

தாய் விடு

THAIVEEDU NOVEMBER 2014 நவம்பர் HOME & LIVING

INCOME TAX

SELVA VETTYVEL
Broker of Record



Cell: **416.568.4301**
Bus: **905.201.9977**

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Independently Owned and Operated, REALTOR



அரங்கியல் விழா இருவேறு பார்வைகள்

உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தல்
அச்சமும் ஆறுதலும்



படம்: துசியந்தன் துரைத்தினம்

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரையோ அரக வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



SAVE \$2000 WHEN
PURCHASING A NEW
HIGH-EFFICIENCY
FURNACE



Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414



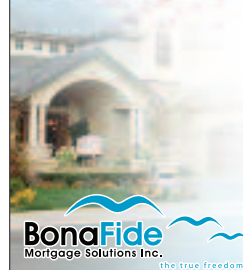
Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com
Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

சுரேஷ் நாதன் Suren Nathan

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க
HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

Your discovery to a new beginning is easier than you think!
Jey Rukmanykhanth B.Sc.
(Sales Representative)
Home Life GTA Realty Inc.
Cell: **416 845 5629**
email: jey@realtorjey.com

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 416.259.2002
rapid realty inc.
80 Nashdene Road, (Building B), # 211
Toronto, ON M1V 5E4

Pyramid Group
Uthayan Sivarajah Sales Representative Dir: **416-301-5555**
Sugan Sivarajah Sales Representative Dir: **416-890-9999**
Raj Sivarajah Sales Representative Dir: **416-823-9797**
Sivakumar Sivarajah Sales Representative Dir: **416-453-7777**
HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8



SERVING YOU IS MY PRIORITY BECAUSE I CARE



Raj Ariyanayagam
Real Estate Broker

416.930.4663

rajhomes@hotmail.com

PLATINIUM AWARD WINNER 2012
GOLD AWARD WINNER 2009 TO 2011

Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*

31 Progress Ave, Unit 210
Toronto, ON. M1P 4S6

416.298.3200

SMARTER

BOLDER

FASTER



MARKHAM

FOR LEASE

Markham & Mcnicole Plaza, Retail/Commercial units are available for lease. Please call us for more detail.



TORONTO

\$198,800

Finch/ Islington
3 bdrms, 2 wshrm.



TORONTO

\$239,900

Finch / Warden
3 bdrms, 2 wshrm.



MISSISSAUGA

\$244,900

Hwy 10/ Hillcrest
2+1 bdrms, 2 wshrms



TORONTO

\$429,900

Midland/ Eglinton
3 bdrms, 1 wshrms, fin bsmt.



TORONTO

\$449,900

Eglinton/ Brimley/ Danforth
3+1 bdrms, 2 wshrms, bsmt apt.



BRAMPTON

\$479,900

Chinguarcousty/ Sandle Wood
3 bdrms, 3 wshrms



TORONTO

\$449,000

Mccowan Rd / Ellesmere Rd
3+1 bdrms, 2 wshrms, fin bsmt.



MISSISSAUGA

\$699,900

Erin Centre / 10th Line
4+2 bdrms, 5 wshrms, bsmt apt.



STOUFFVILLE

\$719,000

Nineth Line / Reeves Way Road
4 bdrms, 3 wshrms.



BRAMPTON

\$749,900

Goreway / Castlemore
4 bdrms, 4 wshrms.

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE.



மனிதம் புதையுண்ட மண்சரிவு

பதுளை மாவட்டத்தில் கொல்லந்த பகுதியிலிருந்த, ஒக்ரோபர் 29ம் நாள் காலை வரை சுறுசுறுப்பாக இயங்கிய மீரியபெத்த தோட்டம் என்ற சிறிய கிராமம் அன்று காலை 7:45 மணிக்கு ஏற்பட்ட மண்சரிவுக்குப் பின் உலக வரைபடத்தில் இருந்து முற்றாக அழிந்துபோயுள்ளது.

இங்கு காணப்பட்ட 7 லயன்களில் 320 மக்கள் இருந்ததாகவும், அவர்களில் 183 பேர் உயிர் தப்பி முகாம்களில் தங்க வைக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் 44 பேர் வெளியூர் சென்று விட்டதாகவும் கூறும் அனர்த்த முகாமைத்துவ மத்திய நிலையம் 100 பேர் வரை காணாமற் போயிருக்கலாம் எனத் தெரிவித்திருக்கின்றது. எனினும் காணாமல் போனோர் எண்ணிக்கை பற்றி முரண்பட்ட தகவல்களே வெளிவருகின்றன.

மீரியபெத்த தோட்டம் மண்சரிவு அபாயத்திற்கு உள்ளாகக் கூடிய பகுதி என்பதைக் கண்டறிந்து அங்கு வாழும் மக்கள் பிற இடங்களில் குடியமர்த்தப்பட வேண்டும் என்ற எச்சரிக்கை 2011ம் ஆண்டே விடுக்கப்பட்டதாக இடர் முகாமைத்துவ அமைச்சர் தெரிவித்த செய்தியே இன்று பெரும் சர்ச்சையைத் தோற்றுவித்துள்ளது.

இந்தத் தோட்டப்பகுதியை நிர்வகித்துவரும் பெருந்தோட்ட நிறுவனம் இந்த எச்சரிக்கை குறித்து ஏன் கவனம் செலுத்தவில்லை? என்பதே பலரது வினாவாக இருக்கின்றது.

“மீரியபெத்த தோட்டத்தை விட்டு மக்கள் வெளியேற விரும்பவில்லை?” எனப் பொறுப்பு வாய்ந்த ஒரு மட்டத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. இது பொறுப்பற்ற பதில். அப்பகுதியின் அழிவு அபாயத்தை விளக்கி மக்களை வேறு இடத்தில் குடியமர்த்தியிருக்க வேண்டும். பெருந்தோட்ட நிறுவனமாயினும் சரி, அரசு அலுவலகங்களாயினும் சரி, எல்லா மட்டங்களிலும் இப்பொறுப்பு தட்டிக்கழிக்கப்பட்டேயிருக்கின்றது.

இலங்கையின் மொத்த நிலப்பரப்பில் 6000 சதுர கிலோமீற்றர் மண்சரிவு அபாயத்திற்குள்ளாகக் கூடிய பகுதி என அறிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆயினும், தோட்டத் தொழிலாளர்களின் குடியிருப்புகள் அமைக்கப்பட்ட இடங்கள் குறித்து யாரும் கவலைப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில், 1870களில் மலைகளுக்கு நடுவேயும் மலைச்சரிவுகளிலும் கட்டப்பட்ட 2 இலட்சம் வரையிலான ‘லயன்’ என்று அழைக்கப்படும் தொடர் குடியிருப்புகளிலேயே இன்றும் பலர் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இதுவரை 23000 குடும்பங்களுக்கு மட்டுமே தனிவீடுகள் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இலங்கையின் பெருந்தோட்டப் பொருளாதாரத்தின் முள்ளந்தண்டுக்காகத் திகழும் இந்த உழைப்பாளிகளின் வாழ்வு அவலம் நிறைந்தே காணப்படுகின்றது.

140 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே குடியேறி, நான்கு ஐந்து தலைமுறைகளைக் கடந்த பின்னரும் முன்னேற முடியாதிருக்கும் இவர்களது வாழ்களத்தின் பின்னிணைதான் என்ன?

அடிப்படை வாழ்வாதாரங்கள் கூட நிறைவேற்றப்படாத நிலையில் இவர்களது வாழ்க்கை இன்றும் கீழ்நிலையிலேயே இருக்கின்றது.

பாதுகாப்பற்ற லயன்கள் எவையெனக் கண்டறியப்பட்டு, தாமதமின்றி அங்கிருந்து மக்களை வெளியேற்றிப் பாதுகாப்பான இடங்களில் குடியமர்த்த வேண்டும்.

அரசும் தோட்ட நிறுவனங்களும் மலையக மக்களின் பிரதிநிதிகளெனக் கூறிக்கொள்ளும் அரசியல்வாதிகளும் இந்த மக்களின் நலனில் அக்கறை செலுத்த வேண்டும்.

இம்மக்களுக்கு உதவும் நோக்கில் அவசர கால நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வரும் தமிழர் அமைப்புகளுக்கு தாய்விடு நன்றி தெரிவித்துக்கொள்கின்றது.

மண்சரிவில் மாண்டுபோன மாந்தர்களை நினைவுகூர்வதோடு, அவர்களை இழந்து தவிக்கும் குடும்பத்தாரின் துயரிலும் தாய்விடு பங்கு கொள்கின்றது.

|||

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை)

புகைப்படங்கள் : கருணா, துஷியந்தன் துரைரத்தினம், K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து).

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா: 1-514-299-3186

ஓட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON, M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



அரங்கியல் விழா - 2014

ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்
எஸ்.கே. விக்கனேஸ்வரன்

87

88



கடந்த ஒக்ரோபர் 18, 19ம் நாட்களில் மூன்று நிகழ்வுகளாக நடைபெற்ற தாய்விடு பத்திரிகையின் அரங்கியல் விழாவில் ஞானம் லெம்பட்டின் ‘காத்திருப்பும் அகவிழிப்பும்’, பொன்னையா விவேகானந்தனின் ‘சமை’, கே.கே. ராஜாவின் ‘தீவு’ ஆகிய மூன்று நாடகங்கள் அரங்கேறின.

அந்நாடகங்கள் பற்றி விமர்சகர்கள் ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன், எஸ்.கே. விக்கனேஸ்வரன் ஆகியோரின் பார்வைகள்...



5

உள்ளூராட்சித் தேர்தல்: அச்சமும் ஆறுதலும்

- கந்தசாமி கங்காதரன்

இம்முறை உள்ளூராட்சித் தேர்தல் முடிவுகள் தமிழ் மக்கள் தெளிவாக உள்ளார்கள் என்பதையே காட்டுகிறது.



23

எபோலா! இயற்கையின் போரா? உயிராயுதமா?

- அ. கணபதிப்பிள்ளை

போர், நோய், வறுமை இம்மூன்றும் ஒன்றை ஒன்று பின்தொடரும் வகையில் மனிதக் காரணிகளால் உருவாக்கம் பெறுகின்றன.



32

இலையுதிர்கால வீட்டுப் பராமரிப்பு

- வேலா சுப்ரமணியம்

மாறிவரும் பருவகால நிலைக்கேற்றவாறு நாமும் வீட்டுப்பராமரிப்பில் கவனம் செலுத்த வேண்டியது அவசியமாகும்.

கார்ப்பரேட் உத்திகளுடன் பரவும் காவியம் அரசியல் 7
மேனா. உலகநாதன்

டொக்டர் லம்போவின் வினாவிற்கு இது தான் விடையா? 73
பொ. கனகசபாபதி

மணமகளின் பிரிவுத்துயர் உதயணன் 77

மாறுதல்கள் 91
தெளிவத்தை ஜோசப்

இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியமும் முஸ்லிம் தேசிய இலக்கியமும் 93
அருண்மொழிவர்மன்



82

சங்ககாலத்தில் நட்பு

- பொன்னையா விவேகானந்தன்

அற இலக்கியங்கள் கூறும் நட்பிற்கு முன்னோடியாக அமைந்தவை சங்க இலக்கியங்களே.

வாழ்க்கை - வேலை சமநிலையே
சமூகஉள நல்வாழ்வு 97
சுல்பிகா இஸ்மாயில்

கடல் கடந்தும் 98
தேவகாந்தன்

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை 103
நா. சுப்பிரமணியன்

மருந்து 107
லூா சுன்
தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

தேனுகா என்னும் கலை ஆளுமை 110
அம்ஷன் குமார்

அருந்தமிழ் அறிஞர் அ.பொ.செல்லையா 112
வி. கந்தவனம்

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

முகப்பில்: அரங்கியல் விழா - பவானி சத்தியசீலன், கே.கே. ராஜா. படம்: துஷியந்தன் துரைரத்தினம்

போராபத்தில் சிக்கிக் கொண்ட கனடா

அமெரிக்கா, பிரித்தானியா ஆகிய பெரிய வல்லரசுகளுக்குத் துணையாகப் பல போர்களில் கனடா பங்கெடுத்துப் பல வீரர்களை இழந்திருக்கிறது. பல வெற்றிகளை வென்றெடுத்திருக்கிறது. அதன் தொடர்ச்சியாகவே இஸ்லாமிய அரசுப் போராளிகளுக்கெதிராகப் படைகளை மத்திய கிழக்குக்கு அனுப்பியிருக்கிறது. இந்தத் தீர்மானம் உள்நாட்டில் சிறு பயங்கரவாதச் சலசலப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

கார்த்திகை மாதம் 21ந் திகதி செவ்வாய்க் கிழமை அல்பேட்டாவிலிருந்து ஆறு சி.எவ். 18 வகைப் போர் விமானங்கள் புறப்பட்டுச் சென்றிருக்கின்றன. குவெய்தைத் தளமாகக் கொண்டு மாத இறுதியில் போரில் நேசப்படைகளுடன் இணைந்து கொள்ளவிருக்கின்றன. அத்துடன் 600 கனடியப்படை வீரர்களும், இரு கண்காணிப்பு விமானங்களும், ஒரு எண்ணெய் நிரப்புவிமானமும் அங்கிருக்கப் போகின்றன.

இந்தப் புறப்பாடு நடக்க முன்னர் குபெக்கில் இராணுவத்துக்கு ஆள் சேர்க்கும் இடத்தில் உள்ள மகிழ்வுறுந்து (கார்) தரித்துவைக்கு மிடத்தில் வைத்து இரு இராணுவவீரர்கள் மற்றொரு மகிழ் ஊந்தினால் மோதப்பட்டதில் ஒருவர் மரணமானார். இந்தத் தாக்குதலில் ஈடுபட்டவர் இஸ்லாமிய அரசுப் போராளியாக இணையவிருந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. குவெய்துக்குப் படையனுப்பும் நிகழ்வில் 'இங்கிருக்கும் இராணுவ வீரரைப் பாதுகாக்க வேண்டிய தேவையுள்ளது' என்பதனைப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் ரொப் நிக் கொல்சன் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

இந்தக் கொலைச் சம்பவத்தை தொடர்ந்து ஒட்டாவாப் பாராளுமன்ற வளாகத்தில் வைத்து மற்றொரு பாதுகாப்புப் படைவீரர் துப்பாக்கியாற் சுடப்பட்டு இறந்துள்ளார். கார்த்திகை 22ந் திகதி புதன்கிழமை காலை 9.52 க்குத் தொடங்கி 10 மணிக்குள் முடிவடைந்த இந்தத் துப்பாக்கிச் சூட்டுச் சம்பவமானது கனடாவின் சட்டம் ஒழுங்கு, வெளிநாட்டுக் கொள்கை, தேசியப் பாதுகாப்பும் பிரதேசப் பாதுகாப்பும், குடிவரவு குடியகல்வு தொடர்பான நடைமுறைகள், இன்றைய சமூகக் கட்டமைப்பின் சிந்தனை ஓட்டம், ஆகியன தொடர்பாக புதிய நடைமுறைகள் கொண்டுவரப்பட வேண்டும் என்ற முக்கியத்துவத்தைப் பாராளுமன்றத்தில் சட்ட வடிவில் முன்னெடுக்கத் தூண்டுகோலாக அமைந்திருந்தது.

பாராளுமன்றக் கட்டிடத்தினுள் நடந்த நிகழ்ச்சியாக இருப்பதனால் பயஉணர்விலிருந்து விடுபடாத பாராளுமன்றம் புதிய சட்டங்களை

உருவாக்கிக் கனடாவின் நகரகாவலர்களுக்கும் புலனாய்வுத்துறையினருக்கும் அதிக அதிகாரம் வழங்கும் பட்சத்தில் எதிர்காலத்தில் இவ்வாறான செயற்பாடுகள் நிகழ்ந்து விடாமற் தடுக்கலாம் என்ற நம்பிக்கையிற் தொழிற்படத் தொடங்கியிருக்கிறது. ஏற்கனவே உள்ள அதிகாரத்துடன் போர் அவசரகால நிலைப்பாட்டினை வழங்கக் கூடிய சட்டங்களும் உருவாக்கப்படலாம் என்ற எதிர்பார்ப்புள்ளதுடன். ஏற்கனவேயுள்ள பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டங்களுக்கு உதவுவதாக இறுக்கமான சட்டங்கள் போடப்படுவதன் மூலம் இதுவரை காலமும் பயங்கரவாதப் பட்டியலிடப்பட்ட நிறுவனங்களில் பல கண்காணிப்புக்குட்படக்கூடிய வாய்ப்பி



ருக்கிறது. தனி நபர்களின் செயற்பாடுகள் குறித்துக் கண்காணிப்பு மற்றும் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளும் செய்யப்படக்கூடும். இது பலரதும் சமூகங்களினதும் சமூக அரசியல் பொருளாதார நடவடிக்கைகளில் பாதிப்பினை ஏற்படுத்தக்கூடும் என்ற ஐயப்பாடும் தோன்றுகிறது. சட்டங்களைச் சரியான முறையில் பிரயோகிக்காவிடில் பல அப்பாவிக்கள் பாதிக்கப்படுவது தவிர்க்க முடியாதது. ஏற்கனவே குடிவரவுச் சட்டங்கள் தொடர்பாக மக்களின் கரிசனை பலதடவைகளில் முன்னிறுத்திப் பேசப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இதனிடையே சமூகங்களிடையே வெறுப்புணர்வு உருவாகாமலிருப்பதற்காக மாநில-அரசாங்கங்கள் பல செயற்பாடுகளைச் செய்ய வேண்டியுள்ளது. சீக்கியர்களுக்கு எதிராக இடம்பெற்ற தலைப்பாகை கட்டுதல், முஸ்லிம் பெண்கள் பர்தா அணிவது போன்ற மத ரீதியிலான உரிமைகளுக்கு எதிராக மாநில அரசுகள் கடும் போக்கினைக் கடைப்பிடிப்பதாக குற்றச்சாட்டுகள் முன்வைக்கப்பட்ட நிலையில் இஸ்லாமிய அரசுக்கான போரும் அதில் கனடியர்கள் பாதிக்கப்படுகையில்

கனடிய மக்களது மறுதலிப்புக்களும் கடந்த காலங்களில் இடம் பெற்றிருந்தன போல ஏற்படக்கூடும்..

அபேட்டாவில் கோல்ட்லேக்கில் உள்ள பள்ளிவாசலில் 'வீட்டுக்குப்போ' என்று எழுதப்பட்ட வாசகமும் அந்தப் பள்ளிவாசலில் பொருட்கள் அடித்து நொறுக்கப்பட்டதும் ஒரு வெறுப்புக் குற்றமாகவே கொள்ளப்படுகிறது. தக்கநேரத்தில் வாசகம் அழிக்கப் பட்டாலும் இந்த நிகழ்வு சமூகங்களிடையே பிளவை ஏற்படுத்தவும் சந்தேகக் கண்கொண்டு பார்க்கவும் காரணமாக அமைந்துவிட்டது. பிரிட்டில் கொலம்பியாவில் ஒட்டாவா நிகழ்வில் துப்பாக்கி தாரியான செக்காவ் பிபியூ

தங்கியிருந்த பள்ளிவாசல் நிர்வாகத்திடம் பொலிசார் விசாரணை மேற்கொண்டிருந்தனர். சேகாவ் பிபியூ (Michael Zehaf Bibeau) என்ற 32 வயதான இளைஞன் துப்பாக்கியை எடுத்துக் கொண்டு ஒட்டாவாவில் உள்ள தேசியப் போர் ரூபகார்த்த மண்டபத்தில் ரவைகள் இல்லாத துப்பாக்கிவைத்திருந்த இரு படை வீரர்களில் ஒருவரான 24 வயதான நேதன் சிறிலோ (Cpl. Nathan Cirillo) வைப் பின்னால் நின்று சுட்டிருக்கிறார் அவரைப் பொதுமக்கள் சிலர் முதலுதவி செய்தும் பயன்றறி இறந்துவிட்டார்.

பாராளுமன்றக் கட்டிடத்துள் நுளையுமுன் பாதுகாப்புப்படைவீரர் இருவரைச் சுட்டுக் காயப்படுத்திய பின் நூலகக் கட்டிடத்தில் வைத்து கெல்வின் விக்காஸ் (Kelvin Vickers) என்பவரால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார். இவர் சுடப்படுமுன் பலர் இவரைச் சுட்டிருப்பதாகச் செய்திகள் வெளியாகின. இறந்த துப்பாக்கிதாரி எத்தனை பேருடைய உயிரை எடுக்க விருந்தார் என்பது தெரியாததாயினும் இவரது நோக்கம் இவர்பதிவு செய்து வைத்தி

தங்கியிருந்த பள்ளிவாசல் நிர்வாகத்திடம் பொலிசார் விசாரணை மேற்கொண்டிருந்தனர். சேகாவ் பிபியூ (Michael Zehaf Bibeau) என்ற 32 வயதான இளைஞன் துப்பாக்கியை எடுத்துக் கொண்டு ஒட்டாவாவில் உள்ள தேசியப் போர் ரூபகார்த்த மண்டபத்தில் ரவைகள் இல்லாத துப்பாக்கிவைத்திருந்த இரு படை வீரர்களில் ஒருவரான 24 வயதான நேதன் சிறிலோ (Cpl. Nathan Cirillo) வைப் பின்னால் நின்று சுட்டிருக்கிறார் அவரைப் பொதுமக்கள் சிலர் முதலுதவி செய்தும் பயன்றறி இறந்துவிட்டார்.

பாராளுமன்றக் கட்டிடத்துள் நுளையுமுன் பாதுகாப்புப்படைவீரர் இருவரைச் சுட்டுக் காயப்படுத்திய பின் நூலகக் கட்டிடத்தில் வைத்து கெல்வின் விக்காஸ் (Kelvin Vickers) என்பவரால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார். இவர் சுடப்படுமுன் பலர் இவரைச் சுட்டிருப்பதாகச் செய்திகள் வெளியாகின. இறந்த துப்பாக்கிதாரி எத்தனை பேருடைய உயிரை எடுக்க விருந்தார் என்பது தெரியாததாயினும் இவரது நோக்கம் இவர்பதிவு செய்து வைத்தி

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

ருந்த ஒலிநாடாமூலம் தெரிந்துவிட்டதாகப் பொலிசார் தெரிவித்துள்ளனர். அவர் சுடும் பொழுது 'இது ஈராக்குக்காக' எனச்சொன்னதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

போதை வஸ்துவுக்கு அடிமையான அவரைப்பற்றி அவருடன் நெருங்கிப்பழகிய டாரி (Darry) என்பவர் குறிப்பிடும் பொழுது இவர்கனடிய அமெரிக்கப் படைவீரர்களை வெறுப்பவர் என்றும் ஏனெனில் அமெரிக்க கனடிய வீரர்கள் லிபியப் போரில் சிறுவர்களைக் கொன்றும் பாலியல் வல்லுறுவுக்கும் உட்படுத்தினார்கள் என்றும் இவருக்கு யாரோ முளையில் செலுத்தியிருந்தார்கள் எனக் குறிப்பிட்டார். அத்துடன் கெரோயின் என்ற போதைவஸ்துவுக்கு நாளாந்தம் 160 டொலர் வரை செலவு செய்கிறார் துப்பாக்கி வைத்திருக்கவும் அவருக்கு எப்படிப் பணம் கிடைத்தது எனத் தெரியாது எனவும் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

மொன்றியலில் கத்தோலிக்கராகப் பிறந்த இவரின் தாயார் சூசன் பிபியூ குடிவரவு அகதிகள் சபையில் துணை முதல்வராக இருக்கிறார். மொன்றியல் கனடியரான இவர் லிபியாவிலிருந்து கனடா வந்த தொழில் முனைவோரான பிபியூ என்பவரை மணமுடித்து 1999ல் விவாகரத்துப் பெற்றவர்.

மைக்கல் ஜோசப் ஜோலஸ் என்ற மைக்கல் சேகாப் பிபியூ (Michael Zehaf Bibeau) 13வது வயதில் முஸ்லிமாக மாறித் தந்தையால் தத்தெடுக்கப்பட்டார். தந்தை 2011ல் லிபியப் போரில் கடைபிக்கு எதிரான போரில் பங்கு பற்றியதனால் தானும் லிபியாசெல்ல ஆவலுடனிருந்ததாகச் செல்லப்பட்டது.

இவர் சிரியாவுக்குச் செல்லக் கனடியக் கடவுச்சீட்டுக்கு விண்ணப்பித்திருந்ததாகவும் அதற்கான அவரது பின்னணி பற்றிய விசாரணை தொடர்ந்ததாகவும் குறிப்பிடப்படுகிறது. இவர் கொலை செய்யப்பட்டுவிட்டதால் இவர் ஏன் அங்கு செல்லவிருந்தார் என்ற விபரங்கள் பெற முடியாமற் போய்விட்டது. இருப்பினும் இவர் ஐசிஎஸ் (ISIS) படையில் இணையத் திட்டமிட்டிருக்கலாம் எனவும் இந்த நிலையில் இவரது கோபம் இந்த கனடியக் கடவுச்சீட்டு உரிய நேரத்தில் கிடைக்காமையால் தான் அமைந்திருக்கலாம் எனவும் சந்தேகப்படுகின்றனர். 2000 ஆண்டில் லிபியா கடவுச்சீட்டு வைத்திருந்தார் என்றும் அதனைப் புதுப்பித்து லிபியா செல்ல முயன்றார் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. இவரது தாயார்

தொடர்தல் 37ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

| | | | | | | | |
|--|----|---|----|---|----|--|-----|
| போராபத்தில் சிக்கிக் கொண்ட கனடா அ. கணபதிப்பிள்ளை | 4 | அமினோ அமில இரகசியங்கள் (Amino Acids) சிவா சுப்ரா | 30 | மனப்பிரமையும் கோப்பியும் | 50 | இயற்கையில் வடிவமைப்புகள் பொன் குலேந்திரன் | 64 |
| உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு ரவிச்சந்திரிகா | 8 | வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா? வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன் | 34 | நிதி நிர்வாகமும் சிறுவர்களும் மஞ்சுளா ராஜலிங்கம் | 51 | பொன் முடி குமார் புனிதவேல் | 67 |
| குழந்தைகளை எடுத்துவிடுவார்களா? புஷ்பாகனகரட்ணம் | 9 | குளிர்காலம்: பராமரிப்பும் பயன்பாடும் ஜெறாட் றட்ணராஜா | 36 | வீட்டின் உள்புற கதவுகளும் உங்கள் தேர்வும் 'வியூரெக்' கருணா | 52 | கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி முருகேசு பாக்கியநாதன் | 69 |
| பதார்த்த சூடாமணி பால. சிவகடாட்சம் | 12 | கள்வர்கள் புத்திசாலிகள் செந்தூரன் புனிதவேல் | 43 | நீங்கள் ஒரு தொழிலாளியா? சுயேட்சையான ஒப்பந்தக்காரரா? என். மிலான் | 54 | நடிகமணியும் பதிவுகளும் ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் | 113 |
| நாளப்புடைப்பு பல்வேறு சிகிச்சை முறைகள் எஸ். பத்மநாதன் | 14 | வாகனத்தில் ஏற்படும் கீறல்களும் பராமரிப்பும் அதீசன் சர்வானந்தன் | 47 | நச்சுவாயுவைச் சுவாசிக்காதீர் பாஸ்கரன் சின்னத்துரை | 57 | முற்போக்கு எழுத்துலகின் முன்னோடிக் கலைஞர் அ.ந. கந்தசாமி | 114 |
| புற்றுநோயில் எஸ்ஹோயெனின் பங்கு கந்தையா பரநிருபசிங்கம் | 17 | பிள்ளைகளின் மனதை அறிந்து கற்றலில் ஊக்கம் தருதல் த. சிவபாலு | 48 | உங்கள் கடன் சூழலைத் தவிருங்கள் சுரேன் சொர்ணலிங்கம் | 58 | வாழும் பொழுது பயன்பெறும் காப்புறுதி சிறீதரன் துரைராஜா | 118 |
| Pap சோதனை என்றால் என்ன? ஜீவா திசைராஜா | 26 | | | நல்ல பொறுக்கி கதிர் துரைசிங்கம் | 63 | | |

உள்ளூராட்சித் தேர்தல்: அச்சமும் ஆறுதலும்

- கந்தசாமி கங்காதரன் -

ஏகப்பட்ட பரபரப்பு, விறுவிறுப்போடு 2014ம் ஆண்டின் உள்ளூராட்சித் தேர்தல்கள் நடந்து முடிந்திருக்கின்றன. கனடாவில் உள்ளூராட்சி மன்றத்திலும் நாடாளுமன்றத்திலும் தாம் வாழும் தொகுதியை/பகுதியை பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் தமிழரும் உளர். இதுவரையில் கனடாவில் தெரிவான இத்தகைய தமிழ்ப் பிரதிநிதிகளை இலங்கை அரசும் தமிழர் நலன்களுக்கு எதிரான சக்திகளும் தமக்கு இடைஞ்சலாகவே கருதும். புலம் பெயர் தமிழர் வாழும் நாடுகளில் தேசிய அரசியலில் தமிழரின் பங்களிப்பு இல்லாது போக இத்தகைய எதிரான சக்திகள் பல வழிகளிலும் முயல்வதாக ஒரு கருத்து பரவலாகவே உள்ளது. நடந்துமுடிந்த தேர்தல்கள் அந்தக் கருத்துக்கு வலுச்சேர்க்கின்றனவா? என்ற கேள்வியும் உண்டு.

ரொறன்ரோவில் நகரமுதல்வர் பதவிக்கு 65பேர் போட்டியிட்டனர். இவர்களில் 60க்கும் மேற்பட்டோர் தாம் வெல்லப்போவதில்லை என்பதைத் தெளிவாக உணர்ந்தவர்களாகவே போட்டியிட்டனர். அவர்களைத் தடுக்க முடியாது. ஜனநாயகம் என்ற போர்வையில் சுய விளம்பரத்துக்காகவே இவர்கள் போட்டியிட்டனரெனக் கருதவும் இடமுண்டு.

கனடியத் தேர்தல்களில் போட்டியிடும் பெரும்பாலான வேட்பாளர்கள் மிகுந்த செல்வாக்கு, வசதியுள்ளவர்கள். தேர்தல் செலவுகளை ஈடுகட்ட தமது செல்வாக்குக்குட்பட்ட, அப்பாற்பட்ட இடங்களிலெல்லாம் பணம் திரட்ட இவர்களால் முடியும். ஒரு சாமானியனால் தேர்தலில் நிற்க கட்டுப்பணத்தைச் செலுத்த முடியுமே தவிர மேற்கொண்டு வரக்கூடிய செலவுகளைச் சமாளிக்கும் நிதிநிலைமையும் இல்லை. இப்போது ரொறன்ரோவில் தெரிவாகிவிருக்கும் நகரசபை உறுப்பினர்களில் சிலரைத் தவிர்த்து ஏனையோர் பெரும்பணக்காரர்கள் (மில்லியனர்கள்). “ஜோன் ரோறி ஒரு மில்லியனர். அவர் தான் மற்ற எல்லோரிலும் மேலானவர் என்று நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்” என்று இன்னொரு மில்லியனர் டக் போட் விமர்சித்ததையும் பார்த்து இரசித்தவர்கள் ரொறன்ரோ மக்கள். இந்த மில்லியனர்கள் பெரும்பான்மையாக இருக்கின்ற நகரசபையில் சாதாரண பொதுமக்களுக்கான நலத்திட்டங்களை நிறைவேற்றுவதிலும் பார்க்க பணமுதலைகளின் வணிக நலன்களுக்கான திட்டங்கள்தான் முன்னுரிமை கொடுக்கப்படும் என்று கருத நிறையவே இடமுண்டு.

ஒலிவியா செளவ் அம்மையார் தனது தேர்தல் நிதிவழங்குநர் பட்டியலை வெளியிட்டதால் ஏற்பட்ட நிர்ப்பந்தத்தின் பேரில் ஜோன் ரோறி தனக்கு தேர்தல் நிதிவழங்கியோரின் பட்டியலை, வெளியிட்டார். 20க்கு மேற்பட்ட பெருநிதி, வணிக நிறுவனங்களின் உரிமையாளர்களும் கட்டுமான, முதலீட்டு நிறுவனங்களின் உரிமையாளர்கள் 15 பேரும் நிதி வழங்கியோரில் முக்கியமானோர். ‘அன்றாடங்காய்ச்சிகள்’ போல ஐந்தாம் பத்துமா இவர்கள் கொடுத்திருப்பார்கள்? இந்தப் பெருநிதியை வாங்கிவிட்டு, சாமானியனின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தத் திட்டம் தீட்டப்படும், நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப்படும் என்று கருதினால் எம்மைப்போல அப்பாவிகள் யாருமேயிருக்க மாட்டார்கள்.

மேலும் பணபலமுள்ள வேட்பாளர்கள், கட்சிகள் யாரைத் தோற்கடிக்க நினைக்கின்றார்களோ அவர்களுக்கு விழக்கூடிய வாக்குகள் பிரியக்கூடிய வகையில் கைக்கலிகளைக் களமிறக்குவது பல நாடுகளிலும் நிலவும் ஜனநாய வழுமை. இலங்கையில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கெதிராக, வாக்குகள் பிரியக்கூடிய வகையில் தமது கையாட்களை இலங்கைப் பேரினவாத அரசு தேர்தலில் நிறுத்தியதாகச் சொல்லப்பட்டதும் இது போன்றதே. இத்தகைய பணபலத்துக்கு முன்னால் உண்மையான அக்கறையோடு சேவையாற்ற முன்வரும் பலராலும் தாக்குப்பிடிக்க முடிவதில்லை.

ரொறன்ரோ நகரில் ஜோன் ரோறி, அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளில் 40.28%ஐப் (394,775) பெற்றுள்ளார். டக் போர்ட் 33.73% (330,610)

ஒலிவியா செளவ் 23.15% (226,879). 2010 தேர்தலில் வாக்களிப்பு வீதம் 51ஐத் தாண்டவில்லை. இம்முறை 60% வாக்காளர்கள் வாக்களித்துள்ளனர். ரொறன்ரோவுக்குக் கிழக்கே ஓஷாவாவில் 26%ஆன வாக்காளர் மட்டுமே வாக்களித்துள்ளனர்.

ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்தின் 4 பெரும் நகரங்களில் மூன்றில் புதிய நகர முதல்வர்கள். ரொறன்ரோவில் ஜோன் ரோறி. மிசிசாகாவில் 36 ஆண்டு காலம் தொடர்ச்சியாக நகர முதல்வராயிருந்த Hazel McCallion அம்மையார் விலகிக்கொள்ள, அடுத்த நகர முதல்வர் பதவிக்கு முன்னாள் லிபரல் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் Steve Mohoney கருத்துக்கணிப்புகளில் முன்னிலை வகித்தார். தேர்தலுக்கு இரண்டு கிழமைகளே இருக்க, களத்திலிருந்த இன்னொரு முன்னாள் லிபரல் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரும் முன்னாள் மிசிசாகா நகரசபை உறுப்பினருமான Bonni Crombie என்ற பெண் மணிக்கே தனது ஆதரவென்று பதவி விலகும் அம்மையார் பிரகடனம் செய்ய, அளிக்கப்



பட்ட வாக்குகளில் 63.5%ஐப் (102,346) பெற்று வெற்றிபெற்றார் Bonni Crombie.

பிராமரனில், 2010இலேயே ஊழல் குற்றச்சாட்டுக்குள்ளான போதும் 50%க்கு மேலான வாக்குகளோடு வெற்றிபெற்ற Susan Fennell அம்மையார் அதே ஊழல் குற்றச்சாட்டுகள் நிரூபணமானதால் மூன்றாம் இடத்துக்குப் போக, முன்னாள் ஒன்றாயியோ சட்டமன்ற உறுப்பினர் Linda Jeffrey அம்மையார் அமோக வெற்றி பெற்றார்.

ரொறன்ரோ மிசிசாகா, பிரம்ரன் நகரங்களில் புதிய நகரமுதல்வர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்ட, மார்க்கம் மக்கள் ஏற்கனவே இருந்த நகர முதல்வர் பிராங்க் ஸ்கார்பிற்றியையே தங்கள் 80% வரையிலான வாக்குகளோடு தெரிவு செய்திருக்கின்றனர்.

புறநகர்ப்பகுதிகளில் எல்லாம் ஏற்கனவே பதவி வகித்த நகர முதல்வர்களே மீண்டும் தெரிவாகியிருக்கின்றனர். மில்ரன் நகர முதல்வர் Gordan Krantz க்கு ஒரு சிறப்பு. 1980இலிருந்து நகரமுதல்வராக இருக்கும் அவர் இம்முறையும் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். இன்னும் இரு ஆண்டுகள் அவர் பதவியிருந்தால் கனடாவில் நீண்டகாலம் நகர முதல்வராயிருந்த Hazel McCallion அம்மையாரின் 36 ஆண்டு சாதனையை முறியடிப்பார். இந்தப் பதவிக்காலம் முடிவடையும் போது அவர் 38 ஆண்டுகள் நகர முதல்வராக இருந்திருப்பார்.

இனி, தமிழர் பக்கம் வருவோம். பல பகுதிகளிலும் தமிழர்கள் போட்டியிட்டனர். நகர முதல்வர், நகரசபை உறுப்பினர், கல்விச்சபை அறங்காவலர் பதவிகளுக்காக 30 வரையிலானோர் போட்டியிட்டனர்.

தனிநபர் தாக்குதல்களையும் சில இடங்களில் காணமுடிந்தது. ஒரு வேட்பாளர் இன்னொரு வேட்பாளரைத் தாக்குவதில் செலுத்திய கவனத்தை பரப்புவதில் செலுத்தியிருந்தால் ஒன்றிரண்டு வாக்குகள் மேலதிகமாகக் கிடைத்திருக்கும்.

கல்விச்சபை அறங்காவலர் பதவிக்குப் போட்டியிட்ட பலரில் பார்த்தி கந்தவேள் கல்விச்சபையின் 18ம் வட்டாரத்தில் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். 2010இலும் இதே வட்டாரத்தில் போட்டியிட்டு 7416 வாக்குகளைப்

பெற்றிருந்தார். இம்முறை ஏற்கனவே பதவியிலிருந்த அறங்காவலரை 6983 வாக்குகள் பெற்று வெற்றி கொண்டிருக்கிறார் பார்த்தி கந்தவேள். கணிதத்திலும் அரசியலிலும் இளமாணி, கல்வியியலில் முதுமாணிப்பட்டதாரியான இவர் ரொறன்ரோ வட்டாரக் கல்விச்சபையின் Regent Heights, John A. Leslie உயர் பாடசாலைகளில் கற்பித்து, இப்போது ஸ்கார்பரோவிலுள்ள Sathya Sai School of Canadaஇல் ஆசிரியராக உள்ளார்.

மார்க்கத்தில் 2010இல் 7/8ம் வட்டாரங்களுக்கான கல்விச்சபை அறங்காவலர் தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற வனிதா நாதன் இம்முறையும் மிக எளிதாக வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளில் 59.18% (9361)ஐப் பெற்ற இவர். உளவியலில் இளமாணிப் பட்டதாரி. பல வயதினர் மத்தியிலும் வெவ்வேறு சிக்கல்களுக்கான ஆலோசகராகவும் பணியாற்றியவர்.

மார்க்கம் 7ம் வட்டார நகர சபை உறுப்பினரான லோகன் கணபதிக்கு இம்முறை போட்டி அதிகம் போலத் தெரிந்தது. 2006



வரையிலான 8 ஆண்டுகள் இதே வட்டார நகரசபை உறுப்பினராக இருந்த காலித் உஸ்மான் மீண்டும் இம்முறை போட்டியிட்டார். தமிழ் வாக்குகள் பிரியுமோ என்ற அச்சத்தை இரு வேட்பாளர்கள் தோற்று வித்திருந்தனர். எல்லாவிதமான அச்சங்களையும் ஐயங்களையும் தகர்த்து வெற்றியீட்டினார் லோகன் கணபதி. தமிழ் மரபுத்திங்கள் பிரகடனம் மார்க்கம் நகரசபையில் நிகழ்ந்தமைக்கு இவரே காரணம். இவரது முயற்சியாலேயே மார்க்கத்தில் புதிதாக அமையுள்ள தெருவொன்று ‘வன்னி வீதி’ என்று பெயர் சூட்டப்படவுள்ளது. 2006இல் 3080 (33.54%) வாக்குகளையும் 2010இல் 4027 (36.21%) வாக்குகளையும் பெற்ற லோகன் கணபதிக்கான ஆதரவுத் தளம் இம்முறை 5673 (47.3%) என பாரிய அதிகரிப்பைக் கண்டிருக்கிறது. தேர்தலுக்கு முந்திய சில நாட்களில், மார்க்கம் 7ம் வட்டார தமிழ் வாக்காளர்கள் பலர் வாக்குகள் பிரிந்துவிடக்கூடாது என்று விசைமுற்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஏனைய தமிழ் வேட்பாளர்களில் சிலர் குறிப்பிடத்தக்க அளவு வாக்குகளைப் பெற்றிருக்கின்றனர். தாம் போட்டியிட்ட பகுதிகளில் கவனத்தை ஈர்த்திருக்கின்றனர். போட்டி வேட்பாளருக்கு அச்சத்தைக் கொடுத்திருக்கின்றனர். தாம் செய்வது என்னவென்று உணர்ந்த, தெளிந்த, நம்மிக்கை தரும் வேட்பாளர்கள் இவர்கள். அடுத்தடுத்த தேர்தல்களில் இவர்களுக்கான வாய்ப்புகள் அமையலாம்.

ஆனால் வேறு சில வேட்பாளர்கள் தாம் பதவிக்கு வந்தால் தமது அதிகாரம் என்ன? தமக்குள்ள கடப்பாடுகள் என்ன? தாம் என்ன செய்யலாம்? என்ன செய்ய முடியாது? என்ற அடிப்படை அறிவே இல்லாதோராக இருந்தமையை அவதானிக்க முடிந்தது. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு எதிராகக் களமிறக்கப்பட்ட சுயேட்சைக் குழுக்களை இவர்கள் நினைவுபடுத்துகின்றனர். வெற்றி வாய்ப்புள்ள ஒருவரை அல்லது ஏற்கனவே பதவியிலிருந்து, தொடர்ந்து போட்டியிடும் ஒருவரை எதிர்த்துப் போட்டியிடுவதற்கு இவர்கள் சொன்ன காரணங்கள் உப்புச் சப்பற்றவை. சாவி கொடுக்கப்பட்ட பொம்-

மைகளாக, எடுப்பார் கைப்பிள்ளைகளாக, சொந்தமாகச் சிந்தித்து முடிவெடுக்க முடியாத, செயலாற்ற முடியாத கோமாளிகளாகவே இவர்களைக் கருதவேண்டியுள்ளது.

இத்தகையோரை இம்முறை மக்கள் புறக்கணித்துவிட்டார்கள். மக்கள் தெளிவாக உள்ளார்கள் என்பதையே இது காட்டுகிறது. ஆனால் புதிது புதிதாய்ப் பலரும் இப்படி வருவார்கள். விழிப்பாக இருக்கவேண்டும். முதலில் இவர்கள் இந்தப் பதவிகள் குறித்த தெளிவைப் பெறவேண்டும். அதன்பிறகு தம்மைத் தயார்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும். அதன் பிறகு தேர்தலில் போட்டியிடுவது குறித்து யோசிக்கலாம்.

சிலர் இத்தேர்தலில் போட்டியிடுவதை தமக்கான ஒரு விளம்பரமாகக் கருதுகின்றார்கள். வேட்பாளர் என்றவுடன் ஊடகங்கள் செவ்விகளுக்கு நேரம் ஒதுக்கித்தரும். ஊடகங்களில் செவ்வி இடம்பெற்றுவிட்டால்



போதும் என்ற ஆசை பலருக்கும் இருந்திருக்கிறது.

ரொறன்ரோ நகரசபைத் தேர்தலில் மாநகர முதல்வர் பதவிக்கு 65 பேர் போட்டியிட்டாலும் அதில் முன்னிலையில் இருந்த மூன்று பேரைத் தவிர்த்து ஏனையோரை ஊடகங்கள் கண்டுகொள்ளவில்லை. ஊடகங்கள் தெளிவாகவே இருந்தன. ஆனால் தமிழ் ஊடகங்களும் சில அமைப்புகளும் இந்த விடயத்தில் இறுக்கமான கொள்கையைக் கொண்டிருக்கவில்லை.

வேறு சிலர், தேர்தலில் போட்டியிடுவதை ஒரு பக்கத் தொழிலாகக் கொண்டிருப்பதாகவும் செய்திகள் கசிகின்றன. தேர்தல் செலவுகளை அதிகரித்துக் காட்டி செலவின் குறிப்பிட்ட வீதத்தினை மீளப்பெறலாம். செலவே செய்யாத அல்லது ஓரிரு ஆயிரங்களை மட்டுமே செலவு செய்த வேட்பாளர்கள் ஆயிரக்கணக்கில் மீளப்பெறுகின்றமை பற்றிக் கேள்விப்பட்டால் உடனடியாகவே உரிய இடங்களுக்கு அறிவிப்பதன் மூலம் இத்தகைய மோசடிகள் தொடர்வதைத் தவிர்க்கலாம்.

சிலர் கடந்த தேர்தலில் போட்டியிட்டு விட்டு, ஆழ்நிலை உறக்கத்துக்குச் (Hibernation) சென்றிருந்தார்கள். இந்தத் தேர்தலில் முகம் காட்டுகிறார்கள். இம்முறை எத்தனை பேர் காணாமற்போய் அடுத்த தேர்தலில் உறக்கம் கலையப்போகின்றார்கள் என்பதையும் பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

இந்தத் தேர்தல் முடிவுகள், 2000 ஆண்டு களுக்கு முன்பே வள்ளுவர் சொன்னதை மக்கள் செயலில் காட்டியிருக்கின்றார்கள் என்பதையே காட்டுகின்றது. அப்படி என்ன தான் வள்ளுவர் சொன்னார்?.

இதனை இதனால் இவன் முடிக்கும் என்று - ஆய்ந்து

அதனை அவன் கண் விடல் (குறள் 517)



gangatharan.k@thaiveedu.com

வீடு, வியாபாரம், காணி வாங்க விற்க அழையுங்கள்!

Commitment Reliability Professionalism

Pat Pushpakanthan
Full Time Real Estate Broker

PAT WILL BEAT ANY DEAL*!
416 894-1187



Hall of Famer
CENTURION AWARD

Century 21 BROKERAGE
89 Corporate Dr. Suite 410, Toronto
OFF 416-290 1200
VISIT...WWW.PATPUSH.COM

Vip
Act 1st &
Save 10k

Midland/ eglinton



3 bm*

warden/Ellesmere



499k

3 bm 2 wsrn 499k

Hwy 404/sheppard



investment

Rosland/Whitby

1.25 Acres



4 bm /3 wsrn 689k executive home

Markham/16 th ave



700k

4 bm home

9 th ave/hover



Detach home

Mccowan/Eglinton

40 ft /193 ft



399k

3 bm/ build dream house

Mccowan & Steeles



199k

2 bm 412/- main fee

Lawrence/ Brimley



3 bm/ 475k

Direct lakeview



Tridel master plan community

Protect More.
SAVE MORE.

Insure your +
and SAVE*

Call Allstate First



Allstate
You're in good hands.



Suren Navaratnarajah
Scarborough East Agency
Mobile: 416-520-6916
snavaratnarajah@allstate.ca

Allstate Insurance Company Of Canada
H5-4525 Kingston Rd, Toronto, ON M1E 2P1
(Kingston & Morningside)

*Inclusive of all other discounts applied to Allstate's base rates.
Terms and conditions apply and may vary by region. Rates and discounts subject to change.
©Trademark used under license by Allstate Insurance Company

கார்ப்பரேட் உத்திகளுடன் பரவும் காவிமய அரசியல்

அவர்கள் இப்போது அகண்டபாரதம் பற்றிப் பேசுவதில்லை. அதற்குப் பதிலாக அறிவியல் வளர்ச்சி குறித்துப் பேசுகிறார்கள்.

அவர்கள் இப்போது வர்ணாசிரம தர்மம் குறித்துப் பேசுவதில்லை. வளர்ச்சி குறித்துப் பேசுகிறார்கள்.

அவர்கள் இப்போது ராமர்கோவில் குறித்துப் பேசுவதில்லை. உள்கட்டமைப்பு மேம்பாடு குறித்துப் பேசுகிறார்கள்.

ஆனால், இவற்றில் எதனையும் அவர்கள் கைவிட்டு விடவில்லை. வண்ணமயமான சரிகைக் காகிதங்களுக்குள் மறைக்கப்பட்டிருக்கும் வெடிமருந்துகளைப் போல, வளர்ச்சித் திட்டங்களின் வண்ணப் பூச்சுகளுக்கு அடியில் அகண்டபாரதக் காவிமயக் கனவு ஆழத்தில் புதைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது, நிலக்கண்ணி வெடிகளைப் போல.

நிலவும் சூழலைப் புரிந்து கொண்டு, அதற்கேற்ப தங்களது வேலைத்திட்டங்களையும் அணுகுமுறைகளையும் மாற்றிக் கொள்வதுதான், சிக்கலான அரசியலை, வெகுமக்கள் சமூகத்தில் வேருன்றச் செய்வதற்கான தந்திரம் என்பதை பிரதமர் நரேந்திர மோடி தலைமையிலான பாரதிய ஜனதாவும், அவருக்குத் தோள் கொடுக்கும் ஆர்எஸ்எஸ் உள்ளிட்ட சங்கப்பரிவாரத்தினரும் நன்றாகவே புரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள்.

அதன் வெற்றியைத் தான் தற்போது சுவைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

என் ஊடக நண்பர் ஒருவர், 'பி.ஆர் (public relations) வேலையில் மோடி பெரிய கெட்டிக்காரர்' என்று அடிக்கடி சொல்வார். ஒரு கார்ப்பரேட் நிறுவனத்தைப் போன்ற கச்சிதமான வேலைத்திட்டத்துடன் அவர் மேற்கொண்ட விளம்பர உத்திதான், இன்று அவரையும், பாரதிய ஜனதாவையும் ஆட்சிக்கட்டிலில் அமர்த்தி இருக்கிறது.

காங்கிரசின் கையாலாகத் தனத்தின் மீது மக்களுக்கு இருந்த கோபமும், அந்த நெருப்புக்கு நெய்ப்பூற்றியது.

இதில் இன்னொன்றையும் நீங்கள் கவனிக்க வேண்டும். வாஜ்பாய், அத்வானி, முரளிமனோகர் ஜோஷி போன்ற பாரதிய ஜனதாவின் மூத்த தலைவர்களிடமெல்லாம் இந்துத்துவா என்ற வெளிப்படையான அரசியல் மட்டுமே இருந்தது. அதனடிப்படையில், அவர்கள் தேர்தல் அரசியலையும் நடத்தி வந்தார்கள்.

மோடி அப்படி அல்ல. இந்துத்துவ அரசியலை காலத்திற்கேற்ப நவீனப்படுத்தி உள்ளார். தேர்தலுக்கு முன்னரே மோடியின் முகநூல் (facebook) பக்கத்தை விரும்பியவர்களின் எண்ணிக்கை கோடிகளைத் தாண்டியது. இப்போதும் அவர் தனது முக்கிய அறிவிப்புகளையும், கருத்துகளையும் டிவிட்டர் மூலமாகத்தான் வெளியிடுகிறார்.

மோடியின் இந்த அணுகுமுறைதான் குஜராத் கலவரத்துக்குப் பிறகு விசா தர மறுத்த அமெரிக்காவை, அவருக்கு ராஜோபச்சாரத்துடன் விருந்து உபசரிப்புச் செய்யவைத்தது.

பாரதிய ஜனதாவில் பழைய தலைவர்கள் பரணில் தூக்கிப் போடப்பட்டுவிட்டார்கள். பாமகவின் காடுவெட்டி குருவை இங்கே பலர் விமர்சிப்பதுண்டு. அவரைப் போலவே அதிரடி அரசியல்காரரான அமிதஷாவின் கையில்தான் இப்போது பாரதிய ஜனதாவே இருக்கிறது. அதாவது, ஒரு அதிரடிக்காரரிடம் கட்சியும், மற்றொரு அதிரடிக்காரரிடம் ஆட்சியும் உள்ளது. இவை எல்லாமே மூத்த தலைவர்களுக்குத் தெரியும். 'எப்படியோ இந்துத்துவக் கனவு நிறைவேறினால் சரிதான். அதற்கு தற்போதைய போக்கிற்கு மோடியின் அணுகுமுறையே பொருத்தமானதாக இருக்கும்' என்ற முடிவுக்கு அவர்

களும் வந்துவிட்டதாகவே தெரிகிறது.

ஆக, இந்துத்துவா தன் முகத்தை மட்டுமின்றி, அணுகுமுறை, அரசியல் எல்லாவற்றையுமே காலத்திற்கேற்றவாறு மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறது.

இப்போதைக்கு, மோடி என்ற முகமுடி தனக்குப் பொருத்தமானதென அது முடிவுசெய்திருக்கிறது.

இந்துத்துவா என்ற அடிப்படையான அரசியலை, முதலாளித்துவ ஜனநாயகத்திற்குள் ஊடுருவச் செய்வதற்கு மோடி எனும் முகமுடி வசதியாக இருக்கிறது.

மேற்குவங்கம், திரிபுரா, கேரளா, தமிழ்நாடு இப்படி ஒரு சில மாநிலங்களில்தான் இன்னும் அவர்களால் பரவலான சக்தியாக உருவெடுக்க முடியவில்லை. மகாராஷ்டிராவில் பதினைந்து கால காங்கிரஸ் ஆட்சிக்கு முடிவுகட்டியாகி விட்டது. ஹரியானாவிலும்

நிறுத்தி விட்டது. அதிமுக இல்லையென்றாலும், திமுக உள்ளிட்ட ஏனைய திராவிட இயக்கக் கூறுகளின் தாக்கமும், பெரியாரின் தத்துவார்த்த வலிமையும் இருக்கும் வரை தமிழகத்தில் தன்னால் அத்தனை எளிதில் காவிக்கனவின் வேர்களைப் பதியவிட்டு விட முடியாது என்பது பாரதிய ஜனதாவினருக்குத் தெரியும்.

கடந்த மாதத்தில் ஒருநாள் சென்னை வந்திருந்த பாரதிய ஜனதாவின் தமிழகப்பொறுப்பாளர் முரளிதர்ராவ், இனி தமிழகத்தில் பாரதிய ஜனதாவை வேருன்றச் செய்வதில் கவனம் செலுத்துவோம் என்று கூறிச்சென்றார். அதை வெறும் சம்பிரதாயமான வார்த்தைகளாகக் கருதிவிட முடியாது. அதற்கான வேலைகளை அவர்கள் செய்யத் தொடங்குவார்கள், அல்லது தொடங்கி விட்டார்கள் என்பதே உண்மை.

ஆக, பிராந்திய அளவில் வலிமையாக இருந்து வந்த கட்சிகளையும், மத்தியில்

ஒரு கார்ப்பரேட் நிறுவனத்தின்

வேலைத்திட்டத்துடன் பரவிவரும் காவிமய

அரசியலை எதிர் கொள்வதற்கான சக்திகள்

அனைத்தும் காயடிக்கப்பட்டுவிடுமோ என்ற

அச்சத்தைத் தவிர்க்க முடியவில்லை.

பத்தாண்டுகால காங்கிரஸ் ஆட்சிக்கு முடிவு கட்டியதுடன், அங்கு வலுவாக இருந்து வந்த ஒம்பிரகாஷ் சவுதாலாவின் இந்திய லோக்தளக் கட்சியையும் ஒரு வழிசெய்தாகி விட்டது.

தமிழகத்தில் மட்டுமே நவீன பாஜகவின் கார்ப்பரேட் திட்டம் கைகொடுக்கவில்லை. தமிழகத்தில், கடந்த நாடாளுமன்றத்தேர்தலில் தாங்கள் சந்தித்த தோல்வியை, மோடியோ, பாரதிய ஜனதாவின் தற்போதையை மேல் மட்டத் தலைவர்களோ அவ்வளவு சாதாரணமாக எடுத்துக் கொண்டு விடவில்லை. அதிமுக பொதுச்செயலாளர் ஜெயலலிதா மீதான சொத்துக்குவிப்பு வழக்கில், அதன் அழுத்தமும், கடுமையும் எதிரொலித்ததை அரசியல் அறிந்தோரால் புரிந்து கொண்டிருக்க முடியும். அரசியல் தோல்விகளை அதன் யதார்த்தமான போக்கில் புரிந்து கொள்வதற்கும், உள்வாங்கிக் கொள்வதற்கும் தற்போதைய பாரதிய ஜனதாவின் தற்போதைய 'மோடி'கள், முந்தைய வாஜ்பாயோ, அத்வானியோ அல்ல. பல்லுக்குப் பல், கண்ணுக்குக் கண் என்ற தாதாத்தன அரசியலில் கைதேர்ந்தவர்கள் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

சொத்துக்குவிப்பு வழக்கின் போக்கில் தென்படும் கடுமைக்கு, சட்டரீதியான ஆதாரங்கள் ஒருபக்கம் காரணம் என்றாலும், அரசியல் ரீதியான பின்னணிகள் இல்லையென்று மறுத்துவிட முடியாது.

டெல்லி உச்சநீதிமன்றத்தில், சுப்பிரமணியன் சுவாமி எதிர்ப்புத் தெரிவித்திருந்தால், தற்போதும் கூட ஜெயலலிதா ஜாமீனில் வெளிவந்திருக்க முடியாது என்பதே உண்மை. எனவே, சொத்துக்குவிப்பு வழக்கில் நடந்தவை எல்லாம் யதார்த்தமாக நிகழ்ந்து விட்ட ஒன்றல்ல.

காரணம் தமிழகத்தில் மட்டுமே பாரதிய ஜனதாவால் நினைத்த வேகத்தில் வேருன்ற முடியவில்லை. சரியாகவோ, தவறாகவோ அதனை கடந்த தேர்தலில் அதிமுக தடுத்து

வலிமையான எதிரியாக இருந்து வரும் காங்கிரசையும், பல்வினப்படுத்தி நிலைகுலையச் செய்வதில் மோடி தலைமையிலான பாஜக பரிவாரம் ஓரளவு வெற்றியையே அடைந்திருக்கிறது. இதற்குக் காரணம், காங்கிரஸ் மீதும், பிராந்தியக் கட்சிகள் மீதும் இருந்து வரும் ஊழல் உள்ளிட்ட குற்றச்சாட்டுகள்தான் என்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை.

ஆனால், ஊழல் எதிர்ப்பு, பொருளாதார வளர்ச்சி என்ற வச்சுர முழக்கங்களுடன் புதிய உருவெடுத்திருக்கும் பாஜக, அதன் அடிநாதப்பண்புகளையும், கோட்பாடுகளையும் உதிர்த்து விட்டதாக நம்பிவிடக் கூடாது. பாஜகவின் தற்போதைய வச்சுர முழக்கங்கள் யாவையும், அதன் அடிப்படைக் கொள்கைகளை பரவலாக்குவதற்கும், நடைமுறைப்படுத்துவதற்குமான தந்திரங்களே தவிர, யதார்த்தமான அரசியல் அணுகுமுறைகள் அல்ல.

குஜராத் மாநிலத்தில், 2001ம் ஆண்டு தனது தலைமையில் நடத்தப்பட்ட மதக்கலவரப்படுகொலைகள் குறித்த வடுக்களையும், சுவடுகளையும் மூடி மறைத்துவிட்டு, புதிய அவதாரமெடுக்க மோடிக்கு உதவியது, காங்கிரஸ் உள்ளிட்ட எதிர்க்கட்சிகளின் கையாலாகத்தனமே அன்றி, அவரது கட்சியினரல்ல.

அந்த வாய்ப்பை மிக நேர்த்தியாகப் பயன்படுத்திக் கொண்ட மோடி அதில் வெற்றியும் பெற்றுவிட்டார். அந்த வெற்றியைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்கான அடுத்த கட்ட வேலைகளையும் அவர் மனமளவெனத் தொடங்கி விட்டார்.

நேரெதிர் நிலைப்பாட்டில் இருந்த அமெரிக்காவுக்கு சென்று அவர்களின் சிறப்பான வரவேற்பைப் பெற்று வந்தது, பாரதியஜனதாவுக்கு மிகச் சிக்கலாக இருக்கும் எனக் கருதப்பட்ட காஷ்மீருக்கு, பிரதமராகி 6 மாதங்களுக்குள் 4 முறை சென்று வந்தது போன்று பல அம்சங்களை இதற்கு உதா

- மேனா. உலகநாதன் -

ரணமாகச் சொல்லலாம்.

அதுமட்டுமின்றி, உள்கட்டமைப்புப் பணிகளில் மிகக் கூர்மையான கவனத்தைச் செலுத்தி வருகிறார். ஜன்தன் திட்டம் என்ற பெயரில், ஏழை, எளிய மக்களையெல்லாம் வங்கிப்பரிவர்த்தனை வலைக்குள் கொண்டு வரும் திட்டம் மிகவும் தந்திரமானது. அதாவது, விளிம்புநிலை மக்களின் உதிரிப் பொருளாதாரத்தைக் கூட, திட்டச் செலவினங்களுக்கான முதலீடாகத் திரட்டும் மிக மோசமான தந்திரம் அது.

ஆனால், அந்த மக்கள் என்ன நினைப்பார்கள்? 'அடடே இதுவரை யாராவது நமக்கு வங்கிக்கணக்குத் திறந்து தந்தார்களா' என்றே பெரும்பாலும் நெகிழ்வார்கள்.

இப்படியாக, அத்தனை தளத்திலும் ஊடுருவி, அவற்றைத் தனக்கு ஆதரவான சக்தியாகத் திசைதிருப்பும் கச்சிதமான வேலையை, மோடி தலைமையிலான பாஜவின் புதிய பரிவாரம் கவனத்துடன் மேற்கொண்டு வருகிறது.

ஆனால், தத்துவார்த்த ரீதியாக நேரெதிர் முனையில் இவர்களை எதிர்கொள்ள வேண்டிய இடதுசாரிகளைப் போன்றவர்கள், பல ஆயிரம் மைல்கள் பின்னால் நின்று கொண்டிருக்கிறார்கள். தீக்கதிர், பீப்புள் வாய்ஸ், ஜனசக்தி உட்பட அவர்களது ஏடுகள் கூட, இன்னும் பரவலாக அறியப்படவில்லை.

முன்றாமுலகத்தின் நுகர்வுப் பாய்ச்சலை எதிர்கொள்வதற்குத் தகுந்த வகையில், தங்களது அசியல் அணுகுமுறையை நவீனப்படுத்திக் கொள்வது குறித்து அவர்கள் இதுவரை யோசித்ததாகக் கூடத் தெரியவில்லை.

இவர்கள் கதியே இதுவென்றால், பிராந்தியக் கட்சிகளின் நிலையைச் சொல்லவே வேண்டாம். ஏதோ கூட்டணிக்கு தங்களை ஏற்றுக் கொண்டால் போதும் என்ற அளவில் தங்களது அரசியல் போராட்டத்தைச் சுருக்கிக் கொள்வதற்கான அறிகுறிகளை இப்போதே பார்க்க முடிகிறது.

ஆக, ஒரு கார்ப்பரேட் நிறுவனத்தின் வேலைத்திட்டத்துடன் பரவிவரும் காவிமய அரசியலை எதிர் கொள்வதற்கான சக்திகள் அனைத்தும் காயடிக்கப்பட்டு விடுமோ என்ற அச்சத்தைத் தவிர்க்க முடியவில்லை.

ஆம். சோஷலிசக் கனவுகளோடு சுதந்திரப் பயணத்தைத் தொடங்கிய இந்தியத்துணைக் கண்டம் இப்போது இந்துத்துவ இலக்கை நோக்கித் திரும்பியிருக்கிறது.

கட்டமைப்பு மேம்பாடும், வளர்ச்சியும் இந்தியாவுக்குத் தேவைதான். ஆனால் மதச்சார்பின்மை என்ற தனிப்பெரும் அடையாள மாண்பை அதற்கு விலையாகக் கொடுத்து விட முடியாது. இந்தக் குறைந்த பட்ச விழிப்புணர்வையேனும் இளைஞர்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்த, தன்னலமற்ற சமூக இயக்கங்கள் முன்வரவேண்டியது காலத்தின் கட்டாயம்.

இல்லாவிட்டால், பல்வேறு மதத்தினரும் வாழ்வதற்கான ஜனநாயகப் பெருவெளியாக இருந்து வரும் இந்தியத் துணைக் கண்டம், வர்ணாசிரம தர்மத்திற்கு உட்பட்ட, பிற்போக்கும் மூடத்தனமும் மலிந்த காவிமயச் சமூகம் என்ற இடத்திற்குப் பின்னோக்கித் தள்ளப்படுவதை யாராலும் தடுக்க முடியாது.


menaulaganathan@thaiivedu.com

உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு

Persistent swollen glands in neck:

கழுத்துப் பகுதியில் வெளியே தெரியும் வீக்கம் உள்ளே உள்ள நிணநீர்ச் சுரப்பிகள் வீங்குவதால் ஏற்படுவது. Persistent என்பதற்கு தொடர்ந்து நீண்ட காலமாக இருப்பது என்று பொருள் ஆகும். முகம், காது, கழுத்து ஆகிய உறுப்புகளில் ஏற்படும் தொற்றுநோய்கள் உள்ளே நிணநீர்ச் சுரப்பிகளில் வீக்கத்தை ஏற்படுத்தலாம். தொற்றுநோய்க்குச் சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டால் வீக்கம் நீங்கிவிடுகிறது. கீழே தரப்பட்டுள்ள தொற்றுநோய்கள் இவ்வகை வீக்கத்தை ஏற்படுத்தலாம்.

- தடிமன்
- Tonsillitis: உள்ளாக்கு என்னும் Tonsils உறுப்பில் ஏற்படும் inflammation / தொற்றுநோய்.
- Laryngitis: குரல்வளையில் ஏற்படும் inflammation / தொற்றுநோய்
- Ear Infection: காதுக்குள் ஏற்படும் தொற்றுநோய்கள்
- German measles: இது Rubella என்னும் வைரஸ் மூலம் ஏற்படும் தொற்றுநோய்.
- Glandular Fever: சிறுவர்கள், இளம் வயதினரைத் தாக்கும் வைரஸ் தொற்று நோய். Epstein Barr என்னும் வைரஸ் மூலம் ஏற்படுகிறது.

அரிதாக சின்னமுத்து எனப்படும் measles, SLE எனப்படும் லூப்பஸ், Rheumatoid Arthritis ஆகிய நோய்கள் காரணமாகவும் நிணநீர்ச் சுரப்பிகள் வீங்கலாம்.

புற்றுநோய் பரவுமபோது கழுத்துப் பகுதி வீங்கக் கூடும். இவ்வீக்கம் மிக மெதுவாகப் பெரிதாகும்.

Severe headaches / migraines: கடுமையான தலைவலி / மைக்ரெய்ன்:

தலை, கழுத்துப் பகுதிகளில் உணரப்படும் வலி, அசௌகரியம் தலைவலி ஆகும். மனப்பதட்டம், மன உளைச்சல், மன அழுத்தம், தலையில் ஏற்படும் காயங்கள் போன்றவை தலைவலி ஏற்படுவதற்கான பொதுவான காரணங்கள் ஆகும்.

மைக்ரெய்ன் என்பது ஒரு வகையான தலைவலி ஆகும். இது மிகவும் கடுமையான வலியை ஏற்படுத்துகிறது. தலைவலி வருவதற்கு முன்பாக கும்ட்டல், வாந்தி ஏற்படலாம். கண்கள் ஒளியை நோக்க முடியாது கூசுகின்றன. சாதாரண ஒலிகள் கூட வலியை அதிகமாக்கலாம்.

தலைவலி ஏற்படுவதற்கு உடலில் இருக்கும் வேறு நோய்களும் காரணமாகின்றன.

- தடிமன், காய்ச்சல்
- பெண்களுக்கு மாதவிடாய் ஏற்படுவதற்கு முன்பாக ஏற்படும் தலைவலி
- உயர் இரத்த அழுத்தம்
- மூளைக்குள் ஏற்படும் தொற்றுநோய்கள்
- மூளைக்குள் ஏற்படும் குருதிப் பெருக்கு, பக்கவாதம்
- மூளையில் வளரும் கட்டிகள் (Brain Tumour)

தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு - 11

- தூங்கும்போது சுவாசிப்பதற்கு சரியான அளவு பிராணவாயு கிடைக்காதது. (Sleep Apnea)

Severe or rapid weight loss: கடுமையான அல்லது சடுதியான உடல் எடை இழப்பு. இது பல நோய்களின் அறிகுறியாகும். அதை விடச் சில நோயற்ற காரணங்களும் உள்ளன.

- வாழ்க்கையின் சில மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தும் மன அழுத்தங்கள். வேலை இழப்பு, விவாகரத்து, மரணம் போன்றவை ஏற்படுத்தும் அழுத்தங்கள் இவ்வகையானவை
- உணவுண்ணுதலில் சிக்கல் ஏற்படுத்தும் அனோரெக்ஸியா புளிமியா ஆகிய நோய்கள்
- தைரோயிட் சுரப்பியில் உள்ள குறைபாடுகள்



- Depression எனப்படும் கடுமையான மன அழுத்தம்
- மருத்துவத்தால் கட்டுப்படுத்தப்படாத, இன்னும் கண்டுபிடிக்கப்படாத Diabetes
- காசநோய், AIDS நோய்
- புற்றுநோய்
- சில மருந்துகளின் பக்க விளைவுகள்
- Stomach ulcer எனப்படுகிற வயிற்றுப்புண்

மேலே தரப்பட்டவை பொதுவான சில நோய்கள், இதை விட இன்னும் பல நோய்கள் எடை இழப்புக்குக் காரணமாக உள்ளன.

Sexually transmitted diseases (STDs):

பால் வினை நோய்கள், உடல் உறுவு மூலம் கடத்தப்படும் நோய்கள். இவ்வகை நோய்களின் அறிகுறிகள் வாயினுள் காணப்படலாம் என்பதாலும் உமிழ்நீர், வாய்க்குள் ஏற்படும் புண்கள், காயங்கள் மூலம் கடத்தப்படலாம் என்பதாலும் பல மருத்துவத்தில் இவை முக்கியமானவை ஆகும். சில பொதுவான நோய்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

- Gonorrhea: கொணோறியா
- Syphilis: சிபிலிஸ்
- Genital Herpes: பிறப்புறுப்புகளில் ஏற்படும் ஹெர்ப்பிஸ்
- Human papillomavirus: HPV என்று சுருக்கமாக அறியப்படும் பப்பிலோமா வைரஸ் தொற்று.
- Chlamydia: கிளமிடியா
- Trichomoniasis: ட்ரைக்கோமொனியாஸிஸ்

Excessive urination: இயல்புக்கு அதிகமாக சிறுநீர் கழித்தல் polyuria எனப்படும். ஒருவரின் சிறுநீர் சராசரியாக நாள் ஒன்றுக்கு 2.5லீட்டர் அளவில் இருக்கும். இதற்கு மேலாக இருக்கும்போது polyuria எனப்படும். இதற்குப் பின்வரும் நிலைகள் காரணமாகலாம்.

- Type I, Type II Diabetes
- சிறுநீரகத்தின் செயல் இழப்பு

- Water Pills என அறியப்படும் Diuretics என்னும் மருந்து வகைகள்.

- உடலில் உள்ள கல்சியத்தின் அளவு கூடிக் குறைதல்
- Sickle Cell Anaemia: ஒரு வகை குருதிச் சோகை நோய்
- கோப்பி, மது ஆகிய பானங்களை அதிக அளவு அருந்துதல்
- அதிக அளவு நீர் அருந்துதல்.
- CT, MRI Scan பரிசோதனைகளுக்காக நாளங்கள் மூலம் உடலுக்குள் செலுத்தப்படும் சாயம் (dyes) அடுத்த இருபத்து நான்கு மணி நேரத்துக்குச் சிறுநீரின் அளவை அதிகரிக்கிறது.

Has a physician or previous dentist recommended that you take antibiotics prior to dental treatment: வைத்தியர் அல்லது பல் மருத்துவர் ஒருவர், பல் மருத்துவ சிகிச்சைக்கு முன்பாக antibiotics எடுக்கும்படி பரிந்துரைத்துள்ளாரா?

Name of physician or dentist making recommendations: ஆம் எனில் அந்த மருத்துவர் அல்லது பல் மருத்துவரின் பெயர்.

Phone with area code: அவருடைய தொலைபேசி எண்.

Do you have any disease condition or problem not listed above that you think that I should know about, Please explain: மேலே குறிப்பிட்டவை தவிர்த்து எனக்குத் தெரியப்படுத்த வேண்டும் என்று நீங்கள் நினைக்கும் வேறு ஏதாவது நோய், பிரச்சினை, உடல்நிலை உள்ளதா? இருந்தால் அது பற்றி விளங்கப்படுத்தவும்.

NOTE: both doctor and patient are encouraged to discuss any and all relevant patient health issues prior to treatment. வைத்தியர் நோயாளி இருவரும் நோயாளிக்கு இருக்கும் உடல் நலம் சம்பந்தப்பட்ட எந்த நிலை பற்றியும் சிகிச்சை தொடங்குவதற்கு முன்பாகவே கலந்துரையாட வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தப்படுகிறது.

I certify that I have read and understand the above and that the information given on this form is accurate. I understand the importance of a truthful health history and that my dentist and his/her staff will rely on this information for treating me. I acknowledge that my questions, if any about inquiries set forth above have been answered to my satisfaction. I will not hold my dentist or any other member of his/her staff responsible for any action they take or do not take because of errors or omissions that I may have made in the completion of this form.

மேற்குறிப்பிடப்பட்ட அனைத்தையும் நான் வாசித்து, விளங்கிக் கொண்டுள்ளேன் என்றும் இப்படிவத்தில் உள்ள தகவல்கள் அனைத்தும் சரியானவை என்றும் நான் அத்தாட்சிப்படுத்துகிறேன். மிகச் சரியான தகவல்களைக்



ரவிச்சந்திரிகா

கொண்ட உடல் ஆரோக்கிய வரலாற்றுப் படிவம் எவ்வளவு முக்கியமானது என்பதையும் எனது பல் மருத்துவரும் அவருடைய ஊழியர்களும் இத்தகவல்களின் அடிப்படையிலேயே எனக்குச் சிகிச்சை செய்வார்கள் என்பதையும் நான் புரிந்துகொண்டுள்ளேன். இப்படிவம் பற்றிய என்னுடைய கேள்விகளுக்கு அளிக்கப்பட்ட பதில்கள் எனக்குத் திருப்தி அளிக்கின்றன என்பதை நான் ஒப்புக்கொள்கிறேன்.

இப்படிவம் நிரப்புவதில் என்னால் ஏற்பட்ட தவறுகள், விடுபட்டுப் போன தகவல்கள் காரணமாக எடுக்கப்பட்ட அல்லது எடுக்கப்படாத நடவடிக்கைகளுக்கு நான் என் பல் மருத்துவரை அல்லது அவருடைய ஊழியர்களையோ பொறுப்பாக்கமாட்டேன்.

இப்பகுதி மிக முக்கியமானது என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். இதன் கீழ் வருகிற பகுதியில் உங்கள் கையெழுத்து வைத்த பின் இப்படிவத்தில் உள்ள தகவல்களின் அடிப்படையிலேயே உங்களுக்கு குரிய சிகிச்சைகள் முடிவு செய்யப்படும். எந்த ஒரு தகவலையும் அது எவ்வளவு சிறியது என்று நீங்கள் எண்ணினாலும் கூட, இதில் குறிப்பிடாவிட்டால் அது உங்கள் சிகிச்சையையும், உங்கள் பொது நலத்தையும் பாதிக்கக்கூடும். அப்படி ஒரு நிலை ஏற்பட்டால் நீங்கள் பல் மருத்துவரைக் குறைகூற முடியாது.

Signature of patient / Legal Guardian, Date: சிகிச்சை பெறுபவர் அல்லது அவருடைய சட்டபூர்வமான காப்பாளரின் கையெழுத்து, திகதி

Signature of Dentist, Date: பல் மருத்துவரின் கையெழுத்து, திகதி

For completion by Dentist, Comments: பல் மருத்துவரால் நிரப்பப்பட வேண்டிய பகுதி. இப்பகுதியில் பல் மருத்துவர் மேலதிகக் குறிப்புகள், தனது கருத்துகளைப் பதிவு செய்வார்.

Health History படிவம் பற்றி எழுதத் தொடங்கும் போது பதினொரு மாதங்களுக்கு நீளும் என்று நான் எண்ணியிருக்கவில்லை. ஒரு படிவம் நிரப்புவதற்குரிய அடிப்படை விடயங்களை மட்டுமே இது வரை எழுதி இருக்கிறேன். இத்தொடர் பற்றி வாசகர்கள் என்ன எண்ணுகிறார்கள் என்பதை அறியத்தந்தால் என் எழுத்தைச் சீர்படுத்த உதவியாக இருக்கும். ravichandrika@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அல்லது 416 849 0594 என்னும் தொலைநகல் இலக்கத்திற்கு உங்கள் கருத்துகளை அனுப்பி வைப்புகள். தாய்வீட்டின் தொலைபேசி இலக்கத்திற்கு (416 857 6406) அழைத்தும் உங்கள் கருத்துகளை தெரியப்படுத்தலாம்.

உசாத்துணை:

- Swollen Glands Retrieved on 7th November 2014 from <http://www.nhs.uk/conditions/swollen-glands/Pages/Introduction.aspx>
- Unintentional weight loss (2014) Retrieved from <http://www.nhs.uk/Conditions/unexpected-weight-loss/Pages/Introduction.aspx>
- Urination Excessive Amount Retrieved (2014) from <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/ency/article/003146.htm>
- Headache (2014) Retrieved from <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/ency/article/003024.htm>
- Sexually Transmitted Diseases (2014) Retrieved from <http://www.cdc.gov/std/default.htm>
- Image of STD Retrieved on 14th October 2014 from <http://samedaystdtestingclinics.com>

ravichandrika@thaiveedu.com



குழந்தைகளை எடுத்துவிடுவார்களா?

Children's Aid Society பலருக்கும் பயத்தையும் அவநம்பிக்கையையும் ஏற்படுத்தும் நிறுவனமாக உணரப்படுகிறது. புலம்பெயர் குழலில், இசைவாக்கம் அடையமுடியாமல் நாம் திணறும் விடயங்களில் இதுவும் ஒன்று. இங்கு பல காலம் வாழ்பவர்களுக்குக் கூட பீதியை இது இலகுவாக ஏற்படுத்துகிறது. எம் தாய்நாட்டிலும் Child Protection (குழந்தை பாதுகாப்பு) சார்ந்து உத்தியோகத்தர்கள் நியமிக்கப்படுகிறார்கள். என்றாலும் எப்படியோ குடிபெயர்ந்து வந்த நாட்டில் பல காரணிகள், எம்மை அந்நியப்படுத்துகின்றன என்பது உண்மை. மொழி, கலாச்சாரம், தொடர்பாடல் குழப்பங்களால் பிரச்சினைகள் சிலவேளைகளில் பூதாகரமாக உருவெடுத்து விடும்.

விடயங்கள் எல்லாம் அம்பலத்துக்கு வந்து விடும்.

கலாச்சார விழுமியங்கள் முட்டி மோதிக் கொள்ளும் போது:

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது.

என்று எத்தனையோ அழகிய விடயங்கள் எம் எழுத்தில் இருந்தாலும், யதார்த்தத்தில் பலருக்கும் திருமண வாழ்வும் குடும்ப வாழ்வும் நான்கு சுவர்களுக்குள் நடக்கும்

திருணம் என்பது ஒருமுறைதான் - அனேகமாக. அதுவும் பெண்களுக்கும் ஆண்களுக்கும் இது ஒரு கௌரவப் பிரச்சினை. ஆகவே திருமணத்தை கட்டிக்காக்க வீட்டுக்குள் நடக்கும் வன்முறையை மூடி மறைக்கும் பெண்ணை/ ஆணை CAS உத்தியோகத்தர், வழக்கறிஞர், நீதிமன்றம் எப்படி புரிந்துகொள்ளும்? "இவர்களுக்கு தம் பிள்ளைகளைவிட ஒரு துணையுடன் வாழ்வது தான் முக்கியம் போல் இருக்கிறது" என்று தான் இதை புரிந்து கொள்வார்கள். சமூகத்தில் (தமிழ்) பிரிந்து போன குடும்பம் என்ற சொல்லை பிள்ளைகள் கேட்க நேரிடும். அல்லது 10 வருடம்



புஷ்பா கனகரட்ணம் - உளவியல் நிபுணர் -

நிர்ப்பந்தத்திற்கு ஆளாகிறார்கள். அல்லது மாறி மாறி எந்தப் பக்கம் சார்ந்தால் எதற்கு வசதி, எதைப் பெறலாம், எந்த சந்தர்ப்பத்தில் யார் பக்கம் சாரவேண்டும் என்ற விடயங்களில் பிள்ளைகள் படிப்படியாக நிபுணத்துவம் பெற்றுவிடுகிறார்கள். ஏனென்றால் பெரியவர்

எங்கள் குழந்தைகளில் அவர்களுக்கென்ன அக்கறை?

Ontarioவின் குழந்தைகள் மற்றும் குடும்ப சட்டத்தின் கீழ் (Child and Family Service Act) 16 வயதுக்குட்பட்டவர்கள் யாராயினும் உடல் மற்றும் உள்பாதிப்புகளை எதிர் நோக்குகிறார்கள்; அதற்கான ஆபத்து அவர்களுக்கு இருக்கிறது; பாலியல் வன்முறைக்கு உள்ளாக்கப்படுகிறார்கள்; அல்லாவிடில் புறக்கணிக்கப்படுகிறார்கள் என்ற சந்தேகங்கள் எழும் பட்சத்தில் Children's Aid (CAS) கட்டாயமாக தலையீடு செய்யும். இந்த சந்தர்ப்பங்களில் CASஐ சார்ந்த ஓர் உத்தியோகத்தர் உங்கள் வீட்டிற்கு வருகைதந்து தம் சந்தேகத்தை உறுதிப்படுத்த முனைவார்.



வீட்டுச் சூழல் எவ்வாறு CASக்கு தெரியவருகின்றது:

பெற்றார், 16 வயதுக்குட்பட்டவர் /சம்பந்தப்பட்ட குழந்தை, நண்பர், உறவினர், ஆசிரியர், தாதி, மருத்துவர் அல்லது வேறு துறைசார் உத்தியோகத்தர்கள் நேரடியாகவே CASக்கு அறிவிக்கமுடியும். இங்குள்ள சட்டதிட்டங்களின்படி, ஒரு குழந்தையின் பாதுகாப்பு ஒவ்வொருவரினதும் கடமை என கருதப்படுகிறது. அதனால் சந்தேகம் ஏற்படின் யாராயினும் CASக்கு அறிவிக்கமுடியும். மேலாக, துறைசார் நிபுணர்கள் இத்தகைய சந்தேகத்தைக் கட்டாயமாக CASக்கு அறிவிக்கவேண்டும். அறிவிக்கத்தவறி, அதனால் குழந்தைகளின் பாதுகாப்புக்கு ஏதேனும் பங்கம் ஏற்படின் துறைசார் நிபுணர்கள் /உத்தியோகத்தர்கள் சிக்கலில் மாட்டிக்கொள்ள வேண்டியிருக்கும். ஆகவே நான்கு சுவர்களுக்குள் இருக்கவேண்டும் என நாம் கட்டிக்காப்பாற்றிய

போராட்டமாகத்தான் இருக்கிறது. சமூக மட்டத்தில் கௌரவத்தை கட்டிக்காப்பாற்றவும், பெற்றோர்களின், உறவினர்களின் அவப்பெயருக்கு ஆளாகாமல் இருக்கப் பல விடயங்களை மூடி மறைத்தாலும் சில வேளைகளில் முழுப்பூசணிக்காயை சோற்றுக்குள் மறைத்து போல் ஆகிவிடுவது உண்மை. வீட்டு வன்முறை வெளியில் தெரியவரும் போது எம் தமிழர்களின் கலாச்சார வழக்கங்கள் கேள்விக்குள்ளாகின்றன.

கழிந்து பிள்ளைக்கு திருமணம் பேசும் போது முறிந்துபோன குடும்பத்தில் இருந்து பெண் எடுக்கமாட்டார்கள் என்ற பயத்தால் தான் வன்முறைக்குள் பிள்ளைகளை வைத்திருக்கிறார்கள் என்பது பல சமயங்களில் மைய நீரோட்ட (mainstream) நிறுவனங்களில் பணி புரிபவர்களுக்கு விளங்குவதில்லை. தமிழ் சமூகக் கண்ணோட்டத்தில் பிள்ளைகள் நலனை நாம் பார்க்கிறோம். தனிமனித கண்ணோட்டத்தில் அரசு பார்க்கிறது. மொத்தத்தில் சிக்கித்தவிப்பது குழந்தைகள் தான்.

களான நாம் பிள்ளைகளை உரிமைப்பொருளாக, பகடைக்காயாகத் தானே நடத்துகிறோம். தாயிடமா தந்தையிடமா பிள்ளைகள் இருக்கவேண்டும். எவ்வளவு நேரத்தை ஒவ்வொருவருடனும் செலவழிக்க வேண்டும் என்பதெல்லாம் அன்பின் அடிப்படையில் இல்லாமல் கௌரவத்தின் அடிப்படையில் தான் நாம் தீர்மானிக்கிறோம். தாயைப்பற்றி தந்தையும், தந்தையைப் பற்றி தாயும், போதாதற்கு அவரவர் குடும்பமும், பிள்ளைகளிடம் குறைசொல்லிக் கொண்டிருந்தால் பிள்ளைகள் தம் பங்கிற்கு உத்திகளை கையாளத்தானே வேண்டி இருக்கிறது. அம்மாவைப்பற்றி அப்பாவிடம் குறைசொன்னால்... அப்பா "game boy" வாங்கித்தருவார். அப்பாவைப் பற்றி நன்றாகச் சொன்னால் அம்மாவும் பாட்டியும் ஒழுங்காகச் சாப்பாடு போடமாட்டார்கள்... இது எல்லாம் தெரியாத வர்களால் பிள்ளைகள். இது பின்நாளில் எவ்வளவு பிரச்சினைகளை கொண்டுவரும் என்பது இன்னொரு விடயம்.

குழந்தைகள் கள்ளம் கபடம் இல்லாதவர்களா?

குழந்தைகள் கள்ளம் கபடம் இல்லாதவர்கள் தான். ஆனால் என்ன செய்வது? அவர்களை நாம் தான் கறைப்படுத்துகிறோம். தாயும் தந்தையும் எலியும் பூனையுமானால் குழந்தைகளும் என்ன தான் செய்வார்கள்? போதாதற்கு எலியின் பின்னால் ஒரு எலிக்கூட்டமும் பூனையின் பின்னால் ஒரு பூனைக்கூட்டமும் அல்லவா இருக்கிறது. தாயின் சகோதரர்கள், பெற்றோர்கள், பெற்றோர் சகோதரர்கள், அதுபோல் தந்தை பக்கத்திலும் ஒரு கூட்டம். இப்படி எல்லோருக்கும் ஒவ்வொரு அபிப்பிராயம். யார் பெரியவராக நின்று வழிநடத்த வேண்டும் என்ற போட்டி. இப்படி ஒரு பெரிய கூட்டமே குட்டையை குழப்பும் போது நிறுவனங்களும் குழம்பிப் போய்விடுகின்றன. பிள்ளைகளும் ஒரு பக்கம் சாரவேண்டிய

பிள்ளைகள் கருத்தை கணிசமான வயதில் இருந்தே (கிட்டத்தட்ட 10 வயதில் இருந்தே, இது பிள்ளைகளின் முதிர்ச்சி நிலையையும் பொறுத்தது) CAS, நீதிமன்றம் போன்றன கருத்தில் எடுக்கும் என்பதால் அவர்கள் தலையை உருட்டுவதும் குட்டையை இன்னும் குழப்புவதும் சில பெற்றோர்களுக்கு கைவந்த கலை. சம்பந்தப்பட்ட பெற்றவர்

தொடர்தல் 11ம் பக்கம்

Certified First Aid & CPR Course Instructor
 EMS - Toronto
Dr. Kandiah Senthilnathan (SLMC)
 Ultra-sonographer (CSDMS)
 (Home work help available for Students)
647-801-9252
 kandiahsenthilnathan@gmail.com

Royal Shades inc.
 Interior Windows Design Solutions
 Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding
 Over 17 Years Experience
 Visit Our Showroom For Variety of selection
 3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9
 Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474
 info@royalshades.com | www.royalshades.com
 Thaas Sivathason
 416.562.0340



\$829,000

4 Br 2Storey Detached
Box Grove Area
Lots of Upgrades....

Markham



\$1,098,000

5 Br 2Storey Detached
Fin. Bsmt Custom Built
Lots of Upgrades....

Markham



\$799,900

4 Br 2Storey Detached
Basement Apartment..
Lots of Upgrades....

Markham



\$539,000

4 Br 2Storey Detached
Finished Basement.
Lots of Upgrades....

Ajax



\$669,000

4 Br 2Storey Detached
2 Br Basement Apartment..
Lots of Upgrades....

Mississauga



**For Lease
\$1200**

3 Br Bungalow Semi
Brimley & Lawrence

Toronto



**For Lease
\$1250**

3 Br Bungalow Detached
2 Br Basement Apartment
Also Available for \$850.

Toronto



\$289,900

Luxury Condo 1+ Den
Prime Location..
Close to Everything..

Etobicoke



\$284,900

Luxury Condo 1+ Den
Prime Location..
Close to Everything..

Toronto



\$569,900

3 Br Bungalow W/ 1.5 Wr
2 Br Bsmt Apt W/ 1.5 Wr
Totally Upgrade top to bott

Toronto

Gnan & Judy
REAL ESTATE
416.937.8090



\$1.5 MIL

2.5 MilLitre / Year
\$1500/ Day Store
Rental Income..
3/4 hr from Toronto



\$2.8 MIL

5.5 MilLitre / Year
\$2500/ Day Store
More Potential
3/4 hr from Toronto



\$2.8 MIL

6 MilLitre / Year
\$2500/ Day Store
Rental Income...
2 hrs from Toronto



**Gnanendran
Narasingham
Mobile: 416.937.8090**



**Judy Gnanendran
Mobile: 416.629.9797**



OFFICE: 416.321.6969

HOMELIFE GTA REALTY INC., 5215 Finch Ave. E. Suite 203, Toronto, ON. M1S 0C2

*** INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED, REALTOR**

குழந்தைகளை...

9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மற்றவரை விட ஆங்கிலம் கதைக்கும் திறமையும் Canada System (இந்நாட்டு வழக்கங்கள் பற்றி) நன்கு தெரிந்தவராகவும் இருப்பின் காற்று அவர் பக்கம் தான் வீசும். பிள்ளைகள் யாருடன் இருப்பது என்ற தீர்மானத்தில் இத்தகைய காரணிகளும் முக்கியம் வகிக்கின்றன.

பெற்றோர்கள்

உளநல மற்றும் மதுபாவனை:

சிக்கலான உறவில் வாழ்வதாலோ அல்லது கடந்தகால தாக்கங்களிலோ (உ+ம்: யுத்தம், பாலியல் வன்முறை) பெற்றார் ஒருவருக்கு உளநலப்பிரச்சினை இருக்குமாயின் இந்தக் காரணத்திற்காக தம்மை தகுதி இல்லாத பெற்றாராக கருதிவிடுவார்களோ என்ற பயம் அவர்களுக்கு இருக்கும். இதை காரணம் காட்டியே குழந்தையை எடுத்துவிடுவென் என்று விடயம் தெரிந்த ஒரு பெற்றார் மற்ற பெற்றாரை பயமுறுத்துவதுண்டு. உளநல வைத்தியசாலை வாசலில் இறக்கிவிட்டு வருபவர்களும் உண்டு. மதுபாவனை இன்னொரு

பாரிய பிரச்சினை. ஆனால் எந்த நிலைக்கும் உதவி பெற தயாராக இருப்பதையும், வெளிப்படையாக கதைப்பதையும், சிகிச்சை பெறுவதையும் பொதுவாகவே CAS உத்தியோகத்தர்கள் அனுசூலமான காரணங்களாகவே எடுத்துக் கொள்வார்கள். அதை வரவேற்பார்கள்.

பாரபட்சமான

உத்தியோகத்தர் தொடர்பு:

பாரபட்சமான மனநிலை உள்ள உத்தியோகத்தர் தொடர்பு பல சிக்கல்களை கொண்டு வரலாம். எங்கள் கலாச்சார வழக்கங்களை விளங்கிக்கொள்ளாமல், அல்லது விளங்கிக்கொள்ள விரும்பாமல், முழுக்க முழுக்க பிற்போக்கு எண்ணம் கொண்ட குடும்பம் என முன்கூட்டியே இவர்கள் முடிவெடுத்து விடுவது ஆபத்தான விளைவுகளை கொண்டு வரக் கூடும். பல காலப்பிரிவின பின்னும் விவாகரத்து பெற மறுக்கும் பெண், ஒரு பெற்றார் பிள்ளையை துன்புறுத்தும் போது, அதை தடுக்காமல் விடும் மற்ற பெற்றார், அல்லது “அவர் மிகவும் நல்லவர், தன் அம்மா, அக்காவின் சொல்லைக் கேட்டுத்

தான் அல்லது அந்த பெண்ணின் சொல் கேட்டு இப்படி செய்கிறார்... அல்லது குடிக்கா விட்டால் அவர் மிகவும் நல்லவர்...” இப்படியான கூற்றுக்களை, கருத்துக்களை, சில உத்தியோகத்தர்கள் ஆழ ஆராய்ந்து பார்க்கக் கூடியவர்களாக இருப்பார்கள். ஆனால் பலருக்கும் எங்கள் கலாச்சார வழக்கங்கள் புதிதாகவும் பத்தாம்பசலித்தனமாகவும் இருக்கலாம். ஊர்/தமிழ் சமூகத்தின் அவதூறுக்கு பயந்து தொடர்ந்தும் வன்முறையிலும் மன அழுத்தம் உருவாக்கும் சூழலிலும் பிள்ளைகளை ஏன் வைத்திருக்கிறார்கள், இந்த சூழலில் எப்படியான உதவியை இவர்களுக்கு காக்கச் செய்ய முடியும் என்றெல்லாம் சில பரந்த மனமுள்ள உத்தியோகத்தர்கள் சிந்திப்பார்கள். இப்படியானவர்கள் குடும்பத்தை பெற்றாரை நல்ல முறையில் வழிநடத்த முடியும். சம்பந்தப்பட்ட உத்தியோகத்தர் தொழில் தர்மம் தவறி நடக்கிறார் என்றால் அவர்கள் மேலதிகாரிகளுக்கு நீங்கள் அறிவிக்க முடியும். உத்தியோகத்தரை மாற்றித்தருமாறு கோரவும் முடியும்.

குழந்தை பாதுகாப்பு

நிறுவனங்களிடம் என்ன

உதவியை எதிர்பார்க்கலாம்?

16 வயதிற்கு உட்பட்ட குழந்தை அல்லது சம்பந்தப்பட்ட குழந்தையை தெரிந்தவர்கள் CASக்கு முறையிட்டதும், CAS உத்தியோகத்தர் ஒருவர் சந்தேகத்தை ஊர்ஜிதப்படுத்துவதற்காக வீட்டிற்கு வருவார். பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பு சார்ந்து அவர்களுக்கு சந்தேகம் எழுந்தால் பிள்ளையின் பாதுகாப்பிற்கு என்ன நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும் என்பதை அவர்கள் தீர்மானிக்க வேண்டும். இப்படியான உரையாடல்களின் போது உங்களுக்கு மொழிப்பிரச்சினைகள் இருப்பின், ஒரு மொழி பெயர்ப்பாளர் உதவியுடன் விபரங்களை அறிவது உங்கள் உரிமை. அதை CAS ஒழுங்கு செய்து தரவேண்டும். பிள்ளையின் பாதுகாப்பு (உடல், உள பாதுகாப்பு) குறித்து CASக்கு கவலை இருப்பின் பெற்றோரிடமிருந்து உதவிகள், சேவைகள் குறித்து ஆலோசனை வழங்குவார்கள். நீங்கள் எவ்வளவு தூரத்திற்கு ஒத்துழைக்கிறீர்கள் என்பதை அவதானிப்பார்கள். சில வேளைகளில் பிள்ளைகளை தற்காலிகமாக வீட்டைவிட்டு வெளியேற்றும்

முடிவை எடுப்பார்கள். Family Centered Conferencing என்ற ஒரு வழி மூலம் வேறு குடும்ப உறுப்பினர்களை இணைத்து குழந்தைகள் சம்பந்தப்பட்ட முடிவுகளை எடுக்கவும் வழி இருக்கிறது. பிள்ளைக்கு உடனடி ஆபத்து என கருதினால் உங்கள் சம்மதம் இன்றியே பிள்ளையை வேறு உறவினர், நண்பர் அல்லது ஒரு Foster home (CAS இனால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒரு குடும்பம்)இல் பொறுப்புக் கொடுக்க CASஇற்கு அதிகாரம் இருக்கிறது. இப்படியான சந்தர்ப்பத்தில் நீதிமன்றம் சென்று வழக்குத் தாக்கல் செய்ய வேண்டி வரலாம். உங்களுக்கு ஒரு வழக்கறிஞரை நியமிக்க வேண்டியும் வரலாம். வழக்கு நடைபெற்றுக்கு கொண்டுருக்கும் போதோ, பிள்ளை உங்கள் பாதுகாப்பில் இல்லாமல் இருக்கும் போதோ நீங்கள் உங்கள் பிள்ளையை பார்க்க அனுமதிக்க, ஒழுங்குகள் செய்யவேண்டி இருக்கும். சில வேளைகளில் நீங்கள் பிள்ளையின் பாதுகாப்புக்குப் பங்கம் விளைவிப்பீர்கள் என்று CAS கருதினால் (இந்தக் கருத்து அவர்கள் சொந்தக் கணிப்பில் வந்திருக்கலாம், பிள்ளைகள் சொல்லி ஏற்பட்டிருக்கலாம், அல்லது மற்றப் பெற்றார் சொல்லி வந்திருக்கலாம்) உங்கள் பிள்ளையை நீங்கள் ஒரு உத்தியோகத்தர் கண்காணிப்பின் கீழ் பார்வையிட வேண்டி இருக்கும். இது மனதை பெரிதும் காயப்படுத்தும், தன்மானத்திற்கு ஒரு சவாலாக இருக்கும் என்பது உண்மை.

முன்கூட்டியே பிரச்சினைகளை புத்திசாலித்தனமாக கதைத்து தீர்த்து, குடும்பத்தில் அன்பையும், மரியாதையையும் பேண பெற்றோர்கள் தவறும்போது, விடயங்கள் எல்லை மீறி வேற்று மனிதர்கள் தலையீடு செய்யும் நிலைக்குப் போய்விடும். அப்படியான சந்தர்ப்பத்தில் இன்னும் பிரச்சினைகளை வளர்க்காமல் தாயும் தந்தையும் ஒத்துழைக்க முயற்சி செய்யவேண்டும். தம் கௌரவத்தை தன்மானத்தை ஓரமாக ஒதுக்கிவைத்து, பிள்ளைகள் நன்மையை முன்வைக்க வேண்டும். இயலுமானவரை CAS உடன் ஒத்துழைத்தால் அவர்கள் உங்களில் வைக்கும் நம்பிக்கை அதிகரிக்கும். இறுதியில் நல்ல முடிவுகளுக்கு வழிவகுக்கும்.

pushpa.kanagaratnam@thaiveedu.com



வீடு விற்பனைக்கு

யாழ்ப்பாணம் - சுண்டுக்குளியில்

(கச்சேரி கிழக்கு ஒழுங்கை)

மூன்று அறைகளுள்ள வீடு விற்பனைக்கு உண்டு.

மேலதிக தொடர்புக்கு:

905 332 1866

பஸ்தியாம்பிள்ளை: 416 768 8182

மின்னஞ்சல் முகவரி: moon1@cogeco.ca

வீடு வாங்க விற்க மற்றும் உங்கள் மோர்ட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...



LIST WITH KATHIR & START PACKING.



YOU CAN GET HIGHEST PRICE WITH LOW COMMISSION.

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage

O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8

Right Mortgage = Right Broker = Right Place

GET LOWEST MORTGAGE RATE



T/F : 1-877-366-3487
Lic : # 10530
2005 Sheppard Ave. E, # 200
Toronto, ON M2J 5B4

FREE CLOSING COST ON DIRECT SALE, CALL FOR DETAILS PLUS GET LOWEST MORTGAGE RATE



Kathir Kathirgamanathan B.A,
Real Estate & Mortgage Broker
Dir: 416-230-6462 Email: kathirhomelife@gmail.com

FREE MARKET EVALUATION

பதார்த்த சூடாமணி

கொவ்வைக்காய்

நறுங் கொவ்வைக்காய் கையாது
நாடொறும் உண்ணில் தேகம்
இறுகுறும் இளமை யுண்டாம்
ஏகிடும் வெட்டை காந்தி

- பதார்த்த சூடாமணி

இதன் பொருள்:

கைப்பில்லாத கொவ்வைக்காயை நாள்
தோறும் உண்டுவந்தால் உடம்பு இறுகும்.
கணைக்குடு தீரும்.

வாயின் அரோசிகம்போம் மாறா வழலையறும்
நோயின் கபமகலும் நுண்ணிடையே-தூயவதன்
வற்றறக் கருசி மருவுகரப் பான்போகும்
சுத்தக் கோவைக்காயைச் சொல்

- பதார்த்த சூடாமணி

இதன் பொருள்:

வாய்க்கசப்பு தீரும். மாறாத நெஞ்சுச்சளி
அகலும். கரப்பான் போன்ற தோல் நோய்கள்
மாறும்.

மேலதிகவிபரம்:

'குனித்தபுருவமும் கொவ்வைச்செவ்வாயில்
குமிண் சிரிப்பும்' காட்டிநிற்கும் நடராசப்பெ
ருமானின் அழகைப்போற்றிப் பாடுகின்றார்
அப்பர் சுவாமிகள். பெருமானது உதடுகளின்
சிவந்தநிறத்துக்குக் கொவ்வைப் பழத்தை
உதாரணமாகக் காட்டுகிறார் அப்பர்.

பண்டுதொட்டு கொவ்வைக்காய் எமது காய்
கறி உணவுகளுள் ஒன்றாகப் பயன்பட்டு
வந்துள்ளது. இது பூசணிக் குடும்பத்தைச்
சேர்ந்த ஒரு தாவரம்.

கண்களின் ஆரோக்கியத்துக்கு அவசியமான
வைட்டமின் A யைத் தோற்றுவிக்கும் பீற்றா-
கரோட்டின் (beta-carotene) கொவ்வைக்
காயில் செறிந்து காணப்படுகிறது. உடலில்
நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை ஊக்குவிக்கும்
வைட்டமின்கள் கொவ்வைக்காயில் உள்
ளன. இவற்றுள் வைட்டமின் C, வைட்டமின்
B1 மற்றும் B 2 என்பன அடங்குகின்றன.
காய்ச்சல் இருக்கும்போது உணவுடன்
கொவ்வைக்காயைச் சேர்த்துக்கொள்வது
நல்லது.

இருதயம், ஈரல், சிறுநீரகம் என்னும் உறுப்
புக்களில் கொவ்வைக்காய் எந்தவிதமான
பாதிப்புக்களையும் ஏற்படுத்துவதில்லை.

பாரம்பரிய மருத்துவத்தில் ஆஸ்த்மா, குஷ்
டம், நெஞ்சுச்சளி, செங்கமாரி, வயிற்றுக்
கோளாறு போன்ற வியாதிகளுக்கு கொவ்வை
மருந்தாகப் பயன்பட்டுவந்துள்ளது.

சின்னமுத்து (measles) போன்ற வைரஸ்
காய்ச்சல்களின்போது ஏற்படக்கூடிய தோல்
பருக்களை அகற்றும்பொருட்டு கொவ்வை
இலைகளை வெண்ணெயுடன் சேர்த்து
அரைத்துத் தோலில் பூசப் பருக்கள் மறையும்
என்னும் தகவல் இற்றைக்கு 350 ஆண்டு
களுக்குமுன்னர் இன்றைய கேரளாவி-
லுள்ள கொச்சின் பிரதேசத்தின் ஆளுநராக
இருந்த வான் ரீட் (Van Rhee) என்பவரின்
மேற்பார்வையில் ஆக்கப்பெற்ற HORTUS
MALABARICUS என்னும் மருந்து மூலிகை



கொவ்வைக்காய்

கள் பற்றிய நூலில் காணப்படுகின்றது.

சமீபகாலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பல
ஆய்வுகளின் மூலம் நீரிழிவுநோய்க்கு
கொவ்வை இலைகள் மருந்தாகலாம் என்ற
உண்மை தெரியவந்துள்ளது. நீரிழிவின்
ஆரம்பகட்டத்தில் கொவ்வை இலையை
அருந்திவரும் ஒருவரின் இரத்தத்தில் உள்ள
சர்க்கரையின் அளவு 16 சதவிகிதத்தால்
குறைவடைந்ததாக ஆய்வு ஒன்று தெரிவிக்கி
ன்றது.

கொவ்வை இலைகளை உலர்த்தித்
தூளாக்கி எடுத்ததூள் நீரிழிவு நோயாளர்க்
குப் பரீட்சார்த்தமாகக் கொடுக்கப்பட்டது.
முன்னூறு கிராம் தூள் கொண்டு தயாரிக்
கப்பட்ட வில்லைகள் மூன்று ஒரு நாளைக்கு

பகுதி - 10

இரு தடவைகள் எடுத்துவந்த ரைப் 2 நீரி
ழிவு (type 2 diabetes) நோயாளர்களுக்கு
இன்சலின் சுரப்பு திருப்திகரமான அளவுக்
குக் கூடியதை மற்றுமொரு ஆய்வு பதிவு
செய்துள்ளது. அதே சமயம் நீரிழிவுக்குக்
குறிப்பிட்ட சில ஆங்கில மருந்துகள் எடுத்து
வரும் ஒருவர் கொவ்வைபோன்ற மூலிகை
மருந்துகளையும் சேர்த்து எடுக்கும்போது
இரத்தத்தில் உள்ள சர்க்கரையின் அளவு
விரும்பத்தகாத அளவுக்குக் குறைந்துவிடக்
கூடும் என்ற எச்சரிக்கையும் வழங்கப்பட்டுள்
ளது. எனவே நீரிழிவு நோயாளர் கொவ்வை
போன்ற மூலிகை மருந்துகளை எடுக்கு
முன்னர் தமது குடும்பவெத்தியருடன் கலந்
தாலோசிப்பது அவசியமாகும். அத்துடன்
தனது இரத்த சர்க்கரையின் அளவையும்
அடிக்கடி பரிசோதித்துக்கொள்வதும் அவ
சியமாகும்.

Ivy gourd என்பது கொவ்வையின் ஆங்கி
லப்பெயர்.

Coccinia grandis (L.) VOIGT என்பது
இதன் தாவரவியற்பெயர்

புடலங்காய்

புடலங்காய் சேடமாகும் புலம்புறு பித்தகு
- சேர்க்கும்
- பதார்த்த சூடாமணி

இதன் பொருள்: புடலங்காய் கபத்தைத்
ஏற்படுத்தும். பித்தத்தைகூட்டும்.

போகம் விளையும் பொருந்தி வளருமையம்
ஆகமதிற் பித்தம் அணுகுங்காண் - மேக
புடலங் கவியகப் பாவாய் கேள்நாளும்
புடலங்காய்க் குள்ள புகழ்
- பதார்த்த சூடாமணி

இதன் பொருள்:

புடலங்காய் காமத்தை ஊக்குவிக்கும். உடம்
பில் கபம் பித்தம் என்பவற்றினை அதிகரிக்க
வைக்கும்

மேலதிகவிபரம்:

புடல் அல்லது புடோல் என்றழைக்கப்பெறும்
தாவரம் பூசணிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது.
மிகநீளமாக வளரக்கூடியது புடலங்காய்.
இதனை நீளமாக வளர்ப்பண்ணுவதற்காக
சிலவிவசாயிகள் தங்கள் தோட்டத்தில் உள்ள



பால.
சிவகடாட்சம்

காயின் அடியில் கல்லைக்கட்டித் தொங்க
விடுவார்கள். ஆறு அடி உயரத்துக்கு வள
ரும் காய்களை உடைய புடோல் இனங்
களும் உள்ளன.

கூடிய அளவில் நீரும் குறைந்த மாச்சத்தும்
உடைய இந்தக் காயில் பொட்டாசியம்
கூடுதலாக உள்ளது. வைட்டமின் C வைட்ட
மின் B6 வைட்டமின் A என்பன ஓரளவில்
காணப்படுகின்றன. மற்றும் பல கனி உப்



புடலங்காய்

புக்களும் புடலங்காயில் உள்ளன. நீரிழிவு
நோயாளர் உட்பட பலருக்கும் ஏற்ற உண
வாக இது உள்ளது. உடல் நிறையைக்
குறைக்கவிரும்புவர்கள் சாப்பிடக்கூடிய
உணவுகளில் இதுவும் ஒன்று.

ஆண்மைக் கோளாறுகளைப் போக்கும்
குணமும் காமத்தை விருத்தி செய்யும் குண
மும் புடலங்காய்க்கு இருப்பதாகக் கூறப்
படுகிறது. மூலநோய் உள்ளவர்களுக்கு
இது மருந்தாகப் பயன்படுகிறது.

அல்சர் (ulcer) எனப்படும் குடல்புண் உடை
யவர்கள் புடலங்காயைச் சாப்பிட்டு வந்
தால் நோயின் தாக்கம் குறையும்.

புடலங்காய் சமீபாட்டை ஊக்குவிக்கும்.
புடோல் கொடியின் வேர் வலுவாக மலத்தை
வெளியேற்றும் குணம் உடையது. இதன்
உலர்ந்த கனியை ஊறவைத்து எடுத்த
நீரும் ஒரு மிதமான மலவெளியேற்றியாக
(purgative)யாகப் பயன்படும். வயிற்றுக்
கோளாறு உடைய இளையோருக்கு வாந்
தியை ஏற்படுத்தவும் மலத்தைக் கழியப்
பண்ணவும் புடோல் கொடியின் இலைகள்
மருந்தாகப் பயன்பட்டுவந்துள்ளன. இதன்
பொருட்டு புடோல் இலைச்சாறு ஒரு தேக்
கரண்டி அதிகாலையில் கொடுக்கப்படுவ
துண்டு. மலச்சிக்கல் உடையோர்க்குப் புட
லங்காயின் விதைகளும் மருந்தாகப் பயன்
படுகின்றன

தலையில் பொடுகுத்தொல்லை உடைய ர்
களுக்கும் அதன் காரணமாக வழக்கை
ஏற்படும் அபாயம் உள்ளவர்களுக்கும் புட
லங்காய்ச்சாறு மருந்தாகப் பயன்படக்கூ
டியது. புடலங்காயின் சாற்றை மண்டையில்
நன்றாகத் தேய்த்துவிடவேண்டும். இந்தச்
சாறு வரண்டதோலினைக் குளிர்மைப்படுத்
துகின்றது.

Snake gourd என்பது புடலங்காயின் ஆங்
கிலப்பெயர்.

Trichosanthes anguina L. என்பது இதன்
தாவரவியற்பெயர்.

தமிழர் மருத்துவத்தில் பேய்ப்புடல் என்னும்
மூலிகை காய்ச்சல் குடிநீர்களின் தயாரிப்பில்
பெரிதும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இந்தப்
பேய்ப்புடலின் காய்கள் சிறிதாக உருண்
டையாக கூரான நுனியுடன் காணப்படும்.
இது மருந்தாக மாத்திரமே பயன்படுகின்றது.

Trichosanthes cucumerina L. என்பது
பேய்ப்புடலின் தாவரவியற்பெயர்.

Sivakadacham@thaiveedu.com

கலாபூஷணம் முருகேசு வர்ணகுலசிங்கம் அவர்களை நினைவுகூர்ந்து கனடா வாழ் கலைஞர்கள்
நண்பர்களுடன் அன்னாரிடம் பயின்ற மாணவர்களும் இணைந்து ஏற்பாடு செய்துள்ள...

நினைவஞ்சலிக் கூட்டம்

23-10-2014 அன்று தாயகத்தில் சிவபதமடைந்த
ஈழத்தின் தலைசிறந்த இசைக்கலைஞர்களுள்
ஒருவரான சங்கீதரத்தினம் கலாபூஷணம்
சிவசுரீ முருகேசு வர்ணகுலசிங்கம் அவர்களை
நினைவுகூரும் முகமாக
ஆத்மசாந்தி பிரார்த்தனையும்
வணக்க நிகழ்வும்

நவம்பர் 02

பி.ப 5.30 மணி

பெரியசிவன் ஆலய மண்டபம்

(1960 Ellesmere Rd, #10, Scarborough, ON, M1H 2W5)

மேலதிக விபரங்களுக்கு 416-265-8884





Ceycan Transcontinental Shipping Inc.

Sole agents for Ceylon Shipping Lines in Canada

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS



Now in Batticaloa

Personal Effects To Sri Lanka

For further information contact
Kumar @ 905 673 9873

SRI LANKA'S
BEST CLEARING FACILITIES IN
COLOMBO, KANDY & BATTICALOA

Vancouver : Randy - 604 273 4911 / Edmonton, Calgary : Desmond 780 918 2501
Montreal : Gana - 514 573 0093 / Ottawa : Ignatius (Iggy) - 613 799 3519

INTERNATIONAL OFFICES :

United Kingdom
Transcontinental Shipping
Ashley House, 235 High Road
Suite 412, Woodgreen, London
Tel: 0208 889 8486

Colombo
Ceylon Shipping Lines Ltd.
760, Dr. Danister De Silva Mawatha
Colombo - 09
Tel: (011) 2680301 - 308

Kandy
Ceylon Shipping Lines
175 Paranagantota Road,
Mawilmada, Kandy
Tel: (812) 234356/57/59

Batticaloa
Ceylon Shipping Lines Ltd.
134 Main Street
Addalaichenai - 09
Tel: (067) 2277302

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9

Email : ceycantrans@gmail.com web: ceycantranship.com

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>\$599,000</p> <p>Open House Sat & Sun 3Pm to 5Pm</p> <p>Maple</p> <p>3 Bedrooms: Washroom:4</p> | <p>\$269,000</p> <p>Scarborough</p> <p>2+1 Bedrooms: Washroom: 2</p> | <p>\$269,000</p> <p>Open House Sat & Sun 12Pm to 2Pm</p> <p>Scarborough</p> <p>3 Bedrooms: Washroom:3</p> | <p>\$129,000</p> <p>Scarborough</p> <p>2 Bedrooms: Washroom:2</p> |
| <p>\$399,000</p> <p>Scarborough</p> <p>4 Bedrooms: Washroom:3 New Condos With VIP Price www.NewCondoInGta.com</p> | <p>\$498,800</p> <p>Scarborough</p> <p>3+2 Bedrooms: Washroom:2</p> | <p>\$1,189,000</p> <p>Uxbridge</p> <p>4 Bedrooms: Washroom:4</p> | <p>\$539,000</p> <p>Markham</p> <p>3 Bedrooms: Washroom: 3</p> |
| <p>SOLD BY KRISH</p> <p>4 Bedrooms: Washroom:3</p> | <p>SOLD BY KRISH</p> <p>3+1 Bedrooms: Washroom: 3</p> | <p>SOLD BY KRISH</p> <p>4 Bedrooms: Washroom: 3</p> | |



Krish Sivapatham
Sales Representative

Direct : 416-895-4457

krishhome.ca

Independently Owned and Operated, REALTOR



Top 5% Sales Representative Within HomeLife Canada 2010, 2011 & 2012

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
205 - 7 Eastvale Dr Markham, ON, L3S 4N7
Bus:905-201-9977 Fax: 905-201-9229

நாளப்புடைப்பு பல்வேறு சிகிச்சை முறைகள்

Varicose Veins:

வரிக் கோஸ் நாளங்கள் எனப்படுபவை வீக் கமடைந்த முறுக்குப்பட்ட, சில வேளைகளில் வலி ஏற்படுத்தக் கூடிய, காலில் மேலோட்டமாக காணப்படும் நாளங்களாகும். காலுக்குள் மண்புழுக்கள் நுழைந்துவிட்டதோ எனும் அளவுக்கு காலின் அழகினை குறைத்து சிலந்திகள் போலவும் தோன்றி, மகிழ்ச்சியை பாதித்துவிடும் தன்மை இதற்கு உண்டு. ஆரம்பத்தில் சிலந்தி போன்ற அமைப்பில் ஏற்படும் நாளங்கள் வீக்கமடைந்து, நீல நிறமாகி விட்டுவிட்டு வலி ஏற்படும். ரொறன்ரோ நரம்பியல் நிறுவனத்தினை சேர்ந்த டாக்டர் சன்யோய் குண்டு (Dr. Sanjoy Kundu) என்பவர் நாளப்புடைப்பு எந்த நாட்டிலும் 25 - 35 வீதமான பெண்களிலும் 15 - 25 வீதமான ஆண்களிலும் காணப்படுவதாக கூறியுள்ளார். ஐ. அமெரிக்க உடல் நல பிரிவினர் நடுத்தர வாழ்வுக்கு பின்பு 50 வயதினராக இருந்தால் இருவரில் ஒருவருக்கு இப்பாதிப்பு ஏற்படலாம் என கூறுகின்றனர்.

எந்த உந்து விசைகளோ, இரத்த அழுத்தமோ இருப்பதில்லை. நாம் கை, கால்களை இயக்கி வேலை செய்யும் போது கை, கால்களிலுள்ள தசைகளினால் இரத்தம் இதயத்தை நோக்கி அனுப்பப்படுகின்றது. இதற்கு உதவியாக நாளங்களில் திசைவால்வுகள் காணப்படுகின்றன. இவை இரத்தத்தை இரு தயத்தை நோக்கி மட்டுமே செல்லவிடும் மற்றை திசையில் வழியவிடாது. இவ்வகை



யான திசை வால்வுகள் நாடிகளில் இல்லை. நாளப்புடைப்பு காணப்படுவர்களிடம் இந்த ஒரு திசை வால்வுகள் செவ்வனே தொழிற்படுவதில்லை. இதன் காரணமாக இரத்தம் தேங்கி நிற்கும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுகின்றது. இதனாலேயே நாளப்புடைப்பு ஏற்படுகின்றது. அதேபோன்று சிலந்தி போன்ற சில நூல் வடிவம் தோலுக்கு அடியில் காணப்படும் அமைப்பானது நீண்ட காலத்தில் இந்த

இரத்த குழாய்களை சேதமாக்கி விடுகிறது.

இந்த நாளப்புடைப்பு பல்வேறு காரணிகளால் ஏற்படலாம். சரியான காரணிகள் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. எனினும், இந்த வகையான வால்வுகள் செயலிழப்பதற்கு பரம்பரையும் ஒரு காரணமாகலாம் என மருத்துவர்கள் நம்புகின்றனர். குறைந்த வயதில் ஆரம்பித்தாலும் வயது செல்ல இந்த வால்வுகள் பலமிழக்கின்றன எனவும் கருத முடிகிறது. பெண்களது மாதவிடாய் நிற்கும் காலம் (Menopause) பெண்களிடம் கர்ப்ப காலங்களில் இது கூடுதலாக ஏற்படுகிறது எனவும் முடிவுகள் உள்ளன. கர்ப்ப காலங்களில் சலப்பைகளை இரத்த அழுத்தம் பாதிப்பதால் நாளங்களும் வால்வுகளும் மேலதிக அழுத்தம் பெறலாம். அதிக நேரம் நிற்பது அல்லது இருப்பது போன்ற காரணிகளாலும் நாளங்கள் ஒழுங்கீனமாகக் காணப்படலாம். அத்துடன் நிறை கூடியவர்கள் கூட இவ்வகையான பிரச்சினைக்கு உட்படலாம். புகைப்பதுகூட இரத்தக்குழாய் சுவர்களை சேதமாக்க கூடும். இவை தவிர காலில் ஏற்பட்ட அடிபட்ட காயங்களாலும் அல்லது முன்னர் ஏற்பட்ட நாள அழற்சிகளினாலும் (Phlebitis) இது ஏற்படக்கூடும் எனவும் நம்பப்படுகின்றது.

பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில் இவ்வகை நாளப்புடைப்பு எந்த அறிகுறிகளையும் வெளிக்காட்டுவதில்லை. காலின் அழகான தோற்றம் மட்டுமே பாதிக்கப்படுவது வழக்கம். சிலருக்கு கால் பாரமானதாகவும் கால் வலிப்பதும் ஏற்படலாம். சிலருக்கு கணுக்கால் வீக்கமும், வலியும் ஏற்படலாம். கால் தோலின் நிறம் சிறிது கறுப்பாக மாறவும் கூடும். இப்படியான மாற்றங்கள் ஏற்படலாமே ஒழிய பாரதாரமான விளைவுகள் ஏற்படாது. எனினும், விருத்தியடையும் வேளையில்



எஸ். பத்மநாதன்

சீழ்ப்புண் (Ulcer) ஏற்பட சந்தர்ப்பமுண்டு. எனினும், கால்களை பார்க்கும் போது அதன் வடிவமைப்பால் மனவேதனை ஏற்படலாம். மற்றவர்களும் எம்மை கண்டு பரிதாபம் கொள்வர்.

நாளப்புடைப்பு உயிர் ஆபத்து தருவதல்ல 'Varicose Veins are not life threatening' என்று நாளப்புடைப்பு மருத்துவரான Dr. David Taylor குறிப்பிட்டுள்ளார். எனினும், நோவு ஏற்படுவதால் இயலாமை ஏற்படக்கூடும். ரத்தம் வெளியேறல் அல்லது சீழ்ப்புண் ஏற்பட்டால் சற்று கடினமான நிலை ஏற்படலாம். எனினும் சில முறைகளால் இதனை சமாளிக்க முடியும். 'Varicose Veins can be very vexing, But variety of treatments can make them vanish' என்ற செய்தியை டாக்டர் பென்டி ஹாஃ (Wendy Haaf) குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இந்த நாளப்புடைப்பு பிரச்சினைகளை முதலில் வாழ்வியல் மூலமே மாற்ற முனைய வேண்டும். முதலில் நீண்ட நேரம் நிற்பதை குறைக்க முயலவேண்டும். அத்துடன் படுக்கைக்கு செல்லும்போது கால்களை உயரத்தில் வைத்து படுப்பதன் மூலம் காலில் தேங்கியிருந்த இரத்தத்தை இதயத்தை நோக்கி வடியச் செய்ய முடிகின்றது. காலில் ஏற்படும் வலி கூட குறையலாம். காலில் அழுத்தத்தை ஏற்படுத்தும் காலுறைகள் (Compression Stockings) பாவிப்பது நலம்.

தொடர்தல் 18ம் பக்கம்

நலம் நாடுவதும் அதுவே உங்கள் மாற்றத்தின் மாற்றத்திற்கு என்னை அழையுங்கள்



வீடு வியாபார நிலையங்கள் வாங்க விற்க



**No credit
Bad credit
No Problem**

Kathir Buy or Sell call 24-7

Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng. HomeLife GTA Realty Inc. Brokerage.

Cell: 416 856 6900 Bus: 416 321 6969
kathirhomes@gmail.com Fax: 416 321 6963

WE PROVIDE
MORTGAGE
SOLUTIONS
FOR EVERYONE!

LOW RATES STARTS AT
2.74 % For 5 YEAR FIXED*
2.35 % For 5 YEAR VARIABLE*
*OAC

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Renewals / Switches
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgage
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ Bad Credit / No Credit
- ▶ Bankruptcy/Consumer Proposals
- ▶ Power of Sales
- ▶ Tax & Mortgage Arrears



Visit us at www.lenderhub.ca

Ram Krish

Mortgage Agent - Mortgage Alliance

Tel: 416-427-5555

Lic # M08002015



**MORTGAGE
ALLIANCE**

10 Milner Business Court, Suite 401
Scarborough, ON M1B 3C6

**உங்கள் குழந்தைகளின்
எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு
இன்றே திட்டமிடுங்கள்
RESP கல்விச் சேமிப்புத் திட்டம்**



Rathina Arun

Advisor

Bus: 416 321 6000 ex 412

Direct: 416 843 4083

www.inforcelife.com
rathina@inforcelife.com

**Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investments**



INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!

Give us a call today for your FREE and NO OBLIGATION quote!



Buying Or Selling

Residential, Commercial, & Investment Properties

Your home may be worth a **LOT** More than you think!



TORONTO

Sheppard / Neilson
BR: 3+1 WR: 2



\$295,000 TORONTO

Kennedy / Sheppard
BR: 2 WR: 2



\$454,000 TORONTO

Morningside / Okd Finch
BR: 3 WR: 3



\$479,000 AJAX

Teunton / Westney
BR: 3 WR: 3



\$599,900 TORONTO

Dufferin / Wilson
BR: 3+1 WR: 4



\$655,000 MARKHAM

Markham / Denison
BR: 4 WR: 3



\$109,900 TORONTO

Neilson / Sheppard
BR: 2 WR: 2



TORONTO

Tapscott / Mclewin
BR: 2 WR: 1



\$279,900 TORONTO

Ellesmere / Neilson
BR: 3 WR: 2



\$289,900 PICKERING

Brock / HWY 2
BR: 3 WR: 3



\$390,000 AJAX

West net / Delaney
BR: 3+1 WR: 2



\$399,900 TORONTO

Brimley / Finch
BR: 4 WR: 3



\$429,900 TORONTO

Steeles / Kipling
BR: 3+1 WR: 3



\$489,000 AJAX

Avdley / Williamson
BR: 4 WR: 3



\$614,900 BRAMPTON

Tobram / Peter Robertson
BR: 4+3 WR: 5



\$655,000 MARKHAM

Markham / Denison
BR: 4 WR: 3

? **FULL-TIME REALTOR**
? **Formar Mortgage Consultant**
* Mortgage/Re-Financing can be arranged with major Bank... Low Rate
* 1st & 2nd Mortgage



RAJA V.S. RAJAGOPAL | **C : 416-727-8647**
Sales Representative Some condition apply **buysellwithrajagopal.com**



HomeLife/Future
Realty Inc., Brokerage*
*Independently Owned and Operated

Bus : 905-201-9977 Fax : 905-201-9229
205-7 Eastvale Drive, Markham ON L3S 4N8

*Not licensed to sell property already listed for sale by any other Real Estate agency or person



புற்றுநோயில் எஸ்ஹோயெனின் பங்கு

உலகில் மனிதர்களைக் கொல்லும் முதற் பத்து வியாதிகளில் புற்றுநோய் இரண்டாம் இடத்தைப் பிடித்து நிற்கின்றது. இதில் பெண்களில் ஏற்படும் புற்றுநோயாலான இறப்புகளில் மார்பகப் புற்றுநோய் மூன்றாம் இடத்தைப் பிடித்து நிற்கின்றது. பெண்களில் எஸ்ஹோயென் தொடர்புடைய புற்றுநோய்கள் மார்பகப்புற்று நோயும், கருப்பையுற்படைப்புற்றுநோயுமாகும்.

பொதுவாகப் புற்றுநோய் எவ்வாறு உருவாகின்றது?

உடற்கலங்களின் வளர்ச்சியைக் கட்டுப்படுத்தியும் அவற்றை நலமாக வைத்திருப்பதற்கும் பொறுப்பான பிறப்புரிமை இலக்குளில் விகாரம் - சடுதியான மாற்றம் அல்லது அசாதாரண மாற்றம் ஏற்படுவதால் புற்றுநோய் உருவாகின்றது. எமது உடலில் பழைய கலங்கள் ஒழுங்கான முறையில் புதிய கலங்களால் மாற்றிடு செய்யப்படும். காலப்போக்கில் விகாரம் காரணமாக ஒரு கலத்தில் சில பிறப்புரிமை அலகுகள் அருட்டப்படும் மற்றையவை முடக்கப்படும். இந்த மாற்றம் கட்டுப்பாடற்ற கலப்பிரிவிற்கு இட்டுச் செல்லும். இதன் காரணமாக புற்று (அல்லது கட்டி) உருவாகும். இவ்வாறு உருவாகும் கட்டிகள் ஆபத்தற்றவை, ஆபத்தானவை என இருவகைப்படும். ஆபத்தற்ற கட்டிகளில் உள்ள கலங்கள் பெரும்பாலும் சாதாரண கலங்களைப் போல் இருப்பதுடன், இவற்றின் வளர்ச்சி மெதுவாக நடைபெறுவதுடன் உடலின் பிற பகுதிகளுக்குப் பரவாது. ஆபத்தான கட்டிகள் புற்று நோயை உருவாக்குவதுடன் இவற்றின் கலங்கள் உடலின் பிறபகுதிகளுக்கும் பரவும்.

எஸ்ஹோயென் என்றால் என்ன?

இது ஓர் அகஞ்சுர்ப்பு அல்லது ஓமோன்.

இந்தக்கோமோன்களில் பெரும்பகுதி சூலகங்களினால் உருவாக்கப்படும். ஆனால் உடலின் பிற இழையக்களும் இதனை உருவாக்கும் திறன் கொண்டன.

பெண்களில் எஸ்ஹோயென் மூன்று தொழில்களைச் செய்யும். அவையாவன:

- மார்பகம் போன்ற துணைப்பால் இயல்புகளின் விருத்தியை ஊக்குவிக்கும்.
- பெண் இனப்பெருக்கத் தொகுதியில் கருப்பை போன்றவற்றின் உட்படையை தடிப்படைய வைத்தல்.
- மாதவிடாச் சக்கரைத்தைச் சீராக்கல்.

பெண்களில் எஸ்ஹோயென் தொடர்புடைய புற்றுநோய்கள் மேற்குறிப்பிட்டது போன்று மார்பகப் புற்றுநோயும், கருப்பையுற்படைப்புற்றுநோயுமாகும். ஏனெனில் இவற்றின் விருத்தியில் எஸ்ஹோயென் பங்கு கொள்கின்றது.

மார்பகப்புற்று நோய் எவ்வாறு உருவாகின்றது?

மார்பகப்புற்று நோய் எனும்பொழுது மார்பகக் கலங்களில் உருவாகும் ஆபத்தான கட்டிகள். வழமையாக மார்பகப் புற்றுநோய் மார்பகத்தின் புன்பிதுங்குருண்டைகள் மற்றும்

அதன் கான்களில் உருவாகும். மிகவும் அருமையாக கொழுப்பு மற்றும் நார்த்தொடுப்பிழைங்களில் உருவாகும். இவ்வாறு உருவாகும் கட்டி (புற்றுக்கள்) களிலுள்ள கலங்கள் நாளடைவில் மார்பின் மற்றைய இழையங்களுக்குப் பரவி பின் நிணநீர் முடிச்சுகளை அடைந்து உடலின் பிற பாகங்களுக்கும் பரவும்.

கருப்பையுற்படைப்புற்றுநோய் எவ்வாறு உருவாகின்றது?

ஒவ்வொரு மாதவிடாய்ச் சக்கரத்தின் போதும் கருப்பையின் உட்சுவர் எஸ்ஹோயென் தொழிற்பாட்டால் தடிப்படைகின்றது. இது அங்குள்ள கலங்களின் விருத்தியால் ஏற்படுகின்றது. கர்ப்பந்தரிக்காதவிடத்து தடிப்பிலுள்ள கலங்கள் அழிந்து மாதவிடாயாய் வெளியே

கலாம் அல்லது வரும் சாத்தியங்களைக் குறைக்கலாம்.

வழிவகைகளாவன:

- புறோயெஸ்ரெஹோன் குறை நிரப்பிகளை எடுத்தல்.
- மேலதிக எஸ்ஹோயென்களைக் கழிவகற்ற வழிவகை செய்தல்.
- எஸ்ஹோயென் உருவாக்கத்தைத் தூண்டல்.
- சூழல் இரசாயனப் பொருட்களைத் தவிர்த்தல்
- தாவர எஸ்ஹோயென்களை பயன்படுத்தல்.

பெண்களில் மாதவிடாய் நிறுத்தப்பட்டுவிட்டதும் அறுபதுவீதம் எஸ்ஹோயெனின் மட்டம் குருதியில் குறைந்துவிடும். ஆனால் புறொ

உலகில் மனிதர்களைக் கொல்லும்

முதற் பத்து வியாதிகளில்

புற்றுநோய்

இரண்டாம் இடத்தைப் பிடித்து நிற்கின்றது.

வந்துவிடும். இது நடைபெறும்போது எஸ்ஹோயென் மட்டம் குருதியில் குறைவடையும். மாறாக எஸ்ஹோயென் மட்டம் உயர்வாக்கப்பட்டால் கலவிருத்தி தொடர்ந்து கருப்பையுற்படைப்புற்றுநோய் ஏற்படும்.

மேற்கூறப்பட்ட இருவகைப்புற்று நோய்களுக்கும் எஸ்ஹோயென் ஆதிக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த லூட்டியாவுட்கள் உற்பத்தியாக்கும் ஓமோன் புறொயெஸ்ரெஹோன் குருதியில் விடப்படும். மேற்கூறப்பட்ட புற்றுநோய்கள் ஏற்படும் சாத்தியக்கூறுகள் சீக்கிரமாகப் பருவமடையும் பெண்களிடமும், காலம் தாழ்த்தி மாதவிடாய் நிறுத்தப்படும் பெண்களிடமும் அதிகம் உண்டு. ஏனெனில் எஸ்ஹோயெனின் உயர்மட்டத் தொடுகைக் காலம் நீண்டது.

மேலே சொன்னவற்றைக் கருத்திற் கொள்ளும்போது எஸ்ஹோயென் ஆதிக்கத்தைக் குறைத்தல் மூலம் இவ்வகையான புற்றுநோய்கள் வரும் சாத்தியக் கூறுகளைக் குறைக்கலாம்.

எஸ்ஹோயென்களை இயற்கையான எஸ்ஹோயென்கள், அந்நிய எஸ்ஹோயென்கள், தாவர எஸ்ஹோயென்கள் என மூன்று வகையினதாகப் பார்க்கலாம்.

இயற்கையான எஸ்ஹோயென்களில் மூன்று வகையுண்டு. அவையாவன: எஸ்ஹோன், எஸ்ஹோயென், எஸ்ஹோயெல். முதல் இரண்டு வகையும் ஓமோன் சம்பந்தப்பட்ட புற்றுநோய்களுக்கு காரணமாக அமையும். மூன்றாம் வகை எஸ்ஹோயென் ஆதிக்கத்தைக் குறைக்கும் தன்மையுடையது.

எஸ்ஹோயென் ஆதிக்கத்தைக் குறைக்க பின்வரும் வழிவகைகளைக் கையாண்டு மேற்கூறப்பட்ட புற்றுநோய்களைத் தவிர்க்

கெயெஸ்ரெஹோன் பூச்சிய வித்தையடையும். எனவே எஸ்ஹோயென் தொழிற்பாட்டைக் கட்டுப்படுத்த புறொயெஸ்ரெஹோன் குறை நிரப்பிகளை எடுக்க வேண்டும்.

மேலதிக எஸ்ஹோயென் ஈரலினால் குளுகியூரோனிக் கமிலத்துடன் எஸ்ஹோயெனைப் பிணைத்து குடற்பாதைக்குக் கொண்டுசென்று பின் மலம் மூலமோ அல்லது சிறுநீர் மூலமோ அகற்றப்படும். குடல் நலம் செம்மையற்று இருந்தால் குளுகியூரோனிக்கமில எஸ்ஹோயென் முனைப்பு உடைந்து திரும்பவும் எஸ்ஹோயென் குருதியை சென்றடையும். எனவே குடல் நலம் பேணப்பட வேண்டும்.

எஸ்ஹோயென் உருவாக்கத்தைத் தூண்டல் இது மற்றைய இரு எஸ்ஹோயென்களிலிருந்து அனுசோப்பப்படுத்தப்படுகின்றது.

எஸ்ஹோயெனாகப் பாவனை செய்கின்ற சூழலில் காணப்படும் இரசாயனப் பொருட்களுக்கு மனிதவுடல் வெளிக்காட்டப்பட்டால் எஸ்ஹோயென் ஆதிக்கம் ஏற்படலாம். எனவே இவற்றைத் தவிர்க்க வேண்டும். இந்த வகையான இரசாயனப் பொருட்கள் கூட்டாக அந்நிய வெஸ்ஹோயென்கள் எனவழைக்கப்படும். இவற்றுள் சில:

- பிஸ்பியோல் - A. இது பிளாத்திக்கினாலான தண்ணீர்போத்தல்கள், மருந்துப் போத்தல்கள், உணவு சுற்றும் உறைகள், டப்பாக்களின் உட்படை, காசுப் பதிவு யந்திரச் சிட்டைகள், மற்றும் பிறவகை வெப்பவுணர்வுத் தாள்களில் காணப்படும்.
- பல்வெணைல் குளோரைட்டினாலான பொருட்களிலும் குழந்தைகளுக்கான விளையாட்டுப் பொருட்களிலும் பாவிக்கப்படும் தலேற்றுக்கள்.



கந்தையா பரநிருபசிங்கம்

- டையொக்சின்: தொழிற்சாலைகளில் வெளியிடப்படும் மாசுக்களிலும், குளோரீனினால் நிறம் நீக்கப்பட்ட காதிதப் பெதி களிலும், குளோரீனினால் தூய்மையாக்கப்பட்ட தடாகங்கள் மற்றும் குடிநீரிலும் உண்டு.
- பேகுளோறேற்றுக்கள்: இவை அழகு சாதனப்பொருட்கள், மலசலகூடப் பாவனைப் பொருட்கள், பிறப்பைக் கட்டுப்படுத்தப் பாவிக்கப்படும் குழிகைகள், குளாய்நீர், வாசனைப் பொருட்கள் போன்றவற்றில் உண்டு.

தாவர எஸ்ஹோயென்கள் அனுகூலமான விளைவுகளைத் தரும். இவை எஸ்ஹோயெனுக்கு தொழிலொப்புமை கொண்டவை. தாவரவெஸ்ஹோயென்கள் கொள்ளு, ஓட்ஸ், கொண்டைக்கடலை, பருப்புவகை, எள்ளு, நொதிக்கவைக்கப்பட்ட சோயா, கரணை போன்றவற்றில் உண்டு. மற்றும் புறோக் கோலி கோவா, கோலிபிளவர், இலைக் கோவா போன்றவற்றில் காணப்படும். இன்டோ - 3 காபினோல் எனப்படும் தாவரசாயனப் பொருள் தீங்குவிளைவிக்கும் எஸ்ஹோயென்களை தொழிற்பாடற்றதாக்கி புற்றுநோயைத் தடுக்க உதவும். அப்பின், பேயர், தோடம்பழம், முந்திரியைப்பழம், மற்றும் பிற பழங்கள், காய்கறிகளில் காணப்படும் பிறதொரு தாவரசாயனப் பொருளான கல்சியம் - D குளுக்கோரேற்று மேலதிக எஸ்ஹோயெனை இணைத்துச் சென்று கழிவகற்றும்.

எமது நோயெதிர்ப்பு தொகுதி எங்களுக்குத் தெரியாமலே புற்றுநோய்க்கலங்களை போராடி அழிக்கும். புற்றுநோய்க்கலங்களை புற்றாக அல்லது கட்டியாக மாற்றமடைவதே நோயெதிர்ப்புத் தொகுதியின் செயற்பாட்டாலே. இந்த வகையில் புற்றுநோய்க் கலங்கள் மற்ற இடங்களுக்குப் பரவாமல் தொடக்கத்தில் தடுக்கப்படுகின்றன.

எமது நோயெதிர்ப்பு தொகுதியில் உள்ள கலங்கள் பலவகைத் தொழில்களைச்செய்கின்றன. சில கலங்கள் அசாதாரண கலங்களை இனம்கண்டு அழிக்கவல்லன. சில கலங்கள் பிறவுடல்களை உண்டு, ஜீரணம் செய்யும். இதிலிருந்து நாம் அறிய வேண்டியது என்னவெனில் நாம் எமது நோயெதிர்ப்புத் தொகுதியை நலமாகவும், வலிமையாகவும் வைத்திருப்பதற்கு எல்லா நடவடிக்கைகளையும் எடுக்க வேண்டும்.

இந்த விழிப்புணர்வுக் கட்டுரையை வாசிப்பவர்கள், மேற்கொண்டு வைத்தியத்துறை சார் தொழிலொழுக்க வல்லுனர்களின் ஆலோசனைகள், பரிசீலனைகள் மூலம் இக்கட்டுரையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள புற்றுநோய்களைத் தடுக்க அல்லது அவற்றிக்கு பரிசீலனைப் பெற விளைந்து பயன்பெறமுடியும்.

paranirubasingam.k@thaiveedu.com





MENAKA CARD

திருமனம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட றொரன்டோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155



Computek College

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY

Registered as a private career college under the Private Career Colleges Act, 2005

Enroll in a
Diploma Course
and receive a

(Offer valid until Dec 31, 2014)



NOW ACCEPTING
INTERNATIONAL STUDENTS



Computek College is approved as a Designated Learning Institution (DLI)
by Citizenship and Immigration Canada (CIC)

LAI D OFF?
UNEMPLOYED?

NEW SKILLS!
NEW CONFIDENCE!!
NEW CAREER!!!



SECOND CAREER
&

OTHER FUNDING, OPTIONS AVAILABLE
CALL FOR DETAILS

DIPLOMA COURSES

| | |
|--------------------------------|--------|
| Enterprise Network Engineering | 50 wks |
| Community Services Worker | 50 wks |
| Int. Application Development | 50 wks |
| Early Childcare Assistant | 38 wks |
| Personal Support Worker | 32 wks |
| Accounting & Payroll Admin | 35 wks |
| Medical Office Admin | 28 wks |
| Network Engineering | 28 wks |
| Computerized Accounting | 26 wks |
| Business Administration | 26 wks |

PART-TIME COURSES (WEEKEND /EVENING)

Bank Teller, MS Office
Food Handler, Food Service Worker
AccPac, Simply Accounting, Quick books
Exam Prep: A+, MCSA, MCSE
ICDN 1, ICDN 2, Canadian Securities Course
C/C++, C#, Java, VB.net, HTML, SQL
Medical Coding & Billing
CPR & First Aid

WWW.COMPUTEK.EDU

Financial assistance may be available for those who qualify

Toronto Campus
301-2347, Kennedy Rd.
(Kennedy/Sheppard)

416-321-9911

Markham Campus
202 - 7 Eastvale Drive.
(Markham / Steeles)

905-471-3344

Scarborough Campus
248-2390 Eglinton Ave E
Kennedy/Eglinton

416-285-9941

நாளப்புடைப்பு...

14ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இவை இரத்தத்தை காலிலிருந்து பிழிந்து இருதயத்தை நோக்கி அனுப்ப வல்லவை. குடும்ப வைத்தியரிடம் ஆலோசனை பெற்றே இதனையும் பாவிக்க வேண்டும். சில வேளை களில் ஆழமான நாள் இரத்தப்பெருக்கு Deep Vein Thrombosis (DVT) சிலபெருக்கு மேலதிக பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்தலாம் எனவே, ஆரம்பத்தில் தேகப்பயிற்சி செய்த லும் இன்றியமையாததாகும். அத்துடன் உப்பு சேர்க்கும் அளவினை குறைத்தலும் அவசியம். அதேவேளையில் நிறைய மரக் கறி, பழவகை என்பவற்றினூடாக உயிர்ச் சத்து C பெற வேண்டும். சிற்றல், பெரிய பழங்கள் என்பன இரத்த கால்வாய்களை பலப்படுத்தும். அத்துடன் இறுக்கமில்லாத ஆடைகளை அணிதல்வேண்டும். ஆயிரத் துக்கு ஒருவருக்கு மட்டுமே சத்திரசிகிச்சை அல்லது லேசர் சிகிச்சை தேவைப்படுகிறது.

ஆரம்பத்தில் வலியை போக்குவதற்காக Ibuprofen, Aspirin போன்ற மருந்து வகை கள் பாவிக்கப்படுகின்றன. அத்துடன் சில ஜெல் (Gel) வகைகள் பூசப்படுகின்றன. இதன் மூலம் அழற்சி, வலி, வீக்கம், கடி, வரட்சி என்பவற்றை நீக்க முடியும். நாளப்புடைப் புள்ளவர்களுக்கு காலில் காயம் ஏற்பட்டால் இரத்தப்பெருக்கு ஏற்படலாம். எனவே, மிக வும் கவனம் தேவை. வயதானவர்களிடையே இது கூடுதலாக இருக்கும். ஆரம்பத்தில் எதுவித வித்தியாசமும் தெரிவதில்லை இதனை C0 எனலாம். C1 நிலையில் Telangect- acia எனப்படும் நாளப்புடைப்பு மெதுவாக தோன்றும். C2 நிலையில் நாளப்புடைப்பு தெளிவாகும். C3 நிலையில் நோவு ஏற்படும். C4 நிலையில் Edema என்ற நிலை காணப் படும். C4a யில் தோலில் மாற்றம் தெரியும், எக்சிமாவும் காணப்படலாம். C4b நிலை யில் நாள் ஒழுங்கீனம் ஏற்படும். C5 நிலை யில் சீழ்ப்புண் (Ulcer) காணப்படலாம். C6 நிலையில் சீழ்ப்புண் (Ulcer) காரணமாக மேலும் தோல் மாற்றங்கள் ஏற்படலாம். பொதுவாக சிகிச்சைக்கான பரிசோதனைகள் Trendelenburg Test, Fegans Test, Perthes Test, Multiple Tornique Test ஆகும்.

பொதுவாக நாளப்புடைப்புக்கான மருத்துவ சிகிச்சை முறை இரண்டு வகைப்படும். அவை சத்திரசிகிச்சை முறை மற்றையது சத்திர சிகிச்சையற்ற முறை ஆகும். சில வைத்தி யர்கள் பழைய முறைகளையும் சிலர் புதிய முறைகளையும் பின்பற்றுகின்றனர் சத்திர சிகிச்சை முறையும் பல வகையின. இதில் வீக்கமடைந்த, திருகுப்பட்ட நாளங்களை காலில் இருந்து அகற்றவது ஒரு முறை யாகும். இதனை (Stripping) முறை என லாம். இது இலகுவானதாக இருந்தாலும் இதன் பின் பாரதாரமான விளைவுகளும் ஏற்படலாம். 5 - 6 சதவீதமானவர்களின் காலில் உள்ள நாளங்களில் இரத்தம் உறைந்து கட்டி ஏற்படலாம். இக்கட்டிகள் சிலவேளை சுவாசப்பைக்கு எடுத்து செல் லப்பட்டு அடைப்பு ஏற்பட்டால் (Pulmonan) பாரதாரமான விளைவுகளும், உயிராபத் தும் ஏற்படலாம். ஆய்வுகளின்படி 5 - 6 சதவீதமானவர்களுக்கு நாளப்புடைப்பு 10 வருடங்களின் பின்பு திரும்பவும் ஏற்படக் கூடும். எனவே நிரந்தரமான தீர்வு இல்லை என்றே அறிய முடிகின்றது.

கனடாவில் மூன்று வகையான முறைகள் உள்ளன. ஊசி மூலம் சிகிச்சை (Sclerotherapy), சத்திர சிகிச்சை (Surgery), லேசர் சிகிச்சை (Endovenous Laser Therapy) என்பனவே அவை. இதில் முதலாவது வகையில் Sclerosant என்பது திரவவடிவில் இருக்கும். இதனை ஊசி மூலம் நாளத்திற் குள் செலுத்துவதே இம்முறையாகும். இந்த முறையிலும் சில பக்கவிளைவுகள் ஏற்பட லாம் ஆனால் வைத்தியருடைய காரியா லயத்திலேயே செய்யலாம். காலை மட்டும் விறைக்கப் பண்ணி ஊசி ஏற்றலாம். சற்று நேரத்தில் சுகமாகிவிடும். ஆனால், சீழ்ப்புண் தோன்றவும் ஒவ்வாமை ஏற்படவும் வாய்ப் புண்டு. 125 - 500 டொலர் வரையில்

செலவு ஏற்படும். மற்றைய முறைகளை விட செலவு குறைவு. ஊசி போடுதல் வலியை ஏற்படுத்தலாம், வீக்கம் ஏற்படலாம், சிறிய இரத்த கசிவு ஏற்படலாம். Taylor என்ற கனடிய வைத்தியர் இந்தவகையான சிகிச்சை முறையையே செய்கிறார்.

லேசர் முறையில் செய்யப்படுவது Endovenous Laser Therapy (EVLT) எனப்படும். இதலில் Ultra Sound மூலமும் ஊசி மூலம் Catheter ஊடாக நாளங்கள் வழியாக சுட்டு அழிக்கும் முறையே இதுவாகும். எல்லா சத்திர சிகிச்சை முறைகளையும் விட உயர்வானது என்று கருதப்பட்டாலும் விலை உயர்ந்த கருவிகளும், வைத்தியர்களுக்கு சிறப்பான பயிற்சியும் தேவைப்படுகிறது. எனவே எல் லோராலும் இச்சிகிச்சையை செய்ய முடியாது. இம்முறைக்கு வைத்தியசாலையில் இருக்கவோ, அல்லது விறைப்பு மருந்து பாவிக்கவோ தேவையில்லை. ஒரு நாளில் செய்ய முடியும். இதிலும் சில பிரச்சினைகள் ஏற்படலாம். இரத்தம் உறைந்து போகலாம் பெரிய அளவிடான நாளப்புடைப்புக்கு லேசர் முறையே சிறந்தது என Taylor குறிப்பி டுகின்றர் ஒரு காலுக்கு 2,500 டொலர் முதல் 3,000 டொலர் வரை செலவாகலாம்.

Dr. David Taylor என்ற ஆய்வாளரின் கருத் துப்படி நாளப்புடைப்பு கொண்டிருக்கும் தன்மையால் எந்த சிகிச்சை செய்வது என் பதனை தீர்மானிப்பதில் பல கஷ்டங்கள் ஏற்படலாம். சில ஆய்வுகள் மூலம் இரத்தம் எவ்வளவு தேங்கியுள்ளதென்பதனை அறிதல், இரத்த வேகத்தை அறிதல் வேண்டியுள்ளது. நுண்ணோக்கொலி (Ultra Sound) மூலம் முழுமையாக அறிய முடியும். சத்திர சிகிச் சைக்கு பலர் காத்திருப்பர். இதனால் நீ ண்ட காலம் செல்லலாம். சில சிகிச்சைக்கு OHIP பாவிக்க முடியாது.

நாமே இதனது சிகிச்சை முறைகள் பற்றி தெளிவு பெறவேண்டும். இரண்டு மூன்று நிபுணர்களிடம் இது பற்றி ஆலோசனை செய்வதில் தவறு இல்லை. எப்படித் தான் யோசித்தாலும் நாமே சிகிச்சையை வீடுக- னில் (Home Treatment) ஆரம்பிக்கலாம். இது தவிர நாளங்களை சிறியதாக்கவும் கடினமாக்கவும் செய்யும் முறை (Sclerotherapy), நாளங்களை மூடிவிடல் (Radio Frequency Treatment), நாளங்களை அகற் றும் முறை (Phlebectomy), நாளங்களை இடையிடையே சிறிது சிறிதாக வெட்டுதல் (Phlebectomy), நாளங்களை கட்டிவிடல் (ligation and Stripping), லேசர் சிகிச்சை முறை (Laser Treatment or ablation) என்போ வேனஸ் வெப்ப சிகிச்சை (Endovenous Thermal Ablation) (ETA) என்பனவாகும். இந்தமுறையில் புதியதொழில் நுட்பம் மூலம் உள்ளகத்திலுள்ள நாளங் களை வெப்பமடைய செய்வதாகும். இது மிகவும் விரைவில் குணமடைய வைக்கும் முறை. ஆனால் செலவு கூடியதாகும். இரண்டு அல்லது மூன்று மணிநேரங்கள் இதற்குத் தேவைப்படும்.

கால்களில் ஆழமாக உள்ளிருக்கும் நாளங் களில் இரத்த உறைவு (Deep Vein Thrombosis) ஏற்படுவதும் ஒரு பிரச்சினையாகும். இந்நிலையில் கால் வீங்கும், வலி ஏற் படும். நாளங்களில் இரத்தம் தேங்குவதால் நாளங்கள் உடைந்து போகலாம். சத்திர சிகிச்சை, கர்ப்பமுறல், கர்ப்பதடை மாத்திரை உட்கொள்ளல், புகை பிடித்தல், புற்றுநோய், இதய செயலிழப்பு, வயது அதிகரிப்பு, நீண்ட நேரம் சவாரி செய்தல் என்பவற் றால் இது ஏற்படலாம். அத்துடன் Chronic Venous Insufficiency எனப்படும் நோய் மூலம் ஆழமான நாளங்களில் இரத்த அடைப்பும் வீக்கமும் அழற்சியும் உண்டா கும். இதற்கும் அழுத்தமான காலுறைக ளையே அணியவேண்டும். எந்த முறை யில் சிகிச்சை தேவைப்படும் என்பதனை வைத்தியரே தீர்மானிப்பார்.

pathmanathan.s@thaiveedu.com

Home
Line of Credit ▶

upto **\$100,000**
NO APPRAISAL FEE – FUNDED WITHIN 4-5 DAYS

Need 2nd MORTGAGE?

YOU DECIDE HOW MUCH YOU NEED!

**BAD CREDIT?
NO PROBLEM!**

NO INCOME VERIFICATION – NO CREDIT CHECK



2nd MORTGAGE

YOU PAY BACK

| | |
|-----------|----------|
| \$20,000 | \$133/mo |
| \$30,000 | \$200/mo |
| \$40,000 | \$267/mo |
| \$50,000 | \$333/mo |
| \$75,000 | \$500/mo |
| \$100,000 | \$667/mo |

**YOU'RE
APPROVED
WITHIN 24 HOURS**

416.298.2777

LIC#11995. 305-5200 Finch Ave E. Scarborough, ON M1S 4Z5



For more information Please contact us at 416.298.2777



Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Victoriapark Ave./Ellesmere Rd < \$1,550



For Lease Bedrooms 3, Washrooms 1

Middlefield/Steeles < \$1,700



For Lease Bedrooms 4, Washrooms 3

Mccowan/16th Ave < \$1,975



For Lease Bedrooms 4, Washrooms 3

Taunton/Salem < \$2,100



For Lease Bedrooms 4, Washrooms 3

Tapscott/Mclevin < \$159,900



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 1

Kennedy / Sheppard < \$259,900



For Sale Bedrooms 1, Washrooms 1

Finch/ Middlefield < \$269,900



For Sale Bedrooms 2+1, Washrooms 1

Ellesmere/Nelson < \$279,900



For Sale Bedrooms 3 Washrooms 2

Harmony / Taunton < \$394,900



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Brimley/ Finch < \$399,900



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

Brimorton/Orton Park < \$499,888



For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 3

Sheppard & Rough River < \$528,800



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Mccowan / Finch < \$639,000



For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 4

9th Line/Bur Oak < \$669,000



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

10th Line/Hoover Park Dr < \$679,900



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

Sheppard/Morningside < \$719,900



For Sale Bedrooms 5, Washrooms 3

16th Ave/ Donald Cousens Pkwy < \$839,000



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 4

9th Line/ 14th Ave < \$879,000



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 4



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative

2004/2005 Silver Award

2006/2009 Platinum Club Award

2010/ 2011/ 2012/ 2013 Chairman Club Award
Top 5% Sales Rep in Canada

2011 / 2012 Sales person of the Year

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer

- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

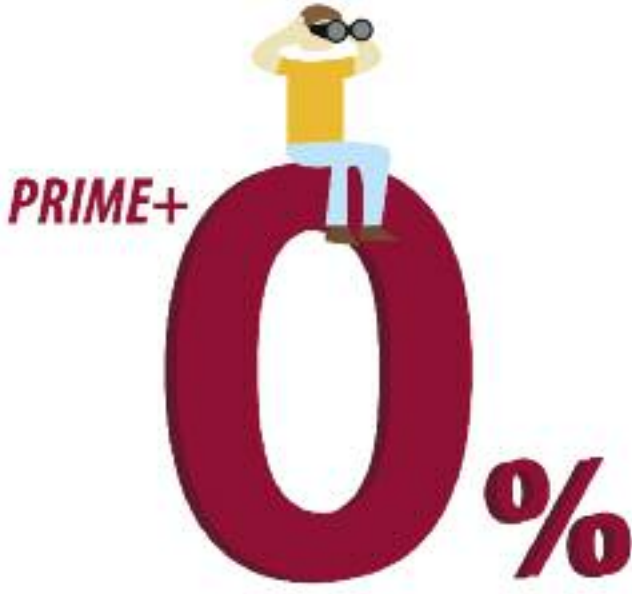
For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail-homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com



Try finding a better home equity line of credit

Enjoy an introductory rate of Prime + 0% on the CIBC Home Power® Plan Line of Credit until May 3, 2015.1

உங்கள் மோட்கேச் தேவைகளுக்கு...
இன்றே அழையுங்கள்...



Start the day off with coffee rewards

CIBC Tim Hortons® Double Double™ Visa® Card
Happiness at the touch of a button!™

Get the best of both worlds – it's a CIBC Visa card, plus a Tim Card™
No annual fee
1% back to Tim Cash™ on all qualifying purchases!

First Time Buyer Refinancing
Self Employed Pre Approval
Debt Consolidation New immigrant

அரவின் அப்பாப்பிள்ளை
Aravin Appappillai

Mortgage Advisor

416-275-2007



QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!



Insurance Solutions for

Life/Critical illness | Non-Medical | Long Term Care Insurance | Disability Insurance

எதிர்பாராத இழப்பு
நிகழும்
வேளைகளில்
உங்களையும்
உங்கள்
குடும்பத்தையும்
பாதுகாத்துக்
கொள்ளுங்கள்.



Bamathi Ramthas
Advisor

Direct: 905 999 8023

bamathi@inforcelife.com

Bus: 416 321 6000

www.inforcelife.com
10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6



Protect yourself and your family when the unexpected happens



SELL HIGH... BUY LOW... with the Experienced Team

Why Key Team One?

- * **Guaranteed** * Sale in 15 days or Our fee is free!
- * **Free Home Inspection**
- * **Free Home Evaluation**
- * **Free Professional Home Staging** (limited time offer)

Top 5% sales representatives within Homelife/Canada for many years

Multi Awards Winners' Team

Friendly | Confidential | Professional Services

More than 18 Years of Combined Experience



Weston Road/ Major Mackenzie
Semi-Detached
Br: 3 | Wr: 3
\$550,000



Sheppard/Meadowdale
Detached
Br: 4 | Wr: 3
\$659,000



Bayview/ Heartwell Way
Detached
Br: 4 | Wr: 4
\$759,000



St Clair/Warden Ave
Detached
Br: 3 | Wr: 4
\$799,900



Mccowan/Hwy 7
Detached
Br: 3+2 | Wr: 2
\$888,888



9th Line & Hwy 7
Detached
Br: 4 | Wr: 4
\$1,900



Mar/Bur Oak
Att/Row/Twnhouse
Br: 4 | Wr: 3
\$1,900



9th/16th
Detached
Br: 4 | Wr: 3
\$2,300



Midland /Lawrence
Condo Apt
Br: 2 | Wr: 2
\$215,900



Wellesley/Sherbourne
Condo Apt
Br: 1 | Wr: 1
\$309,900



Liverpool & Bayly
Detached
Br: 4 | Wr: 3
\$479,900



Markham & Lawrence
Detached
Br: 3+2 | Wr: 3
\$569,900



Thana Suseendra

(Sales Representative)

Cell: 416.893.4376

Email: sthana@hotmail.com

Naanan Sathiyamoorthy

(Broker)

Cell: 416.795.4663

Email: naanans@yahoo.ca



www.keyteamone.com | www.keyteamone.net

CENTURY 21 INNOVATIVE REALTY INC., Brokerage*

2250 Markham Rd Unit 3 | Toronto, ON M1B 2W4 | Office: (416) 298 - 8383 | Fax: (416) 298 - 8303

*Not intended to solicit buyers or sellers under contract. Independently owned and operated.

எபோலா! இயற்கையின் போரா? உயிராயுதமா?

போர், நோய், வறுமை மூன்றும் மனிதகுலத்தின் அழிவுக்குக் காரணமாக இருந்து வருவன. இவை ஒன்றை ஒன்று பின்தொடரும் வகையில் மனிதக் காரணிகளால் உருவாக்கம் பெறுகின்றன. ஏனைய இயற்கை அனர்த்தனங்களான வெள்ளம், வறட்சி, பூமி வெப்பமாகுதல், பூமிகுளிராகுதல் போன்றன கூட மனித நடத்தைக்கும் இயற்கைக்கும் இடையிலான தொடர்பை விளக்குவனவாக உள்ளன.

ஆரம்பகாலம் முதல் மனிதனால் இயற்கை சீற்றமுறுகிறது. மனிதனால் இயற்கையைக் கட்டுப்படுத்த முடியும் என்பன போன்ற கதைகளைக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். இதே போல் நோய், போர், வறுமை போன்றன இயற்கையின் சீற்றத்தால் ஏற்படுகின்றன என்ற கருத்தும் பலமடைந்திருந்தது.

கடவுள் நம்பிக்கையோ, பண்பாட்டு நம்பிக்கையோ பலமிழந்திருக்கும் இக்காலகட்டத்தில் கூட இயற்கைக்கும் மனிதனுக்கும் இடையிலான போராட்டத்தின் முடிவுதான் இவை மூன்றும் என்பது தெளிவாகியிருக்கிறது.

‘மனிதன் இயற்கைக் குழலில் ஏற்படுத்தும் மாற்றத்துக்கு ஏற்ப இயற்கைச் சூழல் ஏற்படுத்தும் மறுதலிப்புத்தான் மனித அழிவுக் கான நடவடிக்கைகள்’. பூமி தொடர்ந்து வெப்பமாக்கப்படுவதால் ஏற்படும் காலநிலை மாற்றமும் அது மனிதனது அன்றாட வாழ்வில் கொடுக்கும் தடைகளும் இயற்கை மனித செயற்பாடுகளையும் மனிதன் எவ்வாறு இயற்கையின் செயற்பாடுகளையும் கட்டுப்படுத்த முனைகின்றான் என்பதனைத் துலாம் பரமாக்குகிறது.

‘இயற்கையை வெல்ல இயற்கையையே ஆயுதமாக எடுக்கும் மனிதனின் ஒவ்வொரு நடவடிக்கையும் இயற்கையுடனான போராட்டமே’. போரின் விளைவு வறுமைக்கும், வறுமை நோய்க்கும் வழிவிட்டுத் தனது சுழற்சி வட்டத்தினை இயற்கை முடித்துக் கொள்ளுகிறது.

இயற்கையால் உருவாக்கப்படும் நோய்கள் உயிரினங்களைத் தாக்குகின்றன. இயற்கையைக் கட்டுப்படுத்த நினைக்கும் மனிதன் அதற்கு அடிப்பணிய வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறான். இத்தகைய தொடர் போராட்டத்தின் மத்தியிலும் இயற்கை தனது செயற்பாடுகளுக்குக் கால எல்லை வகுத்துச் செயற்படுவதே மனிதனது வெற்றிக்குக் காரணமாகிவிடுகிறது. ஆரம்பம், உக்கிரம், தணிவு என்ற மூன்று செயற்பாடுகளே இயற்கையின் கால எல்லைகளாகும்.

அண்மைக் காலங்களில் உலகில் உள்ள மக்களைப் பயத்துக்குள்ளாக்கியிருப்பது எபோலா (Ebola) என்ற நோய்தான். லத்தீன் மொழியில் நஞ்சு என்ற அர்த்தத்தைக் கொடுக்கும் தொற்று ஊடகம் தான் (வைரஸ்) இந்த நோய்க்கான அடிப்படைக் காரணம்.

உயிரினக் கலன்களுக்குள்ளே இந்தநச்சுத் தொற்று புகுவதன் விளைவாக நோய்க்கான அறிகுறி தொடங்குகிறது. உயிரினக் கலன்களுக்குட் சென்றதும் தன்னைப் பல மடங்குகளாகப் பெருக்கிக்கொள்ளும் தன்மை பெற்றவை இவை. இக்கிருமித் துணிக்கைகள் எல்லாச் சூழ்ந்தொகுதிகளிலும் (Ecosystem) வாழத்தக்கவையாக இருப்பதுடன் ஏனைய இயற்கைச் செயற்பாடுகளைப் போல் உறங்குநிலை உயிர்ப்புநிலை ஆகிய இரண்டு நடவடிக்கைகளுக்கும் ஏற்ப ஆரம்பம் உக்கிரம் தணிவு என்பனவற்றைக் கொண்டிருக்கின்றன.

தொற்று ஊடகங்கள் பல லட்சம் வகைகள் இருப்பினும் எபோலாவில் ஐந்து துணை வகைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருந்தன. தோன்றியிருந்த பிரதேசத்தின் பெயரில் அவை அழைக்கப்படுகின்றன. பண்டியக்கோ, ஐவரிக்கோஸ்ட், சூடான், சயர், ரெஸ்டன் என்ற

வகைகளில் பிலிப்பைந்து இந்தோனேசியாப் பகுதியிலிருந்து அமெரிக்காவுக்குள் வந்திருந்த ரெஸ்டன் மட்டும் தான் ஏனையவை போல் மனிதர்களைக் கொல்லவில்லை.

எபோலா வகைக் கிருமிகள் சயர் (Zair) என்ற கொங்கோ ஜனநாயகக் குடியரசில் (D.R.C) முதலில் அடையாளம் காணப்பட்டது. ஆபிரிக்காவின் முக்கிய நதியான கொங்கோ நதியின் கிளையான மொங்கலாவில் இணையும் கிளைதான் எபோலாநதி இதன் படுக்கையிற் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதால் இக்கிருமி நதியின் பெயரைப் பெற்றுப் புகழ்ச்சி பெற்றது. வெப்பசூழற் தொகுதியில் ஆய்வுகூட்டத்தில் வைத்துக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதனால் இவை வெப்ப சூழல் வகையினைக் (Eco



Type) கொண்டனவாகவே அமைந்துள்ளன.

எபோலா 1976ம் ஆண்டு கொங்கோவிலும், தென்கூடானிலும் தன்னைவரிசையைக் காட்டத் தொடங்கியது. 1976ல் 318 பேர் பாதிக்கப்பட்டதில் 88 சதவீதத்தினர் இறந்தனர். 1977ல் சயரில்(கொங்கோ சனநாயகக் குடியரசு) ஒருவர் பாதிக்கப்பட்டு இறந்தார். 1994ல் ஐவரி கோஸ்டில் 52 பேர் பாதிக்கப்பட்டு அதில் 60 சதவீதத்தினர் இறந்தனர். 1995ல் கொங்கோ சனநாயகக் குடியரசில் 315 பேரில் 80 வீதத்தினர் இறந்தனர். 1996ல் கபொனில் 37 பேர் பாதிக்கப்பட்டதில் 57 வீதத்தினர் இறந்தனர். அதேயாண்டு தென்னாபிரிக்காவுக்கும் ரஷ்யாவுக்கும் இது பரவியிருந்தது.

2003 ல் கொங்கோ சனநாயகக் குடியரசில் 35 பேர் பாதிக்கப்பட்டதில் 83 சதவீதம் பேரும் 2004ல் இரஷ்யாவில் ஒருவரும் 2007ல் கொங்கோ சனநாயகக் குடியரசில் 264 போர் பாதிக்கப்பட்டதில் 71 சதவீதத்தினரும் இறந்திருந்தனர்.

இவ்வருடம் பங்குனி மாதம் முதல் மேற்காபிரிக்காவில் உள்ள நாடுகளான கினி, லைபீரியா, சியராலியோன் ஆகிய நாடுகளைத் தாக்கத்தொடங்கி கபொன், கொங்கோ, நைஜீரியா, சாட் போன்ற அயல் நாடுகளையும் தாக்கத் தொடங்கியது. புரட்டாதி ஆரம்பம் வரை 4655 பேரைப் பீடித்ததில் 2431 பேரைக் கொன்றுள்ளது. இம்மாத இறுதியில் உலகளாவியரீதியில் 10ஆயிரம்பேர் பீடிக்கப்பட்டதில் 5000 பேர்வரை இறந்துள்ளனர். பொதுவாக இந்நோயால் இறப்பு வீதம் 90 ஆக இருப்பினும் சராசரி 50 சதவீதம் தான் என்று சொல்லப்படுகிறது.

1976ல் அந்தக் கிருமிகள் மிருகங்களிலிருந்து மனிதனுக்கு மாற்றப்பட்டது என்று கூறப்பட்டாலும் இக்கிருமிகளின் உறைவிடம் பழுவெளவால்கள் தான் என்று சொல்லப்படுகிறது. இந்த வெளவல்களைச் சாப்பிட்ட குரங்கு போன்ற மிருகங்களுக்கும் அதிலிருந்து மனிதர்களுக்கும் பரப்பப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

கொங்கோ சனநாயகம் குடியரசில் எகுவ-

ரோர் மாகாணத்தில் (Equateur Province) இலானாமொங்கோ கிராமத்தில் கர்பிணிப் பெண்ணொருவர் காட்டிறைச்சி(Bush meat) வெட்டிய பொழுதில் அந்த இரத்தத்தின் மூலம் நோயால் பாதிக்கப்பட்டு ஆவணி 11 ந்திகதி இறந்தார். கொங்கோ சனநாயகக் குடியரசால் 26ந்திகதி உலக சுகாதார நிறுவனத்துக்கு(WHO)அறிவிக்கப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்துதான் உலகளாவிய ரீதியில் இது தொடர்பான விளிப்புணர்வுச் செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

மிருகங்களிலிருந்து வரும் இரத்தம் மற்றும் உடலுறுப்புகளிலிருந்து வெளிவரும் நீர்ப்பதார்த் தங்கள் மூலம் மனிதனுக்குத் தொற்று கிறது. மனிதனிலிருந்தும் இவ்விதமே

இரத்தம் மற்றும் உடல் வெளியேற்றும் நீர்ப்பதார்தங்கள் மூலமும் மற்றையமனிதனுக்கும் தொற்று ஏற்படுகிறது. பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில் இறந்தவர்களின் ஈமைச்சடங்குகளின் பொழுது கட்டியழுவுது, தொடுவது, குளிப்பாட்டுவது, தொட்டுக் கிரிக்கைகள் மற்றும்அடக்கம் ஆகியன செய்வது போன்றவற்றின் பொழுது மற்றவர்களுக்கும் பரவுகிறது. சடங்குகள் கலாசாரத்தின் பார்ப்படாயினும், தடுப்பு நடவடிக்கையின்பொழுது ஈமைச்சடங்கு செய்யாமலேயே உடல்கள் உறவினரிடமிருந்து பிரித்தெடுத்து எரிக்கப்பட்டன.

இக்கிருமிகள் உடலுட்புகுந்ததும் உடலின் எதிர்ப்புச் சக்தியினால் நோயிலிருந்து மீளும் வாய்ப்பினை மக்கள் பெற்றுக் கொள்ளுகின்றனர். வறுமை கொண்ட மக்களிடையே இந்த நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி குறைவாக இருந்தமை நோய்த் தொற்றுக்குக் காரணம் என்று சொல்லப்பட்டது. நோயிலிருந்து மீண்டவர்களினது நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியே பல தடவைகளில் மற்றவருக்கு மருந்தாகப் பயன்படுத்தப்பட்டதாம். இவ்விதம் நோயிலிருந்து மீண்டவரது இரத்தம் அவரது அரவணைப்பு என்பன நோய்க்கு மருந்தென்று அறியப்பட்ட நிலையில் பாதிக்கப்பட்ட நாடுகளில் மக்கள்மீது கட்டுப்பாடுகள் விதிப்பதும் உறவுகளைப் பிரித்தெடுத்துத் தடுத்துவைப்பதும் மக்களுக்குக் கோபத்தைக் கொடுத்திருந்தது.

ஒரு சூழ்ந்தொகுதியில் இருக்கும் கிருமிகளுக்கும் அவற்றால் உண்டாகும் நோய்களுக்கும் அச்சூழ்ந்தொகுதி உயிரினங்களும் தாவரங்களும் மருந்தாக மாறும் நிலைமை நீண்ட காலமாகவே அறியப்பட்டதாகும். இதுவே சூழலுக்கு இனமாகுதல் என்பதாகவும் அமைகிறது. இதனாலேயே இதற்கான மாற்று மருந்துகளைக் கண்டுபிடிப்பதில் சர்வதேச சுகாதார நிறுவனங்கள் அசமந்தப் போக்கினைக் காட்டிவந்தன. அத்துடன் அதனால் பாதிக்கப்படுபவர்கள் வறியவர்களாக இருப்பதனால் எதிர்ப்பு மருந்து தயாரிப்பில் இலாப நோக்குடைய நிறுவனங்கள் அதிகம் அக்கறை கொண்டிருக்கவில்லை. எபோலா ஒருவரிலிருந்து மற்றவருக்குப்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

பரவாமற் செய்வதற்குக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய 31 வகையான படிமுறைகளையும் ஒழுங்காகச் செய்வதும் நோயுற்றவரை 4 வாரம் முதல் 6 வாரம் வரை தடுத்துவைப்பதும் அவசியமாகவிருந்தது. 42 நாட்களின் பின் இதன் பாதிப்பு நீங்கிவிட்டதாகச் சொல்லப்பட்டாலும் பாதிக்கப்பட்டவரது இரத்தத்தில் உள்ள கிருமி சில மாதங்களின் பின் உடலுறவின் மூலம் மற்றவரைச் சென்றடைந்திருப்பதாகவும் சொல்லப்பட்டது.

எபோலாவால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் நாடு விட்டு நாடு செல்லும் பொழுது பரவுவது விரைவாகிறது நைஜீரியாவில் சரியான நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டதால் இந்த நோய் பரவாது தடுக்கப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டது. மக்கள் காட்டிறைச்சியை உண்டுவதற்குப் பதில் சுத்தமான நாயிறைச்சியை உண்ணலாம் என்ற பத்திரிகைச் செய்தி இங்கிருந்துதான் வெளிவந்தது.

காலத்துக்கக்காலம் ஏனைய வகைக்கிருமித் தொற்றுக்கள் பல ஐரோப்பிய நாடுகளையும் வடஅமெரிக்க நாடுகளையும் தாக்கியிருக்கிறது. இன்றைய சூழலில் எபோலாக்கிருமிகள் தொண்டு நிறுவனப் பணியாளர்கள் மூலமும் பராமரிப்புத் தாதியர்கள் மூலமும் எடுத்துச் செல்லப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்கா ஸ்பெயின் பிரான்சு ஜேர்மனி ஆகிய நாடுகளில் இவ்வகையினர் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டனர். இருப்பினும் பலர் வெளியிற் தெரியப்படாது நோயிலிருந்து மீண்டிருக்கக்கூடிய சாத்தியக் கூறுகளும் உள்ளன என்பதால் உள்ளார்ந்தப்பாதிப்பு வீதம் அதிகம் என்றே கூறமுடிகிறது.

இந்நோய் பற்றிய விளிப்புணர்வை ஏற்படுத்து முன்பே காட்டிறைச்சி(Bush Meat or wild meat) சர்வதேச சந்தையை ஆக்கிரமித்திருந்தது. களவாக விற்கப்படும் காட்டிறைச்சி அமெரிக்கச் சந்தைகளில் இறாத்தல் 20 டொலருக்கு விற்கப்பட்டதாகச் செய்திகள் வெளியாகின. வளர்ந்த நாடுகளில் உள்ளவர்கள் இந்த இறைச்சியை விரும்பி உண்பதாகவும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

இந்தக் காட்டிறைச்சியில் குறைந்தது ஒரு சதவீதத்தைக் குரங்குகளின் இறைச்சி வகை ஆக்கிரமித்துள்ளது. குரங்குகள் மனித இன வகையைச் சேர்ந்தவை. ஒரு ஆதித் தாயிலிருந்து உருவாக்கப்பெற்று பலவாறாகப் பிரிந்தவை.

மயோசின்காலம் முதல் ஆதித்தாயிலிருந்து பரிணாமத்துக்குட்பட்டு வந்த இந்த மனித உயிரினம் காலத்துக்குக் காலம் பிரிவடைந்து அவை வாழும் சூழலுக்கேற்பத் தம்மை நிலைப்படுத்திக் கொண்டிருந்தன. கடைசியில் நாம் காணும் அறிவுள்ளவன் எனச் சொல்லப்படும் மனிதனுக்கு முன்பாக பொனோயோ, சிம்பன்சி, கொறில்லா, ஓராங்குட்டான் ஆகிய சில பிரிவுகள் அவதானிக்கப்பட்டிருந்தன.

மனிதனுடன் நெருங்கிய உறவுடையதான பொனோயோ, சிம்பன்சி வகைகள் கொங்கோ சனநாயகக் குடியரசில் காணப்படுகின்றன. கொங்கோவின் வடபகுதியில் சிம்பன்சிகளும் தெற்கே பிக்கிகளான (குட்டையான) பொனோயோக்களும் காணப்படுகின்றன. இவற்றின் வாழிடங்கள் தனித்துவமான எல்லையாற் பிரிக்கப்பட்டவைகளாகவும் இவைகள் தனித்துவமாக வாழுவவைகளாகவும் உள்ளன. ஒவ்வொரு இனத்துக்கும் தனித்துவமான பழக்க வழக்கங்களும், சமூக உணர்வு, திறமை, கருணை போன்ற பண்புகள் மனிதருக்கிருப்பது போலவும் காணப்படுகின்றன.

பொனோயோ பிக்கிகள் தாய் வழிச் சமுதாய

தொடர்தல் 24ம் பக்கம்

எபோலா இயற்கை...

23ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யத்தைப் பின்பற்றுவன. ஆண் பிள்ளைகளுடன் தாய் மகன் உறவினைப் பேணுகின்றன. இவற்றின் கூட்டமாக வசிக்கும் பாங்கும் அவை பின்பற்றும் உறவு முறையான வாழ்க்கை மனிதர்களை ஒத்ததாக இருப்பதுவும் அவதானிக்கப்பட்டது.

இறைச்சிக்காகக் கொல்லப்படும் இந்தப் போன போக்குகளைப் பாதுகாக்க 2002ல் தொண்டு நிறுவனங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. 2003 முதல் அமெரிக்க அரசு கொங்கோ வடிநிலக்காட்டுக்கு உதவிவருகிறது. கடந்த 30 வருடங்களாக ஆபிரிக்க நாடுகளில் ஏற்பட்ட கிளர்ச்சிகளும் ஆயுதப்போர்களும் மத்தியகோட்டுக் காடுகளின் தனித்துவத்தை அழித்துவிட்டன.

சூடன், கொங்கோ சனநாயகக் குடியரசு, கொங்கோ குடியரசு, கமூரன் உகண்டா மத்திய கோட்டுக்கினி, றுவாண்டா, அங்கோலா, கபொன், சியராலியோன், கினி, நைஜீரியா போன்ற நாடுகளில் ஏற்பட்ட கிளர்ச்சிகளும் மக்களினதும் போராளிகள் மற்றும் கிளர்ச்சியாளர்களதும் இடம்பெயர்வுகளும் குரங்கு வகைகளின் இறப்புக்கும் வாழிடப்பாதிப்புக்கும் காரணமாகின.

காட்டிறைச்சி மூலம் பலநோய்கள் வெளிக் கொணரப்பட்டன. மத்திய கோட்டுக்கினியில் குரங்குகளின் இறைச்சியைச் சாப்பிட்டவரிலிருந்து 1990களில் எயிட்சுக்கான கிருமி-வகைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. உலகை உலுப்பும் பலவகையான நோய்களுக்கு இந்த வெப்ப வலயச்சூழல் காரணமாக இருந்திருக்கிறது. பெரும்பாலான நோய்கள் மனிதப்பழக்கவழக்கம் நாகரிகம் ஆகியவற்றுடன் தொடர்புபட்டன. காட்டுப்பகுதியாக இருப்பதனால் வேட்டையாடுதலும் வேட்டையாடிய இறைச்சிகளை வாட்டி உண்ப

தனால் வோகாது உண்பதும் இரத்தத்தைக் குடிப்பதும் அதனை வளர்ப்புப்பிராணிகளுக்கு ஊட்டுவதும் இந்த நோய் வகைகள் இலகுவில் பரவிவிடுகின்றன.

காற்று நீர் மண் போன்றனபோல் மிருகங்கள் தாவரங்கள் பூச்சிகள் பறவைகள் நோய்க்



காவிகளாகத் தொழிற்படுவதனால் மனிதன் நோய் தொடங்குமிடத்திலிருந்தே தடுப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவேண்டியுள்ளது.

காடழித்தல், பெருந்தோட்டப் பயிர்ச்செய்கை புதிய கைத்தொழில் வகைகள், காடுபடுதிரவியத் தேடல் போன்றவற்றால் உருவாக்கப்படும் புதிய சூழ்நிலைகளுக்குள் அத்தகைய சூழல் வகையான தாவரங்களும் நுண்ணுயிரிகளும் கிருமிவகைகளும் பிறப்பாக்கம் செய்யப்படுவதனால் இடம்பெயரக்கூடிய மனிதனை இவற்றுக்கான நிவாரணத்தைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டிய தேவையில் உள்ளனர்.

கினி லைபீரியா சியராலியோன் போன்ற எபோலா நோயின் இன்றைய அச்சுப்பகுதி

யாகும் இங்கு காடழிப்பு வீதம் அதிகமாகி யிருப்பினும் எபோலாவுக்கும் காடழிப்புக் குமான தொடர்பை உறுதிப்படுத்தமுடியவில்லை. மக்களிடையே பதட்டம், தடுமாற்றம், நம்பிக்கையின்மை என்பனவற்றுடன் சர்வதேசம் காட்டிலும் அக்கறையின்மையான போக்கும் இந்த நோய் பெரிதானதென எண்ணவைத்துவிடுகிறது.

வடஆபிரிக்காவிலிருந்து தெற்கே கொண்டு செல்லப்பட்ட மதம்சார் பயங்கரவாத நட

மையில் துருக்கியிலும் இனந்தெரியாத தூள் வகை அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது. இன்றையப் போர்ச் சூழலில் உயிர்க்கொல்லிக் கிருமி-வகைகளைப் போராயுதமாகப் பயன்படுத்தவும், எதிரி நாட்டில் பொருளாதார உளவியல் யுத்தத்தையும் நிச்சயமற்ற தன்மையினையும் ஏற்படுத்துவதன் மூலம் வெற்றியடைய முயலும் பலரது கைகளில் இக்கிருமிகள் கிடைப்பதும் ஆபத்தானது. அதனை விடப் பயங்கரவாதிகளின் வருகையைத் தடைசெய்யக் கூடியதான ஒரு உத்தியினை எபோலாவுக்கு எதிரான தடுப்பு ஏற்பாடுகள் கொடுக்கக்கூடியன என்பதனால் இதனை ஒரு பயங்கரவாதத்துக்கெதிரான எச்சரிக்கை மணிபோலவும் பார்க்க முடிகிறது.

நோய் ஏற்பட்ட ஆபிரிக்க நாடுகளில் உணவுத் தட்டுப்பாடு, உணவுப் பொருட்களை விற்கமுடியாமையால் சர்வதேசசந்தையில் ஏற்படும் பாதிப்பு என்பன தடுத்து நிறுத்தப்படவேண்டும். இது வளர்ச்சியடைந்துவரும் மற்றும் வறியநாடுகளில் வறுமைக்கும் அதன் மூலம் இறப்புகளுக்கும் வழியேற்படுத்தவும் வாய்ப்புள்ளது.

ஒவ்வொரு நாடும் உணவு உற்பத்தி முறையினையும், அது தொடர்பான பழக்கவழக்கங்களையும் தனித்துவமாகக் கொண்டிருந்தாலும் சர்வதேச சந்தை நோக்கிய உற்பத்தி முறைக்குட்படக்கப்பட்ட மக்களைச் சூழல் வகையான உற்பத்தியை நோக்கி அழைத்துச் செல்ல வேண்டியுள்ளது.

நோய் வராமற்பாதுகாப்பது ஒன்றே எபோலாவைத் தடுக்கும் வழியாகும், இதற்காக வளரும்நாடுகள் பின்பற்றும் உபாயங்களுக்கு வளர்ச்சிபெற்ற நாடுகளும் கைகொடுத்து உதவ வேண்டிய தேவையுள்ளது. போரை நடத்தும் ஒருசிலருக்காக ஒட்டுமொத்தமான உலக சனத்தொகையினையும் பழிவாங்கக்கூடிய நடவடிக்கைகளை எந்த நாடும் பின்பற்றுவதனை அனுமதிக்க முடியாது.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com



Protection for you and your loved ones!



NOBLE REIGN INC

SECURITY & COMMUNICATIONS

Since 1999

416.826.5831 www.noblereign.com

SERVING OUR COMMUNITY FOR MORE THAN 15 YEARS

We are moving to:

3341 Markham Rd. Unit B101
Blue Building - Markham & Steeles
Scarborough, M1X 0A6



Visit us at www.lenderhub.ca

**LOW RATES STARTS AT
2.79 FOR 5 YEAR FIXED &
2.35 FOR 5 YEAR VARIABLE**

WE PROVIDE MORTGAGE SOLUTIONS FOR EVERYONE!

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Pre Approvals
- ▶ Self Employed
- ▶ Debt Consolidation
- ▶ New Immigrant
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgages.



Call Now : 416-505 7333



Piraba Ratnam

Mortgage Agent / Mortgage Alliance
LIC # M13001215
10 Milner Business Court, Suite 401
Toronto, Ontario, M1B 3C6

We have solutions for everyone!

10 Milner Business Court, Suite 401
Scarborough, ON M1B 3C6

| தேடகம்' 25 |

தமிழர் வகைத்துறைவள நிலையம் 25வது வருட நிறைவு ஒன்றிணைவு

| THEDAKAM' 25 |

Tamil Resources Centre 25th Anniversary Gathering

November 28, 2014 Friday @ 7:00 P.M

The Queen Palace Banquet Hall

1173 Brimley Road, Scarborough, ON. M1P 3G5
(Brimley & Ellesmere)

அனைவரையும்
தோழமையுடன் ஒன்றிணைவோமென அழைக்கின்றோம்!



Tamil Resources Centre

For more info: thedakam@gmail.com • [facebook.com/thedakam](https://www.facebook.com/thedakam) • 416 553 2033 • 416 275 0070



Pap சோதனை என்றால் என்ன?

Pap Test:

பொதுவாக அநேகமான பெண்கள் இந்த Pap சோதனை பற்றி ஒருபோதும் கேள்விப்படாதவர்களாகவே இருக்கின்றனர். வருடாந்தம் பொதுவான மருத்துவப் பரிசோதனை செய்து கொள்ளும் பெண்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய முக்கியமான உயிர்காக்கும் பரிசோதனை இதுவாகும். கடந்த மார்ச் 22, 2009 இல் UK இன் தொலைக்காட்சி நடிக்கை Jade goody தனது 27 ஆவது வயதில் கருப்பை வாய் புற்றுநோயால் காலமானார் என்பதை நீங்கள் அறிந்திருக்கலாம். இது பிரபலமானவர்களை மட்டுமல்ல சாதாரணமானவர்களையும் எந்த வயதிலும் தாக்கலாம். இது பற்றி விளக்குவதற்காகவே இந்த மொழி பெயர்ப்புக் கட்டுரை தரப்படுகின்றது.

Papanicolaou சோதனை என்பது Pap smear, Pap test, cervical smear அல்லது smear test என அழைக்கப்படும். இது கருப்பை வாயில் (Cervix) புற்றுநோய்க்குரிய மாற்றங்கள் காணப்படுகின்றனவா என்பதை அறிய மேற்கொள்ளப்படும் பரிசோதனையாகும். இவற்றுள் கணிசமானளவு மாற்றங்கள் சிகிச்சை செய்யப்படக் கூடியவை. இதன் மூலம் கருப்பை வாயில் ஏற்படும் புற்று நோயை (Cervical cancer) குணப்படுத்த முடியும். Georgios Papanikolaou எனும் பிரபல கிரேக்க வைத்தியரால் இந்த சோதனை கண்டறியப்பட்டதனால் அவரது பெயர் இந்த சோதனைக்கு வைக்கப்பட்டது. இதனை விட Aurel Babes என்பவராலும் இந்த சோதனை தனியாக கண்டறியப்பட்டது. குதவழி Pap சோதனையானது குதவழியில் ஏற்படும் புற்றுநோயைக் கண்டறிய பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

பாலியல் உறவு கொள்ளும் பெண்கள் ஒழுங்கான Pap சோதனை செய்து கொள்ள வேண்டுமென பொதுவாக அறிவுறுத்தப்படுகின்றது. எவ்வளவு காலத்திற்கொரு தடவை செய்ய வேண்டுமென்பது தனிநபர்களுக்கேற்ப வருடத்துக்கு ஒரு முறையிலிருந்து ஐந்து வருடங்களுக்கு ஒரு முறையாக வேறுபடும். இந்த சோதனை முடிவுகள் அசாதாரணமானவையாக இருந்தால் அசாதாரணமான தன்மையின் அடிப்படையில், இந்த சோதனையானது மூன்று மாதத்தில் இருந்து 12 மாதங்களுக்கு ஒரு தடவை அடிக்கடி செய்யப்படல் வேண்டும். இந்த அசாதாரண தன்மையை மிகவும் நுணுக்கமாக பரிசோதனை செய்யப்பட வேண்டுவதாக இருந்தால் கருப்பையில் Colposcope எனும் கருவி மூலம் (Colposcopy) பரிசோதனை செய்யப்படும்.

இந்த சோதனையில் கருப்பை வாயில் (Cervix-லத்தீன் மொழியில் 'கழுத்து' என பொருள் படும்) உள்ள கலங்கள் ஓர் கருவி மூலம் சேகரிக்கப்பட்டு அசாதாரண தன்மை எதுவும் காணப்படுகின்றதா என நுணுக்குக் கண்ணாடி மூலம் பரிசோதிக்கப்படும். இது கருப்பை வாயில் புற்றுநோயிற்குரிய மாற்றங்கள் ஏதும் ஏற்பட்டிருக்கிறதா என்பதை கண்டறிவதை நோக்கமாகக் கொண்டது. இந்த மாற்றங்கள் பொதுவில் மனித பப்பிலோமா வைரஸ்களால் (Human papillomaviruses – HPVs) பாலியல் ரீதியில் கடத்தப்படுவதாகும். இது புற்று நோயிற்கு முந்திய அறிகுறிகளையும் கருப்பை புற்று நோயையும் அரம்பத்திலேயே கண்டறிவதற்காக பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு முறையாகும். இந்த சோதனையானது கருப்பைகழுத்தின் (cervix) உட்சுவரிலும், கருப்பையின் (Uterus) உட்சுவரிலும் ஏற்படும் அசாதாரணமான நிலைமை

களையும் தொற்று நோய்களையும் கண்டறியும். கருப்பை கழுத்து (Cervix) என்பது கருப்பையின் (Uterus/womb) கீழ்ப்பகுதியில் பிறப்புக் கால்வாயினுள் (Vagina) திறக்கின்றது.

தமது வாழ்நாளில் ஒரு தடவையாவது Pap சோதனை செய்து கொண்ட பெண்களுக்கு புற்றுநோய் ஏற்படும் சந்தர்ப்பம் மிகக் குறைவாகவே உள்ளது.

ஏன் Pap சோதனை தேவை?

Pap சோதனையானது உங்கள் உயிரைக் காப்பாற்றும். இது கருப்பை வாயில் ஏற்படக் கூடிய புற்றுநோயின் ஆரம்ப அறிகுறிகளைக் கண்டறியும். ஆரம்பத்திலேயே கண்டறியப்பட்டால் கருப்பை வாய் புற்றுநோயைக் குணப்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்கள் அதிகமாகும். Pap சோதனை மூலம் புற்று நோய்க் கலங்களாக மாறக் கூடிய தொற்றுக்களையும், அசாதாரணமான கருப்பைவாய் கலங்களையும் கண்டறியலாம். அநேகமான சந்தர்ப்பங்களில்

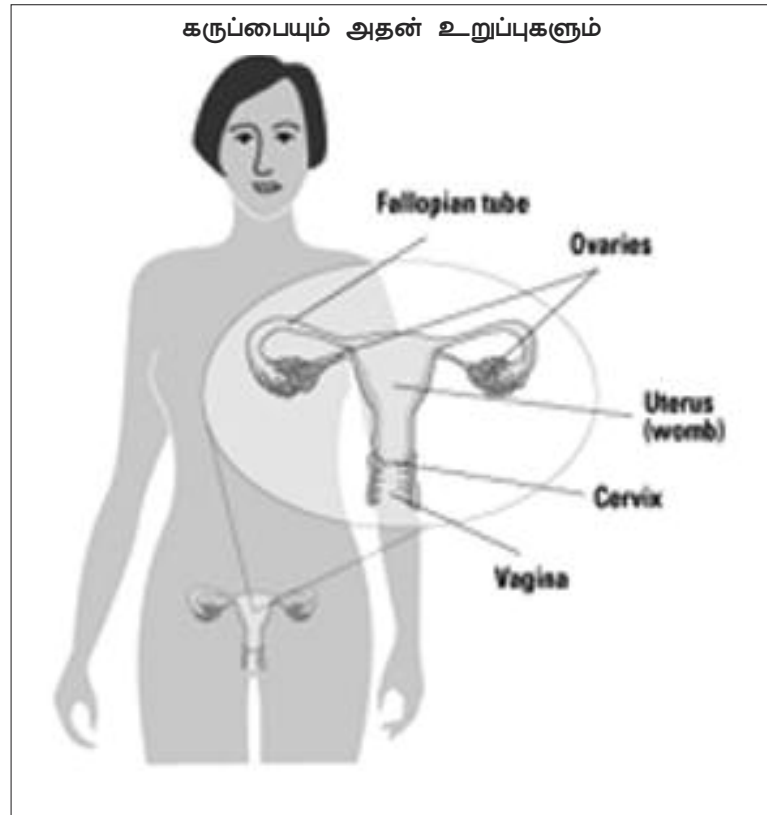
- பெண்களுடன் பாலுறவு கொள்ளும் பெண்கள்
- மாதவிடாய் நிற்கும் காலத்தை அடைந்த பெண்கள் (மாதாந்த இரத்தப் போக்கு இல்லாமல் போன).
- நீங்கள், 21 வயது அல்லது அதற்கு மேற்பட்டவராக இருந்தால்
- 21 வயதிற்கு குறைந்தவராக அதே சமயம் 3 வருடங்கட்கு அல்லது அதற்கு மேற்பட்டு பாலியல்ரீதியில் இயக்கமுடன் இருந்தால் Pap சோதனை செய்ய வேண்டும்.
- Pap சோதனைக்கு எந்த வயது வரம்பும் கிடையாது. மாதவிடாய் நின்று போன பெண்களும் கூட ஒழுங்கான Pap சோதனை செய்ய வேண்டும். 65-70 வயதுக்கிடையிட்ட பெண்கள் 3 சாதாரண Pap சோதனைகட்கு பின் மற்றும் கடந்த 10 வருடங்களில் அசாதாரணமான முடிவுகள் எதுவும் இல்லாதிருந்தால் இந்த சோதனையை நிறுத்துவது பற்றி தமது வைத்தியருடன்



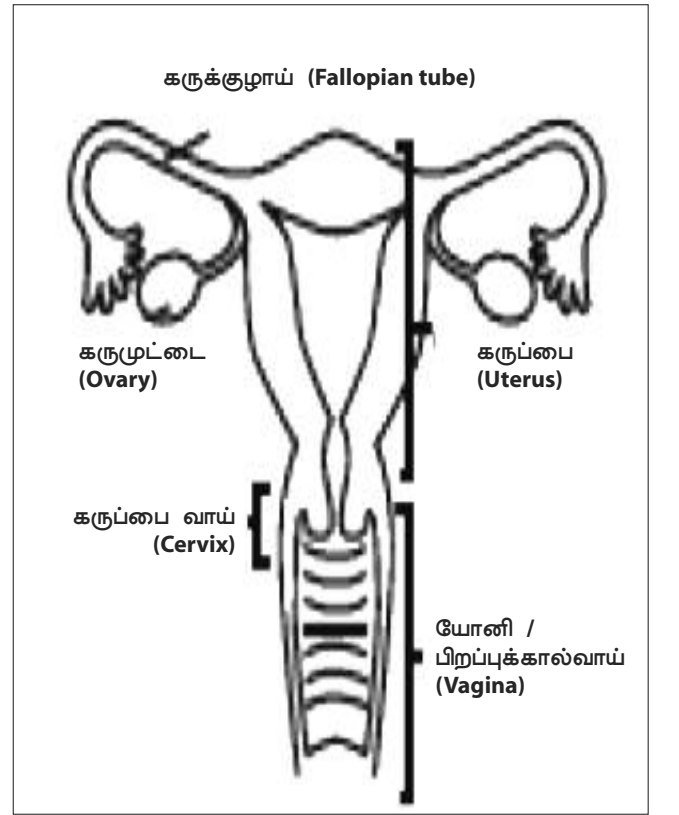
ஜீவா திசைராஜா

அசாதாரணமான முடிவுகள் எதுவும் பெறாதிருந்தால் Pap சோதனைகளை நிறுத்துவது குறித்து உங்கள் குடும்ப வைத்தியருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

நீங்கள் எத்தனை வயதானவராக இருந்தாலும் பின்வரும் நிலைமைக்கு நீங்கள் உட்பட்டிருந்தால் ஒவ்வொரு வருடமும் Pap சோதனை செய்தல் வேண்டும். அத்தகைய நிலைமைகளாக:



கருப்பையும் அதன் உறுப்புகளும்



கருக்குழாய் (Fallopian tube)

கருப்பைவாய் புற்றுநோய் விருத்தியாவதை சிகிச்சைகள் மூலம் தடுக்கலாம். ஒழுங்கான Pap சோதனைகள் மூலம் கருப்பை வாய் புற்றுநோய் மற்றும் இறப்புக்களின் எண்ணிக்கையில் அதிகளவில் குறைவு ஏற்பட்டுள்ளது.

கதைக்கலாம்.

எவ்வளவு காலத்திற்கு ஒரு தடவை நான் Pap சோதனை செய்ய வேண்டும்?

இது உங்கள் வயதிலும் ஆரோக்கிய வரலாற்றிலும் தங்கியுள்ளது. எது உங்களுக்கு நல்லது என்பது குறித்து உங்கள் வைத்தியருடன் பேசுங்கள். அநேகமான பெண்கள் பின்வரும் இந்த வழிகாட்டுதல்களைப் பின்பற்றலாம்:

- நீங்கள் 30 வயதிற்கு குறைந்த வயதுடையவராயின் Pap சோதனையை ஒவ்வொரு வருடமும் மேற்கொள்ள வேண்டும்.
- 30 வயது அல்லது அதற்கு கூடியவராகவும் 3 சாதாரண Pap சோதனைகளும் செய்திருந்தால் குறைந்தது உங்கள் வைத்தியருடன் கதைத்து ஒவ்வொரு 2 அல்லது 3 வருட இடைவெளிகளில் செய்யக் கூடியதாக ஒழுங்கு செய்யுங்கள்.
- 65 இலிருந்து 70 வயதாக இருந்து 3 சாதாரண Pap சோதனையுடன் கடந்த 10 வருடங்களில் Pap சோதனை மூலம்

- உறுப்பு மாற்ற சத்திர சிகிச்சை மேற்கொண்டவராக அல்லது கீமோதெரபி செய்வதனால் உங்கள் நோயெதிர்ப்புச் சக்தி பலவீனமாக இருந்தால்,
- உங்கள் தாயார் கர்ப்பமாக இருந்தபோது கருச்சிதைவைத் தடுக்கும் மருந்து (diethylstilbest DES) எடுத்திருந்தால்,
- நீங்கள் HIV நோய் தொற்றிற்கு உட்பட்டிருந்தால்,

ஒவ்வொரு வருடமும் Pap சோதனை செய்ய வேண்டும்.

AIDS இற்கு வழிவகுக்கும் HIV வைரஸ் உடன் வாழும் பெண்கள் கருப்பைவாய் புற்றுநோய் மற்றும் கருப்பைவாய் தொடர்பான நோய்களுக்கு உட்படும் அபாயம் உண்டு.

யாருக்கு ஒழுங்கான Pap சோதனை தேவையில்லை?

65 வயதிற்கு மேற்பட்ட பெண்களிற்கு அநேக சாதாரண Pap சோதனைகள் மேற்கொள்-

தொடர்தல் 28ம் பக்கம்

நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுசுமாரன் சின்னையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

திருப்தியான இல்லம் ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் ஆரம்பம்! **Direct : 514.299.3186**

email: serarwib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

HomeLife Future Realty



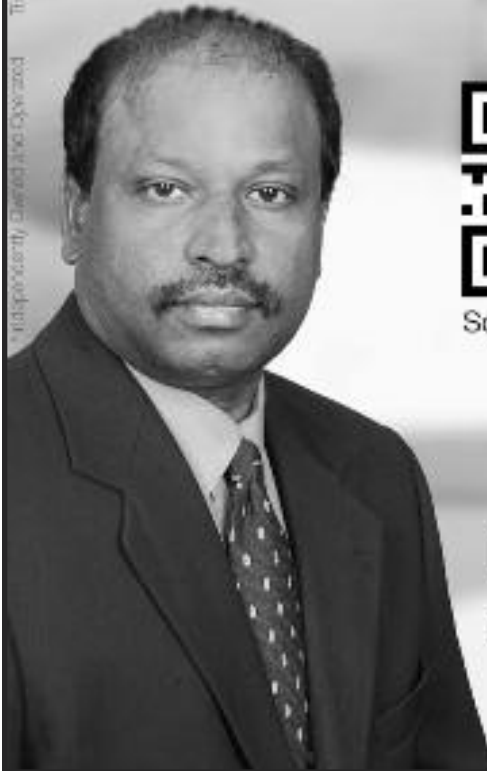
7 Eastvale Dr #205 | Office: 905-201-9977
 Markham, Ontario | Fax: 905-201-9229
 L3S 4N8



Corporate Office: Suite 200, 2005 Sheppard Ave. E., Toronto ON M2J 5B4
 Toll Free: 1-877-366-3487 License #10530

Discuss your Mortgage and your Dream Home in ONE meeting!

Your Satisfaction Guaranteed!



Scan 2 Call NOW

5 Year Mortgage Rates

Variable: 2.45%

Fixed: 2.99%

LOKAN SUNDARAM AMP

Real Estate / Mortgage Broker

416-450-3984

lokan.homelife@gmail.com

Visit,

www.lokanhomes.com

Take advantage before market turns



Affiliate Realty Inc. Brokerage - 416-290-1200

Listing Commission Total 3.5%

Lakeridge Road & Myrtle Road

Photo
Not
Available
\$100

Vacant Land

Victoria Park & St. Clair



\$279,900

Commercial / Retail Store

Kingston & Lawrence



\$399,900

Bedrooms: 3, Washrooms: 1

Victoria Park & St. Clair



\$429,900

Bedrooms: 2+2, Washrooms: 2

Markham & Sheppard



\$439,900

Bedrooms: 3+2, Washrooms: 2

9th Line & 16th Ave



\$599,900

Bedrooms: 4+1, Washrooms: 4



416 Punchme

Punch Sockalingam - 416-786-2463

Due to high volume of calls, prank calls are accepted after midnight please.

Pap சோதனை...

26ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எப்பட்டு அவர்களது வைத்தியரால் இந்த சோதனை இனிமேல் தேவையில்லை எனக் கூறப்பட்டவர்கள்.

கருப்பைவாய் (Cervix) இல்லாத பெண்களும் கருப்பை வாய் புற்றுநோய் அபாயம் குறைவாக உள்ள பெண்களும். இந்த பெண்கள் ஒழுங்கான Pap சோதனைகளை நிறுத்துவதற்கு முன்பாக வைத்தியருடன் பேச வேண்டும்.

கருப்பை சத்திர சிகிச்சை மூலம் அகற்றப்பட்டுள்ளவர்கள் Pap சோதனை செய்ய வேண்டுமா?

இது கருப்பை அகற்றப்பட்ட சத்திர சிகிச்சையின் தன்மையிலும் உங்கள் ஆரோக்கிய வரலாற்றிலும் தங்கியுள்ளது. கருப்பை அகற்றப்பட்ட பெண்கள் தாம் ஒழுங்கான Pap சோதனை செய்யப்பட வேண்டுமா என்பது குறித்து வைத்தியருடன் பேச வேண்டும்.

பொதுவாக கருப்பை அகற்றல் சத்திர சிகிச்சையின் போது கருப்பையுடன் கருப்பை வாயும் அகற்றப்படும். இது மொத்தமான கருப்பை அகற்றல் (Total hysterectomy) எனப்படும். புற்றுநோய் தவிர்ந்த ஏனைய காரணங்களால் இவ்வாறு மொத்தமாக கருப்பை அகற்றப்பட்ட பெண்கள் ஒழுங்கான Pap சோதனை செய்ய வேண்டியதில்லை. அசாதாரணமான கலங்கள் அல்லது புற்றுநோயின் காரணத்தினால் மொத்தமாக கருப்பை அகற்றப்பட்ட பெண்கள் குறைந்தது 3 சாதாரண சோதனை முடிவுகள் பெறப்படும் வரை வருடாவருடம் பிறப்புக் கால்வாய் புற்றுநோயிற்காக (Vaginal cancer) பரிசோதிக்கப்பட வேண்டும். கருப்பை (Uterus) அகற்றப்பட்டு, ஆனால் இன்னும் கருப்பைவாய் (Cervix) இருக்கும் பெண்கள் ஒழுங்கான Pap சோதனை செய்து கொள்ள வேண்டும். மொத்தமாக கருப்பை அகற்றப்பட்ட பெண்கள் கூட வருடாவருடம் இடுப்பெலும்பு பரிசோதனைக்காக (Pelvic exam) தமது வைத்தியர்களைப் பார்க்க வேண்டும்.

பொதுவாக Pap சோதனை செய்து முடிவுகள் பெற 3 கிழமை எடுக்கும். அநேகமான சந்தர்ப்பங்களில் முடிவுகள் சாதாரணமாக இருக்கும். அசாதாரணமானதாக முடிவுகள் இருப்பதற்கு அநேக காரணங்கள் இருக்கும். இது பொதுவாக உங்களுக்கு புற்றுநோய்

இருக்கிறது என்பதைக் கருதாது. சில சமயம் உங்கள் கருப்பை வாயில் சிறிய பிரச்சனை இருப்பதையே அது கருதும்.

சில அசாதாரணமான கலங்கள் புற்றுநோயாக மாறக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு. ஆனால் அநேகமான சந்தர்ப்பங்களில் இந்த ஆரோக்கியமற்ற கலங்கள் தாமாகவே நீங்கி விடும். ஆரோக்கியமற்ற கலங்களைக் குணப்படுத்துவதன் மூலம் அநேகமாக எல்லாவகையான கருப்பை வாய் புற்றுநோயையும் தடுக்க முடியும். உங்களுக்கு அசாதாரணமான முடிவுகள் கிடைக்கப் பெற்றால் உங்கள் வைத்தியருடன் அது பற்றி பேசுங்கள்.

ஐக்கிய இராச்சியத்தில் (U.K) 25 வயதாகும் போது பெண்கள் முதன்முறையாக Pap test செய்யுமாறு கோரப்படுகின்றனர். ஐக்கிய அமெரிக்கா, கனடாவில் 18 வயது அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட பெண்கள் இந்தப் பரிசோதனை செய்யுமாறு ஊக்கப்படுத்தப்படுகின்றனர். எனவே Pap testஐ எப்போது ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்ற வயது கட்டுப்பாடும் இல்லை. 25 வயதுக்கு உட்பட்டவராக இருந்து 3 வருடங்களுக்கு மேலாக பாலியலில் ஈடுபடுபவராக இருந்தால் Pap சோதனை செய்ய வேண்டுமெனக் கூறப்படுகின்றது.

எனினும் உங்கள் இடுப்புப் பகுதியில் வலியை உணர்தல், தூர்நாற்றமுள்ள அல்லது கடிபுள்ள (Itching) வெளியேற்றம் பிறப்புக் கால்வாயில் (Vagina) இருந்து வெளியேறினால் அல்லது மாதவிடாயின்போது அளவுக்கதிகமான இரத்தப் போக்கு மற்றும் வலி இருந்தால் அல்லது மாதவிடாய் ஒழுங்கற்றதாக அல்லது தவறிய போனால் நீங்கள் அளவுக்கதிகமாக பாலியலில் ஈடுபடாவிடிலும் Pap சோதனை செய்வது சிறந்ததாகும்.

கருப்பை வாய் புற்று நோயைப் பெறும் சந்தர்ப்பங்களை நான் எவ்வாறு குறைக்கலாம்?

Pap சோதனை செய்வதற்கு மேலாக, மனித பப்பிலோமாவைரசஸ் (Human papillomavirus - HPV) அண்ட விடாமல் தவிர்ப்பது கருப்பைவாய் புற்றுநோயைத் தவிர்க்கும் சிறந்த வழியாகும். HPV தொற்றானது, மிகவும் பொதுவான பாலியல் ரீதியில் கடத்தப்படக்கூடிய தொற்றாகும் (Sexually transmitted infections -STI). எனவே ஒரு பெண் கருப்பை வாய் புற்றுநோயைப் பெறும் தனது வாய்ப்பை பின்வரும் வழிகளால் அதிகரிக்கிறார்.

- 18 வயதிற்கு முன் பாலியலில் ஈடுபட

- ஆரம்பித்தல்
- அநேக பாலியல் துணைவர்களைக் கொண்டிருத்தல்
- அநேக பாலியல் துணைவர்களைக் கொண்ட பாலியல் துணையைக் கொண்டிருத்தல்.
- பாலியல்ரீதியில் கடத்தப்படக் கூடிய தொற்று நோயை (STI) கடந்த காலத்தில் அல்லது தற்போது கொண்டிருத்தல்

HPV சோதனை:

ஒருவருக்கு HPV காணப்படுமாக இருந்தால் அவர் தொற்று நோயிற்கு உட்பட்டிருக்கிறார் என்பதே அர்த்தமாகும். தொற்றுக்குட்படும் பெண்களில் பெரும்பாலானோர் 18 மாதங்களுள் இந்த தொற்றில் இருந்து வெற்றிகரமாக விடுபடக் கூடியதாக இருக்கும். நீண்ட காலமாக தொற்றுக் காணப்படும் பெண்களே அதிக ஆபத்திற்கு உட்பட்டவர்களாக இருப்பர். (American College of Obstetricians and Gynaecologists) மகப்பேறு மற்றும் பெண்நோயியலுக்கான அமெரிக்க கல்லூரியானது 30 வயதிற்கு மேற்பட்ட எல்லாப் பெண்களும் HPV சோதனை செய்ய வேண்டும் எனக் கூறுகின்றது.

மனித பப்பிலோமா வைரஸ் பற்றி அறிந்து கொள்வதற்கு (Human papillomaviruses -HPV):

100இற்கு மேற்பட்ட வெவ்வேறு வைரஸ்களின் குழுவே மனித பப்பிலோமாவைரசஸ் ஆகும்.

- பாலியலின்போது கிட்டத்தட்ட 40 வகையான HPV பரப்பப்படுகின்றது.
- சிலவகையான HPVகள் சிகிச்சை செய்யப்படாவிட்டால் கருப்பைவாய் புற்றுநோயிற்கு (Cervical cancer) காரணமாகின்றது.
- HPV தொற்றானது மிக பொதுவான பாலியல்ரீதியில் கடத்தப்படும் தொற்றுநோய்களுள் (STI) ஒன்றாகும்.
- HPV ஆனது ஒரு துணைவருடனான எவ்வித பாலியல் நடவடிக்கையினூடாகவும் பரவலாம். (தோலும் தோலும் தொடர்புடல், வாய்மூலமான அல்லது குதவழியிலான பாலியல், பாலியல் உடலுறவு அல்லது பாலியல் கருவிகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளல்).
- பாலியலில் ஈடுபடும் 5 பேரில் 4 பேர் ஏதாவது ஒரு நேரத்தில் HPVஆல் பீடிக்கப்படுவர்.
- உங்கள் உடலின் நோயெதிர்ப்பு தொகுதியானது இந்த வைரசிற்கு எதிராக போரிடலாம், ஆனால் எப்போதும் அது வெற்றிகரமாக இருக்குமென்று கூறமுடியாது.
- பாலியல்ரீதியில் இயக்கமுடனிருக்கும் நபர்களுள் 75%மாமேளும் தமது வாழ்நாளில் சில சமயம் HPVஐப் பெறும் சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு.
- சிகிச்சை செய்யப்படாத HPVஐக் கொண்டிருக்கும் அநேகமான பெண்கள் கருப்பை வாய் புற்றுநோயைப் பெறுவதில்லை.
- சில HPVகள் பிறப்புறுப்பில் காய்கள் (genital warts) தோன்றக் காரணமாகின்றன. ஆனால் இந்த HPVகள் கருப்பை வாய் புற்றுநோயிற்கு வழிவகுப்பதில்லை.
- HPVயின் அறிகுறிகள் மிக அரிதாக இருப்பதால் அநேகமான மக்கள் தமக்கு தொற்றுநோய் இருக்கின்றதா என்பது குறித்து அறியாதவர்களாக இருக்கின்றனர்.

அநேகமான பெண்களுக்கு HPV இருந்தாலும் அவர்கள் ஒருபோதும் அதனை அறிவதில்லை. இது எப்போதும் மறைந்திருப்பதுடன் காய்கள் (Warts) போன்ற எந்த அறிகுறிகளையும் வெளியில் காட்டாது. HPV ஆனது தானாக

போகாவிட்டால் கருப்பை வாயின் கலங்களில் மாற்றத்திற்கு காரணமாகும்.

- நீங்கள் பாலியல் ரீதியில் இயக்கமுடனிருந்தால் HPVயைத் தவிர்ப்பது கடினமானது, ஆனால் உங்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய அபாயத்தை நீங்கள் குறைக்க முடியும்.

HPVஐப் பெறுவதை எவ்வாறு குறைக்க முடியும்?

- பாலியல் துணைவர்களின் எண்ணிக்கையை மட்டுப்படுத்துங்கள்.
- கருத்தடை உறையைப் பயன்படுத்துங்கள்
- முதலாவது பாலியல் நடவடிக்கையை தாமதப்படுத்துங்கள்.
- புகைபிடித்தலை தவிர்ப்புங்கள்.
- நீங்கள் HPV தடுப்பு பெற வேண்டுமா என உங்கள் வைத்தியரிடம் கேளுங்கள்.

HPV தடுப்பு என்றால் என்ன?

- இது 9 தொடக்கம் 26 வயது வரையிலான பெண்களுக்கான தடுப்பு மருந்து ஆகும்.
- இது கருப்பை வாயில் புற்றுநோயை ஏற்படுத்தக் கூடிய சில வகையான HPV இற்கு எதிராக பாதுகாக்கின்றது.
- ஒன்றாறியோவில் உள்ள 8ஆம் வகுப்புப் பெண்கள், பாடசாலையில் இந்த தடுப்பு மருந்தை இலவசமாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

HPV தடுப்பு மருந்தானது எல்லா வகையான HPVஇலிருந்தும் உங்களைப் பாதுகாக்காது. அதனால் தான் ஒழுங்கான Pap சோதனைகள் செய்து கொள்வது மிக முக்கியமாகும்.

மேலதிகமாக இது பற்றி தெரிந்துகொள்வதற்கு:

- உங்கள் வைத்தியர் அல்லது தாதி மற்றும் மருத்துவத்துறையில் தொழில் புரிவருடன் பேசுங்கள்.
- ஒன்றாறியோ கருப்பைவாய் பரிசோதனை நிகழ்ச்சித்திட்டத்தின் (Ontario Cervical Screening-Program) இணையத்தளமான <http://www.cancercare.on.ca/english/home/pcs/screening/cervscreening/>இற்கு விஜயம் செய்யுங்கள்.
- Canadian Cancer Societyயை 1-888-939-3333 இல் அழையுங்கள் அல்லது www.cancer.ca இற்கு விஜயம் செய்யுங்கள்.
- உங்கள் உள்ளூர் பொது சுகாதார பிரிவை (Public Health Unit) அழையுங்கள். உங்கள் உள்ளூர் தொலைபேசி புத்தகத்தில் இலக்கத்தைப் பாருங்கள் அல்லது http://www.alphweb.org/ont_health_units.asp இற்கு விஜயம் செய்யுங்கள்.
- ஒன்றாறியோ அரசாங்க இணையத் தளத்திற்கு விஜயம் செய்யுங்கள்: www.hpvontario.ca அல்லது INFO lineஐ 1-866-559-4598இல் அழையுங்கள்.

உசாத்துணை:

- <http://www.telegraph.co.uk/news/newstoppers/celebritynews/jade-goody/5031270/Jade-Goody-dies-from-cervical-cancer-aged-27.html>
- <http://www.4woman.gov/faq/pap-test.cfm>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Pap_smear
- <http://www.womens-health.co.uk/pap.html>
- <http://www.cancercare.on.ca/english/home/pcs/screening/cervscreening/>
- www.hpvontario.ca
- jeeva@thaiivedu.com
- jeevathisairajah@thaiivedu.com

HELP WANTED

கிளிளிங் வேலைக்கு ஆட்கள் தேவை.

(காலை 9மணி முதல் மாலை 5 மணி வரையுமே தொடர்புகொள்ளவும்.)

Nathan

647 622 3374

Procare building Maintenance

வாழ்க வளமுடன்! வீடு வியாபாரம் காணி வாங்கவும் விற்கவும் மற்றும் ஆலோசனைகளுக்கும் அழையுங்கள்....

We Have Clients Waiting For You!



HomeLife/Future Realty Inc.

305-7 Eastvale Dr. Markham, ON L3S 4N8
Brokerage, Independently Owned and Operated

Siva Velupillai

Cell: (416) 706 2323
Bus: 905 201 9977

Higher Standards Agents, Higher Results! More info: www.sivahomes.com

Want to Buy, Sell or Rent a Property?



குறைந்த செலவில் சிறந்த காப்புறுதி!

| Term Life Insurance / Mortgage Insurance | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|----|----|----|----|----|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|
| AGE | | 25 | | 30 | | 35 | | 40 | | 45 | | 50 | |
| | | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F |
| 200K | T10 | 16 | 12 | 16 | 13 | 16 | 15 | 21 | 19 | 28 | 33 | 37 | 29 |
| 500K | T10 | 30 | 19 | 30 | 21 | 30 | 25 | 39 | 31 | 57 | 41 | 84 | 60 |
| 1000K | T10 | 50 | 32 | 53 | 35 | 54 | 45 | 70 | 53 | 106 | 74 | 160 | 110 |
| 200K | T20 | 17 | 15 | 20 | 16 | 21 | 17 | 29 | 22 | 44 | 31 | 70 | 49 |
| 500K | T20 | 39 | 28 | 41 | 28 | 44 | 34 | 58 | 44 | 94 | 64 | 153 | 102 |
| 1000K | T20 | 68 | 46 | 70 | 50 | 80 | 62 | 110 | 80 | 180 | 120 | 299 | 198 |

| Permanent Life Insurance - Premium Never Change | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|
| | | 84 | 71 | 102 | 89 | 129 | 110 | 162 | 136 | 208 | 173 | 248 | 213 |
| 200K | WL | 84 | 71 | 102 | 89 | 129 | 110 | 162 | 136 | 208 | 173 | 248 | 213 |
| 500K | WL | 196 | 165 | 240 | 209 | 304 | 262 | 379 | 326 | 500 | 418 | 620 | 518 |
| 1000K | WL | 374 | 313 | 460 | 395 | 586 | 500 | 730 | 630 | 985 | 806 | 1180 | 999 |

| Critical Illness Insurance - 100% Money Back at Age 65 | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 44 | 42 | 56 | 51 | 67 | 62 | 87 | 82 | 117 | 110 | 171 | 148 |
| 50K | T75 | 44 | 42 | 56 | 51 | 67 | 62 | 87 | 82 | 117 | 110 | 171 | 148 |
| 100K | T75 | 76 | 72 | 96 | 88 | 118 | 107 | 152 | 140 | 205 | 195 | 312 | 258 |

- ◆ Life Insurance
- ◆ Critical Illness Insurance
- ◆ Disability Insurance
- ◆ Mortgage Insurance
- ◆ RRSP - Start from \$25
- ◆ RESP - Start from \$25
- ◆ Non Medical Insurance
- ◆ Travel Insurance
- ◆ Super Visa Medical Coverage

Thana Manickavasagar
Broker

Cell : 416-728-5772
Off : 416-519-3896
Fax : 647-547-8147



We have a plan pay only 10 Years But Coverage Until Your Life



MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA 100% REFUND IF VISA DENIED

No body beats my price! No body beats my service!

Your Referrals Will be Rewarded
E-mail : thana7@gmail.com Web : www.thana.ca
80 Nashdene Road, Unit D218, Scarborough, ON, M1V 5E4

வீடு வாங்க விற்க



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585



\$459,000
Brimley / Finch
4 Bedrooms 3 Washroom
Basement Finished



\$223,000
Mccowan/Sheppard
3 Bedrooms 2 Washroom
Upgrade Kitchen



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870

சேபிபிளி அபடயரளர் அபுகானதேரர் வீடு

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6



Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Broker

அமினோ அமில இரகசியங்கள் (Amino Acids)

தண்ணீரையும், காற்றையும் போல மனித உடலுக்கு மிக்க அவசியமான இன்னுமொரு பொருள் புரதம் ஆகும். எமது தசையின் பெரும்பகுதி புரதத்தினால் ஆனது. எலும்பு, தோல், இழையங்கள் எல்லாம் புரதத்தினால் ஆனவை ஆகும்.

உடலை எமக்குத் தெரியாமல் இயக்குவதும், உடலை சமர்ச்சிர் நிலையில் பாதுகாக்கும் ஓமோன்கள் எல்லாம் புரதத்தினாலேயே ஆனவை. உதாரணத்திற்கு கூறுவதாயின் நமது குருதியில் உள்ள குளுக்கோசின் அளவைக் கட்டுப்படுத்தும் இன்சலின் என்கின்ற ஓமோன் புரதத்தினால் ஆனது.

இன்சலின் புரதத்தினால் ஆன காரணத்தால்தான் 'டயபட்டிக்' (இனிப்பு வருத்தம்) உள்ள நோயாளர்கள் இன்சலினை வாய் ஊடாக எடுக்க முடியாமல் உள்ளனர். அதற்கு பதிலாக ஊசி மூலம் குருதிக்குள் ஏற்றிக் கொள்கின்றார்கள். இன்சலின் புரதம்

என்பதால் அதை வாய் மூலம் உள்ளெடுத்தால் அது நமது குடல் தொகுதியில் சமிபாடு அடைந்து பலன் இல்லாது ஆகிவிடும்.

குருதியில் மட்டும் பல புரதங்கள் உள்ளன. சுவாசப்பையில் இருந்து ஒட்சிசனை உடல் கலங்களுக்கு எடுத்துச் செல்வதும், கலத்தில் கழிவுப் பொருளாக விடப்படுகின்ற காபனீர் ஒட்சைட்டை கலத்தில் இருந்து எடுத்து வந்து சுவாசப்பை வழியாக வளி மண்டலத்திற்கு வழி அனுப்பி வைப்பதும் ஈமோகுளோபின் (Hemoglobin) ஆகும். இந்த ஈமோகுளோபின் 95 வீதம் புரதம் உள்ளது. மிகுதி ஐந்து வீதம் அயன் (இரும்பு) ஆகும்.

நம்மை தாக்க உடலுக்குள் புகுகின்ற பற்றீரியா, வைரைசை எல்லாம் எதிர்த்து தாக்குதல் நடாத்தும் தற்காப்பு படைவீரர்கள் எல்லாம் புரதத்தினால் ஆனவர்கள். இவர்கள் நமது குருதியில் பாதுகாப்பு பணியில் அமர்த்தப்பட்டுள்ளனர். நமது உடலை

தாக்க பல எதிரிகள் உள்ளனர். ஒவ்வொரு வகை எதிரிக்கும் எதிராக ஒவ்வொரு வகை தற்காப்பு படைவீரர்கள் பலவகையான புரதத்தினால் உருவாக்கப்பட்டு பெரும் பாதுகாப்பு அரண் கட்டப்பட்டுள்ளது.

மாப்பொருளை (காபோகைரேற்) எவ்வாறு விலங்குகளால் உருவாக்க முடியாதோ, அதே போல புரதத்தையும் மனிதர்களால் உருவாக்க முடியாது. வழமை போல தாவரங்களே புரதத்தையும் உருவாக்குகின்றன. மண்ணில் உள்ள நைதரசனையும், வளி மண்டலத்தில் உள்ள காபனீர் ஒட்சைட் அத்தோடு தண்ணீரையும் சேர்த்து தாவரங்கள் புரதத்தை உருவாக்குகின்றன. இதற்கு சக்தி தேவை. அந்த சக்தியை தாவரங்கள் சூரிய ஒளியில் இருந்து பெற்றுக் கொள்ளுகின்றன. சில தாவரங்கள் வளிமண்டலத்தில் உள்ள நைதரசனை நேரடியாக பாவித்தும் புரதத்தை உருவாக்கும் சக்தி படைத்துள்ளன.

இந்த சக்தி எதுவும் விலங்குகளுக்கு தற்போது இல்லை. அதனால் தான் எல்லா விலங்குகளும் தமக்கு தேவையான புரதத்தை பெற்றுக் கொள்ளவும், மாப்பொருளை பெற்றுக் கொள்ளவும் தாவரங்களை தேட வேண்டிவந்து. அல்லது இந்த தாவரங்களை ஏற்கனவே உண்டு கொடுத்த ஆடு, மாடு, கோழி, மீன் உணவுகளை உண்ண வேண்டியுள்ளது. விஞ்ஞான வளர்ச்சியால், மரபணுங்களில் ஏற்படுத்தப்படும் செயற்கையான மாற்றங்கள் காரணமாக ஏதோ ஒரு மில்லியன் வருடங்களின் பின்னர் மனிதர்களும் சூரிய ஒளியை பாவித்தும், வளியில் உள்ள காபனீர் ஒட்சைட்டையும், நைதரசனையும், ஒரு கிளாஸ் தண்ணீரையும் பாவித்து தமக்குரிய உணவை தாமே உருவாக்கும் நிலை வரலாம். அதற்குப் பிறகு இந்த அரிசி, பருப்பு, இறைச்சி எதுவும் மனிதருக்கு தேவையில்லாம் போய்விடும். நாய், பூனையை வீட்டில் ஆசையாக வளர்ப்பது போல சந்தோசத்திற்காக ஒரு கோழியை, ஆட்டை, மாட்டை வளர்க்கின்ற நிலைமை வரலாம்.

உருளைக்கிழங்கை சாப்பிட்டாலும், அரிசியை சாப்பிட்டாலும், ரொட்டி, மற்றும் எல்லா விதமான பழங்கள் என்று எதை சாப்பிட்டாலும் நமது உடற்கொதியில் அவை சமிபாடு அடைந்து கடைசியில் குளுக்கோசாக மாறுகின்றன. குடல் தொகுதியில் இருந்து இந்த குளுக்கோசை குருதி உறிஞ்சி எடுத்துக் கொள்கின்றது. ஆக மொத்தத்தில் மாப்பொருளின் அடிநாதம் குளுக்கோஸ்.

அது போல நீங்கள் இறைச்சி சாப்பிட்டால் என்ன, பருப்பு சாப்பிட்டால் என்ன, சோயா, மீன், முட்டை, பால் என்று எந்த வகை புரத உணவை சாப்பிட்டாலும் புரதம் நமது குடற்கொதியில் சமிபாடு அடைந்து இறுதியில் அமினோ அமிலம் என்கின்ற நிலையை அடைகின்றன. இந்த அமினோ அமிலத்தை நமது குருதித் தொகுதி எடுத்துக் கொள்கின்றது.

இவ்வாறு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட அமினோ அமிலம் பின்னர் நமது உடலின் தேவைக்கு ஏற்ப ஓமோன் ஆக, தசையாக, நோய் எதிர்ப்பு சக்தியாக, ஈமோகுளோபினாக, தசை இழையங்களாக என்று விரும்பிய வாறு

- சிவா சுப்ரா -

மாற்றி அமைக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறு அமினோ அமிலங்களை வைத்து வித்தை காட்டும் சக்தி நமது உடலுக்கு இருக்கின்றது.

நமது உடல் ஆரோக்கியமாக இயங்குவதற்கு ஒட்டுமொத்தமாக இருபது அமினோ அமிலங்கள் தேவை. இதில் குறைபாடு ஏற்பட்டால் நமது உடல் நலனில் குறைபாடு ஏற்பட்டு மரணம் நிச்சயமாகும். இதில் எட்டு அமினோ அமிலங்கள் Essential Amino Acids என்றும், மிகுதி 12 அமினோ அமிலங்களும் Nonessential Amino Acids என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.

Essential Amino Acids என்று அழைக்கப்படுவன Valine, Lysine, Threonine, Leucine, Isoleucine, Tryptophan, Phenylalanine, Methionine என்பனவாகும்.

இவற்றை மனித உடலினால் ஒரு போதும் உருவாக்க முடியாது. எனவே இவற்றை நாம் தாவரங்களில் இருந்தோ அல்லது ஏனைய விலங்குகளில் இருந்தே பெற்றே ஆகவேண்டும். அவ்வாறு இந்த எட்டு அமினோ அமிலங்களையும் நமது உடல் பெற்றுக் கொண்டால் மிகுதியான 12 அமினோ அமிலங்களை நமது உடலே தயாரித்து விடும்.

உடலுக்கு மிக முக்கியமான இந்த எட்டு அமினோ அமிலங்களையும் நாம் நாம் உண்ணும் உணவுப் பொருட்களில் இருந்து பெற்றுக்கொள்கின்றோமா?

சிலர் மரக்கறி உணவுகளை மட்டும் உண்ணுகின்றனர். சிலர் இதனோடு பால், முட்டையை சேர்த்து உண்ணுகின்றனர். இன்னும் சிலர் மாமிசம் உண்டாலும் பால் சாப்பிடுவதில்லை. இவ்வாறு வகை வகையான உணவுப் பொருட்களை உண்பவர்கள் உள்ளனர். இவர்கள் எல்லாம் தமக்கு அத்தியாவசியமான இந்த எட்டு அமினோ அமிலங்களையும் பெற்றுக் கொள்கின்றார்களா? எந்த உணவில் எந்த வகையான அமினோ அமிலம் உள்ளது? மரக்கறி உணவு மட்டும் உண்பவர்களால் இந்த எட்டு அமினோ அமிலங்களையும் பெற்றுக் கொள்ளமுடியுமா?

சரி, இது பற்றியும் இன்னும் விரிவாகப் பார்ப்போம்.

நமது உடல் ஆரோக்கியமாக இயங்குவதற்கு ஒட்டுமொத்தமாக இருபது அமினோ அமிலங்கள் தேவை. இதில் குறைபாடு ஏற்பாடு ஏற்பட்டால் நமது உடல் நலனில் குறைபாடு ஏற்பட்டு மரணம் நிச்சயமாகும். இதில் எட்டு அமினோ அமிலங்கள் Essential Amino Acids என்றும், மிகுதி 12 அமினோ அமிலங்களும் Nonessential Amino Acids என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.

Essential Amino Acids என்று அழைக்கப்படுவன Valine, Lysine, Threonine, Leucine, Isoleucine, Tryptophan, Phenylalanine, Methionine என்பனவாகும். இந்த Essential

தொடர்தல் 38ம் பக்கம்

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான

சேவையால் பல

விருதுகளை பெற்ற

நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குனுத் தேவையான சகலவியை யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழைப்புங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah

(President)

Tel: 416.321.6420

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9



ROOM OVER THE GARAGE TOO COLD

Call Prabha Sinna 416-556-6115



Atticare Insulation



Brock Rd/ Dersan St.



\$514,900

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Gorgeous Home With 9 Foot Ceilings
On The Main Flr Open Concept Living Space

10th Line/Main St



\$559,800

4 Bedrooms, 4 W Rooms
Great Rm W/Gas Fireplace
Dir Access To 2 Car Grge.

Thickson & Carnwith



\$599,900

5 Bedrooms, 4 W Rooms
Rich Hardwood Stairs,Fireplace,
Cathedral Ceiling In Living Rm,

10th Line & Hoover Park



\$609,900

4 Bedrooms, 3 W Rooms
Glass/Stone Mosaic Backsplash,
Stainless Steel Appliances

Williamson & Westney



\$649,900

4 Bedrooms, 3 W Rooms
9Ft Ceilings,Upgraded Kitchen
Cabinets, Boasts Dark Hdwood Floor

Hwy 7/Concession 4



\$3,250,000

4+4 Bedrooms, 9 W Rooms
An Unbelievably Serene Setting
Nestled On A Quiet Court Location

Bellamy/Lawrence



\$439,000

3+1 Bedrooms, 2 W Rooms
Fully Renovated Home Featuring
Modern Open Concept Kitchen

Brimley/Denison



\$539,000

3+1 Bedrooms, 4 W Rooms
Extra Large Main Floor Family Room.
Updated Kitchen, Furnace, A/C

Mccowan & Highglen



\$589,000

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Open Concept Kitchen, Granite
Countertop & Under Mount Sink

Finch Ave/Neilson Rd.



\$591,000

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Paradise Home In Convenient
Location, Backs On Green Ravine

Middlefield/ 14th Ave.



\$599,000

3 Bedrooms, 3 W Rooms
Finished Basement, Big Backyard,
New Air Conditioner

Markham Rd/Denison



\$699,900

4+2 Bedrooms, 4 W Rooms
Custom Made Kitchen On The
Main Flr.Hardwood Flooring On Main

14th Ave/ Middlefield



\$725,000

4 Bedrooms, 4 W Rooms
Walk-Out Basement. Lots
Of Potential, Extra Window Installed

9th Line/Buroak



\$799,000

4 Bedrooms, 3 W Rooms
W/O To Interlocked Back Patio
Huge Landscaped Backyard

Mccowan/16th Ave



\$829,000

4+1 Bedrooms, 3 W Rooms
Gourmet Kitchen W/Upgraded Cabinet,
Bright & Spacious Bedrooms

Sell your home

FASTER

MONEY

and more



Elaguppillai Srinathan (Mike) B.Sc

Direct 416 - 276-1225

Your home sold in 30 days or we buy it

Ph1-7800 Woodbine Ave
Markham, ON L3R 2N7
Office: 905-470-9800
Fax: 905-470-7770

Email: esrinathan@yahoo.com

I can also assist your Mortgage financing, Home Inspection Real Estate lawyer

இலையுதிர்கால வீட்டுப் பராமரிப்பு

நாம் எமது வாழ்நாளில் செய்திருக்கக்கூடிய பாரிய முதலீடு 'வீடு' என்று சொல்வதில் யாருக்கும் மாற்றுக் கருத்து இருக்க முடியாது. எனவே அத்தகைய முதலீட்டைப் பேணி உரிய முறைப்படி பராமரிக்க வேண்டியது மிக அவசியமானது. தவறும் பட்சத்தில் அல்லது கவனயீனமாக இருந்துவிட்டால் காலப்போக்கில் அதிக செலவினை எதிர்கொள்ள வேண்டி வரலாம். மறுவார்த்தைகளில் கூறுவதானால் நாங்கள் போட்ட முதலீட்டிற்கு ஏற்ற முழுப் பலாபலனையும் அடைய முடியாதுபோகலாம். இதனைக் கருத்திற்கொண்டே வீட்டுப் பராமரிப்புப் பற்றி பல்வேறு கோணங்களில் ஆராயப்படுகின்றது.

கனடாவில் மாறிவரும் பருவகால நிலைக்கேற்றவாறு நாமும் வீட்டுப்பராமரிப்பில் கவனம் செலுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். பருவகால மாற்றத்தைக் கருத்திற்கொண்டு பராமரிப்பு வேலைகளை, முக்கிய 4 பிரிவாகப் பிரிக்கலாம்.

- வசந்தகாலப் பராமரிப்பு (Spring)
- கோடைகாலப் பராமரிப்பு (Summer)
- இலையுதிர் கால பராமரிப்பு (Fall)
- குளிர்காலப் பராமரிப்பு (Winter)

வழமைக்கு மாறாக இவ்வாண்டு குளிர்காலம் நேரகாலத்திற்கே தொடங்கிவிட்டதுபோலத் தெரிகிறது. எனவே அதற்கேற்றபடி எமது பராமரிப்பு வேலைகளையும் துரிதப்படுத்த வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறோம். கோடைகாலத்தில் ஓடியாடித் திரிந்த நாம் வரப்போகும் 4-5 மாதங்களுக்கு நான்கு சுவர்களுக்கு மத்தியில் அடைபட்டுக் கிடப்பது மட்டுமல்லாது எமது நடவடிக்கைகளையும் குறுகிய வட்டத்துள் அடக்க வேண்டிய நிலை தவிர்க்க முடியாதது. அத்தகைய குளிர்காலத்திற்கு ஏற்றவாறு முன்கூட்டியே வீட்டினை, வீட்டுச் சூழலைத் தயார்படுத்துவதையே இலையுதிர்காலப் பராமரிப்பு குறித்துநிற்கின்றது. மறுவார்த்தைகளில் கூறுவதானால் வெள்ளம் வருமுன்னரே அணைகட்டுதல் அவசியமல்லவா?

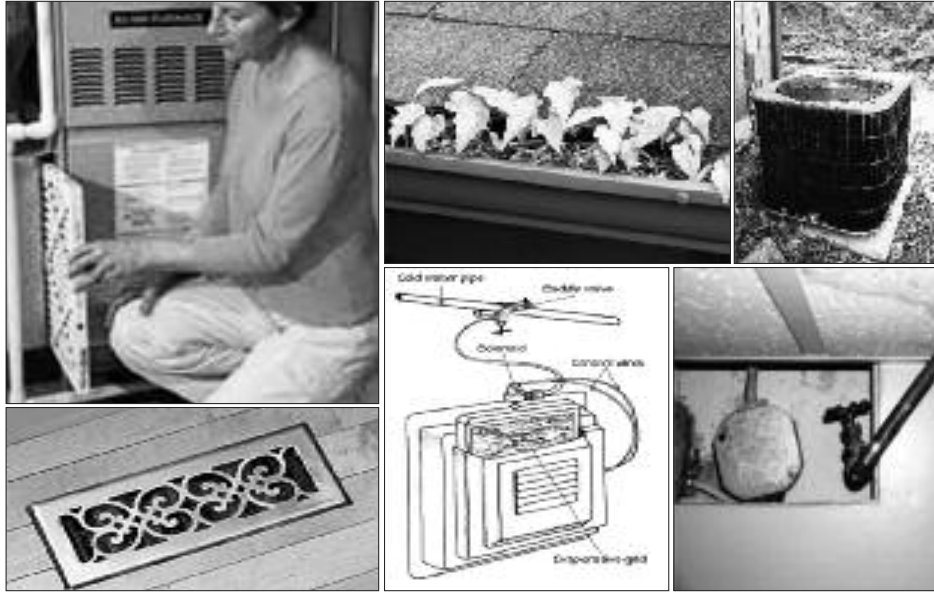
வீடும் விடியலும் - 102

வெப்பமாக்கி Furnace:

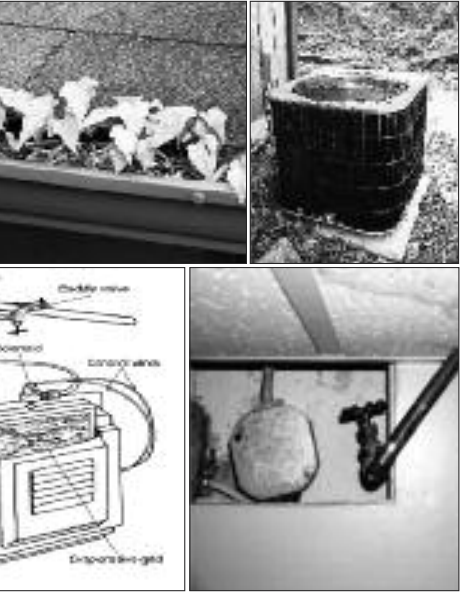
வீட்டில் இருக்கக்கூடிய இயந்திர கருவிகளில் வெப்பமாக்கி (Furnace) மிக முக்கியமானது. எதிர்கொள்ளப்போகும் குளிர்காலத்திற்கு ஏற்ப அதனை தயார்நிலையில் வைத்துக்கொண்டால் பெருங்குளிர்நேரத்தில் ஏற்படப்போகும் இடர்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். பெரும்பாலான வீடுகளில் எரிவாயுவில் இயங்கும் (Gas Furnace) வெப்பமாக்கிகளே பயன்பாட்டில் உள்ளன. இத்தகைய வெப்பமாக்கி

இருந்தால் ஒவ்வொருவருடமும் தகுதிவாய்ந்த தொழில்நுட்பவியலாளர்களின் உதவியுடன் சரிபார்த்துக்கொள்வது மிகவும் அவசியம்.

- வெப்பமாக்கிக்குரிய வடிகட்டியை (Filter) 3 மாதத்திற்கொருமுறை மாற்ற வேண்டும். வெப்பமாக்கியின் தொழிற்பாடு குளிர்காலத்தில் தொடர்ச்சியாக இருக்கப்போவதால் முன்கூட்டியே இதனை மாற்றி தயார்நிலையில் வைத்திருந்தல் மிகப் பொருத்தமானது. ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கு இச்செயற்பாடு மிக இன்றியமையாதது. தொய்வு, ஒவ்வாமை (Ashma, Alergy) போன்ற நோய் அறிகுறிகள் உள்ளவர்கள் வீட்டில் இருந்தால் வடிகட்டியை மாற்றும்



கிகளை குறைந்தது இரண்டு வருடத்திற்கொரு முறை தகுதிவாய்ந்த தொழில் நுட்பவியலாளர்கள் (Qualified Technician) மூலம் சரிபார்த்துக்கொள்வது நல்லது. சிலர் 'Winter Tune up' என்ற பெயரில் ஒவ்வொரு வருடமும் தயார்படுத்திக்கொள்வதும் உண்டு.



போது ஏற்ற தரமான வடிகட்டிகளை மாற்றுவதிலும் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். புதிய வடிகட்டியைப் போடும் போது வடிகட்டியில் போடப்பட்டிருக்கும் அம்புக்குறி குளிர்காலத்துப் பகுதியில் இருந்து வெப்பமாக்கி நோக்கி போகும் விதத்தில் போடப்பட வேண்டும் என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

எண்ணெயில் இயங்கும் (Oil Furnace) ஆக



வேலா சுப்ரமணியம்
- Certified Home Inspector -

- முதன்மை விளக்கு (Pilot Lamp) அணைக்கப்பட்டிருந்தால் அந்த விளக்கினைக் கொழுத்தி தயார் நிலையில் வைத்திருந்தல் வேண்டும். வெப்பமாக்கி 6-7 வருடத்திற்குட்பட்டதாக இருந்தால் Pilot Lamp இல்லாமல் இருக்கலாம். அதாவது புதிய வெப்பமாக்கிகளில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் Electronic Ignitor' தேவையான போது மட்டும் இயங்கி பொறியைக் கொடுக்கும் தன்மை வாய்ந்தமை என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

Heat Register:

இரண்டு வருடத்திற்கு ஒருமுறையாவது Duct Cleaning செய்வது நல்லது. தவறினால் இக்காலப்பகுதியில் ஒவ்வொரு அறைகளிலும் மற்றைய வீட்டுப் பகுதிகளிலும் இருக்கக்கூடிய வெப்பமூட்டும் வழிகளுக்கான தடைகளைத் (Heat Register) திறந்து சுத்தம் செய்து (Vacuum) வைத்துக்கொள்வது நல்லது.

தண்ணீர் குழாய்கள் (Pipes):

கோடைக்காலத்தில் முன்வளவு, பின்வளவு போன்ற இடங்களுக்கு இருக்கக்கூடிய தண்ணீர் குழாய்கள் மூலம் நீர்ப்பாய்ச்சி இருப்போம். தற்போது அவற்றின் பயன்பாடு அடுத்த கோடைகாலம் வரை இருக்காது. எனவே இவற்றுக்குரிய கட்டுப்படுத்திகள் (Control Valve) வீட்டிற்குள் உள்ள நிலக்கீழ் அறையில் இருக்கும். பொதுவாக முன்பக்கத்திற்கு ஒன்றும் பின்பக்கத்திற்கு ஒன்றுமாக 2 கட்டுப்படுத்திகள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். அவற்றைக் கண்டுபிடித்து இறுகப்பூட்டிவிடுதல் மிக அவசியம். தவறும் பட்சத்தில் குளிர்காலமாக தண்ணீர் உறை நிலைக்குச் செல்லும் போது குழாய்கள் வெடித்து வீட்டிற்குள் வெள்ளம் பெருக்கு ஏற்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது.

அத்துடன் வெளியில் உள்ள பிளாஸ்டிக் குழாய்களில் இருக்கும் தண்ணீரைத் திறந்து வடியவிடுதல் வேண்டும். அல்லது அத்தகைய குழாய்களிலும் வெடிப்பு ஏற்படுவதால் அடுத்த வருடம் பாவிக்க முற்படும்போது ஒழுக்கு ஏற்படுவதைக் கண்டுபிடிக்க அவற்றை மாற்ற வேண்டிய நிலை உருவாகும்.

குளிர்சூட்டி (AC):

இனி வரப்போகும் 6-7 மாதங்களுக்கு குளிர்சூட்டியின் தேவை இருக்காது எனவே அதனை உரிய முறையில் பேணினால் அதன் ஆயுட்காலத்தைக் கூட்ட வாய்ப்பு இருக்கும். குளிர்சூட்டிகளை கொட்டும் பனியில் மூழ்க விடுவதைவிட உரிய உறைகளைப் போட்டு மூடி வைத்தல் நல்லது. துருப்பிடித்தலைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காக வெளிப்பகுதிக்கு 'Anti Rust Spray' அடித்த பின்னர் முடிவிடுதல் நல்லது. 4-5 டொலர்களுக்கு வாங்கக் கூடிய Anty Rust Spray பலதடவைகள் பாவிக்கப் போதுமானது.

Weather Stripes:

தலைவாசற்கதவு, பின்கதவு, கராஜ் கதவு என்பன குளிர் உட்புகாதவாறு மூடப்படுகின்றன.

தொடர்தல் 44ம் பக்கம்

முக்கிய குறிப்பு:



எரி பொருளில் இயங்கும் புல்லு வெட்டும் இயந்திரத்தை வைத்திருப்பவர்கள் கவனிக்க வேண்டிய மிக முக்கியமான விடயம். அதனை எவ்வாறு குளிர் காலத்தில் பாதுகாப்பது என்பதே.

இதைப் பலரும் அறிந்திருப்பதாகத் தெரியவில்லை. புல்லு வெட்டும் இயந்திரத்தினை உரிய முறைப்படி பாதுகாக்கா விட்டால் வரப்போகும் கோடைகாலத்தில் அதனை முதற்கரம் இயங்கவைக்கப் 'படாத பாடு படவேண்டியிருக்கும்'. அல்லது அதனை திருத்துபவர்களிடம் எடுத்துச் சென்று பணம் செலவு செய்து குணப்படுத்திய பின்னர் பாவிக்கவேண்டியிருக்கும். இதற்கான மாற்று வழி மிக இலகுவானது

இந்த வருடம் கடைசியாக புல்லு வெட்டிய பின்னர் இயந்திரத்தில் உள்ள கொள்கலனில் இருக்கும் பெற்றோலை (gas) முற்றாக எடுத்து விடவேண்டும். இயந்திரத்தை ஒரு பக்கமாகச்

சரித்து ஒரு பழைய மாஜரின் பெட்டியில் பெற்றோலை மிக இலகுவாக எடுத்து விடலாம். அதன் பின்னர் அவ் இயந்திரத்தை ஸ்டார்ட் செய்து தானாக அது நிற்கும் வரை இயங்க விடவும். அதாவது 'கபோராற்றரில்' இருக்கும் பெற்றோல் முற்றாக வெளியேற்றப்பட வேண்டும் என்பதே இதன் நோக்கமாகும். அதன் பின்னர் சாதாரணமாக ஒரு இடத்தில் பனியின்



தாக்கம் நேரடியாக இல்லாதவாறு பாதுகாத்துவிடலாம். அடுத்த வருடம் பெற்றோலை நிரப்பிய பின்னர் வழமை போல 3 தடவை 'பம்' செய்துவிட்டு ஸ்டார்ட் செய்தால் இயந்திரம் சும்மா கதறிக்கொண்டு தயாராகிவிடும்.

velasubramaniam@thaiiveedu.com

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:

- ◆ வாங்கப்போகின்றீர்களா?
- ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது
- ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

வீடு விற்க:

- ◆ விற்கப்போகின்றீர்களா?
- ◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- ◆ விற்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
- ◆ விற்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்
- ◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நானாயும்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dreamglahomes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

Dr. REFINANCE

Dr. நீபைனான்ஸ்

புற்றுநோயாக புரையோடிக் கிடக்கும்
உங்களின் பணநெருக்கடியை விசேட

அறுவைச்சிகிச்சை மூலம்

அறவே ஒழித்து ஆரோக்கியமான
வாழ்வைப்பெற அழையுங்கள்

Mortgage

Home equity Loan

2nd Mortgage and

Other Financial needs



\$ 1000.00 முதல் ஒரு லட்சம் டொலர் வரை
மோடகேஜ் பிரேக் ஆகாமல் கடனாக பெறவும்
68 பேமன்ற்ஸ்களையும் ஒரே பேமன்றாக செய்யவும்

சீவா இரத்தினசீங்கம்

Brokerage #11156

Licence: M08882133

416-520 1214

416-430 0111

2857 Lawrence Ave. Unit-6. Scarborough

வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா?

சென்றமாதத் தொடர்...

தொடர் - 08

கட்டுப்பணம்:

இது, உங்கள் மீதான நன்மதிப்பைத் தோற்றுவிக்கும் அதேவேளை, சொத்துக்கொள்வனவு நிறைவுறும் தறுவாயில், கொள்விலையில் கழித்துக்கொள்ளப்படும் தொகையாகும். பொதுவாக கட்டுப்பணமானது, வீட்டின் பெறுமதியில் 3 முதல் 5 சதவீதமாக இருக்கும். அதைவிட அதிகமான கட்டுப்பணத்தைக் கொடுப்பதன் மூலம், நீங்கள் அந்த வீட்டை வாங்குவதில் காட்டும் அத்தீ அக்கறையை வீட்டுச் சொந்தக்காரருக்குக் காட்ட உதவும். நீங்கள் கட்டுப்பணமாகச் செலுத்த வேண்டிய தொகையை உங்கள் முகவர் உங்களுக்கு அறியத் தருவார். இடைப்பட்ட காலத்தில் கட்டுப்பணத்துக்காக நீங்கள் பெறக்கூடிய ஒரு சிறு வட்டியை நீங்கள் உறுதிசெய்தும் கொள்ளலாம்.

தவணை:

இவை, மொத்த விலை மற்றும் நிதி விபரங்களைக் கொண்டிருக்கும். நீங்களே நிதி வசதியை ஏற்பாடு செய்துகொள்ளவோ, கவர்ச்சியான வட்டி வீதம் இருப்பின், விற்பனையாளரின் ஈட்டிலேயே உங்களது கொடுப்பணவைச் சேர்த்துக்கொள்ளவோ நீங்கள் கோரலாம். ஒப்பந்தம் வலுவிழந்த பின்னும் இதற்கான காலக்கெடு இருக்கலாம்.

நிபந்தனைகள்:

இவை, வாங்குபவர், விற்பவர் ஆகியோரிடையேயான வீட்டுப் பரிசோதனை, நிதிபெறல் போன்றவை அடிப்படையில் அமையும்.

முடிவு அல்லது முதிர்வு திகதி:

இது, பேரம் உறுதி செய்யப்பட்ட நாளிலிருந்து 30 இலிருந்து 90 நாட்களுக்கிடையில் ஒரு நாளைக் அமையலாம். பொதுவாக இந்தக் காலகட்டத்துக்குள், பணப்பரிமாற்றம் மற்றும்

சட்டரீதியாகச் சொத்துப் பரிமாற்றம் நிகழ்ந்து விடும். வழக்கமாக, சொத்தை விற்பவர் ஒரு திகதியை நிர்ணயித்துவிடுவதால், பேரத்தின் போது இது ஒரு முக்கியமான காரணியாக அமையும்.

சொத்தின் மீதான நடைமுறை அறிக்கைக்கான கோரல் Current Real Property Report (R.P.R.):

விற்பனையை நிறைவு செய்வதற்காக இந்த



அறிக்கையை சொத்து விற்பனையாளரிடம் கேட்டுப் பெறலாம். அல்லது நீங்களே ஒன்றைத் தயார் செய்யலாம். அனேக சந்தர்ப்பங்களில், புதிய அறிக்கைக்கான கட்டணத்தை, விற்பவர் செலுத்தமாட்டார். அப்படியான சந்

தர்ப்பங்களில், இதற்குப் பதிலாக சொத்துரிமைக் காப்புறுதி ஒன்றை நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ளலாம். ஆயினும், உங்கள் வீட்டில் வாகனம் நிறுத்துமிடம் போன்ற ஏதேனும் ஒரு சிறிய அமைப்பை அமைக்க விரும்பும் சந்தர்ப்பத்தில், கட்டிட அனுமதிக்காக இந்த அறிக்கையை வாங்கி வைத்திருப்பது நல்லது.

ஒரு பேரத் தொகையைத் தீர்மானித்தல்:

நீங்கள் தீர்மானிக்கவிருக்கும் பேரத் தொகையைத் தொகையை உங்கள் முகவரிடம் தெரிவிப்பதன் மூலம், அதே தொகையில் நீங்கள் விரும்பும் பிரதேசத்தில் விற்பனைக்

வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன்

- வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -



பட்டுக்கொண்டே இருக்கும்.

நினைவுபடுத்துகிறோம்:

வீட்டின் பெறுமதியை ஆய்வுசெய்ப்பவர் பேர விலையில் எந்தவிதத் தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்த மாட்டார்.

வைப்புத்தொகை:

வைப்புத்தொகையானது, உங்கள் மீதான நம்பிக்கையை விற்பனையாளர் மீது வளர்க்கும் அதேவேளை, விற்பனைச் செயற்பாடுகளின் முடிவில், கொள்விலைக் கட்டணத்தோடு சேர்த்துக்கொள்ளப்படும். வைப்புத்தொகையானது, வீட்டின் பெறுமதியில் மூன்று தொடக்கம் ஐந்து சதவீதம் வரை இருக்கலாம். அதைவிட அதிகமான வைப்புத் தொகை, நீங்கள் வீட்டை வாங்குவதில் எவ்வளவு ஆர்வமாக இருக்கிறீர்கள் என்பதை விற்பனையாளருக்கு வெளிப்படுத்தும்.

பேரத்தைத் திட்டமிடும் முறை:

- உங்களுக்குப் பொருத்தமான முறையில் பேரத்தைத் தீர்மானியுங்கள்.
- உங்களால் முடிந்த ஆகக்குறைந்த தொகையிலான பேரம்.
- இந்த வீடு எனக்கு வேண்டும் என்ற முறையிலான பேரம்.
- 'போக்கர்' முறைப் பேரம்.

உங்களால் முடிந்த ஆகக் குறைந்த தொகைப் பேர முறை, நீங்கள் வாங்கவிருக்கும் வீட்டின் மீதான உங்களது உறுவுப் பிணைப்பைக் காட்டாது. வீடு விற்பனையில், உங்களுக்குப் பிடித்தமான பல வீடுகளுக்கான பேர விலையை இந்த முறையில் நிர்ணயிக்கலாம். இது, விற்பனையாளர் நிர்ணயித்திருக்கும் விலையிலும் குறைவாகவே இருக்கும். தன் விலையின் மீது நம்பிக்கை இல்லாத விற்பனையாளராக இருந்தால், உங்கள் பேரம் வெற்றிபெறும். அனேகமான சந்தர்ப்பங்களில், உங்கள் பேர விலைக்குப் பதிலாக இன்னொரு தொகை நிர்ணயிக்கப்படும் அல்லது நீங்கள் அந்த வீட்டின் பெறுமதியை நிராகரித்துவிட்டீர்கள் எனக் கருதி உங்கள் பேரத்தை அலட்சியம் செய்துவிடலாம்.

இது போன்ற பேரத்தைச் சமர்ப்பிக்க உங்கள் முகவர் விரும்பாவிட்டாலும், உங்கள் விலையை விற்பனையாளரிடம் தெரிவிப்பார்.

நீங்கள் பார்த்த வீடு உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தால், உங்களால் தரக்கூடிய மிக உயர்ந்த விலையைப் முதல் பேரமாகச் சொல்வீர்கள். இது பெரும்பாலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் என்றாலும், அந்த வீட்டுக்கான கேள்விகள் அதிகமாக இருந்தால், உங்கள் பேர விலையைச் சற்று அதிகரிக்கவேண்டி வரும். உங்கள் முகவர் உங்கள் பேரத்தை, 'இது உங்கள் வீட்டுக்காக வழங்கப்படக் கூடிய மிக அதிகமான விலை' என்று விற்பனையாளரிடம் தெரிவிப்பார். ஆயினும் மாற்று விலை ஒன்று அனேகமாகத் தெரிவிக்கப்படும். உங்களுக்குச் சம்மதம் என்றால் தொடரலாம். இல்லையெல் வேறு வீட்டைத் தேட ஆரம்பிக்கலாம்.

'போக்கர்' முறைப் பேரத்தில், நீங்கள் வாங்கவிருக்கும் வீட்டுக்கான போட்டி அதிகமாக இருந்தால், விற்பனையாளர் சொல்லும் விலைக்கே நீங்கள் வீட்டை வாங்கவேண்டியிருக்கும். இது போன்ற சந்தர்ப்பங்களில், உங்களது முன்னைய பேர விலையை விடச் சற்றுக் கூடுதலாகவே அடுத்த முறை சொல்ல வேண்டியிருக்கும். ஆயினும் உங்களைத் தவிர வாங்குவதற்கு வேறு யாரும் இல்லை என்ற சந்தர்ப்பத்தில் அந்த வீடு உங்கள் கைகளுக்கு எட்டலாம்.

தொடரும்...

vallikkannan@thaivedu.com



SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

காக இருக்கும் வீடுகள் பற்றிய விபரங்களைத் தெரிந்துகொள்ளலாம். ஆகையால், உங்கள் பேரத் தொகையை உங்கள் முகவரிடம் தவறாமல் சொல்லிவிடுங்கள்.

வீட்டின் விற்பனையாளர் எதற்காக வீட்டை விற்கவிருக்கிறார், விற்கத் தீர்மானித்து எத்தனை நாட்களாகிறது, ஏதும் தேவைகளுக்காக விற்கவிருக்கிறாரா, அவர் முதலில் நிர்ணயித்த விலையைத் தற்போது குறைத்திருக்கிறாரா, அவர் அந்த வீட்டை எத்தனை டொலர்களுக்கு வாங்கினார், அந்த வீட்டின் வயது என்ன என்பது போன்ற தகவல்களை அறிந்துகொள்ளுங்கள். ஏனெனில், ஏற்கனவே நட்டத்திற்கு வீட்டை விற்கவிருப்பவர்களை விட, கொள்விலையைவிட அதிகமாக விலை சொல்பவர்களிடம் பேரம் பேசலாம்.

நீங்கள் கேட்கும் முதலாவது பேரத் தொகை, நீங்கள் செலவிடத் தயாராகவிருக்கும் தொகையை விடக் குறைவானதாக இருக்க வேண்டும்.

உங்களது பேரத் தொகை மற்றும் விதிமுறைகள் பற்றி உங்கள் முகவரிடம் தெரிவித்துவிட்டால் அவர், சம்பந்தப்பட்ட வீட்டு உரிமைக்காரருக்கோ அல்லது விற்பனைக்கு வரும் வீடுகளின் விற்பனை முகவர்களுக்கோ உங்கள் சார்பாக உங்கள் எதிர்பார்ப்புகளைத் தெரிவிப்பார்.

ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட அல்லது நிராகரிக்கப்பட்ட பேரம்:

நீங்கள் கூறும் பேர விலை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுவிட்டால் மகிழ்ச்சியே! ஒரு வீட்டுக்குச் சொந்தக்காரர் என்ற பெருமை உங்களைச் சேருமல்லவா? ஆனால், நீங்கள் கூறிய பேர விலைக்கு ஒரு பதிலும் கிடைக்கவில்லை என்றால், உங்கள் பேரத்தை நிராகரித்து விட்டாத அர்த்தம். அப்படி நிராகரிக்கப்படும் சந்தர்ப்பங்களில், நீங்கள் இன்னொரு பேர விலையைத் தீர்மானிக்கலாம். அல்லது உங்களுக்குப் பிடித்த வேறு வீடுகளைப் பார்க்கலாம்.

ஆயினும், அனேக சந்தர்ப்பங்களில், உங்கள் பேரத்துக்கான மாற்று விலை ஒன்றை விற்பனையாளர் தெரிவிப்பார். நீங்கள் அதை ஏற்றுக்கொள்ளலாம் அல்லது நீங்கள் கொஞ்சம் அதிகமான பேர விலையை மீளவும் நிர்ணயிக்கலாம். நீங்களோ, விற்பனையாளரோ ஏற்றுக்கொள்ளும்வரை அல்லது நிராகரிக்கப்படும் வரை இந்தப் பேரம் பேசும்



People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.Sc.(Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca



ATTENTION HOME OWNERS!
WHEN YOU BUY & SELL WITH ME,
SELLING COMMISSION ONLY \$1000



McCowan & Finch
Condo. Apartment
2 Bedroom & 2 Washrooms

Markham & 14th
2-Storey Detached
4 Bedrooms + 3 Washroom

Kennedy & Denison
2-Storey Link
4+2 Bedrooms + 5 Washroom



Church & Elizabeth
Detached Backsplit 5

Salem & Taunton
2-Storey Detached

Simcoe & Niagara
2-Storey Detached



**HOMELIFE
LANDMARK**

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc
Real Estate Sales Representative
Call me 416 - 616- 8751

குளிர்காலம்: பராமரிப்பும் பயன்பாடும்

குளிர்காலம் நெருங்குவதற்கு முன் உங்கள் வீட்டை எப்படி தயார்படுத்த வேண்டும்?

குளிர்காலத்தை எப்படியும் நம்மால் சமாளிக்க முடியும் என்று நாம் நம் மனதில் நினைத்துக் கொண்டாலும் எப்போதும் நாம் சில விடயங்களை கவனிக்கத் தவறிவிடுகிறோம். வீட்டின் வெளியே உள்ள இடத்தை குளிர்காற்று, பனிப்பொழிவு மற்றும் ice ஆகியன தாக்கிய பிறகு தான் நாம் அதைபற்றி கவலைப்பட ஆரம்பிக்கிறோம். குளிர்காலத்தை நீங்கள் திறனுடன் சமாளிக்க கீழ்வரும் எளிய பட்டியல் உங்களுக்கு உதவும்.

ஜன்னல்களும் மற்றும் கதவுகளும் (Windows and Doors):

- ஜன்னல்கள் மற்றும் கதவு சட்டங்கள் (Door frames) ஆகியவற்றை சுற்றியிருக்கும் Weather strippingகளில் ஏதாவது கசிவுகள் இருந்து வெப்பம் வெளியேறுகிறதா என்பதை நான்கு பரிசோதனை செய்யுங்கள். தேவைப்பட்டால் புதிய weather strippingஐ பொருத்துங்கள்.
- அனைத்து புறக்கதவுகளுக்கு Screen door களை மாற்றி storm doorகளை பொருத்துங்கள்.
- அனைத்து ஜன்னல்களுக்கும் Screen Windowக்களை மாற்றி Storm windowகளை போடுங்கள்.
- ஜன்னல்களிலுள்ள பலகை சட்டங்கள் (Wooden Window frames) கெட்டுபோய் அல்லது அரித்து போய் உள்ளனவா என்று சோதியுங்கள். அவை சரியான கட்ட அமைப்புடன் இருக்கும் படி புதிதாக மாற்றுங்கள்.
- ஜன்னல்கள் மற்றும் கதவுகளை சுற்றி இருக்கும் பகுதியில் தேவைப்படும் பழுதுகளை தீருங்கள். உட்புறம் மற்றும் வெளிப்புறம் வழியே வெளியேறும் வெப்பத்தை தடுக்க கோக்கிங் பூசுங்கள் (Caulk).
- ஜன்னல்களில் ஏதாவது ஓட்டைகள், உடைந்த கண்ணாடிகள், அல்லது இடைவெளிகள் (gaps) உள்ளனவா என்பதை நன்கு சோதித்து, பழுது தீருங்கள் தேவைப்பட்டால் புதியதை பொருத்துங்கள்.

Heating, Ventilating and Airconditioning (வெப்பமாக்குதல், காற்றோட்டம் உண்டு பண்ணுதல் மற்றும் குளிர்நீர்நீர்தல்)

புகைப்போக்கி மற்றும் அதன் அமைப்புகளில் ஏதாவது கரிப்புகை அல்லது கீல் எண்ணெய் (soot or creosote) உள்ளனவா என்பதை பரிசோதனை செய்யுங்கள். அவற்றை நன்கு சுத்தப்படுத்துங்கள். அவற்றில் ஏதாவது ஓட்டைகள் அல்லது இடைவெளிகள் இருந்தால் அவைகளை அடைத்து தீ விபத்தை தவிர்த்து விடுங்கள்.

Fire Placeல் உள்ள பழுதுகளை திருத்துங்கள். Damper மூடியிருந்தபோதிலும் அது குளிர்ச்சியாக இருந்தால் damper சேதமடையவோ அல்லது துருப்பிடிக்கவோ செய்திருக்கலாம். புகைப்போக்கி குழாயில் காற்று நுழையாமல் இருக்க ஒரு Chimney ballonஐ Flueன் உள்ளே விட்டு காற்றை தடுத்துவிடுங்கள். காற்று கசிந்தொழுகிறதா என்பதை நன்றாக சோதித்துப் பாருங்கள். ஒரு Energy audit பரிசோதனை செய்வதன் மூலம் வீட்டிலுள்ள காற்றுக் கசிவுகளைக் கண்டுபிடிக்க முடியும்.

உங்கள் furnaceல் உள்ள காற்று வடிகட்டியை (air filter) சுத்தம் செய்யுங்கள் அல்லது புதிதாக மாற்றுங்கள்.

உங்கள் மத்திய humidifierஐ சுத்தம் செய்யுங்கள். அத்தோடு evaporator padஐ புதிதாக மாற்றுங்கள்.

ஏதாவது hot water radiatorகளில் உள்ள Bleed Valveகளின் உள்ளே காற்று அடைபட்டு இருந்தால் அதை வெளியேற்றிவிடுங்கள்.

Smoke alarmகள் மற்றும் carbon monoxide detectorகள் ஆகியன நன்கு வேலை செய்கின்றனவா என்பதை சோதித்துப் பாருங்கள்.

வெப்பம் வெளியேறுவதைத் தடுக்க ஜன்னல்களில் உள்ள air conditionerகளை insulated linerகள் கொண்டு மூடுங்கள் அல்லது கழற்றி விடுங்கள்.

உங்கள் thermostat பழையதாகி விட்டால்



வெப்பமாக்கும் செலவுகளை மிச்சப்படுத்த, அதில் ஒரு Programmable unitஐ பொருத்துங்கள்.

வெளியே காற்று செல்லாமல் தடுக்க வெளிப்புற சுவர்களின் மீதுள்ள Outletகள் மற்றும் Switch plateகளின் பின்பகுதியை foam insulating sheetகளால் மூடுங்கள்.

Switchஐ போட்டதும் கூரையில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் மின் விசிறிகளை மணிக்கூட்டு சுழற்சி முறையில் சுற்றும்படி செய்வது அவசியம். அப்போது தான் வெதுவெதுப்பான காற்று தரையை நோக்கி வீசும்.

hot water heater tank கின் அடியில் உள்ள கழிவுகளை (Sediment) அகற்ற flush செய்யுங்கள். Pressure relief valve நன்கு வேலை செய்கிறதா என்பதை கவனியுங்கள்.

Attic, basement மற்றும் Crawl spaceகளில் வெளியே தெரியும் குழாய்களில் (Ducts) ஏதாவது ஓட்டைகள் இருந்தால் ஒரு sealant மூலம் அவற்றை அடைத்துவிடுங்கள்.

கூரை மற்றும் கழிவுக்குழாய்கள் (Gutters, Roof and Drains):

தண்ணீர் ஓழுகுவதற்கு முன் கூரைகளில் தவறியுள்ள அல்லது பழுதடைந்துள்ள shingle களுக்கு பதிலாக புதியதை பொருத்துங்கள்.

புகைப்போக்கி, சுவர்கள், கூரை கண்ணாடிகள் மற்றும் காற்றுத் திறப்புகளிலுள்ள குழாய்கள் ஆகியன சேதமடைந்து இடைவெளிகள் ஏற்பட்டுள்ளனவா என்பதை கவனியுங்கள் அவைகளின் வழியே தண்ணீர் கசிந்து விடும் என்பதால் அவற்றை roofing cement மற்றும் ஒரு caulking gun கொண்டு அடைத்துவிடுங்கள்.

Gutterகள் மற்றும் downspoutகளை கெட்டியாகவும் மற்றும் பலமாகவும் இணைத்து வைப்புகள். இல்லையென்றால் பனிப்பொழிவு (snow) மற்றும் பனிக்கட்டிகளின் (ice) எடை gutterகளை விழுத்திவிடும்.

Gutterகளிலுள்ள அனைத்து குப்பைகளையும் அகற்றிவிடுங்கள். Down Spouts வீட்டிலிருந்து வெளிப்பக்கம் குறைந்தது 5 அடியாவது வெளியே நீட்டிக்கொண்டிருக்கும் படி அமைப்புகள். அப்போது தான் வெள்ளம் மற்றும் பனி உருகுதல் (snowmelt) ஆகியவற்றினால் அத்திவாரம் (foundation) சேதமடைவதை தடுக்க முடியும்.

வீட்டைச் சுற்றியுள்ள முற்றம் மற்றும் மடைகள் (Court yard and Poolstorm drains)களில் கிடக்கும் இலைகள் மற்றும் குப்பைகளை அகற்றி, அடைப்புகளை நீக்கிவிடுங்கள்.

பூச்சிகள், பறவைகள் மற்றும் சிறுபிராணிகள் ஆகியன கூடுகட்டாதவாறும் உட்புகாதவாறும் தடுப்பதற்கு அவை அனைத்தையும் வலை கொண்டு மூடிவிடுங்கள்.

பசும்புல்வெளி, தோட்டம் மற்றும் மேடான இடம் (Lawn, Garden and Deck):

வீடு மற்றும் மின்கம்பிகளிலிருந்து சற்று தள்ளி இருக்கும்படி நன்கு வளர்ந்திருக்கும் மரக்கிளைகளை வெட்டி ஒழுங்குப்படுத்துங்கள். அதனால் பனிப்பொழிவு மற்றும் குளிர்காற்றின் காரணமாக கிளைகள் அசைந்து வீட்டை சேதப்படுத்துவதை தடுக்கமுடியும்.

பசும்புல் வெளியில் (lawn) நன்கு காற்று புகுவிடுங்கள். புல்கள் இல்லாத, அடர்த்தி குறைந்த இடங்களில் புல் விதைகளை விதைப்பதுடன் அதற்குரிய பசளைகளை (fertilizer) போடுங்கள். அப்போது தான் வசந்த காலத்தில் புல்செழித்து வளரும்.

வீட்டிற்கு அப்பால் சற்று வெளியே மழை அல்லது பனி வடிகால் (drain)களை அமைத்தால் அத்திவாரத்தில் (foundation) பாரிய பிரச்சினைகள் ஏற்படாது தவிர்க்கலாம். உங்கள் வீட்டிலிருந்து வெளியில், அழுக்குகள் வெளியேறும் வழி சாய்வாக இருக்கவேண்டும்.

வீட்டு வெளிப்புறத் தளபாடங்கள் (Patio furniture) சுத்தமாகவும் மற்றும் உலர்ந்தும் இருக்கவேண்டும். அவற்றை ஒரு கனத்த tarp கொண்டு மூடவோ அல்லது அவற்றை ஒரு shed அல்லது garageன் உள்ளேயோ வைத்துப் பாதுகாக்க வேண்டும்.

தாவரங்கள் நிற்கும் பகுதியிலுள்ள மண்ணை கிளறிவிடுங்கள். களிமண் சாடிகள் அல்லது அது போன்ற உடையகூடிய சாடிகளில் வளரும் தாவரங்களை வீட்டினுள் வளருங்கள். ஏனென்றால் Terracotta ஜாடிகள் குளிரில் வீங்கிப் புடைத்து உடைந்துவிடும். ஏனைய சாடிகளை பலகையின் மேல் சரித்து வைப்புகள்.

வசந்த காலத்தில் மறுபடியும் நடுவதற்கென மலர்க்கிழங்குகளை (Bulbs) கிழறியொடுத்து Peat Moss உடன் சேர்த்து ஒரு பையிலோ அல்லது பெட்டியிலோ பாதுகாத்து வைப்புகள்.

நீர்க்குழாய்களுடன் (Tap) இணைக்கப்பட்டுள்ள hoseகளை அகற்றிவிடுங்கள். குளிர்காலத்தின் கடுங்குளிரால் அவற்றில் வெடிப்புகள் ஏற்படாமல் இருப்பதற்கும் மற்றும் அவற்றின் பாவனை



ஜெராட் ரட்னராஜா - Energy Advisor -

காலத்தை நீடிக்கச் செய்யவும், தண்ணீர் உறைந்து சேதம் விளைவிக்காமல் இருப்பதற்கு உள்ளிருக்கும் நீரை அகற்றியபின் அவற்றை ஒரு பாதுகாப்பான இடத்தில் வைப்புகள்.

வெளியில் உள்ள faucetகளை அடைத்து விடுங்கள். Pipe வெடித்துவிடாமல் இருப்பதற்கு வெளியே உள்ள pipeகள், Valveகள், மற்றும் Sprinkler headகளில் உள்ள தண்ணீரை வெளியேற்றி விடுங்கள்.

Mold மற்றும் Mildew வளர்வதை தடுப்பதற்கு பலகை deckகளின் இடையே விழுந்து கிடக்கும் இலைகள் அழுக்குகள் மற்றும் பயின் மரக்குச்சிகள் (Pine Needles) களை அகற்றி விடுங்கள்.

உங்கள் வீட்டின் வெளியில் உள்ள இடத்தில் போடப்பட்டிருக்கும் விளக்குகள் (Outdoor lighting) நன்றாக எளிகிறதா என்பதை சோதனை செய்யுங்கள். வெளிப்புறம் நல்ல வெளிச்சமாக இருந்தால் தான் இரவு நேரத்தில் பனிபடிந்து கிடக்கும் நடைபாதைகளில் (icy walkways) களில் விபத்துகள் ஏற்படுவது குறையும்.

Exterior stairsகளில் உள்ள hand rails நன்றாக உள்ளனவா என்பதை கவனியுங்கள்.

கருவிகள் மற்றும் இயந்திர சாதனங்கள் (Tools and Machinery)

அனைத்து பருவகால கருவிகளையும் வீட்டினுள்ளே கொண்டு வாருங்கள். அவை துருப்பிடிக்காமல் இருப்பதற்கு அவற்றின் மீது தடிப்புக் குறைந்த எண்ணெயினை பூசிவிடுங்கள்.

உங்கள் lawnmowerல் இருக்கும் மண், இலைகள், புல், சேறு மற்றும் குப்பைகளை அகற்றி சுத்தமாக வைத்திருங்கள்.

எளிதில் கையில் கிடைக்கும்படி உங்கள் snowblower மற்றும் shovelகளை garage அல்லது shedன் முன் பகுதியில் வைத்திருங்கள்.

Ice Chopperஐ கூர்மையாக்கி (Sharpen) வைப்புகள் வரப்போகும் பருவகால வேலைகளுக்கு snow shovelகள் ஏற்றதாக உள்ளனவா என்பதை உறுதி செய்யுங்கள்.

Snow blowerல் எண்ணெயை மாற்றுங்கள் மற்றும் புதிதாக spark plug பொருத்தி தயார செய்து வைப்புகள்.

படிகள் நடைபாதைகள் மற்றும் வாகனப்பாதையில் போடுவதற்கு, அவற்றுக்கேற்ற, போதுமான அளவு உப்பு (Ice melt) உங்கள் கைவசம் இருக்கவேண்டும்.

மேற்கண்ட முன்னேற்பாடுகளை செய்துவிட்டீர்களா? உங்களுக்கு எங்கள் வாழ்த்துக்கள். நீங்கள் குளிர்காலத்திற்கு தயாராகி விட்டீர்கள்.

gerard.ratnarajah@thaiveedu.com





இரமணன் தீரு
(முன்னாள் ஸல் கனடா ஊழியர்)

Security Camera Systems
Telephone and Voice Mail Systems
Voip Phone Systems - Wireless Networks
Surveillance Cameras
Voice and Data Structured Cabling
Professional Cable Fishing for
Residential and Commercial Buildings

416.203.0344



போராபத்தில் சிக்கி...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மகன் செளதி அரேபியாவுக்குப் போகவிருந்ததாக முரணான கருத்தினைக் குறிப்பிட்டிருந்ததாகவும் பத்திரிகைச் செய்தி வெளிவந்திருந்தன. தாயார் 'தான் இறந்தவர்களுக்காக மனம் வருந்துவதாகவும் மகனுக்காக மனம் வருந்தவில்லை' எனக்குறிப்பிட்டிருந்தார்.

ஆணையாளர் (ஆர்.சீ.எம்.பி) பொப் போல்சன் (Bob Paulson) என்பவரின் படி இவர் பயன்படுத்திய வின்செஸ்டர் 30-30 ஹைவுன் துப்பாக்கி (Rifle) பயன்படுத்தியதால் இது பயங்கரவாத நடவடிக்கை என்பது உறுதி செய்யப்பட்டது.

இந்நிலையில் ஏற்கெனவே கண்காணிப்பில் இருக்கும் 90 இளைஞர்களில் இவரும் இருந்திருக்கவில்லை என்பதும் இவரின் நடவடிக்கைக்கும் முன்னர் இராணுவ வீரரைக் காரால் அடித்துக் கொன்றவருக்கும் தொடர்பிருக்கவில்லை என்றும் சொல்லப்பட்டாலும் இது பற்றிய ஆய்வுகள் தொடருகின்றன. மோன்றியல் படைவீரரைக் கொன்ற மாட்டின் கூசுர்றூலு (Martin Couture Rouleau) என்பவரின் தந்தையார் தனது மகன் இஸ்லாமிய அரசுப் போராளியாக மாறவிருக்கிறான் எனப் பொலி

சாருக்கு அறிவித்த நிலையில் கண்காணிப்புக்கு உட்பட்டிருந்தான். கைதுசெய்யப்பட்டு கடவுச்சீட்டைப் பறிமுதல் செய்தபின் வெளியே விடப்பட்டார். ஆயினும் இறுக்கமான சட்டங்கள் இன்மையால் உடனே சிறையிற் பிடித்துப் போட்டிருக்கவோ தடுத்து வைத்திருக்கவோ முடியவில்லை எனவும் குறிப்பிடப்படுகிறது.

இஸ்லாமிக அரசுப் போராளிகளுக்கு உலகளாவிய ரீதியில் ஆட்சேர்ப்பு நடைபெற்று வருகிறது. இணையத்தளங்களில், முகநூல்கள், இணையங்கள் என பல சாதனங்கள் மூலம் வெளிவரும் இணைப்புப் படங்களாற் கவரப்பட்ட இளைஞர்கள் இதில் சேர்ந்து கொள்ளுகின்றனர் அத்துடன் இஸ்லாமியப் போராளிகளுக்குக் கிடைக்கும் பணமானது மிகவும் செல்வந்தர்களாக அவர்களை ஆக்கியிருக்கிறது. என்ற செய்தியும் கவர்ச்சிகரமாகவேயிருக்கிறது. இதில் சேர்ந்தவர்களின் மனைவிமார்களும் சகோதரிகளும் நண்பர்களும் கூட சிரியாவுக்குப் பயணமாகியதாகச் செய்திகள் வெளிவந்தன.

அதனைவிட 16 அல்லது 17 வயது சிறுமிகள் பிரித்தானியா, அமெரிக்கா, பிரான்சு அஷஸ்திரேலியா ஆகிய நாடுகளிலிருந்து சிரியா செல்ல முற்படும் பொழுது பொலிசாரினால்

கைது செய்யப்பட்டிருந்தனர். அவர்களிடம் மேற்கொண்ட விசாரணையில் தாங்கள் மேற்கு நாடுகளில் இரண்டாந்தரப் பிரஜைகளாக இருக்க விரும்பவில்லை என்றும் தாங்கள் விரும்பிய சுதந்திரத்தை வழங்கக் கூடிய அரசை அமைக்கப் பேராடவிருந்ததாகவும் குறிப்பிட்டனர்.

பெரும்பாலானவர்கள் யுதோப்பியா (Utopia) என்ற முழுமையான பண்புகளை அல்லது விரும்பும் பெறுமானங்களைக் கொண்ட ஒருகுழும் அல்லது சமூகத்தை அமைக்க விரும்பதாகவும் சொல்லியிருக்கின்றனர். சேர் தோமஸ் மோர் (Thomas More) 1516ல் எழுதியதுபோல் இலட்சிய சமூகத்தை அடைய விரும்பதாகவும் அங்கு சமாதான உலகு ஏற்படவிரும்பதாகவும் பெண்கள் சமமாக மதிக்கப்படுவதாகவும் குறிப்பிட்டனர். பொருளாதாரம், மதம், பெண்ணுரிமை ஆகிய அம்சங்களில் சமத்துவம் பேணப்படும் என்றும் மூளைச்சலவை செய்யப்பட்டவர்கள் தங்கள் இலக்கை அடைந்துவிடமுடியும் என்றே நம்பினர்.

ஜிகாத் (புனிதப் போர்) ஆண் தலைமை சார்ந்ததாகவே அமைந்திருந்தது. (Nusra) நுஸ்ரா என்ற பெண்முன்னணியில் சேர்ந்த சிலர் திரும்பிவர நினைத்தபொழுதும் குழந்தை பராமரிப்பு, சமையல், மருத்துவ வேலைகளில் ஈடுபடவேண்டும் என உறவினர்போராளிகளினால் கட்டாயப்படுத்தப்படுவதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

இஸ்லாமிய அரசுப் போராளிகளுடன் சேர் ஒரு பகுதியினர் தீவிரமாகச் செயற்படுவதற்கு இஸ்லாமிய அரசைச் சார்ந்தவர்கள் வெளியிடும் கருத்துக்களும் அவர்களது செயற்பாடுகளும் துணைநிற்கின்றன. சிலர் வெளிநாட்டு வெள்ளையரைக் கொல்லுவதை விரும்புவர்களாகக்கூட இருந்திருக்கின்றார். மறுமுறமாக இஸ்லாமியப் போராளிகளது மனித உரிமை மீறல் பெண்கள்மீதான வன்கொடுமை பாலியல் அடிமைகளாக்குதல் போன்ற குற்றச் சாட்டுகள் மூலம் அதில் சேராது தடுக்கும் பிரச்சாரங்கள் மறுமுறமாக இடம்பெற்ற வண்ணமேயுள்ளன. இந்தச் செயல்

களால் அவர்கள் பயங்கரவாதிகள் எனப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டதுடன் அவர்களிடமிருந்து குர்தில் இயாசிடிகள் போன்ற சிறுபான்மை இனத்தவரைப் பாதுகாக்க வேண்டிய தேவையும் இருக்கிறது.

21ம் நூற்றாண்டின் போரில் பிரச்சாரத்தை முன்னெடுக்கும் பலவிதமான கணினி உபாயங்கள் சிலரது கட்டுப்பாட்டுக்குக் கொண்டு வரப்படும் நிலையில் போர் என்பது இருட்டில் நடப்பவைகளாக மாற்றப்படத்தக்க செயற்பாடுகளாக இருக்கும் ஆயினும் இன்றைய விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் மத்தியில் அது சாத்தியமற்றது. எனவே ஒரு பகுதியினருக்குப் போராளிகள் மற்றவருக்குப் பயங்கரவாதிகள் என்ற நிலையை ஊடகங்களுடாக இருதர்ப்பு நாடுகளும் பரப்பிய வண்ணமேயிருக்கப்போகின்றன.

கனடாவில் தொடக்கிவிடப்பட்ட இந்த போருக்கான சிறுபொறியானது உள்நாட்டில் பல மாற்றங்களைக் கொண்டுவரும். இம்மாற்றங்களால் இனங்களுக்குள்ளே ஐக்கிய உணர்வு மிகுதலும் இனங்களுக்கிடையிலான ஐயப்பாடு ஏற்படுவதற்கும் வழி ஏற்படும். ஒன்றுபட்டு உருவாக்கும் கனடியப் பொருளாதாரத்தை என்றாவது இந்த முயற்சிகள் சீர்குலைத்துவிடுமோ என்ற ஐயப்பாடும் தொடர்ச் சாத்தியக்கூறுகளுமுண்டு.

அமெரிக்காவின் ஒவ்வொரு நடவடிக்கையிலும் விரும்பியோ விரும்பாமலோ கனடா பங்குபற்ற வேண்டிய நிலையில் உள்ளது. கனடாவின் முழுப்பாதகாப்புக்கும் அமெரிக்காவும் இணைந்தே செயற்படுகிறது. இந்நிலையில் அரசியலிலும் அமெரிக்க செயற்பாடுகளுக்கு ஒத்துப்போகாத அரசாங்கம் உருவாகுவது முடியாததொன்று. கனடாவின் வெளிநாட்டுக் கொள்கையில் மாற்றங்கள் அமெரிக்காவின் சட்டதிட்டங்களை ஒட்டியே கடந்த காலங்களைப்போலத் தொடரும் நிலையே காணப்படும் என்பதனையும் பயங்கரவாதத் தடைமுயற்சிகள் வெளிக் கொண்டு வருகின்றன.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com



தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

Thinking of buying or selling ⇨⇨ Proven Results

வீடு உங்களுக்கான முகவரி மட்டுமல்ல முதலீடும் கூட...



Scarborough



Scarborough



Markham

RE/MAX

Community Realty Inc.

Brokerage*



Kannan Panchalingam

Sales Representative

Direct: **647-928-8889**

1265 Morningside Ave. Suite # 203, Toronto, ON M1B 3V9
Business: 416-287-2222 • Fax: 416-282-4488

www.kannanhomes.com



647-928-8889

அமினோ அமிலம்...

30ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

Amino Acidsஐ மனித உடலினால் ஒரு போதும் உருவாக்க முடியாது. எனவே இவற்றை நாம் தாவரங்களில் இருந்தோ அல்லது ஏனைய விலங்குகளில் இருந்தோ பெற்றே ஆகவேண்டும். அவ்வாறு இந்த எட்டு அமினோ அமிலங்களையும் நமது உடல் பெற்றுக் கொண்டால் மிகுதியான 12 அமினோ அமிலங்களை நமது உடலே தயாரித்து விடும்.

உடலுக்கு மிக முக்கியமான இந்த எட்டு அமினோ அமிலங்களையும் நாம் உண்ணும் உணவுப் பொருட்களில் இருந்து பெற்றுக் கொள்கின்றோமா? என்ற கேள்வியை கடந்த இதழில் கேட்டிருந்தோம். அது பற்றி இந்த இதழில் பார்ப்போம்.

Valine:

உடற் கலங்களின் வளர்ச்சி, உடற் கலங்கள் பழுது பட்டால் அதை திருத்தும் வேலை, இழையங்களின் வளர்ச்சி, உடலில் உள்ள NITROGEN சமநிலையை பேணுகின்ற கைங்கரியத்தை செய்வது இந்த அமினோ அமிலமே.

இந்த அமினோ அமிலத்தை நாம் பால் உணவு வகைகள், இறைச்சி, சோயா, கோதுக்கடலை, காளான்களை உள்ளடக்கிய மூலம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Lysine:

எலும்பு உருவாக்கத்திற்கும், குடலில் இருந்து கல்சியம் உறிஞ்சப்படவும், Nitrogen சமநிலையை பேணவும், இது எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக உடலில் ஏற்படும் நோய்களுக்கு எதிரான Antibodies, மற்றும் உடல் இயங்க அத்தியாவசியமான ஓமோன்கள், Enzymes உருவாக்கத்திற்கும் இந்த அமினோ அமிலம் அவசியமாகும்.

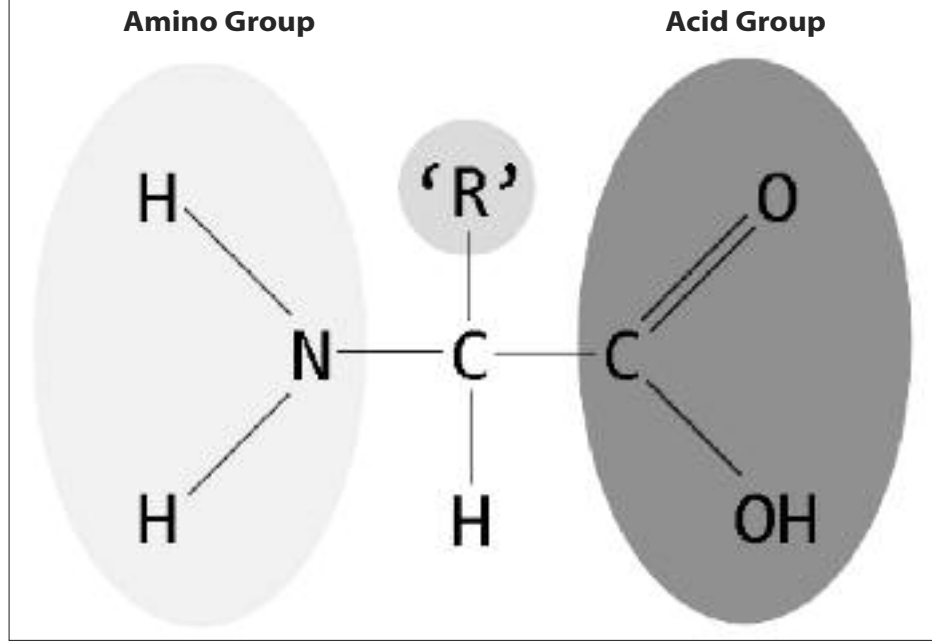
பால், சீஸ், முட்டை, இறைச்சி, உருளைக்கிழங்கு, lima beans என்பனவற்றில் இது உள்ளது.

இந்த அமினோ அமிலம் எல்லா புரத உணவுகளிலும் உள்ளது. அத்தோடு Brown அரிசி, Beans, nut, whole wheat லும் உள்ளது.

Threonine:

இந்த அமினோ அமிலம் நமது இதயம், எலும்பு, தசைகளில் மிக அதிக செறிவாக உள்ளது.

இந்த அமினோ அமிலம் நமது உடலின் புரத



சமநிலையை பேணிக்காக்கின்றது. தோலின் உருவாக்கம் மற்றும் Collagen உருவாக்கத்திற்கும் இது அவசியம்.

இறைச்சி, பால், முட்டை, இவற்றுக்கு அப்பால் மிகக் குறைந்த அளவில் Wheat, nutல் உள்ளது.

Leucue:

இந்த அமினோ அமிலம் கலங்களின் வளர்ச்சி, பழுதடைந்த கலங்களை திருத்துவது, ஓமோன்களை உற்பத்தி செய்வது, சக்தியை

பெற, மற்றும் குருதியில் உள்ள குளுக்கோசின் அளவை கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருப்பது என்ற பல விடயங்களில் உதவி செய்கின்றது.

இந்த அமினோ அமிலம் எல்லா புரத உணவுகளிலும் உள்ளது. அத்தோடு Brown அரிசி, Beans, nut, whole wheat லும் உள்ளது.

Isoleucine:

நமது சுவாசத்திற்கு முக்கிய காரணமான Hemogloin, குருதியில் உள்ள குளுக்கோசின்

Tryptothan:

முளையின் செயல்பாட்டுக்கும், நரம்பு மண்டலத்தின் செயல்பாட்டுக்கும், நித்திரைக்கு, நமது உடல் வலியை கட்டுப்படுத்த, என்று நமது முளையோடு சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களுக்கு இந்த அமினோ அமிலம் அவசியம்.

பால், இறைச்சி, Cottage சீஸ், சோயா என்பனவற்றில் இந்த அமினோ அமிலம் உள்ளது.

Pheny lalanine:

இந்த அமினோ அமிலம் நரம்பு மண்டலத்தின் செயல்பாட்டுக்கு மிக அவசியமானது. நூபக சக்தி, கற்றல் என்பதற்கு இந்த அமினோ அமிலம் முக்கியமாகத் தேவைப்படுகின்றது. இதற்கு மேலாக Parkinson's நோய்க்கும் இதற்கும் தொடர்பு உள்ளது என்பது முக்கியமான விடயம் ஆகும்.

புரத உணவுப் பொருட்கள், பால், almonds, Avocados, lima beans, Peanuts, மற்றும் விதைகளில் இந்த அமினோ அமிலம் காணப்படுகின்றது.

Methionine:

கொழுப்பு உடலில் சமிபாடு அடைவதற்கும், உடலில் கொழுப்பு கட்டி அமைக்கப்படுவதற்கும், சமிபாட்டு தொகுதி சீராக செயல்படவும் இந்த அமினோ அமிலம் அவசியம்.

இது மட்டுமல்ல Depression, Arthritis pain, chronic liver disease என்பனவற்றும் இந்த அமினோ அமில குறைபாடு காரணமாகின்றது என்ற சந்தேகம் ஏற்பட்டுள்ளது. இது இன்னமும் உறுதி செய்யப்படவில்லை.

இறைச்சி, மீன், முட்டை, உள்ளி, வெங்காயம், Beans, Lentils என்பனவற்றில் இது உள்ளது.

இந்த எட்டுவகை அமினோ அமிலத்தையும் நாம் உள்ளெடுத்தால் நமது உடல் தனக்குத் தேவையான மிகுதி 12 வகை அமினோ அமிலத்தையும் தயாரித்து விடும்.

siva.subra@thaiveedu.com

வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Home Life
GTA Realty Inc., brokerage
206-1711 McCowan Road, Scarborough, ON. M1S 3Y5
Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963

Baskaran Sinnadurai
Commercial & Residential Sales Representative
416-880-8585

பாஸ்கரன் சின்னத்துரை மீண்டும் 2013 இல் முதலாவது ரொப் பீரடியூசராக தொர்வு செய்யப்பட்டுள்ளார்.



INFORCE LIFE

Financial Services Inc.



வண்ணம் தீட்டும் போட்டி

Colouring Contest

Ends November 20, 2014

October 2014 Winners

First Prize Winner
Atunna Aiyadurai



Second Prize Winner
Prjivan Shanmuganathan



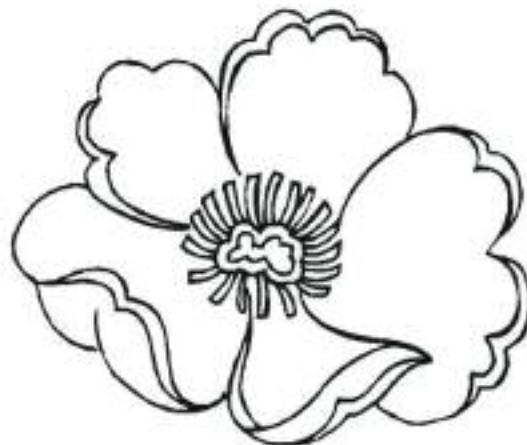
Third Prize Winner
Hasini Kesavan



Cut this page and mail it on or before November 20, 2014 to enter the competition.



printfast.ca



Lest We Forget



First Name: _____ Last Name: _____ Age: _____
 Address: _____
 Tel: _____
 Email: _____
 Parent/Guardian Signature: _____



10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6

For More Details:

Bus: 416 321 6000

Direct: 416 909 0400

For kids up to 14 years old only.
Submit the entry by mail or in person:

www.inforcelife.com

Terms and conditions: By entering the Contest, all entrants agree to be bound by the rules of the contest and release INFORCE LIFE Financial Inc. and all parties associated with this Contest from any liability with respect to the contest and the redemption of any Prize. Contest Organizers reserve the right to withhold the Prize or disqualify any Contestant's entry in the event that any Contestant fail or refuse to comply with these contest rules. By entering this contest, Contestants and their legal parent(s) or guardian(s) consent to the Contest Organizers publishing or announcing any Prize winners' name and photograph(s), in future publicity, without permission. All entries become the property of the Contest Organizers and none will be returned. Decision made by the judges are final. INFORCE LIFE Financial Inc. and their affiliates family cannot participate in the competition. INFORCE LIFE Financial Inc. and their affiliates family members cannot participate in the competition.



உங்கள் கனவு இல்லத்தை வாங்கித்தர அனுபவம் வாய்ந்த முகவர்



Retail Plaza in GTA For Sale



- Closer to major intersection
- Net Income More than \$455,000.00
- Excellent CAP Rate
- 50% VTB available
- First time on the market

10 Acre Commercial Land For Sale



Warden / Davis Dr.

- Permitted Uses: Hotels, Commercial School, Private Nursing Home and More

Banquet Hall For Sale/Lease



- 17,500 SqFt
- Can be accommodated up to 1,000
- Dividable into 3 units (3 Kitchen)

Uthayan Nadarajah, CCIM

Real Estate and Business Broker

Direct: **416-727-9945**

uremax@gmail.com

Century 21 Affiliate Realty Inc.

208-80 Corporate Drive, Toronto, ON, M1H 3G5

Ph: **416-290-1200**

UthayanCentury21@gmail.com



The Chavakachcheri Hindu College Alumni Foundation of Canada (CHCAFC)

வணக்கம்,

சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரியின் வளர்ச்சியில் தொடர்ச்சியாகப் பங்காற்றிவரும் உங்கள் அனைவருக்கும் நன்றி.

எமது கல்லூரியின் மேம்பாட்டுக்கு உதவும் நோக்கில் மற்றுமொரு வாய்ப்பு எமக்குக் கிடைத்திருக்கின்றது.

பல வழிகளிலும் முன்னேறி வருகின்ற எம் கல்லூரியின் உணவுச்சாலை 20 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக எவ்வித மீள்கட்டுமானத்திற்கும் உட்படாது சற்றே பழுதடைந்த நிலையில் இயங்கிவருவதாகக் கல்லூரியின் அதிபர் எமக்குத் தெரியப்படுத்தியிருக்கின்றார்.

இவ்விடயம் எமது பழைய மாணவர் சங்கத்தின் கவனத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்டது. பலரது கருத்துகளையும் உள்வாங்கியபின், சங்கத்தின் செயற்குழு உறுப்பினர்கள் ஒன்றுகூடி உணவுச்சாலையை மீள்கட்டமைப்புச் செய்வதற்குரிய நிதியினை அனுப்பி வைப்பதனை முடிவெடுத்துள்ளனர்.

தூய்மையாதும் நேர்த்தியானதுமான உணவகச் சூழலானது மாணவர்களது கல்விச் சூழலை மேம்படுத்தும். ஆரோக்கியமான கற்றல் உளவியலை வளம் பெறச் செய்யும்.

பழைய மாணவர், ஆர்வலர் அனைவரும் இப்பணியில் பங்கேற்று, காத்திரமான உணவகச் சூழல் கல்லூரியில் அமைய ஒத்துழைப்பு வழங்குமாறு அன்புடன் வேண்டுகின்றோம்.

தொடர்புகளுக்கு:

289-859-5390

வ. சிறி: 416-450-5011, முருகன்: 416-791-9531



Diabetes, Cholesterol, Heart Disease, High Blood Pressure...



போன்ற காரணங்களால் அல்லது வேறு காரணங்களால் உங்களுக்கு ஆயுள் காப்புறுதி பெறமுடியாமல் இருக்கிறதா? அப்படியாயின் நம்பிக்கையான காப்புறுதி நிறுவனங்களில் இருந்து என்னால் உங்களுக்கு காப்புறுதி பெற்று தர முடியும். இன்றே அழையுங்கள்: 647-888-7016

Simple Solutions with Expert Support !!!

MORTGAGE PROTECTION INSURANCE

Medical Insurance for **SUPER VISA - 100% Refund** if VISA denied.

Also for the following needs call me today...you will be happy you did!

- Term Life Insurance - Mortgage Life Insurance - Whole Life Insurance -
- Universal Life Insurance (UL), 20 year Pay - Life Insurance
- Critical Illness Insurance - Dental & Health - Disability & Long Term Care
- Super Visa Insurance for Canadian Visa purpose - Travel Insurance & Visitors Insurance
- Group Insurance for Small Business
- RESP & SEG Funds

As we represent the following and many more...You have more choices:

INDUSTRIAL ALLIANCE, MANULIFE, FORESTERS, CANADA PROTECTION PLAN, RBC, BMO



CALL ME TODAY DON'T DELAY. TEL: 647-888-7016

Visit our website: www.insuranceprotection.biz ❖ www.inspro.ca

RAJVI SELVAM

(Raj V. Selvadurai)

Insurance Advisor & SEG Funds Specialist



Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan

Broker

Cell: **416-722-4444**

E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203

Toronto, ON M1B 3V9

Tel: **416-287-2222**

Fax: 416-282-4488



RE/MAX
COMMUNITY REALTY INC., Brokerage

Each Office Independently Owned and Operated.





**TIME
FOR
SOLUTIONS**

மாதாந்தக் கட்டணங்கள், நீதி நெருக்கடிகளுக்கான தீர்வு காண இதுவே தருணம்

உங்கள் அனைத்து மாதாந்தக் கட்டணங்களையும் ஒவ்வொன்றாக செலுத்துவதை விட, அவை அனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்து மீள் அடமானக் கட்டணம் மூலம் செலுத்த முடியும். இதன் மூலம் பெருமளவு பணத்தை சேமிக்க முடியும்.

| | | Before | After |
|----------------------|----------------|-----------------|-----------------|
| Mortgage Payment | 320,000 @ 5.4% | 1,934.67 | - |
| Car Loan | 21,000 @ 7.5% | 764.25 | 0.00 |
| Line of Credit | 16,000 @ 6.5% | 566.67 | 0.00 |
| Line of Credit 2 | 12,500 @ 7% | 447.92 | 0.00 |
| Credit Card 1 | 8,800 @ 12% | 352.00 | 0.00 |
| Credit Card 2 | 5,200 @ 19% | 238.34 | 0.00 |
| Store Card | 3,000 @ 24% | 150.00 | 0.00 |
| New Mortgage payment | 386,500 @ 2.8% | | 1,584.80 |
| Total Dept | | 386,500.00 | 386,500.00 |
| Total Payment | | 4,450.85 | 1,584.80 |

இதன் மூலம் மாதாந்தம்
\$2,866.05
சேமிக்க முடியும்

-digi Media Creations-

Suren Nathan

AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



கள்வர்கள் புத்திசாலிகள்

திருடர்களின் புத்திக்கூர்மையைக் குறைவாக எடைபோட்டு பலர் அவஸ்தைப்படுவதை கண்டதால் அவற்றிற்கு சிலவற்றை உங்களுடன் பகிரலாம் என்று எண்ணுகிறேன்.

தேவையான பாதுகாப்புகளைச் செய்யும் அறிவுள்ளவர்கள் என்று எங்களை நாங்களே பொதுவாக எண்ணுவது உண்டு. கதவுகளை யூட்டுப்போட்டுப் யூட்டுவதுடன், நகைகளைத் திருடர்கள் கண்டுபிடிக்க முடியாத இடத்தில் ஒளித்து வைப்பதும், பாதுகாப்பு அலாமினை (Alarm) முடுக்கிவிட்டு வெளியே செல்வதும் - படுக்கச் செல்வதும் எமக்கு வழக்கமானது.

கள்ளர்கள் மடையர்கள் அல்ல, நேரடியாக வந்து கதவை இடித்துத் திறந்து கொண்டு வருவதற்கான வாய்ப்புகள் சிலவற்றைப் பார்ப்போம்.

நீண்ட கால வாகனத் தரிப்பிடம்:

நெடுநாட்களுக்கு பொதுவாகனத் தரிப்பிடத்தில், விமான நிலையத் தரிப்பிடத்தில் வாகனத்தை நிறுத்திவிட்டு விடுமுறையில் வெளியிடங்களுக்குச் செல்வது பலருக்கும் வாடிக்கை.

இப்படி நிறுத்தப்பட்டிருந்த வாகனத்தை உடைத்துப் புகுந்த திருடன், வாகனத்தில் இருந்த 'வாகன உரிமையாளர் பத்திரத்தில்' விலாசங்களைப் பெற்றுக்கொண்டு உரிமையாளர் வீட்டிற்குச் சென்று, ஆறுதலாக களவில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். எனவே, நீண்ட கால வாகனத்தரிப்பிடத்தில் வாகனத்தை நிறுத்தும் வேளைகளில் வாகன உரிமையாளர் பத்திரம், காப்புறுதிப் பத்திரம் ஆகியவற்றை உடன் எடுத்துச் சென்று விடுங்கள். அத்துடன், வீட்டின் கராஜ் ரிமோட் - கராஜ் சாவியை மறக்க வேண்டாம்.

GPS எனும் வழிகாட்டி:

இன்றைய வாகனங்களில் எல்லாம் GPS எனும் வழிகாட்டி வைத்திருப்பார்கள். ஒரு முறை வாகன உரிமையாளர் ஒருவர் Base ball விளையாட்டை அரங்கினுள் இரசித்துக் கொண்டிருக்கையில், கள்ளன் அவரது காரைத் திருடியுள்ளான். காருக்குள் கராஜ் கதவு ரிமோட் சாவியும் GPS ம் இருந்துள்ளது. விளையாட்டு முடிந்து வந்த வாகன



உரிமையாளர் காவற்றுகையினருக்கு அறிவித்து விட்டு வாடகைக் காரில் வீடு திரும்பிய வேளை, அவருக்கு பெரும் அதிர்ச்சி காத்திருந்தது.

உரிமையாளருடைய GPS இனை பாவித்து அவர்கள் வீட்டிற்கு வந்து, உரிமையாளருடைய கராஜ் கதவு திறக்கும் சாவியால் கதவைத் திறந்து ஆறுதலாகத் திருட்டை நடத்தியுள்ளார்கள். அவர்களுக்குத் தெரியும் எப்போ விளையாட்டு முடியும்? எப்போ வீடு திரும்புவார்கள்? என்ற விடயங்கள். திருடர்கள் புத்தசாலிகள் அல்லவா!

வேலையைக் கச்சிதமாக நடத்தியிருக்கிறார்

கள் திருட்டுப்புத்திசாலிகள். எனவே, தன் விரல் தன் கண்ணைக் குத்துவதை இயன்ற அளவு தவிர்த்துக் கொள்வது தான் அறிவு.

Pin Number திருட்டு:

அடுத்ததாக அனைவரிடமும் உள்ள ஒரு பொருள் கைத் தொலைபேசியாகும். இங்கு எப்படி ஒரு திருடன் தன் புத்தி சாதுரியத்தினால் களவு செய்துள்ளான் என்பதனைக்



செந்தூரன் புனிதவேல்

- காப்புறுதி முகவர் -

முன்தான் கிடைத்தது. உடனே பதில் அனுப்பினேன் கிடைத்ததா?" என்று கேட்டார் கணவன்.

இருவருமாக வங்கியில் சென்று பார்த்த வேளை அங்கே பணம் களவு போய் இருந்தது தெரியவந்தது. புத்திசாலிக் கள்வன் அவருடைய கைத்தொலைபேசியைப் பாவித்து கணவனிடமிருந்து Pin Number ஐ பெற்றுத் தனது வேலையைக் கச்சிதமாக முடித்துக் கொண்டான்.

இந்தச் சம்பவத்தில் அல்லது திருட்டில் இருந்து சில விடயங்களை அறிந்து கொள்ளலாம். உங்கள் கைத்தொலைபேசியில் உங்கள் நெருங்கிய உறவினர் தொலைபேசி எண்களை அத்தான், அப்பா, அம்மா, என்றெல்லாம் குறிப்பிடவேண்டாம்! ஏன் பாலிங், குஞ்சு என்று கூடக் குறிப்பிடவேண்டாம்.

இரண்டாவதாக ஏதாவது முக்கிய விடயம் Text செய்தியில் கேட்டு வந்தால் தொலைபேசியில் அழைத்து நேரடியாகத் தொடர்பு கொண்டு தெரிவியுங்கள்.

மூன்றாவது முக்கிய விடயம், உங்களை எங்காவது சந்திக்க அழைத்தால் முதல் தொலைபேசியில் அழைத்து நிச்சயித்த பின்பு தான் செல்லுங்கள். இது நண்பர்கள் அழைப்புக்கும் நெருங்கிய உறவினர் அழைப்புக்கும் பொருந்தும். மறக்க வேண்டாம் திருடர்கள் புத்திசாலிகள்.

தொடர்தல் 44ம் பக்கம்

Think "SERVICE"

Think "SOLD"

Thamil Suberamaniam
Sales Representative

RE/MAX
Crossroads Realty Inc. Brokerage
1055 McNicoll Ave. Toronto, ON. M1W 3W6
Independently Owned and Operated.

MLS R
MULTIPLE LISTING SERVICE REALTOR

Direct : 416-358-6200

thamilrealtor@gmail.com

Office : 416-491-4002

கள்வர்கள் புத்தி...

43ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தொலைந்த பை கிடைத்து! தொலைபேசி அழைப்பு:

அடுத்ததாக அங்காடியில் சாமான்கள் தள்ளும் வண்டியில் இருந்த ஒரு பெண்ணின்



கைப்பையைச் சற்று கவனிப்போம்.

ஒரு பெண்மணி தனது கைப்பையைச் சாமான்கள் தள்ளும் வண்டியில் வைத்து விட்டு பொருட்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் கவனமாக இருந்தார். அவர் கவனம் திசை திரும்பிய வேளை திருடன் கைவரிசையைக் காட்டிவிட்டான்.

கார்ச்சாவி கூட அந்தக் கைப்பையில் இருந்தது. பாதுகாப்பு அலுவலர்களிடம் முறைப்பாடு செய்து விட்டு, வீட்டிற்கு அவர்கள் தொலைபேசியிலேயே கணவனை அழைத்து இரண்டாவது சாவியை எடுப்பித்து வீடு திரும்பினார் அப்பெண்மணி.

சிறிது நேரத்தில் அவர்களுக்கு ஓர் அழைப்பு வந்தது. அவர்கள் பை கிடைத்துவிட்டதாகவும் எல்லா அட்டைகள் சாவிக்கொத்துகள்

எல்லாம் இருப்பதாகவும் பணம் தான் ஒன்றும் இல்லை என்று. கிடைத்தமட்டில் இலாபம் என்று கணவனும் மனைவியுமாக மகனையும் காரில் ஏற்றிக்கொண்டு விரைந்தார்கள் காரில். அங்கு ஏமாற்றம் தான் மிஞ்சி இருந்தது. பாதுகாப்பு அலுவலர்களோ “எங்களுக்கு ஒரு பையும் கிடைக்கவுமில்லை” நாங்கள் உங்களை அழைக்கவுமில்லை”

எனக் கூறினார்கள். சில நிமிட வாக்குவாதத்திற்குப் பின் மிக்க ஏமாற்றத்துடன் அவர்கள் வீடு திரும்பினார்கள். வீடு திரும்பியவர்களுக்குப் பேரிடி காத்திருந்தது. அவர்களது சாவியைப் பாவித்து அவர்கள் வீட்டை முழுமையாகக் களவாடி இருந்தார்கள். புத்திசாலிகளான திருடர்கள் கச்சிதமாகக் காரியத்தை முடித்துக் கொண்டார்கள்.

கள்வர்களை விடவும் நீங்கள் அறிவாளிகளாக இருக்காவிடில் இழப்புகள் ஏற்பட்ட வண்ணமே இருக்கும்.

மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்கள் உங்களுக்கு நல்ல அறிவுரைகளாக இருக்கட்டும்.

தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்

senthuran.punithavel@thaiivedu.com



இலையுதிர்கால...

32ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

றனவா? என்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும். இடைவெளிகள் காணப்படும் பட்சத்தில் காலநிலைக்கேற்ற Weather Stripe பொருத்தி விடுதல் அல்லது சரிபார்த்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். வருடாந்தம் ஏற்படும் வெப்பமாகக் கலக்கான செலவின் கணிசமான அளவு திருப்திகரமில்லாத வாசல்களின் ஊடாக ஏற்படுவதாக பல அறிக்கைகள் கூறுகின்றன.

Central Humidifer ஈரப்பதனாக்கி
குளிர்காலம் தொடங்குவதற்கு முன்னரே ஈரப்பதனாக்கிக்குரிய வடிகட்டிகளை (Evaporator grid) சுத்தம் செய்து வைத்திருப்பது நல்லது. ஒவ்வொரு வருடமும் இலையுதிர்காலப்பகுதியில் இத்தகைய வடிகட்டிகளையும் மேலதிக நீர் வழிந்தோடும் குழாய்களையும் நீரினால் கழுவி சுத்தம் செய்வதை ஒரு பழக்கமாக ஏற்படுத்திக் கொள்ளல் நல்லது.

Garage Man-Door:

கராஜ்ஜில் இருந்து வீட்டிற்குள் செல்லும் கதவு தானே இறுக்கமாக மூடவேண்டியது மிக அவசியம். குளிர்காலத்தில் ஊர்திகளை வெப்பமாக்குவதற்காக கராஜ்ஜின் உள்ளே இயங்க விடுவதும், நிறம், மணம் அற்ற காபன்-ரொட்சைட் வாயு பாதுகாப்புற்ற கதவுகளின் ஊடாக வீட்டிற்குள் செல்வதும், இதன் நச்சுத் தன்மை காரணமாக பலர் உயிர் இழப்பதும் நாம் வருடா வருடம் கண்டாவில் அறியும் செய்திகள். இத்தகைய கதவுகள் தானே மூடப்படுவதற்காக பொருத்தப்பட்டிருக்கும் 'Auto Closer' சரியாக செயற்படுகின்றதா? என்பதைப் பரிசோதித்து அதன் விசையை உரிய நிலைக்குச் சரிசெய்து விட வேண்டியது மிக அவசியம்.

Gutters கூரை வடிகால்:

கூரைவடிகால்களில் சருகுகள் தேங்கிக் கிடப்பதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு. அவற்றைச் சுத்தம் செய்து அத்துடன் தண்ணீர் ஒழுங்காக கீழ்நோக்கிச் செல்லும் குழாய் ஊடாக (Downspout) அகற்றப்படுகின்றதா?

என்பதை உறுதிப்படுத்துதல் நல்லது.

குறிப்பு: சுற்றுப் புறங்களில் அதிக மரங்கள் உள்ளவர்கள் Guttersக்குரிய துவாரமிடப்பட்ட முடிகளை பொருத்துவதன் மூலம் சுத்தம் செய்யும் மேலதிகப் பழுவைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

ஐன்ஸ்கள் மற்றும் கூரையில் கண்ணாடிகள் (Sky Light) பொருத்தப்பட்டிருந்தால் அவை இறுக்கமாக மூடப்படுகின்றனவா? என்பதை உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டும்.

கோடைக்காலத்திற்குரிய யன்னல் திரைச்சீலைகளை மாற்றி விட்டு குளிரை எதிர்க்கக்கூடிய திரைச்சீலையை மாற்றுபவர்கள் இக்காலப்பகுதியில் அதனையும் மறக்காது செய்தல் வேண்டும்.

வீடுகளில் அதிகளவு ஈரப்பதன் காரணமாக யன்னல் கண்ணாடிகளில் நீர்ப்படிவு ஏற்படுவதை அவதானித்திருக்கலாம். குறிப்பாக திறக்கக்கூடிய யன்னல் பகுதிக்கு உட்பக்கமாகப் போடப்பட்டிருக்கும் Netன் அடியிலேயே அதிகளவு நீர்ப்படிமானம் ஏற்படுவது, வழிந்தோடுவது, பங்கல் பிடிப்பது போன்ற பல இடங்களை காணக்கூடியதாக இருக்கும். இத்தகைய சூழ்நிலையை எதிர்கொள்பவர்கள் முன்கூட்டியே அத்தகைய Netகளை எடுத்து வைத்து விட்டு மீண்டும் கோடைக்காலத்தில் போடலாம். இத்தகைய Netகள் காற்றோட்டத்திற்கு இடையூறு செய்வதாலேயே அத்தகைய இடங்கள் ஏற்படுகின்றன. ஆனால், உயர்ந்த மாடிகளில் இருப்பவர்கள் பாதுகாப்புக் காரணங்களை கருத்திற்கொண்டு அதனைத் தவிர்த்துவிட வேண்டும்.

Smoke Detectors + Carbon Monoxide Detectors என்பன உரிய முறையில் வேலை செய்கின்றனவா? என்பதை உறுதிசெய்தல் வேண்டும். ஏனெனில் குளிர்காலத்தில் இவற்றின் தொழிற்பாடு அதிகளவில் தேவைப்படும்.

velasubramaniam@thaiivedu.com



**மனம் பூரிக்க மங்களகரமான
மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...**

வீடு வாங்கவும் விற்கவும்
குறைந்த வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேக் ஒழுங்கு செய்வதற்கும்
அழையுங்கள்...

Ravi. Paramu
Broker
Direct: 416-262-4176
Bus: 416-298-3200

முழுநேர வீடு விற்பனை முகவர்
Over 10 years
Canadian Real Estate Experience
Best Advice & Services to buy great property



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6



MORTGAGE ALLIANCE
RIGHT BROKER - RIGHT MORTGAGE

R&R MORTGAGES
(LIC# 12122)



We're here to provide our clients with the best possible financing options available in **Today's mortgage** lending environment . we look forward to servicing your needs.

RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M11000420
Dir: 416-262-4176

Our range of Services Include...

- * Purchase & Refinance packages
- * Switch and Transfer
- * Open/Closed mortgages.

அனைத்து மோட்கேக் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்

Win Up To ***\$100,000** When You Minimize your Mortgage

"The best compliment you can give me is the referral of your family and friends"

Thank you for your trust

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

EXPERIENCED FULLTIME REALTOR

Kennedy & Sheppard



SCARBOROUGH

1 Bedroom + 1 Washroom

Salem & Rossland



AJAX

4 Bedrooms + 3 Washrooms

10th Line & Hooverpark



STOUFFVILLE

4 Bedrooms + 3 Washrooms

Markham Rd. & Major Mac



MARKHAM

Commercial Condo

Major Mac & Jane



VAUGHAN

3 Bedrooms + 4 Washrooms

9th Line & 14th Ave



MARKHAM

4 Bedrooms + 4 Washrooms

Bovaird & Fletcher Creek



BRAMPTON

4 Bedrooms + 3 Washrooms

McCowan & Finch



SCARBOROUGH

3+2 Bedrooms + 4 Washrooms

Birchmount & Lawrence



SCARBOROUGH

5 Bedrooms + 4 Washrooms

Raj Nadarajah

Nagendrarajah

Sales Representative

416-333-6115

nanohomes@gmail.com



HomeLife/Future

Realty Inc., Brokerage*

Suite 205, 7 Eastvlae Dr. Markham, ON. L3S 4N8

Tel : 905-201-9977 Fax : 905-201-9229

Independently Owned and Operated



வீடு, வியாபார நிலையங்களை வாங்க விற்க
கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்
கமல் நவரட்னம்

அடமான (Mortgage) ஒழுங்குகளும் செய்து கொடுக்கப்படும்



Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: 416-303-7675

E mail:kamalhomesale@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage

205-7 Eastvale Drive

Markham ON, L3S 4N8

Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229

Independently Owned and Operated

வாகனத்தில் ஏற்படும் கீறல்களும் பராமரிப்பும்

வாகனம் கவர்ச்சிகரமாக தோன்றுவதற்கு செய்ய வேண்டியவை:

நீங்கள் சில வாகனங்களைப் பார்த்தீர்களா- னால் பல ஆயிரம் சிலோமீற்றர்கள் ஓடியிருக்கும்; அதனுடைய Original paint மங்காமல் அதில் ஒரு கரும்புள்ளியோ, அரிப்போ எதுவுமே இல்லாமல் இருக்கும். ஆனால் சில



புதிய வாகனத்தைப் பாருங்கள். இரண்டு மூன்று வருடங்கள் தான் இருக்கும், ஆனால் அதில் எல்லாம் அரித்துப் போய் நிறமும் மாறியிருக்கும். இரண்டிற்கும் இடையில் ஏன் இந்த வித்தியாசம்? வித்தியாசம் பராமரிப்புத்தான். ஆகையால் உங்கள் வாகனத்தை பளபளப்புடன் மின்ன வைப்பதற்கும் மற்றும் அரிப்பிலிருந்து பாதுகாப்பதற்கும் என்ன செய்யவேண்டும்?

உங்கள் வாகனத்தைக் கழுவிச் சுத்தம் செய்யுங்கள்:

உங்கள் வாகனத்தை அடிக்கடி கழுவிச் சுத்தம் செய்யுங்கள். மாதத்திற்கு குறைந்தது ஒரு முறையாவது சுத்தம் செய்யவேண்டும். பூச்சிகள், பறவையின் எச்சங்கள், போன்றவைகள் வாகனத்தின் மீதுள்ள paintல் கறைகளை ஏற்படுத்தி விடும். அவற்றை கழுவிச் சுத்தம் செய்யாமல் இருந்தால், சரம் அவைகளில் தங்கி வாகனத்தின் மேற்பரப்பை அரிக்க ஆரம்பித்துவிடும். எப்பொழுதாவது ஒரு முறை வாகனத்தை ஒரு service stationல் விட்டு நன்றாக சுத்தம் செய்யலாம். அழுக்குகள், மற்றும் சரளைப்பொடி ஆகியன அடைந்திருக்கும் moldingகளின் பின்பக்கம், சக்கரவளைவுகளின் உட்புறம் bumperகளின் கீழ் பகுதி போன்றவைகள் நன்றாக சுத்தம் செய்யப்படவேண்டும். Windshieldல் உள்ள அனைத்து அழுக்குகளும் அகற்றப்பட வேண்டும்.

மெழுகு பூசி உங்கள் வாகனத்தை மெருகேற்றுவதல் வேண்டும்:

உங்கள் வாகனத்தின் மீது மெழுகு பூசி அதை இயற்கையான பளபளப்புடன் மின்ன வைக்க முடியும். சிறு கீறல்களையும் மற்றும் கரும்புள்ளிகளையும், மெழுகு ஒரு ஒளி ஊடுருவக்கூடிய மெல்லிய படலம் போன்று மூடி மறைத்துவிடும். அதனால் வாகனப் paintம் அரிக்கப்படாமல் இருக்கும். வாகனத்தின் மீது நல்ல தரமான மெழுகை தடவினால், குறைந்தது மூன்று மாதங்களாவது பளபளப்புடன் பிரகாசிக்கும். உங்கள் வாகனத்தை மெழுகு மூலம் மெருகேற்றி மிக நீண்டகாலம் ஆகி விட்டது என்றால் உங்கள் வாகன விற்பனையாளரிடம் செல்லுங்கள். அவர் ஒரு electric buffer மூலம் உங்கள் காரிலுள்ள லேசான

கீறல்களையும் மற்றும் கரும்புள்ளிகளையும் அகற்றி, பின்னர் ஒரு பிரத்தியேகமான polish பொருளை பயன்படுத்தி வாகனத்தை polish செய்தும் மற்றும் மெழுகு பூசி மெருகேற்றியும் தருவார்.

நல்ல தரமான மெழுகு, ஒரு மென்மையான சுத்தமான Sponge துணி மற்றும் ஒரு towel

கொண்டு நீங்களே உங்கள் வாகனத்தின் மீது மெழுகு பூசி மெருகேற்ற முடியும். முதலில் உங்கள் வாகனத்தை நன்கு கழுவிச் சுத்தம் செய்ய வேண்டும். பின்பு சிறிது நேரம்



உலரவிட வேண்டும். நன்றாக உலர்ந்த பின், சிராய்ப்பை உண்டாக்கும் (abrasives) பொருள் இல்லாத நல்ல தரமுள்ள மெழுகை வாகனத்தில் தடவவேண்டும். மெழுகை முதலில் ஒரு சிறிய பகுதியில் பூசி சோதித்துப் பாருங்கள். அது நன்றாக இருந்தால், உங்கள் வாகனத்தை நிழலில் நிறுத்துங்கள். பின்னர் வாகனத்தின் மீது மெழுகை தடவ ஆரம்பியுங்கள். ஒரு நேரத்தில் ஒரு பகுதியில் உதாரணமாக Bumper அல்லது கதவு ஆகியவற்றின் மீது மெழுகை பூசுங்கள். நீங்கள் திரவ மெழுகை பயன்படுத்தினால், பயன்படுத்துவதற்கு முன் bottleஐ நன்றாக குலுக்குங்கள். முதலில் மேற்பகுதியிலிருந்து மெழுகை பூச ஆரம்பித்து அடிப்பகுதிக்கு வாருங்கள். ஏனென்றால் அடிப்பகுதியில் எப்போதும் அழுக்குகள் அடைந்திருக்கும்.

Black window trim, Rubber door seals and Black matte plastic போன்ற சில குறிப்பிட்ட மேற்பரப்புகளில் மெழுகை பூசாதீர்கள். ஏனென்றால் அவற்றில் வெள்ளைப் புள்ளிகள் தோன்றிவிடும். ஒன்றிரண்டு நிமிடங்கள் மெழுகு மூடி இருக்கும் படிவிடுங்கள். பின்னர் ஒரு மென்மையான சுத்தமான towel கொண்டு நன்றாக துடையுங்கள். மேற்பரப்பு பளபளப்புடன் மின்னுவது வரை இப்படிச் செய்யுங்கள். வாகனம் முழுவதிலும் மெழுகை பூசிய பின்,

Plastic mouldings, bumper and rubber door seals ஆகியவற்றின் மீது பட்ட மெழுகை ஏதாவது window spray cleaner பயன்படுத்தி அகற்றிவிடுங்கள். ஒவ்வொரு மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு முறை உங்கள் வாகனத்திற்கு நீங்கள் மெழுகு பூசவேண்டும். மெழுகு நிரந்தரமாக நீடிப்பதில்லையென்பதால், எந்த வாகனத்திற்கும் அடிக்கடி பூச வேண்டியது வரும்.

வாகனத்தில் அழுக்கு புகாதவாறு தடுத்தல்:

நீங்கள் அதிக ஈரப்பதம் உள்ள இடத்தில் வாழ்ந்து வந்தால். உங்கள் வாகனத்தின் அடிப்பகுதியில் பூச்சு பூசவேண்டும் (under coating). மேலும் அழுக்கு புகாதவாறு தடுக்க வேண்டும் வழக்கமாக வாகனத்தின் அடிப்பகுதியில் உள்ள Brake System மிகவும் அழுக்கடைந்து காணப்படும். அதை கவனிக்காமல் விட்டுவிட்டால் brake lineகள் வெடித்து, காரில் brake வேலை செய்யாமல் ஆகிவிடும். எனவே அடிப்பகுதியில் பூச்சு மற்றும் அழுக்கு புகாதவாறு செய்தல் ஆகியன இன்றியமையாத விஷயங்களாகும்.

Stone Chipsகளை எப்படி பழுது தீர்க்க வேண்டும்?

Stone Chipsகளை சரியான நேரத்தில் பழுது

தீர்க்காவிட்டால் அது அரிப்பை ஏற்படுத்திவிடும். முதலில் ஒரு கூர்மையான tooth pick மூலம் stone chipsகளை சரியாக பிடுங்கி



எடுத்துவிட வேண்டும். Spray Paintஐ நன்றாக குலுக்கிய பின் சிறிதளவு paintஐ பாதிக்கப்பட்ட இடத்தில் spray பண்ணவேண்டும் paint குழியை விட்டு வெளியே வந்து விடாதபடி, சரியாக நிரப்பவேண்டும். இனிமேல் அந்த பகுதியை எதுவும் அரிக்க முடியாது.

இதே செயல்முறையை பின்பற்றி ஆழமான

அதீசன் சர்வானந்தன்



கீறல்களையும் நிரப்பமுடியும்.

Paintன் மீது வேறு பொருள்களால் ஏற்பட்ட அடையாளங்களை எப்படி அகற்றமுடியும்:

உதாரணமாக உங்கள் வாகனத்தின் "Original Coat Paint மீது எப்படியோ வேறு paint பட்டுவிட்டது என்றால் இந்த அடையாளத்தை எப்படி அகற்றவேண்டும்".

இதற்கு மிக நேர்த்தியான 1500 grit அல்லது 2000 grit உள்ள water proof sand paper (மணல்தாள்) கொண்டு அனைத்து அடையாளங்களும் மாறும் வரை நன்றாக உரைத்து தேய்க்க வேண்டும். பின் Turtle மெழுகு திரவம் அல்லது Carnauba உள்ள கார் மெழுகு ஆகியவற்றை பின்னர் பூச வேண்டும். உரைத்து தேய்த்த பின் original coat paintன் பளபளப்பு மங்கிவிட்டால், ஏதாவது polishing Compound கொண்டு polish போட வேண்டும். Original coat பிரகாசமாக ஒளி வீசும் வரை ஒரு ஈரமான sponge துணி கொண்டு polishing compoundஐ நன்றாக தேய்க்க வேண்டும். கடைசியாக அந்த பகுதியின் மீது car waxஐ (கார் மெழுகு) பூச வேண்டும்.

மிகச்சிறிய கீறல்களை எப்படி அகற்ற வேண்டும்:

முட்புதர்களால் வாகனத்தின் trunkல் சிறிய கீறல்கள் விழுந்துவிடும். இது ஒரு பெரிய பிரச்சினை ஒன்றும் இல்லை. இரண்டு வழிகள் மூலம் இந்த கீறல்களை அகற்றமுடியும். மிகவும் சிறந்த உராய்வு பொருள் (abrasive) கொண்ட ஒரு polishing compoundஐ கீறல்களின் மீது தேய்க்க வேண்டும். மேலும் கீறல்கள் மறையும் வரை ஒரு ஈரமான sponge துணியில் polishing compoundஐ எடுத்து, கீறல்கள் உள்ள பகுதியில் நன்றாக தேய்க்க வேண்டும். பின்னர் கழுவி நன்றாக சுத்தம் செய்யவேண்டும். திரவமெழுகை பொறுத்த-

வரையில், அதை ஒரு Sponge துணியில் எடுத்து கீறல் உள்ள பகுதியில் சமமட்டமாக பரப்ப (Spread) வேண்டும். மெழுகு சற்று நேரம் மூடி இருக்கும் படி விட வேண்டும். பின்னர் ஒரு மென்மையான towel கொண்டு துடைத்து மெருகேற்ற வேண்டும்.

athesan.sarvananthan@thaiveedu.com



Sothees Means Service

- Fixer Upper
- Power of Sale
- New Builder's Special
- Anywhere in Ontario

HOMELIFE / Miracle Realty LTD., Brokerage
*Independently Owned and Operated

Buying Selling Residential & Commercial
No Downpayment No Problem

SOTHEES Kathirgamathamby
Sales Representative

416.704.1179

Toll Free: 1855 SOTHEES



பிள்ளைகளின் மனதை அறிந்து கற்றலில் ஊக்கம் தருதல்

பிள்ளைகள் மனதில் என்ன நினைவலைகளை, எண்ணங்களை, வடிவமைத்து வைத்துள்ளனர் என்பதைக் கண்டறிவது என்பது மிகவும் கடினமான ஒன்று. அவர்களின் உள்ளத்தைப் புரிந்துகொள்ளப் பெற்றோர் முயற்சினை எடுக்கவேண்டும். பிள்ளைகளின் பாடசாலை எழுத்து அல்லது குறிப்புப் புத்தகத்தை எடுத்துப்பார்த்தால் அதில் அழகான, ஒழுங்கான தெளிவான எழுத்துக்களைக் கொண்டதாகவும் மிகவும் துப்பரவாகவும் நன்றாகவும் பேணப்படுவதாகவும் இருந்தால் அல்லது அதில் எழுதப்பட்ட பந்திகள் அல்லது கட்டுரைகள், விடைகள் என்பன மிக அழகாக இருந்தால் அல்லது மிகச் சுருக்கமான தகவல்கள், தரவுகளை ஒழுங்காக எழுதியிருந்தால் அந்தப் பிள்ளையின் ஆசிரியரை மிகவும் புகழுவார்கள். எந்த ஒரு ஆசிரியரும் மிக அழகான துப்பரவான கையெழுத்தை விரும்புவார்கள் அதில் எந்தச் சந்தேகமும் இல்லை. இவ்விதம் அழகாக எழுதப்பட்டால் ஆசிரியர்களின் வேலையை இலகுவாக்குகின்றது. ஆனால் அழகும், துப்பரவான எழுத்து மட்டும் உண்மையிலேயே முன்னேற்றத்தைத் தருகின்றதா என்பதை இன்று பலர் முன்னே எழுதிகின்ற கேள்வியாகும். எழுத்தை அழகாக எழுதப்பண்ணுவது மட்டுமன்றி அவர்களின் மனதில் பதியவைத்து முனைய விருத்திசெய்ய இந்த எழுத்து முறை துணைபுரிகின்றதா என்பதை எம்முன்னே எழுதிகின்ற கேள்வி. பிள்ளைகளின் நினைவாற்றலையும் ஆக்கத் தொழிற்பாட்டையும் வளம்படுத்தக்கூடிய தூண்டல், துலங்கல் செயற்பாடு சரிவர இடம்பெற குறிப்புக்களை அழகாக எழுதிவைத்துக்கொள்ளுவதினால் மட்டும் நிறைவேறுமா என்பது சிந்திக்கப் பாலது.

இவ்விதம் அழகாகக் குறிப்பெடுத்தல் அல்லது அழகுபடுத்தல் வேலை என்பது ஒரு வகையில் பிள்ளைகளுக்கு மனதில் வெறுப்பை ஏற்படுத்தக் கூடியதாகவும் அமைகின்றது. பிள்ளைகள் மிக முக்கியமான கருத்துக்களைவிட்டு அழகுபடுத்தும் ஆலவரணமான வாக்கிய அமைப்புக்களைக் கையாளத் தொடங்கினால் அவர்கள் உண்மையான தகவல்களையும் தரவுகளையும் விட்டு விட்டு தேவையற்றதும் பொருத்தமற்றதுமான வாக்கியங்களைப் பொருளற்றனவாக தரவேண்டிய நிலை ஏற்படும். இவ்விதமான பந்திகளை நோக்கும்போது அந்தப் பந்திகளிடையே சொல்லாடல்களும் பொருத்தமற்ற வாக்கியப் பிரயோகங்களும் காணப்படுமே தவிர முக்கியமான ஆணித்தரமான சொற்கள் முதன்மைப்படுத்தப்படாது பின்தள்ளப்படும் நிலை ஏற்படுவதைக் காணலாம். ஆசிரியர் பிள்ளையால் எழுதப்பட்ட விடயத்தில் தேவையான அனைத்து தகவல்களும் உள்ளனவா என்று பார்ப்பதைக் கூடக் கடினமாக்கிவிடும். எதற்கு முக்கியம் கொடுக்க வேண்டும், எவற்றைத் தவிர்க்கவேண்டும் என்ற எண்ணத்தைப் பிள்ளைகள் கொண்டிருக்கவேண்டும். அவர்களது நோக்கம் முழுமையும் அழகான சொற்பிரயோகமும், வாக்கியமும் எடுத்துக்காட்டுகளும் உவமான உவமையங்களுமாக இருந்தால் அவற்றுள் இருந்து தகவல்களைக் கண்டறிவது மிகவும் கடினமாக இருக்கும். தாம் பெற்றுக்கொள்ளும் தகவல்களை ஒழுங்குமுறையாகக் கையாளுவதற்குப் பிள்ளைகள் ஊக்குவிக்கப்படல் வேண்டும். அதற்கு அவர்களின் ஆக்கத்திறன் வளர்க்கப்படல் வேண்டும்.

பிள்ளைகளுக்கு தாம் எழுதும் முறைமையில் இருந்து உடனடியாக மாற்றத்தைச் செய்து விடமுடியாது. அது படிப்படியாக மேற்கொள்ளப்படவேண்டியவை. அவர்களின் போக்கில் விடுத்து, பரீட்சைகளுக்குத் தயாராகுவதற்கு அவர்கள் தாம் எழுதியவற்றை மீள் நோக்குக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டியவர்களாக ஆகின்றார்கள். எனவே அவர்களின் எழுத்துக்கள் மீள் நோக்குக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டும்.

அவர்களுடைய ஆக்கத்தைப் பற்றி அவர்கள் சிந்தித்துச் உணர்ந்துகொள்ள அவர்களுக்கு யாராவது அவற்றைப் பற்றி சொன்னால் மட்டுமே உணர்ந்துகொள்ளுவார்கள். அவர்களுக்குச் சொல்லவேண்டியவர்கள் பெற்றோர்களே.



பிள்ளைகள் பெற்றுக்கொள்ளுகின்ற தகவல்கள் அனைத்தையும் அப்படியே மூளைக்குள் ஏற்றிவிடுவது முறையான கற்றலாக அமையாது. அவ்விதம் முனையில் முழுமையாக வைத்துக்கொள்ளப்படும் தகவல்களை பின்னர் அப்படியே பிரயோகிக்கவும் முடியாது. அதனை எப்படி உபயோகிக்கவேண்டும், எங்கே எந்தத் தகவலை உபயோகிக்கவேண்டும் என்பன மிகமுக்கியமானவை. எனவே ஆக்கத்தொழிற்பாட்டுக்கான திறன்கள் வளர்க்கப்படவேண்டும். அதற்கு பிள்ளைகள் தூண்டப்படுதல் வேண்டும். உள்ளச் செயற்பாடுகளைத் தூண்டுவது என்பது அவர்களின் திறன்களை வளர்ப்பதாக அமைகின்றது. ஆக்கத்திறன் வளர்ச்சிக்கு அவர்களின் உள்ளத்தின் தன்மையை அறிந்துகொண்டு அதற்கேற்ப அவர்களை ஊக்குவிக்கவேண்டும். ஒரு பரீட்சைக்கு தயார் செய்யும்போது பிள்ளைகள் ஒவ்வொருவரும் வித்தியாசமான முறையில் தயாரிக்கப்படவேண்டியவர்கள். அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் தகவல்களை அவர்கள் கையாளும் முறைகளும் வெவ்வேறு விதமாக அமையும்.

நாங்கள் தகவல்களைத் தருவதற்கு ஒரு முறையைப் பார்க்கும்போது அந்தச் சிந்தனை ஓட்டத்தினை எங்களது மூளை எப்படி முதன்மைப்படுத்துகின்றது என்பதைப் பொறுத்ததாகவே அமைகின்றது. அங்கே எமது மூளையின் செயற்பாடே முக்கியமானது.

எங்கள் மூளையின் செயற்பாட்டின் வண்ணமே எமது தகவல் பரிவர்த்தனை அமைகின்றது. தகவல் பரிவர்த்தனை வெளிப்பாட்டைச் செய்யும்போது ஒவ்வொருவரும் ஒரே மாதிரியாகச் செய்வதில்லை அவர்களின் மனதில் எதற்கு முதன்மை கொடுக்கப்படுகின்றதோ அதனடிப்படையிலேயே அந்த தகவல் வெளிப்பாடு அமைகின்றது. எமது உள்ளத்தின் செயற்பாட்டிற்கும் தகவல்களை ஞாபகத்தில் வைத்திருக்கும் ஆற்றலுக்குமான தொடர்பினாலேயே மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. நாங்கள் பேச்சு அல்லது எழுதப்பட்ட நூல் அல்லது கட்டுரை போன்றவற்றிற்கும் எமது எண்ணத்திற்கும் சரியான, அல்லது அதே கருத்துடையதாக உள்ளது என நினைக்கின்றோம். ஆனால்



த. சிவபாலு

அதற்கான தகவல்களை ஒரு மாதிரிப் படத்தின் அல்லது வரைபின் மூலம் தெளிவுபடுத்தலாம். எடுத்துக்கொண்ட பொருளை நடுவில் எழுதிவிட்டு அதற்கான தகவல்களை கிளைகோடுகளை கீறி அவற்றில் எழுதிக் கொள்ளலாம். அவற்றிற்கான அடைமொழிகளையும் கையாளலாம், குறிப்பை எழுதிவைப்பதிலும் பார்க்க இப்படியான வரைபடங்கள், அல்லது அட்டவணைகள் மூலம்

கற்றல் என்பது மனதில் எண்ணங்கள், கேள்விகள், சொற்கள், படங்கள் போன்ற பல்வேறுபட்ட தொடர்புடைய தன்மைகளை உள்ளடக்கியதாக அமைகின்றது. எனவே பிள்ளைகள் கண்களால் பார்த்துக் கற்றுக் கொள்ளும் காட்சிப்பொருட்களினால் கற்றுக்கொள்வது குறிப்பு எழுதிப்படிப்பதிலும் அல்லது ஒரு பந்தியைப் பார்த்து எழுதிப்படிப்பதிலும் பார்க்க நினைவில் வைத்துக் கொள்ளும் முறை முக்கியமானதாகும். எனவே பிள்ளைகளின் நினைவாற்றலை வளர்க்க அவர்கள் நேரடியாகக் கண்டு மனதில் பதியவைக்கக்கூடிய முறையிலான கல்வி தேவை. இந்த முறைகள் பிள்ளைகளை மிக இலகுவாகக் கற்பதற்கும் மனதிலிருத்திக்கொள்ளவும் வழிவகுப்பதாக அமையும். அதாவது படங்கள், வரைபுகள் போன்றன கற்பதற்கு இலகுவானவையும் எளிதில் மனதில் இருத்திக் கொள்ளத்தக்கவையும் ஆகும். இந்த முறை சாதாரணமானதும் இலகுவானதும் ஆனால் இந்த முறை மிகப் பெருமளவான மாற்றத்தினைப் பிள்ளைகளின் உள்ளத்தில் ஏற்படுத்த வல்லன. விளங்கிக்கொள்ளுதல், நினைவிலிருந்து தல், அவற்றை மீள் நினைவுக்குக்கொண்டு வருதல் என்பனவற்றில் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்த வல்லன.

எடுத்துக்காட்டாக பிள்ளைகளுக்கு ஒரு விடயத்தைப் பற்றிய தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ள அவர்களுக்குத் தேவையான சில உபகரணங்களை எடுத்துக் கொண்டு

கற்கும்போது அது விளையாட்டாகவும், மிகவும் விரும்பப்படுவதாகவும் அமைகின்றதோடு மனதில் இலகுவாகப் பதிந்தும் விடுகின்றது.

இவ்விதமான முறைகள் பிள்ளைகளின் மனதில் பதியவைக்கப் பயன்படுகின்றன. புதிய சொற்களை அறிந்துகொள்வதோடு அவற்றிற்கான எழுத்துக்களையும் பிள்ளைகள் இலகுவில் பிடித்துக்கொள்ள வாய்ப்பாக அமையும். படித்தது ஒன்றும் நினைவில் நிற்குதில்லையே என்று கவலைப்படும் பிள்ளைகளின் நினைவாற்றலை வளர்ப்பதற்கு இப்படியான புதிய உத்திகளைக் கையாளுவதனால் அவர்களின் திறனை வளர்ப்பதோடு, கற்பதற்கு ஆர்வத்தையும் தூண்ட முடியும்.

பெற்றோரின் பங்களிப்பு பிள்ளைகளின் கல்வியில் அக்கறையையும், அவர்கள் கல்வியின் பால் வெறுப்பு ஏற்பட்டு மனவிரக்தி கொள்ளாமல் விரும்பி ஈடுபாடுகொள்ள வைக்கவும் முடியும். சதா படிபடி என்று பிள்ளைகளுக்கு நச்சரிப்புக் கொடுக்கும் நிலையைவிடுத்து அவர்களோடு கல்வியில் ஈடுபட்டு அவர்களின் உள்ளத்தை அறிந்து அந்த உள்ளத்தைத் தூண்டுவதற்கான முயற்சிகளை எடுத்தல்வேண்டும்.

தொடரும்...

sivapalu.t@thaiveedu.com



கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்
'32' வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை
'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 250 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 50 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப் பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$600,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
- மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
- நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
- அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

கிளிநொச்சி பொது நூல் நிலையத்தினை மீண்டும் கட்டி எழுப்பும் திட்டம்

போரினால் முற்றாக அழிந்து போன கிளிநொச்சி பொது நூல் நிலையத்தினை மீண்டும் கட்டி எழுப்பும் நோக்குடன் 25,000 நூல்கள் சேகரிக்கும் திட்டம் ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

இத்திட்டம் தாயகத்தில் மட்டுமன்றி புலம் பெயர் நாடுகளிலும் முன்னெடுக்கும் முகமாக - கனடாவில் இருந்தும் நூல்களை சேகரித்து அனுப்பும் திட்டம் ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

சேகரிக்கப்படும் நூல்கள்

| | | |
|---------------------------------|---|--------------------------|
| அகராதிகள் | - | தமிழ் மற்றும் பிறமொழிகள் |
| பொது அறிவு | - | தமிழ், ஆங்கிலம். |
| வரலாறு, அரசியல் மற்றும் புவியல் | - | தமிழ், ஆங்கிலம். |
| புனைகதைகள் | - | தமிழ், ஆங்கிலம். |
| இலக்கிய நூல்கள் | - | தமிழ், ஆங்கிலம். |

பல்கலைக்கழக மற்றும் தொழில்சார் பாடநூல்கள்

| | | |
|----------------------|---|------------------|
| தகவல் தொழில் நுட்பம் | - | தமிழ், ஆங்கிலம். |
| சிறுவர் நூல்கள் | - | தமிழ், ஆங்கிலம். |

இந்த வகையினதாக இருப்பது விரும்பத்தக்கது.

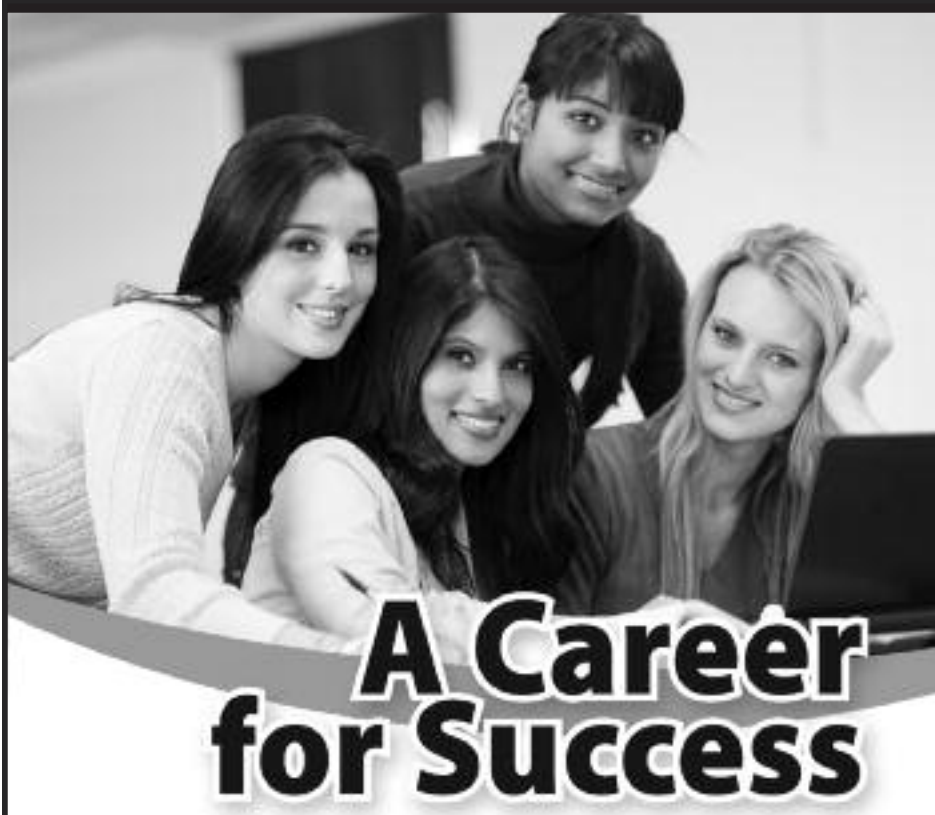
அன்பளிப்பு செய்ய விரும்புவோர் கீழ்வரும் இலக்கங்களுடன் தொடர்புகளை மேற்கொண்டு உங்கள் அன்பளிப்புகளை மேற்கொள்ளலாம்.

நன்றி

சேகர் தம்பிராஜா - 647.449.1271

பொன்னையா விவேகானந்தன் - 416.254.6868

திசுரூபன் - 647.504.2591



A Career for Success

Diploma Courses

- Office Administration - 24 weeks
- Accounting and payroll - 24 weeks
- Computerized Accounting - 42 weeks

Certificate Programs

Maintenance/Electrical

- Emerson Control Technique
- Proface-HMI
- RockWell Automation
- PLCs - AllenBradly, Omron, Seimens, and Panasonic

CAD/CAM Technology

- Auto CAD
- SolidWorks
- MasterCAM X6
- MicroStation
- Blue Print Reading
- Inventor

Multi-Media

- Basic Film Making & Camera
- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress
- 3D ANIMATION

Steel Detailing using TEKLA

Electrical Pre Exam Course (309A)

Bank Teller Course Cashier Course Income Tax Course

Computer Technology

- PC technician (A+)
- Programs - C++, Visual Basic, Java
- SQL Database
- Web Development - HTML, CSS, JAVASCRIPT
- LINUX systems

Accounting Softwares

- Quick Books
- Simply Accounting
- Accpac
- MS Office

Social Media

- Facebook, YouTube, LinkedIn, Twitter

(Certificate Courses are taught individually and each courses less than 40hrs)

மனப்பிரமையும் கோப்பியும்

அதிகமாக கோப்பி குடிப்பவர்கள் மனப்பிரமையில் சிக்கி தவிக்கிறார்கள் என்று British நாட்டு ஆய்வு ஒன்று கூறுகிறது

இது என்ன அதிசயம்!

லண்டனில் (APF), அணமையில் வெளியிடப்பட்ட ஒரு ஆய்வு அறிக்கையின்படி, ஒரு நாள் ஏழு கப் கோப்பிக்கும் அதிகமாக குடிக்கும் மனிதர்கள், குறைவாக கோப்பி குடிக்கும் தங்களுடைய சக ஊழியர்களை விட அதிகமான மனப்பிரமைக்கு ஆளாகிறார்கள் என்று தெரியவருகிறது.

விளம்பரம்

ஒரு நாள் ஒரு கப் வீதம் கோப்பி குடிப்பவர்களைவிட கோப்பி பானத்தில் உள்ள Caffeine எனும் ரசாயனப் பொருளின் கொள்ளளவு மூன்று மடங்குகள் அதிகமாகும் போது, உயிர்வாழாத ஒரு மனிதரின் குரல் அவருக்கு

காதுகளில் குரல் கேட்கிறது என்று கூறுவதை கொண்டு, Caffeine கொள்ளளவு அதிகரிப்பதற்கும் மற்றும் மனப்பிரமைகளும் ஏற்படுவதற்கும் எந்த வித சம்பந்தமும் இல்லை, எல்லாம் தற்செயலானதுதான் என்று உறுதியாக கூறுகிறார் இணை ஆசிரியர் Charles Fernyhough. அந்த மாணவர்கள் மனப்பிரமைகளுக்கு உள்ளாகும் சபாவத்தை கொண்டிருப்பவர்கள், மேலும் Caffeine அதிகமாக உட்கொண்டிருப்பவர்கள், அதனால் தற்செயலான மனப்பிரமைகளை இப்படி கூறுகிறார்கள் என்று ஒரு விளக்கம் அளிக்க முடியும் என்று அவர் கூறினார்.

Caffeine உட்கொள்வதும் மற்றும் சத்துள்ள உணவு உண்பதும், துன்பம் தரும். அந்த வகைகளான மனப்பிரமைகளை ஏற்படுத்துகின்றனவா என்பதை நிரூபிப்பதற்கு அதிக ஆய்வு இன்னும் தேவைப்படும். மற்ற வகை உணவு மற்றும் பானங்களின் கடுமையான விளைவால் மனப்பிரமைகள் உண்டாகின்றனவா



கேட்டுக் கொண்டே இருக்கும் என்று Durham பல்கலை கழகத்தில் உளவியல் நிபுணர்களால் நடத்தப்பட்ட ஒரு ஆராய்ச்சி கூறுகிறது. ஆனால் இவ்வாறு குரல்களை கேட்கும் மனோபாவமும் அல்லது மற்ற மனப்பிரமைகளில் உட்படுவதும் Caffeineனால் ஏற்படுவது இல்லை என்று ஆய்வு குறிப்பிடுகிறது. ஆனால் அதிகமான அளவு கோப்பி குடிப்பவர்கள் இந்த மாதிரியான அவஸ்தைக்குள்ளாவார்கள் என்று அது தெளிவாக கூறுகிறது.

மனப்பிரமைகளுக்கு தொடர்பான காரண காரியங்களை விரிவாக அலசி ஆராய்வது தான் இந்த ஆய்வின் முதல்படி என்று ஆய்வை நடத்திய PhD மாணவர் Simon Jones கூறினார். குழந்தை பருவத்திலுள்ள மன அதிர்ச்சி போன்ற பல முக்கியமான காரணங்களை முந்தைய ஆராய்ச்சி மிக அழகாக எடுத்துக் கூறியது. இதுபோன்ற பல காரணங்கள் மனப்பிரமைகளுடன் தொடர்புள்ளது என்று எண்ணப்பட்டுள்ளது. ஏனென்றால் உடலில் இவைகளின் தாக்கத்தால் மன இறுக்கம் ஏற்படுகிறது.

என்பதை ஆய்வு செய்வதற்கு இப்பொழுது ஆராய்ச்சியாளர்கள் திட்டமிட்டுள்ளார்கள்.

சத்துள்ள உணவு மற்றும் மனப்பிரமைகள் ஆகியவைகளில் மிக சிறிதளவே ஆய்வு நடத்தப்பட்டுள்ளது என்பது ஆச்சரியத்திற்குரிய விஷயம். அதிக அளவு சர்க்கரையும் மற்றும் கொழுப்பு சாப்பிடும் மக்கள் உள்ள சில நாடுகளில் நிறையபேர் மனநலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்று ஜோன்ஸ் கூறினார்.

உணவிற்கும் மற்றும் மனோநிலைக்கும், அதிலும் முக்கியமாக Caffeineக்கும் மற்றும் உடலின் உதிர் விளைவால் ஏற்படும் மன இறுக்கத்திற்கும் இதையே உள்ள தொடர்பை வைத்து, எந்த சத்துள்ள உணவை சாப்பிட்டால் நல்ல காட்சி மனதில் கிடைக்கும் என்பதை பரிசோதனை செய்வது அறிவுள்ள விஷயம்.

தனிப்பட்ட குணம் மற்றும் தனிநபர் வித்தியாசங்கள் என்ற பத்திரிகை இதழில் இந்த ஆய்வு கட்டுரை பிரசுரிக்கப்பட்டது.

மூன்று சதவிகித மக்கள் வழக்கமாக தங்கள்



தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

El /Laid off , Second Career Funding Which Covers Tuition , Living Expenses and Transportation up to \$ 28000 (Those who eligible)



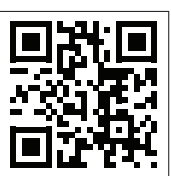
beta College
of Business & Technology

Tel: 416.449-BETA(2382)

www.betacollege.ca

info@betacollege.ca

1085 Bellamy Road, Unit 208, (Bellamy & Ellesmere), Scarborough, ON, M1H 3C7



நிதி நிர்வாகமும் சிறுவர்களும்

குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்தவுடன் நம் கடமை முடிந்து விடுகின்றது என்பது வாழ்க்கையில் கரைகாணா, முற்றுப்பெறாத ஒரு கடமை. பிள்ளைகளைப் பெற்றெடுக்கும் தறுவாயில், நம் வாழ்க்கையில், செலவுகளில் பலவித மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. இங்கு தேவைகள் மேலும், மேலும் கூடிக்கொண்டே போகின்றன. அதுவும் பிள்ளைகள் வளரும் தருவாயில், அவர்களின் தேவைகளின் அவசியங்கள் விதவிதமாக கூடிக்கொண்டே போகின்றன.

பிறந்த நாளிலிருந்து உடல் வளர்ச்சி, மற்றும் தேவைகள் என்பது அதிகரித்தபடியே இருக்கின்றன. இவை படிப்புக்குத் தேவையான பொருட்கள், ஆடை அணிகலன்கள், உணவுத் தேவைகள், நோய்த்தடுப்பும் கருதி மருந்துகளின் அவசியங்கள், பிள்ளைகளின் பிற்கால நன்மைகள் கருதி, விளையாட்டு, மற்றும் இதர அமைப்புக்களில் பிள்ளைகளை அங்கத்தினராக்குவதற்கு ஏற்படும் செலவினங்கள், இன்னும் என்னென்னவோ விதங்களில் பணத்தின் தேவையும், செலவும் அதிகரிக்கவே செய்கின்றது. ஆனால் பெற்றோர்கள் அதற்கேற்ப, தாம் வேலை செய்யும் இடங்களில், சரியான ஊதியம் பெறுகின்றார்களா அல்லது பிள்ளைகளின் தேவை கருதி, வேலை இல்லாதவர்கள் கூட தமக்கென ஒரு வேலையைத் தேடிக்கொள்கின்றார்களா என்பதே கேள்விக்குறியாகத்தான் இருக்கின்றது.

ஒரு பிள்ளையை வளர்த்து ஆளாக்குவதென்பது ஒவ்வொரு பெற்றோருக்கும் ஒரு பெரிய சாதனைதான்.

செலவைப் பொறுத்தவரையில், பிள்ளைகள் என்று வந்துவிட்டாலே, அவர்களின் மற்ற செலவுகளையும் கொஞ்சம் ஆராய்ந்து பார்த்தல் நலம். இந்தக் காலப் பிள்ளைகளை ஒரு இடத்தில் இருத்திவைத்து, ஒரு விடயத்தைப் பற்றிக் கதைக்க முன்னரே, சேர்ந்து போய் விடும் பெற்றோர்கள் பலர். அதிலும், பணத்தைச் செலவழிக்கும் விதங்கள், பணத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றி பேசுவதென்பது இன்னும் கடினம். குழந்தைகள் இந்த விடயம் பற்றி முழுமையாகப் புரிந்து கொள்கின்றார்களா என்பது முதற்கேள்வி. பல பெற்றோர்கள் தம் உழைப்பைப்பற்றி, அதில் வரும் வருமானங்கள் பற்றிப் பிள்ளைகளிடம் பேசுவதை, ஒரு பெரிய இரகசியத்தைப் போட்டு உடைப்பது போன்றே நினைக்கின்றார்கள்.

குழந்தைகள் பாடசாலையில் அதிக புள்ளிகள் எடுத்து விட்டால், அவர்களுக்கு ஊக்கம் கொடுக்கும் முகமாக பணத்தைப் போட்டு பரிசுப்பொருளை வாங்கி குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்கின்றோம். இது அந்தக் குழந்தை படிப்பில் இன்னும் அதிக கவனம் செலுத்துவதற்கு ஆதரவாக அமைகின்றது. அதேவேளை பணத்தின் அவசியத்தையும் பெறுமதியையும் குழந்தைகளுக்கு வளரும் பருவத்திலேயே போதித்து, அவர்களைத் தயார் செய்வதும் பெற்றோர் தம் குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்கக்கூடிய உயர்ந்த பரிசுதான்.

பணத்தை எப்படிச் செலவு செய்வது என்பது ஒரு பெரிய வித்தை. இதைக் குழந்தைகளுக்குச் சொல்லிப் புரிய வைப்பது, பிற்காலத்தில் அவர்கள் மனதில் தன்னம்பிக்கையையும், சுயகட்டுப்பாட்டையும் உருவாக்க உதவிபுரியும். இது பெற்றோருக்குமே ஒரு நல்ல பாடமாக அமையும்.

பணத்தின் அவசியத்தையும், அதன் சேமிப்பின் அவசியத்தையும், பிள்ளைகளுக்குப் புரிய வைத்து, அதன்படி அவர்களை நடக்கச்

செய்வது என்பது இலகுவானதொரு காரியமல்ல. இது பல பிரச்சினைகளை ஆரம்பத்தில் தோற்றுவிக்கலாம். இளம்பிராயத்தில் பணத்தின் அவசியம் பற்றி போதுமான அளவு போதிக் கப்படாமல் பிள்ளைகள் கேட்பவற்றையெல்லாம் (தேவையற்றவைகளைக்கூட) “அந்தக் காலத்தில் நாம் இவற்றையெல்லாம் அனுபவிக்கவில்லை பிள்ளைகள் என்றாலும் அனுபவிக்கட்டும்” என்று நினைத்து தமது கஸ்டங்கள் துன்பங்களை மறைத்து, பிள்ளைகளுக்கு பெற்றோர் ஆசையாகச் செய்வது, பாரிய விபரீதங்களை பிற்காலத்தில் பிள்ளைகளுக்கு உருவாக்கும் என்பதை பெற்றோர் மறந்து விடுகின்றனர். (இப்படியான சூழலில் வாழும் பிள்ளைகள், படிப்பு மற்றும் தொழில் நிமிர்த்தம் நம்மைவிட்டு தனியாக வாழும் போது பணத்தைச் சரியான விதத்தில் கையாளத் தெரியாமல் பலர் தோல்விகளைச் சந்தித்துள்ளனர்.)

கீழ்க்காணப்படும் கேள்விகள் ஏற்கனவே அறியப்பட்டதாக இருந்திருந்தாலும், அவற்றை மீண்டும் பரிசீலித்துப் பார்ப்பதுடன் பிள்ளை-



களுக்கும் தெரியப்படுத்துவது நன்மையான விடயமே!

- உங்கள் உழைப்பின் தகுதிக்கு மீறிச் செலவழிக்கின்றீர்களா?
 - தினப்படி செலவுகட்கு கடன் அடமான அட்டைகளையே பாவிக்கும் பழக்கம் உங்களுக்கு உள்ளதா?
 - கட்ட வேண்டிய கடன்களை அங்கு கேட்கப்பட்டுள்ள அளவை மட்டும் கட்டுகின்றீர்களா அல்லது அந்த மாதத்திற்கான தவணைத் தொகையைக் கட்டாமலே விட்டுவிடுகின்றீர்களா?
 - சேமிப்புக்களின் அளவுகள் போதவில்லையா அன்றில் சேமிப்பு என்ற ஒன்றையே நீங்கள் கடைப்பிடிப்பதில்லையா?
 - கடன்காரர்களின் தொல்லைகள் தொடர்கின்றனவா?
 - வீட்டுக்கு முக்கியமான, தொலைபேசி மற்றும் மின்சாரக் கட்டணங்களைக் கட்டாத காரணத்தால், உங்கள் தொடர்புச் சாதனங்களைக் கூடிய சீக்கிரம் துண்டிப்பதாகச் சொல்லி கடிதங்கள் வருகின்றனவா?
- இதற்கெல்லாம் ஏற்கனவே உங்களுக்கு விடை தெரிந்ததுதான். ஆனால், இங்கு பிள்ளைகளுடன் பகிரும்போது, அவர்களுக்கு இவற்றை

விளங்கிக் கொள்ளும் தன்மை ஏற்படுகின்றது என்பதே இங்கு முக்கியம்.

பிள்ளைகளுக்கு பணம், மற்றும் செலவினங்களின் முக்கியத்துவத்தை நாம் அவர்களுக்கு, இளம்பிராயத்திலேயே ஊட்டல் வேண்டும்.

வளர்ந்து வரும் பருவத்தில், அவர்கள் செலவுகட்குக் கொடுக்கும் சில்லறைகளைப் பின்னர் பக்குவமாகச் செலவழிக்கவும், சேமிக்கவும், நிதித்திரட்டல்கள் போன்றவற்றிற்குப் பங்களிக்கவும் அவர்களாகவே கற்றுக் கொள்வார்கள். கடித உறைகள் மற்றும் சேமிப்புக் குப்பிகளில், சேமிப்பு, செலவு என்று பிரித்து வைத்துக்கொள்ளுமாறு அவர்களைத் தயார் செய்ய வேண்டும். நீங்கள் பலசரக்குக் கடைகளில் என்னென்ன வாங்குகின்றீர்கள் என்பதை அந்தந்த இடங்களில் வைத்தே அவர்களுக்கு விளக்கம் கொடுக்கப் பழக வேண்டும். நாம், நம் அன்றாடத் தேவைகளுக்காக என்னென்ன வாங்குகின்றோம் என்பது அவர்களுக்குத் தெரிய வேண்டும்.



மஞ்சளா ராஜலிங்கம்

கார் அல்லது வீடு எமக்குச் சொந்தமாகிவிட்டது என்பதைப் பார்த்துக் குதூகலிக்கும் பிள்ளைகளுக்கு, அவற்றை அடைய நாம் பட்ட கஷ்டம் தெரிந்திருக்கவேண்டும். சின்னப் பிள்ளைகளுக்கு எதற்கு இந்த பெரிய விடயங்கள் என்று நாம் நினைத்துவிடாமல், பணத்தினைச் சாதாரணமாகக் கையாளும் தந்திரத்தை, முக்கியத்துவத்தை இந்த வயதில் வலியுறுத்துவது மிகவும் முக்கியம்.

ஆடைகள் மற்றும் கல்லூரிச் செலவினங்கள் ஏற்படும் இடத்து, பிள்ளைகளின் கருத்தைக் கேட்டு, மதித்து, அதன்படியும் நடப்பது கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய ஒன்று. பெற்றோரில் ஒருவருக்கு வேலை இழப்பு ஏற்பட்டால், நாம் தியாகம் செய்ய வேண்டிய செலவினங்கள் பற்றி அவர்களுக்குப் புரிய வைத்தல் வேண்டும். பணக்கஷ்டங்கள் ஏற்படும் இடத்து, அவற்றைப் பிள்ளைகளிடமிருந்து ஒளித்து வைப்பதால், காலப்போக்கில், அவர்களுக்கு பணக்கஷ்டங்கள் ஏற்படும்போது, புரிந்துகொள்ளாத தன்மையும், வெறுப்பும் ஏற்படலாம்.

பெற்றோர் தமது வங்கி அட்டைகளைத் திறமையாக பயன்படுத்தும்போது, அவை ஓர் முன்னுதாரணமாக அவர்களின் பிள்ளைகளுக்கு அமையலாம். உயர்தர வகுப்பில் படிக்கும் பிள்ளைகளில் அறுபது சதவிகிதத்திற்கும் மேலானவர்கள், தாம் பணத்தைத் திறமையாகக் கையாளும் விதத்தை தம் வீட்டில், தம் பெற்றோரிடமிருந்தே கற்றுக் கொண்டதாகக் கருத்துக் கணிப்புக்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

பிள்ளைகள் ஓரளவு வளர, அவர்களிடம் ஒரு சிறிய அளவிலான பணத்தை முதலிடச் செய்து, அவை எப்படிச் செயற்படுகின்றன என்பதையும் அவர்களிடமே அறியச்சொல்லி உற்சாகப் படுத்தலாம். ஆனால், அவர்களின் எண்ணப்படி, கண்டபடி பணத்தை முதலீடு செய்வதில் ஆர்வம் காட்டினால், அதுபற்றி பெற்றோருக்கு ஒரு விழிப்புணர்ச்சி இருக்க வேண்டும். முதலீட்டுத் தொகைகள் நட்டப்படும், அல்லது இலாபம் சம்பாதிக்கும் என்பதைப் படிப்பிணையாகக் கொள்ளவே இதுபோன்ற முயற்சி.

பிள்ளைகள் படிப்பை முடித்து, ஒரு வேலையைத்தேடி, சம்பாதிக்கத் தொடங்கும்போது, அவர்களின் வயதான காலத்தில், ஓய்வூதியம் போன்றவற்றிற்கு ஒருதொகைப் பணத்தைச் சேமிக்கும் அவசியத்தையும், அவர்களிடம் வலியுறுத்தி, அதற்கேற்ற ஏற்பாடுகளைச் செய்யும் அவசியத்தையும், வழிவகைகளையும் காட்டல் வேண்டும். ஓய்வுபெறும் காலங்களில், இந்தப் பணம் எந்தவகையில் அவர்களுக்கு உதவக்கூடும் என்பதன் முக்கியத்துவம் அவர்களுக்கு இந்த வயதிலேயே தெரிந்திருத்தல் நல்லது. தகுதிபெற்ற, பண ஆலோசகர்கள் பலர் இதற்கென்றே உள்ளார்கள். அவர்களின் ஆலோசனையின் அடிப்படையிலும், பிள்ளைகள் தம் முன்னோரின் சொத்துக்கள், மற்றும் அவர்களுக்கென்று பெற்றோர்கள் விட்டுச்சென்ற உயில் அடிப்படைப் பணச் சொத்துக்கள் போன்றவற்றைத் திறம்பட நிர்வகிக்கலாம்.

manjula.rajalingam@thaivedu.com



SUTHAN Namasivayam

Sales Representative

647-988-3866

suthanhome@rogers.com

Find your Dream Home with ME...

Friendly Service & Professional Results...





HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage*

Office : 905-201-9977

Fax : 905-201-9229

* Independently Owned and Operated

வீட்டின் உள்புற கதவுகளும் உங்கள் தேர்வும்

உள் அலங்காரக் கதவு வாங்குவது என்று நீங்கள் ஆரம்பிக்கும்போது, அதை வழங்குவதற்கு நிறைய முகவர்கள் இருப்பதை அறிவீர்கள். எல்லா வகையான கொள் முதல், விலை ஒப்பீடு, வடிவமைப்பு போன்றவற்றை ஆய்ந்து நல்ல முடிவு எடுக்க இது உதவியாக இருக்கும். எவ்வளவு பணம் இதற்குச் செலவு செய்யப் போகிறீர்கள் என்பதை முதலில் முடிவு செய்யுங்கள். அப்போதுதான் நீங்கள் எந்த வகையான கதவை வாங்கப் போகிறீர்கள் என்ற ஒரு முடிவுக்கு வர முடியும். உள் அலங்காரக் கதவுகளின் விலைகள் நிறையவே மாறுபடும். கொஞ்சம் அதிகமாகக் கூட செலவு செய்யத் தயாராக இருந்தால், பொதுவான வடிவமைப்புப் பட்டியலை நாடுவது ஒரு வழியாக இருக்கும்.

அதிக எடையில்லாத கதவுகள் எளிமையாக, நல்ல வடிவமைப்பாக இருக்கும். மரம் போன்ற தோற்றம் தரும் கதவுகளைவிட

மரக் கதவுகள் அதிக விலையாகும். ஆனால், மரக் கதவுகள் நீண்ட காலப் பாவனைக்குரியது. பார்க்கவும் ரம்மியமாக இருக்கும். உண்மையான மரத்தாலான கதவை விரும்பினால் நீங்கள் இதைத்தான் தேர்வு செய்ய வேண்டும்.

இந்த மரக்கதவுகளில் உங்கள் எண்ணங்களுக்கு ஏற்ப வண்ணம் தீட்டலாம். மரம் போன்ற தோற்றம் உடைய உள் அலங்காரக் கதவுகள் பல தோற்றங்களில் கிடைக்கும். ஆனால், கிடைக்கிற வண்ணங்களில் இருந்து மட்டும் தான் நீங்கள் தேர்வு செய்ய வேண்டியிருக்கும்.

மரத்தாலான உள்புற கதவுகளைப் பயன்படுத்தினால் குளிர் காலத்தில் வெப்பம் வெளியேறாமல் பாதுகாக்கப்படும். அதாவது வெப்பம் வெளியேறாமல் தடுக்கும் என்பது கூடுதலாகக் கிடைக்கும் பயனாகும்.

இந்தக் கதவுகளைச் சுத்தம் செய்வது எளிது.

வீட்டை விற்க நீங்கள் விரும்பும்போது வீட்டிற்கு நல்ல விலை கிடைக்கவும் அது உதவியாக இருக்கும்.

எல்லா காலத்துக்கும் பொருந்தும் வடிவமைப்புகளில் மரக் கதவுகளை உருவாக்க முடியும். பாரம்பரியமான வடிவமைப்பில் இருந்து, நவீன கால ரசனைக்கேற்ற வரையிலும் எந்த வகையான உள் அலங்காரம் செய்யவும் இது உதவியாக இருக்கும்.

நீங்கள் குறைந்த செலவில் கதவு வாங்குவதாக இருந்தால் அதிக எடையில்லாத கதவுகள் எளிமையாக, நல்ல வடிவமைப்பாக இருக்கும். மரம் போன்ற தோற்றம் தரும். இந்தக் கதவுகள் உங்கள் செலவைக் குறைக்கும். உண்மையான மரத்தாலான கதவுகளைவிட, இந்தக் கதவுகளை வாங்குவதற்கு அரைவாசிக்கும் குறைந்த செலவு தான் ஆகும்.

மரம் போன்ற தோற்றமுடைய கதவுகளை விட, மரத்தாலான கதவுகளின் பராமரிப்பில் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டியிருக்கும் என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

சிறிய குழந்தைகள் இருக்கும் வீடாக இருந்தால் மரத்தைப் போன்ற தோற்றமுள்ள பிளாஸ்டிக் மற்றும் வைனல் கதவுகள் உங்களுக்குப் பொருத்தமானதாக இருக்கும். அதை சுத்தம் செய்வது எளிது. குழந்தைகள் தீட்டும் வண்ணங்களை எளிதில் சுத்தம் செய்யலாம்.

எந்தப் பொருளை வாங்குவதாக இருந்தாலும் வாடிக்கையாளர் திருப்தி மற்றும் உத்தரவாதம் போன்றவற்றின் அடிப்படையில் முன்சூட்டியே அதற்கான வாய்ப்புகளைக் கண்டறியுங்கள். உங்கள் தேவைக்கு ஏற்றபடி செய்யப்படும் கதவுகளை வாங்கும்போது, அது உங்களுக்குப் பிடிக்காமல் போனால், அதை விற்பனையாக திரும்ப எடுத்துக் கொள்வதற்கோ அல்லது மாற்றிக் கொள்வதற்கோ என்ன வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன என்பதை முடிவு செய்ய வேண்டும், இது மிகவும் முக்கியமானது. எந்தக் கதவாக இருந்தாலும் அதற்கான உத்தரவாதம் மிகவும் முக்கியமானது. குறிப்பாக வாழ்நாள் முழுக்க சேதமடையாது என கூறப்படும் கதவுகளுக்கு இது மிகவும் அவசியம்.

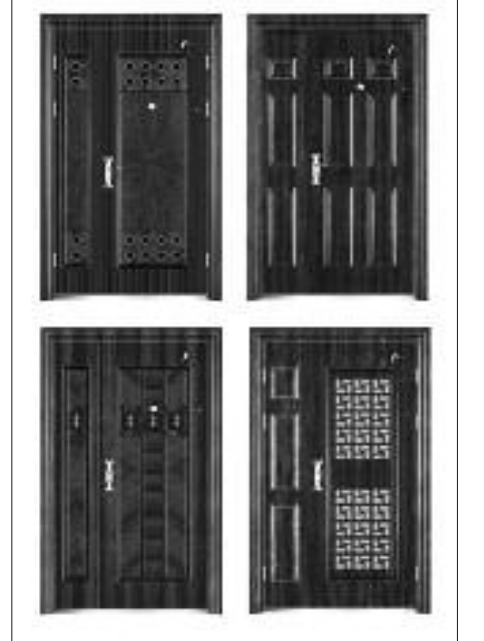
மரக் கதவுகளை எப்படிப் பொருத்துவது என்பதை முதலில் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். கதவுக்குத் தரப்படும் உத்தரவாதம் காலாவதியாகாமல் இருக்க வேண்டுமானால், தொழில்முறை வல்லுநரைக் கொண்டுதான் கதவைப் பொருத்த வேண்டுமா என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். சில நிறுவனங்கள் இலவசமாகவே கதவைப் பொருத்திக் கொடுக்கின்றன. இதுபோன்ற வாய்ப்பு கிடைக்கிறதா என்பதையும் பாருங்கள். நீங்களே கதவைப் பொருத்திக் கொள்வதாக இருந்தால், ஏற்கெனவே துளையிடப்பட்ட கதவுகளைத் தேர்ந்தெடுங்கள். அப்போது

- 'வியூரெக்' கருணா -

தான் பொருத்தும்போது நீங்கள் துளையிட வேண்டிய அவசியம் இருக்காது. மேலும், கதவைப் பொருத்தும் போது நீங்கள் அதை சேதப்படுத்திவிடாமல் இருப்பதும் இதன் மூலம் உறுதி செய்யப்படும்.

மரக் கதவுகளைப் பராமரித்தல்:

மரத்தைப் போன்ற தோற்றம் தரும் கதவுகளைவிட மரக்கதவுகளைப் பராமரிப்புக்கு அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டியிருக்கும். ஆனால், அது ஒன்றும் அதிக கூடுதல் வேலையில்லை என்றும், அது நல்ல தோற்



றத்தைத் தரக் கூடியது என்றும் சிலர் கூறுகின்றனர். அந்தத் தோற்றத்துக்காக கூடுதல் கவனம் செலுத்துவது தவறில்லை என்கின்றனர்.

கதவுகளுக்கு வண்ணம் பூசினால், பின்னொரு காலத்தில் மீண்டும் வண்ணம் பூச வேண்டிய தேவை வரும். வண்ணம் பூசிய கதவைப் பொறுத்தவரை, மரப்பொருள்களுக்குக் கொடுக்கும் பராமரிப்பு முக்கியத்துவத்தை இதற்கும் கொடுக்க வேண்டும்.

வண்ணம் பூசிய மரக் கதவை சுத்தம் செய்யும்போது தரமான Polish வகைகளைப் பயன்படுத்துங்கள். வேலைப்பாடுகள் அமைந்த மரக் கதவுகளை சுத்தம் செய்ய பிரத்யேகமான தூசு எடுக்கும் கருவிகளை நீங்கள் பெறவேண்டும். வைனல் மற்றும் பிளாஸ்டிக் கதவுகளைப் பராமரிப்பது மிகவும் எளிதாக இருக்கும். உங்கள் வீட்டில் சிறு குழந்தைகள் இருந்தாலோ அல்லது குறைவான பராமரிப்பு மட்டும் செய்யக்கூடிய கதவு வேண்டும் என்று நீங்கள் கருதினாலோ இது பொருத்தமானதாக இருக்கும். எந்த வகையான கதவாக இருந்தாலும் குளியலறை போன்ற ஈரமான சூழ்நிலையில் இருக்கும் பகுதியில் பயன்படுத்துவதாக இருந்தால் பூஞ்சணம் படிக்கிறதா என்பதையும் பாருங்கள்.

viewtech.karuna@thaiveedu.com



LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம் வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-913-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON, M1X 1E5



கனடாத் தமிழ்க் கல்லூரி

8 Millner Av. Scarborough, ON.

Tel: 416.757.2006 Email: contact@tamilacademy.org

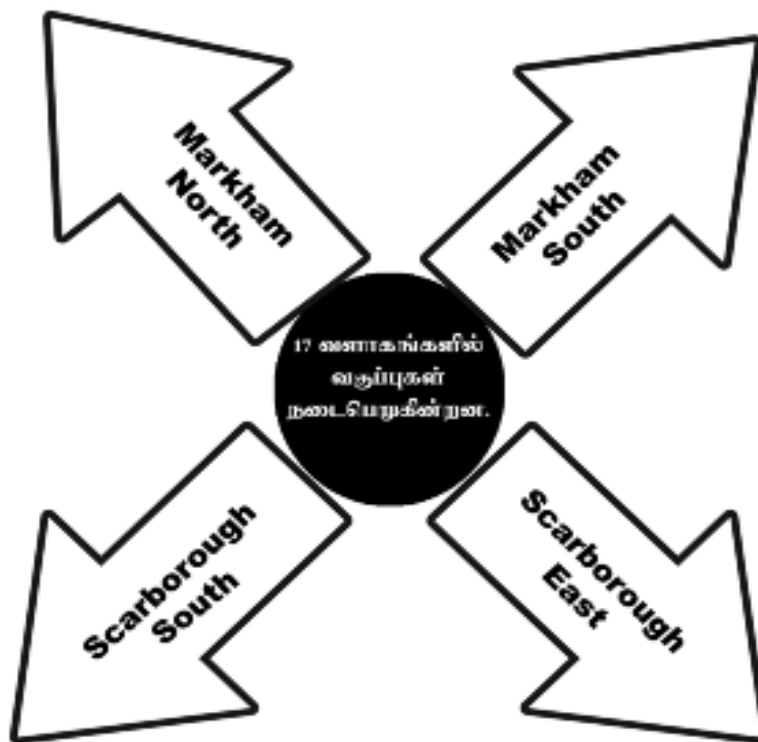
தமிழர் எங்கள் பேர்! தமிழே எமக்கு வேர்!

தமிழ்மொழியுடன்
பண்பாடு, கலை, வரலாறு
இணைந்த அறிவகப் பாடத்திட்டத்திற்கு
அமைவான தாய்மொழிக் கல்வியை
பாடசாலைச் சூழலிலேயே
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

மழலையர் நிலை (J.K) முதல் தரம் 8 வரை

தாமோதரனார்
வளாகம்
**Markville Secondary
School**
1000 Carlton Rd,
Markham, ON
L3P 7P5
(McCowan Rd. & 16th Ave.)

மாசாத்தியார்
வளாகம்
Wilclay Public School
60 Wilclay Ave.
Markham, ON
L3S 1R4
(McCowan Rd. & Steeles Ave. E)



வள்ளுவர்
வளாகம்
Jean Vanier School
959 Midland Avenue.
Scarborough, ON
M1K 4G4
(Midland Ave. & Eglinton Ave. E)

மணிமேகலை
வளாகம்
**Blessed Pier Giorgio Frassati
School**
8 Seasons Drive,
Scarborough, ON
M1X 1X4
(Morningside Ave & McNicoll Ave)

பதிவுகளுக்கான
இறுதி நாள்
நவம்பர் 15-2014

நீங்கள் ஒரு தொழிலாளியா? சுயேட்சையான ஒப்பந்தக்காரரா?

நீங்கள் ஒரு தொழிலாளியா? அல்லது சுயேட்சையான ஒப்பந்தக்காரரா? - தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது என்ன?

நாம் எல்லோரும் இந்நாட்டிற்குப் புலம் பெயர்ந்தவர்கள். இந்த நாட்டில் உள்ள தொழிலாளர்களிற்குரிய உரிமைகளை நாம் தெரிந்து கொள்ளாமல் இருப்பதனால் பல முதலாளிமார்க் இதனை தமக்குச் சாதகமாக பயன்படுத்துகின்றார்கள். அந்த வகையில், முதலாளிமார்கள் தொழிலாளிகளை எவ்வாறு தொழிலாளிகளிற்கு கொடுக்கவேண்டிய சலுகைகளில் இருந்து தவிர்ப்பதற்காகவும், தொழிலாளிகளை பாதுகாக்கக்கூடிய சட்டங்களில் இருந்து தங்களை விலத்திக் கொள்வதற்காகவும் எவ்வாறு தந்திரமாக ஏமாற்று-கின்றார்கள் என்பது பற்றி ஒன்றாயி-யோவில் உள்ள தொழிலாளர்களின் நலனுக்கான நிலையம் என்ன கூறுகின்றது என்று பார்ப்போம்.

நீங்கள் ஒரு சுயேட்சையான ஒப்பந்தக்காரரா அல்லது தொழிலாளியா?

சில கம்பனிகள் தங்கள் தொழிலாளர்களை அவர்கள் உண்மையிலேயே பணியாளர்களாக (Employee) இருந்தாலும் அவர்களை சுயேட்சையான ஒப்பந்தக்காரர்கள் (Independent contractor) என்று கூறுவார்கள். தொழிலாளர்கள் சட்டத்தை ஏமாற்றுவதற்கு முதலாளிமார்க் செய்யும் ஒரு தந்திரம் இது. இதன் மூலம் அவர்கள் தொழிலாளருக்கு அளிக்கவேண்டிய நன்மைகள் மற்றும் பிற செலவுகளை தவிர்க்க முடியும். நீங்கள் அந்தக் கம்பனியின் தொழிலாளரே அன்றி சுயேட்சையான ஒப்பந்தக்காரர் இல்லை என்று நிரூபிப்பதற்கு நீங்கள் என்ன நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும் என்பதை தெரிந்து கொள்வதுடன், உங்களுக்கு பாதுகாப்பு அளிக்க கூடிய சட்டங்கள் எவை என்பதையும் அறிந்து வைத்திருப்பது முக்கியமாகின்றது.

உதாரணமாக துப்பரவுத் தொழிலாளர்கள் (cleaning workers), கட்டட தொழிலாளர்கள் (construction workers) பத்திரிகை விநியோகஸ்தர்கள் (Newspapers carriers), பாரணந்தி செலுத்துணர்கள் (Truck Drivers) போன்ற வேலைகளைச் செய்வோர் இவ்வகையான சந்தர்ப்பங்களை எதிர்நோக்குகின்றார்கள்.

வித்தியாசத்தைப் புரிந்துகொள்ளுங்கள்:

நாம் ஊழியர்களாக இருந்தாலும் அல்லது சுயேட்சையான ஒப்பந்தக்காரர்களாக இருந்தாலும் இரு வகையிலும், குறைந்தபட்ச ஊதியம், விடுமுறைகால சம்பளம், மேலதிக வேலைக்கான சம்பளம், உடல் நலம் மற்றும் பாதுகாப்பு சலுகைகள், வேலைகால விடுப்புகள் மனித உரிமைகள் மற்றும் கூட்டு சேர்ந்து உரிமைக்காக போராடுதல் மற்றும் ஒரு சங்கத்தில் சேருதல் போன்ற அடிப்படை உரிமைகளை நேரடியாக நாம் பெறுவதற்கு தொழிலாளி என்ற அந்தஸ்து துணை புரிகிறது.

வேலைகாப்பீடு (EI) கனடா ஒய்வுதிய திட்டம்

பகுதி - 1

(CPP) மற்றும் வேலை செய்யும் இடத்தில் பாதுகாப்பு மற்றும் காப்பீடு (WSIB) அல்லது தொழிலாளர்கள் நஷ்டஈடு திட்டம் போன்ற உரிமைகளையும் தொழிலாளி என்ற அந்தஸ்து நமக்கு பெற்றுத்தரும். வருமான வரி சட்டத்தின் கீழும் நமக்கு சலுகைகள் பெற்றுத் தரும். நமக்கு சம்பளங்கள் அளிக்கப்படாமல் இருந்தாலும் அல்லது வேலை செய்யும் இடத்தில் ஏதாவது பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டாலும் நாம் என்ன செய்யவேண்டும் என்பதை வேலை அந்தஸ்து நமக்கு உணர்த்தும்.

நீங்கள் ஒரு தொழிலாளி (Employee) என்றால்:

- நீங்கள் கம்பனியில் பயிற்சி பெறுகிறீர்கள்.
- கம்பனி, உங்கள் வேலையை மேற்பார்வை செய்கிறது.
- உங்கள் வேலை, வேலை மணி நேரங்கள் அல்லது சம்பளவிகிதம் ஆகியவற்றின் மீது உங்களுக்கு கட்டுப்பாடு அதிகாரம் இல்லாத நிலை.
- கம்பனி அளிக்கும் இயந்திர உபகரணங்கள் கொண்டு நீங்கள் வேலை செய்கிறீர்கள்.
- லாபமோ அல்லது நட்டமோ உங்கள் முதலாளி தான் அதற்கு பொறுப்பு. தொழிலை நடத்துவதற்கு ஆகும் செலவுகளை நீங்கள் அளிக்கவில்லை. லாபமாக இருந்தாலும் உங்கள் சம்பளத்திற்கு அதிகமான பணம் உங்களுக்கு கிடைப்பதில்லை.

நீங்களும் உண்மையில் தொழிலில் ஒரு பங்கு ஆற்றுகிறீர்கள்.

நீங்கள் சுயேட்சையான ஒப்பந்தக்காரர் (independent contractor) அல்லது சுய தொழில் செய்பவர் என்றால்:

- வேலை எப்படி நடைபெறுகிறது என்பதை கட்டுப்படுத்துகிறீர்கள். உங்கள் வேலையில் உங்களுக்கு துணை புரிய சில உதவியாளர்களை நீங்கள் நியமிக்கிறீர்கள் அவர்களின் வேலைகளை நீங்கள் தான் வழிநடத்துவீர்களே தவிர உங்கள் கம்பனி அல்ல.
- உங்கள் சம்பளத்தை பற்றியும் மற்றும் உங்கள் வேலையை எப்போது நீங்கள் முடித்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது பற்றியும் நீங்கள் தடையின்றி பேச்சுவார்த்தை நடத்த முடியும்.
- உங்களுக்கு சொந்தமான சில உபகரணங்களையோ அல்லது இயந்திரங்களையோ உங்கள் வேலைக்கு நீங்கள் பயன்படுத்த முடியும்.
- வேலையில் லாபம் வந்தாலும் அல்லது நட்டம் வந்தாலும் நீங்கள் தான் பொறுப்பு. (லாபம் வந்தால் நீங்கள் பெற்றுக்கொள்வீர்கள். நஷ்டம் வந்தால் நீங்கள் தான் தாங்கி கொள்ள வேண்டும்.)

நீங்கள் தொழிலில் ஒரு பங்காற்றவில்லை. நீங்கள் யாரிடம் வேலை பார்க்க வேண்டும்

என்பதை தேர்ந்தெடுக்கும் உரிமை உங்களுக்கு உண்டு. மேலும் ஒரே நேரத்தில் பல்வேறு கம்பனிகளில் நீங்கள் வேலை நடத்தமுடியும்.

வித்தியாசத்தை இன்னமும் நீங்கள் புரிந்து கொள்ள முடியாவிட்டால் என்ன செய்ய வேண்டும்?

சில நேரங்களில் நீங்கள் ஒரு சுயேட்சையான ஒப்பந்தக்காரரா அல்லது ஒரு ஊழியரா என்பதை உங்களால் சரியாக கூறமுடியாது. உதாரணமாக உங்கள் வேலையை உங்கள் முதலாளி மேற்பார்வை செய்யலாம். ஆனால் நீங்கள் உங்கள் சொந்த உபகரணங்களையே உபயோகிப்பீர்கள். இந்த மாதிரியான சந்தர்ப்பங்களில் யாராலும் சரியான பதிலை கூற முடியாது. இந்த மாதிரியான சூழ்நிலைகளில் உங்கள் வேலை அந்தஸ்தை தீர்மானிப்பதற்கு தொழிலாளர் நடவடிக்கை மையத்தின் (Workers' Action Centre) உதவியை நீங்கள் நாடுங்கள்.

உங்களைப் பாதுகாக்கும் சட்டங்கள்

தெரிந்து கொள்ளுங்கள்:

ஒரு ஊழியர் அல்லது ஒரு சுயேட்சையான ஒப்பந்தக்காரர் என்ற முறையில் சட்டம் எப்படி உங்களுக்கு பயனளிக்கிறது என்பதை தெரிந்து கொள்ளுங்கள். நீங்கள் வேலை செய்யும் இடத்தில் ஏதாவது பிரச்சினை ஏற்பட்டால், நீங்கள் தெரிந்து கொண்ட தகவல் மூலம் நீங்கள் என்ன நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும் மற்றும் யாரை தொடர்புகொள்ள வேண்டும் என்பதை நீங்கள் எளிதாக முடிவு செய்ய முடியும்.

Ontarioவின் மனித உரிமைகள் சட்டம்:

இனம், நிறம், மொழி, பிறப்பிடம், வயது, பாலினம், உடல் ஊனம், கலப்பு திருமணம், திருமணம் மற்றும் குடும்ப சமூக அந்தஸ்து, மதம் மற்றும் குடியுரிமை மற்றும் மன்னிக்கப்பட்ட குற்றவியல் செயல்கள் ஆகியன அடிப்படையில் வேலை செய்யும் இடத்தில் பாகுபாடு காட்டுதல் மற்றும் கொடுமை செய்தல் ஆகியவற்றை இந்த சட்டம் தடை செய்கிறது. ஒரு ஊழியர் தான் கொடுமையாகவும் மற்றும் பாகுபாட்டுடனும் நடத்தப்படுகிறோம் என்பதை உணர்ந்தால் அது சம்பந்தமாக அவர் மனித உரிமைகள் தீர்ப்பாயத்திடம் புகார் எழுதி கொடுக்க முடியும்.

Ontario உடல் நலம் மற்றும் பாதுகாப்பு சட்டம் (OHSA)

சுயேட்சையான ஒப்பந்தக்காரரும்: ஊழியர்கள் மற்றும் சுயேட்சையான ஒப்பந்தக்காரர்கள் ஆகிய இரு தரப்பினருக்கும் உடல் நலம் மற்றும் பாதுகாப்பு பேணும் சூழ்நிலைகளுக்கான உரிமைகள் மற்றும் உத்தரவாதங்கள் கிடைக்க இந்த சட்டம் வழிவகை செய்கிறது.

என். மிலான்

வேலை தர நிர்ணயங்கள் சட்டம் (ESA) சுயேட்சையான ஒப்பந்தக்காரரும்:

ஒரு ஊழியராக இருக்கும் பட்சத்தில் நீங்கள் குறைந்தபட்ச அளவு ஊதியத்தை பெறுவதற்கும், மேலதிக வேலைக்கான ஊதியத்தை பெறுவதற்கும், விடுமுறை கால சம்பளம் மற்றும் அரசு விடுமுறைகள் போன்ற சலுகைகளையும் பெறுவதற்கும் உள்ள உரிமை உங்களுக்கு உண்டு. வேலை உத்தரவாதத்துடன் கூடிய பெற்றோர் சம்பந்தமான விடுப்பை பெறவும் உங்களுக்கு உரிமை உண்டு. மேலும் வேலையை விட்டு நீங்கள் நீக்கப்பட்டு விட்டால், வேலையை விட்டு பிரிந்து செல்லும் போது கிடைக்க கூடிய ஊதியங்களும் மற்றும் சலுகைகளும் உங்களுக்கும் கிடைக்கும். சுயேட்சையான ஒப்பந்தக்காரர்கள் இந்த அடிப்படை வேலை தர நிர்ணயங்களின் படி உள்ள உரிமைகளை பெற முடியாது.

தங்களுக்கு தரவேண்டிய மீதமுள்ள சம்பளங்கள் கிடைக்கவில்லை என்றால் ஊழியர்கள் அது சம்பந்தமாக ஒரு புகாரை தொழிலாளர் அமைச்சகத்துக்கு எழுதி கொடுக்க முடியும். இதற்கு எந்த செலவும் செய்ய வேண்டியதில்லை. சுயேட்சையான ஒப்பந்தக்காரர்கள் என்றால் இதற்கு நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தான் தொடரமுடியும். அதற்கான கட்டணங்களை செலுத்த வேண்டி வரும். மேலும் சட்டபூர்வமான பல்வேறு ஆவணங்களுக்கும் சம்பந்திக்க வேண்டும். நீதிமன்றத்தில் ஒரு தொழிலாளரின் வழக்கு தோல்வியடைந்து விட்டால், அவர் வழக்கு தொடர்ந்தவருக்கான சட்டப்படியான சில செலவுகளை அவர் கொடுக்க வேண்டி வரும்.

கனடாவின் ஒய்வு ஊதிய திட்டம் (CPP) சுயேட்சையான ஒப்பந்தக்காரரும்:

நாம் பணியில் இருந்து ஒய்வு பெறும் போதோ அல்லது நாம் வேலை செய்ய முடியாமல் உடல் அங்கவீனத்திற்குரிய சலுகைகள் கிடைப்பதற்கோ நமக்கு CPP ஒரு சிறந்த ஒய்வுதிய திட்டத்தை அளிக்க முன் வந்திருக்கிறது. நீங்கள் பணியில் இருக்கும் போது நீங்களும் மற்றும் உங்கள் முதலாளியும் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை CPPக்கு செலுத்துவீர்கள் நீங்கள் ஒரு சுயேட்சையான ஒப்பந்தக்காரர் என்றால் நீங்கள் மட்டுமே CPPக்கு கட்டணம் செலுத்துவீர்கள்.

இது பற்றி மேலும் தெரிந்து கொள்ள அடுத்த மாத இதழை தவறாமல் படியுங்கள்...

milan@thaiveedu.com

Toronto French Tutoring

For grade 1 to grade 12 IB program
By a native French speaking teacher

பிரெஞ்சு மொழியை தாய் மொழியாகக் கொண்ட ஆசிரியையிடம்
பிரெஞ்சு மொழியைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமா?

Mr. Shanthakumar
T.P:- 647-262-9430
(To contact in Tamil)

Mrs. S. Céline
647-886-7574

Locations :

- Brimley & Eglinton
- Victoria Park & Ellesmere
- Markham & Nashdene
- Markham & Denison

Toronto Bilingual Montessori School

French மொழியை சிறு வயதிலேயே கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமா?
ஒரே பாடசாலையில் இரு மொழிகளில் Montessori கல்வியைக் கற்றுக்கொள்ள,
Toronto Bilingual Montessori School (Est. 2012).
Montessori கல்வி, 2 1/2-6 வயதிற்குட்பட்ட சிறார்களுக்கு சிறந்த முறையில் French மொழியில் அன்றி French & English (Bilingual) ஆகிய இருமொழிகளில் கற்பிக்கப்படுகிறது.
தொடர்புகளுக்கு:

Mrs. S. Celine
(Opera in Montessori Education & Art)
416-546-9500

Mr. M. Shanthakumar
(Opera in Montessori Education, Art & Music)
647-262-9430
(contact in Tamil)

614 Brimley Road, Toronto, ON, M1J 1B8
(Brimley Rd / Eglinton Ave)
www.torontobilingualmontessori.com

உங்கள் மோட்கேஜ் சம்பந்தமான சகல தேவைகளுக்கும்...

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?

NOW is the time to take advantage of LOW INTEREST RATES! Starting at **2.80%**

| | Outstanding Balance | Interest Rate | Before | After |
|-----------------------------|---------------------|---------------|--------------------|-------------------|
| Mortgage Payment | 350,000 | 4.20% | 1,704.16 | 0.00 |
| Car Loan | 25,000 | 6.78% | 491.34 | 0.00 |
| Line of Credit - 1 | 20,000 | 7% | 600.00 | 0.00 |
| Line of Credit - 2 | 12,000 | 5% | 360.00 | 0.00 |
| Credit Card - 1 | 9,000 | 19% | 384.36 | 0.00 |
| Credit Card - 2 | 6,000 | 12% | 196.57 | 0.00 |
| Store Card | 3,500 | 22% | 172.35 | 0.00 |
| Current Total Debts: | \$424,500 | | 3,908.78 | |
| New Mortgage: | \$424,500 | 2.80% | | 1,704.59 |
| | | | Old Payment | 3,908.78 |
| | | | New Payment | -1,740.59 |
| | | | Save up to | \$2,168.19 |

This is an example of what we can do for you. New payment schedule based on 2.80% on a 30-year fixed rate. Terms & Conditions Apply. *Subject to the verification of the information on the credit application and review of the creditworthiness of the borrower.

- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜ்களை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜ்களாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

என்னை முதலில் அழையுங்கள்
416.873.5780

VERICO
MORTGAGE BROKERS NETWORK

Each VERICO Broker is an independent owner operator. © registered trademark of VERICO Financial Group Inc.
VERICO The Mortgage Leaders Inc. (Lic. #10238)

Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Thurairajah RAMESH
PARVIN Vaezzadeh

TEAM RAMESH

WORKING FOR YOU

ROSKY Navaratnam
Sutha Perinpanayagam

Down-Town Condos - Great Deals

416-879-2000

2 YEARS RENTAL GUARANTEE!!

TEAM RAMESH
newton
416.879.2000

2 YEARS RENTAL GUARANTEE!!

FND
condominiums
2 YEARS FREE MAINTENANCE!!

TRIVEL
BASE FOR LIFE

ISLINGTON
TERRACE



Thurairajah **RAMESH**

ROSKY Navaratnam **PARVIN** Vaezzadeh

SUTHA Perinpanayagam

Sales Representatives

b: 416-321-6969 c: 416-879-2000

HomeLife GTA Realty Inc. Brokerage



SRI LANKAN ACCOUNTANTS
ASSOCIATION OF CANADA Presents

12th Annual

DINNER DANCE 2014



Chandni Grand Banquet Hall

3895 McNicoll Ave, Toronto, ON M1X 1E7
(McNicoll and Morningside)

SATURDAY,

December 06, 2014

Doors open: 6:30 pm

Contact:

SHERLYNE: 416-827-0147 ARIARAN: 647-893-8295 DEVADAS: 416-875-1803

Platinum Sponsor



Kanish & Partners LLP
Chartered Accountants and Business Advisors

1200 Bay Street, Suite 1203,
Toronto, Ontario M5R 2A5
www.kanish-partners.com
Tel: 416.975.9292 Fax: 416.975.9275

Gold Sponsors

Vasuki Devadas Law Office

Call: 416-266-1234



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor and Notary Public

1415 Kennedy Road, Unit 3 (Next to RBC Bank @ Kennedy & Ellesmere) Toronto, ON, M1P 2L1

Email: vasuki@vdlaw.ca



I ♥ Referrals



Ramanan Ramachandran
Broker of the Record

Direct: 416-670-6467

HomeLife Today

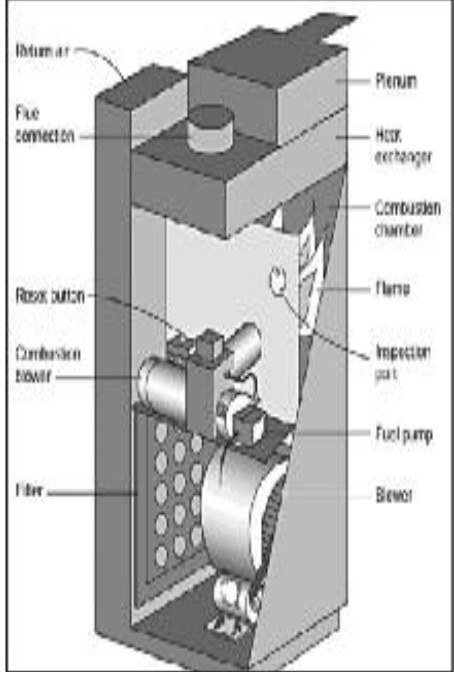
Realty Ltd., Brokerage

Office: 416-298-3200

நச்சுவாயுவைச் சுவாசிக்காதீர்

வருடாந்தம் நமது வீட்டில் உள்ள furnace inspection செய்ய வேண்டியது ஒரு மிக முக்கியமான விடயமாகும். விடையம் என்பதை விட கடமை என்றே கூற வேண்டும். ஆனால் பெரும்பாலான தமிழர்கள் இதை ஒரு பொருட்டாகவே கருதுவதில்லை. குளிர்காலம் வந்து விட்டால் ஏதோ

தெரிந்த நண்பரை அழைத்து இலவசமாக காரியத்தை முடித்துவிடாதீர்கள். ஒரு qualified, reputable heating contractorஐ இவ்வாறு furnace inspection செய்வதற்கு அழைக்க வேண்டும். இவ்வாறு உங்களது furnaceஐ பரிசோதித்து அதை வருடாந்தம் சரியாக கவனிப்பதால் பல நன்மைகள் உள்ளன.



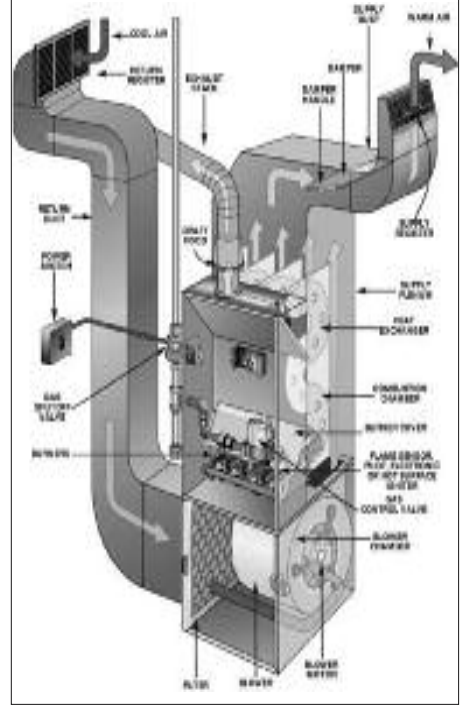
furnace சுத்தம் செய்வதால் பொருளாதார ரீதியில் நன்மை ஏற்படும். அதற்குமேலாக furnaceல் இருந்து காபனோர் ஒட்சைட் (carbon monoxide) என்கின்ற நச்சு வாயு உருவாகி வீட்டில் உள்ளவர்களுக்கு உயிர் ஆபத்து ஏற்படுத்தப் படுவது தவிர்க்கப்படும். ஆபத்தில்லாத வீடு என்று மனதிலும் ஒரு அமைதி ஏற்படும்.

உங்களது furnaceஐ பரிசோதிக்கின்ற அதே சமயம் எல்லா vents, heat exchangers and motors களையும் பரிசோதகர் பரிசோதனை செய்வார். இத்தோடு மட்டும் நிறுத்திவிடக் கூடாது. மேலதிகமாக அவர் செய்ய வேண்டிய பணிகளும் உள்ளன.

- Heating seasonல் (குளிர்காலத்தில்) மூன்று தடவையாவது filterஐ மாற்ற வேண்டும்.
- Pilot lightஐயும் Blower beltயும் பரிசோதனை செய்யவேண்டும். இவை உரிய முறையில் இயங்குகின்றனவா என்பதை கண்டறிந்து, அதில் ஏதாவது பழுதுகள் இருந்தால் திருத்த வேண்டும்.
- Cold-air grillsஐ சுத்தம் செய்யவும். இதனால் காற்று உரியமுறையில் வீசும். காபனோர் ஒட்சைட் (carbon monoxide) உருவாவது தடுக்கப்படும்.
- Furnaceல் உள்ள தூசுகளையும், Blower compartmentல் உள்ள தூசுகளையும், தேவையற்ற கழிவுகளையும் துப்பரவு செய்யவும்.

- Thermostat ஐ பரிசீலித்து heating system உரிய முறையில் இயங்குகின்றதா என்று சரி பார்க்கவும். அதில் குறைபாடுகள் இருந்தால் அதற்குரிய திருத்தங்களை செய்ய வேண்டும்.

furnace துப்பரவாக இல்லாமலும், முழுமை



யாக செயல்படாமல் போகின்ற போதும், காற்று போதுமான அளவு செல்லாத காரணங்களினால் ஒரு சிக்கல் ஏற்படுகின்றது. அது என்ன வென்றால் furnace இயங்க பயன்படும் எரிபொருள் (Gas) முழுமையாக எரிக்கப்படாமல் அரை குறையாக எரிக்கப்படும். இதனால் Gas ஒட்சிசனுடன் சேர்ந்து எரிந்து காபனீர் ஒட்சைட்(CO2)பக்க விளை

பாஸ்கரன் சின்னத்துரை

-வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -



பொருளாக உருவாவதற்குப் பதிலாக காபனோர் ஒட்சைட்டும் (CO) சேர்ந்து உருவாகின்றது. காபனோர் ஒட்சைட் (carbon monoxide) என்பது உயிர் ஆபத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய நமக்கு வேண்டாத ஒரு வாயுவாகும்.

காபனோர் ஒட்சைட் (carbon monoxide) ஒரு நிறம், மணம், சுவை அற்ற நச்சுவாயுவாகும். வீட்டினுள் இந்த நச்சு வாயு அதிகமாகும் வீட்டில் உள்ளவர்களுக்கு பல வகையில் தொந்தரவுகளை ஏற்படுத்தும்.

காபனோர் ஒட்சைட் நாம் சுவாசிக்கும் போது காற்றோடு சேர்ந்து சுவாசப்பை வழியாக குருதிக்குள் புகுகின்றது. மெல்ல மெல்லமாக குருதியில் இதனுடைய அளவு அதிகரிக்க அதிகரிக்க உடலுக்கு தேவையான ஒட்சிசன் உள்ளெடுக்கப்படுவது தடை செய்யப்படுகின்றது. (due to the formation of carboxyhemoglobin in the blood, which inhibits oxygen intake) இவை காரணமாக இதயநோய் உள்ளவர்களுக்கு நெஞ்சு நோ ஏற்படலாம். கண்பார்வை கெடலாம், தலையிடி, வாந்தி ஏற்படலாம். மிக அதிக நேரம் இந்த நச்சு வாயுவை சுவாகின்ற நிலைமை ஒருவருக்கு ஏற்பட்டால் அது மரணத்தை ஏற்படுத்தும்.

இந்நிலைமைகள் ஏற்படாமல் இருக்க நீங்கள் செய்ய வேண்டிய காரியம் வருடாந்தம் வீட்டில் உள்ள furnaceஐ inspection செய்ய வேண்டியதே.

baskaran.sinnadurai@thaiveedu.com



furnaceஐ இவ்வாறு inspection செய்வதற்கு



For Sale

Finch & Staines - 102 Wharnsby Dr.

3+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Finished Walk Out Basement with
One Bed Room & Full Washroom

Spectacular Must See House Facing Greenspace, Thousand Of \$\$\$ Spent For Major Upgraded, Dream Custom Kitchen w/ All Stainless Steel Appliances and Granite counter. All Bathrooms Upgraded w/granite counter. Custom Light Fixtures. Professionally Painted. Hardwood floors in first and second floor.



Affiliate Realty Inc. Brokerage
Office : 416-290-1200



AS YOUR REAL ESTATE AGENT



Pakeer Sahadevan
Sales Rep.

416.908.6003 / 905.470.0063

www.pakeer.realtor

உங்கள் கடன் சூழலைத் தவிருங்கள்

ஒருவர் கடன் வாங்கப் பல காரணங்கள் இருக்கலாம். கீழ்க்கண்ட காரணங்களுக்கா நீங்கள் கடன் வாங்க முற்படலாம்.

உங்கள் வீட்டை புதுப்பிக்கவோ அல்லது உங்கள் வாழ்நாள் ஆசையான ஒரு பயணத்தை மேற்கொள்வோ நீங்கள் விரும்பலாம்.

ஒழுக்குள்ள ஒரு கூரையை பழுது பார்த்து சரி செய்வது போன்ற அதிக செலவை இழுத்துவைக்கும் சில பெரிய வேலைகளை செய்து முடிப்பதற்கு உங்களுக்கு பணம் தேவைப்படலாம்.

நீங்கள் வாங்கும் இந்த கடனில் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை உங்கள் தனிப்பட்ட விடயங்களுக்காக நீங்கள் செலவிட உங்களுக்கு அனுமதி உண்டு. நீங்கள் பெற்ற கடன்களுக்கு நீங்கள் வட்டி செலுத்த வேண்டும். ஆனால் இந்த கடனை உங்கள் உபயோகத்திற்கு நீங்கள் பயன்படுத்தாமல் வங்கியிலேயே இருந்தால் வட்டி செலுத்த வேண்டியதில்லை. நீங்கள் விரும்பியபடி உங்கள் கடனிலிருந்து எவ்வளவு பணத்தை யும் நீங்கள் பயன்படுத்தலாம். உங்களுக்கு கடன் தந்தவர் விதித்துள்ள நிபந்தனையின் படி, மாதாந்திர தவணைகளை நீங்கள் ஒழுங்காக கட்டிவிட வேண்டும். தவணைகள் என்றால் வட்டியும் மற்றும் அசல் பணமும் சேர்ந்திருக்கலாம் அல்லது வட்டி மட்டும் இருக்கலாம்.

வங்கிகள் மற்றும் Credit Unionகள் இத்தகைய தனிப்பட்ட கடன்களை அளிக்கின்றன. Online மூலமும் நீங்கள் விண்ணப்பிக்கலாம். பெரும்பாலான வங்கிகளிடமி-

ருந்து உங்கள் Chequing அல்லது சேமிப்பு கணக்குகளின் பேரில் நீங்கள் Over draft பெறலாம். உங்கள் இருப்புக் கணக்கு பூஜ்ஜயத்தை விடக் குறைந்து விட்டால், நீங்கள் செலுத்த வேண்டிய அசல், வட்டி மற்றும் பிறகட்டணங்களை வங்கி உங்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட, Over draft இல் இருந்து வரவு வைத்துக் கொள்ளும்.

கட்டமுடியும்.

5000 முதல் 500,000 டொலர் வரை தனிப்பட்ட கடனாக நீங்கள் பெறமுடியும். இது Secured வகை கடனாக அல்லது அப்படி இல்லையா என்பது, நீங்கள் இப்போதும் அடைக்க வேண்டிய பிறகடன்கள், அதாவது உங்கள் வாகனக் கடனுக்காக நீங்கள் செலுத்த வேண்டிய தவணைகள், அடமா



கடன் எனும் சூழலில் சிக்கிவிடாதீர்கள்.

உங்கள் செலவு வருமானத்திற்குட்பட்டதாக

இருத்தல்வேண்டும்.

குறைந்த வட்டி உள்ள கடன்களாகத்

தோன்றினாலும் அது கடன் என்பதை

மறந்திடாதீர்கள்.

இந்த தனிப்பட்ட கடன்கள் (PLCs) Unsecured அல்லது Secured என இரண்டு வகைகளில் கிடைக்கின்றன. Secured கடனை பொறுத்த வரையில், அதன் பாதுகாப்பிற்காக GICs அல்லது உங்கள் வீட்டின் போரில் உள்ள equity இருக்கும். இதற்கு வட்டி குறைவாக தான் இருக்கும். மேலும் குறைந்த தொகைகளிலான தவணைகளில் நீண்ட காலம்

எக் கடன்கள் மற்றும் ஏனைய கடன்கள் ஆகியவற்றை பொறுத்து அமையும்.

இந்த கடனை நீங்கள் Cheques எழுதியோ, ATM ல் இருந்தோ அல்லது உங்கள் மற்ற இருப்புக் கணக்குகளில் இருந்தோ நீங்கள் பெறமுடியும். ஆனால் உங்களுக்கு கிடைக்கும் இந்த பணம் வெறும் கடன் தான். ஆகையால் நீங்கள் எவ்வளவு பணத்தை செலவழித்தாலும் அதை திரும்ப அடைக்க வேண்டும் என்பதை மட்டும் நினைவில் வைப்புகள். Credit Card களுக்கான வட்டியை விட தனிப்பட்ட கடன்களுக்கான வட்டி மிகவும் குறைவுதான். வழக்கமாக இது வங்கியின் வட்டியை விட 1 முதல் 3 சதவீதம் அதிகமாக இருக்கும். சில department store Credit Cardகள் 28 சதவீதம் வரை வட்டி விதித்துள்ளன. நீங்கள் அதிக பணம் பாக்கி வைத்திருந்தால் வட்டி விகிதங்களின் ஏற்றத்தின் போது நீங்கள் அதிக தொகையை கட்டவேண்டியிருக்கும்.



சுரேன்
சொர்ணலிங்கம்

நீங்கள் வாங்கும் கடன் கவர்ச்சிகரமான லாபத்தை தரும் சிறந்த முதலீட்டில் வைப்பிடப்படவேண்டும். உங்கள் விற்பனை பெருகி நீங்கள் லாபம் சம்பாதிப்பது வரை நீங்கள் குறைந்த தொகையை தவணைகளாக கட்டினாலே போதும். நீங்கள் மூலதனமாக போட்ட உங்கள் கடன் தொகைக்கு, நீங்கள் வட்டி செலுத்த வேண்டியதில்லை. நீங்கள் ஒரு பெரிய RRSP பங்கு வாங்க கடன் வாங்குகிறீர்கள் என்றால், நீங்கள் அதிக அளவு வரி விலக்கு பெறமுடியும் என்று சில நிதி ஆலோசகர்கள் பரிந்துரை செய்கிறார்கள்.

நீங்கள் line of Credit Insurance ஐயும் வாங்க முடியும். உங்களுக்கு காயம் ஏற்படவோ அல்லது மரணம் நேரிடவோ செய்தால், நீங்கள் அதற்கு மேல் தவணைத் தொகைகள் கட்டவேண்டியதில்லை. மீதமுள்ள பணமும் உங்கள் கணக்கில் வரவு வைக்கப்படும். நீங்கள் விருப்பத் தேர்வு செய்யும் நன்மைகளை பொருத்து, Insurance வாங்க மாத்திரமும் ஒரு சில டொலர்கள் நீங்கள் உங்கள் கடன் தவணைத் தொகையுடன் செலுத்தினாலே போதும் உங்களுக்கு கடன் தருவாரிடமிருந்தோ அல்லது வேறு ஒரு Insurance நிறுவனத்திடமிருந்தோ நீங்கள் Insurance வாங்க முடியும்.

கடன் எனும் சூழலில் சிக்கிவிடாதீர்கள் உங்கள் கண்ணில் பட்ட ஒரு பகட்டான வீட்டுக்குக் தேவையான தளபாடம் வாங்க உங்களுக்கு ஆசையாக தான் இருக்கும் அல்லது நீங்கள் வாங்கும் கடன் ஒரு கூடுதல் வருமானம் போன்று உங்களுக்கு தோன்றத்தான் செய்யும். குறைந்த வட்டி உள்ள Credit Card கடன்களை நிறைய வாங்கி ஒரு கடன் சூழலில் நீங்கள் சிக்கி தவிப்பதைத் தவிருங்கள்.

surendran.sornalingam@thaiivedu.com



BHARATHANATTIYAM

நாட்டிய கலாஷேத்திரா

NATTIYA KALAKSHETRA SCHOOL OF FINE ARTS

Teacher

Mrs. Thenujah Thirumaran

இந்தியாவிலேயே புகழ்பெற்ற பாடசாலைகளுள் ஒன்றான ருக்மிணிதேவி அருண்டேலின் கலாக்கேதிராவில் Diploma பட்டம் பெற்ற பரதநாட்டிய ஆசிரியர்.

Teaching in English and Tamil

வகுப்பு நடைபெறும் இடம்:

**Morning side & Ellesmere
Markham & 14th Avenue**

Call: 905-554-5846

Fax: 416 849 0594

Email: sothisiva@hotmail.com

இந்திய மருத்துவம்



- மருத்துவ ஆலோசனைகள்
- மூலிகைகள்
- மருத்துவம் கற்றுக் கொள்ள
- மருத்துவ தொழில் ஆலோசனை பெற

நேரில் சந்திக்கவும்:

இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்
416-995-0416
ayurvetha@gmail.com
www.ayurexpress.net



Before



After

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Thinning hair?

We specialize in laser hair rejuvenation for women and men with beginning stages of thinning hair.

Get your confidence back.

Schedule a private and confidential consultation and let us give you a **FREE** scalp + hair analysis.

Specializing in hair transplant + non-surgical.

Visit our website
www.truehair.ca

அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு

சேவைகள்:

- அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு அறுவைச்சிகிச்சைவழி சிகை நடுகை
- பெண்களுக்கான சிகையுதிர்வு தொடர்பான தீர்வுகள்
- சிகை நடுகைத் திருத்தங்கள்
- சிகை வேர்த்தொகுதி அகழ்வு
- தோல் பராமரிப்பு

TRUE HAIR REPLACEMENT

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Tel: **416-492-7873**

Fax: 416-492-8664
www.truehair.ca

STOUFFVILLE



3 Bed & 4 Washroom
\$558,800

Ellesmere Rd / Markham



3 Bed & 3 Washroom
\$549,000

WHITBY



4 Bed & 3 Washroom
\$529,000

AJAX



3 Bed & 4 Washroom
\$375,000

TOWN HOUSES

Book Now with \$10,000 Only

100 % FREE HOLD

2 SOLD & Only 2 Available

**4 Bedroom
4 Washroom
FREE HOLD
Townhouse
1770 Sq.foot
Huge Backyard
Pickering
\$439,000**



Free Upgrade for **\$12,000** - Move in for Spring 2015
New Appliances & Deck or Hardwood



HomeLife Galaxy Real Estate Ltd.
111 Grangeway Ave, Toronto, ON M1H 3E9.

கண்ணன்

Call: 647-829-7979

Kannan Maheshwaran
Sales Representative
valvaikannan@gmail.com



HONDA

CLEAROUT

**2014
MODELS**

2014 CIVIC DX
\$39@0.99% **\$0** DOWN PAYMENT /DAC
 WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS* WITH \$0 SECURITY DEPOSIT. EXCLUDES LICENSE AND HST.
 FROM 7.3 CITY / 6.5 HWY (L/100 KM)*

+16 CIVIC Canada's best-selling car 16 years in a row**



MODEL FR263007

OR GET UP TO
\$5000*

CASH INCENTIVES ON OTHER SELECT REMAINING 2014 HONDA MODELS. MAX. CASH INCENTIVE ONLY AVAILABLE ON 2014 PILOT MODELS.

GET **\$5000***
 ON 2014 PILOT MODELS



GET UP TO **\$3000***
 ON 2014 CR-V MODELS. MAX. INCENTIVE ON 2014 CR-V LX 2WD ONLY.



HondaOntario.com
 Ontario Honda Dealers

LEASE PAYMENTS INCLUDE FREIGHT AND PDI.



Limited time weekly lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Weekly payment includes freight and PDI (\$1,495). EHF tires (\$28.45). EHF filters (\$1). A/C levy (\$100 except Civic DX models) and OMVIC fee (\$5). Taxes, license, insurance and registration are extra. DRRepresentative weekly lease example. 2014 Civic DX Sedan on a 60 month term with 280 weekly payments at 0.99% lease APR. Weekly payment is \$39.92 with \$0 down or equivalent trade-in, and \$1,075 total lease incentive included. Down payments, \$0 security deposit and first weekly payment due at lease inception. Total lease obligation is \$10,118.26. 120,000 kilometre allowance; charge of \$0.12/km for excess kilometres. PPSA, IEN registration fee of \$45.93 and IEN registering agent's fee of \$5.65, due at time of delivery are not included. *\$500 Consumer Incentive Dollars "Civic Holiday Bonus" available on the purchase or lease of any new 2014 Honda Civic vehicles registered by August 5, 2014. Civic Bonus will be deducted from the negotiated price after taxes and can be combined with finance or lease rates advertised by HCFI. Offer available only at participating Ontario Honda dealers. Offer subject to change or cancellation without prior notice. Offer valid on new in-stock 2014 Honda Civic vehicles. While quantities last. For all offers: license, insurance, other taxes (including HST) and excess wear and tear are extra. Taxes payable on full amount of purchase price. Offers only valid for Ontario residents at Ontario Honda Dealers. Dealer may lease for less. Dealer order/trade may be necessary. Vehicles and accessories are for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for full details. **Based on Association of International Automobile Manufacturers of Canada (AIAMC) data reflecting sales between 1997 and December 2013. **Based on Fuel Consumption Guide ratings from Natural Resources Canada. Transport Canada approved test methods used. Your actual fuel consumption will vary based on driving habits and other factors - use for comparison only. © 2014 Honda Canada Inc.



Shan சர்வானந்தன்
 Direct : 416 720 1184
 atheesans@formulahonda.com

2240 Markham Road,
 Scarborough, ON
 M1B 2WA (Markham & Finch)
 Office: 416 754 4555
 www.formulahonda.com

ராஜா தர்மலிங்கம்
 Direct : 647 833 4998
 rajah@formulahonda.com





Neilson/Sheppard

\$132,900

Condo Apt Apartment, 2 Bdrm, 1 Washroom, Upgraded Bathroom & Kitchen, Laminate Flrs, Close To School, Shopping & Transit.



Mccowan/Eglinton Ave

\$195,000

Condo Apt Apartment, 3 Bdrms, 2 Washroom, Large Balcony, Ensuite Laundry, Close To All Amenities, Steps To Ttc, Go Station & More.



Yonge/Royal Orchard

\$289,000

Condo Apt Apartment, 2 Bdrm, 2 Washroom, Amazing View, Many Upgrades Throughout, Extensive Rec, Facilities Within Steps To All.



Kingston Rd/ Walnut

\$294,900

Condo Twnhouse 3-Storey, 2+1 Bdrm, 2 Washroom, Open Concept Living, Dining Combine, W/ Gas Fireplace, Gleaming Hardwood Floors.



Steels/Bathurst

\$309,900

Condo Apt Apartment, 3 Bdrm, 2 Washroom, Sunfilled Extra Large Balcony, All Parquet Floor, Spacious Ensuite Laundry, Easy Access To Ttc.



Neilson & Sheppard

\$379,000

Ab/Rw/Twnhouse 2-Storey, 4+2 Bdrm, 3 Washroom, Amazing End Unit Townhouse, No Main Fee, New Laminate Flooring & New Paint.



Warden / Steeles

\$389,000

Condo Apt, 1+2Bdrm, 3 Washroom, Tridel Winning Building, Fabulous Floor Plan With Huge Family Room And Sun Room, Walk To Ttc, Park & More.



Sheppard/Bayview

\$389,800

Condo Apt, 1+1 Bdrm, 2 Washroom, European Inspired Low Rise With Exceptional Interior Design & Finishes, Minutes From Subway & Bus Routes.



Markham Rd / Sheppard Ave

\$394,900

Condo Townhouse 3-Storey, 3+1 Bedroom, 3 Washrooms, Laminate Flooring In All Floors, Basement Walkout To 2 Tandem Parking Spots.



Kennedy/Danforth

\$429,900

Semi-Detached 2-Storey, 3 Bdrms, 2 Washrooms, Hardwood Fl Through Out, Pot Lights In The Kitchen, Separate Entrance To The Bmnt.



Guildwood Village

\$449,000

Detached Bungalow, 3+1 Bdrm, 3 Washrooms, Sep. Entry To Finished Bsmnt., Landscaped Yard, Walk To Schools/Daycare/Go/Ttc, Plaza & Lake.



Martingrove/Steeles/Humber

\$499,000

Detached 2-Storey, 4+1 Bdrm, 3 Washrooms, Big Yard, Front Verandah, Pie Shaped Lot, Finished Basement, Close To All Amenities.



Bur Oak Ave/16th Ave

\$509,000

Ab/Rw/Twnhouse 2-Storey, 3 Bdrms, 3 Washrooms, Open Concept Layout, Newly Painted, Walkout Balcony In Second Bedroom.



Warden/Lawrence

\$549,900

Detached Bungalow, 3+1 Bdrm, 2 Washrooms, Newer Kitchen, Sanded & Polished Hardwood Floors, Walk To All Amenities/School.



Lawrence / Birchmount

\$599,900

Detached Bungalow, 3+2 Bdrm, 2 Washrooms, Reno From Top To Bottom, Gorgeous 7" Crown Mouldings, Engineered Hardwood On Main Flr.



W. Bellamy/S. Lawrence

\$649,000

Detached 1st Storey, 3 Bdrms, 2 Washrooms, 100 Ft X 163 Ft Landscaped Yard, Freshly Painted In Soft Neutral Tones.



West Of 9th/Main Street

\$649,900

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 4 Washrooms, Main Floor 9' Ceiling, Quality Hardwood Flooring Thru-Out(Main Floor), Close To Hwy 48 & Go.



Salem & S. Of Taunton

\$695,900

Detached 2-Storey, 4+1 Bdrm, 4 Washrooms, Oak Staircase With Metal Pickets, Hardwood Floors, 9FT Ceiling, Full Washroom In All Bdrms.



Brimley/Steeles

\$739,900

Link 2-Storey, 4 Bdrms, 4 Washrooms, Open Concept, Separate Entrance Bsmnt Apt, Breath-taking Garden, Mins. To Ttc, Schools and Park.



Warden/Mcnicoll

\$749,900

Detached 2-Storey, 4 Bdrms, 3 Washrooms, Finished Basement, Side Entrance, Fireplace, Main Floor Laundry, Walk To Ttc & Shopping.

Yathavann Selvarajah

Sales Representative

RE/MAX

RE/MAX CROSSROADS REALTY INC.,

BROKERAGE

Never too busy, for any of your Referrals!

416-992-4474 (24 hrs)

416-491-4002 (Office)

www.buzzmetoronto.com



Not intended to solicit properties currently listed for sale

FLY MORE AND PAY LESS

| | | |
|---|---|--|
|  | \$1175* <small>Taxes included</small> | TORONTO → PARIS/FRANKFURT/LONDON → COLOMBO |
|  | \$1090* <small>Taxes included</small> | TORONTO → FRANKFURT → CHENNAI/MUMBAI/DELHI |
|  | \$1160* <small>Taxes included</small> | TORONTO → BRUSSELS → MUMBAI → COLOMBO |
|  | \$1125* <small>Taxes included</small> | TORONTO → BRUSSELS/LONDON → MUMBAI → CHENNAI |

*Seasonality restrictions apply. Price subject to availability

Dream Vacation Packages

INDIA



Incredible India





THAILAND



amazing THAILAND





India's history goes back at least five thousand years making it oldest culture in the world. Its chequered fortunes is reflected in the infinite varieties of its monuments, forts, Palaces and temples.

In this tour we will take you some of the classical and best-known sites of India including the Capital City - Delhi whose every crumbling wall has a story to tell. The city has lived through wars and resurrection, repeatedly rising from the ashes. The city of Royal Splendor - Jaipur with its magnificent fort - Amber Fort and Hawa Mahal - The landmark of this beautiful Pink city.

Agra - City of love and home to one of the seven wonders of the world - the Taj Mahal. The temples of Khajuraho, where life, in every form and mood, has been captured in stone. Varanasi - Oldest city in the world, the city of Nirvana and Ghat where people still are having their daily prayers and rituals and Temples and centuries old culture. The mix of all these attractions makes a perfect blend of Classical Journey.

Day1: Delhi
Day2: Delhi /Jaipur
Day3: Jaipur
Day4: Jaipur /Agra
Day5 : Agra / Khajuraho
Day6 : Khajuraho
Day7: Khajuraho/Varanasi
Day8: Delhi

Thailand is often referred to as a golden land, not because there is precious metal buried underground but because the country gives off a certain lustre, be it the fertile rice fields of the central plains, white sandy beaches or the warm hospitality of its citizenry. Thailand's cool season runs from November until the end of February. With its low humidity, relatively low temperatures and clear skies, the cool season is the best time to visit, though regular days of high 20s and low 30s might leave you wondering just who came up with the term 'cool'. It is also the peak tourist season, so expect lots of new friends at the more popular spots like the islands and major towns.

Day 1: Arrive in Saigon
Day 2: Saigon / Phnom Penh
Day 3: Phnom Penh
Day 4: Phnom Penh / Siem Reap
Day 5: Angkor Wat
Day 6: Angkor Wat
Day 7: Siem Reap
Day 8: Bangkok
Day 9: Bangkok/Pataya
Day 10: Depart from Bangkok



Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனதிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Suite 207
Markham, ON. L3S-4N8

Tel: 905.472.7500/416.750.0009

Toll Free: 1.888 .207.0902

www.serandibtravel.com

info@serandibtravel.com



நல்ல பொறுக்கி

பொன்னர்: கனடாவுக்கு வந்த இலங்கைத் தமிழர்களுக்குக் கொழுப்பு அதிகம். அந்நால் தான் பலர் இருதய நோய்களினால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள் என்றும் இதற்கு அவர்கள் பாவித்த - பாவிக்கும் தேங்காயும் தேங்காய் எண்ணையும் தான் காரணம் என்றும் ஒரு கதை அடிபட்டுது. உடனை எங்கட சனம் Takeout சொதிசம்பலை விட்டினம், சமயலுக்குப் பசுப் பாலையும் வேறை எண்ணெய்களையும் பாவிச்சுக்கொண்டு சாமிக்கும் சடங்குகளுக்கும் தேங்காயை ஒதுக்கிவிட்டினம். திரும்ப இப்ப எங்கட சனம் கடைகளிலை தேங்காயை கிலிக்கிப் பாக்கினம், Takeout இலை சொதி சம்பல் கொண்டு வா எண்டு நிக்கினம். இதன் சூட்சுமம் என்ன?

கனகர்: தேங்காயிலும், தேங்காய் எண்ணெயிலும் அதிக கொழுப்பு இருக்குது எண்டு முதலில் ஒரு கருத்து உலவியது. பின்னர் ஆராய்ச்சிகள் தேங்காயிலும் தேங்காய் எண்ணெயிலும் நல்லகொழுப்பு அதிகம் இருக்கு என்று நிரூபித்தன.

பொன்னர்: கொழுப்பு ஒரு கெட்ட சாமான், அதிலை நல்லதென்ன? கெட்டதென்ன?

கனகர்: விளக்கமாகச் சொல்லிற்ன் கேளும். உடலுக்கு முக்கியமாகத் தேவையான பொருள் கொழுப்பு. இது ஒரு சக்தி நிறைந்த எரிபொருள். கொழுப்பை எங்களின் ஈரல் உற்பத்திசெய்கிறது. அத்தோடு உணவு மூலம் வெளியில் இருந்தும் நாங்கள் எடுக்கிறோம். Cholesterol கொழுப்பில் இருக்கும் ஒரு முக்கிய பொருள். இந்தக் Cholesterol சில புரதங்களுடன் இணைந்து Lipoprotein என்று குருதி மூலம் உடல் முழுவதும் பயணித்து சக்தி அளிக்கிறது. இது Low density Lipoprotein (LDL) Highdensity Lipoprotein (HDL) என்று இரு வகைப்படும்.

LDL குருதியில் கூட இருக்கும் போது நாடிகளில் முக்கியமாக முடியுரி நாடிகளில் படிந்து அடைப்பை ஏற்படுத்தும் சாத்தியமும் அதிகரிக்கின்றது. ஆனால் HDL குருதியில் அதிகம் இருந்தால் நாடிகளில் படியும் வாய்ப்பும் அடைப்பு ஏற்படுத்தும் சாத்தியம் குறைகின்றது. தேங்காயிலும் தேங்காய் எண்ணெயிலும் அதிகமாக இருக்கும் Medium Chain Fatty Acid (Lauric Acid) ஆனது LDL லைக் குறைக்கவும், HDL லைக் கூட்டவும் வல்லது. மேலும் மீண்டும் மீண்டும் சூடாக்கப்படும் தேங்காய் எண்ணெயை ஓக்சிடைஸ் (Oxidize) பண்ண



விடாது Lauric Acid தடுக்கிறது. இது மட்டுமல்ல இன்னும் பல நன்மைகள் தேங்காய் எண்ணெயிலும் தேங்காய் சார்ந்த பொருட்களிலும் உண்டு.

பொன்னர்: எங்கட முன்னோர் ஆண்டாண்டு காலமாக செய்து வந்ததெல்லாம் சரியான

தும் அறிவு சார்ந்ததுமே. அது சரி இதுகள் எல்லாம் என்னெண்டு நீ கண்டுபிடிச்சாய்?

கனகர்: நான் கண்டுபிடிச்சதோ? எல்லாம் கண்ட நிண்ட இடத்திலை நான் பொறுக்கி எடுத்தவை.

பொன்னர்: பொலுக்கியிலும் நல்லபொறுக்கி கெட்ட பொறுக்கி எண்டு இருக்கினம், நீ நல்ல பொறுக்கி.

பொன்னர்: உம்முடைய சகோதரி மோசம்



கதிர் துரைசிங்கம்

வாசிக்கிற அளவுக்கு என்ன கிடக்கு. உனக்குச் சொன்னால் என்ன, என்னடடைக் கிடக்கிற பொன்னாடைகளுக்கு இடையிலை பேர்பரை வைச்ச மடிச்ச வைக்கப்போறன்.

கனகர்: ஏன்! 'தாய்விடு' வைபடாதோ?

பொன்னர்: உமக்கு விஷயம் விளங்க இல்லை. எனக்கு விழுந்த பொன்னாடைகளை மற்றவைக்குப் போர்க்க மேடையில் விரிக்கேக்கை இந்திய பேப்பர் துண்டு உள்ளுக்கு இருந்து விழவேணும். விழுந்தால் தான் புதுப் பொன்னாடை எண்டு பார்க்கிற சனம் நினைக்கும். இல்லாட்டால், Recycle எண்டு கதைப்பாங்கள்.

பொன்னர்: Toronto G.T.A வைத்திய சாலைகளில் September கடைசியிலும் October முற்பகுதியிலும் முந்தின ஆண்டு களைவிட, மகப்பேறு இந்த ஆண்டு அதிகரித்திருப்பதாக புள்ளி விபரம் சொல்கிறது.

கனகர்: 1945 ஆம் ஆண்டு இரண்டாம் உலக மகாயுத்தம் முடிந்த பிறகு உப்புடி பிள்ளைப்பேறு அதிகரித்ததாம். கனடாவிலை இப்ப முதியோர் எக்கச்சக்கமாக இருப்பதற்கு காரணம் அப்ப பிறந்த பிள்ளைகளாம். இவையைத்தான் Baby Boomers எண்டு சொல்லினம். அதுகிடக்கட்டும், இப்ப இந்த ஒரு மாத அதிகரிப்புக்குக் காரணம் என்ன?

பொன்னர்: 2013 December இலை அடிச்ச பனிப்புயலும், அதால் ஏற்பட்ட நீண்ட மின் சாரத் தடையும், தொடர்ந்த குளிரும் தான் இதற்குக் காரணம் எண்டு Metro பேப்பர் சொல்லுது. அதோட அதுக்குள்ள பிறந்த பிள்ளைகளை பனிப்புயல் பிள்ளைகள் (Ice storm Babies) எண்டு சொல்லினமாம்.

பொன்னர்: தேர்தல் வாறுதுக்குக் கிட்ட, வேட்பாளர் மட்டைகளை மட்டும் சந்திக்க இலை குத்த விடவேண்டும், மற்ற மட்டைகள் இருக்கப்படாது எண்டு ஒரு சட்டம் City கொண்டுவரவேணும்.

கனகர்: என்ன இருந்தாப் போல அரசியலிலை இறங்கிவிட்டாய்?

பொன்னர்: அரசியல் இல்லை காணும், நான் சொல்லிற்றைக் கேளும். City Councillor, Open House, Regional Councillor, Garage Sale, School Trustee, Real Estate, Mayor, Duct Cleaning எண்டு எல்லா Board ஐயும் குத்திவிட்டால், பஸ் இல இருந்து பார்க்க தலையைச் சுத்துது, ஒண்டும் விளங்குதிலை.

kathir.thurasingham@thaiveedu.com

ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவினை குறைக்கவும்

குளிர் காலத்தில் வெப்பமாக்கும் செலவினை குறைக்கவும்

கூரை உக்குதல், பூஞ்சணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!

SAVE Heating & Cooling Costs

PREVENT Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation

Attic Walls

Ceiling Garage

Crawl Space

சுப. இரவீந்திரன்

SuPa. Raventhiran

416-939-9353

ENERecon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enercon.com / www.enercon.com

Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM

905-831-1118

fax: 905-831-4119

3-1105 Finch Avenue

Pickering, Ontario L1V 1J7

www.forestbrookpethospital.com

info@forestbrookpethospital.com

இயற்கையில் வடிவமைப்புகள்

(Patterns in Nature)

அன்றொரு நாள் மரத்தில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த தேன் கூட்டை உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தேன். சுறுசுறுப்பாக தேனீக்கள் தேனை தம் கூட்டில் சேகரிப்பதைக் கண்டு வியந்தவண்ணமிருந்தேன். மரத்தின் கீழே விழுந்து கிடந்த தேன் கூட்டின் ஒரு துண்டு என் கவனத்தை ஈர்த்தது. யாரோ ஒரு மனிதனின் கல்லெறிக்கு இலக்கான பல தேனீக்கள் சேர்ந்து கட்டிய அந்த தேன்கூட்டின் ஒரு பகுதி அது. அக்கூட்டின் வடிவமைப்பு என்னை வியக்க வைத்தது. என் சிந்தனைகள் சிறகடித்துப் பறக்கத் தொடங்கின. மனிதன் எவ்வாறு இயற்கையின் இரகசியங்களை விஞ்ஞானரீதியாக ஆராய்ந்து நீயூட்டன் விதிகள், ஆர்க்கிமீடீஸ் விதி போன்ற விதிகளை கண்டு பிடித்திருக்கிறானோ அதே போன்று இயற்கையில் காணும் வடிவமைப்புகளையும் வர்ணங்களையும் பிரதி எடுத்து கட்டிடக்கலை, கேத்திர கணிதம், ஓவியக்கலை போன்றவற்றைத் தோற்றுவித்திருக்கிறான் போலும்! தேன் கூட்டின் வடிவமைப்பு ஹெக்சகன் என ஆங்கிலத்தில் அழைக்கப்படும் அறுகோண வடிவமைப்பு போன்றது. தேனீக்கள் எக்காரணத்தைக் கொண்டு அந்த வடிவமைப்பைத் தெரிந்தெடுத்துள்ளன? ஆம்! இயற்கையன்னை எப்போதும் தன் சக்தி வீணாக விரயமாகாமல் பாதுகாக்கும் நோக்கம் கொண்டவன். தன்னை நம்பி வாழும் ஜீவராசிகளுக்கும், இயற்கையில் நடைபெறும் செயல்பாடுகளுக்கும் அதைக் கற்றுக் கொடுத்திருக்கிறான்.

தேன்கூட்டின் அறுகோண வடிவமைப்பு:

தேனீக்களின் கூட்டின் சுவர்கள் ஒருவகைத் தேன் மெழுகினால் கட்டப்பட்டவை. ஒவ்வொரு அறு கோண அறையும் ஒரே அளவானவை. இந்த பொறியியல் வினோதத்தைப் பல தேனீக்கள் ஒற்றுமையாகச் சேர்ந்து செயல்படுத்துகின்றன. தேன் கூட்டின் அமைப்பு பல மில்லியன் ஆண்டுகளாக மரபுவழியாக இருந்து வருகிறது. கணித வல்லுனர்கள் இந்த அறுகோண அமைப்பைப் பற்றி விளக்கம் கொடுத்துள்ளனர். ஒரு குறிப்பிட்ட அலகு பரப்பினை மிகக் கூடிய அளவில் அறுகோண அமைப்பே உள்ளடக்கும். சதுர, முக்கோண, ஐங்கோணம் போன்ற அமைப்புகளில் அலகு பரப்பின் பெரும் பகுதி மிஞ்சிவிடும். ஆகவே இயற்கையன்னை தேனீக்களுக்கு கணிதவியலின் கோட்பாட்டைக் கற்றுக்கொடுத்தது மட்டுமன்றி ஒற்றுமையாக செயல்பட்டு சீரான முறையில் வீட்டைக் கட்டி நீங்களும் வாழ்ந்து மற்றவர்களுக்கும் உதவுங்கள் என்பதையும் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறான். இந்த வடிவமைப்பினை பாவியாது வேறு வடிவமைப்புகளைப் பாவித்திருந்தால் குறைந்த அளவு தேனை மாத்திரம் சேகரிக்க முடியும் என்பதை தேனீக்கள் அறிந்திருக்கின்றன. அதுவுமன்றி அவ்வமைப்பின் சுவர்கள் ஒவ்வொன்றும் அருகில் உள்ள ஆறுகோணத்தின் சுவர்களுடன் பொருந்தக் கூடியவை. ஒரு அலகு பரப்பிற்கு அறுகோணத்தின் சுற்றளவானது வேறு அமைப்புகளின் சுற்றளவை விடக் குறைந்தது. சுருங்கக் கூறின் இந்த வடிவமைப்பை தேனீக்கள் தேர்ந்தெடுத்ததன் மூலம் மிக குறைந்த மெழுகினைப் பாவித்து மிக கூடியளவு தேனை சேகரித்து பல தேனீக்கள் வாழ முடிகிறது.

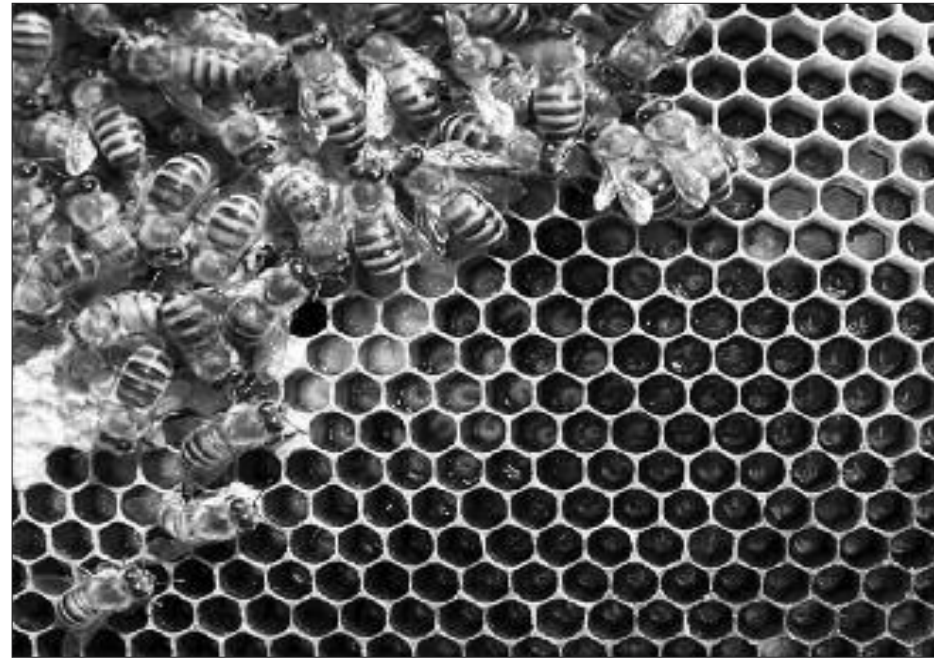
வெளியில் மூன்று புள்ளிகள் இருப்பின் அவை மூன்றையும் பல விதமாக நேர் கோடுகளால் இணைக்கலாம். மூன்று புள்ளிகளை இணைக்கும் கோடுகளுக்கிடையே 120

பாகையாயின் அதுவே மிகக்குறைந்த பரு பொருட்களை உள்ளடக்கும் நிலையாகும். இதுவே இயற்கையின் நியதி. இந்த நிலையை தேன் கூட்டினது அறுகோணத்தின் ஒவ்வொரு சுவர்களுக்கிடையேயான கோணம் 120 பாகைமூலம் காணலாம்.

பூக்களின் ஐங்கோண வடிவமைப்பு:

Pentagon எனப்படும் ஐங்கோண வடிவத்தினை இயற்கையில் மலர்கள், பழங்கள், ஆகியவற்றில் காணக்கூடியதாயிருக்கிறது. ஆப்பிள் பழத்தை இரண்டாக வெட்டினால் அதனுள் உள்ள விதைகள் இவ்வடிவமைப்பில் அமைந்திருக்கும். பல மலர்களின் இதழ்கள் ஐங்கோண வடிவத்தில் 5 இதழ்களாக அமைந்திருக்கும்.

இயற்கையில் முக்கோணம்:



Tornado என்ற சுழிக்காற்றானது முக்கோணக் கூம்பு வடிவில் பூமியைத் தாக்குகிறது. கூம்பின் நுனியில் சக்தியானது மிகக்கூடியளவு செயல்படுகிறது. குளிர் பிரதேசங்களில் உள்ள மரங்களின் தோற்றம் முக்கோண வடிவமுள்ளவை. நத்தார் மரத்தின் வடிவம் கூட முக்கோண வடிவமானது. தூக்கணம் குருவி தன் கூட்டை கிட்டத்தட்ட முக்கோண வடிவில் உருவாக்குகிறது. பறவைகள் கூட்டம் வானத்தில் பறக்கும்போது ஒரு அம்பின் முனைபோல் முக்கோண வடிவில் பறப்பதை நாம் அவதானிக்கக் கூடியதாயிருக்கிறது. அந்த முக்கோண வடிவமைப்புக்குக் காரணம், காற்றின் உராய்வுக்கு எதிராக இலகுவில் செல்லக் கூடியதாக இருப்பதேயாகும். இயற்கையில் நடக்கும் நிகழ்வினைப் பாவித்து, மனிதன், அம்பின் முனையை முக்கோண வடிவில் காற்றின் உராய்வினை எதிர்த்துச் செல்லும் விதத்தில் அமைத்தான்.

குமிழிகளின் கோள வடிவமைப்பு:

சுவர்க்கார குமிழிகள் கோள வடிவமானது. இயற்கையின் விதிப் படி மிகக் குறைந்த மேற்பரப்பு விசையுள்ள நிலையைக் குமிழி அடைவதானால் அதன் வடிவமைப்பு கோளமாக இருக்க வேண்டும். காரணம் கோளமானது மிகக் குறைந்த பரப்பளவைக் கொண்டது.

ஆகவே குமிழியின் மேல்பரப்பு இழுவிசையினால் உருவாகும் சக்தியானது மிகக் குறைந்த அளவுடையது. இரு சுவர்க்கார குமிழிகள் ஒன்றையொன்று சந்திப்பின் ஒரு பொதுவான சுவரை அவை இரண்டும் பகிர்ந்து கொள்ளும். இரு குமிழிகளும் ஒரே விட்டம் உள்ளவையாக இருப்பின் பொதுச் சுவரானது தட்டையான வடிவமாக இருக்கும். குமிழிகள் ஒன்று பெரிது ஒன்று சிறிதாக இருப்பின், கூடிய அழுக்கத்தை உள்ளடக்கிய சிறிய குமிழியானது பெரிய குமிழியுடன் ஒன்று சேர்ந்து விடும். மூன்று சுவர்க்கார குமிழிகள் அருகருகேயிருப்பின் அவற்றின் விட்டம் எவ்வாறாயினும், பொது சுவர்களுக்கிடையே உள்ள கோணம் 120 பாகையாக இருக்கும்.

உருமறைப்பும் வடிவமைப்பும்:

பல உயிரினங்கள் எதிரிகளிடம் இருந்து தம் உயிரைக் காப்பாற்ற தமது உருவை மறைத்து எதிரிகளை ஏமாற்றும் செயலில் ஈடுபடுகின்-

றன. இதை ஆங்கிலத்தில் Camouflage என்பர். இந்த முறையைப் பாவித்து காட்டுக்குள் மறைந்திருக்கும் மறைமுகப் போராளிகளுக்கு (Guerrillas)எதிராக யுத்தம் செய்யும் போது இராணுவத்தினர் தம் உடம்பை செடிகளால் மறைத்து, முகத்துக்கு பச்சை நிற வர்ணம் பூசியபடி போராடுவார்கள். பச்சோந்தி என்ற ஓணான் வகை உயிரினம் தன் தோலின் நிறத்தை சூழ்நிலைக்கு ஏற்றவாறு மாற்றக் கூடியது. அதனால் தான் சந்தர்ப்பவாதிகளை பச்சோந்தி என அழைப்பதுண்டு. இது போன்று காட்டு முயல், மரத்தில் வாழும் தவளை, தத்துக்கிளி போன்ற ஜீவராசிகளும் உடலின் நிறங்களை சுற்றாடலுக்கு ஏற்றவாறு அமைத்துள்ளன. மரத்தின் பச்சை நிறத்துடன் பொருந்துமாறு தன் உடம்பின் நிறத்தை சில பாம்புகள் மாற்றுவதன் மூலம் பூச்சி புழுக்களை ஏமாற்றி தம் பொறிக்குள் சிக்கவைத்து உணவாக்கிக் கொள்கின்றன. இதனால் உணவிற்காக உயிரினங்களை பிடிக்கவும், எதிரிகளிடம் இருந்து தம் உயிரைக் காப்பாற்றவும் உருமறைப்பு உபயோகப்படுகிறது. வரிக் குதிரைகளின் உடம்பில் வரிகள் தன் கூட்டத்துடன் கலக்கும் போது எதிரிகளிடமிருந்து தம்மை பாதுகாத்து கொள்வதற்கு உதவுகிறது. ஒட்டகச் சிவிங்கி, புலி, சிறுத்தை, சிலந்தி, வண்ணத்துப் பூச்சிகள் கம்பளிப்புழு போன்றவையும் தம்மை மறைக்க தம் உடம்பில் உள்ள வடிவமைப்பினை பயன் படுத்துகின்றன. கடலுக்கடியில் வாழும் சில மீன்கள் மண்ணுக்குள்ளே அல்லது பாறைகளுக்குள்ளே புதைந்திருப்பதைக் கண்டு பிடிப்பது கடினம். அந்த உரு மாற்றத்தைப் பாவித்து தம் இரைகளை பிடித்து உண்ணும். மரத்தின் தடிக்களைப் போன்ற வடிவமுள்ள சில பூச்சிகள் மரத்தில் இருக்கும்போது எவரும் மரத்தின் கொப்புக்கள் என்றே நினைப்பர். ஆனால் அருகே சென்று பாத்தால் தான் அவை தடிக்கள் அல்ல வெட்டுக்கிளி இனத்தைப் போன்ற ஒருவகைப் பூச்சி என்பதை அறியமுடியும்.

பாலவன மணல்களின்

- பொன் குலேந்திரன் -

வடிவமைப்பு:

பாலவனத்தில் மணல் மீது இயற்கை பல வடிவங்களில் கோலங்கள் போட்டு நம்மைப் பிரமிக்கிறது. அக்கோலத்தை உருவாக்குவதில் காற்றும் துணை போகிறது. நீல நிற வானம் அல்லது பூரண சந்திரனின் பின்னணியில் செம்பழுப்பு நிறமுள்ள மண் குவியலில் தோன்றும் இயற்கையின் கோலங்கள் புகைப்பட பிடிப்பாளர்களுக்கும் ஓவியர்களுக்கும் கண்ணுக்கு விருந்தான காட்சியாகும். இக் கோலங்கள் தோன்றுவதற்கு தளர்ச்சியான, மரஞ்செடிகள் வளராத மண்கும்பம் அவசியமாகும். இத்துடன் போதியளவு காற்றின் சக்தி அவசியம். காற்றின் சக்தியே கோலங்களை உருவாக்குகிறது. செடிகள் பற்றைகள் மணல் குவியலில் இருப்பின் அழகான கோலம் தோன்ற தடையாகின்றன. காற்று வீசும் திசை, வேகம், மணல் துகள்களின் பருமன் வெவ்வேறு விதமான கோல வடிவங்களைத் தோற்றுவிக்கின்றன. மண் குவியலில் உள்ள கோலங்களின் சிற்றலைகளுக்கு இடைப்பட்ட வெளியின் தூரம் எவ்வளவு தூரத்துக்கு காற்றில் மண் துகள்கள் அசையக் கூடியவை என்பதில் தங்கியுள்ளது. இது மேலும் துகள்களின் பருமனையும் நிறையையும் பொறுத்தது. வட அமெரிக்காவின் நிலப்பரப்பில் 2 விகிதம் மண்குவியல்களால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுள்ளது. கடற்கரை மண்ணில் அலைகள் கோலங்கள் அமைக்கின்றன. இத்தோற்றத்தைப் பற்றி ஆராய்ச்சி நடக்கிறது.

குளத்தில் தோன்றும் சிற்றலைகள்:

அமைதியான குளத்தின் நீரில் ஒரு சிறு கல்லைப் போட்டால் ஒரே மையத்தையுள்ள வட்டமான சிற்றலைகள் தோன்றும். இந்த வடிவத்தை உன்னிப்பாகக் கவனித்த கணித வல்லுனர்கள் ஒரே மைய வட்டத்தின் இயல்புகளைக் கண்டு பிடித்தனர். பல மிருகங்களின் கரு விழிகளும் ஓணான் போன்ற ஐந்துக்களின் கண்களும் கோள வடிவமைப்பைக் கொண்டவை. அவற்றுள் உள்ள கரு விழிகள் வட்டமானவை. சூரியகாந்தி மலரைப் போன்று பல மலர்கள் வட்டமான தோற்ற முடையவை.

சீரான வடிவமைப்பு:

இயற்கையில் உள்ள வடிவங்களை உற்று நோக்கின் அடிப்படை வடிவங்களின் கலப்பின் மூலமே பல வடிவங்கள் தோன்றுயுள்ளன. நத்தையின் மேல் உள்ள வடிவம் விண்மீன்களின் தோற்றத்தைப் போன்று சுருளையான (Spiral) தோற்றமுடையவை. இந்த வடிவங்கள் திரும்பத் திரும்ப தோன்றும் போது அதில் சீரான வடிவமைப்பு உருவாகிறது. இந்த சீரான வடிவத்தை நாம் மலர்களிலும், வண்ணத்துப் பூச்சிகளின் தோற்றத்திலும், சோளம், கொசுக்கீரை, புரொக்கோலி போன்ற உணவு வகைகளிலும் காணக்கூடியதாய் இருக்கிறது. இயற்கையில் கேத்திர கணிதத்தில் உள்ள சுருளை வடிவத்தினை பல இடங்களில் காணலாம். பைன் கூம்பு, சூரியகாந்தி மலர் போன்றவையின் விதைகள் சுருள் வடிவத்தில் அமைந்துள்ளன. (Leonardo Fibonacci) என்பவர் இந்தச் சீரான அமைப்பு ஒரு எண் கூட்டத்தின் தொடருக்கு ஏற்ப அமைந்துள்ளது என்பதைக் கண்டுபிடித்துள்ளார். (1+2 = 3 ; 2+3 = 5 ; 3+5 = 8...) எனவே அவ் வெண்களின் தொடரானது 1, 3, 5, 8, 13, 21...

மனிதன் இயற்கையில் காணும் வடிவமைப்புகளின் இரகசியங்களைக் கண்டுபிடித்து அதனை மனித இனத்திற்கு பயனுள்ளதாகச் செய்தல் வேண்டும். அதை அடிப்படையாக வைத்து சித்திரம் வரைந்தால் மட்டும் போதாது. அவ்வடிவமைப்புகளை மனிதன் பயனுள்ளதாக செய்தல் அவசியம்.

pon.kulendiran@thaiveedu.com

HELP WANTED

கிளினிங் வேலைக்கு ஆட்கள் தேவை.

(காலை 9மணி முதல் மாலை 5 மணி வரையுமே தொடர்புகொள்ளவும்.)

Nathan

647 622 3374

Procare building Maintenance



Our goal is to help our clients to save more, and get more result.

GLORIOUS



GRAPHICS



PRINT



VIDEO



PHOTO



WEB

gloriousprinters.com

905.471.2500

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

gloriousweb.ca

printglorious@gmail.com | info@gloriousprinters.com

9889 Markham rd (hwy 48) Unit 9, Markham ON, L6E 0B7

Logo Designs



STARTER

\$350
PER YEAR



RESPONSIVE WEBSITE

- ✓ 5 Static HTML Pages
- ✓ **FREE** Email Account
- ✓ **FREE** Domain Registration
- ✓ **FREE** Web Hosting Space
- ✓ Online Inquiry
- ✓ Social Network Integration

Custom Card Design

Premium quality cards for: Wedding, Puberty, Birthday Anniversary, and other special occasions.



Gift Items



Custom Framing

Photo Enlargement
Canvas / Matte Print
Album Design
Old Photo Scanned
Photo Repair
CD Photo Compilation
Large Format Printing

திருமண - பூப்புனிதநீராட்டு
விழா-அழைப்பிதழ்கள்

நினைவுமலர்கள்
விளம்பர பிரசுரங்கள்
தன்னறிமுக அட்டைகள்
விளம்பர பலகைகளும்
மற்றும் அனைத்துவிதமான
அச்சுவேலைகளுக்கும்
அழகான முறையில்
குறித்த நேரத்தில்
அச்சிட்டு தரப்படும்

Graphic Design Services

Custom Logo Design
Print Art Design

OTHER SERVICES:

WESTERN UNION

FedEx
Federal Express



glorious.printers

கனடா தமிழ்க் கலைக் கல்விச்சாலை

தாயக மாணவர்களின்
கல்விக்குக் கைகொடுப்போம்

பெருமைபுடன் வழங்கும்

மருதம் 2014

கனடா தமிழ்க் கலைக் கல்விச்சாலையில் இணைந்து கற்பிக்கும்
கனேடிய முன்னணி நுண்கலை ஆசிரியர்களும், கலைஞர்களும், மாணவர்களும்
சேர்ந்து வழங்கும் முத்தமிழ்க் கலை மாலைப் பொழுது.

NOVEMBER 14, 2014 FRIDAY AT
METROPOLITAN CENTRE
3840 FINCH AVE E, TORONTO, ON M1T 3T4
4:30 PM TO 10:00 PM

தொடர்புகளுக்கு
416 751 2011

அனைவரையும் வருக வருக
என அன்புடன் வரவேற்கின்றோம்

S.P. IMPORTERS

4 DIFFERENT STORES IN THE SAME PLAZA
YOUR CONVENIENCE



Furniture



2853 Lawrence Avenue East
Brimley & Lawrence

416-266-3077

அனைத்து தளபாடங்களும் மிக மிக மலிவு விலையில்

பொன் முடி

“சாந்தி இன்று காலை வகுப்புகள் இல்லையா?” என்ற அம்மாவின் குரல் கேட்டு சாந்தி மெதுவாகப் போர்வைக்கு வெளியே நத்தை தலையை நீட்டுவது போல், தனது தலையை நீட்டினாள். “எனக்கு இன்றைக்கு 11.00 மணிக்குத்தான் லெக்சர்” என்று சொன்னவள் தொடர்ந்து படுத்திருக்க விரும்பாமல் போர்வையை விலக்கிக்கொண்டு எழுந்தாள்.

“எனக்கு வேலைக்கு நேரமாகிறது. நேரத்திற்கு லெக்சருக்கு போய்விடுபிள்ளை, மறக்காமல் முன் கதவைப் பூட்டிக்கொண்டு போ” என்று சொன்னபடி அவள் தாய் வேலைக்கு புறப்பட்டாள்.

சமையல் அறையில் அம்மா ஊற்றி வைத்திருந்த கோப்பியை ‘மைக்ரவேவில்’ சூடு காட்டி எடுத்துக் கொண்டு வரவேற்பறையில் இருந்த சோபாவில் அமர்ந்து Ipadல் முகநூல் பக்கத்தைப் புரட்டினாள் சாந்தி. முன்பு, தான் படித்த பாரதியாரின் பாப்பா பாட்டு ஞாபகத்திற்கு வரவே, முகத்தில் ஒரு புன்னகை தோன்றியது. இன்று பாரதியார் பாடுவதானால் ‘காலையில் எழுந்தவுடன் கோப்பி, பின் சுவைதரும் முகநூல்’ என்று தான் பாடியிருப்பார் என்ற எண்ணந்தான் அவள் புன்னகைக்குக் காரணம்.

அவள் கற்று வந்த யோர்க் பல்கலைக்கழகத்திற்குப் பேருந்துவில் செல்ல ஒரு மணித்தியாலம் வேண்டும். தன்னை மறந்து முகநூலில் லயித்திருந்த சாந்திக்குப் பல்கலைக்கழக ஞாபகம் வரவே எழுந்து குளிப்பதற்கு சென்றாள்.

சவற்காரத்தை தன் மாடில் தடவும்போது கையில் ஏதோ தட்டுப்படவே மெதுவாக அந்த கண்டல் தடிப்பை தடவிப்பார்த்தாள். அந்தத் தடிப்பு மார்புக் கச்சை அழுத்தியதால் ஏற்பட்டிருக்க முடியாது. காரணம் கட்டி அமைந்துள்ள இடத்தில் அப்படி அழுத்துவதற்கு சந்தர்ப்பம் ஏதுமில்லை. நீர் கொட்டிக்கொண்டிருக்க அதை நிற்பாட்ட மறந்து தொட்டிக்கு வெளியே வந்து குளியலறை கண்ணாடியில் தன் பிம்பத்தை பார்த்தாள். சூடான நீரில் குளித்ததால் அறை முழுவதும் நீராவி நிறைந்து கண்ணாடியிலும் புகார் படிந்து இருந்தது. கண்ணாடியை கையால் துடைத்துவிட்டு அதில் தன் மாடில் உள்ள கட்டியை அவதானித்தாள். அவள் வெண்மையான உடலில் ஒரு சிறு கண்டல் காயம் என்றாலும் சிவந்து இருக்கும்.

குழம்பிய மனதுடன் அந்த கட்டியை முறைத்துப் பார்த்தபடியே சில நிமிடங்கள் நின்று நுந்தாள் சாந்தி. அவள் எண்ண ஓட்டத்தில் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் இறந்த தந்தையின் நினைவு வந்து அலைமோதியது. அவள் வாய் வறண்டுபோய், கண்கள் குளமாகியது. என்னசெய்வது, யாரிடம் சொல்வது என்ற குழப்பத்தில் சிலையாக நின்று நுந்தாள் அந்தக் குளியறையில். சில நிமிடங்களுக்கு முன் சிறுகடித்துப்பறக்கும் சிட்டுக் குருவியாக இருந்த சாந்தி, சிறுகொடிந்த பறவையாக நின்றுநுந்தாள் கண்ணாடி முன்.

அம்மாவின் செல்போனுக்கு அழைத்து விடயத்தை சொல்லலாமா என்று முதலில் எண்ணினாள். அம்மாவை அந்தரப்படுத்துவதிலும் தங்கள் குடும்பவைத்தியர் ‘டாக்டர் செல்வி’யை

அழைப்பது என்று தீர்மானித்து குளிப்பை நிறுத்திவிட்டு வெளியே வந்தாள்.

டாக்டரின் வைத்திய சேவை காலை பத்து மணிக்குத்தான். அதுவரை வீட்டில் தனிமையில் இருக்க அஞ்சிய சாந்தி தன்னை உலர்த்திக்கொண்டு ஆடைகளை அணியத் தொடங்கினாள். அவள் எது செய்தபோதும் உள்ளம் அழுது கொண்டிருந்தது. கண்கள் ஈரமாகவே இருந்தன. உடலின் ஈரத்தைத் துடைத்த சாந்தியால் கண்களின் ஈரத்தைத் தவிர்க்க முடியவில்லை. யாரோடாவது கதைக்கவேண்டும் போல் இருந்தது. ஆனால் யாரிடம் என்றுதான் தெரியவில்லை. சுந்து அவள் நெருங்கிய நண்பன். ஆனால் அவனுடன் எப்படிசொல்வது, எதனை சொல்வது.



மேலும் அவள் மிகவும் இளகிய மனம் உடையவன் அறிந்தால் துடித்துப்போய் விடுவான். அவனை அமைதிப்படுத்துவதால் அல்லது தன் வேதனையை எண்ணுவதால் என்று ஆகிவிடும் என்றும் யோர்க் வளாகத்திற்கு சென்று யோசிப்போம் என்று கதவைப் பூட்டிக்கொண்டு புறப்பட்டாள்.

வழியில் Fair View Mall வந்தபோது ஏதோ யோசனையுடன் மணியை அழுத்தி இறங்கினாள் சாந்தி. நேரம் போதாது போதாது என்று வாழ்ந்த சாந்தி அடுத்த ஒரு மணி-நேரத்தை எப்படி போக்குவது என்று ஆதங்கப்பட்டாள். அங்காடி இன்னும் நெருக்கடி இல்லாதிருந்தது. காலையில் ஆரோக்கியத்திற்காக நடப்பவர்கள் சிறு சிறு குழுவாக நடந்து கொண்டிருந்தார்கள். காலையில் குடித்த பாதி கோப்பிக்குப் பின் ஒன்றுமே குடிக்காதபோதும் அவளுக்கு பசி எடுக்கவில்லை. பொதுவாக ‘பசிவந்தால் பத்தும் பறக்கும்’ என்பார்கள். சாந்திக்கோ அந்த கொடிய பசியே பறக்கும் என்பது போல் இருந்தது. அங்காடியில் உள்ள டிம் ஹோட்டலில் ஒரு டபில் டபில் எடுத்துக்கொண்டு ஒரு முலையில் அமர்ந்தாள்.

9.45 இனை காட்டி நின்றது கைக்கடிக்காரம். டாக்டர் வருவதற்கு இன்னும் பதினைந்து நிமிடம் இருந்தது. பொறுமையை இழந்த சாந்தி தன்னிடம் இருந்த கைத்தொலைபேசியில் டாக்டரின் இலக்கத்தை அழுத்தினாள்.

சாந்திக்கு உள்ள பிரச்சினையில் அதிர்ஷ்டம் என்று ஒன்று உண்டானால் அது இது தான். டாக்டர் செல்வியே அழர்வதாக அழைப்பை எடுத்தார். சாந்தி விஷயத்தை விளக்கமாக தட்டுத்தடுமாறி சொன்னவுடன் டாக்டர் “I understand. Come right away. I will tell the receptionist to send you in without delay” என்றார்.

பரிசோதனையை முடித்துக்கொண்ட டாக்டர் சிறிது நேர அமைதிக்குப்பின், “சாந்தி நான் நினைக்கிறேன் இது எங்கோ கவலையீனமாக அடிபட்ட கண்டல் காயமாகத்தான் இருக்கவேண்டும். பரிசோதித்து விடலாம். ஊசி ஒன்றினால் குத்தி Sample எடுப்பார்கள். இரண்டொரு நாளில் முடிவு தெரிந்து விடும். இல்லாவிடில் தொடர்ந்தும் யோசித்து வருந்திக் கொண்டிருக்கவேண்டும். எனது நண்பன் Grace Hospitalல் சத்திரசிகிச்சை செய்பவர், நான் அவரிடம் கதைத்து விட்டு உங்களை அழைக்கிறேன். வரவேற்பறையில் அமர்ந்து இருங்கள். ஒன்றுக்கும் யோசிக்க வேண்டாம். இது ஒன்றும் சீரியஸாக இருக்க முடியாது. எதுக்கும் அம்மாவுக்கு அறிவிக்க வேண்டும் நீங்கள் தெரிவிக்கிறீர்களா அல்லது நான் அழைத்து சொல்லலா?” என்று கேட்டார் டாக்டர் செல்வி.

சாந்திக்கு ஒரே குழப்பமாக இருந்தது. வருத்தம் இருக்கா இல்லையா என்று தெரியாத நிலையில் எதைச் சொல்வது என்று யோசித்தவள் இந்த வேளையில் அம்மாவிடம் கட்டிப்பிடித்து அழுதால் கொஞ்சம் நிம்மதியாக இருக்கும் என்று எண்ணினாள். தானே தெரிவிப்பதாக கூறி வெளியே வந்தாள் சாந்தி.

தனது தாய்க்கு அழைத்து சொன்னவுடன் அவர் தான் உடனே வருவதாகக் கூறினார். தொடர்ந்து சுந்து போன் செய்தவண்ணமிருந்தான். அவனுடன் தான் இருக்கும் மனநிலையில் கதைக்க விரும்பாத சாந்தி ஒரு text message அனுப்பினாள் I am fine will call u later என்று. சில வினாடிகளுக்குள் ‘Where ru’ என்று பதில் வந்தது. சாந்திக்கு முன் அனுபவம், சுந்து உணர்ச்சிவசப்படுவான், எனவே text சம்பாஷனையை தொடரவிரும்பாமல் ‘with mom’ என்று சுருக்கமாக பதில் தெரிவித்தாள்.

உள்ளிருந்து டாக்டர் அழைக்கவும் அவள் அம்மா வரவும் நேரம் சரியாக இருந்தது. டாக்டர் நம்பிக்கை தரும் சில வார்த்தைகளைக்கூறி, Grace Hospitalற்கு சென்று டாக்டர் நேதனை சந்திக்கும் படி அறிவுறுத்தினார். ஒரு ஊசியினால் கண்டலாக காணும் இடத்தில் துளைத்து வரும் சிறுகுருதி மாதிரியை எடுத்து ஆராய்வார்கள். வீணாக மனதை தளரவிடவேண்டாம். அனேகமாக இது அடிபட்ட கண்டலாகத்தான் இருக்கும் என்றார்.

Grace Hospitalல் Needle biopsy முடித்து வீடு திரும்புகையிலும், வீட்டிற்கு வந்த பின்னும் இருவரும் ஒன்றும் கதைக்கவில்லை. இருவருமே இயல்பாக இருப்பதுபோல் இருந்து விட்டார்கள். பெரும் கஷ்டம் வரும் வேளையில் நாம் எல்லாரும் பெரும் நடிகர்களாய் விடுவதுபோல் இருந்தது. சாந்தி தனக்கு ஒன்றில்லை என்பது போல் நடித்தாள். தாயோ மகளுக்கு ஒரு பிரச்சினையும்

குமார்
புனிதவேல்



இல்லை போல் நடித்தாள். இது தான் வாழ்வு போலும்.

அடுத்த நாள் சாந்தி தான் லெக்சருக்கு போகவில்லை. தாயும் லீவு எடுத்திருந்தாள். தாயுள்ளம் மகளை தனியாக விட்டுச் செல்ல முடியாது வேதனைப்பட்டது.

மதியம் மூன்று மணிக்கு டாக்டரிடமிருந்து அழைப்பு வந்தது. தாயும் மகனும் ஒரு எழுதாத உடன்படிக்கை வைத்திருந்தார்கள். வீட்டு தொலைபேசியில் வரும் அழைப்பு அனைத்தும் தாய்க்குத்தான். சாந்தியை அழைப்பவர்கள் அவளது செல்போனில் தான் அழைப்பார்கள். தாய்தான் போனை எடுத்தார். டாக்டர் செல்வியின் காரியதரிசி அவர்களை டாக்டர் சந்திக்க விரும்புவதாக அறிவித்தார். இருவரும் உடனே புறப்பட்டு சென்றார்கள்.

பொதுவாக டாக்டர் செல்வியிடம் வைத்தியத்திற்கு சென்றால் அவரை சந்திப்பதற்கு இரண்டு மணி நேரமாவது வேண்டியிருக்கும். அன்று உடனே டாக்டரை நேர்காண முடிந்தது. தனது அறைக்குள் வந்ததும் அவர்களை அமரச்சொல்லிவிட்டு, வேதனை கலந்த புண் சிரிப்புடன் நோக்கி “ஒரு bad news தான் உள்ளது. அந்த கட்டி புற்று நோயின் ஆரம்பநிலை. ஆனால் இளமையாக உள்ளதால் கூடிய சீக்கிரமே மாற்றிவிடலாம். பொதுவாக இந்தநோய் இளைஞர்களுக்கு வருவதில்லை” என்று கூறினார்.

தாயும் மகனும் ஒரு பேச்சுமில்லாமல் வீடு திரும்பினார்கள். இருவரும் தங்கள் அறைகளுக்குச் சென்றுவிட்டார்கள். தனிமையில் இருந்த சாந்திக்கு ஓ! என்று அழு வேண்டும் போல் இருந்தது. தலையணையில் முகத்தை புதைத்து கேவிக்வேவி அழுதாள் சாந்தி. அடுத்த அறையில் பெத்தவயிறு எரிய வேதனையுடன் அழுதாள் அம்மா. இருவருக்குமே ஒருவரை ஒருவர் பார்க்க வெறுப்பாயிருந்தது.

அழுது கொண்டிருந்த சாந்திக்கு Cell phone அடிக்கவே அந்த எண்ணை பார்த்தவுடன் சத்தமாக அழுதாள் சாந்தி. பின் ஒருவாறு தன்னை சுதாகரித்து கதைத்தாள். “What’s the Matter?”... சுந்து “I have horrible news”... சாந்தி “ஏன் போன் எடுக்காமல் இருந்த நீர். அப்படி என்ன horrible news?” என்று கேட்டான் சுந்து. “I have got cancer” என்று சுருக்கமாக சொன்னாள் சாந்தி. “Oh my God. how bad? I want to came now” “I need my time. Please understand. When I am ready I will text you” என்றாள் சாந்தி. “Please, ஒரு கொஞ்ச நேரம் வந்துவிட்டு போகிறேன்”

‘சுந்து தயவு செய்து புரிந்து கொள்ளுங்

தொடர்தல் 68ம் பக்கம்

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players

Telephone-Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும்,

திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

Computer Typing

Tamil & English Typing (\$2 A4 page)

Translation Eng to Tamil (\$4 A4 Page)

Website Maintenance or Uploading

asamdaniel@gmail.com

India: 91-81447 88248

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின்
உங்கள் முடிவை எடுங்கள்!

FIREMAN STEINMETZ
PERSONAL INJURY LAWYERS
CERTIFIED AS A SPECIALIST IN CIVIL LITIGATION
SPECIALIZING IN SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A
MOTOR VEHICLE ACCIDENT
FRACTURES - SPINAL CORD INJURY - BRAIN OR HEAD INJURY
SCARRING OR DISFIGUREMENT - INTERNAL INJURIES OR DEATH



Jack J. Fireman Q.C. LLM.
Jack J. Fireman Q.C. has been voted to the "Most Frequently Recommended Lawyer" category in L'Expert since 1997 as voted by the his peers from Ontario



Harry F. Steinmetz
Mr. Steinmetz is a member of the Advocates Society, the Canadian Bar Association, the Metropolitan Toronto Lawyers Association and the Medico-Legal society.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் பணமாக வலி, வருத்தம், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றுக்காக பணமாக \$330,000.00 வரையும், சம்பள இழப்பீடுகள் அத்துடன் \$86,000.00 வரை இழப்பாகவும் மற்றும் பல்வகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடுகள் பெறமுடியும்.

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாக இருப்பின் உங்களால் \$86,000.00 வரையும் வருமான இழப்பீடாக வாரத்திற்கு \$400 வரையும் இன்னும் பலவகை இழப்பீடுகளையும் பெறமுடியும்.

If the impairment catastrophic your claim can be:

- Medical and Rehabilitation expenses up to \$1,000,000.00
- Personal care expenses up to \$1,000,000.00

OVER 50 YEARS COMBINED EXPERIENCE
even if you are:

unemployed - employed - passenger - pedestrian
cyclist - traveling in public transit - student - housewife

You may be eligible for benefits to THOUSANDS of dollars

*if you have optional insurance you can claim up to \$1,000.00
வரை இழப்பீடு அனுமதியாதீர்கள்!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்

தீபன்

Thiparanjan Sivarajalingam
Accident Benefit Specialist
Licensed Paralegal

24 Hours Direct Line
(416) 505 - 9804
(416) 624 - 4751

(Member of The Law Society of upper Canada)
www.thiparinjuryclaim.com
thiparanjan@gmail.com

அனுபவம் இல்லாதவர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் விழுந்தீராதீர்கள்

TORONTO SCARBOROUGH MISSISSAUGA

பொன் முடி...

67ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கள். எனக்கு உங்கள் தைரியம் வேண்டும். நான் வாழவேண்டும் அதற்கு நீங்களும் ஒரு காரணம். ஆனால் இப்போ கொஞ்ச நேரம் தனிமையில் இருக்க விரும்புகிறேன் எல்லாம் ஒரே சிக்கலாய் இருக்கிறது. Please Understand.

OK, OK உமக்கு ஒன்றும் வராது நான் உமக்கு சுகமாகும் வரை மாமிசம் சாப்பிட மாட்டேன். Please Call me. When you feel better'

'Thanks for you understanding bye for now' என்று phone ஐ வைத்தான் சாந்தி.

அவள் மனம் குழம்பிப்போய் இருந்தது. அப்போது செல்போன் டிங் என்று ஒருமுறை அடித்தது. யாரோ text அனுப்பியுள்ளார்கள் சுந்துவாகத்தான் இருக்கும் என்று எடுத்து பார்த்து போது அது மேகலாவிடமிருந்து வந்திருந்தது.

'Whats Up?' மேகலா
'Bad News' ... சாந்தி
'?'... மேகலா
'I have Cancer' ... சாந்தி
'O.M.G. Can I come' மேகலா
'Meet me Scared centre' சாந்தி
'K' ... மேகலா

சாந்தி மேகலாவை 'ஸ்கார்பரோ சென்ட்ரில்' சந்திக்க புறப்பட்டாள்.

"சாந்தி இப்ப எங்க அம்மா போறாய்?" அம்மாவின் கேள்வி

"மேகலா என்னை ஸ்கார்பரோ சென்ட்ரில் சந்திப்பதாக சொன்னாள்,போய்விட்டு வருகிறேன்" என்று பதில் சென்னாள். இருவரும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்க்க முடியாது வேறு எங்கோ பார்த்தபடி கதைத்தனர்.

"நான் இறக்கிவிடுகிறேன்" என்று அம்மா கூறவும் "இல்லை பஸ்ஸில் பேகிறேன்." "ரெடி என்றவுடன் கூப்பிடு நான் வருகிறேன் மேகலாவையும் வீட்டில் இறக்கிவிடலாம்" என்று தாய் சொன்னவுடன் "OK" என்றாள் சாந்தி.

வழக்கமாகச் சந்திக்கும் இடத்தில் ஒருவரை ஒருவர் கண்டவுடன் தம்மை மறந்து கட டிப்பிடித்துக் கொண்டு சில நிமிடங்கள் அழுதனர்.பின் ஒரு ஒதுக்குப்புறமாகச் சென்று கதைத்தனர்.

"மேகலா கேட்டாள் என்ன நடந்தது?உனக்கு எப்படி இந்த நோய் வந்தது" என்று சாந்தி நடந்தது அனைத்தையும் சொல்லி, நாளை தான் Sunny Brook Hospital ற்கு செல்ல வேண்டியுள்ளதாகச் சென்னாள். அமைதியாக கேட்ட மேகலா உற்சாகமாக இருக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தினாள். இருவரும் இது பற்றி கதைத்தபடியே நேரம்போவது தெரியாமல் இருந்தார்கள். இடையில் சுந்துவிடமிருந்து text வந்தது.

How r u? - சுந்து
K will call later - சாந்தி
w r u? - சுந்து
will call u later என்று பதில் அனுப்பினாள்.

அடுத்தநாள் Sunnybrook வைத்தியசாலைக்குப் போவதற்கு தானும் வருதாக மேகலா கேட்டாள். ஆனால், தீர்க்கமாக சாந்தி மறுத்து விட்டாள். என்ன நடக்கிறது என்பதை தனக்கு அறிவிக்கக் கேட்டுக்கொண்டாள் மேகலா.

வீட்டிற்கு சென்று படுக்கச்சென்றவுடன் சுந்துவிடம் இருந்து ஒரு text message வந்தது. அதைத் தொடர்ந்து நெடுநேரம் இருவரும் கதைத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

அடுத்தநாள் காலை தாயும் மகளும் சனி புருக் வைத்தியசாலைக்குச் செல்லப் புறப்பட்டார்கள். பல வைத்திய பரிசோதனையின் பின் சாந்தியின் மார்பை ஒருவர் மாறி இன்னொருவர் பரிசோதித்தார்கள். கொஞ்

சம் கொஞ்சமாக சாந்தியின் மனம் தனது மென்மையை இழந்து உறுதி மிக்கதாக மாறியது.

"சாந்தி Oncologist வரட்டாம்" என்ற போது தன் நினைவுக்கு திரும்பினாள். புற்றுநோய் வைத்தியம் செய்வருக்கு சிறப்புப் பெயர் ஒன்கொலொஜிஸ்ட் என்பார்கள். சாந்தியின் ஒன்கொலொஜிஸ்ட் வைத்தியரின் பெயர் டாக்டர் Tammy Tate. டாக்டர் Tammy ஒரு இளம் வயது பெண். அவர் சாந்தியுடன் அன்பாக இருந்ததுடன் மிக்க நம்பிக்கை ஊட்டுவதாயும் இருந்தார்.

தனது வைத்திய முறையை விளக்கி முதலாவதாக நாளையே கீமோ வைத்தியம் ஆரம்பிப்பதாக அறிவித்து அதன் விளைவுகளையும் விளக்கினார். முடிகொட்டும் என்பதை அறிவித்தார் அனைத்தும் வைத்தியம் முடிந்து ஓரிரு மாதத்தில் பழையபடி வளர்ந்துவிடும் என்று உற்சாகமாக தெரிவித்தார். தற்காலிகமாக அறை இலக்கம் 262ல் வெவ்வேறு வகையான அலங்காரமுடிகள் உண்டு. உங்களுக்கு பிடித்தமானதை நாளை கீமோ தொடங்கிய பின் தேர்வு செய்யலாம். மீண்டும் வளர்ந்தபின் அதை யாருக்காவது நன்கொடையாக கொடுக்கலாம் என்றார்.

வைத்தியசாலையில் இருந்து புறப்பட்ட கார் வீடு நோக்கி ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

வருவது வரட்டும் என மனதைத் தேற்றி வாழும் நாட்கள் அனைத்தையும் வாழ்வதற்கு விரும்பினாள் சாந்தி. அம்மா என்னை Campusல் இறக்கிவிடுங்கள் என்றாள். காரை செலுத்திக் கொண்டிருந்த அந்த தாய்க்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. காரை மெதுவாக்கிக் கொண்டு வலது பக்கம் திருப்பி என்ன சொல்கிறாய் சாந்தி? என்று கேட்டாள்.

"அம்மா I am not worried பல்கலைக்கழக சினேகிதர்களுடன் அரட்டை அடித்துக்கொண்டிருந்தா சற்று அமைதியாய் இருக்கும்" என்றாள். தாயோ செய்வது அறியாது வியப்படைந்தாலும் மகளை பல்கலைக்கழகத்தில் இறக்கிவிட்டாள்.

கீமோ வைத்தியம் முடிந்தவுடன் வைத்திய சாலையின் 262ம் அறைக்கு சென்றார்கள். அங்கு விதம் விதமான செயற்கைத் தலை முடிகள் இருந்தன. அவற்றை சிறிது நேரம் முறைத்துப் பார்த்தாள் சாந்தி. அவளது கேசம் மிக நீளமானது. பின்னால் இருப்பிற்கு கீழ்வருவதுடன் நல்ல கறுப்பு நிறம். அவ்வளவு மயிரும் கொட்டப்போகிறதே என எண்ணிய போது கண்கள் குளமாகியது.

பின்னால் யாரே தோளில் தட்டுவது போல் இருந்தது. அங்கு யாருமே இல்லை. கடும் யோசனையுடன் ஒரு செயற்கை முடியை கையில் எடுத்தாள்.அவள் காதுகளில் அவள் தந்தையின் குரல் ஒலித்தது 'Come on my child இது temporary நீ சுகமாகி விடுவாய் ரூபகமிருக்கிறதா?கனடாவுக்கு வந்த புதியில் என்னிடம் கேட்டாய் ஏன் உனக்கு blond Hair இல்லை? என்று. இது தான் சந்தர்ப்பம் நல்ல பொன் நிறத்தில் முடியை எடுத்துக் கொள். கொஞ்சக்காலம் அந்த ஆசையை யும் பூர்த்தி செய்யலாம்

சாந்தி தீர்மானமாக ஒரு பொன் முடியை எடுத்து அதை தான் விரும்புவதாகச் சொன்னாள். உடனே அவள் தாய் "பிள்ளை இது என்ன? கறுப்பு முடி பல இருக்கிறது ஏன் இதனை எடுக்கிறாய்" என்று மறுத்தார்.

பழைய சாந்தியாக இருந்தால் அவள் அம்மாவின் வார்த்தைக்கு மதிப்புக் கொடுத்து ஏற்றுக் கொண்டிருப்பாள். ஆனால், இப்போ தீக்குளித்த சீதையாக நின்றாள். மற்றவர்க்காக மற்றவர்களுக்கு அஞ்சி வாழ்ந்த சாந்தி அன்றைய கீமோவுடன் மாண்டுவிட்டாள் "அம்மா எனக்கு விருப்பம் அந்த பொன் நிற முடி. அது தான் எனக்கு வேண்டும்" என்றாள்.

kumar.punithavel@thaiveedu.com

வெளிநாட்டவர்களின் தமிழ்ச் சேவை வரிசையில்

கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி

C.M.S ஆங்கில பாடசாலை:

இப்பாடசாலையானது அங்கிலிகன் மிஷன் என்று அழைக்கப்படும் சேர்ச் மிஷன் சபையினரால் (C.M.S) அமைக்கப்பட்டதாகும். இப்பாடசாலை அவர்களால் நிறுவப்பட்ட இரண்டாவது பாடசாலையாகும். முதலாவது பாடசாலை நாம் ஏற்கனவே எழுதிய யாழ்பரியோவான் கல்லூரியாகும். கோப்பாய்ப் பிரதேசத்தில் ஒரு கிறிஸ்தவ ஆலயத்தையும் ஒரு பாடசாலையையும் நிறுவும் பொருட்டு வண. றொபேட் பிறென் (Rev. Robert Bren) அவர்கள் அவரது பாரியாருடன் கோப்பாய் பிரதேசத்திற்கு 1849ஆம் ஆண்டு அனுப்பப்பட்டனர். முதலில் தேவாலயத்தினையும் பிஷப் வீட்டினையும் (Bishop's House) கட்டி முடித்தார்கள். அவ்வாறு அமைத்தவர்கள் 1952ஆம் ஆண்டு ஒரு பெண்கள் பாடசாலையையும் தொடங்கினர். ஆலயத்திற்குப் பொறுப்பாக வண. றொபேட் அவர்களும் பாடசாலைக்குப் பொறுப்பாக திருமதி றொபேட் அவர்களும் இருந்து நிர்வகித்தனர். பாடசாலையானது ஆரம்பத்தில் ஆங்கில மொழிமூலம் போதிக்கப்படும் பாடசாலை யாகவும், அதில் 36 பெண்கள் பாடசாலையில் சேர்ந்து படித்தனர். இப்பாடசாலை 'சி.எம்.எஸ் ஆங்கில பாடசாலை' என்று அழைக்கப்பட்டது. அப்பாடசாலையின் நிர்வாகம் அங்கிலிகன் மதகுருமார்களின் முகாமைத்துவத்தில் நடைபெற்று வந்தது. அப்பாடசாலை தொடர்ந்து பெண்கள் விடுதிப் பாடசாலையாக 1939 வரை செல்வியலட் ஹட்சின்ஸ் அவர்களது தலைமையில் நடைபெற்று வந்தது.

கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரி:

பாடசாலையினை மேலும் விரிவாக்கும் நோக்கத்தோடு 1899ஆம் ஆண்டு அதே மிஷனரியின் கீழ் இயங்கும் யாழ்பரியோவான் கல்லூரியின் நேரடி முகாமையின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்டது. 1939இல் பாடசாலை நிர்வாகம் ஆண்களுக்கென ஒரு தனிப் பாடசாலையை அதே வளாகத்தில் உருவாக்கி அதற்கு திரு ஜி.எஸ். செல்லையா அவர்களைத் தலைமை ஆசிரியராக நியமித்து புதிய வகுப்புக்கள் தொடங்கப் பெற்றன. 1940இல் சிரேஷ்ட தராதரசர் சான்றிதழ் (S.S.C) வகுப்புக்கள் அரசாங்கத்தால் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. 1945 இல் ஏற்கனவே இயங்கிய சி.எம்.எஸ் பெண்கள் விடுதிப்பாடசாலையும் செல்லையா அவர்களின் தலைமையில் இயங்கிய ஆண்கள் பாடசாலையும் ஒன்றிணைக்கப் பட்டு 'கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி' என்ற பெயரில் திரு. ஜி.எஸ். செல்லையா அவர்களை முதல் அதிபராகக் கொண்டு இயங்கியது. அதன் உப அதிபராக பெண்கள் பாடசாலையின் தலைமையாசிரியையாக இருந்த செல்வி வயலற் ஹட்சின்சன் அவர்களும் கடமையாற்றினார்கள். ஆண்கள் பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது ஆண்களுக்கான விடுதி பாடசாலை வளவிற்கு வெளியே அமைக்கப்பட்டது. இக்காலத்தே பாடசாலை அரச அங்கீகாரம் கிடைக்கப்பெற்று பாடசாலைக்குரிய அரச மானியம் (Government Grant) கிடைக்கப் பெற்றது. அரச நிதியுதவி, மிஷனரியின் பணஉதவி, மாணவர்களின் வசதிக்கட்டணம், பாடசாலை மாணவர்களின் கைவினைப் பொருட்களை விற்றுப் பெறும் பணம் என்பவற்றின் மூலம் பாடசாலை நிர்வகிக்கப்பட்டது.

பாடசாலை அதிபர்களின் விபரம்:

இதுவரை நாம் பார்த்த கிறிஸ்தவ பாடசாலைகள் அத்தனையிலும் மதபோதகர்களும் வெளிநாட்டவர்களுமே அதிபர்களாகக் கடமையாற்றினார்கள். இங்கு முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பெண்கள் பாடசாலை அது தேவாலயப் பாடசாலையாக இருந்தமையால் அதன் தலைமையாசிரியராக திருமதி

றொபேட் கடமையாற்றினார். 1852இற்கும் 1939இற்கும் இடைப்பட்ட 87 வருடங்களில் யார் யார் அதிபர்களாகக் கடமையாற்றினார்கள் என்ற விபரங்கள் பாடசாலை வரலாறு எதிலும் காணப்படவில்லை. (வரலாறு



ஒழுங்காக அமைக்கப்படவில்லையோ அல்லது எழுதியவர்கள் அதனை தவறவிட்டார்கள் என்ற தெரியவில்லை அல்லது யுத்த காலத்தில் இந்த ஆதாரங்கள் அழிந்து போனதோ தெரியவில்லை. அத்தோடு செல்லையா அவர்கள் எந்த ஆண்டு வரையும் அதிபராகக் கடமையாற்றினார் என்ற விபரமும் வரலாற்றில் தெரிவிக்கப்படவில்லை.)

இப்பாடசாலையும் உடுவில் மகளிர் கல்லூரியும், உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிஷன்

கல்லூரியும் முழுக்க முழுக்க ஏற்கனவே அமைக்கப்பட்ட கிறிஸ்தவ பாடசாலைகளைவிட கிராமப்புறத்தில் அமையும் முதல் பாடசாலைகளாக அமைந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பாடசாலையின் அதிபர்களாகப் பதவி வகித்தவர்களின் விபரம்:

- திருமதி றொபேட் பிறென் - 1852 தொடக்ககால தலைமை ஆசிரியை - சி.எம்.எஸ் பாடசாலை.
- திருமதி றொபேட் பிறவுண் காலத்திலிருந்து 1939 வரை தொடர்ச்சியான வரலாற்றுப் பதிவுகள் எதுவும் கிடைக்கப் பெறவில்லை. (அதுபற்றிய வரலாற்றுத் தொடர்ச்சி பற்றி யாரும் அறியத்தரின் பின்னர் அவை வரலாற்றுடன் சேர்த்துக் கொள்ள உதவியாயிருக்கும்.
- திரு. ஜி.எஸ். செல்லையா 1939 -



முருகேசு பாக்கியநாதன்

ஆசிரியராக இணைந்து 1959இல் பாடசாலை அதிபராகப் பொறுப்பெடுத்தார். (இவர் பரியோவான் கல்லூரி அதிபராக விருந்த காலத்தில் நான் அங்கு மாணவனாகப் படித்தேன்)

- திரு. ஈ.சி.ஏ. நவரட்ணராஜா B.A Dip in Ed 01-09-1957 - 27-12-1963
- திரு. இளையதம்பி கணபதிப்பிள்ளை சண்முகநாதன் B.A, B.Sc(lond) Dip in Ed SLES 28-12-1963 - 31-05-1971
- திரு. முருகுப்பிள்ளை கார்த்திகேசன் B.A 01-06-1971 - 31-12-1971
- திரு. சுப்பையா சிவசுப்பிரமணியம் B.Sc, Dip in Ed. 01-01-1972 - 11-07-1973
- திரு. சேனாதிராஜா கந்தசாமி B.Sc Dip in Ed 01-09-1973 - 26-12-1974
- திரு. சின்னையா சிவசேசன் B.Sc Dip in Ed SLEAS 03-01-1975 - 06-10-1980
- திரு. செல்லத்துரை செல்வரத்தினம் B.A Dip in Ed 07-10-1984 - 07-01-1991
- திரு. பூதத்தம்பி கந்தப்ப இராசரத்தினம் B.A Dip in Ed SLEAS 21-03-1984 - 07-01-1991
- திரு. கணபதிப்பிள்ளை முத்துக்குமாரசாமி B.A Dip in Ed M.Phil, SLTS 1 08-01-1991 - 27-02-1996
- திரு. நடராசா சிவகாட்சம் B.Sc Dip in Ed SLPS 1 19-08-1996 - 11-10-2005
- திரு. அருணாசலம் அகிலதாஸ் B.A Dip in Ed SLPS 1 04-01-2006 - 13-09-2007
- K.R. ராஜசேகரம் 12.11.2007 - 24.01.2014
- திரு. சண்முகநாதன் வேலமுகன் 20.01.2014

பாடசாலை வளாகத்திற்கு வெளியில் அமைந்திருந்த மாணவர் விடுதி வேட்டல் வீர்த மண்டபத்திற்கு மாற்றப்பட்டது. ஆரம்ப காலத்தில் கல்லூரிக்கென விளையாட்டு மைதானம் அமைந்திருக்கவில்லை. எனினும் கரப்பந்து, வலைப்பந்து போன்ற விளையாட்டுக்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன.

- ஏ.டப்பிள்யூ. இராஜசேகரம் அவர்கள் அதிபராக இருந்த காலத்தில் கோப்பாய் அரசினர் வைத்திய சாலைக்கு அருகில் இருந்த நிலம் ஒன்று குத்தொகைக்கு எடுக்கப்பட்டு விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெற்றன. இல்லங்களுக்கிடையேயான விளையாட்டுப் போட்டிகளும் நடத்தப்பெற்றன. அக்காலத்தே எலி ஓட்டம் (Mice Race) பிரபலமாகவிருந்தது. அதில் வெற்றி பெற்றவர்கள் 'மில்லர்' என்று பட்டமளித்துப் போற்றப்பட்டார்கள். மாணவர்களுக்குச் சீருடை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. சிறுவர்கள் சேட் மற்றும் அரைக் காற் சட்டையும், சிறுமிகள் சட்டையும், வளர்ந்த பெண்கள் சேலையும் அணிந்தனர். இவ்வதிபரது காலத்திலேயே கல்லூரியில் மணையியல் கூடக் கட்டிடம் அமைக்கப்பட்டது.
- ஈ.சி.ஏ. நவரட்ணராஜா அவர்கள் காலத்தில் பாடசாலை பல்வேறு துறைகளில் முன்னேற்றம் கண்டது. ஆசிரியர் ஓய்வு அறைக்காக 'ஹட்சன்' மண்டபம் அமைக்கப்பட்டது. கல்லூரி வளவில் விளையாட்டு மைதானம் அமைக்கப்பட்டது, ஹொக்கி, கூடைப்பந்து காற்பந்து ஆகிய விளையாட்டுக்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. இவ்விளையாட்டுக்களில் மாணவர்கள் தேசியமட்டம் வரை முன்னேறினர்.

தொடர்தல் 72ம் பக்கம்

துயர் பகிர்வோம்



திரு சண்முகநாதன் ஜெயகுமார்

புங்குடூர் 2ம் வட்டாரத்தைப் பிறப்பிடமாகவும், பிரான்சை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட சண்முகநாதன் ஜெயகுமார் அவர்கள் ஓக்ரோபர் 17, 2014 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற சண்முகநாதன்(இராஜேஸ்வரி ஸ்ரோர்ஸ்- வவுனியா), முத்தம்மா (Nurse- கனடா) இணையரின் அன்பு மகனும், காலஞ்சென்ற கந்தசாமி (Clark), ஜெகதம்பாள்(இலங்கை) இணையரின் அன்பு மருமகனும் சுவீதா அவர்களின் அன்புக் கணவரும் சந்துரு, தான்யா ஆகியோரின் பாசமிகு தந்தையும் கமலராணி(கனடா), மாலினி(பிரான்ஸ்), இராஜேஸ்வரி(கனடா), சசிகுமார்(கனடா), சிவகுமார்(கனடா), கலைச்செல்வி(கனடா) ஆகியோரின் பாசமிகு சகோதரரும் குலேந்திரன்(கனடா), ஜெயகுமார்(பிரான்ஸ்), திவ்வியநாதன்(கனடா), தனவதனா(கனடா), பாமினி(கனடா), நந்தகுமார்(கனடா), கிருஸ்ணமூர்த்தி(பிரான்ஸ்), கிருஸ்ணராஜா(பிரான்ஸ்), கிருஸ்ணகுமார் (பிரான்ஸ்), கிருஸ்ணரூபன்(இலங்கை) ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும் ரஜினி(பிரான்ஸ்), வனிதா(பிரான்ஸ்), பவானி(பிரான்ஸ்), குமுதா(இலங்கை) ஆகியோரின் அன்புச் சகலனுமாவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு பிரான்சில் நடைபெற்றது.

| | | | |
|---------------------|----------|----------------|---------------|
| சுவீதா (மனைவி) | பிரான்ஸ் | 3314 150 2998 | |
| தாயார் | கனடா | 1416 492 4859 | |
| ராணி (சகோதரி) | கனடா | 1514 381 3558 | |
| மாலினி (சகோதரி) | பிரான்ஸ் | 3314 895 4852, | 3365 119 3550 |
| ராஜி (சகோதரி) | கனடா | 1905 794 8632 | |
| சசிகுமார் (சகோதரர்) | கனடா | 1647 982 3515 | |
| சிவகுமார் (சகோதரர்) | கனடா | 1416 545 7482 | |
| செல்வி (சகோதரி) | கனடா | 1416 471 1071 | |
| பாபு (மைத்துனர்) | பிரான்ஸ் | 3361 192 5496 | |
| ராதா (மைத்துனர்) | பிரான்ஸ் | 3368 495 8545 | |
| ரகு (மைத்துனர்) | பிரான்ஸ் | 3365 021 6400 | |
| ரூபன் (மைத்துனர்) | இலங்கை | 9477 359 0924 | |



திரு நாகனாதபிள்ளை யாதவராயர்

நெடுந்தீவு மேற்கைப் பிறப்பிடமாகவும், வவுனியாவை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட நாகனாதபிள்ளை யாதவராயர் (இளைப்பாறிய ஆசிரியர்) அவர்கள் ஓக்ரோபர் 02, 2014 அன்று கொழும்பில் காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான நாகனாதபிள்ளை, செல்லம்மா இணையரின் அருமை மகனும் காலஞ்சென்றவர்களான நாகனாதபிள்ளை தெய்வானைப்பிள்ளை அவர்களின் அன்புப் பெறாமகனும் மனோன்மணி (இளைப்பாறிய ஆசிரியை) அவர்களின் ஆருயிர்க் கணவரும் குணசீலன் (பிரித்தானியா), பத்மசீலன் (பிரித்தானியா), திருஞானசுந்தரம் (பிரித்தானியா), ஜெயசீலன் (பிரித்தானியா), சசிகலா (பிரித்தானியா) ஆகியோரின் பாசமிகு தந்தையும் காலஞ்சென்ற நாகமுத்து, காலஞ்சென்ற மங்களம் மற்றும் பார்வதிப்பிள்ளை (கனடா), மருதையினார் (ஐக்கிய அமெரிக்கா) ஆகியோரின் பாசமிகு சகோதரரும் உருத்திரா (பிரித்தானியா), சாகரிக்கா (பிரித்தானியா), சிவபாலினி (பிரித்தானியா), யுதிஸ்ரிகா (பிரித்தானியா), சொரூபன் (பிரித்தானியா) ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும் காலஞ்சென்ற கனகம்மா மற்றும் சண்முகம், பசுவதி, குழந்தைவேல், குணமணி (மலேசியா), ஈஸ்வரி, வசந்தராணி, பரமேஸ்வரி, மங்கலேஸ்வரன் (கனடா) ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும் வீஷ்மன், விசாகன், வைஷ்ணவி, நிஷி, திவ்யா, ரமணன், ஹரிணி, ஹஷ்வினி, சுருதி ஆகியோரின் அன்புப் பேரனுமாவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு ஓக்ரோபர் 6, 2014 அன்று வவுனியாவில் நடைபெற்றது.

| | | |
|----------|--------------|----------------|
| சீலன் | பிரித்தானியா | 44192 322 1530 |
| பத்மன் | பிரித்தானியா | 44208 942 9689 |
| திரு | பிரித்தானியா | 44203 538 1040 |
| ஜெயம் | பிரித்தானியா | 44192 363 7856 |
| சசிகலா | பிரித்தானியா | 44788 665 2713 |
| மனோன்மணி | இலங்கை | 9424 222 1293 |
| ரூபன் | கனடா | 1416 834 6130 |



திரு எடவேட் அந்தோனிப்பிள்ளை

நாவாந்துறை வடக்கைப் பிறப்பிடமாகவும், நோர்வே Bergenஐ வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட எடவேட் அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்கள் ஓக்ரோபர் 28, 2014 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான தொம்மை அந்தோனிப்பிள்ளை அந்தோனியாப்பிள்ளை இணையரின் அன்பு மகனும், காலஞ்சென்ற மனுவேல்பிள்ளை, நெஜினா இணையரின் அன்பு மருமகனும் திரேஸ் அஞ்சலினா (கெளரி - நோர்வே) அவர்களின் அன்புக் கணவரும் ஸ்ரெனா, கார்த்திகா, டிவைனா (நோர்வே) ஆகியோரின் பாசமிகு தந்தையும் எடவேட் செசிலியம்மா(மலர்- இலங்கை), அமிர்தநாதர் (பிரான்ஸ்), அருட்தந்தை A.M ஸ்ரிபன் (செபமாலை தாசர் சபை அதிபர், அருள் ஆச்சிரமம் - யாழ்ப்பாணம்), ஸ்ரனிஸ்லோஸ் அமுதா (பிரான்ஸ்), காலஞ்சென்ற எமிலியானுஸ்பிள்ளை குணம், அருட்சகோதரி A.M பத்திமா (நல்லாயன் சபை- இலங்கை), யூலியஸ் (நிமல்- நோர்வே), விக்கர் நகுணா (நோர்வே), பிறேமன் றெக்ஸி (பிரான்ஸ்) ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரரும் பியோ ரிலோஜன் கமல்ராஜ் ஆகியோரின் மாமனாரும் எடவேட்(காந்தி), பத்மாவதி, ஸ்ரனிஸ்லோஸ், சகிலா, விக்ரர், பிறேமன், பீற்றர்(அருணா), அன்ரன் நெஜிறாஜ்(நெஜி), சகாயராஜா பிரகாஷ்(சுகிர்), அருட்சகோதரி கௌசலா(நல்லாயன் சபை), டயானா ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனருமாவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு நவம்பர் 04, 2014 அன்று நோர்வேயில் நடைபெறும்.

| | | |
|-------------------------|--------|---------------|
| கௌரி | நோர்வே | 479 868 0672 |
| அமிர்தநாதர் | நோர்வே | 479 129 1541 |
| அருட்தந்தை A.M. ஸ்ரிபன் | நோர்வே | 479 129 2379 |
| எடவேட் செசிலியம்மா மலர் | இலங்கை | 9421 222 8671 |
| எடவேட் ஸ்ரெனா | நோர்வே | 474 014 3201 |



திரு இராசையா பஞ்சலிங்கம்

யாழ். உரும்பிராய் தெற்கைப் பிறப்பிடமாகவும், கொழும்பை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட இராசையா பஞ்சலிங்கம் அவர்கள் ஓக்ரோபர் 31, 2014 அன்று கொழும்பில் காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற இராசையா, செளந்தரம் (உரும்பிராய் தெற்கு) இணையரின் அன்பு மகனும், காலஞ்சென்ற சங்கரப்பிள்ளை, நாகமுத்து (குரும்பசிடி) இணையரின் அன்பு மருமகனும் காலஞ்சென்ற அன்னம்மா அவர்களின் பாசமிகு கணவரும் மாலா, சுஜாதா (கனடா) ஆகியோரின் பாசமிகு தந்தையும் உருத்திரபாலன், சுதர்சன் (Director-S&R Trucking company - கனடா) ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும் மதீஷன், விதுன், விதூஷா ஆகியோரின் அன்புப் பேரனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு இலங்கையில் நடைபெறும்.

| | | |
|-------------------|--------------|----------------|
| சுதர்சன்(மருமகன்) | கனடா | 1905 813 7767 |
| | | 1416 562 5758 |
| இராசரத்தினம் | கனடா | 1905 513 0425 |
| தேவராசா | இலங்கை | 9477 529 6698 |
| நவரத்தினம் | ஜெர்மனி | 4925 922 0514 |
| மகேஸ்வரி | பிரித்தானியா | 44208 908 5133 |



திரு.முருகேசு வர்ணகுலசிங்கம்

திரு. முருகேசு வர்ணகுலசிங்கம் (சங்கீத ரத்தினம், கலாபூஷணம், ஓய்வுபெற்ற விரிவுரையாளர் - யாழ். பல்கலைக் கழக நுண்கலைப் பீடம்) அவர்கள் ஓக்ரோபர் 23, 2014 அன்று இலங்கையில் காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற முருகேசு - நாகம்மா இணையரின் மகனும் காலஞ்சென்ற செல்லையா தங்கம்மா இணையரின் மருமகனும், மகேஸ்வரியின் கணவரும் ஜெயேஸ்வரி, காலஞ்சென்றவர்களான கலைஞானசிங்கம், ஞானேஸ்வரி, மற்றும் வர்ணராமேஸ்வரன் (அதிபர், வர்ணம் இசைக் கல்லூரி, கனடா) ஆகியோரின் தந்தையாரும் கைலாயநாதன், சுசீலா, சபர்மதி ஆகியோரின் மாமனாரும் தயாளினி - ரஞ்சித், சிவகரன் - அபிராமி, ரிஷிகரன், ஜெயகரன் - சிந்துஜா, தனுசுரன், ரதிப்பிரியா - சார்ல்ஸ், திருமுகன் - தவக்குமார், யோகேஸ்வரன், காலஞ்சென்ற ஜெயதேவா, மற்றும் சுந்தரேஸ்வரி, நவீனா, இளங்குமரன், காயத்ரி ஆகியோரின் பாட்டனாரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு இலங்கையில் நடைபெற்றது.

| | |
|------------------------|--------------|
| வர்ணராமேஸ்வரன் (மகன்): | 905 604 1099 |
| | 647 893 4010 |
| தயாளினி (பேத்தி): | 416 433 1429 |
| | 514 627 5315 |

துயர் பகிர்வோம்



திருமதி. கோபாலு பொன்னம்மா

நெடுந்தீவு கிழக்கை பிறப்பிடமாகவும் செட்டிகுளம், கொழும்பு, ரொறன்ரோ ஆகிய இடங்களை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட திருமதி பொன்னம்மா கோபாலு அவர்கள் ஓக்ரோபர் 13, 2014 அன்று காலமானார்.

அன்னார் தாமோதரம்பிள்ளை சேதுபிள்ளை இணையரின் அன்பு மகளும், இராமநாதர் வள்ளியம்மை இணையரின் அன்பு மருமகளும், கோபாலு (முத்தர்) அவர்களின் அன்பு மனைவியும், காலம்சென்றவர்களான பொன்னம்பலம், தனிநாயகம், கனகர், வைத்திலிங்கம், வள்ளியம்மை மற்றும் அன்னப்பிள்ளை (இலங்கை) ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும். காலம்சென்றவர்களான செல்லத்துரை, நாகமுத்து, குஞ்சாச்சிப்பிள்ளை, வேலுப்பிள்ளை, கந்தையா, ராஜேந்திரன், ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனியும், ராஜசேகரம் (பிரான்ஸ்), காலம்சென்ற பாலசேகரம் மற்றும் லீலாவதி (கனடா), காலஞ்சென்ற அமுதவல்லி, மற்றும் பரமலிங்கம் (கனடா) நகுலேஸ்வரி (இந்தியா), காலம்சென்றவர்களான லோகேஸ்வரன், கமலாம்பிகை மற்றும் தேவலிங்கம் (கனடா), காலம்சென்ற ரதிதேவி மற்றும் சாரதாதேவி (கனடா), ரஞ்சன் (இலங்கை) ஆகியோரின் அன்புத்தாயாரும், சிவபாக்கியம், கனகராஜா, காலம்சென்ற லோகேஸ்வரன் மற்றும் அருட்சக்தி, காலம்சென்ற சிவபாலசுந்தரம் மற்றும் பிரகாஷ்குமார் கௌரிபாலன், சிந்துமதி, யோகராஜா ஆகியோரின் மாமியாரும். சியாமளா - சிறிதரன், சிவதீபன் - சியந்தா, சிவசேகரன் - பிரனா, சிவசீலன், கபிலராஜ் - துஷ்யந்தி, விபுலராஜ், ரகுலராஜ் - நிஷா, கோகுலராஜ், மோகனராஜ், கார்த்திகா - சுதன், சுரேகா - பாபு வைஷ்ணவி, ரம்யா, ஷோபனா - சிவாகரன், பிரபா - சீலன், ரமேஷ்குமார், நான்சி, சஞ்சய், அஜித்குமார், கிருபாலினி, துஷ்யந்தன், ஸ்ருதிக், சுவாதி, டிலக்ஷன், டிசான், மனேஷ், ரனுஷன் ஷாலினி ஆகியோரின் பாசமிகு பேர்த்தியுமாவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு ஓக்ரோபர் 19, 2014 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது.

| | |
|--------------------|-----------------|
| இராஜசேகரம் (மகன்): | 33 75 838 6822 |
| பரமலிங்கம் (மகன்): | 14167 027 7731 |
| லிலா (மகள்): | 1289 752 0809 |
| நகுலா (மகள்): | 91 996 278 5890 |
| யோகராஜா (மருமகன்): | 1416 456 2800 |
| தீபன் (பேரன்): | 3368 054 8168 |
| பாபு (பேரன்): | 1905 893 3144 |



திருமதி கண்மணி கணபதிப்பிள்ளை

யாழ். புங்குடுதீவு 3ம் வட்டாரத்தைப் பிறப்பிடமாகவும், முரசுமோட்டை, வவுனியா ஆகிய இடங்களை வசிப்பிடமாகவும் கொண்டு தற்போது கனடாவில் வதித்தவருமான கண்மணி கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் ஓக்ரோபர் 13, 2014 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான கந்தையா ஆச்சிமுத்து இணையரின் அன்பு மகளும் காலஞ்சென்றவர்களான இராமநாதர் சேதுப்பிள்ளை இணையரின் பாசமிகு மருமகளும் காலஞ்சென்ற கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் பாசமிகு மனைவியும் காலஞ்சென்ற தையல்முத்து, மற்றும் செல்லம்மா, பராசக்தி ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும் காலஞ்சென்றவர்களான சின்னராசா, தங்கம்மா, சுப்பிரமணியம், சின்னம்மா மற்றும் சுப்பிரமணியம், தங்கராசா, பொன்னம்மா, பரமலிங்கம் ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனியும் திருஞானசம்பந்தர் (திருணா-கனடா), மாவீரர் கருணாகரன், கேதீஸ்வரன் (கேதா-ஜெர்மனி), இராசகோபால் (ராசன்-கனடா), கோடீஸ் (றதி-கனடா), கோபாலகிருஷ்ணன் (அப்பன்-சுவிஸ்), காலஞ்சென்ற சிவகடாட்சம், தனலட்சுமி (மாலா-கனடா) ஆகியோரின் பாசமிகு தாயாரும் ஞானலோஜினி (காவேரி-கனடா), சுமதி (ஜெர்மனி), இராஜஜெயந்தி (ஜெயந்தி-கனடா), டிலிப்குமார் (கனடா), யாழினி (சுவிஸ்), செல்வா (கனடா) ஆகியோரின் பாசமிகு மாமியாரும் நிரஞ்சனா, புஸ்பரூபன், திவாகர், அரணிதரன், விசாகன், மிருதுளா, மிதுஷா, கஜானி, சஞ்ஜீவன், துவாரகா, ஜெனிபர், ரெனிசன், கரிஷன், கரணி, கிரிஜா, கிரிதரன், தசிபரன், யதுஷா, காயத்திரி ஆகியோரின் அன்புப் பேத்தியும் தரணியா அவர்களின் அன்புப் பூட்டியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு ஓக்ரோபர் 20, 2014 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது.

| | | | |
|--------------|-----------------|-----------------|---------------|
| திருணா | கனடா | 1416 439 2196, | 1647 703 2558 |
| கேதா | ஜெர்மனி | 499114 897 8944 | |
| ராசன் | கனடா | 1416 616 4508 | |
| றதி | கனடா | 1647 765 0600 | |
| அப்பன் | சுவிட்சர்லாந்து | 4179 948 2040 | |
| மாலா | கனடா | 1416 876 3551 | |
| டிலிப்குமார் | கனடா | 1416 857 6406 | |



முருகுப்பிள்ளை தம்பையா

முள்ளியவளையைப் பிறப்பிடமாகவும் மட்டுவிலை வசிப்பிடமாகவும், தற்போது கனடாவில் வசித்து வந்தவருமான திரு. முருகுப்பிள்ளை தம்பையா (இளைப்பாற்றிய உப. அதிபர் - மட்டுவில் மகாவித்தியாலயம்) அவர்கள் ஓக்ரோபர் 9, 2014 அன்று காலமானார்.

அன்னார் முள்ளியவளை முருகுப்பிள்ளை சிவகாமசௌந்தரி இணையரின் அன்பு மகனும் மட்டுவில் சின்னத்துரை தில்லைநாயகம் இணையரின் அன்பு மருமகனும் திருமதி, பவானி அவர்களின் அன்புக் கணவரும் ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா, பத்மாஜனி, சரோஜினி, மீனலோஜினி, ஸ்ரீதரன், ஸ்ரீபாலன், தயாநிதி, ஸ்ரீரங்கன், ஸ்ரீகணேஷன், கலாநிதி ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும் துவாரகாதேவி, சந்திரசேகரம், காலஞ்சென்ற சாந்தராஜா, சிவநாதன், ஜெயஸ்ரீ, பாவனி, மகேந்திரன், வரதலோஜினி, விஜயலதா, விவேகானந்தா ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும், அமரர்களான தங்கராசா, ராசம்மா, பார்வதி, சிவராஜா மற்றும் கனடாவில் வசிக்கும் திலகவதி, தமிழீழத்தில் வசிக்கும் பாக்கியம், ராசலிங்கம், தேவநாயகம், திரவியம், தேவராணி, பெத்தி, குகதாசன், குகநாயகி, கௌரி ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரரும் அமர் கந்தசாமி மற்றும் சதாசிவம் ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும் சுஜித்தா, முகுந்தன், சுகன்யா, சுதர்சிகா, திருக்குமார், மதுஷன், பவான், ஹரிசன், ஹரிசா, கௌசல்யா, செந்தூரன், காண்டீபன், கௌத்தமி, பிரசாந்த, அனுஜன், அனஞ்சன், பைரவி, நிசாந்த், ஆரிபி, கார்த்திக், சங்கவி, விஷ்ணு, கோபிகன், நிலக்ஷி, ஷாலினி, ஹாசினி ஆகியோரின் பேரனும், ஆருஷின் பூட்டனுமாவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு ஓக்ரோபர் 14, 2014 அன்று நடைபெற்றது.

| | | |
|-----------|---------|--------------|
| சரோ | (மகன்): | 416 609 2707 |
| ஸ்ரீகணேஷ் | (மகன்): | 416 402 3947 |



திருமதி பொன்னம்மா தர்மலிங்கம்

நெடுந்தீவைப் பிறப்பிடமாகவும், யாழ்ப்பாணத்தை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட பொன்னம்மா தர்மலிங்கம் அவர்கள் ஓக்ரோபர் 8, 2014 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற சுவாமிநாதர் (சங்கிலி விதானை) நாகமுத்து இணையரின் அன்பு மகளும் காலஞ்சென்ற நாகலிங்கம், பொன்னம்மா இணையரின் அன்பு மருமகளும் காலஞ்சென்ற தர்மலிங்கம் அவர்களின் அன்பு மனைவியும் நவமணிதேவி (செவிலியர்- இணுவில் மருத்துவமனை), செல்வநாயகம் (யாழ்ப்பாணம்), காலஞ்சென்ற செல்வரத்தினம், செல்வறஜனி (பிரான்ஸ்), செல்வரவீந்திரன் (ரவி- கனடா) ஆகியோரின் அன்புத் தாயாரும் காலஞ்சென்ற பாலச்சந்திரன், சந்திரவதனி, அந்தோனிப்பிள்ளை (பிரான்ஸ்), நளினி (கனடா) ஆகியோரின் அன்பு மாமியாரும் காலஞ்சென்றவர்களான குமாரவேல், கோமளம், மற்றும் கனகம்மா (ஆசிரியை), முருகேசு (PT மாஸ்டர்) ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும் பராசக்தி, காலஞ்சென்ற ஆலாலசுந்தரம் (அல்லப்பிட்டி), புஸ்பராணி (கனடா), காலஞ்சென்றவர்களான வைத்திலிங்கம், தம்பிஜயா, மற்றும் பூரணம், தங்கப்பிள்ளை ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனியும் காலஞ்சென்ற ரொஷன், ஜெயந்தி(ஆசிரியை), ஜெயசந்திரன்(ஜனசக்தி காப்புறுதி), நிருயா, நிலானி (செவிலியர்- யாழ். வைத்தியசாலை), நிரோசன், லோஜி(பிரான்ஸ்), சுகேசன்(கனடா), மயூரன்(கனடா), அக்ஷயா(கனடா), அஞ்சனா(கனடா) ஆகியோரின் அன்புப் பேத்தியும் நிதர்சன், வானுசன், கரிசாசன், நிலவன், பஞ்சயன் ஆகியோரின் அன்புப் பூட்டியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு ஓக்ரோபர் 9, 2014 அன்று யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்றது.

| | | | |
|-----------------|------------|----------|-------------------------------|
| நவமணிதேவி | (மகன்) | இலங்கை | 9477 931 0191 |
| செல்வநாயகம் | (மகன்) | இலங்கை | 9421 320 0551, 9477 129 6976. |
| செல்வறஜனி | (மகன்) | பிரான்ஸ் | 3314 784 5893 |
| செல்வரவீந்திரன் | (ரவி-மகன்) | கனடா | 1416 270 2677, 1416 644 7292. |

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



| BSID # 667561 | | ART COURSES | |
|--------------------------|-------|-----------------|--------|
| Grade 10 | | Grade 9 | |
| English | ENG2D | Vocal | |
| Principle of mathematics | MPM2D | Violin | |
| Science | SNC2D | Veena | AMU10 |
| Grade 11 | | Piano Keyboard | |
| English | ENG3U | Dance | ATI101 |
| Functions | MCR3U | Miruthangam | AMP10 |
| Biology | SBI3U | Grade 10 | |
| Chemistry | SCH3U | Vocal | |
| Physics | SPH3U | Violin | |
| Accounting | BAT3U | Veena | AMU20 |
| Economics | CIA3U | Piano Keyboard | |
| Grade 12 | | Dance | ATI201 |
| English | ENG4U | Miruthangam | AMP20 |
| Advanced Functions | MHF4U | Grade 11 | |
| Calculus and Vectors | MCB4U | Vocal | |
| Data Management | MDM4U | Violin | |
| Biology | SBI4U | Veena | AMU3M |
| Chemistry | SCH4U | Piano Keyboard | |
| Physics | SPH4U | Dance | ATI3M1 |
| Accounting | BAT4M | Miruthangam | AMP3M |
| Economics | CIA4U | Grade 12 | |
| | | Vocal | |
| | | Violin | |
| | | Veena | AMU4M |
| | | Piano Keyboard | |
| | | Dance | ATI4M1 |
| | | Miruthangam | AMP4M |

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

கோப்பாய் கிறிஸ்தவ...

69ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

- ஈ.கே. சண்முகநாதன் அவர்கள் காலத்தில் கல்லூரியின் வடக்குத் திசை வீதி மூடப்பட்டது, தென்புறத்தே சண்முகநாதன் மண்டபம் அமைக்கப்பட்டது, அத்தோடு கழிப்பறைகள் அமைக்கப்பட்டன. மாணவர் கூட்டுறவுச் சங்கம், ஆசிரியர் சிக்கனக் கூட்டுறவுச் சங்கம் ஆகியன அமைக்கப்பட்டன. முன்னாள் அதிபர் நவரட்ணராஜா ஞாபகார்த்த நிதியம் உருவாக்கப்பட்டது.
- எஸ்.கே. கந்தசாமி அவர்கள் காலத்தில் செல்லையா மண்டபம் உருவாக்கப்பட்டது. அத்தோடு நவரட்ணராஜா மண்டபத்தின் கீழ்த்தள வேலைகள் முடிக்கப்பட்டன. அதிலேயே விஞ்ஞான கூடம் அமைக்கப்பட்டது.
- சி. சிவனேசன் அவர்கள் காலத்தில் நவரட்ணராஜா மண்டபத்தின் மேல்தளம் கட்டி முடிக்கப்பட்டது, 125வது நிறைவு ஆண்டு நினைவு மண்டபமும் கிறிஸ்தவ ஆலயத்திற்கான எல்லை மதிலும் கட்டப்பட்டன. இவரது காலத்தில் அரசின் புதிய கல்விக் கொள்கையின் பிரகாரம் ஆரம்பப் பிரிவு வகுப்புகள் ஆண்டு தோறும் படிப்படியாக நிறுத்தப்பட்டன. இவ்வாறு நிறுத்தப்பட்ட ஆரம்பப் பிரிவுகளை மீண்டும் திறக்க சிவனேசன் அவர்கள் எடுத்த முயற்சிக்கு அரசு அனுமதி கிடைக்கவில்லை.
- எஸ். கனகரத்தினம் அவர்கள் காலத்தில் முறைசாராக் கல்விக்கெனப் புதிய கட்டிடம் அமைக்கப்பட்டது. பின்னர் பதில் அதிபராகக் கடமையாற்றிய திருமதி பி. அருண்ராஜா காலத்தில் கட்டிடம் பூரணப்படுத்தப்பட்டது.
- பி.கே. இராஜரட்ணம் அவர்கள் காலத்தில் உயதர வகுப்பில் வர்த்தகப் பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இக்காலத்திலேயே இந்திய அமைதி காக்கும் படையினரின் அட்டகாசத்தினால் பாடசாலைச் சொத்துக்கள் சூறையாடப்பட்டன. கட்டிடங்கள் பாதிப்படைந்தன. இந்த அனர்த்தத்தின் காரணமான பாடசாலை மூடப்பட்டு கோப்பாய் நாவலர் வித்தியாலயத்தில் தற்காலிகமாகப் பாடசாலை இயங்கியது. பின்னர் இந்தியப் படைகள் திரும்பிச் சென்ற பின்னர், ஆசிரிய அபிவிருத்தி வங்கியின் உதவியுடன் பத்து வகுப்பறைகளும் நீர்த்தாங்கியும் கட்டி முடிக்கப்பட்டன.
- ரி. முத்துக்குமாரசாமி காலத்தில் அதிபர் அலுவலகம் வில்லியம் மண்டபத்திற்கு மாற்றப்பட்டது. குழாய்க் கிணறு ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. இலங்கை இராணுவ நடவடிக்கையினால் பாரிய இடப்பெயர்வு இடம்பெற்று பாடசாலை சிறிது காலம் மூடப்பட்டது. பின்னர் இராணுவத்தால் சேதமடைந்த கட்டிடங்கள் அகற்றப்பட்டன. சேதமடைந்த மதில் திருத்தப்பட்டது. தற்காலிக வகுப்பறைகள் உருவாக்கப்பட்டு வகுப்புகள் நடைபெற்றன.
- என். சிவகாட்சம் அவர்கள் காலத்தில், கார்த்திகேயன் மண்டபம், இராஜசேகரம் மண்டபம், சிவசுப்பிரமணியம் மண்டபம், கிறிஸ்தவ தேவாலயம் ஆகியன புதுப்பிக்கப்பட்டது. இப்பாடசாலை ஒரு கிறிஸ்தவ பாடசாலையாகவிருந்தும் பெரும்பாலான மாணவ, மாணவிகள் இந்துக்களாக இருந்த காரணத்தினால் இந்துக் கோவில் ஒன்று கட்டப்பட்டது. கூடைப்பந்து, வலைப்பந்து, கரப்பந்து விளையாட்டு மைதானங்கள் திருத்தப்பட்டன. அத்துடன் 125ஆம் ஆண்டு நினைவு மண்டபம் மற்றும் நவரட்ணராஜா மண்டபம், தண்ணீர்த்தாங்கிகள் ஆகியன மெருகூட்டப்பட்டன. கல்வியில் கவனம் செலுத்தும் பொருட்டு பல்கலைக்கழக கலைப் பகுதிக்கு மாணவர்களைக் கூடுதலாகச் சேர்க்க நடவடிக்கைகள் ஊக்கப்படுத்தப்பட்டன. இக்காலத்தே பேராதனை, மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழகங்களுக்கு மாணவர்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டார்கள். அத்

தோடு சங்கீதம் நடனம் போன்ற நுண் கலைகளுக்கும் மாணவர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டார்கள்.

- எம்.கார்த்திகேயன் அவர்கள் ஆறு மாதம் பதில் அதிபராகக் கடமையாற்றியிருந்தார். இவரே 'கம்யூனிஸ்ட் கார்த்திகேசன்' என்று பிரபலமாக அறியப்பட்டவர். சிறந்த ஆசிரியர் என்று பெயர் பெற்றவர். சிறந்த ஒரு சமூக சீர்திருத்தவாதியாகத் திகழ்ந்தார். யாழ்ப்பாணச் சாதிய இறுக்கம் கொண்ட சமூகத்தில் இவ்வாறான ஒரு முற்போக்குவாதியை பாடசாலைகளில் இருந்து பந்தாடிவிடுவார்கள். ஒரு இடத்தில் தொடர்ந்து தரித்திருக்க விடமாட்டார்கள். அத்தோடு அவர்களுக்குரிய பதவிகள் கொடுக்கமாட்டார்கள். இறுதியாக மாற்றம் பெற்று யாழ். இந்துக் கல்லூரியிலேயே ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார்.
 - என். சிவகாட்சம் அவர்கள் பல சேவைகளைப் பாடசாலைக்கு ஆற்றியிருந்தார். இயக்க அரசியல் காரணமாக அவரது உயிர் பறிக்கப்பட்டது. இக்கொலையை ஒரு குறிப்பிட்ட இயக்கம் செய்ததனால் அதற்குப் பழிவாங்கும் நடவடிக்கையாக யாழ். மத்திய கல்லூரி அதிபர் கே. இராஜதுரை அவர்களின் உயிரும் மேற்படி கொலைக்குப் பழிவாங்கும் நடவடிக்கையாக நடத்தப்பட்டது என்பது அப்போது மக்கள் மத்தியில் பேசப்பட்ட பேசுபொருளாகும்.
 - போரினால் பல வழிகளிலும் பாதிக்கப்பட்ட பாடசாலையின் பெளதிக வகை வளங்கள் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகியிருந்தது. அதனை தொடர்ந்து வந்த அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், பழைய மாணவர்கள், பாடசாலைச் சமூகம், அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள், கொடும்பு பழைய மாணவர் சங்கம், பிரித்தானிய பழைய மாணவர் சங்கங்கள் போன்றவற்றின் உதவி கொண்டு ஓரளவு நிவர்த்தி செய்யப்பட்டன.
 - அதிபர் சிவகாட்சத்தின் அகால மரணத்தினைத் தொடர்ந்து ஒன்றரை வருடங்களாக ஏ. அகிலதாஸ் அவர்கள் அதிபராகப் பொறுப்பெடுத்து பாடசாலையை நிர்வகித்தார்.
 - 2007 ஆம் ஆண்டிற்குப் பிற்பட்ட நடவடிக்கைகள் பற்றிய தகவல்கள் விபரமாகக் கிடைக்கவில்லை என்பதனை வாசகர்களுக்கு அறியத்தருகிறேன். இத்தகவல் பற்றி பழைய மாணவர்கள் அல்லது ஆசிரியர்கள் யாராவது அறியத்தரின அதனை எனது கட்டுரையில் சேர்த்துக் கொள்ள முடியும்.
- 20.01.2014 அன்று சண்முகநாதன் வேலழகன் அவர்கள் அதிகராகப் பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டார். இவர் அச்செழு சைவப்பிரகாச வித்தியாலயத்தில் கடமையாற்றிய பின்பு இங்கு கடமையேற்றுக் கொண்டார்.
- கனடாவில் கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரிக்கு பழைய மாணவர் சங்கம் இல்லாவிடினும் பல பழைய மாணவர்கள் தனிப்பட்ட முறையில் இங்கிருந்து பாடசாலைக்கு உதவுவதாக பாடசாலை இணையத்தளம் மூலம் அறியமுடிகிறது. அத்தோடு அங்குள்ள சாயி நிலையத்திற்கு கனடாவில் இருந்து பண உதவி செய்வது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் பிரான்சிலிருந்தும் பழைய மாணவர்கள் பண உதவி செய்வது பற்றி இணையத்தளத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
- பாடசாலைத் தொடர்புகட்கு:
அதிபர்: 94 779788041, 94 021 223 0040
மின்னஞ்சல் முகவரி:
kopychristiancollege@hotmail.com
- உசாத்துணை:
• www.kopychristiancollege.com
packiyanathan.m@thaiveedu.com

டொக்ரர் லம்போவின் வினாவிற்கு இது தான் விடையா?

“இப்போ நான் மருந்தகத்தினை அழைத்துள்ளேன், அங்கே உள்ள பணியாளர் ஒருவர் உங்களுக்கு 12 வாரங்களுக்குத் தேவையான எறித்திரோபோயிற்றின் ஊசிகளுடன் வருவார். இந்த ஊசியை வாரத்தில் ஒரு நாள் ஏற்ற வேண்டும். நீங்களாகவே ஏற்ற வேண்டும். எப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்பதை அவர் வந்த பின்னர் விளக்குவோம்” என்றார். அவர் வந்தார். செய்முறை விளக்கம் தந்தார். எங்கே செய்து காட்டு பார்க்கலாம் என்றார். முதலில் ஊசி மருந்தை எடுத்து 15 - 30 நிமிடம் வரை வெளியே வைத்தால் தான் அதன் வெப்பநிலை அறை வெப்ப நிலைக்கு வரும். தொப்புழுக்குக் கீழே இரு விரல்களாலும் தோலினை மடித்துப் பிடித்து அதன் பின் அந்த ஊசியை நிலைக்குத் தாக அதனுள்ளே செலுத்தி உள்ளே உள்ள எறித்திரோபோயிற்றினை முழுமையாக வெளியேற்ற வேண்டும் என்றார். மாதிரிக்கு இவரைச் செய்ய வைத்துத் திருப்தியுற்றவர், திருப்தியாய் உள்ளது. இதில் 12 வாரங்களுக்குரிய மருந்து உள்ளது. எடுத்துச் செல், குளிர் சாதனப் பெட்டியுள் வைத்து வாராவாரம் உபயோகியுங்கள். முடிந்ததும் இங்கு வந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்றார். இவரும் அதனைப் பெற்றுக் கொண்டு வீடு வந்தார்.

புதன் கிழமைகளில் ஊசி ஏற்றுவதாகத் தீர்மானித்துச் செயற்படுத்தினார். முதல் நாள் இவர் செய்வதை குடும்பமே கூர்ந்து கவனித்தது. சொதப்பி விட்டார் ஊசியைத் சத்தாராக ஏற்றியதோடல்லாமல் முழுமையாக உள்ளே உள்ள மருந்தினை செலுத்த முன்னர் ஊசியை இழுத்து விட்டார். மகனுக்குத் தனது மாமனாருக்கு இந்த ஊசி ஏற்றிய அனுபவம். எனவே என்னப்பா முழுவதையும் செலுத்தத் தவறி விட்டீர்களே, பரவாயில்லை என்று சமாதானம் செய்தான். அடுத்த புதன்கிழமை இளைய மகள் அப்பா நான் செய்கிறேன் என முன் வந்தாள் குறிப்பைப் பார்த்த பொழுது தோல் மடிப்பில் செங்குத்தாக ஏற்ற வேண்டும் என்றிருந்தது. நீங்கள் முதலில் இதனை வாசித்துப் பார்த்திருக்க வேண்டும், எல்லாம் தெரிந்தவர் போல இயங்கியது பிழை எனக் குற்றம் சாட்டி விட்டு, ஊசியை ஏற்றினாள். ஏற்றிய பின் குழாயினை எடுத்துப் பார்த்த மூத்த மகள், ஊசியைக் காணவில்லையே அப்பா என்றாள் திகைப்புடன். இதென்னடா புதிய சங்கடம். அவள் அழுத்திய அழுத்தில் ஊசி முறிந்து விட்டதோ என்ற பயத்தில் மடித்த தோலினை தடவிப் பார்த்தார். அப்படி ஒன்றும் தொரியவில்லை. இதற்குள் மூத்த மகள் தமையனுக்கு தொலை பேசியில் இதைக் கூற அவன் சிரித்து விட்டுக் குழாயினைப் பாருங்கள் ஊசி அதனுள்ளே இருக்கும். மருந்தினை முழுமையாகச் செலுத்தினால் ஊசி தன்பாட்டிலேயே கழன்று குழாயுள் சென்று விடும் என்று கூறி யாவரது திகைப்பினையும் போக்கினான். வைத்தியசாலையில் தாதியர் சொன்னதை முழுமையாகக் கேட்காமல் தனக்கு எல்லாம் தெரியும் என்ற பாவனையில் பாசாங்கு பண்ணியதன் விளைவு!

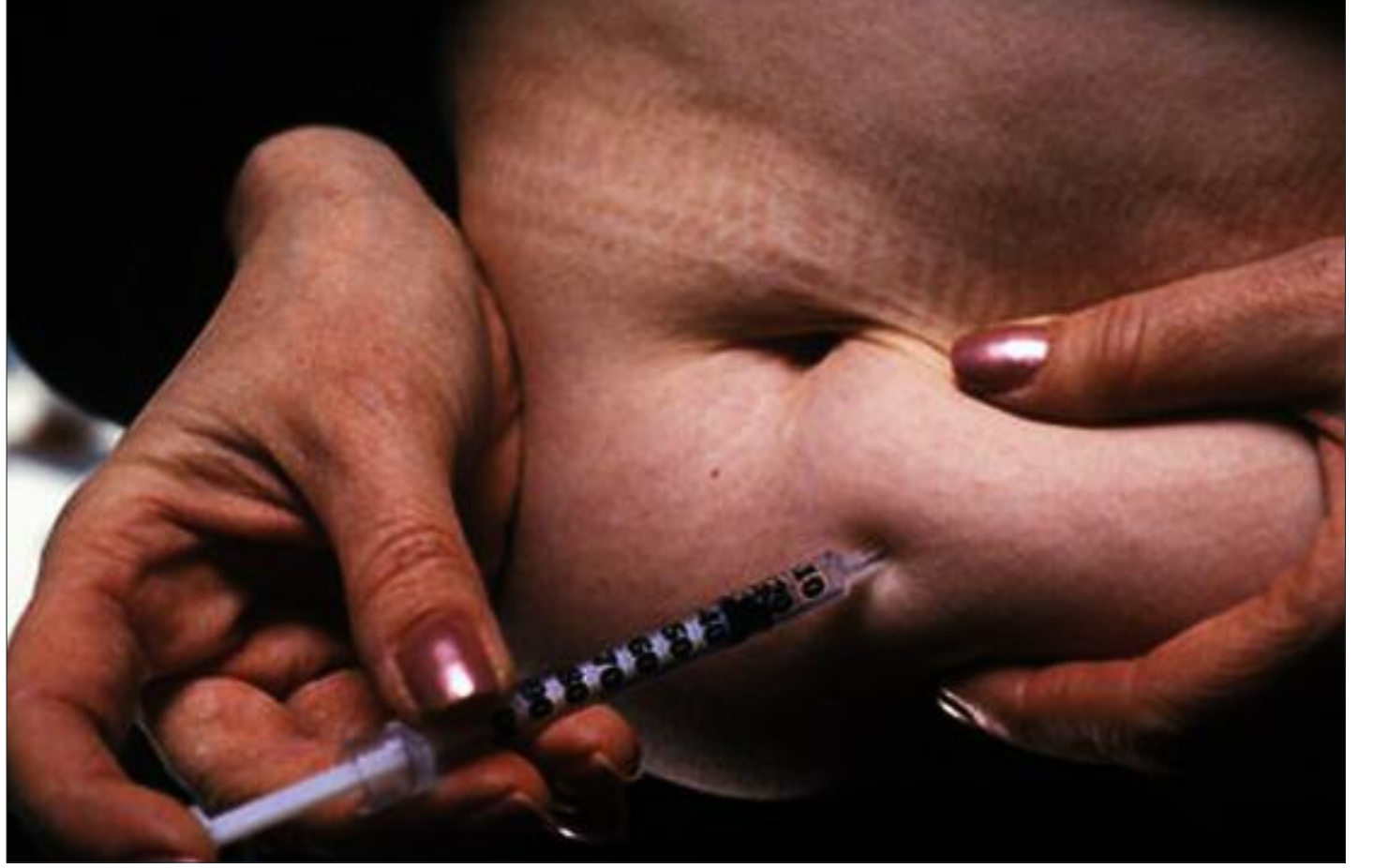
எறித்திரோபோயிற்றின் எடுக்கத் தொடங்கிய இரண்டாவது வாரம் குருதியைப் பரிசோதித்த பொழுது பொது மருத்துவமனையில் 2 அலகு குருதியேற்றப்பட்டதன் விளைவாகவே அல்லது எறித்திரோபோயிற்றின் ஏற்றிய கைங்கரியத்தாலோ இவரது ஈமோகுளோபின் நிலை 87க் காட்டியது. பரமசந்தோசம். ஈமோகுளோபின் வலு உயர்வது போன்ற ஒருதோற்றப்பாடு. எனவே இதய வியல் நிபுணரிடம் சென்ற போது காலை யில் எடுக்கும் லேசிக்ஸ் மூன்று குளிகைகளை இரண்டாக்கலாமா என வினவினார். அவர் சிறிது யோசித்த பின்னர் செய்து பார்க்கலாம் ஆனால் உனது நிறையை

இரண்டாக்கினால் என்ன எனக் கேட்டார். சிறிது யோசித்த பின்னர் காற் குளச்சுக்களைப் பார்வையிட்டவர் வீக்கம் குறைவாகத் தான் உள்ளது. வேணுமென்றால் குறையுங்கள் ஆனால் வீக்கம் ஏற்படுமாயின் பழையபடி கூட்டிக்கொள்ளுங்கள் என்றார். இந்தக் கூத்து ஒருகிழமைதான்.

நீ யார் தீர்மானம் எடுக்க என்ற போக்கிலே மெல்ல மெல்ல ஈமோகுளோபின் குறைவது போன்ற அசுக்கைகள் தென்பட்டன. கால்பாதம் மெல்ல வீக்கமெடுத்தது. இவரது ஆலோசகர் கதிர் துரைசிங்கத்துடன் பேசினார். அப்படி என்றால் பழையபடி 3 குளிகை

- பொ. கனகசபாபதி -

சரப் பிரிவில் கட்டில் ஒன்று கிடைத்தது. அம்புலன்ஸ்காரர்கள் அங்கே கிடைத்தி விட்டுச் சென்றுவிட்டார்கள். அம்புலன்ஸ் ஊழியர்கள் மிகவும் கனிவாக நடப்பது அவர்களின் இயல்பு போலும். இவரது இல்லம் வருபவர்கள் மேலும் கனிவாக நடப்பதற்கு இரண்டு காரணங்களை இவர் ஊகித்தார். அன்று வந்த இளம் ஊழியர் ஒருவர் இவரது இருக்கை அறையிலே காணப்பட்ட இவரது முழு உருவப் படத்தினால் பெரிதும் கவரப்பட்டவர் போலத் தெரிந்தது. இவரது



தினசரி எடுத்துப் பார்க்கிறாய் அல்லவா, ஆகவே காலையில் அதனையும் பார், காற் குளச்சில் வீக்கம் உள்ளதா எனவும் அவதானி. இரண்டும் இருந்தால் பழையபடி 3 குளிகைகள் எடுக்க வேண்டும். குருதிப் பரிசோனை ஒன்றின் முடிவு தெரிந்தது. ஈமோகுளோபின் 87ஐத் தொட்டது மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தது. தனது குடும்ப வைத்தியர் இராஜேசைச் சென்று பார்த்தார். லேசிக்ஸ் அதிகம் எடுப்பது சிறுநீரகத்திற்குக் கெடுதல். நீரை வெளியேற்றுகையில் அவசியமான பொட்டாசியத்தையும் வெளியேற்றுகிறது. “என்ன சேர், நீங்கள் அப்போ கற்பித்ததைத் தானே நாங்கள் இப்போ செல்கிறோம்” என அவர் ஒரு முறை சொன்னது இவருக்கு இப்போ நினைத்தாலும் புல்லரிக்கிறது. ஆகவே தனது அறிவை மீண்டும் ஒரு முறை புலப்படுத்தினால் என்ன என்ற கிறுக்குத்தனம் தலை தாக்கியது. இப்போ ஈமோகுளோபின் நிலை பரவாயில்லைத்தானே ஆகவே மதியம் எடுக்கின்ற லேசிக்ஸ் 3 குளிகைகளை

ளை எடுக்கவேண்டும். அவர்களும் அப்படித் தானே கூறினார்கள் என்றார் அவர். இவர் எடுத்தார். ஆனால் நிலைமை சீரானதாகத் தெரியவில்லை. என்ன செய்யலாம் என ஆலோசித்தவர் ஸ்காப்போ பொது மருத்துவமனையின் சிறுநீரக நோயாளர் பிரிவினை (CKD)அழைத்து ஏறக்குறைய இரண்டு மாதங்களாக எறித்திரோபோயிற்றின் எடுத்து வருகிறேன் ஆனால் ஒரு வித நிவர்த்தியையும் காண முடியவில்லையே என்ன செய்யலாம் என வினவினார். அப்படி என்றால் எடுக்கின்ற எறித்திரோபோயிற்றின் அளவினை 2000த்திற்குப் பதிலாக 4000 ஆக்குங்குங்கள் என்றார்கள். அதையும் செய்தார். ஆனால் எவ்வித மாற்றமும் தென்படவில்லை. நிலைமை மேலும் மோசமானது. ஒரு சில அடிகள் கூட நடப்பதற்குச் சிரமமாயிருந்தது. மூச்சுத் திணறல் ஏற்பட்டது. ஆகவே ஒரு இரவில் அம்புலன்சை அழைத்து சென்றிரெறி வைத்தியசாலையினுக்கு சென்று அங்கு குடிபுக வேண்டியதாகிவிட்டது. அவ

மூத்த மகளை அப் படம் பற்றிக் குடைந்து எடுத்து விட்டார். ஈற்றில் இவர் மகள், எமது சமுதாய நண்பர்கள் அப்பாவின் 75வது பிறந்த நாளினை விமரிசையாகக் கொண்டாடினார்கள். அச்சமயத்தில் இந்த முழு உருவப் படத்தினையும் வரைந்து கொடுத்தார்கள் என்று கூற, அப்படியா நானும் எனது தந்தையின் படத்தை இப்படி வரைந்து வைக்க எண்ணுகிறேன் என்றார்.

மற்றவர் ஒரு பெண். சாதாரணமாகப் பெண்களைக் கவர்வது பூக்கள் தானே. அவர் இவர் பூந்தோட்டத்தை மிகவும் இரசித்தார் போலும். அம்புலன்ஸ் வைத்தியசாலையை அடையும் வரை அவர் இவரது உடல் சேமம் பற்றிக் கதைத்ததிலும் பார்க்கத் தோட்டம் பற்றியே பேசினார். இவருக்குத் தொண்டை வறண்டு விட்டது. சிறிது தண்ணீர் கேட்டார். அதை மட்டும் இப்போ

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்

உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்

டொக்ரர் லம்போ...

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கேளாதே வைத்தியசாலையை அடைந்ததும் “ஐஸ் வாட்டர்” தருகிறேன் என்றார். கதை கதையாக இருந்தாலும் காரியத்திலும் கண்ணாக இருந்தார் அந்தக் காரிகை.

சொன்னபடி அங்கே போய்ச் சேர்ந்ததும் “ஐஸ் வாட்டர்” கொடுத்தார். வைத்தியசாலையின் அவசரப் பிரிவுக்கு இட்டுச் சென்று ஒரு படுக்கையைப் பெற்று இவரைக் கிடத்திய பின்னர் நான் போய் வருகிறேன் என்றார். இவர் சிரித்தபடியே, சொல்வதற்கு விருப்பம் இல்லை தான், ஆனாலும் இன்னொரு முறை உங்களைச் சந்திக்க விரும்பவில்லை என்றார். அப்படித் தான் வைத்தியசாலைக்கு நாம் அழைத்து வருவோர் பெரும்பாலும் சொல்கிறார்கள் ஆனால் உன்னைச் சந்திப்பதை நான் விரும்புகிறேன் ஏனென்றால் நீ கவர்ச்சிகரமானவனாய் (very cute) உள்ளாய் என்றார். அதற்குப் பின்னர் இவர் 3 முறைகள் மீண்டும் வைத்தியசாலைக்கு அம்புலன்ஸில் சென்றுள்ளார் ஆனால் அப் பெண்மணியைச் சந்திக்கின்ற

பாக்கியம் இன்னும் கிட்டவில்லை. ஈமோ குளோபின் புண்ணியத்தாலே அச்சந்தர்ப்பம் கிடைக்குமென்ற நம்பிக்கை உள்ளது.

காலை புலர்ந்தது. காரிகை ஒன்று இவரை நோக்கி வந்தது. வெள்ளைக் கலையுடுத்தி மெல்ல நடந்து வந்தது. தன்னை அறிமுகம் செய்தது. அழகிற்கேற்ற அன்பு கனிந்த உரையாடல். பார்வையிலேயே தெரிந்தது பக்குவமான தமிழ் ஆரணங்கு என. பிறகு கென்ன இவரா விடுவார்? தன் சுயராணத்தை அவிழ்த்து விட்டார். தான் மகாஜனக் கல்லூரியின் முன்னாள் அதிபர் என முடித்தார். எனது தந்தையார் ஸ்கந்தவரோதயா பழைய மாணவர். எனக்கூறியவர் வந்த விசயத்தை மறந்தாரில்லை. காற்குளச்சகளைப் பார்த்தவர். வீக்கம் தெரிகிறதே நீர்த் தேக்கம் உள்ளது போலத் தெரிகிறது. மருந்துகளை ஒழுங்காக எடுக்கிறீர்களா என்று வினவினார். வைத்தியரிடமும் சட்டத்தரணியிடமும் பொய் சொல்லக்கூடாது என்றில்லை, சொல்லும் பொய்யையும் மொய்போலச் சொல்ல வேண்டும் என்பதே. நான் ஒழுங்காகத் தான் மருந்து எடுத்தேன் ஆனால் என மழுப்ப

முனைந்தவரிடம், அவர் என்ன ஆனால்? எனக் கேட்டார். அவர் பேச்சில் கனிவு கலந்த கண்டிப்பு இருந்தது. இவர் உண்மையை விளம்ப வேண்டி வந்துவிட்டது. லேசிக்கல் குளிகைகள் காலையும் மதியமும் மூன்றாக எடுத்த நான் வைத்தியர்களின் அனுமதியோடு இரண்டாக்கி விட்டேன் என்றார். அதை நீங்கள் குறைத்திருக்கப்படாது. அக் காரணத்தினால்தான் நீர்த்தேக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது என்றார். உங்களுக்கு I.V மூலம் (நாளத்தின் ஊடாக) லேசிக்கல் ஏற்றியபின்னர் இரண்டு அலகு குருதி பரிமாற்றம் செய்ய வார்கள். நாளை வீடேகலாம். ஆனால் தொடர்ந்து மூன்று குளிகைகள் லேசிக்கை எடுங்கள் என்றார். வயதின் காரணமாகவோ அல்லது நினைவில் விசயங்களை வைத்திருக்கும் திறன் குறைவாலேயோ இவரது சிந்திக்கும் திறன் கொஞ்சம் delayed action ஆகத் தான் இருக்கும். எடே இந்த முகம் எனக்கு நல்ல பரிச்யமான முகமாயுள்ளதே அப்போ இவர் real estate செய்கின்ற நடராசாவின் மகனா? ஊர்ஜிதம் செய்ய முடியவில்லை. அப்படி என்றால் உன் தந்தை என்னிடம் பிரத்தியோக பாடபோதனை பெற்றவர் என இன்னும் ஒரு பிடி பிடுத்திருக்கலாமே. தவறிவிட்டது. நாளை பார்க்கலாம் அப்போ பேசலாம் என்று மறுநாள் வரை தவம் கிடந்தார். அதிர்ஷ்டம் கை கொடுக்கவில்லை. அவசரப் பிரிவுக்கு வந்த ஆரணங்கு அங்கே உள்ள தாதிபுடன் பேசி விட்டுப் போய் விட்டார். வேறொரு வைத்தியர்தான் அருகே வந்து நீங்கள் இன்று மாலை வீடேகலாம் என்றார்.

இந்தத் தடவை வார்ட்டுக்குப் போகாமலே வீட்டுக்கு அனுப்பி விட்டார்கள் ஆனால் போகமுன் “குருதியியல் நிபுணர் ஒருவர் உங்களைப் பார்க்கவுள்ளார் ஆகவே நாளை 11 மணிக்கு இங்கு வரவேண்டும்” என்றார்கள். அச்சமயத்திலே இவரைப் பார்ப்பதற்காக வந்திருந்த திரு. இராசரத்தினம், “அப்படி என்றால் இவரை இங்கேயே நிறுத்தி நாளை பரிசோதனையையும் முடித்த பின்னர் வீட்டுக்கு அனுப்பலாமே” என வினயமாகக் கேட்டார். ஏதோ அடாத கேள்வி


யைக் கேட்டது போல எண்ணிய தாதியர் “இவர் இங்கே ஒரு இரவு தங்குவதாயின் வைத்தியசாலைக்கு எவ்வளவு செலவாகும் தெரியுமா? ஏறக்குறைய 2000-00 டொலர்” என்று கூறிப் பெருமூச்சுவிட்டார். இராசரத்தினம் மூச்சடங்கிப் போனார். ஒரு காப்புறுதி செய்திருந்தால் இன்று போகாமல் நின்று நாளை போ என்றிருப்பார்கள் என்றார் சோகமாக.

வீடு வந்தவர் மறு நாள் சென்றார். குருதியியல் நிபுணர் பார்வைக்காக. அனைத்தையும் பரிசோதித்து விபரங்களைக் கேட்டவர் பொறுமை இழந்தவராக, நீ இங்கே வந்ததால் உன் நேரத்தை வீணாக்கியுள்ளாய். உன்னை நான் பார்ப்பதற்கு ஒன்றுமேயில்லை. எனது சக வைத்தியர் கேட்டதற்காகவே உன்னைப் பார்க்க ஒப்புக் கொண்டேன். உனது என்பு மச்சை மிகத் திறமையாகச் செயற்படுகிறது. அது தயாரிக்க வேண்டிய அத்தனையையும் குறையில்லாமல் தயாரிக்கின்றது. உனது பிரச்சினை இரும்பு. அதற்கு ஏதாவது செய்ய வேண்டும் இவ்வளவே. நீ போகலாம் என்றார். அப்போ இரும்பைச் சூப்பத் தடியாகச் சூப்பிக் கொண்டு திரியட்டுமா? “ஏதோ செய், வேண்டுமென்றால் என்னை இன்னொரு முறை வந்து பார். அதற்கான தேதியைப் பெற்றுக் கொண்டு போ வருமுன்னர் உனது குருதி அறிக்கையின் ஒரு பிரதியை எனக்கு அனுப்பி வை” என்றார். சரி அதையும் தான் பார்ப்போமே, இன்னொரு முறை வந்து இவர் பொறுமையை மேலும் சோதித்தால் என்ன? என்று எண்ணியவாறு தேதி பெற்று வீடு வந்தார்.

இவர் ஒரு அவசரக் குடுக்கையா? அல்லது டொக்ரர் லம்போதரனின் வினாவிற்கு இது தான் விடையா?



kanagasabapathy.p@thaiveedu.com



K&S AUTO SALES

HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING

BUY - SELL - TRADE

We are Specialized in
Bank Repossessed Cars
Safety / Emission Test Certificate
One Year Full Warranty

Tel: (416) 412-3838
Fax: (416) 412-1174

RADHA 4362 Sheppard Ave. East - Scarborough, ON - M1S 1T6

Arajen Beauty & Skin Care

Special

Eye Brow Threading
\$1.50^{up}

All Beauty & Skin Facial
\$19.99^{up}

**Party Make up
& Hair Style (Saree Wearing Free)**
\$29.99^{up}

Hair Cutting
\$5.99^{up}

Hair Coloring
\$19.99^{up}

**Skin Tag Removal,
Skin Treatment
Microdermabrasion**

**Beauty Classes
Starting Now!**

- Hair Style & Bridal Make-up
- Skin care & Hair Care
- Beautician
- Saree Wearing (5 types)
- Saree Blouse Making

Brimley/Eglinton
2607 Eglinton Ave E #4,6,7
Scarborough, On, M1K 2S2

416.509.7978

GTA Square (Finch/Middlefield)
5215 Finch Ave E, Unit 104,
Scarborough, On, M1S 0C2

காப்புறுதியின் பயனைக் காலம் சொல்லும்



மருத்துவப் பரிசோதனையற்ற காப்புறுதி!
(Non Medical Insurance - Up to age 85)

உங்கள் காப்புறுதி நிராகரிக்கப்பட்டு விட்டதா?
கவலையை விடுங்கள்; இன்றே அழையுங்கள்...

printfast.ca



Bruntha Selva
Advisor

Cell: 647-403-5239



Sebaneswaran Kanesan
Advisor

Cell: 416-846-7492



Sajany Ariyaratnam
Advisor

Cell: 416-832-6005

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investment

 **INFORCE LIFE**
Financial Services Inc.

Bus: 416 321 6000

www.inforcelife.com

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6

சிறந்த ஆலோசனை!

தெளிவான விளக்கம்!

சொந்தமான ஒரு வீடு
உங்கள் வாழ்க்கையில்
மிகப்பெரியதோர் முதலீடு
வீடு வாங்க விற்க



ஈசன் குலசேகரம்
Sales Representative

416 835 1700
info@esanhomes.com

- வீடுகள்
- தொடர்மாடி வீடுகள்
- வியாபார நிலையங்கள்
- காணி முதலீடுகள்
- வாங்குதல் - விற்றல்

அனைத்துக்குமான
ஆலோசனைகளுக்கும்
நம்பிக்கையான சேவைகளுக்கும்
எம்மை நாடுங்கள்..

விக்கி வேலாயுதன்
Sales Representative

416 457 7162
vvelauthan@yahoo.com



RE/MAX
RE/MAX Vision Realty Inc., Brokerage

Office: (416) 321-2228
Fax: (416) 640-1126

www.esanhomes.com

2210 Markham Road # 1 , Toronto, ON M1B5V6



- பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள் - 39

மணமகளின் பிரிவுத்துயர்

வடபால் நிலத்து வதிவிடங்களான இருண்ட பூமியில் திருமண விழா சிறப்பாக நடந்தது. குடியும் விருந்தும் முடிவுக்கு வந்தன. வடநிலத் தலைவியான லொவ்ஹி, மருமகன் இல்மரினனுக்கு இவ்வாறு சொன்னாள்: “இனி துயர்ந்த பிறப்பே, எமது நிலச் சிறப்பே, நீர் எதற்காக இன்னும் காத்திருக்கிறீர்? தந்தையின் இனிமைக்காகவா? அன்னையின் அன்புக்காகவா? இந்த வீட்டின் சிறப்புக்காகவா? அல்லது விருந்தினரின் மதிப்புக்காகவா?”

“இல்லை,” என்று அவளே மறுமொழியும் சொன்னாள். “நீர் உமது இனிய மணமகளுக்காகக் காத்திருக்கிறீர். வெகு காலம் பொறுத்தீர். இன்னும் சில காலம் பொறுப்பீர். அவளின் கூந்தலில் பாதிதான் பின்னி முடிந்தது. இன்னுமோர் பாதி பின்னாதுள்ளது. சட்டைக்கை மடிப்புப் பாதிதான் முடிந்தது. மறுபாதி இன்னும் முடியாதுள்ளது. பாதணி தரிப்பது பாதிதான் நடந்தது. மறுபாதி இன்னும் தரியாதுள்ளது. கையுறை அணிவது அரைதான் முடிந்தது

அரைவாசி இன்னும் அணியாதுள்ளது. சரி, சரி, இப்போது எல்லாம் முடிந்தன, உமது வாத்து வந்து கொண்டிருக்கிறாள்.”

லொவ்ஹி பின்னர் மகளுக்குச் சொன்னாள். “விலையான பெண்ணே, விரைவாய்ப் புறப்படு! உன்னை ஏற்றவர் வாசலில் நிற்கிறார். குதிரை கடிவாளத்தைக் கடித்து நிற்கிறது. சறுக்கூர்தி சறுக்கிச் செல்லத் தயாராக உள்ளது.

“பணம் என்றால் உனக்குப் பெரிய விருப்பம். கைகளை நீட்டி விரலணிகளையும் மற்றும் நகைகளையும் ஆசையாய் வாங்கினாய். இப்பொழுது ஒளிரும் வண்டியில் ஏறி, வேற்றார் செல்ல ஆவலாய் இருக்கிறாய். நல்ல பெண்போல் நலமுடன் செல்வாய்.

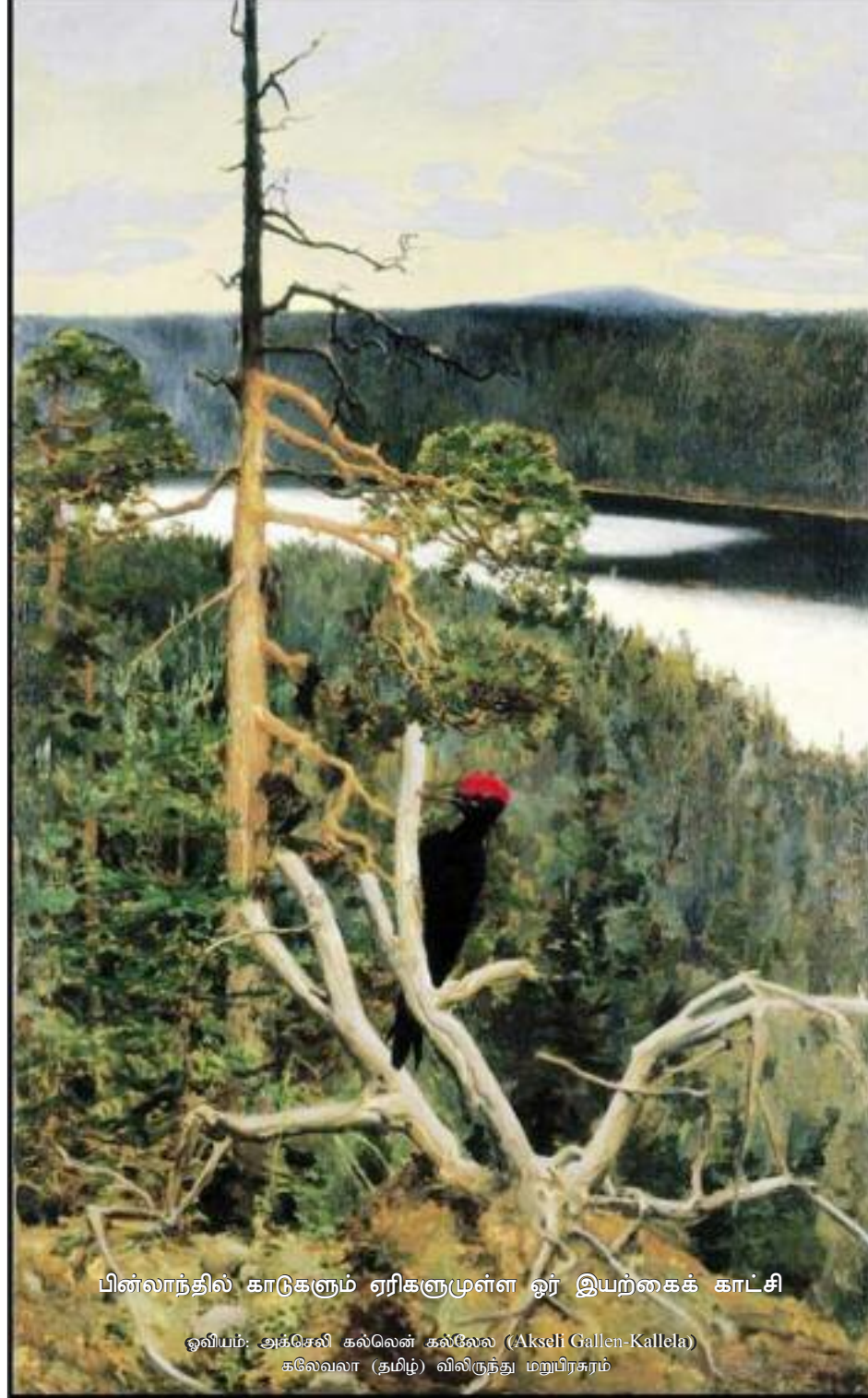
“இங்கே உன் தந்தையின் இல்லத்தில் பாதையில் மலர்ந்த பூப்போல் வளர்ந்தாய். காட்டிலே படர்ந்த சிறுசெடிப் பழமாய் மலர்ச்சியாய் இருந்தாய். கண் விழித்து எழுந்ததும் வெண்ணெயை உண்டாய். படுக்கை விட்டெழுந்ததும் பாலைக் குடித்தாய். கை எட்டிய தொலைவில் ரொட்டிகள் இருந்தன. பக்கத்தில் புது வெண்ணெய்க் கட்டிகள் இருந்தன. வெண்ணெய் வேண்டாமெனில் பன்றி இறைச்சியில் பல துண்டமைத்தாய். இங்கே சிந்திக்க உனக்கு எதுவுமே இல்லை. துன்பமும் இல்லைத் தொல்லைமும் இல்லை. மேட்டிலே வளர்ந்த மரங்களைப் பற்றிய மனத்துயர் இல்லை. நாளைமையப் பற்றிய கவலையும் இல்லை. இலைபோல் இருந்தாய். வண்ணத்துப் பூச்சிபோல பறந்தாய். மண்ணில் சிறந்த சிறுபழம் போல் திகழ்ந்தாய்.

“இப்போது சொந்த வீட்டைப் பிரிந்து போகிறாய். அந்நிய வீட்டில் அந்நியத் தாயுடன் வாழப் போகிறாய். இன்னொரு தாயின் ஆட்சியில் இருக்கப் போகிறாய். அந்தக் குடும்பம் அந்நியமானது. அங்கே ஒன்று, இங்கே மற்றொன்றென வெவ்வேறு வீட்டில்

வெவ்வேறு விதமாம். அங்கே எல்லாம் புதிதாக இருக்கும். ஆயரின் குழலோசை புதிது. கதவுச் சத்தமும் புதிது. வாயிற் சத்தமும் புதிது. இரும்புப் பிணைச்சலின் ஒலியும் புதிதாய்த்தான் இருக்கும்.

“இங்கே, இந்த வீட்டில் உனக்கு இருந்த

பாவம், புது மணப்பெண் பெருமூச்சு விட்டாள் பெரும் துயர் கொண்டாள் கண்கள் கலங்கிக் கண்ணீர் சொரிந்தாள். “ஒரு பெண் பருவம் அடைந்துவிட்டால் அதன்மேல் அவளுடைய பிதா மாதாவுடன் வாழ முடியாது என்பதையும் கணவனின் வண்டியில் கால்



பின்லாந்தில் காடுகளும் ஏரிகளுமுள்ள ஓர் இயற்கைக் காட்சி

ஓவியம்: அக்ஸெலி கல்லைன் கல்லை (Akseli Gallen-Kallela)
கலைவலா (தமிழ்) விலிருந்து மறுபிரசுரம்

நல்ல பழக்கம் அங்கே இருக்க மாட்டாது. அந்த அந்நிய வீட்டில் வழி புதிது. வாசல் புதிது. போம்வழி புதிது. வரும்வழி புதிது. உனக்கு அங்கே அடுப்பு மூட்டவே தெரியாமல் இருக்கும். நீ என்ன ஒரு நாளைக்கு மட்டும் போய்விட்டுத் திரும்பி வருவதாக நினைத்திருக்கிறாயா? அடுத்த முறை நீ இங்கு வரும்போது தோட்டத்து முற்றம் ஓர் அடி அகன்றிருக்கும். களஞ்சிய அறையில் ஒரு மரம் உயர்ந்திருக்கும்.”

வைத்துப் புதுப் பயணம் தொடங்க வேண்டும் என்பதையும் நான் அறிந்துதான் இருந்தேன். இன்று அந்த நாள் வந்தது. எனது ஒரு கால் வீட்டுப் படியிலே மறு கால் மணாளனின் வண்டிப் படியிலே. நான் வாழ்ந்த, விளையாடி வளர்ந்த இந்த இல்லத்தை விட்டு நான் மகிழ்ச்சியாகப் புறப்படவில்லை மனத்துயருடன்தான் போகிறேன்.

“வழக்கமாக விவாகமாகிச் செல்லும் மணப்

- உதயணன் -

பெண்களின் மனநிலை எப்படி இருக்கும்? என்னைப்போல கடுந்துயரும் கனத்த மனமுமாகப் புறப்பட மாட்டார்கள். அவர்களுடைய மனங்கள் வசந்த காலத்து விடியலைப்போல இருக்கும். எனது மனமோ குளத்தின் தரைமட்டக் கரைபோல இருக்கிறது. கறுத்த முகிலின் இருண்ட கரைபோல இருக்கிறது.”

வீட்டிலே ஒரு வயோதிப் பெண் இருந்தாள். அவள், “நான் உனக்குச் சொன்னது நினைவிருக்கிறதா? மாப்பிள்ளையின் பார்வையில் பரவசப்படாதே, அவன் உன்னை இதமாக அணைத்துக் கண்களால் மயக்குவான் என்றெல்லாம் எச்சரித்தேன் அல்லவா? அவனுடைய வாயிலும் தாயடையிலும் பிசாசே வாழும்.”

அந்த முதியவள் தொடர்ந்து சொன்னாள். “நான் சொல்வதைக் கேள், பெண்ணே! அப்பா உன்னை வெண்ணிலவு என்றார். அம்மா உன்னை ஆதவனின் கதிர் என்றாள். சகோதரன் உன்னை நீரின் ஒளி என்றான். சகோதரி உன்னை நீலத் திரை என்றாள். இப்பொழுது நீ அந்நியர் வீட்டுக்குப் போகிறாய். அந்நியர் என்றும் அன்னைபோல ஆகார். அன்பும் அமைதியும் அங்கெல்லாம் காணாய். மரக் கொம்பு என்று மாமா சொல்வார். மான் இழுக்கும் சறுக்கு வண்டி என்று மாமியும் சொல்வாள். படிக்கட்டு என்று மைத்துனன் சொல்வான். பாதகி என்று மைத்துனி சொல்வாள்.

“அங்கே நீ புகாராய் நகர்ந்து புகையாச் சுழன்றால்தான் வரவேற்பு இருக்கும். ஆனால் இனிமேல் ஒரு பறவையின் சுதந்திரம், ஓர் இலையின் சுயாதீனம், ஒரு தீப்பொறியின் விடுதலை உனக்கு இருக்காது. நீ உன் அப்பாவை விற்று மாமாவை வாங்கினாய். நீ உன் அன்னையை விற்று மாமியை வாங்கினாய். பட்டுப் படுக்கையை விடுத்துப் புகை அடுப்பை அடுத்தாய். தெளிந்த நீரைக்கொடுத்துச் சேற்று நீரை எடுத்தாய். மணல் நிறைந்த கரைக்குச் சதுப்பு அடித்தளம் பெற்றாய். வளமான வயலுக்கு வெறுங்காடு பெற்றாய். சிறுபழம் முளைத்த சிங்கார மேட்டுக்குச் கூட்ட அடிமரத்து அழிந்த நிலம் பெற்றாய்.

“கட்டாத கூந்தலும் மூடாத முகத்திரையும் இங்கே உனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தந்தன. திருமணத்தின் பின்னர் வரும் முக்காடும் முகத்திரையும் முடிவிலாத் துயருக்கு முகவுரை படிக்கும். அவை நாளும் மனதை அல்லலாய் இடிக்கும்.

“ஒரு பெண் தன் தந்தையின் வீட்டில் எப்படி இருப்பாளா? கோட்டையில் இருக்கும் கொற்றவன்போல! ஆனால் ஒரு குறை, அவளது கையில் வாள் மட்டும் இல்லை. ஓர் ஏழை மருமகன் புகுந்த வீட்டில் எப்படி இருப்பாளா? ரஷ்யா நாட்டுக் கைதியைப்போல! ஆனால் ஒரு குறை, அவளுக்குக் காவலாய் ஆள்

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்

உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்

மணமகளின்...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மட்டும் இல்லை.” இந்த உரையாடல் கவிதை நடை மொழிபெயர்ப்பில் இவ்வாறு தொடர் கின்றது:

‘எங்கனம் அரிவைதன் இல்லத் திருப்பாள்? தந்தையார் வீட்டில் தையலாள் வசிப்பாள்? மன்னனின் கோட்டையில் மன்னனைப் போல வாள்மட்டும் அவளது வயமிலா திருக்கும். ஏழை மருமகள் நிலையென்ன வாகும்? கணவனின் வீட்டில் காரிகை நிலையும்? திகழ்ரஷ்ய நாட்டின் சிறைக்கைதி போலாம் ஆள்மட்டும் காவலுக் கமைந்திடாதிருக்கும்.

வேலைநே ரத்தில் வேலைகள் செய்வாள் தோள்களும் துவண்டு சோர்ந்து தளர்வுறும் மேனி முழுவதும் வியர்வையில் ஊறும் நுதலதும் வெண்மையாய் நுரைத்தே மாறும் இவ்வாறு நுட்பு பெறும் இன்னொரு வேளை வெங்கனல் மூட்டியே வேலைகள் செய்ய அடுப்பொழுங் காக்கி அலுவல்கள் செய்ய அனைத்தையும் ஒருத்தியின் அங்கையால்

- முடிக்க.’
- (பாடல்: 22)

தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

முதியவள் இவ்விதம் சொல்லும்போது மண மகளின் கண்கள் கண்ணீர் சொரிவதைக் கண்டாள். “அழு பெண்ணே, அழு! நீ அழுத கண்ணீர் அப்பாவின் தோட்டத்தில் ஓட்டும் வீட்டின் அறைகளில் அலைகளை எழுப்பட்டும் நிலத்தில் பாயட்டும் படிக்கட்டில் வெள்ளமாய்ப் பெருகட்டும். இப்பொழுதே நீ போதிய அளவு அழுதுபோனால், அடுத்த முறை நீ இங்கு வருகையில் வருந்தி அழுவாய். ஏனென்றால் அப்போது கையில் காய்ந்த இலைக்கட்டுடன் சவுனாவில் அப்பா மூச்சடைத்துக் கிடப்பார். கையில் வைக்கோல் கட்டுடன் மாட்டுத் தொழுவத்தில் மாதா மாண்டே கிடப்பாள். செந்நிறக் கன்னத்துச் சொந்தச் சகோதரன் வழியில் வீழ்ந்து கிடப்பான். துணி தோய்க்கும் இடத்துக்குச் செல்லும் பாதையில் அருமைச் சகோதரி செத்துக் கிடப்பாள்.” கவிதைநடைத் தமிழாக்கத்தில் இந்தக் கூற்று இவ்வாறு அமை கின்றது:

‘அழுவாய், அழுவாய், அழுகிளம் பெண்ணே! அழுவாய் நன்றாய் அழும்போ தேநீ, அழுவாய் கண்ணீர் அங்கை நிறைய உள்ளங் கைநிறைத் தொழுகநீர் வரட்டும் தந்தைதோட் டத்துக் கண்துளி விழட்டும் விழிநீர் குளமாய் மிகட்டும் பிதாநிலம் அழுவாய் வெள்ளம் அறைகளில் ஓட தரையிலே பரந்து திரைகள் எழட்டும். அழச்செய்த(த) இப்போ அழாதே போனால் இனித்திரும் புகையில் இன்னலுற் றழுவாய் தந்தையின் வீடு தனித்திரும் புகையில் வயோதிபத் தந்தையை வந்துநீ காண்கையில் இருப்பார் புகைகூழ் சவுனா அறையில் இருக்கும் காய்ந்த இலைப்பிடி கைகளில்.

அழுவாய், அழுவாய், அழுகிளம் பெண்ணே! அழுவாய் நன்றாய் அழும்போ தேநீ, அழச்செய்த(த) இப்போ அழாதே போனால் இனித்திரும் புகையில் இன்னலுற் றழுவாய் அன்னையின் இல்லுக் கடுத்து வருகையில்

வயோதிப அன்னையை வந்துநீ காண்கையில் மாட்டுத் தொழுவில் மூச்சடைத் திருப்பாள் வைக்கோற் கட்டுடன் மாண்டே கிடப்பாள்.

அழுவாய், அழுவாய், அழுகிளம் பெண்ணே! அழுவாய் நன்றாய் அழும்போ தேநீ, அழச்செய்த(த) இப்போ தழாதே போனால் இனித்திரும் புகையில் இன்னலுற் றழுவாய் இந்தவீட் டுக்கு இனிவரும் போது காண்பாய் செந்நிறத் தனிச்சகோ தரனை வழியிலே காண்பாய் மயங்கிவீழ்ந் திருக்க தோட்ட(த்து) முற்றம் துவண்டுவீழ்ந் திருக்க.

அழுவாய், அழுவாய், அழுகிளம் பெண்ணே! அழுவாய் நன்றாய் அழும்போ தேநீ, அழச்செய்த(த) இப்போ அழாதே போனால் இனித்திரும் புகையில் இன்னலுற் றழுவாய் இந்தவீட் டுக்கு இனிவரும் போது அன்புச் சகோதரி அவளையும் காண்பாய் துணிதோய் பாதையில் தனிப்புகைத் திருப் பாள் ஒருதணி யடித்தடி உறுகரத் திருக்கும்.’

- (பாடல்: 22)

முதியவள் கூற்று ஒரு முடிவுக்கு வந்ததும், மணமகள் மனம் நொந்து அழுதாள். அப்போது அவள் இப்படிச் சொன்னாள். “என் ஆசை அம்மா, என்னை ஏன் பெற்று வளர்த்தாய்? எனக்குப் பதிலாக ஒரு மரக்கட்டையைத் துணியால் சுற்றித் தாலாட்டியிருக்கலாம். என்னைக் கழுவிக்க குளிக்க வைத்த நேரம் கூழாங்கற்களைக் கழுவி வைத்திருக்கலாம். எனக்கு இந்த வீட்டில் அக்கறையும் இல்லை, இதைவிட்டு அகல்வதால் அகத் துயரும் இல்லை என்று பலர் சொல்வார்கள். ஆனால் நல்லவர்கள் அப்படிச் சொல்ல மாட்டார்கள். நீர்வீழ்ச்சியில் கற்கள் இருப்பது எவ்வளவு உண்மையோ, அதிலும் உண்மை எனக்கு அக்கறை இருப்பது. ஏர்க்காலை உயர்த்தாமல், அதனை அசைக்காமல் குதிரை வண்டியை இழுக்காது. எனக்கு அக்கறையும் உண்டு அகத் துயரும் உண்டு.”

நிலத்தில் இருந்த ஒரு பிள்ளை அவளுக்கு

ஆறுதல் கூறிப் பாடிற்று. “நீ ஏன் அழுகிறாய்? எல்லாத் துன்பங்களையும் குதிரை சுமக்கட்டும். அதற்கு உன்னிலும் பார்க்க பெரிய தலையும் பலமான எலும்புகளும் வளைந்த கழுத்தும் இருக்கின்றன.

“நீ அழுவதற்குக் காரணமே இல்லை. உன்னை ஒருவரும் சேற்று நிலத்துக்கு அழைத்துப் போகவில்லை. செழிப்பான வயல்களிலிருந்து இன்னும் செழிப்பான வயல்களுக்கே அழைத்துப் போகிறார்கள். மது நிறைந்த வீட்டிலிருந்து இன்னும் மது நிறைந்த வீட்டுக்கே உன்னை அழைத்துப் போகிறார்கள்.

“வீரர்கள் அனைவரிலும் சிறந்த வீரனைக் கணவனாகப் பெற்றாய். அவனுடைய குறுக்குவில் சோம்பி இருக்காது. அம்புகள் கூட்டில் தூங்கிக் கிடவா. நாய்கள் வைக்கோல் போரில் படுத்துக் கிடவா. இந்த வசந்த காலத்தில் மூன்று தடவைகள் அவன் எழுந்து கூடாரத்து நெருப்பின் முன்னர் நின்றான். இந்த வசந்தத்தில் மூன்று தடவைகள் அவனுடைய கண்களில் பனித்துளி வீழ்ந்தது. தேவதாரு மரத்தின் தளிர்கள் அவனுடைய தலைமயிரைச் சீவின. சுள்ளிகள் உடலை வருடின.

“உன் கணவன் பெரிய ஆநிரைக் கூட்டங் களுக்கு அதிபதியாய் இருக்கிறான். அவனுக்கு எங்கெங்கும் தானியக் களஞ்சியங்கள். பூர்ச்சம் காடுகள் பெரும் வயல்களாயின. பள்ளப் பூமியில் பார்லி விளைந்தது. பாறையில் விளைந்தது புல்லரிசித் தானியம். நதியோரத்தில் நல்ல கோதுமை. காச நாணயங்கள் கூழாங்கற்களைப் போல் கொட்டி கிடக்கும்.”

(தொடரும்)

uthayanan@thaiveedu.com



யோகா வகுப்புகள்

முறையாகத் தொடர்ந்து செய்யப்படும் யோகா மூளைக்கு சீரான இரத்த ஓட்டத்தையும் மூளைக்கு புத்துணர்ச்சியையும் தரக் கூடியது. இதனால் மூளையில் செயல் திறன் அதிகரிக்கின்றது. உடலின் செயல்பாடுகள் சீராக்கின்றன. இதன் மூலம் ரூபக சக்தி அதிகரிக்கின்றது. தூக்கமின்மை, ஓய்வின்மை, கவனக் குறைவு, குழப்பமான மனநிலை, தேவையற்ற பயம் ஆகியவை மூளையின் செயல்பாட்டிற்கு இடையூறு தரக் கூடியவை. யோகா இவற்றைப் போக்கி இத்தகைய பிரச்சனைகளிலிருந்து விடுபட்டு ஆரோக்கியமான மனநிலையையும் நல்ல மூளைச் செயல்பாட்டையும் ரூபக சக்தியையும் தருகின்றது.

உடல் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் தான் நமது மனம் ஆரோக்கியமாக இருக்கும். நமது மனம் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் தான் நமது செயல்பாடுகள் ஆரோக்கியமாக நன்மையைத் தரும் விதமாக அமையும் யோகா என்பது நமது உடலையும் மனதையும் ஆரோக்கியமாக வைத்திருப்பதற்கான ஓர் ஒப்பற்ற பயிற்சியே ஆகும்.

உடல் பருமனைக் குறைப்பதற்கான பயிற்சிகள்

சிறுவர், பெரியோர், முதியோர்களுக்கான வகுப்புகள்



தொடர்புகளுக்கு
Raji - 647-780-7699
chandraleka28@gmail.com

Class Location
Unit 207, GTA Square (2nd Floor)
5215 Finch Ave E
Toronto, ON
(Finch & Middlefield)



ALL-RISKS INSURANCE

BROKERS LIMITED

HOME & AUTO INSURANCE

எந்த விதமான பிரச்சனைகள்
இருந்தாலும் குறைந்த மாதாந்த
கட்டணத்தில் காப்புறுதி
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



தமிழில் தொடர்பு கொள்ள
அழையுங்கள் **பிரபா**

(416) 613-4959

MARK PETERSON

(ACCOUNT EXECUTIVE)

கடன்தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையையும், ஆனந்தமையும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com





Foundation of Your Financial Freedom!

LIVE LIFE FULLY COVERED

COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET.

YOU & YOUR FAMILY

கவலை அற்ற நிம்மதியான வாழ்க்கை வாழ்ந்திட...

சீறந்த ஆலோசனைகளுக்கும் உங்களுக்கு ஏற்ற காப்புறுதியை செய்வதற்கும் எங்கள் முகவர்களில் ஒருவரை அழையுங்கள்.

- Life Insurance
- Non-Medical Insurance
- Travel Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance
- Mortgage Insurance
- RESP - Education Saving Plan
- Dental & Drug Insurance
- RRSP's & Investments
- Final Expense Products (Through Funeral Homes)

Mega Financial Group

416 666 1120 • 416 293 5559
PH28-4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON

Now Hiring
FULLTIME / PART TIME AGENTS

FASTEST GROWING INSURANCE AGENCY
Well Established Name / Multicultural Agents / Great Support

Call Raj Nadarajah for more info
416 666 1120





சங்ககாலத்தில் நட்பு

- பொன்னையா
விவேகானந்தன் -

தமிழ்நாட்டின் வடமேற்காக அமைந்திருந்த தகடூர் என்ற பகுதியை அதியமான் அஞ்சி என்ற குறுநில மன்னன் ஆண்டு வந்தான்.

அதேபோன்று தமிழ்நாட்டின் வடகிழக்கில் காஞ்சியைத் தலைநகராகக் கொண்டு தொண்டைமான் இளந்திரையன் ஆட்சி செய்துவந்தான்.

அதியமானுடன் போரிட்டு வென்று அவன் மண்ணைக் கைப்பற்ற வேண்டும் என்பது தொண்டைமானின் பலநாள் கனவு. போருக் கான ஏற்பாடுகளையும் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டான்.

புலனாய்வாளர் வழியாக அதியமானுக்கு இச்செய்தி எட்டி விடுகின்றது. பெருவீரனாயினும் போரில் விருப்பற்றவன் அதியமான். போரைத் தவிர்க்கவே அதியன் விரும்பினான். அவையைக் கூட்டி கருத்துகள் கேட்டான். தொண்டைமானுக்குத் தூது அனுப்புவது என அவையில் முடிவாயிற்று.

அதியமானுடன் நெருக்கமான நட்பைக் கொண்டிருந்த அவ்வை எழுந்தான். காஞ்சிக்குச் சென்று இளந்திரையனைக் கண்டு அமைதிக்கு வழிவகுத்து வருகின்றேன் என்றான்.

தொண்டைமான் அவையிலும் அவ்வைக்குப் பெருஞ்செல்வாக்கு. அவ்வையை வரவேற்று சிறப்புச் செய்த தொண்டைமான் தன் படை பலத்தை அவ்வைக்குக் காட்ட விரும்பினான். அவ்வை அதியனுக்கு மிக நெருக்கமானவள் என்பதை தொண்டைமான் நன்கறிவான். அவ்வை வழியாகத் தன் படைகளின் பலத்தை அதியனுக்கு உணர்த்தவே இந்த முயற்சி.

தொண்டைமானின் படைக்கலங்களைப் பார்த்தாள் அவ்வை. போர் ஆயுதங்கள் பலவும் அங்கே வரிசையாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தன. அந்த ஆயுதங்கள் புதிதாகவும் நெய் தடவி மினுமினுப்பாகவும் காணப்

பட்டன. மயில் இறகும், பூமாலைகளும் கொண்டு அழகுபடுத்தப்பட்டிருந்தன. இவ்வாயுதங்களைப் பெருமிதத்தோடு அவ்வைக்குக் காட்டினான் திரையன்.

திரையனின் திமிர் அவ்வைக்குப் புரிந்தது. அவ்விடத்தே ஒரு செய்யுளை இயற்றினாள். திரையனின் உணர்வுக்குள் உறையும்படி பாடிக்காட்டினாள்.

'பீலி அணிந்து மாலை சூட்டிக்
கண்திரள் நோன்காழ் திருத்தி செய் அணிந்து
கடியுடை வியன்நகர் அவ்வே, அவ்வே

சங்ககாலத்தில்...

82ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

*பகைவர்
குத்திக் கொடுநதி சிதைந்து
கொல்துறைக் குற்றில்..'*

இங்கே உன் ஆயுதங்கள் எல்லாம் மயில் இறகாலும் பூக்களாலும் அழகாக்கப்பட்டுள்ளன. துருப்பிடிக்கா வண்ணம் நெய் தடவி பளபளப்பாகவும் உள்ளன. ஆனால் பார், அதியனது ஆயுதங்கள் குருதியில் நனைந்து பகைவர்களின் சதைகள் ஓட்டி நிறம் மாறிக் கிடக்கின்றன. அவை முனை மழுங்கிக் கொல்லனின் பட்டறையில் சரிசெய்வதற்காகக் குவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

பல களம் கண்ட அதியனின் வீரத்தை இதை விடச் சுருக்கமாக திரையனுக்கு விளக்கி யிருக்க முடியாது. தன்னைப் புகழ்வது போல் இகழ்ந்தும் அதியனை இகழ்வது போல் புகழ்ந்தும் அவ்வை உணர்த்திய குறிப்பைத் திரையன் புரிந்து கொண்டான்.

அவ்வைக்கும் அவள் கருத்துக்கும் மதிப்பளித்தான் தொண்டைமான். சிறப்புகள் செய்து அவளைத் தகடுருக்கு அனுப்பி வைத்தான். அதியனோடு போரைத் தவிர்த்து நட்புக் கொண்டான்.

அதியமானுடன் மிக ஆழமான நட்பைக் கொண்டிருந்த அவ்வை நட்பின் உரிமையோடு ஒரு போரைத் தவிர்த்தான். மண்ணையும் மக்களையும் காத்தான்.

உயிர்காக்கவல்ல நெல்லிக்கனியைத் தான் உண்ணாது தமிழால் ஆகியிருந்த அவ்வைக்குத் தந்த நட்புரிமை அதியமானுக்கு உரியது. போரொன்றில் அதியன் இறந்த போது அவ்வை பாடிய 'சிறியகட் பெறினே எமக்கீயு மன்னே...' என்ற பாடல் பெரும் துயரம் செறிந்தது. அவ்வையும் அதியனும் கொண்டிருந்த நட்பின் ஆழத்தை வெளிப்படுத்தவல்லது.

இலக்கியங்கள் வகைப்படுத்தியிருக்கும் உறவுகளில் நட்பு சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. தாய் - பிள்ளை, கணவன்- மனைவி என்ற உறவுகளுக்கு ஈடாகப் போற்றப்படுகின்ற உயர் உறவு நட்பாகும். நட்புக்காகத் திருக்குறள் நான்கு அதிகாரங்களை ஒதுக்கியிருக்கின்றது.

'நெஞ்சத்து அகநக நட்பது நட்பு' என்றும், 'அழிவின்கண் அல்லல் உழப்பதாம் நட்பு' என்றும், 'இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு' என்றும், 'கொட்புன்றி ஒல்லும்வாய் ஊன்றும் நிலை' என்றும் நட்புப் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார் வள்ளுவர்.

உறவுகளை ஒதுக்கும் சமண முனிவர்களால் எழுதப்பட்ட நாலடியாரால் கூட நட்பை விட்டு விட முடியவில்லை. நட்பிற்காக நாலடியார் மூன்று அதிகாரங்களை வழங்கியிருக்கின்றது.

இந்த அற இலக்கியங்கள் கூறும் நட்பிற்கு முன்னோடியாக அமைந்தவை சங்க இலக்கியங்களே. மன்னனுக்கும் மக்களுக்கும் நெருக்கமான உறவிருந்த அக்காலத்தில் பெரிதும் புலவர்களே மக்களின் பிரதிநிதிகளாக இருந்தனர். அரசருக்கு அறிவுரை வழங்குவோராயும், நல்லறிவு சான்ற தூதர்களாயும் இயங்கினர். இவ்வகையால் மன்னருக்கும் புலவர்க்கும் இருந்த உறவுகள் நெருக்கமடைந்து நலநட்பாயின. சங்கப் புலவோர் பலர் தம் நட்பை இலக்கியங்களில் அழகுறப் பதிவு செய்துள்ளனர்.

இப்பதிவுகள் வாயிலாகச் சங்ககாலத்து நட்புணர்வை வெளிக்கொணர்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

கோப்பெருஞ்சோழன் - பிசிராந்தையர்:

இலக்கியங்கள் இன்றுவரை போற்றிக்கொண்டாடும் நட்பு பிசிராந்தையர் என்ற புலவருக்கும் கோப்பெருஞ்சோழன் என்ற மன்னனுக்கும் இடையிலானது.

பாண்டிய நாட்டிலே பிசிர் என்ற ஓர் ஊர் இருந்தது. இந்த ஊரிலே வாழ்ந்த ஒரு புலவரின் பெயர் ஆந்தையார். ஊரின் பெயரைக் கூடவே இணைத்து தன் பெயர் கொள்வது அக்கால புலவோர் வழக்கம். இவரும் பிசிராந்தையர் ஆனார்.

இவரது நாடு பாண்டிநாடு ஆயினும் சோழ மன்னனான கோப்பெருஞ்சோழனின் நல்லியல்புகளைக் கேள்வியுற்று அவன் மேல் பேரன்பு கொண்டார். தமிழ்மேல் பெருங்காதல் கொண்ட சோழன் செய்யுள் இயற்றுவதிலும் வல்லவன். புலவோரைப் போற்றுவதிலும் உயர்ந்தவன். இத்தகைய ஒரு மன்னன் மீது தமிழ்ச்சான்றோர் பேரன்பு கொள்வது இயல்பே.

பிசிர் என்ற ஊரிலிருந்து நெடுந்தொலைவில் இருந்தது சோழனின் உறையூர். சோழ



“**அரசன் இறந்த ஓரிரு நாட்களில் அவன் கூறியதைப்போன்றே பிசிராந்தையர் அங்கு வந்தார். அவர் வரவு கண்டு எல்லோரும் வியந்தனர். மரணத்தறுவாயிலும் மன்னர் கொண்டிருந்த நட்பின் ஆழம் அவரைத் துயரத்தின் எல்லைக்கு இட்டுச்சென்றது.**

னைக் கண்டு வர பிசிராந்தையரால் முடியவில்லை.

அக்காலத்தில் சிறந்த செய்யுள்களை இயற்றிப் புகழ்பெற்றிருந்தார் பிசிராந்தையர்.

'யாண்டு பலவாக நரையில வாகுதல் யாங்காகியர் என வினவுதிராயின், ...'

என்று தொடங்கும் இவரது செய்யுள் பெரும் புகழ் பெற்றது. இவை யாவற்றையும் செவியற்ற சோழனும் பிசிராந்தையர் மீது பெரும் அன்பு கொண்டான். பாண்டி நாட்டுக்குச் செல்வோர் வாயிலாகத் தன் அன்பைப் புலவருக்குத் தெரிவித்துவந்தான்.

இந்நிலையில் கோப்பெருஞ்சோழனது கொடையும் புலவரைப் போற்றும் மாண்பும் அவனது புதல்வர்களுக்கு எரிச்சலை மூட்டியது. தந்தையோடு போரிட்டு அரசைக் கைப்பற்றத் தயாராயினர். சூழ்ச்சிகளோடு கலந்து மூண்ட போரில் தன் புதல்வரைக் எதிர்க்கத் தயாரான கோப்பெருஞ்சோழனை புலவர் எயிற்றியனார் தடுத்தார். 'மன்னா நீ மறைந்த பிறகு இந்த நாடு யாருக்கு? அவர்களுக்குத்தானே' என உணர்த்தினார்.

புதல்வர்களை மன்னித்து அவர்களுக்கு அரசை வழங்கிவிட்டு வடக்கிருந்து உயிர் நீக்கப் புறப்பட்டான் சோழன்.

இந்த செய்திகள் எதுவும் பிசிராந்தையருக்குத் தெரியாது.

வடக்கிருக்கச் சென்ற சோழன் உடன் சென்ற புலவர் பொத்தியாரை நோக்கி, பொத்தியாரே, என் நண்பர் பிசிராந்தையார் என்னைக் காண வருவார். அவரிடம் என் அன்பைத் தெரிவித்துவிடுங்கள் என்றான். 'மன்னா அது எப்படிச் சாத்தியம்? இங்கு நடந்த எதுவும் அவருக்குத் தெரியாதே?'

'அவர் நிச்சயம் என்னைக் காண வருவார்'

என்றான் சோழன் உறுதியுடன்.

நட்பின் மிகுதியால் மன்னர் கருத்திழுந்து பேசுகின்றார் என அருகிருந்த சான்றோர் தமக்குள் பேசிக்கொண்டனர். இது மன்னன் செவியில் விழுந்தது.

'பிசிரோ நென்பவென் னுயிரோம் புநனே செல்வக் காலை நிற்பினும் அல்லற் காலை நிலல்லன் மன்னே.'

- புறம் 215

'பிசிர் எனும் ஊரைக் கொண்டோன் நான் செல்வச் செழிப்போடு இருந்தவேளை என்னைக் காண வருபவன் அல்லன். நான் துன்பமுற்றிருக்கும் வேளையிலேயே வரக்கூடியவன். நிச்சயமாக வருவான்' என்றான் மன்னன்.

கூட இருந்தோர் அனைவரும் அதை நம்பவில்லை ஆயினும் மன்னன் வேண்டுகோளை ஏற்றனர்.

முடியாதிருந்த மூவரும் போலி வேடதாரிகளாய் அவைக்குள் நுழைந்திருந்தனர். மூவரும் மறைத்து வைத்திருந்த கைவாளால் பாரியை நெருங்கிக் குத்தி விடுகின்றனர். மூவரையும் சூழ்ந்த வீரரை விலக்கி, 'கொடை கேட்டு வந்தவர்கள், கொல்லுதல் ஆகாது. பத்திரமாய் வழியனுப்பி வைங்கள்' என மரணத் தறுவாயிலும் தன் வீரர்களுக்கு ஆணையிடுகின்றான் பாரி.

இத்துயர் காணப் பொறுக்காது அருகிருந்த அருமை நண்பர் கபிலர் குத்துவான் கொண்டு தன்னைத்தானே மாய்த்துக்கொள்ள முற்படுகின்றார். கையசைத்து 'ஓழிக்' (தற்கொலை செய்வதைத் தவிர்க்க.) எனக் கூறிக் கபிலரைத் தடுத்து அவரது கடமைகளை உணர்த்தி அவையிலேயே தன் உயிரை விடுகின்றான் பாரி.

பாரியோடு தானும் மாண்டு போகவில்லையே என்று மனமுடைந்து போகின்றார் கபிலர்.

பறம்புமலையை ஆண்ட குறுநில மன்னன் பாரியின் கொடைத்திறன் அவன் காலத்திலேயே தமிழகம் முழுவதும் பேசுபொருளாக இருந்தது. ஒரு குறுநில மன்னன் தம்மிலும் புகழ் பெறுவதைப் பொறுக்காத சேர, சோழ, பாண்டியர் பாரியை போருக்கழைத்தனர். மலைமேல் இருந்த பாரியை முற்றுகையிட முடிந்ததே தவிர நெருங்க முடியவில்லை.

பாரியைத் தவிர யாரையும் பாடாத பாரியின் நண்பரான கபிலர் மூவரையும் சந்திக்கின்றார். 'பாரி பெருங் கொடைவள்ளல், இரந்து கேட்டால் பறம்பையே தாரை வார்த்துவிடுவான். இதற்கு ஏன் இவ்வளவு முற்றுகை' என இச் செய்யுள் வழி கூறுகின்றார்.

கடந்து அடுதாணை மூவிரும் கூடி உடன்றளிர் ஆயினும், பறம்பு கொளற்கு

- அரிதே

முந்நூறு ஊர்த்தே தண்பறம்பு நல்நாடு முந்நூறு ஊரும் பரிசிலர் பெற்றனர் யாமும் பாரியும் உளமே, குன்றும் உண்டு நீர் பாடினீர் செலினே

- புறம்-110

நீங்கள் மூவரும் கூடி நின்றாலும் பறம்பு நாட்டைக் கைப்பற்றுவது அரிதான செயல். இப்போது பாரியிடம் நாடு இல்லை. ஊரெல்லாம் பரிசாகக் கொடுத்துவிட்டான். மலை தான் உண்டு. மலை நிகர்த்த பாரி உண்டு. இடையில் தான் உண்டு. யார் வேண்டுமானாலும் ஆடுநர் பாடுநராகச் சென்று வேண்டினால் பாரி தன்னையே ஈவான். மலையே வேண்டினும் நல்குவான் என்றார்.

பாரியின் கொடைக் குணத்தையே அவன் கொலைக்குப் பயன்படுத்தி விடுகின்றனர் மூவரும்.

பாரி இறந்தபிறகு பாரியின் பிள்ளைகளான அங்கவையையும் சங்கவையையும் பாதுகாக்கும் பொறுப்பு கபிலருக்கு வந்துவிடுகின்றது. பாரியைத் தவிர பிறரைப் பாடாத வாயால் இந்த மகளிருக்காக பிற வேந்தரையும் பாடுகின்றார் கபிலர்.

பல வேந்தர் பாரியின் புதல்வியரை மணம் முடிக்க மறுத்து விடுகின்றனர். அவர்கள் துயரம் நீண்டுகொண்டிருந்தது.

'அற்றைத் திங்கள் அவ் வெண் நிலவில் எந்தையும் உடையேம் எம் குன்றும் பிறர்
- கொளார்
இற்றைத் திங்கள் இவ் வெண் நிலவில் வென்று எறிமுரசின் வேந்தர்
எம் குன்றும் கொண்டார் யாம் எந்தையும்
- இலமே'

அன்றொரு நாள் முழுநிலவில் எம் தந்தையும் இருந்தார். எம் குன்றும் எம்மோடிருந்தது. இன்றைய நாள் இந்நிலவில் முரசறைந்த வேந்தர் எம் குன்றைக் கொண்டார். எம் தந்தையும் இப்போது இல்லை.

பாரி மகளிரின் குரலாகக் கபிலரே இப்பாடலைப் பாடுகின்றார்.

தொடர்தல் 84ம் பக்கம்

சங்ககாலத்தில்...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இந்த இரு பெண்களையும் அழைத்துக் கொண்டு குறுநில மன்னனான இருங்கோ-வேளிடம் செல்கின்றார். தான் பாரியின் தோழன் எனக் குறிப்பிட்டு, மகளிரை ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு வேண்டுகின்றார்.

‘... ..
படுமணி யானைப் பறம்பின் கோமான்
நெடுமாமப் பாரி மகளிர் யானே
தந்தை தோழன் இவர்என் மகளிர்
அந்தணன் புலவன் கொண்டுவந் தனனே!’
(புறம் 201)

மூவேந்தரோடும் முரண்பட விரும்பாத இருங்கோவேள் மகளிரை ஏற்க மறுத்து விட்டான்.

பாரியின் மகளிரை யாருக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தார் என்பதற்குப் போதிய சான்றுகள் கிடைக்கவில்லை. ‘பகைவர் எளிதில் அணுகாத பார்ப்பனர் இடத்தே பாரியின் பெண்களைப் பாதுகாப்பாக ஒப்படைத்துவிட்டு, மனச்சுமை நீங்கினார் கபிலர்’ எனத் தன் புறநானூற்று உரையில் ஓளவை துரைசாமிப்பிள்ளை குறிப்பிடுகின்றார்.

திருக்கோவலூரில் உள்ள கீழையூர் வீரட்டானேசுவரர் கோயிலில் கி.பி. 10ம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட முதலாம் இராசராசனின் கல்வெட்டு உள்ளது. அதில், கபிலர் அங்கு வந்து மலையமானிடம் பாரியின் பெண்களை அடைக்கலப்படுத்திவிட்டு, அங்கு (கீழையூர் பெண்ணையாற்றுத் துறைக்கருகில் ஆற்றிலுள்ள)கல்லொன்றில் தீ வளர்த்து உயிர் நீத்தார் என்ற செய்தி குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

தன் கடமைகளை முடித்த பிறகு பாரியை மனதிற கொண்டு உயிர் விடத் துணிகின்றார் கபிலர். திருக்கோவலூர் அருகே உள்ள வடபெண்ணை ஆற்றுக்கருகில் சிறு குன்றைக் கண்டு அதில் தீ மூட்டி உயிர் துறக்க முடிவு செய்கின்றார் அவ்வேளை அவரது மரண வாக்குமூலமாக எழுகின்றது இப்பாடல்.

‘கலை உணக் கிழிந்த ...

... ..
யான் மேயினேன் அன்மையானே ஆயினும்,
இம்மைபோலக் காட்டி, உம்மை
இடைஇல் காட்சி நின்னோடு
உடன் உறைவு ஆக்குக, உயர்ந்த பாலே’
- புறம்-236

என் இனிய பாரியே, என்னை நீ பல ஆண்டுகள் பேணிப்பாதுகாத்தாய் அக்காலமெல்லாம் நீ என்னோடு உயிரோடு கலந்த நட்புக்கொண்டிருந்தாய். ஆயினும், நீ இவ்வுலகை விட்டுப் பிரியும் வேளை என்னையும் உன்னோடு உடன்வரவிடாது ‘இருந்து வருக’ எனக் கூறிப் பிரிந்தாய். இதனால் நீ என்னிடமிருந்து வேறுபட்டாய். நான் உனக்குப் பொருந்தாதவன் போலும். எவ்வாறாயினும் ஆகட்டும். இனி, ‘இப் பிறப்பில் நம்மிருவரையும் கூட்டி ஒன்றிய நட்பால் உயர்வாழ்வு வாழ்ச்செய்த நல்லாழ், மறுமையிலும் உன்னோடு உடனுகுறையும் வாழ்வை நல்குவதாக’ எனக் கூறிவிட்டு தீயிற் கலந்து உயிர் நீத்தார் கபிலர்.

இன்றும் பெண்ணையாற்றில் ஒரு சிறு குன்றும், குன்றின்மேல் ஏறிச் செல்ல படிக்கட்டுகளும் குன்றின் மேலே, கோயில் போன்ற அமைப்பும் அக் கோயிலைச் சுற்றிவர வழியும் உள்ளதைக் காணலாம். இதனை ஊர் மக்கள் ‘கபிலர் குன்று’ என்றும் ‘கபிலக்

கல்’ என்றும் கூறுகின்றனர்.

பல இலக்கியக் குறிப்புகள் கபிலர் பிராமண குலத்தவர் எனக் குறிப்பிட்ட போதும், வருண பாகுபாடுகளுக்கு அப்பாற்பட்ட தூய்மையான தமிழ்ச் சான்றோனாகவே கபிலர் வாழ்ந்திருக்கின்றார். பாரியோடு உயிர் துறக்க முயன்று முடியாது போகவே, தன் பணிகளை நிறைவு செய்யும் வரை காத்திருந்து பிறகு பாரிக்காகவே உயிர் துறக்கும் அவரது நட்புணர்வு மிக உயர்வானதாகப் போற்றப்படுகின்றது.

மேற்கூறப்பட்ட செய்திகள் யாவும் புலவோருக்கும் அரசருக்குமிடையேயான நட்புறவை மட்டுமே சுட்டுகின்றன. இலக்கியங்களை ஆக்கியவர்கள் புலவர்கள் என்பதால் அவர்களைச் சுற்றி நிகழ்ந்த நிகழ்வுகள் மட்டுமே பெரிதும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. மன்னர்களுக்கிடையே ஆழமான நட்புறவு இருந்ததாக இலக்கியங்கள் குறிப்பிடவில்லை. போரை முன்னிட்டும், அரசியலை முன்னிறுத்தியும் சில சில அரச உறவுகள் பதிவு



“

திருமணத்திற்கு முன்பதான களவு ஒழுக்கம் ஊரார் போற்றுகின்ற கற்பு வாழ்வாக மலர வேண்டும். இக்கற்பு வாழ்வில் காதல் நிலையானதாக இருக்க வேண்டும்.

இதுவே, உண்மை

ஆழமான அன்புநிலை.

”

செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

தலைவியும் தோழியும்:

சங்க இலக்கியத்தில் நட்புக்கு இலக்கணமாகத் திகழும் மற்றுமொரு உறவு தலைவிக்கும் தோழிக்கும் உரியதாகும். சங்ககால இலக்கியங்களில் அக இலக்கியங்கள் தனிச் சிறப்புப் பெறுவன. காதல் உணர்வு சான்ற தலைவன் தலைவி என்னும் இரு பாத் திரங்களுக்கிடையேயான உணர்ச்சிப்பெருக்கின் பல்வகை வெளிப்பாடே அக இலக்கியத்தின் கருப்பொருள் ஆகின்றது. வாழிடத்திற்கேற்ப, தொடர்புபடுகின்ற பொருட்களும் காட்சிகளும் வேறுபடுகின்றனவே அன்றி, கருப்பொருளாகிய காதலில் மாற்றமில்லை.

காதல் வயப்பட்ட ஆண் பெண் இருவரையும் தலைவன் தலைவி என அழைப்பது அக இலக்கிய மரபாகும். இவர்கள் பொது மக்களாகவோ அரச குலத்தவராகவோ இருக்கலாம். இவர்களோடு நட்பாகவிருக்கும் தோழன் தோழியரை இலக்கியம் பாங்கன் பாங்கி எனக் குறிப்பிடுகின்றது.

இந்தக் காதல் களத்தில் தலைவியோடு பெரிதும் உடனிருக்கும் பாத்திரம் தோழியாவாள். அதிகாரத்திலும் வலிமையிலும் மேம்பட்டிருந்த ஆணாகிய தலைவனோடான

காதலை வழிநடத்தி, அதை திருமணம் வரை கொண்டு செல்வதில் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றாள் தோழி.

இச்செறித்தல் (விட்டிற்குள் பெண்ணைக் காத்தல்) போன்ற கட்டுப்பாடுகளுக்குள் வாழுகின்ற தலைவி தன் உணர்வுகளைப் பகிரவும், காதல்தூதாகச் செல்லவும், ஊரறியாமல் காதலைக் காக்கவும் தோழியே பெரிதும் பயன்பட்டிருக்கின்றாள்.

தோழியின் சான்றாமையைப் புலப்படுத்தும் சில இலக்கியக் காட்சிகளை நோக்குவோம்.

புறநானூறு இலக்கியத்தில் ஒரு காட்சி.

அது மலை சூழ்ந்த நிலம். காலம் நள்ளிரவாகிக் கொண்டிருந்தது. தலைவன் வருகைக்காகத் தோழியோடு காத்திருக்கின்றாள் தலைவி. தோழியின் மனதில் சில சிந்தனைகள் தோன்றின.

பேசத் தொடங்குகின்றாள்.

‘தலைவியே, அவன் திருமணம் செய்யாமல் காலம் தாழ்த்திக்கொண்டிருக்கின்றான். அவ

ஆழம் மிகப் பெரிது.

தலைவா, நீ கொடுத்த காதல் நோய் பலாப் பழம்போல் பெருத்துவிட்டது. உரிய நேரத்தில் உரியவரால் அப்பழம் பறிக்கப்படாவிட்டால், எந்த நேரத்திலும் காம்பு அறுந்து விடலாம். அதாவது காதல் கனம் தாங்காது எவ்வேளையிலும் அவள் உயிர் விடலாம். காம்பு அறுந்து விழும் பழமானது ஊரெங்கும் மணம் பரப்புவதைப் போல் அவள் இறப்பின் காரணம் ஊரெங்கும் பரவி உனக்கும் இழுக்கை ஏற்படுத்தும்.

சிலவேளை இப்பலாபழச் செய்தி உனக்குப் புரியாமலிருக்கலாம் ஏனெனில், வேலிகள் கொண்டு பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கும் உன் நாட்டுப் பலாமரங்கள் வேறிந்தானே பழுக்கின்றன.

எனவே இனியும் காலம் தாழ்த்தாதே, விரைந்து திருமணம் செய்.

ஐந்தே அடிகளால் தலைவனுக்கு இத்தனையையும் உணர்த்திவிட்டுத் தோழி போய் விடுகின்றாள்.

வெகு பண்புடனும், மிக நுட்பமாகவும், சுருங்கிய சொற்களாலும் ஆழமானதொரு செய்தியை அழுத்தமாகக் கூறிவிட்டுச் சென்ற தோழியின் பேரறிவு இன்றுவரை வியப்போடு நோக்கப்படுகின்றது.

மற்றுமொரு பாடலில் தலைவனை நோக்கிப் பேசும் தோழி வெளிப்படுத்தும் கருத்துகள் தலைவியின் நல்வாழ்வு மீது அவள் கொண்ட அத்த அக்கறையைப் புலப்படுத்துகின்றது.

இக்காட்சியிலும் தோழியே தலைவனை எதிர்கொள்கின்றாள். கூறவேண்டியவற்றை நேரடியாகவே வெளிப்படுத்துகின்றாள்.

நீ அவளைக் காண்பதற்காக எடுத்துக் கொள்ளும் கால இடைவெளி அதிகமாக இருக்கின்றது. அது அவளை வருத்துகின்றது. தலைவியின் தோள்களில் கண் மயங்கிக் கிடத்தலை நீயும் விரும்புகின்றவன். ஊரின் சான்றோர் தலைவி மீது அன்பு கொண்டவராயினும் பழியோடு வருகின்ற இன்பத்தை விரும்பமாட்டார்கள். விண் முட்டும் மலைகளைக் கொண்ட நாட்டை உடையவனே, அவளை முறைப்படி மணம் செய்து கொள்ளத் தயங்குவது ஏன்?

‘நாள்தொடர் படிந் என்னதோழி வாழான்
தோளிடையே முயக்கம் நீயும் வெய்யை
கழியக் காதலர் ஆயினும் சான்றோர்
பழியோடு வருஉம் இன்பம் வெ.கார்
வரையின் எவனோ? வான்தோய் வெற்பு’
- பா.112.9-13

தன் தலைவியின் காதலுக்காகத் தலைவனிடம் போராடுகிறாள் தோழி. திருமணத்திற்கு முன்பதான களவு ஒழுக்கம் ஊரார் போற்றுகின்ற கற்பு வாழ்வாக மலர வேண்டும். இக்கற்பு வாழ்வில் காதல் நிலையானதாக இருக்க வேண்டும். இதுவே உண்மை ஆழமான அன்புநிலை. பேரழகானதான இந்த வாழ்வுநிலையைத் தோற்றுவிக்கும் அறிவு சான்ற கதாபாத்திரமாகத் தோழி திகழ்கின்றாள்.

பிறிதொரு பாடலில் தலைவியோடு தாம் கொண்டிருக்கும் நட்பின் ஆழத்தைத் தலைவனுக்கு உணர்த்துகின்றாள்.

தலைவி மீது நீ மட்டுமே அன்பு கொண்டிருப்பதாகக் கருதுகின்றாய். தாய் தன் கண்ணை போன்று மகளைப் போற்றுகின்றாள். இவள் காலடி சிவக்க நிலம் நடக்கப் பொறுக்க மாட்டாதவர் தந்தை. இருதலைப் பறவையை நீ அறிவாயா? அப்பறவையைப் போன்று இரு தலை ஒருயிர் ஆனவர். பிரிவறியாதவர்.

‘யாயே கண்ணினும் கடுங்கா தலளே
எந்தையும் நிலனுறப் பொறா அன் சீறடி
- சிவப்ப
எவ்வில குறுமகள் இயங்குதி என்னும்
யாமே, பிரிவின் றியைந்த துவரா நட்பின்

தொடர்தல் 85ம் பக்கம்

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

‘வேரல் வேலி வேர்கோட் பலவின்
சார னாட செவ்வியை யாகுமதி
யார. : தறிந்திசி னோரே சாரற்
சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந் தூங்கியாங்கிவள்
உயிர்தவச் சிறிது காமமோ பெரிதே.’

- புறம் 18

தோழி தலைவனுக்குக் கூறிய வார்த்தைகள் இவ்வளவே. ஆனால் உட்பொதிந்திருக்கும்

TBC Toronto Business College

கனடாவில் கல்வியில் ஓர் முன்னணி நிறுவனம்



**NEW BATCH
NOVEMBER 3rd**

DIPLOMA PROGRAMS

Accounting & Payroll Admin.
35 Weeks

Business Administration
26 Weeks

Computerized Accounting
26 Weeks

Medical Office Admin.(MOA)
32 Weeks

Personal Support Worker(PSW)
26 Weeks (NACC Diploma)

FREE TRAINING

யார் தகுதி உடையவர்கள் ?

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
 - ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப் பின் EI பெற்றவர்கள்
 - ★ 5 வகுப்புகளுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள் Diploma
- உடனடி ஒன்றை இலவசமாகக் கற்கலாம்
Tuition Fees, Books, Living Expenses
Day care & Transportation up to \$28000
அனைத்தும் இலவசம்

PART TIME COURSES

MS Office 2010, Quick Books 2013
Simply Accounting 2013, Accpac 5.6
Canadian Securities Course
First Aid & CPR
Food Handler Certification

- 100% Instructor Led Training
- Small Class Sizes
- Student Friendly Environment
- Ample Free Parking
- Professional & Experienced Staff
- TTC Accessible
- Career Planning & Counselling

416-291-5155 / 416-451-6680

**4465 Sheppard Ave. East #208
(Sheppard & Brimley) Scarborough
www.tbcollege.com info@tbcollege.com**

[Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005]

சங்ககாலத்தில்...

84ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இருதலைப் புள்ளின் ஒருமி ரம்மே'

- அகம் 12

வாய்ப்புக் கிடைக்கின்ற போதெல்லாம் தலைவனுக்கு அறிவுரை கூறவும், தேவைப்பட்டால் அதட்டவும் முயன்றிருக்கின்றான் தோழி.

தலைவியும் தன் அகவுணர்வுகளை ஒளிவு மறைவின்றி தோழியிடம் சொல்கின்றாள்.

காதலன் செல்வம் தேடுவதற்காகக் காட்டு வழியே பிரிந்து சென்றுவிட்டான். அவன் பிரிவைத் தாங்காது தவித்தவள் ஆறி அடங்கத் தோழியின் அருகாமையே உதவுகின்றது. 'நான் மிகவும் வேதனைப்படும்படியாக என்னைப் பிரிந்து போய்விட்டார். என்னைப் பிரியமாட்டேன் என முன்னர் கூறிய வார்த்தையையும் மறந்து விட்டார்' என்றுரைத்து வருந்துகின்றாள்.

'பிரியலம் என்ற சொல் தாம் மறந்தனர் கொல்லோ தோழி'

- அகம் 9

தலைவின் மாற்றங்களை உணர்ந்து ஐயுறும் பெற்றோருக்கும், செவிலித்தாய்க்கும் கதை சொல்பவளாகவும் தோழியே திகழ்கின்றாள்.

தாங்கருஞ் சிறப்பின் தோழி மேன' (தொல்: பொருள்: 11) என தொல்காப்பியம் தோழியின் சிறப்புக்கு இலக்கணம் கூறுகின்றது.

தோழி தலைவன், தலைவியின் வாழ்வு செழுமையான நெறியில் செல்வதற்கு வழி செய்கின்றாள். அன்பு, அறிவு, அறன் என்ற மூன்றையும் சொல்லிலும் மனத்திலும் செயலிலும் கொண்ட நட்பின் உருவமாகத்திகழ்கின்றாள் தோழி.

தோழமைப்பண்பின் உயர்ந்த வடிவமே சங்க இலக்கியம் காட்டும் தோழி.

தலைவனும் தோழனும்:

தலைவியின் அகவாழ்வில் தோழி பெற்றிருக்கும் உயர் பங்கு தலைவனின் காதல் வாழ்வில் தோழனுக்கு இருக்கவில்லை என்பது உண்மையே. தலைவனோடு தோழி பேசுவதற்கு உடன்பட்ட இலக்கிய மரபு தலைவியோடு தோழன் பேசுவதற்கு உடன்படவில்லை. காதலுற்ற பெண்கள் பிற ஆடவரை நோக்குதலைத் தலைவனின் நண்பனாக இருப்பினும் இலக்கியங்கள் தவிர்க்கவே முயன்றிருக்கின்றன. தோழன் தலைவியின் முன் எதிர்ப்பட்ட போதும் தலைவி அவனை வழிபோக்கனாகவே கருதுவான். ஏனெனில் அவளுக்கு தலைவனின் தோழர்களைத் தெரியாது.

தலைவியின் இருப்பிடம் அறிந்து கூறுவதுவும், அவள் வருகையை உணர்த்துவதுமே தோழனின் கடமைகளாகவிருந்தன.

'தோழியிற் கூட்டம் போலப்பாங்கன் உரையாடி இடைநின்று கூட்டாமையின்' (தொல். 1047) என நச்சினார்க்கினியாரும், 'தன் வயிற்பாங்கன் அவள்வயிற் பாங்கு செய்யான்' (தொல். 1443) எனப் பேராசிரியரும் தோழனின் கடமைகளை வரையறை செய்துள்ளனர்.

தலைவனுக்கும் தோழனுக்குமிடையான சுவையான உரையாடல் ஒன்று குறுந்தொகையில் இடம்பெறுகின்றது.

தலைவியைச் சந்திக்கச் சென்ற தலைவன் வாடிய முகத்தோடு வருகின்றான். எதிர் கொண்ட தோழன் தலைவனின் முகவாட்டம் உணர்ந்து என்ன நடந்து என வினாவுகின்றான்.

'தலைவியைச் சந்தித்த வேளை சற்றே நெருங்கிவிட்டேன். அவள் கோபித்து விட்டாள்.'

'காதற் சந்திப்பில் இது ஒன்றும் புதிய-

தில்லையே. நீ ஏன் வருந்துகின்றாய்?'

'இல்லை நண்பா, தலைவியும் தோழியும் என்னைத் தவறாக எண்ணுகிறார்கள்.'

'கலங்காதே நண்பா, காதலில் காமமும், காமத்தில் காதலும் கலந்துதான் இருக்கும். காமம் எம்மை வருத்தி அழிக்கின்ற ஆயுதமல்ல, தீர்த்துவிட முடியாத கொடிய நோயும் அல்ல. அது எவ்வகையிலும் குறைந்ததல்ல. அதோ பார், அங்கே ஒரு பல்விழுந்த வயசான பசு புல் மேய்ந்து கொண்டிருப்பதை. புதிதாக முளைத்த அந்த இளம் புற்களை அந்தப் பசுவால் மேய முடியாது. பல் இல்லை. ஆனாலும் தன் நுனி நாக்கால் அந்தப் புற்களைகளைத் தடவி அவற்றை மேய்ந்த இன்பத்தைப் பெறுகின்றது. அப்படித்தான் காதலோடு இணைந்த காமமும். நினைக்கின்ற போதெல்லாம் இன்பந்தரவல்லது. இதயத்திற்கு இதம் தரக் கூடியது. மணமாகும் வரை எல்லை மீறாது இன்பத்தை உனக்குள் உணர்ந்து கொள்'

காமம் காமம் என்ப காமம் அணங்கும் பிணியும் அன்றே: நினைப்பின், முதைச்சுவற் கலித்த முற்றா இளம்புல் முதா தைவற் தாங்கு விருந்தே காமம் பெருந்தோ ளோயே'

- குறு 136

இதுவே தோழன் தலைவனுக்குக் கூறிய அறிவுரை. தலைவனின் மனம் நோகாது ஆறுதலும் கூறி, அழகான உவமையோடு எல்லை மீறாதே என இடிந்துரைக்கும் பண்பும் சங்கத் தோழனிடத்தே சிறந்திருப்பதை இப்பாடல் வழியாக உணரலாம்.

தோழனோடு தொடர்புபட்ட வேறு சில செய்திகளும் சங்க இலக்கியத்திலே இடம் பெற்றுள்ளன.

மேற்கூறப்பட்ட நட்புறவுகள் சங்ககால இலக்கியங்களிலே அழகுறவும் அழுத்தமாகவும் கூறப்பட்டுள்ளன. நட்பு மிகச் சிறந்த உறவு என்பதைக் காலங்காலமாக இலக்கியங்களும் ஏனைய கலைகளும் வெளிப்படுத்தி வந்துள்ளன.

காதலுக்கு அடுத்தபடியாக இலக்கியங்கள் அதிகம் பேசிய உறவு நட்பே.

அன்பு... காதல்... நட்பு என்ற மூன்றும் வெவ்வேறானவை. இவை ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்திருந்தாலும், ஒவ்வொன்றிற்கும் இடையே ஒரு மெல்லிய நூலிழை இடைவெளி இருக்கத்தான் செய்கிறது.

இதனை கவனமாய் கையாள்கிறவனுக்கு மட்டுமே காதலியுடனும், தோழியுடனும் நெருடல் இல்லாத நெருக்கம் ஏற்படும்.

சங்க இலக்கிய காலத்திற்குப் பின்னான அறநெறிக்காலத்தில் காதல் உணர்வுகளுக்கு முத்தம் வழங்கப்படவில்லை. ஆனால் அற இலக்கியங்கள் பலவும் நட்பைப்போற்றியிருக்கின்றன. நட்பு பற்றிய அழுத்தமான படைப்புகள் இன்றுவரை இலக்கியங்களில் தோன்றிக்கொண்டேயிருக்கின்றன.

'துளியே கடல் என்கிறது காமம் கடலே துளி என்கிறது நட்பு'

- கவிஞர் அறிவுமதி.

உசாத்துணை:

- தொல்காப்பியம்
- அகநானூறு
- புறநானூறு
- குறுந்தொகை
- தமிழ்க்காதல் - முனைவர் வ.க.ப. மாணிக்கம்
• http://www.valaitamil.com/agavalviyal-tholi_9037.html#.VFBeTr-5VJId
- <http://www.nilacharal.com/ocms/log/03141111.asp>
- http://thamizhthuthu.blogspot.ca/2012/04/blog-post_10.html

vivekanandan.p@thaiivedu.com



அரங்கியல் விழா - 2014

ஒக்டோபர் 18ம் 19ம் நாட்களில் யோக்ஷ்ட் நூலகக் கலையரங்கில் தாய்வீடு பத்திரிகையின் 'அரங்கியல் விழா' இரண்டு நாள் நிகழ்வாக நடைபெற்றது. 'அரங்கியல் விழா'வில் மேடையேறிய மூன்று நாடகங்களிலிருந்து சில காட்சிகள்.



தொகுப்பு - செல்வம் அருளானந்தம்



அரசி விக்னேஸ்வரன் (சுமை)



தி. விஜயசீலன், சுதர்ஷி இக்னேஷியஸ், கே.கே. ராஜா (தீவு)



அனோஜினி குமாரதாசன் (சுமை)



யாழினி ராஜா, கிருபா கந்தையா (சுமை)



கந்தசாமி கங்காதரன், குரும்பசிட்டி இராசரத்தினம், யசோதா ராஜா (சுமை)



பி.ஜெ. டிலிப்குமார் (காத்திருப்பும் அகவிழிப்பும்)



சி. ஷர்மிலா, மோ. சோபியா, கி. உஷாந்தி, மோ. ஆரணியா, ஆ. ரெபேகா ஷரமி (தீவு)



பவானி சத்தியசீலன் (தீவு)



ச. ரமணீகரன், மாலினி பரராஜசிங்கம் (தீவு)



அரங்கியல் விழாவில் பங்காற்றியோர்

அரங்கியல் விழா - 2014

தாய்விடு பத்திரிகை நடத்திய அரங்கியல் விழா ஒக்டோபர் 18, சனியன்று இரு நிகழ்வாகவும் மறுநாள் ஒரு நிகழ்வாகவும் யோர்க்வுட் நூலக அரங்கில் நடந்தேறியது. பல நாடகக் கலைஞர்கள் பார்வையாளர்களாக அமர்ந்திருக்க ஞாயிறு அன்று நடைபெற்ற நாடகங்களைப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிட்டியது.

ஒரு தீவிர நாடக ஆர்வலன் என்ற ரீதியிலும், தாய்விடு பத்திரிகையில் எழுதுபவன் என்ற உரிமையிலும் இந்த அரங்கியல் விழா சம்பந்தமான சில கருத்துக்களை முன்வைக்கலாம் என விரும்புகிறேன்.

நவீன ஓவியத்தைத் தாங்கிய அந்த கறுத்த நிறத்திலான பிரசுரத்தை வாசலில் பெற்றுக் கொண்ட போதே வித்தியாசமான நாடகங்களைப் பார்க்கப் போகிறேன் என்ற ஆவல் தூண்டப்பட்டு விடுகிறது. சரி, இருக்கையில் அமர்ந்து நாடகங்கள் பற்றி எழுதப்பட்ட விளக்கங்களை வாசிப்போம் என்றால் வழமைபோல் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கடுமையான சொற்கள் மூலம் கோர்க்கப்பட்ட விளக்கங்கள் நாடகம் விளங்குமா இல்லையா என்ற அச்சத்தை ஏற்படுத்தியது.

‘காலம்’ செல்வத்தின் நாடகம் பற்றிய புதுமையான தகவல்களுடன் அல்லது அறிவிப்புடன் நாடகங்கள் ஆரம்பமாயின. உலகமே நாடக மேடை அதில் நாம் எல்லாம் நடிகர்கள் என்ற சேக்ஸ்பியரின் வாக்கியத்தை மேடையில் நடந்தபடி கூறிய அறிவிப்பாளர் செல்வம், “எனினும் நாங்கள் கொஞ்சம் over acting தான்” என்றார், சிரிப்பொலிகளுக்கு இடையே.

நாடகங்களில் முதலில் ‘காத்திருப்பும் அக விழிப்பும்’ என்ற பி.ஜெ. டிலிப்குமாரின் தனி நடிப்பு இடம்பெற்றது. ஒரு மனிதனைப் பாதிக்கும் விடயங்களால் தூண்டப்படும் உணர்வுகள் கட்டுடைத்துப் பாய்ந்தால் ஏற்படும் ஒளிவு மறைவற்ற வெளிப்பாடுகளாக நாடகம் நகர்ந்தது. மேடையில் தோன்றாத நாய்கள், பறவைகள் போன்ற பாத்திரங்கள் ஊடாக அதிகார அழுத்தங்கள் அல்லது சீர்கேடுகள், பழிவாங்கல், தலைமைத்துவ பண்புகள் பற்றிய கேள்வி மற்றும் அழிப்பு, மரணம் பற்றியெல்லாம் சூசகமாக நாடகம் பேசியது.

மகிழ்ச்சி, இயலாமை, ஏமாற்றம், துயரம், கோபம் போன்ற பல்வேறு உணர்வுகளைக் கொட்டி அரை மணி நேரமாகப் பார்வையாளர்களைக் கட்டிப்போட்டார் நடிகர் டிலிப்குமார். குஞ்சுகள் கொல்லப்பட்ட கதையை அவர் சொன்ன விதம் அபாரம். டிலிப்குமாரின் நடிப்பாற்றலுக்குத் தனிபோட்ட நாடகமாக இதனை எடுத்துக்கொள்ளலாம். கழுத்தை அசைத்தபடி வெவ்வேறு தொனிகளில் நாய்களுடன் பேசும் கட்டம் நடிப்பின் உச்சம். ‘கருக்கல் வழியும் காத்திருப்பும்’ என்ற சீரிய நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்த ஞானம் லெம்பட் அவர்கள் ‘காத்திருப்பும் அகவிழிப்பும்’ என்ற இந்நாடகத்தை யும் நெறியாள்கை செய்திருந்தார். பூட்டப்பட்ட கதவு, கால் மாறிய செருப்பு என்று தனது நாடக ஆளுமையை அவர் வெளிப்படுத்தினார்.

எனினும் மேடையின் கால் பகுதியில் மட்டும் இந்நாடகத்தின் பெரும்பகுதி நிகழ்த்தப்பட்டதில் சிறு வருத்தம் இருக்கிறது.

அரங்கியல் விழாவில் இரண்டாவதாக ‘சுமை’ என்ற நாடகம் மேடையேறியது. பொறுப்புக்களை சுமையாகக் கருதாது தனிமனித அல்லது சமூகத்தினை தேவையாக உணரும் ஒருவருக்கும், சுமையை சுமக்க விரும்பாது வெறும் பார்வையாளனாக மட்டும் இருக்க விரும்பும் இன்னொருவருக்கும் இடையே நடைபெறும் சம்பவங்கள் தான் இந்நாடகம். ஒரு எளிய பயணத்தின் மூலம் மிகவும் இலகுவாக பார்வையாளர்கள் விளங்கிக்கொள்ளும் வகையில் நாடகம் எழுதப்பட்டிருந்தது.

இந்த இடத்தில் மேற்கூறிய இரு நாடகங்களையும் எழுதிய பொன்னையா விவேகானந்தன் பற்றிக் குறிப்பிட்டே ஆகவேண்டும். குறிப்பிட்ட நியதிகளுக்கு அமைய, குறிப்பிட்ட விதமான நாடகங்களையே இதுவரை எழுதி வந்த இவர் முதல் நாடகத்தில் சொன்னது போல் இத்தகைய நாடகங்களை எழுத இத்தனை காலம் ஏன் காத்திருந்தார்? பெரிய வாழ்வியல் தத்துவங்களை புதிய வடிவில் மிகவும் அழகாகச் சொல்லவல்ல இந்தக் கலைஞன் இப்போதாவது பரந்த வெளிக்கு வந்தாரே என்று சந்தோஷப்படுவதைத் தவிர வேறு என்ன செய்யமுடியும்? தமிழில் தரமான நாடகங்கள் எழுதப்படுவதில்லை என்ற குறையை ஓரளவுக்குத் தன்னும் நீக்கவல்ல நாடக எழுத்தாளனாக அவரைப் பார்க்கிறேன். விவேகானந்தன் நிறைய நாடகங்கள் எழுத வேண்டும்.

முதுகில் பொதியைச் சுமந்த வண்ணம் நீண்ட பயணம் செல்லும் ஒருவர் வழியில் எந்தச் சுமையையும் சுமக்க விரும்பாத பாத சாரியைச் சந்திக்கிறார். இருவரும் ஒன்றாகப்



கந்தசாமி கங்காதரன், குரும்பசிட்டி இராசரத்தினம் (சுமை)

பயணிக்கிறார்கள். நாடக முடிவில் எல்லோரும் சுமையை சுமந்தே தீர்வேண்டும் என்ற செய்தி சொல்லப்படுகிறது.

‘சாப்பிடும்’ என்று கேட்க, வேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டு மறுகணம் பாணை வாங்கிச் சாப்பிடுவதும், சுமத்தலின் பயன்பாட்டை அனுபவித்தபடி சுமை தேவையில்லை என்ற அலட்சியத்துடன் இருப்பதும் கந்தசாமி கங்காதரனை ஒரு சிறந்த நடிகனாக அடையாளம் காட்டியது. மற்றப் பயணியாக வந்த குரும்பசிட்டி இராசரத்தினம் பற்றிச் சொல்லத்தேவையில்லை. மனுசன் நடிக் கிறாரா அல்லது சுமமா கதைக்கிறாரா என்று தெரியாத அளவுக்கு மிகவும் இயல்பாக நடக்க வல்ல அற்புதமான கலைஞன் அவர். மேடை நாடகம் என்றால் நடிகர்கள் உரத்துப்பேச வேண்டும், கொஞ்சம் அதிகமாகவே முக பாவத்தைக் காட்ட வேண்டும் என்ற நியதிகளுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்ட அல்லது விதிவிலக்கான நடிகர். நாடகப் பாத்திரங்களை முழுமையாக உள்வாங்கி அதன் தன்மைக் கேற்ப கனகச்சிதமாக பாத்திரத்தை வெளியே கொண்டுவரும் ஆற்றல் படைத்தவர்.

இந்நாடகத்தில் பழையன கழிந்து புதிய வாழ்வு பெறுவோம் என்பது போல் அமைந்த அனோஜினி குமாரதாசனின் நடனம் புதுமையாகவும் சிறப்பாகவும் சொல்லவந்த விடயத்தைத் துல்லியமாக விளக்குவதுமாக அமைந்திருந்தது. இதுவரை நாளும் அவரது பரதநாட்டியத்தையே பார்த்துவந்த எமக்கு அந்த மரபு கடந்த நடனம் வியப்பைத் தந்தது.

“நானும் வருகிறேன் - ஆனால் என்னிடம் எந்த சுமையையும் தரக்கூடாது” என்று நாடக ஆரம்பத்தில் பாதசாரி சொல்லும் போதே நாடகத்தின் போக்கும், முடிவும் தெரிந்துவிடுகிறது. அதை அழுத்திச் சொல்

லாமல் அடக்கி வாசித்திருக்கலாமோ என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.

இடைவேளையைத் தொடர்ந்து கே.கே. ராஜாவின் ‘தீவு’ என்ற நாடகம் மேடையேறியது. புலம் பெயர் நாடொன்றில் பறை ஒன்றுடன் சுற்றித்திரியும் தனியான ஒரு தமிழ்க் கலைஞனின் கதை. யமுனா ராஜேந்திரனின் மூலப் பிரதியை அரங்கத்துக்கான பிரதியாக்கி நெறியாள்கையும் செய்திருந்தார் கே.கே. ராஜா.

இலண்டனில் வாழும் கே.கே. ராஜா எமக்குப் புதியவர் அல்ல. கனடிய தமிழ் நாடக மேடைகளில் 1994 இலிருந்து அவரைப் பார்க்கிறோம். மழை நாடகத்தில் டாக்டராக, யுகதர்மத்தில் முதலாளியாக, மன்னிக்கவும் நாடகத்தில் அப்பாவி நண்பனாக, முகமில்லாத மனிதர்களில் காதலனாக என்று வெவ்வேறு விதமான பாத்திரங்களை அவர் அழகு செய்திருந்தார். மிகவும் பண்பட்ட நடிகர். நல்ல பாடகர். மேடை அலங்காரங்களில் வல்லவர். அற்புதமான ஓவியர். சிறந்த புகைப்படக்

கலைஞன். ‘தமிழியல்’ வெளியிட்ட பெரும்பாலான நூல்களை வடிவமைப்பு செய்தவர் என்ற பல்கலைகளும் கைவரப்பெற்ற வித்தகர் கே.கே. ராஜா.

இத்துணை ஆளுமைகள் கொண்ட அவரிடம் இருந்து பெரும் எதிர்பார்ப்பும், நீண்டகாலத்திற்குப் பின் இம்மண்ணில் நடக்கிறார் என்ற ஆவலும் எமக்கு இருந்தது. ஆயினும் வலுவற்ற ஒரு நாடகப் பிரதியுடன் தனக்குத் தெரிந்த வித்தைகளை எல்லாம் சேர்த்த கலவையாக்கி அள்ளித் தெளித்த கோலம் போல் தீவு நாடகம் அரங்கேறியது.

பூங்கா ஒன்றில் இரு வெள்ளை இளைஞர்களால் கலைஞன் தாக்கப்படுவதை திரையில் வீடியோ மூலம் காட்டி அதன் தொடர்ச்சியாக “அடிக்காதையுங்கோடா” என்றவாறு மேடையுள் கலைஞன் ஓடிவருவது நல்ல உத்தி. முதன் முறையாக தமிழ் மேடையில் பார்க்கிறேன்.

மற்றப்படி, இந்த நாடகப் பிரதியிலும், மேடையேற்றத்திலும் எனக்குப் பல சிக்கல்கள் இருக்கின்றன. முன்னைய சுமை நாடகத்தில் கூறப்பட்ட கருத்துக்கு எதிர்ப்புறையாக எந்தவித பொறுப்புக்களையும் சுமக்க விரும்பாத ஒரு கலைஞன் நேசித்த உறவின் முறிவு, அந்நியமாதல், சுயத்துக்கான தேடல், தனக்கென ஒரு உலகத்தைச் சிருஷ்டித்தல் என்ற பூச்சாண்டி காட்டி - உண்மையில் தப்பித்தல்” செய்வதையே நாடகம் சொல்கிறது. அது சரியுமல்ல, நியாயமுமல்ல, நல்லதுமல்ல.

மனைவிக்கு ஓவியம் பிடிக்கவில்லை, புத்தகங்கள் எல்லாம் அவரைப் பொறுத்தவரை குப்பைகள் போன்ற இன்னோரன்ன காரணங்களுக்காக திருமண முறிவு செய்து கொள்வதும், இன்னொரு பெண் மாற்கு

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

மாஸ்டர் பற்றியும் அம்பேத்கார் பற்றியும் இசையின் நுணுக்கங்கள் பற்றியும் கதைக்கிறார் என்பதற்காக அவருடன் வாழ்வதும் சரியென்றால் எங்களில் பலபேர் இன்று இந்தக் கலைஞன் போல் ஆகியிருக்க வேண்டும். ஒரு கலைஞனுக்கு சமுதாயப் பொறுப்பு அவசியமில்லையா?

நாடகம் என்பது நடிக்கப்பட வேண்டும். ஆனால் இந்நாடகத்தில் ஒளிப்பொட்டில் நின்றவாறு தமது பழைய கதைகளைச் சொல்லும் பழைய உத்தி நீண்டு செல்கிறது. இந்தக் கதை சொல்லலையும் அவசியமற்ற தொலைக்காட்சிப் பேட்டியையும் வலுக்கட்டாயமாகத் திணிக்கப்பட்ட பெரியார், அம்பேத்கார் குறித்த விவரணச் சித்திரங்களை யும் பொருந்திவராத நடனங்களையும் தவிர்ந்துவிட்டால் இந்நாடகத்தில் மிஞ்சுவது என்ன?

முடிவில், ஏற்கனவே கைவிடப்பட்ட மனை

வியைச் சந்தித்து சிலமணி நேரம் பேசிவிட்டு வீட்டில் தங்கமாட்டேன் என்று வெறியேறுவதற்கு ‘விட்டு விடுதலையாகி...’ பாடலைப் பாடியவாறு பார்வையாளர்கள் ஊடாக நடந்து செல்கிற எப.‘க்ட் (Effect) தேவைதானா?

இவ்வாறு பல்வேறு குறைபாடுகள் இருந்தாலும் கலைஞன் ராஜாவை மீண்டும் மேடையில் பார்த்ததில் எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சி. இந்த அதீத ஆசை, ஆதங்கம் காரணமாகத் தான் இந்நாடகத்தை தாய்விடு மேடையேற்றியிருக்கும் என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது. பழைய ராஜா மீண்டு(ம்) வரவேண்டும்.

எனது குறிப்புகளில் முதல் நாடகம் பற்றி அதிகம் குறிப்பிடாமல் விட்டதற்கு காரணம் இருக்கிறது. ஏனெனில் மனதை முழுமைப் படுத்தி இந்நாடகத்தை அனுபவிக்கவிடாது முன்னாலிருந்த அன்பர் ஒருவர் குறிப்புகளையும், நடிகர் சொல்லும் வசனங்களைத் திரும்ப உரத்துக் கூறியும் இடையூறு செய்த வண்ணம் இருந்தார். குஞ்சு பறிபோன கதையைச் சொல்லி டிலிப்குமார் அழுதபோது அன்பர் எக்காளமிட்டுச் சிரித்தார். இத்தனை நாட்கள் நாடகம் பழகி மேடையேறும் நடிகனின் மனநிலை பாதிக்கப்படுவதை எந்த விதத்திலும் நியாயப்படுத்த முடியாது. சம்பந்தப்பட்டவர்கள் இதைத் தவிர்த்திருக்கலாம்.

வேறில்லை. இது தாய்விடு பத்திரிகை நடத்திய முதல் அரங்கியல் விழா. இவ்விழா ஆண்டுதோறும் நடைபெற வேண்டும்.

வாழ்த்துக்கள்!

sriskandan@thaivedu.com



அரங்கியல் விழா - ஒரு பார்வை

ஒக்ரோபர் 18ம் 19ம் திகதிகளில் யோக்ஷ்டஸ் நூலகக் கலைக்கூடத்தில் இரண்டு நாள் நிகழ்வாக நடைபெற்ற தாய்விடு பத்திரிகையின் 'அரங்கியல் விழா'வில் மேடையேறிய மூன்று நாடகங்கள் பற்றிய எனது மனப்பதிவுகள் இவை. நாடக விழாவின் முதல் நாள் இரண்டு நிகழ்வுகளும் இரண்டாம் நாள் ஒரு நிகழ்வுமாக இந்நாடகங்கள் மூன்று தடவைகள் மேடையேறின. இந்த நாடகங்களை இரண்டாவது நாள் நிகழ்வின் போதுதான் பார்க்கப் போயிருந்தேன். இதனால் விழாவிற் குப் போகுமுன்பே நாடகங்கள் சம்பந்தமான காரசாரமான விமர்சனங்கள் என்காத்தில் விழுந்திருந்தன. அந்த விமர்சனங்கள் எனக்கு நம்பிக்கை ஊட்டுபவையாக இருக்கவில்லை. ஆனாலும் நாடகங்களைப் பார்க்கப் போகும் ஆவலை அவை தடுத்து விடவில்லை. இதனால் எந்தவிதமான பெரிய எதிர்பார்ப்புமின்றியே அரங்கிற்குள் நுழைந்தேன். இடைவேளை வரைக்குமான இரண்டு நாடகங்களையும் பார்த்துவிட்டு வெளியே வரும்போது எனக்கு அவை சம்பந்தமாக நான் கேள்விப்பட்ட விமர்சனங்களைவிட வேறுவிதமான அபிப்பிராயங்களே ஏற்பட்டன.

முதலிரண்டு நாடகங்களான 'காத்திருப்பும் அகவிழிப்பும்', 'சுமை' என்ற இரண்டு நாடகங்களும் பொன்னையா விவேகானந்தனின் நாடகப்பிரதிகள். 'காத்திருப்பும் அகவிழிப்பும்' தனிநபர் பாத்திரத்தைக் கொண்ட நாடகம். மற்றையது இரண்டு பிரதான பாத்திரங்களைக் கொண்டது. நாடகப்பிரதிகள் என்ற எளில் இவை இரண்டும் ஐனரஞ்சகத் தன்மை மிக்க, பார்வையாளர்களுக்கு சுவாரஸ்ய மூட்டக்கூடிய விதத்தில் அமைந்திருந்தன. ஒரு நாயைக் குறிப்பொருளாக வைத்து அதனுடன் ஒருவர் உரையாடுவது போன்ற உத்தியுடன் எழுதப்பட்ட முதலாவது நாடகம் இன்னமொருபடி மேலே போய் யுத்தத்தின் காரணமான மனவடுக்களைச் சுமந்துகொண்டிருக்கும் ஒருவருக்குச் சமகாலப் போக்குகள் மீது எழக்கூடிய எரிச்சலும் கோபமுங் கலந்த உணர்வை, அழகையும் கேலியும் கிண்டலுமாக வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்திருந்தது. மேடையில் தனியொருவராக நின்று தாய்விடு ஆசிரியர் டிலிப்குமார் மிகச் சிறப்பாக நடித்திருந்தார். பார்வையாளர்களை முழுமையாகக் கட்டிப்போட்டு வைத்திருந்த இந்த நாடகம் உண்மையில் ஒரு வெற்றிகரமான அரங்க அளிக்கை என்று துணிந்து கூறலாம்.

நாடகத் துறையில் நன்கு அறியப்பட்டவரும் சிறந்த நெறியாளருமான ஞானம் லம்பேட் அவர்களின் நெறியாள்கையில் இந்த நாடகம் சிறப்பாக அமைந்திருந்தது. நாடக மேடையில் தேவைக்கு அதிகமாக ஒரு பொருளோ அல்லது ஒரு சொல்லோ ஒரு நேர இடைவெளியோ இடம்பெறக்கூடாது என்று சொல்வார்கள். அந்தவகையில் டிலிப்குமார் சுமந்து வந்த பொதியில் சுருட்டி வைக்கப்பட்டு வெளியே நீட்டிக் கொண்டிருந்த ஒரு பாயைத் தவிர வேறெந்தத் தொடர்புமற்ற பொருட்களும் அங்கே வைக்கப்பட்டிருக்கவில்லை. இந்தப் பாயைத் தவிர்த்திருக்கலாம் அல்லது அதுபற்றிய ஏதாவது ஒரு விடயம் அங்கே பேசப்பட்டிருக்கலாம். மற்றப்படி இந்த நாடகம் வெற்றிகரமானது என்று சொல்வதற்கு எந்தத் தடையுமில்லாதவாறு சிறப்பாக அமைந்திருந்தது. பொதுவாக, நாடகங்களில் தனி நபர் நடிப்பில் நடத்தப்படும் நாடகங்கள் ஒப்பீட்டளவில் கடினமானவை. முழு மேடையிலும் ஒரேயொரு நடிக்கரை வைத்துக் கொண்டு நாடகத்தை வெற்றிகரமாக நிகழ்த்துவது என்பது ஒன்றும் இலேசானதல்ல. நாடகப்பிரதி, நெறியாளரின் கண்டிப்பான நெறிப்படுத்துகை, நடிகரின் சிரத்தையுடனான நடிப்பு மூன்றும் ஒன்று சேரும்போது தான் இத்தகைய நாடகங்கள் வெற்றிபெற முடியும். இந்த நாடகத்தில் இம்மூன்றும் பாராட்டத்தக்க அளவிற்கு ஒருங்கிணைந்திருந்தன.

இரண்டாவது நாடகத்தை அதன் பிரதியின் ஆசிரியரான பொன்னையா விவேகானந்தனை

நெறியாள்கை செய்திருந்தார். எதிர்கொள்கின்ற பொறுப்புகளை சுமையாகக் கருதாது தனிமனித, சமூகத் தேவைகளாக உணர்வோடு சமூகத்தின் இருப்புக்கும் தளமாக அமைகின்றனர் என்ற எளிமையான உண்மையை வெளிப்படுத்தும் விதத்தில் அமைந்த இந்த நாடகமும் நகைச்சுவை உணர்வோடும் விதத்தில் உரையாடல்களைக் கொண்டு சமூக விமர்சனங்களை வெளிப்படுத்துகின்ற நாடகமாக அமைந்திருந்தது. பெயர்பெற்ற நாடக நடிகரான குரும்பசிடி இராசரத்தினம் அவர்களும் A Gun and A Ring என்ற திரைப்படத்தின் மூலம் நன்கு அறியப்பட்ட நடிகருமான கந்தசாமி கங்காதரனும் இந்நாடகத்தின் (பிரதான) பாத்திரங்களில் நடித்திருந்தனர். இருவரும் மேற்கொள்ளும் நீண்ட பயணத்திப்போது சந்திக்கின்ற சம்பவங்களும் பேசிக் கொள்கிற விடயங்களும் தான் நாடகமாக நிகழ்த்தப்படுகிறது. இத்தகைய உத்தியுடன் நிகழ்த்தப்படும் நாடகங்களில் பாத்திரங்களின் ஆளுமை இயல்புகள் பூர

பார்வையாளரின் மனதில் அதன் நோக்கை தெளிவாகப் பதியவைத்துவிடுகின்றன.

நாடகம் வெற்றி பெற்றிருப்பதாக சொல்லி விடுவதுடன் நிறுத்திவிடுவது சரியானதல்ல. எனென்றால் இந்த நாடகம் நெறியாள்கையுடன் சம்பந்தப்பட்ட வேறு சில குறைபாடுகளையும் கொண்டிருந்தது என்பதையும் சொல்ல வேண்டும். நாடகத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட நடனக்காட்சி, ஒரு இஸ்லாமியத் தந்தையும் மகளும் உரையாடும் நினைவுக்காட்சி என்பவை நாடகத்துடன் ஒன்றி நிற்காமல் அமைந்திருந்தன. இவை நாடகத்துடன் சேதனாபூர்வமாக இணைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். நடனம் நாடகத்தின் கருப்பொருளை மீண்டுமொருமுறை நிகழ்த்திக்காட்டுவதாக அமைந்திருந்தது. இந்த நடன நிகழ்வு தனித்துவமானதாக, தன்னளவில் முழுமையானதாக அமைந்திருந்தது. மிகவும் நேரத்தியான, பிசிறற்ற நடனம் அது. நடன அமைப்பையும் நடனத்தையும்

- எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன் -

திருத்தியிருக்க முடியும் என்றே நான் நினைக்கிறேன்.

இந்த நெறியாள்கை சம்பந்தமான சிறிய குறைபாடுகளைத் தவிர, நாடகம் பராட்டுக்குரிய ஒன்றுதான் என்று தயங்காமல் சொல்ல முடியும். பிரதான பாத்திரங்களில் நடித்த இருவரையும் தவிர துணைப் பாத்திரங்களாக வந்த, ஒருசில நிமிடங்களே மேடையில் தோன்றிய கிருபா கந்தையா, யசோதா ராஜா, அரசி வினேஸ்வரன், யாழினி ராஜா ஆகியோர் தமக்குக் கிடைத்த சொற்ப நேரத்திற்குள் தமது திறமையை காட்டத் தவறிவிடவில்லை. அதிலும் அந்தச் சொற்ப நேரத்திற்குள் வந்த ஒருசில வார்த்தைகளே பேசிய யசோதா ராஜா கால் காயத்தைப் பார்த்து என்ன நடந்தது என்று கேட்ட விதமும் பின்னர் செருப்பைத் தைத்துக் கொடுக்கும்போது நடித்த விதமும் நாட



ச. ரமணீகரன், மாலினி பரராஜசிங்கம், (தீவு)

ணமாக வெளிப்படுத்தப்படுவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் குறைந்து அவர்கள் பேசும் கருத்துக்களின் காவிகளாக மாறி, கருத்துக்களே பிரதானமாக வெளிப்படுகின்ற ஆபத்து ஏற்பட்டு விடுவதுண்டு. பாத்திர வார்ப்பும் வளர்ச்சியும் பெரும்பாலும் கவனத்தில் எடுக்கப்படாதவையாக அமைந்து விடுகின்றன. ஆனால் இந்த நாடகம் அந்த விடயத்தில் சிறப்பாக வெற்றிபெற்றிருக்கிறது எனலாம். நாடகத்தின் இறுதிக்காட்சியில் கந்தசாமி கங்காதரன் நடித்த பாத்திரம் கைத் தடியை வாங்கி ஒரு சில அடிகள் நடந்தபின் அதை மாற்றிப் பிடித்துக் கொண்டு நடக்கிற விதம், அந்தப் பாத்திரத்தின் வளர்ச்சியின் முழுமையை, நாடகப்பிரதியின் நோக்கத்தை, தெளிவாக வெளிப்படுத்திவிடுகிறது. சபையின் பலத்த கரகோசத்தைப் பெற்ற இந்த மாற்றம், அந்த நாடகத்தின் வெற்றி என்று சொல்லலாம். குரும்பசிடி இராஜரத்தினம் அவர்களது இயல்பான நடிப்பு அவரது பாத்திரத்தின் தன்மையைச் சிறப்பாகக் கொண்டுவந்திருந்தது. புதிதாக உடையணிந்து தைக்கப்பட்ட செருப்பையும் மாற்றிக் கொண்டு புறப்பட்டுப் போகவிருக்கும் கந்தசாமி கங்காதரன் நடித்த பாத்திரம் புறப்படுகையில் அவரது கையில் தனது கைத் தடியைக் கொடுத்துவிட்டுப் புன்னகைக்கும் குரும்பசிடி இராஜரத்தினத்தின் அர்த்தம் பொதிந்த புன்னகை, நாடகத்தின் கருப்பொருளின் வெற்றிக்கான முத்திரையாக வெளிப்படுகிறது. மாற்றத்தின் குறியீடுகளாக வரும் புத்துடுப்பு, பயணப்போதி, தைக்கப்பட்ட செருப்பு, தடி என்பன அதிக உரையாடலுக்கான தேவையை தவிர்த்து

மேற்கொண்ட அனோஜினி குமாரதாசன் மிகுந்த பாராட்டுக்குரியவர். தனியொரு நிகழ்ச்சியாக அதை நடத்தியிருந்தால் அது இன்னொரு புதிய பரிமாணத்துடன் விழா விற்குச் சிறப்புச் சேர்த்திருக்கும் என்று சொல்லத் தோன்றுகிறது. அது நாடகத்துடன் இணைக்கப்படுகையில், குரும்பசிடி இராசரத்தினம் அவர்கள் நடித்த பாத்திரத்தின் மனதில் இக்காட்சி வருவதாக பிரதியாசிரியர் நடனத்தை சேர்த்திருந்தது (நேர்ப் பேச்சில் பொன்னையா விவேகானந்தன் அவர்கள் இதை கட்டுரையாளரிடம் தெரிவித்திருந்தார்) வெற்றிகரமாக அமையவில்லை. அந்தப் பாத்திரத்தின் மனதில் அப்படி ஒரு நினைவுக்காட்சி தோன்றவிருப்பதான ஒரு கட்டம் தெளிவாக காட்சிப்படுத்தப்படவில்லை என்பதே இதற்குக் காரணம் என்று தோன்றுகிறது. அப்படிக்காட்சிப்படுத்தப்பட்டாலும் அவர் மனதில் ஒரு நடனக்காட்சி தோன்றும் என்பதற்கான எந்தத் தடயத்தையும் அந்தப்பாத்திரம் எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் வெளிப்படுத்தவில்லை என்பதால் அதுவும் ஒரு வெற்றிகரமான நாடகத்தின் பகுதியாக அமைந்திருக்குமா என்பது சந்தேகமே. ஓடிப் போனவனைத் தேடிக்கொண்டு ஓடி வந்த 'ஒருவர் இவ்வழியால் ஓடிப் போவதைக் கண்டீர்களா' என்று கேட்ட பெண்ணின் கேள்வி எப்படி நாடகத்துடன் ஒன்றிணைந்த அதன் போக்குக்கு வலுவூட்டுவதாக அமைந்ததோ அவ்வாறு இந்த நடனமும் சரி அந்த இஸ்லாமிய தந்தையும் மகளும் தனித்து நிற்பதாகவே அமைந்திருந்தன. ஒரு நெறியாளர் இவற்றை கவனமாகத்

கத்தின் நோக்கத்தையும் மீறிய இன்னொரு மட்ட அழகியல் பரிமாணத்தையும் தந்திருந்தது.

இந்த இரண்டு நாடகங்களின் பின்னால் நின்ற பொன்னையா விவேகானந்தன் அவரது சுவாரஸ்யமான பிரதிகளுக்காக நிச்சயம் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்.

இடைவேளைக்குப்பின் மேடையேறிய 'தீவு' என்ற நாடகம் அவற்றிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்ட ஒரு தீவிர நாடகத்தின் சாயலுடன் ஆரம்பமானது. நாடகத்தின் ஆரம்பக் காட்சியான பூங்காவிலும் கடற்கரையிலும் நடக்கும் நிகழ்வுகளும் ஒரு வீடியோக் காட்சியைத் தொடர்ந்து விரியும் நாடகக் காட்சியும் ஒரு தீவிர நாடகத்தைப் பார்க்கப் போகிறோம் என்ற சந்தோசமான உணர்வைத் தந்தது. மேடையின் முதற் காட்சியிலேயே சபையைத் தன்னை நோக்கி ஈர்ப்பதில் முழுமையான வெற்றியைத் தட்டிக்கொண்டது. கடலைகள் வெளிப்படுத்தும் விதத்தில் நடைபெற்ற ஒரு நடனக் காட்சி மிகவும் அருமையாக இருந்தது. அதில் நடனமாடிய இளம் பெண்கள் மிகச்சிறப்பாக நடனமாடினர். சபையின் அந்த உணர்வுவெழுச்சியை இரண்டாவது மூன்றாவது காட்சிகள் வரை நாடகம் தக்கவைத்திருந்ததென்றே சொல்லவேண்டும். இதற்குப் பிறகான நாடகம் அதன் போக்கில் மாற்றம் காண்கிறது. பாத்திரங்களே தங்கள் கதையைச் சொல்வது போன்ற உத்தியில் நாடகம் வளரத்தொடங்

தொடர்தல் 89ம் பக்கம்

தாய்வேடு நாடகம்...

88ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குகிறது. இந்த மாற்றத்திற்குப் பின்னான நாடகத்தின் போக்கு அதை வீழ்ச்சியை நோக்கி நகர ஆரம்பித்துவிட்டது. நாடகத்தில் நடித்த அனைத்துக் கலைஞர்களும் சிறப்பாக நடித்திருந்த போதும், இந்த உத்தி அரங்க அளிக்கையை ஒரு கதை சொல்லல் என்ற தரத்திற்கு கீழிறக்கி விட்டது என்றே எனக்குத் தோன்றுகிறது. இதன்பின்னான காட்சிகள் பெரிதும் கருத்துக்களையும் தகவல்களையும் சொந்த அனுபவங்களையும் நேர்ப்படியாக சபைக்கு எடுத்துரைக்கும் காட்சிகளாக அமைந்துவிட்டன.

நாடகத்தின் கதைக்களம் ஓர் அற்புதமான கலா அனுபவத்தை கொடுக்கக்கூடிய கருவைக் கொண்டிருந்தபோதும் அது வளர்த்தெடுக்கப்படவில்லை. அதற்கு நாடகப்பிரதியும் அது பாத்திரங்களை உருவாக்கிய விதமும் ஒத்துழைக்கவில்லை. 'புலப்பெயர்வு, நேசித்த உறவுகளின் முறிவு, இருந்த இடத்திலிருந்து வந்த இடத்திற்கும் இழிவைக்காவி வந்த தமிழ் சமூகத்திலிருந்தான அந்நியமாதல், சுயத்தின் தேடலில் எதிர் கொண்ட சிராய்ப்புக்கள் என இத்தனையிலிருந்தும் தன்னை மீட்டுக்கொண்ட தனக்குத்தானே சிருஸ்டித்த உலகில் மின்னலென வந்துபோன காவலில் பிரபஞ்சமயமான அன்பைக் கண்டடைந்த தனியான ஒரு தமிழ்க் கலைஞனின் கதையே தீவு' என்று அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஒரு கதை பற்றி யாருக்குமே எழுந்திருக்கக் கூடிய எதிர்பார்ப்புக்கு பிரதி ஒத்துழைக்கவில்லை. அந்தக் கதைக்குரிய விதத்தில் பாத்திரங்களை உருவாக்குவதிலும் வளர்த்தெடுப்பதிலும் பிரதி கவனம் செலுத்தியிருக்க வேண்டும். ஆனால், கலைஞனை ஒரு சமூகப் பிரக்ஞை கொண்டவனாகக் காட்டுவதில் காட்டிய அளவுக்குப் பெண் பாத்திரத்தை அதன் உணர்வுகளும் எண்ணங்களும் இயல்பாக வெளிப்படும் விதத்தில் உருவாக்குவதில் பிரதி அக்கறை காட்டவில்லை. நாடகத்தின் பெண் பாத்திரம் அல்லது கலைஞனின் மனைவி அவளது பார்வையிலேயே படைக்கப்பட்டிருப்பது பாத்திரப்படைப்பில் ஒரு பாத்திரத்திற்குச் செய்யும் ஓரவஞ்சனையாகும். (இதுவே மாறி, கலைஞனின் பாத்திரம் ஒரு பெண்ணாகவும் சொந்த வாழ்வின் லௌகீக முன்னேற்றங்களைக் குறியாகக் கொண்ட மனைவியின் இடத்தில் ஓர் ஆணும் இருப்பதாக இருந்தால் இந்த நாடகம் எப்படி அமைந்திருக்கும் என்று

கொண்ட அற்புதமான பகட்டுக்கும் பணத்திற்கும் ஆசைப்படுகிற கலைதொடர்பான எதிர்ப்புணர்வு கொண்ட ஒரு பாத்திரமாக அமைந்திருந்தமை மிகவும் தவறானது. கண்டனத்திற்குரியது. உண்மையில் இத்தகைய நாடகம் பார்வையாளரிடையே எத்தகைய உணர்வை அல்லது அனுபவத்தை ஏற்படுத்த முடியும் என்ற கேள்வி எழுவ



அனோஜினி குமாரதாசன் (சுமை)

எண்ணிப்பார்க்காமல் இருக்க முடியவில்லை.) நாடகம் பல பெண் பாத்திரங்கள் வருகிற ஒரு கதையைக் கொண்டதாக இருப்பின் இப்படி ஒரு பாத்திரம் வந்தவிட்டுப் போவது கூட நாடகத்தை பலவீனமாக்கிவிட்டிருக்காது. ஆனால் இங்கே நாடகத்தில் வரும் ஒரேயொரு பெண்பாத்திரத்தைச் சுயநலம்

தைத் தவிர்க்க முடியவில்லை. இக் காரணங்களால் முற்போக்கான கலை மற்றும் அரசியல் நுண்ணுணர்வு கொண்ட கலைஞனின் கதையைக்கூறும் நாடகம், அதற்கு எதிரான நிலைக்குச் சென்றுவிடுகிறது. இது துரதிர்ஸ்டவசமானது.

ஆயினும், இந்த நாடகப்பிரதியைக்கூட,

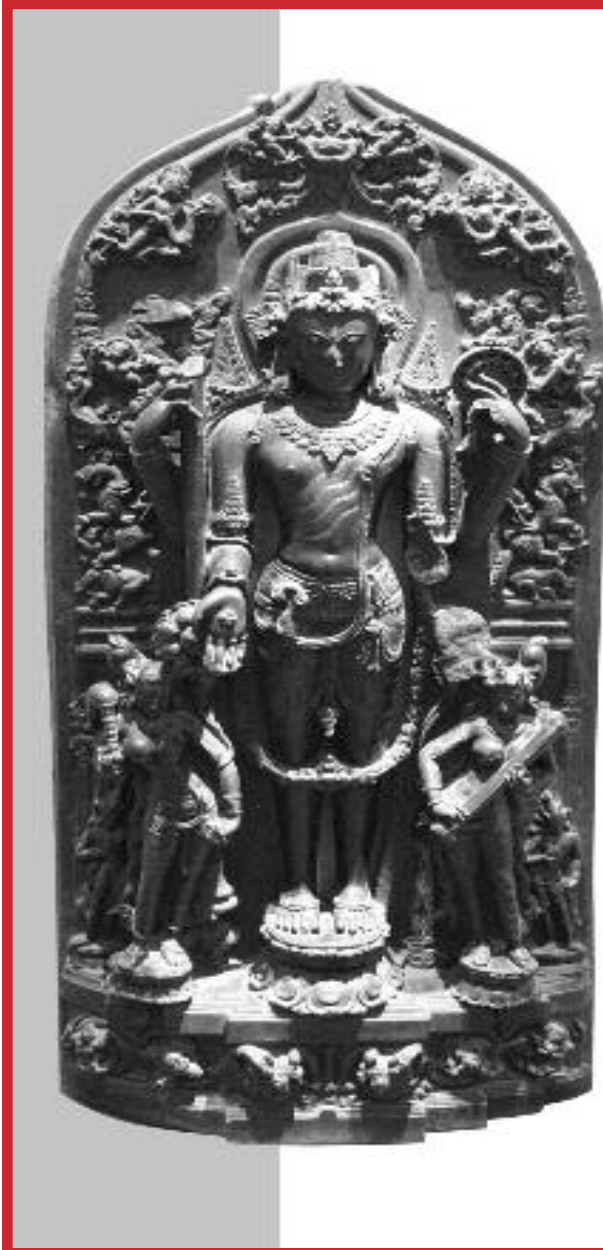
சிறப்பான நெறியாள்கையின் மூலம் ஒரு கட்டிற்றுக்கமான அரங்க அளிக்கையாக செய்திருக்கமுடியும். ஆனால், நெறியாளர் மிகவும் தாராளத் தன்மையுடன் நடந்து கொண்டிருக்கிறார். அதிகமாக வீடியோ மூலமாக திரையில் படங்களையும் பெரியார், அம்பேத்கார் ஆகியோருடைய கருத்துக்களை எழுத்துருவில் காட்டியமை போன்ற விடயங்களையும் தவிர்த்திருக்க முடியும். நெறியாளர் கே.கே. ராஜா இந்த விடயத்தில் தன்னை இறுக்கமாக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்று கருதுகிறேன்.

நாடகத்தில் கலைஞனாக நடித்த கே.கே. ராஜா தான் ஒரு அருமையான நடிகர் என்பதை சிறப்பாக நிரூபித்திருந்தார். நிஜ வாழ்விலேயும் அவர் ஒரு அற்புதமான கலைஞன் என்பதால் அவருக்கு இந்தப் பாத்திரம் கச்சிதமாக பொருந்திவிட்டிருந்தது. கலைஞனின் இளமைக்காலத்தை நடிப்பில் கொண்டுவந்த ச.ரமணீசுவரன், கலைஞனின் மனைவியின் இளமைக்காலத்தை நடித்த மாலினி பரராஜசிங்கம் ஆகியோர் தமது நடிப்பை வெளிக்காட்டக் கிடைத்த சந்தர்ப்பம் ஒவ்வொன்றிலும் சிறப்பாக நடித்திருந்தார்கள் கலைஞனின் மனைவியாக நடித்த பவானி சத்தியசீலனின் நடிப்பை எவ்வளவு மெச்சினாலும் தகும.

தாய்வேடு பத்திரிகையின் முதலாவது அரங்க விழா இது. ஒரு அரங்க விழாவை நடத்துவதில் உள்ள சிரமங்கள், அதற்கான உழைப்பு என்பவை சாதாரணமானவை அல்ல. அவர்களது இந்த அரங்கவிழா இன்னும் சிறப்பாக அமைந்திருக்க வேண்டும். ஆயினும், அவர்கள் நாடகத்துடன் சம்பந்தப்பட்டவர்களாக இருந்தபோதும் தாமதமாக நாடகவிழாவொன்றை நடத்தியது இதுவே முதற் தடவை என்று அறிகிறேன். இந்த விழாவை நடத்தியதில் ஏற்பட்ட அனுபவமும் அவர்களது அரங்கியல் அனுபவங்களும் இனிவரும் சந்தர்ப்பத்தில் அரங்கியல் விழாக்களை இதைவிடவும் சிறப்பான முறையில் நடத்துவார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

அவர்களது இந்த முயற்சிக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

vickneaswaran.sk@thaiveedu.com



ஒரே நேரத்தில் இரண்டு கலைவிழாக்கள் ஒழுங்கு செய்யப்படுவதைத் தவிர்க்க உங்கள் கலை விழாக்களை முன்கூட்டியே 'இணையம்' இணையத் தளத்தில் பதிவு செய்து விடுங்கள். உங்கள் விழாவின் திகதியைத் தீர்மானிப்பதற்கு முன்பு இணையத்தைப் பார்த்து அந்தத் திகதியில் வேறு நிகழ்ச்சிகள் ஏதும் உள்ளதா என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள். நீங்கள் செல்லவிருக்கும் விழா, நிகழ்வுகள் சம்பந்தமான தகவல்களை இணையத்தைப் பார்த்து அறிவதுடன், நிகழ்வு நடைபெறும் இடத்தின் வரைபடத்தையும் இணையத்தில் பார்க்கமுடியும். இது முற்றிலும் இலவசமான சேவை.

www.inayam.net

T. 416 400 6 406 • F. 416 849 0594

www.inayam.net, info@inayam.net

PO Box: 63581, Woodside Square, 1571 Sandhurst Circle, Toronto, ON, M1V 1V0

தமிழர் வணிகம் 2015

Tamil VANIKAM



எமது பொருளாதாரம் எமக்குள் பஸ்பெற
 எமக்குள் நாமாவோம்
 ஒன்றுபட்டு நின்று உயர்ந்து உலகாள்வோம்
 எமது உறவுகளைப் பலப்படுத்தி ஓரிமைய வறழ்வோம்
 எமது தேவைகளைத்தை ம் எமக்குள்ளே நிறைவு செய்வோம்!

விளம்பரமின்றி வியாபாரமில்லை

தங்கள் வணிகத்தை மேம்படுத்திக்கொள்ள தனித்தமிழ் விளம்பரங்களை
 தாங்கி வரும் முதன் முதலில் வெளியான முழுவர்ண தமிழ் விளம்பரக்
 கைந்நூலை அறிமுகப்படுத்திய தமிழர் வணிகத்தில்
 உங்கள் விளம்பரமும் இடம்பெற அழையுங்கள்

416-897-4573

647-990-4573

info@tamilarvanikam.com

BUSINESS DIRECTORY

www.tamilarvanikam.com

‘இப்பத்தான் பிள்ளை கொஞ்சம் தூங்குது. நேற்றெல்லாம் ஒரு பொட்டுத் தூக்கமில்லை... வீர்... வீருன்னு ஒரே அழுகை... அதும்தான் தூங்கலை, எங்களையும் தூங்க விடலை... தயக்கம் காட்டாமெ கிட்ட வந்து பாருங்க... இதை உங்க வீடுமாதிரி நெனச்சிக்குங்க...’ என்கின்றான் அவன்.

அந்த நேரம் பார்த்து அங்கே வந்த அவனது மனைவி அவனை வெடுக்கென்று ஒரு பார்வை பார்த்தாள். ‘அதுகள் தான் ஓரமா ஒதுங்கி நிக்குதுகளே, அப்படியே விட்டுற வேண்டியது தானே. கிட்டவாங்க, தயங்காம வாங்க, ஒங்க வீடு மாதிரி நெனச்சுக்கிடுங்கன்னு... இவருக்கு வெவஸ்தையே கெடையாது...’ என்று ஒரு நூறு கதை பேசியது அந்த ஒரு நொடிப் பார்வை.

குழந்தையிடம் நெருங்கி நின்று அதன் தலை மயிரைக்கோதியபடி ‘இப்பத்தான் கொஞ்சம் தூங்குது... முழிப்புக் காட்டிறக்கூடாது... டொக்டர் மருந்து கொடுத்திருக்காரு...’ என்றான்.

‘நீங்கள் எதையாவது பேசி அதன் தூக்கத்தை குழப்பி விட்டு விடாதீர்கள்’ என்னும் எச்சரிக்கையே அதில் முனைப்பாக இருந்தது.

இரா முழுக்க குழந்தைக்கு சீதபேதியாகி வயிற்றுப்போக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. வயிற்றுக்குள் ஏதும் விழுந்தவுடன் அது ரத்தத்துடன் வெளியேறிவிடுகின்றது. இடைவிடாத கூடுதலான வயிற்றுப்போக்கால் குழந்தை மயக்கமுற்றுக் கிடந்திருக்கிறது. துவண்டு கிடக்கும் சிசுவைக் கண்டு இவர்களால் துயர்படுவதைத் தவிர வேறொன்றும் செய்ய முடியவில்லை அந்த இரவு வேளையில் வயிற்று வலியால் குழந்தை வீரிடும்போதெல்லாம் வயிற்றைத் தடவிக் கொடுப்பதும், ஓமத்தண்ணீர் கொடுப்பதுமாக இருந்துள்ளனர். நல்லவேளையாக அதிகாலையிலேயே டக்டரிடம் கொண்டு சென்றது கடவுளின் கிருபை.

குழந்தையின் நிலைகண்ட மருத்துவர் வயிற்றைத் தொட்டுப் பார்த்தார். வெதுவெதுவென்று சூடிருக்கின்றது. உடனடி சிகிச்சைகளை மேற்கொண்டவர் இவர்கள் கொண்டு சென்றிருந்த குழந்தையின் மலத்துணிகளை சோதித்து ‘இரத்தம்’ என்று ஒரு வினாடி கண்கள் முடி ‘God is Great’ என்று முனகியபடி சரியான நேரத்துக்குக் கொண்டுவந்து விட்டீர்கள். இனிப்பயப்பட ஒன்றுமில்லை. ஆறேழு துணிகள் என்றால் ஆறேழு தடவைகள்! மலத்துடன் ரத்தம் போயிருக்கிறதென்றால் இந்தச் சிசு எப்படித் தாங்கும். எப்படித் தாக்குப் பிடிக்கும்... கடவுள் கிருபை செய்திருக்கின்றார். என்றபடி சிகிச்சைக் குட்பட்ட குழந்தையை கொஞ்ச நேரம் கட்டிலில் படுக்க வைத்தார்.

மருந்து மாத்திரைகளை எழுதிக் கொடுத்தார். வெளியே தான் வாங்க வேண்டுமென்றார். இரண்டு மணி நேரம்போல் குழந்தையை இளைப்பாறவிட்டு கலகலப்பாய் கண்விழித்து பெற்றவர்களை ஆர்வத்துடன் தேட முயல்கையில், குழந்தையைத் தூக்கித் தாயிடம் கொடுத்து, கொண்டு செல்லலாம் என்றவர் ‘எழுதிக் கொடுத்த மருந்துகளைக் கவனமாகக் கொடுங்கள். ஆனால் இது தற்காலிகமானதுதான். நிரந்தர தீர்வுக்கு இந்தத் துண்டில் எழுதாத மருந்தொன்று இருக்கிறது. அதை நீங்கள் தேடிக் கொடுக்க வேண்டும்’ என்றார். பீடிகை பலமாக இருக்கவே இருவரும் அது என்ன மருந்து என்று அவசரத்துடன் கேட்டனர்.

‘மாதுளைக் கனி தெரியுமா! மாதுளை அந்தக் கனியின் முற்றாத பிஞ்சு விதையும் அதன் தோலும்... தான். கொஞ்சம்போல் தண்ணீர்விட்டு தோலையும் அதன் விதைகளையும் கொதிக்க வைத்து அந்த மாதுளைக் கனித் தோலின் சாற்றை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பருக்க வேண்டும். அது நாடாப் புழுக்களைக் கொல்லும், குடற் புண்ணை ஆற்றி வயிற்றுப் போக்கைத் தடுக்கும்... கை மருந்து தான் என்றாலும் இந்த மாத்திரைகளை விட சக்தி கொண்டது என்றார் டொக்டர்.

மருந்துகளை எல்லாம் வாங்கிக் கொண்டு ஓடிவந்தவன் ‘மாதுளை கிடைக்கவில்லை’ என்றான் மனைவியிடம். ‘கெடைக்கலன்னா எப்படி நாலைஞ்சு எடுத்துவட தேடணும்...’ என்று கத்தினான் மனைவி.

‘சும்மா கத்தாதீர் திய்யா... ஒரு பழக்கடை விடாமப் பார்த்தாச்சு... ஒரே ஒரு கடையில் இருந்தது முற்றிப் பழுத்துத் தோல் வெடித்து சிவப்பும் வெள்ளையுமான விதைகள் வெளியே தெரிய... அதுவும் காய் முந்நூறு ருபாய்ங்கிறான்... விலையை விட்டாலும் டக்டர் பிஞ்சு ‘மாதுளைத்தோல்’ என்றுதானே சொன்னார். ஊருக்குப் போனா கொண்டாந்துறலாம், ஆனால் போக ஏலுமா...’



38

மாறுதல்கள்

பெரிவகை ஜோடப்

போனால் வர ஏலுமா...! என்று மனைவியின் கத்தலை அடக்கினான் அவன்.

காலையில் இவர்கள் கதவிடம் நின்றபோது நடந்தது இது. கணவனின் மேலிருந்த கோபத்துடன் வெளியே வரக் கதவைத் திறந்தவள்தான் மாரிமுத்துவையும் புஸ்பாவையும் பார்த்துத் தடுமாறிச் சமாளித்து ‘வாங்க வாங்க’ என்று கூப்பிட்டாள்.

‘மருந்தெல்லாம் வாங்கிவிட்டீர்களா தம்பி...’ என்று விசாரித்த மாரிமுத்துவிடம் இதே மாதுளைக் கனி கதை கூறப்பட்டபோது, அந்தக் கணவன் மனைவியின் கோபமான உரையாடல் இருவர் வாயாலும் வெளிப்பட்டபோது மாரிமுத்துவும் புஸ்பாவும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர்.

மாத்தளையின் மாரியாத்தான் அம்மைக்கு நேர்ந்து விட்ட அந்த முதற்காய் மட்டும் தான் இவர்களது தோட்டத்துச் செடியில் இருக்கிறது. வேறு பிஞ்சே இல்லையே...

என்ன செய்வோம்...? என்று இருவர் மனமும் மருகிக் கிடந்தது.

ஓசைப்படாமல் வெளியே வந்தவர்கள் கதவிடம் நின்றார்கள். புஷ்பாவின் கண்கள் அவனுடைய கண்களுடன் எதையோ பரிமாறிக் கொண்டது.

‘உள்ளே திரும்பிய மாரிமுத்து ‘தம்பி கொஞ்சம் வாரீர்களா என்றான்.

முவருமாக தோட்டத்துக்குள் நுழைந்து மாதுளைச் செடியிடம் நின்றனர்.

சிவப்பு பூக்களுக்கும், பச்சை இலைக் கொதி

என்ன வெள்ளைத்துணி சுற்றி மஞ்சளால் பொட்டு வைத்து... அப்படி என்றால் ஏதோ நேர்த்திக் கடன்போல் தெரிகிறது.

முதல் விளைச்சலை கடவுளுக்குக் கொடுப்பது என்பது ஒரு சமூகப் பண்பாடு. அது ஒரு பாரம்பரியம் என்பது அவனுக்குப் புரிகிறது. மூவரினதும் மௌனம் அந்த இடத்தை ஒரு ஆர்வாரத்துடன் ஆட்கொண்டிருக்கின்றது.

கத்துவதையும் சப்தமிடுவதையும் விடவும் மௌனம் ஆக்ரோஷம்’ கொள்ளும் தருணங்களில் இதுவும் ஒன்று.

‘இந்த சைஸ் காய் தானே பபாவுக்கு மருந்துன்னு டாக்டர்ய்யா சொன்னாரு.. இது போதுங்களா தம்பி...’ என்று குழலின் மௌனத்தைக் கலைத்தான் மாரி.

தம்பியின் பார்வை புஷ்பாவின் முகத்தில் நின்றது. சலனமேதும் காட்டாத அந்த முகத்திலிருந்து அகத்தின் பிரதிபலிப்புக் கள் எதையும் கண்டு கொள்ள அவனால் முடியவில்லை.

‘டக்டர் சொன்ன மாரியான காய் இதே தான்... ஆனா...’

‘என்ன தம்பி ஆனா...’

‘இல்லை அதை நேர்த்திக்கு விட்டிருக்கிங்க போல இருக்கே’

‘ஆமா மாத்தளை மாரியாத்தாளுக்கு நேர்ந்துருக்கோம்...அதுக்கென்ன இப்போ...’ என்றான் புஷ்பா.

திடுக்கிட்டுப் போனான் அவன். அந்தப் பெண்ணிடம் இருந்து அவன் இதை எதிர்பாக்கவே இல்லை.

சாமிக்கு நேர்ந்து விட்டதை இடைநடுவில் பறித்து வேறெதற்கும் பாவிக்க அவன் ஒத்துக் கொள்ள மாட்டான் என்பதே அவன் நினைவிலோடியது.

‘என்ன தம்பி கம்முன்னு ஆகிட்டீங்க’ என்றான் மாரி.

‘நீங்க தோட்டத்துக்குக் கூட்டி வந்து மாதுளையைக் காட்டுனதுமே சந்தோசமாகத்தான் இருந்துச்சு ஆனா மொதக்காய் சாமிக்கு வேற விட்டிருக்கிங்க அக்கா மனசு சங்கடப் படுமோன்னு நெனச்சேன்... அதான்...’

‘சங்கட மேதுமில்லை தம்பி, சந்தோசம்தான் என்றான் அவன்.

‘தாய்மையின் தெய்வீக அடையாளம் மாரியம்மாள்... அதுக்கு நேர்ந்து விட்டதை ஒரு குழந்தைக்குக் கொடுப்பதால் மாரியாத்தான் கோபப்பட மாட்டான் சந்தோசமே படுவான்... காயைப் பறிச்சிக்கிருங்க தம்பி’ என்றான் மாரிமுத்து.

‘மாரி என்றால் மழை. உலகின் செழிப்புக் கான சக்தி. உழைப்பவர்களின் மகிழ்வுக் கான நீர்ப்பொழிவு!’

தாய்த் தெய்வ வழிபாட்டின் சின்னமான மாரியை தமிழகத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்து மலையகம் வந்த இந்த உழைக்கும் மக்கள் உடன் கூட்டிக் கொண்டே வந்திருக்கின்றார்கள்.

மலையகத்தின் தலைவாயிலான மாத்தளையில் முதன்முதலில் முத்துமாரியம்மனை அமரச் செய்து அழகு பார்த்து அகமகிழும் மக்கள் இவர்கள்.

‘பறிங்க தம்பி’ என்றான் மாரிமுத்து.

‘அக்காவைப் பறிக்கச் சொல்லுங்கள்’ என்றான் அவன்.

இருவரும் புஷ்பாவைப் பார்க்கின்றனர். எழுந்து வந்த புஷ்பா, செடி நலுங்காமல் காயை இழுத்து இடது உள்ளங்கையில்

மாறுதல்கள்...

91ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வைத்துப் பிடித்துக் கொண்டு வலது கையால் காம்பை ஒடித்து செடியிலிருந்து கையைப் பறித்து இரண்டு கரங்களால் அதை அவ்-னிடம் நீட்டினாள்.

ஒரு பவ்வியத்துடன் அதைப் பெற்றுக்கொண்டவன் 'வாங்கண்ணன், வாங்கக்கா கொண்டு போய் குடுப்பம்' என்றான் நன்றியுணர்வுடன்.

'புள்ளைக்கு மருந்தாக குடுக்க மாதுளங் காய் இல்லைன்னு உங்கமேல கோபமா இருக்கு அந்தத் தங்கச்சி. நீங்க மொதல்ல கொண்டு போய்க் குடுங்க தம்பி, நாங்க அப்பறமா வரறோம்...' என்றான் மாரிமுத்து.

செடி நிறைய சின்னது பெரிதாக பூத்துக் கிடந்த சிவப்புப் பூக்கள் பூரித்துக் குலுங்கின.

காயைத்தூக்கிக் காட்டியபடி உள்ளே வந்த கணவனைக் கண்டதும் 'ஏதுங்க... இது டொக்டர் சொன்னது மாதிரியான காய் இதுதாங்க என்று குதூகலித்துப் போனாள் திய்யா.

அவனிடமிருந்த காயை வாங்கி கவுனில் துடைத்து மூக்கருகே வைத்து முகர்ந்து, முத்தமிட்டுக் களித்து 'ஏதுங்க... எப்படிக்கிடைச்சது...' என்றாள்.

மனிதர்களின் பழக்கங்கள் மனிதர்களுடன் பழகும் விதம், கொடுத்த பரிசு இது'

'போதுமே உங்கள் தத்துவம்' என்றவள் எப்படிக்கிடைச்சது...' என்று மறுபடியும் கேட்டாள்.

காய் கிடைத்த கதையை சுருக்கமாகக் கூறினாள். மாத்தளை முத்துமாரியம்மனுக்கு நேர்ந்துவிட்டிருந்த காய் என்பதையும் மறக் காமல் கூறினாள்.

'பைத்தியங்க அதுகளுக்கு மாதுளங்காயை எல்லாம் சாமிக்கு நேர்ந்துகிட்டு மாத்தளை மாரியம்மனை விட்டா வேற தெய்வங்களே தெரியாது... இதுகளுக்கு... 'எவ்வளவுன்னு கேட்டு காசைக் குடுத்துறுங்க...' என்றவள் உற்சாகம் குன்றியவளாக 'சாமிக்குத்தம் ஏதும் வந்துறாமப் பாத்துக்குறணும் என்று எண்ணியபடி அளவெட்டி ஸ்ரீமுத்து மாரியம் மனை மனதில் நினைத்து மாதுளையைக்

கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டபடி அடுப்படி நோக்கி நடந்தாள்.

'எல்லாத்துக்கும் ஏதாவது ஒரு நொட்டலும் ஒரு விகண்டையான பேச்சும், குத்தலும் கூறுவதே இவளுக்கு தொழிலாகப் போச்சுது' என்று எரிச்சல் பட்டுக் கொண்டவன் 'நல்ல வேளை அவங்களையும் கூட்டிக் கொண்டு வரலை' என்று நிம்மதிபட்டுக் கொண்டான்.

'பிணிகளுக்கு மருந்துண்டு எங்கள் முத்து மாரியம்மா.. எங்கள் முத்துமாரி...

பேதமைக்கு மருந்தில்லை எங்கள் முத்து மாரி' என்று பாரதி பாடியதும் இதுபோன்ற வர்களுக்காகத்தான்.

வவுனியா ஸ்டோர்க்கு வந்து சேர்ந்த தங்கராசு, பொன்ராசுவாகி ஈரோசுக்குள் ஐக்கியமாகி விட்டதால் பதுளை பரமசிவம் முதலாளிக்கு சந்தோசமாகவும் இருந்தது. சங்கடமாகவும் இருந்தது.

தங்கராசு போன்றதோரு நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான உழைப்பாளி தன்னுடைய வவுனியாக் கடைக்குக் கிடைக்காமல் போனது சங்கடம். தனது கடைக்கென தான் அனுப்பிய ஒரு பதுளையின் தோட்டத்துப் பையன் தமிழின விடிவுக்கான போராட்டத்தில் ஈடுபாடும் அக்கறையும் கொண்டு போராட்ட குழுக்களின் அமைப்புக்களுடன் இணைந்து முக்கியமான ஒருவனாகவும் திகழ்வதில் சந்தோஷம்.

இராமரை முன்பு போல் வவுனியாக் கடைக்கு இப்போதெல்லாம் அனுப்ப அவர் விரும்புவதில்லை!

ஒருத்தனைக் கொடுத்தாகி விட்டது. இழந்தாகி விட்டது. இவனையும் இழக்க அவரது மனமும், உணர்வும் சம்மதிக்கவில்லை.

ஆனாலும் மலையகத்திலும் தங்களது

தளங்களை விஸ்தரிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்ட அமைப்புக்கள் தோட்டங்களில் மறைவான, ஜனப்புகழ்க்கமற்ற இடங்களில் போராட்டத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றிய கூட்டங்கள், வகுப்புக்கள் என்று நடத்தி வந்தனர்.

பள்ளிக்கூடம் இல்லாத ஒரு நாளில் பள்ளிக்கூடம் இருப்பதாக பொய் கூறிவிட்டு பாடசாலை சென்று இராமருடன் ரவுண்ட் அடிக்கப் போனதான சினிமாக் கற்பனையில் பெரிய கங்காணி திண்டாடிக் கிடக்கையில் சீதை டவுனில் நடந்த இப்படியானதொரு வகுப்புக்கே போயிருந்தாள். உணர்வைக் கிளறிவிடும் வகுப்பின் கருத்துக்களே சீதையை பஸ் கண்டக்டருடன் சண்டை இடவும் அன்று வைத்திருந்தது.

வழமை போலவே மாலையானதும் சீதையை இராமர் கூட்டி வந்து விட்டாலும் அந்த மாதிரி வகுப்புக்களில் எல்லாம் அப்போது அக்கறை கொண்டிருக்கவில்லை.

தங்கராசுவின் வவுனியா பயணத்தின் பின், அவனுடன் கொண்ட தொடர்புகள் மூலம் இவற்றில் ஆர்வம் கொண்டிருந்தான்.

மலையகப் பகுதிகளின் பேரினவாத செயற்பாடுகளும், அரசுக்கு ஆதரவான தொழிற்சங்களால் காட்டிக் கொடுக்கப்பட்டு மலையக இளைஞர்கள் கைதாவதும் பெரும்பான்மையான இளைஞர்கள் மத்தியில் அதிருப்தியை ஏற்படுத்தி இருந்தது.

இராமரும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல! இளைஞர்களின் உணர்வுகள் பரமசிவத்தாருக்கு தெரிந்திருக்கவில்லை.

இராமரையும் அவர் தெரிந்திருக்கவில்லை.

(தொடரும்)



theliwathai.joseph@thaiveedu.com

HELP WANTED

கிளிளிங் வேலைக்கு ஆட்கள் தேவை.

(காலை 9மணி முதல் மாலை 5 மணி வரையுமே தொடர்புகொள்ளவும்.)

Nathan

647 622 3374

Procare building Maintenance

வாழ்வின் ஓர் அடையாளம்



www.ranjanfx.com

...

அங்குத் தூணில் அழகியதாய் நன்மாடங்கள் தய்ய நிறத்தினவாய் அந்தக் காணி நிலத்திடையே ஓர் மாளிகை கட்டித் தரவேண்டும் அங்குக் கேணியருகினிலே தென்னைமரம் கீற்று மிளநீறும்

பத்துப் பன்னிரண்டு தென்னைமரம் பக்கதிலே வேணும் நல்ல முத்துச் சுடர்போலே நிலாவொளி முன்பு வரவேணும் அங்குக் கத்துங் குயிலோசை சற்றே வந்து காதிற் படவேணும்

- மகாகவி பாரதி

RANJAN FRANCIS XAVIER

Cell: 416-816-1220



நவாஸ் செளபி எழுதிய 'முஸ்லிம் தேசிய இலக்கியம்' என்கிற நூலைப் படித்தேன். இந்நூல் ஈழத் தமிழ் இலக்கியம் என்ற பகுப்பில் இருந்தும், ஏற்கனவே அழைக்கப்பட்ட இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியம் என்ற பகுப்பில் இருந்தும் வேறுபட்டு, மேற்குறித்த பகுப்புகளின் போதாமையை எடுத்துரைத்து 'முஸ்லிம் தேசிய இலக்கியம்' என்ற அடையாளத்தின் அவசியத்தினை தர்க்கபூர்வமாக முன்வைக்கின்றது.

இலங்கை முஸ்லிம்கள் தமிழ்மொழியைப் பேசுவதால் தமிழ் பேசும் மக்கள் என்ற அரசியல் அடையாளத்தாலேயே அவர்கள் நீண்டகாலம் அழைக்கப்பட்டனர், அவர்கள் படைக்கும் இலக்கியமும் ஈழத் தமிழ் இலக்

இலக்கிய ஆய்வில் என்ன செய்யப்போகின்றீர்கள் என்று கேள்விமூலப்பியதுடன் இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியமாக சீராப்புரணம் தவிர வேறு என்ன இருக்கின்றது என்றும் கேட்டதாக 'இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு படைத்த மாநாடுகள்' என்ற கட்டுரையில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. அது போலவே அசன்பே சரித்திரத்திற்கு எழுதிய முன்னுரையில் கலாநிதி. செ.யோகராசாவும் 'ஈழத்தில் தமிழில் வெளிவந்த முதல் நாவல் (1885) அசன்பே சரித்திரம் என்பது இன்றுள்ள ஈழத்து இலக்கிய ஆர்வலர் பலருமறிந்த விடயமாகும். ஆயினும், முதல் ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்று நூலான 'ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சியோ (கனக. செந்திரநாதன் -1964)', ஈழத்து முதல் நாவல் வரலாறு

முன்வைத்து ஆய்ந்து அவற்றின் அடிப்படையில், 'முஸ்லிம்களின் தனித்துவமான இருப்பினையும், சுயத்தினையும் கொண்ட பண்பாடு, கலாசாரம், சம்பிரதாயங்கள், சடங்குகள், பாரம்பரியங்கள், அழகியல் சார்ந்த அகமன படைப்புகள், மண்வளம் கொண்ட மொழிப்பயன்பாடுகள் என்று முஸ்லிம்களின் எல்லா வகையான படைப்புகளையும் 'முஸ்லிம் தேசிய இலக்கியம்' உள்ளடக்கும். இவற்றுள் கவிதை, சிறுகதை, நாவல், நாடகம், நாட்டாரியல், ஓவியம், ஆய்வுகள் என்று இன்னும் பல இலக்கியப் படைப்புகளும் முக்கியம் பெறுகின்றன.

மதம், பக்தி இலக்கியம் என்ற வரையறைக்குள் சுருங்கிய இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கி

- அருண்மொழிவர்மன் -

முஸ்லிம் தேசிய இலக்கியம் என்பதை முஸ்லிம் இலக்கியம், மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம், பிறமொழி இலக்கியம், பிற சமூகங்களுக்கான இலக்கியம் எனும் நான்கு பெரும்பிரிவுகள் கொண்டதாக பிரிக்கின்றார். இவற்றுள் முதலாவது பிரிவான முஸ்லிம் இலக்கியம் நான்கு பிரிவுகளைக் கொண்டது. அவையாவன: இஸ்லாம் இலக்கியம், முஸ்லிம் தேச இலக்கியம், சமூக இலக்கியம், ஏனைய இலக்கியம். இலங்கையில் முஸ்லிம்கள் ஒரு தனித் தேசியம் என்பதை பெரும்பாலானோர் ஏற்று வருகின்ற காலப்பகுதியில், முஸ்லிம்களின் தனித்துவமான

இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியமும் முஸ்லிம் தேசிய இலக்கியமும்

கியம் என்ற அடையாளத்தினுள்ளேயே உள்ளடக்கப்பட்டது. ஆயினும் பின்னாட்களில் தனித்துவமான பண்பாட்டு அம்சங்களை வைத்து 'இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியம்' என்ற கருதுகோள் உருவானது. இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியம் என்பது எவ்விதம் வரையறை செய்யப்படுகின்றது என்று பார்ப்போம்.

முதலாவது இஸ்லாமியத் தமிழ் ஆராச்சி மாநாட்டில் ஏ.எம்.ஏ.அஸீஸ் அவர்கள் இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியம் என்பதை 'முஸ்லிம்கள் தமக்கென உள்ள கலாசாரத் தனித்துவத்தை பிரதிபலித்துக்காட்டும் தமிழ் இலக்கியமே இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியமாகும்' என்று கூறுவதுடன், 'இஸ்லாமிய இலக்கியம் இஸ்லாமிய வாழ்க்கை நெறியை அடியொற்றியதாக அமையவேண்டும், அதை அவமதிப்பதாகவோ கண்டிப்பதாகவோ அமையலாகாது என்றும், இந்த வகையில் இஸ்லாத்தை மார்க்கமாகக் கொள்ளாதோரும் திருக்குர் ஆனின் வரலாற்று முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தும் விதமாகவும், மனிதநாகரிகத்திற்கு நபிகள் நாயகம் அவர்கள் ஆற்றிய தொண்டை அங்கீகரித்தும், அனுதாபத்தடனும் எழுதுவார்களேயானால் அவையும் இஸ்லாமிய (தமிழ்) இலக்கியமாகக் கருதப்படும்' என்றும் வரையறை செய்தார்.

இஸ்லாமும் தமிழும் இலக்கியம் சங்கமம் என்கிற நூலில் எஸ்.ஏ.ஆர்.எம். செய்யித் ஹஸன் மௌலானா, 'பெருங்காப்பிய இலக்கணங்களுக்கமைய இலக்கிய காப்பிய மரபில் இலக்கியம் படைத்தவர்கள் முஸ்லிம் புலவர்கள் நாற்பொருள் படைக்கும் நடை நெறித்தாகிய நற்றமிழ் இலக்கியம், அறம், பொருள், இன்பம், வீடு அனைத்து மடங்கிய திறம்பெறுபனுவல் தீந்தமிழும், தீந்தமிழும் இணைந்த சங்கமம் இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியம்' என்று வரையறை செய்து கின்றார்.

இஸ்லாம் இலக்கியங்கள் தமிழ் மொழியில் 16ம் நூற்றாண்டிலிருந்தே படைக்கப்பட்டதாக தற்போது குறிப்பிடப்பட்டாலும், 1970கள் வரை இஸ்லாமியரின் தமிழுக்கான இலக்கியப் பங்களிப்பு பற்றி வெளியில் தெரியப்படாதநிலையே இருந்தது. அக்காலப்பகுதியில் மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகத்தின் துணைவேந்தராகக் கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்த முனைவர். சுப. மாணிக்கம் அவர்களை முனைவர் அஜ்மல்கானும், பேராசிரியர் உ.வெய்சும் சந்தித்தபோது துணைவேந்தர் அவர்கள், இஸ்லாமிய தமிழ்

பற்றிய நூலான 'ஈழத்து நாவல் வளர்ச்சியோ (சில்லையூர் செல்வராசன் - 1967)' இந்நாவல் பற்றி எதுவும் குறிப்பிடவில்லை. காரணம், இந்நாவல் 1890ல் இரண்டாம் பதிப்பைக் கண்டிருப்பினும் 1974ல் மூன்றாம் பதிப்பைக் கண்டபின்னர்தான் பரவலாக அறியப்படுகின்ற வாய்ப்பினை பெற்றுக் கொண்டது' என்று குறிப்பிடுகின்றார். இப்படியான ஒரு சூழ்நிலையில் இருந்து இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியம் என்பதை மீட்டெடுத்து பரவலான கவனத்துக்கொண்டுவந்த அரும்பணி பேராசிரியர் உ.வெய்ஸி ஹுடையது.. இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு என்கிற பெயரில் ஆறு தொகுதிகளைக் கொண்டுவர திட்டமிட்டு அவர் பணியாற்றியபோதும் 5 தொகுப்புகளை மாத்திரமே அவரால் கொண்டுவரமுடிந்தது. முஸ்லிம்கள் தமிழ் மொழிக்கு ஆற்றிய பணிகளையும், அவர்களது இலக்கியப்பங்களிப்பையும் மீட்டெடுத்தவையாக பேராசிரியர் உ.வெய்ஸின் முயற்சியால் முன்னெடுக்கப்பட்ட இத்தொகுப்புகளே இருக்கின்றன.

ஆயினும், 'இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியம்' என்பது பற்றி இக்கட்டுரையின் ஆரம்பத்தில் சுட்டிக்காட்டப்பட்ட வரையறைகளின்படி, இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியம் என்ற அடையாளம் மதம் சார்ந்த, அல்லது மதக் கருத்துகளை முன்வைக்கின்ற இலக்கியங்களையே அடையாளப்படுத்தும் என்பதை நாம் உணரமுடிகின்றது. இந்த அடிப்படையில் முஸ்லிம் ஒருவரால் எழுதப்படும் அரசியல் குறித்த எழுத்துக்களோ, நாட்டாரியல் குறித்தனவோ, மொழிபெயர்ப்புகளோ 'இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியம்' என்று உள்ளடக்கப்படமுடியாதது ஆகிவிடுகின்றது. இந்தப் போதாமையே 'முஸ்லிம் தேசிய இலக்கியம்' என்கிற இலக்கிய அடையாளம் குறித்து நவாஸ் செளபி அவர்கள் முன்வைக்கின்ற கருதுகோலை நோக்கி நகர்த்துகின்றது.

நவாஸ் செளபி அவர்கள் 2002ம் ஆண்டு நடைபெற்ற இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டில் செயற்பாட்டுக் குழுவில் ஒருவராகக் கலந்துகொண்டு மாநாட்டின் முழு நிகழ்வுகளின் உள்ளடக்கங்களையும் அவதானித்தபோது, 'தமிழ்' என்பது இன்னொரு அடையாளமாகவும், அதிகாரமாகவும் இருப்பதை உணர்ந்ததாகவும் 'இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியம்' என்பதை 'இஸ்லாம் இலக்கியம்' என்ற அழைக்கலாமே என்ற எண்ணம் தோன்றியதாகவும் அதன் தொடர்ச்சியாகவே 'முஸ்லிம் தேசிய இலக்கியம்' என்ற இலக்கிய அடையாளத்தை முன்வைப்பதாகவும் முன்னுரையில் கூறுகின்றார். இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியம் என்பது முஸ்லிம்களின் முழுமையான இலக்கிய வடிவங்களையும் உட்கொண்டதா? என்றும், இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியம் மதத்தினை அல்லது பக்தி இலக்கியத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்படுவது என்று வரையறை செய்யப்பட்டிருப்பதைவைத்து, இஸ்லாமியர்கள் எழுதுவதெல்லாம் இஸ்லாம் இலக்கியமா? அல்லது இஸ்லாம் குறித்து எழுதப்படுபவை எல்லாம் இஸ்லாமிய இலக்கியமா? என்றும் வினாக்களை

யத்தினை முஸ்லிம்களின் முழு எழுத்து வடிவங்களையும் உள்ளடக்கக்கூடிய வகையில் விரிந்த ஓர் இலக்கிய அடையாளமாக பேச முனைவதே 'முஸ்லிம் தேசிய இலக்கியம்' ஆகும்.' என்று வரையறை செய்கின்றார். அதாவது 'தமிழ்' என்று அடையாளத்தால் அடக்கப்படும் 'ஈழத் தமிழ் இலக்கியம்' என்ற அடையாளத்தில் இருந்து தனித்துவமான இலக்கிய அடையாளம் ஒன்றை முன்னெடுப்பதும், ஏற்கனவே வழக்கத்தில் இருந்த 'இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியம்' என்ற இலக்கிய அடையாளம் ஏற்படுத்தக்கூடிய மதம், பக்தி இலக்கியம் என்ற வரையறைமை விட்டு, முழுமையான இலக்கிய அடையாளம் ஒன்றை தாங்கி நிற்பதும் நவாஸ் செளபி அவர்களின் நோக்கங்களாகும். தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை 'தமிழ்' என்பது அடையாளம் சார்ந்த விடயம் என்றும், முஸ்லிம்களைப் பொறுத்தவரை 'தமிழ்' என்பது மொழியேயன்றி அடையாளமல்ல என்கிற தர்க்கத்தையும் முன்வைக்கின்றார்.

அடையாளங்கள், பண்பாட்டு அசைவுகள், நாட்டாரியல் என்பன பற்றிய வாசிப்புகளும், கற்கைகளும் அதிகரித்து வரும் காலப்பகுதியில் நவாஸ் செளபி அவர்களின் இக்குறு நூலும், அதனுடாக அவர் முன்னெடுக்கும் உரையாடலும் மிக காத்திரமான முன்னெடுப்புகளாகும்.

- உசாத்துணை:**
- முஸ்லிம் தேசிய இலக்கியம் - நவாஸ் செளபி
 - இஸ்லாமும் தமிழும் இலக்கிய சங்கமம் - எஸ்.ஏ.ஆர்.எம். செய்யித் ஹஸன் மௌலானா
 - அசன்பேயின் சரித்திரம் - எம். சி. சித்தி லெவ்வை மரைக்கார் (செ. யோகராசாவின் முன்னுரை)
 - இலங்கை முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள், ஊடகவியலாளர்களின் விபரத்திரட்டு - முதலாம் பாகம்



arunmozhiarman@thaivedu.com

TUITION CLASSES
for high school Chemistry and secondary school science

Personal care and exam focused support.

Near Warden and Sheppard

Avvai Vickneaswaran

Bsc (University of Jaffna, Sri Lanka)
PG Dip in Education (Open University of Sri Lanka)

More than 20 years' experience in teaching science and chemistry.

Call **416.356.9383**

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaivedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

கடந்த மாதத்தில்... நினைவில் நிற்கும் நிகழ்வுகள் சில...



ஒக்ரோபர் 25 - INFORCE Group of Companies - 2ம் ஆண்டு நிறைவு நிகழ்வு.
படம்: டிஜி கருணா



ஒக்ரோபர் 12 - கனடா - மாதகல் நலன்புரிச் சங்கத்தின் 20 ஆண்டு நிறைவு விழா.



The Canadian Academy of Indian Dance கலையமைப்பின் நிறுவனரும் இயக்குநருமான மேனகா தக்கார் அவர்களின் மாணவியும் ஊர்மிளா - நவந்தன் இணையரின் மகளுமான செல்வி. தண்யா நவந்தனின் அரங்கேற்றம் City Playhouse Theatre இல் நடைபெற்றது.
படம்: கண்ணன்



வித்துவான் 'தமிழ் ஒளி' கனகரத்தினம் செபரத்தினம் அவர்களது முதலாம் ஆண்டு நினைவு நிகழ்வும் மலர் வெளியீடும் நவம்பர் 1ம் நாள் டொன் பொஸ்கோ பாடசாலைக் கலையரங்கில் நடைபெற்றது. இலங்கையில் இருந்து வருகை தந்திருந்த பேராசிரியர் மா. செல்வராசா அவர்கள் முதன்மை விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார். பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம் அவர்கள் தலைமை தாங்கினார். பேராசிரியர் அருட்கலாநிதி. சந்திரகாந்தன் அவர்கள் சிறப்புரை வழங்கினார். கவிஞர் கந்தவனம் அவர்கள் மலர் வெளியீட்டுரை நிகழ்த்தினார். திருமதி நேசம்மா செபரத்தினம் அவர்கள் முதற் படியைப் பெற்றுக்கொண்டார். வேறு பலரும் நினைவுரைகள் ஆற்றினர்.

கலைஞர் மதிபாஸ்கரன் குழுவினர் 'தமிழ் ஒளி' கனகரத்தினம் செபரத்தினம் அவர்களது பெருவாழ்வு பற்றி வில்லிசை நிகழ்வு வழங்கினர்.

வித்துவான் 'தமிழ் ஒளி' கனகரத்தினம் செபரத்தினம் அவர்களது உயரிய பணிகளும் சமுதாயப் பங்களிப்பும் நிகழ்வில் பெரிதும் போற்றப்பட்டன.



பருத்தித்துறை ஹாட்லிக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் - கனடா, ஐக்கிய அமெரிக்கா பிரிவின் புதிய நிர்வாக சபைத் தெரிவும் இரவு விருந்தும் நவம்பர் 01, 2014 சனி மாலை பாபா விருந்து மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. நடப்பு ஆண்டின் தலைவர் திரு. சுரேந்திரநாதன் சிவராஜா தலைமையில் நடைபெற்ற நிர்வாகசபைத் தெரிவில் திரு. குருநாதன் மனோகரன் புதிய தலைவராகத் தெரிவானார். இரவு விருந்தில் முதன்மை விருந்தினராக அமெரிக்காவில் பணியாற்றும் மருத்துவர். வ. சிவராமன் கலந்துகொண்டார். படம்: கந்தசாமி கங்காதரன்



உங்கள் கடனை **Consumer Proposal** மூலம் செலுத்தும் போது **85%** வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

55 Town Centre Court, Suite 700,
Scarborough, ON.
M1P 4X4

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



4 திய நாட்டில் தனது வாழ்வை நிலைப்படுத்திக் கொள்ள முயற்சி செய்கிற ஒவ்வொரு பிரஜையும் குடியமர்வுச் செயற்பாட்டின் பல்வேறு நிலைகளுக்கிடையே பயணம் செய்கின்றனர். அப்பயணத்தில் தாம் எதிர்நோக்கும் சவால்களையும் பிரச்சினைகளையும் அங்கு கிடைக்கும் தொழில் வாய்ப்புகளையும் வளங்களையும் வசதிகளையும் முழுமையாகப் பயன்படுத்தி வெற்றி கொள்ள அவர்கள் முயலுகின்றனர். இந்த முயற்சியில் பெரும்பாலானவர்களுக்கு தொழில், வாழ்வின் பெரும் பகுதியை கொள்ளையிட்டுக் கொண்டுள்ளது. 20 ஆண்டுகளுக்கு முன், 23 வயதில் கனடாவை அகதியாக வந்த டைந்த கருணாகரன் இது பற்றி இவ்வாறு கூறுகின்றார்

நான் சந்தைப்படுத்தல் வியாபார முயற்சி

விடயங்களில் அதிகம் ஒன்றிக்க முடியாத நிலைமை இருக்கின்றது. பலவேளைகளில் நான் என்னையே கேட்டுக் கொள்வேன். 'நான் எப்போது எனது வாழ்க்கையை வாழப் போகின்றேன்?' என்று. எனது விடை எப்போதுமே 'இல்லை' என்றுதான் இருக்கும் சிலவேளைகளில் அப்படி யோசிப்பது சுய நலமாகவும் பல நேரங்களில் அபத்தமாகவும் இருக்கும். ஏனெனில் அவ்வாறு தான் அதனைப் பார்க்கும்படி சமூகம் என்னை உருவாக்கி இருக்கின்றது.

வேலைக்கும் வாழ்க்கைக்கும் இடையிலான போராட்டம், நேரத்தை எது பிடுங்கிக் கொண்டு வெற்றி பெறுகின்றது என்பது தொடர்பானதாகவே இருக்கின்றது. நேரப் பற்றாக்குறை எல்லோரது வாழ்விலும் பல தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றது. குறிப்பாக எல்லா மனிதர்களும் தூக்கத்திற்கான நேரத்

தருவதால் அதுவும் தேவையானதாகவே உள்ளது. அவ்வாறான தியாகங்களைச் செய்யாது விட்டால் சமூகத்துடன் சேர்ந்து இயங்கவோ ஒன்றிக்கவோ முடியாதுபோகும். அந்நிலையில் stress உம் சலனமும் ஏன் அனாதரவான ஒரு மனநிலையும் கூட ஏற்படும். ஒரு வருடம் வேலைப்பிரச்சினை இருந்த காலத்தில் நான் இவ்வாறான மன உளைச்சலுடன் வாழ்ந்திருக்கின்றேன்.

உடல்உள ஆரோக்கியம் என்பது முக்கியமான ஒரு செல்வம் என்ற பார்வைக்கு அப்பால் வேலையும் அது சார்ந்த பொருட் செல்வமும் சமூகக் கணிப்பும் அதி முக்கியமான நல்வாழ்வு விடயங்களாகப் பார்க்கும் கண்ணோட்டம் குறிப்பாக முதலாளித்துவ சமூகத்தில் வலுப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. எனினும், கருணாகரன் அவ்வாறான பார்வைக்குரிய மற்றொரு அடிப்படையைப்

- சுல்பிகா இஸ்மாயில் -

கழிக்க முடியும்.

தொழில் மூலம் கிடைக்கும் பொருள்ரீதியான காப்புறுதியானது வாழ்க்கைக்கு உத்தரவாதமளிப்பதாக இங்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. இருந்தபோதிலும் வாழ்க்கைக்கும் தொழிலுக்குமிடையில் ஒரு சமநிலையைப் பேணும்போது சமூக உள நல்வாழ்வு உருவாகின்றது. இச்சமநிலை அல்லது குறித்த வாழ்க்கை தொழில் இடைவெட்டாக உருவாகும் life-work fitness நல்வாழ்வு குறித்த ஒரு குறிகாட்டியாகும். அதில் நேரப்பங்கீடும் அது குறித்த முன்னுரிமைகளும் முக்கியமான அம்சமாகவுள்ளன. கருணாகரனின் கீழ்வரும் கூற்று இவ்விட-

வாழ்க்கை - வேலை சமநிலையே சமூகஉள நல்வாழ்வு

ஒன்றில் உற்பத்தி முகாமையாளராக இருக்கின்றேன். எனக்கு நான்கு குழந்தைகள் (6 - 17 வயது வரை) உள்ளனர். எனது தாயும் எனது மனைவியின் தகப்பனாரும் வேறு இடங்களில் இருக்கின்றார்கள். அவர்களையும் நாங்கள் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கின்றது. ஆரம்ப காலங்களில் குடும்பத்தவர்களை இங்கு கொண்டு வருவதற்காக நீண்ட நேரம் பல வேலைகள் செய்து பணம் தயார்படுத்த வேண்டியிருந்தது. இப்போதும் இரவு வேளைகளில் துப்பரவு வேலை செய்ய நாங்கள் இருவரும் வாரத்தில் மூன்று நாட்கள் சென்று வருகின்றோம். எனது மனைவி பகுதி நேர வேலை ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

குடிவரவாளர் நல்வாழ்வு 7

கின்றார். அதனால் அவர் குழந்தைகளின் தேவைகளையும் வீட்டு வேலைகளையும் பார்த்துக்கொள்ள முயற்சி செய்கின்றார். அண்மையில் தான் நாங்கள் 4 அறைகள் கொண்ட வீடு ஒன்றையும் மற்றொரு காரையும் வாங்கிக் கொண்டோம். எனது மனைவியின் வேலைப்பளு கூடுதலானது. அதனால் அவருக்கும் ஒரு கார் தேவையாக உள்ளது.

தனது வேலையிலுள்ள இறுக்கமான தன்மை, அவசர நிலைமை, நேர முக்கியத்துவம் பற்றி பின்வருமாறு கூறுகின்றார் அவர்.

எனது வேலையில் நெகிழ்தன்மை (flexibility) என்பதற்கு எந்த இடமும் கிடையாது. எல்லாமே நேரத்திற்கு நடந்தேயாக வேண்டும். இல்லாவிட்டால் supply chain உடைந்து விடும். அதன் பின் எங்கள் வியாபாரம் ஸ்தம்பிதமாகிவிடும். இரவா பகலா என்பதல்ல முக்கியம். என் வேலை பகல் வேலை என்று குறிப்பிடப்பட்டாலும் 24/07/365 வேலை என்றே கொள்ள வேண்டும். எந்த நிமிடமும் செக்கனும் எனக்கு முக்கியமானது. விழிப்பாகவே இருக்க வேண்டியுள்ளது. இதனால் தான் எனது தனிப்பட்ட சொந்த, சமூக வாழ்க்கை

தையும் களைப்பாறுதலுக்கான நேரத்தையும் குறிப்பாகத் தொழிலுக்காகத் தியாகம் செய்கின்றனர். அது பற்றி கருணாகரன் இவ்வாறு தனது நிலைமையைக் குறிப்பிடுகிறார்.

எல்லா வகையிலும் பார்த்தாலும் நேரப் பற்றாக்குறையே வாழ்க்கை சரியாக அனுபவிக்க முடியாதிருப்பதற்கான காரணமாகும். இரண்டு வேலை செய்வதால் போதிய நேரம் கிடைப்பதில்லை. ஆறுதலாக இருப்பதற்கோ களைப்பாறுவதற்கோ நேரம் எடுத்துக் கொள்வது பற்றி சிந்திக்கவே இடமில்லை. பலவேலைகளில் உடம்பு strike பண்ணும். முழு உடல்-உள இயக்கமும் ஸ்தம்பிதமானது போல் இருக்கும். ஆனாலும் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. அதனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் எப்படி தொழில் விடயங்களை, பணத்தேவைகளைச் சமாளிப்பது. அது பின்னர் பெரும் பிரச்சினையாகிவிடும்.

தூக்கமின்மை, களைப்பாறுதல் இன்மை போன்றன உள, உடல் ஆரோக்கியங்களை பெருமளவு பாதிக்கின்றன. ஆரோக்கியத்தை நிர்ணயிக்கும் அகக்காரணிகளில் மிக முக்கியமானது தூக்கம் (sleep), களைப்பாறுதல் (rest) போன்றனவாகும். பெரும்பாலும் குடிவரவாளர்கள் உடல் ஆரோக்கியத்தையும் அதன் தேவைகளையும் ஈடுவைத்துதான் தொழிலைச் செய்ய முனைகின்றனர். அதாவது அந்நேரத்தை இவ்வாறு பயன்படுத்திக் கொள்கின்ற வேளையில், உடல் இயக்கம் குழப்பப்படுவது உணரப்பட்ட போதிலும் அது பற்றிய கரிசனையை தூரப்படுத்தி விடுகின்றனர். இந்நிலையில், வாழ்தல் என்பது சமூக வாழ்தலாக மட்டுமே கருத்தாக்கம் செய்து கொள்ளப்படுவதாகவே உள்ளது.

உடம்பு ஆரோக்கியத்தைப் பார்த்தால் ஒன்றும் செய்யமுடியாது. வேலை, வருமானம், அதனால் உருவாகும் வாழ்க்கை வசதிகள் போன்றவை தான் சமூகத்தில் கணிக்கப்படுகின்றன. ஒருவகையில் அதுதான் நம்மை சமூகத்தில் கௌரவமாக நடமாடவும் உதவுகின்றது. மனதில் திருப்தியைத்

பின்வருமாறு முன்வைக்கின்றார்.

நான் இங்கு வந்த நாட்களிலிருந்து இரண்டு அல்லது மூன்று வேலைகள் செய்து வருகின்றேன். ஆரம்பகாலங்களில் குடும்பத்தினர் இங்கிருக்கவில்லை. அதனால் தொழில் தான் வாழ்க்கை வாழ்க்கைதான் தொழில், தொழில். நண்பர்களே உறவினர் என்ற சமூக அமைப்பு ஒன்றை நாங்கள் கட்டமைத்துக் கொண்டோம். எங்கள் நல்வாழ்வு என்பதும் தொழில் வாழ்வு என்றாயிற்று. அதன் மூலம் தான் நாங்கள் திருப்தியுடன் குடும்பத்தவர்களின் சந்தோசத்தையும் உருவாக்கமுடிந்தது. அவர்களது பொருள் வாழ்வு, திருமணம் போன்றன எமக்குரிய கௌரவமாக மாற்றமடைந்தது. இப்போதும் அதனை இழக்க நான் விரும்பவில்லை.

மேலும் நாங்கள் ஊரில் இருந்தவைகளை எல்லாம் இப்போது இழந்துவிட்டோம். கனடாவில் எங்களை நிலைப்படுத்திக் கொள்ள பொருள்ரீதியான சக்தி அல்லது பலம், கௌரவம் எமக்கு வேண்டியிருக்கின்றது. அதனால் இழந்தவைகளை ஈடு செய்ய பொருள் தேடுவதும் எங்களுக்கு அவசியமாகிறது என்று நான் நினைக்கின்றேன். அதனைவிடவும் முன்பெல்லாம் எது இல்லாவிட்டாலும் பிள்ளைகளின் நல்வாழ்வுக்காக பெற்றோர்கள் தங்களையும் தங்களது உழைப்பையும் எந்த வித எதிர் பார்ப்புமில்லாது சந்தோசத்துடனும் திருப்தியுடனும் முழுமனதுடன் சிந்தித்தார்கள். அதன் பின் மீண்டும் அவர்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டும் என்ற உணர்வு அப்பிள்ளைக்குள்ளும் இருந்தது. இன்று பெற்றோர் தங்களைப் பராமரிப்பது 'அவர்களது கடப்பாடு' என்று பிள்ளைகள் பார்க்கக் கற்பிக்கப்படுகின்றனர். இப்போது இங்கு நடப்பவைகளை அவதானிக்கும்போது நாங்கள் பிள்ளைகளிடமும் அவ்வளவு தூரம் எதிர் பார்க்க முடியாத நிலையும் உள்ளது. அதற்காக எல்லாப் பிள்ளைகளும் பெற்றோரைக் கவனிக்கவில்லை என நான் வாதிடவில்லை. ஏதாவது சொத்துக்களைச் சேர்த்து வைத்தால்தான் அவர்கள் கூட எம்முடன் இருப்பார்கள். இல்லாவிட்டாலும் நமது கடைசி நாட்களை அமைதியாகக்

யத்தை மிகக் தெளிவாக முன்வைக்கின்றது.

நேரத்தை எவ்வாறு கண்டு கொள்வது என்பதே எனக்கு இப்போதுள்ள பிரச்சினை. வேலைச்சமை காரணமாக எல்லாவற்றையும் அவசரமாக முடிக்க வேண்டியிருக்கின்றது. சொற்ப நேரத்துக்குள் கூடிய வேலையை முடிக்க வேண்டியிருப்பது பல வேளைகளில் மனநெருக்கிடைகளையும் பதட்டத்தையும் உருவாக்குகின்றது. சில நேரங்களில் அது வேலைகளைச் சரியாகச் செய்ய முடியாத நிலையை உருவாக்குகின்றது. சிலவேளைகளில் விரைவாகச் செய்ய ஊக்கமளிக்கின்றது. எவ்வளவு தூரம் நாம் அதில் வெற்றியடைகின்றோம் என்பதுதான் நிம்மதியைத் தீர்மானிக்கின்றது. சரியாக முடிக்காத நாட்களில் தொடர்ச்சியான பதட்டம் எஞ்சியிருக்கும். விரைவாக செய்த நாட்களில் திருப்தி எஞ்சியிருக்கும்.

தொழிலுக்காக வாழ்க்கை முழுவதையும் செலவழிப்பது குறித்து ஒரு நெருடல் எனக்குள் இருக்கின்றது. உண்மையில் அன்றன்றைய வாழ்க்கையை வாழ முடியவில்லையே என்ற ஏக்கமும் எனக்குள் இருக்கின்றது. அதற்காக சில மாதங்களில் எங்காவது சென்று வரலாம் என்றால் அதுகூட பெரும் சமையாகவும் அலைச்சலாகவும் மாறிவிடுகின்றது.

சமூகத்திலுள்ளவர்கள் எவ்வாறு நம்மை எடை போடுவார்களோ என்பதற்கு தான் நாம் எல்லாரும் இப்போது முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றோம். அப்படி நான் முன்பெல்லாம் நினைத்ததில்லை. சின்ன வட்டத்திற்குள் இருந்து விட்டேனோ தெரியாது. சிறிய வீட்டில் நிம்மதியாயத் தூங்கியது போய், பெரிய வீட்டையும் அதனோடு கூடிய வாழ்க்கை எதிர்பார்ப்புக்களையும் தக்கவைக்க தூக்கத்தைத் தியாகம் செய்து கொண்டிருக்கின்றோம்.

(தொடரும்)

zulfika.ismail@thaiveedu.com



Spectrum Learners / ஸ்பெக்ட்ரம் லேனர்ஸ்

தரம் 1-12 வரையிலான உங்கள் பாடசாலைக் கல்வியை மேம்படுத்த, கல்லூரிக் கல்வியைத் திறம்படத் தொடர, ஆங்கிலத்தில் தேர்ச்சி பெற, வீட்டிலிருந்து கொண்டே கற்க தமிழ் மொழி கற்க...

எங்களைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். நாங்கள் உங்கள் வீட்டுக்கு அருகாமையிலேயே செயற்பட்டு வருகிறோம்.

416 985 3095, 416 518 1575

2014

அக்டோபர் நடுப்பகுதியில் திரு. வெங்கட் சாமிநாதனை கர்நாடகாவில் சிமோகா செல்லவிருந்த வழியில் பெங்களூர் சென்று சந்திக்க வாய்ப்புக் கிடைத்தது. 1990களிலிருந்து அவர் நேரடியாக எனக்கு அறிமுகமாகியிருப்பினும், அவரை அவரது 'பாலையும் வாழையும்' நூலை வாசித்த 1980களிலிருந்து அறிந்திருந்தேன். 2003 வரை நான் சென்னையில் வசித்திருந்த காலத்தில், நாங்கள் தங்கியிருந்ததும் ஒரே இடமாக இருந்த காரணத்தால் ஓய்வு நேரங்களில் சந்தித்து கதைப்பதும், கூட்டங்களுக்குச் சேர்ந்து செல்வதுமென எமது பழக்கம் இறுக்கமாகியிருந்தது. அக்டோபரில் நிகழ்ந்த எமது சந்திப்பு ஏறக்குறைய பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரானது. நக்கலும், நளினமும், கிண்டலுமான அவரது விமர்சன முறைமை எனக்குப் பிடித்ததாயினும், அவருடைய சார்பு நிலையற்ற விமர்சன முறைமை எனக்கு மிக மிகப் பிடிக்கும். இந்தப் பிடிப்பே அன்றைய சந்திப்பின் முதன்மைக் காரணம்.

பல்வேறு இலக்கிய உரையாடல்களுக்குப் பிறகு, நீண்ட வருடங்களின் பின்னான சந்திப்பின் ரூபகார்த்தமாக இரண்டு நூல்களை கையெழுத்திட்டு தந்திருந்தார். அதிலொன்று தான் 'கடல் கடந்தும்'.

தாம் சரியென்று நினைப்பதில் தீவிரமாயிருந்து எதிர்க் கருத்தாளியை மாங்குமாங்கென்று வாங்குவதில் பிரமிள், வெ.சா., இப்போது ஜெயமோகன், ஆகியோருக்கு ஈடாகச் சொல்ல நானறிந்தளவில் தமிழ்ப் புலத்தில் வேறுபேர் இல்லை. இருந்தும் இவர்கள் தங்கள் கருத்துத் தீவிரத்துக்காகவே எனக்கு மதிப்பானவர்களும். இதில் வெ.சா.முதன்மை. எங்கோ ஓரிடத்தில் இவரின் கருத்துக்கு மாறுபாடானதை நான் கொள்ளவும் கூடும். அப்போதும் இந்த மதிப்பு என்னிடத்தில் அணுவளவும் குறைந்துவிட மாட்டாது.

'கடல் கடந்தும்' நூலை அடுத்த நாளிலேயே நான் வாசித்து முடித்துவிட்டிருந்தேன். எனக்கு பிரமிப்பைத் தந்த விஷயங்கள் நூலில் நிறைய இருந்தாலும், ஒட்டுமொத்தமாக அந்நூல் தெரிவித்த கருத்துக்களின் தளம் புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியமாகவும், இலக்கியவாதிகளாகவும், அவர்களது வாழ்நிலையாகவும் இருந்தமையே வெகுவாக என்னை ஆகர்ஷித்தது.

நேர்காணல், விமர்சனம், மதிப்புரை, ஏற்புரையென பதினேழு விஷயங்களைக் கொண்ட இந்நூலில் மூன்று தலைப்பிலானவற்றையே பிரதானமாகச் சொல்லப்போகிறேனென்றாலும், மற்றவற்றின் இருப்பும் இந்நூலுக்குச் சிறப்புச் சேர்ப்பவை என்ற வகையில் அவை பற்றி சுருக்கமாகத் தெரிவித்து விடுவது சிலாக்கியமானது.

'எதையும் எதிர்பாராது என் இயல்பில்' என்பது முதலாவதாக அமைந்துள்ள கட்டுரை. இது 2003ம் ஆண்டின் அவரது இயல் விருது ஏற்புரை. ஒருவகையில் தன்னையே அவர் செய்த மீள்பார்வையெனவும் இவ்வுரையைச் சொல்லமுடியும். கனடா இலக்கியத் தோட்டம் பெருமைப்படக்கூடிய விஷயங்களில் இவருக்கான இந்த விருதளிப்பையும் ஒன்றாகக் கூறுவேன். திரு.வெ.சா.வின் ஆளுமை தனியே விமர்சனம் மட்டும் சார்ந்ததில்லை. அது நாடகம், சினிமா, சிற்பம், ஓவியமென்று பல் துறை அளாவியது. ஏறக்குறைய நாற்பத்தைந்து ஆண்டுகளின் விடாப்பிடியான இயங்குதலுக்கு இயல்விருதை மிகக் குறைவு என்பது என் கணிப்பு.

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

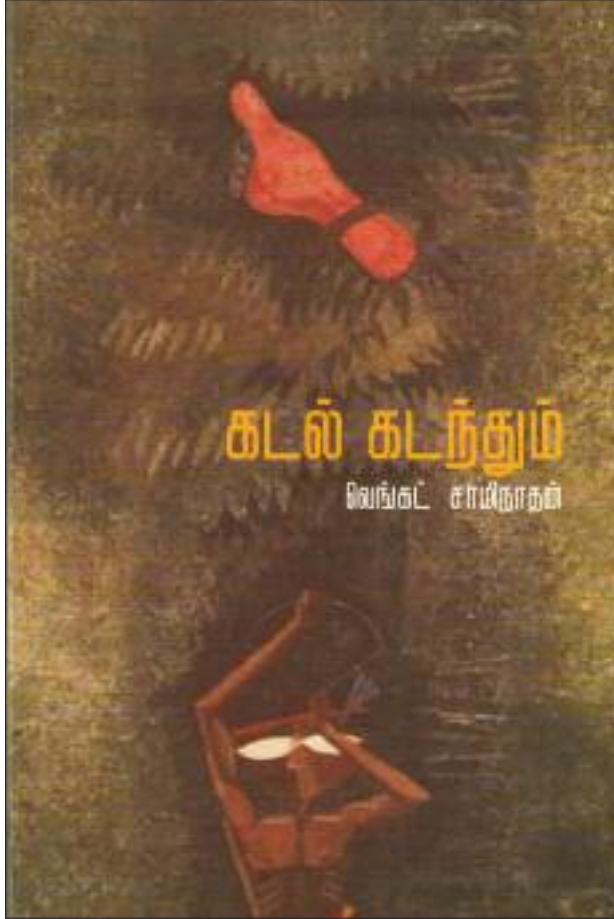
Tel: 416-646-3422

அடுத்து குறிப்பிடக்கூடிய கட்டுரை 2003ம் ஆண்டுக்கான ஆய்வுப் பரிசினைப் பெற்ற ஐராவதம் மகாதேவனின் 'ஆரம்ப கால கல் வெட்டுக்கள்: தொடக்கத்திலிருந்து ஆறாம் நூற்றாண்டுவரை' என்ற ஆய்வு நூல்பற்றிய அறிமுகவுரை. சலனமற்ற சீரான எழுத்து. இதில் விரிந்த பார்வையில் பட்ட தன் கருத்துக்களை சுருங்கிய அளவில் சொல்லியிருப்பதன்மூலம் நூலின் அறிமுகத்தைச் செவ்வனே நிறைவேற்றியுள்ளதாய்ச் சொல்லலாம். உரைக்கட்டின் வடிவம் செறிவாக அமைந்து மாதிரியாகக்கூடிய சிறப்பு வாய்ந்து இது விளங்குகிறது.

'தமிழ்நாடு சிற்றரசர்களால் ஆளப்பட்டாலும் அவர்கள் சுதந்திர அரசர்களாக இருந்தனர். பலமான பரந்த நிர்வாகக் கட்டமைப்புகள் இருந்தன. தமிழ் அரசு மொழியாக, மக்கள் மொழியாக, இலக்கிய மொழியாக, சமூகம் சகல மட்டங்களிலும் கல்விப் பெருக்கம் கொண்டதாக இருந்த காரணங்களால் தமிழ் நாட்டுக்கு ப்ராஹ்ருத மேலாண்மையின் தேவை இருக்கவில்லை. இவை அரசியல்

தொடர்ந்து குறிப்பிடவேண்டிய தலைப்பு 'பதிவாகும் சரித்திரங்கள்'. இதில் கோவிந்தனின் 'புதியதோர் உலகம்', கே.டானியலின் நாவல்கள் சில, சோபாசக்தியின் 'ம்', 'தேசத்துரோகி' ஆகியனவும், கலாமோகனின் 'நிஷ்டை'யும் விசாரிப்பாகின்றன. அடுத்து 'ஈழம்: உணர்வின் ஆரம்பங்கள்' என்ற கட்டுரை. இதுவும் பின்னால் தொடரும் கட்டுரையும், நேர்காணலும் முக்கியமானவை.

இலங்கை அரசியல் பின்புலம் சார்ந்த மூன்று நாவல்கள்மூலம் இனப் பிரச்சினை தொடர்பில் மூன்று கட்டங்கள் வகுத்துக் காட்டப்படுகின்றன. முதலாவது, 1962ல் வெளிவந்த மு.தளையசிங்கத்தின் 'ஒரு தனி வீடு'. இதை முதல்கட்ட ஈழப் பிரச்சினையைப் பின்னணியாகக் கொண்டது என்கிறார் விமர்சகர். அடுத்ததாக அவர் எடுப்பது 1973ல் வெளிவந்த அருள். சுப்பிரமணியத்தின் 'அவர்களுக்கு வயது வந்துவிட்டது' என்பதாகும். மூன்றாம் கட்ட ஈழப் பிரச்சினை சார்ந்த நாவலாக அவர் சுட்டுவது கோவிந்தனின்



உள்ளது உணர்ந்தபடி

கடல் கடந்தும்

புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம், இலக்கியவாதிகள், அவர்தம் வாழ்நிலையென ஆழமான பார்வையில் வெளிவந்திருக்கும் இந்நூல்போல் புலம்பெயர்ந்தோர் சூழலில் கூட ஒரு நூல் தோன்றிற்று என்று இத்தனை காலத்திலும் கூட கூறமுடியாதே இருக்கின்றது.

- தேவகாந்தன் -

மேடைப்பேச்சுகளில் வெற்றுப்பெருமையின் முரசொலி அல்ல. கி.மு.இரண்டாம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.பி.ஆறாம் நூற்றாண்டு வரைய தமிழ் ப்ராஹ்மி கல்வெட்டுக்கள் தரும் சாட்சியம்' என்றவாறான உரைக்கட்டின் முடிப்பு இதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

அடுத்ததாகவுள்ள 'தொடங்கும் ஒரு உரையாடலும், அதைத் தொடரும் 'தொடரும் உரையாடலும் கனடாத் தமிழர்களின் வாழ்வியலையும், இலக்கிய இயங்கு தளத்தையும், சில படைப்புகளையும்பற்றிப் பேசுவன. குந்தவையின் 'யோகம் இருக்கிறது' என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பையும், சோ.ப.வின் 'தென்னிலங்கைக் கவிதைகள்' என்ற தொகுப்பினையும் 'தொடரும் உரையாடல்' விஸ் தாரமாகப் பேசுகிறது.

'புதியதோர் உலக'த்தினை. இது ஒரு முக்கியமான கவனிப்பு. சிங்களவருக்கும் தமிழருக்கும் இடையிலான உறவு ஒரு கொடுக்கல் வாங்கல் நிலைமையிலிருந்து உடைந்து எவ்வாறு படிப்படியாக துவேஷமாகப் பரிணமித்தது என்ற வரலாற்றுப் போக்கினை அக்காலகட்டங்களில் எழுந்த மூன்று நாவல்களின் மூலம் வெ.சா. வரையறுக்கிறார் என்பது அவதானிக்கப்படவேண்டிய விஷயம். இந்தளவு துல்லியத்தில் ஈழ விமர்சகர்களாகக் கூட இந்த விபரம் இவ்வாறு அணுகப்படவில்லை என்று தெரிகிறபோது அதன் முன்மாதிரியை நாம் கவனித்தாகவேண்டும். இக்கட்டுரை Mirrors of Eelam Movement என்ற தலைப்பில் நியூடெல்லியிலிருந்து வெளிவரும் Patriot என்ற ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் 1988ல் வெளிவந்ததாகும்.

நூல் விமர்சனம்: 9



படைப்பாளி: வெங்கட் சாமிநாதன்
நூல்: கடல் கடந்தும்
வெளியீடு: விருட்சம்
சென்னை 33
பதிப்பு: 2006

அதுபோலவே அப்பத்திரிகையில் அதே ஆண்டில் ஆங்கிலத்தில் வெளிவந்த Of Conflicts that Eelam Conceals என்ற கட்டுரையும் முக்கியமான கட்டுரை. 'ஈழத்தின் தலித் குரல்' என்ற தலைப்பில் நூலில் அது வெளியாகியுள்ளது. கே.டானியலின் நாவல்களை மிக ஆழமாக கவனித்த கட்டுரை இது. பஞ்சமர் தவிர்ந்த கே.டானியலின் மற்றைய நாவல்களை அவர் இனங்காணும் விதம் அற்புதமானது. அந்நாவல்களை 'தமிழில் வெளிவந்த முதல் தலித் நாவல்கள்' எனப் பிரகடனம் செய்கிறார் வெ.சா. எனினும் தலித் எழுத்துக்கள் என்பதற்காக அல்ல, வெ.சா.வின் கவனம் குவிவதற்கான ஒரே காரணம் அவற்றின் இலக்கியத் தகுதியே. கே.டானியல் பற்றி அவர் சொல்லும் கருத்து இலக்கிய வரலாற்றாசிரியர்களால் உற்றுணரப்படவேண்டும். அக்கட்டுரையில் வெ.சா. கூறுகிறார்: 'டேனியலின் இலக்கிய வெற்றியின் ரகசியம் அவர் தனக்கு உண்மையாக இருப்பது. இவர் தான் பெற்ற அனுபவங்களையே எழுதுவது. அந்த அனுபவத்திற்கு, வாழ்ந்த வாழ்க்கைக்கு, தான் பிறந்த சூழலுக்கு, தன்னுடன் வாழும், தான் மிக நன்றாக அறிந்த மக்களுக்கு உண்மையாக இருப்பது. எந்த அரசியல் கொள்கைகளுக்கும் தான் ஒரு கருவியாகும் தூண்டுதலுக்கு ஆட்படாமல், தன்னை இரையாக்காமல் இருப்பதும். அவர் அக்கறைகள் தான் எந்த மக்களிடையே பிறந்து வளர்ந்துள்ளாரோ அம் மக்களும், அவர்களின் வதைபடும் வாழ்க்கையும் தான்.'

வெ.சா.வின் நாடக ஈடுபாட்டின் அடையாளமாக வருவது 'செழியன் நாடகங்கள்' என்ற தலைப்பிலுள்ள கட்டுரை. செழியனின் 'என் தாத்தாவுக்கு ஒரு குதிரை இருந்தது' என்ற நாடக நூலை விஸ்தாரமாக அலசுகிறது அது. பின்னால் வரும் இரண்டு கட்டுரைகளும் மலேசிய, சிங்கப்பூர் இலக்கியங்கள்பற்றிய விசாரிப்பு. இவையும் அந்நாடுகளின் இலக்கியம்தான நம் கவன இழப்புக்களைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றவையே.

முக்கியமாக இந்நூலில் குறிப்பிடத் தகுந்ததாகவிருப்பது, நான் முன்னரே குறிப்பிட்டபடி, அவரது நேர்காணல். சிபிச்செல்வன் நேர்கண்டிருந்தார். தன்னைத் தானாக இனங்காணாது பிறக்கும் கேள்விகளுக்கு வெ.சா. தரும் பதில்கள் கோபமும், வேகமுமாய்த் தனி ரசனை தருபவை. இந்நூலிலுள்ள இயல் விருது ஏற்புரையை தன்னைத் தானாக ஒரு மறுவாசிப்பில் முன்னிறுத்தும் வெ.சா., நேர்காணலில் தன்னைத் தானாக நிறுத்திக்கொண்டு சூழ்நிலையோடு விவாதம் செய்கிறார். ஒரு நேர்காணல் எப்படி அமைய வேண்டுமோ அவ்வாறு அமைந்து வெ.சா.வுக்கும், சிபிச்செல்வனுக்குமே, வெற்றியாக இது அமைகிறது.

மொத்தத்தில் புலம்பெயர்ந்தோர்பற்றி, அவர்களது இலக்கியம்பற்றி, வாழ்முறைகள்பற்றி அலசும் இந்நூல் புலம்பெயர்ந்தோரைப் பொறுத்தவரையும்கூட இதுவரை கவனம் பெறாதே போயிருக்கிற மர்மம் இன்னும் தான் எனக்கு விளங்கவில்லை. என்று எழும் எங்களின் பிரக்கூயில் ஒரு சலனம்?

devakanthan@thaiveedu.com



I provide Insurance solutions for:

- Life/Critical illness
- Super Visa/Travel & Visitors
- Non-medical/Mortgage
- Group Benefits
- Long-Term care
- RESP & RRSP Investments
- Disability Insurance



Rajikaran Kiddinasamy

Advisor

Direct: 416 998 4466

raj@inforcelife.com



prmtfast.ca



Bus: 416 321 6000

www.inforcelife.com

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investment

சிறந்த ஆலோசனை!

எதுளிவான விளக்கம்!

There is a treatment for Autism.....

மதியிறுக்கமுள்ள குழந்தைகளை அடையாளம்
கண்டு சிகிச்சை அளித்தல்

I may be
AUTISTIC,
but there is a
HERO
in me screaming to
be let out



Apex Creative - 416-297-0727



Center for Applied Behaviour Analysis

416-613-1922

தமிழிலும் உரையாடுவோம்
www.abatoronto.com

190 Shorting Road, Toronto, ON. M1S 4A4

எமது புதிய அறிமுகம்!!

கஸ்தூரி மஞ்சள் உள்ளிட்ட பல மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்

Total Herbal Face Care and Herbal Whitening Solution!!



சருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொழிவாகவும் பேணும் மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்
கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!!

25% OFF

Ervamatin
Hair Lotion

எவமாட்டின் மூலிகை லோசன் மற்றும் சாம்பூ

ஒவ்வாமை அற்ற முடி மை மூலிகை தரும் இன்னுமோர் அற்புதம்!!



முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொருகைய் போக்குவதுடன் மூலிகை முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்கு உதவுகிறது.

Specially for; the people who are allergy to regular Hair colorants...



மூலிகை முடி மை!!

ஊழைச்சதை நீக்கி!!



மூலிகைகள், உடலின் தேவைக்கதிமாக உள்ள ஊழைச்சதையை நீக்கி தேக ஆரோக்கியத்தைப் பேணுகின்றன.

சலரோக நிவாரணி!!



மூலிகைகள், உடலின் குளுக்கோஸ் அளவை பராமரிப்பதுடன் இரத்த ஓட்டத்தை சீராக வைத்திருப்பதற்கு துணையாய் இருக்கின்றன.



Tel: 416 264 8787
www.amazonhealthcare.ca
2602, Eglinton Ave East. (Midland/Eglinton)



BRIGHT VISION FINANCIAL



இதுவரை காலமும் தனது வளர்ச்சிக்கு கைகொடுத்த வாடிக்கையாளர்கள் முகவர்கள் மற்றும் அனைவருக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.

**அன்றம் இன்றம் திருப்தி மிக்க சிறந்த சேவைக்கு
BRIGHT VISION FINANCIAL**

**NOW
HIRING**

NOW HIRING
Insurance Advisers
RESP Sales Associates
Office Administrators
Tele Marketers

முன்னணி காப்புறுதி
நிறுவனங்களிடம் இருந்து
குறைந்த மாதாந்த கட்டணத்தில்
அதிக பயன்களை தரக்கூடிய
காப்புறுதியை பெற அழையுங்கள்



416-844-7390



உங்கள் வருமான வரித்தேவைகளை பூர்த்தி செய்ய

TAX SERVICE
FREE CONSULTING FOR OPENING NEW BUSINESSES
BUSINESS REGISTRATION
HST FILE
PERSONAL AND CORPORATE TAX RETURN
ACCOUNTING AND PAYROLL

CALL

SIVA VARNA
647-309-7177

RESP தேவைகளுக்கு நீங்கள் வசிக்கும் இடத்துக்கு வந்து சேவை வழங்கப்படும்

SUPER VISA INSURANCE 100% REFUND (ON VISA REJECTION)



CALL
416-623-4937



80 Nashdene Road, Unit B28, Scarborough



நீங்கள் என் மூலமாக வீடு வாங்கினாலோ விற்கினாலோ

LEGAL FEE
PROPERTY EVALUATION
MORTGAGE COUNSELING



Varna Kanapathipillai, B.Sc.(Eng.)
Sales Representative

SPECIALIZE IN RESIDENTIAL AND COMMERCIAL

Direct: 416.844.7390

Office: 416.291.3000 / Fax: 416.321.0413 Email: vkanapat@yahoo.ca
6888 14th Avenue E, Markham, On. L6B 1A8

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

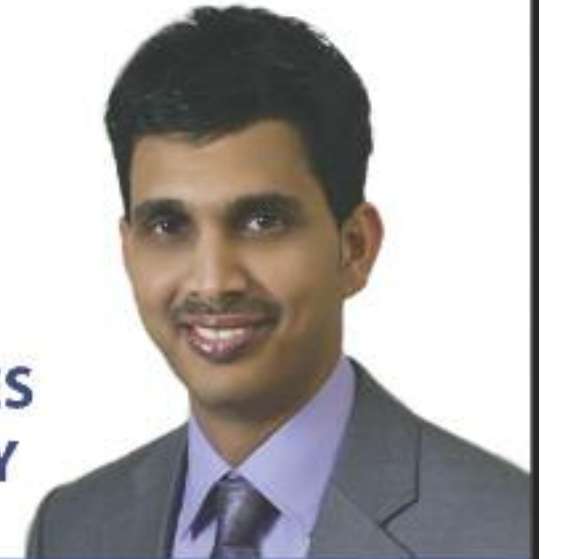
Seeking freedom from DEBT? We offer Total Debt Free Solutions

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்
We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection
- கடன் கொடுத்தவர்களின் அச்சுறுத்தல்கள், சட்ட நடவடிக்கைகளிலிருந்து பாதுகாப்பு
We package a custom solution to protect all your assets including your hard earned property, vehicle, insurance, RRSP, TFSA, RESP, Shares
- உங்கள் சேமிப்பு, சொத்து, வாகனம், முதலீடுகள் பாதுகாப்பிற்கு உரிய வழிமுறை செய்தல்
We arrange a sensible Repayment Plan minimizing potential losses and avoiding bankruptcy

**Instant relief with one easy monthly payment.
SAVE thousands of dollars**



**SOLVE YOUR
DEBT WORRIES
WITH DIGNITY**



DEBT FREE CREDIT
SOLUTION
SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY

www.TotalDebtFree.ca
416.834.7227 416.434.1522
freedebt.toro@gmail.com

Elankeeran . T
Certified Insolvency Counselor

Convenient
Greater Toronto
locations to serve
you better

HEAD OFFICE
10 Milner Business Court, Suite 303
Toronto, ON
M1B 3C6

BRANCH OFFICE
3033 Palstan Road
Mississauga, ON
L4Y 4E7

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை

தமிழிலக்கியத் திறனாய்வியலின் வரலாற்றிலே தொல்காப்பியப் பொருள்திகாரத்தின் கோட்பாட்டு நிலை சார்ந்த முக்கிய அம்சங்களை நோக்கிவந்த நாம் கடந்த கட்டுரையின் இறுதியிலே அவ்விலக்கணத்தின் மீது நமது காலத்தில் வைக்கப்படும் முக்கிய விமர்சனங்களையும் கவனத்திற்கொண்டோம். அவ்வகையில், 'அவ்வாக்கமானது தான் எழுந்த காலப்பகுதியின் உயர் சமூகச்சார்பையும் ஆணாதிக்க உணர்வையும் புலப்படுத்தி நிற்பது' என்பதான விமர்சனம் அங்கு முன்வைக்கப்பட்டது. அதன் தொடர்ச்சியாக இன்னொரு முக்கிய விமர்சன அம்சமும் இங்கு நமது கவனத்துக்கு வருகின்றது. அது, அகத்திணையியலிலே மருதத்திணை, கைக்கிளை மற்றும் பெருந்திணை ஆகிய பெயர்கள் தாங்கிய தரக்குறைவான - அதாவது மனப்பிறழ்வுகள் மற்றும் நடத்தைப் பிறழ்வுகள் ஆகிய கணிப்புகளுக்கிரிய - திணைகள் இடம்பெற்றமை பற்றியதாகும். இத்தொடர்பிலான ஒரு சிறு விளக்கம் வருமாறு:

உலகியல்சார்ந்த 'குடும்ப - சமூக' வாழ்வின் அநுபவங்கள் இருவகையானவை. ஒருவகையின அறம் மற்றும் ஒழுக்கம் என்பன தொடர்பான பொதுவான சமூகப் பெறுமானங்கள் சார்ந்தவையாகும். இவை சமூக விழுமியங்கள் என்ற வகையில் மதித்துப் பேணப்படுபவை. இன்னொருவகையானவை மேற்படி மதிப்பீடுகளுக்குப் புறம்பானவையாகும். குறிப்பாக, மனப்பிறழ்வுகள் மற்றும் நடத்தைப் பிறழ்வுகள் ஆகிய வகைகளிலான அநுபவநிலைகளே, இவை. இந்த இருவகை அநுபவநிலைகளையும் சங்ககாலப் புலவர்கள் கவனத்துட்கொண்டு, பாடல்களில் அவற்றைப் பிரதிபலித்துள்ளனர். தொல்காப்பியமும் இவ்விருவகைக்கும் இலக்கண அந்தஸ்து - அதாவது இலக்கண அங்கீகாரம் - தந்துள்ளது என்பதே நாம் இங்கு கவனத்துட்கொள்ளவேண்டிய செய்தியாகும்.

பண்டைய அகப்பாடல்மரபிலே, 'அன்பிணைந்திணை' என்பதும் உள்ளடக்க அம்சங்களிலே 'குறிஞ்சி', 'முல்லை', 'பாலை', 'மருதம்' மற்றும் 'நெய்தல்' என்பவற்றில் மருதம் தவிர்ந்த ஏனைய நான்கும் நேர்மையானவையும் பொதுவான சமூக அங்கீகாரத்துக்குரியனவுமாகிய ஆண் பெண் உறவுத் தொடர்புகள் சார்ந்தனவாகும். இருபாலாருடையவையுமான ஒத்த அன்புத்தளத்திலே சூழ்சார்புகளால் நிகழும் உணர்வெழுச்சிகளே மேற்படி மருதம் தவிர்ந்த நான்கிலும் உள்ளடக்க அம்சங்களாக அமைவன. மருதம் என்பது ஆணின் மனப் பிறழ்வு சார்ந்தது என்றவகையில் மேற்படி நான்கிலிருந்தும் வேறுபட்டதாகும். மனைவி இருக்கும் போதே பிற்பெண் துணையை நாடும் ஆணின் மனப்பாங்கின் காரணமாக - அதாவது மனப்பிறழ்வு சார்ந்த நடத்தையின் காரணமாக - ஏற்படும் பல நிலை உணர்வுக் கிளர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவனவே மருதத்திணைசார் சங்கப்பாடல்கள்.

'கைக்கிளை' மற்றும் 'பெருந்திணை' ஆகியன மேற்படி பண்டைய அகப்பாடல்மரபிலே

பகுதி: 20

'அன்பிணைந்திணை' என்ற வகைமைக்கு அப்பாற்பட்ட திணைகளாகப் பேசப்படுவன வாகும். இவற்றுக்குத் தொல்காப்பியம் தரும் விளக்கமானது, அவை முறையே 'ஒருதலைக்காதல்' மற்றும் 'பொருந்தாக் காமம்' ஆகிய உணர்வுத்தளங்களின் வெளிப்பாடுகளாக அமைவன என்பதை உணர்த்திநிற்பதாகும். இவ்வாறாக மருதம், கைக்கிளை மற்றும் பெருந்திணை என்பனவாகச் சுட்டப்படும் 'மனப்பிறழ்வுகள்' மற்றும் 'நடத்தைக் குறைபாடுகள்' என்பன சார்ந்த அநுபவங்களை பண்டைய புலவர்கள் இலக்கியப் பொருளாகக் கொண்டமைக்கான காரணிகள் யாவை? அவற்றுக்குத் தொல்காப்பியம் இலக்கணநிலை அங்கீகாரம் நல்கியமை ஏற்புடை செயலா? இவ்வகை வினாக்களுக்கு

உலகவழக்கு என்ற பெயரால்

'நடப்பியல்நெறி' என்று கூறி, இன்று

வாழ்க்கையின் மோசமான பகுதிகளைப்

'பச்சையாக' எழுதிவருகின்றனர்.

சங்ககாலத்திலும் பரத்தையிற் பிரிதல் போல,

ஒருசில வாழ்க்கைப் பலவீனங்கள்

இலக்கியத்திலும் புனையப்பட்டன...

இத்தகு சூழல்களில் எவ்விதம் புனையவேண்டும்

என்பதையும் தொல்காப்பியர் பொருளியலில்

தெளிவுபடுத்துகிறார்.

கான பொதுவான விடையானது பின்வருமாறு அமையலாம்.

'இலக்கியமானது சமூக அநுபவங்களிலிருந்து பிறப்பது. எனவே அன்றைய சமூகத்தின் முக்கிய அநுபவப் பகுதிகளாக அமைந்த இவற்றை(மருதம், கைக்கிளை பெருந்திணை முதலியவற்றையும்) அக்காலப் புலவர்கள் பிரதிபலித்துள்ளனர். இலக்கிய மரபிலே இவை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட நிலையில் தொல்காப்பியமும் இலக்கணநிலையில் அவற்றுக்கு உரிய இடம் தந்துள்ளது'

இது பொருத்தமான - ஒப்புக்கொள்ளத்தக்க - விடைபோலவே தெரியும். ஆனால் இவ்விடை மேற்படி வினாக்களுக்கான முழு நிறைவானதன்று. ஒரு சமாதானம் மட்டுமேயாம். நிறைவான விடையைப் பெறுவதற்கு இன்னும் சற்று ஆழமாகச் சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது. இத்தொடர்பிலே 'தொல்காப்பியத்தின் நிலைப்பாடு எவ்வாறு இருந்திருக்கமுடியும்?' என்பதனை ஊகிப்பதற்கு அதனுடைய பொருள்திகாரத்திலே பொருளியல் என்பதான உட்பிரிவிலைமந்த பின்வரும் இரு நூற்பாக்கள் துணைபுரியக்கூடியனவாகும்.

'அறக்கழிவுடையன பொருட்பயன்படவரின்

வழக்கென வழங்கலும் பழித்தன் றென்ப'
'மிக்க பொருளினுள் பொருள்வகை புணர்க்க
நாணுத்தலைப்பிரியா நல்வழிப் படுத்தே'

- (தொல் : பொருள்தி: பொருளியல் 22,23)

அறத்துக்குப் புறம்பானவை எனத்தக்க அநுபவநிலை அம்சங்கள் கூட, அவை சமூகத்துக்குப் பயன்படவல்ல செய்தியைத் தருவனவாக இருப்பின் அவற்றையும் உலகவழக்காகக் கொண்டு இலக்கியமாக்கலாம் என்பதே முதலாவது நூற்பா உணர்த்தும் செய்தியாகும். அவ்வாறு அவற்றை இலக்கியமாக்கும்போது சமூகத்தை நல்வழிப்படுத்தும் நோக்குடன் செயற்படவேண்டும் என்பதை அடுத்த நூற்பா உணர்த்தியமையக் காணலாம்.

இவற்றை நோக்கும்போது, சமூகத்துக்குப்

- நா. சுப்பிரமணியன் -

'பொருட்பயன்படவரின்' (அவை பொருட்பயன் தருவனவாக அமைவனவாயின்) அவற்றையும் ஆளுதல் கூடும் என்பதே தொல்காப்பியர் கருத்தாகும்... இலக்கியம் எதைக் கூறுகிறதென்பதன்று முக்கியம். எப்படிக்கூறுகிறது என்பதுதான் முக்கியம்." - (சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு.1985.பக். 25-26)

சமூகப் பிரதிபலிப்பு என்ற அம்சம் தொடர்பாகத் தொல்காப்பியத்தை மையப்படுத்திப் பேராசிரியர் தமிழண்ணல் அவர்கள் தந்துள்ள இவ்விளக்கமானது இன்றைய படைப்பாளிகள் மற்றும் திறனாய்வாளர்கள் ஆகியோர் கவனத்திற்கொள்ளவேண்டிய முக்கிய சிந்தனையாகவும் திகழ்கின்றது.

மேற்கூட்டியவாறான அந்நூலின் 'சமூகச்சார்பு' மற்றும் 'மருதம் முதலிய திணைகளுக்கு வழங்கிய அங்கீகாரம்' ஆகியன தொடர்பான விமர்சன அம்சத்துக்கு அப்பால் அந்நூல்மீது முன்வைக்கக் கூடிய மற்றொருவகை முக்கிய விமர்சனமும் உளது. அது, 'பாட்டு என்ற குறித்த ஒரு வகை இலக்கிய ஆக்கமுறைமையை மட்டும் மையப்படுத்தியதான அதன் பார்வை' பற்றியாகும். இதனால் அக்காலச் சமூகத்தின் அடிநிலை மாந்தர்சமூகம் உட்படப் பல்வேறு சூழல் சார்ந்தோர் மத்தியில் நிலவிவந்துள்ள 'பாட்டு' அல்லாத படைப்பாக்க முறைமைகள் அவ்விலக்கணத்தில் உரிய கவனத்தைப் பெறத்தவறிவிட்டன என்பது நமது சிந்தனைக்குரியதாகிறது.

குறிப்பாக வாய்மொழி மரபுசார்ந்தனவாகிய 'விடுகதை' மற்றும் 'பழமொழி' வகைகள், 'அங்கதம்' எனப்படும் நகையுணர்வுடன் அமைந்திருக்கக்கூடிய ஆக்கங்கள் மற்றும் கூத்துகளிற் பயின்றுவந்த இசைப்பாடல்கள் முதலிய பலவற்றின்மீது தொல்காப்பிய இலக்கணம் உரிய கவனத்தைச் செலுத்தவில்லை. முறையே வாய்மொழி, பிசி, அங்கதம், முதுசொல், பண்ணத்தி முதலிய பெயர்களில் அமைந்த மேற்கூட்டிய வகைமைகள் அன்று வழக்கிலிருந்தமைக்கு இவ்விலக்கணத் தகவல்களே - அதாவது பொருள்திகாரத்தின் 384, 467 - 485ம் நூற்பாக்கள் தரும் தகவல்களே - நமக்கு முதல்நிலைச் சான்றுகளாகும். இப் பெயர்களில் அக்காலத்தில் செய்யுள் வகைகள் (அதாவது இலக்கிய ஆக்கமுறைமைகள்) வழக்கிலிருந்தன என்பதை மேற்படி நூற்பாக்கள் சுட்டுகின்றன. அவை பற்றிய சில குறிப்புகளை மட்டுமே அந் நூற்பாக்கள் தந்துள்ளன. விரிவான தகவல்களை அந் நூற்பாக்களில் பெறமுடியவில்லை. காரணம் 'பாட்டு என்ற குறித்த ஒரு வகையை மட்டும் முதன்மைப்படுத்தியதான அதன் ('தொல்காப்பியப் பொருள்திகார'த்தின்) பார்வையே ஆகும். இதனால் பண்டைத்தமிழ் இலக்கியப்பரப்பின் ஒருபகுதிக்காட்சியை மட்டுமே அவ்விலக்கணம் எமக்கு வழங்கியுள்ளது என்பது நினைவில் இருத்தவேண்டிய வரலாற்றம்சமாகும் .

இவ்வாறு தொல்காப்பியப் பொருள்திகா

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

**COLDWELL
BANKER**



இலக்கியத் திறனாய்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ரத்தை விமர்சிப்பதானது தமிழிலக்கியத் திறனாய்வியலில் அதற்குரிய வரலாற்று முதன்மையையும் முக்கியத்துவத்தையும் மறுப்பதாகாது என்பது இங்கு அழுத்தமாகக் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். அந்நூல் மேட்டுக்குடி சார்ந்த ஒரு பார்வையாகத் திகழ்கின்ற காரணத்தாலேயே பல நூற்றாண்டுகளாக மீண்டும் மீண்டும் ஏடுகளில் படியெடுக்கப்பட்டுப் பேணப்பட்டுவந்துள்ளது. அவ்வாறு பேணப்பட்டதாலேயே எமக்கு இன்று அது கிடைத்துள்ளது என்பதை இங்கு நாம் நினைவில் இருத்தவேண்டும்.

மொழி சார்ந்த ஒரு ஆக்கம் - குறிப்பாக இலக்கியம், இலக்கணம் மற்றும் தத்துவம் என்பனசார் சிந்தனைகளும் படைப்பாக்கங்களும் - எழுத்தில் பதிவுபெறுவதற்கும் தொடர்ந்து படியெடுத்துப் பேணப்படுவதற்கும் சமூக அதிகாரச்சூழலொன்றின் பின்புலம் முக்கியம் என்பதை நாம் இங்கு மனங்கொள்ளவேண்டும். அவ்வகையில் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரச் சிந்தனைகளும் சமூக அதிகாரச் சூழலொன்றின் பேணுகைக்கூடாகவே எமக்குக் கையளிக்கப்பட்டுள்ளன என்பது ஊகித்துணரக் கூடியது.

(அவ்விலக்கணம் எழுந்த காலப்பகுதியில் மேற்படி ‘மேட்டுக்குடி’ச் சார்பற்றனவும் பாட்டு தவிர்ந்த ஏனைய வகைகளுக்கு முதன்மை தந்தனவுமான இலக்கியச் சிந்தனைகள் நிலவியிருக்கலாம் என்பதும் அவை இலக்கண நிலைப்படுத்தப்பட்டுப் பதிவுபெறாமலும், பதிவுபெற்றவை பேணப்படாமலும் அழிந்து போயிருக்கலாம் என்பதும் நமது ஊகத்துக்குரிய வரலாற்றம் சங்களாகும்.)

மேற்படி தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரமானது சங்க இலக்கியச் சூழலுடன் மிக நெருக்கமான தொடர்புடையது என்பதை முன்னரே நோக்கியுள்ளோம். அவ்விலக்கணத்திற்குப் பின்னரான தமிழ்த் திறனாய்வியல் செல்நெறியை நோக்கி இப்போது நமது பார்வை திரும்ப வேண்டியுள்ளது. அதற்கு முன்னராக, சங்கப் பாடல்கள் தொடர்பாக நாம் கவனத்துடன் கொள்ள வேண்டிய மற்றொரு வரலாற்று அம்சமும் உளது. அது, அப்பாடல்களுடாகப் புலப்படும் ‘படைப்பாக்க வளர்ச்சி முறைமை’ ஆகும்.

சங்கப் பாடல்களின் இயல்பைப் புரிந்து கொள்வதற்கான பொதுச் செய்திகளையே தொல்காப்பியத்தின் பொருளதிகாரம் தந்துள்ளது. 400 ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட நீண்ட காலகட்டத்தில் எழுந்துள்ள சங்கப் பாடற்பரப்பின் ஊடே புலப்படும் வளர்ச்சி-நெறியைத் தொல்காப்பியத்தினூடாக மட்டும் நாம் தெளிந்துகொள்வது சாத்தியமில்லை. எனவே அதனை, இன்றைய திறனாய்வுப் பார்வைகளுடாக நாமே தனியாக நோக்கியறியவேண்டிய தேவை உளது. அவ்வாறு அவ்வளர்ச்சியை நாம் நோக்கியறியும் போதுதான் தொல்காப்பியத்தின் பின்னர் படைப்புநிலையிலும் இலக்கணநிலையிலும் நிகழ்ந்த வளர்ச்சி மற்றும் மாற்றங்களை உரியவாறு நாம் தெளிந்துகொள்ள முடியும். எனவே அவ்வளர்ச்சியைச் சுருக்கமாகவேனும் நாம் இங்கு நோக்குவது அவசியமாகிறது.

சங்கப்பாடல்களின் ஊடாகப் புலப்படும் படைப்பாக்க வளர்ச்சி முறைமை:

- சுருக்கமான வரலாற்றுக் குறிப்பு

இங்கே சங்கப்பாடல்களின் வளர்ச்சிமுறைமை என நாம் குறிப்பிடும் அம்சமானது இரு முக்கிய செல்நெறிகளைக் கொண்டதாகும்.

அ. அநுபவ அம்சங்கள் எடுத்துரைப்பு முறைமை என்பவற்றில் நிகழ்ந்துள்ள வளர்ச்சி

ஆ. இலக்கியப் படைப்பு முயற்சியானது

அநுபவ நிலையின் இயல்பான வெளிப்பாடாக நிகழும் நிலையைக் கடந்து குறித்த சமூக - அரசியற்சூழலின் தேவைகருதிய வெளிப்பாடாக உருவாகும் முறைமையிலான வளர்ச்சி. ‘சில குறிக்கோள்களுக்கான கருவியாக இலக்கியம் பயன்படத் தொடங்கும் நிலை’யாக இதனைக் கொள்ளலாம்.

சங்கப் பாடற்பரப்பிலே மேற்படி வளர்ச்சி முறைமைகள் புலப்பட்டுள்ளமை தொடர்பான ஒரு சுருக்கமான வரலாற்றுக் குறிப்பே இங்கு முன்வைக்கப்படவுள்ளது.

சங்க இலக்கியப் பரப்பின் மிகப்பெரும் பகுதி தனித் தனிப் பாடல்களைக் கொண்டமைந்ததாகும். எட்டுத் தொகை, பத்துப்பாட்டு ஆகிய தொகுதிகளின் பொதுநிலை இது. எட்டுத் தொகை தொகுதியிலமைந்தவற்றுள் ஐங்குநூறு, பதிற்றுப்பத்து ஆகியன தவிர்ந்த ஏனைய ஆறு நூல்களின் பொதுப் பண்பு இது. ஐங்குநூறு, பதிற்றுப்பத்து ஆகியவற்றில் குறித்த ஒரு உணர்வம்சமானது பத்துப்பாடல்களில் தொடர்வதான முறைமையை நோக்கமுடிகிறது. ஆயினும் அவ்வாறான பத்துப்பாடல்கள் தொடர்வதான அமைப்பிலும் ஒவ்வொரு பாடலும் பொருள் நிலையில் தனித்தே நிற்பனவாகும்.

மேற்படி பாடல்களுட் பெரும்பாலானவை வாழ்க்கையைத் தனித் தனிச் சம்பவங்களாக நோக்குபவையாகும். அவ்வகையில் அவை, அகவாழ்வு(காதல்) மற்றும் புற வாழ்வு (போர் மற்றும் சமூக - பொருளியல் அம்சங்கள்) என்பனசார்ந்த குறித்த ஒரு உணர்வு நிலையை அல்லது செய்தியை மையப்படுத்தியமைந்தவையாகும். சில அடிகளிலமைந்த குறுந்தொகை மற்றும் புறநானூறு ஆகிய எட்டுத்தொகை நூல்களின் பாடல்கள் மேற்படி பண்புக்குச் சிறப்பான எடுத்துக்காட்டுகளாகும்.

இவ்வகையிற் குறிப்பாக 4 அடி முதல் 9 அடிகள் என்ற வரையறைக்குள் அமைந்த குறுந்தொகைப் பாடற்பரப்பானது நமது தனிக் கவத்துக்குரியது. அகப்பொருள் சார்ந்த பல்வேறு தனித்தனி உணர்வுக்கோலங்களையும் சில அடிகளில் கட்டிற்றுக்கமாக எடுத்துரைக்கும் கவித்துவ வெளிப்பாடுகளாக இத் தொகுப்பின் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. குறித்த உணர்வு அல்லது அநுபவநிலையின் ‘தொனிப்பொரு’ளின் தேவைக் கேற்ப அதன் பாடல்களின் அடியளவு சுருக்கமாக அமையக்காணலாம்.

சான்றாக ஒரு ஒருபாடலை நோக்குவோம்:

‘நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந் தன்று நீரினும் ஆரளவின்றே – சாரல் கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு பெருந்தேனிறைக்கும் நாடொடு நட்பே.’

- (குறுந்தொகை: 3)

தேவகுலத்தார் என்ற புலவர் பாடியதாக அறியப்படும் இப்பாடல் பெண்ணொருத்தியின் காதலுணர்வின் வெளிப்பாடாகும். தான் தனது காதலனுடன் கொண்டுள்ள அன்பானது அளவிடற்கரிய பேருணர்வாகும் என்பதே அவள் உணர்ந்த விழைந்த செய்தியாகும். இதனை அவள் தான் ‘பெரியவை’ எனக் கருதும் இயற்கைக்கூறுகளான நிலம் (பூமி), நீர்(சமுத்திரம்) ஆகாயம் ஆகிய மூன்றுடனும் ஒப்பிட்டுப் பேசுகிறாள். பொருட்செறிவான சொற்களில் கட்டிற்றுக்கமாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளமை வெளிப்படல.

இத்தன்மை கொண்ட குறுந்தொகைப் பாடல் காட்டும் அமைப்புமுறைமையிலிருந்து நற்றிணை மற்றும் அகநானூறு ஆகிய எட்டுத்தொகை இலக்கியங்களின் பாடல்களில் அடியளவு நிலையில் விரிந்து செல்வதான போக்கைக் கண்டுணர முடியும். இந்த விரிவானது மேற்படி குறித்த உணர்வு அல்லது அநுபவநிலையை அவற்றுக்கான நிலம், சூழல், காலம் முதலான பின்புல அம்சங்களுடனும் குறித்த சில உத்திமுறைமைகளுடனும் எடுத்துரைக்கும் படைப்பார்வம் சார்ந்ததாகும். இவ்வார்வம் சார்ந்ததான முல்லை வைந்நுனை தோன்ற, இல்லமொடு... என்ற தொடக்கத்திலான 17 அடிகள் கொண்டதான அகநானூற்றுப் பாடலை (பாடல்:4) முன்பு 18ம் கட்டுரையில் நோக்கியுள்ளோம். ‘நோக்கு’ என்ற படைப்பாக்க உத்திமுறையிலமைந்த அப்பாடல் முல்லைத்திணை சார்ந்தது. பிரிந்துசென்ற தலைவனின் வரவுக்காகக் காத்திருக்கும் தலைவியின் சோக உணர்வுச் சூழலைக் காட்சிப்படுத்தி நிற்கும் சித்திரம் அது.

மேற்படி அகநானூற்றுப் பாடல் புலப்படுத்திநிற்கும் உணர்வுச் சூழலைப் பல்வேறு துணைநிலை அம்சங்களுடன் அகலப்படுத்தி, 103அடிகளில் ஒரு சொல்லோவியமாகத் தீட்டிய செயற்பாடாகவே பத்துப்பாட்டில் ஒன்றான முல்லைப்பாட்டு என்ற ஆக்கம் அமைந்துள்ளது. இது போலவே குறுந்தொகையில் மேலே சுட்டப்பட்ட ‘நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று...’ முதலியனவாக அமைந்த பாடல்களில் சில அடிகளில் பாடப்பட்ட குறிஞ்சிநிலக் காதல் என்ற உணர்வம்சமானது பல்வேறு துணைநிலைக் கூறுகளுடன் நூற்றுக்கணக்கான அடிகளில் விரிநிலை எய்துவதை பத்துப்பாட்டு தொகுப்பிலமைந்த குறிஞ்சிப்பாட்டு என்ற ஆக்கத்திலே நோக்கியுணர முடியும்.

‘பருவ வயதினரான ஆணும் பெண்ணும் ஒருவரையொருவர் முதன்முறை சந்தித்த சூழல், அவர்களிடையில் முகிழ்த்த காதல் சார் உணர்ச்சிப் பரிமாற்றங்கள், பின்னர் அவர்கள் அடிக்கடி சந்தித்த முறைமைகள், ஒருகட்டத்தில் அவர்கள் சந்திப்பதில் ஏற்பட்ட சூழல்சார் தடைகள்’ என்பவற்றை விரிவாக எடுத்துரைக்கும் குறிஞ்சிப்பாட்டு என்ற இவ்வாக்கம், ஈற்றில்லே ‘அவ்விருவரும் இணையவேண்டியது பண்பாட்டுநிலையில் தவிர்க்கமுடியாதது’ என்ற தொனிப்

பொருளை உணர்த்துவதுடன் நிறைவுபெறுகிறது.

இவ்வாறு மேற்கூட்டிய முல்லைப்பாட்டு மற்றும் குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆகியன புலப்படுத்தி நிற்கும் ‘அகலப்படுத்த’லானது படைப்பாளியின் கற்பனைவிரிவு, அநுபவ அம்சங்கள் பலவற்றையும் தொகுத்தமைக்கும் ஆர்வம் மற்றும் பண்பாட்டுக்கூறுகளைப் பதிவுசெய்யும் நோக்குநிலை முதலியன சார்ந்ததாகும். ஒரு துணுக்குச் செய்தி மற்றும் குறுங்கதை என்பவற்றுக்குரிய உணர்வம்சங்கள், சிறுகதையாக மற்றும் குறுநாவலாக (மற்றும் ‘சின்னத்திரை- டி.வி - நாடக’மாக) அகலப்படுவதான இன்றைய படைப்பாக்க விரிநிலையை இங்கு நாம் கற்பனைசெய்து கொள்ளலாம்.

மேற்படி அகத்திணை ஆக்கங்களில் நிகழ்ந்ததைப்போலவே புறத்திணைப் பாடல்களின் அமைப்பிலும் படைப்பாக்க வளர்ச்சிநெறியொன்றை தெளிவாக இனங்காண முடிகின்றது. எட்டுத்தொகையிலுள்ள புறத்திணை சார்ந்த முக்கிய தொகுப்பான புறநானூற்றில் இடம்பெற்றுள்ள சில அடிகளாலான பாடல்களையும் பத்துப்பாட்டுத் தொகை நூலிலுள்ள புறத்திணை சார் ஆக்கங்களையும் தொடர்புபடுத்தி நோக்குவோர்க்கும் இந்த வளர்ச்சி அம்சம் தெளிவாகவே புரியும்.

புறநானூற்றுப் பாடல்களில் ஒருவகையானவை மன்னர்கள், குறுநிலத் தலைவர்களின் ஆட்சித்திறன், வீரம் மற்றும் கொடைமாண்பு முதலியவற்றைப் போற்றுவதல் மற்றும் அவர்களுக்கு அறிவுரை கூறுதல் முதலிய நோக்கங்களின் வெளிப்பாடுகளாக அமைந்தவை. இன்னொருவகையானவை சமூகத்துக்குப் பயன்படும் அறம்சார் அம்சங்கள் மற்றும் வாழ்வியல் அநுபவங்கள் என்பன சார்ந்த இயல்பான மன எழுச்சிகளின் குரல்களாக அமைந்தவையாகும்.

மேற்கூட்டியவாறான இருநிலைகள் சார்ந்தும் சில அடிகளில் வெளிப்பட்ட இயல்பான உணர்வுகள் நாளடைவிலே புலவர்களின் உலகநோக்கு மற்றும் அநுபவ விரிவு என்பவற்றுக்கு ஏற்ப, சூழல்சார்ந்த பல்வேறு பண்பாட்டுக்கூறுகளையும் உள்ளடக்கியனவாகப் பல நூறு அடிகளில் விரிவுபெற்றமைவதைப் பத்துப்பாட்டின் ஆற்றுப்படை என்ற வகைசார் ஆக்கங்கள் மற்றும் மதுரைக்காஞ்சி, பட்டினப்பாலை ஆகிய நெடும் பாடல்களில் நோக்கியுணரமுடியும். புறத்திணைப் பாடல்களில் புலப்படும் இவ்வாறான விரிநிலைசார்ந்ததான வளர்ச்சிப் போக்கை அடுத்த கட்டுரையில் நோக்கலாம்.



subramanian.n@thaiivedu.com

சங்கப்பாடல்கள் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு

மொழிபெயர்த்தவர்: வைதேகி ஹெர்பர்ட்

சங்க இலக்கியம் எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு என 18 நூல்களைக் கொண்டது.

2000 வருடங்கள் பழமையான இந்நூல்கள் முதன்முறையாக ஆங்கிலத்தில் தனியொருவரால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

முழுத் தமிழ் பாடலையும் முதலில் தந்துவிட்டு பின்னர் அதன் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு வடிவம் தரப்பட்டிருக்கும்.

தொடர்ந்து வார்த்தைக்கு வார்த்தை ஆங்கிலப் பொருள் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதால் முதன்முதலாக இந்நூல்களைப் படிப்பவர்கள் இலகுவில் முழுப் பொருளையும் புரிந்து கொள்ளும்விதமாக இவை அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆங்கிலம் மட்டுமே தெரிந்த இளம் தலைமுறையினருக்கும் இந்நூல் நிச்சயம் மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

முழுத் தொகுப்பும் (18 நூல்கள்) குறைந்த விலையில் கிடைக்கவும் வழிசெய்திருக்கிறார்கள்.

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி.

Digital Maxim

1737, Chatham Drive, Troy, MI 48084. USA.

Tel: 1 248 824 9555

email: thirumurthi@gmail.com

மனம் விரும்பியது போல் **Brampton & Mississauga**வில் வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்

CALL BEFORE YOU LIST & SEE THE DIFFERENCE

Airport/Bovaird



\$329,999

Commercial Property, 3,324 sqft
Brampton, ON

Kennedy / Ellesmere



\$359,900

Condo TwnHouse, 3+1 Bed, 2 Bath
Toronto, ON

Brisdale/Fairhill



\$629,900

Detached, 4+2 Bed, 4 Bath
Brampton, ON

Castlemore Rd & Goreway Dr



\$699,900

Detached, 5+1 Bed, 4 Bath
Brampton, ON

Hwy 7/9th Line



\$709,900

Detached, 4+2 Bed, 4 Bath
Markham, ON

Dixie/Countryside



\$834,900

Detached, 5 Bed, 4 Bath
Brampton, ON

Ruby Thambiah

Sales Representative

DIR 416.999.5337

BUS 905.456.1000

rubysri@hotmail.com

www.BuyandSellwithRuby.com



Realty Services Inc.
Brokerage*

295 Queen St E, Brampton, ON L6W 3R1

To Win a New Tablet... Get a Mortgage, WinMe iPads & Samsung Galaxies

Tablets RAFFLE



WinMe





WinMe

*** 2.89% 5 Yrs Fixed**
*** 2.40% Closed VRM**

**Get a Mortgage & Enter automatically to WIN a Tablet,
 Deal Must be submitted & funded Between Aug 1, 2014 and Nov 30, 2014**

Too many inquires are not a good sign for underwriting purposes.
 To avoid too many inquires in your credit report, let us do the shopping for you.



- ❖ Purchase / Renewal / Switch
- ❖ Equity Take-out/Refinance
- ❖ Debt Consolidation
- ❖ Self-Employed
- ❖ New Immigrants

www.viafinancial.ca

Dir: (416) 823-7976
Bus: (416) 321-2227



Wazan Nathans AMP
Principal Broker

301A-5200 Finch Ave. E. Toronto, ON. M1S 4Z5

* Certain conditions, Broker fees, early pre-payment interest penalties, CMHC, Genworth and CG Insurance fees may apply. Interest rates are subject to change without notice.


Agent of the Month October 2014

Inforce Life proudly recognises our **Agent of the month** for her hard work and dedication.


Congratulations!

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
 Investments

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!



Bus: 416 321 6000
www.inforcelife.com
career@inforcelife.com
 10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough ON M1B 3C6



Bamathi Ramthas

Join Our Dynamic Team

அதுவொரு இலையுதிர் காலம். பின்னிரவின் காலை நேரம். சந்திரன் கீழே இறங்கிவிட்டான். ஆனால் சூரியன் இன்னும் எழவில்லை. வானம் இருள் நீலப் படுக்கை விரிப்பாகத் தோன்றியது. இரவில் அலைபவர்களைத் தவிர அனைவரும் துயின்று விட்டனர். முதிய சுவான் சடுதியாக கட்டிலில் எழுந்து அமர்ந்தான். தீக்குச்சி ஒன்றைத் தட்டி எண்ணெய்ப் பசை முடிய எண்ணெய் விளக்கைக் கொளுத்தினான். அது, தேநீர் கடையிலிருந்து அந்த இரண்டு அறைகளுக்கும் சீரற்ற வெளிச்சத்தைக் கொடுத்தது.

‘அப்பா, நீங்கள் இப்பவே போறீங்களா?’ என்றது ஒரு முதிய பெண்ணின் குரல். உள் ளையிருந்த சிறிய அறையிலிருந்து தொடர்ச்சியாக இருமும் சத்தம் கேட்டது.

‘ம்ம்.’

முதிய சுவான் உடுத்துக் கொண்டே அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். பிறகு தன்னுடைய கையை நீட்டி, ‘அதை நாங்கள் எடுத்துக் கொள்வோம்,’ என்றான்.

அவனுடைய மனைவி தலையணைக்குள் கையை விட்டுத் தடவிய பின் ஒரு பொட்டலத்தை வெளியே எடுத்து அவனிடம் கொடுத்தாள். அதற்குள் வெள்ளி நாணயங்கள் இருந்தன. முதிய சுவான் பதற்றத்துடன் தன் பைக்குள் வைத்து பத்திரமாக இருக்கிறதா என்று இரண்டு தரம் அதைத் தட்டிப் பார்த்துக் கொண்டான். அதன் பின் ஒரு கடதாசி லாந்தர் விளக்கைக் கொளுத்தினான். பின் விளக்கை ஊதி நூர்த்து விட்டு உள்ளறைக்குள் சென்றான். சலசலப்பு ஓசை கேட்டது. அதன்பின் மேலும் சில இருமல் சத்தங்கள் கேட்டன. எல்லாச் சத்தமும் அடங்கியபின் முதிய சுவான் மெதுவாகக் கூப்பிட்டான்: ‘மகனே!.. எழும்பவில்லையா!.. உன்னுடைய அம்மா கடைக்குப் போக வேணும்.’

அதற்குப் பதில் எதுவும் கிடைக்காததால், முதிய சுவான் மகன் அயர்ந்து தூக்குகிறான் என்று நினைத்துக் கொண்டு வெளியே வீதிக்குச் சென்றான். இருட்டில் ஒன்றுமே தெரியவில்லை. சாம்பல் நிறத் தெருவைத் தவிர. லாந்தர் விளக்கு வெளிச்சம் அவன் காலடியில் விழுந்து கொண்டிருந்தது. அங்குமிங்கும் சில நாய்களைக் கண்டான். அவை ஒன்றுமே குரைக்கவில்லை. உள்ளிலும் பார்க்க வெளியே மிகவும் குளிராக இருந்தது. இருந்தும் முதிய சுவானுடைய மனம் சடுதியாக இளமை அடைந்து விட்டது போல, அதிசயமானதொரு உயிர்ச் சக்தியைப் பெற்று விட்டது போல மனவெழுச்சியை உணர்ந்தான். காலடிகளை எட்டி வைத்தான். தெரு வெளிச்சம் மேலும் மேலும் தெளிவடைந்து வந்தது. ஆகாயம் மென்மேலும் பிரகாசமாகி வந்தது.

முழுக் கவனமும் நடையில் குவிந்திருந்த முதிய சுவானுக்கு, அவன் முன்னே குறுக்குத் தெரு தெளிவாகித் தெரிந்தபோது திடுக்கிட்டு விட்டான். சில அடிகள் பின் நடந்துபோய் முடிக் கிடந்த ஒரு கடையின் இறவானத்தின் கீழ் நின்றான். சிறிது நேரத்தின் பின் குளிர வெளிக்கிட்டதை உணர்ந்தான்.

‘ஊ, முதியவன்.’

‘உற்சாகமாக இருக்கிறான் போலும்..’

முதிய சுவான் திரும்பவும் நடக்கத் தொடங்கினான். உற்றுப் பார்த்தபோது பலர் அவனைக் கடந்து செல்வது தெரிந்தது. அதில் ஒருத்தன் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அவனைத் தெளிவாகப் பார்க்க முடியாவிட்டாலும் நடந்தவனின் கண்கள் பசியால் கிடந்த ஒருத்தன் உணவை இச்சையுடன் பார்க்கும் கண்களைப் போல ஒளி பெற்றிருந்தது. முதிய சுவான் தன்னுடைய லாந்தர் விளக்கைப் பார்த்தபோது அது அணைந்திருந்தது. தன்னுடைய பையைத் தட்டிப் பார்த்தான். தடித்த பை இன்னும் இருந்தது. சுற்றிவரப் பார்த்தான், அங்கே அந்நியமான பலர் இருந்தார்கள். இருவர் முவராக. தொலைந்து போன ஆன்மாக்கள் போல அலைந்து கொண்டு. இருந்தும், அவர்களைத் தொடர்ந்து உற்றுப் பார்த்தபோது அவர்களில் எந்தவிதமான அந்நியத்தன்



லூசன் 1881-1936. சீனக் கலாசாரப் புரட்சியின் முன்னணிப் படைத் தலைவர். இவரின் இயற்பெயர் சூ ஷூரென். சிந்தனையாளர், அரசியல் கருத்துரையாளர், நாவலாசிரியர், இலக்கிய விமர்சகர், கவிஞர், கட்டுரையாளர், மொழிபெயர்ப்பாளர். நவீன சீன இலக்கியத்தின் முன்னோடி. அவருடைய ஒரு பைத்தியக்காரனின் நாட்குறிப்பு (1918) என்ற சிறந்த சிறுகதையுடன் அவர் இலக்கியத்தில் காலடி எடுத்து வைத்தார். மானியமுறைச் சமுதாயத்துடனான அவருடைய ‘பிர-

மையையும் அவனால் காண முடியவில்லை.

அந்த நேரத்தில் அங்கே சில போர் வீரர்கள் உலவிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். அவர்களுடைய சீருடையில் பெரிய வெள்ளை வட்டங்கள் முன்பக்கத்திலும் பின் பக்கத்திலும் போடப்பட்டிருப்பது தூரத்திலும் மிகக் தெளிவாகத் தெரிந்தன. அவர்கள் அருகே வந்தபோது அவர்களின் சீருடையிலிருந்த கரும் சிவப்பு நிற கரையோரமும் தெரிந்தது. அடுத்த நிமிஷம் ஒரு கூட்டம் மக்கள் நெருக்கியடித்துக் கொண்டு அவர்களைக் கடந்து சென்று கொண்டிருந்தார்

முதிய சுவானை இயற்கையான அளவிலும் பார்க்க அரைவாசியாகச் சுருங்கச் செய்து விட்டது. அவன் தன்னுடைய மிகப் பெரிய கைகளில் ஒன்றை அவனிடம் நீட்டினான். மற்றக் கையில் அவித்த பாண் சுருள் ஒன்றை வைத்திருந்தான். அதிலிருந்து கருஞ்சிவப்பு நிறத் துளிகள் நிலத்தில் விழுந்து கொண்டிருந்தன.

அவசர அவசரமாக முதிய சுவான் தன்னிடமிருந்த பணத்தைத் தட்டுத் தடுமாறி எடுத்து, நடுங்கிக் கொண்டு அதை கொடுக்கக் கைநீட்டிக் கொடுத்து, அந்தப் பொருளை

கடனத்தப்படுத்தப்பட்ட யுத்தம்,’ என்று அது சொல்லப்படுகிறது. அதுவே சீன நவீன சிறுகதை வரலாற்றின் முதலாவது கதை என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

ஆரம்பத்தில் அவர் ஒரு புரட்சிகர சனநாயகவாதி. பிறகு பொதுவுடையாளரானார். அவருடைய எழுத்துக்களை திறனாய்வு யதார்த்தவாதம் என்று சொல்லப்படுகிறது. அவை ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்புவாதம், மானியமுறை எதிர்ப்புவாதம் என்றும், இலக்கியத்தை புரட்சிகரப் போராட்டத்தின் கருவியாக உபயோகித்தார் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

வாழத் தொடங்கும் நிலையில் இருந்தான். அவனுடைய வீட்டுக்கு அவனை நேரே கொண்டு செல்லும் முன்னாலிருந்த பெருந்தெருவுக்கு ஒளியூட்டிக் கொண்டு கதிரவன் எழுந்து விட்டான். அவனுக்குப் பின்னாலிருந்த குறுக்குத் தெருவிலிருந்த தேய்ந்து போன கற்பலகையில் மங்கிய தங்கக் கல்வெட்டில், ‘புராதனக் காட்சிக்கூடம்’ என்று எழுதியிருந்தது.

●

முதிய சுவான் வீட்டை அடைந்தபோது



மருந்து

- லூசன் -

தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

கள். அப்போது ஏற்கெனவே வந்திருந்த சிறிய குழுக்கள் சில சடுதியாக அதனுடன் ஒன்று கலந்து முன்னேறிச் சென்றன. குறுக்குத் தெருவை அடைவதற்குச் சற்று முன்னர் அவை சடுதியாக நின்று அரை வட்டமாக அணிவகுத்து நின்றன.

முதிய சுவான் அந்தத் திசையிலும் நோக்கினான். ஆனால் அவனால் அவர்களின் மதுகை மட்டுமே பார்க்க முடிந்தது. அவர்கள் தங்கள் கழுத்தைத் திருப்பக் கூடிய அளவு திருப்பினார்கள். மறைவான கரங்கள் பல அத்தனை வாத்துக்களையும் ஒன்றாகச் சேர்த்துப் பிடித்துத் தூக்குவதைப் போல இருந்தது. ஒரு கணம் எல்லாம் அசையாது நின்றது. பிறகொரு சத்தம் கேட்டது. பார்வையாளர்களிடையே ஒரு சலசலப்பு ஏற்பட்டது. அவர்கள் பின் நகர்ந்தபோது ஓர் அதிர்வு. முதிய சுவானைக் கூட விழுத்தி விடுமாப் போல அவனையும் கடந்து அது சென்றது.

‘ஹேய்! பணத்தைத் தா, உனக்குச் சாமான் கள் தருகிறேன்!’ முழுக்கக் கறுத்த உடையிலிருந்து ஒருத்தன் அவன் முன்னே நின்று கொண்டிருந்தான். அவனுடைய கண்கள் குத்துவான் போல இருந்தன. அந்தப் பார்வை

வாங்கத் தயங்கிக் கொண்டிருந்தான். மற்றவன் பொறுமையிழுந்து, சத்தம் போட்டான்: ‘எதற்காகப் பயப்படுகிறாய்? ஏன் இதை வாங்க மாட்டாயா?’ முதிய சுவான் இன்னும் தயங்கிக் கொண்டிருந்தபோது, அவனுடைய லாந்தர் விளக்கைப் பிடுங்கி அதைச் சுற்றியிருந்த தாளை பாண் சுருளைச் சுற்றப் பிய்த்தெடுத்தான். அந்தச் சுருளை முதிய சுவானின் கைக்குள் திணித்தான். அதேவேளை அவனிடமிருந்த வெள்ளி நாணயத்தையும் பிடுங்கிக் கொண்டு மேலோட்டமாக அதைத் தடவியும் பார்த்துக் கொண்டான். அதன் பின் திரும்பிக் கொண்டு, ‘பழம் முட்டாள்..’ என்று முணுமுணுத்துக் கொண்டான்.

‘இது யாருடைய நோய்க்காக?’ என்று யாரோ கேட்பதுபோல முதிய சுவானுக்குக் காதில் கேட்டது. அவன் அதற்கு எவ்வித பதிலும் சொல்லவில்லை. அவனுடைய முழுக் கவனமும் அந்தப் பொதியிலேயே இருந்தது. புராதன வீடொன்றின் முழு வாரிசு போல அதை அவன் கவனமாகக் காவிக்கொண்டு சென்றான். இப்பொழுது அவனுக்கு வேறெதைப் பற்றிய சிந்தனையுமே இருக்கவில்லை. அவனுடைய புதிய வாழ்க்கையை தன்னுடைய சொந்த வீட்டில்

கடை சுத்தப்படுத்தப் பட்டிருந்தது. தேநீர் மேசை வரிசைகள் பளிச்சென்று மிளிர்ந்தன. சுவருக்குப் பக்கத்திலிருந்த மேசையில் அவனுடைய மகன் மட்டும் இருந்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். நெற்றியில் வியர்வை அரும்பி இருந்தது. கோடு போட்ட ஐக்கர் முதுகுத் தண்டில் தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. தோள் பட்டை எலும்புகள் கூராகத் துருத்திக் கொண்டிருந்தன. அவற்றில் தலைகீழான ஆங்கில வீ வடிவம் பொறிக் கப்பட்டிருந்தது. அந்தக் காட்சியைக் கண்டதும் இதுவரை தெளிவாக இருந்த முதிய சுவானின் பருவம் திரும்பவும் சுருங்கியது. அவனுடைய மனைவி எதிர்பார்த்த கண்களுடனும் இதழ் நடுக்கத்துடனும் அடுப்படியிலிருந்து அவசரமாக வெளியே வந்தாள்.

‘கிடைச்சதா?’

‘ஓம்.’

அடுக்களைக்குள் இருவரும் ஒன்றாகச் சென்று சிறிது நேரம் ஏதோ பேசினார்கள். அதன் பிறகு அந்த முதியவன் வெளியே சென்று காய்ந்த தாமரை இலையொன்று

தொடர்தல் 108ம் பக்கம்

மருந்து...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டன் திரும்பி வந்தாள். அதை மேசையில் பரப்பி வைத்தாள். முதிய சுவான் லாந்தர் தாளில் சுற்றியிருந்த அந்தக் கருஞ்சிவப்பு நிறச் சுருளை விரித்து, அதிலிருந்ததை தாமரை இலைக்கு மாற்றினான். சிறிய சுவான் தன்னுடைய உணவைச் சாப்பிட்டு முடித்திருந்தான். அப்போது தாய் அவசரமாகச் சத்தம் போட்டுச் சொன்னாள்:

‘அப்படியே இரு, சிறிய சுவானே! இங்கே வராதே!’

அடுப்பு நெருப்பைச் சரிப்படுத்திக் கொண்டு, முதிய சுவான் பச்சைப் பொதியையும் சிவப்பு, வெள்ளை லாந்தர் தாளையும் ஒன்றாக பாணைக்குள் போட்டான். சிவத்தக் கறுப்புத் தீச்சுடர் மேலெழுந்தது. விசித்திரமான-தொரு மணம் கடை முழுவதும் பரவியது.

‘நல்ல மணம்! என்ன சாப்பிடேறங்க?’ என்று சொல்லிக் கொண்டு ஒரு கூனன் வந்தான். தேநீர்க் கடைகளில் வாழ்நாளில் முழு நேரத்தையும் முழுவதும் செலவழித்தவர்களில் அவனும் ஒருவன். காலை யில் முதலில் வந்து கடைசியில் போவான். மூலை மேசையொன்றில் வீதியைப் பார்த்துக் கொண்டு தட்டுத் தடுமாறி இருந்து கொண்டான். அவன் கேட்ட கேள்விக்கு ஒருவரும் பதில் சொல்லவில்லை.

‘பொரி அரிசிக் கஞ்சியா?’

இன்னும் பதில் வரவில்லை. முதிய சுவான் தனக்கொரு தேநீர் செய்வதற்காக அவசரமாக வெளியே சென்றான்.

‘இங்கே வா, சின்னச் சுவானே!’ என்று அவனுடைய அம்மா அவனை உள்ளறைக்குள் அழைத்தாள். நடுவில் ஒரு முக்காலியைப் போட்டு அந்தக் குழந்தையை இருத்தினாள். பிறகு ஒரு கோப்பையில் வட்டமான ஒரு கறுத்தப் பொருளைக் கொண்டு வந்து வைத்து விட்டு, கனிவாகச் சொன்னாள்:

‘சாப்பிடு... சாப்பிட்டால் நல்லாக வளர்வாய்.’

சின்னச் சுவான் கறுத்தப் பொருளை எடுத்து, அதைப் பார்த்தான். தன்னுடைய உயிரையே கையில் பிடித்திருப்பது போன்ற ஒருவகை விந்தையான உணர்ச்சி அவனுக்கு ஏற்பட்டது. அதன் பின்னர் அதை கவனமாகப் பிரித்தான். அதனுள்ளிருந்து கருகிப் போன மேலோட்டினுள்ளே வெள்ளை நிற ஆவித் தாரை சீறிக் கொண்டு வெளியேறி, எல்லாவிடமும் சிதறியது. இரு துண்டுகளாகப் பிளவுபட்ட வெள்ளை மா உருண்டை மட்டும் மீதமாகக் கிடந்தது. விரைவிலேயே அது முழுவதும் சாப்பிட்டாகி விட்டது. சுவை மணம் முழுவதும் மறக்கப்பட்டு விட்டது. கடைசியாக வெறும் கோப்பை மட்டும் காலியாக விடப்பட்டிருந்தது. அவனுடைய அப்பாவும் அம்மாவும் அவனுக்குப் பக்கத்தில் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுடைய கண்கள் வெளிப்படையாக அவனுள்ளே எதையோ விடுவது போலவும் அதேவேளை எதையோ வெளியே எடுப்பது போலவும் காணப்பட்டன. அவனுடைய சிறிய இதயம் வேகமாக அடிக்க ஆரம்பித்தது. அவன் தன் கைகளை நெஞ்சின் மேல் வைத்துக் கொண்டு திரும்பவும் இருமத் தொடங்கினான்.

‘நித்திரையைக் கொள். நீ சுகமாகி விடுவாய்,’ என்றாள் அவனுடைய தாய்.

பணிஷுடன் சின்னஞ் சிறிய சுவான் இருமிக்கொண்டு கடைசியில் நித்திரை கொண்டான். அவனுடைய முச்சு இயக்கம் இயல்புக்கு வரும்வரை அவள் காத்திருந்தபின் அவனை மெதுவாக பெருமளவு ஓட்டுப் போட்ட மெத்தை விரிப்பால் போர்த்தி விட்டான்.

கடையில் கூட்டம் அதிகமாகி விட்டது. முதிய சுவான் மும்முரமாகி விட்டான். ஒவ்வொரு வாடிக்கையாளனும் வரவர தேநீர் வைப்பதற்காக பெரியதொரு செப்பு கேத்திலைத் தூக்கிக் கொண்டு போய்க்கொண்டிருந்தான். அவனுடைய கண்களின் கீழ்

வட்டமான கரும் வளையங்கள் இருந்தன.

‘உனக்குச் சுகமில்லையா முதிய சுவானே?.. உனக்கு என்ன நடந்தது?’ நரைத்த தாடியுள்ள ஒருவன் கேட்டான்.

‘அப்படி ஒன்றுமில்லை.’

‘ஒன்றுமில்லை?.. இருக்க முடியாது. உன்னுடைய புன்முறுவலிலிருந்து அப்படி ஒன்றுமிருக்காது என்றே நினைக்கிறேன்,’ என்று அந்த முதியவன் தன்னைத் திருத்திக் கொண்டான்.

‘முதிய சுவான் ஓய்வின்றி வேலை செய்கிறான். அவ்வளவுந்தான்,’ என்றான் அந்தக் கூனன். ‘அவனுடைய மகன்..’ அவன் சொல்லி முடிப்பதற்கு முன்பே கனமான தாடையுள்ள ஒருத்தன் உள் நுழைந்தான். தோள்களில் கரும் பழுப்பு நிற சட்டையைத்



கனமான தாடையுள்ள

ஒருத்தன்

உள்நுழைந்தான்.

தோள்களில்

கரும் பழுப்பு நிற

சட்டையைத்

திறந்து பின் பூட்டி

கவனயீனத்துடன்

அகன்ற கரும் பழுப்பு

நிற கச்சையால்

அதை அரையில்

கட்டினான்.

திறந்து பின் பூட்டி கவனயீனத்துடன் அகன்ற கரும் பழுப்பு நிற கச்சையால் அதை அரையில் கட்டினான். அவன் வந்தவுடன் முதிய சுவானை நோக்கிக் கத்தினான்:

‘அவன் அதைச் சாப்பிட்டு விட்டானா? ஏதாவது முன்னேற்றம்? முதிய சுவானே, உனக்கு அதிர்ஷ்டம் இருக்கிறது. அதிர்ஷ்டம்! அதைப் பற்றி நான் அவ்வளவு கெதியாகக் கேள் விப்பட்டிருக்கா விட்டால்..’

ஒரு கையில் கேத்திலை வைத்துக் கொண்டு மறு கையை, மரியாதையைக் காட்டுவதற்காக நேராகக் கீழே தொங்க விட்டுக் கொண்டு, புன்முறுவலுடன் முதிய சுவான் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். உண்மையில் அங்கே நின்ற எல்லோருமே மரியாதையுடன் கேட்டுக் கொண்டு நின்றனர். கண்களின் கீழே கரு வளையங்கள் உள்ள முதிய பெண், தேயிலையும் அதற்குள் ஒலிவ் இலைகளும் போட்ட ஒரு கிண்ணத்துடன் புன்சிரிப்புடன் வெளியே வந்தாள். அக்கிண்ணத்துக்குள் முதிய சுவான் புதிதாக வந்திருப்பவனுக்கு கொதி நீரை ஊற்றினான்.

‘இதுவொரு உத்தரவாதமான மருந்து! மற்றவற்றைப் போல அல்ல! நினைத்துப் பாருங்கள், சூட்டுடன் கொண்டு வந்து, சூட்டுடன் சாப்பிட்டதை!’ என்றான் அந்த

கனத்த தாடையுள்ளவன்.

‘ஓம், உண்மையில் காங் மாமாவின் உதவியின்றி எங்களால் இதைச் சமாளித்திருக்க முடியாது.’ முதியவன் அவனுக்கு மிகவும் இதமாக நன்றி சொன்னான்.

இதைப் போல சூடாகச் சாப்பிட வேணும். மனிதக் குருதியில் தோய்த்த சுருள் எல்வாச் சயரோகத்தையும் குணமாக்கி விடும்!’

‘சயரோகம்’ என்ற சொல் முதியவனுக்குச் சிறிது சங்கடத்தைக் கொடுத்ததுபோல இருந்தது. அவன் முகம் சிறிது வாடி விட்டது. இருந்தும் உடனடியாக ஒரு புன்னகையைத் திரும்பவும் வலுக்கட்டாயமாக வரவழைத்துக் கொண்டு, அங்கிருந்து செல்வதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பத்தையும் ஏற்படுத்திக் கொண்டான். அதற்கிடையில் பழுப்பு நிறச் சட்டையில் இருந்தவன் உள் அறையில் கிடந்தவன் கண் விழித்து இருமத் தொடங்கும் வரை முன்யோசனையற்று உரத்த குரலில் பேசினான்.

‘அப்போ உன்னுடைய சின்னஞ் சிறிய சுவானுக்கு பெரும் அதிர்ஷ்டம் அடித்திருக்கிறது! உண்மையில் அவனுடைய நோய் பூரணமாகக் குணமாகி விடும். அதனால் தான் முதிய சுவான் சதா புன்சிரிப்புடன் இருந்து கொண்டிருக்கிறான்.’ அவன் பேசிக் கொண்டிருக்கையில் நரைத்த தாடிக்காரன், பழுப்பு நிறச் சட்டை அணிந்தவனின் அருகில் சென்று தன் குரலைத் தாழ்த்தி,

‘காங் அவர்களே, இன்று தூக்கிலிடப்பட்ட குற்றவாளி சியா குடும்பத்திலிருந்து வந்தவன் என்று கேள்விப்பட்டேன். அவன் யார்? அவன் ஏன் தூக்கிலிடப்பட்டான்?’ என்று கேட்டான்.

‘யார்? உண்மையில் அவன் கைம்பெண் சியாவின் மகன்தான்! இளம் போக்கிரி!’

தன்னுடைய வார்த்தைகளை அவர்கள் எப்படிக்கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று அறிந்த திரு காங்கின் மகிழ்வெழுச்சி உயர்ந்தது. அவனுடைய தாடை நடுங்கியது. முடிந்தளவு அவன் குரலை உயர்த்தி உரத்துப் பேசினான்.

அந்தப் போக்கிரிக்கு வாழ் விருப்பமில்லை. சும்மா விருப்பமில்லை! இந்த முறை அதில் எனக்கொன்றுமிருக்கவில்லை. அவனிடமிருந்து களைந்த உட்புக்களைக் கூட சிறைக்காவலன் சிவப்புக் கண்ணன் எடுத்துக் கொண்டான். எங்கள் முதிய சுவான் தான் அதில் பெரும் அதிர்ஷ்டக்காரன். அவனுக்குப் பிறகு மூன்றாவது மாமாவான சியா. அவன்தான் சன்மானம் முழுவதையும் முற்று முழுதாக மடக்கிக் கொண்டவன் எல்லாமாக இருப்பதைந்து பளபளக்கும் வெள்ளிக் காசுகள். ஒரு சதம் கூடச் செலவழிக்காமல்!’

சின்னஞ்சிறிய சுவான் உள்ளறையிலிருந்து மெதுவாக நடந்து வெளியே வந்தான். கைகள் நெஞ்சைப் பிடித்திருக்க தொடர்ந்து இருமிக்கொண்டிருந்தான். அடுக்களைக்குப் போய், ஒரு கிண்ணம் நிறைய குளிர்ந்த சோற்றை நிரப்பி, அதற்குள் சுடுதண்ணீரை ஊற்றிக் கொண்டு அதைச் சாப்பிடத் தொடங்கினான். அவனுடைய தாய் அருகே சென்று மெல்லமாகக் கேட்டாள்:

‘மகனே, இப்போ பரவாயில்லையா? எப்போதும் போல இப்பவும் உனக்கு பசியா?’

‘உத்தரவாதமான மருந்து!’ குழந்தையை காங் மேலோட்டமாகப் பார்த்து விட்டு, அங்கிருந்தவர்களைத் திரும்பிப் பார்த்துச் சொன்னான்: முன்றாவது மாமா சியா உண்மையாகவே கெட்டிக்காரன். அவன் மட்டும் காட்டிக் கொடுக்கவில்லையென்றால் அவனுடைய குடும்பத்தைக் கூடத் தூக்கிலிட்டிருப்பார்கள். அவர்களுடைய சொத்துக்களையும் பறிமுதல் செய்திருப்பார்கள். ஆனால் அதற்குப் பதிலாக? வெள்ளி! அந்த இளம் போக்கிரி உண்மையான கயவன்! சிறைக்காவலானியைக் கூட புரட்சி செய்யச் சொல்லித் தூண்டினான்!’

‘அப்படி இல்லை! அவனுக்கு அந்த எண்ணம் தான் இருந்தது!’ இருபது வயது மதிக்கத் தக்க ஒருத்தன் கடைசி வரிசை

யிலிருந்து கொண்டு, தன் கடுஞ்சினத்தை வெளிப்படுத்தினான்.

‘உனக்குத் தெரியுமா, சிவப்புக் கண்ணன் அவன் என்ன நினைக்கிறான் என்று கேட்பதற்கு அவனிடம் சென்றான். ஆனால் அவன் அவனுடன் உரையாடத் தொடங்கி விட்டான். மகா சிங் பேரரசு எங்களுக்குத் தான் சொந்தமானது என்று சொன்னான். யோசித்துப் பார்: அப்படியான பேச்சு பகுத்தறிவுள்ள பேச்சா? அந்த இளைஞனுக்கு வயது போன தாய் வீட்டிலிருக்கிறான் என்று அந்தச் சிவத்தக் கண்ணனுக்குத் தெரியும். ஆனால் அவன் மிக ஏழை என்பது அவனுக்குத் தெரியாது. அவனிடமிருந்து எதையும் கறக்க முடியவில்லை. அவன் ஏற்கெனவே அவனில் கரும் கோபத்துடன் இருந்தான். அப்போதுதான் அந்த இளம் மடையன் அந்தப் புலியைக் கோப்படுத்தி விட்டான். அதனால் அவனுக்கு இரண்டு அறை கொடுத்தான்.’

‘சிவப்புக் கண்ணன் நல்ல குத்துச் சண்டைக்காரன். அந்த அறைகள் நல்லா நொந்து இருக்கும்!’ சுவரடியில் மூலையில் இருந்த கூனன் குதாகலித்துக் கொண்டு சொன்னான்.

அந்தப் போக்கிரி அடிக்குப் பயப்படவில்லை. அவனை அடித்ததற்காக அவன் கவலைப்பட்டான் என்று கூடச் சொன்னான்.’

‘அந்த இழிவானவனை அப்படி அடித்ததற்குக் கவலைப்படத் தேவையில்லை,’ என்றான் நரைத்த தாடிக்காரன்.

காங் அவனை இறுமாப்புடன் பார்த்து, அலட்சியமாகச் சொன்னான்: ‘நீ பிழையாக விளங்கிக் கொண்டாய். அவன் சொன்ன விதத்தில் அவன் சிவத்தக் கண்ணனுக்காகத்தான் கவலைப்பட்டான்.’

அவன் சொன்னதைக் கேட்டவர்கள் முகத்தில் எதுவித குறிப்புக்களும் அற்று இருந்தார்கள். ஒன்றுமே சொல்லவில்லை. சின்னஞ்சிறிய சுவான் சோற்றைச் சாப்பிட்டு முடித்திருந்தான். அவனில் வியர்வை கொட்டியது. அவன் தலையிலிருந்து ஆவி பறந்தது.

‘சிவத்தக் கண்ணன் பாவம் - பைத்தியம்! அவனுக்குப் பைத்தியம்!’ நரைத்த தாடிக்காரன் சொன்னான். சடுதியாக உண்மையை அறிந்து கொண்டது போல.

‘அவனுக்குப் பைத்தியமாக இருக்க வேணும்!’ இருபது வயதாக இருக்கக் கூடியவன் அதையே திரும்பச் சொன்னான்.

திரும்பவும் வாடிக்கையாளர்கள் உயிர்ப்புடன் இயங்க ஆரம்பித்தார்கள். உரையாடல்கள் திரும்பவும் ஆரம்பித்தன. அந்த இரைச்சலுக்குள் குழந்தையை இருமல் மோசமாகத் தாக்கியது. காங் அதனிடம் சென்று அதன் தோளில் தட்டிச் சொன்னான்:

‘உத்தரவாதமான மருந்து! இப்படி இருமாதே, சின்னஞ்சிறிய சுவானே! உத்தரவாதமான மருந்து!’

‘பைத்தியம்!’ என்றான் கூனன், தன் தலையை ஆட்டியபடி.

ஆரம்பத்தில் மேற்கு வாசலுக்கு வெளியே நகரச் சுவருக்கு அருகாமையிலிருந்த நிலம் பொது நிலமாகத்தான் இருந்தது. குறுக்கு வழியாகச் செல்வதற்காக அதால் சென்றவர்கள் மிதித்து மிதித்து, வளைந்து வளைந்து குறுக்காகச் செல்லும் அந்தப் பாதை இயற்கையான எல்லைக் கோடாக ஆகிவிட்டது. அந்தப் பாதையின் இடது பக்கம் தூக்கிலிடப்பட்ட குற்றவாளிகளை அல்லது சிறையில் புறக்கணிப்பால் செத்தவர்களைப் புதைத்தார்கள். பாதையின் வலது புறத்தில் வறியவர்களின் புதைகுழிகள் இருந்தன. இரண்டு பக்கமும் அடுக்கடுக்காக இருந்த மண் திட்டிக்கள் பணக்காரன் ஒருத்தனின் பிறந்த நாள் கேக் அடுக்குகள் போல இருந்தன.

சிங் மிங் திருவிழா அந்த ஆண்டு வழக்கத்துக்கு மாறாக குளிராக இருந்தது. வில்லோ மரங்கள் அப்பொழுதுதான் துளிர்



International Students

Now we accept international students

STUDENT TESTIMONIALS

One of the reasons I got over \$32,000 funding from second career to do a diploma program at JRS College of business and Health Care Inc. because I chose one of their lengthy program, Accounting and Payroll administration which is 45 weeks in duration.

Deepa

With the help of JRS College I got over \$32,000 through Second Career to do 36 weeks of Early Childcare Assistant program. JRS College provide excellent service to students in many ways.

Suvarna

I am very happy that I chose JRS College of Business and Health Care Inc. to do my Personal Support Worker program because I am working full time in a well recognized nursing home in GTA. All of my other friends in the class are also working as well. I am very thankful to JRS College and the staffs.

Thusa

I am coming from Ajax and I have chosen Early Childcare Assistant and I got placement close to my home in Ajax. I was also offered employment at the same day care centre where I did my placement. I would strongly recommend JRS College for studies where they provide quality training.

Gnana

10 Diploma Programs

- Community Service Worker (52 Weeks)
- Accounting & Payroll Admin -PT (50 Weeks)
- Pharmacy Assistant (46 Weeks)
- Accounting & Payroll Admin (45 Weeks)
- Health office Administrator (40 Weeks)
- Early Childcare Assistant (36 Weeks)
- Personal Support Worker-PT (35 Weeks)
- Computerized Accounting (24 Weeks)
- Personal Support Worker (24 Weeks)
- Office Assistant (16 Weeks)

Certificate Courses

Food Handler Training

November 9th, 2014 @10.00 am

We open on Sundays
10.00 am - 2.00 pm

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

மருந்து...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

விட ஆரம்பத்திருந்தன. துளிகள் தானியங்களிலும் பெரிதல்ல. காலை விடிந்து சிறிது நேரத்திற்குப் பின்பு முதிய சுவானுடைய மனைவி நாலு உணவுத் தட்டுக்களும் ஒரு கிண்ணத்தில் சோறும் கொண்டு வந்து பாதைக்கு வலது பக்கமிருந்த புதிய புதைகுழிக்கு முன்னால் படைத்து விட்டு, அதன் முன்னாலிருந்து ஒப்பாரி வைத்து அழுதாள். தாள்க் காசை எரித்த பிறகு நிலத்தில் ஏதோ ஒன்றிற்காகக் காத்திருப்பது போல மயக்க நிலையில் இருந்தாள். எதற்காகவென்று அவளுக்கே தெரியாது. மென் காற்று எழுந்து கடடையாக வெட்டப்பட்டிருந்த அவளுடைய தலைமுடியை குலைத்தது. அந்த தலைமுடி கடந்த ஆண்டிலும் பார்க்கக் கூடுதலாக நரைத்திருந்தது.

இன்னொரு பெண் அந்த வழியே வந்தாள். அவளுடைய தலைமயிரும் நரைத்ததே. அவளும் கிழிந்த துணியே உடுத்திருந்தாள். பழைய, வட்டமான, சிவப்பு அரக்குச் சாயம் பூசப்பட்ட கூடையைக் கொண்டு வந்திருந்தாள். கூடையிலிருந்து ஒரு நூலில் தாள்க் காசுகள் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. அவள் நின்று நின்று நடந்து வந்து கொண்டிருந்தாள். முதிய சுவானின் மனைவி நிலத்தில் இருந்து அவளைக் கவனிப்பதைக் கண்ட அவள் சிறிது நேரம் தயங்கினாள். அவளுடைய பழுப்பு முகத்தில் வெட்கம் சிவப்பாய் பரவியது. இருந்தும் அவள் தைரியத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு பாதையின் இடது பக்கமிருந்த புதைகுழிக்குச் சென்று அவளுடைய கூடையை வைத்தாள்.

அந்தப் புதைகுழி சின்னஞ்சிறிய சுவானின் புதைகுழிக்கு நேரெதிராக இருந்தது. பாதை மட்டும் அதைப் பிரித்தது. மற்றப் பெண் நாலு உணவுத் தட்டுக்களையும் சோற்றுக் கிண்ணத்தையும் வைத்ததையும் பிறகு எழுந்து நின்று ஒப்பாரி வைத்து தாள்க் காசை எரித்ததையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது முதிய சுவானின் மனைவி நினைத்தாள்: 'அந்தப் புதைகுழியில் புதைக்கப்பட்டிருப்பது அவளுடைய மகனாக இருக்க வேண்டும்.' முதிய பெண் எழும்பி எங்கே போவதென்று இலக்கற்று சில அடிகளை வைத்து, சுற்றிவர உணர்ச்சியற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது திடீரென அவள் நடுங்க ஆரம்பித்தாள். தள்ளாடிப் பின்னால் மயங்கி விழுவது போலச் சரிந்தாள்.

கவலையால் அவளுக்குப் பித்துப் பிடித்து விடலாம் என்று பயந்து முதிய சுவானின் மனைவி எழும்பி பாதைக்குக் குறுக்காக அடுத்த பக்கம் நடந்து சென்று மெதுவாகச் சொன்னாள்: 'வருந்தாதே. வா வீட்டுக்குப் போவம்.'

மற்றவள் தலையை ஆட்டினாள். இன்னும் வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டு, முணுமுணுத்தாள்: 'அங்கே பார், அதுவென்ன?'

அவள் காட்டிய இடத்தை முதிய சுவானின் மனைவி பார்த்தாள். முன்பாக இருந்த புதைகுழியின் மேல் இன்னும் புல்லு முளைக்கவில்லை. அழுக்கடைந்த மண் திட்டு ஒன்றை இன்னும் காணக் கூடியதாக இருந்தது. உன்னிப்பாகப் பார்த்தபோது அதன் மேல் சிவத்த, வெள்ளைப் பூக்கள் உள்ள ஒரு மலர் வளையம் வைக்கப் பட்டிருந்தது.

இரண்டு பேருமே கண் பார்வை குறைவுடையவர்களாக இருந்தார்கள். இருந்தும் அந்த சிவத்த, வெள்ளைப் பூக்களை அவர்களால் பார்க்க முடிந்தது. அவை அதிகம் இல்லை. என்றாலும் அவை வட்டமாக வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவை புதியவை இல்லாமல் இருந்தபோதிலும் ஒழுங்காக வைத்திருந்தார்கள். சின்னஞ்சிறிய சுவானின் தாய் சுற்றிப் பார்த்து, தன்னுடைய மகனின் புதைகுழியைக் கண்டு கொண்டாள். அது மற்றவற்றைப் போல குளிரில் நடுங்கும் பல சிறிய, மங்கிய பூக்களால் மட்டும் மூடப் பட்டிருந்தது. சடுதியாக ஒரு

வகைப் பயனிமை உணர்வை உணர்ந்து, மலர் வளையத்தைப் பற்றிய ஆர்வத்தை நிறுத்திக் கொண்டாள்.

அதற்கிடையில் மற்ற முதியவள் இன்னும் குறிப்பாகப் பார்ப்பதற்காக அந்தப் புதைகுழிக்குக் கிட்டச் சென்றாள். 'அவற்றிற்கு வேர்கள் இல்லை. அவை இங்கு வளர்ந்திருக்க முடியாது. இங்கே யார் இருந்திருப்பார்கள்? பிள்ளைகள் இங்கே விளையாட வரமாட்டார்களே. என்னுடைய உறவினரும் இங்கே வருவதில்லையே. என்ன நடந்திருக்கும்?' என்று தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டாள். அந்தப் புதிரை அவளால் விளங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. திடீரென அவள் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் துளிகள் விழ ஆரம்பித்தன. பின்னர் பெரிதாக அழுதாள்.

'மகனே, அவர்கள் எல்லோரும் உனக்குப் பிழை செய்து விட்டார்கள். நீ அதை மறக்க வேண்டாம். உன்னுடைய மனவருத்தம் இன்னும் பெரிதாக உள்ளது என்பதைக் காட்டுவதற்காகவா இந்த ஆச்சரியத்தை நீ நடத்தியிருக்கிறாய்?'

அவள் எல்லாவிடமும் திரும்பிப் பார்த்தாள். ஒரு காகம் மட்டும் இலையிலலாத மரக் கிளையில் குந்தியிருந்தது. 'எனக்குத் தெரியும். அவர்களே உன்னைக் கொலை செய்து விட்டார்கள். ஆனால் கணக்குத் தீர்க்கும் நாள் ஒன்று வரும். சொர்க்கத்தில் உள்ளவன் அதைப் பார்த்துக் கொள்ளுவான். அமைதியாக உன் கண்களை மூடு. உண்மையில் நீ இங்கே இருந்தால், நான் சொல்வதை நீ கேட்டால் அதன் அறிகுறியாக உன்னுடைய புதைகுழிக்கு அந்தக் காகம் பறந்து வரட்டும்,' என்று தொடர்ந்து சொன்னாள்.

மென்காற்று எப்பொழுதோ நின்று விட்டது. காய்ந்த புல்லுகள் செம்புக் கம்பிகள் போல விறைப்பாகவும் நிமிர்ந்தும் நின்றன. தெளிவற்று அதிரும் சத்தம் காற்றில் அதிர்ந்தது. அதன் பின் மங்கி இல்லாமலாகியது. சுற்றிவர சாவின் அசைவின்மை. காய்ந்த புல்லின் மேல் நின்று கொண்டு காகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு அவர்கள் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். காகம் விறைப்பான மரக் கொம்பில் தன் தலையை உள்ளே இழுத்துக் கொண்டு, இரும்பைப் போல அசையாது குந்தியிருந்து கொண்டிருந்தது.

நேரம் போய்க் கொண்டிருந்தது. இளையோரும் முதியோருமாகப் பலர் புதைகுழிகளைப் பார்வையிடுவதற்காக வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

முதிய சுவானின் மனைவி அவள் மனதிலிருந்து ஒரு சமையை இறக்கி வைத்தது போல உணர்ந்தாள். அங்கிருந்து போக நினைத்து, மற்றவளைப் பார்த்து, 'போவம் வா,' என்று தூண்டினாள்.

முதியவள் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு, சோற்றையும் உணவுச் சட்டிகளையும் அக்கறையற்று எடுத்துக்கொண்டாள். ஒரு கணம் தயங்கி விட்டு, எதையோ முணு முணுத்துக் கொண்டு மெதுவாக நடக்க ஆரம்பித்தாள்:

'இதற்கு என்ன அர்த்தம்?'

அவர்கள் முப்பது அடி தூரங் கூடப் போயிருக்க மாட்டார்கள். அதற்கிடையில் அவர்களின் பின்னால் பெரும் சத்தமாக அந்தக் காகத்தின் கரைதல் கேட்டது. திடுக்கிட்டுப் போய் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். அந்தக் காகம் தனது சிறகுகளை விரித்துக் கொண்டு பறக்கத் தயாராகி, அம்பு போல தூரவிரிந்த கீழ்வானத்தை நோக்கிப் பறந்து சென்றது.



mahalingam.k@thaivedu.com

தேனுகா என்னும் கலை ஆளுமை

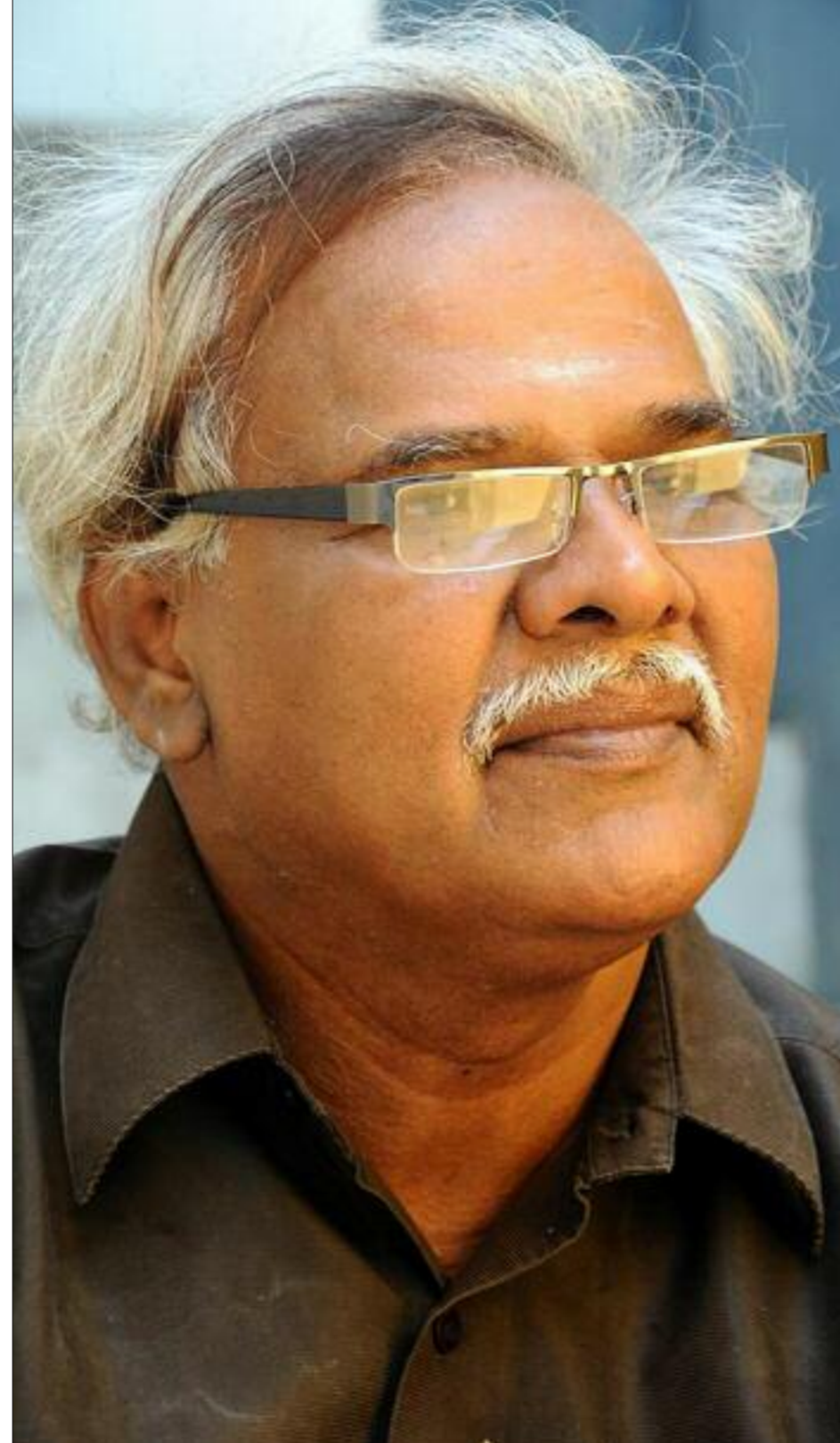
சம்பிரதாயமாக ஒருவரின் மறைவு அவர் சார்ந்த துறைக்கு இழப்பு என்று சொல்வதைப் போன்றதன்று, சமீபத்தில் அவரது அறுபத்தி நான்காம் வயதில் தேனுகாவின் மறைவினால் தமிழ் கலை விமர்சனத்திற்கு ஏற்பட்ட பேரிழப்பு. தமிழில் கலை விமர்சனம் என்பதைத் தோற்றுவித்தவர் என்பதோடு மட்டுமின்றி, இறுதிவரை ஆர்வத்துடன் அத்துறையில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தவரும் ஆவார்.

1987ல் வெளிவந்த அவரது வண்ணங்கள் வடிவங்கள் என்னும் சிறுநூல், உடனேயே சான்றோர்களின் பாராட்டினைப் பெற்றது. சிற்பம், ஓவியம் ஆகியன குறித்த அந்நூலின் மூலம் தமிழ் கலை உலகிற்கு ஒரு ரசிக விமர்சகராய் அறிமுகமானார் தேனுகா. தமிழில் அதற்கு முன்பு கலை பற்றிய ஒரு நூல் வந்ததில்லை என்கிற வெற்றிடத்தை மட்டும் நிரப்பாது, அது ஒரு முன்னோடி நூலாகவும் கருதப்பட்டது ஏனெனில், அது சுயமான பார்வையுடன் எழுதப்பட்டிருந்தது. தலைசிறந்த நவீன இலக்கிய விமர்சகரும் எழுத்தாளருமான கா.ந.சுப்ரமணியம், அந் நூலைத் 'தமிழ்ப் பாலையில் ஒரு பசுஞ்சோலை' என்று பாராட்டினார். தஞ்சை பிரகாஷ், கரிச்சான் குஞ்சு, பிரேமா நந்த குமார் ஆகியோரின் பாராட்டுகளையும் அந் நூல் பெற்றது.

அதில் 'டாக்ஸிடெர்மிஸ்டுகள் தேவை' என்று ஒரு கட்டுரை. 'கால ஓட்டத்துடன் தன்னைப் பொருத்திக்கொள்ளாது, புதியன வற்றைப் பயிலாது மரபினையே தூக்கிப்பிடிக்கும் மனிதர்கள் உயிரிழந்துபோய் பதப் படுத்தப்பட்ட பொருளாக நானைய உலகிற்குக் காட்சி தருவார்கள்' என்று, அதில் தேனுகா எழுதினார். பொதுவாக, பழமை-வாதிகளைப் பற்றி எழுதப்பட்டதாக அது தோன்றினாலும் மாற்றம் விரும்பாது வாழ்கிற தமிழர்களுடைய அவர் கடுமையாக விமர்சித்திருந்தார். நுண்கலைகள் மட்டுமின்றி இலக்கியம், இசை ஆகியன பற்றியும் அவர் கொண்டிருந்த அக்கறைகள் அவரிடம் வெளிப்பட்டன. புதுக்கவிதை வரிகளைச் சலபமாக அவர் மேற்கோள் காட்டினார். தமிழ்ச் சிற்பரேடுகள் முன்வைத்த முற்போக்கான பார்வையைச் சுவீகரித்தவராயும், அதற்குத் தன் பங்காகக் கலை விமர்சனத்தை அளிப்பவராயும் தேனுகா தன்னை அடையாளப் படுத்திக்கொண்டார்.

ஆனால், மரபுப் பார்வையை விமர்சித்தாலும் ஒரு செழுமையான மரபின் தொடர்ச்சியாகவே தன்னை அவர் இனம் காணுகிறார். தனக்கு வாய்க்கப்பெற்ற சூழலே தன்னை உருவாக்கியது என்று அவர் பெருமிதம் கொள்கிறார். "எவ்வித காரணமும் இல்லாமல் பார்ப்பதும், படிப்பதும், இசையைக் கேட்பதும் என்றாகிவிட்டது என் வாழ்க்கை. ஒருவேளை என் ஊரான முருகனின் நான்காம் படை வீடான சுவாமிமலைதான் இவை எல்லாவற்றிற்கும் காரணம் என்று தோன்றுகிறது. எதையும் நான் கேட்டுப் பெறாமல் எல்லாம் என்னுள் விதைக்கப்படுகிறது" என்று தனது ஈடுபாடுகள் குறித்து விவரிக்கிறார் தேனுகா. தஞ்சை மண்ணின் வளத்தை அவர் நன்றாக உள்வாங்கி இருக்கிறார். கடவுள் நம்பிக்கை உடையவரென்றாலும்,

பக்திப்பரவச நிலையில் அவர் கோவில் கலாசாரத்தைப் பாராது, பாரபட்சமற்ற கலை நோக்குடன் கோவில் சிற்பங்கள் பற்றி எழுதவும் விவாதிக்கவும் செய்வார். அவரது வித்யாசங்கர் ஸ்தபதியின் சிற்பமொழி" என்கிற கட்டுரைக்கு இணையாக ஒரு கட்டுரை இதுவரை தமிழில் எழுதப்படவில்லை



என்று கூறலாம். மரபார்ந்த இந்தியச் சிற்பங்களையும் நவீன சிற்பங்களையும் அவர் அதில் நுண்மையாக அலசுகிறார். புராதன இந்தியப் பெருவாழ்மை கருத்தமைவான அருப உண்மையாக வடிக்கும் சிற்பியாக வித்யாசங்கர் ஸ்தபதியைக் காண்கிறார் தேனுகா.

சந்தானராஜ், ஆதிமூலம் ஆகிய நவீன தமிழ் ஓவியர்களைப் பற்றி எழுதுகிற அதே

நேரத்தியுடன் பியத் மோந்திரியான், ரீத் வெல்த், ஹென்ரி மூர், அலெக்சாண்டர் கால்டர் ஆகியோரின் கலைப்படைப்புகளையும் அணுகுகிறார். இவ்வளவிற்கும் அவர் ஓவியரோ முறையாகக் கலைப்பாடம் கற்றவரோ அல்லர். தேனுகா ஒரு வங்கி அதிகாரி ஓவியங்களையும் சிற்பங்களையும்

- அம்ஷன் குமார் -

யவர்களுடன் அவருக்கு நல்ல பரிச்சயம் உண்டு. தமிழகக் கலை பற்றி அறிய விரும்புவர்கள் அவரைத்தான் முதலாகத் தொடர்பு கொள்வார்கள். இறப்பதற்கு முன்னதாகக்கூட அவர் பிபிசி கலை நிகழ்ச்சி ஒன்றிற்காகத் தனது உழைப்பினை நல்கினார் என்று செய்தி கிடைத்தது. ஒரு கர்ம வீரராகவே வாழ்ந்து மறைந்தவர் தேனுகா. தேனுகா பல நூல்களை எழுதியுள்ளார். இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் (டிசம்பர் 2012) வெளிவந்த தோற்றம் பின்னுள்ள உண்மைகள் என்கிற முழுத் தொகுப்பில் அவை இடம்பெற்றுள்ளன. இலக்கிய ரத்னா விருது, தமிழக அரசின் கலைச் செம்மல் விருது, சிவிக் எக்ஸ்ப்ளோராவின் சிறந்த சாதனையாளர் விருது உள்ளிட்ட பல விருதுகளை அவர் பெற்றார்.

இசைவேளாளர் குடும்பத்தில் பிறந்தவர் என்பதால், அவருக்குச் சிறுவயது முதல் கர்நாடக இசை பற்றி அபாரமான ஞானம் இருந்தது. இன்று புதிதாக இசைக் கச்சேரிகள் செய்பவர்களிலிருந்து, பலரது ஞாபகங்களிலிருந்தும் விடுபட்டுப்போன திறமையான மூத்த கலைஞர்கள் வரை எல்லோரைப் பற்றியும் அறிந்திருந்த அவர் ஒரு ஆவணமாகவே திகழ்ந்தார். நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் லண்டனிலிருந்து தமிழகம் வந்திருந்த தமிழ்ப் பதிப்பாளர் இ.பத்மநாப ஐயர், ஓவியர் கிருஷ்ணராஜா ஆகியோரை அவரது கும்பகோணம் இல்லத்திற்கு அழைத்துச் சென்றிருந்தேன். எங்களை வரவேற்று, உணவளித்து உபசரித்தார். அவரது வீட்டின் புகழ்பெற்ற கலைப்பொருளான ரீத் வெல்தின் சிவப்பு, நீல நிற நாற்காலி மாதிரி இருக்கையில் எங்களை அமரவைத்து அழகு பார்த்தார். பின்னர், அவர் முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் மறைந்த யாழ்ப்பாணம் தெட்சணாமூர்த்தியின் தவில் மேதைமை பற்றி எவ்வித முன்னறிவிப்பின்றி உற்சாகத்துடன் பேசத் தொடங்கினார். தெட்சணாமூர்த்தி பற்றி சிறப்பாக அறிந்தவர்கள் தமிழகத்தில் இருக்கிறார்கள் என்பதை பத்மநாப ஐயர் தெரிந்துகொள்ள அது ஒரு வாய்ப்பாக அமைந்தது. அக்கணத்திலேயே ஐயருக்கு தெட்சணாமூர்த்தி பற்றி ஆவணப்படம் ஒன்று எடுக்க வேண்டும் என்கிற வலுவான எண்ணம் ஏற்பட்டது. அதற்கு தேனுகா முழுமுதற் காரணம் என்று சொல்லலாம். அது செயலாக்கம்பெறத் தொடங்கியவுடன் தேனுகா தன்னாலான அனைத்து உதவிகளையும் முன்வந்து செய்தார். படத்திற்கு ஒரு சிறப்பான நேர்காணலையும் கொடுத்தார். அப்படம் தெட்சணாமூர்த்திக்கு மட்டுமல்ல எம்.சீனிவாசன் என்கிற இயற்பெயருடைய, இசையினால் வசீகரிக்கப்பட்டு தேனுகா என்கிற புனைப்பெயரைச் சூட்டிக் கொண்ட அந்த அபூர்வமான மனிதருக்கும் ஒரு வகையில் அஞ்சலியாகத் திகழும்.

amshankumar@thaiivedu.com





இரமணன் திரு
(முன்னாள் பெக் கனடா ஊழியர்)

Security Camera Systems
Telephone and Voice Mail Systems
Voip Phone Systems - Wireless Networks
Surveillance Cameras
Voice and Data Structured Cabling
Professional Cable Fishing for
Residential and Commercial Buildings

416.203.0344



**Tax Preparation Doesn't
Have to be Stressful**
Let an Expert do it for you



MVK TAX

12 ஆம் ஆண்டு வருமான வரி சேவையில் தொடர்ந்து
நிரந்தர வாடிக்கையாளர்களின் நம்பிக்கை பெற்றவர்..

இன்றே உங்கள் வருமான வரி படிவங்களை
பூர்த்தி செய்து சட்டப்படி அதிக வரிபணத்தை மீளப் பெறுங்கள்!!!

- Personal Tax Returns
- Self-Employed Returns
- Small Business Returns
- Corporation Returns

Free for New Immigrants, Students & Seniors
who has less than \$10000 annual income!!!

நீங்கள் முதியவரா? மாணவரா அல்லது புதுக்குடிவரவாளரா?
உங்கள் ஆண்டு வருமானம் +10000 குறைவானதா? – அப்படியானால் உங்கள்
வருமான வரி படிவங்களை இலவசமாக பூர்த்தி செய்து தருகிறோம்...
இன்றே வாருங்கள்!

Book Appointment and come...

**MVK TAX
Consultants**

Phone: 416 880 6051



அருந்தமிழ் அறிஞர் அ.பொ. செல்லையா

அறிஞர் அ.பொ. செல்லையா அவர்களும் அடியேனும் ஓர் ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்தோம். அதுதான் தென்மராட்சி. அவர் மீசாலையில் 19.01.1937ல் பிறந்தவர். நான் நுணாவிலில் 28.10.1933ல் பிறந்தவன். காணுகின்ற நேரமெல்லாம் அண்ணை அண்ணை என்றுதான் அழைப்பார். எனினும் அவருக்கும் எனக்கு முள்ள தொடர்பு தென்மராட்சி மண்ணால் வந்த உறவுக்கும் அப்பாற்பட்டது. ஊர்ப்பற்று எவருக்கும் இருப்பது இயல்புதான். அது என்னிலும் அவரிடம் ஆழமாகவே இருந்தது. ஆனால் நான் இப்பற்றைக் கடந்த நிலையிலேதான் அவருடன் பழகி வந்திருக்கிறேன். அதற்கு முதன்மையான காரணம் அவரது அறிவு - தமிழறிவு.

தமிழ் அறிஞர்:

செல்லையா அவர்கள் ஆசிரியத் தொழில் பார்த்து மாணவர் உலகத்தின் நன்மதிப்பைப் பெற்றவர். கல்லூரி அதிபராகப் பல கல்வி நிலையங்களின் தரத்தை உயர்த்தியவர். சிறந்த அதிபர் என்ற பாராட்டையும் கல்வி அமைச்சிடமிருந்து பெற்றவர். கல்வித்துறையென்றில்லாது அரசியல், நாடகம் மற்றும் சமூக முன்னேற்றப் பணிகளிலும் தனது ஆர்வத்தையும் திறமைகளையும் காட்டியவர். எழுத்தாளராகவும் பேச்சாளராகவும் பவனி வந்தவர். இவை எல்லாவற்றையும் விஞ்சிநின்ற ஒரு செல்லையாவும் இருந்தார். அவர்தான் தமிழ் அறிஞர் செல்லையா.

அவரது தமிழ் உணர்வுக்கும் அறிவுக்கும் பச்சையப்பன் கல்லூரிச் சூழல் வாய்ப்பாக அமைந்தது. முனைவர் மு.வரதராசன், பேராசிரியர் அன்பழகன் ஆகியோரிடம் தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கியம் படித்தவர். பெரியார் இராமசாமி, அறிஞர் அண்ணாத்துரை, கலைஞர் கருணாநிதி ஆகியோரது சொற்பொழிவுகளைக் கேட்டுச் செவிச்செல்வத்தைப் பெற்றவர். திராவிட முன்னேற்றக்கழகம் செல்லையா அவர்களின் சிந்தனையை முற்போக்குத் தடத்தில் பதிக்க உதவியது.

நல்ல நூல்கள் நல்ல நண்பருமாவர். இடைவிடாத இந்த நட்புறவால் தமிழ் மொழியின் தொன்மையையும் தனித்துவச் சிறப்புகளையும் தமிழர்தம் வாழ்க்கை முறைகளையும்

இலக்கிய உறவுகள் - 47

அவர்கள் கட்டிவளர்த்த பண்பாட்டு மரபுகளையும் அவரால் நன்கு அறிந்துகொள்ள முடிந்தது.

வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்த்துக் கொண்டதோடு அறிஞர்களின் சொற்பொழிவுகளையும் செல்லையா அவர்கள் விரும்பிக் கேட்டுத் தமது அறிவைச் செம்மைப்படுத்திக் கொண்டார். 'செவிச் செல்வம் செல்வத்துட் செல்வம்' என்றார் வள்ளுவர் பெருமான். அதனால் இவர் ஒரு சிறந்த அறிவுச் செல்வராயினார். இந்தச் செல்வம் இவருக்கு மனப்பக்குவத்தை அளித்தது மனப்பக்குவம் இவரை இளமையாக வைத்திருந்தது. இந்த மனப்பக்குவத்தை அவர் என்னுடனும் மற்றையவர்களுடனும் பழகும் பண்பு நன்கு எடுத்துக் காட்டிய வண்ணம் இருந்தது.

பண்பாளர்:

அறிவுடைமை, பேச்சாற்றல், எழுத்து வன்மை என்பவற்றோடு அவரிடமிருந்த மற்றுமொன்று பண்புடைமை. பண்புடையவர்களாலேதான் உலகம் இயங்குகிறது என்பதை நன்கு உணர்ந்தவர் அவர். எல்லோரிடமும் அன்பாகப் பேசுவார், பண்பாகப் பழகுவார். பகைமை உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டை நான் அவரிடம் என்றுமே கண்டதில்லை.

சிறந்த பேச்சாளர்:

கனடாவில் முதன்முதலாக அவர் பேசிய கூட்டம் அவரது மைந்தர் 'தமிழன் வழிகாட்டி' திரு. செந்தி தொகுத்த 'பிறந்த மண்ணிற்

பெற்ற சுகந்தம்' என்ற நூல் வெளியீட்டு விழாவிலேதான். இது 25.06.2001ல் நடந்தது. அதில் தாயகத்தில் அவரை அறியாத பலர் அவரை ஒரு சிறந்த பேச்சாளராக இனங்கண்டு கொண்டனர். அதனைத் தொடர்ந்து கனடிய அமைப்புகள் அவரைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கின.

இந்து சமயப் பேரவையும் சிவதொண்டன் நிலையமும் உலக சைவப் பேரவைக் கனடாக் கிளையும் இணைந்து எனக்கு ஒரு பாராட்டு விழாவை 2002 யூன் மாதம் நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் கல்யாணமண்டபத்தில் நடத்தின. அந்த விழாவில் பங்கு கொண்டு தம்பி தனது தமையனைப் பற்றிப் பேசினார். விழாமுடியும்வரை இருந்து என்னுடன் பேசிவிட்டுத்தான் சென்றார். பேசும் பொழுது தனது ஆதங்கம் ஒன்றையுந் தெரி



வித்தார். 'உங்களைப்பற்றிச் சொல்வதற்கு எவ்வளவோ இருக்கு. நேரத்தைச் சுருக்கச் சொல்லிப் போட்டார்கள்.'

பொது மேடைகளில் அவரை நிலைநிறுத்தியதில் எனக்கும் ஒரு பங்கு உண்டு. அதனை அவர் ஒருநாள் இப்படி அங்கீகரித்தார்: 'உங்களைப் போல எழுத்தாளரையும் பேச்சாளரையும் ஊக்குவிப்பவர் தாயகத்தில் மிகவும் குறைவு, அண்ணை.'

அப்படி அன்று சொன்னவர் மற்றொருநாள் இப்படியும் குறிபார்த்து அம்புவிட்டார்: 'அண்ணை, நாவலரைப்பற்றி நானும் நல்லாய்ப் பேசியிருப்பேன்.'

நாவலர் விழா:

அவர் குறிப்பிட்ட நாவலர் விழா, நாவலர் பெருமானின் 125வது குருபூசையை முன்னிட்டு இந்து சமயப் பேரவை அவருக்கு 24.09.2004ல் சிலை அமைத்த விழா. அந்த விழாவுக்குத் தன்னைப் பேச நான் அழைக்கவில்லை என்பதை மிக நாகரிகமாகவே அவர் வெளிப்படுத்தியிருந்தாலும் எனக்கு அது ஒரு உறுத்தலாகவே இருந்தது. இருந்தாலும் புறமுதுகு பேசாது கண்ணின்று கண்ணறச் சொன்ன தம்பியின் நேர்மைத் திறத்தை மதித்தேன்.

நாவலர் விழாவை ஒன்றாறியோ இந்து சமயப் பேரவை 24.09.2004 முதல் 03.12.2004 வரை கனடாவின் பல பகுதிகளில் நடத்தியது. இந்து சமயப் பேரவைக்கும் செல்லையா அவர்களுக்கும் நெருங்கிய உறவு இருந்தது. பேரவை நடத்தும் சமய அறிவுப் போட்டிக

ளுக்கு நடுவராகத் தொடர்ந்து நான்கு ஆண்டுகள் தொண்டாற்றியிருக்கின்றார்.

கனடாத் தமிழ் எழுத்தார்

இணையம்:

அவரை நன்கு பயன்படுத்திய அமைப்புகளில் கனடாத் தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம் முதன்மையானது. 'கனடாத் தமிழ் எழுத்தாளர் இணையத்தில் நீர் சேரவேண்டும் தம்பி' என்று நான் கேட்டுக்கொண்டபோது மகிழ்ச்சியோடு வந்து இணைந்துகொண்டார். கூட்டங்களில் ஆக்கபூர்வமான ஆலோசனைகள் வழங்குவதில் வல்லவர். ஒரு கணக்குப் பார்த்தால் இணையம் அல்லது இணைய உறுப்பினர்கள் ஒழுங்குசெய்த வைபவங்களிலேயே அவர் அதிகம் சொற்பொழிவாற்றியிருந்தார் என்ற உண்மை தெரியவரும். இணையத்தில் சேர்ந்து இரண்டு ஆண்டு

- வி. கந்தவனம் -

அவர் எழுதத் தொடங்கிவிட்டார். அதுவும் அவருக்கு மிகவும் விருப்பமான திருக்குறளைப் பற்றி. அவரது திருக்குறட் சிந்தனைகள் 0712.2000 முதல் கனடியத் தமிழ் வானொலியில் குறளின் குரல் என்ற தலைப்பில் ஒலிக்கத் தொடங்கின. கட்டுரைகளுக்கு ஒலிவடிவம் கொடுத்து வந்தவர் அவரது மைந்தர் திரு. மாறன் அவர்கள்.

அத்துடன் நின்றுவிடாது தமிழர் செல்வம் என்ற பொருளிலும் கனடிய தமிழ் வானொலியிலும் தமிழோசை வானொலியிலும் தொடர் பேச்சுக்கள் நிகழ்த்தினார். அவை 'உதயன்' வார இதழிலும் தொடர்ந்து வெளிவந்தன.

திருக்குறள் பற்றிய அவரது வானொலி ஒலிபரப்புகள் கேட்கட்டும் குறளின் குரல் என்ற தலைப்பில் இரண்டு தொகுதிகள் வெளிவந்துள்ளன. மூன்றாவது தொகுதி வெளிவரவுள்ளது. முதலாவது தொகுதியில் திருக்குறளில் தமக்குப் பற்றினைத் துண்டிய தீங்களைப் பற்றி இப்படிக்கூறுகின்றார்:

"... டாக்டர் மு.வ., தமிழ்த் தென்றல் திரு. வி.க., நாமக்கல் இராமலிங்கம்பிள்ளை, மொழியியல் அறிஞர் தேவநேயப் பாவாணர் போன்றோர் உரைகள், பல்மொழிப் புலவர் கா. அப்பாத்துரையின் விளக்கக் கட்டுரைகள், பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் குயில் குறளுரைகள், இன்னும் முத்தமிழ்க் காவலர் கி.ஆ.பெ. விசுவநாதத்தின் கருத்துரைகள் போன்றன எனதுள்ளத்தில் திருக்குறள்மேல் மிகுந்த பற்றினை உருவாக்கின.

"1955-1957ல் சென்னைப் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் பேராசிரியர் அன்பழகனாரின் தமிழ்ப் பாடம் தமிழை ஏற்றவும் குறளைப் போற்றவும் செய்தது. அதுபோல் சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியில் 1952 - 1955ல் வித்துவான் மு. சபாரத்தினத்தால் தரப்பட்ட மறைமலை அடிகளாரின் தனித்தமிழ் இயக்க எண்ணங்கள், 1945, 1947வரை மீசாலை விக்கிணைசுவரா மகாவித்தியாலயத்தில் பண்டிதர் சி.க.தம்பையா தந்த பேச்சு வன்மையும் கலைஞர் கருணாநிதியின் குறளோவியமும் என்னைத் தமிழோடும் குறளோடும் இணைத்தன."

இரண்டாவது தொகுதிக்கு நான் வாழ்த்து வழங்கவேண்டும் என்று விரும்பினார். அத்தொகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள எனது வாழ்த்தின் ஒரு பகுதி இது:

திருக்குறள் தன்னில் தினமும் குளித்துப் பருக்கவி னைந்த பயிற்சித் திறனால் பொருட்பால் முழுகிப் பொலியும் பொருளை விருப்பால் ஊட்டி விளக்கும் நூலிது.

சிந்தனைத் தெளிவின் திறத்தில் திளைக்க மந்திர விளக்க மகிமையில் மயங்க சந்தரத் தமிழைச் சொக்கிச் சுவைக்க முந்திய சந்தே கங்களை முடிக்க செந்நாப் போதார் திருவள் ளுவரின் தன்னே ரில்லா வாய்மொழி தாங்கி வாழ்வினில் ஓங்க இந்நூல் வாங்கும் யாவரும் வாழ்க தேவரைப் போலே!

சீருடன் யாவருஞ் செவ்வனை வாழ ஆர்வுடன் அரியவிந் நூலினை அளித்த ஆன்ற அறிஞர் அ.பொ.செ. அவர்களும் சான்ற புகழுடன் சந்ததம் வாழ்கவே! ஆம், அவர் சந்ததமும் வாழ்வார்.

kandavanam.v@thaiivedu.com



நடிகமணியும் பதிவுகளும்

‘பிறந்ததும் மண்மேல் இறப்பதற்கென்றே பேசிடும்...’ என்ற பாடலைத் திரைக்குப் பின்னால் நின்றபடி அவர் பாடும்போதே மகுடி கேட்ட பாம்பு போல் அவை அடங்கிவிடும். கழுத்து நரம்பு புடைக்கப் பாடியபடி கறுத்தத் துண்டுடனும் கையில் தடியுடனும் அவர் மேடையில் தோன்றும் காட்சி கண்கொள்ளாத ஒன்று.

நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து.

காலத்தால் அழியாத கலைஞன். நாடகமே உலகமாகவும் வாழ்வாதாரமாகவும் கொண்டு வாழ்ந்து முடித்த பெருமகன். சங்கரதாஸ் சுவாமிகளைப் பின்பற்றி இசை நாடக மரபினை ஈழத்தின் பட்டிதொட்டி எல்லாம் வளர்த்தெடுத்த மகத்தான மண்ணின் கலைஞன்.

இந்த அற்புதமான நடிகன் மறைந்து 25 ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. ஆயினும், மேடையில் அவர் ஆற்றுகைப்படுத்திய நிகழ்கலை யின் அதிர்வுகள் இன்றும் எம்மவர் மனங்களை அலைபாயச் செய்கின்றன.

1979ல் அரியாலையூர் வாசிகசாலை நிதி சேகரிப்புக்காக நடிகமணியின் ‘மயான காண்டம்’ நாடகத்தை ஒழுங்கு செய்திருந்தோம். ஊரைச் சுற்றியுள்ள கொழும்புத்துறை, பாசையூர், நல்லூர், கல்வியங்காடு போன்ற இடங்களிலிருந்து எல்லாம் மக்கள் வந்து மைதானத்தை நிறைத்தார்கள். எங்களுக்கு ஆச்சரியமாகப் போய்விட்டது. இந்தளவுக்குப் புகழ்பெற்ற ஒரு கலைஞன் வரப்போகிறார் என்பதை அப்போது நாங்கள் அறிந்திருக்கவில்லை. வேறு ஒரு சில கலைஞர்கள் போல் இவரும் அது சரியில்லை இது சரியில்லை என்று அட்டகாசம் பண்ணப்போகிறார் என்று நெஞ்சு படபடக்கத் தொடங்கியது.

காரிலிருந்து இறங்கி மிகவும் அமைதியாக மேடையின் பின்புறம் போனார். ஒரு பெரும் கலைஞனுக்குரிய எந்தப் பெருமையும் இல்லாமல் மிகவும் இயல்பாகப் பழகினார். ஒப்பனைக்காக அவர் மேலங்கியைக் கழற்றிய போது அவரது பொன்னிற மேனி தகதகத்தது. காப்புப் பாடல் முடியும் வரை கண்ணை முடியபடி அவர் அரிச்சந்திரனாக நின்ற கோலம் இன்றும் என் கண் முன்னே நிற்கிறது.

இந்த மாபெரும் கலைஞனுக்கு ஒரு மாலை போட்டு மேடையில் கௌரவம் செய்யாமல் விட்ட துயரமும் கடைசி அவரது பாதத்தைத் தொட்டாவது வணங்கியிருக்கலாம் என்ற சோகமும் என்னுள் இன்னமும் இருக்கிறது.

‘மயான காண்டம்’ நாடகம் 2500 தடவைகளுக்கு மேல் இலங்கை எங்கனும் மேடையேற்றப்பட்டு சாதனை படைத்தது. 2501 வது தடவை பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் மேடையேற்றப்பட்டபோது பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் அவர்கள் நடிகமணிக்கு

‘கலைக்கோமான்’ என்னும் விருதினை வழங்கிக் கௌரவித்தார்.

இந்த அசர சாதனையில் அரியாலையைச் சேர்ந்த சோக சோபித சொர்ணக் கவிக்கு யில் இரத்தினம் மற்றும் செல்வம் என்ற செல்வரத்தினம் ஆகியோருக்கும் பங்குண்டு. ஏனெனில் இவர்கள் தான் ‘மயான காண்டம்’ நாடகத்தில் சந்திரமதியாக நடித்துப் புகழ் சேர்த்தவர்கள்.

ஒருமுறை செல்வம் அவர்களுடன் பேசிக் கொண்டிருந்த பொது கைத்தொலைபேசி போன்ற தொடர்பு சாதனங்கள் அற்ற அந்நாளில் அரியாலையில் இருக்கும் நீங்கலும் வசாவிளானில் இருக்கும் வைரமுத்துவும் இணைந்து எவ்வாறு ஆயிரக் கணக்கில் மேடையேற்றங்கள் செய்தீர்கள் என்று கேட்டேன். செல்வம் எனக்கு ஒரு சுவையான பதிலைச் சொன்னார். வைரமுத்து அவர்கள் இன்ன இடத்தில் இத்தனையாம் திகதி நாடகம் என்று எழுதிய துண்டு ஒன்றை யாழ்ப்பாணம் போகிற இ.போ.ச பஸ்வண்டி சார-



தியிடம் கொடுத்துவிடுவார். யாழ்ப்பாணம் பஸ் நிலையத்துக்கு முன்பாக உள்ள ஒரு கடையில் பஸ் சாரதி துண்டைக் கொடுப்பார். பகல் முழுவதும் வேலை செய்துவிட்டு நாடக ஒப்பனைகளையும் எடுத்துக்கொண்டு தினமும் அந்தக் கடைக்கு செல்வம் வருவார். சில வேளைகளில் துண்டு கொடுத்த நாளன்றே நாடகம் நடக்கும். அந்தக் கடையில் சைக்கிளை வைத்துவிட்டு அப்படியே நாடகம் நடக்கும் இடத்துக்கு பஸ்ஸில் போய்விடுவார்.

எங்கள் கலைஞர்கள் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு கலையை வளர்த்தார்கள் என்பதை எண்

ணும்போது நெஞ்சம் கனக்கிறது. செல்வம் போன்ற கலைஞர்கள் மீண்டும் அடுத்த நாள் வேலைக்குப் போகவேண்டும். இவ்வாறு கலையை அர்ப்பணிப்புடன் செய்ததால்தான் இன்றும் அவர்கள் எம்முடன் வாழ்கிறார்கள்.

கிடைத்த ஆசிரியத் தொழிலையே உதறி விட்டு நாடக உலகிற்கு வந்தவர் நடிகமணி வைரமுத்து அவர்கள். நடிகமணியைப் போல் நாடகமே தொழிலாகக் கொண்டு வேறு எவராவது இலங்கையில் வாழ்ந்தார்களா என்பதை அறியமுடியவில்லை.

மாசி 12, 1924ல் காங்கேசன்துறையில் பிறந்த நடிகமணி காங்கேசன்துறை சைவ வித்தியாசாலை, கரவெட்டி தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் கற்றுப் பின்னர் இந்தியா சென்று பிரவேச பண்டிதர், பாலபண்டிதர் பரீட்சைகளில் சித்தியடைந்தார். இந்தியாவில் இருந்த சமயம் வித்துவான் செல்லப்பாளிள்ளையிடம் கர்நாடக சங்கீதத்தை முறையாகவும், மதுரை கருணாலய பாகவதரிடம் இசை நாடக நுணுக்கங்களையும்

பயின்று தாயகம் திரும்பினார்.

சிறுவயதிலேயே ஆர்மோனிய வாத்தியத்தை சிறப்பாக வாசிக்கும் வல்லமைபெற்ற இவர் ஆரம்ப நாட்களில் நாடகங்களில் பெண்பாத்திரங்களில் தோன்றி சிறப்புச் செய்தார். பின்னர் ஏழுபிள்ளை நல்லதங்காள், கிருஷ்ணலீலா, பூத்தம்பி, ஸ்ரீவள்ளி, சதி அகல்யா, அல்லி அரிச்சுணா, பக்தபிரகலாதன், சத்தியவான் சாவத்திரி, கோவலன் கண்ணகி, சாரங்கதாரா, பக்தநந்தனார், ஞானசௌந்தரி பவளக்கொடி போன்ற எண்ணற்ற நாடகங்களில் பிரதான பாத்திரங்களில் நடித்த நடிகமணி ‘மயான காண்டம்’ நாடகம் மூலம் நடிப்பின் உச்சத்தைத் தொட்டார்.

வாழும் போதே கௌரவிக்கப்பட்டார் வரிசையில் நடிகமணிக்கு முக்கிய இடமுண்டு. 1984ல் காங்கேசன்துறையில் அவரது மணிவிழா மிகவும் கோலாகலமாகக் கொண்டாடப்பட்டது. பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில் அவருக்கு பணமுடிச்சு வழங்கப்பட்டது. மணிவிழா மலர் ஒன்றும் வெளியிடப்பட்டது. இந்நிகழ்ச்சியைச் சிறப்பிக்கும் முகமாக இலங்கை வானொலி வைரமுத்துவின் மணிவிழா சிறப்பு நிகழ்ச்சி ஒன்றையும் ஒலிபரப்பியது. அதில் பிரபல விமர்சகர் கே.எஸ். சிவகுமாரன் நடிகமணியைப் பேட்டி கண்டிருந்தார். நாடக மேடைப் பாடல்களைப் பாடி, ராகங்களைக் குறிப்பிட்ட அந்தப் பேட்டி ஒரு இசை அனுபவமாக அமைந்து போனது.

1953ல் வைரமுத்து அவர்களின் மயான காண்டம் நாடகம் முதன் முதலாக இலங்கை வானொலியில் நேரடியாக ஒலிபரப்புச்செய்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

யப்பட்டது. கலாஜோதி ‘சானா’ அவர்கள் இந்த ஒலிபரப்பைச் செய்திருந்தார். இதன் தொடர்ச்சியாக கோவலன், சத்தியவான் சாவத்திரி, நந்தனார், திருநீலகண்டம், வள்ளி திருமணம், பவளக்கொடி, அல்லி அர்ச்சுணா, சாரங்கதாரா, நல்லதங்காள், ஞானசௌந்தரி, பூத்தம்பி ஆகிய நாடகங்களும் இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்பப்பட்டன.

இலங்கை வானொலியில் ‘சங்கீத கோவலன்’ நாடகம் ஒலிப்பதிவு செய்வதற்காக கொழும்பு சென்ற சமயம் சுகவீனமுற்ற வைரமுத்து அவர்கள் ஆடி 09, 1989ல் நாடக உலகை விட்டு விண்ணகம் ஏகினார்.

இந்தத் தீவிர செய்தி கேட்டு ஈழத்துக் கலைஞர்கள் கதிகலங்கிப் போயினர்.

இங்கு ஒலிபரப்பாகிவந்த ‘தமிழ்சோலை’ வானொலியில் நான் 10 நிமிட அஞ்சலி நிகழ்ச்சியைச் செய்து என்னை ஆற்றுப்படுத்திக் கொண்டேன்.

நடிகமணியின் குரலையும், உருவத்தையும், நாடகத்தையும் மற்றும் அவரின் வரலாற்றை எழுத்திலும் பதிவு செய்தவர்களை இங்கு நினைவுகொள்ளுதல் நல்லது. ஏனெனில் பதிவுகள் இல்லாததால் நாம் இழந்த பொக்கிஷங்கள் ஏராளம்.

இலங்கை வானொலி முதன் முறையாக நடிகமணியின் நாடகங்களை ஒலிப்பதிவு செய்திருந்தாலும் மக்கள் கையில் கிடைக்கக்கூடியதாக ‘மயான காண்டம்’ நாடகத்தை ஒலிப்பதிவு செய்தவர் மணிக்கூட்டு கோபுர விதியில் இருந்த நியூ விக்க்டர்ஸ் நிறுவன உரிமையாளரே. ‘காங்கேசன்துறை வசந்தகான சபா அளிக்கும் நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்துவின் மயான காண்டம்’ என்ற செல்வம் அவர்களின் அறிவிப்புடன் அந்த ஒலிப்பதிவு நாடா வெளிவந்தது.

சானாவுக்குப் பின் இலங்கை வானொலியின் நாடகத் தயாரிப்பாளராக விளங்கிய கே.எம். வாசகர் தனது சிலோன் சேவா ஸ்டேஜ் சார்பாக 1972ல் ‘மயான காண்டம்’ பொன்விழா சிறப்பு மலரை வெளியிட்டிருந்தார்.

நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து வாழ்வும் அரங்கும் என்ற நூலை காரை செ. சுந்தரப்பிள்ளை எழுதி வெளியிட்டார்.

இலங்கை ரூபவாஹினி தொலைக்காட்சிக்காக வைரமுத்துவின் மயான காண்டம் மற்றும் அவரின் ஏனைய நாடகங்களின் முக்கிய காட்சிகளும் பதிவு செய்யப்பட்டன. ரூபவாஹினியில் தமிழ் நாடகம் பொறுப்பாளராக இருந்த பி. விக்கனேஸ்வரன் அவர்கள் இந்நாடகங்களைத் தயாரித்தளித்தார். இன்றும் நடிகமணி நடிப்பதை நேரில் பார்க்கிறோம் என்றால் அது விக்கனேஸ்வரன் ஈழத்து நாடக உலகுக்குச் செய்த மகத்தான சேவை தான் காரணம்.

இலங்கை வானொலியில் நாடக மேடைப் பாடல்கள் மூலமாக நடிகமணியையும் ஏனைய இசை நாடகக் கலைஞர்களையும் பதிவு செய்தவர் வி.என். மதியழகன் அவர்கள். இதனது நீட்சியாக ‘நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து - வாழ்வும் வரலாறும்’ என்ற நூலை மதியழகன் எழுதியுள்ளார். இதனது வெளியீடு எதிர்வரும் டிசம்பர் மாதம் 6ம் திகதி ஸ்கார்பரோ சிவிக் சென்ரரில் நடைபெறவுள்ளது. நாடக மேதை நடிகமணியை நினைவு கொள்ளும் இந்நிகழ்ச்சி வெற்றிபெற தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.



sriskandan@thaiveedu.com

நூல் வெளியீடு

வி.என். மதியழகன் எழுதிய

‘நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து - வாழ்வும் வரலாறும்’

என்னும் நூலின் வெளியீடு நிகழ்வு

டிசம்பர் 6

மாலை 3:00 மணி

ஸ்கார்பரோ சிவிக் சென்ரர்

வி.என். மதியழகன்: 416 748 9071

முற்போக்கு எழுத்துலகின் முன்னோடிக் கலைஞர் அ.ந. கந்தசாமி

இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் ஆரம்ப காலத்தாண்களில் ஒன்றாக திகழ்ந்தவர் அமரர் அ.ந. கந்தசாமி அவர்கள்.

‘கவிதை, சிறுகதை, நாவல், நாடகம், இலக்கிய ஆராய்ச்சி, பத்திரிகைத் துறை, ஒலி பரப்புத்துறை மொழிபெயர்ப்பு போன்ற நவீன கருத்து வெளிப்பாட்டு முயற்சிகளில் தெளிந்த சிந்தனையோடும், தீவிர துணிச்சலோடும் முன் நின்று உழைத்து ஈழத்தின் தற்கால இலக்கிய வளர்ச்சிக்கான ஒரு வழிகாட்டியாகத் திகழ்ந்தவர்...’ என்று புகழாரம் சூட்டுகின்றார் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் செயலாளரான அமரர் பிரேமஜி ஞானசுந்தரம் அவர்கள்.

யாழ்ப்பாணத்தின் அளவெட்டிக் கிராமத்தில் பிறந்தவர் அ.ந.கந்தசாமி அளவெட்டிக் கிராமத்தில் இருந்து யாழ் நகருக்கு ஆங்கிலக் கல்விக்காக நாள்தோறும் புகையிரதப் பயணம் மேற்கொண்டவர். புரிந்தும் புரியாத வயதில், மாணவப்பருவத்தில், ஒரு கிராமத்து வாழ்க்கைக்கும் நகரத்து வாழ்க்கைக்கும் இடையே உள்ள வாழ்க்கை வேறுபாடுகள் கிராமத்தின் அன்றாட உழைப்பு – நகரத்தின் வித்தியாசமான வாழ்க்கை போன்ற அனுபவங்களால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தவர்.

‘மனித உணர்வுகளை நிர்ணயிக்கின்ற சக்தியாகத் திகழ்வது சமுதாயச் சூழ்நிலைகளே’ என்பது மார்க்ஸின் சித்தாந்தம். நகர கிராம, சூழ்நிலைகளால் அந்தச் சித்தாந்தத்திற்கேற்ப பாதிப்புக்குள்ளானவர் அ.ந.க

இன வேறுபாடுகள், சாதி வேறுபாடுகள், மத வேறுபாடுகள் முதலாளித்துவ சுரண்டல்கள் உழைப்பும் உழைப்பின் பயனும் வேறாகிச் செல்தல் போன்ற எண்ணங்களால் அலைக்கழிக்கப்பட்டு ஆங்கிலக் கல்வியால் திறந்து விடப்பட்ட சிந்தனைத் தெளிவுகள் இந்த வேறுபாடுகளுக்கெதிராகப் போராடும் துணிவைத் தந்தன.

சமுதாயத்தின் ஏற்றத் தாழ்வுகள் இவரை வியப்படையச் செய்தன. அதிர்ச்சியையும் துயரத்தையும் தந்தன. அதனால் ஏற்பட்ட இதயத்துடிப்புக்கள் அ.ந.க வை ஒரு எழுத்தாளனாக்கியது.

ஈழகேசரியில் இவர் எழுதிய முதல் கவிதை ‘சிந்தனையும் மின்னொளியும்’ என்பது. முதற் சிறுகதை ‘குருட்டு வாழ்க்கை’ ஈழ கேசரியில் 1942ல் வெளிவந்தது.

1940 களில் உருவான வரதர் குழுவினரின் மறுமலர்ச்சி இலக்கியச் சங்கத்துடன் இணைந்து செயற்பட்டார். ஆனாலும் இச்சங்கம் வெளியிட்ட மறுமலர்ச்சி இதழ்களில் இவர் கதைகள் ஏதும் எழுதவில்லை.

‘அரசியலை இழுத்து இலக்கியத்தில் போட்டுக் கொள்ள மாட்டோம்’ என்று வெளிப்படையாகக் கூறியது மறுமலர்ச்சி.

அரசியல் இல்லாத இலக்கியமும் இல்லை. மனிதனும் இல்லை என்ற கொள்கையாளர் அ.ந.க.

இந்த வேறுபாடுகூட அவரை மறுமலர்ச்சியில் எழுதவிடாமல் தடுத்திருக்கலாம்.

மறுமலர்ச்சி சஞ்சிகை வெளிவரத்தொடங்கிய 1946ல் இவர் இலங்கை கம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சியின் வார ஏடான தேசாபிமானியின் ஆசிரியக் குழுவில் இணைந்து பணியாற்றினார்.

1968 பெப்ரவரியில் அமரரான அ.ந.க.வின் உருவப்படத்தை ஜனவரி 68 மல்லிகையின் அட்டைப் படமாக வெளியிட்ட டொமினிக் ஜீவா இப்படிக்குறிக்கின்றார்.



‘1940களில் யாழ்ப்பாணத்தில் புத்தகக் கடை பூபாலசிங்கம் எனக்கு அ.ந.க. வை அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார். அக்காலம் யாழ்ப்பாண இலக்கிய உலகு மறுமலர்ச்சி கோஷ்டியின் காலம். மறுமலர்ச்சிக் குழுவினரில் முக்கியமானவராகக் கணிக்கப்பட்டவர் இவர். அப்போதுதான் அவரைச் சந்தித்து உரையாடும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

ஒரு இலக்கியக்காரரான அவருடன் பெரும் பாலும் அரசியல் பற்றியே விவாதித்திருக்கின்றேன். அவரது தொடர்பு எனக்கு ஒரு திருப்பு முனையாக அமைந்தது. செழுமையான சிந்தனைகளை ஊட்டியது. அரசியலிலும் எதிர்காலப் பார்வையை விரியவைத்

தது...’ என்கின்றார் மல்லிகை ஜீவா.

தேசாபிமானியில் பணியாற்றத் தொடங்கியவர், பின்னர் சுதந்திரன், வீரகேசரி, ஸ்ரீலங்கா ஆகிய பத்திரிகைகளிலும் பணியாற்றியுள்ளார்.

தேசாபிமானியில் இவர் எழுதிய ‘காளிமுத்து இலங்கை வந்த கதை’ வீரகேசரியில் வெளிவந்த ‘நாயினும் கடையர்’ சுதந்திரனில் வெளிவந்த ‘பாதாள மோகினி’ ஈழகேசரியில் வெளிவந்த ‘குருட்டு வாழ்க்கை’ இரத்த உறவு என்று ஏறத்தாழ நாற்பது கதைகள் எழுதி இருக்கின்றார் அ.ந.க. இந்த நாற்பதிலும்சூட நல்ல கதைகள் என்று பதினைந்து சிறுகதைகளைப் பட்டியலிட்டும் தந்திருக்கின்றார்.



- தெளிவத்தை ஜோசப் -

நூலாகப் போட்டுக் கொடுக்க முடியாமல் போனது விசனத்துக்குரியது மாத்திரமல்ல வியப்புக்குமுரியது! இத்தனைக்கும் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் நூல் வெளியிடுவதற்காகவும் ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் நூல் வெளியீட்டுப் பளுவை குறைப்பதற்காகவென்றும் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுப் பதிப்பகம் ஒன்றை ஆரம்பித்து முற்போக்கு அணி சார்ந்த எழுத்தாளர்களின் சில நூல்களை அறுபது எழுபதுகளில் வெளியிட்டுள்ளது என்பதும் கவனத்துக்குரியது.

இந்தக் குறையை மிக லாவகமாக ஓரளவுக்கு நிவர்த்தி செய்தவர் அமரர் ஞானா அவர்கள். அறுபதுகளில் ஆரம்பித்து எழுபதுகளில் செயலிழந்து போன எழுத்தாளர் கூட்டுறவுப் பதிப்பகத்தை 1975 ல் சங்கம் மீண்டும் உயிர்ப்பித்து செயற்படச் செய்தது. எண்பதுகளில் மறுபடியும் செயலிழந்து போன பதிப்பகத்தை மீண்டும் புத்துயிர்க்கச் செய்து அ.ந.கந்தசாமியின் ‘மதமாற்றம்’ மேடை நாடகத்தை 1989ல் நூலாக்கிக் கொடுத்த துடன் மறுபடியும் ஓய்ந்து போனது எழுத்தாளர் கூட்டுறவுப் பதிப்பகம்.

அமரர் அ.ந.க அவர்கள் இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்ச்சங்கத்துக்காக 1962ல் எழுதிய நாடகம் இந்த மதமாற்றம். தமிழ்ச்சங்கத்துக்காக இந்த நாடகத்தை நா.சுந்தரலிங்கம் தயாரித்திருந்தார். நெறியாள்கை செய்தவர் பேராசிரியர். கா. சிவத்தம்பி அவர்கள்.

அ.ந.க. நோய்வாய்ப்பட்டு ஆஸ்பத்திரியில் இருந்தபடியே காட்சி காட்சியாக எழுதிக் கையளித்தார் என்று கூறுகின்றார் இ.சிவானந்தன் அவர்கள். (இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ் நாடக அரங்கம் நூல்)

‘இது அ.ந.க.வின் முதல் நாடகம். மேடை நாடகக் காட்சிகளை அமைக்கும் திறமையை அவர் எங்கு பெற்றார் என்று தெரியவில்லை. பல மேடை நாடகங்களை நான் பார்த்திருக்கின்றேன் ஆயினும் ‘மதமாற்றம்’ என்ற இந்நாடகம் என்னுள் ஏற்படுத்திய மதிப்பை வேறு எந்த நாடகமும் ஏற்படுத்தவில்லை’ என்கின்றார் முத்தவரும் முற்போக்கு அணியின் முன்னோடி எழுத்தாளருமான செ.கணே

தொடர்தல் 117ம் பக்கம்

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com



Mortgage can be Arranged in Major Banks

\$ 149,000

Finch/Driftwood
2 Bed Room, 2 Washrooms

\$ 149,900

Victoria Park/ York Mills
1+1 Bed Room, 1 Washrooms

\$ 198,800

Finch/ Islington
3 Bed Room, 2 Washrooms

\$ 219,900

Sheppard/Markham
2+1 Bed Room, 2 Washrooms

\$ 244,900

Hwy 10/ Hillcrest
2+1 Bed Room, 2 Washrooms

\$ 269,900

Sheppard/Port Union
2 Bed Room, 2 Washrooms

\$ 289,900

Living Arts Dr/ Burnhamthorpe
2 Bed Room, 2 Washrooms

\$ 299,900

Mccowan/401
1+1 Bed Room, 1 Washrooms

\$ 376,000

Markham/Sheppard
2+1 Bed Room, 3 Washrooms

\$ 378,000

Markham/Sheppard Avenue
2+1 Bed Room, 3 Washrooms

\$ 389,900

William's Prky / Fletcher's
3 Bed Room, 3 Washrooms

\$ 439,900

Lawrence And Bellamy
3 Bed Room, 1 Washrooms

\$ 449,900

Spadina & Fort York
2 Bed Room, 2 Washrooms

\$ 449,900

Eglinton/Brimley/Danforth
3+1 Bed Room, 2 Washrooms

\$ 479,900

Chinguarousy/ Sandie Wood
3 Bed Room, 3 Washrooms



Hariharan Nadarajah
Sales Representative
Cell: 416-856-4276
harisells@gmail.com



Nima Hariharan
Sales Representative
Cell: 647-866-2642
nimah02@hotmail.com



PYRAMIDGROUP.COM



\$409,800

Mississauga - Derry/Mclaughlin
3 + 1 Bedrooms, 3 Washrooms



\$444,990

Toronto - Moningside/Lawrence
3 + 2 Bedrooms, 2 Washrooms



\$479,000

Toronto - Morningside/Milner
4 + 1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished



\$498,800

Toronto - Markham/Lawrence
3 + 2 Rooms, 2 Washrooms



\$619,900

Toronto - Morningside/Staines
3 + 2 Bedrooms, 4 Washrooms



\$639,900

Toronto - Sheppard/Morningside
4 + 1 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished



\$688,800

Toronto - Ellesmere/Bellamy/Lawrence
4 + 2 Rooms, 4 Washrooms
Basement finished & Sep Entrance



\$700,000

Markham - Ninth Line/16th Ave
4 Rooms, 3 Washrooms



\$949,900

Markham - Leslie/Green Lane
4 Bedrooms, 3 Washrooms



\$998,800

Toronto - Lawrence/Orchard Park
4 + 4 Bedrooms, 6 Washrooms



\$359,900

Toronto - Mclevin/Morningside
4 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished



\$524,900

Toronto - Lawrence/Morningside
4 + 1 Bedrooms, 2 Washrooms



\$549,900

Toronto - Mccowan/Ellesmere/Brimley
3 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement finished



\$565,999

Toronto - Lawrence/Overture Rd
4 + 2 Bedrooms, 3 Washrooms



\$574,900

Toronto - Mccowan/Lawrence
3 + 1 Bedrooms, 3 Washrooms



\$575,000

Toronto - South Of 401Hwy/Neilson Rd
4 + 2 Bedrooms, 4 Washrooms



\$599,980

Toronto - Neilson/401
4 Bedrooms, 5 Washrooms
Basement finished



\$648,880

Toronto - Meadowvale/Ellesmere
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished



\$799,900

Toronto - Meadowvale/Deep Dene
3 + 3 Bedrooms, 3 Washrooms



\$989,000

Toronto - Ellesmere/Morris
4 Rooms, 4 Washrooms



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage

#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

Bus : 905 201 9977 / Fax: 905 201 9229

Independently Owned and Operated, REALTOR * Sales Representative



Uthayan Sivarajah
416 301 5555

Sugan Sivarajah
905 201 0066

Raj Sivarajah
416 843 3333

SivaKumar Sivarajah
416 453 7777

முற்போக்கு எழுத்து...

114ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சலிங்கன் அவர்கள். (மதமாற்றம் நூல் சிறப்பு கட்டுரை)

இதுவே இதுவரை தமிழில் எழுதப்பட்ட நாடங்களில் ஆகச் சிறந்தது என்று பேராசிரியர் கைலாசபதி கூறியுள்ளார்.

இலங்கைத் தமிழ் நாடக உலகில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்திய நாடகம் இது.

1962லும் 1963 லும் இலங்கைப் பல்கலைக்

கழகத் தமிழ்ச்சங்கம் மேடையேற்றிய இந்த நாடகம் பல்கலைக்கழகத்துக்கு வெளியேயும் இரண்டு தடவை மேடை ஏற்றம் கண்டுள்ளது.

1967ல் கொழும்பு லும்பினி அரங்கில் காவலூர் ராஜதுரை அவர்களால் தயாரிக்கப்பட்டு லடிஸ் வீரமணி அவர்களால் நெறியாள்கை செய்யப்பட்டு மேடை ஏற்றப்பட்டது.

சங்கர வேலுப்பிள்ளை, ஆனந்தி சூரியப் பிரகாசம், பத்மநாதன், சில்லையூர் செல்-

வராசன், மஞ்சளாதேவி, வி.எஸ். ரத்தினம் என்று அக்கால நடிகர்களுடன் இயக்குனர் நடிகவேள் லடிஸ் வீரமணியும் ஒரு காட்சியில் தோன்றி மறைகின்றார். ஒரு தந்திச் சேவகனாக. இப்போது நமது இளசுகள் தந்தி என்றால் என்ன என்று கேட்பார்கள்.

நான்காவது தடவையான இந்த மேடை ஏற்றம் பற்றி ஆங்கில, தமிழ்ப் பத்திரிகைகளும் இலக்கியச் சிற்றேடுகளும் விமர்சன ரீதியிலான கட்டுரைகள் எழுதின.

'Indeed this is the first play of any maturity to have been produced in Tamil either in south India or in Ceylon' என்று எழுதி இருந்தது ஆங்கில ஏடான Tribune.

அ.ந.கந்தசாமி அவர்கள் 1968ல் அமரர் ஆனார். அவர் மறைந்து இருபதாண்டுகளுக்குப் பிறகு 1989ல் செ.கணேசலிங்கன் அவர்களின் தூண்டுதலில் பிரேம்ஜியின் முயல்வில் இந்த நாடகம் எழுத்தாளர் கூட்டுறவு பதிப்பகம் மூலம் நூலாகியுள்ளது.

இந்த நூலுக்கான அச்சச் செலவை ஏற்றுக் கொள்ள முன் வந்த அ.ந.க. வின் சகோதரியின் மகன் திரு கிரிகரனுக்கும், அ.ந.க. வின் இறுதி நாட்களில் அவரைப் பராமரித்தவரும், இதை நூலாக்கும் நினைவினை ஏற்படுத்தியவருமான செ.கணேசலிங்கன் அவர்களுக்கும், இருபது வருடங்களுக்கு மேலாக இந்த நாடகப் பிரதியை பேணிக் காத்து வைத்திருந்த அ.ந.க வின் ஆபத்த நண்பர் சில்லையூர் செல்வராசனுக்கும், அடையை அழகுற அமைத்துத் தந்த மூத்த படைப்பாளி காவலூர் ராஜதுரைக்கும் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுப் பதிப்பகம் தனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துள்ளது.

நவ மார்க்சிய அறிஞர் அல்தாசர் நிலப் பிரபுத்துவ சமுதாயத்தில் மேலாதிக்கம் செலுத்தும் கருத்தியல் மதம் என்று கூறுவார்.

மதம் என்ற கருத்தியலின் பொய்மைகளை இந்த நாடகம் மூலம் சாடுகின்றார் அ.ந.க.

நேரடியாகச் சாடாமல் பாத்திரங்களின் மூலம் உரையாடல்கள் மூலம் அந்தப் பொய்மைகள் உடைக்கப்படும் விதமே இந்த நாடகத்தின் வெற்றி - அதன் முக்கியத்தம்.

கதாநாயகன் ஜோசப் கிறீஸ்தவன், நாயகி மீனா இந்து, இவர்களுக்குள் ஏற்பட்டிருக்கும் காதல் - சைவப்பழமான பெண்ணின் தந்தை என்று கதை பின்னப்படுகின்றது.

கதாநாயகன் காதலிக்காக இந்துவாகின்றான். கதாநாயகி அது தெரியாமல் அவனுக்கு இன்ப அதிர்ச்சி அளிக்க கிறிஸ்தவ மதத்தை தழுவுகின்றாள். இந்த மதமாற்றத்தில் ஏற்படும் குழறுபடிகளே இந்த நாடகம்.

பார்வையாளர்கள் எந்த மதத்தவராக இருந்தாலும் முகம் சுழிக்காதவாறு தனது கருத்துக்களை நகைச்சுவை உணர்வுடன் நாகுக்காக முன் வைக்கின்றார் நாடகாசிரியர்.

மேடையில் நடப்பதற்காகவே எழுதப்பட்டிருந்தாலும் வாசிப்பதற்கும் சுவையானதாகவே இருக்கிறது. பெருவாரியான ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்கள் நூலாகிப் பிரபல்யடைந்திருக்கின்றன என்பதையும் நாம் கவனத்தில் கொள்ளலாம்.

அரை நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் அமரராகி விட்ட கலைஞர் அ.ந.கந்தசாமி அவர்களை அவருடைய மதமாற்றம் நாடகம் மூலமாக இன்றும் நாம் நினைக்கின்றோம், பேசுகின்றோம் எழுத்துக்கின்றோம் என்றால் அதுதான் அந்தக் கலையின் சக்தி. கலைஞனின் நித்தியம்.



theliwathai.joseph@thaiveedu.com

JARVIS SPORTS CLUB



**யாவீஸ் விளையாட்டுக்கழகம்
நடாத்தும் சிறுவர்களுக்கான
உள்ளக (Indoor) உதைபந்தாட்ட
பயிற்ச்சீகள் ஆரம்பமாகியுள்ளன.**

**5 வயதுக்குட்பட்டவர்களிலிருந்து
12 வயது பிரிவுகள் வரை
அனுபவம் வாய்ந்த (OSA Certified Coaches)
பயிற்ச்சீயாளர்களினால்
திங்கட்கிழமை, புதன்கிழமை, சனிக்கிழமை
ஆகிய நாட்களில் மாலை 6:00 முதல்
8:00 மணிவரை பயிற்ச்சீகள்
வழங்கப்படுகின்றன.**

**Albert Campbell High School Indoor Gym
(Sandhurst Circle & Finch)**

Contact: 416 450-5473 / 416 846-4403

Vasuki Devadas Law Office

For All Your Legal Needs.....

- Real Estate - வீடு வர்த்தக நிலையம் வாங்குதல் - விற்றல்
- "HST - New Housing Rebate and Residential Rental Property Rebate Claims/Appeals to CRA"
- Family Law - குடும்பச் சட்டம்
- Immigration Law - குடிவரவுச் சட்டம்
- Employment Law - ஊழியச்சட்டம்
- Small Claim - சிறு கோரிக்கைகள்
- Business Law - வியாபார வர்த்தகச் சட்டம்
- Last Wills & Estate Planning - உயில் சம்பந்தமான விடயம்
இறுதி விருப்ப ஆவணங்கள் தயாரித்தல்
- Power of Attorney, Affidavits, Statutory Declaration
சக்தியப்பத்திரங்கள், தத்துவப்பத்திரம் தயாரித்தல்
- Notarization & Commissioning - அத்தாட்சிப்படுத்துதல்



Vasuki Devadas Law Office
1415 Kennedy Road, Unit 3
(Next to RBC Bank @ Kennedy & Ellesmere),
Toronto, Ontario, M1P 2L6.
416-266-1234
vasuki@vdlaw.ca

Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public

வாழும் பொழுது பயன்பெறும் காப்புறுதி

வாழும் பொழுது பயன் பெறக்கூடிய காப்புறுதித் திட்டங்களும் அவற்றின் அவசியமும் (Living Benefits):

வாழும் பொழுது பயன் பெறக்கூடிய காப்புறுதித் திட்டங்கள்:-

- கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதி (Critical Illnesses)
- மருத்துவத் தேவைகளுக்கும் பல் சிகிச்சைகளுக்கும் காப்புறுதி (Health & Dental Plans)
- பிரயாணக் காப்புறுதி (Travel Insurance)
- இயலாமைக்கான காப்புறுதி (Disability Insurance)
- நீண்ட கால பராமரிப்புக்கான காப்புறுதி (Long Term care Insurance)

மேற்குறிப்பிட்ட சில வாழும் பொழுது பயன் பெறக்கூடிய காப்புறுதித் திட்டங்களை தனிப்பட்ட திட்டங்களாக, அல்லது ஒரு ஆயுட்காப்புறுதித் திட்டத்துடன் இணைந்த திட்டங்களாகப் பெற்றுக் கொள்ளமுடியும். காப்புறுதி பெற்றுக் கொள்ளும் பொழுது எல்லோரும் ஆயுட்காப்புறுதி மட்டுமே அவசியம் எனக் கருதுவதுண்டு. ஒருவரின் அடிப்படைத் தேவைகளைப் பரிசீலனை செய்து பார்த்தால் இயலாமைக்கான காப்புறுதியும் ஒரு அவசியமான காப்புறுதியாவே கருதப்படுகின்றது.

இயலாமையால் ஏற்படும் பொருளாதாரப் பாதிப்பினால் பலரும் பாதிக்கப்படுகின்றனர். எங்களுக்குத் தெரிந்த ஒருவராவது நோய்களால் அல்லது விபத்துக்களால் பாதிக்கப்பட்டு பொருளாதாரப் பாதிப்படைந்திருப்பதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. விபத்துக்களால் அல்லது நோய்வாய்ப்பட்டு வேலை செய்ய முடியாத நிலை ஏற்படும் பொழுது எதிர்நோக்கும் வருமான இழப்பைப் பாதுகாப்பதற்கான காப்புறுதித் திட்டமாக இயலாமைக்கான காப்புறுதித் திட்டம் அமைகின்றது.

பெரும்பாலான மக்களின் நாளாந்த வாழ்க்கைச் செலவுகள் மற்றும் சேமிப்புத்திட்டங்கள் போன்றவை அவர்களின் வருமானத்தில் தங்கியிருப்பதை அவதானிக்க முடியும். நீண்ட காலத்துக்கு ஒருவரின் வருமானம் தடைப்பட்டால் அவர்களுக்குப் பொருளாதார ரீதியிலான பாதிப்பு ஏற்படுவது மட்டுமல்லாமல் அவர்களின் சொத்துக்களையும் பாதுகாக்க முடியாத நிலை ஏற்படலாம்.

இப்படியான நிதிப்பற்றாக்குறையானது குறைந்த வருமானம் பெறுபவர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் அதிக வருமானம் பெறுபவர்கள், மற்றும் உயர் பதவிகளை வகிப்பவர்கள் என எல்லோருக்கும் ஏற்படலாம். அத்துடன் அதிக வருமானம் பெறுபவர்களின் மாதாந்த செலவுகள் மற்றும் கடன்கள் சாதாரண வருமானம் பெறுபவர்களை விட அதிகமாக இருப்பதனையும் அவதானிக்க முடியும்.

தாய்வே பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

விபத்துக்கள் அல்லது நோய்களால் ஏற்படும் இயலாமையானது ஒருவருக்குத் திரெளன ஏற்படும் பொழுது அவரின் வாழ்க்கைத்தரத்தினை அல்லது வாழ்க்கைக்கான செலவுகளை உடனடியாக மாற்றமுடியாது. ஒருவருக்கு ஏற்படும் திடீர் வருமானத்தையினால் அவர்களின் மூலநிலைகள், வசிக்கும் வீடு, மற்றும் குழந்தைகளின் கல்விக்கான செலவுகள் போன்ற விடயங்கள் தடைப்பட்டாமல் இருப்பதற்கு இயலாமைக்கான காப்புறுதி அவசியமாகும்.

ஒருவரின் உழைப்பால் கிடைக்கக் கூடிய வருமானமே அவரின் முதலீடுகளைப் பாதுகாப்பதற்கான அடிப்படை மூலதனமாகும். ஒவ்வொருவரின் உழைப்பின் மூலம் தான் ஒவ்வொரு குடும்பமும் அவர்களின் முதலீட்டை அதிகரிக்க முடியும். உதாரணமாக, எங்களில் பலருக்கு நாங்கள் வசிக்கும் வீடு ஒரு பெரிய முதலீடாகும். இத்தகைய பெரிய முதலீட்டைப் பாதுகாப்பதற்கு அந்தக் குடும்பத்தினரின் வருமானம் முக்கியமாகத் தேவைப்படுகின்றது எனவே ஒருவரின் வருமானத்தைப் பாதுகாப்பதற்கும், அவ் வருமானம் தடைப்பட்டாமல் இருப்பதற்கும், இயலாமைக்கான காப்புறுதித் திட்டம் மிகவும் அவசியமாகின்றது.

ஒரு குடும்பத்தில் கணவன் மற்றும் மனைவி என இருவரும் பணிபுரிபவர்களாக இருக்கலாம் அல்லது ஒருவர் மட்டும் பணிபுரிபவராகவும் மற்றவர் அவர்களின் குடும்பத்தின் வீட்டுப் பராமரிப்பு மற்றும் அவர்களின் குழந்தைகளின் பராமரிப்பு போன்ற வேலைகளில் ஈடுபடுபவராகவும் இருக்கலாம். இவர்களில் காப்புறுதியின் தேவை யாருக்கு அவசியமென்று பார்த்தால், இயலாமைக்கான காப்புறுதியோ அல்லது வேறு எவ்வகையான காப்புறுதியோ இருவருக்குமே அவசியம் என்று தான் கூறவேண்டும். ஏனெனில் ஒருவருக்கு இயலாமை ஏற்படும் பொழுது அடுத்தவரின் வேலைச் சமைகள் அதிகரிக்கும். தமது வீட்டு வேலைகள், குழந்தைகளின் பராமரிப்புகளை கவனிக்கும் குடும்ப அங்கத்தவருக்கு இயலாமை ஏற்பட்டின் அதனால் ஏற்படும் பாதிப்பானது பல மடங்காக வேலை செய்து பணம் சம்பாதிக்கும் குடும்ப அங்கத்தவரைப் பாதிக்கும். எவ்வாறெனில், அவர் வேலைக்குப் போக முடியாத நிலை ஏற்படலாம் அல்லது குழந்தைகளைப் பராமரிப்பதற்கும், வீட்டு வேலைகளை பார்ப்பதற்கும் தேவைப்படும் பணச் செலவுகள் அதிகரிக்கலாம்.

ஒருவருக்கு இயலாமை ஏற்படும் போது அரசாங்கத்திடம் இருந்து கிடைக்கக் கூடிய வருமானங்கள் அல்லது உதவிகள்:-

- வேலை செய்பவர்களுக்கான காப்புறுதி – EI (Employment Insurance)

வேலை செய்பவர்களுக்கான காப்புறுதித்திட்டமானது மத்திய அரசினால் நிர்வகிக்கப்படும் ஒரு காப்புறுதித் திட்டமாகும். இந்த திட்டத்தில் ஒருவருக்கு விபத்து அல்லது நோய் ஏற்பட்டால் ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு பாதுகாப்பு பாதிக்கப்பட்ட நபருக்கு வழங்கப்படும். இத்திட்டத்திற்கான மாதாந்தக் கட்டணமானது வேலை வழங்குபவரினாலும் வேலை செய்ய வரினாலும் பங்கிட்டுச் செலுத்தப்படும்.

விபத்துக்குள்ளாகி அல்லது நோய்வாய்ப்பட்டு வேலை செய்ய முடியாத நிலை ஏற்பட்டால் இந்தக் காப்புறுதியைப் பெறமுடியும். இத்திட்டத்தின் பலனைப் பெறுவதற்கு ஒருவர் கடந்த 52 வாரங்களில் ஆகக் குறைந்தது

600மணித்தியாலங்கள் வேலை செய்திருக்க வேண்டும்.

ஒருவரின் வருமானத்தின் 55% வகித்தினை மட்டுமே ஒருவர் இத்திட்டத்தின் மூலம் வருமானமாகப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும் அத்துடன் வாராந்தம் 447 டொலர்களுக்கு அதிகமாகவும் பெற்றுக் கொள்ள முடியாது.

இயலாமைக்கான கனடிய ஒய்வுதியத் திட்டம் (Canada Pension Plan disability):

இத்திட்டமானது ஒருவருக்கு இயலாமை ஏற்படும்பொழுது ஒரு குறிப்பிட்ட தொகைப் பணத்தைக் காப்புறுதியாக வழங்குகின்றது. இத்திட்டத்தின் மூலம் பயன் பெறுபவர்கள் அதிகுறைந்தது 18 வயதுக்கும் அதிகுடியது 65 வயதுக்கும் இடைப்பட்டவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். இத் திட்டத்தின் மூலம் பயன் பெறுவதற்கு ஒருவருக்கு ஏற்படும் இயலாமையானது மிகவும் நீண்ட காலப்பாதிப்பினைக் கொண்டதாகவும், மிகவும் கொடியதாகவும் இருக்க வேண்டும். பாதிக்கப்பட்டவர் இத்திட்டத்தின் மூலம் பலனைப் பெறுவதற்கான விண்ணப்பப் பத்திரங்கள் மிகவும் விரிவான தகவல்களுடனும் மருத்துவரின் உதவியுடனும் பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டி இருக்கும். இதற்கான விண்ணப்பப்படிவத்தினை அங்கீகரிப்பதற்கு 3 தொடக்கம் 6 மாத காலங்கள் தேவைப்படும். விண்ணப்பம் அங்கீகரிக்கப்பட்டு 4வது மாதத்தில் இருந்து அவர்களின் பணம் வழங்கப்படும். இயலாமை ஏற்பட்ட நாளில் இருந்து அங்கீகரிக்கப்பட்ட நாளின் வரையிலான வருமானம் முழுவதும் மொத்தமாக வழங்கப்படும். இத்திட்டத்தின் பலனை பாதிக்கப்பட்ட நபர் ஆகக்கூடியது 12 மாதகாலங்களுக்குப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

வேலை செய்யும் இடத்தில் ஏற்படும் விபத்துக்களுக்கான காப்புறுதி (Worker's Compensation Program)

ஒருவருக்கு வேலை செய்யும் போது விபத்துக்கள் ஏற்பட்டால் இந்தக் காப்புறுதித் திட்டத்தின் மூலம் பயன் பெறமுடியும். இந்தத் திட்டம் கனடாவின் மாகாண அரசினால் நிர்வகிக்கப்படுகின்றது. இந்தத் திட்டத்திற்கான மாதாந்தக் கட்டணம் வேலை வழங்குபவரினால் முழுமையாகச் செலுத்தப்பட வேண்டும்.

இந்த திட்டத்தினால் கிடைக்கும் வருமானமானது மாகாணத்துக்கு மாகாணம் வேறுபடும். ஒன்றிரியோ மாகாணத்தில் வசிக்கும் ஒருவரின் வருமானத்தின் 85%பலன் பெறும் தொகையாகப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். விபத்து அல்லது வேலை தொடர்பான பாதிப்பால் ஏற்படும் இயலாமைக்கான பயன்பெறும் அதி கூடிய தொகையாக வருமானம் 74,600 மட்டுமே பாதிக்கப்பட்ட நபர் பெறுகின்றார் முடியும்.

அரசாங்கத்திடமிருந்து அல்லது பணிபுரியும் இடத்திலிருந்து பெறக்கூடிய இயலாமைக்கான காப்புறுதியானது பல கட்டுப்பாடுகளுக்கிடையில் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை மட்டுமே இயலாமைக்கான காப்புறுதியாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இவற்றைவிட வேலை வழங்கும் நிறுவனங்கள் அங்கு பணிபுரிபவர்களுக்கு சில இயலாமைக்கான காப்புறுதித் திட்டங்களை, காப்புறுதி நிறுவனங்களின் உதவியுடன் வழங்குகின்றது. உதாரணமாக, நீண்ட கால இயலாமைக்கான காப்புறுதித் திட்டம், குறுகிய கால இயலாமைக்கான காப்புறுதித் திட்டம்



சிரீதரன் துரைராஜா

- ஆயுட்காப்புறுதி முகவர் -

போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இதற்கான மாதாந்தக் கட்டணம் முழுமையாக அல்லது 50% வேலை வழங்கும் நிறுவனத்தால் வழங்கப்படுகின்றது. இந்தத் திட்டத்தில் பணியாளரோடு பங்குபற்றுவதற்குக் குறிப்பிட்ட சில தகமைகளைப் பெற்றிருக்கவேண்டும். உதாரணமாக முழுநேர வேலை செய்பவராக இருத்தல் வேண்டும். மேலும் பணியாளர் ஒருவர் வேலையில் சேர்த்து 30 நாட்களின் பின்னரே இத்திட்டத்தில் இணைந்து கொள்ள முடியும்.

ஒருவர் காப்புறுதி நிறுவனத்தில் இருந்து இயலாமைக்கான காப்புறுதித் திட்டமொன்றினைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு முன்னர், அரசாங்கத்திடம் இருந்து அவர் இயலாமைக்காகப் பெறக்கூடிய பலன்கள் மற்றும் அவர் வேலை செய்யும் நிறுவனத்தில் உள்ள காப்புறுதித் திட்டங்களில் இருந்து பெறக்கூடிய பலன்கள் என்பவற்றைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

இயலாமைக்கான காப்புறுதித் திட்டமொன்றினைப் பெற்றுக்கொள்ளும் போது கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள்:-

உங்கள் இயலாமைக்கான காப்புறுதித் திட்டத்தின் மூலம் 65 வயது வரை இயலாமைக்கான பலனைப் பெற முடியுமா?

இயலாமைக்கான காப்புறுதித் திட்டத்தின் மூலம் நோய்கள் மற்றும் விபத்துக்கள் என இரண்டிற்கும் ஏற்படும் இழப்பீடிற்கான பலனைப் பெற முடியுமா?

சில திட்டங்கள் முழுமையான இயலாமைக்கு மட்டுமே இழப்பீடிற்கான பலனை வழங்கும். சில திட்டங்கள் பகுதியான இயலாமைக்கும் பயன் வழங்கும்.

ஒருவருக்கு இயலாமை ஏற்பட்டவுடன் எவ்வளவு காலதாமத்தின் பின்பு பயன் பெற முடியும் என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும்.

ஒருவருக்கு இயலாமை ஏற்பட்ட பின்னர் தொடர்ந்து எவ்வளவு காலங்களுக்கு அவர் இயலாமைக்கான காப்புறுதியினைப் பெற முடியும் என்பதையும் கவனிக்க வேண்டும். சில இயலாமைக்கான காப்புறுதித் திட்டங்களின் பலனை 1 வருடம் அல்லது 2 வருடங்களுக்கு மட்டுமே பெற முடியும். சில திட்டங்களில் 65 வயது வரை பலன் பெறமுடியும்.

இயலாமைக்கான காப்புறுதித்திட்டங்களை காப்புறுதி நிறுவனங்களிடம் இருந்து பெற்றுக் கொள்ளும் பொழுது; திட்டங்களை பல தெரிவுகளுடனும் குறிப்பிட்ட சில கட்டுப்பாடுகளுடனும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். ஒருவரின் வேலையினை அல்லது வருமானத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு இத்திட்டங்கள் வழங்கப்படுகின்றது. ஒருவரின் வேலை, அவரின் வருமானம், வேலை செய்யும் இடம் என்பன கருத்தில் கொள்ளப்பட்டே அவரின் காப்புறுதிக்கான மாதாந்தக் கட்டுப்பணம், மற்றும் எப்படியான திட்டம் என்பன தீர்மானிக்கப்படுகின்றது.

srinitharan.t@thaiveedu.com

இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

சிரீதரன் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர்

MDRT The Premier Association of Financial Professionals®

416.918.9771

info@life100.ca



Serving you in two locations

759 Warden Ave., Scarborough, ON M1L 4B5, Tel: 416-830-0386

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6 Tel: 416.321.2500

PARTNER WITH LIFE 100 AND EARN MORE...

We provide you with Exceptional Services:

- Life Licensing Qualification program LLQP
- Free Seminars and workshops for career development

New advisors development program by Professional sales coach every week

FREE CLASSES

To Become RESP & INSURANCE ADVISORS

FREE OFFICE SPACE

FOR FULL TIME ADVISORS



LIFE • CRITICAL ILLNESS • HEALTH & DENTAL • MORTGAGE INSURANCE
• GROUP BENEFITS • RRSP • RESP
• DISABILITY INSURANCE • LONG TERM CARE

Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist



- digi Media -



Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6

Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

Are you getting Million Dollar advice?

கடன் தேவையா?

என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்

வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

Residential Mortgages - Commercial Business Loans - Investments
1st and 2nd Mortgages - Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance
No Income Confirmation - No Down Payment Confirmation
Call me for more details...

August 01, 2014 to November 30, 2014

என்னிடம் மோட்கேஜ்
செய்பவர்களுக்கு
iPAD இலவசம்*

Every deal Rewarded with ipad after the funded



VIA FINANCIAL
SERVICES INC.
LIC# 10069

Rambo Tharmalingam

Mortgage Agent

Licence # M08008479

rambo@viafinancial.ca

647-290-3416 / 416-543-1111

5200 Finch Ave. E. Unit 302, Scarborough, ON. M1S 4Z5



*source confirmation apply

For all your mortgage needs
Sivacantharasa (Siva) Thuraiatnam
 Mortgage Specialist
 Serving Greater Toronto Region

BMO  Bank of Montreal

Email: Sivacantharasa.thuraiatnam@bmo.com

Cell: **416-476-5419**
416-274-2830

Mega Financial Group

உங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
 President & CEO
416-666-1120

1100 - 416 Finch Ave. E., Scarborough, ON M1S 5K6

MARANAM.COM

HEAVEN CARES

www.maranam.com

Working with



416-431-3600

E-Mail: info@maranam.com
 8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

Puzzle Solver for your Real Estate needs....

Ramanan Ramachandran
 Broker of Record
 Direct: **416-670-6467**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
 Independently Owned and Operated
 Office: **416-298-3200**
 100% Proven Results visit www.agentram.com

151 DAN LECKIE WAY
 In Down Town
 2 Bedrooms
 2 Washrooms
 1 Car Park
 Asking **\$449,900**



இம்மாதப் புகைப்படக் கலைஞர்
பிரணவி ரவிஅச்சுதன்

Eldorado Public School இல் 7ம் ஆண்டில் கல்விகற்றுவுரும் 12 வயதுடைய இவர் Haunted என்னும் குறுந் திரைப்படத்தினை இயக்கியுள்ளார். புகைப்படம் எடுப்பதிலும் ஆர்வம் கொண்ட இவர் எடுத்த படங்களுட் சில.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.

புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல் என்பவற்றுடன் எடுக்கப்பட்ட காட்சி பற்றிய விபரங்களையும் குறைந்தது 8 நிழற்படங்களையும் mphoto@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவையுங்கள். நிழற்படங்கள் jpg வடிவத்தில் (format) 5"x7" அளவிற்குக் குறையாமல் 300dpi resolution இலும் இருக்கவேண்டும். நிழற்படங்கள் கணினியில் வரைகலை மாறுதல்கள் செய்யப்பட்டிருக்கக்கூடாது.

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM CHS
 President & CEO

INFORCE LIFE Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Dir: **416-909-0400** Bus: **416-321-6000 x400**
career@inforcelif.com www.inforcelif.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

YOUR PARTNER IN MORTGAGES

Dirresh Krishna MBA, CMA, AMP
 Mortgage Specialist (Lic #M06007487)
 Tel: **416.819.4373**
accent@rogers.com

Raga Ram AMP
 Mortgage Specialist (Lic #W13000685)
 Tel: **416.579.7533**
raga_ram@yahoo.com