரில் உருவாக்கப்பட்டது.

பின்பு, சில தொழில்நுட்ப மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டு 1873ம் ஆண்டில் ரெமிந்ரன் நிறுவனம் இவற்றை பெருமளவில் உற்பத்தி செய்யத் தொடங்கியது. பின்னர்



Underwood, Olympia போன்ற பிரபல்யமான நிறுவனங்களும் தட்டச்சு இயந்திரங்களை உருவாக்க ஆரம்பித்தன. எமது நாட்டில் 1930களில் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட தட்டச்சு இயந்திரம் 1960ம் ஆண்டு காலப் பகுதியில் நாடளாவிய ரீதியில் பெருமளவில் விற்பனையாக ஆரம்பித்தன. இதனை தொடர்ந்து தட்டச்சு மூலமே சகல விதமான படிவங்களும், விண்ணப்ப கடிதங்களும், நற்சாட்சி பத்திரங்களும் தயாரிக்கப்பட்டன. இந்த தட்டச்சுக் கருவிகளில் பயன்படுத்தப்பட்ட கறுப்பு, சிவப்பு நிற நாடாக்கள் இன்றைய முதியோர்களுக்கும் நடுத்தர வயதினருக்கும் மட்டுமே ஞாபகத்திலிருக்கும்.

போட்டோ பிரதி (Photocopier) கருவி என்றால் என்ன வென்று தெரியாத அந்த கால கட்டத்தில் காபன் பேப்பரை இரு கடதாசிகளுக்கிடையில் வைத்து தட்டச்சு செய்வதன் மூலமே 2 அல்லது 3 பிரதிகளைத் தயாரிக்கக்கூடியதாக இருந்தது. இன்றைய இளைஞர்களுக்கு இதனை நம்புவது நிச்சயம் கடினமாக இருக்கும்.

Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM
905-831-1118
 fax: 905-831-4119
 3-1105 Finch Avenue
 Pickering, Ontario L1V 1J7
www.forestbrookpethospital.com
info@forestbrookpethospital.com

கணினி (Computer):

பலவருடங்களாக பரீட்சார்த்த நிலையில் இருந்த கணினி வகைகள் பல்வேறு மாற்றங்களுடன் நவீன மயப்படுத்தப்பட்டு 1962ம் ஆண்டில் Pier Georgia என்னும் இத்தாலிய பொறியியலாளரினால் வடிவமைக்கப்பட்டது.



பின்னர் ஒலிவெற்றி என்ற இத்தாலிய நிறுவனத்தினால் Personal Computerகள் வர்த்தக ரீதியாக அறிமுகம் செய்யப்பட்டன.

கணினிகளின் உற்பத்தி ஏற்படத் தொடங்கியதுடன் உலகளாவிய ரீதியில் தட்டச்சு இயந்திரத்தின் உபயோகம் படிப்படியாக குறையத் தொடங்கி, இன்று தட்டச்சு இயந்திரம் என்றால் அது என்ன என்று கேட்கும் நிலை தோன்றியுள்ளது.

போட்டோ பிரதி இயந்திரம் Photocopier:

அதே சமயம், கணினிகளின் வேகம் படிப்படியாக அதிகரித்து, அநேக பிரதிகளை அதிவிரைவில் அச்சிடக்கூடிய நிலமை ஏற்பட்டது. அது மட்டுமன்றி தரம் வாய்ந்த ஆயிரக்கணக்கான பிரதிகளை சில விநாடிகளில் அச்சிடக்கூடிய 1959 ஆண்டில் Xerox நிறுவனம் போட்டோ பிரதி இயந்திரங்களை உற்பத்தியாக்கத் தொடங்கியது.



களில் அச்சிடக்கூடிய 1959 ஆண்டில் Xerox நிறுவனம் போட்டோ பிரதி இயந்திரங்களை உற்பத்தியாக்கத் தொடங்கியது.

Cyclostyling இயந்திரம்:

தட்டச்சு இயந்திரம் பாவனையில் இருந்த காலங்களில் Stencils என்ற காபன் பேப்பரில் வினாத்தாள்களை தட்டச்சு செய்து பின்பு Cyclostyling என்ற இயந்திரத்தின் உதவியுடன் பிரதி செய்த காலத்தை நினைக்கும் போது விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் பரிமாணம் எம்மை நிச்சயம் மலைக்க வைக்கும். 1890ம் ஆண்டில் David Gestetner என்பவரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இந்தக் கருவி

கடந்த நூற்றாண்டில் 1990கள் வரை தாயகத்தில் பாவனையில் இருந்தது.

அதே சமயம் அலுவலகங்களிலும், வீடுகளிலும் கணினியின் உபயோகம் விரைவாக



அதிகரித்து வருவதனால் வர்த்தக ரீதியில் உலகில் பெருமளவு வளர்ச்சி ஏற்பட்டு வருகின்றது.

தொலைக்காட்சி (Television):

வானொலிகளின் மூலம் மட்டுமே உலக நிகழ்வுகளை அறியக்கூடிய நிலை 1970 களின் ஆரம்பத்தில் மாற்றம் அடைந்தது.

தொலைக்காட்சி கருவிகள் ஸ்கொட்லாந்து தேசத்தவரான John Logie Baird என்பவரால்



1925ம் ஆண்டில் லண்டன் நகரில் உருவாக்கப்பட்டது. எனினும் 1950 களிலேயே இவை உலகளாவிய ரீதியில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன.

இவை இலங்கை உட்பட மூன்றாம் உலக நாடுகளில் 1980ம் ஆண்டு காலப்பகுதியிலேயே அறிமுகமாகியது. சாள்ஸ் இளவரசருக்கும் காலம் சென்ற இளவரசி டயானா விற்குமான கோல்கலத் திருமணம் 1981ம் வருடம் பூலை மாதத்தில் இலங்கையில் ஒளிபரப்பாகியது எனது ஞாபகத்தில் உள்ளது.

ஆரம்பத்தில் கறுப்பு வெள்ளை தொலைக்காட்சி கருவிகள் மட்டுமே அறிமுகமாகின. ஆனால் மிகவிரைவில் பலவண்ண திரையுடைய தொலைக்காட்சி கருவிகள் விற்பனையாகின. அடுத்த சில வருடங்களில் பாரிய திரையுடைய தொலைக்காட்சி கருவிகளும் சமீப காலங்களில் தட்டையான திரையுடைய (Flat Screen Monitor) தொலைக்காட்சி கருவிகளும் விற்பனையாக ஆரம்பித்துள்ளன.

எழுதுவதற்கான கருவிகள் (Writing Instruments):

ஊற்றுப்பேனா (Fountain Pen):

ஊற்றுப்பேனா (Fountain Pen) ரோமேனியா



தேசத்தவரான Petrache Poenaru என்பவரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு 1827ம் ஆண்டில் மே 20ம் திகதி அவரது பெயரில் உத்தியோகபூர்வமாக பதிவு செய்யப்பட்டது.



எஸ்.ஆர். ராஜபாலன்

நான்கு ஆண்டு இடைவெளியின் பின்பு Craham Saylor என்ற அமெரிக்க விஞ்ஞானியினால் குயிங்க்மை (Quink Ink) கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. மிக விரைவில் இந்த மை பிரபல்யமாகி ஊற்றுப் பேனாக்களில் பயன்படுத்தப்படத் தொடங்கியது. இந்த மைகளைக் கொண்ட போத்தல்களில் இருந்து ஓர் உறிஞ்சி மூலம் மையை இழுத்தெடுத்துப் பேனையினுள் உட்செலுத்துவது மிகவும் கவனமாகச் செய்யப்பட வேண்டிய ஒன்று. இம்முயற்சியின் போது தவறுதலாக மை கொட்டுப்பட்டால் அதனை உறிஞ்சி எடுப்பதற்கு ஒற்றுத்தாளை (Blotting Paper) பயன்படுத்தியது எம்மில் சிலருக்கு ஞாபகம் இருக்கலாம். பரீட்சைக் காலங்களில் எமது பேனையில் ஏதாவது குறைபாடு ஏற்பட்டாலோ அல்லது பேனையின் முனையில் உள்ள Nib தேய்ந்து போனாலோ ஏற்பட்ட சிரமம் அதனை அனுபவித்தவர்களுக்கே தெரியும்.

பந்து முனைப் பேனா (Ball Point Pen):

அன்றைய கால கட்டத்தில் குறிப்பாக 1970களில் பந்து முனைப் பேனாவை (Ball Point Pen) பாடசாலைகளில் உபயோகித்தல் தடைசெய்யப்பட்டிருந்தது. ஆனால், இன்று Cross, Pilot, Parker போன்ற வர்த்தகச் குறியீடுடைய வந்து முனைப் பேனாக்கள் எங்கும் சர்வ சாதாரணமாக பாவனையில் உள்ளன.

புகைப்படக் கருவிகள் (Photographic Instruments):

கடந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் புகைப்படம் பிடித்தல் என்பது எமக்கு ஓர் அதிசயமான சம்பவமாக இருந்தது. முக்கியமான நிகழ்வுக்கு புகைப்பட Studioவில் இருந்து வரும் ஒருவர் ஒரு சில புகைப்படங்கள்



எடுப்பதற்கு முன்பு ஆரவாரமான செயற்பாடுகள் நடைபெறும். ஒரு கமராவை ஓர் Tripod Standல் பொருத்தி அந்த புகைப்படக் கருவியை கறுப்பு துணியில் மூடி, தனது தலையை அந்த துணியினுள் புகுத்தி, எத்தனையோ அறிவுறுத்தல்கள் பிறப்பித்து அதன் பின்னரே புகைப்படம் எடுக்கப்படும். ஆனால் அந்த புகைப்படத்தின் பிரதிகள் கைவந்து சேருவதற்கு எவ்வளவு நாட்கள் செல்லும் என்பது புகைப்பட கலைஞரின் கருணையிலேயே தங்கியிருந்தது.

வர்த்தக ரீதியில் வெற்றிகரமாக விற்பனை செய்யப்படக் கூடிய புகைப்படக் கருவி பரிஸ் நகரில், Joseph Nicephore Niepie என்பவரால் வடிவமைக்கப்பட்டது.

பின்பு 1889ம் இங்கிலாந்தில் பிரேஞ்ச் நாட்டவரான Louise Le Prue என்பவர் புகைப்படச் சுருளைப் பயன்படுத்தக் கூடிய புகைப்படக் கருவியை உருவாக்கினார். அதைத் தொடர்ந்து Canon, Pentax, Kodak, Nikkon, Sony போன்ற பிரபல் நிறுவனங்

நீங்கள் வாழ்க்கையில் செய்ய வேண்டிய முதலீடுகளில் ஒன்று RESP

- ◆ கனடிய அரசினால் வழங்கப்படும் மானியம் 20% - 40%
- ◆ கனடிய கல்வி மானியமாக வருடம் 500 டொலர்
- ◆ காப்புறுதி நிறுவனம் வழங்கும் விசேட சலுகை 15%
- ◆ இவை அனைத்தையும் பெறுவதற்கு
- ◆ RESP திட்டத்தை 25 டொலருடன் ஆரம்பியுங்கள்

RESP! RESP!! RESP!!!

இன்றே RESP ஆரம்பியுங்கள் அது உங்கள் குழந்தையின் எதிர்காலத்தை வளமாக்கும்

Thana Manickavasagar

Broker

Cell : 416-728-5772

Off : 416-519-3896

Fax : 647-547-8147

5 Top Secrets to save money on Life Insurance

We have a plan pay only 10 Years But Coverage Until Your Life

Life Insurance

- ☛ Non Medical Insurance
- ☛ Critical Illness Insurance
- ☛ Mortgage Insurance
- ☛ RRSP - Start from \$25
- ☛ RESP - Start from \$25
- ☛ Travel Insurance



MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA 100% REFUND IF VISA DENIED

No body beats my price! No body beats my service!

E-mail : thana7@gmail.com Web : www.thana.ca

80 Nashdene Road, Unit D218, Scarborough, ON, M1V 5E4

வீடு வாங்க விற்க



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585



\$459,000
Brimley / Finch
4 Bedrooms 3 Washroom
Basement Finished



\$223,000

Mccowan/Sheppard
3 Bedrooms 2 Washroom
Upgrade Kitchen



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870

சேபிபிபிள் அபடயரளர் அலுகானதேரர் வீடு

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6



Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Broker

மின்சாரச் செலவும் கட்டுப்பாடும்

மின்சாரச் செலவைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான ஆலோசனைகள்:

பொதுப்படையாகக் கூறுவதானால் பாவனையில் இல்லாத உபகரணங்களை நிறுத்தி விடுங்கள். (If You Aren't Using It - Shut It Off) இங்கு வானொலி, கம்பியூட்டர், குளிர்நுட்டிகள், தொலைக்காட்சி, உட்பட மின் விளக்குகளும் உள்ளடக்கப்படுகின்றன.

காலத்தின் மாற்றத்திற்கேற்ப எங்கள் பழக்க வழக்கங்களையும் நாங்கள் மாற்ற வேண்டிய தேவை இருக்கின்றது. அதாவது எதிர் காலத்தில் மின்சாரப் பாவனைக்கான கட்டணம் எவ்வளவு பாவிக்கின்றோம் என்ற அடிப்படையில் இல்லாது எப்போது? பாவிக்கின்றோம் என்ற அடிப்படையில் அறவிடப்பட இருக்கின்றது. அதாவது அதிகரித்த தேவையின் காரணமாக இரவில் பாவிக்கும் மின்சாரத்தை விட பகலில் பாவிக்கும் மின்சாரத்திற்கு இரட்டிப்பு கட்டணம் அறவிடப்பட இருக்கிறது.

ஒன்றாயினாலும் பெரும்பாலான இடங்களுக்கு Smart Meterஇன் பாவனை நடைமுறைக்கு வந்திருப்பது பலருக்கும் தெரிந்திருக்கும். அதனடிப்படையில் தற்போது கோடைகாலத்திற்குரிய நியமம் பின்வருமாறு வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

கோடைகாலம் - May 1- October 31

- திங்கள் - வெள்ளி
7pm - 7am - Off Peak - 7.5 cts/KWH
- திங்கள் - வெள்ளி
7am-11am & 5pm-7pm-Mid Peak-11.2 cts/KWH
- திங்கள் - வெள்ளி
11am - 5pm Peak - 13.5 cts/KWH
- சனி- ஞாயிறு விடுமுறை நாட்கள்:
Off Peak - 7.5 cts/KWH

உதாரணமாக காலை 11 மணிக்கு 13.5 சதமாக /KWH இருக்கும் கட்டணம் மாலை 7 மணிக்குப் பின்னர் 7.5 சதமாக /KWH இருப்பதைக் கவனத்தில் கொள்ளுங்கள். சூரியன் மேலே உயர் உயர் கட்டணமும் கூடிப் பின்னர் மாலையில் குறைவடையத் தொடங்கும். சனி, ஞாயிறு தினங்களில் கட்டணம் மேலும் குறைவாக இருக்கும். இத்தகைய சூழலுக் கேற்றவாறு நாமும் எமது பழக்கவழக்கங்களை முடிந்தளவு மாற்றுவதன் மூலம் மிகுந்த பலனை அடைய முடியும்.

சில செயற்பாடுகளை கட்டணம் குறைந்த நேரங்களில் மேற் கொள்ளுவதன் மூலம் அதிக பலன் பெறமுடியும். உதாரணமாக உட்பு துவைத்தல், பாத்திரம் கழுவும்

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

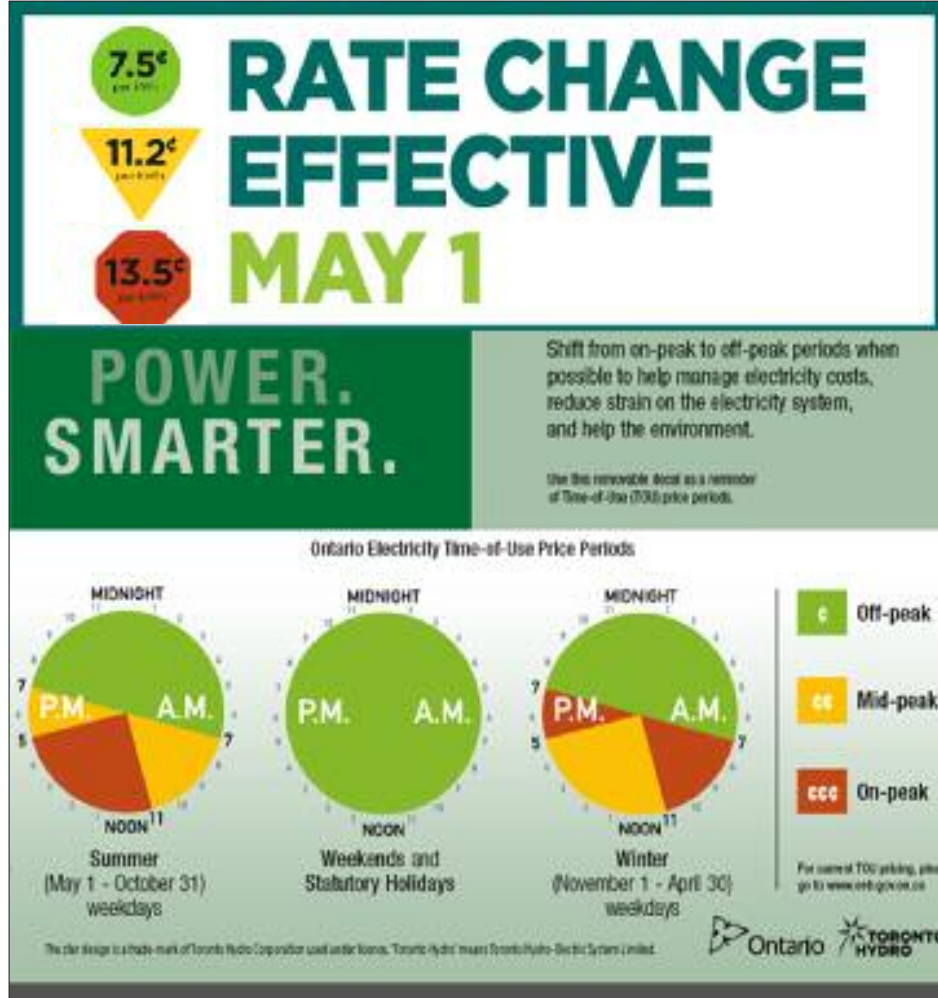
E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

வீடும் விடியலும் - 99

இயந்திரங்களைப் பாவித்தல், அதிக மின்சாரத்தை நுகரக் கூடிய பாண் தயாரிக்கும் இயந்திரங்களைப் பாவித்தல் அல்லது Baking செய்தல் போன்றவற்றை இரவு நேரத்திற்கு மாற்றி விடுதல் பலன் தரக்கூடியது. மேலும் கூறுவதானால் தானாக இயங்கும் TIMERஐ பொருத்துவதன் மூலம் நாம் நித்திரையாக இருக்கும் போது இவை விழித்திருந்து செயற்பட்டு எமது செலவினைக் கட்டுப்படுத்த துணை புரியும். குறைந்த விலையில் TIMER களை வாங்க முடியும் என்பதனை இங்கு

பாவிக்கும் மின்சார உபகரணங்களில் மிக அதிக அளவு மின்சாரத்தை நுகரக் கூடியதும் அதிக செலவை ஏற்படுத்தக் கூடியதும் குளிர்நுட்டிகள் என்றால் அது மிகையல்ல. எனவே இதனை மிகத் தேவையான நேரங்களில் மட்டும் பாவித்து அதற்கான பதிலீட்டு வழிகளில் ஈடுபடுத்தல் நல்லது.

மிக அதிகளவு மின்சாரத்தை நுகர்வதனால் மிக அதிகளவு செலவை ஏற்படுத்தக் கூடியவை குளிர்நுட்டிகள். எனவே அவற்றை மிக அவசியமான போது மட்டும் பாவிப்பது நல்லது. THEMOST CONTROLERஐ 26° பாகைக்கு மேல் இயங்கும் விதத்தில் பாவித்



குறிப்பிட வேண்டியது அவசியமாகிறது. \$10 டொலருக்கு குறைவாக இவற்றை வாங்க முடியும். சிறிய முதலீடு காலப் போக்கில் பாரிய சேமிப்புக்கு வழிவகுக்கும்.

கோடைகாலத்தில் குறிப்பாக கனடாவில் வெப்ப அலைகளின் (HEAT WAVE) தாக்கத்திற்கு முகங்கொடுக்கத் தயாராக வேண்டும். இதற்குப் பலவிதமான ஆலோசனைகள் கூறப்படுகின்றன. ஒரு சில மாதங்கள் ஆனாலும் வீட்டில் இருக்கும். வெப்பத்தின் தாக்கத்தால் பலரும் அவதிப்படுவது உண்டு.

வீடுகளில் பல தேவைகளுக்காக மின்சாரம் பாவிக்கப் படுகிறது. ஒவ்வொரு பிரிவிலும் எத்தகைய வழியில் மின்சாரத்தைச் சேமிப்பதன் மூலம் செலவைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம் என்பது பற்றி ஆராய்வது சிறந்தது.

குளிர் ஊட்டிகள் (Air conditioning):

பலரும் கோடைகாலத்தில் AIR CONDITIONஐப் பாவிப்பது வழக்கம். வீட்டில் நாம்

தல் சிறந்ததும் லாபகரமானதும் ஆகும். தவிர இயற்கையான முறைகளில் வெப்பத்தை தணிக்க வழி காண்பது மேலும் பலன் தரவல்லது.

மேலும் சில ஆலோசனைகள்:

- வீடு சூடேறவாறு பார்த்துக் கொள்ளல். அதாவது மாலை தொடக்கம் இரவு நேரங்களில் சாளரங்கள் ஊடாக குளிகாற்றை உள்வாங்கி, பகல் வேளைகளில் உள்வாங்கப்பட்ட குளிர் காற்றை தப்பித்து விடாதபடி பார்த்துக் கொள்ளல். ("Keep the heat out & invite the cool air in")
- உண்ணம் கூடிய வேளைகளில் சூடான காற்றை காற்றாடி மூலம் வெளியேற்றல்.
- திரைச் சீலைகளை பகலில் முடி இரவில் திறந்து விடல்.
- ATTIC பகுதியில் கோடை காலத்தில் வெப்பம் மிக அதிகமாக இருக்கும். அந்த வெப்பத்தை தணிக்க பல மணி நேரம் குளிர்நுட்டிகள் இயங்க வேண்டி இருக்கும். ATTICல் தலைக்கு மேலே அடைபட்டி-

வேலா சுப்ரமணியம்
- Certified Home Inspector -

ருக்கும் வெப்பமான காற்றை வெளியேற்ற காற்றாடிகள் (FAN) போடப்பட்டால் உங்களது மின்சாரச் செலவில் பாரிய வித்தியாசத்தைக் கண்டு கொள்ள முடியும். அத்துடன் இத்தகைய காற்றாடிகள் கூரையின் ஆயுட் காலத்தைக் கூட்டவும் உதவும். ஒரு கல்லில் இரு மாங்காய் என்பது இங்கு சாலவும் பொருந்தும்.

- நிலக்கீழ் அறை உள்ளவர்கள் கோடை காலத்தில் அங்கு அடை பட்டிருக்கும் குளிகாற்றை மேற் பகுதிக்குப் பரப்புவதன் மூலம் வீடு வெப்பமாவதைக் குறைக்க முடியும்.
- FURNACE உடன் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் காற்றாடியைத் தனியாகப் பாவிப்பதில் எந்தவித தப்பும் கிடையாது. குளிர்நுட்டியுடன் ஒப்பிடும் போது மிகக் குறைந்தளவு மின்சாரத்தை மட்டுமே காற்றாடிகள் நுகர்கின்றன.

சமைத்தல்:

எம்மவர் மத்தியில் சமையற்கலை மிகப் பிரபலமானது. நீண்ட நேரம் சமைப்பதில் பலருக்கு இன்பம். ஆனால் மாதாந்த கட்டணங்கள் செலுத்தப்படும் போது அதன் தார்பரியம் பலருக்கும் புரிவதில்லை. தொடர் மாதக் கட்டிடத்தில் இருப்பவர்களுக்கு இதனைப் பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டிய அவசியம் கிடையாது. பிறகு செலவில் சமையல் செய்து சம்பாதிப்பதில் கண்ணும் கருத்துமாக இருக்கிறார்கள் சில தொடர் மாதக் கட்டிட குடியிருப்பாளர்கள். எது எப்படியாயினும் சமையல் துறையில் மின்சாரத்தைக் கட்டுப்படுத்த சில ஆலோசனைகள்:

- மின்சாரத்தில் இயங்கும் அடுப்புகளை விட GAZல் இயங்கும் அடுப்புகள் சிக்கனம் வாய்ந்தவை. அத்துடன் பழைய அடுப்புகளை விட புதிய அடுப்புகள் (ENERGY EFFICIENT) குறைந்த அளவு மின்சாரத்தை உள் வாங்கி அதிகளவு வெப்பத்தைத் தரக்கூடியவை. எனவே பழைய அடுப்புகளைத் திருத்துவதை விட புதிய சிறந்த அடுப்புகளை பிரதியீடு செய்வது பற்றியும் சிந்திக்கலாம்.
- அடுப்புச் சூடாக இருக்கும் போதே மேலதிக உணவுகளை தயார் செய்யலாம். அடிக்கடி போடுவதைத் தவிர்ப்பது நல்லது.
- சூடாக இருக்கும் போதே OVENஐ சுத்தம் செய்வது நல்லது. இங்கு குறிப்பிடப் படுவது தானே சுத்தமாக்கும் அடுப்புகள். (SELF CLEANING OVEN)
- சமைக்கும் போது முடிச் சமைத்தல் விரயத்தைத் தவிர்க்கக் கூடியது. அத்துடன் சூழலையும் பாதுகாக்கும்.
- அமுக்க முறையில் இயங்கும் சமையல் பாத்திரங்கள் (PRESSER COOKER) மிக இலாபகரமானது. நேரத்தைவும், பணத்தையும் சேமிக்கக் கூடியவை.
- MICROWAVEன் பாவனையைக் கூட்டுவது இலாபகரமானது. சாதாரண MICROWAVE, 1.6 KW மின்சாரத்தை நுகர்ந்து 600W சக்தியை உருவாக்குகிறது. நேரத்தை

தொடர்தல் 44ம் பக்கம்

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:	வாங்கப்போகின்றீர்களா?	விற்கப்போகின்றீர்களா?
	<ul style="list-style-type: none"> ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும் ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை ◆ விற்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம் ◆ விற்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம் ◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dresmglahomes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

HomeLife Future Realty



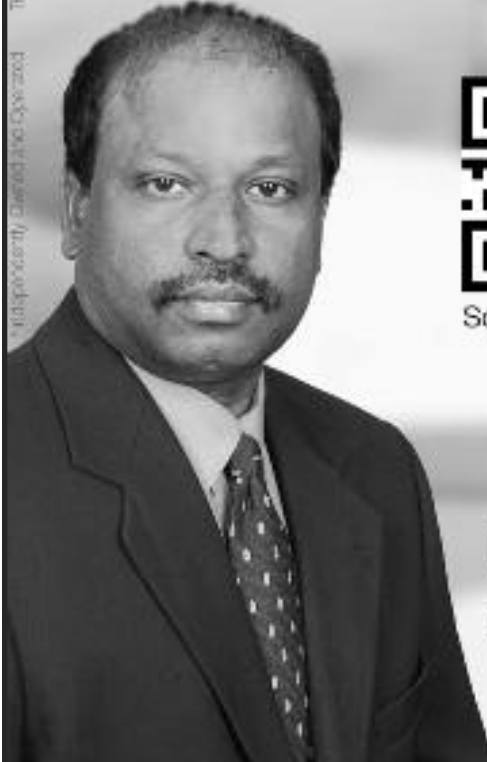
7 Eastvale Dr #205 Office: 905-201-9977
 Markham, Ontario Fax: 905-201-9229
 L3S 4N8



Corporate Office: Suite 200, 2005 Sheppard Ave. E., Toronto ON M2J 5B4
 Toll Free: 1-877-366-3487 License #10530

Discuss your Mortgage and your Dream Home in ONE meeting!

Your Satisfaction Guaranteed!



Scan 2 Call NOW

5 Year Mortgage Rates

Variable: 2.45%

Fixed: 2.99%

LOKAN SUNDARAM AMP

Real Estate / Mortgage Broker

416-450-3984

lokan.homelife@gmail.com

Visit,

www.lokanhomes.com

Take advantage before market turns



Affiliate Realty Inc. Brokerage - 416-290-1200

Listing Commission Total 3.5%

Lakeridge Road & Myrtle Road

Photo
Not
Available
\$100

Vacant Land

Victoria Park & St. Clair



\$279,900

Commercial / Retail Store

Kingston & Lawrence



\$399,900

Bedrooms: 3, Washrooms: 1

Victoria Park & St. Clair



\$429,900

Bedrooms: 2+2, Washrooms: 2

Markham & Sheppard



\$439,900

Bedrooms: 3+2, Washrooms: 2

9th Line & 16th Ave



\$599,900

Bedrooms: 4+1, Washrooms: 4



416 Punchme

Punch Sockalingam - 416-786-2463

Due to high volume of calls, prank calls are accepted after midnight please.

வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா?

சென்றமாதத் தொடர்...

விதிகள்

ஈட்டு (அடமானக் கடன்) விதி: உங்கள் தவணைக்காலத்தின் அடிப்படையில் நீங்கள் பல்வேறு ஈட்டு வசதிகளைப் பெற முடியும். தவணை என்பது, உங்கள் நிதி வழங்குனரின் எதிர்பார்ப்பிற்கிணங்க, கால அளவின் பேரில், வட்டி வீதத்தின் அடிப்படையில் நீங்கள் செலுத்த வேண்டிய கட்டணத்தை நிரல் படுத்துதல் என்பதாகும். தவணை முடிவுறும் சந்தர்ப்பத்தில், நீங்கள் விரும்பினால் அந்த ஈட்டை அதே நிதி வழங்குனரிடம் சந்தை நிலைவரத்திற்கு அமைய புதுப்பித்துக்கொள்ள முடியும். அதே வேளை, எந்தவிதக் கட்டுப்பாடுமின்றி முதல் தொகையில் ஒரு கணிசமான தொகையை யோ அல்லது தண்டப்பணம் ஏதுமின்றி மொத்தக் கட்டணத்தையும் செலுத்தலாம். தவணைக்காலத்தின் போது கொடுப்பனவு முறையை மாற்ற விரும்பினால் அதற்கான ஒரு சிறிய கட்டணத்தை நிதி வழங்குனரிடம் செலுத்தி மாற்றிக்கொள்ளலாம்.

பாதுகாப்பு அல்லது நெகிழ்வுத் தன்மையைத் தெரிவுசெய்தல்:

ஈடுகளானது திறந்த, மூடிய, மாற்றக்கூடிய விதத்திலும், நிலையான அல்லது மாறக் கூடிய வட்டிவீதங்களுடனும் கிடைக்கின்றன. அவற்றுள் உங்கள் தெரிவு, சந்தை நிலைவரம் பற்றிய கருத்துக்களையும், நீங்கள் கடனைத் திரும்பச் செலுத்த விரும்பும் காலப் பகுதியையும், கடன் தொல்லை இல்லாது நீங்கள் வாழ்விரும்பும் காலத்தையும் பிரதிபலிக்கும்.

மீளச் செலுத்தும் காலம்:

இது, உங்கள் மொத்தக் கடனையும் திருப்பிச் செலுத்த நீங்கள் எடுத்துக்கொள்ளும் காலப் பகுதியாகும். பெரும்பாலான நிதி வழங்குனர்கள் 15, 20, 25 ஆண்டுகாலப் பகுதிகளை உங்கள் தெரிவுக்காக வழங்கு வார்கள். இதில் நீண்ட காலத்தை நீங்கள் தெரிவு செய்வீர்களேயானால், உங்கள் தவணைக் கட்டணம் குறைவாக இருக்கும். என்றாலும் அதிகமான வட்டியையும் செலுத்த

தொடர் - 06

நேரிடும். தவணைக் காலத்தைப் பொறுத்து உங்கள் தவணைக் கொடுப்பனவும் வேறுபடும்.

கொடுப்பனவு நிரல்

நீங்கள் செலுத்த வேண்டிய வட்டியைக் குறைப்பதற்குச் சில வழிகள் உண்டு:

குறைந்த காலக் கட்டணப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள். (இது உங்கள் மொத்தக் கொடுப்பனவையும் செலுத்தி முடிக்க நீங்கள் எடுத்துக்கொள்ளும் வருடங்களின் எண்ணிக்கையே. இதை, உங்கள் தவணைக் கட்டணத்துடன் குழப்பிக்கொள்ளாதீர்கள்). இந்தத் திட்டத்தின் கீழ் மாதாந்தம் செலுத்த வேண்டிய தொகை அதிகமாக இருந்தாலும் கடன் பெறுமதியில் கூடிய தொகையையும் குறைந்த வட்டியையும் கட்ட நேரிடும்.

உதாரணமாக, நீங்கள் பத்து வீத வட்டிக்கு ஒரு லட்சம் டொலர்களைக் கடனாகப் பெறுகிறீர்கள் என்று வைத்துக்கொள்வோம். (இலகுவாகக் கணிக்கவே இந்தப் பெறுமானங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இதைவிடக் குறைந்த வட்டி வீதத்தில் நீங்கள் தற்போது கடன் பெறலாம்).

தவணைக் காலம் (வருடம்)	செலுத்திய மொத்த வட்டி	மாதாந்தக் கட்டணம்	மொத்தக் கட்டணம்
25	\$168,500	\$895	\$268,500
20	\$128,480	\$952	\$228,480
15	\$91,340	\$1,063	\$191,340
10	\$57,320	\$1,311	\$157,320
5	\$28,880	\$2,148	\$128,880

உங்கள் கொடுப்பனவைத் துரிதப்படுத்துதல், வாராந்த அல்லது இரு வாரங்களுக்கு ஒரு முறை என்ற தவணைக் காலத்தைத் தெரிவு செய்யுங்கள். ஒரு மாதத்தில் அனேக தவணைகளைக் கொண்டிருந்தால், மொத்தத்தில்

குறைந்த வட்டியையே செலுத்துவீர்கள்.

மேலே தரப்பட்ட அதே தரவுக்கு, 25 ஆண்டுகள், ஒரு லட்சம் டொலர், 10 சதவீத வட்டி உதாரணத்துக்கே போவோம்.

கொடுப்பனவு திட்டம் முதிர்வு	தொகை	மொத்த வட்டி	ஈட்டு வட்டி
மாதாந்த கொடுப்பனவு (12) ஆண்டுகள்	895.00	168,500	25
இரு வாரங்களுக்கு ஒரு முறை (26) ஆண்டுகள், 10 மாதங்கள்	447.50	118,927	18
வாராந்தக் கொடுப்பனவு (52) ஆண்டுகள், 9 மாதங்கள்	223.75	118,111	18

கடன் மூலத்தொகையில் பெருந்தொகையைச் செலுத்துதல்:

நிதி வழங்குனருடனான பேச்சின்போது, மூலக்கடன் தொகையினை இடையிடையே செலுத்துவது பற்றிப் பேசுங்கள். அனேக நிதி வழங்குனர்கள், உங்களது ஒவ்வொரு ஆண்டுத் தவணை முடியும் போதும் இது போன்ற கொடுப்பனவுகளை அனுமதிக்கின்றார்கள். நீங்கள் தெரிவு செய்யும் கொடுப்பனவுத் திட்டத்தின் அடிப்படையில் இந்தத் தொகையை மாதந்தோறுமோ அல்லது வாரந்தோறுமோ செலுத்த அனுமதிக்கப்படுவீர்கள். இந்த முறையானது, நீங்கள் மிக விரைவில் கடனில் இருந்து விடுதலை பெற உதவும்.

உதாரணமாக, 8 சதவீத வட்டிக்கு 80 ஆயிரம் டொலர்களை 25 ஆண்டுகாலத் தவணைக்கு கடனாகப் பெறுகிறீர்கள் என்று வைத்துக் கொள்ளலாம். அதேசமயம் ஆண்டுதோறும் 2 ஆயிரம் டொலர்களை மூலக்கடன் தொகையை அடைப்பதற்காக வழங்க முடியும் என்று வைத்துக்கொள்வோம்.

கொடுப்பனவு	மூலக்கடன்	மூலக்கடன்
ஆண்டுதோறும் \$2000	கொடுப்பனவு இல்லை	கொடுப்பனவு இல்லை
தவணை முடிவு ஆண்டுகள்	25 ஆண்டுகள்	14.8
செலுத்திய மொத்த வட்டி	\$103,165	\$55,549

திறந்த ஈடு:

இது உண்மையிலேயே மிகச் சிறந்த ஈட்டு வகையாகும். இதில் மூலக் கடன் தொகையை பகுதி பகுதியாகவோ, மொத்தமாகவோ எப்போதும், எந்தவித தண்டப்பணமும் இல்லாமல் செலுத்த முடியும். வட்டி வீதம் குறைவாகவோ அல்லது உங்கள் தவணைக்காலத்தை விரைவாகவோ முடித்துவிடலாம் என்றோ நீங்கள் எண்ணுவீர்களானால், உங்களுக்கு மிக உகந்த ஈட்டு வகை இது. இதில், தவணையானது ஆறுமாதமாகவோ, ஒரு வருடமாகவோ அமையலாம்.

மூடிய ஈடு:

இதில், முழுத் தவணைக்குமான வட்டி வீதம் நிலையானதாக இருக்கும். அத்துடன், ஒப்பந்தத்தில் ஏதும் மாற்றங்களைச் செய்ய

வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன்

- வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -



விரும்பினால் தண்டப்பணம் ஒன்றைச் செலுத்த வேண்டியிருக்கும். வட்டி வீதம் எதிர்காலத்தில் உயரலாம் என்று நினைப்பவர்களுக்கும், விரைவாக கடனைச் செலுத்தி முடிக்க முடியாது என்று நினைப்பவர்களுக்கும் ஏற்றுது. இதுபோன்ற கொடுப்பனவு முறையே பரந்து காணப்படுகிறது.

மாற்றக்கூடிய ஈடு:

இதுவும் மூடிய ஈட்டுத் திட்டத்தைப் போன்றதே. ஆனால் அதேவேளை நீங்கள் விரும்பினால், எந்தவித தண்டப்பணமும் செலுத்தாமல், தவணைக் காலத்தை நீட்டித்துக் கொள்ளலாம். அதாவது எதிர்காலத்தில் வட்டி வீதம் குறையும் என்று நீங்கள் நினைத்தால், முதலில் ஒரு தவணையைத் தெரிவு செய்து பின்னர் நீங்கள் விரும்பிய நேரத்தில் தவணையை நீட்டிக்கலாம். அல்லது அதே தவணையை வைத்துக்கொள்ளலாம்.

மேலதிகச் செலவு:

நீங்கள் செலுத்தவிரும்பும் முதல் தொகையையும் அதற்குப் பின்னான தவணைக் கட்டணத்தையும் கணக்கிடுவதற்கு முன் சில ஆயிரம் டொலர்களைத் தனியாக எடுத்து வைத்துக்கொள்ளுங்கள். ஏனெனில், சில வேளைகளில் எதிர்பாராத விதமாக சில செலவுகள் உண்டாகலாம். அதை எதிர்கொள்ளத்தான் இந்தப் பண ஒதுக்கீடு. ஆனால் ஒதுக்கப்பட்ட பணம் முழுவதுமாகச் செலவிடப்படமாட்டாது என்பது மகிழ்ச்சி தரும் விடயம்தானே?

சொத்து வரி:

நீங்கள் வாங்கும் சொத்துக்கான வரியின் ஒரு பகுதியை ஏற்கனவே சொத்தை விற்பவர் கட்டியிருந்தால், மிகுதி வரியை நீங்களே செலுத்த வேண்டி வருவதோடு கடன் தவணை முடிவுறும் தறுவாயில், அவர் செலுத்திய வரிப்பணத்தை நீங்கள் செலுத்தவேண்டியும் வரும் கூடவே, அதிக வட்டிவீதத்திலான ஈட்டைப் பெற்றிருந்தால், உங்கள் சொத்துக் கான வரிப்பணத்தை ஈட்டுக்கான தவணைப் பணத்துடன் சேர்த்திருப்பதை உறுதிசெய்து கொள்வார்.

பயன்படு செலவு:

இது, ஒரு அளவிட்டு மானியின் மூலம் கணிக்கப்படும். நீங்கள் பயன்படுத்துவதற்குத் தகுந்தாற்போல் இந்த மானி காட்டும் கட்டணத்தை மட்டும் நீங்கள் செலுத்தினால் போதும்.

நில உரிமை மாற்று வரி:

அனேக மாகாணங்களில், இந்த வரி 1 முதல் 4 வீதம் வரை விதிக்கப்படுகிறது. உதாரணமாக, ஒன்றாரியோவில் 55,000 முதல் 250,000 டொலர் வரை பெறுமதியான நில உரிமை மாற்றுக்கு 1 சதவீதமும், 4 லட்சம் டொலருக்கு மேற்பட்ட பெறுமதி உடைய உரிமை மாற்றத்துக்கு 2 சதவீதமும் வரியாக அறவிடப்படுகிறது.

தொடரும்...

vallikkannan@thaiveedu.com

SRI RAM QUALITY RENOVATION

- HARDWOOD FLOORING
- PLUMBING
- DRYWALL
- CERAMICS
- ELECTRICAL
- CARPENTRY
- PAINTING
- BATHS
- BASEMENT RENOVATIONS
- KITCHENS

PRABA: 416 890 9777, LINGA: 905 783 2320
sriram_praba@yahoo.ca



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுகுமாரன் சீனையா (சுகு)



ROYAL DE MONTRÉAL INC.
4372, Papineau, Montréal, QC, H2H1T5

Sugumaran Sinniah

Chartered Real Estate Broker

திருந்தியான இல்லம்

ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை!

Direct : 514.299.3186

email: seranwib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557



Neilson / Mclevin



\$354,900

3+1 Bedrooms, 4 W Rooms
New Windows, New Paint,
Renovated Kitchen, Renovated Washrooms

Morningside / Sheppard



\$359,000

2 Bedrooms, 2 W Rooms
Mattamy Built Freehold In Very
Convenient & Demanded Location

Kennedy/S.Major Mac



\$469,900

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Stone Elevation, Sutton Model,
Wonderful Large Principle Rooms

Hoover And 10th



\$474,800

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Fabulous Greenpark Built Detached
Home In High Demand Byers Pond

Port Union/Rozell



\$475,000

3 Bedrooms, 4 W Rooms
Professionally/Freshly Painted
Throughout, Hardwd Flrs In Lr/Dr

Salem/Kingston Rd



\$488,800

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Stunning Modern Open Concept
Shenandoah Model By Heathwood

Morningside/ Oasis



\$499,000

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Large Breakfast And Family Room,
Walk Out To Deck & Fenced Backyard

Fincham/16th



\$499,900

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Spacious Principal Rooms, Private
Fenced Yard. Close To All Amenities

Golden Ave & Fonda



\$524,500

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Newly Renovated Kitchen W/Granite
Counters * Walk To Deck From Kitchen

Birchmount/Steeles



\$539,800

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Brick Paved Backyard With Fine
Gardening New Reno Bsmt/Washm

Sheppard Ave/Rouge River Dr



\$549,000

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Hardwood On Main Floor,
Buyer's Dream House

10th And Main



\$549,900

4 Bedrooms, 4 W Rooms
Amazing Family Friendly Home,
Oak Staircase, Gas Fireplace

Finch Ave/Neilson Rd



\$591,000

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Paradise Home In Convenient
Location, Backs On Green Ravine

Denison/Middlefield



\$669,900

4+2 Bedrooms, 4 W Rooms
Walkout Basement Apartment
With Separate Entrance

Harwood/Williamson



\$699,900

4 Bedrooms, 3 W Rooms
High End Baseboards And Crown Molding,
Gleaming Oak Hardwood Floors

Sell your home

FASTER

MONEY

and more



Elaguppillai Srinathan (Mike) B.Sc

Direct 416 - 276-1225

Your home sold in 30 days or we buy it

Ph1-7800 Woodbine Ave
Markham, ON L3R 2N7
Office: 905-470-9800
Fax: 905-470-7770

Email: esrinathan@yahoo.com

I can also assist your Mortgage financing, Home Inspection Real Estate lawyer

பூஞ்சணத்தைக் கட்டுப்படுத்தல்

ஏன் பூஞ்சணம் வளர்கின்றது? அதை எவ்வாறு பாதுகாப்பான முறையில் அழித்து சுத்தம் செய்யலாம் என்பது பற்றிப் பலர் அறிந்திருப்பதில்லை. இந்தக் கட்டுரையானது இதற்கான சந்தேகங்களை உதாரணங்களுடன் நிவர்த்தி செய்வதோடு பல நூற்றுக்கணக்கான இது தொடர்பான முறைப்பாடுகளுக்கும் விடை அளிக்கின்றது.

உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டியவை.

பூஞ்சணமானது மேலதிக நீராவிப் பிரச்சனையாகும். மேலதிக நீராவியானது வெடிப்புகள் துவாரங்களின் ஊடாகவும், நீர்ப்படிவுகளில் இருந்தும் வருகின்றது. நீர்ப்படிவைத் தவிர்ப்பது வீட்டிலோ கட்டிடத்திலோ வசிப்பவர்களின் பொறுப்பாகும். நீர்ப்படிவு என்பது பற்றித் தெளிவான விளக்கம் இல்லாத போதிலும், இது சாதாரணமாக இலகுவில் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய ஒன்றாகும்.

வீட்டு உரிமையாளர்களும், வீட்டில் வசிப்பவர்களும் சிறந்த முயற்சி எடுப்பார்களாயின், பூஞ்சணத்தை அகற்ற முடியும்.

வீட்டினுள் உள்ள மேலதிக நீராவி யன்னல்

கண்ணாடியில் படிந்து வழிந்து வந்து யன்னல் அடியில் தேங்கி நின்று அதிகளவு நீர் உண்டாக்குவதனால் யன்னலுக்கு அண்மையில் கறுப்பு நிறமான பூஞ்சணப்படிவு உண்டாகும். தேங்கிய நீரை அடிக்கடி துணி கொண்டு துடைப்பதன் மூலம் இதை ஓரளவு தடுக்கலாம். பூஞ்சணம் பிடிப்பது தெரிந்தவுடன் கட்டிட உரிமையாளரும் அதில் வசிப்பவர்களும், சேர்ந்து ஆலோசித்து யார்



இதைத் தடுப்பதற்கான வழிமுறைகளைச் செய்யவேண்டும் என்பது பற்றிக் கலந்துரையாடவேண்டும். மூன்றுவழிகளில் வீட்டி

னுள் மேலதிக நீராவி சென்றடைகின்றது. இம்மேலதிக நீராவியைத் தடுக்காது விட்டால் பூஞ்சணம் வளரத் தொடங்கிவிடும்.

வெளியேயிருந்து வீட்டின் துவாரங்கள், வெடிப்புகள் ஊடாக நீராவி உட்புகல். நீர்க்குழாய்களில் உள்ள வெடிப்புகள் ஊடாக நீர் கசிந்து வீட்டினுள் ஓடுவதன் மூலமோ, கசிவதன் மூலமோ நீராவிப்பற்று அதிகரித்

தல். வீட்டினுள் நடைபெறும் சில செயற்பாடுகள் மூலம் நீராவி அதிகரித்தல்.

இதில் முதல் இரண்டு வழிமுறைகளையும் தவிர்ப்பது கட்டிட உரிமையாளரின் கடமையாகும். மூன்றாவது வழியைத் தடுப்பது வீட்டில் வசிப்பவர்களின் கடமையாகும். முதல் இரண்டு சந்தர்ப்பங்களிலும் வீட்டில் வசிப்பவர்கள் இதுபற்றி வீட்டு உரிமையாளருக்கு எழுத்து மூலமாக அறிவிக்க வேண்டும். எவ்வளவு விரைவாக அறிவித்தல் கொடுக்கின்றோமோ அவ்வளவுக்கு கட்டிட சிதைவு தடைசெய்யப்படுகின்றது. தாமதப்படுத்தும் பட்சத்தில் அதிகளவு பூஞ்சணம் வளர்ந்து வீட்டினுள்ளோரின் உடல் நலமும் பாதிக்கப்படும்.

வீட்டினுள் உள்ள நீராவிப்பற்று கட்டுப்படுத்தப்படாமலும், யன்னல் கண்ணாடிகளில் நீராவிப்படிவும், ஏற்பட்டிருந்தால் வீட்டின் ஏனைய குளிரான பகுதிகளிலும் நீராவிப்படிவு ஏற்பட்டிருக்கலாம் என ஊகித்துக் கொள்ளுங்கள். இதனால் அவ்விடங்களில் பூஞ்சண வளர்ச்சி ஊக்குவிக்கப்படும். அவ்விடங்கள் பின்வருமாறு:

வீட்டின் சுவர்கள், கூரைகள், மூலைகள் சுவரில் பொருத்தப்பட்ட அலுமாரிகளில் (Closets) வைக்கப்பட்டிருக்கும் சப்பாத்துகள் போன்ற பொருட்கள். குளிர்ந்த சுவர்களோடு வைக்கப்பட்ட தளபாடங்கள்.

சுவர்களோடு ஒட்டவைக்கப்பட்ட தளபாடங்களின் பின்புறச்சுவர்களில் பூஞ்சணம் பிடிப்பதை நாங்கள் அவதானிக்கலாம். சுவருக்கும் தளபாடத்திற்குமிடையில் போதியளவு காற்றோட்டத்தை ஏற்படுத்துவதோடு, அறை வெப்பநிலையையும் உயர்த்தினால் இப்பிரச்சனை குறைக்கப்படலாம். படிந்த பூஞ்சணத்தை சுரண்டி அகற்றிவிட்டு அதன்மேல் பூச்சுப் பூசிவிட வேண்டும்.

வீட்டில் வசிப்போரின் சுவாசத்தின் போது அதிகளவு நீராவி வெளியேற்றப்படுவதனால் நீராவிப்பற்று அதிகரித்து மேலதிக நீராவி குளிர்ந்த பரப்பான வீட்டின் மூலைச் சுவர்களில் பூஞ்சணம் வளர வைக்கின்றது.

பிரபா சின்னா



வீட்டின் வெளிச்சுவர்களில் பொருத்தப்பட்ட கதவுகளின் உட்புறப் பரப்பில் நீராவி படிந்து ஈரமாவதால், இவ்விடங்களிலும் பூஞ்சணம் வளர்கின்றது. இதை சவர்க்காரம் கொண்டு கழுவிவிட்டு, மேற்பூச்சுப் பூசிவிடலாம்.

வீட்டினுள் உள்ள வளியின் நீராவிப்பற்று அதிகரிக்கும் வேளைகளில் வெப்பநிலையை உயர்த்துவதனால் ஈரப்பதன் (Relative Humidity) குறைவடைகின்றது. 40%யில் உள்ள 100% அடர்ந்த நீராவிப்பற்றுள்ள வளியின் வெப்பநிலையை 700 க்கு உயர்த்துவோமாக இருந்தால் நீராவிப்பற்று 32%ஆகக் குறைக்கப்படும்.

நீராவிமானது அடர்த்தி கூடிய இடத்திலிருந்து குறைந்த இடத்தை நோக்கி அல்லது சூடான இடத்திலிருந்து குளிரான இடத்திற்குப் பரவிச் செல்கின்றது. இந்த வேலையையே Dehumidifier செய்து நீராவியை வளியிலிருந்து அகற்றி நீராக வெளியேற்றுகின்றது. எனவே இதனைப் பொருத்துவதன் மூலம் பூஞ்சணப்படிவைத் தடைசெய்யலாம்.

சில வீடுகளின் கீழ் அமைந்திருக்கும் Crawl spaceல் தேங்கி நிற்கும் நீர் ஆவியாகிச் சூடான வளியோடு சேர்ந்து மேலெழுந்து கூரைவரை சென்று அங்கே படிவதனால் கூரையின் கீழ்ப்புறத்தில் பூஞ்சண வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தும்.

நீர்க்குழாயின் வெடிப்புகளின் ஊடாக வெளியேறும் நீர் சுவர்கள், Carport, தரை, முதலியவற்றை ஈரலிப்பாக்குவதன் மூலம் இவ்விடங்களில் பூஞ்சணம் ஏற்பட ஏதுவாகின்றது. வீட்டில் வசிப்போர் இப்பிரச்சனையை உடனடியாகவே கட்டிட உரிமையாளருக்கு அறிவித்து திருத்தத்தை மேற்கொள்ளாது விட்டால் ஈற்றில் பாரிய பணச்செலவை ஏற்படுத்துவதோடு சுகாதாரச் சீர்கேடும் ஏற்படும்.

குளியலறையில் வளிவெளியேற்றும் காற்றாடிகளைப் பொருத்தி மேலதிக நீராவியை அகற்ற வேண்டும். காற்றாடியின் சத்தத்தை அனேகர் விரும்பாத காரணத்தினால் அதைப் பாவிக்காது விடலாம். நவீன காற்றாடிகள் ஒலி எழுப்பாதவையாகவும், நீண்டகாலம் உழைக்கக் கூடியதாகவும், திறன் கொண்டதாகவும் இருக்கின்றது. காற்றாடி பொருத்தாத குளியலறையில் பூஞ்சணம் பிடிக்காமல் தடுப்பது இலகுவான காரியமல்ல என்பதைக் கவனத்தில் வைக்கவும்.

சிறிய அளவில் உள்ள பூஞ்சணப்படிவை நாமாகவே சவர்க்காரம் கொண்டு கழுவிப்பின் மேற்பூச்சுப் பூசலாம். பெரிய அளவிலான படிவைத் தகுந்த வேலையாட்களை அழைத்து அவர்கள் மூலமாகத் தகுந்த பாதுகாப்பான முறையில் அகற்ற வேண்டும்.

prabha.sinna@thaiveedu.com



SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:
திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:
திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:
குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166
மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

ROOM OVER THE GARAGE TOO COLD

Call Prabha Sinna 416-556-6115

Atticare Insulation

PRABHA SINNA
Government Certified Energy Auditor



People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP



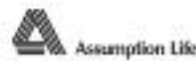
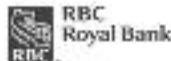
*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.Sc.(Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca



ATTENTION HOME OWNERS!
SELLING COMMISSION AS LOW AS 1%
WHEN YOU LIST & BUY WITH ME,
SELLING COMMISSION ONLY \$500



Oshawa
\$374,500

Simcoe & Niagara
2-Storey Detached
3 Bedrooms + 4 Washrooms



\$699,000

Kennedy & Denison
2-Storey Link
3+2 Bedrooms + 4 Washroom



\$699,000

McCowan & McNicoll
2-Storey Detached
4 Bedrooms + 4 Washroom



LEASED!!!

Hwy 48 & Buroak
2-Storey Condo Townhouse



\$899,000

Keele & Lawrence
2-Storey Detached



\$699,000

Kennedy & Major Mac
2-Storey Detached



HOMELIFE
LANDMARK

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc

Real Estate Sales Representative

Call me 416 - 616- 8751



CANADIAN TAMIL ACADEMY கனடாத் தமிழ்க் கல்லூரி

:: 20 ஆண்டுகள் தரமான தமிழ் மொழிக் கல்விச் சேவை
:: கறையக் கற்றித்தல் அனுபவம் கொண்ட ஆசிரியர்கள்
:: ஒவ்வாறியோ பாடத்திட்டத்துக்கு அமைவான கற்றித்தலும் களிப்பீறும்
:: பிழுவாய்ப்பன ஓய்வையான உங்கள் வறிகிட்டுத்துக்கு அருகிவான பாடசாலையர் குழல்

நுண்கலைத் தேர்வு 2014 Fine Arts Exam 2014



நடனம்	Dance
தண்ணுமை (மிருதங்கம்)	Miruthangam
பண்ணிசை	Pannisai
வீணை	Veenai
புல்லாங்குழல்	Flute
நரம்புவாரியம்	Violin
கின்னரம்	Piano-Keyboard
வாய்ப்பாட்டு	Vocal

திறன்களை வெளிப்படுத்தத் தகுதியான களம். கனடாத் தமிழ்க் கல்லூரியின் நுண்கலைத் தேர்வுகளில் பங்கு கொண்டு உங்கள் ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்துங்கள்.

தொன்மை மிக்க இசை வடிவங்களை எங்கள் மூதாதையர் எமக்குத் தந்து சென்றுள்ளனர். 2500 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட இயல், இசை, நாடக வரலாற்றுத் தொடர்ச்சி எமக்குண்டு. தாயின் கருவறை முதல் காலத்தின் எல்லைவரை நுண்கலைகள் எம் வாழ்வோடு இரண்டறக் கலந்துள்ளன. அவற்றைப் புலம்பெயர் வாழ்விலும் விட்டுவிடாது எம்மோடு கொண்டுள்ளோம். எமக்கான கலைகளைப் பெருமைப்படுத்தி அயலார் முன்னிலையில் தமிழர் பண்பாட்டை உயர்த்திடுவோம்.

விண்ணப்பப் படிவங்களைத் தலைமைப் பணிமனையிலும்
www.tamilacademy.org
இணையத்திலும்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

PHOTO: JAMES W. HARRIS



அனைத்து வளாகங்களிலும் இணையதளத்திலும் விண்ணப்பங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

கூடுதல் விவரங்களுக்கு: Tel: 416 757 2006 Fax: 416 757 2541
8 Milner Avenue, Scarborough, ON, M1S 3P8
Web: www.tamilacademy.org Email: contact@tamilacademy.org

© 1992 - 2014, Canadian Tamil Academy. All rights reserved. P-113, P-114, P-115, P-116, P-117, P-118, P-119, P-120, P-121, P-122, P-123, P-124, P-125, P-126, P-127, P-128, P-129, P-130, P-131, P-132, P-133, P-134, P-135, P-136, P-137, P-138, P-139, P-140, P-141, P-142, P-143, P-144, P-145, P-146, P-147, P-148, P-149, P-150, P-151, P-152, P-153, P-154, P-155, P-156, P-157, P-158, P-159, P-160, P-161, P-162, P-163, P-164, P-165, P-166, P-167, P-168, P-169, P-170, P-171, P-172, P-173, P-174, P-175, P-176, P-177, P-178, P-179, P-180, P-181, P-182, P-183, P-184, P-185, P-186, P-187, P-188, P-189, P-190, P-191, P-192, P-193, P-194, P-195, P-196, P-197, P-198, P-199, P-200, P-201, P-202, P-203, P-204, P-205, P-206, P-207, P-208, P-209, P-210, P-211, P-212, P-213, P-214, P-215, P-216, P-217, P-218, P-219, P-220, P-221, P-222, P-223, P-224, P-225, P-226, P-227, P-228, P-229, P-230, P-231, P-232, P-233, P-234, P-235, P-236, P-237, P-238, P-239, P-240, P-241, P-242, P-243, P-244, P-245, P-246, P-247, P-248, P-249, P-250, P-251, P-252, P-253, P-254, P-255, P-256, P-257, P-258, P-259, P-260, P-261, P-262, P-263, P-264, P-265, P-266, P-267, P-268, P-269, P-270, P-271, P-272, P-273, P-274, P-275, P-276, P-277, P-278, P-279, P-280, P-281, P-282, P-283, P-284, P-285, P-286, P-287, P-288, P-289, P-290, P-291, P-292, P-293, P-294, P-295, P-296, P-297, P-298, P-299, P-300, P-301, P-302, P-303, P-304, P-305, P-306, P-307, P-308, P-309, P-310, P-311, P-312, P-313, P-314, P-315, P-316, P-317, P-318, P-319, P-320, P-321, P-322, P-323, P-324, P-325, P-326, P-327, P-328, P-329, P-330, P-331, P-332, P-333, P-334, P-335, P-336, P-337, P-338, P-339, P-340, P-341, P-342, P-343, P-344, P-345, P-346, P-347, P-348, P-349, P-350, P-351, P-352, P-353, P-354, P-355, P-356, P-357, P-358, P-359, P-360, P-361, P-362, P-363, P-364, P-365, P-366, P-367, P-368, P-369, P-370, P-371, P-372, P-373, P-374, P-375, P-376, P-377, P-378, P-379, P-380, P-381, P-382, P-383, P-384, P-385, P-386, P-387, P-388, P-389, P-390, P-391, P-392, P-393, P-394, P-395, P-396, P-397, P-398, P-399, P-400, P-401, P-402, P-403, P-404, P-405, P-406, P-407, P-408, P-409, P-410, P-411, P-412, P-413, P-414, P-415, P-416, P-417, P-418, P-419, P-420, P-421, P-422, P-423, P-424, P-425, P-426, P-427, P-428, P-429, P-430, P-431, P-432, P-433, P-434, P-435, P-436, P-437, P-438, P-439, P-440, P-441, P-442, P-443, P-444, P-445, P-446, P-447, P-448, P-449, P-450, P-451, P-452, P-453, P-454, P-455, P-456, P-457, P-458, P-459, P-460, P-461, P-462, P-463, P-464, P-465, P-466, P-467, P-468, P-469, P-470, P-471, P-472, P-473, P-474, P-475, P-476, P-477, P-478, P-479, P-480, P-481, P-482, P-483, P-484, P-485, P-486, P-487, P-488, P-489, P-490, P-491, P-492, P-493, P-494, P-495, P-496, P-497, P-498, P-499, P-500, P-501, P-502, P-503, P-504, P-505, P-506, P-507, P-508, P-509, P-510, P-511, P-512, P-513, P-514, P-515, P-516, P-517, P-518, P-519, P-520, P-521, P-522, P-523, P-524, P-525, P-526, P-527, P-528, P-529, P-530, P-531, P-532, P-533, P-534, P-535, P-536, P-537, P-538, P-539, P-540, P-541, P-542, P-543, P-544, P-545, P-546, P-547, P-548, P-549, P-550, P-551, P-552, P-553, P-554, P-555, P-556, P-557, P-558, P-559, P-560, P-561, P-562, P-563, P-564, P-565, P-566, P-567, P-568, P-569, P-570, P-571, P-572, P-573, P-574, P-575, P-576, P-577, P-578, P-579, P-580, P-581, P-582, P-583, P-584, P-585, P-586, P-587, P-588, P-589, P-590, P-591, P-592, P-593, P-594, P-595, P-596, P-597, P-598, P-599, P-600, P-601, P-602, P-603, P-604, P-605, P-606, P-607, P-608, P-609, P-610, P-611, P-612, P-613, P-614, P-615, P-616, P-617, P-618, P-619, P-620, P-621, P-622, P-623, P-624, P-625, P-626, P-627, P-628, P-629, P-630, P-631, P-632, P-633, P-634, P-635, P-636, P-637, P-638, P-639, P-640, P-641, P-642, P-643, P-644, P-645, P-646, P-647, P-648, P-649, P-650, P-651, P-652, P-653, P-654, P-655, P-656, P-657, P-658, P-659, P-660, P-661, P-662, P-663, P-664, P-665, P-666, P-667, P-668, P-669, P-670, P-671, P-672, P-673, P-674, P-675, P-676, P-677, P-678, P-679, P-680, P-681, P-682, P-683, P-684, P-685, P-686, P-687, P-688, P-689, P-690, P-691, P-692, P-693, P-694, P-695, P-696, P-697, P-698, P-699, P-700, P-701, P-702, P-703, P-704, P-705, P-706, P-707, P-708, P-709, P-710, P-711, P-712, P-713, P-714, P-715, P-716, P-717, P-718, P-719, P-720, P-721, P-722, P-723, P-724, P-725, P-726, P-727, P-728, P-729, P-730, P-731, P-732, P-733, P-734, P-735, P-736, P-737, P-738, P-739, P-740, P-741, P-742, P-743, P-744, P-745, P-746, P-747, P-748, P-749, P-750, P-751, P-752, P-753, P-754, P-755, P-756, P-757, P-758, P-759, P-760, P-761, P-762, P-763, P-764, P-765, P-766, P-767, P-768, P-769, P-770, P-771, P-772, P-773, P-774, P-775, P-776, P-777, P-778, P-779, P-780, P-781, P-782, P-783, P-784, P-785, P-786, P-787, P-788, P-789, P-790, P-791, P-792, P-793, P-794, P-795, P-796, P-797, P-798, P-799, P-800, P-801, P-802, P-803, P-804, P-805, P-806, P-807, P-808, P-809, P-810, P-811, P-812, P-813, P-814, P-815, P-816, P-817, P-818, P-819, P-820, P-821, P-822, P-823, P-824, P-825, P-826, P-827, P-828, P-829, P-830, P-831, P-832, P-833, P-834, P-835, P-836, P-837, P-838, P-839, P-840, P-841, P-842, P-843, P-844, P-845, P-846, P-847, P-848, P-849, P-850, P-851, P-852, P-853, P-854, P-855, P-856, P-857, P-858, P-859, P-860, P-861, P-862, P-863, P-864, P-865, P-866, P-867, P-868, P-869, P-870, P-871, P-872, P-873, P-874, P-875, P-876, P-877, P-878, P-879, P-880, P-881, P-882, P-883, P-884, P-885, P-886, P-887, P-888, P-889, P-890, P-891, P-892, P-893, P-894, P-895, P-896, P-897, P-898, P-899, P-900, P-901, P-902, P-903, P-904, P-905, P-906, P-907, P-908, P-909, P-910, P-911, P-912, P-913, P-914, P-915, P-916, P-917, P-918, P-919, P-920, P-921, P-922, P-923, P-924, P-925, P-926, P-927, P-928, P-929, P-930, P-931, P-932, P-933, P-934, P-935, P-936, P-937, P-938, P-939, P-940, P-941, P-942, P-943, P-944, P-945, P-946, P-947, P-948, P-949, P-950, P-951, P-952, P-953, P-954, P-955, P-956, P-957, P-958, P-959, P-960, P-961, P-962, P-963, P-964, P-965, P-966, P-967, P-968, P-969, P-970, P-971, P-972, P-973, P-974, P-975, P-976, P-977, P-978, P-979, P-980, P-981, P-982, P-983, P-984, P-985, P-986, P-987, P-988, P-989, P-990, P-991, P-992, P-993, P-994, P-995, P-996, P-997, P-998, P-999, P-1000

வாழ்வின் ஓர் அடையாளம்



www.ranjanfx.com

...
அங்குத் தூணில் அழகியதாய் நன்மாடங்கள் தாய் நிறத்தினவாய் அந்தக் காணி நிலத்திடையே ஓர் மாளிகை கட்டித் தரவேண்டும் அங்குக் கேணியருகிலே தென்னைமரம் கீற்று மிளநீறும்

பத்துப் பன்னிரண்டு தென்னைமரம் பக்கதிலே வேணும் நல்ல முத்துச் சுடர்போலே நிலாவொளி முன்பு வரவேணும் அங்குக் கத்துங் குயிலோசை சற்றே வந்து காதிற் படவேணும்

- மகாகவி பாரதி

RANJAN FRANCIS XAVIER

Cell: 416-816-1220



ஓ! கனடா எங்கள் வீடும் நாடும் நீ!

பொன்னர்: இருந்தாப்போல எதிர்பாராமல் வாற ஏவறைக்கும், களைப்பிலை கேளாமல் வாற கொட்டாவிக்கும், தடுக்க முடியாமல் தானாக வாற தும்மலுக்கும் தயக்கமின்றி Sorry அல்லது Excuse me எண்டு இஞ்சை ஏன் சொல்லீனம்.

கனகர்: இதைத்தான் நல்ல பழக்கம் (Good manners) எண்டு சொல்லிறது பாரும்.

பொன்னர்: நீ சொல்றதை ஒத்துக் கொள்ளன். ஆனால், ஆத்திரத்தில் வாற தகாக வார்த்தைகள், தெரிந்து விடுகிற தவறுகள், வேணும் எண்டு செய்யிற விஷமத்தனங்கள் முதலியன பிழை எண்டு விளங்கி உணர்ந்த பின் அவற்றிற்கு Sorry அல்லது Excuse me சொல்லுறதை (Very good manners) அதி நல்ல பழக்கம் அல்லோ? ஆனால் நாங்கள் ஏன் சொல்லத் தயங்குகிறோம்! தவறுகிறோம்!!

பொன்னர்: அந்தக்காலத்திலை திருமண மண்டபத்திற்கு வருகிற மணப்பெண்ணைத் தலைகுனியப் பண்ணுவது பெற்றோருக்குப் பெரிய கடினமாக இருந்தது. இப்ப திருமண

மண்டபத்திற்கு வாற மணப்பெண்ணைத் தலைநிமிரப் பண்ணுவது பெற்றோருக்குக் கடினமாக இருக்கு.

கனகர்: உனக்கு அறனை பேர்ந்திட்டுது. எல்லாம் தலைகிழாய்ச் சொல்லிறாய்.

பொன்னர்: எனக்கோ அறனை பேர்ந்திட்டுது. நான் நிதானமாகத்தான் இருக்கிறன். நீர்தான் நாட்டு நடப்பை நல்லாய்க் கவனிக்கிறதில்லை. அந்தக்காலத்தில் அடுத்த ஆளுக்குத் தெரியாமல் தபால் குடுக்கவும், கண்ணாலை கதை சொல்லவும், சந்தர்ப்பம் கிடைச்சால் சம்பாஷிக்கவும், Windowவைத் திறந்து கை காட்டவும் தலை நிமிர்ந்து நிண்டால்தான் முடியும். அப்படிப் பழகின பிள்ளைகளைத் திருமணத்தன்று தலை குனியப் பண்ணிறது கடினம். அதே மாதிரி இப்பத்தைப் பிள்ளைகள் தினமும் Windowவைத் திறந்து தரவிறக்கம் செய்யவும், மின் அஞ்சல் பார்க்கவும், முகப்புத்தகத்தில் முகத்தைப் பார்க்கவும், Smartஆக Phoneஇலை Text, Tweet செய்தி பரிமாறவும் தலை குனிஞ்சால்தான் முடியும். இப்படி எல்லாம் குனிஞ்சு செய்து பழகின பிள்ளைகள் தலை நிமிர்கிறது கடினம் தானே.

கனகர்: தொழில் நுட்பம் வளர்ந்திராத அந்தக் காலத்தில் தலை நிமிர்ந்து நடந்த எங்களை, இப்ப வந்த தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி தலைகுனிய வைச்சிட்டுது.

கிட்ணர்: கனடாவில் நீயா? நானா? எப்படிப் போகுது?

கனகர்: இலங்கையிலை இருந்து இஞ்சை வந்தாலும் மனித குணம் மாறாது. கணவன் மனைவிக்கு இடையில் நீயா நானா, பெற்றார் பிள்ளைகளுக்கிடையில் நீயா நானா என்று இந்த நீயா நானா பிரச்சினை இஞ்சயும் இருக்கத்தான் செய்யுது. ஆணவம் (Ego) எல்லாரையும் ஆட்டி வைக்குது.

கிட்ணர்: நீ தத்துவம் கதைக்கிறாய். நான் இந்திய தொலைக்காட்சியிலை நடக்கிற 'நீயா? நானா?' நிகழ்ச்சியைப் பற்றி எல்லோ கேட்கிறன்.

கனகர்: நான் சொன்னதைத்தான் TV யிலை நடத்திறாங்கள். ஒரு கரையிலை கணவன்மாரையும் மற்றக் கரையிலை அவையின்றை மனைவிமாரையும், அல்லது பெற்றோரை ஒரு பக்கத்திலை பிள்ளைகளை மற்றப் பக்கத்திலை இருத்திப் போட்டு; உழைப்பு, உடுப்பு, உறக்கம், ஊதாரித்தனம் எண்டு தலைப்புகளைக் குடுப்பாங்கள். குடும்பம் பிரிஞ்சு எதிருக்கு எதிர் இருந்து வாரா வாரம் சனத்துக்கு முன்னாலை வாயாரக் கதைச்சு சண்டைப் படுங்கள்.

இப்ப உன்னை ஒரு கேள்வி, நான் கேட்கிறன். இந்தியாவிலை குடும்பங்கள் வீட்டிலை சண்டைப்படுறத்துக்கும், TVயிலை சண்டைப்படுறத்துக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

கிட்ணர்: வீட்டிலை சண்டைப் பட்டால் உறவினரும் அயலும் தான் பார்க்கும். TVயிலை சண்டைப்பட்டால் உலகத் தமிழர் எல்லாரும் பாற்பினம். மற்றது, வீட்டிலை சண்டைப்பட்டு வென்றாலும் தோர்த்தாலும் பரிசு கெடும். TVயிலை சண்டைப்பட்டு வென்றால் பரிசு கிடைக்கும்.

பொன்னர்: புலம் பெயர்ந்த எம்மவர் பலர் கோடை விடுமுறை வந்ததும் தாயகம் சென்று திரும்புகிறார்கள். இவர்கள் இலங்கை செல்வது நாட்டுப்பற்றிலா அல்லது வீட்டுப்பற்றிலா?

கனகர்: இரண்டும் தான். புலம்பெயர்ந்த அனேகர் அங்கு சென்று, சொந்த நாட்டிலேயே (இலங்கையில) இடம்பெயர்ந்து இவர்களின் வீடுகளில் வாடகைக்கோ அல்லது சுமாவோ குடி இருப்பவர்களை அன்பாக, தந்திரமாக அல்லது மிரட்டி வேறு இடங்களுக்கு விரட்டி இடம் பெயர வைத்த பின்னர், தங்கள் வீடு வளவு காணிகளை வேறு யாருக்காவது விற்று விட்டு வருகிறார்கள்.

பொன்னர்: இதிலை நான் கேட்ட நாட்டுப்பற்று எங்கை? வீட்டுப்பற்று எங்கை?



கதிர் துரைசிங்கம்

கனகர்: இரண்டும் இருக்கு. இலங்கையில் இருக்கும் வீடு வளவு காணிகளை விற்று அந்தப் பணத்தைக் கனடாவுக்கு எடுப்பிப்பது கனடா மீது அவர்களுக்கு உள்ள நாட்டுப்பற்று. எடுப்பித்த பணத்தை முதலிட்டு இங்கு ஒரு வீடு வாங்குவது, அல்லது இருந்த வீட்டு Mortgageஐ கட்ட அந்தப் பணத்தைப் பாவிப்பது வீட்டுப்பற்று.

'ஓ! கனடா எங்கள் வீடும் நாடும் நீ! உந்தன் மைந்தர்கள் உண்மை தேசபக்தர்கள்!'

பொன்னர்: நான் கேட்டது விடுமுறை செல்பவர்களின் பற்று, பிறந்த நாட்டிலா? அல்லது பிறந்த வீட்டிலா? எண்டு.

கனகர்: இரண்டிலும்தான். எம்மவர் இலங்கைக்குப் போவது அனேகமாக Sri Lankan Airlines இல். அங்கு போய்க் கண்டி, கதிர்காமம், ஹற்றன், நுவரேலியா, திரிகோணமலை, மட்டக்களப்பு, வவுனியா, யாழ்ப்பாணம் என்று எல்லா இடமும் சுற்றுலா செல்வார்கள். கோயில்கள் படித்த பள்ளிக்கூடங்கள் என்று புனருத்தாரண வேலை செய்வீப்பார்கள். இந்தப்பணம் எல்லாம் இலங்கைக்கு அன்னிய செலாவணி. இது பிறந்த நாட்டின் மீதுள்ள எம்மவரின் நாட்டுப் பற்று. தங்களின் இடிந்த வீடுகளைக் திருத்துவது, புதுப்பிப்பது, புது வீடு கட்டுவது மற்றும் உறவினர் சகோதரங்களுக்குப் பணம் கொடுப்பது, திருமணம் செய்து வைப்பது முதலியன எம்மவரின் பிறந்த வீட்டுப் பற்று.

பொன்னர்: இலங்கை தர்கா நகரில் வர்த்தக நிலையங்களையும், மக்களையும் இனம் தெரியாத நபர்கள் தாக்கியதில் பலத்த சேதமும் உயிர் இழப்பும் ஏற்பட்டது. இந்தச் செய்தி கேள்விப்பட்டீரோ?

கனகர்: செய்தி கேள்விப்பட்டன். ஆனால் ஒரு விஷயம் எனக்கு இன்னும் விளங்க இல்லை. இலங்கையிலை இருப்பவர்கள் சிங்களவர், தமிழர், முஸ்லீம் என்று முன்றே முன்று இனம். இப்படி இருக்க தாக்கியவர்களின் இனம் தெரியாது எண்டு சொன்னால், இருநூறுக்கும் மேற்பட்ட இனங்கள் இருக்கிற கனடாவில் இப்படி ஒண்டு நடந்தால் எந்த இனம் எண்டு என்னெண்டு கண்டுபிடிக்கிறது?

பொன்னர்: யார் என்று அடையாளம் காண முடியாவிட்டால் இனம் தெரியாதவர் என்று தமிழில் சொல்வது வழக்கம். அது தான் இந்த இனம்.

கனகர்: எட்! நான் நினைச்ச இனம் வேறே, நீ சொல்லுற இனம் வேறே.

kathir.thuraisingam@thaiveedu.com



இந்திய மருத்துவம்

- மருத்துவ ஆலோசனைகள்
- மூலிகைகள்
- மருத்துவம் கற்றுக் கொள்ள
- மருத்துவ தொழில் ஆலோசனை பெற

நேரில் சந்திக்கவும்:

இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்
416-995-0416
ayurvetha@gmail.com
www.ayurexpress.net

இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

Life 100
 INSURANCE & INVESTMENTS INC.

சிறீதரன் துரைராஜா
 காப்புறுதி முகவர்
 MDRT The Premier Association of Financial Professionals®
416.918.9771
 info@life100.ca

Serving you in two locations
 759 Warden Ave., Scarborough, ON M1L 4B5, Tel: 416-830-0386
 10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6 Tel: 416.321.2500

காட்டு விலங்குகளும் நகர விலங்குகளும் - 2

கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்த தமிழ்ச் சமூகத்தவரில் சிலர் இன்னமும் ரக்கூன் எது ஸ்கங்க் எது என்ற குழப்பத்தில் இருக்கின்றனர். சிலவேளைகளில் இரண்டையும் குழப்பிக்கொள்கின்றனர் எனவே இம்மாதம், ரக்கூன் பற்றிய விடயங்களைப் பார்ப்போம்.

Procyon lotor என்ற உயிரியற் பெயரைக் கொண்ட ரக்கூன் மத்திய, வடஅமெரிக்காவுக்கே உரித்தான ஒருவிலங்கு. சில ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் ஐப்பானிலும் சோதனை முயற்சியாக ரக்கூன்கள் காடுகளில் விடப்பட்டன. சிலஇடங்களில் முற்றாக அழிந்து விட்டன. பெலாரஸ், அசர்பைசான் ஆகிய இடங்களில் இவை சோவியத் யூனியன் காலத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு ஓரளவு பெருகிவருகின்றன. ஜெர்மனியில் 1934 – 1945 வரையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ரக்கூன்கள் 2008ல் 200,000 – 400,000 வரையிலிருக்கலாமென மதிப்பிடப்பட்டது.

ரக்கூன் வடஅமெரிக்கக் கண்டத்தில் மனிதனுக்கு அடுத்தபடி விவேகம் நிறைந்த ஒரு தரைவாழ் விலங்கெனலாம். தனக்குத் தேவையேற்படின் சில விடயங்களை இலகுவில் பழகிக்கொள்வதோடு குட்டிகளுக்கும் நன்றாகக் கற்றுக்கொடுக்கக்கூடியது ரக்கூன். ரொறன்ரோ, புறநகர்ப்பகுதிகளில் குப்பைத் தொட்டி முன்பு இருந்ததிலும் மேம்படுத்தப்பட்டு மூடியோடு ஒரு கொழுவியும் சேர்ந்திருப்பதற்குக் காரணம் இந்த ரக்கூன் தான்.

குப்பை எடுக்கப்படும் நாளில் தெருவோரமாக குப்பைத் தொட்டிகள் வைக்கப்படும். குட்டிகளைக் கூட்டிக் கொண்டுவந்து சுற்றி நிறுத்திவிட்டு, தாய்விலங்கு குப்பைத்தொட்டியின் மேலே ஏறி, தனக்கு அடிபாதவறு குப்பைத் தொட்டியோடு சேர்ந்து விழும். குப்பைத் தொட்டி விழும் வேகத்தில் நிலத்தில் மோதுண்டு மூடிதிறக்கும். மூடி திறந்ததும் பிறகென்ன...! விருந்துதானே.

கயோட்டிகளைப் போலவே வெற்றிகரமாக மனிதப்பரம்பலுக்கிடையேயும் நகரங்களிலும் வாழத் தம்மைத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டவை ரக்கூன்கள். ரக்கூன் குடும்பம் பார்க்க வேடிக்கையாக இருக்கும். அவற்றின் நடவடிக்கைகள் பார்ப்பதற்கான ஆர்வத்தைத் தூண்டும். சிலவற்றைப்பார்ப்பதோடு நிறுத்திவிடவேண்டும். ரக்கூன்களும் அந்தப்பட்டியலில் சேரும். தன் குட்டிகளுக்கு ஆபத்தென்றால் மனிதர்களைக் கடிக்கவும் விராண்டவும் தயங்காதவை இவை. கிழங்குவகைகள், சதைப்பற்றான பழங்கள் (திராட்சைப் பழம் ரக்கூனுக்குப் புளிக்காது), சிறு பூச்சி, புழுக்கள், எலிகள், அணில்கள், ஏனைய சிறு விலங்குகள், பறவைகள், அவற்றின் முட்டைகள், சில மரங்களின் விதைகள், சோளம் போன்ற சில மரக்கறிவகைகள் எவற்றையுமே விட்டுவைக்காத அனைத்தும் உண்ணிகள் இவை. குப்பையில் இருக்கும் பழுதடைந்த, அழுகிய உணவு எச்சங்களுக்காகவே குப்பைத் தொட்டிகளை ஆராய்கின்றன ரக்கூன்கள்.

ஆண்டு முழுவதும் இவற்றைக் காணலாம். ஆயினும் அத்தீ பனிப்பொழிவு, கடும் குளிர் என்றால் தம் உறைவிடங்களிலேயே சுருண்டுபடுத்துவிடும். மரப்பொந்துகள், ஏனைய விலங்குகள் தோண்டிய வளைகள், வீடுகளின் புகைபோக்கிக் கூண்டுகள், வீடுகளின்

வாகனத் தரிப்பிடங்கள், பரண், வீட்டுக்குப் பின்னால் மரத்தினாலான தளத்தின் (Deck) கீழ்ப்புறம் என்று வசதியான இடங்களை யெல்லாம் ரக்கூன்கள் தம் உறைவிடமாகக் கிக் கொள்ளும். இனப்பெருக்கக் காலத்திலும் குட்டிகளோடு திரியும் காலத்திலும் குறிப்பிட்ட ஒரு பிரதேச எல்லைக்குள்ளேயே இருக்கும். உங்கள் வீட்டின் பின்பக்கத்தில் வெயில் படும்வகையில் ஒரு ரக்கூன் படுத்திருந்து வெயிலை அனுபவித்துக்கொண்டிருந்தால் பெரும்பாலும் வழமைபோல அது ஆணாகவேயிருக்கும். பரணுக்குள், புகை போக்கிக் கூண்டுக்குள், வாகனத்தரிப்பிடத்தில் நீங்கள் குவித்துவைத்திருக்கும் தட்டு முட்டுச் சாமன்களுக்கிடையே குடியேறும் ரக்கூன் பெரும்பாலும் பெண்ணாகவேயிருக்கும்.



கும். குட்டிகளுக்குப் பாதுகாப்பான இடம் தேடியே இவ்வாறு செய்கிறது பெண் ரக்கூன்.

மழைபெய்து நிலம் ஈரமாக இருக்கும் போது புற்றரைக்கு கீழே இருக்கும் புழுக்களைப் பிடிப்பதற்காக நிலத்தைத் தோண்டவும் கூடியவை ரக்கூன்கள். ஆச்சரியமான விடயமொன்று... நிலத்துக்குக்கீழே இருக்கும் புழு எழுப்பும் மிக மெல்லிய ஓசையையும் கேட்டுணர்ந்து அவ்விடத்தைத் தோண்டி புழுவை இரையாக்கும் அளவுக்கு ரக்கூன்களின் கேட்டல் திறன் துல்லியமானது.

பெரும்பாலும் நகர ரக்கூன்கள் மனிதர்களை மதிப்பதேயில்லை. இரவில் அவற்றின் எதிரே நாம் வந்தாலும் ஓர் அலட்சியப் பார்வை பார்த்துவிட்டுச்செல்லும் ரக்கூன்களும் உண்டு.

ரக்கூன்கள் உங்கள் வீட்டு விருந்தாளியாக மாற்றப்படுத்துக் கொள்வது எப்போதுமே உகந்தது. குப்பைத் தொட்டிகள் ரக்கூனால் திறக்கப்படவோ வீழ்த்தப்படவோ முடியாத அளவுக்குப் பாதுகாப்பாக இருக்க வேண்டும். ரக்கூனைக் கவரும் குப்பைத்தொட்டிகளைச் சுற்றி கட்டு எண்ணெய், அமோனியாக் கரைசல் போன்றவற்றைக் தெளிப்பது ரக்கூனைத் தூர வைத்திருக்கும். கோடையில் BBQ அருகில் உணவு எச்சங்கள் ஏதும் இல்லாமல் சுத்தமாக இருக்கவேண்டும். இறைச்சியிலிருந்து உருகி வழியும் கொழுப்பு ரக்கூனுக்குப் பிடித்தமானது. இவற்றையும் சுத்தமாகத் துடைத்துவிட வேண்டும். செல்லப்பிராணிகளின் சாப்பாடு எதுவுமே வெளியே இருக்கக்கூடாது. கூடவே மரங்களிலிருந்து விழும் பழவகைகளையும் சேரவிடக்கூடாது.

ரக்கூன்களுக்கு வெளிச்சம் பிடிக்காது. வீட்டைச் சுற்றி அசைவில் இயங்கும் விளக்குகளைப் (Motion Sensor Lights) பொருத்துவது அதிக மின்விரயமின்றி ரக்கூன்களைத் துரத்தும். வாகனத்தரிப்பிடம், பரண் போன்ற இடங்களில் இவ்வகை விளக்குகளைப் பொருத்துவது உசிதமானது. ஏதாவது துவாரங்கள் இருந்தால் அவற்றைப் பெருப்பித்து

உள்நுழையக்கூடியவை ரக்கூன்கள். உங்கள் வீட்டைச்சுற்றி, சுவரில் வாகனத் தரிப்பிடக் கதவில், வீட்டின் பின்னால் மரத்தாலான தளத்தின் கீழே என்று எங்குமே ரக்கூன்களுக்கான பாதையாக இருக்கக்கூடிய எல்லாத்துவாரங்களும் அடைக்கப்படவேண்டும்.

இவையெல்லாவற்றையுமே நீங்கள் செய்யாமல் விட்டு, மிக இலகுவாக உங்கள் முகவரியே ரக்கூனின் முகவரி ஆகிவிட்டது என்று நீங்கள் ஐயம் கொண்டால்... முதலில் அதை உறுதிப்படுத்தவேண்டும். ரக்கூன் பயன்படுத்துகின்ற வழிகளில் கோதுமைவைத் தூவிவிட்டால் காலடித் தடங்களை வைத்துக் கண்டுகொள்ளலாம். துவா

கந்தசாமி
கங்காதரன்



வதில்லை' என்று தீர்மானித்தால் நாம் பொறுப்பில்லை. வானொலிகேட்டு ரக்கூன்கள் ஓடாவிட்டால் நீங்கள் அடித்தொண்டையிலிருந்து உரத்தகுரலெடுத்துப் பாடிப் பாருங்கள். உடன் பலன் கிடைக்கக்கூடும்.

மார்ச் - ஜூலை வரையில் ரக்கூன்கள் குட்டிகளோடு இருக்கும் காலம். எனவே குட்டிகளோடு இருக்கும் ரக்கூன்களை வெளி-

யேற்ற ஓகஸ்ட், செப்ரெம்பர் வரையில் காத்திருக்கவேண்டும். ரக்கூன்களிடம் வாடகையாக கேட்கமுடியும்?

ரக்கூன் இருப்பது தெரிந்தால் அந்த இடத்தில் நல்ல பிரகாசமான வெளிச்சம் தரும் மின்விளக்குகளைப் பொருத்த வேண்டும். குட்டிகள் தாங்களாக வெளியே போகக்கூடிய பருவத்தில் இருந்தால் அமோனியாகரைசல் நனைத்த பழந்துணியை அங்கங்கே போட்டு ரக்கூனுக்குக் கரைச்சல் கொடுக்கலாம். ஆனால் நடக்கத்தொடங்காத குட்டிகள் இருந்தால் இந்த வழிமுறையை ஒத்திவைக்கவும். அமோனியாவின் மணம் என்பது இரசாயனம் கலந்த காற்று. குட்டிகள் இறந்துபோகலாம். உங்கள் பரணுக்குள் குட்டிகள் இறந்தால் அது இன்னும் அதிக சிரமத்தைத் தரும். நடக்கக்கூடிய குட்டிகள் இருப்பின் அமோனியாவின் மணம் தாங்க முடியாமல் தாய் ரக்கூன், குட்டிகளையும் அழைத்துக்கொண்டு வேறிடம் பார்க்கப்போய்விடும்.

ரக்கூன் இருப்பது தெரிந்தால் அந்த இடத்தில் நல்ல பிரகாசமான வெளிச்சம் தரும் மின்விளக்குகளைப் பொருத்த வேண்டும். குட்டிகள் தாங்களாக வெளியே போகக்கூடிய பருவத்தில் இருந்தால் அமோனியாகரைசல் நனைத்த பழந்துணியை அங்கங்கே போட்டு ரக்கூனுக்குக் கரைச்சல் கொடுக்கலாம். ஆனால் நடக்கத்தொடங்காத குட்டிகள் இருந்தால் இந்த வழிமுறையை ஒத்திவைக்கவும். அமோனியாவின் மணம் என்பது இரசாயனம் கலந்த காற்று. குட்டிகள் இறந்துபோகலாம். உங்கள் பரணுக்குள் குட்டிகள் இறந்தால் அது இன்னும் அதிக சிரமத்தைத் தரும். நடக்கக்கூடிய குட்டிகள் இருப்பின் அமோனியாவின் மணம் தாங்க முடியாமல் தாய் ரக்கூன், குட்டிகளையும் அழைத்துக்கொண்டு வேறிடம் பார்க்கப்போய்விடும்.

புகைபோக்கிக் கூண்டினுள் ரக்கூன் குடிக்கொண்டிருந்தால் புகை மூலம் ரக்கூனை வெளியேற்றுவதற்கு முயற்சிக்காதீர்கள். முச்சுத்திணறி அவை இறந்துபோகக்கூடும்.

ரக்கூன்கள் அதிக ஓசையுள்ள இடத்திலும் இருக்க விரும்புவதில்லை. ஒரு வானொலியில் அதிகம் உரையாடல் நிகழ்ச்சிகள் நடக்கின்ற வானொலி அலைவரிசையொன்றைப் பிடித்து ஒலியளவை அதிகமாக வைத்திருந்தாலும் அவை வெறுத்துப் போய் இடம்பெயரவே முனையும். இனிமையான பாடல்களைக் கேட்டு, அவை 'இடம்பெயர்

யேற்ற ஓகஸ்ட், செப்ரெம்பர் வரையில் காத்திருக்கவேண்டும். ரக்கூன்களிடம் வாடகையாக கேட்கமுடியும்?

குட்டிகள் இல்லாத ரக்கூன்கள் உங்கள் வீட்டில் குடிக்கொண்டால் ஒரு வழிப்பாதைகளைப் பொருத்தலாம். வெளியே போக முடியும் உள்ளே வர முடியாது. இதுவும் ஒரு வழிமுறை.

நீங்கள் கொடுக்கும் தொந்தரவினால் ரக்கூன்கள் வெளியேறினால் மீளவும் அவை வரக்கூடிய பாதைகளை அடைக்கவேண்டும். அடைக்க முன்னர், உள்ளே குட்டிகள் இல்லையென்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

எந்த வழிமுறையிலும் ரக்கூன்கள் வெளியேறாவிடின், அனுமதி பெற்ற நிறுவனங்கள் சில விலங்குகளை அப்புறப்படுத்துவதற்கென்றே இருக்கின்றன. இந்த நிறுவனங்களை அழைக்கலாம். அவர்கள் ரக்கூன்களைப் பிடித்து வேறிடங்களில் கொண்டு போய் விடுவார்கள். கட்டணம் தான் சில நூறுகளில் தொடங்கி ஆயிரத்தையும் தாண்டலாம்.

எந்தவழியிலும் ரக்கூனைத் வெளியேற்ற முடியாது போனால், அவற்றுக்கு வேதனை வலியில்லாமல் அல்லது குறைந்தபட்ச வலிவேதனையோடு கொல்வதும் ஒரு தீர்வு. ஆனால் அதற்கு நிறைய சட்டதிட்டங்கள். ஒன்றிரையோ இயற்கை வள, காடு வளர்ப்பு அமைச்சின் (Ministry of Natural Resources and Forestry) இணையத்தளம் www.mnr.gov.on.ca உங்களுக்குப் பல தகவல்களைத் தரும்.

இந்த விலங்குகள் ஒருபோதும் எங்கள் எதிரிகள் அல்ல என்பதையும் அவற்றின் வாழ்விடத்திலேயே நாம் வீடு கட்டிக் குடியேறியுள்ளோம் என்பதையும் மறவாதிருப்போம்.

gangatharan.k@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

AGILAM MOVIES RAJKUMAR / production



TORONTO PREMIERE ON
SATURDAY AUGUST 09, 2014

TIME - 7:00 pm

YORK CINEMAS

115 York Blvd,
Richmond Hill, ON L4B 3B4



From the director of "Sahara Pookkal"

பேண்பே

FOR TICKETS CALL 647-710-1212 | 647-270-2461

a JENA K SIVA film

PRIME+
0%

Try finding a better home equity line of credit

Enjoy an introductory rate of Prime + 0% on the CIBC Home Power® Plan Line of Credit until May 3, 2015.1

உங்கள் மோட்கேச் தேவைகளுக்கு...
இன்றே அழையுங்கள்...



Start the day off with coffee rewards

CIBC Tim Hortons® Double Double™ Visa® Card
Happiness at the touch of a button!™

Get the best of both worlds – it's a CIBC Visa card, plus a Tim Card®
No annual fee
3% back to Tim Cash™ on all qualifying purchases!

First Time Buyer Refinancing
Self Employed Pre Approval
Debt Consolidation New immigrant

அரவின் அப்பாப்பிள்ளை
Aravin Appappillai

Mortgage Advisor

416-275-2007



Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan

Broker

Cell: **416-722-4444**

E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203

Toronto, ON M1B 3V9

Tel: **416-287-2222**

Fax: 416-282-4488



RE/MAX
COMMUNITY
REALTY INC., Brokerage

Each Office Independently Owned and Operated.





**TIME
FOR
SOLUTIONS**

மாதாந்தக் கட்டணங்கள், நீதி நெருக்கடிகளுக்கான தீர்வு காண இதுவே தருணம்

உங்கள் அனைத்து மாதாந்தக் கட்டணங்களையும் ஒவ்வொன்றாக செலுத்துவதை விட, அவை அனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்து மீள் அடமானக் கட்டணம் மூலம் செலுத்த முடியும். இதன் மூலம் பெருமளவு பணத்தை சேமிக்க முடியும்.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

இதன் மூலம் மாதாந்தம்
\$2,866.05
சேமிக்க முடியும்

-digi Media Creations-

Suren Nathan

AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



துருவ ஒளி / Aurora borealis

கனடாவில் வானத்தில், வடக்கு தெற்கு காந்த துருவங்களுக்கு அண்மையில், இரவில் பார்த்து இரசிக்க கூடிய காட்சி வட, தென் ஒளிகளாகும். இது வானவில்லினைப் போன்று பல வர்ணங்களைக் கொண்ட அரோரா எனப்படும் இயற்கையின் விநோதக் காட்சியாகும்.. அரோரா என்பது ரோமன் கடவுளான விடிவைக் குறிக்கிறது

சூரியன் அஸ்தமிக்கும் போதும் உதயமாகிற போதும் வானத்தில் பல வர்ணங்கள் தோன்றும். வானவில் தனது தோற்றத்தில் ஏழு நிறங்களைக் காட்டுகிறது. சூரிய கதிரின் நிறமாலை இவ்வர்ணங்களை உள்ளடக்கியவை. இந்த ஒளித் தோற்றப்பாடு உலகம் தோன்றிய காலத்தொட்டே காணப்படுவதாக அறிவியலாளர்கள் கருதுகிறார்கள். இந்த ஒளித் தோற்றமானது பொதுவாக ஆர்டிக் (Arctic) அண்டார்டிக் (Antarctic) பகுதிகளில் காணக் கூடியக் காட்சியாகும். காந்தத் துருவங்கள் அண்மையில் இருப்பதினால். பச்சை, சிவப்பு, நீலம், ஊதா நிறங்கள் இந்த துருவ ஒளியில் அவதானிக்கலாம். இவ்வொளியின் தீவிரம், தோன்றும் இடத்திற்கேற்ப மாறுபடும். அதி தீவிரமான ஒளியானது சந்திர வெளிச்சத்துக்கு ஒத்ததாக இருக்கும். இவ்வொளியின் உருவம் வில் போன்றோ, அல்லது பட்டிகள் போன்றோ அல்லது கற்றைகள் போன்றோ வேறுபட்ட நிலையில் தோன்றும். ஏதோ சித்திரம் வரைபவர் ஒருவர் வர்ணத்தால் தீட்டிய சித்திரம் போலிருக்கும். செப்பெம்பர், ஒக்டோபர் மாதங்களிலிலும் மார்ச், ஏப்பிரல் மாதங்களிலும் இக்காட்சியை அவதானிக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது.

முதன் முதலில் உலகுக்கு 1619ஆண்டில் பெஞ்சமின் பிராங்களின் என்ற விஞ்ஞானி இவ்வொளியை உலகின் கவனத்திற்கு கொண்டுவந்தார். அது தோன்றுவதன் விளக்கத்தையும் கொடுத்தார். வெவ்வேறு நிறங்கள் காட்சி தருவதற்கு வளிமண்டலத்தில்

உள்ள வெவ்வேறான வாயுக்களின் மூலக் கூறுகளே காரணமாகும். வடதுருவ ஒளியின் தோற்றமானது பூமியின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் காட்சி தந்தாலும் காந்தபுலச் சக்தி அதிகமாகவும் நீண்ட இரவை கொண்டிருக்கும் பூமியின் துருவ பகுதிகளிலேயே காட்சி தரும் சாத்தியம் அதிகம்.

நிறமாலையை வானத்தில் தோன்றும் இக்காட்சி பிரதிபலிக்கும். சூரிய உதயத்தின் போதும் சூரிய அஸ்தமனத்தின் போதும்



வானத்தின் நிறம் மாறுபட்டது, இதே போன்று கனடாவில். வடபகுதியில் வானம் 'அரோரா' என்று அழைக்கப்படும். பல நிறங்களைக் கொண்டு நடனமாடி காட்டுகிறது. வானத்தில் நடனமாடும் பல நிற ஒளிகளானது சூரியனில் இருந்து வெளியேறும் மின்துளிகள் பூமியினது வளிமண்டலத்தில் உள்ள துளிகளுடன் மோதுவதால் ஏற்படுகிறது. இதனை வட ஒளி (Northern Lights) எனவும் அழைப்பர்.

இவ்வர்ண ஒளியானது வட, தென் காந்த துருவப் பகுதிகளில் காட்சியளிக்கும். கனடாவில் வட பகுதியிலும் முக்கியமாக யூக் கோன், நுனுவூட் கனடாவின் வட மேற்கு பகுதியிலும், அலஸ்காவிலும் அரோராவின வர்ணங்களை கொண்ட நடனத்தை வானத்

தில் காணலாம். வடகாந்த துருவத்தின் அண்மையில் தோன்றும் வர்ண நடனத்துக்கு 'Aurora borealis in the north) என்றும் தென் காந்த துருவத்துக்கு அண்மையில் தோன்றும் காட்சிக்கு (Aurora australis in the south.) எனவும் அழைப்பர். நிறங்கள் பல விதமாக தோன்றினாலும் பச்சையும், இளஞ்சிவப்பு நிறங்கள் முக்கியமானவை.

அரோராவுக்கும் சூரியனில் தோன்றும் புளிகளாக்கும் தொடர்புண்டு என்பதை 180ல்

கண்டுபிடித்தனர். சூரியனின் மேற்பரப்பிற்கு மேல் பல மில்லியன் செலீசியஸ் எண்ணிக்கை உள்ள வெப்ப நிலை உண்டு. இவ்வெப்ப நிலையில் மூலக்கூறுகளிடையே மோதல்கள் அதிகம் வெடிக்கும் தன்மையுடையவை. எலத்திரன்களும், புரோத்தன் களும் சுயாதீனமாக சூரிய வளிமண்டலத்திலிருந்து காந்தபுலத்தின் துளையூடாக சூரிய சுழற்சியால் வெளியேறுகின்றன. வட, தென் துருவம் அருகே காந்த புலம் பலம் குறைவாகையினால் சில துளிகள் பூமியின் வளிமண்டலத்தை அடைந்து வாயு மூலக்கூறுகளுடன் மோதுகின்றன. இந்த மோதல்கள் வடக்கிலும் தெற்கிலும் வானில் காந்த துருவங்களுக்கு அருகே பார்ப்பதற்கு அழகான வர்ணநடனத்தை உருவாக்கிறது. இந்த காட்சியானது பூமிக்கு மேலே

- பொன் குலேந்திரன் -

80 கிமீ முதல் 640 கிமீ உயரத்தில் காட்சி தருகிறது.

அரோரா சுழற்சி முறையில் 11 வருடங்களுக்கு ஒரு தடவை காட்சிதருகிறது. 2013 ஆண்டு உச்சமாக காட்சி தந்தது. கனடாவில் வாழும் பழங்குடி மக்கள் அரோராவை உயிர் இழந்த தம் இன மக்களின் ஆவிகளின் தோற்றம் எனக் கருதுகிறார்கள்.

தோன்றுவதற்கு பூமியின் மேல் பகுதி வளிமண்டலத்தில் போட்டான் (Photon) வெளியேற்றப்படுவது காரணமாகும். பிராணவாயுவின் அணுக்கள் பச்சை, சிவப்பு நிறங்களை கொடுக்கக் கூடியது. நைதரசன் வாயுவினது கூறுக்கள் நீலம் அல்லது சிவப்பு நிறத்தை கொடுக்கும். நாடோடிக் கதைகளின்படி அரோரா கைதட்டும் போது ஏற்படும் ஓசையை உருவாக்கக் கூடியது என்பது ஐதீகம்.

விஞ்ஞானிகள் இந்த ஓசையை பதிவு செய்ய முடியாதிருந்தனர். ஆனால் பின்லாந்து (Finland) நாட்டு Aalto பல்கலைக் கழகத்தில் ஓரளவுக்கு இவ்வோசையை பதிவு செய்தனர். கைதட்டுவது போன்ற இவ்வோசை பூமிக்கு 70 மீட்டர் உயரத்தில் கேட்க கூடியதாக இருக்கிறது. பூமியை போன்று வியாழன், சனி கிரகங்களின் துருவங்களிலும் அரோரா போன்ற காட்சி தோற்றமளிக்கிறது. வியாழ கிரகத்தின் காந்த புலம் பூமியைவிட சக்திக் கூடியது. யுரேனஸ் (Uranus), நெப்டியூன் (Neptunr) கிரகங்களிலும் அரோரா காட்சி கொடுக்கிறது என்பதை Hubble Space Telescope மூலம் விஞ்ஞானிகள் அறிந்துள்ளனர்.

pon.kulendiran@thaiveedu.com



Think "SERVICE"

Think "SOLD"

Thamil Suberamaniam

Sales Representative

RE/MAX

Crossroads Realty Inc. Brokerage

1055 McNicoll Ave. Toronto, ON. M1W 3W6

Independently Owned and Operated.

Direct : 416-358-6200

thamilrealtor@gmail.com

Office : 416-491-4002

மறைந்தவைகளும்...

28ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கள் புகைப்படக் கருவிகள் சந்தைப்படுத்த ஆரம்பித்தன.



உலகளாவிய ரீதியில் முதலில் கறுப்பு வெள்ளை புகைப்படக் கருவிகளே அறிமுகமாகின. ஆனால் 1980 வரை இலங்கையில் வண்ண புகைப்படக் கருவிகள் பரவலாக அறிமுகமாகவில்லை. புகைப்படக் கருவிகள் மூலம் புகைப்படங்களை எடுக்கும்போது ஒவ்வொரு புகைப்படக் கருவியின் மூலம் குறிப்பிட்ட அளவிலான காட்சிகளை மட்டுமே எடுக்கக்கூடியதாக இருந்தது. இதை விட ஒரு புகைப்படக் கருவியைப் பயன்படுத்தப்பட்ட பின்பு மற்றொரு புதிய கரு

ளை அந்த கமராவின் செலுத்துவதற்கு ஏற்படும் கால தாமதம் காரணமாக சில முக்கிய நிகழ்வுகளின் பதிவுகள் தடைப்பட்ட சம்பவங்களும் உண்டு.

படம்:
ஊமைப்படம், பேசும்படம், கறுப்புவெள்ளை திரைப்படம், வண்ணத் திரைப்படம்:

The Story of Kelly Gang என்ற ஊமைப்படம் 1906ம் ஆண்டில் அவுஸ்திரேலியாவில் வெளியாகியது. இது ஒலியில்லாத திரைப்படமாக இருந்ததன் காரணமாக அதன் கதையம்சத்தை விளக்குவது சிரமமாக இருந்தது. இதே வேளை ஏனைய பல நாடுகள் 1911 வரை திரைப்படங்களை தயாரிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபடவில்லை.

எனினும் 1900ம் வருடத்தில், குறுகிய நீளமுடைய ஓர் பேசும்படம் பிரான்ஸ் தலைநகர் பாரிசில் பரீட்சார்த்தமாக திரையிடப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அதன் அடுத்த கட்டமாக 1927ம் வருடத்தில் ஓக்லோபர் 6ம் திகதி Jazz Singer என்ற

முதலாவது பேசும் திரைப்படம் வெளியாகியது. Al Jolson என்ற நடிகரின் அபாரநடிப்பில் அசந்து போன மக்கள் இந்தப்



பேசும் படத்திற்கு அமோக ஆதரவை வழங்கினார். இப்படம் Warner Brothers என்ற பிரபல அமெரிக்க திரைப்பட நிறுவனத்தி

னால் தயாரிக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த சம்பவம் பேசும் பட வரலாற்றில் ஓர் திருப்பு முனையாக அமைந்தது.

அடுத்த சில இரு வருடங்களில் இதே நிறுவனம் On with the Show என்ற முதலாவது முழு நீள பேசும் படத்தை வண்ணப்படமாக தயாரித்து வெற்றிகரமாக வெளியிட்டது.

உலகளாவிய ரீதியில் முதலாவதாக வெளியிடப்பட்ட இந்த திரைப்படத்தை தொடர்ந்து திரைப்படத்துறையின் தொழில் நுட்பம் அசுர வேகத்தில் முன்னேறத் தொடங்கி இன்று உலகளாவிய ரீதியில் பல மில்லியன் டாலர்கள் வருமானம் ஈட்டும் அளவுக்கு உயர்ந்துள்ளது. அதே வேளை இத்துறை பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களுக்கு தொழில் வாய்ப்புக்களை வழங்குவதாகவும் அமைந்துள்ளது.

இந்தியாவின் பொருளாதாரத்தில் சினிமாதுறை எந்த அளவுக்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக மாறி வருகிறது என்பது நாம் அனைவரும் அறிந்த ஒன்று.

(தொடரும்).

rajabalan.sr@thaiivedu.com



மின்சாரச் செலவும்...

30ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மீதப்படுத்தும் அதேவேளை சாதாரண அடுப்புகளுடன் ஒப்பிடும் போது 50% - 75% வரை செலவைக் குறைக்கவல்லது என சில ஆராய்ச்சிகள் கூறுகின்றன.

- அடுப்பில் பாத்திரங்களை வைக்கும் போது பாத்திரத்தின் அளவுக்குத் தகுந்த மாதிரியான அளவான அடுப்பைப் பாவிப்பதும், அவை பொருந்தக்கூடிய விதத்தில் நடுவில் வைப்பதும் வீணான வெப்ப விரயத்தைத் தவிர்க்க வழிவகுக்கும். உதாரணமாக அப்பச் சட்டியை சாதாரண அடுப்பில் வைத்தால் நுகரப்படும் வெப்பத்தை விட விரயமாகும் வெப்பம் தான் அதிகமாக இருக்கும். புத்திசாலியான சிலர் அதற்கென சில உலோக வளையங்களைப் பாவிக்கிறார்கள்.

வெளிப்புற விளக்குகள் (Exterior Lights)

SOLAR LIGHTS

(சூரியக்கதிளில் இயங்குபவை):

வீட்டிற்கு வெளியே பாவிக்கக்கூடிய சூரிய ஒளியில் இயங்கக் கூடிய பூந்தோட்ட விளக்குகள் பிரபல்யம் அடைந்து வருகின்றன. பகலில் உள்வாங்கும் சூரிய ஒளியை சேமித்து இரவில் வெளிச்சம் தரும் இத்தகைய விளக்குகள் மிக இலாபகரமானவை. மிக அழகான பல்வேறு வடிவங்களில் இவை சந்தைப்படுத்தப் படுகின்றன. இவற்றைப் பொருத்துவதும் மிக இலகுவாகும்.

SENSOR LIGHTS / MORTION LIGHTS:

அசைவுகளைக் கண்டதும் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு தானே இயங்கி தானாக நிற்கும் மின் விளக்குகளும் பயன் உள்ளவை. வீட்டிற்கு வெளியிலும் வாசல் போன்ற பகுதிகளிலும் இவற்றைப் பயன் படுத்தலாம். இவை மின்சாரத்தைச் சேமிக்க உதவும்

அதேவேளை பாதுகாப்பையும் (Security) தரவல்லவை. பொருத்தமான இடங்களில் வீட்டிற்கு உள்ளும் இவற்றைப் பயன் படுத்தலாம். குறிப்பாக நிலக்கீழ் அறைக்குச்



செல்லும் படியில் உள்ள விளக்குகள் பல வீடுகளில் நீண்ட நேரம் எரிவதை அவதானிக்க முடியும். படியை அண்மிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் தானே on ஆகி சில நிமிடத்தில் தானே நிறுத்தப்படுமானால் அது காலப் போக்கில் குறிப்பிட்ட சேமிப்பிற்கு வழி வகுக்கும் என்ப

தில் சந்தேகமில்லை.

இரவு நேரத்தில் தானே on ஆகி சூரிய ஒளியைக் கண்டதும் நிறுத்தப்படும் விளக்குகளும் பாவனையில் உள்ளன. தானே இயங்கி, தானாக நிறுத்தப்படும் தன்மை வாய்ந்தவை. ஆனாலும் இரவு முழுவதும் தொடர்ந்து எரிவது



அவசியமா என்பதையும் சிந்திக்க வேண்டும். சில பூந்தோட்ட விளக்குகள் இரவில் தானே on ஆகிய போதிலும் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு பின்னர் நிறுத்தப்படக்கூடிய கட்டுப்பாட்டைக் கொண்டவை. (1, 2, 3மணி என) இவற்றை உரிய முறையில் பாவித்தால் அதன் மூலம்

பயன் பெறமுடியும்.

Seasonal Leds:

கிறிஸ்மஸ், புதுவருடம் போன்ற காலங்களில் வெளிப்புறத்திலும், உட்புறத்திலும் அலங்காரங்களுக்குப் பாவிக்கக் கூடிய Energy saver lights பாவனைக்கு வந்துள்ளன. சாதாரண விளக்குகளை ஒப்பிடுகையில் இவை 95% குறைந்தளவு மின்சாரத்தை நுகரக்கூடியவை என்பதோடு 100 மடங்கு காலம் நிலைக்கக் கூடியவை. இவை கடந்தவருட இறுதியில் (November & December) Mississauga, Streetville பகுதிகளில் Energy conservation bureauவினால் இலவசமாக மாற்றி செய்யப்பட்டமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

சில வீடுகளின் அமைப்பை உற்று நோக்கினால் மின் விளக்குகளை பாவிக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லாத அளவு இயற்கையான வெளிச்சம் உள்ளவையாக இருக்கும். வீடுகள் அவ்வாறு அமைவது அவரவர் அதிஸ்டத்தைப் பொறுத்தது. மாறாக இருண்ட வீடுகளில் அதிகளவு நேரம் பாவிக்கப்படும் மின் விளக்குகளுக்கு, CLF, Blub,Timer, Tube light போன்றவற்றைப் பாவிப்பது காலப் போக்கில் அதிக பலனைத் தரவல்லது. புதிய தொழில் நுட்பத்தில் சிறிது தொகைப்பணம் முதலீடு செய்வது எவ்வளவு இலாபகரமானது என்பது எமது பழக்க வழக்கத்தில் தங்கியுள்ளது. சிலர் வீட்டில் விழிப்பாக இருக்கும் போது கூட இருட்டில் தான் இருப்பார்கள். சிலரது வீடுகளில் சிறியவர் தொடக்கம் முதியவர் வரை தேவையற்ற விளக்குகளை நிறுத்துவதில் மிகக் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பார்கள். மாறாக வேறு சிலர் வீடுகளில் எப்போதும் ஏதோ கொண்டாட்டம் நடப்பது போல் ஒரே வெளிச்சமாக இருக்கும். சிலர் படுக்கைக்குச் செல்ல இரவு 1மணிக்கு மேலாகும். ஓட்டு மொத்தமாகப் பார்த்தால் மேற் கூறப்பட்ட தொழில் நுட்பங்களைப் பாவிக்கும் போது ஏற்படக் கூடிய பலாபலன்களின் அளவுகள் எம்மவரின் பழக்க வழக்கத்திற்கு ஏற்றவாறு மாறுபடக் கூடியது.

velasubramaniam@thaiivedu.com



கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

Toronto (Eglinton/Victoria Park)
FOR SALE OPEN HOUSE Sat 2pm-4pm

 Bedrooms- 2 Washrooms-3

Toronto
FOR SALE

 Bedrooms- 3+2 Washrooms-3

Toronto
FOR SALE

 Bedrooms- 2 Washrooms-1

Stouffville
FOR SALE

 Bedrooms- 4 Washrooms-3

Brampton
FOR SALE

 Bedrooms- 3 Washrooms-4

Scarborough
SOLD IN 5 DAYS

 Bedrooms- 3 Washrooms-2 Kitchen 2

Scarborough
FOR RENT

 Bedrooms- 2 Washrooms-2

Scarborough
FOR SALE

 Commercial Unit

Markham
FOR RENT

 Bedrooms- 2 Washrooms-2

Experienced Full Time Realtor



*Homelife/Future Realty Inc., Brokerage**
 205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
 Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229
 * Independently Owned and Operated,

RAJ NADARAJAH
 Sales Representative
Direct: 416-333-6115
 E-mail: nanohomes@gmail.com



TEKNO
MEDIA
 Your Protection Champion
PRESENTS

MANO

CHINMAYI

BENNY DAYAL

JONITA

**cmr
STAR
FEST
2014**

**MARKHAM
FAIRGROUNDS**

**AUGUST
23 & 24**

**FREE
ENTRY**

**FREE
PARKING**

Platinum Sponsors

Abi Singam
 LAW PROFESSIONAL CORPORATION
 Professional. Competent. Accessible.
 416-724-4224

**CANBE
FOODS**
 EST. 1994
 416-298-2219

APPLIANCES DEPOT
 AMAZING APPLIANCES. AMAZING PRICES.
 416-335-4445

747 AUTOPARTS
 Right choice Right Price
 905-471-4447

**K
S
V**
 JEWELLERS & TEXTILES
 416-615-0197

Gold Sponsor

**LASTMAN'S
BAD BOY
SUPERSTORE**
 Who's better Than Bad Boy? NOOOBODY!

காப்புறுதியில் ஐந்து கேள்விகள்

சில சந்தர்ப்பங்களில் நீங்கள் கவனித்திருப்பீர்கள் காப்புறுதியில் சில டொலர் கொடுத்து மில்லியன் டொலர் பெறுமதியான பயனை பெறலாம் என்ற விளம்பரத்தை. இத்தகைய காப்புறுதி மேலோட்டமாக பார்க்கையில் மிகவும் கவர்ச்சியுள்ளதாக தெரியும். இவை அனேகமாக குறிப்பிட்ட கால காப்புறுதியாகத் தான் இருக்கும். இத்தகைய காப்புறுதிகள் பெயரில் குறிக்கப்பட்டிருப்பது போல் ஒரு குறிப்பிட்ட கால வரைக்கு 'காப்புத்' தருவதாய் இருக்கும்.

இக்காப்புறுதி உங்களுக்கு உகந்ததுதானா என்பதை தெரிந்துகொள்ள சில கேள்விகள்:

நீங்கள் எதற்காக காப்புறுதி பெறுகிறீர்கள்? எதிர்பாராத விதமாக மரணம் சம்பவித்தால் உங்களை நம்பியுள்ளவருக்கு பயன்படுவதற்கா? அல்லது உங்களுக்கு மரணம் ஏற்பட்டால் உங்களுக்கிருக்கும் கடன் சமை உங்கள் குடும்பத்தை தாக்காமல் இருப்பதற்காகவா? அல்லது ஏதாகிலும் தர்மஸ்தாபத்திற்கு நன்கொடை கொடுக்கவிரும்புகிறீர்களா? அப்படியானாலும் காப்புறுதி செய்யலாம்.

நீங்கள் காலவரையுள்ள காப்புறுதியில் மிக அவதானமாக இருக்கவேண்டிய விடயம், காப்புறுதி எவ்வளவு காலத்திற்கென்று நிர்ணயிக்கப்பட்டிருப்பதுவே. உதாரணத்திற்கு 10 வருட 20 வருட காலவரையுள்ள காப்புறுதி அல்லது 75 வயதுவரையுள்ள காப்புறுதியிலும் மிக சொற்பக் கட்டனாயிருப்பினும் குறிப்பிட்ட வருடத்தின் பின் கட்டுப்பணம் செலுத்தமுடியாதிருப்பின் பலன் ஏதும் இல்லை. இப்படியாக வித்தியாசமான காலவரையுடன் காப்புறுதிகளை ஒப்பிடுவது அப்பின் விலையையும் தோடம்பழ விலையையும் ஒப்பிடுவது போன்றதே.

காலவரையுள்ள காப்புறுதிகள் எவ்வகையானவை என்ற கேள்வியை சற்று கவனிப்போம்.

கூட்டுக் காப்புறுதி:

இக்காலத்தில் அனேகமான வியாபார அமைப்புகள் தமது தொழிலாளருக்கு சலுகையாக

கூட்டு காப்புறுதி வழங்குவதைக் காணக்கூடியதாயுள்ளது. பலருக்கு பொதுவாக அமைக்கும் காப்புறுதியாகையால் இதை கூட்டு (Group) காலவரை காப்புறுதி என அழைப்பார். இத்தகைய கூட்டுக்காலவரை காப்புறுதிக்கட்டணம் தமது அமைப்பில் வேலை செய்வோரின் சம்பளத்திலே எடுத்துக்கொள்வார்கள். இத்தகைய கூட்டு காப்புறுதிக்கு நெடிய கேள்விகள் கேட்கமாட்டார்கள்.

இத்தகைய கூட்டுக் காப்புறுதிகளில் உள்ள நன்மைகள் சில.

- இத்தகைய காப்புறுதி பெறுவது மிக எழிதாகும். வேலையில் சேரும்போது இயல்பாகவே இக்காப்புறுதி வழங்கப்படுவதால் இதற்கு உடன்பாடு தெரிவிக்கப்படலாம். அத்துடன் கூட்டு காப்புறுதியில் வைத்தியச் செலவு பற்சிகிச்சை மூக்குக் கண்ணாடி போன்ற பல விடயங்கள் உள்ளடக்கி இருப்பது இயல்பே.
- இத்தகைய கூட்டு காப்புறுதி ஒருவருக்கும் மறுக்கப்படுவதில்லை. உதாரணமாக ஒருவருக்கு கடுமையான சலரோகம் இருந்த காரணத்தால் ஆயுட்காப்புறுதி மறுக்கப்பட்டிருந்தாலும் கூட்டு காப்புறுதியில் மறுக்கப்படமாட்டார் என்பது மேலுமொரு நன்மை.
- கட்டுப்பணம் சம்பளத்திலிருந்து கழிக்கப்படுவதால் வருத்தம் தெரியாமல் கட்டப்படும்.

தனிப்பட்ட காப்புறுதி:

பெயரில் குறிப்பிட்டபடி இது ஒவ்வொருவருக்கும் தனிப்பட்ட எழுதப்படுவதுடன் இக் காப்புறுதிக்கு நீங்கள் அல்லது உங்கள் நெருங்கிய உறவினர் உரிமையாளராயிருப்பர். மேலும் இக்காப்புறுதிக்கு வைத்தியப் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தப்படலாம். அத்துடன் உங்கள் உடல் ஆரோக்கியம், வைத்திய பரிசோதனை பற்றிய கேள்விகள் நிரப்பவேண்டி வரலாம். இது பார்வைக்கு கடினமானதாக காணப்பட்டாலும் இதில் பல நன்மைகளும் உண்டு.

- நீங்கள் வேலை மாறும் வேளையில் கூட்டு காப்புறுதி நின்று விடும். ஆனால் தனியாராக செய்யும் காப்புறுதிக்கும் செய்யும்

தொழிலுக்கும் தொடர்பு கிடையாது. எனவே வேலை மாறினாலும் காப்புறுதி தொடர்ந்து செல்லுபடியாகும்.

- பொதுவாக தனியான காலவரை காப்புறுதிகள் 10, 20 அல்லது 30 வருட தவணை, அல்லது 85 வரை என்று காலவரை தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கும்.
- இத்தகைய காப்புறுதியில் நிரந்தர காப்புறுதியாக மாற்றும் சலுகை வசதி இருக்கும். இத்தகைய வித்தியாசங்கள் கூட்டுக்காப்புறுதிக்கும், தனிப்பட்ட காப்புறுதிகளுக்கும் இருக்கும்.

ஒருவர் இறக்காதபட்சத்தில் என்ன நடக்கும்?

நான் இங்கு முதலில் குறிப்பிட விரும்புவது ஒருவரும் இறக்கவில்லையே என்று கவலைப்படக் கூடாது. இறக்காவிடில் பணம் கிடைக்காது என்ற கவலை உங்களுக்கு இருப்பவர் என்ன செய்யலாம் என்பதையும் சற்று கவனிப்போம்.

- தரப்பட்ட காலவரை முடியும் வேளை உங்கள் கட்டணத்தொகை பெருமளவு அதிகரிக்கலாம் (காலவரை 10, 20 அல்லது 30 வருட திட்டம்). இத்தகைய திட்டங்களை நீங்கள் தொடர்ந்தும் வைத்திருக்கலாம். ஆனால் பெரும் தொகை கட்டணம் செலுத்தவேண்டியவரும்.
- உங்கள் உடல் ஆரோக்கியம் குறையாமல் இருப்பின் ஒரு புதுக் காப்புறுதியை குறைந்த கட்டணத்துடன் ஆரம்பிக்கலாம்.
- நீங்கள் பிள்ளைகள் 'தலையெடுத்து' விட்டார்கள், கடன் சமை எதும் இல்லை என்ற நிலையிருப்பின் காப்புறுதியை முற்றாகவே நிறுத்திவிடலாம்.
- அனேகமான காலவரை காப்புறுதிகள் மாற்றுவதற்கு உரிமை உடையதாயிருக்கும். இந்நிலையில் உங்கள் காலவரை காப்புறுதியினை நிரந்தர ஆயுள் காப்புறுதியாக மாற்றிக்கொள்ளலாம்.

எப்படி இந்த மாற்றத்தைச் செய்வது? என்ற கேள்விக்கான விடையினை கவனிப்போம்.



செந்தூரன் புனிதவேல் - காப்புறுதி முகவர் -

எப்போது மாற்றம் செய்யலாம்?

சில காப்புறுதிகளில் குறிப்பிட்ட காலம் அல்லது வயதுக்கிடையில் மாற்றம் செய்யப்பட வேண்டும். ஆனால் சில திட்டங்கள் கடைசுவரை மாற்றுவதற்கு அனுமதி வழங்கும்.

எப்படியான திட்டத்திற்கு மாற்றலாம்?

சில திட்டங்கள் எத்தகைய ஆயுள் காப்புறுதி திட்டத்திற்கும் மாற்றுவதற்கு அனுமதி வழங்கும். ஆனால் ஒருசில திட்டங்கள் குறிப்பிட்ட திட்டத்திற்கு மாற்றுவதற்கு மட்டுமே அனுமதி வழங்கும்.

எங்கு காப்புறுதி பெறலாம்?

இணையத்தளத்தில் சென்று பல திட்டங்களை ஒப்புநோக்கிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். அல்லாவிடில் ஒரு காப்புறுதி முகவருடன் கலந்தாலோசித்து உங்களுக்கு ஏற்ற ஒரு காப்புறுதியை பெற்றுக்கொள்ளலாம். அப்படி ஒரு முகவருடன் கலந்தாலோசிக்கையில் பல்வேறு கோணங்களில் ஆராய்ந்து உங்களுக்கு ஏற்ற ஒரு காப்புறுதியை தேர்ந்து எடுக்கலாம்.

கூட்டு காப்புறுதியை பொறுத்தவரையில் நீங்கள் தொழில்செய்யும் இடத்து முகாமையாளருடன் கலந்தாலோசித்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

சொந்த தொழில் செய்வவரானால் நீங்கள் செய்யும் தொழிற்சார் சங்கங்கள் மூலமும் கூட்டுக் காப்புறுதி பெற்றுக்கொள்ளலாம். அல்லாவிடில் உங்கள் சக தொழிலாளருடன் ஒரு கூட்டு காப்புறுதி செய்துகொள்ள முடியும்.

தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்

senthuran.punithavel@thaiivedu.com



மனம் முரிக்க மங்களகரமான மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...

வீடு வாங்கவும் விற்கவும் குறைந்த வட்டி விகிதத்தில் மோட்கேக் ஒழுங்கு செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...

Ravi. Paramu
Broker
Direct: 416-262-4176
Bus: 416-298-3200

முழுநேர வீடு விற்கும் முகவர்
Over 10 years
Canadian Real Estate Experience
Best Advice & Services to buy great property



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

A MORTGAGE ALLIANCE **R&R MORTGAGES**
RIGHT BROKER - RIGHT MORTGAGE (LIC# 12122)



We're here to provide our clients with the best possible financing options available in Today's mortgage lending environment. we look forward to servicing your needs.

RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M11000420
Dir: 416-262-4176

Our range of Services Include...
* Purchase & Refinance packages
* Switch and Transfer
* Open/Closed mortgages.

அனைத்து மோட்கேக் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்

Win Up To *\$100,000 When You Minimize your Mortgage

"The best compliment you can give me is the referral of your family and friends"
Thank you for your trust

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL:416-321-0110 FAX:416-321-0150

மீண்டும் ஜேர்மனிக்கு உலகக் கிண்ணம்

பல்லாயிரக் கணக்கான ரசிகர்களை கவர்ந்த விளையாட்டாக இன்று மட்டுமல்ல என்றும் உதைபந்தாட்டமே இருந்திருக்கின்றது. 1930ம் ஆண்டு முதன் முதலாக உலகக் கிண்ணத்திற்கான உதைபந்தாட்டப் போட்டி ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. இப்போது பிபா (FIFA) என்று சுருக்கமாகச் சொல்லப்படும் இந்த உதைபந்தாட்டக் குழுவின் தலைவராக அக்கால கட்டத்தில் யூலெஸ் ரிமெற் (Jules Rimet) என்பவர் கடமையாற்றினார். முதலாவது போட்டியின்போது பதின்மூன்று குழுக்கள் மட்டுமே போட்டியில் பங்குபற்றியிருந்தன. உருக்குவேயின் தலைநகரான மொன்ரிவிடியோ என்ற இடத்தில் இந்தப் போட்டி நடைபெற்றது.

அனேகமான நாடுகளில் உதைபந்தாட்டம் முக்கிய விளையாட்டாகக் கருதப்பட்டதால் இத்தகைய போட்டிக்கும் ஆதரவு பெருகத் தொடங்கியது. கடந்த காலங்களில் சுமார் 200 உதைபந்தாட்டக் குழுக்கள் இப்போட்டிகளான ஆரம்ப விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பங்குபற்றியிருந்தன. அவற்றில் இருந்து 32 குழுக்கள் மட்டுமே தெரிவு செய்யப்பட்டு அவை போட்டிக்குத் தகுதி பெற்றவையாகக் கணிக்கப்பட்டன. 1872ம் ஆண்டு இங்கிலாந்திற்கும், ஸ்கொட்லாந்திற்கும் இடையே நடைபெற்ற உதைபந்தாட்டப் போட்டிதான் பலரின் கவனத்தை ஈர்த்தது மட்டுமல்ல, இத்தகைய உதைபந்தாட்டப் போட்டிக்கும் அப்போது வழி வகுத்ததெனலாம். இதைத் தொடர்ந்து 1902ம் ஆண்டு இங்கிலாந்திற்கு வெளியே தென்மேரிக்க நாடுகளான ஆஜன்ரைனாவும் உருக்குவேயும் விளையாடிய உதைபந்தாட்டப் போட்டி பலரையும் கவர்ந்ததாக அமைந்திருந்தது. உதைபந்தாட்டத்தில் பல நாடுகளின் கவ

னம் திரும்பியதால், உதைபந்தாட்டத்தை சர்வதேச விளையாட்டாக மாற்றுவதற்காக ஐரோப்பிய நாடான பிரான்ஸ் நாட்டின் தலைநகரான பாரிசில் பிபா கழகம் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.

நான்கு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை நடைபெறும் உதைபந்தாட்டப் போட்டியாக இந்த உதைபந்தாட்டப் போட்டி நடைபெறுகின்

ஆண்டு இத்தாலியில் நடந்த போட்டியில் இத்தாலியும், 1938ம் ஆண்டு பிரான்சில் நடைபெற்ற போட்டியில் இத்தாலியும் கிண்ணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டன. 1942, 1946ம் ஆண்டு உலகயுத்தம் காரணமாக உதைபந்தாட்டப் போட்டி நடைபெறவில்லை. 1950 பிறேசிலில் நடைபெற்ற போட்டியில் உருக்குவேயும், 1954 சுவிட்சர்லாந்தில் நடைபெற்ற போட்டியில் ஜேர்மனியும், 1958 சுவி



குரு அரவிந்தன்

சில், ஆஜன்ரைனா, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, இத்தாலி, ஸ்பெயின், உருக்குவே போன்ற நாடுகள் இப்போட்டியில் கலந்து



றது. 1930ம் ஆண்டு உருக்குவேயில் நடைபெற்ற போட்டியில் உருக்குவேயும் 1934ம்

டனிலும், 1962 சிலியிலும் நடைபெற்ற போட்டியில் பிறேசிலும், 1966 இங்கிலாந்தில் நடைபெற்ற போட்டியில் இங்கிலாந்தும், 1970 மெக்ஸிகோவில் நடைபெற்ற போட்டியில் பிறேசிலும், 1974 மேற்கு ஜேர்மனியில் நடைபெற்ற போட்டியில் ஜேர்மனியும், 1978 ஆஜன்ரைனாவில் நடந்த போட்டியில் ஆஜன்ரைனாவும், 1982 ஸ்பெயினில் நடைபெற்ற போட்டியில் இத்தாலியும், 1986 மெக்ஸிகோவில் நடைபெற்ற போட்டியில் ஆஜன்ரைனாவும், 1990 இத்தாலியில் நடைபெற்ற போட்டியில் ஜேர்மனியும், 1994 அமெரிக்காவில் நடைபெற்ற போட்டியில் பிறேசிலும், 1998 பிரான்சில் நடைபெற்ற போட்டியில் பிரான்சும், 2002 யப்பானில் நடைபெற்ற போட்டியில் பிறேசிலும், 2006 ஜேர்மனியில் நடைபெற்ற போட்டியில் இத்தாலியும், 2010 தென்னாபிரிக்காவில் நடைபெற்ற போட்டியில் ஸ்பெயினும், 2014 பிறேசிலில் நடைபெற்ற போட்டியில் ஜேர்மனியும் உலகக்கிண்ணத்தைக் கடந்த காலங்களில் தட்டிச் சென்றன.

2010ம் ஆண்டு உலகக்கிண்ணப் போட்டி தென்னாபிரிக்காவில் நடைபெற்றது. ஆபிரிக்கக் கண்டத்தில் நடந்த முதலாவது உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டப் போட்டியாகவும் இது இருந்தது. தகுதிச் சுற்றுப் போட்டியில் 204 அணிகளில் இருந்து 32 அணிகள் விளையாடத் தகுதி பெற்றிருந்தன. நெதர்லாந்திற்கும் ஸ்பெயினுக்கும் இடையே நடைபெற்ற இந்த இறுதியாட்டப் போட்டியில் ஸ்பெயின் வெற்றி பெற்றது. இரண்டாவது இடத்தை நெதர்லாந்தும், மூன்றாவது இடத்தை ஜேர்மனியும், நான்காவது இடத்தை உருக்குவேயும் பெற்றுக் கொண்டன. மொத்தமாக 62 ஆட்டங்கள் நடைபெற்றபோது, 139 கோல்கள் போடப்பட்டன. சிறந்த ஆட்டக்காரராக டீகோ பொர்லான் தெரிவுசெய்யப்பட்டிருந்தார்.

2014ம் ஆண்டு 20 வது உதைபந்தாட்டப் போட்டி பிறேசிலில் நடைபெற்றது. யூன் மாதம் 12ம் திகதி ஆரம்பித்த இந்த விளையாட்டுப் போட்டி யூலை மாதம் 13ம் திகதி முடிவுற்றது. பிறேசிலின் 12 நகரங்களில் மொத்தம் 64 உதைபந்தாட்டப் போட்டிகள் 32 நாட்களாக நடைபெற்றன. இதுவரை உலகக் கிண்ணத்தை வென்றிருந்த பிறே

கொண்டன. ஜேர்மனியும் ஆர்ஜன்ரைனாவும் இறுதி ஆட்டத்தில் பங்கு பற்றியிருந்தன. இந்த உதைபந்தாட்டப் போட்டியில் ஜேர்மனி வெற்றி பெற்றிருந்தது. ஆர்ஜன்ரைனா இரண்டாவது இடத்தையும், நெதர்லாந்து மூன்றாவது இடத்தையும், பிறேசில் நாலாவது இடத்தையும் பெற்றுக் கொண்டன. 202நாடுகளில் இருந்து இந்த உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளைப் பார்க்க ரசிகர்கள் வந்திருந்தனர். இந்த உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளின் போது மொத்தம் 171 கோல்கள் போடப்பட்டன. இதில் அதிகப்படியான கோல்களான ஆறு கோல்களை கொலம்பிய விளையாட்டு வீரரான ஜேம்ஸ் ரொட்ரிகோ போட்டு தங்கச் சப்பாத்தை பெற்றிருந்தார். சிறந்த உதைபந்தாட்ட வீரராக லயனல் மெஸி தெரிவு செய்யப்பட்டு தங்கப்பந்தைப் பெற்றுக்கொண்டார். இரண்டாவது இடத்தைத் தோமஸ் முல்லர் பெற்றுக் கொண்டார். 2018ல் ரஸ்யாவில் அடுத்த உதைபந்தாட்டப் போட்டி நடைபெற இருக்கின்றது. 2022ல் மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் ஒன்றான குவாட்ரில் அதற்கு அடுத்த உதைபந்தாட்டப் போட்டி நடைபெற இருக்கின்றது.

இந்த விளையாட்டுப் போட்டிகளின்போது அதி தொழில் நுட்ப வசதிகள் பாவிக்கப்பட்டன. 14 அதிவிரைவாகப் படம் பிடிக்கும் கமெராக்கள் கோல்லைனில் இணைக்கப்பட்டிருந்தன. ஹொன்றுடான நாட்டோடு பிரான்ஸ் விளையாடியபோது, பிரான்ஸ் அடித்த கோல் சரியானதா என்பதை மனிதனால் தீர்மானிக்க முடியாமல் இருந்த போது, அது சரியான கோல்தான் என்பதை இந்தக் கமெராக்கள் தான் நிரூபித்தன. இதுவரை பிறேசில் ஐந்து தடவைகளும், ஜேர்மனி நான்கு தடவைகளும், இத்தாலி நான்கு தடவைகளும், ஆஜன்ரைனா இரண்டு தடவையும், உருக்குவே இரண்டு தடவையும் வெற்றி பெற்றிருக்கின்றன. பிரான்ஸ் இங்கிலாந்து ஸ்பெயின் தலா ஒரு தடவையும் வெற்றி பெற்றிருக்கின்றன. இம்முறை இறுதிச் சுற்றில் வெற்றி பெற்ற குழுவிற்குச் சுமார் 35 மில்லியன் டொலர்கள் பரிசாகக் கிடைத்திருக்கும்.

kuruaravindan@thaiveedu.com

ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவிலை குறைக்கவும்
குளிர் காலத்தில் வெப்பமாக்கும் செலவிலை குறைக்கவும்
கூரை உக்குதல், பூச்சுணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!

SAVE Heating & Cooling Costs

PREVENT Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation

Attic
Ceiling

Walls
Garage
Crawl Space

சு.ப. இரவிந்திரன்

SuPa. Raventhiran

416-939-9353

ENERecon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enercon.com / www.enercon.com

சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்
'32' வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை
'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 250 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 50 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப் பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$600,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
 - மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
 - நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
 - அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Home Life

GTA Realty Inc., brokerage

206-1711 McCowan Road, Scarborough, ON. M1S 3Y5

Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963



Baskaran Sinnadurai

Commercial & Residential Sales Representative

416-880-8585



பாஸ்கரன் சின்னத்துரை
மீண்டும் 2013 இல்
முதலாவது ரொப் பீரடியூசராக
தொர்வு செய்யப்பட்டுள்ளார்.

சகோதரர்களிடையான முரண்பாடும் தீர்வு

சகோதரர்களிடையே ஏற்படும் முரண்பாடுகளை முனையிலே கிள்ளியெறியப் பெற்றார் செய்யவேண்டியவை எவை?

சகோதரர்களுக்கிடையேயான உறவு கட்டிடம் பருவத்தினாலும் வளர்ந்தவர்களிடத்திலும் முக்கியமாக சமூக மற்றும் உணர்வுகள் தொடர்பான செல்வாக்கினை வளர்க்கின்றது. என்பது அண்மைய ஆய்வுகளின் வெளிப்பாடாகும். நடத்தைகளின் தாக்கங்கள் அவற்றின் செயற்பாடுகள் குடும்பத்திலிருந்தே ஆரம்பமாகின்றது. ஒரு குழந்தை குடும்பத்திலிருந்தே பல்துறை திறன்களை வளர்த்துக்கொள்கின்றது. குழந்தையின் ஆற்றலை வளர்க்கும் சுற்றாடல் குடும்பமே. தாய், தந்தை, அதற்குப்பின் சகோதரர்கள்; ஒரு குடும்பத்திலிருந்து தாம் கற்றுக்கொண்ட விழுமியங்களை சிறியவர்களுக்குக் கற்பிக்கின்றது அல்லது கடத்திவிடுகின்றது.

இலிநோஸ் பல்கலைக்கழக ஆய்வாளரான லோறியே கிறமர் (2010) என்பவர் “நாம் எமது பெற்றோரிடமிருந்து என்னத்தைக் கற்றுக்கொள்கின்றோமோ அவை சகோதரர்களிடமிருந்து கற்றுக்கொள்பவற்றால் மேலேற்றம் பெறுகின்றன. ஒன்றிற்கு மேல் ஒன்றாக மாற்றம் பெறுகின்றன. ஆனால் அவை ஒரு சில பகுதிகளில் குறிப்பிடத்தக்களவு மாற்றத்தைக் கொண்டுவருகின்றன” என்று குறிப்பிடுவது கவனத்திற்கு கொள்ளத்தக்கது. பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளை பண்புள்ளவர்களாக, கீழ்படிவுள்ளவர்களாக, இதமாகப் பழகத்தக்கவர்களாக வளர்வதற்குக் கற்பிப்பதில் சிறந்தவர்களாவர். எடுத்துக்காட்டாக பொதுவிடங்களில் அல்லது பொது நிகழ்ச்சிகளில் மற்றவர்களோடு அன்பாக, பண்பாக, மனம்கோணாத வண்ணம் பழகுவதற்குப் பக்குவப்படுத்தும் வகையான அறிவினைப் புகட்டுபவர்கள் சகோதரர்களைவிடப் பெற்றோர்தான் சிறந்தவர்களாக காணப்படுவர்.

சமூகச் சுற்றாடலில் உடன்பிறப்புக்கள் மிக நெருக்கமாக இருப்பர். வீதியில் எப்படிச் செல்லவேண்டும், பாடசாலையில் எப்படி நடக்கவேண்டும், நண்பர்களோடு இங்கிதமாக எப்படிப் பழகவேண்டும் என்பனவற்றை கற்றுத்தருவதில் உடன்பிறப்புக்கள் முன்மாதிரியாக நடந்து கொள்வார்கள். எனவே இவற்றை உதாசீனம் செய்துவிட முடியாது. வளர்ந்தவர்கள் அல்லது பதினம் வயதுச் சகோதரர்களின் நல்ல உறவு முறை நல்ல பயனைப் பெற்றுத்தரும்.

பெண்பிள்ளைகளைப் பொறுத்தவரையிலும் பெற்றோரைவிட சில விடயங்களில் சகோதரிகளின் அல்லது சகோதரியின் அறிவுரைகள், வழிகாட்டல் என்பன அவர்களைப் பல இடர்பாடுகளில் இருந்து தப்பிக் கொள்ள வழிவகுக்கும்.

ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட பிள்ளைகள் உள்ள எல்லாவிடங்களிலும் பிள்ளைகள் ஒருவரோடு ஒருவர் பிணக்குப்படுவதும் சண்டையிடுவதும், வசை சொல்லுவதும், அது தொடர்பாகப் பெற்றோருக்கு முறையிடுவதும், ஒருவருக்குத் தண்டனை கிடைக்கும்போது மற்றவர் சிரிப்பதும் வழமையாக நடைபெறும் நிகழ்வுகளாகும். இவற்றைத் தவிர்ப்பது

பது என்பது பெற்றோருக்கு மிகுந்த சிரமம் மிக்கவை. கண்ணில் எண்ணை விட்டது போன்று குழந்தைகளை மிக அவதானமாகக் கவனித்துக் கொண்டு இருக்க வேண்டும். இல்லையேல் பெற்றோருக்கே பிரச்சினைகளைத் தேடித் தந்துவிடுவார்கள். பிறந்தது தொடக்கம் நல்ல நடத்தைகளை, பழக்க வழக்கங்களைக் கற்றுத் தருதல் வேண்டும்.

‘அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு’ என்பது எம்மத்தியிலே நிலவிவலும் முதுமொழி. அடம்பன் கொடி மிகவும் மென்மையானது தொடர்வுடன் முறிந்துவிடும். பார்ப்பதற்கு பெரிதாக இருந்தாலும் அதில் வைரம்

தைப் பாப்பா. நீங்கள் சேர்ந்து விளையாட ஒரு குட்டிப்பாப்பா வரப்போறார். அவரோடு நீங்கள் மட்டுந்தான் விளையாடுவீர்களா? அல்லது வேறுயாரையும் விளையாட விடுவீர்களா? நாங்களும் விளையாடலாமா? என்பன போன்ற ஆசைவார்த்தைகள் பிஞ்சுக் குழந்தையின் மனதில் பதிவதனால் அக்குழந்தை பிறந்த பின்னர் அன்பாகவும் பாசமாகவும் இருப்பதற்குக் காரணமாக அமைந்துவிடும். அத்தோடு வைத்தியசாலையிலிருந்து பிறந்த குழந்தையைக் கொண்டு வரும்போது மூத்த குழந்தைக்கு மிக விருப்பமான ஒருபொருளை வாங்கிக் கொண்டு வந்து குழந்தையோடு இருத்தி அதனைப் பாப்பா உங்களுக்கு வாங்கி



த. சிவபாலு

ஏதாவது ஒரு உணவிற்கு எனக்குத்தான் முதலாவது என்று முரண்படுவார்களானால் ஒரு நாளைக்கு இன்னாருக்குத்தான் முதலாவது அடுத்த நாளுக்கு மற்றவருக்கு என அவர்களிடையே ஒரு ஒழுங்குமுறையை நடைமுறைப்படுத்துவதனால் அவர்கள் முரண்பாடு அமைதியாகக் காத்திருக்கும் நிலையைத் தோற்றுவிக்கலாம்.

பிள்ளைகளிடம் நல்ல அல்லது சரியான நடத்தைகளை நீங்கள் கண்டுகொண்டால் அவர்களைப் பாராட்டித் தட்டிக்கொடுத்து புகழவேண்டும். புகழரை அவர்களை மேலும் நல்ல நடத்தைகளைப் பின்பற்றவைக்கும். அவர்கள் அறியக்கூடியதாக அவர்கள் செய்யும் நல்லவற்றைப் பாராட்ட வேண்டும். பாராட்டுதல் மிகவும் சிறந்த ஒரு நடத்தைகளைக் கையாளும் ஆயுதமாகும். பிள்ளைகளின் முறைப்பாடுகளை தவிர்த்து விடுவதற்குப் பயப்படத் தேவையில்லை. முறைப்பாடுகளுக்குச் செவியாத்தால் அவர்கள் அடிக்கடி எடுத்தெற்கெல்லாம் முறையிடுவார்கள்.

பிள்ளைகளின் நல்ல நடத்தைகளுக்கும் தவறான நடத்தைகளுக்கும் பலாபலன்கள் உண்டு என்பதனை அறிய வேண்டும். சரியானதும் நியாயபூர்வமானதுமான ஒரு ஒழுக்காற்று முறையை நீங்கள் கைக்கொள்ளவேண்டும். அதாவது தண்டனையோ அல்லது வெகுமதியோ எதிலும் ஒரே நிலையான தன்மையைப் பேணவேண்டும். எதிலும் நேரத்திற்கு நேரம் மாற்றமின்றி இருத்தல் வேண்டும். சில பெற்றோர் ஈடுபாடு கொண்டுள்ள அனைவரையும் ஒரு சேர தண்டிக்கும் முறையையும் கைக்கொள்ளுகின்றனர். இது எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களுக்கும் பொருத்தமாக அமையும் என்பதற்கில்லை.

குழந்தைகளின் தவறான நடத்தைகளுக்கு நீங்கள் தரும் தண்டனை வயதுக்கு ஏற்றதா என்பதனைக் கருத்திற்கொள்ளுதல் மிக முக்கியமானது. அளவுக்கு அதிகமான தண்டனை குழந்தைகளின் உளத்தைப் பாதிக்கும். குழந்தைகளின் மனநிலையைப் பாதிக்காத வகையில் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

தவறான நடத்தை என்றால் தொலைக்காட்சிப்பாடல் போன்றவற்றிற்கு ஒரு கால வரையறையை ஏற்படுத்தலாம். எதற்காக தொலைக்காட்சி பார்க்கக்கூடாது எனத் தடுக்கப்பட்டுள்ளது என்பது உங்கள் குழந்தைகளுக்குத் தெரியப்படுத்துதல் வேண்டும்.

குழந்தை ஏதாவது ஒரு செயலில் இடையறாது மிகவிருப்பத்தோடு இருக்கின்றார் என்றால் அதனைத் தடுப்பதற்கு நீங்கள் முயற்சிக்கவேண்டும். ஒரு விளையாட்டில் விளையாடுகின்றார் என்றால் அதனை ஒரேயடியாகத் தடுக்காது நேரத்தைக் கட்டுப்படுத்தலாம். ஒரு கிழமைக்கு ஒரு நாள் அல்லது இரண்டு நாள் என வரையறுக்கலாம். கொடுக்கப்பட்ட அல்லது உறுதியளிக்கப்பட்டவற்றை என்ன காரணம்கொண்டும் தவிரக்கக்கூடாது.

நாம் மீண்டும்மீண்டும் வலியுறுத்துவது, நல்ல நடத்தைகளை நீங்கள் காணும்போது அவற்றில் முக்கியமானவை எனக்காண்பவற்றிற்கு வெகுமதி அளிக்கவோ அன்றிப் பாராட்டவோ பின்நிற்கக்கூடாது. பாராட்டுக்களும் வெகுமதிகளும் பிள்ளைகளின் நடத்தைகளை ஊக்கப்படுத்துவதற்காகவே அமைய வேண்டும்.

sivapalu.t@thaiveedu.com

பிள்ளைகள் மீது குற்றத்தைச் சுமத்தாதீர்கள்.

தான் குற்றமற்றவர் என்பதைக்காட்ட

உங்கள் பிள்ளை நடிக்கக் கூடிய தன்மையை

ஏற்படுத்தாதீர்கள்.

குழப்பநிலை அல்லது முரண்பாடு தோன்றும்போது

ஆக்கபூர்வமாக உதவுங்கள்.

கிடையாது. அதனை எடுத்துக்காட்டப்பழைய கதை ஒன்றை “ஒற்றுமை உண்டானால் உயர்வு ஏற்படும் இல்லையேல் அனைவருக்கும் தாழ்வுதான்” ஏற்படும் என்பதனை எடுத்துக்காட்ட உதாரணமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

இந்தக் கதையின் படிப்பினை என்ன என்பதனை நாம் உணர்ந்துகொள்ளுதல் வேண்டும். நல்ல அறிவுரைகள் நல்ல நடத்தைக்கோலங்களைப் பிள்ளைகளுக்குக் கற்பிப்பதாகும். நல்ல நடத்தைகளைப் பின்பற்றுவர்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் முரண்படமாட்டார்கள். அதற்குப் பெற்றோர் முன்மாதிரியாக நடந்துகொள்ளவேண்டும். தந்தை, தாய் இருவருக்குமிடையே பிணக்குக்கள் இருக்குமானால் அதனால் பிள்ளைகளுக்கு முன்பாகவே ஒருவரோடு ஒருவர் வாக்குவாதம் பட்டுக்கொண்டால் அதன் விழைவு பிள்ளைகளின் மனதில் நீங்காத வடுகவையும், ஏக்கத்தையும், அதன் பிரதிபலிப்பாக ஏற்படும் எதிர்மாறான நடத்தைகளையும் கற்றுக்கொள்ள வைக்கும். இதற்குப் பெற்றோரே காரணமாகும். எனவே நல்ல நடத்தைகளை ஏற்படுத்துவதற்கு நல்ல அல்லது சார்பான வழிகாட்டல் தேவை. சார்பான வழிகாட்டல்கள் உள்ளத்தில் தன்நம்பிக்கையை வளர்க்கின்றது. தலைமைத்துவத்தைக் கற்கவைக்கிறது. அத்தோடு தன்மதிப்பையும் உயர்த்துகின்றது. இவை நல்ல நடத்தைக்கு மிக முக்கியமானவை.

அதிகளவு வயது வித்தியாசமில்லாத குழந்தைகளிடையே அவர்களது விளையாட்டுப் பொம்மைகள், விளையாட்டுப் பொருட்கள் என்பனவற்றைப் பகிர்ந்துகொள்வது முதல் பெற்றோரின் அன்பைப் பகிர்ந்துகொள்வதிலும் முரண்பாடுகள் ஏற்படுகின்றன.

குழந்தை ஒன்று, தன்னிடந்தான் தாயும் தந்தையும் அன்பு செலுத்த வேண்டும், அதாவது தூக்கவேண்டும், அணைக்க வேண்டும். முத்தமிடவேண்டும் என விரும்புவதும் மற்றக்குழந்தைக்கு இடம் கொடுக்காமல் இருப்பதற்கும், ஆரம்பத்திலிருந்தே குடும்பத்தினுள் புதிதாக வரப்போகும் குழந்தைபற்றிய நல்ல எண்ணப்பாங்கை வளர்க்காமல் விட்டதே காரணமாகும். குழந்தை வயிற்றில் இருக்கும்போதே மற்றக் குழந்தைக்கு அந்தக் குழந்தைபற்றி நல்ல எண்ணத்தை வளர்க்கவேண்டும். வயிற்றில் தொட்டுக்காட்டி இது உங்களின் குழந்

வந்தவர் என்று சொல்லிக்கொடுப்பதால் குழந்தைக்கு பாப்பாமீது கழிவிரக்கம் ஏற்பட வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக்கொடுப்பதாக அமையும்.

குழந்தைகளிடையே பிரச்சினைகள், பிணக்குக்கள், முரண்பாடுகள் தோன்றுமானால் அவற்றைக் கையாளவேண்டிய பாரிய பொறுப்பு பெற்றோரைச் சார்ந்ததே. எனவே சகோதரர்களின் குழப்பங்களைக் கையாளுவதற்குப் பின்வரும் வழிமுறைகளைப் பின்பற்றலாம்:

ஒரு குழந்தைக்குக் கோபம் ஏற்பட்டுள்ளது என்றால் அதனைச் சாதாரணமாக விட்டு விடக்கூடாது. அந்தக் குழந்தையின் கோபம் நீதியானதா அல்லதா என்பதனைப் பொருட்படுத்தாது உங்கள் பிள்ளை மனக்குழப்பம் அடைந்துள்ளது என்பதனை கருத்திற் கொள்ளல் வேண்டும்.

குற்றத்தை சுமத்தாதீர்கள். குற்றமற்றவர் என்பதைக்காட்ட உங்கள் பிள்ளை நடிக்கக் கூடிய தன்மையை ஏற்படுத்தாதீர்கள். குழப்பநிலை அல்லது முரண்பாடு தோன்றும்போது அவற்றை நீக்கிக்கொள்வதற்கு ஆக்கபூர்வமாக நீங்கள் உதவுதல் வேண்டும்.

உங்களுடைய தலையீட்டை நாடாமல் அவர்களே தங்களுக்கு இடையேயுள்ள பிணக்கை அல்லது இணக்கப்பாடினமையை நீக்கிக்கொள்ள சந்தர்ப்பத்தை வழங்குங்கள். சாதாரணமாக பிள்ளைகள் பெற்றாரின் கவனத்தை ஈர்ப்பதற்காக அடிக்கடி வாக்குவாதப்பட்டு சிறிதாக சண்டையும் இட்டுக்கொள்ளுவார்கள். அவர்கள் தங்க ளிடையே உள்ள முரண்பாட்டைத் தீர்த்துக்கொள்ளுகின்றார்களா என்பதனை விலகி நின்று பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். அடிக்கடி அவர்களின் சிறு, சிறு சண்டைகளில் தலையீடு செய்யாதிருப்பது நன்று. அவர்களுக்குள் ஏற்படும் எல்லா வாக்குவாதத்திற்குள்ளும் ஒரு நோக்கத்தோடு திடீரெனப் பாயாதீர்கள். அவர்களின் வாக்குவாதத்தை கவனியாததுபோல் விட்டால் அவர்கள் சிறிது நேரத்தில் தங்களுக்குள் தாங்களே தீர்த்துக்கொள்ளுவார்கள்.

உங்கள் பிள்ளைகள் ஏதாவது ஒன்றிற்காக ஒருவரோடு ஒருவர் முரண்பட்டுக் கொண்டால் அதனைத் தீர்ப்பதற்கான நல்ல வழிமுறைகளைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை

எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்

ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

www.housesinmarkham.com

Leslie & Sheppard



1+1 Bedrooms, 1 Washroom

Sherbourne & Parliment



2 Bedrooms, 2 Washrooms

McCowan & Steeles



2+1 Bedrooms, 2 Washrooms

Finch & Islington



1+1 Bedrooms, 1 Washroom



sEelect

AS YOUR REAL ESTATE AGENT

Free Market Evaluation - Flexible Commission - Maximum Exposure until SOLD - Virtual Tour
Open Houses - Weekly Feedback - Excellent Personalized Service - Full Time Realtor



Agent: Chaudhary - 416-290-0707



Affiliate Realty Inc. Brokerage
Office : 416-290-1200

Pakeer Sahadevan

Sales Rep.

416.908.6003 / 905.470.0063

The Miraculous Truth!

அதிசயம் ஆனால் உண்மை

A Treatment without medicine



MID_FINCH
ASSESSMENT CENTER INC.

We Do Treatment For:

- Diabetics
- Asthma
- Arthritis
- Psoriasis
- Heart Disease
- Kidney Disease
- Gallbladder Disease
- Mental Disorder
- Stroke
- Cancer
- Migraine
- Parkinson's Disease
- AIDS(HIV)

FEEL THE DIFFERENCE IN 3 DAYS

Tel: (416) 754 - 8111

www.stopcancer.me | treatingcancer@gmail.com

2761 Markham Rd, Unit B-10, Scarborough, On, M1X - 0A4

தன்னுறுதியுடன் செயலாற்றுதல் (Assertiveness)

‘இல்லை’ அல்லது ‘முடியாது’ என்ற சொல்லை எவ்வாறு நாசுக்காக கூறுவது:

மனிதன் ஒரு சமூக மிருகம் (Man is a social animal). அவன் தனித்திருக்க முடியாது. அவனுக்கு பலரின் உதவி தேவை. அதே போல் அவனும் பிறருக்கு உதவி செய்ய வேண்டியவனாகின்றான். எனினும் அவன் விரும்பிய போதிலும் கூட எல்லா நேரத்திலும் எல்லாருக்கும் உதவி செய்ய முடியாத நிலையும் காணப்படுகின்றது. சில சமயம் ‘இல்லை’ அல்லது ‘முடியாது’ என்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்த வேண்டிய கட்டாயமான சூழ்நிலை ஏற்படத்தான் செய்கின்றது.

‘இல்லை’ அல்லது ‘முடியாது’ என்ற வார்த்தையை வேலைத் தளங்களில் பயன்படுத்தும் போது மேலதிகாரி, மற்றும் சகபாடிகள் முகத்தைச் சுழிக்கும் நிலை காணப்படுகின்றது. சிலசமயம் வேலையை இழக்க வேண்டிய நிலைக்கும் கூட கொண்டு சென்று விடுகின்றது. தம்மை விட வயதில் கூடியவர்கள் அல்லது நெருங்கிய நண்பர்கள் அல்லது உறவினர்கள் உதவி கேட்கும்போது ‘இல்லை’ என்ற வார்த்தையைக் கூற முடியாது மன அழுத்தத்திற்கு உட்படுகின்றனர். மற்றவர்களின் வேலைகளை எல்லாம் முடித்து விட்டு அந்த நாளின் இறுதியில் தனது வேலையைச் செய்யும்போது இது அதிக வேலைப் பளுவை ஏற்படுத்துவதோடு, அவரது உடல் மற்றும் மன ஆரோக்கியத்தையும் பாதிக்கின்றது. தாம் செய்ய விரும்பாத ஒன்றை மற்றவர்களுக்காக கசப்பை விழுங்கிக் கொண்டு செய்வதும் ஆரோக்கியத்திற்கு நல்லதல்ல.

இவ்வாறு சிலசமயம் ‘இல்லை’ என்னும் சொல்லை பயன்படுத்துவது அத்தியாவசியமாக இருந்தபோதிலும் அச்சொல்லை பயன்படுத்துவதால் எதிர் விளைவுகள் ஏற்படுவதையும் எமது அனுபவத்தில் காண்கின்றோம். தன்னுறுதியுடன் செயலாற்றும் தன்மையற்ற மக்கள் (Passive) தமக்கு எந்த வேலையை மற்றவர்கள் இட்டாலும் எதுவும் மறுத்துச் சொல்ல மாட்டார்கள். அல்லது அவர்களால் செய்ய முடியாத விடயங்களைக் கூட செய்வதாக உடன்படுவார்கள். இது எவருக்குமே நல்லதல்ல. இந்நிலையில் எவ்வாறு ‘இல்லை’ அல்லது ‘முடியாது’ என்பதை எடுத்துச் சொல்வது என்பதை விளக்குவதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

எல்லோராலும் இவ்வாறு தன்னுறுதியுடன் ‘இல்லை’ எனக் கூறுவது கடினமாகும். நீங்கள் உண்மையில் மற்றவர்களுக்கு உதவி செய்கிறீர்கள், மற்றவர்களை பராமரிக்கிறீர்கள், அவர்களது தேவைகளையும் விருப்பங்களையும் நிறைவேற்றுகிறீர்கள், உங்களைச் சுற்றியுள்ள சூழல் பற்றிய கவனத்தைக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். எவ்வித முரண்பாடும் இல்லாது எல்லாம் ‘நலமுடன்’ இருக்க வேண்டுமென விரும்புகிறீர்கள் என நீங்கள் எண்ணலாம். இந்நிலையில் சிலர் உங்களை பயன்படுத்திக் கொள்ள எண்ணுவார்கள். இவ்வாறு எல்லாருக்கும் உதவி செய்ய எண்ணுவதால் அநேகமான சந்தர்ப்பங்களில் உங்களது சொந்த விருப்பத்திற்கு மேலாக மற்றவர்களின் விருப்பங்களை நிறைவேற்றுவதில் முன்னுரிமை கொடுப்பீர்கள். ஆனால் உங்களுக்குள் மிகவும் குழப்பமாகவும், மனங்கசந்தும், புண்பட்டும் இருப்பதுடன் இது நியாயமற்றது என்பதை அறிவதுடன் உங்கள் நலனைப் பற்றி மற்றவர்கள் ஏன் சிந்திக்கத் தவறுகிறார்கள் எனவும் எண்ணுவீர்கள். இது வெளியில் மட்டுமல்லாது உங்கள் வீட்டில் கூட நிகழலாம். இவ்வாறு விடயங்கள் இனிமேலும் நடைபெறுவதை நிறுத்த வேண்டும் என அநேக தடவை உங்கள் மனதினுள் சொல்லிப் பார்த்துக் கொள்வீர்கள். ஆனால் பிரச்சினை என்னவென்றால் நீங்கள் மனதினுள் அவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டாலும் உண்மையில் அவ்வாறு மறுத்துக் கூற முடியாததேயாகும். இதனால் மனதினுள் படிப்படியாக உங்களுக்குள் சேரும் இந்த குழப்பங்களும் மனப்புழக்கங்களும் பெரிதாக வளர்வதுடன், ஒவ்வொரு தடவையும் இவ்வாறு உங்கள்

எண்ணங்களுக்கு மாறாக நடைபெறும்போது உங்கள் முகத்தில் புன்முறுவலைப் போலியாக நீங்கள் தேக்கி வைத்துக் கொண்டாலும் உங்களுக்குள் மனம் குமுறியபடிதான் இருக்கும்.

இறுதியாக ஒருநாள் இது போதும் என்ற நிலைக்கு நீங்கள் வந்து விடுவீர்கள். அடுத்த தரம் யாராவது உங்களை வேலைத் தளத்தில் தாமதித்து நின்று வேலை செய்யும்படி கூறினாலோ, அல்லது தமது பிள்ளைகளை சொல்லிக் கொள்ளாமல் உங்கள் வீட்டில் கொண்டு வந்து விட்டு பலமணி நேரம் தாமதித்து வந்தாலோ, அல்லது வீட்டில் கணவன் மனைவி இருவரும் வேலை முடிந்து வந்ததும் ஒருவர் மட்டும் வீட்டிலும் வேலை

தொடர்ந்தே உண்மையில் ஆரம்பமானது. ஆரம்பத்தில் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் ஆண் ஆதிக்கம் நிறைந்த வேலைத்தளங்களில் உள்ள பெண்களுக்கு அதிக தன்னம்பிக்கையை உடைய தன்னுறுதியுடன் செயல்படும் திறன்களும் வளர்க்கும் முகமாகவும் இப்பயிற்சி வகுப்புகள் ஆரம்பித்தன.

இவ்வாறான பயிற்சிகள் முதலில் மக்களை நல்ல மனநிலைக்கு இட்டுச் சென்ற போதும் அவர்கள் பழக்க தோஷத்தின் காரணமாக, குறுகிய காலத்தினுள்ளேயே மறுத்துக் கூற முடியாது மற்றவர்களிற்கு அடிபணிந்து போகும் நிலைக்குள்ளாகின்றனர். இந்நிலையானது உணவுக்கட்டுப்பாட்டை (Diet control)

உங்களால் முடியாததை மறுத்து

நீங்கள் தன்னுறுதியுடன் செயலாற்றாது போனால்,

நீங்கள் ஆணோ, பெண்ணோ

வாழ்க்கை உண்மையில் ஒரு சௌகரியமற்ற

இடமாகவே மாறிவிடும்.

செய்ய மற்றவர் கால் மேல் கால் போட்டபடி தொலைக்காட்சி பார்த்துக் கொண்டிருந்தாலோ, பிள்ளைகளால் தொந்தரவோ அல்லது வேறு ஏதாவது அசௌகரியங்கள் ஏற்பட்டாலோ, நீங்கள் ஏதாவது எதிர்த்துச் சொல்லத்தான் போகிறீர்கள். எவ்வாறு இதனைக் கூறப் போகின்றீர்கள் என்பதை உங்கள் மனதிருள் பயிற்சி செய்து கொள்வீர்கள். நீங்கள் என்ன சொல்லப் போகின்றீர்கள் என்பதற்கும் அதற்கு அவர்கள் பதிலாக என்ன சொல்லப் போகின்றீர்கள் என்பதும் உங்களுக்கு தெரிந்திருக்கும். ஆனால் இதற்கு துணிவு தேவை!

ஆனால் இத் தருணம் வந்ததும் நீங்கள் பயிற்சி செய்த எல்லா சொற்களும் உங்கள் தலையில் இருந்து போய்விடும். இந்த நாளை எதிர்பார்த்திருந்த நீங்கள் இந்த நபருக்கு எப்படியாவது சரியான முறையில் பாடம் கற்பிக்க வேண்டும் என தீர்மானித்து உங்கள் தாக்குதலை மனக்கட்டுப்பாடின்றி சரமாரியாக ஆரம்பிப்பீர்கள். பொதுவில் மிகவும் நிதானமாக இருந்த உங்கள் அணுகுமுறை தற்போது முழு அளவிலான தாக்குதலாக மாறிவிட்டது. ஆனால் உங்களால் இந்த கூச்சலை நிறுத்தவோ அல்லது தொடர்ந்து மனக்கட்டுப்பாட்டுடன் பேசுவோ முடியாதிருக்கும். அல்லது எல்லாம் நடந்து முடிந்த பின் அளவுக்கு அதிகமாக குறிப்பிட்ட நபரிடம் மன்னிப்புக் கேட்பீர்கள்.

இதனால் தான் மற்றவரை காயப்படுத்தாது உங்கள் வார்த்தைகளையும் கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்துக் கொண்டு உங்கள் மறுப்பைத் தெரிவிப்பதை நீங்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். ‘இல்லை’ என்று சொல்வது கடினமாக இருக்கிறதா? உங்களுக்கு தேவையானதை கேட்கிறீர்களா? ஓர் ‘கால் துடைப்பம்’ போல் நீங்கள் நடத்தப்படுவதாக அடிக்கடி உணர்கிறீர்களா? உங்கள் பிரதிபலிப்பு வலிந்து தாக்குதல் போன்று காணப்படுகின்றது என மக்கள் சில சமயம் கூறுகிறார்களா? நீங்கள் மற்றவர்களுடன் இன்னும் நன்றாக நடந்து கொள்ளவில்லை என்று நினைக்கிறீர்களா? இந்த கூற்றுக்களில் சிலவற்றையாவது நீங்கள் உங்களில் இனங்கண்டால், தன்னுறுதியுடன் சிந்திக்க, தொடர்பாட, நடந்து கொள்ளுவதற்கான வழிவகைகளை நீங்கள் விருத்தி செய்ய விரும்புவீர்கள்.

இதற்குப் பயிற்சி தேவை. தன்னுறுதியுடன் செயலாற்றுவதற்கான பயிற்சியானது ‘பெண் விடுதலை’க்கான இயக்கம் ஆரம்பித்ததைத்

கடைப்பிடித்து பின் இடையில் கைவிடுபவர்கள் போன்றதேயாகும்.

உங்களால் முடியாததை மறுத்து நீங்கள் தன்னுறுதியுடன் செயலாற்றாது போனால், நீங்கள் ஆணோ, பெண்ணோ வாழ்க்கை உண்மையில் ஒரு சௌகரியமற்ற இடமாகவே மாறிவிடும். யாருடைய வாழ்க்கை இவ்வாறு பாதிக்கப்படுகின்றது என்பது அவர்களது குணவியல்புகளிலேயே தங்கியுள்ளது.

பொதுவில் மனிதர்கள் ஒவ்வொருவரும், மற்றவரிலிருந்து குணவியல்புகளில் வேறுபட்டவர்களாக உள்ளனர். மக்கள் நடந்து கொள்ளும் அடிப்படையில் அவர்களை முன்று வகையாக பாகுபடுத்தலாம்.

- வலிந்து தாக்கும் மக்கள் (Aggressive people)
- பணிந்து போகும் மக்கள் (Passive people)
- தன்னுறுதியுடன் செயலாற்றும் மக்கள் (Assertive people)

வலிந்து தாக்கும் மக்களின் குணவியல்புகள் (Characteristics of Aggressive people)

- மற்றவர்களை வீழ்த்தியாவது தான் நன்மையடைய எண்ணுதல்
- மற்றவர்களின் உணர்வுகள் பாதிக்கப்படும் என்பதைப் பற்றிச் சிந்தியாது தனது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தல்.
- தமது அபிப்பிராயங்களையும் (Opinions) தெரிவுகளையும் (Choices) மற்றவர்கள் மேல் திணித்தல்.
- தம்மைப் பற்றியும் தமது தேவைகள், விருப்பங்களைப் பற்றி மட்டுமே சிந்தித்தல்
- மற்றவர்களுக்கு மரியாதை எதுவும் கொடுக்காதிருத்தல்.
- எப்போதும் தான் மட்டுமே ‘சரி’ என்றும் மற்ற எல்லாரும் ‘பிழை’ என்றும் நினைத்தல்.

பணிந்து போகும் மக்களின் குணவியல்புகள் (Characteristics of Passive people)

- தமது சொந்த பெறுமதியை உணராதவர்களாகவும், எப்போதும் தம்மைத் தாழ்த்தியே எண்ணிக் கொண்டிருத்தல்.
- எப்போதும் பாதிக்கப்பட்டு பதகளிப்புடன் இருந்தாலும் தமது உண்மையான உணர்-



**ஜீவா
திசைராஜா**

வுகளை வெளிப்படுத்தாது இருத்தல். அவ்வாறு வெளிப்படுத்தினால் மற்றவர்கள் தம்மை விரும்ப மாட்டார்கள் என அஞ்சுதல்.

- தமக்கான தெரிவுகளை மற்றவர்கள் செய்ய அனுமதித்தல். இதன் மூலம் தமக்கு எது தேவையோ அதைப் பெற்றுக் கொள்வது இவர்களுக்கு மிகவும் அரிதாகவே இருக்கும். தமது பிரச்சினைகளை தீர்க்க மற்றவர்களை எதிர்பார்த்திருத்தல் அல்லது தான் என்ன செய்ய வேண்டுமென்பதை மற்றவர்கள் கூற வேண்டுமென எதிர்பார்த்தல்.
- எப்போதும் தவறு தன்னில் தான் என்றும், மற்றவர்கள் எப்போதும் சரியாகவே இருப்பார்கள் என்றும் எண்ணுதல்.
- தனது எதிர்பார்ப்புகட்கேற்ப மற்றவர்கள் வாழாதபடியால் எப்போதும் ஏமாற்றம் அடைதல்

வலிந்து தாக்கும் பண்புள்ள மக்கள் (Aggressive people) இவ்வாறு பணிந்து போகும் மக்களின் பலவீனத்தை நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்வார்கள்.

தன்னுறுதியுடன் செயலாற்றும் மக்களின் பண்புகள் (Characteristics of Assertive people)

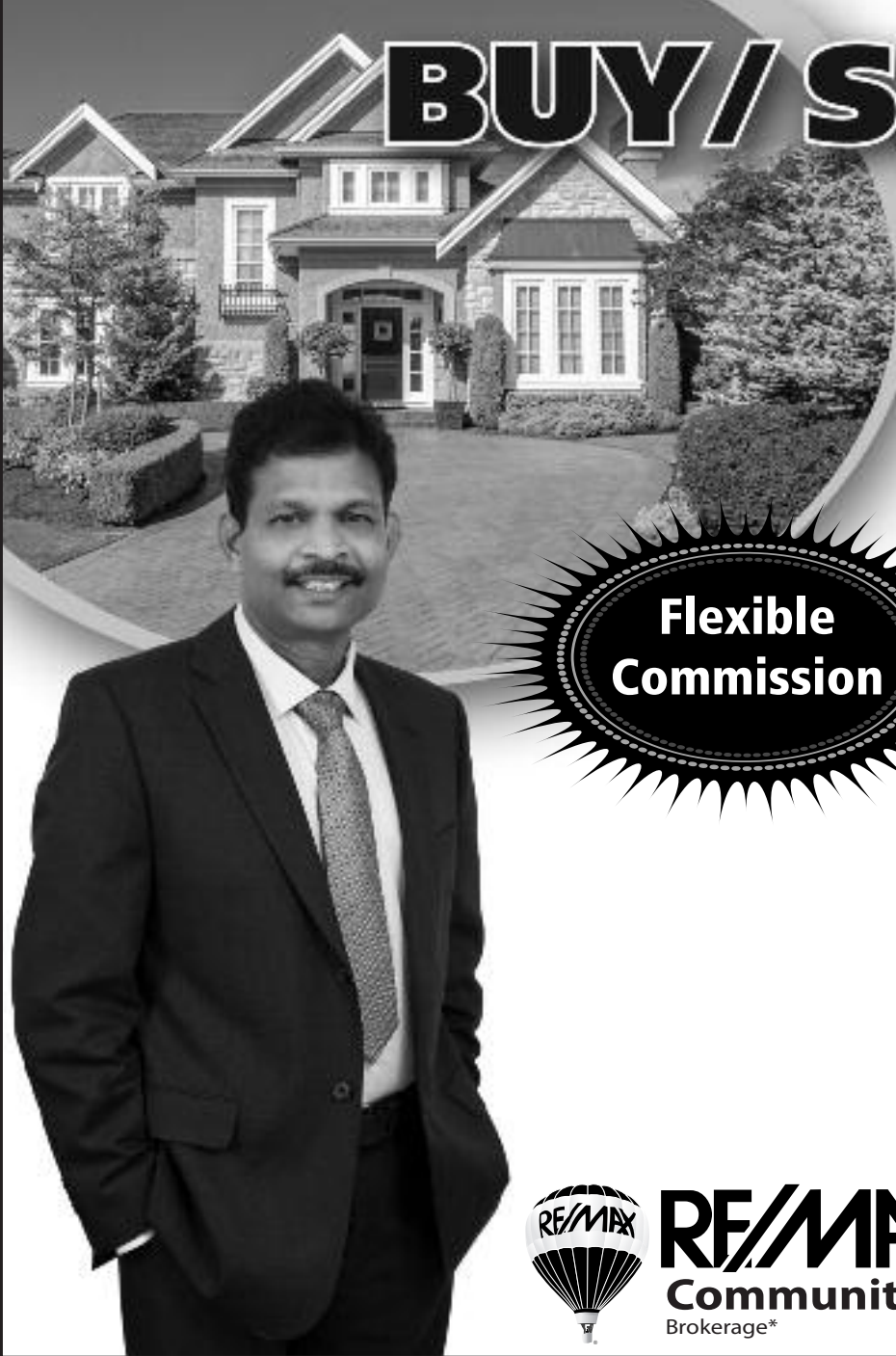
- தன்னம்பிக்கையுடன் இருப்பதுடன் தனது விருப்பு, வெறுப்பு பற்றிய திட்டமான கருத்தைக் கொண்டிருத்தல்.
- கடுமையாகவோ, மனக்கசப்புடனோ நடந்து கொள்ளாது உண்மையாக தமது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தல். இவர்கள் இவ்வாறு உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த நகைச்சுவையைப் பயன்படுத்துவர்.
- தமது பெறுமானங்களின் அடிப்படையில் தாம் என்ன செய்ய விரும்புகிறார்கள் அல்லது என்ன செய்ய விரும்பவில்லை என்பதை தெரிவு செய்வர். இதற்கெல்லாம் மற்றவரில் தங்கியிருக்க மாட்டார்கள்.
- மற்றவர்கள் அவர்களது இலக்குகளை அடைய அனுமதிப்பதுடன் அவர்களை ஊக்குவிப்பார்கள்.
- தம்மையும் பிறரையும் மதிப்பார்கள்.
- தம்மை நன்கு விளங்கிக் கொண்டு தம்மை நேசிப்பவராக இருப்பார்கள்.
- உதவியற்றவராக (helpless) அல்லது மன அழுத்தத்திற்கு (depressed) உட்பட்டவராக தம்மை உருவாக்கும் நடத்தைகளை தவிர்ப்பர். அதேநேரம் மற்றவரின் உரிமைகளைப் பாதிக்கும் செயல்களைச் செய்வதையும் தவிர்ப்பர்.
- எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக சுயமதிப்பு (Self-esteem) உடையவராக இருப்பர்.

மேலே நோக்கிய வலிந்து தாக்குதல், பணிந்து போதல் ஆகிய குணவியல்புகளை எவ்வாறு சமநிலைக்குட்படுத்தி தன்னுறுதியுடன் செயல்படுவது என்பதை உதாரணங்கள் மூலம் பார்ப்போம்.

உதாரணமாக, நபர் A: ‘இல்லை’

என்று சொல்ல முடியாதவர் என எடுத்துக் கொள்வோம். அவர் தனக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட புத்தகம் தேவையாக இருந்தாலும் மற்றவர்கள் கேட்கும்போது அதனை கொடுத்து விடுவார். தான் மற்றவர்களுக்கு உதவ வேண்டியது கட்டாயம் என A நம்புவார். அத்துடன் மற்றவர்கள் விரும்புவதை அவர் செய்யாவிட்டால் அவர்கள் தன்னை விரும்ப மாட்டார்கள் என கவலைப்படுவார்.

இறுதியாக மற்றவர்களின் கால் துடைப்பானாக (Doormat) பயன்படுவதற்கு தன்னைத் தானே அனுமதிப்பதையிட்டு A களைப்ப-



BUY/SELL/LEASE

- Free Market Evaluation
- Free Home Staging Advice
- Customized Marketing Plan
- Quick & Regular Feed Back
- Social media marketing
- Open House, MLS Lisiting
- Virtual Tour & Much More

**Flexible
Commission**

FREE

MARKET EVALUATION OF YOUR HOME
GET TOP\$\$\$

HONEST & PROFESSIONAL SERVICES

Kannan Panchalingam

Sales Representative

tel: **647-928-8889**



RE/MAX
Community Realty Inc.
Brokerage*

1265 Morningside Ave. Suite # 203,
Toronto, ON M1B 3V9
Business: 416-287-2222 • Fax: 416-282-4488
pkannanp@gmail.com



Ceycan Transcontinental Shipping Inc.

Sole agents for Ceylon Shipping Lines in Canada

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

Now In
Batticaloa

Personal
Effects To
Sri Lanka

For further information contact

Kumar @ 905 673 9873

SRI LANKA'S
BEST CLEARING FACILITIES IN
COLOMBO, KANDY & BATTICALOA

Vancouver : Randy - 604 273 4911 / Edmonton, Calgary : Desmond 780 918 2501

Montreal : Gana - 514 573 0093 / Ottawa : Ignatius (Iggy) - 613 799 3519

INTERNATIONAL OFFICES :

United Kingdom
Transcontinental Shipping
Ashley House, 235 High Road
Suite 412, Woodgreen, London
Tel: 0208 889 8486

Colombo
Ceylon Shipping Lines Ltd.
760, Dr. Denister De Silva Mawatha
Colombo - 09
Tel: (011) 2680301 - 308

Kandy
Ceylon Shipping Lines
175 Paranagantota Road,
Mawilmada, Kandy
Tel: (812) 234356/57/59

Batticaloa
Ceylon Shipping Lines Ltd.
134 Main Street
Addalaichenai - 08
Tel: (067) 2277302

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9

Email : ceycantrans@gmail.com web: ceycantranship.com

தன்னுறுதியுடன்...

52ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டைந்து விடுவார். இவர் 'இல்லை' என்று எவ்வாறு சொல்வது என்பது குறித்து சிந்திப்பதுடன் அதனை இன்னொரு நண்பருடன் பயிற்சி செய்து கொள்வார். அடுத்த தடவை யாராவது ஒருவர் தனது பொருளை கடனாக பெற முனையும் போது முகமலர்வுடன் ஆனால் உறுதியாக, 'எனக்குத் தேவை இருக்கும் போது எனது புத்தகங்களை இனி ஒருபோதும் கொடுக்கப் போவதில்லை' என கூறுவார். இவ்வாறு மறுப்பதனால் குற்றமண்ப்பான்மையாக உணருவேன் என எதிர்பார்த்த போதிலும் அவ்வாறான உணர்வு தனக்கு ஏற்படவில்லை என்பதைக் குறித்து A ஆச்சரியப்படுவார்.

நபர் B: தனக்கு எது தேவைப்படுகின்றது என்பதை கேட்பதற்கு கஷ்டப்படுவார். தனக்கு எந்த விடயங்களில் ஒரு கஷ்டம் வந்த போதிலும் வேறொரு நண்பரிடம் உதவி கேட்பதற்குப் பதிலாக தானே அதனை செய்து முடிப்பதற்கு முயல்வார். 'நான் இதனைச் செய்ய இயலுமாக இருக்க வேண்டும். உதவி கேட்டால் மற்றவர்கள் முட்டாளாக என்னை நினைப்பார்கள்... ஏனையோரும் அதிக வேலையாக இருப்பார்கள்...' என எண்ணுவார். பின்னர் கடந்த காலத்தில் தான் ஒரு நண்பருக்கு உதவி செய்ததை B நினைக்கும் போது தானே எல்லாவற்றையும் செய்ய வேண்டியதில்லை என்பதை அவர் உணர்வார். உதவி பெறுவதில் தவறில்லை என்பதை உணர்வதுடன் தனது நண்பனைத் தொலைபேசி மூலம் அழைப்பதற்கு முயல்வார். இன்று அவர் வேலையாக இருந்தால் இந்தக் கிழமை இறுதியில் நாம் சந்திக்கலாமா என இன்று கேட்போம் என எண்ணுவார்.

நபர் C: விமர்சனம் செய்யப்படுவதை வெறுக்கிறார். அவரது அறையில் தங்கியிருப்பவர் Cஇன் குடிக்கும் கோப்பை, கழுவும் தொட்டியில் 3 நாட்களாக கிடக்கின்றது என்று கூறினால், அதற்கு C கடுமையான வார்த்தைகளால் பதிலளிப்பார். "நீ எப்போதும் என்னில் தான் குற்றம் கண்டுபிடிக்கிறாய். குளியலறையை நீ பல நாட்களாக சுத்தம் செய்யவில்லை. நான் தான் இறுதியாக கழிவுத் தொட்டிகளை சுத்தப்படுத்தினேன்". என்று வாதாடுவதுடன் இந்த கருத்துப் பரிமாற்றம் ஒரு சண்டையாக மாறி மனத்தாங்கல் பல நாட்களுக்கு நீடிக்கும்.

தன்னைத் தானே பாதுகாத்துக் கொள்வதற்கான வாதங்கள் நிலைமையைச் சீர் செய்து கொள்ள உதவாது என C பின்னர் அறிவதுடன் இதற்கு எவ்வாறு வேறு விதமாக பதிலளிப்பது என்பதை யோசிப்பார். திரும்பவும் 'கழுவும் தொட்டி' பற்றி வாதங்கள் எழுந்தால் "என்னை மன்னித்துக் கொள், நான் பின்னேரம் அதனை சுத்தம் செய்யலாமா?" எனக் கேட்க வேண்டும் என தனக்குள் தீர்மானிப்பார். இது விமர்சனத்தை ஏற்றுக் கொண்டு பிரச்சினையைத் தீர்க்கும் ஒரு வழியாக அமையும்.

விமர்சனங்கள் இருந்தால், தம்மை பாதுகாக்கு முகமாகவும் ஆவேசமாகவும் பிரதிபலிப்பது வலிந்து தாக்குபவரின் இயல்பாகும். தன்னுறுதியுடனான பதிலானது, விமர்சனத்தைக் கேட்பதுடன் அந்த நிலையை நீங்கள் எவ்வாறு எடுத்துக் கொள்கிறீர்கள் என்பதை மற்றவருக்கு விபரிப்பதற்கு முன்பாக மற்றையவருடைய கண்ணோட்டத்தில் ஏற்றுக் கொள்வதாகும்.

இந்த உதாரணங்களில் தன்னுறுதி என்பது ஒவ்வொருவரும் மரியாதையுடன் நடத்தப்பட வேண்டிய உரிமை உள்ளவர்கள் என்றும், உணர்வுகளையும் அபிப்பிராயங்களையும் கொண்டு இருக்கவும் வெளிப்படுத்தவும், அவர்களது கருத்துக்கள் கரிசனையுடன் கேட்கப்பட்டு கவனத்தில் எடுக்கப்படவும், குற்றமண்ப்பான்மை இல்லாது 'இல்லை' என்று கூறவும், தவறுகள் இழைக்கவும், அவற்றைத் திருத்திக் கொள்ளவும், உதவி கேட்கவும், தமது மனத்தை மாற்றிக் கொள்ளவும், தமக்குத் தேவையானதைக் கேட்கவும், தமது சொந்த முன்னுரிமைகளை அமைக்கவும் - தாம் தன்னுறுதியுடன் செயலாற்றாதிருப்பதை தெரிவு செய்யவும் கூட உரிமை உண்டு

கூனிக் குறுகி, தாழ்ந்த குரலில் பேசி, கண்களைக் கண்கள் நேராகப் பார்ப்பதைத் தவிர்ப்பீர்களாயின்

உங்களை விட மற்றவர்

முக்கியமானவர் என்பதை நீங்கள்

எடுத்துக்காட்டுவதாக அமையும்.

எனும் அடிப்படையில் எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றது.

நீங்கள் தன்னுறுதியுடன் செயல்படுவதற்கு உங்கள் உடல் மொழியும் (Body language) உதவும்: உடல் மொழி என்பதில் நீங்கள் எவ்வாறு இருக்கிறீர்கள் அல்லது நிற்கிறீர்கள் (Body Posture) என்பதும், நீங்கள் பயன்படுத்துகின்ற உடலசைவுகள் (Gestures), மற்றவரை எவ்வாறு பார்க்கிறீர்கள் என்பதும் உங்கள் குரலும் முக்கியமானவை. நீங்கள் கூனிக் குறுகி, அசௌகரியத்துடன், தாழ்ந்த குரலில் பேசுவதுடன், கண்களை நேராக பார்ப்பதைத் தவிர்ப்பீர்களாயின் உங்களை விட மற்றவர் மிக முக்கியமானவர் என்பதை நீங்கள் எடுத்துக் காட்டுவதாக அமையும். மறுபுறமாக, ஒரு நபருக்கு மிக அண்மையில் நெருங்கி நின்று அவர்களின் முகத்திற்கு நேரே சத்தம் போடுவீர்களாயின் நீங்கள் வலிந்து தாக்குபவர் என அவர்கள் எண்ண வேண்டி நேரிடலாம். தன்னுறுதியுடன் செயலாற்றுவவர்கள் நேராக நிமிர்ந்து நின்று சௌகரியமாக இருப்பதுடன் மற்றவரின் கண்களை நேராகப் பார்த்து வெளிப்படையாக தமது கருத்தை, மென்மையான ஆனால் உறுதியான குரலில் தெரிவிப்பார்கள்.

'நான் நினைக்கிறேன்...', 'நான் கூற விரும்புவது...' 'நான் இதை விரும்பவில்லை...' என்பது மற்றவரை குற்றம் சாட்டுவதற்குப் பதிலாக உங்கள் சொந்த எண்ணங்கட்கு நீங்களே பொறுப்பு எடுத்துக் கொள்வதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

நீங்கள் ஆயத்தமாக இருப்பதாக உணரும் போது பேச முயல்வதே முக்கியமாகும்.

நீங்கள் வழக்கத்தை விட அதிக தகைப்புக்கு (Stressed) உட்பட்டிருக்கும் போது அல்லது கோபத்துடன் இருக்கும் போது பேச ஆரம்பிப்பது சிறந்ததல்ல. மறுபுறமாக, உங்களிலும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதைத் தாமதியாதிருப்பது முக்கியமானதாகும்.

மிகவும் தன்னுறுதியுடன் இருப்பதற்கு கற்றுக் கொள்வதற்கு பயிற்சி அவசியமானதாகும். தன்னுறுதியான பதில்களை ஓர் கண்ணாடிக்கு முன்பாக முயல்தல் அல்லது ஓர் நண்பரைக் கொண்டு அவர்களது கருத்துக்களைக் கேட்பது சிறந்ததாகும். மற்றவர் எவ்வாறு பதிலளிப்பார் என்பதை சிந்திப்பதும் அதனை நீங்கள் எவ்வாறு சமாளிப்பீர்கள் என்பதை சிந்திப்பதும் முக்கியமானதாகும்.

நீங்கள் தன்னுறுதியுடன் செயலாற்ற விரும்பினால், பின்வரும் படிப்படியான அணுகுமுறை

வேறு முறையில் நடப்பதற்கான சந்தர்ப்பத்தை இனங் காணுங்கள். பிரச்சனையான விடயங்களைப் பேச ஆரம்பிப்பதை விட முக்கியமல்லாத ஒன்றுடன் ஆரம்பிப்பது சிறந்ததாகும். அதே நேரம் மற்றவர்களை மாற்ற முடியாது என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

என்ன தீர்வை அடைய விரும்புகிறீர்கள் என உங்களை நீங்களே கேட்டுக் கொள்ளுங்கள். இது நடைபெறக் கூடியதா? இது ஓர் பிரச்சனையைத் தீர்க்க உதவுமா? என்பதைச் சிந்தியுங்கள்.

நீங்கள் என்ன சொல்லப் போகிறீர்கள் என்பதைத் தீர்மானியுங்கள் 'நான்' எனும் கூற்றுக்களையே பாவியுங்கள். உங்களால் முடிந்தளவுக்கு திட்டவட்டமாக இருக்க முயலுங்கள். உதாரணமாக, 'நாங்கள் இன்று வெளியில் போய் வரலாமா' என்று கூறுவதை விடுத்து 'இன்று நான் திரைப்படம் பார்க்க விரும்புகிறேன்' என்று கூறுங்கள்.

நீங்கள் எவ்வாறு கூறுகிறீர்கள் என்பதால் நீங்கள் எதைக் கூறுகிறீர்களோ அதற்கு வலுச் சேருங்கள். உங்கள் உடலசைவு உங்கள் குரல் பற்றி சிந்தியுங்கள். நீங்கள் சொல்வது மிக முக்கியமான கடுமையான விடயமாக இருந்தால் முகத்தை கடுமையாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். சிரித்துக் கொண்டே கூறுவீர்களாயின் அது முக்கியமல்ல என்ற கருத்தைக் கொடுத்து விடும்.

மற்றைய நபர் கேட்காதது போல் இருந்தால் அல்லது உங்கள் கதையை வேறு திசைக்கு திருப்புவதாக இருந்தால் உங்கள் கருத்தை உறுதியாக பற்றியிருங்கள். உங்கள் கருத்து கேட்கப்படும்வரை அமைதியாக அதனைத் திருப்பிக் கூறுங்கள்.

மற்றைய நபரின் கருத்துக்கும் செவி கொடுப்பதுடன், அவசியமெனின் ஒரு உடன்பாட்டுக்கு வரலாமா என்பதைக் குறித்து சிந்தியுங்கள்.

இதன் முடிவு குறித்து திருப்தியுடனிருக்கிறீர்களா? அடுத்த தரம் ஏதாவது வேறு வழியில் முயற்சிக்கலாமா என சிந்தியுங்கள்.

'இல்லை' என்பதை மற்றவரையும் உங்களுக்கும் புண்படுத்தாது கூற வாழ்த்துக்கள்!

உசாத்துணை:
<http://en.wikipedia.org/wiki/Assertiveness>
<http://www.businessballs.com/self-confidence-assertiveness.htm>
<http://www.assertiveness.org.uk/>
<http://www.teamtechnology.co.uk/assertiveness/how-to-be-more-assertive.html>

jeevathisairajah@thaiveedu.com



BHARATHANATTIYAM

நாட்டிய கலாஷேத்திரா

NATTIYA KALAKSHETRA SCHOOL OF FINE ARTS

Teacher

Mrs. Thenujah Thirumaran

இந்தியாவிலேயே புகழ்பெற்ற பாடசாலைகளுள் ஒன்றான ருக்மினிதேவி அருண்டேலின் கலாக்கேஷத்ராவில் Diploma பட்டம் பெற்ற பரதநாட்டிய ஆசிரியர்.

Teaching in English and Tamil

வகுப்பு நடைபெறும் இடம்:

**Morning side & Ellesmere
Markham & 14th Avenue**

Call: 905-554-5846

Fax: 416 849 0594

Email: sothisiva@hotmail.com

R & S AUTO SALES
 HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING
BUY - SELL - TRADE
 We are Specialized in Bank Repossessed Cars
 Safety / Emission Test Certificate
 One Year Full Warranty
 Tel: (416) 412-3838
 Fax: (416) 412-1174
 RADHA 4362 Sheppard Ave. East - Scarborough, ON - M1S 1T6

உங்கள் மோட்கேஜ் சம்மந்தமான சகல தேவைகளுக்கும்...

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?



	Outstanding Balance	Interest Rate	Before	After
Mortgage Payment	350,000	4.20%	1,704.16	0.00
Car Loan	25,000	6.78%	491.34	0.00
Line of Credit - 1	20,000	7%	600.00	0.00
Line of Credit - 2	12,000	5%	360.00	0.00
Credit Card - 1	9,000	19%	384.36	0.00
Credit Card - 2	5,000	12%	196.57	0.00
Store Card	3,500	22%	172.35	0.00
Current Total Debts:	\$424,500		3,908.78	
New Mortgage:	\$424,500	2.80%		1,704.59
			Old Payment	3,908.78
			New Payment	-1,740.59
			Save up to	\$2,168.19

*This is an example of what you can do for you. New payment schedule based on 2.80% on a 30 year fixed rate. Terms & Conditions Apply. †Subject to the verification of the information on the credit application and review of the creditworthiness of the borrower.

- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜ்களை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜ்களாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

416.873.5780

VERICO[®]
MORTGAGE BROKERS NETWORK

Each VERICO Broker is an independent owner operator. © registered trademark of VERICO Financial Group Inc.

VERICO The Mortgage Leaders Inc. (Lic. #10238)

Kethes
Sivasubramaniyam AMP

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Thurairajah RAMESH
PARVIN Vaezzadeh

TEAM RAMESH
WORKING FOR YOU

ROSKY Navaratnam
Sutha Perinpanayagam

Retail/Office Space for Rent

- Total Space: 1338 sq.ft.
- 938 sq.ft on Main Floor; 400 sq.ft. on 2nd Fl.
- Brand New Plaza on Kennedy Rd. Exposure.
- Professionally Finished Interior
- Complete Washroom & Kitchenette
- Rent: \$2,900/Month including TMI
- Many Uses...



1415 Kennedy Rd. Unit #18

Kennedy & Ellesmere

PLEASE CONTACT
416-879-2000

Thurairajah **RAMESH**

ROSKY Navaratnam **PARVIN** Vaezzadeh

SUTHA Perinpanayagam

Sales Representatives

b: 416-321-6969 c: 416-879-2000

Homelife GTA Realty Inc. Brokerage



உங்கள் குழந்தைகளின்
எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு
இன்றே திட்டமிடுங்கள்
RESP கல்விச் சேமிப்புத் திட்டம்



Rathina Arun

Advisor

Bus: 416 321 6000 ex 412

Direct: 416 843 4083

www.inforcelife.com
rathina@inforcelife.com

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investments

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.
QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!

Give us a call today for your FREE and NO OBLIGATION quote!

மூடப்பழக்கத்திற்கு நிரந்தர முடிவு

காலங்காலமாய் எங்கள் நாட்டிற்குள் அயல் நாடுகளில் இருந்து சில நன்மையான செயற்பாடுகளும் பல தீமையான மூடக் கொள்கைகளும் வந்த சேர்ந்த வண்ணம் தான் இருக்கிறது. அந்த வகையில் சில நூறு வருடங்களின் முன் எங்கள் தமிழ் கிராமங்களில் சமய ஆசாரம் என்ற ஏற்பாட்டில் வருகைதந்த போலிச்சாமிமார்களும் கபட சோதிடர்களும் கொண்டு வந்து புகுத்தியதுதான் இந்தக் கொடுமான உடன்கட்டை ஏறுதல் என்ற அநாகரிகமான மூடக் கொள்கை.

சென்ற நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் இந்தச் செயலற்றுப்போன மூடநம்பிக்கைக்கு சில கிராமங்களில் பணக்காரவர்க்கத்தினர்தும் மேட்டுக்குடி என்ற தடித்த சாதிய மக்களினதும் சொத்துச் சுகங்களைத் தாங்கள் மட்டும் அனுபவிக்க வேண்டும் என்று தான் இந்த மூடப்பழக்கத்திற்குத் தாசி தட்டி உயிர்ப்பித்த செய்தியும் அதைப் பூண்டோடு அழிக்கப்பட்ட செயற்பாடும் தான் இக்கட்டுரை கூறும் செய்தி.

அந்தக்கிராமத்தில் பணத்தமிரும் சாதித்தடிப்பும் கொண்ட குடும்பத்தில் நான்கு பெண்களும் ஒரு ஆணும் என்று பிள்ளைகள் இருந்தார்கள் பெண்பிள்ளைகள் திருமணமானார்கள். ஆனால், அருமை மைந்தனுக்குத்தான் பெண் கொடுக்க யாரும் முன்வரவில்லை. பணபலமும் சுதந்திரமும் அந்த வாலிபனைப் பல கெட்ட வழிகளில் இட்டுச் சென்றது போதைக்கு அடிமையாகிய அவனுக்கு பெண்மோகமும் மதுவும் பொழுது போக்கானது. இவனுக்கு ஒரு கால்கட்டுப் போட்டுவிட பெற்றார் முயற்சித்தும் பலன் இல்லை. கடைசியில் ஒரு தந்திரம் செய்தார்கள். வறுமையில் வாழும் தூரத்து உறவினர்களைத் தூரத்தே வைத்திருந்த இவர்கள், இப்போ தங்கள் நிலைகெட்ட மகனுக்கு அந்தத் தூரத்து உறவை நாடி, சொந்தங்கொண்டாடி, ஒரு ஏழைக்கு குடும்பத்துப் பெண்ணை நயவஞ்சகமாகத் தங்கள் மகனுக்குச் திருமணம் செய்துவைத்தார்கள். அந்த ஏழை பெண் செல்வம் இல்லாவிடினும் கல்வியில் சிறந்து விளங்கினார். தன் கல்வியறிவோடு, தையல்வேலை, பன்னவேலை, சிறுபிள்ளைகளுக்குப் பாடம் சொல்லித் தருவது போன்ற வேலைகளின் மூலம் பெற்றாருக்குப் பொருள் உதவி செய்தார்.

அந்த நிலையில் தான் திருமணமானது. பெண் பிள்ளைகள் பல உள்ள இந்தக் குடும்பத்தில் தங்கள் ஒரு பிள்ளையாவது வளமாய் வாழட்டும் என்ற நம்பிக்கையோடு திருமணம் செய்து வைத்தார்கள் பெண்ணின் பெற்றோர். திருமணம் நடந்த நாளில் இருந்து கணவனின் நடத்தைகளை அறிந்து, திருப்தி இல்லாத வாழ்வானாலும் குடும்பப் பொறுப்புடன் நடந்து கொண்டார். இவரின் கணவன் தன் நண்பர்களோடு காலையில் புறப்பட்டால் மாலையில் நான்கு ஐந்து பேர்தூக்கி வந்து கட்டிலில் வளத்திவிடும் நிலையில் போதையில் இருப்பார். இது ஒரு நாட்காட்சியன்று. தினமும் அரங்கேறும் காட்சிதான். இதுபற்றி தன் மாமியாரிடம் சொன்னாலும் நல்லபலன் இல்லை. திருமணம் ஆகி இரு வருடங்கள் ஆனாலும் இவனால் தன் மனைவியைத் தாயாக்கும்

சக்தியோ பக்குவமோ இல்லாத நிலை தான். போதைவஸ்துப் பாவனையும் பிற மாதுத் தொடர்புகளும் இவனை உளரீதியாகவும் உடல் ரீதியாகவும் பாதிப்புக்கள் நிறைந்த வாழ்வாக்கியது. கால ஓட்டத்தில் வைத்தியர்களும் கைவிடும் நிலையில் நோய்வாய்ப்பட்டு இறப்புபெய்தினான். இந்த நேரத்தில் தான் இவனின் பெற்றார்கள் விழிப்படைந்தார்கள். குழந்தைப்பாக்கியம் இல்லாது மகன்மறைந்து போனதால் தங்கள் பாரிய சொத்தில்பாதி தேசவழமைச்சட்டத்தின்படி இவனின் மனையாளுக்குச் சேரும் என்பதால் அநாகரிகமான மூடப்பழக்கமான உடன்கட்டை ஏறுதல் என்ற கொடுரச்செயல் பற்றித் திட்டம் இட்டார்கள். இதற்கு போலி சாமிமார்களையும், கபட சந்நியாசிகளையும் தங்கள் பணபலத்தின் மூலம் உதவிக்குச்

வெள்ளைச்சேலை உடுத்தி ஆயத்தம்செய்தார்கள். ஆனால் முதல் நாள் இரவு தன் கணவனின் தாலிக்கொடி தவிர தன் தாய் வீட்டு நகைகள் எல்லாவற்றையும் வேறிடத்தில் வைத்திருந்து, உடைமாற்றும் போது அந்த நகைகள் யாவற்றையும் ஒரு வெள்ளைத்துணியில் முடிந்து தன் இடுப்பில் கட்டியபின் வெள்ளைச்சேலை உடுத்துவந்து, வந்தவர்களோடு தானும் தன் கணவனின் உடல் ஊர்வலத்தில் சுடு காடு நோக்கிச் சென்றாள்.

கூடியிருந்த கபட சந்நியாசிகளும் பணத்திற்கு அடிமையான சோதிடர்களும் இப்பெண்ணுக்கு அங்கே செய்யவேண்டிய கிரியைகளைச் சொன்னார்கள். “ஒரு கையில் தாலிக்கொடியும் மறுகையில் தீப்பந்தத்து



பூர்வீகன்

ஆனால் நொடிப்பொழுதில் காட்சி வேறானது. சிதையை சுற்றி வந்த அந்த ஏழைப் பெண் தாலியை சிதையில் வைத்து விட்டு தீப்பந்தத்தையும் சிதையில் எறிந்துவிட்டு நேராக மாயானத்தின் வாசல் நோக்கி ஓடினாள். தகுந்த நேரத்தில் அவனின் நல்ல நண்பனாக கார்ச்சாரதி காருடன் வந்து கதவு திறக்கவும் காரில் ஏறி மின்னல் என மறைந்துவிட்டாள். அங்கே, ஒரு பெரிய மாற்றம். கொழுந்துவிட்டெரியும் கோபம். மயானத்தில் ‘மயான அமைதி’. எல்லாரும் சிலையாய் இருந்தார்கள்.



சேர்த்தார்கள். தங்கள் குலப்பெருமை என்ற போலி செய்தியோடு இப்பெண்ணுக்கு மிகவும் சூட்சுமமாகத் தங்கள் திட்டத்தைச் சொன்னார்கள். இதைக் கேட்ட பெண் தன்னைச் சுதாகரித்துக்கொண்டு, இரக்கமற்ற ஈனர்களின் செயலுக்குச் சவாலாகத் தன்னைத்திடப்படுத்திக் கொண்டார். தானும் கணவனின் பிரிவில் ஆற்றொணாத் துயரத்தில் இருப்பது போலும் காட்டிக்கொண்டு இந்த சிக்கலில் இருந்து விடப்படவும் முயற்சி செய்தாள். துக்கம் விசாரிக்க வந்த தன் உறவினர்கள் மூலம் தனது பள்ளித்தோழனாகவும் உடன்பிறவாச் சகோதரனாகவும் இருந்த வாலிபனுக்குச் செய்தியை சொல்லித் தனக்கு உதவும்படி வேண்டினாள். இந்தப் பள்ளி நண்பன் இவனின் அயலவன் தான். பள்ளிப் படிப்பை இடையில் நிறுத்தி தென் இலங்கை கடைகளில் சிலவருடங்கள் வேலை செய்து உழைத்த பணத்தில் ஒரு சாதாரண காரை வாங்கி வாடகைக்கு விட்டு வாழ்க்கை நடத்தினான். இவனின் நேர்மையும் திறமையும் அந்த ஊர் மக்கள் வியக்கும் வகையில் தான் இருந்தது. மேற்படி அவ்விளைஞனின் உதவி உறுதியானது. இறப்பின் மறு நாள் கணவன் வீட்டார் கிரியை முறைகளுக்காக இவனைக் குளிப்பாட்டி

டனும் சிதையைச்சுற்றி மூன்று முறை வந்து மூன்றாம் முறை தாலிக்கொடியை சிதையின் அடியில் வைத்துவிட்டு சீதைக்குத் தீ மூட்டியவுடன் பின்னோக்கிச் சென்று பின்முன்னால் ஓடிவந்து எரியும் சிதையில் குதிக்கவேண்டும்” என்று சமய அறிவுரை செய்தார்கள். ஆனால் அப்பெண்ணின் தீர்மானம் வேறாய் இருந்தது.

இந்தப்பெண் எரியும் தீயில் விழுந்து கருகுவதைப் பார்க்க அந்த ஈனர்கள் காத்திருந்த காட்சியை எண்ணும் போது முன்னாளில் ஐரோப்பிய நாடுகளான இத்தாலி, போலந்து, பிரான்சு போன்ற நாடுகளின் பிரபுக்கள் வர்க்கத்தினர் தாங்களிடம் வேலை செய்த அடிமைகளைத் தண்டிப்பதற்கு ஒரு கொடும் வழக்கம் கொண்டிருந்தார்களாம். அடிமையை பட்டினிபோட்டு அடைத்து, கொடிய விலங்குகளுக்கு இரையாக்கி அந்தக் காட்சிகளைக் கண்டு சந்தோசப்படும் நிலை இருந்ததாம். அதே போன்று, அந்தக் கொடிய பிரபுக்களின் மனோநிலைதான் இப்பெண் தீயில் கருகுவதைக் காண ஆவல்கொண்ட அந்தக் கபடர்களின் மனோநிலையும்.

காரில் சென்ற பெண்ணும் நண்பனும் நேராக அந்த ஊர் எல்லையில் உள்ள காவல் நிலையத்தில் சரணடைந்தார்கள். அந்தக் காவல் நிலையம் சுற்றியுள்ள பல கிராமங்களின் சந்தை நகரம் என்ற நிலையில் உள்ள ஊரின் மத்தியில் இருந்தது. இந்தக் காவல்நிலைய அதிகாரியைப் பற்றிச் சொன்னால்தான். இந்த அநியாயமான கொடுரப் பழக்கத்திற்கு எப்படி முடிவு வந்தது என்பதை அறிய முடியும்.

இந்நிலைய அதிபர் நன்கு படித்துப்பட்டப் பெற்றவர். ஒல்லாந்தர் காலத்தில் இலங்கையின் மட்டக்களப்பை சேர்ந்த கலப்பினப் பறங்கியர் வம்சத்தில் வந்தவர். நல்ல கல்வியோடு பட்டப்படிப்பும் பெற்று காவல் பயிற்சிக் கல்லூரியில் திறமையான பயிற்சியை முடித்து தென் இலங்கையில் சில காலம் பணி செய்து சமார் இருவருடங்களுக்கு முன்தான் அந்தச் சந்தை நகரக் காவல் நிலையத்திற்குப் பொறுப்பாளரானார். அந்த ஊரிலும் அயல் ஊர்களிலும் சண்டித்தனமும் நாட்டாண்மையும் மூடப்பழங்களுக்குப் புத்துயிர் ஊட்டும் கொடு

தொடர்தல் 58ம் பக்கம்

We are expanding to serve you better!



New Location:
2094 Lawrence Ave E. Unit 3
Scarborough, ON M1R 2Z6
Tel: 416 752 3278 | 866 310 3278

Business Cards
Full Colour Printed
1000
\$19.99
1hr Service Available

Photo Book
24 pages Glossy Finish
8.5"x11"
\$19.99
Same Day Service Available

Visit Our New Location and

GET 10% OFF of your first order!

imagine create print promote & make difference

மூடப்பழக்கத்திற்கு...

57ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

செயல்களுடன் பொது மக்கள் அவலப்படுத்தும் நிலையில் இவற்றுக்கு முற்றுப்புள்ளிவைக்கும் நிலையில் தான் சட்ட ஒழுங்கமைப்பில் மேற்படி அதிகாரி மாற்றலாகி வந்தார். அவரின் முற்போக்கு நடவடிக்கைகளினால் மேற்கூறிய முரண்பட்ட கொள்கையுடைய வர்கள் திருத்தினான். அன்றேல் தூரஇடங்களுக்கு ஒடித் தப்பினார்கள். அந்த சுற்றாடல் கிராம மக்கள் நிம்மதியாய் வாழ்ந்தார்கள். அந்த காலகட்டத்தில் தான் மேற்கூறிய சம்பவத்தோடு பாதிக்கப்பட்ட பெண் அந்தக்காவல் நிலையை அதிகாரியிடம் சரண் அடைந்தான். அதிகாரி இவர்களுக்கு நடந்த எல்லாவற்றையும் இவ்விருவரின் கைப்பட எழுதி வாங்கினார்.

மயானத்தில் கூடிநின்ற கும்பல் கோபமும் ஏமாற்றமும் அடைந்த நிலையில் செய்வதறியாது திகைத்து நின்றது. ஈற்றில், இப்பெண்ணையும் கூட்டிச் சென்ற வாலிபனைத் தேடி அலைந்தது. அதே காவல் நிலையத்தில் புகார் கொடுக்கச் சென்றது. காவல் நிலைய அதிகாரி இவர்களையும் அழைத்து விபரம் அறிந்தார். இறந்தவரின் தகப்பனாரை உள்ளே அழைத்து நடந்தவற்றை எழுதித்

தரும்படி சொன்னார். அப்படியே எழுதிக் கொடுத்ததும், இவர்களின் எதிர்கால அடா வடித்தனத்திற்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கும் வகையில் ஒரு நிபந்தனைக் கட்டளைக்குரிய எழுத்துமூல வாக்குறுதியையும் பெற்றுக்கொண்டார். அது, பாதிக்கப்பட்டபெண்ணின் பெற்றார் உறவினருக்கோ அப் பெண்ணிற்குத் துணையான வாலிபனின் பெற்றார் உறவினருக்கோ எதுவித தொந்தரவும் கெடுதலும் செய்யமாட்டோம் என்ற உறுதிப்பாடுதான் அந்தக் கடிதம். கடிதத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட அதிகாரி மறுநாள் காலை ஒன்பது மணிக்கு இந்தப் பெண்ணையும் வாலிபனையும் நீதி மன்றத்தில் சேர்ப்பதாயும் இறந்தவரின் பெற்றார் அங்கு வந்து தங்கள் முறைப்பாடுகளைச் செய்யலாம் என்றும் எச்சரித்து அனுப்பினார்.

அப்பெண்ணை இரட்சனிய சேனை மடத்திலும், வாலிபனை செஞ்சிலுவைச் சங்கத்திலும் இரவு தங்கவைத்து மறுநாள் இருவரையும் கூட்டிச்சென்று நீதி மன்றத்தில் ஒப்படைத்தார்.

நீதியரசரும் ஒரு முற்போக்குக் கொள்கையுடன் வளர்ந்தவர். மூடநம்பிக்கைகளையும் போலிவேடங்களையும் முற்றாக ஒழிக்கவேண்டும் என்ற வேட்கை உடையவர். காவல் அதிகாரி சமர்ப்பித்த கடிதங்களைப் பார்வையிட்டவர், பெண்ணின் கணவருக்காக வாதாடவந்த சட்டத்தரணிகளை மிகவும் கடிந்து நீதிமன்றத்தில் இருந்து வெளியேற்றினார். உலகில் எங்கேயும் நடக்காத கொடும் செயல்களுக்கு வாதாடவந்த பணப்பேராசை கொண்ட சட்டத்தரணிகளுக்கு நீதிபதியின் செயல் நல்ல பாடமாய் அமைந்தது. அந்த அயலிலுள்ள எல்லாக்கிராமங்களிலும் இப்படியான அநாகரிகமான மூடப்பழக்கவழக்கங்களை அடியோடு ஒழிக்கும் தீர்மானத்தையும் நீதிமன்றத்தில் விடுத்தார். இத்தீர்மானம் மற்றைய நீதிமன்றங்களுக்கும் உயர்நீதிமன்றத்திற்கும் பாரப்படுத்தப்பட்டு அமோகவரவேற்புடன் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டசெய்தி அன்றைய நீதித்துறை வட்டாரங்களுக்கும் ஏன் மக்கள் வாழ்வுக்கும் நல்ல திறவுகோலாய் அமைந்தது.

நீதிபதி முன் நீதி வேண்டி நின்ற அந்தப் பெண்ணையும், பெண்ணுக்கு உதவிய வாலிபனையும் அறிவுரை கூறிய போது, அவரிடம் அந்தப்பெண்ணும் வாலிபனும் தாங்கள் வருங்காலத்தில் தம்பதிகளாய் வாழ வழி செய்யும்படி வேண்டினார்கள். அந்த வேண்டுகோளை ஏற்ற நீதிபதி கோட்டாரின் பதிவாளர் மூலம் அந்த இருவரையும் பதிவுத் திருமணம் செய்து வாழ்த்தி வழியனுப்பினார். இக்கடும் சோதனையான சமுதாய வழக்கில் துணிவுடன் சட்டவரம்புக்குள் நின்று செயலாற்றிய காவல்துறை அதிகாரியைப் பாராட்டிக் கௌரவித்தார். இந்த நிகழ்வு அன்றைய சமுதாய ஊடகங்களின் மூலம் வரவேற்புப் பெற்றது.

நீதிபதிக்கும் காவல்துறை அதிகாரிக்கும் மனமாற்றந்த நன்றியைக் கூறிய புதுத் தம்பதியினர் வெளியேறித் தங்கள் எதிர்காலத்திற்கான வழியில் முனைந்தனர். அந்த வாலிபன் தன் மனையாளுடன் தங்கள் ஊர் செல்லாமல் தலைநகர் சென்று தொழில் ஏதும் செய்து வாழ எண்ணினார். தங்கள் எண்ணப்படி அன்றுமாலையே புகைவண்டி மூலம் புறப்பட்டனர். ஆனால், அந்த வாலிபனிடம் அச்சமயம் தலைநகர் போவதற்கும் ஓரிரு நாட்கள் செலவுக்கும் தான் பணம் இருந்தது. இச்செய்தி அறிந்த அப்பெண் தான் தன் இடுப்பில் கட்டி இருந்த தாய்விட்டுத் தங்க நகை பற்றிச் சொல்லி அதில் ஒரு பகுதியை விற்றோ அன்றி அடகு வைத்தோ தங்கள் வாழ்வைத் தொடங்கலாம் என்ற நற்செய்தியோடு தலைநகரில் கால்பதித்தனர்.

அவள், தான் கற்றுத்தேர்ந்த தையல்கலை மூலம் அவர்களின் வீட்டு விறாந்தையில் ஒரு சிங்கர் தையல் மெசீன் வாங்கிச் சிறுவர்களுக்கான ஆடை தயாரிப்பில் ஈடுபட்டார். வாலிவனும் தன் வியாபார முன்னுபவத்தை அடிப்படையாக வைத்துச் சிறு சிறு வியாபாரம் செய்தார். முயற்சிதிருவினையாக்கும் என்ற மெய்வாக்குப்படி இவர்கள் காலகிரமத்தில் நல்லநிலையை அடைந்தனர். தங்கள் ஊரில் பெற்றாருக்கும் உறவினருக்கும் வேண்டிய உதவிகளை செய்து வளமான வாழ்வு வாழ்ந்தார்கள்.

பெண் அடிமை ஒழியட்டும்!

poorveekan@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

**E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422**

யோகா வகுப்புகள்

முறையாகத் தொடர்ந்து செய்யப்படும் யோகா மூளைக்கு சீரான இரத்த ஓட்டத்தையும் மூளைக்கு புத்துணர்ச்சியையும் தரக் கூடியது. இதனால் மூளையில் செயல் திறன் அதிகரிக்கின்றது. உடலின் செயல்பாடுகள் சீராகின்றன. இதன் மூலம் ரூபக சக்தி அதிகரிக்கின்றது. தூக்கமின்மை, ஓய்வின்மை, கவனக் குறைவு, குழப்பமான மனநிலை, தேவையற்ற பயம் ஆகியவை மூளையின் செயல்பாட்டிற்கு இடையூறு தரக் கூடியவை. யோகா இவற்றைப் போக்கி இத்தகைய பிரச்சனைகளிலிருந்து விடுபட்டு ஆரோக்கியமான மனநிலையையும் நல்ல மூளைச் செயல்பாட்டையும் ரூபக சக்தியையும் தருகின்றது.

உடல் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் தான் நமது மனம் ஆரோக்கியமாக இருக்கும். நமது மனம் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் தான் நமது செயல்பாடுகள் ஆரோக்கியமாக நன்மையைத் தரும் விதமாக அமையும் யோகா என்பது நமது உடலையும் மனதையும் ஆரோக்கியமாக வைத்திருப்பதற்கான ஓர் ஒப்பற்ற பயிற்சியே ஆகும்.

உடல் பருமனைக் குறைப்பதற்கான பயிற்சிகள்

சிறுவர், பெரியோர், முதியோர்களுக்கான வகுப்புகள்

தொடர்புகளுக்கு
Raji - 647-780-7699
chandraleka28@gmail.com

Class Location
Unit 207, GTA Square (2nd Floor)
5215 Finch Ave E
Toronto, ON
(Finch & Middlefield)





Before



After

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Thinning hair?

We specialize in laser hair rejuvenation for women and men with beginning stages of thinning hair.

Get your confidence back.

Schedule a private and confidential consultation and let us give you a **FREE** scalp + hair analysis.

Specializing in hair transplant + non-surgical.

Visit our website
www.truehair.ca

அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு

சேவைகள்:

- அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு அறுவைச்சிகிச்சைவழி சிகை நடுகை
- பெண்களுக்கான சிகையுதிர்வு தொடர்பான தீர்வுகள்
- சிகை நடுகைத் திருத்தங்கள்
- சிகை வேர்த்தொகுதி அகழ்வு
- தோல் பராமரிப்பு

TRUE HAIR REPLACEMENT

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Tel: **416-492-7873**

Fax: 416-492-8664
www.truehair.ca

TORONTO



HOT price

**GAS STATION
\$140,000**

1 Hour from Toronto



HOT price

**GAS STATION
\$159,000**

30 Min. from Scarborough



**Service Ontario
\$350,000**

Markham & 14 TH



**Million Dollar Neighbourhood
COMING SOON**

Bellamy / Lawrence



**Renovated Bungalow
\$439,000**

WHITBY



**3 Bed / 3 Washroom
\$389,000**

WHITBY



**5 Bed / 4 Washroom
\$489,000**



கோவில், தேவாலயம், மசூதி அமைப்பதற்கு ஏற்ற 3 ஏக்கர் நிலம் ஸ்காபரோவில் உள்ளது. 150 முதல் 200 கார் பார்க் வசதிகள். மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்.

கண்ணன்

Call: 647-829-7979

Kannan Maheshwaran

Sales Representative

valvaikannan@gmail.com

HomeLife Galaxy Real Estate Ltd.
111 Grangeway Ave, Toronto, ON M1H 3E9.

HONDA
CIVIC HOLIDAY
BONUS
JULY 30 - AUGUST 5

GET
\$500*

BONUS ON ALL
 2014 HONDA CIVIC MODELS!

CIVIC SALES EVENT
on Monday
August 4th.

Open on Civic Day
 from 9.00 am to 6.00 pm



2014 CIVIC DX
\$39 @ 0.99%
WEEKLY

LEASE FOR 60 MONTHS**
 WITH \$0 SECURITY DEPOSIT.
 EXCLUDES LICENSE AND HST.

\$0
 DOWN
 PAYMENT
 JEAL

PLUS GET
\$500*

FROM 7.3 CITY / 5.5 HWY (L/100 KM)**

+16
CIVIC

Canada's
 best-selling car
 16 years in a row!

Limited time weekly lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Weekly payment includes freight and PDI (\$1,495), EHF fees (\$28.45), EHF filters (\$1), A/C levy (\$100 except Civic DX models), and OMVIC fee (\$5). Taxes, license, insurance and registration are extra. Representative weekly lease example: 2014 Civic DX Sedan on a 60 month term with 280 weekly payments at 0.99% lease APR. Weekly payment is \$39.92 with \$0 down or equivalent trade-in, and \$1,075 total lease incentive included. Down payments, \$0 security deposit and first weekly payment due at lease inception. Total lease obligation is \$10,118.26. 120,000 kilometre allowance; charge of \$0.12/km for excess kilometres. PP/SA, lien registration fee of \$45.93 and lien registering agent's fee of \$5.65, due at time of delivery are not included. *\$500 Consumer Incentive Dollars "Civic Holiday Bonus" available on the purchase or lease of any new 2014 Honda Civic vehicles registered by August 5, 2014. Civic Bonus will be deducted from the negotiated price after taxes and can be combined with finance or lease rates advertised by HCFI. Offer available only at participating Ontario Honda dealers. Offer subject to change or cancellation without prior notice. Offer valid on new in-stock 2014 Honda Civic vehicles. While quantities last. For all offers: license, insurance, other taxes (including HST) and excess wear and tear are extra. Taxes payable on full amount of purchase price. Offers only valid for Ontario residents at Ontario Honda Dealers. Dealer may lease for less. Dealer order/trade may be necessary. Vehicles and accessories are for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for full details. **Based on Association of International Automobile Manufacturers of Canada (AIAMC) data reflecting sales between 1997 and December 2013. **Based on Fuel Consumption Guide ratings from Natural Resources Canada. Transport Canada approved test methods used. Your actual fuel consumption will vary based on driving habits and other factors - use for comparison only. © 2014 Honda Canada Inc.



Shan சர்வானந்தன்
Direct : 416 720 1184
 atheesans@formulahonda.com

2240 Markham Road,
 Scarborough, ON
 M1B 2WA (Markham & Finch)
 Office: 416 754 4555
 www.formulahonda.com

ராஜா தர்மலிங்கம்
Direct : 647 833 4998
 rajah@formulahonda.com





Warden / St. Clair

\$199,900

Condo Apt 1 Bedroom, 1 Washroom, Low Maintenance, Gym Facilities, Ensuite Laundry, Walking Distance To Warden Subway



King W / Thornton

\$243,000

Semi-Detached 2-Storey 3+1 Bdrm, 4 Washrooms, Open Concept Kitchen With A Large Breakfast Area, Full Finished Basement



Ellesmere / Neilson

\$279,900

Condo Townhouse 3-Storey, 3Bdrm, 2 Washrooms, Laminate Floors, Unit Backs Onto Open Space, Easy Access To 401, TTC



Morningside Ave/Lawrence

\$294,900

Condo Townhouse 2-Storey, 3+1 Bedroom, 2 Washrooms, New Big & Bright Kitchen, Laminate Floor, Steps To Everything



Taunton / Simcoe

\$319,998

Detached 2-Storey, 3+1 Bdrm, 4 Washroom, Open Concept Main Floor, Eat In Kitchen, Main Floor Laundry, Private Back Yard



Sandewood / Richvale

\$329,900

Semi-Detached 2-Storey, 3 Bdrm, 2 Washroom, Fully Fenced Pie Shaped Lot, Finished Basement W/ Ceramic Floors & Wood Stove



Warden / Finch

\$409,999

Condo Townhouse 2-Storey, 4 Bdrm, 2 Washroom, Updated Ceramic Tile And Laminate Floor, Updated Kitchen, Walk To All Amenities



Salem / 401

\$419,000

Semi-Detached 2-Storey, 3 Bdrm, 3 Washroom, Tastefully Upgraded And Designed With Top Of The Line Appliances, Hardwood Floor



E. Morningside / S. Coronation

\$449,000

Detached Backsplit 3, 4 Bedroom, 2 Washrooms, Landscaped Yard, 2 Gas Fireplaces, Hardwood & Laminate Floors, New Furnace & Cac 2013



9th Line & S Of 16th Ave

\$474,000

Att/Row Townhouse 3-Storey, 3 Bdrm, 3 Washrooms, Upgraded W/ Hardwood & Ceramic Floor On M/F, Huge Kitchen W/ Eat-In & Centre Island



9th Line / Hwy 7

\$499,000

Semi-Detached 2-Storey, 3+1 Bdrm, 4 Washrooms, Open Concept Layout, Sun-Filled With Many Large Windows, Modern Kitchen



Westney N Of Rossland

\$499,000

Detached 2-Storey, 4 Bdrms, 3 Washrooms, Double Car Garage, Mn Flr Laundry W/ Access To Garage, Built By Great Gulf Homes



Mccowan / Major Mackenzie

\$535,000

Att/Row/Townhouse 3-Storey, 2+1 Bedrooms, 4 Washrooms, Smoothed Ceiling On Each Floor, Beautifully Upgraded Washrooms



Yonge & Old Colony

\$548,500

Att/Row/Townhouse 2-Storey, 3 Bdrm, 3 Washrooms, Open Concept Over 1900 Sq.Ft, 9 Ft Ceilings, Hardwood Flooring Through Out The Main Floor



Littles Rd. & Sewells Rd

\$578,800

Detached 2-Storey, 4+1 Bdrm, 4 Washrooms, Large Lot With 53 Feet Frontage, 2407 Sq.Ft, Upgraded Kitchen With Granite Counter Top



9th Line And Bur Oak

\$569,900

Att/Row/Townhouse 2-Storey, 4 Bdrm, 3 Washrooms, 6 Ft Ceilings, Hardwood Flrs On Main Flr And 2nd Flr Foyers, Granite Kitchen Counters



Dufferin & Clark

\$579,900

Detached 2-Storey, 3+1 Bdrm, 4 Washrooms, Sought After Vaughan, New Bl Dishwasher, Close To Schools, Shopping & Mall



Woodbine & 16th Ave

\$599,000

Condo Townhouse 2-Storey, 3+1 Bdrm, 4 Washrooms, Approx 2000 Sq. Ft, Main Flr W/9' Ceiling, Fin Bsm, Open Concept W/1 Bdrm & 4 Pc Bath



S. Lawrence / E. Beechgrove

\$629,000

Detached Bungalow - Raised, 3 Bdrm, 3 Washrooms, Granite Island & Counters, 3 Luxurious Baths W/ Jacuzzi & Bifs, Modern Outside Venetian Stucco



Mavis & Novo Star

\$689,900

Detached 2-Storey, 4+1 Bdrm, 4 Washrooms, Great Functional Layout With Separate Living, Dining And Family Room, Close to 407 & 401

Yathavann Selvarajah

Sales Representative



RE/MAX

RE/MAX CROSSROADS REALTY INC.,

BROKERAGE

Never too busy, for any of your Referrals!

416-992-4474 (24 hrs)

416-491-4002 (Office)

www.buzzmetoronto.com

Not intended to solicit properties currently listed for sale

FLY MORE AND PAY LESS

	\$1175* <small>Taxes included</small>	TORONTO → PARIS/FRANKFURT/LONDON → COLOMBO
	\$1090* <small>Taxes included</small>	TORONTO → FRANKFURT → CHENNAI/MUMBAI/DELHI
	\$1160* <small>Taxes included</small>	TORONTO → BRUSSELS → MUMBAI → COLOMBO
	\$1125* <small>Taxes included</small>	TORONTO → BRUSSELS/LONDON → MUMBAI → CHENNAI

*Seasonality restrictions apply. Price subject to availability

Dream Vacation Packages

INDIA

Incredible India

THAILAND

amazing THAILAND

India's history goes back at least five thousand years making it oldest culture in the world. Its chequered fortunes is reflected in the infinite varieties of its monuments, forts, Palaces and temples.

In this tour we will take you some of the classical and best-known sites of India including the Capital City - Delhi whose every crumbling wall has a story to tell. The city has lived through wars and resurrection, repeatedly rising from the ashes. The city of Royal Splendor - Jaipur with its magnificent fort - Amber Fort and Hawa Mahal - The landmark of this beautiful Pink city.

Agra - City of love and home to one of the seven wonders of the world - the Taj Mahal. The temples of Khajuraho, where life, in every form and mood, has been captured in stone. Varanasi - Oldest city in the world, the city of Mirvana and Ghat where people still are having their daily prayers and rituals and Temples and centuries old culture. The mix of all these attractions makes a perfect blend of Classical Journey.

Day1: Delhi
Day2: Delhi /Jaipur
Day3: Jaipur
Day4: Jaipur /Agra
Day5 : Agra / Khajuraho
Day6 : Khajuraho
Day7: Khajuraho/Varanasi
Day8: Delhi

Thailand is often referred to as a golden land, not because there is precious metal buried underground but because the country gives off a certain lustre, be it the fertile rice fields of the central plains, white sandy beaches or the warm hospitality of its citizenry. Thailand's cool season runs from November until the end of February. With its low humidity, relatively low temperatures and clear skies, the cool season is the best time to visit, though regular days of high 20s and low 30s might leave you wondering just who came up with the term 'hot'. It is also the peak tourist season, so expect lots of new friends at the more popular spots like the islands and major towns.

Day 1: Arrive in Saigon
Day 2: Saigon / Phnom Penh
Day 3: Phnom Penh
Day 4: Phnom Penh / Siem Reap
Day 5: Angkor Wat
Day 6: Angkor Wat
Day 7: Siem Reap
Day 8: Bangkok
Day 9: Bangkok/Pataya
Day 10: Depart from Bangkok



Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Suite 207
Markham, ON. L3S-4N8
Tel: 905.472.7500/416.750.0009
Toll Free: 1.888 .207.0902
www.serandibtravel.com
info@serandibtravel.com



அலாஸ்காவில் ஆறு நாட்கள்

தொலைபேசி அலறியது! மகள், அறலான்ராவில் இருந்து கதைத்தாள். “அம்மா நாங்கள் அலாஸ்விற்குப் போகிறோம்” என்றாள். நான், “சந்தோஷமாய்ப் போய்விட்டு வாங்கோ” என்றேன். “நீங்களுந் தான்; அப்பாவும் நீங்கள், இருவரும் வருகிறீர்கள், அப்பாவுடன் கதைத்து, ஆயத்தங்களைச் செய்யுங்கோ” என்றாள். பின் தொடர்ந்தாள், “வன்கூடவர் போய் அங்கு நின்று, கப்பலில் (Cruise) போகிறோம், பத்து நாட்கள் வெளியே நிற்க வேண்டி வரும், அதற்கான ஒழுங்குகளைச் செய்து விட்டு வெளிக்கிட ஆயத்தம் செய்யவும்” என்றாள். கோடை விடுமுறை ஆதலால் வேறு பிரச்சினைகள் இல்லை, மகனின் சாப்பாட்டு விடயம், மரங்களுக்குத் தண்ணீர் வார்த்தல், போன்ற முக்கிய விடங்கட்கு ஒழுங்கு முறைகளைச் செய்துவிட்டுப் புறப்பட ஆயத்தமானோம்.

மகள் குடும்பம் தம் இரு மகன்மாருடன் ரொறன்ரோ வந்து பின், எல்லோரும் வன்கூவர் போனோம்.

அங்கு மறியட் ஹொட்டலில் தங்கி இருந்து, வன்கூவர் நகரைச் சுற்றி, வாடகைக்கார் ஒன்று எடுத்துப் பார்த்து வந்தோம். Water front என்ற இடத்தில் தான், நாங்கள் போகவிருக்கும் கப்பல், வந்து நிற்கும். அந்த இடத்தையும் பார்த்து விட்டுப் போனோம். மறுநாள் காலை, கப்பல் ஏற வேண்டும். குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு வந்தோம், பொதிகளைப் பாரங் கொடுத்தோம். பின் கப்பலில் ஏறினோம். எங்கள் குடும்பப் பெயர்கள் சொல்லி வரவேற்றனர். எங்கட்குக் கொடுக்கப்பட்ட சிறிய அபார்ட்மென்ருக்குப் போனோம், மகள் குடும்பம் தங்கள் அறைக்குப் போயினர். அறைவாசிலில் எங்கள் பொதிகள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. எங்கட்குக் கொடுக்கப்பட்ட அடையாள அட்டையால் கதவைத் திறந்து கொண்டு, உள்ளே போய் ஓய்வெடுத்தோம்.

இந்தக் கப்பல், டிஸனி வொண்டர் (Disney Wonder) என்ற பெயருடைய அமெரிக்கக் கப்பல். பிரமாண்டமான தோற்றம் கொண்டது, ஏழு மாடிகள் கொண்டது, ஒரு பெரிய ஹொட்டல் போன்றது. வந்திருந்த பயணிகள் ஆயிரத்துக்கு மேல், அனேக மாணோர் அமெரிக்கர்கள். கப்பலில் வேலை செய்யும் ஊழியரும் ஆயிரம்பேர். கப்பல் தலைவன் ஆஜன்ரீனா நாட்டைச் சேர்ந்தவர். கப்பல், கப்பல் புறப்படத் தொடங்கும் நிகழ்வு, ஒரு கோலாகலமான கொண்டாட்டம்! ஆடல்களும், பாடல்களும் மக்கள் ஆரவாரமும், குழந்தைகள் குதூகலிப்புமாயிருந்தது.

அடுத்த இரு நாட்களும், கப்பல் கடலில் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. வெளியே பரந்த கடலையும், மலைகளையும், துள்ளும் மீன்கள், திமிலங்கள், டொல்பின், இடை இடையே தோன்றும் பனிமேடுகள், பனிப்படலங்கள் ஆகிய இவைகளைப் பார்த்து ரசித்தோம். உள்ளே, மூன்று நேர்ச் சாப்பாட்டைச் சீரணிக்க வைக்க நடந்தோம். சிலர், நீந்துவதற்கு நீச்சல் தடாகத்தில் இறங்கினர், சிலர் Cards விளையாடினர், பலர் படமாணிகையில் படங்கள் பார்க்கச்

சென்றனர், கடைகளைச் சுற்றிப் பார்த்தனர், ஸ்ருடியோவில் Disney Characters உடன் படங்கள் எடுத்தனர், ஒரு சிலர் மேடையில் நடந்து கொண்டிருந்த பாட்டையும் நடனத்தையும் பார்த்துக் கேட்டு ரசித்தனர். ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில், நாங்கள் போகவிருக்கும், அலாஸ்காவிலுள்ள மூன்று நகரங்கள் பற்றித் தகவல்கள் தந்து கொண்டிருந்தனர். இதைப் போய் இருந்து செவிமடுத்தோம். இப்படிப்பல நிகழ்ச்சிகள், குழந்தைகள் முதிர் வயோதிப் பர் வரை, இந்த ஓடிக்கொண்டிருக்கும் கப்பலின் உள்ளே நடந்து கொண்டிருந்தன.

மூன்றாம் நாள் அலாஸ்காவில் ஸ்காக்வே (Skagway) என்ற சிறிய நகரத்தில், கப்பல் நங்கூரமிடப்பட்டு நின்றது. நாங்கள், இரண்டு நாட்களின் பின் பூமியில் காலடிவைத்தோம்.



சிறிது தூரம் நடந்தோம். அமைதியான இடம். பிரதான வீதியில் கடைகள் நிறைய காணப்பட்டன. இவ்வூரில் மக்கள் தொகை ஆயிரத்தை எட்டாது என்றனர். ஓரிடத்தில், ஒரு பெரிய தொடருந்து, முன்பக்கம் பிரமாண்டமான சக்கரம் போன்ற தொகு கருவியுடன் நின்றது. இது, பனிகாலத்தில் பனியை தள்ளிக் கொண்டு போகும் (Shovelling) வாகனம் என அறிந்தோம். இந்தப் பிரமாண்டமான பனி எடுக்கும் வாகனத்தைப் பார்த்த போது, நான், ரொறன்ரோவில் எத்தனை சிறிய, பனி தள்ளும் வாகனங்கள் பனி கொட்டக் கொட்ட, தள்ளிக் கொண்டு போவதை நினைத்து, இரண்டையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தோம்.

ஸ்காக்வே என்ற இந்த சிறிய நகரம், கப்பல் வடக்கு நோக்கிப் போகும் அதி கூடிய தூரத்தில் இருக்கும் இடம். இங்கே தான் தங்கம் காணப்படும் வயல்கள் நிறைந்த இடம் இருக்கிறது. தங்க வயல்களின் தாயகம் இந்த இடந்தான் என்றனர். இங்கே தான் கொலண்டைக் றஷ் என்ற தங்கம் விளையும், தேசிய வரலாற்றுப் பூங்கா

(Klondike Gold Rush National Historic Park) இருக்கிறது. பின் அங்கிருந்து, ஆயத்தமாகப் பயணிகளை ஏற்ற பேருந்துகள் நின்றன, ஏறினோம். அது ஒரு தொடருந்து நிலையத்தில் நிறுத்தியது. அங்கே எங்கள் கடவுச் சீட்டுகளை வாங்கிப் பார்த்துவிட்டு, தொடருந்தில் ஏறிவிட்டனர். இந்தத் தொடருந்துப் பயணம், ஒரு மனதிற்குக் குளிர்ச்சியானதாக இருந்தது. மனோரம்யமான காட்சிகள் எம்மை வரவேற்பதாய் அமைந்தன. போய்க் கொண்டிருக்கும்போது, ஒரே மலைகள், மலைகளில் ஆங்காங்கே வெண்பனியால் போர்க்கப்பட்ட பனிபடலங்களின் (Glaciers) அழகிய தோற்றம், அருவிகள், ஓடைகள், பச்சைப்பச்சைலெனக் காட்சிதரும் மரங்கள், செடிகள், இடையிடையே பூ மரங்கள்! இப்படியே இயற்கைக் காட்சிகளை அனுபவித்



சாரதா குமாரசாமி

அளவு துக்கங்கள் எடுத்தோம். எடுத்த துக்கங்களை, எங்களை எடுத்துக்கொண்டு போகும் படி, ஒவ்வொருக்கும் சிறிய பொலித்தீன் பைகள் கொடுத்தனர். முன்பு தங்கத்தைத் தேடுவோர் 20,000 ஆக இருந்து, இப்போ குறைந்து, 841பேர் என்ற எண்ணிக்கைக்கு வந்துவிட்டனர். இங்குள்ள மக்கள் நிரந்தரமாக வசிப்போர், ஆயிரத்திற்குக் குறைவாக இருக்குமாம். குளிர்காலத்தில் பிள்ளைகளின் கல்விக்காக ஸ்காக்வேயை விட்டு, பாடசாலைகள் உள்ள அயல் நகரங்கட்கு இடம் பெயர்ந்து விடுவர். பின்

துக் கொண்டிருந்த ஈர்ப்பில், மற்றவருடன் கதைக்காமல், பேசுமறந்து போயிருந்தோம். இலங்கையில் கொழும்பிலிருந்து கண்டிக்கு ரயில்பயணம் செய்த நினைவே வந்து கொண்டிருந்தது. பனி போர்த்த மலைகள் தவிர, மற்ற மலைகள், அருவிகள், பசிய மரங்கள், ஆறுகள் எல்லாம் அங்கும்மிங்கும் ஒரே மாதிரியாகத் தோற்ற மனித்தன. இப்படியே தொடருந்துப் பயணம் முடிந்து இறங்கி, பின் இன்னொரு பேருந்தில் ஏறி, லையேஸ்வில் (Liars Ville) என்ற இடத்திற்குப் போனோம். இங்கே வசிக்கும், பூர்விகக் குடிகள் எங்களை வரவேற்று, அப்பிள் சைடர்ரும் குக்கியும் தந்து வரவேற்றனர். அந்த இடத்தை சுற்றிப் பார்த்த பின், தாங்கள் வாழும் வாழ்க்கை முறை பற்றி எங்கட்கு ஒரு சிறிது நேரம் விளக்கவுரை நடத்தினர். பின் எங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு சட்டி நிறைய மண்ணைக் கொடுத்து, ஒரு பெரிய தண்ணீர்த் தொட்டியைக் காட்டி, அதற்குள் தந்த சட்டி மண்ணை அரித்து, தங்கத் துக்கங்கள் (Gold Dust) எடுத்துக் காட்டும்படி கேட்டனர். நாங்கள் அவர்கள் சொன்னபடியே செய்து, அரிசி

கோடைகாலத்தில் தங்கள் வீடுகளுக்குத் திரும்புவர். ஆண்டு தோறும் உல்லாசப் பயணிகள் நிறைய வருவார்களாம். பின், அங்குள்ளவர்கட்குப் பிரியாவிடையும் நன்றியும் கூறி விட்டுப் பேருந்தில் ஏறினோம். களைப்புடன் வந்து, கப்பல் ஏறினோம், இளைப்பாறினோம், உணவருந்தினோம். கப்பல் ஸ்காக்வேயை விட்டு, மாலை ஏழு மணியளவில் நகரத்தொடங்கியது. மறுநாள், அலாஸ்காவின் தலைநகரமான ஜீனோ (Juneau) என்ற இடத்தில் கப்பல் நங்கூரமிட்டு நின்றது.

ஜீனோ ஒரு பெரிய நகரம், பல பெரிய வீடுகளும், கட்டிடங்களும் அரசாங்க அலுவலகங்களும், பெரிய பாடசாலைகளும், பெரு வீதிகளும், தேசிய பொருட்காட்சிச் சாலை, ஆளுனர் அலுவலகங்களும் உள்ள நகரம். எங்களுக்குப் பெரிய சொகுசு பஸ் ஒன்று ஆயத்தமாக நின்றது, ஏறினோம். பஸ், பல தெருக்களைக் கடந்து, பனிப்பாறைகளையும், பனிப்படலங்களையும்

தொடர்தல் 64ம் பக்கம்

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



அலாஸ்காவில் ஆறு...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பார்க்கவேன், மென்டன் ஹோர் கிலேசியர் என்ற இடத்தில் (Mendenhall Glacier) நின்றது. இங்கு ஒரு உல்லாசப் பயணிகள் நிலையமும் இருந்தது. மேற்கூறிய பனிப் பாறை அலாஸ்காவில் உள்ள முப்பத் தெட்டுப் பனிப்பாறைகளில் ஒன்று. இது, 5,000 சதுரமீட்டர் பரப்புள்ள பனி வயலில் (Juneau Ice Field) இருந்து விழுகிறது. மேலும், இது, 13 ½ மைலுக்கு வழிந்தோடி மென்டன் வாவிடில் விழுகிறது. இவை அனைத்தையும் நடந்து போய்ப் பார்த்தோம், படங்கள் எடுத்தோம். பயணிகள் நிலையத்தில் ஒரு பெரிய, பனிப்பாறை ஒன்றைப் பார்த்தோம், 200 வருடங்களாம் அதன் வயது, இன்னும் குளிர்ந்து கொண்டே இருந்தது. கண்ணாடிப் பெட்டியில் வைத்துக் கவனமாகப் பாதுகாக்கின்றனர். மேலும் அங்கிருந்தபடியே, தொலைநோக்கிக் கண்ணாடி மூலம் வெகுதூரத்தே காணப்பட்ட பனிப்பாறைகளையும் பனிப்படலங்களையும் பார்த்தோம். மிக அற்புதமாயும் ஆச்சரியமாயும் இருந்தது. வெளியே வந்து சிறிது ஓய்வு எடுத்தோம். பஸ் வந்ததும் ஏறினோம். பஸ் கச்சேரி (Katchery) என்ற இடத்தில் நின்றது. இது சமன் மீன் வளர்க்கும் கடற்கரையை ஒட்டியுள்ள இடம். சமன் மீன் வளர்க்குமுறை எல்லாம் எங்களுக்கு விளக்கமாக உரைக்கப்பட்டது. அலாஸ்கா, சமன் மீனுக்குப் பேர் போன இடம் பின், அனைத்துப் பயணிகளுக்கும் மதிய உணவு ஓர் வெளியான இடத்தில் தயாராக இருந்தது. நாங்கள் அங்கே இறங்கி உணவருந்தினோம். அனைகமான உணவுகள், சமன் மீனிலேயே தயாரிக்கப்பட்டிருந்தது. சமன் சலட், சமன் சூப், சமன் சான்ட்விச், எல்லாம் சமன் தான்! உணவருந்திவிட்டு பஸ் ஏறி கப்பல் நிற்கும் இடத்திற்கு வந்து சேர்ந்தோம். மிகவும் களைப்புடன் கப்பல் ஏறி, அறையில் வந்து இளைப்பாறினோம்.

கப்பல் பிற்பகல் ஏழு மணிக்குப் புறப்படத் தொடங்கியது.

மறுநாள், கப்பல், அலாஸ்காவின் இன்னொரு நகரமான, கெச்சிக்கான் (Ketchikan) என்ற இடத்தில் உள்ள துறைமுகத்தில் நங்கூரமிடப்பட்டு நிறுத்தப்பட்டது. நாம் இறங்கியவுடன் மூன்று பேருந்துகள், எம்மை ஏற்றிச் செல்லத் தயாராக விருந்தது. பேருந்தில் ஏறினோம், இது (Tongas) தொங்காஸ் என்ற பழங்குடியினர் வாழும் காட்டுப்பகுதியில் நிறுத்தப்பட்டது. இது ஒரு ஈரலிப்பான காட்டுப்பகுதி (Bain Forest) இதற்குள் எங்களைக் கூட்டிப்போக, இரு பயண வழிகாட்டிகள் ஆயத்தமாக நின்றனர். அவர்கள் எங்கட்குக் கொடுத்த விளக்கங்கள் பயத்தை ஏற்படுத்தின. புலிகள் இடையில் வர வாய்ப்பிருப்பதாகவும், உணவுப் பொருட்கள் எதுவும் கொண்டு வரவேண்டாம் எனவும், தற்சமயம், புலி ஒன்று வந்தால், எல்லோரும் கூடி நிற்க வேண்டும், ஓடக் கூடாது என்றும் புலி ஓடாமல் நின்றால், தாங்கள் ஒரு கருவி வைத்திருப்பதாகவும் அதைத் தொழிற்படச் செய்தால், புகையும், ஒரு சுவாலையும் வரும், இதைக் கண்டு புலி ஓடிவிடும் என்றும் முன்னெச்சரிக்கையும் விளக்கங்களும் தரப்பட்டன. வழிகாட்டிகளுடன் எமது காட்டுப்பயணம் தொடங்கியது. எம்மை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து, இரு வழிகாட்டிகளுடன் போனோம். எமது குழு தான் முன்னே சென்றது. வழிகாட்டியின் விளக்கங்களுடன், காட்டினிற் கூடகாகப் பயணம் போய்க்கொண்டிருக்கையில், பின்னிற்கு வந்து கொண்டிருந்த மற்றக் குழுவின் வழிகாட்டி, எங்கள் குழுவின் வழிகாட்டியுடன் கைத் தொலைபேசியில் கதைத்தார், ஒரு புலி எம்மைத் தொடர்ந்து ஓடி வருவதாகவும், பாதுகாப்பாக இருக்கும் படியும் சொன்னார். நாங்கள் ஒன்றாகக் கூடிவிட்டோம். பின்பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தோம், மிக அண்மையில் வந்துவிட்டது.

வழிகாட்டி, தான் வைத்திருந்த அந்தக் கருவியைத் தொழிற்படச் செய்ய, அது புகையுடன், ஒரு சுவாலையும் வந்தது. புலி, ஓடியே விட்டது. சிறிது நேரம், அச்சமும் பீதியுமாகக் கதிகலங்கிப் போய் நின்றோம். ஆளுக்கள் ஆறுதல் சொல்லிக் கொண்டு, பயணத்தைத் தொடர்ந்து முடித்தோம். பின் எங்களை, மரத்தில் உருவம் செதுக்கும் (Totem) இடத்திற்குக் கூட்டிச் சென்றனர். பன்னிரண்டு அடி நீளமான ஒரு நீண்ட மரத்தை வைத்து, அதற்கு உருவம் செதுக்கிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்வையிட்டோம். இது போன்ற நடுகல் தூண்கள் (Totem Poles) பல உயரங்களில் பல இடங்களில் செய்து வைத்திருக்கிறார்கள். கடைகளில், பல விதமான உருவங்களிலும், வித்தியாசமான உயரங்களிலும் காணக்கூடியதாக இருந்தது. உலகிலேயே மிகப் பெரிய நடுகல் உருவங்கட்குத் (Totem Poles) தாயகமே கெச்சிக்கான் தான் எனக் கூறப்படுகிறது. இதனால் இது ஒரு உல்லாசப்பயண

நகரமாகவும் விளங்குகிறது. மேலும், இங்கு சமன் மீன் வளர்ப்பு இடமாகவும் இருக்கிறது. பின், சுரங்கத்தொழில் வேலைத் தளங்களும், மரம் அரியும் தொழிலும் ஏற்படுத்தப்பட்டு, வெற்றி பெறாமல் போகவே, மீன் வளர்ப்பு தொடரப்பட்டு, பின் சமன் மீன் தகரத்தில் அடைக்கும் தொழிற்சாலைகள் வந்து, வெற்றிகர வணிகமாக நடைபெறுகிறது. இவற்றையெல்லாம் பார்த்துவிட்டு, பேருந்தில் ஏறி, கப்பலை அடைந்து, எமது அறைகட்கு வந்து இளைப்பாறினோம். பிற்பகல் ஏழு மணியளவில், கப்பல் வந்த வழியாகவே திரும்பி வன்கூவரை நோக்கப் பயணித்தது. பல அனுபவங்களையும், காட்சிகளையும் மனதிலும், கமெராவிற் குள்ளும் பதித்துக்கொண்டு, வன்கூவர் வந்து இறங்கி, மீண்டும் 'மறியட்' ஹோட்டலில் நின்று, மறுநாள், ரொறன்ரோவிற்குப் பறக்க ஆயத்தமானோம்.

saradha.kumarasamy@thaiveedu.com

Computer Typing

Tamil & English Typing (\$2 A4 page)
Translation Eng to Tamil (\$4 A4 Page)
Website Maintenance or Uploading

asamdaniel@gmail.com
India: 91-81447 88248

Protection for you and your loved ones!

**Security Alarm
No Contract
\$9.95 /Month**

Basic Hardwired Package form \$599
Basic Wireless Package from \$699

**Security Alarm
with Contract
\$19.95 /Month**

One time Activation Hardwired \$99.99
One time Activation Wireless \$149.99

**Smart Home
Monitoring
\$57.95 /Month**

* Total Installation \$899
Activation & Programming \$100
36 Months Term

**Line Cut Technology
GSM Cellular Backup
\$10 Additional
per month**

One time programming
& Activation \$249.99

**Security Camera
1080p HD Package
\$1900 + tax**

4 Day & Night 1080p HD Camera,
4 Channel HD NVR with 1TB HDD
Standard Installation

**Security Camera
960H Package
\$1450 + tax**

4 Day & Night Sony CCD Color Camera,
4 Channel 960H DVR with 1TB HDD
Standard Installation



NOBLE REIGN INC
SECURITY & COMMUNICATIONS

Since 1999

www.noblereign.com

416.826.5831

SERVING OUR COMMUNITY FOR MORE THAN 15 YEARS

Our goal is to help our clients to save more, and get more result.

GLORIOUS



GRAPHICS



PRINT



VIDEO



PHOTO



WEB

gloriousprinters.com

905.471.2500

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

gloriousweb.ca

printglorious@gmail.com | info@gloriousprinters.com

9889 Markham rd (hwy 48) Unit 9, Markham ON, L6E 0B7

Logo Designs



STARTER

\$350

PER YEAR



RESPONSIVE WEBSITE

- ✓ 5 Static HTML Pages
- ✓ **FREE** Email Account
- ✓ **FREE** Domain Registration
- ✓ **FREE** Web Hosting Space
- ✓ Online Inquiry
- ✓ Social Network Integration

Custom Card Design

Premium quality cards for: Wedding, Puberty, Birthday Anniversary, and other special occasions.



Gift Items



Custom Framing

Photo Enlargement
Canvas / Matte Print
Album Design
Old Photo Scanned
Photo Repair
CD Photo Compilation
Large Format Printing

திருமண - பூப்புனிதநீராட்டு
விழா-அழைப்பிதழ்கள்

நினைவுமலர்கள்
விளம்பர பிரசுரங்கள்
தன்னறிமுக அட்டைகள்
விளம்பர பலகைகளும்
மற்றும் அனைத்துவிதமான
அச்சுவேலைகளுக்கும்
அழகான முறையில்
குறித்த நேரத்தில்
அச்சிட்டு தரப்படும்

Graphic Design Services

Custom Logo Design
Print Art Design

OTHER SERVICES:

WESTERN UNION

FedEx
Federal Express



glorious.printers



சங்கத்தமிழரின் உணவு மரபு

அவர்களுக்கு அப்போதுதான் திருமணமாகியிருந்தது. மிக இளவயது. இருவரும் தனிக்குடித்தனம் போவதாக முடிவாகிவிட்டது. ஊரார் ஆசியுடன் குடித்தனத்தைத் தொடங்கியும் விட்டனர்.

துடித்துப் போனாள் மணப்பெண்ணின் தாய். தனிக்குடித்தனம் எப்படிச் சாத்தியம்? பொறுப்புேதுமின்றி துடுக்குத்தனத்துடன் உலாவித்திரிந்தவளால் தனிக்குடித்தனம் நடத்த முடியுமா? அடுப்பங்கரையே தெரியாதவள் எப்படி ஆக்கிப்போடுவாள்?

தாய்மனதால் அமைதிகொள்ள இயலவில்லை. தன் தோழியை அழைத்து வேதனையைப் பகிர்ந்து கொண்டாள். மகளின் தனிக்குடித்தனம் 'சிறப்பைக்' கண்டு வருமாறும் கேட்டுக் கொண்டாள்.

அதோ மணமக்கள் வீடு. அருகே சென்று விட்டாள். உள்ளே செல்வதா? இல்லை மறைந்திருந்தே நோட்டம் விடுவதா? நடப்பதை முழுதாய் அறிய வேண்டுமாயின் மறைந்திருந்து பார்ப்பதுதான் பயன் தரும்.

ஒளிந்திருந்தபடியே சமயலறைக் காட்சியொன்றைக் காணுகிறாள்.

கணவன் வேலைக்குச் சென்றிருக்க வேண்

டும். திரும்பி வரும் கணவனுக்காக உணவு ஆக்கும் பணியில் இறங்கினாள் இளமனைவி.

நன்கு முற்றிய கட்டியாகியிருந்த தயிரை உறியிலிருந்து இறக்கி எடுத்தாள். எப்போதுமே நன்கு முற்றிய தயிர்தான் உணவுக்குச் சுவை தரும். ஆக்குவதற்கு முன்பாகத் தயிரைக் கட்டித்தன்மை இல்லாதவாறு பிசைய வேண்டும். தன் மெல்லிய விரல்களால் தயிரைப் பிசைந்தாள். அவ்வேளை அவள் அணிந்திருந்த கலிங்கம் எனப்பட்ட பெறுமதியான சேலை நழுவிவிட்டது. நழுவி சேலையை அள்ளியெடுத்துச் செருகியாக வேண்டும். தயிர் பிசைந்த கை. சேலையைத் தொட்டால் அது அழுக்காகி விடும். கை கழுவிப் பின் சேலையைச் செருகி மீண்டும் தயிரைத் தொட்டால் தயிரின் பதம் கெட்டுவிடும்.

அவளுக்குத் தயிரின் பதமே பெரிதாகவிருந்தது. தயிர்க்கறை படியச் சேலையை அள்ளிச் செருகிவிட்டு தன்பணியைத் தொடர்ந்தாள்.

நெய்யோடு கடுகு மிளகு என்பன இட்டுத் தாளித்துப் பின் பிசைந்த தயிர் ஊற்றி மோர்க்குழம்பு செய்தாக வேண்டும். முறைப்படி தாளிக்கின்றாள். கடுகும் மிளகும் இன்ன பிறவும் நெய்யில் வதங்கிப் பொரிய, தாளிதப்

புகை பொங்கி எழுந்தது. முகம் எங்கும் படிந்து கண்களினுள் புகைந்தது. கண்ணைக் கசக்கியபடி தாளிதத்தைத் துழாவிக்கொண்டிருந்தாள். தாளிதச் சட்டியைவிட்டு விலக வேயில்லை. சற்றே விலகினாலும் சுவை மாறிவிட வாய்ப்பு உண்டு.

ஒரு வழியாகத் தித்திக்கும் புளிச்சுவை நிறைந்த மோர்க்குழம்பை ஆக்கிவிட்டாள்.

கணவன் வீடு வருகின்றான். இன்முகத்தோடு உணவு பரிமாறுகிறான். 'இனிமையாக இருக்கிறதே உணவு' என்றவாறு கணவன் மகிழ்ந்து உண்கிறான். அந்த அழகைக் கண்ணுறுகிறான். நுண்மையான இன்பக் கோடுகள் அவள் முகமெங்கும் படர்ந்தன.

இது சங்க இலக்கியமான குறுந்தொகையில் இடம்பெற்றிருக்கும் ஓர் அழகிய காட்சி.

முனிதயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரல் கழுவுறு கலிங்கங் கழாஅ துடிஇக் குவளை யுண்கண் குய்ப்புகை கமழத்தான் றுழந் தட்ட தீம்புளிப் பாகர் இனிதெனக் கணவ னுண்டலின் நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன் றொண்ணுதன் முகனே.

- கு.தொ. 167

சங்ககாலத்துக் குடும்பப் பெண்ணொருத்தி

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

உணவு ஆக்குவதில் கொண்டிருந்த ஆழமான ஈடுபாட்டைப் புலப்படுத்துகின்றது இப்பாடல்.

சங்ககால மாந்தரது வாழ்வியல் அடையாளங்களில் அவர்கள் கைக்கொண்ட உணவுப் பழக்க வழக்கம் உன்னதமானதொரு இடத்தைப் பெறுகின்றது. உண்ணுதல் என்பது ஓர் உடல் சார்ந்த தேவையாக இல்லாமல் சமூகம் சார்ந்த செயலாகவே சங்ககாலத்தில் நோக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அக்காலத்தே விருந்தினருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட முதன்மையும், குடும்பம், ஊர் சார்ந்த நிகழ்வுகளில் உணவு பெற்றிருந்த சிறப்பும் உணவின் சமூகச் சார்பைப் புலப்படுத்துகின்றன.

உண், உள், உணவு போன்ற சொற்களின் வேர்ச்சொல் 'உள்' என்பதாகும் என்கின்றார்தொ. பரமசிவன். உட்கொள்ளுதல் என்ற செயலிலிருந்து பிறந்ததே இந்த வேர்ச்சொல் ஆகும்.

சில நூற்றாண்டுகள் இடைவெளியைக் கொண்ட பல வளர்ச்சிப்படிக்களினூடாகச் சங்ககாலத்தோரது உணவு மரபினை நாம் நோக்கலாம்.

தொடர்தல் 67ம் பக்கம்

சங்கத்தமிழரின் உணவு...

66ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியங்கள், குறிப்பேடுகள் கல்வெட்டுகள் என்பன சங்ககால உணவுகள் குறித்துப் போதிய சான்றுகளைத் தருகின்றன.

தொல்காப்பியம் தமிழர் வாழ்வியலை நில அடிப்படையில் ஐந்தாக வகுக்கின்றது. ஐவகை நிலங்களில் வாழ்ந்தோர் தமிழர் என்ற போதிலும் நிலம் சார்ந்த பண்பாட்டு மாற்றங்களுக்கு ஏற்பவும், இயற்கை அமைவுகளுக்கிசைவாகவும் உணவுகளும் ஆக்கும் முறைகளும் வேறுபட்டிருந்தன.

தொல்காப்பியம் சுட்டிய ஐவகை நிலங்களுக்குமுரிய உணவும் நீர் வகைகளும் கீழே தரப்படுகின்றன.

முல்லை நிலமக்களுக்கு உணவு - வரகு, சாமை நீர் - கான்யாறு

குறிஞ்சி நில மக்களுக்கு உணவு - திணை, தேன், மூங்கிலரிசி நீர் - அருவி நீர், சுனை நீர்

மருதநில மக்களுக்கு உணவு - செந்நெல், வெண்ணெல் நீர் - ஆற்றுநீர், மனைக்கிணற்றுநீர், பொய்கை நீர்

நெய்தல் நிலமக்களுக்கு உணவு - உப்புக்கு விலைமாறிய பண்டம், மீனுக்கு விலைமாறிய பண்டம் நீர் - மணற்கிணறு, உவற்குரிநீர்

பாலை நில மக்களுக்கு உணவு - ஆறலைத்த பொருள், சூறை கொண்ட பொருள் நீர் - அறுநீர் கூவலும், சுனை நீரும்.

தொல்காப்பியர் மரபியலில் என்னும் பகுதியில், 'மெய் திரி வகையின் எண்வகை உணவில்' - (பொரு 623)

என எட்டுவகை உணவைக் குறிப்பிடுகின்றார். இதற்கு உரை எழுதிய நச்சினார்கினியர் நெல், காணம் (கேப்பை), வரகு, இறுங்கு, திணை, சாமை, புல், கோதுமை என எண்வகைத் தானியங்களைக் குறிப்பிடுகிறார். ஆனால் சங்ககாலத் தமிழகத்தில் இறுங்கு, கோதுமை போன்ற தானியங்கள் வழக்கில் இல்லை. ஆயினும் வடமொழி செவ்வியல் இலக்கியங்கள், தானியவகை, பருப்புவகை, காய்கறி, பழங்கள், மணப்பயிர், பால்தயிர், ஊன், போதை ஏற்றும் குடிவகை என எட்டு வகை உணவுகளைக் குறிப்பிடுகின்றன. தொல்காப்பியர் குறித்த எட்டும் இவையாக இருக்கலாமோ என்ற ஐயமும் ஆய்வாளரிடத்தே உள்ளது.

தமிழில் எழுதப்பட்ட சமையல் நூல் ஒன்று சங்ககாலத்தில் இருந்ததைச் சிறுபாணாற்றுப்படை (238-245) என்னும் நூல் குறிப்பிடுகிறது. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே சமையல் தொடர்பாகத் தனித்து வமான ஒரு நூல் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது என்ற செய்தியே அக்கால உணவு மரபின் சிறப்பைக் காட்டுகின்றது.

அக்காலத்தே பத்துக்கு மேற்பட்ட சொற்களால் உணவைக் குறித்தனர்.

'உணாவே வல்சி உண்டி ஓதனம் அசனம் பகதம் இரை ஆசாரம் உறை, ஊட்டம்'

என பிங்கல நிகண்டு உணவைக் குறிக்கும் பிற சொற்களைத் தருகின்றது. இவை தவிர புகா, மிசை என்னும் சொற்களும் உணவைக் குறிக்கப் பயன்பட்டிருக்கின்றன.

அடுப்பு அட்டில் - குழிசி:

நெருப்பைக் கண்டறிந்து அதைத் தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்த பிறகே சமையல் முறை சிறப்புற்றிருக்க வேண்டும் என்பதில் ஐயப்பாடு இல்லை. நெருப்பு மூட்

டிச் சமைக்கும் அடுப்புகள் பற்றிய செய்திகள் இலக்கியங்களில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

'முடித்தலை அடுப்பு' (புறம்.28.6) 'ஆண்டலை அணங்கடுப்பு' (மது.காஞ்.29) 'ஆடுநனிமறந்த கோடுயர் அடுப்பு' (புறம்.164) 'முரியடுப்பு' (பெரும்பாணாற்றுப்படை) 'களிபடுக்குழிசி கல் அடுப்பு' (நற்றிணை 41)

இவ்வாறான பல அடுப்புகள் அக்காலத்தே பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. அடுப்பு என்ற சொல்லாட்சி அக்காலத்திலிருந்தே வழக்கிலிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அடுப்புகளை விடவும் வேட்டைக்குச் செல்வோர் தீ மூட்டி இறைச்சியை வாட்டி உண்ணும் வழக்கமும் இருந்திருக்கின்றது.

உணவுமரபு வளர்ச்சியின் உன்னதமான நிலை இல்லங்கள் தோறும் தோற்றங்கொண்ட 'சமையலறை' எனலாம். அக்காலத்தே வீடுகளில் தனித்துவமான சமையலறைகள் இருந்திருக்கின்றன. அவற்றை அட்டில் என அழைத்திருக்கின்றனர்.

'உதியனட்டில் போல ஒலியெழுத்து அருவியார்க்கும்' என அகநானூறும்



“

உணவுமரபு வளர்ச்சியின் உன்னதமான நிலை இல்லங்கள்தோறும் தோற்றங்கொண்ட 'சமையலறை' எனலாம். அக்காலத்தே வீடுகளில் தனித்துவமான சமையலறைகள் இருந்திருக்கின்றன. அவற்றை அட்டில் என அழைத்திருக்கின்றனர்.

”

'புளிற்றுநாய் குரைக்கும் புல்லென் அட்டில்' எனச் சிறுபாணாற்றுப்படைபுழை 'அறநிலை இய அகனட்டில்' எனப் பட்டிணப்பாலையும் சமையலறைகளைக் குறிப்பிடுகின்றன.

அக்காலத்தே சமையற் பாத்திரங்கள் குழிசி என்னும் பெயரால் அழைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவை உட்குழிந்து இருப்பதால் இப்பெயர் தோன்றியிருக்கலாம்.

'இருங்கட் குழிசி' (புறம்.65-2) 'மான்தடி புழுக்கிய புலவுநாறு குழிசி' (புறம்-168-9) 'அட்டகுழிசி அழற்பயந்தாங்கு' (புறம் 23) 'வெண்கோடு தோன்றாக் குழிசி' (புறம்-251) 'முரவு வாய் ஆடுறு குழிசி' (புறம்-371) 'களிபடுக்குழிசி' (நற்றிணை 41)

தண்ணீர் எடுத்துவரப் பயன்பட்ட பாத்திரம் ஒன்று,

'தொகுவாய்க் கன்னல் தண்ணீர் உண்ணார்' - (அகநானூறு 393) என அழைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

சமையல் வகைகளும் உண்ணும் முறைகளும்:

சங்கத்தமிழர் பல்வேறு சமையல் முறைகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். நீரிலிட்டு அவித்தல், அவித்து வேகவைத்தல், வறுத்து அவித்தல், சுடுதல், வற்றலாக்குதல், நெய்யிலிட்டுப் பொரித்தல், வேகவைத்து ஊறவைத்தல் போன்ற சமையல் முறைகளை இலக்கியங்களில் காணலாம்.

சங்கத்தமிழர் வாழ்நிலமெங்கும் நூற்றுக்கணக்கான உணவுமுறைகள் காணப்பட்டிருக்கின்றன. நிலம், குலம், தொழில் சார்ந்து அவை வேறுபட்டிருக்கின்றன.

இனி சங்கத் தமிழரது உணவு வகைகளையும் ஆக்கும் முறைகளையும் நோக்குவோம்.

சோறு:

அக்காலந்தொட்டே வழக்கிருந்து வரும் சொல் சோறு. அக்காலத்திலேயே சோறு தான் முதன்மை உணவாகத் திகழ்ந்திருக்கின்றது. பலவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழர் அரிசியின் பயன்பாட்டை அறிந்திருக்கின்றனர். பழங்காலத்தமிழரது வாழ்வை வெளிப்படுத்தும் சான்றுகளாகத் திகழும் ஆதிச்ச நல்லூர் தொல்பொருட்கள் தமிழரது அரிசிப் பயன்பாட்டைப் புலப்படுத்துகின்றன.

கோதுடன் இருந்தால் நெல், குற்றியெடுத்தால் அரிசி, வேக வைத்தபின் சோறு எனப் பயன்படுத்தப்பட்ட சொல் வழக்கங்களே

நெல்லும் ஒத்த பெறுமதி கொண்டதாக கருதப்பட்டிருக்கின்றன.

இருபுறமும் இருப்புப் பூண்கொண்ட உலக்கையால் உரலில் இட்டு நெல் குற்றினர் என்ற செய்தியை,

இருங்காழ் உலக்கை இருப்பு முகம் தேய்த்த அவைப்பு மாண் அரிசி அமலை வெண்சோறு கவைத்தாள் அலவன் கலவையொடு

- பெறுகுவிரர்

- (193-195)

எனச் சிறுபாணாற்றுப்படை குறிப்பிடுகின்றது.

நெல்லரிசி தவிர மூங்கிலரிசி, வரகரிசி, சாமையரிசி, திணையரிசி, கம்பரிசி, இறுங்கரிசி என்பனவும் அக்காலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இவை தவிர, பயறு, உழுந்து, எள், கொள்ளு, அவரைப் பருப்பு போன்ற தானியங்களையும் பயன்படுத்தியிருக்கின்றனர்.

இவ்வகை அரிசிகளோடு கூடி ஆக்கப்பட்ட உணவு வகைகளைப் பின்னர் நோக்குவோம்.

ஊன் உணவு:

சங்கத்தமிழரின் பெருவிருப்புக்குரிய உணவாகத் திகழ்ந்தவை ஊன் வகையறாக்களே. ஊன், புலால், புலவு பைந்தடி, பைந்துணி, உணங்கல் எனப் பல பெயர்களால் இறைச்சி வகையறாக்கள் அழைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வெள்ளாடு, வரையாடு, செம்மறியாடு, பன்றி, மான், ஆமான், முயல் போன்ற விலங்குகளும், உடும்பு, அணில், எலி போன்ற சிறு பிராணிகளும், கோழி, காடை, காட்டுக் கோழி, புறா போன்ற பறவையினங்களும் மழைக்காலத்து ஈசல்களும் உணவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சில பிரிவினரால் மாடு உணவாக்கப்பட்ட செய்திகளையும் சங்க இலக்கியம் கூறுகின்றது.

இறைச்சியை வேக வைத்தும் சுட்டும் தமிழர்கள் உண்டனர். வேக வைக்கப்பட்டது வேவிறைச்சி என்றும், தீயில் வாட்டப்பட்டது சூட்டிறைச்சி என்றும் அழைக்கப்பட்டது.

இக்காலத்தைப் போன்றே அக்காலத்திலும் இறைச்சியை உப்புக்கண்டம் போட்டு உணும் வழக்கம் இருந்திருக்கின்றது. இறைச்சித் துண்டங்களை இருப்புக் கம்பிகளில் கோர்த்து உப்புக் கருமிளகுப் பொடியும் கடுகும் சேர்த்து வாட்டியுண்டிருக்கின்றனர்.

வீரர்கள் தொடர்ந்து இறைச்சியை உண்டதால் அவர்களது பற்கள் நிலத்தை உழும் கலப்பையின் கொழு தேய்வதைப் போல் மழுங்கிப் போயின என்று பொருநர் ஆற்றுப்படை கூறுகின்றது.

இறைச்சியைக் காயவைத்துப் பதப்படுத்தி வற்றலாகவும் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.

'இரும்புலி துறந்த ஏற்றுமான் உணங்கல்' என இச் செய்தியைப் புறநானூறு தெரிவிக்கின்றது.

ஆட்டிறைச்சியைப் பற்றிய பல செய்திகள் சங்க இலக்கியமெங்கும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

பரிசில் பெறச் சென்ற கூத்தன் ஒருவனுக்கு, தணலில் வேகப்பட்ட (தற்போதைய BBQ வகையைச் சார்ந்த) செம்மறியாட்டு இறைச்சியை கரிகால் வளவன் வழங்கி உபசரித்த காட்சி பொருநராற்றுப்படையில் இடம்பெற்றிருக்கின்றது.

தான் உண்ட உணவு பற்றிக் கூறுகின்றான் கூத்தன்.

இது எவ்வாறான உணவு தெரியுமா? அறு கம்புல்லைத் தின்று கொழுத்த செம்மறியாட்டின் இறைச்சியில் சமைக்கப்பட்ட உணவு. அந்த இறைச்சி, இரும்புக் கம்பிகளில் குற்றி பக்குவமாகச் சூடாக்கி வேகவைக்கப்பட்டது. அந்தச் சுவையான உணவினை ஆசையுடன், சூட்டோடு வாயிலிட, அதன் வெம்மை

தொடர்தல் 68ம் பக்கம்

சங்கத்தமிழரின் உணவு...

67ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தாங்கமுடியவில்லை. வாயில் இடப்புறமும் வலப்புறமும் மாற்றிமாற்றிச் சுவைத்து, இனி போதும் போதுமென மறுக்குமளவுக்குத் தான் உணவு உண்டதாகச் சொல்கிறான் அந்தக் கூத்தன்.

உடம்பு இறைச்சி அக்காலத்தோரால் பெரிதும் விரும்பி உண்ணப்பட்டிருக்கின்றது. இன்றும் ஈழத்தில் வன்னி மாவட்டத்தில் உடம்பு இறைச்சிக்குப் பெருமதிப்பு உண்டு. அக்காலத்தில் நாய்களைப் பழக்கி உடம்பை வேட்டையாடியிருக்கின்றனர்.

சிவப்பரிசிச் சோற்றை மூடுமளவுக்கு நாய் கொண்டு பிடிக்கப்பட்ட உடம்புப் பொரியலைப் பரிமாறி உண்ணச்செய்த சிறப்பைப் பெரும்பாணாற்றுப்படை கூறுகின்றது.

*சுவல்விளை நெல்லின் செவ்வழிச்சொன்றி
குமலி தந்த மனவுக்கு லுடும்பின்
வறைகால் யாத்தது வயின்றொறும் பெருகுவிர்
- பெ.பா.ஆ.ப (129-133)*

வேட்டையின்போது பெறப்பட்ட மான் இறைச்சியும் விரும்பிச் சுவைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

‘கோப்பெருநற்கிள்ளி என்ற சோழ மன்னன் தீ மூட்டும் கோலால் தீயை உண்டாக்கி, வேட்டையாடிய மானின் இறைச்சியைச் சுட்டு, வேட்டைக்குப்போன ஏனைய வீரர் வருவதற்கு முன்பாக உண்ணுமாறு கொடுக்கப் புலவர்கள் உண்டு பசி தீர்த்தனர்’ என்கின்றது புறப்பாடல் (150) ஒன்று.

இறைச்சிக்காக அக்காலத்தோரல் பெரிதும் விரும்பப்பட்ட மற்றுமொரு விலங்கு பன்றியாகும்.

இடித்த நெல்லைப் பன்றிக்கு உணவாகக் கொடுத்துக் கொழுக்க வைப்பர். அதனை பெண் பன்றியோடு சேரவிடாது குழிகளுக்குள் இட்டு வளர்த்து அதன் ஊனுக்குச் சுவை கூட்டிக் கொண்டு கள்ளோடு உண்பர் என, மேலும் கூறுகின்றது - பெ.பா.ப (34-35)

வேடுவர் முயலை வேட்டையாடி உண்டிருக்கின்றனர். திறந்த வாயையுடைய நாயோடு காட்டிற்குச் சென்று வேலிகளில் வலையைக் கட்டுவர். பின் பசிய பற்றைகளிலிருந்து முயலை வெளிப்படச் செய்து பிடிப்பர். - பெ.பா.ஆ.ப (111-116)

சுவை கூட்டிய ஊன்கறியைச் சோறு, காய்கறி போன்ற பிற பொருட்களோடு சேர்த்து ஆக்கிய உணவுகளைப் பின்னர் பார்ப்போம்.

நீருயிர் உணவு:

நீர்வாழ் உயிரிகளான மீன், நண்டு, இறால், ஆமை, சிப்பி போன்றவற்றை பலவாறாகச் சமைத்து உண்டிருக்கின்றனர். நன்னீரிலும் கடலிலும் இவை பிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

நெய்தல் நில மக்களின் முதன்மைத்தொழில் மீன்பிடித்தலாகவே இருந்தது. சிறு மீன்களை வலையெறிந்தும் பெருமீன்களை உளி எறிந்தும் பிடித்திருக்கின்றனர். மீன்பிடிப்பதற்குப் பரவலாகத் தூண்டிலைப் பயன்படுத்தியிருக்கின்றனர். குறித்தவகை மீன் தங்கத் தூண்டிலுக்கு மட்டுமே சிக்கும் என்பதைக் கண்டறிந்து தங்கத்தூண்டிலையும் பயன்படுத்தியிருக்கின்றனர் (நாஞ்சில் நாடன்).

மருதம் போன்ற பிற நிலத்தார் நன்னீர் மீன்களைப் பயன்படுத்தியிருக்கின்றனர். நீர் நிறைந்த வயல்களின் அகப்பட்ட மீன், நண்டு, ஆமை என்பன உணவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

‘கறவு கோட்டன்ன முள் இலைத் தாழை,’
‘கருங்கண் வரால்,’
‘கடுஞ்சுறா எறிந்த கொடுந் திமில் பரதவர்,’
‘இருஞ் சேற்று அயிரை,’
‘ஓழுகு நீர் ஆரல்,’
‘கணைக் கோட்டு வாளை’
என்ற மீன் வகைகளோடு 17 வகையான மீனினங்கள் சங்க இலக்கியங்களில் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

கப்பட்டுள்ளன. மீன்களைச் சுட்டும், வேகவைத்தும், புளிசேர்த்துக்குழம்பாகவும் அக்காலத்தார் உண்ட செய்திகளை இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. (பெரும்பாண் 280, குறும் 320, பட்டினப் 63, நற்றிணை 60)

வாளையினைச் சமைத்து உவியல் என்னும் தொடுகறி செய்ததையும் சோற்றுடன் அதைச் சேர்த்து உண்டதையும் புறநானூறு (395) கூறுகின்றது. பெரும்பாலும் பழஞ்சோற்றுக்கு இக்கறி கூட்டாக இருந்திருக்க வேண்டும்.

நெய்தல் நில மக்கள் மீனை வாட்டி நெய் எடுக்கக் கற்றுக்கொண்டிருந்தனர். அந்த நெய்யிலே மீன் இறைச்சி போன்றவை பொரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பிற நிலத்தார் பண்டமாற்றாக மீன் நெய்யைப் பெற்றுச் சென்றிருக்கின்றனர். (தமிழர் உணவு. பக். 110)

தாவர உணவுகள்:

தொ.பரமசிவன் தமிழர் உணவு என்ற கட்டுரையில் காய்கறி என்ற சொல்லைக் கீழ்வருமாறு விளக்குகின்றார்.



“காய்கறி என்ற சொல் காய்களையும் மிளகையும் சேர்த்துக்குறிக்கும். மிளகாய் அறி முகமாகும்வரை தமிழர் சமையலில் உறைப்புச் சுவைக்காகக் கறுப்பு மிளகினை (கருங்கறி)மட்டுமே பயன்படுத்தி வந்தனர். இறைச்சி சமைக்கும்போது அதிகமாக மிளகினைப் பயன்படுத்தியதால் இறைச்சியே ‘கறி’ எனப் பின்னர் அழைக்கப்பட்டது. வெள்ளை மிளகினைத் (வால்மிளகு) தமிழர் குறைவாகவே பயன்படுத்தியுள்ளனர்.”

இன்றைய நாட்களில் எமக்குக் கிடைக்கின்ற தாவரஉணவுகள் அப்போது இருக்கவில்லை. வழதுணங்காய் என அழைக்கப்பட்ட கத்தரி, பாகல், பீர்க்கு, அவரை, முருங்கை, பல்வேறு கீரை வகைகள், அவரைப் பருப்பு, கொத்தமல்லி, கறிவேப்பிலை நாரத்தங்காய் என்பனவே பெரிதும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

வள்ளிக்கிழங்கு, கருணைக்கிழங்கு போன்ற கிழங்கு வகைகளும் உண்ணப்பட்டிருக்கின்றன.

தற்போது பெரிதும் பயன்படுகின்ற வெங்காயம், மிளகாய், தக்காளி, வெண்டைக்காய், மரவள்ளி, சக்கரைவள்ளி, உருளைக்கிழங்கு மைசூர்ப் பருப்பு, தேங்காய், பழப்புளி என்பன சங்ககாலத்தில் இருக்கவில்லை.

கடுகு, கருமிளகு, வெண்மிளகு, மஞ்சள், இஞ்சி, சீரகம் என்பனவும் அக்காலத்தே பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. வடஇந்தியாலிருந்து இஞ்சியும், சீனாவில் இருந்து மஞ்சளும் சங்ககாலத்திற்கு முன்போ அல்லது தொடக்கத்திலோ தமிழகத்திற்கு வந்திருக்கலாம் என பேராசிரியர் கு.வி. கிருஸ்ணமூர்த்தி ‘தாவரமும் தமிழரும்’ என்ற நூலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

முருங்கைக்காய் சங்ககாலத்திற்கு முன்

எனரே ஈழம் வழியாக வந்திருக்கலாம் என நாஞ்சில் நாடன் குறிப்பிடுகின்றார்.

தேங்காய் பிலிப்பைன் தீவுகளில் இருந்து ஈழம் வழியாகத் தமிழகத்திற்குள் புகுந்திருக்கலாம் என்பதுவும் பேராசிரியர் கு.வி. கிருஸ்ணமூர்த்தியின் கூற்று.

வெங்காயம், பெர்சியா மற்றும் ஆப்கானிலிருந்து 10ம் நூற்றாண்டில் கொண்டுவரப்பட்டிருக்கின்றது. சிலி நாட்டிலிருந்து மிளகாயும், ஐரோப்பிய நாட்டிலிருந்து உருளைக்கிழங்கும் போத்துக்கீயரால் 16ம் அல்லது 17ம் நூற்றாண்டில் கொண்டுவரப்பட்டன.

பாதாம் பருப்பு, கிராம்பு என்பனவும் ஈழம் வழியாகத் தமிழகத்திற்கு வந்தவையே என்பது பேராசிரியர் கு.வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி கருத்தாகும்.

சங்ககாலத்தோர் தமிழ் நிலத்திற்கே உரித்தான பனைமரத்தைப் போற்றி வளர்த்திருக்கின்றனர். பல உணவுப் பொருட்களைப் பனையிலிருந்து பெற்றிருக்கின்றனர்.

“

வெங்காயம், பெர்சியா மற்றும் ஆப்கானிலிருந்து 10ம் நூற்றாண்டிலும் சிலி நாட்டிலிருந்து மிளகாயும், ஐரோப்பிய நாட்டிலிருந்து உருளைக்கிழங்கும் 16ம் அல்லது 17ம் நூற்றாண்டில் கொண்டுவரப்பட்டன.

”

தாவரப் பொருட்களை வேறுபொருட்களோடு கூட்டிச் சுவைபடச் சமைத்து இறைச்சி, சோற்றுடன் கலந்து உண்டிருக்கின்றார்கள்.

உணவுக்குச் சுவை கூட்டும் உப்பு சங்ககாலத்திற்கு முன்பே பாவனைக்கு வந்து விட்டது. சங்க காலத்தில் உப்பு, விலை உயர்ந்த பொருளாகக் கருதப்பட்டது. “நெல்லும் உப்பும் நேராகும்” என்பதே அன்றைய நிலை.உமணர் என்போரே உப்பை விளைவித்து விற்பனை செய்தனர்.

தேன் அதிகம் பெறப்படுகின்ற குறிஞ்சி நிலத்தோருக்கு மட்டுமல்ல, ஏனைய நிலத்தோருக்கும் உயர்ந்த உணவுப் பொருளாகத் திகழ்ந்தது தேன். தேனைத் தனித்தும் வேறு பல உணவுகளோடும் கூட்டி உண்டிருக்கின்றனர்.

கனிகள்:

சங்ககால மக்கள் பல்வேறு கனிகளை உண்டு மகிழ்ந்திருக்கின்றனர். மா, பலா, வாழை என்பவற்றோடு மாதுளம்பழம், நெல்லி, நாவற்பழம் நாரத்தம் பழம், கொவ்வை, ஆசினிப்பழம், களாம்பழம், காரைப்பழம், துடரிப்பழம்(இலந்தை) போன்றவற்றை அக்காலத்தோர் விரும்பி உண்டிருக்கின்றனர்.

வாழை ‘கதலி’ என்ற பெயரிலேயே இலக்கியங்களில் இடம் பெற்றுள்ளது.

‘பெரும்பெயர் ஆதி’ என்ற மன்னனுடைய நாட்டிலுள்ள மக்கள் மணல் குவிந்து கிடக்கும் மணல் மேட்டில் ஏறி நின்று நாவற்பழத்தை கொய்து உண்டனர் என்ற செய்தியைப் புறநானூற்றுப் (புறம் 177 11-3) பாடலடிகள் தருகின்றன.

உண்டவரை நீண்டநாள் வாழவைக்கும் ஆற்றல் கொண்டது நெல்லிக்கனி என்ற

செய்தியை,

*‘சிறியிலை நெல்லித் தீங்கனி குறியா
தாத நின்னகத் தடக்கிக்
சாத னீங்க வெமக்கீந் தனையே*

- (புறம் 91 9-11)

எனவரும் ஔவையார் பாடிய புறப்பாடல் வழி அறியலாம்.

அன்னாசி, கொய்யா, பப்பாளி போன்ற பழங்கள் அக்காலத்தில் இருக்கவில்லை. அயல்நாடு சென்று வந்த வணிகர் பின்னாளிலேயே இவற்றை எடுத்து வந்தனர்.

அன்னாசி, பப்பாளி மலேசியாவிலிருந்தும், கொய்யா பெரு நாட்டிலிருந்தும் கொண்டு வரப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது.

சிறப்புக்குரிய உணவு வகைகள்:

மேற்கூறப்பட்ட அரிசிவகைகள், தானியங்கள், ஊன்வகைகள், காய்கறிகள் என்பவற்றைக் கொண்டு சுவை மிக்க உணவுகளை ஆக்கிப் படைத்துள்ளனர் எம் முன்னோர். இன்று அந்நியப் பெயரில் அழைக்கப்படும் பல உணவுகள் சங்கத் தமிழர் உருவாக்கியவையே.

ஊன்சோறு: இன்று பிரியாணி என அழைக்கப்படும் இவ்வுணவு ஊன்சோறு என்ற பெயரால் சுவைமிக்க உணவாக அன்று ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இது சங்கப்புலவர்களால் ‘ஊன் துவையடிசில்’ எனச் சிறப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஐவகை நிலத்தாரும் பல்வகை உணவு முறைகளில் வேறுபட்டிருந்தாலும் ஒன்றுபட்டிருந்த ஓர் உணவு வகை ஊன்சோறுதான். பாமரமக்கள் முதல் மன்னர் வரை ஊன்சோற்றினை உண்டு மகிழ்ந்துள்ளனர்.

அக்காலத்தே சமையற்காரன் வாலுவன் என அழைக்கப்பட்டிருக்கின்றான். அத்தகைய வாலுவன் தன் கைகளையே அகப்பையாகக் கொண்டு, துழாவி ஊன் சோற்றினைச் சமைத்து உண்போர் வரிசையறிந்து வழங்கினான் என்று மதுரைக்காஞ்சி கூறுகிறது.

துடித்தோட்கை துடுப்பாக

ஆடுற்ற ஊன்சோறு

நெறியறிந்த கடிவாலுவன்

- (மதுரைக்காஞ்சி 34 - 36)

வெண்சோற்றுடன், நெய் கலந்து, ஆட்டிறைச்சி சேர்த்துச் சமைத்துண்டனர் என்ற செய்தியை நற்றிணை புலப்படுத்துகின்றது.

‘மையூன் தெரிந்த நெய்வெண்பழக்கல்’

- (நற்றிணை 83, 4-9 வரிகள்)

புளிக் குழம்பு:

அக்காலத்தே புளிக் குழம்பு அல்லது புளிக்கறி பெரிதும் விரும்பி உண்ணப்பட்டிருக்கின்றது. பெரும்பாலும் சோற்றுடன் புளிக் குழம்பைக் கூட்டி உண்டிருக்கின்றனர். இப்போது நாம் பயன்படுத்தும் புளி அக்காலத்தில் இருக்கவில்லை. புளிச்சுவைக்காக நாரத்தம் (எலுமிச்சை) காய்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். மாங்காய்ச் சாற்றினைச் சேகரித்து வைத்து புளிச்சுவை கூட்டியிருக்கின்றனர். நெல்லியும் இலந்தையும் கூட புளிச்சுவை கூட்டப் பயன்பட்டிருக்கின்றது.

புளிச்சுவையோடு கூடிய சோற்றைப் புளிச்சோறு, புளிக் குழம்புச் சோறு என அழைத்திருக்கின்றனர். மீன் இட்டும் புளிக்கறி ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றது. புளிக் குழம்பில் தயிர் மோர் என்பனவும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

- (கு.தொ.167)

அவரை விதை, மூங்கிலரிசி, நெல்லரிசி, இவற்றைப் புளியுடன் சேர்த்துச் சமைத்த உணவினை நெய்யோடு கலந்து மருத நிலத்தில் வாழ்ந்த உழவர் உண்டனர் என்பதை மலைபடுகடாம் கூறுகின்றது.

*செவ்வீ வேங்கைப் பூவின் அன்ன
வேய்கொள் அரிசி மிதவை சொரிந்த
சுவல் விளைநெல்லின் அவரையும் புளிங்கூழ்
அற்கிடை உழந்தநும் வருத்தம் வீட...*

- மலைபடுகடாம் (434 - 443)

குறிஞ்சி நிலத்தைச் சேர்ந்த கானகர் எனப்

தொடர்தல் 69ம் பக்கம்

சங்கத்தமிழரின் உணவு...

68ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பட்ட வேடுவர் வீட்டில் இறைச்சி வகையறாக்களோடு புளி சேர்த்து உணவு சமைக்கப்பட்டதை கூத்தாரற்றுப்படை கூறுகின்றது.

வருவிசை தவிர்த்த கடமான் கொழுங்குறை முளவுமாத் தொலைச்சிய பைந்நிணப் பிளவை பிணவுநாய் முடுக்கிய தடியொடு விரைஇ வெண்புடைக் கொண்ட துய்த்தலைப் பழனின் இன்புளிக் கலந்து மாமோ ராகக் கழைவளர் நெல்லின் அரியுலை ஊழ்த்து...
- கூத்தாரற்றுப்படை

‘நன்கு ஆக்கப்பட்ட கடமானின் கொழுப்பு மிக்க தசையும், பன்றித் தசையும் உடும் புக் கறியும் தருவார்கள். அத்துடன் புளியும் மோரும் இட்டு உலையேற்றிச் சமைத்த மூங்கில் அரிசிச் சோறும் தருவார்கள்’ என்கிறார் இரணியமுட்டத்துப் பெருங்குன்றார்ப் பெருங்கெளசிகனார்.

புற்றீசல் புளிக்குழம்பு:

மழைக்காலத்தில் தோன்றி குறுகிய நாட்களே வாழும் ஈசல்கள் சுவை மிகுந்த உணவாகப் பயன்பட்டிருக்கின்றன.

செம்மையான புற்றிலிருந்து பிடிக்கப்பட்ட ஈசலை வறுத்து மோரில் ஊற வைத்துப் புளிக்கறி செய்தனர். இச் செய்தியை,

செம்புற்று ஈயலின் இன்அளைப் புளித்து மென்தினை யாணர்த்து நந்துங் கொல்லேர்...
என புறநானூறு (119) கூறுகின்றது.

ஈசலைத் தயிர் அல்லது மோரோடு சேர்த்துச் சமைத்து உண்பது பண்டைக் காலத்தில் மரபாக இருந்தது என்பதற்கு அகநானூற்றுப் பாடல் ஒன்றும் சான்று தருகின்றது.

சிறுதலைத் துருவின் பழுப்புறு விளைதயிர் இதைப்புன வரகின் அவைப்புமாண்
- அரிசியொடு

கார்வாய்த்து ஒழிந்த ஈர்வாய்ப் புற்றத்து ஈயல்பெய்து அட்ட இன்புளி வெஞ்சோறு சேதான் வெண்ணெய் வெம்புறத்து உருக இளையர் அருந்த...
- (அகநானூறு - 394: 1-7)

சிறிய தலையையுடைய செம்மறி ஆட்டினது பழுப்பு நிறம் போன்ற முற்றிய தயிரிலே, கொல்லையில் விளைந்த வரகின் குற்றிய அரிசியொடு, கார் காலத்து மழையில் நனைந்து ஈரமான வாயிலையுடைய புற்றிலிருந்து வெளிப்படுகின்ற ஈயலையும் சேர்த்துச் சமைத்த இனிதான சூடான புளியஞ்சோற்றினைப், பசுவின் வெண்ணெயானது வெப்பம் காரணமாக உருகிக்கொண்டிருக்க, உன் ஏவலாளர் அருந்துவர்.

பாலுணவு:

சங்ககாலத்திற்கு முன்பே தமிழர்கள் பாலுணவு பற்றி நன்கு அறிந்திருந்தனர். வேட்டைச் சமூகநிலைக்கும் வேளாண் சமூகநிலைக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தே மந்தை வளர்ப்பு தோற்றம் கொண்டிருக்கலாம். தொடக்கத்தில் பால், இறைச்சி என்பவற்றிற்காக மந்தை வளர்ப்பில் ஈடுபட்டாலும் பின்னாளில் எருது போன்ற விலங்குகள் வேளாண் தொழிலுக்குப் பேருதவி புரிந்தன. இவ்வுதவிகளே பின்னாளில் மாட்டிறைச்சி உண்ணுதல் வழக்கற்றுப்போகக் காரணமாக இருந்திருக்கலாம்.

மிக நீண்டகாலத்திற்கு முன்பாகவே தமிழர் பாலைப் புளிக்க வைத்துத் தயிராக்கவும். தயிரைக் கடைந்து மோர், வெண்ணெய், நெய் என நுட்பமாகப் பிரித்துப் பயன்படுத்தவும் கற்றுக் கொண்டிருந்தனர். முற்றிய தயிரில் புளிக்குழம்பு செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. குளிர்ந்த மோர் சிறந்த பானகமாகக் கருதப்பட்டது. வெண்ணெய் பெறுமதி மிக்க உணவுப் பொருளாகத் திகழ்ந்திருக்கின்றது.

‘நறுமோர் வெண்ணெயின்...’ என மோர் கடைந்து வெண்ணை எடுக்கப்படுவதை பெரும்பாணாற்றுப்படை கூறுகின்றது.

பார்ப்பனர் உணவு:

வேதங்கள் ஒதும் பார்ப்பனர் சங்ககாலத்தில் வாழ்ந்திருக்கின்றனர். அவர்களைப் பற்றிய பல குறிப்புகள் இலக்கியங்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. அவர்கள் ஊன் உணவை முற்றிலும் தவிர்த்துக் காய்கறிகளையே பெரிதும் உண்டனர்.

இப்பார்ப்பனர் பாற்சோறும், பருப்புச் சோறும் உண்பர். அவர்கள் இராசா அன்னம் என்ற பெயருடைய உயர்ந்த நெற்சோற்றினை விரும்பி உண்பர். மாதுளம் பிஞ்சைப்பிளந்து, மிளகுப் பொடியும், கறிவேப்பிலையையும் கலந்து பசும் வெண்ணெயிலே வேகவைத்து எடுத்த பொரியலையும் வடுமாங்காயினையும் உண்பர்.

தயிர்ச்சோறு, மாங்காய்ச்சோறு, புளியஞ்சோறு போன்ற உணவு வகைகளையும் உண்பர். தம்வீட்டுக்கு வந்தோருக்கும் அவற்றைக் கொடுத்து மகிழ்வர். இச் செய்தியைப் பெரும்பாணாற்றுப்படை (301-310) கூறுகின்றது.

செல்வந்தர் உணவு:

வேட்டுவநிலையிலிருந்து வேளாண் நிலைக்



“

பிற இனத்தாரது பண்பாட்டுப் படையெடுப்புகளால் பாதிக்கப்படாத தனித்துவமான உணவுப் பொருட்களும் சமையல் முறைகளும் சங்ககாலத்திலேயே காணப்பட்டிருக்கின்றன.

”

குச் சமூகம் உயர்ந்தபோது நிலவுடமைச் சமூக முறைமை தோற்றம் கொண்டது. நில உடைமையாளர்களாக ‘ஆண்டை’களும், தொழிலாளர்களாகக் ‘களமர்’களும் சமூக அமைப்பில் அங்கம் பெற்றனர். இச் சமூக மாற்றம் செல்வநிலையிற் பெரும் ஏற்றத்தாழ்வுகளை ஏற்படுத்தியது. செல்வந்தர் பெரும் செழிப்புடன் வாழ்ந்தனர். அவர்களது உணவுப் பழக்கமும் உயர்ந்ததாகவிருந்தது.

கடின வேலைகள் செய்து பழக்கப்படாத செல்வர், வீடுகளில் இருந்தபடியே உண்டு மகிழ்ந்தனர். அவர்களது உணவு முறைக்கு ஒரு சான்று தருகின்றது புறநானூறு.

“நீர் நிறைந்த குளத்தில் விழுகின்ற மழைத்துளிகளைப் போன்று, துள்ளித் தெறிக்கின்ற புதிதாக உருக்கிய நெய்யில் பொரிக்கப்பட்ட இறைச்சித்துண்டுகளின் வறுவல்களை மணம் நுகர்ந்து உண்பர். சூட்டுக்கோலால் கிழித்துச் சுடப்பட்ட இறைச்சித் துண்டுகளையும் உண்பர். வெள்ளியாலான பாத்திரத்தில் பால் வழியவும் சுடச்சுட உண்பர். இதனால் அவர்கள் உடல் வியர்த்ததேயன்றி, செய்கின்ற தொழிலால் உடல் வியர்த்ததில்லை” என்கிறார் புலவர்.

நெடுநீர் நிரை கயத்துப் படுமாரித் துளிபோல நெய்துள்ளிய வறை முகக்கவும் சூடுகிழித்து வாடுன் மிசையவும் ஊன் கொண்ட வெண்மண்டை ஆன் பயத்தான் முற்றளிப்பும் வெய்துண்ட வியர்ப்பல்லது. செய்தொழிலால் வியர்ப்பறியாமை
- புறநானூறு: 386

வளம்மிக்கவர்கள் வெண்மையான நெற்

சோறுடன் வீட்டில் வளர்ந்த பெட்டைக் கோழியின் பொரியலைச் சேர்த்து உண்டனர். இதனை,

தொல்பசி அறியாத் துளங்கா இருக்கை மல்லல் பேரூர் மடியின் மடியா வினைஞர் தந்த வெண்ணெல் வல்சி மனைவாழ் அளிகன் வாட்டொடும் பெறுகுவீர்
- (253-256)

எனப் பெரும்பாணாற்றுப்படை ஆசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார்.

உழவோர் உணவு:

வேளாண் சமூகத்தில் உழவர்களே மிகுந்திருந்தனர். பெரும்பாலானோர் அன்றாடம் உழைத்து உண்பவர்களாகவே இருந்தனர். அவர்கள் உண்ட உணவு பற்றிப் பல குறிப்புகள் உள்ளன.

நன்செய் நிலம் என அழைக்கப்படுகின்ற மென்மையான மருத நிலத்து வயல்களைச் சார்ந்த உழவர் காடும் புல்லும் நிறைந்த முல்லை நிலத்தில் தம் மாடுகளை மேய விட்டுக் களைப்பாறுவர். அவ்வேளை, குறு

கம்பு போன்ற தானியங்களைக் கொண்டும் கூழ் ஆக்கப்பட்டது.

சோறு வடித்த கஞ்சி ஆறுபோல் ஓடியது என்பதைப் பட்டினப்பாலை குறிப்பிடுகின்றது.

சோறு வாக்கிய கொழுங் கஞ்சி யாறு போலப் பரந்து ஒழுகி,
என வருணிக்கிறது. - (வரி 44-45)

பழந்தமிழர் பலவகையான பருகுநீர் வகைகளைப் பயன்படுத்தியிருக்கின்றனர். அவற்றுள் சில, இளநீர், கரும்புச்சாறு, நுங்கு, பானகம், பாயசம், அருவிநீர், சுனைநீர், பால், தயிர், மோர், மது என்பனவாகும்.

ஆலை இயந்திரங்களில் கரும்பை இட்டுச் சாறு பிழிந்தனர் என்ற செய்தியை “கரும்பி நெந்திரங் கட்டினோதே” என்ற வரிகளின் வாயிலாக மதுரைக் காஞ்சி புலப்படுத்துகிறது.

சங்ககாலத்துச் சிற்றுண்டிகள்:

சங்கத்தமிழர் பல சிற்றுண்டி வகைகளை அறிந்திருந்தனர் என்பதற்குச் சங்க இலக்கியங்கள் சான்று தருகின்றன.

கும்மாயம் என்ற ஒருவகைச் சிற்றுண்டி பற்றிப் பெரும்பாணாற்றுப்படை (194-95) குறிப்பிடுகின்றது. இது பயற்றுடன் சர்க்கரை சேர்த்துச் செய்யப்படுவதாகும்.

இனிப்புச்சுவைக்காகக் கரும்பஞ்சாற்றைக் கட்டியாக்கிப் பயன்படுத்திய செய்தியைப் பெரும்பாணாற்றுப்படை (259) தருகின்றது. பின்னாளில் இதுவே வெல்லக்கட்டியானது.

மதுரைக் காஞ்சி (624) மெல்லடை என்னும் அரிசி உணவைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. அடை என்றால் இலை என்று பொருள். இது இலை வடிவினதான பலகாரமாக இருக்கலாம்.

பொருட்களைக் கூவி விற்பதால் கூவியர் எனப்பட்ட வணிகர் ‘கரிய சட்டியில் பாகுடனே வேண்டுவன கூட்டி நூல்போல் அமைத்தவட்டம்” என ஒருவகைச் சிற்றுண்டியை விற்றதாகப் பெரும்பாணாற்றுப்படை (377-378) கூறுகின்றது.

பருப்பை உள்ளீடாய்க் கொண்டு, சர்க்கரை கூட்டிப் பிடித்த ‘மோதகம்” என்ற ஒருவகைத் தின்பண்டமும் செய்யப்பட்டது. இனியபாகோடு சேர்த்துக்கரைத்த மாவைக்கொண்டு கூவியர் பல சிற்றுண்டி வகைகளைச் செய்தனர்” என மதுரைக் காஞ்சி (624-627) குறிப்பிடுகின்றது.

பொரியையும் பாலையும் கலந்து உண்ணும் வழக்கம் மிகப் பழமையானது. ஐங்குநூறு (53) இதைக் கூறுகின்றது. இப்போது உண்ணப்படுகின்ற ‘சீரியலை’ இது ஒத்ததாகும்.

இவை போன்று இன்னும் பல உணவுப் பொருட்களைச் சங்கத்தமிழர் ஆக்கி உண்டு மகிழ்ந்திருக்கின்றனர். இக்கட்டுரை முதன்மையான சில உணவுப் பொருட்களை மட்டுமே குறித்திருக்கின்றது.

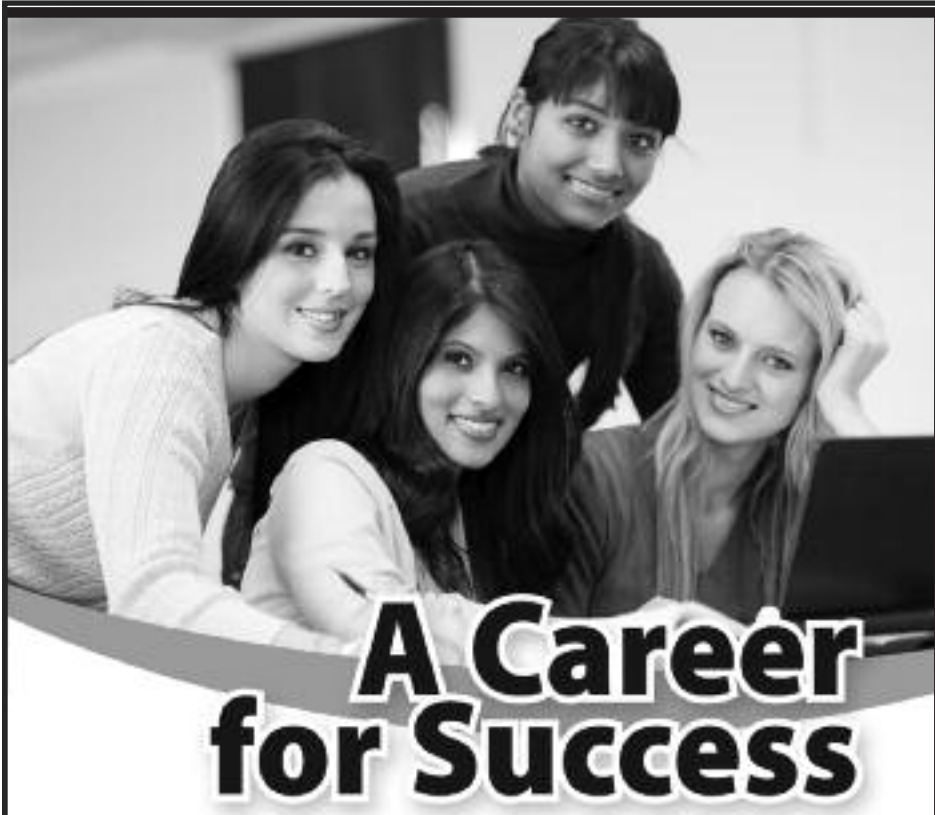
நிறைவுரை:

சங்கத்தமிழரது உணவு மரபுகள் பற்றிய பல செய்திகள் இதுவரையில் மேலே கூறப்பட்டன. பெரிதும் சங்க இலக்கியச் சான்றுகளைக் கொண்டே இச் செய்திகள் பெறப்பட்டுள்ளன. சங்க இலக்கியங்கள் வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் தோன்றியவை. சில பாடல்கள் காலத்தால் மிக முற்பட்டவை எனக் கருத இடமுண்டு.

இந்தக் காலஇடைவெளிகளை சங்கத்தாரது உணவுப் பண்பாட்டிலும் காணலாம்.

ஒரே காலகட்டத்திலும் கூட, நில அமைவுகளும் போக்குவரத்து வசதியின்மையும் சங்ககாலத்தோரது வாழ் களங்களுக்கிடையே பெரும் இடைவெளியை ஏற்படுத்தியிருந்தன. குறிஞ்சியில் பெறப்பட்ட தேன், நெய்

தொடர்தல் 70ம் பக்கம்



A Career for Success

Diploma Courses

- Office Administration - 24 weeks
- Accounting and payroll - 24 weeks
- Computerized Accounting - 42 weeks

Certificate Programs

Maintanance/Electrical

- Emerson Control Technique
- Proface-HMI
- RockWell Automation
- PLCs - AllenBradly, Omron, Seimens, and Panasonic

CAD/CAM Technology

- Auto CAD
- SolidWorks
- MasterCAM X6
- MicroStation
- Blue Print Reading
- Inventor

Multi-Media

- Basic Film Making & Camera
- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress
- 3D ANIMATION

Steel Detailing using TEKLA

Electrical Pre Exam Course (309A)

Bank Teller Course Cashier Course Income Tax Course

Computer Technology

- PC technician (A+)
- Programs - C++, Visual Basic, Java
- SQL Database
- Web Development - HTML, CSS, JAVASCRIPT
- LINUX systems

Accounting Softwares

- Quick Books
- Simply Accounting
- Accpac
- MS Office

Social Media

- Facebook, YouTube, LinkedIn, Twitter

(Certificate Courses are taught individually and each courses less than 40hrs)

சங்கத்தமிழரின் உணவு...

69ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தல் நிலத்தாருக்கு அரிய பொருள் ஆனது. நெய்தலில் விளைந்த உப்பு குறிஞ்சியாருக்கு எட்டாப் பொருளாயிற்று. பெரும் பணியினூடாகப் பெறப்பட்ட பசுநெய் பலருக்கும் கிட்டாத பெறுமதி மிக்கதானது. மருதத்தில் விளைந்த நெல் மலைக்கும் அலைக்கும் எளிதிற கிடைக்கவில்லை.

எனினும் தத்தமது சூழலில் விளைந்த, பெறப்பட்ட உணவுவகைகளைக் கொண்டு குறைவிலாது தம் தேவைகளை நிறைவேற்றினர் சங்கத் தமிழர். பெரும் ஆடம்ப



சங்ககால உணவுகளில் பெரிதும் பேசப்பட்ட, இரண்டாயிரம் ஆண்டு களுக்கு முந்தைய உணவான ஊன்சோறு பற்றிய சமையற்செய்முறை விளக்கம் 75ம் பக்கத்தில் விரிவான முறையில் பகிரப்பட்டுள்ளது.

ரமற்ற எளிமையான உணவுப் பழக்கமே சங்கம் எங்கும் பெரிதும் விரவிக் கிடக்கின்றது.

பிற இனத்தாரது பண்பாட்டுப் படையெடுப்பு களால் பாதிக்கப்படாத தனித்துவமான உணவுப் பொருட்களும் சமையல் முறைகளும் சங்ககாலத்திலேயே காணப்பட்டிருக்கின்றன. சங்கத்தை அடுத்த அறநெறிக் காலத்தில் சமணம், பௌத்தம் போன்ற மதங்கள் பெற்ற செல்வாக்கு தமிழர் உணவு மரபில் பெருந்தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. அதுவரையில் தமிழர் உணவில் முதன்மையுற்றிருந்த ஊன்வகைகள் பின்தள்ளப்பட்டன. உணவொழுக்கத்தில் சைவம் அசைவம் போன்ற பாகுபாடுகள் தோன்றின. இறை வழிபாடு தழுவிய நோன்பு

முறைகளும் மரக்கறி உணவுகளும் செல்வாக்குச் செலுத்தத் தொடங்கின.

இம்மாற்றங்கள் சமூக வளர்ச்சியின் பரிணாமப் படிக்கல் என எடுத்துக்கொண்டாலும் தமிழரின் தனித்துவ மரபுகள் இம் மாற்றங்களினால் திரிபுகளுக்கு உட்பட்டதை நாம் ஏற்றாக வேண்டும்.

தமிழர் வாழ்வியல் நீட்சியில் எம் பழம் பெரும் பண்பாட்டை உணர்ந்து கொள்வதற்குச் சங்ககாலத்து உணவு மரபுகள் பெரும் துணை செய்கின்றன.

உசாத்துணை:

- தமிழர் உணவு: பக்தவத்சல பாரதி
- பண்பாட்டு அசைவுகள்: தொ. பரமசிவன்
- முல்லைநில உணவு முறைகள்: முனைவர் ச. அரங்கநாதன்
- தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும்: கே.கே. பிள்ளை
- தமிழரும் தாவரமும்: பேராசிரியர் கு.வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி
- சங்ககாலத்து உணவும் உடையும்: மா. இராசமாணிக்கனார்.
- பண்டைத் தமிழர் உணவுகள்: முனைவர் சி. சேதுராமன்
 - புறநானூறு
 - பெரும்பாணாற்றுப்படை
 - சிறுபாணாற்றுப்படை
 - பரிபாடல்
 - மதுரைக்காஞ்சி
 - நற்றிணை
 - பட்டினப்பாலை
 - அகநானூறு
- <http://www.keetru.com/index.php/2014-03-08-04-39-26/2014-03-14-11-17-85/12581-2011-01-21-09-59-15>
- <https://thoguppukal.wordpress.com/2010/06/20/--%EF%BF%BD/>
- <https://thoguppukal.wordpress.com/2011/01/30/>
- http://www.panippulam.com/index.php?option=com_content&view=article&id=4407:2012-01-26-18-00-40&catid=99:2010-10-03-49-37&Itemid=508
- http://tamilenkalmoossu.blogspot.ca/2012/02/blog-post_1907.html



vivekanandan.p@thaiveedu.com

El /Laid off , Second Career Funding Which Covers Tuition , Living Expenses and Transportation up to \$ 28000 (Those who eligible)



beta College
of Business & Technology

Tel: 416.449-BETA(2382)

www.betacollege.ca

info@betacollege.ca

1085 Bellamy Road, Unit 208, (Bellamy & Ellesmere), Scarborough, ON, M1H 3C7



அழைப்பிதழ்

திருகோணமலை நலன்புரிச் சங்க

ஆதரவு

திருக்கோணமலை நூல் வெளியீட்டு விழா

கோயில் சரவணம் தலவாட்டு சேற்றுக்
இலக்கியங்களின் தொகுப்பு

காலம்:
ஆகத்து 16, 2014
சனிக்கிழமை, மாலை 6 மணி

ஆடம்:
சிறீ சத்தியசாயியா நடுவம்
5321 Finch Ave E, Scarborough, ON M1S 5W2

பன்னிசை - சென்னை சுவாமி கயதரன்

நூல் அறிமுகவுரை - திரு க. அருள்சுப்பிரமணியம்
ஸாயணம். திருக்கோணமலை கோயில் ஆட்க்க் குள

நூல் ஆய்வுப் பேரவை - பேராசிரியர் முனைவர் அ. சண்முகநாதன்

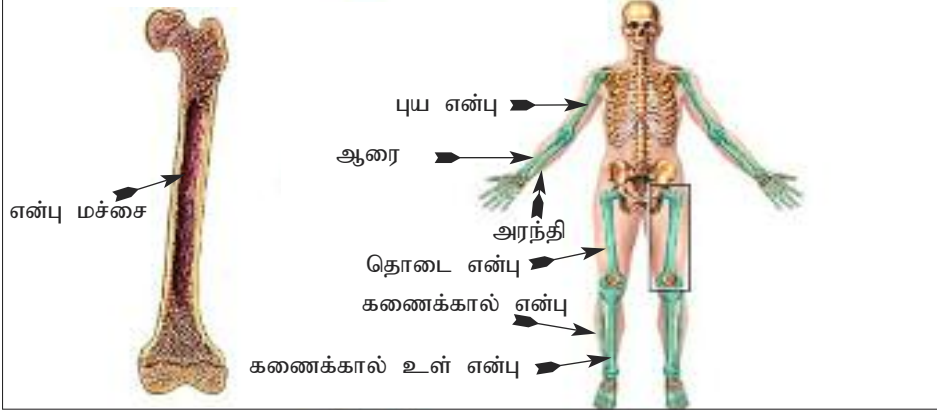
நூல் ஆய்வுப் பேரவை - முனைவர் நா. சுப்பிரமணிய ஜயர்

தொடர்புகளுக்கு 416 276 6224 / 416 264 8591

டொக்டர் லம்போவின் வினா வினயமானதே!

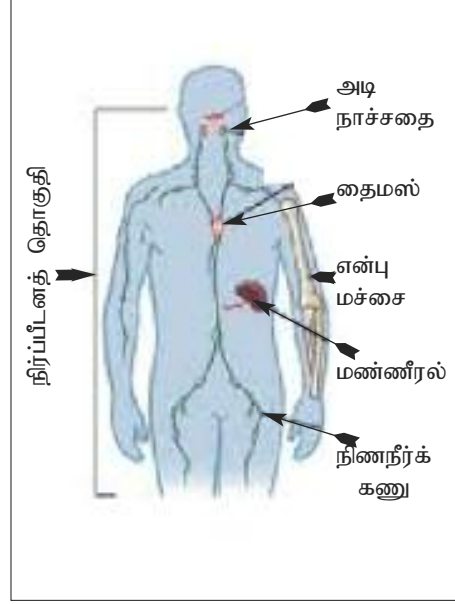
இவரிடம் கல்வி கற்றவர்களிலும் பார்க்க பிரத்தியேகப் பாடபோதனை உதவி பெற்றவர்கள் இவர் மேல் அதீத அன்பு காட்டுவார்கள். நேரடியாகப் பாடசாலையில் கற்றவர்கள் இவரது முழுமையையும் அறிந்துள்ளார்கள் அதாவது இவரது நல்ல பண்புகள், வெறுக்கத்தக்க செயல்கள் யாவற்றையும் அவதானித்து இவர் பற்றிய ஒரு அபிப்பிராயத்தை மனதில் வைத்திருப்பார்கள். ஆனால் பிரத்தியேகப் பாட போதனை பெற்றவர்கள் இவரது நல்ல பக்கத்தைத்தான் கண்டிருப்பார்கள். இப்படியாக இவர்மேல்

தப்பிவிட்டதோ தெரியவில்லை. அங்கே நான் சொன்ன சத்தியமான வாசகம், ஒவ்வொரு நிமிடதுளியிலும் 2500,000 செங்குழியங்கள் என்பது மச்சையால் படைக்கப்படுகின்றன என்பதே. இறைவன் பற்றி எடுத்தியம்புவர்கள் யாபேரும் அவர் சர்வவல்லமை பொருந்தியவர் என்பார்கள். அதுவே நான் தண்டுக் கலங்களுக்கும் (multipotent) பொருந்தும். எங்கெங்கு என்னென்ன தேவையோ அங்கங்கே தேவையை நிறைவேற்றக் கூடிய அவதாரம் எடுக்கவல்ல வல்லமை உடையவை இந்தத் தண்டுக் கலங்கள். அவை அத்தனையும் படைக்



பிரத்தியேகப் பாட போதனை பெற்று அதீத அன்பு காட்டும் சிலரில் Dr. லம்போவும் ஒருவர். Dr. லம்போ ஒருநாள் எல்லா விபரங்களையும் கேட்ட பின்னர், ஏன் சேர் என்பு மச்சை பற்றிய ஒரு சோதனையை அவர்கள் செய்யவில்லை என்றதுடன், அதுதானே செங்குழியங்களின் தோற்றுவாய். எனவே, என்பு மச்சையை ஆராய்ந்தால் இதற்கான விடை தெரிந்துவிடுமே என்றார். இவரும் அது பற்றிச் சிந்தித்தார். சூசகமாக Dr. தியனுக்கும் குருதியியலறிஞர் Dr. பெப்பர்மன் அவர்களுக்கும் எடுத்துக் கூறினார். அவர்கள் சட்டை செய்யவில்லை. போதாக் குறைக்கு Dr.பெப்பர்மன் இனிமேல் தன்னிடம் வரத்தேவையில்லை எனக் கைகழுவிடும் விட்டுவிட்டார். “கோபத்தில் சொன்னாரா அல்லது இனிமேல் தன்னால் செய்யவற்கு ஒன்றுமேயில்லை என எண்ணினாரோ என்பதை அறிய முடியாமல் தத்தளிக்கிறேன்” என்றார் இவர்.

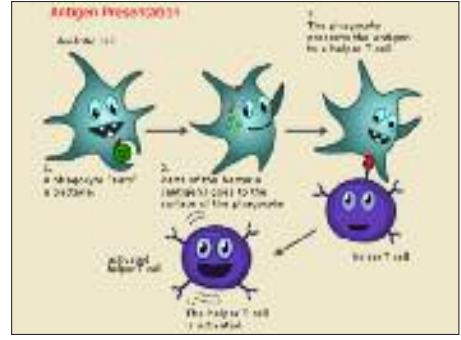
கப்பும்போது கருவுடன் கூடிய உயிர் உள்ள கலங்களே. இந்த வேகத்தில் படைப்புக் கடவுளாகிய பிரமனால் கூட உயிரினங்களைப் படைக்க முடியுமா? செங்குழியங்கள் மனிதனுடைய நல்வாழ்விற்காக எத்தனை தியாகம் செய்கின்றன என்பதை



அறியும் பொழுது மயிர்க் கூச்செறிகிறது. செங்குழியங்கள் நடத்தும் போக்குவரத்துச் சேவையால் ஓட்சிசன் உடலின் பல பகுதிகளுக்கும், உடலின் பலபகுதிகளிலிருந்து காபனீரொக்சைடு இதயத்திற்கும் கடத்தப்படுகிறது என்பது தெரிந்ததே. இந்த இரண்டு வாயுக்களையும் செங்குழியங்கள் தமது குழியவுருவிலேயே தேக்கிக்கொண்டு செல்கின்றன. இங்குதான் மனிதனின் நல் வாழ்விற்காக அவை தம்மையே அழித்துக் கொள்ளும் அற்புத்தத்தை காண முடிகிறது. நம்பமுடியாது தான். ஆனால் நம்பித்தான் ஆகவேண்டும். தம்மிடத்தில் கூடிய குழியவுரு இருக்குமாயின் அதிக அளவிலே வாயுக்களைக் கடத்த முடியும் அல்லவா. ஆகவே அவை கருக்களையும் வேறும் சில புன்னகங்களையும் இழந்து அந்த இடங்களைக் குழியவுருவினால் நிரப்புகின்றன. அதனால் கூடிய வாயுக்களைக் கடத்தி மனிதனுக்கு உபகாரம் செய்கிற அதேவேளை மனிதனுக்காக ஓடி ஓடி உழைத்ததன் விளைவாக தமது உயிர்த் தியாகத்தை 120 நாட்களில் முடித்துக்கொள்கின்றன. மனிதனுடைய ஏனைய உடலுறுப்புகளில் காணப்படும் கலங்கள் அத்தனையும் தோன்றியது முதல் அவன் இறக்கும் வரை பெரும்பாலானவை உயிர்வாழ்கையில் இந்தச் செங்குழியங்களுக்கு ஏன் இந்த நிலை?

அடுத்துக் காத்தல் பற்றிக் கேட்கிறீர்களா? நிரப்பீனம் (immunity) பற்றி அறிந்துள்ளீர்களா? நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம் என்பார்கள். நாம் எத்தனை கவனமெடுத்து வாழ்க்கையை ஓட்டிக் கொண்டாலுங்கூட, ஏதாவது நோய் எம்மைத் தொற்றிக் கொள்கிறது. அது தற்காலிகமாயிருக்கலாம் அல்லது தீராத நோயாகக் கூட இருக்கலாம். காரணம் நாம் வாழும் சூழல் என்றுமே எமக்கு அனுகூலமாக இருப்பதில்லை. வாழ்க்கை என்பதே போர் என்பார்கள். அதில் பெரும்போர் நோய்களுக்கு கெதிரான போரே. நோய்களிலிருந்து நம்

மைக்காக்க முழுமூச்சுடன் போராடுவதை குருதியின் வெண்குழியங்கள். பண்டைக் காலத்தில் நம் அரசர்கள் போராடுவதற்காக ரத, கஜ, தூரத, பதாதிகள் என மாபெரும் சேனையைக் கொண்டிருந்தார்கள். தேர்ப்படை, யானைப் படை, குதிரைப் படை மற்றும் காலாட்படை என்ற நான்குவகைச் சேனைகளுடன் முக்கியமாக ஐந்தாம் படையாகிய துப்பறியும் படையினையும் வைத்திருந்தார்கள். இந்த ஐந்தினது திறனும் பலமுமே அவர்கள் வெற்றி தோல்வியைத் தீர்மானித்தன. வலுவான துப்பறியும் படையிருந்தால் வெற்றி மிகச் சலபமாகக் கைவசப்படும். பற்றீறியா, வைரஸ், பங்கஸ், போன்ற கிருமிகளும் (germs, pathogens) நுண்ணுயிரிகளும் (microorganisms) வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போதெல்லாம் எமது உடலுள் புகுந்து ஆக்கிரமித்து அவலத்தை ஏற்படுத்த முனைகின்றன. இவற்றின் முயற்சியை முறியடிப்பது வெண்குழியங்களுடைய பிரதான தொழிலாகும். நமது பாதுகாப்போடு சார்ந்த வெண்குழியங்களை அவை ஆற்றும் தொழில் சார்பாக ஐந்து வகையாக வகுத்துள்ளனர்.



ஒற்றைக்குழியம் (Monocyte):
உள்ளே புகுந்துள்ள எதிரியான பற்றீறியாவை அப்படியே பக்கெனக் கவ்வி கப்பீ கரம் செய்து விடுகிறது.

நடுநிலைச்சாய நாட்டமுள்ள குழியங்கள் (Neutrophil):
பற்றீறியாவாயிருந்தால் என்ன? வைரசாயிருந்தால் என்ன? பங்கசுவாக இருந்தால் என்ன, ‘வா ஒரு கை பார்க்கலாமென்ச்’ சவால் விட்டு விழுங்கி ஏப்பம்விடும் வகையறா.

அமிலச்சாய நாட்டமுள்ள குழியம் (Eosinophil):
ஏனையவற்றின் தாக்குதலுக்குத் தப்பிய பற்றீறியாவை இது ஒரு கை பார்த்துவிடும்.

மூலச்சாய நாட்டமுள்ள குழியங்கள் (Basophil):
தான் நிரப்பீனத் தொகுதியின் துப்பறியும் திலகங்கள். எங்கேயாயினும் ஏதாவது காரணத்தால் எதிரி உட்புகுந்து தொற்று ஏற்படுமாயின், செய்தியை உடனடியாக எங்கும் பரப்புவது இவைதான்.

மேற்கூறிய நான்கும் எதிரியைத் தின்றே அழித்து விடுகின்றமையால் அவை பொதுவாக தின்கலங்கள் (Phagocyte) என அழைக்கப்படுகின்றன

நிணநீர்க்குழியம் (Lymphocyte):
வைரசு மற்றும் ஊறு விளைவிக்கும் வேறு சில அத்துமீறி உட்புகுந்தால் யாவற்றினையும் அழிக்கவல்ல பிறபொருள் எதிரிகளை

- பொ. கனகசபாபதி -

(Antibody) உருவாக்குகின்றன. இந்த நிணநீர்க்கலங்களே உடலின் பாதுகாப்பினில் பெரும் பங்காற்றுகின்ற காவற்படையாகச் செயற்படுகின்றன. காவற்படை தொடர்ந்து உடல் முழுவதும் கண்காணிக்கும் நோக்கிலே குருதிக் கலன்கள் ஊடாகச் செல்வதோடல்லாமல் தமக்கென விசேடமான கலங்களினால் ஆக்கப்பட்ட ஒரு வலைப் பின்னலையும் ஆக்கியுள்ளன. இவை நிணநீர்க் கலன்கள் என அழைக்கப்படுவதுடன் இத்தொகுதியே நிரப்பீனத் தொகுதி எனப் பெயர்பெறுகிறது. என்பு மச்சையே பொதுவாக நிணநீர்க் குழியங்களை உருவாக்குகின்றது என்ற போதிலும் இந்தத் தொகுதி பல காவல் அரண்களை ஆங்காங்கே தோற்றுவித்து உடலின் பாதுகாப்பிற்கு உறுதுணையாய் நிற்கின்றது. மண்ணீரல், தைமஸ்சுரப்பி, நிணநீர்க் கணுக்கள், அடிநாச்சதை (tonsil) போன்றவை அத்தகைய தளங்களில் சில. காவற்படை கண்ணுக்குள் எண்ணையுற்றியது போலத் தீவிரமாகக் கண்காணிப்பு செய்கின்ற போது, ஏதாயினும் ஒரு தானத்தில் எதிரி உட்புகுவதை அறிந்தால் உடனடியாக அருகே உள்ள காவல் மையத்திற்குச் செய்தியை அனுப்பி வைக்கிறது (B வகை நிணநீர்க் குழியங்கள்). அங்கே துரிதமாகத் தண்டுக் கலங்கள் நிணநீர்க் குழியங்களை உருவாக்குகின்றன. காலிலோ, கையிலோ புண் வந்தால் தொடை மூட்டிலேயோ அல்லது கக்கத்திலேயோ நெறிபோடுவதை ஊரில் வாழ்ந்த காலத்தில் உணர்ந்திருப்பீர்கள். இங்கு வந்தபின்னர் அந்த நிலைக்கு நாம் போவதில்லை. அந்த நெறிகள்தான் நிணநீர்க்கணுக்கள் எதிரியுடன் போராடத் தேவையான போர் கருவிகளைத் (T வகை) தயார் செய்வதைக் காண்பிக்கின்றன. இப்போர்க் கருவிகளே பிறபொருளெதிரிகள். பிறகென்ன பாரதிதாசன் சொன்னபடி ‘கிளம்பிற்றுக் காண் மறவர்படை, எங்கள் பகைவர் எங்கோ தொலைந்தார் இங்குள்ள வெண்குழியங்கள் ஒன்றிணைதல் கண்டே’ எனப் பாடலாம் தானே. இந்த நிணநீர்க் குழியங்கள் உட்புகுந்த கிருமிகளுடன் போராடுகின்றன. இது ஒரு வித்தியாசமான போர்முறை. கிருமி நிணநீர்க் குழியங்களை அழிக்க வல்ல எதிரியாக்கிகளைத் (antigen) தோற்றுவிக்கின்றது. ஆகவே எதிரியாக்கிகளை அழிக்கவல்ல பிறபொருளெதிரிகளை (antibody) நிணநீர்க் குழியங்கள் தோற்றுவிக்கின்றன. போராட்டம் நடைபெறுகிறது. தோற்றுவிக்கப்பட்ட பிறபொருளெதிரிகள் வெற்றி வீரர்களாகக் குருதியின் நீர்ப் பாயத்திலே (plasma) தங்கி விடுவதால் இப்போ உட்புகுந்த எதிரி இனி எக்காலத்திலும் உட்புக முடியாது. ஒரு முறை பொக்குளிப்பான் (chicken pox) வந்தால் வாழ்நாள் முழுவதும் வரமாட்டாது (life long immunity) என்பது இக்காரணத்தினால் தான்.

என்ன அற்புதம் என்ற உணர்வு உங்களுக்கு ஏற்படவில்லையா? உண்மையிலேயே மனிதன் ஒரு தனி நபரல்ல. அவன் ஒரு சமூகம் என்ற உணர்வு உங்களுக்கு ஏற்படவில்லையா? சமூகத்தின் அத்தனை கூறுகளும் எவரது கட்டளையுமின்றித் சுயவிருப்பிலேயே மனிதன் என்கிற சமூகத்தின் நலம் பேண முன் வரவில்லையா? அப்படிப் பேண முனைகையில் தம் உயிரையே தியாகம் செய்யவில்லையா?

இத்தகைய அற்புதங்களைச் செய்கின்ற கலங்களுக்கான தோற்றுவாயான என்பு மச்சையில் ஏதாயினும் கோளாறு உள்ளனவா? என டொக்டர் லம்போ வினவியது ஏற்புடையதே.



Dr. REFINANCE

Dr. நீபைனான்ஸ்

புற்றுநோயாக புரையோடிக் கிடக்கும்
உங்களின் பணநெருக்கடியை விசேட

அறுவைச் சிகிச்சை மூலம்

அறவே ஒழித்து ஆரோக்கியமான
வாழ்வைப் பெற அழையுங்கள்

Mortgage

Home equity Loan

2nd Mortgage and

Other Financial needs



\$ 1000.00 முதல் ஒரு லட்சம் டொலர் வரை
மோடகேஜ் பிரேக் ஆகாமல் கடனாக பெறவும்
68 பேமன்ற்ஸ்களையும் ஒரே பேமன்றாக செய்யவும்

சீவா இரத்தினசங்கம்

Brokerage #11156

Licence: M08882133

416-520 1214

416-430 0111

2857 Lawrence Ave. Unit-6. Scarborough

வெளிநாட்டவர்களின் தமிழ்ச் சேவை வரிசையில்

வேம்படி மகளிர் உயர்தர பாடசாலை

இப்பாடசாலையானது நீண்ட வரலாறு கொண்ட யாழ்ப்பாணத்தின் மூன்றாவது பெண்கள் கல்லூரியாகும். அதேவேளை, வெஸ்லியன் மெதடிஸ்தத் திருச்சபையினரால் நிறுவப்பட்ட இரண்டாவது பெண்கள் கல்லூரியாகும். யாழ்.மத்திய கல்லூரிதொடங்கப்பட்டபின், வண. பிதா டாக்டர் பீற்றர் பேர்சிவல் அவர்களின் சிந்தனையில் உதித்த எண்ணக் கருவே, பெண் சகோதரப் பாடசாலையான இப்பாடசாலையினைத் தொடங்குவதற்கு காரணமாகவிருந்தாலும் நாம், யாழ் மத்திய கல்லூரிக்க கட்டுரையில் ஏற்கனவே பார்த்தது போன்று இப்பாடசாலை யும் வண. பிதா ஜேம்ஸ் லைன்ஸ், வண. பிதா தோமஸ் ஸ்குவான், வண.பிதா டாக்டர் பீற்றர் பேர்சிவல் அகிய மூவரது கூட்டு முயற்சியாகும்.

1914ல் ஆறு மாத கடல் பிரயாணம் செய்து கப்பலில் வந்த இவர்கள் தமது ஏனைய குழவினரிடம் இருந்து பிரிந்து யாழ்ப்பாணம் வந்து சேர்ந்தனர். அக்கப்பலில் பிரயாணம் செய்த பாதிரியார் ஒருவரின் மனைவி வரும் வழியில் இறந்துவிட, அவரது உடலத்தினைக் கடலிலேயே விட்டுவிட்டு வந்தனர். இவ்வாறான பயங்கரமான, நீண்ட தூர, நீண்ட காலக் கப்பல் பிரயாணம் எவ்வளவு மனக்கிலேசத்தையும், பயத்தையும், துன்பத்தையும் தரவல்லது என்பதனை அறிந்தும்; தமது சமயம் பரப்பும் நோக்கோடு பிரயாணம் செய்து வந்து மதம் பரப்புதலையும் அதனையொட்டிய கல்விச் சேவையையும் செய்து வரலாயினர். இக்கல்வியின் அறுவடையினை 20ம் நூற்றாண்டிலிருந்தே தமிழ்ச் சமூகம் நன்கு அனுபவிக்கத்தொடங்கிவிட்டது. இதுவே யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தினை இலங்கையின் மற்றைய சமூகங்களில் இருந்து பிரித்துக் காட்டியது. பலர் படித்து பட்டத்தினை, அறிவினை, நல்லொழுக்கத்தினைப் பெற்றார்கள். கல்வியினால் பெற்ற அறிவின் மூலம் அரசு சார்ந்த பதவிகளை, பொருளாதார விருத்தியைப் பெற்றார்கள். இவ்வாறான பல பலன்களைக் கல்வி அவர்களுக்கு வழங்கியது.

வரலாறு:

1817ல் யாழ்ப்பாண வெஸ்லியன் ஆங்கில பாடசாலை என்று தொடங்கப்பட்ட பாடசாலை 1834ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாண மத்திய பாடசாலை என்று பெயர் மாற்றம் பெற்றது. பின்னர் இதுவே யாழ் மத்திய கல்லூரி என்ற பெயரோடு தரமுயர்த்தப்பட்டு இயங்கியது. கலாநிதி பீற்றர் பேர்சிவல் பாதிரியார் அவர்களே அதிபராகக் கடமையாற்றினார். இவரே யாழ் மத்திய கல்லூரியையும் வேம்படி மகளிர் கல்லூரியையும் யாழ் மாவட்டத்தில் மெதடிஸ்தத் மிஷன் பாடசாலைகளையும் நிறுவக் காரணகர்த்தாவாக இருந்தார். தற்போதைய யாழ் மத்திய கல்லூரி முன்பு ஒரு சிறு இடத்திலேயே இயங்கியது. பாடசாலையை மேலும் அபிவிருத்தி செய்ய இடவசதி போதாமையால், வேம்படி மகளிர் கல்லூரி தற்போது இயங்கும் வளாகத்தில் ஆண்கள் பாடசாலையின் ஒரு பகுதி 1834ம் ஆண்டு விஸ்தரிக்கப்பட்டது. இப்பாடசாலை சிறிது காலம் ஆண்

களுக்கூரிய பாடசாலையின் ஒரு பகுதியாக இயங்கியது. எனினும் அதில் 40 மாணவிகளும் இங்கு சேர்ந்து படித்தனர். அதிபர் பேர்சிவல் அவர்கள் 1837ம் ஆண்டு பெண்களுக்கெனத் தனிப்பாடசாலை அமைய வேண்டும் என்று கருதி அதனை தனிப் பெண்கள் பாடசாலையாக மாற்றினார். 1897ல் இப்பாடசாலை வேம்படி மகளிர் உயர் பாடசாலை எனப் பெயர் மாற்றங்கண்டது. உயர்தரப் பாடசாலை என்பது கல்லூரி என்ற பதத்திற்கு இணையாகும்.



இதற்கு திருமதி பேர்சிவல் அவர்கள் முதல் அதிபராகப் பொறுப்பேற்று பாடசாலையினை நிர்வகிக்கலானார். 1837ற்கு முன்னர் வேம்படி பாடசாலை இயங்கிய காணியில் ஆரம்பத்தில் ஆண்கள் பாடசாலை, ஆண்கள் பயிற்சிப் பாடசாலை, பெண்களின் மேல்நிலைப் பாடசாலை, கீழ் நிலை ஆங்கில பாடசாலையென நான்கு பாடசாலைகள் இயங்கின. பின்னரே, இவைகள் அந்தந்தப் பாடசாலைகளோடு தொடர்ந்து இயங்கின.

1838ம் ஆண்டு பெண்கள் பாடசாலை விடுதியுடன் கூடிய பாடசாலையாக மாற்றம் கண்டது.

இது ஒரு தனியார் பாடசாலையாக இயங்கினாலும் 1945ல் இலவசக் கல்வித் திட்டம் அரசாங்கத்தினால் அமுல்படுத்தப்பட்டபோது இங்கும் இலவசக் கல்வி வழங்க ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. அக்காலத்தேதான் சுயபாஷைக் கல்வித்திட்டமும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. 1960ம் ஆண்டு தனியார் பாடசாலைகள் யாவும் அரசாங்கம் பெறுப்பேற்றபோது இப்பாடசாலையும் அரசாங்க

கத்தின் பொறுப்பில் வழங்கப்பட்டது. பாடசாலையின் மாணவிகள் தொகை, மாணவிகளின் பரீட்சைப் பெறுபேறுகளின் காரணமாக அதிகரித்தது. 1984ம் ஆண்டு இப்பாடசாலை தேசிய பாடசாலையாக அரசாங்கத்தால் அறிவிக்கப்பட்டது. தேசிய பாடசாலையென்பது மத்திய அரசின் கல்வி அமைச்சின் கீழ் இயங்குவதாகும். இவ்வாறான தேசிய பாடசாலை அந்தஸ்து எனபது மாணவர் தொகை, ஆசிரியர் தொகை, பௌதிக வகைவளம், பரீட்சைகளின் பெறுபேறு மற்றும் பாடசாலையின் பகுப்புத் தரம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் வழங்கப்படுவதாகும்.

வேம்படியின் வளர்ச்சியும் விரிவாக்கமும்:

1897ல் உயர்தரப் பாடசாலையாக்கப்பட்டவுடன் யூனியர் கேம்பிரிட்ஜ், சீனியர் கேம்பிரிட்ஜ் மற்றும் லண்டன் மெற்றிக்குலேஷன் ஆகிய லண்டன் பரீட்சைகளுக்கு மாணவிகள் தயார் படுத்தப்பட்டார்கள். இதன்பின்பு பல மாணவிகள் பரீட்சையில் சித்தி



Revels' ஆகிய நாடகங்களுடன் 'சரசாங்கி' என்ற நாடகமும் மேடையேற்றப்பட்டது. 1937ம் ஆண்டு ஆங்கில இலக்கிய மன்றம் நிறுவப்பட்டது.

1923-1930 ம் ஆண்டிற்குள் ஏற்கனவேயிருந்த கட்டிடங்கள் திருத்தியமைக்கப்பட்டதுடன் அதிபருக்கான வீடு, விஞ்ஞான ஆய்வு கூடம், விடுதிக்கான மேல்மாடி மண்டபம் ஆகியன புதியதாக அமைக்கப்பட்டன. 1924ம் ஆண்டளவில் பாடசாலை ஊழியர்களும் ஆசிரியர்களும் தேவை கருதி அதிகரிக்கப்பட்டனர்.

மாணவிகளின் சேவை மனப்பான்மையினை அதிகரிக்கும் பொருட்டு 'டவர் கிளப்' என்றும் ஒரு சங்கம் நிறுவப்பட்டது. இதன் மூலம்

யெய்தி வெளிநாடுகளுக்கு மேல்படிப்பிற்குச் சென்று படிக்கலாயினர். புதிய மாணவிகளின் அதிகரித்த தொகையினையடுத்து புதிய கட்டிடங்கள் அமைக்கப்பட்டன. பகிரங்கப் பரீட்சைகளின் பெறுபேறுகள் மட்டுமன்றி, விளையாட்டு மற்றும் கல்வி சாரா ஏனைய நடவடிக்கைகளும் பாரிய வளர்ச்சியினைக் கண்டது. இவைகளினால் குடாநாட்டில் பாடசாலையின் பெயர் உயர்ந்தோங்கியது.

1924ம் ஆண்டு விளையாட்டு இல்லங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. முதலில் மூன்று இல்லங்கள் நிறுவப்பட்டன. சிவப்பு இல்லம், ஊதா இல்லம், பச்சை இல்லம் என்று அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. பின்னர் சிறப்பாகக் கடமையாற்றிய அதிபர்களின் பெயர்களான சேல்வி சி.பி. ஹோன்பி இல்லம், செல்வி ஈ.ஏ. லைத்தி இல்லம், செல்வி எம். கிறீடி இல்லம் என்றவாறாகப் பெயர் சூட்டப்பட்டன. நீண்ட காலத்தின் பின்னர் மேலும் ஒரு இல்லம் உருவாக்கப்பட்டு அது செல்வி எல்.சி. ஸ்கோசுரொப்ட் இல்லம் என்ற பெயருடன் நீல நிறமும் வழங்கப்பட்டது.

1925ம் ஆண்டு பாடசாலையின் முதலாவது பாடசாலைச் சஞ்சிகை 'ஒளிவிளக்கு ஏந்துபவர்' (Torch Bearer) என்ற பெயருடன் செல்வி எல்.சி. ஸ்கோசுரொப்ட் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளியிடப்பட்டது. 1922ம் ஆண்டு பெண் சாரணியம் என்ற எண்ணக்கரு செல்வி எம். கிறீடி அவர்களால் முன்வைக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து பிறவுணி பக் என்பவர் அதனை 1925ம் ஆண்டு உருவாக்கினார்.

மாணவிகளிடையே ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்கள் பழக்கப்பட்டு மேடையேற்றப்பட்டன. அவற்றில் முக்கியமானவை 1923ல் 'Taming of the Shrew' 1937ல் 'Quality Street', 'Berets of Wimpole Street', 'Mid Summer

மாணவிகளும் ஆசிரியர்களும் சமூக சேவைகளில் ஈடுபட்டனர். மாணவிகள் இந்த நாட்டின் ஒரு முழுமையான பிரசையாக வளர இத்தகைய சேவைகளில் அவர்களது பங்களிப்பு இருக்க வேண்டும் என்பதனை நிர்வாகம் உணர்ந்து அவர்களை ஊக்கப்படுத்தியது. இத்தகைய பொறுப்புக்களை மாணவிகள் சமூகத்தில் எடுத்துச் செய்வதனால் உலகத்தரத்திற்கு அவர்களது பாரம்பரியம் எடுத்துச் செல்லப்படும் என்று நம்பினார்கள். இவைகளை அடிப்படையாக வைத்தே 'சரியானதைத் துணிந்து செய்' (Dare to do Right) என்னும் குறிக்கோளை அமைத்தார்கள்.

சேவையாற்றிய அதிபர்கள்:

திருமதி பேர்சிவல்:	1835 - 1838
செல்வி ருவாய்டி:	1839 - 1841
திருமதி பேர்சிவல்:	1841 - 1960
திருமதி கில்னர்:	1861
பதிவுகள் தெளிவில்லை:	1862 - 1868
செல்வி மரியா காட்ரையிற்:	1869 - 1874
செல்வி பென்னி:	1875 - 1881
திருமதி கில்னர்:	1882 - 1887
பதிவுகள் தெளிவில்லை:	1888
செல்வி. அன்னி ஸ்பீப்சன்:	1889 - 1896
செல்வி ஈ.பி. இரசன்:	1897 - 1902
செல்வி லில்லி ஹோல்:	1902
செல்வி மலின்சன்:	1902 - 1904
பதிவுகள் தெளிவில்லை:	1905 - 1905
செல்வி கோர்:	1907 - 1908
செல்வி சி.பி. கோன்பி:	1908 - 1910
பதிவுகள் தெளிவில்லை:	1911 - 1912
செல்வி கோர்:	1913 - 1915
செல்வி ஈ.ஏ. லைத்தி:	1915 - 1920
செல்வி எம். கிறீடி:	1920 - 1922
செல்வி எம். ஏம். மோகாட்:	1922
செல்வி பிக்காட்:	1923 - 1927

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players
Telephone-Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும்,
திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

ஊன்சோறு

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய சமையற்செய்முறை

சங்ககால உணவுகளில் பெரிதும் பேசப்பட்ட உணவு ஊன்சோறு. பல்வகை இறைச்சிகளைக் கொக்கின் நகம் போன்றதும். நறுக்கிய பொன் போன்றுதுமான (மெல்லிய நீண்ட அரிசி - இக்காலப் பசுமதி) அரிசியோடு பசுநெய் சேர்த்து ஆக்கியிருக்கின்றனர். இதுவே இக்காலப் பிரியாணி என்பதில் ஐயமில்லை. இடைக்காலத்தில் தோற்றம் கொண்ட பக்தி இயக்க எழுச்சிகளினால் ஊன் வகையறாக்கள் மேற்குடி மக்களால் ஒதுக்கப்பட்டன. இதனால் ஊன்சோறு வழக்கற்றுப் போயிருக்க வேண்டும். பின்னாளில் இஸ்லாமியர் வருகையோடு ஊன்சோறு பிரியாணியாகி உலா வரத்தொடங்கியது.

அன்றைய நாட்களில் வெங்காயம், மிளகாய், தக்காளி, தேங்காய் இருக்கவில்லை. ஆயினும் சுவையான ஊன்சோற்றை ஆக்கியிருக்கின்றனர்.

அப்படியாயின் நாமும் ஒரு தடவை முயன்றால் என்ன?

சங்ககாலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட சமையற் பொருட்களோடு களமிறங்கினோம். ஆக்கி முடித்து உண்டு சுவைத்தால்,

அருமையோ அருமை!

சங்கப்புலவோர் ஊன்சோறு உண்டு கள்ளருந்திய மயக்கத்தில் பாடி வைக்கவில்லை. உண்மையையே உரைத்துப்போயிருக்கின்றனர்.

நாம் பெற்ற இன்பம் குறைந்தளவு ஓரிருவரேனும் பெற வேண்டாமா?



முயன்று பாருங்கள்.

இதுதான் சமையற் செய்முறை.

- பசுமதி அரிசி - மூன்று சுண்டு
- ஆட்டிறைச்சி - 500 கிராம்
- கடுகு, பெருஞ்சீரகம், மிளகு - தேவைக்கேற்ற அளவு
- உப்பு - தேவைக்கேற்ற அளவு
- மஞ்சள் - 1 தேக்கரண்டி

- பசுநெய் - 2 தேக்கரண்டி
 - கிராம்பு - நான்கைந்து
 - கறுவா - ஒன்று
 - இஞ்சி - சிறிய துண்டு
 - கறிவேப்பிலை - சிறிதளவு
 - கொத்துமல்லி - சிறிதளவு
 - தயிர் - ஒரு கிண்ணம்
- அரிசியைக் கழுவிச் சிறிது நேரம் ஊற வைங்கள்.

இஞ்சி, கிராம்பு, கொஞ்சம் மல்லி, மிளகு (மிளகு சற்று அதிகமாக இருக்க வேண்டும் ஏனெனில் நாம் மிளகாய் பயன்படுத்தப் போவதில்லை.) இவற்றை உரலில் இட்டோ அல்லது அம்மியில் அரைத்தோ, இரண்டும் இல்லையென்றால் கிரைண்டரில் இட்டோ அரைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

கழுவின ஆட்டிறைச்சித் துண்டுகளை மஞ்சள், உப்பு, தயிர் சேர்த்து நன்கு குழைத்து வையுங்கள்.

தாச்சியில் பசுநெய்யை இட்டுச் சூடாக்குங்கள். நெய் கொதித்தபின் கறுவா, பெருஞ்சீரகம் மற்றும் கடுகை இடுங்கள். இவை அளவாகப் பொரிந்தவுடன் ஏற்கனவே அரைத்து வைத்த கலவைகளுடன் கறிவேப்பிலையை இட்டு வதக்குங்கள். சிறிது வதங்கியபின் குழைத்து வைத்த இறைச்சித்துண்டுகளை இடுங்கள்.

இறைச்சியை நீர் வற்றி வேகும் வரை வதக்க வேண்டும். ஓரளவு இறைச்சி வதங்கிய பின், ஊற வைத்த அரிசியை இட்டுச் சற்று நீர் ஊற்றி நன்கு கிளறுங்கள். அரிசியின் தன்மைக்கேற்ப தேவையான நீர் விட வேண்டும். அரிசி ஒன்றோடு ஒன்று ஒட்டும்வரை காத்திருக்காது நன்கு வேகும் வரை பொறுத்திருந்து இறக்குங்கள்.

இதுதான் சங்கத்தாரது ஊன்சோறு.

(தயாரிப்பு: ஓளவை விக்கினேஸ்வரன், மாலா விவேகானந்தன்.)



ரொரன்டோவில் மேனகா அழைப்பிதழ்

திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட ரொரன்டோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

Invitations
Paper Bags
Velvet Bags
Rich Cake Boxes
Gift Items
Many More

MENAKA
CARD



Invitations for all occasions

MENAKA CARD CANADA

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

www.menakacardcanada.com email : menakacardcanada@gmail.com

Tel : 416.335.1155

சொந்தமான ஒரு வீடு
உங்கள் வாழ்க்கையில்
மிகப்பெரியதோர் முதலீடு
வீடு வாங்க விற்க



ஈசன் குலசேகரம்
Sales Representative

416 835 1700
info@esanhomes.com

- வீடுகள்
- தொடர்மாடி வீடுகள்
- வியாபார நிலையங்கள்
- காணி முதலீடுகள்
- வாங்குதல் - விற்றல்

**அனைத்துக்குமான
ஆலோசனைகளுக்கும்
நம்பிக்கையான சேவைகளுக்கும்
எம்மை நாடுங்கள்..**

விக்கி வேலாயுதன்
Sales Representative

416 457 7162
vvelauthan@yahoo.com



RE/MAX
RE/MAX Vision Realty Inc., Brokerage

Office: (416) 321-2228
Fax: (416) 640-1126

www.esanhomes.com



2210 Markham Road # 1 , Toronto, ON M1B5V6

- பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள் - 36

அஹ்தியின் மரணமும் மீட்சியும்

அஹ்தி என்னும் லெம்மின்கைகள் சிந்தனை செய்தான். ‘என்ன செய்யலாம்? இந்த முயற்சியைக் கைவிட்டுவிட்டு வீடு திரும்புவதா? அல்லது காட்டெருதைப் பிடிக்க மீண்டும் முயற்சிக்கலாமா?’

மீண்டும் முயற்சிப்பது என்று முடிவு செய்து பிரார்த்தனை செய்தான்.

“மானிட முதல்வனே, விண்ணகத் தந்தையே, நல்ல கனமில்லாத சறுக்கணிகளைத் தாரும்! அதனால் காட்டிலும் மேட்டிலும் சறுக்கிக் காட்டெருதின் சுவடுகளைத் தொடர வழி காட்டும்! நான் காட்டரசனின் பாதை வழியாகச் செல்கிறேன். மலைகளே வாழ்த்துக்கள்! பசுமை மரங்களே வாழ்த்துக்கள்!”

“வனத் தலைவனான தப்பியோவே, எனக்கு அருள் புரிவீர்! காட்டெருதின் மலையுச்சிக்கு வழிகாட்டும்!”

“தப்பியோ மைந்தனே, நுயூரிக்கியே, மடையன் எனக்கு வழி தெரியாது. மலைக்குச் செல்லும் வழியில் அடையாளம் இட்டுவையும்!”

“வனத்தின் தலைவியே, மியலிக்கியே, தூய வளே, சரியான பாதையில் என்னைப் பயணிக்க வை! உனது இடுப்பு வளையத்திலிருந்து தங்கத் திறவுகோலை எடு! வனக்கோட்டையைத் திற! உனக்கு இது சிரமமாயின் உனது பணிப்பெண்களை அழைத்து ஆணையிடு!”

“தப்பியோவின் மகளே, உனது மதுர வாயால் காட்டுக் குழலை இசையாய்! துயில் கொள்ளும் மியலிக்கியின் செவிகளில் உன்னிசை வீழ்ந்து அவள் துயில் கலைந்து எழட்டும்! நான் எனது தங்க நாவால் இரந்து நிற்பது அவளுடைய காதுகளில் விழுந்ததாகத் தெரியவில்லையே!”

லெம்மின்கைகள் வனதேவதைகளை வணங்கிய பின்னர், காட்டிலும் மேட்டிலும் சதுப்பிலும் கடவுளின் மலையிலும் பிசாசின் கரித்தலத்திலும் சறுக்கிச் சென்றான். மூன்றாம் நாளில் ஒரு பெரிய பாறையில் ஏறி நின்றான். அங்கிருந்து வட திசைப் பக்கமாய் சேற்று நிலத்துக்கு அப்பால் பார்த்தபோது குன்றுகளின் கீழ் பொன்னிறக் கதவுகள் மின்னும் தப்பியோவின் வீட்டைக் கண்டான். அவன் அந்த வீட்டின் அருகில் சென்று ஆறாவது யன்னல் ஊடாக உள்ளே எட்டிப் பார்த்தான். அங்கே வன விளையாட்டுப் பெண்கள் வழமையான தொழில் உடையிலும் அழுக்குக் கந்தையிலும் இருந்தனர்

லெம்மின்கைகள் சொன்னான்: “வனத் தலைவியே, நீ ஏன் உனது தொழில் ஆடையில் இருக்கிறாய்? பார்வைக்குக் கருமையாகவும் இருக்கிறாய். உனது தோற்றம் சோர்வைத் தருகிறது. மார்புகள் விரக்தியைத் தருகின்றன. முன்னொரு முறை நான் காட்டில் பயணித்தபோது மூன்று கோட்டைகளைக் கண்டேன். ஒன்று மரத்தினாலும், மற்றது எலும்பினாலும், மூன்றாவது கல்லினாலும் கட்டப்பட்டிருந்தன. ஒவ்வொரு கோட்டைக்கும் ஆறாறு யன்னல்கள் இருந்தன. நான் அதன் உள்ளே பார்த்தேன். அங்கே காட்டரசனும் காட்டரசியும் அவர்களுடைய மகள் தெல்லர்வோவும் மற்றும் குடும்பத்தினரும் இருந்தனர். அவர்கள் பொன்னிலும் வெள்ளியிலும் ஆபரணங்களை அணிந்திருந்தனர். காட்டரசியின் கைகளிலும் கழுத்திலும் விரல்களிலும், கூந்தலிலும் கூடப் பொன் மின்னிக்கொண்டிருந்தது.

கருணையுள்ள காட்டரசியே, வனத்தின் வனப்பானவளே. வைக்கோல் காலணிகளையும் அழுக்குக் கந்தலையும் கழற்றி வை. செல்வத்தின் சின்னமான சிறப்பான உடைகளை அணிந்துகொள். எனது வேட

டையின் இரையைத் தேடிச் செல்லும் இந்த நாளில் ஆடலுக்கான ஆடையை அணிவாய்!

“காட்டரசனே, நரைத்த தாடியனே, தளிரில் தொப்பியும் பாசியில் ஆடையும் அணிந்தவனே, காட்டு முழுவதையும் அலங்காரம் செய்வாய்! பொன்னாலும் செம்பாலும் வெள்ளியாலும் எல்லா மரங்களையும் அலங்கரித்துப் பிரகாசிக்கச் செய்வாய்!”

“வனத்தின் மகளே, தூலிக்கியே, உனது மந்தையைக் காட்டு வெளிகளுக்கு விட்டு! அவற்றைப் பாதை வழியாக நடத்திச் செல்! காட்டு மிருகங்கள் குறுக்கே வந்தால், கொம்பைப் பிடித்துத் தூரவிடக் கு! பாதையின் குறுக்கே மரக்குற்றி இருந்தால், அதனையும் தூக்கித் தூரப் போடு! பாதையின் நடுவே ஆறு இருந்தால், சிவப்புத் துணியினால் புகளைக் கட்டு!”

ஒரு மலை முடியில் ஏறி நின்று பார்த்தான்.

கதிரவனின் கீழே தலையைத் திருப்பினான்.

அங்கே ஒரு மணற் தரையில் அந்தக் குதிரை

பொன்னிறச் சடையுடன் நின்றது.

அதன் முதுகிலிருந்து நெருப்பு எழுந்தது.

பிடர் மயிரிலிருந்து புகை கிளர்ந்தது.

”

காட்டரசனான தப்பியோவையும், வனத்தின் தலைவியான மியலிக்கியையும், அவர்களின் மக்களையும் வேண்டாதல் செய்யும் லெம்மின்கைகளின் மந்திரப் பாடலில் உக்கிரமான சில அடிகள் வருமாறு:

வழிச்சுவ டதிலே வருகையில் வேட்டை வேட்டையைக் கொணர்வாய் வீரனின் - முன்னே உனதிரு கரங்களும் உறமுன் வைத்து வழிநடத் துகநீ வருமிரு பக்கமும் வேட்டைஎன் னிடத்து விலகா திருக்க அகலா திருக்க அதுவழித் தடத்தே வேட்டைஎன் னிடத்து விலகிப் போயிடில் அகன்று வழித்தடம் அப்பால் போனால் வழிநடத் துகஅதன் வன்செவி பற்றி கொம்பைப் பற்றிக் கொணர்வாய் - வழிக்கு.

குறுக்கே மரத்துக் குற்றியொன் - றிருந்தால் அதனைப் பாதையின் அக்கரை தள்ளுக பாதையின் நடுவன் பன்மர மிருந்தால் இரண்டாய் உடைத்து ஏறிவாய் - அவற்றை உனக்குக் குறுக்கே வேலியொன் - றுற்றால் வேலியை மோதி மிதித்தழித் திடுவாய் தம்பம் ஐந்து தவிர்ந்துய ரத்தே தம்பம் ஏழைத் தவிர்ந்தக லத்தில்.

ஒருநதி உன்னெதிர் ஓடியே வந்தால் பாதையின் குறுக்கே படர்ந்தால் சிறுநதி பட்டினா லேயொரு பாலமங் கமைத்து சிவப்பு துணியினால் அமைப்பாய் புகள் வெளிக்கால் வாயால் வேட்டையைக் - கொணர்ந்து வருவாய் இழுத்து மலிநீர்க் குறுக்காய் ஓடும் வடநாட் டுயர்ந்தி யூடாய் நுரைத்தநீர் வீழ்ச்சிப் பரப்பதன் மேலாய். - (பாடல்: 14)

“தப்பியோவே, காட்டரசனே, நரைத்த தாடி முதியோனே, தப்பியோ மனைவியே, காட்டின்

தலைவியே, நீல ஆடையும் சிவப்புக் காலுறையும் அணிந்து வாருங்கள்! என்னிடம் நிறையப் பொன்னும் வெள்ளியும் இருக்கின்றன. இவற்றை வெகுமதியாகப் பெற்றுக் கொண்டு எனது உதவிக்கு வாருங்கள்!” இவ்விதமாக லெம்மின்கைகள் மந்திரப் பாடல்களைப் பாடி காட்டரசனையும் காட்டரசியையும் மகிழ்வித்தான். அவர்கள் காட்டெருதைத் தூரத்தி அவனுடைய பாதையில் கொண்டு வந்து சேர்த்தார்கள். அவன் உடனே சுருக்குக் கயிற்றை வீசி அதனைப் பிணைத்தான்.

அதன்பின் லெம்மின்கைகள் வடக்கே வட நாட்டுக்கு வந்து வடநாட்டுத் தலைவியைச் சந்தித்தான். “லொவ்ஹியே, காட்டெருதைப் பிடித்துக் கட்டினேன். இப்பொழுது உன் பெண்களில் ஒருத்தியை எனக்கு மனைவியாய்த் தருவாய்!” என்றான்.

லொவ்ஹி சொன்னான்: “நான் எனது பெண்களில் ஒருத்தியை உனக்குத் தருவேன். ஆனால் இன்னுமொரு வேலை இருக்கிறது. பேயின் புல்வெளியில் வாயில் நுரை தள்ளியபடி பழுப்பு நிறக் குதிரை ஒன்று நிற்கிறது. அதைப் பிடித்து வந்தால் எனது பெண்ணைப் பெறலாம்.”

லெம்மின்கைகள் பொன் கடிவாளத்தையும் வெள்ளி வாய்ப்பட்டியையும் எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டான். இடுப்பில் வாரும்தோளில் கடிவாளமும் சுமந்தபடி புல்வெளிகள் எங்கும் குதிரையைத் தேடித் திரிந்தான். எங்கிருந்தாவது குதிரையின் கணைத்தல் கேட்காதா என்று காத்திருந்தான்.

மூன்றாம் நாளில் ஒரு மலை முடியில் ஏறி நின்று பார்த்தான். கதிரவனின் கீழே தலையைத் திருப்பினான். அங்கே ஒரு மணற் தரையில் அந்தப் பேய்க் குதிரை பொன்னிறச் சடையுடன் நின்றது. அதன் முதுகிலிருந்து நெருப்பு எழுந்தது. பிடர் மயிரிலிருந்து புகை கிளர்ந்தது.

லெம்மின்கைகள் பிரார்த்தனை செய்தான். “மானிட முதல்வனே, மேகங்களைத் தாங்கும் தயாபரனே, நீராவி அனைத்தையும் ஆள்பவனே, உமது யன்னலைத் திறந்து, இந்தப் பேய்க் குதிரையின் மேல் பனிக் கட்டிகளைக் காட்டும்!”

மானிட முதல்வனுக்கு லெம்மின்கைகளின் பிரார்த்தனை கேட்டது. அவர் வானத்தைப் பிளந்தார். பனிக்கட்டியையும் பனிக்கூழையும் குதிரையின் மேல் கொட்டு கொட்டென்று கொட்டினார். ஒவ்வொரு கட்டியும் குதிரைத் தலையிலும் சிறியது, ஆனால் மனிதத் தலையிலும் பெரியது.

லெம்மின்கைகள் குதிரையை நெருங்கினான். அதனிடம், “மலைவாழ் குதிரையே, நுரைவாய்ப் பரியே, உனது தங்க மூக்கையும் வெள்ளித் தலையையும் இந்தத் தங்கக் கடிவாளத்துள் நுழைப்பாய்! உன்னைக் கொடுமையாய் நடத்த மாட்டேன்.

- உதயணன் -

கடுமையாய்ச் சவாரியும் செய்ய மாட்டேன். பட்டினால் செய்த பட்டியால் கட்டிச் சிறிது தூரமே கொண்டு செல்வேன்.”

அந்தப் பழுப்பு நிற, நுரை வாய்க் குதிரை தனது தங்க மூக்கையும் வெள்ளித் தலையையும் கடிவாளத்தினுள் நுழைத்தது. கடிவாளத்தைக் கட்டியபின், அதன் முதுகில் ஏறி அமர்ந்து வடக்கு நோக்கிப் பயணமானான். “லொவ்ஹியே, புல்வெளியில் நின்ற பேய்க் குதிரைக்குக் கடிவாளமிட்டுக்கொண்டு வந்திருக்கிறேன். உன் மகளைக் கொண்டு வா!” என்றான் அவன்.

லொவ்ஹி இன்னுமொரு வேலையைச் சொன்னான். “மரணதேவனின் கறுப்பு நதியில் ஒரு நீர்வீழ்ச்சி இருக்கிறது. அதிலுள்ள அன்னத்தை ஒற்றை அம்பினால் அடித்து வீழ்த்தினால்தான் எனது மகளைத் தருவேன்,” என்றான்.

பின்னர் அவன் அந்தக் கழுத்து நீண்ட நீர்ப்பறவையைத் தேடிச் சறுப்பு நதிக்குச் சென்றான். அம்புக்கூட்டை முதுகிலும் குறுக்குவில்லைத் தோளிலும் சுமந்தபடி அவன் புனித நதியின் நீர்ச்சுழிக்குச் சென்றான். முன்னர் லெம்மின்கைகளால் இழிவுபடுத்தப்பட்ட அந்த ஈரத் தொப்பி இடையன் அங்கே காத்திருந்தான். லெம்மின்கைகள் அண்மையில் வந்ததும், இடையன் ஒரு நீர்ப்பாம்பை எடுத்து லெம்மின்கைகளின் இதயத்திலும் ஈரலிலும் இடது கக்கத்திலும் வலது தோளிலும் செலுத்தினான்.

நோ அதிகரித்ததும் லெம்மின்கைகள் வாய் விட்டுக்கத்தினான். “நான் ஒரு பிழை செய்து விட்டேனே! ஆபத்துக் காலத்தில் பயன்படக்கூடிய மந்திரத்தை என் அன்னையிடம் கேட்க மறந்துவிட்டேனே! நீர்ப்பாம்பின் கடிக்கான மந்திரம் எனக்குத் தெரியவில்லையே! அம்மா, உன் மகனுக்கு நேர்ந்ததை நீ அறிவாயா? என்னை இந்த ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்ற வருவாயா? என்னை இந்த மரணத்திலிருந்து விடுவிக்க வருவாயா?” என்று அழுதான்.

ஆற்று நீர் அவன் உடலை மரணலோகத்தின் இருப்பிடங்களுக்கு அடித்துச் சென்றது. மரணதேவனின் மகன் அந்த உடலை ஐந்து துண்டுகளாய், எட்டுத் துண்டுகளாய் வெட்டி, மணலா என்னும் மரண உலகின் ஆழ் நீரில் வீசினான். “உனது அம்புகளுடனும் குறுக்குவில்லுடனும் இங்கேயே கிடந்து அன்னங்களையும் பறவைகளையும் வேட்டையாடு!” என்று அவன் சொன்னான். இப்படியாக, அந்த ஈரத் தொப்பி இடையனால் அஹ்தி என்னும் லெம்மின்கைகளுக்கு கறுப்பு நதியில் மரணம் விளைந்தது.

வீட்டில் லெம்மின்கைகளின் அன்னை அவனைப்பற்றியே சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தாள். “அவன் எங்கே போனான்? அவன் திரும்பி வரவில்லை. அவனைப்பற்றிய செய்தியும் எதுவும் இல்லையே!” தனது தசையின் தசை எங்கே அசைகிறதோ, இரத்தத்தின் இரத்தம் எங்கே சுழல்கிறதோ என்று அந்த ஏழை அன்னை ஏங்கினாள். ‘பசுமை நிறைந்த மலைப் பக்கம் சென்றானோ? புல்வெளிகளில் அலைந்து திரிகிறானோ? கடலில் பயணத்தை மேற்கொண்டானோ? நுரைத்த அலைகளின் மேலேதானோ? ஏதாவது பெரிய யுத்தமோ? பயங்கரமான போரோ? காலிலும் முழங்காலிலும் இரத்தம் வடிய எங்காவது அடிபட்டுக் கிடக்கிறானோ?’

அவனுடைய மனைவி குயிலியும் வாசலையும் வழியையும் மாறிமாறிப் பார்த்துக் காத்தி

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்

அஹ்தியின் மரணம்...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ருந்தாள். அவன் விட்டுச் சென்ற சீப்பையும் பார்த்தாள். காலையிலும் பார்த்தாள். மாலையிலும் பார்த்தாள்.

ஒரு நாள் சீப்பிலிருந்து இரத்தம் வடிந்தது. குயிலி குரலெடுத்துக் கத்தினாள். “ஐயோ, என் கணவன் இறந்துவிட்டான். தெரியாத ஒரு பாதையால் திரும்ப முடியாத இடத்துக்கு லெம்மின்கைகள் போய்விட்டான். சீப்பிலிருந்து இரத்தம் வடிகிறதே!”

லெம்மின்கைகளின் அன்னை ஓடி வந்தாள். சீப்பிலிருந்து இரத்தம் வடிவதைக் கண்டாள். கவலையடைந்தாள் கண்ணீர் விட்டாள். “ஓ, நான் ஒரு பாவி! என் அருமை மகனுக்கு அழிவு வந்ததே! குறும்பன் லெம்மின்கைகளை நான் இழந்துவிட்டேனே!”

அவள் தனது ஆடைகளைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு ஓடினாள் வெகு தூரம் ஓடினாள். அவள் செல்லும்போது மலைகள் அதிர்ந்தன, மேடுகள் தாழ்ந்தன, மடுக்கள் உயர்ந்தன. கடைசியில் வடநாட்டுக்கு வந்து சேர்ந்த அவள், வடநாட்டுத் தலைவியிடம், “லொவ்ஹி, என் மகன் லெம்மின்கைகளை எங்கே அனுப்பினாய், சொல்!” என்று கேட்டாள்.

“உன் மகனைப்பற்றி எனக்கு எதுவுமே தெரியாது,” என்றாள் லொவ்ஹி. “அவனை நான் ஒரு குதிரை வண்டியில் இருத்தி அனுப்பினேன். அவன் பனிமழையில் புதைந்து போனானோ! கடலில் வீழ்ந்து உறைபனியில் உறைந்து போனானோ! ஓநாய் அடித்ததோ, கரடி கடித்ததோ! எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது.”

“பொய்,” என்றாள் லெம்மின்கைகளின் அன்னை. “ஓநாய்கள் எனது இனத்தைத் தின்னாது! கரடிகள் எனது உறவைக் கொல்லாது! அவனை எங்கே அனுப்பினாய் என்ற உண்மையைச் சொல்லா விட்டால், களஞ்சிய அறையின் கதவுகளை உடைப்பேன். சம்போவின் பூட்டுகளைப் பெயர்ப்பேன்.”

“நான் உண்மையைச் சொல்கிறேன். முதலில் காட்டெருதின் பின்னே சறுக்க அனுப்பினேன். பிறகு பேய்க் குதிரையைப் பிடிக்க அனுப்பினேன். கடைசியாகப் புனித அன்னைத் தை எய்ய அனுப்பினேன். அவன் ஏன் திரும்பி வரவில்லை? வந்து ஏன் என் மகளைக் கேட்கவில்லை என்று எனக்குத் தெரியாது,” என்றாள் லொவ்ஹி.

தாய் தொலைந்த தன் மகனைத் தேடிப் புறப்பட்டாள். அவள் ஓர் ஓநாயைப்போல ஓடினாள் சேற்றிலே. கரடியைப்போல தேடினாள் காட்டிலே. நீர்நாய்போல நீந்தினாள் நீரிலே. வளைக்கரடிபோல விரைந்தாள் வனத்திலே. கடற்கரைகளிலும் கற்பாறைகளிலும் முயல்போல திரிந்தாள். பாறைகளைப் புரட்டினாள். மரக்குற்றிகளை உருட்டினாள். சுள்ளிகளைத் திரட்டினாள். கிளைகளை ஒதுக்கினாள். தொலைந்தவனைத் தேடித் தொலைதூரம் சென்றாள்.

அவளுக்குச் சூரியன்மட்டும் விபரம் சொன்

னது: “அப்பாவித் தாயே, உன் மகன் கொல்லப்பட்டான்! மரணதேவனின் கறுப்பு நதியில் வீசப்பட்டான்! மரணலோகத்தின் அடியிலே நீர்வீழ்ச்சியின் ஆழத்திலே அடக்கமானான்!”

அவள் கண்ணீரும் கம்பலையுமாக கொல்லன் இல்மரினனின் பட்டறைக்குப் போனாள். “இல்மரினனே, செம்பிலே எனக்கு ஒரு நீர்வாரியைச் செய்து தா! அதற்கு அறுநூறு அடி நீளத்தில் பற்களைப் பொருத்து! அதற்கு மூவாயிரம் அடி நீளத்தில் ஒரு கைப்பிடியைச் செய்வாய்!” என்று கேட்டாள்.

இல்மரினன் அப்படியே அவளுக்கு ஒரு



நீர்வாரியைச் செய்து கொடுத்தான். அதை மரணதேவனின் நதிக்குக் கொண்டுபோனாள். “கடவுளின் கதிரே, கொஞ்ச நேரம் சூடாக ஒளிர்வாய்! அடுத்துக் கொஞ்சம் மங்கலாய் ஒளிர்வாய்! பின்னர் முழுச் சக்தியோடு ஒளிர்வாய்! தீய சக்தியை உறங்கிடச் செய்வாய்! மரணதேவனின் சக்தியைத் தேய்ந்திடச் செய்வாய்!” என்று சூரியனைப் பார்த்துச் சொன்னாள்.

அதன்பின் லெம்மின்கைகளின் அன்னை நீர்வீழ்ச்சியில் இடுப்பு வரைக்கும் இறங்கி வாரத் தொடங்கினாள். அங்கும் இங்கும் வாரியை வீசி வாரியபோது, முதலில் மகனின் சட்டை வந்தது. சட்டையைக் கண்டதும் சஞ்சலமானது. மீண்டும் வாரினாள். தொப்பியும் காலுறையும் தொடர்ந்து வந்தன. ஆற்றின் ஆழத்தில் இன்னும் இறங்கினாள். வாரியை அசைத்து அடியில் வாரினாள். அடுத்து வந்தது தசைத் தொகுப்பு ஒன்று. உற்றுப் பார்த்தால் அது தசைத் தொகுப்பு பேயல்ல. அது லெம்மின்கைகளின் உடல்தான். ஆனால் அதில் ஒரு கை இல்லை. தலையில் பாதியில்லை. அத்துடன் அவளது ஆவியும் இல்லை.

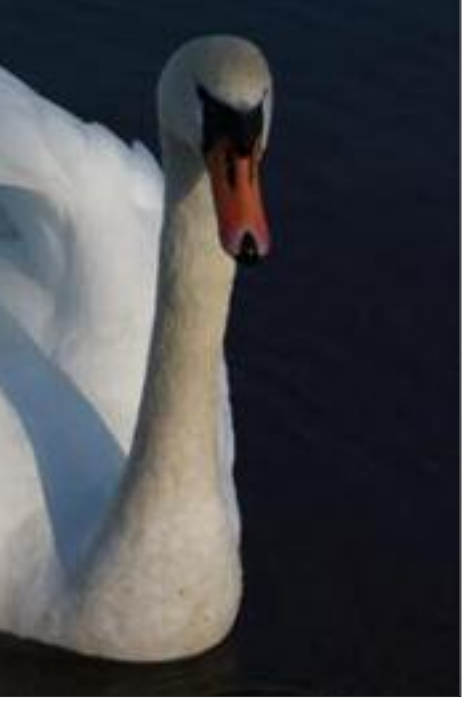
“இதை மீண்டும் ஒரு மனிதனாக்கலாமா?” என்று வருந்தினாள் அன்னை.

காகம் ஒன்று அவளுக்கு மறுமொழி சொன்

னது: “இதிலிருந்து ஒரு மனிதன் வரவே மாட்டான். கண்களையும் தோள்களையும் மீன்கள் தின்றுவிட்டன. அவனைத் திரும்பவும் ஆற்றிலே தள்ளிவிடு! அவன் ஒரு மீனாகவோ திமிங்கலமாகவோ வரக்கூடும்.”

லெம்மின்கைகளின் அன்னை அவனை ஆற்றில் தள்ளிவிட விரும்பவில்லை. மீண்டும் வாரினாள். நீளமாய் வாரினாள். குறுக்காயும் வாரினாள். இப்பொழுது முதுகு எலும்பில் பாதி, நெஞ்சு எலும்புகளில் பாதி, மற்றும் சில துண்டுகளும் கிடைத்தன.

அவள் அவனுடைய உடலை ஒழுங்காகப் பொருத்தினாள். தசையைத் தசையோடு சேர்த்தாள். எலும்புகளை எலும்புகளோடு இணைத்தாள். நரம்புகளை நரம்புகளோடு தைத்தாள். அதன்பின் அவள் நரம்புகளின் சக்தியை நினைத்து மந்திரம் செபித்தாள்.



அந்தச் செபத்தை இப்படி முடித்தாள்: “நரம்புகளின் வாயை வாயுடன் வைப்பாய். நாடிகளின் தலைப்பை தலைப்புடன் சேர்ப்பாய். பட்டு நூல் கோர்த்த தகர ஊசியால் தைத்து முடிப்பாய்.”

“இதுவும் இன்னமும் போதாது என்றால், விண்ணுலகத் தெய்வமே, உமது அலங்கார வண்டியில் குதிரையைப் பூட்டும்! குழம்பிக் கலந்த தசைகளின் ஊடாய், எலும்புகள் ஊடாய், நரம்புகள் ஊடாய் வண்டியைச் செலுத்தும்! உடைந்த எலும்புகளில் பொன்னையும் வெள்ளியையும் பூசிப் பொருந்த வையும்!”

“கிழிந்த தோல் சேர்ந்து ஒன்றாகட்டும்! அறுந்த நரம்புகள் இணைந்து நன்றாகட்டும்! உடைந்த எலும்புகள் ஒட்டிப் பலமாகட்டும்! இறைவனே, தசைக்குத் தசை, எலும்புக்கு எலும்பு, நரம்புக்கு நரம்பு, பொருத்துக்குப் பொருத்து - அனைத்தும் இணைந்து ஒன்றாகட்டும்!”

லெம்மின்கைகளின் அன்னை தனது மந்திர சக்தியால் அவனுடைய உடலைப் பொருத்தி முந்திய நிலைக்குக் கொண்டு வந்தாள். ஆனால் அவன் பேச்சு மூச்சின்றிக் கிடந்தான்.

லெம்மின்கைகளின் அன்னை, ‘இவனை மீண்டும் பேச வைக்க வேண்டும். அதற்குத் தேவையான தேன் பூச்சு மருந்தை எங்கே பெறலாம்,’ என்று எண்ணினாள். “தேன் வண்டே, இப்போது நீ தப்பியோவின் இல்லத்துக்குப் போ! மலர்க் கிண்ணங்களில் இருந்தும் புல்லினங்களின் தாள்களில் இருந்தும் தேனைச் சேர்த்துச் சுமந்துவா!” என்று சொன்னாள்.

தேன்வண்டு பறந்தது. ஆறு வகையான பூக்களின் இதழ்களிலிருந்தும் நூறு வகையான புற்களின் மடல்களிலிருந்தும் தேனை எடுத்துச் சிறகுகளில் வைத்துச் சுமந்து வந்தது. ஆனால் அந்தத் தேன் சுகம் தரவில்லை. பின்னர் வண்டு தூரி என்னும் தேவதையின் வீட்டுக்குச் சென்றது. ஒன்பது கடல்களைக் கடந்து பத்தாவது கடலுக்குச் சென்றது. அங்கே பெருவிரல் அளவு

சட்டிகளில் இருந்த அரிய மருந்தை எடுத்துக் கொண்டு திரும்பி வந்தது. இந்த மருந்தும் சித்தியாகவில்லை.

அவள் மீண்டும் வண்டிடம், “ஒன்பது வானங்களுக்கு அப்பால் சுவர்க்கத்தில் இறைவனின் புனித இல்லம் இருக்கிறது. இறைவன் மந்திரம் செபித்த தேன் மருந்து அங்கே இருக்கிறது. உனது இறகுகளில் அதைத் தோய்த்துக் கொண்டுவா! அதை இவனுடைய உடலில் பூசி உயிர்ப்பிக்கலாம்,” என்று சொன்னாள்.

வண்டு பறந்தது. சந்திர வளையப்பக்கமாய்ப் போனது. சூரிய எல்லையைக் கடந்து பறந்தது. சப்தமீன்களுக்கு அப்பால் சென்றது. கர்த்தர் வாழும் கூடத்துள் நுழைந்தது. அங்கே வெள்ளிச் சட்டிகளிலும் தங்கக் கலயங்களிலும் தைலம் தயாராக இருந்தது. வண்டு தேவையான மருந்தை எடுத்துக்கொண்டு திரும்பியது.

லெம்மின்கைகளின் அன்னை அந்த மருந்தைச் சுவைத்துப் பார்த்தாள். “ம், இது சர்வ வல்லவன் செய்த மருந்துதான்,” என்றாள். அவள் அந்த மருந்தை அவனுடைய உடல்



முழுவதிலும் பூசினாள். பின்னர், “மகனே, கனவிலிருந்து கண் விழித்து எழுவாய்!” என்றாள்.

லெம்மின்கைகள் எழுந்தாள். “நான் நீண்ட காலமாகத் தூக்கத்தில் இருந்து விட்டேன், அம்மா,” என்றாள்.

“உன் அன்னை இல்லாவிடில் நீ இனிமேலும் நீண்ட காலம் தூங்கியிருப்பாய். சொல் மகனே. என்ன நடந்தது? உனக்கு யார் இதை செய்தது?”

“ஈரத் தொப்பி அணிந்த இடையன், கண் பார்வையற்ற கபோதி, அவன்தான் நீர்ப்பாம்பை எனது உடலில் செலுத்தினான். பாம்புக் கடிக்கு மாற்று மந்திரம் எனக்குத் தெரியாமல் போய்விட்டது.”

“அடடா, உனக்கு எல்லா மந்திரமும் தெரியும் என்றாயே! நான் இப்போது சொல்வதை நினைவில் வைத்துக்கொள்!” என்ற லெம்மின்கைகளின் அன்னை, பாம்புக் கடிக்கு மாற்று மந்திரத்தை விளக்கமாக உபதேசித்தாள். அவள் அவனை முன் இருந்தவாறு ஆக்கிய பின்னர், “இன்னும் ஏதாவது குறைபாடு இருக்கிறதா, மகனே?” என்று கேட்டாள்.

“ஆமாம்மா,” என்றான் லெம்மின்கைகள். “எனது மனம் இன்னமும் அந்த வடநாட்டு மங்கையையும் அவளது அழகாகப் பின்னிய கூந்தலையுமே சுற்றிச்சுற்றி வருகின்றது. அந்தப் புனித நீர்ச்சுழியில் அந்த அன்னத்தை அடித்தால் தவிர, வடநாட்டுத் தலைவி தன் மகளை எனக்குத் தர மாட்டாளாம்.”

அன்னை சிரித்தாள். அன்னையர் சிரிப்புக்கு அர்த்தங்கள் எத்தனை?

“அந்தக் கேடுகெட்ட அன்னம் துவேனியின் அந்தக் கறுப்பு நதியிலேயே இருக்கட்டும். இப்போது நீ என்னுடன் வீட்டுக்கு வா! நீ உயிர்த்து எழுந்ததற்கு இறைவனுக்கு நன்றி சொல்! கர்த்தரின் கருணை இல்லாமல் என்னால் ஆகக்கூடியது எதுவுமே இல்லை,” என்றாள்.

லெம்மின்கைகள் தன் அன்பான தாயுடன் வீட்டுக்குத் திரும்பினாள்.

(தொடரும்)

uthayanan@thaiivedu.com



ஏரிகளும் பறவைகளும்:

ஆயிரமாயிரம் ஏரிகள் நிறைந்த நாடு பின்லாந்து.

இந்த நாட்டில் நூற்றுக்கணக்கான இனப் பறவைகள் வாழ்கின்றன. கோடை பிறந்து விட்டால் ஏரிகளிலும் ஆறுகளிலும் சோலைகளிலும் பல்வேறு இனங்களில், பல்வேறு நிறங்களில், பறவைகளைக் கண்குளிரப் பார்க்கலாம். அவற்றின் இனிய கீதங்களைக் காதாரக் கேட்கலாம்.

பின்லாந்தின் நிலப் பிரிவுக்குரிய பறவைத் தொகுதியில் 450 இனங்கள் இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. இவற்றை மூன்று விதமாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள்.

ஒன்று, வரலாற்றுப் பறவைகள். இவை 1950க்குப் பின்னர் காணப்படவில்லையாம்.

இரண்டாவது இனம், அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இனங்கள். இவை மனித முயற்சியின் விளைவாக நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ அறிமுகப்படுத்தப்பட்டவை.

மூன்றாவது, பின்லாந்தில் வசிக்கும் அரிய பறவை இனங்கள்.

உங்கள் கனவு இல்லத்தை வாங்கித்தர அனுபவம் வாய்ந்த முகவர்

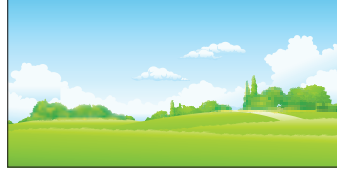


Retail Plaza in GTA For Sale



- Closer to major intersection
- Net Income More than \$455,000.00
- Excellent CAP Rate
- 50% VTB available
- First time on the market

10 Acre Commercial Land For Sale



- Warden / Davis Dr.**
- Permitted Uses: Hotels, Commercial School, Private Nursing Home and More

Banquet Hall For Sale/Lease



- 17,500 SqFt
- Can be accommodated up to 1,000
- Dividable into 3 units (3 Kitchen)

Uthayan Nadarajah, CCIM

Real Estate and Business Broker

Direct: **416-727-9945**

uremax@gmail.com

Century 21 Affiliate Realty Inc.

208-80 Corporate Drive, Toronto, ON, M1H 3G5

Ph: **416-290-1200**

UthayanCentury21@gmail.com



தாய்வேடு

பத்திரிகை நடத்தும்

அரங்கியல் விழா

ஒக்டோபர் 18, 19

கடன் தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையையும், ஆனந்தமையும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5

Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226

creditsolutioncentre@gmail.com





Foundation of Your Financial Freedom!

LIVE LIFE FULLY COVERED

COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET.

YOU & YOUR FAMILY

கவலை அற்ற நிம்மதியான வாழ்க்கை வாழ்ந்திட...

சீறந்த ஆலோசனைகளுக்கும் உங்களுக்கு ஏற்ற காப்புறுதியை செய்வதற்கும் எங்கள் முகவர்களில் ஒருவரை அழையுங்கள்.

- Life Insurance
- Non-Medical Insurance
- Travel Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance
- Mortgage Insurance
- RESP - Education Saving Plan
- Dental & Drug Insurance
- RRSP's & Investments
- Final Expense Products (Through Funeral Homes)

Mega Financial Group

416 666 1120 • 416 293 5559
PH28-4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON

Now Hiring
FULLTIME / PART TIME AGENTS

FASTEST GROWING INSURANCE AGENCY
Well Established Name / Multicultural Agents / Great Support

Call Raj Nadarajah for more info
416 666 1120



மார்க்கம் வீதியில் இருந்து கிழக்கு நோக்கி

STEELES வீதி விரிவாக்கம் பெறுகிறது



Steeles வீதியின் விரிவாக்க முயற்சிபலவளமாக இழுபறிய் பபட்டுவந்த நிலையில் தற்போது தடங்கல்கள் முடிவற்று வீதிவிரிவடைய இருக்கின்றது என்ற மகிழ்ச்சியான செய்தி வெளியாகியிருக்கின்றது.

இதுகுறித்து மார்க்கம் நகரசபை உறுப்பினர் திரு. லோகன் கணபதி விடுத்திருக்கும் அறிக்கையில் கீழ்வருமாறு தெரிவித்திருக்கின்றார்.

இந்த மகிழ்வான செய்தியை மார்க்கம் ஸ்டீல்ஸ் மக்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். கடந்த இரண்டு தசாப்தங்களாக ஸ்டீல்ஸ் வீதிமார்க்கம் வீதிக்கு கிழக்கு பிக்கரிங் (Pickering) எல்லைவரைக்கும் போக்குவரத்து நெருக்கடி ஒரு பாரிய சிக்கலாக இருந்துவந்துள்ளது.

ஸ்டீல்ஸ் வீதி முற்றுமுழுதாக ரொறன்ரோ மாநகரசபைக்கே சொந்தமானதாகும். இதைவிரிவு படுத்துவதில் போர்க் பிராந்தியத்திற்கும் ரொறன்ரோ மாநகரசபைக்கும் இடையிலான பேச்சுவார்த்தை கடந்த 10 வருடங்களாக தொடர்வதும் முறிவதும் இரண்டாகும்.

கடந்த பல வருடங்களாக நானும் கவுன் சிலர் ரேமொன்ட் சொவுமாக (Raymond Cho—Toronto Councillor—Ward 42) இணைந்து மேற்கொண்ட கூட்டு முயற்சியின் விளைவாக இந்தப் பாரிய சிக்கல் ஒரு முடிவுக்கு கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது. இதன்படி Markham / Tapscott Rd. வீதியிலிருந்து Staines Rd ஊடாக 1.5 கி.மீ தூரம் 9th Line வரை விரிவாக்கம் செய்வது பற்றி ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறான ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றப்படுவதற்கு முன்பான தொடர்ச்சியாக பல முயற்சிகளை எடுக்கவேண்டியிருந்தது. இதனாக மேற்கொள்ளப்பட்ட முக்கிய செயற்பாடுகள் சிலவற்றை உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்வது நிறைவைத் தரும்.

மே 15, 2012—திரும்பவும் இந்தப் பேச்சு வார்த்தையைத் தொடங்க வேண்டும் என்று ஒரு மசோதாவை மார்க்கம் மாநகரசபையில் நான் முன் வைத்தேன்.

டிசம்பர் 18, 2012 — மார்க்கம் கவுன்சில் அந்த மசோதாவை ஏற்றுக் கொண்டு போர்க் பிராந்தியத்திற்கும், ரொறன்ரோ மாநகரசபைக்கும் அதை அனுப்பி வைத்தது.

நவம்பர் 12, 2013 — மார்க்கம் மேயரும் உபர் அதிபரிகளும், போர்க் பிராந்தியத்தின் தலைவரான பில் ஃபிடன் (Bill Fisch - Regional Chair) சந்தித்து விரிவாக்கத்தின் அவசியத்தையும், செயலாக்கும் மூலோபாயத்தையும் விரிவாக ஆராய்ந்தோம்.

மார்ச் 7, 2014 — நான் ரொறன்ரோ கவுன்சிலர் ரேமொன்ட் சொவுடன் இணைந்து மார்க்கம், போர்க் மற்றும் ரொறன்ரோ உபர் அதிபரிகளுடனான சந்திப்பை மார்க்கம்

மாநகரசபையில் ஏற்பாடு செய்தேன். இந்தச் சந்திப்பில் Tapscott Rd வீதியிலிருந்து Staines Rd ஊடாக 1.5 கி.மீ தூரம் 9th Line வரை விரிவாக்கம் செய்வது குறித்து உடன்பாடு ஏற்பட்டது.

ஜூன் 26, 2014 — போர்க் பிராந்திய மாநகரசபை இத்திட்டத்தின் செயலாக்கம் மற்றும் செலவுப் பகிர்வு பற்றிய மசோதாவை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றியது.

ஜூலை 8, 2014 — மேற்படி போர்க் பிராந்தியத்தின் தீர்மானத்தை ஏற்றுக் கொண்டு ரொறன்ரோ கவுன்சில் ஒரு தீர்மானத்தை ஏகமனதாக நிறைவேற்றியது.

இந்த விரிவாக்கம், வாகன நெருக்கடி மற்றும் விபத்துகளைத் தவிர்ப்பதுடன், பல்வகியான கணக்கான மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தும் முயற்சியாகவே கருதப்படுகிறது. இது பற்றியோ அல்லது மார்க்கம் சம்பந்தப்பட்ட செய்திகளை அறிய எனது அலுவலகத்தை அழையுங்கள்.

1. Park next to Ellen Fairclough Public School (Completed)
2. Riverwalk Park next to David Suzuki Public School (Completed)
3. Cedarwood Cricket field (Completed)
4. Kentview Parkette (Completed)
5. Terrace Park (Under construction)
6. Box Grove Gateway Parkette, North, 14th Ave and 9th Line (Completed)
7. Box Grove Gateway Parkette, South, 14th Ave and 9th Line (Completed)
8. Parkette at Eastvale and Billingsley (Completed)
9. Parkette at Denison and Eastvale (Completed)
10. Community Park across Kentview Cres (Underway)
11. Box Grove Community Park (Underway)
12. Kirkham Drive Community park (Underway)
13. Box Grove Community Centre Park (Improvements Underway)
14. Box Grove Catholic School Board Land (enclosed by Rizal Ave, Malborough Rd, Smoothwater Terrace, and Rizal Ave): Acquisition of a portion of the site, approximately 0.71 ha (1.75 ac) has been completed. Discussions are underway to acquire the rest of the site for parkland, but arrangements have not yet been finalized. (Underway)
15. Park at South East Community Centre & Library (Underway)
16. Rouge National Urban Park (Represented City of Markham at Rouge Park Alliance meetings and Rouge Park Implementation Task Force—currently the project is undertaken by Parks Canada)

For more information on the widening of Steeles Avenue or any other issue,



LIKE ME ON MY FACEBOOK PAGE:
<https://www.facebook.com/logan.kanapathi>

VISION. EXPERIENCE. RESULTS
 Logan Kanapathi
 Markham Ward 7 Councillor

மாரியம்மனுக்கு நேர்ந்துவிட்ட மாதிரியைத் தொட்டு கண்களில் ஒற்றிக் கொண்ட புஷ்பம் 'வாய்க் காலுக்கு அந்தப்பக்கம் இருக்கிற தனி வீட்டுக்கு யாரோ குடிவந்திருக்காங்க போல இருக்கு என்றான்.

'செம்மாதிரி பிளந்து தாராயோ... ஓ... ஓ...' என்று சினிமாப் பாட்டுடன் எழுந்த மாரிமுத்து 'எங்கேருந்து நம்ம பக்கமா' என்று கேட்டான்.

'இல்லைங்க யாழ்ப்பாணம் போலிருக்கு... குண்டுக்கும் சண்டைக்கும் பயந்து உயிர் பிழைத்தால் போதுமுன்னு ஓடிவந்திருக்க னும்... பாவங்க...'

'நாம இங்கிட்டிருந்து ஓடியாந்தம் அதுக அங்கிட்டிருந்து ஓடியாறுதுக... எப்படியான ஒரு நல்ல நாடு இது. அவனவனுமா இப்படி நாசமாக்குறானுக...! மாரிமுத்து மிகவும் கோபப்பட்டான்.

பல்கலைக்கழகம் என்று ஒன்று இருக்கிறது என்று தெரியாத காரணத்தால், கல்லூரிக் கல்வியுடன் படிப்பை முடித்துக் கொண்டு பெற்றோருடன் லயத்திலிருந்தபடியே, சுய தொழில், லயத்துக்கடை, காய்கறிப்பயிர் செய்கை, வியாபாரம் என்று கவ்வாத்துக் கத்திக்குத் தப்பிய தேயிலையாக வளர்ந்து பழக்கப்பட்டவன் இந்த மாரிமுத்து.

சொரண்டிக்கம்பு பிள்ளைகளையும், கொழுந்துக்கூடை பெண்களையும், முள்ளு மண் வெட்டி கவ்வாத்துக் கத்தி ஆண்களையும் விலங்கிட்டு வைத்திருக்கும் தேயிலைத் தோட்ட விதிமுறைகளுக்கு ஒரு விதிவிலக்கு இவன்.

'பாவமுங்க அதுக... வீடு... சாமான் சட்டுன்னு எல்லாத்தையும் போட்டது போட்டபடி விட்டுட்டு ஓடியாந்திருக்கும் போலிருக்கு, ஆக்க அரிக்க எதுனாச்சும் இருக்குமோ தெரியலை... பொம்மை கணக்கா ஒரு பாப்பாவும் இருக்குதுங்க...'

'நாம மாத்திரம் என்ன விட்டுட்டு ஓடிவர வீடு வாசல் இல்லேன்னாலும் மாடு, கண்ணு, கோழி, முசல், ஆடுன்னு எல்லாத்தையும் அம்போன்னு விட்டுப்பட்டுத்தானே ஒன்னைக் காப்பத்திக்கிட்டா போதும்னு ஓடியாந்தேன்... ஆண்டவன் கிருபையால் ஒருமாதிரி எழும் பிட்டோம்... எத்தனை வருசம்... ஆடு மாடுக மாதிரி அலஞ்சோம்... உஸ்ஸன்னு ஒக்கார முடியாம...'

'பழசெல்லாம் வேணாங்க... இன்னைய கதையைப் பாப்போம்... நாவேன்னா அந்தத் தங்கச்சியைப் பார்த்துப் பேசிட்டு வரட்டாங்க...'

'வேணாம் வேணாம்... நான் அந்தத் தம்பியைப் பார்த்துக் கேட்டுக்கிறேன்... நீ சுமமா கெட... யாழ்ப்பாணத்துலேருந்து இருக்கு முன்னு சொல்றே... நீ அதைத் தங்கச்சின்னு உரிமையா நெனைக்குறே... அது உன்னை அக்கான்னு நெனைக்கணுமே... நீ எதை யாவது கேக்கப்போக... 'நாங்க என்ன பிச்சைக்காரங்களா'ன்னு அது கோபிக்க... தொடக்கமே நம்மளை தூரமாக்கிடும்... நானு அந்தத்தம்பிக்கிட்ட பேசிக்கிறேன்... நல்லபுள்ளை... நேத்து நான் தோட்டத்துக்குள்ள நிக்கயில வேலியோரமா வாய்க்கால் கரையோட நடந்து போகையில் என்னைப் பார்த்து சிரிச்சுட்டுத்தான் போச்சு... கோவணமும் வெறும்மேலுமா நான் இருந்த கோலத்துல எந்தம்பியா இருந்தாக்கொட என்னைப்பாத்துச் சிரிச்சிருக்க மாட்டான்... ஆனா அந்தத் தம்பி ஒரு அழகான சிரிப்போட போச்சிது... அதுவும் புதுசு, அதுக்கு நானும் புதுசு, எடமும் புதுசு... அப்படியானதொரு சமயத்துல எதுர்ல பாக்குற மனுசனைப் பார்த்துச் சிரிக்குறதுக்கு ஒரு பக்குவம் வேணும், பெரிய மனசு வேணும்... அந்தத் தம்பியோட நான் பேசிக்கிறேன்... நீ சுமமாக்கெட...'

'இப்படியே சுமமாக்கெட சுமமாக்கெடன்னு என்னைய அடக்கி வச்சிடுங்க...'

'அடக்க... ஒன்னைய அடக்க... அதுவும் ஒரு பொம்பளைய அடக்க...! முடியுமா புஷ்பா

என்னால... அதுவும் ஒரு ஆம்பிளையால...! எந்த ஆம்பிளை எந்த பொம்பளையை அடக்கி வச்சிருந்ததாக எந்த சரித்திரம் சொல்லுது... இப்பய் பெண் விடுதலை அது இதுன்னு கூட்டமா கெளம்புறதெல்லாம் வீடல் மாதிரி வெளியிலயும் எங்களை அடக்கி வைச்சிக்கிறத்தான்... அதை விட்டு றுவோம் அது வேற எங்கேயாவது இழுத்துக்கிட்டுப்போயிறும். மாறுதல்களை விரும்பாதவன் இந்த மாரிமுத்துன்னு... நீ பாவம் புஷ்பா... இந்த மாரியோட முத்தே நீதான்... இந்த புஷ்பாவோட மாரியே நான்தான்...'

'அய்யா இன்னைக்குக் கொஞ்சம் விசேச மாத்தான் இருக்காப்புல... எம்ஜியார் பாட்டோட எழும்பையிலேயே யோசிச்சேன் இன்னைக்கி அய்யாவை அடக்குறது கஸ்டமனு...' என்றபடி முகத்தைக் கோணிக் காட்டியவன் கொஞ்சம் கீரையுடன் நாலைந்து காய்கறி களுடன் தோட்டத்தை விட்டு வெளியேறத் தொடங்கினான்.

கொளுக்கொளுக்கின்னு ஒரு பபா வேற இருக்குதுன்னே... நீ ஆசையில் அதத்தூக்கப்போறப்பே... அவங்களுக்குப் பிடிக்குமோ தெரியாது... எக்குதப்பா ஏதாவது சொல்லிப்பட்டாக்க...! அதுதான் வேண்டாமுன்னேன்' என்று மனைவியைச் சமாதானப்படுத்தினான்.

கொசுவுக்குப் பயந்து கொண்டு கோப்பாய் போய்விட்ட ஒரு பெரும் பணக்காரரின் வீடு அது. ஒரு காலத்தில் மானிகை மாதிரி இருந்த வீடு, இருக்க, கவனிக்க, இருந்தெழும்பு என்று குடிசனம் இல்லாத, கைவிடப்பட்ட நிலையில் இன்று இப்படி மண்வீடு மாதிரி ஆகிவிட்டது.

சமையலறை குளியலறை, டொய்லட்டுடன் நாலைந்து அறைகள் கொண்ட அந்த வீட்டில் ஒரு அறையுடன் மற்றவைகளை வாடகைக்குக் கொடுத்திருக்கின்றார் கோப்பாய்க் காரர்.

ஓடிவந்த சனம் வன்னி முழுக்க ரோட்டில்



35

மாறுதல்கள்

பெரிவகை ஜோடப்

'இருட்டிக்கிட்டு வருது. நான் போயி சமையலைக் கவனிக்கிறேன். நீங்க முடிச்சிட்டு குளிச்சிட்டு வாங்க. அப்படியே முடிஞ்சா அந்தத் தம்பியையும் பாத்துப் பேசிட்டு வாங்க ஒரு சின்னப்பாப்பாவோட இருக்குதுங்க பாவம்' என்றான்.

'அந்தப்புள்ளிக்கிட்ட ஒன்னைப்பேச வேண்டாமுன்னு சொன்னது வருத்தமா இருக்கா... கோவிச்சுக்கிட்டியா' என்றவன் 'நீயே யோசிச்சிப் பாரு... என்னை விட்டுறா நானு ஆம்பிளை அந்தப் புள்ளையைப் பொறுத்தவரை எதிரணி ஆனா நீ அதே பெண்களணிதானே... உன்னைப் பார்த்து அந்தப் பெண் எப்பவாச்சும் ஒரு சிரிப்பு சிரிச்சிருக்கா... இல்லையே அதுதான் சொன்னேன். வீணாவலு போய் மாட்டிக்கிறாதேன்னு

அலைகிறது. கோவில்கள் பாடசாலைகள் என்று குழுமிக் குழுமி எத்தனை சிரமம்.

இவர்கள் எப்படியோ டவுனில் இருந்து கொஞ்சம் தூரம் என்றாலும் பாத்தும் குசனி, ஒரு அறை என்று அதிஷ்டக்காரர்கள் தான்.

யானை வந்து அடிக்கும், கொசு வந்து கடிக்கும் மலேரியா வரும் என்ற அச்சத்தில் இந்தக் கல் வீட்டையும் குளத்துடனான ஒரு ஆறேழு ஏக்கர் நிலத்தையும் காடுமண்டல விட்டுவிட்டு ஓடிப்போனவர்தான் கோப்பாய்க் காரர்.

பிறகு திரும்பி வந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் மலைநாட்டில் இருந்து ஓடிவந்த சில குடும்பங்களின் இளைஞர்களிடம் காடு மண்டிக்

கிடந்த காணிகளை ஒப்படைத்தார். உடனடிச் செலவுக்குக் காசும் கொடுத்தார். காகிதத்தில் எழுதி கையெழுத்தும் வாங்கிக் கொண்டார்.

கவனிப்பாரற்று காடாகிப் போன இந்த நிலங்களில் காடழித்து விவசாயப் பூமியாக்கி மிளகாய், காய்கறி, வாழை, இளநீர், நெல் வயல் என்று பயிரிட்டு அறுவடை செய்யும் வரை கொடுத்த காசும், மேலும் தேவைக் கேற்ப வாங்கும் காசும் கடனாகவே இருக்கும் என்பதும், விளைச்சல் மூலம் காசு வரத் தொடங்கியதும் அறுவடைக்கு அறுவடை கடன் மீள் செலுத்தப்பட வேண்டும் என்பதும் கடன் தீர்ந்த பிறகு அறுவடையில் பாதி தனக்கு வந்துவிட வேண்டும் என்பதும் கோப்பாய்க்காரரின் ஒப்பந்தம்.

'இதுகள் ஏமாறுங்களே தவிர ஏமாற்றாதுகள்' என்ற நம்பிக்கையும் அவருக்கிருந்தது.

வந்து போகும்போது தங்குவதற்கென்றே இந்தக் கல் வீட்டை வைத்துக் கொண்டார். இப்போதும் கூட ஏதோ நிர்ப்பந்தம் காரணமாகவே ஒரு அறையையும் சமையலறை இத்தியாதிகளையும் இவர்களுக்கு வாடகைக்குக் கொடுத்துவிட்டு பாதி வீட்டை வைத்துக் கொண்டார்.

'சிலவேளை தானும் ஓடிவர நேர்ந்து விட்டால்' என்னும் முன்ஜாக்கிறதை உணர்வுடன்.

அந்தப் பகுதி இன்னொரு தோட்டபுறமாகி விட்டது.

இந்தப் பக்கம் மாரிமுத்து, அந்தப்பக்கம் ஆறுமுகம், அப்புறம் ராமசாமி, அதற்கடுத்து ராஜகோபால் என்று மலையக மக்களின் ஒரு புதுக்குடியிருப்பு ஆகிவிட்டிருந்த இடம் அது.

தோட்டத்துக்குத் தண்ணீர் போட்டு முடித்து, வாய்க்காலில் மேல் கழுவி சட்டைமாற்றி 'நான் பாத்துப் பேசிட்டு வரறேன்' என்று மனைவியிடம் கூறிவிட்டு வெளியேறிய மாரிமுத்து ஓட்டு வீட்டின் வராந்தாவிடம் வந்து நின்றான். முன் கதவைத் தட்டையை உயர்த்தியபோது உள்ளே பேச்சுக் குரல் கேட்டது.

'என்னப்பா இந்த மூலைக்குள்ளே கொண்டாந்து போட்டபடியள், இதுக்குள்ள இப்படி எத்தனை நாளைக்கு இருக்க முடியும், டவுன்பக்கமா ஒரு வீடு எடுத்திருக்கலாம்...'

'என்ன திய்யா கதைக்கிறனி, சூழல் புரிஞ்சிதான் கதைக்கிறனியோ, சனம் வந்து குவிஞ்சி குவிஞ்சி ஊரே அல்லோலகல் லோப்படுது... அதது றோட்டுலயும், கோயில் களிலயும் எஞ் திண்டாடுதுகள் யார் செய்த புண்ணியமோ நமக்கு இப்படி சகல வசதிகளோடயும் இந்த வீடு கெடைச்சிருக்கு... சுத்தி இருப்பவர்களும் நல்ல சனம்... ஒரு அல்லை அவசரம்னா ஓடி வந்து உதவுங்கள்.

'என்னத்தை நல்லசனம், அதுகளும், அது களோட பாஷையும் உடுப்பும், நடையும்... எரிச்சல் தான் வருது... ஓடிவந்து உதவுங்களே! உதவ அதுங்களுக்கு என்ன தெரியும்... கத்திரிக்காய், வாழைக்காயையும், மிளகாய், இளனியையும் விட்டால் அதுகளுக்கு என்ன தெரியும். உழைக்கத் தெரியும் அவ்வளவுதானே.'

வரிஞ்சி கட்டிக்கொண்டு மண் கொத்தத் தெரியும். வாய்க்காலோடை முன்னுக்கிருக்கானே அந்தப்பொம்பளை, அதோட சிலை கட்டும் அதுவும், ரம்யாகுஞ்சை முறைச்ச முறைச்சுப் பாக்கும், எங்கே ஓடிவந்து தூக்கிக் கொஞ்சிடுமோ எண்டு எனக்கு ஒரே பயம்... பிள்ளைய எங்கயும் போகவிடாம அறைக்குள்ளேயே இருக்க சொல்லி ருக்கன்...'

'இப்படியெல்லாம் கதைக்கக்கூடாது திய்யா... என்று கொஞ்சுகிறது அவனின் குரல்.

'நீங்கள் சுமமா இருங்கோ, உங்களுக்கு ஒண்டும் தெரியாது...அதுகள் தொட்டு தூக்

TBC Toronto Business College

கனடாவின் கல்வியின் ஓர் முன்னணி நிறுவனம்



PSW

New Batch

Aug. 5th

Call 4 Details

OTHER DIPLOMA PROGRAMS

Accounting & Payroll Admin.

35 Weeks

Business Administration

26 Weeks

Computerized Accounting

26 Weeks

Medical Office Admin.(MOA)

32 Weeks

FREE TRAINING

யார் தகுதி உடையவர்கள் ?

- ★ EI பெற்றுக் கொண்டு இருப்பவர்கள்
 - ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப் பின் EI பெற்றவர்கள்
 - ★ 5 வகுப்புகளுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள் Diploma
- UTL பெற்ற ஒன்றை இலவசமாகக் கற்கலாம்
Tuition Fees, Books, Living Expenses
Day care & Transportation up to \$28000
அனைத்தும் இலவசம்

PART TIME COURSES

Enrol for one course and get another one for

FREE

Windows, Word, Excel, Power Point,
Access, Quick Books, Simply Accounting
& Accpac

- 100% Instructor Led Training
- Small Class Sizes
- Student Friendly Environment
- Ample Free Parking
- Professional & Experienced Staff
- TTC Accessible
- Career Planning & Counselling

☘ 416-291-5155 / 416-451-6680 ☘

4465 Sheppard Ave. East #208
(Sheppard & Brimley) Scarborough
www.tbcollege.com info@tbcollege.com

[Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005]

மாறுதல்கள்...

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கிறதால் பிள்ளைக்கு ஏதும் சுகமில்லாம காய்ச்சல் மலேரியா என்டு வந்துட்டதென்டா...' என்று கணவன்காரனை அடக்கியது மனை வியின் குரல்.

கதவைத்தட்ட நீண்ட கையை மடித்து நெஞ் சில் கட்டியபடி திரும்பிவிட்டான் மாரிமுத்து.

'இந்த இந்த சைஸ்ல நுளம்புகள்' என்ற வளைப் பார்த்து 'ஏன் உங்கட ஊரில் கொசுக்கள் கிடையாதோ' என்ற கேட்ட அவனின் குரல் சுவற்றுக்கு மேலாக ஓடி வந்தபோது மாரிமுத்து தனது வீட்டுக்குள் நுழைந்து கொண்டிருந்தான்.

'பேசுனீங்களா' என்று ஆர்வத்துடன் கேட்ட மனைவியிடம் 'அந்தத் தம்பி இன்னம் வரல்லபோலிருக்கு' அந்தப் புள்ளைமட்டுந் தான் பபாவுடன் ஏதோ கொஞ்சிக்கிட்டிருந் திச்சி... பேசாம வந்திட்டேன்...' என்று கூறி வைத்தான்.

பஸ்ஸிலிருந்து இறங்கிய தங்கராசு கண் டக்டர் காட்டி விட்ட பக்கமாக நடந்து கொண்டிருந்தான். இரண்டு கைகளிலும் தோளிலுமாக மூன்று பைகள் பத்திரமாக இருந்தன. சிறிது தூரம் நடந்தவனை உரத்து மணி அடித்தபடி ஓடிவந்த நாலைந்து மிதிவண்டிகள் முந்திக் கொண்டு ஓடின.

அத்தனை மிதிவண்டிகளையும் மிதித்தோட் டியவர்கள் திரும்பி அவனைப் பார்த்துவிட்டே சென்றனர்.

கடைக்குச் செல்லும் வழிக்காக இடக்கை பக்கம் திரும்பியதும் எதிராக வரும் சந்தி யில் அவன் நுழைந்தபோது ஓடிவந்த அந்த நாலைந்து மிதி வண்டிகளும் அவனை மறித்துக் கொண்டு நின்றன.

மிதி வண்டிகள் கட்டியிருந்த அந்தக் கூண் டுக்குள் தங்கராசு சிறைப்பட்டிருந்தான்.

அந்தப்பக்கம் இந்தப் பக்கம் நகர அவனால் முடியவில்லை.

'எங்கிருந்து வருகின்றாய்' அவர்களில் ஒரு வன் கேட்டான்.

'பதுளையிலிருந்து...'

'எங்கே போகின்றாய்...' அடுத்த கேள்வி அவன் பதில் கூறினான்.

'பையில் என்ன இருக்கிறது'

'கடைக்கான சில சாமான்களை முதலாளி கொடுக்கச் சொன்னார்... மற்றபடி எனது உடம்புக்கள், கடையில் தங்கி வேலை செய்ய வந்திருக்கின்றேன்...'

சாமான்களை கொடுத்துவிட்ட முதலாளி யார்...? என்றவன் இது என்ன தோளில் ஒரு பேக்' என்று அதை தோளிலிருந்து இழுத்தெடுத்தான். தங்கராசுவுக்கு அந்தப் பையை அவர்களிடம் கொடுக்க விருப்பம் இல்லை. காரணம் உள்ளே இருக்கும் துவக்கு. ஆகவே கொஞ்சம் தயக்கம் காட்டினான். அவர்கள் அதைப்பார்வை இடுவதை மறுத்து முரண்டு பிடித்தான். இவனின் மறுப்பும் எதிர்ப்பும் அவர்களைச் சீற்றம் கொள்ளச் செய்தது. அதைப் பிடுங் குவதிலேயே குறியாக இருந்தனர்.

பஸ்ஸில் ஏற்றி விடும்போது இராமர் கூறி யவை தங்கராசுவின் நினைவிலோடின.

'கவனமா இருக்கணும் தங்கராசு. தூக்கிறு வானுக... இதை வச்சிக்கிறு ஏதாவது தக றாருன்னா இதைக் காட்டு'

பேக்கை அவர்கள் பிடுங்கி எடுத்துத் துளாவி உள்ளிருந்த துவக்கைக் கண்டதும் அரண்டு தான் போனார்கள்.

'யாருன்னை அனுப்பியது? யாருன் முத லாளி, எங்கே போகின்றாய், இது ஏது துவக்கு, ஏன் உனக்குத் துவக்கு, என்ற அவர்களது ஏகப்பட்ட கேள்விகளுக்கான ஒரே பதிலாக இருந்தது அவன் நீட்டிய

பரமசிவத்தாரின் விலாச அட்டை.

அனைவரும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர்.

அடுக்கடுக்காக அவனிடம் அத்தனை கேள் விகள் கேட்டவர்கள் மிகவும் அடக்கமாக ஒரு கேள்வி கேட்டார்கள்.

'உனக்கு துப்பாக்கிப் பாவனை தெரியுமா'

'தெரியாது'

பிறகேன் வைத்திருக்கின்றாய்'

'கிடைத்தது ஆனால் தொலைக்க வழிதெரிய வில்லை அதனால் வைத்திருக்கின்றேன். உங்களுக்கு வேண்டுமானால் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்...'

'எப்படிக்கிடைத்தது... யாருடைய துவக்கு இது.'

'போலீஸ்காரரின் துவக்காக இருக்கலாம் என்று யூகிக்கின்றேன்... அவர் ஒரு சிங்க ளக் காதையனிடம் இதைக் கொடுத்து தோட்டக் காணிகள் சுவீகரிப்பை எதிர்ப்ப வர்களைச் சுடச் சொல்லியிருந்தார். எதிர்ப்ப வர்களில் நானும் ஒருவன் என்பது துப் பாக்கியைப் பெற்றுக் கொண்ட காதைய னுக்குத் தெரியாது. அவனிடமிருந்து அதை நான் பிடுங்கிக் கொண்டேன்.

'எப்படி'

'சிலம்பின் மூலம்'

'நீ சிலம்படியில் வீரனோ'

தங்கராசு பதில் கூறவில்லை. ஆனால் சிரித்தான்.

'யாருடன் வேண்டுமானாலும் அடிப்பாயா'

'யாருடன் அடிக்க வேண்டும்..! சுடத்தெரி யுமா என்று கேட்டீர்கள்தானே... எனக்குச் சுடத்தெரியாதுதான் ஆனால் என்னைச் சுட வருபவனை கம்பால் நொறுக்கிவிட என்னால் முடியும். அப்படி அவன் போட்டு விட்டு ஓடியது தான் இந்தத் துப்பாக்கி.

துப்பாக்கி என்னிடம் இருப்பது போலீஸ் காரர்களுக்கும் தெரிந்து விட்டது.

புலிவாலைப் பிடித்துக் கொண்டமாதிரி என்று தமிழில் ஒரு பழமொழி இருக்கிறதல்லவா... அந்த மாதிரிதான். துப்பாக்கி எனக்குத் தேவையில்லை ஆனால் இதோ உங்கள் துப்பாக்கி எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் என்று கொடுக்கவும் முடியவில்லை. அதுதான் நீங்கள் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் என்று கூறினேன். அது என்னிடமிருந்து போய்விட் டால் போதும் ஆனால் என்னைத் தொந்த ரவு செய்யாமல் போக வேண்டும்.

'சரி சரி பழங்காலத் தமிழ்ப் பழமொழிகள் எல்லாம் நமக்கு வேண்டாம். வா போவோம்' என்றவர்கள் ஆளுக்கொரு பையை தூக்கி சைக்கிளில் மாட்டிக் கொண்டு 'வவுனியா ஸ்டோர்ஸ்' வரை வந்து நின்றனர்.

சைக்கிள் தம்பிகளை கண்டதும் காசியர் எழுப்பி வெளியே வந்தார்.

'பரமசிவம் ஐயா பதுளையில் இருந்து வவுனியா கடையில் நிற்பதற்கு இவரை உங்களிடம் அனுப்பியிருக்கின்றார். பத்திர மாகவும் கவனமாகவும் வைத்திருங்கள்.

'தங்கராசு உங்கள் கடையில் இருக்க வேண்டியவர் அல்லர். எங்கள் படையில் இருக்க வேண்டியவர்...! மறுபடியும் வருவாம் என்று கூறி விடைபெற்று சென்றனர்.

(தொடரும்)



theliwathai.joseph@thaiveedu.com

மகிழ்ச்சியானது எல்லா நாடுகளிலும் எல்லா மட்டங்களிலும் நல்வாழ்வின் அடையாளமாகவும் (sign) அடைவாகவும் (attainment) அங்கீகரிக்கப்படுகின்றது. சர்வதேச மட்டத்தில் பொது மகிழ்ச்சியை அளவிடுவதற்கான சுட்டிகளும் (indicators) கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன. அது ஒரு நாட்டின் அபிவிருத்தியின் பகுதியாகவும் (GDP) ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றது. எனினும் பல நாடுகள், இதனை ஒரு அகவயமான நல்வாழ்வு (subjective wellbeing) அம்சமாகக் கொள்வதால் அதற்குரிய புறக் காரணிகளும் (external future) தனிப்பட்டவர்களின் அகக்காரணிகளும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. ஒருவரது அல்லது ஒரு குழுவினது நல்வாழ்வு அவர்களின் இப்பின்னணிகளின் அடிப்படையிலேயே தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும் எனவும் வாதிடப்படுகின்றது. இவ்வகையில் மகிழ்ச்சியானது வெளிப்புற வாய்ப்புகள், வசதிகள், உளவியல் நல்வாழ்வு அம்சங்கள், வாழ்க்கை தொடர்பான திருப்தி போன்றவற்றுடன் நீண்ட காலமாக சமத்துவப்படுத்தும் வகையில் வரைவிலக்கணம் செய்யப்பட்டு வந்துள்ளது.

மேலும் மகிழ்ச்சி என்பது ஒட்டுமொத்தமான, நீடித்து நிலைக்கக்கூடிய, ஒருவருடைய

நிலையையும் (pain-stress or sad feeling) உருவாக்குகின்றது. இந்நிலை, மறுதலையாக நல்ல மனநிலையை உருவாக்கக்கூடிய உலக விடயங்களை தெரிவு செய்கின்ற ஒரு மனநிலையையும் உருவாக்குகின்றது. இந்த நல்ல மனவெழுச்சியானது ஒருவருடைய அர்ப்பணிப்புத் தன்மையையும் தொடர்ச்சியான ஈடுபாட்டுத் தன்மையையும் தீர்மானிக்கின்றது.

மனிதர்களுடைய பாதகமான, சாதகமான மனவெழுச்சிகள் மூளையில் வெவ்வேறு இடங்களில் உருவாக்கப்படுகின்றன. சாதகமான மனவெழுச்சிகள் 'வெகுமதி மையங்கள்' (reward centres) உடன் தொடர்புடையதாகவும் பாதகமான மனவெழுச்சிகள் 'தண்டனைக்குரிய மையங்கள்' உடன் (punishment centres) தொடர்புடையனவாகவுமுள்ளன. ஓல்டஸ், மில்னர் போன்றோர் (1954), எலிகளின் குறிப்பிட்ட மூளைப் பகுதிகளில் இலத்திரனியல் தூண்டுதல்கள் ஏற்படுத்தப்படுவதை அவதானித்தனர். குறிப்பாக மீளவலியுறுத்தல்கள், வெகுமதிகளுடன் (reinforcement, reward) தொடர்பாக இது அவதானிக்கப்பட்டது. தற்போதைய நரம்பியல் வளர்ச்சி மனித மூளையின் குறிப்பான வெகுமதி மையங்கள் - பகுதிகளை தெளிவாக இனங்காண உதவி இருக்கின்றன

எனினும் அவை தொடர வேண்டுமா இல்லையா என்ற இயக்குநர் பகுதியின் தீர்மானத்திற்கு இணங்க, அது மூன்றாவது படியில் நிலைப்படுத்தப்படுகின்றது. இதன் பின்னரே நாங்கள் மகிழ்ச்சியை அல்லது நோவை (pain) அதிகப்படுத்தி அல்லது குறைத்து உணருகின்றோம் (கண்டல் Kandal ER, 2006). நோவை தவிர்த்தலும் மகிழ்வை அதிகரித்தலும், மூளையின் கூர்ப்படைதலுடன் விருத்தியடைந்த, குறிப்பாக மனித கலாச்சார வளர்ச்சியுடன் (மகிழ்ச்சியின் புறக்காரணிகள்) தொடர்பாக மூளையில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சி விருத்திக் காரணமாக ஏற்பட்ட ஒரு நிலைமை (மகிழ்ச்சியின் அகக்காரணிகள்) என கோவேல் (Koval, 2008) குறிப்பிடுகின்றார்.

மேற்குறிப்பிட்ட விளக்கங்களின் அடிப்படையில் நோக்கும் போது, எல்லா மனித மனவெழுச்சிகளும் பிரக்கை உணர்வு நிலைமைகளுக்குள் அல்லது வெளிப்படுத்தும் நிலைக்குக் கொண்டு வரப்படுவதில்லை. எனினும் பிரக்கையற்ற நிலையில் உருவாகும் மனவெழுச்சிகளும் மனிதர்களின் தெரிவுகளைத் தீர்மானிப்பதுடன் அவர்களது நடத்தைகளிலும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. எல்லா பெறுமதித் தீர்ப்பளிப்புகளும் (value judgement) மனவெழுச்சி அடிப்படை

- சுல்பிகா இஸ்மாயில் -

தப்புகின்றது. இந்தவகையில் நல்ல உணர்வைத் தருகின்ற (good feeling), தொடர்ச்சியான ஒரு வெளிப்புறத் தூண்டியினால் அதனை மீண்டும் உள்வாங்கும் உணர்வு (receptor sensitivity) மேலும் அதிகரிக்கப்படுகின்றது. இது உணர்ச்சி ஏற்கை (sensory accommodation) எனப்படுகிறது. உதாரணமாக மகிழ்ச்சியான உணர்வு கிடைக்கும் மகிழ்ச்சியான ஒரு தூண்டி தொடர்ச்சியாக கிடைக்கும் போது அந்த அனுபவத்தை மீண்டும் அனுபவிப்பதற்கு மனம் நாடுகின்றது. எனினும் ஒரு கட்டத்தில் மூளை அதனைக் கண்டுகொள்ளாது விடுகின்றது அல்லது அதன் பதில் துலங்குதலை குறைத்து விடுகின்றது. ஆனால் அந்த அனுபவத்தில் ஏற்பட்ட திருப்தியும் சாதகமான மனவெழுச்சியும் ஞாபக மையங்களில் நிலைப்படுத்தப்படுவதால் தொடர்ச்சியான அகமகிழ்வுணர்வு (pleasure feeling) நிலைப்படுத்தப்படுகின்றது, இதுவே நல்வாழ்வுடன் தொடர்பான மகிழ்ச்சியுடன் கூடிய திருப்தியையும் தொடர்ச்சியான தன்மையையும் கட்டமைக்கின்றது. மறுதலையாக, நோவு (pain) அல்லது பாதகமான

மகிழ்ச்சியின் உள, உயிரியல் விளக்கங்கள்

வாழ்க்கை குறித்த திருப்தியான, நன்றாக உணர்கின்ற மனவெழுச்சியை (emotion) அல்லது மனநிலைமையைக் (state of mind) குறிப்பிடுகிறது. நரம்பியல் வளர்ச்சியுடன் இது குறித்த புரிதல்கள் விரிவடைந்துள்ளன. அந்த அடிப்படையில் நுண்ணறிவாற்றலானது (cognition) மனவெழுச்சி (emotion), பகுத்தறிவு (reasoning) உட்பட மூளையின் அனைத்துத் தொழிற்பாடுகளையும் உள்ளடக்குகின்றது (சொலிக்மான், 2000). இது ஒருவகையில் டார்வின் முன்வைத்த கருத்தினை உறுதிப்படுத்துவதாகவும் அமைகின்றது. அதாவது மனவெழுச்சியானது தக்கன பிழைத்துலுக்கு ஒரு முக்கிய கருவியாக அமைந்து வந்திருக்கின்றது. உலக வாழ்வியலுக்குரிய எல்லா விடயங்களுக்கும் அர்த்தம் கொடுப்பது மனவெழுச்சியே யாகும். உதாரணமாக நல்லது - நன்மை பயக்கக்கூடியது என்பது நல்ல மனநிலையையும் (good feeling), கெட்டது - தீமை பயக்கக்கூடியது என்பது பாதகமான மன

நது. கீழ்மேற்பட்டை அவயவத் தொகுதி (subcortical limbic system), முன்மூளை நடுத்தண்டு கட்டு (medial forebrain bundle), பக்கவாட்டு ஹைபோதலமஸ் (lateral hypothalamus), வயிற்றுப்புற முடிச்சு (ventral tegmentum), கருவக அக்கம்பன்ஸ் (nucleus accumbens) போன்றனவற்றுடனும் குறிப்பாக அவயவ மையப் பகுதி (limbic core site) இலுள்ள கீழ்மேற்பட்டை கருவகம் (sub cortical nucleus), மேற்பட்டைப்பகுதி (cortical regions) போன்றன வெகுமதி மையங்களாக அறியப்பட்டுள்ளன. தண்டனை மையங்கள் சுய பிரக்கை உணர்வுக்குரிய (self-consciousness) மனிதனில் மிகவும் விருத்தியடைந்து காணப்படுகின்ற, வெண்சட்பொருளால் உருவாக்கப்படுகின்ற, மூளையின் அதிவெளிப்புற உறையான நியோமேற்பட்டை (neocortex) மூளைப் பகுதிகளிலேயே இனங்காணப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும் முன் முற்பக்க மூளை மேற்பட்டை prefrontal cortex - (PFC) மூளையின் தலைமை இயக்குநர் பகுதியாகவும் அறியப்படுகின்றது. இந்த வகையில் வெகுமதி மையங்களும் தண்டனை மையங்களும் இதன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இயங்கக்கூடிய தன்மை குறிப்பாக மனிதன் உட்பட பல முலையூட்டிகளில் உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றது (Southwick and Charney, 2012).

முதலில் எல்லா மனவெழுச்சிகளும் உணர்வற்ற (unconscious emotion) நிலையிலேயே உருவாக்கப்படுகின்றன. எனினும் தொடர்ச்சியான மூளைச் செயற்பாடுகள் அதனை மதிப்பீடு செய்து, வெளிப்பாடு செய்யக்கூடிய உளரீதியான பதில் செயற்பாடுகளைக் (psychological response) கட்டமைக்கின்றன. அதாவது இந்த இரண்டாவது படியில் பிரக்கை ரீதியான இந்த மனவெழுச்சிகள் (conscious emotion) உருவாகின்றன.

யிலேயே நிகழ்வதாக கார்ல் போலர் (Kari Bahler) எடுத்துக்காட்டுவதாக (Kovac, 2012) குறிப்பிடுகின்றார். மேலும் நோவைக் குறைத்தல், மகிழ்வை அதிகரித்தல் என்பன குறிப்பாக பொருள்மைய சமூகங்களுடன் தொடர்பான புறக் காரணிகளால் கூர்மைப்படுத்தப்படுவதாக பெந்த்ஹெம் (Bentham, 1996) குறிப்பிடுகின்றார். இதனால் மகிழ்வு மனநிலை மகிழ்ச்சியின் ஒரு பகுதியேயாகும் என Craig AD (2004) குறிப்பிடுவதும் நியாயப்படுத்தப்படக் கூடியதாகவுள்ளது. அந்த வகையில் மகிழ்ச்சி என்பது வரையறையற்று அல்லது முழுமையாக மூளையினால் தீர்மானிக்கப்படுகின்ற மகிழ்வு மனநிலை என்று முழுமையாக உயிரியல் விடயத்துடன் சம்பந்தத்துவது பொருத்தமற்ற விடயமாகவுள்ளது. எமது உயிரியல் அமைப்பானது (மூளை) உள்ளே வருகின்ற தூண்டிகளின் மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப துலங்கல்களை (பதில் உணர்வுகள் அல்லது நடத்தைகளை) கட்டமைத்து, வெளிப்புற நிலைமைகளுக்கு ஏற்றவகையில் வெளிப்படுத்துவதற்குரிய கட்டளைகளை பிறப்பிக்கின்ற ஒன்றாகவே உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அது உள்வாங்கிய தூண்டிகளை பெருப்பித்துக் காட்டுகின்ற ஒன்றாக செயற்படுவதில்லை. இந்த உளவியல் உயிரியலின் (psychobiology) அடிப்படையில் நோக்கும் போது, மகிழ்ச்சியை தனியான சமூகவியல் அம்சமாக நோக்கவும் முடியாதுள்ளது. விளைவாக மகிழ்ச்சியானது முழுமையாக சமூகஉயிரியல், குறிப்பாக சமூகஉளவியல் விடயமாக உள்ளது.

சாதகமான மனவெழுச்சி, சில நடத்தைகளில் தொடர்ச்சியான ஈடுபடுவதற்குரிய ஒரு ஊக்கியாக உள்ளது. எனினும் உணர்ச்சி ஏற்கை நிலை அதாவது திருப்தி என்ற நிலை உருவாக்கப்பட்டதும் அது நிறுத்த

குடிவரவாளர் நல்வாழ்வு 4

மனவெழுச்சியில் இந்த வகையான ஞாபகப்பதிவு எதுவும் இடம்பெறுவதில்லை. எனினும் நோவு அல்லது பாதகமான மனவெழுச்சிகளுக்கு முளை உணர்வுடையதாக இருப்பதால், பாதகமான அனுபவத்தினை மாற்றீடு செய்யக்கூடிய சாதகமான மகிழ்ச்சி நிலைக்கு ஏங்கும் ஒரு துலங்கலையே ஏற்படுத்துகின்றது.

இயற்கைத்தேர்வு (natural selection) மூளையில், வெகுமதி மையங்களின் கூர்ப்படைதலையே அதிகம் தேர்ந்தெடுத்திருக்கின்றது. அந்த வகையில் நோக்கும் போது, எந்த நிலையிலும் மகிழ்ச்சியை நாடுவதற்காகவே நமது மூளையின் கூர்ப்படைதல் நிகழ்ந்திருக்கின்றது. இது கலாச்சாரக் கூர்ப்புடன் மிக நெருங்கிய தொடர்புடையது என சமூகவியல் மற்றும் மானுடவியலாளர்கள் வாதிடுகின்றனர். இதுவே மகிழ்ச்சியாக இருப்பதற்காக எல்லா விதமாக சமூகத் தூண்டிகளையும் நாடுகின்ற அல்லது தேர்ந்தெடுக்கின்ற போக்கினையும் மனிதரில் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. இது சாதகமான மனவெழுச்சியை ஏற்படுத்தும் என சமூகத்தால் முன்வைக்கப்படுகின்ற, போதையை ஏற்படுத்தக்கூடிய எல்லாப் பொருட்கள், மற்றும் நடத்தைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தலையும் அதனூடாக போதையடையதலையும் கூட சாத்தியமாக்கியிருக்கின்றது.

(தொடரும்).



zulfika.ismail@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை

எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்

ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

Spectrum Learners / ஸ்பெக்ட்ரம் லேனர்ஸ்

தரம் 1-12 வரையிலான உங்கள் பாடசாலைக் கல்வியை மேம்படுத்த, கல்லூரிக் கல்வியைத் திறம்படத் தொடர, ஆங்கிலத்தில் தேர்ச்சி பெற, வீட்டிலிருந்து கொண்டே கற்க தமிழ் மொழி கற்க...

எங்களைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். நாங்கள் உங்கள் வீட்டுக்கு அருகாமையிலேயே செயற்பட்டு வருகிறோம்.

416 985 3095, 416 518 1575

முத்து தமிழ் சிற்றிதழ் வரலாற்றில் 401 இதழ்களை தொடர்ச்சியாக வெளியிட்டு சாதனைபடைத்த மல்லிகை டொமினிக் ஜீவா அவர்களுக்கு, கனடிய தமிழ் இலக்கிய தோட்டம் வழங்கிய சிறப்பு இயல் விருது வழங்கும் விழா, ஜூலை 17 அன்று கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கத்தில் இடம் பெற்றது.



பேராசிரியர் எஸ். தில்லைநாதன் தலைமையில் நடைபெற்ற விழாவில் பெருந்திரளான இலக்கிய ஆர்வலர்களும் ஜீவாவின் அபிமானிகளும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

விளிம்பு நிலை சமூகத்தில் இருந்து எழுந்த ஜீவாவின் இலக்கிய பிரவேசம் அதுவரை இருந்து வந்த ஈழத்து தமிழ் இலக்கிய பாரம்பரியத்துக்கு ஒரு மாற்றாக அமைந்தது. சிறுகதையாசிரியராக வெளியிட்ட ஜீவா மல்லிகை எனும் இலக்கிய சிற்றிதழின் ஆசிரியராக, வெளியிட்டாளராக ஐம்பது வருடங்களுக்கு மேல் பணி செய்து தனது கடின உழைப்பால் பெரும் சாதனை புரிந்துள்ளார் என தலைமையுரையில் பேராசிரியர் எஸ். தில்லைநாதன் குறிப்பிட்டார்.

வாழ்த்துரை வழங்கிய பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா ஜீவாவின் இலக்கிய வருகையின் முக்கியத்துவம் குறித்து பேசினார். டொமினிக் ஜீவா அவர்களும், கே.டானியல் அவர்களும் இந்த விளிம்பு நிலை மக்களை அவரது மொழி நடையிலேயே இலக்கிய மாக்கி பெரும் சமூக மாற்றத்திற்கு வித்திட்டவர்கள். இன்று தெனியான் அதனை தொடர்கிறார். கம்ப்யூனிச சிந்தனையாளரான கார்த்திகேசு மாஸ்டரின் வழிகாட்டலைப் பெற்ற இவர்கள் மார்க்சிய கோட்பாடுகளை யோ தத்துவங்களையோ தமது படைப்புகளில் திணிக்காது மக்கள் மொழியிலேயே அதனை வெளிப்படுத்தியவர்கள். தனது மல்லிகை இதழினூடாக மார்க்ஸிய, இடதுசாரி முற்போக்கு எழுத்தாளர்களுக்கு மாத்திரமல்லாது கம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சியை சாராத வர்களினதும் கட்சியை எதிர்த்தவர்களினதும் எழுத்துக்களைக் கூட வெளிக்கொணர்ந்தவர் ஜீவா. தான் கம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சியை சேர்ந்தவராயினும் கட்சி, மத, இன பேதங்களை தனது மல்லிகையில் காட்டாதவர் என தெரிவித்தார்.

வாழ்த்துரை வழங்கிய பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு 'நாங்கள் பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்ற காலத்தில் பேராசிரியர் செல்வநாயகம் அவர்கள் எங்களுக்கு பேராசிரியராக இருந்தார். அந்நாளில் நாங்கள் மல்லிகை பற்றியும் அதன் ஆசிரியர் ஜீவா அவர்கள் பற்றியும் நீங்கள் ஏதும் பேசுவதில்லையே என அவரிடம் கேட்டபோது, அதற்கு காலம் பதில் சொல்லும் எனக் குறிப்பிட்டார். அண்மையில் எனக்கு கனடாவில் இருந்து தொலைபேசி அழைப்புபெடுத்த பேராசிரியர் கனகநாயகம் அவர்கள் டொமினிக் ஜீவா அவர்களின் விருது வழங்கல் விழாவில் தாங்களும் உரையாற்ற முடியுமா? எனக்கேட்டார். சரி என ஒத்துக் கொண்டேன். இந்த பேராசிரியர் கனகநாயகம் பேராசிரியர் செல்வநாயகத்தின் புதல்வர் என்பது தான் இதிலுள்ள சிறப்பு. 1960களில் ஜீவா பற்றி காலம் பதில் சொல்லும் என தந்தையார் குறிப்பிட்டிருந்தார். இன்று ஐம்பது வருடங்கள் கழித்து அவர் மகனே காலத்தை உணர்ந்தவராக ஜீவாவுக்கு விருது வழங்கும் குழுவில் ஒரு அங்கத்தவராக உள்ளார். இது ஜீவாவின் கடின உழைப்புக்கும் அர்ப்பணிப்புக்

கும் கிடைத்த வெற்றி எனக் குறிப்பிட்டார்.

அடுத்ததாக வாழ்த்துரை வழங்கிய எழுத்தாளர் தெளிவத்தை ஜோசப், ஜீவாவுக்கு முன்பதாக இலங்கையர் நால்வருக்கு கனடா தமிழ் இலக்கிய தோட்டத்தின் இயல் விருது கிடைத்துள்ளது. தலாத்துஓயா கே.கணேஷ், பத்மநாபஅய்யர், தாஸீஸியஸ், எஸ்.பொன்னுத்துரை ஆகியோரே இந்த நால்வருமாவர். ஏனைய பத்துப்பேரும் இந்தியர்கள், வெளி நாட்டவர்கள். தலாத்துஓயா கே. கணேஷ் அவர்களுக்கு இந்த விருது வழங்கப்பட்ட போது அதன் நிறுவுனர்களில் ஒருவரான பேராசிரியர் செல்வா கனகநாயகம் இலங்கைக்கு விருதுடன் வந்திருந்தார். இன்று எழுது புரணி ஆசிரியர் என். கே. மகாலிங்கம் வருகைதந்துள்ளார். அன்று மலை நாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம் அந்த விழாவை ஒழுங்கமைத்திருந்தது. இன்று குமரன் பதிப்பகம் உள்ளிட்ட நண்பர்கள் இந்த விழாவை ஒழுங்கமைத்துள்ளார்கள். அன்று கே. கணேஷ் அவர்களுக்கு இயல் விருது வழங்கப்பட்ட போது 'காலம்' சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் திரு. செல்வம் என்னைத் தொடர்பு கொண்டு யார் இந்த கணேஷ் எனக் கேட்கிறார். அவர் பற்றிய கட்டுரையொன்று தரமுடியுமா எனக் கேட்டிருந்தார். குறிப்பாக மலையக எழுத்தாளர் என அப்படி கேட்கும் நிலை அது.



மல்லிகைக்கு இலக்கியத் தோட்டம் வழங்கிய விருது

நான் கணேஷ் பற்றி எழுதியிருந்தேன்.

கணேஷ் அவர்களின் முகத்தை மல்லிகை முன் அட்டையில் பிரசுரிக்க மல்லிகை ஜீவா அவர்கள் ஒரு நண்பரிடம் கணேஷ் பற்றிய ஒரு கட்டுரையை கேட்ட போது தாமதித்து அதனைத் தந்த நண்பர் வழங்கிய கட்டுரை திருப்தியளிக்காதபோது தானே கே.கணேஷ் பற்றிய முழுமையான கட்டுரையை எழுதி அட்டைப்படத்தையும் போட்டவர் டொமினிக் ஜீவா அவர்கள். ஜீவா அவர்கள் 1960ம் ஆண்டு தனது சிறுகதைத் தொகுதிக்காக இலங்கை சாகித்தியமண்டலப்பரிசு பெற்றவர். அப்போது தான் நான் எழுதவே ஆரம்பிக்கிறேன். ஆனால், மல்லிகை தனது வெள்ளி விழா சிறப்பிதழ் வெளியிட்ட போது அந்த விழாவுக்கு தலைமைவகிக்க என்னை யாழ்ப்பாணத்துக்கு அழைத்துச் சென்றவர் டொமினிக் ஜீவா.

யாராவது ஒருவரை ஓரம் கட்ட நினைத்தால் அவர்களை தூக்கிவிடுவதில் ஜீவா முன்னின்று செயற்பட்டவர். அவரது மல்லிகை அந்த பணியை சிறப்பாக செய்தது. அவரது வாழ்க்கை அனுபவம் ஒடுக்கப்படும் இன்னொரு ஜீவனுக்காக இரங்கும் மனத்தினை அவருக்குக் கொடுத்திருக்கிறது என குறிப்பிட்டார்.

அவர் வெளியிட்ட 401 மல்லிகையில் 292 மல்லிகை இதழ்களை நூலகம் நிறுவனத்தினர் எண்ணிம வடிவத்தில் கொண்டுவந்து அரும்பணி செய்துள்ளனர். இதில் விடுபட்டிருக்கும் மல்லிகை இதழ்களை கைவசம் இருப்போர் அவர்களுக்கு கொடுத்து உத

வினால் 401 மல்லிகை இதழ்களையும் எண்ணிம வடிவத்தில் எதிர்கால சந்ததி படிக்கக்கூடியதாக இருக்கும். இலக்கிய சாதனையாளரான டொமினிக் ஜீவா அவர்களுக்கு வழங்கப்படும் இயல்விருது காலம் தாழ்த்தியேனும் வழங்கப்படும் மிகவும் பொருத்தமான தெரிவு என தெளிவத்தை ஜோசப் தனதுரையில் குறிப்பிட்டார்.

அடுத்ததாக சிங்கள எழுத்தாளர்கள் சார்பில் தமிழ் சிங்கள எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தின் செயலாளர் கமல் பேரேரா வாழ்த்துரை வழங்கினார். சிறுவயதில் ஆசிரியரினால் விரட்டப்பட்ட ஜீவா படிப்பை பாதியில் முடித்துக்கொண்டு இந்த நிலைக்கு உயர்ந்துள்ளார். சிலவேளை படித்துப் பட்டம் பெற்றிருந்தால் ஒரு சாமானியராகவே வாழ்ந்திருப்பார். ஆசிரியரின் புறக்கணிப்பு காரணமாக போராட்ட குணத்துடன் புறப்பட்ட ஜீவா அவர்கள் இன்று சாதனையாளராக நிமிர்ந்து நிற்கிறார் எனத் தெரவித்தார்.

அவரது உரையை மொழிபெயர்த்து வழங்கிய மல்லிகையுடன் நெருக்கமாக பணியாற்றிய திக்குவலை கமால் அவர்கள் தனது வாழ்த்துரையில், "கடந்த மாதம் தனது 88 வது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடிய ஜீவா அவர்கள் அன்று தனது ஏற்புரையில் 'நான்

- மல்லியப்புசந்தி திலகர் -

பிழையா எனத் தெரியாது. தன் கைவசம் வைத்திருந்த சோக்கட்டியால் எனது முகத்தில் அறைந்து 'ஏன்டா இங்க வந்து அறுக்கிறியன், போய் சிரையங்கோடா' என்று என அப்பன் தொழிலைக் காரணம் காட்டி என்னை விரட்டினார்.

அன்று ஒரு லட்சியத்தோடு வெளியேறினேன். இதுதான் எனது போராட்டம் என தீர்மானித்தேன். அமெரிக்காவைப்பார், சீனாவைப்பார், சிங்கப்பூரைப்பார் என்று இல்லாமல் யாழ்ப்பாணத்தைப்பார் என துணிந்து நின்றேன். என்னுடைய திமிர் என்னை நிமிர்ந்து நிற்க வைத்தது. என்னுடைய உழைப்பு என்னை இந்த நிலைமைக்கு ஆளாக்கியது. என்னோடு ஒத்துழைத்த அனைவருக்கும் நன்றிகள். என்னைப்பலரும் ஏசியும், பேசியும், விமர்சித்தும், புகழ்ந்தும், பாராட்டியுமே இந்த நிலையை அடைந்தேன். சைக்கிளை உருட்டிக்கொண்டு கடற்கரை வழியே மல்லிகை விற்றுக்கொண்டு செல் கையில் ஒரு பல்கலைக்கழக மாணவன் இருபது ரூபா கொடுத்து மல்லிகை ஒன்றை வாங்கினான். சந்தோஷமாகக் கொடுத்தேன். வாங்கியவன் அதே வேகத்தில் அதனைக்

கிழித்து என் மீது வீசினான். நான் கோபமடையவில்லை. பொது வாழ்வுக்கு வந்தால் கோபம் கூடாது. நான் அவனுக்குச் சொன்னேன் 'தம்பி உன்னை நான் கோபிக்க மாட்டேன். நீ மல்லிகை படிக்காவிட்டாலும் பரவாயில்லை. 20 ரூபா காசு கொடுத்துத் தானே வாங்கி கிழிக்கிறாய். பரவாயில்லை' என்று விடைபெற்றேன் என சுவாரஷ்யமாக உரையை நிறைவு செய்தார்.

நன்றியுரை வழங்கிய என்.கே. மகாலிங்கம் அவர்கள் கனடா தமிழ் இலக்கிய தோட்டம் கடந்த பதினைந்து வருடகாலமாக எவ்வித பக்கசார்பற்ற முறையிலே இந்த இயல் விருதினை வழங்கி வருவதாகவும் இதில் யாருக்காவது விருது வழங்கப்பட வேண்டுமெனில் அவருக்காக வேறு ஒருவர் பரிந்துரை விண்ணப்பத்தைச் செய்யவேண்டும் எனவும் கேட்டுக்கொண்டார். ஜீவா அவர்கள் எங்களது விருதினை ஏற்றுக்கொண்டமைக்காக கனடா தமிழ் இலக்கிய தோட்டம் சார்பில் நன்றி தெரிவிப்பதாகவும் கூறினார்.

குறுகிய கால அறிவிப்பில் ஜீவா மீதான அபிமானத்தின் பேரில் பல இலக்கிய ஆளுமைகள் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்த பெரும் நிகழ்வாக 'மல்லிகை'க்கு இலக்கியத் 'தோட்டம்' வழங்கிய விருதுவிழா அமைந்திருந்தது.

thilagar@thaiivedu.com



EYECATCH MULTIMEDIA PRESENTS

ஷாங்காய், மொன்றியல் திரைப்பட விழாக்களில் சரித்திரம் படைத்த புலம்பெயர் குயிழரின் திரைப்படம் நொறுன்கிராவில்...

ON SEPTEMBER 05TH

CINEPLEX CINEMAS
SCARBOROUGH & VAUGHAN

- NOMINEE
GOLDEN GLOBET AWARD
- SHANGHAI
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
2013
- OFFICIAL
FOCUS ON WORLD CINEMA
- MONTREAL
THE WORLD FILM FESTIVAL
2013
- OFFICIAL
SELECTION IN COMPETITION
- LOUISVILLE'S
INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILM
2013
- WINNER
BEST FILM AWARD
- CINEROCKM
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
2013
- NOMINEE
BEST FILM AWARD
- HAMILTON
FILM FESTIVAL
2013
- WINNER
BEST FILM AWARD
- NORWAY
TAMIL FILM FESTIVAL
2014
- OFFICIAL
PRIVILEGE SCREENING
- CHENNAI
WOMEN'S INT. FILM FESTIVAL
2014



GOLDEN GLOBET NOMINEE
SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (2013)



OFFICIAL SELECTION
THE MONTREAL WORLD FILM FESTIVAL (2013)

"I was moved by the film. It's really heartening to see Lenin Sivam tackle such a complex subject. The racial memory of persecution takes generations to heal."

-Deepa Mehta



EYE CATCH
MULTIMEDIA

A LENIN M. SIVAM FILM

A GUN & A RING

ஒரு துவக்கும் ஒரு மோதிரமும்

EYE CATCH MULTIMEDIA PRESENTS A GUN & A RING BY LENIN M. SIVAM CASTING BY JON BERRIE COSTUME DESIGNER THENUKA KANTHARAJAH EXECUTIVE PRODUCERS SHELLY ANTHONY ARTHUR SIMÉON BASKAR MAHENDRAN KANDASAMY GANGATHARAN DAVID GEORGE SEKAR THAMBIRAJAH EXECUTIVE PRODUCERS MATHINASAN SEENIVASAGAM PRODUCED BY MAYOD MARYOLO PRODUCED BY NINILAN BALACHANDRAN PRODUCED BY SURESH SHAN PRODUCED BY JEFFERY MAGAI PRODUCED BY RAYSON GOUGH PRODUCED BY DOUBRAVKO NAUMOV PRODUCED BY SURESH ROHIN PRODUCED BY UPASANNA MAHALINGAM PRODUCED BY RAMESH SELLADURAI PRODUCED BY HEARD ABOMATCHI PRODUCED BY GOBI THIRU PRODUCED BY SENTHIL VINU PRODUCED BY PRAVIN MANI PRODUCED BY SABESAN JEYARAJASINGAM PRODUCED BY LENIN M. SIVAM PRODUCED BY DASHINI MURALEE PRODUCED BY LENIN M. SIVAM

FOR MORE INFO ABOUT TORONTO RELEASE VISIT WWW.INAYAM.NET

14^A Parents strongly caution 14 must be accompanied by an adult

முத்துத் திரைப்படமென்றால் அது தமிழக திரைப்படத்தின் பிரதிபலிப்புத் தான் என்ற கருத்து எனக்கு வலுவாக உண்டு. எனது கருத்தோடு தீவிர திரைப்பட ஆர்வலர்கள் பலர் இன்றும் இணைந்து கொள்வார்கள் எனக் கருதுகிறேன். ஈழத்துத் திரைப்பட முயற்சிகளை நாங்கள் ஆதரிக்க வேண்டும் என்ற கடமை உணர்வை, வெளி வந்த 'பிரதிபலிப்புத் திரைப்படங்கள்' இரக்கமில்லாமல் சிதைத்திருக்கிறது. திரைப்படம் ஒரு கட்டபுலச்சாதனம் என்பதைத் தமிழக திரைப்படங்கள் இழந்துகொண்டிருக்கிறது.

புலம் பெயர்ந்த ஈழத் தமிழ் சமூகத்தின் திரைப்படத் துறையினர் சிலர், சர்வதேச தரத்தை இலக்காக்கி தமது முயற்சிகளை முன்னெடுக்கும் போக்கை உணர்த்தி வருகின்றனர். இந்தப் போக்கு குறும்பட எல்லைக்குள்ளேயே சாத்தியமாகி இருக்கின்றது. இவை எண்ணிக்கையில் அதிகம் இல்லாவிடும் நம் கவனத்தைக் கோருபவை தான். முழுநீளத் திரைப்படங்களில், நான் அறிந்தவகையில் 'முகம்', 'மண்' போன்ற திரைப்படங்கள் குறிப்பிடக் கூடியவைகள் தான். மற்றவைகள் அசல் தமிழக திரைப்படத்தின் நிழல் கவிந்தவையே. மேலே குறிப்பிட்ட இரு படங்களிலும் தமிழக திரைப்பட நிழல் விழுந்திருப்பதையும் காணலாம். ஆனால் அவை பிரதான போக்காக அவற்றில் அழுத்தம் பெற்றதில்லை. வியாபாரத்தை பிரதான நோக்காக்கக்கொண்ட தமிழகத்தின் சாயல் நீங்கிய, சர்வதேச திரைப்படத் தரத்திற்கு ஒப்பான 'பொன்மணி' ஈழத்தில் 1978ல் உருவாகியது. அதைத் தர்மசேன பத்திராஜா நெறிப்படுத்தியிருந்தார். அது போன்று ஒரு புலம்பெயர் ஈழத்தமிழ் திரைப்படம் தயாரிக்க முடியாமல் போய்விடுமோ என்ற ஏக்கம் சீரிய திரைப்பட ஆர்வலர் பலர் மனதில் இருந்து வந்தது. இதனைப் பெரும்பாலும் பூர்த்திசெய்யும் படமாகவே லெனின் எம் சிவத்தின் A Gun and A Ring படத்தைக் கருதுகிறேன்.

புலம்பெயர் தேசத்தில் பதிவைத்த ஈழத் தமிழர் வாழ்வு எதிர்கொள்ளும் நெருக்கடி களுக்கு, புதிய சூழலால் வந்து மோதும் சிந்தனைகள் மேற்பரப்பில் சதா வீசிக்கொண்டிருந்தாலும் தாயகத்தில் நிகழ்ந்த அரசியல் போராட்டத்தின் எதிர் விளைவுகள், அது அரசாங்கம், இயக்கங்கள், போர் எது வாயினும் அதன் வடுக்களுடன் சேர்ந்த துயர், உள்மன நீரோட்டமாக ஓடிக்கொண்டு இருக்கிறது. இவ்வாறு வெளி வீச்சையும் உள்மன நீரோட்டத்தையும் வாழ்வாகக் கொண்டது புலம் பெயர்ந்த ஈழத் தமிழர் பொது வாழ்வு. இது கனடிய ஈழத் தமிழர் வாழ்வு முறையின் சில துயரமான வெட்டுமுகங்களினைக் காட்சிப்படுத்துகிறது 'ஒரு துப்பாக்கியும் ஒரு மோதிரமும்.' துப்பாக்கியையும் மோதிரத்தையும் சாவிற்றும் வாழ்விற்குமான குறியீடுகளாகவே கருதிக் கொள்கிறேன். வாழ்விற்கு அருகில் சாவு எப்போதும் மாய வலையுடன் கண்ணிற்குப் புலப்படாமலே தொடர்ந்து வந்துகொண்டிருக்கிறது. 'மரணம் ஒரு கள்வனைப்போல் வரும்.'

பசுமை அடர்ந்து அளாவிய பூங்காவின் பாதையில் உடற்பயிற்சிக்காக ஓடிவரும் பெண்ணொருத்தி, பெரு மரமொன்றில் தற்கொலை செய்துகொண்டு தொங்கும் வாலிபனை எதிர்கொள்கிறாள். ஒருவிதத்தில் இதுவும் வாழ்வும் மரணமும் தான். இது வெளியில். புலம்பெயர் தேசத்தில் நிகழ்கிறது. அது ஒரு இயக்கத்தின் முகாம். வாழ்வின் நம்பிக்கைகளை இழந்து, மரண பயம் குடிக்கொண்ட கண்களுடன் ஒரு பலியாடு. அவன் எதிரில் விசாரணை அதிகாரி. பின்புறம் துப்பாக்கி ஏந்திய ஒருவன். துப்பாக்கியைத் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தபடி பயத்துடன் பதில் கூறிக்கொண்டிருக்கிறான். பின்னணியில் இயக்கப் பயிற்சியின் குரல்கள். சாட்சிகள் அற்ற விசாரணை. இருள் தரும் வலிமை. கைவசம் உள்ள கேள்வியற்ற அதிகாரம். எதையும் செய்யும் சுதந்திரம். இறுகிய இராணுவ மனத்தின் குரல்கள் வெளிவரும் கணங்கள். இத்திரையில் ஒலிக்கும் கவிதைபோல்

“அடைமறை பாம்புகளை
உள்ளே வரச்செய்கின்றன

கைகள் கட்டப்பட்டு
தலை குனிந்து முழங்காலில் இருக்கிறான்.”

இது உள்மன நீரோட்டத்தின் ஊற்று. இது தாயகத்தின் நிகழ்வுகளில் ஒன்று. இந்தத் திரைப்படத்தில் நம்முன் காட்சிப்படுத்தப்படும் அவைவரும் அரசியல் கருத்தால் அரசாலோ இயக்கங்களாலோ துன்புறுத்தப்பட்டவர்கள் இருள் உலகின் கதவுகளை மீறி வெளியில் வீசப்பட்டவர்களே. இங்கு சித்திரவதைமூலம் சிதைக்கப்பட்டவன் கனடாவில் திருமணவாழ்வில் மகிழ்ச்சிக்கொள்ள முடியாத தாழ்வுச் சிக்கலில் நிதமும் சாம்புகிறான். மனைவி அவனைவிட்டு வேறொருவருடன் வாழ்கிறாள். இந்த நிலைக்குத் தன்னை ஆளாக்கிய, அந்த முகாம் அதிகாரியை பழிவாங்கும் வெறியோடு அலைகிறான். சித்திரவதையாளான இரும்பனோ நடைப்பிணம்போல் அப்பாவிடாக உணவக மொன்றில் பாத்திரங்கள் கழுவிக் காலம்



ஒரு துப்பாக்கியும் ஒரு மோதிரமும்

கழிக்கிறான். மகனை இழந்திருக்கிறான். மனைவியோ மகனை இழந்த துயரில் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டுள்ளாள். போரினால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கு வாழ்வளிக்க வேண்டும் என்ற உணர்வில் அபியைக் கனடாவிற்கு அழைத்தவன், அவளைச் சந்திக்க மறுத்தபடி இருக்கிறான். போரில் தனது உறவுகளுடையெல்லாம் இழந்தபின்பும் நம்பிக்கையோடு வந்த அபி, அவனது இயலாமையை அறிந்து, போரில் சந்தித்த எல்லா வகை இழப்புகளுடன் இதனையும் தாங்கிக் கொள்கிறாள். தற்கொலை செய்துகொண்டவனின் தந்தை 'பூசா முகாம்' 'நாலாம் மாடி' என அரசின் சித்திரவதைக் கூடங்களில் நொந்தலைந்து வந்துசேர்ந்தவர். இவர்கள் அனைவருக்கும் ஆதரவும் ஆலோசனையும் அளித்துவருபவர் சொர்ணம். அவரும் தன் மனைவியை போரில் வெந்து சிவந்த மண்ணில் விட்டுவிட்டு, தன் குழந்தையைக் காப்பாற்ற இங்கு வந்தவர் தான். இப்படியாக இவர்கள் துயர் சுமந்து திரும்பத் திரும்ப திரையில் வந்து நம் மனதை அறைந்து செல்கிறார்கள்.

இந்த வாழ்வின் சுழற்சியில் இவர்களை இணைக்கும் கண்ணிகளாக ஒரு துப்பாக்கியும் ஒரு மோதிரமும் பல்வேறு கணங்களில் வந்துபோகின்றது. சித்திரவதை செய்

யப்பட்டவனின் மனைவி, அவனை நிராகரித்து திருமண மோதிரத்தை அவன்முன் எறிகிறாள். தன்னை இந்த நிலைக்கு ஆளாக்கியவனைப் பழிவாங்கும் முயற்சியாக ஒரு துப்பாக்கியை பெற்றுக்கொள்ள முனைகிறாள். துப்பாக்கி வாங்கப் போதிய பணமின்மையால் மனைவி வீசிய மோதிரத்தைத் துப்பாக்கித் தரகரிடம் கொடுக்கிறாள். துப்பாக்கித் தருவதாக ஏமாற்றிய அவன், அதை கையில் விடுகிறான். தன்னை விட்டு விலகிய காதலியைச் சாந்தப்படுத்தும் நோக்கில் புலனாய்வாளன் ஒருவன் அதை அதே கையில் வாங்கிக்கொள்கிறான். அவன் புலனாய்வாளனை ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்ததால் மனமுடைந்த அவன், மோதிரத்தை ஒரு பூங்காவின் ஏரியில் எறிகிறான். சூடானிய போரினால் பாதிக்கப்பட்டு இங்கு வந்த அபி, தனது வாழ்வில் துணைவியாக இணையும் அபிக்காக அதை தேர்ந்து கொள்கிறான்.

அமைப்பிலும் காட்சிகளின் தொகுப்பிலும் அவர்கொண்ட நுண் கவனமும்தான் காரணம். அவரது திறமைக்குச் சான்றாக இத்திரைப்படத்தில் அனேக வெளிப்பாடுகள் உண்டு. அவற்றை ஒவ்வென்றாக விபரிப்பது இங்கு அவசியமற்றதே.

Pedophile ஜோர்ஜ் தனது தொழிலின் பாதுகாப்பிற்காக ஒரு துப்பாக்கியை வைத்திருக்கிறான். பூங்காவில் விளையாடிய சிறுமியைக் கடத்தும்போது புலனாய்வாளரால் துரத்தப்படும் அவன் துப்பாக்கியைப் பூங்காவில் எறிந்துவிடுகிறான். துப்பாக்கிக்காக அலைந்து ஏமாற்றப்பட்டவன் அடித்து வீசப்பட்ட இடத்தில் அதை எடுத்துக் கொள்கிறான். தன்னை இயலாதவனாக்கிய அந்த இயக்க விசாரணையாளனைக் கொல்லக் கொண்டுசென்று அவனிடம் அதை இழக்கிறான். அவன் தன் மகன் தற்கொலைக்குக் காரணமானவனைக் கொல்வதற்காக அதை கொடுக்கிறான். இவ்வாறாக துப்பாக்கியும் மோதிரமும் ஏதோவொரு விதத்தில் இத்திரையில் உலவுபவர்களிடம் மாறிமாறித் தொடர்புபட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது. ஜோர்ஜ் தனது இரையான சிறுமி மீதுவைக்க கடத்துவதற்கு பாவிப்பது ஒரு வெள்ளைவானே. இது தாயக ஆட்கடத்தல் வாணை நினைவுட்டியது.

சில தரமான சர்வதேச திரைப்படங்களைப் போல் சிக்கலான வகையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் இதன் கதையமைப்பு, பல்வேறு இதழ்கள் ஒரு காமப்பின் கோதுள் அடங்கி, மலரின் அமைப்பில் விரிபவையாய் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. உலகப் புகழ்பெற்ற

யப்பானிய நெறியாளரான அக்கிரா குருஷொவாவின் 'Rashomon' திரைக் காவியம் மூலம் 1950ல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இந்த வெளிப்பாட்டு முறை, ஹொலிவுட் திரைப்படங்கள் தொடங்கி, லெஸ்ரர் ஜேம்ஸ் பீரிசினால் Golu Hadawatha மூலம் சிங்களத் திரைக்கும் தமிழகத்தில் 1954ல் வீணை எஸ்.பாலசந்தரின் 'அந்த நாள்' படத்திலும் பின்னர் மணிரத்தினத்தின் 'ஆய்த எழுத்து', பாலாஜி சக்திவேலின் 'வழக்கு எண் 18/9' இலும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. சர்வதேச புகழ்பெற்ற நெறியாளர்களால் பின்பற்றப்பட்ட இந்த வெளிப்பாட்டு முறை, லெனின் எம். சிவத்தினால் பிசிரின்றித் திறமையாகக் கையாளப்பட்டிருக்கிறது. இதற்குத் திரைப்படம் என்றால் என்ன என்ற புரிதலும் கதை

ஒரு சங்கீத வித்துவான் தனது ஆலாபனையின்போது தவிர்க்க முடியாத வகையில் வெளிப்படுத்தும் உடல் அசைவின் அளவு தான் திரைப்படத்தில் வார்த்தைகளின் பெறுமானம். அது இப்படத்தில் தேங்காய்சொட்டுப்போல் வந்துவிடும் வார்த்தைகளில் அழுத்தமாக உணர்த்தப்பட்டிருக்கிறது. செந்தில் பாத்திரத்தில் அது சற்று அழுத்தமாக உணர்த்தப்பட்டதாலோ என்னவோ செந்தில், அபியை ஏற்க மறுப்பதற்கான காரணம் ஒரு மர்மப் புகையாக நீடித்து, இறுதியில் விலகாமலே போய்விட்டதாக உணர்கிறேன். 'நீ அவளுக்கு உன் நிலமையை விளக்கு அவள் புரிந்துகொள்வாள்' எனச் சொர்ணம் அவனிடம் கூறுதலே அதற்கான ஒரேயொரு திறவுகோலாக இருந்த போதிலும், அதனுடாக அவர் குறிப்பிடும் அந்த 'நிலைமைதான்' என்ன என்பதை என்னால் கண்டுகொள்ள முடியவில்லை. ஆதி - ராஜன்

தொடர்தல் 89ம் பக்கம்

ஒரு துப்பாக்கியும்...

88ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

உறவிலும் இந்த மரம்பு புகை படிந்துதான் இருந்தது. ஆனால், ராஜன் இறுதியில் ஆதியின் தந்தையிடம் ஆதியின் மரணத்திற்கான காரணத்தைக் கூறுகையில் அந்த புகை விலகிவிடுகிறது. இப்படத்தில் அனைவரும் அசல் பாத்திரங்களாகவே திரையில் நம்முன் நடமாடினார்கள். இவர்களை 'நடித்தார்கள்' என்ற மரபான சொல்லால் குறிப்பிடுவது இக்கலைஞர்களை அவமானப்படுத்தும் என்றே கருதுகிறேன். முதலில் சாதுவாகத் வந்த இரும்பன் இறுதியில் ஆல்பிரட் ஹிச்ச்கொக்கின் பாத்திரம்போல் சடுதியாக அசரவைத்துவிட்டாரே!

புலம் பெயரும்பொழுது நாம் கொண்டு வந்த கலாசாரப் பெரும் சமைக்கும் புதிய தலைமுறைகளின் வாழ்வின் நோக்கிற்கு மிடையில் உள்ள முரண்பாடுகள் எப்போதும் முட்டி மோதும் மேகங்களைப் போன்றதுதான். ஆனால் அந்த மோதலும் முரண்பாட்டைக் கடந்துசெல்லப் புதிய தலைமுறையினர் வந்துசேரும் அல்லது தேர்ந்து கொள்ளும் முடிவு மிகப்பயங்கரமாக இருந்தது. அவர்களுக்கு என்ன தேவை என்பதை பெற்றோர்களால் அறிந்துகொள்ள முடியாததாக இருக்கலாம். அதற்காக 'எனக்கு இப்போது தேவை ஒரு Gun. எல்லாக் குண்டுகளும் தீரும்வரை அவளைச் (தாயை) சுடவேண்டும். உனது திருமணத்தினை முடிவுசெய்யும் உனது அப்பாவையும் நீயும் கொல்லவேண்டும். பெரியவர்கள் எல்லோரையும் வெறுக்கிறேன். எமக்குச் சொல்ல எப்போதும் எதையாவது வைத்திருப்பார்கள். எப்போதும் அறிவுரைகளை அள்ளி வீசுவார்கள்... அந்த வீணாயப்போன தலைமுறையே அழியவேண்டும்' எனச் செவ்வந்தி ஆவேசமாக ஆதியிடம் கூறுவது அத்தத்தின் உச்சம் என்றே கருதுகிறேன். அவர்கள் ஆத்திரம் நியாயமான வேளை தேர்ந்துகொள்ளும் முடிவு நியாயமற்றதுடன் விவேகமற்றதுமே. தங்களை

அவர்கள் புரிந்து கொள்ளவில்லையென ஆத்திரப்படும் அவர்கள் பெற்றோர்களின் நிலையை எப்போதாவது புரிந்துகொள்ள



முயன்றிருக்கிறார்களா? அவர்கள் எப்போதும் கோரிக்கொள்ளும் சுதந்தரத்திற்கான வெளி கனடாவில் மட்டுமல்ல, புலம்பெயர்ந்த தேசங்கள் அனைத்திலும் சட்டத்தின்மூலம் விரிந்தே கிடக்கிறது. பறந்து திரிய விளையும் அவர்கள் அந்த வெளியை அளாவ ஏன் தம் சிறகுகளைப் பயன்படுத்த முடியாது? இவை திரைப்படத்தின் தலைப்பிற்குப் பொருத்தமானதாக இருக்கவேண்டும் என்பதற்காக வளைத்து அமைக்கப்பட்டதோ எனக் கருதுகிறேன். சம புள்ளியில் அபிற்றையும் அபியையும் இணையவைத்த நேர்

மையோடு இதையும் அணுகியிருக்கலாம். ஈழ விடுதலைக்குப் போராடப் புறப்பட்ட இயக்கங்கள் அனைத்தும் சகபோராளிகளை, சக இயக்கத்தவரை ஏதேதோ காரணங்களுக்காக கைது செய்ததும் சித்திரவதை செய்ததும் கொலை செய்ததும் போராட்ட

தத்தில் முரணானதே. ஜோர்ஜ், மீனாஷுடன் மேற்கொள்ளும் உரையாடலில் குறிப்பிடும் 'மூன்று நிமிடங்கள்' ஆங்கில விளக்கக் குறிப்பில் ஐந்து நிமிடங்கள் என்று காணப்படுகிறது. இவைகளையெல்லாம் தமிழின் மிக முக்கிய நெறியாளராக அடையாளம்

வரலாற்றில் கறைபடிந்த பக்கங்கள். அனைத்து இயக்கங்கள் கைகளிலும் கழுவிக்கொள்ள முடியாத வகையில் தமிழர் இரத்தம் உறைந்துள்ளது. ஆரம்ப முகாம் விசாரணைக் காட்சியில் இந்தப் பொதுத்தன்மை பேணப்படவில்லை. ஒரு இயக்கம் இப்பொதுத் தன்மையில் இருந்து விலக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு கலைஞன் என்ற வகையில் தனக்கான பொதுத்தன்மையைப் பேணியிருக்கவேண்டும். இரும்பன் தனது பழைய இராணுவத் தொப்பியை மீண்டும் அணிவது ஒரு குறியீடாக பொருந்தினாலும் யதார்த

காட்டும் லெனின் எம். சிவம் கவனம் கொள்ளவேண்டுமென விரும்புகிறேன்.

இறுதியாக புலம்பெயர் ஈழத் தமிழர் சர்வதேசத் தரம்வாய்ந்த திரைப்பட எல்லையில் கம்பீரமாகக் காலடி எடுத்து வைத்து விட்டார்.



pushparajan.m@thaiivedu.com

நுலம் நாடுவதும் அதுவே உங்கள் மாற்றத்தின் மாற்றத்திற்கு என்னை அழையுங்கள்



வீடு வியாபார நிலையங்கள் வாங்க விற்க



**No credit
Bad credit
No Problem**

Kathir Buy or Sell call 24-7

Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng. HomeLife GTA Realty Inc. Brokerage.

Cell: 416 856 6900 Bus: 416 321 6969
kathirhomes@gmail.com Fax: 416 321 6963



இதயங்களை வெல்வோம்! இலக்கை அடைவோம்!

♦♦♦ ELECT ♦♦♦

RAJ

SUBRAMANIAM P.ENG.

WARD 5 COUNCILLOR
TOWN OF MARKHAM

- No to tax increase
- Enhance local employment
- Transparent & accountable governance
- Improved public transit & traffic infrastructure
- Protection of green space & preserving heritage sites

- வரி அதிகரிப்பு இல்லை
- உள்ளூர் தொழில் வாய்ப்பை உறுதிப்படுத்தல்
- வெளிப்படைத்தன்மை மற்றும் பொறுப்பு கூறும் ஆட்சி
- மேம்படுத்தப்பட்ட பொதுப் போக்குவரத்து மற்றும் உட்கட்டுமானங்கள்
- பசுமை பரப்பு மற்றும் மரபுரிமை இடங்களை பேணிப் பாதுகாத்தல்



FOR MORE INFO:

289-800-7605

raj@raj2014.ca

www.raj2014.ca

Raj graduated from Carleton University with an Engineering degree in 1998, and in 2003 obtained his Professional Engineering license. He has been working in the corporate world for more than 17 years and has been involved with a multitude of industries including manufacturing, telecommunication, software consulting firms, financial companies, as well as government. He is a community activist for social & economic development and Markham resident for last 10 years. He is your next door neighbour in Ward 5 and will advocate for enhancing Markham living for all. His goal as a councillor is to build Markham as the place for our children, family members & seniors to shine.



வியர்வையில் நனைந்து போய் எழும்பினேன். சிவப்பு நிற செங்கல் பதித்து, புதிதாக வண்ணம் தெளிக்கப்பட்ட நடைபாதையில் இருந்து வெப்பமான ஆவி மேலே முத்து கொண்டிருந்தது. சாம்பல்திற இறக்கையுடைய வண்ணத்துப் பூச்சி ஒன்று, ஒளி பளச்சிட, மஞ்சள் வெளிச்சத்தை சுற்றிக் கொண்டிருந்தது. நான் படுத்திருந்த தூக்குக் கட்டிலிலிருந்து துள்ளி எழும்பினேன். நல்ல காற்றைச் சிறிது நேரம் சுவாசிப்பதற்காக, புற்றிலிருந்து வெளியே வந்து திரியும் ஒரு சில தேள்களில் காலை வைத்து விடாமல், அறையில் வெறுங் காலுடன் கவனமாகக் குறுக்காக நடந்து போனேன். அங்கிருந்த சிறிய யன்னலுக்கூடாக வரும் நாட்டுப் புறக் காற்றைச் சுவாசித்தேன். பெண்ணியல்பான பெருந்த அந்த இரவின் மூச்சு எவருக்கும் கேட்கும். நான் அறையின் மையத்திற்குச் சென்று ஒரு சாடியிலிருந்த நீரைப் பேசினில் ஊற்றி துவாயை ஈரமாக்கினேன். நெஞ்சையும் கால்களையும் ஈரத் துணியால் தேய்த்து துடைத்தேன். என்னுடைய உடுப்பு மடிப்புக்களில் எங்காவது பூச்சிகள் ஒளித்திருக்கவில்லை என்பதை நிச்சயப்படுத்திக் கொண்டு உடுப்பை அணிந்து கொண்டேன். பிறகு பச்சைநிறப் படிக்கட்டுக்களால் ஓடி இறங்கினேன். விடுதியின் கதவடியில், விடுதியின் உரிமையாளரைத் தற்செயலாகச் சந்தித்தேன். அவன் ஓர் ஒற்றைக் கண்ணன். அதிகம் பேசாதவன். நாரினால் செய்யப்பட்ட ஒரு முக்காலியில் இருந்து புகைபிடித்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய கண் அரைவாசி மூடியிருந்தது. ஒருவகை கரடுமுரடான குரலில் அவன் என்னைக் கேட்டான்:

‘எங்கே போகிறாய்?’

‘நடக்கப்போறேன். மிகவும் புழுக்கமாக இருக்கிறது.’

‘ம்ம்ம்ம். எல்லாம் பூட்டிக் கிடக்கிறது. வீதி விளக்கொன்றும் இங்கே இல்லை. நீ உள்ளேயே தங்குவது நல்லது.’

என் தோள்களைக் குலுக்கி, ‘கெதியிலை வந்திருவன்,’ என்று முணுமுணுத்துக்கொண்டு இருட்டுக்குள் முழுகி விட்டேன். முதலில் என்னால் எதையுமே பார்க்க முடியவில்லை. உருளைக் கற்கள் போட்ட வீதியில் தட்டுத் தடுமாறிக் கொண்டு நடந்தேன். சிகரெற் ஒன்றைப் பற்ற வைத்தேன். கரும் முகிலூடாகச் சடுதியாகச் சந்திரன் தோன்றியது. சில சில இடங்களில் வெடித்திருந்த வெள்ளைச் சுவரொன்றை அது வெளிச்சமிட்டுக் காட்டியது. அந்த வெண்மையான வெளிச்சத்தால் எதையும் பார்க்க முடியாமல் நின்றேன். காற்று சிறிதாக விசிலடித்தது. புளிய மரங்களிலிருந்து வரும் காற்றைச் சுவாசித்தேன். நிறைந்த இலைகளாலும் பூச்சிகளாலும் இரவு ரீங்காரித்தது. வெட்டுக்கிளிகள் உயரமான புற்களில் திறந்த கூடாரங்களில் தங்கியிருப்பது போல் தங்கியிருந்தன. தலையைத் தூக்கிப் பார்த்தேன். மேலேயும் நட்சத்திரங்களும் கூடாரமிட்டிருந்தன. பிரபஞ்சமே குறிகளாலான விசாலமான அமைப்பாகவும், அங்கே பூதாகாரமான உயிர்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று உரையாடிக் கொண்டிருக்கின்றன போன்றும் இருந்தது. என்னுடைய செயல்களும் வெட்டுக்கிளிகளின் அரிதல்களும் நட்சத்திரங்களின் மினுமினுப்புக்களும் அந்த உரையாடல்களில் ஏற்பட்ட இடைநிறுத்தல்கள், அசைகள், அங்குமிங்கும் சிதறிய சொற்றொடர்கள். நானொரு அசையாகவுள்ள அந்தச் சொல் என்னவாக இருக்கும்? யார் அந்த சொல்லைப் பேசுகிறார்கள்? யாருக்காக அது பேசப்படுகிறது? சிகரெற்றை நடைபாதையில் எறிந்தேன். விழும்போது, சிறிய மின் பொறி வளைவு ஒன்றை ஏற்படுத்திக்கொண்டு அது விழுந்தது. சின்னஞ் சிறிய எரி விண்மீன் ஒன்று சிறு சிறு மின் பொறிகளை எய்தது போல்.

மெதுவாக நீண்ட நேரம் நடந்தேன். தடைகளற்ற சுதந்திரத்தை உணர்ந்தேன். அந்தக் கணத்தில் என் இதழ்கள் பத்திரமாக மகிழ்ச்சியுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தன. இரவு, கண்கள் உள்ள தோட்டமாக இருந்



1960 களின் கடைசியில் மெக்ஸிக்கோவில் நடந்த மாணவர்

ஒக்ரோவியோ பாஸ் 1914-1998. எழுத்தாளர், கவிஞர், தூதுவர். மெக்ஸிக்கோவைச் சேர்ந்தவர். ஸ்பானிய மொழியில் எழுதியவர். இவருக்கு 1990 இலக்கியத்திற்காக நோபல் பரிசு கிடைத்தது. இவர் மாக்ஸியம், புத்த சமயம், இந்து சமயம் ஆகியவற்றின் செல்வாக்குக்கு உட்பட்டவர். யப்பான், இந்தியா, பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளில் மெக்ஸிக்கோவின் தூதுவராகப் பணியாற்றியவர்.

புரட்சியை அவ்வரசு நடத்தியவிதத்தை எதிர்த்துத் தன் தூதுவர் பதவியைத் துறந்தவர். பின்னர், ஹார்வாட் போன்ற பல்கலைக் கழகங்களில் கற்பித்தார். சமூக விமர்சகர், மெய்யியல்வாதி, கட்டுரையாளர், லத்தீன் அமெரிக்க இலக்கிய மறுமலர்ச்சியின் முக்கியமான ஆளுமை.

மீதொத்தவாதம், இருப்பியல்வாதம் ஆகியன இவரின் எழுத்துக்களின் காணப்படும். பல இலக்கிய சஞ்சிகைகளின் ஆசிரியராகவும் இருந்தார். பல கட்டுரை, கவிதைத் தொகுப்புகளையும் பிரசுரித்தார்.

தது. வீதியைக் கடந்தபோது, யாரோ ஒருவர் கதவடியிலிருந்து வெளியே வருவது கேட்டது. திரும்பினேன். எதுவுமே துல்லியமாக எனக்குத் தெரியவில்லை. விரைவாகச் சென்றேன். ஒருசில கணங்களின் பின்னர், செருப்புகளின் மந்தமான உரசல் சத்தம் வெப்பமான கற்களில் ஏற்படுத்திய சத்தமொன்று கேட்டது. நிழலொன்று ஒவ்வொரு அடியாக நெருங்கி வந்ததை நான் உணர்ந்தபோதும் அதைத் திரும்பிப் பார்க்க

கொண்டு என்ன செய்யப்போகிறாய்? இங்கே பார், என்னிடம் கொஞ்சப் பணம் இருக்கிறது. கணக்க அல்ல. கொஞ்சம். என்னிடமுள்ள எல்லாவற்றையும் உன்னிடம் தந்து விடுகிறேன். என்னைப் போக விடு. என்னைக் கொல்லாதே.’

‘பயப்பட வேண்டாம், மிஸ்டர். உன்னைக் கொல்ல மாட்டேன். உன்னுடைய கண்களை மட்டும் தான் நான் எடுக்கப் போகிறேன்.’



நீல மலர்க்கொத்து

- ஒக்ரேவியோ பாஸ் -
தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

நான் விரும்பவில்லை. ஓட முயன்றேன். முடியவில்லை. திடீரென்று நின்றேன். என்னை நான் பாதகாத்துக் கொள்வதற்கு முன்னரே கத்தியின் முனை ஒன்றை என் முதுகில் உணர்ந்தேன். இனிமையான குரலில்:

‘அசையாதே மிஸ்டர், அசைந்தால் உன்னுள் இதை ஏற்றி விடுவேன்.’

திரும்பிப் பார்க்காமல் கேட்டேன்:

‘உனக்கு என்ன தேவை?’

‘உன்னுடைய கண்கள், மிஸ்டர்,’ என்றது அது. மென்மையான, ஏறக்குறைய வலி நிறைந்த ஒரு குரலில்.

‘என் கண்கள்? என்னுடைய கண்களைக்

‘உனக்கேன் என்னுடைய கண்கள்?’ திரும்பவும் கேட்டேன்.

‘என்னுடைய பெண் தோழிக்கு ஒரு விசித்திர எண்ணம் உள்ளது. அவளுக்கு நீலக் கண் மலர்க்கொத்து ஒன்று தேவை. இந்த இடத்தில் அதைக் காண்பது கடினம்.’

‘என்னுடைய கண்கள் அதற்கு உதவாது. என் கண்கள் பழுப்பு நிறம். நீலம் அல்ல.’

‘என்னை ஏமாற்றப் பார்க்காதே, மிஸ்டர். உன்னுடைய கண்கள் நீல நிறம் என்று எனக்கு நல்லாத் தெரியும்.’

‘உன்னுடைய சக மனிதனின் கண்களை எடுக்காதே. உனக்கு நான் வேறேதாவது

- என்.கே. மகாலிங்கம் -

தருகிறேன்.’

‘நீ என்னுடன் ஒரு புனிதன் போல் வேஷம் போடாதே,’ என்று கடுமையாகச் சொல்லி விட்டு, ‘திரும்பு’ என்றான்.

திரும்பினேன். அவன் சின்னஞ் சிறியவன். அத்துடன் மெலிந்தவன். அவன் அணிந்திருந்த பணை ஓலைத் தொப்பி அவனுடைய முகத்தின் அரைவாசியை மறைத்திருந்தது. வலது கையில் நாட்டுப்புற வாள் ஒன்றை வைத்திருந்தான். அது நிலவில் மின்னியது.

‘உன்னுடைய முகத்தைக்காட்டு பார்ப்போம்.’

‘நான் தீக்குச்சி ஒன்றை தட்டி என் முகத்தின் அருகில் பிடித்தேன். அதன் ஒளி என் கண்களைக் கூசச் செய்தது. அவன் என் கண் இமைகளை கையால் இறுக்கித்திறந்தான். என்னால் நன்றாகப் பார்க்க முடியவில்லை. கால் விரல் நுனிகளில் நின்று கொண்டு என்னைக் கடுமையாக உறுத்திப் பார்த்தான். தீ என் விரல்களைச் சுட்டது. குச்சியை விழ விட்டேன். அமைதியாக ஒரு கணம் கடந்தது.

‘இப்போ நீ நம்புகிறாயா? அவை நீலமல்ல என்று.’

‘நீ கெட்டிக்காரன், இல்லையா?’ என்றான் அவன். ‘திரும்பவும் பார்ப்போம். இன்னொரு குச்சியைப் பற்ற வை.’

இன்னொரு குச்சியைப் பற்ற வைத்து என்னுடைய கண்கள் அருகே பிடித்தேன். அவன் என்னுடைய சட்டைக் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு ஆணையிட்டான்:

‘முழங்காலில் நில.’

நான் முழங்காலில் நின்றேன். என்னுடைய தலைமயிரை ஒரு கையால் பற்றிக் கொண்டு என்னுடைய தலையைப் பின்னால் இழுத்தான். ஏறக்குறைய என் கண் இமைகளை உராய்ந்து கொண்டு செல்வது போல அவன் வைத்திருந்த வாள் கீழே விழுந்தது. ஆர்வத்துடனும் இறுக்கத்துடன் பார்த்துக் கொண்டு தன் தலையைக் குனிந்து என்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். நான் கண்களை மூடிக் கொண்டேன்.

‘கண்களைத் திறந்தபடியே வைத்திரு,’ என்று கட்டளை இட்டான்.

நான் என் கண்களைத் திறந்தேன். தீ என் கண்ணிமை முடிகளை எரித்தது. திடீரென்று அவன் என்னைக் கைவிட்டான்.

‘சரி சரி. அவை நீலமல்ல. ஓடிப் போ.’

அவன் மறைந்து விட்டான். நான் பழைய நிலைக்குத் திரும்பமுயன்றேன். எழமுயன்றேன். திரும்பவும் எழும்பி விழுந்தேன். மறுபடியும் எழும்பி ஒரு மணித்தியாலயம் வரை, கைவிடப்பட்ட அந்த நகரத்துக்குள் எால் ஓடினேன். கடைகள் உள்ள வீதிக்கு வந்தவுடன் விடுதிச் சொந்தக்காரனைக் கண்டேன். அவன் இன்னும் கதவிண் முன்னால் அமர்ந்து கொண்டிருந்தான். நான் ஒரு சொல்லும் பேசாமல் உள்ளே சென்றேன். அடுத்த நாள் அந்த நகரத்தை விட்டு வெளியேறினேன்.



mahalingam.k@thaiweed.com

கடந்த மாதத்தில்... நினைவில் நிற்கும் நிகழ்வுகள் சில...



Markham Theatreஇல் சதங்கை நர்த்தனாலய மாணவர் அமைப்பைச் சேர்ந்த 8 மாணவிகள் வழங்கிய 'Magical - The Tales of Disney Princesses' நடன நிகழ்வில் சேர்ந்த \$6,000 மார்க்கம் மருத்துவமனைக்கும் \$6,000 SAAS அமைப்புக்கும் நன்கொடையாக வழங்கப்பட்டது.



ஒன்ராறியோ முது தமிழர் மன்றம் மன்றத்தின் கனடா நாள் சிறப்பு நிகழ்வு



பேராசான் கா. சிவத்தம்பி அவர்களின் 82ம் பிறந்த நாளையொட்டிய நினைவுப் பெருநாள் சிறப்பு நிகழ்ச்சி காரைக்குடி செட்டிநாடு உணவக மண்டபத்தில் ஜூலை 6ம் நாள் நடைபெற்றது. சிறப்புப் பேச்சாளர்களாக முனைவர் எஸ். சண்முகதாஸ் அவர்களும் முனைவர் பார்வதி கந்தசாமி அவர்களும் பங்குகொண்டனர்.

உங்கள் விழாக்களின் படங்களும் இங்கு இடம்பெறவேண்டுமாயின், விழா பற்றிய விபரங்கள், புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர் மற்றும் உங்கள் தொடர்பிலக்கங்களுடன் events@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.



ஒன்ராறியோ முது தமிழர் மன்றம் 2014 மே மாதம் 25ம் திகதி புதிதாக தெரிவு செய்யப்பட்ட நிர்வாக சபை

இருப்பவர்கள் இடமிருந்து வலமாக: ச.சண்முகலிங்கம் (இயக்குனர்), தெல்மா மேதர் (இயக்குனர்), ராணி மகாலிங்கம் (செயலாளர்), சே.சிறீஜெயனாதன் (தலைவர்), க.விக்னேஸ்வரன் (பொருளாளர்), செ.சுப்பிரமணியம் (உப தலைவர்), ச.இம்மானுவல் (பத்திராதிபர்)

நிற்பவர்கள் இடமிருந்து வலமாக: சுகுணா ராஜதுரை (இயக்குனர்), ராணி சத்தியசீலன் (உப செயலாளர்) ருக்மணி வேலுப்பிள்ளை (இயக்குனர்), மா.ஜெகராஜா (உப பொருளாளர்), குமார் புனிதவேல் (இயக்குனர்), சு.கந்தையா (இயக்குனர்), கிறிஸ்டி மாசிலாமணி (இயக்குனர்), தே.சிறீகுமார் (இயக்குனர்)



வட அமெரிக்க தமிழ்ச்சங்க பேரவையின் 27வது ஆண்டு முத்தமிழ் பெருவிழா, ஜூலை 3 முதல் 6ம் நாள் வரை மிகுரி மாநிலத்திலுள்ள செயின்லூயிஸ் நகரில் நடைபெற்றது. நூற்றாண்டு நாயகர்களான குடந்தை சுந்தரேசனார், அல்பேட் செல்லத்துரை கால்டுவெல் போன்றோர்களைப் பற்றிய கருத்துரைகளும் காணொலிகளும் இடம்பெற்றன. (பு.ம: ekuruvi.com)



கனடா - முரசுமோட்டை கண்டாவளை மக்கள் ஒன்றியத்தின் வருடாந்த ஒன்றுகூடல் நிகழ்வு. (பு.ம: கண்ணன்)

உங்கள் விழாக்களின் படங்களும் இங்கு இடம்பெறவேண்டுமாயின், விழா பற்றிய விபரங்கள், புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர் மற்றும் உங்கள் தொடர்பிலக்கங்களுடன் events@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

1983 ஆடிமாதம் 24ம் திகதி தமிழ் சிங்களக் கலவரம் நடக்கத் தொடங்கிவிட்டது. எனக்கு வெளியிலை போகப் பயமாய் இருந்தது. இது இலங்கையில் என்று நினைக்க வேண்டாம், பாரிசில். அன்று மத்தியானம் தொடக்கம் வீட்டிற்குத் தொடர்ந்து தொலை பேசி அழைப்புக்கள் வந்தவண்ணம் இருந்தன. சமைக்கக் கூட மனம் வரவில்லை. அடிக்கடி ஆங்கில பிபிசி செய்தி கேட்டு, எங்களுக்குச் செய்திகள் சொல்லும் ஏணைஸ் அண்ணாவின் தொலைபேசிக்கு எப்ப அழைப்பு எடுத்தாலும் 'என்கேஜ்யாய்' இருந்தது. கொழும்பில் மறியலில் இருந்த முழுத்தமிழ் களையும் கொண்டு போட்டார்கள் என்றும். யாழ்ப்பாணம் முழுக்கப் பிரேதங்களால் நிறைந்து கிடக்கின்றது என்றும், கொழும்பில் தமிழர்களின் கடைகள் வீடுகள் எல்லாம் கொளுத்துகின்றார்கள் என்றும் வந்த திகளும் செய்திகளும் தலையை வலிக்கப் பண்ணியது. இரவு படுக்கப் போகமுதல் கேள்விப்பட்டேன், பாரிசில் போட்டிக்கிளிஞ்சான்கோட் மற்றோவில் வைத்து ஒரு சிங்கள பெடியனை தமிழ்ப் பெடியன்கள் குத்திப் போட்டார்கள் என்று.

இரவு இரண்டு மணியிருக்கும். தொலைபேசி அழைப்பொன்று வந்தது. மனோதான் அழைத்திருந்தான். அவனுக்கு நல்ல வெறி, தாங்கள் நாலுபேர் ரொக்கற்றோ சப்வேயருகே ஒளித்திருந்து கஸ்தர்பட்டு ஒரு சிங்களவனைப்பிடித்து வைத்திருப்பதாகவும், அவன்ரை பப்பியை எல்லாம் பறித்துச் சோதித்து விட்டோம். களுத்துறை பக்கச் சிங்களப் பெடியன். இப்ப அவனை என்ன செய்து? என்று கேட்டான். 'எடேய் அவனை விடுங்கோடா' எனக் குளறினேன். "ஊரிலை சிங்களவர் எங்கடை ஆட்களையெல்லாம் கொல்லுறாங்கள். என்றை நெஞ்சு கொதிக்குது. நீ தமிழ், தமிழ்ஈழம் என்றெல்லாம் கதைத்துப்போட்டு இண்டைக்கு வீட்டிலை நிம்மதியாய்ப் படுத்துக் கிடக்கிறாய். அரசியல் இலக்கியம் என்று ஒன்றும் பேசாமல் இவ்வளவு நாளும் இருந்த எங்களை போல ஆட்கள்தான்தான் ஒவ்வொரு மற்றோவாய்த் தேடித்தேடி சிங்களவர்களை அடிக்கவேண்டியாதாய் இருக்கு. நீங்கள் எல்லாம் கதைக்கிறதற்கு தான்" எனச் சத்தமிட்டார்.

விடிய விடிய நித்திரை வரவில்லை. விடிந்ததும் காந்தனுக்குப் போன் பண்ணினேன். காந்தன் சொன்னார் ஒன்பது மணிக்குச் சென் அகஸ்தரின் மற்றோவில் உள்ள இலங்கை தூதரகம் முன்பு கூடுவோம். தெரிந்தாட்களுக்கெல்லாம் சொல்லிக் கூட்டி வாங்கோ! அத்தோடு நீ வேலைக்கு போக வேண்டாம். நீ வேலை செய்யிறீஇடம் சிங்களப் பெடியன்கள் அதிகமாக உலாவின இடம் கவனம் என்றார்.

ஒன்பது மணிபோல் நானும் தட்டுணும் சென் அகஸ்தரின் மற்றோ அருகில் நின்றோம். எங்கிருந்து வந்தது இத்தமிழ்க்கூட்டம் என்ற வண்ணம் ஆயிரக்கணக்கான தமிழ்ப்பெடியன்கள் கூடி நின்றார்கள். இவ்வளவு தமிழர்கள் பாரிசில் இருக்கிறார்கள் என்று அப்போதுதான் தெரிய வந்தது.

அப்போது அங்கிருந்த தமிழர்களுக்கு ஒரு மித்த தலைமையில்லை. இருக்கின்ற அமைப்புகளும் நாலு ஐந்து பேருடன் அண்டக்கிரவுண்டாய் இயங்கிக்கொண்டிருந்தன. பெரும் பான்பான்மையான தமிழருக்கு எந்தப் பக்கம் சாய்வது? எந்த அமைப்புக்கு ஆதரவு கொடுப்பது என்று முடிவெடுக்க முடியாத காலம்.

அங்கும் குழுக்குழுவாய்ப் பிரிந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். நாட்டிலை எங்கடை இனத்தை எப்படிக் காப்பாற்றுவது? இப்போ அவர்களுக்கு எப்படி உதவி செய்வது? என்று கதைக்க முடியவில்லை. இங்கை பாரிசில் வாழும் சிங்கள இளைஞர்களுடன் எப்படி மோதுவது? என்ற பேச்சே பெரிதாக இருந்தது. ஏன் என்றால் அவர்களும் இங்கு தமிழர்களைத் திருப்பி தாக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

சிறிலங்கா தூதரகத்துக்கு முன் கூடி நின்றாலும் கோசங்கள் எழுப்பவில்லை, கைக

ளில் தூக்கிப் பிடிக்கச் சுலோகங்கள் எழுதிய மட்டைகள் கூட இல்லை. சுற்றிவரப் போய்வரும் மக்களுக்குக் கொடுக்கத்துண்டுப் பிரசுரங்கள் இல்லை. பின்னாளில் பிரபலமாகிய மகேந்திரன் மாத்திரம், கையில் ஒரு ஸ்பீக்கர் வைத்திருந்து வாயிலை வாறதையெல்லாம் பேசிக் கொண்டு நின்றார். காசி ஆனந்தன் கவிதைகளைக் கூட இனித்தான் அவர் பாடமாக்க வேண்டும்.

நான் நின்ற பக்கத்தில் இருந்த குழுவிருக்குத் தலைமை தாங்கியவர் ஞானராஜா என்பவர். அவருக்கு ஏற்கனவே பாரிஸ் தமிழ்

கலைஞர் என்ன சொல்கின்றார் என்று எல்லோரும் ஆவலாய்க் கேட்டபோது "பொறுத்திருந்து பாருங்கோ, நாளைக்குத் தமிழ் நாடே குலுங்கப் போகுது. இண்டைக்கு முரசொலியிலை என்ன தலைப்புத் தெரியுமோ? 'வீறுகொண்டு எழுதமிழா' 'அவர்கள் நாதியற்றுப் போகவில்லையென இந்த நானிலத்திற்குக் காட்ட நாளை கூடுவோம் அண்ணாசாலையில்" இதைக் கலைஞர் தான் எனக்குச் சொன்னவர்" எனப் பெருமைப்பட்டார், 'தமிழ்நாடு குலுங்கட்டும். நல்லது. இதாலை இந்திரா காந்தி படையனுப்பி இலங்கையில் எஞ்சியிருக்கிற தமிழ்



வில்விநேற்றானும் விமலதாசும்

ழருக்குத் தலைமை தாங்கிய ஆசையும் திட்டமும் இருக்கு. போனமாதம் பாடகர் யேசுதாசன் இங்கு ஒரு சங்கீதக் கச்சேரி செய்தபோது ஓடிப்போய் மேடையில், 'மிக அற்புதமாய் பாடினீர்கள். ஈழத்தமிழர்கள் சார்பாக வாழ்த்துகள்' என்று பேசத்தொடங்க, யோகரட்டினம் என்ற 'குழப்படி' எழும்பி "எடேய் ஞானராஜா, நீ ஒரு ஞான சூனியம், உனக்குச் சங்கீதத்தில் என்ன தெரியும்? என்று இப்ப யேசுதாசை வாழ்த்தியாய்" எனச் சத்தமிட்டு மேடையிலை இறங்கப் பண்ணினவர். அதெல்லாம் அவருக்கு ஒரு பிரச்சினையல்ல. இன்றும் முன்னணியில் நின்று கதைத்துக் கொண்டிருந்தார். தான் இரவு கலைஞர் கருணாநிதியுடன் கதைத்ததாகவும் 'கலைஞர் அழுது தானும் அழுது பெரிய சோகமாய் போச்சு' என்றும் கூறினார்.

ரைக் காப்பாற்றுவாரோ? இதுபற்றி ஏதாவது கேட்ட நீங்களோ? என்று ஒருவர் கேட்ட போது இந்திராவை விடு இப்ப எங்கடை அமுதலிங்கம் எங்கே ஓடி ஒளித்து விட்டார்? அவர் திருப்பி கேட்ட பொழுது அந்தக் குழுவுக்குள்ளே முறுகல் நிலை வந்தது. நான் மெல்லமாய் காந்தன் ஆட்கள் நின்ற பக்கமாய் போனேன். தூதகரத்தை நோக்கி மேலும் தமிழ் இளைஞர்கள் வந்த வண்ணம் இருந்தனர்.

இன்னும் சிலர் கூடக்கூடிப் பேசி இன்னென்ன இடங்களுக்குப் போனால் சிங்களவருக்கு அடிக்கலாம் என்று சொல்லிப் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.

'கொழும்புக்குத் தொலைபேசி எடுத்த போது அங்கு பேசுவதற்கு யாரும் இல்லை' என்று சில நண்பர்கள் சொன்னார்கள். ஒன்று



இரண்டு பேர் தாங்கள் கொழும்பில் சில ருடன் கதைத்ததாகவும் நிலைமை பெரிய பயங்கரம் என்றும், வரலாறு காணாத அழிவு என்றும், பல பல கதைகளைக் கூறத் தொடங்கினார்கள்.

காண்பவர்கள் எல்லாம் என்ன செய்தி என்று மற்றவர்களைக் கேட்டுக், கேட்டவர் பதில் சொல்ல முதல் பயங்கரச் செய்திகளைச் தாமே சொல்லிக் கொண்டு நின்றார்கள்.

'பாரிசில் இரண்டு சிங்களவர்களும் மூன்று தமிழர்களும் வெட்டிக் கொல்லப்பட்டார்கள்' என்ற செய்தி பாரிசைக் குலுங்கப் பண்ணியது.

இரவு வீட்டை போனபோது 'வில்விற்ற' ஜெர்மனியில் இருந்து வந்திருந்தான். அவர் என் மச்சானுக்குப் பழக்கமானவர். யூதா-கோயில் மூப்பற்றை மகன். பாரிசில் தமிழர்களுக்கும் சிங்களவர்களுக்கும் சண்டையென்று கேள்விப்பட்டவுடன் தன்னால் ஜெர்மனியில் இருப்புகொள்ள முடியவில்லையென்றும் அங்கைதான் அடிக்கிறார்கள் என்று பார்த்தால் ஐரோப்பாவிலும் எங்களுக்கு அடிக்கவோ? கம்மா... இண்டைக்கு இரவு சிங்களவருக்குக் கொடுக்கிறேன் பார் என்றான். தன்ரை நண்பர்களுடன் சேர்ந்து இரவைக்கு சிங்களப் பெடியன்களுக்கு அடிக்கப் போவதாகவும் விடியத்தான் தான் வருவேன் என்றும் சொல்லி வெளிக்கிட்டார்.

போகேக்கைக் குசினிக்கை போய் நாங்கள் மீன் மரக்கறி வெட்டுகிற கத்தியை எடுத்து ஐக்கற்றுக்குள்ளை வைத்தார். இதைப்பார்த்த மச்சான். 'கையாலை எடுக்கிறதுக்கு அந்த ஒரு கத்திதான் கிடக்குது. அதையேன்ரா எடுக்கிறாய்? நாங்கள் என்னெண்டு சமைக்கிறது? எனச்சத்தம் வைத்தார் "எங்கடை தமிழர்கள் எவ்வளவு கஸ்தர்படுகினம், நீ ஒரு கத்திக்கு அழுகிறாய். ஜெர்மனியென்றால் என்னட்டை எத்தனை விதமான ஆயுதங்கள் இருக்கு. கோதாரி உந்த போடறாலை கொண்டுவர இயலாது என்று சொல்லிப்போட்டு, கத்தியின் கூரைப் பரிசோதித்துப் பார்த்து விட்டு இது கத்தரிக்காயைக் கூட வடிவாய் வெட்டாது எனப் புறுபுறுத்துக் கொண்டு போனான்.

விடிய வில்லிறுட் வந்தபோது நான் முழித்திருந்தேன் இராத்திரி என்ன நடந்தது என்று கேட்ட போது, சென்டெனி சப்பேக்குப் பக்கத்திலை மரங்களுக்கு மறைவே நின்று வெள்ளையர் இல்லாத, சுருள்த்தலை முடியில்லாத எல்லா பெடியன்களிடம் 'வெலாவித கீயத' என்று நேரம் கேட்டதாகவும் சரியான நேரம் சிங்களத்தில் சொன்ன எல்லாருக்கும் அடித்ததாகவும், சிலவேளை தமிழர்களும் சரியான நேரத்தைச் சிங்களத்தில் சொல்லி அடிவேண்டிப் போட்டார்கள் என்றும் மனவருத்தப்பட்டார்.

காலை ஒன்பது மணியாயிற்று. பிபிசி கேட்கும் ஏணைஸ் அண்ணனுக்குத் தொலைபேசி எடுத்தேன். இரண்டாவது தடவையாகவும் மறியலில் இருந்த விடுதலைப் போராளிகளைக் கொன்றுவிட்டார்கள் என்றும், இந்திய வெளிநாட்டமைச்சர் நரசிம்மராவ் இலங்கை போகலாம் எனவும், தமிழ்நாடு கொதித்து போய் இருக்கு. இந்திரகாந்தி ஏதாவது செய்யலாம் எனவும் சொன்னார்.

இப்ப நான் வேலைக்குப் போக வேணும் போகப் பயமாய் இருக்கு, 'கலரிஸ்லவயத்' என்ற பென்னம்பெரிய சுப்பர் மாக்கற்றில் 'மொனப்பிரி' என்ற கடை வாசலில் நாலு யூஸ் மிசினை பார்ப்பது தான் என்றை

தொடர்தல் 95ம் பக்கம்

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 9	
English	ENG2D	Vocal	
Principle of mathematics	MPM2D	Violin	
Science	SNC2D	Veena	AMU10
Grade 11		Piano Keyboard	
English	ENG3U	Dance	ATI101
Functions	MCR3U	Miruthangam	AMP10
Biology	SBI3U	Grade 10	
Chemistry	SCH3U	Vocal	
Physics	SPH3U	Violin	
Accounting	BAT3U	Veena	AMU20
Economics	CIA3U	Piano Keyboard	
Grade 12		Dance	ATI201
English	ENG4U	Miruthangam	AMP20
Advanced Functions	MHF4U	Grade 11	
Calculus and Vectors	MCB4U	Vocal	
Data Management	MDM4U	Violin	
Biology	SBI4U	Veena	AMU3M
Chemistry	SCH4U	Piano Keyboard	
Physics	SPH4U	Dance	ATI3M1
Accounting	BAT4M	Miruthangam	AMP3M
Economics	CIA4U	Grade 12	
		Vocal	
		Violin	
		Veena	AMU4M
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI4M1
		Miruthangam	AMP4M

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

வில்விநேற்றனும்...

94ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வேலை. அந்த பெரிய அங்காடிக்குப் பல சிங்கள இளைஞர்கள் தங்கள் முதலாளி அம்மாக்களுடன் பொருள்கள் வேண்டவரு வார்கள். என்னைக் கண்டால் “லங்காவே” எனக் கேட்பார்கள்.

ஆம் என்று பதிலளித்தால் அன்போடு உரையாடுவார்கள். பெரும்பாலும் தாங்கள் ஜே.வி.பி அல்லது கொமினிஸ் கட்சி ஆதரவாளர்கள் என்பார்கள். யு என் பி கட்சியை வெறுப்பதற்காகச் சொல்வார்கள். மிக நல்லவர்களாக இருப்பார்கள், நான் இதை என் நண்பர்களுக்குச் சொன்னால், “வெளி நாட்டுக்கு வந்தால் உவங்கள் தாங்கள் கொமினிஸ்ட் என்றுதான் கதைப்பார்கள். ஊரிலை நின்றால் அரசோடு சேர்ந்து தமிழர்களை அடிப்பார்கள்” எனச் சொல்வார்கள்.

நான் அவ்விடத்திலை தனியே நிற்கிறவன். எங்கையாவது தமிழரட்டை அடிவேண்டிய சிங்களப் பெடியங்கள், அங்கினக்கை வந்து என்னைக் குத்திபோட்டு ஓடினால் என்ன செய்வது? என்று பயந்து கொண்டு நின்றேன். மச்சான் சொன்னார், ‘உவன் வில்விநேற்றன வேலைக்கு போகக்கூடக் கூடிக் கொண்டு போ’ என்று. வில்விநேற்றன சந்தேசத்தோடு தான் வாறன் என்றார். திரும்பவும் கத்தியை எடுத்து பொகெற்றுக்கை வைத்து கொண்டு என்னுடன் வந்தார்.

அண்டைக்கும் இலங்கை தூதரகத்துக்கு முன் நின்று இலங்கை தமிழர்கள் ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் எனக் கேள்விப்பட்டேன். மூன்று மணிக்கே வேலையை முடித்துவிட்டுப் படியில் இருந்து நித்திரை தூங்கிக் கொண்டு தூதரகத்தை நோக்கி போவதற்கு மெற்றோவில் ஏறினோம். மெற்றோவில் சனம் நெருக்கமாக இருந்தது. எங்களுக்கு மூன்று சீட் தள்ளி இலங்கையர் போல் ஒருவர் நின்று கொண்டிருந்தார். வில்விநேற்றன முறைத்துப் பார்த்த வண்ணம் எனக்குச் சொன்னார். ‘உவன் சிங்களவன் தான்’. நாங்கள் அவரைப் பார்ப்பதை அவர் கண்டு விட்டார். அவர் எங்களை நோக்கி வந்து பிரெஞ்சில் ‘ஏன் என்னைப் பார்க்கிறீர்கள்? உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்? என்றார். வில்விநேற்றன் அடுத்த மொற்றோ ஸ்ரேசனிலில் இறங்கிக் கதைப்போம் என டொச்சில் சொல்லி, அடுத்த மெற்றோ வர மூன்று பேரும் இறங்கினோம். வில்விநேற்றன் யக் கேற்றுக்குள்ளை கைவிட்டு கத்தியப் பிடித்தபடி இறங்கினார். அந்த பெடியன் என்றை கையை பிடித்து ஆங்கிலத்தில் பேசத் தொடங்கினார்.

நான் மூன்று இடத்திலை உங்கடை ஆட்களிடடை அடி வேண்டிவிட்டேன். நான் மொறிஸ் நாட்டைச் சேந்தவன். எனக்குத் தமிழோ சிங்களமோ தெரியாது. உங்கடை பிரச்சினை என்ன? என்றான். என்ன சொல்வது என்று தெரியாமல் நாங்கள் தடுமாறிக் கொண்டு நிற்க, என்னாலை மேலும் அடிவாங்க முடியாது ‘வட்டின யுவர் பிறப்பினம்’ என ஆங்கிலத்தில் மீண்டும் கத்தினான். வில்விநேற்றன் தொடங்கினானே ‘யு நோ நயின்றின்போட்டியெறி சிறிலங்கா... என. ஆங்கிலமும் டொச்சொழியும் கலந்த புது மொழியில் தமிழர்களுடைய பிரச்சினை பற்றி உணர்ச்சிகரப் பேச்சொன்றை ஆற்ற முயற்சித்தார் வில்விநேற்றன்.

“அடிக்கிறது என்றால் அடிச்சுப்போட்டுப் போங்கோ, ஆனால் என்னாலை உங்கள் பேச்சை புரியமுடியவில்லை” யெனச்சொல்லி அவர் அடுத்த சப்பேயில் ஏறிவிட்டார்.

தூதரகத்துப் பக்கம் போனால் நிறையச் சனம். செய்திகளைப் பரிமாறிக் கொண்டு நின்றார்கள். வேறு என்ன செய்வது? அங்குதான் ஒரு பாண்டிச்சேரித் தமிழர் அறிமுகமானார். கணேசன் என்று தன்னை பெயரைச் சொன்னார். பிரான்ஸ் தமிழ் சங்கத்

தில் தான் ஒரு முக்கிய உறுப்பினர் எனவும் சொன்னார்.

“கனப்பிரர் காலத்திற்கு பிறகு தமிழன் இப்பத்தான் இவ்வளவு கொடுமைப்படுகிறான். தமிழ்நாடு தனியானால்தான் தமிழருக்கு வாழ்வு” என ஏதோ ஏதோ சொல்லிக் கொண்டார். என்னுடைய தொலைபேசி இலக்கத்தையும் கேட்டு வேண்டினார்.

இதைவிட இன்னொரு கேள்வியையும் கேட்டார், சிங்களவன் சிங்களவன் என்று சொல்லுகின்றார்களே அவர்கள் எப்படியிருப்பார்கள்? அல்ஜீரியன் மாதிரி இருப்பார்களா? எனக் கேட்க, நான் மெளனமாக இருக்க, மாட்டினிக் அல்லது மாலிக் கறுப்பர்கள் மாதிரியிருப்பார்களா? எனக் கேட்டார். இல்லை இல்லை எங்களைப் போலத்தான் இருப்பார்கள் என்றேன். நான் நினைத்தேன் அவர்கள் வெளிநாட்டுக்காரர் போல் இருப்பார்கள் எனச் சொல்லி சேர்ந்து போனார்.

அன்று இரவும் பல இடங்களில் அடிபாடுகள் நடந்தன.

அப்போது பாரிஸ் மேயராக ‘சிராக்’ என்பவர் இருந்தார். சரியான வலதுசாரி. யார் இந்த தமிழ் கூட்டம்? ஏன் பாரிசுக்கு வந்து குவிகிறார்கள்? என அர்த்தப்படக் கதைத் தவராம். ஆனால் பிரான்ஸ் ஜனாதிபதியாக இருந்தவர் ‘மிந்திரோன்’ சோசலிசக் கட்சியைச் சேர்ந்தவர். சிறுபான்மை மக்களின் பிரச்சனைகளை அறிந்துகொண்டவர். இரண்டு மூன்று நாட்கள் இலங்கையரின் அட்டகாசத்தை அவர் அடக்கவில்லையென ஊடகங்கள் கண்டித்தன. மூன்றாம் நாள் பொலிசார் கண்ணிலை காணுற இலங்கையரை எல்லாம் விசாரிக்கத் தொடங்கினார்கள். இலங்கைத் தூதரகத்திற்கு முன் போன தமிழர்களைக் கைது செய்தார்கள். கலவரம் அடங்கத்தொடங்கியது.

இரண்டு கிழமையாலை வீட்டிலையிருந்து கடிதம் வந்தது. என் காலத்தவனும் தூரத்து உறவினனும் ஆகிய மனிதன் பத்திரிகை ஆசிரியர் விமலதாசனின் இறப்பு என்னைக் கலங்கப்பண்ணியது. சண்டிலப்பாய்-மாசியப்பிட்டிச் சந்தியருகே அந்த மரத்தடியில் நீண்ட நேரம் அவன் உடல் கிடந்ததாம். அவன்ரை அம்மா ‘மழை பெய்த வாசலிலே மண்ணையைப் பிள்ளையில்லை. தண்ணீருக்கு போகையிலே தடம் மறிக்கப் பிள்ளையில்லை’ என்ற ஒப்பாரி வைத்து குளறி அழக்கூட வாயில்லாமல் அப்படியே கொண்டே தாட்டார்களாம். பிள்ளை பெறாத உதிரங்களும் பால் ஊட்டாத கொங்கைகளும் பாக்கியம் செய்தவை” என்ற வேதவாக்கியத்தை சொல்லிப் பின் நாட்களில் தமிழ்த்தாய்மார் குளறி அழுகின்ற காலங்களை விமலதாசன் இறப்பு கட்டியம் கூறி நின்றது.

மாதங்கள் நகர்ந்தன பாரிஸ் தமிழர்கள் வாழ்வு வேறுவிதமாக மாறத் தொடங்கியது புதிய புதிய இயக்கங்கள் உருவாகின நான் அறிய பத்து பதினைந்து இளைஞர்கள் இயக்கங்களில் சேர்வதற்கு இந்தியாவுக்குப் பறந்தார்கள். வில்விநேற்றனும் திரும்ப யெர்மனிக்கு போய் அங்கிருந்து ஒரு இயக்கத்தில் சேரப்போவதாகச் சொல்லி நாட்டுக்குப் போய் ஒரு வருசத்துக்குள் அவன்ரை இயக்கத்தாலேயே கொல்லப்பட்டான் என அறிந்தேன்.

நானும் ‘சென்தெனி’ மெற்றோவைவிட்டு பாரிசுக்கு இன்னும் வடக்காய் இடம்மாறினேன். புதிய இடம், புதிய நண்பர்கள் என, எனக்கு இன்னொரு காலம் தொடங்கியது.



selvam.a@thaiveedu.com



உங்கள் கடனை **Consumer Proposal** மூலம் செலுத்தும் போது **85%** வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

55 Town Centre Court, Suite 700,
Scarborough, ON.
M1P 4X4

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



குடிமைகள்...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கொண்டிருக்கின்றார்கள். அவர்கள் போட்டதுதான் அழியாத சட்டம். அவர்கள் விதித்த விதிமுறைகளை மீறி அங்கு எவரும் அதி காரம் பண்ண இயலாது. ஆனானப்பட்ட ஆம்பிளையும் அடங்கி ஒதுங்கி நடந்தாக வேண்டும். சந்தையில் வைத்து எந்தப்பெரிய மனிதனையும் 'எடே' என விளக்கும் வல்லமை படைத்தவர்கள். அவர்கள் மூவருக்குள்ளும் வள்ளியம்மை நாச்சியாரின் குரல் சற்று உயர்ந்தால் மற்ற எல்லோரும் மெல்ல அடங்கிப்போய் விடுவார்கள். அவள் சந்தையைக் கட்டி ஆளுகிறவள். அவளை மீறி அங்கு எவரும் வாலாட்ட இயலாது."

நாவலில் வரும் பாத்திரங்களின் குண இயல்புகள் கதையை நகர்த்திச் செல்லும் பாங்கு தனித்துவமாக உள்ளது. சரசு, வள்ளிக்கொடி என்னும் இரு பாத்திரங்களும் துணிவும் செயல் திறமும் கொண்டவையாக உள்ளன. பெண்மையின் உள்ளார்ந்த உணர்வு நிலைகள் வெகு நுட்பமாக புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

கதைப்பின்னலும் மொழிநடையும்:

கதை நாவலின் இலக்கை அழகாக வெளிப்படுத்தியுள்ளது. முத்தனின் கதை கூறுமுகமாக சுவரத் தொழிலாளிகளின் இடர் பொருந்திய வாழ்க்கை பேசப்படுகிறது. குடும்பத்தைப் பேணல், உறவுகளை இணைத்தல், சமூக நடை முறைகளைப் பேணல், சுயதொழில் தேடல், பொழுதுபோக்கு என பலவிடயங்கள் கதையோடு பின்னப்பட்டுள்ளன. குடிமைகளாக வாழும் கோணன் குடும்பத்தின் கதை மனதில் இடம் பிடித்துக்கொள்கிறது. அதற்கு ஆசிரியருடைய மொழி நடை பெரிதும் துணை நிற்கிறது. யாழ்ப்பாண மக்களின் பேச்சு வழக்கிலே பயன்படுத்தப்பட்ட பழமொழிகளை ஏற்ற இடத்தில் பயன்படுத்தியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் அக்காலத்துச் சமூகத்தின் திருமணம், இறப்பு, வழிபாடு தொடர்பான செயற்பாடுகளும் ஏற்றவாறு இணைக்கப்பட்டுள்ளன. கதையோடு அவற்றையும் வாசகர் மனங்கொள்ள வாய்ப்பளிக்கப்பட்டுள்ளது. சுவரத் தொழிலாளர் வாழ்வில் திருமண நடைமுறை மிகவும் எளிமையானது. சோறு குடுப்பதோடு மர-

பான திருமணம் முடிந்துவிடும். மணமகள் கையினால் சோற்றை மணமகனுக்குப் பரிமாறுவதுடன் சடங்கு நிறைவேறிவிடும். ஆனால் உயர் சாதியினரின் இறப்பு நடைமுறைகள் விரிவானவை. அதில் குடிமைகளின் செயற்பாடு எத்தகைய தென்பதை ஆசிரியர் வருமாறு காட்சிப்படுத்தியுள்ளார்.

"மாத்தளை முதலாளி கந்தசாமியின் பிரேதம் ஒரு தண்டிக்கையில் சமாதிரி இரத்தி ஆழ்வானும் அவன் ஆட்களும் தோளில் சுமந்து வர சலவைத் தொழிலாளர்கள் நிலபாவாடை விரிக்க பிரேதத்தை நோக்கி முத்தன் பொரி அரிசி எறிந்து கொண்டு நடக்க பறைமேளம் முன்னே முழங்க மரணச் சடங்குகளில் கலந்து கொண்டவர்கள் முன்னும் பின்னும் தொடர கடற்கரை ஓரத்து ஊரணிச் சடலை நோக்கிப் பிரேதம் வந்து கொண்டிருக்கிறது."

நாவலின் பங்கும் பயனும்:

ஈழத்துத் தமிழ் நாவல் வரலாற்றில் 'குடிமைகள்' நிலையான இடத்தைப் பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை. கே.டானியல் தொடக்கிவைத்த ஒரு புதிய பொருள் மரபைத் தெனியானும் பின்பற்றியுள்ளார். 'தண்ணீர்' என்னும் நாவலுக்கு எழுதிய முன்னுரையில் கே. டானியல் ஒரு வேண்டுகோளை விடுத்துள்ளார்.

"பெயரளவில் பெருமை தரக்கூடிய பல இலக்கிய ஏட்டுப் பிரதிகள், நீதி நூல்கள், வேதாந்த சித்தாந்தங்கள், வீரகாவியங்கள் என்ற வரிசையில் எமக்குப் பல உண்டு. ஆனால் அவனது வாழ்க்கையோடு அவைகள் ஒன்றிப்போய் இருப்பதாக யாரும் விரல் அசைத்துச் சொல்லிவிட முடியாது. இத்தனை கலை வடிவங்களுக்கும் வாழ்க்கைக்கும் உள்ள தொடர்பினை நெருக்கப்படுத்தும் கடமை இனிமேல்தான் தமிழ் கலை இலக்கியகாரரால் தொடங்கப்பட வேண்டும்."

இந்த வேண்டுகோளைத் தெனியான் ஏற்று குடிமைகள் நாவலை எழுதியுள்ளார். குறிப்பாகத் தலித் இலக்கியம் என்ற புதிய இலக்கியம் பற்றிப் பேசுவோர் கே. டானியலை விட்டுப் பேச முடியாது. ஏனெனில் அவர் தொடக்கமாகத் திகழ்பவர். அவர் வழியில் செல்பவர் தெனியான் என நாவல் அடையாளம் காட்டுகிறது. கே. டானியலின் அடிமைகள் நாவல் முன்னுரையில் தெனியானின் எழுத்துப் பற்றி டானியல் குறிப்பிட்டுள்ளார். "தெனியான் சாதி விவகாரத்தின் வேர்களைத் துருவிப் பிடிக்கும் ஆற்றல் உள்ள படைப்பாளியாக வளர்ந்து வருகிறார்." எனத் தெனியானை ஏறக்குறைய கால் நூற்றாண்டுக்கு முன்னரேயே இனங்காட்டியுள்ளார். அவரது கணிப்பீட்டைக் குடிமைகள் நாவல் மூலம் தெனியான் நிரூபித்துள்ளார். இந்த வகையில் குடிமைகள் நாவல் கே. டானியலின் 'பஞ்சமர்' நாவலின் ஒரு கூறாக விரிவாக உருவம் பெற்றதெனலாம். ஏனைய பஞ்சமர் பற்றியும் விரிவான படைப்புகள் வெளிவருவதற்கு வழிகாட்டியாக குடிமைகள் நாவல் அமைகிறது.

யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் பொய்மையான தோற்றத்தைத் தெனியான் இந்த நாவலின் என்னுரையில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அது நாவலின் தோற்றத்திற்கான காலக் கடப்பைக் கூறுகிறது.

"நாவல் இலக்கியப் படைப்பு என்ற வகையில் நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின்னர் குடிமைகள் என்னும் எனது இந்த நாவல்

இன்று வெளிவருகின்றது. கூர்மையான சமூகப் பார்வையுடன் பரந்துபட்ட சமூக விபரிப்புச் சித்திரமாக நாவல்களை எழுதத் தகுந்த ஒரு சூழல் கடந்த காலத்தில் இல்லாமற் போனமையே இந்த இடைவெளிக் குரிய காரணம். சாதியம் பற்றிப் பேசுவது, எழுதுவது விரும்பத்தகாத ஒன்றாக அப்போது கருதப்பட்டது. சாதியக் கொடுமைகளுக்கு எதிரான எழுச்சி மேலெழாதவாறு அடக்கி வைக்கப்பட்டது. அதனால் சாதியக் கொடுமைகள் யாவும் தீர்ந்து போய்விட்டன என்ற விதமான ஒரு பொய்த்தோற்றம் வெளிக்காட்டப்பட்டு வந்திருக்கிறது. இன்றும் அந்தக் காட்சிப்படுத்தலே சமூகத்தில் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதே உண்மை."

ஆனால் 'எல்லாம் நன்மைக்கே நடக்கிறது' என்ற முதுமொழியின் விளக்கமாக 'குடிமைகள்' வெளிவந்துள்ளது. சமூகக் கட்டமைப்புப் பற்றிய விரிவான தேடல் பற்றிய கற்கைநெறியில் ஈடுபட்டுள்ள எமது இளைய தலைமுறைக்கு குடிமைகள் நல்ல ஆவணத் தொகுப்பாக காலத்தின் தேவையை நிறைவேற்ற உள்ளது. நமது முன்னோர் வாழ்வியற் கோலங்களை எழுத்திலே காண்பதற்கு குடிமைகள் நாவல் பெரும்பங்கு ஆற்றவுள்ளது.

தெனியானின் குடிமைகள் இன்று உலகம் எங்கும் சிதறிக் கிடக்கும் தமிழரின் எதிர் காலப் பணியையும் நுட்பமாகச் சுட்டிநிற்கின்றது. அடக்குமுறைகளால் அல்லற்பட்ட முத்தன் குடும்பம் வாழ்ந்த இடத்தை விட்டுப் பெயர்ந்து சென்று தமது வாழ்வை உயர்த்தியது போல புலம்பெயர்ந்த தமிழரும் தம்மை நிலைநிறுத்திக்கொள்ள வேண்டும். செய்யும் தொழிலே தெய்வம் என்ற உணர்வுடன் வாழும் பக்குவ நிலை ஒரு புதிய உலகத்தையே உருவாக்க வல்லது. குறிப்பிட்ட ஒரு தொழிலைச் செய்ய வேண்டும் என்ற கட்டுப்பாடு இல்லை. அவரவர் திறமைக்கு ஏற்றதொழிலைச் செய்யும் வாய்ப்பைப் பெறவேண்டும். குடிமைகள் நாவல் கூறும் சமூக நலனுக்கான தீர்வு இன்று தமிழரை நாடி வந்துள்ளது.

இந்த வகையில் இந்த நாவல் ஒரு புதிய தெளிவை வாசகர் மனதில் ஏற்படுத்த வல்லது. மேலும் புலம்பெயர்ந்து பல்வேறு மொழிப் புலமை பெற்ற எமது இளைய தலைமுறை இந்த நாவலை அந்த மொழிகளில் பெயர்க்கும் பொறுப்பை ஏற்கவேண்டும். ஒடுக்கப்பட்டு வாழ்ந்த எமது மூதாதைத் தமிழர் வாழ்வியலை உலகம் அறியச் செய்ய வேண்டும். அந்தப் பணியைச் செய்ய தெனியான் இன்னும் மற்றைய தொழிலாளரின் ஒடுக்கப்பட்ட அவலவாழ்க்கை பற்றிய நாவல்களை எழுத வேண்டும். இது காலத்தின் கட்டளை. நாவல்கள் வெறுமனே பொழுது போக்கிற்குரியது அல்ல. அவை மனித வாழ்வியல் பற்றிய காட்சிப் புலங்கள். அதனைக் குடிமைகள் நாவலைப் படிக்கும் அனைவரும் உணர்வர். 'குடிமைத் தொழில்' என்ற தொழில் மரபை வேரறுத்து எல்லாத் தொழிலும் கற்கைநெறியாக அமைந்துவிட்ட இந்த நூற்றாண்டில் குடிமைகள் நாவல் ஒரு தொழிலின் பண்டைய நிலையைப் பதிவு செய்துள்ளது என்பதே நாவலின் பங்கும் பயனுமாகும்.



manonmani.s@thaivedu.com

TUITION CLASSES
for high school Chemistry and secondary school science

Personal care and exam focused support.
Near Warden and Sheppard

Avvai Vickneaswaran
Bsc (University of Jaffna, Sri Lanka)
PG Dip in Education (Open University of Sri Lanka)

More than 20 years' experience in teaching science and chemistry.

Call **416.356.9383**

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-913-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON: M1X 1E5



Experts Educational Center

Student Appreciation Day 2014

Experts Educational Center இன் மாணவர் மதிப்பளிப்பு நாள் ஆனி 28 2014 பிற்பகல் 4:45 மணி முதல் 10:30 மணிவரை கனடா ஸ்ரீ ஐயப்பன் இந்து ஆலயத்தின் கலாச்சார மண்டபத்தில் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இக்கல்வி நிறுவனத்தின் இயக்குநர் ருபன் குகதாசன் மற்றும் நிறைவேற்று இயக்குநர் ரோஜிதா ருபன் இணைந்து ஏற்பாடு செய்திருந்த இவ்விழாவிலே 250 இற்கும் அதிகமான மாணவர்கள் மதிப்பளிக்கப்பட்டதோடு 500 இற்கும் மேற்பட்டோர் கலந்து சிறப்பித்திருந்தனர். ஒவ்வொரு தரத்திலும் அதிக மதிப்பெண் பெற்ற மாணவர்களுக்கு பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ராதிகா சிற்சபேசன் அவர்களின் விசேட சிறப்புச் சான்றிதழ்களும் வழங்கப்பட்டன.



2015 சித்திரை மாத இறுதிப்பகுதியில் கணித மற்றும் ஆங்கிலப் பாடத்தில் மாணவர்களுக்குத் தேர்வுகள் இடம்பெறவுள்ளது. இதில் பங்குபெற்றும் அனைவருக்கும் பதக்கங்களும் சான்றிதழ்களும் மாணவர் மதிப்பளிப்பு விழாவில் வழங்கப்படும். அதுமட்டுமன்றி ஒவ்வொரு தரத்திலும் கணித மற்றும் ஆங்கிலப் பாடத்தில் அதிக மதிப்பெண் பெறும் முதல் 5 பேருக்குத் தனித்தனியே வெற்றிக்கிண்ணமும் வழங்கப்படும். ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் 10 டொலர்கள் அனுமதிக்கட்டணம் அறவிடப்படும். இதற்கான விண்ணப்பப் படிவங்களை **September 02, 2014** முதல் இணையத்தளத்தின் மூலமும் நேரடியாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

தொடர்புகளுக்கு: **Rooban Kugathasan** Director

5215 Finch Ave East, Unit 214, Scarborough, ON M1S 0C2 (GTA Square Mall)

T: 647-709-1298 • Email: experts@expertsed.com • www.expertsed.com

எமது புதிய அறிமுகம்!!

கஸ்தூரி மஞ்சள் உள்ளிட்ட பல மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்

Total Herbal Face Care and Herbal Whitening Solution!!



சருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொழிவாகவும் பேணும் மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்
கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!!

25% OFF

Ervamatin
Hair Lotion

எவமாட்டின் மூலிகை லோசன் மற்றும் சாம்பூ

ஒவ்வாமை அற்ற முடி மை மூலிகை தரும் இன்னுமோர் அற்புதம்!!



முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொருகைப் போக்குவதுடன் மூலிகை முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்கு உதவுகிறது.

Specially for; the people who are allergy to regular Hair colorants...



மூலிகை முடி மை!!

ஊழைச்சதை நீக்கி!!



மூலிகைகள், உடலின் தேவைக்கதிமாக உள்ள ஊழைச்சதையை நீக்கி தேக ஆரோக்கியத்தைப் பேணுகின்றன.

சலரோக நிவாரணி!!



மூலிகைகள், உடலின் குளுக்கோஸ் அளவை பராமரிப்பதுடன் இரத்த ஓட்டத்தை சீராக வைத்திருப்பதற்கு துணையாய் இருக்கின்றன.



Tel: 416 264 8787
www.amazonhealthcare.ca
2602, Eglinton Ave East. (Midland/Eglinton)



Realty Inc. Brokerage
WHERE PROPERTIES **SOLD** AT IT'S **BEST!**

நீங்கள் என் மூலமாக வீடு வாங்கினாலோ விற்கிறாலோ

**LEGAL FEE
PROPERTY EVALUATION
MORTGAGE COUNSELING**



SPECIALIZE IN RESIDENTIAL AND COMMERCIAL

Direct: 416.844.7390

Office: 416.291.3000 / Fax: 416.321.0413 Email: vkanapat@yahoo.ca
6888 14th Avenue E, Markham, On. L6B 1A8

Varna Kanapathipillai, B.Sc.(Eng.)
Sales Representative



இல்



Varna Kanapathipillai, B.Sc.(Eng.)
Sales Representative
Direct: 416.844.7390

சகலவிதமான காப்புறுதி

தேவைகளுக்கும்

இவர்களை

அழையுங்கள்

☎ 416-623-4937

சேவை ஆற்றும்
முன்னணிக்
காப்புறுதி
முகவர்கள்



Vee Kanagasabai
Insurance Advisor
Direct: 847-873-1881



Parusha Poologasuntharanathan
Insurance Advisor
Direct: 847-820-7760



Jay Gandhi
Insurance Advisor
Direct: 847-894-5727



Param Nandakumar
Insurance Advisor
Direct: 416-892-7156



Priya Lloyd
Insurance Advisor
Direct: 416-400-7937



Goby Subramaniam
Insurance Advisor
Direct: 416-870-8260



Bruntha Ratnaganthy
Insurance Advisor
Direct: 847-400-9503



Prasath Srirojah
Insurance Advisor
Direct: 416-316-0410



Vanaja Prasath
Insurance Advisor
Direct: 847-219-5967



Sathi Muthiah
Insurance Advisor
Direct: 416-884-0851



Vigneswaran Alyadural
Insurance Advisor
Direct: 416-850-4800

இதில்
உங்கள் பெயரும்
இடம்பெற
☎ 416-623-4937

**SUPER VISA INSURANCE 100% REFUND
(ON VISA REJECTION)**



☎ 416.623.4937

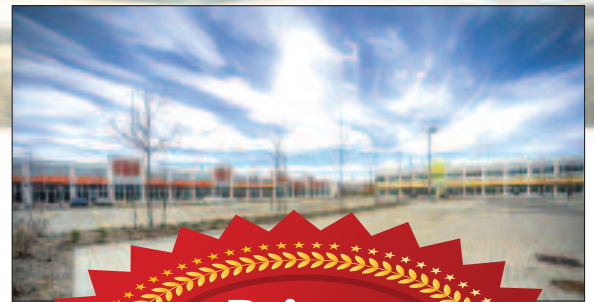
☎ 416.321.0413

80 Nashdene Road, Unit B28, Scarborough

உங்கள் வருமான வரித்தேவைகளை பூர்த்தி செய்ய

☎ 647.309.7177

New retail units for SALE at Warden & Eglinton



"The One Centre" In The Heart Of Scarborough, Surrounded By National Big Box Retailers, Major Banks & Cineplex Cinemas, Eglinton Town Centre, Across The Street. Easy Access To Dvp & 401, Mins To Subway. Units can Be Used As **Office, Convenience Store, Restaurant, Sports Bar, Medical Clinic** Etc. The Plaza Has Plenty Of Parking Spaces, Excellent Visibility, Potential Of High Volumes Of Shoppers And Passing Traffic.
Agents are protected.

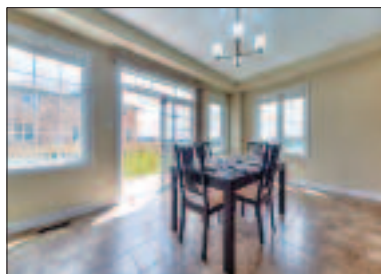
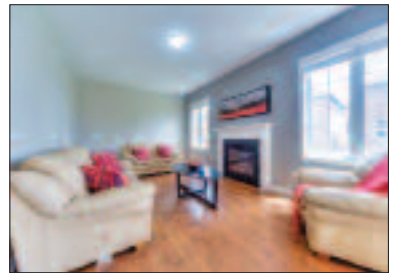
Prices starts at \$398/sqf

Jus Listed

\$739,000

Hway 27 & Queen st. E

4 bedrooms, 3 washrooms, Beautiful "Green Park" Built Detached House In Sought After Brampton Hwy 50 & Castlemore Area, In A Child Safe Cull -De Sac, Two Words To Describe It "Peace And Tranquility", 2700 Sq Ft Home Over Looking A Beautiful Pond. Over Size Pie Shaped Premium Lot With Stone And Brick Elevation, Nine Foot Ceiling, Gleaming Hardwood Floor With Matching Stained Staircases Separate Entrance By The Builder



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage**

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6,

Bus: **416-298-3200**, Fax: 416-298-3440

E-mail: kuna.homelife@gmail.com
web: www.simplehomes.ca

**Independently Owned and Operated.



Kuna Nagalingam

Sales Representative

Direct: **416-402-4545**

Sujatha Kunasegar

Sales Representative

Direct: **647-401-9644**

We do not intent to solicit currently listed properties.



இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை

தமிழ் இலக்கியச் சூழலின் திறனாய்-வியல் இயங்குநிலை பற்றிய பார்வையிலே அச் சூழலில் நிலவி வந்துள்ள திறனாய்வுச் செயன்முறைகள் பற்றி நோக்கிவந்தோம். கடந்த கட்டுரையிலே உரை மரபு பற்றி நோக்கினோம். அதனைத் தொடர்ந்து செயன்முறைத் திறனாய்வு சார்ந்த பண்டைய முக்கிய ஆக்கமான திருவள்ளுவமொலை இங்கு நமது கவனத்துக்கு வருகிறது.

திருவள்ளுவமொலை:

தமிழிலே எழுந்துள்ள அறநூல்களிலே தமிழ் மறை எனவும் உலகப்பொதுமறை எனவும் போற்றப்படும் நூலாக்கம் திருக்குறள் ஆகும். இதன் சிறப்பு பற்றி பேசும்வகையில் எழுந்த தனிப்பாடல்களின் தொகுப்பொன்று திருவள்ளுவமொலை என்ற பெயரில் எமக்குக் கிடைத்துள்ளது. திருக்குறளின் ஆரம்பகாலப் பதிப்புகளின் ஈற்றில் இணைப்பாக இத் தொகுப்பு இடம்பெற்றுள்ளது. வெண்பா யாப்பிலமைந்த 55 பாடல்கள் மற்றும் அவற்றுக்கான உரைகள் என்பவற்றை உள்ளடக்கியதான ஆக்கம், இது. மேற்படி 55 பாடல்களில் முதல் 53 பாடல்கள் ஒருதொகுநிலையிலும் இறுதி இரு பாடல்கள் இணைப்புகளாகவும் இடம்பெற்றுள்ளன.

முதற்பாடல் அசரீரி வாக்கு எனவும் இரண்டாம் பாடலானது நாமகள் (இந்து மதத்தின் கல்வித்தெய்வம்) வாழ்த்து எனவும் சுட்டப்பட்டுள்ளன. ஏனைய பாடல்கள் இறையனார், உக்கிரப் பெருவழுதி, கபிலர், பரணர், நக்கீரர் முதலிய சங்கப்புலவர்களால் பாடப்பட்டவை என்பதை இத்தொகுப்பு அறியத்தருகிறது.

மேற்படி பாடல்கள் திருக்குறளின் சிறப்பு பற்றி பேசுவன என்பதை மேலே நோக்கினோம். இவ்வகையில் அதன் பொருட்பரப்பு மற்றும் கட்டமைப்புநிலை என்பன தொடர்பான சிறப்பம்சங்களைப் பல்வேறு கோணங்களிலே இப்பாடல்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன. உள்ளடக்கம் பற்றிய பார்வையிலே பொதுவாக அதன் பொருட்பரப்பு பற்றிய பாராட்டுணர்வும் அப் பொருட்பரப்பை இந்திய மண்ணின் ஏனைய ஆக்கங்களுடன் ஒப்பிட்டு விதந்துரைக்கும் ஆர்வமும் முனைப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. கட்டமைப்புநிலை என்ற வகையில் திருக்குறளின் பாவடிவமான குறள்வெண்பா என்ற பாடல் வகையின் குறுகிய வடிவமைப்பு அதாவது இரண்டு அடிகளில் ஏழு சீர்களில் பொருட் செறிவுடையனவாக அமைந்த நிலை வியந்து பாராட்டப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் கட்டமைப்புச் சிறப்பு என்றவகையில் திருக்குறளின் உட்பிரிவுகளான 'பால்' மற்றும் 'அதிகாரம்' என்பவற்றின் வைப்புமுறைச் சிறப்புகளும் சிலபாடல்களில் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. திருக்குறளை வாசகர்கள் எவ்வாறு புரிந்து கொள்ளவேண்டும் என்பதை அறிவுறுத்தும் நோக்கில் அமைந்த பாடல்களாக இவை திகழ்கின்றன. மேற்படி பொருட்பரப்பு மற்றும் கட்டமைப்பு நிலை என்பன சார்ந்த பாராட்டுணர்வுசார் பார்வைகளுக்குச் சான்றுகளாகப் பின்வரும் முன்று பாடல்களைச் சுட்டலாம் :

கடுகைத் துளைத்தேள் கடலைப் புகுத்திக் குறுகத் தறித்த குறள்

(பாடல் எண்: 54 - இடைக்காடர்)

அணுவைத் துளைத்தேழ் கடலைப் புகுத்திக் குறுகத் தறித்த குறள்

(பாடல் எண்: 55 - ஓளவையார்)

எல்லாப் பொருளும் இதன்பாலுள இதன் பால் இல்லாத எப்பொருளும் இல்லையால்

- சொல்லாற்

பரந்தபா வாலென் பயன் வள்ளுவனார் சுரந்தபா வையத் துணை.

(பாடல் எண்: 29 -மதுரைத் தமிழ்நாகனார்)

மேற்கூட்டியவற்றுள் முதலிரு பாடல்களும் திருக்குறளில் பயிலும் குறள் வெண்பாவின் சிறிய வடிவமைப்புப் பற்றிய வியப்புரைகளாக அமைந்துள்ளமை வெளிப்படல். முத

பகுதி: 17

லாவதான இடைக்காடனாரின் பாடலானது குறட்பாவின் சிறிய (ஏழுசீர்களாலான) கட்டமைப்பை 'கடுகு' என்ற சிறு தானியமாக உருவகிக்கிறது. இரண்டாவதான ஓளவையாரின் பாடலானது அதனை மேலும் நுண்மைப்படுத்தி 'அணு' என்பதாக கற்பிதம் செய்கிறது. இவ்வாறான சிறிய வடிவநிலைகளுள் ஏழ்கடல்கள் அளவினதாகிய விடயப்பரப்பு செறிந்துள்ளதே என்பதான வியப்புணர்வே இவற்றின் தொனிப்பொருளாகும். இவ்விரு செய்யுள்களும் குறள் வெண்பா என்ற பாவடிவத்திலேயே அமைந்தமையும் நுனித்து நோக்கி மகிழ்தற்குரியதாகும்.

மேற்கூட்டிய மூன்றாவது பாடலின் பொருள் வெளிப்படல். வாழ்வியலுக்கான அனைத்துப் பொருண்மைகளையும் உள்ளடக்கியதாக திருக்குறள் அமைந்துள்ளதென்பதே இப்பாடல் தரும் செய்தி. அத்துடன், 'ஒரு பொருளைப் பலசொற்களால் விரித்துப் பேசுவதை விடச்சுருக்கமாகச் சுட்டுவதே சிறந்தது' என்பதான புலமைசார் பார்வையையும் இப்பாடல் முன்வைக்கிறது.

திருக்குறளின் பொருட்சிறப்பைப் பேசுவதற்குப் பல பாடல்கள் குறிப்பாக அனைத்திந்தியப் பின்புலத்திலே அதனைப் பொருத்தி நோக்கி

திருவள்ளுவமொலையிலுள்ள கோதமனார், வெள்ளிவீதியார் மற்றும் மாங்குடி மருதனார் ஆகியோர் பாடல்கள் (முறையே: 15,23,24) திருக்குறளானது வேதத்தை விட மேலானது என்ற கருத்தை முன் வைப்பனவாகும்.

திருவள்ளுவமொலையின் இயல்பைப்பிரிந்து கொள்ள இப்பொது அறிமுகக் குறிப்பே போதுமானது. திறனாய்வு நோக்கு சார் ஆக்கம் என்ற வகையில் இதன் தகுதிப்பாடு எத்தகையது என்பதே இங்கு நமது சிந்தனைக்குரியதாகும்.

இவ்வகையில் முதலிற் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய அம்சம் இப்பாடல்களின் தோற்றப் பின்புலம் பற்றியதாகும். அசரீரி, நாமகள் மற்றும் சங்கப் புலவர்கள் பாடியனவாக இவை சுட்டப்படுகின்றன என்பதை முன்னரே நோக்கியுள்ளோம். இவற்றுள் அசரீரி மற்றும் நாமகள்(கல்வித் தெய்வம்) ஆகியோர் பாடினர் என்ற தகவலானது இந்து சமய புராண மரபு சார்ந்தது என்பது வெளிப்படல். ஏனைய பாடல்கள் பலவற்றையும் பாடியவர்களாகக் குறிப்பிடப்படும் இறையனார், உக்கிரப் பெருவழுதி, கபிலர், பரணர், நக்கீரர் முதலிய சங்கப்புலவர்கள் எனப்படுவோரில் பலரும் இலக்கிய வரலாற்று நிலையிலே திருக்குறளுக்கு ஏறத்தாள

திருவள்ளுவமொலையின்

திறனாய்வியல்நிலையிலான தகுதிப்பாடு பற்றிய

மதிப்பீட்டிலே நிறைவாக நாம் வைக்கக்கூடிய

விமர்சனக் குறிப்பு, 'இதுவும் முன்னர் நாம்

நோக்கிய உரைநூல்கள் போன்றே

அகநிலைசார்ந்த 'முன்முடிவு'ச் செயற்பாடே'

என்பதாகும் இன்றைய நோக்கில் இதனைப்

'பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு'

என்ற வகைமை சார்ந்ததாகக் கொள்ளலாம்.

மதிப்பீட்டுள்ளன. அவ்வகையில், வடமொழியின் வேத இலக்கியம், இராமாயணம், பாரதம், மனுதர்மசாஸ்திரம் என்பவற்றோடு திருக்குறள் தொடர்புறுத்தி நோக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வகையில்,

எப்பொருளும் யாரும் இயல்பின் அறிவுற் செப்பிய வள்ளுவர்தாம் செப்பவரும் - முப்பாற்கு பாரதஞ்சீ ராமகதை மனுப் பண்டைமறை நேர்வனமற் றில்லை நிகர்

(பாடல்எண்: 30 - பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனார்)

ஆரியமுஞ் செந்தமிழும் ஆராய்ந் திதனினிது சீரியதென் றொன்றைச் செப்பரிதால் - ஆரியம் வேதமுடைத்து தமிழ் திரு வள்ளுவனார் ஓது குறட்பா வுடைத்து.

(பாடல் எண்: 43 - வண்ணக்கஞ்சாத்தனார்)

ஆகிய இருபாடல்கள் நமது கவனத்துக்குரியன.

இவற்றுள் முதலாவது பாடலானது வடமொழியின் வேதம், பாரதம், இராமாயணம் மற்றும் மனுதர்மசாஸ்திரம் முதலிய ஆக்கங்களே திருக்குறளுக்கு நிகரானவை எனவும் வேறு எந்த ஆக்கங்களும் அதற்கு நிகராகக் கொள்ளத்தக்கனவல்ல எனவும் குறிப்பிடுகிறது. இரண்டாவது பாடலானது வேதம் இலக்கியம் என்ற ஒன்றையே திருக்குறளுக்கு ஒப்பாகக் கூறுகின்றது. ஆரியம் எனப்படும் வடமொழிக்கு வேதமானது சிறப்புத்தந்து நிற்பது போல தமிழுக்குத் திருக்குறள் சிறப்புத்தந்து நிற்கிறது என்பது இப்பாடலின் பொருளாகும்.

- நா. சுப்பிரமணியன் -

துவர். சீனிவாச ஐயங்கார் அவர்கள் இப்பாடல்களைத்தும் குறித்த ஒருவராலேயே கி.பி 9ம் நூற்றாண்டில் பாடப்பட்டிருக்க வேண்டும் எனக் கருதுவர். (தகவல்:க.பஞ்சாங்கம் - தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு-2007-ப.53)

இப்பாடல்களை சங்கப் புலவர்களுடன் தொடர்புறுத்துவதற்கு ஏற்றவையில் இவற்றின் தோற்றம்பற்றிய புராணத்தன்மையுடன் கட்டமைக்கப்பட்ட ஒரு கதையும் தமிழில் வழங்கிவருகிறது. இதனைத் தமிழாய்வாளர் மகாவித்துவான் இரா. இராகவையங்கார் அவர்கள் தமது தமிழ்வரலாறு (1941) நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

திருவள்ளுவர் திருக்குறளைப் பாண்டிய மன்னனொருவனின் அவையிலே அரங்கேற்றச் சென்றார். அப்பொழுது அந்த அவைச் சூழலிலே பொற்றாமரைக் குளத்தில் சங்க பலகை மீது வீற்றிருந்த புலவர்கள் வள்ளுவரின் குலம் குறித்து எள்ளி நகையாடினர். உடனே அவர்கள் இருந்த சங்கப் பலகை குறளின் அளவாகச் சுருங்கியது. அதனால் புலவர்கள் பொற்றாமரைக் குளத்தில் வீழ்நேர்ந்தது. உடனே திருக்குறளின் சிறப்பை உணர்ந்து ஆளுக்கொரு வெண்பா பாடினர். அவையே தொகுக்கப்பெற்று திருவள்ளுவமொலை என்ற வடிவெய்தின.

இது தான் மேற்படி கதையின் சாராம்சமாகும். இக்கதையிலே 'சங்கப்பலகை குறுகியதான' செய்தி புராணத்தன்மை வாய்ந்த தென்பது வெளிப்படல். தமிழ்மரபின் பண்டைச் சான்றோர்களான சங்கப் புலவர்களாலும் பாராட்டப்பட்டதக்க சிறப்புடையது திருக்குறள் என்ற கருத்தை நிறுவும் பொருட்டுக் கட்டமைக்கப்பட்ட ஒரு கதையாகவே இது கொள்ளத்தக்கது.

திருவள்ளுவமொலையின் தோற்றம் தொடர்பான இக்கதை புராணத்தன்மை வாய்ந்த கட்டுக்கதையாயினும் இதன் பாடல்களின் திறனாய்வியல் முக்கியத்துவம் குறைத்து மதிப்பிடத்தக்கதன்று. இப்பாடல்களில் பாராட்டுப் பண்பு காணப்படுகின்றதெனினும் குறித்த சிலவற்றில் குறளின் தகுதிப்பாடுபற்றிய சரியான கணிப்புகளும் உள் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. மேலும், பகுப்பாய்வுமுறை, ஒப்பியல்நோக்கு என்பவற்றைக் கையாண்ட வகையில் திறனாய்வு நிலையில் தனிக்கவனத்துக்குரிய ஆக்கமாக இது திகழ்கின்றதென்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வகையில், இந்நூலின் திறனாய்வியல் நிலையிலான முக்கியத்துவத்தை முதலில் சுட்டியுணர்ந்தியவர் ஆய்வறிஞர் ஏ.வி. சுப்பிரமணிய ஐயர் ஆவார். அவர் இதனை, "பண்டைத்தமிழ் இலக்கியத்திற் காணப்பெறும் ஒரே விமர்சன ரத்தின மாலை" எனக்குறிப்பிடுகிறார்.(தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி -1959.ப.109). இதனை அவர் ஒரு பாராட்டுரையாக முன்வைக்கவில்லை. ஒப்பியற் பார்வையூடாகவே எடுத்துரைத்துள்ளார். திருஞான சம்பந்தர் மீது நம்பியாண்டார் நம்பி பாடிய ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவந்தாதி முதலியவற்றுடனும், நம்மாழ்வார் மீது கம்பர் பாடியதாக அறிப்படும் சடகோபரந்தாதி மற்றும் சமயகுரவர் நால்வர் மீது சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் பாடிய நால்வர் நான்மணிமாலை முதலிய பாடல்களுடன் ஒப்புநோக்கியே இக்கணிப்பை அவர் முன்வைத்துள்ளார். மேற்கூட்டியவையாவும் சமயப் பொருண்மைகளில் அமைந்தவையாகும். 'திருவள்ளுவமொலையே பல்வேறு நயங்களுடனும், இலக்கியச் சிறப்புகளையே நோக்கிச் செய்த விமர்சனப் பண்புடனும் விளங்குவது' என்பது அவருடைய ஒப்பியல் நோக்கிலான மதிப்பீடாகும்.

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்

இலக்கியத் திறனாய்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

(தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி -1959- ப.110)

திருவள்ளுவமாலையின் திறனாய்வியல் நிலையிலான தகுதிப்பாடு பற்றிய மதிப்பீட்டிலே நிறைவாக நாம் வைக்கக்கூடிய விமர்சனக் குறிப்பு, 'இதுவும் முன்னர் நாம் நோக்கிய உரைநூல்கள் போன்றே அகநிலைசார்ந்த 'முன்முடிவு'ச் செயற்பாடே' என்பதாகும். உரையாசிரியர்கள் பகுப்பாய்வு செய்து உரைநடையில் விரித்துப் பேசிய வற்றையே திருவள்ளுவமாலையால் பாடல்கள் பாநடையில் சுருங்கிய சொற்களில் எடுத்துரைத்துள்ளன. இவ்விரண்டினுடையவும் முக்கிய வேறுபாடு இதுவே எனலாம். இவ்வாறு நோக்கும்போது திருவள்ளுவமாலையை இன்றைய நோக்கில் 'பாராட்டுமுறைத்திறனாய்வு' என்ற வகைமை சார்ந்ததாகக் கொள்ளலாம்.

தமிழிலக்கியச் சூழலிலே கடந்த இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நிலவி வந்துள்ள திறனாய்வியற் செயற்பாடுகளைத் தொடர்பான சான்றுகளை இதுவரை நோக்கினோம். இவை தொடர்பில் நாம் இங்கு முதலில் சுட்டிவிடும் முக்கிய அம்சம் தமிழர் மத்தியில் இலக்கியத் திறனாய்வு சார்ந்த உறுதியான உணர்வுகளும் செயல்முறைகளும் பண்டைக்காலம் முதலே நிலவிவந்துள்ளன என்பதேயாகும்.

இத்தொடர்பிலே அடுத்து நமது கவனத்துக்குவரும் அம்சம், மேற்படி திறனாய்வியல்சார் உணர்வுகள் செயல்முறைகள் என்பவற்றின் உள்ளீடாக அமைந்து வழிநடத்திநின்ற கோட்பாட்டம்சங்கள் பற்றிய-

தாகும்.

தமிழ்மரபிலே திறனாய்வியல் கோட்பாடுகள்:

இவ்விடத்தில் நாம் முதலில் கவனத்திற்கு முன்வைக்கவேண்டிய விடயம், திறனாய்வியல் கோட்பாடுகள் என்ற பெயர்ப்புண்புணர்ந்தாக்கங்கள் தமிழிலே கடந்த நூற்றாண்டுவரை உருவாகியிருக்கவில்லை என்பதாகும். அவ்வகைக் கருத்தாக்கங்கள் தமிழ் இலக்கண மரபின் ஒரு பகுதியான 'பொருளிலக்கண சிந்தனை'களாக வெளிப்பட்டுவந்துள்ளன. இவ்வாறான பொருளிலக்கண சிந்தனை மரபிற்கான காலமுதன்மையுடைய ஆக்கமாகத் திகழ்வது தொல்காப்பியம் என்ற இலக்கணப் பெருநூலின் 'பொருளதிகாரம்' என்ற பகுதியாகும். (இச்செய்தி முன்னரே சுட்டப்பட்டதாகும்.)

மேற்படி தொல்காப்பியம் 'பொருளதிகாரம்' முன்வைத்த பொருளிலக்கண மரபுசார் சிந்தனைகளை அடியொற்றி, அவற்றின் தொடர்ச்சியும் வளர்ச்சியுமாக அமைந்த கருத்தாக்கங்களே கி.பி. 19ம்நூற்றாண்டின் இறுதிவரை தமிழ்ச் சூழலின் இலக்கியத் திறனாய்வியல்சார் செயற்பாடுகளை வழிநடத்தி வந்துள்ளன. அந்நூற்றாண்டின் இறுதியிலிருந்து குறிப்பாக 20ம் நூற்றாண்டின் வைகறையிலிருந்து மேலைப்புலத் இலக்கியத் திறனாய்வியல் சிந்தனைகளும் அணுகுமுறைகளும் தமிழ்ச் சூழலுக்கு அறிமுகம் எய்தத் தொடங்கின. இவற்றின் வருகையின் பின்னரே தமிழிலே திறனாய்வியலானது இலக்கணம் என்ற வகைமைக்குள்ளிருந்து விடுபட்டு ஒரு தனி ஆய்வு நெறியாக வடிவங்கொள்ளத் தொடங்கியது.

மேற்கூட்டியவாறான மரபான சிந்தனைகளின் வரலாற்றையும் திறனாய்வியல் ஒரு தனி ஆய்வுத்துறையாக உருவாக்கம் எய்திய வரலாற்றையும் தொகுத்து நோக்கும் செயற்பாடே அடுத்து இங்கு மேற்கொள்ளப்படவுள்ளது. இவ்வகையில், முதலிலே மரபான தமிழ்ப் பொருளிலக்கண மரபின் முக்கிய அம்சங்களை இங்கு நோக்குவோம்.

தமிழ்ப் பொருளிலக்கண மரபு - வரலாறு, வளர்ச்சி மற்றும் மாற்றங்கள்:

தமிழின் 'பொருளிலக்கணமுறைமை' யானது இலக்கியக் கட்டமைப்பின் உள்ளடக்கம் மற்றும் உருவம் ஆகிய இரு அம்சங்களிலும் ஆழமான கவனம் செலுத்திவந்துள்ளது. உள்ளடக்கம் என்பது இலக்கியத்தின் பொருண்மையை - அதாவது இலக்கியம் உணர்த்த முற்பட்டுள்ள விடயத்தைக் குறிப்பதாகும். இதனை 'உரிப்பொருள்' என வழங்குவது பண்டைய தமிழ் மரபு.

உருவம் என்பது இருவகைகளில் அமைவது. அவற்றுள் ஒன்று, இலக்கியத்தின் 'அகவுரு'வாகும். குறித்த உரிப்பொருளை இலக்கியமாக வெளிப்படுத்துவதற்கு மேற்கொள்வதான கற்பனை சார்ந்த உத்திமுறைகளே 'அகவுரு' என்பதனால் இங்கு சுட்டப்படுகின்றன. உவமை, உருவகம், தற்குறிப்பேற்றம் முதலான அணிவகைகள் இவ்வாறான அகவுருவத்தில் அமைவனவே. இவ்வாறான அகவுருசார் அம்சங்களை உணர்த்துமுறைகள் என்றும் குறிப்பிடுவதுண்டு.

உருவம் என்பதன் மற்றொரு வகை புறநிலையான மொழிவடிவமாகும். இது 'நடை' எனவும் இலக்கியக்கட்டமைப்பு - அதாவது இலக்கிய வடிவநிலை - எனவும் இருவகைப்படும். நடை என்பது மொழிநடையாகும். இது பாநடை (பாடல் நடை) உரை நடை என இருவகைப்படுவதாகும்.

இலக்கிய ஆக்கத்தின் இவ்வாறான அனைத்து அம்சங்கள் பற்றியதுமான எண்ணங்களை உள்ளடக்கியதான ஒரு முழுநிலையான சிந்தனைத் தளமாக அமைந்ததே தமிழின் பொருளிலக்கண முறைமை ஆகும். இவ்வம்சங்கள் சார்ந்த செய்திகள் பலவற்றையும் ஒருசேரத் தொகுத்துப்பேசும் முயற்சியாக எமக்குக் கிடைக்கும் காலத்தால் முற்பட்ட ஆக்கமாகத் திகழ்வதே நாம் மேலே சுட்டிய தொல்காப்பியம் நூலின் 'பொருளதிகாரம்' ஆகும். மேற்படி பொருளதிகாரத்தின் உட்பிரிவுகளாக அமைந்துள்ள அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல், மெய்ப்பாட்டியல், உவமையியல் மற்றும் செய்யுளியல் என்பன மேலே நாம் நோக்கிய அனைத்து அம்சங்கள் பற்றியதுமான கோட்பாட்டு விளக்கங்களாக அமைந்தனவேயாகும்.

இவ்வுட்பிரிவுகளில் முதல் ஐந்தும் இலக்கிய ஆக்கத்தின் உள்ளடக்க அம்சங்கள் பற்றியனவாகும். மெய்ப்பாட்டியலானது இலக்கியத்தின் புலப்படும் உணர்வுநிலைகள் அவற்றிற்கான 'உடல்மொழி' என்பன சார்ந்த விளக்கமாக அமைந்ததாகும். உவமையியலானது உவமையணியின் பல்வேறு வகைமைகள் பற்றிப் பேசுவதாகும்.

இலக்கியத்தின் மொழிவடிவத்தை அதா

வது பாநடை, உரைநடை மற்றும் இலக்கிய வடிவநிலை என்பவற்றைப் பற்றிய சிந்தனைகளின் தொகுப்பு ஆக அமைவதே செய்யுளியல் ஆகும். இவற்றுள் பாநடை தொடர்பான அம்சங்களையே செய்யுளியல் மிக விரிவாகப் பேசியுள்ளது. இது, தொல்காப்பியம் உருவான காலகட்டத்திலே அதாவது கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட காலகட்டத்திலே இலக்கிய உருவாக்கத்தில் பாவடிவங்கள் பெற்றிருந்த முதன்மையை உணர்த்திநிற்பதாகும். பாவடிவ இலக்கணம் என்றவகையில் பாடலின் ஓசைக் கூறுகளை அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை ஆகியனவாக அது வகைப்படுத்திக் காட்டியுள்ளது.

மேற்கூட்டியவாறு இலக்கியக்கட்டமைப்புக் கூறுகள் பலவற்றையும் பொருளிலக்கணம் என்ற வகையில் பொருளதிகாரம் என்பதான ஒரே கட்டமைப்புக்குள் தொகுத்துப் பேசும் முறைமையானது தொல்காப்பியத்துக்குப் பிற்பட்டகாலத்தில் அருகிவிட்டது. மேற்படி ஒவ்வொரு அம்சம் பற்றியும் தனித்தனியாக இலக்கணம் கூறுவதான முறைமை நாளடைவில் உருவாகிவிட்டது. பொருளியல், அணியியல், யாப்பியல் மற்றும் பாட்டியல் என்பனவாகப் பெயர் வகைமை சுட்டித் தனித்தனி இலக்கண நூல்கள் தமிழிலே பின்னாளில் தொல்காப்பியத்துக்குப் பிற்பட்ட காலத்திலே உருவாகத் தொடங்கிவிட்டன. இவ்வாறான உருவாக்க வரலாற்றுக்குப் பின்வரும் இலக்கண ஆக்கங்கள் பல முக்கியசான்றுகளாகும்.

- இறையனாரகப்பொருள், நம்பியகப்பொருள் (அகப்பொருளிலக்கணம்)
- புறப்பொருள் வெண்பாமாலை (புறப்பொருளிலக்கணம்)
- தண்டியலங்காரம், மாறனலங்காரம் (அணியிலக்கணம்)
- யாப்பருங்கலம், யாப்பருங்கலக் காரிகை (யாப்பிலக்கணம்)
- பன்னிரு பாட்டியல், வெண்பாப் பாட்டியல், நவந்தப் பாட்டியல் (பாட்டியல் - அதாவது இலக்கிய வகைகள் பற்றிய இலக்கணம்)

இவ்வாறான தனித்தனி இலக்கண ஆக்கங்கள் உருவாகிவந்த முறைமையானது பொதுவாக இலக்கியம் தொடர்பான கருத்தாக்கங்கள் காலந்தோறும் எய்திவந்த வளர்ச்சி மற்றும் மாற்றங்கள் என்பவற்றை உணர்த்தி நிற்பனவாகும். இவ்வாறான வளர்ச்சி மற்றும் மாற்ற நிலைகளைத் தெளிந்துகொள்வதற்கு அடிப்படையாக, முதற்கண் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தின் ஊடாகப் புலப்பட்டுநிற்கும் பண்டைத்தமிழ் பொருளிலக்கண மரபின் முக்கிய கோட்பாட்டுநிலைகளை இங்கு நோக்குவது அவசியமாகிறது. இத் தொடர்பில் உயர்நிலை ஆய்வுகள் பல நிகழ்ந்துள்ளன. பல நூல்களும் கட்டுரைகளும் வெளிவந்துள்ளன. இன்றும் வெளிவந்துகொண்டிருக்கின்றன. எனவே இதனை இங்கு விரித்துரைப்பது அவசியமில்லை என்பதால் வரலாற்றுப் போக்கைப் புரிந்துகொள்வதற்குப் பயன்படாதக்கவகையில் சில முக்கிய கூறுகளை மட்டும் இங்கு சுருக்கமாக நோக்கலாம்.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiweedu.com



அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கமும் அச்சுவேலி மக்களும் இணைந்து நடாத்தும்

ஒன்றுகூடலும் விளையாட்டுப் போட்டியும்

ஓகஸ்ட் 10
காலை 10:00

எதிர்வரும் ஞாயிற்றுக்கிழமை 10.08.2014 காலை 10:00 மணிமுதல் Morningside Park Lot #2, (Morningside & Ellesmere) அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கமும், அச்சுவேலி மக்களும் இணைந்து நடாத்தும் ஒன்றுகூடலும், விளையாட்டுப் போட்டியும் நடைபெறவுள்ளதால் அச்சுவேலி மக்களையும் நலன் விரும்புகளையும் வருகை தருமாறு அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

தொடர்புகளுக்கு: 416 543 5068

உருத்திரபுரம் அபிவிருத்திக் கழகத்தின் கோடைகால ஒன்று கூடல்

இடம் : Downsview Dells Park இல் Area 1.

(North York இல் Keele / Shepard Ave West இற்கு அருகில் - கீல், செப்பேர்ட் சந்திக்கு 500 யார் மேற்கே, செப்பேர்ட் வீதிக்குத் தெற்கே)

August 16, 2014 - சனிக்கிழமை

காலை 10:00 மணி

தொடர்புகளுக்கு: கிருபா: 647 928 5097, கேதீஸ்: 647 504 5566, ராஜினி: 416 264 1946, குணா: 416 402 4545

இவ் ஒன்று கூடல் நிகழ்வில் கலந்து கொண்டு உறவுகளையும் நண்பர்களையும் சந்தித்து மகிழவும் நல்லதொரு வாய்ப்பு. கிராமத்தின் அபிவிருத்தியிலும் மீள்கட்டமைப்பிலும் எங்களுடன் கைகோர்த்துச் செல்லவும் வருமாறு அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

மனம் விரும்பியது போல் **Brampton & Mississauga**வில் வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்

CALL BEFORE YOU LIST & SEE THE DIFFERENCE

Airport/Bovaird



\$329,999

Commercial Property, 3,324 sqft
Brampton, ON

Kennedy / Ellesmere



\$359,900

Condo TwnHouse, 3+1 Bed, 2 Bath
Toronto, ON

Brisdale/Fairhill



\$629,900

Detached, 4+2 Bed, 4 Bath
Brampton, ON

Castlemore Rd & Goreway Dr



\$699,900

Detached, 5+1 Bed, 4 Bath
Brampton, ON

Hwy 7/9th Line



\$709,900

Detached, 4+2 Bed, 4 Bath
Markham, ON

Dixie/Countryside



\$834,900

Detached, 5 Bed, 4 Bath
Brampton, ON

Ruby Thambiah

Sales Representative

DIR 416.999.5337

BUS 905.456.1000

rubysri@hotmail.com

www.BuyandSellwithRuby.com



Realty Services Inc.
Brokerage*

295 Queen St E Brampton, ON L6W 3R1

To Win a New Tablet... Get a Mortgage, WinMe iPads & Samsung Galaxies

Tablets RAFFLE

* 2.89%
5 Yrs Fixed
* 2.40%
Closed VRM

WinMe

WinMe

WinMe

WinMe

Get a Mortgage & Enter automatically to WIN a Tablet, Deal Must be submitted & funded Between Aug 1, 2014 and Nov 30, 2014

Too many inquires are not a good sign for underwriting purposes. To avoid too many inquires in your credit report, let us do the shopping for you.

VIA FINANCIAL SERVICES INC. LUMP 19889

- ❖ Purchase / Renewal / Switch
- ❖ Equity Take-out/Refinance
- ❖ Debt Consolidation
- ❖ Self-Employed
- ❖ New Immigrants

Dir: (416) 823-7976
Bus: (416) 321-2227

www.viafinancial.ca

Waran Nathans AMP
Principal Broker

* Certain conditions, Broker fees, early pre-payment interest penalties, CMHC, Genworth and CG Insurance fees may apply. Interest rates are subject to change without notice.

301A-5200 Finch Ave. E. Toronto, ON. M1S 4Z5

Agent of the Month
July 2014

Inforce Life proudly recognises our **Agent of the month** for her hard work and dedication.

Congratulations!

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investments

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!

Bamathi Ramthas

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

Bus: 416 321 6000
www.inforcelife.com
career@inforcelife.com
10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough ON M1B 3C6

Join Our Dynamic Team

கனடாவின் விவசாயத்துறை அமைச்சராக அப்போது இருந்தவர் Eugene Whelan என்பவர். ஒருநாள் அவர் தனது வீட்டிற்கு இரண்டு நபர்களை விருந்துக்கு கூப்பிட்டிருந்தார். விருந்தினர் இருவரும் சரியான நேரத்தில் வந்துவிட்டார்கள். ஆனால் அழைத்தவர் வேறொரு வேலையில் அகப்பட்டுக்கொண்டார். அமைச்சரின் மனைவி வந்தவர்களுடன் அளாவளாவிக் கொண்டிருந்தார். எவ்வளவு நேரம் தான் கதைப்பது? வந்தவர்கள் அமைச்சரின் வீட்டைச் சுற்றிப் பரந்திருந்த பெரும் வயல்களை சுற்றிப் பார்க்கப் புறப்பட்டார்கள்.

அடுத்த சில மணித்துளிகளில் அந்த இருவரும் கதைத்துக் கொண்டுவைதான் உலகத்தின் மறு கோடியில் பரந்திருந்த பெரும் தேசம் ஒன்றை துண்டு, துண்டுகளாக சிதற வைத்தது.

வந்திருந்த விருந்தினர்களில் ஒருவர் கனடாவிற்கான சோவியத் தூதர் Yakolev. மற்றவர் பிற்காலத்தில் சோவியத் அதிபராகிய மிகையில்கோர்ப்ச்சேவ்.

ட்ரூடோவை போலவே Yakolev மக்களுக்கு நிறைய சுதந்திரம் வேண்டும் என சிந்தித்தவர். சோவியத்தின் பிரச்சார அமைச்சராக இருந்தவர். சோவியத் தலைவர்களின் போக்கு அவருக்கு பிடிக்கவில்லை. தனது மனம் திறந்த பேச்சுக்களால் அதிகாரிகளுடன் முரண்பட்டுக் கொண்டார். மூத்த அரசியல் வாதியான அவரை சிறையில் தள்ள முடியாத சோவியத் அதிகாரிகள் அவரை பதவியிறக்கி கனடா தூதுவராக நாடு கடத்திவிட்டனர். பத்து வருடங்களாக கனடாவில் இருந்த அவரால் நாட்டுக்குத் திரும்பமுடியவில்லை.

அந்த நேரத்தில் கோர்ப்ச்சேவ் அரசியலில் மிக வேகமாக முன்னேறிக் கொண்டிருந்தார். கோர்ப்ச்சேவ் மனம் வைத்தால் சோவியத்திற்கு தன்னால் திரும்ப முடியும் என்பது Yakolev ற்கு தெரிந்திருந்தது.

கோர்ப்ச்சேவ் கூட சோவியத்தின் பாதை சரியானது அல்ல என்று நம்பியவர். இப்படியே போனால் சோவியத் பெரும் தோல்வியை சந்திக்க வேண்டி வரும் சரியாக சிந்தித்தவர்.

செழித்து வளர்ந்திருந்த பயிர்களைப் பார்த்த படியே, இருவரும் சோவியத்தின் எதிர்காலத்தை பற்றி கவலைப்பட்டனர். மனம் விட்டு நிறையக் கதைத்தனர். இருவரும் நெருங்கிய நண்பர்களாகினர்.

கோர்ப்ச்சேவ் சோவியத்திற்கு திரும்பிப் போனார். ஒரு கிழமையில் சோவியத்திற்கு திரும்பும்படி Yakolevற்கு அழைப்பு வந்தது.

இரு வருடங்களில் கோர்ப்ச்சேவ் சோவியத்தின் அதிபராகினார். அவரின் அரசியல் ஆலோசகராக Yakolev நியமிக்கப்பட்டார். சோவியத்தின் மறுசீரமைப்பு படு வேகம் எடுத்தது.

Perestroika and Glasnost என அழைக்கப்பட்ட மறுசீரமைப்பின் தந்தையென Yakolev வருணிக்கப்பட்டார். சோவியத் யூனியன் இரத்தம் சிந்தாமல் தனித்தனி நாடுகளாக பிரிந்துபோனது. இந்த உடைவை பற்றி பல்வேறு சர்ச்சைகள் இருந்தாலும், அது காலத்தின் கட்டாயம் என்பதை எல்லோரும் ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர் பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச் செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

அமெரிக்க வல்லரசால் சோவியத்தை உடைக்க முடியவில்லை. ஆனால் சுதந்திர சிந்தனை கொண்ட இருவர், மக்களின் நன்மைக்காக அதனை செய்து முடித்தனர். அதற்கான முதல் வித்து கனடியமண்ணில் Windsor நகரத்தில் போடப்பட்டது சற்றே அதிசயம் தான்.

ட்ரூடோவும், Yakolev வும் படு நெருங்கிய நண்பர்கள். வெளியுலகம் சொல்வது போல் சோவியத் மோசமான நாடு கிடையாது என்று ட்ரூடோவிற்கு உணர்த்தியவர் இவர்தான். கனடா சோவியத்துடனும், கியூபாவுடன் நல்ல உறவு வைப்பதற்கு இவர்தான் காரணம். தனது இரண்டாவது மகனுக்கு Yakolevன் பெயரை செல்லப் பெயராக வைக்கும்ளவுக்கு ட்ரூடோவும் இவரும் நல்ல நண்பர்களாக இருந்தார்கள்.

அந்த நேரத்தில் மேற்குலகம் வெறுத்துப் போன அத்தனை சோசலிச நாடுகளுடனும் ட்ரூடோ நல்ல உறவு வைத்திருந்தார். கம்யூனிசிய சீனாவை ட்ரூடோ அங்கீகரித்த

பிரெஞ்சு மக்களுக்கும், ஆங்கிலேயர்களுக்கும் ஆகவே ஆகாது. பிரிவினை எப்போதுமே நிறுபூத்த நெருப்பாக கன்று கொண்டிருந்தது. எழுபதாம் ஆண்டுகளில் அங்கே ஆயுதப் போராட்டம் கூடத்தொடங்கி, பின்னர் அடக்கப்பட்டிருந்தது.

பிரிவினையை அரசியல் ரீதியில் முன்னெடுக்கும் Party Québécois கட்சிக்கு மக்களிடையே ஆதரவு பெருகியது.

இதைத் தான் René யும் எதிர்பார்த்தார். அடுத்த பெரும் ஆயுதத்தை அவர் கையில் எடுத்தார். முழுக்கனடியர்களையும் கலங்கடித்த அந்த ஆயுதம் பிரிவினைக்கான வாக்கெடுப்பு.

பிரிவினை என்றால் கனடாவிலிருந்து முற்றாக பிரிந்து போவது கிடையாது. சுயநிர்ணயத்திற்கான அங்கீகரிப்பு மட்டும் தான்.

கியுபெக்கின் சுயநிர்ணயத்திற்கான வாக்கெடுப்பின் திகதி தீர்மானிக்கப்பட்டது.



René மனம் வெறுத்துப் போனார். தனது திட்டம் தோற்றுப் போய் விட்டதே என்று கியுபெக் முதல்வருக்கு ட்ரூடோமீது பயங்கர கடுப்பு.

அதன் பின்பு 1995ம் ஆண்டில் கூட அடுத்த வாக்கெடுப்பு நடந்தது. இந்த முறை பிரதமராக இருந்தவர், முன்னர் Renéற்கு எதிராக பிரச்சாரம் செய்த ஜீன் கிறீச்சியான் தான். இந்த முறையும் வாக்கெடுப்பு மயிரிழையில் தோற்றுப் போனது.



உரிமை தந்த ட்ரூடோ

பிறகு தான் அமெரிக்காவே அங்கீகரித்தது.

ட்ரூடோ ஒரு தேசியவாதி. கனடா ஒன்றாக இருக்க வேண்டும் என்று விடாப்பிடியாக இருந்தவர். அதனால் தான் பிரெஞ்சு மொழியையும் அரசாங்க மொழியாக்கியவர்.

ஆனாலும் கனடாவை ஒன்றாக வைத்திருப்பது அவ்வளவு இலகுவாக இருக்கவில்லை.

ட்ரூடோவின் காலத்தில் உள்நாட்டில் ஒரு பெரும் பிரச்சனை வெடித்தது. அந்தப்பிரச்சனை கியுபெக் மாகாணத்திலிருந்து வந்தது.

இன்றும் கூட தனியாமல் இருக்கும் அந்தப் பிரச்சனை தொடங்கிய ஆரம்ப நாட்களுக்கு கொஞ்சம் போய் வருவோம்.

வானொலி அறிவிப்பாளரான René Lévesque என்பவர் Party Québécois எனும் கட்சி ஒன்றைத் தொடங்கினார். தனது பேச்சுச் சாதுரியத்தால் அடுத்த எட்டு ஆண்டுகளில் மாகாண முதல்வர் பதவியிலும் அமர்ந்து விட்டார். பதவிக்கு வந்ததும் அவர் முதல் செய்தது கியுபெக்கில் பிரெஞ்சு மொழி மட்டும் என்று சட்டம் கொண்டுவந்தது தான்.

கனடிய சரித்திரத்தில் ஆரம்பத்தில் இருந்தே

தனக்கு முழு எதிரியாக இருக்கப் போவது ட்ரூடோ என்பது René க்கு நன்றாக தெரியும்.

பிரச்சாரம் அசுர வேகத்தில் தொடங்கியது. மக்கள் இரண்டாகப் பிரிந்தார்கள்.

ஆரம்பத்தில் ட்ரூடோ அமைதியாகத் தான் இருந்தார். ஆனாலும், சுயநிர்ணயத்திற்கான ஆதரவு படு வேகத்தில் அதிகரித்த போது ட்ரூடோவால் சும்மா இருக்க முடியவில்லை.

முதலில் தனது முக்கிய சகாவான ஜூன் கிறீச்சியானை அனுப்பிப் பார்த்தார். பின்னர் தானே களத்தில் இறங்கி விட்டார்.

மொன்றியல் நகரத்தில் போயிறங்கிய ட்ரூடோ, தனது அரசியல் வாழ்வின் மிகவும் புகழ் மிக்க பேச்சு ஒன்றை நிகழ்த்தினார். மக்கள் ஆதரவு அவருக்கு பெருகத் தொடங்கியது.

கியுபெக் மாகாணம் போர்க்களம் போல இருந்த காலங்கள் அது.

கடைசியில் சுயநிர்ணயத்திற்கான ஆதரவு வாக்குகள் 40% வீதம் தான் கிடைத்தது. நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டார் ட்ரூடோ.

கியுபெக்கை பிரிய விடாமல் காப்பாற்றிய தற்காக ட்ரூடோவிற்கும், கிறீச்சியானுக்கும் ஒரு சபாஷ் போடலாம். இவ்வளவுக்கும் இருவரும் கியுபெக் மாகாணத்தை சேர்ந்தவர்கள் தான்.

கியுபெக் பிரச்சனை தீர்ந்த திருப்தியில், ட்ரூடோ தனது அடுத்த திட்டத்திற்கு அடிக்கோலத் தொடங்கினார். அது அவரது நீண்டநாள் கனவு.

அப்போது கனடாவிற்கு சொந்த யாப்பு கிடையாது. 1867ம் ஆண்டு நடைமுறைக்கு வந்த பிரிட்டிஷரின் வட அமெரிக்க சட்டத்தின் கீழ் தான் கனடா இருந்தது. என்ன செய்ய வேண்டுமென்றாலும் பிரிட்டிஷரின் அனுமதி வேண்டும்.

கனடாவிற்கு சொந்த யாப்பு இருக்கவேண்டும் என ட்ரூடோ விரும்பினார். அதை விரும்பியபடி திருத்தியமைக்க கனடியர்களுக்கு அதிகாரம் வேண்டும் என அவர் ஆசைப்பட்டார்.

அத்துடன் இன்னுமொன்றுக்கும் அவர் அதிகமாய் ஆசைப்பட்டார். அரசியல்வாதி களிமிருந்து மக்களை சட்டங்கள் பாது

தொடர்தல் 108ம் பக்கம்

உரிமை தந்த...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காக்க வேண்டும் என அவர் நிறையவே விரும்பினார்.

பின்னாட்களில் கனடிய மக்களை பாதுகாக்கப் போகின்ற Charter of Rights என்ற தனது கனவை அவர் அறிவித்த போது அரசியல்வாதிகளிடமிருந்து பெரும் எதிர்ப்புகளும் பிடிபட்டது.

யாருக்குத் தான் அதிகாரங்களை கைவிட விரும்பும் வரும்?

தங்களிடமிருந்து அதிகாரங்கள் நீதிபதிகளிடம் போய் விடப் போகின்றதே என்ற ஆதங்கத்தில் மாகாண முதல்வர்கள் போர்க்கொடி தூக்கினர். ட்ரூடோ மீது பயங்கர கோபத்தில் இருந்த கியூபெக் முதல்வர் இதில் முன்னணியில் நின்றார்.

இரண்டே இரண்டு பேர்கள் தான் ட்ரூடோவிற்கு ஆதரவாக இருந்தார்கள். ஒருவர் ஒன்றாயோ முதல்வர், மற்றையவர் நியூ பிரன்ஸ்விக் முதல்வர்.

மற்றைய எட்டு மாகாண முதல்வர்களும் கூட்டுச் சேர்ந்தனர். இவர்கள் "Gang of Eight" என பிரபலம் பெற்றார்கள். ட்ரூடோ எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தார். வெருட்டிக் கூடப் பார்த்தார். அவர்களில் ஒருவர் கூட அசரவேயில்லை.

வெறுத்துப் போன ட்ரூடோ கடைசியில் முதல்வர்களின் அனுமதி இல்லாமலே இங்கிலாந்து மகாராணியை சந்திக்க போவதாக சொல்லவே, எட்டு முதல்வர்களும் உயர் நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடுத்தனர்.

வழக்கில் தீர்ப்பு வந்தது. அதுவும் ஒரு குழப்பமான தீர்ப்புத் தான். "ட்ரூடோ செய்வதில் தவறில்லை, ஆனாலும் அதற்கு குறிப்பிட்டளவு முதல்வர்கள் ஆதரவு கொடுக்க வேண்டும்" என்று நீதிமன்றம் சொன்னது. எத்தனை முதல்வர்களின் ஆதரவு வேண்டும் அது தெளிவாகச் சொல்ல வேயில்லை.

மீண்டும் இழுபறி தொடங்கியது.

ஒருநாள் இரவு, நீண்ட பேச்சுவார்த்தைகளின் பின் கியூபெக் முதல்வர் வீட்டிற்கு போய்விட்டார். மற்றைய ஏழு முதல்வர்களும் ஹோட்டலில் இருந்தார்கள். அப்போது நீதித்துறை அமைச்சராக இருந்தவரும், ட்ரூடோவின் மிகவும் நம்பிக்கையான நண்பருமான ஜீன் கிறீச்சியான், அதிருப்தியாளர்கள் ஏழு பேருடனும் நீண்ட நேரம் பேசினார். சில விட்டுக் கொடுப்புகளின் பின் அவர்களைச் சம்மதிக்க வைத்தார்.

அடுத்த நாள் காலை இதைக் கேள்விப்பட்ட கியூபெக் முதல்வர் வெறுத்துப்போனார். தனது கூட்டாளிகள் தன்னை கைவிட்டு விட்டார்கள் என மனம் புழுங்கிப் போனார்.

1982ம் ஆண்டு எலிசபெத் மகாராணி கனடாவிற்கு வந்து கனடிய யாப்பிற்கு அதிகாரம் வழங்கினார். கியூபெக் முதல்வரின் கையெழுத்து இல்லாமலே யாப்பு நடைமுறைக்கு வந்தது. அன்றைய நாள் கியூபெக்கில் எல்லாக் கொடிகளும் அரைக்கப்பட்டன.

அன்று ட்ரூடோ கொண்டு வந்த Charter of Rights மக்களுக்கு சுதந்திரத்தையும், அடிப்படை உரிமைகளையும் உத்தரவாதம் செய்தது. மத்திய அரசாக இருக்கட்டும், மாகாண அரசாக இருக்கட்டும், ஏன் மாநகர அரசாக இருக்கட்டும், Charter of Rights ஐ மீறி எந்தவொரு சட்டத்தையும் நிறைவேற்றவே முடியாது.

கனடாவில் தாங்கள் விரும்பிய கொள்கைகளையும், மதங்களையும் பின்பற்ற

ஒவ்வொருவருக்கும் உரிமை தருவது இந்த Charter of Rights தான்.

கனடா வெற்றிகரமான பல்லின நாடாக இருப்பதில் மிகப்பெரிய பங்கு ட்ரூடோவிற்கு இருக்கிறது.

பிற்காலத்தில் தனக்கு அரசியலில் ஆதரவு குறைவதைக் கண்ட ட்ரூடோ, கண்ணியமாக அரசியலில் இருந்து ஒதுங்கிக் கொண்டார்.

ட்ரூடோ மீதான பெண்களின் மோகம் அதன் பின்பும் தொடர்ந்தது. ஓய்வு பெற்ற பின்னும் அவருக்கு காதலிகள் இருந்தார்கள். Spiderman திரைப்படத்தில் நடித்த Margot Kidder என்ற நடிகையுடன் சிலகாலம் சுற்றித் திரிந்தார். அதன் பிறகு சட்டத்துறை பேராசிரியையான Deborah Coyne உடன் காதல் வயப்பட்டார். இந்த உறவில் அவருக்கு சாரா என்ற மகள் கூட பிறந்தாள். அவள் பிறந்த போது ட்ரூடோவிற்கு வயது 72. இந்த Deborah Coyne தான் லிபரல் கட்சித் தலைமைக்கு ஜஸ்டின் ட்ரூடோவுடன் போட்டியிட்டு தோல்வியடைந்தவர்.

ட்ரூடோவின் கடைசி மகன் மைக்கல்

பனிச்சறுக்கு விளையாட்டின் போது பனிச்சரிவில் அகப்பட்டு சிறுவயதில் இறந்து போனார். பிள்ளைகளில் பெரும் பாசம் வைத்திருந்த ட்ரூடோவினால் அதைத் தாங்க முடியவில்லை. இருவருடங்களில், தனது எண்பதாவது வயதில் அவரும் புற்று நோயால் இறந்து போனார். அவரது அஞ்சலிக்காக கனடா வந்திருந்த அமெரிக்காவின் ஜிம்மி காட்டர், கியூபாவின் பிடல் கஸ்ரோ போன்ற தலைவர்கள் அவரது உடல்பேழையை சுமந்து செல்லுமளவுக்கு அவரின் செல்வாக்கு இருந்தது.

அடுத்த தேர்தலில் பிரையன் மல்ரோனி ஆட்சிக்கு வந்தார். 1986ம் ஆண்டு நியூபவுண்லாண்ட் கரையோரத்தில் கப்பலில் ஒதுங்கிய 155 தமிழர்களுக்கும் தஞ்சம் கொடுத்தவர் மல்ரோனி. "நாங்களும் நீண்ட காலத்திற்கு முன்னர் இத்தேசத்திற்கு கப்பலில் வந்தவர்கள் தான்" என்று வெளிப்படையாக அறிவித்து, எதிர்ப்புகளை முறியடித்து எம்மவரை அரவணைத்தவர்.

இதன் பிறகு வந்த கனடிய வரலாற்றை நான் உங்களுக்கு சொல்லத் தேவையில்லை. நீங்கள் எல்லோரும் கனடிய வரலாற்றில் பங்கு கொண்டிருப்பீர்கள், நிறையவே பங்களித்திருப்பீர்கள்.

கடந்த இரண்டரை வருட காலமாக தொட

ராக வந்த 'கனடாவின் கதை'யை நிறைவு செய்ய வேண்டிய நேரம் நெருங்கி விட்டது. பிரபஞ்சத்தின் தொடக்கத்தில் தொடங்கி, மனிதகுல பரிமாணத்தை தொட்டு, அமெரிக்க ஆதிக்குடிகளை கடந்து, உலகப் போர்களின் வலிகளைச் சுமந்து வந்த இத்தொடரை, இந்த உலகத்தின் எதிர்காலத்தைப் பற்றி பேசாமல் முடிக்க முடியாது.

தவிர்க்கவே முடியாத மனித குல இறுதியை, பூமியின் முடிவை, சூரியனின் இறப்பை, இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் ஓடுக்கத்தை ஒருதரம் அடுத்த இதழில் பார்த்து விடுவோம்.

(அடுத்த இதழில் நிறையும்..)

- உசாத்துணை:**
- Redefining Canada 1960 – 1984, Sheila Nelson, 2006
 - <http://www.cbc.ca/history/>
 - www.wikipedia.org
 - Pierre Elliott Trudeau, The Prankster who never flinched, Sandra Phinney 2006
 - Pierre Elliott Trudeau, Richard Gwyn, 2006
 - <http://news.nationalpost.com/2013/03/17/the-walk-that-changed-the-world/>

nimal.nagaraj@thaiivedu.com



சாகசக்காரி பற்றியவை

ஏதோ ஒரு கண முறிவில்
ஏதோ ஒரு உந்துதல்
சுழலுள் இழுத்துச் செல்கிறது

காதலனாய் இருந்தவன்
கணவனாய் இருப்பவன்
தகப்பனானவன்
எவனும் குனியத்தை எதிர்கொண்டதில்லை

மலர்ச்சியற்ற ஒரு கணத்தில்
அவனை அந்த சாகசக்காரியை
மறந்து போதல்
சாத்தியமாகிறது

தான்யாவின் கவிதை நூல் வெளியீடு

Agincourt Community Recreation Centre
31 Glen Watford Dr (Near Midland and Sheppard)

ஞாயிறு, **August 24 2014**
மாலை 5 மணி முதல் 7 மணி வரை

அனைவரையும் தோழமையுடன் அழைக்கிறோம்

ஒருங்கிணைப்பு: Misfits For Change
<https://www.facebook.com/misfitsforchange> | <http://misfitsforchange.wordpress.com/>

தொடர்புகளுக்கு:
misfits4change@gmail.com | 647 975 1143

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின்
உங்கள் முடிவை எடுங்கள்!

FIREMAN STEINMETZ PERSONAL INJURY LAWYERS

CERTIFIED AS A SPECIALIST IN CIVIL LITIGATION

SPECIALIZING IN SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A

MOTOR VEHICLE ACCIDENT

FRACTURES - SPINAL CORD INJURY - BRAIN OR HEAD INJURY
SCARRING OR DISFIGUREMENT - INTERNAL INJURIES OR DEATH



Jack J. Fireman Q.C. LL.M.

Jack J. Fireman Q.C. has been voted to the "Most Frequently Recommended Lawyer" category in L'Expert since 1997 as voted by the his peers from Ontario



Harry F. Steinmetz

Mr. Steinmetz is a member of the Advocates Society, the Canadian Bar Association, the Metropolitan Toronto Lawyers Association and the Medico-Legal society.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் பணமாக வலி, வருத்தம், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றுக்காக பணமாக \$330,000.00 வரையும், சம்பள இழப்பீடுகள் அத்துடன் \$86,000.00 வரை இழப்பாகவும் மற்றும் பல்வகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடுகள் பெறமுடியும்.

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாக இருப்பின் உங்களால் \$86,000.00 வரையும் வருமான இழப்பீடாக வாரத்திற்கு \$400 வரையும் இன்னும் பலவகை இழப்பீடுகளையும் பெறமுடியும்.

If the impairment catastrophic your claim can be:

- Medical and Rehabilitation expenses up to \$1,000,000.00
- Personal care expenses up to \$1,000,000.00

OVER 50 YEARS COMBINED EXPERIENCE

even if you are:

unemployed - employed - passenger - pedestrian cyclist - traveling in public transit - student - housewife

You may be eligible for benefits to THOUSANDS of dollars

*if you have optional insurance you can claim up to \$1,000.00 RRSP per week
வரை இழப்பீடுக்கு அனுமதியாதீர்கள்!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்

தீபன்

24 Hours Direct Line
(416) 505 - 9804
(416) 624 - 4751

Thiparanjan Sivarajalingam
Accident Benefit Specialist
Licensed Paralegal
(Member of The Law Society of upper Canada)
www.thiparinjuryclaim.com
thiparanjan@gmail.com

அனுபவம் இல்லாதவர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் விழுந்திடாதீர்கள்

TORONTO SCARBOROUGH MISSISSAUGA



International Students

Now we accept
international students

STUDENT TESTIMONIALS

One of the reasons I got over \$32,000 funding from second career to do a diploma program at JRS College of business and Health Care Inc. because I chose one of their lengthy program, Accounting and Payroll administration which is 45 weeks in duration.

Deepa

I chose Early Childcare Assistant program and JRS College arranged day care placement in stouffville area which was close to my house. I was happy about the placement because I was offered employment there. Thanks to JRS College.

Biruntha

At JRS College, the instructors taught with enthusiasm, gave their undivided attention to all the students and made sure that every one understood the subject that was being taught. I had little difficulty in finding placement of my choice for Food Service Worker, but the administrator at JRS College insisted on keep trying and she never gave up until I found a placement that I like. Thanks, JRS College and the team for opening a new door in my life.

Sheryl Francis

I am coming from Ajax and I have chosen Early Childcare Assistant and I got placement close to my home in Ajax. I was also offered employment at the same day care centre where I did my placement. I would strongly recommend JRS College for studies where they provide quality training.

Gnana

10 Diploma Programs

- Accounting & Payroll Admin (45 Weeks)
(Starts on Sept. 8, 2014)
- Pharmacy Assistant (46 Weeks)
(Starts on Sept. 8, 2014)
- Community Service Worker (52 Weeks)
(Starts on Sept. 8, 2014)
- Personal Support Worker (24 Weeks)
(Starts on Aug. 11, 2014)
- Early Childcare Assistant (36 Weeks)
(Starts on Sept. 29, 2014)
- Health office Administrator (40 Weeks)
(Starts on Sept. 8, 2014)
- Office Assistant (16 Weeks)
- Computerized Accounting (24 Weeks)
- Accounting & Payroll Admin-PT (50 Weeks)
- Personal Support Worker-PT (35 Weeks)

Certificate Courses

Food Handler Training

Aug. 10, 2014 @ 10.00 am (Sunday)

Food Service Worker

Starts on Sept. 9, 2014 @ 6.00 pm (Tuesday)

Computer Basic Class

Starts on Sept. 14, 2014 @ 10.00 am

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

We open on Sundays
10.00 am - 2.00 pm

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

தண்டமிழ் ஒழுக்கம் தாங்கிய பண்டிதர் அப்புத்துரை

பண்டிதர் சிறீரங்கம் அப்புத்துரை அவர்களை நான் முதல்முதலாகச் சந்தித்தது ஒரு பட்டிமன்ற மேடையிலே தான்.

ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து அறுபதுகளில் யாழ்ப்பாணப் பகுதியில் பட்டிமன்றம் அல்லது கவியரங்கம் இல்லாத கலை விழாக்கள் இல்லை எனலாம். பட்டிமன்றக் கலை பெரிதும் தமிழ் இலக்கிய அறிவையும் சமூக முன்னேற்றச் சிந்தனைகளையும் வளர்க்கும் கலையாக இருந்தது. தமிழ் இலக்கிய வாதங்களுக்கு நாவன்மை இன்றியமை யாதது. அதனால் அறிவும் நாவன்மையும் கொண்ட பண்டிதர் சி. அப்புத்துரை போன்றவரை கலை விழாக்களை நடத்தும் அமைப்புக்கள் நாடியதில் வியப்பொன்றும் இல்லை.

பட்டிமன்றத்தில் எடுத்துக்கொண்ட பொருளை விவாதிக்க வேண்டுமே தவிர எதிர்க்கின்ற பேச்சாளரை விமர்சிப்பதல்ல. இந்தப் பண்டிதர் மிக இறுக்கமாகவே பின்பற்றியவர் பண்டிதர் அப்புத்துரை. தனக்குமுன் பேசிய எதிர்த் தரப்புப் பேச்சாளர் முன்வைத்த கருத்துக்களை முதலில் மறுத்த பின்னரே தனது கருத்துக்களை முன்வைப்பார். கொடுத்த நேரத்தைக் கவனித்துப் பேசுவதும் அவரது பண்புடையதாகும்.

இத்தகைய பண்பாளர் துணைவியாருடன் 16.01.2001 முதல் கனடாவில் வாழத் தொடங்கினார். பல ஆண்டுகள் கழித்துப் பண்டிதரைக் கனடாவில் பார்த்ததும் பழைய நினைவுகள் படக்காட்சிகளாயின.

பண்டிதரின் பின்னணி:

பண்டிதர் கீரிமலை மயிலங்கூடல் கிராமத்திற் பிறந்தவர். பெற்றார் சிறீரங்கம் - சின்னத்தங்கம் தம்பதியர். மயிலங்கூடல் மண், பைந்தமிழ் மரபைப் பாதுகாத்து வருகின்ற மதிவாணர் கண். விழிசிட்டி சிவஞான வித்தியாசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியையும் இளவாலை மெய்கண்டார் வித்தியாசாலையில் இடைநிலைக் கல்வியையும் முடித்த பின்னர் தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரியிலும் வயாவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலயத்திலும் கற்றுத் தமது ஆங்கில

இலக்கிய உறவுகள் - 44

மொழி அறிவையும் வளர்த்துக் கொண்டார். அவ்வித கல்விக்காலத்தில் ஆசிரிய தராதரப் பத்திரப் பரீட்சை எழுதிச் சித்தியும் பெற்றார். அதன் பயனாக 1.11.49ல் வவுனியா அரசினர் கனிட்ட வித்தியாலயத்தில் ஆசிரிய நியமனத்தையும் பெற்றார். 1952ல் பலாலி அரசினர் ஆசிரிய கலாசாலைப் பயிற்சிக்குத் தெரிவுசெய்யப்பெற்றார். பயிற்சி முடிவில் அவரது ஆசிரியப் பணி தொடரலாயிற்று.

1963ம் ஆண்டு மல்லாகத்தில் இயங்கிக் கொண்டிருந்த பண்டித மாணவர் கழகத்திற் சேர்ந்து பண்டிதர் இ. நமசிவாயம், பண்டிதர் மு. கந்தையா, பண்டிதர் க. நாகலிங்கம், பண்டிதர் ச. பொன்னுத்துரை, பண்டிதரை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி, பண்டிதர் செ.துரைசிங்கம், வித்துவான் க. கந்தசாமி ஆகியோரிடம் கற்றுப் பண்டிதர் பரீட்சையிற் சித்தியடைந்தார். தொடர்ந்து சென்னை சைவசித்தாந்த மகா சமாசத்தால் நடத்தப் பெற்ற சைவப்புலவர் பரீட்சையிலும் தேர்ச்சியடைந்தார்.

இல்லற வாழ்க்கை:

22.08.1966ல் இவர் புன்னாலைக்கட்டுவன் தைலன்கடவையைச் சேர்ந்தவரும் சைவப் பாரம்பரியத்தில் வாழ்ந்தவருமாகிய திரு. சுப்பையா துணைவியார் தில்லைமுத்து பாற்பெற்ற செல்வி இரத்தினம் அவர்களை மணந்து இல்லறத்தில் ஈடுபட்டார். இரத்தினம் அவர்களும் ஆசிரியராவர். சைவப்புலவர் மற்றும் பாலபண்டிதர் பரீட்சைகளிலும் சித்திபெற்றவர். அழகான செந்தமிழிற் சிறப்பான பல கட்டுரைகள் எழுதியிருக்கின்றார். அறிவிலும் ஆற்றலிலும் மட்டுமன்றி ஒழுக்



கத்தை உயிரினும் மேலாக ஒழும் விழுப்பத்திலும் தற்கொண்டானுக்கு நிகரானவர்.

இவர்களது கருத்தொருமித்த இல்லற வாழ்வின் பயனாக அன்பழகன், இளவழகன் ஆகிய மக்கட் செல்வங்களைப் பெற்று மகிழ்ந்தனர். அத்துடன் பண்டிதர் அவர்கள், தமது மைத்துனர் திரு. ச. கணேசலிங்கம் அவர்கள் இளமையிலேயே இறைவனடி எய்திவிட்ட காரணத்தால், அவரது புத்திரிகள் இந்துமதி, சாந்திமதி ஆகிய இருவரையும் அன்புடன் பேணித் தமது சொந்தப் பிள்ளைகளாகவே வளர்த்துவந்தார். கடைசி வரையும் மறுமணம் செய்யாதிருந்த கணேசலிங்கத்தின் மனைவி கற்புக்கரசி அமிர்தாதேவியையும் அன்புடன் ஆதரித்து வந்திருக்கின்றார்.

கல்விச் சேவை:

பண்டிதர் அவர்கள் ஆசிரியராகவும் அதிபராகவும் தமிழ்மாணவரின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு 38 ஆண்டுகள்வரை பணியாற்றி 1988 ஏப்பிரல் மாதத்தில் ஓய்வுபெற்றார். இவரது கல்விச் சேவையின் உச்சக் காலமாக மயிலிட்டி வடக்கு அமெரிக்கன் மிசன் வித்தியாலயத்தில் அதிபராகப் பணியாற்றிய காலத்தைக் கருதலாம். அப் பாடசாலையின் அதிபர் பதவியை 1972ல் இவர் பொறுப்பேற்ற பொழுது அங்கு 325 மாணவருக்கு 12 ஆசிரியர்களே கல்வி கற்பித்துக்கொண்டிருந்தனர். அதிபரின் நிருவாகச் சிறப்பை ஊர்மக்கள் உணர் அதிக காலம் எடுக்கவில்லை. மிக விரைவிலேயே மாணவர் தொகை பெருகியது. அதனைத் தொடர்ந்து ஆசிரியர் தொகையும் அதிகரித்தது. புதிய

கட்டிடங்களும் கட்டப்பட்டன.

அதிபர் அப்புத்துரை அமெரிக்கன் மிசன் வித்தியாலயத்தின் பெயரை மாற்றும் முயற்சியிலும் இறங்கினார். பெற்றார் ஆசிரியர் சங்கத்தைக் கூட்டித் தனது எண்ணத்தைத் தெரிவித்து, அதன் அனுமதியையும் பெற்றார். அடுத்துக் காங்கேசன்துறைத் தொகுதி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் தந்தை செல்வநாயகம் அவர்களின் ஒப்புதலையும் விதப்புரைக் கடிதம் ஒன்றையும் பெற்றார். அதன் பயனாக அமெரிக்கன் மிசன் வித்தியாலயம் கலைமகள் வித்தியாலயம் ஆக மாற்றம் பெற்றது.

1980ல் கலைமகள் வித்தியாலயம் மகா வித்தியாலய தரத்துக்கு உயர்த்தப்பட்டது. இதையிட்டு மயிலிட்டி வடக்கு மக்களும் அதன் அயலூர் மக்களும் இன்றும் பண்டிதர் அப்புத்துரை அவர்களை நன்றியுடன் பாராட்டியவண்ணம் இருக்கின்றனர்.

சமூகப் பணிகள்:

இவர் செய்து மகிழ்ந்த சமூகப் பணிகளும் பல. மக்களுக்குத் தொண்டு செய்வதே மகேசன் தொண்டென வாழ்ந்த சான்றோர் இவர். நிதித் தட்டுப்பாடு நேருகையில் மக்கள் குறைந்தவீத வட்டியுடன் கடன்பெறச் சிக்கனக் கடன் உதவு கூட்டுறவுச் சங்கம் என்ற ஓர் அமைப்பை உருவாக்கி அதன் பொருளாளராகவும் இருந்து இடர்ப்படும் மக்களுக்கு உதவிவந்தார்.

பல குடும்பங்களுக்கு நீத்தார் நினைவு மலர்களைத் தயாரித்து அவர்களின் துயரைத் தணித்திருக்கின்றார். திருமணம், பிறந்தநாள், பூப்புனித நீராட்டுவிழா நினைவு நூல்களையும் தயாரித்திருக்கின்றார். இவ்வகையில் ஒன்றல்ல இரண்டல்ல 37 நினைவு மலர்களைத் தயாரித்து உதவிய சாதனையாளர் இவர். ஒவ்வொரு மலரும் அவை சம்பந்தப்பட்ட குடும்பத்தவரன்றி யாவரும் படித்துப் பயன்பெறத்தக்க அறிவு விளக்கமாக இருப்பது பண்டிதரின் சமூகச் சிந்தனையின் பிரதிபலிப்பாகும்.

ஆன்மிகத் தொண்டு:

அடிப்படைபில் பண்டிதர் குடும்பம் உண்மையான ஒரு சைவக் குடும்பம். அதாவது, மச்சம் மாமிசம் சாப்பிடாத, உயிர்க் கொலை செய்யாத சிவநெறியாய அன்புநெறிக்குடும்பம். அறவழிப்பட்ட ஆன்மிக வாழ்க்கை அவரது இலட்சியமாகும். இலட்சியம் என்பதிலும் உயிரான ஒழுக்கம் என்பது பொருந்தும்.

அவரது ஆன்மிகப் பணிகளின் ஈடுபாடும் அர்ப்பணிப்பும் சொல்லுந்தரமன்று. தமது பிறந்த பதியாய மயிலங்கூடலில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஞானவயிரவப் பெருமானின் ஆலயப் பரிபாலன சபையின் தலைவராக இருந்து ஆலய விழாக்களையும் மற்றைய வழிபாட்டு நிகழ்வுகளையும் நடத்தியதுடன் சமய அறிவை வளர்க்கும் பணிகளையும் செய்துவந்தார். இளைஞர் அறிவை வளர்க்கும் போட்டிகளை நடத்திப் பரிசுகளும் வழங்கினார்.

செய்யுள் இலக்கணத்தில் வல்ல பண்டிதர் பல ஆன்மிக இலக்கியங்களையும் இயற்றிப் பத்திநெறியைப் பாங்குற வளர்த்திருக்கின்றார். பல ஆலயங்களுக்கு ஊஞ்சற் பாட்டுகளைப் பாடியும் பிரபந்தங்கள் இயற்றியும் வழிபட்டிருக்கின்றார். பிரபலியமான ஆலயங்கள் சிலவற்றின் வரலாறுகளையும் ஆராய்ந்து தெளிவுற விளக்கியிருக்கின்றார். அத்தகைய அரிய நூல்களில் ஒன்றே நகுலேஸ்வரம் என்பது.

இவரது ஆன்மிக உள்ளத்தை உணர்ந்து எனது தில்லையம்பலப் பிள்ளையார் சிந்து என்ற நூலுக்கு அணிந்துரை ஒன்று கேட்டேன். மனமுவந்து எழுதித் தந்தார்.

- வி. கந்தவனம் -

ஆன்மிகச் சொற்பொழிவுகளன்றி தமிழ் மற்றும் இலக்கியச் சொற்பொழிவுகளையும் நிகழ்த்திவந்தார். இடம்பெயர்ந்து கொழும்பில் கல்கிசையில் வாழ்ந்துவரும் காலத்தில் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் மாதந்தோறும் தமிழ்ப் புலவர்கள் என்னும் பொருளில் தொடர் சொற்பொழிவுகளும் நிகழ்த்தியிருக்கின்றார்.

நுண்மாண் நூலாசிரியர்:

இவரது எழுத்துப் பணிகளும் இணையற்றவை. ஐம்பதுக்கும் அதிகமான நூல்களை ஆக்கியளித்த எழுத்தாளர் இவர். இவரது தமிழ் உரைநடை செந்தமிழ் நடைக்குச் சான்றாக அமைவது. படிப்போருக்குப்பைந்தமிழ் இன்பம் பயக்க வல்லது.

இவரது நூல்கள் வரிசையிற் பெரிதாகப் பேசப்படுவது 'இருபதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஈழத்துத் தமிழ்ப்புலவர் வரலாறு' என்ற பெயரில் இவர் பிற்காலத்தில் எழுதிய மூன்று பாகங்களுமாகும். இவற்றில் முதலாம் பாகம் 2007லும் இரண்டாம் பாகம் 2008லும் மூன்றாம் பாகம் 2012லும் வெளியிடப்பெற்றன.

இரண்டாம் பாகத்துக்குக் கனடாவிலும் அறிமுகவிழா ஒன்று நடத்தப்பெற்றது. கனடாத் தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம் 18.08.2008 திங்கள் சீடாபரே நூலக மண்டபத்தில் இந்த அறிமுகவிழாவை வெகுசிறப்பாக நடத்தியது. விழாவுக்கு இணையத்தின் தலைவர் திரு. தங்கராசா சிவபாலு தலைமை தாங்கினார். ஏற்புரையில், இத்தொடரில் மூன்றாம் பாகம் ஒன்றும் வரும் என்று பண்டிதர் தெரிவித்தார்.

மூன்றாம் பாகம் முடிவுறும் காலகட்டத்தில் பண்டிதர் நோயுற்று நுடங்கினார். இருப்பினும் தமது ஆற்றல் மனைவி இரத்தினம் மற்றும் உற்று நண்பர் கலாபூஷணம், சைவப்புலவர் ச. செல்லத்துரை ஆகியோரின் உதவியுடன் மூன்றாம் பாகத்தையும் நிறைவு செய்தார். அதன் வெளியீட்டுவிழா டாக்டர் இ. இலம்போதரன் தலைமையில் செல்வச் சந்திதி ஆலய மண்ணடபத்தில் 2011 ஏப் பிரல் 23ம் நாள் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

அதனையும் கண்டுகளித்த நிறைவுடன் நிறைகுடம் அன்ன தண்டமிழ்ப் பண்டிதர் 2012 அக்டோபர் 11ம் நாள் எல்லாம் வல்ல சிவபுரத்தரசர் திருவடிநிழலைச் சேர்ந்தார். கவலை கொண்டு நாள் வடித்த கண்ணீர் அஞ்சலியின் சில துளிகள் இவை:

சிறீரங்கம் அப்புத் துரையென்னும் சிந்தனைச் செம்மல் செய்தவத்தால் புறாவினுக் கருளிய புணர்ச்சையான் பொன்னுல கின்பம் பெற்றனரோ?

எந்தனின் நெஞ்சைத் தன்னரிய இன்பத் தமிழால் கவர்ந்திழுத்தார் பைந்தமிழ் அரங்கம் பலவற்றில் பழகிய நண்பர் படுத்தனரோ?

பண்டைய செந்தமிழ்ப் பண்பாடும் பக்குவ நடையுடை பாவனையும் பண்டிதர் அப்புத் துரையென்றால் பல்லக்குக் காட்சிப் பவனியன்றோ!

மாசில் லாத மனமுடையார் மக்கள் தொண்டுக் குணமுடையார் ஈசன் உவக்கும் பணியாளர் இணையில் தமிழுக் கணியாளர்!

kandavanam.v@thaiveedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

**Tax Preparation Doesn't
Have to be Stressful**
Let an Expert do it for you



MVK TAX

12 ஆம் ஆண்டு வருமான வரி சேவையில் தொடர்ந்து
நிரந்தர வாடிக்கையாளர்களின் நம்பிக்கை பெற்றவர்..

இன்றே உங்கள் வருமான வரி படிவங்களை
பூர்த்தி செய்து சட்டப்படி அதிக வரிபணத்தை மீளப் பெறுங்கள்!!!

- Personal Tax Returns
- Self-Employed Returns
- Small Business Returns
- Corporation Returns

Free for New Immigrants, Students & Seniors
who has less than \$10000 annual income!!!

நீங்கள் முதியவரா? மாணவரா அல்லது புதுக்குடிவரவாளரா?
உங்கள் ஆண்டு வருமானம் +10000 குறைவானதா? – அப்படியானால் உங்கள்
வருமான வரி படிவங்களை இலவசமாக பூர்த்தி செய்து தருகிறோம்...
இன்றே வாருங்கள்!

Book Appointment and come...

**MVK TAX
Consultants**

Phone: 416 880 6051



நாடகப் பணியில் நாவலாசிரியர் இளங்கீரன்

இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் ஒரு தீவிர முனைப்புடன் செயலாற்றத் தொடங்கிய ஐம்பதுகளில் சங்கத்தின் ஒரு முக்கியப் பணியாளராக செயலாற்றியவர் அமரர் இளங்கீரன் அவர்கள்.

யாழ்ப்பாணம் முஸ்லிம் வட்டாரத்தில் 1927ல் பிறந்தவர் இவர் (4-1-1927) இவரது தந்தை சுல்தான் முகையிதின் ஒரு தையல்காரர். தாய் முஹியித்தின் நாச்சியார். இவருக்கு பெற்றோரிடம் பெயர் முகம்மது கலீல். வீட்டில் அழைக்கப்பட்ட பெயர் சுபைர். இவர் தனது எழுத்துக்காக வைத்துக் கொண்ட புனைபெயர் இளங்கீரன். இலக்கியவாதிகளால் சுபைர் இளங்கீரன் என்றே அழைக்கப்பட்டவர். இந்தியா, சிங்கப்பூர், மலேசியா என்று வாழ்ந்த அனுபவஸ்தர். தமிழ்நாட்டில் 50களில் சில காலம் வாழ்ந்தபோது தி.மு.க.வின் பகுத்தறிவுப் பாசறையில் பயிற்சி கொண்டவர் என்பதால் அவருடைய நாவல்களிலும் நாடகங்களிலும் அந்த பயிற்சியின் சீர்த்திருத்தக் கருத்துக்கள் பின்னாட்களில் விரவி வந்தன. என்று குறிக்கின்றார் பேராசிரியர் கைலாசபதி.

அங்கிருக்கும்போது தான் ஒரு கல்லூரி மாணவர் விழாவுக்காக 'காதலன்' என்ற நகைச்சுவை நாடகத்தை எழுதியிருக்கின்றார். இதுவே இவர் எழுதிய முதல் நாடகம்.

1951ல் தாயகம் திரும்பிய பின்முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் முக்கியஸ்தர்களில் ஒருவராகி சங்கத்தின் இலக்கியச் செயற்பாடுகளுக்கு உந்துதல் அளித்தார்.

ஈழத்து நாவல் வரலாற்றில் 50களையொட்டிய காலம் புதியதொரு சகாப்தத்தை கொண்டு வந்தது. இடதுசாரி அரசியல் கருத்துக்களையும், தேசியப் பிரச்சினைகள் இலக்கியத்தில் இடம்பெறவேண்டும் என்னும் கருத்தையும் முதன்மைப்படுத்திய இ.மு.எ.சங்கத்தின் மூல அங்கத்தவர்களாகிய இளங்கீரன், கே.டானியல், செ.கணேசலிங்கன், நீர்வை பொன்னையன், காவலூர் ராஜதுரை, டொமினிக் ஜீவா போன்றோரின் படைப்புக்கள் இக்கருத்தியல்களுக்காகவே குறிப்பிட்டுப் பேசப்பட்டன.

முற்போக்குவாதக் கருத்துக்களைக் கொண்டு சமூகப் பிரச்சினைகளை கதைப் பொருளாகக் கொண்டு நாவல் எழுதியவர்களில் முத்தவர் இளங்கீரன் அவர்கள்.

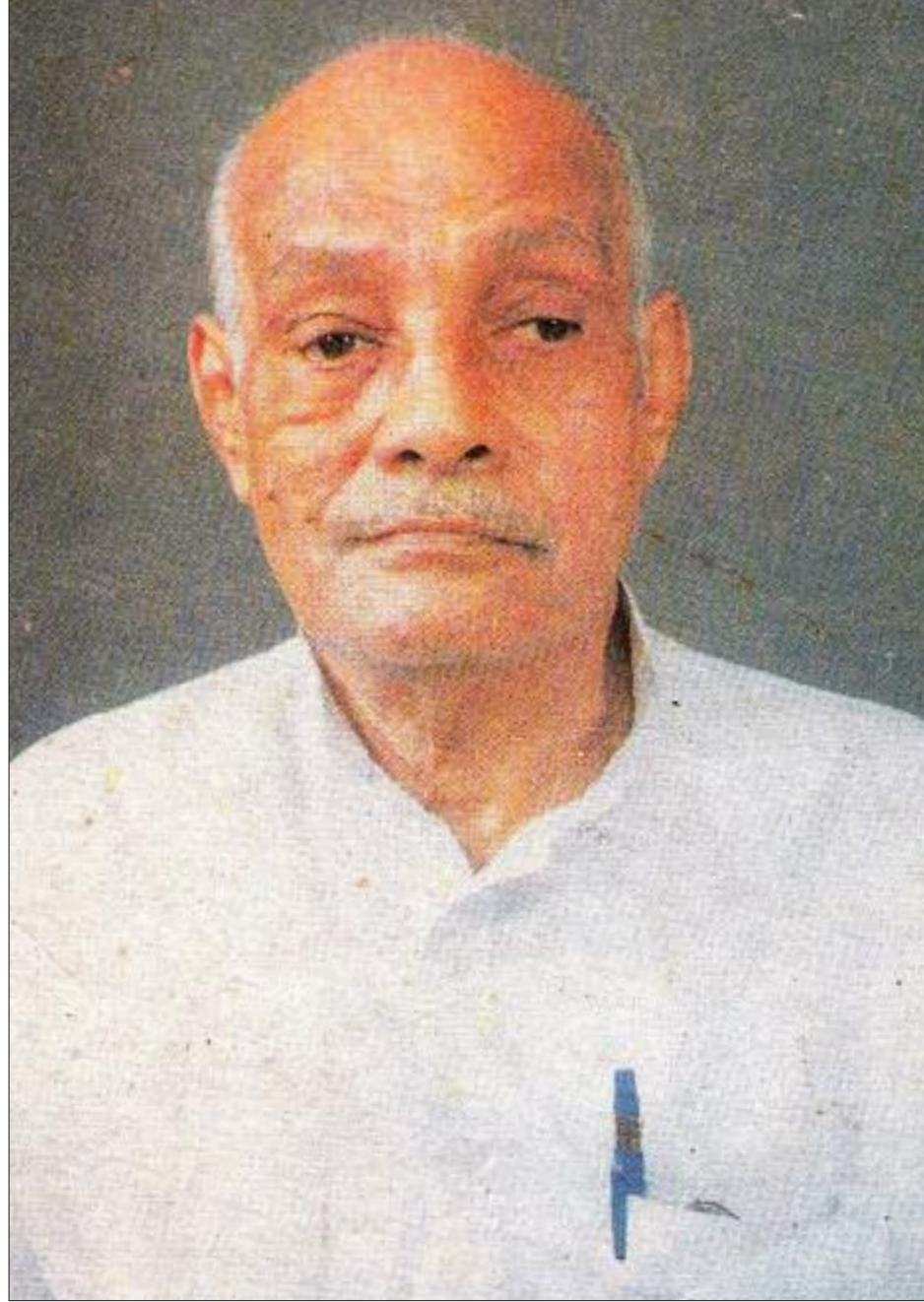
50 களில் ஈழத்துத் தமிழ் நாவலுக்கு ஒரு புதிய பிரமாணத்தைக் கொடுத்தவர் என்ற வகையில் இளங்கீரன் வரலாற்று முக்கியத்துவம் கொண்டவர். ஏறத்தாழ இருபது நாவல்களை எழுதி சாதனை படைத்தவர் என்ற வகையில் மட்டுமல்லாமல் சமூகப் பிரச்சினைகளுக்கான அடிப்படைகளை அணுகித் தீர்வுகூற விழைந்த முதல் நாவலாசிரியர் என்ற வகையிலும் ஈழத்துத் தமிழ் நாவலுக்கு தேசியச் சாயல் தரமுயன்ற முதல்வர் என்றவகையிலும் இளங்கீரனுக்கு சிறப்பானதோர் இடமுண்டு என்று குறிக்கின்றார் பேராசிரியர் நா.சுப்பிரமணியன் அவர்கள். (ஈழத்துத் தமிழ் நாவல் இலக்கியம் - குமரன் பதிப்பகம் பக்கம் 55)

இலங்கை வானொலி இவருடைய பல நாடகங்களை ஒலிபரப்புச் செய்துள்ளது. 1970களில் ஒலிபரப்பாகிய 'வாழப்பிறந்தவர்கள்' ஏறத்தாழ 2 வருடங்களுக்கு மேலாக ஒலிபரப்பப்பட்டு வானொலி ரசிகர்களின்

அமோக ஆதரவினைப் பெற்ற தொடர்நாடகமாகும். 90 களில் சீதனப் பிரச்சினையை மையமாகக் கொண்ட 'வாழ்க்கை ஒரு சவால்' என்னும் தொடர் நாடகமும் பிரபல்யமானது.

'இவருடைய வானொலி நாடகங்கள் சிலவற்றைத் தொகுத்து 'வெறுங் கனவல்ல' என்ற பெயரில் நூலாக்கியிருக்கிறது. கல் ஹின்னை தமிழ் மன்றம்.

1979 ல் பாரதி தினத்தையொட்டி வானொலிக்காக இளங்கீரன் எழுதிய நாடகம் 'மகாகவி பாரதி' என்பது. இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் நடாத்திய பாரதி நூற்றாண்டு விழாவுக்காக இந்நாடகம் விரிவாக்கப்பட்டு மேடைக்கேற்ற நாடகமாக எழுதப்பட்டு கொழும்பு டவர் அரங்கில்



17.12.1982ல் மேடையேற்றப்பட்டது. மீண்டும் கொழும்பு பம்பலப்பிட்டி கதிரேசன் மண்டபத்தில் 20.03.1983ல் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் பாரதி விழாவுக்காக தமிழகத்திலிருந்து வருகை தந்திருந்த பேராசிரியர் எஸ்.ராமகிருஷ்ணன். சிதம்பர ரகுநாதன், ராஜம்கிருஷ்ணன் ஆகியோர் முன்னிலையில் மேடையேற்றப்பட்டது.

தமிழ்மொழிக்கும் தமிழ்க் கவிதைக்கும் புத்துயிரும், புதுப்பொலிவும், வலுவும் ஊட்டிய மகாகவி பாரதி பற்றிய இந்த நாடகம் அவரது புதுச்சேரி மறைவு வாழ்வு மற்றும்

அன்றாட நடப்பியல் வாழ்வின் பொருள் சார்ந்த வறுமையுடன் பேராடிய அவரது மனைவி செல்லம்மாளுடனான போராட்டம் என்று ஒரு உயர் வாழ்வு வாழ்ந்த மகாகவியை நம்முடன் உலவ விட்ட நாடகம் இது. இதை கண்டு களிக்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்ததையிட்டுத் தான் மிகவும் மகிழ்வதாகக் குறிக்கின்றார் திருமதி ராஜம் கிருஷ்ணன் அவர்கள்.

இந்நாடகத்தில் பாரதியாக 'சுதாகரம் மனைவி செல்லம்மாளாக மணிமேகலையும் நடித்தனர்.

ஸ்ரீதர், செல்வம் பெர்ணாண்டோ, உமா, புஸ்பநாதன், சற்குணராஜா ஆகியோரும் நடித்துள்ளனர்.



- தெளிவத்தை ஜோசப் -

எழுதினார் இளங்கீரன்.

நீதி கேட்டு ஆராய்ச்சி மணியடித்த பசுபற்றிய கதை பிரச்சித்தமானது நாமனைவரும் அறிந்தது.

ஆனாலும் கன்று இறந்ததற்கு காரணம் இளவரசன் அல்ல. தற்காப்பற்ற தன்மையினால் தானே சாவைத் தேடிக்கொண்டது கன்று. இறந்த கன்றுக்காக தனது மகனை கொன்ற சோழனின் நீதி தவறானது என்னும் சேக்கிழார் கருத்தை முன் வைத்து எழுதப்பட்ட நாடகம் 'நீதிக்காக செய்த அநீதி' என்பது.

22.07.1978ல் வானொலியில் ஒலிபரப்பப்பட்ட இந்நாடகம் மேடைக்கேற்றதாக்கப்பட்டு கொழும்பு டி.எஸ்.சேனாநாயக்கா மகாவித்தியாலய தமிழ் மன்றத்தினரால் மேடையேற்றப்பட்டது.

மகாகவி பாரதியார், கவிதை தந்த பரிசு, நீதிக்காகச் செய்த அநீதி ஆகிய இந்த மூன்று நாடகங்களையும் 'தடயம்' என்னும் பெயரில் கலைஞர் மாத்தளை கார்த்திகேசுவின் குறிஞ்சி வெளியீடு 1992 மார்ச்சில் நூலாக வெளியிட்டுள்ளது என்பது மகிழ்வுடன் குறிப்பிடக்கூடியதே. இவர் எழுதிய இருபதுக்கும் மேற்பட்ட நாவல்கள் அனைத்துமே பத்திரிகைகளில் தொடர்கதைகளாக வந்தவைகளே. அவைகளுள்

தென்றலும் புயலும் (1956), நீதியே நீ கேள் (பாரி நிலையம் சென்னை - 1962), அவளுக்கு ஒரு வேலை வேண்டும் (தேசியகலை இலக்கிய பேரவை வெளியீடு - 2000) ஆகிய மூன்றும் நூலுரு பெற்றுள்ளன.

வெறும் கனவல்ல, தடயம் ஆகிய இரண்டும் இவருடைய நாடக நூல்கள்.

ஈழத்து முற்போக்கு இலக்கியமும் இயக்கமும் என்னும் இவருடைய நூல் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் வரலாறு கூறும் நூல். எழுத்தாளர் கூட்டுறவு பதிப்பகம் 1994ல் இவருடைய இந்த வரலாற்று நூலை வெளியிட்டுள்ளது.

அமரர் இளங்கீரன் அவர்களின் அரங்கியல் பணிகளும் அவருடைய நாவலிலக்கியப் பணிகள் போலவே வாழ்த்துக்கும் பாராட்டுக்கும் உரித்தானவையே.

பிறகு இது மேடைக்கேற்ற வகையில் மாற்றி எழுதப்பட்டு மேடை ஏற்றம் கண்டது.

1978 ல் மனுநீதிச் சோழனை மையமாகக் கொண்ட ஒரு நாடகத்தை வானொலிக்காக

theliwathai.joseph@thaiveedu.com



உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com

இசையமைப்பாளர் கே.எம். சவாஹிர்

“இசையும் அதன் செழுமையும் என்னுள் இன்பத்தைக் கிளர்த்துகின்றன. என்னையும் என் ஆத்மாவையும் அது வருடிச்செல்கிறது. இந்த இசை உணர்வுதான் என்னை வாழ வைக்கிறது”. இவ்வாறு ‘இசையோடு வாழ்தல்’ என வாழ்ந்துவரும் இசையொலி கே.எம். சவாஹிர் கூறினார். கடந்த 64 வருடங்களாக தமிழ் மெல்லிசைப் பாடல்கள், பொப்பிசை

மோனியம் வாசிப்பதை முறைப்படி கற்றுத் தேர்ந்தார். ஆர்மோனியத்துடன் மட்டும் நின்றுவிடாது புல்லாங்குழல், மென்டலின், பியானோ, எக்கோடியன் போன்ற வாத்தியங்களையும் கற்றுக் கொண்டார்.

இதன் பின்னர் தமிழ், சிங்கள நாடகங்களுக்குப் பின்னணி இசையாக ஆர்மோனியத்தை

ளுக்கும் இசையமைத்துள்ளார். எச்.ஆர். ஜோதிபாலா போன்ற பிரபல்யமான சிங்களப் பாடகர்கள் இவரது பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர்.

ஈழத்தில் தமிழ்ப் பொப்பிசை முகிழ்த்தெழுந்த 70களில் அமுதன் அண்ணாமலை, எஸ். ராமச்சந்திரன் ஆகிய இரு பெரும் பொப்பிசைக் பாடகர்களின் பெரும்பாலான பாடல்களை இவரே இசையமைப்பு செய்திருந்தார். அமுதன் அண்ணாமலை பாடிய ‘ஓ...ஷீலா ஓ ஷாந்தி’, ‘முருகையா முருகையா’, ‘வண்ண வண்ணப் பூப்போலே’ மற்றும் எஸ். ராமச்சந்திரன் பாடிய ‘நத்தை என ஊர்ந்து நடக்கின்றார்’, ‘ஆடாதே ஆடாதே’, ‘வானநிலவில் அவளைக் கண்டேன்’ என்பன சவாஹிர் அவர்கள் இசையமைத்த பாடல்களாகும்.

மேடை, வானொலி நிகழ்ச்சிகளுக்கும் அப்பால் திரைப்படத் துறையிலும் சீரிய பங்களிப்பை இவர் செய்திருந்தார். ஈழத்துத் தமிழ்த் திரைப்படங்களைப் பொருத்தவரை ஆரம்ப நாட்களில் தயாரிக்கப்பட்ட ‘தோட்டக்காரி’ என்ற திரைப்படத்துக்கு இசையமைப்பு செய்தவர் இவரே. 1963ல் வெளியான இத்திரைப்படத்தில் தான் முத்தமுகு - டிலுக்கி இருவரும் இணைந்து பாடிய ‘இசை வாழ்விலே’ என்ற அற்புதமாக இசையமைக்கப்பட்ட பாடல் இடம்பெற்றது. மேலும் இலங்கையில் வெளிவந்த ‘மீனவப் பெண்’ மற்றும் ‘ஆதரயகமஹிம்’ என்ற சிங்களத் திரைப்படத்திற்கும் இசையமைப்பு செய்து



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

யத்தில் தேர்ச்சி பெற்ற கலைஞனாகவும், ஹயாஸ் உலகத்தரத்தில் கீர்த்தி பெற்ற கிட்டார் வாத்தியக் கலைஞனாகவும் உள்ளனர். கடைசி மகன் பயாஸ் தற்போது கனடாவில் ‘சுப்பர்சன்ஸ்’ என்ற முன்னணி இசைக்குழுவை நடத்திவருகிறார். இவரது முயற்சியால் தந்தையார் சவாஹிர் அவர்கள் இசையமைத்த இனிய பாடல்கள் அடங்கிய தொகுப்பான ‘நதிமூலத்தின் இசையூற்று’ என்ற இசைத்தட்டு கனடாவில் வெளியிடப்பட்டது. இந்த இசைத்தட்டில் உள்ளூர்ப் பாடகரான செந்தாரன் அழகையாவின் ‘காலாலே தாளம்போட்டு’, ‘சின்னப்பொண்ணு சிங்காரியே’ போன்ற பாடல்களும் இடம் பெற்றிருந்தன.

ஈழத்து இசைத்துறையில் சரித்திரம் படைத்த கே.எம். சவாஹிர் அவர்களுக்கு பல பட்டங்களும் விருதுகளும் கிடைத்துள்ளன.



பாடல்கள், இஸ்லாமிய கீதங்கள், மேடை-தொலைக்காட்சி நாடகப் பின்னணி இசை, திரைப்பட இசை என பல்வேறு இசையாற்றுகை செய்துவரும் மாபெரும் கலைஞனை இங்கு பதிவு செய்வதில் பெருமையடைகிறோம்.

கொழும்பு புதுக்கடை என்ற இடத்தில் ஒக்டோபர் 17, 1931ல் பிறந்த சவாஹிர் அவர்கள் ஆரம்பக் கல்வியை கொழும்பு பாத்திமா மகாவித்தியாலயத்திலும் உயர்கல்வியை கொழும்பு ஸாகிராக் கல்லூரியிலும் பயின்றார். இவரது தந்தையார் கே.எம்.கஸ்ஸாலி மொகமட் கொழும்புத்துறைமுகத்தில் பணியாற்றி ஓய்வுபெற அந்த வேலை மகனான சவாஹிர்ருக்குக் கிடைத்தது. 1956 இலிருந்து 36 ஆண்டுகள் துறைமுகத்தில் கப்பலோட்டியாகப் பணிபுரிந்து இவர் ஓய்வு பெற்றார்.

இவர் இசையில் ஈடுபட நேர்ந்த அனுபவம் சுவையானது. “எனது வீட்டுக்கு அருகே ஒரு வீட்டில் எப்பொழுதும் இசை கேட்டபடி இருக்கும். அந்நாளில் பெரும் இசையமைப்பாளர்களாக இருந்த எடி மாஸ்டர், சாதிரிஸ் மாஸ்டர், ரூபசிங்கா மாஸ்டர் ஆகியோர் அந்த வீட்டில் இசை ஒத்திகை பார்ப்பார்கள். பெரும் பாடகர்கள் எல்லாம் அங்கு வந்து பாடுவார்கள். அந்த ஒத்திகையைப் பார்ப்பதற்காக பாடசாலை விட்டதும் ஒடோடி வருவேன். எனது இசை ஆர்வத்தைத் தூண்டியதும் இசைப் பசிக்குத் தீனி போட்டதும் அந்த இசை ஒத்திகைகள் தான்” என்றார் இசையமைப்பாளர் சவாஹிர் அவர்கள்.

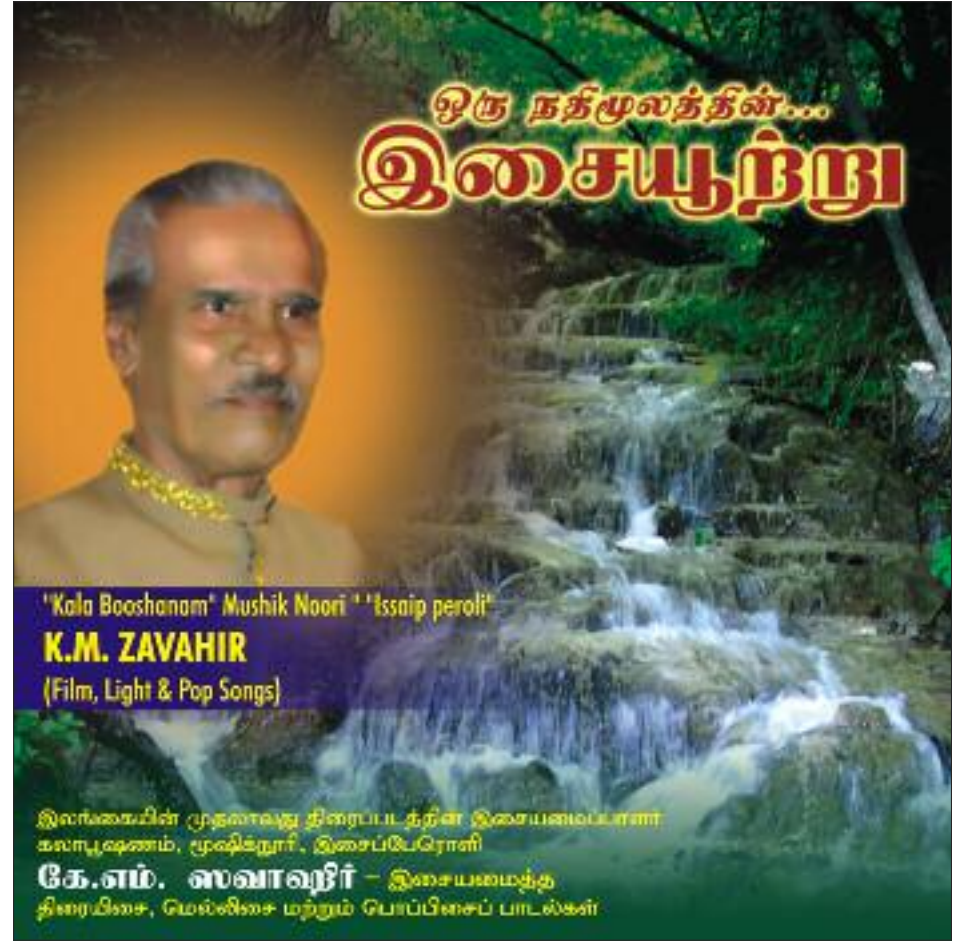
ஒரு நாள் அந்த வீட்டுவாசலில் இசை ஒத்திகையை ஆர்வத்தோடு பார்த்துக்கொண்டு நின்றபோது இசையமைப்பாளர் எடி மாஸ்டர் இவரைப் பார்த்து “மகனே சங்கீதம் படிக்கிறாயா” என்று கேட்டிருக்கிறார். அன்று இவருக்கு அடித்தது இசை அதிஷ்டம். எடி மாஸ்டரை முதற்கருவாக ஏற்று அவரிடம் ஆர்

வாசிக்க ஆரம்பித்தார். குறிப்பாக ராஜேந்திர மாஸ்டர் என்ற நாடகக் கலைஞன் உருவாக்கிய ‘மனோரஞ்சித நாடகக் குழு’ வில் நிரந்தரக் கலைஞனாக பல இசை நாடகங்களில் பங்கேற்றார் சவாஹிர் அவர்கள். இந்த சபாவில் உருவானவர்களில் எஸ்.எஸ். சந்திரன், வி.கே.டி. பாலன் ஆகியோர் பின்னாளில் தமிழகச் சினிமாத்துறையில் புகழ்பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

1950ல் தனது 19 வது வயதில் இலங்கை வானொலியில் இசைக்கலைஞனாகக் கால்பதித்த இவரது இசைப்பயணம் இன்றும் பொங்கிப் பிரவாகித்துச் செல்கிறது. வானொலிக் கலையகத்தில் இவர் முதன் முதலில் இஸ்லாமியக் கீதங்களுக்கு இசையமைத்தார். இவ்வாறு இவர் இசையமைத்த பாடல்களை பிரபல பாடகர்கள் மொஹிதின் பெக், டொனி ஹசன் போன்றோர் பாடியிருந்தனர். ரூபவாஹினித் தொலைக்காட்சி ஆரம்பித்த நாளிலிருந்து இன்றுவரை இஸ்லாமியப் பாடல்களுக்கு இவரே இசையமைத்து வருகிறார்.

இஸ்லாமிய பாடல்களைத் தவிர பல ஈழத்து மெல்லிசைப் பாடல்களை உருவாக்கிய பெருமை சவாஹிர் அவர்களுக்கு உண்டு. மொஹிதின் பெக் பாடிய ‘மாட்டு வண்டியில் போறானே’, என்.ஜே.என். அன்சார் பாடிய ‘சின்னஞ்சிறு’ மற்றும் கண்ணனுடன் சேர்ந்து இசையமைத்து அமுதன் அண்ணாமலை பாடிய ‘மாணிக்கத் தேரின் மயில் வந்தது’ போன்ற மெல்லிசைப் பாடல்கள் காலத்தால் அழியாதவை. கனகம்பாள் சதாசிவம், கலாவதி சின்னச்சாமி, அருள் இலந்திரா, கௌரீஸ்வரி, முத்தமுகு, நித்தியகலா மகிந்தகுமார், டிலுக்கி போன்ற பல பாடகர்கள் இவர் யாத்த ஈழத்து மெல்லிசைப் பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர்.

தமிழைப்போல் சிங்கள மொழியிலும் தேர்ச்சி பெற்ற சவாஹிர் பல சிங்களப் பாடல்கள்



ஈழத்துத் திரைப்படத்துறையில் பிரபலமான இசையமைப்பாளரானார்.

தென்னிந்தியத் திரைப்பட இசையமைப்பாளரான டி.ஆர். பாப்பாவுடன் இணைந்து பணியாற்றியது தனது வாழ்நாளில் மறக்க முடியாத அனுபவமாக சவாஹிர் குறிப்பிடுகிறார். சமரசம் உலாவும் இடமே, வருவேன் நான் உனது மாளிகையின் வாசலுக்கே போன்ற புகழ்பெற்ற பாடல்களுக்கு இசையமைத்த டி.ஆர். பாப்பா அவர்களின் உதவி இசையமைப்பாளராக ‘சுஜாகேரச’ என்ற சிங்களப் படத்தில் சவாஹிர் பணிபுரிந்திருந்தார்.

இவரது துணைவி அப்துல் மஜீத் ஹமீத அவர்கள். இசையே வாழ்வாக வாழ்ந்துவரும் சவாஹிர் அவர்களின் மூன்று புதல்வர்களும் தந்தையைப் போலவே இசைத் துறையில் புகழ்பெற்ற கலைஞர்களாக விளங்கிவருகின்றனர். அனாஸ் டிறம்ஸ் வாத்தி

1980ல் சிறந்த இசையமைப்பாளருக்கான ஜனாதிபதி விருது J.R. ஜெயவர்த்தனாவால் வழங்கப்பட்டது. 1993ல் இஸ்லாமிய கலாச்சார அமைச்சினால் ‘முஷிக் நூரி’ என்ற பட்டம் அப்போதைய ஜனாதிபதி D.B. விஜயதுங்காவால் சூட்டப்பெற்றார். இலங்கை கலாச்சார அமைச்சினால் 2005ல் கலாபூஷணம் விருதும் 2013ல் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருதும் இவருக்குக் கிடைத்துள்ளன. மேலும் கனடாவில் ‘இசையரங்கம்’ இவருக்கு ‘இசைப் பேரொலி’ என்ற பட்டம் வழங்கி கௌரவம் செய்துள்ளனர்.

இசையின் சகல பரிமாணங்களையும் தொட்ட சவாஹிர் என்ற மகோன்னத கலைஞன் றீடுவாழ தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaiveedu.com



மாஸ்ரர் சிவலிங்கம்

கதைசொல்லிக்கு இலக்கணமாக இருக்கும் மாஸ்ரர் சிவலிங்கம்:

கற்பனா சக்தியில்லாத, கற்பனைவளம் குறைந்தவர்களை தினமும் நாம் சந்திக்



கும்போதுதான் இன்றைய காலகட்டத்தில் கதைசொல்லிகளது தேவை எவ்வளவுக்கு முக்கியமானது என்பது தெரிகிறது. அந்த வகையில் தமிழ் உலகமே அறிந்த மாஸ்ரர் சிவலிங்கம் நினைவுக்கு வருகிறார்.

மாஸ்ரர் சிவலிங்கம் (ஆர். இரத்தினம் சிவலிங்கம்) இலங்கையில் வில்லுப் பாட்டுக் கலையை அறிமுகம் செய்தவர். ஈழத்தில் வில்லிசையின் பிதாமகர் இவரே. கதை சொல்லும் கலை இவருக்குக் கை வந்த கலை. சுமார் 18 ஆண்டுகள் மட்டக்களப்பு மாநகரசபை பொது நூல்நிலையத்தில் கதை சொல்லும் கலைஞனாகப் பணியாற்றி கடந்த 2002ல் ஓய்வு பெற்றார்.

வானொலி மாமா நிகழ்ச்சி இலங்கை ஒலி பரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தமிழ் ஒலிபரப்புச் சேவையில் நடந்து கொண்டிருந்த காலம். இந்தப் புதிய வானொலிகள் ஒன்றும் இல்லாத காலமும் கூட. நானும் ஒரு சிறுவனாக வானொலி மாமாவில் ஒலிபரப்பப்படும் கவிதைகள், கதைகள், நாடகங்களை ரசித்திருக்கிறேன். அதில் எனக்குத் தெவிட்டாத விடயமாக இருப்பது மாஸ்ரர் சிவலிங்கத்தின் கதைதான்.

ஆங்கில மொழியில் மாஸ்ரர் என்ற சொல்லுக்குப் பல அர்த்தங்கள் உண்டு எனினும், தலைவன், குருநாதர், பெரியவர், நிபுணர் என பல அர்த்தங்களில் இவ்வார்த்தை பயன்படுகின்றது. இவை எல்லாம் மாஸ்ரர் சிவலிங்கத்துக்குப் பொருந்தும்.

குழந்தை எனும் அர்த்தத்திலேயே அவ்வார்த்தை அவர் பெயருடன் இணைந்து கொண்டிருக்கின்றது. அது இன்னும் சிறப்பாக அவருக்குப் பொருந்தும். மாஸ்ரர் சிவலிங்கத்திற்கு இலங்கை எங்கும் ரசிகர்கள் உள்ளனர். அதியுயர் பதவிவகிப்பவர் முதல் சாதாரண மனிதர் வரை எனப் பலர்

அவரது விசிறிகளாக இருக்கின்றனர். அது மட்டுமல்ல தாத்தா, பிள்ளை, பேரன் என மூன்று தலைமுறையினர் இந்த விசிறிகள் கூட்டத்தில் அடங்கியுள்ளனர்.

1950களில் மாஸ்டரிடம் கதை கேட்டவர்களின் பிள்ளைகளும் அந்தப் பிள்ளைகளின் பிள்ளைகளும் இன்று அவரிடம் கதை கேட்கின்றனர். மாஸ்டர் எங்கு சென்றாலும் அவரை வரவேற்க ஒரு மழலைப் பட்டாளம் காத்துக் கொண்டிருக்கும். எந்தவொரு பிரமுகருக்கும் கிடைக்காத தனித்துவமான ஒரு பெருமை மாஸ்டருக்கு மட்டுமே உண்டு. இவ்வாறு மூன்று தலைமுறைகளின் மனதைக் கவரும் அளவுக்கு குழந்தை உள்ளம் படைத்தவர் மாஸ்டர் சிவலிங்கம். இந்தக் குழந்தையுள்ளம், கள்ளமற்ற வெள்ளையுள்ளம் தான் பெரிய பெரிய பிரமுகர்களையெல்லாம் அவரது விசிறியாகக் கட்டிப் போட்டிருக்கிறது. அன்பெனும் பிடிக்குள் அகப்படும் மழலைகள் அவர்கள்.

மாஸ்டர் சிவலிங்கம் இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தின் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் மஞ்சந்தொடுவாய் எனும் கிராமத்தில் 28.03.1933ம் ஆண்டு பிறந்தார். தந்தையார் திரு.ந. இரத்தினம் ஆசிரியர். தயார் திருமதி செல்லத்தங்கம். மட்டக்களப்பு கல்லடி உப்போடை சிவானந்தா வித்தியாலயம், மஞ்சந்தொடுவாய் சென். மேரிஸ் பாடசாலை, கல்லடி உப்போடை இராமகிருஷ்ண மிசன் மகலிர் பாடசாலை, மட்டக்களப்பு சிவானந்தா வித்தியாலயம், மற்றும் மட்டக்களப்பு அரசினர் கல்லூரி என்பனவற்றில் கல்வி



கற்றார். புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை, பண்டிதர் வி.சி கந்தையா ஆகியோர் இவரது ஆசான்களாக விளங்கினார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பள்ளிப் பருவத்திலேயே நல்ல பகிடுகள் சொல்லி மாணவர்களிடையேயும் ஆசிரியர்களிடையேயும் நன்கு அறியப்பட்டவராக இருந்தார். பள்ளிப் படிப்பை முடித்துக் கொண்டு காட்டுன் சித்திரத் துறையில்

பயிற்சி பெறுவதற்காக தமிழகம் (தமிழ்நாடு சந்தனக் கலைக் கல்லூரி) சென்றார். அங்கே கவின் கலைகளில் அதிகம் நாட்டம் கொண்டார். ஓவியம் வில்லிசை ஆகியவற்றில் பயிற்சி பெற்றார். நடப்பு, நகைச்சுவை கதைப்பிரசங்கம், பல குரல்களில் பேசுதல் (Mimicry), வில்லுப்பாட்டு போலச் செய்தல் (Imitation) போன்ற கலைகள் அவரை ஈர்த்தன. அங்கு அவர் திரைப்படத்தில் நடிக்க ஒப்பந்தமாகி சில காட்சிகளும் படமாக்கப்பட்டிருந்த வேளையில் அவரது வீட்டாருக்கு விருப்பமில்லாத காரணத்தினால் இடைநடுவில் அவரை இலங்கைக்கு வரவழைத்து விட்டனர்.

1960ல் தமிழகத்தில் இருந்து இலங்கைக்குத் திரும்பினார்.

தமிழகத்தில் இருந்த போது கொத்தமங்கலம் சுப்பு, கலைவாணர் என்.எஸ்.கிருஷ்ணன் மற்றும் பலருடைய வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளை நேரில் கண்டும் கேட்கும் உணர்ந்த சிவலிங்கம் அவர்கள் அதனை இலங்கையிலும் அறிமுகம் செய்ய அவாக் கொண்டார். ஆம்! 1960களில் வில்லுப் பாட்டுக் கலையை இலங்கையில் அறிமுகம் செய்தவர் இவரேயாவார். இவரது முதலாவது வில்லுப்பாட்டு நிகழ்வு கல்லடி உப்போடை ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் ஆலயத்தில் நமக்கும் மேலே ஒருவனடா என்ற தலைப்பில் நடைபெற்றது. தமது வில்லுப்பாட்டுக் குழுவில் கவிஞர் செ. குணரெத்தினம், சித்தாண்டி சிவலிங்கம், ஆசிரியர் கிருபைரெட்டன், முழக்கம் முருகப்பா, அண்புமணி இரா.



- அதிரதன் -

இருக்கும் போதே அவரது பெயருடன் ஒட்டிக் கொண்ட மாஸ்டர் பட்டம் நிரந்தரமாகிற்று. பண்டிதர் செ.பூபாலப்பிள்ளை அவர்களின் புதல்வியார் மங்கையர்க்கரசி அவர்களே இவரது வாழ்க்கைத்துணை. காலஞ்சென்ற எஸ்.டி.சிவநாயகம் அவர்களே இவரது இலக்கியத்துறை வழிகாட்டி. 1966ம் ஆண்டு யூலை மாதம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு எஸ்.டி சிவநாயகம் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்த தினபதி (தினசரி), சிந்தாமணி (வாரமலர்), ஆகிய பத்திரிகைகளில் அவை ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்தில் இருந்தே பணிபுரிந்தார். இப்பத்திரிகைகளின் சிறுவர் பகுதிக்கு இவரே பொறுப்பேற்றிருந்தார். இப்பத்திரிகைகளில் ஆசிரியர்பீடத்தில் துணை ஆசிரியராக பணிபுரிந்தார். சுமார் பதினேழு ஆண்டுகள் சிறுவர் இலக்கியத்திற்கு இவர் ஆற்றிய பங்களிப்புகளையுடையது.

நாகலிங்கம், வி. கந்தசாமி, ஆகியோரைச் சேர்த்துக் கொண்டு இலங்கையில் பல பாகங்களுக்கும் சென்று நிகழ்ச்சிகளை நடாத்திப் புகழ் பெற்றார்.

மிகக் குறுகிய காலத்தில் நூறு நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி முடிந்தன. நூறாவது நிகழ்வு மட்டக்களப்பு நகரமண்டபத்தில் நடைபெற்றது. அதன் பின் பாடசாலை மாணவ மாணவியர்களுக்கு அக்கலையைப் பயிற்றுவிக்கத் தொடங்கினார். பாடசாலை மாணவனாக

1983 ஆடிக்கலவரத்தில் பாதிக்கப்பட்டு, குடும்பத்தினருடன் கொழும்பில் இருந்து வெறுங்கையுடன் மட்டக்களப்பு மீண்டார்.

மட்டக்களப்பிற்குத் திரும்பிவந்த மாஸ்டர் சிவலிங்கத்தை, மட்டக்களப்பு மாநகரசபை அதனால் நிர்வாகிக்கப்பட்டு வந்த பொது

தொடர்தல் 117ம் பக்கம்

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com

Homelife Home Warranty Program Flexible Commission | Free Market Evaluation

**LIST YOUR HOME WITH PROFESSIONALS
SAVE YOUR TIME AND MONEY**

WE CAN SELL YOUR HOME WITH TOP DOLLARS



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated

Mortgage can be Arranged in Major Banks

<p>\$ 199,900</p>  <p>Midland/Lawrence 2 Bed Room, 2 Washroom</p>	<p>\$ 215,900</p>  <p>Sheppard/Markham 2+1 Bed Room, 2 Washroom</p>	<p>\$ 221,900</p>  <p>Markham/Sheppard 2+1 Bed Room, 2 Washroom</p>	<p>\$ 224,900</p>  <p>Markham/401 2+1 Bed Room, 2 Washroom</p>	<p>\$ 314,900</p>  <p>McCowan/Ellesmere 2+1 Bed Room, 2 Washroom</p>
<p>\$ 347,500</p>  <p>Lakeshore And Bathurst 1+1 Bed Room, 1 Washroom</p>	<p>\$ 415,900</p>  <p>William Pkwy/Chingcousy 3+1 Bed Room, 3 Washroom</p>	<p>\$ 545,000</p>  <p>Warden/ Danforth 3 Bed Room, 3 Washroom</p>	<p>\$ 549,900</p>  <p>Sheppard/ Meadowvale 3 Bed Room, 4 Washroom</p>	<p>\$ 649,000</p>  <p>Salem/ Rossland 4 Bed Room, 4 Washroom</p>
<p>\$ 679,900</p>  <p>Brnhmthrp/Cntrl Pkwy 4+1 Bed Room, 4 Washroom</p>	<p>\$ 719,000</p>  <p>Hwy 50 / Cortelle 4 Bed Room, 4 Washroom</p>	<p>\$ 799,900</p>  <p>Guildwood Pkwy 4 Bed Room, 3 Washroom</p>	<p>\$ 879,000</p>  <p>Castlemore/ The Gore 4 Bed Room, 5 Washroom</p>	<p>\$ 909,000</p>  <p>Williams Pkwy / Mississauga 5 Bed Room, 4 Washroom</p>

BEFORE YOU LIST YOUR PROPERTY PLEASE CALL US! EXPLAIN OUR SERVICES.



**Hariharan
Nadarajah**
Sales Representative

Cell: 416-856-4276
harisells@gmail.com



Top 5% sales representatives
within homelife/Canada



club member

**Nima
Hariharan**
Sales Representative

Cell: 647-866-2642
nimah02@hotmail.com





PYRAMIDGROUP.COM



\$48,800

Ajax - Williamson/Westney Road
FOR SALE



\$158,800

Toronto - Markham/Finch
FOR SALE



\$158,800

Toronto - Markham/Finch
FOR SALE



\$614,800

Stouffville - 10th Line/Hoover Park Dr
3 Rooms, 3 Washrooms



\$439,900

Oshawa - Beatrice/Grandview
4 Bedrooms, 3 Washrooms



\$479,900

Whitby - Duggan/Arnold
3 Bedrooms, 3 Washrooms



\$495,000

Oshawa - Wilson/Conlin
4 Rooms, 3 Washrooms



\$509,900

Whitby - Wetherburn / Country Lane
4 + 1 Rooms, 3 Washrooms
Basement finished



\$519,900

Whitby - Watford/Carnwith
4 Bedrooms, 3 Washrooms



\$538,900

Ajax - Salem Rd N /Taunton Rd W
4 Bedrooms, 3 Washrooms



\$544,000

Oshawa - Coldstream/Arborwood
4 Bedrooms, 3 Washrooms



\$599,000

Ajax - Westney/Williamson
4 Bedrooms, 4 Washrooms



\$599,000

Whitby - Taunton/Baycliffe
4 + 1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished



\$659,900

Stouffville - 310th Line Mantle
4 Bedrooms, 4 Washrooms



\$679,900

Whitby - E. Of Cachet/Carnwith Rd. E
4 + 1 Bedrooms, 5 Washrooms
Basement finished



\$748,888

Stouffville - Millard/Ninth Line
4 Bedrooms, 4 Washrooms



\$799,000

Markham - 9th Line/14th Avenue
4 + 2 Bedrooms, 4 Washrooms



\$819,000

Markham - Kennedy/16th Ave
4 Bedrooms, 3 Washrooms



\$829,900

Markham - S.Castlemore/W.Stonebridge
4 + 2 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished



\$899,000

Markham - 14th Ave/Rouge Bank Dr
5 + 2 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
 #205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Bus : 905 201 9977 / Fax: 905 201 9229

Independently Owned and Operated, REALTOR * Sales Representative



Uthayan Sivarajah
416 301 5555

Sugan Sivarajah
905 201 0066

Raj Sivarajah
416 843 3333

sivaKumar Sivarajah
416 453 7777

மாஸ்ரர் சிவலிங்கம்...

114ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நூல்நிலையத்தில் கதை சொல்லும் கலைஞனாகப் (Story narrator) பதவியிலமர்த்தியது. இப்பதவி இவருக்கென்றே இவரது திறமையை மதித்து புதிதாக உருவாக்கப்பட்டதொன்றாகும். மட்டக்களப்பு மாநகரசபையின் கீழ் இயங்கும் மூன்று நூல் நிலையங்களுக்கும் சென்று கதை சொல்வார். மேல் நாடுகளில் கதை சொல்லுதல் ஒரு கலையாகவே வளர்ந்துள்ளது. பாடசாலைச் சிறுவர்கள் இவரது கதை சொல்லலில் நல்ல பயன்பெற்றனர். சிறுவர்களுக்கு மகாபாரதம், இராமாயணம் போன்ற கதைகளை 1984ம் ஆண்டு முதல் தொடர்ச்சியாகச் சொல்லி வந்தார்.

வானொலி, தொலைக்காட்சி (ரூபவாஹினி, வண்ணச்சோலை) ஆகிய ஊடகங்களிலும் சிறுவர் நிகழ்ச்சிகளை வழங்கினார். இவர் கதை சொல்லும் பாணி மிகவும் கவரக் கூடியது. நகைச்சுவை நடிப்பு கலந்து கதை சொல்லும்போது கதாபாத்திரமாகவே மாறி விடும் தன்மையானது. மகாபாரதக் கதை சொல்லும் போது துரியோதனனின் ஆணவச் சிரிப்பையும் சகுனியின் வஞ்சகச் சிரிப்பையும் நடித்துக் காட்டுவார். சிறுவர்களுக்

குக் கதை சொல்லும் போது கிழவி போல் நடந்தும், சிறுவன் போல் ஓடியும், குரங்கு போல் பாய்ந்தும், யானைபோல் பிளிறியும், முயல்போல் துள்ளியும், மான்போல் வெருண்டும், பாம்புபோல் நெளிந்தும் சீறியும், இப்படி அந்தந்தப் பாத்திரங்களாகவே மாற பல்வகை நடிப்புகளையும் தனிநபர் அரங்கிலே சிறப்பாகச் செய்வார். மாஸ்டர் சிவலிங்கம் கதை சொல்ல வருகின்றார் என்றால் மட்டக்களப்பிலே சிறுவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி தாங்கமுடியாது. மட்டக்களப்பிலேயே இவரது சேவையைப் பெற்றுக்கொண்ட பாடசாலைகள், பாலர் கல்வி நிலையங்கள், சனசமூக நிலையங்கள் பல.

மட்டக்களப்பு மாநகரசபை பொதுநூல் நிலையத்தில் கதை சொல்லும் கலைஞனாக 1984 செப்டெம்பர் 15ம் திகதி கடமையேற்ற மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்கள் 2003 மார்ச் 31ம் திகதி ஓய்வு பெற்றார்.

வானொலியிலும் தொலைக்காட்சியிலும் தொடர்ந்து இடம்பெற்றுவரும் இவரது சிறுவர்களுக்கான கதை கூறல் நிகழ்ச்சியானது பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது. ஈழத்துத் தமிழகத்துப் பத்திரிகைகளில் அவரது நகைச்சுவை ஆக்கங்கள் நிறைய வெளிவந்துள்ளன. 1993ம் ஆண்டு உதயம் வெளியீடாக வெளிவந்த இவரது 'பயங்கர இரவு' சிறுவர்களுக்கான தரமான இலக்கியப் படைப்பாகும். 1994ல் ராஜா புத்தக நிலையம் வெளியிட்ட 'அன்பு தந்த பரிசு' நூல் வடகிழக்கு மாகாண சாகித்திய பரிசு பெற்றது. 1994ல் மட்டக்களப்பிலேயே மாஸ்டர் சிவலிங்கம் மணிவிழாச் சபை மாஸ்டர் சிவலிங்கம் மணிவிழா மலர் வெளியிட்டு விழாவெடுத்து இவரைக் கௌரவித்தது.

இங்கிலாந்தில் இயங்கும் BUDS அமைப்பு (Batticaloa Un derprivileged development

society) தனது 10வது ஆண்டு விழாவையொட்டியதாக விபுலானந்த கலை விழாவை 19.07.97 அன்று நடாத்திய போது அதில் மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்களும் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து சிறப்பித்தார். அவ் விழாவில் விண்ணுலகில் விபுலானந்தர் எனும் தலைப்பில் வில்லுப் பாட்டு நிகழ்ச்சியையும் அளித்தார். இதுவே அவர் இறுதியாக அளித்த வில்லுப் பாட்டு நிகழ்ச்சி. இது அவரது 127வது வில்லுப்பாட்டு ஆகும். லண்டன் சென்றிருந்த போது மட்டக்களப்பு சிவானந்த வித்தியாலய முன்னாள் அதிபர் அமரர் கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் நினைவு நாளில், லண்டன் ஈஸ்ட்காம் முருகன் ஆலய வைபவம், லண்டன் தூர்க்கை அம்மன் ஆலய நிகழ்ச்சி ஆகியவற்றிலும் கலந்து கொண்டார். லண்டன் தமிழ் வானொலியிலும் இவரின் சிறப்புரை இடம்பெற்றது. 'Buds' இவருக்கு 'கதைமாணி' பட்டம் அளித்துச் சங்கை செய்தது.

இலங்கை கலாச்சார அமைச்சின் 'கலாபூஷணம் விருது 1999' பெற்றார்.

ஒக்ரோபர் 10, 2002 அன்று நடைபெற்ற கிழக்குப் பல்கலைக்கழகப் பட்டமளிப்பு விழாவில் கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம் இவருக்கு இலக்கிய கலாநிதிப் பட்டம் (Degree of Master letters (Honoris Causa)) 'Presented by the Deon, Faculty of Arts & Culture) வழங்கி கௌரவித்தது.

புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை அவர்களினால் 'நகைச்சுவை குமரன்' பட்டமும் FXC. நடராஜா அவர்களினால் 'நகைச்சுவை மன்னன்' பட்டமும் பண்டிதர் வீ.சி. கந்தையா அவர்களினால் 'வில்லிசைக் குமரன்' பட்டமும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப் பட்டார்.

மாஸ்டர் ஒரு வில்லுப் பாட்டுக் கலைஞர் மட்டுமல்லாது சிறப்பான முறையில் சமயச் சொற்பொழிவுகளையும் ஆற்றுவவர் என்பது பலருக்குத் தெரியாது. இவரது ராமாயண, மகாபாரத சொற்பொழிவுகளுக்கு இங்கு

பெரும் கூட்டம் கூடுவதுண்டு. இவரது சமயப் பணிகளுக்காக 'அருட்கலைத் திலகம்' என்ற பட்டத்தை இந்து சமய கலாச்சார திணைக்களம் வழங்கியது.

இவற்றைவிட 'வில்லிசைச்செல்வர்', 'பல்கலைக்கலைஞன்', 'கன்னி தமிழ் கலைஞன்', 'கதை வள்ளல்', 'கதைக் கொண்டல்', 'கலைஞானமணி', 'கலைக்குரிசில்' என்று பல பட்டங்களையும் விருதுகளையும் இவர் பெற்றிருந்தாலும் இவை அனைத்துக்கும் மேலாக 'மாஸ்டர்' எனும் மகுடமே மக்கள் மனதை நிறைத்து நிற்கின்றது.

மட்டக்களப்பில் பண்டிதர் செ. பூபாலப்பிள்ளை அவர்களின் மூத்தபுதல்வி மங்கையற்கரசி அவர்களை 1970இல் மணம் புரிந்தார். மனைவி ஆங்கில ஆசிரியை. ஒரே மகன் விவேகானந்தன், டாக்டர். விவேகானந்தன்.

சிந்தாமணி வார வெளியீட்டில் சிறுவர்களுக்காக இவர் எழுதிய கதைகள் சிலவற்றை கொழும்பு அஷ்டலஷ்மி பதிப்பகம் 'சிறுவர் கதை மலர்' எனும் தலைப்பில் நூலாக வெளியிட்டுள்ளனர்.

கடந்த சில வருடங்களாக மட்டக்களப்பில் இராமகிருஷ்ண மிசன் மாணவர் இல்லம், சாரதா மகளிர் இல்லம், தரிசனம், மங்கையர்க்கரசியார் மகளிர் இல்லம் முதலிய வற்றில் உள்ள மாணவ, மாணவிகளுக்கு வில்லுப்பாட்டு, தாளலயம், நாடகம் முதலிய கலைநிகழ்ச்சிகளை எழுதிப் பயிற்றுவித்து வருகிறார். அத்துடன் அறநெறிப் பாடசாலைகளில் இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற இதிகாசக் கதைகளைக் கூறி வந்தார். இருப்பினும் தற்போது நேரம் கிடைக்கையில் இராமகிருஷ்ண மிசனில் பெளர்ணமி களில் கதை சொல்லி வருகிறார்.

பல்கலைக் கலைஞன் மாஸ்ரர் சிவலிங்கம் நீடுவாழ தாய்வேடு வாழ்த்துகிறது.

athirathan@thaiveedu.com

■ ■ ■

Vasuki Devadas Law Office

For All Your Legal Needs.....

Real Estate - வீடு வர்த்தக நிலையம் வாங்குதல் - விற்றல்

"HST - New Housing Rebate and Residential Rental Property Rebate Claims/Appeals to CRA"

Family Law - குடும்பச் சட்டம்

Immigration Law - குடிவரவுச் சட்டம்

Employment Law - ஊழியச்சட்டம்

Small Claim - சிறு கோரிக்கைகள்

Business Law - வியாபார வர்த்தகச் சட்டம்

Last Wills & Estate Planning - உயில் சம்பந்தமான விடயம்

இறுதி விருப்ப ஆவணங்கள் தயாரித்தல்

Power of Attorney, Affidavits, Statutory Declaration

சக்தியப்பத்திரங்கள், தத்துவப்பத்திரம் தயாரித்தல்

Notarization & Commissioning - அக்தாட்சிப்படுத்துதல்

Vasuki Devadas Law Office

1415 Kennedy Road, Unit 3

(Next to RBC Bank @ Kennedy & Ellesmere), Toronto, Ontario, M1P 2L6.

416-266-1234

vasuki@vdlaw.ca

Vasuki Devadas

Barrister, Solicitor & Notary Public



உயர் கல்விக்கான சேமிப்புத் திட்டம் (RESP)

தற்போது கனடாவில் உயர் கல்விக்காக ஒரு பல்கலைக் கழகத்திற்கு அல்லது கல்லூரிக்கு அனுமதி பெறும் மாணவர்கள் எதிர்நோக்கும் முக்கியமான விடயங்களில் ஒன்றாக உயர் கல்விக்காகச் செலவிடப்படும் பணச்செலவு காணப்படுகின்றது. பெரும்பாலான மாணவர்கள் உயர்கல்விக்காக செலவிடப்படும் பணச் செலவுகளை சமாளிப்பதற்காக, கல்விக்காக வழங்கப்படும் கடன், பல்கலைக் கழகங்கள் வழங்கும் உதவிப்பணம் மற்றும் பகுதி நேர வேலை வாய்ப்பு போன்றவற்றை நம்பியே உயர் கல்வியை ஆரம்பிக்கின்ற நிலைமையில் இருக்கின்றார்கள்.

சில மாணவர்கள் உயர் கல்வி கற்பதற்கான திறமைகளையும் தகுதிகளையும் கொண்டிருப்பினும் பணப் பற்றாக்குறை மற்றும் பாடசாலைக் கட்டணங்களின் அதிகரிப்பு போன்ற காரணங்களால் உயர் கல்வியைத் தொடர முடியாமல் வேலை வாய்ப்புகளைத் தேடிச் செல்கின்றனர். இன்னும் பல மாணவர்கள் பாடசாலை முடிந்தவுடன் உயர்கல்வியை ஆரம்பிப்பதற்கு தமது பெற்றோர்களின் வருமானத்தில் தங்கியிருப்பதையும் அவதானிக்க முடியும்.

சிறந்ததொரு நிதித் திட்டமிடல் மூலம் அதாவது வெள்ளம் வரும் முன்னே அணை கட்டுவது போல நாங்கள் எங்கள் குழந்தைகளின் உயர்கல்விக்கான நிதி நிலைமையை ஓரளவு பூர்த்தி செய்ய முடியும்.

முக்கியமாகக் கருதப்படும் உயர் கல்விக்கான செலவுகள்:

- பாடசாலைக் கல்விக்கான கட்டணங்கள் (Tuition Fees)
- பாடப் புத்தகங்களுக்கான செலவு (Text Books)
- மாணவரின் வாழ்க்கைச் செலவுகள் (Living Expenses) உதாரணமாக உணவு, இருப்பிடம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்

தற்போது பல்கலைக் கழகங்களில் மற்றும் கல்லூரிகளில் (கனடாவில்) ஒரு பட்டப் படிப்பிற்கான பாடசாலைக் கட்டணமானது கிட்டத்தட்ட ஒரு வருடத்திற்கு \$4,000 தொடக்கம் \$12,000 வரை தேவைப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு மாணவரும் தெரிவு செய்யும் கல்வித்துறை அல்லது பயிற்சி நெறி மற்றும் தெரிவு செய்யும் கல்வி நிறுவனம் என்பவற்றின் அடிப்படையிலேயே அதற்கான கட்டணம் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது.

அதேபோல ஒவ்வொரு கல்வித் துறைக்கும் தேவைப்படும் பாடப் புத்தகங்களுக்கான செலவும் மிகவும் அதிகமாகவே காணப்படுகின்றது. அத்துடன் உயர் கல்விக்கும் மாணவர்களுக்கான வாழ்க்கைச் செலவுகளும் மிகவும் அதிகரித்தே காணப்படுகின்றது. காரணம், பல மாணவர்கள் தம் பெற்றோர்களின் வீட்டைவிட்டு உயர் கல்விக்காகக் கல்லூரிகளின் விடுதிகளில் அல்லது கல்லூரிகளுக்கு மிக அருகில் உள்ள வதிவிடங்களில் வசிக்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்படுகின்றது. அதனால் வாடகைப்பணம், போக்குவரத்துச் செலவுகள் மற்றும் தொலைபேசி, இணையத்தளம் போன்ற தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு அதிகமான பணம் தேவைப்படுகின்றது. எனவே வருடந்தம் உயர்கல்விக்காக ஏற்படும் செலவுகள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றது.

அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கும் உயர் கல்விக்கான பணச் செலவுகளைச் சிறந்ததொரு நிதித்திட்டமிடலின் மூலம், நாங்கள் எங்கள் குழந்தைகளின் உயர் கல்விக்காக தற்போதே திட்டமிடுதல் மிகவும் அவசியமானதாகும்.

RESP (Registered Education Savings Plan):

RESP என அழைக்கப்படும் பதிவு செய்யப்பட்ட அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற உயர்கல்விக்கான சேமிப்புத்திட்டமானது கனடாவின் வருமான வரி இலாகாவினால் திட்டமிடப்பட்டு பல்வேறு நிதி நிறுவனங்களாலும் வினியோகிக்கப்படுகின்றது.

RESP திட்டங்களில் மூன்று வகையான திட்டங்கள் காணப்படுகின்றன. அவையாவன:

- குடும்பத்துக்கான திட்டம் (Family Plan)
- தனிப்பட்டவர்களுக்கான திட்டம் (Individual Plan)
- குழுவினர் திட்டம் (Group Plan)

குடும்பத்துக்கான திட்டம்:

ஒரு குடும்பத்திற்கான திட்டத்தில், ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட குழந்தைகளை கல்விக்கான சேமிப்புத்திட்டத்தின் பலன் பெறுபவர்களாக நியமிக்க முடியும்.

தனிப்பட்டவர்களுக்கான திட்டம்:

தனிப்பட்டவர்களுக்கான திட்டத்தில், ஒருவரை மட்டுமே கல்விக்கான சேமிப்புத்திட்டத்தின் பலனைப் பெறுபவராக நியமிக்க முடியும்.

ஒரு RESP திட்டத்தை பலன் பெறும் குழந்



தையின் தாய் அல்லது தந்தை அல்லது இருவரும் சேர்ந்து ஆரம்பிக்கமுடியும். அல்லது குழந்தையின் உயர் கல்வியில் அக்கறை கொண்டவர்கள் உதாரணமாக, குழந்தையின் தாய் தந்தையரின் பெற்றோரோ அல்லது சட்டரீதியிலான பாதுகாவலரோ (Legal Guardian) ஆரம்பிக்கமுடியும்.

RESP திட்டத்தை ஆரம்பிப்பவர்கள் கனடிய சமூக காப்புறுதி (SIN) இலக்கத்தை பெற்றவராக இருத்தல் வேண்டும். ஒரு குழந்தைக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட RESP திட்டங்களை ஆரம்பிக்க முடியும். ஆனால் ஒரு குழந்தையின் பெயரில் ஆகக்கூடிய தொகையாக \$50,000ஐ மட்டுமே செலுத்த முடியும்.

கனடிய அரசாங்கத்தினால் வழங்கப்படும் உயர்கல்விக்கான மானியங்கள் (Canada Education Savings Grant):

ஒரு பதிவு செய்யப்பட்ட உயர்கல்விக்கான சேமிப்புத்திட்டத்தை ஆரம்பித்த பின்னர் வருடாந்தம் ஒவ்வொருவரும் செலுத்தும் பணத்தொகையைப் பொறுத்து \$200 முதல் \$500 வரை அரசு மானியமாக வழங்கப்படும்.

ஒரு குழந்தைக்கு கிடைக்கக்கூடிய ஆகக்கூடிய அரசுமானியமாக \$7,200 டொலர்கள் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். இந்த மானியப் பணத்தைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு இத்திட்டத்தின் பலன் பெறக்கூடிய குழந்தை ஒரு பல்கலைக்கழகம் அல்லது அங்கீகரிக்கப்பட்ட கல்லூரியில் கல்விகற்பதற்கான மாணவ அங்கீகாரத்தினைப் பெற்றிருக்கவேண்டும். அனைத்துக் குழந்தைகளும் இத்திட்டத்தின் மூலம் 17 வயது வரை இந்த அரசுமானியத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். இந்த அரசு மானியங்களைப் பெறுவதற்கு ஒரு பதிவு செய்யப்பட்ட உயர்கல்விக்கான சேமிப்புத்திட்டத்தினை ஆரம்பித்திருப்பதுடன் குழந்தைகளின் சமூக காப்புறுதி (SIN) இலக்கமும்

அவசியமானதாகும். RESP திட்டத்தை வங்கிகள், RESP நிறுவனங்கள் மற்றும் காப்புறுதி நிறுவனங்கள் மூலம் ஆரம்பிக்க முடியும்.

நிறுவனங்களும் நிபந்தனைகளும்:

ஒவ்வொரு நிறுவனங்களும் சிலபல நிபந்தனைகளுடனேயே RESP திட்டத்துக்கான ஒப்பந்தத்தை வழங்குகின்றனர். எல்லா திட்டங்களும் அரசாங்கத்துடன் பதிவு செய்யப்பட்டிருப்பினும் நிறுவனத்திற்கு நிறுவனம் பல்வேறு வேறுபாடுகளையும் கட்டுப்பாடுகளையும், நிபந்தனைகளையும் கொண்டுள்ளது. எனவே RESP திட்டத்தை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பு ஒவ்வொரு நிறுவனத்தின் நிபந்தனைகளையும் அவற்றின் கட்டுப்பாடுகளையும், கட்டிய பணத்தினை மீள்பெறும்போது ஏற்படக்கூடிய விதிமுறைகளையும் நன்கு தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். பொதுவாக நிறுவனங்கள் RESP திட்டத்தை ஆரம்பிக்கும்போது அவற்றிற்கான விதிமுறைகள், நிறுவனத்தின் நிபந்தனைகள் போன்ற



முழுநேர அல்லது பகுதி நேரமாக ஒரு பல்கலைக்கழகத்தில் அல்லது கல்லூரியில் அல்லது தொழில் பயிற்சி திட்டங்களில் கல்வி கற்கும் போது இந்த அரசு நிதியைப் பயன்படுத்த முடியும்.

மார்ச்சு 31, 2003க்கு பின்பு பிறந்த குழந்தைகள் விண்ணப்பிக்கலாம்:

மார்ச்சு (December) 31, 2003க்கு பின்பு பிறந்த குழந்தைகள், குழந்தைகளுக்கான வரிவிலக்கு உதவி அல்லது குடும்ப உதவி போன்றவற்றினைப் பெறுபவர்களாக இருப்பினும் இந்த Canada Learning Bond பெறுவதற்கு விண்ணப்பிக்கலாம். RESP திட்டத்தினை ஆரம்பிப்பதால் அல்லது அரசுமானியங்கள் பெறுவதால் அரசாங்கத்திடம் இருந்து கிடைக்கும் குடும்ப நல சேவைகள், உதவிகள் எதுவும் தடைப்படாது.

RESP திட்டம் ஒன்றை ஆரம்பிப்பதனால் பல நன்மைகள் உண்டு. ஒரு சிறுதொகையை சிறுவயதில் இருந்து சேமிப்பில் இருவதன் மூலம் உங்கள் குழந்தைகளின் கனவுகளை நனவாக்க முடியும். அத்துடன், அரசாங்கத்திடமிருந்து பெறக்கூடிய கல்விக்கான சேமிப்பு மானியம் மற்றும் கல்விக்கான அதிகப்படி நிதி உதவி போன்றவற்றைப் பெற்று உயர் கல்வி கற்கும்போது ஏற்படும் பெருந்தொகை பணத்தொகையை முடிந்தவரை சமாளிக்க முடியும்.

கனடாவில் கல்வி சேமிப்பு மானியமானது நீங்கள் மாதாந்தம் கட்டும் பணத்தொகைக்கு ஏற்றவாறும் உங்கள் குடும்ப வருமானத்துக்கு ஏற்றவாறும் மாறுபடும். குறைந்த வருமானம் உள்ள குடும்பத்தினர் கட்டும் பணத்தின் 20 விசிதம் முதல் 40 விசிதம் வரை ஆகக்கூடிய மொத்தத் தொகையாக வருடாந்தம் \$600 வரை பெற்றுக்கொள்ள முடியும். எப்போதும் RESP திட்டத்தை ஆரம்பிக்கும் போது குழந்தையின் சமூக காப்புறுதி இலக்கம் (SIN) மற்றும் பணம் கட்டுபவரின் சமூக காப்புறுதி (SIN) இலக்கமும் வழங்கப்படவேண்டும். பல RESP நிறுவனங்கள் மற்றும் காப்புறுதி நிறுவனங்கள் இந்த RESP திட்டங்களை விற்பனை செய்கின்றார்கள்.

கனடிய அரசு, மருத்துவமனை அதிகாரிகளோ RESP யினை விற்பனை செய்வது இல்லை:

ஒரு குழந்தை பிறந்து மருத்துவமனையிலிருந்து அவர்கள் வீட்டுக்கு வந்தவுடனேயே RESP யினை விற்பனைசெய்யும் பல முகவர்கள் தாங்களை அரசாங்க ஊழியர்கள் எனவும் மருத்துவமனையில் இருந்து தகவல்களை பெற்று உங்களிடம் தொடர்பு கொள்வதாகவும் கூறி, உடனடியாகவே RESP திட்டத்தை ஆரம்பிக்குமாறு வற்புறுத்தி பலருக்கும் இப்படியான திட்டங்களை உடனடியாக விற்பனை செய்வதாக பலரும் கூறியுள்ளார்கள்.

கனடிய அரசாங்கமோ அல்லது மருத்துவமனை அதிகாரிகளோ உங்கள் குழந்தைகளுக்கான RESP யினை விற்பனை செய்வது இல்லை. RESP யினை விற்பனை செய்யும் முகவர்கள் மூலம் அல்லது காப்புறுதி முகவர்கள் மூலம் அல்லது வங்கிகளின் மூலம் RESP திட்டத்தை ஆரம்பிக்க முடியும். குழந்தை பிறந்த உடனேயே RESP செய்ய வேண்டும் என்று அவசியமில்லை. ஆனால் எவ்வளவு சிறிய வயதில் ஆரம்பிக்கின்றீர்களோ அவ்வளவுக்கு கூடிய பணம் சேமிக்க முடியும். அதே சமயம் குழந்தையின் சிறிய வயதில் RESP ஆரம்பித்தால் முகவர்களுக்கான வருமானமும் அதிகமாக இருக்கும்.

குழந்தைகளுக்கு சிறுவயதில் RESP ஆரம்பிப்பதன் மூலம் எல்லோரும் நன்மைபெறமுடியும்.

sriharan@thaiveedu.com



இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

\$1மில்லியன்
டொலருக்கான
ஆயுட்காப்புறுதி-
மாதாந்தக் கட்டணம்

ஆண்

பெண்

\$4140* **\$2790***

*based on current rates for 10 year term insurance to elite non smoker age 30

உங்களுக்கு

உகந்த காப்புறுதித்

திட்டங்களை பல்வேறு நிறுவனங்களுடன் ஒப்பிட்டு

குறைந்த கட்டணத்தில் பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள்.

FREE CLASSES

To Become RESP & INSURANCE ADVISORS

LaCapitale

Desjardins

Manulife Financial

MDRT
Member of Million Dollar Round Table

INDUSTRIAL ALLIANCE
INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC.

Assumption Life

Canada Life

- நோய்வாய்ப்பட்டால் அல்லது விபத்துக்குள்ளானால் மாதாந்த வருமானத்துக்கான காப்புறுதி
- கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டால் 2 மில்லியன் வரை காப்புறுதி
 - ஆயுட்காலம் வரை நீடிக்கும் ஆயுட்காப்புறுதி
 - மருத்துவப் பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதி

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

- LIFE • CRITICAL ILLNESS
- MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA
- HEALTH & DENTAL • MORTGAGE INSURANCE
- GROUP BENEFITS • RRSP • RESP
- DISABILITY INSURANCE • LONG TERM CARE

Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



- digi Media -

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

கடன் தேவையா?

என்னை அழையுங்கள் ரம்போ தர்மலிங்கம்

Residential Mortgages - Commercial Business Loans - Investments
1st and 2nd Mortgages - Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance
No Income Confirmation - No Down Payment Confirmation
Call me for more details...

August 01, 2014 to November 30, 2014

என்னிடம் மோட்கேஜ்
செய்பவர்களுக்கு
iPAD இலவசம்*

Every deal Rewarded with ipad after the funded

வீட்டுக்கடன் வியாபாரக்கடன் முதலீட்டுக்கடன் வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்



Rambo Tharmalingam

Mortgage Agent

Licence # M08008479

rambo@viafinancial.ca

647-290-3416 / 416-543-1111

5200 Finch Ave. E. Unit 302, Scarborough, ON. M1S 4Z5

VIA FINANCIAL
SERVICES INC.
LIC# 10669

*some conditions apply

Buy/Sell Properties

Kannan Maheswaran
Sales Representative

HomeLife Galaxy
Real Estate Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated

Cell: 647.829.7979
Bus: 416.284.5555
Fax: 416.284.5727

Mega Financial Group

உங்கள் அனைத்து விதமான
காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
President & CEO.
416-666-1120

71133 - 4160 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 5H2

MARANAM.COM

HEAVEN CARES

www.maranam.com

Working with
Chapel Ridge
REALTY GROUP INC.

416-431-3600

E-Mail: info@maranam.com
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

Puzzle Solver for your Real Estate needs....

Ramanan Ramachandran
Broker of Record
Direct: 416-670-6467

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated
Office: 416-298-3200
100% Proven Results visit www.agentram.com

JUST LISTED & SOLD FOR 96%

JUST LISTED

JUST LISTED

LAWRENCE & MIDLAND
301 PRUDENTIAL DRIVE
3 BEDROOMS
2 WASHROOMS
1 LOCKER, 1 CAR PARK
RENOVATED, WALK TO RT STATION

LAWRENCE & MIDLAND
301 PRUDENTIAL DRIVE
3 BEDROOMS
2 WASHROOMS
RENOVATED, WALK TO RT STATION
\$159,900

BIRCHMOUNT & DANFORTH
3 BEDROOMS
3 WASHROOMS
1 YEAR OLD
\$545,000



இம்மாதப் புகைப்படக் கலைஞர்
திருமதி சாரதா குமாரசாமி

Linc எனப்படும் ESL மொழிக்கல்விப் பிரிவில் இணைப்பாளராகவும் ஆங்கில ஆசிரியராகவும் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றிருக்கிறார். தற்போது ரொறன்ரோ கல்விச்சபையில் தமிழ் ஆசிரியராகப் பணியாற்றி வரும் இவர், படங்கள் எடுப்பதிலும் ஆர்வம் உள்ளவர்.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.

புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல் என்பவற்றுடன் எடுக்கப்பட்ட காட்சி பற்றிய விபரங்களையும் குறைந்தது 8 நிழற்படங்களையும் mphoto@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைங்கள். நிழற்படங்கள் jpg வடிவத்தில் (format) 5"x7" அளவிற்குக் குறையாமல் 300dpi resolution இலும் இருக்கவேண்டும். நிழற்படங்கள் கணினியில் வரைகலை மாறுதல்கள் செய்யப்பட்டிருக்கக்கூடாது.

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM
CHS
President & CEO

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
career@inforcelif.com www.inforcelif.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

YOUR PARTNER IN MORTGAGES

Dirresh Krishna, MBA, CMA, AMP
Mortgage Specialist (Lic #M06007487)
Tel: 416.819.4373
accent@rogers.com

Raga Ram, AMP
Mortgage Specialist (Lic #W13000685)
Tel: 416.579.7533
raga_ram@yahoo.com