

தாய் வீடு

THAIVEEDU MARCH 2014 மார்ச் HOME & LIVING

INCOME TAX

SELVA VETTYVEL
Broker of Record



Cell: **416.568.4301**
Bus: **905.201.9977**

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Independently Owned and Operated, REALTOR



பெண்களினுடைய வாழ்வியல் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது

- பேராசிரியர் மனோன்மணி சண்முகதாஸ்

பாலு மகேந்திரா

அமிர்தகழியின் அழியாத கோலம்

வாடைக்காற்றில் ஈரம் இல்லை
எம் கண்ணீர் சொல்ல
வழியும் இல்லை



RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயிரோ அரக வரங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

General Contractors For:
• Air Conditioning • Gas Furnaces • Central Vacuum
• Air Cleaners • Gas Fireplaces
• Garage Door Openers • Security Alarm

Tel: 647-893-4414
Email: info@ramanhomecomfort.com



Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414



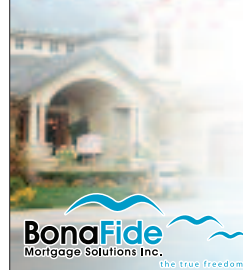
Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

சுரேஷ் நாதன் Suren Nathan

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir: **416-436-1111**

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க
Kunasegar Nagalingam
Sales Representative
416.402.4545

Sujatha Kunasegar
Sales Representative

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail: kuno@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Pyramid Group

Uthayan Sivarajah
Sales Representative
Dir: **416-301-5555**

Sugan Sivarajah
Sales Representative
Dir: **416-890-9999**

Raj Sivarajah
Sales Representative
Dir: **416-823-9797**

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

இனிய இல்லம் ஒளிமயமான எதிர்காலத்திற்கு அடித்தளம்

மகேன் சிங்கராஜா
Sales Representative
Direct: **416.302.7283 (SAVE)**
E-mail: msingarajah@trebnet.com
web: www.mahenonline.com

RE/MAX
RE/MAX Vision Realty Inc., Realtor
2210 Marham Road, Unit-1, Toronto, ON M1B 5V6
Tel: 416.321.2228, Fax: 416.321.0002



Raj Ariyanayagam
Real Estate Broker

416.930.4663
rajhomes@hotmail.com

PLATINIUM AWARD WINNER 2012
GOLD AWARD WINNER 2009 TO 2011

LET US FIND YOUR DREAM HOME

Vasanthi Niranjan
Real Estate Broker

416.845.8272
vasanthyne@gmail.com

PRESIDENT AWARD WINNER 2012
TOP 5% IN CANADA 2009 TO 2012



Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*

31 PROGRESS AVE, UNIT 210, TORONTO, ON. M1P 4S6
BUS: 416.298.3200 • FAX: 416.298.3440



TORONTO

\$169,000
Driftwood / Finch,
3 bdrms, 2 wshrms.



MISSISSAUGA

\$224,900
Burnhamthorpe/Hwy
2+1 bdrms, 2 wshrms



BRAMPTON

\$364,500
Kennedy/Clarence
3 bdrms, 1 wshrms, fin. bsmt.



TORONTO

\$348,800
Elesmere/Brimley/Progress Ave
2 bdrms, 2 wshrms



TORONTO

\$264,900
Eglinton/ Kennedy,
2+1 bdrms, 2 wshrms



MISSISSAUGA

\$169,900
Dixie / Bloor
2+1 bdrms, 2 wshrms



TORONTO

\$399,900
Islington/Allenby
3 bdrms, 2 wshrms, bsmt apt.



AJAX

\$469,900
Westney / Sullivan
4+1 bdrms, 4 wshrms, fin. bsmt.



MISSISSAUGA

\$299,900
Living Arts Dr/Burnhamthorpe
2 bdrms, 2 wshrms.



TORONTO

\$549,900
Warden/Danforth
3 bdrms, 3 wshrms.

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE



தலைக்கோல் கொண்ட தலைமகனே... போய் வருக!

தமிழுக்கு கொண்டாடி மகிழ்ந்த ஒரு கலைஞனை இழந்த துயரம் எல்லோரையும் பாதித்திருக்கின்றது. ஒரு கலைஞனாகவன்றி, உற்ற நண்பனாக, ஆலோசகனாக, தாய்விட்டின் உள்விட்டு உறவினனாகத் திகழ்ந்த கே.எஸ். பாலச்சந்திரனின் மறைவு எமக்கேற்படுத்திய துயரத்திற்கு அளவுகோல் கிடையாது.

அவரது மறைவு தாய்விடு குழுமத்திற்கு அதிர்ச்சியையும் ஆழ்ந்த கவலையையும் தந்து விட்டிருக்கின்றது. அவரது அனுபவத்தையும் இணைத்தே தாய்விடு வளர்ந்திருக்கின்றது.

ஒரு நடிகனாக, நாடக வல்லுநனாக, திரைப்படக்கலைஞனாக, பின்னாளில் பல்துறைசார் எழுத்தாளனாக அவர் வியாபித்திருந்த பரப்புகள் மிகப்பரந்தவை.

தமிழகம் சார்ந்த கலைப்படைப்புகள் பெரும் ஆளுமை செலுத்திய காலத்தில் ஈழத்தின் தனித்துவக் கலை வெளிப்பாட்டின் ஒற்றை அடையாளமாகத் திகழ்ந்தவர் பாலா அண்ணா. நகைச்சுவைக்கு ஈழத்துப் பேச்சுவழக்கு பெரிதும் பொருந்தாது என்ற கருத்து நிலவிய வேளை அதைத் தனியொருவனாகத் தகர்த்தவர். ஈழ மண்ணின் தனித்துவக் கலைவடிவங்களை எவரும் ஆய்வு செய்ய முயன்றால் அதில் பாலா அண்ணா பெறுமிடம் உயர்ந்ததாகவே இருக்கும்.

கனடா மண்ணில் வாழ்வை அமைத்துக்கொண்ட பின்னும் தன் கலைப்பணியிலும் ஓயவில்லை. கனடாத் தமிழ்த் திரைப்பட உருவாக்க வரலாற்றில் பல தடங்களைப் பதித்திருக்கின்றார். நாடகத்துறையிலும் பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி ஊடகங்களிலும் அவர் ஆற்றிவந்த பங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகவே இருந்தது.

பலராலும் பாராட்டப்பட்ட 'ஆழத்து முத்துகள்' என்னும் ஆவணத்தொடரை அவரே முன்னின்று எழுதி வந்தார். ஈழத்துக் கலைவானில் ஒளிர்ந்து வரலாறு தொலைத்து விட்ட கலை வெள்ளிகள் பலரைக் கண்டெடுத்து ஆழத்து முத்துகளில் ஆவணப்படுத்தியிருக்கின்றார் பாலா அண்ணா. சில பதிவுகள் ஈழத்தில் கூட இல்லை. பாலா அண்ணா ஆரம்பித்த ஆழத்து முத்துகளைப் பலர் தொடர்கின்ற போதும் அத்தகவல் களைச் சரிபார்த்து மேலும் தகவல்களைச் சேர்க்கின்ற பணியையும் செய்திருந்தார்.

பாலு மகேந்திரா அவர்களின் மறைவைத் தொடர்ந்து அவரிடமிருந்து அழைப்பு. "நான் பாலு மகேந்திராவைப் பற்றி எழுத வேண்டும், ஒரு பக்கம் வைத்துக்கொள் ளங்கள். நான் எழுதப்போவது எனக்கும் அவருக்குமான நட்பின் நினைவுகள். அது வேறு மாதிரியாக இருக்கும்." என்றார்.

நோய் தாக்கியபோதும், கை, கால்கள் தளர்ந்தபோதும், மறைந்த மற்றுமொரு கலைஞனை, அவனோடு கூடிய உணர்வுகளை நட்பின் வழி நின்று பதிவாக்க, உணர்விலும் உயிரிலும் கலையோடும் ஒருவராலேயே முடியும்.

மறைந்த தன் நண்பனைப் பற்றி, அவர் மறைவதற்கு முதல் நாள் மாலை அனுப்பிய கட்டுரை, அவர் எழுதிய இறுதிக்கட்டுரையாக இவ்விதழில் இடம்பெற்றிருக்கின்றது. தாய்விட்டின் தொடக்க காலத்தில் இருந்தே அவருடனான நெருக்கம் எமக்கிருந்தது. காட்சியியல் கலைஞனான பாலா அண்ணாவின் எழுத்துத் தாகம் தீர்க்கும் நல்லதொரு களமாகத் தாய்விடு அமைந்தது.

பாலா அண்ணா சிறந்த கலைஞர், சிந்தனையாளர், நல்ல மனிதர். அவரை நாம் இழந்திருக்கக்கூடாது.

எவரும் வேறிடத்தை நிரப்பலாமேயன்றி அவரிடத்தை நிரப்ப முடியாது.

தாய்விடு குழுமம் அன்னாருக்கான இறுதி வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றது.

தலைக்கோல் கொண்ட தலைமகனே... போய் வருக!

...

முகப்பில்: முனைவர். மனோன்மணி சண்முகதாஸ்
படம்: டிஜி கருணா

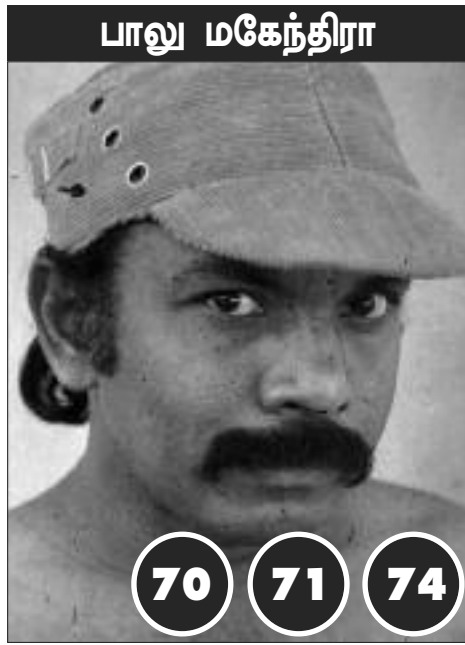
கந்தபுராணக் கலாச்சாரம் வாழ்வியலுக்கு பொருத்தமற்றது



- பேரா. மனோன்மணி சண்முகதாஸ்
- நேர்காணல்
துஷி ஞானப்பிரகாசம்

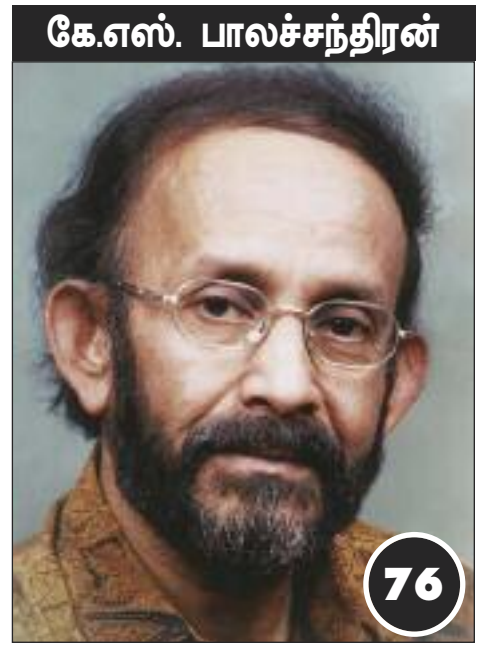
5

குறிப்பாக சமூகத்திலே அன்னையர்களின் பங்கு, கடமை போன்ற விடயங்கள் சங்க இலக்கியத்திலும் ஆழமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. மனயோஷுவிலும் ஆழமாகப் பதியப்பட்டிருக்கிறது.



பாலு மகேந்திரா

70 71 74



கே.எஸ். பாலச்சந்திரன்

76

- அதிரதன்
- கந்தசாமி கங்காதரன்
- கே.எஸ். பாலச்சந்திரன்
தமிழ்த்திரையுலகம் தொடத் தயங்கிய பல விடயங்களை முகத்திலடித்தாற்போல் தந்த பாலு மகேந்திரா ஓர் ஒப்பற்ற கலைஞன்

'நதியில் நனைந்த நாட்கள்'
- துஷி ஞானப்பிரகாசம்
வண்ணத் திரையில் கோலம் இல்லை எம் கண்ணீர் சொல்ல வழியும் இல்லை

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ச்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை)

புகைப்படங்கள் : கருணா, துஷிநந்தன் துரைரத்தினம். K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து)

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்)

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா: 1-514-299-3186

ஓட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406
Fax : 416-849-0594
Web : www.thaiveedu.com
E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper

தமிழ் விக்கியூடகங்களில் பெண்களின் பங்களிப்பு பார்வதிஸ்ரீ	54	அரபி ஜேம்ஸ் ஜோய்ஸ் தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்	92
சங்ககாலத்தில் பெண்கள் பொன்னையா விவேகானந்தன்	67	அவுட்டப்பாரிசிலை அவியவிடாத கோழி செல்வம் அருளானந்தம்	95
சமூக-உள நல்வாழ்வும் குடிவரவாளர் வாழ்வியலும் சுல்பிகா இஸ்மாயில்	68	இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை நா. சுப்பிரமணியன்	97
பிரேம்ஜி யார்? அ. சண்முகதாஸ்	69	தாய்விட்டார் சந்திப்பு	100
காடு வா என்கிறது வீடு போ என்கிறது பொ. கனகசபாபதி	78	அணுவைப் பிளந்தோம்! அழிவை விதைத்தோம்! நிமால் நாகராஜா	103
கலேவலா - சில தகவல்கள் உதயணன்	83	ஓலிக்காத இளவேனில் தேவகாந்தன்	107
மாறுதல்கள் தெளிவத்தை ஜோசப்	87	தமிழர் மரபைப் பேணிய தமிழவேள் கந்தசுவாமி வி. கந்தவனம்	110
வாழ்வும் வலியும் அ.முத்துலிங்கம்	89		

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்
பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

போர்க்குற்ற விசாரணையும் சர்வதேச அழுத்தமும்

சர்வதேச மட்டத்தில் இலங்கை ஒரு சொற் கோளாப் பிள்ளையென்ற விதத்தில் நடாத்தப்படுவதை பலமுறை காணமுடிந்தது. ஏதிரவரும் ஐ.நா கூட்டத் தொடரிலும் மனித உரிமைகள் ஆணையம் முன்வைக்கப் போகும் பரிந்துரைகளை ஏற்றுக் கொண்டு அதன் வழிநடக்கச் செய்யமுடியுமா என்பதில் இலங்கைக்கு எதிராகச் செய்யப்படப் போகும் நாடுகள் கவனம் செலுத்திவருகின்றன.

போர்க்குற்றங்களுக்கான ஆதாரங்களும், குற்றவாளிகள் யார் யார் என்பதும் தொடர்ந்தும் கூறப்பட்டு வந்தவைதான். ஐ.நா. பொதுச்செயலர், மனிதஉரிமைகள் ஆணைய உயர்அதிகாரிகள், நாட்டுத் தலைவர்கள், நாடுகளின் தூதுவர்கள், ஊடகத்தறையின ரெனப் பலதரப்பினராலும் நேரிற் சென்று பார்த்து கடந்த ஐந்து வருடங்களாக முன் வைக்கப்பட்டிருந்த பல விடயங்களை இலங்கை அரசு பொய் எனவும், சித்தரிக்கப்பட்ட விடயங்கள் எனவும் கூறி வந்திருக்கிறது.

போர் நடாத்தப்பட்டது என்பதனை இலங்கை அரசு மறுக்கவில்லை. அந்தப் போரில் பொதுமக்கள் இறப்பதனைச் சாதாரண நிகழ்வாகவும் குறிப்பிட்டிருந்தது. 'போர் தவிர்க்கப்பட்டிருக்கலாம் அல்லது போருக்கான விதிமுறைகள் பின் பற்றப்பட்டிருக்கலாம்'. இந்த இரு விடயங்களிலும் போரை நடாத்தியவர்கள் (துணை போனவர்கள் கூட) ஒத்துப்போகவில்லை. பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரான போர் என்று வர்ணிக்கப்பட்ட பொழுதில் இந்த இரு விடயங்களையும் முன்னிறுத்தியே பயங்கரவாதத்தை அழிக்கமுடிந்தது என்ற கருத்தினையே இலங்கை பலமுறை இடித்துக்கூற முனைந்து வந்துள்ளது.

பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரான போர் என்பது இப்பொழுது பிசுபிசுத்துப் போய் விட்டது. நாட்டிணைப் பிரிக்க முனைந்த பிரிவினைவாதிகளுடனான போராகவும், அவர்களிடமிருந்து நாட்டிணையும் நாட்டுமக்களையும் மீட்டுவிட்டதாகவுமே இலங்கை அரசு சர்வதேசத்திடமும் இலங்கை மக்களிடமும் கூறிவருகிறது.

விடுதலைப்புலிகள் சனநாயக வரையறைகளுக்கொவ்வாத நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டார்கள் என்பதனால் அந்த இயக்கம் பயங்கரவாத இயக்கமாக உலகின் பல நாடுகளால் தடை செய்யப்பட்டிருந்த நிலையில், இலங்கை அதனை ஒரு சாதக நிலையாகப் பயன்படுத்தியிருந்தது. அதேவேளை முன்னைய அரசாங்கங்கள் தமிழர்களின் ஏகப்பிரதிநிதிகளாக விடுதலைப் புலிகளை ஏற்றுக் கொண்டு பலகட்டப்பேச்சு வார்த்தைகளிலும் ஈடுபட்டுவந்ததுடன் யுத்தநிறுத்

தம் தொடர்பான புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தமும் அவர்களுடன் செய்துகொண்டிருந்தன..

இந்நிலையில் போர் நடாத்தப்பட வேண்டும் என்ற போருக்கான அழுத்தத்தினைச் சர்வதேச நாடுகள் கொடுத்திருந்த பொழுதில் ஈழத்தமிழர்களின் பிரச்சினைக்கான பேச்சு வார்த்தைகள் முற்றாகப் புறந்தள்ளப்பட்டன. தமிழர்களது ஏகப்பிரதிநிதிகள் என்ற அங்கீகாரமும் மீள்பெறப்பட்டன.

மனித வெடிகுண்டு, இளஞ்சிறார்கள் படையில் சேர்க்கப்பட்டமை, சனநாயக நீதிமன்ற விசாரணைக்குப் புறம்பான கொலைகளைக் காரணங்காட்டிய இலங்கை அரசு விடுதலைப்புலிகளைத் சர்வதேச மட்டத்தில் தடை செய்வதில் வெற்றிகண்டிருந்தது உண்மையே. ஆனாலும் தமிழருக்கு எதிரான

இராணுவ நிர்வாகம் மறைமுகமாகச் செய்யப்படுவது வரையில் அரசாங்கம் தன்னைச் சுற்றிச் சொல்லிக் காட்டப்பட்ட எல்லாவகையான குற்றச்சாட்டுகளுக்கும் விடை தேடும் முகமாகவே இடம் பெறச்செய்துள்ளது.

புலிகள் இயக்கம் தான் பயங்கரவாத இயக்கம் எனச் சொல்லிய சர்வதேச அரசுகளும் கூட தமிழர்கள் எல்லோரும் பயங்கரவாதிகள் என்ற வாதத்தை முன்வைத்துச் செயற்படும் இலங்கை அரசின் செயற்பாட்டுடன் ஒத்துப் போக முடியவில்லை.

பயங்கரவாதிகளுக்கான புனர்வாழ்வு வழங்கப்படுதல் என்ற முறையின் தோற்றமானது அரசை விமர்சிக்கும் முழுத்தமிழர்களுக்கும் புனர்வாழ்வுதேவை என்ற வாதத்தினை முடிவாகவே முன்வைக்கும் போக்கினை

இனப்படுகொலை என்பதனை

பெரும்பான்மைச் சிங்களமக்களும்கூட

வெளியுலகுக்கு எடுத்துக் கூறுகின்றபொழுது

அவர்கள் நாட்டையும் அரசியல்வாதிகளையும்

காட்டிக்கொடுப்பவர்கள் என்ற வரையறைக்குள்

தள்ளப்படுகின்றனர்.

போரினைப் பயங்கரவாதத்துக்கு எதிராக போராகக் காட்டமுடியவில்லை. தமிழர்களுக்கு எதிராக நடாத்தப்பட்ட போரினையும் கூட புலிகள் இயக்கத்துக்கு எதிரான போராகவும் எடுத்துக்காட்ட முடியவில்லை.

இதற்காக வடக்குக் கிழக்கு மாகாண மக்களைப் பயங்கரவாதிகளாகச் சித்தரிக்கும் முயற்சியை அரசாங்கங்கள் செய்யத் தொடங்கின. கிழக்கு மாகாண அரசியலில் அரசாங்கத்தின் கை மேலாங்கி இருந்த பொழுது கிழக்கு மாகாண மக்கள் பயங்கரவாதிகள் என்ற குற்றச்சாட்டிலிருந்து ஓரளவு விடுபட்டிருந்தார்கள். ஆனால் வட மாகாண மக்கள் போர் நடந்து ஐந்தாண்டுகள் முடிந்த நிலையிலும் பயங்கரவாதிகளாகவே பார்க்கப்படுகின்றனர். இதனை முதலமைச்சர் விக்கிளேஸ்வரன் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டியிருந்தார்.

இலங்கை அரசாங்கம் வட பகுதியில் இராணுவத்தை நிலைபெறச் செய்வது முதல்

ஆட்சியாளர்கள் அடிக்கடி கவனத்துக்கு எடுத்துக் கொள்ளுகிறார்கள். இதில் ஆனந்தி சசிதரன் மீது சுமத்தப்பட்டிருந்த குற்றச்சாட்டு ஏனைய சாதாரண பிரஜைகளுக்கும் பொருத்தமானதாகவே எண்ணத் தோன்றும்.

வடக்கிலுள்ள முழுத்தமிழரதும் புனர்வாழ்வுக்கும் அவசியமாக அரசாங்கத்தாற் சொல்லக்கூடியது பிரதேசஅபிவிருத்தியின் இன்றைய தேவையும், அரசாங்கத்தின் மீது அவர்களுக்கு நம்பிக்கை ஏற்படுத்தப்படுத்தவலுமாகும். இதனால் இதற்கான கால அவகாசம் பலமுறையும் கோரப்பட்டிருந்தது. தொடர்ந்தும் இதற்கான தேவையினை அரசாங்கம் வலியுறுத்துவதற்கும் வாய்ப்புள்ளது. வடக்கில் வசந்தம் இனஐக்கியத்துடன் ஏற்படவேண்டுமாயின் இராணுவப் பிரசன்னம், வெளிநாட்டு உதவி, தமிழர் அல்லாதவர் நிர்வாகமுறை அல்லது இராணுவ நிர்வாகம் தேவை என்ப தனையே இலங்கை சாதித்து வருகிறது. இதனையே எதிர்வரும் கூட்டத் தொடரிலும் முன்வைத்து

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

வெற்றிபெற முயற்சி செய்கிறது.

இலங்கையில் இனஅழிப்பு, இனப்படுகொலை என்ற வாதங்கள் மேலைநாட்டு நிறுவனங்களால் உறுதியாகச் சொல்லப்பட்ட நிலையில் அது தொடர்பான விசாரணைகள் தேவை என்பது தெளிவாக உணர்த்தப்பட்டது. இத்தகைய குற்றங்கள் சர்வதேசத்தின் விசாரணைக்குட்படுத்தப்பட்டுத் தண்டிக்கப்படத்தக்கவை என்பதனை றுவாண்டா சேபியா போன்ற நாடுகளின் அனுபவ உதாரணங்களுடாகக் காணலாம்.

இத்தகைய விசாரணைமுறையானது உள்நாட்டிற்கு செய்யப்படுவதாயின் உள்நாட்டு விசாரணை முறைகளை முன்வைத்து, உள்நாட்டின் சட்டவரையறைகளுக்குட்பட்டு நீதி வழங்கப்பட வேண்டும். இதில் முழுஅதிகாரமும் சர்வவல்லமை பொருந்திய சனாதிபதியின் ஆணைக்குட்பட்டதாகவே அமைந்திருக்கும் என்பதால் நம்பிக்கைத்தன்மையும், பொறுப்புக் கூறுவதும் தொடர்பான ஐயப்பாடுகளே மிகைப்படும் வாய்ப்புக்களுள்ளன.

இனப்படுகொலை என்பதனை பெரும்பான்மைச் சிங்களமக்களும்கூட வெளியுலகுக்கு எடுத்துக் கூறுகின்றபொழுது அவர்கள் நாட்டையும் அரசியல்வாதிகளையும் காட்டிக்கொடுப்பவர்கள் என்ற வரையறைக்குள் தள்ளப்படுகின்றனர். இத்தகைய குற்றச்சாட்டுக்கு இலங்கையில் எந்த அரசியல்வாதிகளும் முகங்கொடுக்கத் தயாரில்லை.

வடபுலப் போரை நடாத்துவதில் எவ்வாறு எதிர்க்கட்சிகளும் ஒன்றுபட்டுச் செயற்பட்டனவோ அவ்விதமே போர்க்குற்றவிசாரணையிலிருந்து விடுபடுவதற்கும் ஒன்று பட்டு இயங்கும்படி வலியுறுத்தப்படுகின்றன. சனாதிபதி தேர்தல் நடாத்தப்படப்போகும் நேரத்தில் ஜெ.வி.பி உட்படப் பல கட்சிகளும் கூட போரினை நடாத்தும் உபாயத்தினைத் தாங்களே வழங்கியதாகவும் போரின் வெற்றிக்குத் தமது பங்களிப்பு அதிகம் எனவும் வாதிடத் தொடங்கிவிட்டன. இதனைத் தேர்தல் உத்தியாகவும் போர்க்காலக் கதாநாயகர்களாகத் தங்களைக்காட்டவும் அரசியற் தலைவர்கள் தயாராகிவருகிறார்கள்.

இலங்கையினை ஆதரிக்கும் நாடுகளான ரஷ்யா சீனா பாகிஸ்தான் ஈரான் இந்தோனேசியா போன்றன பலவகையான மனித உரிமைமீற்தற் குற்றச்சாட்டுகளுக்கு உள் ளாக்கப்பட்டவை. அமெரிக்கா வலியுறுத்தும்

தொடர்தல் 38ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

போர்க்குற்ற விசாரணையும் சர்வதேச அழுத்தமும் அ. கணபதிப்பிள்ளை	4	புதிய வீட்டையா மீள்விற்பனை வீட்டையா தெரிவு செய்வது? வேலா சுப்ரமணியம்	23	இளமையில் சேமிப்பு, முதுமையில் இனிமை செந்தூரன் புனிதவேல்	34	சோச்சியில் கனடாவின் பதக்க வேட்டை குரு அரவிந்தன்	52
உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு ரவிச்சந்திரிகா	7	வெப்பத்தடையும் உங்கள் வீடும் பிரபா சின்னா	24	உக்ரைன்: என்ன நடக்கிறது? கருணா	34	றொபேட் கால்டுவெல் முருகேசு பாக்கியநாதன்	57
பதார்த்த சூடாமணி பால. சிவகடாட்சம்	9	Moving என கவலையா? இதோ சில குறிப்புகள்... மகேன் சிங்கராஜா	26	முதியோர் காப்புறுதி திட்டம் சக்திவேல்	37	அரியாலையும் ஆவணப்படுத்தல் முயற்சிகளும் அருண்மொழிவர்மன்	63
ஹேபிஸ் வசூரி நோய் கந்தையா செந்தில்நாதன்	11	மார்ச் மாதக் குறிப்புகள் மகேன் சிங்கராஜா	26	சமூக உதவித் தொகையில் தங்கியிருக்கும் பெற்றோர் ஜீவா திசைராஜா	43	இலக்கியவாதி அன்புமணி அதிரதன்	108
பிழைத்தல் கந்தையா பரநிருபசிங்கம்	14	ஊசிப்பு செல்லையா சந்திரசேகரி	30	தமிழர் சங்கங்கள் - ஆரம்பமும் இன்றைய நிலையும் தம்பையா நடராசா	44	தனித்துவமிக்க கலைஞர் எஸ். செல்வசேகரன் தெளிவத்தை ஜோசப்	112
முக்கோண மருத்துவம் போல் யோசேப்	17	முசுக்கொட்டை செல்லையா சந்திரசேகரி	30	தினம் இல்லா ஆணிணம் கதிர் துரைசிங்கம்	47	ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரட்னம் ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	114
Crate is not a cage அ. ராஜ்குமார்	18	வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா? வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன்	32	கண்டுபிடிப்புகளில் கனடா குமார் புனிதவேல்	48	காப்புறுதி முகவர்! உதவியா? உபத்திரவமா? சிறீதரன் துரைராஜா	118



கந்தபுராணக் கலாச்சாரம் வாழ்வியலுக்கு பொருத்தமற்றது - பேராசிரியர் மனோன்மணி சண்முகதாஸ்

- நேர்காணல்
துஷி ஞானப்பிரகாசம்

தமிழ்மொழிமீதும் யப்பானிய மொழிமீதும் ஒருங்கே ஆழமான புலமையும் தீராத பற்றும் கொண்டவர் முனைவர். மனோன்மணி சண்முகதாஸ். தனது அறிவுத்துறை வாழ்க்கையின் குறிப்பிடத்தக்க பகுதியை யப்பானிலேயே தங்கி அந்த மொழியில் தேர்ச்சி பெறுவதிலும் தமிழ்-யப்பானிய மொழிகளுக்கிடையேயான ஒப்பீட்டு ஆய்வை மேற்கொள்வதிலும் செலவிட்டுள்ள அவர், யப்பானிய மொழியின் மிகத் தொன்மையான இலக்கியமான மன்யோஷு (Manyoshu) பாடல்களில் 700 பாடல்களை இதுவரை தமிழுக்கு மொழிபெயர்த்து இரு தொகுதிகளாக வெளியிட்டுள்ளார். இப்பொழுது மேலும் 490 மன்யோஷு பாடல்களின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பை வெளியிடும் பணியிலும், சங்கப்பாடல்களில் 500 பாடல்களை யப்பானிய மொழிக்கு மொழிபெயர்க்கும் முயற்சியிலும் ஈடுபட்டுள்ளார். தற்பொழுது, உலகநாடுகளெங்கும் பயணித்து தமிழர் புலம்பெயர்ந்துள்ள நாடுகளில் தமிழ் மொழிக்கல்வியின் சீரமைப்புக்காக அயராது உழைத்துவருகிறார். தனது வாழ்நாளின் எஞ்சிய நாட்களை இந்தப் பணிக்காகவே செலவிட விரும்புவதாகக்கூறும் அவரை தாய்விடு சந்தித்து, அவரின் யப்பானிய மொழி ஈடுபாடு தொடர்பாகவும், அவர் ஆய்வுக்குட்படுத்திய பல்வேறு விடயங்கள் தொடர்பாகவும் உரையாடியது.

உங்கள் அறிவுத்துறைப் பணியின் தொடக்க காலத்திலேயே யப்பானிய பேராசிரியர் சுசுமு ஒனோ (Susumu Ono) போன்றதொரு முக்கியமான மொழியியல் பேரறிஞருடன் இணைந்து பணியாற்றும் வாய்ப்பு உங்களுக்கு கிடைத்தது. அது எப்படி அமைந்தது? அத்தோடு, அந்தக் காலகட்டத்தை சமூகக்கட்டுப்பாடுகளை மீறி எப்படி உங்களால் அந்த வாய்ப்பை ஏற்கவும் சாதிக்கவும் முடிந்தது?

என்னுடைய முதலாவது யப்பானிய பயணம் 1981ம் ஆண்டு நடைபெற்றது. அப்போது நான் யாழ்ப்பாணம் முத்துத்தம்பி மகாவித்தியாலயத்திலே பட்டதாரி ஆசிரியராக பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தேன். அதேவேளையில் நல்லூர் பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்க மகளிர் குழுவின் தலைவியாகவும் நான் பணியாற்றியதாலே எங்களுடைய செயற்பாட்டுத் திட்டங்கள் இலங்கை முழுவதுமுள்ள கூட்டுறவு சங்கங்களோடு இணைந்திருந்தது. அந்த இணைப்பின் காரணமாக இலங்கை கூட்டுறவாளர்கள் சபை வெளிநாட்டுக்கு எங்களை அனுப்புவதற்கு முயற்சி செய்தபோது எனக்கு யப்பானுக்குச் செல்வதற்கு ஒரு புலமைப்பரிசில் கிடைத்தது. ஒரு மாதம் யப்பானிலே சென்று அங்குள்ள விவசாயக் கூட்டுறவு

சம்பந்தமான விடயங்களை நேரடியாக பார்ப்பதற்கும் அதேவேளை எங்கள் நாட்டு மகளிர் கூட்டுறவு தொடர்பான விடயங்கள் பற்றி எடுத்துக்கூறுதவற்கும் எனக்கொரு வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அந்த ஒருமாத காலத்தில் யப்பானிலே நான் பல இடங்களுக்கும் சென்று அங்குள்ள பெண்களின் பண்பாடு, அவர்களின் முயற்சிகள், குடும்பக்கட்டமைப்பு போன்ற விடயங்களையும் கூட்டுறவு நிலையிலே பார்த்தேன்.

அந்த அனுபவத்தை நான் பெற்றுக்கொண்டு திரும்பியபோது, 1983ம் ஆண்டு என்னுடைய கணவருக்கு (பேராசிரியர் அருணாசலம் சண்முகதாஸ்) யப்பானிய மொழிக்கும் தமிழ்மொழிக்குமான உறவு சம்பந்தமான ஆய்வினை மேற்கொள்வதற்கு ஒரு புலமைப்பரிசில் கிடைத்தது. அந்த வேளையில் என்னையும் கூடவே அழைத்துச் செல்ல விரும்பினார். நான் என்னுடைய பட்டதாரி ஆசிரியர் பணியிலிருந்து 3 ஆண்டுகள் விடுப்பு எடுத்துக்கொண்டு அவருடன் சென்றேன். அங்குசென்று டோக்கியோவில் உள்ள கக்ஷின் பல்கலைக்கழகத்தின் (Gakushuin University) மொழியியல் பேராசிரியரான சுசுமு ஒனோவுடன் நாங்கள் பணியாற்றினோம். பணியாற்றுகின்ற நேரத்தில் என்னுடைய கணவருடைய விடுமுறை 8 மாதங்களில் நிறைவேய்தியது.

அவர் யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் பணிக்குத் திரும்பவேண்டிய கட்டாயம் இருந்ததினால் அவர் திரும்பினார். அப்போதுதான் உண்மையிலேயே என்னுடைய வாழ்க்கையில் ஒரு முக்கியமான முடிவை எடுக்க வேண்டிய ஒரு நிலையில் இருந்தேன். முன்னரே யப்பானுக்கு வந்தபோது யப்பானியருடைய வாழ்வியல், அவர்களுடைய வேலைத்திறன், அவர்களுடைய மொழி போன்ற விடயங்களிலெல்லாம் ஈடுபாடு இருந்தபடியினாலே எனக்கு யப்பானிய வாழ்க்கை பிடித்திருந்தது. அதேவேளையில் பேராசிரியர் சுசுமு ஒனோ அவர்கள் ஒரு விண்ணப்பத்தை என்னிடம் விடுத்திருந்தார். கணவர் திரும்பிச்செல்வதால் தன்னுடைய ஆய்வுக்கு இடையூறு ஏற்படும் நிலைமை உண்டாகியிருக்கிறது. அந்த வேளையிலே நான் தமிழ் இலக்கியத்திலே புலமை பெற்றவராகவும் அது சம்பந்தமான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டவராகவும் இருப்பதானால், தன்னோடு இணைந்து இந்தப் பணியைச் செய்யமுடியுமா எனக்கேட்டிருந்தார். என்னைப் பொறுத்தவரையில், இலங்கையிலே ஒரு குடும்பமாக வாழ்ந்த வாழ்வுக்கும், அந்தக் குடும்பத்தைப் பிரிந்து வேறொரு நாட்டிலே ஆய்வாளராக பணியாற்றுவதற்கும் இடையிலே உள்ள சிக்கல்கள் பற்றிய சிந்தனை எழுந்தது. ஆனால், இந்த நேரத்திலே என்னுடைய முடிவு

எனக்காக எடுக்கப்படாமல், எங்களுடைய மொழியின் ஆய்வுக்காக எடுக்கப்படும் முடிவாக இருந்தால் அது பலருக்கு பயன் தரும் என நான் எண்ணினேன். அந்தவகையில் நான் கணவருடன் கலந்துரையாடிய போது, கணவரும் அதை ஏற்றுக்கொண்டார்.

என்னுடைய பணியிலிருந்து விடுப்பும் முன்று ஆட்டுகளுக்கு இருந்தமையினாலே, இன்னும் இரண்டு ஆண்டுகள் யப்பானிலேயே தங்கியிருந்து அந்தப் பணியைச் செய்யலாம் என நினைத்து என் முடிவை எடுத்தேன். ஆனால் எனது முடிவுபற்றி பலருக்கு சிக்கல் ஏற்பட்டது. மூன்று குழந்தைகளை கணவரோடு விட்டுவிட்டு இவள் இப்படி யப்பானில் வாழ்க்கை நடத்துகிறாளே என்று கூறினார்கள். ஆனால் நான் அதைப்பற்றிக் கவலைப்படவில்லை. ஏனென்றால் அது நாங்கள் இருவரும் சேர்ந்து எடுத்த முடிவு. எங்கள் இருவரில் ஒருவர் குடும்பப்பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டால் மற்றவர் இந்த ஆய்வில் ஈடுபடலாம் என்ற வகையில், எங்களைப்பொறுத்த வரையில் அது நல்ல முடிவுதான். அதன்படி, இரண்டு ஆண்டுகள் முடிந்த பின்னரும் கூட, அந்த ஆய்வில் முன்னேற்றமான போக்குகள் இருந்தமையினாலும், பல சர்வதேச கருத்

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்



Brimley Road Medical Centre WALK-IN CLINIC & FAMILY PRACTICE

* புதிய நோயாளர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவார்கள்

* ஆண், பெண் குடும்ப மருத்துவர்களுடன் 7 நாட்களும் சேவை

Dr. உதயன் சோமசுந்தரம், MD,CCFP

Dr. சுபாதினி செந்தில் மோகன், MD,CCFP

Dr. நஸ்ரத் கான், MD,CCFP

திங்கள் - வியாழன் 9:00 - 7:00

வெள்ளி 9:00 - 5:00

சனி & ஞாயிறு 9:00 - 1:00

* ஆய்வு கூடச் சேவை (Life Lab)

* மருந்தகச் சேவை (IDA Pharmacy)

* இயன் மருத்துவ சேவை (Brimley Physiotherapy)

(416) 412 3333

3333 Brimley Road
Scarborough, ON M1V 2J7
(Between **Steeles & McNicoll**)

Finding Homes to Fit Your Lifestyle

Suba Aynkharan
Sales Representative
Cell: **416-722-4444**
E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9
Tel: **416-287-2222**
Fax: 416-282-4488

Each Office Independently Owned and Operated.

RE/MAX COMMUNITY REALTY INC., Brokerage

RE/MAX COMMUNITY REALTY INC., Brokerage

-digi Media-

உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு

Health history படிவத்தின் இரண்டாவது பகுதி வாய், பற்கள், முரசு சம்பந்தப்பட்ட விபரங்களைப் பதிவதற்கு உரியது. இதில் கேட்கப்படும் கேள்விகளில் பெரும்பாலானவற்றுக்குப் பதில் ஆம், இல்லை, தெரியவில்லை (Yes, No, Don't know என்பதன் சுருக்கமாக DK) என்ற மூன்றில் ஒன்றாக இருக்கும். அதற்கு மேல் விபரங்கள் எழுதுவதற்கு அங்கே இடம் இருக்காது. உங்கள் பதில்களுக்கு ஏற்ப மேலதிக விபரங்களைப் பல் மருத்துவர் உங்கள் வாயைப் பரிசோதிக்கும்போது கேட்பார்.

கேள்விகள்:

Do your gums bleed when you brush or floss? பல் துலக்கும்போது அல்லது floss செய்யும்போது முரசில் இருந்து குருதிப் பெருக்கு ஏற்படுகிறதா?

நீங்கள் பல் துலக்கி உமிழும் பற்பசை கலந்த உமிழ்நீர், சிவப்பு அல்லது மென்சிவப்பு நிறத்தில் இருப்பின் இக்கேள்விக்குப் பதில் ஆம் என்று இருக்க வேண்டும். அது மிக அரிதாக ஏற்பட்டாலும், ஒரே ஒரு தரம் மட்டும் ஏற்பட்டாலும் பதில் ஆம் என்பதே.

Are your teeth sensitive to hot, cold, sweet or pressure? உங்கள் பற்கள் வெப்பம், குளிர், இனிப்பு, அழுத்தம் ஆகியவற்றை அனுபவிக்கும் போது கூசுகின்றனவா?

பற்களில் ஏற்படும் கூச்சம் Sensitivity என்று அழைக்கப்படுகிறது. பற்களில் கூச்சம் ஏற்படுவதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. எல்லாப் பற்களிலும் சேர்ந்தாற்போல் கூச்சம் ஏற்படுவதில்லை. அதுவும் எல்லா நேரத்திலும் ஏற்படுவதில்லை. சூடான அல்லது மிகக் குளிர்ந்த பானங்கள் அருந்தும் போது, இனிப்புச் சுவை, அமிலத் தன்மை உள்ள உணவுகளை, தின்பண்டங்களை உண்ணும்போது சில பற்களில் கூச்சத்தை உணர்வீர்கள். அது தவிர கரும் குளிர் காலங்களில் வெளியே செல்லும்போது குளிர் காற்று பற்களில் படும் போது பற்கள் கூசலாம். உணவை அரைத்து உண்ணும் போது அந்த அசைவின் அழுத்தம் காரணமாக சில பற்களில் வலி கலந்த ஒரு கூச்ச உணர்வு ஏற்படலாம். இந்த கூச்ச உணர்வை அனுபவிக்கும்போது அது எந்தப் பல்லில் இருந்து ஏற்படுகிறது என்பதை உங்களால் உறுதியாகச் சொல்ல முடியாது போகலாம். இடது பக்கம், வலது பக்கம், முன்வாய்ப் பற்களில் ஒன்று, இடது பக்கத்தில் மேல் வாய்ப்பற்கள், இப்படி உத்தேசமாகச் சொல்வதும் சரியானதே.

Is your mouth dry? உங்கள் வாய் காய்ந்திருக்கிறதா?

வாய் காய்ந்திருப்பது பொதுவாக Dry Mouth என்றும் மருத்துவ உலகில் Xerostomia என்றும் அறியப்படும். (கிரேக்க மொழியில் இருந்து xeros: dry stoma: mouth என்ற பதங்களின்படி Xerostomia) உமிழ்நீர் சரியான அளவு சுரக்காதபோது அல்லது அறவே இல்லாதபோது வாய் உலர்கிறது. இது ஒரு நோய் அல்ல. நோய் அல்லது ஏதேனும் ஒரு நிலையின் பக்கவிளைவாக

உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு - 3

ஏற்படுகிறது. வாய் உலரும்போது உதடுகளும் காய்ந்திருக்கும். உதடுகளை நாவால் ஈரப்படுத்துவது, நாக்கு அண்ணத்தில் ஓட்டுவது போன்ற உணர்வு, அடிக்கடி ஏற்படும் தாகம், உணவை விழுங்குவதில் சிரமம், சுவைப்பதில் மாற்றங்கள், சீரான பேச்சு தடைப்படுதல், மிக அத்தமான நிலையில் வாய் எரிவது போன்றவை வாய் உலர்வதன் அறிகுறிகளாகும். இது வயதானவர்களுக்கு அதிகம் ஏற்படுகிறது. இந்நிலைக்குப் பின் கீழே தரப்பட்டவற்றில் ஒன்று காரணமாக இருக்கலாம்.

- உட்கொள்ளப்படும் மருந்துகளின் பக்க விளைவு

படுத்துவது, (Scaling and Root Planing), முரசுக்குள் செலுத்தப்படும் மருந்துகள், முரசுக்குச் செய்யப்படும் சத்திரசிகிச்சைகள் அனைத்தும் அடங்கும்.

Have you ever had any orthodontic (braces) treatments? எப்போதாவது பற்களை, அதன் வரிசையை நேர்ப்படுத்துவதற்கான சிகிச்சை முறைகள் அளிக்கப்பட்டனவா? இச்சிகிச்சை முறைகள் பொது மக்களிடையே Braces என்று அறியப்படுகின்றன.

Have you had any problems associated with previous dental treatments? இதற்கு முன் உங்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட பற்சிகிச்சைகளினால் உங்களுக்கு பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டனவா?

எல்லாப் பற்களிலும் சேர்ந்தாற்போல்

கூச்சம் ஏற்படுவதில்லை.

அதுவும் எல்லா நேரத்திலும் ஏற்படுவதில்லை.

சூடான அல்லது குளிர்ந்த பானங்கள்

அருந்தும்போது, இனிப்புச் சுவை, அமிலத்

தன்மை உள்ள தின்பண்டங்களை

உண்ணும்போது சில பற்களில்

கூச்சத்தை உணர்வீர்கள்.

- வாய் திறந்து கொண்டு தூங்குதல், வாயினால் சுவாசித்தல்.
- புகைத்தல்
- புற்றுநோய் சிகிச்சைக்காக, கழுத்துக்கும் தலைக்கும் அளிக்கப்படும் கதிர் வீச்சு (Radiotherapy)
- உமிழ்நீர் சுரப்பி சத்திரசிகிச்சை மூலம் முற்றாக நீக்கப்பட்டிருத்தல்

Have you ever had any periodontal (gum) treatments? எப்போதாவது உங்கள் முரசுக்கு சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டதா?

Have you ever had என்று தொடங்கும் கேள்விகளில் கவனிக்கவேண்டியது என்ன வெனில், உங்கள் வாழ்நாளில் அளிக்கப்பட்ட சிகிச்சை எதுவானாலும் அதைக் குறிப்பிடவேண்டும். உதாரணமாக ஒருவருக்கு அறுபது வயது என்று வைத்துக்கொண்டால், அவருக்கு சிறுவயதில் அளிக்கப்பட்ட சிகிச்சைகளையும் இதில் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். எப்போது என்பது சரியாகத் தெரியாவிட்டால் கிட்டத்தட்ட எத்தனை வருடங்களுக்கு முன்பு என்பதைக் குறிப்பிடலாம்.

இச்சிகிச்சைகளில் பற்கள், அதன் வேர்கள், அதைச் சுற்றியுள்ள முரசைச் சுத்தப்

இப்பிரச்சினைகள் பலவாறு ஏற்படலாம். பொதுவான ஒருசிலவற்றைப் பார்ப்போம்.

- அதிக அளவு குருதிப் பெருக்கு
- அளிக்கப்படும் மருந்துகளின் ஒவ்வாமை ஏற்படுத்தும் விளைவுகள் (Allergic reactions to medications)
- மயக்கம்
- கடுமையான வலி
- குறிப்பிட்ட நாட்களுக்குப் பின்னும் ஆறாத காயம்
- பற்சிகிச்சையை எண்ணி ஏற்படும் பயம், பதட்டம், அதன் காரணமாகச் சிகிச்சையைப் பாதியில் நிறுத்த வேண்டியிருந்தது (Fear and Anxiety). இந்த நிலைக்குக் குறிப்பாகச் சொல்லக்கூடிய காரணங்கள் எதுவும் இல்லாமல் இருக்கலாம். அது மனோதத்துவ ரீதியில் ஒருவரைப் பாதிக்கலாம்.
- பல்மருத்துவர் அல்லது அந்த மருத்துவ சாலையின் ஊழியர்கள் சிகிச்சை பெற வருபவரை நடத்தும் விதத்தால் ஏற்படும் தயக்கம், பயம். ஒரே ஒரு தரம் நடந்த விரும்பத்தகாத நிகழ்ச்சி கூட மனதில் ஆழமாகப் பதிந்து தொடர்ந்து வரும் சிகிச்சைகளைப் பாதிக்கக்கூடும்.

இதற்கு ஆம் என்று பதில் சொன்னால்



ரவிச்சந்திரிகா

அதற்கேற்றவாறு இனிவரும் சிகிச்சைகள் மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும்.

Is your home water supply fluoridated? உங்கள் வீட்டுக் குழாயில் வரும் தண்ணீரில் Fluoride சேர்க்கப்பட்டள்ளதா?

இது ஒருவருக்குத் தெரியாமல் இருக்கலாம். உங்கள் நகரசபையுடன் தொடர்பு கொண்டு, அல்லது அது சம்பந்தப் பட்ட இணையதளத்தில் இந்த விபரத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

Do you drink bottled or filtered water? போத்தலில் அடைத்து வரும் தண்ணீர் அல்லது வீட்டில் வடிகட்டிச் சுத்திகரிக்கப்பட்ட தண்ணீர் குடிக்கிறீர்களா?

போத்தலில் அடைக்கப்பட்டு வரும் தண்ணீர், அதன் சுத்திகரிப்பு முறையுடாக சில கனிப்பொருட்களை இழக்கக்கூடும். இதுவே வீட்டில் சுத்திகரிக்கப்படும் தண்ணீருக்கும் ஏற்படலாம்.

If yes, how often daily weekly occasionally? அப்படிக் குடிப்பீர்கள் என்றால் தினமும், வாரத்துக்கு ஒரு தரம்? எப்போதாவது ஒரு தரம்?

மேலே உள்ள மூன்று கேள்விகளும் பற்களுக்குப் போதுமான அளவு Fluoride கிடைக்கிறதா என்பதை மதிப்பிடுவதற்காகக் கேட்கப்படுகின்றன.

Are you currently experiencing dental pain or discomfort? தற்போது பல்வலி அல்லது அசௌகரியத்தை அனுபவிக்கிறீர்களா?

கடுமையான வலி இல்லாது ஒரு விதமான மந்தமான வலி இருந்தால் கூட ஆம் என்று எழுத வேண்டும்.

Do you have earaches or neck pains? காதுவலி, கழுத்து வலி இருக்கிறதா?

பல், தாடை ஆகியவற்றில் நோய், வலி இருக்கும்போது அது காது, கழுத்துப் பகுதிகளுக்குப் பரவக்கூடும். சில சமயங்களில் வாய்க்குள் இருக்கும் பிரச்சினைகள் காது, கழுத்து வலிகளாக, தலைவலியாக மட்டுமே வெளிப்படக்கூடும். அதேபோல் தலைக்குள் வேறு பகுதிகளில் ஏற்படும் நோய்கள், பல் வலியாகத் தோற்றம் தரக்கூடும்.

Do you have any clicking, popping or discomfort of the jaw?

வாயைத் திறந்து மூடும்போது தாடையின் பின் பகுதியில் காதுக்கு அருகே ஏற்படும்

தொடர்தல் 36ம் பக்கம்



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340



கந்தபுராணக்...

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தரங்குகளில் அந்த ஆய்வு முன்வைக்கப் படவேண்டியிருந்தமையினாலும், என்னுடைய ஆசிரியப் பணியை நான் துறந்து, நிரந்தரமாக அங்கே தங்குவது என்று தீர்மானித்தேன். ஏறக்குறைய 20 ஆண்டுகள் அந்தப் பணியை செய்கின்ற வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. சாதாரண பட்டதாரி ஆசிரியராக இருந்து நான் எடுத்த முடிவு, இன்றைக்கு சர்வதேச மட்டத்திலே என்னுடைய ஆய்வு, என்னுடைய எழுத்து, என்னுடைய பிறமொழி ஆற்றல் போன்றவற்றை பலரும் எடுத்துப்பேசுகின்ற நிலைக்கு என்னை உயர்த்தியிருக்கிறது என்று சொன்னால், சில முடிவுகள் எடுக்கும்போது நாங்கள் எங்களைப் பற்றி மட்டும் யோசிக்காமல் ஒரு பொது நலத்திற்காக முடிவு எடுக்கும்போது அது ஒரு நீண்டகால பயனைக் கொடுக்கும் என்பதை உணர்கின்றேன்.

ஈழத்தமிழர்களின் தாய்வழிச் சமூகத்திலே பெண்களுக்கான சொத்துரிமை உறுதிப்படுத்தப்படுவதாக சொல்லப்பட்டாலும், அந்தச் சொத்துரிமைக் கையளிப்பு சீதனம் என்கின்ற பெண்களுக்கெதிரான தீவிரமான ஒடுக்கு முறையாகத்தான் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது. ஈழத்தமிழர்களின் வாழ்வியல் மற்றும் சமூகக்கட்டமைப்பு பற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொண்டவர் என்ற வகையிலே நீங்கள் இந்த முரண்பாட்டை எப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்?

ஈழத்தமிழர் பண்பாட்டைப் பொறுத்தவரை தாய்வழிச்சமூகப்பண்பாடு நீண்டகாலமாக நிலவி வந்திருக்கிறது. அதற்கு ஆதரவாக தேசவழமைச் சட்டமும் துணைநின்றது. தேசவழமைச் சட்டத்தின்படி, தாயினுடைய சொத்துக்கள் மகளுக்குச் சேர்கின்ற ஒரு நிலமை இருந்தது. அதை இப்பொழுது சீதனம் என்று சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் சீதனம் என்ற சொல் எங்களுடைய வாழ்க்கையிலே வந்து சேர்ந்ததற்கு பொருளாதார கட்டாயங்கள்தான் காரணம் என்று நான் கருதுகிறேன். ஏனென்றால், இப்பொழுது பார்க்கின்றபோது, தேசவழமைச்சட்டத்திலே இருந்த தாய்வழி சொத்துரிமை கையளிப்பு மாற்றமடைந்திருக்கிறது. இப்பொழுது மகள் திருமணம் செய்தால் அவளுக்கு நகை கொடுக்கவேண்டும், வீடு கொடுக்கவேண்டும், பணம் கொடுக்க வேண்டும் என்ற நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டுள்ளது. முன்னர் ஒரு சிக்கலில்லாத கையளிப்பாக இருந்தது இப்பொழுது நிர்ப்பந்தமாகியிருப்பதால்தான் எங்களுக்கு அது முரண்பாடாக தோன்றுகிறது.

இன்னுமொரு முக்கிய காரணம் ஆண்களினுடைய உத்தியோக பெறுபேறுகளின் காரணமாக அவர்களுடைய பொருளாதாரத்திலே ஏற்பட்ட மாற்றம். ஆங்கிலேயரின் வருகைக்குப் பின்னர் ஆங்கிலமொழிக் கல்வியும் வேலைவாய்ப்புக்களும் ஆண்களுக்கு உத்தியோகம் என்கின்ற நிலையை கொடுத்தபோது, உத்தியோகம் புருஷ இலட்சணம் என்ற வழக்கம் உருவாகியது. அதன்படி, உத்தியோகத்திலுள்ள மாப்பின் ளையை பெற அவருக்கு சீதனம்கொடுக்க வேண்டும் என்ற நிலை தோன்றிவிட்டது. அதேவேளை ஆண்கள் தங்கள் உழைப்பால் ஒரு பெண்ணைப் பராமரிக்க முடி

யாத அளவுக்கு நலிவுற்றுவிட்டார்களோ என்றும் எண்ணத்தோன்றுகிறது. உதாரணமாக ஒரு வைத்தியராக இருக்கின்ற ஆணுக்கு, வைத்தியராகவே இருக்கின்ற ஒரு பெண்ணை திருமணம் முடிப்பதென்றாலும், அந்தப் பெண்ணுக்கும் வீடு, நகை, பணம் என சீதனம் கொடுத்துத்தான் திருமணம் முடிக்கலாம் என்கின்ற ஒரு பண்பாட்டுக்குள் தள்ளப்பட்டிருக்கின்றோம். இது மிகவும் வருந்தக்கூடிய ஒரு நிலை. ஒரே படிப்பு, ஒரே அளவு பொருட்டேட்டம், ஒரே அளவு செல்வாக்கு உள்ள இருபாலார் சேர்வதாக இருந்தாலும் ஒரு பாலாருக்கு இந்த கட்டுப்பாடு விதிக்கப்பட்டுள்ளது. அதனுடைய தாக்கம் பல்வேறு விதமாக எங்களிடையே பரிணமித்தது. குறிப்பாக, எங்களுடைய நாட்டிலிருந்து ஒரு காலகட்டத்திலே - அரசியல் சிக்கல்கள் தோன்ற முன்னரே - இளைஞர்கள் புலம்பெயர்ந்

சமூகத்திலே அன்னையர்களின் பங்கு, கடமை

போன்ற விடயங்கள் சங்க இலக்கியத்தில் ஆழமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

மனயோஷவிலும் ஆழமாகப் பதியப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த ஒற்றுமை வேறு எந்த இலக்கியத்திலும்

காணமுடியாத ஒற்றுமையாக இருக்கிறது.

தார்கள் என்றால் அவர்கள் தங்கள் சகோதரிகளுக்கான சீதனத் தைத்தேடித்தான் புலம்பெயர்ந்தார்கள். அதன் மிகப்பயங்கரமான விளைவாக, இன்றைக்கு ஒரு பெண்குழந்தை பிறந்தால், அந்தப் பெண்குழந்தையைவிட வேறு பெண்குழந்தைகளைப் பெறக்கூடாது என்று நினைக்கின்ற பெற்றோரை உருவாக்கிவிட்டது. இது ஈழத்தமிழர் மட்டுமல்ல. புலம்பெயர்ந்து தமிழர்கள் வாழும் அத்தனை நாடுகளிலும் புகுந்துவிட்டது என்பதுதான் என் கருத்து. ஆனால் இந்த நிலமைக்கு தீர்வு இருக்கிறது. பெற்றோரும் கற்றவர்களும் நினைத்தால் இந்த சீதன முறைமையை இல்லா-தொழிக்க முடியும். நான் திருமணம் செய்தபொழுது என் கணவர் சீதனம் கேட்கவில்லை. அதேபோல், எங்கள் பெண் பிள்ளைகள் இருவருக்கும் சீதனம் கொடுப்பதில்லை என நாங்கள் முடிவெடுத்தோம் அதன்படியே திருமணமும் செய்து வைத்தோம்.

யாழ்ப்பாண சமூகக்கட்டமைப்பின்மீது சமயத்தினதும் சாதியத்தினதும் தாக்கத்தை ஆய்வுக்குட்படுத்தியவர் நீங்கள். அந்த வகையிலே, யாழ்ப்பாணக் கலாச்சாரம் கந்தபுராணக் கலாச்சாரம் என்று சொல்லப்படுவதுபற்றி உங்கள் கருத்தென்ன?

யாழ்ப்பாணம் கந்தபுராணத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு கட்டியெழுப்பப்பட்ட பண்பாட்டை பின்பற்றுகிறது என்று பலர் கருதுகிறார்கள். ஆனால், யாழ்ப்பாணத்தின் பண்பாடுபற்றி பல்வேறு ஆய்வுகளை நான் செய்கின்றபோது அந்தக் கருத்து வலுவற்றது என்பதை நான் கண்டுகொண்டேன். 1993ம் ஆண்டு நான் 'சாதியம் துடக்கும்' என்ற நூலை வெளியிட்டேன். அந்த நூலிலே, யாழ்ப்பாணத்திலே நிலவுகின்ற சாதிப்பாகுபாடு எவ்வளவு பொருளற்றது என்பதை நான் நிறுவியிருக்கிறேன். சங்ககால மக்களின் வாழ்க்கைமுறையில் இருந்து யாழ்ப்பாணத்துப் பண்பாடு வரைக்கும் இந்த சாதிப்பாகுபாடு எவ்வாறு திசை மாறியிருக்கிறது என்பதை நான் சுட்டிக்காட்டியிருக்கிறேன். அந்த நூலிலே நான் கூறிய கருத்து என்னவென்றால், வாழ்கின்ற தொழிலோடு ஒட்டிய பழக்கவழக்கங்களும், அவர்களுடைய பண்பாடுகளும் தனித்துவமானவை. அந்தப் பழக்கவழக்கங்கள் ஒன்றோடொன்று கலக்கின்றபோது ஒன்று உயர்ந்தது ஒன்று தாழ்ந்தது என்று கூறுவதற்கு எந்த விதமான காரணமும் இல்லை. இருந்தாலும் பூப்பு, திருமணம், இறப்பு என்கின்ற மூன்று சடங்குகளிலும் இந்த பாகுபாடு பேணப்படவேண்டும் என்று கட்டாயப்படுத்துபவர்கள் இன்னும் இருக்கிறார்கள்.

இதேபோல துடக்கு என்பதும் ஒருவர் தனது துக்கத்தில், இழப்பில் இருந்து மீளுவதற்கான 7 நாட்கள். எந்த ஒரு தொழிலைச் செய்பவராக இருந்தாலும், அவர் தனது தொழிலை விட்டுவிட்டு 7 நாட்களுக்கு மேல் இருக்கமுடியாது. இந்த 7 நாட்களின் பின் எட்டுச்செலவு கொண்டாடுகின்ற வழக்கம் இன்றும் இருக்கிறது. ஆனால் இந்தத் துடக்கு இப்பொழுது ஒரு மாதம், ஒரு வருடம் என நீண்டு, கோவிலுக்குச் செல்லக்கூடாது, பொது இடங்களுக்குப் போகக்கூடாது என்று சொல்லப்பட்டு இதற்கு காரணம் கந்தபுராணத்தான் யாழ்ப்பாணத்துப் பண்பாட்டை கட்டமைத்த நூல் என்று சொல்லப்படுகிறது. யாழ்ப்பாணத்திலே முருக வழிபாடு இருந்திருக்கிறது. ஆனால் அதன் பண்பாடு சமயம் சார்ந்த பண்பாடு அல்ல.

யாழ்ப்பாணத்திலே பண்பாடு இறுக்கமாக பேணப்படவேண்டும் என்ற கட்டமைப்பு தோன்றக் காரணம் பிற சமயங்களின் தாக்கம் ஏற்பட்டபோது, தங்களுக்கு தங்களே ஒரு தகுப்பு வேலையைப் போட்டுக்கொண்டு அவர்கள் சுருங்கிக்கொண்டதுதான். இன்றைக்கு சைவர்கள் புலால் உண்ணக்கூடாது என்ற ஒரு எழுதாச் சட்டம் இருக்கிறது. ஆனால், பண்டைக்காலத்திலே தங்களுக்குக் கிடைக்கின்ற எந்த உணவுப் பொருளையும் இறைவனுக்கு மலையிட்டு அதைப் பகிர்ந்து கொள்கின்ற பண்பாடுதான் எங்களிடம் இருந்தது. இன்றைக்கும் சில கிராமங்களிலே பலியிடுகின்ற வழக்கம் இருக்கிறது. யாழ்ப்பாண கலாச்சாரம் கந்தபுராண கலாச்சாரம் என்பதால் பலியிடல் தடுக்கப்பட வேண்டும் என்று சொல்பவர்களும் இருக்கிறார்கள். ஆனால் பலியிடலை தடுக்க

முன், அங்குள்ள இறைச்சிக் கடைகளை மூடவேண்டும். அது முடியாது. எனவே கந்தபுராண கலாச்சாரம் கூறுகின்ற இறுக்கமான நடைமுறை மனித வாழ்வியலுக்கு பொருத்தமற்றது என நான் கருதுகிறேன். யாழ்ப்பாண பண்பாடு கந்தபுராண கலாச்சாரம் என சுருக்கிச் சொல்லவேண்டிய தேவை இல்லை என்பது என்னுடைய தாழ்மையான கருத்து.

உங்கள் மொழிபெயர்ப்புப் பணி, முக்கியமாக யப்பானின் மனயோஷு பாடல்களையே குறிவைக்கிறது. இதற்குக் காரணம் என்ன?

என்னுடைய மொழிபெயர்ப்புப் பணிக்காக நான் மனயோஷுவைத் தெரிந்தெடுத்ததற்கு இரண்டு காரணங்கள் உண்டு. ஒன்று எங்களது தமிழ்-யப்பானிய ஒப்பீட்டாய்வில் சொல்லாய்வு, தொடராய்வு, இலக்கண ஆய்வு, இலக்கிய வகைப்பாட்டு ஒற்றுமை என்ற வகையிலே நாங்கள் ஆய்வுகளைச் செய்துகொண்டபோகின்றபோது மனயோஷு என்கின்ற இலக்கியத்தை பேராசிரியர் சுசமு ஓனோ எனக்குக் கற்பித்தார்கள். அது யப்பானியர்களாலேயே படிப்பதற்கு மிகவும் கடினமான பாடல்களைக் கொண்ட ஒரு தொகுப்பு. ஏறக்குறைய நாலாயிரத்தி ஐநூறு படல்களைக்கொண்ட தொகுப்பு. அந்தப்பாடல்களைப் படிக்கின்றபோது அந்தப்பாடல்கள், அந்தப்பாடல்களின் உட்கிடக்கை எல்லாம், சங்கப்பாடல்களோடு பெரிதும் ஒற்றுமைப்பட்டு இருந்தன. சங்கப்பாடல்களிலே அகப்பாடல்கள்தான் அதிகமாக இருக்கின்றன. அந்த அகப்பாடல்களுடன் மனயோஷு பாடல்களை ஒப்பிட்டபோது சங்கப்பாடல்களிலே குறிப்பிடப்படுகின்ற முதல், கரு, உரி என்கின்ற மூன்று விடயங்கள் மனயோஷுப் பாடல்களிலும் பொருத்தமாக அமைந்திருந்தன. காரணம் என்னவென்றால் அவர்களுடைய பண்பாட்டு நிலையிலே ஒரு அடிப்படையான ஒற்றுமை இருந்தது. அவர்களுடைய வாழ்வியலில் நிலத்திற்கேற்ற வாழ்வியலை அவர்கள் வகுத்துக் கொண்டு, அந்த வாழ்க்கையை பதிவுசெய்வதற்கு அந்தப் பாடல்களை எழுதியிருக்கிறார்கள். அந்த வகையிலே ஐந்து திணைகளுக்கும்மான வாழ்வியலைப் பாடிய எங்கள் சங்கப்பாடல்களும், மனயோஷுப் பாடல்களும் ஒட்டுமொத்தமாக ஒற்றுமைப் பட்டிருந்தன.

இன்னுமொரு விடயம் பெண்களினுடைய பண்பாட்டு வாழ்வியல் எவ்வாறு பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது என்பது. இதைப்பற்றிய ஒரு ஆய்வை நான் அண்மையில் 'மனைக்கு விளக்காகினர்' என்ற நூலாக வெளியிட்டிருள்ளேன். குறிப்பாக சமூகத்திலே அன்னையர்களின் பங்கு, கடமை போன்ற விடயங்கள் சங்க இலக்கியத்திலும் ஆழமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. மனயோஷு விலும் ஆழமாகப் பதியப்பட்டிருக்கிறது. இந்த ஒற்றுமை வேறு எந்த இலக்கியத்திலும் காணமுடியாத ஒற்றுமையாக இருக்கிறது.

பாரதி சொன்னதுபோல எல்லாத்திக்கும் சென்று நாங்கள் கொண்டுவருகின்ற கலைச் செல்வங்களிலே ஒன்றாக இந்த மனயோஷுவை நான் கருதுகிறேன்.



dushy.gnanapragasam@thaiweedu.com

வாழ்க வளமுடன்! வீடு வியாபாரம் காணி வாங்கவும் விற்கவும் மற்றும் ஆலோசனைகளுக்கும் அழையுங்கள்....

We Have Clients Waiting For You!



HomeLife/Future Realty Inc.

305-7 Eastvale Dr. Markham, ON L3S 4N8
Brokerage, Independently Owned and Operated

Siva Velupillai

Call: (416) 706 2323
Bus: 905 201 9977

Higher Standards Agents, Higher Results! More info: www.sivamhomes.com

Want to Buy, Sell or Rent a Property?



பதார்த்த சூடாமணி

முடக்கொத்தான்

முடக்கொத்தான் காலில் வாத முதிர்கூலைப் பிடிப்பு வாயு தொடர்ச்சிசேர் சொறிசி ரங்கு தொலைவிலாக் கரப்பன் போக்கும்

இதன் பொருள்:

முடக்கொத்தான் காலில் ஏற்படும் மூட்டுவாதம், நீண்ட நாளாக இருக்கும் வயிற்று வலி, வாய்வு, சொறி, சிரங்கு, மாறாத கரப்பன் என்பவற்றைக் குணப்படுத்தும்.



மேலதிக விபரம்:

மூட்டுவாதத்தை அகற்றுவதால் முடக்கு அறுத்தான் அல்லது முடக்கற்றான் என்ற பெயர் இந்தத் தாவரத்துக்கு உரித்தாகிறது. முடக்கற்றான் நாளடைவில் முடக்கொத்தான் என்றாகிறது.

மூட்டுவாதத்தால் அவதிப்படுவோர் நோவுள்ள இடங்களில் முடக்கொத்தானை அரைத்துப் பற்றுப்போடச் சுகம் கிடைக்கும்.

முடக்கொத்தான் இலையை நன்கு அரைத்து ஒரு பசைபோல் எடுத்து அந்தப்பசையைப் பிரசவவேதனைப்படும் பெண்ணின் அடிவயிற்றில் பூசிவிட வேதனை குறைந்து சுகப் பிரசவம் ஆகும் என்பது அநுபவபூர்வமாகக் கண்டறியப்பட்ட உண்மை என்கிறார்கள்.

முடக்கொத்தான் இலைச்சாற்றை ஆமணக் கெண்ணெயுடன் கலந்து அருந்த மலம் சுகமாகக் கழியும்.

முழுத்தாவரத்தையும் சேர்த்துக் குடிநீர் காய்ச்சி, இக்குடிநீரில் 20 தொடக்கம் 30 மில்லி லீட்டர் வரை குடித்துவர மலச்சிக்கல் மற்றும் வயிற்று உபாதைகள் தீரும்.

மூன்று நாளைக்கு ஒரு தடவை முடக்கொத்தான் ரசம் குடித்து வந்தால் வாய்வு மற்றும் வாய்வு சம்பந்தமான நோய்கள் மாறும், மலச்சிக்கல் தீரும் என்று கூறப்படுகிறது.

முடக்கொத்தான் ரசம் செய்முறை:

ஒரு கைப்பிடி அளவு முடக்கொத்தானை இலை காம்பு தண்டு என்பவற்றுடன் சேர்த்தெடுத்து ஒரு கோப்பை தண்ணீர் விட்டுக் கொதிக்கவைக்கவும். பின்னர் தண்ணீரை வடித்தெடுத்து அதில் புளி, உள்ளி, மிளகு, சீரகம் சேர்த்து ரசம் தயாரிக்கவும்.

தமிழ் இலக்கியத்தில்

முடக்கொத்தான்:

சங்க இலக்கியமான புறநானூற்றில் உழிஞைத்திணை என்று ஒரு திணை உண்டு. பகைவர்மீது படையெடுத்து அவர்களது மதிலை சுற்றிவளைத்துப் போராடுவது உழிஞைத் திணை எனப்படும். இவ்வாறு மதிலைச் சுற்றிவளைக்கும்போது மன்னன் உழிஞை எனப்படும் முடக்கொத்தான் கொடிகளை மாலையாக சூடிக்கொள்வான்.

Balloon vine என்பது இதன் ஆங்கிலப்பெயர். *Cardiospermum halicacabum* L. என்பது முடக்கொத்தானின் தாவரவியல் பெயர்.

தூதுவளை

தூதுபத் திரியன் னத்தைத் தொலைக்கும் - பூத் தூதுண்டாக்கும்

மேதகு காய்ச்சே டத்தை மீட்கும்வேர் - மூன்று தோஷம் சேதமாய்ப் போகச் செய்யும்

இதன் பொருள்:

தூதுவளை, உணவைச் சமிபாடு அடைய வைக்கும். ஆண்மை சக்தியை அதிகரிக்கும். நெஞ்சில் கட்டிய சளியை வெளியேற்றும். வேர் முத்தோஷங்களையும் விலக்கும்.



மேலதிக விபரம்:

முட்கள் நிறைந்த தண்டு உடைய ஏறுகொடி. இலைகளிலும் ஒரு சில முட்கள் காணப்படும். ஊதா நிறப் பூக்களும் பச்சை நிறக் காய்களும் சிவப்பு நிறப் பழங்களும் உடையது.

இலை, காய், பழம் அனைத்துமே சளிக்கட்டை அகற்றக் கூடியன. நுரையீரல் கோளாறுகளுக்குத் தூதுவளை மருந்தாகும். மார்பில் சளிக்கட்டு இருமல் போன்றவற்றுக்கு தூதுவளை ரசம் அல்லது தூதுவளைக் குடிநீர் அருந்தலாம்.

தூதுவளை 15 கிராமுடன் 500 மில்லி லீட்டர் தண்ணீர் சேர்த்துக் கொதிக்கவைத்து தண்ணீர் அரைவாசியாக வற்றியவுடன் குடிநீரை வடித்தெடுத்து அக்குடிநீரில் 30 முதல் 40 மில்லி லீட்டர் வரை ஒருநாளைக்கு மூன்று தடவைகள் குடித்துவர இருமல், இரைப்பு, சளிபுடன் கூடிய காய்ச்சல் என்பன குணமாகும்.

தூதுவளைங்காயை மோரில் ஊறவைத்துப் பின்னர் வற்றலாகக் காயவைத்து எடுத்து வைத்துக்கொள்ளவும். குளிர்காலத்தில் இந்த வற்றலை எண்ணெயில் பொரித்து உணவுடன் சேர்த்துக்கொண்டால் ஆஸ்த்மாக்குணங்கள் குறையும்.

தூதுவளை இலையை நெய்யில் வதக்கித் துவையல் செய்து வாரத்துக்கு இருமுறை உணவில் சேர்த்துவர தாம்பத்ய உறவு மேம்படும் என்று கூறப்படுகிறது. இதன் பூவை உட்கொண்டாலும் ஆண்மை சக்தி பெருகும் என்று கூறப்படுகிறது.

தூதுவளைக்குப் புற்றுநோய் வராமல் தடுக்கும் குணம் இருப்பதாக நம்பப்படுகிறது. வாய்ப்புற்று, தொண்டைப்புற்று கருப்பைப் புற்று போன்றவற்றுக்கு தூதுவளை மருந்தாகப் பயன்படக்கூடும் என்பது ஒரு சில ஆய்வுகள்மூலம் தெரியவந்துள்ளது.

சுந்தரருக்குப் பிடித்த

தூதுவளைக்கறி:

சோமாசி மாறன் என்பவர் அறுபத்து மூன்று சைவ நாயன்மார்களுள் ஒருவர். இவர் ஒரு பிராமணர். இவருக்கு யாகம் செய்வதில் ஆர்வம் இருந்ததில் வியப்பில்லை. ஆனால் இவர் தமது யாகத்துக்கு சிவபெருமானே நேரில்வந்து அவிர்ப்பாகம் வாங்கவேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டதுதான் ஆச்சரியம். தனது பக்திக்கு இரங்கி சிவபெருமான் நேரில் வருவார் என்பதில் இவருக்கு நம்பிக்கை இல்லை. அதேசமயம் சிவபெருமானின் பெரும் பக்தரும் தம்பிரான் தோழர் என்றழைக்கப்பட்டவருமான சுந்தர முர்த்திநாயனார் அழைத்தால் சிவபிரான் நிச்சயம் வருவார் என்பதில் இவருக்குச் சந்தேகமே

பகுதி - 2

இல்லை. இவருக்கோ சுந்தரருடன் எவ்வித பழக்கமும் இல்லை. எனவே முதலில் சுந்தரரைத் தனது நண்பராக்கிக் கொள்ள விரும்பினார். சுந்தரமுர்த்தி நாயனாருக்குத் தூதுவளைக்கீரை மிகவும் பிடித்த கறி என்பதை சுந்தரரின் மனைவியான பரவையார் மூலம் அறிந்துகொண்டார். நாள்தோறும் தவறாமல் தூதுவளைக்கீரை பறித்து பரவையாரிடம் கொடுத்துவந்தார். பரவையாரும் அதைப்பக்குவமாய்ச் சமைத்து சுந்தரருக்குப் பரிமாறிவந்தார். ஒவ்வொரு நாளும் தூதுவளை எப்படி உனக்குக் கிடைக்கின்றது என்று ஒருநாள் பரவையாரிடம் கேட்டார் சுந்தரர். சோமாசி என்ற பிராமணர்தான் தூதுவளை கொண்டுவந்து தருகிறார் என்று பதிலளித்தார் பரவையார். இப்படித்தான் சோமாசிமாறனார் சுந்தரருக்கு நண்பரானார். சிவபெருமானிடம் தூது போவதற்காக பெருமானின் நண்பரை வளைக்க உதவியதால் இந்தக்கீரைக்குத் தூதுவளை என்ற பெயர் ஏற்பட்டதாக ஒரு கதை உண்டு.

Purple fruited pea eggplant என்பது இதன் ஆங்கிலப்பெயர். *Solanum trilobatum* L என்பது தூதுவளையின் தாவரவியல் பெயர்.

அகத்தி

அகத்தியி நிலைபேதிக்கா மவ்விலை - பூவே பிஞ்சு மிகத்தினஞ் சமைத்தே யுண்டால் வெறிப் - பயித் தியங்க ளோடு திகைத்திடுங் கிறுகி றுப்பூத் - தீர்த்திடுங் குளிர்ச்சியுண்டாம் புகுத்திடா விதன்ப முப்பா நசியஞ்செய் - பயித்தியம் போம்

இதன் பொருள்:

அகத்தியிலைக்குப் பேதி உண்டாகும். அகத்தியிலை, பூ, இளம்பிஞ்சு என்பவற்றைச் சமைத்து உண்டால் முளைக்கோளாறு, பித்தம், தலைச்சுற்று என்பன தீரும். உடலில் உஷ்ணம் குறைந்து குளிர்ச்சி உண்டாகும்.



மேலதிக விபரம்:

வெய்யிலில் அலைந்து திரிவதாலும் தேனீர், கோப்பி என்பவற்றை அளவுக்கு மீறி அருந்துவதாலும் ஏற்படக்கூடிய பித்தச் சூட்டை அகத்திக்கீரை தணிக்கக்கூடியது. வாரத்துக்கு ஒருமுறை தவறாமல் அகத்திக்கீரையைச் சமைத்துச் சாப்பிட்டுவந்தால் தேகச் சூடு குறையும். கண்கள் குளிர்ச்சி அடையும்.

மலச்சிக்கல் உள்ளோரும் அகத்திக்கீரையை வாரம் ஒருமுறை உண்பது நல்லது. அல்ஸர் (ulcer) எனப்படும் குடற்புண்ணுக்கு அகத்திக்கீரையும் சின்னவெங்காயமும் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்படும் சூப் சிறந்த மருந்தாகும். வெங்காயம் 50 கிராம் மற்றும் மிளகு, சீரகம், உள்ளி, இஞ்சி, கொத்தமல்லி, கறிவேப்பிலை என்பவற்றுடன் இரண்டு கைப்பிடி அளவு அகத்தியிலை சேர்த்து இரண்டு கப் தண்ணீர் விட்டுக் கொதிக்கவைத்து எடுத்த சூப்பை கிழமைக்கு மூன்று நாள் குடித்துவரக் குடற்புண் சுகமாகும்.



பால. சிவகடாட்சம்

அகத்திக்கீரையைப் பச்சையாக மென்று சாற்றை உள்ளே விழுங்க தொண்டைப்புண் ஆறும். அகத்திமரத்தின் பட்டைசாற்றைத் தேனுடன் கலந்து வாய்ப்புண்ணுக்கு மருந்தாகக் கொள்வர். அகத்தி இலைச்சாற்றை நெற்றியில் பூசி சிலநிமிடங்களின் பின்னர் வேதுபிடிக்க தலைவலி குணமாகும். தேமலுக்கு அகத்தியிலையைத் தேங்காய் எண்ணெயில் வதக்கி பின்னர் இலையை நன்கு அரைத்துப் பூசிவந்தால் தேமல் மறையும். அகத்தியிலையும் மருதாணி இலையும் சம அளவில் எடுத்து அரைத்து கால்வெடிப்புகளில் பற்றுப்போட வெடிப்புகள் மாறும். பெண்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய 'வெள்ளைபடுதல்' எனப்படும் பிரச்சினைக்கு அகத்தி இலை சிறந்தாக மருந்தாகும். அகத்தி இலைகளைப் பாலில் போட்டு பாலைக் கொதிக்க வைக்க வேண்டும். இலைகளுடன் சேர்ந்த இந்தப்பாலில் உறைமோர் விட்டு இலைகளுடன் சேர்த்து அதனைத் தயிராக்க வேண்டும். இந்தத் தயிரை நன்கு அடித்து மோராக் கவேண்டும். ஒருநாளைக்கு இரண்டுதடவைகள் இந்தமோரைக் குடித்துவந்தால் வெள்ளைபடுதல் என்னும் வியாதி விரைவில் குணமாகும்.

அகத்திக்கீரையில் கல்சியம் இரும்புச்சத்து மற்றும் வைட்டமின்கள் செறிந்து காணப்படுகின்றன. எலும்புகளுக்குப் பலம் அளிக்கக்கூடிய நல்ல சத்துணவாக இது உள்ளது.

அகத்திக்கீரை சமைக்கும்போது உள்ளியையும் சேர்த்துக் கொள்வதன் மூலம் வாய்வு ஏற்படாமல் தவிர்ந்துக் கொள்ளலாம். வாரம் ஒருமுறை அகத்தியை உணவில் சேர்த்து கொண்டால் போதும். தொடர்ந்து அகத்திக்கீரையைச் சாப்பிட்டுவந்தால் சொறி சிரங்கு என்பன தோன்ற வாய்ப்புண்டு.

'அகத்திக்கீரை அகற்றிடும் மருந்தை' என்பது ஒரு மருத்துவப் பழமொழி.

மருந்தின் வீரியத்தை அல்லது அதன் செயல் திறனைப் பெரிதும் பாதிக்கக்கூடியது அகத்திக்கீரை என்று கூறப்படுகிறது. பல்வேறு நோய்களுக்காக மருந்து எடுப்போர் அகத்திக்கீரையைத் தவிர்ப்பது நல்லது. அவ்வாறு சாப்பிட விரும்புவோர் குடும்பவைத்தியரிடம் ஆலோசனை பெற்றுக்கொள்வது மிக மிக அவசியம்.

'அகத்தி ஆயிரங்காய் காய்த்தாலும் புறத்தி புறத்தியே' என்பது ஒரு பழமொழி. அகத்தியிலையைச் சமையலுக்கு எடுத்துக்கொள்ளும் நம்மவர்கள் அகத்திமரத்திலே ஆயிரம் காய்கள காய்த்துத் தொங்கினாலும் அவற்றைத் தொடுவதில்லை. அகத்திக்காய் கறி சமைக்க உதவாது. அகத்தியிலை மற்றும் பூ என்பன சமையலுக்கு சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டாலும் அகத்திக்காய் புறத்திதான். (நம்மவர்கள் பெரும்பாலும் வீட்டுவளவுக்கு உள்ளே அகத்தி மரத்தை நட்டு வளர்ப்பதில்லை என்பதையும் இங்கு குறிப்பிடலாம்.)

உடம்பினுள்ளே இருக்கும் தீயை (உஷ்ணத்தை) அகற்றுவதால் இதற்கு அகத்தி (அகம் + தீ) என்ற பெயர் வந்ததாக ஒரு சிலர் கூறுவர். அகத்தியமுனிவருக்கும் இந்த முலிகைக்கும் ஒரு தொடர்பைக் கற்பித்து இதன் பெயருக்கான காரணத்தை விளக்குவர் வேறுசிலர்.

Humming bird tree என்பது இதன் ஆங்கிலப்பெயர். *Sesbania grandiflora* (L.) POIRET என்பது அகத்தியின் தாவரவியல் பெயர்.

Sivakadacham@thaiveedu.com



\$229,000
Luxury Condo 1+Den
Prime Location
Close to Everything
McCowan & 401



\$289,000
Luxury Condo 1+Den
Tridel at Eva Rd.
Assignment...ASAP
HWY427 & Eva.



\$219,000
Luxury Condo 2+Den
Great Location
TRIDEL Built
Markham & Egl.



\$549,000
3 Br Bungalow..
Great Location..
Well Maintained..
McCowan & Ells



\$599,000
3 Br 2 Storey ...
Close to Great School
Pierre Elliot Trudeau.
McCowan & 16th



\$1950
For Lease
William Berczy
School Area
Unionville



\$ 1250
For Lease
Main Flr only
Full House Ava.
McCowan & Law



\$369,900
2 Storey Semi 3 Br
Finished Bsmt..
Close to Everything..
Brimley & Lawre.



\$392,000
3 Br Bungalow..
Great Location..
Need sonme Renovat..
Golf Club & Ells



\$659,900
4 Br. 2 Storey 4 Wr.
Finished W/O Bsmt.
Close to All Amenities
Staines & Steeles

Gnan & Judy
REAL ESTATE
416.937.8090





**Gnanendran
Narasingham**
Mobile: 416.937.8090



Judy Gnanendran
Mobile: 416.629.9797



\$2 MIL
4 MilLtr / Year
\$2500/ Day Store
Rental Income 36K
45Mins from Toronto
Call Me For More Info



\$1.3 MIL
2 MilLtr / Year
\$1000/ Day Store
Rental Income 15K
1 Hr from Toronto
Call Me For More Info



ON THE RUN...
TIM HORTONS
CLOSE to TORONTO
PRICE NEG'BLE...



OFFICE: 416.321.6969
HOMELIFE GTA REALTY INC., 5215 Finch Ave. E. Suite 203, Toronto, ON. M1S 0C2
* INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED, REALTOR

ஹேபிஸ் வசூரி நோய் / Herpes

இந்நோய் வைரசு கிருமியின் தொற்றினால் ஏற்படுவது. வைரசுக் கிருமிகளின் தாக்கத்தால் ஏற்படும் நோய்களை வசூரி நோய் என்பார்கள். Herpes Simplex Virus (HSV) என்ற கிருமியால் இது ஏற்படுகின்றது. இதில் இருவகை கிருமிகள் உண்டு. அவற்றை HSV 1 என்றும் HSV2 என்றும் அழைப்பர். HSV1 என்னும் கிருமி அநேகமாக வாய் உதடுகளைத் தாக்கி Cold Sores என்னும் வாய்ப்புண்களை ஏற்படுத்துகிறது. HSV2 என்பது அநேகமாக ஆண், பெண் உறுப்புக்கள், பிட்டங்கள், குதப்பகுதி ஆகியவற்றில் நோயை ஏற்படுத்துகின்றது. இவ்விரு கிருமிகளும் பிரத்தியேகமாக மேலே குறிப்பிட்ட பிரத்தியேகமான பகுதிகளை மட்டும் தாக்காது வேறு பகுதிகளையும் தாக்கக் கூடியன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. உதாரணமாக வாயில் நோயை ஏற்படுத்தும் HSV1 என்ற கிருமி ஆண், பெண் உறுப்புகளையும் தாக்கலாம். அதேபோல் HSV2 வாய் உதடு பகுதிகளையும் தாக்கலாம். அதே போல் கண்கள், முதுகு போன்ற பகுதிகளையும் தாக்கலாம்.

எப்படி தொற்று ஏற்படுகிறது?

நோய் உள்ள ஒருவரின் தோலில் ஏற்பட்டுள்ள கொப்பளங்கள், புண்கள் ஆகியவற்றுடன் நோய் அற்றவர் உடல் தொடுகையை ஏற்படுத்தும் பொழுதோ, உரசும் பொழுதோ இது தொற்றிக் கொள்கின்றது.

வாயில் இத்தகைய தொற்றுப்புண்கள் உள்ள ஒருவருடன் நோயற்ற ஒருவர் வாய்முத்தம் கொடுக்கும் பொழுது அவரை இந்நோய் தொற்றிக் கொள்கிறது. நோயுள்ள ஒருவர் தனது புண்களில் இருந்து வடியும் ஊனத்தைத் தொட்டபின்பு அதே கையால் கண்களைத் தொடும் பொழுது அது கண்களிற்கும் பரவி விடுகின்றது. இதனால் இத்தகைய தொற்றுகைய புண்களைத் தொட்ட பின்பு நன்கு கைகளைச் சுத்தம் செய்து தொற்று நீக்கிய துணிகளால் உலர்த்துங்கள்.

இந்நோய் சிலரைப் பீடித்து இருந்தாலும் அவர்களுக்கு அதற்குரிய குணங்குறிகள் தென்படுவதில்லை. இவர்களது நோயெதிர்ப்பு சக்தி மிகவும் நன்றாக இருப்பதால் நோய் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கிறது. எனினும் அவர்களது உடலிலிருந்து நோய்க்கிருமிகள் அவர்களது வாய், ஆண், பெண் குறிகள் மூலம் கடத்தப்படுவதால், இவர்களுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்துவர்களிடம் நோய்

இதயம் மலர்கிறது - 61

தொற்றிக்கொள்கின்றது. Herpes நோயுள்ள கர்ப்பமுற்ற தாய் தனது மகவிற்கு இந்நோயை பிரசவத்தின் பொழுது கடத்தி விடுகிறார். தனது பெண் உறுப்பில் Herpes நோய் இருந்தால் அதை தனது குடும்ப வைத்தியரிடம் அல்லது மருத்துவத் தாதியிடம் கூறுவது வேறு ஏற்பாடுகளிற்கு வழிவகுக்கும். நோயுள்ளவர்கள் தமது வாயினால் குழந்தைகளைக் கொஞ்சும் பொழுது அவர்



களையும் நோய் தொற்றிக்கொள்கிறது.

நோயை எப்படிக்க கண்டு பிடிப்பது?

அநேகமாக குணங்குறிகளை வைத்தே வைத்தியர்கள் இதைக்கண்டுபிடிக்க முடியும். எனினும் தோற் புரைகளில் உள்ள கொப்பளங்களில் வடியும் திராவகங்களில் இருந்து சிறு பகுதியை எடுத்து சோதனை கூடத்திற்கு அனுப்பி அதன் மூலம் உறுதி செய்வார்கள்.

சிகிச்சை:

- நிரந்தரமாகக் குணமாக்கக் கூடிய

சிகிச்சை இன்னமும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை.

- வைரசு எதிர்ப்பு மருந்துகள் உண்டு. இவை நோயை கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்குமே யொழிய முற்றாக மாற்றாது. குணங்குறிகள் இன்றி சுகமாக வாழலாம்.
- தோற்புரைப் புண்களை மெதுமையான சவர்க்காரம் கொண்டு கழுவி உலரவிட்டு, அவற்றை காய்ந்த நிலையில் வைத்திருக்கலாம். முடி உலர்த்தும் கருவி மூலம் குறைந்த சூடான காற்றி



கந்தையா செந்தில்நாதன்
- Echo - Cardiographer -

லில் உருவாகிய நோயெதிர்ப்பு சக்தியை எதிர்த்து கிருமியானது உடல் மேற்பரப்பிற்கு வந்து நோயை ஏற்படுத்த முடியாது போய்விடுகிறது. இது அநேகமாக நூற்றிற்கு 10 தொட்டு 15 சதவீதமானவர்களுக்கே ஏற்படுகிறது. இவர்கள் உடலில் உள்ள நோயெதிர்ப்பு சக்தியின் வலுமையே காரணமாகிறது. ஆனால் ஏனையவர்களிற்கு அவர்களது நோயெதிர்ப்பு சக்தியைப் பொறுத்து மாதமொருமுறை, வருடமொருமுறை அல்லது 3 அல்லது 4 அல்லது 6 மாதங்களிற்கு ஒரு தடவை நோய் வெளிக் காட்டும்.

நோயெதிர்ப்பு சக்தியை பின்வரும் காரணிகள் குறைக்கக் கூடும்.

- விரக்தி
- மாதவிடாய்
- சமபலமற்ற உணவு
- வேறு நோய்கள்
- சூரிய வெளிச்சம், சூடு, குளிர் என்பன
- போதிய ஓய்வின்மை

இந்நோய்கிருமியானது உறங்கு நிலையில் நரம்புத் தொகுதிக்குள், உடலின் நோயெதிர்ப்பு உயிர் அணுக்களிற்கு அகப்படாத முறையில் ஒழிந்து இருக்கின்றது. முதன்முறையாக நோய் ஏற்பட்டு மாறும் பொழுது இந்த உறங்குநிலை ஏற்படுகிறது. நோயெதிர்ப்பு சக்தி அதிகமாக இருந்தால் கிருமிகள் வெளியில் வராமல் அடக்கமாக ஒழிந்த நிலையில் இருக்கும்.

கிருமிகளைக் கட்டுப்படுத்த தயிர், பாற்கட்டி, பட்டர், பால், பட்டர் புருட், மீன், கோழி இறைச்சி, போன்ற உணவுகள் உதவி செய்கின்றன. அதாவது அடங்கியிருக்கும் கிருமிகள் மேலும் பல்கிப் பெருகி நோயை அரும்பவிடாது பாதுகாப்பதற்கு இவை நன்று.

சில உணவு வகைகளைத் தவிர்ப்பதும் நன்று. உதாரணமாக சொக்கலேட், கொக்கோ, கீரை, கரட் மற்றும் சோளம் போன்றவை. உடலின் தேவைக்கு ஏற்ப உண்பது அவசியம் என்பதும் இங்கு வலியுறுத்தப்படுகிறது. மேற்கூறிய உணவு வகைகளை முற்றாகத் தவிர்க்கக் கூடாது. நோயுள்ளவர்கள் முயன்று பார்க்கலாம்.

நோய்பற்றிய மேலதிக தகவல்கள், ஆலோசனைகள் பெறுவதற்கு பின்வரும் தொலை பேசி எண்களை அழைக்கலாம். உங்கள் தொலைபேசி இலக்கம், பெயர் போன்ற சொந்தத் தகவல்களை கொடுக்கத் தேவையில்லை. நோய்குரிய ஆலோசனைகள், ஐயங்கள் மற்றும் சோதனை நிலையங்கள் பற்றிய விபரங்களை அறிந்துகொள்ளலாம்.

416 392 2437 / 416 338 7600.

'நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்'

senthilnathan.kandiah@thaiveedu.com



FIRST AID AND CPR COURSES
Emergency, Standard, Re-cert
All levels of CPR
(Certificate provided) In English and Tamil
Provider
Dr. Kandiah Senthilnathan (SLMC)
Acupuncturist (MACF)
Finch/Warden Medical Clinic 3430 Finch Ave East
647-801-9252
senth77@hotmail.com

னால் உலர்த்தலாம்.

- பருத்தியாலான இறுக்கமற்ற தளர்ச்சியான உடைகளை அணியுங்கள்.
- வைத்தியரினால் சிபார்சு செய்யப்பட்ட பூச்சு மருந்துகளை மாத்திரம் பாவிக்கவும். சிலசமயங்கள் புண் பெருகி வேறு கிருமிகளாகிய பக்ரீரியாக்கள் அப்புண்களைத் தாக்காதவாறு பூச்சு மருந்துகள் தரப்படலாம்.
- சமபல உணவை உட்கொண்டு உங்கள் உடலின் எதிர்ப்பு சக்தியைப் பலப்படுத்தவும்.

குணங்குறிகள்:

இதன் நோயரும்பு காலம் 2 தொட்டு 21 நாட்கள் ஆகும். தொற்றை ஏற்படுத்திய கிருமிகள் இக்கால கட்டத்தில் பெருகி குணங்குறிகளை வெளிப்படுத்தும். இக்கிருமிகள் முதலாவது முறையாக உடலைத்தாக்கும் பொழுது குணங்குறிகள் சற்றுக் கடுமையாகக் காணப்படும். கொப்பளங்கள் தொற்று ஏற்பட்ட இடங்களில் உருவாகி அது பின்பு உடைந்து தோற்புரை நோயாகி ஊனம் வடியும். இக்காலகட்டத்தில் உடலானது HSV கிருமிகளுக்குரிய பிறயொருளெதிரிகளை உருவாக்கி அக்கிருமிகளைக் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவர முயற்சிக்கும். இரண்டு தொட்டு மூன்று கிழமைகளில் கொப்பளங்கள் மாறிவிடும். இக்காலகட்டத்தில் நோய்க்குரிய HSV கிருமிகள் உடலின் உட்பகுதியில் உறங்கு நிலையில் காணப்படும். உட

உங்களுக்கான உயிருள்ள இல்லங்களைத் தேடுவதற்கு.....

Jey RUKMANYKANTHAN
Sales Representative
416 845 5629
RESIDENTIAL · COMMERCIAL · INVESTMENT · CUSTOM BUILD

Email: jey@realtorjey.com
Bus: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963

HOMELIFE
HIGHER STANDARDS
HOMELIFE
GTA Realty Inc.,
Brokerage

பிரபஞ்சத்தின் பிரம்மாண்டம்

பிரபஞ்சத்திற்கு பேரண்டம் என்ற பெயரு முண்டு. பிரபஞ்சத்தினை 'Universe' என ஆங்கிலத்தில் கூறினாலும் 'Cosmos' என்ற பெயரிலும் கூறப்படுகிறது. ஒரு ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டவகையில் பிரபஞ்சம் இயங்குவது மிகவும் வியப்பானதொன்று. பிரபஞ்சம் பற்றிய துறையிலான கல்வியை Cosmology என்பர். பிரபஞ்சம் என்பது உலகம், கிரகங்கள், நட்சத்திரங்கள், விண்மீன் தொகுதிகள் (Galaxies) பால்வழி (Milkyway) பெருவானம், அணுக்கள், துகள்கள், சக்தி போன்ற எல்லாவற்றினையும் உள்ளடக்கியதொரு தொகுதியாகும். விஞ்ஞான அறிவுக்கு எட்டாத இப்பிரபஞ்சத்தினை கடவுளின் படைப்பு என மதவாதிகளும், இயற்கையின் கூர்ப்பு என விஞ்ஞானிகளும் கூறுகின்றனர். எமக்குத் தெரிந்த சிறிதளவு விஞ்ஞான அறிவு இப்பேரண்டத்தின் பிரமாண்டத்தினை அறிவதற்கு போதவில்லை.

பூமியிலிருந்து பிரபஞ்சத்தினை அவதானிக்கக் கூடிய வகையில் இதன் ஆரை 46 மில்லியன் ஒளி வருடங்களாகும். ஆனால் முழுவகையும் கணிக்கும்போது இதன் விட்டம் 150 மில்லியன் ஒளி வருடங்களாகும். 13.7 பில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்பே பிரபஞ்சம் உருவாகியிருக்கலாம் என்பது அறிஞர்களின் கணிப்பீடு. பிரபஞ்சத்தில் விண்மீன் தொகுதிகள் (Galaxies) 100 மில்லியன்களாகும். கிரகங்கள் (Planets) எமது ஞாயிற்று தொகுதியில் உள்ளன. புளூட்டோவை தற்போதைய கிரகங்களில் சேர்ப்பதில்லை. காரணம் அது சந்திரனை விட சிறியதாகும். எமது ஞாயிற்று தொகுதியில் 140 துணைக்கோள்கள் (Satellites) உள்ளன. வியாழகிரகத்துக்கு மட்டும் 63 துணைக்கோள்கள் உள்ளன. எமது துணைக்கிரகம் சந்திரனாகும்.

ஆரம்பத்தில் பிரபஞ்சம் பற்றிய ஆய்வுகள் பலராலும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. கடந்த இரண்டாயிரம் வருடங்களில் தோன்றி மறைந்த கொப்பனிக்கல், கெப்லர், தோம்சன், கலிலியோ, நியூட்டன், நேர்போட், மார்க்ஸ் பிளாங், ஹபுல், ஜன்ஸ்ரீன் போன்றவர்கள் ஆய்வுகள் பலவற்றை செய்துள்ளனர். Timothy Ferris என்ற அறிஞர் 'பிரபஞ்சத்தின் சுருக்கமான வரலாறு' (Short History of the Universe) என்ற நூலை எழுதியுள்ளார். இப்படி காலம், வெளி, சக்தி என்பனவற்றினை இதனுடன் தொடர்புபடுத்தினர். அண்மைய விஞ்ஞான ஆய்வுகளில் பல புதிய விடயங்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

பிரபஞ்சத்தில் உள்ள நட்சத்திரங்களில் சூரியனும் ஒன்று.

- 8000 தனிமங்கள் (Elements) பூமியை சுற்றிவருகின்றன.
- மொத்தமாக 2500 துணைக்கோள்கள் உள்ளன.
- சனிகிரகத்தை சுற்றியுள்ள வளையம் பனி, தூசி, பாறைகளினால் ஆனது, பூமியிலிருந்து பார்த்தால் சனி வளையம் மட்டுமே தெரியும்.
- புதன் கிரகத்தில் 800 பாகை வெப்பம் உள்ளது.
- செவ்வாய் சிவப்பு கிரகமாகும். இங்கு தூசி படிந்த இரும்பு உள்ளது.
- வியாழன் ஹீலியம், ஐதரசன் என்பவற்றை

கொண்டுள்ளது.

- சனிக்கிரகத்தில் வீசும் காற்று ஹரிக் கேன் காற்றைப்போல் 5 மடங்கு உள்ளது.
- யுரேன்ஸ் கிரகம் 1 தடவை சூரியனை சுற்றிவர 42 வருடங்கள் எடுக்கிறது.
- ஞாயிற்று தொகுதியின் திண்மத்தில் சூரியன் 99.86 வீதம் கொண்டுள்ளது. இதனாலேயே கிரகங்கள் இதனை சுற்றி வருகின்றன.
- சனியின் துணைக்கிரகத்தில் பெரியது Titan என்பதாகும். இது புதனைவிடப் பெரியது.
- ஒரு பொருள் நிலத்தில் 100 இறாத்தல் எடை இருந்தால் அது வியாழனின் 264 இறாத்தலாகும்.



- பூமியில் உள்ள மணல்போல் வானத்தில் நட்சத்திரங்கள் கொட்டிக்கிடக்கின்றன.
- பிரபஞ்சம் தட்டை வடிவினது. மத்திய பகுதி என்று எதுவும் எதுவுமில்லை.
- வால்நட்சத்திரங்களின் வால்பகுதி சூரியனை நோக்கியே இருக்கும்.

இப்படி எண்ணற்ற அதிசயங்கள் பிரபஞ்சத்தில் உள்ளன.

விஞ்ஞானிகளாலும் முழுமையாக ஆய்வு செய்ய முடியாத பிரபஞ்சத்தின் பரிணாமம் மிகவும் சிக்கல் வாய்ந்ததொன்றாகும். இது எவ்வாறு உருவானது என்பதில் மத நம்பிக்கையாளர்களுக்கும் கூர்ப்பு கோட்பாட்டு வாதிகளுக்கும் இடையே பல முரண்பாடுகள் உள. பிரபஞ்சம் தானாக தோன்றியதா? அல்லது தோற்றுவிக்கப்பட்டதா? என்பதில் முதல் பிரச்சினை ஏற்பட்டுள்ளது. உயிர்கள் காற்று, நீர், நெருப்பு எப்படிதோன்றினது? எல்லாவற்றையும் இயக்குவது யார்? கடவுளாக இருக்குமா? அப்படியெனில் அவர் எப்படி உருவானார்? ஒரு கடவுளால் எல்லாவற்றையும் உருவாக்க முடியுமா என்பதிலும் பிரச்சினை. இதற்கெல்லாம் சரியான பதில் கூறமுடிவதில்லை.

பிரபஞ்சம் பற்றிய ஆய்வுத்துறையினர் முக்கியமாக கொள்வது பலவாகும். விண்மீன் தொகுதிகள் (Galaxies) விண்முகில்கள், (Nebula) போலிவிண்மீன்கள் (Quasar) ஒளிஉமிழி விண்மீன்கள் (Black Hole) என்பன பற்றியதாகும். எமது சூரிய குடும்பம் உருவானவிதம், இதற்கு ஆற்றல் எவ்வாறு

கிடைக்கிறது? எமது கிரகங்கள் எவ்வாறு தோன்றின? பூமிக்கு வயது என்ன? பூமியில் உயிரினங்கள் தோன்ற காரணமென்ன என்ற பல கேள்விகள் உள்ளன.

பிரபஞ்சத்தினை ஆய்வு செய்ய முற்பட்டவர்கள் மூன்று கருதுகோள்களை வெளியிட்டுள்ளனர்.

- நிலை மாறாக்கொள்கை (Steady state Theory)
- துடிப்பு கொள்கை (Pulsar Theory)
- பெரு வெடிப்பு கொள்கை (Big Bang Theory).

நிலைமாறாக்கொள்கையில் பிரபஞ்சம் விரிவடைந்தாலும் ஏற்படும் வெற்றிடம் விண் பொருட்களால் நிரப்பப்படும் என்பதாகும்.



துடிப்பு கொள்கையில் பிரபஞ்சம் சுருங்கி விரியும் தன்மையது என்பதாகும். பெரு வெடிப்புக்கொள்கையே (Bigbang) பலராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. பிரபஞ்சம் 13.7 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்பதாக இருந்த ஆதி அணுவான நிலையில் வெடித்து சிதறியது என்பதே இக்கோட்பாடாகும். இதனை அறிய விண்மீன்களின் இடப்பெயர்வு, ஐதரசனின் அளவு, ஹீலியம் (Helium) அணுக்கதிர்கள் என்பனவற்றி ஆய்வு செய்யப்பட்டது.

பெரு வெடிப்பு ஏற்பட்டு அடுத்த வினாடியில் நியூட்ரோன்ஸ், புரோட்டோன்ஸ், எலக்ரோன்ஸ், எதிர் எலக்ரோன்ஸ், போட்டோன்ஸ் என்பன உருவாகின எனவும் அடுத்த 3 நிமிடங்களில் மென்மையான தனிமங்கள் ஏற்பட்டன என்றும், படிப்படியாக வெப்பம் குறைய புரோட்டோன்ஸ் நியூட்ரோன்ஸ் மோதுண்டு டியூரேரியம் (Deuterium) ஏற்பட்டதென அறிந்துள்ளனர். பிரபஞ்சத்தில் அணுக்கள், விண்மீன் தொகுதிகள் என்பவற்றை சாதாரண பொருட்கள் (Ordinary Matter) எனவும், இவை 5 வீதம் மட்டுமே எனவும், 25 வீதம் இருண்டபகுதி (Darkmatter) எனவும், 70 வீதம் புதிய முறையான பகுதி (Dark Evergy) எனவும் கருதுகின்றனர். 2013ம் ஆண்டு ஐரோப்பிய ஆய்வாளர்கள் Planckcosmology Probe என்ற பெயரில் ஆய்வு செய்துள்ளனர். பிரபஞ்ச நுண்ணலைகளின் படத்தினையும், மாதிரி பிரபஞ்ச உருவத்தினையும் தயாரித்துள்ளனர். பூமியிலிருந்து பிரபஞ்சத்தினை



எஸ். பத்மநாதன்

அவதானிக்கக்கூடியது சிறு பகுதியேயாகும்.

பிரபஞ்சம் உருவாகி 13.7 மில்லியன் வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. எனினும் 10 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்பு விண்மீன் தொகுதிகள் உருவாகின. 6 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்பு இவ்விண்மீன் தொகுதிகள் (Galaxies) விரிவடைய ஆரம்பித்தன. அந்த வேளையில் 'Supernova' எனப்படும் சக்திவாய்ந்த விண்மீன் தொகுதி வெடித்து சிதறியது. 5 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்பு எமது சூரிய தொகுதி உருவானது. விண்கற்கள் மூலம் கோள்களும் துணைக்கோள்களும் உண்டாகின. இதன் பின்னரே எமது புவியில் உயிரினங்கள் தோன்ற ஆரம்பித்தன. கார்பன், ஒட்சிசன், ஹைட்ரஜன், நைட்ரஜன், பொஸ்பரஸ் என்பனவே உயிரை உண்டாக்க பயன்பட்டன. புவியில் மட்டுமே உயிரினங்களின் பரிணாமம் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளதெனவும், உயிர்வளர்ச்சிக்கு ஏற்ற தட்பவெப்ப நிலை புவியில் நிறைவாக உள்ளதெனவும் கருதுகின்றனர். படிப்படியாக பக்ரீரியா, கடல்வாழ் உயிரினங்கள் உருவாகின. 600 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கடலில் உயிரினங்கள் பெருகியதுடன் நிலம்நீர் வாழ் உயிரினங்கள் கடற்கரைக்கு வந்தன. 65 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்பு டைனசோர் உருவாகியதெனவும் விண்கற்களின் தாக்கத்தினால் அவை இறந்துபட்டன எனவும் கருதப்படுகிறது. படிப்படியாக பறவைகள், முதுகெலும்புள்ள மிருகங்கள் பிறந்தன.

65 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்பு பாலூட்டிகளும் உருவாகின. மனித இனம் ஏறக்குறைய 2 லட்சம் வருடங்களுக்கு முன்பு உருவாகியிருக்கக்கூடும். 'Out of Africa' என்ற ஆய்வின்படி மரபியல், பழைய சுவடுகள் மூலமாக முதலில் Archaic Homo Sapiens' எனும் ஆதி மனித இனம் கிழக்கு ஆபிரிக்காவில் கண்டறியப்பட்டது. ஆபிரிக்காவைவிட்டு ஒரு இலட்சத்து இருபத்தை யாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பு இந்த ஆதிமனித இனம் பல்வேறு திசைகளில் சென்றன. தூரகிழக்கு, இந்தியா, அவுஸ்திரேலியா, ஐரோப்பா, வடஅமெரிக்கா என்ற வாகாக இடம் பெயர்ந்தனர். படிப்படியான நாகரிக வளர்ச்சியால் நெருப்பு, ஆயுதங்கள், விவசாயம், சைகை மொழி, எழுத்து வடிவங்கள் உருவாகின. பல்வேறு முறைகளில் மனித இனம் பண்பட்டது. இவற்றையெல்லாம் அறியும்போது வியப்பும் ஆச்சரியமும் தோன்றும் இதுவே பிரபஞ்ச பரிமாணம் (Cosmos Evolution) என அழைக்கப்படுகிறது. கால வரையறைகளில் பல விஞ்ஞானிகளும் மாறுபாடாக குறிப்பிடுகின்றார்.

மனித இனப்பரம்பலால் பல நாகரிகங்கள் உருவாகின. எகிப்து, சுமேரிய, சிந்து, கிரேக்க, திராவிட ஆரிய நாகரிகங்கள் உருவாகின. இந்த சந்தர்ப்பத்தில் மதங்கள்

தொடர்தல் 18ம் பக்கம்

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



YOUR INSURANCE BROKERS

“உங்கள் எதிர்காலமே எங்கள் பார்வை”



LIFE



RRSP



RESP



TRAVEL



HOME



BUSINESS



AUTO

“மிகவும் குறைந்த விலையில் ஆயுள்காப்புறுதி மற்றும் ஆபத்துக்கள் நிறைந்த நோய்களுக்கான காப்புறுதிகளை உத்தரவாதத்துடன் பெறுவதற்கு எம்மை அழையுங்கள்”

“குற்றங்கள் அற்றதும் 5 வருட அனுபவமும் உள்ள சாரதிகளுக்கு விசேட கழிவு வழங்கப்படும்”

Lowest Life Insurance Rates Guaranteed

Ajanthan Mahendran
416-451-9035

Amalan Mahendran
416-721-0709

Office : 416 - 289 - 1889
(mon - fri 10 AM - 5 PM)
Fax : 416 - 289 - 1089
220 Duncan Mill Rd. Suite 212
Toronto , Ontario M3B 3J5

 SOLD BY KRISH Staines & Steeles 3 Bed + 4Wash Finished Basement \$584,900	 Staines Rd & Steeles Finished Bsmt 4+1 Bed + 4Wash \$648,800	 SOLD BY KRISH Markham Rd & Finch 4 Bed + 3Wash Finished Basement \$249,900	 Mccowan & Hwy 401 2+1 Bed + 2 Wash \$269,900
 SOLD BY KRISH Finch & Middlefield 1+1 Bed + 1Wash \$159,900	 Morningside & Ellesmere 4 Bed + 2 Wash \$194,900	 Bayly & Liverpool \$419,900 Finished Basement 3 Bed + 4Wash	 Morrish & Ellesmere 3 +1 Bed + 4 Wash \$549,999
 Markham Rd & 16th Ave \$669,000 4 Bed + 3Wash	 Markham Rd & 16th Ave 4 Bed + 3Wash \$649,900	 Mccowan & 16th Ave For Lease 4 Bed + 3 Wash \$1,990.00	



Krish Sivapatham
Sales Representative
Direct : 416-895-4457
krishhome.ca

Independently owned and operated, Realtor



2nd TOP PRODUCER
& CHAIRMAN CLUB AWARD WINNER 2013
TOP 5% SALES REPS IN CANADA
2010, 2011, 2012 & 2013
HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
205 - 7 Eastvale Dr Markham, ON, L3S 4N7
Bus:905-201-9977 Fax: 905-201-9229

வாழ்தல்

அரிது, அரிது மானிடர் ஆதல் அரிது என்பது தமிழ் மூதாட்டி ஓளவையின் கூற்று. எனவே ஆன்மாவின் மனிதப்பிறவி பெறுமதிமிக்கவொன்று. அதனால் இதைத் தொலைத்துவிடல் மடமையே! அத்துடன் இதனை முழுமையாக வாழ ஒவ்வொரு வரும் தங்கள் எத்தனங்களைச் செய்ய வேண்டும். முழுமையாக வாழ்தல் அஜாக்-கிரதையான நடவடிக்கைகளால் சாத்திய மற்றது. எனவே முழுமையாக வாழ்வதற்கு வருடத்தொடக்கத் தீர்மானங்களுடன் ஆவர்த்தன இலக்குகளையும் அமைத்து வாழப்பழகிக் கொள்ளவேண்டும். இலக்குகள் அமைத்தல் ஒரு வருடத்திலோ ஐந்து வருடத்திலோ பத்து வருடத்திலோ பூர்த்தி செய்யக்கூடியதாக இருக்கலாம். இவ்வாறான இலக்குகளின் நிறைவேற்றம் மாதவளவுற்குச் சுருக்கப்படவேண்டும். மேலும் எங்கள் வாழ்வு நவீனப்பட்டதாகவும், பிடிப்புள்ளதாகவும் இருக்க புதியனவற்றைத் தேடிவழிந்துகொள்ள நாட்டம் உடையவர்களாக இருக்கவேண்டும். இதனால் அதி கூடிய வாழ்க்கை அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொண்டே இருக்கலாம். எமது வாழ்வில் பெற்ற அனுபவங்கள் கைமண்ணளவு. எம் முன் விரிந்து பரந்துகிடப்பவையோ உலக எளவு! மேலும், தேடல் உள்ள மனிதர்களுக்கோ 'இது என்ன வாழ்க்கை' என்ற சலிப்பிற்கு நேரம் இராது!

வாழ்தல் என்றால் என்ன?

வாழ்தல் என்பதை எம்மைச்சுற்றியுள்ள நிகழ்வுகளை அனுபவித்தல் என்றும் கூறலாம். அப்படியெனில் எமது அனுபவித்தல் இந்த நிகழ்வுகளில் நாம் பங்குபற்றுவதல் மூலமாகவோ அல்லது மதிப்புணர்ந்தல் மூலமாகவோ நடைபெறலாம். ஒரு நபருக்கு எல்ல நிகழ்வுகளிலும் பங்குபற்றி அனுபவித்தல் நூற்றுவிதம் சாத்தியமற்றது. ஏனெனில் இத்துடன் நேரம், கற்றறிந்திருத்தல், இயல்புக்கம் என்பன தொடர்புபட்டிருக்கின்றன. மறுபுறத்தில் மதிப்புணர்ந்து அனுபவித்தல் நூற்றுவிதம் சாத்தியப்பாது போனாலும் குறைந்தது ஐம்பது சதவீத மாவது சாத்தியப்படலாம். மேலும் சில நிகழ்வுகள் எமது ஐம்புலன்களையும் அருட்டி இன்பவுணர்வுகளைத் தோற்றுவிக்கலாம். எது எவ்வாறாயினும் இவ்வாழ்வை அனுபவிக்கும் முறைகளில் ஒரு சமநிலை பேணப்படல் அர்த்தமுள்ள அனுபவித்தலுக்கு வழிகோலலாம்.

எமது வாழ்தலை விழிப்புநிலை வாழ்தல், கீழ்விழிப்புநிலை வாழ்தல், விழிப்புநிலையற்ற வாழ்தல் என்று மூன்று வகையாகப் பிரிக்கின்றனர். விழிப்புநிலையற்ற வாழ்தல் என்பது நடைபெறுவதில்லை என்றே கூறவேண்டும். கீழ்விழிப்புநிலையில் வாழ்தல் நடைபெறுகின்றது என்று சிலர் கூறலாம். இதற்கு சில கீழ்விழிப்புநிலை நடவடிக்கைகள் காரணமாகச் சொல்லப்படலாம். ஆனால் வாழ்தல் என்பது விழிப்புநிலையிலேயே உண்மையில் நடைபெறுகின்றது. எனவே மனித வாழ்வில் விழிப்புநிலை வாழ்தல் மிகவும் முக்கியமானது. ஒட்டுமொத்த மனிதவாழ்வில் உறக்கம், விழிப்புநிலையற்ற நிலை மற்றும் அசாதாரண உடல், உள நிலைகளை தவிர்ந்த நேரத்தில் மனிதர்கள் விழிப்புநிலையில் இருப்பதாகக் கருதலாம். எனவே இம்மனித வாழ்வை நன்றாக வாழ்விரும்பும் ஒவ்வொருவரும்

விழிப்புநிலைக் காலத்தை நன்றாகப் பேணிப் பாதுகாக்கவேண்டும்.

எம்மிடையே இருவகையான நம்பிக்கைகள் உண்டு.

● எமது வாழ்நாள் ஏற்கனவே நிர்ணயிக்கப்பட்டது.

● எமது வாழ்நாளை எமது புத்திகொண்டு நீட்டலாம்.

எது எவ்வாறாயினும் எமது வாழ்நாளை நீட்டி எமது விழிப்புநிலை வாழும் காலத்தைக் கூட்டி வாழ்தலைப் பூரணமாகவும், கருத்துடையதாகவும் செய்ய எல்லா நடவடிக்கைகளையும் நாம் செய்யவேண்டும். இதற்கு நாம் செய்யவேண்டியது எமது வாழ்க்கை முறையை மாற்றல். எமது வாழ்க்கைமுறை மாற்றத்தில் கருத்துக்கொள்ள வேண்டியவை.

● கிரமமான உடற்பயிற்சி

● சமநிலை உணவு

● போதுமான உறக்கம்

● மூளை நலம் பேணல்

கோபத்தை முகாமைப்படுத்தி, சமூக ஒழுக்கநெறிகளைப் பின்பற்றி, நேரிய சிந்தனையுடன் தர்மத்தின்பாற்பட்டு நடந்துகொள்ளலே மனிதப் பண்பு.

கிரமமான உடற்பயிற்சி மூலம் எமது உடலையும், உள்ளத்தையும் நலமாக வைத்திருக்கமுடியும். உடற்பயிற்சி எமது உடலுக்கு நலன் பயர்க்கும் என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்த விடையம். ஆனால் உடற்பயிற்சி எம்மில் என்டோபின்சுள் என்னும் புதார்த்தங்களைச் சுரக்கத் தூண்டுவதனால் நாம் சிறந்த முடிவுகளை எடுக்கவும், மனநிம்மதி கொள்ளவும், எம்மில் ஏற்படும் மனவழுத்தத்தைக் குறைக்கவும் முடிகின்றது.

எமது சடத்துவவுடலையும் மனிதன் இருப்பிடத்தையும் நலன்பேண நாம் சமநிலை உணவை உட்கொள்ளவேண்டும். சமநிலை உணவின் கூறுகள்: காபோவைதரேற்றுகள் (குளுக்கோசு, சீனி, மாப்பொருள் போன்றவை), பொழுப்புக்கள், புரதங்கள், வைற்றமின்கள், தாதுப்பொருட்கள், நார்ச்சத்து, நீர் இவற்றைத் தரத்திலும் அளவிலும் தேவையானவற்றை நாளாந்தம் உட்கொண்டு வரவேண்டும். அத்துடன் எதிரொட்சியேற்றிகள் கொண்ட பசுந்தேநீர், நீலப்பெரிப்பழம், மாதுளம்பழம், கரட், இஞ்சி, உள்ளி, மஞ்சள் போன்றவற்றையும் எமது உணவில் சேர்த்து சுயாதீன முலிகங்களால் ஏற்படக்கூடிய விளைவுளைத் தவிர்ந்தும் கொள்ளலாம்.

பொதுவாக ஒரு சாதாரண மனிதன் ஆறு அல்லது ஏழு மணித்தியாலங்கள் உறங்கினால் தொடர்ந்து வரும் நாளில் தடையிலல்லா விழிப்புநிலையில் இருக்கலாம். ஆனால் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தடையிலல்லா விழிப்புநிலை கொள்ள எத்தனை மணித்தியாலங்கள் உறங்கவேண்டும் என்பதை தீர்மானிக்கவேண்டும்.

ஒருவரின் உயிரியல் ரீதியான இறப்பென்பது அவரின் மூளைத் தொழிற்பாட்டின் நிறுத்தம். ஆகவே மூளை நலம்பேணல் மிகவும் முக்கியமானது. இதற்கு மூளை நலம்பேணும் உணவுகளை உண்பதும் வாசித்தல், எழுதுதல், புதிர்கள் மற்றும் மூளைத் தொழிற்பாட்டுறுத்திகள் போன்றவற்றைச் செய்தலும், தியானம் செய்தலும் இன்றியமையாதது.

எமது நாளாந்த விழிப்புநிலைக் காலத்தின்

பெரும்பகுதியை மாணவர்களாக இருக்கும் போது கல்வி நிறுவனங்களிலும், வேலை பார்க்கத் தொடங்கியதும் வேலைத் தளங்களிலும் செலவு செய்கின்றோம். இந்த இரு நடவடிக்கைகளுக்குப் புறம்பான காலத்தை குடும்பத்துடன் கழிக்கின்றோம். அத்துடன் வார விடுமுறை நாட்களைக் குடும்பத்துடனேயே கழிக்கின்றோம். கல்விப்பராயத்தில் கல்விகற்பதற்காக கல்விநிறுவனங்களுக்குச் செல்லும்போதும், வீடு திரும்பும்போதும், இடைவேலைகளிலும் எமது விழிப்புநிலைக் காலத்தின் பகுதியை எவ்வாறு எமது அனுபவிப்பிற்காகச் சிறந்த முறையில் செலவு செய்யலாம் என்பதை நாம் தீர்மானித்துக் கொள்ள வேண்டும். போக்குவரத்தில் இனிமையான பாடல்களைக் கேட்டு இரசித்தல், நூல்களை வாசித்தல், புதினப் பத்திரிகைகளை வாசித்தல், இணையத்தேடல்கள் செய்தல், நண்பர்களுடன் சந்தோசமாகக் காலத்தைக் அளவளாவிக்க கழித்தல் போன்றவற்றைச் செய்யலாம். இதைவிடுத்து 'பேயறைந்தது போல்' முழுசிக்கொண்டிருந்து விழிப்புநிலைக் காலத்தைக் கழிக்கக் கூடாது.



கந்தையா
பரநிருபசிங்கம்

எல்லா நடவடிக்கைகளிலும் இறங்கவேண்டும்.

அதாவது பிள்ளைகளின் நலன் என்ற போர்வையில் குறிப்பாக ஆண்பெற்றார்கள் தங்கள் கிடைத்தற்கரிய வாழ்வின் விழிப்புநிலைக் காலத்தைத் தொலைக்கக்கூடாது. குறித்த வயதின் (தங்களைத்தாங்களாவே கவனித்துக்கொள்ளும் வயதை அடைந்ததும்) பிள்ளைகளைக் தாங்களாகவே இயங்கவேண்டும் என்று அறிவுறுத்தி மேற்கொண்டு பிள்ளைகளைப் பொறுப்பேற்றவை நிறுத்தவேண்டும்.

எமது விழிப்புநிலைக்காலத்தின் ஒரு பகுதியை சமுதாய, நாட்டு, மனிதகுல நலனுக்காகப் பயன்படுத்தலாம். இந்த வகையில் நாம் வித்தியாசமான வாழ்க்கை அனுபவங்களைப் பெறுவதுடன் எமது சக மனிதர்களுக்கு உதவுவதில் சந்தோசமும், மனநிறைவும் பெறலாம். ஆனால் எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் அதீதமான முறையில் இந்த நலம்பேணல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு தனிமனித வாழ்வை இழக்கக்கூடாது.

எமது வாழ்வில் நட்பு என்பது மிகவும் முக்கியமானது. எனவே உற்ற நண்பர்களை கிரமமாக அழைத்து உணவுண்டு அளவளாவி, இன்பமாக இருந்து விழிப்புநிலைக் காலத்தின் ஒரு பகுதியை கழித்துக்கொள்ளலாம்.

மேற்கூறிய நடவடிக்கைகளை சுற்றத்தாருடனும் செய்து இன்புற்றிருக்கலாம்.

பிள்ளைப்பருவத்திலும் இளமைப்பருவத்திலும் விழிப்புநிலைக்காலத்தைக் கழிக்க இப்பருவங்களுக்கு எண்ணிலடங்கா நிகழ்வுகள் விரிந்துகிடக்கின்றன. ஆனால் முதியோரின் நிலை என்ன? இப்பொழுது தான் சி.எஸ். லூயிஸ் என்பவருடைய கூற்று ஞாபகத்திற்கு வருகின்றது. அவர் சொல்லிப்போந்தார்: 'ஒரு புதிய இலக்கை ஏற்படுத்துவதற்கோ அல்லது புதிய ஒரு கனவைக் காண்பதற்கோ எமது முதுமை குறுக்கே நிற்காது'. அதாவது ஒரு முதியவர் தான் முதுமை அடைந்து விட்டேன். எனது வாழ்வு முடிவிற்கு வந்து கொண்டிருக்கின்றது. நான் என்னத்தைச் சாதிக்கப்போகின்றேன் அல்லது வெட்டி விழுத்தப்போகின்றேன் என்று சலித்துக் கொண்டு வாழாவிருக்கக்கூடாது. மறுபுறத்தில் முதியோர் மாஸ்லோ அவர்களின் ஒரு தனிமனிதனின் தேவைக்கொள்கையின் இறுதித்தேவையான தன்னிறைவு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு அவர்களின் விழிப்புநிலைக்காலத்தை பயனுள்ளதாக மாற்றிக் கொள்ளலாம். முதியோர்கள் குடும்பப்பொறுப்பு, வேலைப்பழு ஆகியவற்றிலிருந்து விடுபட்டுள்ளதால் இவர்களுக்குக் கிடைக்கக்கூடிய விழிப்புநிலைக்காலத்தை பயனுள்ளதாக அனுபவிக்க வழியுண்டு. இந்தவகையில் வாசித்தல், கட்டுரைகள் எழுதுதல், நூலாக்கம், ஆலோசனைகள் வழங்கல், துறைசார் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றல், தான்வாழும் சமூகத்தில் தன்னார்வத் தொண்டுசெய்தல் போன்றவற்றைச் செய்யலாம்.

மேலும் எமது பொன்னான விழிப்பு நிலைக் காலத்தை வீணடிக்காமல் இருக்க மனிதர்கள் நாம் பின்வருவனவற்றைக் கடைப்பிடிக்கவேண்டும். சட்டப்படி வாழ்தல், கோபத்தை முகாமைப்படுத்தல், நேரிய சிந்தனையுடன் சமூக ஒழுக்கநெறிகளைப் பின்பற்றி வாழப்பழகிக்கொள்ளல், இயலுமானவரை தர்மத்தின் பாற்பட்டு நடந்து கொள்ளல்.

paranirubasingam.k@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை

எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்

ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

NOW HIRING

JOIN OUR DYNAMIC TEAM



**PASSION TO SUCCESS
UNLIMITED POTENTIAL
RECOGNITION
FINANCIAL FREEDOM
ONE ON ONE COACHING**

**JOIN OUR FREE CLASSES TO
GET YOUR LICENSE FAST!**



10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: **416-909-0400** Bus: **416-321-6000 x400**
career@inforcelife.com www.inforcelife.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

வர்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Home Life

GTA Realty Inc., brokerage

206-1711 McCowan Road, Scarborough, ON, M1S 3Y5

Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963



Baskaran Sinnadurai

Commercial & Residential Sales Representative

416-880-8585



பாஸ்கரன் சின்னத்துரை
மீண்டும் 2013 இல்
முதலாவது ரொப் ப்ரடிபுசராக
தொர்வு செய்யப்பட்டுள்ளார்.

Ram Krish

Direct: 416.427.5555

Mobile Mortgage Specialist

- Purchase
- Refinance
- Renewals
- Pre-approvals

**"Your home doesn't come
with Mortgage advice.
I do."**

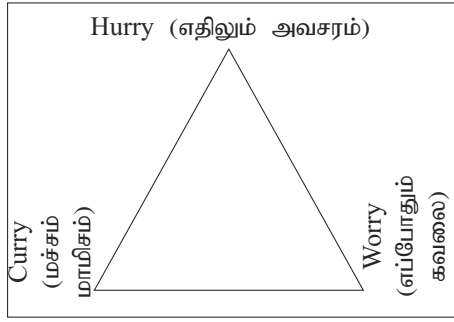


10 Milner Business Court, Suite 500
Scarborough, ON M1B 3C6

முக்கோண மருத்துவம்

இதென்ன புதிய மருத்துவ முறையோ என்று நீங்கள் வியப்பது புகிறீது. ஒரு முக்கியமான முக்கோண மருத்துவத்தைப் பற்றித் தான் பார்க்கப்போகிறோம். ஆனால் இது ஒரு சிகிச்சை செய்யும் மருத்துவம் அல்ல, நாம் ஆரோக்கியமாக, நோய்கள் வருமுன் காக்க, பல நல வாழ்வுத் தகவல்களை முக்கோணவடிவில், இலகுவில் நினைவில் நிறுத்தி புரிந்து கொள்ள உதவும் ஒரு வகையான நோய்த்தடுப்பு மருத்துவம் 'Preventive Medicine' என்று சொல்லலாம்.

இப்படியொரு முறையினை நான் கருத்தரங்குகளில் விளக்கவுரைகள் நிகழ்த்தும் போது கடைப்பிடித்ததில் பலருக்கும் பயனுள்ளதாக இருந்த காரணத்தால் அதை உங்களோடும் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறேன்.



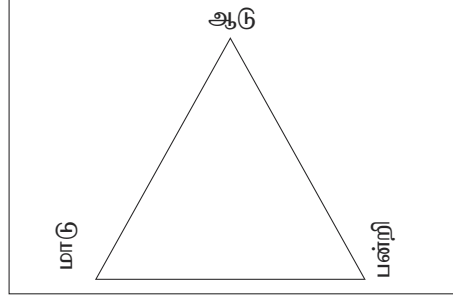
ஆரோக்கியத்தை மிகவும் பாதிக்கின்ற விடயங்களில் முக்கியமான ஆனால் மறைமுகமான விடயங்கள் இவை மூன்றும் என்றும் கருதலாம். இதய மற்றும் இரத்தக் குழாய்கள் தொடர்பான பலநோய்களின் விதைகளாக இவை இருக்கின்றன. எதிலும் அவசரம் பதட்டம், படபடப்பு இதயத்தின் மின்னலைகளின் சீரான ஓட்டத்தை பாதிக்கிறது, அதனால் இதயத்துடிப்பில் மாற்றங்கள் உண்டாகின்றது. இதயத்தில் வலது சோணை அறையில் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியான SA. Node என்ற கண்ணுக்குப் புலப்படாத மின் உற்பத்தி நிலையம் இருக்கிறது. இங்குள்ள கலங்களிலிருந்து எவ்வாறு, தானே தனக்குத் தேவையான மின்சாரத்தை தாயின் கருவில் இதயம் உருவாகத் தொடங்கியது முதல் இறப்புவரை உற்பத்தி செய்கிறது, என்பதை இன்றைய விஞ்ஞானத்தாலும் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை என்பது ஆச்சரியமான விடயம்தான். ஆனால் அளப்பதற்கும், மின்னோட்டத்தின் தன்மையை விளக்கிக் கொள்ளுவதற்கும் E.C.G (Electrocardiography) போன்றவை பயன்படுகிறது.

Worry: எப்போதும் கவலை. யாருக்குத்தான் கவலையில்லை என்று நீங்கள் கவலை படுவதும் எனக்குப் புகிறீது. ஆம் உண்மைதான். சின்னச் சின்ன விடங்களையும் பெரிதுபடுத்தி அதைப்பற்றி எப்போதும் கவலை கொள்ளுதல், அல்லது பல்வேறு காரணங்கள் ஆழ்மனதில் வடுக்களாக மாறி, மாறாத காயங்களாக எப்போதும் தொடர்ந்து பயணித்தல் போன்ற நிலைகளில் உடலில் பல தேவையற்ற இரசாயனங்களை சுரக்கச் செய்து உடலில் எங்கெல்லாம் குழாய்கள் போன்ற அமைப்புகள் அதாவது சுவாசக் குழாய்கள் இரத்தக் குழாய்கள் போன்றவற்றின் சுருங்கி விரியும் தன்மையில் மாற்றங்களை உண்டாக்குவதால் முட்டுநோய், மாரடைப்பு, பக்கவாதம் போன்ற வியாதிகள் வர வாய்ப்புள்ளது. எனவே கவலை பற்றிய

கவலை வேண்டாம்.

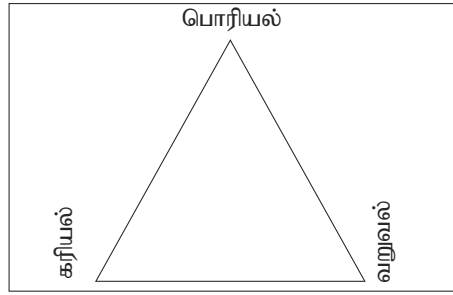
Curry: தமிழகத்தில் கறி என்றால் பொதுவாக மாமிச உணவுகளைத் தான் குறிப்பிடுவது பலருக்கும் தெரியும். ஆனால் ஈழத்தில் சோற்றோடு சாப்பிடும் எல்லாவற்றையும் கறி என்று குறிப்பிடுவது வழக்கமாகும்.

நான் குறிப்பாக சொல்ல வருவது என்னவென்றால் எப்போதும் மாமிசம் உண்பவர்கள் கொஞ்சம் குறைத்துக் கொள்வது நல்லது அல்லது எப்படியான மச்ச உணவை தேர்வு செய்தல் என்பதில் கொஞ்சம் புரிதல் இருந்தாலே போதும் இதைப்பற்றி தொடர்ச்சியான முக்கோணங்களில் பார்ப்போம்.



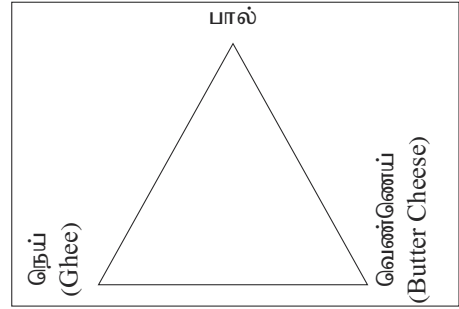
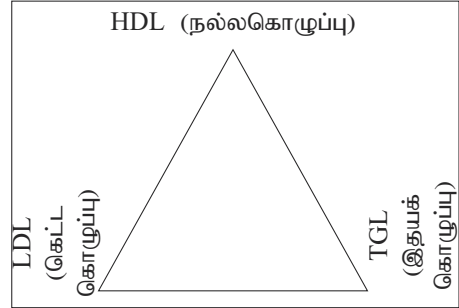
அண்மைக் காலங்களில் மாமிச உணவு தொடர்பான ஆய்வுகள் பல ஆச்சரியமான முடிவுகளைத் தந்துள்ளன. பெரிய விலங்கினங்களை கொல்லுகின்ற போது அவை தற்காப்பினாலும் பயத்தினாலும் உடலிலுள்ள கலங்களில் சில சுரப்புகளையும், இரசாயனங்களையும் மிக அதிக அளவில் கலந்து விடுகின்றன. அவை மனித உடலில் பல பாதிப்புகளை ஏற்படுத்துகின்றது என்பதாகும். உதாரணமாக Adrenal Hormone அதிரினல் சுரப்பு உடலில் அளவுக்கு அதிகமாகவதால் இதயத்திலும் இரத்தக் குழாய்களிலும் மற்ற உறுப்புகளிலும் பல விளைவுகள் உண்டாகிறது. இதைப்பற்றி இன்னொரு கட்டுரையில் பார்க்கலாம்.

மேற்குறிப்பிட்ட விலங்களின் இறைச்சியில் LDL என்ற கெட்ட கொழுப்பும் TGL என்ற இதயத்தை நேரடியாக தாக்கும் கொழுப்பு வகையும் இருப்பதால் பிறகென்ன இளவயதில் மாரடைப்புத் தான். மாமிச பிரியர்களுக்கு நல்ல செய்தியும் உள்ளது. கடல் உணவுகளில் குறிப்பாக மீன்களில் ற்னுடு என்ற நல்ல கொழுப்பு உள்ளதால், தயவு செய்து பொரிக்காமல் வேறு வகையில் சமைத்து ருசிக்கலாம்.



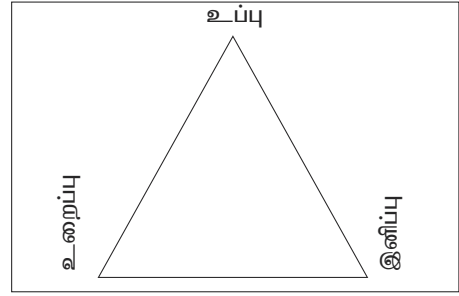
பொரித்து, வறுத்து வைத்த உணவுகள் நல்ல சுவையாகவும், மணமாகவும், அழகாகவும் இருக்குமென்றாலும் உணர்வுகளுக்கு இதமாக இருந்தாலும் உடலுக்கு ஊறு விளைவிக்கும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. வீட்டிலும் சரி, விருந்து விழாக்களிலும் எண்ணெயில் மிதக்கும் கத்தரிக்காய், குழம்புகளில் ஓயில்பாத் செய்யும் கோழி, தன்னையே உருக்கி தன் கொழுப்பில் தானே மூழ்கிப்

போயுள்ள ஆடு. இவை இல்லையென்றால் விழாக்களே இல்லையென்ற நிலையுள்ளது. இப்படியொரு உணவுக்கலாச்சாரம் தெரிந்தோ தெரியாமலோ நம்மினத்திற்குள் புகுந்து மறைமுகமாக இளவயதிலே 'இனிப்பு கொலை செய்யும் விழா'க்கள் என்றே எனக்குத் தோன்றுகிறது. இதற்கு யார் முற்று புள்ளி வைக்கப் போகிறார்கள்.



உறைந்து கட்டியாக எவையெல்லாம் இருக்கிறதோ அவற்றிலுள்ள கொழுப்பு மிகமோசமானது. அவற்றில் நல்ல கொழுப்பு மிகக் குறைவாகவும் கெட்ட கொழுப்பு மிக அதிகமாகவும் உள்ளது. விலங்குகளின் கொழுப்பு அதிக பாதிப்பை உண்டாக்கும், தாவரங்களில் உள்ள எண்ணெய் கொழுப்புகளில் சில நல்லவைகளை உண்டு. உதாரணமாக ஒலிவ் எண்ணெய், சூரியகாந்தி எண்ணெய் போன்றவை. ஆனால் எந்த எண்ணெயும் நீண்ட நேரம் கொதித்து உணவைப் பொரிக்கும் போது கொழுப்பின் ஹைட்ரோ காபன் கட்டமைப்பு மாறுபட்டு கெட்ட கொழுப்பாக மாறிவிடுகிறது. நெய், வெண்ணெய் (பட்டர், சீஸ்) போன்றவற்றில் Triglyceride என்ற கொழுப்பமிலம் அதிகமாக உள்ளது. இது இதயத்தின், மூளையில் மெல்லிய இரத்தக்குழாய்களில் அதிகம் படிவதால், மாரடைப்பு, பக்கவாதம், இரத்தக் கொதிப்பு (High Blood Pressure) போன்ற நோய்களுக்கு காரணமாக அமைந்துவிடுகிறது.

தாய்பாலுக்கு ஈடுஇணை ஏதுமில்லை. ஆனால் இன்று நாம் அருந்தும் மாட்டுப்பாலின் வெண்மைக்குள்ளே உள்ள கருமைநிற கசப்பான உண்மையினை ஆதாரங்களுடன் இன்னொரு கட்டுரையில் பார்க்கலாம்.

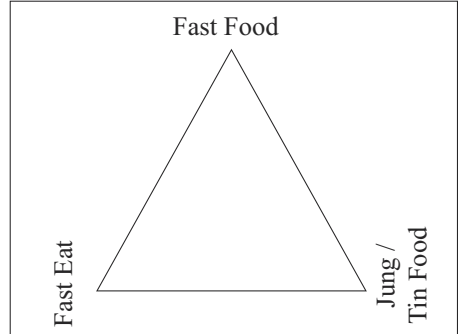


அறுசுவை உணவு உடலுக்கு அவசியம் தேவை.



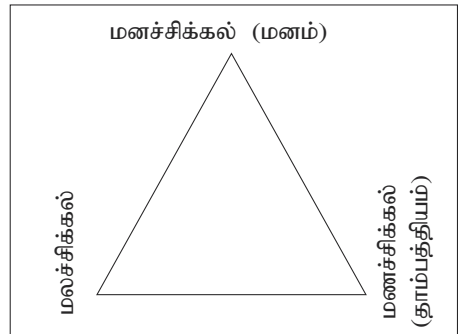
- இனிப்புச்சுவை: மண்ணீரலை பலப்படுத்துகிறது.
- புளிப்புச்சுவை: கல்லிரலை பலப்படுத்தும்
- கசப்புச்சுவை: இதயத்தை பலப்படுத்தும்
- உப்புச்சுவை: சிறுநீரகத்திற்கு சக்திதரும்
- துவர்ப்புச்சுவை: நுரையீரலை பலப்படுத்தும்

இப்படி சுவைகள் அவசியம் என்றாலும் உணவில் அளவுக்கு அதிகமாகும் போது அது தொடர்புடைய உறுப்புகளையே பாதித்துவிடும் ஆபத்தும் இருக்கிறது. அதேபோல அதிக உறைப்பு இரைப்பை மற்றும் மலக்குடல் மென்சுவரைப் பாதித்து புண்களை உண்டாக்குவது மட்டுமல்ல பெருங்குடல் புற்று நோய்க்கும் காரணியாக உள்ளது.



உணவுப்பழக்கம், உண்ணும்முறை போன்றவற்றைப் பற்றி முந்தைய கட்டுரைகளிலும் பல முறை விளக்கியுள்ளேன். இன்றைய Fast உலகில் Fast Food, Fast Eat, Fast Cook, இப்படி எல்லாவற்றிலும் Fast ஆக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறோம். ஏனென்றால், எதற்கும் நேரமில்லை என்கிறார்கள். சாப்பாடு நம் நேரத்தை விழுங்குகிறது என்பதால் நாம் சாப்பாட்டை அவசரமாக விழுங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம். நன்றாக உணவை மென்று சாப்பிடுவது என்பது பலருக்கு தெரியாததல்ல மறந்துபோய்விட்டது.

'சிறிய டப்பாக்களில் (Tin Food) அடைத்த உணவை அடிக்கடி உண்டால் விரைவில் பெரிய டப்பாவில் அடைக்கப்படுவீர்'



நம் அன்றாட வாழ்வில் பல சிக்கல்கள் இருந்தாலும் இந்த மூன்றும் மிகவும் முக்கியமானவையாகும். மற்றைய பல சிக்கல்களுக்கு இந்த மூன்று சிக்கல்களும் அடிப்

தொடர்தல் 24ம் பக்கம்



SUTHAN Namasivayam

Sales Representative

647-988-3866

suthanhome@rogers.com

Find your Dream Home with ME...

Friendly Service & Professional Results...





HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage*

Office : 905-201-9977

Fax : 905-201-9229

* Independently Owned and Operated

Crate is not a cage

வளர்ப்பு நாய்களைக் கூட்டில் வைத்து வளர்ப்பது எமது தாயக வழக்கமாகும். வீட்டிற்கு வெளியே காவல் நாய்களாகவும், வளர்ப்பு நாய்களாகவும் 24 மணி நேரமும் கூட்டின் உள்ளே (Cage) உணவு, நீர், படுக்கை, என முழு வாழ்வையும் கழித்தன.

இந்த நாட்டில் Crate இனை எமது ஊர் நாய்க்கூடு போன்று பயன்படுத்துவது முற்றிலும் தவிர்க்கப்பட வேண்டும். Crate இற்கும் எமது தாயக கூட்டிற்கும் என்ன வேறுபாடு என்பது முக்கியமாக அறியப்பட வேண்டும். Crate என்பது இங்கே பலராலும் 24 மணி நேரமும் வாழவிடப்படும் ஓர் இடமாக பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இது முற்றிலும் தவறான ஒரு செயற்பாடு ஆகும். Crateன் நீள, அகல, உயர பரிமாணம் அந்த Crate இனை பாவிக்கும் நாய் இனத்

இறாத்தலுக்குக் கூடுதல் நிறையைக்கொண்ட நாய் இனங்களைக் கொள்வனவு செய்யும் போது முதல் 3 மாதம் ஒரு பரிமாணமுடைய Crate இனையும், 3 மாதத்தின் பின்னர் Adult ஆகும் வரையும் வேறு பரிமாணமுடைய Crate இனையும் பாவிக்க வேண்டும். மேற்குறிப்பிட்ட முறையில் இரண்டு பரிமாணம் உடைய Crateஇனைக் கொள்வனவு செய்வது கடினமாயின், பெரிய Crateஇனைக் கொள்வனவு செய்து முதல் 3 மாதங்களுக்கும் அத்தகைய Crateஇன் அரைவாசி பகுதியை மட்டும் பிரித்து பாவிப்பது பொருத்தமாகும்.

இங்கே சில நாய் இனங்களும் அவற்றிற்கான Crateன் நீள, அகல பரிமாணமும் உங்கள் கவனத்திற்கு தரப்பட்டுள்ளது.



துடனும் அதன் பருவம் நிறை என்ற காரணிகளுடனும் தொடர்புபட்டது. Crate இனை ஏன் பாவிப்பது? எவ்வாறு நமது நாயை Crate Train பண்ணுவது என்பது பற்றி விரிவாக ஆராயவுள்ளோம்.

Dog house என்ற ஒரு கட்டமைப்பை வீட்டிற்கு வெளியே நிறுவி, வருடம் முழுவதும் (குளிர் காலத்திலும்) சில நாய் இனங்களை வளர்க்கின்றனர். இது பற்றி வேறு ஒரு முறை விரிவாகப் பார்க்க முடியும்.

Crate Size	நிறை	இனம்
18" x 18"	<24LB	Chihuahuas
24" x 24"	< 30 Lb	Maltese Shih T24 Tox Poodle Yorkshire terrier
39"x36"	<40 Lb	Locher Sperial Boston Terrier
30"x36	40-50Lb	Beagle
36x36	50 -60	Border Collie
48"x36	80 -100	Germon Shepherd Rottweiler Husrcy
72"x36"	>100	Bullmastiff

Crate Training செய்வது எப்படி
Crate இன் உள்ளே இருப்பதை, ஒரு தண்டனையாக நமது வளர்ப்பு பிராணிகள் எண்ணாதவாறு மிகச்சிறிய வயதில் இருந்து பயிற்றுவிக்க வேண்டும். பெரிய Crate இனை, அதாவது நீங்கள் தேர்ந்து எடுத்த நாய் இனத்திற்கேற்ப கொள்வனவு செய்யுமிடத்து அதனைப் பகுதியாக பிரித்துச் சிறிய வயதில் பாவிக்க வேண்டும். பின்னர் அவை வளர்ந்து 6 மாதம் ஆனபின் முழு Crate இனையும் பாவிக்க அனுமதிக்க முடியும்.

கனடிய வியாபார நிலையங்களில் நன்கு வடிவமைக்கப்பட்ட Crates பல பரிமாணங்களில் விற்பனைக்கு உள்ளன. இத்தகைய Crate இனை நாம் வளர்க்கும் வளர்ப்பு நாய்க்கு ஏற்றதாக எவ்வாறு தெரிவு செய்வது? சிறிய நாய்க்குட்டியாக உள்ளபோது வாங்கும் Crate, அவை வளர்ந்த பின்னரும் பாவிக்க ஏதுவானதா? என்பன பற்றித் தெரிந்து கொள்வது அவசியமாகும். பொதுவாக 40 இறாத்தலுக்குக் குறைந்த நாய் இனமாயின், குட்டியாக இருந்து வளர்ந்து முதிர்ச்சியடையும் வரை ஒரே பரிமாணமுள்ள Crate இனைப் பாவிக்க முடியும். முதிர் நிறையாக 40

ஏன் Crate பாவிக்கப்பட வேண்டும்?

மிகவும் சிறிய வயதில் வீட்டின் உள்ளே சிறுநீர், மலம் கழிப்பதைத் தவிர்க்கப் பாவிக்கப்படுகின்றது.

முதன் முதலில் Crate இனை அறிமுகப்படுத்தும்போது கதவு திறந்த நிலையில் இருக்க வேண்டும். உணவு, அவர்களின் விளையாட்டு உபகரணம் என்பன இந்த Crateன் உள்ளே வழங்கப்படவேண்டும். அவைக்கு அதனைப் பாதுகாப்பான ஒரு உறைவிடம் போன்று உணரவைக்கவேண்டும். தவறு செய்யும்போது கொண்டு சென்று விடும் சிறைச்சாலையாக மாற்றக்கூடாது. இவ்வாறு சரியாக Crate இனை உபயோகிக்க வேண்டும். Crate இனைப் பயன்படுத்தும்போது சில விடயங்களைக் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

- Crateன் உள்ளே விடும்போது குரைக்க அல்லது அழுவதற்கு சமமான சத்தம் இருவது தவிர்க்க முடியாது.
- Crateன் பாகங்களைக் கடிப்பது Crateன் இன்னுமொரு பயன்பாடு. நாம் வெளியே செல்லும்போது வீட்டில் உள்ள பொருட்களை சேதப்படுத்துவதைத் தவிர்ப்பது அல்லது விருந்தினர் வீட்டிற்கு வரும் போது அசௌகரியங்களைத் தவிர்ப்பது.
- மிகக்கூடுதலாக, ஒரு நாளில் தொடர்ச்சியாக 6 மணி நேரம் மட்டுமே Crateன் உள்ளே வளர்ப்பு நாய் விடப்படவேண்டும். இரவு படுக்கைக்கு செல்லும்போது Crateன் உள்ளேயே விடுவதை விதிவிலக்காகப் பார்க்கலாம்.

கூடுதலான நேரம் Crateன் உள்ளே தொடர்ச்சியாக விடப்படும் வளர்ப்புப் பிராணிகள் பல வேண்டத்தகாத நடத்தைகளைக் காண்பிக்க ஆரம்பிக்கும். உதாரணமாக Crate ல் உள்ளே உள்ள வேளையில் எஜமானின் கவனத்தை ஈர்ப்பதற்கான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவது தவிர்க்கமுடியாதது.



அ. ராஜ்குமார்
- Veterinary Surgeon -

Crateன் உள்ளே வளரும் குட்டி நாய்கள் கீழ்க்குறிப்பிட்ட நேரஅட்டவணைக்கு அமைய வெளியே எடுத்துச் செல்லப்படவேண்டும். நாய் தனது வீட்டின் உள்ளே உண்ணும் உறங்கும். ஆனால் உள்ளே சிறுநீர், மலம் கழிப்பதைத் தவிர்த்துவிடும். இத்தகைய தன்மை நாய் இனத்தின் முளையில் இயல்பாகப் பதிவு செய்யப்பட்ட விடயமாகும்.

- 6 கிழமைக்குக் குறைந்த வயதுள்ள நாய் களை ஒவ்வொரு மணிநேரமும் வெளியே கொண்டு செல்ல வேண்டும்.
- 2 மாதத்துக்குக் குறைந்த வயதுள்ள நாய்களை 3 மணிநேரத்திற்கு ஒரு தடவை வெளியே கொண்டு செல்லவேண்டும்.
- 3 மாதத்துக்குக் குறைந்த வயதுள்ள நாய்களை 6-8 மணிநேரத்திற்கு ஒரு தடவை வெளியே கொண்டு செல்ல வேண்டும்.

சில சிறிய வகை நாய் இனங்கள் மிகச் சிறிய வயதில் ஒவ்வொரு மணி நேரமும் வெளியே செல்ல முடியாததால் PeePad அல்லது ஒரு கடதாசி மீது சிறுநீர், மலம் கழிக்கப் பழக்க முடியும். Crate இன் உள்ளே படுப்பதற்கும் உணவு உண்பதற்கும் உள்ள தூய்மையான பகுதியாக ஒரு பகுதியையும் அதற்கு எதிரான வேறு ஒரு மூலையில் Pee Pad இனை வைப்பதன் மூலம் சிறிய வயதில் PeePad இனை உபயோகிப்பதற்குப் பயிற்றுவிக்க முடியும். 3 மாதம் கழித்த பின் கூடுதலானவரை இத்தகைய Pee Pad முறை தவிர்க்கப்பட வேண்டும். இல்லாவிட்டால் தீய பழக்க வழக்கத்திற்கு வழிவகுக்கும்.

rajkumar.a@thaiveedu.com

Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM
905-831-1118
fax: 905-831-4119
3-1105 Finch Avenue
Pickering, Ontario L1V 1J7
www.forestbrookpethospital.com
info@forestbrookpethospital.com

பிரபஞ்சத்தின் பிரம்...

12ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

உருவாகின. கடவுள் வழிபாடும் இடம்பெற்றது. இதன் பின்பே புரியமுடியாத இப்பிரஞ்சத்தை தத்தமது கடவுளர்கள் படைத்ததாக கூறத் தொடங்கினர். படிப்படியாக நவீன இயற்பியல், வானியல், வேதியியல், மருத்துவம், பொறியியல், கணினியியல், தொழில்நுட்ப வியல்கள் தோன்றின. இவர்களும் பிரபஞ்சத்தை ஆராய முற்பட்டனர். இதனால்தான் கோடானுகோடி விண்மீன்கள், துடிக்கும் விண்மீன்கள் (Pulser) ஓர் உமிழாவிண்மீன்கள் (Black Holes), விண்வீழ் கற்கள் (Meteorites) எரிநட்சத்திரங்கள் (Meteor) போலி விண்மீன்கள் (Quasar) துணைக்கோள்கள் (Sattelites) பற்றியெல்லாம் அறிந்தனர்.

1958 முதல் அமெரிக்காவிலுள்ள NASA (National Aeronautics and Space administration) நிலையமே விண்வெளி பற்றிய

செய்திகளை தினமும் வெளியிடுகின்றது. பல செயற்கைக்கோள்கள் (Sattelites) விண்வெளிக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளன. ரஷ்யா, சீனா, பிரான்ஸ், இந்தியா, ஜப்பான், ஐ-இராட்சியம், இஸ்ரேல், உக்ரேயின், ஈரான், வட தென்கொரியா, போன்ற நாடுகள் முன்னணியில் உள்ளன. 6600 செயற்கை கோள்கள் விண்ணில் செயல்படுகின்றன. இதன் மூலம் புதிய கிரகங்கள், விண்கற்கள் கண்டு பிடிக்கப்படுவதுடன் எல்லாவித தொடர்புகளும் இலகுவ்பட்டுள்ளன.

International Space Stations மனித இனத்தின் நன்மைக்காக பல ஆய்வுகளை செய்கின்றன. இந்த நிலையத்துக்கு பலர் செல்ல விண்ணப்பிக்கின்றனர். செவ்வாய்க் கிரகத்துக்கும் மக்கள் செல்வதற்கு ஒழுங்குகள் நடைபெறுகின்றன. அத்துடன் அப்பலோ மூலம் சந்திரனுக்கு செல்லுதல், வான

ஆராய்ச்சி மையம், விண்வெளி கப்பல் (Spaceshuttle) என்பனவும் செயல்படுகின்றன. 2011 முதல் சூரியமண்டல உயிர் ஆய்வு, புவியும் பிரபஞ்சமும் பற்றிய ஆய்வு, புதிய விண்வெளி தொழில் நுட்பசாதனங்கள், விண்வெளிவீரர் பற்றிய ஆய்வு, என்பன வற்றை நடைமுறை படுத்தும் திட்டங்கள் உள். 2012 ஆகஸ்ட் 6ல் செவ்வாய்க் கிரகத்தில் 'Cuiriosity' கலம் தரையிறங்கியது. ஆகஸ்ட் 27ல் முதலாவது செவ்வாய்க் கிரக செய்தி புவிக்கு அனுப்பப்பட்டது. சகல விண்வெளி மையங்களும் காலநிலை, விஞ்ஞான ஆய்வு, தொடர்பு முறைகள், தொலைக்காட்சிசேவைகள் என்பனவற்றில் உதவுகின்றன.

பிரபஞ்சத்தின் பிரமாண்டத்திற்குள் செயல்படும் எமது ஞாயிற்று தொகுதியில் பூமி முன்றாவது கிரகமாக இருந்தமையால்தான் உயிர்கள் வாழ்வதற்குரிய காலநிலை ஏற்பட்டுள்ளது. எமது கிரகத்திற்கு முன்னாக உள்ள வெள்ளியும், அப்பாலுள்ள செவ்வா

யும் கூட இன்னும் உயிர் உள்ளதான ஆய்வில் முடிவு ஏற்படவில்லை.

பூமியிலிருந்து 385,000 கி. மீட்டர் தூரத்திலுள்ள சந்திரனுக்கு சென்றுவரவே மில்லியன் கணக்கான டொலர் பணம் செலவாயிற்று. பூமிக்குக் கிட்டவுள்ள 'Proxima Centauri' என்ற நட்சத்திரம் 40 மில்லியன் கி.மீட்டர் தூரத்திலுள்ளது, இப்படி எல்லாமே விண்வெளியில் அற்புதங்கள் தான் நிகழ்கின்றன. இப்போதும் சர்வவல்லமையுள்ள கடவுளே படைத்தார் என்ற குரல் ஒரு புறத்திலும், பிரபஞ்சம் பாரிய தொரு வெடிச் சிதறல்களால் எங்கும் பரவி, குளிர்ந்து, உயிர்களை வளர்த்தெடுக்கும் ஒரு தொட்டி லாகவே உள்ளது, இதனை எவராலும் படைக்க முடியாது என்ற குரல் மறுபுறத்திலுமாக தொடர்ந்து ஒலித்துக்கொண்டிருக்கிறது.

pathmanathan.s@thaiveedu.com

www.1YorkvilleToronto.com

Nº1 YORKVILLE TORONTO

416.262.2000

REGISTER NOW TO ACCESS

Insider Release To 1 YORKVILLE CONDOS.

#1 LOCATION

#1 AMENITIES

#1 ROOFTOP



SUJAN SHAN

Real Estate Broker

416.262.2000

Investor, Engineer & Real Estate Professional; specialized in pre-construction condominium sales in Toronto area with Passion!

Direct: 416.262.2000 • www.NewReleaseCondo.com



@NewReleaseCondo



RE/MAX
Vision Realty Inc., Brokerage

Each Office Independently Owned and Operated

Office: 416.321.2228
1-2210 Markham Rd. Toronto, ON M1S 5W8



Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Morningside/ Finch < \$950

For Lease Bedrooms 2, Washrooms 1

Markham Rd & Lawrence Ave < \$1,350

For Lease Bedrooms 3, Washrooms 1

Brimley/ Mcnicole < \$1,400

For Lease Bedrooms 3+1, Washrooms 4

Kennedy & 401 < \$1,550

For Lease Bedrooms 1+1, Washrooms 1

Markham Rd N & Steels Ave E < \$1,550

For Lease Bedrooms 4, Washrooms 3

Brimley/Ellesmere < \$1,650

For Lease Bedrooms 2+1, Washrooms 2

Taunton/Harwood < \$1,850

For Lease Bedrooms 3+1, Washrooms 3

Tapscott/Mclevin < \$162,500

For Sale Bedrooms 2 Washrooms 1

Sheppard/Mccowan < \$259,900

For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

Bayly/Liverpool < \$419,900

For Sale Bedrooms 3, Washrooms 4

Guild Wood / Kingston Rd < \$429,999

For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Golf Club Rd & Kingston Rd < \$459,900

For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

James Potter & Williams Pkwy < \$479,900

For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 3

Neilson/Staines < \$648,800

For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 4

Markham/ 16th Ave < \$649,900

For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

Mississauga Rd/ Queen St West < \$889,000

For Sale Bedrooms 5+2, Washrooms 5

Yonge/Old Colony < \$499,900

For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 4



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative

2004/2005 Silver Award

2006/2009 Platinum Club Award

2010/ 2011/ 2012/ 2013 Chairman Club Award
Top 5% Sales Rep in Canada

2011 / 2012 Sales person of the Year

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer

- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail-homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com



RES Home Direct
We make your financial dreams come true.
www.reshomedirect.ca

மனம் கேட்கும் இல்லம் கிடைத்தால் வாழ்கை என்பது சொர்க்கம்தான்

- Residential 1st Mortgage with low interest rates
- Home Equity line of Credit and Refinance
- Renewal, Switch, Transfer and Private mortgages
- New Immigrant, Low income, Self Employed & Bankruptcy
- Business Loan, Line of Credit & Credit cards
- Commercial refinance / Construction loan & more
- Commercial Mortgage up to 10 million, Interest rate from 4.75%
- Store with apartment, Duplex, Triplex Rental Properties.
- Private Funds for Bad credit & Collection Agency settlement.
- We can arrange Financing for Gas Station, Plazas, Churches & Motels

You will get the best rate regardless of good or bad credit!

\$50,000 Business Loan
Over 2 Years Runing Business

Equitable solutions to all your financial problems!
Commercial / Residential, Private 2nd mortgage interest from 8-12%

T. Antony Ponrajah
Mortgage Agent
Tel: 416-431-5115
Dir: 416-457-0651
Fax: 416-628-3120
Lic # M08004007

New Town Sq Builder's
Authorized Mortgage Agent
40 New Delhi Dr Unit 57, Markham, ON, L3S 0B5

We deal with all major banks, trust companies and private lenders.

Residential & Commercial property buy & Advice, Contact Us

15 வருட அனுபவமுள்ள (CGA) மூலம் உங்களது அதி கூடிய வருமான வரிப்பணத்தை குறைந்த செலவில் மீள்ப் பெறுவதற்கு...



Brilliant Tax Star

- Personal / Business Tax return (E-File)
- Personal / Business Tax planning
- Business registration / Incorporation
- Name search for corporation
- Preparation of HST return
- Financial Statement / T1 General
- Business plan / proposal
- Payroll service / T4 slip
- Accounting & book keeping
- Business & Tax consulting

Francis Louis CGA


Tel: 905-554-4632 | Fax: 416-628-3120
New Town Square PH 1, 40 New Delhi Dr Unit 57 Markham, ON, L3S 0B5
E-mail: brillianttaxstar@gmail.com

Markham NS Dental
Care, Comfort, Convenience, Confidence.....
Family Dentist / Cosmetic Dentist / Braces / Implant

Free Consultation
MON - SAT 9:00 AM - 8:00 PM
SUN 10:00 AM - 5:00 PM

ANNUAL OPEN HOUSE
Saturday March 08, 2014 at 6:00pm to 8:00pm
We invite you to join our team for fun filled educational experience. There will be refreshments, games, prizes and presentations by our health care providers! We look forward to seeing you!
Markham NS Dental Team

Dr. நளினி சுதர்சன் DDS




New & Emergencies Patients Always Welcome

Open Seven Days A Week

State-of-the Art Dental Technology!
www.MarkhamNSDental.com

9293 Markham Rd., Suite 4, Markham, ON. L6E 1A3 905-472-4111

Like us on facebook
www.facebook.com/Markhamdentists



SELL HIGH... BUY LOW... with Experienced Team



Innovative Realty Inc. Brokerage*

Top 5% sales representatives within homelife/Canada for many years
Multi Award Winners Team
Friendly | Confidential | Professional Services



\$659,900

Middlefield/Denison
 4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
 Walkout Bsmnt Apt With
 Seperate Laundry



\$775,000

Major Mac/Woodbine
 4 Bedrooms, 4 Washrooms
 9Ft Ceiling, Finished Basement
 Close To 404, 407, T&T,
 Costco, Staples



\$819,000

9th/Hwy 407
 4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
 Beautifully Upgraded Large Family
 Granite Countertop
 & Large Center Island



\$359,900

Mclewin/Sewells
 3+2 Bedrooms, 2 Washrooms
 Great Location
 Finished Basement



\$494,990

Midland /St. Clair Ave
 4 Bedrooms, 4 Washrooms
 New Home In A Desired Location
 Lots Of Upgrades



\$559,900

Morningside & Finch
 4 Bedrooms, 3 Washrooms
 Well Maintained House
 Lots Of Natural Lights
 Throughout The House



\$469,900

Salem/Taunton
 3+1 Bedrooms, 4 Washrooms
 Semi-Detached Home
 Finished Basement



\$345,900

Markham / Sheppard
 2 Bedrooms, 2 Washrooms
 Town House, Excellent
 Location.



\$439,888

Steeles/Financial
 3 Bedrooms, 3 Washrooms
 25 Feet Frontage
 Freehold Townhouse



\$449,000

Dixie Rd/Country Side
 3 Bedrooms, 4 Washrooms
 3Year Old, Freehold Town House,
 Finished Basement And W/O



\$638,000

Gore Rd/Cottrelle
 4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
 Finished Basement
 170 Foot Premium Lot.



\$585,800

Dixie/ Country Side
 4 Bedrooms, 4 Washrooms
 Flooring On Main Level, Oak Stairs,
 Modern Kitchen W/Granite
 Countertop, Fireplace,



3.3 Mil

Esso
 30 min from Toronto
 Esso Gas station with convenience
 store, Subway Restaurant and
 the building for sale
Exclusive listing



\$99,000

Fast Food
 Restaurant,
 Bar & Take out
 For Sale in Richmond hills
Exclusive listing



\$299,000

Fish & Chips
 Restaurant for Sale
Exclusive listing

KEY TEAM ONE



A Full Time Realtor with
 10 YEARS OF EXCELLENT SERVICE
Thana Suseendra
 Sales Representative
Cel: 416.893.4376
 sthana@hotmail.com



A Full Time Realtor with
 7 YEARS OF EXCELLENT SERVICE
Naanan Sathiyamoorthy
 Broker
Cel: 416.795.4663
 naanans@yahoo.ca

www.keyteamone.com | www.keyteamone.ca

Tel : 416-298-8383 | Fax : 416-298-8303 | 3-2250 Markham Road, Toronto, ON. M1B 2W4

புதிய வீட்டையா மீள்விற்பனை வீட்டையா தெரிவு செய்வது?

வீடு வாங்கும்போது புதிய வீட்டைத் தெரிவுசெய்வதா அல்லது மீள் விற்பனைக்கு வந்துள்ள வீட்டைத் தெரிவுசெய்வதா?

பொதுவாகவே வீடு தேடும் படலத்தில் இறங்கி இருப்பவர்கள் மத்தியில் புதிய வீடா? அல்லது பழைய வீடா? என்ற கேள்வி நிச்சயம் வரத்தான் செய்யும். சுருங்கக் கூறுவதானால் இரண்டு தெரிவுகளிலும் நன்மைகளும் உண்டு. தீமைகளும் உண்டு அந்த வகையில் இரண்டு பக்க நன்மை தீமைகளையும் இங்கு ஒப்பிட்டுக் காட்ட விழைகிறேன். சகலதையும் சீர்தூக்கிப் பார்த்து இறுதி முடிவு எடுப்பதை தனிப்பட்ட விருப்பாகக் கருதி உங்கள் கைகளில் விடுகிறேன்.

முதலில் புதிய வீடுகள் வாங்கும் போது ஏற்படக்கூடிய அனுகூலங்கள் பற்றிப் பார்ப்போம்.

விருப்பத்திற்கேற்ற தெரிவுகள்: புதிய வீடுகள் வாங்கும்போது எங்கள் விருப்பங்களுக்கேற்ற வகையில் தெரிவுகளை மேற்கொள்ளலாம் என்பது மிகப் பரந்த விரிந்த அம்சங்களைக் கொண்டது. பெரும்பாலான கட்டிட அமைப்பாளர்கள் நுகர்வோரின் விருப்பத்திற்கேற்பவும் கட்டிடநிர்மாண விதிகளுக்கு முரணாகாத வகையிலும் எந்தவித மாற்றங்களையோ அல்லது உட்புகுத்தலையோ அல்லது நீக்கல்களையோ செய்யத் தயாராக இருக்கிறார்கள். உதாரணமாக 4 படுக்கை அறைகள் அமைப்பதா அல்லது 5 படுக்கை அறைகள் போடுவதா என்பது நுகர்வோரின் தெரிவாக இருக்கும். மேற்கூறிய குறியலறை இரண்டா? அல்லது முன்றா என்பது கூட வீடு வாங்குபவர்களது தெரிவாக அமையலாம்.

சலவை செய்யும் அறையை பிரதான தளத்தில் வைப்பதா? அல்லது மேற்களத்தில் வைப்பதா? அல்லது கீழ் தளத்தில் வைப்பதா? என்பதை நுகர்வோர் தீர்மானிக்கும் வசதி உண்டு. பிரதான தளத்தில் ஒரு அலுவலக அறை அல்லது நூலக அறை இருந்தால் எவ்வளவு வசதியாக இருக்கும்? என்பது பலரதும் ஆதங்கமாக இருக்கின்றது, புதிய வீடுகள் வாங்கும் போது அதற்கேற்ற தெரிவுகளை மேற்கொள்ள வாய்ப்பு உண்டு. மறுபுறம் கண்டாவில் வயதானவர்களும் ஏன் சில இளைஞர்களும் கூட படிக்க ஏறி இரண்டாம் மாடிக்குப் போவதற்கு மிகவும் சிரமப்படுகிறார்கள். பெற்றோரை வீட்டில் வைத்துப் பராமரிக்கும் பிள்ளைகள் பெற்றோர் படும் அவலம் கண்டு பல மாற்று வழிகளைக் காண்பதைப் பல இடங்களிலும் அவதானிக்கலாம். இப்படியான சூழ்நிலைகளில் இருப்பவர்கள் வீடு கட்டும் போதே பிரதான தளத்தில் படுக்கை அறையும் குறியலறையும் வரக்கூடியதான தெரிவுகளை ஏற்படுத்த முடியும். நூலகத்திற்குப் பதிலாக அதனை படுக்கை அறையாக மாற்றி சகல வசதிகளுடனும் கட்டு

வீடும் விடியலும் - 94

வித்துப் பெறும் வாய்ப்பு புதிய வீடு வாங்குபவர்களுக்கு இருக்கின்றது.

அமைப்பு ரீதியான மாற்றங்கள் மட்டுமன்றி வீட்டை அழகுபடுத்தும் விதத்தில் பல தெரிவுகளைச் செய்யக்கூடிய வாய்ப்புகள் புதிய வீடு வாங்குபவர்களுக்கே இருக்கின்றது. சுவரின் நிறம் தொடக்கம் நிலத்தின் நிறம் வரை தமது விருப்பத்திற்கு ஏற்ற வர்ணங்களை தெரிவு செய்யலாம். வீட்டின்



வரவேற்புப் பகுதி சமையலறை, சாப்பாட்டறை, Family Room போன்ற பல பிரிவுகளுக்கும் படுக்கை அறை குறியலறை போன்ற வற்றிற்கும் நிலத்தை எவ்வாறு அமைப்பது என்ற கேள்விக்கு Granite, Quartz, Marble, Hardwood, Carpet போன்ற தெரிவுகள் நிலத்தைப் பொறுத்த வரை மிக அதிக அளவில் உள்ளன. இவற்றுள் எதனை எங்கு எந்த வடிவத்தில் எந்த நிறத்தில் போடுவது என்பது நுகர்வோரது தெரிவாக அமையும்.

பொதுவாக வீடு வாங்குபவர்களின் கவனத்தை முதலில் கவரும் இடமாக அமைவது சமையலறை. வீடுகள் வாங்கும்போது இறுதி முடிவு எடுக்கும் நிலை பெண்களின் கையில் இருப்பதனாலோ என்னவோ கவர்ச்சிகரமான சமையலறைகளைக் கொண்ட வீடுகள் மிகவேகமாக விற்கப்படுவதாகச் சில ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. அத்தகைய சமையலறைக்கு இருக்கக்கூடிய அலுமாரிகள் எந்த வடிவத்தில் எந்த நிறத்தில் அமையவேண்டும் எத்தகைய கைபிடிக்க போடப்படவேண்டும் என்பதைத் தீர்மானிக்கும் சுதந்திரம் புதிய வீடுவாங்குபவர்களுக்கு இருக்கும். சமையலறை மேற்தட்டுக்களை (Counter Top) Granite, Quartz போன்ற மிக அழகான நிலைத்து நிற்கக்கூடிய மூலப் பொருட்களில் போடவும் இசைவான வடிவங்களிலும் வர்ணங்களிலும் போட அதிக வாய்ப்பு உண்டு.

Green Appliances:

தொழில்நுட்ப ரீதியாகப் பார்க்கின்றபோது ஒவ்வொருவருடமும் உத்தம உள்ளவில் விரயத்தைத் தவிர்த்து, அதிக சக்தியைத் தரக்கூடிய Energy Efficient தன்மை கொண்ட வீட்டுத் தேவைக்கான இயந்திர உபகரணங்கள் ஆண்டு தோறும் அறிமுகமான வண்ணமே இருக்கின்றன. குளிர்சாதனப் பெட்டி, அடுப்பு, வெப்பமாக்கி, (Furnace) சுருநீர் தொட்டி, குளிர்நீர் மட்டுமன்றி மின்சார விளக்குகள் கூட Energy Star தன்மை கொண்டனவாகவும், மிக அழகானவையாகவும் ஒவ்வொரு வருடமும் அறிமுகப்பட்டு



புகள் (Insulation) போன்ற அம்சங்களும் மிகக் துல்லியமான முறையில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் Energy Efficient ஆகத் தரமுயர்த்தப்படுகின்றன. 2004ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட கட்டிட நியம அறிக்கை ஒன்றில் முன்னைய ஆண்டின் ஒப்பிடுகையில் அவ் ஆண்டில் 17%சக்தி விரயத்தடுப்பின் அதிகரிப்பு (Efficiency) உள்ளடக்கப்பட்டிருப்பதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

எனவே மிகப் புதிய வீடுகளில் மிக அதிகளவில் சக்தி விரயத்தடுப்பு இருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை என்பதோடு அவை மிகப்பாதுகாப்பு மிக்க சூழ்நிலையை உருவாக்கக்கூடிய செலவு குறைந்த ஸ்திரமான வாழ்வுக்கு வழிவகுக்கும் எனவும் கூறலாம்.

உத்தரவாதம்:

புதிய வீடு வாங்குபவர்களுக்கு 30 நாள், ஒரு வருடம், 2 வருடங்கள், 7 வருடங்கள் என்று பலவித உத்தரவாதங்கள் வழங்கப்படுகின்றன. எனவே இக்காலப் பகுதிகளில் வீட்டில் ஏற்படக் கூடிய பழுதுகளை இலவசமாகத் திருத்துவிக்கும் வாய்ப்பு புதிய வீட்டுரிமையாளர்களுக்கு உண்டு என்பது பலருக்கும் ஆறுதலைக் கொடுக்கும் அம்சமாகக் காணப்படுகின்றது.

இடர்ப்பாடுகள்:

அதிகளவு முற்பணம்: புதிய வீடுவாங்குபவர்கள் 30 - 40 ஆயிரம் டொலர்களை 3 அல்லது 4 தடவைகளில் முற்பணமாகச் செலுத்த வேண்டி இருக்கும். மிகச் சொற்ப அளவான சேமிப்பை வைத்துக் கொண்டு அதைக்காட்டி இதைக் காட்டி வீட்டில் முதலீடு செய்பவர்களுக்கு இது ஒரு ஒருபாரிய தடைக் கல்லாக அமையும்.

நீண்டகால காத்திருப்பு:

பொதுவாக 1 தொடக்கம் 2 அல்லது 3 ஆண்டுகள்வரை கட்டுப்பணத்தைக் கொடுத்த பின் காத்திருப்பதும், பல தடவைகள் கட்டிட அமைப்பாளர்கள் காலத்தைத் தள்ளிப் போடுவதும் புதிய வீடு வாங்குபவர்களுக்கு ஏற்படும் தவிர்க்க முடியாத இடர்ப்பாடுகளில் ஒன்று.

மேலதிகச் செலவு:

எதிர்பாராத செலவுகளை சந்திக்க வேண்டிய சூழ்நிலை வீடு கையேற்கப்படும் போது ஏற்படலாம். உத்தரவாதத்திற்குரிய கட்டணம், இணைப்புச் செலவுகள், (Hookup Charges) மரம் நடுவதற்கான செலவுகள், வண்டிப் பாதைக்கான செலவு போன்ற

தொடர்தல் 28ம் பக்கம்

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:	வாங்கப்போகின்றீர்களா?	விற்கப்போகின்றீர்களா?
வீடு விற்க:	<ul style="list-style-type: none"> தரமான வீடு தவறப்போகாது பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும் வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி 	<ul style="list-style-type: none"> விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை விற்குபின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம் விற்குபின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம் சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector/
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dresmglahomes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

வெப்பத்தடையும் உங்கள் வீடும்

உங்கள் வீட்டிற்கு வெப்பத்தடை செய்தல் Insulating Your House:

முன்னோர்கள் நன்றாகத் திருத்தம் செய்யப்படாத வீடுகளில் வசித்திருந்தாலும், தற்காலத்தில் எல்லோரும் வசதியான வாழ்க்கை வாழக்கூடிய வீடுகளையே விரும்புகின்றனர். இன்றைய கால கட்டத்தில் ஒரு சுகாதாரமான வீடொன்பது முற்றாக மூடப்பட்டதாகவும், வெப்பமும் குளிரும் வெளியிலிருந்து உள்ளேயும், உள்ளிருந்து வெளியேயும் செல்லாமல் இருக்கக்கூடிய, வெப்பத்தடை செய்ததாகவும், சிறந்த காற்றோட்டத்தைக் கொண்டதாகவும் இருக்கும்.

சிறந்த வெப்பத்தடை என்பது காலநிலையைச் சமாளிப்பதற்கு அணிகின்ற உடை போன்றதாகும். கம்பளியினாலான ஒரு குளிரங்கி (Sweater) காற்றும் மழையும் இல்லாத ஒரு குளிர் காலத்தில் உங்களைச் சூடாக்கப் போதுமானதாகும். ஆனால் காற்றோடு கூடிய மழை வேளையில் அதற்கு மேல் ஓர் ஈரம் புகாத மேலங்கி (Nylon Coat) அணிந்தாலே உங்களை நனையாமல் வைத்திருக்க முடியும். ஒரு வீடும் அதே போலத்தான். வீட்டில் வெளிப்புறத்தில் செங்கடிகளுக்குப் பின்னால் Air Barrier உண்டு. இது Nylon coat எப்படிக்காற்றையும் மழையையும் உட்புகாமல் தடுக்கின்றதோ அதேபோல்தான் Air Barrier உம் தொழிற்படுகின்றது. அதன்பின்னால் இருக்கும் வெப்பத்தடை, Sweaterஐப் போல் தொழிற்பட்டு நீராவியை வீட்டினுள் செல்லவிடாது பாதுகாத்து வீடு சேதமடையாமலும் குளிர்மையாமலும் பாதுகாக்கும்.

உங்கள் வீட்டில் வெப்பத்தடை சீராக இல்லை என்பதைக் கீழ்வரும் அறிகுறிகளினால் அறிந்து கொள்ளலாம்.

குளிர் காலங்களில்:

- சுவர்கள் கையால் தொடும்போது மிகவும் குளிராக இருந்தல்.
- வீட்டின் தரை குளிராக இருந்தல்.
- வீடு சூடேற்றுவதற்கான கட்டணம் கூடலாக இருந்தல்.
- வீட்டின் வெவ்வேறு இடங்களில் வெவ்வேறு வெப்பநிலைகள் காணப்படுதல்.
- சுவர்களில் பூஞ்சணம் பிடித்திருந்தல்.

கோடை காலத்தில்:

- வீட்டினுள் வெப்பம் அதிகரித்து அசௌகரிய நிலை காணப்படல்.

- வீட்டைக் குளிர்விப்பதற்கான ACக்குரிய கட்டணம் கூடலாக இருந்தல்.
- எவ்வளவு வெப்பநிலையைக் குறைத்தாலும் வீட்டினுள் சௌகரியமான அளவு குளிர் வராதிருந்தல்.
- நிலக்கீழ் அறையில் பூஞ்சணம் பிடித்திருந்தல்.

வெப்பத்தடையின் திறன்:

இதை R Value, RSI Value கொண்டு அறியலாம் வெப்பத்தடைக்குரிய பொருட்களில் இந்தப் பெறுமதிகள் குறிக்கப்பட்டிருக்கும். இப்பெறுமதி கூடுதலாக இருந்தால், அப்பொருள் வெப்பத்தைக் கூடத்தடை செய்யும்

நூடாகச் செல்வதைத் தடுக்கும். கவனமாக அடைக்கப்பட்ட இடைவெளிகள்.

Thermal Bridge:

இது குறைந்த R Value கொண்டதாகவும் சூடான பக்கத்திலிருந்து வெப்பத்தடையின் குளிர்ந்த பக்கம் வரைக்கும் இருக்கும்.

Vapour Barrier:

இது Blytholene ஆல் ஆனது. இது சூடான உட்பக்கத்திலிருந்து நிரவியானது குளிர்ந்த கட்ட வெளிப்பாகத்திற்குச் செல்லாது தடுக்கின்றது.



என்பதே கருத்தாகும் ஆயினும் வெப்பத்தடையைச் சுற்றி காற்றிடை வெளிகளும் காற்றோட்டமும் இருக்குமாயின் உண்மையான R Value குறைக்கப்படலாம்.

திறமையான வெப்பத்தடை அமைப்பு:

இந்த அமைப்பானது குறைந்த அளவு பணச் செலவில் கூடிய அளவிற்கு வெப்பத்தையும் நீராவியையும் கடந்தாது பாதுகாக்கக் கூடியதாகும். இந்த அமைப்பில் காணக்கூடியவை.

Air Barrier:

இது உள், வெளி வளிகள் அசைந்து இத-

Drying Potential:

இது வெப்பத்தடையிலும் தேங்கியிருக்கும் நீராவியை வெளியேற்றுகின்றது.

Wall Insulation:

வீடுகளின் சுவர்கள் இரண்டு வகைப்பட்டவை.

- மரச்சட்டங்களால் ஆனது.
- செங்கல்லால் ஆனது

முதலாவது வகையில் வெப்பத்தடைப் பொருட்கள் சுவரிலுள்ள இடைவெளிகளில் நிரப்பப்படும். இரண்டாவது வகையில் இடைவெளிகள் போதுமானதாக இருக்காத படியால் கட்டட நிபுணர் தாமாகவே இடைவெளிகளை ஏற்படுத்த வேண்டும் இடைவெளிகள் கொண்ட புதிய சுவர் வீட்டின் உட்பகுதியில் கட்டப்பட்டுப் பின் வெப்பத்தடை செய்யப்பட வேண்டும் அல்லது சுவரின் வெளிப்பக்கத்தில் Board Stock செய்தும் வெப்பத்தடை செய்யலாம்.

உட்சுவரில் செய்வது செலவு கூடியதாகும். Air Barrierஉம் Vapour Barrierஉம் தேவைப்படும். பூச்சுப் பூசப்பட்ட உலர்ந்த உட்சுவர் Vapour barrier ஆகத் தொழிற்பட்டாலும் யன்னல்கள் மின் இணைப்புகள் நிலங்கள்

பிரபா சின்னா



ஆகியவற்றினூடாக வளிப் பரிமாற்றம் நடைபெற ஏதுவாகவுள்ளது. ஆகவே இந்த இடங்கள் கவனமாகக் கவனிக்கப்பட்டுத் திருத்தம் செய்யப்படல் வேண்டும். அல்லாதுவிடில் பூஞ்சணம் வளர்ந்து சுவர்கள் பழுதடைவதோடு வெப்பத்தடைத் திறனும் குறையும் வெப்பத்தடைச் சாதனங்கள் இடைவெளிகளை முற்றாக நிரப்பக் கூடியவையாகவும் இருத்தல் வேண்டும். Spray Foam போன்றவை சிறந்தவையாகும்.

Attic Insulation:

வீட்டின் கூரையை வெப்பத்தடை செய்வது அதிக செலவுள்ள ஒன்றாகும் வழமையாக Ceilingஇற்கு மேல் உள்ள பகுதி மிகவும் எளிதாக வெப்பத்தடைப் பொருள்களால் நிரப்பப்படும் Ceiling இல் உள்ள Air barrier சூடான வீட்டினுள் உள்ள வளியைக் குளிர்ந்த கூரைப்பகுதிக்குச் செல்லவிடாது தடுக்கக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இதில் உள்ள பொருத்துக்கள், சுவர்களின் மேற்பகுதி, குழாய்கள் இணைக்கப்படும் பகுதி ஆகியவற்றில் வளிக்கசிவு உண்டா என அவதானித்தல் வேண்டும் அதே வேளையில் புதிதாகச் சேர்க்கப்படும் வெப்பத்தடைப் பொருட்களினால் வளிச்சுற்றோட்டம் தடைப்படாது பார்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

Basement Insulation:

நிலக்கீழ்ச் சுவர்களினூடாகவே அதிகளவு நீராவிப் பரிமாற்றம் நடைபெற ஏதுவாகின்றது. வெப்பத் தடை செய்வதற்குச் சிறந்த முறை சுவரின் வெளிப்பக்கத்தில் செய்வதே ஆகும். Polythelene, Fiberglass போன்றவற்றால் வெளிச்சுவரில் வெப்பத்தடை செய்வதனால் சுவர்கள், பழுதடையாமலும் அதேவேளை நீர் வழிந்தோடக் கூடியதாகவும் உள்ளது. அதோடு கூட நிலக்கீழ்ச் சுவர்கள் அறை வெப்பநிலையில் உள்ளதால் உட்சுவர்களில் நீராவிபடிதல் தடுக்கப்படுகின்றது.

வெப்பத்தடையும் சில தீமைகளும்:

இந்த முறையில் வெப்பத்தடை செய்வதில் சில தீமைகளும் உண்டு.

- அதிகளவு பணச் செலவு
- Landscape செய்வதில் உள்ள இடைஞ்சல்.
- Insulation செய்த பகுதியை மூடுதல்.

உட்சுவரில் வெப்பத்தடை செய்வது இலகுவானதும் செலவு சுருக்கமானதுமாகும். ஆயினும் நிலக்கீழ் அறைச் சுவர்கள் சுற்றிலும் உள்ள நிலத்தின் வெப்பநிலையில் இருப்பதனால் வீட்டினுள் உள்ள குளிர்ந்த வளி சுவர்களில் நீராவிப்படிவை ஏற்படுத்தும். எனவே நீராவிப்படிவு உள்ள வீடுகளுக்கும் இந்த முறை உசிதமானது அல்ல.

prabha.sinna@thaiveedu.com



ROOM ABOVE THE GARAGE TOO COLD ?
உங்கள் garageயின் மேல் பகுதி மிகவும் குளிராக இருக்கிறதா? உங்கள் வீட்டின் மேல் பகுதி மிகவும் குளிராக இருக்கிறதா?

Attic Insulation
Energy Audit
Mold Issue
Humidity Issue

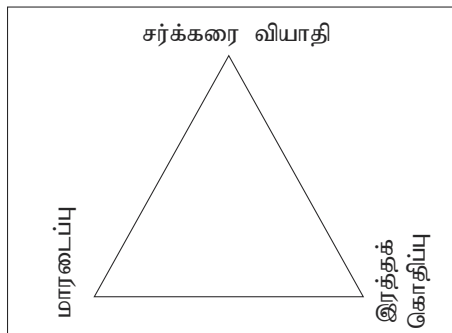
Prabha Sinna
416.556.6115

Sprayfoam
CARE

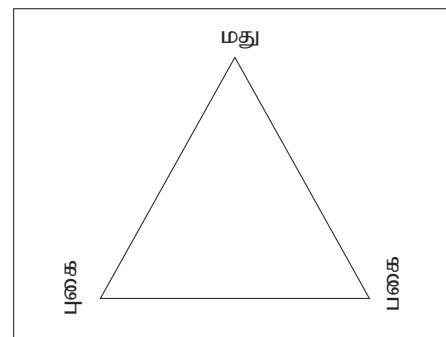
முக்கோண மருத்துவம்...

17ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

படை ஆதார காரணிகளாக இருக்கிறது என்பதை நான் விளக்கித்தான் நீங்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டியதில்லை.



இவை மூன்றும் இணைபிரியா நண்பர்கள் முதலில் ஒருவர் வந்துவிட்டால் மற்றவர்களும் தொடர்ந்து பிரியா நண்பர்களாக தோள்கொடுப்பர். அதாவது மேலுள்ளவற்றில் ஏதாவது ஒரு நோய் ஒருவருக்கு வந்தால் மற்ற இரண்டும் அடுத்தடுத்து வருவதற்கான வாய்ப்புகள் உண்டு. ஆகவே இதில் ஏதாவது ஒன்று இருப்பவர்கள் மற்றவை வருமுன்காக்க அதற்குரிய சரியான சிகிச்சை முறைகளும் மட்டுமல்ல வாழ்க்கை முறையில் மாற்றம், முறையான உடற்பயிற்சி, மனநிலையில் சமநிலையைப் பேணுதல் சரியான உணவுப் பழக்கம் போன்றவற்றின் மூலம் வருமுன் காத்துக் கொள்ளலாம்.



'புகையுங்கள் நன்றாகப் புகையுங்கள் உங்களுக்கு முதுமையேவராது - ஏனென்றால் நீங்கள் இளமையிலே இறந்துவிடுவதால்'

நவநாகரீகம் மேற்கத்தைய கலாச்சாரம், கௌரவம், மற்றவர்கள் என்ன நினைப்பார்கள், கம்பனி கொடுத்தல், பார்ட்டிகளில்

மட்டும்தான் குடிப்பேன், கொஞ்சமா எடுங்கோப்பா என்று மனைவியே தூண்டிவிடுவது சும்மா Social Drink என்று இரண்டு பெக், எவ்வளவு எடுத்தாலும் நிதானம் தவறாமட்டேன், நான் பியர் தான் ஆனால் மனிசி கொஞ்சம் வைன் எடுப்பா, இப்படி எந்த வகையில் நீங்களே உங்களை ஏமாற்றிக் கொண்டாலும் பெயர் என்னமோ 'குடி காரன்.' இப்போ மகன் குடிக்கத் தொடங்கிவிட்டான், மகனும் அவ்வப்போது ஸ்மோக் பண்ணுகிறான் ஏதாவது செய்யுங்கள் டாக்டர் என்று பல பெற்றோர்கள் வைத்தியரிடம் வந்து புலம்பி அழுவது ஒரு புறம். அதே பிள்ளைகளுக்கு முன் தானே பெற்றோர்கள் அதே செயலைச் செய்வதால் எப்படி அவர்களுக்கு புத்திமதி சொல்லித் திருத்த முடியும்.

paul.joseph@thaiveedu.com



வீடு வாங்க விற்க

Ritson/Britannia



4 Bedrooms
4 Washrooms
\$379,900

Westney / Magill



4+1 Bedrooms
4 Washrooms
\$459,900

16th Avenue & 9th Line



3 Bedrooms
3 Washrooms
\$574,900

Bay St/College St



1+1 Bedrooms
1 Washrooms
\$524,900



Affiliate Realty Inc. Brokerage

பகீரதன் சகாதேவன்
416-908-6003
905-470-0063

Office : 416-290-1200 Fax : 416-290-1900



www.HousesinMarkham.com

வீடு வாங்க விற்க

**FREE MARKET
EVALUATION**

ASKING \$459,900

ASKING \$275,000



24 GROSBEAK CRES, SCARBOROUGH.



12 PIN LANE, SCARBOROUGH.



125 VILLAGE GREEN SQ, SCARBOROUGH.

**FREE CLOSING COST ON DIRECT SALE,
CALL FOR DETAILS PLUS GET
LOWEST MORTGAGE RATE
AS LOW AS 2.45%**

**LIST WITH KATHIR & START PACKING,
VERY LOW COMMISSION
BUY WITH KATHIR & START MOVING.**

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Some condition apply

Kathir Kathirgamanathan B.A.,

Real Estate & Mortgage Broker

Dir: 416-230-6462



Moving என கவலையா? இதோ சில குறிப்புகள்...

நம்மில் எத்தனை பேர் ஓர் வீட்டிலிருந்து இன்னொரு வீடு மாறுவதற்கு முன், நாம் என்ன செய்ய வேண்டும் என ஓர் கோப்பு (List) தயாரித்து, முடிந்தவரை அதனை பின்பற்றி நிறைவேற்றுவது. வழமையாக நாம் ஞாபகத்தில் எது வருகிறதோ அதை வைத்து வீடு மாறிய பின் தான் தெரிய வரும், அந்த கடன் அட்டைக்கு அறிவிக்காமல் விட்டுவிட்டேன் இந்த கடனட்டைக்கு அறிவிக்காமல் விட்டு விட்டேன், அதை செய்யாமல் விட்டு விட்டேன் இதை செய்யாமல் விட்டு விட்டேன், என பலர் குமுறுவதை பார்த்து இருக்கின்றேன். அதன் விளைவு அதனால் அது கலக்சன் (Collection)க்கு சென்று விட்டதே என கவலை படவேண்டாம். எனக்கு தெரிந்த சில விபரங்களை உங்க ளோடு பகிரலாம் என நினைத்து சில குறிப்புகள்...

நீங்கள் புதிய வீட்டிற்கு மாறிச் செல்கிறீர்களெனின், தற்போதைய வீட்டிலிருந்து பொருட்களை அகற்றி வெளியேறுவதற்கு குறைந்தது 6 கிழமை தேவைப்படும். இந்த நேரத்தில் நீங்கள் என்ன செய்ய வேண்டியிருக்கும் என்பதற்கு உதவுவதற்காக நான் சில குறிப்புகளைத் தருகிறேன்.

இடம் மாறிச் செல்வதற்கு 6 கிழமைக்கு முன்பு

நீங்கள் உங்களுடன் எடுத்துச் செல்ல விரும்பாதது எதனையும் அகற்றி விடுங்கள். பயன்படுத்தப்படாமல் வருடக் கணக்கில் நிலக்கீழ் அறையில் (Basement) இருக்குமென்றால் அதனைக் கொண்டு செல்வதற்கு ஏன் பணத்தைச் செலவிட வேண்டும். உங்களுக்கு வேண்டாத பொருட்களை உங்கள் கராஜ் விற்பனையின் (Garage Sale) மூலம் அல்லது தர்மதாபனங்களுக்கு அல்லது நண்பர்களுக்கும் ஏனைய குடும்பங்கட்கும் கொடுப்பதன் மூலம் அகற்றி விடுங்கள்.

உங்களுடைய விலாச மாற்றத்தைப் பற்றி கனடா தபால் திணைக்களத்திற்கு அறிவிப்புகள். அவர்கள் ஒரு சிறிய கட்டணத்தை அறவிட்டு, உங்களுடைய தபால் சேவை பாதிக்கப்படாதிருக்க தபால் உங்கள் புதிய வீட்டிற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

உங்களுடைய விலாச மாற்றம், மற்றும் மாற்றப்பட்ட திகதி பற்றி பின்வரும் நிறுவனங்கட்கு அறிவிப்புகள். (இவற்றுள் சில கணினியினூடாகச் (on-line) செய்யப்படலாம்).

- கடன் அட்டைக் கம்பனிகள்
- சில்லறைக் கடை கடன் அட்டைகள்.
- வங்கியும் ஏனைய நிதி நிறுவனங்களும்
- காப்புறுதிக் கம்பனிகள்: வீட்டுக் காப்புறுதி, ஆயுட்காப்புறுதி, வாகனம் மற்றும் சொத்துக்கள் மீதான காப்புறுதி
- கனடா வருமானத்துறை (Revenue Canada)
- கனடா மனித வளங்களும் சமூக அபிவிருத்தி நிறுவனங்களும் (Canada Child Tax Benefit, Canada Pension Plan போன்றவை)
- தனிப்பட்ட இளைப்பாற்றுச் சம்பளத் திட்டங்கள் (Private Pension Plans).
- வேலை கொடுத்த கம்பனி (Employers).
- பாடசாலைகள்
- சுகாதார சேவை வழங்குனரும், சுகாதார காப்புறுதியும் (Health providers & Health Insurance)
- வைத்தியர், பல்வைத்தியர், வைத்திய சாலை, மிருகவைத்தியர்,
- சட்டத்தரணி, கணக்காளர் (Lawyer, Accountant)
- மோட்டார்வாகன பதிவு, சாரதி அனுமதிப் பத்திரம் (Licence)
- சஞ்சிகை சந்தா (Magazine subscriptions)
- பாதுகாப்பு சேவை (Security service)
- தொலைக்காட்சி அல்லது செய்மதி கம்பனி (Cable or Satellite Company)
- இணைய சேவை வழங்குவோர் (Internet providers)

- வாயு, தொலைபேசி, நீர்மின்சக்தி, நீர் வழங்கும் சேவைகள் (Gas, phone, hydro, water)

உங்களுக்குத் தெரிந்த நண்பர்களினால் பரிந்துரைக்கப்பட்ட, பொருட்களைக் கொண்டுசெல்லும் கம்பனிகள் (Moving Companies) குறைந்தது இரண்டுனாவது பேசிப் பாருங்கள். அவர்கள் அறவிடும் பணத்திற்கான பத்திரத்தைப் (Receipt) பெற்றுக் கொள்வதுடன், உங்கள் வீட்டு சாமானை யார் பொதி(Pack) செய்வார்கள் என்பதைப் பற்றிப் பேசுங்கள், இடம் மாறிச் செல்லும் திகதி கிழமையின் நடுப்பகுதியில் (Moving Date) வந்தால் கூலி மலிவாக இருக்கும். இது மாதத்தின் முதலாவது அல்லது இறுதி நாட்களாகவோ இருந்தால் சாதாரணமாக அறவிடுவதை விட சற்று அதிகமாகவே அறவிடவார்கள்.

பொருட்களை எடுத்துச் செல்லுவது தொடர்பான காப்புறுதி (Moving insurance) பற்றிக் கேளுங்கள்

நீங்கள் தெரிவு செய்த பொருட்களை எடுத்துச் செல்லும் கம்பனியுடன் (Movers) ஓர் ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திடுங்கள்

புதிய வீட்டை உடமையாக்கிய பின்பு பொருட்களை பொதி செய்வது, கொண்டு செல்வது பற்றித் திட்டமிடுங்கள்.

நீங்கள் பொதி செய்ய திட்டமிட்ட பொருட்களை பொதி செய்ய ஆரம்பியுங்கள். நீங்கள் இடம் மாறிச் செல்வதற்கேற்றவாறு பொருட்களைப் பொதி செய்வதற்கு ஏற்ற விதமாக பெட்டிகளை வாங்குங்கள். பெட்டிகளை தெளிவாக பெயரிட்டு பின்னர் அதற்கு இலக்க மிடுவதுடன், பின்னர் அந்தப் பெட்டியினுள் நீங்கள் வைத்த பொருட்களின் உள்ளடக்கத்தை மேலே எழுதுங்கள். கூடியவரை, பெரிய துலக்கமான எழுத்துக்களில் எழுதுவதுடன் இந்தப் பெட்டி, வீட்டின் எந்த அறையில் வைக்கப்பட வேண்டுமென்பதையும் எழுதுங்கள். மருத்துவ அறிக்கைகள், கட்டண ரசீதுகள், காப்புறுதிப் பத்திரங்கள் போன்ற முக்கியமான ஆவணங்களைப் பொதி செய்யாது அவற்றைக் கையில் எடுத்துச் செல்லுங்கள்.

இன்னுமொரு நகரத்திற்கு நீங்கள் செல்வதாக இருந்தால், மருத்துவ, பல்மருத்துவ, பாடசாலை பதிவேடுகளை உங்களுடன் எடுத்துச் செல்லுங்கள்.

பயன்படுத்தும் உணவுகளை உங்கள் குளிர்சாதனப்பெட்டியின் உறையும் பகுதியில் (freezer) பத்திரப்படுத்துங்கள்.

குடும்பம், உறவினர்கள், நண்பர்கள், அயலவர்கட்கு கடனாக வழங்கியவற்றைத் திரும்பப் பெறுங்கள். அல்லது நீங்கள் கடன் வாங்கியவற்றைத் திரும்பச் செலுத்துங்கள். உங்களிடம் இருக்கும் உபகரணங்களை எவ்வாறு இயக்குதல் என்பதற்கான கையேடுகளையும், புதிய பொருட்களின் உத்தரவாத கடிதங்களையும் (Warranties) பத்திரப்படுத்துங்கள்.

3 கிழமைக்கு முன்

புதினப்பத்திரிகை (News Paper) எடுத்துச் செல்லப்படும் விலாசத்தை மாற்றுங்கள்.

முகவரி மாற்றத்தை அறிவிக்கும் தபாலட்டைகளை நண்பர்கட்கு அறிவிப்புகள்.

பொருட்களை எடுத்துச் செல்பவர்களுடன் நீங்கள் செய்த ஒழுங்குகளை உறுதிப்படுத்துங்கள்.

இடம் மாறிச் செல்லும் தினம் அல்லது அதற்கு முதல் நாள், புதிய வீட்டின் உபகரணங்களை ஒழுங்குபடுத்துங்கள்.

உயர்ந்த மாடிவீட்டில் வாழ்ந்தால், பொருட்களை எடுத்துச்செல்லும் Freight elevatorஐ ஒழுங்கு செய்யுங்கள்.

இடம் மாறிச் செல்லும் தினத்திற்கு ஒரு கிழமைக்கு முன்பாக

எல்லா அத்தியாவசிய சேவைகள் (Utility-Company Changes)கம்பனிகட்கும், உங்கள் தற்போதைய முகவரி மாற்றமடைகின்றது எனவும், புதியவீட்டில் புதிய கணக்கு ஆரம்பிக்கப்படும் என்பதையும் கூறுங்கள். நீங்கள் இடம் மாறிச்செல்ல முந்திய தினம், பழைய வீட்டில் தொலைபேசி சேவைகளை நிறுத்துங்கள். நீங்கள் இடம் மாறிச் செல்-



மகேன் சிங்கராஜா
- வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -

லும் தினம் புதிய இடத்தில் தொலைபேசிச் சேவைகளும் இணைய சேவைகளும் இருப்பதை உறுதிப்படுத்துங்கள்.

வீட்டில் எல்லாப் பொருட்களும் பொதி செய்யப்பட்டிருப்பதை உறுதிப்படுத்துங்கள். இவற்றைக் கொண்டு செல்பவர்கட்கு ஏற்ற விதமாக ஆயத்தப்படுத்துங்கள்.

வீட்டை முற்றிலுமாக சுத்தப்படுத்துங்கள். இதன்மூலம், புதிய உரிமையாளர் உடடியாக வீட்டினுள் உள்வரவும், எதனைப் பற்றியும் முறைப்பாதிருக்கவும் ஏற்ற விதத்தில் சுத்தம்செய்யுங்கள். கனலடுப்பு (Oven) மற்றும் உட்புறக் காற்றை வெளியே அனுப்பும் மின்விசிறியின் வடிக்கடிகளை (Exhaust-fan filters) சுத்தப்படுத்துங்கள்.

உங்கள் கம்பளங்கள், சுத்தம் செய்பவர்கட்கு அனுப்பி வைத்து, புதிய வீட்டிற்கு அவற்றை அனுப்பும்படி கூறுங்கள்.

நீங்கள் அனுப்ப வேண்டிய பொருட்களுடனான பெட்டிகளை தனியாக வைப்புகள்.

வெளியே செல்லும் நாளுக்கு முன்பாக சலவை இயந்திரத்தை (Washer/dryer) இணைப்பிலிருந்து அகற்றி ஒழுங்குபடுத்துங்கள்.

கனடா தபால், மற்றும் பத்திரிகை போடும் நபரின் சேவைகள் திருப்திகரமாக இருந்தால் அவர்களுக்கு நன்றி தெரிவித்து எழுதுங்கள்

நீங்கள் இடம் மாறிச் செல்லும் நாளுக்கு முதல் நாள்

குளிர்சாதனப் பெட்டியைக் கூடியவரை கழுவி வெறுமையாக்குங்கள்.

வீட்டை மீண்டுமொருமுறை நன்கு சுத்திகரியுங்கள். மலகூடம், குளியல் தொட்டி (Tubs), முகம் கழுவும் தொட்டி (Sinks), குளியலறை showerகளை சுத்திகரியுங்கள்.

Vacuum cleanerஐ துப்பரவாக்குங்கள்.

புதிதாக வருபவர்களுக்காக தண்ணீர்ப் போத்தல்களை குளிர்சாதனப் பெட்டியில் விட்டுச் செல்லுங்கள்.

இடம் மாறிச் செல்லும் நாளன்று

பொருட்களை எடுத்துச் செல்பவர்கட்காக குளிர் மென்பானங்களை ஆயத்தமாக வைத்திருங்கள்.

அத்தியாவசிய சேவைகளின் (Gas Meter, Hydro Meter Water Meter) வாசிப்புக்களை பதிவு செய்து முடிந்தால், அக் கம்பனிகளுக்கு அறிவிப்புகள்.

உங்கள் வீட்டின் நிலஅறைகள் (Basement) அலுமாரிகள் (Closet), கராஜ், வீட்டின் பின்புறம் (Backyard) போன்ற எல்லாப் பகுதிகளையும் சரிபாருங்கள்.

யன்னல்களைப் பூட்டி, வெப்பமேற்றியைக் குறைத்துவிட்டு, வளிசீராக்கியை நிறுத்தி விட்டு கதவுகளைப் பூட்டுங்கள்.

உங்கள் புதிய வீட்டுக்குரிய திறப்புகள் உங்களிடம் இருக்கிறதா என்பதை சரிபார்த்து உறுதிப்படுத்துங்கள்.

பொருட்களை எடுத்துச் சென்றவர்கள் (Movers)புதிய வீட்டில் பொருட்களை இறக்கிய பின், இவ்வாறு இடம் மாற்றிய பொருட்களில் சேதங்கள் எதுவும் இருக்கிறதா என சரிபாருங்கள்.

உங்கள் உபகரணங்களை (Appliances) புதிய வீட்டில் சரியான இடங்களில் பொருத்துங்கள்.

மேற் குறிப்பிட்ட விடயங்கள் கொஞ்சமேனும் உங்கள் சுமையை குறைத்திருக்குமென நினைக்கின்றேன். மீண்டும் அடுத்த மாத வீடு பத்திரிகையினூடாக உங்களை சந்திப்போம். நன்றி...

உங்கள் கருத்துக்கள் வரவேற்கப்படும்.

mahen@thaiveedu.com

இம்மாதத்திற்குரிய முக்கிய குறிப்புகள்

- பகல்வெளிச்ச நேரத்தை சேமிப்பதற்கான (Daylight saving) நேரமாற்றம் இம்மாதம் (March) 9 ஆம் திகதியாகும். இதனை நினைவில் வைத்திருங்கள்.
- School March Break இம் மாதம் 10ம் திகதியில் இருந்து 14ம் திகதி வரை, இதை பயனள்ளதாக மாற்ற முன் ஏற்பாடு செய்யுங்கள்.
- உங்கள் வருமானவரியை (Income Tax) பூர்த்தி செய்ய தயார்படுத்துங்கள் அல்லது வருமானவரியை நிவர்த்தி செய்வதற்கான வேலைகளைச் செய்து முடியுங்கள்.
- உங்கள் கம்பளங்கள் (Carpets) மற்றும் கால்துடைப்பான்களை (Rug) துப்பரவு செய்யுங்கள்
- திரைச்சீலைகளை vacuum அல்லது Steam அல்லது dry clean செய்யுங்கள்.
- வெப்பமேற்றும் மற்றும் குளிராக்கும் (Heating and Cooling System)இன் வெளிப்பகுதியில் இலைகள் மற்றும் ஏனைய அழுக்குகள் இருக்கிறதா என பார்த்து சுத்திகரியுங்கள்.
- சுவர்கள், நிலப்பகுதி, தளபாடம் போன்றவற்றை Vacuum செய்யுங்கள்.
- கதவுக்குமிழ்களை கீறலை ஏற்படுத்தாத தூய்மையாக்கிகளைக் கொண்டு துப்பரவு செய்யுங்கள்.
- கொதிகலன்கள் (Boilers) மற்றும் கனலடுப்பில் வைக்கப்படும் பாத் திரங்களைத் (Oven drip pans) துப்பரவு செய்யுங்கள்.
- வெப்பமேற்றியின் (Gas heater) புகை மற்றும் காற்று வெளியேறும் குழாய்களில் அழுக்கு மற்றும் தூசுகள் இருக்கின்றதா என்பதை சரிபார்த்து அகற்றுங்கள்.
- குளிர்காலத்திற்கென அமைத்த யன்னல்களை (Windows) அகற்றுங்கள்.
- வீட்டின் வெளிப்புறப் புற்தரை மற்றும் பூந்தோட்ட பாத்திகளை வசந்த காலத்திற்கு ஏற்றதாக மாற்றி அமைப்புகள்.
- புற்தரைகளில் மீண்டும் விதையிடுங்கள்
- செடிகள், மரங்களை அவை பூக்கத் தொடங்குமுன்பாக அளவோடு கத்தரியுங்கள்.
- குளிர்ான காலத்தில் வளரக்கூடிய வெங்காயம், உருளைக் கிழங்கு, கோவா, கரட் போன்ற காய்கறிகளை தோட்டத்தில் பயிரிடுங்கள்.
- விதைகளை விதைக்க முன்பாக அல்லது தாவரங்களை நாட்ட முன்பாக திராட்சைக் கொடி மற்றும் ஏறுகொடித் தாவரங்களை படரவிடக்கூடிய கொடிக்கால்களை நாட்டுங்கள்.
- உங்கள் வீட்டைச் சுற்றிலும் மற்றும் நடைபாதைகளில் மின்விளக்குகள் சரியாக எளிக்கின்றதா எனச் சரிபாருங்கள்.

தொகுப்பு: மகேன் சிங்கராஜா

மார்ச் மாதக் குறிப்புகள்



ஆம், எங்களால் முடியும்

கடன்களை ஒன்றுபடுத்தி
எல்லா பேமென்டையும்
ஒரே பேமெண்டாக மாற்ற

3 Yrs Fixed Rate : 2.59 %
5 Yrs Variable Rate : 2.45 % } OAC*

முதலாவது, 2வது
மற்றும்
3வது மோட்கேஜ்

லைன் ஒப்
கிரெடிட் எடுக்க

YES We Can

பவர் ஒப் சேல்
பிரச்சினையை தடுக்க

பாங்கர்ப்சி
செய்தோருக்கான
மோட்கேஜ் எடுக்க

வீடு வாங்க அல்லது விற்க
மற்றும் உங்கள் வீட்டினை
அல்லது பேஸ்மென்ட்டை
வாடகைக்கு விட

ரீபைனான்ஸ் செய்ய

மோட்கேஜ் கிளிணிக்



தயா (PK) கந்தையா BAS, ABR, AMP ஜெ (Jey) இராசதுரை MBA, BBA (Hon), AMP கதேசன் பத்மநாதன் M.Com, B.Com
Principal Broker / President Mortgage Development Manager / Agent Mortgage Agent
FSCO Lic # M 08001083 FSCO Lic # M 09001428 FSCO Lic # M 12001741
Cell : 416-716-8707 Cell : 416-624-4843 Cell : 647-861-8240

வோக் இன் - சனிக்கிழமை 9.00 - 5.00



CENTUM
Rapid Mortgages Inc.
LIC # 10156

80 Nashdene Road, Suite # 211
Toronto, ON. M1V 5E4.
416-816-9011 / 416-644-3555





Computek College

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY
Registered as a private career college under the Private Career Colleges Act, 2005

*Shaping Careers for over 20 years!
Changing your lifestyle begins with us!!*

Are you unemployed or under-employed?
Are you receiving or received EI?
Re-entering workforce after maternity/parental leave?
You may qualify for a **Second Career** funding.

**Other funding options also available
Call for details**



BUSINESS/ ACCOUNTING PROGRAMS

Accounting & Payroll Admin
Computerized Accounting
Business Administration



HEALTH CARE PROGRAMS

Community Services Worker
Personal Support Worker
Early Childcare Assistant
Medical Office Admin



IT PROGRAMS

Network Engineering
Enterprise Network Engineering
Int. Application Development



PART-TIME COURSES

Bank Teller, MS Office
Food Handler, Food Service Worker
AccPac, Simply Accounting
Quick books
Personal & Corporate Tax Prep
Exam Prep: A+, Unix, MCSE, CCNA
C/C++, C#, Java/J2EE, VB.net, HTML, SQL

WWW.COMPUTEK.EDU

Scarborough North
301-2347, Kennedy Rd.
(Kennedy/Sheppard)

Markham Campus
202 - 7 Eastvale Drive,
(Markham / Steeles)

Scarborough South
248-2390 Eglinton Ave East
(Kennedy/Eglinton)

416-321-9911

905-471-3344

416-285-9941

courses varies by campus

புதிய வீட்டைத்...

23ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

செலவுகள் பழைய வீடுகளை வாங்கும் போது ஏற்படுவதில்லை.

பொதுவாக அடுப்பு, குளிர்சாதனப் பெட்டி, சலவை செய்யும் இயந்திரம், உலர்த்தி என்பன நுகர்வோரினால் புதிதாக கொள்வனவு செய்யப்பட வேண்டியவையாக இருக்கும். ஒரு சில சந்தர்ப்பங்களில் மட்டும் அவை வீட்டின் விலையுடன் உள்ளடக்கியதாக இருக்கும். ஆனால் பலருக்கும் இது நன்மையாகக் கூட அமையலாம். அதாவது தமக்குப் பிடித்தமான நவீன கருவிகளை வாங்க இது தான் அருமையான சந்தர்ப்பம் என்ற சாதகமான நிலையையும் பார்க்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

புதிய வீடுகளில் திரைச் சேலைக்கான செலவு மேலதிகச் செலவாக அமையும். ஆனால் பிடிக்காத வர்ணங்களில் பல காலம் வருத்தத்துடன் காலம் கழிப்பதை விட தமக்குப் பிடித்த வர்ணங்களையும் வடிவங்களையும் கொண்டதிரைச் சேலைகளைப் போடமுடியும் என்ற ஒரு நன்மையுள்ள பக்கத்தையும் பார்க்க வேண்டி உள்ளது.

புதிய வீடுகள் கட்டும் கட்டமாக புதிய இடங்களில் கட்டப்படுவதால் ஆரம்பத்தில் ஒரு சில ஆண்டுகளுக்கு பல வித இடங்களைச் சந்திக்கவேண்டி இருக்கும். கடைகள், பாடசாலைகள், போக்குவரத்து வசதி என்பன அபிவிருத்தி செய்யப்பட காலம் எடுக்கும். தெருக்களும், சுற்றும் சூழலும் சகதி நிறைந்ததாகக் காணப்படலாம். சில ஆண்டுகள் கழித்தே சகல வசதிகளும் கொண்ட சுற்றும் சூழலையும், சேவைகளையும் எதிர்பார்க்கமுடியும்.

பெரும்பாலும் புதிய வீடுகளில், உள்ளகப் பகுதிகள் வசிக்கக் கூடிய நிலைக்கு வந்ததும் அவை உரிமையாளர்களுக்குக் கையளிக்கப்பட்டுவிடும். அரைகுறை வேலைகள் எல்லாம் உரிமையாளர்கள் வீட்டிற்குள் குடியேறிய பின்னரே செய்யப்படும். இதனால் பலவித அசௌகரியங்களும், அந்தரங்கமற்ற நிலையும் காணப்படும். இது மட்டுமன்றி பின்வளவு, முன்வளவு சம்பந்தத்தல், புற்றரை போடுதல், வண்டிப் பாதை அமைத்தல் போன்ற பலவிதமான வெளிப்புற வேலைகளும் உடனடியாகச் செய்யப்படுவதில்லை. 6 மாதம் ஒரு வருடம் எனக் காலம் கடந்தே இத்தகைய வேலைகள் எல்லாம் புதிய வீடுகளில் செய்யப்படும்.

ஒன்றை இழந்துதான் இன்னொன்றைப் பெறலாம் என்ற கூற்றிற்கமைய சில இடப் பாடுகளைச் சகிக்கும் மனநிலை இருந்தால் மட்டுமே புதிய வீடுகளால் ஏற்படும் நன்மைகளை அனுபவிக்கமுடியும்.

பழையவீடுகள்:

பழைய வீடுகள் வாங்குகின்ற போது ஏற்படக்கூடிய இடர்ப்பாடுகள்:

தெரிவுகள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டதாக இருக்கும். அதாவது சந்தைக்கு வந்தவற்றுள் ஒன்றைத்தான் தெரிவு செய்யமுடியும். வீட்டின் அமைப்புகளில் பல வசதியீனங்கள் காணப்படும். காலத்திற்குக்காலம் மேற்கொள்ளப்படும், ஆராய்ச்சிகளின் அடிப்படையில் நுகர்வோரின் தேவையையும், பயன்பாட்டையும் கருத்திற் கொண்டு வீட்டின் அமைப்புகள் காலத்திற்கும் காலம் மாற்றப்படுகின்றன. உதாரணமாக சமையலறை, இருக்கையறை (Family Room) என்பவற்றில் செலவிடும் நேரம் அதிகமாக இருப்பதால் புதிய வீடுகளில் அவை பெரிதாக இருக்கும். அதமட்டுமன்றி பிரதான தளத்தில் சமையலறை சாப்பாட்டறை, இருக்கையறை என்பன தனியறைகளாகப் பிரிக்கப்படாது திறந்த அமைப்பாக (Open Concept) இருப்பது பலரையும் கவர்ந்திருப்பதாக ஆராய்ச்சிகள் கூறுகின்றன. எனவே பழைய வீடுகளில் புதிய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் தன்மை அரிது எனக் கூறலாம்.

வீட்டில் பாரிய திருத்த வேலைகளைச் சந்திக்க வேண்டி இருக்கும். உரிமையாளர்களின் வீட்டுப் பராமரிப்புக்கு ஏற்ப ஒரு வருட வயதுடைய வீடுகளில் கூட பலவித திருத்த வேலைகளைச் சந்திக்க வேண்டி ஏற்படலாம். குறிப்பாக 10 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட வீடுகளில் திருத்த வேலைகள் அதிகமாக இருக்கும் வாய்ப்பு உண்டு. அவற்றிலும் குறிப்பாக ஒரு வீட்டின் வயது 15-20 ஆண்டுகளைச் கடக்கும் பட்சத்தில் பாரிய அளவிலான திருத்த வேலைகளையும் மாற்றீடு வேலைகளையும் செய்ய வேண்டிய தேவை இருக்கும். குறிப்பாக கூரை, சாளரங்கள், இயந்திர உபகரணங்கள் என்பன தமது இளைப்பாறும் நிலையை அடைவது இயல்பானது. எனவே, பழைய வீடுகள் வாங்கிய பின்னர் ஒரு தொகைப் பணத்தைப் பராமரிப்புச் செலவுக்காக ஒதுக்க வேண்டியது தவிர்க்க முடியாதது.

வீட்டின் அமைப்பு, வசதிகள், தளங்களின் தன்மை, வர்ணங்கள் போன்ற பல கோணங்களிலும் பார்த்தால் ஒவ்வொரு தங்களின் விருப்பங்களையும் தேவையையும் இருப்பதற்கேற்ப மாற்றவேண்டியதாகவோ அல்லது விட்டுக் கொடுக்க வேண்டியதாகவோ இருக்கும். அல்லது பாரிய மாற்றங்களைச் செய்ய முற்பட்டால் பாரிய செலவுகளைச் சந்திக்க வேண்டியிருக்கும்.

வீட்டின் பராமரிப்புச் செலவும் மாதாந்தக் கட்டணங்களும் பழைய வீடுகளில் அதிகரித்துக் காணப்படும். "High Efficiency" ன் தன்மை அரிதாக அல்லது குறைவாக இருப்பதே இதற்குக் காரணம் ஆகும்.

பிறர் விட்டுச்செல்லும் அழுக்குகளை நாங்கள் சுத்தம் செய்வதா? என்பது பலருக்கும் இருக்கும் ஒரு சங்கடமான அம்சமாகக் காணப்படுகிறது.

நன்மைகள்:

பழைய வீடுகள் பரந்த காணிகளில் கட்டப்பட்டிருப்பதற்கான வாய்ப்பு உண்டு. பரந்த காணிகளில் பற்றுள்ளவர்கள் பலர் எம்மவர் மத்தியில் உள்ளனர். அதேவேளை பரந்த காணியை பராமரிப்பது பலருக்கும் ஒரு மேலதிக வேலைப்பளுவாகவும் காணப்படலாம். எது எப்படி இருப்பினும் பெரும்பாலான புதிய வீடுகளில் முன்வளவு, பின்வளவு என்பன சிறிய அளவிலேயே காணப்படும்.

சுற்றும் சூழலும், வசதிகளும் அபிவிருத்தி அடைந்த நிலையில் இருக்கும். கடைகள், பாடசாலை போக்குவரத்து என்பன ஏற்கனவே நல்ல நிலையில் இருக்கும்.

அயலவர் எப்படியானவர்கள், சுற்றும் சூழல் எப்படியானது என்பதை ஓரளவு அனுமானிக்கலாம்.

எனவே சகலதையும் சீர்தூக்கிப் பார்க்கும்படி துடிக்கின்ற 5 ஆண்டுகள் பழைமை வாய்ந்த வீடு, நல்லமுறையில் பராமரிக்கப்பட்டதாகவும் அதேவேளை வாங்குபவர்களின் பெரும்பாலான தேவைகளையும் விருப்பங்களையும் பூர்த்தி செய்யக்கூடியதாகவும், ஏற்ற முறையில் தர முயர்ந்தப்பட்டதாகவும் இருந்தால் அவற்றை வாங்குகின்ற போது அதிக பலனையும் அடையலாம், பல சிரமங்களையும் தவிர்க்கலாம். ஒருவரது விருப்பத்தினை 100% பூர்த்தி செய்யக் கூடிய வீடுகளை எங்கேயும் காண்பது அரிது. ஆனால் சிறிது செலவில் அவற்றை ஓரளவு பூர்த்தி செய்யக் கூடியதாக இருந்தால் அதுவே போதுமானது.

போதும் என்றிருப்பதா? அல்லது தேடலைத் தொடர்வதா?

முடிவு உங்கள் கைகளில்...

velasubramaniam@thaiveedu.com



BEST INSURANCE FOR LOW RATES

RESP! RESP!! RESP!!!
 இந்த மாத இறுதிக்குள் RESP
 ஆரம்பிப்பவர்களுக்கு விசேட சலுகை
REFER your friends or Family & Get Rewards

LIFE INSURANCE													
AGE	25		30		35		40		45		50		
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
200K	T10	16	12	16	13	16	15	21	19	28	33	37	29
500K	T10	30	19	30	21	30	25	39	31	57	41	84	60
200K	T20	17	15	20	16	21	17	29	22	44	31	70	49
500K	T20	39	28	41	28	44	34	58	44	94	64	153	102
200K	WL	71	60	89	78	116	99	149	124	197	164	235	202
500K	WL	168	141	213	185	275	237	351	301	478	399	575	495

NON MEDICAL INSURANCE												
AGE	45		50		55		60		65		70	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
10K	27	23	28	24	35	30	44	36	60	46	83	62
20K	50	40	52	41	64	54	83	67	115	87	160	118
30K	72	57	74	59	93	78	122	98	169	128	237	174
40K	94	74	98	77	123	101	160	129	223	169	315	230
50K	116	91	120	95	152	125	199	159	278	210	392	287

Life Insurance

- Non Medical Insurance
- Critical Illness Insurance
- Mortgage Insurance
- RRSP - Start from \$25
- RESP - Start from \$25
- Travel Insurance

MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA 100% REFUND IF VISA DENIED

No body beats my price! No body beats my service!



THANA

Manickavasagar

Broker

Cell : 416-728-5772

Off : 416-519-3896

Fax : 647-547-8147



E-mail : thana7@gmail.com Web : www.thana.ca

80 Nashdene Road, Unit D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



Buying or Selling a Home / Commercial Property?

Use your rental payments to buy a family home!
Invest your savings into owning a property for a better return!
It's as easy as a phone call!
Now's the time to make your dream come true!
We Offer ...



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative

- Quality Homes
- Affordable Prices
- Low Low Mortgage Rates
- Free Market Evaluations
- Sell your House Faster and at the Best Price
- We have Qualified Buyers Waiting to Buy your Home
- Friendly & Professional Services

To switch to home ownership...

Please Call Direct :

416-625-2870 / 416-843-8585



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

OFF: 416-298-3200 FAX: 416-298-3440

31 Progress Ave., Suite 210,
Toronto, ON, M1P 4S6

Not intended to solicit properties or clients contract

அழகிய பூஞ்செடிகள்

ஊசிப்பூ

Botanical Name: Posoqueria longiflora
Eng.name : Needle flower

அறிமுகம்:

ஊசிப்பூ மரமானது வீட்டுத்தோட்டப் பிரியருக்கு விரும்பியதொரு மரமாகின்றது. மரமானது கொத்துக்கொத்தாக பூக்களைச் சொரிகின்றது. தூய்மையான வெள்ளை நிறப் பூக்களாக இருக்கின்றன. எல்லோருக்கும். விரும்பிய நறுமணத்தை கொடுக்கும். கவர்ச்சிகரமான மரமாக மத்திய அமெரிக்காவின் பூர்வீகமாயிருந்தாலும், தென்அமெரிக்கா வடக்குப் பகுதியிலும் மெக்சிக்கோ, பிரேசிலிலும் தெரிவுக்குரிய ஓர் உதாரண மரமாகவிருக்கின்றது. குடும்பம் ரூபியேசியே (Family Rubiaceae) யைச் சார்ந்தது. சிறிய பூந்தோட்டங்களில் வளர்க்கக்கூடிய சிறந்த இனமாகின்றது. ஏறக்குறைய 8-20அடி உயரமாக மட்டும் வளர்க்கூடியது. பிரான்ஸ், கயனா நாடுகளின் கிராமிய மண்ணில் வாழும் 'கலிபி' எனும் மக்களது பெயரழைப்பாக வந்திருக்கின்றது. மரமானது 'Aymara-Posopheri' எனப்பெயர் பெற்றது. 'அய்மாறா' என்பது ஓர் மீனினது பெயராகும். மரத்திலிருந்து பழங்கள் நீர்பாயும் அருவியில் விழுந்து மிதக்கும்போது, இவை மீன்களுக்கு உணவாகின்றன. இனிமையான பழங்கள் 'monkey apples' என அழைக்கப்படும்.

சிறப்பியல்புகள்:

மரமானது மிஷம் விரைவாக வளர்க்கூடியது. ஆனால், பொதுவாகக் குறிப்பிட்ட உயரத்திற்கு மேலாக வளரமாட்டா. மரங்கள் பரவலாக சுற்றுப்புறங்களில் கிளைகளை மட்டும் விட்டிருக்கும். மழை காலத்தில் மரமானது வெள்ளை நிறமான பூக்களைப் பெருந்தொகைகளில் தருவதால் பூக்கும்

வீட்டுத் தோட்டம் - 66

காலங்களில் மரக்கிளைகள் எல்லாம் மூடியிருக்கும் போது ஓர் அழகிய காட்சிகிடைக்கின்றது. எல்லாக் காலங்களிலும் பூக்கின்ற மரமாக இருக்கின்றது. பூக்கள் இரவு வேளைகளில் நறுமணமுள்ளதாயிருக்கின்றன. மரங்கள் வீட்டுத் தோட்டங்க



ளிலும் பூங்காக்களிலும் வீதியோரங்களிலும் வளர்க்கப்படுகின்றன.

மிகவும் ஒடுக்கமானதும் மிகவும் நீளமானதுமான குளாயுருவத்தில் கீழ்நோக்கிய வண்ணம் ஐந்து அல்லிகளையுடைய பூக்கள்,

கிளைகளின் நுனிகளில் காணப்படுகின்றன. கொத்துக்களான பூக்களின் தோற்றமானது வாணவேட்கையின் காட்சியாகவே பார்வைக்கு புலனாகின்றது. சில வேளைகளில் பூக்களின் பாரத்தினால் கீழ்நோக்கி நிலத்தையடைந்த கிளைகளில் வேர்கள் தோன்றி புதிய மரங்கள் உண்டாவதையும் காணலாம். பூக்களில் காணப்படும் நீளமான குளாயினூடாக மகரந்தச்சேர்க்கை நடைபெறுவதற்காக,



செல்வையா சந்திரசேகரி

அளிக்கப்படவேண்டும். வண்டுகள், பறவைகள், வண்ணாத்திப்பூச்சிகள் பூக்களை விரும்பி நாடுகின்றன. வட்டமானதாயும் கடினமானதாயும் காய்கள் காணப்படும். இவை பழங்களாகும் வேளை உணவாகின்றன. பழங்கள் சுவையான சதைகளை யுடையவை.

சில வேளைகளில் மத்திய அமெரிக்க நாடுகளில் சாடிகளில் மரத்தினை வீட்டினுள் வைத்தும் வளர்க்கின்றனர். இவ்வேளைகளில் போதிய சூரியவெளிச்சம் கிடைப்பதைப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்போது வருடந்தோறும் பூக்களைக் கொடுத்து அழகினை ஏற்படுத்துகின்றது. வீட்டினுள் வளர்க்கும் மரங்கள் சாடிகளில் பரந்த கிளைகளுடன் சிறிதாக வளர்க்கும்போது கரும் பச்சை நிறமான இலைகளும் கொத்துக்களான பூக்களும் சேர்ந்து வீட்டிற்கு அழகினைக் கொடுக்கின்றது. மரமானது ஒருமுறை ஒழுங்கான நிலையில் வளர்ந்து விட்டால் பின்னர் தொடர்ந்து நிலைகொண்டுவரும்.

ஊசிப்பூமரமானது தோட்டப்பிரியருக்கு ஓர் நறுமணத்தினையும் அழகினையும் கொடுக்கின்றது. பூக்கள் முழுமையாகத் திறக்காத நிலையில் ஊசிகள் போலக் காணப்படுவதால் பொதுவான இப்பெயரினை பெற்றிருக்கின்றன.

segari@thaiveedu.com



Family: Moraceae

முசுக்கொட்டை

Botanical Name : Morus indica : Eng.Name : Mulberry

முசுக்கொட்டை மரம், குடும்பம் மோரேசியே (Family Moraceae) யைச் சேர்ந்தது. பொதுவான பெயராகிய 'மல்பெறி' (mulberry) என்பது வழமையாக குடும்பத்தின் எல்லா இனங்களையும் குறிக்கின்றது. இது 'மோறஸ்' எனும் வர்க்கத்தின் ஒரு இனமாகும். முன்பு ஆசிய நாடுகளில் காணப்பட்டன. பின்னர் ஆபிரிக்கா, ஐரோப்பா, மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் அறிமுகமான மரமாகும். அவுஸ்திரேலியாவில் காணப்படவில்லை. இந்தியாவில் கிமாலையால் பிரதேசங்களில் அநேக இனங்களும் ஏனைய பகுதிகளில் Morus indica எனப்படும் இனமும் காணப்படுகின்றன. கர்நாடக, ஆந்திரா, தமிழ்நாடு போன்ற இந்தியப் பிரதேசங்களில் இவற்றின் தொகையான பயிர்செய்கை நடைபெறுகின்றன.

மரமானது விரைவாக வளருகின்ற இனமாகும். இலைகள் இதயம்போன்ற அமைப்பானவை, எளிதானவை, வெட்டுப்பட்ட விழிப்புக்களை உடையவை. தாவரத்தின் இலைகள் பெரும்பாலும் பட்டுப்புழுவினது உணவாக இருப்பதால் பெருந்தொகையான மரங்கள் வளர்க்கப்படுகின்றன. அந்துப்பூச்சியினது கூட்டுப்புழுவிருந்து பட்டு கிடைக்கின்றமையால் கூட்டுப்புழுவின் உணவாக முசுக்கொட்டை மரத்தின் இலைகளைக் கொண்டுள்ள மரங்கள் காணப்படுகின்றன. பட்டு தேவையானால் மரங்களின் உற்பத்தியானது அவசியமாகின்றது. ஆனால் மரங்களின் இலைகள் இப்புழுக்கள் தோன்றுகின்ற கார்த்திகை, மார்சு, தை மாதங்களில் சேதமடைகின்றன. எனவே, சேதத்தைக் கட்டுப்படுத்த கட்டாயமாக இரசாயனப் பூச்சிகொல்லி மருந்துகள் தெளிக்கவேண்டும்.

இஸ்ரேலியர் 1725ம் ஆண்டுகாலத்திலே வேறு நாட்டிலிருந்து களவாடியே இம்மரங்களைப் பெற்று நடனார் என்ற விபரங்கள் இஸ்ரேலிய சரித்திரத்தில் குறிக்கப்பட்டு இருக்கின்றது. அதேவேளை இலவங்கப்பட்டை இலங்கையிலிருந்து கடத்தப்பட்டதாக இஸ்ரேயில் சரித்திரம் எடுத்துக் காட்டும போது இத்தகைய கூற்றும் சரியாக இருக்கும் என்பது பலரது கருத்துக்களில் காணப்பட்டன. மரமானது ஈரில்லமுள்ளவை. பூந்துணர்களில் பூக்கள் காணப்படும். மகரந்தச்சேர்க்கை காற்றினால் ஏற்படுகின்றது. பழமானது கும்பிவகையானது, பழங்கள் கூட்டுப் பழங்களாகும். நீலங்கலந்த கறுப்பு நிறமாகவிருக்கும். வசீகரமான தோற்றத்தையும் சுவையையும் கொடுக்கின்றன. பழங்களும் இலைகளும் வேறுபட்ட வகைகளில் சத்துள்ள பக்க உணவாகப் பயன்படும்.

முதிர்ந்த பழங்கள் 'வைன்' எனும் குடிபானம் செய்வதற்கும் வேறு சில பானங்கள் தயாரிப்பதற்கும் எடுக்கப்படும். 1986ம் ஆண்டு மைசூரிலுள்ள பட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தால் வெளியிடப்பட்ட புதிய இனமானது அதிகளவில் இலைகளை கொடுத்தன. ஒரு ஏக்கரில் வருடத்திற்கு 20,000 - 24,000 கிலோ தரமான இலைகளை உற்பத்தி செய்யும் மரங்கள் காணப்பட்டன.

segari@thaiveedu.com

உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்

www.inayam.net

HomeLife Future Realty



7 Eastvale Dr #205 Office: 905-201-9977
 Markham, Ontario Fax: 905-201-9229
 L3S 4N8



MORTGAGE ALLIANCE

Corporate Office: Suite 200, 2006 Sheppard Ave. E., Toronto ON M2J 5B4
 Toll Free: 1-877-366-3487 License #10630

Discuss your Mortgage and your Dream Home in ONE meeting!

Your Satisfaction Guaranteed!



Scan 2 Call NOW

5 Year Mortgage Rates

Variable: 2.55%

Fixed: 3.19%

LOKAN SUNDARAM AMP
 Real Estate / Mortgage Broker
 416-450-3984
 lokan.homelife@gmail.com

Visit,
www.lokanhomes.com

Take advantage before market turns



Listing Commission Total 3.5%

Affiliate Realty Inc. Brokerage - 416-290-1200

Morningside & Finch



Bedrooms: 3+2
 Washrooms: 4

\$559,900

Neilson & McLevin



Bedroom: 1
 Washroom: 1

\$134,900

Leslie & HWY 7



Bedrooms: 1+1
 Washroom: 1

\$299,900

Martingrove



Bedrooms: 3+1
 Washrooms: 2

\$399,900



416 Punchme Punch Sockalingam - 416-786-2463

Due to high volume of calls, prank calls are accepted after midnight please.

வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா?

சரி! உங்களுக்கென்று ஒரு வீட்டை வாங்குவதென்று தீர்மானித்துவிட்டீர்கள். உங்களுடைய நெடுநாளைய கனவு நிறைவேற்றப் போகிறது. இதோ... உங்களுக்கு எமது பாராட்டுக்கள். ஆனால் உங்கள் கனவை நனவாக்கிக்கொள்ளும் இதுபோன்றதொரு சந்தர்ப்பத்தில், இதுபற்றிய பல விடயங்களை நீங்கள் தெரிந்துகொள்வது அவசியம். அவை, நீங்கள் சரியாகத் திட்டமிடுவதற்கு உதவியாக இருக்கும். அவை என்னென்னவென்று பார்க்கலாம் வாருங்கள்!

தேவைகளை அடையாளம் கண்டுகொள்ளுங்கள்:

ஆண்டாண்டு காலமாக நீங்கள் வாழப்போகும் வீடு, உங்கள் எதிர்கால வாழ்க்கை முறைக்குப் பொருத்தமாக இருக்கிறதா? இன்று குழந்தைகளாக இருக்கும் உங்கள் வாரிசுகள் வாலிய வயதை அடையும்போது அவர்களுக்கான தனியாக வசதிகளைத் தரக்கூடியதாய் உங்கள் வீடு இருக்கிறதா? போன்ற விடயங்களை ஆராய்ந்து உங்கள் தேவையை வரையறை செய்யுங்கள்.

அதற்கு முன்னதாக...

- உங்கள் வாழ்க்கை முறை,
 - வீட்டின் அமைவிடம், அமைந்திருக்கும் முறை மற்றும் அதன் விலை,
 - அமைவிடம் எதனால் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது?
 - புதிய வீட்டின் அயலவர்கள் பற்றிய தெளிவு,
 - உங்கள் வீட்டுக்கான தேவைகள்,
 - வீட்டின் நிர்மாண முறைகள் மற்றும் வகைகள்,
 - உங்களால் கொடுக்க முடிகின்ற விலை,
 - உங்கள் குடும்ப அங்கத்தினர் மற்றும் அவர்களது பங்களிப்புகள்,
 - திட்டமிடுதல்,
- என்பவை பற்றி அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

வீட்டு அடமானப் பணம் பெறுவதற்கான

ஒழுங்குகளைச் செய்தல்:

எத்தனையோ நிதி நிறுவனங்கள் தங்களது வியாபார நோக்குகளுக்காக உங்களை நாடி வருவார்கள். ஆனால், உங்கள் எதிர்பார்ப்புகளுக்கு அமைய விளங்கும் ஒரு நிறுவனத்தை நீங்கள்தான் தெரிவுசெய்யவேண்டும்.

அதற்கு முன்னதாக,

- சகல விடயங்களையும் அறிந்திருத்தல்,
 - பாதுகாப்பான அடமான முறை,
 - ஒழுங்கான திட்டம்,
 - உங்களைத் தயார்படுத்திக்கொள்வது,
- போன்ற அம்சங்களை மிகத் தெளிவாக நீங்கள் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

சலுகை:

ஒருவாறாக, உங்கள் தேவைகளை நிறைவேற்றக்கூடிய மகிச்சரியான வீட்டைத் தேடிக் கண்டுபிடித்துவிட்டீர்களா? பாராட்டுக்கள்! ஆனால், ஒரு வீட்டைச் சொந்தமாக்கிக்கொள்வதுதான் அனேகரது வாழ்க்கையில் மிகச் சிரமமான காரியமாக இருக்கும். அதை எளிதாக்கிக்கொள்வதற்கு உங்கள் வீட்டு முகவருடன் நீங்கள் கலந்தாலோசிக்க வேண்டிய வீட்டு அடிப்படை அம்சங்கள் பற்றித்

தெரிந்துகொள்வோமா?

உங்கள் தேவைகளை அடையாளம் கண்டுகொள்ளுங்கள்.

உங்கள் வாழ்க்கை முறை:

உங்கள் வாழ்க்கையின் உன்னதமான தருணத்தை நெருங்கிவிட்டீர்கள். ஆம்! உங்களுக்கே உங்களுக்கென்று ஒரு வீட்டை வாங்கத் தீர்மானித்துவிட்டீர்கள். சொந்தமாக வீடு வாங்கவேண்டும் என்ற கனவு பலருக்கும் உண்டு. அவர்களுள் பலர், சரியான முறையில் திட்டம் தீட்டி அவற்றை நடைமுறைப்படுத்தி அந்தக் கனவை நனவாக்கிக்கொள்கிறார்கள். ஆனால் ஒரு வீட்டைச் சொந்தமாக்கிக்கொள்ளும் நடவடிக்கைகளில் இறங்கும் முன்பாக, அது தொடர்பான பல விடயங்களை அறிந்துவைத்திருத்தல் வேண்டும். இந்த வழிகாட்டியினூடாக, படிப்படியான திட்டங்கள் மூலம், உங்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான வீட்டை நீங்கள் தெரிவுசெய்துகொள்ள



நாங்கள் உதவ இருக்கிறோம். என்ன அந்தத் திட்டங்கள்? அறிந்துகொள்வோமா?

உங்கள் எதிர்கால வாழ்க்கை முறை எதில் தங்கியிருக்கிறது?

நீங்கள் வாங்கவிருக்கும் வீட்டில் வாழப்போகும் காலம் மிக முக்கியமானது. அப்படியாயின், நீங்கள் வாங்கவிருக்கும் வீடு, உங்கள் எதிர்கால வாழ்க்கை முறைக்குப் பொருத்தமானதாக இருக்கவேண்டும். இன்று குழந்தைகளாக இருக்கும் உங்கள் வாரிசுகள் வளர்ந்து வாலிய வயதை எட்டும்போது அவர்களுக்கென்று தனியான அறைகள் இருக்கவேண்டும். வெற்றிடங்கள் இருக்குமாக இருந்தால், அதை எந்த விதத்தில் பயன்படுத்திக்கொள்வீர்கள்? உங்கள் குடும்பத்தின் அனைத்து தேவைகளையும் (உங்கள் வாகனங்களை நிறுத்தும் வசதி உட்பட) பற்றிச் சிந்தியுங்கள். முக்கியமாக, வீட்டுக்கும் உங்கள் குழந்தைகள் செல்லும் பாடசாலைக்கான தூரத்தையும் அருகாமையில் இயங்கக்கூடிய பாடசாலைகளின் எண்ணிக்கையையும் கருத்திற்கொள்ளுங்கள்.

அடுத்து உங்கள் தொழில், வீட்டிலிருந்து

உங்கள் அலுவலகத்திற்குச் சென்றுவர நீங்கள் செலவிடும் நேரம், அதற்கு நீங்கள் பயன்படுத்தும் போக்குவரத்து ஊடகத்தின் (போதுப் போக்குவரத்துச் சேவையெனின்) கிடைப்பனவுத் தன்மை போன்றன கருத்திற்கொள்ளப்படவேண்டும். இன்றைய நடைமுறையில், ஒருவர் தன்னுடைய முன்னேற்றத்தை வேண்டி அடிக்கடி தாம் பணிபுரியும் தொழிலகங்களை மாற்றிக்கொள்ளவேண்டி இருக்கிறது. அல்லது பணியிட மாற்றத்துக்கு ஆளாக வேண்டி ஏற்படுகிறது. அப்படி ஒரு தேவை ஏற்பட்டால், உங்கள் வீட்டை விரைவாக விற்றுக்கொள்ள முடியுமா? உங்கள் வீடு மீள் விற்பனைக்கு உகந்ததுதானா என்பது பற்றியும் சிந்தியுங்கள்.

ஒரு வீட்டைச் சொந்தமாக்கிக்கொள்ளும் முன்பே, அதை மீள் விற்பனை செய்வது குறித்துச் சிந்திப்பது சற்றுச் சிரமம்தான். என்றாலும் நீங்கள் வாங்கவிருக்கும் வீட்டில் நீங்கள் வாழப்போகும் காலம் குறித்த தெளிவான சிந்தனையும் உங்களுக்கு இருந்தல் வேண்டும். நீண்ட காலம் அந்த வீட்டில் வாழ்வீர்கள்

என்றால், நிச்சயமாக அந்த வீடு, உங்கள் எதிர்காலத் தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்துகொள்ளும் வசதி உள்ளதாக அமைவது சிறந்தது. வீட்டுப் பாரமரிப்பு தேவைப்படாத ஒரு வாழ்க்கை முறை வாழ்கிறீர்களா? சிலர் வீட்டுப் பாரமரிப்பில் ஈடுபாடு இல்லாதவர்களாகவோ அல்லது பாரமரிப்பில் ஈடுபட நேரமில்லாதவர்களாகவோ இருக்கலாம். அவ்வாறானவர்கள், தமக்குப் பொருத்தமாக வீட்டைத் தெரிவுசெய்ய வேண்டும். வீட்டுக்கு வர்ணம் பூச விரும்பாதவர்களுக்கு, மரச்சட்டங்களுக்கு மேலாக அமைந்த செங்கற்சுவர்கள் மிகுந்த பயனுள்ளதாக இருக்கும். தோட்டக்கலையில் ஈடுபாடு இல்லாதவர்களுக்கு, பெரிய தோட்டங்களுடன் அமைந்த வீடு தேவையற்றது. இவற்றோடு கூட, எதிர்காலத்தில் உங்கள் வீட்டைத் திருத்தவேண்டிய காலம் பற்றியும் சிந்தியுங்கள். பாரிய அளவில் திருத்த வேலைகளில் இறங்க விரும்பாதவர்கள், புதிய வீட்டை வாங்குவது நல்லது.

நீங்கள் மேல்தட்டு வாழ்க்கை முறையில் ஆர்வம் உள்ளவரா?

முதன் முதலாக வீடு வாங்கும் அனைவருக்கும் இது போன்ற கற்பனைகள் இருக்கும். அதாவது, ஒரு பெரிய வீடு, நீங்கள் வீட்டுக்காகச் செலவழிக்கத் தயாராக இருக்கின்ற தொகைக்கும் குறைவான விலையில் இருக்கிறது. ஆனால், அந்த வீட்டுக்காக நீங்கள் சில திருத்தங்களைச் செய்யவேண்டியும் இருக்கிறது. இது போன்ற சந்தர்ப்பத்தில் பலர், இனி இதுபோன்ற வாய்ப்பு கிடைக்காது என்ற நினைப்பில் வாங்கிவிடத் துடிப்பார்கள். ஆனால், மேற்படி திருத்த வேலைகளை எப்படிச் செய்வது என்பது பற்றிச் சிந்திப்பதில்லை. உங்கள் நாளாந்த வேலைகளை முடித்துக் களைத்து இரவு வீடு வந்ததும் அந்தத் திருத்த வேலைகளைச் செய்வீர்களா? அதற்கென பிற ஆட்களை வாடகைக்கு அமர்த்துவீர்களா?

நீங்கள் மேல்தட்டு வாழ்க்கை முறையில் ஆர்வம் உள்ளவரா?

முதன் முதலாக வீடு வாங்கும் அனைவருக்கும் இது போன்ற கற்பனைகள் இருக்கும். அதாவது, ஒரு பெரிய வீடு, நீங்கள் வீட்டுக்காகச் செலவழிக்கத் தயாராக இருக்கின்ற தொகைக்கும் குறைவான விலையில் இருக்கிறது. ஆனால், அந்த வீட்டுக்காக நீங்கள் சில திருத்தங்களைச் செய்யவேண்டியும் இருக்கிறது. இது போன்ற சந்தர்ப்பத்தில் பலர், இனி இதுபோன்ற வாய்ப்பு கிடைக்காது என்ற நினைப்பில் வாங்கிவிடத் துடிப்பார்கள். ஆனால், மேற்படி திருத்த வேலைகளை எப்படிச் செய்வது என்பது பற்றிச் சிந்திப்பதில்லை. உங்கள் நாளாந்த வேலைகளை முடித்துக் களைத்து இரவு வீடு வந்ததும் அந்தத் திருத்த வேலைகளைச் செய்வீர்களா? அதற்கென பிற ஆட்களை வாடகைக்கு அமர்த்துவீர்களா?



வள்ளிக்கண்ணன்
மருதப்பன்

- வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -

திருத்த வேலைகளின்போது ஏற்படும் தூசு, துணிக்கை போன்ற சிரமங்களுடன் வாழ நீங்கள் தயாரா? உங்கள் வருமானம் பற்றிய நடைமுறைத் தெளிவும் அந்த வீடு பற்றிய சரியான ஆய்வும் இங்கு மிக முக்கியம்.

மாதந்தோறும் உங்கள் வருமானத்தில் கணிசமான பகுதியை விழுங்கும் வகையில் திருத்த வேலைகள் கொண்ட வீட்டை வாங்குவதை விட, மாதந்தோறும் ஒரு சிறுதொகையை அதிகமாகச் செலுத்தவேண்டியிருந்தாலும் திருத்த வேலைகள் தேவைப்படாத வீட்டைத் தெரிவுசெய்வது சிறந்தது.

உதாரணமாக, பாத்ராயிரம் டொலர்களேனும் செலவிட வேண்டிய திருத்தவேலைகளுடன் கூடிய அழகான வீடு ஒன்று இருக்கிறது என்று வைத்துக்கொள்வோம். இன்றைய அடவு வீதாசாரத்தின்படி, பொதுவாக ஒருவர் தனது மாத வருமானத்தில் 65 டொலர்களைச் செலவிடுவது பெரிதாகத் தோற்றாது. ஆனால் அதற்கு மேல் மாதந்தோறும் திருத்த வேலைகளுக்குச் செலவிடுவதோடு, முழுமை பெறாத அந்தவீட்டில் வாழ்க்கை நடத்த உங்கள் குடும்ப உறுப்பினர்கள் சிரமப்படுவார்களேயானால், அது எந்தவகையிலும் உங்களுக்கு நன்மை பயக்காது, அல்லவா?

அமைவிடம், வடிவம் மற்றும் விலை:

ஒரு வீட்டை வாங்க முன் நீங்கள் உங்களைக் கேட்டுக்கொள்ளவேண்டிய கேள்வி, 'வீட்டுக்காக நான் எவ்வளவு பணத்தைச் செலவிடலாம்?' என்பதே. இதற்கான பதில், பல்வேறு காரணிகளின் அடிப்படையில் தங்கியுள்ளது.

நீங்கள் தெரிவு செய்திருக்கும் இடம். குறிப்பிட்ட பிரதேசத்தில் வீடு தேடுகிறீர்களா? அதாவது நகர்புரத்தில்? புறநகர்ப்புறத்தில்? கிராமப்புறத்தில்? உங்களுக்கு விரும்பமான வீடமைப்பு. தனி வீடா? பகுதி வீடா? தொகுதி வீடா? தொடர் வீடா? அதிசொகுசு வீடா? புதியதா? மீள்விற்பனை செய்யப்படுவதா? இதுபோன்ற பல்வேறு வகைகளை நீங்கள் ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டும்.

உங்கள் வருமானம். நீங்கள் மீள் செலுத்தப் போகும் அடவை மட்டும் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள். சொத்து வரி, இன்ன பிற செலவுகள் என்பவற்றுடன் சில நேரங்களில், கொண்டோ அல்லது ஸ்ட்ராட்டா கட்டணங்களையும் நீங்கள் செலுத்த நேரலாம். உங்கள் குடும்பத்துக்கான மாதாந்தரச் செலவு, உங்கள் வருமானத்தின் முப்பத்தைந்து வீதத்தைத் தாண்டக்கூடாது என்பது ஒரு பொதுவான முறையாகும்.

சந்தை நிலைவரம். வாங்குபவரின் கை ஓங்கியிருக்கிறதா? விற்பவரின் கை ஓங்கியிருக்கிறதா அல்லது இருவரும் சம அந்தஸ்து வகிக்கும் நிலை காணப்படுகிறதா?

இவை தவிர இன்னும் சில செலவுகளும் உண்டு என்பதை மறந்துவிடாதீர்கள். உங்கள் வீட்டுக்கான தேவையையும் அதற்காக உங்களால் செலவிடக்கூடிய தொகையையும் மிகச் சரியாகத் தெரிந்துகொண்டு சொந்த வீட்டுக்கான தேடுதல் வேட்டையில் இறங்குவது சாலச் சிறந்தது. அதற்காக, வீடு என்பது பாரிய செலவை உண்டாக்கிவிடுமோ என்று அவசரமாக எண்ணி பயந்துவிட வேண்டாம். உங்களால் கொடுக்க முடிந்த விலையிலான வீடுகளைத் தேடுங்கள். இவை பற்றிச் சிந்தித்து உங்கள் தேவையை மிகச் சரியாக வரையறுத்துக் கொண்டீர்களேயானால், உங்கள் கனவு இல்லத்தை வாங்கித் தர முகவர்கள் தயாராக இருக்கின்றார்கள்.

vallikkannan@thaiveedu.com

TAX RETURN

As low as

\$16.99

✓ PERSONAL TAX
✓ BUSINESS TAX
✓ GST/HST RETURN

✓ MAXIMIZE TAX RETURNS
✓ DIRECT DEPOSIT IN 7 DAYS

CALL 647 864-7772



Sell your home
FASTER
 and more
MONEY

<p>Markham/Finch</p>  <p>\$429,000</p> <p>3+3 Bedrooms, 2 W Rooms Newer Roof, Newer Windows, Huge Backyard W/Big Deck,</p>	<p>Bayly/Pick Beach Rd</p>  <p>\$499,900</p> <p>4 Bedrooms, 3 W Rooms Main Floor Laundry,Open Concept From Living To Eat In Kitchen</p>	<p>Markham Rd/Steeles Ave.</p>  <p>\$549,000</p> <p>3 Bedrooms, 3 W Rooms Finished Basement W/Thermally Insalated Cork Floors</p>	<p>Salem/Taunton</p>  <p>\$549,900</p> <p>4 Bedrooms, 3 W Rooms Professionally Landscaped Front And Backyard! Amazing Wide Ravine Lot!</p>	<p>Main St Stouffville/10th Line</p>  <p>\$549,900</p> <p>4 Bedrooms, 4 W Rooms Brand Newer Stainless Steel Kitchen Appliances, Professionally Painted</p>
<p>Bur Oak/ Markham</p>  <p>\$569,000</p> <p>4 Bedrooms, 3 W Rooms Convenient Main Floor Laundry, Move In Condition,Great Location</p>	<p>16th Ave/Donald Cousens Pkwy</p>  <p>\$614,900</p> <p>4+1 Bedrooms, 4 W Rooms Mirrored Closets, Gas Fireplace, Pot Lights, Breakfast Area,</p>	<p>Neilson/Staines</p>  <p>\$648,800</p> <p>4+1 Bedrooms, 4 W Rooms Finished Bsmt W 1 Bedroom, & Entertainment Room</p>	<p>Salem/Taunton</p>  <p>\$675,900</p> <p>4 Bedrooms, 4 W Rooms 9Ft Ceilings, Pot Lights, Hardwood Floors And Shutters Throughout</p>	<p>E Of Mccowan / 16th Ave</p>  <p>\$709,900</p> <p>4+1 Bedrooms, 4 W Rooms Professionally Finished Basement With Bathroom, Oak Staircase</p>
<p>Brimley/Highglen</p>  <p>\$739,000</p> <p>4+1 Bedrooms, 5 W Rooms Prof Fnsht Bsmt With Ensuite Bdrm,New Rf(2011)</p>	<p>9th Line/14th Ave</p>  <p>\$759,900</p> <p>4 Bedrooms, 4 W Rooms Potlights,Double Door Entry ,Huge Family Room And Kitchen</p>	<p>9th Line/14th Ave</p>  <p>\$779,000</p> <p>4 Bedrooms, 3 W Rooms Pot Lights,Crown Moulding,Upgraded Light Fixtures&Shade-O-Matic Shutters</p>	<p>Castlemore/Alfred Paterson</p>  <p>\$799,000</p> <p>4 Bedrooms, 4 W Rooms Pot Lights, French Door, Semi Stone Front, Marble Fire Place</p>	<p>Aurora Road East Of Mccown Rd</p>  <p>\$2,899,999</p> <p>5 Bedrooms, 6 W Rooms Architecture Are Showcased In The Home, Situated On A Panoramic Size Cul-De-Sac</p>

When you list your home with Mike,you receive these Guarantees.
 Your home advertised 24 hours a day until it is sold
 Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold
 Our team of specialists for the same price as hiring a single agent
Your home sold in 30 days or we buy it



Elaguppillai Srinathan (Mike) B.Sc
 Sales Representative/Builder
Direct 416 - 276-1225
 Email: esrinathan@yahoo.com



Ph1-7800 Woodbine Ave
Markham, ON L3R 2N7
Office: 905-470-9800
Fax: 905-470-7770

KZG 647-200-5833

I can also assist your Mortgage financing, Home Inspection Real Estate lawyer

இளமையில் சேமிப்பு, முதுமையில் இனிமை

1790ல், அமெரிக்காவின் பெரும் குடிமகனான பென்ஜமின் பிரங்கலின் (Benjamin Franklin) இறக்கும் தருவாயில் தான் வாழ்ந்த பெரு நகரங்களான பொஸ்டன், பிலடெல்பியா (Boston, Philadelphia) ஆகிய இரண்டிற்கும் அறக்கட்டளையாக 5,000 டாலர் பணத்தை ஒவ்வொரு நகரத்திலும் வைப்பிலிட்டார். அந்தத் தொகையிலிருந்து பெரும் தேவையுள்ளவர்கள் 5 வீத வட்டியில் கடன் பெறமுடியும் என அறக்கட்டளை தெரிவித்தது. நூறு வருடங்களின் பின் அந்தந்த நகரங்கள் \$500,000 பணத்தை மீள் எடுத்து செலவளிக்க அனுமதி வழங்கப்பட்டு, எஞ்சிய தொகை அந்த அறக்கட்டளையில் வளர்வதற்கு விடப்பட்டது. கடந்த இருநூறு வருடங்களில் ஒவ்வொரு நகரமும் ஏற்கனவே \$5,000 முதலீட்டிலிருந்து இரண்டு மில்லியன் பெற்றுக்கொண்டுள்ளது. அதாவது \$10,000 முதலீட்டால் தான் வசித்த இரண்டு நகரங்களுக்கும் தலா ஒரு மில்லியன் நன்கொடை கொடுத்துள்ளார். இது எப்படி சாத்தியமாகும்?

இதனால்தான் பலரும் தமது ஓய்வுக்காலத்தை நிம்மதியாக கழிக்கமுடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறார்கள்.

அண்மையில் Employee Benefit Research Institute எனும் அமைப்பு நடத்திய கருத்துக்கணிப்பில் 67% மானவர்கள் தாங்கள் ஓய்வுக்கால சேமிப்பில் பின்னடைந்துள்ளதாக அறிவித்து உள்ளார்கள். மேலும் 58% மானவர்கள் மட்டுமே சொற்ப அளவாவது சேமிப்பதாக அறிவித்துள்ளார்கள். மேலும் 55 வயதுடையவர்களில் 65% மானவர்கள் மட்டும் \$100,000 க்கு மேலான ஓய்வுதிய சேமிப்பு வைத்துள்ளதாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் விளைவு, பலர் தமது ஓய்வுதிய காலத்தில் தொடர்ந்தும் வேலை செய்யவேண்டியுள்ளது.

அடுத்து நாம் இளமையிலேயே சேமிப்பை தொடங்குவது எவ்வகையில் பெருமளவு பயன் தரும் என்பதனை ஒரு உதாரணத்துடன் கவனிப்போம்.

சாந்தி தனது 25வது வயதில் ஓய்வுதிய சேமிப்பை ஆரம்பிக்கும் நோக்கத்துடன் மாதம் 500 டொலர்களை இட்டு முப்பத்தைந்து வயது வரை சேமித்தார். பின் குடும்பப்பழு காரணமாக நிறுத்திவிட்டார். அவருக்கு 65 வயது வரும்வேளை அவரிடம் முதலீடு 7% வருட வட்டியுடன் கூட்டு வட்டியின் விளைவாக 658,783 டொலராக வளர்ந்திருந்தது ஆனால் சாந்தி மொத்தமாக இட்ட தொகை 60,000 மட்டுமே.

சாந்தியின் நண்பர் குகன் 35 வயதுவரை விளையாட்டுப் புத்தியுடன் இருந்து விட்டு தனது 35வது வயதில் சேமிப்பை ஆரம்பித்தார். குகனும் சாந்தியைப் போலவே மாதம் 500 டொலரை சேமித்தார். ஆனால் இவர் தொடர்ந்து 65 வயதுவரை சேமித்து வந்தார். குகன் 30 வருடங்கள் பொறுப்புடன் தொடர்ந்து சேமித்ததால் மொத்தமாக 180,000 டொலர்கள் சேமித்தார். இத்தொகை 7% வருட வட்டியில் கூட்டு வட்டியாக வளர்ச்சியடைந்து ஓய்வுதிய சேமிப்பு 609,985 டொலராக வளர்ச்சியடைந்திருந்தது. கீழே தரப்பட்ட அட்டவணையை கவனியுங்கள்.

மாதாந்தச் சேமிப்பு	சாந்தி	குகன்
வருட வட்டி	\$500	\$500
மொத்த வைப்பு	\$60,000	\$180,000
சேமித்த வருடங்கள்	10	30
ஓய்வுதியத்தொகை	\$685,000	\$609,985

சாந்தியைப்போல் மூன்று மடங்கு குகன் சேமித்தாலும் ஓய்வுதிய சேமிப்பு சாந்தியிலும் 85,000 டொலர் குறைவாகவே இருந்தது. இதற்குக் காரணம் கூட்டு வட்டியே. கூட்டு வட்டி என்பது நீங்கள் பெற்ற வட்டித்தொகை முதலுடன் சேர்த்து அடுத்த தவணைக்கு வட்டி கணிப்பதாகும். மலையில் இருந்து உருண்டு வரும் பனி உருண்டை மேலும் பனியை தன்னுடன் ஒட்டிக்கொண்டு பெருப்பது போல் உங்கள் சேமிப்புத் தொகையும் பெருத்துக்கொண்டே செல்லும்.

உதாரணத்திற்குச் சாந்தி தனது 35வது

வயதில் சேமிப்பை நிறுத்தாமல் தொடர்ந்து மாதம் 500 டொலர்களை சேமித்து வந்திருந்தால், சாந்தி 65 வயதை அடையும் வேளை கூட்டு வட்டி காரணமாக 1.3 மில்லியன் டொலராக ஓய்வுதிய தொகை வளர்ந்திருக்கும். பத்து வருடம் முந்தி சேமிக்கத் தொடங்கியதன் விளைவாக குகனைப்போல இரண்டு மடங்குக்கும் அதிகம் சாந்தி சேமித்திருப்பார். எனவே எவ்வளவுக்கெவ்வளவு அதிகம் காலம் சேமிக்கிறீர்களோ அவ்வளவுக்கதிகமாக சேமித்திருப்பீர்கள்.

காலம் கடந்துவிட்டதே என்று மனம் சலிக்க வேண்டாம். நீங்கள் நாற்பது வயதாயின் 500 டொலருக்கு பதிலாக 750 டொலர் இட்டால் 65 வயதில் 600,000 இற்கும் அதிகம் சேமித்திருப்பீர்கள். அதேவேளை நீங்கள் 50 வயதுடையவரானால் மாதம் 1000 டொலர் இட்டுவந்தால் கனிசமான தொகையாக 316,962 டொலர்கள் ஓய்வு



செந்தூரன் புனிதவேல்

காப்புறுதி முகவர் -

தியப் பணம் பெறுவீர்கள்.

ஆனால் நீங்கள் இளைஞரானால் உடன் சேமிப்பைத் தொடங்குங்கள், அல்லது உங்கள் பிள்ளைகள் இளைஞர்களாக இருந்தால் அவர்களைச் சேமிக்க ஊக்கு விப்பதுடன், சேமிப்பை இளைமையிலேயே ஆரம்பிப்பதன் அவசியத்தை வலியுறுத்துங்கள்.

இளமையில் சேமிப்பு, முதுமையில் இனிமை செந்தூரன் புனிதவேல்.

தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்

senthuran.punithavel@thaiveedu.com

இருபதாம் நூற்றாண்டின் புகழ்பெற்ற விஞ்ஞானி அல்பர்ட் ஐன்ஸ்டைன் (Albert Einstein) 'கூட்டு வட்டி தான் உலகின் எட்டாவது அதிசயம். அதனை புரிந்து கொண்டவர்கள் பயனடைகிறார்கள். புரியாதவர்கள் நட்டமடைகிறார்கள்' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். கூட்டு வட்டி பற்றி குறிப்பிடுகையில் பெரும் செல்வந்தரான வரன் பவட் (Warren Baffett) என்பவர், 'யாரோ மரநிலில் அமர்கிறார்கள் யாரோ நட்ட மரத்தின் விளைவால்' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

எதிர்காலத்திற்கு திட்டமிடுகையில் அதற்கான வழிவகைகளை கண்டுபிடிப்பதற்கு சிறந்த வழி, தன்னிலும் வயது முதிர்ந்து, நல்வாழ்க்கை வாழ்ந்து அனுபவம் பெற்ற ஒருவரிடம், நீர் இளமையில் ஏதாவது வித்தியாசமாகச் செய்யவில்லையே என எண்ணியுண்டா? என்று கேட்பதாகும். மீண்டும் மீண்டும் எமக்கு கிடைத்த பதில், ஓய்வுக்கான சேமிப்பை இன்னும் இளமையில் ஆரம்பித்திருக்கலாம் என்பதே. அண்மையில் நடந்த கணிப்பின்படி 40களில் பிறந்தவர்கள் (Baby Boomers) 30% விகிதமானவர்கள் மட்டுமே தமது 25 முதல் 34 வயதுகளில் ஓய்வுக்காக முதலீடு செய்துள்ளதாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

பெற்றோர்கள் பொதுவாக குறிப்பிடுவதுண்டு, குழந்தையைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குப் பொருளாதார ரீதியாக தக்கவேளை என்று ஒன்று இல்லை. காலாகாலத்தில் நிதி நிலை வரத்தைப்பற்றிச் சிந்திக்காமல் பிள்ளைகளை பெற்றுவிடவேண்டும். ஓய்வுதிய சேமிப்பும் அப்படியான ஒன்றே. காலாகாலத்தில் ஆரம்பித்து விடவேண்டும். கல்லூரியால் வெளியே வந்தவுடன் மாணவர் கல்விக்கடன் அடைக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தில் இருப்பர். தொடர்ந்து திருமணம் செய்து பின் சொந்தமான வீடு வாங்குவதற்கான கட்டுப்பணம் (Down Payment) சேகரிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்துக்கு உள்ளாவர். வளர்ந்துவரும் பிள்ளைகள் செலவுகள் வேறு. இந்த நிலையில் ஓய்வுக்காகச் சேகரிக்கச் சந்தர்ப்பம் ஏது? பணம் ஏது?



உக்ரைனில் பெரும் போராட்டங்களும் கலகங்களும் மூண்டுள்ள நிலையில் அதன் பின்னணி பற்றி ஒரு சிறிய பதிவு. கடந்த நவம்பர் மாதம் முதல் அதிபர் விக்டர் யனுகோவிச்சிற்கு எதிராக, ஐரோப்பிய யூனியனுடன் நெருங்கிச் செயற்படும்படியும் அரசில் மாற்றங்களைக் கொண்டு வரும்படி கோரியும் போராட்டங்கள் வெடித்தன. யனுகோவிச் உக்ரைனியராயினும் ரஷ்யியப் பின்னணியைக் கொண்டவர். இந்தப் போராட்டங்களின் பின்னணியைப் பார்த்தால் இது ஒரு புரட்சி என்பதைவிட இனங்களுக்கிடையேயான மோதல் என்றே பெரும்பாலும் கூற முடிகிறது. கீழே காண்பிக்கப்பட்டுள்ள படத்தில் உக்ரைனில் உக்ரைன் மொழி பேசுபவர்களும், ரஷ்ய மொழி பேசுபவர்களும் எங்கெங்கு வாழுகிறார்கள் என்பது காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

யெடுத்த போது முதலில் உக்ரைனைக் கைப்பற்றின. சோவியத்திடமிருந்து விடுதலை பெற எண்ணிய உக்ரைனியர்கள் பலர் நாசிப் படைகளுக்கு ஆதரவாக செயற்பட்டனர். ரஷ்ய - உக்ரைனிய பிளவை ஜேர்மனி தனக்குச் சாதகமாகப் பாவித்துக் கொண்டது. ஜேர்மனிக்கு உக்ரைனுக்கு விடுதலை பெற்றுத்தரும் எண்ணமேதும் இருக்கவில்லை. அன்றிலிருந்து ரஷ்யர்கள் உக்ரைனியர்களைத் துரோகிகளாவே பார்க்கத் தொடங்கினர்.

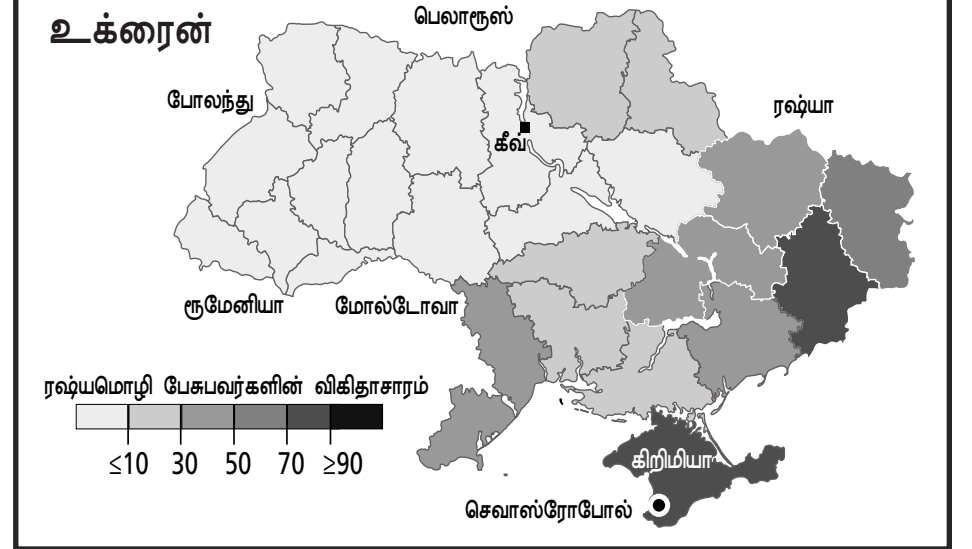
இப்போது தென்பகுதியிலுள்ள கிறிமியா தீபகற்பத்தைத் தனிநாடாக்கும் முயற்சியிலே ரஷ்ய ஆதரவு சக்திகள் ஈடுபட்டு வருகின்றன. அங்கு ரஷ்யர்களே அதிகம்.

இவ்வளவுக்கும் ரஷ்ய மொழியும் உக்ரைனிய மொழியும் மிக நெருக்கமானவை. உக்ரைனியர்கள் எல்லோராலும் ரஷ்ய மொழியையும் எழுத்தையும் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ள முடியும். பெரும்பாலான ரஷ்யர்களுக்கும் உக்ரைனிய மொழியைப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

இன்று நடப்பவை அமெரிக்காவும் மேற்குலகும் திட்டமிடும் அடுத்த நாடகப் போருக்கான முதற்படிகளாகவே தெரிகின்றன. பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

ரஷ்ய மொழி பேசுபவர்கள் வாழக்கூடிய தென்கிழக்குப் பிரதேசத்திலிருந்து அதிக வாக்குகளைப்பெற்றே யனுகோவிச் கடந்த தேர்தலில் அதிபராகத் தெரிவானார்.

இரண்டாம் உலகப்போரில் சோவியத் யூனியனை நோக்கி நாசிப்படைகள் படை



RADHA AUTO SALES
 HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING
BUY - SELL - TRADE
 We are Specialized in Bank Repossessed Cars
 Safety / Emission Test Certificate
 One Year Full Warranty
 Tel: (416) 412-3838
 Fax: (416) 412-1174
 4362 Sheppard Ave. East - Scarborough, ON - M1S 1T6



**People don't plan to fail,
but they do fail to plan**

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.Sc (Eng), P.Eng
Independent Insurance Advisor
Dir: 416 528 1407
Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca
www.gtbrokers.ca



Full-time Real Estate Agent
Nada G. Nadarajah B.V.Sc
Call Me @ 416 616 8751 Sales Representative
"An award-winning realtor with 16 years experience".

HomeLife
Landmark Realty Inc.,
brokerage
7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com



Bay & Dundas
Outstanding Condition
Near universities/TTC
Building offers great services!



McCowan & 401
Condo. Apartment
2 Bedrooms - 2 Washrooms
Closed to Amenities
Upgraded Features!



Elgin Mills & Woodbine
2-Storey Townhouse
4 Bedrooms - 4 Washrooms
Hardwood Floors & 2100 Sq. Ft
Upgraded Features



Orton Park & Ellesmere
1.5-Storey Detached
4+2 Bedrooms - 3 Washroom
Close to Amenities
Finished Basement w/ Sep. Entrance



Major Mac & Woodbine
3-Storey Townhouse
3 Bedrooms - 4 Washrooms
Close to Amenities/Excellent
Schools



McCowan & 14th Ave
2-Storey Detached
4 Bedrooms - 6 Washroom
3000+ Sq.Ft!
Finished Basement with Sep. Entrance

உடல் ஆரோக்கிய...

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சத்தங்கள், வலிகள் ஏற்படுகின்றனவா என்று இந்தக் கேள்வியில் கேட்கப்படுகின்றது. இவை வெறும் ஒலிகளாக அல்லது வலியோடு சேர்ந்த ஒலிகளாக உணரப்படுகின்றன. தாடை மூட்டுகளில் ஏதாவது பிரச்சினை இருப்பவர்களுக்கு வாயை அதிக நேரம் திறந்து வைத்திருக்க முடியாதிருக்கலாம். அதற்கேற்ப சிகிச்சை முறைகள் மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டி இருக்கலாம்.

Do you brux or grind your teeth?

பற்களை நறநறவென அரைப்பது, மேல் கீழ் வாய்ப்பற்களை இறுக அழுத்தி வைத்துக் கொள்வது Bruxism ஆகும். இது சீராக அல்லது விட்டுவிட்டு, தன்னை அறியாது நடக்கும் ஓர் பழக்கம் ஆகும். வாய்க்குள் உணவை அரைப்பது Bruxism அல்ல. (An oral habit of grinding, clenching, or clamping of teeth, involuntary, rhythmic, or spasmodic movements outside the chewing range)

இது அநேகமாக இரவில் தூக்கத்தில் இருக்கும்போது ஏற்படும் என்பதால் சம்பந்தப்பட்டவருக்குத் தெரிந்திருக்காது. பக்கத்தில் தூங்குபவர் இதை அவதானிப்பார். அப்படி அவதானிப்பவர் சொன்னாலும் சம்பந்தப்பட்டவர் நம்ப மறுப்பதும் உண்டு. இப்பழக்கம் உள்ளவர்களுக்கு காலையில் தாடையும் வாயும் வலிக்கலாம். தலை வலி ஏற்படலாம். பற்களின் அரைக்கும் மேற்பரப்பு தேயலாம்.

Do you have sores or ulcers in your mouth? வாய்க்குள் புண்கள் இருக்கின்றனவா?

சூடான பானங்கள், காரமான உணவுகள்

உட்கொள்ளும்போது வாய் எரிவது, முரசு அல்லது கன்னத்தின் உட்பகுதியை நாக்கு வித்தியாசமாக உணர்வது, வாயைத் திறந்து பார்க்கும்போது சில பகுதிகள் நிறம் மாறி இருப்பது, வீங்கிக் காணப்படுவது வாயில் புண்கள் இருப்பதற்கு அறிகுறிகள் ஆகும். வாய்ப்புண்கள் வாயில் ஏற்படும் நோய்களின் காரணமாக அல்லது உடலின் வேறு பகுதிகளில் ஏற்படும் நோய்களின் அறிகுறியாக இருக்கலாம்.

Do you wear dentures or partials? செயற்கைப் பல் அணிந்திருக்கிறீர்களா?

இவை இரு வகைப்படும். வாயில் உள்ள அனைத்துப் பற்களையும் இழந்தால் அணியப்படுவது Full Denture என்றும் சில பற்களை இழந்தவர்கள் அணிவது Partial Denture (சுருக்கமாக partials) என்றும் சொல்லப்படுகின்றது.

Do you participate in active recreational activities? பொழுதுபோக்குக்காக உடல் சார்ந்த விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுகிறீர்களா?

இவ்விளையாட்டுகளில் தலைப்பகுதிக்குக் காயங்கள் ஏற்படாமல் இருக்க எடுக்கவேண்டிய பாதுகாப்புகள் (Helmet, Sports guard) பற்றி மருத்துவர் உங்களோடு கலந்துரையாடுவார்.

Have you ever had any serious injuries to your head or mouth? எப்போதாவது உங்கள் தலைக்கும் வாய்க்கும் கடுமையான காயங்கள் ஏற்பட்டுள்ளனவா?

வாகன விபத்து, தரையில் விழுந்து ஏற்படும் காயங்கள், விளையாட்டுகளில் அடிபடுவது போன்றவை சில உதாரணங்கள் ஆகும்.

Date of your last dental exam, what was done at that time? கடைசியாக எப்போது பல் மருத்துவப் பரிசோதனை செய்யப்பட்டது? அப்போது என்ன சிகிச்சைகள் அளிக்கப்பட்டன?

ஒருவர் ஒழுங்காகப் பல் மருத்துவரிடம் செல்லாதவராயின்..பல வருடங்களுக்கு முன், இன்னொரு மருத்துவ நிலையத்தில், இன்னொரு நாட்டில் மருத்துவப் பரிசோதனை செய்யப்பட்டிருக்கலாம். அதை அவர் இங்கே குறிப்பிடுவது நல்லது.

Date of last dental x rays? கடைசியாகப் பற்களை எக்ஸ்ரே எடுக்கப்பட்ட திகதி?

X Rays என்பது ஒருவகைக் கதிர் அலைகளாகும். இதன் மூலம் எடுக்கப்படும் படங்கள் பொதுவாக X Rays என்று அறியப்பட்டாலும் அதன் சரியான பதம் Radiograph என்பதாகும். இரண்டு வருடங்களுக்கு மேலாக எக்ஸ்ரே எடுக்கப்பட்டிருக்காவிட்டால் புதிதாக எக்ஸ்ரே எடுக்கவேண்டியிருக்கும். கடைசியாக எக்ஸ்ரே எடுத்து இன்னும் இரண்டு வருடம் ஆகவில்லை என்றால் அந்த எக்ஸ்ரே எங்கே எடுக்கப்பட்டது, எத்தனை எக்ஸ்ரேக்கள் எடுக்கப்பட்டன, எல்லாப் பற்களும், அல்லது ஒரு சில பற்கள் மட்டும் எக்ஸ்ரே எடுக்கப்பட்டனவா என்ற விபரங்களை மருத்துவர் உங்களிடம் கேட்பார். அது இன்னொரு மருத்துவ நிலையத்தில் எடுக்கப்பட்டிருந்தால் அதன் பிரதிகளை உங்கள் பல் மருத்துவர் முந்தைய மருத்துவரிடம் கோரலாம். அநேகமானோருக்கு இந்த விபரங்கள் தெளிவாக நினைவில் இருப்பதில்லை. முதன்முதலாக ஒருவர் பல் மருத்துவரிடம் செல்லும்போது அனைத்துப் பற்களையும் எக்ஸ்ரே எடுப்பது சிகிச்சைகளைச் சரியான முறையில் திட்டமிட அவசியமானதாகும்.

What is the reason for your visit today? இன்று இங்கு வந்ததன் காரணம் என்ன?

ஒரு பல் மருத்துவரிடம் செல்லவேண்டும் என்று நீங்கள் முடிவு செய்ததன் காரணம் என்ன என்று கேட்கப்படுகிறது. அவசரமாக ஒருவர் பல் மருத்துவரிடம் செல்வதற்கு மிக முக்கிய காரணம் பல் வலியாக இருக்கும். அது தவிர முரசில் இருந்து குருதிப்பெருக்கு, முரசு வீக்கம், பற்களில் பக்கிரியாத் தாக்குதலினால் ஏற்படும் குழிகள் (Caries), பற்களில் கூச்சம், பற்களில் உள்ள கறைகள், ஒழுங்கற்ற பற்கள், பற்களுக்கு இடையே இடைவெளிகள், ஞானப் பற்கள் எனப்படும் Third molars முளைப்பதில் ஏற்படும் பிரச்சினைகள், தாடைகளில் வலி, வாய்க்குள் புண், வாய்த் துர்நாற்றம் இப்படிப்பல காரணங்கள் உள்ளன. அது தவிர ஒரு Routine பரிசோதனையாகவும் இருக்கலாம்.

How do you feel about your smile? உங்கள் சிரிப்பைப் பற்றி நீங்கள் எப்படி உணர்கிறீர்கள்?

இந்தக் கேள்வி உங்கள் தோற்றத்துக்கு நீங்கள் கொடுக்கும் முக்கியத்துவத்தை மதிப்பிடுவதற்காக கேட்கப்படுகிறது. நேர்வரிசையில் அமையாத பற்கள், முரசில் ஏற்படும் நோய்களால் வேர்கள் வெளியே தெரியும் பற்கள், பற்களின் நிறமாற்றம், அவற்றில் படியும் கறைகள் ஒருவரின் தோற்றத்தைப் பாதிக்கின்றன. இது அவருடைய தன்னம்பிக்கையையும் பாதிக்கக்கூடும். தோற்றத்துக்கும் ஆளுமைக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் ஒருவர் இந்நிலையை மாற்ற விரும்புவார். இந்நிலையை மாற்ற விரும்புகிறவர் மட்டுமே மருத்துவர் சொல்லும் அறிவுரைகளைச் சரியாகப் பின்பற்றுவார். இந்த மனநிலை (Attitude) சிகிச்சைகள் வெற்றியடைவதற்கு மிகமுக்கியமாகும்.

உசாத்துணை:

• Wilkins, E. M. *Clinical Practice of the Dental Hygienist* (2005). Baltimore, MD: Lippincourt Williams & Williams

ravichandrika@thaiveedu.com



வாழ்வின் ஓர் அடையாளம்



www.ranjanfx.com

...

அங்குத் தூணில் அழகியதாய் நன்மாடங்கள் துய்ய நிறத்தினவாய் அந்தக் காணி நிலத்திடையே ஓர் மாளிகை கட்டித் தரவேண்டும் அங்குக் கேணியருகினிலே தென்னைமரம் கீற்று மிளநீறும்

பத்துப் பன்னிரண்டு தென்னைமரம் பக்கதிலே வேணும் நல்ல முத்துச் சுடர்போலே நீலாவொளி முன்பு வரவேணும் அங்குக் கத்துங் குயிலோசை சற்றே வந்து காதிற் படவேணும்

- மகாகவி பாரதி

RANJAN FRANCIS XAVIER

Cell: 416-816-1220



முதியோர் காப்புறுதி திட்டம் / Old Age Insurance

தினந்தோறும், காலையிலிருந்து படுக்கைக்குச் செல்லும்வரை உங்கள் வீட்டில் வதியும் வயோதிபர்கள் ஏதாவது 'வேலை' செய்துகொண்டு இருக்கிறார்கள். அப்படி இருப்பதனால்தான், வேலை பார்க்கும் நீங்கள் நிம்மதியாக பதட்டமில்லாமல் உங்களுங்கள் வேலையை செய்யக்கூடியதாக இருக்கிறது. நீங்கள் வேலையிலிருந்து வீடுவந்து சேரும்வரை சமையல், பிள்ளை பராமரிப்பு, பிள்ளைகளைப் படிப்பித்தல், பிரத்தியேக பாட போதனைக்கு அழைத்து செல்லல், வீடு துப்பரவு செய்தலென சகல 'சம்பளம் கிடைப்பதே வேலைகளை' செய்து கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்.

சற்று சிந்தித்து பாருங்கள்...

'தற்செயலாக இவர்களுக்கு திடீர் மரணம் ஏற்பட்டால் இந்த வேலைகளைச் செய்வது யார்? மாதா மாதம் இவர்கள் செய்யும் வேலைக்கு எவ்வளவு சம்பளம் கொடுக்க நேரிடும்' அல்லது போனால் இவர்களின் மரணம் காரணமாக உங்களில் ஒருவர் நீங்கள் செய்யும் வேலையை நிறுத்தி, அவர்கள் செய்த வேலைகளை முழு நேரமாக செய்ய வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டால் உங்களின் மாதாந்த வருமானத்தில் எவ்வளவு இழப்பு ஏற்படும்?

இந்த இரண்டு கட்டத்தையும் ஒப்பிடும் போது எதனால் கூடுதல் பண இழப்பு ஏற்படுகிறதோ அதற்கான தகுந்த காப்புறுதித் திட்டத்தை உங்கள் பணக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் எடுப்பது நிச்சயமாக மன ஆறுதல் திட்டமாக அமையுமல்லவா.

எடுக்கும் காப்புறுதித் திட்டம் காப்புறுதி பிரதிநிதியின் பணத்தேவையை பூர்த்தி செய்வதற்கல்ல. உங்களது பணத்தேவையை பூர்த்தி செய்வதற்காக என்பதனால் உங்கள்

தொடர்: 8

தேகநிலையைப்பொறுத்து விதம் விதமான காப்புறுதி நிறுவனங்களின் மாதாந்த கட்டுத் தொகை, கொடுபடும் தொகை, அதனால் கிடைக்கும் பலாபலன்கள், நன்மை, தீமைகளை ஆராய்ந்து எடுப்பதே சாலவும் சிறந்தது.

மேற்கண்ட காரணங்காட்டி எடுக்கும் காப்புறுதித் திட்டத்தை ஆங்கிலத்தில் 'Insurable Interest' என்று அழைக்கிறோம். இன்றைய விலைவாசியின்படி ஒருவரின் முழு இறுதி கிரியைகளுக்கான மிகக் குறைந்த மொத்தச் செலவு ஏறத்தாழ \$17,000 ஆகும். விலை வாசி தொடர்ந்து அதிகரித்து கொண்டு போவதனால் இன்னும் 5 அல்லது 10 வருடங்களின் பின் மரணம் ஏற்படும்போது மேற்கண்ட மொத்த செலவும் அதிகரிக்கும். இதைக் கருத்தில் கொண்டு எடுக்கும் அதிகப்படியான காப்புறுதி தொகையில் இறுதி கிரியைக்கான செலவை கழித்து மீதியான பணத்தை பிள்ளைகளின் கல்வித் திட்டத்திற்கோ அல்லது முக்கிய தேவைகளுக்கோ உபயோகப்படுத்தலாம். இதுபோன்ற காப்புறுதித்திட்டம் 85 வயதிற்கு உட்பட்டோருக்கு மட்டும் கொடுபடும்.

மருத்துவ ரீதியின்றி முதியோருக்கு கொடுபடும் காப்புறுதி திட்டம் / Guaranteed Life Insurance for Seniors:

இத்திட்டத்தின்கீழ் ஒருசில மருத்துவ ரீதியான கேள்விகளுக்கு 'இல்லை' என்று பதில் கொடுக்கும் தகுதியுள்ளவராயின் மொத்தமாக 10 காப்புறுதி நிறுவனங்களிலிருந்து \$600,000வரை காப்புறுதி தொகைக்கு விண்ணப்பிக்கலாம். இத்திட்டங்கள் உங்கள்

விண்ணப்ப பத்திரத்தில் கையெழுத்திட்ட நாளிலிருந்து ஏறத்தாழ 2 நாட்களுக்குள் உடனடியாக அமலுக்குக் கொண்டு வரப்படும். இத்திட்டங்களுக்கு 85 வயதுக்கு உட்பட்ட யாரும் விண்ணப்பிக்கலாம். மருத்துவரீயின்றி இத்திட்டங்கள் கொடுபடுவதனால் உங்கள் வயதிற்கேற்ப சாதாரணமாக விண்ணப்பிக்கும் காப்புறுதி கட்டுத்தொகையை விட ஏறத்தாழ 40% இலிருந்து 45% வரை அதிகமாக கட்டவேண்டி வரும். அன்றாடம் தொலைக்காட்சியில், வானொலியில், மக்களுடன் நேரடி தொடர் விளம்பரமாகும் காப்புறுதி நிறுவனத்தை பொறுத்தவரை பெரும்பாலும் நீங்கள் காப்புறுதிக்கு விண்ணப்பித்து அவர்கள் அத்திட்டத்தை வெளியிட்ட நாளிலிருந்து 2 வருடங்கள் கழிந்த பின்தான் உங்கள் காப்புறுதி அமலுக்கு வரும் 2 வருடங்களுக்குள் மரணம் ஏற்பட்டால் நீங்கள் கட்டிய தொகை மட்டும் வாரிசுகாரரைச் சென்றடையும்.

அநேகமான வேளைகளில் இம்மாதிரியான திட்டங்களுக்கு மனுச்செய்யும்போது காப்புறுதிப் பிரதிநிதி யாரென்று தெரியாமையால் மரணம் ஏற்பட்டவுடன், அநேகமாக உங்கள் குடும்ப வைத்தியரிடம் மேலதிக விபரம் கேட்பார்கள். இதன் விளைவாக நிராகரிப்பதற்கும் சாத்தியமுண்டு.

முதியோருக்கு எடுக்கும் காப்புறுதியைப் பொறுத்தமட்டில் எடுக்கும் காப்புறுதித் திட்டம் சேமிப்புடன் சேர்ந்த திட்டமாக எடுப்பதிலும் பார்க்க சேமிப்பே இல்லாத வயது 100 வரை மன ஆறுதலைக் கொடுக்கும் திட்டமாக எடுப்பது சாலவும் சிறந்தது. காரணம், முதியோரைப் பொறுத்தவரை எடுக்கும் காப்புறுதித் திட்டமானது அநேகமாக அவர்கள் இறுதிக் கிரியைக்கும் ஏற்கனவே சென்ற மாத இதழில் குறிப்பிட்டது போல பேரப்பிள்ளைகளின் கல்வித்



சக்திவேல்

- ஆயுட் காப்புறுதி முகவர் -

திட்டத்திற்கு, பணவசதியின்மை காரணமாக ஒரு வசதியும் செய்யாமல் இருக்கும் சூழ்நிலையில் பெற்றோர் இருப்பின் அவர்களுக்கு பணவசதியை ஒதுக்கும் திட்டமாகவும் மிதமிஞ்சிய பணவசதிகளைத் தங்கள் பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகளுக்கு வருமானவரியின்றி கல்விக்காகக் கொடுக்கும் திட்டமாகவும் இருப்பின், எடுக்கும் காப்புறுதித் திட்டத்தை நிரந்தர ஆயுள்கால காப்புறுதித் திட்டமாக அல்லது நிரந்தர ஆயுள் காப்புறுதியும் தற்காலிக காப்புறுதித் திட்டமும் (உதாரணமாக 20 வருட தற்காலிகக் காப்புறுதி) ஒருங்கிணைத்த காப்புறுதித் திட்டமாக உங்கள் பண வசதியைப்பொறுத்து எடுப்பது சாலவும் சிறந்தது. எல்லாக் காப்புறுதி நிறுவனங்களும் இந்த சேர்க்கையான காப்புறுதித் திட்டத்தை ஒருங்கிணைத்து கொடுக்கமாட்டார்கள் என்ற காரணத்தினால் தீர் விசாரித்து எடுக்கும் தகுந்த காப்புறுதித் திட்டம் நீங்கள் கொடுக்கும் ஒவ்வொரு டொலருக்கும் பெறுமதியான காப்புறுதித் திட்டமாக 'உங்கள்' தேவையை எத்தருணத்திலும் பூர்த்தி செய்யும் திட்டமாக எடுப்பின் நிச்சயமாக அது உங்களுக்கு மன ஆறுதலைக் கொடுக்கும் திட்டமாக அமையும்.

மேற்கண்ட விவரத்தைச் சுருக்கமாக ஒரு உதாரணத்துடன் விளக்குவதானால் 55 வயதுள்ள ஒருவருக்கு சேமிப்புடன் சேர்ந்த ஆயுட்காப்புறுதி \$25,000இற்கு மாதா மாதம் \$100 ஆக கட்டுப்பணம் அமையுமாயின் அவருக்கு 10 வருடத்தின்பின் மரணம் ஏற்ப

தொடர்தல் 38ம் பக்கம்

சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில் '31' வருட முழுநேர உன்னதமான, நெறியான சேவை 'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 250 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 50 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப்பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$600,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
 - மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
- நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
- அதிகூடியான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

முதியோர் காப்புறுதி...

37ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

படும்போது வாரிசுதாரருக்கு சென்றடையும் காப்புறுதி \$25,000 மேயொழிய சேமிப்பு அல்ல. ஆரம்ப இதழில் குறிப்பிட்டதுபோல காப்புறுதித்திட்டத்தில் உருவாகும் சேமிப்பின் உரிமையாளர் காப்புறுதி நிறுவனமேயொழிய உங்கள் வாரிசுதாரர் அல்ல. அந்த சேமிப்பு உங்களுக்கு எந்த விதத்திலும் தேவைப்படின் அதை நீங்கள் கடனாக எடுத்து கடனையும் கடனுக்கான வட்டியையும் திரும்ப காப்புறுதி நிறுவனத்திற்கு முழுமையாகக் கொடுக்க வேண்டும். அப்படியில்லாத சமயம் மரணம் ஏற்படும் போது கடன், கடனுக்கான வட்டி ஆகிய இரண்டினையும், எடுத்த ஆரம்ப காப்புறுதி தொகையிலிருந்து கழித்துவிட்டு மீதியைத் தான் வாரிசுதாரர் வருமான வரியின்றிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். ஒரு விதத்தில் பார்க்கும்போது 'சேமிப்பை எடுப்பதனால் ஏற்படும் தண்டனையெனக் கூறலாம். அதே சமயம் எடுக்கும் காப்புறுதித் திட்டம் சேமிப்பு இல்லாத காப்புறுதித் திட்டமாக அமையின் மாதா மாதம் கட்டும் \$100இற்கு ஏறத்தாழ \$50,000இற்கு காப்புறுதிக்கு விண்ணப்பிக்கலாம். உங்களைப் பொறுத்தவரை, உங்கள் வாரிசுதாரரைப் பொறுத்தவரை வருமான

வரியின்றி \$25,000 வேண்டுமா? அல்லது \$50,000 வேண்டுமா? என்பதை நிர்ணயிப்பது உங்களைப் பொறுத்தது. உங்கள் வாரிசுதாரரைப் பொறுத்தது. அதே நேரம் மலிவாகக் கிடைத்த திட்டம் என எடுக்கும் தற்காலிக தவணை காப்புறுதித் திட்டம் உங்கள் வயது கூடக்கூட அதிகரித்துக் கொண்டே போகும். மாதக் கட்டுப்பணம் அதிகரித்து விட்டதே என்று காப்புறுதிக் கட்டுப்பணத்தை நீங்கள் ரத்து செய்தால் நீங்கள் உயிரோடு இருக்கும்போதே எடுத்த காப்புறுதி 'மரணம்' அடையும். எடுத்த காப்புறுதி குலையக்கூடாது என்ற ஒரே காரணத்திற்காக மாதப் பண அதிகரிப்பையும் பொருட்படுத்தாது தொடர்ந்து நீங்கள் கட்டத் துணிந்தால் எடுத்த காப்புறுதித் திட்டம் எடுத்த நிறுவனத்தைப் பொறுத்து வயது 75 அல்லது 80 அல்லது 85 உடன் கால வரை முடிவு மரணமாக 'மரணம்' அடையும். அந்த நேரம் நீங்கள் உயிரோடு இருந்தால் எடுத்த திட்டம் மன ஆறுதல் திட்டமா? அல்லது மனவேதனைத் திட்டமா? என்பதை நீங்களே கிரகித்துக்கொள்வீர்கள். ஆரம்பத்திலிருந்து அந்த வயதுவரை நீங்கள் மாதா மாதம் தவறாது கூடிய மொத்தத் தொகையையும் விண்ணப்பித்த காப்புறுதித் தொகையையும் ஒப்பிடிச் 'சுரைக்காய் காற்பணம்

சுமைகூலி முக்காற்பணம்' என்ற முதுமொழியின் விளக்கம் புரியும். எடுத்த காப்புறுதித் திட்டம் எவ்வகையான திட்டம் என்பது உங்களிடம் வந்து சேரும் காப்புறுதித் திட்டம் பற்றிய விளக்கம் உள்ள புத்தகத்தில் (Insurance Policy Document) முதல் 3 பக்கங்களில் தெளிவாகப் பதிவு செய்யப் பட்டிருக்கும்.

இப்படி வரும் காப்புறுதி ஒப்பந்தப் புத்தகம் தபாலில் உங்களுக்கு வந்து சேர்ந்தால் உங்கள் பிரதிநிதியை அழைத்து காப்புறுதியை விற்கும்போது சொன்ன அத்தனை விடயங்கள், காப்புறுதியுடன் சேர்ந்து கொடுபடும் சலுகைகள் நீங்கள் ஆரம்பத்தில் நிரப்பிய விண்ணப்பப் பத்திரத்தின் பிரதி ஆகியன இணைந்துள்ளதா என சரிபார்த்துக் கொள்ளவும். ஏனெனில் காப்புறுதி ஒப்பந்தத்தைப் பொறுத்தவரை உங்களது நிரப்பும் பத்திரமும் ஒரு காரணியாகும். நிரப்பும் பத்திரத்தில் ஒன்றை எழுதி ஏதோ காரணத்தால் வேறு மனுச் செய்யாத விடயங்கள் முதல் பக்கத்தில் இருந்தால் சரிபிழை பார்ப்பதற்கு அது முக்கிய சாட்சியாக அமையும்.

காப்புறுதி விற்பனையைப் பொறுத்தமட்டில் காப்புறுதி ஒப்பந்தத்தை வாடிக்கையாளரின் கையில் சேர்ப்பதுதான் முக்கிய கட்டமாகும். ஏனெனில், கையேற்கும் கட்டத்தில் உங்கள் மனம் மாறி மறுக்கலாம்.

ளில் கவனத்தைச் செலுத்தமுயற்சி எடுக்கப்படுகிறது.

சர்வதேச அழுத்தம் போர்க்குற்ற விசாரணைக்கா? தமிழர்களது சனநாயக உரிமையினை பேணுவதற்கா? என்ற இரண்டு விடயங்களிலும் தமிழர்களே கூடியளவு கவனம் செலுத்துகிறார்கள். ஈழத்தில் உள் எவர்களும் இந்தியாவிலுள்ள தமிழர்களும் சர்வதேசத் தமிழர்களும் இரண்டு விடயங்களிலும் ஒரே நேரத்தில் சாதகமான முடிவு கிடைக்கவேண்டும் என்ற கோரிக் கைகளை முன்வைத்துள்ளனர்.

உலகநாடுகள் இரண்டாகப் பிரிந்து செயற்படுகின்ற இந்த நிலையில் சர்வதேச அழுத்தம் என்பது காலம் கடத்தும் நிலையாகவே தோன்றும் இதனால் பெரும்பான்மை அரசு ஆதரவாளர்களும் போர்க் குற்றம் தொடர்பான அழுத்தங்களும் செயலற்ற வையாக மாறக்கூடிய நிலைதோற்றம் பெறுகிறது.

சர்வதேச அழுத்தம் என்பதில் அயற்பிரதேச அழுத்தம் என்பது கூடியளவு சிறப்பாக அமையக்கூடும் இதில் இந்தியாவின் பங்களிப்பு முக்கியம் பெறும். இந்தியா இலங்கையுடனான தொடர்புகளைப் பேணுவதில் எந்தளவு தூரம் அக்கறை கொண்டுள்ளது என்பதில் தான் இலங்கை தனது இன்றைய நேசநாடுகளுடனான உறவின் மூலம் தனிமைப்படுத்தப்படாமலிருப்பதனைத் தடுக்கக் கூடியதாக அமையும்.

அமெரிக்கா பின்பற்றக்கூடிய போரினாற் பாதிக்கப்பட்டபகுதிகளுக்கு நிதி வழங்கும் நிலையானது பொருளாதாரத் தன்னிறைவினை தமிழர் பகுதியில் ஏற்படுத்துமாயின் அது அதிகாரம் பெறுவதற்கான மாற்று உத்தியாக மாறுவதற்கு உதவுவதாகவும் இருக்கும். இத்தகைய அபிவிருத்தியின் பலன்களைத் தென்னிலங்கை அனுபவிக்கவேண்டுமென்பதற்காக அரசுஉதவிச் சிங்

ஒரு சில திருத்தங்களை, மாற்றங்களைச் செய்ய முயற்சிசெய்யலாம்.

ஒப்பந்தத்தை கையேற்கும்போது கையெழுத்திடும் ரசீதில் (Policy Delivery Receipt) என்ன திகதியைக் குறிப்பிடுகிறீர்களோ அந்தத் திகதியிலிருந்து ஒவ்வொரு நிறுவனத்தின் நிபந்தனைப்படி 10 அல்லது 20 நாட்களுக்குள் ஒருவித காரணம் காட்டாமல் ஒப்பந்தத்தையே திரும்ப அந்தக் காப்புறுதி நிறுவனத்திற்கோ அல்லது காப்புறுதி பிரதி நிதியிடமோ திரும்பக் கொடுத்து கட்டிய முழுத் தொகையையும் மீள்பெறலாம்.

திருப்திகரமான ஒப்பந்தம் கொடுபட்டு காப்புறுதிப் பிரதிநிதியிடம் முழு நம்பிக்கை ஏற்படின் வேறு நண்பர்கள், உறவினர்களை அறிமுகப்படுத்த (Referable Referrals) முயற்சிசெய்யலாம். நேரமின்மை காரணமாக அல்லது வேறு ஏதாவது காரணமாக உங்களுக்குத் தபாலில் ஒப்பந்தத்தை அனுப்புவது என்னைப் பொறுத்தமட்டில் 'வாடிக்கையாளர்களே எனது தேவை பூர்த்தியாகிவிட்டது' என நினைத்துவிட்டு வாடிக்கையாளரை உதாசீனப்படுத்துவதாக முடியும். இதனால் மனக்கசப்பும் விரத்தியும் ஏற்படும்.

தொடரும்...

sakthivel@thaiveedu.com



போர்க்குற்ற விசார...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இலங்கையின் போர்குற்ற விசாரணைமுறை ஒரு முன்னுதாரண வடிவமாக மாறிவிடக்கூடாது என்பதில் ஒரு புறமும் அமெரிக்காவால் நேரடியான பாதிப்புக்குட்படுத்தப்பட்டவை என்பதனால் மறுபுறமும் அமெரிக்கத் தீர்மானத்தை எதிர்ப்பதில் கரிசனை கொண்டுள்ளன. அதேவேளை சிறியநாடுகள் தமது பாதுகாப்புக்கருதி ஐ.நா. தீர்மானத்தை எதிர்ப்பதிலிருந்து விலகியிருப்பதையே விரும்பியிருக்கின்றன. இவ்விதம் இரண்டணியின் பிரிவிற் குளிர்காய இலங்கை தொடர்ந்தும் விரும்புவதில் வியப்பேதுமில்லை.

அரசு எழிச்சிப் போராட்டங்களது சனநாயக முறையினை ஒரு முன்தாரணமாக எடுத்த உலக நாடுகளான சிரியா, எகிப்து, உக்கிரேயின் நாடுகளது அரசாங்கத்தை மாற்றும் சனநாயக வழிப்போராட்டங்கள்யாவும் அரசுஒடுக்குமுறைக்குட்பட்டு எதிர் வல்லரசுகளின் உதவியுடன் காலந்தாழ்த்தும் போக்கினைக் கொண்டிருப்பதையும் ஏற்க வேண்டியிருக்கும் நிலையில் இலங்கை மீதான சர்வதேச அழுத்தம் என்பது கேள்விக்குறியாக மாறிவருகிறது.

வட பகுதியின் இராணுவ பிரசன்னத்தின் மத்தியில் சனநாயகம் இருக்கிறது என்பதனைக் காட்டுவதற்காக ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்த மாகாண சபைத்தேர்தல் அரசாங்கத்துக்கு எதிரான முடிவைக் கொடுத்திருந்தது. இத்தேர்தல் சர்வதேச அழுத்தம் எனச் சொல்லப்பட்டாலும் மாகாணசபையின் அதிகாரம், தீர்மானங்களை நடைமுறைப்படுத்தப்படும் அங்கீகாரம் என்பன வழங்கப்படாத நிலையில் உண்மையான சனநாயகத்துக்கான அழுத்தம் அங்கு வழங்கப்பட்டிருக்கவில்லை என்ற உண்மை வெளி

யாகியிருக்கிறது.

'வாக்குரிமையினைப் பிரயோகிப்பதும், பிரதிநிதிகளைத் தெரிவு செய்வதும் அதிகாரத்தினைப் பரவலாக்குவதன் செயற்பாடாக அமையுமாயின் மக்களுக்கும் அதிகாரம் உண்டு' என்ற அரசியற் தத்துவம் பேணப்பட்டதாகக் கொள்ளப்படும். இன்றுவரை இது கேள்விக்குறியாகவே உள்ளதுடன் இன்னமும் அதிகாரம் வழங்கப்படுவதற்கான பேச்சு வார்த்தை நிலையே பாராளுமன்ற மட்டத்தில் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

தமிழர்கள் இதுவரையில் கேட்டிருந்த அதிகாரப் பகிர்வு என்பதனை சமஸ்தி முறையில் செய்வதனை இலங்கைக்குச் செய்யும் துரோகமாகவே பெரும்பான்மை அரசியல்வாதிகள் பார்க்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள் என்பது இந்தியா உட்பட எல்லா நாடுகளுக்கும் தெரிந்த விடயம். இலங்கையில் அரசு சமஸ்தி முறையில் அதிகாரப்பரவலாக்கம் வழங்கப்படுமாயின் அது தனியரசு முறைக்கு வழியேற்படுத்தும் என்பதனை இலங்கை சாதித்து வருகிறது.

சமஸ்தி முறையின்கீழ் 'அபிவிருத்தியில் வளர்ச்சியானது' பல பிரதேசமையங்களுக்கான வளர்ச்சியாக மாற்றப்படுவதால் இன்றைய தலைநகர, உபநகர வளர்ச்சி முறையில் மாற்றம் ஏற்படுவதனை ஒற்றையாட்சிப் பற்றாளர்கள் விரும்பவில்லை. இதனால் தலை நகருடன் பிறநகரங்களை இணைக்கும் தொடர்பு வழிகளை அதிகரிப்பதற்கு ஏற்ற நடவடிக்கைகளையே செய்ய அரசமட்டத்தில் முயற்சி எடுக்கின்றனர்.

அரசியல் ரீதியல் சமஸ்திக்குப்பதிலாகச் சிறுபான்மையினரைத் திருப்திப்படுத்தக்கூடிய தீர்வுத் திட்டங்களைத் தத்தெடுத்துக் கொள்ளுவதற்கு தென்னாபிரிக்க மாதிரிக-

களக் குடியிருப்புகளுடன் கூடிய அரசு உதவிமுதலீட்டு மையங்கள் ஆங்காங்கே தோற்றுவிக்கப்படுவதில் அரசாங்கம் கவனஞ்செலுத்திவருவதனைக்காணலாம்.

மறுபுறமாக இலங்கைமீதான பொருளாதாரத்தடையானது ஆட்சிமாற்றத்துக்கான உத்தியாக அமைந்தாலுங்கூட அதன்மூலம் தமிழர்களின் பிரச்சினைக்கான தீர்வை எட்டிவிடமுடியுமா என்பது ஐயத்தக்குரியதே. பொருளாதாரத்தடையின் மூலம் தென்னிலங்கை மக்களடையே ஒருசலசலப்பை ஏற்படுத்தமுடியும். அது இலங்கை அரசு ஏற்படுத்திய தமிழர்கள் இரண்டாந்தரப் பிரஜைகள் என்றநிலையை மாற்றிவிடப்போவதில்லை.

அதற்கு முழுதாக அரசியற்திட்டம் மாற்றி எழுதப்படவேண்டும். அதில் 'இலங்கை ஒரு சனநாயக சோசலிசக்குடியரசு இலங்கைப் பிரஜைகள் எல்லோரும் மதம் இனபேதமின்றி சமத்துவமானவர்கள்' என்று எழுதப்படவேண்டும். இலங்கை ஒரு பௌத்த சிங்கள நாடு என்பதனை அழுத்திச் சொல்ல விரும்பினால் 'இலங்கை இங்கு வாழும் எல்லா இனத்தவரையும் எல்லா மதத்தினரையும் சமத்துவமாகப் பேணும் ஒரு பௌத்த சிங்கள நாடென்றாவது எழுதப்படவேண்டும்.'

இதனைச் செய்யக்கூடிய முழுபலத்தையும் தற்பொழுது இந்த அரசாங்கமே வைத்திருக்கிறது. அதன்மீது கொடுக்கும் அழுத்தமே வாய்ப்பைத் தரத்தக்கது என்பதனை மறந்துவிடலாகாது. போர்க்குற்ற விசாரணையைத் திசை திருப்பவாவது இலங்கை அதற்கு ஒத்துக்கொள்ளக்கூடும், முற்று முழுதான ஆட்சிமாற்றம்வரை எதிர்பாற்பது இலங்கை அரசாங்கத்தின் தான்தோன்றித் தனமான நடவடிக்கைக்கு ஊக்கம் கொடுப்பதாக அடையக்கூடும்.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com



Toronto French Tutoring

For grade 1 to grade 12 IB program
By a native French speaking teacher

பிரெஞ்சு மொழியை தாம் மொழியாகக் கொண்ட ஆசிரியையிடம்
பிரெஞ்சு மொழியைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமா?

Mr. Shanthakumar
T.P: 647-262-9430
(To contact in Tamil)

Mrs. S. Céline
647-886-7574

Locations :

- Brimley & Eglinton
- Victoria Park & Ellesmere
- Markham & Nashdene
- Markham & Denison

Toronto Bilingual Montessori School

French மொழியை சிறு வயதிலேயே கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமா?
ஒரே பாடசாலையில் இரு மொழிகளில் Montessori கல்வியைக் கற்றுக்கொள்ள,
Toronto Bilingual Montessori School (Est. 2012).
Montessori கல்வி, 2 ½-6 வயதிற்குட்பட்ட சிறார்க்கு சிறந்த முறையில் French மொழியில் அன்றி French & English (Bilingual) ஆகிய இருமொழிகளில் கற்பிக்கப்படுகிறது.
தொடர்புகளுக்கு:

Mrs. S. Céline
T.P: 647-262-9430
416-546-9500

Mr. M. Shanthakumar
T.P: 647-262-9430
(contact in Tamil)

614 Brimley Road, Toronto, ON, M1J 1B8
(Brimley Rd / Eglinton Ave)
www.torontobilingualmontessori.com

Your home may be worth a **LOT** more than you think!



Buy & Sell in Real Estate Save Up to **50%** On Selling Cost!!!



Top 5% Sales Rep. in Canada 2012 & 2013

Raja V.S. Rajagopal

Sales Representative

Cell: **416-727-8647**

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*

Office: **905-201-9977**

Fax: 905-201-9229

205-7 Eastvale Drive, Markham ON L3S 4N8

sinnahrajagopal@gmail.com

buysellwithrajagopal.com

*Independently owned and operated



digi



வெளிவந்துவிட்டது

தமிழர் வணிகம்

Tamilar VANIKAM 2014

வடனல் வலர்நு
வலர்நு நிரவனல்கள்
வலர்நு நலல்கள்
குலவலர்நு நிரவலர்நு
வலர்நு வலர்நு
வலர்நு வலர்நு
வலர்நு வலர்நு

வலர்நு வலர்நு

BUSINESS DIRECTORY
www.tamilarvanikam.com
416-897-4573 647-990-4573

TAMILS RALLY FOR JUSTICE AHEAD OF 25TH SESSION OF UN HUMAN RIGHTS COUNCIL
ஐ.நா.வின் 25வது மனித உரிமை மாநாட்டில் ஈழத் தமிழருக்கான நிதி கோரி

ஈழத்தமிழர்களுக்கு இடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் மாபெரும்
இளப்படுகொலைக்கான அனைத்துலக சுயாதீன விசாரணையை வலியுறுத்தியும்
**Demanding International Independent Investigation to
Crimes Against Humanity and Charges of Genocide**

ஐ.நா.வின் பொதுசனவாக்கெடுப்பை நடத்தக் கோரியும்
Demanding UN sponsored Referendum

“TAMIL GENOCIDE” Awareness Rally

மாபெரும் கவனயீர்ப்புப் பேரணி

Mass Rally
March 9th Sunday - 2:00 PM – 6:00 PM
DUNDAS SQUARE
40 Dundas Street West, Toronto, ON
(Yonge & Dundas)

|| ஆணவரும் ஒன்றிணைந்து ஈழ விடுதலை நோக்கில் போராடுகோம்!
Let's struggle in unison for dignity and freedom for Eelam Tamils ||

கனடியத் தமிழர் சமூகம்
கனடியத் தமிழ் மாணவர் சமூகம்

Tel: 416 830 7703

யோகா வகுப்புகள்

முறையாகத் தொடர்ந்து செய்யப்படும் யோகா மூளைக்கு சீரான இரத்த ஓட்டத்தையும் மூளைக்கு புத்துணர்ச்சியையும் தரக் கூடியது. இதனால் மூளையில் செயல் திறன் அதிகரிக்கின்றது. உடலின் செயல்பாடுகள் சீராகுகின்றன. இதன் மூலம் ஞாபக சக்தி அதிகரிக்கின்றது. தூக்கமின்மை, ஓய்வின்மை, கவனக் குறைவு, குழப்பமான மனநிலை, தேவையற்ற பயம் ஆகியவை மூளையின் செயல்பாட்டிற்கு இடையூறு தரக் கூடியவை. யோகா இவற்றைப் போக்கி இத்தகைய பிரச்சனைகளிலிருந்து விடுபட்டு ஆரோக்கியமான மனநிலையையும் நல்ல மூளைச் செயல்பாட்டையும் ஞாபக சக்தியையும் தருகின்றது.

உடல் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் தான் நமது மனம் ஆரோக்கியமாக இருக்கும். நமது மனம் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் தான் நமது செயல்பாடுகள் ஆரோக்கியமாக நன்மையைத் தரும் விதமாக அமையும் யோகா என்பது நமது உடலையும் மனதையும் ஆரோக்கியமாக வைத்திருப்பதற்கான ஓர் ஒப்பற்ற பயிற்சியே ஆகும்.

உடல் பருமனைக் குறைப்பதற்கான பயிற்சிகள்

சிறுவர், பெரியோர், முதியோர்களுக்கான வகுப்புகள்

தொடர்புகளுக்கு
Raji - 647-780-7699
chandraleka28@gmail.com

Class Location
Unit 207, GTA Square (2nd Floor)
5215 Finch Ave E
Toronto, ON
(Finch & Middlefield)

Protect More. SAVE MORE.

Insure your  + 
and SAVE*

Call Allstate First



Allstate
You're in good hands.



Suren Navaratnarajah

Scarborough East Agency

Mobile: 416-520-6916

snavaratnarajah@allstate.ca

416-283-0544 ext. 5012

Allstate Insurance Company Of Canada
H5-4525 Kingston Rd, Toronto, ON M1E 2P1
(Kingston & Morningside)

*Includes of all other discounts applied to Allstate's base rates. Terms and conditions apply and may vary by region. Rates and discounts subject to change. ©Trademark used under license by Allstate Insurance Company

நலம் நாடுவதும் அதுவே

உங்கள் மாற்றத்தின் மாற்றத்திற்கு

என்னை அழையுங்கள்

வீடு வியாபார நிலையங்கள்

வணிக விற்க

Buy or Sell call 24-7



\$399,000

Millard St/Eastwind Dr
Bedrooms: 3
Washrooms: 3



\$409,000

E. Hwy 48/N. Main St
Bedrooms: 3
Washrooms: 2



\$499,999

Main St Stouffville/10th
Bedrooms: 4
Washrooms: 4



\$399,900

Sandalwood/ Chinguacousy
Bedrooms: 3
Washrooms: 3



\$499,900

Hwy 10-Wanless
Bedrooms: 4+1
Washrooms: 4



Convenience

\$59,000

Danforth/Eglinton
Convenience/Variety



Restaurant

\$149,999

Bathurst/Davis
Restaurant



Apartment

\$1,300,000

Kennedy/St.Clair
10 apartments



Commercial

\$1,500,000

Midland & Ellesmere
Food Processing Facility



Commercial

\$2,380,000

Brichmont/Ellesmere
Corner Plaza with stores



kathirhomes@gmail.com

HOMELIFE/GTA REALTY INC.

BUS: 416 321 6969 FAX: 416 321 6963

www.kathirsubramaniam.com



Award winner

Kathirgamanathan P.Eng.
Subramaniam
Sales Representative

Kathir

Cell: 416 856 6900



**TIME
FOR
SOLUTIONS**

மாதாந்தக் கட்டணங்கள், நீதி நெருக்கடிகளுக்கான தீர்வு காண இதுவே தருணம்

உங்கள் அனைத்து மாதாந்தக் கட்டணங்களையும் ஒவ்வொன்றாக செலுத்துவதை விட, அவை அனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்து மீள் அடமானக் கட்டணம் மூலம் செலுத்த முடியும். இதன் மூலம் பெருமளவு பணத்தை சேமிக்க முடியும்.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

இதன் மூலம் மாதாந்தம்
\$2,866.05
சேமிக்க முடியும்

-digi Media Creations-

Suren Nathan

AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



உங்கள் சட்ட உரிமைகளும் கடமைகளும்:

சமூக உதவித் தொகையில் தங்கியிருக்கும் பெற்றோர்

குடும்ப சட்டம் - 17

சமூக உதவித் தொகையில் (Social assistance) தங்கியிருக்கும் பெற்றோருடன் பிள்ளைகள் வாழ்ந்து வந்தால், அதேசமயம் அவர்களது மற்றைய பெற்றோரிடமிருந்து தாபரிப்பு பணத்தை பெற்றுக்கொள்ள முயற்சி செய்யாவிட்டால், அவர்களுக்கு குறைந்த உதவி அல்லது உதவி எதுவுமே கிடைக்காது போகும்.

அவர்களுக்கு ஒரு தாபரிப்பு ஒப்பந்தம் அல்லது உத்தரவு எதுவும் ஏற்கனவே இல்லாதிருந்தால், பொதுவாக அதனைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறார்கள். ஒரு தாபரிப்பு ஒப்பந்தம் அல்லது உத்தரவை பெற்றுக்கொள்வதற்கு உதவக்கூடிய குடும்ப ஆதரவு பணியாளருக்கு (Family support worker) மற்றைய பெற்றோரைப் பற்றிய தகவலைக் கொடுக்க வேண்டும். தமக்காக செய்யப்பட்ட எந்த ஒரு ஒப்பந்தத்திலும் கையெழுத்திடமுன்னர் இவர்கள் சட்டரீதியான ஆலோசனையைப் பெறவேண்டும்.

இவர்கள் எப்போது தாபரிப்பு பணத்தை பெறுவதற்கு முயற்சிசெய்யத் தேவையில்லை எனில்:

- அவர்களுக்கு அல்லது அவர்களது பிள்ளைகளுக்கு எதிராக மற்றைய பெற்றோரால் வன்முறை வரலாறு இருந்தால்
- மற்றைய பெற்றோரை கண்டுபிடிக்க முடியாதிருந்தால் ஆனால் கண்டுபிடிக்கக்கூடிய ஏதாவது தகவல் இருந்தால் அதனை தம் முடன் இணைந்து பணிபுரியும் குடும்ப ஆதரவு பணியாளரிடம் கொடுக்கவேண்டும்.
- மற்றைய பெற்றோர் வேலை செய்யாதிருந்தால் மற்றும் தாபரிப்பு பணத்தை கொடுக்க இயலாதவராக இருந்தால் அநேகமான சந்தர்ப்பங்களில், அவர்கள்

பெற்றுக்கொள்ளும் பிள்ளை தாபரிப்பு பணத் தொகையானது அவர்களது சமூக உதவித் தொகையில் இருந்து கழிக்கப்படும்.

பொதுவாக, பிள்ளை தாபரிப்பு கொடுப்பனவுகள் அவர்களுக்கு நேரடியாக செல்லும். அத்துடன் அதே அளவானது அவர்களது மாதாந்த சமூக உதவி காசோலையில் இருந்து கழிக்கப்படும். ஆனால் கொடுப்பனவு செய்யும் பெற்றோர் கொடுப்பனவு செய்யத் தவறியிருந்த சந்தர்ப்பங்கள் இருந்தால் பிள்ளை தாபரிப்பு கொடுப்பனவுகள் நேரடியாக Ontario works (OW) அல்லது ஒன்றாறியோ இயலாமை ஆதரவு திட்டம் (Ontario Disability Support Program) -ODSP இற்கு செல்லக் கூடியதாக ஒழுங்குபடுத்தப்படும் (assigned). பிள்ளை தாபரிப்பு பணத்தைப் பெறும் பெற்றோர் தாபரிப்பு கொடுப்பனவுகள் தவறினாலும் அவர்களது முழு சமூக உதவி (Social Assistance) காசோலையையும் தாபரிப்பிற்கான கழிப்பனவுகள் இல்லாது பெற்றுக்கொள்வார்கள்.

மேலதிக தகவல்கள் தேவைப்படுமிடத்து, 'நீங்கள் சமூக உதவியில் இருக்கும்போது தாபரிப்பு கொடுப்பனவுகள்' (Support payments when you are on social assistance) எனும் CLEO பிரசுரத்தைப் பார்க்கவும். நீங்கள் ஒரு பிரதியைப் பெற்றுக்கொள்ள விரும்பினால் அப்புத்தகத்தின் பின் அட்டையில் ஒரு பிரதியைப் பெற்றுக்கொள்வது என்ற குறிப்பைப் பார்க்கவும் அல்லது இணையத்தளத்தைப் பார்க்கவும்.

சமூக உதவியில் இருக்கும் கொடுப்பனவு செய்யும் பெற்றோர் பிள்ளை தாபரிப்பு வழிகாட்டலிற்கு ஏற்ப (Child Support

guidelines) பிள்ளை தாபரிப்பு கொடுப்பனவுகளை செய்ய வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றனர். ஒரு வருடத்திற்கு \$10,280 இற்கு குறைவாக வருமானம் பெறும் பெற்றோரிடமிருந்து தாபரிப்பு தொகையைப் பெற வேண்டுமென வழிகாட்டல்கள் குறிப்பிடவில்லை.

எவ்வாறு ஒரு தாபரிப்பு ஒப்பந்தம் மாற்றப்படலாம்?

ஒரு பெற்றோரும் உடன்பட்டால், அவர்கள் ஒப்பந்தத்தில் ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தலாம் அல்லது புதிய ஒப்பந்தத்தை செய்யலாம். மாற்றப்பட்ட ஒப்பந்தம் அல்லது புதிய ஒப்பந்தம் திகதியிடப்பட்டு இரு பெற்றோராலும் கையெழுத்திடப்பட்டு சாட்சியிடுவது கையொப்பமும் பெறப்படவேண்டும். மூலாதாரமான ஒப்பந்தம் எங்கு கோப்பு (file) செய்யப்படுகின்றதோ அங்கு கோப்பிடப்படவேண்டும். அதற்குப் பின் இந்த கோப்பு குடும்ப பொறுப்பு அலுவலகத் (Family Responsibility Office) இற்கு தபாலில் அனுப்பப்படும். இது நீதிமன்றத்தில் கோப்பிடப்படாவிட்டால் (Not filed), குடும்ப பொறுப்பு அலுவலகம் புதிய ஆதரவு தொகையை அமுல்படுத்த முடியாது.

ஒப்பந்தத்தை மாற்றுவதற்கு பெற்றோர் உடன்படாவிட்டால், இரு பெற்றோரும் நீதிமன்றத்திற்கு சென்று ஆதரவுத் தொகையை மாற்றுவது தொடர்பாக உத்தரவிடும்படி நீதிமன்றத்தைக் கேட்கலாம். உத்தரவை மாற்றுவதற்காக நீங்கள் நீதிமன்றத்திற்குச் சென்றால், நீதிபதி எப்போதும் பிள்ளை தாபரிப்பு வழிகாட்டல் (Child Support Guidelines) ஐ பிரயோகித்து அதற்கேற்பவே உத்தரவு தொடர்பான தீர்மானங்களை மேற்கொள்வார்.

ஜீவா
திசைராஜா



நீதிமன்ற உத்தரவு நீதிமன்றத்தினால் மட்டுமே மாற்றப்படலாம். இரு பெற்றோரும் இவ்வாறு உத்தரவை மாற்றும்படி கேட்கலாம். ஒரு பெற்றோர் உடன்படாவிட்டால் நீதிமன்றம் பின்வரும் சந்தர்ப்பங்களில் மட்டுமே அதனை மாற்றும்.

உதாரணமாக:

- பணம் செலுத்தும் பெற்றோரின் வருமானம் அதிகரித்தால் அல்லது குறைந்தால்
- பெற்றோரின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்து பிள்ளை விலகியிருந்தால்
- ஒரு வீட்டிலிருந்து மற்றைய வீட்டிற்கு பிள்ளை மாறினால்

பணத்தைப் பெறும் பெற்றோரின் வருமானத்தில் ஏற்படும் மாற்றம், உத்தரவை மாற்றுவதற்கு காரணமாகாது. ஏனெனில், தாபரிப்பு பணத்தொகையைத் தீர்மானிக்கையில் அந்தப் பெற்றோரின் வருமானத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தீர்மானிக்கப்படாது தான் காரணமாகும்.

உசாத்துணை:

- <http://www.cleo.on.ca/en/publications/childsupport/what-child-support>
- http://www.ontario.ca/en/life_events/divorce/004682.html
- <http://www.onefamilylaw.ca/>
- www.attorneygeneral.jus.gov.on.ca/english/family/support

jeevathisairajah@thaiveedu.com



Think "SERVICE"

Think "SOLD"

Thamil Suberamaniam

Sales Representative

Crossroads Realty Inc. Brokerage

1055 McNicoll Ave. Toronto, ON. M1W 3W6
Independently Owned and Operated.

Direct : 416-358-6200
thamilrealtor@gmail.com
Office : 416-491-4002

தமிழர் சங்கங்கள் - ஆரம்பமும் இன்றைய நிலையும்

புலம்பெயர் நாட்டில் தமிழர் சங்கங்களின் ஆரம்பமும் இன்றைய நிலையும்

குறிப்பிட்ட நோக்கங்களை அடைவதற்காகப் பலர் கூட்டாகச் சேர்ந்து அமைப்பதே சங்கம். இந்நோக்கத்தை நிறைவேற்றும் பொருட்டு, பலர் அங்கத்தவர்களாகச் சேர்ந்து பொதுக்கூட்டம் நடத்தி, நிர்வாக சபையைத் தேர்ந்தெடுத்து, தாம் கொண்ட நோக்கத்தை நிறைவேற்ற முனைவர். அதற்கு முன் சங்கத்திற்கென யாப்பு ஒன்று உருவாக்குவதும், அதற்கமைய நடந்து சங்கச்செயற்பாடுகளைத் திறம்படச் செய்து முடிப்பதும் கடமையாகும். இதுபோலவே ஒவ்வொரு நாட்டிலும் பல்வேறு நோக்கங்களைக் கொண்ட சங்கங்கள் உருவாகிச் செயற்படுகின்றன.

இவ்வாறான சங்கங்களில், புலம்பெயர் நாட்டில் குறிப்பாக தமிழர்களின் ஊர்ச்சங்கங்கள், பாடசாலைச் சங்கங்களின் ஆரம்பகால நிலைமைகளையும் இன்றைய நிலைமைகளையும் பற்றி ஆராய்வது சாலச்சிறந்ததெனக் கருதப்படுகின்றது.

1980க்கு முன்னர் புலம்பெயர்ந்து வெளிநாடுகளுக்கு வந்தவர்கள் மிகமிகச் சிறிய தொகையினரே. பின்னர் இலங்கையில் ஏற்பட்ட அசாதாரண நிலையினால் வெளிநாடுகளுக்கு வந்தவர்களும் ஆரம்பத்தில் சிறு தொகையினரே. அவ்வாறு வந்தோர் தாம் திக்குத்தெரியாத காடொன்றில் வந்து நிற்பதாகக் கருதினர். கூடிப்பேச, உணர்வுகளைப் பகிர்ந்துகொள்ள சொந்தபந்தம் என்று இவர்களுக்கு யாரும் இருக்கவில்லை. நாட்கள் செல்லச்செல்ல வேறுபலர் தொடர்ந்து வந்திறங்கியதும் வந்தவர்களுக்கும், இருந்

தவர்களுக்கும் சிறிது உற்சாகம் பிறந்தது.

தமது மக்களை ஒன்றிணைக்கும் நோக்கில் ஊர்ச்சங்கங்களை அமைத்தனர். ஒன்று கூடல் என்னும் பெயரில் கோடையில் பூங்காக்களில் ஒன்று கூடி, உணவுண்டு மகிழ்ந்தனர். இதன் மூலம் அவர்கள் தத்தாம் ஊரில் இருப்பதான நினைவுடன் பொழுதைக் கழித்தனர். இன்றுவரை அந்த ஒன்று கூடல்கள் தொடர்கின்றன. ஆண்டுக்கொரு முறை ஊரின் பெயரால் விழாக்களை நடத்தி அதனால் கிடைத்த வருமானத்தை வைத்து ஊரில் நல்ல திட்டங்களைச் சிறப்பாகச் செயற்படுத்தினர். சங்கங்களுக்கு யாப்பு எழுதினார்களோ இல்லையோ குறிப்பிட்ட ஊரின் பல குறிச்சிகளைச் சேர்ந்தவர்களும் ஒன்று சேர்ந்து சுயநலமில்லாது ஒற்றுமையுடன் சங்கத்தைத் திறம்பட நடத்தினர்.

இதேபோல் பாடசாலைச் சங்கங்களும் கோடையில் ஒன்று கூடல்களையும் விழாக்களையும் நடத்தின. இவர்களும் கிடைத்த வருமானங்களைப் பாடசாலை அபிவிருத்திக்காகச் செலவிட்டனர். கால ஓட்டத்தில் புலம்பெயர் நாட்டில் இருந்தவர்களின் குடும்பங்களும் வந்து இணையத் தொடங்கியபின் சங்கங்கள் வெகு சிறப்பாக இயங்கின.

இப்படியாகத் திறம்பட இயங்கிய சங்கங்கள் சில அங்கத்தவர்கள், நிர்வாக உறுப்பினர்களிடையே ஏற்பட்ட சில பிணக்குகள் காரணமாக ஒற்றுமை நீங்கிப் பிளவுபடத் தொடங்கின. இதற்குப் பிரதேசவாதம், பதவி ஆசை, தனிப்பட்ட குரோதங்கள், பொறாமை, சாதி, ஒத்துழையாமை என்பனவே முக்கிய காரணங்களாகும். இதன் காரணமாகப் பிளவு

முற்றி ஒரு ஊருக்கு பல சங்கங்கள் அமையும் நிலையும் ஏற்பட்டது. நல்ல உள்ளம் படைத்த சிலரின் விடாமுயற்சியால் சில சங்கங்கள் ஒன்று சேர்க்கப்பட்டு மீண்டும் ஒரே சங்கமாக இயங்குகின்றன. இருந்தாலும் ஒருபகுதியினர் சங்கச் செயற்பாடுகளில் இருந்து விலகி வெளிநடப்பு செய்துபோல இருக்கின்றனர். வேறுசிலர் வேலைப்பளு காரணமாகச் சங்கச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு தாம் அவமானப்படக் கூடாதென்பதற்காக ஒதுங்கி வாழ்கின்றனர். இதனை விட சில சங்க நிர்வாகங்களின் குறுகிய மனப்பான்மை கொண்ட செயற்பாடுகளினால் ஒரு பகுதியினர் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளனர்.

ஒரு சில சங்கங்களின் நிர்வாகசபைகள் தமது காலப்பகுதிக்குள் தாம் பெற்ற வருமானங்கள் செலவுகள் அடங்கிய வரவு செலவு அறிக்கையை வெளியிடத் தாம திட்டம், ஒழுங்கான வரவு செலவு அறிக்கையை வெளியிடாமை என்பனவற்றால் தமது செல்வாக்கை இழக்கக் காரணமாக அமைந்து விடுகின்றன. இதனால் அங்கத்தவர்களோ நலன் விரும்பிகளோ மேலதிக நன்கொடைகளை வழங்கப் பின்நிற்பதுடன் புதிய நிர்வாக சபையினருக்கும் அது தாக்கத்தைக் கொடுக்கின்றது.

சில வேளைகளில் ஒரு சங்கத்தின் தலைவரோ அல்லது நிர்வாக உறுப்பினரோ ஏனைய நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள் மற்றும் அங்கத்தவர்களின் கருத்துகளையும் உள்வாங்கி அவர்களையும் அணைத்துச் செல்லாமை சங்கங்களிடையே பிளவுகள் ஏற்படக் காரணமாக அமைந்துள்ளன. யாப்பு விதிகளுக்கு அமைவாகச் செயற்படாது 'தான்தோன்றித்தனமாக' நடக்கும் நிர்வாக சபையினராலும் இன்றும் சில சங்கங்கள் பிளவுபட்டுப் போயிருக்கின்றன. ஒரு சிலர் தத்தம் குடும்பப் பிரச்சினைகளையோ அல்லது தனிப்பட்ட குரோதங்களையோ சங்க நிர்வாகத்திற்குள் கொண்டுவந்து சங்கத்தைச் சீரழிக்கும் நிலைக்குத் தள்ள முயற்சிக்கின்றனர். சில சங்கங்கள் குறிப்பிட்ட ஊரில் உள்ள ஒன்றிரண்டு பாடசாலைகளுக்கோ அல்லது குறிச்சிக்கோ அல்லது நிறுவனத்திற்கோ தொடர்ந்து நிதியை வழங்கி ஏனையவற்றை புறக்கணித்ததனாலும் சில சங்கங்கள் பிளவுபட்டிருக்கின்றன. இது அவ்வளவு நல்ல தல்ல. நிதி விடயத்தில், பாலுக்குச் சர்க்கரை இல்லையென்று அழுபவரைவிட கூழுக்கு உப்பில்லை என்று அழுபவருக்கே முதலிடம் அளிக்கப்பட வேண்டும்.

ஊர்ச் சங்கமாயினும் சரி, பாடசாலைச் சங்கமாயினும் சரி சிறந்த முறையில் இயங்க வேண்டுமானால், பின்வரும் சில அணுகு முறைகளைக் கையாளுவதன் மூலம் பிளவுகளைத் தவிர்த்து சிறந்த முறையில் இயங்க முடியும்.

- ஒரு சங்கத்தின் பதவி வழி உறுப்பினரையோ அல்லது நிர்வாகசபை உறுப்பினரையோ தெரிவு செய்யப்படும் பொழுது பரந்த அடிப்படையில் (பிரதேசம் அல்லது குறிச்சி) எல்லாப் பகுதிக்கும் 'சமசந்தர்ப்பம்' அடிப்படையில் தெரிவுசெய்தல் நன்மை பயக்கும்.
- சங்கத்திற்கு யாப்பு என்பது மிக மிக முக்கியமாகும். யாப்பு தயாரிப்பு இறுதியாக்கப்படும் முன்னர் பரந்த அடிப்படையில் சகல அங்கத்தவர்களின் கருத்துகளும் உள்வாங்கப்பட்டு பொதுச்சபையில் அதன் நன்மை தீமைகள் ஆராயப்பட்டு பெரும்பான்மை (முன்றில் இரண்டு பங்கு விசேடமானது) வாக்குகளினால் நிறைவேற்றப்பட வேண்டும்.
- தலைவர், செயலாளர், பொருளாளர் உட்பட நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள் மற்றும் சங்க அங்கத்தவர்கள் மேற்குறிப்பிட்ட யாப்பிற்கமைய செயற்பட்டால் சந்தேகங்களோ அல்லது குரோதங்களோ ஏற்படச் சந்தர்ப்பங்கள் இல்லை என்பதுடன் சங்கமும் சுமுகமாக இயங்க வழியேற்படும்.

தம்பையா
நடராசா



- ஊர்ச்சங்கமாயின் குறிப்பிட்ட ஊரின் முழு வளர்ச்சிக்கும், பாடசாலைச் சங்கமாயின் பாடசாலை வளர்ச்சிக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்துச் செயற்படல் அவசியமாகும்.
- ஊர்ச்சங்கமாயின் தாம் ஒவ்வொரு வருடமும் வெளியிடும் சஞ்சிகையில் அந்த ஊரில் அமைந்துள்ள ஆலயங்கள், பாடசாலைகள் பற்றிய வரலாறுகளையும், மற்றும் ஊரில் உள்ள பெரியார்கள் பற்றிய கட்டுரைகளையும் உள்ளடக்குவதன் மூலம் எதிர்காலச் சந்ததியும் இவற்றை வாசித்துப் பயனடைய முடியும்.
- பாடசாலைப் பழைய மாணவர் சங்கங்களாயின் குறிப்பிட்ட பாடசாலையின் சிறந்த சேவையாற்றிய அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் பற்றிய விபரமான தகவல்களைப் பாகுபாடு இன்றி வெளியிட்டால் இளஞ் சந்ததியினரும் இவர்களின் சிறந்த சேவைபற்றி வாசித்து அறிந்து கொள்ள முடியும். ஊர் அதிபர், ஆசிரியர்கள் மட்டுமல்லாது வெளியில் இருந்து வந்து ஊருக்கோ அல்லது பாடசாலைக்கோ சிறந்த சேவையாற்றியவர்களும் கௌரவிக்கப்படுதல் மிகமிக அவசியமாகும். இதனால் எதிர்காலத்தில் வருபவர்களும் சிறந்த சேவையாற்ற முனைவர்.
- ஊரில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களில் சிறந்த பெறுபெற்றினைப் பெறும் மாணவர்கள் கௌரவிக்கப்படுவதுடன், சிறந்த பெறுபெறுகளைப் பெறும் வறிய மாணவர்களின் உயர் கல்விக்கு நிதிஉதவி வழங்குதலும் ஒவ்வொரு சங்கத்தினதும் இன்றியமையாத கடமையாக இருப்பது அவசியமாகும்.
- புலம்பெயர் நாட்டில் பிறந்த அல்லது வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற இளஞ்சிறார்களின் தாய் மொழியான தமிழையும் மற்றும் சமயம், கலாச்சாரம் என்பனவற்றைக் கற்கும் வகையிலும் தெரிந்துகொள்ளும் வகையிலும் அவர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையிலும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலும், புலம்பெயர் நாட்டிலும் எம் தமிழ்ச் சிறார்களின் மொழி, சமயம், கலாச்சாரம் என்பன மேலோங்கி நிற்கின்றதென்பதை நிரூபிப்பதுவும் ஒவ்வொரு சங்கங்களின் கடமை மட்டுமல்ல, கட்டாயமும் ஆகும்.
- முக்கிய திட்டங்களைப் பொதுச் சபையின் அங்கீகாரத்துக்கு விட்டு நிறைவேற்று வர்களாயின் சங்கத்தின் பலம் அதிகரிப்பதுடன் ஒற்றுமையும் அதிகரிக்கும்.
- குறிப்பிட்ட ஊரின் அல்லது பாடசாலையின் தொடர்புடைய ஒவ்வொருவரும் அங்கத்தவராகச் சேர்ந்து சங்கத்தைப் பலப்படுத்த வேண்டும் என்பது மட்டுமல்ல ஊர்ப்பற்று, பாடசாலைப்பற்று நிறைந்தவர்களாகவும் இருப்பார்களாயின் சங்கத்தைக் கட்டியெழுப்ப இதுவே போதுமானதாகும்.
- எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக ஒவ்வொருவரும் நேர்மை, கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு என்பனவற்றை நிலைநிறுத்திச் செயற்படுவார்களாயின் சங்கங்களும் வலுவடையும். அதேநேரம் ஊரும் செழிப்பும் என்பதில் ஐயமில்லை.

மேற்கூறியவற்றை விட மேலும் பல நல்ல திட்டங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து நிறைவேற்றுவார்களாயின் வரவேற்கத் தக்கதாகும்.

நல்லதைச் செய்வோம், நன்மையே பெறுவோம். 'ஒற்றுமை நீங்கில் அனைவருக்கும் தாழ்வு' என்பதை மனதில் இருத்திச்செயற்படுவோம்.

nadarasah.thambiah@thaiivedu.com



SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

Markham

FOR SALE

Bedrooms- 4 Washrooms-3

Scarborough

FOR SALE

Bedrooms- 4+1 Washrooms-4

Vaughan

FOR SALE

Bedrooms- 4 Washrooms-4

Brampton

FOR SALE

Bedrooms- 5+2 Washrooms-5

Toronto

FOR SALE

Bedrooms- 5+1 Washrooms-5

Ajax

FOR SALE

Bedrooms- 4 Washrooms-3

Scarborough

FOR RENT

Bedrooms- 2 Washrooms-2

Markham

FOR RENT

Bedrooms-1+1 Washrooms-1

Scarborough

FOR RENT

Bedrooms- 3 Washrooms-1

Experienced Full Time Realtor



*Homelife/Future Realty Inc., Brokerage**
 205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
 Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229
 * Independently Owned and Operated.

RAJ NADARAJAH
 Sales Representative
Direct: 416-333-6115
 E-mail: nanohomes@gmail.com



RAMAN HOME COMFORT INC H E A T I N G



Central Vacuum Complete Systems

\$249
Only



Hi-Efficiency Furnaces & Air Conditioners

Start From
\$1399
Only

- ✓ Heating
- ✓ Up to 98.6% Efficiency Furnaces
- ✓ Save up to 50% on Gas and Hydro on annual basis
- ✓ Easy Finance options
- ✓ Monthly rental plans also available



RamanChelliah

Sales Person

Direct: 647-893-4414

E-mail: info@ramanhomecomfort.com

Furnaces Winter Maintenance

\$69
Only

LENNOX

turn to the experts™

Lennox

உபகரணங்கள் நகரிலேயே

மிகச்சிறந்த விலையில்...



6055 Steeles Ave. East, Unit # C105 Scarborough, ON M1X 0A7
(W) 416-332-2989 (F) 416-332-4967

www.ramanhomecomfort.com
Raman Home Comfort Inc

ரொரன்ரோ மாநகரம் முழுவதும் அனைத்துச் சமூகத்தினருக்கும் திருப்திகரமான

சேவையை வழங்கி வரும் Raman Chelliah வை நாடுங்கள்.

1-888-472-6265

தினம் இல்லா ஆணினம்

Counsellor: உங்கள் இருவருக்கும் இடையில் ஏற்படுகின்ற Misunderstanding தான் (தப்பாக விளங்குதல்) பிரிந்து வாழவேண்டும் என்ற உங்கள் முடிவிற்கு முக்கிய காரணம் என நான் நினைக்கிறேன்.

கணவன்: நான் சொல்வதை Understand பண்ணினால் (விளங்கினால்) தானே, அவ Misunderstand பண்ணிறாரா (தப்பாக விளங்குகிறாரா) அல்லது Correct ஆக Understand பண்ணிறாரா (சரியாக விளங்குகிறாரா) என்று கண்டு பிடிக்கலாம்.

மனைவி: அவர் விளக்கமாகச் சொன்னால் தானே என்னால் விளங்க முடியும்.

Counsellor: அப்படியானால் Communication gap (தொடர்பாடல் இடைவெளி) ஒரு காரணமாக இருக்கலாம்.

கணவன்: அப்படித் தொடர்பாடல் இடைவெளி எதுவும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

மனைவி: எங்களுக்குள் Communication (தொடர்பு) இருந்தால் தானே தொடர்பாடல் இடைவெளி (gap) தெரியவரும்.

Counsellor: பேச்சு, எழுத்து, தொலைபேசி, தொலைநகல், இணையம், முகநூல், Text, Tweet என்று பல தொடர்பு சாதனங்கள் இருந்தும் இருவரும் தொடர்பு இல்லாமல் இருப்பது வேதனையான விடயம்.

பொன்னர்: எங்கடை ஆட்கள் தைப்-பொங்கல் வாழ்த்து சொல்வதைக் குறைத்துக் கொண்டு வந்திட்டினம்.

கணகர்: எங்கடை சனம் எங்களை வாழ்த்திற்று குறைக்கொண்டு போக வேற்றின மக்கள் எங்களை வாழ்த்திற்று கூடிக்கொண்டு போகிறது. என்ற இணையத்தளம், தொலை

பேசி இரண்டும் வாழ்த்தலை குவிஞ்சுபோச்சு.

பொன்னர்: அவை என்னெண்டு வாழ்த்தி இருக்கினம்.

கணகர்: சிலர் Happy New Year என்று, சிலர் Happy Thai Pongal என்று, சிலர் Happy Pongal என்று, சிலர் Happy Heritage month என்று, சிலர் Happy Thanks Giving என்று. இப்பிடி வகைவகையாய் வாழ்த்தி இருக்கினம்.

பொன்னர்: வேற்றினமக்கள் எங்களை இனம் காணத் தைப்பொங்கல் வழிவகுத்திருக்கு.

பொன்னர்: ஊரிலை வீடுகளிலை குடும்ப அறை (Family Room) என்று ஒண்டு இல்லை. இஞ்சை குடும்ப அறை என்று ஏன் எல்லா வீடுகளிலும் கட்டி இருக்கிறாங்கள்.

கணகர்: குடும்பம் குடும்பமாக இருந்து தொலைக்காட்சியைப் பார்த்து அதிலை வாற சின்னத்திரை, பெரியதிரைக் குடும்பங்களின் பிரச்சினைகளை பகிர்ந்து, அலசி, ஆராய்ந்து முடிவெடுக்கத்தான் இந்த Family Room.

பொன்னர்: ஒவ்வொரு குடும்பமும் ஆற அமர இருந்து தங்கள் தங்கள் பிரச்சினைகளைப் பகிர்ந்து பேசித் தீர்வு காண்பதற்கு என்று குடும்ப அறையைக்கட்டி இருக்கிறாங்கள் என்று நான் நினைச்சன்.

கணகர்: மாதா மாதம் எவ்வளவு Bill என்று அறிவிக்கிறதுக்கு Bell Canada இரண்டு டொலர் Bill இல போடுது.

பொன்னர்: இவ்வளவு காலமும் Bill இல கிடக்கிற காசைக் கொண்டு போய் வங்கியிலை கட்ட, வங்கிக்குக் காசு கட்டினம். இப்ப எவ்வளவு Bill என்று அறியவும்

காசு கேட்கினமோ? நீ ஏன் எண்டு கேட்டனியோ?

கணகர்: கேட்காமல் விடுவனோ கேட்டனான். மாதா மாதம் இரண்டு டொலரைக் கட்டிக் கணக்கைப்பார், இல்லாட்டால் கணினி ஒண்டை வாங்கி மின் அஞ்சல் மூலம் கணக்கைப்பார் என்று Bell லிலை இருந்து ஒரு மனிசி மணியான மறுமொழி சொன்னான்.

பொன்னர்: மகளின்ரை கலியாணவீட்டுக்கு கூட்டாளி என்று காட் போட்டனான். வரமுடியாதவர்கள் அறிவிக்கவும் என்று எழுதின துண்டையும் பிள்ளைகள் வைச்சவை. நீர் வரவும் இல்லை. அறிவிக்கவும் இல்லை.

கணகர்: ஊரிலை எந்த ஒரு இடத்தில் இருந்தும் இன்னொரு இடத்திற்குக் கடிதம் ஒரு நாளிலை போய்சேரும். அந்த அளவுக்கு இன்னும் கனடா முன்னேறவில்லை. இஞ்சை எத்தனை நாள் செல்லும் என்று சொல்ல முடியாது. வராமலும் போகலாம். வந்தாலும் உடனே எடுக்கத் தபாற்பெட்டித் திற்ப்பு என்றை கையிலை இல்லை. மகனும் மருமகனும் எப்ப போய் கடிதம் எடுப்பினம், எடுத்த கடிதங்களை எப்ப பார்த்து, எப்ப என்றையைத் தருவினம் என்று சொல்ல முடியாது.

பொன்னர்: அப்ப இதுவரை உமக்குக் கிடைக்கவில்லையோ?

கணகர்: கிடைச்சால் இதுவரை சொல்லாமல் இருப்பனோ? இஞ்சை ஒண்டை நம்பிச் சீவிக்க ஏலாது.

பொன்னர்: என்ன சொல்ல வாறீர்?

கணகர்: அழைப்பையும் அனுப்பி தொலை பேசியிலும் கூப்பிட்டுச் சொல்லியிருந்தால்



கதிர் துரைசிங்கம்

இந்தப் பிரச்சினை வந்திருக்காது.

பொன்னர்: தினம் இல்லாத இனம் ஒண்டு சொல்லு பார்ப்பம்.

கணகர்: கேள்வி விளங்கினால் தானே பதில் சொல்லலாம்.

பொன்னர்: சிறுவர் தினம், மாதர் தினம், தொழிலாளர் தினம், காதலர் தினம் என்று எத்தனையோ இருக்கு, ஆனால் ஆண்கள் தினம் என்று கேள்விப்பட்டனீரா.

பொன்னர்: இஞ்சத்தை பல்வைத்திய சோதனை பாஸ் பண்ணிப்போட்டாய் என்று மாமி சொன்னா. அது சரி ரொறன்றோவில் ஏற்கனவே பல தமிழ் பல்வைத்தியர்கள் சிகிச்சை நிலையம் வைச்ச நடத்தினம். நீயும் இஞ்சை திறக்க நிற்கிறாய் சரிவருமோ? ஏன் Ajax, Markham பக்கம் எங்கடை சனம் இருக்குத்தானே?

மருமகன்: மாமா, நான் எல்லாம் யோசிச்சுத்தான் செய்வன். தலை ஒண்டு, மூக்கு ஒண்டு, இருதயம் ஒண்டு, கண் இரண்டு, காது இரண்டு, சுவாசப்பை இரண்டு, கிட்டி இரண்டு, கை இரண்டு, கால் இரண்டு இப்பிடி எல்லாம் ஒண்டு இரண்டு தான். பற்கள் மட்டும் தான் 32. அது போக, நான் தமிழ்ச்சனத்தை நம்பி Dentel clinic திறக்க இல்லை. 'பல் இன'மக்கள் ரொறன்றோவில் தான் அதிகமாக இருக்கிறார்கள்.

kathir.thurasingham@thaiveedu.com



மனம் பூரிக்க மங்களகரமான மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...

வீடு வாங்கவும் விற்கவும் குறைந்த வட்டி விகிதத்தில் மோட்கேக் ஒழுங்கு செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...

Ravi. Paramu
Broker
Direct: 416-262-4176
Bus: 416-298-3200

முழுநேர வீடு விற்பனை முகவர்
Over 10 years Canadian Real Estate Experience
Best Advice & Services to buy great property

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

A MORTGAGE ALLIANCE R&R MORTGAGES
RIGHT BROKER - RIGHT MORTGAGE (LIC# 12122)

We're here to provide our clients with the best possible financing options available in Today's mortgage lending environment. we look forward to servicing your needs.

RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M11000420
Dir: 416-262-4176

Our range of Services Include...

- * Purchase & Refinance packages
- * Switch and Transfer
- * Open/Closed mortgages.

அனைத்து மோட்கேக் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்

Win Up To ***\$100,000** When You Minimize your Mortgage

"The best compliment you can give me is the referral of your family and friends"

Thank you for your trust

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

கண்டுபிடிப்புகளில் கனடா

சில சமயங்களில் நாங்கள் மிகக் குறுகிய முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் பொருள் உலகையே மாற்றும் இயல்புடையதாய் இருக்கும். உதாரணத்திற்கு இரண்டு விடயங்களை முன்னோடியாய் கூறியபின் கனடியர் களுடைய பங்களிப்பை குறிப்பிடலாம் என்று எண்ணுகிறேன்.

முதலாவதாக நான் குறிப்பிடுவது நெருப்பு. இதனை உண்டுபண்ணும் முறை அறியப்படாத காலத்தில், மனிதன் மிருகம் போல் மரக்கறிகளையும் மாமிசத்தையும் சமைக்காமல் பச்சையாகவே உண்டு வந்தான். எனவே மனித இனத்தின் வாழ்க்கையில் ஒரு புரட்சிகர மாற்றத்தை ஏற்படுத்திய விடயமாக நெருப்பு கண்டுபிடிக்கப்பட்டதைக் குறிப்பிடலாம்.

அடுத்ததாக நான் குறிப்பிடுவது சில்லு. சில்லு பாவனைக்கு வருமுன் அனைத்துமே நிலையாய் ஓர் இடத்தில் நின்று என்றால் அது மிகையாகாது. எந்த ஒரு கருவியை எடுத்தாலும் அதில் ஏதோ ஒரு விதத்தில் சில்லின் பங்களிப்பு இருப்பதைக் காணலாம். எனவேதான் நெருப்புக்கு அடுத்ததாகச் சில்லை உலகின் மிக முக்கிய கண்டுபிடிப்பு என்கிறேன்.

சரி, கனடியக் கண்டுபிடிப்புகளைக் கவனிப்போம்.

வேர்க்கடலை வெண்ணை (Peanut butter):

சராசரி வீடுகளிலெல்லாம் பாணுடன் பாவிக்கப்படும் ஒரு பதார்த்தம் வேர்க்கடலை வெண்ணையாகும். இதனை மொன்றியாலில் வசித்த ஒரு மருந்துக் கலவை செய்யும் (Pharmacist) மாசெலஸ் சில்மோ எட்சன் (Marcellus Gilmore Edson) என்பவர் கண்டுபிடித்து 1884ம் ஆண்டிலே காப்புரிமைப் பட்டயம் (Patent) பெற்றிருந்தார். உலகின்

அத்தனை மூலைமுடுக்குகளிலும் உண்ணப்படும் வேர்க்கடலை வெண்ணை ஒரு கனடியக் கண்டுபிடிப்பு.

அதிசய மார்புக் கச்சை (Wonder Bra):

ஆமாம் உங்களுக்கு வியப்பாய் இருக்கலாம். பெண்களுக்கு மார்பகம் தொய்வது இயற்கை. அதனைச் செயற்கையாக உயர்த்திப் பிடிக்கும் மார்புக் கச்சையை 1939ம் ஆண்டில் கண்டுபிடித்து அதற்கு அதிசய கச்சை (Wonder Bra) எனப் பெயரும் சூட்டிக் காப்புரிமைப் பட்டயமும் பெற்றுள்ளார்கள் மொன்றியால் நகரைச் சேர்ந்த 'கனடியன் லேடி கோசட் கம்பனி' (Canadian Lady Corset Company) என்ற நிறுவனம். முதுமை வயதிலும் இளமை அழகுடன் காட்சி தரும் பெண்கள் கனடிய நிறுவனத்திற்கு நன்றியாய் இருப்பதவசியம்.

வேக, தூர மாணி (Speedometer):

இப்போதெல்லாம் வாகனத்தில் கண்கள் முதலில் செல்வது முன்னால் இருக்கும் வேகமானியைத்தான். முதன் முதலில் சில்லுகளின் சுழற்சியிலிருந்து வாகனத்தின் வேகம், சென்ற தூரம் ஆகியவற்றை காட்டும் வேகமானியை நோவாஸ்கோசியா மாகாணத்தைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானி சாமுவேல் மக்கீன் (Samuel Mckeen) என்பவர் 1854ம் ஆண்டில் கண்டு பிடித்தார்.

சுழற்சி விசிறியால் பனி அகற்றும் இயந்திரம்:

இதில் என்ன ஆச்சரியம்? கனடாவில் தான் இத்தேவை அதிகம் என்று சொல்லத்தோன்றுகிறது. அக்காலத்தில் பெரும் பனிப்புயல் ஏற்படும் வேளைகளில் பல தினங்களுக்கு புகையிரதப் பாதைகள் தடைப்பட்டிருக்கும். இதற்கு ஒரு விடிவை ஏற்படுத்தியவர் ஒரு பல் வைத்தியரே. ரொறன்ரோ

வைச் சேர்ந்த பல் வைத்தியர் டாக்டர் J.W. எலியட் இந்த கருவியைக் கண்டறிய வழிவகுத்தார். இதன்பின் தான் இதன் குழந்தைகளாக Snow Mobile, Snow Blower ஆகியனவும் கனடியர்களால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டன.

முட்டை வைக்கும் அட்டைப் பெட்டி:

இக்கட்டுரையை வாசிக்கும் ஒவ்வொருவருமே அங்காடியில் முட்டையை அட்டைப் பெட்டியில் வாங்கி இருப்பீர்கள். இந்த கண்டுபிடிப்புக்கு முன் முட்டைகளைப் பத்திரிகைத் தாள்களில் சுற்றிப் பைகளில் கொண்டு செல்கையில் பல முட்டைகள் உடைந்து வீணாவதும் உண்டு.

பிரிட்ஷ் கொலம்பியா மாகாணத்தைச் சேர்ந்த பத்திரிகை ஆசிரியர் ஜோசப் கோயில் (Joseph Coyle) என்பவர் இதனைத் தயாரித்து 1911ம் ஆண்டில் அறிமுகப்படுத்தினார்.

ஐமக்ஸ் திரை அரங்கு:

இன்றைய சினிமாவில் ஆழமாகத் தடம் படித்துள்ளது ஐமக்ஸ் திரை அரங்காகும். IMAX எனும் இச்சொல் Image Maximum என்ற இரு சொற்களின் குறியீடாகும். படத் தயாரிப்பாளர்கள் கிரமி பேகூசன் (Graeme Ferguson) ரோமன் குரோயிட்ரர் (Roman Kvoiter) மற்றும் ரொபட் கேர் (Robert Kerr) ஆகியவர்களுடன் பொறியியலாளர் ரொபட் சி. சோ (Robert C.Shaw) இணைந்து 1967ம் ஆண்டில் ஸ்டார் வோர்ஸ் (Star Wars) எனும் படத்தை தயாரித்தார்கள். இவர்களும் கனடியர்களே.

மகின்டொஷ் அப்பிள்:

எல்லோருமே இதை வாசிக்கும் வேளை என்ன இது அமெரிக்கரான ஸ்டீவ் ஜோபஸ் (Steve Jobs) அல்லவா என்று முனுமுணுப்பது

குமார்
புனிதவேல்



தவிர்க்கமுடியாத ஒரு விடயம். ஆனால் நான் இங்கு நான் குறிப்பிடுவது, எல்லாரும் சாப்பிடும் அப்பிள். கணினியை அல்ல. முன்னைய காலங்களில் இப்படி ஓர் அப்பிள் மரமே இருக்கவில்லை. கனடிய கமக்காரர் 1811இல் காட்டு அப்பிள் மரத்தை ஓட்டு முறையில் விவசாயம் செய்து இந்தப் பழ இனத்தைத் தோற்றுவித்தார். இந்த பழத்தை உண்டுபண்ணிய கமக்காரர் ஜோன் மகின்டொஷ் அவர்களைக் கௌரவிக்கும் வகையில் இவ்வினிய அப்பிளை மகின்டொஷ் அப்பிள் என அழைப்பார்கள்.

வாக்கி டோக்கி (Walkie - Talkie):

கனடியரான டொன் ஹிங்ஸ் (Don Hings) என்பவர் 1937ம் ஆண்டில் பக்ஸெட் (Packset) எனும் பெயரில் ஒரு கருவியைச் செய்தார். பின்பு கனடா 1939ம் ஆண்டில் ஜெர்மனியுடன் யுத்தத்தில் ஈடுபட்டவேளை அவர் ஓட்டாவாவிற்கு அழைக்கப்பட்டு, அவரது முயற்சியினைத் தொடருமாறு பணிக்கப்பட்டார். இறுதியில் வாக்கிடோகியைக் (Walkie - Talkie) கண்டு பிடித்தார்.

இன்சலின்:

உலகின் வைத்திய பராமரிப்பைப் பெரிதும் மாற்றிய இரு மருந்துகள் என்றால் முதலில் வருவது பென்சிலின் அடுத்து வருவது இன்சலின். இரண்டாவதாகக் குறிக்கப்பட்ட மருந்தை கண்டுபிடித்த இருவரும் கனடாவின் மிகப்பெரிய நகரமான ரொறன்ரோ

தொடர்தல் 51ம் பக்கம்



CANADIAN TAMIL ACADEMY

கனடாத் தமிழ்க் கல்லூரி

:: 20 ஆண்டுகள் தரமான தமிழ் மொழிக் கல்விச் சேவை
 :: கனடியக் கற்பித்தல் அனுபவம் கொண்ட ஆசிரியர்கள்
 :: ஒன்றாய் பாடத்திட்டத்துக்கு அமைவான கற்பித்தலும் மதிப்பீடும்
 :: பாதுகாப்பான தூய்மையான உங்கள் வதிவிடத்துக்கு அருகிலான பாடசாலைச் சூழல்

“துறைகள் தோறும் தமிழ் மாணவர் பெருமையுற வேண்டும்” என்ற நோக்கத்தில்,
 அவர்களை ஊக்கப்படுத்தக் கனடாத் தமிழ்க் கல்லூரியால் நடத்தப்படும்
திறன் தேர்வுகள் 2014 Competitive Examination 2014

விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன

ஆங்கிலம் - ENGLISH (JK - Grade 8)

அறிவியல் - SCIENCE (Grade 3 - Grade 8)

கணிதம் - MATH (JK - Grade 11)

பிரெஞ்சு - FRENCH (Grade 4 - Grade 8)

தமிழ் - TAMIL (Grade 9 - Grade 12)

தேர்வு நாள்:

English, Science & Tamil
June 14

Math & French
June 21

அனைத்து வளாகங்களிலும் இணையத் தளத்திலும் (tamilacademy.org)

விண்ணப்பங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

தமிழர் எங்கள் பேர் தமிழே எமக்கு வேர்



இணையதளத்திலும்
விண்ணப்பங்களைப்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்

சுடுதல் விபரங்களுக்கு: Tel: 416 757 2006 Fax: 416 757 2541

3150 Eglinton Ave. E. Suite 6, Scarborough, ON. M1J 2H2
(Markham/ Eglinton)

Web: www.tamilacademy.org Email: contact@tamilacademy.org

P. 0111 0111 0111 0111

© 1992 - 2014 Canadian Tamil Academy. All rights reserved. Page 11 - 8014-01-08

FOR ALL YOUR MORTGAGE NEEDS

- Purchase
- Refinance
- Pre approvals
- Renewals
- Equity line of credit



Piraba Ratnam

Mortgage Agent

LIC # M13001215

416-505-7333



RIGHTBROKER = RIGHTMORTGAGE

Lic # M10530

Corporate Office :
 200-2005 Sheppard Ave. E, Toronto, ON M2J 5B4
 Toll Free : 1877-366-3487 Local : 416-499-5454



வீடு வாங்க விற்க



Kannan Panchalingam

Sales Representative

tel: **647-928-8889**



RE/MAX
Community Realty Inc.
 Brokerage*

1265 Morningside Ave. Suite # 203,
 Toronto, ON M1B 3V9
 Business: 416-287-2222 • Fax: 416-282-4488
 pkannan@gmail.com

**Tax Preparation Doesn't
Have to be Stressful**
Let an Expert do it for you



MVK TAX

12 ஆம் ஆண்டு வருமான வரி சேவையில் தொடர்ந்து
நிரந்தர வாடிக்கையாளர்களின் நம்பிக்கை பெற்றவர்..

இன்றே உங்கள் வருமான வரி படிவங்களை
பூர்த்தி செய்து சட்டப்படி அதிக வரிபணத்தை மீளப் பெறுங்கள்!!!

- Personal Tax Returns
- Small Business Returns
- Self-Employed Returns
- Corporation Returns

Free for New Immigrants, Students & Seniors
who has less than \$10000 annual income!!!

நீங்கள் முதியவரா? மாணவரா அல்லது புதுக்குடிவரவாளரா?
உங்கள் ஆண்டு வருமானம் +10000 குறைவானதா? – அப்படியானால் உங்கள்
வருமான வரி படிவங்களை இலவசமாக பூர்த்தி செய்து தருகிறோம்...
இன்றே வாருங்கள்!

Book Appointment and come...

MVK TAX Consultants

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
240-31 Progress Ave Scarborough,
ON, M1H 4S6 Phone: 416-880-6051



கண்டுபிடிப்புகளில்...

48ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வைச் சேர்ந்தவர்களே. ரொறன்ரோவின் பிரெட்ரிக் பன்டிங் (Fredrick Banting), சால்ஸ் பெஸ்ட் (Charles Best) என்பவரும் இணைந்து இன்சலின் பாவியப்பதனை 1922ம் ஆண்டில் கண்டுபிடித்து சலரோக வருத்தத்தைப் பராமரிப்பதில் புரட்சிகரமான மாற்றத்தை ஏற்படுத்தினார்கள்.

புகார் ஊது குழல் (Fog Horn):

கடல்பயணங்களின் போது புகார் நிறைந்திருக்கும் பாதை தெரியாது கப்பல்கள் விபத்துக்குள்ளாவது சாதாரணமாக இடம் பெறும் ஒரு விடயமாகும். நீராவிக்கப்பல்கள் தம்மிடம் உள்ள நீராவியின் விசையைப் பயன்படுத்தி சத்தம் ஏற்படுத்தும்

புகார் ஊது குழலை (Fog Horn) கனடாவைச் சேர்ந்த ரொபட் பவுலிஸ் (Robert Foulis) என்பவர் 1854ம் ஆண்டில் கண்டுபிடித்தார். ஆனால் தனது கண்டுபிடிப்பைப் பதிவு செய்து காப்புரிமைப் பட்டயம் பெறாமையால் தனது இறுதிக் காலத்தில் வறுமையில் வாடினார்.

டொலர் நோட்டுகளில்

பச்சைமை:

கனடாவைச் சேர்ந்த சார் தொமஸ் ஸ்டெரி ஹன்ட் (Thomas Sterry Hunut) என்பவர் தான் 1862ம் ஆண்டில் அமெரிக்க டொலரில் பாவிக்கப்படும் பச்சை மையை அறிமுகப்படுத்தினார்.

பயணப் பொதிச் சீட்டு (Baggage Tag):

நியூ பிரவுன்ஸ்விக் மாகாணத்தைச் சேர்ந்த யோன் மிச்சல் (John Michel) என்பவர் பயணங்களில் பெருமாற்றத்தை 1882ம் ஆண்டில் ஏற்படுத்தினார். அவர் பகேஜ் டாக் எனும் பயணப் பொதிச்சீட்டை அறிமுகப்படுத்தினார். இந்த சீட்டில் பொதி எங்கிருந்து பயணத்தைத் தொடங்குகின்றது. அது செல்லும் இடம், அந்தப் பொதிக்கு உரியவர் யார் போன்ற விடயங்கள் யாவும் குறிக்கப்பட்டிருக்கும்.

பூச்சு உருளி (Paint Roller):

உலகின் எந்த மூலையானாலும் வீட்டுச் சுவர் பூச்சு வேலை நடப்பதானால் அதில் ஒரு முக்கிய பங்கு களையருக்கு உரியது. ஆனால் குறிப்பிட்ட வேளையில் அந்தக் கண்டு பிடிப்பை காப்புரிமைப் பட்டயப் படுத்தாமையால் பாவம் அந்த இலாபமும் பெருமையும் ஓர் அமெரிக்கருக்குச் சென்றுள்ளது. ஆம், 1940 ஆண்டில் நோம் பிரேக்கே (Norman Breakey) எனும் களையர் தான் பூச்சு உருளியைக் கண்டு பிடித்தவர். ஆனால் அதனைக் காப்புரிமைப் பட்டயப் படுத்தியவர் ரிச்சட் சி.அடம்ஸ் (Richard C.Adams) எனும் அமெரிக்கரே.

தரப்படுத்திய நேர

அட்டவணை (Standard Time):

முன்னைய காலத்தில் கனடாவிலும் அமெரிக்காவிலும் புகையிரதக் கம்பனிகள் ஒவ்வொன்றும் தத்தமது அமைப்புகளின் தலைமைப்பீடத்தை அடிப்படையாக கொண்டு நேர அட்டவணையை அமைத்திருந்தார்கள். 1918ம் ஆண்டில் பொறியியலாளர் சார் சான்போட் பிளெமிங் (Sri Sandford Fleming) என்பவர் தரப்படுத்திய நேர அட்டவணையை அறிமுகப்படுத்தினார். பின் 1929இல் உலகெங்கும் இது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.

சக்கர நாற்காலி ஏற்றக்கூடிய

பஸ் (Wheel Chair Accesible Bus):

1947ம் ஆண்டில் கண்டெரியாத, இடுப்பிற்கு

கீழ் இயங்காத, ஓய்வு பெற்ற சிப்பாய் வோல்டர் ஹரிஸ் (Walter Haris) என்பவரால் சக்கர நாற்காலிகளை ஏற்றக்கூடிய பஸ் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இதில் வேதனையான வினோதம் என்னவெனில் அத்தகைய பஸ்சில் ஒரு முறைதான், அதுவும் அவர் இறந்தபின் இறுதியாத்திரையில் தான் பயணித்தார்.

மின்சார சக்கர நாற்காலி (The Electric Wheel Chair):

1952ம் ஆண்டில் பொறியலாளர் ஜொஜ் கிலெயின் (George Klein) என்பவர் முதல் மின்சாரத்தில் வேலை செய்யும் சக்கர நாற்காலியைக் கண்டுபிடித்தார். இக்கண்டு பிடிப்பானது எத்தனையோ நடக்க முடியாமையால் சிறைப்பட்டிருந்தவர்களைச் சுயமாகப் பயணிக்க உதவியது.

பிளாஸ்டிக் பைகள்:

மனிடோபாவைச் சேர்ந்த ஹரி வசிலிக் (Harry Wasylyk) என்பவரும் ஒன்றாறியோவைச் சேர்ந்த லாரி ஹன்சன் (Larry, Hansson) என்பவரும் இணைந்து முதலாவது பிளாஸ்டிக் குப்பைப் பையைச் 1950 இல் செய்தார்கள். பின் இதனை யூனியன் காபைட் (Union Carbide) நிறுவனம் உரிமையினைப் பெற்று Glad எனும் குப்பை சேகரிக்கும் பையினை செய்தார்கள்.

தொலைபேசி:

தொலைபேசிக்கான கண்டுபிடிப்பிற்கு உரிமை கொண்டாடுபவர்கள் பலர் உண்டு. ஆனால் 1876ம் ஆண்டில் அமெரிக்காவில் தொலைபேசி கண்டுபிடிப்புக்கான முதல் காப்புரிமைப் பட்டயம் அலெக்சான்டர் கிரகாம் பெல் என்பவருக்கே. கொடுக்கப்பட்டது. இவர் பிறந்த நாடு ஸ்கொட்லன்ட். 1847ம் ஆண்டில் பிறந்த இவர் தனது இருபத்து மூன்றாம் வயதில் கனடாவிற்கு குடிபெயர்ந்து கனடியராகியுள்ளார் என்பது குறிப்பிடவேண்டிய ஒரு வரலாறு ஆகும்.

kumar.punithavel@thaiiveedu.com



ASIAN HERITAGE MONTH
You are invited to a
WORKSHOP FOR TAMIL PARENTS

Sunday, March 09, 2014
10:00am – 11:00 pm
and
12:00am – 1:00pm

Location
GTA Mall, Party Hall (2nd floor)
5215 Finch Ave E, Scarborough, ON. M1S 0C2

Workshop Topic:
மாணவரது கல்விச் சிந்தனை தொடர்பாகப் பெற்றோர் பங்களிப்பது எப்படி?
How can parents engage their students in educational thinking?

பெற்றோருக்கான இக்கருத்தரங்கு தமிழில் நடைபெறும்.
இக்கருத்தரங்கில் கலந்து கொண்டு உங்கள் பிள்ளைகளின் பாடசாலைக் கல்வி தொடர்பான பல விளக்கங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.
(சிற்புள்ளிகள் வழங்கப்படும்)
தொடர்புகளுக்கு: (416) 254-5868

The Miraculous Truth!

அதிசயம் ஆனால் உண்மை

A Treatment without medicine

We Do Treatment For:

- Diabetics
- Asthma
- Arthritis
- Psoriasis
- Heart Disease
- Kidney Disease
- Gallbladder Disease
- Mental Disorder
- Stroke
- Cancer
- Migraine
- Parkinson's Disease
- AIDS(HIV)

FEEL THE DIFFERENCE IN 3 DAYS

Tel: (416) 754 - 8111
www.stopcancer.me | treatingcancer@gmail.com
2761 Markham Rd, Unit B-10, Scarborough, On, M1X - 0A4

சோச்சியில் கனடாவின் பதக்க வேட்டை

Hayley Wickenheiser 35 வயதான ஒரு குடும்பத் தலைவி. அவருக்கு Noah என்கிற 13 வயது மகன் இருக்கிறான். அவனைத் தினசரி பாடசாலைக்கு அழைத்துச் சென்று விடுவதும் அவனுக்கு வீட்டுப் பாடத்தில் உதவுவதும் Hayley இன் தினசரிப் பணிகளில் ஒன்று. Noahவுக்கு ஐஸ் ஹோக்கி என்றால் பிடிக்கவே பிடிக்காது. ஆனால் அவனுக்கு அவனது தாயை மிகவும் பிடிக்கும். ரஷ்யாவின் சோச்சியில் நடந்த ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் நடந்த ஐஸ் ஹோக்கி போட்டிக்காக அவன் தன்னுடைய 11 உறவினர்களுடன் சென்றிருந்தான். அவன் தன்னுடைய தாய்க்கு விளையாட்டு மைதானத்தின் வெளியே வரும்பொழுது தனக்கு hi five தரும்படி text அனுப்பியிருந்தான். அதை அவனுடைய தாய் Hayley Wickenheiser ஏனைய வீரர்களுக்கு காண்பித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அவனுடைய தாய் Hayley Wickenheiser கனடிய ஒலிம்பிக் பெண்கள் ஹோக்கி தேசிய அணியின் முக்கிய வீராங்கனையாக விளையாடிக்கொண்டிருக்கிறாள். உலகிலேயே மிகப் பிரபலமான பெண்கள் ஐஸ் ஹோக்கி வீராங்கனை அவர் தான். இது வரை அதிக ஒலிம்பிக் தங்கப் பதக்கங்களை வென்ற கனடிய வீரரும் அவர் தான். Hayley இதுவரை நான்கு ஒலிம்பிக் தங்கப் பதக்கங்களையும் ஒரு வெள்ளிப் பதக்கத்தையும் வென்றிருக்கிறார். உலகில் ஐஸ் ஹோக்கியில் கனடா தவிர்க்க முடியாத நாடு என்பதை Hayley Wickenheiser உடம் அவருடைய அணியினரும் மீண்டும் ஒரு தடவை நிலை நாட்டியிருக்கின்றனர்.

சோச்சியில் நடந்த ஒலிம்பிக் போட்டி மிகவும் பரபரப்பாக நடந்து முடிந்திருக்கிறது. பெப்ரவரி 7ஆம் திகதி தொடக்கம் 23ஆம் திகதி வரை இந்தப் போட்டிகள் நடைபெற்றன. இந்த ஒலிம்பிக் போட்டியில் கனடாவின் பங்கு மிக முக்கியமானது. கனடாவில் இருந்து 222 விளையாட்டு வீரர்களும் வீராங்கனைகளும் இந்தப் போட்டியில் பங்கு பற்றியிருந்தனர். ஆகக் கூடியதாக ரஷ்யாவில் இருந்து 226 வீரர்களும், அமெரிக்காவில் இருந்து 230 வீரர்களும் பங்கு பற்றியிருந்தனர். கனடாவின் ஆண்கள், பெண்களுக்கான ஹோக்கி விளையாட்டுக் குழுவினரும் வெற்றி பெற்றிருந்தனர். பெண்கள் குழு தொடர்ந்து நான்காவது தடவையாக வெற்றி பெற்றனர். கனடாவிற்கு 10 தங்கப் பதக்கங்களும், 10 வெள்ளிப் பதக்கங்களும், 5 வெண்கலப் பதக்கங்களுமாக மொத்தம் 25 பதக்கங்கள் இம்முறை கிடைத்தன. தங்கப் பதக்க வரிசையில் கனடா மூன்றாவது இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது. 2010ஆம் ஆண்டு வான்சூவரில் நடைபெற்ற குளிர்கால ஒலிம்பிக் போட்டியின் போது கனடா 14 தங்கப் பதக்கங்களைப் பெற்றிருந்தது. முதலாவது இடத்தை ரஷ்யாவும், இரண்டாவது இடத்தை சிறிய நாடான நோர்வேயும் பெற்றுக் கொண்டன. இதனால் அமெரிக்கா நான்காவது இடத்திற்குத் தள்ளப்பட்டிருந்தது. பனிக்கால ஒலிம்பிக் போட்டியாகையால், குளிர் பிரதேச நாடுகள் பல தங்கள் திறமைகளைக் காட்டியிருந்தன. சோவியத் குடியரசு 1991 இல் உடைந்த பின் ரஷ்யாவில் நடந்த

முதலாவது ஒலிம்பிக் போட்டி இதுவாகும். இதற்கு முன்பு 1980ஆம் ஆண்டு மாஸ்கோவில் கோடைகால ஒலிம்பிக் போட்டி நடைபெற்றது பலருக்கு நினைவிருக்கலாம். சுமார் 51 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் இந்த ஒலிம்பிக் போட்டிக்காக ரஷ்யாவால் செலவிடப்பட்டிருக்கின்றது. இதற்கு முன் சீனாவில் நடைபெற்ற கோடைகால ஒலிம்பிக் போட்டிக்காக சீனா சுமார் 44 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களைச் செலவிட்டிருந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது.

1896 முதல், நான்கு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு



முறை கோடை ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. ஆதிகால ஒலிம்பிக் போட்டிகள் கி.மு. 776 இல் கிரேக்க நாட்டிலுள்ள ஒலிம்பியாவில் தொடங்கி கி.பி.393 வரை நடைபெற்றன. 20ம் 21ம் நூற்றாண்டுகளில் ஏற்பட்ட ஒலிம்பிக் இயக்கத்தின் வளர்ச்சி காரணமாக ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்களில் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி இருந்தனர். குளிர்கால ஒலிம்பிக் போட்டிகள், மாற்றுத் திறனாளருக்கான ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்கள், என்பன பின்நாட்களில் புதிதாகத் தொடங்கப்பட்டன. 1924 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் பனிக்கால ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்கள் நடத்தப்படுகின்றன. தொடக்கத்தில் கோடைகால, மற்றும் குளிர் கால ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்கள் ஒரே ஆண்டில்தான் நடத்தப்பட்டு வந்தன. இப்போதெல்லாம்

கோடை கால ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்கள் முடிந்து இரண்டு ஆண்டுகள் கழித்து குளிர் கால ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்கள் நடத்தப்படுகின்றன

சோச்சி ஒலிம்பிக் போட்டிக்கான ஒலிம்பிக் தீபம் 29ம் திகதி செப்டெம்பர் மாதம் 2013ம் ஆண்டு ஏற்றப்பட்டு 123 நாட்களாக 40,000 மைல்கள் பயணித்து 83 ரஷ்ய நகரங்களைக் கடந்து போட்டி நடக்கும் இடமான சோச்சிக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டது. ஒலிம்பிக் சரித்திரத்திலேயே மிக நீண்ட தூரம் பயணித்த ஒலிம்பிக் தீப நிகழ்வாக



குரு அரவிந்தன்

கோடி மக்கள் வாழும் இந்தியாவின் வடக்கே பனிப்பிரதேசமாக இருந்தாலும், பொதுவாக விளையாட்டுத் துறையில் ஏன் இந்தியா பின்னிற்கிறது என்பது புரியாத புதிராகவே இருக்கின்றது.

அடுத்த கோடை கால ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்கள் 2016ம் ஆண்டில் பிரேசில் நாட்டின் ரியோ டி ஜனேரோ நகரில் நடைபெற உள்ளது. அடுத்த குளிர் கால ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்கள் 2018 ஆம் ஆண்டில் தென் கொரியா நாட்டில் உள்ள பியோங்ஷாங் (PyeongChang) நகரில் நடக்கவுள்ளது. பெப்ரவரி மாதம் 9ம் திகதி தொடக்கம் 25ம் திகதி வரை இப் போட்டிகள் நடைபெறும். ஜேர்மனி, பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகளுடன் போட்டி போட்டு 63 வாக்குகளைப் பெற்று தென் கொரியா இந்த ஒலிம்பிக் போட்டியைத் தனக்காக்கிக் கொண்டது. இது தென் கொரியாவின் இரண்டாவது ஒலிம்பிக் போட்டியாகவும் முதலாவது பனிக்கால ஒலிம்பிக் போட்டியாக இருக்கும். ஏற்கனவே தென் கொரியாவின் சியோலில் (Seoul) 1988ம் ஆண்டு கோடைகால ஒலிம்பிக் போட்டி நடைபெற்றிருந்தது. இரண்டாம் உலக யுத்தம் காரணமாக இரு தடவைகள் ஒலிம்பி போட்டிகள் நடைபெறவில்லை.

இதுவரை குளிர்கால ஒலிம்பிக் போட்டிகள் நடைபெற்ற நாடுகளின் பட்டியல் பின்வருமாறு:

- 1924 சாமோனிக்ஸ், பிரான்ஸ்
- 1928 செயின்ட் மோரிட்ஜ், சுவீட்சர்லாந்து
- 1932 பிளாசிட் ஏரி, அமெரிக்கா
- 1936 கார்மிஷ்ச், ஜேர்மனி
- 1948 செயின்ட் மோரிட்ஜ், சுவீட்சர்லாந்து
- 1952 ஆஸ்லோ, நோர்வே
- 1956 கார்டினா, இத்தாலி
- 1960 ஸ்குவாவ் வலி, அமெரிக்கா
- 1964 இன்ஸ்ப்ரக், ஆஸ்திரியா
- 1968 க்ரெநோபில், பிரான்ஸ்
- 1972 சாப்போரோ, ஜப்பான்
- 1976 இன்ஸ்ப்ரக், ஆஸ்திரியா
- 1980 ப்ளாசிட் ஏரி, அமெரிக்கா
- 1984 சாராஜெவோ, யுகோஸ்லாவியா
- 1988 கால்கேரி, கனடா
- 1992 ஆல்பர்ட்வில்லே, பிரான்ஸ்
- 1994 லில்லேஹாமர், நோர்வே
- 1998 நாகானோ, ஜப்பான்
- 2002 சால்ட் லேக் சிட்டி, அமெரிக்கா
- 2006 தோர்னோ, இத்தாலி
- 2010 வான்சூவர், கனடா
- 2014 சோச்சி, ரஷ்யா

சோச்சி ஒலிம்பிக் போட்டிகளும் அதற்கான நிகழ்ச்சிகளும் பின்வரும் இடங்களில் நடைபெற்றன.

Sochi Olympic Park:

Fisht Olympic Stadium – ceremonies, Bolshoy Ice Dome – ice hockey, Shayba Arena – ice hockey, Adler Arena Skating Center – speed skating, Iceberg Skating Palace – figure skating, short track speed skating, Ice Cube Curling Center – curling, Main Olympic village, International broadcasting centre and main press room.

Krasnaya Polyana (Mountain):

Laura Biathlon & Ski Complex – Biathlon, Cross-country skiing Rosa Khutor Extreme Park – Freestyle skiing and Snowboarding Rosa Khutor Alpine Resort – Alpine skiing Sliding Center Sanki – Bobsleigh, Luge and Skeleton RusSki Gorki Jumping Center – Ski jumping and Nordic combined Roza Khutor plateau Olympic Village.

kuruaravindan@thaiveedu.com

சோச்சி குளிர்கால ஒலிம்பிக் பதக்கப் பட்டியல்

நாடு	தங்கம்	வெள்ளி	வெண்கலம்	மொத்தம்
ரஷ்யா	13	11	9	33
நோர்வே	11	5	10	26
கனடா	10	10	5	25
அமெரிக்கா	9	7	12	28
நெதர்லாந்து	8	7	9	24
ஜேர்மனி	8	6	5	19
சுவீட்சர்லாந்து	6	3	2	11
பெலாருஸ்	5	0	1	6
அவுஸ்திரியா	4	8	5	17
பிரான்ஸ்	4	4	7	15





Thinking of selling? Think Buy. Sell. Invest



Toronto

\$ 274,900

1 Bedroom + Den
Luxury Condominium
Kennedy & Hwy 401
Tridel Built

Toronto

\$ 299,900

2 Bedrms & 2 Washrms
Luxury Condominium
Great Location
24Hr Concierge

Toronto

\$ 74,900

Well Established
Convenient/ Grocery
Close to all amenities
Call for more details

Toronto

\$ 10.00/Sq.ft-Net

Located In A Plaza
Ideal For Professionals
Great Location
Good For Many Uses



Seelan Siva Aiyadurai
Real Estate Broker
416.451.0271



Ravi R Raveendran
Real Estate Broker
416.817.8479

Toronto

\$ 469,000

Great location
3 + 1 Bedrooms
Basement With Sep Ent
Very Bright House

Toronto

\$ 469,000

3 + 1 Bedrooms
Detached House
In High Demand Area
Quite Neighbourhood

Markham

\$ 574,900

3 + 1 Bedrooms
5 Washrooms
Basement with Sep. Ent
Close to all amenities

Toronto

\$ 254,800

2 Bedroom Condo
Walk to Town Centre
24 hrs security
Close to Everything



Mississauga

FOR LEASE
Prime Retail Space

\$ 1800 Gross

End Unit In A Plaza
Multiple Use
Nice Residential Area
Office, Stores or take-out

Downtown Toronto

\$ 369,900

Luxury Condominium
1 Bedroom plus Den
Facing CN Tower
In The Heart Of The City

Toronto

\$ 499,000

Detached Bungalow
Fully Renovated
3 Bedrooms
Lots of upgrades

Stouffville

\$ 894,900

Detached, 4 Bedrooms
Walk- Out Basement
Over 1 Acre Lot
Close to all amenities



Jayanthi Sritharan
Real Estate Broker
416.918.5872



Sasi Chelvaratnam
Sales Representative
416.725.1125

Chatham

\$ 375,000

Gas Station With Property
Also Store & Restaurant
Great For Developers
Priced To Sell

Kawartha Lakes

\$ 1,300,000

Esso With Property
Excellent Family Business
Same Owner For 10 Years
Don't Miss It!

Chatham

\$1,790,000

Petro Canada W/Property
Busy Intersection
Net Income Over 200K
Large Convenience Store

Brampton

\$795,000

Detached House
4+2 Bedrooms
Finished Basement w/Ent
Desirable Location



Toronto

\$ 59,000

Convenience Store
Business Only
High Density Area
Low Rent

Markham

\$ 469,000

Freehold Townhouse
3 Beds & 3 Washrooms
Demand Cornell Area
Great Location

Collingwood

\$ 3,600,000

Brand New Gas Station
Over 10 Mil Gas Volume
Touch Less Car Wash
Major Traffic Area

Pickering

\$ 1,279,000

Detached 5 Bedrooms
Custom Built
Lot Length Over 600 Ft
Luxurious House



Justin William
Real Estate Broker
416.803.7344



HOMELIFE/GTA Realty Inc., Brokerage*

5215 Finch Ave East, suite 203, Toronto, ON. Tel: 416-321-6969

This is not intended to solicit the buyers or sellers under contract

Each office independently owned and operated

தமிழ் விக்கியூடகங்களில் பெண்களின் பங்களிப்பு

எல்லா மொழி விக்கிப்பீடியாக்களையும் நாளாந்தம் 500 மில்லியன் பயனர்கள் பயன்படுத்துகிறார்கள். அண்ணளவாக 200,000 பயனர்கள் தொகுக்கிறார்கள். ஆனால் விக்கிப்பீடியர்களில் 13% ஆனவர்களே பெண்கள். இதில் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் தொடர்ச்சியாகத் தொகுப்பவர்களில் 1% பயனர்கள் மட்டுமே பெண்கள். இந்த நிலை ஏன் பாதகமானது, குறைவான பங்களிப்புக்கான காரணங்கள் என்ன, பெண்கள் பங்களிப்பை எப்படி ஊக்குவிக்கலாம் ஆகிய விடயங்களைச் சுருக்கமாக விபரிப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

பங்கேற்பதன் முக்கியத்துவம்:

விக்கியூடகம் இன்று பரந்து பயன்படுத்தப்படும் ஒரு தகவல் ஊடகம். இதில் உருவாக்கப்படும் உள்ளடக்கத்தில் பெண்களின் பங்களிப்பு இருப்பது முக்கியம் ஆகும். எழுதப்படும் தலைப்புகள், எழுதப்படும்முறை, விக்கி செயற்படும் நோக்கு ஆகியவற்றில் பெண்கள் தங்களின் உள்ளீடுகளை வழங்க முடியும். இல்லாவிடின் பெண்கள் தொடர்பான தலைப்புகள் போதிய அக்கறை பெறாமல் போகும் வாய்ப்பு உள்ளது.

பல மொழிகள், பண்பாடுகள், துறைகள், ஈடுபாடுகளைக் கொண்டவர்கள், கட்டற்ற அறிவு என்ற ஒரே இலக்கோடு இணையும் களம் விக்கியூடகம். அதில் பெண்கள், பெண்களின் குரல்கள், பங்களிப்புகள் சிறப்பாக இருக்க வேண்டும். விக்கி அனைவரையும் உள்வாங்கும் பங்கு கொண்டது, எனவே அதில் இணைவது, செயற்படுவது இலகுவானது. பெண்கள் உரிமைகள், பெண்கள் இயக்கத்தின் செயற்பாடுகளின் ஒரு நீட்சியாக இது அமையும்.

பங்களிக்க இருக்கும் தடைகள்

நுட்பத் துறையில் பெண்கள்: மருத்துவம், சட்டம், ஊடகவியல் உட்பட்ட பல கல்வி, தொழிற்சாலைகளில் பெண்கள் பெரும் முன்னேற்றம் கண்டு உள்ளார்கள். ஆனால் கணினியியல், பொறியியல், தொழில் நுட்பம் போன்ற துறைகளில் பெண்களின் பங்களிப்பு மிகச் சொற்பமாகவே இன்னும் உள்ளது. விக்கியூடகங்கள் கணினி ஆர்வலர்களைக் கொண்டே முதலில் உருவானது. அதில் ஆண்களே அதிகம் இருந்ததால் பெண்கள் விக்கியூடகங்கள் பற்றி அறிவதற்கும் பங்களிப்பதற்கும் தொடக்கக் காலத்தில் இது ஒரு தடையாக அமைந்தது.

இணைய அணுகல்:

தமிழ் நாட்டில் அனைத்து இடங்களிலும் இணைய வசதி என்பது இயலாததாக உள்ளது. அவ்வாறே இருப்பினும் இணையத்தைப் பயன்படுத்தும் பெண்கள் மிகவும் குறைவு. அவ்வாறு பயன்படுத்துவோரும் அறிவை முடக்கும் பிற ஊடகங்களில் பயன்ற பலவகை அரட்டைகளில் ஈடுபடுவோரே அதிகம். இணையத்தைப் பயன்படுத்துவோருக்கும் விக்கிப்பீடியா பற்றிய அறிமுகம் இல்லாமல் இருக்கிறது. அதையும் மீறி பங்களிக்க வருவோருக்கு விக்கித் தொழில் நுட்பம் சிறிது கடினமாகவே உள்ளது.

இலங்கைச் சூழலைப் பொருத்தவரை தமிழ் விக்கியில் பெண்கள் பங்களிப்பு என்பது அறவே கிடையாது. தமிழகத்தை விட இலங்கையில் இணையப் பயன்பாடு என்பது குறைவாகவே உள்ளது. ஏனெனில் அவர்களுடைய அரசியல் சூழல் மற்றும் சமுதாயச் சூழல்கள் அத்தகைய ஒரு வாய்ப்புக்கு இடமளிப்பதில்லை. ஆயினும் புலம்பெயர்ந்து வாழும் இலங்கைத் தமிழ்ப்பெண்களுள் வளரும் நாடுகளில் உள்ள ஒரு சிலர் விக்கியின் பங்களிப்பாளர்களாகவே உள்ளனர்.

விக்கியின் தன்மை:

பல பெண்களுக்கு விக்கியின் இடைமுகம் இலகுவாக இல்லை. நீண்ட உரையாடல் பக்கங்கள் அவர்களுக்கு அயர்ச்சியைத் தருகின்றன. பல விக்கிப் பக்கங்களும் ஆண் ஆதிக்கத் தன்மையில் எழுதப்பட்டுள்ளன. விக்கி நடை, சொந்தக் கருத்துக்களுக்கு இடம் கொடாமல், தனித்தமிழ், கிரந்த எழுத்துகள் தொடர்பான விவாதங்களும்

சிலருக்கு விக்கி ஆர்வத்தைக் குறைக்கிறது.

வேலைப்பளு:

இன்றைய பொருளாதாரச் சூழலில் பெண்கள் வேலைக்குச் செல்வது என்பது தவிர்க்க முடியாததாகிறது. எனவே வேலைக்குச் செல்லும் பெண்கள் வேலை முடிந்து பிறகு இல்லப்பணிகளையும் பொறுப்பேற்றுச் செய்ய வேண்டி உள்ளதால் அவர்களுடைய வேலைப் பளுவின் காரணமாக இணையத்தில் நேரம் செலவழிப்பது என்பது இயலுவதில்லை. மேலும் தமிழர்களின் வாழ்வியல் பின்னணி குடும்ப வேலைகளுக்காகவும் குடும்பப் பராமரிப்புக்கும் பெண்களையே சார்ந்திருக்க வேண்டிய கட்டாயச் சூழலில் உள்ளது. எனவே வேலைகளைக் குடும்பத்தினர் பகிர்ந்து கொள்ளாமல், தமிழ்ச் சூழலின் உணவு முறைகள், போன்ற காரணங்களால் பெண்களுக்கு இணையத்தில் நேரம் செலவிட முடிவதில்லை. கூடுதலாக தங்கள் குழந்தைகளின் பள்ளிப்பணிகளையும் வீட

பல மொழிகள்,

பண்பாடுகளில் ஈடுபாடுகளைக் கொண்டவர்கள்;

கட்டற்ற அறிவு என்ற ஒரே இலக்கோடு

இணையும் களம் விக்கியூடகம்.

அதில் பெண்கள், பெண்களின் குரல்கள்,

பங்களிப்புக்கள் சிறப்பாக இருக்க வேண்டும்.

டுப் பாடங்களையும் கவனிக்க வேண்டிய கட்டாயத்திற்கும் பெண்கள் தள்ளப்படுகின்றனர்.

சமூக பண்பாட்டுச் சூழல்கள்:

சமுதாயம் ஒரு சில கட்டுப்பாடுகளைத் தாமதமாகவே பெண்களுக்கென விதைத்துள்ளது. இதனால் ஒரு பெண் இல்லத்தில் இணைய தளத்தில் நேரம் செலவழித்தால் இன்றைய திசை திருப்பும் ஊடகங்களின் செயல்பாடுகள் காரணமாகவும் இணைய மோசடிகளின் காரணமாகவும் பெற்றோர்களுக்கு அச்சம் ஏற்படுகிறது. எனவே அத்தகைய சூழலில் பெண்கள் பங்களிப்பதற்கு முதல் தடையாக பெற்றோர்களே இருக்கின்றனர். மேலும் ஊதியம் பெறும் பெண்கள் கூட ஒரு வரையறைக்கு மேல் செலவு செய்ய அவர்களது குடும்பத்தார் அனுமதிப்பதில்லை.

தன்னார்வம்:

மேற்கண்ட ஒரு சில காரணங்களையும் தாண்டி தமிழின் மீதுள்ள மொழிப்பற்றுத் தனது நேரத்தைப் பயனுள்ள வழிகளில் செலவழிக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்திலும் சில பெண் பங்களிப்பாளர்கள் தமிழ் விக்கியில் பங்களிக்க வருகின்றனர். இது விக்கிப்பீடியாவிற்கு பக்க பலம் என்றாலும் அவ்வாறு வரும்போது பிற விக்கிப்பீடியர்கள் அவர்களது கட்டுரைகளில் செய்யும் தொகுப்புகளையும் மாற்றங்களையும் பெண் பயனர்கள் விரும்புவதில்லை. மேலும் தலைப்பு மாற்றத்தல், நகர்த்துதல், கட்டுரைகளை நீக்குதல் போன்ற மற்ற பயனர்களின் கருத்துகளோ, செயல்பாடுகளோ இவர்களுடைய ஆர்வத்தை குறைத்து விடுகிறது. இதற்கு விக்கித் தொகுப்புகளைப் புரிந்து கொள்ளாமல் போதுமானது.

மேற்குறிப்பிட்ட காரணங்களுக்கு அப்பால்

பொதுவாகப் பெண்களிடம் விக்கிப்பீடியாவில் பங்களிப்பது குறித்த ஆர்வமின்மையே அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. அவர்கள் சமூக ஊடகங்களில் திரையிடப்படும் தொடர் நாடகங்கள், பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிகள், விவாதங்கள், திரைப்படங்கள் போன்றவற்றில் ஆர்வமாகத் தங்கள் நேரங்களைச் செலவழிக்கின்றனர். தமிழ் விக்கியில் பங்களிக்க வருவதனால் பலனெதுவும் பெறப்போவதில்லை என்பதும் அவ்வாறு வந்தாலும் தமிழ்த் தட்டச்சு தெரியாததும் இதற்கான காரணங்களாகும்.

பங்களிப்பு நிலை:

தமிழ் விக்கிப்பீடியாவைப் பொறுத்த வரை பெண் பங்களிப்பாளர்களாக 2006 களில் பங்களிப்பைத் தொடங்கிய சிந்துஜா, பின்னர் சந்திரவதனா, கலை, பூங்கோதை, பார்வதி ஆகியோரைக் குறிப்பிடலாம். இலங்கையைச் சேர்ந்த சிந்துஜா இராகங்கள் தொடர்பாகவும் இசைக்கருவிகள் தொடர்பாகவும் ஏரா எம்மன கட்டுரைகளைத் தந்துள்ளார். நோர் வேயில் இருந்து பங்களிக்கும் கலை ஒரு மருத்துவ ஆய்வாளர். இவர் மருத்துவம், உயிரியல் துறைகளில் விரிவான பங்களிப்புக்களைச் செய்துள்ளார். சந்திரவதனா யேர்மனியில் வாழும் ஈழத்து எழுத்தாளர். தமிழ்ப் பெண் வலைப்பதிவு முன்னோடிகளில் ஒருவர். ஈழப் போராட்டம், இதழியல்,

- பார்வதிஸ்ரீ -

தொகுக்க இலகுவான காண்புல இடைமுகம் (Visual Editor) தற்போது அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. இது நுட்ப தடை ஒன்றைக் குறைக்கும். பெண்களுக்கான புலமைப்பரிசில்களை வழங்குகிறது. விக்கியில் ஏற்கனவே பங்களிக்கும் பெண் தொகுப்பாளர்கள் விக்கிப்பெண்கள் கூட்டகம் (WikiWomen's Collaborative) என்ற ஒரு செயற்திட்டத்தை முன்னெடுத்துள்ளார்கள். ஒவ்வொரு ஆண்டும் விக்கிமேனியாவில் பெண்கள் எதிர் நோக்கும் சிக்கல்களை விக்கிப்பெண்கள் நண்பகலுணவு (WikiWomen's Luncheon) நிகழ்வு ஊடாக உரையாடுகிறார்கள்.

சில விக்கிகளில் பெண் பங்களிப்பாளர்கள் தமக்கென தனியே குழுமங்களை ஏற்படுத்திக் கொள்கின்றனர். வேறு சில விக்கிகளில் பெண் விக்கியர்கள் மாதமொரு முறை கூடி, செய்ய வேண்டிய பணிகள் குறித்து கலந்துரையாடுகின்றனர். மேலும் புதிய பெண் பங்களிப்பாளர்களை ஈர்ப்பதற்கும் அவர்களைத் தக்க வைப்பதற்குமான முயற்சியாக அவர்களுக்கான பட்டறை நிகழ்ச்சிகளையும் ஏற்பாடு செய்கின்றனர். தமிழ் விக்கியில் பெண் பயனர்களின் எண்ணிக்கை குறைவும் அப்பயனர்கள் வெவ்வேறு ஊர்கள் மற்றும் நாடுகளில் இருந்தும் பங்களிப்பதன் காரணமாகவும் அவர்களை ஒன்றிணைப்பது என்பது இயலுவதில்லை. மாற்றாக சமூக வலைதளங்களை இதற்காகப் பயன்படுத்துவதும் தொடர்ந்து பயிற்சிப் பட்டறைகளை வழங்குவதும் தேவையான ஒன்றாக உள்ளது.

மேலும் பங்களிக்க வருவோர்களிடத்து இறுக்கமான சில விக்கித் தொகுப்புகள் உடனடியாகக் கட்டாயப்படுத்தாமல் அவர்கள் விக்கித் தொகுப்புகளைப் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் உதவிகள் செய்து அதன் பிறகு விக்கித் தொகுப்புகளுக்கேற்ப அவர்களைப் பங்களிப்பு செய்யும் வகையில் புதுப் பயனர்களுக்கு இடையேயான ஊடாட்டம் தொடர்பில் கவனம் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது. மாணவிகளுக்கான கட்டுரைப் போட்டிகள், பெண்களைப் பற்றிய, அவர்களுக்கு ஆர்வமுடக்கூடிய துறைசார் கட்டுரைகள் விரிவாக்கல் போன்ற திட்டங்களும் பரிசீலிக்கப்படுகின்றன.

தமிழ் விக்கியில் பங்களிக்கும் பெண்கள் சிறந்த முன்மாதிரிகளாக விளங்குகிறார்கள். இருவர் நிர்வாகிகளாக செயற்படுகிறனர். பெரும்பாலான தமிழ்ப் பெண் பங்களிப்பாளர்கள் தமிழ் விக்கியூடகங்களை அறிமுகப்படுத்தும் பணியில் சிறப்புக் கவனம் எடுக்கிறார்கள். பூங்கோதை 2012 விக்கிமேனியாவில் கலந்துகொண்டு, நேர்காணல்களை வழங்கினார். 2012 விக்கிமேனியா நிகழ்வில் பங்கேற்றுள்ளார். 2012ம் ஆண்டுக்கான உலகளாவிய விக்கிமீடியா நிதி சேகரிப்பில் இவரது வேண்டுகோள் சிறப்பான இடம் பெற்றது. பார்வதி அவர்கள் பல்வேறு ஊடகங்களில் பரப்புரைப்பணிகளைச் செய்துள்ளார். 2013 விக்கிமேனியாவில் கலந்து கொண்டார்.

நிறைவுரை:

தமிழ் விக்கியூடகங்களில் பெண்களின் பங்களிப்புக் குறைவாக இருக்க சமூகம் சார், விக்கி சார் காரணங்கள் பல உண்டு. விக்கியூடகங்களில் விக்கி சார் காரணங்கள் களையப்பட வேண்டும். அதற்கான பல்வேறு செயற்திட்டங்களை விக்கியூடக அறக் கட்டளையும், பல்வேறு விக்கிகளும் மேற்கொண்டுள்ளன. பல களங்களில் பெண்கள் கொண்டு வந்த மாற்றங்கள் போன்றே விக்கியிலும் இது மிகவும் சாத்தியமே. பிற களங்கள் போல் அன்றி, விக்கியில் பல்வகைத்தன்மையும், உள்வாங்கும் பங்கும் இதை இலகுவாக்கும். இதை இன்றைய தமிழ்ப் பெண் விக்கியர்கள் மிகச் சிறப்பாக மேற்கொண்டு வருகிறார்கள். அவர்களோடு இணைய மேலும் பலர் வருவீர்.



உங்கள் மோட்கேஜ் சம்மந்தமான சகல தேவைகளுக்கும்...

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?
- வியாபாரம் ஒன்றை வாங்க வியாபாரக்கடன் எடுக்க வேண்டுமா?
- உங்கள் வியாபாரத்தை மேம்படுத்த வியாபாரக்கடன் எடுக்க வேண்டுமா?
- ஒவ்வொருவருடைய நிதிநிலைமைக்கேற்ற பொருத்தமான மோட்கேஜ் எடுக்க

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

416.873.5780

VERICO[®]
MORTGAGE BROKERS NETWORK

Each VERICO Broker is an independent owner/operator. ® registered trademark of VERICO Financial Group Inc.

VERICO The Mortgage Leaders Inc. (Lic. #10238)

Kethes
Sivasubramaniyam

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)





Ceycan Transcontinental Shipping Inc.

Sole agents for Ceylon Shipping Lines in Canada



INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

SRI LANKA'S
BEST CLEARING FACILITIES IN
COLOMBO, KANDY & BATTICALOA



For further information contact

Kumar or Sherman Fernando - 905 673 9873

Vancouver : Randy - 604 273 4911 / Edmonton / Calgary : 780 918 2501

Montreal : Gana - 514 573 0093 / Ottawa : Sam - 613 345 8645

INTERNATIONAL OFFICES :

United Kingdom
Transcontinental Shipping
Ashley House, 235 High Road
Suite 412, Woodgreen, London
Tel: 0208 889 8486

Colombo
Ceylon Shipping Lines Ltd.
760, Dr. Danister De Silva Mawatha
Colombo - 09
Tel: (011) 2680301 - 308

Kandy
Ceylon Shipping Lines
175 Paranagantota Road,
Mawilmada, Kandy
Tel: (812) 234356/57/59

Batticaloa
Ceylon Shipping Lines Ltd.
134 Main Street
Addalaichenai - 09
Tel: (067) 2277302

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9

Email : ceycantrans@gmail.com
web: ceycantranship.com



IS NOW ON SMS DIRECTORY

1

நொடியில் உலகம்

647-556-5252

1 Text To
"647-556-5252"

2 Type Any "Keyword"
In The Message Field

3 Click "Send"

4 Get Results Back
In Seconds



வணிகத் தகவல்கள், இருப்பிடம், சோதிடம், வீட்டுமனை, பொழுதுபோக்கு
எதுவாயினும் உங்கள் தேடல்களை நாங்கள் எளிதாக்குகிறோம்

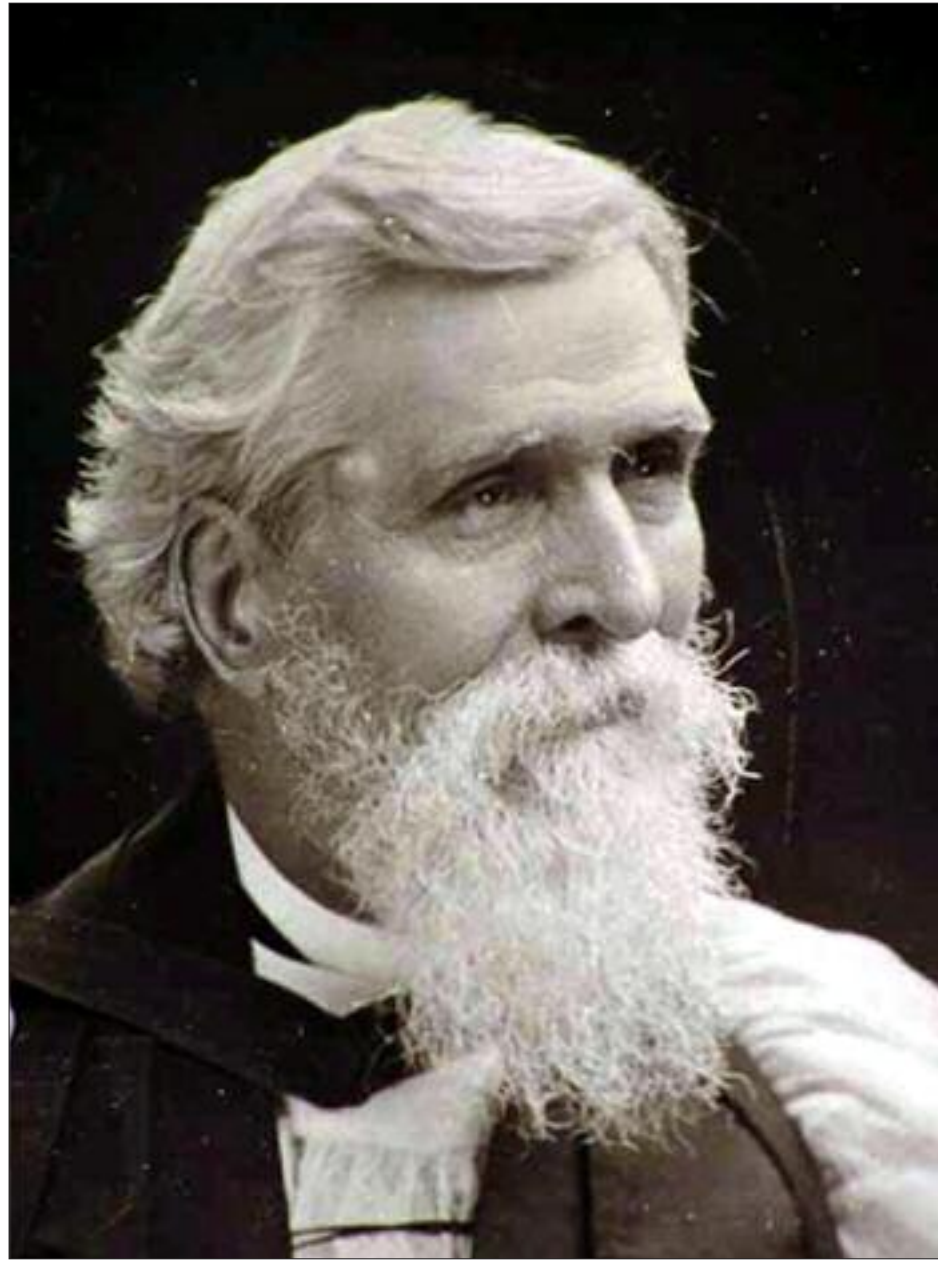
றொபேட் கால்டுவெல்

தமிழ் மொழியின் மறுமலர்ச்சிக்குக் கடந்த 200 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வழிசமைத்தவரான பிஷப் முனைவர் றொபேட் கால்டுவெல் அவர்களது 200 வது ஆண்டுச் சேவை கொண்டாட்டங்கள் பற்றி அறிஞர்கள் சிந்தித்துச் செயலாற்றி வரும் வேளையில், கடந்த 2011ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் வெளியாகிய இக்கட்டுரை ஒருசில மாற்றங்களுடன், அன்னாரின் 200வது ஆண்டு தமிழ்ச் சேவையினை கௌரவிக்கும் பொருட்டு மீழ் பிரசுரம் செய்யப்படுகின்றது.

தமிழ்மொழி வரலாற்றிலே பதிவிடப்பட வேண்டிய; அதனைவிட தவிர்க்க முடியாத ஒருவராக கால்டுவெல் விளங்குகின்றார். தமிழின் மறுமலர்ச்சிக்கு உத்வேகம் கொடுத்து தமிழின் மொழி வரலாற்றில் ஒரு திருப்பு முனையினை, ஒரு புதிய சிந்தனையோட்டத்தினை இவரே வழி திறந்துவிட்டவரென்பது வெள்ளிடை மலையாகும். தமிழில் முதன் முதலில் மொழியியலில் ஒப்பியல் ரீதியில் மொழிகளை அதன் இலக்கண அடிப்படையில் ஆய்வு செய்யும் இயலினைத் தொடக்கி வைத்தவர் என்ற பெருமை இவரையே சாரும். 18ஆம் 19ஆம் நூற்றாண்டு வரை இருந்த ஆரிய ஆதிக்கத்தினாலும் வடமொழியின் ஊடுருவலாலும் அறிஞர்கள், கல்வியாளர்கள் யாவரும் தமிழ் மொழிக்கு மூலம் வடமொழியென்றே கருதி வந்தனர். 1856ஆம் ஆண்டு கால்டுவெல் அவர்களால் வெளியிடப்பட்ட திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்ற ஆய்வு நூல் வெளியிடப்பட்டது. அதன் பின்பே தமிழ் ஒரு தனித்துவமான மொழியென்றும் அது எந்த மொழியிலிருந்தும் பிறக்கவில்லையென்றும் தமிழ் திராவிட மொழிக் குடும்பத்தினைச் சார்ந்த ஒரு மொழியென்ற கருத்தக்கம் நிலை பெற்றது. இதன் காரணமாக இன்று தமிழ் செம்மொழியாக அங்கீகரிக்கப்பட்டதற்கும் இவரது மொழியில் ஆய்வும் உரம் சேர்த்தது என்பது நிதர்சனமானது. இவரை ஒரு மொழியியல் அறிஞனாகவும், நசுக்கப்பட்ட ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கு சேவகம் செய்யும் ஒரு சேவையாளனாகவும், இந்தியாவிற்கு அவர் அனுப்பப்பட்ட குறிக்கோளான மதப்பிரசாரமும் மதமாற்றமும் செய்யும் மதப் போதகராகவும் யாவரும் அறிந்திருந்தனர். 1877ஆம் ஆண்டிலிருந்து திருநெல்வேலி மாவட்ட பிஷப்பாக குருநிலைப்படுத்தப்பட்டார். இவரை 'நசுக்கப்பட்ட ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கு முதன்முதலில் கடமையாற்றிய வேவையாளன்' என 'இந்து' பத்திரிகை இவரைப் போற்றிப் புகழ்ந்தது. தமிழ் நாடு அரசாங்கத்தினால் அவர் தமிழுக்குச் செய்த, சரித்திரத்தில் பொறிக்கப்பட வேண்டிய சேவைக்காக ரூபகார்த்த அஞ்சல் முத்திரை வெளியிட்டு கௌரவப்படுத்தியது. அத்தோடு தமிழ்நாடு அரசு மரீனா கடற்கரையில் 1968ஆம் ஆண்டு அவருக்கு ஆளுயர் வெண்கலச் சிலையினை நிறுவியது. அவர் தமிழுக்குச் செய்த சேவையினை இன்று வரை தமிழ்கூறு கல்விச் சமூகம் நினைவுகூர்ந்தே வருகின்றது. தமிழ் மொழி வரலாற்றிலே அவரது பெயர் பொறிக்கப்பட்டு விட்டது. இது என்றும் நிலைத்து நிற்கும். இவ்வாறாக தமிழ்நாட்டில் 53 வருடம் முற்றான ஒரு மாறுபட்ட காலநிலையில், சமூக வேறுபாடு ஆகியற்றினிடையே வாழ்ந்து தனது சேவையினைத் தொடர்ந்தார்.

திராவிடம் என்ற சொற்பதத்தினை முதலில் பயன்படுத்தி அதற்கு ஒரு உயிரோட்டம் கொடுத்தவர் கால்டுவெல் அவர்களே. ஆனால் திராவிடம் என்பது தமிழ் என்பதன் திரிபு என்பதாகும். தமிழ் நாட்டிற்கு தமது சமயம் பரப்பவும் மொழி ஆக்கிரமிப்புச் செய்யும் நோக்கோடு வந்த சமண சமயத்தினரும் வடமொழியாரும் தமிழ் என்பதனை உச்சரிக்க முடியாமல் அதனைத் திரமிழ என்றும் திரமிழ் என்றும் பலவாறாக அழைத்தனர். இதற்குச் சான்றாக கி.பி. 3ஆம் நூற்றாண்டில் சமணர்

கள் அமைத்த 'திரமிழ சங்கம்' என்ற ஒரு அமைப்பிருந்தது சான்று பகருகின்றது. இன்றும் சிங்களவர் தமிழை தெமல என்றும் திரவிட பாஷா என்றும் அழைப்பர். தமிழில் இருந்தே ஏனைய திராவிட மொழிகள் பிறந்ததனால் தமிழின் ஒரு மறுசொல்லான திராவிட என்ற ஒரு பொதுச் சொல்லினால் திராவிட மொழிகள் என அம்மொழிக் குடும்பத்தை கால்டுவல் பெயரிட்டு அழைத்தது பிற்காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் திராவிட இயக்கம் என்னும் ஒரு இயக்கம் வளர்ந்து ஒரு ஆலவிருட்சமாகி



இன்று ஏறத்தாள 40 வருடங்களுக்கு மேலாக திராவிடக் கட்சிகள் என்று பெயர் தாங்கிய கட்சிகளே ஆட்சி செய்து வருவதுகூட கால்டுவல் கால்கோனிட்டு வைத்த திராவிடம் என்னும் ஒரு சொற்பதமேயாகும். இதனை இராசிக் என்பவர் 1969, Hardgrave எனும் நூல் 1965, கா.சிவத்தம்பி அவர்கள் 1978. ஆகியோர் நூல்களிலும் அறியமுடிகிறது. அத்தோடு இந்த திராவிட இயக்கமே வளர்ச்சியடைந்து பிராமணரல்லாதோர் இயக்கமாகவும் பிரமணீய எதிர்ப்பு இயக்கமாகவும் வளரலாயிற்று.

தமிழ் மிகச் சிறந்த செவ்வியல் மொழியென்றும் தமிழ்ச் சொற்கள் பல செம்மொழிகளான கிரேக்கத்தில் என்றோ இடம்பெற்றுள்ளன என்றும், பழைய ஹூப்பூரு மொழியில் துகி என்பது மயில் தோகையினை அழைக்கும் சொல்லாகும் இச்சொல்லானது பழந்தமிழ் மொழியான தமிழில் பாவிக்கும் தோகையில் இருந்து பெறப்பட்ட சொல்லாகும். கிரேக்கத்தில் அருசா என்று அழைக்கப்படும் அரிசி என்னும் சொல்லும் தமிழில் இருந்து பெற்ற சொல் என்று கால்டுவெல் கூறுவர். இதன் மூலம் பழங்காலத்தே கிரேக்கருக்கும் தமிழருக்கும் இருந்த வர்த்தகத் தொடர்பினை அறிய முடிகின்றது.

கால்டுவல் யார்?

இவர் 1814ஆம் ஆண்டு ஐக்கிய இராச்சியத்



ருந்த ஆணாதிக்கச் சமுதாயத்தில் பெண் கல்வி, பெண் விழிப்புணர்வு ஆகியவற்றினை கால்டுவலோடு சேர்ந்து செய்து வரலானார். அத்தோடு இவ்வாறு சேவை செய்வது இலகுவில் மேற்கூறிய மக்களை மதம் மாற்ற உதவியது. இவ்வாறான உதவிகளையும் பாதுகாப்பையும் பெறும் அடிமட்ட மக்கள் தாங்களாகவே விரும்பி கிறிஸ்தவ மதத்திற்கு மாறினார்கள். இந்த சேவைகளைத் தொடர்ந்து செய்யவேண்டும் என்றால் தமிழ் மொழியினை இருவரும் கசடறக் கற்கவேண்டும் என்பதனை உணர்ந்து தமிழைக் கற்கத் தொடங்கினர். இந்த ஏற்பாடே எதிர்காலத்தில் தமிழையும் ஏனைய திராவிட மொழிகளையும் ஆய்வு செய்ததனால் அதனை நிமிர வைத்தது.

மொழியாற்றல்:

இவர் இலத்தின், கிரேக்கம் ஹூப்பூரு, ஜேர்மன், பிரஞ்சு, ஆங்கிலம், தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், துளு, சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளில் புலமை பெற்றிருந்தார். ஆனாலும் ஏனைய திராவிட மொழிகளான குடகு, தோடா, கோதடி, படகா, கோலமி, பார்ஜி, நாய்கி, கோந்தி, கூ, குவி, கோண்டா, மோலட்டா, ஓரவன், கட்பா, குருக், பிரகூய் ஆகிய மொழிகள் பற்றி கசடறக் கற்காவிட்டாலும் இம்மொழிகள் பற்றி அறிந்துள்ளதுடன் அம்மொழி பேசும் மக்களை நேரடியாகச் சந்தித்து அவர்கள் பேசும் மொழி, அவர்களது பழக்க வழக்கங்கள் போன்றன வற்றைத் தெரிந்து வைத்திருந்தார். இவர் தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம் மற்றும் சமஸ்கிருதம் ஆகியவற்றினை முற்றாகக் கற்றறிந்ததனாலேயே இம்மொழிகளின் மூலக் கூறுகள் என்ன? அம்மொழிகளின் இலக்கண வேற்றுமைகள் ஒற்றுமைகள் என்பதனை அவர் ஒரு மொழியியல் அறிஞன் என்ற ரீதியில் பகுத்து ஆராய்ந்து தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், துளு, குடகு ஆகிய ஆறுமொழிகளையும் உள்ளடக்கியதாக அவற்றைத் திராவிடமொழிக் குடும்பம் என வரையறை செய்து அற்றிற்கான ஆதாரபூர்வமான காரண காரணிகளுடன் 1856ஆம் ஆண்டு 'திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்' (Comparative Grammar of Dravidian Languages) என்னும் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க ஆங்கில நூலினை வெளியிட்டு வைத்தார். பின்பு அதனை மேலும் மெருகூட்டி, விடப்பட்ட சில தவறுகளையும் திருத்தி மேலும் பல ஆதாரங்களையும் சேர்த்து 1875ஆம் ஆண்டு மீழ்ப்பிப்புச் செய்து வெளியிட்டார்.

இவர் தனது ஆரம்பப் பதிப்பில் தமிழ்ச் சொற்களில் பல சிந்திய மொழியின் மூலக்கூறு என்றும் அத்தோடு இந்தோ - ஆரிய மொழிகளின் மூலம் என்ற கருத்தினைக் கொண்டிருந்தார். தமிழர்கள் தூரானியாவில் இருந்து வந்து குடியேறிய தூரானியன் இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்ற கருத்தினையும் முன் வைத்தார். இதனை கோவூர் தனது மறுப்புக் கட்டுரையில் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். ஆனால் இவரது இரண்டாவது பதிப்பில் இவர் தெளிவுபெற்று வடமொழி வேறு திராவிட மொழிக் குடும்பம் வேறு என்ற உறுதியான நிலைப்பாட்டினை எடுத்தார். தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் ஆகிய மூன்று மொழிகளும் வடமொழியின் பாரிய தாக்கத்தினால் தனது திராவிட தனித்தன்மையினை இழந்து வடமொழியின்பால் ஈர்க்கப்பட்டு அந்தந்த மொழியில் இருந்த அக்கால கல்விமான்கள் வடமொழியிலேயே கற்பதே தமக்கு உயர்வானது என்ற பொய்மையான எண்ணத்தினால் அம்மூன்று மொழிகளின் வரிவடிவத்தினை வடமொழி சார்ந்து அமைத்தனர். அத்தோடு பல சொற்கள் வடசொல்லில் இருந்து எடுத்து பாவித்து அவைகளை தமது மொழிச் சொற்களாகவே ஆக்கிக் கொண்டனர். இதன் காரணமாக பல ஐரோப்பிய அறிஞர்களும் வடமொழியில் இருந்தே தமிழ் தெலுங்கு ஆகிய மொழிகள் பிறந்தன என்ற முடிவிற்கு வந்திருந்தனர். ஆனால் தமிழ் நாட்டில் ஆரியச்

தொடர்தல் 58ம் பக்கம்

றொபேட் கால்டுவெல்...

57ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

செல்வாக்கு மிகுந்திருந்தபோதும் அதிலிருந்து பாதுகாக்கப்பட்டு தனித்தன்மையுடன் இருந்து வந்ததே தமிழுக்கு உரிய பெருமையாகும்.

திராவிட மொழிகள் வடமொழியில் இருந்து எவ்வாறாக வேறுபட்டது:

ஐரோப்பிய ஏனைய அறிஞர்கள் கொண்டிருந்த கருத்தான தென் மொழிகளான தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் ஆகிய மொழிகளுக்கு வடமொழியே மூலாதாரம் என்பதனை கால்டுவல் அவர்கள் பின்வரும் காரணங்களைக் கொண்டு மறுத்துரைக்கின்றார்.

திராவிட மொழிகளில் வடமொழிச் சார்பு இல்லாப்பகுதியே மிகுதியாகும்.

மொழிக்கு அடிப்படையான தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை ஆகிய மூலவிடப்பெயர்கள், வினைத் திரிபுகள், பெயர்த் திரிபுகள், சொல்லமைப்பு முறை முதலியவற்றில் திராவிட மொழிகள் வடமொழிக்கு முற்றிலும் மாறுபட்டது.

ஐரோப்பிய அறிஞர்கள் இவ்வடிப்படைகளை ஆராயாமல் திராவிட மொழிகளின் அகராதிகளையும் வடமொழி அகராதிகளையும் மேற்போகாக அறிந்து தமிழில் பல வடசொற்கள் உள்ளதாகக் கூறத்தலைப்பட்டனர். ஆரிய, வடமொழி ஆதிக்கத்திற்குட்பட்ட சில தமிழ்ப்புலவர்கள் அந்தச் சொற்கள் வடசொற்கள் என்றே கூறியும் பாகுபாடும் செய்துள்ளனர். ஆனால் வடசொற்கள் அல்லாத திராவிடச் சொற்களே திராவிட மொழிகளில் பரவலாக பலவகையாக உள்ளன.

ஐரோப்பிய அறிஞர்கள் திருந்தாத திராவிட மொழிகளை ஆராந்து தங்கள் ஆராச்சினை மேற்கொள்ளவில்லை. ஆனால் அவர்கள் அந்த மொழிகளை ஆய்ந்திருந்தால் அவற்றிலும் தனித் திராவிடச் சொற்களே மிகுதியாக இருப்பதனை உணர்ந்திருப்பர். வடசொற்கலப்பு அறவேயில்லை அல்லது மிகமிக அரிதாகவே காணப்படுகின்றன என்பதனை அறிந்திருப்பர். திருந்திய மொழிகளில் தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் ஆகிய மூன்று மொழிகளும் வகைதொகையாக வடசொற்களைக் கணக்கின்றி கடன் வாங்கியுள்ளன. இதனால் வடமொழியின் உதவியின்றி வாழும் தனித்தன்மையினை இழந்துள்ளன. ஆனால் தமிழுக்கு இத்தகைய நிலை இல்லை.

பழங்காலத் இலக்கியத் தமிழ் செந்தமிழ் என்னும் பெயர் பெற்றது. இதில் வடசொற்கலப்பு மிகமிகக் குறைவு. நாட்டுப்புற பேச்சு வழக்குத் தமிழிலும் வடசொற்கலப்பு மிகமிகக் குறைவேயாகும். இருந்தும் இவ்வாறாகவும் கலந்துள்ள வடசொற்கள் ஆங்கிலத்தில் கலந்துள்ள லத்தின் சொற்களின் விகிதாசாரத்தினை விட மிகமிகக் குறைவானதே.

மொழிகளின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை விளக்க அடிகப்படையானது அம்மொழிகளின் இலக்கண அமைப்புப் பற்றிய ஆராச்சியாகும். திராவிட மொழிகளின் குறிப்பாக தமிழின் இலக்கண மரபினை வடமொழியின் இலக்கண மரபுடன் ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்தால் திராவிடமொழிகள் வடமொழியின்றி பெரிதும் வேறுபட்டு விளங்குகின்றன.

இக்காரணங்களினால் திராவிட மொழிகள் வடமொழியின்றி பிறந்தவை என்ற கொள்கை

கால்டுவல் அவர்களால் மறுத்துரைக்கப்படுகிறது. எனவே திரவிட மொழிகளை ஆரிய மொழிகளோடு தொடர்புபடுத்தாமல் அவை இந்திய நாட்டில் தோன்றி வளர்ந்த தனி மொழியினமாகவே கருதப்பட வேண்டும் என்றார்.

மேலும் கால்டுவல் அவர்கள் ஆரிய மொழிகளுக்கும் திராவிட மொழிகளுக்கும் இடையே உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளையும் திறம்பட ஆராந்துள்ளார்.

கால்டுவல் வகைப்படுத்திய ஆரிய, திராவிட மொழிகளின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்:

● இரு வகை மொழிகளிலும் படர்க்கைப் பெயரிலும் வினையிலும் பால்பாகுபாடு உண்டு.

● கிரேக்க மொழியில் னகரம் உடம்படு மெய்யாக உள்ளது. தெலுங்கிலும் இவ்வாறாக உள்ளது.

● படர்க்கை ஒன்றன்பால் விசுதியாக இருவகை மொழிகளிலும் ‘த’ உள்ளது.

● பலவின் பால் விசுதியாக ‘அ’ திராவிட மொழிகளிலும் லத்தின் மொழியிலும் உண்டு.

● இருவகை மொழிகளிலும் சேய்மைச் சுட்டு அகரமாகவும் அண்மைச் சுட்டு இகரமாகவும் உள்ளன. (அது, இது) (That, This)

● ‘த’ என்ற என்ற இடைநிலை திராவிட மொழிகளில் இறந்த காலத்தை உணர்த்துதல் போலவே பாரசீக மொழியிலும் த் இடைநிலையே காலத்தினை உணர்த்தும். ஆங்கிலத்தில் Talked முதலிய வினைகளில் த் (d) இறந்தகாலம் உணர்த்துதலைக் காணலாம்.

● வினைப்பகுதியில் ஒரு மெய் இரட்டித்து இறந்த காலம் உணர்த்துதல் திராவிட மொழிகளில் உள்ளது. அதேபோல் ஆரிய மொழிகளிலும் உள்ளது. (மொழி நூலின் படி அது இரட்டித்தல் எனப்படாது, மற்றொரு மெய் வந்து சேருதலாகும். ஆதலால் கால்டுவல் கருத்து இங்கு பொருந்தாது.)

● வினைப் பகுதியில் முதல் உயிர் நீண்டு தொழிற்பெயர் ஆகுதல் இருவகை மொழிகளிலும் உண்டு.

வேற்றுமைகள்:

● திராவிட மொழிகளில் உள்ள திணை, பால் பாகுபாடு சிறந்தது, தனித்தன்மையானது. ஆனால் ஆரிய மொழிகளில் பால்பாகுபாடு செயற்கையானது, கற்பனையானது. ஆண்பால், பெண்பால், அலிப்பால் என்ற பால் பாகுபாடு ஆரிய மொழிகளில் உள்ளது. பொருளின் தன்மைக்கும் அவற்றை உணர்த்தும் சொற்களின் பாலுக்கும் தொடர்பேயில்லை.

● திராவிட மொழிகளில் பெயர்ச் சொற்களின் பின் வேற்றுமை உருபுகள் உருவம் திரியாமலே வேற்றுமைப் பொருளை உணர்த்தும். அந்த உருபுகள் (6ஆம் வேற்றுமை தவிர மற்றைய வேற்றுமைகளில்) ஒருமை பன்மை வேறுபாடின்றி வழங்குகின்றன. ஆனால் ஆரிய மொழிகளில் உருபுகள் பெயர்ச் சொல்லிலிருந்து பிரிக்க முடியாதவாறு பிணைந்து நிற்கின்றன. ஒருமைக்கும் பன்மைக்கும் வெவ்வேறு உருபுகள் உள்ளன.

● திராவிட மொழிகளில் அஃறிணைப் பெயர்களுடன் பன்மை விசுதிகள் சேர்ந்து வழங்குவதில்லை (மரம்+கள் = மரங்கள்)

ஆங்கிலத்தில் Tree - Trees என்றவாறாக வரும்.

● ஆரிய மொழிகளில் முன்னுருபுகள் வழங்கும் இடங்களில் திராவிட மொழியில் பின்னுருபுகளாக இடைச்சொற்கள் பயன்படுகின்றன.

● திராவிட மொழிகளில் பெயரெச்சங்கள் பால், எண் உணர்த்தாமல் பொதுவாக வழங்கும். ஆரிய மொழிகளில் பெயரெச்சம் பாலையும் எண்ணையும் உணர்த்துகின்றன.

● திராவிடமொழிகளில் பண்புப்பெயரை அடையாக வழங்குவதற்குரிய இடத்திலும் (உயர்மரம்) அதன் பெயரெச்ச வடிவை வழங்குகின்றன. உயர்ந்த மரம் என்னும் முறை ஆரிய மொழிகளில் இல்லை.

● திராவிட மொழிகளில் செயப்பாட்டு வினைக்குத் தனிவடிவம் இல்லை. ‘படு’ என்னும் துணைவினையே அதனை அமைக்கின்றது. ஆனால் ஆரிய மொழிகளில் அதற்குத் தனிவடிவம் உள்ளது.

● ஆரிய மொழிகளில் பல, வினைகளுக்கு இடையில் இணைப்பு இடைச் சொற்களைப் பயன்படுத்துகின்றன. ஆனால் திராவிட மொழிகள் வினை எச்சங்களைப் பயன்படுத்துகின்றன.

● திராவிட மொழிகளில் உடன்பாட்டிற்கும் எதிர்மறைக்கும் வெவ்வேறு வினை வடிவங்கள் உள்ளன. ஆனால் ஆரிய மொழிகளில் இவ்வாறு இல்லை.

● ஆரிய மொழிகளில் இணைப்பு இடப் பெயர் உள்ளது. திராவிட மொழிகளில் அதனிடத்தில் பெயரெச்சமும் வினையாலணையும் பெயருமேயுள்ளன.

● திராவிட மொழிகளில் தழுவும் தொடர்கள் தழுவப்படும் தொடர்களுக்கு முன் அமைதல் இயல்பாக உள்ளது. ஆனால் ஆரிய மொழிகளில் இவ்வாறு இல்லை.

● இவ்வாறாக திராவிட மொழிகளின் குறிப்பாக தமிழின் தனித்தன்மையினையும் அதன் பிறப்பு வேறு எந்த மொழியினது தாக்கம் இன்றி தானே தோன்றி வளர்ந்தது என்ற வாறாக தனது ஆய்வுகளின் மூலம் அவர் முடிவிற்கு வந்துள்ளார். இவைகளுக்கு ஆதாரமாக சங்க இலக்கியங்களையும் அதில் கையாளப்படும் மொழி வளத்தினையும் கூறி ஆதாரம் சேர்க்கின்றார்.

வேறு ஆராச்சிகளும் அவரது நூல்களும்:

இவர் மொழியாய்வு, சமய சேவை, சமூக சேவை, கல்விச்சேவை, சுகாதார சேவை எனப் பல்வகைச் சேவைகளினூடே சரித்திர ஆய்வு, அகழ்வாராச்சி போன்றவற்றினையும் செய்யலானார். திருநெல்வேலியில் செய்யப்பட்ட அகழ்வாராச்சியின் மூலம் தமிழரின் ஒரு பக்க வரலாற்றுப் பதிவுகளையும் வெளிக்கொணர்ந்தார். அப்போது பல கல்வெட்டுக்கள், கட்டிடக்கலை, ஓலைச் சுவடிகள், பழைய நாணயங்கள், பாண்டிய மன்னர்களின் மீன் சின்னங்கள் போன்றவைவற்றினைக் கண்டு பிடித்தார். இவ்வாராச்சிகளின் காரணமாக ‘A Political and General History of Thinnaveli’ 1881ல் மதராஸ் பிறசிடென்சி அரசாங்கத்தின் ஆதரவுடன் வெளியிட்டார். இதில் அங்கு நிலவிய சாதிய வேறுபாடுகள், சமூகக் குறைபாடுகள், அவர்களுக்கு அதனால் ஏற்பட்ட பாதிப்புகள், அக்கால மக்களின் வாழ்க்கை முறை பற்றியும் குறிப்பிடுகின்றார்.

இவைகள் யாவற்றையும் நுணுக்கமாக ஆராய்ந்ததனாலேயே இத்தகைய வாழ்க்கையில் இருந்து அவர்களை விடுவிக்க கல்வி, பெண் கல்வி, அவர்களுக்கான சமூகநல சேவை போன்றவற்றினை அவரும் அவரது மனைவியும் சேர்ந்து செய்யலாயினர். பல

பாடசாலைகள் நிறுவி போதகர்கள் மூலமும் அவர்களால் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்கள் மூலமும் கல்வியினைப் போதிக்கலாயினர். இவ்வாறாக திருநெல்வேலி, திருவாங்கூர், இடையன்குடி, தூத்துக்குடி, குமரிமுனை, நாகர்கோவில் ஆகிய பிரதேசங்களுக்கும் இவர்கள் தங்களது கல்வி நடவடிக்கைகளை விரிவுபடுத்தியிருந்தனர். அத்தோடு திருமதி கால்டுவெல் அவர்கள் சமூகக் குறைபாடுடைய பெண்களின் நிலையறிந்து அவர்களுக்குத் தொழில்களைப் பழக்கி அவர்களும் வருமானம் தேடும் முயற்சியாக கைத்தொழிற் பயிற்சிகளை வழங்கலானார். இதில் லேஸ் பின்னூதல் ஒரு முக்கிய தொழிலாகியது.

மேலும் குறிப்பிடத்தக்க சேவைகளாக தமிழில் பூசை செய்தல், ஒரு நாளைக்கு ஒரு மரம் நடுதல், வீதியோர மர நடுகை என்று இன்றும் அவரால் நிறுவப்பட்ட ஆறு பாடசாலைகள் இச்சேவையினைத் தொடருகின்றன. அதில் முக்கியமானது தூத்துக்குடி கால்டுவல் கல்லூரியாகும்.

கால்டுவலின் இறுதிக் காலம்:

தனது இறுதிக் காலத்தினை ஓய்வாக கழிப்பதற்கு கொடைக்கானலில் உள்ள அசம்பு என்னும் இடத்தினை தெரிவு செய்து அங்கு வாழ்ந்தார். அங்கும் அவர் ஞாயிறு தவிர ஏனைய கிழமை நாட்களில் 6 மணிநேரமாவது வேலை செய்வார். இதில் இரண்டு மணிநேரம் நூல்கள் எழுதச் செலவிடுவார்.

1891இல் இறப்பினைத் தழுவினார். இவரது பூதவுடல் இவரால் கட்டப்பட்ட இடையன்குடியில் உள்ள புனித திருத்துவ தேவாலயத்தில் அடக்கம் செய்யப்பட்டது. பின்னர் இவரது மனைவி இறந்தபோதும் அவரருகே அதே தேவாலயத்தில் அடக்கம் செய்யப்பட்டது.

கால்டுவல் வெளியிட்ட நூல்கள்:

- Comparative Grammar of Dravidian Languages 1836, Revised edition 1875
- A Political and General History of Thinnaveli 1881 (தின்னவேலிச் சரித்திரம்)
- நற்கருணைத் தியானமாலை (தமிழ்) 1871
- தாமரைத் தடாகம் (தமிழ்)
- நற்கருணை (தமிழ்)

கட்டுரைகள்:

- Christianity and Hinduism – A lecture addressed to the educated Hindus 1879
- Evangelistic Work Amongst the Higher Class and Caste in Thinnaveli 1879
- The March of the Unsavved 1896
- Observation of Kudumi 1867
- Records of the Early History of the Thinnaveli 1881
- Report of the Edaiyankudy district 1845

- உசாத்துணை நூல்கள்:**
- திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் - கால்டுவல்
 - தமிழ் மொழி வரலாறும் தமிழ் இலக்கிய வரலாறும் – ஓம் சக்தி பதிப்பகம்
 - மொழி வரலாறும் இலக்கிய வரலாறும் - அண்மைலைப் பல்கலைக் கழகம்
 - கால்டுவல் அத்தியட்சர் – பேராசிரியர் டி.ஏ.கிறிஸ்ததாஸ் 1980
 - கால்டுவல் ஐயர் சரித்திரம் - ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை
 - விக்கிப்பீடியா தேடுதலாம்
 - டி.பி.சிவராம் (தரக்கி) லங்கா காடியன் கட்டுரை-ஆகஸ்ட் 1. 1992
 - இராபட் கால்டுவெல் (1814-1891) – முனைவர் மு.இளங்கோவன்

packiyathanan.m@thaiveedu.com



SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players
Telephone-Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும்,
திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

Computer Typing

Tamil & English Typing (\$2 A4 page)
Translation Eng to Tamil (\$4 A4 Page)
Website Maintenance or Uploading

asamdaniel@gmail.com
India: 91-81447 88248



Before



After

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Thinning hair?

We specialize in laser hair rejuvenation for women and men with beginning stages of thinning hair.

Get your confidence back.

Schedule a private and confidential consultation and let us give you a **FREE** scalp + hair analysis.

Specializing in hair transplant + non-surgical.

Visit our website
www.truehair.ca

அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு

சேவைகள்:

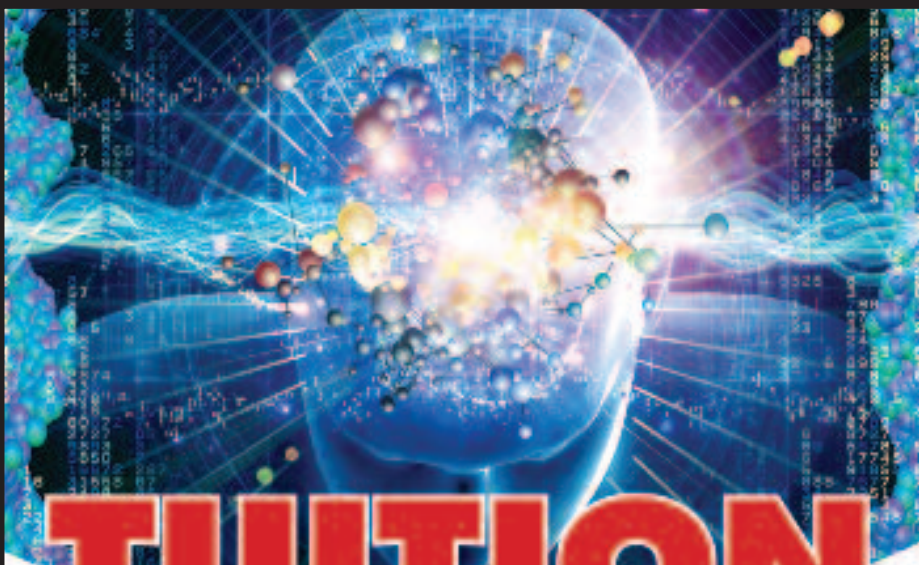
- அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு அறுவைச்சிகிச்சைவழி சிகை நடுகை
- பெண்களுக்கான சிகையுதிர்வு தொடர்பான தீர்வுகள்
- சிகை நடுகைத் திருத்தங்கள்
- சிகை வேர்த்தொகுதி அகழ்வு
- தோல் பராமரிப்பு

TRUE HAIR REPLACEMENT

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Tel: **416-492-7873**

Fax: 416-492-8664
www.truehair.ca



TUITION CLASSES

for high school Chemistry and secondary school science

Personal care and exam focused support.

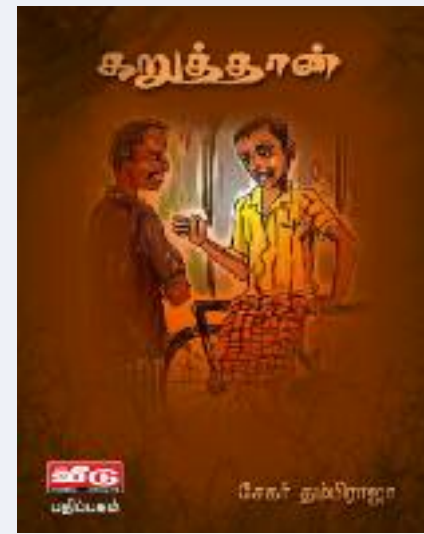
Near Warden and Sheppard

Avvai Vickneaswaran

Bsc (University of Jaffna, Sri Lanka)
PG Dip in Education (Open University of Sri Lanka)

More than 20 years' experience in teaching science and chemistry.

Call **416.356.9383**



தாய்விடு பதிப்பகத்தினால் வெளியிடப்பட்டு தாய்விடு எழுத்தாளர் சந்திப்பில் அறிமுகம் செய்துவைக்கப்பட்ட சேகர் தம்பிராஜாவின் 'கறுத்தான்' நூல் இப்போது கூகிள் புத்தகச் சந்தையில் இலவசமாகக் கிடைக்கிறது. இந்த நூலை கணினிகளில் உள்ள இணைய உலாவிகளிலும் (web browser), iOS அல்லது android இயங்கு தளங்களில் இயங்கும் நுண்ணறி பேசிகளிலும் (smart phone), பட்டிகைக் கணினிகளிலும் (Tablet computers) சிறப்பு மென்பொருள் மூலமாகவும் வாசிக்கலாம். நீரடி format இல் அமைக்கப்பட்ட இந்த வகை மின் நூல்கள் குறிப்பாகப் பட்டிகைக் கணினிகளில் வாசிப்பதற்கு மிகவும் ஏற்றவை. நீங்கள் ஒரு iOS பாவனையாளராக இருப்பின் உங்கள் மென்பொருள் விற்பனைச்சாலையில் (app store) Google play books என்ற மென்பொருளைத் தரவிறக்கம் செய்து அதன் தேடல் பொறியில் 'கறுத்தான்' அல்லது 'karuthaan' என்று தேடுவதன் மூலம் இந்த நூலை வாசிக்கலாம்.

நீங்கள் android பாவனையாளராக இருப்பின் Goolge play storeஇல் 'கறுத்தான்' அல்லது 'karuthaan' என்று தேடுவதன் மூலம் இந்த நூலை வாசிக்கலாம். உங்களிடம் Google play books மென்பொருள் இல்லாவிடில் அதைத் தரவிறக்கம் செய்யவேண்டியிருக்கலாம்.

உங்கள் கணினியிலுள்ள இணைய உலாவியில் play.google.com என்ற இணையத் தளத்துக்குச் சென்றும் வாசிக்கலாம்.

கூகிள் புத்தகச் சந்தையில் 5 மில்லியனுக்கும் அதிகமான புத்தகங்கள் கிடைக்கின்றன. லியோ டால்ஸ்டாயின் அன்னா கரீனினா (ஆங்கிலத்தில்) முதல் கல்கியின் அமர வாழ்வு வரை ஏராளமான புத்தகங்கள் இலவசமாகவும் கிடைக்கின்றன. நீங்கள் இந்த நூலை வாசித்து உங்கள் அபிப்பிராயங்களைப் பதிவு செய்வது எமது பதிப்பக வளர்ச்சிக்கு மிக்க உறுதுணையாக இருக்கும்.



Dvp/Eglinton

\$410,000

2+1 Bedroom Condo, 2 Washroom, Bright Corner Unit, Approx. 1020 Sq Ft, Easy Access To Hwy 404 (Dvp)/Hwy 404



Brimorton/Markham Rd

\$469,000

Detached Bungalow, 3 + 1 Bdrm, 2 Washroom, Hardwood Floors Throughout Main Floor, Finished Basement With Separate Entrance



Salem/Gillett

\$479,000

Detached 2-Storey, 4 Bdrm, 3 Washroom, 9' Ceilings On Main, Extra Deep Garage W/ Interior Access, Hardwood Floors



Bellamy/S. Lawrence

\$479,000

Detached Bungalow, 3 + 1 Bdrm, 2 Washroom, Attached Double Garage, Hardwood Floors, Sep Ent To Lovely Fin Bsmt, Nr HWY 401



Guildwood Village

\$489,000

Detached Bungalow 3+2 Bdrm, 2 Washroom, Sep. Ent. To Lovely Bright Bsmt, Walk To Go/To/Choice Schools/Plaza & Lake



Birchmount/Ellesmere

\$525,000

Detached 1 1/2 Storey 3Bdrm, 2Washroom, Newly Upgraded On A Wide 40 Feet Lot, With A Family Room Walkout To Deck+ Bsmt. Bsmt. W/Sep. Ent.



Markham Rd & 16th Ave

\$538,000

Semi-Detached 2-Storey, 3 Bdrm, 3 Washroom, W/Double Garage, Great Open Concept Layout, 9' Ft Ceiling, Hardwood Floors On Main



Morningside Ave/ Sewells Rd

\$549,000

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washroom, Large Living Room, Separate Large Size Dining Room, Beautiful Garden Backyard



N Of York Mills/E. Don Valley

\$549,000

Semi-Detached, 4 Bedroom, 2 Washrooms, Over \$75000 In Recent Renovations! Brand New Custom Open Concept Kitchen



Taunton/Baycliffe

\$559,000

Detached Bungalow-Raised, 3+2 Bdrm, 3 Washrooms, Hardwood Floor Throughout, Fully Finished Basement With Laminate Floor, 2050 Sq Ft



Ellesmere / Markham Rd

\$559,000

Detached 2-Storey, 4 Bdrm, 2 Washrooms, Large Kit. W/ Breakfast Area, Huge Backyard, Minutes Drive To 401, Hospital, Community Ctr



Birchmount/Ellesmere/Lawrence

\$579,000

Detached Bungalow, 3+1 Bdrm, 2 Washrooms, New Wiring & Plumbing, Hardwood Flooring On Main, Brand New Basement W/ Heated Tiles In Bathroom



Markham Rd / Buroak Ave

\$619,900

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, Pattern Concrete On Front And Back Patio, Double Front Door, Close To Go Train Station



Dufferin & Major Mac

\$669,000

Detached 2-Storey, 3 Bdrm, 3 Washrooms, Fully Fenced Yard With Huge Deck, Upgraded Hardwood Staircases, Mins To Hwy 400, 407, 404, G O Station



Kennedy/Passmore

\$749,900

Detached 2-Storey, 4+3 Bdrm, 5 Washrooms, Hardwood Floors And Granite Counter Tops Throughout, Reno Bsmt With Separate Entrance



Derry / Farmstead

\$759,900

Detached 2-Storey, 4 Bdrm, 4 Washrooms, 9' Ft Ceilings & 9' Ft Doors On Both Floors, Crown Mouldings & Pot Lights, 3200 Sq



Salem / Kingston Rd

\$349,000

Semi-Detached 3-Storey, 3 Bdrm, 4 Washrooms, Gleaming Hardwood On Living Room/Dining Room Area, Finished Basement Walkout



Hwy 48 & Bur Oak

\$549,000

Semi-Detached 2-Stry, 3+1 Bdrms, 4 Washrooms, Hardwood Floors, Modern Kitchen, Walk To Park, Schools, Bus To Finch Subway & Go Transit



Steeles/ Stain

COMING SOON

CALL FOR PRICING

Detached, 4 Bedrooms, 3 Washrooms



Hurontario / Burnhamthorpe

COMING SOON

CALL FOR PRICING

Condo, 2 Bedrooms, 2 Washrooms

Yathavann Selvarajah

Sales Representative



RE/MAX

RE/MAX CROSSROADS REALTY INC.,

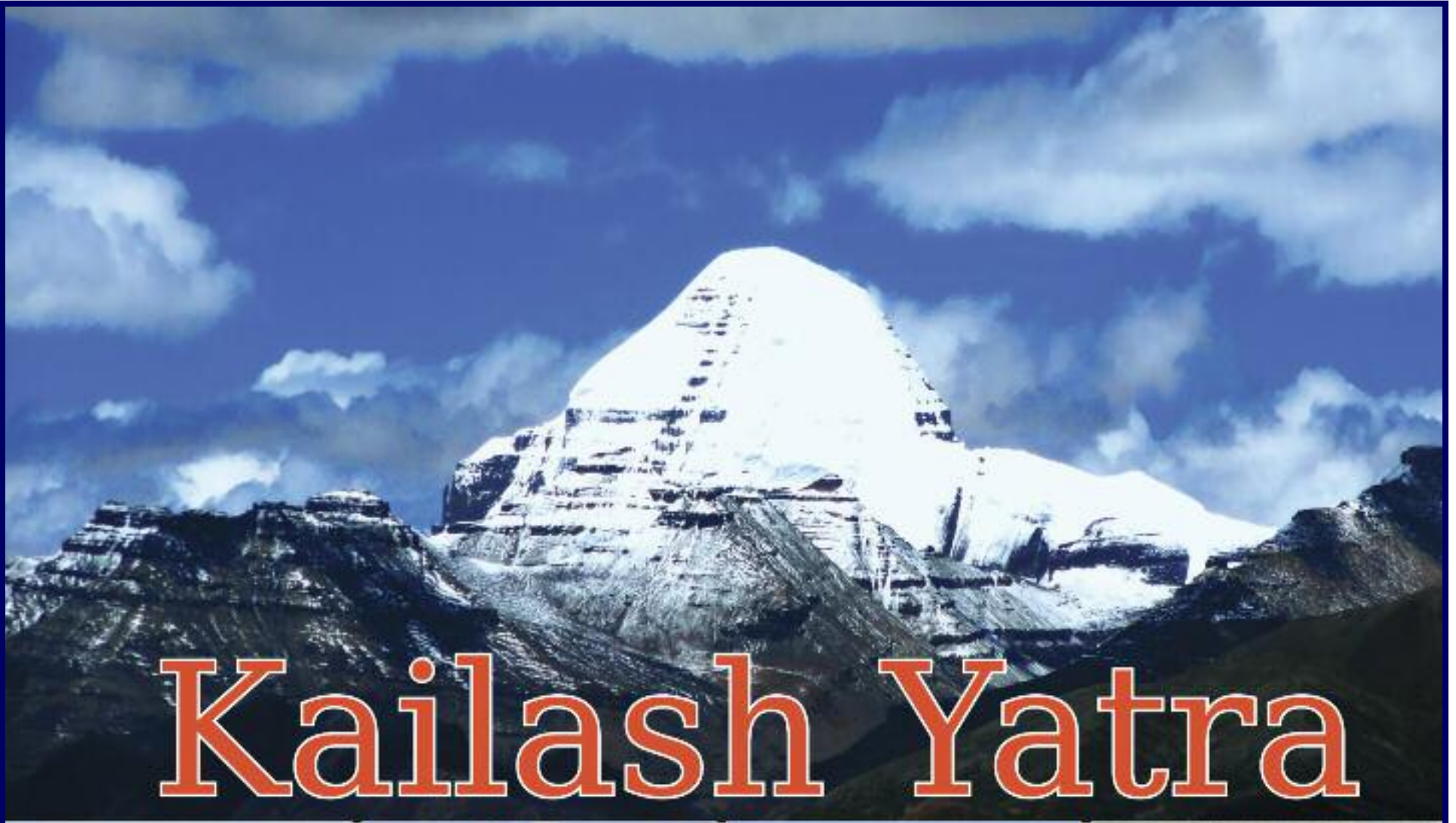
BROKERAGE

Never too busy, for any of your Referrals!

416-992-4474 (24 hrs)

416-491-4002 (Office)

www.buzzmetoronto.com



ITINERARY:

- Day 1** Arrival in Kathmandu and transfer to Hotel (Dinner/Bed)
- Day 2** Pashupati/Baudhanath Darshan
- Day 3** Kathmandu - Kodari - Nylam
- Day 4** A day for Acclimatization
- Day 5** Nylam
- Day 6** Saga
- Day 7** Paryang - Manasarovar Lake
- Day 8** Manasarovar - Darchen
- Day 9** Darchen - Ser Shang - Dirapuk
- Day 10** Dirapuk - Doma-La - Zutulpuk
- Day 11** Zutulpuk - Manasarovar
- Day 12** Manasarovar
- Day 13** Saga - Nylam
- Day 14** Nylam - Kodari - Kathmandu
- Day 15** Departure Onward Journey or Extend Trip

Specially Designed...

Mount Kailash is one of the world's most sacred spots. To experience its spiritual energy you must go there but with the right intention in mind. The Kailash Mansarovar Yatra, is a pilgrimage and the intent should be to visit it for peace, both within each person and then the world. Tibetans leave an article of clothing or a drop of blood, hair or a stone to symbolize leaving their prejudices behind them. One should leave their ego, anxiety and meanness here.

JUNE-JULY-AUG

DURATION: 15 Days/14 Nights

www.saikailashyatra.com

**SERANDIB
TRAVEL 1**

Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனாபிநைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்
www.serandibtravel.com info@serandibtravel.com

www.saikailashyatra.com

Head Office
7 Eastvale Dr, Suite 207
Markham, On, L3S-4N8
905 472 7500

Serandib Travel1
111 Wyandotte West
Windsor, ON. N9A 5W8
519-977-1234

Serandib Travel (INDIA)
23 Noorverrasamy Lane
Nungambakkam, Chennai 34
Tel: 044-43596232

tico.ca
Travel Industry Council of Canada
No. 50012591



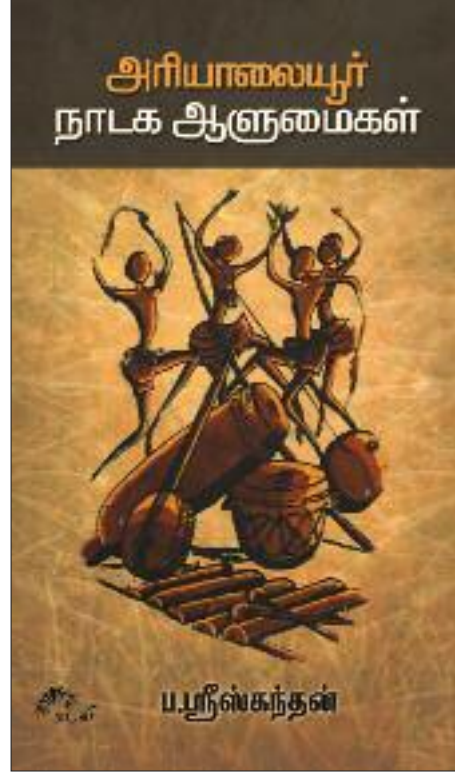
அரியாலையும் ஆவணப்படுத்தல் முயற்சிகளும்

சென்ற கோடைகாலத்தின் தொடக்கத்தில் ஸ்ரீஸ்கந்தன் அவர்களுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது பல்வேறு சஞ்சிகைகளிலும், இதழ்களிலும் தொடர்ச்சியாக தான் எழுதிய கட்டுரைகளில் இருந்து தேர்ந்தெடுத்த சில கட்டுரைகளை அரியாலையூர் நாடகக் கலை அனுபவங்களை, நினைவுப்பதிவுகளை, அவரே சொன்ன வார்த்தையையில் குறிப்பிட்டால் முசுப்பாத்திகளை ஒரு தொகுப்பாகவும் ஆக இரண்டு புத்தகங்களாக்கும் எண்ணம் இருப்பதாகவும் கூறினார். அட்டே, நல்ல விஷயம் தானே. அது முக்கியமானதும் கூட என்று எனது ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்தி இருந்தேன். நினைவுப்பதிவுகளாகவும், அனுபவப் பதிவுகளாகவும், நனவிடைதோய்தல்களாகவும் எழுதப்படும் எழுத்துக்கள் இலக்கியமாகுமா என்கின்ற விமர்சனங்களும், விவாதங்களும் நடப்பதை பல விடங்களிலும் அவதானித்திருக்கின்றேன். ஆனால் அண்மைக்காலமாக சமூகவியல், சமூக வரலாற்றியல் என்பவற்றில் அக்கறை காட்டி அவற்றையே எனது முதன்மையான வாசிப்புப் பரப்பாகக் கருதுபவன் என்ற வகையில் இது போன்ற பதிவுகள் சமூக வரலாற்று ஆசிரியர்களுக்கான முக்கிய ஆவணங்களாகப் பயன்தரத்தக்கவை என்ற வகையில் மிகவும் முக்கியம் வாய்ந்தன என்றே கருதுகின்றேன்.

இத்தகைய எழுத்துக்களுக்கு நல்லதோர் உதாரணமாக ஈழத்துச் சூழலில் இருந்து வெளிவந்த இரண்டு நூல்களை சுட்டிக்காட்டுவது இன்னும் பொருத்தமாகவிருக்கும் என்று கருதுகின்றேன். எஸ் பொ எழுதிய நன விடை தோய்தல் என்கிற நூலை அனைவரும் அறிந்திருப்பீர்கள். 60 ஆண்டுகளுக்கு முன்னைய யாழ்ப்பாணத்து மக்களின் வாழ்க்கை முறையை மிக மிக அழுத்தமாகவும் உணர்வுபூர்வமாகவும், அதே நேரம் வீண் அலங்காரங்களைத் தவிர்த்தும் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கும் ஒரு ஆவணப்பதிவாக இந்தப் புத்தகம் இருக்கின்றது. உதாரணத்துக்கு நண்பர்கள் பலரிடம் தனிப்பட்ட உரையாடல்களில் பகிர்ந்துகொண்ட, இந்நூலில் இருக்கின்ற ஒரு சிறிய பகிர்வை எஸ்பொவின் எழுத்துக்களிலேயே தருகின்றேன்

“பின்னர், ஐந்து சத நோட்டுக்களும் பாவனைக்கு வந்தன. இது புதினமான நோட்டு. ஒரே தாளில் இடப்பக்கம் இரண்டு சத முத்திரை போலவும் வலப்பக்கம் மூன்று சத முத்திரை போலவும் அச்சிடப்பட்டிருந்தன. தேவை கருதி அந்தத் தாளை இரண்டு முத்திரைகளாகக் கிழித்து, இரண்டு சதமாகவும் மூன்று சதமாகவும் பாவித்துக் கொள்ளலாம். மூன்று சய இரண்டு சமன் ஒன்று என்கிற வாய்ப்பாட்டில் ஒரு சதக் கணக்கும் சரி செய்யப்பட்டது” இந்தப் புத்தகத்தைப் படிக்கும்வரை இப்படியான ஐந்து சத நோட்டுக்கள் புழக்கத்தில் இருந்தன என்பதையே நான் அறிந்திருக்கவில்லை. பலரிடம் இதுபற்றிப் பகிர்ந்திருந்தபோதும் எவருமே இதுபற்றிய விபரங்கள் வேறே தாவது ஆவணங்களில் இருக்கின்றனவா என்று பகிர்ந்துகொள்ளவும் இல்லை. எனவே, வரலாற்று சமூகவியல், பண்பாட்டு வரலாற்றியல் என்பன பற்றிய அக்கறை உள்ளவனுக்கு இந்நூல் ஒரு முக்கிய ஆவணமாக

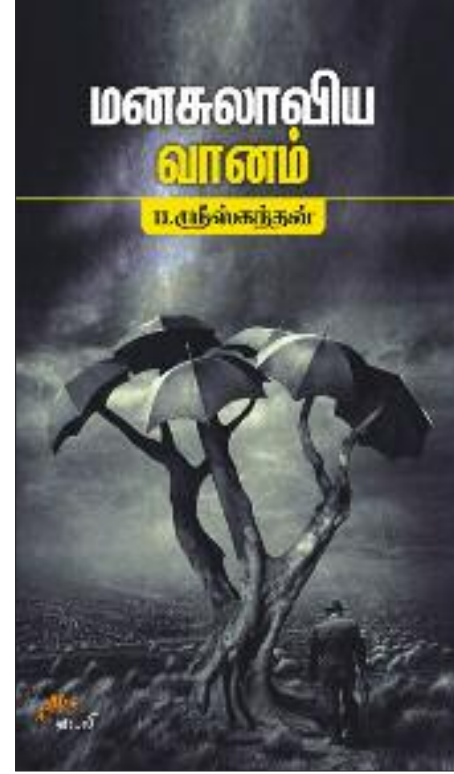
கின்றது. அது போலவே வரதர் எழுதிய “மலரும் நினைவுகள்: 1930-40 களில் யாழ்ப்பாண மக்களின் வாழ்வியல்” என்கிற நூல் பற்றியும் குறிப்பிடவேண்டியிருக்கின்றது. இந்நூல் வரதரின் சிறுவயதில் நடந்த விடயங்களையும், தனது ஊர் பற்றியும், மக்களின் வாழ்வியல் பற்றியும் மல்கையில் எழுதிய தொடர் கட்டுரைகளின் தொகுப்பாகும். இக்கட்டுரைகளில் பொன்னாலை ஊர் பற்றியும், அவ்வூர் 1930களில் புன்னாலை என்றே வழங்கப்பட்டிருந்ததாகவும், பொன்னாலை வரதராஜர் கோவிலுக்கு ஏதோ வொரு காலத்தில் பிரம்மாண்டமான கட்டிட



டங்களும், ஏழு வீதிகளும் இருந்ததாகவும், ஒல்லாந்தர் காலத்தில் இக்கட்டிடங்கள் இடிக்கப்பட்டு அக்கற்கள் சங்கானை வரை மக்களை சங்கிலித் தொடராக நிறுத்திவைத்து காவ வைக்கப்பட்டதாகவும் குறிப்பிடுகின்றார். அதுபோலவே, “எனக்குத் தெரிய தேயிலையும் சீனியும் இலவசமாகக் கொடுத்து ஒரு பொது இடத்தில் தேநீர் தயாரித்து வீட்டுக்கு வீடு இலவசமாகத் தேநீர் கொடுத்துப் பழக்கினார்கள். தேயிலைப் பிரசாரச் சபையின் வேலையாய் இருந்திருக்கும். அதன் பயன்? இன்றைக்குக் காலையில் எழுந்தவுடன் தேநீர் கொடுக்காவிட்டால் ஏதோ வாழ்க்கையே நாசமாகிவிட்டது போன்ற மனப்பான்மை வந்துவிடுகின்றது.”(பக்கம் 111) இவ்வாறான முக்கியமான ஆவணப்படுத்தல்களால் வரதரின் மலரும் நினைவுகள் நூலும் ஆவணங்களில் ஒன்றாக அமைந்துவிடுகின்றது.

இது போன்ற அறியப்படாத, பகிரப்படாத எத்தனையோ விடயங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்கு நினைவுப்பதிவுகள் / அனுபவப் பதிவுகளே மிகப் பொருத்தமான வடிவம் என்றே நான் கருதுகின்றேன். எனது அவதானிப்பில் 90 - 95ல் இடம்பெற்ற பாரிய இடப் பெயர்வு உள்ளிட்ட விடயங்களில் இவ்வாறு பதியப்படாத எத்தனையோ விடயங்கள் எஞ்சி இருக்கின்றன. 96 இடப்பெயர்

வின்போதும் சாதியமும், மேட்டிமைத்தனமும் எவ்விதம் வெளிப்பட்டன என்பதை சயந்தன் பதிவுசெய்திருக்கின்றார். அக்காலப்பகுதிகளில் பாடல் கேட்பதற்கான நாம் எத்தனை பாடுபட்டோம் என்பதை கானா. பிரபா பலதடவைகள் பதிவுசெய்துள்ளார். டைனமோ சுற்றிப் பாட்டுக்கேட்பது பற்றி த. அகிலன் “ஜேசுதாஸ் ஏன் அழுதார்” என்று நல்ல தோர் பதிவு எழுதி இருந்தார். அந்த நாட்களில் எமக்கான மிகப்பெரிய பொழுது போக்குச் சாதனமாக இருந்த வானொலி பற்றியும், வானொலிச் சேவைகள் பற்றியும் கதியால் என்கிற பதிவு வானொலியே வரம் என்கிற பதிவை எழுதி இருந்தார். 90களில் யாழ்ப்பாணத்து வாழ்வியலை,



சமூக பண்பாட்டு வரலாற்றை எழுதவோ அறியவோ முனையும் ஒருவருக்கு மிக முக்கியமான ஆவணங்களாக இவையெல்லாம் அமையும் என்பதில் எந்தச் சந்தேகமும் இல்லை.

அதுபோலவே, ஸ்ரீஸ்கந்தன் எழுதிய மனசுலாவிய வானம் நூலில் இருக்கின்ற பல்வேறு கட்டுரைகளிலும் அரியாலை என்கிற கிராமத்தின் சமூக, பண்பாட்டு வாழ்வியல் பற்றிய பல்வேறு தகவல்கள் ஆவணப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. அத்துடன் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு, 83ம் ஆண்டு ஆடிக்கலவரம் போன்றவை தொடர்பான அவரது அனுபவங்கள் ஒரு சாமானியனின் பார்வையில் நின்று பகிரப்பட்டிருக்கின்றன. அவரது புலம்பெயர் வாழ்வு மற்றும் பயணங்களின் வழியாக சிறுவயதில் அறிமுகமாகித் தொடர்புகள் இல்லாமல் இருந்தவர்களை நீண்டகாலத்தின் பின்னர் சந்திக்கின்றபோது ஏற்படுகின்ற உணர்வுகள், எதிர்பார்ப்புகளும் ஏமாற்றங்களும், விழுமியங்களின் வீழ்ச்சி போன்றவற்றை வாசகர்களிடம் அணுகமாகப் பகிர்ந்துசெல்கின்றார். அதற்கு ஈடு கொடுக்கின்றது அவருக்கு இயல்பாகவே வருகின்ற நகைச்சுவை கலந்த எழுத்துநடை.

பெரும்பாலான இளஞர்களைப்போலவே அவரும் நண்பர்களுடன் மிகவும் நெருக்க

- அருண்மொழிவர்மன் -

மாகப் பழகியிருக்கின்றார், கல்லடி நினைவுகள், சிற்றம்பலம் டீம் போன்ற பகிர்வுகள் முறையே அரியாலையில் மாலை நேரங்களில் விளையாட்டுக் கழகங்களாக நண்பர்களுடன் காலம் கழிக்கின்ற காலப்பகுதியின் நினைவுகளையும், கல்லடி நினைவுகள் குடும்பத்தை விட்டுத் தனியாகக் கொழும்பு சென்று தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொள்வதற்கான பொருளாதார, சமூகக் காரணங்களை எதிர்கொண்டு பின்பு அவற்றை மீறித் தன்னை நிலைநிறுத்திக்கொண்டகாலங்களில் உருவாக்கிக் கொண்ட நட்பு வட்டாரத்தைப் பற்றிய நினைவுமீட்டல்களாவும் அமைந்திருக்கின்றன. கல்லடி நினைவுகள் என்பதன் தொடர்ச்சியாக அமையக்கூடிய, ஆனால் இந்தப் புத்தகத்தில் கல்லடி நினைவுகளிற்கு முன்னதாகவே தொகுக்கப்பட்டுள்ள கட்டுரை 83 ஆடிக்கலவர நினைவு. ஆடிக்கலவரம் நடைபெற்றபோது நாமும் கொழும்பிலேயே வசித்துவந்தோம். அப்போது நான் மிகவும் சிறியவனாக இருந்தேன். எனினும் எனது குடும்பத்தினர் பெரிதும் ஆடிக்கலவரத்தின்போது கொழும்பிலேயே வசித்துவந்தார்கள் என்பதால் ஆடிக்கலவரம் பற்றியும் அப்பாவும், அம்மாவும் பல சமயங்களில் எமது நெருங்கிய உறவுகளும் பேச நான் கேட்டுக்கொண்டிருந்திருக்கின்றேன். அதே நினைவுகளை மீளவும் மீட்டியிருக்கின்றன சிறீஸ்கந்தனின் ஆடிக்கலவரம் பற்றிய குறிப்புகள்.

அதுபோல சிற்றம்பலம் டீம் என்கிற கதையில் சிறீஸ்கந்தனின் காலத்தில் பாழடைந்து போய் இருந்த சிற்றம்பலம் என்பவரின் வீட்டின் வரலாறு சொல்லப்படுகின்றது. அந்த வரலாற்றின் ஊடாக அவ்வக் காலப்பகுதியில் இடம்பெற்ற அரசியல் மாற்றங்களும் பேசப்படுகின்றன.

“இந்த வீட்டின் சொந்தக்காரர் யார் என்பதை அறிய நல்லூர் ராஜதானி இருந்த காலத்துக்குச் செல்லவேண்டியுள்ளது. நல்லூர் ராஜதானியில் பெரும் பதவி வகித்த கனசேகர கோதண்ட வம்சத்தின் வழிவந்த விநாயகர் என்பவருக்கு விஸ்வநாதர் என்பவர் மகனாக அரியாலையில் பிறந்தார்.”

என்று தொடங்குகின்ற இக்கட்டுரை, 1840 களில் இருந்து இந்த வீட்டின் உரிமை பரம்பரை பரம்பரை வழியாக உரித்து மாறிச் செல்லுகின்றபோது அவ்வாறு உரித்துப் பெற்றவர்களின் அரசியல் பங்களிப்பைச் சொல்லும்போதே அக்கால அரசியல் மாற்றங்கள் பற்றியும் சுருக்கமாகக் கடந்து செல்லுகின்றார். 1840களில் இருந்து விளக்கமாக இவர் சொல்லத்தொடங்கிய இவ்வரலாற்றில் ஸ்ரீஸ்கந்தனின் காலத்தில் வீட்டின் உரிமையாளராக இருந்த சிற்றம்பலம் அவர்களையும் தாண்டி, அவரது பேரனும், மிக இளவயதில் இலண்டன் பல்கலைக் கழகத்திற்கு தெரிவாகி கின்னஸ் சாதனை படைத்த கணேஷ் சிற்றம்பலம் வரையிலான அவ்வீட்டின் வரலாறும், நாட்டின் அரசியல் மாறுதல்களும் சுருக்கமாகப் பதிவு செய்யப்படுகின்றன. இவ் அத்தியாயத்தின்

தொடர்தல் 64ம் பக்கம்

Is your Home and Business Security a concern to you or Want to Automate your Home? Check our site for more info.

ThirdEyeWatch.ca

Home Automation and Security Camera systems

லேதிக விபரங்களுக்கு மேலுள்ள இணையதளத்துக்கு சென்று பார்க்கவும்

அரியாலையும்

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இறுதியில் சிறீஸ்கந்தன் கூறுகின்றார்,

“வரலாற்றை அறியமுடிவதும், வரலாற்றுத் தடங்களைப் பாதுகாப்பதும் போன்ற விடயங்களில் எங்களுக்கு அப்போது அக்கறை இருக்கவில்லை. ஒரு நாள் அந்த வீட்டின் பூட்டிய அறையை உடைத்த எங்களுர் சில்லறைத் திருடன் பெருமைக்குரிய புகைப் படங்களைக் கிழித்து எறிந்துவிட்டு அதன் கண்ணாடியைக் காசாக்கினார், புத்தகங்களின் பக்கங்கள் கிழிக்கப்பட்டுக் கச்சான் சுருள்களாக மாறின. பல நிறைக்கு விற்ற கப்பட்டன். வீட்டின் சுவர்களும் அத்திவாரங்களும் தகர்க்கப்பட்டு கற்கள் களவாடப்பட்டன. நாங்கள் குந்தியிருந்து அரட்டையடித்த மரக்குற்றியைக்கூட யாரோ எரிப்பதற்கு எடுத்துச் சென்றுவிட்டனர் இறுதியாக அந்தக்காணி நாலு கூறுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு விற்கப்பட்டது. அந்த மண்ணைக் கூடப் பார்க்கமுடியாமல் ஆளுயரத்துக்கு வேலி அடைத்தனர் வாங்கியவர்கள். எங்கள் நினைவுகளைச் சுமந்து நின்ற சிற்றம்பலம் டீம் இருந்ததற்கான அல்லது புகழ்மிக்க பரம்பரை வாழ்ந்ததற்கான எந்தத் தடயங்களும் இன்று அங்கு இல்லை”. இங்கே ஆசிரியர் கூறுகின்ற சிற்றம்பலம் குடும்பத்தினர் சாமானியர்களும் அல்லர், அவர்களின் வரலாறே அரியாலையின் ஒட்டுமொத்த வரலாறும் அல்லவென்றாலும் நவீனத்துவம் என்ற பெயரில் எமது வரலாற்றையும் வாழ்வியலையும், பண்பாட்டையும் அடையாளங்களையும் எத்தனை வேகமாக இழந்தும் அழித்தும் வருகின்றோம் என்று யோசிக்கவைத்தது இந்தக் பதிவு.

இந்த இடத்தில் முக்கியமான இன்னுமொரு

விடயத்தையும் பகிர்ந்துக்கொள்ள விரும்புகின்றேன். எனது சொந்த ஊரில் இருக்கின்ற பாடசாலை ஒன்றிற்கு 125 வருட நிறைவை ஒட்டிய மலர் ஒன்றினைத் தயாரிக்கின்றார்கள். கிராமம் ஒன்றில் இருக்கின்ற அந்தப் பாடசாலையோ 1883-1885 க்கு இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் கட்டப்பட்டிருக்கின்றது. அந்த வகையில் யாழ்ப்பாணத்தில் கட்டப்பட்ட ஆரம்பகால சுதேச பாடசாலைகளுல் ஒன்றாக அது இருக்கவேண்டும். எனவே அதற்கான வரலாற்றுக் காரணங்களும் இருக்கவேண்டும். அனேகம் நாவலர் வழிவந்த சைவப் பாடசாலையாகவோ / சைவத் தமிழ் பாடசாலையாகவோ இருந்திருக்க வேண்டும் என்பது எனது ஊகம். இடையில் 1905 அளவில் தீழுட்டி எரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இவை பற்றிய விபரங்களை அறிந்தவர்கள் அந்தப் பாடசாலை நிறுவனர் குடும்பத்திலோ அல்லது ஊரிலோ இல்லை. சிற்றம்பலம் வீடு பற்றி எழுதிய ஸ்ரீஸ்கந்தன் போல இன்னொருவர் வந்து தான் அந்தப் பாடசாலையின் வரலாற்றையும் எழுதவேண்டும்.

அரியாலை என்கிற கிராமத்தில் நடைபெற்ற கோவில் திருவிழாக்கள் பற்றியும் அவற்றை ஒட்டிய சடங்குகள் பற்றியும் பல இடங்களிலும் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. இன்றைய அரியாலையிலோ / யாழ்ப்பாணத்திலோ இத்தகைய சூழலை எதிர்பார்க்கவே முடியாது. ஒரு காலத்தில் மக்களின் மிகப் பெரிய பண்பாட்டு மையங்களாகவும், பொழுதுபோக்கு மையங்களாகவும் ஆலயங்களே திகழ்ந்தன. கிட்டத்தட்ட 95 வரையும் அவ்வாறே யாழ்ப்பாணது நிலைமை இருந்தது. ஆனால் பெரிய கோவில்கள் என்று சொல்லக்கூடிய சில வற்றைத் தவிர்த்து ஏனையவற்றில் வாகனம் தூக்குவதற்குக் கூட ஆட்கள் இல்லாமை

கைப்பேசியில் அழைத்து வாகனம் காவக் கேட்கின்ற நிலையே இன்று இருக்கின்றது. இதனை சென்றமுறை யாழ்ப்பாணம் சென்றிருந்தபோது நேரடியாகவே அவதானித்திருந்தேன். ஆனால் ஸ்ரீஸ்கந்தன் பதிவுசெய்திருக்கும் 80 களுக்கு முந்தைய அரியாலை வித்தியாசமானது. வேட்டைத் திருவிழா, சின்னமேளம், சுவாமி தேரை விட்டு இறங்குவதற்கு இடையிலான காலத்தில் இடம்பெறும் நல்லை ஆதீன சுவாமி நாதத் தம்பிரான் சுவாமிகளின் பிரசங்கங்கள், தினகரன் விழா, சந்திரபோஸ் என்பவர் நடத்திய காணிவல்கள், பொப்பிசைப் பாடல்களின் அறிமுகம் என்று எழுபதுகள் பற்றிய குறுக்குவெட்டுமுகத் தோற்றத்தைத் தருகின்றார். இவற்றையெல்லாம் எழுதும்போது இவற்றுக்குப் பின்னணியில் இருந்த அறியப்பட்டிராத கலைஞர்கள் பற்றி விவரிக்கின்றார் ஸ்ரீஸ்கந்தன், உதாரணமாக, பாட மறந்த பாடல்கள் என்கிற பாடல் என்கிற கட்டுரையில் பொப்பிசைக் கலைஞர்கள் நித்திகனகரட்டம், குமார் கனகரட்டம், எஸ் ராமச்சந்திரன், டேவிற் ராஜேந்திரன், ஏ ஈ மனோகரன், விபுலாநந்தமுர்த்தி, அப்புக்குட்டி ராஜகோபால், அமுதன் அண்ணாமலை, இசையமைப்பாளர் கண்ணன், ஸ்ரீனிஸ் சிவானந்தன், இமானுவல், கனகாம்பாள் சதாசிவம், பரமேஸ் - கோணேஸ், அக்காலத்தில் இலங்கை வானொலியில் உருவாகிய இசைக்கலைஞர்கள், அறிவிப்பாளர்கள் என்று பலரது அறிமுகம் இக்கட்டுரையில் கிடைக்கின்றது. இசைத்துறையிலோ அல்லது ஆவணப்படுத்தல்களிலோ அக்கறை உள்ள எவராவது இவ்வாறு ஈழத்தில் உருவான பொப்பிசைப்பாடல்கள் அனைத்தையும் முறையாக ஆவணப்படுத்த வேண்டும். ஈழத்தில் ஒவ்வொரு ஊரிலும் வாழ்ந்த கலைஞர்கள் ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதன் அடுத்த கட்ட வெளிப்பாடாக ஸ்ரீஸ்கந்தனின் “அரியாலையூர் நாடக ஆளுமைகள்” நூலைக் குறிப்பிடலாம்.

நாடகங்கள் மீது பெரும் ஈடுபாடு அற்றவன் என்பதாலும், சொல்லிக்கொள்ளும் அளவுக்கு நாடகங்களைப் பார்த்திராதவன் என்ற வகையில் இந்த நூலின் முக்கியத்துவத்தை என்னால் ஆவணப்படுத்தல் சார்ந்தே அணுக முடிகின்றது. கனடாவில் இருக்கின்ற தமிழர்கள் மத்தியில் இருக்கின்ற மிகப் பெரிய சமூக நிறுவனங்களான ஊர்ச்சங்கங்கள் தமது முதன்மையான செயற்திட்டங்களாகத் தத்தம் ஊர்களை ஆவணப்படுத்துவதையும், தமது ஊர்களுக்கு அருகாமையில் உள்ள சிறிய ஊர்களை அல்லது பொருளாதார பக்கபலம் குறைந்த ஊர்களை ஆவணப்படுத்துவதற்கு உதவுவதையும் கொள்ளவேண்டும் என்பதை நான் தொடர்ச்சியாக வலியுறுத்திவருகின்றேன். அரியாலையூர் நாடக ஆளுமைகள் நூலின் ஆசிரியர் உரையில் ஸ்ரீஸ்கந்தன் பின்வருமாறு எழுதுகின்றார்,

“அரியாலை நாடகக் கலைஞர்களின் முழுமையான வரலாறை எவராலும் எழுதமுடியாது. ஏனெனில் எனது ஊரில் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஒவ்வொரு நாடகக்கலைஞன் இருப்பான். ஆதலால் இந்நூலில் நிறையப் பெயர்கள் விடுபடுவதற்குச் சாத்தியம் உண்டு. ஆயினும் அரியாலையூர் நாடக வரலாற்றின் ஒரு பகுதியை இந்நூல் சொல்லும். அந்த வகையில் எனது ஊரின் வரலாற்றின் ஒரு பகுதியை முதன் முதலாக நாலுருவில் வெளிக்கொணர்வதில் எனக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி”

முழுமையான வரலாற்றை எழுதுவது ஒரு போதும் சாத்தியமாகாது. முழுமையான வரலாற்றை எழுதுவதற்கான முயற்சிகளுக்கு ஆவணப்படுத்தல்கள் துணையாகும். இங்கே நாடகத் துறையைக் குறிப்பிட்டு எல்லா நாடகக்கலைஞர்களும் ஆவணப்படுத்தவில்லை என்று குறிப்பிட்டிருப்பதைப் போன்றே, சமூக வரலாற்றில் ஒவ்வொரு தனி மனிதனும் ஆவணப்படுத்தப்படவேண்டியவனே. ஒவ்வொரு நிகழ்வும் ஆவணப்படுத்தப்படவேண்டியதே. முழுமையான ஆவணப்படுத்தல் என்கிற நோக்கிலான ஸ்ரீஸ்கந்தனின் முயற்சி அவரது இளவயதிலேயே ஆரம்பித்திருக்கின்றது. இதனை, “அந்த வகையில் நாடகக் கலைக்குப் பெயர்போன எமது ஊரின் நாடக வரலாற்றுக் குறிப்புகளைப் பதிவாக்கும் முயற்சியில் நானும் உருத்தி அண்ணையும் ஈடுபட்டோம். 1978-ம் ஆண்டும் எமது பழம்பெரும் நாடகக் கலைஞர்களைச் சந்தித்துப் பல அரிய தகவல்களைச் சேகரித்தோம். இ.சுப்பிரமணியம், சி.பொன்னையா, ம. இராமநாதன், சி. குலத்தங்கம் போன்ற கலைஞர்களைச் சந்தித்து உரையாடியது எங்கள் வாழ்வில் மறக்கமுடியாத சுகந்தமான அனுபவம்.” என்று தனது உரையிலும் அவர் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். இது போன்ற முயற்சிகளும் அர்ப்பணிப்புமே ஸ்ரீஸ்கந்தன் மீதான எனது மதிப்பை உயர்த்தி நிற்கின்றன. இந்தக் கட்டுரையில் நான் பெரிதும் மகிழ்ந்தது தனது பதிவுகளில் அறியப்பட்டவர்களை மாத்திரம் அல்லாமல் நாடகங்களில் பின்னணிக் கலைஞர்களையும், அவர்களது உழைப்பையும் தனது ஒவ்வொரு கட்டுரையிலும் சரியான முறையில் ஸ்ரீஸ்கந்தன் பதிவுசெய்திருக்கின்றார் என்பதாகவும். அவரது “மனசலாவிய வானம்” நூலிலும் காணிவல்கள், பொப்பிசை பற்றியும் எழுதும்போதும் கூட இந்தக் கடமையில் இருந்து அவர் வருவவில்லை. இவ்வாறாக பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களிலும் அவர் சேகரித்த தகவல்களை கட்டுரையாக்க களம் கொடுத்தது தாய்விடு பத்திரிகையின் “ஆழத்து முத்துக்கள்” பகுதி. தாய்விடு பத்திரிகையின் வருடாந்த, தாய்விடு எழுத்தாளர் சந்திப்பில் சென்ற ஆண்டு கலந்து கொண்டபோதும் இதே கருத்தையே தெரிவித்திருந்தேன்.

யாழ்ப்பாணத்தில் 1997ம் ஆண்டுவுரை வாழ்ந்தவன் என்ற வகையில் அக்காலப்பகுதியில் அங்கே வாழ்ந்த எத்தனையோ கலைஞர்களும், விளையாட்டு வீரர்களும், சுருக்கமாக சொல்வதானால் எமக்காக அக்காலப்பகுதியின் “Celebrity”களும் எந்தத் தடயமும் இல்லாமல் எம்மால் மறக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். மின்சாரம் கூட இல்லாத அந்தக் காலப்பகுதியின் (1990-1997) வாழ்க்கையை கற்பனை செய்வது அத்தனை இலகுவானதல்ல. ஆனால், அதற்குள்ளும் வாழ்ந்தோம். வாழ்வாங்கு வாழ்ந்தோம். எம் வாழ்வைக் கொண்டாடினோம். அக்காலப்பகுதியின் வாழ்வியலின் சில பகுதிகளை மடத்து வாசல் என்கிற வலைப்பதிவு ஊடாக காணா பிரபாவும், படலை (வேலிகள் தொலைத்த படலையின் கதை) என்கிற இணையத் தளம் ஊடாக ஜேகே என்பவரும் தொடர்ந்து பதிவுசெய்து வருகின்றார்கள். கிடுகுவெலி என்கிற தளத்தில் எழுதிவரும் கதியால் என்பவர் வீரமணி ஐயர், ஈழத்துச் சதன், பஞ்சாபிகேசன், போன்ற ஆளுமைகளைப் பற்றி பல்வேறு தகவல்களைத் திரட்டியும், அந்நாட்களில் உள்ளூர் உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளில் பெரும்புகழ் பெற்றிருந்த வெள்ளை என்பவரை நேரே சந்தித்தும் ஆவணப்படுத்தியிருக்கின்றார். இதுபோன்ற முயற்சிகள் மென்மேலும் தொடர வேண்டும். ஸ்ரீஸ்கந்தன் அவர்கள் செய்திருக்கின்ற பெரும்பணியும் அதற்குக் கிடைக்கின்ற ஆதரவும் எதிர்காலத்திலும் இது போன்ற முயற்சிகளுக்கான ஊக்கத்தினை வழங்கவேண்டும் என்பது எனது அவா.

முன்னரே சொன்னதுபோல, அனுபவக்குறிப்புகளாகவும், நினைவுப்பதிவுகளாகவும் எழுதப்பட்டிருக்கின்ற இந்நூல்களின் கட்டுரைகள் பெரும்பாலும் ஏதோ ஒரு விடயத்தையோ, சடங்கையோ, நிகழ்வையோ, மனிதர்களையோ ஆவணப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளதான் அரியாலை பற்றிய ஆவணமாகவும் இந்நூல் அமைந்துள்ளது. இதுபோல ஒவ்வொருவருக்கும், தாம் வாழ்ந்த பிரதேசத்தை, மக்களை, அவர்கள் வாழ்வியலை பதிவுசெய்யவேண்டி தேவை இருக்கின்றது. ஈழத்திலும், புலம் பெயர்ந்தும் வாழும் தமிழர்கள் பெருமளவில் இவ்வாறான பதிவுகளைச் செய்து வந்தால் அதுவே எதிர்காலத்தில் ஈழத்தமிழர்கள் பற்றிய சமூக, பண்பாட்டு வரலாற்றெழுதுகைக்கும், ஆய்வுகளுக்கும் பெரியதோர் பங்களிப்பாக அமையும்,

arunmozhivarman@thaiveedu.com



இந்திய மருத்துவம்

உடலும் - மனமும்

- மருத்துவ ஆலோசனைகள்
- மூலிகைகள்
- மருத்துவம் கற்றுக் கொள்ள
- மருத்துவ தொழில் ஆலோசனை பெற

நேரில் சந்திக்கவும்:

இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்

416-995-0416

ayurvetha@gmail.com

www.ayurexpress.net

Our goal is to help our clients to save more, and get more result.

GLORIOUS



GRAPHICS



PRINT



VIDEO



PHOTO



WEB

gloriousprinters.com

905.471.2500

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

gloriousweb.ca

printglorious@gmail.com | info@gloriousprinters.com

9889 Markham rd (hwy 48) Unit 9, Markham ON, L6E 0B7

Logo Designs



STARTER

\$350
PER YEAR



RESPONSIVE WEBSITE

- ✓ 5 Static HTML Pages
- ✓ **FREE** Email Account
- ✓ **FREE** Domain Registration
- ✓ **FREE** Web Hosting Space
- ✓ Online Inquiry
- ✓ Social Network Integration

Custom Card Design

Premium quality cards for: Wedding, Puberty, Birthday Anniversary, and other special occasions.



Gift Items



Custom Framing

Photo Enlargement
Canvas / Matte Print
Album Design
Old Photo Scanned
Photo Repair
CD Photo Compilation
Large Format Printing

திருமண - பூப்புனிதநீராட்டு
விழா-அழைப்பிதழ்கள்

நினைவுமலர்கள்
விளம்பர பிரசுரங்கள்
தன்னறிமுக அட்டைகள்
விளம்பர பலகைகளும்
மற்றும் அனைத்துவிதமான
அச்சுவேலைகளுக்கும்
அழகான முறையில்
குறித்த நேரத்தில்
அச்சிட்டு தரப்படும்

Graphic Design Services

Custom Logo Design
Print Art Design



OTHER SERVICES:

WESTERN UNION

FedEx
Federal Express



glorious.printers



சாங்க இலக்கியத்தில் பெண்கள்

உலகம் தழுவியதாகவும், நீண்ட காலமாகப் பேசப்பட்டு வருவதாகவும் இருக்கக்கூடிய விவாதப் பொருள் எதுவெனக் கேட்டால் பெண்ணுரிமையே என அடித்துக்கூறலாம்.

“உரிமை என்பது ஒரு பொருளா? எடுத்து வைத்துக்கொண்டு தரமாட்டேன் என்று சொல்லுவதற்கு. நாம் ஒன்றும் சட்டத்தால் தடுக்கப்படவில்லை, நாம் உரிமை என்று கருதுபவற்றை எடுத்துக்கொள்வதுவும் எடுக்காததுவும் எம் சிந்தனையிலேயே தங்கியுள்ளது. ஆண்களில் கைகளில் அல்ல.” என்று யாரோ ஒரு பெண்மணி பெண்ணுரிமை பற்றிக்கூறியதை வாசித்ததாக நினைவு.

உண்மை கொண்டதான விவாதத்திற்குரிய கருத்தாகவே இது தென்படுகின்றது.

உலகளாவிய வகையில் மனிதம் வாழ்கின்ற எல்லா இடங்களிலும் பெண்ணுரிமை பற்றிய கருத்துகளும் முரண்களும் நிறைந்து கிடக்கின்றன. உயிர்மத் தோற்றகாலத்திலிருந்தே இந்த உரிமை முரண்கள் தோன்றியதாக ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

படைப்பளவில் ஆணும் பெண்ணும் நிகரே என்றபோதிலும், வாழ்வில் வெளிப்படுகின்ற ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்குக் காரணங்கள் எவையெவையெனக் கண்டறியும் வலுவான முயற்சிகள் கடந்த இரு நூற்றாண்டுகளாகத்தான் மேற்கொள்ளப்பட்டன எனலாம். வளர்ச்சி பெற்றதாகக் கருதப்படுகின்ற,

வளர்ச்சி பெற்று வருகின்ற எல்லா இனங்களுக்குள்ளும் பெண்ணுரிமை பற்றிய சிந்தனைகளும் முரண்களும் வலுவாகவே உள்ளன.

பன்முகப் பரப்புகளையும், பல்வேறு தளங்களையும் கொண்டதான ‘பெண்ணியம்’ எடுத்தோம் கவிழ்த்தோம் என்றில்லாமால் மிக நுட்பமாகக் கையாள வேண்டிய தலைப்பாக உருக்கொண்டுள்ளது. “கோரிக் கையற்றுக் கிடக்குதண்ணே வேறிற் பழுத்த பலா” என முதிர்கன்னிகளுக்காகக் குரல் கொடுத்த பாரதிதாசனும், பெண்களைக் கணிகளாகப் பார்த்த குற்றத்திற்கு ஆளாகி நின்றார்.

இவற்றை மனதிற்கொண்டு, தமிழ் இலக்கியப்பரப்புக்குள் மட்டுமே நின்று பெண்கள் வாழ்வியலை நோக்க விழைகின்றது இக்கட்டுரை.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என உலகப்பொதுமை போற்றிய தமிழரின் ‘பெண்ணியச் சிந்தனை’ எவ்வாறு எவ்வாறு இருந்தது என்பதைத் தெரிந்துகொள்வது இக்கட்டுரைக்கு மிகப்பொருத்தமாக அமையும்.

அழிவுற்ற பல இலக்கியங்களுக்குப் பின்னால் தோன்றிய இலக்கண நூல்களில் வரிசையில் நமக்குக் கிடைத்திருக்கும் பழம்பெரும் இலக்கணம் தொல்காப்பியம்

என்பது பலராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட கருத்து. இந்த இலக்கணம் ஏனைய மொழி இலக்கணங்களைப் போல, எழுத்தோடும் சொல்லோடும் மட்டும் நின்றவிடாது, மனிதர் வாழ்வுக்கும் இலக்கணம் வகுத்தது என்பதை முன்பொரு கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருந்தோம்.

ஆண், பெண் என இரு பகுப்புகளை மட்டுமே கொண்ட மனிதவினத்தின் வாழ்வியல் இயல்புகளைச் சுட்டிக்காட்ட முனைந்த தொல்காப்பியர் தமிழரது வாழ்க்கைமுறைக்கேற்ப, பெண்களது இயல்புகளையும் கடமைகளையும் வரையறுத்திருக்கின்றார். தமிழர் சமூகத்தில் பெண்கள் வாழ்ந்த நிலையைக் கொண்டும், எவ்வாறு வாழ்ந்த சிறப்பானது என்பதைக் கருதியும் தொல்காப்பியர் இந்த வரையறைகளை உருவாக்கியுள்ளார் எனக் கருதலாம்.

பொருளாதிகாரத்தில் களவியல் என்னும் பகுதியிலேயே இந்த இலக்கணங்கள் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளன. பெண்ணின் இலக்கணங்களைக் கூறுவதற்கு முன்பாக ஆணின் இயல்புகளைக் கூறுகின்றார் தொல்காப்பியர்.

‘பெருமையும் உரனும் ஆடுஉ மேன’

தொ: களவு: 7

ஆண்கள் பெருமைக்குரியவர்களாகவும் நெஞ்சறுதி கொண்டவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பது இவரது விதி. அடுத்த

நூற்பாவிலேயே பெண்கள் இயல்பையும் கூறிவிடுகின்றார்.

‘அச்சமும் நாணமும் மடனும் முந்துறதல் நிச்சமும் பெண்பாற்குரிய என்ப.’

தொ: களவு: 8

பொருந்தாதவற்றைக் காணும் போதும், உணரும் போதும் ஏற்படுகின்ற மருட்சி அச்சம் எனப்பட்டது. இயல்பாகவே பெண்களுக்குரிய வெட்கம் நாணம் எனப்பட்டது. அடக்கமாவிருத்தல் மடம் எனப்பட்டது. இவை மூன்றும் பெண்கள் முன்னிறுத்த வேண்டிய இயல்புகள் என்கின்றார் தொல்காப்பியர். பிற்காலத்தில் நான்காவதாக இணைக்கப்பட்ட பயிர்ப்பு என்பது கணவன் அல்லாத பிற ஆடவர் தொடுகையின் போது ஏற்படுகின்ற அருவருப்பு ஆகும் எனக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றனர்.

மற்றுமொரு நூற்பாவில் பெண்களின் இயல்புகளை விளக்குகின்றது தொல்காப்பியம்.

‘கற்பும் காமமும் நற்பால் ஒழுக்கமும் மெல்லியற் பொறையும் நிறையும் வல்லிதின் விருந்துபுறந் தருதலும் சுற்றம் ஓம்பலும் பிறவும் அன்ன கிழவோள் மாண்புகள்’

தொ: கற்பு: 11

கற்பில் மேம்பட்டும், மிகுந்த அன்பைக் கொண்டவளாகவும், வகுக்கப்பட்ட ஒழுக்க முறைமைகளைக் கொண்டவளாகவும்,

தொடர்தல் 67ம் பக்கம்

பொறுமைக்குணம் மிக்கவளாகவும், அடக்கம் நிறைந்தவளாகவும் பெண் இருப்பாளர். வீட்டுக்கு வரும் விருந்தினரை வரவேற்றுப் போற்றும் மாண்புகளோடு வேறு பலவும் பெண்களுக்குரிய இயல்பாகும் என்கின்றார்.

தொல்காப்பியரின் இக்கருத்துகள் பெண்ணியலாளரின் எதிர்வினைகளுக்கு ஆட்பட்டவை எனினும், அக்காலச் சமுதாய நோக்கில் வாழ்வை வடிவமைக்கும் ஒழுக்கமுறைகளில் மேலாண்மை கொண்டிருந்தவர்கள் பெண்களே என்பது தெளிவு.

பிறிதொரு நூற்பாவில்,

செறிவும் நிறையுஞ் செம்மையுஞ் செப்பும்
அறிவும் அருமையும் பெண்பா லன்ன

தொல்: பொருளியல்: 14

என்கின்றார் தொல்காப்பியர். பலவற்றை அறிந்து அடங்கிடுக்கும் அடக்கமும், கொடுநோக்குக் கொண்டோர் வயப்படாத மனவலிமையும், நடுநிலைமை கொண்டிருந்தலும், செய்யத்தக்கவற்றைக் கூறுதலும், நன்மை தீமைகளை வேறுபடுத்தி அறிகின்ற ஆற்றல் கொண்டிருத்தலும், தம் உள்ளக் கருத்துகளைப் பிறர் அறிகின்ற தன்மையை அரிதாகக் பெற்றிருத்தலும் பெண்மையின் குணங்கள் என்பது இந் நூற்பா வழி புலனாகின்றது.

வாழ்வின் பதிவுகளான இலக்கியங்களில் கூறப்பட்ட கருத்துகளே இலக்கண வரையறைகளுக்கு அடிப்படையாக அமைந்தன என்பது ஆய்வாளர் கருத்து. ஆதலால் அக்காலப் பெண்கள் சமூகக் கட்டமைப்பில் முதன்மையிடம் பெற்றிருந்தனர் எனக் கருதலாம்.

கணவன் தவறான வழி சென்று துயருற்று மீள்கின்றபோது, தாய்போல் இடிந்துரைத்து அவனது மனத்துயரத்தை நீக்கி, அவனுக்கு அமைதிமொழி கூறுவதுவும் பெண்ணின் கடன் என்கின்றார் தொல்காப்பியர்.

தாய்போற் கழறித் தழீஇக் கோடல்
ஆய்மனைக் கிழத்திக்கும் உரிதென மொழிப

தொல்: கற்பு: 32

இவற்றைப்போன்று தொல்காப்பியத்தில் ஆங்காங்கே பெண்கள் பற்றிய கருத்துகள் கூறப்பட்டுள்ளன. சங்க இலக்கியப் பெண்மாந்தர்களாகத் தலைவி, தோழி, செவிலித்தாய், தாய் என்போர் குறிக்கப் பெற்றுள்ளனர். இவர்களது கூற்றுகள் வாயிலாகச் சங்ககாலப் பெண்களின் மாண்பை நாம் உணர்ந்துகொள்ள முடியும்.

தொல்காப்பியத்திற்கு முன்பின்னாகத் தோன்றியவை எனக் கருதப்படுகின்ற சங்க இலக்கியங்களில் மகளிர் பெற்றிருக்குமிடம் பற்றிச் சிறிது நோக்குவோம்.

சங்ககாலத்தில் பெண்கள் கல்வியில் மேம்பட்டிருந்தனர் எனக் கருத இடமுண்டு. ஔவையார், காக்கைபாடினியார், நக்கண்ணையார், வெள்ளிவீதியார், நப்பசலையார், வெண்ணிக் குயத்தியார், குறமகள் குறிஎயினி போன்ற பெண்பாற் புலவோர் கோலாச்சிய காலம் அது. இவர்கள் கல்விவேள்விகளில் சிறந்தோங்கியது மட்டுமல்லாமல் அரசர் அவைகளிலும் ஆண்புலவோருக்கு நிகராகப் புலமை பூத்திருந்தனர். ஔவையார் அதியமானின் தூதுவராகத் தொண்டைமானிடம் சென்றிருக்கின்றார் என்ற புறநானூற்றுச் செய்தி வியப்பளிக்கின்றது.

‘அரசனின் தூதாக ஒரு பெண் அக்காலத்தே பணியாற்றியமை உலகப் பெண்ணியல் வரலாற்றில் ஓர் முதன்மையான பதிவு என்கின்றார்’ முனைவர் அ. தட்சனாமூர்த்தி.

ஆண்களைச் சார்ந்தே பெண்கள் வாழ்வது பெரும்பாலும் இயல்பாகவே நிகழ்ந்து வருகின்றது. ஒருத்தி ஒருவன் என்கின்ற கற்புநெறி அக்காலத்தே போற்றப்பட்டிருக்கின்றது. சொத்துகள் ஆண்பிள்ளைகளுக்கே உரிமையாகக் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. ஆயினும் பெண்கள் தாழ்த்தப்பட்டவர்களாகவோ, அடிமைகளாகவோ நடத்தப்படவில்லை.

சங்க இலக்கியத்தில் காதல் மரபுகளைத் தொகுத்துரைக்கும் அகத்திணை பெருஞ்சிறப்புப் பெற்றது. தலைவன், தலைவி, தோழி, தோழன், செலிலி, தாய் போன்ற

றோர் அகத்திணை இலக்கிய மாந்தராவர். இந்த மாந்தருள் பேரறிவு கொண்டும், புற, அகச்சூழல் உணர்ந்து களங்களைக் கையாளும் திறன் கைவரப்பெற்று விளங்குகின்றவள் தோழியே. கதைக்களங்களில் ஒருநிலை சாராது பொதுநிலை நோக்கி காட்சிகளை நகர்த்துவளாகத் தோழியே திகழ்கின்றாள்.

குறுந்தொகை எனும் இலக்கியத்தில் ஒரு காட்சி.

வழமைபோல் அன்றும் தலைவனைச் சந்திக்கப் புறப்படுகின்றாள் தலைவி. இடம் குறிஞ்சி என்பதால் சந்திப்புக்குரிய நேரம் நள்ளிரவு. அவாவோடு புறப்படும் தலைவியைத் தடுக்கின்றாள் தோழி.

“தலைவனை நீ மணம் செய்யும் வேளை நெருங்கிவிட்டது. நீயும் அது பற்றிப் பேசுவதாக இல்லை. அவரும் திருமணம் பற்றிச் சிந்திப்பதாக இல்லை. அலர் (ஊருக்குத் தெரிதல்) எழ முன் உன் காதல் கனிந்தாக வேண்டும். இன்று நீ போக வேண்டாம் நான் போய் வருகின்றேன் என்கிறாள்” தோழி.

அரைமனதோடு தலைவி விடைகொடுக்க, தலைவன் வருமிடம் நோக்கிச் செல்கின்றாள்.



“

**ஆண்களால் பெண்கள்
துன்புறுத்தப்பட்டதற்கான
சான்றுகள் எதுவும் சங்க
இலக்கியங்களில் இல்லை.
தமிழ்ச்சமூகம்
தாய்வழிப்பட்ட சமூகம்.**

”

இருளுக்குள் எங்கும் விழி எறிந்தபடி தலைவி வருகைக்காகக் காத்திருந்த தலைவன் எதிரிற் போய்நின்றான் தோழி. மருண்ட தலைவனுக்கு மறுமொழி கூறுகின்றாள்.

“உடல்நலக்குறைவு இன்று தலைவி வரமாட்டான்”

“அப்படியா, சரி நான் போய்வருகின்றேன்.”

“கொஞ்சம் பொறுங்கள் நான் உங்களோடு போச வேண்டும்.”

“என்ன கூறு.

“வேரிலே பலாப்பழங்கள் பழுத்திருக்கின்ற, மூங்கில் வேலிகளாற் சூழப்பட்ட மலைச் சாரலைக் கொண்டவனே, நான் சொல்வதைக் கேள். எது எப்போது நடக்கும் என்று எவருக்கும் தெரியாது. மலையின் அடிவாரத்தில் சிறிய காம்பிலே தொங்குகின்ற முற்றிய பெரிய பலாப்பழத்தைப்போல் தலைவியின் உயிர் மிகச்சிறிதாகிவிட்டது. உன்னால் அவள் பெற்றிருக்கும் காதல் நோயோ மிகப்பெரிதாகியுள்ளது.”

தோழி சொற்களாகக் கூறியவை இவை மட்டுமே. ஆனால் பல விடயங்களைத் தன் மதிநுட்பத்தால் உணர்த்திவிட்டாள். உரிய பொழுதிலே பழத்தைப் பறித்து உண்ணாவிட்டால் அது கீழே விழுந்து சிதறிவிடும். மணம் பரவி பழம் விழுந்த செய்தியை ஊருக்கு அறிவிக்கும். உரிய பொழுதில் மணம் செய்யாவிட்டால் தலைவியின் நிலையும் இதுவே எனத் தலைவனை எச்சரிக்கின்றான். சிலவேளை ‘சிறுகொம்புப் பெரும்பழச்’ சமாச்சாரம் உனக்குத் தெரியாமல் இருக்கலாம். ஏனென்றால் உன்னூரில் பலா வேரிற்தானே பழுக்கும்.

தன் தலைவியின் காதலைப் பேணுவதற்

காகத் தலைவனை வழிப்படுத்தும் மதிநலம் மிக்க மங்கையாகத் திகழ்கின்றாள் தோழியாகிய பெண். இத்துணை அறிவு நலம் வாய்ந்த மாந்தர் சங்க இலக்கியத்தில் தோழியைத் தவிர எவருமில்லை.

வேரல்வேலி வேர்கோட் பலவின்
சாரல் நாட செவ்வியை ஆகுமதி
யார் அ.து அறிந்திசினோரே சாரல்
சிறுகோட்டுப் பெரும்பழம்போல் தூங்கியாங்கு
இவளுயிர் தவச்சிறிது காமமோ பெரிதே.

குறுந்தொகை 18

மனைவாமும் பெண் அக்காலத்தே ‘இல்லக் கிழத்தி’ என அழைக்கப்பட்டாள். இதன் பொருள் ‘இல்லத்திற்கு உரிமையுடையவன்’ என்பதாகும். தவறிழைக்கும் கணவனைக் கடிந்து நல்வழிப்படுத்தி, புதல்வரைப் பெற்றுப்பேணி, விருந்தினரைப் போற்றும் மாண்பு மகளிருக்கே இருந்தது.

இம்மை மாறி மறுமை ஆயினும்

நீயா கியரெம் கணவனை

யானா கியர்நின் நெஞ்சுநேர் பவளே.

குறுந்தொகை 49

இப்பிறவி முடிந்த பின்னும் மறுபிறப்பிலும் நீதான் என் கணவனாக வேண்டும் என்று ரைத்து அன்பின் அணியாகின்றாள் சங்கப் பெண்.

அடுதோள் முயங்கல் அவைநா னுவலே....
புறம் 83

“கழல் அணிந்த கால்களையும் கருநிறத் தாடியையும் உடைய காளை போன்ற நற்கிள்ளிமேல் நான் கொண்ட காதலால் என் கைவளைகள் கழன்று விழுகின்றன. ஆகவே, நான் காதல் கொண்ட செய்தி என் தாய்க்குத் தெரிந்துவிடுமோ என்று அஞ்சுகிறேன். அவனது வலிய தோள்களைத் தழுவுவேண்டுமென்ற எண்ணம் தோன்றுகிறது. ஆனால், அவையில் பலரும் இருப்பதால் அவனைத் தழுவுவதற்கு நாணுகிறேன்” என்கிறார் நக்கண்ணையார்.

யாப்பு அமைப்பில் பிழை கொண்ட இப்பாடலை, நக்கண்ணையின் காதல் உணர்வைப் போற்றி இலக்கிய உலகு ஏற்றுக் கொண்டது.

தன் காதலை இவ்வளவு வெளிப்படையாக இப்புதுமைவுலகிலும் வெளிப்படுத்த முடியுமா என்பது ஐயமே.

புறநானூற்றுப் பாடலொன்று பெண்களை வீட்டின் விளக்கு என்கின்றது. சங்கப் பெண்கள் பரத்தையர் நடத்தைகளால் பாதிக்கப்பட்டனர் எனினும் மீண்டு வரும் கணவனை நேரிடையாகவோ மறைமுமாகவோ கண்டித்திருக்கின்றனர். பரத்தையரிடத்தே சென்ற கணவரும் மனைவியருக்கு அஞ்சியிருக்கின்றனர்.

மகனை வீரனாய் வளர்த்துப் போருக்கு அனுப்பி மகிழ்கின்ற மறக்குலத்தவளாகவும் தாயே திகழ்கின்றாள். என் மகன் போரில் புறமுதுகிட்ட செய்தி உண்மையாயின் அவன் வாய் வைத்து உண்ட மார்பகத்தை அறுத்தெறிவேன் என்கின்றாள் சங்கத்தாய்.

ஆண்களால் பெண்கள் துன்புறுத்தப்பட்டதற்கான சான்றுகள் எதுவும் சங்க இலக்கியங்களில் இல்லை. தமிழ்ச்சமூகம் தாய்வழிப்பட்ட சமூகம் என்றற்குச் சான்று, தொன்றுதொட்டு நிலவி வருகின்ற கொற்றவை வழிபாடேயாகும். காலத்தால் முற்பட்ட கொற்றவை வழிபாட்டு வழக்கம் பெண்மை போற்றலின் ஒரு குறியீடாகவே கருதப்படுகின்றது. பின்னாளில் தோன்றிய கண்ணகி வழிபாடு இதன் தொடர்ச்சியே.

அக்காலத்தே உலகெங்கும் வாழ்ந்த இனங்களுக்குள் சங்க மகளிரின் சான்றாமையே உயர்ந்திருந்ததாகச் சிலர் கருதுகின்றனர். அரசியல், போர், தொழில் தவிர்ந்த ஏனைய சங்ககாலக் களங்களில் பெண்களே ஆளுமை செலுத்தினர் என்பதைச் சான்றுகள் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது.

சங்ககாலத்தைத் தொடர்ந்து பௌத்த, சமண வழிபாட்டு நெறிகள் தமிழரிடையே தலையெடுத்தன. பெண்களைப் புறக்கணிக்கும் இந்த வழிபாட்டு நெறிகளும், பின்னாளில் வடநாட்டார் அறிமுகப்படுத்திய மனுதர்மமும் பெண்களைக் கீழ்நிலைக்குத் தள்ளின.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட பெண்களின் உயர்வு, உலகளாவிய பரட்சிகளின் விளைவாகவே தோற்றம் கொண்டது. அயர்லாந்துப் பெண்மணியான நிவேதிதாவின் (Margaret Elizabeth Noble) சந்திப்பே பாரதியின் பாதிப்புக்கு ஏதுவாய் அமைந்தது.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, பிறவினத்தோரின் பண்பாட்டுப் படையெடுப்புக்கு முற்பட்ட காலத்திலேயே,

செறிவும் நிறையுஞ் செம்மையுஞ் செப்பும்
அறிவும் அருமையும் பெண்பா லன்ன

தொல்: பொருளியல்: 14

என்று பெண்மைப் போற்றிய பெருமை தமிழருக்குண்டு.

தமிழரது வரலாற்றுச் சுவடுகளின் வழியே உற்றுநோக்குகையில், இக்காலத்தைப் போன்று பெண்கள் உயர்வுற்றிருந்த காலம் சங்ககாலமே என்பது தெளிவாகும்.



நல்வாழ்வு மாதிரிகைகள்:

குடிவரவாளர்களின் சமூகஉள நல்வாழ்வு வானது குடிபெயர்ந்த சமூகத்தில் குடிவரவாளரின் சாதகமான இசைவாக்கமடைதலுடன் தொடர்பானதாகும். குடிவரவாளரின் இசைவாக்கமானது, ஒரு புதிய சமூகஉளவியல் பின்னணிக்குக் குடிபெயர்ந்த பின்பு, அவர்களது வாழ்வைப் புதிய எதிர்பார்ப்புக்களுடன் மறுசீரமைத்து மீளக்கட்டமைக்கின்ற ஒரு செயற்பாடாக அமைக்கின்றது. இச்செயற்பாட்டை விளக்குவதற்கு பல்வேறு கோட்பாட்டு மாதிரிகைகள் வேறுபட்ட கண்ணோட்டங்களில் முன்வைக்கப்படுகின்றன. குறிப்பாக மூன்று அடிப்படைக் கோட்பாடுகள் 1980 இற்கு முற்பட்ட காலங்களிலிருந்து முன்வைக்கப்பட்டு வருகின்றன. பிற்காலங்களில் ஏற்பட்ட மருத்துவ தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியைத் தொடர்ந்து ஏற்பட்ட, மூலையின் செயற்பாடுகள் பற்றிய புரிதல்கள், மனித நடத்தைகள் மீது பாரிய சமூக, சூழல்களின் தாக்கங்கள், நோய்கள் பற்றிய புரிதல்கள் போன்றன விருத்தியடைந்த பிற்பாடு, இக்கோட்பாடுகளை ஒன்றிணைத்து ஒரு முழுமையாக நோக்குகின்ற போக்கும் உருவாகி இருக்கின்றது. கடந்த இருதசாப்தங்களில் இவ்வகையான கோட்பாடுகள், குறிப்பாக கீழைத்தேய நாடுகளின் வாழ்க்கை, வாழ்தல் பற்றிய கண்ணோட்டங்களையும் ஒருங்கிணைக்கின்ற போக்கும் வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது. மேலும் இக்காலப்பகுதிகளில் நிகழ்ந்து வருகின்ற

கின்றன. எனினும் 1980ல் அமெரிக்க உளநோய் நிபுணர்கள் கூட்டமைப்பு (American Psychiatric Association) வெளியிடுகின்ற உளகுழப்ப நிலைகள் தொடர்பான கண்டறிதல்கள், புள்ளிவிபரக் கையேடு (Diagnostic and Statistic Manual for Mental Disorders-DSMMD), PTSD (Post – disaster Traumatic Stress Disorder) என்ற உளகுழப்ப நிலை பற்றிய விடயங்களை முன்வைத்திருந்தது. PTSD என்பது பேரதிர்ச்சியின் பின்னர் அதற்குள்ளான தனியாட்களில், அதீத உளநெருக்கிடையைத் தோற்றுவிக்கின்ற உளக்குழப்பநிலையைக் குறிப்பிடுகின்றது. குறிப்பாக உலகம் யூராவும் இயற்கை அனர்த்தங்களும் மனித உருவாக்க அனர்த்தங்களும் (போர்கள், வன்முறைகள்) அதிகரித்துள்ள நிலையில் இந்நோய்க்குரிய நிலைமை அதிகரித்து வருவது உணரப்பட்டிருந்தது. குறிப்பாக இவ்வகை அனர்த்தங்களின் மூலம் குடிபெயருகின்ற அல்லது இடம்பெயர்கின்ற சனத்தொகையில் இந்த உளக்குழப்பநிலை மிகக் கூடியளவில் இனங்காணப்படுகின்றது. அமெரிக்காவில் அக்காலகட்டத்தில் இருந்த அகதிச் சனத்தொகையில் 86%வீதமானோர் PTSDயும் 80% மானோர் மனஅழுத்தத்தையும் கொண்டிருந்தனர் என்றும் அக்கையேடு எடுத்துக் காட்டியது. இந்த வெளியீட்டின் பின் ஆய்வாளர்கள், உளநிலைமைக்கும் சமூக, சூழல் நிலைமைக்களுக்கும் இடையிலுள்ள

இக்கோட்பாடுகள் நல்வாழ்வுக்கான பல்வகைப்பட்ட வளங்களையும் அவற்றின் பண்புத் தரங்களையும் அவற்றை அடையக் கூடிய மார்க்கங்களையும் அதற்குள்ள தடைகளையும் கருத்திற் கொள்ளுகின்றது. மேலும் இவ்வளங்களை மீள்பிடிப்பு செய்வதன் மூலமும் அதனைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கான தடையை அகற்றுவதன் மூலமும் மனநெருக்கடி குறைவான, ஆறுதலும் அமைதியுமான உளநலத்தை உருவாக்க முடியும் என இம்மாதிரி வாதிடுகின்றது. மேற்குறித்த மாதிரிகை உளவியல் நல்வாழ்வுச் சட்டமான போதிலும், பிற்காலத்தில் கட்டமைக்கப்படுகின்ற சமூகஉள நல்வாழ்வுக்குரிய கோட்பாட்டு அம்சங்கள் யாவற்றையும் தனித்தனியாக முன்வைக்கின்றது. இங்குள்ள இடைவெளிகள் பல்வேறு வகைப்பட்ட வளங்களின் இடைத்தாக்கங்களை கருத்திற் கொள்ளாததுதான். இதனை மிக இலகுவாக இணைப்புச் செய்து கொள்ள முடியும். மேலும் தனிப்பட்ட சமூக உளவியல், உடலியல் தேவைகள், வாழ்க்கைக் குறிக்கோள், கோரிக்கைகளுக்கு அப்பால் இதே விடயங்கள் தொடர்பான குழுவுக்குரிய அம்சங்களையும் இணைத்துக்கொள்ள முடியும். குறிப்பாக இலங்கைக் குடிவரவாளர்கள் போன்ற கீழைத்தேய சமூகங்கள் தனிமனித விடயங்களுக்கும் (Individualism) அப்பால் குடும்பத்திலிருந்து சமூகம் வரையிலான குழுக்கரிசனைக்கும் நல்வாழ்வுக்கும் (Group/Collective Wellbeing) முக்கி

- சுல்பிகா இஸ்மாயில் -

முகாமை செய்கின்ற திறன்களையும் அதிகாரங்களையும் பொருள் வளங்கள் உள்ளடக்கும். இவை தனியாளர் தொடர்பாகவும் அவருடைய கரிசனைக்குரிய வட்டத்திலுள்ள ஏனைய தனியாட்களினதும் சமூகத்தினதும் பகிர்ந்து கொள்ளக்கூடிய பொருள் வளங்களையும் உள்ளடக்கும்.

சமூகம் சார்ந்த வளங்களானவை தனிப்பட்ட, குழுவுறவுகள் மூலம் கிடைக்கக்கூடிய எல்லா நன்மைகளையும் உள்ளடக்கும். இது தெளிவாகக் தெரியக்கூடிய, தெரியாத எல்லா வகையான மனவெழுச்சிசார், தகவல்சார் ஆதரவுகளையும், அதன் வலையமைப்புக்குரிய பலத்தையும் உள்ளடக்குகின்றது. மேலும் அந்த சமூக வலையமைப்புக்குள் தனிமனிதர்கள் உள்வாங்கப்பட்டு, விருப்புடனும் திருப்தியுடனும் அதனை உடைமையாக்குகின்ற (Belong) அதனோடு தன்னையும் சேர்த்து அடையாளப்படுத்திக் (Identity) கொள்கின்ற உணர்வினையும் உள்ளடக்குகின்றது. குறித்த சூழலிலுள்ள கலாச்சாரம், இயற்கைச் சூழல் பற்றிய அறிவு, கல்வி, கனிமனிதறின, தொடர்பாடல்திறன், மொழித்திறன், தொழில்திறன் போன்றன கலாச்சார வளங்களாகும். கலாச்சார வளங்களினால் தனியாளின் நுண்ணறிவு வளம் உருவமைக்கப்படுகின்ற

சமூக-உள நல்வாழ்வும் குடிவரவாளர் வாழ்வியலும்

மானிட சமூகத்தின் 'குடிபெயர்வு' குறிப்பாக கண்டத்திற்கு கண்ட இடப்பெயர்வு விரும்பியும் விரும்பாமலும் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. மனிதர்கள் உயிரியல் பாரம்பரியங்களை மட்டுமல்லாது எல்லா விதமான சமூக-கலாச்சாரப் பாரம்பரியங்களையும், வாழ்க்கை நோக்குகளையும் சுமந்து கொண்டே குடிபெயர்ந்திருக்கின்றனர். இவ்வகையில் குடிவரவாளர்களின் நல்வாழ்வுக் கோட்பாடுகள் இருவேறுபட்ட சூழல் போக்குகளையும் ஒருங்கிணைக்க வேண்டியுள்ளது.

தொடர்புகளையும் அதன் இடைத்தாக்கங்களையும் பற்றி தமது ஆய்வுகளில் மையப்படுத்த ஆரம்பித்தனர். இதன் அடிப்படையில் நல்வாழ்வு ஆய்வுகளும் சமூக, சூழல், உளநிலைமைகளை மையப்படுத்த ஆரம்பித்தன.

இந்தப் பின்னணியில், 2001ல் Hobfoll குறைபாடுகளைத் தோற்றுவிக்கும் வளங்களைக் காத்தல் தொடர்பான நல்வாழ்வுச் சட்டகம் ஒன்றைக் கட்டமைத்தார். இது குறைபாட்டு மாதிரிகைகளுக்கு எதிராக ஒரு சாதகமான மாதிரிகையாக (Positive model) அமைந்திருந்தது. குடிவரவாளர்கள் இடம்பெயரும்போது ஏற்படுகின்ற உடல், உள, பொருள், சமூக, கலாச்சார இடைவெளிகளை பூரணப்படுத்துவதற்கு அவசியமான எல்லா வளங்களையும் காப்புறுதி செய்தலே அவர்களது நல்வாழ்வைக் கட்டமைப்பதற்கு உதவும் என்ற வாதிடலின் அடிப்படையிலேயே இம்மாதிரிகை உருவாக்கப்பட்டிருந்தது. இதன் பின்னர் வளங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட நல்வாழ்வுச் சட்டகங்களும் வளக்காப்பு தொடர்பான சட்டகங்களும் முதன்மை பெற்ற தொடங்கின. Rayan, Dooley & Beuson (2008) போன்றோர் வள அடிப்படைகளை ஆரம்பகாலமூன்று மாதிரிகைகளுக்குள் இணைத்து குறிப்பாக உளநல்வாழ்வுக்கான வளமாதிரிகை ஒன்றைக் கட்டமைத்துள்ளனர். இது உளவியல் நல்வாழ்வு மாதிரிகையாக அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்ற போதிலும் சமூகஉள நல்வாழ்வு குறித்த மாதிரிகையாக மாற்றியமைக்கப்படுவதற்கு, இணைக்கப்படுவதற்கு, அல்லது இசைவாக்கப்படுவதற்கு இலகுவாக அமைந்திருக்கின்றது.

யத்துவம் கொடுப்பதால் அது தனிப்பட்டவர்களின் நல்வாழ்விலும் கணிசமான பங்களிப்பைச் செய்கிறது அல்லது பாதிக்கின்றது.

ஒன்றிணைக்கப்பட்ட சமூகஉள நல்வாழ்வு மாதிரிகை (Integrated Psychosocial Wellbeing Model):

மேற்குறித்த விளக்கங்களின் அடிப்படையில், வளங்கள் தொடர்பான ஒன்றிணைக்கப்பட்ட சமூகஉள நல்வாழ்வு மாதிரிகை ஒன்றை உருவாக்க முடியும். தனி மனிதர்களும், குழுக்களும் அவர்களது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யவும், அவர்களது குறிக்கோள்களை அடையவும், அவர்களது கோரிக்கைகளை முகாமை செய்யவும் வளங்கள் அவசியமாகின்றன. குடிவரவாளர்களின் இசைவாக்க செயல்முறையுடன் தொடர்பான வளங்களை தனியாளர், பெளதீக, சமூக (குடும்பம் உட்பட), கலாச்சார வளங்கள் என வகைப்படுத்த முடியும்.

றுது (Shaped). கலாச்சார அறிவு என்பது ஒரு குறித்த சமூகத்திலுள்ள பல்வேறு சேவைகள், அமைப்புகள் தொடர்பான அறிவு, விளக்கம், பரிச்சயம் போன்றவற்றையும், பெளதீக சுற்றாடல், சூழல், மற்றும் காலநிலை தொடர்பான அறிவுகளையும் உள்ளடக்கும். மேலும் அச்சமூகம் பகிர்ந்து கொள்கின்ற தத்துவ, விழுமியங்களையும் உள்ளடக்குகின்றது. இவ்வகையில், குடிவரவாளர்களின் நல்வாழ்வுக்கான இசைவாக்கம் வேறுபட்ட சமூககலாச்சாரப் பின்னணியில் இவ்வளங்களை எவ்வாறு கட்டமைப்பது, பெற்றுக்கொள்ளுவது, அல்லது மாற்றி அமைப்பது, வளர்த்துக்கொள்வது, மேம்படுத்துவது என்பனவற்றுடன் நோக்கப்பட முடியும். குறிப்பிட்ட சூழலில் இதற்குத் தேவையான திறன்கள் கலாச்சார வளங்களுக்குள் உள்ளடக்கப்படலாம். இவை முக்கியமாக Rayan, Booley, & Beuson (2008) குறிப்பிடுவது போல இசைவாக்கத்திற்கான முக்கிய கருவிகளாகும்.

தனியாளர் வளங்கள், தனியாட்களின் உடலியல், உளவியல் விடயங்களைக் குறிக்கும். உடல் ஆரோக்கியம், அசைவுத்திறன், சக்தி, உடல் தோற்றம் போன்றன உடலியல் வளங்களாகும். குறிப்பாக இவை தனியாட்களுக்குரிய விடயங்களாக இருந்த போதிலும் குறித்த தனியாளரின் நல்வாழ்வுக் குறிக்கோள்களுக்குள் உள்ளடக்கப்படுகின்ற, அவருடன் உறவுநிலைகளைப் பேணுகின்ற தனியாட்கள் தொடர்பான இதே விடயங்களையும் உள்ளடக்கும். உளவியல் வளங்களானவை தனியாட்களின் குணாதிசயங்களையும் உளத்திறன்களையும் உள்ளடக்கும். சுயகணிப்பு சாதகமான நோக்குகள், சுய-உச்சநிலை, எதிர்ப்புச்சக்திகள் போன்றனவற்றைக் குறிக்கும். மீண்டெழுகின்ற திறன்கள், மனவெழுச்சி முகாமைத்திறன்கள் போன்றன உளவியல் திறன்கள் தொடர்பான வளங்களாகும். இவை தனியாட்களுடனும் அவர் சார்ந்தவர்களுடனும் நோக்கப்படும். பெரும்பாலும் இவை மாற்றக்கூடியவைவியல்லை. எனினும் வளர்க்கப்படவும் இசைவாக்கப்படவும் கூடியவை. நெருக்கடி நிலைமைகளுக்கு ஏற்ப அதன் மட்டங்கள் மாறக்கூடியவை. பொருள் வளங்கள் என்பன பணம், பொருள், சொத்துக்கள், போக்குவரத்து வசதிகள், வருவாய் தரக்கூடிய தொழில் போன்றனவும் அவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்பு வசதிகளையும், அவற்றைக் கட்டுப்படுத்தி

மேற்குறித்த வளங்கள் தனியே வசதிக்கேற்ப வரையறுக்கப்பட்டு நோக்கப்பட்ட போதிலும் இவை ஒருபோதும் தனித்தியங்குவதில்லை. அவற்றிற்கிடையே ஒருவலையமைப்புக்குரிய தொடர்புகள் உண்டு, இடைத்தாக்கங்கள் உண்டு. ஒன்று இன்னொன்றைக் கட்டமைக்கும், உருவாக்கும், மாற்றியமைக்கும். அவற்றின் இடைத்தாக்கம் மற்றொரு வளத்தையும் உருவாக்கும், அது தொடர்ச்சியான மற்றொரு வளத்துடனும் தொடர்புபற்றிக்கும். இந்தவள இடைத்தொடர்புகள் சிக்கலானவையாகவும் சமூகஉள நல்வாழ்வுக்கு இன்றியமையாதவையாகவும் உள்ளன. உதாரணமாக பொருள் வளக்குறைவானது உள, சமூக வளங்களில் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்துவதால் அந்த வளங்களிலும் குறைபாடுகளைத் தோற்றுவிக்கின்றன. இந்த விளைவானது பல்வேறு வழிகளில் தாக்கத்தினைத் தொடர்ச்சியாக ஏற்படுத்துவதால், முக்கியமாக தனது வாழ்வியல் மீதும் அதன் விடயங்கள் மீதும் தனியாளுக்குள்ள கட்டுப்பாட்டை இழக்கும் நிலையை ஏற்படுத்துகின்றது. இது முழுமையாக அவரது நல்வாழ்வு மீது தாக்கத்தை ஏற்படுகின்றது.



(தொடரும்).

zulfika.ismail@thaiveedu.com

Spectrum Learners ஸ்பெக்ட்ரம் லேனர்கள்

தரம் 1-12 வரையிலான உங்கள் பாடசாலைக் கல்வியை மேம்படுத்த, கல்லூரிக் கல்வியைத் திறம்படத் தொடர, ஆங்கிலத்தில் தேர்ச்சி பெற, வீட்டிலிருந்து கொண்டே கற்க தழிழ் மொழி கற்க...

எங்களைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். நாங்கள் உங்கள் வீட்டுக்கு அருகாமையிலேயே செயற்பட்டு வருகிறோம்.

**Suite A21, 2655 Lawrence Avenue East
(Close to Midland Avenue) Scarborough, ON M1P 2S3
416 985 3095, 416 518 1575**

அவர் ஒரு முத்த ஊடகவியலாளர். கோ.நடேசையர் 1947ல் சுதந்திரப் பத்திரிகை ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். அப்பொழுது அப்பத்திரிகையின் துணை ஆசிரியர்களாக பிரேம்ஜி, சில்லையூர் செல்வராசன், அ.ந.கந்தசாமி ஆகியோர் பணியாற்றினர். மலையக மக்களின் எல்லா வகையான மேம்பாட்டுக்கும் உழைத்தவர் கோ. நடேசையர். அவருடைய துணைவியார் மீனாட்சி அம்பாள் ஈழத்து நவீன தமிழக கவிதை எழுதிய முதல்பெண் கவிஞர். நடேசையர் போன்றோரின் வழிகாட்டலிலே வந்த ஓர் ஊடகவியலாளர்தான் பிரேம்ஜி அவர்கள். அவருடைய ஊடகவியல் அறிவினையும் பட்டறிவினையும் நோக்கி இலங்கைப் பத்திரிகைக்குழு உறுப்பினராக அவர் நியமிக்கப் பட்டார். 1973 முதல் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் ஆலோசனைச் சபை உறுப்பினராகவும் பணிப்பாளர் சபை உறுப்பினராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். 1997ல் தினகரன் ஆசிரிய பீட ஆலோசகராகவும் இருந்துள்ளார். இத்தகைய பணிகளிலே அவர் சாதித்தது என்ன? அன்று ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் வர்த்தக சேவையே எல்லோரும் அறிந்ததாக இருந்தது. திரு. மயில்வாகனம் போன்றவர்கள் அருஞ்சேவை ஆற்றினர். ஆனால் தேசிய சேவை பெரிய அளவில் மக்கள் மனதைக் கவர்ந்ததாயிருக்கவில்லை. பிரேம்ஜி போன்றவர்களின் ஆலோசனையிலும் பணியாற்ற வந்த இயக்குநர்களுடைய திறமையாலும் தேசியசேவை நிகழ்ச்சிகள் மிகுந்த மேம்பாடடைந்தன. கலாநிதிகளான கைலாசபதியும் சிவத்தம்பியும் பிரேம்ஜிக்கு நல்ல துணையாக இருந்தனர்.

பிரேம்ஜி இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தைக் கட்டிக்காத்தவர். இதனை விளக்குதற்கு முன்னர், 20.10.1963ல் சுதந்திரப் பத்திரிகை வெளியிட்ட ஒரு செய்தியினை இங்கு தருகிறேன்:

‘1963 ஒக்டோபர் 5,6ஆந் திகதிகளில் யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரியில் இலங்கை சாகித்திய மண்டலத் தமிழ் விழா நடைபெற்றிருந்தது. கலாநிதி ஆ.சதாசிவம் விழாவிற்குத் தலைமை தாங்கினார். இலக்கியத்தைப் பொறுத்தவரையில் வேறுபட்ட கொள்கையுடையோர் பலர் இவ்விழாவிற்குப் பேச்சாளராக அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். ஈழத்திலுள்ள தமிழறிஞர்களுக்கும் எழுத்தாளர்களுக்கும், கலை மன்றங்களுக்கும் அழைப்பிதழ் அனுப்பப்பட்டது. சாகித்திய மண்டலத் தமிழிலக்கிய விழாவின் முதல்நாள் நிகழ்ச்சியில் பரிசுபெற்றோரைப் பாராட்டும் நிகழ்ச்சி இடம்பெற்றிருந்தது. அவ்வாண்டு சாகித்திய மண்டலப் பரிசுகளைப் பெற்ற படைப்பாளிகளும் பல அறிஞர்களும் அம்மேடையில் அமர்ந்திருந்தனர். ‘பரிசு பெற்றோர் பாராட்டப்படுவர்’ எனத் தலைவர் அறிவித்ததும் முற்போக்கு எழுத்தாளர்சங்கப் பொதுச் செயலாளர் பிரேம்ஜி சபையிலிருந்து ஏதோ பேசத் தொடங்கவே, தலைவர் அவரை மேடைக்கு அழைத்தார். வித்துவான் வேலன் ஆட்சேபம் தெரிவித்தார்.’

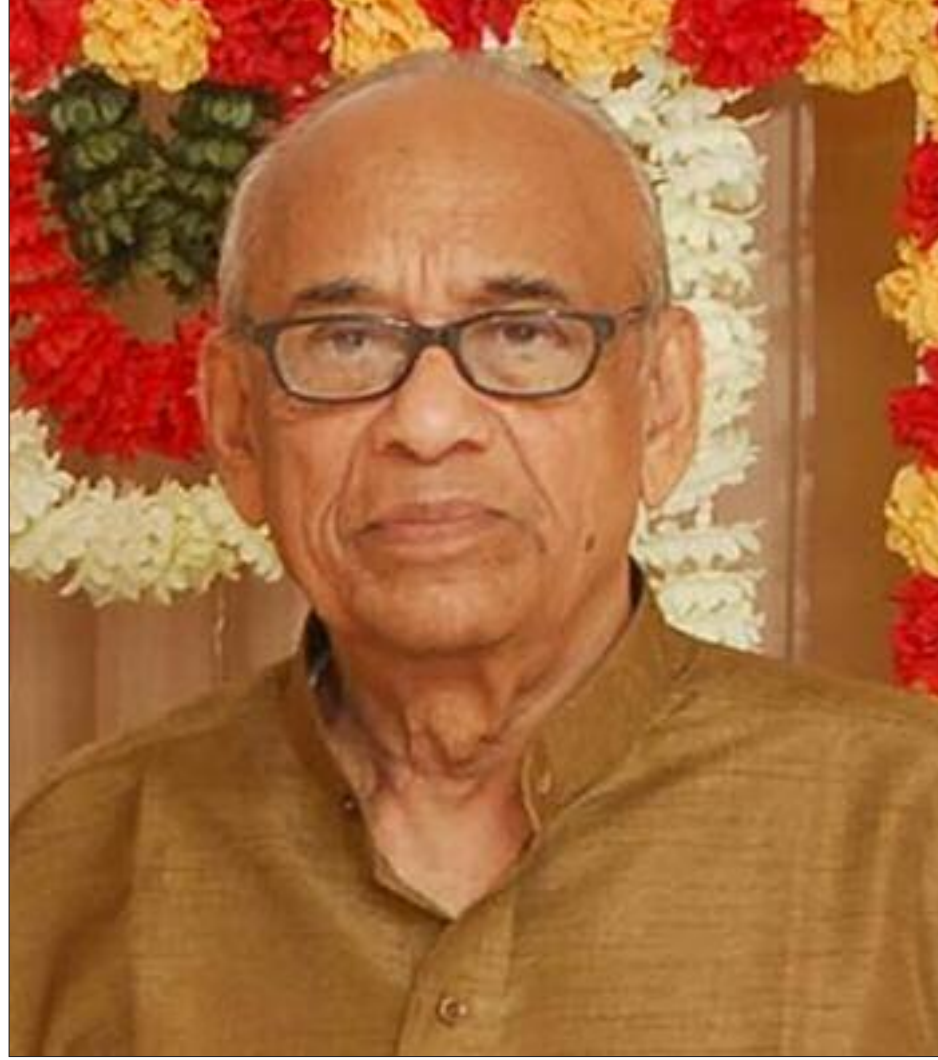
இதன் பின்னர்தான் குழப்பங்கள் பல கூட்டத்தில் ஏற்பட்டன. எனக்கு அக்கூட்டத்தில் நடைபெற்ற குழப்பங்களை விவரமாக ஈழத்துச் சோமு, டானியல், நந்தி ஆகிய மூவரும் வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் கூறினர். அதன் சரி பிழை பற்றி நான் இங்கு கூற வரவில்லை. இதனை நான் இங்கு ஏன் குறிப்பிட்டேனென்றால்,

● பிரேம்ஜி அவர்களுக்கு இருந்த மதிப்பினையும் மரியாதையினையும் புலப்படுத்துவதற்கு. சபையிலிருந்து அவர் பேசத் தொடங்க தலைவர் கலாநிதி சதாசிவம் அவரை மேடைக்கு அழைத்தமையினை இங்கு சுட்டிக்காட்டலாம்.

● அன்று முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தில் இருந்தவர்களை ஒரு பத்திரிகை எவ்வாறு இனங் கண்டுள்ளது என்பதைக் குறிப்பிடவும் இன்றுள்ளோர் அவர்களை அறிந்துகொள்ளவொழுகும். அவர்கள்: பிரேம்ஜி, முகம்மது சமீம், டொமினிக் ஜீவா, சுப்பிரமணியம், இளங்கீரன், நீர்வை பொன்னையன், ரகுநாதன், பெண்டித்ரன் பாலன், சில்லையூர் செல்வராசன், அகஸ்தியர், நந்தி, டானியல், யோகநாதன், சொக்கன், ஈழத்

துச் சோமு, கலாநிதி கா. சிவத்தம்பி.

● மேற்படி கூட்டத்தில் விளைந்த குழப்பங்களுக்குக் காரணம் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் சார்ந்தவர்களுடைய நலன்கள் பாதிக்கப்பட்டமையே. இச்சங்கம் எவ்வாறு தன்னுடைய உறுப்பினர்களுடைய நலன்களைக் கவனித்தது என்பதையும் அதனூடாக பிரேம்ஜியினுடைய தலைமைத்துவத்தினையும் பணியினையும் புலப்படுத்த வேண்டியுள்ளது. சிக்கல் எல்லாம் தொடங்கியது டொமினிக் ஜீவாவின் தண்ணீரும் கண்ணீரும் என்னும் நாவலுக்கு சாகித்திய மண்டலப்பரிசு கிடைத்ததுதான். ஜீவா பகிரங்கமாக பல கூட்டங்களிலே, தன்னுடைய



பிரேம்ஜி யார்?

நூலுக்குச் சாகித்திய மண்டலப் பரிசு கிடைத்தபோது ஒரு வித்துவான் ‘ஒரு நாவிதனுக்கும் இவ்வாண்டு பரிசு கிடைத்துள்ளது’ என்று கூறினாராம் எனக்கூறியதை நாம் கேட்டுள்ளோம். ஒரு சிறந்த ஆக்கவிலக்கியகாரனுக்கு இன்னொரு பெயர் நாவிதன் என்றால் பரவாயில்லை. இது பச்சைத்தனமாக ஓர் ஆக்கவிலக்கியகாரனைச் சிறுமைப்படுத்தும் கூற்று என்பதை எவரும் மறுக்கமுடியாது. இது தொடர்பாக ஓர் இலக்கிய விவாதமே நடைபெற்றது. மரபு-மரபை மீறுவது என்ற உயர் விவாதம் மேல் தட்டிலே நடைபெற்றது. அதாவது பேச்சு வழக்கிலே இலக்கியம் படைக்கலாமா இல்லையா என்பதை விவாதம். இல்லை என்றனர் பண்டிதர்களும் வித்துவான்களும். மீறலாம் என்றனர் நவீன ஆக்க இலக்கியம் படைத்தோரும் இலக்கியத் திறனாய்வாளர்களும். இதன் அடித்தட்டிலே இலக்கணம் கற்காதவர்களும் சாதியிலே குறைந்தவர்களும் இலக்கியம் படைக்கலாமா இல்லையா என்னும் விவாதமே உறைந்திருந்தது. இந்த வேளையில் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்க உறுப்பினர்களின் நலன்களை பிரேம்ஜி போன்றவர்கள் முன்னின்று கவனித்தனர்.

● இச்சந்தர்ப்பத்தில் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் ஆற்றிய இலக்கியப் பங்களிப்பினையும் எடுத்துக்காட்டலாம். அன்று ஒக்டோபர் 2 பல்கலைக்கழகத்தில் மொழியியல் கற்ற கலாநிதி சதாசிவம் பேச்சுவழக்கு இலக்கியத்தில் புகக்கூடாது என்று வாதாடினார். ஆனால் இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் மொழியியல் கற்ற பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை பேச்சு வழக்கு இலக்கியத்தில் புகலாம் என்று வாதாடினார். அதை நாடக இலக்கியத்தில் செய்தும் காட்டினார். சாதா

ரண தொழிலாளியும் ஓரளவு கல்வியறிவு பெற்றவர்களும் தம்முடைய அனுபவங்களை உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த எழுதுவதை மேற்கொண்டனர். இவர்களுக்கு ஊக்கமும் ஏற்ற வழிகாட்டல்களையும் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்க முத்த உறுப்பினர்கள் வழங்கினர். இதனால் ஒரு எழுத்தாளர் தலைமுறை ஈழத்திலே உருவாகியது. சங்கம் எழுத்தாளர்களுடைய ஆக்கங்களை வெளியிட்டும் புதுமை இலக்கியம் என்னும் இதழை வெளியிட்டும் பணியாற்றியது. முற்போக்கு எழுத்தாளர்களுடைய ஆக்கங்களும் இலக்கியத் திறனாய்வுகளும் இலக்கியச் சிந்தனைகளும் இவ்விதழிலே பிரசுரமாயின. தேசிய இலக்கியம், ஈழத்தமிழ்

- அ. சண்முகதாஸ் -

இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் ஆகும். அதன் பணியினைக் கூறும்போதெல்லாம் அதன் காவலர் பிரேம்ஜியினையும் நாம் எண்ணவேண்டியுள்ளது. அவரும் இலக்கியம் பற்றிய தன்னுடைய கருத்தினை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். ‘இலக்கியம் கீழ்த்தட்டு மக்களின், ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின், உழைக்கும் வர்க்கத்தின் வாழ்வை, அவலங்களை, அவர்களின் ஏக்கப் பெருமூச்சுகளையும் எதிர்பார்ப்புகளையும் பிரதிபலிக்கவேண்டும். சாதிக் கொடுமை, சமுதாய ஏற்றத்தாழ்வு, பெண் அடிமைத்தனம், இன ஒடுக்குமுறை ஆகிய அனைத்துச் சமுதாய தீமைகளையும் எரித்து எரிசரமாக இலக்கியம் பயன்பட வேண்டும்.’ என்று கூறியுள்ளார்.

பிரேம்ஜி ஓர் இலக்கிய ஆக்கவியலாளர், விமர்சகர், சிந்தனையாளர். தொடக்க காலச் சிறுகதைகளுள் விதந்து பேசப்படுகின்ற பிரேம்ஜியின் ‘வெளியேற்றப்பட்டவன்’ என்னும் கதை சுதந்திரப் பத்திரிகையிலே வெளிவந்தது. அவர் எழுதிய 35 கட்டுரைகளை நான்காவது பரிமாணம் திரு. நவம் அவர்களுடைய முயற்சியினால் 2008ம் ஆண்டு பிரேம்ஜி கட்டுரைகள் என்னும் தொகுதியாக வெளியிட்டனர். அவற்றினுடைய அரசியல், சமூக, இலக்கிய பார்வை பற்றி அறிஞர்கள் கருத்துக் கூறியுள்ளனர். பிரேம்ஜியின் அரசியற் பார்வை பற்றி நவம் கூறியதை இங்கு மீள நோக்கலாம். முழு உலகையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட மார்க்சிய அரசியற் பார்வையினையும் இலங்கையை அடிப்படையாகக் கொண்ட அரசியற்பார்வையினையும் அவருடைய கட்டுரைகள் நோக்குவது பற்றி நவம் விரிவாகக் கூறியுள்ளார். இலங்கை தொடர்பான பார்வையிலே 1955ம் ஆண்டு ‘சுதந்திர இலங்கையில் சுயாட்சித் தமிழகம்’ பற்றிப் பிரேம்ஜி கூறிய கருத்தினை விளக்கிய நவம் 1995ல் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் அவர் பேசியபோதும் அதே கருத்தினை அவர் அங்கு கூறியதைச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். முழு உலக அரசியற் பார்வையில் பிரேம்ஜி வரித்துக்கொண்ட சோஷலிச யதார்த்தவாதத்தில் இறுதிவரை அவர் நம்பிக்கை உடையவராக இருந்தார். மார்க்சிய ஜனநாயகத்திலே நம்பிக்கை உடையவராக அவர் இருந்தமையினால் இலக்கியக்கோட்பாடு தொடர்பாக சுயவிமர்சனமும் செய்து கொண்டார். மார்க்சிய எழுத்தாளர் பரப்புரை இலக்கியங்களே ஆக்கினார்களேயன்றி அழகியல் தொடர்பாக அவர்கள் எண்ணினார்களில்லை என்ற குற்றச்சாட்டை மனங் கொண்ட கைலாசபதி சுயவிமர்சனம் செய்வதுபோல தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையின் தாயகம் இதழிலே ‘இங்கிருந்து எங்கே?’ என்னும் கட்டுரையை எழுதினார்.

நிறைவாக, பிரேம்ஜி ஒரு கனவான். தழும்பாத ஒரு நிறை குடம். உயர் பதவிகளிலிருந்து கொண்டுள்ள போதிலும் தன்னை விகசித்துக் கொள்ளாத ஒருவர். அமைதியாக இருந்து பணியாற்றுவார்; கருத்துகளைக் கூறுவார். இதனாலே துருவங்களுக்கு அமைதிகாணக் கூடியவராக விளங்கினார். சுதந்திரப் போன்ற பத்திரிகையிலும் பணியாற்றிய அதேவேளை தேசாபிமானி, சோவியத்நாடு போன்ற பத்திரிகைகளிலும் அவர் பணியாற்றியுள்ளார். யாழ்ப்பாணத்திலே பல்கலைக்கழகம் நிறுவுவது தொடர்பாக ஒரு குழுவினை அமைத்தபொழுது பிரேம்ஜியும் அக்குழுவிலே ஒருவராக இருந்தார். கலாநிதி க.குணராசா 2001ல் தன்னுடைய ஈழத்துச் சிறுகதை வரலாறு என்னும் நூலில் பிரேம்ஜி பற்றிக் கூறியதை இங்கு நிறைவாகக் கூறுகிறேன்: ‘1956ன் பின் கலாநிதி கைலாசபதியால் முன்னெடுக்கப்பட்ட முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம், 1960 வரை ஈழத்தின் இலக்கிய இயக்கமாக விளங்கியது. இன்று இந்த முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தை கட்டிக்காத்து வரும் பணியை, பிரேம்ஜி, சோமகாந்தன் ஆகிய இருவரும் செய்து வருகின்றனர் என்ற வரலாற்று உண்மையை மறைத்துவிடக் கூடாது.’

sanmugadas.a@thaiweedu.com



படைப்பாளிகள் மரணிப்பதில்லை



படைப்பாளிகள் மரணிப்பதில்லை என்பதற்கு பாலு மகேந்திராவும் உதாரணம்:

பாலு மகேந்திரா எல்லோரும் நினைப்பது போல் சாதாரணமான ஒருவரல்லர். இதனை ஏற்றுக்கொள்ளாதவர்கள் மிகச்சிலராகவே இருப்பர்.

மிகவும் சிக்கலான காலத்தில் நாட்டை விட்டுச் சென்று இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டில் இறக்கும் வரையில் தன்னை ஒரு முதல் தர சினிமாக்காராகவே நிலை நிறுத்தியிருந்தார். இவர் மீது பல்வேறு கேள்விகள் இருந்தாலும், ஈழம் தொடர்பில் அவர் சார்ந்து முன்னகர்த்தப்படும் முதல் கேள்வி 'ஈழத்தின் கொடுமையை ஏன் பாலு மகேந்திரா கண்டுகொள்ளவில்லை?' என்பதே.

பாலு மகேந்திரா இறந்த செய்தியினை எனது பத்திரிகை நண்பர் ஒருவர் மூலமாக அறிந்தது முதல் அவரது குறிப்புகள் சில வற்றை முகநூலில் பகிர்ந்தேன், அதற்காக வந்த கேள்வி ஒன்றுக்கு, 'ஈழத்தின் கதையைத் தெரியாதவர்கள் வியாபார நோக்கிலும், ஆர்வக்கோளாறிலும் செய்பவைகளை நாம் நம்பிவிடக்கூடாது. அவ்வாறு செய்து விணாக்கிவிடாத சினிமாவை பாலுமகேந்திரா செய்தார்' என்பதுதான் என்னுடைய பதிலாக இருந்தது.

இந்நிலையில் தான், நான் பாலு மகேந்திராவை இலங்கையிலிருந்து சென்று இறுதிக் காலத்தில் சந்தித்தவர் என்ற அடிப்படையில், மட்டக்களப்பு எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையத்தின் மேலாளர் ஓ.கே. குணநாதனைச் சந்தித்தேன். அவரிடம் கேட்க இருந்த கேள்விகளுக்கு அவர் பேச்சைப் பதிலாகத் தந்தார்.

எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையத்தினால் பாலு மகேந்திராவுக்கு உயர் தமிழியல் விருதினை வழங்கியிருந்தேன். அந்த நிகழ்வுக்கு அவரால் வருகை தர முடியாது போனதனால் அதனைக் கொடுப்பதற்காகச் சென்னை சென்றேன். அப்போது பாலு மகேந்திராவின் சினிமாப்பட்டறையாக உள்ள, வீடு திரைப்படத்துக்காக அமைக்கப்பட்ட வீட்டில் அவரது மாணவர்கள் மத்தியில் ஒரு நிகழ்வையே நடத்தினார். அந்நிகழ்வில், இந்தியாவில் கிடைக்கக்கூடிய விருதுகள் எல்லாம் எனக்குக் கிடைத்துவிட்டன. ஆனால் எனது மண்ணிலிருந்து கிடைக்கும் இந்த முதலாவது விருதே எல்லாவற்றிலும் மேலானது எனத் தெரிவித்தார்.

எல்லோரிடமும் இருக்கும் கேள்விக்கு பாலு மகேந்திராவின் பதிலாக, 'ஈழத்தில் வலியுடன் வாழ்ந்தவன், அதனை முழுமையாக உணர்ந்தவன் என்ற வகையில் நான் படம் எடுத்தால் அந்த வலியை யாரும் தாங்க மாட்டார்கள்... ஆனால் ஒன்று, எடுப்பேன்' என்றார். அப்போதுதான் ஈழத்தின் வலியைச் சுமந்த பாலு மகேந்திரா முன்று திரைப்படங்களை எடுக்க இருப்பது குறித்து எனக்குத் தெரிந்தது.

பாலு மகேந்திரா எனும் தலைசிறந்த தமிழ் சினிமா இயக்குநர், ஈழத்தைச் சேர்ந்தவர்... மட்டக்களப்புச் சேர்ந்தவர்... என்றெல்லாம் அனேகருக்குத் தெரியாமலிருந்த ஒரு காலமும் இருந்தது. ஆனாலும், பாலு மகேந்திரா தமிழ்நாட்டிலிருந்து கொண்டு கலக்குகிறார் எனும்போது பெரும் மகிழ்ச்சியினை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

அவருடைய மறைவைப் பெரும் கலக்கத்துடனேயே ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர். பாலு மகேந்திராவை ஒரு சினிமா இளைஞராகவே அனேகர் பார்த்திருந்தனர். இவரை

ஒரு வயதானவராக அனேகர் பார்த்ததே இல்லை.

மட்டக்களப்பிலிருந்து வெளிவரும், 'மறுகா' சஞ்சிகையின் ஆசிரியரும் மட்டக்களப்பு மாவட்ட கலாசார இணைப்பாளருமான த. மலர்ச்செல்வன் பாலு மகேந்திராவின் மறைவு தொடர்பில், விடுத்துள்ள அஞ்சலிக்குறிப்பில் தமிழ் சினிமா வியாபாரச் சினிமாவாக மலினப்பட்டு யதார்த்தத்திற்குப் பாற்பட்ட சினிமாவை உற்பத்தி செய்து கொண்டிருந்த சூழலில் தமிழில் மாற்றுச் சினிமாவை அறிமுகப்படுத்தி தமிழ் சினிமாவை உலகத் தரத்திற்கு உயர்த்தப் பாடுபட்ட ஓர் உன்னதக் கலைஞனை இன்று மட்டக்களப்பு இழந்திருக்கின்றது. மட்டக்களப்பிற்குப் பெருமை சேர்த்த மாபெரும் திரை மேதையின் மரணச் செய்தி கேட்டு அதிர்ச்சியும் துக்கமும் கௌஷிகின்றன. அமிர்தகழியில் பிறந்து உலகம் தழுவிய அளவில் தன் புகழை தன் சினிமா மூலம் வெளிப்படுத்திய ஒப்பற்ற ஒரு கலைஞனின் இழப்பு ஈடு இணையற்றதாகும்.

கன்னடச் சினிமா மூலம் நெறியாளராக பரிணமித்த பாலுமகேந்திரா தனது 'தலை முறைகள்' படம்வரை தமிழிலும் ஏனைய மொழிப் படங்களிலும் வித்தியாசமான படங்களைத் தடம் பதித்துள்ளார். அதுபோல் பிற நெறியாளர்களுக்காக ஒளிப்பதிவு செய்த படங்களும் பாலு மகேந்திராவினால் வெற்றியடைந்திருக்கின்றன. பாலுமகேந்திராவின் 'கதைநேரம்' நாடகத் தொடர்கள் கூட சின்னத்திரையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதற்கான கதவுகளைத் திறந்தன.

இவ்வாறான ஒப்பற்ற கலைஞனின் மறைவு பலரை அதிர்ச்சியடையச் செய்திருக்கின்ற சூழலில் சில புல்லுருவிகள் அவரைத் தூற்றுக்கின்ற கைங்கரியங்களைச் செய்யும் அபத்த சூழலில் வாழ்வதை நினைத்து வெட்கப்படுகின்றேன். இது துக்கமானதும் அற்பத்தனமானதுமான செயலாகும்.

இச்சூழலில் மட்டக்களப்புச் சமூகம் பாலு மகேந்திராவை நீள நினைத்தல் வேண்டும். ஓர் ஒப்பற்ற கலைஞனின் ஈடு செய்ய

- அதிரதன் -

முடியாத துயரத்தில் 'மறுகா' அன்னாரின் குடும்பத்தின் துயரத்துடன் பகிர்வதை விட வேறென்ன செய்ய முடியும் என்று தெரிவித்திருந்தார்.

சினிமா என்பது இன்றைய உலகில் பெரும் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தக்கூடிய ஓர் ஊடகமாக மிளிர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. அதனை வெறும் வியாபார நோக்கத்துக்காகப் பயன்படுத்துபவர்களும் இருக்கிறார்கள். அதனையும் தாண்டி பிடிவாதங்களுக்காகவும் வாழ்நாள் சாதனைகளுக்காகவும், கொள்கைகளுக்காகவும் எதிர்கால சந்ததிகளின் தேவைகளுக்காகவும் என பயன்படுத்தியவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

அந்த வகையில், ஒரு சினிமாக்காரன் எவற்றையெல்லாம் செய்யமுடியுமோ அவற்றையெல்லாம் செய்து முடித்துவிட்ட பாலு மகேந்திரா எதிர்கால சந்ததியின் சிறந்த சினிமாத்துறை வளர்ச்சிக்காக ஒரு பட்டறையையும் உருவாக்கிவிட்டு பல இயக்குநர்களின் உருவாக்கத்துக்குக் காரணமாகி, பல தரமான சினிமாக்காரர்களை வளர்த்து விட்டு மறைந்திருக்கிறார்.

சினிமாவில் செய்யக்கூடிய எல்லாவற்றையும் செய்து காட்டி மறைந்து விட்ட ஒரு சிறந்த கலாசிகன் உலகைவிட்டுச் சென்றமைக்கு நம்மால் அஞ்சலியை மட்டுமே செலுத்தமுடியும்.

இந்திய சினிமாவின் உன்னத படைப்பாளி பாலு மகேந்திரா மரணித்து விட்டாரா என்ற கேள்வி இப்போது எல்லோரிடமும் இருந்து கொண்டே இருக்கிறது. படைப்பாளிகள் மரணிப்பதில்லை. அவர்களது படைப்புகள், உருவாக்கங்கள் மூலம் வாழ்ந்துகொண்டே இருப்பார்கள் என்பதற்கு பாலு மகேந்திராவும் ஓர் உதாரணமாகி விட்டார்.

athirathan@thaiveedu.com



2014 ஒஸ்கார் வெற்றியாளர்கள் சிலர்



சிறந்த படம்
12 Years a Slave



சிறந்த நடிகர்
Matthew McConaughey
Dallas Buyers Club (படம்)



சிறந்த நடிகை
Cate Blanchett
Blue Jasmine (படம்)



சிறந்த துணை நடிகர்
Jared Leto
Dallas Buyers Club (படம்)



சிறந்த துணை நடிகை
Lupita Nyong'o
12 Years a Slave (படம்)



சிறந்த இயக்குனர்
Alfonso Cuarón
Gravity (படம்)



சிறந்த இசை
Steven Price
Gravity (படம்)



சிறந்த ஒளிப்பதிவாளர்
Emmanuel Lubezki
Gravity (படம்)



சிறந்த ஆடை வடிவமைப்பு
Catherine Martin
The Great Gatsby (படம்)



பாலு மகேந்திரா:

அமிர்தகழியின்

அழியாத கோலம்

- கந்தசாமி கங்காதரன்

1965

ல் வெளியாகி, மலையாளத் திரைப்பட இரசிகர்களை மட்டுமல்ல தமிழ் இரசிகர்களையும் அதிலும் கடல் தாண்டி ஈழத்துத் தமிழ் இரசிகர்களையும் கவர்ந்த 'செம்மீன்' திரைப்படம் மலையாளத்துத் திரையுலகம் பெருமைகொள்ளும் ஒரு படைப்பு. தகழி சிவசங்கரப்பிள்ளையின் செம்மீன் நாவல் இலக்கிய உலகில் எவ்வாறு மதிக்கப்படுகிறதோ அதற்கு நிகரான மதிப்பைப் பெற்றது அதன் திரைவடிவம். இயக்குநர் ராமு கரியத் தனது படத்தின் ஒளிப்பதிவுக்கு மார்க்கஸ் பார்ட்லி (Marcus Bartley) என்ற திறமைசாலியைத் தேர்வு செய்திருந்தார். படம் வெளியாகிப் பல ஆண்டுகளின் பின் 1978ல் பிரான்சின் கான்(Cannes) திரைப்பட விழாவில் 'செம்மீன்' ஒளிப்பதிவுக்காகத் தங்கப்பதக்கம் பெற்றார் மார்க்கஸ். ராமு கரியத் தனது அடுத்த படத்துக்கு மார்க்கஸ் போன்ற மிகுந்த திறமை மிக்க ஒளிப்பதிவாளரைத் தேடுகிறார். புனே திரைப்படக் கல்லூரி மாணவன் ஒருவன் தனது பட யச் சான்றிதழுக்காக ஒளிப்பதிவு செய்த குறும்படமொன்றைப் பார்க்கிறார் ராமுகரியத். இதுவரையிலும் எந்த ஒரு படத்துக்கும் ஒளிப்பதிவு செய்திராத அந்த மாணவனைத் தனது அடுத்த படமான 'நெல்லு'க்கு ஒளிப்பதிவு செய்ய அழைத்தார் ராமு கரியத். பாலு மகேந்திரா என்ற ஒரு பல்துறை விற்பன்னன் மீது வியப்புக்கண்கள் படத் தொடங்கின. ஒளிப்பதிவு, படத்தொகுப்பு ஆகிய திரைப்படத்துறையின் அதிகம் பாடப் படாத துறைகளிலும் திரைப்பட இயக்கத்திலும் தனிமுத்திரை பதித்த பாலு மகேந்திராவின் மறைவின் பின்புதான் அவரைப் பற்றிய பல தகவல்கள் வெளிவருகின்றன. முழுத் திரையுலகும் திரண்டு அஞ்சலி செலுத்திய விடயமொன்றே போதும் இந்த மாபெரும் கலைஞன் எவ்வளவு ஆளுமையைத் திரையுலகில் கொண்டிருந்தான் என்பதைச் சொல்ல.

பாலநாதன் பெஞ்சமின் மகேந்திரன் என்ற இயற்பெயரைக் கொண்ட பாலு மகேந்திரா மட்டக்களப்பு - அமிர்தகழியைச் சேர்ந்தவர். திரைப்படம் மீதான காதலால் புனே திரைப்படக் கல்லூரியில் சேர்த்து ஒளிப்பதிவு கற்றார். புனேக்குச் செல்ல முன்பு வத்தளை - விஜயா ஸ்ரீபதியோவில் தன் உதவியாள

ராகப் பணியாற்றியதாக சிங்களத் திரையுலகின் முன்னணி ஒளிப்பதிவாளர்களில் ஒருவரான வி.வாமதேவன் சொல்லியிருக்கிறார்.

1969ல் திரைப்படக்கல்லூரிப் படிப்பை முடித்துக்கொண்டு வெளியேறிய பாலுமகேந்திரா தனது முதலாவது படத்தை ஒளிப்பதிவு செய்தது 1974ல். இடையே சிங்களத் திரைப்படங்களில் வாய்ப்புத்தேடி கொழும்புத் திரையரங்கொன்றில் டெல்லி - செங்கோட்டை பற்றிய தனது குறும்படத்தைச் சிங்களத் திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்களுக்குத் திரையிடட்டுக் காட்டியதாகவும் வாய்ப்புகள் கைகூடாத நிலையில் தமிழகம் சென்றதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. 'நெல்லு' படத்தைத் தொடர்ந்து, தமிழில் 'தேவர் மகன்', 'ஆவாழம்பூ' போன்ற படங்களை இயக்கிய புகழ்பெற்ற மலையாள இயக்குநர் பரதன் 'பிரயாணம்' என்ற தனது முதலாவது படத்துக்கு ஒளிப்பதிவு செய்ய பாலு மகேந்திராவை ஒப்பந்தம் செய்தார். 'நெல்லு', 1974ம் ஆண்டுக்கான கேரள அரசின் சிறந்த ஒளிப்பதிவாளர் விருதைப் பெற்றுக்கொடுத்தது. முதலாவது படத்துக்கே மாநில விருது. ஒளிப்பதிவு செய்வதோடு மட்டுமல்லாது இயக்கத்திலும் கால்பதிக்க விரும்பிய பாலு மகேந்திரா முதன் முதலில் 'கோகிலா' என்ற கன்னடப்படத்தை இயக்கினார். செம்மீனுக்கு இசையமைத்த சலீல் செளத்திரி இசை. தானே கதையெழுதி ஒளிப்பதிவு செய்து இயக்கினார் பாலு மகேந்திரா. கர்நாடகத்தில் பெருவெற்றி பெற்ற இத்திரைப்படம் சென்னையில் 100 நாள் ஓடிய முதலாவது கன்னடப் படம் என்ற பெருமையையும் தனதாக்கிக் கொண்டது. (நடிகர் மோகன் இந்தப்படத்தில் தான் அறிமுகமானார். (நீண்டகாலம் 'கோகிலா' மோகன் என்றேயறியப்பட்டார். பின்னாளில் 'கோகிலா'வின் இடத்தில் 'மைக்').

வணிக ரீதியாக மட்டுமல்லாது விருதுகள் மூலமாகவும் பலத்த வரவேற்பு கோகிலாவுக்கு. கர்நாடக அரசின் சிறந்த திரைக்கதைக்கான விருதையும் இந்திய அரசின் சிறந்த ஒளிப்பதிவாளருக்கான தேசிய விருதையும் 1978ல் பெற்றார் பாலு மகேந்திரா. தொடர்ந்து, 1978இலேயே இயக்குநர் மகேந்திரன், தனது 'முள்ளும் மலரும்' படத்துக்கு ஒளிப்பதிவு செய்ய அழைத்தார். ஒளிப்பதிவு செய்ததோடு நின்றுவிடாமல் படத்தொகுப்பு,

இயக்கம் போன்றவற்றையும் மேற்பார்வை செய்தார்.

1979ல் தமிழில் தனது முதலாவது படத்தை இயக்கினார் பாலுமகேந்திரா. தனது வாழ்வின் பல சம்பவங்களையும் உள்ளடக்கியே திரைக்கதையை அமைத்திருந்தார். அவரது பாதிச் சுயசரிதை என்று அவரே ஒத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அத்தோடு படத்தில் வரும் மூன்று சிறுவர்களில் ஒருவர் அமிர்தகழியல் தன் அயலவரான காசி. ஆனந்தன் என்று கூறியிருக்கிறார் பாலு மகேந்திரா. 'Summer of 42' என்ற ஆங்கிலத் திரைப்படத்தின் தழுவுவல் கதையில் தனது வாழ்க்கைச் சம்பவங்களையும் புகுத்தியே இத்திரைக்கதையை உருவாக்கினார் என்றும் விமர்சனங்களுண்டு. இந்த அழியாத கோலங்கள் வெளிவந்தபோது ஆசாரமான திரை இரசிகர்கள் திகைத்துப் போனார்கள். விடலைகளின், இளைஞர்களின் அன்றாட வாழ்வில் நடக்கின்ற, நடக்கக்கூடிய - அது வரையிலும் தமிழ்த்திரையுலகம் தொடர்ந்த தாயங்கிய பல விடயங்களை முகத்திலடித்தாற்போல் பாலு மகேந்திரா காட்சிப்படுத்தியிருப்பார். பாலு மகேந்திராவின் இந்தத் தைரியமே அவரின் வெற்றியில் பெரும் பங்கு வகித்ததெனலாம். அழியாத கோலங்கள், இரசிகர் மனதில் அழிக்கவேமுடியாத கோலங்களாயிற்று.

1980ல் 'முடுபனி'யை இயக்கினார். 250 நாட்கள் கடந்து ஓடியதோடு பாராட்டுகளை யும் அள்ளிக் குவித்தது முடுபனி. படத்தின் பாதி வசனங்களைக் கமெராவே பேசுகிறது என்று ஆனந்தவிகடன் விமர்சனம் எழுதியது. முடுபனியில் பிரதாப்புக்குக் குரல் கொடுத்ததும் பாலு மகேந்திரா. முடுபனியைத் தொடர்ந்து, சிறந்த ஒளிப்பதிவாளருக்கான இரண்டாவது தேசிய விருதைப் பெற்றுக்கொடுத்த 'முன்றாம் பிறை', மலையாளத்தில் அவர் இயக்கிய முதற்படம் 'ஒளங்கள்' என்று அவரது திரைப்பயணம் தொடர்ந்தது. ரெட்டைவால் குருவி, சதீலாவதி, மறுபடியும் ஆகிய படங்களில் தனது தனிப்பட்ட வாழ்வினைப் பிரதிபலிக்கின்ற வகையில் நாயகனின் பாத்திரப்படைப்பை பாலு மகேந்திரா அமைத்ததாகச் சொல்வோருமுണ്ട്. படங்களைப் பார்த்தோர் முரண்படார்.

1983ல் மணிரத்னம் தான் முதன் முதலில்

இயக்குகின்ற 'பல்லவி அனுபல்லவி' என்ற கன்னப் படத்துக்கு ஒளிப்பதிவு செய்யவும் பாலு மகேந்திராவையே அழைத்தார். பின்னாளில் தென்னகத் திரையுலகம் கொண்டாடப்போகும் திறமைமிகு இயக்குநர்களான பரதன், மகேந்திரன், மணிரத்னம் ஆகியோர் இயக்கிய முதலாவது திரைப்படங்களுக்கு ஒளிப்பதிவு செய்து அவர்களின் வெற்றிப் படிக்கட்டில் ஒளியூட்டிய பெருமையும் பாலு மகேந்திராவுக்குண்டு.

1992ல் வண்ண வண்ணப் பூக்களுக்கு, சிறந்த தமிழ்த் திரைப்படத்துக்கான தேசிய விருது வழங்கப்பட்டது. 1997ல் 'ராமன் அப்துல்லா', பிறகு 6 ஆண்டுகள் கழித்து 'ஜூலி கணபதி', அதனைத் தொடர்ந்து, 'அது ஒரு கனாக்காலம்' ஆகியவற்றை இயக்கினார். இடையிடையே மலையாளம், தெலுங்கு, இந்தியிலும் சில படங்களை இயக்கினார். மூன்றாம் பிறை இந்தியில் 'சத்மா' ஆனது. வணிக ரீதியாகப் பெரிய வெற்றியில்லாவினும் இந்தியிலும் பாராட்டைப் பெற்ற படமாக உள்ளது. பெரும் பாலான இந்தி இரசிகர்கள் 'பாலு மகேந்திரா' என்றால் 'சத்மா' என்பார்கள்.

அண்மையில் வெளியான 'தலைமுறைகள்', கதை, திரைக்கதை, வசனம், ஒளிப்பதிவு படத்தொகுப்பு, இயக்கம், குரல் நடப்பு என்று இதுவரையில் தனது பல ஆளுமைகளைக் காட்டிய பாலு மகேந்திராவை ஒரு தேர்ந்த நடிகராகவும் காட்டியது. படம் விமர்சன ரீதியான வெற்றியையே பெற்றது. ஊடகங்களின் விமர்சனங்கள் பாராட்டித் தள்ளிய அளவுக்குப் படம் வருமானமீட்டவில்லை. "இந்தத் தாத்தாவையும் தமிழையும் மறந்துடாதப்பா" என்று பேரிடம் சொல்லிவிட்டு உயிரை விடுவார் பாலு மகேந்திரா. பாலு மகேந்திராவின் பிரியாவிடையாகவே பலரும் இப்போது அந்த வசனத்தைப் பார்க்கிறார்கள். அவரது தனித்துவமான அடையாளமான தொப்பி இல்லாமல் பாலு மகேந்திராவைப் பார்க்க விரும்புவோருக்கு அவ்வாறே காட்சி தந்து விட்டுப் போய்விட்டார்.

திரையுலகம் டிஜிட்டல் தொழினுட்பத்துக்கு மாறி படச்சுருள்களுக்கு விடைகொடுத்துக் கொண்டிருக்க, 'படச்சுருள்களிலேதான் படமெடுப்பேன்' என்று உறுதியாக நின்று,

தொடர்தல் 72ம் பக்கம்

பின்னர் தலைமுறைகளை Canon EOS 5D DSLR கமெராவில் ஒளிப்பதிவு செய்து தொழினுட்பத்தின் அடுத்த கட்டத்தையும் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார் அவர். இந்தக் கமெரா நிழற்படக் கமெரா. ஒளிப்பதிவு வசதி உண்டு. ('வழக்கு எண் 18/9'ல் விஜய் மில்லர்ன் Canon EOS 7D DSLR ஐப் பயன்படுத்தினார்).

தொலைக்காட்சியையும் பாலு மகேந்திரா ஏற்றுக்கொண்டதில்லை. விடாப்பிடியாக தொலைக்காட்சிப் பக்கமே வரமாட்டேன் என்று இருந்தவரை தொலைக்காட்சிப் பக்கம் போக வைத்தவர் மொனிகா என்று பாலு மகேந்திராவே சொல்லியிருக்கிறார். பல புகழ்பெற்ற சிறுகதைகளை 30 நிமிடக் 'கதைநேரம்' ஆக்கி தொலைக்காட்சியிலும் தனது முத்திரையை அழுத்தமாகப் பதித்தார் பாலு மகேந்திரா.

சில படங்களை இயக்கினார். ஒளிப்பதிவு செய்தார் என்று சொல்லிவிட்டுப் போகக் கூடிய கலைஞன்லன் பாலு மகேந்திரா. திரைப்படம் என்பது காட்சிகளுக்கே முக்கியத்துவம் உள்ள காட்சி ஊடகம் என்பதை நன்கு புரிந்துகொண்டு அழியாத கோலங்களிலேயே இரசிகர்களுக்கும் அதை உணர்த்தியவர் அவர்.

உயிர்மை சஞ்சிகையில் ஆனந்த் அண்ணாமலை எழுதிய விடயம் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

"அழியாத கோலங்கள் படத்திலேயே காட்சிமொழி நுட்பமாக முழுவீச்சில் செயல்படத் துவங்கியிருக்கிறது என்பது என் எண்ணம். இதைத் தீவிரமான சினிமா ஆர்வலர்கள் எவரும் ஒப்புக்கொள்வார்கள் என்றே நம்புகிறேன். விடலைப் பருவ நினைவுகளை வாழ்வனுபவமாக்கிப் பேசும் இந்தப் படத்தில், பருவக் கொந்தளிப்பினால் பாலுணர்வுத் தவிப்புக்குள்ளாகும் ஒரு சிறுவனின் மனதை, பாலுமகேந்திரா இப்படிக் காட்சிபடுத்தியிருக்கிறார்.

இரவு, வீட்டில் அனைவரும் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இருளுக்குள் பதின் வயதினான அந்தச் சிறுவன் எழுந்து கொள்கிறான். சத்தமெழுப்பாமல் பெண்கள் உறங்கிக்கொண்டிருக்கும் பகுதிக்குள் நுழைகிறான். அங்கே கிட்டத்தட்ட அவன் வயதே உரிய அவனது உறவுக்காரப் பெண்பிற பெண்களுக்கு அருகில் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறான். ஆர்வம், இச்சை, குறுகுறுப்பு, பயம் என சகலமும் அவன் முகபாவத்திலும் உடல் மொழியிலும் வெளிப்படுகின்றன. மெல்ல உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் அந்தப் பெண்ணை நெருங்குகிறான். தயங்குகிறான். தவிக்கிறான். பின் தைரியம் கொள்கிறான். ஆசையுடன் நெருங்கி அவள் கால்களை, கன்னங்களை, இதழ்களைத் தொட்டுப் பார்க்கிறான். அவனது விரல்கள் அவன் முகத்திலிருந்து சற்று கீழே இறங்க, அதற்குள் யாரோ இருமும் ஒலி கேட்கிறது. சட்டென்று எழுந்து கொள்கிறான். இருளுக்குள் நடந்து மறைகிறான்.

ஒரு வசனம் கூட உச்சரிக்கப்படாத இந்தக் காட்சி கிட்டத்தட்ட நான்கு நிமிடங்கள், துவங்கி - நடித்து - முடிகிறது. முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டியது, நான்கு நிமிடங்கள் என்ற நேர அளவு. இந்தநேர அவகாசத்தின் ஒவ்வொரு நொடிப் பொழுதும், காட்சி அனுபவமாக கதாபாத்திரத்தின் உளவியல் தவிப்புகளைப் பார்வையாளனுக்குள் கொண்டு செலுத்துவதாக, இயக்குனரால் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதே காட்சியை ஒரு சில நொடிக்குள் அவசரமாக சுருக்கிக் காட்டியிருந்தாலோ அல்லது நண்பர்களுடன் பேசுவதுபோல் வேறு முறையில் வசனம் அமைத்திருந்தாலோ, அப்போது அது இவ்வளவு கலைத் தரத்துடன், ஆழமாக வெளிப்பட்டிருக்க வாய்ப்பில்லை. சினிமாக்காட்சி அமைப்பில் செயற்படும் 'Time Length' பயன்பாட்டுக்கு இந்தக் காட்சி மிகச் சிறந்த உதாரணம்" என்று வியக்கின்றார் ஆனந்த் அண்ணாமலை.

காட்சி அமைப்பில் அதுவரையில் தமிழ்த் திரையுலகம் காணாத புதுமைகளைப் புகுத்தினார். பொதுவாக ஒரு பட்டத்தில் காட்டப்படும் பொருள்/ஆள் நடுவிலேயே இருக்கும்.

மையத்தைவிட்டு சற்று விலகி முப்பிரிவுகள் விதியை (Rule of Thirds) நினைவுபடுத்தும் வகையில் காட்சிகள் அமைப்பில் ஆர்வமிகுந்தவர் பாலு மகேந்திரா. சட்டகத்தில் ஒவ்வொரு பொருளும்/உயிரும் தேவையின்றி இருக்கக்கூடாதென்பதில் மிகுந்த கவனமாக இருந்தார். வண்ணங்களை, சீராக உறுத்தாமல் பயன்படுத்துவதிலும் வல்லவர் அவர். இதற்குச் சிறந்ததோர் எடுத்துக்காட்டு மறுபடியும் படத்து 'ஆசை அதிகம் வைச்ச...' பாடல்.

'இளநெஞ்சே வா...' (வண்ண வண்ணப்பூக்கள்) பாடல் காட்சியில் மர இலைகளுக்கூடாக வந்த ஒளி பட்ட இலைகளின் பச்சைப் பச்சைலென்ற வண்ணத்தைத் தனது ஒளி ஆளுமை மூலமே காட்சியாக்கிக் கவர்ந்தவர் பாலு மகேந்திரா. (மரஞ்செடி, கொடிகள், புற்றரை பசுமையாகத் தோன்றவேண்டுமென்பதற்காக வரைகலை மூலம் ஒவ்வொரு சட்டகமாகப் பச்சை அடித்த காட்சிக்கு உதாரணம் 'காவிரி ஆறும் கைக்குத்தல் அரிசியும்...' பாடல் காட்சி)

கூடவே ஈழத்து ஒளிப்பதிவாளர் வாமதேவனிடம் பயின்றதென்று சிலர் கூறுகின்ற, இயற்கை ஒளியை அல்லது கிடைக்கக் கூடிய ஒளியை வைத்துக்கொண்டு படம் எடுக்கும் திறமையைப் பல படங்களில் பறைசாற்றியிருப்பார் பாலு மகேந்திரா. சதீலாவதியில் வீட்டினுள்ளே பகலில் நடைபெறும் காட்சிகளில் பெரும்பாலும் சாளரம் வழியாக வரும் ஒளி மட்டுமே பயன்பட்டிருக்கும். சாளரத்தை அண்மித்த பகுதி அதிக ஒளியோடும் உள்ளேயுள்ள பகுதிகள் சற்று மங்கலாகவும் இருப்பதைத் தவிர்க்க சற்கடநஉவழ்சன மட்டுமே பயன்படுத்துவார் பாலு மகேந்திரா. இந்தக் காட்சிகளைப் போன்று எடுக்க, பலதரப்பட்ட மின் விளக்குகள் கொண்டு முயற்சி செய்து முடியாமற் போனோர் திரையுலகத்தில் பலர். வெறும் கமெராவையும் தனது தொழினுட்ப அறிவையும் கமெரா பற்றிய புரிதலையும் மட்டுமே வைத்துக் கொண்டு பாலு மகேந்திரா நிகழ்த்திய அற்புதங்கள் அவர் தந்த காட்சிகள்.

பின்னணியில் வெளிச்சம் நிறைய இருக்கும்போது (Back Light) படம் பிடித்தால் காட்சிப்படுத்தப்படும்பொருள்/ஆளின் தோற்றம் இருட்டாகவே இருக்கும். இதைத் தவிர்க்க, பொருள் /ஆளின் மீது கமெரா இருக்கும் திசையிலிருந்து ஒளிவெள்ளத்தைப் பாய்ச்சுவார்கள். ஆனால் பாலு மகேந்திராவோ பின்னணியில் வெளிச்சம் இருந்தாலும் பொருள்/ஆளைத் தெளிவாகக் காட்டும் நுட்பத்தை அறிந்து தெளிந்திருந்தார்.

பாலு மகேந்திராவின் படங்களில் வருகின்ற நாயகிகள் கதையின் முக்கியமான மாந்தர்களாக இருப்பது போலவே, பெரும்பாலும் கறுப்பான தேகம் கொண்டவர்களாகவும் இருப்பார்கள். 'கதாநாயகியென்றால் சிவப்பாகத்தான் இருக்கவேண்டும்' என்ற திரையுலகின் எழுதப்படாத விதியைப் புறந்தள்ளி அர்ச்சனா, ஷோபா, மொனிகா என்று கறுப்பான தோற்றம் கொண்டோரைக்கொண்டாடிய அவர். தொலைக்காட்சிச் செவ்வியொன்றிலும் ஆணித்தரமாகச் சொல்வார்... "கறுப்பு நிறம் கொண்டவர்கள்தாம் அழகு!" என்று. அவர இயங்கிய திரையுலகில் இதற்கு நிறையவே துணிவு வேண்டும்.

பொதுவாக அரசியலிலும் திரையுலகிலும் சமரசங்கள் இல்லாவிடின் தாக்குப்பிடிப்பது கடினம். தனித்துவம், சுதந்திரம் என்றெல்லாம் பேசிக் கொண்டிருந்தால் சீண்டவே ஆளில்லாமல் போய்விடும். மூன்றாம் பிறையில் கமல் -'சிலக்'ஸ்மிதா தோன்றும்' பொன்மேனி உருகுதே...' பாடலைப் படத்தில் தான் சேர்ந்தேயிருக்கக்கூடாது என்று கடைசி வரையில் நினைத்துக்கொண்டிருந்தார். நண்பர்களிடம் சொல்லியிருக்கிறார்.

'வீடு', 'சந்தியாராகம்' இரு படங்கள் மட்டுமே மிகக்குறைந்த சமரசங்களோடு எடுக்கப்பட்டவை என்றும் சொல்லியிருக்கிறார். வருமானம் வருகிறதென்று, கண்ணை மூடிக்கொண்டு சமரசம் செய்து கொள்கின்ற குணம் அவரிடம் இருந்ததில்லை. இருந்திருந்தால் குறைந்தது 50 - 60 படங்களினும் இயக்கியிருப்பார். ஆனால் அவர்

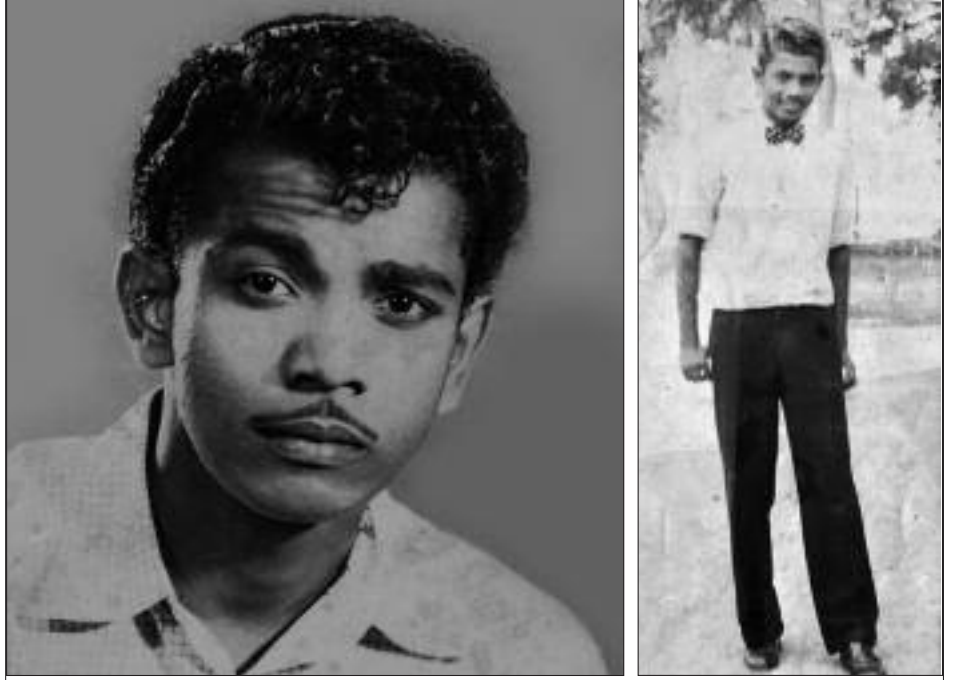
பாலு மகேந்திரா: ஒளியில் பதிவுகள்



பாலு மகேந்திரா கல்வி கற்ற மட்டக்களப்பு புனித மைக்கேல் கல்லூரி



மட்டக்களப்பில் பாலு மகேந்திரா வசித்த வீடு



இளவயது பாலநாதன் பெஞ்சமின் மகேந்திரன் (பாலு மகேந்திரா). முதலாவது படம் யாழ்ப்பாணம் ஞானம் ஸ்டூடியோவில் எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.



ஆரம்பகால படப்பிடிப்பு ஒன்றில் நறானுடன் பாலு மகேந்திரா

இளவயதில் நண்பருடன் பாலு மகேந்திரா



பாலுமகேந்திரா தனது மட்டக்களப்பு பார்வீதியிலுள்ள வீட்டில் குடும்பத்தினரை எடுத்த படம். இதில் அம்மா ராசம்மா பாலநாதன், அப்பா டேவிட் பாலநாதன், விபத்தில் மரணமான தம்பி பேணாட், உடன் பிறவாச் சகோதரர் அமரர் செல்ஸரின்

பாலு மகேந்திரா: ஓரியின் பதிவுகள்



பாலு மகேந்திராவின் கைவண்ணத்தில் உருவான வீட்டின் உள்ளே கதவுகளின் மேல் உள்ள அலங்கரங்கள்.

இறுதிக்காலத்தில் பாலுமகேந்திராவைச் சந்தித்து மட்டக்களப்பு திரும்பிய ஓ.கே.குணநாதன்



மனைவி அகிலா மகேந்திரா, மகன் கௌரி சங்கர்



பாலுமகேந்திராவின் தகப்பனார் டேவிட் பாலநாதன்



அகிலா மகேந்திரா



மூன்றாம் பிறை படப்பிடிப்பு

'சென்ட்ரல் ரெய்'
During Shooting in Ooty

28

பாலு மகேந்திரா தன் கைப்பட எழுதிய மூன்றாம் பிறை தொடர்பான குறிப்பு மேலேயுள்ள புகைப்படத்தின் பின்னால் இருந்தது.

றின் தரம் குறித்த கேள்விகள்தான் நிறைந்திருக்கும்.

அவர் இயக்கிய முழுநீள நகைச்சுவைப் படங்களாகட்டும்... காதல் கதைகளாகட்டும்... திகில் படங்களாகட்டும்... விடப்படற்கும் விதப்படற்கும் ஏதோ ஒருவிடயமேனும் இருக்கும். தன்மானத்தை அடகு வைப்பவர்களால் குப்பைத்தொட்டிகளையே நிறைக்க முடியும்.

திரையுலகில் தன் பேர் சொல்ல ஓர் இயக்குநர் பட்டாளத்தையே உருவாக்கிவிட்டுள்ளார். பாலா, வெற்றிமாறன், சுகா... என்று ஒரு பெரிய பட்டியல் அது. பலரும் தமக்கான அடையாளங்களுடன் மிளிர்கின்றனர். ஆனால் ஒளிப்பதிவில் அவரின் பெயர் சொல்ல யாருமே இல்லை. ஏனென்று பாலு மகேந்திரா மட்டுமே அறிவார்.

மேலும், திரைக்கலையைப் பயிற்றுவிக்க 'கனவுப்பட்டறை' என்ற நிறுவனத்தைத் தொடக்கி நியாயமான கட்டணத்தில் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட எண்ணிக்கையிலான மாணவர்களுக்குத் திரைக்கலையையும் பயிற்றுவித்தார். இங்கு பயின்றாலும் அவரவது தனிப்பட்ட ஆற்றல், கற்பனை வளமே அவர்களை வெற்றியாளர்களாக்கும் என்றார் பாலுமகேந்திரா. அவர் பெருமையுற்ற விடயங்களுள் ஒன்று கனவுப்பட்டறை.

பாலு மகேந்திராவின் வீடு, சந்தியாராகம் இரண்டைப் பற்றியும் சொல்லாவிடின் அது பாலு மகேந்திரா பற்றிச் சொன்ன மாதிரி இருக்காது.

மனைவியை இழந்த சொக்கலிங்க பாகவதர், கிராமத்திலிருந்து சென்னையில் வசிக்கும் மகன் (ஓவியர்) வீரசந்தானத்துடன் வந்து வசிக்கிறார். எல்லா வசதிகளுமே குறைந்த அல்லது இல்லாத வீடு. பேத்திக்கும் தாத்தாவுக்குமிடையில் மலரும் பாசப்பிணைப்பு. மருமகளோடு ஒரு சின்ன விடயத்தில் மனவுளைச்சல். முதியோர் இல்லத்துக்குப் போய்விடுவார் சொக்கலிங்க பாகவதர். முடிவை உங்கள் வீட்டுக் கணினித்திரையில் காண்க. You Tubeல் முழுமையாக உள்ளது சந்தியாராகம்.

முதியவர்களின் கடைசிக்காலத் தனிமை, ஏக்கங்களும் தங்கள் உறவுகளோடு குறிப்பாக பேரப்பிள்ளைகளோடு ஏற்படும் பிணைப்பும் புரிதலும் எல்லோருக்கும் தெளிவாகப் புரிவதில்லை. சந்தியாராகம் புரியவைக்கிறது கறுப்பு/வெள்ளையில். கறுப்பு/வெள்ளைப் படங்கள் ஏறத்தாழ அற்றே போய்விட்ட நிலையில் இந்திய அரசு தொலைக்காட்சி தூரதர்ஷன் நிதியுதவியோடு 10 இலட்சம் செலவில் எடுத்த படம் இது. பாலு மகேந்திராவின் தொழினுட்ப நேர்த்தியைப் பல படங்களில் பார்த்திருக்கிறோம். ஆனால் படம் சொல்லும் மனித உறவுகளும் உணர்வுகளும் நுட்பமானவை. பொதுவாகவே பாலு மகேந்திரா மனித உணர்வுகளுக்கும் உறவுகளுக்கும் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்திருப்பார் தன் படங்களில். சந்தியாராகம் அதில் பல படிகள் மேல்.

13 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஒருநாள் 'வீடு' திரைப்படம் தொலைக்காட்சியொன்றில் ஒளிபரப்பாகத் தொடங்கியபோது தற்செயலாகக் கண்ணிற்பட்டது. தேநீர் வைப்பதற்காக ஓடிப்போய் குடுநீர் கொதிக்க ஆளியைத் தட்டிவிட்டு வந்து தொலைக்காட்சி முன் அமர்ந்தவன் படம் முடிந்த பின்னர் தான் இவ்வுலகுக்கு வந்தேன். 'கல்யாணம் பண்ணிப்பார், வீட்டைக்கட்டிப்பார்' என்று சொல்வார்கள். கல்யாணம் இலகுவாகி விட்டது. வீடு கட்டுவதென்பது நடுத்தரக் குடும்பத்துக் கனவாகவே தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. தனக்கென ஒரு வீட்டைக் கட்டமுயலும் ஒரு நடுத்தரக் குடும்பத்துப் பெண் படும் பாட்டைத்தான் படம் சொல்கிறது. நேர்த்தியாக எந்தவிதமான சமரசங்களுமின்றிக் கதை பயணிக்கிறது. படத்தில் வீடு கட்டமுனையும் அர்ச்சனாவுக்கு நாமும் உறுதுணையாக இருப்பது போன்ற எண்ணம் தோன்றுமளவுக்கு திரைக்கதை எம்மையும் உள்வாங்கிவிட்டது. சிறந்த திரைப்படம், அர்ச்சனாவுக்கு சிறந்த நடிகை என இரு தேசியவிருதுகளைத் தமிழுக்குக் கொண்டுவந்தது வீடு, படத்துக்கு இளையராஜாவின் 'How to Name it' இசைத் தொகுப்பின்

பின் இசைவடிவங்களே பயன்படுத்தப்பட்டன. பெரும்பாலான பாலு மகேந்திராவின் படங்களுக்கு இசை இளையராஜாதான். இருவருக்குமிடையே நல்லதொரு புரிந்துணர்வு இருந்து வந்ததாலோ என்னவோ ஏனைய பல முன்னணி இயக்குநர்களோடு முட்டிக்கொண்டது போல பாலு மகேந்திராவுடன் முட்டிக்கொள்ளவில்லை இளையராஜா.

சந்தியாராகம், வீடு ஆகியவற்றின் மூலப் பிரதி (Original Negative) சரியான முறையில் பாதுகாக்கப்படாமல் அழிந்துவிட்டது. 3 மாதங்களுக்கு ஒரு தடவை மீள்சுற்றி வைக்கவேண்டும். இல்லாவிடின் பூஞ்சணம் பிடித்து அழிந்துவிடும். இந்த மூலப்பிரதிகளைப் பாதுகாத்து வைப்பதற்கான ஆவணக் காப்பகம் புனே திரைப்படக் கல்லூரியில் உள்ளது. ஆனால் பெரும்பாலான வெளிநாடுகளில் இந்தியத் திரைப்படங்கள் என்றால் இந்தித் திரைப்படங்கள் தான் என்ற நிலை இருப்பது போல வட இந்தியாவிலும் இந்தியைத் தவிர வேறு மொழிகளில் திரைப்படங்கள் வெளியாவதைப் பெரிதாக ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. அத்தோடு புனேயில் மிகச் சில தமிழ்ப்படங்களே பாதுகாக்கப்படுகின்றன. தனது 'மூன்றாம் பிறை' இருக்கிறதா அழிந்துவிட்டதா? என்று தேடத் தான் விரும்பவில்லை என்றார் பாலு மகேந்திரா. "அழிந்துவிட்டது என்ற செய்தியைத் தாங்கிக்கொள்ள என்னால் முடியாது" என்றார்.

கலைஞனுக்கு அவனது படைப்பு அழிந்து போகும்போது ஏற்படக்கூடிய வலியை இன்னொரு கலைஞனால் அவனது படைப்பு அழிந்துபோகும்போதுதான் உணரமுடியும். இலங்கையில் வெளியான பல தமிழ்த்திரைப்படங்கள், வானொலி நாடகங்கள் பலவும் 'அழிந்துவிட்டன' என்பதைவிட 'அழிக்கப்பட்டன' என்று உறுதியாக நம்பலாம்.

ஒரு திரைப்பட ஆவணக்காப்பகம் தமிழ் நாட்டில் அமைக்கப்பட்டு தமிழ்த்திரைப்படங்கள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டுமென்பதே இம்மாபெரும் கலைஞனின் கனவாக இருந்தது. கோடிகள் புரளும் தமிழ்திரையுலகில் அரசாங்க உதவியில்லாமலேயே இதனைச் சாதிக்கமுடியும். ஆனால் அரச அனுசரணையிலென்றால் முறையான ஆவணப்படுத்தல் இருக்கும்.

பாலு மகேந்திராவின் நிறைவேறாக் கனவு இதுதான். திரையுலகும் தமிழ்நாடு அரசாங்கமும் சிலை வைத்தெல்லாம் பாலு மகேந்திராவுக்கு மரியாதை செலுத்தத் தேவையில்லை. திரைப்பட ஆவணக் காப்பகம் அமைப்பதுதான் உரிய மரியாதையாக இருக்கும்.

'தமிழ் ஸ்ரூடியோ' எனும் தரமான திரைப்படங்களை வரவேற்று, ஊக்குவிக்கும் அமைப்பொன்றினால் ஜூன் 2012ல் சென்னை MM Preview Theatre ல் 'சந்தியாராகம்' திரை ஆர்வலர்களுக்காகத் திரையிடப்பட்டது. படம் முடிந்ததும், முதுமையால் ஆட்கொள்ளப்பட்டு கைகள் நடுங்கியபடி பாலு மகேந்திரா கடைசியாக சொன்ன வார்த்தைகள்...

"நல்ல சினிமா எடுக்கவேண்டும் என்று புறப்பட்டுவந்து இந்த 40 சொச்ச வருடங்களில் எனக்குப்பிடித்து நான் எடுத்த இரண்டே நல்ல படங்கள் 'வீடு', 'சந்தியா ராகம்' தான். இப்போதுகூட குறைந்த செலவில் டிஜிட்டல் தொழினுட்பத்தில் ஒரு படம் எடுத்து வருகிறேன். நான் இருக்கும் வரை இது போன்ற படங்களை எடுத்துக்கொண்டே இருப்பேன். என்று நான் படம் எடுப்பதை நிறுத்துகிறேனோ, அன்று நான் இல்லை" சொல்லிவிட்டு உறைந்துபோயிருந்த அவையினூடாக மெதுவாக நடக்க ஆரம்பித்தார். (நன்றி - வலைப்பதிவர் அரவிந்த் யுவராஜ்)

நல்ல படங்களைத் தர அவர் இல்லை யென்று உணர்கிறது மூளை... ஏற்றுக்கொள்ள மறுக்கிறது மனசு!



பாலு மகேந்திராவின் சில நினைவுகள்

- கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் -

சிறியதொரு இடைவெளிக்குப் பின்..., அவரது கலையுலக நட்பான பாலு மகேந்திரா மறைந்தபோது பாலா அண்ணாவால் எழுதாதிருக்க முடியவில்லை. 'கற்றோரைக் கற்றோரே காமுறுவர்.'

நடுங்கும் விரல்களுக்கிடையே தானே தட்டச்சுச் செய்து, மறைந்த நட்பை நினைவு கூர்ந்து, தான் மறைவதற்கு முதல் நாள் மாலை எழுதிய இறுதிக் கட்டுரை. காலத்தால் அழியாத அவரது படைப்புகளின் வரிசையில் இக்கட்டுரையே முத்தாய்ப்பு.

ஓர் உன்னதமான இந்திய திரைப்படக் கலைஞர் சென்ற 13ந் திகதி மாரடைப்பினால் சென்னையில் காலமாகிவிட்டார். தமிழ், மலையாளம், கன்னடம், இந்தி, தெலுங்கு என்று முக்கியமான மொழிகள் பலவற்றில் இயக்குநராக, படப்பிடிப்பாளராக, திரைக்கதாசிரியராக, எட்டிராக சிறப்பாக பணியாற்றி புகழ்பெற்ற பாலு மகேந்திரா என்று அழைக்கப்பட்ட பாலநாதன் பெஞ்சமின் மகேந்திரன் எனும் ஈழத்தமிழர் தான் அவர்.

இவரோடு பல தடவைகளில் ஏதோ வகையில் தொடர்பு உள்ளவனாகும் வாய்ப்பு எனக்கும் கிடைத்ததையிட்டு சந்தோசப்பட்டுக் கொள்கிறேன். அவற்றுள் ஒரு புதிய தகவலும் அடங்கும்.

மட்டக்களப்பிலிருந்து வெளிவந்த 'உதயம்' சஞ்சிகையில் அதே மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த பிரபல விமர்சகரான கே.எஸ். சிவகுமாரன், இவரது பெற்றோர் யாழ் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்களென்றும் மட்டக்களப்பு அமிர்தகழியில் வசித்து வந்ததாகவும் குறிப்பிட்டிருப்பது எங்கள் பலருக்கு தெரியாத தகவல். தனது தம்பியாரான திருக்குமாரனோடு மட்டக்களப்பு அர்ச், மைக்கேல் கல்லூரியில் உடன் படித்த நண்பன் என்றும் மேலும் பல தகவல்களை பாலு மகேந்திரா பற்றி இந்த சஞ்சிகையின் பழைய இதழொன்றின் ஒரு கட்டுரையில் சிவகுமாரன் குறிப்பிட்டிருந்தார். இத்தகவல்களை உறுதிப்படுத்திய பாலு மகேந்திராவின் நண்பரின் மனைவியான திருமதி. சிவதாசனும் இவரது தந்தையார் வட்டுக்கோட்டையையும் தாயார் மாண்பாளையையும் சேர்ந்தவர்கள் என்றும், பாலு மகேந்திரா அமிர்தகழியில் பிறந்தவர் என்றும் குறிப்பிட்டார். இவற்றினால் பாலு மகேந்திரா கிழக்கு, வடக்கு இரு பகுதிகளுக்கும் ஏதோ வகையில் சொந்தமாகிறார் என்று அறிந்து சந்தோசப்பட்டுக் கொண்டேன்.

1967ம் ஆண்டில் எனது குரல் இலங்கை வானொலியில் முதல்முதலாக ஒலித்தது. அதற்கு சற்றுமுன்னதாக காலப்பகுதியில் பாலு மகேந்திரா கொழும்பில் நிலஅளவைத் திணைக்களத்தில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார். தேனாடு என்ற இலக்கிய சஞ்சிகை ஒன்றையும் நடத்திவந்த காலத்தில், இலங்கை வானொலியில் பல நாடகங்களை எழுதியிருக்கிறார். நேரடியாக பேசிக்கொண்டிருக்காவிடினும், தேனாடு சஞ்சிகை மூலம் அவரை அறிந்திருந்தேன். அத்தோடு இலங்கை வானொலிக் கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் சங்கத்தின் ஒரு குழுப்படத்தில் அவரை அக்காலத்தில் பார்த்துமிருக்கிறேன்.

புனாவில் உள்ள Film and Television Institute of Indiaவில் திரைப்படத்துறையில் பயிலுவதற்கு 1966 ஆண்டில் அவர் சென்றுவிட்டார். பயிற்சியின் முடிவில் அவர் படம் பிடித்து உருவாக்கிய 'கோட்டையில் இருந்து ஒரு நோக்கு' என்ற டெல்லி செங்கோட்டை பற்றிய குறும்படத்துக்காக தங்கப்பதக்கத்தை பெற்று சித்திபெற்றார் என்றும் அறிந்து கொண்டேன். பின்னர் அவர் இலங்கை திரும்பி, தெமட்டகொடையில் வசித்தகாலத்தில் சில சிங்களப்படங்களில் ஒளிப்பதிவாளராகவும் பணியாற்றியிருக்கிறார். இந்தக்காலத்தில்தான் அவர் சிங்கள திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்கள் மத்தியில் மேலும் பிரசித்தி பெறும் நோக்கில் மேற்குறிப்பிட்ட குறும்படம் கொழும்பு லிபேர்டி தியேட்டரில் பாலுமகேந்திராவின் நெருங்கிய நண்பரும், அவரோடு இலங்கை நில

அளவைத் திணைக்களத்தில் பணியாற்றிய வருமான ஏ.சிவதாசனின் 'கமலாலயம்' கலைக்கழகம் ஏற்பாட்டில் திரையிடப்பட்டது. அந்தக் காட்சியின் போதுதான் நான் அவரை முதன்முதலில் சந்தித்தேன்.

இங்கு போதிய வாய்ப்புகள் பெறும் சாத்தியம் இல்லாத நிலையில், மீண்டும் அவர் தென்னிந்திய திரைப்படத்துறையில் பணியாற்றும் நோக்கில் 1972ல் இந்தியா திரும்பி விட்டார் 1973ம் ஆண்டளவில் கமலாலயம் கலைக்கழகத்தின் 'பாச்சுமை' நாடகத்தின் ஒத்திகை சிவதாசனின் இல்லத்தில்



நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது. ஒரு நாள், நான் ஒத்திகைக்குச் சென்றவேளை, சிவதாசன் தனது நண்பர் பாலு மகேந்திரா முதன்முதல் ஒளிப்பதிவு செய்த 'நெல்லு' திரைப்படத்தின் இசைத்தட்டுக்களையும், விளம்பர போஸ்டர்களுக்கும், பாலு மகேந்திராவின் ஒரு கடிதத்தையும் காண்பித்தார். கடிதத்தில் 'செம்மீன்' திரைப்படப்புகழ்ப்பாடு காரியத் இயக்கும் 'நெல்லு' திரைப்படத்தில் அவர் ஒளிப்பதிவாளராகக் கடமையாற்றும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருப்பதாகவும், இதன் மூலம் இந்திய சினிமாவில் முதன்முதலாக தானும் இணைந்திருப்பதாகவும் எழுதி சந்தோசப்பட்டிருந்தார். அவருக்கு இந்தச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததையிட்டும், பின்னர் இதே படத்துக்காக அவர் சிறந்த படப்பிடிப்பாளருக்கான கேரள அரசு விருதை பெற்றுக்கொண்டதையிட்டும் அவரது முதல் திரையுலகப்பிரவேசத்தினால் நாங்களும் சந்தோசப்பட்டுக்கொண்டது எனக்கு ஞாபகமிருக்கிறது.

தொடர்ந்து 20 திரைப்படங்களில் 1976 வரை ஒளிப்பதிவாளராகப் பணியாற்றி, அவற்றுள் பல படங்களுக்காக மாநில விருதுகளை அவர் பெற்றார். இந்தப் புகழே இந்திய சினிமாவில் இயக்குநராக பணியாற்றும் முதல் வாய்ப்பை அவருக்கு பெற்றுக்கொடுத்தது. கன்னடத்தில் அவர் இயக்குநராக 'கோகிலா' திரைப்படம் மூலம் 1976ல் அறிமுகமாகினார். அவரது இந்த முதல்படமே அவருக்கு சிறந்த படப்பிடிப்பாளருக்கான முதல் தேசிய விருதையும் பெற்றுக்கொடுத்தது. 'கோகிலா' திரைப்படம் தமிழ்நாட்டில் 150 நாட்கள் தொடர்ந்து ஓடி சாதனை படைத்ததும் குறிப்பிடக்குரியது.

அதே 1976ம் ஆண்டில் 'கமலாலயம்' கலைக்கழகம் இலங்கையில் திரைப்படம் ஒன்றைத் தயாரிக்கும் நோக்கில் திரைப்படப் பிரதியைத் தெரிவுசெய்வதில் பாலுமகேந்திராவின்

உதவியை நாடியது. இதற்காக திரும்பி சிவதாசன் இலங்கை எழுத்தாளர்களின் இரண்டு புகழ்பெற்ற நாவல்களின் பிரதிகளோடு அவரிடம் சென்றார். செங்கைஆழியானின் 'வாடைக்காற்று', பாலமனோகரனின் 'நிலக்கிளி' என்பவைதான் அந்த நாவல்கள்.

'நிலக்கிளி' நாவலில் வரும் நாயகி பாத்திரத்தில் நடிப்பதற்கு இந்தியாவிலேயே நடிக்கையே தேர்ந்தெடுக்க முடியாது என்ற காரணத்தைக்கூறி 'வாடைக்காற்று' நாவலையே பாலுமகேந்திரா தெரிவுசெய்தார். இந்த 'வாடைக்காற்று' திரைப்படத்தில் ஒரு முக்கிய பாத்திரத்தில் நடிப்பதோடு, உதவி இயக்குநராகப் பணியாற்றும் வாய்ப்பையும் நான் பெற்றது யாவரும் அறிந்ததே.

அத்தோடு நான் நடித்த நான்கு திரைப்படங்கள் பற்றிய விபரங்கள் உள்ளடங்கிய தம்பிஜயா தேவதாஸின் 'இலங்கைத் தமிழ் சினிமாவின் கதை' நூலுக்கும் பாலுமகேந்திராவே முன்னுரை எழுதியதும் எனக்கு இரட்டிப்பு சந்தோசத்தை கொடுத்தது.

ஒப்படைக்கப்பட்டது. ஆனால் அவர் சென்னையில் ஆரம்பித்து நடத்திவந்த 'பாலு மகேந்திரா சினிமா பட்டறை'யின் வேலைகளில் மிகவும் ஈடுபாடு காட்ட வேண்டி இருந்தமையினால் எனக்கு கவலைதான் என்றாலும் முன்னுரை சாத்தியமாகாமல் போய்விட்டது. ஆனால் இறுதியில் 'நேற்றுப் போல இருக்கிறது' நூலுக்கு எங்கள் பிரபல எழுத்தாளரான செங்கை ஆழியான் முன்னுரை எழுதச் சம்மதித்ததும், இலங்கை சாகித்திய விருதுக்கு தெரிவான கையேடு யாழ் இலக்கிய வட்டம் - இலங்கை இலக்கியப் பேரவை வழங்கிய விருதினைப் பெற்றதும் சந்தோசத்தை அளித்து பாலுமகேந்திரா முன்னுரை எழுதமுடியாமல் போனதை மறக்கச்செய்தது.

அவரது புகழ்பெற்ற 'வீடு' திரைப்படத்திற்காக ஒரு வீட்டையே புதிதாக கட்டியது உட்பட பல தகவல்களை அதன் தயாரிப்பாளரும், எனக்கு கனடாவில் அறிமுகமானவருமான நாராயணதாஸ் என்ற இலங்கைத் தமிழர் எனக்கு விரிவாகச் சொல்லியிருந்தார். இந்த வீட்டில்தான் மேற்குறிப்பிட்ட சினிமா பட்டறையை 2007 செப்டம்பர் மாதத்தில் பாலு மகேந்திரா ஆரம்பித்தார். அவருக்கு மிகவும் பிடித்த இந்த சினிமா பட்டறையில்தான் அவரது இறுதி அஞ்சலி நிகழ்ந்ததுகூட சோகமானதாக அமைந்தது.

அவருடன் தொலைபேசியில் பேசியபோது அவரது 'அழியாத கோலங்கள்', 'முழுபனி', 'ஜூலி கணபதி' திரைப்படங்களில் எனக்கு பிடித்த காட்சிகள் பற்றிப்பேச நேர்ந்தபோது, பாலுமகேந்திரா, "அது ஒரு கணக்காலத்தை நீங்கள் பார்க்கவில்லையா?" என்று கேட்டதும், நான் அதற்கு "இல்லை" என்று சொல்ல நேர்ந்ததும் எனக்கு இன்னமும் ஞாபகம் இருக்கிறது. வெகுவிரைவில் அந்த திரைப்படத்தை எப்படியாவது பார்ப்பேன் என்று அப்போது நான் கொடுத்த வாக்குறுதியை அவரது மறைவின் பின்னர், அதுவும் ஒரு தொலைக்காட்சியில் பார்க்கக் கிடைத்ததினால் நிறைவேற்றமுடிந்தது.

2002ல் நான் முதலில் மேடை நாடகமாகவும், பின்னர் அதையே 'கலாபம்' சீனிவாசனின் தயாரிப்பில் குறும்படமாகவும் தயாரித்தேன். அதில் ஒரு பாட்டனார் ஊரில் இருந்து வந்து தனது மகன் குடும்பத்தாரோடு தங்குவதாகவும் வரும். அப்போது தனது பேரனுக்கு காவடியாட்டம் போன்ற எங்கள் கலைகளை, பண்பாட்டை போதிப்பதாவும் வரும். இந்தக் குறும்படத்தில் என்னோடு துஷி ஞானப்பிரகாசம், நீரா ஞானப்பிரகாசம், கீர்த்தனன், சத்தியவரதன், மேகலா, செந்தில் நாதன் போன்றவர்கள் நடிக்க எனது இயக்கத்தில் உருவாகியது. 2013ல் பாலு மகேந்திராவின் இயக்கத்தில் பாலு மகேந்திரா பாட்டனாராகவும், மாஸ்டர் கார்த்திக் பேரனாகவும் நடிக்க சசிகுமார், ரம்யா, வினோதினி நடிக்க, இளையராஜாவின் இசையுடன் வெளிவந்து, குறிப்பிடக் கூடிய வெற்றியைப் பெற்றது. இதில் வியப்பு என்னவென்றால், தாத்தா, பேரன் உறவைச் சித்தரிக்கும் இந்த இரண்டு படங்களின் பெயருமே தலைமுறை தான்.

எனது மருமகனான ருஷான் ஹன்டிகூட பாலு மகேந்திராவின் நெருங்கிய உறவினராக அமைந்து போனது ஒரு வகையில் எனக்கு மிகுந்த சந்தோசத்தை அளிக்கவே செய்தது.

இவ்வாறாக பாலுமகேந்திராவின் நினைவுகள் நிலைத்து நிற்கிறது. அந்த மாபெரும் கலைஞனுக்கு என் அஞ்சலி.



ks@thaiivedu.com

எம் கண்ணீர் சொல்ல வழியும் இல்லை



கே.எஸ். பாலச்சந்திரன்

வாடைக் காற்றில் ஈரம் இல்லை
வண்ணத் திரையில் கோலம் இல்லை
கரையைத் தேடும் அலைகள் இல்லை
எம் கண்ணீர் சொல்ல வழியும் இல்லை

இருளின் தடத்தில் நிலவின் கனவு
உன் குரலின் அதிர்வில் எம்
அரங்கின் விழிப்பு
உலவும் காற்றில் உன்
உயிரின் துடிப்பு-நீ
பிரியும் கணம் வரை
கலையின் இருப்பு!



காற்றே உயிர். எனவே, உயிர்கள் அழிவதில்லை.
சிற்றுயிர் பேருயிரோடு சேர்கிறது.
மரண மில்லை.

அகில வுலகமும் உயிர் நிலையே.
தோன்றுதல், வளர்தல், மாறுதல், மறைதல் எல்லாம்
உயிர்ச் செயல்.

- பாரதி 'காற்று' கவிதையில்

கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் என்கிற மூத்த ஈழத்துக் கலை
ஆளுமையை நினைவுகூரல்

நினைவுக் கூட்டம்

தனிப்பாத தொடர்



416 857 6406

Markham Civic Centre
101 Town Centre Boulevard
Markham, ON L3R 9W3





“நதியில் நனைந்த நாட்கள்”

அப்போது எனக்கு 10 வயது இருந்திருக்கும். பாடசாலை விடுமுறை நாளாக இருந்திருக்க வேண்டும். மாலை நேரம். ஊரிலிருந்த தெருக்களின் நீள அகலங்களை அளத்தல், அயலவர் வளவில் மாங்காய் திருடித்தின்னல் போன்ற முக்கியமான வேலைத்திட்டங்களில் ஒரு குழுவாக நாங்கள் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தோம். அந்தவேளையில் எங்கள் தெருவால் ஒரு ஸ்கூட்டர் சென்றது. அதிலே தோளளவு நீண்ட சுருண்ட தலைமுடியும், தடித்த மீசையுமாக ஒருவர் சவாரி செய்துகொண்டிருந்தார். அவரைக்கண்டதும் எங்கள் குழுவில் இருந்த ஒருவன் சொன்னான் “அடே! உவர் தான் அண்ணை றை””. நாங்கள் யாரும் நம்பவில்லை. நாங்கள் தேனீர்க்கடைகளிலும், வீட்டுவைபவங்களிலும் வைக்கப்படும் ஒலிபெருக்கிகள் மூலமாகவும், வானொலி மூலமாகவும் மட்டுமே கேட்டறிந்த ‘அண்ணை றை’ அச்சவேலிக்கு ஏன் வரவேண்டும்? அதுவும் எங்கள் சங்காணை வீதியால் ஏன் செல்லவேண்டும்?

“போடா! சும்மா புழுகாத”

“இல்லை. எனக்குத் தெரியும். உவர்தான். நான் நேர பாத்திருக்கிறேன்”. அவன் தன் ஆர்வத்தை அடக்கமுடியாமல் கூறிக் கொண்டே, அந்த ஸ்கூட்டரை துரத்த ஆரம்பித்தான். நாங்களும் துரத்தினோம். நாங்கள் துரத்தும் வேகத்தைமீறி ஸ்கூட்டர் ஓடிவிடாதபடி முன்னேற்பாடாக எங்கள் ஊரின் தெருவும் பள்ளத்திட்டியாக அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

ஸ்கூட்டர் எங்கள் வீட்டுக்குள் திரும்பியதும் எனக்கு ஆச்சரியம். எல்லோருமாக பூச்செடிகளின் பின்னால் மறைந்திருந்து என்ன நடக்கிறது என்று அவதானித்தோம். ஸ்கூட்டரில் வந்தவர் எங்கள் வீட்டு முன் கூடத்தில் அமர்ந்து என் அப்பாவுடன் என்னவோ பேசினார். தேனீர் அருந்தினார். சிறிது நேரத்தின்பின் சிரித்து விடைபெற்றுக்கொண்டு சென்றுவிட்டார்.

அவர் சென்றதும், என் சந்தேகத்தைத் தீர்க்கவும், எங்கள் கூட்டத்தவனை பொய்யன் என நீருபிக்கவும் எனக்கு சரியான சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. நேரடியாக அப்பாவிடம் சென்று “அப்பா! உவர் யார்?” எனக்கேட்டேன். அப்பா பதில் சொன்னார். “உவர்தான் அண்ணை றை பாலச்சந்திரன்”.

அன்றுமுதல் என் அப்பாவின் மீது எனக்கிருந்த மதிப்பு பலமடங்கு கூடிப்போனது. ‘அண்ணை றை’ பாலச்சந்திரனுக்கு என் அப்பாவைத் தெரிந்திருக்கிறது என்பதால்.

1996ம் ஆண்டு தொரந்தோவிலே உலகத் தமிழ் பண்பாட்டு மாநாடு நடந்தது. அங்கே கே. எஸ். பாலச்சந்திரனின் நாடகமொன்று நடக்கப்போவதாக அறிவித்தார்கள். எனக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி. அதற்கு சிலமாதங்களின் முன்னர் அவரும், எஸ். எஸ். கணேஷ்பிள்ளை போன்ற கலைஞர்களும் இணைந்து கனடாவுக்கு ஒரு கலைப்பயணத்தை மேற்கொண்டிருந்தபோது, நிகழ்ச்சியைப் பார்க்கச்சென்று, நுழைவுச்சீட்டு கிடைக்காமல் ஏமாற்றத்தோடு திரும்பியிருந்தேன்.

மாநாட்டில் பாலச்சந்திரனின் பிரதியாக்கத்திலும் நெறியாள்கையிலும் ‘எங்கோ தொலைவில்’ என்ற நாடகம் அரங்கேறியது. அதிலே ஒரு சிறு வேடத்தில் அவரும் நடித்திருந்தார். அவரை மேடையில் பார்த்தது அதுதான் முதல் முறை. அதற்குச் சில நாட்களின் பின், அவரை ஒரு கடையில் கண்டபோது, அவருக்கு என்னை அறிமுகம் செய்துகொண்டு அவரின் நாடகத்தைப் பார்த்ததுபற்றியும் அந்த நாடகம் பற்றிய என் கருத்துக்களையும் கூறினேன். கேட்டுக்கொண்ட அவர், அந்தக் கருத்துக்களை விமர்சனமாக எழுதித்தர முடியுமா எனக்கேட்டார். எழுதிக்கொடுத்தேன். ஆனால், கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் என்ற உலகறிந்த மகா கலைஞன் என்னிடம் ஏன் விமர்சனம்

எழுதித்தரும்படி கேட்டார் என்ற குழப்பம் எனக்கு அப்போது எழுந்தது. இப்போதும் தீரவில்லை.

அது நடந்த சிலவாரங்களிலேயே, திருமதி செல்வம் ஸ்ரீதாஸ் என்னை அழைத்து, உலகத் தமிழர் இயக்க மகளிர் அமைப்பு மேடையேற்றவுள்ள நாடகமொன்றில் நடிக்க முடியுமா எனக்கேட்டார். நாடகத்தை இயக்குவது கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் என்றார். உடனே ஒப்புக்கொண்டேன். ‘கனவுகளும் தீவுகளும்’ என்ற அந்த நாடகத்தில் ஆனந்தி ஸ்ரீதாஸ், எஸ். ரி. செந்தில்நாதன், சோதிமலர் பரஞ்சோதி, தாரணி ரங்கநாதன் ஆகியோர் நடித்தோம். அப்போதுதான் அவருடன் நெருங்கிப்பழக ஆரம்பித்தேன். அவருக்கு நான் நெருக்கமாக அவர் எனக்கு சிறப்புச் சலுகை எதுவும் வழங்கவில்லை. அனைவருமே தன்னை இலகுவாக நெருங்கவும், உறவு பாராட்டவும் அவர் அனுமதித்து, கலைஞர்களோடு கலைஞனாகவும், இரசிகர்களோடு இரசிகனாகவும் எப்போதும் சமனிருந்தார்.

‘எங்கோ தொலைவில்’ நாடகத்தில் நடித்த எஸ். ரி. செந்தில்நாதன், எஸ். மதிவாசன், எஸ். பாலச்சந்திரன் போன்றவர்களை அப்போது எனக்கு யாரென்று தெரியாது. பின்நாளில் நாங்கள் நண்பர்களானோம். கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் உருவாக்கிய கனேடிய தமிழ் கலைஞர்கள் கழகம் என்ற அமைப்பில் நாங்கள் உறுப்பினர்களானோம். எங்களோடு வி. சத்தியவரதன், மேகலா துரைராஜா, சபேஸ் பாலசிங்கம் போன்றவர்களும் இணைந்து கொண்டார்கள். உறுப்பினர்களும் மற்றவர்களுமாக இணைந்து ஒரு தொழில்முறை நாடக அமைப்பு போலவே அந்தக் கழகம் இயங்கியது. எந்தவொரு நாடகமும், எந்தவொரு பாத்திரமும் தனியொரு நடிகரில் தங்கியிருக்கவில்லை. ‘மடிப்பிச்சை’ நாடகத்தில் நான் வெவ்வேறு மேடையேற்றங்களில் வெவ்வேறு வேடங்களில் நடித்தி

- துஷி ஞானப்பிரகாசம் -

ருக்கிறேன். ‘பாரதியின் காற்று’ நாடகத்தில் சில மேடைகளில் நானும், சில மேடைகளில் எஸ். ரி. செந்தில்நாதனும் ‘கதைசொல்வோன்’ பாத்திரத்தில் நடித்தோம். ‘கயிறுகளாக’ அனுஷா ஜெயலிங்கம், பிரான்சினி இலக்குமணநாதன், எலிசபெத் மாலினி இலக்குமணநாதன், கஜேந்தினி செல்வராஜா, சுபாங்கி கலாநாதன், தர்ஷினி வரப்பிரகாசம் என பலர் நடித்திருக்கிறார்கள். ‘கலாட்டாக்காரர்கள்’ நாடகத்தில் ஒரு சில மேடையேற்றங்களில் மட்டும் நான் நடித்திருக்கிறேன். ‘காரோட்டம்’ நாடகத்தில் சில மேடைகளில் நீரா சிற்சபைசனும், சில மேடைகளில் கஜேந்தினி செல்வராஜாவும், சில மேடைகளில் யசோதா அருளானந்தமும் ஒரே பாத்திரத்தில் நடித்தார்கள். ஒவ்வொரு நாடகமும் பல தடவைகள் மேடையேற்றப்பட்டது.

நாடகங்களை மிகுந்த சிரமத்துடன் தயாரித்து, அவற்றை ஒரேயொரு மேடையேற்றத்துடன் கைவிடுகின்ற கனடிய வழக்கம் அவருக்கு மிகுந்த மனவேதனையை அளித்தது. கனேடிய தமிழ் கலைஞர்கள் கழகத்தினூடாக அவரின் பல நாடகங்கள் பலமுறைகள் மேடையேற்றப்பட்டமை மனநிறைவை அழித்தாலும், அவரின் ‘தலைமுறைகள்’, ‘பாரதியின் குயில் பாட்டு’ போன்ற சிறந்த நாடகங்கள் ஒரேயொரு மேடையோடு நின்றுபோனது மனதை நெருடுகிறது.

பின்னாளில் அந்தக் கழகம் செயலிழந்து போவதற்கு முக்கியகாரணம் அவரின் வேகத்திற்கும் முணைப்புக்கும் ஈடுகொடுத்து ஏனைய எங்களால் ஓடமுடியாமல் போனதுதான். கலை இலக்கியத்தின் மீது தணியாத தாகத்தோடும் தீராத பசியோடும் சீரான வேகத்தோடு இறுதிவரை ஓடிக்

கொண்டிருந்தார்.

பாரதி மீது பேரபிமானம் மிக்கவர் பாலச்சந்திரன். கனேடிய தமிழ் கலைஞர்கள் கழகத்தின் பெயரால் வருடாவருடம் பாரதி விழா என்ற நிகழ்வை நடத்திவந்தார். முதலாவது பாரதி விழாவிலே இடம்பெற்ற 'பாரதியின் குயில் பாட்டு' நாடகத்தில் ராதிகா சிற்சபைசன் குயிலியாக நடித்திருந்தார். அவர் நடிக்கையான முதல் நாடகம் அதுதான். அதில் அவரின் நடிப்பாற்றலைப் பார்த்துத்தான், வைரமுத்து சொர்ணலிங்கம் ராதிகாவை அணுகி தனது வானவில் நாடகத்தில் நடிக்கவைத்தார். அதே வானவில் நாடகத்தில் நடிக்க எனக்கு வாய்ப்பு கிடைத்ததும் அதே 'குயில் பாட்டு' நாடகத்தில் தான். வானவில் நாடகம் எனக்கு பிரபலத்தைத் தேடித்தந்தது. அதன் மூலம் பின்னாளில் அரங்காடல் நாடகங்களில் நடிக்கும் வாய்ப்பும் தேடிவந்தது.

தொரந்தோ நாடகச் சூழலைப்பொறுத்த வரை, கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் அடையாளங்கண்ட அல்லது அவர் உருவாக்கிய நடிக்களும், நாடகங்களும், திரைப்படவாளர்களும் ஏராளம்பேர் இருக்கிறார்கள். அவர்களில் பலர் இப்பொழுதும் பல்வேறு அமைப்புக்கள் ஊடாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது அவருக்கு மிகவும் நிறைவைத் தந்தது. அதுவரை நாடகத்தின் பக்கம் தலைவைத்தும் படுக்காதவர்களையெல்லாம், தேடிக் கண்டு பிடித்து வலிந்தழைத்து வந்து நடிக்க வைத்தார். அவர்களும், அவரின் மீதிருந்த அபிமானத்தால், மறுக்க முடியாமல் ஒப்புக் கொண்டு நடித்தார்கள். ஆனால் சிறப்பாக நடித்தார்கள். பலர் தொடர்ந்து நடித்தார்கள்.

ஒருமுறை, நான் இயக்கிய நாடகமொன்று பற்றி அவர் கருத்துக்கூறும்போது, பாத்திரத்தெரிவில், நான் இன்னுங்கூடிய கவனம் செலுத்தியிருக்க வேண்டுமென்று சொன்னார். "பாத்திரங்களுக்கான நடிக்களை சரியாக தேர்ந்தெடுத்தால், அவர்களை நடிக்கவைக்கவேண்டிய வேலை இருக்காது" என்றார். பாத்திரத்தெரிவில் அது எனக்கு பாலபாடம். அவர் பாத்திரங்களுக்கான நடிக்களை தெரிந்தெடுத்த சந்தர்ப்பங்களைப் போலவே, நடிக்களுக்கேற்ற பாத்திரங்களை உருவாக்கிய சந்தர்ப்பங்களும் அனேகம். இரண்டையும் நான் மிக அருகிருந்து பார்த்திருக்கிறேன். அவர் TVI தொலைக்காட்சிக்காக உருவாக்கிய 'YT லிங்கம் ஷோ' நிகழ்ச்சியிலே அனைவருக்கும் பார்க்கக்கிடைத்தது.

'தலைமுறைகள்' நாடகத்தில் நான் கே. எஸ். பாலச்சந்திரனின் மகனாக நடித்திருந்தேன். கீர்த்தனன் திவ்வியராஜன் எனது மகனாக நடித்திருந்தார். பாலச்சந்திரனுடன் நான் சேர்ந்து நடித்தது அதுதான் முதல்முறை. இரண்டாவது முறையாக 9வது அரங்காடல் மூலம் வாய்ப்பு வந்தது. மகாகவியின் புதியதொரு வீடு நாடகத்தில், மாயன் பாத்திரத்தில் நானும் மறைக்காடர் பாத்திரத்தில் அவரும் நடித்தோம். செல்வன் இயக்கினார். அரங்காடலில் நான் நடித்த முதல் நாடகம் அதுதான்.

அதே அரங்காடலில் அயனெஸ்கோவின் நாற்காலிகள் நாடகத்தை பி. விக்னேஸ்வரன் மொழிபெயர்த்து இயக்கினார். அதன் இறுதி ஒத்திகையை பார்க்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. சபேசனும், சுமதி ருபனும் சிறப்பாக நடிக்கிறார்கள் என்று புரிந்தது. வேறு எதுவும் புரியவில்லை. ஒத்திகை முடிந்ததும், பாலச்சந்திரன் விக்னேஸ்வரனை அணுகி நாடகம் பற்றிய தனது கருத்துக்களைப் பகிர்த்தார். இருவரும் அயனெஸ்கோவின் நாடகங்கள் பற்றி குறிப்பாகவும், அபத்த நாடகங்கள் பற்றி பொதுவாகவும் நீண்டநேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். நான் ஓட்டுக்கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.

உலக நாடகங்களையும், நாடகப்போக்குகளையும், நாடகர்களையும் பற்றி நான் அறிய ஆரம்பித்தது அன்றுதான். அதன்

பின்னரும், அவரிடம் இருந்துதான் அதிகம் கற்றுக்கொண்டேன். பின்னர் 14வது அரங்காடலிலே நான் ஹரலட் பின்றரின் நாடகமொன்றை மொழிபெயர்த்து 'இப்பொழுதும் எப்பொழுதும்' என்ற பெயரில் நெறியாண்டேன். அந்த நாடகம் அவருக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. விரிவான விமர்சனமொன்றை எழுதிவெளியிட்டிருந்தார். நான் தேர்ச்சி பெற்றுவிட்டதாக உணர்ந்தேன்.

உலக நாடகங்கள்பற்றி மட்டுமல்ல, ஈழத்து நாடகங்கள்பற்றியும், கலைஞர்கள் பற்றியும் நான் பெரிதும் அறிந்துகொண்டதும் பாலச்சந்திரனிடம் இருந்துதான். நாடகக் கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், இசைக் கலைஞர்கள், இலக்கியகர்த்தாக்கள் என அனைவர் பற்றிய விபரமான தகவல்களையும் விரல்நுனியில் வைத்திருப்பார். பல விடயங்களில் அவரை நான் ஒரு நூலகம்போல பயன்படுத்தினேன். பேசுகின்ற நூலகம்.

கனடா திருமறைக்கலாமன்றம் இரண்டாம் முறையாக இயேசுவின் திருப்பாடுகளின் காட்சியை தொரந்தோவிலே 'பலிக்களம்' என்ற 'பால்' நாடகமாக மேடையேற்றியபோது அதில் பாலச்சந்திரனும் நடித்தார்.



“நாடகக் கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், இசைக் கலைஞர்கள், இலக்கியகர்த்தாக்கள் என அனைவர் பற்றிய விபரமான தகவல்களையும் விரல்நுனியில் வைத்திருப்பார்.”

நானும் நடித்தேன். அதிலே நடிப்பதற்கு தானாகவே வாய்ப்புக்கேட்டதாக அவர் என்னிடம் கூறியபோது வியந்தேன். தான் 'பால்' நாடகத்தில் ஒருபோதும் நடித்ததில்லை என்றும் அப்படி நடிக்கவேண்டும் என்ற தன் பலநாள் ஆவல் இப்போது பூர்த்தியாவதாகவும் கூறினார். ஒத்திகைகளின்போது ஒரு சாதாரண நடிக்கனாகவே எல்லோரோடும் பழகினார். ஆனால், மற்றைய நடிக்கர்களுக்கு தாம் அவரோடு மேடையைப் பகிர்ந்துகொள்கிறோம் என்ற பிரமிப்பு அடங்க பல ஒத்திகைகள் எடுத்தது.

நாடகம் மேடையேறியது. கடைசிக் காட்சியிலே இயேசுவை சிலுவையில் ஏற்றுவார்கள். இயேசுவாக அன்றன் பீலிக்ஸ் நடிப்பார். காட்சியில் இல்லாத நடிக்கர்கள் மேடைக்கு வெளியே நின்று காட்சியை சாதாரணமாகப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தோம். அப்போது பாலச்சந்திரன் மட்டும் மிகவும் உணர்ச்சிப்பெருக்கோடு, உட்குகள் துடிக்க, கண்ணால் நீர் பெருக கைகளைக் கூப்பியவாறு பக்திப்பரவசநிலையில் காட்சியைப் பார்க்குகொண்டிருந்தார். அதைக் கவனித்த அனைவரும் அதிர்ந்துபோனோம்.

நூற்றுக்கணக்கான மேடைகள் கண்ட அந்தக் கலைஞன், கடைசிவரை, காட்சியின் உணர்வில் தன்னை முழுவதுமாகக் கரைத்துவிடும் இரசிக்கனாகவே இருந்திருக்கிறார். கலையைப் பக்தி முயற்சியாகவும் பக்தியை கலைமுயற்சியாகவும் மேற்கொண்டு வந்தவர் அவர். அதனாற்றான், தன்காலத்துக்கு முந்தியவர்கள் முதல், நேற்று முன்தினம் முளைத்தவர்கள் வரை அனைத்து கலைஇலக்கியகர்த்தாக்கள் பற்றிய தகவல்களையும் தேடித்தேடிச் சேக

ரித்து மனதளவில் மட்டுமல்ல ஆவணங்களாகவும் பத்திரப்படுத்தினார்.

'எங்கோ தொலைவில்' நாடகம் விரிவுபடுத்தப்பட்டு, திரைப்படமாக உருவானபோது, அதிலே எனக்கும் ஒரு பாத்திரம் தந்தார் பாலச்சந்திரன். நான் திரைநடிக்கான கதை அதுதான். நான் வானொலி நாடகங்களில் நடித்த கதைக்கும் அவர்தான் மூலம். அந்தப் படத்திலே ஆரம்பத்தில் 'வில்லன்' போல தோன்றும் வி. சத்தியவரதனின் பாத்திரம், இறுதியிலே எந்த நிர்ப்பந்தமும் இல்லாமலே நல்ல வனாக மாறிவிடும். அதைக்காட்ட ஒரு மிகச்சிறிய காட்சியை படத்திலே சேர்த்திருந்தார். அது சினிமாத்தனமாக இல்லையா என அவரிடம் கேட்டேன். "மனிதர்கள் அடிப்படையிலே நல்லவர்கள். எல்லோருமே நல்லவர்கள்தான். நல்லது செய்யத்தான் அனைவரும் விரும்புவார்கள். ஆனால் சில வேளைகளிலே சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளால் சில மனிதர்கள் தீயவர்களாக நடந்துகொள்கிறார்கள். அதற்காக அவர்களை தீயவர்கள் என சொல்லமுடியாது. அதைத்தான் கூறவிரும்பினேன்" என்றார்.

னின் இயக்கத்தில் அந்த நாடகம் மேடையேறியபோது நான் பார்த்து எனக்கு மிகவும் பிடித்துப்போன நாடகமது. நான் நெறியாள்கை செய்தபோது நாடகத்தின் அடிப்படை அமைப்பிலும் உணர்விலும் ஒரு நெறியாளராக மாற்றங்களைதையும் செய்யவில்லை, பாலச்சந்திரன் உருவாக்கியதையே மீண்டும் ஒப்புவித்தேன் என அப்போது எனக்கு புரியவில்லை. அந்த அரங்காடலுக்கான விமர்சனக்கூட்டத்தில் 'துஷியின் நாடகம் நேர்த்தியாக இருந்தது. ஆனால் அது நான் ஏற்கனவே பார்த்த பாலச்சந்திரனின் நாடகமாகத்தான் இருந்தது' என பா. அ. ஜயகரன் கூறியதின் அர்த்தமும் எனக்கு அப்போது புரியவில்லை. பாலச்சந்திரன் நெறியாண்ட 'தள்ளுவண்டிக்காரர்கள்' நாடகத்தை பார்க்காதவர்கள் என்னை ஒரு நெறியாளனாக ஏற்றுக்கொண்டார்கள். 'வதை' நாடகத்தை தான் நடித்த நாடகங்களிலே தனக்கு மிகவும் பிடித்த ஒரு நாடகமாக பாலச்சந்திரன் பதிவு செய்தபோது, நான் என்னை ஒரு நெறியாளனாக உணர்ந்தேன்.

பதினாறாவது அரங்காடலிலே, 'நதியில் நனைந்த நாடகம்' என்ற தலைப்பில் கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் தன் கலைஇலக்கிய அனுபவங்கள் பற்றிய நினைவுமீட்டலை ஒரு சொற்பொழிவாக நிகழ்த்தினார். அரங்காடலின் வழமையான மரபிலிருந்து மாறுபட்ட அந்த நிகழ்வை மனவெளிகலையாற்றுக் குழு அவருக்கு வழங்கிய கௌரவமாகவும், அவர் மனவெளி கலையாற்றுக் குழுவுக்கு வழங்கிய கௌரவமாகவும் நான் எடுத்துக்கொண்டேன். அவரை நான் கடைசியாகப் பார்த்ததும் அப்போதுதான். அதன் பின் சில தடவைகள் தொலைபேசியில் பேசியதோடு சரி.

வள்ளுவர் இல்வாழ்வானை நல்லாற்றோடு ஒப்பிடுவார். நான் பாலச்சந்திரனை அப்படித்தான் பார்க்கிறேன். அவர் ஒரு நதிபோல ஓடிக்கொண்டிருந்தார். அவரை அண்டியிருக்கும் பாக்கியம் பெற்ற நாங்கள் எங்கெங்கு தேவைக்கேற்ப, ஆற்றலுக்கேற்ப, அறிவுக்கேற்ப அவரிடமிருந்து அள்ளிக்கொண்டோம். நடிக்கர்கள், நாடகர்கள், பத்திரிகையாளர்கள், வானொலியாளர்கள், காணொலியாளர்கள், திரைப்படவாளர்கள், கட்டுரையாளர்கள், இரசிகர்கள் என அள்ளிக்கொண்டவர்கள் பல வகைப்பட்டோம். இங்கே, 'அண்டியிருந்தவர்கள்' என நான் கூறுவது அண்மித்திருந்தவர்கள் என்ற பொருளில் மட்டுமல்ல. ஐரோப்பாவிலிருந்தும், அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்தும், இலங்கையிலிருந்தும், தமிழகத்திலிருந்தும் பலர் அவரைத் தொடர்பு கொண்டு தமக்குத் தேவையானதைப் பெற்றுக்கொண்டது எனக்குத் தெரியும்.

அள்ள அள்ளக் குறையாது, அவர் பெருகி ஓடிக்கொண்டிருந்தார். இப்போதும் ஓய்ந்து விடவில்லை. அள்ளியவர்கள் ஊடாக அந்த நதி ஓடிக்கொண்டிருக்கும். அதற்கு ஓய்வில்லை.

அப்பாவையும் அழைத்துக்கொண்டு 'பாலா அங்கினின்' இறுதிவணக்க நிகழ்வுக்குச் சென்றிருந்தேன். 'பாலா' மீது மிகுந்த அபிமானமும் அன்பும் உடையவர் அப்பா. நாற்பது ஆண்டுகளுக்குமுன் தான் 'பாலா' வைச் சந்திக்கநேர்ந்த நிகழ்வுபற்றியும், மன்னாரில் ஒரு நிகழ்வில், திறந்தவெளியரங்கொன்றில் மைதானம் நிறைந்த கூட்டத்தை 'பாலா' தனியொரு ஆளாக நான்கு மணித்தியாலங்களுக்கும் மேலாக சிரிப்பால் கட்டிப்போட்டதை தான் நேரில் பார்த்தது பற்றியும், இன்னும் பல்வேறு நினைவுகளையும் வழிநெடுகக் கூறிக் கொண்டு வந்தார். இதற்கு முன்னரே பலதடவைகள் அவர் கூறிய கதைகள்தான். இந்த முறையும் ஆர்வத்தோடு கேட்டேன். எங்கள் இருவரிடமும் இப்போது எஞ்சியிருப்பது நினைவுகள் மட்டுந்தானே.

dushy.gnanapragasam@thaiweedu.com



காடு வா என்கிறது வீடு போ என்கிறது

எ மதர்மராசா!

அமெரிக்காவில் வாழ்கின்ற செவிலியர் ஒருவர் மரணத்தின் பின் என்ன நடக்கின்றது என்பது பற்றி ஒரு நூல் எழுதியுள்ளார். ரொம் கென்னார்ட் எனும் 60 வயதான புற்று நோயாளர் அறுவைச் சிகிச்சை முடிந்து தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார். சில வாரங்கள் தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவில் இருந்த அவர் படுக்கையில் இருந்து எழுந்து நான்காலியில் அமரும் அளவிற்குக் குணம் பெற்றிருந்தார். இந்த நிலையில் திடீரென அவர் நினைவிழந்து விழுந்தார். அவரது உடல் குளிர்ந்தது. எந்த ஒரு கேள்விக்கும் அவர் பதில் சொல்லவில்லை. நான் அவரது கைவிரல் நகங்களில் பேனா முனையால் குத்தி வலி உணர்வை ஏற்படுத்திய போதும் அவரது உடல் சிறிதும் அசையவில்லை. வெகுவேகமாக அவரது தோல் ஈரமானது. அவரது ஓட்சிசன் அளவு குறைந்து இரத்த அழுத்தம் சாய்ந்தது. அவரது நிலைமை மிகவும் மோசமான கட்டத்தை அடைந்ததற்குத் தெளிவான அடையாளங்கள் தெரிய ஆரம்பித்தன.

உடனடியாக அவருக்குக் அதிகளவு ஓட்சிசன் கொடுத்தபின் தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவில் உள்ள மற்ற செவிலியர்களின் உதவியுடன் அவரது படுக்கையில் அவரைக் கிடத்தினோம். மருத்துவருக்குத் தகவல் கொடுத்த பின்பு மருத்துவரும் மேலும் ஒரு மருத்துவ நிபுணரும் அங்கு வரும் வரையிலும் ரொம் முற்றிலும் நினைவு இழந்த நிலையிற்றான் இருந்தார். அடுத்த மூன்று மணி நேரத்திற்கு ரொம்மிற்கு நினைவு திரும்பவில்லை. பின்னர் நினைவு திரும்பிய ரொம், நினைவு இழந்து கிடந்த அந்த மூன்று மணி நேரத்தில் அவருக்கு நேர்ந்ததாகக் கூறிய அனுபவங்களை கேட்ட போது நான் மிகுந்த ஆச்சரியம் அடைந்தேன். அவர் மூன்று மணி நேரத்திற்குள் வேறொரு உலகத்திற்குப் பயணம் சென்று வந்ததாகத் தெரிவித்தார். முதலில் படுக்கையில் இருந்து மிதந்து எழுந்து அறையின் உச்சிக்குச் சென்றதாகவும் அங்கிருந்து பார்த்த பொழுது தனது உடல் படுக்கையின் மேல் கிடந்ததைக் கண்டதாகவும், அது ஒரு அழகான, அமைதியான வலியில்லாத அனுபவமாக இருந்ததாகவும் தெரிவித்தார்.

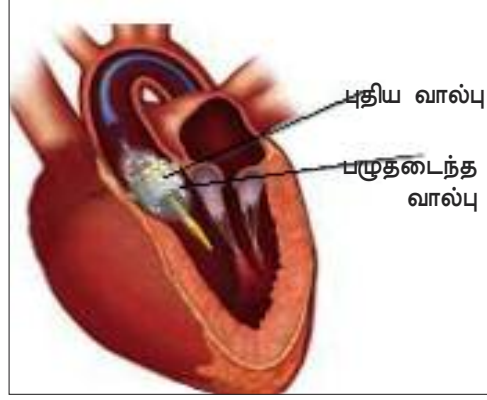
அடுத்த நொடியே மருத்துமனையின் அறையில் இருந்து மறைந்து இளஞ் சிவப்பு நிற அறை ஒன்றுள் நுழைந்ததாக அவர் தெரிவித்தார். அங்கு ஒழுங்கற்ற கருமையான முடியும் அழகான கண்களையும் கொண்ட ஒருவரைக் கண்டதாகவும் அவர் அருகில் தனது தந்தை நின்றுருந்ததாகவும் அவர் தெரிவித்தார். ரொம் தனது உணர்வுகளால் தனது தந்தையுடன் பேசியதாகவும் அதன் பின் ஏதோ ஒன்று தன்னைத் தொட்டதை உணர்ந்ததாகவும் கூறினார். அடுத்த கணமே மருத்துவமனை அறையின் உச்சிக்கு திரும்பியதாகவும் இங்கிருந்த என்னையும் மருத்துவரையும் கண்டதாகவும் கூறினார். அப்போது நான் ரொலிப்பொப் வடிவிலான கருவியைக் கொண்டு அவரது வாய்ப்பகுதியை சுத்தம் செய்து கொண்டிருந்ததாகத் தெரிவித்தார். மேலும் அறையின் திரைச் சீலை அருகில் ஒரு பெண்ணைக் கண்டதாகவும் அப் பெண் அவரது நாடித்துடிப்பைச் சோதனை செய்து கொண்டு இருந்ததாகவும் தெரிவித்தார். ரொம் நினைவிழந்து படுக்கையில் இருந்த அந்தத் தருணங்களில் நடந்ததாகக் கூறிய அனைத்தும் நூறுசதவிகிதம் சரியாக இருந்தது. அச்சமயத்தில் நான் ஈரமான அவரது வாய்ப் பகுதியைத் துடைத்துக் கொண்டிருந்தேன். திரைச்சீலையின் அருகில் மருத்துவ நிபுணரும் பிசியோதெரப்பி மருத்துவரும் நின்றுருந்தனர். இவை அனைத்தும் நடந்தேறிய அந்த நேரத்தில் ஒழுங்கற்ற கருமையான முடியும் அழகான கண்களும் கூடிய அந்த ஒருவர் அவரை திரும்ப

போகச் சொன்னதாகவும் அதன் பின் அவர் மிதந்து வந்து அவரது உடலுக்குத் திரும்பியதாகவும் ரொம் கூறினார்.

(நன்றி: தினத் தந்தி)

இந்தக் (உண்மை) கதையை வாசித்த பின்னர் உம்மைப் பற்றிய சர்ச்சை மேலும் எழுகிறது அந்த ஒழுங்கற்ற கருமை முடியும் அழகிய கண்களையும் உடையவர் நீராக இருக்கமுடியாதே. வேறு யார்?

செப்டம்பர் 23 அதிகாலை வைத்தியசாலையில் தங்கிருக்க ஆயுத்தமாய் வருமாறு கூறியிருந்தார்கள். 23ந் தேதி ஒரு ஓகதீர் நிழலுரு மாத்திரம் எடுப்பார்கள் எனவும், 24ந் தேதி வால்பு மாற்றம் நடைபெறும் எனவும் அறிவித்திருந்தார்கள். ரொற்றோ வாழ் தமிழர்கள் வாழ்வியல் நலத்திற்காக அரும்பாடு பட்ட ஒரு நல்லவரான திரு சுப்பிரமணியம் இராசரத்தினம் அவர்களைக் கௌரவிக்க வேண்டும் என நண்பர்கள்



சிலர் ஒரு குழு அமைத்துச் செயற்பாட்டில் இறங்கியிருந்தார்கள். அவருக்கு ஒரு பிரமாண்டமான மதிப்பளிப்பு விழாவினை 22 செப்டம்பர் நடத்துவதற்குத் தீர்மானித்து அந்த விழாவினுக்கு இவரைத் தலைமை வகிக்குமாறு வேண்டினார்கள். கரும்பு தின்னக் கூலியா? இத்தகைய சான்றோனுக்கான விழாவினில் தலைமை வகிப்பது தனக்குப் பெருமை என்றார். விழாவுக்கான ஏற்பாடுகளைக் குழு செய்தது. ஆக்க வேலைகள் நடந்தன. வைத்தியசாலை இவரை அழைத்து 22ந் தேதி காலையே வந்து அங்கு அனுமதித்துக் கொள்ளுமாறு பணித்தது. இவருக்கு அது பெரிய ஏமாற்றம் தான். விழாவினுக்கு சமூகந்தர முடியாமை பெரும் மனப்பாதிப்பை ஏற்படுத்தினாலும் திருமதி பார்வதி கந்தசாமியைத் தலைமை ஏற்று நடத்துமாறு பணித்து வைத்தியசாலை சென்றார். ஞாயிற்றுக்கிழமை என்றதால் அங்கே பெரிதாகக் கூட்டமிருக்கவில்லை. கிறிஸ் என்ற ஒரு ஆண் செவிலியர் இவருக்கு வேண்டிய அத்தனை உதவிகளையும் செய்தார். பேச்சுவாக்கில் அவருக்குப் பூக்கன்றுகளின் மேல் உள்ள அக்கறை தெரிந்தது. பிறகென்ன பொழுது போவற்கு?

ஓகதீர் நிழலுரு ஒன்று எடுத்தார்கள். அது முடிந்தபின்னர் நன்றாக ஓய்வெடு, இனி நாளை தான் ஏனைய சிகிச்சைகள் என்றார் கிறிஸ். இதற்காகவா ஒரு நாள் முன்னர் வருமாறு பணித்தார்கள். அப்படியென்றால் திரு. இராசரத்தினத்தின் விழாவிருப்பு போகலாம் தானே என்ற அப்படியே அழைப்பு செய்தது. மெல்ல அந்த அபிப்பாசையைக் 'கிறிஸ்' இடம் கூறினார். 'இஞ்சைபார் விழாக்கள் எல்லாம் வருடாவருடம் வரும் இது அப்படியல்ல, கரணம் தப்

பினால் மரணம் என்ற நிலை. வேறு ஒன்றும் பேசாமல் நிம்மதியாய் ஓய்வெடு' என்றார். அதட்டலா? ஆலோசனையா? என்ன செய்வது மனம் அங்கே சஞ்சரித்தது. உடல் இங்கே ஓய்வெடுத்தது. நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகள் மனத்திரையில் ஓடியபடி இருந்தன. மறுநாள் நவம், திருமாவளவன் என நண்பர்கள் வந்து விழா பற்றிய வர்ணனை கொடுத்தார்கள். நீங்கள் இல்லாதது பெரும் குறை என்றார்கள் மற்றவர்கள். ஆனால் துரைசிங்கம் எப்போதும் உண்மை விளம்பி. பார்வதி கந்தசாமி தலைமை ஏற்று நன்றாக நடத்தினார். நேரத்திற்குத் தொடங்கி அனாவசிய நீட்டல் இல்லாமல் நேரத்திற்கு முடித்து விட்டார் என்றார். அவருக்குப் பாராட்டா? இவருக்கு நக்கலா?

மத்தியானம் 2:00 மணிக்கு ராவி (TAVI) உள்ளது. ஆகவே காலையும் மதியமும்

சாப்பாடு இல்லை என்றார்கள். உப்புச் சப்பில்லாத சாப்பாடு சாப்பிடுறதும் ஒன்று தான் சாப்பிடா விட்டாலும் ஒன்று தான். அது என்ன ராவி? என விசாரித்தார். அதை நீட்டினால் நீண்ட தூரம் போகும், சொல்லட்டா? என்றார் Dr. Chisholmன் உதவியாளர். சொல்லத்தான் வேண்டும் தாய்விட்டிற்கு உதவும் அல்லவா? இதன் நீட்டல் Transfemoral aortic valve insertion (TAVI). என்பது. அதாவது தொடை நாடியூடாகப் பெருநாடியின் வால்பு புகுத்தல். Dr.Chisholm அவர்களின் உதவியாளர் ஒரு பொடிப் பிள்ளை ஆகவே இவர் கூசாமல் சில விளக்கங்களைக் கேட்டார். அவரும் பொறுமையாகப் பதிலிறுத்தார். இந்த வால்பு மாற்றம் எங்ஙனம் நடைபெறுகிறது என்பது முதற்கோள்வி. உனக்கு விஞ்ஞான அறிவு கொஞ்சம் இருக்கலாமென எண்ணுகிறேன் எனவே விளக்கலாம் என் எண்ணுகிறேன் என ஆரம்பித்தார். இவரது மகள் இவரைப் பார்த்து ஒரு நமட்டுச் சிரிப்புச் சிரித்தாள். நீண்டகாலமாக நடைமுறையில் இருந்து வந்துள்ளது அறுவைமுறை. இதனை Surgical Valve Replacement (SAVR) என்பார்கள். இதன் மூலமாக வால்பினை பெருநாடியின் மேலே செல்லும் பகுதியுள் (Ascending Aorta) நேரடியாகவே புகுத்தி (aortotomy) விடுவார்கள். செயற்படாத வால்பினை அகற்றி விடுவார்கள். இதற்காக நெஞ்சு என்பின் (Sternum) பக்கமாக ஒரு சிறுதுளை செய்து அதனூடாக வால்பினைச் செலுத்துவார்கள். இதனை பெருநாடியூடான அறுவை முறை என்பார்கள் (Transaortic surgical approach). ஆனால் உனக்குச் செய்யவிருக்கும் முறை வித்தியாசமானது. அண்மைக் காலத்தில் நடைமுறைக்கு வந்தது. இதனை Trans catheter

based aortic valve replacement (AVR). நுண்குழாய் ஊடான பெருநாடி வால்பு பிரதியிட்டல் என்பார்கள். அப்போ TAVI க்கும் AVR க்கும் இடையேயான வேறுபாடு என்ன? என்றார் இவர். முன்னையது முடிவு விளைவு சம்பந்தமானது. பின்னையது பொறிமுறை சார்புடையது. மற்றப்படிக்கு இரண்டும் ஒன்றே. கவட்டிலே (groin) ஒரு துளைமுலம் தொடைநாடியின் உள்ளே செலுத்தும் நுண்குழாய் வால்பினை எடுத்துச் செல்லும். இப்பொறிமுறை பற்றி இன்னும் சிறிது நேரத்தில் நீ நேரடியாகவே அறிந்து கொள்வாய்.

- பொ. கனகசபாபதி -

இன்னொரு கேள்வி என்றார் இவர். கேளுங்கள் என்றார் அவர். ஏற்கனவே இருந்த செயலாற்ற முடியாமல் தவித்த அரைமதி வால்புக்கு என்ன நடக்கப் போகிறது? "வேறு என்ன செய்வது? அதற்கு நிரந்தர ஓய்வு தான். சற்றே நகரும் பிள்ளாய் என புதிய வால்பு அதனை ஒரு பக்கமாக தள்ளிக் கொண்டு போய் நாடிச் சுவருடன் சேர்த்து நகக்கி விடுகிறது" என்றார். புதிய புகுதலும் பழைய கழிதலும் நடைமுறை தானே. 'ஐயோ பாவம் என்றார்' இவர். ஏற்குறைய 77 வருடங்கள் இரவும் பகலுமாக ஓயாமல் இவருக்காக உழைத்த அந்த வால்பு, பரிதாபம். மெல்ல மெல்ல தன்னிடம் மனிதத்தன்மை குறைந்துகொண்டு போவதற்காதன காரணம் புரிந்தது. ஏற்கனவே தொடை முட்டு, முழங்கால் சிரட்டை, இப்போ இந்த வால்பு என மனித உடற்பகுதிகள் மாற்றீடு செய்யப்படுகின்றன. அதற்கேற்ப இயல்பிலும் மாற்றம் ஏற்படலாம் தானே. உட்புகுத்தப்படும் வால்பு எத்தகையது என்பது அடுத்த வினா. வால்புகள் இருவகையானவை. நீண்டகாலமாக உபயோகத்தில் உள்ளவகை, பெறிமுறை வால்பு (Mechanical valve). உடலின் உள்ளே சிதையாமல் இருக்கும் தன்மையுடைய ரைற்றானியம் போன்ற உலோகங்களால் செய்யப்பட்டது. இந்த வால்பு பொருத்தினால் அது ஆயுட்காலம் வரை தாக்குப்பிடிக்கும். இளைஞர்களுக்கும் இதைப் பொருத்தலாம். ஆனால் இதைப் பொருத்தியவர்களுக்குக் குருதி உறையாமல் இருப்பதற்காக வார்பரின் (warfarin) போன்ற Anti coagulants (உறைதல் எதிரி) தினசரி எடுக்கவேண்டும். மற்றது அண்மைக்காலக் கண்டுபிடிப்பு. அதனை உயிரியல் வால்பு (Biological valve) என்பார்கள். பன்றி, மாடு போன்ற விலங்குகளின் இழையங்களில் இருந்து செய்யப்பட்டவை. 'ஆமாம் நானும் கேள்விப் பட்டேன். மனினுக்குப் பன்றியின் இதயம் தத்துருபமாய் பொருந்துமென்று' என்றார் இவர் தனது புலமையைக் காட்டுதற்காக. அந்தநிலை இன்னும் வரவில்லை. உனக்குப் பொருத்தப் போவது மாட்டினது இதயச் சுற்று மென்சவ்வில் (pericardium) இருந்து தயாரிக்கப்பட்ட வால்பு. (Boverine valve) இதனை உட்பதித்தால் குருதி உறையாமல்க்கான மருந்து எடுக்கத் தேவையில்லை. ஏன் என இவர் கேட்கு முன்னர் அவர் பதிலிறுத்தார். அதற்கான மாற்று வழி அதனைத் தயாரிக்கின்ற பொழுதேயே செய்யப் பட்டுவிட்டது ஆனால் இந்த வால்பு 10 முதல் 15 வருடங்கள் வரை தான் தாக்குப் பிடிக்கும். அதற்குப் பின்னர் ஒருவர் வழந்தால் மீண்டும் ஒரு முறை உட்பதிக்க வேண்டும். அது போதுமே. காடு வா வா என்றழைக்கிறது வீடு போ போ என்கிறது 15 வருடங்கள் மேலதிகம் என்றார் இவர். அவர் முறுவலித்தார்.

சக்கரப் படுக்கையுடன் இரு பணியாளர்கள் இவரை அறுவைச்சிகிச்சை அறைக்கு எடுத்துச் சென்றனர்.

kanagasabapathy.p@thaiweedu.com

கடன்தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com



கல்வி கனெக்சன் Second chance Scholarship foundation நிறுவனத்துடன் இணைந்து இரண்டாவது வருடமாக தொடர்ந்து நடாத்தும் Bowl - O - Thon நிகழ்வு கடந்த மாசி மாதம் 7ம் திகதி Kennedy Bowl இல் இடம் பெற்றபோது எடுக்கப்பட்ட நிழற்பதிவுகள்.



வன்னிப் பிராந்தியத்திலே போரினால் பாதிக்கப்பட்டு பல்கலைக் கழகங்களுக்கு தெரிவாகியும் பொருளாதார நெருக்கடி காரணமாகத் தம் கல்வியைத் தொடர முடியாது தவித்த மாணவர்களுக்கு உதவவேண்டி ஆரம்பித்த கல்வி கனெக்சன் நிறுவனம், கிளிநொச்சி கல்வி வளர்ச்சி அறக்கட்டளை என்ற நிறுவனத்துடன் இணைந்து கடந்த மூன்று வருடங்களாக போரினால் பாதிக்கப்பட்ட கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு, மன்னார், வவுனியா, வடமராச்சி கிழக்கு பகுதிகளைச் சேர்ந்த சுமார் 300க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களுக்கு உதவிவருகின்றது.

தொடர்புகளிற்கு: info@kalvi.ca சசி குணரட்னம் 416-358-8638 குணா நாகலிங்கம் 416-402-4545

There is a treatment for Autism.....

மதியிறுக்கமுள்ள குழந்தைகளை அடையாளம் கண்டு சிகிச்சை அளித்தல்

I may be
AUTISTIC,
but there is a
HERO
in me screaming to
be let out



Center for Applied Behaviour Analysis

416-613-1922

தமிழினும் உரையாடுவோம்
www.abatoronto.com

190 Shorting Road, Toronto, ON. M1S 4A4



Foundation of Your Financial Freedom!

LIVE LIFE FULLY COVERED



COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET.

YOU & YOUR FAMILY

கவலை அற்ற நிம்மதியான வாழ்க்கை வாழ்ந்திட...

சீறந்த ஆலோசனைகளுக்கும் உங்களுக்கு ஏற்ற காப்புறுதியை செய்வதற்கும் எங்கள் முகவர்களில் ஒருவரை அழையுங்கள்.

- Life Insurance
- Non-Medical Insurance
- Travel Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance
- Mortgage Insurance
- RESP - Education Saving Plan
- Dental & Drug Insurance
- RRSP's & Investments
- Final Expense Products (Through Funeral Homes)

Mega Financial Group

416 666 1120 • 416 293 5559
PH28-4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON

Now Hiring
FULLTIME / PART TIME AGENTS

FASTEST GROWING INSURANCE AGENCY
Well Established Name / Multicultural Agents / Great Support

Call Raj Nadarajah for more info
416 666 1120



சொந்தமான ஒரு வீடு
உங்கள் வாழ்க்கையில்
மிகப்பெரியதோர் முதலீடு
Buy, Sell and Invest

வீடு
வாங்க
விற்க



ஈசன் குலசேகரம் :416 835 1700
Sales Representative info@esanhomes.com

\$179,900



Neilson/Mclevin
TORONTO
Bedrooms :2 Washrooms : 2

\$194,900



Meadowvale & Hwy 401
TORONTO
Bedrooms :2 Washrooms : 2

\$475,000



Kingston Rd/E. Of Manse Rd.
TORONTO
Bedrooms : 3+1 Washrooms : 2

\$549,000



Markham Rd. & Steeles Ave.
TORONTO
Bedrooms : 3 Washrooms : 3

\$549,000



Morningside Ave/ Sewells Rd
TORONTO
Bedrooms :4 Washrooms : 3

\$569,000



Kennedy/Hwy 7
MARKHAM
Bedrooms : 4 Washrooms : 4

\$599,900



Finch/Staines
TORONTO
Bedrooms : 3 Washrooms : 4

\$639,900



W/Yonge & N/Davis Drive
NEWMARKET
Bedrooms : 4 Washrooms : 3

\$648,800



Neilson/Staines
TORONTO
Bedrooms : 4 Washrooms : 4+1

\$699,900



Millard And Ninth
WHITCHURCH-STOUFFVILLE
Bedrooms : 4 Washrooms : 3

\$719,000



Staines/Steeles
TORONTO
Bedrooms : 4 Washrooms : 4

\$749,000



Meadowvale/Ellesmere
TORONTO
Bedrooms : 4+3 Washrooms : 5

CALL
NOW!

விக்கி வேலாயுதன் :416 457 7162

Sales Representative vvelauthan@yahoo.com

ஆலோசனைகளுக்கும்
நம்பிக்கையான சேவைகளுக்கும் நாடுங்கள்..



RE/MAX
*RE/MAX Vision Realty Inc., Brokerage
*Independently owned and operated.

Office: 416-321-2228

Fax: 416-321-0002



2210 Markham Road # 1 , Toronto, ON M1B5V6 www.esanhomes.com

- பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள் - 31

கலேவலா - சில தகவல்கள்

‘கலேவலா’வின் செய்யுள்நடைத் தமிழாக்கம் 1994ல் வெளிவந்த போது, அதில் பேராசிரியர் அஸ்கோ பார்பொலா ஓர் ‘அறிமுக உரை’யை எழுதியிருந்தார். அதில் அவர் பின்லாந்தின் ஆதி கால நாட்டுப் பாடல்கள், பின்லாந்தியரின் முன்னோர், பின்னோ-உகிரியருக்கும் ஆரியருக்குமான ஆதிகாலத் தொடர்புகள், பின்லாந்தியரின் முன்னோரும் லாப்பியரும், கலேவலாவின் உள்ளடக்கம், மாபெரும் சிந்தூர மரம் (oak tree) வீழ்த்தப்படுதல் ஆகிய கலேவலா பற்றிய சில சுவையான தகவல்களைக் கூறியிருந்தார். அந்த நூல் வெளிவந்து இருபது வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. பின்லாந்து அரசின் அனுசரணையுடன் ஹெல்சின்கியில் செயற்பட்டு வரும் பின்லாந்து இலக்கிய மன்றத்தைத் தவிர, வேறு எங்கேயும் இன்று அந்த நூல் விற்பனைக்கு இல்லை என்று சொல்லப்படுகிறது. பின்லாந்து இலக்கிய மன்றம், பின்லாந்து மொழியில் படைக்கப்படும் பின்லாந்து இலக்கியத்தை மேம்படுத்தும் நோக்கில் 1831ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. (The Finnish Literature Society - Finnish: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura or SKS) பேராசிரியர் அஸ்கோ பார்பொலா அந்தக் கட்டுரையில் எழுதிய சிறப்பான தகவல்களை அவருடைய வார்த்தைகளில் படிப்பது மிகவும் சுவாரஸ்யமானது. அந்த அறிமுக உரையின் சில பகுதிகள் வருமாறு:

*அறிமுக உரை

கலேவலாவும் பின்லாந்தின் ஆதிகால நாட்டுப் பாடல்களும்:

உலக இலக்கியத்தின் மாபெரும் காவியப் பாடல்களில் ஒன்றான கலேவலா என்னும் பின்லாந்தின் தேசிய காவியம் 1849ல் ஒரு சரியான உருவத்தைப் பெற்றது. ஆனால் இது நேரடியாக வாய்மொழிப் பாடல்களின் அடிப்படையிலிருந்து கிறிஸ்துவின் வரலாற்றுக் காலத்தின் முதலாவது ஆயிரம் வருடப் பகுதியில் உருவம் கொண்டது. சிறந்ததும் முற்றிலும் பாட பேதங்கள் நிறைந்ததுமான தொன்மையான நாட்டுப் பாடல்களிலிருந்து சிறந்த மொழிநூல் வல்லுரான எலியாஸ் லொண்ரொத் (Elias Lönnrot) அவர்களாலும் மற்றும் பின்லாந்தின் நாடோடி இலக்கியத்தின் முன்னோடிகளாலும் கரேலியாவின் காட்டுப் பகுதிகளிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்டன.

கரேலியா ஒரு மிகப்பெரிய பிரதேசம். இப்பொழுது அதன் பெரும் பகுதி பின்லாந்தின் கிழக்கு எல்லைக்கு அப்பால் ரஷ்யாவில் இருக்கிறது. கரேலியா என்னும் இப்பகுதி பின்னிஷ் - கரேலியா கலாச்சாரம் என்றொரு எல்லைக் கோட்டை அமைத்துக் கொண்டு தூரதேச நாசிரிக மையங்களிலிருந்தும் அரிதாய்க் குடியேறப்பட்ட காட்டுப் பிரதேசங்களிலிருந்தும் துண்டிக்கப்பட்டிருந்தது. இதனால் இந்த நாட்டுப் பாடல்கள் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு வரை, இருபதாம் நூற்றாண்டு வரை, பரம்பரை பரம்பரையாக வாய்மொழி மரபில் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தன. ஏனென்றால், புனரமைத்தலும் லுத்தரன் கிறிஸ்துவமும் (Lutheran Christianity) ஏற்படும் வரையில், ரஷ்யாவில் மேலோங்கியிருந்த மரபுவழி திருச்சபை (Orthodox

Church) பின்லாந்தின் ஏனைய பகுதிகளில் இருந்த ரோமன் கத்தோலிக்க இயக்கத்திலும் பார்க்க மிகவும் பொறுதியுடன் இருந்ததே காரணமாகும். இதுவே பின்னாளில் புறச் சமயப் பரம்பரையை அழித்தொழிக்க முறைப்படி இயங்கலாயிற்று. கலேவலா மொத்தத்தில் பின்னிஷ் மொழி பேசும் மக்களின் கிறிஸ்துவக்கு முற்பட்ட காலத்து மதத்தையும் வீரபண்புகளுடைய புனைகதைகளையும் பிரதிபலித்தாலும், இந்நாட்டை வெற்றிக்கொண்ட சவீடிஷ்க்காரர் கி.பி.1155ல் பலவந்தமாகக் கொண்டுவந்த கிறிஸ்துவத்தின் வெற்றியே கடைசிப் பாடலின் கருவாய்ற்று.

1548ல் அச்சிடப்பட்ட புதிய ஏற்பாட்டின்



பேராசிரியர் அஸ்கோ பார்பொலா

மைக்கல் அகிரிகோலாவின் (Mikael Agricola) மொழிபெயர்ப்பே பின்னிஷ் மொழியில் நிலைத்திருக்கும் பழைய நேரடித் தொடர்புடைய நூலாகும். நெருங்கிய உறவுடைய கரேலிய மொழியில் காணப்படும் மிகச் சிறிய மாதிரிக் குறிப்புகள் முன்று நூற்றாண்டுகள் பழமையானவை. மிலாறு மரப்பட்டையில் எழுதப்பட்டிருந்த இந்த மந்திரக் குறிப்புகள் ரஷ்யாவில் நொவ்கொரட் (Novgorod) நகரில் காணப்பட்டன. இந்த நாட்டுப் பாடல்கள் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலேதான் சேகரிக்கப்பட்ட போதிலும், இவற்றில் பெரும்பாலானவை கிறிஸ்துவக்கு முற்பட்ட காலம்வரை செல்வதோடு வெவ்வேறு பரந்த பிரதேசங்களில் பெறப்பட்ட பேரளவு கருப்பொருட்களைக் கொண்டவை இவை பின்னிஷ் மொழியினதும் மதத்தினதும் ஆதிகால கட்டங்களுடன் தொடர்புடைய மிக முக்கியமான நினைவுச் சின்னங்களாகும்.

இன்றைக்கு மொத்தமாகச் சுமார் இரண்டு கோடி மக்களால் பேசப்படும் யூராலிய

மொழிக் குடும்பத்தின் (Uralic language family) கிளைமொழியே பின்னிஷ் மொழி என்று தகுதி வாய்ந்த பன்மொழி வல்லுநர்கள் காட்டியுள்ளனர். (இதில் அதிகம் மக்களால் பேசப்படும் மொழிகள் ஹங்கேரிய, பின்லாந்திய, எஸ்தோனிய மொழிகளாகும் முறையே ஒரு கோடியே நூற்பது லட்சம், ஐம்பது லட்சம், பத்து லட்சம் மக்களால் பேசப்படுகின்றன.)

கி.மு. 6000 - 4000க்கு முன் பின்னாக, புரோட்டோ-யூரலிய மொழி பேசியவர்கள் (Speakers of the Proto-Uralic language) ஐரோப்பாவின் வடகிழப் பிரதேசத்துக் காட்டுப் பகுதிகளில், யூரல் மலைகளின் இரு பக்கங்களிலும் வேடராகவும் மீனவராகவும்

வாழ்ந்தனர். சைபீரியாவின் சமோயெட்ஸ் (Samoyeds) என்னும் மொழி யூரலிய மொழிக் குடும்பத்தின் கிழக்குக் கிளையை பிரதிநிதித்துவம் செய்த அதே வேளையில், கி. மு. 4000 - 2500க்கு முன்பின்னாக மத்திய ரஷ்யாவில் வாழ்ந்த ப்ரோட்டோ - /பின்னோ உகிரியர்கள் (Proto - Finno - Ugrians) இதன் மேற்குக் கிளையை உருவாக்கினர்.

திராவிட மொழிக் குடும்பத்தின் தூரத்து உறவுகளாக இருக்கக்கூடிய சாத்தியங்களில் யூராலிய மொழிக் குடும்பம் (அல்லது அதன் Finno - Ugric branch) திரும்பத்திரும்பக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த உத்தேசக் கோட்பாட்டை ஆதரித்த மிகப் பிரபலமான திராவிட இயல் அறிஞர்கள் பலரில் ‘சிதியன்’ Scythian மொழிகள் பேசிய) ரொபேட் கால்டுவெல் (Robert Caldwell), தோமஸ் புரோவ் (Thomas Burrow 1943-46), எம்.எஸ்.அன்ட்ரோனோவ் (M.S.Andronov) போன்றோரும் அடங்குவர். நான் திராவிட இயலின் பின்லாந்து மாணவனாக இருப்பதால், இயல்பாகவே இதில் அக்கறை கொண்

- உதயணன் -

டதோடு பல வருடங்களாகவே இந்தத் தலைப்பில் ஒரு நூல் எழுதக்கூடிய அளவு விடயங்களைத் தொகுத்து வைத்திருக்கிறேன். எனினும் இந்த விடயத்தில் கருதப்பட்டபடி தூரத்து மரபுவழியுறவை மொழி வழியாக உறுதிப்படுத்த முடியாது என்று நம்பியதால், இவ்வேலையை நான் முடிக் கவேயில்லை. இரண்டு ஆதி மொழிகளுக்கிடையே உள்ள ஒழுங்கான குரலொலித் தொடர்புகளை நிலைநாட்டுவதன் மூலம் மட்டுமே மரபுவழியுறவை உறுதிப்படுத்த முடியும். இதை நம்பக்கூடிய வகையில் செய்வதானால், இரண்டு மொழிகளுக்குமிடையே ஒப்பு நோக்குவதற்குக் குறைந்தது நூறு சொல்லாக்க விளக்கங்களாவது தேவை. வேறு விதமாகச் சொல்லப் போனால், இந்த வேலையைத் தொடங்கி ஆதி மொழிகளுக்காக இரண்டு பக்கங்களிலும் புனரமைப்புச் செய்து பார்ப்பதற்குக் குறைந்தது நூறு சொற்களின் சோடிகளாவது தேவை. அத்துடன் இத்தகைய புனரமைப்புகள், குரலொலி சொற்பொருள் இரண்டிலும் நியாயமாகவும் நெருக்கமாகவும் ஒன்றோடொன்று ஒத்திருத்தல் வேண்டும். பின்னிஷ் - உகிரியர்களின் ஆதிமுன்னோர் மற்றும் சமோயேதிக் மொழிகள் பேசியோரின் ஆதிமுன்னோர் (Proto-Finno-Ugric and Proto-Samoyedic [Janhunen 1981]) பகிர்ந்து கொண்ட சுமார் 140 ஏற்கப்பட்ட சொல்லாக்க விளக்கங்களில் மட்டும் யூராலிக் குடும்பத்தின் புனரமைப்புகளே அமைந்திருக்கின்றன. மிகப் பழமையான உத்தேச யூராலோ-திராவிட மொழிகளின் (Uralo-Dravidian) பெரும்பிரிவில் சுமார் 20க்கு மேற்பட்ட சொல்லாக்க விளக்கங்கள் இருக்கலாம் என்று யாருமே விதிமுறைப்படி எதிர்பார்க்க முடியாது இவை உத்தேசக் கோட்பாட்டை மெய்ப்பிக்கும் அளவுக்குப் போதிய அல்ல. ஆயினும் இவை உத்தேசக் கோட்பாட்டை நிச்சயமாக மறுப்பவையுமல்ல. முடிவில் எல்லா மொழிகளுமே ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையனவாக வரலாம் பூகோளத்தைச் சுற்றிப் பரவியுள்ள மனித இனத்தின் உத்தேசக் குடும்ப மரத்தை உயிரியலிலிருந்து வருவித்த முடிவுடன் எல்.எல்.கவல்லி-ஸ்பொர்ஸா (L.L.Cavalli-Sforza) சமீபத்தில் ஒப்பிட்டிருக்கிறார்.

பின்னோ-உகிரியருக்கும் முற்கால ஆரியருக்கும் இருந்த ஆதிகாலத் தொடர்புகள்:

சுமார் கி.மு. 4000-2500 ஆண்டுகளில் மத்திய ரஷ்யாவின் காடுகளில் வாழ்ந்த ‘புரோட்டோ- / பின்னோ-உகிரியருக்கு (the Proto-Finno-Ugrians) தென்ரஷ்யாவின் சமவெளிகளில் வாழ்ந்த புரோட்டோ-இந்தோ ஐரோப்பிய (the Proto-Indo-European) மொழி பேசியோர் அயலவராக இருந்தனர் (சுமார் 4500-2800 கி.மு.) பின்னர் அதன் வழிவந்த மொழிகளில் ஒன்றைப் பேசிய புரோட்டோ-ஆரியர்களின் (the Proto-Aryans) (சுமார் 2800-2000 கி.மு.) வழித் தோன்றல்கள் கி.மு. 2000ஐ அடுத்து சமஸ்கிருதத்தை இந்தியாவுக்குக் கொண்டு வந்தனர். சில பழைய சமஸ்கிருத இரவல் சொற்கள் பின்னிஷ் மொழியில் பாதுகாக்கப்படுகிறது ஓர் எடுத்தொடர்தல் 84ம் பக்கம்



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

திருப்பதியான இல்லம்
ஆளந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை | **Direct : 514.299.3186**

email: serarwib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

துக்காட்டாக, 'நூறு' என்னும் பொருளுடைய 'sata' 'ச(த்)தா' என்ற பின்னிஷ் சொல், 'sata' என்ற சமஸ்கிருதச் சொல்லுடன் கிட்டத்தட்டச் சரியாக ஒத்திருக்கிறது. ஆதியில் இருந்த பின்னிஷ் மதம் ஆரியக் கொள்கைகளின் தாக்க விளைவாகக்கூட இருந்திருக்கலாம். இவ்வாறு 'கடவுள்' என்னும் பொருளுடைய 'jumala' என்ற பின்னிஷ் மூலச் சொல், இருக்குவேதப் பாடல்களில் போருக்கும் இடிமுடிக்கத்துக்கும் தெய்வ மாண இந்திரனைக் குறிப்பிடும் 'பிரகாசித்தல்' என்னும் பொருளுடைய 'dyumat' என்ற பழைய ஆரியச் சொல்லில் இருந்து வந்திருக்கலாம். இந்திய ஆரியர்களின் தெய்வங்களில் இந்திரன் உயர்ந்த நிலையைப் பெற்றார் பின்லாந்திய பழைய தெய்வங்களில் இடிமுடிக்கத்தின் தெய்வமான 'உக்கோ' (Ukko)வும் அவ்வாறே கருதப்பட்டார். இன்னொரு எடுத்துக்காட்டு கலேவலாவில் வரும் 'சம்போ' என்னும் அற்புத ஆலையாகும். சுழலும் சுவர்க்கத்தின் நட்சத்திரப் புள்ளிகளுடைய இயலுலக அண்டத்துக்குரிய 'ஆலை' யிலிருந்து இந்த அற்புத ஆலைக்கான எண்ணம் ஏற்பட்டிருக்கலாம் என்று சம்போவின் 'புள்ளிகளுள்ள மூடி' என்ற நிலையான அடைமொழி கருத வைக்கிறது. 'சம்போ' (sampe) என்னும் சொல்லில் இருந்து வரும் 'தூண்' என்னும் பொருளுள்ள திரிபுரு sammas என்பது, skambha அல்லது stambha என்ற சமஸ்கிருதச் சொல்லின் தொடர்பை நினைவூட்டுகிறது. வேதத்தில் இது வானத்தைத் தாங்கி நிற்கும் இயலுலக அண்டத்துக்குரிய தூணைக் குறிக்கிறது.

பின்லாந்தியரின் முன்னோரும் லாப்பியரும்:

கிறிஸ்துவுக்கு முந்திய முதல் ஆயிரம் ஆண்டுப் பகுதியில் யூராலிக் மொழிக் குடும்பத்தில் இருந்து கிளைவிட்ட 'பால்டோ-பின்னிக்' (Balto-Finnic), பால்டிக் பிரதேசத்தையும் பின்லாந்தையும் அடைந்து இருபெரும் கிளைகளாகப் பிரிந்தது. லாப்பியரின் முன்னோர் வடபகுதிகளில், பெரும்பாலும் பின்லாந்தின் பெரும்பகுதிகளில் தங்கிய காலத்தில், பின்லாந்தியரின் முன்னோர் எஸ்தோனியாவிலும் கரேலியாவிலும் பின்லாந்தின் தென்பகுதிகளிலும் குடியேறினர் (இவர்களுடைய இன்றைய மொழி வழித்தோன்றல்கள் எஸ்தோனியா, கரேலியா, பின்னிஷ் மொழிகளைப் பேசுபவர்களில் அடங்குவர்.) கலேவலாக் கவிதைகள் புரோட்டோ-பின்னியக் (Proto-Finnish) கிளையைச் சேர்ந்தது. பின்லாந்தியரின் முன்னோர் பண்டைய விவசாயத்தில் ஈடுபட்டிருந்ததோடு, ஜெர்மானிய (நோர்டிக் அல்லது ஸ்கன்டினேவிய), பால்டிக் (லத்வியன் + லித்துவேனிய), ஸ்லாவிய (ரஷ்ய) இனத்தவர் உட்பட்ட இந்திய ஐரோப்பிய மொழிகளைப் பேசும் மக்களிடமிருந்து பெற்ற இரவல் சொற்கள், கொள்கைகளிலிருந்து அபிவிருத்தி அடைந்த முன்னேற்றமான கலாசார அடிப்படையையும் கொண்டிருந்தனர். கலேவலாப்பாடல்கள், பின்லாந்தியரின் முன்னோரின் வடக்கு நோக்கிய விரிவாக்கத்தையும், லாப்பியரால் இருந்த பகைமையையும், மொழித் தொடர்புகளையும் எடுத்துக்காட்டுகிறது இந்த லாப்பியர் இப்பொழுது வட சமுத்திரத்துக்கு அருகில் ஸ்கன்டினேவியாவின் வடபுற எல்லையில் ஒரு சிறிய சிறுபான்மையினராக வாழ்கின்றனர். லாப்பியர் பரம்பரை பரம்பரையாக வேட்டைக்காரராகவும் பனிமான் மந்தைகளை வளர்க்கும் நாடோடிகளாகவும் இருந்தனர். கி.பி. 98ல் நோமன் நூலாசிரியர் டஸிட்டஸ் (Tacitus) ஐரோப்பிய வடபுற எல்லைகளைப் பற்றி விபரிக்கையில் வேட்டையாடி, உணவுகள் சேகரித்து, நிரந்தரமான வீடுகளில் லாத 'பென்னி' (Fenni) என்ற ஓர் இனத்தவரைப் பற்றிக் கூறியிருக்கிறார் இது பெரும்பாலும் இந்த லாப்பியராக இருக்கலாம்.

கலேவலாவின் உள்ளடக்கம்:

மகாபாரதத்தில் பாண்டவர்களுக்கும் கௌரவர்களுக்கும் இடையே ஏற்பட்ட போரினைப் போல அல்லது இராமாயணத்தில் இராமர் இலங்கைக்கு மேற்கொண்ட படையெழுச்சியைப் போல, கிறிஸ்துவுக்கு பிற்பட்ட முதல் ஆயிரம் ஆண்டுப்பகுதியில் நிகழ்ந்த ஸ்கன்டினேவியக் கடல்வீரர்களின் தாக்குதல்களினால் ஏற்பட்ட வரலாற்றுப் பின்னணியுடைய கலேவலாவின் போர் நடவடிக்கைகள்

இப்பாடல்களின் முதுகெலும்பாக அமைந்தன. ஆனால் எக்காரணம் கொண்டும் இப்பாடல்கள் போர்க் கருப் பொருளை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்டவையல்ல. இந்தியாவின் காவியங்களில் வரும் சுயம்வரங்களைப் போல, மாப்பிள்ளையாகப் போகிறவர் பெண்ணை நயந்து பெறுதலும் மக்கள் விரும்பும் ஒரு காவியக் கருவாகும். விவசாயம், கால்நடை வைத்திருத்தல், விவாகங்கள், மருத்துவச் சடங்குகள் போன்ற எல்லா வகையான கிராமிய வழக்கங்கள், அல்லது இளம் மக்களின் பொழுதுபோக்குகள் என்பவற்றோடு உலக நோக்கும் மதமும் கூட உட்பட்ட நாளாந்த வாழ்க்கையின் பல்வேறு பண்புகள் பற்றியும் கலேவலா கூறுகிறது. பண்டைய தமிழரின் கலாசாரத்தின் எல்லாப் பக்கங்களையும் சிலப்பதிகாரத்தில் அளித்திருப்பது போல, பண்டைய பின்லாந்தியரின் கலாசாரத்தின் சிறந்த விரிவான வர்ணனையைக் கலேவலாவில் காணலாம். (இருப்பினும் தமிழ் மக்களுடைய நேர்த்தி நுட்பமானதும் பெருமளவில் நகர்ப்பண்பானதுமான கலாசாரத்திலும் பார்க்க, பின்



ஹெல்சின்கியில் மலைமீது ஓர் அழகான தேவாலயம்

லாந்தியரின் கலாசாரம் முற்றிலும் கிராமியமானதும் மிகவும் எளிமையானதாகும் என்பதை நாம் மறந்து விடக்கூடாது.) யூராலிய மொழிகள் பேசும் மக்களின் மிகப்பழைய மதம் அனேகமாக 'ஷாமாசிசம்' (Shamaism) ஆக இருந்திருக்கலாம் ஆனால் பால்டிக்-பின்லாந்தியர் தொடர்பு கொண்டிருந்த பிற மக்களின் விளைவாட்சிக்கு உட்பட்ட மதமே கலேவலாவில் பிரதிபலிக்கிறது. உண்மையில், கலேவலாவில் பல உலக நோக்குகளைக் காணலாம் அவை உலகப் படைப்புப் பற்றிய பாடல்கள், பெரிய சிந்தாரம் (great oak) வீழ்த்தப்படுதல் (இது பற்றிக் கீழே கூறப்படுகிறது), ஸ்கன்டினேவியக்கடல் வீரர்களின் சாகசச் செயல்கள் பற்றியும் கிறிஸ்துவம் பற்றியும் பரம்பரைக் கதைகள், விவசாயிகள், மந்திரக்காரர்கள், மந்திரக்காரிகளின் பாடல்கள் ஆகியவை அடங்கிய கற்காலம் வரை பின்னோக்கிச் செல்லக்கூடிய பௌராணிகக் கருத்துகளாகும்.

மாபெரும் சிந்தாரமும், அது வீழ்த்தலும்:

கலேவலாவின் உள்ளடக்கத்துக்கு ஓர் உதாரணமாக அதன் இரண்டாவது பாடலைச் சற்று விரிவாகக் கூற விரும்புகிறேன் முதலாவது பாடலில் வரும் உலகம் படைக்கப்பட்ட புராணக் கதையைத் தொடர்ந்து இப்பாடல் வருகிறது. ஆதியில் தோன்றிய சமுத்திரத்தில் எழுந்த தீவுகளிலும் தலைநிலப் பரப்பிலும் மரங்களை விதைத்து உண்டாக்க விரும்புகிறான் பேரறிவு படைத்த ஞானியான வைனாமொயினன். மண்வளத்தைக் காக்கும் தேவசக்தியான சம்ஸா பெல்லர்வொயினனால் இது நடைபெறுகிறது. சிந்தார மரத்தைத் தவிர மற்ற எல்லா விதைகளும் முளைத்துச் செழிக்கின்றன.

கடலின் உபதேவதைகள் கொஞ்ச வைக்கோலை எரித்து, அதன் சாம்பல்மேல் சிந்தார மரத்தின் வித்து விழுந்த பின்னர் தான் சிந்தாரம் முளைக்கத் தொடங்குகிறது. ஆனால் அது ஒரு மாபெரும் விருட்சமாக வானம் வரை வளர்ந்து சூரியனும் சந்திரனும் ஒளிர்வதைத் தடுக்கிறது. முழு உலகமே இருளில் அமிழ்கிறது. வைனாமொயினன் இந்த இராட்சச மரத்தை வீழ்த்தக் கூடிய ஒருவனைத் தேடிக்கிடைக்காமல், கடைசியில் தனது தாயான கடல்மகளை வணங்குகிறான். அவள் பெருவிரல் அளவு நீளமான ஒரு சின்னஞ்சிறிய மனிதனை அனுப்புகிறான் விஷ்ணு பகவான் குறள் வடிவில் அவதாரம் எடுத்தபோது பலி என்னும் அரக்கன் அவரைத் தவறாக நினைத்ததைபோல, இந்தக் குறள் மனிதனையும் பார்த்து வைனாமொயினன் சிரித்து ஏளனம் செய்கிறான். ஆயினும், வாமனைப் போல இந்தச் சின்னஞ்சிறிய செப்பு மனிதனும் திடீரென மாபெரும் அளவு உருவத்தைப் பெற்று, அந்தப் பயங்கர மரத்தைக் கோடாரியால் மும்முறை தாக்கி வீழ்த்துகிறான்

நர் கலேவலாவின் நாயக்களான வைனாமொயினனும் இல்மரினனும் இவர்களில் அடங்குவர். பின்னிஷ் மொழியில் 'கலேவா' என்பது விண்மீன்களின் பல பெயர்களாக வருகிறது. ஐஓரியன் மண்டலத்தை (the belt of orion) 'கலேவாவின் வான்' என்று அழைப்பர்.) இடியேறு போன்ற வானுலகக் காட்சியை 'கலேவலாவின் நெருப்பு' என்பர். கலேவாவின் ஆண் மக்களை, வயல்களை உண்டாக்குவதற்காக (மரங்களை எரித்துச்) சுட்டழித்த காட்டு விவசாயத்துறையின் அதிசக்தி வாய்ந்த பூதங்கள் என்பர். கலேவா என்னும் பெயரின் சொல்லாக்க விளக்கம் உறுதியாக சொல்வதற்கில்லை. 'கொல்லன்' என்னும் பொருள் வரும் மயடஎளை என்ற லித்துவேனிய மொழிச் சொல்லும் பழைய பால்டிக் கொல்வேலைத் தெய்வம் kalevias என்பதும் தான் தொடர்புபடுத்தக்கூடிய மிக நெருங்கிய விளக்கமாகும்.

இல்மரினன் என்னும் தேவ கொல்லன்: கலேவலாவின் முக்கிய நாயக்களில் ஒருவனான இல்மரினன், கொல்லன் என்னும் தனிச் சிறப்புடையவன். இவனுடைய முக்கிய அருஞ்செயல்களில் சில: இரும்பைப் படிமானமாக்குதல், சம்போ என்னும் அற்புத ஆலையை உலையில் உருவாக்குதல், பாம்புகள் நிறைந்த வயலை உழுதல், தங்கத்தில் ஒரு மங்கையை இயற்றுதல், விண்ணுலக ஒளிகளை வடநிலப் பாறைகளிலிருந்து விடுவித்தல் என்பனவாம். பழைய நாடோடிப் பாடல்களின்படி, இல்மரினன் சம்போவைப் போலவே விண்ணுலகின் கவிகை விமானத்தையும் செய்திருக்கிறான். லாப்புலாந்திலிருந்து கிடைத்த 1692ம் காலத்தைய 'ஷமானிஸ்' மதகுருவின் முரசின்படி (drum) இல்மரினன் என்னும் மண்புனைவான (மனிதவுருவகம் - anthropomorphic) தெய்வம் காற்றையும் காற்றுவிச்சையும் ஒழுங்கிசைப்புப் படுத்தியதாகச் சொல்லப்படுகிறது. பின்னிஷ் மொழியில் ilma என்னும் சொல்லுக்குக் காற்று என்று பொருள். ரஷ்யாவில் வாழும் 'வொத்யாக்ஸ்' (Votyaks) இனத்தவர் இன்னமும் 'இன்மர்' (Inmar) அல்லது 'இல்மெர்' (Ilmer) என்னும் விண்ணுக்குரிய தெய்வத்தை வழிபடுகின்றனர்.

வைனாமொயினனும் பாடல்களின் சக்தியும்:

கலேவலாவின் முக்கிய நாயகனான வைனாமொயினன் மனிதச் சிறப்பு தெய்வச் சிறப்பு ஆகிய இரண்டும் கொண்ட ஒரு பாத்திரமாகும். புராணத்துறைத் தனிச்சிறப்புகளின் அடிப்படையில் லொண்ட்ரோத் பின்னதற்கே சாதகமாக இருக்கிறார் என்று தெரிகிறது. முதலாவது பாடலில் வைனாமொயினனே ஆதி காலத்துக் கடலில் பிறந்த படைப்புக் கடவுளாகிறான் அவனுடைய பெயர் 'அகன்று ஆழமானதும் மெதுவாகப் பாய்வதுமான ஆறு' என்னும் பொருளில் உள்ள väänä என்னும் சொல்லில் இருந்து வந்ததால், ஆதியில் தண்ணீரோடு தொடர்புடைய கடவுளாகவும் இந்தியாவின் புராணங்களில் வரும் வருணனைப் போலவும் இருந்திருக்கலாம் என்று கருதவைக்கிறது. வைனாமொயினன் ஒரு கலாச்சார நாயகனாகவும் கருதப்படுகிறான் ஒரு படகை முதலில் கட்டியவன் அவனே. கந்தலே என்னும் யாழ் போன்ற ஒரு நரம்பிசைக் கருவியை முதலில் செய்து இயற்கை முழுவதையும் தனது இசையால் மயக்கியவனும் அவனே. வைனாமொயினனின் பண்மை விளக்கும் சிறப்புப் பெயர்கள் அவனுடைய வயதையும் அறிவையும் அழுத்திக் கூறுகின்றன அவன் உலகியலுக்கு அப்பாற்பட்ட அறிவு படைத்த ஒரு வல்லமைமிக்க ஞானி மந்திரப் பாடல்களாலும் சக்தி வாய்ந்த சொற்களாலும் தனது அருஞ்செயல்களை நிகழ்த்துவான். ஒரு பழைய இறந்த பூதத்திடம் தேவையான மந்திரச் சொற்களைப் பெறுவதற்காக ஒரு மந்திர சூனிய மதகுருவைப்போல பாதாள உலகத்துக்குச் செல்பவன். வைனாமொயினன் ஒரு போர்வீரனைப் போல அடிக்கடி காட்சியளித்தாலும், அவனுடைய போர்வீரனுக்குரிய செயலாற்றல் அவனுடைய ஞானத்தின் தேர்ச்சியளவுக்குப் பாராட்டப்படவில்லை. இதன் தொடர்பாக, நாயகன் வீரன் என்பதைக் குறிக்கும் பின்னிஷ் சொல் sankari, பாடகன் என்னும் பொருளுள்ள பழைய நோர்டிக் (Old Nordic) சொல்லான sangare வரை பின் நோக்கிச் செல்கிறதைக்

தொடர்தல் 85ம் பக்கம்



Industrial Automation Technology

• Emerson Control Techniques

ladder logic, with CTnet communication and Modbus TCP/IP

• **Allen Bradley RSLogix 5000** Ladder logic , With Ethernet IP communication

• **HMI** development, utilizing Modbus TCP/IP and Ethernet IP communication

• **Siemens**

• **Omron**

Training with Real World Component (Motors, Sensors, VFT, Encoder, PLC, Beckhoff, Conveyor, Analog I/O, Safety Switch)

வேலைவாய்ப்புக்கள்

Automation Technician	Electrical Control Technician
Maintenance Technician	Electrical Drafter
Automation Designer	Electrical Designer
Instrument Technician	Control System Designer

Next information session - February 22nd, 2014 at 11 AM
Please call for your place

2005க்குப்பின் EI அல்லது
Maternity எடுத்தவர்கள் இதை இலவசமாகக்
கற்பதற்கு தகுதி உடையவராகலாம்
நீங்கள் 42 வாரத்துக்கு 1. Living expenses,
2. Daycare fees 3. Transport expenses
பெறுவதற்கு தகுதியுடையவராகலாம்

COVERS TUITION AND LIVING EXPENSES UP TO \$28,000

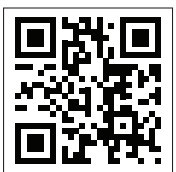


Tel: **416.449-BETA(2382)**

www.betacollege.ca

info@betacollege.ca

1085 Bellamy Road, Unit 208, (Bellamy & Ellesmere),
Scarborough, ON, M1H 3C7



கவனித்தல் மனதில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தும். வைனாமொயினின் சக்தி வாய்ந்த சொற்கள் எதிராளியைச் சேற்றில் அமிழ வைக்கிறது. வைனாமொயினின் பாத்திரப் பண்பை எளிமையான முறைகளில் தெரிந்து கொள்ளப் பல்வேறு கல்விமான்கள் எடுத்த முயற்சிகள் மிகவும் வித்தியாசமான மாறுபாடான முடிவுகளையே தந்தன. கலேவலாவில் வரும் வேறு பல பாத்திரங்களுக்கும் இது பொருந்தும். இந்தியாவின் காவியங்களின் ஆய்வினும் இத்தகைய நிலமை நிகழ்வதைக் காணலாம்: உதாரணமாக, ஏற்கனவே முற்காலத்தில் இருந்த பல்வேறு தேவர்களின் மறுபிறப்பே பஞ்சபாண்டவர்கள் என்று கூறப்பட்ட அதே வேளையில், வேறு கல்விமான்கள் அவர்களை வரலாற்று மனித நாயகர்கள் என்று கருதுகிறார்கள்.

எலியாஸ் லொண்ரோத்:

கலேவலா பழைய நாடோடிப் பாடல்களின் அடிப்படையில் அமைந்திருந்தாலும், அதன் அமைப்பில் அதன் தொகுப்பாசிரியருக்கும் கணிசமான பங்கு உண்டு என்பதை நாம் மறந்துவிடக்கூடாது. இது எலியாஸ் லொண்ரோத்தின் (Elias Lönnrot) ஆக்கமாகவே நிலைத்திருக்கிறது ஒரு கிராமத்து ஏழைத் தையற்காரரின் மகனான இவர், ஒரு மருத்துவராக வாழ்க்கையைத் தொடங்கி, சிறந்த மிகப்பெரிய அளவிலான கலாசாரச் செயல்கள் முலமாகப் பின்னிஷ் மொழியின் பேராசிரியர் ஆனார். பதினொரு நெடுந்தூரப் பயணங்களில், பெரும்பாலும் தெருக்களே இல்லாத காட்டுப் பிரதேசங்கள் வழியாக, இருபதினாயிரம் கிலோ மீட்டர் தூரம் கால் நடையாகவே சென்று, கலேவலா நாட்டுப் பாடல்கள் அமைப்பில் உள்ள 65,000 பாடல் அடிகளை லொண்ரோத் சேகரித்தார். வைனாமொயினின் தொடர்பான பாடல்கள் பற்றிய முனைவர் பட்டத்துக்கான ஆய்வுக்குப் பின்னர்(1822), 'பழைய கலேவலா' என்று அழைக்கப்படும் கலேவலாவின் முதலாவது பதிப்பை 1835ல் வெளியிட்டார். இரண்டாவதும் முழுமையானதுமான பதிப்பு, முதலாவது பதிப்பிலும் பார்க்க இரண்டு மடங்கு நீளத்தில், மொத்தமாக 22,795 அடிகள் கொண்ட ஐம்பது பாடல்களுடன் 1849ல் வெளிவந்தது. 1840-41ல் லொண்ரோத் 'கந்தலேதார்' (Kanteletar) என்னும் யாழ் போன்ற நரம் பிசைப் பாடல் தொகுதி ஒன்றை வெளியிட்டார். இந்த வெளியீடுகளுக்கான முலப்பிரதிகள் இன்னமும் இருந்து, உண்மையான நாடோடிப் பாடல்களின் தொடர்பு பற்றிய ஒரு தெளிவான கருத்தைத் தருகின்றன. நாடோடி இலக்கியத்தில், பல்வேறு உண்மையான சுதந்திரமான கிளைக் கதைகளைத் தொடர்புபடுத்தும் இணையற்ற சுமார் 600 அடிகளை லொண்ரோத் தாமே இயற்றிக் கலேவலாவுக்கு ஒரு முழுமையான அமைப்பையும் வழங்கியும் கொடுத்தார்.

கலேவலாவுக்கும் கந்தலேதாருக்கும் அடிப்படையாக உள்ள மூல நாடோடிப் பாடல்களின் ஒரு மாபெரும் தொகுதி Suomen Kansan vanhat runot ('பின்னிஷ் மக்களின் பண்டைய பாடல்கள்') என்ற பெயரில் 33 பெரிய பாகங்களாக 1908-1948ல் வெளியிடப்பட்டது. இந்தப் பெரிய செயற்பாடுகூட நூற்றுக்கணக்கான கல்விமான்களாலும் தாமாக முன்வந்த தொண்டர்களாலும் பின்னிஷ் இலக்கிய மன்றத்தின் ஆவணக்காப்பகத்தில் குவித்து வைக்கப்பட்ட செழிப்பு மிக்க சேகரிப்புச் செல்வங்களை வற்றச் செய்ய முடியவில்லை. உலகம் முழுவதிலும் உள்ள பரம்பரை பரம்பரையாக வந்த வாய்மொழிப் பாடல்களின் பழையதும் பெரியதுமான சேகரிப்புகளில் 1831ல் நிறுவப்பட்ட பின்னிஷ் இலக்கிய மன்றமும் ஒன்று. இந்த சேகரிப்புகளில் 1977ல் பின்வருவன அடங்கியிருந்தன: கலேவலாப் பாடல்களின் சீரில் அமைந்த 86,800 பாடல்கள் மற்றும் சந்த ஒழுங்கில் அமைந்த 129,400 நாடோடிப் பாடல்கள் 52,400 மந்திரப் பாடல்கள் 336,000 மந்திரங்கள், நம்பிக்கைகள், சகுனங்கள் 187,400 விளையாட்டுகள் 9,300 அர்த்தமற்ற பாடல்களும் புலம்பல்களும் 103,200 தெய்வீக ஆற்றல் கதைகளும் நினைவாற்றல் கதைகளும் 77,800 வரலாற்றுக் கதைகளும் உள்ளூர்க் கதைகளும் 7,700 காரண காரியக்கதைகளும் புராணக்கதைகளும் 766,500 பழமொழிகள் (ஹெல்சிங்கி பல்கலைக்கழகம் சேகரித்த 1,425,000 திரி

புருப் பழமொழிகளில் இருந்து பெறப்பட்டவை) 117,300 விடுகதைகள் 23,200 நாடோடிப் பாடல் மெட்டுகள் 54,000 மானிடவியல் வர்ணனைகள்.

கலேவலா, பின்லாந்தின் தேசிய காவியம்:

லொண்ரோத்தின் ஆக்கங்கள், குறிப்பாகக் கலேவலா வெளியீடு 1155 தொடக்கம் 1809 வரை சுவீடிஷ்காரராலும், அதன் பின்னர் (சுவீடிஷ்காரருக்கும் ரஷ்யருக்கும் ஏற்பட்ட போரில் சுவீடிஷ்காரர் தோல்விகண்ட பின்) 1809ல் இருந்து கடைசியாகச் சுதந்திரம் பெற்ற 1917 வரை ரஷ்யராலும் ஆளப்பட்டு வந்த பின்னிஷ் மக்களின் சுய விழிப்புணர்விலும் தேசிய உணர்விலும் ஒரு பாரிய விளைபயனை ஏற்படுத்தியது. பழைய பரம்பரைச் செல்வங்களை அழிவிட்டு இருந்து காப்பாற்றி உலக இலக்கியத்துக்கு லொண்ரோத் செய்த சேவையை, பழைய தமிழ்ச் சங்க இலக்கியங்களுக்கு உயிருட்டியவரான பிரபல டாக்டர் உ. வே.சாமிநாதையரின் சேவைக்கு ஒப்பிடலாம். ஜெயன்சிபெலியஸ் [Jean Sibelius (1865-1957)] அவர்கள் கலேவலாவின் பல பாடல்களை உலகளாவிய இசைக்கு அறிமுகம் செய்தார். இவரால் இசையமைக்கப்பட்டு பின்னிஷ் மக்களின் இதயங்களில் இடம்பெற்ற கலேவலாப் பண்கள், தமிழ் மக்களின் இதயங்களில் இடம்பெற்ற தியாகராஜரின் கீர்த்தனைகளுக்கு இணையாகும். கலேவலா பாடல்கள் மாபெரும் பின்னிஷ் ஓவியர்களுக்கும் அதிகப்படியான உளக்கிளர்ச்சியையும் ஊக்கத்தையும் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன. இந்த வரிசையில் எல்லாருக்கும் மேலாக அக்செலி கல்லேன்-கல்லே [Akseli Gallen-Kallela (1865-1931)] வைக் குறிப்பிடலாம். இந்நூலில் (ஸ்ரீ கவிதை நடைத் தமிழாக்கம்) பாடல்களின் தொடக்கத்திலும் முடிவிலும் காணப்படும் சித்திர வேலைப் படங்கள் (vignettes) இவருடைய கலேவலா சித்திர வெளியீட்டில் இருந்து எடுக்கப்பட்டவை இவருடைய கலேவலா ஓவியங்கள் சுவர்க்கோலங்களில் சில தெரிந்தெடுக்கப்பட்டு வர்ணப்படங்களாக இந்நூலில் மறுபிரசுரம் செய்யப்பட்டுள்ளன. இன்றைக்கும் ஏராளமான காடுகளாலும் தனிச் சிறப்பு அளிக்கும் இக்காட்சிகள் பின்லாந்தின் இயற்கை பற்றிய சில அழுத்தமான பதிவுகளை உள்ளத்தில் ஏற்படுத்தத் துணை நிற்கும் என்று நம்பப்படுகிறது. இப்பாடல்களைப் படைக்க ஆதாரமாயிருந்த கலாசாரச் சூழல் பற்றிய ஓவியரின் நோக்கு இந்த ஓவியங்களில் பிரதிபலிக்கின்றது.

தமிழ் மக்கள் ஆர்வமுள்ள வாசகர்கள் என்பதையும் கலாசாரத்தில் ஈடுபாடுடையவர்கள் என்பதையும் நான் அறிவேன் இவர்கள், கலேவலாப் பாடல்களின் காலத்துக் காவியங்களான சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, கம்பராமாயணம் போன்ற வற்றை வைத்திருப்பதற்காகப் பெருமைப்படுபவர்கள். உலகளாவிய இலக்கியங்களில் ஒன்றைச் சிறப்பாகவும் முனைப்பாகவும் அளித்துத் தமிழ் மக்களின் கலாசாரத்துக்கும் தமிழ் இலக்கியத்துக்கும் வளமுட்டிய இந்தச் சேவையைத் தமிழ் மக்கள் பாராட்டுவார்கள் என்று நம்புகிறேன். அதேபோல் பின்னிஷ் மக்களாகிய நாங்களும் இந்தத் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு மூலம் எங்களுடைய பண்டைய பாரம்பரியச் செல்வம் பூகோளத்தின் மறுபக்கத்தில் இருக்கும் நல்ல இலக்கியப் பிரியர்களை அடைய முடிகிறது என்று மகிழ்ச்சியடைகிறோம். கலேவலா முழுமையாக மொழிபெயர்க்கப்பட்ட வகையில் தமிழ் முப்பதாவது மொழியாகும் சுருக்கமான மொழிபெயர்ப்புகள் பன்னிரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட மொழிகளில் வெளியாகியிருக்கின்றன.

(*கலேவலா - கவிதைநடைத்தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு, அறிமுக உரை, பேராசிரியர் அஸ்கோ பார்பொலா - பக்கங்கள்:ixxxx. Publisher: Alternative Press, Hong Kong-1994)

(தொடரும்)

uthayanan@thaivedu.com



தோட்டம் மிகவும் அமைதியாகக் கிடந்தது. வழமையாகவே பகல் முடிந்து வரும் இரவைப் போல அந்த இரவு இருக்கவில்லை. ஏதோ ஒரு பயம் கலந்த, நிம்மதியற்ற சூழல் காற்றுடன் கலந்து பனிப்போர் நிகழ்த்திக் கொண்டிருந்தது.

ஊரடங்குச் சட்டம் போடப்பட்ட ஊர்போல் ஒரு பயங்கர அமைதியுடன் தோட்டம் அடங்கிப் போய்கிடக்கிறது.

அந்த அமைதியைக் கலைத்தபடி போலீஸ் காரர்களின் தடித்த சப்பாத்துக் கால்கள் லயம் லயமாய் ஏறி இறங்கின.

துப்பாக்கியுடன் தொலைந்து போன தங்க ராசுவைத் தேடும் வேட்டை தீவிரமடைந்திருந்தது. தங்கராசுவை விடவும் அவர்களுக்குத் தேவையாக விருந்ததெல்லாம் காட்டுப்பீலியில் தொலைந்துப்போன துவக்கு.

லயம் லயமாய்ச் சுற்றினார்கள். உள்ளே விளக்கெறியும் வீடுகளை, பேச்சுக்குரல் கேட்கும் வீடுகளைத் தட்டித் திறந்தார்கள். காட்டுப்பீலியில் அடிப்பட்ட கூட்டமும் அவர்களுக்கு வழித்துணையாக வந்து கொண்டிருக்கிறது என்பது எத்தனை விசித்திரமானது.

அந்த ஆறு காம்பிரா லயம் அதே அமைதியுடன் தான் இருந்தது.

கோடிப்பக்கம் சென்று திரும்பிய காமாட்சி ஆளரவம் கேட்டதும் டக்கென்று உள்ளே நுழைந்து கதவைச் சாத்திக் கொண்டாள்.

‘ஏய் ஏய் நில்லு... தொற கதவை’ என்று தட்டித் திறந்து காமாட்சியை வெளியே இழுத்து விட்டார்கள். போலீஸ்காரர்கள்.

‘ஏய் எங்கே, போனே இந்த ராவுல? ஏன் எங்களைக் கண்டதும் கதவை முடுனே? என்று கேள்வி கேள்வியாய்க் கேட்டார்கள்.

அந்த ஐம்பது வயதிலும் ஒரு ஆகிருதியுடன் வெளியே வந்த காமாட்சி ‘ஹிஹி’ என்னும் அசட்டுச் சிரிப்புடன் ஐந்தாம் வகுப்புப் பள்ளிப் பிள்ளை போல் ஒரு கொண்டல் நெளிநெளிந்து மார்ப்புச் சேலை மறைவுக்குள் ஒரு விரலை நீட்டிக் காட்டி மடக்கிக் கொண்டு நின்றாள்.

போய்விட்டால் போதுமென்றிருந்தது போலீஸ்காரர்களுக்கு.

லயத்தைச் சுற்றிக் கோடிப்பக்கமாக நுழைந்தார்கள். ஈரமாகக் கிடந்த இடத்தைத் தாண்டி நடக்கையில் ஜன்னலூடாக மங்கலான வெளிச்சம் தெரிந்தது. இரண்டு பலகைகள் இணைந்திருக்கும் இடைவெளியூடாகவே வெளிச்சம் வருகிறது. காதை வைத்துக் கேட்டார்கள். பேச்சுக் குரல் ஏதும் கேட்கவில்லை. ஒற்றைக் கண்ணை வைத்து உற்றுப் பார்த்தார்கள்.

ஒன்றும் தெரியவில்லை. ஆனாலும் உள்ளே ஏதோ மெலிதாகக் கேட்கிறது. ஒரு பெண்ணின் அழகை விசம்பல் போல்.

ஜன்னலை இழுத்துப் பார்த்தார்கள். உள்ளே கொண்டியிடப்பட்டிருந்தது.

மற்றவர்களை மறைந்து கொள்ளும்படி ஜாடை காட்டிவிட்டு ஜன்னலிடம் ஒதுங்கி நின்றபடி ஜன்னலைத் தட்டினார்கள்.

சிறிதுநேர அமைதிக்குப் பிறகு கொண்டி ஆடும் சப்தம் கேட்டது. ஜன்னல் திறந்து கொண்டது.

யாரையோ எதிர்பார்த்து நிற்கும் ஆர்வத்துடனான ஏக்கம் நிறைந்த ஒரு பெண்ணின் முகம் ஜன்னலில் தோன்றியது.

திறந்த ஜன்னலில் அவள் எதிர்பார்த்த முகம் தங்கராசு. ஆனால் தோன்றிய முகம் போலீஸ்காரரின் முரட்டு முகம்.

மீனாட்சி திகைத்துத்தான் போய்விட்டாள்.

போலீஸ்காரரும் திகைத்துத்தான் போய் விட்டார்.

‘இந்தப் பெண்ணின் முகம்...இந்தப் பெண்ணின் முகம்.... பார்த்தமாதிரி இருக்கிறதே என்று.

‘யார் நீ... ஏன் அழுது கொண்டிருக்கிறாய்... யார் யார் வீட்டிலிருப்பது’ என்று கேள்வி

களுக்குப் பின்னால் முகம் மறைத்து நின்றாள் மீனாள்.

‘உள்ளே யார் யார் இருக்கு...’ போலீஸ்காரர் கேட்டார்.

‘நாங்க முணு பேர் தாங்க’ அப்பா பதில் கூறினார்.

‘இந்தப் பொண்ணு ஏன் அழுது...’ என்ற

என்று அறிய வந்த காமாட்சி அவனை முன்னே தள்ளி ஒதுக்கியபடி முன்னால் வந்து குதித்து நின்றாள்.

முன்னுக்குத் தள்ளப்பட்ட அவனுடைய முகத்தை நேருக்கு நேர் பார்த்த மீனாவும் திகைத்துப் போய் விட்டாள்.

அவளுடைய உடல் கூசியது. அப்பாவின் பின்னால் நன்றாகவே மறைந்து கொண்



மாறுதல்கள்

பெரிவகை ஜோடி

30

களை அடுக்கினார்.

‘அம்மாப்பா’ என்று கடைசிக் கேள்விக் கான பதிலைக் கூறினாள் அவள்.

முன்னேவரும்படி மற்றப் போலீஸ்காரர்களுக்கு சைகை காட்டியவர் ‘முன் கதவை திறக்கச் சொல்’ என்று ஒரு அதிகாரக் குரல் எழுப்பினார்.

முன் கதவு திறந்ததும் ஆறேழு போலீஸ்காரர்களும் கூட்டமாக நின்றார்கள் - வாசலை மறைத்துக் கொண்டு.

போலீஸ்காரர்களின் தோள்களுக்குப் பின்னால் வரிசையாக நின்றார்கள். வழித்துணைகள்.

மீனாட்சியின் அப்பாவும் அம்மாவும் முன்கதவைத் திறந்து நிற்க அவர்களின் தோள்

கேள்விக்குப் பதில் கூறத்தொடங்கிய அப்பா சற்றே திரும்பி மகளைப் பார்த்தார்.

அவர் ஒதுங்கித் திரும்பியதும் அவர் தோள் மறைவில் நின்ற மீனாவின் முகம் மின் வெட்டுப்போல் தெரிந்தது பிறகு மறைந்து கொண்டது.

போலீஸ்காரரின் தோளுக்குப் பின்னால் நின்ற கொண்டிருந்த ‘துஷாரா’ இப்போது திகைத்துப் போய் நின்றாள்.

‘இந்தப் பெண்தானே... நனைந்த சீலையுடன் என்னை பைத்தியமாக்கியவள். இவளைக் கட்டியணைக்க முயன்ற போது தானே அந்த ராஸ்கலிடம் அடிவாங்கினேன்... துப்பாக்கியையும் பறிகொடுத்தேன் என்ற நினைவுகள் அவனைச் சுட்டன.

அப்போது தான் என்ன நடக்கிறது அங்கே

டாள். அவனது துஷட்பார்வையில் பட விரும்பாதவளாய்.

‘என்னடி மீனாட்சி, பின் ஜன்னல்ல தட்டு விழுந்ததும் தங்கராசுன்னு நெனச்சு தொறந்தியா...’ என்றபடி முன் சேலையை முழங்கால்வரை தூக்கிப் பிடித்தவாறு முன்னால் நின்றாள் காமாட்சி.

‘யார் தங்கராசு’ என்று கேட்டார் போலீஸ்காரர்.

‘இந்தக் கம்பெல்லாம் சுத்தி அடிக்குமே அந்தத் தம்பி தான் அதோ அந்த மேல் லயத்துல இருக்கு... இந்தப் புள்ளையை கட்டிக்கப் போறது...’ காமாட்சி பேசி முடியவில்லை.

‘அவனேதான்... அந்தக் கம்படிக்காரன்.’ என்று போலீஸ்காரரின் காதுக்குள் கூறிக்

மாறுதல்கள்...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கொண்டிருந்தான் துஸாரா.

‘இந்தப் பிள்ளை ஏன் அழுதுன்னு கேட்க மங்க தானுங்களே நேத்து அந்தி நேரம் காட்டுப் பீலிலே குளிக்கப்போய்...’ என்று அவளுடைய அப்பா தொடங்கியேயே ...

‘எனக்குத் தெரியும் எனக்குத் தெரியும்’ என்று இடை மறித்த போலீஸ்காரர் அவன் ராத்திரி இங்கே வந்ததா... என்று கேட்டார்.

‘இல்லீங்களே’ என்றனர் மூவரும் ஒரே குரலில்.

‘வரல்லியா...’ என்று ஆச்சர்ய குரலிழுத்த காமாட்சி போலீஸ்காரரை ஒரு துணைப் பார்வை பார்த்தாள்.

இவர்களுடைய பெயர் இத்தியாதிகளை விபரமாகக் குறித்து கொள்ளும்படி ஒரு போலீஸ்காரரை நிறுத்தி விட்டு பெரிய போலீஸ்காரரும் கூட்டமும் தடதடவென்று வெளியேறி தங்கராசுவின் லயம் நோக்கி விரைந்தனர்.

ஓற்றையாக நின்ற போலீஸ்காரருடன் தனியாக நின்ற காமாட்சி அவர்களைப் பார்த்து ஒரு கிண்டலான சிரிப்புதிர்த்தாள்.

மலையில் அவளைக் சீண்டிவிட்டதற்கான பழிவாங்கல் இது.

‘அண்ணாமலைக்கே பாலா’ என்பது மாதிரி.

தங்கராசுவின் லயத்துக்கு விரைந்த போலீஸார் வீட்டுக்குள் நுழைந்து தேடினர்.

இன்னும் வரலீங்களே என்று மீண்டும் அழுதனர் வீட்டில் இருந்தோர்.

சுவரில் சாய்த்திருந்த அந்தச் சிலம்புக் கம்பு துஸாரவின் கண்களைக் குத்தியது, கை வலித்தது.

பாய்ந்து போய் அதைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டாள்.

இது எப்படி இங்கே வந்தது என்னும் அவனது சந்தேக வினாவுக்கு விடை கிடைக்கவில்லை.

இந்தக் கம்பை தீயிட்டுக் கொழுத்தினால் தான் மனம் ஆறும் என்று எண்ணிக் குமுறினாள்.

போலீஸ்காரரின் காதுக்குள் மீண்டும் ஒரு கதை கூறினாள். இதுவேதான் அந்தக் கம்பு என்று சத்தியம் செய்தாள்.

அப்படி என்றால்... அப்படி என்றால் சண்டைக்குப் பிறகு அவன் லயத்துக்கு வந்திருக்கின்றான் என்பது உறுதியாகிறது.

வந்த பிறகு தான் போலீஸ் தேடுகிறது என்பதை அறிந்து தலைமறைவாகி இருக்கின்றான் என்று அவருடைய போலீஸ் மூளை சிந்திக்கத் தொடங்கியது.

பதுளையும் பரமசிவம் முதலாளியின் கடையும், தான் வழக்கி விழுந்ததும், தன் பிடியிலிருந்து அவன் விலகி ஓடிவிட்டதுவுமான பழைய நினைவுகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாய் நினைவில் ஓடின.

“மை கோட்” என்று முன்கியபடி துஷார

வைத் தேடினார்.

அவனைக் காணவில்லை, எங்கே போயிருப்பான் என்ற நினைவு அந்தப்பெண்ணை ஏதாவது செய்து விடுவானோ என்ற பயத்தில் போய் நின்றது.

திடீரென மீனாவின் லயத்துக் கோடினார். அங்கும் துஷாரவை காணவில்லை என்பதில் ஒரு நிம்மதி இருந்தது.

‘நாங்கள் எப்போது கூப்பிட்டாலும் நீங்கள் போலீஸுக்கு வரவேண்டும் என்று கூறிவிட்டு அங்கே நிறுத்தி வைத்திருந்த போலீஸையும் கூட்டிக் கொண்டு பாதைக்கிறங்கினார்.

இரவு நீண்டு கொண்டிருந்தது. இருள் ஆட்சி செய்துகொண்டிருந்த அமைதியை வெடித்துச் சிதறிக் கொண்டு அப்போ அப்போ நெருப்பு நெருப்பு என்று கூச்சல்கள் கிளம்பின.

குடாப்புகளில் கிடந்த கோழிகளும், பட்டிகளில் கட்டப்பட்டிருந்த மாடுகளுக்கும், லயத்து நாய்களும் கோரமாகக் குரலெழுப்பிக் கத்தின.

கும்பியோ முறையோ என்ற கூக்குரல் வானெட்டக் கேட்டது.

திசுதிசுவென்று தீப் பற்றி எரிந்து கொண்டிருந்த மீனாட்சியின் லயம் வெடித்துச் சிதறிக் கொண்டிருந்தது.

அந்த நெருப்பு வெளிச்சத்தில் தூரத்தில் தெரிந்த போலீஸ் கேம்பிலிருந்து பதறிக் கொண்டு கிளம்பிய போலீஸ்காரர்கள் தீயுண்ட லயத்தை நோக்கி ஓடி வந்தனர்.

(தொடரும்)



theliwathai.joseph@thaiiveedu.com

TUTORING

Grades: 1-8: English, Math, Science & Social studies

Grade 9&10: English & Math ஆகிய வகுப்புகள்

நடாத்தப்படுவதுடன் EQAO, Literacy test களிிற்கும் தயார்படுத்தப்படும்.

இடம்: Kennedy & Ellesmere
அருகாமையில்

அஞ்ஜலீன் திசைராஜா

B.A (Hons), M.Sc, Ph.D (Certified teacher)

647 291 1357

Protection for you and your loved ones!

Alarm Monitoring

\$20/ per month

One time programming & Activation \$99.99

Existing Alarm

Monitoring

\$11.99/ per month

One time programming & Activation \$99.99

Line Cut Technology

GSM Cellular Backup

\$9.99/ Additional per month

One time programming & Activation \$249.99



**Security Alarm
No Contract!
No Credit Check!**

Call with this Ad you will get 2 Months Free
Limited time offer



NOBLE REIGN INC
SECURITY & COMMUNICATIONS

1.877.294.9669 | 416.826.5831

www.noblereign.com



உங்கள் கடனை **Consumer Proposal** மூலம் செலுத்தும் போது **85%** வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

55 Town Centre Court, Suite 700,
Scarborough, ON.
M1P 4X4

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



சில வருடங்களுக்கு முன்னர் நான் புலம் பெயர்ந்த தமிழ் இளைஞர் ஒருவரைச் சந்தித்தேன். முப்பது வயதிருக்கும், உற்சாகமாக இருந்தார். இவருடையது வித்தியாசமான கதை. இலங்கையிலும் பாங்கொக்கிலும் சிறையில் இருந்திருக்கிறார். ரஷ்யாவில் பனிப்புதைவில் மயிரிழையில் உயிர் தப்பியவர். சிங்கப்பூரில் இவரைக் குப்புறக் கிடக்க வைத்து ஒன்பது பிரம்படிகள் கொடுத்திருக்கிறார்கள், ஒன்பது நாள் விசா கெடுவை மீறி தங்கியதற்காக. கழுத்திலே மரப்பூட்டைப் போட்டுவிட்டு ஒரு தடியான மனிதன் பிரம்பினால் அடித்தான். அடித்து முடிந்த பிறகு அதே இடத்தில் ஒரு சீனக் கிழவி மயிலிறகால் முதுகில் எண்ணெய் பூசிவிட்டாள். இருவருக்கும் சிங்கப்பூர் அரசு சம்பளம் கொடுத்தது.

அமெரிக்கா போய்ச் சேர்ந்தபோது அவருடைய கள்ள பாஸ்போர்ட்டை கண்டுபிடித்துவிட்டார்கள். கையிலும் காலிலும் சங்கிலி மாட்டி கையிலே 8 றாத்தல் கனமான இரும்புக் குண்டை காவக் கொடுத்து, நடத்தி சிறைக்கு கூட்டிச் சென்றார்கள். சிறைவாசம் முடிந்து, மூன்று வருட பயணத்துக்குப் பின்னர் கனடாவுக்கு வந்து சேர்ந்தார். அகதியாக இருந்தபோது வேலை தேடி 17 கம்பனிகளில் நேர்முகத் தேர்விற்குப் போனார். எல்லோரும் அவரிடம், 'உங்கள் கனடிய அனுபவம் என்ன? உங்கள் திறமை என்ன?'

திருவாசகத்தையும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த ஜி.யு போப் பாதிரியார் கனடாவில் பிறந்தவர். தமிழ் அகதிகள் கனடாவுக்கு குடிபெயரத் தொடங்கியது 1983ம் ஆண்டு இலங்கை இனக்கலவரத்துக்கு பின்னர்தான். அவர்கள் குடியேறி சில வருடங்களிலேயே பத்திரிகைகள் ஆரம்பித்து விட்டார்கள். அகதிக் கோரிக்கை இன்னும் வெற்றி பெறவில்லை. நிரந்தர வேலை கிடையாது. அடுத்தவேளை உணவு பற்றி நிச்சயமில்லை. ஆனால் பத்திரிகைகளும் இலக்கிய சஞ்சிகைகளும் தொடங்க அவர்கள் தயங்கவில்லை. புதுநாட்டுக்கு வந்த

கனடாவில் வாரத்தில் ஒன்றிரண்டு புத்தக விழாக்கள் நடைபெறும். தீவிர இலக்கிய வாசகர்கள் கலந்துகொண்டு நூல்களை வாங்கிச்செல்வார்கள். அத்துடன் Noolaham.org இணையதளம் இப்படியான வாசகர்களின் பசியை தீர்ப்பதற்காக ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆயிரக்கணக்கான நூல்கள் உலகத்தில் எந்த பாகத்திலிருந்தும் படிக்க இலவசமாகக் கிடைக்கின்றன. இந்த புத்தகங்கள் கிழியாது, மங்காது, திருடனால் இவற்றை அபகரிக்க முடியாது. முக்கியமாக தீ முட்ட முடியாது.

தமிழில் மின்புத்தகங்கள் வெற்றி கண்டு

ஆறுமணிக் குருவிக்கு

எல்லையே கிடையாது.

இமயமலைக்கு பறந்துபோய் மீண்டும் திரும்பும்.

ஈழத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்தவர்கள் இந்த

ஆறுமணிக் குருவிபோல.

அவர்களுக்கு எல்லையே கிடையாது.

”

வாழ்வுமும் வலியும்

என்றே கேள்வி கேட்டார்கள். 18ஆவது இடத்தில் அவர் இப்படி பதில் சொன்னார். 'ஐயா, எனக்கு கனடா அனுபவம் கிடையாது ஆனால், என்னிடம் நிறைய திறமை உள்ளது. என் திறமை நான் உயிர் வாழ்வது. இன்றுவரைக்கும் உயிர் தப்பி நான் வாழ்கிறேன் என்றால் அது என்னுடைய திறமை.' இப்பொழுது அவர் கரைக வாகனம் ஓட்டுகிறார். அவருடைய வருமானம் சராசரி கனடியரின் வருமானத்திலும் பார்க்க இரண்டு மடங்கு அதிகம். இது ஓர் உதாரணம்தான். ஒரு புது நாடு கிடைத்து விட்ட சந்தோசம் அவருடைய முகத்தில் நிரந்தரமாக இருக்கிறது. அகதியாக வந்த ஒருவரின் வாழ்வுமும் வலியும்.

புலம் பெயர்வது ஒன்றும் புதிதல்ல. ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளாக மனிதன் புலம் பெயர்ந்தபடியே இருக்கிறான். சங்க இலக்கியம் ஐந்து நிலங்கள் பற்றிபேசும். குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை. பல பாடல்கள் தலைவன் தலைவியை பிரிந்து போவதை சொல்லும். பொருள்வயின் பிரிவு என்று சொல்வார்கள். பொருள் தேடிப்போவதால் புலம்பெயர் நேரிடுகிறது. நற்றிணை 153ல் தனிமகனார் பாடிய பாடல் 'வெஞ்சின வேந்தன் பகை அலைக் கலங்கி, வாழ்வோர் போகிய பேர் ஊர்ப் பாழ்' என்கிறது. சினம் கொண்ட அரசனின் கொடுமை தாங்க முடியாமல் துயருற்று, சொந்த ஊரைவிட்டு ஓடிவர்பவரின் கதை. 2000 வருடங்களுக்கு முன்னர் அரசனின் கொலைச் சீற்றத்துக்கு பயந்து வெளியேறியவர்கள் போலத்தான் சமீப காலங்களில் புகலிடம் தேடி அலைந்து கரை சேர்ந்தவர்களையும் சொல்லலாம்.

கனடாவுக்கும் தமிழ் இலக்கியத்துக்கும் ஏதோ ஒரு தொடர்பு உண்டு. திருக்குறளையும்

வுடன் அவர்கள் செய்தது புது வாழ்க்கையை பதிவு செய்ததுதான். ஈழத்துக் கவிஞரான வ.ஐ.ச. ஜெயபாலன் எழுதுகிறார்:

யாழ்நகரில் என் பையன்
கொழும்பில் என் பெண்டாட்டி
வன்னியில் என் தந்தை
தள்ளாத வயதிலே
தமிழ் நாட்டில் என் அம்மா
சுற்றம் பிரான்போட்டில்
ஒரு சகோதரியோ ப்ராஸ்ஸ் நாட்டில்
நானோ
வழிதவறி அலாஸ்கா
வந்து விட்ட ஓட்டகம்போல்
ஒஸ்லோவில்”

கவிதைகள் எழுத முடியாதவர்கள் அவர்கள் சேர்த்துவைத்த நூல்களை சுமந்து கொண்டுவர மறக்கவில்லை. ஒருவர் சாண்டில்யனின் கடல் புறாவை 10 வருடகாலமாக தூக்கிக்கொண்டு நாடு நாடாக அலைந்ததாகச் சொன்னார். இதற்கெல்லாம் காரணம் இருந்தது. 1991ம் ஆண்டு மே 31ம் தேதியே ஒரு தமிழராலும் மறக்க முடியாது. அன்றுதான் யாழ்நூலகம் ஒரு லட்சம் நூல்களுடன் சேர்த்து எரிக்கப்பட்டது. ஓர் இனத்தை அழிப்பதற்கு அவர்கள் நூல்களை எரித்தால் போதும். அவர்கள் அறிவு மேலும் வளர்வதற்கு முடியாமல் நின்றுவிடும். Fahrenheit 451 நூல் அதைத்தான் சொல்கிறது. அறிவைச் சாகடித்துவிட்டால் மனிதன் செத்துவிடுவான்.

சமீபத்தில் கனடா வந்திருந்த தமிழ்நாட்டு எழுத்தாளர் ஒருவர் கனடிய தமிழர் வீட்டு நூல்தட்டுகளில் சேகரமாயிருந்த நூல்களைப் பார்த்து அதிசயித்தார். அத்தனையும் காசுகொடுத்து வாங்கி சேர்த்து வைத்தவை.

ருகின்றன. திருமுர்த்தி ரங்கநாதன் என்பவர் Digital Maxim எனும் நிறுவனம் மூலம் இந்தச் சேவையை செய்துவருகிறார். ஆங்கில, தமிழ் மின்புத்தகங்களை உடனுக்குடன் தரவிறக்கம் செய்யும் வசதியை கொண்டுவர ஆப்பிள் மற்றும் அமேசன் நிறுவனங்களுடன் இணைந்து பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். உலகத்தின் எந்தப் பகுதியில் இருந்தும் கடன் அட்டை மூலம் நிமிடத்தில் உங்கள் கையில் இருக்கும் ஐபாட்டில் அல்லது கிண்டலில் புத்தகத்தை இறக்கிவிடலாம். அதே சமயம் ஆணை கொடுத்தால் அச்சப் புத்தகமாகவும் அது வீடு வந்துசேரும். புலம்பெயர்ந்தவர்களுக்கு இது எத்தனை பெரும் வரப்பிரசாதம்.

வைதேகி ஹெர்பர்ட்டுடைய சங்க இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பு நூல்களையும், கனடிய பெண் பிரெண்டா பெக் தயாரித்த அண்ணன்மார் கதையை உரையாடும் மின்னூல்களாகவும் (interactive eBooks) வெளியிட்டது இந்த நிறுவனம்தான். அவை அச்சப் புத்தகங்களாகவும் கிடைக்கின்றன. தமிழ் இலக்கியத்தில் ஏற்பட்ட மின்பாய்ச்சல் இது. புறநானூறு 356வது பாடல் 'எல்லா புறனும் தான் கண்டு' என்று சொல்கிறது. நவீன தொழில் நுட்பத்தை தமிழ் விரைவாகப் பயன்படுத்த தவறினால் எல்லா மொழிகளும் முன்னுக்கு போய்விடும். அவற்றின் புறனை தமிழ் காண நேரிடும்.

புலம்பெயர் தமிழர்களின் இரண்டாம் தலைமுறை தமிழை கைவிட்டுவிடும் என்ற பொதுவான குற்றச்சாட்டு இருக்கிறது. இன்றைய கணினி யுகத்தில் தமிழ் கற்பு இலகுவாகிவிட்டது. 15வயது மாணவர் ஒருவர் இரண்டு வாரப்பயிற்சியில் 500 வார்த்தைகளைக் கற்றுத்தேறிவிடலாம். வருடாவருடம் ரெறொன்-

- அ. முத்துலிங்கம் -

ரோவில் தமிழியல் மாநாடு நடக்கிறது. கடந்த மாநாட்டில் ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட படைப்பாளிகளும் கல்வியாளர்களும், 50 - 60 மாணவர்களும் கலந்துகொண்டார்கள். நுழைவு கட்டணம் கட்டியாகவேண்டும். அப்படியிருந்தும் தானாக விரும்பி தமிழ் கற்க முனையும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகிறது. இதுதான் உண்மை நிலை. எதிர்காலத்தில் தமிழில் முனைவர் பட்டம் வரை படிக்கும் வாய்ப்பு புலம்பெயர் தமிழர்களுக்கு உள்ளது. இவர்களில் சில ராவது உயர்ந்த இலக்கியங்கள் படைத்து தமிழை உலக அரங்கில் முன்னிறுத்து வார்கள்.

கனடாவில் அறிவகம் என்ற அமைப்பு தமிழ்ச் சிறார்கள் தாய் மொழியை கற்க பல வருடங்களாக உதவிவருகிறது. தற்சமயம் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட ஒரு பாடத்திட்டத்தை 20 நாட்கள் பின்பற்றி வருகின்றன. கருத்த ரங்குகள், பயிற்சி பட்டறைகள் ஆகியவை கிரமமாக நடைபெறுகின்றன. ஆண்டு தோறும் 3000 அனைத்துலக மாணவர்கள் தமிழில் இறுதித்தேர்வு எழுதுகிறார்கள். இந்த சிறார்கள்க்கு தமிழ் படிப்பதால் ஒருவித பொருள் லாபமோ வேலைக்கான வாய்ப்புகளோ இல்லை. எனினும் ஓர் ஆர்வம் காரணமாக

படிக்கிறார்கள். தமிழ்நாட்டிலே தமிழ் கற்க வேண்டிய அவசியம் இல்லாமலே ஒருவர் ஆங்கிலத்தில் படித்து பட்டம் பெற்று வேலை தேடிக்கொள்ளலாம். ஆங்கிலமும், பிரெஞ்சும் அரசகரும மொழிகளாக இருக்கும் ஒரு நாட்டில் தமிழை கற்கும் சிறார்களின் ஆர்வத்தை மெச்சாமல் இருக்கமுடியாது.

பன்முகத் தமிழறிஞர் ஈழத்துப் பூராடனார் கனடாவுக்கு புலம்பெயர்ந்த பின்னரும் தொடர்ந்து எழுதினார். ஹோமருடைய இலியட், ஒடிஸி காவியங்களை தமிழில் முதன்முதலாக மொழிபெயர்த்தார். இவர் 250 நூல்களுக்குமேல் எழுதினார். ரொறன்-ரோவின் மொழிபெயர்ப்பு குழு பலவருட முயற்சியில் 14 துறைகளில் 5000 வார்த்தைகள்கொண்ட ஆங்கில - தமிழ் சொற்கோவை நூலை வெளியிட்டிருக்கிறது. இன்னும் தொடர்ந்து பல தொகுதிகள் வெளிவரும். ஈழத்தின் பிரபல எழுத்தாளர் எஸ்.பொ 39 புலம்பெயர்ந்த தமிழ் எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகள் அடங்கிய 'பனியும் பணையும்' தொகுப்பினை 1994ல் வெளியிட்டார். இதைத் தொடர்ந்து ரொறொன்ரோ பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் செல்வா கனகநாயகம் 'Lutesong and Lamnet: Tamil writing from Sri Lanka' என்னும் தமிழ் - ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு நூலினை தொகுத்து வெளியிட்டார். ஈழத்துப் படைப்பாளிகள் பலரின் ஆக்கங்கள் ஆங்கிலத்தில் முதல் தடவையாக கனடாவில் வெளிவந்தன. சமீபத்தில் குவரனிகா என்ற தொகுப்பு வெளியாகியிருக்கிறது. 12 நாட்களைச் சேர்ந்த 75 க்கு மேற்பட்ட எழுத்தாளர்கள் இதில் எழுதியிருக்கிறார்கள்.

தொடர்தல் 90ம் பக்கம்

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

வாழ்வும் வலியும்...

89ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வ.ந.கிரிதரனின் பதிவுகள் இணையதளம் கடந்த 14 வருடங்களாக கனடாவில் தொடர்ந்து செயல்படுகிறது. உலகெங்குமிருந்து பல எழுத்தாளர்கள் எழுதுகிறார்கள். 'தேடல்', 'தாயகம்', 'நுட்பம்', 'முகரம்', 'மறுமொழி', 'நான்காவது பரிமாணம்', 'பொதிகை' போன்ற இலக்கியப் பத்திரிகைகள் தீவிரமாக செயல்பட்டு இன்று நின்றுவிட்டன. செல்வம் அருளானந்தம் நடத்தும் 'காலம்' சஞ்சிகை தொடர்ந்து பல வருடங்களாக வருகிறது. புலம்பெயர் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சியை இந்தப் பத்திரிகையை தொடர்ந்து படிப்பவரால் ஒருவாறு கணிக்க முடியும். இன்னொரு முக்கியமான மாத இதழ் திரு திருச்செல்வம் வெளிக்கொணரும் தமிழர் தகவல். பிப்ரவரி 1991ல் ஆரம்பித்து இன்றுவரை ஓர் இதழ் தவறாமல் தொடர்ந்து வருகிறது. கனடிய தமிழர் வாழ்க்கையின் சிறந்த ஆவணம் என்று இந்த சஞ்சிகையை சொல்லலாம். கனடாவின் முதல் வாரப் பத்திரிகையாக தமிழர் செந்தாமரை 1994ல் தொடங்கப்பட்டு இன்றும் வெற்றிகரமாக வெளிவருகிறது. இன்று 12க்கு மேற்பட்ட தமிழ் பத்திரிகைகள் இயங்குகின்றன.

'மனவெளி', 'நாளை நாடக அரங்கப் பட்டறை', 'கூத்தாடிகள்', 'கலை பண்பாட்டுக் கழகம்', 'உயிர்ப்பு', 'கருமையம்' போன்ற பல அமைப்புகள் கனடாத் தமிழ் நாடகத்துறையின் நவீனமயப்படுத்துவதில் முக்கிய பங்காற்றியுள்ளன. நாட்டுக்கூத்துகளும் கனடாவில் புத்துயிர் பெற்று பல தடவை மேடையேறியிருக்கின்றன. ராதிகா சிற்சபை ஈசன் கனடா நாடாளுமன்றம் சென்ற முதல் தமிழர் மாத்திரம் அல்ல முதல் பெண்ணும் ஆவார். யாழ்ப்பாணத் தமிழரின் பாரம்பரியமான நாட்டுக்கூத்தில் இவர் அடிக்கடி ஆர்வமாகப் பங்குபற்றி அந்தக் கலையை கனடாவில் வளர்ப்பதிலிருந்து

இந்தக்கலை புலம்பெயர்ந்தவர்களால் எத்தனை தூரம் நேசிக்கப்படுகிறது என்பதை ஓரளவுக்கு ஊகித்துக்கொள்ளலாம்.

கனடிய தமிழர்கள் சினிமாவிலும் கால் பதித்திருக்கிறார்கள். சமீபத்தில் வெளிவந்த 'ஒரு துப்பாக்கியும் ஒரு மோதிரமும்' திரைப்படம் 16வது ஷங்காய் சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் 'Golden Goblet Award' இற்காகப் பரிந்துரைக்கப்பட்ட ஒரே தமிழ் படம் இதுதான். விருதுகளைத் தேர்வுசெய்யும் நடுவர் குழுவின் தலைவராக ஒஸ்கார் விருது பெற்ற பிரித்தானிய இயக்குநர் Tom Hooper கடமையாற்றினார். இவர்தான் The King's Speech திரைப்படத்தை இயக்கியவர். மிகச் சிறந்த தகுதி நிரணயங்களையும், கடுமையான அளவுகோல்களையும் தேர்வு முறையில் கையாளுபவர். அத்துடன் கலி. போர்னியா மாநிலத்தில் சிறந்த முழுநீளத் திரைப்படத்துக்கான Sapphire Award இந்தப் படத்துக்கு கிடைத்திருக்கிறது. சிறந்த நடிகருக்கான விருதை படத்தில் நடத்த கந்தசாமி கங்காதரன் பெற்றார்.

உலகத்தில் இரண்டாவது பெரிய தேசமான கனடாவில் முதல் முறையாக ஒரு புது ரோட்டுக்கு 'வன்னி வீதி' என்று பெயர் சூட்டப்பட்டிருக்கிறது. இது சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்வு. அத்துடன் 2012 ஆண்டு தொடங்கி வரும் எல்லா வருடங்களிலும் 14 ஜனவரி தமிழர் பாரம்பரிய நாள் எனப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. வன்னி வீதி தமிழர்களுக்கு சொந்தமான வீதி. இதன் பெயரை 'வலகம்பாகு ஹந்தியா' என மாற்ற முடியாது. 'இறந்த வீரனின் நடுகல் ஒன்றுதான் தெய்வம் வேறில்லை' என்று புறநானூறு சொல்லும். அப்படியான மாவீரர் துயிலும் இல்லத்தை சிதைத்ததுபோல இந்த வீதியை ஒன்றும் இலகுவாக சிதைக்க முடியாது. நூலகத்தை

எரித்தது போல இதை அழிக்க முடியாது. என்றென்றைக்குமாக கனடாவில் ஈழத் தமிழரின் புலம்பெயர் வரலாற்றை நினைவுபடுத்தியபடியே இந்த வீதி நிற்கும்.

தமிழர்கள் எட்டு கோடி பேர் உலகம் முழுவதிலும் இருக்கிறார்கள். நியூசீலாந்தில் இருந்து அலாஸ்கா வரை பரந்துபோய் புலம்பெயர் தமிழர்கள் பத்து லட்சம் மக்கள் வாழ்கிறார்கள். கனடாவில் மட்டும் மூன்று லட்சம் தமிழர்கள் என்று கணக்கெடுப்பு சொல்கிறது. ஒரு காலத்தில் பிரிட்டிஷ் ராச்சியத்தை சூரியன் மறையாத ராச்சியம் என்று அழைத்தார்கள். இப்போதோ சூரியன் மறையாத தமிழ்ப் புலம் என்று சொல்கிறார்கள்.

உலகத்து தமிழர்களுக்கு பொதுவானதாக கனடிய தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் இயங்குகிறது. சர்வதேச நடுவர்கள் படைப்புகளின் தரத்தை தீர்மானிக்கிறார்கள். இலக்கியத் தோட்டம் வருடா வருடம் விருதுகள் வழங்கி படைப்பாளிகளை கௌரவிக்கிறது. அத்துடன், சிறந்த வாழ்நாள் தமிழ் இலக்கிய சாதனையாளருக்கு இயல் விருதும் வழங்கப்படுகிறது. கனடிய அரசு இதற்கு அறக்கட்டளை தகுதி வழங்கியிருக்கிறது. ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைந்து விரிவுரைகளும் ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றன.

ஓர்ஹான் பாமுக் என்பவர் துருக்கிய எழுத்தாளர். அவர்தான் 2006ல் இலக்கியத்துக்கு நோபல் பரிசு பெற்றவர். அவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதுவதில்லை, எழுபது வருடமே வயதான துருக்கிய மொழியில் எழுதினார். அதை ஒருவர் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தபோது நோபல் பரிசு கிடைத்தது. ஆனால், நம் மொழி இரண்டாயிரம் வருடம் பழமை வாய்ந்தது. மிகச் சிறந்த இலக்கியங்கள் உள்ளன ஆனால் அவை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்படாததால் உலகத்துக்கு அவற்றின் பெருமை தெரியவில்லை. தமிழ் இலக்கியத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கும் பணிக்கு ஆத

ரவு தந்து ஊக்குவிக்கிறது கனடாவின் தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம்.

சங்க இலக்கியத்தில் எட்டுத்தொகையில் ஒன்று ஐங்குறுநூறு. ஐந்து நூறு பாடல்கள் கொண்டது. குறிஞ்சி நிலத்துக்கு நூறு பாடலும், நெய்தல் நிலத்துக்கு நூறு பாடலும், மருதம் நிலத்துக்கு நூறு பாடலும், முல்லை நிலத்துக்கு நூறு பாடலும் பாலை நிலத்துக்கு நூறு பாடலுமாக ஐந்துநூறு பாடல்கள். பனியும் பனிசார்ந்த நிலத்துக்கும் பாடல்கள் இல்லை. புலம்பெயர்ந்த பத்துலட்சம் மக்கள் சென்றடைந்தது பனிப் பிரதேசங்களுக்குத்தான். அந்த நிலத்தைச் சேர்ந்த நவீன தமிழ் கவிதைகள் நூறு ஒரு தொகுப்பாக மொழிபெயர்க்கப்பட்டு ஆங்கிலத்தில் In Our Translated World என்ற தலைப்பில் தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் வெளியீடாக விரைவில் வரவிருக்கிறது. கனடிய அரசாங்கம் இந்த முயற்சிக்கு நிதியுதவி அளித்து ஊக்குவித்திருக்கிறது. 2000 வருடங்களுக்கு முந்திய ஐங்குறுநூறு நூலின் தொடர்ச்சி இது என்று சொல்லலாம்.

என்னுடைய கிராமம் கொக்குவில். அங்கே காசும் இருந்தது. அதற்கு இரண்டு செட்டை. ஆறுமணிக்குருவியும் (Indian Pitta) இருந்தது. அதற்கும் இரண்டு செட்டை. சரியாக காலை ஆறுமணிக்கு இந்தக் குருவி 'கீஈஈய்க், கீஈஈய்க்' என்று சத்தமிடும். காகத்துக்கு பறக்கும் எல்லை இரண்டு மைல் தூரம். ஆறுமணிக்குருவிக்கு எல்லையே கிடையாது. இமயமலைக்கு பறந்துபோய் மீண்டும் திரும்பும். ஈழத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்தவர்கள் இந்த ஆறுமணிக்குருவிபோல. அவர்களுக்கு எல்லையே கிடையாது. அவர்கள் உலகம் பனியும் பனிசார்ந்த நிலமும். ஆறாம் திணை.

muththulingam.a@thaiivedu.com



Famous LIGHTINGS Home Decor.

நாம் சீனாவில் இருந்து இறக்குமதி செய்வதில்லை
WE PROVIDE A WIDE RANGE OF CANADIAN & AMERICAN BRAND NAME FIXTURES!
WE SPECIALIZE IN SWAROVSKI & ASFOUR CRYSTALS!

SALE! SALE!! SALE!!!

TEL: (905) 471-7070
9291 HIGHWAY 48 (HWY 48 & 16TH), MARKHAM
(BEHIND THE MC DONALD'S)
WWW.FAMOUSLIGHTINGS.COM

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின்
உங்கள் முடிவை எடுங்கள்!

FIREMAN STEINMETZ PERSONAL INJURY LAWYERS

CERTIFIED AS A SPECIALIST IN CIVIL LITIGATION

SPECIALIZING IN SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A

MOTOR VEHICLE ACCIDENT

FRACTURES - SPINAL CORD INJURY - BRAIN OR HEAD INJURY
SCARRING OR DISFIGUREMENT - INTERNAL INJURIES OR DEATH



Jack J. Fireman Q.C. LLM.

Jack J. Fireman Q.C. has been voted to the "Most Frequently Recommended Lawyer" category in L'Expert since 1997 as voted by the his peers from Ontario



Harry F. Steinmetz

Mr. Steinmetz is a member of the Advocates Society, the Canadian Bar Association, the Metropolitan Toronto Lawyers Association and the Medico-Legal society.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் பணமாக வலி, வருத்தம், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றுக்காக பணமாக \$330,000.00 வரையும், சம்பள இழப்பீடுகள் அத்துடன் \$86,000.00 வரை இழப்பாகவும் மற்றும் பல்வகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடுகள் பெறமுடியும்.

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாக இருப்பின் உங்களால் \$86,000.00 வரையும் வருமான இழப்பீடாக வாரத்திற்கு \$400 வரையும் இன்னும் பலவகை இழப்பீடுகளையும் பெறமுடியும்.

If the impairment catastrophic your claim can be:

- Medical and Rehabilitation expenses up to \$1,000,000.00
- Personal care expenses up to \$1,000,000.00

OVER 50 YEARS COMBINED EXPERIENCE
even if you are:

unemployed - employed - passenger - pedestrian
cyclist - traveling in public transit - student - housewife

You may be eligible for benefits to THOUSANDS of dollars

*if you have optional insurance you can claim up to \$1,000.00 RRS - per week
வரை இழப்பீடுக்கு அனுமதியாதீர்கள்!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்

தீபன்

24 Hours Direct Line
(416) 505 - 9804
(416) 624 - 4751

Thiparanjan Sivarajalingam
Accident Benefit Specialist
Licensed Paralegal
(Member of The Law Society of upper Canada)
www.thipaninjuryclaim.com
thiparanjan@gmail.com

அனுபவம் இல்லாதவர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் விழுந்திடாதீர்கள்

TORONTO

SCARBOROUGH

MISSISSAUGA

We open on Sundays
10.00 am - 2.00 pm

PSW

Part-time class

starts on April 5th, 2014 @ 10.00 am (Saturday)

Second Career

You may be eligible to get the following funds under second career, if you choose Accounting and Payroll Administration.

- 1) Basic living allowance (45 wks)
- 2) Transportation (45 wks)
- 3) Daycare (45 wks)
- 4) Tuition fee
- 5) Book fee

2012ஆம் ஆண்டிற்கு முன்பு Diploma or Degree முடித்தவரா?
நீங்கள் மீண்டுமொருமுறை இலவசமாக சிறந்த வேலைவாய்ப்புக்களுக்குரிய
பயிற்சியைப் பெறவதற்கு தகுதியுடையவர்களாம்.
மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்.
416-292-2455

10 Diploma Programs

- Accounting & Payroll Admin (45 Weeks)
- Pharmacy Assistant (46 Weeks)
- Community Service Worker (45 Weeks)
- Personal Support Worker (24 Weeks)
- Early Childcare Assistant (36 Weeks)
- Health office Administrator (40 Weeks)
- Office Assistant (16 Weeks)
- Computerized Accounting (24 Weeks)
- Accounting & Payroll Admin-PT (50 Weeks)
- Personal Support Worker-PT (35 Weeks)

(Approved as a Vocational Program under the Private Career Colleges Act 2005.)

Certificate Courses

Free Facebook Class
Mar. 20, 2014 @ 6.00 pm (Thursday)

Free Computer Basic Class
Starts on Mar. 12, 2014 @ 6.30 pm (Wednesday)

(These Programs do not require approval under the Private Career Colleges Act 2005.)

JRS College
University of Applied Arts

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

வடறிச்மன்ட் வீதி ஒரு முட்டுச் சந்து. அந்த வீதியிலிருந்து வேறெந்த வீதிக்கும் வழி செல்லாது. அதுவொரு இடத்தில் முற்றாக முடிந்து விடும். குருட்டு வீதி. கிறிஸ்தவச் சகோதரர்கள் பாடசாலை மாணவர்களை வெளியே விடும் நேரம் தவிர்ந்த மற்ற நேரங்களில் அது அமைதியாகவே இருக்கும். வீதியின் முடிவில் ஒருவரும் வசிக்காத ஓர் இரட்டை மாடி வீடு இருந்தது. சதுரமான நிலத்தில் அண்டை வீடுகளுடன் தொடுக்காமல் அது கட்டப் பெற்றிருந்தது. அந்த வீதியில் மற்ற வீடுகளில் இருந்தவர்கள் பண்பான வாழ்க்கை வாழ்பவர்கள் என்ற பிரக்கூபுடன் வாழ்பவர்கள். மற்றவர்களை தங்கள் சலனப்படாத பழுப்பு நிற முகங்களால் அவர்கள் ஊன்றிக் கவனிப்பார்கள்.

எங்கள் வீட்டிலிருந்த பழைய குடியிருப்பாளர் ஒரு சமயப் பாதிரியார். அவர் எங்கள் வீட்டின் பின்புறமிருந்த வரவேற்பறையில் இறந்தார். எல்லா அறைகளும் அடைக்கப்பட்டிருந்ததால் ஊசிப் போன காற்று வாசம் அங்கே அடித்தது. அடுக்களைக்குப் பக்கத்திலிருந்த அறையே ஆக மோசமான அறை. அங்கே பழைய பிரயோசனமற்ற பத்திரிகைத் தாள்கள் குப்பையாகப் பரவிக் கிடந்தன. அவற்றுக்குள் நான் காகித அட்டை போட்ட சில புத்தகங்களைக் கண்டு எடுத்தேன். அவற்றின் சில பக்கங்கள் மடிந்தும் ஈரமாகியும் இருந்தன: வொல்ஹர் ஸ்கொற்றின் 'த அபொற்' என்ற சரித்திர வீரகாவியம், 'த டிவோற் கொம்மினிகன்ற்' என்ற கத்தோலிக்க சமயக் கையேடு, 'த மெழுவர்ஸ் ஓ.பி விதோக்' என்ற ப்ரெஞ்சுத் துப்பறியும் படைத் தளபதியின் நினைவுக் குறிப்பு என்பவையே அவை. கடைசி நூல் எனக்கு மிகவும் பிடித்துப் போயிற்று. அதன் பக்கங்கள் மஞ்சள் நிறமுடையவை. எங்கள் வீட்டிற்குப் பின்புறமுள்ள வளவின் மத்தியில் ஒரு அப்பிள் மரமும் முட்டி செடிகளும் இருந்தன. ஒரு செடியின் கீழ் காலம் சென்ற குடியிருப்பாளனின் கறள் பிடித்த சைக்கிள் பம்பு கிடந்ததைக் கண்டு எடுத்தேன். அவர் மிகவும் தர்ம சிந்தனையுள்ள பாதிரியார் ஒருவர். அவருடைய உயிலில் தன்னுடைய பணம் முழுவதையும் அற நிறுவனங்களுக்கும் தன்னுடைய வீட்டிலுள்ள தளவாடங்களை அவரின் சகோதரிக்கும் எழுதி வைத்திருந்தார்.

குறுகிய குளிர் காலம் வந்தபோது எங்கள் இரவுணவை நாங்கள் உண்ண முன்பே மாலை இருள் வந்து விடும். நாங்கள் வீதியில் சந்திக்கும்போது வீடுகள் எல்லாம் இருண்டு சோர்ந்து போய்விடும். எங்களுக்கு மேலுள்ள வான்வெளி மாறிக் கொண்டேயிருக்கும் ஊதா நிறமாகி விடும். வாணை நோக்கி வீதி விளக்குகள் பலவீனமான கண்ணாடி விளக்குகளாகத் தூக்கப்பட்டிருக்கும். குளிர் காற்று எங்களைக் குத்தும். எங்கள் உடல்கள் பொலிவுற்று ஒளிரும் வரை நாங்கள் விளையாடுவோம். நாங்கள் போடும் சத்தம் அந்த அமைதியான வீதியில் எதிரொலிக்கும். எங்கள் விளையாட்டு, வீடுகளுக்குப் பின்புறம் இருந்த இருட்டும் சகதியும் நிறைந்த ஒழுங்கைகளுக்கு எங்களை இட்டுச் சென்றது. அந்த வீடுகளின் பின்னால் நாங்கள் விளையாடினோம். அந்த விளையாட்டில், குடிசைகளிலிருந்து பிடிபட்ட ஒருத்தன் முரட்டுத்தனமான இரு பழங்குடிகளுக்கு நடுவே ஓடும் விளையாட்டை விளையாடிக் கொண்டு, இருள் சொட்டும் பின் தோட்டங்களுக்கு ஓடிவோம். அங்கே குப்பை கொட்டும் சாம்பல் குழிகளிலிருந்து மணம் வரும். இருட்டும், மணமும் நிறைந்த குதிரை தொழுவங்களுக்கு ஓடுவோம். அங்கே வண்டிக்காரன் குதிரையை தடவி வழுவழுப்பாக்கி, அதன் மயிரைச் சீவிக் கொண்டிருப்பான். அல்லது பூட்டப்பட்டிருந்த குதிரையின் சேணத்திலிருந்த மணியிலிருந்து இசை எழுப்புவான். நாங்கள் திரும்பி வீதிக்கு வரும்போது அடுக்களை ஜன்னலிலிருந்து வந்த வெளிச்சம் அந்த இடங்களை நிரப்பியிருக்கும். என்னுடைய மாமா வீதியின் மூலையால் திரும்புவதை நாங்கள் கண்டு விட்டால் அவர் வீட்டுக்குள் செல்லும்வரை நிழல்களில் மறைந்து நிற்போம். அல்லது மங்கலுடைய தங்கை அவளுடைய வீட்டு வாசலில் வந்து நின்று தன் சகோதரனை தேரீர் குடிக்கக் கூப்பிட்டால், நாங்கள் நிழலில் மறைந்து நின்று அவள் வீதியில்



(ஜேம்ஸ் ஜொய்ஸ் 1882-1941. இவர் அயர்லாந்து நாட்டின் தலைநகரான டப்ளினில் மத்தியதர வர்க்கக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். அவருடைய தந்தையார் குடித்துப் பொறுப்பற்று நடந்து வேலையில்லாமல் போய் சமூக அடுக்கில் கீழிறங்கினார். இருந்தும் ஜொய்ஸ் டப்ளினிலுள்ள யேசு சபைப் பள்ளியிலும் பல்கலைக் கழகக் கல்லூரியிலும் நவீன மொழிகளில் மிகச் சிறந்த செவ்வியல் கல்வியைப் பெற்றார். இருபதாவது வயதில் அயர்லாந்தை விட்டு வெளியேறி எழுத்தாளரானார். ஐரோப்பா முழுவதிலும் வாழ்ந்தாலும் அயர்லாந்து அவரின் எழுத்துக்களில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தது. 'டப்ளினர்ஸ்' என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பில் 15 கதைகள் உள்ளன. 'போற்றெயிற் ஓ.வ் த ஆர்டிஸர் அஸ் ஏ யங் மான்', என்பது இவரின் தன் வரலாற்று நாவல். 'யுலிஸஸ்' என்ற பெரும் நாவல் டப்ளினில் பதினெட்டு மணி நேரத்தில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளை சொல்வது. இந்த நாவலை ஹோமரின் ஓடெஸி என்ற காவியத்தின் நவீன

மேலும் கீழும் உற்றுப் பார்ப்பதைக் கவனிப்போம். அவள் அங்கே நிற்பாளா அல்லது வீட்டுக்குள்ளே போய் விடுவாளா என்பதைப் பொறுத்திருந்து பார்ப்போம். அவள் அங்கே நின்றால் நாங்கள் நிழலிலிருந்து வெளியே வந்து அவள் நின்றாலும் பரவாயில்லை என்பது போல மங்கலுடைய வீட்டுப் படி

ஒவ்வொரு நாள் காலையும் முன் மண்டபத்தின் தரையில் கிடந்து அவளுடைய வீட்டுக் கதவைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பேன். நான் இருப்பதை அவள் கண்டுகொள்ளாமல் இருப்பதற்காக திரை மறைவை ஜன்னல் சட்டத்திற்கு ஒரு அங்குலம் இருக்கும்வரை இறக்கி வைத்திருப்பேன். அவள்

வடிவமாகவும் சொல்வார்கள். இறுதியில் வாழ்க்கை முழுவதும் எழுதிய 'டப்ளினர்ஸ் வேக்' என்ற நாவல். இவையே இவரின் படைப்புக்கள். ஆனால் இவரின் செல்வாக்கு நவீன இலக்கிய உலகில் பல பரிசோதனை இலக்கிய உத்திகளுக்காக விதந்துரைக்கப் பெறுவது. நனவோடை உத்தி அதில் ஒன்று. நவீன புதிய அலை எழுத்துக்களில் -அவான்ற் காட் என்று சொல்லப் படுவது - இவர் முக்கியமானவர். நாவல்களுடன் சிறுகதைகள், கவிதைகள், 'எக்ஸல்ஸ்' என்ற நாடகம், கட்டுரைகள், கடிதங்கள் என்று பலவற்றையும் எழுதியுள்ளார். டப்ளினில் இவருக்கொரு சிலை ஒன்று நிறுவப்பட்டுள்ளது. ஐரிஷ் அரசு பத்து டொலர் பணத்தாளில் இவரின் உருவத்தை வெளியிட்டுப் பெருமைப்படுத்தியும் உள்ளது. ஐரிஷ் நாடு பெயர் பெற்ற பல பெரும் எழுத்தாளர்களை உருவாக்கியுள்ளது. அவர்களில் டபுள்யு, பி. யேற்ஸ், பேர்ணாட் ஷோ, சாமுவேல் பெக்கர் என்பவர்களுக்கு நோபல் பரிசும் கிடைத்துள்ளது. ஆனால் இவருக்குக் கிடைக்காமல் கைநழுவிப் போயுள்ளமை ஒரு பெரும் ஆச்சரியம்.)



அரபி

- ஜேம்ஸ் ஜொய்ஸ் -
தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

ளுக்கு நடந்து செல்வோம். அவள் எங்களுக்காக காத்துக் கொண்டிருப்பாள். அவளுடைய உருவம் அரைவாசி திறந்திருந்த கதவிலிருந்து வந்த ஒளியால் வரையறுக்கப் பட்டிருக்கும். அவளுடைய அண்ணன், அவள் சொல்லும் வேலையைச் செய்வதற்கு முன்பு அவளைப் பகிடி பண்ணுவான். நான் படிக்கட்டுக் கம்பிகளின் அருகே நின்று கொண்டு அவளைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பேன். அவளுடைய உடை அவள் தன் உடலை அசைக்கும்போது அதுவும் அசையும். அவளுடைய மென்மையான தலை மயிர்க் கற்றை இந்தப் பக்கமும் அந்தப் பக்கமும் ஆடும்.

வெளியே வீட்டுப் படிக்கட்டுகளுக்கு வரும் போது என்னுடைய இதயம் துள்ளும். நான் மண்டபத்திற்கு ஓடி, புத்தகங்களைத் தூக்கிக் கொண்டு அவளைப் பின் தொடர்வேன். அவளுடைய பழுப்பு நிற உருவம் செல்வதை நான் கவனித்துக் கொண்டிருப்பேன். நாங்கள் இருவரும் பிரிந்து செல்லும் இடம் வந்தவுடன் விரைந்து சென்று அவளைத் தாண்டிச் சென்று விடுவேன். இது ஒவ்வொரு காலையும் நடைபெறும். நான் ஒருபோதும் அவளுடன் பேசியதில்லை. தற்செயலாகப் பேசிய சில சொற்களைத் தவிர. ஆனால் அவளுடைய பெயர் என்னுள்ளிருந்த மடத்தனமான எல்லா இரத்தத்தையும் மேலே வரவழைத்து விடக் கூடியது.

அவளுடைய பிம்பம் என்னுடன் எல்லாவிடமும் வரும். காதலுக்கு எதிரான இடங்களுக்கும் கூட, கூட வரும். சனிக்கிழமை மாலைகளில் என்னுடைய மாமி சந்தைக்குப் போயிருக்கும்போது, அவளுடன் சென்று சில பைகளை தூக்கி வர வேண்டியிருந்தது. நாங்கள் விரிந்து கொண்டு போன வீதிகளின் வழியாக நடப்போம். குடித்து விட்டுச் செல்லும் ஆண்களாலும் பேரம் பேசும் பெண்களாலும் தள்ளப்பட்டுக் கொண்டும் செல்வோம். தொழிலாளிகளின் சாபங்கள் நடுவிலும் பன்றிகளின் தொடைகள் போடப்பட்டிருந்த பீப்பாய்க்களைக் காவல் காத்துக் கொண்டிருந்த கடைக்காரப் பையன்களின் கீச்சுக் குரல்கள் நடுவே, வீதிகளில் ஓடினவொருவன் றொஸ்ஸா (இவர் பிரபலமான ஐரிஷ் தலைவர். வன்முறையில் கலகம் செய்யும்படி தூண்டியவர். அதனால் பிரிட்டிஷ்காரர் இவரை சிறையில் அடைத்திருந்தார்கள்) பற்றி 'எல்லோரும் வாருங்கள்' என்றோ நாம் பிறந்த நாட்டின் பிரச்சினைகள் பற்றிய நாட்டுப் பாடல்களை மூக்கால் பாடிக் கொண்டிருப்போரின் நடுவே நாங்கள் போய்க் கொண்டிருப்போம். இந்தச் சத்தங்கள் உயிருள்ள ஒற்றையான உணர்ச்சிக் கிளர்ச்சியாக எனக்காக ஒருங்கு குவிந்து கொண்டிருக்கும். அதாவது, எதிரிகளின் கூட்டத்திற்கு ஊடாக என்னுடைய கிண்ணத்தைப் பாதுகாப்பாகக் காவிச் செல்கிறேன் என்று கற்பனை செய்து கொள்வேன். என்னாலேயே புரிந்துகொள்ள முடியாத நான் சொல்லும் என்னுடைய விசித்திரமான பிரார்த்தனைகள் துதிப் பாடல்கள் கணங்களில் கூட, அவளுடைய பெயர் என் இதழ்களில் தலை காட்டிக் கொண்டிருக்கும். என் கண்களில் அடிக்கடி கண்ணீர் நிரம்பியது. அது ஏனென்று என்னால் கூட சொல்ல முடியாது. சிலவேளைகளில் என் இதயத்திலிருந்து ஓடி வரும் வெள்ளம் அப்படியே என் நெஞ்சிற்குள் ஊற்றப்படுவது போல உணர்வேன். எதிர்காலத்தைப் பற்றி அதிகம் நான் நினைத்துக் கொள்ளவில்லை. அவளுடன் நான் எப்பொழுதாவது பேசவேனா அல்லவா என்பது கூட எனக்குத் தெரியாது. அல்லது அப்படி நான் பேசினாலும் நான் அவளுக்கு எப்படி என்னுடைய குழப்பமான ஆராதனையை சொல்லுவேன். ஆனால் என்னுடைய உடல் யாழைப் போலவும் அவளுடைய வார்த்தைகளும் சைகைகளும் யாழின் நரம்புகளில் ஓடும் விரல்களைப் போலவும் இருந்தன.

ஒரு மாலைப் பொழுதில் பாதிரியார் இறந்த பின் மண்டபத்திற்கு சென்றேன். அதுவொரு மழை பெய்த இருண்ட மாலைப் பொழுது. வீட்டில் எந்தச் சத்தமும் இல்லை. யன்னலின் ஓர் உடைந்த கண்ணாடியூடாக மழை நீர் நிலத்தில் விழுவது எனக்குக் கேட்டது. நிரம்பியிருந்த நீரில் தொடர்ந்து நீர் ஊசிகள் விழுந்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தன. தூரத்திலிருந்து விளக்கின் வெளிச்சம் அல்லது யன்னல் வெளிச்சம் ஒன்று எனக்குக் கீழ்ப்புறம் பளிச்சிட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஒரு சிறிய வெளிச்சத்தையாவது என்னால் பார்க்க முடிந்ததற்காக நான் நன்றியுள்ளவனாக இருந்தேன். என்னுடைய புலன்கள் எல்லாம் தங்களை மூக்கக் கொள்வதற்காக ஆசைப்பட்டன போலிருந்தன. அதிலிருந்து நான் நழுவிப் போவது போல் உணர்ந்தபோது, என்னுடைய உள்ளங்கைகள் இரண்டையும், அவை நடுங்கிக் கொண்டு முணுமுணுக்கும் வரை அழுத்

தொடர்தல் 93ம் பக்கம்

திப் பிடித்துக் கொண்டேன். அவை ஓ என் காதலியே! ஓ என் காதலியே! என்று பல முறை முணுமுணுத்தன.

இறுதியாக அவள் என்னுடன் பேசினாள். அவள் முதல் முதல் சொன்ன சொற்களால் நான் குழப்பமடைந்தேன். அதற்கு என்ன பதில் சொல்வதென்றே எனக்குத் தெரிய வில்லை. அரபிக்குப் போகிறேனா என்று கேட்டாள். அதற்கு ஓமா இல்லையா என்று நான் பதில் அளித்தேனா என்பதை மறந்து விட்டேன். அரபி அபாரமானதொரு பலார் - கடை வீதி - என்று அவள் சொன்னாள். அங்கே போவதற்கு அவளுக்கும் பெரும் ஆசை தான் என்றாள்.

அப்படியானால் நீ ஏன் அங்கே போகக் கூடாது? என்று கேட்டேன்.

அவள் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது அணிந்திருந்த வெள்ளிக் காப்பை மணிக்கட்டில் சுழற்றி சுழற்றிக் கொண்டிருந்தாள். அவளால் போக முடியாது. ஏனென்றால், அந்த வாரத்தில் அவளுடைய கன்னியர் பள்ளியில் சமய நோன்பு ஒன்று இருக்கிறது என்றாள். அவளுடைய சகோதரனும் இன்னும் இரண்டு பையன்களும் தங்களுடைய தொப்பிக்காகச் சண்டை பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். நான் மட்டும் தனியாக படிக்கம்பிகளின் அருகே நின்றேன். அவள் கம்பியின் ஈட்டியைப் பிடித்துக் கொண்டு தன்னுடைய தலையை என் பக்கம் திருப்பிக் குனிந்து கொண்டு நின்றாள். எங்கள் கதவிற்கு எதிரே இருந்த விளக்கிலிருந்து வெளிச்சம் அவளுடைய கழுத்தின் வெள்ளை நிற வளைவில் விழுந்து கொண்டிருந்தது. வளைவில் விழுந்து கொண்டிருந்த அவளுடைய தலைமுடியையும் அது ஒளியூட்டியது. அதன் பிறகு கீழே விழுந்து கம்பியிலிருந்த அவளுடைய கையையும் ஒளியூட்டியது. அவளுடைய சட்டையில் விழுந்து அதன் வெள்ளை நிற உள் பாவாடைக் கரையிலும் விழுந்தது. அவள் ஆறுதலாக நின்றபோது அவளின் உள்பாவாடை கொஞ்சம் தெரிந்தது.

அங்கே நீ போவது உனக்கு நல்லது, என்றாள்.

நான் அங்கே போனால் உனக்கு ஏதாவது அங்கிருந்து வாங்கிக் கொண்டு வருவேன், என்றேன்.

அந்த மாலைப் பொழுதின் பின்னர் நனவிலும் கனவிலும் எண்ணிக்கையற்ற மடத்தனமான யோசனைகளால் நான் காலத்தை விரயமாக்கினேன்! அதற்கிடையில் வந்த சலிப்பூட்டுகிற நாட்களை இல்லாமல் செய்வதற்கு விரும்பினேன். பள்ளிக்கூட வேலைகள் எனக்குச் சினமூட்டின. இரவில் என் படுக்கை அறையில், பகலில் பள்ளியறையில் அவளுடைய பிம்பம் எனக்கும் நான் வாசிக்க முயலும் புத்தகப் பக்கத்துக்குமிடையில் வந்தது. அரபு என்ற சொல்லின் அசைகள் என் மெளன வெளிக்குள் வந்தன. என் ஆன்மா இன்பத்தில் திளைத்தது. நான் கீழைத்தேய வசியத்திற்கு ஆட்பட்டேன். சனிக்கிழமை இரவு பலாருக்குப் போவதற்கு அனுமதி கேட்டேன். மாமிக்கு ஆச்சரியம். அது :.ப்றிமேசன் -புரட்டஸ்தாந்த எதிரிகளின் இரகசியக் கூட்டம்- அலுவலாக இருக்கக்கூடாது என்று விரும்பினாள். ஆசிரியர் கேட்ட பல கேள்விகளுக்கு விடையளிக்காமல் இருந்தேன். ஆசிரியரின் இன்முகம் கடுமையாக மாறியதைக் கவனித்தேன். நான் சோர்வடைய ஆரம்பித்து விடக் கூடாது என்று அவர் விரும்பினார். என்னுடைய கவனத்தை ஒருங்கு குவிக்க முடியாமல் இருந்தேன். வாழ்க்கையின் முதன்மையான வேலைகளில் கவனம் செலுத்த எனக்குப் பொறுமை இருக்கவில்லை. அது என்னுடைய புலன் இன்ப ஆசைக்கும் எனக்கும் இடையே தடையாக இருந்தது. வாழ்க்கை கோரமான சலிப்பூட்டுகிற குழந்தை விளையாட்டுப் போலாகி விட்டது.

சனிக்கிழமை காலையில், மாலையில் நான் பலாருக்குப் போக விரும்புகிறேன் என்பதை மாமாவுக்கு நினைவூட்டினேன். அவர் மண்டபத்திலிருந்த தொப்பிகள், குடைகள், மேலங்கிகள் வைக்கும் மரத் தண்டில் தொப்பியைத் துடைக்கும் தூரிகையைத் தேடிக்கொண்டிருந்தார். நான் சொன்னதற்கு வெட்டுக்கென்று பதிலிறுத்தார்.

ஓம், அது எனக்குத் தெரியும், பையனே, என்றார்.

அவர் மண்டபத்தில் நின்றதால் முன் மண்டபத்திற்கு என்னால் போய் அதிலுள்ள யன்னலடியின் கீழே கிடக்க முடியவில்லை. வீட்டை விட்டு கோபமான மனநிலையில் பள்ளிக்கூடத்தை நோக்கி நடந்தேன். காற்று இரக்கமில்லாமல் ஈரலிப்பாகவும் குளிர்ச்சியாக இருந்தது. ஏற்கெனவே என் இதயம் ஒருவித நம்பிக்கையினத்தை ஏற்படுத்தி விட்டிருந்தது.

இரவுணவுக்கு நான் வீட்டுக்கு வந்தபோது மாமா இன்னும் வீட்டுக்கு வந்து சேரவில்லை. இன்னும் நேரமிருந்தது. சிறிது நேரம் மணிக்கூட்டை வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அதன் மணி அடிக்கத் தொடங்க



தேநீர் மேசையில்

நடைபெற்ற

வம்பளப்பை

நான் பொறுத்துக்

கொண்டிருக்க

வேண்டியதாயிற்று.

உணவு நீண்டு

ஒரு மணி நேரத்திற்கு

மேலாகச் சென்று

கொண்டு போயிற்று.

இன்னும் என் மாமா

வந்து சேரவில்லை.

கியவுடன் அது என்னை எரிச்சல் படுத்தியது. எழுந்து அறையை விட்டு அகன்றேன். படிக்களில் ஏறி வீட்டின் மேல்பகுதியை அடைந்தேன். உயர்ந்த குளிர்ச்சியான வெறுமையான அரையிருளாக இருந்த அறைகள் என் மனநிலையை மாற்றின. ஓர் அறையிலிருந்து இன்னொரு அறைக்கு பாடிக்கொண்டு சென்றேன். என்னுடைய தோழர்கள் கீழே வீதியில் விளையாடுவதை முன் யன்னலிருந்து பார்த்தேன். அவர்கள் போடும் கூப்பாடுகள் பலமற்றும் தெளிவற்றும் எனக்குக் கேட்டன. குளிர்ச்சியான யன்னல்கண்ணாடியில் நெற்றியை சாய்வாக வைத்து அவள் வசித்த இருட்டிக்கிடந்த அந்த வீட்டைப் பார்த்தேன். அங்கே அவ்விடத்தில் ஒரு மணி நேரம் மட்டில் நின்றிருப்பேன். அங்கே எனக்கு ஒன்றுமே தெரியவில்லை. என்னுடைய கற்பனையில் தெரிந்தது பழுப்பு நிற உருவம் மட்டுந்தான். அதன் வளைந்த கழுத்துப் பகுதியை, படிக்கம்பிகயிலிருந்த கையை, உடுப்பின் கீழ்ப் பாவாடையிலிருந்த விளிம்பை, விளக்கின் ஒளி மிக மெதுவாகக் கவனமாகத் தொட்டது.

படிகளில் கீழிறங்கி திரும்பி நான் வரும் போது திருமதி மேர்சர் கணப்படியில் இருப்பதைக் கண்டேன். அவர் ஒரு வாயாடிப் பெண். வட்டிக்கடைக்காரர் ஒருவரின் கைம்பெண். அவர் பழைய முத்திரைகளைச் சேகரிப்பவர். அதை ஏதோவொரு சமயப் புனிதப் பணிக்காகச் செய்பவர். தேநீர் மேசையில் நடைபெற்ற வம்பளப்பை நான் பொறுத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டியதாயிற்று.

உணவு நீண்டு ஒரு மணி நேரத்திற்கு மேலாகச் சென்று கொண்டு போயிற்று. இன்னும் என் மாமா வந்து சேரவில்லை. திருமதி மேர்சர் போவதற்கு எழுந்து நின்றார். அதற்கு மேலும் அங்கு நிற்பதற்கு முடியாமல் இருப்பதற்கு வருந்தினார். எட்டு மணியாகி விட்டது. இரவு நேரக் காற்று குளிராக இருந்ததால் நேரம் சென்று செல்ல அவர் விரும்பவில்லை. அவர் போன பிறகு கை முட்டியை இறுக்கிக் கொண்டு அறையில் மேலும் கீழும் நடந்தேன். என்னுடைய மாமி சொன்னார்:

ஆண்டவனின் இன்றிரவில் நீ பலாருக்குப் போகாமல் இருக்கப் போகிறாய் போலும் என்றார் அவர்.

ஒன்பது மணிக்கு மாமா வந்து மண்டபக் கதவு திறக்கும் சத்தமும் தனக்குத் தானே கதைத்துக் கொள்வதும் கேட்டது. மண்டபத்திலிருந்த மேலங்கி போடும் மரத் தண்டு பாரத்தால் ஆடும் சத்தமும் கேட்டது. அந்தச் சமிக்ஞைகள் எல்லாவற்றுக்கும் என்னால் விளக்கம் அளிக்க முடியும். அவர் இரவுணவு சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த போது பலாருக்குப் போவதற்கு அவரிடம் பணம் கேட்டேன். நான் போக இருந்ததை அவர் மறந்து விட்டார்.

இப்பொழுது எல்லோரும் படுக்கைக்குப் போய் நித்திரையும் கொண்டிருப்பார்கள் என்றார்.

அதற்கு நான் சிரிக்கவில்லை. என்னுடைய மாமி உறுதியாக அவருக்குச் சொன்னார்:

அவனுக்குப் பணம் கொடுத்து அவனைப் போக விட மாட்டீர்களா? இப்பொழுதே அவனைத் தாமதிக்க வைத்து விட்டீர்கள்?

தான் மறந்து விட்டதாகச் சொல்லி அதற்காகப் பெரிதாக மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டார். 'எதுவுமே விளையாடாமல் எந்த நேரமும் வேலை செய்தால் ஐக் மந்தம் பிடித்த பையனாகி விடுவான்,' என்ற முதுமொழியில் தனக்கு நம்பிக்கை இருப்பதாகச் சொன்னார். நான் எங்கே போகப் போகிறேன் என்று கேட்டார். நான் அதை இரண்டாம் முறையும் சொன்னபோது, அவர் கேட்டார், 'அராபியன் தன் போர்க்குதிரைக்குச் சொன்ன பிரியாவிடை' என்ற கவிதை தெரியுமா என்று என்னைக் கேட்டார். (கரோலின் நோர்டனின் 'த அராப் ரு ஹிஸ் :.பேவிற ஸ்ரீட்' என்ற பிரபலமான மிகையுணர்ச்சிக் கவிதை) நான் அடுக்களையை விட்டுச் சென்றபோது அந்தக் கவிதையின் ஆரம்ப அடிகளை அவர் என்னுடைய மாமிக்குச் சொல்ல வெளிக்கிட்டிருந்தார்.

பக்கிங்காம் வீதியால் புகைவண்டி நிலையம் நோக்கி நான் சென்று கொண்டிருந்தபோது என் கைக்குள் ஒரு :.ப்ளோரின் நாணயத்தை இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தேன். வீதிகளில் பொருட்கள் வாங்குபவர்களின் கூட்டத்தையும், கண்களைக் கூசும் மின்சார விளக்கு வெளிச்சத்தையும் கண்ட போது என் பயணத்தின் நோக்கம் என்ன வென்று என் நினைவுக்கு வந்தது. கைவிடப்பட்டிருந்த மூன்றாம் வகுப்பு வண்டியில் ஓர் இருக்கையில் ஏறி இருந்தேன். தாங்க முடியாத தாமதத்திற்குப் பின்பு புகைவண்டி நிலையத்திலிருந்து மெதுவாகப் புறப்பட்டது. சிதைந்த வீடுகள் இடையேயும் மிதுமினுக்கும் ஆறுகளிடையேயும் வண்டி சென்று கொண்டிருந்தது. வெஸ்ட்லண்ட் ரோ நிலையத்தில் ஒரு கூட்டம் மக்கள் வண்டியின் கதவுக்குச் செல்வதற்கு முட்டி மோதிக் கொண்டிருந்தார்கள். இந்த வண்டி பலாருக்குச் செல்லும் விசேஷ வண்டி என்று சொல்லி, சமை தூக்குபவர்கள் அவர்களைப் பின்னே தள்ளி விட்டார்கள். வெறும் பெட்டிக்குள் நான் தனியாக இருந்தேன். சில நிமிஷங்களில் முன்னேற்பாடின்றி தயாரிக்கப்பட்ட மரத்தாலான நடைமேடைக்கு அருகில் வண்டி சென்று நின்றது. நான் இறங்கி தெருவுக்கு நடந்து சென்றேன். அங்கேயிருந்த மணிக்கூண்டில் பத்து மணிக் குப் பத்து நிமிஷங்கள் காட்டுவதைக் கண்டேன். எனக்கு முன்னே பெரிய கட்டிடம் ஒன்றிருந்தது. அதில் மாயமான பெயரைக் குறிப்பிடப் பட்டிருந்தது.

ஆறு பென்னிப் பணம் கொடுத்து நுழையும் எந்த நுழை வாசலையும் என்னால்

கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. பலார் பூட்டி விடுவார்களோ என்று பயந்து விரைவாகக் போய் ஒரு சுழலும் வாசலுக்கூடாகக் களைத்துப் போயிருந்தவன் போல இருந்த ஒரு மனிதனிடம் ஒரு விலிங் நாணயத்தைக் கொடுத்து விட்டு உள்ளே நுழைந்தேன். உள்ளே பெரியதொரு மண்டபத்தில் நின்று கொண்டிருந்தேன். அந்த மண்டபத்தின் உயரமான மேல் பகுதியில் அரைவாசிப் பகுதி மறைக்கப்பட்டிருந்தது. அங்கிருந்த கடைகளில் ஏறக்குறைய எல்லாமே பூட்டப்பட்டிருந்தது. மண்டபத்தின் பெரும் பகுதி இருட்டில் ஆழ்ந்திருந்தது. ஆராதனை ஒன்று நடந்து முடிந்த பிறகு தேவாலயத்தில் இருக்கும் அமைதி போல அதுவும் அமைதி குடி கொண்டிருந்ததைக் கண்டேன். பலாரின் மையத்திற்கு மருட்சியுடன் நடந்து சென்றேன். திறந்திருந்த சில கடைகளின் முன்னால் ஒரு சிலர் கூட்டமாக நின்று கொண்டிருந்தார்கள். க.:பே சான்ரன்ஸ் என்று வண்ண விளக்குகளால் எழுதப் பெற்றிருந்த திரையின் முன்னால் இருந்து கொண்டு இருவர் காணிக்கைத் தட்டில் காசு எண்ணிக் கொண்டிருந்தார்கள். நாணயங்கள் தட்டில் விழுவதை கேட்டுக் கொண்டு நின்றேன்.

நான் ஏன் அங்கே வந்தேன் என்பதைச் சிரமப்பட்டு நினைத்துக் கொண்டு ஒரு கடைக்குச் சென்று பீங்கான் பூச்சாடிகளையும் பூப்போட்ட தேநீர்க் கலங்களையும் பார்த்தேன். கடைக் கதவின் முன்னால் ஓர் இளம் பெண் இரண்டு ஆண்களுடன் பேசிச் சிரித்து கொண்டு நின்றாள். அவர்களுடைய ஆங்கில உச்சரிப்பு ஒலியழுத்தங்களைக் கவனித்தேன். அத்துடன் அவர்களின் உரையாடலையும் விளக்கமில்லாமல் தெளிவற்றுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.

ஓ, அப்படியான ஒன்றை நான் சொல்லவே இல்லையே!

ஓ, நீ சொன்னாய்!

ஓ, இல்லை நான் சொல்லவில்லை!

அவள் அப்படிச் சொல்லவில்லையா?

ஓம், அவள் சொன்னதை நானும் கேட்டேன்.

ஓ, அது அபத்தம்!

என்னைக் கண்ட அந்த இளம் பெண் என்னிடம் வந்து நான் ஏதாவது வாங்க விரும்புகிறேனா என்று கேட்டாள். அவள் கேட்ட குரலின் தொனி எனக்கு ஊக்கமளிப்பதாக இருக்கவில்லை. கடமைக்காக என்னைக் கேட்பது போல இருந்தது. கிழக்கத்தைய பாதுகாவுவர்கள் போல கடையின் இருண்ட வாசல்களின் இரு பக்கங்களிலும் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த பெரிய சாடிகளை அடக்கமாகப் பார்த்து நான் முணுமுணுத்தேன்:

-இல்லை, நன்றி.

இளம் பெண் பூச்சாடிளில் ஒன்றை இடம் மாற்றி வைத்து விட்டுத் திரும்பவும் அந்த இரு இளைஞர்களிடம் சென்றாள். பழைய விஷயத்தையே திரும்பவும் பேச ஆரம்பித்தார்கள். அந்த இளம் பெண் ஓரிருமுறை என்னைத் திரும்பிப் பார்த்தாள்.

அவளுடைய கடைக்கு முன்னால் நான் தயங்கிக் கொண்டு நின்றேன். இருந்தும் அவளிடமிருந்த கலங்களில் எனக்கு உண்மையான ஆர்வம் இருக்கிறது என்பதைக் காட்டுவதற்காக அவ்விடத்தில் நிற்பதில் பயனில்லை என்பது எனக்குத் தெரியும். அங்கிருந்து மெதுவாகத் திரும்பி பலாரின் மையப் பகுதிக்கு நடந்து சென்றேன். விளக்கு அணைக்கப்பட்டு விட்டதென்று சொல்லி மண்டபத்தின் ஒரு பகுதியிருந்து ஒரு குரல் வந்தது. மண்டபத்தின் மேல் பகுதி முழுவதும் இப்பொழுது இருட்டாக இருந்தது.

கர்வத்தால் இயக்கப்பட்ட, பரிகசிக்கப்பட்ட ஒரு பிராணியாக என்னைக் கண்ட நான், இருட்டை உறுத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். என் கண்கள் வேதனையாலும் கோபத்தாலும் எரிந்தன.





இதயங்களை வெல்வோம்! இலக்கை அடைவோம்!

*** ELECT ***

RAJ

SUBRAMANIAM P.ENG.

WARD 5 COUNCILLOR
TOWN OF MARKHAM

- No to tax increase
- Enhance local employment
- Transparent & accountable governance
- Improved public transit & traffic infrastructure
- Protection of green space & preserving heritage sites

- வரி அதிகரிப்பு இல்லை
- உள்ளூர் தொழில் வாய்ப்பை உறுதிப்படுத்தல்
- வெளிப்படைத்தன்மை மற்றும் பொறுப்பு கூறும் ஆட்சி
- மேம்படுத்தப்பட்ட பொதுப் போக்குவரத்து மற்றும் உட்கட்டுமானங்கள்
- பசுமை பரப்பு மற்றும் மரபுரிமை இடங்களை பேணிப் பாதுகாத்தல்



FOR MORE INFO:

289-800-7605

raj@raj2014.ca

www.raj2014.ca

Raj graduated from Carleton University with an Engineering degree in 1998, and in 2003 obtained his Professional Engineering license. He has been working in the corporate world for more than 17 years and has been involved with a multitude of industries including manufacturing, telecommunication, software consulting firms, financial companies, as well as government. He is a community activist for social & economic development and Markham resident for last 10 years. He is your next door neighbour in Ward 5 and will advocate for enhancing Markham living for all. His goal as a councillor is to build Markham as the place for our children, family members & seniors to shine.



வெளிநாட்டில் தமிழர்கள் ஒரு வரும்காலச் சாப்பாடு சாப்பிடுவதில்லையாம். இது பாரிசுக்கு வந்து கொஞ்ச நாட்களில் எனக்குத் தெரியவந்தது. வெளிநாட்டில் ஒருவருமே காலைச் சாப்பாடு சாப்பிடுவதில்லையாம் அல்லது ஊரைப் பிரிந்த சோகத்திலோ அல்லது பொருளாதார நெருக்கடியிலோ தமிழர்கள் காலைச் சாப்பாட்டைத் துறந்து விட்டார்களா என்று தெரியவில்லை. பொருளாதார நெருக்கடியில் துறந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. ஏனெனில் இரவில் மது அருந்தித் தொலைக்கிறார்களே.

அன்று பூவைப் போல் மென்மையான பனி தூவிக்கொண்டிருந்தது. குருத்து குருத்தாய் துளிர்ந்து இலைகள் இளவேனில் காலம் இதோ வரப்போகின்றது எனக் கட்டியம் கூறிக்கொண்டிருந்தன. அது இளவெயிலுடன் கூடிய குளிர்வால் காய்ந்து கொண்டிருந்த அருமையானதொரு காலைப்பொழுது. 'பாரிசுக்கு வெளியே அவுட்டப்பாரிஸ் எனச் சொல்லும் இடங்களில் வேலைதேடலாம் வா' என அங்கின் அழைத்தார்.

மெத்ரோவை நோக்கி நடந்துகொண்டிருந்தேன். காலைச் சாப்பாடு இல்லை.

ஊரில் காலையில் அம்மா தரும் புட்டும் கருவாட்டுப் பொரியலும் பழஞ்சோறும் பழங்கறியும், தோசையும் சம்பலும்... மெல்ல மெல்லப் பழங்கனவாய்ப் போனது. இங்கு மத்தியானம் பெரும்பாலும் சோறும் கோழிக் கறியும்தான். கத்தரிக்காயோ கீரையோ மட்டுந்தான் மரக்கறியாய் இருக்கும். அருள்நாதர் கோழிகள் மீது பெரும் வெறுப்பில் இருந்தார். பாரிசுக்கு வந்த அன்று "உங்களுக்காகச் சந்தைக்குப்போய் உயிரக்கோழி வாங்கிவந்து சமைத்திருக்கின்றோம்" என்று பரிமாறினார்கள். கோழி ரப்பர் மாதிரி இருந்து. அருள்நாதர் காதுக்குள்ளை "இது செய்த கோழி போலை கிடக்கு" என்றார்.

அம்மாவின் நினைவு வந்து போனது. ஆசையோடு சாப்பிடும் விடயம் தாயோடு போய்விடும். மாதா கோயிலில் பகல் பன்னிரண்டு மணியொலி கேட்டவுடனேயே "வந்து சாப்பிட்டா! வந்து சாப்பிட்டா!" என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டேயிருப்பா. எவ்வளவோ நடப்புவிட்டு, "சோறு கரைந்து போயிற்று, சொதி திரைஞ்சு போயிற்று, மீன் கரைஞ்சு போயிற்று" என்று வக்கணைகள் சொல்லித் தான் சாப்பிடுவேன். முகம் பார்த்து பசியறிந்து எவ்வளவு சாப்பிட்டாலும் "அரை வயிறுதான் சாப்பிடுகிறான்" எனச்சொல்லும் அம்மாவின் அன்பு நினைவில் வந்தது. அன்ரிமார் வீட்டையோ மாமிமார் வீட்டையோ சும்மா போனாலே "இண்டைக்கு நல்ல கறியடா ராசா. கொஞ்சம் சாப்பிடுன்றா!" என அழைக்கும் பாசத்தையெல்லாம் வித்துத் தான் இந்த வெளிநாட்டுக்கு வந்திருக்கிறேன்.

இப்போ சாப்பாடு எனக்கொரு பிரச்சினையாய்ப் போயிற்று.

காடிலிஸ்ட் புகையிரதநிலையத்தில் நானும் அங்கினும் பாரிசுக்கு வெளியே போகும் ஆர்.இ.ஆர்.பி என்ற ரயிலைப் பிடித்து யாரோ சொன்ன குறிப்பின்படி ஒரு ரயில் நிலையத்தில் இறங்கி முக்கிய வீதியைத் தேடிப்பிடித்து அவ்வீதியில் உள்ள சாப்பாட்டுக் கடைகளில் 'திறவாயில் சில் வோ பிளே' (travail s'il vous plait) எனக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தோம். பிரெஞ்சுக்காரன் கூட அந்தச் வாக்கியத்தை அவ்வளவு அழகாகச் சொல்ல மாட்டான். அந்தளவுக்கு 'தயவுசெய்து வேலை தருவிங்களோ' என்ற அந்த வாக்கியம் எங்களுக்கு பரிச்சயமாயிற்று.

காலையில் வந்த நாங்கள் வேலை தேடிக் களைத்துவிட்டோம். நேரம் இப்போது மதியத்தைத் தாண்டிவிட்டது. அங்கின் தனக்குக் கடுமையாக பசிக்குது ஏதாவது சாப்பிட வேணும் என்றார். எனக்கும் அப்படித்தான் இருந்தது. அங்கின் கொஞ்சம் பசி கூடிய ஆள். அவர் மாத்திரம்ல்ல... அவற்றை றுமில் உள்ளவர்களும் அப்படித்தான். நல்லாய்ச் சாப்பிடுவார்கள்.

"அங்கின் உங்கடை றுமில் மாதம் சமறி எவ்வளவு வரும் என்றேன்". வாடகையையும், சமையலுக்காக வாங்கும் பொருட்களையும் கணக்குப் பார்த்து றுமில் இருப்போரின் எண்ணிக்கையால் பிரித்து வரும் தொகை

தான் சமறி என்பது. அந்தத் தொகையை மாதாந்தம் எல்லோரும் சமறிக்குப் பொறுப்பாக இருப்பவரிடம் கொடுத்துவிட வேண்டும்.

"ஆனால் எங்கடை றுமில் அப்படியில்லை" என்றார் அங்கின். ஒருவர் எவ்வளவு சாப்பிடுவார் என்று பார்த்துத்தான் அவருடைய சமறிக்காக தீர்மானிக்கப்படும். 'நீ மூன்று நேரமும் நல்லாய்ச் சாப்பிடுவாய்... உனக்கு இவ்வளவு காசு... நீ காலையிலை சாப்பிட மாட்டாய்... உனக்கு இவ்வளவு காசு... நீ மத்தியானம் சாப்பிட மாட்டாய்... உனக்கு இவ்வளவு காசு...' எனப் பிரிப்பார்கள். 'எனக்குக் கூட, உனக்குக் குறைய' எனப் பிரச்சினைப்பட மாட்டார்கள்.

"உண்மையாகவா? இது எப்படிச் சாத்தியமாகும்" என்று கேட்டேன். அங்கின் ஓர் உதாரணத்தைச் சொன்னார். "என்றை றுமில் ஒருவர் மரம் அறுக்கும் வேலை செய்பவர்.

லிக்கொண்டு அங்கின் ஒரு பெரிய சாப்பாட்டுக் கடைக்குள் நுழைந்து விட்டார். நானும் அவர் பின்னால் சென்றேன்.

அந்த உணவகம் அரையிருட்டில் இருந்தது. ஆங்காங்கே பெரிய பெரிய மெழுகுதிரிகளை எரிய விட்டிருந்தார்கள். மெல்லிய இசையொன்று ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. ஆங்காங்கே இருவர் அல்லது மூவர் மேசைகளில் உணவருந்திக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களும் பேசிக்கொள்வதாகத் தெரியவில்லை. உணவகம் ஓரளவுக்கு நிசப்தமாக இருந்தது.

அன்று முழுவதும் எங்களையே எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்ததைப் போல் ஒரு அழகான பெண் எங்களை வரவேற்றாள். ஆழமான கழுத்துள்ள மேலாடையும் குட்டைப் பாவாடையும் அணிந்திருந்தாள். அது பாவாடையா அல்லது இடுப்புப்பட்டியா என எனக்குச்



அங்கின், "பாண்தான் சாப்பாடு என்றால், பாணை வெளியிலையே வேண்டிச் சாப்பிட இருப்போமே?" என்று புறுபுறுத்த வண்ணம் வையினைக் குடித்துக் கொண்டு பாணைச் சாப்பிடத் தொடங்கினார். அவள் தந்த மெனுப் புத்தகத்தை நான் பார்த்த வண்ணம் இருந்தேன். பெரிதாக எதுவும் விளங்காவிட்டாலும் ஒரு ஆள் சாப்பிட 70 பிராங்குக்குக் கிட்ட முடியும்போல் இருந்தது. எங்களிடம் இருக்கும் பணத்தில் இரண்டு பேர் சாப்பிடமுடியாது.



அவுட்டப்பாரிசிலை அவியவிடாத கோழி

கடுமையான உடலுழைப்பு. இரவு, அடுத்த நாள் அவர் வேலைக்குப் போறதுக்குச் சாப்பாடு கட்டுறதைப் பார்த்தால் நீ பயப்படுவாய். பொலித்தீன் பேப்பரில் முதலில் இறைச்சியை போடுவார். அதற்கு மேல் சோத்தைப் போடுவார். அதற்கு மேல் இறைச்சியைப் போடுவார். அதற்கு மேல் சோத்தைப் போடுவார். இப்படியே போட்டுப் போட்டு கடைசியில் கொஞ்ச மரக்கறியைப் போட்டு சாப்பாட்டைக் கட்டி வைப்பார். அது ஒரு நாலுபேர் சாப்பிடுகிற சாப்பாடாயிருக்கும். அப்படியொருவருக்கும் அரைப் பீங்கான் சோறு சாப்பிடுற நோஞ்சான் துரையனுக்கும் சமமாய்ச் சமறியை பிரிக்க முடியாது" என்றார்.

அவர் இந்தக் கதையைச் சொன்ன போது எனக்கு இன்னும் பசித்தது. அங்கினால் பசியைத் தாங்க முடியவில்லை. வீட்டை போய்ச்சேர நேரம் எடுக்கும். "ஏதாவது றெஸ்ரொறன்றில் சாப்பிடுவோமா?" என்றார். "என்ன றெஸ்ரொறன்றிலா?" என்று ஆச்சரியப்பட்டேன். எவ்வளவு பணம் வரும்? என்னமாதிரிச் சாப்பாடு ஓடர் பண்ணுவது?, அதை எப்படிச் சாப்பிடுவதென்று ஒன்றுமே தெரியாதே! அதைவிட எங்கள் நிலைமைக்கு றெஸ்ரொறன்றில் சாப்பிட வசதியா இருக்கு? அங்கின் தன்னிடம் சோசல்காசில் மிச்சம் பிடிச்ச எண்பது பிராங்க் இருக்கு என்று சொன்னார். என்னிடம் பத்து பிராங்க் இருந்தது.

"வெளிநாட்டிற்கு வந்து விட்டோம். கொஞ்ச நாளைக்கு இங்கைதான் வாழப் போறம். பிரெஞ்சுச் சாப்பாடு என்னவென்று பார்க்க வேண்டாமோ. துணிஞ்சுபோ" என்று சொல்

சந்தேகமாயிருந்தது. அந்தப் பாவாடைக்கு முன் பணையேறுபவர்கள் பின்னால் அணிவதைப்போன்ற ஒரு பட்டி அணிந்திருந்தாள். அதில் நிறையப் பேப்பர்த் துண்டுகளும் பேனைகளும் வைத்திருந்தாள். எங்களை அழைத்துக்கொண்டு போய் அழகான வட்ட வடிவ மேசை முன் அமர்த்தினாள்.

பிரெஞ்சில் ஏதோ சொல்லியபடி குடிவரவு அலுவலகத்தில் எங்களுக்குத் தந்ததைப் போன்ற இரண்டு பெரிய பைல்களை எங்களுக்குத் தந்தாள். அது மெனுவாக இருக்கவேண்டும் என எனக்குப் புரிந்தது. அங்கினுக்கு அதுவும் புரியவில்லை.

"இவங்களுக்கென்ன விசரோ? ஏன் லயிற்றை நூத்துப்போட்டு மொழுகுதிரியை எரிய விட்டிருக்கிறாங்கள்?" என்று அங்கின் கேட்டார். எனக்கெல்லாம் தெரிந்த மாதிரி அதுதான் இங்கத்தை முறையென்றேன். அங்கினின்றை அறிவுக்கு நான் ஒரு கெட்டிக் காரன். "அதுசரி அதுக்கேன் ஒரு சோகப் பாட்டைப் போட்டிட்டு ஒருத்தரோடையும் பறையாமல் இருக்கிறாங்கள்" என அங்கின் முணுமுணுத்துக் கொண்டார்.

நாங்கள் இருக்கையில் இருந்தவுடனேயே இன்னோர் அழகி ஒரு சிறிய கூடை நிறையப் பாண் துண்டுகளையும் ஒரு வையின் போத்தலையும் கொண்டு வந்து வைத்தாள். அவளும் அதே போன்ற உடையையே அணிந்திருந்தாள். அவள் குனிந்து பரிமாறியபோது எனக்குத்தான் சங்கடமாயிருந்தது. அவளுக்கு அப்படியெதுவும் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. தைக்கிறதுதான் தைக்கிறியள் விட்டுவீதியாத் தைக்கலாமே.

"இஞ்சையும் வந்து புத்தகத்தை வாசித்துக் கொண்டிருக்காமல் வையினைக் குடித்து வடிவாய்ச் சாப்பிடு" என்று அங்கின் சத்தம் போட்டார்.

"இல்லை அங்கின் நீங்கள் சாப்பிடுங்கோ. நான் கோப்பி குடிக்கிறேன். கோப்பியே ஐந்து பிராங்க் வரும்" என்றேன். "நீ சாப்பிடாவிட்டால் எனக்கும் வேண்டாம். வா வெளியே போவோம்" என்றார் அங்கின். "பாணையும் வையினையும் குடித்துவிட்டோ? பொலிசைக் கூப்பிடுவாங்கள்" என்றேன். "ஏன் பாணுக்கும் வையினுக்குமான காசைக் கொடுப்போம்" என்று அங்கின் அடம்பிடித்தார்.

"சொல்லுறதைக் கேளுங்கோ! பாணும் வையினும் சும்மாதான் தாறவங்கள். இனி ஓடர் பண்ணுற சாப்பாட்டுக்குத்தான் பணம் கொடுக்க வேண்டும். ஒரு சாப்பாட்டுக்கு மாத்திரம் ஓடர் பண்ணப் போறன்" என்று அவரை அதட்டி அந்த அழகியைக் கூப்பிட்டு எழுபது பிராங்குக்குள்ளை வரக்கூடிய சாப்பாடு... ஒன்று மாத்திரம் எனத் தெரிந்த ஆங்கிலத்தில் சொன்னேன். ஒரு சாப்பாடு என்பதை அவளால் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை.

இரண்டு பேர் இருந்து கொண்டிருவருக்கு சாப்பாடு ஓடர் பண்ணுவதன் காரணம் எங்களுடைய மொழிப் பிரச்சினை தான் என அவள் நினைத்துவிட்டாள். விறுவிறுவென்று உள்ளே போய் ஒரு ஆணை அழைத்து வந்தாள். வெள்ளை யூனி. போமோடு வியர்வையில் நனைந்த ஒரு செந்தமிழன் வந்து நின்றான். "என்னண்ணை பிரச்சனை?" என்று

அவுட்டப்பாரிசிலை...

95ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தமிழில் அழகாகக் கேட்டான். “எனக்கு வயிறு சரியில்லை. இவர்தான் சாப்பிடப்போறார். அதுதான் ஒரு சாப்பாட்டுக்கு ஓடர் பண்ணினாங்கள். அவளுக்கு விளங்கவில்லை” என்றேன்.

அவன் வியப்பாய் ஒரு நொடி எங்களைப் பார்த்தான். “இந்த ரெஸ்ரோறன்ரிலை வந்து சாப்பிட உங்களுக்கென்ன விசரே. கொஞ்சம் தள்ளிப்போனீங்கள் எண்டால் ஒரு துருக்கியன்ரை கடையிலை இந்தக் காசுக்கு அருமையான சாப்பாடு கிடைக்கும். இரண்டு பேரும் தாராளமாகச் சாப்பிட்டுவிட்டுப்போகலாம்” என்றான்.

அங்கிள் இந்தக் கதையை விட்டுவிட்டு, “தம்பி இங்கை ரெஸ்ரோறன்ரிலை வேலை ஏதாவது எடுக்கலாமோ?” என்று கேட்டார்.

“அண்ணை! நானே இரண்டுநாள் தான் இங்கு டிஷ்வோஷிங் செய்யிறேன். அதுவும் என்றை நண்பன்தான் நாலு நாள் செய்து கொண்டு என்னை இரண்டு நாளைக்குப் போட்டிருக்கின்றான். நீங்கள் போய்ப் பாரிசுக்குள்ளை வேலையைத் தேடுங்கோ” என்று சொல்லிப்போட்டு அந்தப்பெண்ணைக் கூப்பிட்டு ஏதோ சொல்லிக்கொண்டு உள்ளூர்க்கை போனான்.

“பாரிசிலை வேலை கேட்டால் அவுட்டப் பாரிசிலை போய் வேலை தேடுங்கோ என்கிறார்கள். அவுட்டப்பாரிசிலை வந்து வேலை தேடினால் பாரிசுக்குள்ளை தேடுங்கோ என்கிறார்கள். நல்ல வெளிநாடு” என்று அங்கிள் ஊரில் இருக்கும் தன்ரை மனுசியைத் தூசணையில் திட்டினார்.

சாப்பாடு வந்தது. சலாட்டை அங்கிள் என்னிடம் தள்ளி விட்டார். பாண் சாப்பிட்டது எனக்கு போதும் போல் இருந்தது. அங்கிள் உருளைக்கிழங்குக் களியை சாப்பிட்டுப் பார்த்துவிட்டு உறைப்புப் போடவேயில்லை என்று முகம் சுளித்தார். கோழியை எடுத்துக் கடித்துப்போட்டு “பேய்ப்பூனாக்கள் வடிவாய் அவிய விடவில்லை” எனத் திட்டினார்.

என்பது பிராங்குக்குக் கிட்ட பில் வந்தது. அங்கிள் என்பது பிராங்குக்கையும் எண்ணிக் கொடுத்துவிட்டு விறுவிறுவென நடந்து வெளியே போனார். அன்றிலிருந்து ‘பிரெஞ்சுக் காரனுக்குச் சமைக்கவும் தெரியாது... வடிவாச் சாப்பிடவும் தெரியாது’ என்று அங்கிள் நம்பினார்.

இந்த சாப்பாட்டு பிரச்சனைகள் எங்களுக்கு ரஷ்யாவிலையே ஆரம்பமாகிவிட்டன. அந்நாள்களில் ரஷ்யாவின் ஏரோ.பொளட் விமானங்கள் ஈழத் தமிழர்களை ஜெர்மனிக்கும் பிரான்சுக்கும் கொண்டு வந்து குவித்தன. ஜெர்மனிக்குப் போகிறவர்களை ஈஸ்ட் பேர்லினுக்கும் பிரான்சுக்குப் போகிறவர்களை புருசெல்ஸ், மாட்ரிட், பிராக் போன்ற ஐரோப்பிய நகரங்களுக்கும் கொண்டு வந்து சேர்த்தன. முதலில் மொஸ்கோவுக்கு வந்து அங்கு இரண்டு மூன்று நான்கு நாட்கள் நின்றபின் மேற்கு ஐரோப்பாவுக்குத் தமிழர்கள் பறந்தனர்.

நாங்கள் வந்தபோது ஏரோ.பொளட் செலவில் மூன்று நாட்கள் மொஸ்கோவில் ஒரு நல்ல ஹோட்டலில் நின்றோம். மூன்று நேரமும் சாப்பாட்டிற்கு குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குச் செல்லவேண்டும். முதல் நாள் குளிப்புப் பிரச்சினையால் சாப்பாட்டிற்கு பிந்தி விட்டோம். மத்தியானம் நேரத்தோடு போய் மூன்று பேரும் ஒரு மேசையில் அமர்ந்தோம். ஒரு தட்டில் சூப், சாப்பாடு, டெசேட் ஆகியவற்றை ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தனியே பரிமாறினார்கள். நிறையப் பேர் வேலை செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அத நாளில் இரும்புத்திரை நாடு என்றழைக்கப்படும் ரஷ்யாவின் மனிதர்களைப் கிட்டப் பார்த்தது சந்தோசமாய் இருந்தது.

சாப்பாடு வந்தவுடனயே சூப் மணம் சரியில்லையென அருள்நாதர் தள்ளிவிட்டார். யோக்கற்றை எடுத்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார். “உது கடைசியில் எல்லோ சாப்பிடறது” என்று நான் சொல்ல “அது எனக்குத்

தெரியும்” என்று முறைத்துக் கொண்டு “இந்த ஐஸ்கிரீம் சுபாஸ் கபே ஐஸ்கிரீமின்ரை உருசிக்கு கால்வாசிக்குக் கூட வராது” எனச் சொன்னார். நான் சுவைத்துப் பாத்துவிட்டு “இது ஐஸ்கிரீம் இல்லை” என உறுதியாகச் சொல்ல, “அப்ப என்னெண்டு சொல்லு” என பெரிய விவாதத்திற்கே அழைத்தார்.

பிறகு இறைச்சியை வெட்டிச் சாப்பிட வெளிக்கிட்டார். கத்தி கரண்டியெல்லாம் பறந்து பக்கத்து மேசையில் விழுந்தன. சாப்பாடு பரிமாறிக் கொண்டிருந்த பெண் ‘ஓ’வெனக் கத்தினாள். எல்லோரும் எங்களையே திரும்பிப் பார்த்தனர். வெட்கமாய் இருந்தது. சாப்பாடு பரிமாறிய பெண்ணை இரண்டு பேர் தூக்கிக்கொண்டு போனார்கள்.

“என்ரை இறைச்சியை உன்ரை கையாலை அமத்திப் பிடிக்கிறியோ. நான் துண்டு துண்டாய் வெட்டுறேன்” என்று அருள்நாதர் கேட்டார். நான் “ஆட்கள் பாப்பினம். மற்ற ஆட்கள் சாப்பிடுறமாதிரி கரண்டியாலை குத்திக்கொண்டு கத்தியாலை வெட்டுங்கோ” என்றேன். சாடையாய் வெட்டியவுடன் இறைச்சியைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்டார். “இரத்தம் ஓடுகது. சனியன்கள் சரியாய் பொரியவிடவில்லைப்போல கிடக்கு. இதைக் கொண்டுவந்து வைத்தவனைக் கூப்பிடு” எனச் சத்தம் போட்டார்.

பாலன், “கொம்யூனிச நாடு கனக்கக் கதையாதையுங்கோ” எனச் சொல்ல அருள்நாதர் “கொம்யூனிச நாடென்றால் சரியாய்ப் பொரிக்க மாட்டாங்களோ?” என்றார். “அதுசரி கொம்யூனிசம் என்றால் எந்தளவுக்குப் பொரிப்பாங்கள்” என்ற பயங்கரக் கேள்வியையும் கேட்டார்.

“எனக்கு வி.பொன்னம்பலத்தையே தெரியும். எவ்வளவு நல்ல மனுசன். ஊரிலை எங்களுக்கு ஏதாவது பிரச்சனையென்றால் ஓடி வந்துவிடுவார். நீ கொம்யூனிசம் என்று என்னை பயப்பிடுத்திராய்” என்றார். பாலன் அதைக் கவனிக்காமல் “இப்படியே நுண்ணாரம் பாத்தீங்கள் என்றால் சாப்பாடு இல்லாமல்தான் சாவியன்” என எச்சரித்தான். அருள்நாதர், “நான் ஊரிலை இருந்து மிக்சர் கொண்டு வந்தனான். நான் அதையே சாப்பிடுகிறேன். நீங்கள் வேணுமெண்டால் இந்த வேகாத்துகளைத் திண்டு வேதனைப் படுங்கோ” எனச் சொல்லிப்போட்டு எழும்பி விட்டார்.

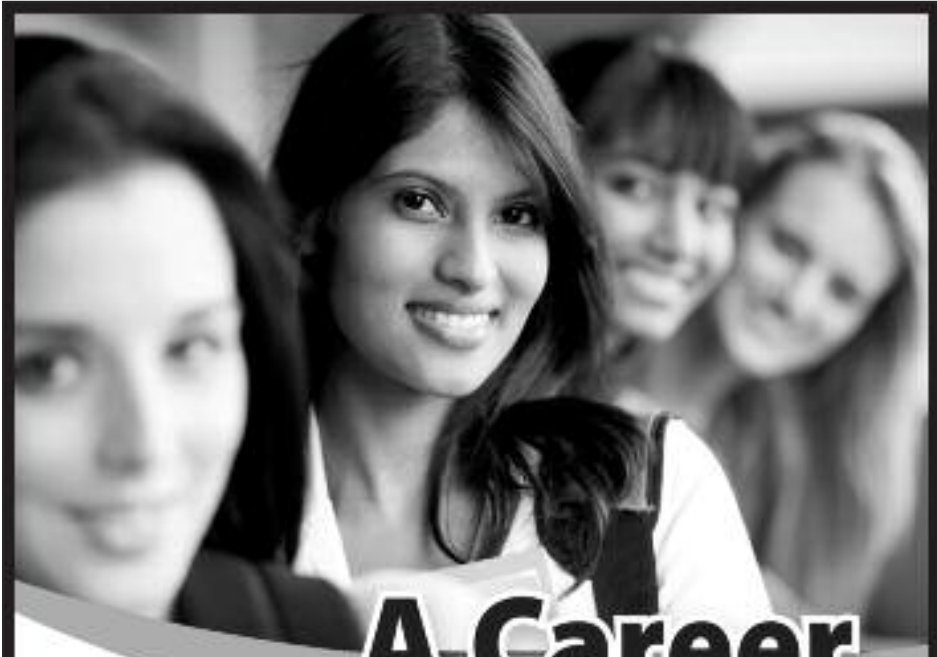
“அண்ணை இந்தப் பாணையாவது சாப்பிடுங்கோ” என்றேன். “அங்கை சலரோகக் காரருக்கு கொடுக்கிற தவிட்டுப் பாணை வைச்சிருக்கிறாங்கள். எனக்கென்ன சலரோகமோ” எனப் பேசியபடியே “வாங்கோ அறைக்குப் போவோம்” என்றார்.

பாரிசிலை வந்து சாப்பாடு பழுவதற்கு மாதங்கள் எடுத்தன. லாச்சப்பலின் எழுச்சி ஏற்படுவதற்கு இன்னும் காலங்கள் இருந்தன. மனுவிக்க என்னும் வியட்நாமில் இருந்தவந்த ஒரு பாண்டிச்சேரித் தமிழர்தான் தமிழ்க்கடை வைத்திருந்தார். இலங்கைத் தமிழர்களை அவருக்குப் பெரிதாகப் பிடிக்காது. என்ன செய்வது அவரிடம்தான் கருவேப்பிலையும் அரிசியும் மிளகாய்த்தானும் வாங்க வேண்டும்.

ஒரு நாள் அரிசி மூட்டையை வாங்கித் தோளில் சுமந்துகொண்டு மெத்தரோவுக்கு நடக்கேக்கைதான் கெதியாய் ஊருக்குத் திரும்பிப்போய் மனைவி கையாலை ஊர்ச் சாப்பாடு சாப்பிடப்போவதாக அங்கிள் எனக்கு சத்தியம் செய்தார். அவர் இதுவரை ஒரு நாளும் ஊருக்குத் திரும்பிப் போகவில்லை. அவர் முந்தி வாழ்க்கையில் சமைச்ச அறியாதவர். இப்ப பாரிசிலை இருக்கிற ஒரு ரெஸ்ரோறன்ரிலை பெரிய சமையல்காரராக வேலை செய்யிறாராம்.

இப்ப அவர் பிரெஞ்சுச் சமையல்லை பெரிய கெட்டிக்காரன் எனக் கனபேர் சொல்லக் கேள்விப்படுகிறேன்.

selvam.a@thaiivedu.com



A Career for Success

Diploma Courses

- Office Administration - 24 weeks
- Accounting and payroll - 24 weeks
- Computerized Accounting - 42 weeks

Certificate Programs

- Emerson Control Technique
- Proface-HMI
- RockWell Automation
- PLCs - AllenBradly, Omron, Seimens, and Panasonic

CAD/CAM Technology

- Auto CAD
- SolidWorks
- MasterCAM X6
- MicroStation
- Blue Print Reading

Multi-Media

- Basic Film Making & Camera
- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress

Steel Detailing using TEKLA

Electrical Pre Exam Course (309A)

Bank Teller Course Cashier Course Income Tax Course

Computer Technology

- PC technician (A+)
- Programs - C++, Visual Basic, Java
- SQL Database
- Web Development - HTML, CSS, JAVASCRIPT
- LINUX systems

Accounting Softwares

- Quick Books
- Simply Accounting
- Accpac
- MS Office

(Certificate Courses are taught individually and each courses less than 40hrs)

2005க்குப்பின் EI அல்லது Maternity எடுத்தவர்கள் இதை இலவசமாகக் கற்பதற்கு தகுதி உடையவராகலாம்
நீங்கள் 42 வாரத்துக்கு 1. Living expenses, 2. Daycare fees 3. Transport expenses பெறுவதற்கு தகுதியுடையவராகலாம்

COVERS TUITION AND LIVING EXPENSES UP TO \$28,000



Tel: 416.449-BETA(2382)

www.betacollege.ca

info@betacollege.ca

1085 Bellamy Road, Unit 208, (Bellamy & Ellesmere), Scarborough, ON, M1H 3C7



இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை

இத் தொடரிலே முன்னைய கட்டுரையில் மேலைத்தேய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் மற்றும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் என்ற வகையிலே குறிப்பாக, செவ்வியல் முதல் பின் நவீனத்துவம் வரையான முக்கிய சிந்தனைகளின் தொடர்ச்சியாக, 'வேறுபல சிந்தனைகள்' என்ற வகையிலே (தமிழ்ச் சூழலில் அதிகம் பேசப்பட்டுவருவதான) பெண்ணியம் சார்ந்த இலக்கிய நோக்கு பற்றி நோக்க முற்பட்டோம். அவ்வகையில், குறிப்பாக பெண்ணியம் என்ற சமூக இயக்கத்தின் வரலாறு பற்றியும் பெண்ணிய இலக்கிய நோக்கு, பெண்ணியத் திறனாய்வு என்பன பற்றியுமான சில பொதுச் செய்திகள் முன்வைக்கப்பட்டன. பெண்ணியத் திறனாய்வு என்பது இருவகைப்படும் என அங்கு நோக்கினோம். அவற்றுள் ஒன்று, Feminist Criticism எனப்படும் பொதுவான பெண்ணியத் திறனாய்வு என்பதும் இன்னொன்று, Gyno Criticism எனப்படும் பெண் நிலை நோக்கு திறனாய்வு (அல்லது பெண்படைப்புத் திறனாய்வு) என்பதும் அங்கு நோக்கப்பட்டன. அவற்றின் தொடர்நிலையில் அடுத்ததுக் கவனத்துக்கு வருவது 'பெண்மொழி' என்ற கருத்தாக்கமாகும். இது மேற்கூட்டிய இரண்டாவதான Gyno Criticism சார்ந்து உருவான ஒரு இலக்கிய நோக்காகும்.

இவ்விடத்தில் பெண்மொழி என்ற சொல்லின் பொருள்விளக்கம் முக்கியமாகிறது. இது வழக்கிலுள்ள மொழிகளுக்கு மாறான ஒரு புதிய மொழியை உருவாக்குவதான முயற்சி அல்ல என்பதே இங்கு நினைவில் இருத்த வேண்டிய முக்கிய செய்தியாகும். மாறாக, வழக்கிலுள்ள மொழியின் ஒலிக் கோலங்களையும், சொற்கள் மற்றும் தொடர்கள், குறியீடுகள் என்பவற்றையும் பெண்பாலார் தம் அநுபவங்களுக்கு ஏற்ற வகையில் தமது ஆக்கங்களில் பயன்படுத்திக் கொள்ளுதல் என்பதையே இச்சொல் குறித்து நிற்கிறது. இவ்வகையில் மேற்கூட்டியவாறான வழக்கிலுள்ள மொழியம்சங்களைப் புதிய பொருண்மைகளில் கையாளுதல் மற்றும் புதிய ஒலிக் கோலங்கள் சொற்கள் மற்றும் தொடர்கள் ஆகியவற்றை உருவாக்கிக் கொள்ளுதல் ஆகிய செயன்முறைகளையே இங்கு இப் பெண்மொழி என்ற கருத்தாக்கம் உணர்த்தி நிற்கின்றது. 'இது காலவரையான மொழியமைப்பானது ஆண்களின் மனப்பாங்கிற்கேற்பவே உருவாக்கப்பட்டுப் பேணப்பட்டுள்ளது' என்பது உணரப்பட்டுள்ள நிலையில், அதற்கு எதிரான ஒரு மாற்றுக்குரலாக முன்னிறுத்தப்பட்ட கருத்தாக்கமே இது' என்பதை நாம் இங்கு மனங்கொள்ளுதல் அவசியமாகும்.

இவ்வாறான பெண்மொழிக் கருத்தாக்கத்தின் அடிப்படைகளைத் தெளிந்து கொள்வதற்கு அடிப்படையாக முதற்கண் இலக்கியத் திறனாய்வியலில் மொழிதொடர்பான சிந்தனைக்குரிய இடம் மற்றும் பெண்மொழி என்ற கருத்தாக்கம் உருவான சூழல் என்பன தொடர்பான ஆய்வுக் குறிப்புகளை இங்கு முன்வைப்பது அவசியமாகிறது.

இலக்கியத் திறனாய்வியலிலே மொழி தொடர்பான சிந்தனை:

பகுதி: 12

இலக்கியம் என்ற கலையாக்கம் மொழி வடிவத்திலேயே கட்டமைக்கப்படுவது என்பது நாமெல்லோருமறிந்த பொது உண்மை. படைப்பாளியின் உள்ளத்திலே உருக்கொள்ளும் உணர்வுப் பிழம்பானது மொழி என்ற புறநிலைக் கட்டமைப்பை எய்தும் நிலையிலேயே - இலக்கியம் என்பதான அடையாளத்தைப் பெறுகின்றது. அவ்வகையில் இலக்கியத் திறனாய்வியலிலே மொழிபற்றிய சிந்தனையானது மிக முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றதென்பது தெளிவாகவே தெரிவதாகும். இவ்வாறு இலக்கிய ஆக்கத்திலே மொழி பெற்றுள்ள முக்கியத்துவமானது Stylistics என்பதான ஒரு ஆய்வுத் துறையாகவே உருவாகி வளர்ந்து வருகிறது என்பதையும் நாமறிவோம். Stylistics என்பதனை தமிழில் நடையியல் என வழங்குகிறோம்.

பெண்மொழி என்ற கருத்தாக்கமானது

'ஆண் மைய' அதிகார நிலைக்கு எதிரான ஒரு

மாற்றுக்குரலாகவே வெளிப்பட்டது. இது,

அண்மைக்காலம்வரை பெண்கள் பற்றி

ஆண்சமூகம் கட்டமைத்து வைத்திருக்கும்

அனைத்துவகைக் கற்பிதங்களையும்

கட்டவிழ்ப்புச் செய்ய முற்பட்டது.

”

மொழியின் ஒலிக்கோலங்கள் ஒன்றோடொன்று தொடரும் நிலை, சொல்லமைப்பு மற்றும் வாக்கிய அமைப்பு என்பவற்றின் சீரொழுங்குகளை மையப்படுத்திய நுட்பமான ஆய்வணுகு முறையே நடையியல் ஆகும். ஒவ்வொரு படைப்பாளியும் தனது உணர்வுத்துலகளை இலக்கியங்களாக வெளிப்படுத்த முற்படும் நிலையில் சமூகத்தின் பொது மொழியிலிருந்தே ஒலிக்கோலங்களையும் சொற்களையும் தேர்ந்துகொள்கிறார். அவ்வாறு தேர்ந்துகொண்ட அவற்றை இணைத்து தொடர்களையும் வாக்கியங்களையும் உருவாக்கும் நிலையில் அவரது தனிநிலை ஆளுமையம்சங்கள் அதில் முன்நிலைப்பட்டு நிற்பது இயல்பாகும். இவ்வாறாக ஒவ்வொரு படைப்பாளியும் புலப்படுத்தி நிற்கும் தனிநிலை ஆளுமையம்சங்களையும் வேறுபடுத்தி இனங்காணும் நோக்கிலான நுண்ணாய்வுச் செயன்முறையாக உருவாகி வளர்ந்ததே இந்த நடையியல் என்ற ஆய்வுத்துறை ஆகும்.

மேலைப்புலத்திலே 20ம் நூற்றாண்டின் நடுப் பகுதியில் முன்னணிக்கு வந்த நடையியல் என்ற இத் திறனாய்வுத்துறையானது திறனாய்வியலையும் மொழியியலையும் இணைத்து நிற்கும் ஒரு பாலமாகவும் திகழ்வதாகும். இவ்வாறான நடையியல் சார் சிந்தனைகளும் ஏறத்தாழ சமகாலப்பகுதியில் முனைப்புப் பெறத் தொடங்கிய பெண்ணியம் சார்

சிந்தனைகளும் இணைந்த ஒரு கட்டத்திலே உருவாக்கம் பெற்றதே மேலே நாம் நோக்கிய பெண்மொழி என்ற கருத்தாக்கம் ஆகும். பெண்களின் படைப்புகளுடாகப் 'பெண்களுக்கேயுரிய மொழி என்பதான ஒன்று உருவாக்கப்படவேண்டும் என்பதும் அதற்குத் துணைபுரியக் கூடியவகையில் பாரம்பரியமான இலக்கிய ஆக்கங்களிலிருந்து பெண்மொழிசார் கூறுகள் இனங்கண்டு வெளிக்கொணரப்பட வேண்டும் என்பதுமான உணர்வுத்துறையே பெண்மொழி என்ற கருத்தாக்கமாக வடிவம் எய்தியது.

பெண்மொழி என்ற கருத்தாக்கம் உருவான சூழல்:

இவ்வாறான பெண்மொழி என்ற சிந்தனையின் உருவாக்கச் சூழலை தெளிந்து கொள்ள முற்படும்போது மொழி மற்றும்

- நா. சுப்பிரமணியன் -

மொழிகள் பலவற்றினதும் வரலாற்றை நோக்கும்போது தெளிவாகப்பலனாகும் அம்சம் ஆண்களே அதனை மிகுதியும் பயன்படுத்திவந்துள்ளார்கள் என்பதாகும். சான்றாக எமது தாய்மொழியாகிய தமிழை நோக்கினால் மட்டுமே போதும், அதன் பண்டைய - 20ம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட - இலக்கியங்களாக நமக்கு இன்று கிடைப்பனவற்றுள் மிகப் பெரும்பான்மையானவை ஆண்களாலேயே ஆக்கப்பட்டன என்பதை அறிவோம். ஓளவையார், வெள்ளிவீதியார், காரைக்கால் அம்மையார், ஆண்டாளர், ஆவுடையக்காள், உத்திரநல்லூர் நங்கை முதலிய குறிப்பிடத்தக்க ஒரு சிறு தொகையினரே பெண் படைப்பாளிகளாக எம்மால் அறியப்பட்டுள்ளனர். ஆங்கிலம் முதலான பிற மொழிகளின் வரலாற்றிலும் இதுதான் பொது நிலை. எனவேதான் இலக்கிய வழக்கினூடாகப் பேணப்பட்டுவந்துள்ள பண்டைய மொழிகள் ஆண்களின் உணர்வுகளுடாகக் கட்டமைக்கப்பட்டவை என்பது வெளிப்படையாகும்.

இவ்வாறு ஆண்களாற் கட்டமைக்கப்பட்டுப் பேணப்பட்டுவந்துள்ள மொழிசார் கூறுகளைக்கொண்டு பெண்ணானவள் தனது உணர்வுகளை வெளியிடுவது சாத்தியமில்லை என்பது உணரப்பட்ட நிலையே பெண்மொழி என்ற கருத்தாக்கத்தின் உருவாக்கச் சூழல் ஆகும்.

படைப்பொன்றின் உருவாக்கத்திலே படைப்பவரின் அருபவம், உளவியல் மற்றும் பண்பாட்டுணர்வு முதலியன முக்கியப்பங்கு வகிப்பன என்பது வெளிப்படையாகும். ஆண் - பெண் ஆகிய இருபாலாரும் மேற்குறித்த அம்சங்களில் வேறுபட்டவர்கள் என்பது தெளிவு. குறிப்பாகப் தாய்மை போன்ற சிலவகை அநுபவங்கள் பெண்களுக்கு மட்டுமே உரியன. சமூகம் உருவாக்கிவைத்துள்ள மதிப்பீடுகளும் இருபாலாரின் உள்பாங்குகளை வேறுபடுத்தி நிற்பனவாகும்.

இந்நிலையில், பல்லாண்டுகளாக ஆண்களாலேயே மொழியூடாக உருவாக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள கருத்துப் படிமங்களை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு பெண்கள் எப்படித் தம்முடைய உணர்வுகளை வெளிக்கொணரமுடியும்? என்ற வினா எழுவது இயல்பே. இவ்வினாவே ஆண்கள் பயன்படுத்திவந்துள்ள மொழியிலிருந்து வேறுபட்டதும் பெண்களுக்கேயான கருத்துப்படிமங்களை வெளிக்கொணரக் கூடியதுமான மொழியை உருவாக்கவேண்டும் என்பதான எண்ணங்களைத் தூண்டிநின்றது என்பதை உய்த்துணரமுடிகின்றது.

இவ்வாறான எண்ண ஓட்டங்களை மேலைத்தேய மண்ணில் ஆரம்பத்தில் புலப்படுத்தி நின்றவர்களுள் முக்கியமான ஒருவராகக் கணிக்கப்படுபவர், வெர்ஜீனியா வூல்ப் (Virginia Woolf -1882-1941) என்ற ஆங்கில எழுத்தாளர். இவர் ஆண்களின் எழுத்துகளுக்கும் பெண்களின் எழுத்துகளுக்கும் இடையிலான

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்



இரமணன் திரு
(முன்னாள் டிஸ்கா கனடா ஊழியர்)

Security Camera Systems
Telephone and Voice Mail Systems
Voip Phone Systems - Wireless Networks
Surveillance Cameras
Voice and Data Structured Cabling
Professional Cable Fishing for
Residential and Commercial Buildings

416.203.0344



இலக்கியத் திறனாய்...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வேறுபாடுகளை நுனித்து நோக்க முற்பட்ட ஒருவராவார். இத்தொடர்பிலே அவர் கொண்டுள்ள கருத்து எண்ணப்பாங்கு தொடர்பாக ஆய்வாளர் ஒருவர் தந்துள்ள ஒரு குறிப்பு இங்கு பதிவு பெறத்தக்க முக்கியத்துவமுடையது.

நவீனப் பெண்ணியல் திறனாய்வின் ஒரு முக்கியமான முன்னோடியாக விளங்கும் வெர்ஜினியா வூல்ப், பெண்மொழி பற்றிய ஆழமான கருத்துகளை முன்வைத்துள்ளார். அவர் எழுதிய பெண்களுக்கான வேலைப் பாடுகள் (Professions for Women) என்ற கட்டுரை பெண்மொழி பற்றியதாக அமைந்திருக்கிறது. அக்கட்டுரையில் பெண்களின் மொழியானது ஆண்களின் மொழியிலிருந்து வேறுபட்டிருப்பதற்கான காரணத்தைக் குறிப்பிடும்போது, 'பெண்கள் ஆண்களைவிடவேறுபட்ட முறையில் எழுதுவதற்குக் காரணம், ஆண்களைவிட வேறுபட்ட உளவியல் கூறு உடையவர்கள் என்பதல்ல. மாறாக, பெண்களின் சமூக அனுபவம் வேறாக இருப்பது தான்' என்கிறார். அதாவது, சமூகத்தில் பெண் எதிர்கொள்ளும் தனித்த அனுபவம் தான் பெண்மொழியில் உள்ளடக்கம் பெற்றிருக்கிறது என்கிறார், அவர். (நா.மகாராஜன், 'இக்காலத் தமிழ்ப் படைப்புகளில் பெண்மொழி' முனைவர்ப்பட்ட ஆய்வேடு. மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக்கழகம்-2008.ப.76).

இவ்வாறு வெர்ஜினியா வூல்ப் போன்றவர்களால் ஆண் - பெண் என்பதான பால் வேறுபாட்டின் அடிப்படையில் மொழியை வேறுபடுத்தி நோக்கும் வகையிலமைந்த எண்ணப்பாங்குகள் வளர்ச்சியுற்ற நிலையே திறனாய்வியலிலே பெண்மொழி என்பது ஒரு தனிக் கருத்தாக்கமாக உருவான சூழலாகும். இவ்வாறாக பால்வேறுபாட்டின் அடிப்படையில் மொழியை வேறுபடுத்தி நோக்கும் இவ்வெண்ணப்பாங்குகளை திறனாய்வு

வியல்சார் முக்கிய கருத்தாக்கமாக வளர்த்தெடுத்தவர்களில் முக்கியமான ஒருவர் என்ற கணிப்புக்குரியவர் அமெரிக்கப் பெண்ணிய வாதியான எலைன் ஷோவால்டர் (Eline Showalter-1941-) அவர்கள்.

நாம் மேலே நோக்கிய Gyno Criticism எனப்படும் பெண் நிலை நோக்கு திறனாய்வு (அல்லது பெண்படைப்புத் திறனாய்வு)ச் சிந்தனைகளை முன்மொழிந்தவர் இவரே என்பதை முன்னைய கட்டுரையிலே நோக்கியுள்ளோம். பெண்களை மையப்படுத்திய படைப்பாக்க முயற்சிகள் பற்றி விரிவாகவே பேசியுள்ள ஷோவால்டர் அவர்கள் பெண்களது உடலியல், உளவியல், மொழியியல் மற்றும் பண்பாட்டியல் என்பன தொடர்பாக விரிவாகவே சிந்தித்தவராவார். பெண் மையப்படைப்புகள் பற்றிய திட்டவாட்டமான சிந்தனைகளை முன்வைத்த அவர்,

'பெண்கள், ஆண்களின் இலக்கியக் கொள்கைகளையும் மாதிரிகளையும் தமதாக்கிக் கொள்வதை விடப் பெண்களின் அநுபவங்களை ஆராய்வதன் ஊடாக பெண்களுக்கே உரியதான புதிய மாதிரிகளை வடிவமைத்துக்கொள்ள முடியும்' எனவும், பெண்களுக்காகத் தனிக்கருத்துலகையும் தனி மொழியரிமையையும் உருவாக்கவேண்டும் எனவும் கருதியவர். (மேற்கோள் மேற்படி ஆய்வேடு ப.73,75).

ஷோவால்டரின் சமகாலத்தில் வேறுபலரும் பெண்மொழி தொடர்பாக விரிவாகச் சிந்தித்துள்ளனர். இவ்வகையில், Monique Wittig(1935-2003), Helene Cixous(1937-), Juliya Kristeva(1941-), Rabin Lokoff(1942) முதலிய பெண்ணியவாதிகள் குறிப்பிடத்தக்க முக்கியத்துவமுடையோராவர்.

'ஆணுக்கு நிகராகச் சாதிக்க விழையும் பெண்கள் உறுதியாக விளங்கும் ஆணின்

மொழியைத் தமதாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்' என Rabin Lokoff குறிப்பிடுகிறார். (மேற்கோள். மேற்படி ஆய்வேடு ப.75).

இவ்வாறான இவர்களின் சிந்தனைகளுடாக உருவாக்கம் பெற்று வளர்ந்துள்ளதான பெண்மொழி என்ற கருத்தாக்கமானது 'ஆண்மைய' அதிகார நிலைக்கு எதிரான ஒரு மாற்றுக்குரலாகவே வெளிப்பட்டது. இது, அண்மைக்காலம்வரை பெண்கள் பற்றி ஆண் சமூகம் கட்டமைத்து வைத்திருக்கும் அனைத்துவகைக் கற்பிதங்களையும் கட்டவிழ்ப்புச் செய்ய முற்பட்டது. அதேவேளை பெண்மை தொடர்பான பெண்களின் பார்வையுடான மதிப்பீடுகளை உருவாக்கும் நோக்கிலும் செயற்பட்டது.

திறனாய்வியலிலே பெண்மொழி என்ற கருத்தாக்கம் உருவான வரலாற்றின் சுருக்கம் இதுதான். பெண்மொழிக் கருத்தாக்கத்தின் இயங்குநிலையும் தமிழ் இலக்கியச் சூழலை மையப்படுத்திய ஒரு எடுத்துக்காட்டும் மேற்சட்டியவாறு மேலைப்புலத்தில் உருவாகிய பெண்மொழி என்ற கருத்தாக்கம் இலக்கியத் தளத்தில் இருவகை இயங்குநிலைகளைக் கொண்டதாகும். அவற்றுள் ஒன்று, படைப்புநிலை சார்ந்தது. மற்றது, திறனாய்வு நிலை சார்ந்ததாகும்.

படைப்புநிலையிலே பெண்கள் தம் அநுபவங்களுக்கேற்ப சொற்கள் மற்றும் தொடர்களை உருவாக்குவதற்கான உணர்வுக்கு இது உந்துசக்தியாகச் செயற்பட்டது. படைப்புநிலையிலே பெண்மொழியின் சிறப்புக் கூறுகள் பொதுவாக உரைநடையைவிட கவிதை நடையிலேயே துல்லியமாக வெளிப்படுவன என்பது திறனாய்வுலகின் பொதுவான கணிப்பாகும். அதனால் பெண்மொழிக் கான சிறப்பான 'படைப்பு மொழிநடை'யாக 'கவிதை நடை'யே கணிக்கப்படுகிறது. தமிழ்ச் சூழலிலே அண்மைக்காலப் பெண்படைப்பாளிகள் பலரின் - குறிப்பாகப் பெண்கவிஞர்களின் - ஆக்கங்களிலே இவ்வாறான பெண்மொழிக்கூறுகளைத் தெளிவாக இனங்காணமுடிகின்றது.

இரண்டாவதான திறனாய்வு இயங்குநிலையானது இலக்கியப் பதிவுகளில் உள்ளுறைந்திருக்கும் 'பெண்ணிய அநுபவ'க் கூறுகளை இனங்கண்டு வெளிக்கொணர்ந்து விளக்கியுரைப்பதாக அமையும். இவ்வாறான திறனாய்வுச் செயன்முறைகள் அண்மைக் காலத்திலே முனைப்புப் பெற்றுவருகின்றன. பண்டைய மற்றும் நவீன இலக்கியப் பரப்புகள் இவ்வாறான பார்வைகட்கு உட்பட்டு வருகின்றன.

பெண்மொழி என்ற கருத்தாக்கம் பற்றிய சிந்தனையிலே இதுவரை, அது மேலைப்புலத்தில் உருவாகிவளர்ந்த வரலாறு பேசப்பட்டது. இச் சிந்தனை சமகாலத் தமிழிலக்கியச் சூழலிலும் கடந்த சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அறிமுகமாகிவிட்டது. படைப்புநிலை மற்றும் திறனாய்வுநிலை ஆகிய இரண்டிலும் இதன் செல்வாக்கை நாம் இன்று தெளிவாகவே இனங்காணமுடியும். இவற்றைச் சான்றாதாரங்களுடன் விரித்துப் பேச முற்பட்டால் அம்முயற்சியானது தனியான ஒரு கட்டுரைத் தொடராக விரிவு பெற்றுவிடும் என்பதால் இங்கு அம்முயற்சி தவிர்க்கப்படுகிறது.

ஆயினும் தமிழ்த் திறனாய்வு இயங்குநிலையிலே பெண்மொழி பற்றிய நோக்கு எவ்வாறு செயற்பட்டுவருகின்றது என்பதைப் புரிந்துகொள்வதற்கு வாய்ப்பாக பண்டைத் தமிழ்க் கவிதையொன்றைப் பற்றிய பெண்

மொழி சார் பார்வையை இங்கு சுருக்கமாகவேனும் சுட்டுவது அவசியம் எனக் கருதுகிறேன்.

'கன்றும் உணாது கலத்தினும் படாது நல்லான் தீம்பால் நிலத்துக்காங்கு எனக்கும் ஆகாது என்ஐக்கும் உதவாது பசலை உணீயியர் வேண்டும் திதலை அல்குல் என் மாமைக் கவினே.'

சங்க இலக்கியத் தொகுப்புகளிலொன்றான குறுந்தொகையின் 27ம் பாடல் இது. இதைப் பாடியவர் வெள்ளிவீதியார் என்ற பெண்புலவர் ஆவார்.

'பசுவின்பால் அதன் கன்றால் உண்ணப்படவேண்டும். அல்லது மாந்தரார் பாற்கலன்களில் கறக்கப்படவேண்டும். இவ்விரண்டும் நிகழாமல் அது வெறுமனே நிலத்தில் சொரியுமாயின் பயனற்றதாகி விடுகிறது. அதுபோன்றே, தலைவன் அருகில் இல்லாத நிலையிலே எனது அழகானது எனக்கும் பயன்படாமல் அவனுக்கும்(கணவனுக்கும்) பயன்படாமல் வீணாகிவிடுகின்றது.' மேற்படி பாடலின் பொருள் இதுதான்.

இதிலே மனைவியின் அழகு அநுபவிக்கப்படாமற் பயனின்றிக் கழியும் நிலைக்கு பசுவொன்று வீணேநிலத்தில் பால்சொரிவதான சூழல்சார் காட்சி உவமையாக அமைகின்றமை வெளிப்படை. இப்பாடலில் முக்கியமாகக் கவனிக்கப்படவேண்டிய மற்றொரு விடயம் அப்பெண், தன்னுடைய அழகை 'பசலை விரும்பி உண்ணுகின்றது' என்பதாக அமைந்த கூற்றாகும். 'பசலை உணீயியர் வேண்டும் திதலை அல்குல் என் மாமைக் கவினே' என அமையும் இறுதியிரு அடிகளின் பொருள் இதுதான். இது ஒரு உருவகம் ஆகும்.

'பசலை' என்பது உடலில் நிகழும் ஒரு வகை நிறமாற்றத்தைக் குறிப்பது. காதலரை அல்லது கணவரைப் பிரிந்து வாழும் நிலைகளில் பெண்களின் உடல்களில் இவ்வகை நிறமாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன என்பது தமிழ் இலக்கிய மரபு மூலம் அறியப்படும் செய்தியாகும். இங்கே இப்பெண் மேற்படி பசலை தனது அழகை அழித்துக்கொண்டிருக்கிறது என்கிறாள். அதாவது, 'நான் காமநோயால் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்' என அவள் நுட்பமான 'இலக்கிய மொழி'யில் உணர்த்துகிறாள்.

இப்பாடலை நாம் மேலே நோக்கிய பெண்மொழி என்ற நோக்கில் அணுகும்போது, 'பசு என்ற குறியீடானது தாய்மையுணர்வையும், கன்று என்பது குழந்தை மீதான ஏக்கத்தையும் சுட்டுவதாகக் கொள்ளப்படும். குழந்தை பெறவேண்டும் என்பதான ஏக்கம் கொண்டவள் அப்பெண் என்பது இதன்விளக்கம். பால் என்பது இங்கே பெண்மையின் வளப்பு மற்றும் நிலத்தின் வளம் என்பவற்றின் குறியீடாகக் கொள்ளப்படக் கூடியதாகும். பெண்மை உணர்வுகளை வெளிப்படையாகப் பேசும் முறைமையில் அமைந்த இப்பாடல் தொடர்பாக நாம் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டிய முக்கிய அம்சம், இது 'பெண் குரல்' ஆக -அதாவது பெண்படைப்பாளியின் குரலாக-வே வெளிப்பட்டது என்பதேயாகும்.

(தொடரும்)



subramanian.n@thaiivedu.com

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குனுத் தேவையான சகலவியல் யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழைப்புங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah
(President)
Tel: 416.321.6420
Fax: 416.321.2217
www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

Prostar Driving School

In a comfortable atmosphere with a school that understands your fears and problems!

- ◆ Special training for G1 & G2
- ◆ Make arrangements to get an early appointment
- ◆ Car available for G1 & G2 Road Test

For that special feeling of success contact me

புரீன்பநாதன் வேந்தன்
Perinpanathan Venthan
Ministry of Transportation approved Instructor

416 - 731 - 2829
venthancr@yahoo.ca

MORE AFFORDABLE HOUSES FOR SALE

INNISFIL Beach Road



\$489,900

4 BR 2770 sq.ft. Detached Home. 45 Min from Scarboro.

OSHAWA Simcoe/Niagara



\$359,000

3+2 BR Income Generating Property. Walk to UOIT

AJAX Salem/Gillete



\$569,000

4 BR + 4 WR Detached in a Corner Lot.

PICKERING Whites/Finch



\$494,800

4 BR + 4 WR Detached Finished W/O Basement.

DOWNTOWN CONDO INVESTORS - 15% CLOSING CREDIT & Much More

GREAT DEALS ON BRAND NEW CONDO
FRONT & SPADINA

Only Few Units Available..

Thurairajah **RAMESH**

ROSKY Navaratnam **PARVIN** Vaezzadeh

SUTHA Perinpanayagam

Sales Representatives

b: 416-321-6969 c: 416-917-9957

Homelife GTA Realty Inc. Brokerage



S.P. IMPORTERS FURNITURE INC.

Importers & Distributors of High Quality Furniture & Mattresses

மலிவு விற்பனை

<p>CASH & CARRY</p> <p>\$149 Reg. \$249</p> <p>Futon Frame and Mattress</p>	<p>3 pc Leather Sofa Set</p> <p>\$1079 Reg. \$1499</p>	<p>5 pc Glass Top Dining Set</p> <p>\$189 CASH & CARRY</p>	<p>3 pc Leather Sofa Set</p> <p>\$1899 Reg. \$1999</p>
<p>8 pc Queen Bedroom Set</p> <p>\$1899 Reg. \$2499</p>	<p>9 pc Dining Room Set</p> <p>\$1799 Reg. \$2299</p>	<p>Single / Double Bedroom Set</p> <p>\$1599 Reg. \$2499</p>	<p>3 pc Sofa Set with 5 Recliners</p> <p>\$1299 Reg. \$1699</p> <p>Black or Chocolate Leather</p>

Over 15,000 sq. ft Showroom MORE than 2,000 items to choose...

<p>Wooden Bunkbed with Mattress</p> <p>\$449 Reg. \$599</p> <p>CASH & CARRY</p>	<p>Sectional Sofa with ottoman</p> <p>\$899 Reg. \$1199</p> <p>Micro fabric / PU</p>	<p>9 pc High Top Dining Set</p> <p>\$599 Reg. \$999</p> <p>CASH & CARRY</p>	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td>Hwy. 401.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Ellesmere Rd.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Lawrence Ave.</td> </tr> <tr> <td>Midland</td> <td>Brimely</td> <td>We Are Here!</td> </tr> </table>			Hwy. 401.			Ellesmere Rd.			Lawrence Ave.	Midland	Brimely	We Are Here!
		Hwy. 401.													
		Ellesmere Rd.													
		Lawrence Ave.													
Midland	Brimely	We Are Here!													

Authorized Sealy & Ashley Dealer

We sell ALL kinds & sizes of mattresses, including Orthopedic, Sealy Posturepedic and Memory Foam!



2861 Lawrence Ave. East
@ Brimely, Scarborough
416-266-3077

தாய்விடு எழுத்தாளர் சந்திப்பு - 2014

இவ்வாண்டுக்கான தாய்விடு எழுத்தாளர் சந்திப்பு பெப்ரவரி 22, சனிக்கிழமை மாலை மார்க்கத்திலுள்ள Amadale Community Centre இல் மாலை 5:00 மணிக்குத் தொடங்கியது.

வழமை போலவே, அழைப்பு விடுக்கப்பட்ட தாய்விட்டின் எழுத்தாளர்கள், பங்களிப்பாளர்கள் கலந்துகொண்டு தாய்விடு, அதில் வெளியான ஆக்கங்கள் பற்றிய கருத்துகளைபற்றி தாய்விடு மேலும் சிறப்பாக வெளி வருவதற்கான தங்கள் ஆலோசனைகளையும் பகிர்ந்து கொண்டனர்.

தாய்விடு ஆலோசகர்களில் ஒருவரும் எழுத்தாளருமான சேரன் உருத்திரமூர்த்தி, உட்கருக்களில் தரவிறக்கம் செய்யப்பட்டு பற்றியதொரு சிறப்புரைபற்றினார். நூற்பதிப்புத்தொழில் ஒரு மிக முக்கிய விடயமும் இவ்வாண்டுச் சந்திப்பில் நிகழ்த்து கணினிகளில் உள்ள இணைய உலாவிகளிலும் (Web Browser), iOS அல்லது Android இயங்குதளங்களில் இயங்கும் நுண்ணறி

பேசிகளிலும் (Smart Phone), பட்டிகைக் கணினிகளிலும் (Tablet Computers) சிறப்பு மென்பொருள் மூலமாக வாசிக்கக்கூடிய மின்னூலொன்று தாய்விடு பதிப்பகத்தால் (eBook) வெளியிட்டுவைக்கப்பட்டது. சேகர் தம்பிராஜா, தாய்விட்டில் தொடர்ந்து எழுதிய அனுபவப் பகிர்வே 'கறுத்தான்' என்று மின்னூலானது. தாய்விடு ஆலோசகர்களில் ஒருவரும் தாய்விட்டின் புகழ்ப்படப் பிடிப்பாளரும் எழுத்தாளருமான கருணா வின்சென்ற மின்னூலை அறிமுகம் செய்து வைக்க, சேகர் தம்பிராஜா 'கறுத்தான்' மின்னூலானமை குறித்த தன் மகிழ்வையும் பகிர்ந்துகொண்டார். பதிப்புலகம் தொழினுட்பத்தோடு இணைந்து பயணிக்கும் முயற்சி இந்த மின்னூல். இத்தகைய மின்னூல் வெளியிடப்படச் செய்த முன்னோடிகளில் ஒன்று 'தாய்விடு பதிப்பகம்' என்று உறுதியாகச் சொல்லலாம்.

நீங்கள் ஒரு iOS பாவனையாளராக இருப்பின் உங்கள் மென்பொருள் விற்பனைச்சாலையில் (App store) Google play books என்ற மென்

பொருளைத் தரவிறக்கம் செய்தும் Android பாவனையாளராக இருப்பின் Google play store இலும் கறுத்தானை வாசிக்கலாம்.

இரண்டரை மணி நேரம் வரையில் எழுத்தாளர் கருத்துப்பகிர்வு நடைபெற்று, இரவு 8:30 மணியளவில் சந்திப்பு இனிதே நிறைவுற்றது.





We are expanding to serve you better!

PRINT FAST[®].ca

New Location:
 2094 Lawrence Ave E. Unit 3
 Scarborough, ON M1R 2Z6
 Tel: 416 752 3278 | 866 310 3278

imagine
 create
 print
 promote
 & make difference

Business Cards
 Full Colour Printed 1000
\$19.99
 1Hr Service Available

Photo Book
 24 pages Glossy Finish
 8.5"x11"
\$19.99
 Same Day Service Available

Visit Our New Location and
GET 10% OFF of your first order!

கனடியத் தமிழர் தேசிய அவையின் 'நீதியை நோக்கிய இரவுப் போசனம்'

'Dinner Night' TOWARDS JUSTICE



- February 16, 2014 -



Based on evidence presented to the Permanent Peoples' Tribunal the Government of Sri Lanka has been found guilty of committing Genocide of the Eelam Tamils

எனது தீர்மானத்தின் கீழ், இலங்கை அரசாங்கம், இலங்கைத் தமிழர்களைப் படுக்கொன்றதில் குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளது.



ஹிட்லரை சோவியத் படைகள் தேடிக்கொள்ளும், அவரை விட நமக்கு முக்கியமாய் வேண்டியவர் இன்னொருவர் என்று அமெரிக்கா சல்லடை போட்டுத் தேடிய அந்த நபர், Wernheron Braun எனும் இளவயது ஜேர்மனிய விஞ்ஞானி. அவருக்கு வயது அதிகம் கிடையாது. அப்போது வெறும் முப்பத்து மூன்று வயது தான்.

வான்வெளியை மனிதன் வெற்றி கொண்ட வரலாற்றை படைத்தவர் இவர் தான். இன்றைக்கு அமெரிக்கா விண்வெளியில் வீரநடை போடுவதற்கு மிகப் பெரிய காரணம் இந்த மனிதர் தான்.

இளவயதிலேயே டீசயரெ கில்லாடிப் பயல் தான். அந்தச் சிறுவனின் கனவெல்லாம் விண்வெளியை வெற்றி கொள்வது பற்றியது தான். விமான தொழில்நுட்பமே அரிவரியில் இருந்த அந்தக் காலத்தில் செவ்வாய் கிரகத்திற்கு சென்று வருவது எப்படி என்று சிந்தித்த இந்தச் சிறுவன் தான் பிற்காலத்தில் மனிதனை நிலவுக்கு அனுப்பியவன்.

பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும் போதே, ரொக்கட் விஞ்ஞானத்தில் இந்த இளைஞன் துள்ளி விளங்கி தொடங்கி விடவே, மிக விரைவில் ஹிட்லரின் காதுகளுக்கு சேதி எட்டியது. உலகை ஆக்கிரமிக்க ஆயத்தமாகி கொண்டிருந்த ஹிட்லரின் மூளை வேறு வழியில் வேலை செய்தது. “உன்னுடைய விண்வெளிக் கனவையெல்லாம் இப்போது முட்டை கட்டி வை. இப்போது நீ செய்ய வேண்டியதெல்லாம் பூமிக்குள் ளேயே பாயக் கூடிய ஏவுகணைகளைச் செய்து தருவது தான்” என்று Braun ற்கு உத்தரவு பறந்தது. இதனால் பிறந்தது தான் நேச நாடுகளை மிரட்டிப் போன ஏ-2 ஏவுகணைகள்.

இந்த ஏவுகணைகள் தான் உலகத்தின் முதலாவது Ballistic ஏவுகணைகள். ஏவப் பட்டதும் விண்வெளி நோக்கி அசுர வேகத்தில் (ஒலியை விட நாலு மடங்கு வேகத்தில்) இது பாய்ந்து செல்லும். உலகின் உச்சியை தொட்டபடி, தன் இலக்கை நோக்கி பயணிக்கும் இந்த ஆயுதத்தை எல்லா நாடுகளும் பயத்துடன் பார்த்தன. லண்டன் நகரில் இந்தக் குண்டுகள் ஏராளமாக வந்து வீழ்ந்தன. தாங்கள் தோற்றுப் போய் விடுவோமோ என ஒரு கணம் இங்கிலாந்து ஏங்கிப் போனது.

இந்த ஏவுகணைகளை அதிகளவில் உரிய நேரத்தில் செய்து முடிக்க ஜேர்மனியால் முடியவில்லை. இல்லாவிட்டால் உலகப் போரின் முடிவு படு வித்தியாசமாக இருந்திருக்கும்.

நாசிகளின் பிடி தளர்ந்து போய்க்கொண்டிருந்த போரின் இறுதிக் கணங்களில், Braun தன்னுடைய முக்கிய விஞ்ஞானிகளுடன் ஏதாவது ஒரு நேச நாட்டிடம் சரணடைய விரும்பினார். அமெரிக்கா தான் சரியான நாடு என அவர் தேர்ந்தெடுத்தது தெரியாமல், அமெரிக்கா படு அவசரமாக அவரைத் தேடிக்கொண்டிருந்தது. அமெரிக்கா அவசரப்பட்டதற்கு காரணம் இருந்தது. சோவியத் படைகள் மிக வேகமாக Braun இருந்த பிரதேசத்தை நெருங்கிக்கொண்டிருந்தன. Braun பிடிபட்டால் அவரை வைத்துக்கொண்டு ஸ்டாலின் என்ன செய்வார் என்று அமெரிக்காவிற்கு தெரியாதா என்ன?

சும்மா அந்தப் பக்கத்தால் சைக்கிளில் போய்க் கொண்டிருந்த ஒரு அமெரிக்க சிப்பாயிடம் தாங்கள் சரணடைய விரும்புவதாக Braun கோஷ்டியினர் அரைகுறை ஆங்கிலத்தில் சொல்ல, அவனும் வேண்டாவெறுப்பாக தனது அதிகாரிக்கு அறிவிக்க, பிறகு தான் தங்களுடைய அதிஷ்டம் அமெரிக்கப் படைக்கு விளங்கியது.

சரணடைந்தவர்களை அப்படியே கொத்தாக அள்ளிக் கொண்டு அமெரிக்கப்படை தங்களுடைய பிரதேசத்திற்கு ஓடியது. இடைநடுவில் பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகள் தாங்களும்

தனை இலகுவாக இருக்கவில்லை. ஆனாலும் தனக்கு தேவைப்பட்டால் எதையும் செய்யும் அமெரிக்கா, குடிவரவு பேப்பர்களில் பல தில்லுமுல்லுகளைச் செய்து Braun குழுவினரை சாதாரண மனிதர்களாக காட்டி, அமெரிக்காவிற்குள் கொண்டு வந்து சேர்த்தது. பிற்காலத்தில் அமெரிக்காவின் அதியுயர் விருதையும், பிரஜாவுரிமையையும் கொடுத்து அழகு பார்த்தது அமெரிக்கா.

அமெரிக்காவிற்கு வந்து சேர்ந்த இந்த மூளைசாலியை இராணுவத்தினர் தங்க



அணுவைப் பிளந்தோம்! அழிவை விதைத்தோம்!

ஒருநாள் Braun உடன் கதைக்க ஆசைப்பட, அமெரிக்காவும் அனுமதித்தது. அந்த ஒருநாளில் அவரிடமிருந்து கறந்த தகவல்களை வைத்துத் தான் பிரிட்டன், புகழ்பெற்ற ரோல்ட் ரொய்ஸ் கார் என்ஜினை செய்தது என்று சொல்கிறார்கள்.

நாசிகளுக்காக ஆயுதம் செய்த ஒருவரை அமெரிக்காவிற்கு கொண்டு வருவது அத்

ருக்கு போர் ஏவுகணைகளை செய்ய மட்டும் தான் பாவித்தனர். அவரோ தனது கனவான விண்வெளிப் பயணங்களைப் பற்றி அடிக்கடி கட்டுரைகள் எழுதியதோடு ஆறுதல்பட்டது தான் மிச்சம். அவரது அத்தனை ஐடியாக்களையும் தூக்கி குப்பைக் கூடைக்குள் போட்டது அமெரிக்க இராணுவம். பின்னர் சோவியத்தின் விண்வெளி ஆராய்ச்சி வேகத்தை பார்த்தும் பயந்த



நாசா அவரை தன்னுடைய விண்வெளித் திட்டத்திற்கு பயன்படுத்தத் தொடங்கியது.

அமெரிக்கா சுதாகரிப்பதற்குள் சோவியத் யூனியன் ஸ்புட்னிக்கையும், யூரி ககாரிணையும் விண்வெளிக்கு அனுப்பி விஸ்வரூபம் எடுத்து நின்றது. மானப் பிரச்சனையால் நிரம்ப மனம் தளர்ந்து போயிருந்த அமெரிக்கர்களை, நீல் ஆம்ஸ்ரோங்கை நிலவுக்கு அனுப்பி தலை நிமிர்த்தியவர் இவர் தான். ஏவுகணைத் தொழில் நுட்பத்தில் இவரை மிஞ்ச இன்று வரை ஒருவரும் பிறந்து வரவில்லை.

ஜேர்மனியின் சரணடைவோடு, அமெரிக்கா ஏவுகணை தொழில் நுட்பத்தை அறுவடை செய்து தன்னை முன்னேற்றிக் கொண்டது.

ஜேர்மனி வீழ்ந்தாலும், ஹிட்லர் எரிந்தாலும், உலகப் போரை முடிக்கவே மாட்டேன் என்று ஜப்பான் முரண்டு பிடித்தது. ஆசியாவில் போர் தொடர்ந்தது.

ஜப்பானை சரணடையச் சொல்லி கேட்டுப் பார்த்து களைத்துப் போன அமெரிக்கா கடைசியில் தனது இரண்டு வச்சிராயுதங்களை கையில் எடுத்தது. “சின்னப் பையன்”, “குண்டு மனிதன்” என அழைக்கப்பட்ட அந்த இரண்டு அணு ஆயுதங்களும் விளைவித்த நாசங்கள் மனித வரலாற்றின் கறைபடிந்த அத்தியாயங்கள்.

அணுக்குண்டு வீச்சை நியாயப்படுத்தி ஆயிரம் காரணங்கள் சொன்னாலும், மனித குலம் வெட்கித் தலைகுனிந்த தருணங்கள் அவை. குழந்தைகள், பெண்கள், முதியவர்கள் என போரில் ஈடுபடாதவர்களுடையெல்லாம் கணப்பொழுதில் கருக்கிப்போன அந்த பேரழிவை விதைத்ததில் கனடாவின் பங்கும் இருந்தது என்பது அதிர்ச்சியான தகவல். கனடிய வரலாற்றின் இன்னொரு கறுப்புப் பக்கம் அது.

உலகப்போர் நடந்து கொண்டிருந்த போது எல்லா நாடுகளும் ஆயுதங்களைச் செய்து, செய்து குவித்தன. சில நாடுகள் அணுக்குண்டு ஆராய்ச்சிகளை முடுக்கி விட்டன. அமெரிக்காவும், ஜேர்மனியும், ஜப்பானும் இதில் முழுமுச்சில் வேலை செய்தன. கடைசியில் அமெரிக்கா தான் முந்திக் கொண்டது.

அணுக்குண்டுக்கு தேவையான மூலப்பொருளான யுரேனியம், கனடிய சுரங்கங்களில் கொட்டிக் கிடந்தது. பெரியண்ணன் தோரணையில் அமெரிக்கா கனடாவிடம் யுரேனியம் கேட்க, அப்போது தான் பிரிட்டனின் பிடியிலிருந்து கொஞ்சம், கொஞ்சமாக விடுபட்டு அமெரிக்காவின் ஆதிக்கத்திற்குள் விரும்பியோ, விரும்பாமலோ அகப்பட்டுக் கொண்ட கனடாவினால் தட்டிக்கழிக்க முடியவில்லை.

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-918-7786
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON M1X 1L5

TBC Toronto Business College



PSW

New batch starts March 3rd
Get job ready in just 6 months

SECOND CAREER

WHO IS ELEGIBLE?

- RECEIVING EI
- LAID OFF AFTER 2005
- RECEIVED MATERNITY / PARENTAL DURING LAST FIVE YEARS
- WORKING LESS THAN 19 HOURS PER WEEK

Those qualify will receive free funding upto \$28000 to cover the following

- Living Expense • Daycare
- Tuition Fees • Books
- Transportation

DIPLOMA PROGRAMS

Accounting & Payroll

(35 weeks) March 3rd.

Business Administration

(26 Weeks)

Computerized Accounting

(26 weeks) March 3rd.

Medical Office Administrator

(32 weeks)

Personal Support Worker

(26 weeks) March 3rd.

Certificate Courses

Windows, Word, Excel, PPT, Access
Quick Books, Simply Accounting, Accpac
Food Handler Certification, First Aid & CPR
Online Stock & Forex Trading
Canadian Securities Course



Career Colleges Ontario



416 - 291 - 5155

4465 Sheppard Ave. East # 208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com info@tbcollege.com

Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005

அணுவைப் பிளந்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கனடாவின் Northwest பிரதேசத்தில் பரந்திருந்த Great Bear Lake கரையோரமாக யுரேனிய சுரங்கம் இருந்தது. உலகப்போர் தொடங்கிய போது, சுரங்கத்தின் முதலாளி அதை மூடி விட்டிருந்தார். ஒருநாள் அவருடைய தொலைபேசி ஒலித்தது.

“Mr. Labine, சுரங்கத்தை மீண்டும் திறவுங்கள். உங்களுக்கு எவ்வளவு பணம் வேண்டுமென்றாலும் நாங்கள் தருகிறோம். மிக மிக நம்பிக்கையான வேலையாட்களை மட்டும் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். எனக்கு அவசரமாக யுரேனியம் தேவைப்படுகிறது. இந்த விஷயம் மிகவும் இரகசியமாக இருக்கட்டும்”, மறுமுனையில் பேசியவர் கனடிய ஆயுதத்துறை அமைச்சர்.

சுரங்கத்தின் முதலாளிக்கு இந்த உத்தரவின் உள்நோக்கம் தெரிந்திருக்கவில்லை, ஆனாலும் அவசரம் புரிந்தது.

“அப்புறம் இன்னுமொரு விஷயம். உங்கள் மனைவிக்குக் கூட இது தெரிய வேண்டாம்” இந்த முறை அமைச்சரின் குரல் கடுமையாக இருந்தது.

சுரங்கம் மீண்டும் திறக்கப்பட்டது. ஆதிக் குடிகள் வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்டார்கள். இரவு, பகலாக வேலை நடந்தது. யுரேனியத்தைக் கொண்ட கற்களை வெட்டி, சாக்குகளில் நிறைத்துக்கொண்டு Mackenzie ஆற்றோரமாய் காத்துக்கொண்டிருக்கும் கப்பல்களில் ஏற்றி அமெரிக்காவிற்கு அனுப்புவது தான் அவர்களது வேலை. கை நிறைந்து கீழே கொட்டுமளவுக்கு சம்பளம் கிடைத்தது. வேலையாட்களுக்கு நல்ல சந்தோசம். தாங்கள் தோண்டுகின்ற கற்களின் பெயர் கூடத் தெரியாத அப்பாவி மனிதர்கள் அவர்கள். அந்தக் கற்களுக்கு அவர்கள் செல்லமாக வைத்த பெயர், ‘காசுக் கற்கள்’.

வேலை செய்து களைத்துப் போனால், யுரேனியக் கற்களை தூக்கிக் கொண்டு போகின்ற சாக்குகளை நிலத்தில் விரித்து நித்திரை கொண்டார்கள். பழுதாய் போன சாக்குகளை வீட்டுக் கூரையாய் பாவித்தார்கள். அவர்களின் குழந்தைகள் கூட யுரேனியக் கற்களை உருட்டி விளையாடினார்கள்.

அவர்களின் கைகளில் காசு நிறையவே சேர்ந்தது. கூடவே அவர்களின் உடம்பெங்கும் யுரேனியத்தின் கதிர்வீச்சும் மிகவிரைவாகப் படர்ந்தது.

கனடிய சுரங்கத்துறை அதிகாரிகளுக்கு வரப் போகின்ற விபரீதம் புரிந்தது. அவசரமாய் கனடிய அரசுக்கு ஆபத்தை விளக்கினார்கள். அத்தனை எச்சரிக்கைகளையும் கனடிய அரசு மிக அடக்கி வாசித்தது. யுரேனியம் எடுக்கும் விஷயம் மிக, மிக இரகசியமாக வைக்கப்பட்டது. (யுத்தம் முடிவடைந்த கொஞ்ச காலத்திற்குள்ளேயே யுரேனிய சுரங்கத்தில் வேலை செய்த பெரும்பாலோர் புற்று நோயால் இறந்து போனார்கள். “விதவைகளின் கிராமம்” என்று பிற்காலத்தில் அழைக்கப்பட்ட இந்தக் கிராமத்தின் கதை, கனடிய வரலாற்றில் இன்னுமொரு சோகப் பக்கம்.)

கனடிய யுரேனியத்தைக் கொண்டு அணுக் குண்டுகளை அமெரிக்கா தயாரித்து முடித்தது. குண்டு தயாரானால் மட்டும் போதாதே, ஒருதரம் சோதித்துப் பார்த்தால் தானே வீரியம் விளங்கும். அதற்கும் கனடா கையை உயர்த்திக் கொண்டு உதவப் போனது. அல்பேட்டா மாகாணத்தில் நிறைய பிரதேசங்கள் வெறுமையாய் இருக்கிறதே, அங்கேயே அணுக்குண்டை சோதித்துக்கொள்ளுங்கள் என கனடா அதிகப் பிரசங்கித் தனமாய் சொல்ல, நல்ல காலம் அமெரிக்கா அதை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. தன்னுடைய நியூ மெக்சிகோ பகுதியில்

உலகத்தின் முதலாவது அணு ஆயுதத்தை வெடிக்க வைத்து திருப்தி கொண்டது.

ஆகா! புதிய பலம் வந்தாயிற்று. ஜப்பானுக்கு பாடம் புகட்டுகின்றேன் என அமெரிக்கா புறப்பட்டது. அவர்களுக்கு பேர்ஸ் ஹாபரின் பழைய கணக்கு இன்னும் பாக்கி இருந்தது. புதிய ஆயுதத்தை பற்றி அறவே அறியாத ஜப்பான், தன்னுடைய பூஜலத்தை அமெரிக்காவிற்கு எதிராக முழு வீச்சில் திருப்பியது.

August 6ம் திகதி, 1945ம் ஆண்டு. அமெரிக்கா தனது வல்லரசு பலத்தை காட்டிய நாள். “சின்னப் பையன்” என பெயரிடப்பட்ட பத்தாயிரம் இறாத்தல் நிறையுள்ள அணுக் குண்டை சுமந்தபடி ஒரு அமெரிக்க விமானம் உயரே எழும்பியது. அந்த விமானத்தின் பெயர் “Enola Gay”. விமான ஓட்டி தன் தாயின் பெயரைத் தான் அதற்கு சூட்டியிருந்தான். அதன் இலக்கு ஜப்பானிய நகரமான ஹிரோசிமா. (இந்த விமானம் இன்றும் கூட வோஷிங்டன் நகர அருங்காட்சியகத்தில் அப்பாவியாய் நின்று கொண்டிருக்கிறது.)

மனித குலத்தின் மனச்சாட்சியை தட்டியபடியே முப்பதினாயிரம் அடி உயரத்திலிருந்து வீழ்ந்து வெடித்த அந்தக்குண்டின் பாதிப்பை எழுதுவதற்கு வார்த்தைகள் கிடையாது.

ஜப்பான் திகைத்துப் போனது. ஆரம்பத்தில் வெடித்தது அணுக்குண்டு என்பதை ஜப்பான் நம்பவேயில்லை. பின்னர் விஞ்ஞானிகளை அனுப்பி சிதைவுகளை பார்த்த பின் தான் வீழ்ந்தது அணுவாயுதம் என்பதை ஏற்றுக் கொண்டது. இருந்த போதும் ஜப்பான் சரணடையத் தயாராய் இல்லை.

முன்று நாட்களின் பின் அமெரிக்கா அடுத்த குண்டை, நாகசாகி நகரத்தின் மீது வீசியது. அதே நேரம், சோவியத்தும் ஜப்பான் மீது போர்ப்பிரகடனம் செய்யவே வேறு வழியில்லாமல் ஜப்பான் சரணடைந்தது. இரண்டாம் உலகப் போர் முடிவுக்கு வந்தது.

குறைந்தது அறுபது மில்லியன் மக்களைக் கொன்ற இந்தப் போர் ஓய்ந்த போது உலகம் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டது. சோவியத் யூனியன் தான் அதிகளவு இழப்பைச் சந்தித்த நாடு, ஏறத்தாழ இருபத்து ஆறாயிரம் மில்லியன் மக்களை சோவியத் இழந்தது. கனடாவின் இழப்பு நாற்பத்தைந்தாயிரம் பேர்கள்.

போர் முடிந்து, பொது எதிரி போய்த் தொலைந்த பின் நாடுகளுக்கிடையே போட்டிகளும், பொறாமைகளும் தொடங்கின. உலகம் இரண்டாய் பிளவுபடத் தொடங்கிய அந்த நேரத்தில், கனடாவின் தலைநகரத்தில் அமைந்திருந்த Ottawa Journal பத்திரிகை அலுவலகத்திற்கு ஒரு இளம் சோவியத் இளைஞன் படபடப்புடன் வந்தான். அவனது முகம் பெரிதும் கலவரப் பட்டிருந்தது.

அவன் அன்று சொன்ன வார்த்தைகள் மேற்கத்திய நாடுகளை உலுக்கிப் போட்டன. பனிப்போர் புதிய பரிமாணம் எடுத்தது. உலகத்தின் தலைவியை அடுத்த பல தசாப்தங்களுக்கு அது ஆட்டி வைத்தது.

(பனிப்போர் பரவுகிறது...)

உசாத்துணை:

- The Story of Canada, Janet Lunn, Christopher Moore, 1996
- Crisis at home and Abroad 1929 – 1959, Sheila Nelson, 2006
- <http://www.cbc.ca/history/EPISHOME13LE.html>
- World War II, H.P. Willmott, Charles Messenger, Robin Cross, 2009
- <http://www.cbc.ca/history/>
- www.wikipedia.org

nimal.nagaraj@thaiivedu.com



மனம் விரும்பியது போல் **Brampton & Mississauga**வில் வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்

CALL BEFORE YOU LIST & SEE THE DIFFERENCE

Mccowan & Steeles



\$249,999

Condo Apt, 2+1 Bed, 2 Bath
Toronto ON

Hwy 50 / Ebenezer



\$389,999

Townhouse, 3 Bed, 3 Bath
Brampton ON

Bramalea Rd / Countryside Dr



\$329,999

Commercial Property, 3,324 sqft
Brampton ON

Sandalwood/Creditview



\$419,999

Detached, 3+1 Bed, 3 Bath
Brampton ON

Mcvean/Queen



\$419,900

Townhouse, 3+1 Bed, 4 Bath
Brampton ON

Chinguacousy/Earlsbridge



\$437,900

Detached, 4 Bed, 3 Bath
Brampton ON

Chinguacousy/Fairhill



\$459,999

Detached, 3+1 Bed, 3 Bath
Brampton ON

Airport Rd & Bovaird



\$439,999

Detached, 4 Bed, 3 Bath
Brampton ON

Ruby Thambiah

Sales Representative

DIR 416.999.5337

BUS 905.456.1000

rubysri@hotmail.com

www.BuyandSellwithRuby.com



Realty Services Inc.
Brokerage*

295 Queen St E Brampton, ON L6W 3R1



SPECIAL OFFER



CNF # 214403



**முவாயிரமாண்டுகளுக்கு
மேலான ஆயுர்வேத
பாரம்பரியத்தில் நவீன
முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட
ஆயுர்வேத மூலிகை
ஊட்டச்சத்து ஓளடதம்**

- 200 ற்கும் மேற்பட்ட மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது.
- உடலின் நோயெதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கிறது.
- உடலின் நச்சுத்தன்மையை நீக்கி புத்துணர்வை ஊட்டுகிறது.
- அமெரிக்க FDA (Food and Drug Administration) இனால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

FDA Product code 41GKY99



**ஊளைச் சதை பெருகுவதை
தடுக்கிறது!
வாத வலியை நீக்குகிறது!
உடலுக்கு புதுத்தென்பைக்
கொடுக்கிறது!**

க்லூட்டியலா பானமானது மிகுதியான உடல் கொழுப்பை குறைக்கக் கூடியதும், குறிப்பாக உடலின் இடுப்பு, தொடை, தோற்பட்டை, கைகள் போன்ற பகுதிகளில் ஏற்படக்கூடிய ஊளைச் சதை பெருகுவதை தடுக்கவும், கொழுப்பினால் விளையக் கூடிய கெடுதியினை கட்டுப்படுத்தவும், உடல் வலியை நீக்கவும், அத்துடன் வாதத்தினால் ஏற்படக்கூடிய வலியினை குறைக்கவும் உதவுகிறது. க்லூட்டியலா உடலுக்கு புதுத்தென்பைக் கொடுப்பதோடு நீண்ட சுகமான வாழ்விற்கும் வழிவகுக்கிறது.



**பேரழிவினைக் கொண்டுவரும்
நீரிழிவு நோயினை இரண்டே
இரண்டு மாதங்களில் முற்று
முமுதாக கட்டுப்படுத்த
முடியும்!**

டயபீனா தினமும் அருந்தக்கூடிய மூலிகை ஆரோக்கிய பானம். இது உடலில் மிகுதியான குழுக்கோசினை குறைக்கக்கூடியதும், இரத்தத்திலுள்ள அதிகளவு குழுக்கோசினால் ஏற்படக்கூடிய நோய்களை ஒழுங்கு முறையாக தடுக்கவும் உதவுகிறது. விறைப்புத்தன்மை, பாதங்களில் சுளுக்கு, அலட்சியத் தன்மை மற்றும் மீண்டும் மீண்டும் வியாதிகளை படிப்படியாக நீக்கிவிடக் கூடியது. டயபீனா கண்டிப்பாக நீரிழிவு நோயினால் வருந்துபவர்கள் மட்டுமே பாவிக்கவேண்டியது.



**The Ervamatin
Hair Lotion**

உங்கள் முடியதிர்வை தடுக்கவும் மீண்டும் தலைமுடி வளரவும் எவமார்டின் மூலிகை ஓளடதம்!
உலகெங்கிலும் பல்லாயிரக்கணக்கானவரின் பாராட்டுதலைப் பெற்ற மூலிகைத் தயாரிப்பு இது.

CNF # 184402



இப்போது இங்கிலாந்து மற்றும் ஐரோப்பா நாடுகளிலும்
எமது தயாரிப்புகளை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
www.amazonhealthcare.co.uk

2602 Eglinton Ave., East. (@Midland)
Tel: **416.264.8787**
www.amazonhealthcare.ca

கவிதையில் பேசுவதென்பது சுயவனுபவங்களினதை மட்டுமே சாத்தியமா னது. இவை சுயமானவையென்றும், மெல்லிய சுயவனுபவங்களின் சார்பு பெற்ற பிறரது அனுபவங்களென்றும் ஆகமுடியும். சுயவனுபவங்கள் கூட கால காலத்துக்கும் அனல் குறைந்துவிடாதபடி ஊதி ஊதிப் பாதுகாக்கப்பட்டவையாய் இருக்க வேண்டும். கவிதையானது உணர்வின் வெளிப்பாட்டு ஊடகமெனப்பட்டது இதிலிருந்துதான்.

ஒரு முள் குத்திய அனுபவம் காடளவு அனுபவத்துக்குச் சமமானதுவென ஓர் அறிஞன் சொல்லியிருப்பதைக்கொண்டு, எனக்கு முள் குத்தியிருக்கிறதுதானேயென காடளந்த கதையளக்க கவிதையில் இடமில்லை. அதனால்தான் கவிதையெனப்பட்ட சொல்லுக்குகள் காலத்தில் இருப்பினறியே அழிந்துபட்டன. இத் தொகுப்பிலுள்ள பல தும் கவிதையாகாமல் சரிந்ததன் காரணம் இங்கே இருக்கிறது.

பல்வேறு பெண் கவிதைகளின் கவிதைத் தொகுப்புகளை அண்மையில் பார்க்க முடிந்திருக்கிறது. பெண் கவிதைகளின் தாய், புகலிடப் பெண் கவிதைகளதாய், ஈழத்துப் பெண் கவிதைகளதாய் என பல்வேறு தொகுப்புகள். உதாரணமாக ஊடறு வெளியிட்ட 'மை' கவிதைத்தொகுப்பு, கிருஷ்ணா கினியின் 'பறத்தல் அதன் சுதந்திரம்', அம்பையின் 'பெயல் மணக்கும் பொழுது', ஊடறு மற்றும் விடியல் இணைந்து வெளியிட்ட 'பெயரிடாத நட்சத்திரங்கள்' என சிலவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவற்றுள் தான்யா, பிரதீபா கனகா-தில்லைநாதன் தொகுத்துள்ள 'ஒலிக்காத இளவேனில்' கவிதைத் தொகுப்பு குறிப்பிடத் தகுந்தது.

இது தொகுப்பாளர்களிடையே எதுவிதமான கவிதைகளைத் தொகுப்பாக்குவதென்ற திட்டத்துடன் செயற்பட்டிருப்பதாக நம்பும் வகையில் அநேக கவிதைகளின் குரலும், முக்கலும் முனகலுமாகவன்றி சில அடியாதாரமான கேள்விகளுடன் முரண்டும், கலகமும் கொண்டதாய் அமைந்திருக்கிறது.

விமர்சகர் ந.முருகேசபாண்டியனின் காலச் சுவடு ஈழப் பெண்கவிதைகளின் கவிதைப் போக்கு குறித்த கட்டுரையொன்றை இப்போது நினைவுகொள்ள முடிகிறது. அக் கட்டுரையில் ஈழப் பெண் கவிதையிலுள்ள சிறப்புகளைப்போலவே அதன் குறைபாடுகளையும் அவர் சுட்டியிருப்பார். அக் குறைகளில் சிலவற்றையேனும் இக் கவிதைத் தொகுப்பு நீக்கியிருக்கிறதென நிச்சயமாக நான் நம்புகின்றேன்.

அதில் முன்னிலை கொண்டிருப்பது மொனிக் காவின் 'இயந்திர மயமாக்கல்'. அது காட்சிப்படுத்தலின் தன்மையோடு சுமாராகத் தான் சென்றுகொண்டிருக்கும். பெண் துய



நூல்: ஒலிக்காத இளவேனில் தொகுப்பு: தான்யா, பிரதீபா கனகா- தில்லை நாதன் வெளியீடு: வடலி பதிப்பு: 2009

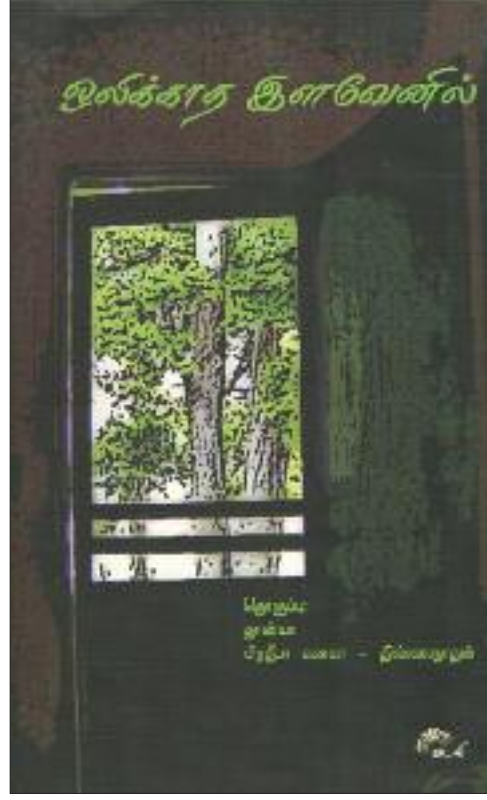
ரத்தின் வெளிப்பாட்டை மிக நிதானமாகக் காட்டிவந்த வரிகள், திடீரென ஓர் எம்பி எம்பி ஓர் அடங்கலில் உச்சம்பெறுகிறது.

'பெடியன் பிறந்தால் பெட்டை வேணும் பெட்டை பிறந்தால் கட்டாயம் பெடியனும் வேணும்... இரண்டும் பிறந்தாலும் சமைக்கவும் வேண்டும்..'

என வருமிடத்தில் உள்ள அடங்கலும்

'குறிகளும் யோனிகளும் இன்று இப்படித்தான் ஏதற்காகவும் யாருக்காகவும் காத்திருப்பதில்லை அவை தமது நிமிடத்தினை வாழ்ந்துவிடவே விரும்புகின்றன'

என்று ஓங்கி ஒலிக்கிறது வாழ்வுச் சிதைவின் புள்ளியை மிகவும் கூர்மையாகக் கண்டு கொண்ட ரேவதியின் அவதானிப்பு. ஆயினும் அர்த்தம் பொதிந்துள்ள அளவுக்கு, இதில் கவித்துவம் சிறப்பாக அமையப்பெறவில்லை என்ற உண்மையையும் சொல்லியாக வேண்டும்.



ஒலிக்காத இளவேனில்

முரண்படுத்தலும், கலகமுமாய் பெண் கவிதையின் செல்நெறிக்கு ஓரளவேனும் வலு சேர்க்கும் தொகுப்பு.

- தேவகாந்தன் -

அலுப்பும் துயரத்தின் உச்சம். 'இயந்திர மயமாக்கல்' தன்னைக் கவிதையாக நிறுத்துகிற இடமும் இதுதான்.

புகலிட வெளியில் வாழ்வின் அர்த்தங்கள் அழிந்து போயிருப்பதை ரேவதியின் 'சிதில-மடைந்துள்ள வாழ்க்கை' சிறப்பாகச் சொல்லுகிறது. இது 'சிதிலம்' என்று மட்டுமேயான தலைப்பாயிருந்தால் கனதிபெற்றிருக்க முடியும்.

'நிச்சயமற்ற வாழ்விற்குப் பழக்கப்பட்டவர்கள் ஏதற்காகவும் காத்திருப்பதை விரும்புவதில்லை இன்றைய நிமிடத்தினை வாழ்வதுடன் நாளைய நிமிடத்தை எதிர்கொள்ளவும் தயாராகிறார்கள்

பதினெட்டு கவிதைகளின் அறுபத்தேழு கவிதைகளைக் கொண்டிருக்கும் இத்தொகுப்பு, பல்வேறு விடயங்களைப் பேசுகின்றது. காதலை, காமத்தை, விடுதலையை, அகதியான அவலத்தை, மண்மீளும் அவாயென பல்வேறு விஷயங்கள் இதிலுள்ளன. இவற்றில் இருக்கும் தீட்சண்யமும், மூர்க்கமும் முக்கியமானவை. யோனியும், கருப்பையும், முலைகளும் அவற்றின் மேலான ஆணுலகத்தின் அர்த்தமும், அழகியலும் அநாயாசமாக இக் கவிதைகள் பலவற்றால் சிதறடிக்கப்படுகின்றன.

'தொட்டபோதெல்லாம் சுட்டுக்கொண்டது

நூல் விமர்சனம்: 3

உணர்ந்து பார்க்குமுன் அது

குளிர்! குளிர்! என்றது' என வஞ்சிப்பிள்ளை விளக்கும் கௌசலாவின் 'வஞ்சகம்' கவிதை, 'ஆயிரத்திறாறு யுகங்களுக்கு அப்பாலிருந்து/ எனக்காக ஒரு கடிக்காரம்'. 'இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறது' எனத்துவங்கும் தலைப்பற்றதும், மற்றும் 'ஐந்துதலைப் பாம்பும் ஆயிரத்தெட்டு விரல்களும்' என்ற மைதிலியின் கவிதைகள், 'பலஸ்தீனம் ஒரு கிழவனின் முகம்' என்ற பிரதீபாவின் கவிதை, இந்திராவின் 'மலை உச்சியையோ/ அல்லது ஆழக் கடலையோ/ நோக்கிச் செல்கின்றன/ என் கால்கள்' எனத் தொடங்கும் தலைப்பற்ற கவிதை, வசந்தியின் 'ரகஸ்யம்1', 'ரகஸ்யம்2', 'பூட்டுக்களும் சாவிகளும்', மற்றும் 'பாம்பு' போன்ற கவிதைகள் இத் தொகுப்புக்கு வலுச் சேர்ப்பன. 'தெரியாவிம்பங்க'ளில் நெஜியினதும், 'வரலாற்று மறதியில் கற்பகம் யசோதரவினதும் மன உக்கிரங்கள் கவனிக்கப்பட வேண்டியவை.

இளவேனில் காலம் அற்புதமானது. கண்ணும், மனதும் மட்டுமில்லை, உயிரே நிறைந்து போகிறது அக்காலத்தில். அது எழுச்சிகளுக்கான காலம். அதைக் காமன் காலமென்றது பண்டைத் தமிழ் வழக்கு. அக் காலத்தின் அத்தனை விகசிப்புகளும் ஒலித்தல் என்ற சொல்லில் அடங்கிவிடுகின்றன. அப் பருவ காலத்தின் ஒலிப்பு நிகழவில்லையென்ற துயரத்தை ஒருவகையில் பெண்ணியப் பார்வையோடும் பல கவிதைகளும் பதிவாக்கியிருக்கின்றன.

கவிதையுலகு தமக்கென்றேயான ஆணுலகின் உறுதிக்கு சவால் விடுக்கும் கவிதைகள் பல இத் தொகுப்பிலுண்டு. உதாரணத்துக்காக வசந்தியின் 'பூட்டுகளும் சாவிகளும்':

'திறந்திருக்கும் தருணங்களிற் கூட சாவி பற்றிய பிரக்ஞையுடன்தான் வலம் வர முடிகிறது

பூட்டுக்களும் சாவிகளும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டிராத பட்சத்தில் எல்லாமே இலகுவாய்ப் போயிருக்கும்

தொலை தூரம் போனாலும் கனவிலும் தொடர்ந்து வந்து தொல்லை தரும் சாவியாய் இயல்பாயிருத்தல் இயலாமற் போகிறது

பூட்டப்படவில்லை என்று சொல்லப் பட்டாலும் பழக்கப் பட்டுப் போனதில் சாவி இல்லாதிருத்தல் கூட இம்சை தருவதாய்...'

இதில் எழுத்தியுள்ள நல்ல கவிதைகள் பலர் தொடர்ந்து எழுதுவதில்லையென்ற தொகுப்பாளரின் துயரம் நியாயமானது. முக்கியமான பெண் கவிதைத் தொகுப்பு.

devakanthan@thaiiveedu.com



தினமும் புதுப்புது செய்திகளை படித்திட

www.myoor.com

உங்களின் விழாக்களை புகைப்படம்பிடிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் இணையத்திலும் செய்தியாய் வெளியிட தொடர்பு கொள்ளவும்

Konesh 647-884-7771

Konesh@myoor.com

Facebookல் தொடர: myoorcommunity



இலக்கியவாதி அன்புமணி

கிழக்கிலங்கையின் மூத்த எழுத்தாளரும் இலக்கியவாதியும் 'மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் பொக்கிசம்' என வர்ணிக்கப்பட்டவரும், வடக்கு கிழக்கு மாகாண சபையின் முன்னாள் சிரேஷ்ட உதவிச் செயலாளரும், அன்புமணி என அழைக்கப்படுபவருமான இரா.நாகலிங்கம் அவர்கள் தனது 79வது வயதில் (ஜனவரி 12, 2014) இயற்கை எய்தினார்.

கடந்த சில மாதங்களுக்கு முன்னர் கல்லடிப் பாலத்தருகில் விபத்துக்குள்ளாகி மட்டக்களப்பு போதனா வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெற்றுவந்த நிலையில், திடீர் சுகவீனம் ஏற்பட்டு அவர் மரணமானார்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் ஆரையம்பதி கிராமத்தில் வசித்த நாகலிங்கம் அவர்கள் வைரமுத்து இராசையா, பொன்னர் தங்கப்பிள்ளை இணையரின் புதல்வராவார். மட்டக்களப்பு ஆரையம்பதி இராமகிருஷ்ண வித்தியாலயத்தில் தனது ஆரம்பக் கல்வியையும், இடைநிலை, உயர்தரக்கல்வியை மட்டக்களப்பு காத்தான்குடி மத்திய கல்லூரியிலும் பெற்றார். இவரின் மனைவி பார்வதி நாகலிங்கம் இலங்கை நிர்வாகசேவையின் ஓய்வுபெற்ற அதிகாரி, இளைப்பாறிய கல்லூரி ஆசிரியை. அன்புச் செல்வன், அருட்செல்வன், சிவச்செல்வன், தீர்ச்செல்வன், பொன்மனச்செல்வன், புவண்ணசெல்வன் ஆகியோர் இவரின் பிள்ளைகள்.

1952ல் கல்வித்திணைக்கள இலிகிதராக தனது தொழிலை ஆரம்பித்து 1981ல் இலங்கை நிர்வாக சேவைப் போட்டிப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்து, களுவாஞ்சிக்குடி உதவி அரசாங்க அதிபர், மட். கச்சேரி தலைமையக உதவி அரசாங்க அதிபர், வடக்கு கிழக்கு மாகாண சபை உள்துறை உதவிச் செயலாளர் முதலிய பதவிகளை வகித்து, ஆளுநர் செயலகத்தின் சிரேஸ்ட உதவிச் செயலாளராகப் பணிபுரிந்தார். ஓய்வு பெற்ற பின்பு முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் செல்வி தங்கேஸ்வரி கதிராமன் அவர்களின் செயலாளராக பணியாற்றினார்.

இராசையா நாகலிங்கம், அன்புமணி எனும் புனைப்பெயரிலே அறிமுகமானவர். இவரின் முதல் ஆக்கம் கிராமப்போன் காதல் எனும் தலைப்பில் இந்தியாவிலிருந்து வெளிவரும் கல்கி இதழில் 1954ல் பிரசுரமானது. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை 500க்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், விமர்சனங்கள், ஆய்வுக்கட்டுரைகள், நாடகங்கள் ஆகியவற்றை இவர் எழுதியுள்ளார். இத்தகைய ஆக்கங்கள் இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் வெளிவரும் தேசிய பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளிலும் மற்றும் இலங்கை வானொலி போன்றவற்றிலும் பிரசுரமாகியும், ஒலிபரப்பாகியுமுள்ளன. அன்புமணி, அருள்மணி, தமிழ்மணி ஆகிய பெயர்களிலும் எழுதியவர்.

மட்டக்களப்பு ஆரையம்பதியைப் பிறப்பிடமாகவும் வாழ்விடமாகவும் கொண்டு கடந்த ஆறு தசாப்த காலம் இலக்கியப் பணியும் சமூகப் பணியும் புரிந்தவரும் இலங்கை நிர்வாக சேவை முதலாம் தர அதிகாரியுமான இவர் 'அன்புமணி' என எழுத்துலகில் நன்கறியப்பட்டவர்.

1952ல் எழுத்துலகில் பிரவேசித்த இவர், சிறுகதை, கட்டுரை, நாவல், நாடகம், விமர்சனம், கவிதை எனப் பல்வேறுபட்ட இலக்கிய முயற்சிகள் மூலம் தன்னை இலக்கிய கர்த்தாவாக வெளிப்படுத்தினார்.

இவரால் இதுவரை ஏழு புத்தகங்கள் எழுதி வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

- இல்லத்தரசி (சிறுகதை) 1980 - உதயம் பிரசுரம், மட்டக்களப்பு
- வரலாற்றுச் சுவடுகள் (சிறுகதை) 1992 - உதயம் பிரசுரம், மட்டக்களப்பு
- ஒரு தந்தையின் கதை (நாவல்) 1989 - உதயம் பிரசுரம், மட்டக்களப்பு

- ஒரு மகளின் கதை (குறுநாவல்) 1995 - அன்பு வெளியீடு
- தமிழ் இலக்கிய ஆய்வு 2007 - மணிமேகலைப் பிரசுரம்
- எட்டுத் தொகை பத்துப்பாட்டு நூல்கள் 2007 - மணிமேகலைப் பிரசுரம்
- பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் 2007 - மணிமேகலைப் பிரசுரம்

அன்புமணியின் இலக்கியப் பணியில் தன்னுடைய நூல்களை மாத்திரம் வெளியிடுவதில் கரிசனைக் காட்டாது பிற எழுத்தாளர்களின் நூல்களை வெளியிடுவதிலும், வெளியீட்டுக்கும் இவர் உதவியுள்ளார். இவரின் அன்பு வெளியீட்டகம் மூலம் வெளியிட்டுள்ள சில நூல்களின் விபரங்கள்



அன்புமணி. இரா.நாகலிங்கம் அவர்கள் மட்டக்களப்பு எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையத்தினால் 2012ஆம் ஆண்டு உயர் தமிழியல் விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டபோது. அருகில் - எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்புமைய மேலாளர் ஓ.கே குணநாதன், வைத்தியக்கலாநிதி ப. யோகானன்.

- வருமாறு:
- மகோன் வரலாறு - தங்கேஸ்வரி.
 - குள கோபுடன் தரிசனம் - தங்கேஸ்வரி.
 - நூறு வருட மட்டு நகர் அனுபவங்கள் - ஆசிரியர் திலகம் எஸ். பிரான்ஸிஸ்.
 - மட்டக்களப்பில் ஒரு மாமனிதர் ஜோசெப்பாவஸ் - ஆசிரியர் திலகம் எஸ். பிரான்ஸிஸ்.
 - வாழ்க்கைச் சுவடுகள் (சுயசரிதம்) - ஆசிரியர் திலகம் எஸ். பிரான்ஸிஸ்.
 - நீறுபூத்த நெருப்பு (நாடகங்கள்) - ஆரையூர் இலவர்.

மேலும் கனடாவிலுள்ள ரிப்பென்கஸ் பதிப்பகத்தின் மூலமாக இலங்கையில் வரலாற்றுப் புகழ்பெற்ற பல முக்கிய நூல்களை மறுபதிப்பு செய்து வெளியிடுவதிலும் இவரின் பங்களிப்பு காணப்படுகின்றன. இந்த அடிப்படையில் கனடாவில் பதிப்பித்துள்ள சில நூல்களின் விபரம் வருமாறு:

- சீ. மந்தினி புராணம் - வித்துவான் ச. பூயாலலிங்கம்
- மாமங்கேஸ்வர பதிகம் - வித்துவான் அ. சரவணமுத்தன்
- சனிபுராணம் - வித்துவான் அ.சரவணமுத்தன்

அன்புமணி அவர்கள் களுவாஞ்சிக்குடி உதவி அரசாங்க அதிபராகக் கடமையாற்றிய காலகட்டங்களில் சைவமாமணி விஸ்வலிங்கம் எழுதிய 'மண்டுர் பிள்ளைத் தமிழ்' எனும் நூலினையும், தற்போது அவுஸ்திரேலியாவில் வசித்துவரும் சு.ஸ்ரீலக்ஷ்மீதாசா எழுதிய சந்ததி சுவடுகள் எனும் நூலினையும் ஆரையூர் நல். அலகேசமுதலியார்

எழுதிய ஆரையூர் கோவை எனும் நூலினையும் வெளியிட காரணகர்த்தாவாக இருந்துள்ளார். அதேபோல இலங்கையில் மூத்த பெண் எழுத்தாளர் ந. பாலேஸ்வரி எழுதிய தத்தை விடு தூது எனும் நூலினையும், எஸ்.எல்.எம். ஹனீபா எழுதிய மக்கத்து சால்வை எனும் நூலினையும் மட்டக்களப்பு செபஸ்டியன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்கு பூரண ஒத்துழைப்பினை வழங்கியுள்ளார்.

அன்புமணியின் கலை இலக்கிய சேவையின் இவரால் வெளியிடப்பட்ட மலர் இலக்கிய சஞ்சிகை ஒரு முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது. 1970ம் ஆண்டு முதல் 1972ம் ஆண்டு வரை மலர் பத்து இதழ்கள் விரிந்தன. ஈழத்து சஞ்சிகை வரலாற்றில், மலர் கிழக்கு மாகாணத்தில் மாத்திரமன்றி

நாடளாவிய ரீதியில் பல இளம் எழுத்தாளர்களுக்கு களமமைத்துக் கொடுத்து அவர்களை வளர்த்துவிட்டிருக்கின்றது. அன்புமணியின் நாடகப் பணியும் குறிப்பிட்டுக் காட்டக் கூடியதொன்றாகும். கல்லூரியில் கற்கும் காலத்திலிருந்தே பல நாடகங்களில் முக்கிய வேடங்களில் இவர் நடித்துள்ளார். அதேபோல கல்லூரி காலத்தில் ஓரங்க நாடகங்களிலும் இவர் பிரபல்யம் பெற்றிருந்தார். கல்லூரி வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட நடிப்பு ஆர்வம் பிற்காலத்தில் இவரை ஒரு நடிக்காராக, நெறியாள்கையாளராக, நாடக ஆசிரியராக இனம்காட்டியது. இந்த அடிப்படையில் ஆரையம்பதியில் 1952ம் ஆண்டில் மனோகரா எனும் மேடை நாடகத்தின் மூலம் ஒரு நடிக்காராகவும், தயாரிப்பாளராகவும் அறிமுகமானார். அமரவாழ்வு, ஏமாற்றம், பிடியங்கள் கலப்பையை போன்ற ஓரங்க நாடகங்கள் இவரால் தயாரித்து, நடித்து, மேடையேற்றப்பட்ட நாடகங்களாகும்.

1962ம் ஆண்டு இவரால் எழுதப்பட்ட தரை கடல் தீபம் எனும் நாடகப் பிரதியாக்கத்திற்கு சாகித்தியமண்டலப் பரிசு கிடைத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. பின்பு இந்நாடகம் பல இடங்களில் மேடையேற்றப்பட்டது. அதே போல இவரின் சூழ்ச்சிவலை எனும் மேடை நாடகமும் ஜனரஞ்சகத் தன்மை பெற்றிருந்தது.

இலங்கையிலிருந்தும் தமிழகத்திலிருந்தும் வெளிவரும் பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் தனது ஆக்கங்களை எழுதினார். 1962ல் மட்டக்களப்பில் தமிழ் எழுத்தாளர் பேரவை என்னும் அமைப்பினை மறைந்த

ஒரு நடிக்கர், நெறியாள்கையாளர், நாடக ஆசிரியர் ஆகிய அன்புமணி ஒரு நாடக விமர்சகராகவும் பிரதேச, மாவட்ட, தேசிய ரீதியில் பல நாடகப்போட்டிகளில் நவராகவும் தனது பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளார்.

இவருக்கு பல விருதுகள் கிடைத்துள்ளன.

- தமிழ்மணி - இந்து சமய விவகார அமைச்சு - 1992
- வடக்கு, கிழக்கு ஆளுநர் விருது - 2001
- கலாபூசணம் - 2002
- பல்கலை வித்தகர் - சிந்தனைவட்டம் 2008
- 2012ம் ஆண்டு உயர் தமிழியல் விருது - எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம்.

- அதிரதன் -

எழுத்தாளர் ரி. பாக்கியநாதன் அவர்களுடன் இணைந்து ஏற்படுத்தி அதன் செயலாளராகவும் பின்னர் அதன் தலைவராகவும் நீண்ட காலம் பணியாற்றினார். 1970ல் 'மலர்' என்னும் மாத சஞ்சிகை ஒன்றினையும் வெளிக் கொணர்ந்திருந்தார்.

1962ம் ஆண்டு முதல் இலங்கை வானொலியில் அவர் பல நாடகங்களை எழுதியுள்ளார். 1967ம் ஆண்டு நமது பாதை எனும் தொடர் நாடகம் 3 மாதங்கள் தொடர்ச்சியாக ஒலிபரப்பாகியதன் மூலம் தனக்கென ஒரு இரசிகர் வட்டத்தை உருவாக்கிக் கொண்டார்.

இவை தவிர பிரதேச, மாவட்ட, மாகாண மட்டத்தில் பல்வேறுபட்ட இலக்கியச் சங்கங்கள் இவருக்குப் பொன்னாடை போர்த்தியும், கௌரவப் பட்டங்கள் வழங்கியும் கௌரவித்துள்ளன.

அன்புமணி மட்டக்களப்பில் வளர்ந்துவரும் தமிழ் எழுத்தாளர்களை ஊக்கப்படுத்தி வளர்த்துவிடும் பண்பு மிக்கவராகவும் விளங்கினார். அவரது இழப்பு மட்டக்களப்பு தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு ஈடு செய்ய முடியாத பேரிழப்பாகும்.

அன்பு மணியின் மறைவை ஓட்டி பல்வேறு அமைப்புக்களும், கல்விமான்களும் தங்களது அஞ்சலிகளை தெரிவித்திருந்தனர். இவரது மறைவிற்கு தாய்விடும் அஞ்சலியைச் செலுத்திக்கொள்கிறது.

athirathan@thaiivedu.com



ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவினை குறைக்கவும்

குளிர் காலத்தில் வெப்பமாக்கும் செலவினை குறைக்கவும்

கூரை உக்குதல், பூஞ்சணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!



SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!

We also do Insulation Removal



Spray Foam Insulation

**Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space**

சுப. இரவீந்திரன்
SuPa. Raventhiran
416-939-9353



ENERecon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enerecon.com / www.enerecon.com

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
		Grade 9	
		Vocal	
		Violin	
		Veena	AMU10
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI101
		Miruthangam	AMP10
		Grade 10	
		Vocal	
		Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
		Grade 11	
		Vocal	
		Violin	
		Veena	AMU3M
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI3M1
		Miruthangam	AMP3M
		Grade 12	
		Vocal	
		Violin	
		Veena	AMU4M
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI4M1
		Miruthangam	AMP4M

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

தமிழர் மரபைப் பேணிய தமிழவேள் கந்தசுவாமி

கொழும்பு வளாகத்தில் நான் நாடகக் கல்வி படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில் (1976-1977) தமிழ்ச் சங்கத்து தமிழவேள் க.இ.க. கந்தசுவாமி அவர்களுடன் நெருங்கிப் பழக நேர்ந்தது. அக்காலத்தில் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் நூல்களையெழுத்துக்கு நண்பர் காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளையும் நானும் அடிக்கடி செல்வதுண்டு. அதுமட்டுமன்றிச் சங்கம் நடத்தும் கூட்டங்கள் பல வற்றுக்கும் சென்றிருக்கின்றோம். அவ்வகையால் கந்தசுவாமி அவர்கள் எமக்கு நல்ல நண்பராயினார்.

தமிழவேள் திரு. க.இ.க. கந்தசுவாமி அவர்கள் தமிழீழம் இணுவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இணுவைப் பேரூர் வரலாற்றுச் சிறப்புடையது. பரராசசேகர மன்னன் இப்பேரூரில் இருந்து யாழ்ப்பாணத்தை அரசு செய்தான் என்ற செய்தியைச் சின்னத்தம்பிப் புலவர் இயற்றிய பஞ்சவன்னத் தூது தெரிவிக்கின்றது. கருணாகரத் தொண்டமான் இணுவிலில் தங்கியிருந்து உப்பு வியாபாரத்துக்கு வசதியாகத் தொண்டமான் ஆற்றை வெட்டுவித்தான் என்று செ. இராசநாயக முதலியார் தமது யாழ்ப்பாண இராச்சியம் என்ற நூலிற் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

ஆன்ற அறிஞர்கள் பிறந்து முத்தமிழை வளர்த்த பதியாகவும் இணுவில் விளங்குகின்றது. பெயர்பெற்ற சின்னத்தம்பிப் புலவர், நடராச ஐயர் போன்றோரைப் பெற்றெடுத்த பெருமை இணுவிலுக்குரியது. இயல் துறையிலன்றி இசை மற்றும் நாடகத் துறைகளிலும் வல்ல கலைஞர்கள் பலரும் இங்கு வாழ்ந்திருக்கிறார்கள் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழிலும் வல்ல புகழ்மிக்க வீரமணி ஐயர் அவர்களும் இணுவிற் பதியைச் சேர்ந்தவர் என்பது பலரும் அறிந்ததே.

இணுவில் மக்கள் உறுதியான மொழிப்பற்றும் சமய கலாச்சாரப் பற்றும் மிகுந்தவர்கள். பல சைவக் கோயில்களும் சிறந்த கல்வி நிலையங்களும் இங்குள்ளன. 'தாங்கள் எவ்வளவுதான் துன்பங்களை அனுபவித்தாலும் தங்கள் மொழியும் சமயமும் சிறந்து விளங்க வேண்டும் என்பதிலும் எவ்வளவு இன்னல்களை அனுபவித்தேனும் தங்களைத் தாங்களே ஆளும் உரிமை

இலக்கிய உறவுகள் - 39

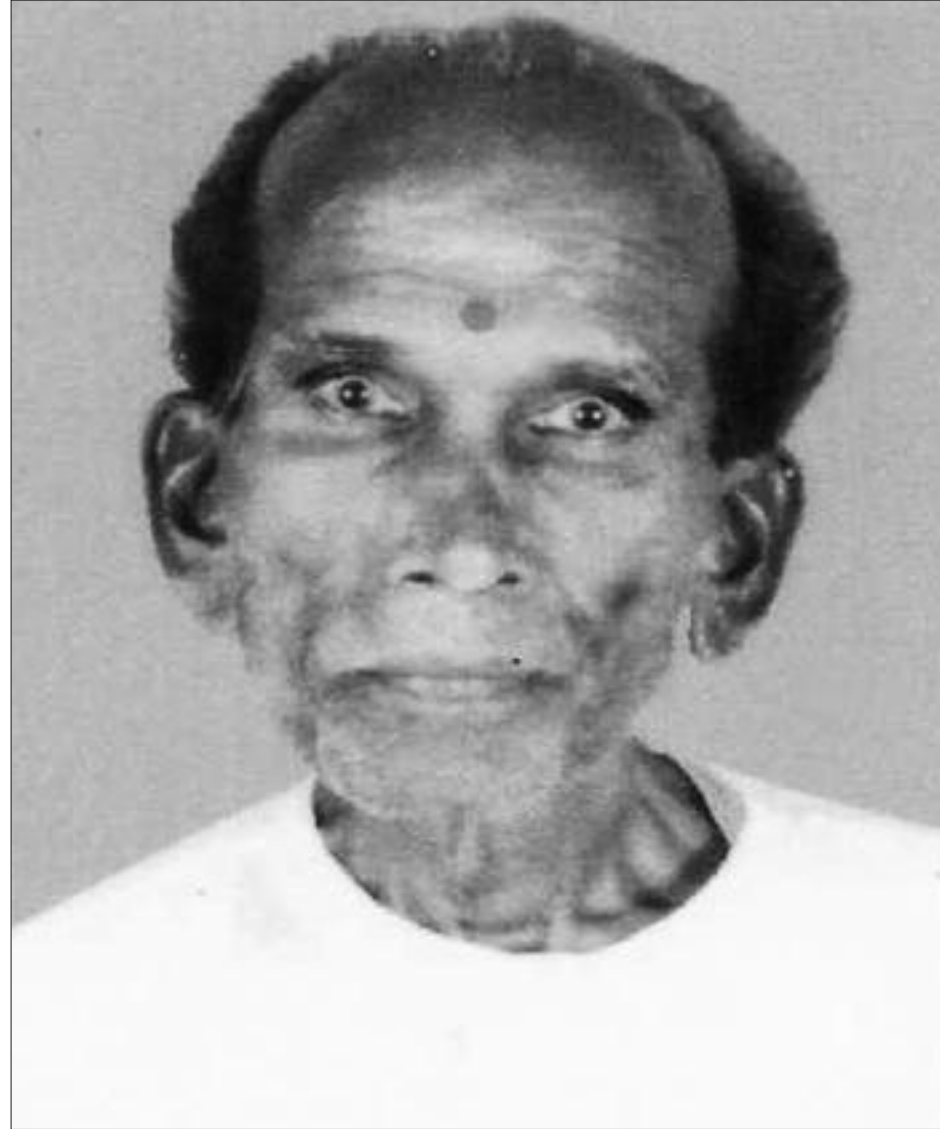
பெற்றாக வேண்டும் என்பதிலும் பெரும் பாலும் விவசாயிகளாக உள்ள இவ்வூர் மக்கள் நீண்ட காலமாக உறுதியான கொள்கையும் நம்பிக்கையும் உள்ளவர்களாக இருக்கின்றனர்' என்ற கூற்று அமரர் வி. தருமலிங்கம் அவர்களுடையது. அவர் உடுவில் தொகுதி உறுப்பினராக நாடாளுமன்றத்தில் இருந்த காலத்தில், முன்னாள் பிரதமர் டீ.வி. செனநாயக்காவுக்கு இணுவில் மக்கள் அளித்த வரவேற்பு வைபவத்தில் உரை நிகழ்த்துகையிலேயே இக்கருத்தைத் தெரிவித்தார்.

இத்தகைய புகழுக்குரிய இணுவிற் பதியிற் பிறந்தது குறித்து கந்தசுவாமி அவர்கள் நிறையவே பெருமைப்படுவதுண்டு. இணுவிலின் சிறப்புகள்பற்றிப் பல கட்டுரைகளும் எழுதியிருக்கின்றார். இவரது தொழில் கல்வி கற்பித்தல். பிறந்த கிராமத்திற் படிப்பித்த காலத்தில் கிராமத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பல தொண்டுகளைச் செய்திருக்கின்றார். இணுவிற் கிராம முன்னேற்றச் சங்கம் செயலாளராக இருந்து ஊர் வளர்ச்சிக்கு உழைத்தவர். ஊர்மக்கள் உதவியோடு இளந்தாரி கோயிலுக்குக் கிணறு ஒன்றை வெட்டும் பணியை நிறைவேற்றியவர்.

பின்பு இடமாற்றம் பெற்று கொழும்பு ரோயல்

கல்லூரியில் ஆசிரியப் பணியைச் செய்து வந்தார்.

கொழும்பு வாழ்க்கை கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்துடன் அவரை இணைய வைத்தது. தொடக்கத்தில் அதன் செயற்குழு உறுப்பினராகவும் பிற்காலத்திற் பொதுச் செயலாளராகவும் இருந்து சங்கத்தின் வளர்ச்சிக்குத் தளராத தொண்டு செய்தவர். சங்கத்தைக் களமாகக்கொண்டு தமிழ் வளர்ச்சியில் நீண்ட காலம் ஈடுபட்டவர். தமிழ்ப்பணி



அவரைப் பிரமச்சாரியாகவே வாழ வைத்துவிட்டது. ஆசிரியத் தொழிலிலிருந்து ஓய்வுபெற்ற பின் பெரும் பொழுதைக் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்திலேதான் கழிப்பார். செல்லும் நேரமெல்லாம் சங்கத்திலே அவரைச் சந்திக்கலாம். அவரோடு உவப்பத் தலைக்கூடி உள்ளப் பிரிந்த நாட்கள் பல. அவரிடத்தில் இருந்த அன்பு, நாண், ஒப்பரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை ஆகிய சால்புகள் எங்களைக் கவர்ந்தன. அதனால் அவரைக் காணுவதிலும் பேசுவதிலும் மகிழ்ச்சியடைந்தோம். ஓய்வு நேரங்களில் கடற்கரையில் உலாப் போவதற்குப் பதிலாக அல்லது படம் பார்க்கச் செல்வதற்குப் பதிலாக அவரைச் சென்று கண்டு பேசிப் பல விடயங்களை அறிந்து கொள்வோம்.

தமிழ் மரபைப் பேணுவதுபற்றி கந்தசுவாமி அவர்கள் அடிக்கடி பேசுவார். அதில் உள்ள சிறப்புகளை வாயொழுக எடுத்துச் சொல்லுவார். தமிழ்ப் பண்பாட்டை வளர்க்க வேண்டும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்துவார். தமிழ் மரபும் பண்பாடும் இக்காலத்தில் புறக்கணிக்கப்பட்டு வருகின்றன என்றும் அது குறித்துத் தமிழ் அறிஞர் நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும் என்றும் சொல்வார்.

இதே கருத்துப் பின்னாளில் நான் கனடாவுக்கு வந்த பின்னர், அவர் எனக்கு எழுதிய கடிதங்களிலும் தொனிக்கும். 07.05.2004ல் எழுதிய கடிதத்தின் ஒரு பகுதி இது:

தமிழையும் இனத்தையும் வளம்படுத்தி உலகில் முதன்மை பெறச் செய்தவர்கள் சங்ககாலம் முதல் தொடர்ந்து வந்த தமிழ்ப் புலவர்கள். மேற்றிசைக் கல்வி முறைகளினாலும் நவீன வாழ்வியல்களினாலும் இம் மரபு அருகி வருகிறது.

தொன்மையும் பெரும் சிறப்பும் பெரும் எண்ணிக்கையுமுள்ள எம் இனத்தவர் பலர்தம் மொழியையும் சமயத்தையும் நன்கு

- வி. கந்தவனம் -

மகாநாட்டுச் சிறப்பிதழ் ஒன்றும் வெளியிடப்பட்டது. மகாநாட்டில் (1) தமிழும் தமிழினமும் பண்டுபோல உயர்வுபெற்று விளங்குவதற்குத் தமிழ்ப் புலவர் மரபை விளங்கச் செய்ய வேண்டுமெனவும் அதற்குத் தமிழ்ப்புலவர் கல்லூரி ஒன்று நிறுவப்பட வேண்டும் எனவும், (2) ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் பெயரில் தமிழ்க் கழகம் அமைத்து ஈழத்திலும் உலகிலும் தமிழ்ப்பணி மேற்கொள்ள வேண்டும் எனவும் தமிழ்ப்புலவர் கல்லூரியை இக்கழகம் பொறுப்பேற்க வேண்டும் எனவும், (3) தொல்காப்பியர் ஆண்டு தான் தமிழர் தொடக்க ஆண்டாக இருத்தல் வேண்டும் எனவும், (4) கதிர்காமம், அனுராதபுரம் ஆகிய திருத்தலங்களைப் புனித தலங்களாக அனுமதித்துள்ள இலங்கை அரசு திருக்கோணேசுவரத்தையும் புனித தலமாகப் பிரகடனப்படுத்த வேண்டும் எனவும், (5) தமிழ்மொழியும் தமிழ்ச் சமூகமும் உரிய உரிமைகளோடு தொடர்ந்து இருப்பதற்கு அரசும் ஏனைய சமூகங்களும் உதவ வேண்டும் எனவும், (6) பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளுக்கு நல்ல தமிழ்ப் பெயர்களை வைக்க வேண்டும் எனவும், (7) ஈழத்துத் தமிழ் நூலகம் ஒன்று அமைக்க வேண்டும் எனவும் தீர்மானங்கள் எடுக்கப்பட்டன.

இத் தீர்மானங்களில் இரண்டை உடனடியாகவே அவர் நடைமுறைப்படுத்தத் தொடங்கி விட்டார். 28.07.2004ல் எனக்கு எழுதிய கடிதம் ஒன்று ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் தமிழ்ப் புலவர் கழகம் என்ற பெயருள்ள கடிதத் தாளில் எழுதப்பட்டிருந்தது. அதில் தொல்காப்பியர் ஆண்டு 7000 என்றும் இருந்தது.

தமிழ்மொழியின் தொன்மைக்கு ஆதாரமாக இருப்பது தொல்காப்பியம். தமிழ் இலக்கணத்தையும் தமிழ்மரபையும் எடுத்துக்கூறும் முதன் நூலும் அதுவே. அதன் சிறப்பை இன்றைய உலகுக்கு உணர்த்தத் தமிழ்வேள் அவர்கள் மேற்கொண்ட வழிகள் பல. தொல்காப்பியர் நாள்வழிகாட்டி என்பது அவற்றில் ஒன்று. அதனைக் கண்டியத் தமிழருக்கு அறிமுகஞ் செய்து ஆத்மஜோதி இதழிற் சிறு கட்டுரை ஒன்றும் எழுதியிருந்தேன்.

அடுத்துத் தொல்காப்பிய மகாநாடு ஒன்றை 2004 செப்டம்பர் 11, 12ஆம் நாட்களில் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் நடத்தினார். நடத்தப்பட்ட அரங்குக்கு ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் அரங்கு என்ற பெயரிட்டார். தொல்காப்பிய நூற் பயனையும் தொல்காப்பியரது பெருமையையும் இன்றைய ஈழத்தமிழ் மக்களுக்கு அறிவுறுத்தும் வகையில் இந்த மகாநாடு அமைந்தது. இதனை அறிந்த தமிழ்நாட்டுத் தமிழ்ப்பற்றாளரும் ஆங்கிலமோகம் வளர்ந்து வரும் இக்காலத்தில் பண்டைய தமிழின் பெருமையை நிலைநாட்ட ஈழத்தவர் எடுத்துவரும் முயற்சி குறித்து மகிழ்ந்து தமிழ்வேள் அவர்களைப் பாராட்டினர்.

இவரது எழுத்துப் பணிகளில் இவர் தொகுத்துப் பதிப்பித்த பஞ்சவன்னத் தூது, ஈழத்துத் தமிழ்ப் புலவர் மகாநாட்டுச் சிறப்பிதழ் ஆகிய இரண்டை எனக்கு அனுப்பியிருந்தார். பஞ்சவன்னத் தூது சின்னத்தம்பிப் புலவர் அவர்களாற் பாடப்பட்டது. இவர் இணுவிலில் ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக்காலத்தில் வாழ்ந்தவர். ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக்காலம் கி.பி. 1638-1796 ஆகும். சின்னத்தம்பிப் புலவர் பஞ்சவன்னத் தூதுடன் சிவகாமியம்மை பதிகம், சிவகாமியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், நொண்டி நாடகம். கோவலன் நாடகம்,

தொடர்தல் 117ம் பக்கம்

நம்பிக்கை வீடு, வியாபாரம், காணி வாங்க நேர்மை!
விற்க அழையுங்கள்!

Commitment Reliability
Professionalism



Hall of fame
CENTURION AWARDS

PAT WILL BEAT any DEAL* |



Pat Pushpakanthan
Full Time Real Estate Broker

416 894-1187



Pat Pushpakanthan
BROKER
416 490 sold (4653)



BROKERAGE
80 Corporate Dr. Suite 410.
Toronto M1H3G5
Off 416-290 1200

VISIT... WWW.PATPUSH.COM

Cafeteria For sale
hwy 7/hwy 404 in off blg
Rent only 1023/-
Tmi hst hydro all included **59k**

Commercial retail unit for sale in scarborough town centre 299k

BAR for sale exc. Business

Midland ave/ sheppard east
Convenience 49k
store for sale
With café/snack corner high traffic area

Equal Housing Opportunity
*Subject to credit review
Some restrictions may apply

Markham/Castlemore
Excellent home

4bm/4wrm w/library

Markham/14 th ave
509k

Detached home

TORONTO
Downtown
74 storey bldg
3brm
2 wsrn
For sale

Scarborough
1 brm 145k

493/- monthly mortgage*

Taunton/thickson
389k

3 brm/3wrm

Salem/Rosland
437 900/-

Detached home

Taunton/Brock str

5 brm/ 4 wsrn det home

70 FT X 200 FT Lot for sale
Build ur dream home

Markham/14 th ave
investment 259K

Retail unit for sale or With rental income

Markham/16 th ave
678k

4 Bdrms, det home,

Richmond hill/Bayview

4bm/5 wrm w/library

Richmond Hill

4 Bm/ 4 Wsrn

Midland/Eglinton
119k

2 brm condo apt

Midland/Lawrence
159k

3 Bdrms, condo apt,

Downtown toronto
239k
investment

Midland/lawrence
\$214k

2 Bdrms, condo apt,

MORTGAGE RATE FROM 2.29%*

Salem/ taunton
\$379,000

3 Bm/ 3WSRM

Hwy 401/harwood
\$429,000 sold

4 Bm/ 4WSRM

Taunton/ Ritzen

4 Bm/ 3WSRM

Bathurst/Jefferson Sdrd
664k

Detached home

Bathurst/Jefferson
899k

4 brm/ 4 wsrn luxury

Yonge/19th

4 brm/4 wsrn

தனித்துவமிக்க கலைஞர் எஸ். செல்வசேகரன்

தனித்துவமிக்க கலைஞர் - எஸ்.செல்வசேகரன்

இலங்கை வானொலி வளர்த்துவிட்ட நாடகக்கலைஞர்களில் முக்கியமானவர் எஸ்.செல்வசேகரன். ஏராளமான வானொலி நாடகங்களில் நடித்து மக்கள் மத்தியில் தன்னை

இலங்கை 'மக்கள் வங்கி' அதனுடைய வானொலி விளம்பரத்துக்காக ஒரு அரை மணி நேர நாடகத்தை தொடர் நாடகமாக ஒலிபரப்பியது. என் நினைவு சரி என்றால் அது 1974 அல்லது 1975 ஆக இருக்கலாம். ஏறத்தாழ இரண்டு வருடங்கள் போல் வாரம் தோறும் ஒலிபரப்பாகி வானொலி

இந்த நாடகம் 1976ல் திரைப்படமானபோது ஒருசில மாற்றங்களுடன் கதாநாயகன் - நாயகியாக சில்லையூர் செல்வராசனும் கமலினியும் நகைச்சுவைக்காக ராமதாஸ், செல்வசேகரன், ராஜகோபலும் ஐயராக பி.எச்.அப்துல் ஹமீதும் நடித்தார்கள். புதியகாற்றை தொடர்ந்து அடுத்ததாக திரைக்கு வந்த இந்தப்படமும் வெளிவந்து அதிக நாட்கள் ஓடி சாதனை புரிந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த நாடகத்துக்கு முன்பதாகவே முற்போக்கு எழுத்தாளர் அ.ந.கந்தசாமியின் 'மனக்கண்' நாவலை வானொலிக்காக நாடகமாக்கித் தயாரித்தார் பல்கலைச் செல்வர் சில்லையூர் செல்வராசன்.

மனக்கண் நாடகத்தில் பிரதம பாத்திரமேற்று நடித்தவர் எஸ்.செல்வசேகரன். இந்த நாடகத்தில் ஒரு அங்கமாக 'ஈடி பஸ்' நாடகம் வருகிறது.

மனக்கண் நாடகம் பற்றிக் குறிப்பிடும் சில்லையூரார் 'ஒத்தேல்லோ' பாத்திரத்துக்கு சினிமாவில் உயிருட்டியவர் சிவாஜி என்று கூறுவதுண்டு. வானொலியில் 'ஈடிபஸ்' பாத்திரத்துக்கு தன் குரலாலேயே உயிர் கொடுத்தவர் செல்வசேகரன்' என்று கூறியுள்ளார்.

வானொலி நாடகம், தொலைக்காட்சி நாடகம், மேடை நாடகம் என்று தனது அமைதியான நடிப்பால் முத்திரை பதித்துக் கொண்டவர் செல்வசேகரன்.

கொழும்பிலே பிறந்து கொழும்பிலேயே வாழ்ந்து கொழும்பு நாடக உலகில் ஊடாடி, விழுந்தெழுந்து வந்த செல்வசேகரன் அவர்கள் தனது நடிப்புத்திறமையை மட்டுமே நம்பி வாழ்ந்தவர்.

ராமதாஸ், செல்வசேகரன், ராஜகோபாலின் மூவர் அணி ஒன்றாகவே செயற்பட்டு வந்தது.

எஸ்.ராமதாஸ் புதிதாக ஒரு விளம்பரக் கம்பெனி தொடங்கியபோது நான் தொழில் புரிந்த ஸ்டார் டொபி ஸ்வீட்ஸ் வகைகளின் வானொலி விளம்பரத்தை அவருடனான எனது தொடர்புகள் மூலம் அவரிடமே எங்கள் கம்பெனி கொடுத்திருந்தது.

இந்த விளம்பரங்களுக்காக நான் எழுதிய சின்னச் சின்ன நாடகங்களிலும் இவர்களே நடிப்பதுண்டு. அதன் மூலமாகவும், எனது பிரதிகளை எடுத்து செல்வதற்காகவும் செல்வசேகரனே அடிக்கடி என்னிடம் வருவதுண்டு. அப்போதெல்லாம் நிறைய நேரம் என்னுடன் உரையாடிச் செல்வார்.

ஒரு சங்கோஜத்துடன் அவர் உரையாடி பழகும் பண்பு எனக்கு அவரில் ஒரு அன்பு கலந்த மரியாதையை ஏற்படுத்தியிருந்தது. இலங்கையில் திரைப்படத்துக்கென தனியான நடிகர்கள் மிகக்குறைவே. நாடக நடிகர்களில் பலரே திரைப்படங்களிலும் நடிப்பதுண்டு.

கே.ஏ.ஜவாகர், எஸ்.ராமதாஸ், எஸ்.செல்வசேகரன் என்றுவரும் வரிசையில் கூடுதலான தமிழ்ப்படங்களில் மட்டுமல்லாமல்



நிலைநிறுத்திக் கொண்டவர் அவர்.

உபாலி என்னும் தமிழ் பேசும் சிங்கள பாத்திரத்துக்கு உயிருட்டியதன் மூலம் உப்பாலி செல்வசேகரன் என்றே நாடக ரசிகர்களின் மனதில் நிறைந்து கிடந்த மனிதர் எஸ்.செல்வசேகரன். நகைச்சுவை நடிகரும் நாடகாசிரியருமான எஸ்.ராமதாஸ் இலங்கை வானொலியின் வர்த்தக சேவையில் கொடி கட்டிப் பறந்த காலம் அது.

ரசிகர்களைக் கட்டிப் போட்டு வைத்திருந்த நாடகம் 'கோமாளிகள் கும்மாளம்' எஸ்.ராமதாஸ் எழுதிய இந்த நாடகத்தில் முக்கியமான கதாபாத்திரங்கள் மூன்று. மரிக்கார், உப்பாலி, அப்புக்குட்டி.

மரிக்காராக ராமதாஸும் உப்பாலியாக செல்வசேகரனும், அப்புக்குட்டியாக ராஜகோபாலும் மக்களைக் கவர்ந்திருந்தனர்.



- தெளிவத்தை ஜோசப் -

சிங்களப் படங்களிலும் நடித்துள்ளவர் எஸ்.செல்வசேகரன் அவர்கள்.

கோமாளிகள் 1976, ஏமாளிகள் 1978, எங்களில் ஒருவன் 1979, மாமியார் வீடு 1979, நாடுபோற்ற வாழ்க 1981, மண் ஆகிய தமிழ் திரைப்படங்களிலும் நெவத்த ஹமு வெழு, புஞ்சி சுரங்கனாவி சூரிய அரண இரமதியம், மச்சான் ஆகிய சிங்களத் திரைப்படங்களிலும் நடித்துள்ளார் அமரர் செல்வசேகரன்.

இயக்குனர் சோமாரதன் திசாநாயக்காவின் புஞ்சி சுரங்கனாவி திரைப்படத்தில் 'வேலு' என்னும் பாத்திரமேற்று வெகு இயல்பாகவே நடித்துள்ள செல்வசேகரனுக்கு சிறந்த துணை நடிகருக்கான 'சரசுவிய' விருது வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

பிலிம்பேர் விருது போன்று இலங்கைத் திரைப்படக் கலைஞர்களுக்கு சரசுவிய இதழும் ஆண்டுதோறும் விருந்தளித்து கௌரவிக்கிறது. சரசுவியின் 28 ஆவது விருது வழங்கும் விழாவில் (2010) சிறந்த துணை நடிகருக்கான விருதினை அளித்து அவரை கௌரவித்துள்ளது சரசுவிய.

இந்த விருதுக்குப்பின் வீரகேசரியின் கலைக் கேசரிக்காக, எழுத்தாளரும் அரங்கியல் விமர்சகருமான ஏ.எஸ்.எம்.நவாஸ் அவர்கள் செல்வசேகரனை அவருடைய கொழும்பு மொகதீன் மஸ்ஜித் வீதியிலுள்ள அவரது வசதிகளற்ற சிறிய வாடகை வீட்டில் கண்டு உரையாடியபோது 'நீங்கள் சொந்த நாடகங்கள் தயாரித்து மேடையேற்ற முயற்சிக்குவில்லையா என்று கேட்டபோது 'என்னுடைய இத்தனை வருட கலை வாழ்வில் அந்த மாதிரியான விஸப் பரீட்சை எல்லாம் செய்ய விரும்பவில்லை.

என் நடிப்பு ஒன்றை மட்டுமே நம்பி இருக்கின்றேன்.

விளம்பரதாரர்களை அணுகும் வழிமுறைகள் ஒன்றும் எனக்குத் தெரியாது என்று சிரித்தாராம்.

தனித்துவமிக்க தலைஞரான எஸ்.செல்வசேகரன் அவர்கள் டிசம்பர் 2012ல் இயற்கையெய்தினார்.



theliwathai.joseph@thaiveedu.com

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON, M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com

இலகுவாக மேட்கேஜ்

கடினமான இலக்குகளையும் நாம் இலகுவாக்குவோம்

Mortgages

- First Time Buyers
 - Refinancing
 - Renewal
 - Self Employed
 - Pre-Approval
- Bankruptcies
 - Bad Credit
 - Debt Consultant
 - Non-verifiable Income
 - New immigrant



We Will

- Simplify the entire process of mortgage financing
- Save you money and time
- Get you the most competitive rates
- Offer you the widest selection of mortgage options including variable rate, fixed rate, capped variable rate, step, secured lines etc. for all situations including self-employed, no down payment
- Counsel you on credit and mortgage qualifications
- Provide maximum flexibility in financing choices
- Assist you every step of the way

Best Rates

We can get you a mortgage in most situations regardless of your circumstances. Where traditional financial institutions have given the answer "No", We routinely says "Yes" and get you a product that suits your needs at an extremely competitive rate.

VERICO TMP

Siva Ratnasingam

Lic: M08002133
Brokerage # 11156

SENIOR MORTGAGE CONSULTANT

2005,2006,2007,2008 Diamond Award Winner

416.520.1214



ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரட்னம்

இலங்கை வானொலியில் தமிழின் சிறப்பையும் தமிழ் இலக்கியங்களின் சுவையையும் வெளிக்கொணர்தவர்களில் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தவர் ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரட்னம் அவர்கள். குறிப்பாக, வானொலியின் வர்த்தக சேவையில் உரத்துப் பேசுதல், விரைவாகப் பேசுதல், குரலை மாற்றிப் பேசுதல் என்று அறிவுப்புக்கலை பிரபல்யம் பெற்ற காலகட்டத்தில் மிகவும் அடக்கமாக, அமைதியாக, எந்தவித ஆர்ப்பாட்டமும் இல்லாது அழகு தமிழில், உயர்ந்த உச்சரிப்புடன் இனிமையாக அறிவிப்பைச் செய்தவர் கனகரட்னம். நிகழ்ச்சியின் முடிவில் அவர் தனது பெயரைச் சொல்லும் விதம் அவரது ஆளுமையை இலகுவாகச் சொல்லிவிடும்.

இவர் இலங்கையின் சிலாபம் பகுதியில் வயலும் வயல் சார்ந்த நிலமுமான மருதம் குளம் என்ற இடத்திலுள்ள காக்காப்பள்ளி கிராமத்தில் மார்ச்சு 18, 1934ல் பிறந்தவர். முத்தையா பொன்னம்மா இணையரின் ஏழாவது பிள்ளையாக பிறந்த கனகரட்னம் அவர்கள் தமது பரம்பரையின் சிறப்பைக் குறிப்பிடும் 'ராஜகுரு சேனாதிபதி' என்ற அடை நாமத்தை சுமந்து நிற்கும் கடைசி வழித்தோன்றலாக வாழ்ந்து வருபவர்.

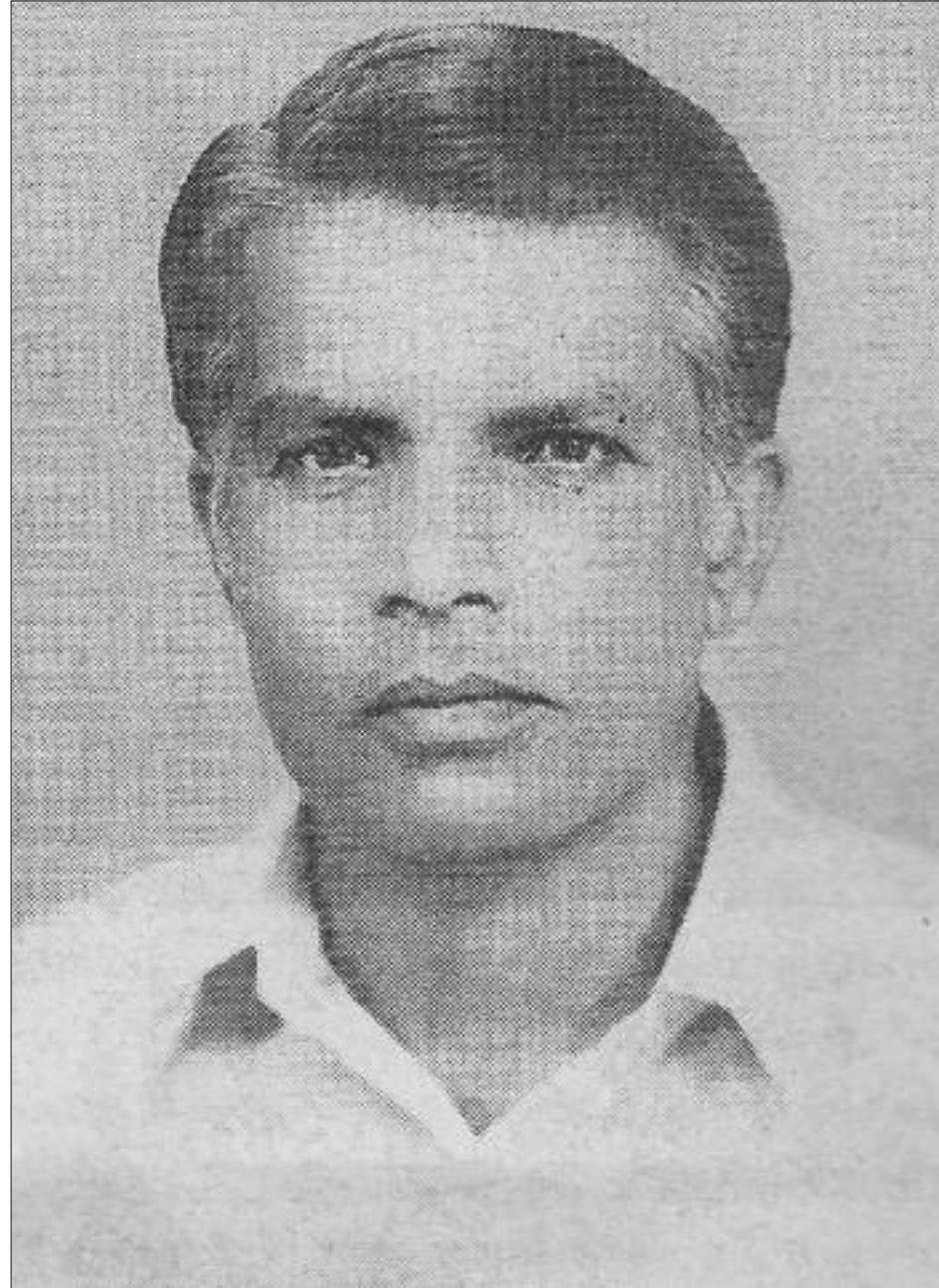
தனது ஆரம்பக்கல்வியை இவர் சென்ற மேரிஸ் கல்லூரியிலும் கொழும்பில் நாவலர் மண்டபத்தில் இயங்கிவந்த இலண்டன் பட்டப்படிப்பு நிறுவனத்தில் உயர்கல்வியையும் பயின்றார். ஆங்கில மூலம் கல்விகற்ற கனகரட்னம் சென் மேரிஸ். கல்லூரியில் ஒரு பாடமாக ஒவ்வொரு நாளும் 45 நிமிடங்கள் இடம்பெற்ற தமிழுக்கான நேரத்தை முழுமையாகப் பயன்படுத்தினார். தமிழகத்தில் ஹிந்தி மொழித் திணிப்புக்கு எதிராக தமிழ் எழுச்சிப் போராட்டம் உச்சமடைந்திருந்த அந்நாட்களில் தமிழைப் பேசுங்கள், வடசொல் கலப்பு இல்லாமல் தமிழை எழுதுங்கள் என்ற கோரிக்கைகளால் ஈர்க்கப்பட்டு தமிழின் சிறப்பை அறியமுற்பட்டார். கல்லூரியின் நூலகத்தில் மகாபாரதம், இராமாயணம், ஞானக்கோவை போன்ற நூல்களை தனது 15 வயதிலேயே வாசிக்க ஆரம்பித்தார். தமிழ் ஆசிரியர் மகாலிங்கம் அவர்களின் ஆதரவில் தன் தமிழாற்றலை இவர் வளர்த்துக் கொண்டார்.

1960ல் இலங்கை வானொலி நிலையத்தில் அறிவிப்பாளராக இணைந்துகொண்ட கனகரட்னம் 1967ல் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனமாக நிலையம் அமைப்பு மாற்றம் செய்யப்பட்டபோது 2ம் தர அறிவிப்பாளராக தரம் உயர்த்தப்பட்டு பின்னர் தமிழ் சேவை -2 ன் கூட்டுப்பாட்டாளராக பதவி உயர்த்தப்பட்டார். இவர் தயாரித்து அளித்த பொதிகைத் தென்றல், ஒரு மலர், வானொலி மலர், தென்மலை மேகம், திரைக்குப் பின்னால், முல்லைச்சிரிப்பு, தமிழ்த் தென்றல், ஒளி மஞ்சரி போன்ற நிகழ்ச்சிகள் கேட்டவர்கள் அவற்றை மீண்டும் மீண்டும் கேட்கச் சொல்லும் அளவுக்கும் தரமிக்கதாக அமைந்திருந்தன. இவை தவிர, திரையுலகக் கலைஞர்கள், இலக்கியவாதிகள் இறக்கும் போதெல்லாம் அவர்கள் பற்றிய முழு அஞ்சலி நிகழ்ச்சிகளை ஆக்கி அளிப்பவராக கனகரட்னம் திகழ்ந்தார்.

தமிழகத்தின் சினிமா பிரபலங்களான இளையராஜா, S.P. பாலசுப்பிரமணியம், கவிஞர் கண்ணதாசன், ராஜேந்தர், வெண்ணிறஆடை நிர்மலா போன்ற பல கலைஞர்களை நேர் காணல் செய்திருந்தார். கவிஞர் கண்ண

தாசனின் பாடல் குறித்து அவருடனேயே தார்க்கம் செய்கிற அளவுக்கு அவரின் நண்பராக விளங்கினார். ஒருமுறை கொழும்பு வந்திருந்த இளையராஜாவை மதியச் சாப்பாட்டுக்காக கிறீன்லன்ஸ் உணவகத்துக்கு பொது பஸ்வண்டியில் அழைத்துச் சென்றிருந்தார். அத்தகைய எளிமையான வாழ்வு வாழ்ந்தவர் கனகரட்னம். விளம்பரங்கள் புகழ்ச்சிகள் விரும்பாது அவர் பணியாற்றினார்.

வெண்ணிற உடை, நெற்றியில் விபூதிப் பூச்சு, கண்ணபெருமான் மீதான அளவு கடந்த பக்தி, சுத்த சைவ உணவு, தமிழை உயிராய் நேசித்தவர். இவர் தான் கனகரட்னம். மது அருந்துதல், புகைத்தல் போன்ற எந்தக் கெட்ட பழக்கமும் இல்லாதவர். 'தமிழை இகழ்ந்தவனை தாய் தடுத்தாலும்



விடேன்' என்று தமிழ் உணர்வாளனாக இவர் இருந்ததால் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பல இன்னல்களைச் சந்தித்தார். ஒரு முறை வேலையில் இருந்து இவர் இடைநிறுத்தம் செய்யப்பட்ட போது "நான் சென்னைக்குப் போய்விடுகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு வந்தவரை வாசலில் நிறுத்தி "உங்கள் தமிழ்க்காக மீண்டும் உங்களை இணைத்துக் கொள்கிறோம்" என்று திரும்பவும் வேலையில் சேர்த்துக் கொண்டனர். மீண்டும் தன்னை வேலையில் இணைத்த ஒலிபரப்பாளர்கள் நெவில் ஐயவீரா, நமசிவாயம், புரொஸ்பர் பெர்னான்டோ ஆகியோரை நன்றியுடன் நினைவு கூறும் இவர் ஒலிபரப்புக் கலை, தமிழ் தன்னிரு கண்கள் என்றும் தமிழின்

மீதான காதலால் தான் திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லை என்றும் கூறுகிறார்.

நல்ல நிகழ்ச்சி செய்துவிட்டால் அதையே நினைத்தபடி, ரசித்தபடி தூங்கச் செல்வதும், நிகழ்ச்சியில் ஏதாவது பிழை விட்டு விட்டால் அல்லது சொல்ல நினைத்த விடயத்தைச் சொல்லாமல் விட்டால் துயரப்படுவதும், சாப்பிடாமல் இருப்பதும் என்று அவரது கலைவாழ்வு தனித்துவமானது. ஒரு பாடலை ஒலிபரப்பினால் அந்தப் பாடலிலுள்ள கலைச் செறிவு, பொருள், பாடலில் வரும் வரிகள், வரிகள் எடுக்கப்பட்ட தமிழ் இலக்கியங்கள், பாடல் சொல்லும் இலக்கியம், கவிஞர் எந்த இலக்கியத்திலிருந்து பாடலின் கருவைப் பெற்றார், பாடலின் இராகம், திரையில் பாடல் அமைக்கப்பட்ட விதம், பின்னணிக் காட்சிகளுக்கும்



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

டம் போல அறிவிப்பைச் செய்தார். 'இன்ன எழுத்தில் ஆரம்பமாகும் பாடலைப் பாடுங்கள்' என்று சினிமாப் பாடல் நினைவு கொள்ளப்பட்ட நாட்களில் சினிமாப் பாடலிலுள்ள இலக்கியச் சுவையையும் கவித்துவத்தையும் அறிமுகம் செய்தவர் கனகரட்னம் அவர்கள். S.P. மயில்வாகனம், S.K. பரராஜசிங்கம், V.P. தியாகராஜா, N. சுந்தரலிங்கம், சிவராஜா, S. புண்ணியமூர்த்தி, V.A. கபூர், சரா இம்மானுவல், சில்வெஸ்டர் பாலசுப்பிரமணியம், ராஜேஸ்வரி சண்முகம், அப்துல் ஹமீது, K.S. ராஜா போன்றவர்கள் கோலோச்சிய நாட்களில் மிக முக்கியமான அறிவிப்பாளராக, நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக அறியப்பட்டவர் ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரட்னம்.

அறிவுப்புக்கலை என்பது வானொலிக்கலையாகத்திலுள்ள அறிவிப்பாளருக்கும் வீட்டில் வானொலி அருகே கேட்டுக்கொண்டிருக்கும் ஒரு நேயருக்கும் இடையே நடக்கும் உரையாடலே. அதற்கு உரத்துக் கத்த வேண்டிய அவசியமோ, விரைவாகப் பேச வேண்டிய தேவையோ இல்லை என்ற கொள்கையை இறுதிவரை இவர் கடைப்பிடித்தார். இதன் காரணமாக ஆசிய நாடுகளிலே முதன் முறையாக இலங்கை வானொலி நிலையக் கூட்டுத்தாபனம் வானொலி பயிற்சிப்பட்டறையை ஆரம்பித்த போது அதனது பயிற்சியாளராகவும் இவர் நியமிக்கப்பட்டார். தன்னுடன் வேலை செய்யும் எல்லாக் கலைஞர்களுக்கும் ஒலிபரப்புக் கலையின் சூட்சுமங்களைக் கற்பிக்கும் வல்லமையும், ஆற்றலும் கொண்ட அவர் மற்றவர்களும் வளரவேண்டும் என்று அயராது உழைத்தார். முகமுடிகளை அவர் அணிந்ததில்லை. மற்றவர்களுக்காக நடிக்க மாட்டார். இயல்பான வாழ்க்கையில் இயங்கி வந்தார்.

இவ்வாறு ஒலிபரப்புக் கலையில் மட்டுமல்லாது எழுத்துத் துறையிலும் கனகரட்னம் சிறந்து விளங்கினார். என் தமிழ், கம்பரும் கவிஞரும், மனம் போன போக்கிலே, மன்னருக்குக் கோபம் வந்தால் ஆகிய நூல்களை இதுவரை எழுதியுள்ளார்.

இவற்றில் 'மன்னருக்கு கோபம் வந்தால்' என்ற நூல் முனிஸ்வரக் கோயில் காணியை ஒருவர் விற்றது சம்பந்தமாக நடைபெற்ற வழக்கு குறித்தான நூல்.

இலங்கை வானொலியின் வரலாற்றில் ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரட்னம் அவர்கள் ஒரு சகாப்தம். தான் சார்ந்த துறைக்குப் பெருமை சேர்த்த அவர் இன்னும் பல ஆண்டுகள் வாழ தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaiveedu.com



உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir. Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
* Independently Owned and Operated

Homelife Home Warranty Program
Flexible Commission | Free Market Evaluation

Mortgage can be Arranged in Major Banks

\$ 889,000



Free whole Town House

Castlemore/ The Gore
4 Bed Room, 5 Washroom

Coming soon

Free whole Town House

Warden and Dunforth
3 Bed Room, 3 Washroom

\$ 1,850



For Lease

Castlemore & Hwy 50
4 Bed Room, 3 Washroom

\$ 139,900



Sheppard/Midlan
Bed Room, Washroom

\$ 140,000



Markham Rd/ Eglinton Ave E
2 Bed Room, 2 Washroom

\$ 169,900



Dixie & Bloor
2+1 Bed Room, 2 Washroom

\$ 239,000




Birchmount/Ellesmere
1+1 Bed Room, 1 Washroom

\$ 285,000



Sheppard/Meadowvale
3 Bed Room, 2 Washroom

\$ 348,888



Ellesmere/Brimley/Progress Ave
2 Bed Room, 2 Washroom

\$ 378,000



Markham/ Sheppard
2+1 Bed Room, 3 Washroom

\$ 379,999



Bovaird/Ashby
3 Bed Room, 3 Washroom

\$ 449,000



N. Lawrence / Lawson
3+3 Bed Room, 3 Washroom

\$ 529,900



Cottrelle/ Westbrook
3 Bed Room, 4 Washroom

\$ 549,900



Warden/Danforth
3 Bed Room, 3 Washroom

\$ 699,888



14th Ave/ Box Grove By Pass
4+2 Bed Room, 4 Washroom

\$ 779,000



Kennedy/ Major Mac
3+1 Bed Room, 4 Washroom

\$ 869,000



Melville/ Cranston Park
5+2 Bed Room, 4 Washroom



Hariharan Nadarajah
Sales Representative
Cell: 416-856-4276
harisells@gmail.com



Top 5% sales representatives within homelife/Canada



club member

Nima Hariharan
Sales Representative
Cell: 647-866-2642
nimah02@hotmail.com



PYRAMID GROUP



\$329,900

Ajax - Rossland & Ravenscroft
3+2 Rooms, 3 Washrooms



\$469,999

Toronto - Mccowan & Lawrence
3 Rooms, 1 Washrooms



\$649,900

Pickering - Rosebank/Strouds
4+2 Rooms, 5 Washrooms



\$1,998,000

Markham - Warden & Major Mackenzie
4 Rooms, Washrooms



\$99,900

Ajax - Taunton/Westney
For Sale



\$148,800

Toronto - Markham/Mcnicoll
For Sale



\$168,800

Toronto - Markham/Sheppard
2+1 Rooms, 2 Washrooms



\$259,900

Toronto - Sheppard/Mccowan
2 Rooms, 2 Washrooms



\$278,800

Toronto - Markham/Steeles
For Sale



\$279,900

Oshawa - Rossland & Wilson
2+2 Rooms, 2 Washrooms



\$309,900

Ajax - Westney/Delaney
3 Rooms, 2 Washrooms



\$388,800

Toronto - Sheppard Ave E/Markham Rd
For Sale



\$429,900

Oshawa - Harmony/Adelaide
4+1 Rooms, 4 Washrooms



\$464,400

Brampton - Airport/Bovaird
4+0 Rooms, 3 Washrooms



\$479,900

Brampton - James Potter & Williams Pkwy
3+1 Rooms, 3 Washrooms



\$544,900

Brampton - Queen Mary & Wanless
4+1 Rooms, 4 Washrooms



\$609,900

Brampton - Torbram And Countryside
4+2 Rooms, 5 Washrooms



\$648,800

Toronto - Neilson/Staines
3+1 Rooms, 4 Washrooms



\$659,900

Ajax - Rossland/Harwood
4 Rooms, 4 Washrooms



Coming Soon

Markham/Painted Post
3+1 Bedrooms, 2 Washrooms



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage

#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

Bus : 905 201 9977 / Fax: 905 201 9229

Independently Owned and Operated, REALTOR * Sales Representative



Uthayan Sivarajah
416 301 5555

Sugan Sivarajah
905 201 0066

Raj Sivarajah
416 843 3333

தமிழர் மரபைப்...

110ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அளிடுத்த நாடகம் ஆகியவற்றையும் இயற்றியுள்ளார்.

இவற்றுள் பஞ்சவன்னத் தூது என்ற சிற்றிலக்கியத்தின் பாட்டுடைத் தலைவர் கைலாயநாதன் ஆவர். அவர் யாழ்ப்பாண அரசர் காலத்தில் இணுவிற்பகுதிக்குத் தலைவராக விளங்கிய காலிங்கர் என்பாரின் மகன். மிகுந்த அழகுத் தோற்றமும் துடிப்பும் மிக் கவராக விளங்கியதால் அவரை எல்லோரும் இளந்தாரி என்று அழைத்தனர். பின்னர் அவர் உயிர்த்தபின் அவருக்குக் கோயில் அமைத்துத் தெய்வமாக மக்கள் வழிபடத் தொடங்கினர். இது எமது மரபில் நடுகல் வழிபாடு எனப்படும். இன்று இணுவிலில் உள்ள முக்கியமான கோயில்களில் இளந்தாரி கோயிலும் ஒன்றாகும்.

பஞ்சவன்னத் தூதுக்கு அரிய உரைகளையும் விளக்கக் குறிப்புகளையும் தமிழவேள் க.இ.க. கந்தசுவாமி அவர்கள் எழுதியிருக்கின்றார். இந்நூல் வெளியீட்டு முயற்சிக்குத் தமக்கு 20 ஆண்டுகள் எடுத்தன என்று முன்னுரையில் அவர் குறிப்பிட்டுருப்பது கவனிக்கத் தக்கது. அதிலிருந்து அவரது துணியையும் பட்ட சிரமங்களையும் அவற்றைச் சமாளிக்கும் நெஞ்சுரத்தையும் இறுதியில் நினைத்ததைச் சாதித்த ஆளுமையையும் புரிந்து கொள்ளலாம். இந்த விடா முயற்சியால் இளந்தாரி வழிபாட்டின் சிறப்பையும் சின்னத்தம்பிப் புலவரின் புகழையும் இணுவிற்பேரூரின் பெருமையையும் உரையாசிரியரான தமிழவேள் கந்தசுவாமி அவர்கள் உலகறியச் செய்திருக்கின்றார். இது குறித்து இணுவில் ஈன்றபொழுதிலும் பெரிதுவந்திருக்கும், உவந்துகொண்டேயிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இவர் தொகுத்த மற்றுமொரு படைப்பு ஈழத்துத் தமிழ்ப் புலவர் மாநாட்டுச் சிறப்

பிதழ் என்பது. இதில் ஈழத்துத் தமிழ்ப் புலவர்கள் - சங்ககாலம் முதல் இருபதாம் நூற்றாண்டு வரை என்ற முக்கியமான ஒரு பிரிவு இடம்பெற்றிருக்கின்றது. இதனைத் தொகுப்பதற்கும் இவர் பல மாதங்களாக ஆய்வு நடத்தியிருக்க வேண்டும் என்பது தெரிகிறது. இதில் தான் தொகுத்துள்ள தமிழ்ப் புலவர்களின் பெயர்களும் அவர்கள் எழுதியுள்ள நூல்களின் விபரங்களும் முன்னைய நூல்களின் துணைகொண்டு எழுதப் பெற்றவை என்றும் இவைகளை வருங்காலத்தில் விரிவாக எழுதுவோருக்குத் தனது முயற்சி துணையாக அமையும் என்றும் அவர் தமது முன்னுரையிற் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

நான் எனது பாவாரம் என்ற நூலை காந்தளகம் திரு.க.சச்சிதானந்தன் அவர்களைக் கொண்டு நண்பர் கந்தசுவாமி அவர்களுக்கு அனுப்புவதேன். அதற்கு அவர் பதில் எதுவும் எழுதவில்லை. அக்காலம் அவர் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்தார் என்பதைப் பின்னால் அறிந்தேன். ஒரு நல்ல நண்பரை, சிறந்த தமிழ் உறவை, 19.10.2008 அன்று இழந்துவிட்டேன். பெற்ற பெருமைக்குரிய மைந்தர் ஒருவரை இணுவில் இழந்துவிட்டது. தலைசிறந்த தமிழ் மரபுவாதியைத் தமிழுலகம் இழந்து விட்டது.

தமிழ் மரபின் சிறப்பைத் தொல்காப்பியர் வழியிற் பரப்ப வேண்டும், வளர்க்க வேண்டும் தமிழர் தமிழராக வாழ வேண்டும் என்ற அவரது கூர்ப்பான கொள்கையை நடைமுறைப் படுத்துவதன்மூலம் அவருக்கு எமது நன்றியைச் செலுத்துவோமாக!

kandavanam.v@thaiivedu.com



LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

Vasuki Devadas Law Office

For All Your Legal Needs.....

Real Estate - வீடு வர்த்தக நிலையைம் வாங்குதல் - விற்றல்

Family Law - குடும்பச் சட்டம்

Immigration Law - குடிவரவுச் சட்டம்

Employment Law - ஊழியச்சட்டம்

Small Claim - சிறு கோரிக்கைகள்

Business Law - வியாபார வர்த்தகச் சட்டம்

**Last Wills & Estate Planning - உயில் சம்பந்தமான விடயம்
கிறுதி விருப்ப ஆவணங்கள் தயாரித்தல்**

**Power of Attorney, Affidavits, Statutory Declaration
சக்தியப்பத்திரங்கள், தத்துவப்பத்திரம் தயாரித்தல்**

Notarization & Commissioning - அத்தாட்சிப்படுத்துதல்



Vasuki Devadas Law Office

Vasuki Devadas

2466 Eglinton Avenue East, Unit 10, (Midland & Eglinton)
Toronto, Ontario, M1K 5J8

Barrister, Solicitor & Notary Public

416-266-1234

Vasuki@vdlaw.ca

காப்புறுதி முகவர்! உதவியா? உபத்திரவமா?

ஆயுட் காப்புறுதி முகவர்களை பார்க்கும் போது உங்களுக்கு அவர்கள் ஒரு தொல்லை கொடுப்பவர்கள் போலத் தோன்றலாம். அல்லது, எப்போதும் ஒரு காப்புறுதி எடுக்கும்படி வியாபாரத்திலேயே குறிக்கோளாக இருப்பவர்கள் என்னும் நினைக்கக் கூடும்.

பொதுவாக காப்புறுதிச் சேவையையும் காப்புறுதி முகவர்களையும் நீங்கள் மதிப்புக் குறைந்துக் கணிப்பிடுவதும் உண்டு. காப்புறுதித் தொழில் நீங்கள் நினைப்பதை விட மிகவும் உன்னதமான தொழிலாகும். காப்புறுதி முகவர்கள் தனிப்பட்டவர்களுக்கும் இந்த சமூகத்திற்கும் செய்யும் சேவை மிகவும் உன்னதமானதும் மகத்துவமானதுமாகும்.

தகவல் பரிமாற்றமும் தொழில் நுட்பமும் வளர்ச்சியடைந்து, எதுவுமே எல்லோருக்கும் தெரியாது என்ற காலம் போய் எல்லாமே எல்லோருக்கும் தெரிந்த விடயம் தான் என்ற நிலையில் உள்ள 21ம் நூற்றாண்டில் எதற்காக காப்புறுதி முகவர்கள் தேவை? எதற்காக அவர்களின் ஆலோசனை தேவை என்று பலர் நினைக்கலாம். தற்போது நோய்களுக்கான மருந்துகளைக்கூட சிலர் Google இணையத்தளத்தில் பார்த்து அறிந்து கொள்ளலாம் என எண்ணுகிறார்கள். அப்படியானால் வருங்காலத்தில் மருத்துவ வைத்தியர்களின் சேவை தேவையில்லையா?

தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியாலும் தகவல்கள் எல்லோருக்கும் இலகுவாகக் கிடைக்கக்கூடிய வசதி ஏற்பட்டதாலும் தற்போது காப்புறுதி முகவர்களின் சேவையும் அவர்களின் தேவையும் அவசியமாகிவிட்டது. காரணம் என்னவென்றால் பல்வேறு ஊடகங்களும் இணையத்தளங்களும் பல்வேறு தகவல்களையும் இலகுவாக வழங்கி மக்களுக்கு குழப்பத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளனர். இந்த நிலையில் காப்புறுதி முகவர்கள் மற்றும் நிதி திட்டமிடல் ஆலோசகர்கள் மிகவும் திறமையுடனும் சேவை நோக்குடனும் கூடுதல் சிரத்தையுடனும் கடமையாற்றவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டுள்ளது.

ஒருவரின் தேவைகளையும் அவர் அடைய வேண்டிய இலக்குகளையும், அவரின் பொறுப்புகளையும் தெரிந்து கொண்டு செயல்படக்கூடிய காப்புறுதி முகவர்களின் சேவை மக்களுக்கு அவசியமாகும். அத்துடன் காப்புறுதி முகவர்களுக்கான தரத்தை உயர்த்திக்கொள்வதன் அவசியம் தற்போது ஏற்பட்டுள்ளது. காப்புறுதி முகவர்கள் நாளாந்தம் நாட்டில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் காப்புறுதி மற்றும் நிதித்துறையில் ஏற்படும் மாற்றங்களை தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதை காப்புறுதி நிறுவனங்களும், காப்புறுதி முகவர்களுக்கு அனுமதி வழங்கும் மாகாண நிதிச் சேவைகளுக்கு பொறுப்பானவர்களும் வலியுறுத்துகின்றார்கள்.

காப்புறுதி முகவர்கள் திட்டங்களை விற்பனை செய்வதில் இருந்து விலகி மக்களுக்கு தெளிவை ஏற்படுத்தி அவர்களின் தேவைகள் என்ன, அவருக்கு ஏற்படக்கூடிய ஆபத்துகள் என்ன, அவற்றில் இருந்து எப்படியாக பாதுகாக்க முடியும் போன்ற விடயங்களை மிகவும் தெளிவாகவும் நம்பிக்கை

யுடன் விளக்குவதன் மூலம் மக்கள் தங்களுக்கு தேவையான திட்டத்தை தெரிவு செய்வதற்கு உதவி செய்ய முடியும்.

ஒரு சிறிய உதாரணம். ஒருவர் ஒரு குடும்ப வைத்தியரிடம் சென்று தனக்கு உள்ள நோய்களையும் குறைபாடுகளையும் கூறினால் அதன் பின்பு வைத்தியர் பரிசோதனைகள் செய்து தேவையான தகவல்களை அறிந்து கொண்ட பின்னரே அதற்கு என்ன மருந்து தேவைப்படும் எவ்வளவு மருந்து தேவைப்படும் அல்லது என்ன சிகிச்சை செய்ய வேண்டும் என்று வைத்திய நிபுணரால் தீர்மானிக்கமுடியும். காப்புறுதியும் அதுபோலவே தான். பரிசோதனைகள் தகவல்கள் எதுவும் இன்றி மருந்துவர் மருந்துகள்

ஒருவர் காப்புறுதி முகவராக வேலை செய்தால் காப்புறுதித்துறையில் பல காலம் நீடிக்கமுடியாது.

இரண்டாவதாக காப்புறுதி பற்றிய எல்லா விடயங்களையும் நன்கு படித்து அறிந்து கொள்ளவேண்டும். காப்புறுதி நிறுவனங்களால் வழங்கப்படும் தொடர்தகவல்களுக்கான பயிற்சி வகுப்புகள் மற்றும் கருத்தரங்குகளில் பங்குபற்றி காப்புறுதித்துறையில் உங்கள் அறிவு, ஆற்றல், திறமை போன்றவற்றை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

காப்புறுதி முகவர்களாக வருவதற்கான பயிற்சி வகுப்புகளை காப்புறுதி நிறுவனங்களும் மற்றும் சில தனியார் நிறுவனங்கள்

பணம் சம்பாதிக்கும் நோக்கத்துடன் மட்டுமே

ஒருவர்

காப்புறுதி முகவராக வேலை செய்தால்,

காப்புறுதித்துறையில்

பலகாலம் நீடிக்கமுடியாது.



வழங்கினால் அது சரியான மருந்துவருக்கு அழகல்ல. அதேவேளை நீங்கள் உங்களுக்கு இந்த மருந்து தான் தேவை என்று மருந்து வரிடம் கூறமுடியாது. கேட்டால் அவர் கொடுக்கவும் முடியாது.

அதேபோல், தகவல்களை அறிந்து தேவைகளை அறிந்து அதன்பின்பு ஒரு திட்டத்தை தெரிவு செய்வதே காப்புறுதி முகவரின் கடமையாகும்.

எனவே, ஒருவர் ஒரு சிறந்த காப்புறுதி முகவராகச் செயல்படுவதற்கு முதலில் அதற்கான அனுமதிப்பத்திரமும் அதற்கான பாடத்திட்டத்தையும் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும். பின்பு தொடர்ச்சியாக காப்புறுதி சம்பந்தமான தகவல்களையும் நிறுவனங்களின் பல்வேறு திட்டங்களை அறிந்து கொள்ளவேண்டும். அத்துடன் தொடர்ச்சியாக இத்துறை சம்பந்தமான பயிற்சி வகுப்புகளுக்கு சென்று தரத்தை உயர்த்திக்கொள்ள வேண்டும். எந்தக் காப்புறுதி நிறுவனத்தில் தொழில் புரிந்தாலும் இந்த தொழிலை முழுத் தகுதியுடனும், பூரணமான ஈடுபாட்டுடனும், மக்களுக்கு உதவி செய்ய வேண்டும் என்ற நல் எண்ணத்துடனும் தன்னம்பிக்கையுடனும் சேவை நோக்குடனும் செயல்படும் காப்புறுதி முகவர்கள் இந்தத்துறையில் மிகவும் சிறந்து விளங்குவார்கள்.

ஒருவர் காப்புறுதி முகவராக தொழில் செய்ய விரும்பினால் அவருக்கு இருக்க வேண்டிய முதலாவது தகவல் அவர் மக்களுக்கு உதவி செய்யும் நோக்கத்துடன் இந்தத் தொழிலை ஆரம்பிக்கவேண்டும். பணம் சம்பாதிக்கும் நோக்கத்துடன் மட்டும்

கல்லூரிகளில் இருந்து பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

ஒருவர் காப்புறுதி முகவராக எந்த மாகாணத்தில் அனுமதி பெற்றுக்கொள்கிறாரோ அந்த மாகாணத்தில் மட்டுமே காப்புறுதிச் சேவையை செய்ய முடியும். 'காப்புறுதி முகவராக சேவை செய்வருக்கு அசாதாரணமான தகுதிகள் எதுவும் இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. அதிகமான பணமுதலீடும் அவசியமில்லை. ஆனால் காப்புறுதித்துறையில் முழு ஈடுபாடும் சிறந்த பயிற்சியும் மிகமிக அவசியம்.' இப்படியாக உலகத்தரமான விற்பனை பயிற்சியை தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் வழங்கும் பிரசன்னா வெங்கடேசன் என்ற விற்பனை பயிற்சியாளர், இந்தியாவில் இரண்டு வெற்றிப் புத்தகங்களின் ஆசிரியர், தனது கட்டுரையில் கூறியுள்ளார். அவர் மேலும் காப்புறுதி முகவர்கள் பற்றிய கட்டுரையில் குறிப்பிடுகையில் 'ஒரு குடும்பத்தில் ஒருவர் இறந்து விட்டால் இறுதிச்சடங்கு உற்றார் உறவினார், நண்பர்கள் என்று பலர் வருவார்கள். பின்பு நெருங்கிய நண்பர்கள் சொந்தக்காரர்கள் என்று சிலர் வருவார்கள். நாளடைவில் அவரின் குடும்பத்தவர்கள் மட்டும் இருப்பார்கள். வீட்டுக்கு வந்தவர்களில் எவராவது பணம் கொடுக்க வருவார்களா. ஆனால் பணத்தை திருப்பிப் பெறுவதற்காக கடன் கொடுத்தவர்கள் தான் வருவார்கள். ஆனால் அந்த வீட்டுக்கு பணம் கொடுப்பதற்காக வரும் நபர் ஒருவர் காப்புறுதி முகவர் மட்டுமே. இது காப்புறுதி முகவர்களை புகழ்வதற்காக கூறப்படவில்லை இதுதான் உண்மை. ஒரு சிறந்த காப்புறுதி முகவரிடம் காப்புறுதி பெற்றிருந்தால் அந்த முகவர் அந்தக் குடும்பத்திற்கு காப்புறுதிப் பணத்தை

சிரீதரன் துரைராஜா

- ஆயுட் காப்புறுதி முகவர் -



பெற்றுக் கொடுப்பதற்கான எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்து கொடுப்பார்.'

கனடாவில் காப்புறுதி முகவர்களின் தொகை எண்ணிக்கையில் அதிகமாக உள்ளது என்று பலரும் எண்ணக்கூடும். ஆனால் தகுதி வாய்ந்த முழுநேரக் காப்புறுதி முகவர்களின் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. அத்துடன் காப்புறுதி பெற்றுக் கொள்ள விரும்பும் மக்களின் எண்ணிக்கை மிக அதிகமாகவே உள்ளது. அத்துடன், அதிகரித்துக் கொண்டும் இருக்கின்றது. காப்புறுதி முகவர்களின் தேவையும் சேவையும் மேலும் தேவைப்படுகின்றது.

கனடாவில் உள்ள ஒவ்வொரு மாகாணத்துக்கும் தனிப்பட்ட முறையில் மாகாண நிதிச்சேவைகளுக்கான குளும் (Financial Services Commission of Ontario) காப்புறுதி முகவர்களுக்கான அனுமதிப்பத்திரத்தை வழங்குவார்கள். இதற்கான பரீட்சை அந்தந்த மாகாண அரசினால் நடாத்தப்பட்டு அதில் சித்தியடைந்தவர்கள் மட்டுமே காப்புறுதி மற்றும் சேமிப்புத்திட்டங்களை விற்பனை செய்வதற்கான அனுமதிப்பத்திரத்தைப் பெற முடியும்.

இந்த அனுமதிப்பத்திரம் இரண்டு வருடங்களுக்கு மட்டுமே வழங்கப்படும் இரண்டு வருடங்கள் முடிந்தவுடன் பின்பு ஒவ்வொரு இரண்டு வருடங்களுக்கு புதுப்பிக்க வேண்டும். அப்படிப் புதுப்பிக்கும்போது காப்புறுதி முகவர்கள் வகுப்புகளில் பங்குபற்றி ஆகக் குறைந்தது 30 மணித்தியாலங்களுக்கான தொடர்ச்சியான கல்வித்திட்டங்களில் பங்குபற்றிய சான்றுகளை சமர்ப்பித்த பின்பே அவர்களின் காப்புறுதி அனுமதிப்பத்திரத்தை புதுப்பிக்க முடியும்.

முகவர்கள் இந்த தொடர்ச்சியான கல்வியை மேற்கொள்வதன் மூலம் காப்புறுதித்துறையில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் புதிய திட்டங்கள் மற்றும் புதிய சட்டங்கள் போன்றவற்றை அறிந்து கொண்டு அவற்றை சரியான முறையில் மக்களுக்கு சேவை செய்வதற்கு உதவியாக இருக்கும்.

காப்புறுதி முகவர் எப்போதும் சமூகத்திற்கு சேவை செய்வவராகவே இருக்கவேண்டும். பொதுவாக காப்புறுதி முகவர்கள் அவர்கள் பணியாற்றும் காப்புறுதி நிறுவனங்களின் கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளும் மாகாண அரசின் நிதிச் சேவை ஆணைக்குளின் கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளும் உட்பட்டே தனது சேவைகளை விற்பனை செய்யமுடியும்.

எனவே, ஒருவர் காப்புறுதி முகவராக விரும்பினால் இதுவே நல்ல தருணம். நீங்கள் காப்புறுதி முகவராக வருவதற்கான நேரம் இன்னும் தாமதிக்கவில்லை.

sriharan.t@thaiveedu.com

இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

சிரீதரன் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர்

MDRT The Premier Association of Financial Professionals

416.918.9771

info@life100.ca



Serving you in two locations

759 Warden Ave., Scarborough, ON M1L 4B5, Tel: 416-830-0386

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6 Tel: 416.321.2500

Are you getting Million Dollar advice?



- LIFE • CRITICAL ILLNESS
- MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA
- HEALTH & DENTAL • MORTGAGE INSURANCE
- GROUP BENEFITS • RRSP • RESP
- DISABILITY INSURANCE • LONG TERM CARE

FREE CLASSES

To Become RESP & INSURANCE ADVISORS

Fridays 4pm - 8pm
Saturdays 10am - 1pm
Sundays 9am - 12noon

We provide you with Exceptional Services:

- Life Licensing Qualification program LLQP
- Free Seminars and workshops for career development
- Free product and sales training

Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist



Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



- digi Media -

Life 100
 INSURANCE & INVESTMENTS INC.

LaCapitale

INDUSTRIAL ALLIANCE
 INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC.

Assumption Life

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6

Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

கடன் தேவையா?

என்னை அழையுங்கள்
 ரம்போ தர்மலிங்கம்

வீட்டுக்கடன்
 வியாபாரக்கடன்
 முதலீட்டுக்கடன்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

Residential Mortgages - Commercial Business Loans - Investments
 1st and 2nd Mortgages - Private Funds Available
 Debt Consolidation - Refinance
 No Income Confirmation - No Down Payment Confirmation
 Call me for more details...



Rambo Tharmalingam

Mortgage Agent

Licence # M08008479


rambo@viafinancial.ca

647-290-3416 / 416-543-1111

5200 Finch Ave. E. Unit 302, Scarborough, ON. M1S 4Z5

*source creditlines apply

Buy/Sell Properties



Kannan Maheswaran
Sales Representative

HomeLife Galaxy
Real Estate Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated

Cell: 647.829.7979
Bus: 416.284.5555
Fax: 416.284.5727

Mega Financial Group



உங்கள் அனைத்து விதமான
காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
President & CEO.
416-666-1120

7103 - 4160 Finch Ave. E., Scarborough, ON M1S 5H2

MARANAM.COM

HEAVEN CARES

www.maranam.com

Working with



416-431-3600

E-Mail: info@maranam.com
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1



**Puzzle Solver for your
Real Estate needs....**

Ramanan Ramachandran
Broker of Record

Direct: 416-670-6467

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated

Office: 416-298-3200
100% Proven Results visit www.agentram.com

JUST LISTED

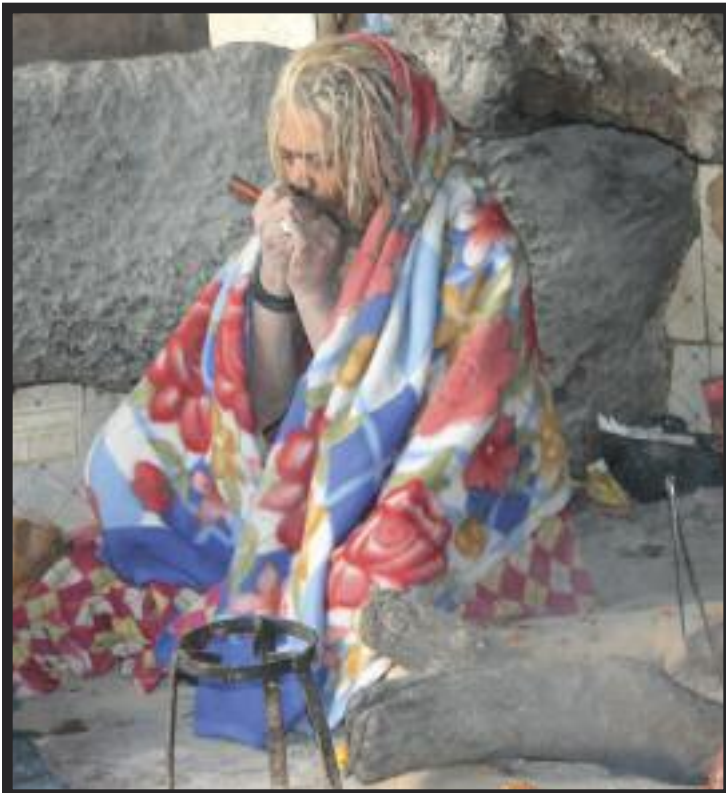


MARKHAM & 14TH
4+2 BEDROOMS
4 WASHROOM
BASEMENT FINISHED
\$699,888

JUST LISTED



McVEAN & COTTRELLE
3 BEDROOMS
4 WASHROOMS
2 KITCHEN
BASEMENT FINISHED
\$529,900



இம்மாதப் புகைப்படக் கலைஞர்



திரு மகேசன்

கணக்காளரும் பயண முகவரகமொன்றை நடத்துபவருமான இவர் புகைப்படக் கலையிலும் ஆர்வமுள்ளவர். தனது சுற்றுலாவின்போது அவர் எடுத்த படங்களிற் சில.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம். புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், விலாசம், தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல், புகைப்படம், எடுக்கப்பட்ட காட்சி அல்லது எடுக்கப்பட்டவருடைய விபரங்கள் என்பவற்றுடன் நீங்கள் எடுத்த புகைப்படத்தையும் அனுப்பிவைப்புகள். அவை இந்தப் பகுதியில் பிரசுரமாகும்.

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM



CHANDRAN RASALINGAM
CHS
President & CEO

INFORCE LIFE Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
career@inforcelifec.com www.inforcelifec.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

YOUR PARTNER IN MORTGAGES




Dirresh Krishna, MBA, CMA, AMP
Mortgage Specialist (Lic #W06007487)
Tel: 416.819.4373
accent@rogers.com



Raga Ram, AMP
Mortgage Specialist (Lic #W13000685)
Tel: 416.579.7533
raga_ram@yahoo.com