

தாய் வீடு

THAIVEEDU JANUARY 2014 ஜனவரி HOME & LIVING

INCOME TAX

SELVA VETTYVEL
Broker of Record



Cell: **416.568.4301**
Bus: **905.201.9977**

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Independently Owned and Operated, REALTOR



ஒலிம்பிக்கைக் குறி வைக்கும் அன்பரியா



ஈழத்தமிழர் இனப்படுகொலை
- ஜெர்மனியில் மக்கள் தீர்ப்பாயம் அறிவிப்பு
சிறப்புப் பகுதி

படம்: டிஜி கருணா

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரையோ அரக வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

General Contractors For:
• Air Conditioning • Gas Furnaces • Central Vacuum
• Air Cleaners • Gas Fireplaces
• Garage Door Openers • Security Alarm

Tel: 647-893-4414
Email: info@ramanhomecomfort.com



Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414



Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**
Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

**வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kunasegar Nagalingam Sales Representative
Sujatha Kunasegar Sales Representative
416.402.4545

Pyramid Group

Uthayan Sivarajah Sales Representative
Dir: **416-301-5555**

Sugan Sivarajah Sales Representative
Dir: **416-890-9999**

Raj Sivarajah Sales Representative
Dir: **416-823-9797**

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

மகேன் சிங்கராஜா
Sales Representative
Direct: **416.302.7283 (SAVE)**
E-mail: msingarajah@trebnet.com
web: www.mahenonline.com

RE/MAX Vision Realty Inc., Realtor
2210 Marham Road, Unit-1, Toronto, ON M1B 5V6
Tel: 416.321.2228, Fax: 416.321.0002



SERVING YOU IS MY PRIORITY BECAUSE I CARE

Raj Ariyanayagam

Real Estate Broker

416.930.4663

rajhomes@hotmail.com

PLATINIUM AWARD WINNER 2012
GOLD AWARD WINNER 2009 TO 2011



Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*

31 Progress Ave, Unit 210
Toronto, ON. M1P 4S6

416.298.3200

SMARTER

BOLDER

FASTER



MARKHAM

\$689,000

Mccowan/ Steeles, 4+2 bdrms, 4 wshrm, fin. bsmt, great schools, shopping, YRT in the area.



MISSISSAUGA

\$224,900

Burnhamthorpe/ Hwy
2+1 bdrms, 2 wshrms



TORONTO

\$169,000

Driftwood / Finch,
3 bdrms, 2 wshrm.



BRAMPTON

\$364,500

Kennedy/Clarence
3 bdrms, 1 wshrms, fin. bsmt.



TORONTO

\$348,800

Ellesmere/Brimley/Progress Ave
2 bdrms, 2 wshrms



TORONTO

\$264,900

Eglinton/ Kennedy,
2+1 bdrms, 2 wshrms



MISSISSAUGA

\$169,900

Dixie / Bloor
2+1 bdrms, 2 wshrms



TORONTO

\$399,900

Islington/Allenby
3 bdrms, 2 wshrms, bsmt apt.



AJAX

\$469,900

Westney / Sullivan
4+1 bdrms, 4 wshrms, fin. bsmt.



MISSISSAUGA

\$299,900

Living Arts Dr/Burnhamthorpe
2 bdrms, 2 wshrms.



TORONTO

\$549,900

Warden/Danforth
3 bdrms, 3 wshrms.

INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE.



உறைபனிப் புயல்

கடந்த டிசம்பர் 21ம் நாள் ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்தைத் தாக்கிய உறைபனிப் புயல் கணிசமான சேதங்களை ஏற்படுத்தியிருந்தது. பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்னான பாரிய பனிப்புயல் இது.

பனிப்பொழிவுகளின்போது அதிகளவு முன்னேற்பாடுகளைச் செய்துகொள்கின்ற நாடு இதுவென்றபோதிலும் அவ்வாறான முன்னேற்பாடுகளையும் மீறி, உறைபனிப் புயல் ஏற்படுத்திய விளைவுகளால் மக்கள் சந்தித்த துயர் பெரிது.

மாநகரசபைகளின் முன்னேற்பாடுகள் பற்றாக்குறையாகுமளவிற்கு மக்கள் பாதிக்கப் பட்டனர். இந்தக் கடுமையான பாதிப்புகளுக்கு மற்றுமொரு காரணமும் உண்டு. உறைபனிப் புயல் பற்றிய எச்சரிக்கை தொடர்ச்சியாக விடுக்கப்பட்டபோதும் கணிசமான மக்கள் தம்மைத் தயார்படுத்திக் கொள்ளாமையே.

கடும்குளிரிலும் போதிய உணவின்றியும் பலர் சிரமப்பட்டனர். மின்சார வசதிகளைக் கொண்டிருந்த ஏனைய நண்பர்களும் உறவினர்களும் மின்சாரம் இழந்திருந்த பலரையும் தாங்கிக்கொண்டனர் என்பது ஆறுதலான செய்தி.

முன்னேற்பாடுகளில் நம்மைப் பாதுகாத்துக்கொள்வது என்பது எந்த அளவு முதன்மையானதோ அதேபோன்று பாதிக்கப்பட்டோருக்கும் உதவுவது என்பதும் முதன்மையானதே.

அரசு எதிர்பார்ப்புக்கும் அதிகமாக மக்கள் பாதிக்கப்பட்டதால் புதிதாகக் காப்பகங்கள் பல திறக்கப்பட்டன. காப்பகங்களில் போதிய உணவுகளும் வசதிகளும் இல்லாத நிலை. இவ்வேளை பல தொண்டு நிறுவனங்கள், சமூக அமைப்புகள் உதவிகளை வழங்கி இக்கட்டை ஈடுகட்டின.

இந்நிலையில் அத்தியாவசியத் தேவைகளுக்காக அல்லற்பட்ட மக்களைக் குறிவைத்து சில வணிக நிறுவனங்கள் 'தவித்த முயல் அடித்ததையும்' சுட்டிக்காட்டியாக வேண்டும். மரத்தால் விழுந்தோரை மாடேறி மிதிப்பதற்கொப்பான இச்செயல் பலருக்கும் எரிச்சலை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

தமிழ்ச் சமூகம் சார்ந்தும் பாதிக்கப்பட்டோருக்காக உலருணவு சேகரிக்கப்பட்டது. சில வணிக நிறுவனங்களில் சேகரிப்புக்கான மையங்கள் உருவாக்கப்பட்டு உணவுப் பொருட்கள் சேகரிக்கப்பட்டு காப்பகங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டன. இது குறுகிய காலத்தில் முன்னெடுக்கப்பட்ட மனிதாபிமானம் மிக்க சிறந்த முயற்சி.

ஆயினும் நம்மவர் பங்களிப்பு போதியதாக இருந்ததாவெனில், இல்லை என்பதுதான் வேதனைக்குரிய விடை.

நாம் வலிகளை நன்கறிந்த இனம். வீடிழந்து, நாடிழந்து, வதைபட்டு வாழ்ந்த வரலாறு நம்முடையது. எம்வலியகற்றி, வாழ்வு தந்து வசதிகளோடு எம்மை வாழ வைத்திருக்கின்றது இந்நாடு. பல்லினமாய் நாம் வாழும் சமூகத்தில் ஒரு துயர் ஏற்பட்டிருக்கின்றது என்றால் அதைத் துடைக்க வலிமையோடு எம் கைகள் நீள வேண்டாமா?

எத்தனையெத்தனை அமைப்புகளை, கோவில்களை, மண்டபங்களை, சங்கங்களை எம் சமூகம் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது? ஒவ்வோர் அமைப்பும் இப்பணியை முன்னெடுத்திருப்பின், எல்லைகள் கடந்து எம் கைகள் திரண்டிருப்பின் பாதிக்கப்பட்டோரும் பெரும்பயன் பெற்றிருப்பர். உயர்வான மனநிறைவு எமக்கும் கிடைத்திருக்கும்.

காலவோட்டத்தில் இதுபோன்ற கடமைகள் பல வரும்.

எம்மைத் தயார் நிலையில் வைத்திருப்போம்.

...

ஒலிம்பிக்கைக் குறிவைக்கும் அன்ட்ரியா



கனடிய மண்ணில் வளரும் தமிழ் இளையோரின் விளையாட்டுத் திறமைகள் உரிய அங்கீகாரம் பெறுவதை அடிக்கடி காண்கிறோம். அன்ட்ரியா ஜெரோம் எனும் தமிழ் மாணவி கனடாவின் சார்பில் உலகப் போட்டிகளில் கலந்துகொள்ளவுள்ளார்.



இனப்படுகொலை

ஈழத்தமிழர் இனப்படுகொலை ஜேர்மனியில் இலங்கைக்கான மக்களின் தீர்ப்பாயத்தின் இரண்டாவது அமர்வு	இனப்படுகொலையில் அமெரிக்கா - பாஷன் அபயவர்த்தன் இந்தப் படைகளுக்கு இடையே நிறுவனம் சார்ந்த இறுக்கமான உறவுகள் உள்ளன.	இனப்படுகொலை என்றால் என்ன - சேரன் இனப்படுகொலையை உள்நோக்கமாகக் கொண்ட 145 கூட்டுப்படுகொலைகள் ஈழத்தமிழர் பகுதிகளில்...
66	68	69

வாயில்லாப் பிராணி நெடுந்தீவு மகேஷ்	57	கடவுளின் மரணம் தேவகாந்தன்	87
சமூக-உள நல்வாழ்வின் முக்கியத்துவம் சுல்பிகா இஸ்மாயில்	58	இரு போர் வீரர்கள் வில்லியம் .:போர்க்கனர் தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்	89
'கலேவலா'வின் முதலாவது பாடல் உதயணன்	63	விடை பெற்ற வித்துவான்	96
சிந்துவெளி அரசு தமிழரசா? பொன்னையா விவேகானந்தன்	72	எழுதியது, எழுதியாகிவிட்டது அ. முத்துலிங்கம்	97
நோய் நாடி நோய் முதல்நாடி அது தணிக்கும் வாய் நாடி பொ. கனகசபாபதி	74	கனடா கழற்றிப் போட்ட மனிதம் நிமால் நாகராஜா	103
மனைவி ரவிச்சந்திரிகா	77	மெத்ரோ பயணங்களில் செல்வம் அருளானந்தம்	107
எம்.சி. சுப்பிரமணியம் ந. இரவீந்திரன்	83	முத்தமிழ் ஆசிரியர் நா. முருகையா வி. கந்தவனம்	110
மாறுதல்கள் தெளிவத்தை ஜோசப்	84		

முகப்பில்: அன்ட்ரியா ஜெரோம்
படம்: டிஜி கருணா

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை)

புகைப்படங்கள் : கருணா, துஷியந்தன் துரைரத்தினம். K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து)

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்,

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்)

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா: 1-514-299-3186

ஓட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406
Fax : 416-849-0594
Web : www.thaiveedu.com
E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



இனியும் ஒரு போரைத் தாங்குமோ தமிழர் நிலம்

இலங்கையில் நடந்த போர் இன்னமும் கண்ணுக்குள்ளே தானிருக்கிறது. போர் கொடுத்த அவலங்கள் காணொளிகளாகவும், கதைகளாகவும் உலகெங்கும் பரந்து மக்கள் மனதை உருக வைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. எத்தனையோ பேரினது துயரத்தை இரைமீட்டு இதயங்களை நொறுக்குவனவாகப் போரின் பின்னரான போட்டியாளர்களின் செயல்கள் மாறி வருகின்றன.

போர் நடந்த பொழுதே செய்மதியூடாக ஆதாரங்களை எடுத்துக் கொண்ட நாடுகள் கூட அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக ஆதாரங்களைக் காட்டிக்காட்டி இலங்கையில் அடுத்து என்ன நடக்கவேண்டும் என்பதை கட்டளை இடுவது போல நடந்து கொள்ளுகின்றன. அவ்வாதாரங்களை மறுதலிப்பதற்கான ஆதாரங்களைச் சித்தரிப்பது போல இலங்கையும் காட்டிக் கொள்ளுகிறது. இவ்விதமே காலத்தை உருளவைத்துக் கொண்டிருக்கிறது இந்த உலகம். ஆண்டுகள் ஐந்தாகிவிட்டாலும் கூடப் போர் நேற்று நடந்தது போலத்தான் மக்கள் எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதனையே போரை நடாத்தியவர்களும் கூடச்சிந்திப்பதால் சமாதானம், இணக்கப்பாடு, போர் கொடுத்த அவலங்களிலிருந்து பரிகாரம் தேடுதல் ஆகியவற்றுக்குக் காலம் தேவை என்பதனை வலியுறுத்தத் தொடங்கியிருக்கின்றனர்.

இன்னும் ஒரு போர் வரக்கூடாது என்பதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்வதில் முன்னின்று செயற்படும் போரை நடாத்தியவர்கள் போருக்கான உடனடிக்காரணங்களை எவ்வாறு அடையாளம் காணலாம், எந்தளவு விரைவாகச் செயற்பட்டு அவற்றுக்கான தீர்வுகளைக் காணமுடியும் என்பதில் அக்கறையுடன் செயற்படுகிறார்களேயொழிய போருக்கு அடிப்படையான காரணங்களைத் தெரிந்திருந்தும் அதற்கேற்ற தீர்வினை ஏற்படுத்தத் தயக்கம் காட்டி வருகிறார்கள்.

போருக்கான காரணம் போரை நடாத்தியவர்களுக்கு மாத்திரமல்ல போருக்கு உதவிய இலங்கையிலுள்ள எல்லா மக்களுக்கும் தெரியும். அது போலவே போருக்கு உதவிய பன்னாட்டு அரசு நிறுவனங்களுக்கும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களுக்கும் தெரியும்.

உடனடியாக மாற்றங்களைச் செய்வதில் உலகநாடுகள் நீண்டகாலமாகவே தயக்கங்காட்டி வருகின்றன. எந்தக்கை வலுப்பதால் புதிய அரசியல் ஒழுங்கு தோற்றுவிக்கப்படும், அந்த ஒழுங்கு ஏற்கனவே கட்டிக் காத்துவந்த ஒழுங்கினை மாற்றியமைத்து விடுமோ என்ற பயத்தின் மத்தியில்

தீர்வுத்திட்டம் பற்றிய தொலைநோக்கப் பார்வையின்றியே இன்றைய உலக அரசியல் ஒழுங்கு தடுமாறிக் கொண்டிருக்கிறது.

சனநாயகத்தைத் தவிர எந்த ஒரு கோட்பாடும் மனிதவர்க்கத்துக்குப் பொருத்தமில்லாதது என்று உறுதியாக இருக்கும் அணியானது மனித உரிமைகள் சனநாயக வழியில் வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற நிலைப்பாட்டினைக் கொண்டிருக்கின்றது. அதற்காக எந்த விதமான தவறினையும் தீர்க்கக் கூடியதான சனநாயக ரீதியிலான உள்ளக அமைப்புக்களை உருவாக்க முடியும் என்பது சனநாயக வாதிகளது உறுதிமொழியாக இருக்கிறது. அப்படியாயின் ஏன் போர் ஏற்படவேண்டும் என்ற வினா

போருக்கான காரணம் போரை

நடாத்தியவர்களுக்கு மாத்திரமல்ல

போருக்கு உதவிய இலங்கையிலுள்ள எல்லா

மக்களுக்கும் தெரியும்.

அதுபோலவே, போருக்கு உதவிய பன்னாட்டு

அரசு நிறுவனங்களுக்கும் அரசு சார்பற்ற

நிறுவனங்களுக்கும் தெரியும்.

எழுகிறதல்லவா. மனித உரிமைகளைப் பேணத்தக்க வகையில் சனநாயகமுறையினுள் உள்ளக அமைப்புக்களைச் செய்யத்தக்க வழிமுறையினைப் பின்பற்றப்பேர் நடத்துபவர்கள் ஆயத்தமாக இருப்பதில்லை என்ற காரணத்தினால் தான் மீண்டும் மீண்டும் போர் உதயமாகிறது.

சனநாயகத்துக்குப் புறம்பான அரசியற் சித்தாந்தங்களுடாக மனித உரிமைகள் பேணப்படுவது சாத்தியமில்லை என்ற கூற்றினைப் பொதுவுடைமை வாதிகளோ, முடியாட்சி, சிலராட்சி, இராணுவ வல்லாட்சியாளர்களோ ஏற்றுக் கொள்ளுவதில்லை. எவ்வழியிலேனும் ஒருவரும் பாதிக்கப்படாத நிலையைச் சனநாயக சித்தாந்தம் கொடுக்கத் தவறுகிறது என்பது அவர்களது வாதம். இரும்புத்திரையிலும் இறுக்கமான சட்ட திட்டங்களிலும் நம்பிக்கை கொள்ளுபவர்கள் அவர்கள்.

உலகம் போரால் உருக்குலைந்து போன இருபதாம் நூற்றாண்டில் இனியொரு போர் வரக்கூடாது அப்படி போர்வருமிடத்து அதன்

மூலம் எந்த இனமும், தனிமனிதர்களும் பாதிப்பினைப் பெற்று விடக்கூடாது என்ற தன் அடிப்படையில் உலகநாடுகள் ஒன்று கூடின. பாதுகாக்கப்படவேண்டிய சாதாரண குடிமக்களுடன் குறிப்பாக நோயுற்றவர், பெண்கள், குழந்தைகள், முதியவர்கள். போரிட்டாலும் போரில் தோற்றுப்போனவர்கள், போரில் தோற்றுப் போகும் இனக்குழுக்கள் எவ்வாறு நடத்தப்பட வேண்டும் என்பதில் விதிமுறைகளை உருவாக்குவதில் போரை நடாத்திய நாடுகள் எல்லாம் சேர்ந்தே ஒருமைப்பாட்டுக்கு வந்திருந்தன. அதனடிப்படையில் சர்வதேச சங்கமும் பின்னர் உருவான ஐ.நா அமைப்பும் அதன் உப பிரிவுகளும் சிலவிதிகளை உருவாக்கின. அவ்வாறு உருவாக்கப்பட்ட சட்ட

திட்டங்கள் எந்தவொரு நாட்டினதும் உள் நாட்டுச் சட்டங்களையும் விட வலிமை பொருந்தியனவாக இருக்கவேண்டும் என்ற தொரு இணக்கப்பாடு காணப்பட்டது. இதுலிருந்து எந்த ஒரு நாட்டினையும் விட ஐ.நா. நிறுவனம் என்னும் நாடுகளது கூட்டுப்பலமாக இருக்க வேண்டும் என்பது வெளிப்படையாகிறது.

ஐ.நா ஒரு சிலரது ஆதிக்கத்துக்குள் அடக்கப்படுவதும் அவர்களது விருப்பு பெறுபுக்களால் வழி நடத்தப்படுவதும் கூட மனித உரிமை மீறும் நாடுகளுக்குச் சாதகமாகி விடுகின்றன. இத்தகைய நிலை தான் இலங்கையிற் போர் தொடங்கப்படுவதற்கு முன்னர் ஏற்பட்டது. ஐ.நா. செயலிழந்துவிட்டது போன்ற மாயை தோற்றுவிக்கப்பட்டது.

போர் நடந்தது. போரில் எந்த விதமான விதிகளும் பின்பற்றப்படவில்லை. போரைக் கண் காணித்தவர்கள் இதனைப் போர் என்ற வரையறைக்குள் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அரசு ஆயுதங்கள் மூலம் ஒரு

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

ஆயுதக் குழுவினரை அடக்கியதாகவே சொல்லப்பட்டது.

இதனால் உள்நாட்டில் நடாத்தப்பட்ட ஆட்கள் காணாமற்போனமை, பெண்கள் சிறுவர்கள் மீதான வன்முறைகள், நீதிக்குப் புறம்பான கொலைகள் தொடர்பான விசாரணைகளை அரசே நடத்த வேண்டும் என்ற கோரிக்கைகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. அவை தொடர்பான ஆவணங்கள் வெளிவருவதும் அவற்றுக் கெதிராக அரசு கூறும் பதில்களும் தொடர்கின்றன.

உள்நாட்டில் சட்டம் ஒழுங்கைப் பாதுகாப்பதற்காகவா இத்தனையும் நடந்தேறியது? அதை உண்மையாக்க வேண்டுமாயின் சட்டங்கள், சட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துபவர்கள், விசாரணைமுறை, நீதிமன்றங்களின் நடவடிக்கைகள் என்ற எல்லாத் தரப்புக்களும் உண்மைத் தன்மையினை உறுதிப்படுத்த வேண்டிய நிலையிலிருக்கின்றன.

இதுவரை நடந்த எந்த நிகழ்வுகளிலும் முன்னைய அரசாங்கங்களின் செயற்பாடுகளும் கூட 2009ம் ஆண்டு மே மாதத்தின் நிகழ்வுகளுக்குச் சற்றும் குறைந்தனவல்ல இனக்கலவர காலங்களிலும் இத்தகைய நிகழ்வுகள் நடந்தன. சாத்வீக போராட்ட காலங்களிலும் நடந்தன. ஆத்திரம் கொண்ட அடிமட்ட மனிதர்களின் மீது பழிசேர அரசாங்கங்கள் தப்பித்துக் கொண்டன. ஒன்றாக வாழ்ந்த சிங்கள, தமிழ்க்குடும்பங்கள் தான் ஏதுமறியாது முழித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

போர்ப் பிரகடனம் 1983ல் முதலில் தமிழர்களுக்கு எதிராக ஜே.ஆர்.அரசாங்கத்தால் செய்யப்பட்டது போர் நிறுத்தம் என்பதற்குப் பதில் பரஸ்பரம் விளங்கிக் கொள்ளும் ஒப்பந்தத்தைச் செய்ததிலிருந்து ரணில் விக்கிரமசிங்காவின் ஐக்கியதேசியக் கட்சி தன்னை விலக்கிக் கொண்டது.

தமிழர்களின் செயற்பாடுகள் சிறுபான்மையின்மீதான அடக்கு முறைக்கு எதிரான போராட்டங்களாகவே அமைந்தன. இதில் அகிம்சையும் ஆயுதமும் அடுத்தடுத்து வந்தன. தென்னாசியாவின் வெற்றியின் மந்திரமாக இருந்தது காந்தியின் அகிம்சை. 'துன்பம் உடலுக்கேயன்றி ஆன்மாவுக்கில்லை' என்ற உயரிய தத்துவத்தைத் துன்பம் கொடுக்க நினைப்பவருக்கு உணர்வைத் தராத போராட்டம். இது தனியாகச் சத்தியாக்கிரகம் என்றாலும் உயிருள்ள வரை உண்

தொடர்தல் 12ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

இனியும் ஒரு போரைத் தாங்குமோ தமிழர் நிலம் அ. கணபதிப்பிள்ளை	4	வாடகைக்கு விடுவதற்கு முன்... கிருபா கனகசபை	18	கோணல் புனி மரம் செல்லையா சந்திரசேகரி	34	ஓய்ந்து போன விடுதலைக்கான குரல் குரு அரவிந்தன்	51
உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு ரவிச்சந்திரிகா	7	ஈரப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகள் வேலா சுப்ரமணியம்	23	நோய்க் காப்புறுதி சக்திவேல்	37	ஜி.யு. போப் முருகேசு பாக்கியநாதன்	52
பரிசுப் பொருட்களல்ல வளர்ப்புப் பிராணிகள் அ. ராஜ்குமார்	9	காற்றாடிகளின் முக்கியத்துவம் பிரபா சின்னா	26	பனிக்காலமும் வாகனமும் செந்தூரன் புனிதவேல்	39	தெளிவத்தைக்கு - வாழ்த்து	82
விதியும் தலையெழுத்தும் ஒரு தொடர் கதை எஸ். பத்மநாதன்	11	பிள்ளை தாபரிப்புத் தொகை ஜீவா திசராஜா	28	ஆர்பிசி ரெயிலர் விருது குரு அரவிந்தன்	43	இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை நா. சுப்பிரமணியன்	112
செகராசசேகரம் - இரசவர்க்கம் பால. சிவகடாட்சம்	14	இம்மாதத்திற்குரிய முக்கிய குறிப்புக்கள் மகேன் சிங்கராசா	28	அறிவுரை குமார் புனிதவேல்	44	கான இசைமணி ரங்கன் ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	114
இது ஒரு விபத்து அல்ல! நமது முடிவுகளோடு நாம் விளையாடும் சூதாட்டம் சுதர்ஷி இக்னேஷியஸ்	17	மை கரையாவுரி மை கதிர் துரைசிங்கம்	32	அப்புலிங்கத்தின் இடப்பெயர்வு பால. சிவகடாட்சம்	47	வாழ்வை வளமாக்குவது எப்படி? சிறீதரன் துரைராஜா	118
		அடேனியம் செல்லையா சந்திரசேகரி	34	கனடா - தேர்தல் களங்களும் தமிழரும்	48		

எம் தாய்மண்ணில் விளையாட்டுத்துறையில் ஆர்வமுள்ள திறமையுள்ளவர்களுக்கு உரிய அங்கீகாரமும் இடமும் கிடைப்பது குதிரைக் கொம்பாகவே இருந்தது. பண்பலமும் அரசியல் செல்வாக்கும் இருந்தால் சிலவேளைகளில் சிலருக்கு குறுகிய கால வாய்ப்புகள் வழங்கப்பட்டதுண்டு. அதுவும் எத்தனையோ வடிக்கட்டல்களுக்குப் பிறகுதான்.

ஆனால் கனடிய மண்ணில் வளரும் தமிழ் இளையோரின் விளையாட்டுத் திறமைகள் உரிய அங்கீகாரம் பெறுவதை அடிக்கடி காண்கிறோம். நாடளாவிய வகையில் நடைபெறும் போட்டிகளில் சாதனை படைத்த அத்தகையோருள் ஒருவரான அன்ட்ரியா ஜெரோம் எனும் இளைய நம்பிக்கை நட்சத்திரம் சர்வதேசப் போட்டிகளிலும் கனடாவின் சார்பில் கலந்துகொள்ளவுள்ளார்.

கராத்தே, குங்பூ போல கடந்த சில தசாப்தங்களாக உலகப் புகழ் பெற்ற ஒரு தற்காப்புக் கலை ரைக்வொன்டோ (Taekwondo). கொரியாவில் தோன்றி, குறுகிய காலத்திலேயே கொரிய மக்களின் பண்பாட்டுக் கூறுகளுள் ஒன்றாகிவிட்டது ரைக்வொன்டோ. கடந்த நவம்பரில் ரைக்வொன்டோ கனடா நடத்திய இரண்டு தகுதிகாண் போட்டிகளில் முதலிடம் பெற்றார் அன்ட்ரியா. முதலாவது தகுதிகாண் போட்டி சீனாவின் Nanjing நகரில் ஓகஸ்ட் 16 - 28, 2014இல் நடைபெறவுள்ள கோடைகால இளையோர் ஒலிம்பிக் போட்டிக்கான தெரிவுச் சுற்றுக்கானது. இத்தெரிவுச் சுற்று மார்ச் 20 - 26, 2014 இல் தாய்வானில் நடைபெறவுள்ளது.

தெரிவுச் சுற்றில் வெற்றியீட்டினால் கனடாவின் சார்பில் இளையோர் ஒலிம்பிக்கில் அன்ட்ரியா போட்டியிடுவார்.

இரண்டாவது தகுதிகாண் போட்டி தாய்வானில் நடைபெறவுள்ள உலக இளையோர் வெற்றிக் கிண்ணத்துக்கான போட்டிக்கானது (World Junior Championships).

இதிலும் முதலிடம் பெற்று உலகக் கிண்ணத்துக்கான போட்டிக்குத் தெரிவாகியுள்ளார் அன்ட்ரியா. கியூபெக்கில் நடந்த இந்த இரு தகுதிகாண் போட்டிகளிலும் அடுத்தடுத்த நாட்கள் போட்டியிட்டு இதுவரையிலும் யாரும் இரு போட்டிகளிலும் வென்றதில்லையாம். இரு போட்டிகளிலும் வென்று சாதனை படைத்துள்ளார் அன்ட்ரியா.

“தற்காப்புக் கலைகளைப் பயிலும்போது தன்னம்பிக்கை, மனவுறுதி, ஆன்மபலம் அதிகரிப்பதோடு தற்காப்பு நுட்பமும் தெரியவருகிறது. ஒலிம்பிக்கில் ரைக்வொன்டோ சேர்க்கப்பட்டுள்ளதாலும் தற்காப்புக் கலைகளில் குறைந்தளவு வன்முறை கொண்ட ஒரு போட்டியாக இருப்பதாலுமே என் மகளை ரைக்வொன்டோ பழக அனுப்பினேன்” என்கிறார் தந்தை ஜெரோம்.

“11 வயதிலேதான் ரைக்வொன்டோ பழகத் தொடங்கினேன் இப்போது கிழமை நாட்களில் 2½ மணி நேரமும் சனி, ஞாயிறில் நாளொன்றுக்கு 4 - 6 மணிநேரமும் பயிற்சியில் ஈடுபடுகிறேன். ஆரோக்கியமான உணவுமுறையில் மிகுந்த கவனமாயிருக்கிறேன். என் அம்மாவும் அப்பாவும் என்னைப் பயிற்சிக்காக ஒவ்வொரு நாளும் கூட்டிச் செல்வதிலிருந்து எனக்கான உணவு வகைகளைச் செய்து தருவது வரையில் மிகுந்த அக்கறையோடுள்ளனர். அவர்கள் தருகின்ற உளரீதியான ஆதரவு என்னை இன்னும் உற்சாகப்படுத்துகிறது” என்று நெகிழ்கிறார் அன்ட்ரியா.

பொதுவாகவே விளையாட்டு என்றால் எல்லாம் போட்டிகளிலும் நாமே வெல்லவேண்டும் தோல்வியென்பதே இருக்கக்கூடாது என்று தான் நம்மில் பலரும் நினைப்போம். “பிள்ளைகள் விளையாட்டில் தோல்வியடைந்தால் அதை அன்றே மறந்துவிடுங்கள். தோல்வி தான் வெற்றியின் முதற்படியென்று சொல்லி உற்சாகப்படுத்துங்கள். மிக முக்கியமாக யாரோடும் உங்கள் பிள்ளையை ஒப்பிடாதீர்கள். சிறுவயதில் பிள்ளைகள் ஏதோ ஒரு விளையாட்டுப் பயிற்சிக்குச் செல்வது பெற்றோருக்காகத்தான். பெற்றோருக்காகவே அவர்கள் விளையாடுகிறார்கள். எனவே பயிற்சிக்குக் கூட்டிக் கொண்டுபோய் விட்டு விட்டு வராதீர்கள் அங்கேயே நிலுவங்கள். பிள்ளையின் ஒவ்வொரு செயலையும் கவனியுங்கள். மகிழ்வோடு அனுபவியுங்கள். பெற்றோர் கொடுக்கும் ஊக்கமே பிள்ளைகளின் வெற்றிக்கான இரகசியம்” என்று வெற்றிக்கான மந்திரத்தைச் சொல்கின்றார் சாதனைப் பெண்ணின் தந்தை.

வேலைக்குச் செல்வதைப் போல நேரந்தவறாது அன்ட்ரியாவைப் பயிற்சிக்கு அழைத்துச் செல்கின்றனர் தந்தையும் தாயும். இதில் அவர்கள் களைப்பதில்லை, சலிப்பதில்லை.

தனது பாடசாலையில் அதிபர், ஆசிரியர்கள் எல்லோருமே தனது அண்மைய வெற்றி குறித்துத் தன்னைப் பாராட்டி ஊக்கப்படுத்துவதாகப் பெருமிதம் கொள்ளும் அன்ட்ரியா படிப்பிலும் புலியாகவே இருக்கிறார். அதிகூடிய புள்ளிகளைப் பெற்று Honour Roll Student ஆக மிளிக்கிறார்.

என்று புகழ்ந்து மகிழ்கின்றார் Grand Master T.H Son.

ரைக்வொன்டோவில் ஒன்றாயோ மாகாண மட்டத்தில் 4 தடவை முதலிடம். நாடு தழுவிய அளவில் 2013 இல் முதலிடம். இவற்றோடு இளையோர் ஒலிம்பிக், உலகக் கிண்ணத்துக்கான தகுதிகாண் போட்டிகளிலும் தனது பிரிவில் முதலிடம் என்று அன்ட்ரியாவின் சாதனைப் பட்டியல் நீண்டுகொண்டுசெல்கிறது.

“அண்மைய இரு வெற்றிகளைத் தொடர்ந்து உலகக்கிண்ண, இளையோர் ஒலிம்பிக் தெரிவுச் சுற்றுப்போட்டிகளில் கலந்து கொள்ள வாய்ப்புக் கிடைத்தமை உண்மையிலேயே நாம் எதிர்பாராதது. அடுத்தடுத்த நாட்கள் நடைபெற்ற இரு போட்டிகளிலுமே எம் மகள் வெல்வார் என்று நாம் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. பிரமிப்பிலும் மகிழ்விலும் திளைக்கிறோம். ஓர் இலக்கை நிர்ணயித்துக்கொண்டு ஒரு தியானமாகவே நாம் அன்ட்ரியாவைப் பயிற்றுவித்தோம். பயன் கிடைக்கத் தொடங்குகிறது. ஆனால் ஒரு வேண்டுகோளையும் இத்தால் முன்வைக்க விரும்புகிறோம். விளையாட்டில் திறமையிருந்தும் சில விதிமுறைகள் காரணமாக இளையோருக்கு அரச நிதியுதவி கிடைப்பதில் நிறைய சிக்கல்கள். திறமையான விளையாட்டு வீரர்களுக்கு ஆதரவு வழங்குவோர் (Sponsors) இருப்பார்கள். அத்தகைய ஆதரவு எமக்கு இப்போது இன்றியமையாத ஒன்றாக இருக்கிறது. போட்டிகளுக்குச் செல்வதானால் போக்குவரத்து, தங்குமிடம் என்று செலவு அதிகம். உதாரணமாக தாய்வானுக்குச் செல்ல, ரைக்வொன்டோ

கனடா அமைப்புக்கு அன்ட்ரியாவின் பயண, தங்குமிடச் செலவாக \$4000 நாம் கொடுக்கவேண்டும். எனவே விளையாட்டுத்துறையில் பிரகாசிக்கும் இளையோரை ஊக்குவிக்க ஆதரவு தருவோர் முன்வரவேண்டும்.” என்று மகளின் சாதனை தந்த பெருமிதத்தையும் தாண்டி, சாதனைகளுக்குப் பின்னால் மறைந்திருக்கும் நிதிசார் தேவையைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார் ஜெரோம்.

பெற்றோரின் எல்லா வகையான அர்ப்பணிப்பையும் உணர்ந்த அன்ட்ரியா, பெற்றோர்தான் தனது இந்தச் சாதனைகளுக்குக் காரணகர்த்தாக்கள் என்று கூறுகிறார். “நடைபெறவுள்ள போட்டிகளையிட்டு மிகுந்த எதிர்பார்ப்போடு இருக்கிறேன். கொஞ்சம் பதற்றமும் நிறைய மகிழ்ச்சியும் என்னை ஆட்கொண்டுள்ளன. எதுவுமே இலகுவில் கிடைத்துவிடாது. எனவே வெற்றி பெற இன்னமும் நான் கடுமையாக உழைக்கவேண்டும், போராடவேண்டும். வெற்றி பெற்றுப் பெருமையோடு கனடியக் கொடியை ஏந்தும் நாளை எதிர்பார்த்திருக்கிறேன்” என்று உணர்ச்சிப்பெருக்கோடு பயிற்சிக்குச் செல்லத் தயாராகிறார் அன்ட்ரியா.

‘அன்ட்ரியாவின் சாதனை நோக்கிய பயணம் சாதனைப் பயணமாகட்டும். தொடர்ந்தும் வெற்றிப்பதக்கங்கள் அவரை அலங்கரிக்கட்டும்’ என்று தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.

gangatharan.k@thaiveedu.com



ஒலிம்பிக்கைக் குறி வைக்கும் அன்ட்ரியா

- கந்தசாமி கங்காதரன்

ரொறன்ரோவுக்கு வடக்கே Vaughan (வோண்) நகரிலுள்ள Father Bressani Catholic High School இல் பத்தாம் வகுப்பு மாணவி அன்ட்ரியா.

அன்ட்ரியாவின் ரைக்வொன்டோ ஆசான், Son's Taekwondo Academyயை நடத்தும் Grand Master T.H Son. இவரது மகனும் உதவிப் பயிற்றுநருமான Sung Min Sonஉம் அன்ட்ரியாவைப் பயிற்றுவிக்கிறார். “தன்முனைப்புள்ள, கடினமான பயிற்சிகளையும் சலிக்காது செய்கின்ற, இலட்சிய வேட்கை கொண்ட, தயக்கமெதுவுமின்றி நாம் சொல்லும் அறிவுறுத்தல்களையும் கட்டளைகளையும் பின்பற்றுகின்ற மிகச்சிறந்த ஒரு மாணவி அன்ட்ரியா”



படங்கள்: டிஜி கருணா



Brimley Road Medical Centre WALK-IN CLINIC & FAMILY PRACTICE

* புதிய நோயாளர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவார்கள்

* ஆண், பெண் குடும்ப மருத்துவர்களுடன் 7 நாட்களும் சேவை

Dr. உதயன் சோமசுந்தரம், MD,CCFP

Dr. சுபாதினி செந்தில் மோகன், MD,CCFP

Dr. நஸ்ரத் கான், MD,CCFP

திங்கள் - வியாழன் 9:00 - 7:00

வெள்ளி 9:00 - 5:00

சனி & ஞாயிறு 9:00 - 1:00

* ஆய்வு கூடச் சேவையும் (Life Lab), மருந்தகச் சேவையும் (IDA Pharmacy),
இயன் மருத்துவ சேவையும் (Brimley Physiotherapy also provides massage therapy)

இங்கு கிடைக்கும்

(416) 412 3333

3333 Brimley Road
Scarborough, ON M1V 2J7
(Between **Steeles & McNicoll**)



Thana Suseendra

Sales Representative

Cell: 416.893.4376 Bus: 416.321.6969

Wishing You all a

*Happy
New
Year!!!*

One of the Top Producer Homelife GTA realty inc



HOMELIFE/GTA REALTY INC.,
BROKERAGE, REALTOR, REALTORS, REALTRESS
GTA SQUARE 5215 Finch Ave. E. #203, Toronto, M1S 0C2.



TRIDEL Diamond Club Award Winner 2010
TRIDEL Tridel Top Producer for 2012

Top 5% sales representative within homelife | Canada 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013

*Not intended to solicit properties already listed for sale or buyers under buyer agency agreement

*Not intended to solicit properties already listed for sale or buyers under buyer agency agreement

A Full Time Realtor | 10 YEARS OF EXCELLENT SERVICE | Friendly | Confidential | Professional Service

உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு

விடுதலை நாட்கள் இனிமையாகக் கழிந்திருக்கும் என்று நம்புகிறேன். வாசகர்கள் அனைவருக்கும் எனது இனிய புத்தாண்டு வாழ்த்துகள். பெரும் கனவுகளுடனும் நம்பிக்கைகளுடனும் 2014ஐ எதிர்நோக்குவோம். உடல்நலத்தைப் பேணுவதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்போம்.

ஆரோக்கியமான பற்கள் என்ற தலைப்பில் இந்தக் கட்டுரைத் தொடரை ஏறத்தாழ ஒன்றரை வருடங்களுக்கு முன் தொடங்கினாலும், இதில் பற்களைப் பற்றி மட்டும் பேசி விட்டு நிறுத்தி விட முடியாது என்ற இடத்துக்கு வந்திருக்கிறேன். ஏனெனில் பற்கள், வாய் ஆகியவற்றின் நலத்துக்கும் உடலின் பொது நலத்துக்கும் பல விதமான சம்பந்தங்கள் உண்டு. உடலின் எந்தப் பகுதியும் தனித்து இயங்குவதில்லை, அதே போல் வாய் உடலைத் தவிர்ந்துத் தனியாக இயங்குவது சாத்தியமானதல்ல.

இந்தக் கருத்தை மனதில் கொண்டு நீங்கள் முதல் முறையாகப் பல் மருத்துவரிடம் செல்லும்போது அவர் மேற்கொள்ளும் பரிசோதனைகள் பற்றி இன்று சொல்லப் போகிறேன். அதில் பல் "இவர் ஏன் இதைச் செய்கிறார்?" என்று உங்களை நினைக்க வைக்கலாம். பல் மருத்துவர் பற்களுக்கு மட்டும் மருத்துவம் செய்வார் அல்ல. இப்பரிசோதனை உங்கள் உடல் நலம் பாதுகாப்பதில் ஒரு முக்கியமான அம்சமாகும். மேலும் இந்த விடயத்தை நீங்கள் அறிந்திருப்பதன் மூலம் பல் மருத்துவரிடம் செல்லும்போது, பற்களில் உள்ள பிரச்சினைகளைப் பற்றி மட்டும் பேசாமல் வாய்க்குள் எந்தப் பிரச்சினை ஏற்பட்டாலும் அதைப் பற்றி அவருடன் கலந்தாலோசிப்பதற்கு நீங்கள் தயக்கம் காட்டவேண்டியதில்லை.

முதல் சந்திப்பு (appointment) சற்று நீண்டதாக இருக்கப்போகிறது. வரவேற்பறையில் நீங்கள் ஒரு படிவம் நிரப்பும்படி கேட்கப்படுவீர்கள். இப்படிவம் உங்களுடைய தனிப்பட்ட, மருத்துவ, பல் மருத்துவச் சரித்திரம் பற்றிக் கேள்விகளை உள்ளடக்கியிருக்கும். (Personal, Medical and Dental History or Health History) அந்தப் படிவத்தில் கேட்கப்படும் கேள்விகளுக்கு நீங்கள் முடிந்தவரையில், உங்கள் நினைவில் இருப்பவற்றை உண்மையாக எழுத வேண்டும். அந்தத் தகவல் உங்கள் பல் மருத்துவருக்குத் தேவையான இல்லையா என்பதை நீங்கள் நிச்சயிக்க முடியாது. சில தகவல்களை அதில் எழுதுவதற்குக் கூச்சமாக இருப்பினும் அவை நிச்சயமாகத் தெரிவிக்கப்பட வேண்டும். உங்கள் தகவல்கள் அனைத்தும் மிக ரகசியமாகப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்பது சட்டமாகும். எனவே அது பற்றி நீங்கள் யாருக்காவது தெரிந்துவிடுமே என அச்சம் கொள்ளத் தேவையில்லை.

பின்வரும் காரணங்களுக்காக உங்கள் complete personal, medical and dental history பல் மருத்துவருக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

- நோயின் மூலக்காரணம் கண்டுபிடிப்பதற்கு (To find out about the etiology of the disease)
- உங்களுக்கே தெரியாமல் உங்கள் உடல்

ஆரோக்கியமான பற்கள் - 22

லில் இருக்கக் கூடிய நோய்களைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு. (To find out about unrecognized conditions) அப்படிக் கண்டுபிடிக்கப்படுகிற நோய்கள் பற்றி மேலும் அறிந்து கொள்வதற்கு உங்கள் பல் மருத்துவர் உங்களைக் குடும்ப வைத்தியரிடம் அல்லது அந்நோய் சம்பந்தப்பட்ட வைத்தியரிடம் மேலதிக பரிசோதனைகளுக்கு அனுப்பிவைக்கக்கூடும். (Referral to family physician or specialist)

- சில நோய்கள், அதற்கு எடுக்கப்படும் மருந்துகள் பற்சிகிச்சை முறைகளைப் பாதிக்கலாம். சில பற்சிகிச்சை முறைகள் உங்களுக்கு ஏற்கெனவே உடலில் இருக்கும் நோய்களைப் பாதிக்கக்கூடும். இந்நிலைகளுக்கு ஏற்ப சிகிச்சைகளை மாற்ற வேண்டியிருக்கும். (To change or modify treatment according to the existing diseases and medications) உங்கள் உடல் நலத்தின் நிலையை வைத்தே உங்கள் பற்சிகிச்சை முறைகள் தீர்மா-

உங்கள் தகவல்கள் அனைத்தும்

மிக ரகசியமாகப் பாதுகாக்கப்படவேண்டும்

என்பது சட்டமாகும்.

னிக்கப்படும். பாதுகாப்பான, உங்களுக்குப் பொருத்தமான சிகிச்சை முறைகளைத் தீர்மானிப்பதற்கு இது அவசியம் ஆகும்.

- உங்கள் பொதுவான உடல்நலம் பற்றி ஓரளவு அறிந்து கொள்வதற்கு. (To assess general health). உடல் நலம் பேணுவதில் உங்கள் மனப்பாங்கு (attitude) எப்படி இருக்கிறது என்று மதிப்பிடுவதற்கு.
- உங்கள் மனநிலை, உணர்ச்சிகளின் நிலை பற்றி அறிந்துகொள்வது உங்களை அதற்கேற்ப நடத்துவதற்கு உதவி செய்கிறது.
- சட்டரீதியான கேள்விகள் எழும்போது அதற்கு உதவுவதற்கு.

பொதுவாக personal, medical, dental histories அதற்குரிய படிவம் நிரப்பப்படுவதன் மூலமும், நேர்முகமாகக் கேட்கப்படும் கேள்விகள் மூலமும் பெறப்படுகின்றன. இந்த விபரங்கள் உங்கள் வாயைப் பரிசோதனை செய்வதற்கும் முன்பாகப் பெறப்படவேண்டும்.

உதாரணத்துக்குக் கந்தன் என்பவர் தன் பல்வலிக்கு நிவாரணம் தேடுவதற்காகப் பல் மருத்துவரைப் பார்க்க நினைக்கிறார். அவர் தனது நண்பரிடம் இது பற்றிப் பேசும் போது நண்பர் தனது பல் மருத்துவரைச் சிபாரிசு செய்கிறார். கந்தன் அந்தப் பல் மருத்துவரிடம் செல்லத் தீர்மானிக்கிறார். அதற்குத் தொலைபேசி மூலம் ஒரு நேரத்தை நியமனம் செய்துகொள்ளச் சிகிச்சை நிலையத்தை அழைக்கிறார். வரவேற்பாளரிடம் பேசுகிறார். இந்தப் புள்ளியில் இருந்து

அவரது history taking ஆரம்பமாகிறது.

பெயர், விலாசம், வீட்டுத் தொலைபேசி எண், மாற்றுத் தொலைபேசி எண், ஆகியவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ளும் வரவேற்பாளர், அவருக்கு இருக்கும் முக்கியமான நோய்கள், அதற்கு உட்கொள்ளும் மருந்துகள் பற்றிக் கேட்கக்கூடும். ஒரு திறமை மிக்க வரவேற்பாளர் கந்தன் வரும்போது அவருடைய மருந்துகள் பற்றிய விபரங்களைக் கொண்டு வரும்படி சொல்வார்.

நீங்கள் குறிப்பிட்ட தேதியில் மருத்துவ மனைக்குச் செல்வீர்கள். சொல்லப்பட்ட நேரத்துக்குப் பதினைந்து நிமிடங்களுக்கு முன்பாக இருக்கும்படி செல்வது அவசியம். நீங்கள் உங்கள் நோய்களுக்குத் தினமும் உட்கொள்ளும் மருந்துகளை அல்லது அதன் விபரங்களைக் கையோடு எடுத்துச் செல்வது அவசியமாகும்.

வரவேற்பாளர் உங்கள் விபரங்களைக் கணினியில் (அநேகமாகக் கணினி) பதிக்கிறார். கணினியில் பதிக்கின்ற விபரங்கள்



ரவிச்சந்திரிகா

பகுதிகள் வரவேற்பாளர், Dental Assistant, Dental Hygienist, பல் மருத்துவர், இவர்களில் ஒருவரால் நிரப்பப்பட வேண்டியவை. Medical, Dental History Form பல வகையான கேள்விகளை உள்ளடக்கிப் பல வடிவில் வந்தாலும் அவற்றின் அடிப்படை கிட்டத்தட்ட ஒன்றாகவே இருக்கும்.

ஆம் இல்லை வகையான பொதுவான கேள்விகள்: உங்களுக்கு சுவாசம் சம்பந்தமான நோய்கள் இருந்தனவா, இருக்கின்றனவா?

குறிப்பிட்ட நோய்கள் சம்பந்தப்பட்ட கேள்விகள்: Asthma என்னும் நோய் இருக்கிறதா?

நோய்க்கான அறிகுறிகள் சம்பந்தப்பட்ட கேள்விகள்: மூச்சு விடச் சிரமமாக இருக்கிறதா?

எந்த ஒரு கேள்விக்கும் ஆம் என்று நீங்கள் பதில் அளித்தீர்கள் எனில் அதன் மேலதிக விபரம் எழுதப்பட வேண்டும்.

ஒரு படிவம் எழுத்து மூலம் நிரப்பும்போது நீங்கள் யோசிப்பதற்கு அவகாசம் இருக்கிறது. வாயினால் நேரடியாகச் சொல்ல விரும்பாதவற்றை எழுதித் தெரியப்படுத்துவது இலகுவாக இருக்கும். எழுதுவது நேரத்தை மிச்சப்படுத்துகிறது.

இப்படிவம் நிரப்பி முடித்த பின் அதில் நீங்கள் திகதியிட்டு, கையெழுத்திடுவீர்கள். இதன் மூலம் அது சட்டத்தின் முன் பயன்படுத்தக் கூடிய ஓர் ஆவணம் ஆகிறது. அதாவது எந்தச் சமயத்திலும் அதைக் காரணமாகாட்டி நீங்கள் உங்கள் தரப்பு நியாயங்களை வாதிடலாம்.

பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படும் படிவங்கள் ADA (American Dental Association) தயாரித்த படிவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டவை.

ADA இன் மாதிரிப் படிவத்தை நீங்கள் கீழிருக்கும் இணைப்பில் இருந்து தரவிறக்கிக் கொள்ளலாம். நீங்கள் பல் மருத்துவரிடம் செல்ல முன்பாக இந்தப் படிவத்தை ஒரு தரம் வாசித்தீர்களானால் அது உங்களுக்கு உதவியாக இருக்கும்.

<http://catalog.ada.org/Assets/Docs/S1158.pdf>

அடுத்த மாதம் இப்படிவம் எப்படி நிரப்புவது என்பதைப் படிப்படியாகப் பார்ப்போம்.

உசாத்துணை:

- Wilkins, E.M. *Clinical Practice of the Dental Hygienist* (2005). Baltimore, MD: Lippincourt Williams & Williams
- Darby, M.L., Walsh, M.M. *Dental Hygiene: Theory and Practice* (2003). St Louis, Missouri: Elsevier

ravichandrika@thaiveedu.com





Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340



**2nd TOP PRODUCER
& CHAIRMAN CLUB AWARD WINNER 2013**

**SOLD BY KRISH
MAY TO NOVEMBER 2013**



**TOP 5% IN CANADA
2010, 2011 & 2012**

HOUSE FOR SALE

KRISH SIVAPATHAM
Sales Representative

416.895.4457
www.krishhome.ca
HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage

Your Neighbourhood Realtor
Krish Sivapatham
Free Home Evaluation
416.895.4457
HOMELIFE/FUTURE
Bus: 905.201.9977



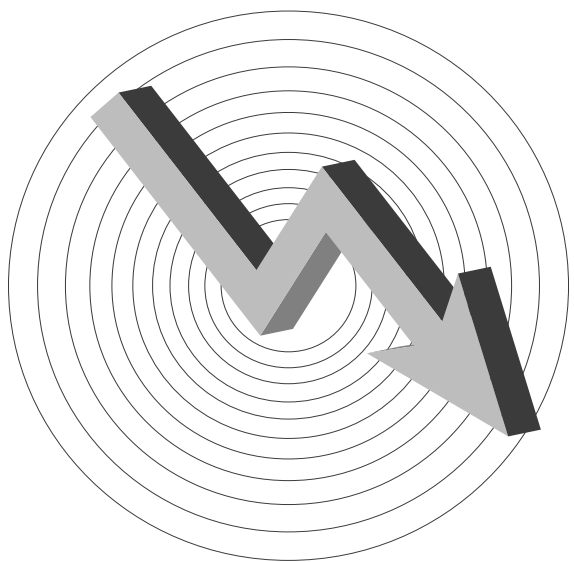
Krish Sivapatham
Sales Representative
Direct : 416-895-4457
krishhome.ca



**WISHING YOU & YOUR FAMILY A VERY
HAPPY NEW YEAR 2014**

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
205 - 7 Eastvale Dr Markham, ON, L3S 4N7
Bus:905-201-9977 Fax: 905-201-9229

LOW MORTGAGE RATES



Ram Krish

Mobile Mortgage Specialist

Direct: **416-849-5363**

Suite# 500, 10 Milner Business Court,
Scarborough, ON M1B 3C6

* Some conditions apply.



பரிசுப் பொருட்களல்ல வளர்ப்புப் பிராணிகள்

நான் பல நம்மவர்களுடன் உரையாடும் போது இங்கே பிறந்து வளர்கின்ற பிள்ளைகள் பலரும் வளர்ப்புப் பிராணிகளை வளர்ப்பதற்கு ஆசையும் ஆர்வமும் காட்டுவதாக என்னிடம் கூறியிருக்கின்றனர்.

உயர் வகுப்புகளில் படிக்கும் சில பிள்ளைகள் வீட்டில் கலந்துரையாடி ஒரு சரியான முடிவை எடுக்காமல் வளர்ப்பு பிராணிகளை வீட்டிற்குக் கொண்டுவந்து விடும் சந்தர்ப்பங்களும் காணப்படுகின்றன. இந்த நிலையில் இரண்டு வருடங்கள் High School முடித்து University போன பின்னர் இந்த வளர்ப்புப் பிராணிகள் பெற்றோருக்கு ஒரு சுமையாக அமைந்துவிடுகிறது.

Christmas, Birthday நாட்களின் பரிசுப் பொருளாகவும் மற்றும் பாடசாலையிலோ, அல்லது ஏதேனும் போட்டியிலோ வெற்றி பெற்றால் அதற்கான பரிசுப் பொருளாகவும் வளர்ப்புப் பிராணிகளை வாங்கி கொடுப்பது நம் மிடையே உள்ள சில பெற்றோரிடம் காணக்கூடியதாக உள்ளது. உணர்ச்சிபூர்வ மன நிலையில், சரியாகச் சிந்திக்காது பலரது முன் அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளாது, பரிசுப்பொருளாக மாற்றப்படும் வளர்ப்புப் பிராணிகள் 6 மாதமோ ஒரு வருடமோ கடந்த நிலையில் ஒரு பெரும் சுமையாக அந்த வீட்டில் காணப்படுவதைக் கண்டு வேதனையுற்ற நிலையில் இந்தச் செய்தியை பகிர எண்ணினேன்.

எந்த ஒரு வளர்ப்புப் பிராணியையும் வீட்டின் உள்ளே கொண்டுவரமுன் ஆராயப்பட வேண்டிய கேள்விகளும் அதற்காக அறியப்படவேண்டிய விடைகளையும் இங்கே உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கின்றேன்.

நேரம் ஒதுக்கப்படுவது.

எம்மிடம் ஒரு வளர்ப்புப் பிராணிகளுக்கெனச் செலவு செய்வதற்கான நேரம் உள்ளதா?

நம்மவரிடையே நேரம் ஒரு மிகப்பெரிய விடயமாகப் பார்க்கப்படுவதில்லை. இது மிகவும் தவறானதாகும். காலையும் மாலையும் குறைந்தது 30 நிமிடம் வளர்ப்பு நாய்களை வெளியில் கூட்டிச்செல்ல வேண்டும். சிறிய இன நாய்களாயின் இந்த 30 நிமிடத்தை வீட்டின் உள்ளேயே விளையாடக் களிக்கலாம். இருப்பினும் நேரம் ஒதுக்கப்படவேண்டும்.

Pet ஐ பராமரிப்பதற்கான பணம் நமது அன்றாட வாழ்க்கைச் செலவில் இருந்து மிகுதியாக ஒதுக்க முடியுமா?

முதல் வருடத்தில் வருடச் செலவாக 1500 டொலரினையும் பின்னர் ஒவ்வொரு வருடமும் 1200 டொலர்களையும் செலவுசெய்ய வேண்டும். இங்கே நான் முக்கியமாகக் குறிப்பிட வேண்டிய ஒரு விடயம் தரத்தினைப் பார்க்காது குறைந்த விலையுடைய உணவினைக் கொள்வனவு செய்வதேயே. கண்டிப்பாக இதனைத் தவிர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். வருடம் ஒருமுறை மிருக வைத்தியரிடம் சென்று வளர்ப்புப் பிராணிகளுக்கான நோய்த்தடுப்பு, பூச்சி பூழக்கான

தடுப்பு மருந்தினை வழங்க வேண்டும்.

அன்பை சீராகவும் உரிய முறையிலும் பரிமாறத் திடசங்கற்பம் கொண்டுள்ளோமா?

பல வளர்ப்பு மிருகங்களிடம் நமது வீட்டிற்கு வந்து முதல் 6 மாதங்கள் வரை நாம் செலவுசெய்யும் நேரமும் பரிமாறும் அன்பும் பின்னர் குறைவடையும் போது Anxiety போன்ற மனநல நோய்களுக்கு

விருந்தாளிகள் வீட்டிற்கு வரும்போது தனி அறையில் வளர்ப்புப்பிராணிகளை அடைத்து வைப்பது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.



அல்லது Behavior Changes இற்கு செல்லப்பிராணிகள் உட்படுகின்றன.

நமது வளர்ப்புப் பிராணிகளுக்கு பயிற்சி கொடுப்பது எப்படி என்பது பற்றித் தெரிந்து வைத்துள்ளோமா?

குறைந்தது ஒரு மாதம் நமது நேரத்தைச் செலவு செய்து உரிய பயிற்சியாளரை நாடியோ அல்லது அனுபவசாலிகளிடமோ அறிவைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். பிற நாய்களுடனும் மனிதர்களுடனும் பழகும் போது முறையான அனுமதிக்கத்தக்க பழக்க வழக்கங்களை வளர்ப்புப் பிராணிகள் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். அவற்றைக் கற்றுக் கொடுக்கவும், அவற்றை நன்கறிந்து நடைமுறைப்படுத்தவும் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

குறிப்பிட்ட ஒரு தொகைப் பணத்தை நமது வளர்ப்புப் பிராணிகளின் அவசரத் தேவைகளிற்கு ஒதுக்கி வைத்துள்ளோமா?

Health Cardல் வாள் பழக்கப்பட்ட நாம், வளர்ப்புப் பிராணிக்கான அவசர (Emergency) செலவாக ஆண்டொன்றுக்கு குறைந்து டொலர் \$1000 ஆவது ஒதுக்கிவைக்கத் தயாராக இருக்கவேண்டும்.

வீட்டில் உள்ள எவரும் நாம் வளர்க்கும் பிராணிக்கு Allergy அற்றவர்களாவென அறிந்துகொள்ளவேண்டும். இந்நாட்டில் ஒரே கூரையின் கீழ் 24 மணி நேரமும் இவ்வளர்ப்புப்

பிராணிகள் நம்முடன் வளரும்போது Allergy (ஒவ்வாமை) பற்றிய அறிவை நாம் கொண்டிருப்பது அவசியமாகும்.

குடும்பத்தின் சகல உறுப்பினரும் மேற்குறிப்பிட்ட கேள்விகளுக்கான விடைகள் தெரிதலில் பங்குபற்றி, ஒருமனதுடன் ஏற்புடைய விடைகளைக் கொண்டிருக்கவேண்டும்.

மேற்குறிப்பிட்ட 6 விடயங்களும் ஆராயப்பட்டு முடிவு செய்யப்பட்டபின் வளர்ப்புப் பிராணி



அ. ராஜ்குமார்
- Veterinary Surgeon -

பற்குத்தை, முடி உதிர்ந்தல், புதியவர்களை கண்டால் கடித்தல், குலைத்தல் போன்ற சந்தர்ப்பங்களால், நம்மில் சிலர் தமக்கும் வளர்ப்பு பிராணிகளுக்குமிடையில் விரிசலை ஏற்படுத்திக்கொள்ளும் நிலைமையினை உணரமுடிகின்றது.

இதேபோன்று, சில வளர்ப்பு நாய்கள் வீட்டில் யாரும் இல்லாத நேரங்களில் இருக்கக்கூடிய சப்பாத்து செருப்பு போன்றவற்றைக் கடித்து நட்டத்தை ஏற்படுத்தியதைக் காரணமாகக் கொண்டும் நமக்கும் நமது செல்லப்பிராணிக் குமான உறவில் விரிசல் ஏற்படுகின்றது.

இங்கே குறிப்பிட்ட உறவு, விரிசலின் அடிப்படையில் பெரும்பாலும் வளர்ப்பு பிராணிகளே தண்டனைக்கு உள்ளாகின்ற சந்தர்ப்பத்தை உருவாக்கி விடுகின்றது. இச்சந்தர்ப்பங்களைச் சரியாக பகுத்தாராயுமிடத்து, பல பிரச்சினைகளை மிருக வைத்தியரை அணுகி ஆராய்வதன் மூலம் தீர்த்துக் கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

இத்தகைய பிரச்சினைகளை வெளிக்கொண்டு வந்து அதற்கான உதவிகளையும் அறிவுரைகளையும் கூறுவதன் மூலம் நாம் நேசிக்கும் வளர்ப்புப் பிராணிகளுக்கு உதவலாம் என்பது எனது எண்ணம். இவ்வாறான முயற்சியில் வெற்றி காணவிடத்து அல்லது முயற்சிக்க முடியாத சூழலில் உங்கள் செல்லப்பிராணியினை SPCA போன்ற நிறுவனங்களிடம் (Surrender) ஒப்படைப்பது பற்றியும் அறிந்து கொள்வது நல்லது.

Pets are not presents – they are family members.

DO NOT let this happen at your house! Make choosing a new pet a family affair with much research in person meetings and plans set for a life time of love!

rajkumar.a@thaiveedu.com



வளர்ப்புப்பிராணிகள் வைத்திருப்போருக்கு Winter Tips for Dogs:



நமது வளர்ப்பு நாயுடன் வெளியே செல்லும்போது (உரோமம் குறைந்த அல்லது சிறிய (10Lb - 20Lb) நாயினமாயின்) Sweater, Winter coat போட்டு கூட்டிச்செல்ல வேண்டும். இல்லாவிட்டால் மனிதர்களைப்போல் தடிமன், காய்ச்சல் போன்ற நோய்களில் இருந்து பாதுகாத்துக் கொள்வது சிரமமாக இருக்கும்.

வெளியே போகும் எந்த நாயும் உப்புகரைசல் ஊடாக நடக்கும்போது காலின் அடிப்பகுதியில் வெடிப்பு உண்டாகி புண் வருவதற்கு வாய்ப்புக்கள் அதிகம்.

நாயின் பாதங்களில் வழியே உப்புச் சென்று அடைந்து விடுவதால் பாதங்களிற்கு Booty எனப்படும் சப்பாத்து போட்டு நடத்தல் சிறந்தது.

மேற்குறிப்பிட்ட பிரச்சினைகளைத் தவிர்ப்பதற்கு வீட்டிற்கு வெளியே சென்றுவிட்டு வீட்டின் உள்ளே வரும்போது கால் (paws) அடிப்பாகத்தைக் கழுவி விடுவது நல்லது.

Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM
905-831-1118
fax: 905-831-4119
3-1105 Finch Avenue
Pickering, Ontario L1V 1J7
www.forestbrookpethospital.com
info@forestbrookpethospital.com

*Happy Holidays and
Best Wishes for*
2014

Gnan & Judy
REAL ESTATE
416.937.8090



**Gnanendran
Narasingham**
Mobile: 416.937.8090

Judy Gnanendran
Mobile: 416.629.9797



OFFICE: 416.321.6969

HOMELIFE GTA REALTY INC., 5215 Finch Ave. E. Suite 203, Toronto, ON. M1S 0C2

*** INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED, REALTOR**

விதியும் தலையெழுத்தும் ஒரு தொடர் கதை

உலகில் உள்ள பெரும்பாலானவர்கள் விதி (Fate)யின் மீது அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை கொண்டவர்களாகவே உள்ளனர். இதனையே 'தலையெழுத்து' என்ற சொல்லாட்சியிலும் கூறுவர். விதி என்பதற்கு Destiny, Providence, God's will, Astral Influence, Kismet, Karma, Doom என்ற ஒத்த சொற்கள் ஆங்கிலத்தில் உள்ளன. 'எமது எதிர்காலத்தில் நிகழ்வற்றை ஒரு சக்தியே நிர்ணயம் செய்கிறது' (A Power that is Believed to control what happens in the Future) அதுவே விதி என்பதாகும். Goldiehawn என்பவர் 'நீங்கள் உங்கள் விதியை அடிக்கடி வீதிகளில் சந்திக்கின்றீர்கள்' (You often meet your Fate on the Road) என்று கூறுகிறார். விதி என்ற சொற்பதம் தினசரி பல தடவை பலரால் உச்சரிக்கப்படுகிறது. ஒரு சக்தி எம் வாழ்வில் நடைபெறும் அத்தனை நிகழ்வுகளுக்கும் முக்கிய காரணமாகிறது என்பார்கள். ஆனால், எந்த விஞ்ஞான விளக்கமும் இல்லை. யோகர் சுவாமிகள் இதனையே 'அது எப்போதோ முடிந்த காரியம்' என்கிறார்.

விபத்தில் ஒருவர் சிக்கிவிட்டால் எல்லாம் அவரது விதி தான் என்பார்கள். தலையெழுத்தின் பிரகாரம் தான் எல்லாம் என்று முடிவு செய்து மனிதனை அமைதிபெறச் செய்வார்கள். ஒரு நோய் வந்தால் கூட இறுதி முடிவு அவரவர் விதிப்படியே நடக்கும் என்பார்கள். உண்மையான உழைப்பவர்களும், எல்லாம் தனது விதியிலேயே தங்கியுள்ளதாகவே எண்ணுகிறார்கள். அப்படி எல்லோரும் எண்ணினால் உலகில் உண்மையாக உழைப்பவர்களையே காணமுடியாமல் போய்விடும். விதியை முற்று முழுதாக நம்புவர்களை Fatalistic என்று அழைப்பார்கள்.

14ம் நூற்றாண்டில் லத்தின் மொழியில் Fatum என்ற ஒரு சொல் பாவனையிலிருந்தது. பின்பு வந்த ஆங்கில சொற்கள் மூலம் அது Fate என்றாயிற்று. இதே கருத்தினை ஏற்படுத்தக் கூடியதாகவே Destiny என்ற சொல்லும் வந்துள்ளது. மேலும் விதியோடு தொடர்புடைய சொற்களும் உள். ஊழாற்றல், ஊழ்வினை, விலக்கமுடியா நேர்வு, வகுத்த வகுப்பளவு, அமைத்த அமைப்பு, வரையறுக்கப்பட்ட காலஎல்லை, காலஇறுதி, வாழ்க்கை முடிவு, தேர்வு நிகழ்வுகளைத்தின் எல்லையில் வகுப்பமைவு, சாவு, அழிவு, இறுதி விளைவு, கேடுகாலம், நடக்கவிருப்பது, நிகழவேண்டியது என்பனவாகும். அத்துடன் விதியை தீர்மானிக்கும் சில நிகழ்வுகள் விபத்து, சந்தர்ப்பம், அதிஷ்டம், முடிவுகாலம், விளைவு, முடிவு போன்றன இதனுள் வருவன.

விதியை நம்புவர்கள் கூறும் கருத்து ஒவ்வொருவரது வாழ்விலும் 'விதி' என்ற ஒரு நியதி உள்ள தென்பதாகும். குறிப்பாக மரணம், முன்னேற்றம், அதிஷ்டம், வறுமை, செல்வம், சொத்துசேர்தல், பிள்ளைப்பேறு, தீராத நோய்கள் எல்லாவற்றிற்கும் விதி என்ற ஒரு காரணம் இருப்பதாக குறிப்பிடுகின்றனர். ஒரு விபத்து நடந்தால் அந்த விபத்தின் தன்மையைப் பொறுத்து சிலர் உயிர் இழக்கலாம். சிலர் படுகாயம் அடையலாம், இன்னும் சிலர் லேசான காயங்களுடன் உயிர் பிழைக்கலாம். உயிர் பிழைத்தவர் தனது விதி காரணமாக தப்பியதாகவே கூறுவார்.

பெரியார்தாசன் நிகழ்த்திய ஒரு சொற்பொ

ழிவில் ஒரு சம்பவத்தைக் குறிப்பிட்டார். 40 பேர் கொண்ட படகு ஒன்று கடலில் செல்கிறது. திடீரென்று சூறாவளியின் தாக்கத்தால் படகு கவிழ்ந்து போகிறது. அதில் பலர் இறந்துபோக சிலர் தப்பிவிடுகிறார்கள். அவர்கள் அப்போது தம்மை கடவுள் தான் காப்பாற்றியதாக கூறினர். இந்த சம்பவத்தினை விளக்கிய பெரியார்தாசன், பெரும்பாலோர் இறந்ததும் கடவுளின் கருணையாலா? என்று ஒரு கேள்வியை தூக்கிப் போட்டார். இந்த மாதிரி சம்பவங்களில் சிந்திக்கவேண்டிய தேவை ஏற்படுகிறது. விபத்து எனப்படுவது இயல்பாகவோ, திட்டமிட்ட சதியாலோ நடந்திருக்கலாம். இதனால் சிலருக்கு கேடுவிளைப்பதாகவும், சிலருக்கு நன்மையாகவும் முடிந்திருக்கலாம். பின்பு ஆராயும் வேளை சில காரணங்கள் இருக்கக்கூடும். மீண்டும் அது நிகழாதவாறு பார்த்துக்கொள்வதே அறிவுடமை.

உலகில் விதியை நம்புவர்கள் பெரும்பான்மையராக இருப்பதற்கு காரணம் கடவுள் நம்பிக்கையேயாகும். சிலவேளையில் இயற்கை அனர்த்தங்களினால் ஒரேயடியாக

Kallikak. Kallikak என்பவர் பரம்பரை பற்றிய பல ஆய்வுகள் செய்துள்ளார். இவரின் கருத்துப்படி பாரம்பரியம் தான் மனிதர்களின் பல இயல்பான தன்மைகளையும் குணங்களையும் நிர்ணயிக்கிறது என்பதாகும். அதே வேளையில் Newman என்பவர் இரட்டையர்களை தெரிவு செய்து வேறு வேறான சூழ்நிலையில் வளர்த்துப்பார்த்தார். அதிலிருந்து அவர் கண்ட உண்மை 'சூழ்நிலையும் மனிதரைப்பாதிக்கும்' என்பது தான். அத்துடன் ஒரு சந்ததியிலிருந்து மற்றொரு சந்ததிக்கு குணநலன், பண்புகள் கடத்தப்பட ஜீன்கள் காரணிகளாகின்றன. இதனால் பரம்பரையும் சூழ்நிலையுமே எல்லோரையும் தீர்மானிக்கின்றன.

வைத்திய வசதியற்றவர்கள் வைத்திய வசதியுள்ள நாடுகளுக்கு இடம் பெயர்ந்த வேளை நல்ல வைத்தியம் கிடைப்பதால் நீண்ட ஆயுள் பெறுகின்றனர். தாயகத்தில் தீராத நோய் வந்து இறந்து போபவர்கள் பலர். சிலர் கனடாவுக்கு வந்து தீராத பல நோய்களுக்கு வைத்தியம் செய்து வாழ்வினைக் கூட்டியுள்ளனர். இவையெல்லாம்

திட்டமிடுதலைக்கூட இவ்'விதி' நம்பிக்கை தள்ளிப்போடவைக்கிறது.

சுயமான சிந்தனையை இது தடுத்துவிடுகிறது.

இறந்து போபவர்களின் 'விதி' அல்லது 'தலையெழுத்து' எப்படி சரியாக வரும் என்று எண்ணவே தோன்றுகிறது. முள்ளி வாய்க்காலில் இறந்து போன பல்லாயிரக்கணக்கான அப்பவி மக்களின் விதி எல்லாம் ஒன்றா? அல்லது இந்தோனேசியாவில் புயலால் மரணித்த பத்தாயிரம் பேரின் விதி எல்லாம் ஒன்றா? அல்லது நீண்ட காலத்திற்கு முன்பு ஹிரோசிமாவில் அமெரிக்கா போட்ட அணுக்குண்டு தாக்குதலில் இறந்தவர்களின் விதியு எல்லாம் ஒன்றா? என்றே கேட்க தோன்றுகிறது. தனிப்பட்டவர்களின் மரணம், விபத்து பற்றி சோதிடம் கூறுபவர்கள் இப்படியான அழிவுகள் பற்றி அறியாதிருப்பதின் காரணமென்ன என்று தெரியவில்லை.

பிரபஞ்சத்தில் உள்ள கோடானுகோடி கோள்களும் ஒன்றான எமது பூமி, அதன் நிகழ்வுகளான மழை, வெயில், புயல், எரிமலை, பூகம்பம், விபத்துகள் என்பவற்றினால் ஏற்படும் அனுபவங்கள் கூட வேறு வேறானவை. அமெரிக்காவிலுள்ள இரட்டை மாடி கட்டிடம் தாக்கப்பட்டபோது இறந்தவர்கள் தம் வாழ்வு இப்படி முடியும் என கனவு கூட கண்டிருக்க மாட்டார்கள். மேடையில் பேசிக் கொண்டிருந்த முன்னாள் இந்திய பிரதமர் ரஜீவ்காந்தி குண்டு தாக்குதலால் பலியாவேன் என்று எண்ணியிருக்க மாட்டார். நாட்டுக்கும், தலைவர்களுக்கும் எதிர்வு கூறி 'நூறு வீதம் உண்மை கூறுகிறோம்' என்று கூறும் எந்தச் சோதிடரும் இது பற்றி முன்னேயே கூறவில்லை! அதற்கும் ஏதாவது பதில் கூறி தப்பித்துவிடுவார்கள்.

விதியில் நம்பிக்கை கொள்ளாதவர்களுடைய வாழ்வு பிறப்பின் பாரம்பரியம், சூழ்நிலையிலேயே தங்கியுள்ள தென்கின்றனர்

விஞ்ஞானத்தின் செயற்பாடுகளேயாகும்.

விதியை நிர்ணயிப்பவர் யார்? என்பதில் பல பிரச்சினைகள் எழுகின்றன. ஒவ்வொரு சமயத்திலும் அவர்கள் நம்புகின்ற கடவுளையே கொள்வர். கர்மாவை அனுபவிக்க வேண்டி ஒருவர் இறந்து விடுகிறார் என்பர். அந்த ஒருவரின் மீது கர்மாவை சுமத்தி துன்பக்கடலில் ஆழ்த்துகின்றனர். அப்படி விதியை ஒரு 'கடவுள்' நிர்ணயித்தாலும் என்ன அளவுகோலில் இப்படி நிர்ணயிக்கிறார் என்பதும் புரியாமலுள்ளது. விபத்துக்கள் மக்கள் தொகை கூடக்கூட அதிகரிக் கவே செய்யும். வாகன பெருக்கமும் அதனால் ஏற்படும் எதிர்கால உயிர்ப்பலிகளும் கூடுதலாகவே ஏற்படும். காலநிலை மாற்றம் தினசரி வெள்ளப்பெருக்கு, புவிநடுக்கம், சுனாமி, எரிமலை என்பவற்றால் கூடவே அழிவுகள் நிகழும். உலக அரசியல் மக்களே மக்களை அழிக்கும் நிலைக்கு உயர்ந்துள்ளது. சர்வசாதாரணமாக நடைபெறும் இவ்இறப்புக்கு காரணி 'விதி'யா அல்லது சந்தர்ப்பத்தைக் கூறுவதா.

சந்தர்ப்பம் என்பது இயல்பாக எழுவது அல்லது நிகழ்வது. அதற்கு காரண காரியம் கிடையாது. இப்பிரபஞ்சத்தில் அனைத்து இயக்கத்திற்கும் சந்தர்ப்பமே காரணமாகி விடுகிறது. உலகில் உள்ள கோடானுகோடி மக்களின் எண்ணங்களும் செயல்களும் ஒருவரைப் போல் மற்றொருவருக்கு இல்லை. எந்த ஒரு விபத்தும் இயல்பாகவே நிகழ்கிறது. அந்த இடத்தில் சிக்குபவர் மரணித்துப்போகிறார். ஒரு நகரமே அழிந்து போகிறது. ஒரு இனமே காணாமல் போய்விடுகிறது!

'தலையெழுத்து' என்ற பதமும் சமுதாய



எஸ். பத்மநாதன்

யத்தில் அடிக்கடி கூறப்படும் ஒன்று. எல்லாம் தலையெழுத்தின்படி நடக்கும் எனவும், ஏற்கெனவே தலையில் எழுதப்பட்டுள்ளதென்றும் பலர் அதனை மிகவும் சுவைபட கூறுவர். என்ன மொழியில் தலையில் எவ்விடத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது என்பதனை எவரும் கூறுவதில்லை! உலகில் உள்ள கோடானுகோடி மக்களின் தலைகளில் என்ன மொழியில் யார் எழுதினார் என்பதும் புலனாக வில்லை!

உடலின் பல பாகங்களை அறுத்து ஆராய்ச்சி செய்யும் மனிதனின் மருத்துவ விஞ்ஞானம், மகத்தான முன்னேற்றம் கண்டுள்ளது. மாற்றுசிகிச்சை செய்வதிலும் மருத்துவம் வென்றுள்ளது. முக்கிய உறுப்புக்களான இதயம், நுரையீரல், மூளை, சிறுநீரகம் என்பவற்றில் அறுவை சிகிச்சை சர்வ சாதாரணமாகிவிட்டது. மூளையையும் மாற்றி விட முடிந்தால் விதி என்பதும் மனிதனின் கைக்கு வந்துவிடும். Genetic Engineering, Genetic therapy மூலம் பலரது ஆயுள் அதிகரிக்க கூடும். அதனால், விதியும் பிற்போடப்படலாம்.

எமது வாழ்வின் வெற்றி என்பது எமது அறிவு, திறமை, புத்திக்கூர்மை, அனுபவம் என்பதனைப் பொறுத்தே அமையும். இதனால் விஞ்ஞான உலகம் படிப்படியாக மனித சிந்தனைகளையும் பகுத்தறிவினையும் புகுத்த முயல்கிறது. இதே வேளையில் காலரா, ப்ளேக், அம்மை, மலேரியா, எயிட்ஸ், போன்ற பல நோய்களால் பலர் இறந்துள்ளனர். இதனையெல்லாம் விஞ்ஞான உலகம் அழித்தொழித்து வருகிறது. உறுப்புகள் எல்லாம் செயலிழந்து மரணிக்க வேண்டிய ஒருவரது 'விதி'யினை மாற்று சிகிச்சை என்பது இல்லாமல் செய்துவிடுகிறது. புவி நடுக்கம், சுனாமி, எரிமலைக்கு முறல் என்பன பற்றி முன்னரேயே விஞ்ஞானம் அறிந்து கொள்கிறது. அதனால் பல உயிர்கள் காப்பாற்றப்படுகின்றன.

ஒரு ஆபத்திலிருந்து ஒருவரை இன்னொருவர் காப்பாற்றினால் 'நீங்கள் காப்பாற்றியதற்கு நன்றி' என்று கூறமாட்டோம். 'கடவுள் போல வந்து காப்பாற்றிவிட்டீர்' என்று தான் கூறுகிறோம். நன்மை செய்யும் மனிதனைக் கடவுளாகவும் தீமை செய்யவனை எமனாகவும் மாறிவிடுகின்றோம். தன்னிலும் நம்பிக்கையில்லை, மற்றவரிலும் நம்பிக்கையில்லை. ஏதோ ஒரு சமாதானத்துடன் பலர் வாழ்கின்றனர். எல்லாமே விதிப்படிதான் நடக்கிறது என கூறி உலகில் உள்ள அனைவரும் ஒரு மாதகாலம் அப்படியே வீட்டில் அமர்ந்து கொண்டால் உலகமே இயங்காது போய்விடும்.

பொதுவாக மக்களின் திட்டமிடுதலைக்கூட இவ்விதி நம்பிக்கை தள்ளிப்போட வைக்கிறது. சுயமான சிந்தனையை இது தடுத்து விடுகிறது. எதுவும் நடக்கலாம் என்ற முறையில் சிந்திப்பதுவே வெற்றியின் இரகசியமாகும்.

pathmanathan.s@thaiivedu.com

உங்களுக்கான உயிருள்ள இல்லங்களைத் தேடுவதற்கு.....

Jey RUKMANYKANTHAN
Sales Representative

416 845 5629

RESIDENTIAL · COMMERCIAL · INVESTMENT · CUSTOM BUILD

Email: jey@realtorjey.com
Bus: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963

HOMELIFE
HIGHER STANDARDS

HOMELIFE
GTA Realty Inc.,
Brokerage

இனியும் ஒரு...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ணாவிரதம் (தன்னையழித்தல்) முதல் எதி ராளியைப் பணியவைக்கும் ஒத்துழையாமை, சட்ட மறுப்பு, பேச்சு வார்த்தை, அவற்றின் ஊடாகத் தீர்வு என்ற வன்முறையற்ற செயற்பாடுகளைக் கொண்டிருந்தன. தனக் குப் புறம்பாக மற்றவர் மீது எத்தகைய பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தாது மேற்கொள் ளும் போராட்டங்கள் இன்று திசைமாறிப் போகின்றன.

அத்தகைய திசைமாறும் அகிம்சைப் போராட் டங்கள் ஆயுதப்போராட்டங்கள் வன்முறை கள் தீவைப்புக்கள் சொத்துக்களைச் சேதப் படுத்துதல் என்ற பரிணாமத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளுகின்றன. இவை எல்லாவற்றுக் கும் அடிப்படையானது அகிம்சை வழிவந்த பேச்சுவார்த்தையும் அவற்றின் ஊடான உறுதியான தீர்வுமீன்மையாகும். இலங் கையில் நடத்தேறிய எல்லாப் பேச்சு வார்த் தைகளும் காலம் கடத்தும் செயற்பாடா கவே மாறியிருந்தன. எந்தப் பேச்சுவார்த் தையாவது இதய சுத்தியுடன் கட்டாயமா கத் தீர்வை நோக்கி நடை போடுவதாக இருக்கவில்லை. இதனால் பேச்சுவார்த் தைகள் முடியும் தறுவாயில் அவற்றை மறுதலிப்பதும், தீர்வினை எதிர்க்கும் ஒரு

சாராரை உருவாக்குவதும் அல்லது உரு வாக அனுமதிப்பதும் சகசமாகி வருகிறது.

எதுவும் நடக்காத விடத்து மீண்டும் அறவழி அகிம்சைப் போராட்டத்தைத் தொடங்க விருப்பதாகத் தமிழர் தரப்பு மீண்டும் ஒரு முறை அறைகூவல் விடுத்திருக்கிறது. ஆயு தம் எடுக்காத போராட்டத்தை ஆயுதத் தால் அடக்குவது நாகரீகமற்ற செயல். இது இலங்கையில் இதுவரை காலமும் பின்பற்றப்படவில்லை தமிழர்களது போராட் டமாயினும் சரி சிங்களவர்களது போராட்ட மாயினும் சரி அந்த நாகரிகத்துக்கு இலங் கையும் விதிவிலக்குத்தான்.

மீண்டும் அத்தகைய போராட்டம் தொடங் குவதற்கு அடிப்படையான போராட்ட மையங் கள் இலங்கையின் ஆயுதப்படைகளினா லும் புலனாய்வுத்துறையினராலும் நிரம்பி வழிந்து கொண்டிருக்கின்றன. சாத்வீகப் போராட்டத்தை வன்முறையாக்கவும் அதனை ஆயுதப்போராட்டமாக மாற்றவும் பலர் ஆயத்தமாக இருக்கிறார்கள். அரசாங்கம் மேலும் ஆயுதக் கொள்வனவை அதிகரிப் பதுடன் இராணுவத்தையும் செறிவுபடுத்த வும் தயாராகவிருக்கிறது.

அரபு நாடுகளின் ஆட்சிமாற்ற விளிப்பு

ணர்வுப் போராட்டங்கள் இருபத்தோராம் நூற்றாண்டின் அரசியற் கோட்பாடுகளின் அதிசயமான இலவச இணைப்பு. அது எந்த நேரத்திலும் திருப்பிப் பெறப்படலாம் அல்லது எந்த இடத்திலும் திடீரெனத் தோன்றி மறையலாம். இலங்கையின் சத்தியாக்கிரக நாகரிகத்துக்கு எதிராகச் செயற்படச் சிறுபான்மையினரால் முடியுமா யின் அது தீவிர கண்காணிப்புக் கொண்ட பலமான நாடொன்றின் அல்லது நிறுவன மொன்றின் உதவியுடன் தான் செய்யப்பட டக்கூடும்.

அவ்வாறு சாத்வீகப் போராட்டமும் சாத்தி யமில்லையென்ற நிலையில் ஆட்சி மாற் றத்தை நோக்கி நடை போடுவது சாத்திய மானது என்பது தமிழர்களின் எண்ணமாக இருந்துவருகிறது. விகிதாசாரப் பிரதிநிதித் துவ முறையின்கீழ் தமிழர்களின் வாக்கு கள் பெரும்பான்மை அரசுகளின் ஆட்சி மாற்றங்களில் முக்கியம் பெறுகின்றன. தீமை செய்வதாக எண்ணி நன்மை செய்த ஜே.ஆரின் அரசியற் திட்ட மாற்றம் இது ஒன்றுதான். ஆயினும் தமிழர்கள் ஒன்று பட்டு இந்த மாற்றங்களைச் செய்தால் வெற்றி நிச்சயம் என்பதனை ரணில் விக் கிரமசிங்காவிடமிருந்து ராஜபக்கவுக்கு ஆட் சியை மாற்றியதில் தெளிவாகக்காட்டப்பட் டிருந்தது.

இதுவரை நடைபெற்ற எந்த ஆட்சி மாற் றங்களுடாகவும் தமிழர்கள் பொதுநலத்து டன் செயற்படவில்லை என்றே சொல்ல லாம். பொதுநலம் என்ற பார்வை 'சிங்கள வரைப் போல் தமிழருக்குப் பாதுகாப்பா னதும் சமத்துவமானதுமான உரிமைகளை அனுபவிக்கக்கூடிய வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்படுதல்' என்ற இன்றைய தேவை கடந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பங்களில் இருக்க வில்லை.

ஆட்சிமன்றில் சமமான பிரதிநிதித்துவம் கேட்கப்பட்ட பொழுதில் அரசாங்கம் கொடுத்த பெரிய கைத் தொழிற் சாலைகளை வடக் கிலும் கிழக்கிலும் அமைப்பதன் மூலம் அபிவிருத்தி காண முடியும் எனக் கைத் தொழில் அமைச்சர் ஜி.ஜி பொன்னம்பலம் எதிர்பார்த்தார் தமிழ் மக்கள் எங்கும் சென்று சுதந்திரமாக வாழலாம் என்ற பாதுகாப்பின் அவசியத்தை அன்று அவர் உணர்ந்திருக்கவில்லை. பிரஜா உரிமை பறிக்கப்பட்ட பொழுதிலும் கூட அதனை தமிழர்களின் பாதுகாப்பு இன்மை என்ப தாக உணராத நிலையில் அவரிருக்க, எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகம் போன்றவர் கள் அது தமிழர்களின் பிரதேசபலத்தைக் குறைக்கும் செயற்பாடு என்பதனை உணர்ந்திருந்தனர். காலத்துக்குக் காலம் அரசாங்கங்களில் சேரும் சிறுபான்மை யினர் அதன் மூலம் சிறுபான்மையின ருக்குத் தொழில், வீட்டு வசதி ஆகியன பெற்றுத் தருவதாகவே எண்ணிக் கொண்ட னர். தமிழ் பேசும் மக்களுக்குச் சுதந்திர மாக வாழும் ஒரு அரசியற் திட்டத்தைப் பெற்றுத்தர அவர்களாற் கூட்டுச்சேர முடி யவில்லை. பிடிபடியாக இருந்தாலும் மடி யில் கைவைக்க முடியவில்லை.

இந்நிலையில் இலங்கையில் போராட்டங் களை விடுத்து முழுத்தமிழர்களையும் பிர- திநிதித்துவப்படுத்துபவர்களை ஒன்றாக இணைக்க இன்று மகிந்த அரசு அழைப்பு விடுத்திருக்கிறது. இத்தகைய அழைப்பு சர்வ கட்சி மாநாட்டு அழைப்பினை விட ஒருபடி மேலானது.

அழுத்தங்கள் வெளியிலிருந்து வரும்பொழுது இத்தகைய அழைப்புக்கள் விடுக்கப்படு வது வழக்கம். இவற்றில் முதன்மையாகப் பின்பற்றப்பட்டு வந்த செயற்பாடு சிறுபான் மையினரை அரசாங்கங்களில் இணைத் துத் தேசிய அரசாங்கத்தினை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுவது. இன்று வரை இலங்கை அரசாங்கங்கள் சிறுபான்மையினரைப் புறக் கணித்த அரசாங்கங்களாக இருக்கவில்லை. இருப்பினும் கூட சிறுபான்மையிற் பெரும் பான்மையினரது பிரதிநிதித்துவத்தை உள் ளடக்க முடியாமை இலங்கை அரசாங்கங் கங்களுக்கு மிகப் பெரிய தோல்வியாகவே இருந்து வந்துள்ளன.

இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தம் செய்யப்பட் டதுடன் இந்திய அமைதிப்படை இலங்கை யின் வடக்குக் கிழக்குப் பகுதிகளில் நிலை கொண்டிருந்த பொழுதில் தமிழர்க ளின் பெரும்பான்மையினரான விடுதலைப் புலிகளின் ஆதரவினைப் பிரேமதாஸ அரசாங்கம் வேண்டிநின்றது. இலங்கையி லிருந்து இந்திய இராணுவம் அகற்றப்பட வும் ஆதரவு விலக்கிக் கொள்ளப்பட்டது. இதனை ஒரு மதிநுட்பமான செயற்பாடாக இருதரப்பினரும் ஏற்றுக் கொண்டு அந்நிய தலையீட்டிற்றிப் பேசித் தீர்வு காண முடி யும் என நினைத்திருந்தாலும் கூட அதில் பெரும்பான்மையின் சுயநலம் போக்குக் கலந்திருந்தமை தெளிவாகியிருந்தது.

விடுதலைப் புலிகளை அழிக்கும் செயற்பா டுகளில் ஒன்றிணைக்கப்பட்ட கிழக்கு மற் றும் வடக்குத் தமிழர்கள் அரசாங்கத்துடன் தமது இணைவுக்கான காரணத்தை உறு திப்படுத்தவில்லை. தமிழர்களிடையே ஏற் படுத்தக்கூடிய பிளவுகளைச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திச் சுயநலச் சலுகைகளைப் பெறுவதிலேயே இதுவரையில் கூட்டுக்கள் அமைந்திருந்தன. அரசாங்கங்களுடன் சேர்ந்திருந்த வடக்கு கிழக்கு மலையக மேற்கு இலங்கை, தென்னிலங்கைச் சிறு பான்மையினர் தமது பாதுகாப்பினையும் உரிமையினையும் சிங்களவர்போலச் சம மான முறையில் உரிமைகளை அனுபவிக்க த்தக்க எத்தகைய நடவடிக்கைகளையும் சட்டப்படியும் சம்பிரதாயப்படியும் இதுவரை எடுத்திருக்கவில்லை. சாமானிய சிங்கள மக்களது உறவினாலும் உதவிகளினாலும் ஓரளவு தலைநிமிர்ந்து வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.

எதுவும் எழுத்திலிருந்தாலும் கூட நடை முறையில் சாத்தியமடையக் கூடியதான சுயமனமாற்றம் ஒன்று பெரும்பான்மையி டம் ஏற்பட வேண்டும் அல்லது சட்டத்தி னால் கொடுக்கப்படும் பயத்தின் மூலம் சுயமனமாற்றம் பெரும்பான்மையினரிடம் ஏற்பட வேண்டும். பிரதேசச் சிறுபான்மை யினர் பாதுகாப்பினை இராணுவ அடக்கு முறையால் மட்டும் சாத்தியம் என்று நினைப் பதும் தவறாகிறது.

ஆண்டாண்டு காலமாகச் சொத்துக்க ளையும் உயிர்களையும் பாதுகாக்க முடி யாது பயந்து பயந்து கலந்து வாழும் எல் லோருக்குமான தீர்வு சுதந்திரம் என்றால் அதில் இணைவு தவறானதல்ல. அதில் ஒரு பகுதியே தனது சுய நலத்துக்காக வெனச் செயற்படுமாயின் மீண்டும் அறப் போர் ஆயுதப் போர் என்ற சுழற்சி தவிர்க்க முடியாதது.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com



SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:
திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:
திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:
குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166
மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com



SUTHAN Namasivayam

Sales Representative

647-988-3866

suthanhome@rogers.com

Find your Dream Home with ME...

Friendly Service & Professional Results...




HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage*
Office : 905-201-9977
Fax : 905-201-9229

* Independently Owned and Operated

INSURANCE BROKER

குறைந்த கட்டணத்தில் சிறந்த
பல சேவைகளை பெற
எம்மிடம் வாருங்கள்

Life Insurance | Critical Illness | Super Visa Insurance
Disability Insurance | Travel Insurance | RRSP & RESP

**Lowest Insurance
Rates Guaranteed**



Ajanthan Mahendran
(416) 451-9035



HOME



BUSINESS



AUTO

குற்றங்கள் அற்றதும்
5 வருட அனுபவமுள்ள
சாரதிகளுக்கு விசேட
கழிவு விலைகள் உண்டு

Amalan Mahendran
(416) 721-0709



Office: (416) 289-1889
Fax: (416) 289-9086
220 Duncan Mill Rd, Suite 212
Toronto, Ontario
M3B 3J5



Full-time Real Estate Agent

Nada G. Nadarajah B.V.Sc

Call Me @ 416 616 8751 Sales Representative

"An award-winning realtor with 18 years experience"

HomeLife

Landmark Realty Inc.,
brokerage
7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com



Best wishes for a safe and
happy holiday season, and
wishing you all
a prosperous new year!

Buying/selling/leasing
properties in 2014,
call **Nada Nadarajah**
for experienced and trusted service!

செகராசசேகரம் - இரசவர்க்கம்

கி.பி. 15 ஆம் நூற்றாண்டளவில் சிங்கைச் செகராசசேகரன் என்ற பெயருடன் நல்லூரைத் தலைநகராகக்கொண்டு யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தை ஆண்ட அரசன் ஒருவர் ஆயுள்வேதம் சோதிடம் ஆகிய இருகலைகளிலும் தேர்ச்சிபெற்று விளங்கினார். இம்மன்னன் தனது குடிமக்களின் நலன்கருதி ஆயுள்வேத மருத்துவநூல்களைத் தமிழ்மொழியில் ஆக்கும்படி அறிஞர்களைக் கேட்டுக்கொண்டார். பல்வேறு மருத்துவநூல்களையும் சேர்ந்த அறிஞர்கள் ஆக்கிய நூல்கள் அனைத்தும் செகராசசேகரம் என்னும் பெயரில் ஒரு தொகுப்பாக ஆக்கம் பெற்றன. இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்ற பாடங்களுள் இன்னமும் அச்சில் வெளிவராத இரசவர்க்கம் என்னும் நூலும் அடங்கும். இந்நூல் இன்று முழுமையாகக் கிடைக்காவினும் எமக்குக்கிடைத்த ஏட்டுப்பிரதிகளில் காணப்படுவதை முதன்முறையாக வெளிக்கொணர்வதில் பெருமகிழ்வு அடைகிறோம்.

கடுகுரோகிணி

போகாச் சுரமும் போகும் திரிதோஷம்
வாகாய் வயிறுவலி வாங்கிடுமே- வேகாக்
கடுகுரோகிணியைக் கண்டாலும் மந்தம் போம்
பொடுகு சிரங்கும் போம் பொருந்து



இதன் பொருள்:

தொடர்ந்து நீடிக்கும் காய்ச்சல் மாறும். வாதம் பித்தம் கபம் என்னும் முத்தோஷங்களைச் சமநிலையில் பேணும். வயிற்று வலி, மாந்தம் பொடுகு சிரங்கு என்பன வற்றுக்குக் கடுகுரோகிணி மருந்தாகும்.

மேலதிக விபரம்:

ஆயுள்வேதமருத்துவத்தில் பயன்படுத்தப் பெறும் முக்கியமான மூலிகைகளுள் கடுகுரோகிணியும் ஒன்று. ஈரல் சம்மந்தப்பட்ட வியாதிகளுக்கு இது மருந்தாகப்பயன்படுகிறது. மஞ்சட்காமாலை (செங்கமாரி) அலேர்ஜி ஆஸ்த்மாபோன்ற நோய்களின் சிகிச்சையில் பெரிதும் பயன்படும் இம்மூலிகை அருகிவரும் தாவர இனங்களுள் ஒன்றாகக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

kutki என்பது இதன் ஆங்கிலப்பெயர்.

kaduku rohini என்பது இதன் வர்த்தகப் பெயர்.

Picrorhiza kurroa என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப்பெயர்.

ஆனைத்திப்பிலி

அருந்தச் சுரம்போம் அடுத்து இருமலை அகற்றும்
பெருந் திப்பிலி கொள்ளப் பிணிபோம்- திருந்தவே
வேகமுடன் பசிக்கும் வெண்சோறு தான் செரிக்கும்
பாகமுடன் கொள்வாய் பயன்



இதன் பொருள்:

ஆனைத்திப்பிலிக்குக் காய்ச்சல் மாறும். இருமல் குணமாகும். பசியை உண்டாக்கும். சோற்றைச் சமிபாடு அடையவைக்கும்.

மேலதிகவிபரம்:

தோல்வியாதிகள் ஆஸ்த்மா வயிற்றோட்டம் நீரிழிவு என்பவற்றுக்கு மருந்தாகப் பயன்படுகிறது. இத்தாவரத்தின் இலைத்தாள்களை முக்கில் இரத்தம் வடிவதை நிறுத்த முகரப்படுகிறது.

ஆண்பனைப் பானையை ஆனைத்திப்பிலியா

கச் சிலர் கருதுவர். திப்பிலியை ஒத்த வடிவத்தில் ஆண்பனைப்பானை காணப்படுவதே இதற்குக் காரணம். ஆனால் ஆனைத்திப்பிலி வேறு ஒரு தாவரமாகும்.

Gaja Pippali இதன் ஆங்கிலப்பெயர்.

Scindapsus officinalis என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப்பெயர்.

வலம்புரிக்காய்

நலம்புரியும் காயம் நணுகாது நாரியரே
வலம்புரிக் காய்க்கு மண்டைக் கர்ப்பன் போம் -
பலம்கொடுக்கும்
காதடைப்புத்தீரும் கடியசுரம் போக்கும்
முதறிவாளர் சொல்லை மதி



இதன் பொருள்:

உடலுக்கு நன்மை விளைவிக்கும். பலம் கொடுக்கும். மண்டைக்கர்ப்பன் காய்ச்சல், காதடைப்பு, காதுவலி என்பவற்றுக்கும் வலம்புரிக்காய் மருந்தாகும்.

மேலதிக விபரம்:

வலம்புரிச் செடியின் வேர் நீரிழிவுக்கு மருந்தாகப் பயன்படக்கூடும் என்னும் விபரம் சமீபத்தைய ஆய்வுகளின்மூலம் தெரியவந்துள்ளது.

kaivum fibres இதன் ஆங்கிலப்பெயர்.

Helicteres isora L என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப்பெயர்.

சிறுதேக்கு

ஆறாக்கடுப்பும் போம் ஆற்றுமுடல் ரோக மெல்லாம்
தூறாக வழலை தூர்த்துமே-வீறாகச்
சிறுதேக்கு கண்டால் சிதறிடுமே வாய்வு
குறுவேற் கண்ணாளிதையே கூறு.



இதன் பொருள்:

சலக்கடுப்பு சீதபேதி கண்ணோய் போன்ற சூட்டு நோய்களுக்கு மருந்தாகப் பயன்ப

டும் சிறுதேக்கு வாய்வுக்கும் மருந்தாகும். பெருந்தாகத்தையும் அடக்கும்.

மேலதிகவிபரம்:

முட்டுவாதம் செமியாக்குணம் வயிற்றுவலி நெஞ்செரிவு குடற்புழு மலேரியா ஆஸ்த்மா போன்ற பல்வேறு வியாதிகளுக்கான மருந்துத் தயாரிப்புக்களில் பாரங்கி எனப்படும் சிறுதேக்கின் வேர் சேர்க்கப்படுகின்றது.

Bharangi இதன் ஆங்கிலப்பெயர்.

Clerodendrum serratum L. என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப்பெயர்.

வெட்பாலரிசி

செப்பாரிளமுலையீர் சேர்ந்த வயிறுகட்டும்
வெட்பாலரிசியினை மேவினால்தப்பாது
தொத்தபித்தங்கிராணிபோம் நாடாது ரோகங்கள்
ஒத்ததுவே சொன்னோம் உகந்து



இதன் பொருள்:

வெட்பாலரிசி வயிற்றுப்போக்கைக் கட்டுப்படுத்தும். பித்தக்கழிச்சல் குணமாகும்.

மேலதிகவிபரம்:

சொறி எக்சிமா போன்ற தோல் வியாதிகளுக்கென பயன்படும். எண்ணெய்த்தயாரிப்புக்களில் வெட்பாலரிசி சேர்க்கப்படுகின்றது. பொடுகை நீக்கும் குணமும் இதற்கு இருப்பதால் கூந்தல் தைலங்களிலும் வெட்பாலரிசி சேர்க்கப்படுகின்றது.

Wrightia tinctoria என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப்பெயர்.

கர்க்கடகசிங்கி

வாந்திபோம் தோஷம்போம் வாதம்போம்
- வாயுவும்போம்
ஏந்திழையீர் நல்ல இதங்கொடுக்கும்-சாந் தியாகும்
சுரமும் திரிதோஷம் சூலைகர்ப்பன் போம்
தரமுள்ள சிங்கிக்கே தான்



இதன் பொருள்:

கர்க்கடகசிங்கிக்கு வாந்தி, வாய்வு, வாதம் என்பன தீரும். மனதுக்கு அமைதியையும்

பால. சிவகடாட்சம்



சுகத்தையும் கொடுக்கும். காய்ச்சல், வாத பித்த கப தோஷங்கள் விலகும். வயிற்று வலி, கர்ப்பன் என்பனவும் குணமாகும்.

மேலதிகவிபரம்:

வயிற்றோட்டம் சீதபேதி என்பவற்றுக்கு மருந்தாகப்பயன்படும் கர்க்கடகசிங்கி பகர்-

இரசவர்க்கம் - 10

ரியா எதிர்ப்புச்சக்தி உடையது. ஆஸ்த்மா சயம் செமியாக்குணம் இருதயவியாதிகள் காய்ச்சல் ஈரல் வியாதிகள் போன்றவற்றுக்குப் பரிந்துரைக்கப்படும் ஆயுர்வேதமருந்துத் தயாரிப்புகளில் கர்க்கடகசிங்கி சேர்க்கப்படுகின்றது.

இந்தத் தாவரத்தில் இலையில் தொற்று காரணமாக ஏற்படும் கட்டியை இலைக் காம்புடன் சேர்த்து மருந்தாகப் பயன்படுத்துகின்றார்கள். தமிழ் மருத்துவர்கள் சிலர் இந்த மூலிகை மருந்துக்குப் பதிலாக கடுக்காய்ப்பூவைப் பயன்படுத்துகிறார்கள் இது தவறாகும்.

Rhus succedanea L. என்பது இதன் இலத்தீன் விஞ்ஞானப்பெயர்.

போளம்

நீளமுள்ள கால்கையில் நேராது சூலை அறும்
போளந்தனைக் கண்டாற்போகுமே-மாளு வற்கு
மாருவலி வீக்கம் வயிற்றுவலி போக்குமே
தீராத வாதம்போம் செப்பு



இதன் பொருள்:

கால்கைகளில் ஏற்படக்கூடிய நோவு தீரும். மாற்புவலி வீக்கம் வயிற்றுவலி வாதம் என்பனவற்றுக்குப் போளம் மருந்தாகும்.

மேலதிகவிபரம்:

கரிய போளம் என்பது கற்றாழையின் உலர்ந்த பால். இது ஆயுர்வேத மூலிகைக் கடைகளில் கிடைக்கும். அடிபட்டு ரத்தம் கட்டியிருந்தால் கரிய போளத்தை எலுமிச்சை சாற்றில் சேர்த்து ஓட்டும் தன்மைவரும் வரை காய்ச்சி அடிபட்ட இடத்தில் பூசிவர ரத்தக்கட்டு கரையும்.

Sivakadacham@thaiveedu.com

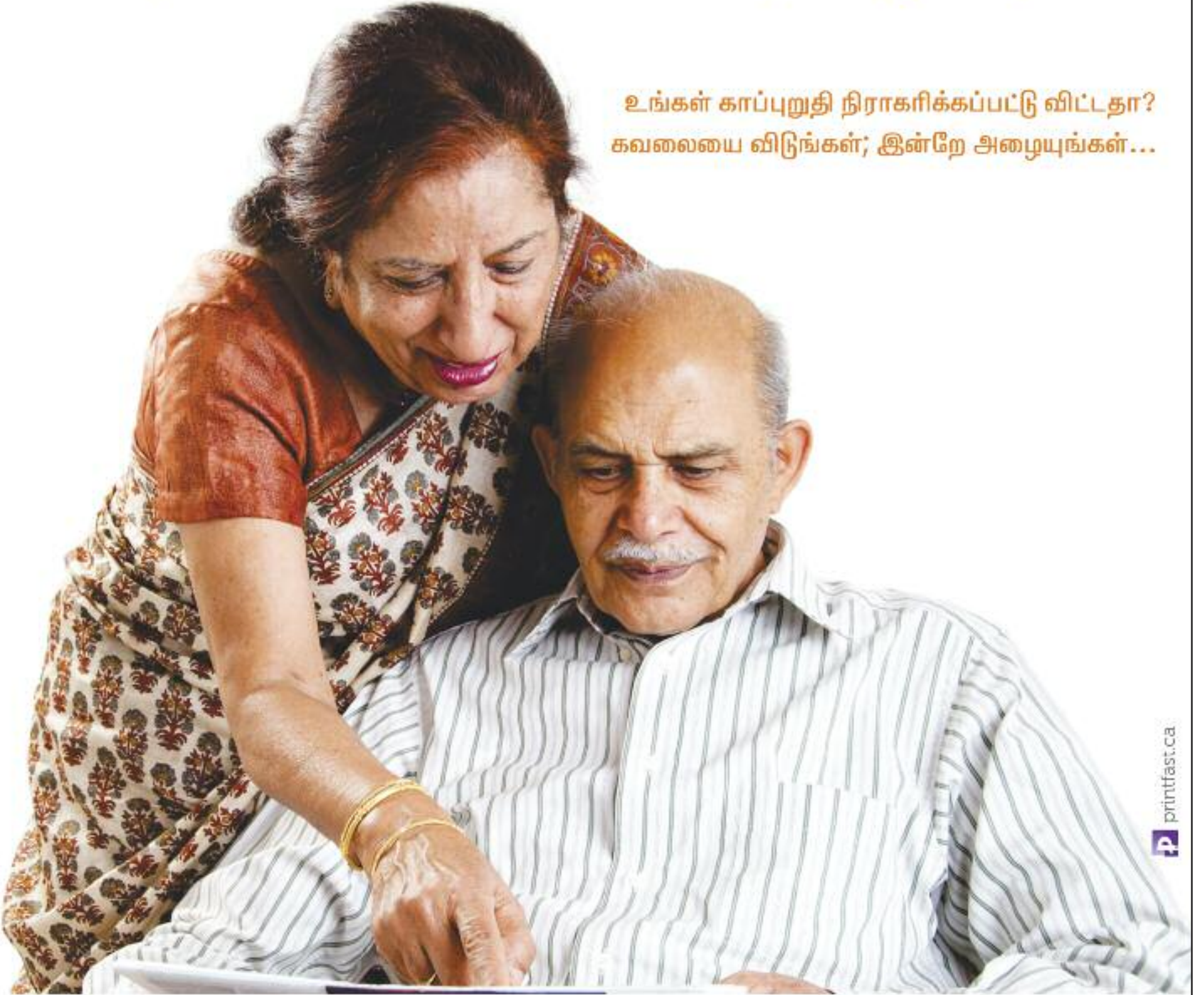
தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

காப்புறுதியின் பயனைக் காலம் சொல்லும்

மருத்துவப் பரிசோதனையற்ற காப்புறுதி! (Non Medical Insurance - Up to age 85)

உங்கள் காப்புறுதி நிராகரிக்கப்பட்டு விட்டதா?
கவலையை விடுங்கள்; இன்றே அழையுங்கள்...



printfast.ca



Chandran Rasalingam CHS

President / Financial Advisor

Bus: 416 321 6000 Ext. 400

Direct: 416 909 0400

www.inforcelife.com

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investment

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

 **Desjardins**

 **INDUSTRIAL ALLIANCE**
INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC.

 **EXCELLENCE**
LIFE INSURANCE COMPANY

 **LaCapitale**

 **Assumption Life**

சிறந்த ஆலோசனை!

தெளிவான விளக்கம்!

Protect More.
SAVE MORE.

Insure your  + 
and SAVE*

Call Allstate First



Allstate[®]
You're in good hands.



Suren Navaratnarajah

Scarborough East Agency

Mobile: 416-520-6916

snavaratnarajah@allstate.ca

416-283-0544 ext. 5012

Allstate Insurance Company Of Canada
H5-4525 Kingston Rd, Toronto, ON M1E 2P1
(Kingston & Morningside)

*Inclusive of all other discounts applied to Allstate's base rates. Terms and conditions apply and may vary by region. Rates and discounts subject to change. ®Trademark used under license by Allstate Insurance Company

அழகிற்கு அழகு சேர்ப்போம், பற்களை உறுதியாக்குவோம்.

Markham NS Dental

Care, Comfort, Convenience, Confidence.....

Family Dentist / Cosmetic Dentist / Braces / Implant

Free Consultation
MON - SAT 9:00 AM - 8:00 PM
SUN 10:00 AM - 5:00 PM

இனிய தமிழ் புதுவருட தைப்பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

Dr. நளினி சுதர்சன் DDS



New &
Emergencies
Patients Always
Welcome

Open
Seven Days
A Week



State-of-the Art Dental Technology!

www.MarkhamNSDental.com

9293 Markham Rd., Suite 4, Markham, ON. L6E 1A3 905-472-4111

Tips for a Better Smile - Markham NS Dental
www.facebook.com/Markhamdentists

இது ஒரு விபத்து அல்ல!

நமது முடிவுகளோடு நாம் விளையாடும் சூதாட்டம்

பண்டிகைக் காலம் ஆரம்பித்தாலே இனம் புரியாத ஒரு புத்துணர்வு எமது மனங்களில் ஏற்படுகின்றது. உடல்களில் ஒரு வேகம், மூளையில் ஒரு உற்சாகம். இதற்கு காரணங்கள் எதுவாக இருந்தாலும் உறவினர்கள் நண்பர்களை நீண்ட நாட்களுக்குப் பின்பு சந்திப்பது, வேலையிலிருந்து ஓய்வு கிடைப்பது, பரிசுகள் பரிமாறிக்கொள்வது, இராப்போசன விருந்துகள், களியாட்டங்கள் என்று நேரத்தை மகிழ்ச்சியாக செலவிடுவது என்றும் காரணங்களை அடுக்கிக்கொண்டு போகலாம். இந்தப் பண்டிகைக் காலத்தில் இப்படியாக பல பரபரப்பு இருந்தாலும், ஒரு விடயம் மட்டும் பொதுவாக எமது ஒன்றுகூடல்களில் மிக முக்கிய இடம் பிடிக்கின்றது.

இருக்கின்றது, அல்லது வாகனம் ஓட்ட முடியாது என்றால் எனது இயலாமையை வெளிக் காட்டுவதாக இருக்கும் என்று பல்வேறு காரணங்களை கூறிக்கொள்ளலாம்.

மேலும் குறிப்பிட்டால் ஒருவரின் தன்நம்பிக்கை மது அருந்துவதால் அதிகரிப்பதை பலரிடம் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இதனால் வாகனம் செலுத்த முடியாவிட்டாலும் பலர் தம்மால் முடியும் என்ற பாணியில் தம்மை காண்பித்துக்கொள்வார்கள். இதுமட்டுமல்லாது, மது எமது இரத்தத்தோடு கலந்து விட்டாலே சுற்றம் சூழலை மற்றும் சுய நிலையை சரியாக கணிப்பிடக்கூடிய எமது

படுகின்ற வீதிகளைத் தவிர்த்தென்றாலும் வீடுகளுக்கு சென்றுவிடலாம் என்ற மனோநிலை. ஆனால் காவல்துறை அதிகாரி தடுத்து நிறுத்தாமல் தப்பிக்கொள்ளவேண்டும் என்ற மனோநிலையும் பொதுவான காரணிகளாக அமைந்துவிடுகின்றன.

இவற்றோடு மதுபான விபத்து பற்றி பேசும் போதெல்லாம் எனது ஓட்டுனர் அனுமதி அட்டை பறிக்கப்பட்டுவிடுமா? எனது வாகன காப்புறுதி கட்டுப்பணம் அதிகரிக்குமா? காவல்துறை அதிகாரியிடம் நான் பிடிபடுவேனா? இவ்வாறு பொதுவாக 'நான்' என்ற வட்டத்துக்குள்ள்தான் கேள்விகள் எழுப்பப்படு



ருவருடைய தனிப்பட்ட பொறுப்பும் இங்கு பாரிய பங்கு வகிக்கின்றது.

எந்த அளவு மதுபானம் ஆபத்தானது...? மதுபான விபத்து பற்றி பேசும்போதெல்லாம் பொதுவாக எழுப்பப்படுகின்ற ஒரு கேள்வி எந்த அளவு மதுபானம் ஆபத்தானது?

'நான் கொஞ்சம்தான் குடித்தேன்'. 'நான் நன்றாகத்தான் இருக்கின்றேன். என்னால் வாகனம் செலுத்த முடியும்'. 'எனக்கு என்னுடைய அளவு தெரியும்'. 'என்னை வெளியே பார்த்தால் யாரும் சொல்லமாட்டார்கள் நான் குடித்துள்ளேன் என்று'. 'மற்றவர்களுக்குத் தான் அதிகம் குடித்தால் பிரச்சினையாக இருக்கும். ஆனால் என்னுடைய உடம்பு தாக்குப்பிடிக்கும்'...

இது போன்ற உரையாடல்கள் எமக்குப் புதியவை இல்லை.

ஆனால் யதார்த்தம் மிகவும் வேறுபட்டதாகவும் ஆபத்தானதாகவும் காணப்படுகின்றது. கனடாவில் தினமும் மதுபான விபத்து மூலம் 3 பேர் கொல்லப்படுகின்றார்கள் 190 பேர் மோசமான காயங்களுக்கு உள்ளாகின்றார்கள் என்று புள்ளிவிபரம் கூறுகின்றது. 2010ம் ஆண்டில் கிட்டத்தட்ட 2,541 பேர் வாகன விபத்தில் கனடாவில் கொல்லப்பட்டுள்ளார்கள் என்று கணிக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் குறைந்தது 1,082 இறப்புகளாவது மதுபான விபத்து சம்மந்தப்பட்டது என்பது MADD Canadaவின் ஊகம். இத்தோடு அதே ஆண்டில் வாகன விபத்தால் காயப்பட்ட 299,838 பேர்களில், 63,821 எண்ணிக்கையானோர் மதுபான விபத்திலேயே காயப்பட்டிருக்கவேண்டும் என்று MADD Canada நம்புகின்றது. இதுமட்டுமல்லாது 2010ம் ஆண்டில் ஏற்பட்ட மதுபான விபத்துக்கள் கிட்டத்தட்ட \$20.62 billion சேதத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன என்றும் தரவுகள் தெரிவிக்கின்றன. மதுபானம் நாம் வாகனம் ஓட்டுவதற்கான அனைத்து திறன்களையும் பாதிக்கின்றது என்று மருத்துவ தகவல்கள் எச்சரிக்கை எழுப்புகின்றன. உதாரணமாக ஆபத்தான சூழ்நிலைகளை அல்லது பாதுகாப்பு பற்றி வீதி நிலவரங்களை கணிப்பிடும் திறன், தெளிவாகப் பார்க்கக்கூடிய சிந்திக்கக்கூடிய ஆற்றல், கவனம் செலுத்தும் திறன் மற்றும் கண்ணுக்குக் கைக்குமுள்ள ஒத்திசைவு என்று சிலவற்றைக் கூறிக்கொள்ளலாம்.

மேலும் குறிப்பிட்டால் ஆய்வாளர்களின் கணிப்புகளின் அடிப்படையில் போதை தெளிந்த பின் வாகனம் செலுத்துபவரையும் பார்க்க, குறைந்த அளவு மதுபானம் இரத்தத்தில் காணப்படும்போது வாகனம் செலுத்துபவர் வாகன விபத்தில் உயிரிழக்கக்கூடிய சாத்தியக்கூறு அதிகம் இருக்கின்றது. இத்தோடு ஒருவரின் வயதும் மதுபான விபத்திற்கு உள்ளாவதற்கான சாத்தியக்கூறை நிர்ணயிக்கின்ற காரணியாக அமைகின்றது. உதாரணமாக 35 வயதுள்ள ஒரு ஆண் 0.08% மதுபானம் இரத்தத்தில் காணப்படுகின்ற வேளையில் வாகனம் செலுத்தினால் அவர் போதை தெளிந்தபின் வாகனம் ஓட்டுபவரிலும் பார்க்க விபத்துக்குள்ளாகி இறப்பதற்கான சாத்தியக்கூறு நான்கு மடங்கு அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. இதேவேளை, 19 வயதுள்ள இளைஞன் அதேயளவு மதுபானம் இரத்தத்தில் காணப்படும் போது வாகனம் செலுத்தினால் விபத்தில் இறப்பதற்கான சாத்தியக்கூறு இருபது மடங்காக அதிகரிக்கின்றது.

மது!

இது சமுதாயத்தினால் சட்டரீதியாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஒரு பானம். ஆனாலும் பண்பாட்டு ரீதியாகவும் அல்லது ஒழுக்கவியல் ரீதியாகவும் விமர்சனத்தோடு அணுகப்படும் விடயமாகவும் இருக்கின்றது. இதன் ஆபத்தான விளைவுகளும் சமுதாயத்தால் சுட்டிக்காட்டப்பட்டவையே. இதன் அடிப்படையில், மதுபானத்தினால் ஏற்படும் சமூகப் பிரச்சினைகளில் குறிப்பாக பண்டிகைக்காலங்களில் அதிகம் பேசப்படுவது மதுவும் வாகனம் ஓட்டுவதும்.

மதுவும் வாகனம் ஓட்டுவதும்:

விபத்து சிலசமயங்களில் தடுக்கமுடியாதது தான். ஆனால் மது அருந்திவிட்டு வாகனம் ஓட்டுவதால் ஏற்படும் விபத்து நிச்சயமாகத் தடுக்கக்கூடியது.

இது ஒரு புதிய தகவல் இல்லை.

அப்படியென்றால் இந்த அடிப்படைத் தெளிவு இருந்தும் பின்பு ஏன் நாம் இங்கு மதுபான விபத்து பற்றி பேசிக்கொண்டு இருக்கின்றோம்?

காரணம் அடிப்படையில் எம்மை நாம் எந்த சந்தர்ப்பத்திலும் நியாயப்படுத்த வேண்டும் என்ற மனப்பான்மை ஒரு முக்கிய காரணியாக அமைந்துவிடுகின்றது. இதனால் மது அருந்திய பின்பும் என்னால் வாகனம் ஓட்ட முடியும் என்பதை வலுப்படுத்த பல காரணங்களை முன்வைக்கத் தோன்றுகின்றது. உதாரணமாக 'வீடு அருகில்தான் இருக்கின்றது' அல்லது 'நாளை காலை வாகனம் இல்லாவிட்டால் அசௌகரியமாக இருக்கும்', அல்லது 'எனக்கு நன்றாக வாகனம் ஓட்டுகின்ற திறன் மற்றும் பலகால அனுபவம்

சிந்தனைத்திறன் பாதிக்கப்பட்டு விடுகின்றது. இதனால்தான் Mothers Against Drunk Driving Canada (MADD Canada) என்ற அமைப்பு தமது பிரச்சாரங்கள் மூலம் 'வாகனம் ஓட்டுதல் சம்மந்தமான முடிவை இயன்றளவு மது அருந்தும்முன் எடுங்கள்' என்று மக்களை ஊக்குவிக்கின்றார்கள். இதன் மூலம் உதாரணமாக, மது அருந்திய பின் வாகனம் செலுத்துவதற்கு மற்றொருவரை முன்கூட்டியே நியமிப்பதோ அல்லது வேறு பாதுகாப்பான வழிகளையோ நாடமுடியும்.

மேலும் இந்த சமூக பிரச்சினையைப் ஒருவரின் சிந்தனைப் பாணியை வைத்துப் பார்க்கும்போது மது அருந்திவிட்டு வாகனம் ஓட்டினால் காவல்துறை அதிகாரர்களிடம் பிடிபட வாய்ப்புக்கள் உள்ளதா என்ற கேள்வி மட்டுமே பொதுவாக ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றது. காவல்துறையினர் அதிகம் தென்

கின்றன. ஆனால், ஒரு மதுபான விபத்து என்பது எம்மைமட்டுமல்ல அந்த விபத்துக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்ற எமக்குத் தெரியாத பலரின் வாழ்க்கையிலும் பாரிய பாதிப்பை ஏற்படுத்தலாம் என்ற சிந்தனை எத்தனை தடவைகள் எம்மை ஆக்கிரமித்திருக்கின்றது? மதுபான விபத்தால் அல்லது நாம் எடுக்கின்ற தவறான முடிவுகளால் எத்தனை பேருடைய வாழ்க்கை இருட்டிக்கப்படுவதற்கு சாத்தியக்கூறுகள் இருக்கின்றன என்பதை சிந்திக்கின்றோமா?

அதாவது இந்த சமூகப்பிரச்சினையை பாதிக்கப்பட்டவர்களின் சூழ்நிலையிலிருந்து (victim perspective) பார்க்கின்ற மனப்பான்மையை வளாக்கின்றோமா? நாம் எமது வாழ்க்கையில் மிகவும் அன்பு செய்யவர்களைப் போல்தான் எமது பிழையான முடிவுகளால் விபத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டு எதிரே அடிபட்டு தூக்கி எறியப்பட்டுள்ள வாகனத்தில் போராடிக்கொண்டிருக்கும் உயிர்களும், நாம் நேசிப்பவர்களுக்கு விபத்து ஏற்படும்போது அதை எம்மால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத போது பிறரின் வாழ்க்கை பலதுண்டுகளாக சிதறிப்போவதற்கு நாமே காரணமாவதும் நியாயமல்ல. தடுக்கப்படக்கூடிய மதுபான வாகன விபத்தை நிஜமாகவே தடுப்பதற்கு நம் மத்தியில் சிந்தனை விழிப்புணர்ச்சி அவசியம் தேவை. இவ்வாறான ஆரோக்கியமான சிந்தனையை வளர்க்கும்போது நம்மை நியாயப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும் அல்லது காரணங்களுக்கு மேல் காரணங்கள் வழங்க வேண்டும் என்ற நினைப்பும் முறியடிக்கப்படுகின்றது.

எனவே, எம்மை நாம் முதலில் அறிந்து கொள்வோம். இதனால், எமது சிந்தனையை மாற்றலாம். மனப்பான்மையை மாற்றலாம். இதனால் நம்மால் பல உயிர்கள் கொல்லப்படுவதை, பலரின் வாழ்க்கை சிதறடிக்கப்படுவதை நாமே தடுக்க முடியும். ஒரு முக்கிய சமூகப்பிரச்சினையாக தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் மதுபான விபத்துக்களை குறைப்பதற்கான முயற்சிகளை எடுப்பது சமுதாயப் பொறுப்பு மட்டுமல்ல ஒவ்வொ



உயிரைப் பணயம் வைத்து ஒரு பண்டமாற்று:



புளோரிடா மாநிலத்தில் ஒரு கடைக்கு வந்த ஒருவர் 4 அடி நீளமான முதலையை வைத்துக்கொண்டு 12 பியர் கொண்ட பெட்டியைத் தருமாறு கேட்க, கடைக்காரர் அலறியடித்துக்கொண்டு உரிய இடத்துக்கு அறிவிக்க, சட்டவிரோதமாக முதலையைப் பிடித்ததோடு அதனை விற்க முயன்றதற்காக 'முதலையாள்' அதிகாரிகளால் எச்சரிக்கை செய்யப்பட்டார்.

'முதலை கொடுத்து பியர் வாங்கினேன்... டும்... டும்... டும்' எனும் வாய்ப்பு நழுவிப் போய்விட்டது.

வாடகைக்கு விடுவதற்கு முன்...

வீட்டை வாடகைக்கு விடுவதற்கு முன் வாடகைக்கு விடுபவர் கவனிக்க வேண்டிய விடையம்.

சிறந்த வாடகைத் தாரர்களை தேர்ந்தெடுத்தல்:

வாடகைக்கு விடுபவர்கள் சிறந்த வாடகைக்காரர்களை மனித உரிமைச் சட்டத்தின் கீழ் உள்ள விதிமுறைகளின் படி தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். வாடகையாளரின் வருமானம், கடன் விபரங்கள், வாடகைக்கு இருந்த வரலாறு, கடனுக்கான உத்தரவாதங்கள் ஆகியன பற்றி அந்த விதிமுறைகளில் கூறப்பட்டது போன்று ஆராயப்பட வேண்டும்.

வாடகைக்கு விடுபவரின் கண்ணோட்டத்திலிருந்து எழும் சில கேள்விகளைப் பார்ப்போம்:

- வாடகைதாரரின் வருமானம், கடன் விபரங்கள் மற்றும் வாடகைக்கு இருந்த வரலாறு பற்றி வாடகைக்கு விடுபவர் கேள்விகள் கேட்க முடியுமா?
- வாடகை ஒப்பந்த பத்திரத்தில் எந்தெந்த தகவல்கள் சேர்க்கப்பட வேண்டும்?
- ஒரு புதிய வாடகையாளருக்கு வாடகைக்கு விடுபவர் எந்தெந்த தகவல்களை தெரிவிக்கவேண்டும்?

வாடகைக்கு விடுபவரின் உரிமைகள் மற்றும் பொறுப்புகள்:

- வாடகைக்கு விடுபவர் வாடகைதாரர் மீது டிபாஸிட் (உத்தரவாதப்பணம்) மற்றும் பிற கட்டணங்களை விதிக்க முடியுமா?
- வசூலிக்கப்பட்ட உத்தரவாதப்பணம் பணத்திற்கு வாடகைக்கு விடுபவர் வட்டி செலுத்த வேண்டுமா?
- சாவிக்கு என்ன தனியாக டிபாஸிட் பணம் வாடகைக்கு விடுபவர் கேட்க முடியுமா?
- வாடகைதாரரின் இடத்தில் நுழைய வாடகைக்கு விட்டவருக்கு உரிமை உண்டா?
- சட்டத்திற்கு புறம்பாக அந்த இடத்தில் வாடகைக்கு விடுபவர் நுழைந்தால் என்ன நடக்கும்?
- செல்லப்பிராணிகள் வைத்திருப்பவர்களுக்கு வாடகைக்கு விடமாட்டேன் என்று வாடகைக்கு விடுபவர் கூற முடியுமா?

வாடகை காலத்தை முடிவுசெய்தல்:

- வாடகைதாரர் தன்னுடைய வாடகை காலத்தை எப்படி முடிவுசெய்ய வேண்டும்?

- வாடகைக்காரர் தங்களுடைய வாடகையிலிருந்து வெளியேற எத்தனை தடவை அழைப்பாணை அனுப்ப வேண்டும்?
- ஒரு வாடகைதாரர் தன்னுடைய வாடகை ஒப்பந்தத்தை ரத்துசெய்ய முடியுமா?
- ஒரு வாடகைதாரர் தான் வாடகைக்கு எடுத்த இடத்தை Sub-Lease எப்படி விட வேண்டும்?
- வாடகைக்கு விட்டவரின் சம்மதம் இல்லாமல் ஒரு வாடகைதாரர் தன்னுடைய இடத்தை Sub-Leaseக்கு விட்டால் என்ன நடக்கும்?
- வாடகைக்கு விட்டவர் ஒரு வாடகைதாரரை எப்படி வெளியேற்ற வேண்டும்?
- ஒரு வாடகைதாரரை வெளியேற்றுவதற்கான வழிமுறை என்ன?
- நீதிமன்ற விசாரணை இல்லாமல் ஒரு



வாடகைதாரரை வெளியேற்ற முடியுமா?

- குளிர்காலத்தில் ஒரு வாடகைதாரரை வெளியேற்ற முடியுமா?
- எந்த காரணங்களுக்காக ஒரு வாடகைக்கு விடுபவர், ஒரு வாடகை தாரரை வெளியேற்ற முடியும்?
- வாடகை தாரரிடம் ஒரு செல்லப்பிராணி உள்ளது என்பதற்காக அவரை வெளியேற்ற முடியுமா?
- வாடகை தாரருடன் ஒரு Room mate (அறைதோழன்) தங்கி உள்ளார் என்பதற்காக அவரை வெளியேற்ற முடியுமா?
- வாடகைக்கு விட்ட இடத்தை தன்னுடைய சொந்த அவசியத்திற்கு பயன்படுத்த விரும்பும் போது, வாடகைதாரரை வெளியேற்ற முடியுமா?
- வாடகைக்கு விட்டவரிடமிருந்து வீட்டை விலைக்கு வாங்கியவர்; வீட்டில் குடியிருக்க விரும்பும் போது வாடகைதாரரை வெளியேற்ற முடியுமா?
- வாடகைதாரர் தான் வாடகைக்கு இருக்கும் வீட்டில் யாராவது தோழர் அல்லது விருந்தினரை தங்க வைத்தால் அவரை வெளியேற்ற முடியுமா?
- வீட்டை வாடகைக்கு விட்டவர், வீட்டை காலி செய்யும்படி அழைப்பாணை அனுப்பினால் வாடகைதாரர் என்ன செய்ய வேண்டும்?

வாடகையாளரால் கைவிடப்பட்ட வீடு:

- வாடகை தாரர் எந்த வித முன்னறிவித்தலும் அனுப்பாமல் வீட்டை விட்டுச் சென்றுவிட்டால், வீட்டின் பூட்டுகளை மாற்றிவிட்டு அதை வேறு ஒருவருக்கு வீட்டு உரிமையாளரால் வாடகைக்கு கொடுக்க முடியுமா? வாடகைக்கு விடுபவருக்கு மேலும் எழும் சில முக்கியமான கேள்விகளை நாம் இப்போது பார்ப்போம்.

ஒரு வாடகை ஒப்பந்த பத்திரத்தில் எந்தெந்த தகவல்களை சேர்க்கவேண்டும்?

ஒப்பந்த பத்திரத்தில் வாடகைக்கு விடுபவரின் சட்டப்பூர்வமான பெயர் மற்றும் முகவரி



இருதரப்பினரும் தங்கள் சொந்தமுடிவில் ஒப்பந்த பத்திரத்தை தாயர் செய்யவேண்டும். (ஒப்பந்த பத்திரத்தை கையெழுத்து இருவதற்கு முன் சட்ட ஆலோசனை பெறுவது நல்லது.)

- வாடகை ஒப்பந்தம் தயாரிப்பதற்கு முன் வாடகைக்கு விடுபவரும் வாடகைதாரரும் அது சம்பந்தமான தேர்ச்சி பெற்ற வல்லுனரிடமிருந்து சரியான ஆலோசனை பெறுவது நல்லது.

ஒரு புதிய வாடகை தாரருக்கு எந்தெந்த தகவல்களை தெரிவிக்க வேண்டும்?

இருதரப்பினரையும் கட்டுப்படுத்தும் அனைத்து உரிமைகள் மற்றும் பொறுப்புகள் சம்பந்தமான விபரங்களை அளிக்க வேண்டும். அத்துடன் வாடகைக்கு விடுபவரின் சட்டப்பூர்வமான பெயர் மற்றும் முகவரி ஒப்பந்த பத்திரத்தில் சேர்க்கப்பட வேண்டும். வாடகை தாரர் ஒப்பந்த பத்திரத்தில் கைஒப்பமிட்டு, வாடகைக்கு விடுபவரிடம் அதை கொடுத்த பிறகு 21 நாட்கள் சென்ற பின்னர் வாடகைதாரர் மற்றும் வாடகைக்கு விடுபவர் ஆகிய இருவரின் கை ஒப்பங்கள் அடங்கிய ஒப்பந்த பத்திரத்தை வாடகைதாரரிடம் வாடகைக்கு விடுபவர் கொடுப்பார். அப்படி கொடுக்கவில்லை என்றால் வாடகைதாரர் வாடகை கொடுக்க வேண்டியதில்லை. ஆனால் சரியான ஆவணங்கள் வாடகையாளருக்கு கொடுக்கும்பட்சத்தில் முழுப் பணத்தை உடனே செலுத்த வேண்டும். அப்படி அவர் செலுத்தாவிட்டால் வாடகைக்கு விட்டவர் அவரை வெளியேற்ற உரிமை உண்டு.

வாடகைக்கு விடுபவர் வேறு ஏதாவது முற்பணம் அல்லது கட்டணம் வாடகைக்கு வருபவரிடம் கேட்க முடியுமா?

இருவரும் வாடகை ஒப்பந்த பத்திரத்தை எழுதுவதற்கு முன் வேறு கட்டணங்கள் பற்றி முடிவு செய்வது அவசியம். முற்பணம் ஒரு மாத வாடகைப் பணத்தைவிட கூடுதலாக இருக்க கூடாது. ஒப்பந்தத்தின் கடைசி மாதத்தில் முற்பணத் தொகையை வாடகைக்காக பிடித்துக்கொள்ள முடியும். முற்பணம் பெற்றுக்கொண்ட வீட்டு உடமைக்காரர் அதற்குரிய வட்டியை கொடுக்க வேண்டும் ஒவ்வொரு 12 மாதங்களுக்கு ஒருமுறை வட்டியை கொடுக்க வேண்டும்.

வாடகைக்கு விடுபவர் சாவி-களுக்காக ஒரு தொகையை அறவிடலாமா?

அறவிடலாம். ஆனால் பூட்டுகளை மாற்றுவதற்கு ஆகும் செலவைவிட அது கூடுதலாக இருக்கக்கூடாது.

உசாத்துணை:

The landlord and tenant board – Ontario, Canada.

kirew.kanagasabai@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

We are expanding to serve you better!

PRINT FAST.ca

New Location:
2094 Lawrence Ave E. Unit 3
Scarborough, ON M1R 2Z6
Tel: 416 752 3278 | 866 310 3278

imagine
create
print
promote
& make difference

Business Cards
Full Colour Printed
1000
\$19.99
1Hr Service Available

Photo Book
24 pages Glossy Finish
8.5"x11"
\$19.99
Same Day Service Available

Visit Our New Location and
GET 10% OFF of your first order!

www.NewReleaseCondo.com
SUJAN SHAN REALTY
Real Estate Broker 416.262.2000

2014

Happy New Year

*Warmest thoughts and Best Wishes for a wonderful Holiday Season.
Have a Happy, Safe and Prosperous New Year!*

www.NewReleaseCondo.com

2014 Projects yet to be launched



Dundas Square Garden



11 Wellesley



460 Yonge



1 Yorkville



SUJAN SHAN

Real Estate Broker

416.262.2000

Investor, Engineer & Real Estate Professional; specialized in pre-construction condominium sales in Toronto area with Passion!

Direct: 416.262.2000 - www.NewReleaseCondo.com

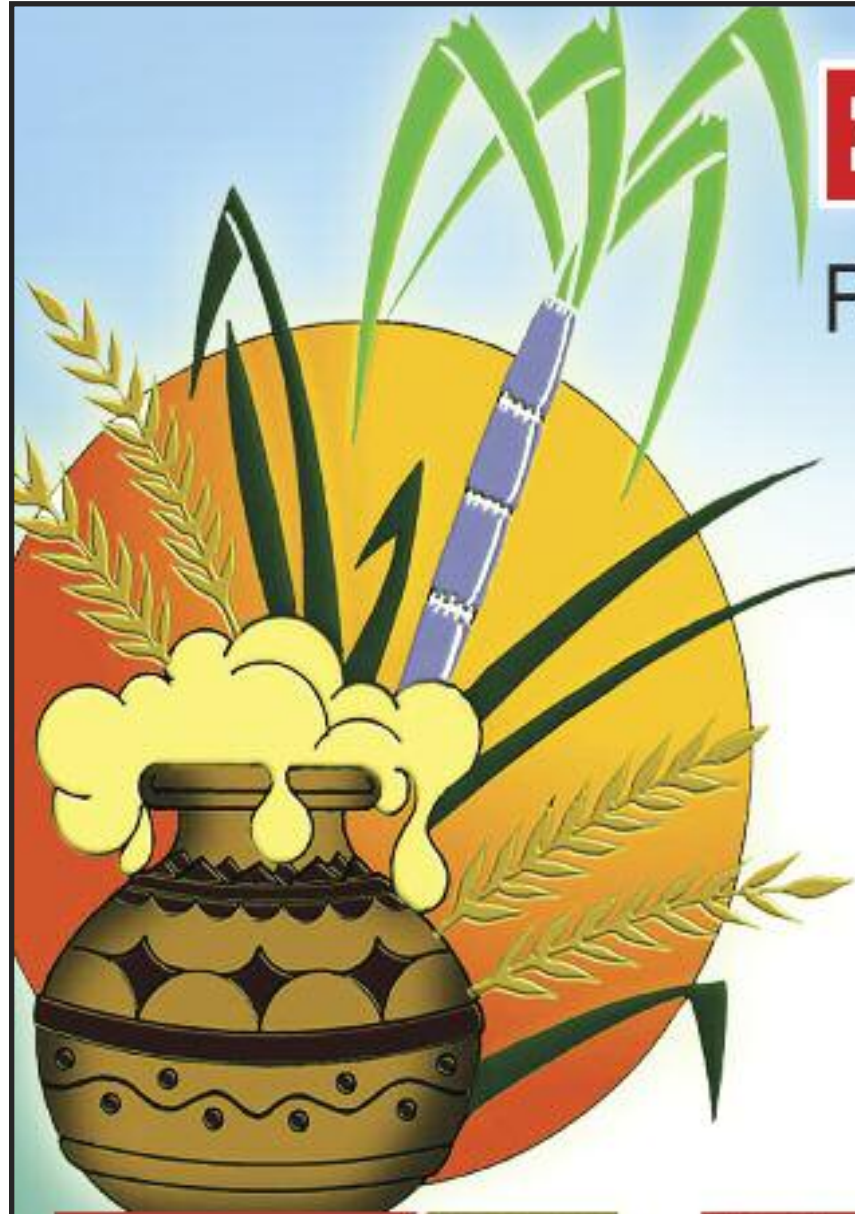


@NewReleaseCondo



RE/MAX
Vision Realty Inc. Brokerage
Equal Housing Opportunity (Equal Housing Opportunity)

Office: 416.321.2222
1-2210 Markham Rd., Toronto, ON M1B 3Y4



Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

We Wish You a
Happy New Year
and
Thai Pongal

Tapscott/Mclevin < **\$169,500**

For Sale Bedrooms 2, Washrooms 1

Markham/Steeles < **\$259,900**

Jewellery Shop For Sale

Port Union/ Lawson < **\$569,900**

For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 4

Birchmount/Lawrence < **\$429,999**

For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 2

Brimley/Eglinton < **\$499,999**

For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 3



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative

2004/2005 Silver Award

2006/2009 Platinum Club Award

2010/ 2011/ 2012/ 2013 Chairman Club Award
Top 5% Sales Rep in Canada

2011 / 2012 Sales person of the Year

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail: homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com



RES
Home Direct
We make your financial dreams come true.
www.reshomedirect.ca

**மனம் கேட்கும் இல்லம்
கிடைத்தால் வாழ்கை என்பது
சொர்க்கம்தான்**

- Residential 1st Mortgage with low interest rates
- Home Equity line of Credit and Refinance
- Renewal, Switch, Transfer and Private mortgages
- New Immigrant, Low income, Self Employed & Bankruptcy
- Business Loan, Line of Credit & Credit cards
- Commercial refinance / Construction loan & more
- Commercial Mortgage up to 10 million, Interest rate from 4.75%
- Store with apartment, Duplex, Triplex Rental Properties.
- Private Funds for Bad credit & Collection Agency settlement.
- We can arrange Financing for Gas Station, Plazas, Churches & Motels



**You will get
the best rate
regardless of
good or bad
credit!**



TAX

\$50,000 Business Loan
Over 2 Years Runing Business

**Equitable solutions
to all your financial problems!**

**Commercial / Residential,
Private 2nd mortgage interest
from 8-12%**

T. Antony Ponrajah
Mortgage Agent

Tel: 416-431-5115
Dir : 416-457-0651
Fax : 416-628-3120
Lic # M08004007



We deal with all major banks, trust companies and private lenders.

**Residential & Commercial
property buy & Advice,
Contact Us**

New Town Sq Builder's
Authorized Mortgage Agent
40 New Delhi Dr Unit 57, Markham, ON, L3S 0B5

**15 வருட அனுபவமுள்ள (CGA) மூலம்
உங்களது அதி கூடிய வருமான வரிப்பணத்தை
குறைந்த செலவில் மீள்ப் பெறுவதற்கு...**

Brilliant Tax Star

- Personal / Business Tax return (E-File)
- Personal / Business Tax planning
- Business registration / Incorporation
- Name search for corporation
- Preparation of HST return

- Financial Statement / T1 General
- Business plan / proposal
- Payroll service / T4 slip
- Accounting & book keeping
- Business & Tax consulting

Francis Louis CGA

Tel: 905-554-4632 | Fax: 416-628-3120
New Town Square PH 1, 40 New Delhi Dr Unit 57 Markham, ON, L3S 0B5
E-mail: brillianttaxstar@gmail.com



**மலரும் இப் புத்தாண்டில் அனைவருக்கும்
மகிழ்ச்சி • செல்வம் • உயர்வு**

**ஆகியன அளவறக் கிடைக்க
என் மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.**

மேலும் 2013ஐ ஒரு வெற்றிகரமான
ஆண்டாக்கிய அனைத்து உள்ளங்களுக்கும்
என் உணர்வு பூர்வமான நன்றிகள்



**Incredible
Incentives!**



mark. at Markham/Bur Oak


Your floor. Your suite.
One incredible price.*
Up to **\$15,000 cash back.***
2 year free maintenance on all suites.*



EAU DU SOLEIL **EMPIRE**

upto **\$80,000***
opening bonus

*call for more details on these incredible incentives!



Ratheesh Subramaniam, B.Sc (Hons)
Sales Representative
416-303 4005
ratheesh_marlam@hotmail.com


HomeLife/GTA Realty Inc.
BROKERAGE., Independently Owned and Operated
BUS 416.321.6969
FAX 416.321.6963

**Reliable
RealtorRatheesh**

Buying? Selling?

RESIDENTIAL | CONDO | COMMERCIAL

Leave it to the dedicated professional **today**
and start packing **tomorrow**



Ratheesh is
receiving his
award for 2013
from Tridel's Rep.



வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரானால்

வாங்கப்போகின்றீர்களா?

- தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- பெருவருவாய் தரும் வாழ்நாள் முதலீடு

விற்கப்போகின்றீர்களா?

- விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- விற்பனின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்.
- விற்பனின் வரும் பெறுமதி இழப்புகளைத் தடுக்கலாம்
- சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியைப் பெறலாம்

அட்டா! இத்தனை பயன்களா?

இன்றே அழையுங்கள்

10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்துடன் கூடிய வீடு விற்பனை முகவர்

வீட்டு வணிகம் தொடர்பான துறைகளை ஒன்றிணைத்து ஒருவராய், உங்கள் முதலீட்டில் உச்சப் பயன்பெற உத்தரவாதம் தருகின்றார்

வேலா சுப்பிரமணியம்



New Homes: Much cheaper than builder's current price

Popular Models, Premium
Lots for Free
2869 SFT or 2462
Closing - Mar 2014
Location: Brock & Rosland, Ajax
15 minutes from
Markham & Steeles
5 Minutes from 401
Upgrades at your choice
Before Oct 10/2013
Call for more details:

அனைவருக்கும் இனிய புத்தாண்டு,
பொங்கல் நல் வாழ்த்துக்கள்

Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**

vela4homes@gmail.com
www.dreamgtahomes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



ஈரப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகள்

வீட்டின் தன்மை, எமது பழக்க வழக்கங்கள், உள்ளக வெளிப்புற காரணங்கள் பல வீட்டில் இருக்கக்கூடிய ஈரப்பதனின் அளவைத் தீர்மானிக்கின்றது. புதிய வீடாக இருந்தால் இயற்கையாகவே சில வருடங்களுக்கு அதிகளவு ஈரப்பதன் வீட்டில் இருக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது. அத்துடன் பல மணித்தியாலங்கள் சமைக்கும் எங்கள் சமையல், நீராவி மூலம் வீட்டிற்குள் அதிகளவு ஈரப்பதனை உருவாக்குகின்றது. பலமணி நேரம் வெந்நீரில் குளிப்பதில் உள்ள சுகம் மறு புறத்தில் வீட்டிற்குள் அதிகளவு ஈரப்பதனையும் உருவாக்குகின்றது. கூட்டுக் குடும்பங்களாக பலர் வீட்டில் வசிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் இயற்கையாகவே ஈரப்பதன் அதிகரிக்கப்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது.

வெளியில் உள்ள உண்ண நிலைக்கு ஏற்றவாறு Humidistat ன் அளவை சரி பார்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

யன்னல் கண்ணாடிகளை அவதானித்து நீர் படிவு இருந்தால் அதனை துணியால் துடைத்து எடுத்துவிட்டு Humidistatஐ குறைத்துவிடல் அல்லது நிறுத்திவிடல் வேண்டும்.

தற்போதய புதிய வீடுகளில் Attic Fan அல்லது Ventilator எனப் பெயர் குறிப்பிடப்பட்ட Switch ஒன்று thermostat controllerக்கு மேலாகப் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். பொதுவாக இது ஒரு குளியலறைக்குரிய Fanஐக் கட்டுப்படுத்தும் இரட்டை வழி Switch ஆக இருக்கும். இதனை நீண்ட நேரம் போட்டு விடுவதும் மேலதிக ஈரப்பதனை வெளியேற்ற உதவும். முக்கியமாக குறிப்பிட்ட குளியலறைக்குரிய கதவுகளை திறந்து விட்டு, அத்துடன் Furnaceக்குரிய Fan I autoவிலிருந்து ONக்கு மாற்றி விட்டால் எதிர்பார்க்கும் பலனைப் பன்மடங்காக்க வழிவகுக்கும்.

குளியலறையில் இருக்கும் Fan குளித்து முடிந்த பின் குறைந்தது 15 நிமிடங்களாவது இயக்கப்பட வேண்டும். ஈரப்பதன் முற்றாக

வீடும் விடியலும் - 92

அகற்றப்படும் வரை தானே இயங்கி, தாமாகவே நிறுத்திக்கொள்ளும் Fan களும் switch களும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவும்

சமையலறையில் இருக்கும் Over hood Fan முறையாகப் பாவிக்கப்படவேண்டும். சமை



யல் தொடங்குவதற்கு 10 நிமிடங்கள் முன்னதாகவும், சமையல் முடிந்த பின் குறைந்தது 15 நிமிடங்களாவது இந்த Fan இயக்கப்பட வேண்டும். ஈரப்பதனைக் கண்டதும் தானே இயங்கி, தாமாகவே நிறுத்திக்கொள்ளும் Over hood Fanகளும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

கழுவப்பட்ட உட்புக்களை கொடியிலோ அல்லது வேறு முறைகளில் வீட்டிற்குள் உலர்த்தப்படுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

துணி உலத்தும் இயந்திரத்தில் உள்ள vent duct முறையாக இணைக்கப்பட்டிருப்பதும், அடைப்புக்கள் இல்லாது இருப்பதும் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

அதிகளவிலான மரங்களோ அல்லது பூச்



செடிகளோ வீட்டிற்குள் வளர்க்கப்படுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

வீடு சுத்தமாக வைத்திருக்கப்படவேண்டும் என்பதில் மாற்றுக்கருத்திற்கு இடமில்லை. ஆனால் விரதம் என்றபெயரில் அடிக்கடி MOP செய்வது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.



கதவுகளுக்குரிய weather stripes கசிவைத் தடுக்கும் நிலையில் உள்ளனவா என்பதும், யன்னல்கள் முறையாக Caulking செய்யப்பட்டு கசிவைத்தடுக்கும் நிலையில் உள்ளனவா என்பதும் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

வீட்டிற்குரிய insulation சரியாக இல்லாத பட்சத்தில் அதிகளவு ஈரப்பதன் பாரதாரமான பாதக விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். குறிப்பாக Attic insulation குறைவாக இருந்தால் Ceiling மூலைகளில் அதிகளவு ஈரப்பதன் காரணமாக ஏற்படும் நீர்ப்படிமம் mold ஆக மாறுவதைக் காணலாம்.

சிலர் யன்னல்களை சிறிதளவு காற்றோட்டம் வருமாறு திறந்து விட்டு சமப்படுத்துவார்கள். அதிகளவு திறந்து விட்டால் குளிர்சூடி வெப்பமாக்கும் செலவும் அதிகமாகும் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

வீட்டில் ஏதாவது கொண்டாட்டம் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் Humidifier ஐ நிறுத்திவிட வேண்டியது அவசியம். மேலதிக சமையல் பலரது பிரசன்னம் அதிகளவு ஈரப்பதனை உருவாக்கும்.

ஓவ்வொரு வீட்டிற்கும் ஒரு Hygrometer வைத்திருக்க வேண்டியது மிக அவசியமானது. அத்துடன் ஈரப்பதன் அளவு 40% - 60% வரை இருப்பது உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும். ஈரப்பதன் அளவு 50% ஆக இருப்பது உத்தமம்.

தொடர்ந்தல் 24ம் பக்கம்

Famous LIGHTINGS Home Decor.

நாம் சீனாவில் இருந்து இறக்குமதி செய்வதில்லை
 WE PROVIDE A WIDE RANGE OF CANADIAN & AMERICAN BRAND NAME FIXTURES!
 WE SPECIALIZE IN SWAROVSKI & ASFOUR CRYSTALS!

SALE! SALE!! SALE!!!

TEL: (905) 471-7070
 9291 HIGHWAY 48 (HWY 48 & 16TH), MARKHAM
 (BEHIND THE MC DONALD'S)
 WWW.FAMOUSLIGHTINGS.COM

ஈரப்பதனைக் கட்டு...

23ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அதிகமாக உள்ள ஈரப்பதனை அகற்ற Di-humidifier பாவிக்கப்பட வேண்டும்.

Humidifier பராமரிப்பு:

காலநிலைக்கேற்றவாறு Humidifier தேவை ஏற்படும் சந்தர்ப்பத்தில் அதனைப் பயன்படுத்துவது கூடிய பலன் தரும். கோடை காலத்தில் இதனை முற்றாக நிறுத்தி விட வேண்டும். வருடம் ஒரு முறையாவது Filterஐ துப்பரவு செய்யவேண்டும். தண்ணீரில் உள்ள கல்சிய படிவுகள் அதிகரித்து துவாரங்கள் அடைத்து விடுவதால் வெளியேற வேண்டிய தண்ணீர் வழி தெரியாது, அது பொருத்தப்பட்டிருக்கும் இடம் எல்லாம் கசிந்து, பின்னர் அந்தப் பகுதி முழுவதும் கறள் ஏறி இருப்பதை பழைய வீடுகளில் கண் கூடாகப் பார்க்கலாம். அதிகமான வீடுகளில் இவை இயங்காத நிலையிலேயே உள்ளன. பலரும் இதில் ஒரு Evaporator pad இருப்பதைக் கண்டுகொள்வதில்லை. வருடா வருடம் கிரமமாக இதனைச் சுத்திகரிப்பதும் மேலதிக தண்ணீர் இலகுவாக வெளியேறுகிறதா என்று பார்த்துக் கொள்வதும் மிக முக்கியமாகும். Evaporator pad ஐக் கழற்

றிச் சுத்தம் செய்வது மிகவும் இலகுவானது. அது பற்றி நினைத்துப் பயந்து கொள்ள வேண்டிய அவசியம் கிடையாது.

கீழ்க்காணும் படங்களின் மூலம் Evaporator



pad எப்படி இருக்கும் என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்

கீழ்க்காணும் படங்களில் வீட்டில் இருக்கக் கூடிய ஈரப்பதனையும் உண்ணத்தையும் மிக இலகுவாகக் கண்டுபிடிக்கக்கூடிய கருவிகளைக் காணலாம்.

சுவையான உண்மைச் சம்பவங்கள்.

மார்க்கம் நகரில் ஒரு வீடு. இரண்டு வருடத்திற்குட்பட்ட புதிய வீடு. அழகான வீடு. வீடு முழுவதும் HardWood. வீட்டுச் சொந்தக்காரர் ஒரு நண்பர். அவருக்கு இது இரண்டாவது வீடு. அவரது வீட்டிலுள்ள Hardwood ஆங்காங்கே வெடிக்கத்தொடங்கி விட்டது (cracks). Hard Wood போட்டவர்க



ளிடம் முறைப்பாடு செய்தும் பலன் இல்லை. நான் அங்கு சென்றதும் யன்னல் கண்ணாடிகளில் இருந்த தண்ணீர் படிவைக் கண்ட மாத்திரத்தே பிழை எங்கு இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்து கொண்டேன். Central Humidifier பொருத்தப்பட்டிருந்தது. ஆனால் அதனை வெளிக் கால நிலைக்கேற்றவாறு சரி செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை அவர் அறிந்திருக்கவில்லை. புதிய வீடு அவர் வீட்டில் கையாளும் உண்ண நிலை 18c. ஈரப்பதன் 60% ல் இருந்தால் நல்லது என்று யாரோ அவருக்குக் கூறியிருந்தார்களாம். இது எல்லாம் சேர்ந்து அளவுக்கதிகமான ஈரப்பதன் காரணமாகவே அவரது வீட்டு Hardwood Crack பண்ணத் தொடங்கி இருந்தது.

அவருக்கு பின்வரும் நிவாரணங்களைக் கூறினேன். இப்பொழுது நன்றியுடன் மிக்க மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார்.

● சில நாட்களுக்கு Humidifierஐ நிறுத்தவும்.

- main fan ஐ 1-2 நாட்கள் தொடர்ந்து இயங்க வைக்கவும்.
- யன்னல் கண்ணாடிகளில் உள்ள நீர் படிவை துடைத்து எடுக்கவும்.
- சில நாட்கள் கழித்து Humidifierஐ இயங்க வைக்கும் போது, சிறிது சிறிதாகக் கூட்டி, யன்னல் கண்ணாடியில் நீர் படியாத அளவு வரும்வரை அதிகரித்து பராமரித்து வரவும்.

அவர் வீட்டில் Hardwood Crack பண்ணுவது இப்போது நின்றுவிட்டது. அதிகளவு வரட்சியில் சுருக்கம் ஏற்படுவதால் Hardwoodக்கு இடையேயுள்ள இடைவெளி அதிகரிப்பதை அவதானிக்க முடியும். அதே வேளை ஈரப்பதன் கூடும்போது விவசாயவாதால் போதிய அளவு இடைவெளி இல்லாதவிடத்து வெடிப்பு ஏற்படும். மேற்குறிப்பிடப்பட்ட சம்பவம் பலருக்கும் பொருந்தலாம்.

குறிப்பு: வீட்டிற்குப் போடப்படும் Hardwood க்கு 25-30 வருடங்கள் உத்தரவாதம் இருந்தாலும் முறையற்ற ஈரப்பதன் காரணமாக ஏற்படும் பாதக விளைவுகளுக்கு எந்தவித உத்தரவாதமும் கிடையாது.

ஸ்காப்பரோவில் நண்பரின் வீட்டில் ஒரு கொண்டாட்டம். ஒரே சனக்கூட்டம் வெளியில் இருந்து பார்க்கும்போது யன்னல் கண்ணாடி முழுவதும் Tinted Glass போல ஒரு தோற்றம். சமையலறைக்கு அண்மையில் Thermostat க்கு பக்கத்திலேயே Humidistat ம் பொருத்தப்பட்டிருந்தது. மிக உச்ச அளவில் Humidistat இருப்பதைக் காண முடிந்தது. எல்லாம் முடிந்து வரும்போது Humidifierஐ நிறுத்தி விடும்படி கூறிவிட்டு வந்தேன். அவர் காதோடு காதாக 'உதை எப்படி control பண்ணிறது என்று எனக்குத் தெரியாது' என்று வெட்கப்பட்டு கூறினார். கனடாவிற்கு வந்து 25 வருடங்கள் என்றாலும் தெரியாததை அறிந்து கொள்ளுவதில் ஏன் வெட்கப்பட வேண்டும் என்று நான் எனக்குள்ளே நினைத்துக் கொண்டேன்.

velasubramaniam@thaiveedu.com

A Certified Home Inspector
நம்பிக்கை, நானாயம், தரம் >>> திருப்பதி, மகிழ்ச்சி, சேவிப்பு

காலத்திற்கேற்ப நவீன கருவிகளின் துணையுடன்

- ☑ துரித சேவை
- ☑ விரிவான அறிக்கை

வீட்டுப்பராமரிப்பு மற்றும் புரண விளக்கம்

Free Home Maintenance Guide with Every Home Inspection

ஆலோசனைகளுக்காய்
Vela Subramaniam
Certified Home Inspector

Tel: 416-786 0760 / 905-683-0068
E-Mail: homeinspectorvela@gmail.com

0% Listing Commission - List with me save your money...

Pakeer Sahadevan
Sales Representative

Cell: 416-908-6003
Office: 416-290-1200
905-470-0063

When you Buy A Home with Me

REASONS TO LIST YOUR HOME NOW

Serious Buyers:
Yes, there are fewer buyers, but those buyers that are looking are usually very serious about making a purchase.

Less Competition:
Most people wait until spring and summer to list their home, which means that during the winter you will have far less competition than at any other time of the year.

More Time to Get Top Dollar:
By starting to market your home early you may be able to secure a higher price.

The Market:
Today's interest rates are a low. This gives buyers more spending power and will be even more important when you begin to shop for your next home!

Listing Commission

இந்திய மருத்துவம்



- மருத்துவ ஆலோசனைகள்
- மூலிகைகள்
- மருத்துவம் கற்றுக் கொள்ள
- மருத்துவ தொழில் ஆலோசனை பெற

நேரில் சந்திக்கவும்:

இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்
416-995-0416
ayurvetha@gmail.com
www.ayurexpress.net



TUITION CLASSES

for high school Chemistry and secondary school science

Personal care and exam focused support.

Near Warden and Sheppard

Avvai Vickneaswaran

Bsc (University of Jaffna, Sri Lanka)
 PG Dip in Education (Open University of Sri Lanka)

More than 20 years' experience in teaching science and chemistry.

Call **416.356.9383**

..... வாங்க வீடு வீற்க

Mississauga



FOR LEASE

\$ 1,950 / Month

Marvis & Britannia
 4 Bed RM - 4 Wash RM



Higher Standards Agents!
 Higher Results!
HomeLife
 Future / Realty Inc.
 Brokerage
 Independently owned and operated
 Bus: 905 201 9977
 Fax: 905 201 9229



Kathir Kathirgamanathan, B.A.
 Real Estate & Mortgage Broker
 Multi Award Winner

Call me any time
416 230 6462
 or e mail: kathirhomelife@gmail.com

**புதுவருட
 பொங்கல்
 வாழ்த்துக்கள்
 2014**

*THANK YOU
 all my clients,
 friends and
 well wishers
 for your
 continued
 support
 year along.*



Gold Award Winner 2013

காற்றாடிகளின் முக்கியத்துவம்

குளியலறை, சமையலறைக் காற்றாடிகளின் முக்கியத்துவம்:

உங்கள் வீட்டின் காற்றுச் சுற்றோட்டத்தில் குளியலறை, சமையலறைகளில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் காற்றாடிகள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. காற்றாடி இயங்கும் பொழுது வீட்டினுள் உள்ள வளியில் இருக்கும் மேல்திக நீராவி வெளியேற்றப்படுவதால், கூடிய ஈரப்பதனால் ஏற்படும் வீட்டின் சிதைவுகளையும், சுகாதாரச் சீர்கேட்டையும் நிவர்த்தி செய்யக் கூடியதாக உள்ளது. அத்தோடு வீட்டினுள் ஏற்படும் தூர்நாற்றத்தையும் வெளியேற்றும் வளியுடன் அகற்றுவதனால், வீட்டினுள் வளி தூய்மைப்படுத்தப்படுகின்றது.

காற்றாடியில் Impellor Fans, Blower Fans என இருவகைகள் உண்டு. இதில் முதலாவது ரகம் விமானக் காற்றாடிகளில் இருப்பதுபோல் தகடுகளைக் கொண்டது இரண்டாவது ரகம் சில்லுப் போன்ற அமைப்பைக் கொண்டதோடு, Impellor Fans ஐ விடத் திறமையாக வளியை வெளியேற்றும் அனேகமான வளி வெளியேற்றும் தொகுதிகள், காண்களையும் வெளியேற்றும் காற்றாடியையும் கொண்டவை. சில வீடுகளில் எல்லா அறைகளிலும் இருந்தும் நீராவியும் மணமும் இழுக்கப்பட்டு வலையமைப்புப் போன்ற காண்கள் மூலமாக ஓரிடத்தில் சேர்க்கப்பட்டு வீட்டின் நடுமத்தியில் உள்ள வெளியேற்றும் குழாயினூடாக வெளியேற்றப்படும். இது Central Exhaust System எனப்படும்.

சமையலறையில் உள்ள தொகுதியில் காற்றாடியும் காற்றாடியை இயக்கும் மோட்டரும் அடுப்புக்கு நேர் மேலே உள்ள Exhaust fanல் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் வேறு வகையான தொகுதிகளில் வளி வெளியேற்றுவதற்கான காணும் (Duct) அதனுள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் அல்லது வெளியே பொருத்தப்பட்டிருக்கும் காற்றாடியையும் கொண்டதாக இருக்கும். வீட்டினுள் காற்றாடி பொருத்துவதை விட வெளிப்பக்கமாகப் பொருத்தப்படும் பொழுது சத்தம் குறைவாக இருக்கும் HRV எனப்படும் Heat Recovery Ventilator ம் மேலதிக நீராவியையும் மணத்தையும் அகற்றக் கூடியது இதையும் நாங்கள் Central exhaust fan ஆகப் பாவிக்கும்படியாக எல்லா அறைகளுக்கும் காண்கள் மூலம் தொடுப்பை ஏற்படுத்தலாம்.

- நீங்கள் வைத்திருக்கும் காற்றாடி திறமையானதா?
- கூடிய அளவு ஒலியை எழுப்புகின்றதா?
- குறைந்த அளவு வளியை வெளியேற்றுகின்றதா?
- அதிகளவு மின்சாரத்தைப் பாவிக்கின்றதா?
- தகனம் நடைபெறுகின்ற கருவிகளிலிருந்து வெளியேறும் நச்சு வாயுக்கள் மீண்டும் வீட்டினுள் உள்ளிழுக்கப்படுகின்றதா? அதனுடன் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் மின்குமிழ் கூடியளவு மின்சக்தியைப் பாவிக்கக்கூடியதா?

இக்கேள்விகளுக்கு 'ஆம்' என்ற பதில் தருவீர்களாக இருந்தால் உங்கள் காற்றாடி சிறந்ததல்ல. தற்போது இலைகளை நிவர்த்தி செய்யக்கூடிய வகையில் காற்றாடிகள் வந்துள்ளன.

சிறந்த காற்றாடியை எவ்வாறு தெரிவு செய்வது?

- அதிக சத்தம் எழுப்பாது அமைதியாகத் தொழிற்பட வேண்டும்.

- குறைந்தளவு மின்சக்தியில் இயங்கக் கூடியதாக energy – efficient ஆனதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- HVI (Home Ventilating Institute) பொறிக்கப்பட்ட காற்றாடிகளில் உள்ள அளவீடுகளை ஒப்பிட்டுப்பார்த்து வாங்கவேண்டும். காற்றாடியின் பாகங்கள் மாற்றீடு செய்யக் கூடியதாகவும் நிரந்தரமாக மசுக்கிடப்படும் (Lubrication) இருத்தல் வேண்டும். தொடர்ச்சியாக நீண்டகாலம் பாவிக்கக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும். வெளியேற்றும் காண்கள் தடை குறைந்ததாக இருத்தல் வேண்டும் பொருத்துக்கள் சரியான முறையில் அடைக்கப்படுவதோடு குளிர் இடங்களுக்கூடாகச் செல்லும் காண்களுக்கு வெப்பத்தையும் செய்தல் வேண்டும்.

வெளியேற்றும் காணின் முடிவிடத்தில் உள்ள Hood ஆனது நீராவிப்படிவால் ஏற்படும் சிதைவை ஏற்படுத்தாததாக இருத்தல் வேண்டும்.



வெளியேற்றப்படும் நச்சுவாயுக்கள் மீண்டும் உள்ளிழுக்கப் படாத விதத்தில் இயங்கக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும். அதிகளவு விலையானாலும் சிறந்த தரமானதை வாங்க வேண்டும்.

குளியலறைக் காற்றாடிகளில் எவ்வெவற்றைக் கவனித்தல் வேண்டும்? காற்றாடியின் வளிவெளியேற்றும் திறன் வீடு/செக் அல்லது கனஅடி/நிமி என்ற அலகுகளில் கணிக்கப்படுகின்றது. ஓர் சிறந்த தரமான காற்றாடி 25 L/S (50 Cuft/min) திறன் கொண்டதாக இருக்கும். ஒலி எழுப்பும் அளவு 0.5 Sones அல்லது அதனிலும் குறைவானதாகவும் 20 walls சக்தியைப் பாவிப்பதாகவும் இருக்கும் தரம் குறைந்த காற்றாடிகள் ஒலி எழுப்புவனவாகவும் 25 லீற்றரிலும் குறைந்தளவு வளியை ஒரு செக்கனில் வெளியேற்றுவதாகவும் 80 walls சக்தி பாவிப்பதாகவும் இருக்கும்.

பெரிய குளியலறைக்கு பெரிய அளவிலான காற்றாடி தேவை இவற்றை நீராவி அல்லது மணம் வரக்கூடிய இடத்திற்கு அண்மையாகப் பொருத்தல் வேண்டும். காற்றாடி, மின் குமிழோடு சேர்ந்து இயங்கக் கூடியதாக இருந்தால் மின்குமிழின் மின்சக்தி விரயத்தையும் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும் குளியலறையின் மேற்கவர் வீட்டின் கூரையின் கீழ் அமைந்திருந்தால் வெப்பத்தடை செய்ததாகவும், சிறிய துவாரங்கள் இருக்காததாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

காற்றாடி, மின்குமிழ், சூடேற்றி ஆகியவை நீராவி நிரம்பிய குளிர் நிலையிலும் பழுதடையாமல் இருக்கக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும். அதிகளவு ஒலி எழுப்பும் காற்றாடியை எவரும் விரும்ப மாட்டார்கள். HVI அளவீடுகளையும் “Low Noise” அல்லது “Quiet” எனப் பொறிக்கப்பட்ட கருவியையே வாங்க வேண்டும். HVI இல்லாது விட்டால் அக்காற்றாடி நிச்சயம் அதிக ஒலியையே எழுப்பும்.

காற்று வெளியேறும் காண்கள் வெப்பத்தை செய்யப்படாததாகவும், அளவில் சிறியதாகவும் அழுக்கடைந்ததாகவும் இருந்தால் அது காற்றாடியின் திறனைப் பெரியளவில் பாதிக்கும். காற்றாடி வளியை வெளியேற்றுகின்றதா எனப் பரிசோதிப்பதற்கு, ஒரு சிறிய மெல்லிய தாளை குளியலறை மேற்கவரில் இருக்கும் Grille இல் பிடித்தால் அது உள் இழுக்கப்பட்டு Grille உடன் ஒட்டிப்பிடிக்கும். இதே பரிசோதனை வளி வெளியேறும் இடத்தில் garbage bag ஐக் கட்டியும் பலிசிலிக்கலாம்.

மின்விளக்கும் காற்றாடியும் ஒரே ஆணியில் இயக்குமாக இருந்தால், நாங்கள் மின்விளக்கைப் போடும்பொழுது காற்றாடியும் இயங்கத் தொடங்கும். அனேகமாகப் பலர் குளியலறையை விட்டு வெளியேறும் போது மின்விளக்கை அணைத்து விடுவதனால், முழு நீராலியும் வெளியேற்றப்படுவதில்லை. காற்றாடியுடன் கூடிய நேரம்காட்டி பொருத்

தப்பட்டிருந்தால், நாம் குளியலறையை விட்டு வெளியேறிய பின்பும் 10' அல்லது 15 நிமிடங்கள் காற்றாடி இயங்கக்கூடியதாக நேரம் காட்டியில் ஒழுங்கு செய்து வைத்தால் அது தானாகவே குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு இயக்கத்தை நிறுத்தும். சில வகைகளில் நீராவி முற்றாக வெளியேறும் வரையிலும் காற்றாடி தொழிற்படக் கூடியதாகவும் இப்போது வருகின்றது. இவை மிகச்சிறந்தனையாகும்.

காற்றாடியில் நிலை மின்னேற்றம் ஏற்படுவதனால் தூசி துணிக்கைகள் அதில் ஒட்டிக் கொள்ள வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. இதனால் பூஞ்சணம் உருவாகி வளிவெளியேற்றத்தைத் தடை செய்யும். எனவே அடிக்கடி துப்பரவு செய்தல் வேண்டும். காண்களுக்குள் அல்லது காண் முடிவிடத்தில் வெளிப்புறமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் காற்றாடிகளைத் துப்பரவு செய்வது கடினம்.

சமையலறை வீசிறி (Kitchen Range Hood) இது குளியலறை வீசிறி போலல்லாது, மிக அதிகளவு வளியை வெளியேற்ற வேண்டியதாயுள்ளது. ஓர் சிறந்த கருவி 50 – 140 L/S (100 – 300 Cuft/min) வளியை வெளியேற்றும். இதனால் அவை ஒலியை எழுப்பக் கூடியதாக இருக்கும். வீசிறி சுற்றும் வேகத்தைக் குறைத்தால் ஒலியும் குறையும். மிகச் சிறந்ததும் உபயோகமானதுமான கருவி மேலே கூறியவாறு போதியளவு வளி வெளியேற்றுவதோடு, கீழ்வரும் அமைப்புக்களையும் கொண்டிருக்கும்.

- குறைந்தளவு ஒலி எழுப்பல்.
- கூடிய மின்சக்தி சேமிப்பு உடையதாக இருத்தல்.
- அதனுடன் மின்விளக்கும் இணைந்திருத்தல்
- ஒலி வெளியே வராதவாறு தடை (Sound Insulation) செய்திருத்தல்.
- அதிர்வு குறைவாக இருத்தல்.

அதிகளவு பாவனை (Heavy Duty) க்குத் தேர்ந்தெடுக்கும் போது துருப்பிடிக்காத பொருட்களாலான அதாவது அலுமினியம் உட்கு போன்றவற்றாலான கருவியையே தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். சிறிதளவு வெப்பத்தையும் உணரக் கூடிய வெப்பஉணர் (Heat Sensor) பொருத்தப்பட்டிருப்பின் வெப்பநிலை கூடும்போது தானாகவே அணையக் கூடிய பாதுகாப்பு முறை இருக்கும். வெளியேறும் வளி வீட்டிற்கு வெளியே வெளியேறக்கூடியதாக அமைத்தல் வேண்டும்.



பிரபா சின்னா

அதில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் வடிகட்டிகளில் எண்ணெய், மசகு போன்றவை வடிகட்டப்பட்டு குறைந்த விட்டமுள்ள grease trap இனுள் சேகரிக்கப்படும். வடிகட்டிகளையும் grease trap ஐயும் அடிக்கடி சுத்தம் செய்ய வேண்டும். தற்போது விசிறிகளையும் கூடக் கழற்றித் துப்பரவு செய்யக் கூடியதாக உள்ளது. சுத்தம் செய்யாது தொடர்ந்து பாவிக்கும் போது, தேங்கியிருக்கும் எண்ணெய், மசகுகளின் காரணமாகத் தீப்பற்றும் அபாயமும் உண்டு.

காண்கள் அமைக்கும் போது, அவை போதியளவு விட்டம் உடையனவாகவும், நீளத்தில் சிறியனவாகவும் நேராகவும் குறைந்தளவு திருப்பங்களோடும் அமைக்கும் போது காற்றாடியின் கூடியவீத பலனைப் பெறக் கூடியதாக இருக்கும் குளியலறைக் காண்கள் 4-6 அங்குல விட்டமுடையனவாக இருக்க வேண்டும். 3 அங்குல விட்டம் சிறந்ததல்ல. காணில் உள்ள பொருத்துக்களை அலுமினியத்தாலான Duct Tape அல்லது Duct mastic ஆல் அடைத்து ஒட்டவேண்டும். சூடேற்றப்படாத இடங்களுக்கூடாகச் செல்லும் காண்களுக்கு வெப்பத்தடை செய்தல் வேண்டும். இதனால் நீராவிப் பிரச்சனை தீர்க்கப்படும். குறுக்காக வெளிப்பக்கம் நோக்கிச் செல்லும் காண்களை கீழ் நோக்கிச் சிறிது சரியாக அமைத்தால், படியும் நீர்த்துளிகள் வழிந்து வெளியே சென்றுவிடும். வெளியேறும் வளி எக்காரணம் கொண்டும் சுவர்கள், கூரை, நிலக்கீழ் அறை, அல்லது roof soffit ஆகியவற்றினுள் வெளியேறாது பார்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும். இல்லாது விடல் சிதைவும், பூஞ்சணமும் ஏற்படும்.

காற்றாடி வேலை செய்யாத நேரங்களில் சில வேளைகளில் காண்களினூடாக வெளிவளி உள்ளநோக்கியோ அல்லது உள்ளவளி வெளிநோக்கியோ அசைந்து கொண்டிருக்கும். காற்றாடியை நீங்கள் வாங்கும் போது அதனுடன், வீட்டினுள் இருப்பது வெளியேறும் வளி மீள உள் இழுக்கப்படுவதைத் தடுப்பதற்கான Back draft dampers உம் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். காலத்துக்கும் காலம் இதில் உள்ள கடயி (அதாவது வளி வெளியேறும் இடத்தில் வீட்டின் வெளிப்புறச் சுவரில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும்) ஐச் சுத்தம் செய்து தடையில்லாமல் இயங்கக் கூடியதாக உள்ளதா என்பதையும் தொழிற்படாத வேளைகளில் திறந்த நிலையில் இல்லாது சுவருடன் ஒட்டிய நிலையில் உள்ளதா என்பதையும் அவதானித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

மிகப் பெரிய Barbecue fan கள் போன்றவை புகைக் கூண்டினூடாக வெளியேறும் சில தீய வாயுக்கள் கலந்த வளியை மீளவும் வீட்டினுள் இழுக்கக் கூடியவை. வீட்டினுள் உள்ள வளி மிக அதிகளவில் வெளியேறும் போது உள் அழுக்கம் பாரிய அளவில் குறைவடைவதனாலேயே வெளிவளி chimney யின் ஊடாக உள் நுழையும் போது Back Drafting நடைபெறுகிறது எனவே அழுக்கத்தைச் சீர் செய்யக்கூடியதாகத் தூயவளியை உள் இழுக்கும் விசிறியும் சேர்ந்து பொருத்தியிருக்கும் கருவிகள் இப்பிரச்சனையைத் தீர்க்கக் கூடியவை.

கடைசியாக மிக முக்கியமாக, வீடுகளில் புகையறி கருவியும் (Smoke Detector) காபன்மொனொக்சைட் கருவியும் (Carbon Monoxide Detector) கருவியும் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் போது, மீள உள் இழுத்தல் நடைபெறும் போது நீங்கள் எர்சலிக்கப்படுவதனால் அபாயங்களிலிருந்து தப்பிக்க ஏதுவாகின்றது.

prabha.sinna@thaiveedu.com

ROOM ABOVE THE GARAGE TOO COLD ?
உங்கள் garageற்கு மேல் உள்ள வீட்டின் பகுதி தற்போது அதிக வெப்பமாகவே அல்லது பனிக்காலத்தில் அதிக குளிராகவே இருக்கின்றனவா?

அதற்கான விடையைப்பெற இன்றே அழையுங்கள்
An intelligent choice of insulation for higher performance & air sealing

416.912-2449 **sprayfoam CARE**
We also do attic insulation

மோட்கேஜ்-கிளினிசு

வோக் -இன் சனிக்கிழமை தோறும் 9.00am -5.00 pm வரை

உங்கள் அனைவருக்கும் சென்ட்ரம் ரப்பிட் மோட்கேஜின்



இனிய புதுவருட நல்வாழ்த்துக்கள்

மலரும் புத்தாண்டு மோட்கேஜ் தொடர்பான உங்கள் அனைத்து பிரச்சினைகளுக்கும் தீர்வினை பெற்றுத்தரும் ஆண்டாக அமையட்டும்.

தீர்வினை பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள்!!



416-644-3555

CENTUM Rapid Mortgages Inc.

FSCO LIC # 10156

Office: T.P: 416-644-3555 Fax: 888-644-3556

211-80 Nashdene Road, Scarborough ON M1V 5E4



தயா PK கந்தையா BAS, ABR, AMP

Principal Broker / President

FSCO License # M 08001083

T.P : 416-716-8707

ஜெ. இராசதுரை (Jey) MBA, BBA (Hons), AMP

Mortgage Development Manager & Agent

FSCO License # M 09001428

T.P : 416-624-4843



416-259-2002

“Rapid Response; Rapid Results”

உங்கள் சட்ட உரிமைகளும் கடமைகளும்:

பிள்ளை தாபரிப்புத் தொகை

கடந்த இதழில் பிள்ளை தாபரிப்புத் தொகை கணிப்பிடும் அட்டவணை (Tables) மற்றும் வழிகாட்டல்களின் (Guidelines) அடிப்படையில் எவ்வாறு பிள்ளை தாபரிப்புத் தொகை நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது என்பதைப் பார்த்தோம்.

நீதிமன்றம் இந்த வழிகாட்டல்களைக் கவனியாது பிள்ளை தாபரிப்புத் தொகையைத் தீர்மானிக்கும் சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு. அவையாக:

- இரண்டு பெற்றோரும் உடன்படும் சந்தர்ப்பத்தில், அதேவேளை பிள்ளை தாபரிப்பிற்காக செய்யப்படும் ஒழுங்குகள் நியாயமானவை என நீதிபதி தீர்மானிக்குமிடத்து
- பிள்ளைக்கு சில சிறப்பான ஒழுங்குகள் தேவைப்படும் அதே சமயத்தில் இந்த வழிகாட்டல்கள் (Guidelines) பிள்ளையின் தேவையைப் பூர்த்திசெய்யாது என நீதிபதி காணுமிடத்து

பிள்ளையின் தாபரிப்புத் தொகையைத் தீர்மானிப்பதற்கு எத்தகைய தகவல்கள் தேவைப்படுகின்றன.

ஒரு தாபரிப்பு விண்ணப்பம் செய்யப்பட்ட பின்னர், 30 நாட்களுக்குள் தமது வருமானம் தொடர்பாக விரிவான தகவல்களை வழங்குமாறு பணம் கொடுக்கும் பெற்றோர் கேட்கப்படுகின்றனர். தாபரிப்புத் தொகையைத் தீர்மானிக்கும்போது மற்றைய பெற்றோரின் வருமானமும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட்டால், அந்தப் பெற்றோரும் அதே தகவலை வழங்க வேண்டும்.

வழங்கப்பட வேண்டிய தகவல்களுக்கான உதாரணங்களாக:

- வருமானவரி மீள்பெறுகைகள்
- தொழில் வழங்கியவர்களிடமிருந்து வருமானம் தொடர்பான தகவல்கள்
- பெற்றோர் சொந்தமாக வியாபாரம் வைத்திருந்தால், நிதி நிலை தொடர்பான தகவல்கள்
- மதிப்பீடு, மீள் மதிப்பீடு தொடர்பான அறிவித்தல்கள்

நீதிமன்றத்தால் தாபரிப்புத் தொகை உத்தரவிடப்படுமிடத்து, நிதிநிலைமை தொடர்பான தகவல்களை வழங்க வேண்டிய பெற்றோர், மற்றைய பெற்றோர் கேட்குமிடத்து இவற்றை அன்றைய திகதிக்கேற்ப வழங்க வேண்டும். மற்றைய பெற்றோர் ஒரு வருடத்திற்கு ஒரு தடவையே இத்தகைய தகவலை வழங்கலாம்.

பிள்ளையின் தாபரிப்பு பணக் கொடுப்பனவு எவ்வாறு அமுல்படுத்தப்படுகின்றது? குடும்ப பொறுப்பு அலுவலகம் (Family Responsibility Office) எனப்படும் ஒன்றாயினால் அரசு அலுவலகமானது, தாபரிப்பு தொகை கொடுப்பனவுகளை அமுல் செய்கின்றது. நீதிமன்றமானது தன்னியக்கமாக குடும்ப பொறுப்பு அலுவலகத்துடன் எல்லா தாபரிப்பு உத்தரவுகளையும் தாக்கல் செய்கின்றது. பிரிவு உடன்பாடுகளும் நீதிமன்றத்தில் தாக்கல் செய்யப்பட்டிருந்தால், குடும்ப பொறுப்பு அலுவலகத்திலும் கோவைப்படுத்தப்படும். குடும்ப பொறுப்பு அலுவலகமானது (FRO) கொடுப்பனவு செய்ய வேண்டிய பெற்றோர் தனது அலுவலகத்திற்கு அக் கொடுப்பனவைச் செய்யவேண்டுமென கேட்கும். இவ்வாறான கொடுப்பனவை குடும்ப பொறுப்பு அலுவலகம் பெற்றுக்கொண்டதும், மற்றைய பெற்றோருக்கு ஒரு காசோலையை அனுப்பும். அல்லது அந்த பெற்றோரின் வங்கிக்

குடும்ப சட்டம் - 15

கணக்கிற்கு நேரடியாக பணத்தை வைப்பு செய்யும்.

எந்த ஒரு கொடுப்பனவாவது செலுத்தப்படாது தவறிப்போகுமிடத்து, குடும்ப பொறுப்பு அலுவலகமானது உத்தரவு அல்லது உடன்பாட்டை அமுல்படுத்துவதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கும். இதனைச் செய்வதற்கு கொடுப்பனவு செய்யும் பெற்றோரைப் பற்றிய அன்றைய திகதியிலான தகவலை குடும்ப பொறுப்பு அலுவலகம் பெற்றுக் கொள்ளும். இதனுள் அவர்களது முழுப்பெயர், விலாசம், சமூக காப்புறுதி இலக்கம், வேலை செய்யும் அல்லது வியாபார தகவல், வருமானம் அத்துடன் அவர்களுக்கு இருக்கும் ஏதாவது சொத்துக்கள். இந்த தாபரிப்பு பணத்தை பெற்றுக் கொள்ளும் பெற்றோர் இவ் விபரங்களை 'தாபரிப்பு கழிப்பனவு தகவல் படிவம்' (Support Deduction Information Form) என்ற படிவத்தில் நிரப்ப வேண்டும். இந்த படிவத்தை நீதிமன்றத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இந்த படிவமானது தாபரிப்பு உத்தரவு அல்லது உடன்பாட்டுடன் குடும்ப பொறுப்பு அலுவலகத்திற்கு கொடுக்கப்படும். இந்த தகவல்களில் மாற்றம் ஏற்பட்டால் அதனை குடும்ப பொறுப்பு அலுவலகத்திற்கு அறிவித்து விண்ணப்ப படிவத்தில் மாற்றம் செய்ய வேண்டியது அவசியம்.

சில சமயம் இவ்வாறு தாபரிப்பு பணம் தொடர்பான கொடுப்பனவுகளைச் செய்யும் பெற்றோர் குடும்ப பொறுப்பு அலுவலகத்திலிருந்து விலகி தாம் நேரடியாக மற்றைய பெற்றோருடன் தொடர்பு கொள்ளும் சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு. இத்தகைய நிலையில் அவர்களுள் ஏதாயினும் பிரச்சனை ஏற்பட்டு மறுபடியும் குடும்ப பொறுப்பு அலுவலகத்தாடாக கொடுப்பனவுகளை மேற்கொள்ள விரும்பினால், அவர்கள் ஒரு கட்டணத்தை செலுத்த வேண்டும்.

கொடுப்பனவு செய்யும் பெற்றோரிடமிருந்து உரியகாலத்தில் பணத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாதுவிடின்,

- அந்தப் பெற்றோரின் வருமானத்திலிருந்து தன்னியக்கமாக கொடுப்பனவைக் கழிக்கும் ஒழுங்கை செய்கின்றது. உதாரணமாக: விற்பனையிலிருந்து பெறப்படும் கமிஷன்கள், வேலைக் காப்புறுதி பணம் (Employment Insurance), வருமானவரி மீள்பெறுகைகள், ஓய்வூதியம் போன்றன.
- அவர்களது தனிப்பட்ட சொத்துக்களிலிருந்து ஒரு கட்டணத்தை அறவிடல்
- அவர்களது வங்கியிலிருந்து பணத்தை எடுத்தல், அல்லது அவர்கள் கூட்டாக வங்கிக் கணக்கு இன்னொருவருடன் வைத்திருந்தால் அந்த வங்கியிலிருந்து பணத்தை எடுத்தல்
- அவர்கள் தமது வருமானத்தை அல்லது சொத்துக்களை மறைப்பதற்கு உதவி செய்யும் எவருக்கு எதிராகவும் உத்தரவைக் கொண்டுவரல்.

குடும்ப பொறுப்பு அலுவலகமானது, தமது தாபரிப்பு பணக் கொடுப்பனவுகளைச் செய்யாத பெற்றோர் மேல் பின்வரும் அழுத்தங்களையும் போடலாம்:

- அவர்களது சாரதி அனுமதிப் பத்திரங்களை இடைநிறுத்தல்
- கடன் வழங்கும் திணைக்களங்களுக்கு அவர்களைப் பற்றி அறிவித்தல், இதன் மூலம் அவர்கள் கடனைப் பெற்றுக் கொள்வதனைக் கடினமாக்கல்
- அவர்களது கடவுச்சீட்டுக்களை இரத்துச் செய்தல்

ஒன்றாயினால் அரசாங்கத்துடன் உடன்பாட்டைக் கொண்டுள்ள கனடாவின் எந்தவொரு மாகாணத்தில் அல்லது ஐக்கிய அமெரிக்காவில் அல்லது எந்த வேறு ஒரு நாட்டில் மற்றைய பெற்றோர் வசித்தாலும் அவர்க

ளிடமிருந்து பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள குடும்ப பொறுப்பு அலுவலகமானது உதவும். கொடுப்பனவு செய்யும் பெற்றோர், ஒன்றாயினால் உடன்பாட்டைக் கொண்டிராத பிரதேசத்தில் வசிப்பின், அவர்களிடமிருந்து குடும்பப் பொறுப்பு அலுவலகம் பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாது.

பணக் கொடுப்பனவு உத்தரவு நீதிமன்றத்தால் அமுல்படுத்தப்பட்ட பின்னர் குடும்ப பொறுப்பு அலுவலகம் அதில் மாற்றம் ஏதனையும் செய்ய முடியாது. பெற்றோர் அதில் ஏதாவது மாற்றத்தைச் செய்ய விரும்பினால், ஒரு புதிய உடன்பாட்டை மேற்கொள்ள முயற்சிக்க வேண்டும் அல்லது, நீதிமன்றத்திற்கு சென்று அதில் மாற்றங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

குடும்ப பொறுப்பு அலுவலகத்தை தொடர்பு கொள்வதாயின் www.mcss.gov.on.ca/mcss/english என்னும் இணையத்தளத்தில் தேடவும். அதில் 'Family Responsibility Office' என்பதை அழுத்தவும். அல்லது கட்டணமாற்ற

ஜீவா
திசைராஜா



தொலைபேசி இலக்கம்: 1-800-267-7263
அல்லது ரொறண்டோ பிரதேசத்திற்கான தொலைபேசி இலக்கம்: 416-326-1818 அல்லது செவிப்புலன் குறைந்தோர் அல்லது வாய் பேச முடியாதவர்களுக்கான தொலைபேசி இலக்கம்: 1-866-545-0083ஜி தொடர்பு கொள்ளலாம்.

உசாத்துணை:

- <http://www.cleo.on.ca/en/publications/child-support/what-child-support>
- http://www.ontario.ca/en/life_events/divorce/004682.html
- <http://www.onefamilylaw.ca/>
- www.attorneygeneral.jus.gov.on.ca/english/family/support

jeevathiraiarajah@thaiveedu.com

இம்மாதத்திற்குரிய முக்கிய குறிப்புகள்

- புதிய வருடத்தில் வீட்டில் சகலவற்றையும் ஒழுங்கமைப்பதன் மூலம் வாழ்க்கையில் புத்துணர்ச்சியை ஊட்டுங்கள்.
- இயற்கை வாயு (Natural gas) மீற்றிற்கு அருகில் பனி படியாது பாதுகாக்கப் பாருங்கள்.
- வீட்டினைச் சுற்றி அளவுக்கதிகமாக பனி உறைந்துள்ளதா என அவதானித்து அகற்றுங்கள்.
- பனி அகற்றும் இயந்திரத்தின் (snowblower) மூலம் பனி அகற்றும் போது அடைப்பு ஏற்பட்டால் உங்கள் கைகளை உள் வைத்து அகற்ற வேண்டாம்.
- யன்னல்களினால் குளிர் வீட்டினுள் வராமல் அடைத்து சக்தி விரயத்தினை தவித்துக் கொள்ளுங்கள்.
- நீங்கள் காரில் செல்லும் போது மின்சார கம்பி உங்கள் கார் மேல் விழுந்தால், காரை விட்டு இறங்காமல் 911 இற்கு அழைத்துவிட்டு வாகனத்தினுள் இருப்பவர்களுக்கும் காரில் தொடவேண்டாம் எனத் தெரியப்படுத்தவும்.
- வெப்பநிலை -20 விட குறைவாக இருந்தால் உங்கள் வளர்ப்பு பிராணிகளை வெளியே எடுத்துச் செல்லாதீர்கள்.
- நீங்கள் பனியை அகற்ற செல்லுமுன் சிறிது நேரத்திற்கு உடற்பயிற்சி மூலம் உடலை சூடாக்கி விட்டு பனி அகற்றச் சென்றால், நாரிப்பிடிப்பிலிருந்து தப்பலாம்.
- தீ அணைப்பான்களை (fire extinguisher) உபயோகிக்கு முன் அதனை உபயோகிக்கும் முறையினை தெரிந்து உபயோகியுங்கள்.
- நீர் வெப்பமேற்றும் குழாய்களில் (Water heater vent) அடைப்புகள் இருக்கிறதா என அவதானியுங்கள்.
- உங்கள் வீட்டினுள்ள அலுவலக அறையை ஒழுங்கமையுங்கள்.
- உங்கள் சமையலறை அலுவலகங்களை ஒழுங்கமையுங்கள்.
- அலுவலகங்களின் தட்டுகளில் இடப்பட்டிருக்கும் கடதாசிகளை மாற்றுங்கள்.
- கழிவுகற்றும் கொள்கலனை வினிகர் கொண்ட பனிக்கட்டிகளால் (Vinegar ice cubes) அல்லது தோடம்பழ, எலுமிச்சை தோல்களை இட்டு ஊறவைத்து கழுவுங்கள்.
- விடுமுறைகாலத்தில் பயன்படுத்துவதற்காக எடுத்து வைத்த கண்ணாடி உணவுப் பாத்திரங்களை பத்திரப்படுத்துங்கள். இப்பாத்திரங்களை ஒன்றன் மேலொன்றாக அடுக்குவதனால் உடையக் கூடிய ஆபத்து ஏற்படுவதைத் தவிர்க்க கடதாசியினாலான உணவுத் தட்டுக்களை இடையிடையே அடுக்குங்கள்.
- புகையைக் கண்டறியும் (Smoke detectors) கருவிகளைப் பரிசோதியுங்கள்
- வெப்பமூட்டும் மற்றும் வாயு சீராக்கும் அமைப்பில் (Heating and air conditioning system) வடிகட்டிகளை உற்பத்தியாளரால் கூறப்பட்டபடி மீளமையுங்கள்.
- கனலடுப்பு (Oven) மற்றும் குளிர்சாதனப் பெட்டியை உற்பத்தியாளரால் கூறப்பட்டபடி சுத்திகரியுங்கள்.
- இருட்டுத் திரைச்சீலைகள் (Blinds) மற்றும் ஏனைய திரைச்சீலைகளை கழுவுங்கள்.
- குளியலறைக் குழாய்களில் பூஞ்சணம் காணப்படுகின்றதா என பரிசோதியுங்கள்.
- சுவர்கள், வீட்டின் உட்புற நிலப்பகுதி, சுவரையும் தளத்தையும் இணைக்கும் பலகைகள், தளபாடங்கள் என்பவற்றை Vacuum செய்யுங்கள்.
- வீட்டின் உட்பகுதியில் இருக்கும் தாவரங்களை சேகரித்து குளியலறையில் அல்லது சமையலறையின் கைகழுவும் தொட்டியில் வைத்து கழுவி (துடைத்து) அவற்றின் மீது படிந்துள்ள தூசியை அகற்றுங்கள்.
- சுவரின் வெளிப்பகுதியில் நீரினால் பாதிப்புகள் ஏற்பட்டுள்ளதா? பூஞ்சணம், காளான்கள் வளர்ந்துள்ளதா என அவதானித்து அகற்றுங்கள்.

தொகுப்பு: மகேன் சிங்கராசா

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

BEST INSURANCE FOR LOW RATES

LIFE INSURANCE													
AGE		25		30		35		40		45		50	
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
200K	T10	16	12	16	13	16	15	21	19	28	33	37	29
500K	T10	30	19	30	21	30	25	39	31	57	41	84	60
200K	T20	17	15	20	16	23	18	30	23	47	32	73	52
500K	T20	39	28	41	31	46	37	61	50	99	73	161	119
200K	WL	71	60	89	78	116	99	149	124	197	164	235	202
500K	WL	168	141	213	185	275	237	351	301	478	399	575	495

NON MEDICAL INSURANCE													
AGE		45		50		55		60		65		70	
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
10K		27	23	28	24	35	30	44	36	60	46	83	62
20K		50	40	52	41	64	54	83	67	115	87	160	118
30K		72	57	74	59	93	78	122	98	169	128	237	174
40K		94	74	98	77	123	101	160	129	223	169	315	230
50K		116	91	120	95	152	125	199	159	278	210	392	287

We have a plan pay only 10 Years
But Coverage Until Your Life

Thana Manickavasagar

Broker

REFER
your friends
or Family &
Get Rewards

Cell : **416-728-5772**

Off : **416-519-3896**

Fax : **647-547-8147**

Life Insurance

- ☛ Non Medical Insurance
- ☛ Critical Illness Insurance
- ☛ Mortgage Insurance
- ☛ RRSP - Start from \$25
- ☛ RESP - Start from \$25
- ☛ Travel Insurance
- ☛ Investment Loan
- ☛ Home Equity Line of Credit



**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA 100%
REFUND IF VISA DENIED**

**No body beats my price!
No body beats my service!**

E-mail : thana7@gmail.com Web : www.thana.ca

80 Nashdene Road, Unit D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



Buying or Selling a Home / Commercial Property?

Use your rental payments to buy a family home!
Invest your savings into owning a property for a better return!
It's as easy as a phone call!
Now's the time to make your dream come true!
We Offer ...



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative

- ☛ Quality Homes
- ☛ Affordable Prices
- ☛ Low Low Mortgage Rates
- ☛ Free Market Evaluations
- ☛ Sell your House Faster and at the Best Price
- ☛ We have Qualified Buyers Waiting to Buy your Home
- ☛ Friendly & Professional Services

To switch to home ownership...

Please Call Direct :

416-625-2870 / 416-843-8585



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

OFF: 416-298-3200 FAX: 416-298-3440

31 Progress Ave., Suite 210,
Toronto, ON, M1P 4S6



Computek College

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY

Registered as a private career college under the Private Career Colleges Act, 2005.

Are you unemployed or under-employed?

Are you receiving or received EI?

Re-entering workforce after Maternity or Parental leave?

Second Career provides laid-off workers with skills training to help them find jobs in high-demand occupations in Ontario

Second Career provides up to \$28,000 for:

Tuition, Books, basic living allowance, Transportation etc.

Community Services Worker (CSW) 47 wks

Graduates of this program may find jobs as :

- Immigration & Settlement Worker
- Settlement Worker
- Addiction Counselor
- Child & Youth Counselor
- Case Worker
- Community Outreach worker
- Intake Worker



Available at Scarborough Campus

Early ChildCare Asst (ECA) 32 wks

Graduates of this program may find jobs as :



- Childcare Assistant
- Childcare Worker
- Early Childhood Educator Assistant
- Daycare Worker
- Preschool Worker
- Infant Daycare Worker

Available at Markham & Scarborough Campuses

Personal Support Worker (PSW) 24 wks

Graduates of this program may find jobs as :

- Personal Support Worker
- Home Support Worker
- Personal Care Attendant
- Residence care Aid
- Nursing Assistant



Available at Markham & Toronto Campuses

Other Diploma Programs

Enterprise Network Engineering (Scarborough & Toronto Campuses)	50 wks
Accounting & Payroll Administrator	35 wks
Business Administration	26 wks
Computerized Accounting	26 wks
Medical Office Administration	28 wks
Network Engineering	28 wks

Courses varies by campus

Financial assistance may be available to those who qualify

Scarborough North 301-2347, Kennedy Rd. (Kennedy/Sheppard) 416-321-9911	Markham Campus 202 - 7 Eastvale Drive. (Markham / Steeles) 905-471-3344	Scarborough South 248-2390 Eglinton Ave East (Kennedy/Eglinton) 416-285-9941
--	--	---

இது ஒரு விபத்து...

17ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இது ஒருபுறம் இருக்க, சட்டத்தால் வரையறுக்கப்பட்ட மதுபான அளவு இருக்கின்றது. அதனை Blood Alcohol Concentration(BAC) என்ற அலகினால் அளப்பார்கள். அதாவது BAC என்பது குறிப்பிடப்பட்ட நேரத்தில் ஒருவரின் இரத்தத்திலுள்ள மதுபான அளவை குறிப்பதாகும். உதாரணமாக ஒருவரின் BAC அளவு 0.05% என்றால் அவரின் ஒவ்வொரு 100 millitres இரத்தத்தில் 50 milligrams மதுபானம் காணப்படுகின்றது என்று கருதலாம். இந்த கணிப்பின் அடிப்படையில் கனடாவில் குற்றவியல் சட்டப்பிரிவின் கீழ் (under criminal code) BAC அளவு 0.08% ஆகும். இதேவேளை அனைக மகாணங்க ளிலும் ஏனைய பிரதேசங்களிலும் இளம் ஓட்டுனர்களுக்கான BAC அளவு 0.00% ஆகும். BAC அளவு 0.05 வீதத்திலும் அதி கமாக இருந்தால் அது குற்றவியல் செயலாகக் கருதப்படாவிட்டாலும் மிகவும் கடுமையான போக்கற்ற சில தண்டனைகள் மாகாண நிர்வாக சட்டத்தின்கீழ் (under provincial/territorial administrative laws) வழங்கப்படும். வாகன ஓட்டுனர் அனுமதி அட்டை இடைநிறுத்தப்படுதல் அல்லது வாகனம் தற்காலிகமாக பறிமுதல் செய்யப்படுதல் அல்லது வாகனம் ஓட்டுதல் சம்மந்தமான வகுப்புகளுக்கு செல்லும்படி உத்தரவிடுதல் போன்ற தண்டனைகளை உதாரணமாக கூறலாம்.

BAC அளவு கூடுவதும் குறைவதும் பல காரணிகளில் தங்கியுள்ளது. உதாரணமாக ஒருவரின் உடம்பின் பருமன், நிறை, மற்றும் மதுபானம் அருந்தும்போது உட்கொள்ளும் உணவின் அளவு என்று சிலவற்றை முன் வைக்கலாம். மது போதையின் அளவை (அதாவது எமது இரத்தத்திலுள்ள BAC அளவை) விரைவாக குறைப்பதற்கு பல்வேறுபட்ட வழிமுறைகள் இணையத்தளங்களில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் ஆய்வுத் தகவல்களைப் பொறுத்தவரையில் நேரம் ஒன்று மட்டுமே ஒருவரின் இரத்தத்திலிருந்து முற்றுமுழுதாக மதுபான அளவை அகற்ற உதவக்கூடியது என்பது வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

இரத்தத்திலுள்ள மதுபான அளவு சட்டத்தினால் வரையறுக்கப்பட்ட BAC அளவை விடக் கூடினால், பின்பு BAC அளவு 0.00ற்கு குறைவதற்கு கிட்டத்தட்ட 6 மணித்தியாலங்கள் களாவது தேவை என்று நிபுணர்கள் கூறுகின்றார்கள். பொதுவாக மது அருந்தும் போது அது எமது உடம்பு முழுவதுமுள்ள இரத்தோட்டத்தில் உடனடியாக கலந்துவிடுகின்றது. பின்பு, எமது இரத்தத்திலுள்ள மதுவில் 90% மட்டுமே ஈரலால் உடைக்கப்பட்டு அகற்றப்படுகின்றது. ஏனையவை எந்த மாற்றமும் இல்லாமல் இரத்தத்தோடு கடத்தப்படுகின்றது. ஆய்வாளர்களின் கணிப்பின்படி வரையறுக்கப்பட்ட அளவு (1 standard drink = 1 beer/1 glass of wine/1 shot of spirits) மதுபானம் அருந்தினால் அது ஈரலினால் வெளியேற்றப்படுவதற்கு குறைந்தது கிட்டத்தட்ட 2 மணித்தியாலங்களாவது தேவை. இதனால் தொடர்ந்து மது அருந்துவது, எமது இரத்தத்திலுள்ள மதுவின் அளவை விரைவாக அதிகரிக்கச் செய்யும். எனினும் மது அருந்துவதை முற்றாக நிறுத்தும்போது BAC அளவு குறையத்தொடங்குகின்றது.

இதேவேளை சாதாரணமாக அளவோடு மது அருந்துபவர்கள் சாப்பாட்டோடு ஒன்று அல்லது இரண்டு கண்ணாடிக்குவளைகள் அளவு மதுரசம் (1 or 2 glass of wine) ஒன்று அல்லது இரண்டு பியர் அருந்தினால் (1 or 2 beer) 0.05 வீதத்தை தாண்டமாட்டார்கள் என்பது பொதுவான கணிப்பு. ஆனாலும், நிபுணர்களின் அறிவுரையின் பிரகாரம் மது அருந்திய பின் வாகனம் செலுத்துவதை முற்றாகத் தவிர்த்துக்கொள்ளுவது மிகவும் பாதுகாப்பான வழியாகும்.

Mothers Against Drunk Driving Canada:

Mothers Against Drunk Driving என்ற

அமைப்பு 1980களில் மதுபான விபத்தினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பொதுமக்கள் மத்தியில் மதுபான விபத்தால் ஏற்படும் ஆபத்தான விளைவுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தவேண்டும் என்ற சமூக சிந்தனையே இந்த அமைப்பின் உருவாக்கத்திற்கு அத்திவாரமாக அமைந்தது. MADD Canada வின் கிளைகள் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் உருவாக்கப்பட்டு இயங்கி வருகின்றன. இவை மதுபானம் அருந்திவிட்டு வாகனம் ஓட்டுதல் தொடர்பான அறிவை வளர்ப்பதோடு, இதனால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கும் பல்வேறுபட்ட சேவைகளை வழங்கி வருகின்றன. இவ்வருட ஆம்பத்தில் தமிழ்ப்பெண்ணை எவரில்டா ரட்னகுமார் (Everilda Ratnakumar) ரொறோண்டோ கிளையின் தலைவராகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளார்.

MADD Canada வின் பல்வேறுவகைப்பட்ட பிரச்சாரங்களில் Project Red Ribbon எனப் படுகின்ற திட்டம் பற்றி சில விடயங்களை பகிர்ந்து கொள்வது இந்த பண்டிகைக் காலத்துக்கு சாலச்சிறந்ததாகும். இந்த திட்டம் 1988ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது.



ஒவ்வொரு வருடமும் கார்த்திகை 1ம் திகதி இந்தப் பிரச்சாரம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு புதிய வருடத்தில் முதலாவது திங்கட்கிழமை (தை மாதம் 6ம் திகதி) முடிவுபெறும். ஒவ்வொரு வருடமும் ஆயிரக்கணக்கான சிவப்புப் பட்டிகள் பொதுமக்களிடையே பகிர்மானம் செய்யப்படுகின்றன. சிவப்புப்பட்டியை பெற்றுக்கொள்பவர்கள் தமது வாகனங்களில் அவற்றை கட்டமுடியும். இதனால் தமக்குத்தாமே மதுபானம் அருந்திவிட்டு வாகனம் ஓட்டுமாட்டோம் என்று உறுதி மொழி செய்துகொள்ளுகின்றார்கள். அத்தோடு ஏனைய வாகனம் ஓட்டுபவர்களுக்கும் மதுபானம் அருந்திவிட்டு வாகனம் ஓட்டுவதால் ஏற்படும் ஆபத்துக்களை நினைவுபடுத்துகின்றார்கள். இவற்றோடு ஒவ்வொரு சிவப்புப் பட்டியும் மது அருந்திவிட்டு வாகனம் ஓட்டுவதால் ஏற்படும் உயிரிழப்புகள் தொடக்கம் அனைத்து விளைவுகளும் தடுக்கப்படக்கூடியவையே என்பதை வலியுறுத்தி நிற்கின்றன.

Project Red Ribbon பொதுமக்களிடையில் சாதகமான தாக்கத்தை தொடர்ந்து ஏற்படுத்தி வருகின்றது. உதாரணமாக ஒன்றாறியோவில் 2000ம் ஆண்டுக்கும் 2010ம் ஆண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதிகளில், மதுபான விபத்துக்கள் தொடர்பான இழப்புகள் 227லிருந்து 160க்கு குறைந்துள்ளது. மேலும் இதே காலப்பகுதியில் மதுபான விபத்தால் காயப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை 684லிருந்து 296ற்கு குறைந்துள்ளது. சிவப்புப்பட்டியைப் பெற்றுக்கொள்ள விரும்புபவர்கள் MADD Canadaவின் இணையத்தளத்திற்கு சென்று அன்பளிப்பு செய்வதன் மூலம் அல்லது அவர்களின் கிளைகளைத் தொடர்புகொள்வதன் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

MADD Canadaவின் இணையத்தளம்: www.madd.ca

sudahrshi.ignatious@thaivedu.com



All Your Insurance Needs.....



வயோதிடர்களுக்கான காப்புறுதி
Non-Medical Insurance

Visitors to Canada

Super Visas

Super Visa insurance
100% refund if visa denied

Call now for the best Get Quote!!
Cell: 647-885-3012

**85 வயதுக்குட்பட்ட அனைவருக்கும்
மருத்துவ பரிசோதனை வேண்டியதில்லை**

- Life Insurance
- Non-Medical Insurance
- Critical Illness Insurance
- RESP - Children Education Plan



Vasanth Vinayagamoorthy

Insurance Adviser

Cell: 647-885-3012

Office: 416-494-4777

Fax: 416-613-2739

www.vvinsurance.ca



"Excellent Rates with Quality Services"

Take advantage before market turns



Listing Commission Total 3.5%

Affiliate Realty Inc. Brokerage - 416-290-1200

Neilson & Tapscott



Bedrooms: 2
Washrooms: 2 **\$119,900**

Midland & Lawrence



Bedrooms: 2
Washrooms: 1 **\$144,900**

Midland & Ellesmere



Bedrooms: 4+1
Washrooms: 2 **\$499,900**



416 Punchme

Punch Sockalingam - 416-786-2463

Due to high volume of calls, prank calls are accepted after midnight please.

மை கரையாவுரி மை

பொன்னர்: ஊரிலை கலியாண வீட்டுக்கு வாறவையைப் பன்னீர் தெளித்து வரவேற்பது வழக்கம். இஞ்சை பன்னீர்ச் செம்பு வாசலிலை இருக்கும் ஆனால் தெளிச்சு வரவேற்பதில்லை என்ன காரணம்?

கனகர்: தோழன் மாப்பிள்ளையின்ரை கால்களைக் கழுவி கௌரவமாக வரவேற்கிற மரபைப் பன்னீர் தெளிச்சுப் பாசாங்கு பண்ண, பன்னீர்ச் செம்பு வைக்கிறது. ஊரிலை கலியாண வீட்டிற்கு வாற ஆட்களைப் பன்னீர் தெளித்து வரவேற்காவிட்டால் கலியாண வீட்டுக்காற்றர் மானம் போய்விடும். இஞ்சை பன்னீர் தெளிச்சு வரவேற்றால் கலியாணத்திற்கு வாற ஆட்களின்ரை மானம் போய்விடும்.

பொன்னர்: பன்னீர் தெளிக்கிறதிலை என்ன மானப் பிரச்சினை?

கனகர்: இஞ்சை கலியாண வீட்டுக்கு வாற எல்லாரும் ஏதாவது ஒரு மையோடு தான் வருவார்கள். பன்னீர் பட்டதும் கண்மை, புருவமை, மீசைமை, தலைமை எண்டு அத்திவாரமே (Foundation) ஆட்டங் கண்டுவிடும். உரிமையோடும், பெருமையோடும் வந்தவர்களை சிறுமையாக்கி மானம் போகச் செய்துவிடும். இந்தப் பிரச்சினையாலை பன்னீர் செம்பைக் குலுக் காமல் கையைக் குலுக்குகிறார்கள்.

பொன்னர்: சமய (மத) நம்பிக்கை இஞ்சையோ ஊரிலையோ அதிகம் எண்டு சொல்லும்.

கனகர்: அங்கத்தையைவிட இஞ்சைதான் சமய நம்பிக்கை கூட (அதிகம்).

பொன்னர்: ஊரிலை சமயபாடம் ஒன்பதாம் வகுப்புவரை ஒரு கட்டாய பாடம்.

இஞ்சை சமயம் பாடம் பாடத்திட்டத்திலேயே இல்லை.

கனகர்: வடஅமெரிக்கா பல சமயங்களில் பாடம் படிச்சு இருக்கு. ஏன் எண்டால், Ground Floor ல் அல்லது Basement ல் சமய வழிபாட்டுக்கு மண்டப வசதியும், நோயாளிக்கு மதபோதகர் பிரார்த்தனை செய்யும் வசதியும் இல்லாத வைத்திய சாலையை நீர் இங்கு காணமாட்டீர். மருத்துவ, சத்திர சிகிச்சை மேல்தளத்திலும், சமய வழிபாடு கீழ்த்தளத்திலும் நடக்கும். சமய வழிபாட்டு அறையை By Pass பண்ணி இருதய By Pass நடந்த சரித்திம் இல்லை.

பொன்னர்: கலியாண வைபவங்களுக்கு அழைக்கும்போது பிள்ளைகளைக் கூட்டிக் கொண்டு வரவேண்டாம் என்று தொலைபேசியிலும் அழைப்பிதழிலும் கட்டளை இருவது எம்மவர் மத்தியில் ஒரு நாகரிகமாகி வருகிறது. கலியாணத்திற்குப் போகிறது ஒரு செலவு, கலியாணப் பரிசு அடுத்த செலவு, பிள்ளைகளைப் பராமரிக்க விடுவதற்கு முன்றாவது செலவு.

கனகர்: உம்முடைய செலவை நீர் யோசிக்கிறீர். பிள்ளைகளுக்குக் கலியாணம் செய்து வைக்கும் பெற்றோருக்கும் மணமக்களுக்கும் இருக்கும் செலவைச் சிந்தித்துப் பாரும். மண்டப உரிமையாளரோ அல்லது கலியாண ஒப்பந்தக்காரர்களோ தலைக்கு எவ்வளவு டொலர் என்று கூறுவார்கள். விலாசமாக செய்ய விரும்பும் பெற்றோரும் மணமக்களும் ஒப்புக்கொண்டு விட்டு செலவைச் சுருக்க தலையைக் குறைக்க கையாளும் யுக்திதான் இது.

பொன்னர்: வேற்றினத்தவர்களைத் திருமணம் செய்யும் தமிழர்களின் எண்ணிக்கை

அதிகரித்துக்கொண்டு போகிறது என்று ஒரு சாராரும் தமிழர்களின் பண்பாடு, கலாசாரம், விழுமியங்கள் முதலியவற்றை அடுத்த தலைமுறையினருக்குப் புரியவைப்பது இந்தத் தலைமுறையினரின் பாரிய பொறுப்பு என்று இன்னும் ஒரு சாராரும் அலட்டிக் கொள்கிறார்கள். இதற்கு எங்கட கலியாணங்களுக்கு அடுத்த தலைமுறையை வரப் பண்ணினால் தானே எங்கடை பிள்ளைகளும் பண்பாடும் கொஞ்சமாவது தேறும்.

கனகர்: தலைக்குறைப்புக் கருதி கணவரைக் கூட்டிக்கொண்டு வரவேண்டாம் என்று மனைவியிடமும், மனைவியை விட்டிட்டு வா என்று கணவனிடமும், திருமண அழைப்பு விடும் காலம் வெகு தொலைவில் இல்லை.

பொன்னர்: ஒருவரின் 80 ஆவது பிறந்த நாள் விழாவில், அவரை வாழ்த்த வருபவர்கள் சிலர் 1000 பிறை கண்டவர் என்று பெருமைப்படுத்தி வாழ்த்துகிறார்கள். இதன் கணக்கு வழக்கு என்ன?

கனகர்: சிவபெருமானின் சிரசில் பிறை சந்திரன் அணிகலனாகக் காண்கிறோம். பிறை தரிசனம் சிறப்பு என்று கூறப்படுகிறது. 1000 முறை பிறை தரிசனம் கிடைக்கும் பாக்கியம் பெற்றவர் அல்லது 1000 தரம் பிறை அருள் பெற்றவர் என்று பொருள்.

பொன்னர்: அதுசரி, நீர் சொன்ன பிறை, பெளர்ணமி அல்லது அமாவாசை மாதம் ஒரு முறை தான் வரும். 80 வருட முடிவில் 960 தரம் தானே தேறும்.

கனகர்: மாதம் ஒருமுறை என்பது தவறு. 28 நாட்களுக்கு ஒரு முறை என்பது தான் சரி.



**கதிர்
துரைசிங்கம்**

பொன்னர்: அப்படிப்பார்தால் 80 வயதிலை 1040 முறை அல்லோ வருகுது.

கனகர்: சரியாய்ச் சொன்னீர். உமக்கும் இப்ப விஷயங்கள் விளங்குது. 77 வயது முடிவில் (13x77) 1001 பிறை காணலாம். ஆனால் 77வது பிறந்த நாளுக்குப் பெரிய முக்கியத்துவம் கொடுப்பதில்லை. 80 வயது நிறைவை முத்து விழாவாகக் கொண்டாடுவதால் இந்த விழாவில் பெருமைப்படுத்துகிறார்கள். 77 வயது நிரம்பிய எவருக்கும் அவர்களின் பிறந்த நாள் விழாவிலும், இறக்க நேரிட்டால் இரங்கல் நிகழ்விலும் இப்பெருமையை எடுத்துக் கூறலாம்.

பொன்னர்: சில்லறைக்காசு சேமிக்கும் உண்டியல் அனேகமாக பன்றி வடிவில் இருப்பதும், Piggy Bank என்று அழைப்பதும் ஏன்?

கனகர்: ஆதியில் ஐரோப்பாவில் Pyggy எனப்படும் ஒருவகை இறுக்கமான ஒரேஞ் நிற களிமண் பாத்திரங்கள் செய்ய உபயோகிக்கப்பட்டது. இந்தக் களிமண்ணால் செய்யப்பட்ட சாடிகளை சில்லறை சேமிக்கப் பயன்படுத்தி 'Pyggy Bank' என அழைத்தனர். அமெரிக்கர் காதில் Pyggy விழுந்ததும் Pigஆக மாறிற்று. உண்டியல் பன்றி உருவம் பெற்று 'Piggy Bank' என்று நாமம் பெற்று பன்றி வங்கியாகிற்று.

kathir.thurasingham@thaiveedu.com





Ceycan Transcontinental Shipping Inc.

Sole agents for Ceylon Shipping Lines in Canada

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

SRI LANKA'S
BEST CLEARING FACILITIES IN
COLOMBO, KANDY & BATTICALOA

Now in Batticaloa

Personal Effects to Sri - Lanka

For further information contact
Kumar or Sherman Fernando - 905 673 9873

Vancouver : Randy - 604 273 4911 / Edmonton / Calgary : 780 918 2501
Montreal : Gana - 514 573 0093 / Ottawa : Sam - 613 345 8645

INTERNATIONAL OFFICES :

<p>United Kingdom Transcontinental Shipping Ashley House, 235 High Road Suite 412, Woodgreen, London Tel: 0208 889 8486</p>	<p>Colombo Ceylon Shipping Lines Ltd. 760, Dr. Danister De Silva Mawatha Colombo - 09 Tel: (011) 2680301 - 308</p>	<p>Kandy Ceylon Shipping Lines 175 Paranagantota Road, Mawilmada, Kandy Tel: (812) 234356/57/59</p>	<p>Batticaloa Ceylon Shipping Lines Ltd. 134 Main Street Addalaichenai - 09 Tel: (067) 2277302</p>
--	---	--	---

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9

Email : ceycantrans@gmail.com
web: ceycantranship.com



Sell your home
FASTER
 and more **MONEY**

<p>Sheppard/Neilson</p>  <p>\$389,900</p> <p>3+1 Bedrooms, 3 W Rooms Finished Basement With 3 Piece Washroom And Fireplace</p>	<p>Eglinton Ave East/Bellamy</p>  <p>\$429,900</p> <p>3+1 Bedrooms, 2 W Rooms Nice Deck Off Master Bedroom Newer Furnace (2013)</p>	<p>Audley / Rossland/ Salem</p>  <p>\$439,000</p> <p>4 Bedrooms, 3 W Rooms Upgraded Kitchen Cabinets, Maple Hardwood Floors On Main</p>	<p>Meadowdale/Sheppard</p>  <p>\$459,900</p> <p>3+1 Bedrooms, 3 W Rooms Dining Room Walkout To Large Deck In Fenced Backyard</p>	<p>Markham & Lawrence</p>  <p>\$479,999</p> <p>3+3 Bedrooms, 2 W Rooms Spacious Raised Bungalow With 2 Separate Entrances To Bsmt</p>
<p>Audley South Of Bayly</p>  <p>\$495,000</p> <p>4 Bedrooms, 3 W Rooms Breakfast & Family With W/O To Back Garden. Newly Painted</p>	<p>Tenth/Hoover Park</p>  <p>\$559,900</p> <p>3 Bedrooms, 3 W Rooms Premium Lot With Full Walk-Out Basement</p>	<p>Markham Rd/Major Mac</p>  <p>\$599,980</p> <p>4 Bedrooms, 3 W Rooms Oak Staircase With Iron Pickets, Tall Cabinets</p>	<p>Comell Centre Blvd/16th Ave</p>  <p>\$629,000</p> <p>3+1 Bedrooms, 4 W Rooms Very Bright And Open Concept With Elegant Dark Hardwood Floors</p>	<p>Oasis/Passmore</p>  <p>\$659,900</p> <p>4+1 Bedrooms, 4 W Rooms 9' Ceilings, Gleaming Hardwood Flooring Through-Out The House.</p>
<p>16th Ave / Markham Rd</p>  <p>\$678,000</p> <p>4 Bedrooms, 3 W Rooms Huge Kitchen With Desk, Island & Sep. Breakfast Area, Open Concept</p>	<p>Kennedy Rd & Warden Ave</p>  <p>\$3,800,000</p> <p>5 Bedrooms, 6 W Rooms Spectacular Views Of Expensive Estate, Circular Staircase With Large Rotunda</p>	<p>Markham/Ellesmere</p>  <p>SOLD</p> <p>3+2 Bedrooms, 2 W Rooms Bungalow House With Newer Finished Basement(2012)</p>	<p>Markham & Ellesmere</p>  <p>SOLD</p> <p>3+2 Bedrooms, 2 W Rooms Great Home With Finished Basement In 7 Oaks</p>	<p>Markham/14 Ave</p>  <p>SOLD</p> <p>4+1 Bedrooms, 4 W Rooms Newer Hardwood Flooring(2012), Newer Bathrooms(2013),New Deck(2013)</p>

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.

- Your home advertised 24 hours a day until it is sold
- Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold
- Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

Your home sold in 30 days or we buy it

Elaguppillai Srinathan (Mike) B.Sc

Sales Representative/Builder

Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@yahoo.com



KZG 647-200-5833

Ph1-7800 Woodbine Ave
Markham, ON L3R 2N7
Office: 905-470-9800
Fax: 905-470-7770

I can also assist your Mortgage financing, Home Inspection Real Estate lawyer

அழகிய பூஞ்செடிகள்

அடேனியம்

அடேனியம் (The Desert Rose)
Botanical Name: Adenium hybrid

அறிமுகம்:

காட்டுரோசா என்ற பொதுவான பெயரைப் பார்க்கும்போது, தோட்டப்பிரியர் அனைவரும் இச்செடியினை ஈரலிப்புள்ள சூழ்நிலையில் வளர்ப்பது சிரமமாக இருக்கும் என்று நினைப்பதுண்டு. பொதுவாக இந்தியாவின் ஈரலிப்புள்ள வெப்பச்சூழலில் இச்செடியினை வளர்க்கின்றனர். தாய்லாந்து, பிலிப்பைன்ஸ், சிங்கப்பூர், வடஅமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் விரும்பி வளர்க்கப்படும் பூஞ்செடியாகும். பூக்கள் மிகவும் அழகாகவும் மினுக்கமாகவும் இருப்பது தோட்டப்பிரியரைக் கவருகின்றது.

பகுப்பு:

வழமையான பெயராக அழைக்கப்படும் காட்டு ரோசா Adenium obesum என அழைக்கப்படும். இது பழமையான இலக்கியத்தில் A. arabicum என பெயர் பெற்றது. தனியான இனம் பின்னர் தாவரவியலாளரால் பல உப இனங்களாக விருத்தி செய்யப்பட்டு இருக்கின்றன. Adenium ஓர் அரேபியப் பெயராக இருந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது. இதன் குடும்பம் அப்போசயனேசியேயைச் சேர்ந்தது. அலரி, மற்றைய கோயில் பூ மரங்கள் போன்றவையும் இதனுள் அடங்குகின்றன. இலை, தண்டுகளில் ஒருவித பால் தன்மை காணப்படும். தாவரத்தின் வளர்ச்சியானது மெதுவாக இருந்தாலும் நெடுங்காலம் வாழக்கூடிய தன்மை இருப்பதால் தோட்டப்பிரியர் இதனைத் தெரிவுசெய்து வளர்க்கின்றனர். குளிர் காலங்களில் வளர்ச்சி குன்றியிருக்கும். அப்போது இவற்றைப் பூஞ்சாடிகளில் வைத்து வளர்ப்பது சாதகமாக இருக்கின்றது.

வீட்டுத் தோட்டம் - 65

சிறப்பியல்புகள்:

தாவரத்திற்கு குறைந்தபட்சம் ஆறு மணித்தியாலம் சூரிய ஒளி கிடைக்க வேண்டும். தண்டுகள் மிகவும் தடிப்பாக இருக்கின்றன. அடித்தண்டானது நிலத்திற்குக் கீழே



தெரியக்கூடியதாக வீங்கியிருக்கும். நிலத்திற்கு மேலே குமிழ்போன்று வீங்கியிருக்

கும். பின்னர் தண்டானது ஒழுங்கற்ற முறையில் கிளைகளைக் கொண்டிருக்கும். இலைகள் தடித்த திடமான வெளிச்சமான தன்மை கொண்டவை. இலைகள் குளிர் காலங்களில் உலர்கின்றன. பூக்கள் அடிப்புறமாக குழாயுருவில் ஐந்து இதழ்களையுடையதாக காணப்படும். இதழ்களின் விழிப்புகள் வெட்டுண்ட தன்மையில் காணப்படும். பல நிறங்களில்... ஊதாச்சிவப்பு,



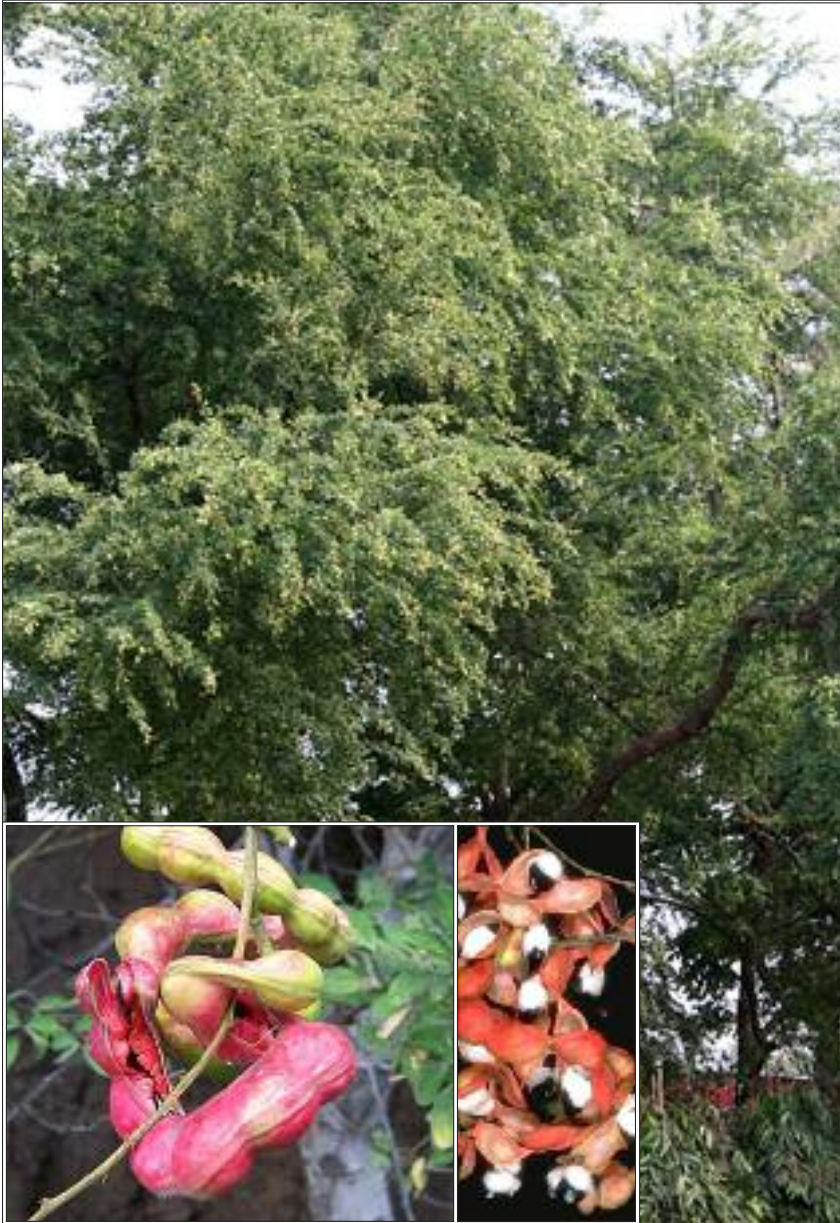
செல்வையா
சந்திரசேகரி

இனங்கள் நறுமணமுள்ளவையாக விரும்பி விருத்தியாக்கப்படுகின்றன. வருடத்தில் கூடிய நாட்கள், கிளைகளின் முனைகளில் பூக்கள், மட்டச்சிகரி (corymb) எனும் தொகுதிகளில் அமைந்துள்ளன. காய்கள் சிறு-றையமாக (follicle), மயிர்களையுடைய வித்துக்களைக் கொண்டு காணப்படும். காற்றினால் இலேசாக இனப்பரம்பல் நடைபெறும். மகரந்தச் சேர்க்கை நடைபெறுவது தடையாக இருப்பதால், வித்துக்கள் மூலம் இனவிருத்தி செய்வது சிறிது கடினமாகத் தான் இருக்கும். செயற்கை முறையினால் சிலர் அனுகூலமான முறைகளைக் கைக் கொண்டு வித்துக்களை உண்டாக்கின்றனர். எனவே, வெட்டுத் தண்டுகள் மூலம் விருத்தி செய்வது சலமாயிருக்கின்றது. ஒட்டுதல் மூலமும் விருத்தி மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

பாதுகாப்பு:

நிலம் காய்ந்த வேளைகளில் செடிகளுக்கு நீர் அவசியம் தேவை. பசளை இரு வாரங்களுக்கு ஒருமுறை கட்டாயமாக அளிக்க வேண்டும். வெப்பம், ஒளி, நீர் போன்றவை கவனிக்கப்பட வேண்டியவை. பயிரிட்டு 2-3 வருடங்களில் வளர்ச்சி வேகமாயிருக்கும். பின்னர், பசளை அளிப்பதைப் பொறுத்து தாவரமானது வளர்ச்சி அடையும். பூச்சி, நோய்கள் பொன்றவற்றைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும்.

segari@thaiveedu.com



Family: Fabaceae

கோணல் புளி மரம்

(Botanical Name: Pithecellobium dulce)

கொடுக்காய்ப்புளி மரம் (Madras Thorn):

குடும்பம் பாபேசியேயைச் சார்ந்தது. மெக்சிக்கோ, மத்திய அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் ஆதியாக இருந்தபோதிலும் தென்கிழக்கு ஆசியா, கரேபியன், புளோரிடா போன்ற இடங்களில் பின்னர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. 'Madras thorn' என்ற பெயர் பெற்றிருந்தாலும் இம்மரமானது சென்னை நகரத்தின் ஆதியானமரமல்ல. ஆனால் நெருங்கிய தொடர்புடைய புளியமரத்திற்கு நிகரான மரமாகையால் கோணக்காய், கோணல்புளி என அழைப்பதைப் பார்க்கலாம். எப்பொழுதும் பச்சை நிறமாகக் காட்சிதரும் மரமானது ஓரளவு சுமாரான உயரமாக 10-15 மீ. வரை வளரும். வெப்பத்தை சமாளிக்க கூடியது. எனவே நீண்ட காலம் வாழக்கூடியது. பிரதான தண்டுகள் முடிகள் போன்றவற்றைக் கொண்டிருக்கும். இலைகள் ஒவ்வொன்றும் இரண்டு சோடி சிறைகளைக் கொண்டு காணப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு சிறையிலும் தனிச் சோடியாக நீள்முட்டைவடிவான சீரிலைகள் காணப்படும். பச்சை கலந்த வெள்ளை நிறமான பூக்கள் நறுமணமுள்ளவையாகவும் காம்பிலி அற்றவையாகவும் காணப்படும். பூக்கள் பூக்கும்போது 10-20 கொண்ட தொகுதிகளில் மேல்நோக்கி நிற்கின்றன. நெற்றானது வித்துகளின் இடையே சுருள் வடிவில் காணப்படும். இவை உடைக்கப்பெற்று பசையான பகுதிகள் உணவாக உட்கொள்ளப்படும். சிறுவர்கள் விளையாட்டுகளில் வித்துக்களை எண்ணுவதற்குப் பயன்படுத்துவர். இனவிருத்தியின்போது பழங்கள் பறவைகளால் உண்ணப்பட்டு, பின்னர் வித்துக்கள் பரம்பலடைந்து முளைகொள்கின்றன. கால்நடை விலங்குகள் பழங்களையும் இலைகளையும் உணவாக உண்கின்றன. வித்துக்கள் அவித்த நீராவி, மூக்கூடாக உள்ளிடுக்கும்போது நெஞ்சு இறுக்கம் சீராக்கப்படுகின்றது.

மரங்கள் தெருவோரங்களிலும் பூங்காவின் பாதையோரங்களிலும் நிழல் மரங்களாக உண்டாக்கப்படுகின்றன. மரங்கள் பெரும்பாலும் எரிப்பதற்கு விறகாகப் பயன்படும். நிலத்திற்கு பயன்படக்கூடிய முறையில் நைதரதன் நிலைநாட்டும் மரமாக நடப்படுகின்றன. இலைத்துளிர்கள் உண்ணக்கூடியவை. பழங்கள் அநேக புரதச் சத்துக்களைக் கொண்டுள்ளவை. சில பறவைகள் பழம் பழுத்த நிலையில் விரும்பி நாடி உணவாகக் உட்கொள்கின்றன. முற்றிய பழங்கள் உடைந்து வித்துக்களைச் சிந்துகின்றன. பழமானது கூடிய சத்தைக் கொண்டது. கலோரிப்பெறுமானம் 78%. புரதச் சத்து, கொழுப்பு, மாச்சத்து, நார் போன்றவை அதிகம் காணப்படும். பரப்பட்டையில் அதிகம் மஞ்சள் கலந்த நிறப்பசைத்தன்மை இருக்கின்றமையால் நிறமுட்டுவதற்கு பட்டை பயன்படுகின்றது.

segari@thaiveedu.com

உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்

www.inayam.net



People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

நாளை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

Super Visa Insurance
Disability Income Insurance
Critical illness Insurance
Mortgage Insurance
No medical exam Life Insurance
Permanent Life Insurances
Term Life Insurance
Travel & Visitor Insurance
RRSP Loan / Investment
RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.Sc (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407
Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca
www.gtbrokers.ca

**Super Visa
Insurance**
100% Refund









வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Home Life
GTA Realty Inc., brokerage
206-1711 McCowan Road, Scarborough, ON. M1S 3Y5
Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963



Baskaran Sinnadurai
Commercial & Residential Sales Representative
416-880-8585





**Brand new Banquet Hall
30,000 sqfeet ,
Excellent location .
Asking 6million**



**convenient store in
timhorton plaza
asking only 79,000**

**மனம் பூரிக்க மங்களகரமான
மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...**

வீடு வாங்கவும் விற்கவும்
குறைந்த வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேஜ் ஒழுங்கு செய்வதற்கும்
அழையுங்கள்...

Ravi. Paramu

Broker

Direct: 416-262-4176

Bus: 416-298-3200

முழுநேர வீடு விற்பனை முகவர்

Over 10 years
Canadian Real Estate Experience

Best Advice & Services to buy great property



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

A MORTGAGE ALLIANCE
RIGHT BROKER - RIGHT MORTGAGE

R&R MORTGAGES

(LIC# 12122)



We're here to provide our clients with the best possible financing options available in **Today's mortgage** lending environment. we look forward to servicing your needs.

RAVI PARAMU AMP

Mortgage Agent

Lic # M11000420

Dir: 416-262-4176

Our range of Services Include...

- * Purchase & Refinance packages
- * Switch and Transfer
- * Open/Closed mortgages.

அனைத்து மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்

Win Up To *\$100,000 When You Minimize your Mortgage

"The best compliment you can give me
is the referral of your family and friends"

Thank you for your trust

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

வாழ்வின் ஓர் அடையாளம்



www.ranjanfx.com

...

அங்குத் தூணில் அழகியதாய் நன்மாடங்கள் தய்ய நிறத்தினவாய்
அந்தக் காணி நிலத்திடையே ஓர் மாளிகை கட்டித் தரவேண்டும்
அங்குக் கேணியருகினிலே தென்னைமரம் கீற்று மிளநீறும்

பத்துப் பன்னிரண்டு தென்னைமரம் பக்கதிலே வேணும்
நல்ல முத்துச் சுடர்போலே நிலாவொளி முன்பு வரவேணும்
அங்குக் கத்துங் குயிலோசை சற்றே வந்து காதிற் படவேணும்

- மகாகவி பாரதி

RANJAN FRANCIS XAVIER

Cell: 416-816-1220



நோய்க் காப்புறுதி / Critical Illness Insurance

உடல் குறைபாடு:

இத்திட்டத்தின் கீழ் நிறுவனங்களைப்பொறுத்து முறையே 18, 20 அல்லது 25 வருத்தங்கள் அடங்கும். அவற்றில் முக்கியமாக மாரடைப்பு, கண்பார்வைஇழப்பு, முற்றிலுமான மறதிக் கோளாறு, புற்றுநோய், கைகால் நடுக்கம், நிரந்தர உடல் குறைபாடு, இருதய கோளாறு சம்பந்தப்பட்ட சத்திரசிகிச்சை, பேச்சு இழப்பு, காது கேட்காமை, வாதம், அன்றாடம் செய்யும் வீட்டு வேலையோ அல்லது தொழிலோ முற்றிலும் செய்யமுடியாமல் பிறரை முற்றிலும் நம்பியிருக்கும் தன்மை ஆகியன அடங்கும். மேற்கண்ட வருத்தங்களில் ஏதாவது ஒன்று ஏற்பட்டு அதன் விளைவாக 30 நாட்களுக்கு மேல் உயிரோடு இருந்தால் நீங்கள் எவ்வளவு தொகைக்கு விண்ணப்பித்தீர்களோ அதை நிறுவனம் 'வருமானவரியின்றி' ரொக்கமாக உங்களிடம் கொடுத்து, காப்புறுதித் திட்டத்தை ரத்துச் செய்துவிடுவார்கள். இத்திட்டத்தைப் பொறுத்தவரை உங்களது மாதாந்த வருமானம் முக்கிய காரணி அல்ல என்பதனால் அன்றாடம் இயந்திரம்போல சம்பள வேலை, வீட்டுவேலை என்று இரண்டு வேலை செய்யும் தாய்மார்கூட இத்திட்டத்திற்கு விண்ணப்பிக்கலாம். இவர்கள் செய்யும் இந்த 2 வேலையையும் செயல்படுத்தும் மாதாந்தம் எவ்வளவு தேவை, எவ்வளவு காலத்திற்கு தேவை என்பதை மனதில் கொண்டு எடுக்க வேண்டிய தொகையை நிர்ணயிக்கலாம். ஏனெனில் உயிரோடு இவர்கள் நடைபிணமாக இருக்கும்போது இந்த தொகை குடும்பத்தை நடத்துவதற்கு நிச்சயமாகத் தேவைப்படும்.

மற்றைய சலுகைகள் நீங்கள் தற்காலிகமாக உடல் குறைபாடுற்று இருக்கும்போது உங்களது மாதாந்த கட்டுத் தொகையை நிறுவனமே உங்கள் சார்பாக சாதாரண தேகநிலைக்கு வரும்வரை கட்டுவார்கள்.

மற்றைய சலுகை, விலைவாசிக்குத் தக்கபடி நீங்கள் விண்ணப்பிக்கும் தொகையை யும் ஒரு குறிப்பிட்ட காலவரை மட்டும் அதிகரிக்கலாம். ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்ட வருத்தங்களினால் உடனேயே மரணம் ஏற்படுவது ஏறத்தாழ 30%. ஆனால், உயிரோடு இருப்பது ஏறத்தாழ 70% என்றபடியாலும், எம்மவரிடையே ஏறத்தாழ 5 பேரில் ஒருவருக்கு மேற்கண்ட வருத்தங்கள், வருத்தம் வரக்கூடிய அறிகுறிகள் (உதாரணம் Cholesterol) இருப்பதனால் உங்கள் மாதாந்த கட்டுப்பணத்திற்கேற்ப இத்திட்டத்தை வைத்திருப்பது சாலவும் சிறந்த ஆலோசனையாகும்.

இதில் ஒரு குறிப்பிட்ட நிறுவனம் மட்டுமே வயது 65 இற்குள் மொத்த 25 வருத்தங்களில் வேறு ஏதாவது வருத்தங்களில் ஒன்று ஏற்பட்டால் \$50,000 வரை வருமான வரியின்றி கொடுக்கும். ஒருவித வருத்தங்களும் வராவிடின் நீங்கள் மொத்தமாக செலுத்திய மாதாந்த அல்லது வருட கட்டுப்பணத்தை முழுமையாக வட்டியின்றி உங்களுக்குக் கொடுக்கும். இன்னமொரு நிறுவனம் 30 நாட்கள் வரை காத்திருக்காமல் உடனேயே கொடுக்கும். இந்த வகையில் எந்த விதமான சலுகையுள்ள திட்டம் உங்களுக்கு சாதகமாக இருக்கிறதோ அதை தேர்ந்தெடுப்பது உங்களுக்கு சாலவும் சிறந்தது. ஒரு விதத்தில் இத்திட்டம் உங்களுக்கு ஓய்வூதிய திட்டமாகவும் அமையும் என்றால் மிகையாகாது. இரண்டு நிறுவனங்கள் ஆயுள் காப்புறுதி, உயிர்ச் சேதம் ஏற்படும் வருத்தங்களில் இருந்து மனஆறுதல் திட்டம் கொடுக்கும் காப்புறுதி, நீண்ட காலத்திற்கான பராமரிப்புக் காப்புறுதி (Long Term Care Insurance) ஆகிய மூன்றினையும் ஒருங்கிணைத்து கொடுக்கின்றன. இதில் எந்த இழப்பு முதலில் ஏற்படுகிறதோ அதற்கு தக்கபடி இழப்பீடு கொடுக்கப்படும்.

சென்றமாத இதழில் குறிப்பிட்டதுபோல உங்கள் வருமானக் காப்புறுதி உங்கள் வருமானத்தில் 2:3 மடங்காகக் கொடுபடும் என்றபடியால் மேற்கண்ட வருத்தங்களினால் உடல் குறைபாடுற்று இருக்கும் போது இழக்க இருக்கும் 1/3 மடங்கு சம்பளத்தை ரொக்கமாகக் கொடுக்கும் திட்டம் தான் இத்திட்டம்.

உதாரணமாக உங்கள் மாதாந்த வருமானம் \$3,000ஆக இருக்குமாயின் வருமான காப்புறுதி திட்டத்தின்கீழ் உங்களுக்கு மாதாந்தம் \$2,000 கொடுபடும். இதனால் இழக்க இருக்கும் தொகை மீதி \$1,000 ஆகும். இது ஒரு வருடத்திற்கு \$12,000 ஆகும். இதை வாழ்நாள் பூராக உங்களுக்குத் \$150,000 ரொக்கமாக தேவைப்படும் (8 வித வட்டி கணிப்பின்படி).

சொந்த தொழில், Commission தொழில் செய்பவர்களைப் பொறுத்த வரை TI General என்ற நிரப்பு பத்திரத்தின் இரண்டாவது பக்கத்திலுள்ள தமது செலவுகளை கழித்து வருமானமாக காட்டும் குறைந்த தொகையில் 2/3 மடங்குதான் வருமானக் காப்புறுதியாகக் கொடுபடும் என்பதனால், இவர்களும் தங்கள் குடும்பத்திற்குத் தேவையான மாதாந்த செலவுகளைப் பொறுத்து எடுக்க வேண்டிய காப்புறுதி தொகையை நிர்ணயிக்கலாம்.

இத்திட்டம் எல்லோருக்கும் கிடைக்கும் திட்டமல்ல. உங்கள் தேகநலன், உங்கள் பெற்றோர் அல்லது உடன் பிறந்தோர் தேகநலன், உங்கள் குடும்ப வைத்தியர் உங்களைப் பற்றிக் கொடுக்கும் தகவல் ஆகியவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு தான் நிறுவனம் உங்களுக்கு இத்திட்டத்தை அளிக்கும். சிலசமயம் உங்கள் தேகநலன் சரியாக இருந்து குடும்பத்தைப் பொறுத்தவரை



சக்திவேல்

- ஆயுட் காப்புறுதி முகவர் -

யாராவது மேற்கண்ட வருத்தங்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்களானால் அது உங்கள் மாதாந்தக் கட்டுப்பணத்தை நிச்சயம் பாதிக்கும். இப்படி நிர்ணயிக்கும் தொகையை Rated Policy என ஆங்கிலத்தில் அழைப்பார்கள். இச்சூழ்நிலை ஏற்படும் சமயத்தில் நீங்கள் உங்களுக்குத் தேவையான தொகையைக் குறைத்து மாதாந்த கட்டுத்தொகையை நிர்ணயிக்கலாம்.

கனடா புள்ளி விபரத்தின்படி 100 பேரில் ஒருவருக்கு மரணம், 5 பேரில் ஒருவருக்கு ஏதாவது வகையில் உடல் குறைபாடு, 3 பேரில் ஒருவருக்கு ஏற்கெனவே குறிப்பிட்ட வருத்தங்களில் ஒன்று ஏற்படுவதனால்

தொடர்: 6

இத்திட்டத்திற்கான மாதாந்த கட்டுத்தொகை, பாதககாரணி (Risk Factor) காரணமாக சற்று அதிகமாக இருக்கும். புகைப்போருக்கு அல்லது புகையிலைப் பதார்த்தங்கள் பாவிப்போருக்கு ஆயுள் காப்புறுதி திட்டத்தைபோல 45% அல்லது 50% இனால் அதிகரிக்கும். ஒருவர் குடும்பத்தில் இத்தகைய வருத்தங்கள் இருக்குமாயின் அவர்கள் தமது பிள்ளைகளுக்கு ஆரம்ப காலத்திலேயே இத்திட்டத்தினை எடுத்து வைத்திருப்பது உத்தமம். ஏனெனில் வயதும் ஒரு காரணியாகும்.

தொடரும்...

sakthivel@thaiveedu.com



சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்

30 வருட முழுநேர சேவையை பூர்த்தி செய்து 31 வருடத்தில் காலடி எடுக்கும் வேளையில், இதுவரை நெறியாக இத்தொழிலை செய்வதற்கு ஆக்கபூர்வமாக ஒத்துழைத்த எனது வாசகர்கள், வாடிக்கையாளர்கள், நண்பர்கள் மற்றும் உறவினர்கள் அனைவருக்கும் எனது இதய பூர்வமான புதுவருட வாழ்த்துகளும் தை திருநாள் வாழ்த்துகளும் உரித்தாகுக.

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 250 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 50 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப்பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

மருத்துவ ரீதியின்றி

ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$600,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
- மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
- நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
- அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

பனிக்காலமும் வாகனமும்

பனிக்காலத்தில் வாகனம் செலுத்தும்போது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய அறிவுரைகள்:

ஒருசமயம் ஆறுமுகநாவலர் அவர்களும் அவரது பண்டித நண்பரும் குளிர்காலக் காலப்பொழுதொன்றில் குளித்துக் கொண்டிருந்தனர். அவ்வேளை பண்டிதர் 'பனிக்காலம் கொடிது' என்றார். உடனே நாவலர் 'பனிக்காலம் இனிது' என்றார். பண்டிதர் திரும்பிப் பார்த்தார். 'ஆமாம் பனிக்கு ஆலம் இனிது' என்று பிரித்துக் கூறினார் நாவலர். 'ஆலம் என்பது நஞ்சு என்பொருள் படும் எனவே பனியிலும் நஞ்சு இனிது' என்றார்.

கனடாவில் பனிக்காலம் சில மாதங்களே நீடிப்பினும் அந்தப் பனிக்காலம் விளைவிக்கும் பாரிய அனர்த்தங்களை யாவரும் அறிவர். பெரிதும் ஊர்திகளே இந்த அனர்த்தங்களுக்கு ஏதுவாகின்றன.

குளிர்காலத்தில் வாகனம் செலுத்துவது குறித்துப் பல அறிவுரைகள் தரப்பட்டாலும் விபத்துகள் ஏற்பட்டுக்கொண்டேயிருக்கின்றன. விபத்தானது விரும்பி நடப்பதல்ல. அது உடல், உளத்துயரங்களையும், பணம், நேரம் போன்றவற்றின் விரயங்களையும் ஏற்படுத்துகின்றது. எல்லோரும் விபத்துகளைத் தவிர்க்கவே விரும்புகின்றனர்.

மிக அவதானத்துடன் எதிர்கொள்ள வேண்டிய பனிக்காலப் போக்குவரத்துகள் பற்றிய சில கருத்துகளை நான் வாசித்தறிந்த அறிவோடு உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

பனிக்காலத்தில் பயணத்தைத் தொடங்க முன் வாகனத்தில் போதிய அளவு எரிபொருள் (பெற்றோல்) உள்ளதா? எனக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். வழமையிலும்

அதிகமாக பெற்றோல் குளிர்காலப் பயணத்தின்போது தேவை என்பதைக் கருத்திற்கொள்ள வேண்டும். இதற்கு காரணம் வாகனத்தை நிறுத்தி நிறுத்திச் செலுத்துவதே.

முன் கண்ணாடியை கழுவும் திராவகம் (Wind Shield Fluid) போதியளவு இருக்கின்றா எனச்சரிபார்ப்பதுடன் மேலதிகமாக ஒரு கலம் திராவகம் வைத்திருப்பது அவ



சியம். கண்ணாடியை அடிக்கடி கழுவித் துப்பரவாக வைத்திருப்பது ஓட்டுனரின் முதன்மையான வாகனப் பராமரிப்பில் ஒன்று.

வாகனத்தின் மீது கொட்டியிருக்கும் பனி, பனிக்கட்டி ஆகியவற்றை உடனுக்குடன் முற்றாக அகற்றி விடுங்கள். வாகனத்தில் நிறைய பனி ஓட்டிக் கொண்டிருப்பின் கூடிய எடை காரணமாக கூடிய எரிபொருள் பாவிக்கப்படுவதுடன், உங்கள் வாகனத்திலிருந்து எகிரி எறியப்படும் பனி மற்றைய வாகனத்தின் கண்ணாடியை மூடி விபத்து ஏற்படக் காரணமாகலாம். வாகனத்தை இயக்

கியவுடன் கண்ணாடிகளில் படிந்திருக்கும் புகார் விலகுவரை காத்திருந்து சுற்றாடல் தெளிவாகத் தெரிந்த பின்பே செலுத்த ஆரம்பியுங்கள்.

கோடை காலத்தில் குளிர்காற்று வெளியே செல்லாதிருக்கும்படி செய்திருப்பீர்கள். குளிர்காலத்தில் வெளியே உள்ள காற்று உள்ளே வரும்படி செய்யுங்கள். இல்லா



அனுசரித்து பயணத்தைத் தொடர்வது சிறந்தது.

வேகத்தை கட்டுப்பாடுடன் வாகனத்தைச் செலுத்தினால் எதிர்பாராத அனர்த்தங்கள் தோன்றும்வேளை, அவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்ளப் போதியநேர அவகாசம் கிடைக்கும். சடுதியாக வாகனத்தை திருப்புவதும், நிறுத்துவதும் சறுக்குவதற்கும், விபத்து ஏற்படுவதற்கும் காரணியாகிறது. எனவே இவற்றைத் தவிர்ப்பது சாலச் சிறந்தது.

பாதையில் கட்டிடங்கள், மரங்களால் நிழல் விழும் பகுதிகளைக் கடக்க முற்படும் வேளைகளில் கூடிய அவதானமாய் இருப்பதவசியம். மேலும் பாலங்கள், பாதைக் கடவைகள் (Over Pass) போன்றவற்றிலும் கூடிய அவதானத்துடன் வாகனத்தைச் செலுத்துவது அவசியம். இதற்கு காரணம் இந்தப்பகுதிகளில் பனியானது விறைத்துக் கட்டியாகிக் கரையாதிருக்கும். மேலும் கவனிக்க வேண்டிய விடயம் உறைபனி உள்ள பகுதியிலும் பாதை கண்ணாடி போல் பளபளப்பாகத் தோன்றும். அவ் வேளை வீதி கடும் கறுப்பாக (Black Ice) தோன்றும். இப்பகுதிகளில் வாகனத்தின் இழுவை (Traction) ஓட்டுனரின் கட்டுப்பாட்டை மீறிச் செல்லக்கூடியது. இதனை முன் கூட்டியே கவனத்தில் கொண்டு வேகத்தைக் கட்டுப்பாடாக வைத்திருப்பது அவசியம். இத்தகைய பகுதிகளைக் கடக்கும் நேரத்தில் வேகத்தைக் கட்டுப்பாடாய் வைத்திருப்பதுடன் பிரேக்கிலிருந்து பாதத்தை முற்றாக எடுத்து விடுங்கள். விபத்து நடந்த பின் என் காரியாலயத்தை தொடர்பு கொண்டு 'Snow இழுத்துக்கொண்டு போய் அடித்து விபத்து ஏற்பட்டது. என்பார்கள். உண்மையில் பனி எப்போதும் எதையும் இழுப்பதில்லை. கொட்டிய பனி அப்படியே வீதியில் கிடக்கும். பனியை இழுத்துச்சென்று ஓரமாய்க் குவிப்பது பனி தள்ளும் இயந்திரங்கள்தான் (Snow plough). நாம் செலுத்தும் வாகனங்களின் விபத்துக்குக் காரணம் வேகமே! பனி மீது மிக அவதானமாக வாகனம் செலுத்துவோர் விபத்துக் குள்ளாவதில்லை. எனவே வேகத்தைக் குறைப்பது அறிவுள்ள செயலாகும்.

பனியும் நீரும் கலந்து அல்லது பனிச்சகதி உள்ள பகுதிகளில் மிகவும் அவதானமாக வாகனத்தைச் செலுத்தவேண்டும். அருகில் செல்லும் பஸ், லொறி போன்ற பெரிய வாகனங்கள் சகதியை கண்ணாடியில் வீசி விட்டுச் செல்வதால் பாதை முற்றாக மறைக்கப்படலாம். இது ஒருசில நிமிடங்களுக்குப் பார்வை இல்லாமல் வாகனம் செலுத்துவது போல் ஆகி விபத்து நேரலாம். எனவேதான் பெரு வாகனங்கள் நெருங்கும் போது கூடிய அவதானத்துடன் வாகனங்களைச் செலுத்துவதுடன் கூடிய எவு விலகிச் செல்வது நலம்.

பனிப்புயல் அல்லது வெளிச்சம் குறைவாகவுள்ள வேளைகளில் உங்களுக்கு மற்றவர்கள் தெரியாதிருப்பதுடன் மற்றவர்களுக்கும் உங்களைத் தெரியாதிருக்கலாம். இத்தகைய வேளைகளில் உங்களுக்கு மற்றவர்கள் தெரிவதற்கும், உங்களை மற்றவர்கள் கண்டு கொள்வதற்குமாக வாகன மின் விளக்கை முழுமையாகப் (Full lighting system) பயன்படுத்துங்கள்.

எஞ்சிய பனிக்காலத்தில் விபத்தில்லாமல் நீங்கள் வாகனத்தை செலுத்த என் நல் வாழ்த்துகள்.

தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்
senthuran.punithavel@thaiivedu.com

LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-71-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca



இனிய புத்தாண்டு மற்றும் தைப்பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

Thinking of Selling Your Home OR
Finding the Perfect Neighbourhood



SOLD BY : RAJA V.S. RAJAGOPAL Sales Representative
C : 416-727-8647



**Buy & Sell In Real Estate
Save Up to 50% On Selling Cost!!!**

Top 5%
Sales Rep.
in Canada
2012 & 2013

Your Home Sold at a Price Acceptable to You.

வட்டில் திருத்த வேலைகள் இருப்பின் அதற்கான செலவுத் தொகையை
இரண்டு மாதங்களுக்கு வட்டியின்றி ஒழுங்கு செய்துதரப்படும்.



FULL-TIME REALTOR

buysellwithrajagopal.com

Some condition apply



HomeLife/Future
Realty Inc., Brokerage*
*Independently Owned and Operated

Bus : 905-201-9977 Fax : 905-201-9229
205-7 Eastvale Drive, Markham ON L3S 4N8

*Not intended to solicit properties already listed for sale or buyers under buyer agency agreement





TAMIL New Year / Thai Pongal 2014

(Markham Tamil Heritage Celebration)

Sunday, January 12, 2014

2PM - 5PM



Flato Markham Theatre

**171 Town Centre Blvd,
City of Markham
(Warden & Hwy # 7)**

Free parking and Refreshment



**TIME
FOR
SOLUTIONS**

மாதாந்தக் கட்டணங்கள், நீதி நெருக்கடிகளுக்கான தீர்வு காண இதுவே தருணம்

உங்கள் அனைத்து மாதாந்தக் கட்டணங்களையும் ஒவ்வொன்றாக செலுத்துவதை விட, அவை அனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்து மீள் அடமானக் கட்டணம் மூலம் செலுத்த முடியும். இதன் மூலம் பெருமளவு பணத்தை சேமிக்க முடியும்.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

இதன் மூலம் மாதாந்தம்
\$2,866.05
சேமிக்க முடியும்

-digi Media Creations-

Suren Nathan

AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



அப்புலிங்கத்தின் இடப்பெயர்வு

அப்புலிங்கம் உதவிகேட்கும் தோரணையே சற்று வித்தியாசமானது. தனது சுயகௌரவத்தை விட்டுக்கொடுக்கமாட்டார்.

‘அண்ணை இஞ்ச கொஞ்சம் அஞ்ச சதம் எடுக்க ஏலுமோ?’ என்றுதான் கேட்பார். இல்லை என்றாலும் அது தனக்குப் பிரச்சினை இல்லை என்பது போன்ற ஒரு தொனி.

‘என்னிடம் ஒன்றும் இல்லை’ என்று யாராவது சொல்லிவிட்டால் ‘ஓம் உன்னிடம் எங்க இருக்கப்போகுது’ என்று வெகு சாதாரணமாகச் சொல்லிவிட்டுப் போய்விடுவார்.

காசு இல்லை என்று கைவிடுத்தவர் அப்புலிங்கத்தின் இந்தப்பிரதிபலிப்பை சற்றும் எதிர்பார்த்திருக்கமாட்டார். உடனே பக்கத்தில் யாரெனும் இந்த உரையாடலைக் கேட்டுக்கொண்டு நிற்கிறார்களா என்று மட்டும் பார்த்துக்கொள்வார்.

இது நாளடைவில் ஊரில் எல்லோருக்கும் தெரிந்த விடயமாகி விட்டபடியால் இயலுமானவரை அப்புலிங்கம் கேட்கும்போது எவரும் இல்லையென்று சொல்லமாட்டார்கள். முடிந்தால் கொடுப்பார்கள். இல்லாவிடில் எதுவும் கூறாமல் அங்கிருந்து நகன்று விடுவார்கள்.

தனது கோபதாபங்களை அப்புலிங்கம் வெளிப்படுத்தும் முறையும் வித்தியாசமானதுதான். அப்புலிங்கத்துக்குத் தாய் பாக்கியத்தைத் தவிர வேறு நெருங்கிய சொந்தக்காரர் என்று எவரும் கிடையாது. தாயைத்தவிர வேறு எவரிடமும் உணவு கேட்டு வாங்கிச் சாப்பிடும் வழக்கமும் இல்லை.

‘இவன் அப்புலிங்கத்துக்குப் பசிக்குது. ஆனால் அம்மா இன்னும் இவனைக் கவனிக்கிறா இல்லை.’ என்பார்.

‘அப்புலிங்கம் பசிக்குதோ’ என்று கேட்டு விட்டுத் தாய் சாப்பாடு போட்டுக் கொடுப்பான்.

அப்புலிங்கத்துக்குச் சுருட்டுக் குடிக்கும் வழக்கம் எப்படியோ ஏற்பட்டுவிட்டது.

‘அப்புலிங்கம் சுருட்டு குடிக்கவேணும். அம்மா காசு தாற மாதிரி இல்லை’ என்று தனக்குத்தானே முறையிட்டுக்கொள்வார். இதைக் கேட்டுவிட்டு பாக்கியம் அவ்வப்போது காசு கொடுத்துவிடுவதுண்டு. தாய் கொடுக்காவிட்டால் சுருட்டுவாங்க மட்டும் மற்றவர்களிடம் காசு கேட்பதுண்டு.

சில்லறையாகக் கொடுத்தால் மட்டுமே அப்புலிங்கம் வாங்குவார். ரூபாய் நோட்டாக்கக் கொடுத்தால் வாங்கமாட்டார். அவருக்கு உடனடிக் கோளாறு ஏற்பட்டதற்கே ஒரு பத்து ரூபாய் நோட்டுதான் காரணம் என்ற ஒரு கதை ஊரில் பரவிபுரந்தது.

பாடசாலையில் படித்துக்கொண்டிருந்த காலத்தில் அப்புலிங்கத்துக்கு ஓவியம் வரைவதில் மிகுந்த ஆர்வம் இருந்தது. அந்தப் பாடத்தில் அவருக்குத்தான் எப்போதும் ஆகக் கூடிய புள்ளிகள். ஒருநாள் தாயாரிடம் இருந்த பத்து ரூபாயைப் பக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டு அதைப் பார்த்து வரைய ஆரம்பித்தார்.

பள்ளிக்கூடத்தில் தனக்கு அருகே அமர்ந்திருக்கும் சக மாணவனிடம் அந்தப் பத்து ரூபாய் நோட்டைக் காட்டினார். அப்புலிங்கம் காட்டியது உண்மையான பத்துரூபாய் என்று நம்பிவிட்டான் அந்த மாணவன். பின்னர் உண்மை தெரிந்ததும் அப்புலிங்கம் பாராட்டியதுடன் ஒரு ஐடியாவையும் முன் வைத்தான். இந்தப் போலிநோட்டைக் கொடுத்து மாரிமுத்து கடையில் வாழைப் பழமும் கற்கண்டும் இனிப்பும் வாங்கினால் என்ன என்பதுதான் அந்த ஐடியா. அப்புலிங்கம் முதலில் இதற்கு ஒப்பவில்லை.

‘உனக்குப் பயமென்றால் நீ வரவேண்டாம். நோட்டை என்னிடம் தா. நானே போய் வாங்கிக்கொள்ளுகிறேன்’ என்று அப்புலிங்கம் மருந்து அந்தப் போலி ரூபாயை வாங்கிச் சென்றுவிட்டான். கடைக்கார மாரிமுத்துவுக்குக் கண்பார்வை அவ்வளவு சரியில்லை

அப்புலியாம்’ என்று தாயிடம் முறையிடுவார். ‘யாரடா அது’ என்று பாக்கியம் தம்புத்தடியோடு குடிசைக்குள் இருந்து வெளிப்படுவதையும் அப்புலி என்று கூப்பிட்ட சிறுசுகள் தலைதெறிக்க ஓடுவதையும் அப்புலிங்கம் பார்த்து ரசிப்பார்.

ஊரெங்கும் ஒரே பதட்டமாக இருந்தது. ஊருக்குள் ஆழி வரப்போகிறது. உடனடியாக ஊரைவிட்டு நீங்கும்படி எல்லோருக்கும் அறிவுறுத்தல் வழங்கப்பட்டது. பாக்கியம் நிலைகுலைந்துபோனான்.

‘என்ற அப்பு. நீ இஞ்ச நிண்டால் ஆமிக்காரன் உன்னைக்கண்டவுடன் சுட்டுப்போடுவான். என்ன ஏதென்று கேட்கமாட்டான். ஒருவேளை கேட்டாலும் உன்னால் முறையாகப் பதில் சொல்லமுடியாது. என்னை ஒண்டும் செய்யமாட்டாங்கள். எனக்கும்



பால. சிவகடாட்சம்

குரியன் கீழிறங்கியிருந்தான். அப்புலிங்கம் சேர்ந்திருந்தகூட்டம் திடீரென்று எழுந்து எதிர்த்திசையில் நடக்கத் தொடங்கிற்று. அப்புலிங்கமும் சேர்ந்து நகர்ந்தார். ஆஸ்பத்திரிக்கே உரிய ஒரு மணம் மெல்லமெல்ல அவர்களை நெருங்கிக்கொண்டிருந்தது.

அந்த ஆஸ்பத்திரியின் வராந்தாவின் ஒரு முலையில் அப்புலிங்கத்துக்கும் படுக்க இடம் கிடைத்தது. பழையதுணிகள் வைத்திருந்த பொலிதீன் பையைப் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டார். பாக்கியம் கொடுத்து விட்ட சில்லறைக் காசு கொஞ்சம் அவ



என்பதால் அவரால் கள்ளநோட்டைக் கண்டு பிடிக்க முடியாது என்பது அவனது நம்பிக்கை.

சில்லறை வியாபாரி மாரிமுத்து ஹோல் சேல் கடைக்கு சாமான் கொள்முதல் செய்யச் சென்றபோது கள்ளநோட்டு பிடிபட்டு விட்டது. கொஞ்சம் பார்வை குன்றிய மாரிமுத்துவை யாரோ ஏமாற்றிவிட்டார்கள் என்பதைப்பொலீஸார் உணர்ந்து அவர்மீது நடவடிக்கை எதுவும் எடுக்காது விட்டுவிட்டனர். இந்தவிபரம் ஊர்முழுவதும் பரவியதுடன் மேலதிக விசாரணைக்காகப் போலீஸ்கிராமத்துக்கு வரப்போகிறது என்ற தகவலும் பரவியது. அப்புலிங்கம் ஏன் திடீரென்று அமைதியாகிவிட்டார் என்பது எவருக்கும் புரியவில்லை. பள்ளிக்கூடம் போவதையோ நண்பர்களுடன் பேசுவதையோ நிறுத்தி விட்டார். அப்புலிங்கம் மனநோயாளியான கதை இதுதான் என்று சொல்லப்பட்டது. ஆனால் இதை எவரும் உறுதிப்படுத்தியது கிடையாது.

அப்பு என்பது பாக்கியம் அவருக்கு வைத்த செல்லப்பெயர். அவரது இயலாமையைக் கருத்திற்கொண்டு ஊரார் வைத்தபெயர் அப்புலி. ஆனால் எவரேனும் அவரை அப்புலி என்று கூப்பிட்டால் அப்புலிங்கத்துக்குக் கடும்கோபம் வரும். ‘அம்மா இவன் என்னை

எண்பத்தைஞ்சு வயசாசு இனி நான் இருந்தாலும் ஒண்டுதான் செத்தாலும் ஒண்டு தான். நீ எப்படியாவது தப்பவேணும் ராசா. பக்கத்துவீட்டுக் கார்த்திகேசுவிடம் சொல்லியிருக்கிறன். அந்தக்குடும்பத்தோடு சேர்ந்து நீயும் இங்கிருந்து போய்விடு. சண்டை முடிஞ்சுபிறகு இஞ்ச ஒருக்கா வந்துபார்.’ என்று சொல்லி முடித்த பாக்கியத்துக்கு கண்களில் ஏனோ கண்ணீர் வரவில்லை. மரத்துப்போன மனிதத்தைப் பார்த்துப் பார்த்து அவளது மனமும் மரத்துப்போய்விட்டது.

இரவோடு இரவாக ஊர்ந்துசெல்லும் அந்தச் சனத்திரளின் மத்தியில் எங்கே போகிறோம் என்பதே தெரியாமல் போய்க்கொண்டிருக்கும் அந்த மனித மந்தைக்குள் கார்த்திகேசு குடும்பத்தோடு அப்புலிங்கமும் புகுந்து கொண்டார்.

தொலைவில் ஹெலிகொப்டர் சத்தம் கேட்டது. தொடர்ந்து துப்பாக்கிச்சூட்டுச் சத்தங்களும் கேட்கத்தொடங்கின. ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் ஆறுடி அகலமான வீதிவழியாக முண்டியடித்துக்கொண்டு முன்னேற முற்பட்டபோது ஏற்பட்ட நெரிசலில் அப்புலிங்கம் எங்கோ அடித்துச்செல்லப்பட்டார். கார்த்திகேசு குடும்பத்தைச்சேர்ந்த ஒருவர் கூட இப்போது அவர் பக்கலில் இல்லை.

இடம்பெயர்ந்துவந்த சனக்கூட்டம் யுத்தம் இன்னமும் பரவாத ஏதோ ஒரு ஊருக்கு அதிகாலையில் வந்துசேர்ந்தது. ஒருசிலர் தங்கள் சொந்தக்காரர்களின் வீடுகளைத் தேடிச்சென்றனர். வேறுசிலர் வயல்வெளிகளில் தங்குவதற்கு ஒலைக்கொட்டில்கள் அமைக்கும் பணியில் இறங்கியிருந்தனர். மற்றும்பலர் எங்குபோவது என்ன செய்வது என்று முடிவெடுக்க முடியாதவர்களாய் வீதியோரமாக நின்ற மரங்களின் அடியில் குந்தியிருந்தனர். அப்புலிங்கத்தையும் இவர்கள் மத்தியில் காணமுடிந்தது.

இடையிடையே துப்பாக்கிச்சத்தங்கள் கேட்டுக்கொண்டிருக்கும் மேற்குத்திசையில்

ரிடம் இருந்தது. அருகில் இருந்த கடையில் தான் உணவுப்பண்டம் எதனையும் காண முடியவில்லை.

‘இந்த அப்புலிங்கம் எவ்வளவு நேரமா இஞ்ச இருக்கிறான். ஒருத்தரும் இவனைக் கவனிக்கிறதாய் இல்லை.’ என்று அடிக்கடி கூறிக்கொண்டார்.

அவரை அறிந்தவர்கள் எவரும் அங்கு இல்லை. ஏதோ ஒரு பைத்தியம் உளறுகிறது என்று அங்கிருந்தோர் நினைத்துக் கொண்டார்கள். யாரோ ஒருவர் தனக்குக் கிடைத்த அவித்த மரவள்ளிக் கிழங்கில் இருந்து ஒரு சிறு துண்டினைப் பிரித்தெடுத்து அப்புலிங்கத்திடம் கொடுத்தார்.

கடந்த மூன்று நாளாக அவ்வப்போது மரவள்ளிக்கிழங்கோ பாண் துண்டோ தந்துதவிய அந்த மனிதர் எங்கோ போய்விட்டார். அன்று சாப்பிட எதுவுமே கிடைக்கவில்லை. அப்புலிங்கத்துக்குத் தாயின் நினைவு வந்துவிட்டது.

‘அப்புலிங்கம் அம்மாவைப் பார்க்கப் போக வேணும் என்கு நிக்கிறான். ஆனால் ஒருத்தரும் இவனைக் கூட்டிப்போறாங்கள் இல்லை.’ சொல்லிக்கொண்டே தூரத்தில் தெரிந்த ஒரு பெரிய கல்வீடை நோக்கி நடந்தார்.

அந்த வீடு இடம்பெயர்ந்து வந்தோரால் நிரம்பி இருந்தது. வீட்டு கேற்றின் முன்னால் ஒருவர் நின்றுகொண்டிருந்தார்.

‘அண்ணை இஞ்ச கொஞ்சம் சாப்பிட ஏதும் எடுக்க ஏலுமோ?’

‘இஞ்ச ஒண்டும் இல்லை’

‘ஓம். உன்னிடம் எங்க இருக்கப்போகுது’

Sivakadacham@thaiveedu.com

அறிவுரை

விடிந்தும் விடியாதிருக்கின்ற அழகிய அதி காலைப் பொழுதுகளில் எப்போதும் மனதை மயக்கும் தனித்தன்மை உண்டு. அதை அதிகாலைப் பொழுதில் எழுபவர்கள் மட்டுமே அறிவார்கள், அனுவிப்பார்கள். கலைவாணியும் 'தொட்டிப்பழக்கம் சுடுகாடுவரை' என்பதுபோல் விடியற்காலை எழுந்து விடுவாள். அன்றும் அப்படித்தான். அவசரப்பட்டு எழுந்து ஆகப்போவது எதுவுமில்லையென்பதால் படுக்கையில் கிடந்தபடியே தனது கடந்த காலத்தை மனதில் அசைபோடத் தொடங்கினாள்.

அவள் கண்முன் விஸ்வரூபமாக வந்து நின்று சுந்தரேசனின் உருவம்தான். சென்ற மாதத்துடன் சுந்தரேசன் இறந்து மூன்று ஆண்டுகளாகிறது. அவர்கள் இருபத்தொன்பது வருட உறவைப் புரட்டி இருபத்து மூன்றாம் திகதி முறித்துக் கொண்டு சென்றுவிட்டார். இருபத்தொன்பது ஆண்டு திருமண பந்தம் என்பதிலும் அவர்கள் காதல் உறவையும் சேர்த்துக் கொண்டால் முப்பத்து நாலு வருடங்கள் என்றுதான் கூறவேண்டும்.

பள்ளியில் தோன்றிய காதல், சுந்தரேசன் பல்கலைக்கழகம் செல்லாமல் பரீட்சையில் தோல்வியடைத்தவேளை பண்டியன் குளம் வயலுக்கூடாகச் செல்லும் கிரவல் பாதையில் பயணிக்கும் மாட்டுவண்டி போல் ஆடி ஆடிச் சென்றது. சில கிடங்குகளில் சில்லு விழும் வேளைகளில் வண்டி குடை சாய்ந்து விடும் போல் தோன்றினாலும் அது தன்னைச் சுதாகரித்துக்கொண்டு தனது பாதையில் தொடர்ந்த வண்டி போன்று இவர்கள் காதலும்.

சுந்தரேசனின் தாய்மாமனின் சிபாரிசினால் அவனுக்கு நெல் சந்தைப்படுத்தும் சபையில் ஸ்டோர் கீப்பர் வேலை கிடைத்தது. அப்போது எங்கும் அரிசித்தட்டுப்பாடு இருந்த தனால் சம்பளத்தைப்போன்று ஒரு மடங்கு கிம்பளமும் கிடைத்தது.

பணம் என்றால் பிணமே வாயைத்திறக்கும் என்பர். கலைவாணியின் பெற்றோர் வாயைப் பிளந்து, மனதைத்திறந்து திருமணத்திற்கு சம்மதிக்க, விமரிசையாய் திருமணமும் நடந்தது. ஐந்து வருடம் காத்திருந்ததால் அடுத்த இரண்டு வருடத்தில் இரண்டு குழந்தைகளுக்குத் தாயானாள் கலைவாணி. கலைவாணியை எல்லோரும் 'கலா' என்று தான் அழைப்பார்கள் சுந்தரேசனைத் தவிர. காதலித்த வேளையிலிருந்தே அவளை வாணி என்று தான் சுந்தரேசன் அழைப்பார். ஏன் எல்லாரையும் போல் என்னை 'கலா' என்று கூப்பிடக்கூடாது? என்று கேட்டபோது "வா நீ! என்றுதானே உன்னை அழைக்கிறேன் அதில் என்ன தவறு?" என்று கூறிய சுந்தரேசனின் சிரித்த முகம் அவள் கண்முன் இன்றும் இருக்கிறது.

அவர்கள் காதலின் ஆரம்பமே மிகச் சுவையான விடயம். இருவரும் ஒரே பள்ளியில் ஒரு வகுப்பு வித்தியாசத்தில் படித்து வந்தார்கள். ஓரிரு சந்தர்ப்பங்களில் சந்திக்க நேர்ந்தாலும் காதல் அரும்பக் காரணம் ஏதும் வரவில்லை. வழக்கமாகக் காதல் மோதலில்தான் வரும் என்பார்கள். அனால் வாணியின் காதல் மாங்கொட்டை விவகாரத்தில் இருந்து வந்தது. ஒரு சனிக்கிழமை காலை யில் முன் முற்றத்தை விளக்குமாறுத் தடியாற் கூட்டிக்கொண்டிருந்தாள். அப்போது ஒழுங்கையில் இருந்து வீசப்பட்ட ஒரு காய்ந்த மாங்கொட்டை அவள் காலடியில் வந்து விழுந்தது. யாரோ பையன்கள் வம்புக்கு ஏறிகிறார்கள் என்று எண்ணிக்கொண்டு அந்த மாங்கொட்டையையும் சேர்த்துக் கூட்டினாள் கலா. அந்த மாங்கொட்டை திரும்பியவேளை அதன் கோரைக்குள்ளே ஒரு பேப்பர் இருப்பதைக் கவனித்த கலைவாணி மாங்கொட்டையிலிருந்து அந்தத்தானை வெளியே எடுத்தாள். எடுத்தவேளை அசரீரிபோல் அவள் அம்மா "கலா சுருக்கா முடிச்சுக்கொண்டு இங்கு வா பிள்ளை வேலை நிறையக்கிடக்கு" என்று அழைத்தாள். உடனே மாங்கொட்டையை

யும் தாளையும் தன் சட்டைக்குள் செருகி வைத்துவிட்டு தனது வேலையைத் தொடர்ந்தாள்.

சட்டைக்குள் இருந்த மாங்கொட்டைத் தூது மடல் அவள் இதயத்திற்கு அருகே அடைக்கலம் அடைந்ததுமல்லாமல் இதயத்துக்குள் ளேயும் மாங்கொட்டை வீசிய சுந்தரேசனும் இதயத்துக்குள் புகுந்துவிட்டான்.

அந்தத்தானை இன்றுவரை மறைத்து வைத்திருக்கிறாள். தனிமை வாட்டும் வேளைகளில் அதை எடுத்து பார்ப்பதில் ஒரு அமைதி. அந்த எண்ணம் வரவே எழுந்துபோய் அலுமாரித் தட்டுக்கு விரித்திருந்த பழைய 'தாய் வீடு' தானைத் தூக்கி அங்கு இருந்த பழுப்பேறிய அத்தானை ஆயிரமாவது தடையாக வாசித்துவிட்டு தலையை தூக்கியவேளை கண்கள் கலங்கி இருந்தது. அந்தக் கலங்கிய கண்களுக்கூடாகச் சுவரில் மாட்டி இருந்த சுந்தரேசனின் முகம் தன்னைப் பார்த்து இரக்கத்துடன் சிரிப்பது போல் இருந்ததாக உணர்ந்தாள்.

1983ம் ஆண்டு இனக்கலவர காலத்தில் சுந்தரேசன் எம்பிலிப்பிட்டிய நெல் சந்தைப்படுத்தும் சபையில் ஸ்டோர் கீப்பராக வேலை



செய்து கொண்டிருந்தான். நல்லவேளையாக அங்கு உள்ள பொலீஸ் அதிகாரி சுந்தரேசனின் நெருங்கிய நண்பனாக இருந்தார். இரு குடும்பங்களும் நெருக்கமாக இருந்ததால் அந்த அதிகாரி ஜிணசேனா சுந்தரேசனைக் குடும்பத்துடன் வவுனியாவிருக்குப் பொலீஸ் வாகனத்தில் அனுப்பிவைத்தார்.

சுந்தரேசனின் நண்பன் வசந்தன் வெளிநாட்டுக்கு ஆட்களை அனுப்பும் ஒரு ஏஜன்சியை நடத்திக்கொண்டிருந்தான். அவன் உதவியுடன் பல இன்னல்களுக்குப்பின் சுந்தரேசன் கனடா வந்து சேர்ந்தான். வந்தாரை வரவேற்கும் கனடாவில் பல வாழ்க்கைப் போராட்டங்களுக்கிடையே, பிள்ளைகளின் படிப்பில் சுந்துவும் கலாவும் கவனமாய் இருந்தார்கள். கஷ்டம் தெரிந்து வளர்ந்த பிள்ளைகள் நன்றாகக் கற்று தகுந்த தொழிலும் பெற்று திருமணம் செய்து வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தார்கள். தமது பெற்றோர்கள் செய்த தியாகங்களை மறக்காமல் இருவருமே தம்முடன் வந்து இருக்கும்படி பெற்றோரை அழைத்தார்கள். ஆனால் சுந்துவும் கலாவும் மறுத்து தாம் வதித்த தொடர்மாடிக் கட்டிடத்தில் வசித்து வந்தார்கள்.

அறுபத்தைந்தைக் கடந்த இருவருக்கும் போதிய ஒய்வூதியம் கிடைத்தது. இது போது மானதாக இருக்க, மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து வந்தனர்.

ஒய்வுகாலத்திலும் பிள்ளைகளுக்குக் கஷ்டம் கொடுக்கக்கூடாது என்று தொடர் மாடிக் கட்டிடத்தில் வசித்து வந்தார்கள். இறுதியில் சுந்து மாரடைப்பால் இறந்த போது வாணியின் தோடர்ந்து அதேவீட்டில் இருக்கத் தீர்மானித்தாள். அவளுக்கு நீங்காத நினைவுகள் அந்த தொடர்மாடிக் கட்டிடத்தில் இருந்தன. அவள் உள்ளத்தில் தேங்கி நின்ற

அழியாத கோலங்களான நினைவுகள் மனதை அழுத்த, புரியாத ஒரு வேதனை தலைகாட்ட, அந்தக் கடிதத்தை மீண்டும் அலுமாரியில் வைத்துவிட்டு கட்டிலில் வந்து படுத்தாள் வாணி.

மனதை அமைதிப்படுத்த அருகில் உள்ள அம்மன் கோவிலுக்குச் சென்று வரலாம் என்று சிந்தித்தாள் வாணி. செவ்வாய்க்கிழமைகளில் அங்கு சிறப்பான பூசைகள் நடப்பதுடன் நாலுபேருடன் கதைத்துக் கொண்டு இருந்தால் மனதுக்கு அமைதி என்று நினைத்தபடி குளியலறைக்குள் சென்றாள்.

புத்தூரிகையில் பசையை எடுத்தக்கொண்டு குளியற்செட்டியில் கால் வைத்தாள். கால் தவறியது, தொட்டியில் 'தடாலென்' விழுந்தாள். எழும்புவதற்கு முடியாமல் துடித்தாள் கலைவாணி. இப்படியாக வழக்கி விழுவது கண் இமைத்துத் திறக்குமுன் நடத்தேறிவிடும். அடி முதுகுத்தண்டில் கரும் வலி ஏற்பட்டது.

மெதுவாக எழுந்து போய் மகளை அழைக்கலாம் என்று எழும்ப முயற்சித்தாள் கலைவாணி. அவளால் அசைய முடியவில்லை. அவளுக்கு வலியிலும் கிலிதான் அதிகம் தோன்றியது. எப்படியாவது தொட்டிக்கு

குமார்
புனிதவேல்



என்று எண்ணும் வேளையில் வேதனை வேதனையாக வந்தது.

இரண்டு பிள்ளைகளையும் ஒவ்வொரு நாள் காலையும் தொலைபேசியில் அழைக்கச் சொல்லி பதில் இல்லாவிட்டால் வந்து பார்க்கச் சொல்லியிருக்க வேண்டும் என்று சிந்தித்தாள். அவளுக்கு அப்போ ஞாபத்திற்கு வந்தது பழைய நினைவு ஒன்று. பல வருடங்களுக்கு முன் சுந்தரேசன் தன் வேலைத்தலத்தில் அறிந்ததாக ஒரு செய்தியைச் சொல்லியிருந்தான். யாரே தனது தொடர்மாடியில் தனியாக வசித்தவர் இறந்ததாகவும், எட்டு நாட்களுக்குப் பின் அடுத்த வீட்டில் வசித்தவர் துர்நாற்றம் வீசியதாகக் கூற, பொலிசார் கதவை உடைத்து சடலத்தை எடுத்தாகச் சொன்னது நினைவில் ஓடியது. ஐயோ என்னிலையும் அதுதானா? என்று எண்ணியவேளை கேவிக்வேவி அழத் தொடங்கினாள் கலைவாணி.

குழந்தைகள் இருக்கையில் இருந்தபடியே அழுதுவிட்டு தூங்கியதுபோல் கலைவாணி தூங்கிவிட்டாள்.

யாரோ கதவைத் திறப்பதுபோல் ஒரு பிரமை ஏற்பட்டது. மகள் சாந்தி அம்மா என்று குளறியபடி உள்ளே வந்தாள். அருகில் குமரனும் 'Grand Ma!' என்று கத்தினாள். அங்கே நிர்வாணமாக, பரிதாபமாக இருந்த எழுபத்திரண்டு வயதுக் கிழவியை பார்த்து இருவருமே செய்வதறியாது சத்தமிட்டார்கள். உடனே சாந்தி தான் மகனிடம் 'Call 911' என்றாள்.

வைத்தியசாலை கட்டிலில் படுத்திருந்த கலைவாணி மெதுவாக கண்களைத் திறந்தாள். அவளுக்கு Salian கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. மருத்துவர் வந்து பார்த்து விட்டு 'பெரிதான விடயம் ஒன்றுமில்லை களைப்பும் உணவின்மையும் தான் முக்கிய காரணம் முதுகில் உள்ள அடி பெரிதாகப்படவில்லை Bed Sheet உடன் போய்விடும் இன்னும் இரண்டு நாட்களின்பின் வீடு திரும்பலாம். Madam நீங்கள் தனியாக இருப்பதில் தவறில்லை. ஆனால் தினமும் நீங்கள் எப்படி இருக்கிறீர்கள்? என்று பார்க்க ஏற்பாடு செய்து வைத்திருங்கள். இந்தக்காலத்தில் முதியவர்கள் தமது சுதந்திரத்தை விரும்புவது அதிகமாகியுள்ளது. அதில் தவறு இல்லை. ஆனால் தகுந்த ஏற்பாடு செய்யாதது தான் தவறு" என்றார்.

அவர் சென்ற பின் மகனிடம் கேட்டாள் கலைவாணி இன்று என்ன நாள் என்று. இப்போ வெள்ளிக்கிழமை மத்தியானம். காலையில் நீங்களும் கோயிலுக்கு வருகிறீர்களா என்று கேட்பதற்கு போனில் அழைத்தேன், பதில் ஏதும் இல்லாததால் வந்து பார்ப்போம் என்று குமரனையும் கூட்டிக் கொண்டு வந்தேன் என்றாள்.

'நல்ல காலம் நீ கூப்பிட்டுப் பார்த்தது. இல்லாவிட்டால் நான் செத்து போய்இருப்பன். இனிமேல் ஒவ்வொரு நாளும் காலையில் கூப்பிட்டுப்பாரம்மா. அதோட அந்த குளியல் தொட்டியில் ஒரு நேர்த்தியும் வைத்தனான் Emergency Pendant Monitor ஒன்று வாங்கி கழுத்தில் அணிவதென்று. மருமகனிடம் சொல்லி அந்த பென்டன்ட் ஒன்றும் வாங்கித்தா பிள்ளை' என்றாள்.

'அம்மா இது உங்களுக்கு மட்டுமல்ல, தனியாக இருக்கும் ஒவ்வொருவரும் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய அறிவுரைதான்' என்று கூறினாள் சாந்தி.

kumar.punithavel@thaiivedu.com



I would like to wish all a very Happy New Year



Toronto



Toronto



Toronto



Toronto



Ajax



Ajax



Toronto



Toronto



- Buying a home?
- Need a pre-approval?
- Renew or switch your mortgage?

I am an experienced, honest and dedicated mortgage professional and I will make every effort to make your home purchase experience a smooth and pleasant one.

Move into your dream home now.



GOLD CLUB AWARD 2013

WITH HOME LIFE FUTURE REALTY!!
THANK YOU TO ALL MY CLIENTS!!!

COMMING SOON



Markham

8 Fieldside St
Bedrooms:4
Washrooms:4



Toronto

2465 Eglinton Ave East
Bedrooms:2
Washrooms:2

Ramesh Subramaniam B.Eng
Sales Representative
Cell: 416-272-7361
Email: ramesh.realtoruknow@live.com
www.realtoruknow.com



HomeLife/ Future Realty Inc.,
Brokerage, Independently Owned and Operates
205-7 Eastvale Dr., Markham Ont. L3S 4N8
Bus: 905-201-9977, Fax: 905-201-9229

RAMAN HOME COMFORT INC H E A T I N G



Central Vacuum Complete Systems

\$249
Only



Hi-Efficiency Furnaces & Air Conditioners

Start From
\$1399
Only

- ✓ Heating
- ✓ Up to 98.6% Efficiency Furnaces
- ✓ Save up to 50% on Gas and Hydro on annual basis
- ✓ Easy Finance options
- ✓ Monthly rental plans also available



RamanChelliah

Sales Person

Direct: 647-893-4414

E-mail: info@ramanhomecomfort.com

Furnaces Winter Maintenance

\$69
Only

6055 Steeles Ave. East, Unit # C105 Scarborough, ON M1X 0A7
(W) 416-332-2989 (F) 416-332-4967

LENNOX

turn to the experts™

Lennox

உபகரணங்கள் நகரிலேயே

மிகச்சிறந்த விலையில்...



www.ramanhomecomfort.com
Raman Home Comfort Inc

ரொரன்ஹோ மாநகரம் முழுவதும் அனைத்துச் சமூகத்தினருக்கும் திருப்திகரமான

சேவையை வழங்கி வரும் Raman Chelliah வை நாடுங்கள்.

1-888-472-6265

ஆர்பிசி ரெயிலர் விருது

இலக்கிய விருதுகளில் ஒன்றான (RBC Taylor Prize) ஆர்பிசி ரெயிலர் விருது - 2014க்கான நீண்ட பட்டியல் தயாராகிவிட்டது. இந்த நீண்ட பட்டியலில் இருந்து சிறிய பட்டியல் ஒன்று பின்பு தெரிவு செய்யப்படும். அதன் பின் அந்தப் பட்டியலில் இருந்து முதற் பரிசுக்கான நூல் தெரிவு செய்யப்படும். புனைகதை அல்லாத நூல்களுக்கான, கனடிய ருக்கான விருதாகவே இது இருக்கின்றது. 1998ம் ஆண்டு அமைக்கப்பட்ட இந்த அமைப்பின் விருதை சான்ஸ் ரெயிலர் விருது என்று இதற்கு முன்பு அழைத்தார்கள். நொறின் ரெயிலர் அவர்கள் தற்போது இந்த அமைப்பின் தலைவராக இருக்கின்றார். தேர்விற்கு வரும் நூல்கள் ஆங்கிலத்தில் ஆளுமை உள்ளதாகவும், நேர்த்தியானதாகவும், சிந்தனையில் ஆழம் கொண்டதாகவும், நுட்பமானதாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பது போன்ற எதிர்பார்ப்பு போட்டி நடத்துபவர்களிடம் இருக்கின்றது.

இம்முறை 124 நூல்கள் இந்தப் போட்டிக்காக வந்திருந்தன. 45 நூல் வெளியீட்டாளர்கள் இந்த நூல்களைப் போட்டிக்காக அனுப்பி இருந்தனர். இந்த நூல்களைத் தெரிவு செய்வதற்காக கோரல் ஆன் ஹோவெல்ஸ், ஜேம்ஸ் போல்க், அன்று வெஸ்ரோல் ஆகியோர் நடுவர்களாகப் பணியாற்றினார்கள். போட்டிக்காகக் கிடைத்த நூல்களில் இருந்து பன்னிரண்டு நூல்களை அவர்கள் முதற் சுற்றில் தெரிவு செய்தனர். முதற் சுற்றில் தெரிவு செய்யப்பட்ட புத்தகங்களின் பட்டியல்:

- The Juggler's Children: (Carolyn Abraham)
- The Massey Murder: (Charlotte Gray)
- Let the Eastern Bastards Freeze in the Dark: (Mary Janigan)
- The Inconvenient Indian: (Thomas King)

- The Once and Future World: (J.B. MacKinnon)
- The War that Ended Peace: (Margaret MacMillan)
- How Architecture Works: (Witold Rybczynski)
- The Dogs are Eating Them Now: (Graeme Smith)
- Arthur Erickson: (David Stouck)
- Without Honour: (Rob Tripp)
- Confessions of a Fairy's Daughter: (Alison Wearing)
- Little Ship of Fools: (Charles Wilkins)

2014ம் ஆண்டு ஜனவரி 15ம் திகதி இவற்



றில் இருந்து இறுதிச் சுற்றுக்காகச் சில நூல்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு அதிலிருந்து தெரிவான சிறிய பட்டியல் ஒன்று வெளியிடப்படும். மார்ச் மாதம் 10ம் திகதி இறுதிச் சுற்றில் தெரிவாகிப் பரிசு பெற்ற விபரங்கள் அறிவிக்கப்படும். இந்த நிகழ்வு ரொறன் ரோ கிங் வீதியில் அமைந்துள்ள ஒம்னி கிங் எட்வேட் ஹோட்டலில் நடைபெற இருக்கின்றது. வெற்றி பெறுபவருக்கு 25,000 டொலர்கள் பரிசாகக் கிடைக்கும். சிறிய பட்டியலில் தெரிவானவர்களுக்குத் தலா 2,000 டொலர்வரை கிடைக்கும். இதைவிட இவ்வருடம் சிறப்பான எழுத்தாளருக்கான

விசேட பரிசு ஒன்றும் காத்திருக்கின்றது. அந்தப் பரிசைப் பெறும் எழுத்தாளருக்கு 10,000 டொலர்கள் வரை பரிசாகக் கிடைக்கும். இந்நிகழ்வு 13வது வருட நிகழ்வாக அமையும். 2004ம் ஆண்டில் இருந்துதான் வருடா வருடம் பரிசு கொடுக்கும் திட்டம் ஆரம்பமானது.

முதற் சுற்றில் தெரிவு செய்யப்பட்ட புத்தகங்களில் தோமஸ் கிங்கின் 'த இன் கொன் வீனியன் இன்டியன்' என்ற புத்தகம் பல ராலும் பேசப்படும் புத்தகமாக இருக்கின்றது. கல்வ எழுத்தாளரான தோமஸ் கிங்கின் இந்த நூல் ஏற்கனவே ஹிலாரி வெஸ்ரேன் ரயிற்றேஸ் ரஸ்ட் பரிசுக்கான புத்தகங்களில் ஒன்றாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தது. வட அமெரிக்க இந்தியர்களின் வாழ்க்கை நிலை பற்றி எடுத்துக் கூறும் இந்த நூல் பலராலும் பாராட்டப்பட்டிருக்கின்றது. ஆனாலும் ஹிலாரி வெஸ்ரேன் ரயிற்றேஸ் ரஸ்ட் பரிசுக்காக கிறேமி சிமித்தின் 'த டோக்ஸ் ஆர் ஈற்றிங் தெம் நவ்' என்ற நூல்தான் தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. 2005ம் ஆண்டு ஒரு பத்திரிகையாளனாக ஆப்கானிஸ்தானுக்குச் சென்றபோது இந்த நூலா சிரியருக்கு ஏற்பட்ட அனுபவத்தை இந்நூல் எடுத்துச்சொல்கின்றது.

2000ம் ஆண்டு வெயின் ஜோன்சனின் 'பால் டிமோர் மேன்ஷன்' என்ற நூலுக்கு முதற் பரிசு கிடைத்திருந்தது. 2002ம் ஆண்டு கரோல் சீல்டின் 'ஜேன் ஆஸ்டின்' என்ற நூலுக்கு முதற் பரிசு கிடைத்தது. 2004ம் ஆண்டு இஷ்பெல் ஹக்கனின் 'பிலோங்கிங்' என்ற நூலுக்கு முதற் பரிசு கிடைத்திருந்தது. 2004ம் ஆண்டில் இருந்து வருடா வருடம் பரிசு கொடுக்கும் திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தினார்கள். சென்ற ஆண்டு இறுதிச்சுற்றுக்காக அன்று பிறிஸ்ரோனின் 'ஷ்வோட் ஆப் த ஸ்பிரிட் ஷீல்ட் ஆவ் பெயித்,' கரோல் பிஷப்



குரு அரவிந்தன்

வைனின் 'த பெசூட் ஆவ் பெபெக்ஸன்,' ரிம் குக்கின் 'வாலோட்ஸ்,' ஷன்ட்ரா டிஜெவாவின் 'ஜேர்னி வித் நோ மாப்,' ரோஸ் கிங்கின் 'லியனாடோ அன்ட் த லாஸ்ட் சப்பர்' ஆகிய ஐந்து நூல்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தன. இறுதிச் சுற்றுக்கு தெரிவான நூல்களில் இருந்து அன்று பிறிஸ்ரோனின் 'ஷ்வோட் ஆப் த ஸ்பிரிட் ஷீல்ட் ஆவ் பெயித்' என்ற நூலுக்கு முதற் பரிசு கிடைத்திருந்தது.

இதுவரை பரிசு பெற்றவர்களின் விபரமான பட்டியல்:

- Wayne Johnston for Baltimore's Mansion - 2000.
- Carol Shields for Jane Austen - 2002.
- Isabel Huggan for Belonging - 2004.
- Charles Montgomery for The Last Heathen - 2005.
- J. B. MacKinnon for Dead Man in Paradise - 2006.
- Rudy Wiebe for Of This Earth - 2007.
- Richard Gwyn for John A - 2008.
- Tim Cook for Shock Troops - 2009.
- Ian Brown for The Boy in the Moon - 2010.
- Charles Foran for Mordecai - 2011.
- Andrew Westoll for The Chimps of Fauna Sanctuary - 2012.
- Andrew Preston for Sword of the Spirit, Shield of Faith - 2013.

kuruaravindan@thaiveedu.com



Think "SERVICE"

Think "SOLD"

Thamir

Suberamaniam

Sales Representative

Crossroads Realty Inc. Brokerage

1055 McNicoll Ave. Toronto, ON. M1W 3W6

Independently Owned and Operated.

Direct : 416-358-6200

thamilrealtor@gmail.com

Office : 416-491-4002

கனடா - தேர்தல் களங்களும் தமிழரும்

கனடா தேர்தல் களங்கள் தொடர்பாக முன்னெப்போதும் இல்லாத பேரார்வம் கனடாவாழ் தமிழரிடத்தே குடிகொண்டிருப்பதைப் பரவலாக அவதானிக்க முடிகின்றது. ரொறன்ரோ பெரும்பாகத் தேர்தல் முடிவுகளில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தவல்ல வல்லமை கொண்ட சமூகமாகத் தமிழரை அடையாளம் கண்டுகொண்டதன் விளைவே தமிழரது பேரார்வத்திற்கும் அரசியல் கட்சிகளின் தமிழர் மீதான அக்கறைக்கும் காரணமாகும்.

மைய அரசு, மாகாண அரசு, மாநகர அரசு என்ற மூன்று நிர்வாக மட்டங்களிலும் தமிழரது அரசியல் ஈடுபாடு அதிகரித்திருப்பது மகிழ்ச்சியைத் தருகின்ற அதேவேளை, அவதானமாக இருக்க வேண்டிய எச்சரிக்கை உணர்வையும் ஏற்படுத்துகின்றது.

புதிய ஜனநாயகக் கட்சி (NDP), பழமைவாதக் கட்சி (Conservative Party) என்பன கடந்த சில ஆண்டுகளாகவே தமிழருக்கு அரசியல் வாய்ப்புகளை வழங்கி வந்தன. எனினும் தமிழர் பெரிதும் தாராளவாதக் கட்சிக்கே (Liberal) ஆதரவினை வழங்கி வந்தனர். கடந்த மையவரசுக்கான தேர்தலில் தாராளவாதக் கட்சிக்கு ரொறன்ரோ பெரும் பாகத்தில் ஏற்பட்ட பின்னடைவுக்குக் காரணம் தமிழர் வாக்குகளே எனப் பலரும் கருதியதன் விளைவு தாராளவாதக் கட்சியும் தமிழருக்கான கதவுகளைத் திறக்கத் தயாராக்கியது.

இந்நிலையில் தாராளவாதக் கட்சியின் புதிய தலைவராக ஜஸ்டின் ட்ரூடோ தெரிவாக, அவர் வேட்பாளர் தெரிவில் பாரிய மாற்றத்தைக் கொண்டுவந்தார். ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் கட்சி மட்டத்தில் தொகுதி சார்ந்த அங்கத்தவர்களே வேட்பாளரைத் தெரிவு செய்ய வேண்டும் என ஜஸ்டின் விரும்பியிருந்தார்.

நீண்டகாலத்திற்குப் பின் தாராளவாதக் கட்சி நடைமுறைப்படுத்தவிருக்கும் இந்த உட்கட்சித் தேர்தல் நம்மவர் சிலருக்கு வாய்ப்புகளை வழங்கவிருக்கின்றது என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த வேட்பாளர் தெரிவுமுறை மையவரசுக்குரியதேயன்றி மாகாணவரசுக்குரியதல்ல.

மையவரசுத் தேர்தல் தொடர்பான ஏற்பாடுகள் அரசல் புரஸலாக கட்சிகளினால் தொடங்கப் பட்டுவிட்டன.

Scarborough - Rough River என்ற தொகுதி Scarborough - Rough Park , Scarborough North என இரு தொகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்ட பின்னர், Scarborough - Rough river தொகுதியின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக விருக்கும் ராதிகா சிற்சபைசன் 2015இல் நடைபெறவிருக்கும் மையவரசுக்கான தேர்தலின்போது தான் Scarborough North தொகுதியில் புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் வேட்பாளராகப் போட்டியிடப்போவதாக அறிவித்துவிட்டார்.

வேட்பாளர் தெரிவைத் தாராளவாதக் கட்சி, அங்கத்தவர்களிடம் ஒப்படைத்து விட்டதால் சில தொகுதிகளில் தமிழர்கள் நம்பிக்கையோடு இறங்கியிருக்கின்றார்கள்.

Scarborough - Rough Park தொகுதியில் கரி ஆனந்தசங்கரி தாராளவாதக் கட்சியின் வேட்பாளர் தெரிவில் போட்டியிடப்போவதாக அறிவித்துவிட்டார். ஸ்காப்ரோவின் கிழக்கு எல்லையில் இத்தொகுதி அமைந்துள்ளது. தேர்தலுக்கான பணிகளை அவர் வேகமாக முன்னெடுத்து வருகின்றார்.

மார்க்கம் மாநகரசபையின் உறுப்பினராக இரு தடவை தெரிவு செய்யப்பட்ட லோகன் கணபதியும் Scarborough North தொகுதியில் தாராளவாதக்கட்சி சார்பில் மையவரசுத்

தேர்தலுக்கான வேட்பாளர் தெரிவில், உட்கட்சித் தேர்தலில் போட்டியிடப்போவதாக அறிவித்துள்ளார்.

மார்க்கத்தில் கல்விச்சபை அறங்காவலராக இருக்கும் ஜுவனிதா நாதன் புதிதாக அமைய விருக்கும் Markham-Thornhill தொகுதியில் போட்டியிட ஆர்வம் தெரிவித்திருந்து, பின்னர் அவ்வெண்ணத்தைக் கைவிடுவதாகவும் அறிவித்திருக்கிறார்.

தாராளவாதக் கட்சி Scarborough Centre தொகுதியில் தியோ அன்ரனி வேட்பாளர் தெரிவில் கலந்துகொள்ளப்போவதாக செய்திகள் வெளியாகியுள்ள போதிலும் இதுவரை அலுவல்சார் அறிவிப்பு எதுவும் வெளியாகவில்லை.

பழமைவாதக்கட்சியும் சில தமிழ் வேட்பாளர்களைத் தெரிவுசெய்யும் வாய்ப்பு உண்டு. எனினும் இதுவரை அலுவல்சார் அறிவிப்புகள் எதுவும் வெளியாகவில்லை.

வெகுவிடையில் வரவிருக்கும் மாகாணத் தேர்தல் களமும் பரபரப்பாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் தயவில் ஆட்சியைத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் தாராளவாதக் கட்சி விரையில் முன்னிலைப்படுத்தவிருக்கும் வரவு-செலவுத் திட்டத்தைப் புதிய ஜனநாயகக் கட்சி ஆதரிக்காது என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அவ்வாறாயின் இந்த ஆண்டின் நடுப்பகுதியில் ஒன்றாறியோ மற்றும்மொரு தேர்தலைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பு உண்டு.

இந்நிலையில் புதிய ஜனநாயகக் கட்சி சார்பில், Scarborough -Rough River தொகுதியில் மாகாணவரசுக்கான தேர்தலில் போட்டியிடப்போவதாகக் கட்சியின் தலைவி அன்ட்ரியா ஹோவத் முன்னிலையில் நீதன்

சண் அறிவித்துவிட்டார்.

ஏனைய கட்சிகளும் மாகாணத் தேர்தலுக்காகத் தம்மைத் தயார்படுத்தத் தொடங்கி விட்டன. அக்கட்சிகள் சார்பிலும் தமிழர்கள் சிலர் களமிறங்கவுள்ளனர். விரைவில் அறிவிப்புகள் வெளியாகலாம்.

மாநகரசபைத் தேர்தல் களங்களிலும் சில புதிய தமிழ் முகங்கள் களமிறங்கும் வாய்ப்புகள் உள்ளன.

கட்சிகள் சாராது விளம்பரங்களை நோக்காகக் கொண்டு சுயேட்சையாகவும் தமிழர் போட்டியிடும் வாய்ப்புகளும் இல்லாமல் இல்லை. இப்போதைய தேர்தல்களில் கிடைக்கும் வாக்குகளைத் தமது செல்வாக்காகக் காட்டி எதிர்காலத் தேர்தல்களில் இடம் பிடிக்கும் நோக்கிலும் தேர்தலில் போட்டியிடுவோருமுள்ளார். தேர்தல்கள் நெருங்கும்போது மட்டுமே சமூக சேவகர்களாவோரையும் பார்த்திருக்கிறோம். இத்தகையோரை இனங்கண்டு புறக்கணிப்போம்.

தமிழராக எவர் களமிறங்கினாலும் அது தமிழர் வாக்கு வங்கியையும் நம்பித்தான் என்பதில் ஐயமில்லை. தெரிவுசெய்யப்பட்டு வோர் தமிழருக்கு மட்டுமல்ல, தாம் சார்ந்த தொகுதியில் வாழும் அத்தனை மக்களுக்கும் சமமான சேவையாற்ற வல்லவராக இருக்க வேண்டும்.

தெரிவுசெய்யப்பட்ட உறுப்பினர்களின் நடத்தைகள் அவர் சார்ந்த இனத்தையும் பாதிப்புக்குள்ளாக்கும். வாக்காளராகிய தமிழருக்கு மிகப்பொருத்தமானவரைக் கண்டறிந்து தெரிவுசெய்யும் பாரிய பொறுப்புண்டு.

பொறுப்புணர்ந்து அரசியற் களங்களைக் கையாள்வோம்.



CANADIAN TAMIL ACADEMY கனடாத் தமிழ்க் கல்லூரி

- :: 21 ஆண்டுகள் தரமான தமிழ் மொழிக் கல்விச் சேவை
- :: கனடியக் கற்பித்தல் அனுபவம் கொண்ட ஆசிரியர்கள்
- :: ஒன்றாறியோ பாடத்திட்டத்துக்கு அமைவான கற்பித்தலும் மதிப்பீடும்
- :: மாதுகாப்பான தாய்மையான உங்கள் வதிவீடத்துக்கு அருகிலான பாடசாலைச் சூழல்

பதிவு செய்து விட்டீர்களா?

தொடக்க நிலைத் தமிழ் வகுப்புகள் (இளமழலை முதல் தரம் 8வரை)

- மொழி அறிவுக்கேற்ப தனித்தனி வகுப்புகள்.
- கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதலில் சிறந்து விளங்குவதை ஊக்குவிக்கும் கற்பித்தல் முறை.
- தமிழ் மொழியோடு மட்டுமல்லாது, தமிழர் பண்பாட்டையும் தாய்நில உணர்வையும் மாணவர் அறிந்து கொள்ளக் கூடிய பாடத் திட்டம்.
- மாணவரின் தனித்த மற்றும் குழு ஆற்றலை வெளிக் கொண்டு வரும் போட்டிகள், தேர்வுகள், கலை நிகழ்ச்சிகள்.
- ஆற்றலும் பட்டறிவும் மிக்க ஆசிரியர்களின் சேவை

தமிழ் மற்றும் நுண்கலைத் திறமை நெறி வகுப்புகள் (தரம் 9 முதல் 12வரை)

- பிற உயர்பள்ளிப் பாடங்களுக்கு ஒப்பானதாகும்.
- 30 வகுப்புகளில் ஒரு திறமைத் தேர்ச்சிப்படி (credits) உயர்பள்ளிக்குத் தேவையான 4 திறமைத் தேர்ச்சிகளைப் பெறலாம்.
- பல்கலைக்கழகம், கல்லூரி நுழைவுக்கான மதிப்பெண்ணைக் கூட்டவும் வேலைப் பளுவைக் குறைக்கவும் வழி செய்யும்.
- தமிழ் மொழி அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளவும் தமிழ்ப் பண்பாடு மற்றும் அடையாளத்தைப் பேணவும் வழி செய்யும்.

TORONTO – SCARBOROUGH - NORTH YORK - REXDALE – MARKHAM – MISSISSAUGA – MALTON – BRAMPTON – AJAX
ரொறன்ரோப் பெரும்பாகத்தில் 17 இடங்களில் வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன.

தமிழர் எங்கள் பேர் தமிழே எமக்கு வேர்



இணையத்திலும்
விண்ணப்பங்களைப்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்

சுடுதல் விபரங்களுக்கு: Tel: 416 757 2006 Fax: 416 757 2541

3150 Eglinton Ave. E. Suite 6, Scarborough, ON. M1J 2H2
(Markham/ Eglinton)

Web: www.tamilacademy.org Email: contact@tamilacademy.org

2013 Top Producer



*I would like to wish all a very
 Happy Christmas
 &
 New Year!*

Raj Nadarajah

Nagendrarajah
Sales Representative

416.333.6115

nanohomes@gmail.com

www.nanohomes.ca



**HomeLife/Future
 Realty Inc., Brokerage***

205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
 Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229

*Not a franchise; Direct Local Ownership.





**வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் முகவராக...
இதோ...**



LESLIE & FINCH - \$1,389,000

HAPPY NEW YEAR 2014
Wishing you an year of infinite success
and unlimited reasons to smile.

VALLIKANNAN MARUTHAPPAN,
Sales Representative.
Direct: 416-880-6051 / 416-623-4989

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

* Independently Owned and Operated - Not intend to solicit buyers or sellers currently under contract

www.mvkhome.ca Business: 416-298-3200

www.mvkhome.ca

ஓய்ந்து போன விடுதலைக்கான குரல்

ஒருவருக்குத் தெரிந்த மொழியில் நீங்கள் பேசினால் அது தலைக்குள் புகுந்திருக்கும், ஆனால் அவருடைய மொழியிலேயே நீங்கள் பேசினால் அது மனசுக்குள் புகுந்திருக்கும்.

- நெல்சன் மண்டேலா.

மதிப்புக்குரிய தலைவர் நெல்சன் மண்டேலாவின் மறைவு சர்வதேசத்திற்கும் ஏற்பட்ட பெரும் இழப்பாகவே பலராலும் கணிக்கப்படுகின்றது. குறிப்பாக இனி வருங்காலங்களில் விடுதலை வேண்டி நிற்கும் ஒரு இனத்திற்கு இவரின் இழப்பு ஏதோ ஒரு வகையில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தலாம் என்பதை இன்று விடுதலை வேண்டி நிற்பவர்கள் உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும். ஏனென்றால் உண்மையான நேர்மையான போராட்டம் உலகின் எந்தப் பாகத்தில் நடந்தாலும் தயங்காது அவர்களுக்காகக் கொடுக்கப்பட்ட இவரது குரல் இன்று ஓய்ந்து போய்விட்டது. இவரைப் போலத் துணிந்து குரல் கொடுக்க முன் வருபவர்கள் ஒரு சிலரே இன்று எஞ்சி நிற்கின்றார்கள். காரணம் நேர்மையாக உண்மை நிலையை உலகிற்கு எடுத்துச் சொல்ல முன் வருபவர்களும் பயங்கரவாதிகளாகக் கணிக்கப்பட்டுவிடுவதால் அவர்கள் தயக்கம் காட்டுகின்றார்கள்.

இனமத வேறுபாடின்றி தென்னாபிரிக்காவில் மட்டுமல்ல உலகமெல்லாம் நெல்சன் மண்டேலாவின் மறைவுச்செய்தி கேட்டுக் கண்ணீர் வடித்தது என்றால் அவர் ஒரு பெரும் தலைவர் என்பதைக் கண்முன்னால் வாழ்ந்து காட்டிவிட்டே மறைந்திருக்கின்றார். அமெரிக்காவில் வாஷிங்டனில் உள்ள கொரியன் யுத்த நினைவாலயத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கும் 'Freedom is not Free' என்ற வாசகம் இவரது போராட்டத்திற்கு அர்த்தம் கற்பிப்பதாய் இருப்பதை அங்கே சென்று பார்த்த போது என்னால் உணர் முடிந்தது. விடுதலை என்பதை இலவசமாகப் பெற்று விடமுடியாது என்பதை இளவயதில் நெல்சன் மண்டேலாவும் உணர்ந்துதான் செயற்பட்டார். ஆனால் தகுந்த முறையில் தனது பாதையை வழி நடத்திச் சென்றதால் பேரினவாதத்தின் பல எதிர்ப்புகளையும் தாண்டி அதில் வெற்றியும் கண்டார். தென்னாபிரிக்காவான தனது நாட்டின் விடுதலைக்காக மட்டும் அவர் பாடுபடவில்லை. அவர் இன்பாகுபாடு, அடக்குமுறை, சிறுபான்மை இனத்தவரின் விடுதலை போன்றவற்றுக்காகவும் பாடுபட்டவர். அதனால்தான் நெல்சன் மண்டேலா அவர்களை 'அடக்குமுறைக்கு எதிரான மக்கள் போராட்ட வெற்றியின் சாட்சியம்' எனப் பல உலகத் தலைவர்களும் தங்கள் இரங்கல் உரையில் தெரிவித்துள்ளார்.

1918ம் ஆண்டு யூலை மாதம் 18ம் திகதி பிறந்த நெல்சன் மண்டேலா 1994ம் ஆண்டு தொடக்கம் 1999ம் ஆண்டு வரை தென் ஆபிரிக்காவின் ஜனாதிபதியாகக் கடமை

யாற்றினார். நெல்சன் மண்டேலா அவர்கள் 1994ம் ஆண்டு தென்னாபிரிக்காவின் முதலாவது கறுப்பின அரசு தலைவராக பொறுப்பேற்றபோது உலகமே அதை நம்ப மறுத்து வியந்து நின்றது. இன்றைய தலைமுறைக்கு அது பெரிய விடயமாகத் தோன்றாவிட்டாலும், அவர் வாழ்ந்த காலக்கட்டம் மிகவும் முக்கியமானது. அடிமை வாழ்க்கை வாழ்ந்த இனத்தை இன்று தலை நிமிர்ந்து நிற்க வைத்த பெருமை அவரையே சாரும். மனித இனத்தின் சமத்துவத்தை விட்டுக் கொடுப்பற்ற தனது போராட்டத்தின் மூலம் உலக மனச்சாட்சியைத் தட்டி எழுப்பிச் சாதனை படைத்த ஒரு மகத்தான தலைவர் எனப் பலராலும் புகழாரம் சூட்டப்பட்ட இவர் சமாதானத்திற்காகப் பல விருதுகளைப் பெற்றிருக்கின்றார். இவரது விடுதலைப் போராட்டம் காரணமாக பயங்கரவாதியாகச் சித்தரிக்கப்

தினமாக ஐ.நா அறிவித்துள்ளது என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. தென்னாபிரிக்க கறுப்பின மக்களின் நீதிக்கான போராட்டத்தை உலகமயப்படுத்தி வெற்றி கண்டவர் என்ற பெருமை இவருக்கே உரியது. நோபல் சமாதானப்பரிசு, பாரதரத்னா போன்ற பரிசுகளைப்பெற்ற உலகத்தலைவராக விளங்கிய போதும் அவரை பயங்கரவாதிகள் கண்காணிப்புப் பட்டியலில் இருந்து 2008 ஆண்டு தான் அமெரிக்க அரசு நீக்கியிருந்தது.

மனித இனத்தின் விடுதலைக்காகப் போராடியவர்கள் எல்லாம் தோல்வியைத் தழுவவில்லை என்பதற்கு நெல்சன் மண்டேலா சிறந்த உதாரண செயல் வீரராக இருந்தார். அப்பெருந்தலைவரது உறுதியான வழித்தடத்தில் அவரது பாதையைச் சரியான முறை



குரு அரவிந்தன்

அறப்போராட்டத்தில் நம்பிக்கை வைத்திருந்த இவர் அது பலன் தராமல்போகவே, பின்னாளில் ஆயுதப் போராளியாக மாறியிருந்தார். 1956ல் இவர் கைது செய்யப்பட்டு ஐந்து வருட சிறைத்தண்டணையின்பின் 1961ல் விடுதலை செய்யப்பட்டார். கறுப்பின மக்களின் விடுதலைக்காகப் போராடிய ஆபிரிக்க தேசிய காங்கிரசுக்குத் தலைமை தாங்கியதால் மண்டேலா மீது குற்றம் சாட்டப்பட்டு 1962ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் மீண்டும் கைது செய்யப்பட்டு 1964ம் ஆண்டு தண்டனை விதிக்கப்பட்டு 27 வருடங்கள் சிறையில்



பட்டு நீண்டகாலம் தென்னாபிரிக்கச் சிறைக்குள் வைக்கப்பட்டிருந்தார். அதுமட்டுமல்ல, அவரது விடுதலை இயக்கம் பயங்கரவாதப் பட்டியலில் இடம் பெற்றிருந்ததால் மேலை நாடுகள் இவரைக் கண்காணித்த வண்ணமே இருந்தன. உலக சமாதானத்துக்காக மண்டேலா ஆற்றிய சேவைகளைப் பாராட்டி அவர் சிறையில் இருந்த போதே அவருக்கு இந்திய அரசு 'நேரு சமாதான விருதை' வழங்கிக் கௌரவித்தது. மண்டேலாவின் சார்பில் அந்த விருதை அவரது மனைவியான வின்னி மண்டேலா பெற்றுக்கொண்டார். அமைதி மற்றும் நல்லிணக்கத்துக்கான 'மகாத்மா காந்தி சர்வதேச விருது'ம் நெல்சன் மண்டேலாவுக்குக் கிடைத்தது. தென்னாபிரிக்க தலைவர் நெல்சன் மண்டேலாவின் பிறந்த நாளான ஜூலை 18ம் தேதியை சர்வதேச நெல்சன் மண்டேலா

யில் திட்டமிட்டுப் பின்பற்றிய பல விடுதலை இயக்கங்கள், வெற்றி பெற்றுத் தமது இலட்சியத்தை அடைந்திருக்கின்றன. இந்தியாவின் விடுதலைக்காகப் பாடுபட்ட மகாத்மா காந்திக்கும் தென்னாபிரிக்காவின் விடுதலைக்காகப் பாடுபட்ட நெல்சன் மண்டேலாவிற்கும் பல வழிகளில் ஒற்றுமை இருந்தாலும் சில விடயங்களில் மண்டேலா காந்தியிடம் இருந்து மாறுபட்டிருந்தார். நேதாஜியின் கொள்கைகளையும் மண்டேலா சில சமயங்களில் பின்பற்றினார். அதனால் இளமைக் காலத்திலேயே ஒரு சுதந்திர போராட்ட போராளியாக தன்னை உருவாக்கிக் கொண்டார். சுதந்திரத்திற்கான போராட்ட வடிவங்களைக் தேவைக்கேற்ப மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதைச் சரியான தருணத்தில் உணர்ந்துகொண்டு அதற்கேற்ப அரசியல் தீர்வில் நம்பிக்கை கொண்டு செயற்பட்டார். ஆனால் எந்த இலட்சியத்திற்காகப் போராட முன்வந்தாரோ அதே இலட்சியத்தை அடையும் வரை மண்டேலா ஓய்ந்திருக்கவில்லை. எந்த இனம் அவரை சிறையில் அடைத்து ஓடுக்க நினைத்ததோ அந்த இனமே அவரின் மரணச் சடங்கில் கலந்துகொண்டு இரங்கலுரை நிகழ்த்திக் கண்ணீர் வடித்தபோது, அவரின் அரசியல் ஆளுமை எத்தகையது என்பதை உலகமே புரிந்துகொண்டது.

அடைக்கப்பட்டார். ராபன் தீவில் உள்ள சிறையில் அடைக்கப்பட்டபோது அங்கே பல இன்னல்களை அனுபவித்தார். சிறையில் இருக்கும்போது நிலச்சுரங்கத்தில் வேலை செய்யப் பணிக்கப்பட்டதால் தூசு படிந்த காற்றைச் சுவாசிக்க வேண்டிவந்தது. இதனால் அவரது நுரையீரல் பாதிப்புக்குள்ளானது. உலக நாடுகளின் முயற்சியால், 1990ல் அவரது 71வது வயதில் விடுதலை செய்யப்பட்டார். சிறிது காலம் நோய் வாய்ப்பட்டிருந்த இவர் தனது 95வது வயதில் ஜோகானஸ்பேர்க்கில் உள்ள அவரது வீட்டில் 2013 டிசம்பர் 13ம் திகதி மரணமானார். சுமார் 90 உலகத்தலைவர்கள் இவரது மரணச்சடங்கில் கலந்து கொண்டனர். ஆறு பிள்ளைகளின் தந்தையான மண்டேலா மூன்று தடவைகள் திருமணம் செய்து கொண்டார். 17 பேர்பிள்ளைகளும் பல பூட்டப்பிள்ளைகளும் இருக்கின்றார்கள். சுமார் 300 ஆண்டு காலமாக வெள்ளையின மக்களின் ஆட்சியின்கீழ் இருந்த தென்னாபிரிக்காவை மீட்டெடுத்த தலைவர் என்ற பெருமையைக் கொண்ட அமரர் நெல்சன் மண்டேலா அவர்களை 'தேசியத்தந்தை' என்றும் தென்னாபிரிக்க மக்கள் பெருமையாக அழைப்பார்கள்.

kuruaravindan@thaiveedu.com



தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



வெளிநாட்டவர்களின் தமிழ்ச் சேவை

ஜி.யு. போப்

தமிழின் உயர்சி பற்றிய குறிப்பு: திருக்குறளின் மொழிபெயர்ப்பின் முகவுரையில் போப் அவர்கள் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

‘தமிழ் ஒரு மிகவும் உயரிய நுட்பமுடைய (Sophisticated) ஒரு தனிமையாய்ந்த மொழியாகும். அதன் சொல் வளம் (Vocabulary) மிகவும் செழுமை வாய்ந்ததாகும். இதுவே தென்னிந்திய மொழிகளுக்கெல்லாம் தாய் மொழியாகும். தமிழ் இலக்கியங்களின் உருவாக்கம் ஒரு உயரிய தனிமனித சீரிய வாழ்கைத் தரத்தினைப் பிரதிபலிப்பதாகவும் உயர்ந்த வாழ்க்கைக் கோட்பாடுகளைக் கோடிட்டுக் காட்டுவதாகவும் காணப்படுவதை அறிய திருக்குறள் ஒரு சரியான உதாரணமாகும். அந்த நாட்டு மக்கள் உயரிய சீரிய வாழ்க்கை நெறியினை உடையவர்களாகவும் மனித ஒழுக்க நெறியுடன் இயற்கையுடன் சேர்ந்து வாழ்ந்தார்கள் என்றும். இவை பற்றிய பல நூல்கள் அம் மொழியிலே தோன்றியதாகவும் அதற்கு திருக்குறள் ஒரு மாசு மறுவற்ற உதாரணமாகும். திருக்குறள் இந்த உலகில் மனிதனது குற்றம் குறைகளை நீக்கும் ஒரு அற்புத படைப்பாகும். ஒரு குறுகிய காலத்திலேயே தமிழைக் கற்கும் போது இதனை உணர்ந்து அதன் சிறப்பினை ஐரோப்பியரும் அறியும் வண்ணம் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தேன். இத்தகைய சந்தர்பத்தினைத் தந்ததற்காக நான் இறைவனுக்கு நன்றியினைச் செலுத்துகின்றேன்.’

தமிழ் மாணவன்:

போப் அவர்கள் தன்னை ஒரு தமிழ் மாணவனாகவே தனது இறுதிக் காலம் வரை குறிப்பிட்டு வந்தார். இறுதி வரை தமிழைத் தொடர்ந்து கற்பதிலும், தான் கற்றவைகளை எழுத்தில் வடிப்பதிலும் முழுக்கவனத்தினையும் செலுத்தி வந்தார்.

போப் அவர்கள் பெர்வரிமாதம் 11ம் திகதி 1908ம் ஆண்டு தனது இறுதிக்காலத்தை லண்டன், ஒக்ஸ்போர்டில் கழிக்கும் போது மறைந்தார். அவரது மறைவினை தமிழ் கூறு நல்லுலக அறிஞர்கள் அறிந்து கலங்கினர். அன்னாரது கல்லறை அமைக்கும் போது தமிழ் மக்களின் பங்களிப்பும் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரிப் பேராசிரியர் செல்வகேசவராய முதலியார் தலைமையில் நிதி சேகரித்து போப் அவர்களின் இறுதி விருப்பத்தினை ஈடுசெய்யும் முகமாக அப்பணம் ஒக்ஸ்போர்டில் வசித்துவந்த அவரது குடும்பத்தினருக்கு அவரது கல்லறையினை நிர்மாணிப்பதற்காக அனுப்பி வைக்கப்பட்டது. இதன் மூலம் அவர் தன்னை ஒரு தமிழ் மாணவன் என்று கருதி அதனை எழுதும்படி கேட்டுள்ளதாக பேராசிரியர் செல்வகேசவராய முதலியார் ‘போப் அவர்களின் விருப்பத்தினை ஈடு செய்யும் முகமாக’ என்பதிலிருந்து ‘ஒரு தமிழ் மாணவன் இங்கே உறங்குகிறார்’ என்பது ஆரம்பத்தில் கல்லறையில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பது எனது கருத்தாகும். 1961ம் ஆண்டு வரை இந்தக் கல்லறையினை இந்தியாவில் இருந்து வந்து எவரும் பார்வையிடவில்லை. 1961ம் ஆண்டு கல்கி ஆசிரியராக அப்போது கடமையாற்றிய எம்.பி.சோமசுந்தரம் அவர்கள் லண்டனுக்கு வந்து ஒரு பாரிய தேடுதலின் பின்பு போப் அவர்களை அடக்கம் செய்த இடத்தைக் கண்டு பிடித்து அதனைத் தரிசித்து தனது கட்டுரையில் குறிப்பிடுகின்றார்.

கடந்த ஆகஸ்ட் 2013 நான் லண்டனுக்குப் பயணம் செய்தபோது லண்டனில் வசிக்கும் எனது உறவினர் ஒருவரின் துணையுடனும் எனது கல்லூரிக்கால நண்பன் ஒருவருடனும் ஒக்ஸ்போர்டில் உள்ள சேமக் காலையில் அவரது கல்லறைக்குச் சென்று மரியாதை செலுத்தினோம். நாம் போகும் போது தண்ணீர் போத்தல், பிறஸ், துடைப்பதற்குத் துணி ஆகியன எடுத்துச் சென்

றோம். நாம் அங்கு சென்ற போது வாசல் திறந்தேயிருந்தது. உள்ளே சென்றபோது முன்பகுதியிலேயே கல்லறை உள்ளதாக நண்பன் இடத்தைக் காட்டி அதனை பிறசினால் துடைத்து, நீரினால் கழுவிச் சுத்தம் செய்து பின்னர் துணியினால் துடைத்துக் கொண்டோம். அவ்வாறு செய்யும் போது எனது ஆர்வம் தூண்டப்பட்டுக் கொண்டேயிருந்தது. அதாவது அதில் தமிழ் மாணவன் இங்கே உறங்குகிறார் என்று எழுதப்பட்டுள்ளதா என்பதனை அறிவதில் ஆர்வமாக இருந்தேன். நான் உயர்தர வகுப்பில்



படிக்கும் போதும் பட்டப்படிப்பின் போதும் இலக்கிய வரலாற்றில் ‘தமிழ் மாணவன் இங்கே உறங்குகின்றார்’ என்று எழுதியுள்ளதாகவே படித்திருந்தேன். ஆனால் அவ்வாறான எந்த வாக்கியமும் அங்கு பதியப்படாமை எனக்கு ஏமாற்றத்தைத் தந்தது. அவரது கல்லறையில் 1911ம் ஆண்டு மறைந்த அவரது மனைவியான ஹென்றிரா பேஜ் போப் அவர்களும் போப் அவர்களின் சவக்குளியில் இட்டு ஒன்றாக அடக்கம் செய்திருப்பதை அறிய முடிந்தது. கல்லறையின் ஒரு பக்கத்தே போப் அவர்கள் பற்றியும் மறுபக்கத்தே அவரது மனைவி பற்றியும் எழுதப்பட்டிருந்தது. அத்தோடு அங்கிருந்த ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட கல்லைகளின் தோற்றம் மிகவும் பழமை வாய்ந்ததாகவும் ஒரே காலத்தையையாகவும் இருந்தன. ஆனால் போப் அவர்களின் சமாதியும் 5 – 10 வருடங்களுக்குள் புதுப் பிக்கப்பட்ட கருங்கல்லினாலான கல்லறையாக இருந்தது. வேறு எந்தக் கல்லறையும் கருங்கல்லினால்க் கட்டப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதன் மூலம் ‘தமிழ் மாணவன் இங்கே உறங்குகிறார்’ என்பது ஆரம்பக் கல்லறையில் பதியப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் அது புதுப்பிக்கப்படும் போது அது எழுதப்படாமல் விட்டிருக்கலாம். இதன் மூலம் போப் அவர்களின் விருப்பம் ஒன்று நிறைவேறாமற்போயுள்ளது.

அக்கல்லறையில் பின்வரும் வாசகங்கள் ஒரு பக்கத்தே பொறிக்கப்பட்டிருந்தன. ‘George Uglow Pope D.D of South India some time lecturer in Tamil and Telugu in the University and Chaplain of Balliol College, Oxford, Born 24th April 1820. Died 11th February 1908. This stone has been placed here by his family and by his Tamil friends in South India in loving admiration of his lifelong labours in the cause of oriental literature and philosophy’

ஜி.யு.போப் அவர்களின் கல்லறையினைப்

பார்வையிட ஆர்வமுடையவர்களுக்காக அதன் விலாசத்தினைத் தருகின்றேன். Saint Sepulcher Cemetery, Old Street, Walton, Oxford, U.K.

ஜி.யு.போப் பற்றிய மதிப்பீடு:

‘சைவ சித்தாந்த தீபிகை’ பெப்பிரவரி மாதம் 1908ம் ஆண்டு வெளியிட்ட புத்தகத்தில் பக்கம் 336 - 338 ல் The Late Rev G.U.Pope, M.A., D.D., - ‘Student of Tamil’ என்னும் கட்டுரையில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

அவர் தமிழ் மக்களையும் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களையும் மிகவும் நேசித்தார். அக்காலத்தே ஒரு உயிர்வாழும் புகழ்பெற்றவராக ‘A True Living Legend’ வாழ்ந்த புலமைசார் அறிவாளி என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். அவர் தனது இறுதிக் காலம் வரை தான் எடுத்துக்கொண்ட கடமைகளை முடித்தவராகவேயுள்ளார். அவர் தான் மொழி-பெயர்த்த திருக்குறளின் பெறுமதியைக் கூட்டுவதற்காக தனது முழு உழைப்பையும் கவனத்தினையும் செலுத்தி அதனை மேலும் விளக்கம் கொடுக்க அதன் இணைப்பாக தமிழ் - ஆங்கில அகராதி ஒன்றையும் சேர்த்துக் கொண்டதே ஒரு பாரிய செயற்பாடாகும்.

ஒரு முறை சிதம்பரம் நடராஜப் பெருமான் கோவிலில் திருவாதிரை ஆருத்திரா தரிசன விழாவின் போது அங்கு திருவாசக முற்றோதல் நடைபெற்றது. பின்னர் நடைபெற்ற சொற்பொழிவின் போது டாக்டர் போப் அவர்கள் திருவாசகத்திற்குச் செய்த அளப்பரிய சேவையினை சைவ சித்தாந்த சபையினரே மிகவும் போற்றிப் புகழ்ந்து பேசியமை பற்றி அக்கட்டுரை குறிப்பிடுவது அவர்களது சேவையை இந்துக்களும் எவ்வாறு போற்றினார்கள் என்பதற்குச் சான்றாகக் குறிப்பிடலாம்.

வண. டாக்டர் ஜி.யு.போப் பற்றி Daily Post Bangalore in 1882:

‘வண டாக்டர் ஜி.யு. போப் அவர்கள் ஒரு கனவான், சிறந்த கல்வியாளன், சிறந்த புலமையாளன், சிறந்த மதபோதகர், ஒரு நீண்டகால நிலையில் மற்றையோரால் மதிக்கப்பட்ட ஒரு கனவான். அவரது மதிப்பு தனது நாட்டிலிருந்து வந்தவர்களுக்கு கிழக்கு தேச மாட்சி பற்றி உயர் நோக்கம் கொண்டவராகவே அறியப்பட்டார். இவர் 43 வருடங்கள் தனது மத மற்றும் தமிழ் சேவையினைத் தென் இந்தியாவில் செய்தார். இக்காலத்தே இந்தியாவில் தனது நாட்டின் உதவியுடன் ஒரு பாரிய அபிவிருத்தி நடைபெற்றதனை நேரடியாகக் கண்ணுற்றார்.’

பிஷப் கால்டுவெல் அவர்கள் போப் அவர் கள்பற்றிக் கூறியது:

இவரது வெற்றிக்கு முக்கிய பின்டைவு அவரது கண்டிப்பு நிறைந்த ஒழுக்கவியல் என்பதாகும். போப் அவர்கள் தமிழ்நாட்டை விட்டு இங்கிலாந்து சென்ற பின்பு அவரது கண்டிப்பு நிறைந்த ஒழுக்கவியலால் கட்டுப்பட்டிருந்த மக்கள் சிறு சிறு குளப்பங்களில் ஈடுபட்டமையாகும். போப் அவர்களது நம்பிக்கையானது ஒவ்வொரு நடவடிக்கையும் கண்ணீரால் கட்டியெழுப்பப்பட்டதாகும். அவரது குறிக்கோள் ‘மனச்சாட்சியின் பிரகாரம் எமக்குமேலே கடவுள் ஒருவன் இருக்கிறான்’ என்ற அடிப்படையில் செயற்படுவதாகும்.

தமிழ் இலக்கியச் சேவை:

போப் அவர்கள் செய்த இலக்கியச்சேவையினைப் பாராட்டி ‘ரோயல் ஏசியாட்டிக் சொசைட்டி’ (Royal Asiatic Society) 1906ம் ஆண்டு தங்கப்பதக்கம் வழங்கி அவரைக் கௌரவித்தது.

அவர் செய்த தமிழ் இலக்கியத் தொண்டின் தொடர்ச்சியாக பின்வரும் நூல்களை எழுதி வெளியிட்டார்.



1856ம் ஆண்டு முதலாவது தமிழ்ப் பாடத்திட்டத்திற்கான கைநூலாக பொதுவாகத் தமிழில் பேசப்படும் பேச்சு வழக்கின் சொற்களுக்கான விளக்கத்தினையும் அதன் இலக்கண விளக்கத்துடன் ஒரு நூலாக வெளியிட்டார். இந்நூலானது வெளிநாட்டினருக்கு தமிழைப் பேசி மக்களிடையே தமது சமயத்தினைப் பரப்பும் வகையில் மக்களிடையே செல்ல மிகஇலகுவாகப் பயன்பட்டது. அத்தோடு தமிழை ஒரு பாடமாகப் பயிலும் தமிழ் நாட்டவருக்கும் பயன்பட்டது. இந்நூலானது ஏழு பதிப்புக்களாக வெளிவந்தமை அதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தியுள்ளது. 1859ல் இரண்டாவது பதிப்பாகவும் வெளிவந்தது. 1867ல் மூன்றாவது பதிப்பாக ‘A hand book of the ordinary dialect of the Tamil language, London’ 1883ல் நான்காவது பதிப்பாக மூன்று வெளியீடாக (4th Edition 3 Volumes.) Oxford 1904ல் ஏழாவது பதிப்பாக அவர் லண்டனுக்குத் திரும்பிய பின்பு அங்கிருந்து வெளியிடப்பட்டதாகும்

கிறிஸ்துவ தத்துவ தீபிகை - இந்நூலானது போப் அவர்கள் கப்பலில் இந்தியா வரும் போது கற்றிந்த தமிழின் துணையோடு முதன் முதலாகத் தமிழில் 1848ல் வெளியிடப்பட்ட நூலாகும்.

தமிழ் மொழியின் இலக்கணமும் பேச்சு வழக்கும் என்னும் கையேடு 1855ல் வெளியிட்டார். (A Handbook of the ordinary dialect of the Tamil language. (1855)

இங்கிலாந்து தேச சரித்திரம் (History of England) 1858

தமிழ் செய்யுட்களின் தொகை நூல் திரட்டும் அதன் இலக்கணக் குறிப்பும் சொற்களும் - 1859 (A Tamil Anthology with grammatical notes and vocabulary)

A larger Grammar of the Tamil language in both its dialects (1859) Part I பேச்சுத் தமிழ், செந்தமிழுக்கான தமிழ் இலக்கண நூல் - 1859

Part II. key to the Exercises with notes on Analysis.

Part III. Compendious Tamil - English Dictionary.

Part IV. An English-Tamil Dictionary.

Part V. A Tamil Prose Reader adapted to the Handbook.

‘இந்தியவரலாறு’ என்னும் நூலைப் பாடத்திட்டத்திற்குமைய பாடசாலைகளில் பயிற்றுவிக்கும் பொருட்டு புவியியல் குறிப்புக்களோடும், இனரீதியான அட்டவணைகளுடனும், பாடசாலைகளில் பயிற்றுவிக்கப்படும் நோக்கோடு பரிட்சைக்குரிய வினாக்களுடனும் லண்டன் பதிப்பாக 1871லும் 1880ல் மூன்றாம் பதிப்பாகவும் வெளியிட்டார்.

‘திருவள்ளுவ நாயனார் அருளிச் செய்த திருக்குறள்’ லண்டன் பதிப்பாக மொழிபெயர்ப்பாக 1886ல் வெளியிட்டார்.

இலக்கண வினாவிடை - முதற்புத்தகம் 1888 (கிறிஸ்தவ திருச்சபையின் கோட்பாடுகளைப் போதிப்பதற்கான தமிழ் இலக்கண அடிப்படையான வினாவிடை (A First Catechism of Tamil grammar)

‘முனிவர் அருளிச் செய்த நாலடியார்’ 400 வெண்பாக்களையுடைய மொழிபெயர்ப்பு

தொடர்தல் 54ம் பக்கம்



Thinking of selling? Think SOLD!
Buy. Sell. Invest



Wish You All A Happy New Year...



& Happy Pongal.. **2014**



Bottom Left to right

Sasi Chelvaratnam
Sales Representative

416-725-1125

Jayanthi Sritharan
Broker

416-918-5872

Ravi Raveendran
Broker

416-817-8479

Top Left to right

Seelan Siva Aiyadurai
Broker

416-451-0271

Justin William
Broker

416-803-7344



HomeLife/GTA
Realty Inc., Brokerage

Independently Owned and Operated
5215 Finch Ave. E. Suite 203
Toronto, ON. M1S 0C2
Office: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963



ஜி.யு. போப்...

52ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஓக்ஸ்போட் பதிப்பாக 1893ம் ஆண்டு வெளியிட்டார்.

ஆங்கில நூலான 'St John in the Desert' an Introduction to Borrowings a death in the desert, Oxford 1897.

மாணிக்கவாசக நாயனார் அருளிய திருவாசகம் 'Secret Utterances' 51 பாடல்களைக் கொண்ட தமிழ் நூலுடன் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பாகவும் ஓக்ஸ்போட் வெளியீடாக 1900ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலையின் மொழிபெயர்ப்பினையும் எழுதி வெளியிட்டார்.

பழமொழி நானூற்றினை மொழிபெயர்த்தார் ஆனால் அதனை அவரால் வெளியிட முடியவில்லை.

இதனைவிட அவர் தொடர்ச்சியாக மாதாந்த, வாராந்த பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் தமிழ் மொழி, அதன் கலாசாரம் ஆகியன பற்றி பலதரப்பட்ட தமிழ்ப் பாடல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டுவந்தார். இவ்வகையில் புறநானூற்றுப் பாடல்கள் முக்கிய இடம்பெற்றன. இத்தோடு மணிமேகலை, சேக்கிழார், திருஞானசம்பந்தர் வரலாறு ஆகியனவற்றையும் ஆங்கிலத்தில் எழுதி வந்தார்.

திராவிட மொழிக் குடும்பங்களில் ஒன்றான தோடா மொழியினை போப் அவர்கள் அதன் இலக்கண அமைப்பினை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆராய்ந்துள்ளார். இம் மொழியானது ஒரு சிறு குழுவினரான ஆதி திராவிடர்கள் பேசும் மொழியாகவிருந்தும் அம்மொழியில் திராவிட மொழிக்கூறுகள் இருப்பதனை அறிந்தே ஆராய்ந்துள்ளார். கேர்ணல் மார்ஷல் எழுதிய History of Todas என்னும் நூலை அடிப்படையாகக் கொண்டே அதனை ஆராய்ந்தார். ஆனால் இவர் இம்மொழி பற்றி எழுதிய எழுத்துக்கள் எதுவும் அச்சுருவம் பெறவில்லை

அவரது சகல மொழிபெயர்ப்புக்களும் மிகவும் அருமையான இலக்கியச் செழுமையினை விளக்கியதுடன் அதன் இலக்கண விளக்கத்தினையும் சகல மொழிபெயர்ப்புக்களுக்கும் கொடுத்தார். அத்தோடு தமிழ் மற்றும் இந்து சமயத்தத்துவங்களை கிறிஸ்தவத்துவங்களுடன் ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்துள்ளார். ஆனால் இவற்றிற்குப் பல இந்து கல்வியியலாளர்களிடம் இருந்து மாற்றுக் கருத்துக்கள் வெளியிடப்பட்டன. உமாபதி சிவாச்சாரியர் அவர்களது 'சிவஞானபோதம்' என்ற சைவ சித்தாந்த நூலை மொழிபெயர்த்து எழுதியிருந்தாலும் அதில் அவரால் குறிப்பிட்ட பல கருத்துக்கள் ஆங்கில அறிஞர்களாலும் இந்து அறிஞர்களாலும் பல வாதப்பிரதி வாதங்களுக்குட்பட்டது.

கல்விச் சேவை:

1843ல் சேர்வையாப்புரம் மிஷனரிக் கல்லூரியினை நிறுவினார். இங்கு பல மாணவர்களை அவர் பயிற்றுவித்தார். இது 1880ல் இரண்டாந்தர கல்லூரியாக உயர்த்தப்பட்டது. தற்போது அது ஒரு உயர்தரப் பாடசாலையாகத் திகழ்கின்றது. படிப்பதற்கு நல்ல உணவு, நல்ல ஆசிரியர், நல்ல பிரம்பு ஆகியன தேவையானது என்பது அவரது சித்தாந்தமாகும்.

1850ம் ஆண்டு இங்கிலாந்து சென்று திரும்பிய பின்னர் தஞ்சாவூரில் புனித பீற்றர் கல்வூரியை நிறுவினார். இன்று இக்கல்லூரி உயர்தரப் பாடசாலையாக இயங்கி வருகின்றது.

பின்னர் ஊட்டியில் ஊட்டகமுன்ட் என்னும் இடத்தில் 'ஊட்டகமுன்ட்' இலக்கணப் பாடசாலையினை ஆரம்பித்தார். இதுவே இவரால் நிறுவப்பட்ட முதல் பொதுப் பாடசாலையாகும். இங்கு பல உத்தியோகத்தர்களுக்குத் தமிழ் போதிக்கப்பட்டது. இந்தியாவின் சகல பாகங்களிலும் இருந்து இங்கு வந்து கல்வி கற்றார்கள். இக்கல்வியானது

உயர் பதவியினைப் பெறுவதற்கு உறுதுணை புரிந்தது.

இரண்டாவதான சுயமொழியான தமிழ் இலக்கணப் பாடசாலை விரிவுபடுத்தப்பட்டு இரண்டாவது தமிழ் இலக்கண பாடசாலையாக உருவாகியது. இவர் தன்னை ஒரு பொது ஆசிரியராகவும் போதகராகவும் வெளிப்படுத்தினார்.

1871ல் போப் அவர்கள் பெங்களூர் பிஷப் கொட்டன் பாடசாலையின் அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார். இவ்வாறாகப் பல பாடசாலைகளை நிறுவி இலத்தின், ஆங்கிலம், தமிழ், தொலுங்கு, சமஸ்கிருதம், ஹிப் புறு, கணிதம், தத்துவவியல் ஆகிய பாடல்களைக் கற்பித்தார்.

1859ம் ஆண்டு போப் அவர்கள் சென்னைப் பல்கலைக் கழத்துடன் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டதுடன் அதன் உறுப்பினரானாகவும் நியமிக்கப்பட்டார். 1864ம்



ஜி.யு. போப் அவர்களது சமாதியில் மு. பாக்கியநாதன்

ஆண்டு ஆர்ச் பிஷப் கன்ரபரிபிடமிருந்து Doctor of Divinity பட்டத்தினை அவரது கல்வியறிவுக்காகப் பெற்றுக்கொண்டார். மேலும் இரண்டு ஆண்டுகளின் பின்பு ஏசுயாட்டிக் செசையிட்டியின் அங்கத்தவராகத் தெரியப்பட்டார்.

இதனைவிட போப் அவர்கள் நாட்டைவிட்டு வெளியேறியதன் பின்புகூட அவரின் பெயரால் இரண்டு பாடவசாலைகள் தோற்று விக்கப்பட்டன அதில் ஒன்று ஒரு என்ஜினியரிங் பாடசாலையாகும்.

வெளிநாட்டவர்கள் தமிழுக்குச் சேவை செய்ததன் மதிப்பீடு:

ஐரோப்பியர்கள் வெளிநாடுகளுக்கு வந்ததன் நோக்கம் அந்தந்த நாடுகளில் தமது ஆதிக்கத்தினை செலுத்தி அந்தந்த நாட்டின் பொருளாதாரத்தினைச் சுரண்டிக் கொள்வதோடு மட்டுமல்லாது கிறிஸ்துவ சமயத்தினை மக்களிடையே பரப்பி அவர்களைத் தமது சமயத்தில் இணைத்தல் என்பதில் அவர்கள் கண்ணும் கருத்துமாகச் செயற்பட்டனர்.

இவ்வாறாகவே சமயம் பரப்பும் நோக்கோடு வந்த மதகுருமார் பலர் தமிழைத் துறை போகக் கற்றேதோடு மட்டுமல்லாமல் எத்தனையோ பயன்பெறு நூல்களை எழுதிச் சென்றனர். அவைகளைக் கடந்த 6 மாதக் கட்டுரையிலும் அதற்கு முன்பு எழுதிய டாக்டர் ஹோபேட் கால்டுவல் அவர்களது கட்டுரைகளையும் சேர்த்து ஏழு கட்டுரைகளிலும் வெளிநாட்டவர்கள் தமிழுக்குச் செய்த சேவைகள் பற்றி மிகவும் விரிவாக எழுதிவந்ததனைப் படித்துச் சுவைத்திருப்பீர்கள். அதில் ஒரு அரச ஊழியரைத் தவிர ஏனையோர் யாவரும் மதபோதகர்களேயாகும். இவர்கள் ஆரம்பத்தே தமது மதத்தினைப் பரப்பும் நோக்கோடுதான் மக்களிடையே தமது பிரசாரத்தினை எடுத்துச் செல்வதற்குச் சுலபமாக தமிழைக் கற்றனர். இந்தியாவில் இந்த ஆறு மதபோதகர்கள் மட்டுமா தமிழைக் கற்றுச் செயற்பட்டார்கள். மாறாக ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட போதகர்கள் தமிழைக்கற்று மக்க

ளிடையே சென்று தமது மதத்தினைப் பரப்பினர் என்பது வரலாற்று உண்மையாகும். ஆனால் உண்மையில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய ஒருசிலர் மட்டுமே தமிழை ஆழமாகக் கற்று அதன் செவ்வியலில் மயங்கி, தமிழின் தொன்மையினையும், அதன் இலக்கிய, இலக்கணச் செழுமையினையும் எமது பக்தி இலக்கியங்களையும் அதன் சுவையின் ஆழத்தினாலும் கவர்ப்பட்ட சிலரே தமிழ் மொழியை ஆழமாகக் கற்று அதில் முழு ஈடுபாட்டுடனும் செயற்பட்டதனால் எம்மால் செய்ய நினைக்க முடியாத பல தமிழ்ச் சேவைகளை வெளிநாட்டினர்களுக்கும் எமக்கும் விட்டுச் சென்றுள்ளார்கள். ஆனால் ஒரு சிலரின் எழுத்துக்கள் இவர்கள் தமது சமயம் பரப்புவதற்காக மட்டுமே தமிழைப் படித்து தமது கடமையினை மட்டும் செய்தார்கள் என்று எழுதி வருவது வேதனை தரும் செயலாகும். இவர்கள் தமது சமயத்திற்காக மட்டுமே தமிழைப் படித்து சேவை செய்திருந்தால் எமது பாடசாலைப் பாடத்திட்டங்களிலும் பல்கலைக்கழகப் பாடத்திட்டங்களிலும் ஆய்வு மகாநாடுகளிலும் இவர்கள்

நாட்டிலும் இலங்கையிலும் ஸ்தாபன ரீதியான பாடசாலைகளை நிறுவி மக்களின் கல்விக்கண்னைத் திறந்து விட்டவர்களும் இவர்களே. 13 உயர்கல்வி நிறுவனமாகிய பல்கலைக் கழகங்களை நிறுவியவர்களும் இவர்களே. 14 இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் சமூகத்தால் ஒதுக்கப்பட்ட பெண்களுக்காக உடுவிலில் ஒரு பெண்கள் பாடசாலையினை நிறுவியவர்களும் இவர்களே 15. சாதியில் ஒதுக்கப்பட்டவர்கள் என்று கூறப்பட்ட மக்களுக்கு கல்வி திறந்து விடப்படுகின்றது. இந்தவகையில் கல்விகற்று உலகப்புக்குப் பெற்ற தமிழறிஞர் மொழிஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணர் அவர்களைக் குறிப்பிடலாம். 16. இலங்கையில் மானிப்பாயில் முதன் முதலில் ஒரு ஆங்கில மருத்துவசாலையையும் அதனோடிணைந்த மருத்துவக்கல்லூரியையும் அமைத்து அதில் தமிழில் மருத்துவக்கல்வியை வழங்கியவர்களும் இவர்களே. 17. இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் முதல் பல்கலைக் கழகப்படிப்பை முடித்த முதலாமவர் என்ற பெருமையைப் பெற்றவர் சங்கநூல்களை எமக்குத்தந்த சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை அவர்களைத் தந்ததும் வட்டுக்கோட்டை செமினாரியேயாகும். 18 யாழ்ப்பாணத்தைப் பொறுத்த வரையில் கல்விக்கண்னைத் திறந்து பாரிய கல்லூரிகளைக் கிறிஸ்தவர்கள் திறந்து விட்டதனாலேயே எமது முன்னேற்றம் கல்வி சார்ந்தாகவேயிருந்தது. இவ்வாறாக பல நன்மைகளைச் முதன் முதலிற் செய்த கிறிஸ்தவ பாதிர்மார்களை இலகுவில் சாடுவதற்காக அவர்கள் தமிழ் கற்றுத் தமது சமயத்தினை மட்டும் பரப்புவதற்காகவே என்று வசைபாடுவது ஒரு உகந்த செயலாகத் தெரியவில்லை. அது ஒரு நன்றி மறந்த செயலும்கூட.

இந்த வகையிலேயே மதம் சாராத அற நூல்களாகிய திருக்குறள், நாலடியார் ஆகிய நூல்களை உலகினுக்குத் தந்து திருக்குறளின் பெருமையினை உலகறியச் செய்த பெருந்தகை போப்பையர் அவர்களேயாகும். இதன் பின்பு 100ற்கு மேற்பட்ட ஆங்கில, பிரஞ்சு, ஜேர்மன், செக்கொசெலவாக்கியா, ருஷ்ய, யப்பானிய, கொரிய, சீன மொழிபெயர்ப்புக்கள் வெளிவரக் காரணகர்த்தாவாக இருந்தவரும் இவரேயாவார்.

இறுதிக்காலம்:

இந்தியாவில் 1839 தொடக்கம் 1887 வரையுமான 48 வருட சேவையினை தமிழ் நாட்டில் கழித்து தனது சுயநலமற்ற சேவையினைச் செய்து முடித்து இங்கிலாந்து பயணமானார். அங்கு சென்றும் அவர் தமிழை விடவில்லை. தொடர்ந்தும் தமிழ் ஆய்வில் ஈடுபட்டார். அவ்வேளையில் அவரது சேவையினை இந்தத் தள்ளாத வயதிலும் ஓக்ஸ்போட் பல்கலைக்கழகம் பெற்றுக்கொண்டது. அங்கு தமிழும் தெலுங்கும் பலியோலியல் கல்லூரியில் போதித்தார். இவர் பெப்பிரவரி மாதம் 12ம் திகதி 1908ம் ஆண்டு இறைவனடி சேர்ந்தார். அப்போது அவரது வயது 88 ஆகும். அவர் உயிர் பிரியும் போது அவரிடம் இருந்த சொத்து 1,759 பவுண்ட்ஸ்களாகும். அவர் இந்தியாவிலேயே தனது இளமைக்காலம் தொடக்கம் முதுமைக் காலம் வரை வாழ்ந்தமையால் அங்கேயே அவருக்குப் பிள்ளைகள் பிறந்து வளர்ந்து நல்லதொரு நிலையில் இருந்தார்கள். இவருக்கு ஓக்ஸ்போட் பல்கலைக்கழகம் கௌரவ எம்.ஏ பட்டமும் ஆர்ச் பிஷப் கன்ரபரி கௌரவ கலாநிதிப் பட்டமும் அவரது தமிழ்ச் சேவைக்கும் கல்விச் சேவைக்குமாக வழங்கிக் கௌரவித்தார்கள்.

உசாத்துணை:

- Reverend G.U.Pope "Student - Tamil Nation.org
- G.U.Pope is a Tamil Poet
- Thiruvacakam Part 1 - English Translation & Commentary by G.U.Pope - Project Madurai.org
- Thirukkural Translation by G.U.Pope - Project Madurai.org
- http://en.wikipedia.org/wiki/George_Uglov_Pope
- Indianetzone.com/58/G_U_pope.htm
- Late Rev G.U.Pope M.A, D.D - Student of Tamil - Siddhanta Deepikai 1908
- About Dr.G.U.Pope in Tamil Heroic Poems - International Institute of Tamil Studies 1997
- Rev. G.U.Pope - Daily Post of Bangalore 1882

packiyathan.m@thaiivedu.com



உங்கள் மோட்கேஜ் சம்மந்தமான சகல தேவைகளுக்கும்...

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?
- வியாபாரம் ஒன்றை வாங்க வியாபாரக்கடன் எடுக்க வேண்டுமா?
- உங்கள் வியாபாரத்தை மேம்படுத்த வியாபாரக்கடன் எடுக்க வேண்டுமா?
- ஒவ்வொரு வருடைய நிதிநிலைமைக்கேற்ற பொருத்தமான மோட்கேஜ் எடுக்க

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

416.873.5780

VERICO[®]
MORTGAGE BROKERS NETWORK

Each VERICO Broker is an independent owner operator. ® registered trademark of VERICO Financial Group Inc.

VERICO The Mortgage Leaders Inc. (Lic. #10238)

Kethes
Sivasubramaniyam

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)





Celebrates 1st Awards Night

Life 100 Insurance & Investments Inc. celebrated its glittering 1st Awards Dinner Night on Sunday, Dec 29th at Viva City Banquet Hall. President and CEO of the company, Sritharan Thurairajah, a successful MDRT producer started this new venture about an year ago, so that he can reach out with new and experienced agents in hiring and training towards becoming more successful as a career in the Insurance Industry. He delivered an enthusiastic speech to motivate his agents and also thanked all the invited guests, his office support staff, agents and their families for the support extended during the 1st challenging year. Some of the photos taken during the event can be seen here along with the list of award winners

Photo Courtesy: e-Kuruvi



President
Sritharan Thurairajah



MC
Gajan Mahan



Award Presenter
Ken Kirupa



Address By
Gary Anandasangaree



Top Producer 2013
AMOS RAM



Top Producer 2013
1ST Runner Up
GUNA SELLIAH



Top Producer 2013
2nd Runner Up
EMMANUEL MARIANESAN



Top Producer 2013
3rd Runner Up
ANUJA KUMARASAMY



Top Rookie 2013
MANGA VIMALATHAS



Top Rookie 2013
SARA ARJUNA



Award of Appreciation 2013
THILEEPAN RAMANATHAN



Award of Appreciation 2013
RAKURAKAVAN PATHMANATHAN



Award of Appreciation 2013
VAYKUNTHAN VARATHARAJAH



Award of Appreciation 2013
S RAVICHANDRADEVA



Award of Appreciation 2013
NIRUBAN NAKEENTHIRAN



Award of Appreciation 2013
MICHAEL WILLIAMS



Award of Appreciation 2013
JANARTHANAN RAJALINGAM



Life 100's Admin Staff



YLP Team With Sivan Ilango



வாயில்லாப் பிராணி

பூபாலராசா இப்பொழுதும் அந்தத் தர்ம ஆஸ் பத்திரியில்தான் கிடக்கிறார். அவருக்கு ஏற்பட்ட காயத்தின் நோவைத் தாங்க இயலாமல் அனுங்கலும் சிணுங்கலுமாக அந்த ஆஸ் பத்திரிக் கட்டிலில் அவர் புரண்டு கொண்டிருக்கிறார்

‘அவருடைய காயம் கொஞ்சம் பெரிதாகத்தான் இருக்கிறது. அதெல்லாம் ஆறக் கொஞ்ச நாள் எடுக்கும்’ என்பதாய்ப் பலரும் பேசிக் கொண்டார்கள். அவருக்கு நேர்ந்த இந்த விபத்துக்கும் அவரேதான் காரணம் என்பதாய் ஒரு சிலரது பேச்சும் அடிபட்டது. அவரைப் பார்க்கப்போனவர்களின் மத்தியில் கதிரேசுவின் கருத்தும் அதுவாகத்தான் இருந்தது. பலரது பார்வையில் அது நிகழ்வேண்டிய ஒன்றுதான் என்பதாய்க் கிசுகிசுப்பு.

அந்த எண்பதுகளில் எங்கள் ஊர்க் கிராமச் சங்கம் எங்கள் கிராமத்தின் வலிமை பொருந்திய மக்கள் சபை என்று போற்றப்பட்டது. நாக்கேந்திரர், கணபதியார், அம்பலத்தார், யேமிஸ் வாத்தியார், குமாரசாமி உடையார் என்று அந்த ஊரவர் பலரும் கிராமசபையின் தலைவராய் இருந்து கிராமத்தின் வளர்ச்சிக்காகப் பாடுபட்டவர்கள் தாம். காலத்துக்குக் காலம் கிராமசபைத் தேர்தலில் நின்று பலரும் கிராமசபை அங்கத்தவராக இருந்திருக்கிறார்கள். பூபாலராசாவும் அவ்வாறு ஒரு கிராமசபை எலக்சனில் நின்று ஒரு அங்கத்தவராக வெற்றவர்தான். கிராமத்திலுள்ள பதினைஞ்சு வட்டாரங்களிலே ஒன்றான பதினோராம் வட்டார மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஒரு அங்கத்தவராக இருந்தவர் பூபாலராசா. அப்போது சபாபதிப்பிள்ளை அந்தக் கிராமசபையின் சேமன் என்று சொல்லப்பட்ட கிராமசபைத் தலைவராக இருந்தார். இவரைத் தலைவராய்த் தெரிவதற்கு முன்னின்று ஓடி உழைத்தவர் இந்தப் பூபாலராசாதான். கிராமசபை என்றால் அந்தக் காலத்தில் அது ஒரு சின்னக் குட்டிப் பாராளுமன்றந்தான். கிராமத்திலே ரோட்டுக்களைப் போடுறதும் கிணறுகளை வெட்டிறதும் கக்கூசுகளைக் கட்டிறதும் அவர்களது பிரதான சேவையாக இருந்தன.

போக்குவரத்து, சுகாதாரம் என்பவை தொடர்பாகவும் கல்வி, வியாபாரம் என்பவற்றிலும் பல முன்னேற்றகரமான பிரேரணைகளும் தீர்மானங்களும் இந்தக் கிராம சபையிலே விவாதிக்கப்படுவதும் நிறைவேறுவதும் அந்த நாட்களில் நிகழ்வதுண்டு. சனசமூக நிலையங்கள், மாதர்சங்கங்கள், நூல்நிலையங்கள் எனப் பலவும் தோன்றவும் அவற்றைப் பேணவும் இந்தக் கிராம சபையே அன்று உதவியது.

கால்நடை வளர்ப்பையும் விவசாயத்தையும் இந்தச் சபையினர் ஊக்குவித்தனர். பணம் பொருள் உற்பத்திகளை அதிகரிக்கவும் இந்தக் கிராமசபை நிதியிலிருந்து உதவிகளும் வழங்கப்பட்டன.

பூபாலராசா அந்தக் கிராமசபையின் மதிப்புக்குரிய அங்கத்தவர். அவரது வாக்கு ஒன்றே சபாபதிப்பிள்ளை அவர்களைச் சேர்மன் ஆக்குவதற்காகப் பணம் வீசிப் பிடிக்கப்பட்ட மதிப்புயர்ந்த ஒன்று. சபாபதிப்பிள்ளையுடன் போட்டியிட்ட சங்கரலிங்கத்தைத் தோற்கடித்ததும் அவரது வாக்குத்தான். அதனால் கிராமசபைத் தலைவரான சபாபதிப்பிள்ளைக்கு பூபாலராசா மீது ஒரு மதிப்பு. தன்னைவிட்டு விலகாமலும் மறுகட்சி தாவாமலும் இருக்க வேண்டுமே என்ற அந்தரிப்பு. சபாபதிப்பிள்ளையின் பார்வை பூபாலராசா மீது ஒரு தந்திரம் குவிந்த கவனிப்பையே ஏற்படுத்தியிருந்தது. கிராமசபைப் பணிகள் யாவுமே ஒரு தொகைப் பணத்தின் முதலீட்டுடனேயே முன்னெடுக்கப்பட்டன. எந்தப் பணிகளுக்கும் ஒதுக்கப்படும் நிதிகேற்ப வேலைகள் நடைபெற்றன. வேலை ஒவ்வொன்றுக்கும் முன்வைக்கப்படும் கேள்விப் பத்திரம் ஒவ்வொன்றையும் அங்கத்தவர்கள் சிலரே தமது தரகர்கள்மூலம் தமதாக்கிக் கொள்வர். அந்தக்

‘கொண்டாக்க’ வேலையில் முடிந்தவரை இவர்கள் பெரியதொரு இலாபத்தையும் சுருட்டிக் கொள்வர்.

இந்தவகைச் சுருட்டல்களுக்கு வசதியாகப் பூபாலராசாவும் தனது தரகர் ஒருவர் மூலம் கால்நடைகள் நீரருந்தும் கேணியொன்றைக் கட்டுவதற்கான கேள்விப் பத்திரத்தை கொடுத்துவைத்தார். அந்த வேலைக்கான செலவுத்தொகையைக் குறைத்துக் காட்டி ஒருவாறு அந்தக் கொண்டாக்கரைப் பெற்றுக் கொண்டார். சேமன் சபாபதிப்பிள்ளையும் அதற்கு உடந்தையாகிக் கால்நடைகளுக்கான அந்தக் கேணியின் வேலையை அவருக்கே கிடைக்க உதவினார். வேலை தொடங்கிவிட்டது.

எங்கள் கிராமத்தவர்கள் தமது கால்நடைகளை வீடுகளில் கட்டி வைத்து வளர்ப்பதில் பல சிரமங்களிருந்தன. அதனால் வீட்டுக்கு வெளியிலே கால்நடைகளை மேயவிட்டனர். அவை அங்கிக்கென மேய்ந்து மாலையில் வீடுகளுக்கு வந்து சேர்ந்து வீடுகின்றன. புல்வெளிகளில் மேயும் ஆடுகளும்

நீர் வரண்டு போகப் பூபாலராசாவின் வேலையின் புனிதம் ஊர் கதைக்கும் பெரியதோர் புதினம் ஆகியது.

கிராமசபையின் கூட்டங்களில் இந்தக் கேணியின் சிதைவு குறித்துப் பேசப்பட்டாலும் ஆடுகளுக்காகவும் மாடுகளுக்காகவும் அதிகம் அலட்டிக்கொள்ளாத அங்கத்தவர்களே அந்தச் சபையில் இருந்தார்கள். நீருக்காக விலங்குகள் தாகத்தோடு அலைந்து வாடும் நிலைகண்டு கால்நடைகளின் உரிமையாளர்கள் கவலைப்பட்டாலும் கிராமசபையோ மௌனமாகியது. பூபாலராசா தனது வேலை முடிந்தது என்ற பாவனையில் எந்தக் கவலையுமின்றி வழமைபோல் அடுத்து வரும் வேலைக்குக் கேள்விப்பத்திரம் கோரப்படும் நாளை எதிர்பார்த்திருந்தார். எல்லாமே மௌனமானாலும் தாகத்தோடு அலையும் கால்நடைகளின் கதறல்கள் ஓய்ந்துவிடவில்லை.

இவை நடந்து எத்தனையோ ஆண்டுகள் கடந்து போய்விட்டன. பூபாலராசாவுக்கும் இந்தச் சம்பவங்கள் ஞாபகத்திலிருந்து



மாடுகளும் காய்ந்து வரண்ட குளங்களை முகர்ந்து அலைந்து கடந்து அந்தக் கேணிகளைத் தேடியே தாகத்தோடு ஓடிவருவது வழக்கம். இத்தகைய கால்நடைகளின் மீது கருணைவைத்து முன்வைக்கப்பட்ட புதிய கேணி அமைக்கும் வேலை இப்பொழுது கிராமசபை அங்கத்தவரான பூபாலராசாவின் கைக்கு வந்திருந்தது.

சேமன் சபாபதிப்பிள்ளையும் தனது பதவிக்கு ஆதரவாகவிருந்த பூபாலராசா இந்தக் கேள்விப் பத்திரத்தின் மூலம் இந்தக் கொண்டாக்கரில் கொஞ்சமென்றாலும் உழைக்கட்டுமே என்ற நோக்கத்தில் பூபாலராசாவுக்கு ஆதரவாகவே செயற்பட்டார் கேணியைக் கட்டி முடித்துவிட்டார்கள். அதற்காகத் திட்டமிட்டு முன்வைக்கப்பட்ட முழுத்தொகையும் வழங்கப்பட்டாயிற்று. கேணியின் அமைப்புகள் வேலைகள் எல்லாம் சரிபார்க்கப்பட்டுப் புதிய கேணி கிராம சபையின் சொத்தாகியது. ஆறேழு மாதங்கள் கடந்தன. மண்ணும் கல்லும் சீமெந்தும் கலந்து கட்டப்பட்ட கேணியின் சுவர்கள் உறுதியின்றிச் சிறிது சிறிதாக கலவை குறைந்த சீமெந்துக் குளையலின் சீர்கேட்டால் சிதையத் தொடங்கியது. சுற்றிக் கட்டப்பட்ட சுவர்கள் இடிந்து வீழ்ந்து கேணியின் நீர்பரப்புக் குறுகிப் போனது. தாகத்தோடு கேணியைத் தேடிவரும் ஆடுகளும் மாடுகளும் கேணியின் ஓர் ஓரத்தில் ஊறிய நீருக்காக ஒன்றுடன் ஒன்று முட்டி மோதி தடுக்கி விழுந்து காயப்பட்டன. கேணியின் பக்கச் சுவர்கள் சரிந்து மண் மோடாகிப் போக எஞ்சி நின்ற சிறு குழி நீரும் தாகத்தோடு ஓடிவரும் விலங்குகளால் கலங்கிச் சேறும் சகதியுமாய் குடிக்க இயலாத கூழ்க்களியாகியது. குறுகியகாலத்திற்கு உள்ளேயே கேணியின்

மறைந்து போயிருந்தன. இப்பொழுது இந்தப் பிரதேச சபை நடவடிக்கைகளில் பூபாலராசா ஈடுபடாவிட்டாலும் அவர்களின் செயற்பாடுகள் தனது காலத்தைப் போன்று இல்லாமல் இன்றைய புதிய முயற்சிகளுக்கும் நவீன திட்டங்களுக்கும் அந்தப் பழைய முறைமைக்குள்ளேயே பயிற்றப்பட்டுப் புதிய அங்கத்தவர்கள் தாமும் பணம் கறக்கும் வகையிலேயே பிரதேசசபை வேலைகள் முன்னெடுக்கப்படுவதாகவே தோன்றியது.

அந்தக் காயக்காரரின் வாட்டிலே கால்களில் கட்டுப்போட்டு கருவாடு காயவிட்ட காட்சியாக உயரே தொங்கும் கால்களோடு மோட்டார்ச் சைக்கிளில் விநரந்தோடி வீழ்ந்து கால்களை முறித்துக் கொண்ட இளைஞரின் கோலம். அடுத்து அயல் வீட்டுக்காரரோடு எல்லைச் சண்டையில் ஈடுபட்டு முகத்தில் காயங்களோடு பல்லுடைந்த நிலையில் பிரிதாபமாக ஒரு வாலிபரின் கட்டில். ஏதிரில் மாங்காய் பிடுங்க மரத்திலேறிக்கிளையொடிந்ததால் நிலத்தில் வீழ்ந்து கையை முறித்துக் கொண்ட பையன். இவர்களோடு மாடு முட்டிக் கடும் காயங்களுக்கு உள்ளான எங்கள் பூபாலராசா.

காய வாட்டிலே கட்டிலில் முன்கியபடி கிடக்கும் பூபாலராசாவுக்குப் பக்கத்தில் அவரைப் பார்க்க வந்த அவரது நண்பன் சுப்பிரமணியம் அவரைச் சுகம் விசாரித்ததோடு “எண்டாலும் மச்சான் நீ அந்த மாடுகளுக்குக் கட்டின கேணியைப் பற்றிய உண்மை, இப்பதான் அந்த மாடுகளுக்குத் தெரிய வந்திருக்குப்போல்” என்றார் நமட்டுச் சிரிப்போடு. “தெய்வம் நின்று கொல்லும் என்பதிலும் உண்மை இருக்குத்தானே!” என்று

நெடுந்தீவு மகேஷ்



தொடர்ந்த சுப்பிரமணியத்தின் உறுத்தும் வார்த்தைகளைக் கேட்டு, ‘நான் செய்தவைகள் தவறுதான்’ என்பதைப் போலப் பூபாலராசா பரிதாபமாகப் பார்த்தார். ஒரு பெரு மூச்சோடு புன்னகைக்க முயன்றார்.

வயது போன காலத்தில் மெல்ல நடந்து மகனின் வீட்டுக்குப் போக எண்ணியவர், அந்த ஒழுங்கையைக் கடக்க முயன்றார். எங்கிருந்தோ எதிர்த்திசையில் வேலி ஓரமாக ஓடிவந்த மாடு பூபாலராசாவை இப்படி இடித்துத் தள்ளிக் குத்திக் குதறிப் போட்டது. முர்க்கத்தோடு பாய்ந்து முட்டியது. கீழே விழுந்தவரை ஏறி மிதித்துத் துவைத்தது. பூபாலராசாவின் வயிற்றிலே பெரிய புண்கள். முகத்திலே உராய்வுக் கீறல்கள். உடம்பெங்கும் இங்கொன்றும்

அங்கொன்றுமாகக் காயங்களை மூடிக் கட்டிய துணிக்கட்டுக்களும் பிளாஸ்டிக்ளும்.

வயிற்றுக் காயங்களுக்கு இரண்டு மூன்று தையல்கள் போட்டிருக்கிறார்கள்.

‘ஆள்த் தப்பினது அருந்தப்புத்தான் வாயில்லாப் பிராணிகளுக்குச் செய்யிற துன்பங்களுக்குத் தண்டனை கிடைக்காமற் போகாது.’ ஊர் பேசிக் கொண்டது.

எதிர்த்துப் பேச இயலாத அப்பாவிகளை ஏமாற்றி அவர்களின் சொத்துக்களை அபகரித்துக்கொண்ட சிங்காரவேலுவுக்கும் இத்தகைய வார்த்தைகளோடு அலையும் செய்திகள் ஏனோ ஒரு வகையில் மரண பயத்தையே ஏற்படுத்தியது.

பூபாலராசா அந்த ஆஸ்பத்திரிக் கட்டிலிலேயே கிடந்து வலி தாங்க இயலாமல் அனுங்கினார். எந்த வாயில்லாப் பிராணிகளுக்குத் தீங்கிழைத்தாலும் எவ்வகையிலேனும் தண்டனை கிடைக்கத்தான் செய்கிறது. ‘நான் இந்த நீதியற்ற ஊழல் வேலையைச் செய்திருக்கக் கூடாதுதான்’ மனம் அழுத்தது.

‘அதிலே கிடைத்த இலாபத்தில் கண்ட பயன் என்ன?’ பூபாலராசாவின் கண்கள் கலங்கின.

அந்த மந்தைகள், தாகத்தோடு அழுங்குரல் அவரது காதுகளில் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தது.

போர், முரண்பாடுகள், வறுமை, சமூகத்தாழ்த்துதல்கள், அடக்கு முறைகள், பாரபட்சங்கள் போன்றவற்றால் பாதிக்கப்பட்ட பின்னரே பெரும்பாலானவர்கள் பொருளாதாரத்தில் முன்னேறியுள்ள நாடுகளுக்குக் குடிபெயர் கின்றனர். இந்நிலையில் அவர்களது நல் வாழ்வின் பலபரிமாணங்கள் பாதிப்புக்குள் ளாயுள்ளன. குறிப்பாக, உணர்வு, உள, சமூக, அரசியல், மற்றும் பொருளாதார விடயங்கள் தொடர்பான நல்வாழ்வையும் திருப்தியையும் மகிழ்ச்சியையும் இழந்தவர்களாகவே அவர்கள் குடியமரத் தொடங்குகின்றனர். இயல்பாகவே பொருள், முதல், பணம் போன்ற விடயங்கள் வாழ்வின் துவக்குவதற்கும் நிலைப்படுத்துவதற்கும் அவர்களுக்கு அவசியமாவதால், பொருளாதார அபிவிருத்தி குறித்த நல்வாழ்வுத் தேவைகள் முன்னுரிமைப்படுத்தப்படுகின்றன. இதன் மூலம் அவர்கள் இழந்தவைகள் எல்லாவற்றையும் மீள அடையமுடியும் என்றும் நம்புகின்றனர்.

அதேவேளை, மேற்கத்தைய சமூகங்கள், அதாவது குடிவரவாளர்கள் தேர்வு செய்துள்ள, புதிய வாழிடத்திற்குரிய சமூக

வூட்டலை ஏனைய நல்வாழ்வு அம்சங்கள் தொடர்பான வலுவூட்டலுக்குரிய அடிப்படை விடயமாக நோக்குதல் இயல்பான விடயமாகவே உள்ளது. குறிப்பாக இலங்கைக் குடிவாளர்கள் தமது பொருளாதார வலுவூட்டலின் மூலம் தமக்குக் கிடைக்கும் சுயசார்பும் சுயாதிக்கமும் இலங்கையிலுள்ள அரசியல் அதிகார இடைவெளிகளை ஈடு செய்ய உதவும் எனவும் எடுத்துக்கொள் கின்றனர். மேலும் இலங்கைக் கனடிய சமூகத்திற்குள் கொண்டு வரப்பட்டுள்ள சாதி, பால் நிலை தொடர்பான பாரபட்சங் கள், அசமத்துவங்களைக்களைந்து, சமத் துவநிலைகளை அடைவதற்கும் வலுவூட்டு வதற்கும் பொருளாதார நல்வாழ்வு ஒரு உபாயமார்க்கமாகவும் நோக்கப்படுகின்றது.

குடிவரவு வாழ்வியலின் ஆரம்ப காலத்தில் இத்தகைய நோக்கு ஓரளவுக்கு வெற்றி அளிப்பதாக உணரப்பட்ட போதிலும் குடியமர்வின் 4-6களுக்குப்பின்னர் நல்வாழ் வின் வேறுவிடயங்களில் பாதிப்பை ஏற்படுத்த வதாக ஆய்வுகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன (Statistics Canada, 2012). பொருளாதார விடயங்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட அளவு முக் கியத்துவம் உள, உணர்வு சமூக விடயங்

மிகக் குறைந்தளவான சனத்தொகைக்கே சமூக முதலீடுகளை உருவாக்குவதற்கும், அது தொடர்பான நல்வாழ்வையும் திருப்தி யையும் ஏற்படுத்துவதற்கும் காரணமாக உள்ளன. பொரும்பாலானவர்களில் தனிப் பட்டவகையில் அவர்களது வருமானத்தின் அளவுக்கும் அகவயவமான நல்வாழ்வுக் கும் இடையே பாரிய இடைவெளிகள் உள்ள தாக அறியப்பட்டுள்ளது (Veehoven 1996). இந்த விடயம் பத்து ஆண்டுகளுக்குப் பின் னரும் பல ஆய்வாளர்களால் உறுதிப்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றது (Boarm, Johnson and Mirad Ercole, 2006). அதாவது அவர்கள் பின்வருமாறு எடுத்துக்கூறுகின்றனர். தனிப் பட்டவர்களின் வாழ்க்கையில் திருப்தியும் அதிருப்தியும் அவர்களது வருமான நிலை மையுடன் எந்த வகையிலும் விகிதாசார அளவிலான தொடர்பினைக் கொண்டிருக்க வில்லை. குறிப்பாக பொருளாதார அதிக ரிப்புடன் வாழ்க்கைத் திருப்தி அதிகரிப்பது மிகமிகத் குறைந்த வீதத்திலேயே அதிக ரித்துச்செல்கிறது. அதேவேளை, வருமானக் குறைவு பொருளாதாரமல்லாத நல்வாழ்வு விடயங்களில் மிகக் கூடுதலான அளவு தாக்கத்தினை ஏற்படுத்துகின்றன. குறிப்பாக ஆரோக்கியம், கல்வி, சமூகப்பற்று போன்

- சல்பிகா இஸ்மாயில் -

தொழில்நிலைமை, வருமான மட்டம், வாழிட நிலைமை, பாரபட்சங்களை உணருதல் போன்றன ஆரம்பகால குடியமர்வு வாழ்வியலில் சமூக உளவியல் நல்வாழ்வுச்சவால் களாக உள்ளன. ஆரம்பகால வாழ்க்கைச் சவால்களுக்கும் 3 - 4 ஆண்டு காலத்தின் பின்னருள்ள சமூக உளவியல் சவால்க ளுக்கும் இடையில் பாரிய வேறுபாடுகள் உள்ளன. எனினும் அவை தனிப்பட்டவர்களினதும் குழுக்களினதும் வாழ்க்கையில் ஏற்படுத்துகின்ற திருப்தியற்ற நிலை, சவால் களைச் சமாளிப்பதற்கு அவர்களுக்குள்ள திறன் வேறுபாடு காரணமாக வேறுபட்ட மனஅழுத்த நிலைகளையும், விரக்தி போன்ற உள நலக்குறைவு நிலைமைகளையும் அதோடு கூடிய சிக்கலான சமூகஉளவியல் தேவைகளையும் கட்டமைக்கின்றன. பெரும்பாலும் 35ற்கும் 44 வயதிற்கும் இடைப்பட்ட வயதிலுள்ளவர்கள், பிரதான குடிவரவாளர்கள், தொழில்நிபுணத்துவமுள்ள குடிவரவாளர்கள் போன்றவர்கள் கூடிய எவு (64.7%) சமூகஉளவியல் சவால்க

சமூக-உள நல்வாழ்வின் முக்கியத்துவம்

அமைப்பு, பொருள் முதல்வாதத்தினை மையப்படுத்திய, பெரும்பாலும் முதலாளித் துவ சமூக அமைப்புக்குரிய எல்லாக் கட்டுமானங்களையும் கொள்கைகளையும் கொண்டிருப்பது மாத்திரமல்லாது, அது சார்ந்த விழுமியங்களுக்கும் மனப்பாங்கு களுக்கும் நடத்தைகளுக்குமே பெறுமானம் அளிக்கின்றன. இவ்வாறான சமூக அமைப் பில், இயல்பாகவே நல்வாழ்வு என்பது பொருளாதார நல்வாழ்வு என்றே பொருள் கொள்ளப்படும் விடுகின்றது. அதாவது நிதி அல்லது பொருள் தேடுதல், அவற்றை அடைதல், சேகரித்தல், அனுபவித்தல், அவற்றை நேசித்தல், தமது அடுத்த சந்த தியினருக்குக் கையளித்தல், அதன் அடிப் படையில் திருப்தி அடைதல் என்றே எடுத்த துக் கொள்ளப்பட்டுவிடுகின்றது.

இவ்வாறான சமூக அமைப்புக்குள், குடியே றும் குடிவரவாளர்கள் இயல்பாகவே இந் நிலைமையை முற்றிலும் ஏற்றுக் கொண்ட வர்களாகவே வாழத் தொடங்குகின்றனர். குடிவரவாளர், பொருளாதார ரீதியான வலு

கள் தொடர்பான நல்வாழ்வுக்கு அளிக்கப் படாததின் பின்விளைவுகள் அடுத்து வந்த தசாப்தங்களில் தனிப்பட்டவர்களாலும் குடும் பங்களாலும் உணரப்படுகின்றன. குறிப்பாக, வன்முறை அதிகரிப்பு, சட்டரீதியான பிரச்சி னைகளுக்குள்ளாதல், பால்நிலை அடிப்படையிலான வீட்டுவன்முறைகள், பாரபட்சங் கள், குழந்தைகள் பராமரிப்பிலும் அவர்களது ஆரம்ப கால நல்வாழ்விலும் ஏற்படும் இடைவெளிகள், சாதியத்தின் மீள்உருவாக் கம், இனக்குழு ரீதியான பொருளாதார முறைமைக்குள் நிகழ்கின்ற தொழிலாளர் சுரண்டல்கள், சமூக நல்லுறவுக்காகவும், சுய விருப்பு, கணிப்புக்கான தேவைகள் பூர்த்தி செய்யமுடியாமையே போன்றன சமூ கத்தில் தனிப்பட்டவர்களினதும், குழுக்களி னதும் நல்வாழ்வில் பொருள் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தி இருப்பதை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

மேலும் கடந்த நாற்பது வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட காலத்தில், கனேடியக் குடிவர வாளர்களின் நெடுங்கோட்டு நிலைமைகள் (longitudinal status), தனிப்பட்ட ரீதியாகவும், குழுரீதியாகவும் எவ்வாறுள்ளன என்பது தொடர்பான ஆய்வுகள் செய்யப்பட்டுள் ளன. பல்வேறு அனர்த்தங்களைச் சந்தித்த பிற்பாடு, குடிவரவு வாழ்வுக்குள் பிரயாசை யையும் கடும் உழைப்பையும் விடாமுயற் சியையும் முதலீடாக்கி வாழ்வைத் தொடங் கிய புதிய குடிவாளர்களின் வாழ்க்கை மீதான திருப்தி, பொருளாதார அபிவிருத்தி யுடன் ஒரு எதிர்மாறான தொடர்பைக் கொண் டிருப்பதாக யங் எடுத்துக்காட்டுகி றார்(லூரெபே 1992). அதாவது சீன அமெரிக்க குடிவரவாளர்களிடையே வாழ்க்கை மீதான திருப்தியின்மை, சமூக ரீதியாகத்தனிமைப் படுதல், தனிமைப்படுத்துதல், ஒதுக்குதல், ஒதுக்குதல், பராபட்சங்களுக்கு உட்படுதல், ஏற்படுத்துதல் மூலம் எடுத்துக் காட்டப்பட் டிருக்கின்றது.

பொருளாதார நல்வாழ்வு, ஒரு குறித்த,

றவற்றில் திருப்தியற்ற, சந்தோசமற்ற நிலை மைகளுள்ளதை இவ்வாய்வுகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

பல கலாச்சார ஆய்வுகளின்படி, புதிய குடி வரவாளர்கள், தமது நாட்டில் எதிர்நோக்கிய உளசமூக சவால்களிலும் பார்க்க மிக வித் தியாசமான, மிகப்பாரதாரமான சவால்களை அவர்களது குடியமர்வு வாழ்வியலில் எதிர் நோக்குகின்றார்கள். தனிப்பட்டவர்களின் சமூக உளவியல் உளநிலைத்திறன்களும் ஆற்றல்களும் இச்சவால்களுக்கு முகம் கொடுப்பதிலும் சமாளிப்பதிலும் பெரும் பங்களிப்புச் செய்கின்றன. பெரும்பாலான வர்களுக்கு அவர்களது குடியமர்வுச்சவால் கள் இவற்றை மேலும் சிக்கல் நிலைமை களுக்கு உட்படுத்தியிருக்கின்றன (Bery 1987, Horenczyk and Schwarts 2000). பரிச்சயமற்ற கலாச்சார, பொருளாதார, காலநிலை, நகர வாழ்வியலுக்கூடாகப் பயணித்தல், அவசரமானதும், முற்றிலும் வேறுபட்ட பல்வேறு தேவைகள் முன்வைக் கின்ற நாளாந்த வாழ்க்கை, தடைகளையும் விரக்தி நிலைமைகளையும் உருவாக்கியி ருக்கின்றன. யதார்த்தமான புதிய வாழ்க் கைக்கும் வாழ்க்கை எவ்வாறு இருக்கும் என்ற அவர்களது தொடக்ககால அல்லது குடிவரவுக்கு முன்னிருந்த எதிர்பார்ப்புக்கும் இடையிலான பாரிய வேறுபாடும் அவர் களது சமூகஉளவியல் நல்வாழ்வைப் பெரி தும் பாதிக்கின்றது. இவ்வகையில், அவர் களுக்கு எது வேண்டும், அவர்களது முன் னைய வாழ்க்கையில் எது கிடைத்தது, எது கிடைக்கவில்லை, அவர்கள் எதனை எதிர்பார்த்து வந்தார்கள், எவை மற்றவர்க ளுக்கு இங்கு கிடைக்கின்றது என்று அவர் கள் நினைத்தார்கள், எது அவர்களுக்குக் கிடைக்கக்கூடிய உரிமையுள்ளது என அவர்கள் உணர்ந்தார்கள் என்பன போன்ற பல விடயங்கள் அவர்களது சமூகஉளவியல் நல்வாழ்வைத் தீர்மானிக்கின்றன என Veehoven (1996) எடுத்துரைக்கின்றார்.

ளுக்கு உட்படுவதாகப் புள்ளிவிபரங்கள் காட்டுகின்றன. குடிவரவாளர்களின் கல்வி நிலை அவர்களின் வாழ்க்கையில் திருப்தி நிலையுடன் நேரடியான தொடர்பு கொண் டுள்ளது (Statistis Canda, 2012).

சாதகமான சமூக முதலீட்டு உருவாக்கம் (social capital building) சமூக உளவியல் நல்வாழ்வை உறுதிப்படுத்துகின்ற ஒரு முக்கிய காரணியாக இனங்காணப்படுகின் றது. குறிப்பாக நண்பர்கள், உறவினர்க ளைக்கொண்டிருத்தல், உறவாடுதல், அய லவர்களுடன் நட்புறவு கொள்ளக்கூடிய நிலைமையிருத்தல், சமய, கலாச்சாரப் பங் கெடுப்புக்கள், ஏனைய சமூக இயக்கங்கள், சமூக விடயங்களில் ஈடுபடக்கூடிய வாய்ப் புக்கள், சமூக உறவு வலையமைப்புக்களை ஏற்படுத்தக்கூடிய நிலையிருத்தல் போன் றன சமூக முதலீட்டு உருவாக்கத்திற்குப் பங்களிப்புச் செய்கின்றன. ஆரம்பகால குடியமர்வு வாழ்வியலுக்குள் இவை மிகப் பாரிய சவால்களாக உள்ளன.

அதேவேளை, சமூக உறவானது, உறவி னர்கள், அயலவர், சமூக, மாசமூக மட் டத்திற்கு வியாபிக்கின்ற நிலைமையில், குடிவரவாளர்கள் ஆரம்பகாலத்திலும் பார்க்க குடிவந்து 4-6 ஆண்டு காலத்திற்குப் பின்னரே கூடியஎவு குறிப்பான பராபட்ச நிலைமைகளை உணருகின்றனர் எனவும், அதன் காரணமாக சமூக முதலீடு தொடர் பான இவ்விடயங்களும் இவை உருவாக் குகின்ற சமூகஉளவியல் சவால்களும் சமூகஉளவியல் நல்வாழ்வு குறித்த மதிப் பிட்டுக்குரிய பிரமாணங்களாகக் கொள்ளப் படவேண்டும் எனவும் இவ்வாய்வுகள் சுட் டிக் காட்டுகின்றன (புள்ளி விபரம் 2012).

zulfika.ismail@thaiveedu.com



தாய்விடு
பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422



இரமணன் திரு
(முன்னாள் டிஸ்கா கனடா ஊழியர்)

Security Camera Systems
Telephone and Voice Mail Systems
Voip Phone Systems - Wireless Networks
Surveillance Cameras
Voice and Data Structured Cabling
Professional Cable Fishing for Residential and Commercial Buildings

416.203.0344





Before



After

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Thinning hair?

We specialize in laser hair rejuvenation for women and men with beginning stages of thinning hair.

Get your confidence back.

Schedule a private and confidential consultation and let us give you a **FREE** scalp + hair analysis.

Specializing in hair transplant + non-surgical.

Visit our website
www.truehair.ca

அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு

சேவைகள்:

- அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு அறுவைச்சிகிச்சைவழி சிகை நடுகை
- பெண்களுக்கான சிகையுதிர்வு தொடர்பான தீர்வுகள்
- சிகை நடுகைத் திருத்தங்கள்
- சிகை வேர்த்தொகுதி அகழ்வு
- தோல் பராமரிப்பு

TRUE HAIR REPLACEMENT

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Tel: **416-492-7873**

Fax: 416-492-8664
www.truehair.ca

HomeLife Future Realty



7 Eastvale Dr #205 Office: 905-201-9977
Markham, Ontario Fax: 905-201-9229
L3S 4N8



Corporate Office: Suite 200, 2006 Sheppard Ave. E., Toronto ON M2J 6B4
Toll Free: 1-877-368-3487 License #10630

Wishing everyone a...

Happy New Year!

Find your Dream Home and a Suitable Mortgage, ALL IN ONE PLACE!



Scan 2 Call

5 Year Mortgage Rates

Variable: 2.55%

Fixed: 3.45%

LOKAN SUNDARAM AMP

Real Estate / Mortgage Broker

416-450-3984

lokan.homelife@gmail.com

Visit,

www.lokanhomes.com



Warden/St. Clair

\$298,000

2+1 Bedroom Condo, 1 Washroom, Granite Countertops & Mirror Backplash Tiles, Gorgeous Floors, Ensuite Storage



Creditview/Britannia

\$299,000

Condo Townhouse 2-Storey 3 + 1 Bedrooms, 2 Washroom. Shows Like A Semi Thru-Out. Modern Kitchen. Main Floor Open Concept



Brimley/Ellesmere

\$300,000

3 Bedrooms Corner Unit, 2 Washroom, Laminate Floor Thru-Out. Close To Scarborough Town Centre/Rt/Ymca



Sheppard/Markham

\$300,000

New Office Building-Totally Builder Upgraded. Hard Wood Floors, 3 Underground Parkings Included. Easy For Occupancy- Nr Hwy 401



Dvp/404/Sheppard

\$319,900

3 Bedrooms, 2 Washroom, Upgraded Laminate Flooring, Custom Modern Kitchen, Sensational Renovated Suite! Luxury & Location!



Leslie & Sheppard

\$319,900

Condo Apt, 1+1 Bdrm, 1 Washroom, Contemporary Design, Free Shuttle Bus To Subway & Bayview Village. Close To Leslie Subway Station, 401&404



Sheppard/404/Dvp

\$329,900

Condo Apt, 3 Bedrooms, 2 Washroom, Gorgeous Hand Scraped Laminate Flooring, Glitzy Modern Light Fixtures, Upgrd., Doors, Crown Moulding T/Out



Harwood/Hwy 2

\$344,900

Detached 2-Storey, 3+1 Bedrooms, 4 Washroom, Bdrm Apt With Sep Entrance, Spacious Home With Solarium, Close To Go Stn/401



Markham Rd & 16th Ave

\$349,900

Condo Towerhouse 2-Storey, 2Bdrm, 3 Washrooms, Upgraded 2 Car Parking + Driveway, Separate Main Door Entrance



Yonge/401/Sheppard

\$349,900

Condo Apt, 2 Bdrms, 2 Washrooms + Parking + Locker, High Demand Split Bedroom Layout, Steps To Subway/401/ Shopping.



Bayly / Sandy Beach Rd

\$379,900

Detached Bungalow, 3+2 Bdrm, 2 Washrooms, Situated On A Huge Lot, 3 Season Sunroom, Close To 401, Go Train, Lake And Shopping



Salem & Kingston

\$389,500

Semi-Detached 3-Storey, 3 Bdrm, 4 Washrooms, Premium Pie Shaped Lot, Gleaming Hardwood On Living Room/Dining Room Area. No Disappointments



Dvp/Eglinton

\$410,000

Condo Apt, 2+1 Bedrooms, 2 Washrooms, Approx. 1020 Sq Ft. As Per Builder's Plan Easy Access To Hwy 404 (Dvp)/Hwy 404



Yonge/401

\$449,000

Condo Apt, 2 Bedrooms, 2 Washrooms, 9Ft Ceiling, Tennis Court, 24 Hrs Concierge Rush Hour Shuttle Service To Subway



Foxridge/Kennedy

\$479,900

Detached Bungalow, 3+2 Bdrm, 2 Washrooms, Hardw Flrs, Crown Moulding & Cozy Gas Great Starter Home W/Income Potential



Bayview & Sheppard

\$489,800

Condo Apt, 2 Bdrm, 2 Washrooms, Hardw Floors, Granite Counter Top, Open Concept Balcony Close To Bayview Village, Subway, 401& YMCA



Comell Rouge/White's Hill

\$525,900

Semi-Detached 3-Storey, 3 Bdrm, 3 Washrooms, Gorgeous Madison Home In Comell Rouge Close To 407, Schools, Park, Hospital



Wanless/ Mclaughlin

\$539,900

Detached 2-Storey, 5 Bdrms, 3 Washrooms, Approx. 2800 Sq Feet, Unique Layout, Granite Countertop, Sep Entrance To Basement.



Wanless/ Mclaughlin

\$549,900

AltFlow/Townhouse 2-Storey, 3 Bdrm, 4 Washrooms, Single Garage W/2 Parking Spaces, Hardwood 37 Upgrade Wood Staircase



Bathurst & King

\$749,000

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, Over 2600 Sq. Ft. Of Luxurious Living Space Bright Family Room With 17 Feet Ceiling

Yathavann Selvarajah

Sales Representative



RE/MAX CROSSROADS REALTY INC.,

BROKERAGE

Never too busy, for any of your Referrals!

416-992-4474 (24 hrs)

416-491-4002 (Office)

www.buzzmetoronto.com

Seasons Greetings

One of the greatest joys of this season is to say

THANK YOU

and to wish you and your family the very best for the New Year.

We will count on your continued support for the coming years



SERANDIB TRAVEL 1
Your Satisfaction is Our Success
www.serandibtravel.com | info@serandibtravel.com

Head Office
7 Eastvale Dr, Suite 207
Markham, On, L3S-4N8
905 472 7500

Serandib Travel I
111 Wyandotte West
Windsor, ON. N9A 5W8
519-977-1234

Serandib Travel I
1410 Guy Street, Unit 10 & 11
Monteral, QC. H3H 2L7
514 448 1389

Serandib Travel (INDIA)
23 Noorverrasamy Lane
Nungambakkam, Chennai 34
Tel: 044-43596232



- பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள் - 29

‘கலேவலா’வின் முதலாவது பாடல்

‘கலேவலா’ என்னும் பின்லாந்து மொழிக் காவியத்தைப் பற்றி முந்திய கட்டுரைகளில் ஆங்காங்கு கூறப்பட்ட முக்கிய தகவல்களில் சிலவற்றை நினைவுகூடுவது இக்கட்டுரைக்குப் பயனுள்ளதாக அமையும். பேராசிரியரும் மருத்துவ அதிகாரியுமான எலியாஸ் லொண்ட்ரொத் (Elias Lönnrot) அவர்கள் பல வருடங்களாகப் பின்லாந்திலும் அதன் ரஷ்ய எல்லைப் பகுதியான கரேலியாவிலிருந்து எஸ்தோனியாவரை, காடுகளிலும் ஆறுகளிலும் ஏரிகளிலும், கால்நடையாகவும் தோணிகளிலும், பனிப் பாறைகளில் சறுக்கியும் பல்லாயிரம் கிலோ மீற்றர் பயணித்துத் தேடிச் சேகரித்த பல்லாயிரக் கணக்கான நாட்டார் பாடல் அடிகளை அடுக்கிப் பார்த்து, படித்துப் பார்த்து ஒழுங்குபடுத்தி 32 பாடல்களில் 12,078 அடிகள் அடங்கிய ‘கலேவலா’ என்னும் நூலை 1835ல் வெளியிட்டார். 1835ல் வெளிவந்த இந்த நூல் ‘பழைய கலேவலா’ என்ற பெயரில் இன்று வழக்கில் இருக்கின்றது. அவருடைய ஆய்வுத் தொடர்ச்சியின் பயனாக இதே நூலை இருமடங்காக விரிவாக்கி 50 பாடல்களில் 22,795 அடிகள் கொண்ட இன்னொரு ‘கலேவலா’வை 1849ல் வெளியிட்டார். 1849ல் வெளிவந்த இந்த விரிவான நூலான ‘கலேவலா’தான் இன்று உலகளாவிய சிறந்த காவியங்களில் ஒன்றெனப் புகழ்பெற்றுத் திகழ்கின்றது. இதில் அடங்கியுள்ள 50 பாடல்களில் முதலாவது பாடலின் தலைப்பு ‘வைனாமொயினனின் பிறப்பு’ என்பதாகும். இது 340 அடிகளைக் கொண்டது. 50 பாடல்களிலும் மிகவும் நீளமானது 23வது பாடல். இதன் தலைப்பு ‘மணமகளுக்கு அறிவுரை’. இதன் மொத்த அடிகள் 850.

பழைய கலேவலாவின் முதலாவது முழுமையான மொழிபெயர்ப்பு சுவீடன் நாட்டு மொழியில் 1841ல் வெளிவந்தது. எம்.ஏ.காஸ்ட்ரென் (M. A. Castrén) என்பார் இதனை மொழிபெயர்த்தார். ஏனைய பல மொழிபெயர்ப்புகள் புதிய விரிவான கலேவலாவை அடிப்படையாக வைத்து வெளிவந்தன. கலேவலாவுக்கு 1868ம் ஆண்டிலிருந்து 1992ம் ஆண்டுவரை பல்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த பன்னிரண்டு அறிஞர்களின் பன்னிரண்டு வெவ்வேறு ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புகள் வெளிவந்திருக்கின்றன. அவற்றில் பல மொழி பெயர்ப்புகள் இன்னமும் ஆய்வுகளுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

1849ல் வெளிவந்த 22,795 அடிகளைக் கொண்ட முழுமையான ‘கலேவலா’ என்னும் பின்லாந்து மொழிக் காவியத்தின் முதல் பத்து பின்னிஷ்மொழி அடிகள் வருமாறு:

Mieleni minun tekevi,
Aivoni ajattelevi
Lähteäni laulamahan,
Saa’ani sanelemahan,
Sukuvirttä suoltamahan,
Lajivirttä laulamahan,
Sanat suussani sulavat,
Puhe’et putoelevat,
Kielelleni kerkiävät,
Hampahilleni hajoovat,

1887ம் ஆண்டில் வெளிவந்த ஜோன் மார்ட்டின் கிறவ்போர்ட் (John Martin Crawford) என்பாரின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பில் மேற் கூறிய முதல் 10 அடிகள் வருமாறு:

Mastered by desire impulsive,
By a mighty inward urging,
I am ready now for singing,
Ready to begin the chanting
Of our nation’s ancient folk-song
Handed down from by-gone ages.
In my mouth the words are melting,
From my lips the tones are gliding,
From my tongue they wish to hasten;
When my willing teeth are parted

1907ம் ஆண்டில் வெளிவந்த கிர்பி (W.F. Kirby) என்பாரின் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பில் அதே முதல் 10 அடிகள் வருமாறு:

I am driven by my longing,
And my understanding urges
That I should commence my singing,
And begin my recitation.
I will sing the people’s legends,
And the ballads of the nation.
To my mouth the words are flowing,
And the words are gently falling,
Quickly as my tongue can shape them,
And between my teeth emerging

1989ம் ஆண்டில் வெளிவந்த கேய்த்பொய்ஸ்லி (Keith Bosley) என்பாரின் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பில் அதே முதல் 10 அடிகள் வருமாறு:



‘சம்போ’ என்னும் மந்திர சாதனத்துக்கான போர். தமிழ் கவிதைநடைக் கலேவலாவில் பிரசுரமான, பின்லாந்தின் தேசிய ஓவியக் கலைஞர் அக்செலி கல்லேன் கல்லேலாவின் பத்து வர்ணப் படங்களில் ஒன்று

I have a good mind
take into my head
to start off singing
begin reciting
reeling off a tale of kin
and singing a tale of kind.
The words unfreeze in my mouth
and the phrases are tumbling
upon my tongue they scramble
along my teeth they scatter.

1994ம் ஆண்டில் வெளிவந்த எனது தமிழ்க் கவிதைநடை மொழிபெயர்ப்பில் அதே முதல் 10 அடிகள் வருமாறு:

எனது உள்ளத்தில் உள்ளூணர்வு இப்போ விழிக்கிறது
எனதுள்ளே உயிர்பெற்று எழுகிறது எண்ணமெலாம்
பாடலையான் பக்குவமாய் பாடுதற்கு வந்திட்டேன்
பாடலையான் பண்ணுடனே பலபேர்க்கும் பகருகிறேன்
சுற்றத்தின் வரலாற்றைச் சுவையாகச் சொல்வதற்கு
உற்றதொரு பேரினத்தின் பழங்கதையை ஓதுதற்கு
வார்த்தைகளோ வாயினிலே வந்து நெகிழ்கிறது
நேர்த்திமிகு சொற்றொடர்கள் நேராய்ச் சொரிகிறது
நாவிலே நயமாக நன்றாகப் புரள்கிறது
பாவாகிப் பற்களிடைப் பதமாய் உருள்கிறது

பழையகாலத்துத் தமிழ்க் காவியங்களிலும் உரைநடை நூல்களிலும் காப்பு அல்லது கடவுள் வாழ்த்து என்பதுடன் முகவுரை, பதிகம், அணிந்துரை, நான்முகம், புறவுரை, தந்துரை, புனைந்துரை, பாயிரம், அவைய டக்கம் ஆகியவை ஏதாவது ஒன்றைத் தொடர்ந்து, நூல் ஆரம்பமாகவது தமிழ் மர

பைத் தழுவிய வழக்கு. ஓர் எடுத்துக்காட்டாக, ஐம்பெரும் காப்பியங்களில் ஒன்றான சிலப்பதிகாரம் 90 அடிகளைக் கொண்ட பதிகத்துடன் ஆரம்பமாகின்றது. இந்தப் பதிகம் கதையின் சாராம்சத்தையும் கதை எழுந்த சூழ்நிலையையும் ஏனைய விபரங்களையும் குன்றக் குறவர் இளங்கோ அடிகளுக்குச் சுருக்கமாகக் கூறுவதாக அமைகின்றது. தொடர்ந்து விரிவான கதை புகார்க் காண்டத்தின் மங்கல வாழ்த்துப் பாடலுடன் ஆரம்பமாகின்றது.

சிலப்பதிகாரத்தை இயற்றிய இளங்கோ அடிகளைப் போல, இராமாயணத்தைத் தமிழில் பாடிய கம்பனைப் போல, தனயொருவர் கலேவலாவை இயற்றவில்லை. இது ஒரு வாய்மொழிப் பாடல்களின் தொகுப்பு. பின்லாந்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் சில நூற்றாண்டு காலமாக வாய்மொழிப் பாடல்களாக விளங்கிய நாட்டார் பாடல்களைச்

- உதயணன் -

ளில் லொவ்கி என்பவளின் மந்திர சாகசங்களுக்கு எல்லையே இல்லை. மந்திர மாயங்களிலேயே மாதரசி லொவ்கியும் மாண்டு போனாள். விபுனனும் பாடல்களைப் பாடியே மறைந்து போனான். லெம் மின்கைனனும் வினையாடல்களில் வீழ்ச்சியுற்றான். இவற்றை எல்லாம் ஒரு பந்தாகச் சுருட்டி, ஒரு செப்புச் சிமிழிலே அடைத்துப் பரண்மீது வைத்திருந்தேன். அந்தச் செப்புச் சிமிழைப் படுகுளிரிலிருந்து, கடும் இருளிலிருந்து வெளியே கொண்டு வந்து நடு வீட்டில் வைக்கட்டுமா? சொற்கள் நிறைந்த அந்தப் பெட்டகத்தைத் திறக்கட்டுமா? கதைகள் நிறைந்த பெட்டியின் பூட்டை நீக்கட்டுமா? பந்தை வெளியே எடுக்கட்டுமா? சுருளின் முடிச்சை அவிழ்க் கட்டுமா? எங்களுடைய இந்த மாலைப் பொழுதை இனிதாக்க வேண்டும் சிறப்பான பகற்பொழுதை மதிப்பாக்க வேண்டும். நாளைய தினத்தை நலமாக்க வேண்டும். ஒரு புதிய விடியலை வரவேற்க வேண்டும். அதனால், வாருங்கள். எல்லோரும் சேர்ந்து இந்தப் பாடல்களை வளமாகப் பாடுவோம்.”

அறிமுகம் போன்று அமைந்துள்ள இந்த ஆரம்ப உரையினால், கலேவலா என்னும் காவிய மாளிகையின் வாயில்வரை நடந்து வர உதவின இந்த முதல் 102 அடிகள். மாளிகை முழுவதையும் கடந்து செல்ல இன்னும் இருப்பவை பல்லாயிரம் படிகள். இன்னும் சில படிகளில் ஏறிச் சென்று முதலாவது பாடலைத் தொடர்ந்து பார்க்கலாமா?

கலேவலா என்னும் காவியத்தில் நாம் சந்திக்கும் முதலாவது கதாபாத்திரம் ஒரு பெண். அவள் வாழ்ந்திருந்தது ஒரு தனியுலகம். மேலே வானம் பரந்த வானம். வானத்தைத் தவிர வேறில்லை. கீழே நீர் நீண்ட கடல் நெடிய சமுத்திரம். சமுத்திரம் தவிர வேறில்லை. அந்த ஆகாயத்தின் பெருவெளிப் பரப்பில் வாயுவின் மகளாக அவள் இருந்தாள். அவளை வாயுமகள் என்று அழைப்பார்கள். அவள் காற்றின் கன்னிமகள். அவள் ஒரு தேவமகள். இயற்கையின் எழிலுக்கு அர்த்தம் சொன்ன மகள். பெண்ணின் அழகுக்கு விளக்கம் தந்த மகள். அவள்தான் ‘இல்மத்தார்’ (Ilmatar). பின்லாந்து மொழியில் ‘இல்மா’ என்ற சொல்லுக்கு காற்று, காற்றலை, வாயு என்று பொருள்.

விண்வெளியின் விசாலமான வெட்டவெளிப் பரப்பில், வாயுவின் முற்றத்தில் பல காலம் வாழ்ந்திருந்த அந்தக் கன்னிமகளுக்கு ஒருநாள் மனம் சலித்தது வாழ்வு அலுத்தது. அதனால் அவள் அங்கிருந்து மெதுவாகக் கீழிறங்கி வந்து சமுத்திரத்தின் நீர்ப்பரப்பின் மடியில் படிந்தாள். அப்பொழுது ஒரு பெரிய காற்று எழுந்தது. கிழக்கே காலநிலை சினந்தது. கடலலை கலக்கி அடித்தது. ஆழியலை அவளை அசைத்தது காற்று அவளை அணைத்தது. அந்தக் கன்னிமகள் கருவுற்றாள். அவள் அந்தக் கனத்த கருவோடு கடல் எங்கும் நீந்தினாள். கிழக்கிலும் நீந்தினாள். மேற்கிலும் நீந்தினாள். அனைத்துத் திசைகளிலும் நீந்தினாள். காலம் ஓடிற்று. எழுநூறு ஆண்டுகள் ஓடி மறைந்தன. ஆனால் பிறப்பு என்று எதுவும் நிகழவில்லை. அவள் அழுதாள். அரற்றினாள். “ஐயனே, மாபெரும் தெய்வமே, மனிதகுல முதல்வனே, வாருமையா. வந்து எனது வயிற்றுச் சுகை தீருமையா” என்று பிரார்த்தனை செய்தாள். பின்லாந்து மக்கள் முன்னாளில் கடவுளை ‘உக்கோ’ (Ukko) என்று அழைத்தனர். ‘உக்கோ’ என்றால் கிழவன், முதியவன், வயோதிபன் என்றும் இடிமுழக்கத்தின் அதிபதி என்றும் வானத்தின் தலைவன் என்றும் பொருள். மானிட முதல்வன், முது மனிதன் என்றும் மொழிபெயர்ப்புகள் உண்டு.

தொடர்தல் 64ம் பக்கம்

கலேவலாவின்...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஒரு நாள் ஒரு வாத்து கடலின் மேலே பறந்து வந்தது. இது வாத்து, தாரா இனத்தைச் சேர்ந்த ஒரு பறவை (scaup, scaupduck). “எனது கூட்டை எங்கே கட்டலாம்?” என்று அந்த வாத்து அந்தரத்தில் நின்று, சிந்தனை செய்து, சுற்றிப் பறந்து, இவ்வாறு சொன்னது: “காற்றிலே கட்டினால் காற்றோடு செல்லுமே. கடலிலே கட்டினால் அலை கொண்டு போகும்.”

இதனைக் கண்ட நீர்நனையான வாயுமகள் கடலுக்கு மேலே தனது முழங்காலை மெதுவாக உயர்த்தி வாத்துக்குக் கூடு கட்ட இடம் தந்தாள். அதனை ஒரு பசுமையான புல்மேடு என்று நினைத்த வாத்து அதில் இறங்கிக் கூடு ஒன்றைக் கட்டி அதில் ஏழு முட்டைகளை இட்டது. அவற்றில் ஆறு தங்க முட்டைகள் ஏழாவது இரும்பால் ஆனது. வாத்து அந்த முட்டைகளை அடைக்காத தொடங்கியது. ஒரு நாள் ஆனது. மறுநாளும் போனது. முன்றாவது நாளில் உடல் எங்கும் தீ பற்றியது போலவும், நரம்புகள் எல்லாம் வெப்பத்தால் உருகுவது போலவும், முழங்கால் தீப்பிடித்து எரிவது போலவும் உணர்ந்த நீர்நனை முழங்காலை அசைத்தாள் ஆட்டினாள் உடல் முழுவதையும் உலுப்பினாள். அப்பொழுது முட்டைகள் எல்லாம் கடலிலே வீழ்ந்து, நீரிலே மூழ்கி, அலைகளில் ஆடிச் சிதறிப் பறந்தன. ஆனால் அந்தச் சிதறல்கள் அனைத்தும் சிறந்த நற்பொருட்களாய் மாறி அமைந்தன. ஒரு முட்டையின் கீழ்ப்பாதி பூமியாய் மாறிப் பொறுமையாய் இருந்தது. அதனுடைய மேற்பாதி மேலே எழுந்து வானமாய் நின்றது. முட்டையின் மஞ்சள் நிறக்கருவானது செங்கதிரச் சூரியன் ஆகி ஒளிர்ந்தது. வெள்ளைக் கருவோ வெண்ணிலவு ஆகி வானில் பொலிந்தது. ஒரு முட்டையின் கறுத்தப் புள்ளிகள் வானத்தில் பரவி நட்சத்திரங்கள் ஆகின. ஒரு முட்டையின் கறுத்த நிறத் தலை முகில்களாய் மாறி வான்வலம் வந்

தன. பூமி பிறந்தது. வானம் விரிந்தது. விண்மீன் கூட்டங்கள் வான்வலம் வந்தன. மேகத் திரள்கள் மெதுவாய் அசைந்தன. ஆக, அண்டம் உண்டானது. பிரபஞ்சம் உருவானது. பின்னர் வாயுமகளாம் நீர்நனை கடலிலே நீந்திப் படைப்புத் தொழிலைப் பாங்குடன் செய்தாள். கடலுக்குக் கரைகளைப் படைத்தாள். ஆழியை இன்னும் ஆழமாய்ப் படைத்துக் கற்குன்றங்கள் வெளி வரச் செய்தாள். வளைகுடாவோடு மேட்டு நிலமும் சேர்ந்தே வந்தன. மீன்கள் வாழக் குழிகள் வந்தன. பல இனப் பிராணிகள் கூட வந்தன. வானத்தைத் தாங்கத் தூண்களும் வந்தன. நாடுகள் கண்டங்கள் மலைகள் அனைத்தும் தோன்றின. ஆனால் அவளுடைய கனத்த வயிற்றின் கருவில் இருந்து இன்னமும் பிறப்பு என்று எதுவும் நிகழவில்லை.

வைனாமொயினன் என்பான் அன்னையின் கனத்த கருப்பையில் முப்பது கோடை காலமும் முப்பது குளிர் காலமும் சுற்றிச் சுற்றித் திரிந்து அலுத்துப் போய்ச் சந்திரனை வழிபட்டான். கதிரவனைக் கூப்பிட்டான். நட்சத்திரங்களைக் கும்பிட்டான். “பொன்னிலவே, பகலவனே, நட்சத்திரக் கூட்டமே, என்னை இந்த இருட்டிலிருந்து வெளியேற்றுங்கள். எனக்கு வழி காட்டுங்கள். எனக்கு விடுதலை தாருங்கள். வண்ண நிலவைப் நோக்க விடுங்கள். பகலோனைப் பார்க்க விடுங்கள். நட்சத்திரங்களை நயக்க விடுங்கள்.”

எதுவும் அவன் உதவிக்கு வராத நிலையில், அவனே கதவம் திறந்தான் எலும்பின் பூட்டை விலக்கினான் முழங்கால்களில் தவழ்ந்து வந்து கடலில் வீழ்ந்தான். இதுதான் ‘இல்மத்தார்’ என்னும் அவனைச் சுமந்த அழகிய மங்கை வயிற்றில் உதித்த வைனாமொயினனுடைய பிறப்பின் வரலாறு. அவன் நெடுங்காலம் கருவில் இருந்ததால் ‘முதியவன்’ எனப்பட்டான். வெகுகாலம் வாழ்ந்ததால் ‘நித்தியன்’ எனப்பட்டான். அதனால் ‘நித்திய முதிய வைனாமொயினன்,’ ‘நிலைபெறும் முதிய வைனாமொயினன்’

என்னும் அடைமொழிகளால் காவியத்தின் பல்வேறு இடங்களில் அவன் சிறப்பாக அழைக்கப்பட்டான்.

வைனாமொயினன் (Väinämöinen) கலேவலா காவியத்தில் ஒரு முக்கிய பாத்திரம் ஒரு மாந்திரீகத் தலைவன் நீர்நனையால் படைக்கப்பட்ட பூமியை வளமாக்கியவன். இசையிலும் பாடல்களிலும் மந்திர சக்தி படைத்த பண்டைய கிரேக்கத்துப் புராணிக இசைமேதை ஓர்வயஸ் (Orpheus) என்பானுக்கு நிகரானவன் என விமர்சகர்களால் பாராட்டப்பட்டவன்.

இக்காவியத்தில் வைனாமொயினன் பல மாந்திரீகப் பயணங்களை மேற்கொண்டான். பூமியின் பூதமான அந்தரோ விபுனனின் வயிற்றுக்குள் பயணித்துக் கப்பல் கட்டும் பாடல்களைப் பெற்றான். கந்தலே என்னும் யாழ் போன்ற நரம்பிசைக் கருவியை உருவாக்கி இசைத்தான். பாடல் போட்டியில் தோல்வியடைந்த யொவுகாஹைன் தன்னை மீட்பதற்காகத் தன் தங்கை ஐனோவை வைனாமொயினனுக்குத் தாரமாக்குவதாக வாக்களித்தான்.

இக்காவியத்தில் வரும் வேறு சில முக்கிய பாத்திரங்கள்:

இல்மரினன் (Ilmarinen) - தேவசக்தியுள்ள உலோகக் கலைஞன். வானத்தின் முகட்டையும் விண்ணுலகின் முடியையும் படைத்த கைவினைக் கலைஞன். பொன்னில் ஒரு மணமகளை ஆக்கியவன். வடநிலத் தலைவியின் மகளை மணந்தவன். அடுத்த மகளைக் கவர்ந்து சென்று அவளைக் கடல் பறவையாகச் சபித்தவன்.

லெம்மின்கைனன் (Lemminkäinen) - மூன்று முக்கிய நாயகர்களில் ஒருவன். குறும்பன், போக்கிரி, பெண்பித்தன் என்று அழைக்கப்பட்டவன். துண்டுகளாக வெட்டி ஆற்றில் வீசப்பட்ட இவனை உயிர்த்தெழுவைத் தன் தாயாரை குலத்தலைவியாக மதித்தவன். இதுவே தமிழ் மொழிபெயர்ப்பில் வெளியான கவிதை நடை கலேவலாவின் அட்டைப் படம்.

யொவுகாஹைன் (Joukahäinen) - ஒரு திமிர்பிடித்த இளைஞன். தருக்குடன் வைனாமொயினனுடன் மந்திரப் பாடல்களில் போட்டியிட்டுத் தோல்வியடையும் தருணத்தில் தன் சகோதரி ஐனோவை மணம் முடித்துத் தருவதாகக் கூறித் தப்புகிறான். பின்னர் வைனாமொயினனைப் பழிவாங்கும் நோக்குடன் குறுக்குவில்லைப் பயன்படுத்தியபோது வைனாமொயினனின் குதிரை மட்டுமே கொல்லப்படுகிறது.

ஐனோ (Aino) - யொவுகாஹைனின் சகோதரி. முதியவனான வைனாமொயினனை மணம் முடிக்க விரும்பாமல் நீரில் மூழ்கி இறந்து போகிறான்.

லொவ்ஹி (Louhi) - வட நிலத் தலைவி. ஒரு கட்டத்தில் வைனாமொயினனின் உயிரைக் காப்பாற்றியவள். ‘சம்போ’ என்னும் மந்திர சாதனத்தை திருட வந்தவர்களை எதிர்த்துப் போராடிய சக்தி படைத்தவள்.

மர்யத்தா (Marjatta) - கலேவலாவில் ஓர் இளம் கன்னி. அவள் ஒரு சிறு பழத்தைத் தின்று கர்ப்பம் ஆனதால் கன்னித்தாய் என்று அழைக்கப்பட்டாள். கிறிஸ்தவ கன்னி மேரியுடன் தொடர்புபடுத்தி மேரி என்ற பெயரே திரிந்து மர்யத்தா ஆனது என்ற விமர்சனமும் உண்டு. முறையான திருமணம் நடக்காமல் பிறந்த மர்யத்தாவின் மகளை வைனாமொயினன் வெறுத்து, அவன் கொல்லப்பட வேண்டும் என்கிறான். அந்தப் பையன் வைனாமொயினனைக் கண்டிப்பதோடு கரேலியாவின் அரசனும் ஆகிறான். சினம் கொண்ட வைனாமொயினன் தனது பாடல்களையும் கந்தலே என்னும் நரம்பிசைக் கருவியையும் கலேவலா மக்களுக்குத் தனது மரபரிமைச் சொத்தாக விட்டு விட்டு, ஒரு செப்புப் படகில் ஏறி, பூமிக்கும் சுவர்க்கத்துக்கும் நடுவே எங்கோ செல்கிறான்.

(தொடரும்)

uthayanan@thaiivedu.com



யோகா வகுப்புகள்

முறையாகத் தொடர்ந்து செய்யப்படும் யோகா மூளைக்கு சீரான இரத்த ஓட்டத்தையும் மூளைக்கு புத்துணர்ச்சியையும் தரக் கூடியது. இதனால் மூளையில் செயல் திறன் அதிகரிக்கின்றது. உடலின் செயல்பாடுகள் சீராக்குகின்றன. இதன் மூலம் ஞாபக சக்தி அதிகரிக்கின்றது. தூக்கமின்மை, ஓய்வின்மை, கவனக் குறைவு, குழப்பமான மனநிலை, தேவையற்ற பயம் ஆகியவை மூளையின் செயல்பாட்டிற்கு இடையூறு தரக் கூடியவை. யோகா இவற்றைப் போக்கி இத்தகைய பிரச்சனைகளிலிருந்து விடுபட்டு ஆரோக்கியமான மனநிலையையும் நல்ல மூளைச் செயல்பாட்டையும் ஞாபக சக்தியையும் தருகின்றது.

உடல் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் தான் நமது மனம் ஆரோக்கியமாக இருக்கும். நமது மனம் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் தான் நமது செயல்பாடுகள் ஆரோக்கியமாக நன்மையைத் தரும் விதமாக அமையும் யோகா என்பது நமது உடலையும் மனதையும் ஆரோக்கியமாக வைத்திருப்பதற்கான ஓர் ஒப்பற்ற பயிற்சியே ஆகும்.

உடல் பருமனைக் குறைப்பதற்கான பயிற்சிகள்

சிறுவர், பெரியோர், முதியோர்களுக்கான வகுப்புகள்



தொடர்புகளுக்கு
Raji - 647-780-7699

chandraleka28@gmail.com

Class Location
Unit 207, GTA Square (2nd Floor)
5215 Finch Ave E
Toronto, ON
(Finch & Middlefield)

Our goal is to help our clients to save more, and get more result.

GLORIOUS



GRAPHICS



PRINT



VIDEO



PHOTO



WEB

gloriousprinters.com

905.471.2500

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

gloriousweb.ca

printglorious@gmail.com | info@gloriousprinters.com

9889 Markham rd (hwy 48) Unit 9, Markham ON, L6E 0B7

Logo Designs



STARTER

\$350
PER YEAR



RESPONSIVE WEBSITE

- ✓ 5 Static HTML Pages
- ✓ **FREE** Email Account
- ✓ **FREE** Domain Registration
- ✓ **FREE** Web Hosting Space
- ✓ Online Inquiry
- ✓ Social Network Integration

Custom Card Design

Premium quality cards for: Wedding, Puberty, Birthday Anniversary, and other special occasions.



Gift Items



Custom Framing

Photo Enlargement
Canvas / Matte Print
Album Design
Old Photo Scanned
Photo Repair
CD Photo Compilation
Large Format Printing

திருமண - பூப்புனிதநீராட்டு
விழா-அழைப்பிதழ்கள்

நினைவுமலர்கள்
விளம்பர பிரசுரங்கள்
தன்னறிமுக அட்டைகள்
விளம்பர பலகைகளும்
மற்றும் அனைத்துவிதமான
அச்சுவேலைகளுக்கும்
அழகான முறையில்
குறித்த நேரத்தில்
அச்சிட்டு தரப்படும்

Graphic Design Services

Custom Logo Design
Print Art Design

OTHER SERVICES:

WESTERN UNION

FedEx
Federal Express



glorious.printers



நாழத்தமிழர் இனப்படுகொலை

ஜெர்மனியில் மக்கள் தீர்ப்பாயம் அறிவிப்பு

நாழ இனப்படுகொலைக்கு நியாயம் தேடும் முயற்சி தொடர்பாக ஒரு முக்கியமான நிகழ்வு ஒன்று அண்மையில் ஜெர்மனியின் பிரேமன் நகரில் இடம் பெற்றுள்ளது. இலங்கைக்கான மக்களின் தீர்ப்பாயம் (Permanent Peoples Tribunal on Sri Lanka) தனது இரண்டாவது அமர்வை பிரேமன் (Bremen) நகரத்தில் ஒழுங்கு செய்திருந்தது. இந்த அமர்வை ஏற்பாடு செய்வதில் முன்னின்று செயற்பட்ட நிறுவனங்கள் அயர்லாந்தைச் சேர்ந்த 'இலங்கையில் சமாதானத்திற்கான, மக்கள் அமைப்பு' பிரேமன் நகரத்தில் இயங்கிவரும் மனித உரிமைகள் அமைப்புமாகும். இந்த இரு அமைப்புகளிலும் தீவிரமாகவும் மிகுந்த அர்ப்பணிப்பு உணர்வோடும் பணியாற்றுவவர்களில் பலர் தமிழ் மக்களின் விடுதலைப்போராட்டத்தை ஆதரித்து உணர்வுத் தோழமையுடன் பணியாற்றி வரும் சிங்கள எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், மனித உரிமைச்

செயற்பாட்டாளர்கள் மற்றும் கலைஞர்கள் ஆவர். இவர்களுள் சிலர் புலமையாளர்களாகப் பல்கலைக்கழகம் சார்ந்து இயங்குபவர்கள். இவர்களுடைய முன் முயற்சியாலேயே இலங்கைக்கான மக்களின் தீர்ப்பாயத்தின் முதலாவது அமர்வு அயர்லாந்தின் டப்ளின் நகரில் ஜனவரி 2010ல் இடம் பெற்றது. தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான போரில் போர்குற்றங்களும் மனிதத்துக்கு எதிரான குற்றங்களும் பெருமளவில் இடம் பெற்றன என்பதும் அதற்கான பொறுப்பாளிகள் இலங்கை அரசும் அதனது படைகளும் என்ற குற்றச்சாட்டு தீர்ப்பாயத்தின் முன் வைக்கப்பட்டது. தீர்ப்பாயத்தின் நீதிபதிகளாகக் கடமை புரிந்தவர்களுள் எகிப்து நாட்டைச் சேர்ந்த புகழ் மிகு பெண்ணிய வாதியும் நாவலாசிரியருமான நவால் அல் சாடவி, டெல்லி உயர் நீதி மன்றத்தில் தலைமை நீதிபதியாக முன்னர் பணியாற்றிய ரஜிந்தர் சர்க்கார், தாய்லாந்தில் நீண்ட

காலமாகப் பௌத்தம், சமாதானம், சமூக சேவை, சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பு போன்றவற்றில் பணிபுரிந்து வரும் துறவி சுலக் சிவரக்ஸா ஆகியோரும் இருந்தனர். தீர்ப்பாயத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட சான்றுகளையும் ஆவணச் சாட்சியங்களையும் தீர்ப்பின் முழு விபரத்தையும் ifpsl.org/images/files/peoples-tribunals_on_srilanka.pdf என்னும் இணையத்தளத்தில் பார்வையிட முடியும். மனிதத்துக்கு எதிரான குற்றங்களும் போர்குற்றங்களும் பெருமளவில் இடம்பெற்றுள்ளன என்று தீர்ப்பாயம் தெரிவித்திருந்தது. அதனுடைய தொடர்ச்சியாகத்தான் இரண்டாவது அமர்வு பிரேமன் நகரில் இடம் பெற்றது.

டிசம்பர் மாதம் 7, 8, 9 ஆகிய மூன்று நாட்களும் அமர்வுகள் காலை முதல் இரவு வரை இடம்பெற்றன. இந்த அமர்வுகளில் முன்வைக்கப்பட்ட குற்றச்சாட்டுகள் இரண்டு.

முதலாவது குற்றச்சாட்டு, இலங்கையில் தமிழர்கள் மீது நடத்தப்பட்டது திட்டமிடப்பட்ட இனப்படுகொலை என்பது. இரண்டாவது குற்றச்சாட்டு, இந்த இனப்படுகொலைக்கு அமெரிக்க, பிரித்தானிய, இந்திய அரசுகள் உடந்தையாக இருந்தன என்பது. இனப்படுகொலை என்பது ஈழப்போரின் இறுதிக் கட்டத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களின் அழிப்பை மட்டுமே மையப்படுத்தியதாக இருக்கவில்லை. பிரித்தானியக் காலனித்துவ ஆட்சிக்காலத்திலிருந்தே அதற்கான வித்து வீசப்பட்டு விட்டது என்பதும் இனப்படுகொலை எவ்வாறு மெல்ல மெல்ல ஈழத்தமிழர்கள் மீது ஏவப்பட்டது என்பதும் ஜனவரி 2009 -மே 2009 வரை இடம் பெற்றவை இந்த இனப்படுகொலையின் தர்க்கரீதியான உச்ச விளைவு என்று நூற்றுக்கணக்கான ஆதாரங்களுடன் வாதங்கள் முன் வைக்கப்பட்டன.

இத்தகைய குற்றச்சாட்டுகளுக்குப் பதிலளிக்கும் தங்கள் தரப்பு வாதங்களை முன்வைக்கவும் இலங்கை இந்திய, அமெரிக்க, பிரித்தானிய அரசுகளுக்கு ஆறுமாத காலம் முன்னராகவே அழைப்பு அனுப்பப்பட்டிருந்தபோதும் அவர்கள் தரப்பிலிருந்து எவரும் கலந்துகொள்ளவில்லை. எனினும் இந்த அரசுகளின் உத்தியோகபூர்வமான நிலைப்பாடு, வாதங்கள் எவையெவை என்பதை அவர்களின் உத்தியோகபூர்வமான ஆவணங்களில் இருந்து தொகுத்துச் சமர்ப்பித்திருந்தார் அயர்லாந்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் ஒருவர். இந்த அரசுகளுக்கான அழைப்பை தீர்ப்பாயத்தின் தலைமைப் பணிமனை ரோம் நகரிலிருந்து அனுப்பியிருந்தது.

தீர்ப்பாயத்தின் அமர்வுகள் இரு தொகுதிகளாக இடம்பெற்றன. முதலாவது தொகுதி அமர்வுகள் பகிரங்கமானவை. அனைவரும் கலந்துகொண்டு சாட்சியமளிப்பவர்களுக்கும் நீதிபதிகளையும் பார்க்க முடியும், பதிவு செய்யமுடியும். இரண்டாவது தொகுதி அமர்வுகள் இரகசியமானவை. நீதிபதிகளும் சாட்சிகளும் அவர்களது வழக்குரைஞர்களும் மட்டுமே பங்குபெறமுடியும். இலங்கைப் படைபினரால் சித்திரவதைக்குள்ளானோர், பாலியல் வன்முறைக்காளானோர், சாட்சியமளித்துவிட்டு மறுபடியும் இலங்கைக்குத் திரும்பவேண்டியவர்கள், வேறு பல காரணங்களால் பகிரங்கமாக சாட்சியம் தரத் தயங்கியவர்களுக்கு இத்தகைய இரண்டாவது தொகுதி அமர்வுகள் வாய்ப்பையும் பாதுகாப்பையும் வழங்கின. In-Camera Sessions என அழைக்கப்படும் இத்தகைய அமர்வுகள் இடம்பெறுவது வழமையானதே.

முதல்நாள் காலை அமர்வின்போது இலங்கை அரசு நிகழ்த்திய இனப்படுகொலை பற்றியும் அதற்கு உடந்தையாக இருந்த அரசுகள் பற்றியும் விளக்கமானதொரு குற்றப் பத்திரிகையைப் பிரித்தானியாவின் கிங்ஸ்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் விரிவுரையாளராக இருக்கும் அன்ட்ரூ ஹிக்கின்பாட்டமும், அமெரிக்க வழக்குரைஞர் கரேன் பார்க்கரும் முன் வைத்தனர். அதனைத் தொடர்ந்து பிரேமன் நகரத்தின் மனித உரிமைகள் நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த விராஜ் மென்டிஸ், Corporate Watch என்னும் அமைப்பைச் சேர்ந்த ம்பில் மில்வர் ஆகியோர் இலங்கையின் கேந்திர முக்கியத்துவம், பிரித்தானியக் காலனித்துவம் நடைமுறைப்படுத்திய ஒற்றையாட்சி முறை, இனப்படுகொலையின் மூலங்கள் என்பன பற்றி ஆதாரங்களுடன் வாதிட்டனர். இதனைத்தொடர்ந்து இலங்கையின் வட-கிழக்குப் பகுதிகளில் அரசால் முன்னெடுக்கப்பட்ட சிங்களக் குடியேற்றத் திட்டங்கள் பயன்படுத்தப்பட்ட முறைமை பற்றி வாதங்கள் முன்வைக்கப்பட்டன. 1956ம் ஆண்டிலிருந்து 2009ம் ஆண்டு வரை இடம்பெற்ற படுகொலைகள், இவைழிப்புக் கலவரங்கள், பாலியல் வன் கொடுமைகள் பற்றிய ஆவணங்களும் முன் வைக்கப்பட்டன. முனைவர், என் மாலதி, கனடாவின் மனித உரிமைச் செயற்பாட்டாளர் அன்ரன் .பிலிப், இலண்டனைச் சேர்ந்த செயற்பாட்டாளர் புனிதா செல்வரத்தினம் ஆகியோர் இந்த அமர்வில் பங்கு கொண்டனர். தொடர்ந்து இடம்பெற்ற 'முள்ளிவாய்க்கால்' தொடர்பான விசாரணைகளின் போது இலங்கையின் முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரும் தமிழ்த்தேசிய மக்கள் முன்னணியின் தலைவருமான கஜேந்திரகுமார் யொன்னம்பலம், வடமாகாண சபை உறுப்பினர் அனந்தி சசிதரன் (எழிலன்) இருவரும் முக்கியமான சாட்சியங்களை வழங்கினர்.

போரின் இறுதி நாட்களின் போது விடுதலைப் புலிகளின் முக்கிய உறுப்பினர்களான நடேசன், புலித்தேவன், கே.பி போன்றோருடனும் இலங்கை அரசின் அமைச்சர் பஸில் ராஜபக்ஸ், அமெரிக்கத் தூதர், இந்தியத் தூதர் போன்ற பல்வேறு தரப்பினரோடும் தான் தொடர்பில் இருக்க நேர்ந்தமை பற்றி விளக்கிய கஜேந்திரகுமார், செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தூடாகவோ அல்லது ஐக்கிய நாடுகள் அவையின் மேற்பார்வையின் கீழே தமது கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளுக்குள்ளிருந்த மக்கள் வெளியேறுவதற்கு இடம்தர விடுதலைப் புலிகள் சம்மதம் தெரிவித்திருந்த

னர் எனவும் இது தொடர்பாகத் தான் பஸில் ராஜபக்ஸ்வுடன் உரையாடிய பொழுது இலங்கை அரசுத் தரப்பிலிருந்து இதற்கு ஆதரவான எத்தகைய பதிலும் கிடைக்கவில்லை எனவும் கூறினார். வெள்ளைக் கொடியுடன் படையினரிடம் சரணடைந்த நடேசன், புலித்தேவன் போன்றோர் சரணடைய முன்பு இடம்பெற்ற பேச்சுவார்த்தைகள் பற்றியும் விவரித்தார். இந்த விவரங்களை எல்லாம் இப்போதுதான் பொதுவெளியில் தான் கூறுவதாக கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம் நீதிபதியின் கேள்வியொன்றுக்குப் பதிலளிக்கையில் குறிப்பிட்டார். இத்தகைய விவரங்கள் எல்லாம் அமெரிக்க அரசுக்கும் அதிகாரிகளுக்கும் தெரிந்திருந்தனவா எனத்தீர்ப்பாயத்தின் தலைவர் கேட்டபொழுது அவர்களுக்கு இவை தொடர்பான 'முழுவிவரங்களும் தெரிந்திருந்தன' எனத் தான் நம்புவதாகக் குறிப்பிட்டார்.

முள்ளிவாய்க்கால் படுகொலைகள், போரின் இறுதிக்கட்டங்களில் மக்கள்பட்ட அவலங்கள் குறித்து வேறு பலரும் In-Camera அமர்வுகளில் சாட்சியம் அளித்தனர். முதல்

ணங்களும் தீர்ப்பாயத்திடம் வழங்கப்பட்டன.

இனப்படுகொலைக்கு அமெரிக்க அரசு எவ்வாறு உடந்தையாக இருந்தது என்பதை ஆதாரங்களுடன் வாதிட்டார் சிங்கள எழுத்தாளரும் ஊடகவியலாளருமான பாஷண அபேவர்த்தன. விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இலங்கை அரசுக்கும் இடையே எட்டப்பட்ட சமாதான ஒப்பந்தத்தையும் அதன் பின்னரான பேச்சுவார்த்தைகளையும் முறியடிக்க முன்நின்று தொழிற்பட்ட முக்கியமான சக்தி அமெரிக்க அரசுதான் என்று பாஷண வலியுறுத்தினார். (அவருடைய வாதச்சுருக்கம் தனியே தரப்பட்டுள்ளது). அவரைத் தொடர்ந்து 6T2 எனும் ஜேர்மனிய அரசின் அபிவிருத்தி நிறுவனத்தின் பணிப்பாளராக இலங்கையில் பல ஆண்டுகள் பணிபுரிந்த றைன்ஹார்ட் போல்ஸ், போர்க் காலகட்டத்தில் ஐரோப்பிய ஒன்றியமும் ஜேர்மனி அரசும் எத்தகைய கண்ணோட்டத்துடன் இருந்தனர் என்பதையும் அமெரிக்க அரசின் தொடர்ச்சியான அழுத்தங்களின் விளைவாகத்தான் ஜேர்மனியும் ஐரோப்பிய ஒன்றியமும் விடுதலைப் புலிக



நாளின் இறுதி அமர்வாக எழுத்தாளரும், ஊடகவியலாளருமான கலம் மக்ரேயின் சாட்சியமும் சனல்-4 தொலைக்காட்சிக்காக அவர் இயக்கியிருந்த No Fire Zone எனும் ஆவணப்படத்தின் பல காட்சிகள் திரையிடப்பட்டன. அதன் பிற்பாடாகத் தீர்ப்பாயத்தின் நீதிபதிகள் எழுப்பிய பல கேள்விகளுக்கு விரிவாகவும் தெளிவாகவும் தனது பதில்களை மக்ரே வழங்கினார். "இனப்படுகொலைக்கு இவற்றை விடவும் மேலதிகமாக என்ன ஆதாரங்கள் தேவை?" என அவர் கேள்வி எழுப்பினார்.

தீர்ப்பாயத்தின் இரண்டாம் நாள் அமர்வுகளில் பெரும்பான்மையானவை பகிரங்க அமர்வுகளாக இல்லாது தனியறைக்குள்ளேயே இடம் பெற்றன. மருத்துவமனைகளையும் பொதுமக்கள் பெருமளவு கூடியிருந்த பொது இடங்களையும் ஏவுகணைகள் வீசித் தாக்கியமை, போரின் போதும் இறுதிக் கட்டங்களின் போதும் வன்னியிலிருந்த ஊடகவியலாளர்கள் பட்ட அவலங்கள், அனுபவங்கள், அவற்றிடையே அவர்களது பங்களிப்பு, மருத்துவர்கள், தாதியர் போன்றோரின் நேரடி அனுபவங்கள், போரின் பின்னர் அரசு மேற்கொண்டு வரும் கட்டாயக் கருத்தடை பற்றிய சாட்சியங்கள் என ஏராளமானவற்றைக் கேட்கிற வாய்ப்பு நீதிபதிகளுக்குக் கிடைத்தது. இனப்படுகொலையின் பல்வேறு அம்சங்களையும் வெளிப்படுத்தக்கூடிய வகையில் ஆவணங்களும் சாட்சியங்களும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருந்தன. சாட்சியங்களினதும் ஆவணங்களினதும் தொகுப்பை தீர்ப்பாயம் வெளியிட இருக்கிறது.

பிற்பகல் அமர்வுகளில் அமெரிக்கா, இந்தியா, பிரித்தானியா ஆகிய நாடுகளில் எவ்வாறு இனப்படுகொலைக்கு உடந்தையாக இருந்தார்கள் என்பது பற்றிய வாதங்களும் அவற்றுக்கு ஆதாரம் தரும் ஆவ

ணைத் தடைசெய்ய வேண்டியேற்பட்டது என்பதையும் விளக்கினார். விடுதலைப் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த பகுதிகளில் பணியாற்றிய ஒரேயொரு வெளிநாட்டு நிறுவனம் 6T2 மட்டும்தான் என அவர் தெரிவித்தார். எனினும் தங்கள் நிறுவனத்தின் நடைமுறைகளும் கொள்கைகளும் இலங்கை அரசின் கோட்பாடுகளுடன் ஒன்றிணைக்கப்பட்டதாக இருக்கவேண்டிய நிர்ப்பந்தமான சூழல் நிலவியது என அவர் மேலும் விவரித்தார்.

அவுஸ்திரேலியாவின் இலங்கைக்கான தூதுவராக 1994-2000 வரை பணியாற்றிய புரூஸ் ஹெய்க் (Bruce Haigh) சாட்சியமளிக்கிற போது அவுஸ்திரேலியா அரசு எப்போதுமே அமெரிக்காவின் வெளியுறவுக் கொள்கைகளை விசுவாசமாகப் பின்பற்றி வருவதால் இலங்கை தொடர்பாகவும் இதே நிலைமைதான் இருந்தது என்றார். 'தமிழர்கள் என்றால் பயங்கரவாதிகள், இவர்கள் தோற்கடிக்கப்படவேண்டும் அல்லது அழிக்கப்படவேண்டும்' என்பதே பொதுவான கோட்பாடாக இருந்தது எனத் தொடர்ந்து விவரித்த புரூஸ் ஹெய்க், இலங்கைக்கு ஆயுத வழங்கல் இடையூறில்லாமல் தொடர்வதற்கு அவுஸ்திரேலிய அரசு முக்கிய பங்களியாக இருந்தது என்று கூறினார்.

ஐரோப்பிய, ஜேர்மனிய, அவுஸ்திரேலியச் சாட்சியங்களின்படி அமெரிக்காவின் தீவிரமான அழுத்தமும் செயற்பாடுகளும் தான் இந்த நாடுகளின் இலங்கை தொடர்பான தும் தமிழர் தொடர்பானதுமான கொள்கைகளிலும் நடவடிக்கைகளிலும் பலத்த தாக்கத்தைச் செலுத்தியிருக்கின்றன என்று அறியக் கிடைக்கிறது.

ஈழத் தமிழர் இனப்படுகொலைக்கு இந்திய அரசு எவ்வாறு உடந்தையாக இருந்தது என்பதைப் பற்றிய விரிவான ஆதாரங்

இனப்படுகொலை

களை மே 17 இயக்கத்தைச் சேர்ந்த திருமுருகன் காந்தியும் உமரும் சமர்ப்பித்திருந்தனர். "இலங்கை அரசின் இராணுவ வெற்றியே வடக்கில் சுமுகமான நிலைமையை ஏற்படுத்தும்" என்று பிரணாப் முகர்ஜி ஜனவரி 27, 2009 ல் கூறியதை மேற்கோள் காட்டித்தமது வாதத்தைத் துவங்கினர் அவர்கள். ஜனவரி - மே 2009 வரை இந்திய அரசின் முக்கியமான பங்களிப்பாக இருந்தது என்னவெனில் சர்வதேச அழுத்தத்திலிருந்து எழுந்த போர் நிறுத்தக் கோரிக்கையை நிராகரிப்பதற்கும் மழுங்கடிப்பதற்கும் தீர்க்கமான வழியமைத்துக் கொடுத்தமைதான். இதற்கு ஆதாரங்களிலொன்றாக பெப்ரவரி 7, 2009ல் டென்மார்க் வெளியுறவு அமைச்சர் இந்தியத் தலைவர்களைத் தொடர்பு கொண்டபோது, "நாங்கள் எம்மாலான சிறப்பு முயற்சிகளையெல்லாம் செய்கிறோம். கவலைப்படவேண்டாம்" எனக் கூறியிருந்தமையையும் இதே வகையாகக் கனடிய, அவுஸ்திரேலிய அரசுகளின் கவனத்தையும் மழுங்கடித்து விட்டார்கள் என்பதையும் குறிப்பிட்டனர். ஈழத் தமிழர்கள் இனப்படுகொலை தொடர்பாக ஐ.நா. பாதுகாப்புச்சபை கூடத் தேவையில்லை என்று தடுத்தது இந்திய அரசுதான் என அவர்கள் ஆதாரத்துடன் குறிப்பிட்டார்கள். "இலங்கைக்கு எதிராக நாங்கள் ஐ.நா.பாதுகாப்பு அவை மூலமாக ஒன்று சேரத் தேவையில்லை. அது நல்லதல்ல இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்கு மிடையேயான இருதரப்பு இராஜதந்திர விவகாரமாக இதனைப் பார்ப்பதே பொருத்தமானது (Bilateral Biolumay)" எனச் சிவசங்கர் மேனன் குறிப்பிட்டிருந்தமை விக்கிலீக்ஸ் ஆவணங்களில் இருப்பதை அவர்கள் சட்டிக்காட்டினார்கள். எத்தகைய சர்வதேசத் தலையீடும் குறுக்கிடாது போரை இறுதிவரை சளைக்காமல் இலங்கை அரசு முன்னெடுப்பதற்கு இந்திய அரசுதான் பக்கபலமாக இருந்தது என அவர்கள் குறிப்பிட்டனர். திருமுருகன் காந்தியும் உமரும் சமர்ப்பித்திருந்த ஏராளமான ஆவணங்களையும் சான்றுகளையும் பரிசீலிக்கத் தீர்ப்பாயத்திற்குக் கால அவகாசம் போதாமல் இருந்தமையால், 'இனப்படுகொலைக்கு இந்தியாவும் உடந்தையாக இருந்ததா?' என்ற கேள்விக்கான தீர்ப்பை வழங்குவதை நீதிபதிகள் ஒத்திவைத்துள்ளனர். எனினும், தீர்ப்பாயத்தில் முன்வைக்கப்பட்ட வாதங்களைப் பார்க்கிறபோது இனப்படுகொலைக்கு இந்தியாவும் உடந்தைதான் என்பதைத் தாம் நம்பக்கூடியதாக இருப்பதாக நீதிபதிகள் பின்னர் தமது அறிக்கையில் தெரிவித்திருந்தார்கள்.

தொகுப்புரை வழங்கிய அன்ட்ரூ ஹிக்கின் பாட்டம் அவர்களின் வாதங்கள் முக்கியமானவை.

- ஈழத்தமிழ்மக்களின் இனப்படு கொலையின் மைய நோக்கமாக இருப்பது அவர்களின் சுயநிர்ணய உரிமையையும் அடையாளத்தையும் அழிப்பதுதான். இந்த இனப்படு கொலையின் ஊற்று மூலங்களைப் பிரித்தானியக் காலனித்துவத்தில் இனங்காண முடியும்.
- இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்துக்கு ஆதரவாக ஈழத்தமிழர்கள் செயற்பட்ட வேளையில் அதற்கு எதிராகவும் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் அக்கறையற்றதாகவும் சிங்கள அரசையும் பெரும்பான்மையான சிங்கள மக்களையும் காலனித்துவ அரசு பேணி வந்தது. இந்த அடிப்படையான கோட்பாட்டுப் பிளவை இந்திய ஆளும் வர்க்கம் உணர்ந்து கொள்ளவில்லை.
- சமூக இணைவு நிலையையும் கூட்டு மனோபாவத்தையும் திட்டமிட்டுச் சிதைத்துள்ளது இலங்கை அரசு.
- பாலியல் வல்லுறவு, கட்டாயக் கருத்தடை என்பன இனப்படுகொலையின் கருவிகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன.
- ஐ.நா அவை, அமெரிக்கா, பிரித்தானியா, இந்தியா ஆகியவற்றின் ஒத்துழைப்பு.



இலங்கை அரசு படைகளுக்கும் அமெரிக்கப் படைத்துறைக்கும் இடையே நிறுவனம் சார்ந்த இறுக்கமான, தொழில்முறை உறவுகள் உள்ளன. இவற்றின் பல அம்சங்கள் வெளியே தெரிந்தவை பல அம்சங்கள் இரகசியமானவை.

இலங்கைக்கும் அமெரிக்க அரசுக்கும் இடையிலான நெருங்கிய உறவுகளுக்கு நீண்ட வரலாறு உள்ளது. 1951ம் ஆண்டு அமெரிக்காவின் குரல் (Voice of America) வானொலி நிகழ்ச்சிகளைத் தென்னாசியப் பகுதிகளுக்கு ஒலிபரப்பும் அஞ்சல் நிலையமொன்றை இலங்கையில் அமைப்பதற்கு உடன்பாடு ஏற்பட்டது. பிற்பாடு 1983ல் ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தன அதிபராக இருந்தபோது 500 ஏக்கர் நிலத்தை இந்த வானொலி நிலையத்தை விரிவுபடுத்துவதற்காக வழங்கினார். தென்னாசியாவிலேயே மிகப் பெரிய அமெரிக்க நிலையமாக இது அமைந்தது. அக்காலகட்டத்தில் நுண் அதிர்வு அலைவரிசைகளை (Low Frequency) தீவிரமாகப் பயன்படுத்துகிறதளம் அமெரிக்காவுக்கு இலங்கையில் தான் இருந்தது.

1982ல் வெளியான அமெரிக்க அரசுஅறிக்கை ஒன்றில் தென்னாசியப் பகுதியில் அமெரிக்கக் கடற்படைக்கு தேவை ஏற்படுகிறபோதெல்லாம் பயன்படுத்தக்கூடிய துறைமுகமாக திருகோணமலைத் துறைமுகம் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. 1980 அறிக்கையொன்றில் திருகோணமலை அமெரிக்க அரசின் வழங்குதளங்களில் ஒன்றாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இலங்கை நாடாளுமன்றத்தில் இது பற்றிக் கேள்வி எழுப்பப்பட்டபோது உடனடியாகப் பதிலளிக்காது இரண்டு வாரங்களின் பின்னர் "அந்தத் தகவல் "அச்சப் பிழையால் நேர்ந்தது" என்று அப்போதைய இலங்கைப் பிரதமர் தெரிவித்தார். அமெரிக்க அரசும் அது அச்சப்பிழை தான் என அறிக்கை வெளியிட்ட போதிலும் எவரும் அதனை நம்பத் தயாராக இருக்கவில்லை.

1982ல் அமெரிக்க ஜெனரல் வேர்ணன்

ஜெர்மனியின் பிரேமன் நகரில் இடம்பெற்ற இலங்கைக்கான தீர்ப்பாயத்தில் ஊடகவியலாளரும் எழுத்தாளருமாகிய பாஷண அபேவர்த்தன வழங்கிய சாட்சியத்தின் சுருக்கமான வடிவம் இது. இந்தத் தீர்ப்பாயத்தை அமைப்பதில் முன்னின்று உழைத்த சிங்களத் தோழர்களுள் பாஷண அபேவர்த்தன, விராஜ்மெண்டிஸ், ஜூட்லால் பெர்னாண்டோ, அஜித் ஹேரத் ஆகியோரும் இருந்தனர்.

Seals போன்ற அமெரிக்காவின் சிறப்பு அதிரடிப் படையணிகள் இலங்கையின் சிறப்புப் படையணிகளுக்கு பயிற்சி அளிக்கத் துவங்கினர். இலங்கைப் படையணிக-

மையும் பேச்சுவார்த்தைகள் தொடர்பாகவும் வடக்கு - கிழக்கின் அபிவிருத்தி தொடர்பாகவும் வாஷிங்டனில் அமெரிக்க அரசு ஏற்பாடு செய்த மாநாட்டுக்கு விடு



இனப்படுகொலை

யமாகவே பேணப்பட்டன. "இராணுவத் தளபடங்கள் இந்த ஒப்பந்தத்தில் சம்பந்தப்படவில்லை" என ரொபர்ட் பிளேக் பத்திரிகைக் குறிப்பு ஒன்றில் சொல்லியிருந்தாலும் இந்த ஒப்பந்தத்தின் முழு விவரங்களும் வெளியே தெரியவரும்போது உண்மை தெளிவாகப் புலப்படும். உலகின் 89 நாடுகளுடன் அமெரிக்கா ACSA ஒப்பந்தம் செய்து வைத்துள்ளது.

2002ல் போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம் கையெழுத்தான உடனேயே அமெரிக்காவின் பசுபிக்கடற்பகுதி இராணுவக்கட்டளைத் தலைமையகம் (Pacific Command) திருகோணமலை, பலாலி, கிழக்கின் பல்வேறு பகுதிகளில் போர் தொடர்பான படைத்துறை சார்ந்த மதிப்பீடுகளை மேற்கொள்ளத் துவங்கியது. மார்ச் 2002ல் இந்தப் பகுதிகளுக்குச் சென்ற அமெரிக்க உயர் அதிகாரியான கிறிஸ்டினா ரொக்கா, "எமது படைத்துறை ஆய்வுகள் மூலம் இலங்கை அரசைப் பலப்படுத்துவதுதான் எங்களுடைய நோக்கம்" என வெளிப்படையாகவே தெரிவித்தார். திருகோணமலைப் பகுதியை விடுதலைப் புலிகள் தமது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்தால் அவர்களைத் தோற்கடிக்கமுடியாது. எனவே, 'கிழக்கிலிருந்து புலிகளை இல்லாதொழிப்பது அவசியம்' என்ற நிலைப்பாட்டில் இருந்தே அமெரிக்காவின் பசுபிக்கடற்பகுதி இராணுவக் கட்டளைத்தலைமையகம் தொழிற்பட்டது. 2009ல் போர் உச்சக்கட்டத்தை அடைந்தபோது 'இரவிலும் குண்டு வீச்சுத் தாக்குதலில் ஈடுபடும் திறன் வாய்ந்த விமானங்களை இலங்கை விமானப் படை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்' எனவும் 'இஸ்ரேலிய முகஜசு விமானங்கள் பெருமளவுக்குத் தரமுயர்த்தப்படுவதன் மூலம் இது சாத்தியம்' எனவும் அவர்கள் அறிவுரை வழங்கினர்.

கொத்துக்குண்டுகள் வீசுவதும் அவசியம் என்று அமெரிக்க ஆலோசகர்கள் அறிவுறுத்தியதாக Paul Moor craft, தன்னுடைய

ஈழத் தமிழர் இனப்படுகொலையில் அமெரிக்காவின் பங்கு

வால்டர் இலங்கைக்கு வந்து இஸ்ரேல் அரசின் நலன்களைப் பேணுவதற்கான ஒரு சிறப்பு நிர்வாகப் பிரிவை (Israeli Interests Section) அமெரிக்கத் தூதரகத்தில் நிறுவ வழியமைத்தார்.

அதுவரை இருந்த இலங்கை அரசுகள் இஸ்ரேலுடன் ராஜதந்திர உறவுகளைப் பேணவில்லை. எனினும் 'பயங்கரவாத'

- பாஷண அபேவர்த்தன -

ஒழிப்புக்கு இஸ்ரேலிய அரசு, இஸ்ரேலிய உளவுத்துறையான மொஸாட், ஷின் பெத் (Shin Beth) ஆகியவற்றின் உதவியை இலங்கை அரசு பெற்றுக்கொள்வதற்கு வசதியாகவே அமெரிக்க அரசு இந்த ஏற்பாட்டைச் செய்தது. இலங்கைக் காவற்றுறையின் 'சிறப்புப் படையணி' (Special Task Force - STF) இஸ்ரேல் அரசின் துணையுடனேயே உருவாக்கப்பட்டு, மொஸாட், ஷின்-பெத் மற்றும் இஸ்ரேலிய சிறப்புப் படையணிகளால் பயிற்றப்பட்டுக் கிழக்கு மாகாணத்துக்கு அனுப்பப்பட்டது. அங்கே ஏராளமான படுகொலைகளுக்கு இவர்கள் பொறுப்பாக இருந்தார்கள்.

1996ல் இலங்கைப் படையினருடன் இராணுவப் பயிற்சி ஒத்திகைகளை அமெரிக்க அரசு துவங்கியது. Green Beret, Navy

ளின் எல்லாச் 'சிறப்புப் படையணி'களும் இவ்வாறுதான் வடிவம் பெற்றன. இந்தப் படையணிகள் அமெரிக்காவின் John F. Kennedy Special Warfare School, US General Staff college ஆகிய இடங்களில் பயிற்சி பெற்றன. 2006 - 2007 காலப்பகுதியில் மட்டும் 382 இலங்கை இராணுவ அதிகாரிகள் இவ்வாறு அமெரிக்க அரசினால் பயிற்றப்பட்டனர். இது சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகள் நடந்தபோதும் தொடர்ந்தது என்பதை நாம் கவனிக்க வேண்டும்.

2002ல் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இலங்கை அரசுக்கும் போர் நிறுத்த உடன்பாடு எட்டப்பட்டு நிரந்தர சமாதானத்துக்கான பேச்சு வார்த்தைகள் ஆரம்பமாகின. அக்காலகட்டத்தில் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இலங்கைப் படைகளுக்கிடையில் வலுச் சமநிலை காணப்பட்டது. பேச்சுவார்த்தைகளின் போது இலங்கை அரசும் விடுதலைப் புலிகளும் சமத்துவம் கொண்டவர்கள் என்ற அடிப்படையிலேயே இடம்பெற்றன (Parity of Status). ஆறு சுற்றுப் பேச்சுவார்த்தைகள் நிகழ்ந்தன. போர் நிறுத்தம் முறிவுற்றமைக்கும் பேச்சுவார்த்தைகளிலிருந்து விடுதலைப்புலிகள் வெளியேறியமைக்கும் ஆறு சுற்றுப் பேச்சுவார்த்தைகள் காரணமல்ல. திருப்திகரமான முன்னேற்றம் பேச்சுவார்த்தைகளில் ஏற்பட்டிருந்தது. எனினும் பேச்சுவார்த்தைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தபோது விடுதலைப் புலிகளை அமெரிக்கா தடைசெய்த

தலைப் புலிகளை அழைக்க மறுத்தமையும் தான் இலங்கையில் சமாதான முயற்சிகள் சீர்குலைந்துபோனமைக்குக் காரணம். இலங்கை அரசையும் விடுதலைப் புலிகளையும் சமத்துவம் கொண்ட தரப்புகளாக அமெரிக்கா ஏற்றுக்கொள்ளத் தொடர்ச்சியாக மறுத்து வந்தமையின் விளைவு தான் போர் மறுபடி முண்டெழுக் காரணமாக அமைந்தது. எத்தகைய பேச்சுவார்த்தைகளும் வெற்றி பெறுவதற்கு அரசியல் ரீதியான சமத்துவ நிலையிலேயே இரண்டு தரப்பினரும் கலந்து கொள்ளவேண்டும் என்பதும் அச்சமநிலை தொடர்ந்தும் பேணப்படவேண்டும் என்பதும் அடிப்படையான நிபந்தனைகள் ஆகும். இலங்கைச் சூழலில் இந்த அடிப்படை விதியை மிகவும் திட்டமிட்ட வகையில் உடைத்தெறிந்த பொறுப்பு அமெரிக்க அரசையே சாரும்.

விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இலங்கை அரசுக்கும் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகள் நடந்து கொண்டிருந்த போது அமெரிக்கா இன்னுமொரு நடவடிக்கையிலும் இறங்கியது. 2007ல் இலங்கை அரசுடன் Acquisition and Cross Services Agreement (ACSA) எனப்படும் இராணுவ ஒப்பந்தத்தை ஏற்படுத்தியது. NATO வுக்கு வெளியே உள்ள நாடுகளுடன் நெருக்கமான இராணுவ உறவுகளையும் பயிற்சிகளையும் பேணுவதற்காக அமெரிக்கா உருவாக்கியிருப்பதே ACSA. இந்த ஒப்பந்தம் தொடர்பான விவரங்கள் இரகசிய

'Total Destruction of the Tamil Tigers: The Rare Victory of Sri Lanka's Long War' என்ற நூலில் குறிப்பிடுகிறார். இவர் உலகின் முக்கிய இராணுவக் கல்லூரிகளில் ஒன்றான Royal Military Academy, Sandhurstல் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியவர். பிரித்தானியாவின் இராணுவக் கல்லூரிகளிலும் பணியாற்றிப் பின்னர் அந்த நாட்டின் பாதுகாப்பு அமைச்சின் தொடர்பாளராகக் கடமையாற்றினார்.

- மே 2009ல் போர் முடிவுறும்வரை இத்தகைய ஆலோசனைகளும் உதவிகளும் இலங்கை அரசுக்குத் தொடர்ச்சியாக வழங்கப்பட்டன.
- முள்ளிவாய்க்கால் பேரழிவுகள் பற்றிய ஏராளமான செயல்மதி ஒளிப்படங்கள் அமெரிக்காவிடம் இருந்தபோதும் அவற்றை அது வெளியிடவில்லை.
- போர் முடிந்த பிற்பாடும் அமெரிக்க அரசுக்கும் இலங்கை அரசுக்கும் தொடர்ச்சியான, நெருக்கமான படைத்தரப்பு உறவுகள் பேணப்படுகின்றன.
- இந்த நாட்டு இராணுவங்களுக்கும் அரசுக்கும் இருக்கக்கூடிய இத்தகைய அமைப்பார்ந்த (Structural) படைத்துறை உறவுகள் ஈழத் தமிழ் இனப்படுகொலைக்கு அமெரிக்க அரசும் உடந்தை என்பதைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது.



இந்த மக்கள் தீர்ப்பாயத்தில் இனப் படுகொலை தொடர்பான எனது கருத்துக்களையும் வாதங்களையும் முன்வைக்க வாய்ப்பு வழங்கியமைக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றி. என்னுடைய வாதங்களின் மையப்பொருள், இனப் படுகொலை தொடர்பாகச் சமூகவியலாளர்களும் மானுடவியலாளர்களும் இப்போது

உதவக்கூடும்? என்ற இரு கேள்விகளையும் ஒட்டியதாக அமைந்துள்ளது.

மூன்று வெவ்வேறான, ஆனால் தமக்குள் இணக்கமான உறவுகளைக் கொண்டிருக்கும் தளங்களிலிருந்து என்னுடைய பார்வையையும் வாதங்களையும் முன்வைக்கிறேன். முதலாவது தளம் ஊடகவியலாளர் என்பது.

பிற்பாடு கொழும்பிலிருந்து வெளியாகிய 'சரிநிகர்' இதழில் பத்து ஆண்டுகள் பணியாற்றியிருக்கிறேன். இந்தக் காலகட்டங்களில் ஏராளமான படுகொலைகள், மனித உரிமை மீறல்கள், சித்திரவதை என்பன பற்றி அறிக்கையிட்டிருக்கிறேன். ஏராளமான சாட்சியங்களையும் திரட்டியிருக்கிறேன். பல படுகொலைகளுக்கும் குண்டு வீச்சுகள்

இனப்படுகொலை

உள்ளன.

இத்தகைய ஆதாரங்களுக்கு அப்பால், எவ்வகையில் இந்த ஆதாரங்களை சமூகவியல், மானுடவியல் நோக்கில் நாங்கள் புரிந்துகொண்டு விளக்கம் தரமுடியும் என்பது எனது அக்கறைகளுள் தலையாய ஒன்றாகும்.

இனப்படுகொலை (Genocide) என்பது மிகவும் சிக்கலான, பேரதிர்ச்சி தரும் ஒரு நிகழ்வு. இதனை வெறுமனே அனைத்துலகச் சட்டங்கள் (International Law) மூலம் மட்டுமே புரிந்து கொள்ளமுயல்வதும் வரையறை செய்ய முற்படுவதும் சாத்தியமில்லை என்பது எனது வாதம் ஆகும். நடைமுறை, செயற்பாடு என்ற வகையில் இனப்படுகொலையாளரைக் குற்றக் கூண்டுக்குள் சிறைப்படுத்துவதற்குச் சட்டங்களும் சட்டத்துறை சார்ந்த நுண்மையான நிபுணத்துவமும் அவசியம் என்பதை நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன் எனினும், 'இனப்படுகொலை என்பது என்ன?' என வரையறை செய்வதிலும் பல்வேறுபட்ட வடிவங்களில் இடம்பெறும் இனப்படுகொலைகளை இனங்கண்டு கொள்வதிலும் அனைத்துலகச் சட்டத்துறை போதுமானதல்ல. எமக்கு சமூகவியல், மானுடவியல், மானுடப்பண்பியல் சார்ந்த அணுகுமுறைகளும் அவசியம் என்பதைப் பல சட்டவல்லுநர்களும் புலமையாளரும் மீள மீள வலியுறுத்துகின்றனர்.

1948ல் உருவாக்கப்பட்ட இனப்படுகொலை தொடர்பான ஜெனிவா உடன்படிக்கை (Geneva Convention) இன்றைய காலத்துக்கேற்ற வகையில் புதுமையும் மாற்றமும் பெறவில்லை என்பதை நாம் கவனிக்க வேண்டும். அனைத்துலகச் சட்டங்களும் அவற்றின் எண்ணக்கருக்களும் மெல்ல மெல்லப் பரிணாமம் பெற்றுவருகின்றன என்பது உண்மை எனினும் உலக நிகழ்வுகளும் போரும் வன்முறையும் படுகொலைகளும் மிக விரைவாகப்பெருகிவிட்டன என்பதையும் நாம் கவனத்திலெடுக்க வேண்டும். இந்த வேகத்துக்கு ஈடு கொடுக்கும் வகையில் அனைத்துலகச் சட்டங்களும் சட்டப்பொறிமுறைகளும் மாற்றமும் வளர்ச்சியும் பெறவில்லை. இனப்படுகொலை தொடர்பாகவும் எமக்குப் புதிய வரைவிலக்கணங்களும் பார்வைகளும் மிக அவசியமாக உள்ளன.

எனவே, ஹெலன் டி.பெயின் (1990) என்னும் அறிஞரின் கருத்துக்களை வழிமொழிந்து 'இனப்படுகொலை என்பதைப் பின்வருமாறு வரைவிலக்கணம் செய்ய விரும்புகிறேன். 'தொடர்ச்சியாகவும் திட்டமிடப்பட்டமுறையிலும் ஒரு மக்கள் கூட்டத்தை அல்லது இனக்குழுமத்தை நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் சமூக நிலை சார்ந்தும் உயிர்முறை சார்ந்தும் அழித்தொழிக்க முனைவது அல்லது அழித்தொழிப்பது இனப்படுகொலை ஆகும்' என்பது பொருத்தமான எளிமை

- சேரன் -

யான அதேநேரம் சுருக்கமான வரைவிலக்கணமாக அமையமுடியும் என நான் கருதுகிறேன்.

இப்போது நடைமுறையிலிருக்கும் அனைத்துலகச் சட்டங்கள், அனைத்துலக நிறுவனங்கள், ஐக்கியநாடுகள் அவை, அனைத்துலக நாணய நிதியம் போன்ற அமைப்புகள் அனைத்துமே 'நாடு - அரசு' (Nation - State) என்பதை மட்டுமே கருத்திலும் கவனத்திலும் நடைமுறையிலும் கொண்டவை நாடுகள் இல்லாத எந்தத் தேசிய இனம் / இனக்குழுவும் / மக்கள் கூட்டத்துக்கு இத்தகைய அமைப்புகளில் பிரதிநிதித்துவமும் கிடையாது, அவை பற்றிய அக்கறையும் இல்லை. நாடற்ற தேசியங்கள், இடமற்ற இனக்குழுமங்கள், பல நாடுகளுக்கிடையே சிக்குண்டு கிடக்கும் புவியியலில் சிதறிக் கிடக்கும் குர்த்ஷ மக்கள், காஷ்

தொடர்தல் 70ம் பக்கம்



இனப்படுகொலை என்றால் என்ன?

எத்தகைய எண்ணங்களைக் கொண்டிருக்கிறார்கள்? இந்த எண்ணங்கள் எவ்வகையில் ஈழத் தமிழ் இனப்படுகொலையை 'இனப்படுகொலை' என வரையறை செய்ய

1984 - 1987 வரை முழுநேரப் பத்திரிகையாளரான யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளியான Saturday Review என்ற ஆங்கில வார இதழில் பணிபுரிந்தேன். அதற்குப்

பிற்பாடு கொழும்பிலிருந்து வெளியாகிய 'சரிநிகர்' இதழில் பத்து ஆண்டுகள் பணியாற்றியிருக்கிறேன். இந்தக் காலகட்டங்களில் ஏராளமான படுகொலைகள், மனித உரிமை மீறல்கள், சித்திரவதை என்பன பற்றி அறிக்கையிட்டிருக்கிறேன். ஏராளமான சாட்சியங்களையும் திரட்டியிருக்கிறேன். பல படுகொலைகளுக்கும் குண்டு வீச்சுகள்

என்னுடைய இரண்டாவது தளம் பல்கலைக் கழகம், ஆய்வு, கல்வித் துறை சார்ந்தது. இப்போது கனடாவின் வின்ஸ்டர் பல்கலைக் கழகத்தில் சமூகவியல், மானுடவியல், குற்றவியல் துறையில் ஒரு பேராசிரியராக இருக்கிறேன். இனத்துவ முரண்பாடுகள், இனப்படுகொலை, புலம்பெயர்வு, உலகமயமாக்கம் என்பன எனது ஆய்வுத் துறைகள். இந்தத் துறைகளிலேயே எனது பல்கலைக் கழகக் கற்பித்தலும் அமைந்திருக்கிறது.

மூன்றாவது தளம், நான் ஒரு கவிஞன், நாடகாசிரியன் என்பது. என்னுடைய அனுபவங்களும் சிந்தனையும் எண்ணங்களும் ஆய்வுகளும் இந்த மூன்று தளங்களையும் இடைவெட்டியதாகவே அமைகின்றன.

1956 - 2009 காலகட்டப்பகுதியில் ஈழத்தமிழர்கள் மீது நிகழ்த்தப்பட்ட வன்முறைகள், படுகொலைகள், பேரழிவு என்பன தொடர்பாகக் கணிசமான அளவு ஆதாரங்கள் இந்தத்தீர்ப்பாயத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றோடு ஐ.நா அவையின் சிறப்பு அறிக்கை, வடக்கு-கிழக்கு மனித உரிமைகள் அலுவலகம் (NESHOR) திரட்டி வெளியிட்டிருக்கும் தமிழினப் படுகொலைகள் பற்றிய நூல், அனைத்துலக மனிதப் பூச்சுமை (Amnesty International) தொடர்ச்சியாகத் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ள அறிக்கைகள், Human Rights Watch, International Crisis Group அறிக்கைகள், சனல்-4 ஆவணப்படங்கள், இனப்படுகொலையில் தப்பிப் பிழைத்தோரின் வாக்குமூலங்கள் எனப் பெருமளவு ஆதாரங்கள் தீர்ப்பாயம் முன்னே

ஜேர்மனியின் பிரேமன் நகரில் இடம் பெற்ற மக்கள் தீர்ப்பாயத்தின் இணைத் தலைவர்களாக பணிபுரிந்தவர்கள் டானியல் பயர்ஸ்டைனும் டென்னிஸ் ஹாலிடேயும் ஆவர்.



டென்னிஸ் ஹாலிடே ஐ.நா. அவையின் துணைப் பொதுச் செயலாளராக முப்பத்தைந்து ஆண்டுகள் பணியாற்றினார்.

ஐ.நா. பாதுகாப்புச் சபையின் சில தீர்மானங்களை எதிர்த்து அதிலிருந்து விலகினார். சமாதான முயற்சிகளுக்காக காந்தி விருது பெற்றவர்.



பயர்ஸ்டோன் ஆர்ஜன்டினாவின் புவனஸ் ஏரஸ் பல்கலைக் கழகத்தின் இனப் படுகொலைகள் பற்றிய ஆய்வு நிறுவனத்தின் தலைமைப் பணிப்பாளர்.

இனப்படுகொலை பற்றிய அனைத்துலக அறிஞர் குழுவின் தலைவர்.

மீர் மக்கள், தமிழர் போன்ற இனக்குழுமங்களுக்கு இப்போதுள்ள அனைத்துலக நிறுவன அமைப்புக்களில் இடம் கிடையாது. நவீன இனப்படுகொலைகள் இத்தகைய மக்களை நோக்கித்தான் குறிவைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதையும் நான் சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன்.

குறிப்பாகத் தன்னாட்சி அல்லது தனிநாடு அல்லது தமக்கெனச் சுயநிர்ணய உரிமை

யும் உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். எனவே இவர்களிடமிருந்து, இனப்படுகொலையாளர்களிடமிருந்து எவ்வாறு முற்றான நீதியை எதிர்பார்க்கமுடியும்? ஒன்றில் மறுப்பார்கள், அல்லது மறைப்பார்கள். அதுதான் அவர்கள் செய்வது. அனைத்துலகச்சட்டப் பொறிமுறைகள், நீதிமுறைமை என்பன ஆண்டுக் கணக்காக இழுபடக்கூடியவை அன்றே தீர்ப்பு வழங்கும் வலுவற்றவை. இதனால் இனப் படுகொலையாளர்களும் இனப்படு

மெல்ல இடம்பெற்றுவருவது, மாற்று இனத்தவர்களின் குடியேற்றம், வெறுப்பு ஏற்படக்கூடிய வகையில் 'மற்றவர்'களைப் பற்றிக் கல்வியிலும் பாடப்புத்தகங்களிலும் வரலாற்றெழுதலிலும் சித்தரிப்பது, திட்டமிட்ட ஒடுக்குமுறை, பண்பாட்டு அழிப்பு என்பன இந்த வகையுள் அடங்கும். இலங்கை அரசு தொடர்ச்சியாகவும் திட்டமிட்டும் இத்தகைய நடவடிக்கைகளில் 1948 இலிருந்தே ஈடுபட்டு வந்தமை தொடர்பான ஆவணங்

இனப்படுகொலை

சென்று தப்பிப்பிழைத்தவர்களை நேர்காணல் செய்திருக்கிறேன். அல்லது அந்தப் படுகொலைகள் பற்றி ஊடகவியலாளனாக விவரமாக எழுதியிருக்கிறேன் அல்லது சில படுகொலைகளுக்குச் சாட்சியாகவும் இருந்திருக்கிறேன். இவை பற்றிய முழு விவரங்களையும் பட்டியலையும் தீர்ப்பாயத்திடம் வழங்கியிருக்கிறேன். இந்தக் கூட்டுப்படுகொலைகளில் 82 வயதுள்ள முதியவரிலிருந்து எட்டுமாதக்குழந்தைகள் வரை அவர்கள் தமிழர்கள் என்ற ஒரே காரணத்துக்காகப் படுகொலை செய்யப்பட்டுள்ளனர். பல சந்தர்ப்பங்களில் தமிழர்களைத் தனியாகப் பிரித்து அழைத்துச்சென்று இலங்கைப் படையினர் அவர்களைப் படு கொலை செய்துள்ளனர்.

இத்தகைய படுகொலைகள் பற்றிய எந்தத் தகவலும் இலங்கையின் சிங்கள, ஆங்கில மொழிப்பத்திரிகைகளில் வெளிவந்ததில்லை. அப்படி வெளியாகியிருந்தாலும், 'பயங்கரவாதிகள் கொல்லப்பட்டனர்' என்ற வழமையான இலங்கை அரசின் உத்தியோகபூர்வமான அறிக்கையே வெளியாகும். 1982 இலிருந்து இன்றுவரை இலங்கையின் ஊடக நிலைமை பெருமளவுக்கு இதுதான்.

இனப்படுகொலை தொடர்பாகச் சில புதிய பார்வைகளை ருவாண்டாவில் டூட்ஸி மக்களின் இனப்படுகொலை தொடர்பாக நியமிக்கப்பட்ட அனைத்துலகத் தீர்ப்பாயம் (International Criminal Tribunal for Rwanda-ICTR) எமக்கு வழங்கியிருக்கிறது. இந்தத் தீர்ப்பாயம் 1994ல் நிறுவப்பட்டது. பாலியல் வன்கொடுமைகளும் வன்புணர்வும் (Rape) இனப்படுகொலைக்கான கருவிகள் எனவும் குறிப்பிட்ட சில சூழல்களில் அவை இனப்படுகொலைதான் எனவும் ICTR தீர்ப்பு வழங்கியுள்ளது. இது தொடர்பாக, இந்தத் தீர்ப்பாயத்தின் மதியுரைகளும் சமூகவியலாளரும் அனைத்துலகச் சட்டத்துறையில் புலமையாளருமான போல் ஜே.மக்னெரெல்லா அவர்கள் எழுதியுள்ள பல சிறப்புக் கட்டுரைகளை நான் தீர்ப்பாயத்திடம் சமர்ப்பிக்க விரும்புகிறேன்.

ஈழ இனப்படுகொலையிலும் பாலியல் வன்கொடுமைகளும் வன்புணர்வும் ஏராளமாக நிகழ்ந்துள்ளன என்பதற்கான ஆதாரங்கள் இப்போது குவியத் துவங்கியுள்ளன. இவற்றுட் பல இந்தத் தீர்ப்பாயத்துக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளன. நண்பர் கலம் மக்ரேயின் ஆவணப்படங்களில் காட்டப்பட்ட சில காட்சிகள் இத்தகைய ஆதாரங்களின் ஒரு சிறு துளி மட்டுமே என்பதைக்குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

மொத்தத்தில் இலங்கையில் ஈழத்தமிழர்களுக்கு நடந்துள்ளது இனப்படுகொலைதான் என்பது எனது வாதம்.



cheran@thaiivedu.com



யைக் கோரும் மக்களை நோக்கியே இனப்படுகொலை ஏவப்பட்டுள்ளது என்பதை நான்கள் அவதானிக்க முடியும்.

இதற்கு ஏராளமான எடுத்துக்காட்டுகள் உள்ளன. அவற்றுள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுகிறேன். பிரேஸிலின் பூர்விகக் குடிகள் (1957 - 1968), திபேத் (1959லிருந்து இன்றுவரை), பயா.பரா போர், நைஜீரியா (1967 - 1970), பரகுவேயில் அச்சே பூர்விகக் குடிகள் (1968 - 1978), பங்களாதேஷ்/கிழக்குப்பாகிஸ்தான் (1971), குவாட்டமாலா (1968 - 1996), ஈழத்தமிழர்கள் (1983 -2009).

படுகொலைகள், இனத்துவச் சுத்திகரிப்பு (Ethnic Cleansing) போன்ற சொற்கள் / சொற்றொடர்களின் பயன்பாட்டுக்கு இன்றைய அனைத்துலகச் சட்டப்பொறிமுறைகளில் எந்த வகையான பயன்பாடும் இல்லை. இத்தகைய அநியாயங்களுக்கும் இனப்படுகொலைகளுக்கும் பொறுப்பாக இருப்பவை நாடுகளும் அரசுகளும் தான். இந்த நாடுகளும் அரசுகளும் சேர்ந்துதான் அனைத்துலகச் சட்டங்களையும் நீதிமுறைமைகளை

கொலை புரிந்த அரசுகளும் தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளவும், தடயங்களை அழிக்கவும் நிறைய வாய்ப்பு விரும்பியோ விரும்பாமலோ வழங்கப்படுகிறது என்பதை நான் இங்கு சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன்.

இந்தப் பின்னணியில் இரண்டு புதிய கருத்துருவங்களை அல்லது எண்ணக்கருக்களை நான் முன்வைக்க விரும்புகிறேன். இவற்றைப் பற்றி இனப்படுகொலை தொடர்பாகத் தொடர்ச்சியான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வரும் அலெக்சாந்தர் லபான் ஹின்டன் (2002), இஸ்ரேல் சார்ணி (1994) போன்றோர் நிறையவே எழுதியுள்ளனர். முதலாவது 'இனப்படுகொலைக்கான முன்னோடித் தயாரிப்பு' (Genocidal Priming) என்பது. இரண்டாவது இனப்படுகொலையை உள்நோக்கமாகக் கொண்ட கூட்டுப்படுகொலைகள் (Genocidal Massacres). இந்த இரண்டு வழிமுறைகளும் பின்னர் இனப்படுகொலைக்கு நேரடியாகவே இட்டுச் செல்கின்றன.

இனப்படுகொலைக்கான முன்னோடித் தயாரிப்பு என்பது ஆண்டுக்கணக்காக மெல்ல

கள் தீர்ப்பாயத்துக்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. 1956, 1958, 1977, 1983 ல் நடந்தேறிய ஈழத்தமிழருக்கு எதிரான 'கலவரங்கள்' இந்த வழிமுறையின் தர்க்கரீதியான விளைவுதான்.

இனப்படுகொலையை உள்நோக்கமாகக் கொண்ட கூட்டுப் படுகொலைகள் வெறுப்பின் அடிப்படையில் நிகழ்த்தப்படுபவை. விடுதலைப்போராளிகள் அரசு படையினர் மீது தாக்குதல் தொடுத்தமைக்குப் பதிலடியாகப் பொதுமக்களை அழிப்பதும் ஊர்களை எரித்து அழிப்பதும் இலங்கையில் பரவலாக நிகழ்ந்தவை. ஜூன் 1956 -டிசம்பர் 2008 காலப்பகுதியில் இனப்படுகொலையை உள்நோக்கமாகக் கொண்ட 145 கூட்டுப்படுகொலைகள் ஈழத்தமிழர் வாழும் பகுதிகளில் இடம் பெற்றுள்ளன.

தமிழ் மக்களுக்கெதிரான 'கலவரங்களை' யும் போர் உச்சம் பெற்றிருந்த காலத்தில் இடம்பெற்ற கூட்டுப் படுகொலைகளையும் நான் இந்தப் பட்டியலில் சேர்க்கவில்லை. இந்தக் கூட்டுப் படுகொலைகளில் 41 படுகொலைகள், இடம்பெற்ற ஊர்களுக்கு நான்

உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்

www.inayam.net

FREE PHONE ADAPTER*

SPECIAL DISCOUNTS FOR FIRST 250 SIGNUPS*

FREE ACTIVATION*

Home Phone
(More than 20 features included) +
Canada Wide Long Distance Unlimited* +
Unlimited Internet*

\$44.95

sun sonic
Connecting you to yours...

tel: **416-907-7777**

VOIP 911 dialling has some limitations compared to the traditional 911 dialling.
100 Dynamic Drive, Suite 202,
Toronto, ON M1V 5C4
www.sunsonic.ca

* Some Conditions Apply

Protection for you and your loved ones!

Alarm Monitoring

\$20/ per month

One time programming & Activation \$99.99

Existing Alarm

Monitoring

\$11.99/ per month

One time programming & Activation \$99.99

Line Cut Technology

GSM Cellular Backup

\$9.99/ Additional per month

One time programming & Activation \$249.99



Security Alarm
No Contract!
No Credit Check!

Call with this Ad you will get 2 Months Free
Limited time offer



NOBLE REIGN INC
SECURITY & COMMUNICATIONS

1.877.294.9669 | 416.826.5831

www.noblereign.com

தமிழர் அரசுகள் குறித்துத் தொடராக எழுதப்பட்டுவரும் இக் கட்டுரைத் தொடரின் முதற் பகுதியில் கடற்கோளில் அமிழ்ந்துபோன குமரிப் பெருநிலப் பரப்பில் நிலவிய தமிழ் அரசுகள் பற்றிப் பார்த்தோம். இத்தொடரில் சிந்துவெளி நாகரிகத்திற்கும் தமிழருக்கும் உள்ள தொடர்புகள் குறித்து நோக்குவோம்.

இமயமலைத்தொடரில் ஊற்றெடுத்து, அழகிய பெருநதியாக அரபிக் கடலில் கலப்பது (Indus River) சிந்துநதியாகும். இந்த நதி இப்போதும் பாகிஸ்தான் நாட்டில் பாய்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் இந்த நதியின் கரைகளில் பெருநகரங்கள் அமைக்கப்பட்டு சிறந்த நாகரிகங்களோடு மக்கள் வாழ்ந்தமைக்கான சான்றுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. பாகிஸ்தான் எல்லைக்குள் கண்டறியப்பட்ட நகரங்களுக்கு ஹரப்பா, கனிர்வாலா, மொகஞ்சதாரோ (Harappa, Ganeriwala, Mohenjo-Daro) எனப் பெயரிட்டுள்ளனர். இந்திய எல்லைக்குள் இனங்காணப்பட்ட நகரங்கள் Dholavira, Kalibangan, Rakhigarhi, Rupar, Lothal என அழைக்கப்படுகின்றன. ஏறக்குறைய 1.3 மில்லியன் சதுர கிலோமீட்டர் பரப்பளவு கொண்டதாகவும் ஆறு பெரிய நகரங்களும் 200க்கு மேற்பட்ட ஊர்களையும் கொண்டுள்ளதற்கு ஆய்வாளர் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

கி.மு 3000க்கும் 2500க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் இந்த நகரங்கள் நாகரிகத்தின் உச்சத்தில் இருந்ததாக ஆய்வாளர் கருதுகின்றனர்.

உலகில் மிகத் தொன்மையான நாகரிகங்களில் ஒன்றாகவும், மிகவுயர்ந்த நாகரிக விழுமியங்களைக் கொண்டவர்களாகவும் வாழ்ந்த இந்த மக்கள் யார் என்பதே பெறுமதி மிக்க வினாவாக எழுந்து நிற்கின்றது. இந்த வினாவுக்கு விடைகளாக பல ஆய்வாளர் சில முடிவுகளை முன் வைத்த போதும், எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட முடிவுகளாக இன்றுவரை எதுவும் பெறப்படவில்லை.

அங்கு வாழ்ந்தோர் யாராக இருக்கக்கூடும் என்ற வினாவுக்கு விடைகாண முயன்றோரின் முடிவுகள் சிலவற்றைப் பார்ப்போம்.

மொழியியல் சார்ந்து சிந்துவெளி பற்றி ஆய்வுசெய்தவர் ஆய்வாளர் பர்ரோ. இவர் ஆரிய மொழியான ரிக் வேதத்தை (ஆரியர் இந்தியாவுக்குள் நுழைந்தபோது முதலில் எழுதிய நூல்) நன்கு ஆய்வு செய்து 20க்கு மேற்பட்ட திராவிடச் சொற்களைக் கண்ட

ரிக்வேதத்தில் வடமொழி தவிர்ந்த பிறசொற்கள் கலப்புற்றிருந்தால் அந்தச் சொற்கள் சார்ந்த மொழிக்குரியவர்களே சிந்துவெளியில் வாழ்ந்திருக்கக்கூடும் என்பது இவர்கருத்து.

சிந்துவெளி பற்றி ஆய்வு செய்து கருத்துகளை வெளியிட்டோரில் லஹோவரி குறிப்பிடத்தக்கவர். மேற்காசியப் பகுதியில் சிறப்புற்ற விளங்கிய சுமேரியர், மெசப்பத்தோமியர் போன்றோர் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஈரான் வழியாகப் பெயர்ந்து

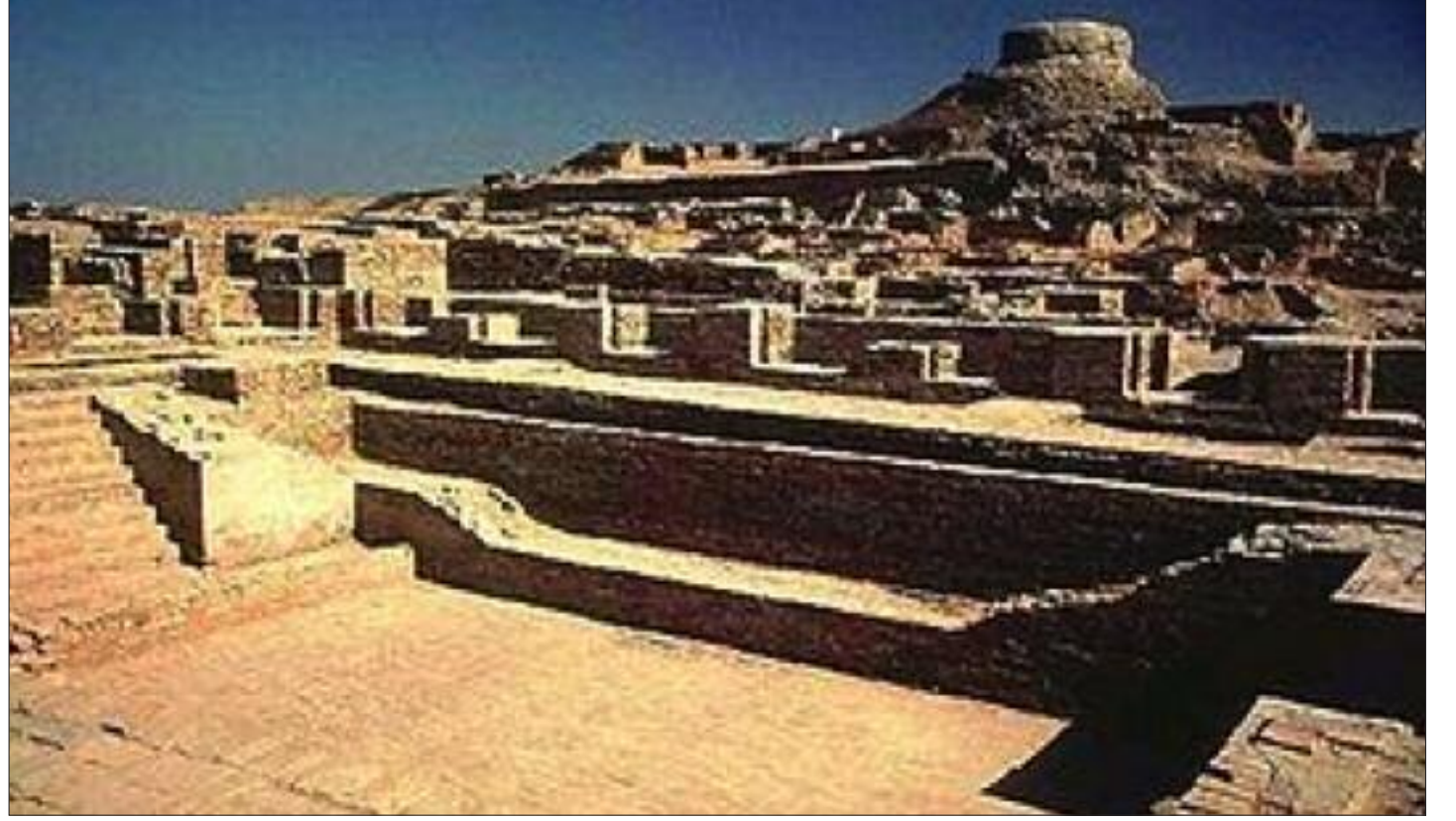
பெரும் ஒற்றுமைகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறு மொழியியல், கலைப்புலங்களோடு ஒப்பிட்டு சிந்துவெளி நாகரிகத்திற்கும் தென்னிந்தியத் திராவிடருக்குமிடையே ஒற்றுமை காண முயன்றோரில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் ஹிராஸ் பாதிரியார், ஐ. மகாதேவன் போன்றோர் ஆவர்.

‘சிந்துவெளி நாகரிகம் திராவிடர்களுக்குரியதே’ என வலிந்து கூற முற்படுவது வரலாற்று ஆய்வுமுறைக்கு முரண் எனக்கூறும் பேராசிரியர் கே.கே பிள்ளையவர்கள் ‘சிந்து

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

பிரித்தானிய ஒலிபரப்புக் கூட்டு நிறுவனம் உருவாக்கிய இந்தியா தொடர்பான வரலாற்று ஆவணத்தில் ‘ஆரியருக்கு முன் இந்தியாவெங்கும் வாழ்ந்த மக்கள் திராவிடரே’ என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

திராவிடர் என்ற சொல்லுக்கு விளக்கம் தர முற்பட்ட கார்டுவெல் எனும் அறிஞர் பின்வருமாறு தெரிவிக்கின்றார். குறித்தவொரு



சிந்துவெளி அரசு தமிழரசா?

ஆய்வின் வழி அறியப்பட்ட உண்மைகள்

சிந்துவெளியில் குடியேறியிருக்கலாம் என்கிறார் லஹோரி. இவர்களே திராவிடர் எனக்கூறும் இவர் திராவிடருக்கும் சிந்துவெளி மக்களுக்கும் சுமேரியர்களுக்குமுள்ள நெருக்கமான தொடர்புகளை ஆய்வின் வழி முன்வைக்கின்றார்.

வெளி நாகரிகம் ஆரியர்களுடையதல்ல’ எனத் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுப் பல ஆதாரங்களை முன்வைத்துள்ளார்.

2007இல் மயிலாடுதுறையில் ஒரு கற்கோடாரி கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது. இது கி.மு 2000 – 1500களில் பயன்படுத்தப்பட்டதாக

மக்கள் குழுவிற்குப் பெயரிடுவது அந்த மக்களல்ல. இவர்களை அழைப்போரே குறித்த இனமக்களுக்கு பெயரிடுகின்றனர். தமிழ்மொழி பேசியோரை அழைக்க முற்பட்ட வேற்றினத்தார் Dravid என அழைத்தனர். இது தமிழ் - றமிழ் - றமிட் - டர்மிட் - டிரமிட் - டிராவிட் என மாற்றமடைந்தது. எனவே தொடக்ககாலத்தில் தமிழ் பேசியோரே திராவிட் என அழைக்கப்பட்டனர். கார்டுவெல் வெளியிட்ட இக்கருத்து சிந்தனைக்குட்படுத்தப்பட வேண்டியதொன்று.

தொடர்ந்தும் அறிவியல் வழிநின்று சிந்துவெளி தொடர்பான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. அரசு மட்டங்களில் போதிய ஆதரவு இல்லையென்றபோதும் தனிப்பட்ட முறைகளில் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

கடல்கோள் கொண்ட குமரிக்கண்டத்திற்கும் சிந்துவெளிக்கும் கூடத் தொடர்புகள் இருந்திருக்கலாம். ஏறக்குறைய ஒரே காலகட்டத்தில் நிலவிய உயர்ந்த அரசுகளாக இவை இருந்திருக்கின்றன. தொடர்ச்சியான வலுவான ஆய்வுகளின் வழியேதான் இவை தொடர்பான உண்மைகளைக் கண்டறிய முடியும்.

இந்த ஆய்வுகளின் வழி, சிந்துவெளி நாகரிகம் தமிழர்களினுடையதுதான் என நிறுவப்பட்டால் பண்டைய தமிழர் அரசுகளில் உயர்வாதொரு அரசாக சிந்துவெளி திகழும்.

திருவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத் திகழ்ந்த தமிழர் அரசுகள் குறித்தும், ஈழத்தமிழர் அரசுகள் குறித்தும் தொடர்ந்து பார்ப்போம்.

vivekanandan.p@thaiveedu.com



றிந்துள்ளார். (திராவிடம் என்ற சொல்லின் விளக்கம் இறுதியில் தரப்பட்டுள்ளது.) வடமொழியை ஆழமாக ஆய்வுசெய்தபின் இவர், ஆரியர் இந்தியாவுக்கு வருகை தர முன் திராவிடர்கள் சிந்துவெளியில் வாழ்ந்திருக்கக்கூடும் என்கிறார்.

ஆரியர் கைபர் கணவாய் வழியாக சிந்துவெளிப்பரப்புக்குள் நுழைந்தபோது இங்கு வாழ்ந்த மக்களோடு போரிட்டனர். பல நூற்றாண்டுகளாகத் தொடர்ந்த இந்த போரின் காலத்தில் எழுதப்பட்டதே ரிக்வேதம். எனவே



சிந்துவெளி அகழ்வின்போது கண்டெடுக்கப்பட்ட எழுத்து வடிவங்கள் இன்றுவரை வாசித்தறியப்படாததுள்ளது. எனினும் மொகஞ்சதாரோ முத்திரைகளின் மேல் பொறிக்கப்பட்டுள்ள எழுத்துகளுக்கும் கி.மு இரண்டாம் நூற்றாண்டில் பயன்படுத்தப்பட்டதாக அறியப்பட்ட தமிழ் பிராமி எழுத்துகளுக்குமிடையில் இயைபு இருப்பதாக ஹிராஸ் பாதிரியார் குறிப்பிடுகின்றார். அகழ்வாய்வின் போது தமிழ்நாட்டில் கண்டெடுக்கப்பட்ட மட்பாண்டங்களில் வரையப்பட்டுள்ள ஓவியங்களுக்கும் சிந்துவெளி ஓவியங்களுக்குமிடையே

ஆய்வாளர் கருதுகின்றனர். சிந்துவெளியில் காணப்பட்ட அதே எழுத்துகள் இந்தக் கோடாரியில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. இதனால் பண்டைய தமிழகத்திற்கும் சிந்துவெளிக்கு முள்ள தொடர்புகள் தொடர்பான ஆய்வுகள் வலுவடைந்துள்ளதாக ஐராவதம் மகாதேவன் தெரிவித்துள்ளார். இதேபோன்று காவிரி கழிமுகத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட முதாமக்கள் தாழிகளில் பொறிக்கப்பட்ட எழுத்துகளுக்கும் சிந்துவெளி எழுத்துகளுக்குமுள்ள ஒற்றுமைகளையும் இவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நலம் நாடுவதும் அதுவே

உங்கள் மாற்றத்தின் மாற்றத்திற்கு
என்னை அழையுங்கள்

விடுவியாபாச நிபுணர்கள்

வாங்கு விற்கு

Buy or Sell call 24-7



\$347,000

Audley Road/ Williamson
Bedrooms: 3
Washrooms: 2



\$370,000

Westney/Ravenscroft
Bedrooms: 3
Washrooms: 4



\$419,900

Westney & Hwy 2
Bedrooms: 3
Washrooms: 3



\$469,000

Taunton & Harwood
Bedrooms: 3
Washrooms: 3



\$449,000

Conestoga / Wexford
Bedrooms: 4+2
Washrooms: 4



\$475,000

Markham Rd/Bur Oak
Bedrooms: 3
Washrooms: 3



\$558,000

Kingston Rd & Mccowan Rd
Bedrooms: 4+1
Washrooms: 4



\$479,000

Morningside/Guild
Bedrooms: 3+1
Washrooms: 2



\$489,900

Guildwood/Kingston
Bedrooms: 3+1
Washrooms: 4



\$1,100,000

Kennedy/St. Clair
10 Apartment units



kathirhomes@gmail.com

HOMELIFE/GTA REALTY INC.

BUS: 416 321 6969 FAX: 416 321 6963

www.kathirsubramaniam.com



Award winner

Kathirgamanathan P.Eng.
Subramaniam
Sales Representative

Kathir

Cell: 416 856 6900

The Miraculous Truth!

அதிசயம் ஆனால் உண்மை

A Treatment without medicine



MID FINCH
ASSESSMENT CENTER INC.

We Do Treatment For:

- Diabetics
- Asthma
- Arthritis
- Psoriasis
- Heart Problems
- Kidney Problems
- Mental Disorder
- Stroke
- Cancer
- Migraine
- Parkinson's disease
- AIDS(HIV)

100%
The treatment
for
Cancer free

FEEL THE DIFFERENCE IN 3 DAYS

Tel: (416) 754 - 8111

www.stopcancer.me | treatingcancer@gmail.com

2761 Markham Rd, Unit B-10, Scarborough, On, M1X - 0A4

நோய் நாடி நோய் முதல்நாடி அது தணிக்கும் வாய் நாடி

எமதர்மராசா!

நான் ஏற்கனவே திருமதி Anita Moorjani எழுதிய Dying to be me என்ற உண்மைக் கதை புத்தகம் பற்றி உங்களுக்குத் தெரிவித்துள்ளேன். அதில் வந்துள்ள ஒரு செய்தி பற்றி இப்போ உங்களிடம் விசாரிக்க வேண்டியுள்ளது தர்மம் பிரபுவே.

அவருக்கு நான்கு வருடங்களாகப் புற்றுநோய் ஏற்பட்டு உணர்வுமீறாத மயக்கத்தில் (Coma) இருந்தார். 'இனி அவரால் இகலோகத்துக்கு ஒருவித பிரயோசனமும் இல்லை' என வைத்தியர்கள், குடும்ப உறவினர்கள் எல்லோரும் தீர்மானித்தபோது நீங்கள் வந்து பரலோகத்திற்கு அழைத்துச் சென்று விட்டீர்கள். அங்கு சென்றவர் சித்திரபுத்தினாரைச் சந்திக்கவில்லையாம். பதிலாக இறந்த தனது தந்தையைச் சந்தித்து அவரது அன்பில் திளைத்துள்ளார்.

இதில் முக்கியம் என்னவென்றால் அவர் இவ்வுலகில் கழிக்க வேண்டிய காலம் முற்றாக முடியவில்லை என உங்களால் திருப்பி அனுப்பப்பட்டு இங்கு வந்து நிற்கிறார். தங்களுடைய லோகத்தில் தான் கண்ட காட்சிகளையும் விபரிக்கிறார்.

இங்கே சில வழக்குகளில் குற்றவாளியாகக் காணப்பட்டு தண்டனைக்கு உள்ளானவர்கள் பல வருடங்களுக்குப் பின்னர் மீள்விசாரணை நடத்தப்பட்டபோது குற்றவாளியில்லை எனத் தீர்ப்பு அளித்ததுடன் நஷ்டஈடாகப் பெருந்தொகை பணமும் கொடுத்துள்ளார்கள். அதே போலத்தான் உங்கேயும் நடந்ததோ? தவறுதலாகக் காலத்துக்கு முன்னர் அழைத்துப் போன குறையினை நிவர்த்தி செய்வதற்காக நோயினை எடுத்து விட்டுச் சுகதேகியாக அவரை அனுப்பினீர்களா? உங்களுக்குத் தற்பொழுது திருச்சியில் மாத்திரம் ஒரேயொரு ஆலயம் உள்ளது. இப்படியாகப் புற்று நோயாளிகளை அழைத்து நோயற்றவர்களாக திருப்பி அனுப்புவீர்களா யின் உங்களுக்கு போட்டி போட்டு உலகெல்லாம் ஆலயங்கள் எழும் தர்மராசா!

வீட்டுக்கு வந்தவர் நிறையவே ஓய்வு எடுத்தார். நண்பர்கள் வந்தார்கள். இவரின் உடல் நிறை பெருமளவிலே குறைந்ததுதான் அவர்களுக்கு வருத்தம். ஆகவே அவர்கள் இவரைப் பழைய புஷ்டியான தேகியாகக் காண விரும்பினர் போலும். இவர் சாப்பாட்டில் மன்னர் என்பது உலகநிந்த விசயம். எனவே வந்தவர்கள் எல்லோரும் இவரது உணவு பற்றியே விசாரித்தார்கள். சிறப்பாகக் கலாநிதி பார்வதி கந்தசாமி குறைந்தது வாரத்தில் ஒரு நாளைவது சாப்பாடு அனுப்பியபடியே இருந்தார். பிள்ளைகள் அருகில் உள்ளார்களோ என நோட்டமிட்டு விட்டு எதையும் சாப்பிடலாம். ஆனால் உட்பினைக் காட்ட வேண்டாம் என்றார்கள், நான் அதனைக் கண்டு கொள்வதில்லை என்பார் முன் எச்சரிக்கையாக. பிள்ளைகள் உணவில் உட்பினைக் காட்டப்போவதில்லை இவர்களாவது காட்டட்டுமே என்ற நம்பாசை. ஆனால் பார்வதியோ, இவரில் காட்டும் அன்பிலும் பார்க்கப் பிள்ளைகளின் ரௌத்திரத்துக்குப் பயந்தமையால் இதுவரை கொண்டு வந்து தந்த உணவில் உட்பு என்ற சொல்லைக் கூடச் சேர்க்கவில்லை. ஆகவே உட்புக்காக மற்ற நண்பர்களைத்தான் நம்ப வேண்டி வந்துவிட்டது.

ஓய்வில் இரண்டு நாட்கள் இருந்தபின்னர் நீர்ம வெளியேற்றம் எந்த அளவினுக்கு வெற்றியளித்துள்ளது என்பதைச் சோதித்துப் பார்க்க முனைந்தார். சோதிப்பதற்கு ஒரேயொரு வழி தானே நடத்தல். மனதுக்கு எக்கச்சக்க திருப்தி. Wishford Drive ல் ஒரு வட்டம் நடக்கக் கூடியதாக இருந்தது. வைத்தியசாலைக்குப் போகுமுன்னர் ஒரு 10 யார் நடப்பதற்குள்ளேயே முச்சு வாங்கியவர் தொடர்ச்சியாக 320 யார் நடந்தார் என்றால் சாதனைதானே. ஆனால் ஏற்பட்ட

சந்தோசம் அற்ப சந்தோசம் என்பது நடக்கத் தொடங்கிய நான்காவது நாள் வெளிச்சமானது. 320யார் தூரத்தில் அரைவாசித் தூரம்தான் நடக்க முடிந்தது. நடக்கும் தூரம் படிப்படியாக நாளாந்தம் குறையத் தொடங்கியது. 6 நாட்களில் Dr.Chisholm வந்து விடுவார். அவர்கள் குழு சந்தித்துத் தீர்மானம் எடுத்தபின் தன்னோடு தொடர்பு கொள்ளுவார் என நம்பியிருந்தவருக்குப் 10 நாள் சென்ற பின்னரும் ஒரு செய்தியும் வராமையால் சற்று வருத்தமாகவே இருந்தது. Dr.Chisholmமை அழைத்து தன்நிலை பற்றிய தகவலைப் பதிவு செய்தபோதும் எவ்வித மாற்றமும் ஏற்படவில்லை. ஆனால் இவரால் நடக்கக்கூடிய தூரம் வேகமாகக் குறைந்து போனது கவலை தந்தது.

இந்த வைத்திய வல்லுனர்களே இப்படித்தான். தாங்கள் குறித்த நேரத்திற்கு நோயாளிகள் தவறாமல் வரவேண்டும். ஆனால்



போகிற நோயாளிகள் இவர்களுக்காக அங்கு மணித்தியாலக் கணக்காகக் காத்திருக்க வேண்டும். கேட்டால் he is running late என்ற விடை வரும். இது தான் நியதி. முன்னர் நடந்த ஒரு சம்பவம் அவர் நினைவில் வந்தது. மனைவியின் இறப்பின் தாக்கம் மறையுமுன்னர் மகனின் மறைவின் கொடுமை நிகழ்ந்தமை, இவரை வதைத்து விட்டது. உறக்கம் கெட்டது. அதன் தொடர்ச்சியாகப் பல உடநலப் பிரச்சினைகள். அப்போது இவரது குடும்ப வைத்தியர் Dr. Andrew Lam மிடம் போனார். அவர் இவர் மேல் அலாதி பரிவுடையவர். இவர் பிரச்சினைகள் பற்றி முழுதும் அறிந்தவர். இவரது பிரச்சினைக்கு மனஅழுத்தமே காரணம் என்று கூறியவர் எதற்கும் ஒரு மண்டையோட்டு நிபுணரிடம் (Craniolegist) உங்களை அனுப்புகிறேன். அவரது கருத்தையும் அறிந்து கொள்ளலாம் என்றவர் அனுப்பியும் வைத்தார். அவருடைய பெயர் இவருக்கு மறந்து விட்டது ஆனால் அவரது தலை இன்னும் இவர் மனதில் நிற்கிறது. சுற்றி வர ஒன்றரை அங்குல உயரத்திற்குத் தலைமயிர் இருக்க மிகுதி முழுவதும் வெட்டை வெளியாக இருந்தது. மண்டைஓட்டியல் (Craniology) என்பது மண்டை ஓட்டியலுக்கு பரிமாணத்தினை வைத்து மனையின் விருத்தி, அளவு, செயற்பாடுகள் பற்றிய ஆய்வு. 18ம் நூற்றாண்டு முதல் இவ்வாய்வு முக்கியத்துவம் பெற்றது. மண்டை ஓடு (Cranium) என்பது மூளையைச் சூழ்ந்துள்ள பகுதி. இதனுடன் மேற்றாடை கீழ்த் தாடை சேர்ந்ததே தலைஓடு. (skull) மண்டை ஓட்டின் அமைப்பு ஒருவருடைய இயல்புகளுக்குக் காரணமாகின்றது என்ற கருத்து அக்காலத்தில் நிலவியது. Franz Joseph Gull என்ற ஜெர்மனிய விஞ்ஞானியின் கருத்துப்படி மூளை என்பது உள்ளத்தின் ஒரு அங்கமாகும். அவரின் கருத்துப்படிக்கு ஒரு வருடைய வெவ்வேறு மனம் சார் செயற்பாடுகள் யாவும் மூளைய மேற்பட்டையில் (cerebral cortex) வெவ்வேறான சிறு பகுதிகளில் ஒழுங்காக அமைந்திருக்கும்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் மண்டை ஓட்டியல் பெரிதாக மதிக்கப்படுவதில்லை. அதனை ஒரு போலி விஞ்ஞானம் (pseudoscience)

என்கிறார்கள். எனினும் உளநோயியல் பற்றிய தெளிவிற்கு இவ்விஞ்ஞானம் அனுகூலமாகவுள்ளது. ஆகவே Dr. Andrew Lam இவரை அவரிடம் அனுப்பினார். அவர் இவரைப் பார்த்தார், பேசினார். மூளையை வெவ்வேறு அச்சில் எடுத்த வெட்டுமுக வரைபுகளின் கணினித் தொகுப்பு (Cat scan- Computed axial tomography) எடுக்கவேண்டும் எனக் கூறி அதனையும் எடுத்தபின், தேதி குறிப்பிட்டு, குறிப்பிட்ட நேரம் கூறித் தன்னை வந்து பார்க்குமாறு அனுப்பி வைத்தார். அவரை அனுப்பு முன் Cat scan பற்றிய விபரங்களையும் அதன் மூலம் பெறும் அனுகூலங்களையும் பொறுமையாக எடுத்துரைத்தார். இது ஒரு விசேடமான ஓகதிர்பொறி. அது மூளையின் விபரமான அமைப்பைக் காட்டக்கூடிய முறையில் பல அச்சுகளில் படம் எடுத்து (கடையில் வாங்குகின்ற பாணிணைப் பல சீவல்களாக வெட்டித் தருகிறார்களே அப்படி) ஒரு கணினிக்கு அவற்றினை அனுப்பி வைக்கிறது. கணினி அவற்றினைத் தொகுத்து ஒரு முப்பரிமாணமான கட்டமைப்பினைத் தருகிறது. அதன் மூலமாக மூளையின் எங்கையினும் வீக்கங்கங்களோ, இரத்தக் கசிவோ இருப்பதைக் காட்டும் என்றார். இதன் மூலம் மூளையில் சிறுபைகள் (Cysts). கழலைகள் (tumors) அல்லது சீழ்க்கட்டிகள் (Abscess) போன்றவை எங்கே உள்ளன, எந்நிலையில் உள்ளன, என்ன பரிமாணத்தில் உள்ளன என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள முடியும். இதன் மூலமாக எவ்வாறான சிகிச்சை முறையைப் பின்பற்றலாம் என மருத்துவர் தீர்மானிக்கலாம். அவருடைய பொறுமையும் அறிவு பூர்வமான விளக்கமும் அவர் மேல் ஒரு மதிப்பினை இவருக்கு ஏற்படுத்தியது உண்மையே.

மண்டையோட்டு நிபுணர் குறிப்பிட்ட தினமும் வந்தது. அன்றைக்கென வடயோர்க்கின் மேற்குப் பகுதியில் உள்ள பாடசாலை ஒன்றினுக்குப் இவர் போக வேண்டியிருந்தது. காலைதான் அங்கு செல்ல வேண்டும். ஆகவே வைத்தியர் குறிப்பிட்ட 2:00 மணிக்கு அவரைச் சந்திப்பதில் கஷ்டம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. போனார். ஆனால் அன்றைய தினம் எல்லாம் சுமுகமாக நடந்தது, பேருந்தினைத் தவிர. அவரிடம் கார் வசதியில்லை. பேருந்துதான் போக்குவரத்துக்குப் பேருதவி. இது நடந்தது 15 வருடங்களுக்கு முன்னால். அக்காலத்தில் ஒன்றாறியோ அரசிடம் தாராளமாகப் பணம் செலவு செய்யும் மனப்பான்மை இருந்தது. குச்சு முச்செல்லாம் பேருந்துகள் ஓடின. நினைத்த நேரத்தில் நினைத்த இடத்தில் போய் இறங்க முடிந்தது. ஆகவே போக்குவரத்தில் பிரச்சினை என்றுமே இருந்ததில்லை, அன்று வரை.

Victoria Park தொடர்வண்டி நிலையத்தினை அடையும் போதே 2:00 மணியினைத் தாண்டி விட்டது. இவரிடம் செல்லிட பேசி இல்லை. அக்காலத்தில் செல்லிட பேசி எல்லோரது கைப்பொருளாக இருந்ததும் இல்லை. இக்காலத்தில் அதனைச் செல்லிட பேசி என அழைப்பதே அதன் பன்முகத்திறனைக் குறைத்து மதிப்பிடுதல் அன்றோ! அது இப்போ ஒரு சகலகலாவல்லன்னாகத் திகழ்வதை ஒவ்வொருவருக்கும் இணைபிரியாத சகபாடியாக இருப்பதனாற் கண்டு கொள்ள முடிகிறது. படுக்கிற நேரம் பக்கத்தில் இருக்கிறது. இருக்கிற நேரம் கைகளில் நடமாடுகிறது, நடக்கிற நேரம் பைகளில் செய்திக் கெனக் காத்திருக்கிறது. ஆக மொத்தத்தில் இது இன்றி வாழ்க்கை இல்லை என்றே வந்துவிட்டது. பாலகருக்கு விளையாட்டுப் பொருளாகிறது, பதின்வயதினைக்கு பாடம் சொல்லித்தருகிறது, காளையருக்கு செய்தி அனுப்பத் துணை நிற்கிறது, வயது வந்தோருக்கு வாய்ச் சவடாலுக்குக் கை கொடுக்கிறது. முதியவர்களுக்கு பொழுது போக்குக்கு உதவுகிறது. எனவே இதனை நாம் எப்படி செல்லிடபேசி என அதன் தகமையைக் குறைத்துப் பேசலாம்?

- பொ. கனகசபாபதி -

அதை விடுங்கள். இவர் போய் மண்டை ஓட்டு நிபுணர் முன் நிற்கும் பொழுது நேரம் இரண்டரையைத் தாண்டி ஐந்து நிமிசம் ஆகிவிட்டது. வைத்தியர் முகத்தில் என்னும் கொள்ளும் வெடித்தது. பார்வையில் இருந்த ஆக்ரோசம் இவர் கூறிய பதிலால் எவ்வித மாற்றமும் பெற்றதைக் காணமுடியவில்லை. வெறும் 35 நிமிடம் பிந்தி வந்த தற்காகப் பொரி பொரி எனப் பொரிந்து தள்ளிவிட்டார். காரியம் ஆக வேண்டுமே! எனவே, இவர் பொறுமை பேசினார். சூறஸ் ரநாமம் முடிந்தது. இவரது கோவையைப் பார்த்தவர். You have nothing in your head man என்றார். விட்ட மழை வேமாகப் பொழிய இரண்டாவது முறையும் ஆரம்பித்து விட்டதோ எனச் சந்தேகப்பட்டவர் இம்முறை விட்டுக் கொடுப்பதாக இல்லை. திசையைத் திருப்புவோமே என்ற எண்ணத்தில் தானும் விறைப்புக் காட்டிய முகத்துடன் 'I have not come to hear this from you doctor' என்றார். முறைப்பு கொஞ்சமும் குறையாத நிலையில். 'What are you saying' என்றார் வைத்தியர். 'No doctor I have heard this form my wife several times and after her demise, my daughters are frequently reminding me of nothing in my head. So it is not something new to hear it from you' என்றார். குளிர் காலத்தில் சூரியனைப் பார்த்த மாதிரி அவர் முகத்தில் ஒரு மாற்றம். சகசமாகப் பேசத் தொடங்கினார். இவரது மூளையில் எவ்வித பிரச்சினையும் இல்லை என்றவர் இரண்டு இழப்புக்கள் ஏற்படுத்திய மன அழுத்தத்தான் பிரச்சினைக்கான காரணம். என்றார். இவர் நிம்மதியாக வீடு வந்தார்.

Dr. Chisholm நீண்ட காலம் காத்திருக்க விடவில்லை. ஆவணி மாதம் 15ந்தேதி மாலை 5:00 மணிக்கு அழைத்தார். எமது குழு சந்தித்து உனது நோய் பற்றி ஆலோசித்தது. மைற்றல் வால்பினிலே ஒழுக்கு உள்ளதுதான், ஆனால் பெருநாடி வால்புகளின் செயற்பாடு குறைந்தமைதான் உனது இப்போதைய பிரச்சினை என உணர்கிறோம். அதனை நிவர்த்தி செய்வதற்கான மருத்துவ முயற்சிகளில் தான் ஈடுபடவுள்ளோம். ஆனாலும் இறுதி முடிவு சந்தேகமற்ற ஒரு முடிவாக இருக்க வேண்டுமல்லவா? எனவே உனது இதயத்தினை ஒரு Ct scan எடுத்துப் பார்க்க வேண்டும். சந்தேகம் இல்லாமல் தீர்மானம் எடுத்த பின்னர் சிகிச்சையை ஆரம்பித்து வெற்றி கொள்வது சாலச்சிறந்தது அல்லவா. அது என்ன Ct Scan முந்திய Catscan க்கும் அதற்கும் ஏதும் வித்தியாசம். ஒன்றுமில்லை. அங்கே வெவ்வேறான அச்சுகளில் (Axial) படம் எடுக்கப்பட்டது இப்போ வெவ்வேறு குறுக்கு வெட்டு முகங்களில் (Cross sections) படம் எடுத்து முப்பரிமாணம் உள்ளதாகக் கணினிமூலம் பொருத்தப்படுகிறது. வருகிற வாரம் இங்கு வர முடியுமா? என்றார் Dr. Chisholm. ஆம் என்றார் இவர். அவர் தேதி குறிப்பிட்டார். குறிப்பிட்ட தேதியில் இவரும் அங்கு சென்றார்.

வள்ளுவர் இதனைத்தான் மிக அழகாக 948வது குறளில் கூறியுள்ளார்.நோய் என்ன என்பதை தீர் ஆராய்ந்து, நோய்கான காரணம் என்ன என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு, நோய் தீர்க்கும் வழி எது என்பதைத் தீர்மானித்து அதன் படிக்கே சிகிச்சை செய்ய வேண்டும்.

நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அது தணிக்கும் வாய் நாடி வாய்ப்பச் செயல்.

- குறள் 948



கடன் தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com



தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்



- கலை விழாக்கள்
- எழுச்சி நிகழ்வுகள்
- ஊர்ச்சங்க ஒன்றுகூடல்கள்
- திருவிழாக்கள்
- கொண்டாட்டங்கள்
- நடன, நாடக, இசை விழாக்கள்

• மரணச் சடங்கு நிகழ்வுகள்
எதுவானாலும்.

inayam.net மூலமாகத் தெரியப்படுத்துங்கள்.

உங்களுக்கு அனுகூலமான இடம், காலம், நேரங்களில் ஏனைய நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளனவா என்பதை முன்கூட்டியே அறிந்துகொண்டு உங்கள் நிகழ்வுகளை நிர்ணயித்துக் கொள்ளுங்கள்.

முன்கூட்டியே **inayam.net**இல் பதிவு செய்துகொள்வதன் மூலம் ஏனைய நிகழ்வுகளோடு போட்டிகள் உருவாகுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் நிகழ்வுகள் திருப்திகரமாக நடந்தேறுவதற்கு பங்குபெறும் மக்களின் அனுகூலம் முக்கியமானது. இதைக் கருத்திற் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒருங்கிணைப்புத் தளமே **www.inayam.net**

முயற்சி செய்யுங்கள்!

முற்றிலும் இலவசம்

www.inayam.net

info@inayam.net

416.400.6.406

காலம் சஞ்சிகைக்கு விகடன் விருது

2013க்கான விகடன் விருதுகளில் சிறந்த சிறு பத்திரிகைக்கான விருது, கனடாவிலிருந்து வெளிவரும் 'காலம்' சஞ்சிகைக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. விகடன், காலம் சஞ்சிகையை பண்பாடு, கலை, இலக்கியம், அரசியல் என ஒட்டுமொத்தத் தமிழர்களையும் இணைப்பதால் முக்கியத்துவம் பெறுவதாகக் குறிப்பிடுகிறது.

1990 ஏப்பிரலில், கவிஞராகவும் எழுத்தாளராகவும் அறியப்படும் செல்வம் அருளானந்தம் 'காலம்' சஞ்சிகையைக் கனடாவில் ஆரம்பித்தார். இன்று வரை காலம் சஞ்சிகையின் 42 இதழ்கள் வெளிவந்துள்ளன. சஞ்சிகையை ஆரம்பிக்கும் போது எழுத்தாளர்கள் குமார் மூர்த்தி, செழியன், ஆனந்தப் பிரசாத் ஆகியோர் செல்வத்துக்கு உறுதுணையாக இருந்துள்ளனர். இலக்கிய இதழாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் காலம் பல தமிழக, ஈழத்து எழுத்தாளர்களுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்திருப்பதுடன் இவர்களுக்கிடையேயான ஒரு பாலமாகவும் செயற்பட்டிருக்கிறது. காலம் சஞ்சிகை தொடர்ந்து நடத்திவரும் 'வாழும் தமிழ்' புத்தகக் கண்காட்சிகள் மற்றும் விற்பனைகளுக்கூடாக தரமான இலக்கியப் பரப்பு புலம்பெயர் கனடியச் சூழலுக்கு அறிமுகம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

தமிழகத்திலும் ஈழத்திலும் இருக்கும் இலக்கிய ஆளுமைகளை வரவழைத்து புலம்பெயர் தமிழலகிற்கு அறிமுகப்படுத்துவதிலும் 'காலம்' முன்னோடியாகவே செயற்பட்டு வருகிறது. காலம் செல்வம் 'தாய்வீடு' பத்திரிகையின் எழுத்தாளர்களில் ஒருவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அவர் எழுதிவரும் 'எழுதித்தீராப் பக்கங்கள்' பகுதி வாசகர்களிடையே மிகுந்த வரவேற்பைப்பெற்று வருகிறது.

புலம்பெயர் இலக்கிய முயற்சிகளுக்குக் கிடைக்கும் அங்கீகாரத்தின் ஒரு முக்கிய படியான இந்த விருதுக்காக காலம் சஞ்சிகையையும் செல்வம் அருளானந்தத்தையும் 'தாய்வீடு' பத்திரிகை பாராட்டுகிறது. வாழ்த்துக்கள்.



Christmas celebration with a bash: *HomeLife Galaxy Real Estate Ltd.* Highlight of the celebration: Santa & kids Christmas party



May prosperity & success be two sides of the coin for your business this year & always.....

Happy 2014!!



இன்று வீட்டுக்காரின் மனைவியைக் கண்டேன். இந்த வீட்டுக்குக் குடி வந்து மூன்று மாதங்களாகின்றன. இதுதான் முதல் தரம். உடலை முழுதாக முடி அபாயாவும், முகத்தை முடி நிகாப்பும் அணிந்திருந்தான். கோல் அப்பிப் பெரிதாக்கிய கண்களும் அதற்கு மேலே மூன்றிலொரு நெற்றியும், மோதிரங்கள் அணிந்த மெல்லிய விரல்களும், நடக்கும் போது வெள்ளியும் தங்கமும் கலந்து பளபளக்கும் செருப்புகளுடன் குதிக்கால்களும் தெரிந்தன. தெரிந்ததை வைத்து அவள் பால் வெள்ளை நிறத்தில் இருப்பாள் என்று அனுமானிக்க முடிந்தது. சின்ன 'சலாம் ஆலேய்க்கும்' வாய்க்குள் சொன்னாள். சிரிக்கிறாளா என்று கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. நான் 'வாலேய்க்கும் சலாம்' என்று பதில் சொல்ல இன்னும் பழகவில்லை. புருஷனின் பின்னால் பிள்ளையின் கை பிடித்து வாசலில் இறங்கிக்கொண்டிருந்தான்.

இந்த வீடு பார்த்த அன்றே எனக்குப் பிடித்துக் கொண்டது. பெரிய யன்னல்களுடாக நல்ல வெளிச்சம் விழுகிற சிறிய வீடு. வீட்டு வாசலில் முதிராத வேம்புகளும் அலரிகளும் நின்றன. சுதர்சனும் நானும் இரண்டே பேர். எங்களுக்குப் போதும். வருடத்துக்குப் பதினையாயிரம் நியால் வாடகையும் நியாயமாக இருந்தது. சரி என்றேன். அடுத்த வாரமே குடி வந்துவிட்டோம்.

கீழ் வீட்டில் வசித்தோம். வீட்டுக்காரன், சாலே அப்துல்லா முதலாவது தளத்தில் வசித்தான். கொஞ்சம் குண்டாகக் கறுப்பாக இருந்தான். எப்போதும் மிகமிகச் சுத்தமான வெள்ளை வெளேரென்ற தோப் அணிவான். தலையில் தாக்கியா என்கிற வெள்ளைத் தொப்பியும், அதன் மேலே குத்ரா என்கிற துண்டும் அணியாமல் வெளியே செல்வதில்லை. ஒரு மனைவியும் நான்கு பிள்ளைகளும் இருந்தார்கள். நீலம் கலந்த சாம்பல் நிறத்தில் பெரிய கடிலாக்கார் வைத்திருந்தான். சவுதி ஆண்களுக்கே உரிய மரியாதையுடன் என்னுடன் பழகினான். எதுவாக இருந்தாலும் சுதர்சனுடன் பேசிக்கொள்வான். அவர் இல்லாத நேரங்களில் என்னைக் கண்டால், 'சலாம் ஆலேய்க்கும் மதாம்' மட்டும் சொல்லிப் பதிலுக்குக் காத்திராமல் நகர்வான்.

அவனுக்கு இதைத் தவிர இன்னும் மூன்று வீடுகள் சொந்தமாக இருக்கின்றன என்று சுதர்சன் சொன்னார். வாடகைக்கு விட்டிருக்கிறானாம். என்ன வேலை செய்கிறான் என்று கேட்டேன், 'உந்தச் சந்தியிலை இருக்கிற பள்ளிவாசலிலை ஏதோ செய்யிறான்' என்றார். ஆனால் வாடகைதான் பிரதான வருமானம். எந்த வேலையும் இன்றி இருப்பது அவனுக்குப் பழகி விட்டிருந்தது. காலை பத்து மணிக்கு மேல் வெளியே போய் பிற்பகல் மூன்று மணிக்கெல்லாம் வீட்டுக்கு வந்து விடுகிறான். மாலை நேரங்களில் மின் கலங்களில் இயங்குகின்ற ஒரு சின்னத் தொலைக்காட்சிப் பெட்டியைக் கொண்டு வந்து வேப்ப மரங்களுக்குக் கீழே வைத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பான். சொகுசு வாழ்க்கை. சுகவாசி.

சுதர்சன் மாதத்துக்கு ஒரு தரமாவது சாலே அப்துல்லாவுடன் பேச வேண்டியிருக்கும். வீட்டில் ஏதாவது திருத்த வேலைகள், எங்கள் வீட்டுக்கு வரும் விருந்தினர்கள் வண்டி நிறுத்தும் இடங்கள், பைப்பில் தண்ணீர் வராவிட்டால் நிலத்துக்குக் கீழே உள்ள தொட்டியில் தண்ணீர் நிரப்புவதற்கு எங்கள்

பங்கு காசு கொடுப்பது, இரவில் பிந்தி வந்தால் வாசற்கதவைப் பூட்ட மறக்கக்கூடாது என்று நினைவுபடுத்துவது, இப்படி ஏதாவது இருக்கும்.

பிள்ளைகள் இருக்கிற வீடு போலவே தெரிவதில்லை. காலையில் தகப்பனுடன் பள்ளிக்கூடம் போவார்கள். மூன்று மணிக்குப் போய் ஏற்றிக்கொண்டு வருவான். மாலை நேரங்களில் கொஞ்ச நேரம் வீட்டு வாசலில் விளையாடுவார்கள். தெருவில் சைக்கிள்

கொண்டு செங்கடலின் கரைக்குப் போவார்கள். தெருவோரக் கடைகளில் ஓவார்ட்மா, 'பலா'பில், சமோசா என்று சிற்றுண்டிகள் வாங்கிக்கொள்வார்கள். கடற்கரையில் கம்பளம் விரித்து உட்கார்வார்கள். பிள்ளைகள் ஓடி விளையாட, புருஷனும் மனைவியும் தேநீர் குடித்துப் பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள். ஒன்பது, பத்து மணிக்குக் கலைவார்கள்.

மைல் கணக்கில் நீண்ட கடற்கரை. கரை



மனைவீ

ரவிச்சந்திரிகா

ஒடுவார்கள். ஏழு மணிக்கு மேல் விளையாட சாலே அனுமதிப்பதில்லை. அவனை இரண்டாவது தரம் சொல்ல வைக்காமல் வீட்டுக்குள் போய் விடுவார்கள்.

வெள்ளிக்கிழமைகளில் சுருட்டிய கம்பளமும், சுடு தண்ணீர் போத்தலில் நிரப்பிய தேநீரும்

யோரம் முழுவதும் அமர்ந்து பேச வசதியாக சீமெந்துத்தளம், நடு நடுவே ஈச்ச மரங்கள், செயற்கை ஊற்றுக்கள், உயர்ந்த கம்பங்களில் இருந்து தொங்கும் அலங்கார விளக்குகள். கடல் நடுவே பெரிய நீர் ஊற்று ஒளியூட்டப்பட்டுப் பொங்கி விழுந்து கொண்டிருக்கும். அரசர் 'பாகத் ஜெனீவாவில்

- ரவிச்சந்திரிகா -

இருப்பதை விட உயரமாக இருக்க வேண்டும் என்று ஆணையிட்டுக் கட்டியதாம். அதன் கீழே நீருக்கு அடியில் அவருடைய ரகசிய அரண்மனை இருப்பதாகப் பேசிக் கொள்வார்கள். வெள்ளிக்கிழமைகளில் செங்கடலின் கரையில் திருவிழா. ஆண்கள் ஹூக்கா புகைப்பார்கள். சற்றுத் துணிவான பெண்கள் முழு ஆடையுடன் கடலுக்குள் இறங்குவார்கள். பிள்ளைகள் ஓடி விளையாடுவார்கள். இங்கே பெரும்பாலான சவுதிக் குடும்பங்களுக்கு அதுதான் பொழுது போக்கு.

சாலே தன் மனைவி எகிப்தைச் சேர்ந்தவள் என்று சுதர்சனுக்குச் சொன்னாள். சவுதி அரேபியா சீதனம் கொடுத்துப் பெண்ணுக்குக் வழக்கம் உள்ள நாடு. சவுதிப்பெண்களைத் திருமணம் செய்வதற்கு அதிக சீதனம் கொடுக்க வேண்டும். இங்கே சீதனம் கொடுக்க வசதியில்லாத ஆண்கள் அண்டை நாடுகளுக்குச் சென்று கல்யாணம் செய்து பெண்களை அழைத்து வருவார்கள். அப்படி வந்தவள் இவள். இது அறிந்தபோது அவளுடன் ஒரு நெருக்கம் ஏற்பட்டது. என் பிறந்த வீட்டாரும், நினைத்தால் போகக் கூடிய தூரத்தில் இருக்கவில்லை.

நாங்கள் குடி வந்து ஆறு மாதங்களாகியிருக்கும். சாலே அப்துல்லா கொஞ்சம் பரபரப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தான். இரவு பகல் பாராமல் எங்கேயோ போவதும் வருவதும் இருந்தான். எப்போதும் அவனுடன் நாலைந்து பேர் இருந்தார்கள். 'மாஷா அல்லா, மாஷா அல்லா' என்று நெற்றி வியர்வை துடைத்து, நெஞ்சில் கை வைத்துத் தனக்குள் முனகிக் கொண்டு அலைந்தான்.

'என்னப்பா சாலே இப்படி ஓடித் திரியிறான்' என்று சுதர்சனிடம் கேட்டதற்கு 'புதிசா ஏதோ பள்ளிவாசல் கட்டக் காசு சேக்கிற கொமிற்றியிலை இருக்கிறானாம்' என்றார். பள்ளிவாசல்கள் இங்கே சந்திக்குச் சந்தி முளைத்துக்கொண்டிருந்தன. சவுதியின் எண்ணெய்வளம் பலரைத் திவிரப் பணக்காரர் ஆக்கியிருந்தது. அவர்கள் கோயில் கட்ட அள்ளிக் கொடுக்கத் தயங்குவதே இல்லை. அது தவிர வங்கிகள் தயங்காமல் கடன் கொடுத்தன. வெறும் பெயருக்குத்தான் கடன். கடவுளின் வீடு கட்டக் கொடுத்த பணம் கடனாகுமா? பளிங்குச் சரவிளக்குகளும், தரைக்குச் சலவைக்கற்களும் இத்தாலியில் இருந்து கூட இறக்குமதி செய்யும் பணக்கார நாடு.

திடீரென்று சாலே அப்துல்லா காணாமல் போனான். வாசலில் கடிலாக் தூங்கும் மிருகம் போல அசைவின்றி நின்றது. யார் யாரோ வீட்டுக்கு வந்து போனார்கள். வந்தவர்கள் உறவினர்கள் போல் தோன்றவில்லை. பின் அதுவும் நின்று போனது. பிள்ளைகள் பாடசாலைக்குக் கூடப் போகவில்லை.

ஒரு நாள் வேலை முடிந்து வந்த போது 'சாலேயைப் பொலிஸ் பிடிச்சுக் கொண்டு போட்டாங்கள்' என்று சுதர்சன் சொன்னார்.

'என்னப்பா சொல்லுறீங்க?'

'அவன் பள்ளிவாசல் கட்டச் சேர்த்த காசை

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah

Chartered Real Estate Broker

Direct : **514.299.3186**

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

ROYAL DE MONTRÉAL 2011 INC.

4372, Papineau, Montréal, Qc. H2H1T5

திருப்பதியான இல்லம் ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் தூய்ப்படை!

மனைவி...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அடிச்சுப் போட்டான். கணக்கும் இல்லை யாம்.'

'ஆரு சொன்னது?'

'முன் வீட்டுக்காரன், உந்த ரோட்டு முழுக்க அதுதான் கதை'

'இப்ப எங்கையாம்'

'சித்தீன் ரோட்டு ஜெயிலை போட்டிருக்கிறாங்கள்'

'எவ்வளவு காலத்துக்கு எண்டு சொன்ன வங்களே?'

'தெரியேல்லை, இது பெரிய குற்றமெண்டு நான் நினைக்கேல்லை. ஒரு ஆறேழு மாசத் தலை விட்டுடுவாங்கள்.'

'அய்யோ கடவுளே, இந்த மனிசி என்னப்பா செய்யப் போறான்?'

'பாப்பம்'

அவர் சொல்லி மூன்றாம் நாள் கதவு தட்டினான். சிவப்பு நிறத்தில் ஒரு நீண்ட அங்கி அணிந்திருந்தான். முகம் முடியிருக்கவில்லை. ஒப்புக்கு ஒரு சால்வையைக் கழுத்தில் சுற்றியிருந்தான். நான் நினைத்தது சரிதான். தொட்டால் சிவந்து போகும் பால் வெள்ளை நிறத்தில் இருந்தான். ஆழமான பிரவுன் நிறக் கண்கள். அதே நிறக் கூந்தல். நேரில் இன்னும் வயது குறைந்தவளாகத் தெரிந்தான். அரபு மொழியும் ஆங்கிலமும் கலந்து வீட்டில் குளிர்சாதனப் பெட்டி வேலை செய்யவில்லை என்றான். புருஷன் இல்லாமல் வெளியே போய் அறியாதவன். எங்கே போய் யாரைப் கேட்டான்?

சுதர்சன் தனக்குத் தெரிந்த எலெக்ட்ரிஷியனை அழைத்துக் கொண்டு மேலே போய் 'பிரிட் ஐஜத் திருத்திக் கொடுத்துவிட்டு வந்தார்.

மறுநாள் மத்தியானம் கதவு தட்டும் சத்தம். அது கொஞ்சம் புதினமான விஷயம், என்னிடம் பகலில் விருந்தினர்கள் யாரும் வருவது இல்லை. திறந்தேன். அவளுடைய மூத்த மகன் கையில் ஒரு தட்டேந்தி நின்றிருந்தான். நேற்றைய வேலைக்கு நன்றியாக ஏதோ கொடுத்தனுப்பியிருந்தான். 'ஷூக்ரன்' சொல்லித் தட்டை வாங்கிக் கொள்ள ஒடிப் போனான். கொஞ்சம் முட்டை வாசனையுடன் கேக் போல ஏதோ ஒன்று செய்து அனுப்பியிருந்தான்.

பின் இது வாடிக்கையானது. சுதர்சன் அவள் வீட்டுக்கு வாரத்தில் ஒரு முறையாவது போக வேண்டியிருந்தது. காஸ் சிலிண்டர்

வாங்கிக் கொடுக்கவேண்டும், காசு கொடுத்து லைற் பில் கட்டும்படி கேட்டான், மொட்டை மாடியில் இருக்கும் ரீவியின் அன்றொனாவைச் சரியான திசையில் திருப்பிவிடச் சொல்லுவான், பிள்ளைகள் பள்ளிக்கூடம் போக வாடகைக்கு ஒரு வாளை ஒழுங்கு செய்துவிடும்படி கேட்டான். இரவில் வாசற்கதவைத் தாழிடுவது சுதர்சனின் பொறுப்பானது. இவை எல்லா வற்றிற்கும் நன்றிக்கடனாகத் தான் சமைப்பதில் ஏதாவது கொடுத்தனுப்புவான். நாங்கள் அவற்றில் பாதியைத் தின்பதும், மீதி குப்பையில் கொட்டுவதுமாக இருந்தோம்.

அது தவிர அவள் உறவினர்கள் என்று பலர் வந்து போகத் தொடங்கினார்கள். வீட்டு வாசலில் சந்திக்கும்போது பாட்டி, மாமி, அண்ணன், என்று அறிமுகப்படுத்தினான். முகம் மலர்ச்சியாக இருந்தது. பிள்ளைகளை அழைத்துக்கொண்டு அவர்களுடன் வெளியே சென்று வந்தான். வீட்டில் இருக்கும்போது பல நிறங்களில் கட்டித்தான் என்ற நீண்ட அங்கிகளை அணிந்திருப்பான். முகத்தை யும் தலையையும் முடுவதைக் கை விட்டிருந்தான். சுதர்சனுக்கு முன்னால் கூட.

ஒரு நடு இரவில் கதவு தட்டினான். கைக் குழந்தையை இடுப்பில் வைத்து, இரண்டாவது மகனின் கை பிடித்து நின்றிருந்தான். கொஞ்சம் பதட்டமாகக் காணப்பட்டான். அவன் வலது காதைப்பொத்திப் பிடித்திருந்தான். அழுது கொண்டிருந்தான். மற்ற இரண்டு பிள்ளைகளும் அவளுக்குப் பின்னால் ஓட்டிக்கொண்டு நின்றார்கள். மகனுக்குக் காது வலி, வைத்தியசாலைக்கு அழைத்துச்செல்லும்படி கேட்கிறான்.

சுதர்சன் என்னிடம் 'நீரும் வாறும், தனிய இவளைக் கூட்டிக் கொண்டு இந்த நேரம் வெளியிலை போறது, அவளுக்குப் பிரச்சினை, எனக்கும் ஆபத்து' என்றார். அது உண்மைதான், அந்த நேரம் மனைவி அல்லாத வேறு பெண்ணுடன் வெளியே சென்றால், அடி வாங்குவது சுதர்சனாகத் தானிருக்கும். எல்லாருமாகப் புறப்பட்டு, வைத்தியசாலையின் அவசர சிகிச்சைப் பிரிவில் ஒரு மணி நேரம் காத்திருந்து, வைத்தியரிடம் காட்டி, ஊசி போட்டு, மருந்து வாங்கி வீடு வந்து சேர்ந்தோம்.

மறுநாள் வந்தான். கையில் வழக்கம் போல ஏதோ சிற்றுண்டி. தட்டைக் காட்டி 'உம் அலி' என்றான். வாங்கிக் கொண்டேன். கொஞ்சம் தயக்கத்துடன் 'வா உள்ளே' என்று ஆங்கிலத்தில் சொன்னேன். அதற்காகவே காத்திருந்தவன் போல வந்தான். உட்கார் என்று கதிரையைக் காட்டினேன். தட்டை மேசையில் வைத்தேன். அதைச் சுட்டிக்காட்டி 'உம் அலி' என்றான், மறுபடியும். என்ன சொல்கிறான்? மெல்லிய பிரவுன் நிறத்தில் புடிங் போல ஒன்று, மேலே சீவித்

தாவப்பட்டிருந்த வாதுமை பொன்னிறத்தில் இருந்தது. ரோஸ் எசென்ஸ் வாசனையுடன் சூடாக இருந்தது.

தானே சமையலறைக்குள் போய் இரண்டு கரண்டிகளை எடுத்து வந்தான், ஒரு கரண்டியில் கொஞ்சம் எடுத்து எனக்கு நீட்டினான். 'ஈற்' என்றான். சந்தேகத்துடன் சாப்பிட்டுப் பார்த்தேன். நன்றாகத்தான் இருந்தது. கண்களை விரித்து, சிரித்து நன்றாக இருக்கிறது என்று பாவம் காட்டினேன்.

ஒரு விருந்தின் இறுதியில் பரிமாறப்படும் இனிப்பு. முதன் முதலாக எகிப்தில் அலி என்பவனின் அம்மாவால் செய்யப்பட்டது. எந்த அலி என்பதன் விபரம் காலப்போக்கில் தொலைந்திருக்க வேண்டும். அரபு நாடுகளின் விருந்துகளில் கட்டாயம் இடம்பெறும். இவையெல்லாம் பின் ஒரு காலத்தில் நான் அறிந்து கொண்டேன்.

ஆங்கிலத்தில் அவள் பெயரைக் கேட்டேன்.

'நாம்?' என்று கேட்டவள், 'ஹாலிமா, உன் பெயர்?'

பிரேமலதா என்று முழுப்பெயர் சொல்ல வாயெடுத்து 'லதா'

'அரபி பேசவாயா'

'படிக்கிறேன்' புத்தகத்தை எடுத்து வந்து காட்டினேன்.

அவள் அரைகுறை ஆங்கிலத்திலும், நான் அதுகூட இல்லாத அரபு மொழியிலும் பேசிப் பழகினோம். அவள் வீட்டுக்குப் போனேன். சிவப்பும் பச்சையுமாக நீண்ட கம்பளம் நிலத்தில் விரித்துச் சுவரோடு பஞ்சமிட்டாய் நிறத் தலையணைகள், திண்டுகள் வைக்கப்பட்ட வரவேற்பறை. அதில் சாய்ந்து கால்கள் நீட்டி உட்கார்ந்து பேசினான். சுதந்திரமாக இருந்தான். தனக்கு சவுதியிலும் நிறைய உறவினர்கள் இருக்கிறார்கள் என்றான். என் மூலம் சுதர்சன் செய்ய வேண்டிய வேலைகளைச் சொல்லி அனுப்பினான்.

அதன் பின் அடிக்கடி என் வீட்டுக்கு வருவான். பேசிக் கொண்டிருப்போம். தொலைக்காட்சியில் எகிப்திய நிகழ்ச்சிகள் எந்த அலைவரிசையில் வருகிறது என்று காட்டினான். ஏலக்காய் சேர்த்த அரபிக் கோப்பி தயாரிப்பது எப்படி என்று சொல்லித்தந்தான்.

ஒரு தரம் ஹாலிமாவின் உறவினர்கள் ஒரு பெரிய பட்டாளமாக எகிப்திலிருந்து வந்து இறங்கினார்கள். வீடு கொண்டாட்டமாக இருந்தது. யன்னல்கள் அகலத் திறந்து திரைச்சீலைகள் காற்றில் மிதந்தன. என் வீட்டுக்குக் கேட்கும் உரத்த சத்தத்தில் அரபுப் பாடல்கள் வானொலியில் ஒலித்தன. பிரியாணியும் உம் அலியும் கலந்த வாசனை காற்றில் மிதந்தது. விருந்தில் எங்கள் பங்கை மறக்காமல் மகனிடம் கொடுத்து அனுப்பினான்.

சரியாக ஒரு வருடத்தின் பின் எப்படிக்காணாமல் போனானோ அதே போல் திடீரென்று சாலே அப்துல்லா திரும்பி வந்தான். மெலிந்திருந்தான். வாசலில் நின்ற காரைக் கழுவித் துடைத்தான். மரங்களுக்குத் தண்ணீர் ஊற்றினான். பிள்ளைகளைப் பள்ளிக்கூடம் கொண்டு போய்விட்டு ஏற்றிக்கொண்டு வந்தான்.

தான். எதுவுமே நடக்காதது போல் விட்ட இடத்தில் இருந்து வாழ்க்கை தொடர்ந்தது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவன் உடல் பருமன் அதிகரித்துப் பழைய நிலைக்குத் திரும்பிக்கொண்டிருந்தது.

ஹாலிமா அதன் பின் என்னிடம் வரவில்லை. எனக்கு மேலே போகத் தயக்கமாக இருந்தது. மறுபடி அம்மா வாத்தின் பின் நடக்கும் குஞ்சுகள் போல் சாலே அப்துல்லாவின் பின்னால் அவளும் பிள்ளைகளும் ஒரு வரிசையில் நடந்து வெளியே போய் வந்தார்கள். அவள் மீண்டும் புர்க்காவுக்குள் புகுந்திருந்தான். அவள் உறவினர்கள் வருவதும் நின்றுபோனது.

வெளியில் எங்கும் தனியாகப் போகமுடியாத வாழ்க்கை. ஒரு றாத்தல் பாண் வாங்குவ தானாலும் மாலையில் சுதர்சன் வேலை முடிந்து வந்து கூட்டிக்கொண்டு போகவேண்டும். வருடாந்த விடுமுறைக்குப் போகும் வெளி நாடுகளில் அள்ளிக்கொண்டு வந்த புத்தகங்களும், தனிக்கை செய்யப்பட்ட தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளும் தொலை பேசியில் நண்பர்களுடன் பேசுவதுமாக என் பகல் நேரங்கள். கடந்த ஒரு வருடம் ஹாலிமாவின் நட்புக்கு அதிகம் பழகி விட்டிருந்தேன். மேலே பிள்ளைகள் ஓடும் காலடிச் சத்தம் கேட்கவில்லை. பகலில் கதவு தட்டுவாளோ என்று காத்திருந்தேன். படியேறி இறங்கும் காலடிச் சத்தங்களில் அவள் தங்கச் செருப்புகளின் சத்தம் பிரித்தறிய முயன்றேன். சாலே இல்லாத போது அவள் வரக்கூடும் என்று நம்பித்தினமும் ஏமார்ந்து போனேன். அந்த உம் அலியின் செய்முறையைக் கேட்டிருக்கலாம். அந்தக்கடும் நிறக் கட்டித்தான்கள் எங்கே வாங்குகிறான் என்று கேட்டிருக்கவேண்டும். கடந்த வருடம் கனவு போல் இருந்தது.

'என்னப்பா, இப்பிடி மறந்துட்டான்' என்று சுதர்சனிடம் ஆதங்கப்பட்டேன். 'அவள் என்னையே மறந்துட்டான், உம்மை மறக்கிறது பெரிய விஷயமா' என்று பகிஷிட்டார். நல்ல வேளை, இனி அவள் முட்டை வெடுக்கோடை அனுப்புற பலகாரங்கள் தின்னத் தேவை இல்லை' என்று அவர் சொன்னதை நான் ரசிக்கவில்லை.

அன்று சுதர்சன் வருகிற நேரம் கடந்து விட்டது, யன்னல் அருகே காத்துக்கொண்டு நின்றிருந்தேன். செழித்து வளர்ந்த அலரிகள் வேம்புகளுக்கு ஊடாகச் சாலே அப்துல்லாவின் கடிவாக் வந்துநின்றது. 'ஷுவேய், ஷுவேய்' என்று சொன்னபடி பின் கதவைத் திறந்தான். ஹாலிமா மெதுவாக இறங்கினான். கண்களும், கொஞ்ச நெற்றியும், குதிக் கால்களும் தெரிந்தன. கைகளில் துணிச் சுருள் ஒன்றை வைத்திருந்தான். அவன் மீண்டும் 'ஷுவேய், ஷுவேய்' என்று அவளைத் தாங்கிக் கொண்டு படியேறினான். கூர்ந்து பார்த்தேன். இறுகப்பொத்திப் பிடித்திருந்த கைகளும் முடிய கண்களும், சுருங்கிய நெற்றியும் மடித்து இறுக்கிய உடுகளுமாக... பிறந்து இன்னும் ஒரு வாரம் கூட ஆகியிருக்காத குழந்தை.

சாலே சிறையில் இருந்து வந்து இது பதினோராவது மாதம்.



ravichandrika@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com



RE/MAX Vision Realty Inc., Brokerage
independently owned and operated.

#1
RE/MAX

2014

எம் இனிய
உறவுகளுக்கு,
எமது நத்தார்
மற்றும் பதுவருட
வாழ்த்துக்கள்

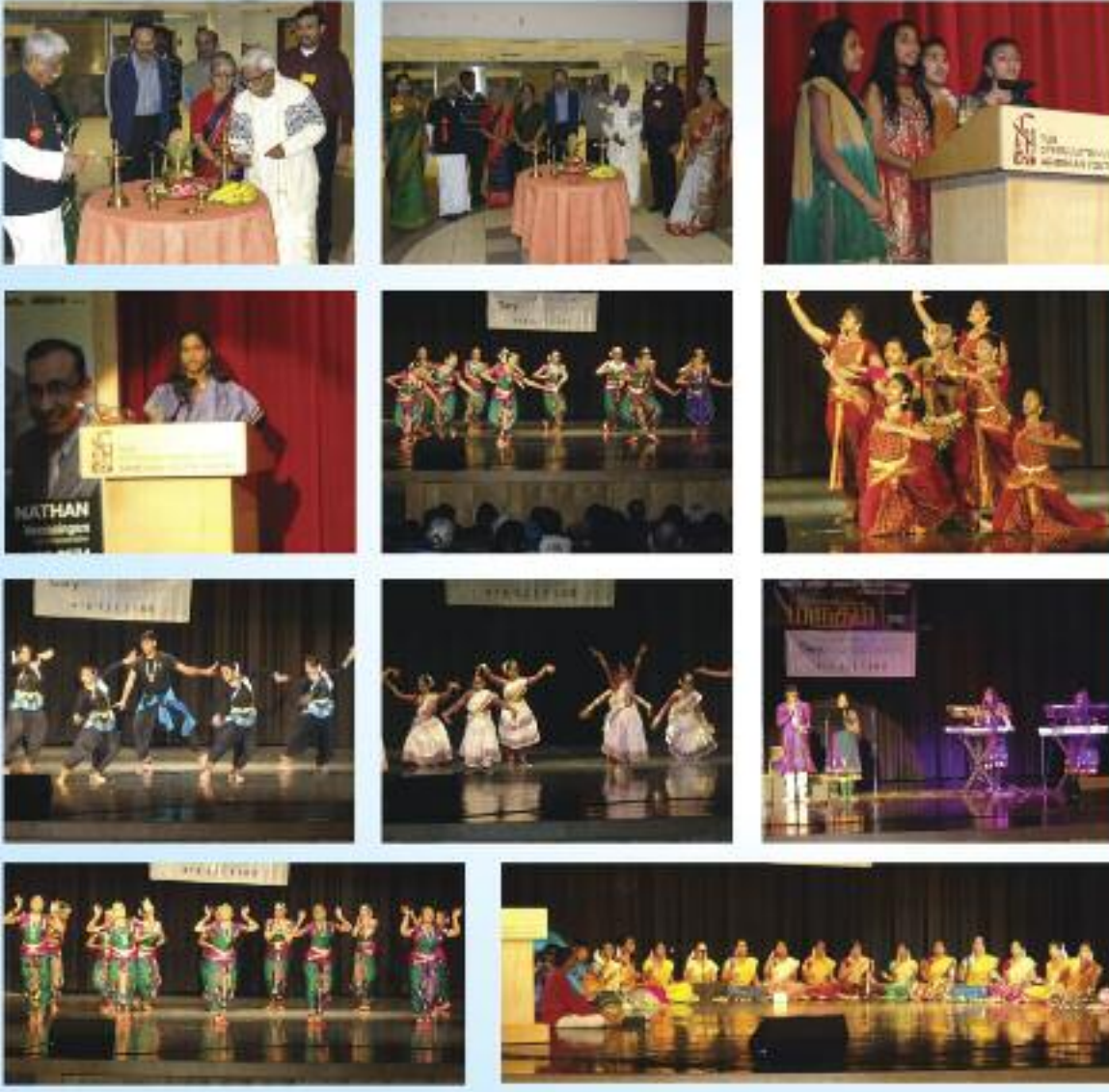
*Merry Christmas
& Happy New Year!*

*Joyeux Noël
& Bonne année*





'மருதம்' கலைமாலைப் பொழுது 2013



கனடாநகரில் கலைக் கல்விச் சாலைதாயக மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு கை கொடுக்கும் நோக்குடன் மருதம் என்றும் முத்தமிழ்க் கலைமாலைப் பொழுது டிசம்பர் 1ம் திகதிதான் ஆரம்பிப்பது வழங்குவது உதவொருநன் மாலை 5:00 மணிக்கு ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. மங்கல விளக்கினை வாழ்நாள் தமிழ்ப் பேராசிரியர் திரு.திருமதி சண்முகதாஸ் இணையர் ஏற்றி விழாவினை தொடக்கி வைத்தனர். சிறப்பு விருந்தினராக பாரதிமன்ற உறுப்பினர் ராதிகா சிற்சபைச்சுனர், முன்னாள் தமிழ் பேராசிரியர் இளையகம் பிபாலகந்தாம் ஆசிரியர் விழாவில் கலந்து விழாவினைச் சிறப்பித்தனர். ஆரம்ப நிகழ்வாக தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து, கனடாபண், திருமறை ஓநல் போன்ற நிகழ்வினைக் கொடர்ந்து கனடாவின் முன்னணி நுண்கலை ஆசிரியர்களான திருமதி பத்மினி-ஆனந்த், திருமதி ரஜனிசக்தி ருடன், திருமதி வனிதா குடுகந்திரன், திருமதி ரேஜினா விக்னேஸ்வரன், திருமதிநிர்மலா சிந்திரன், திருமதி சிந்திராந் மலிங்கம், திருமதி உஷா நகேஸ்வரன், இளம் ஆசிரியர்களான திருமதி பராசக்தி விநாயக தேவராஜா, திரு வர்ணா இராமேஸ்வரன், திருகுடுகந்திரன் கனடேந்திரன், திருமதி துனி இரகுநாதன், திரு ஜெயசந்திரன் தியாகராசா இவர்களது மாணவர்களின் இளம் நிகழ்வுகள் இனிதே நடைபெற்றன. திகழ்ச்சி தொகுப்பினை செல்வி காயத்திரி ஸ்ரீ கதிர்காமநாதனும் திருமதி இந்திரா திருச்செல்வராசாவும் தொகுத்து வழங்கினர். நிகழ்வுகள் மாலை 11:30 மணிவரையில் இனிதே நிறைவுபெற்றன. எமது செயற்பாடுகளுக்கு துணை திற்கும் வணிகப் பெருமக்களுக்கும், ஊடகவியலாளர்களுக்கும் விழாவினில் கலந்து சிறப்பித்த அனைத்து உன்னங்களுக்கும் மனமார்த நன்றிவினைக் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

நன்றி
"மருதம்" கலைமாலைப்பொழுது
-விழாக்குழு -

416.751.2011 | deltaacademyinc@hotmail.com | 1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

S.P. IMPORTERS FURNITURE INC.

Importers & Distributors of High Quality Furniture & Mattresses

மலிவு விற்பனை

<p>CASH & CARRY</p> <p>\$149 Reg. \$249</p> <p>Futon Frame and Mattress</p>	<p>3 pc Leather Sofa Set</p> <p>\$1079 Reg. \$1499</p>	<p>5 pc Glass Top Dining Set</p> <p>\$189 CASH & CARRY</p>	<p>3 pc Leather Sofa Set</p> <p>\$1899 Reg. \$1999</p>
<p>8 pc Queen Bedroom Set</p> <p>\$1899 Reg. \$2499</p>	<p>9 pc Dining Room Set</p> <p>\$1799 Reg. \$2299</p>	<p>Single / Double Bedroom Set</p> <p>\$1599 Reg. \$2499</p>	<p>3 pc Sofa Set with 5 Recliners</p> <p>\$1299 Reg. \$1699</p> <p>Black or Chocolate Leather</p>

Over 15,000 sq. ft Showroom MORE than 2,000 items to choose...

<p>Wooden Bunkbed with Mattress</p> <p>\$449 Reg. \$599</p> <p>CASH & CARRY</p>	<p>Sectional Sofa with ottoman</p> <p>\$899 Reg. \$1199</p> <p>Micro fabric / PU</p>	<p>9 pc High Top Dining Set</p> <p>\$599 Reg. \$999</p> <p>CASH & CARRY</p>
--	--	--

<p>Hwy. 401.</p> <p>Ellesmere Rd.</p> <p>Lawrence Ave.</p>	<p>Midland</p> <p>Brimely</p> <p>We Are Here!</p>
--	---

Authorized Sealy & Ashley Dealer

We sell ALL kinds & sizes of mattresses, including Orthopedic, Sealy Posturepedic and Memory Foam!

2861 Lawrence Ave. East
@ Brimely, Scarborough
416-266-3077



Foundation of Your Financial Freedom!

LIVE LIFE FULLY COVERED



COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET.

YOU & YOUR FAMILY

கவலை அற்ற நிம்மதியான வாழ்க்கை வாழ்ந்திட...

சிறந்த ஆலோசனைகளுக்கும் உங்களுக்கு ஏற்ற காப்புறுதியை செய்வதற்கும் எங்கள் முகவர்களில் ஒருவரை அழையுங்கள்.

- Life Insurance
- Non-Medical Insurance
- Travel Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance
- Mortgage Insurance
- RESP - Education Saving Plan
- Dental & Drug Insurance
- RRSP's & Investments
- Final Expense Products (Through Funeral Homes)

Mega Financial Group

416 666 1120 • 416 293 5559
PH28-4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON

Now Hiring
FULLTIME / PART TIME AGENTS

FASTEST GROWING INSURANCE AGENCY
Well Established Name / Multicultural Agents / Great Support

Call Raj Nadarajah for more info
416 666 1120



தெளிவத்தைக்கு - வாழ்த்து

‘ஏன் என்று கேட்க நாங்கள் யார்?’ ‘உழைப்பதற்கும் சாவதற்குமே பிறந்தவர்கள்!’

இப்படியொரு கல்லறை வாசகம் சென்ற நூற்றாண்டில் முகமோ பெயரோ தெரியாத ஒரு மலையகத் தொழிலாளியின் கல்லறையில் இருந்தது.

இப்படி ஏன் என்று கேட்க நாதியில்லா ஒரு மக்கள் கூட்டத்தின் குரல்தான் எங்கள் நண்பர் ‘தெளிவத்தை ஜோசப்’.

மாடு கட்டிப் போரடித்தால் மாளாது செந்நெல் என ஆனைகட்டிப் போரடிக்கும் தமிழகத்தில் இருந்து பஞ்சம் பிழைக்கவெனத்திட்டமிட்டு ஏமாற்றி அழைத்துவரப்பட்ட ஒரு தமிழ்க் கூட்டம். கட்டுமரங்களிலும் சிறு படகுகளிலும் இலங்கை வந்தார்கள். கடலில் இறந்தவர்கள் போக எஞ்சியவர்களில் இன்னும் சிலர் மன்னார் - கண்டி நடைபயணத்தில் காட்டு விலங்குகளாலும் மலேரியா நோயாலும் இறந்துபோக, உயிர் பிழைத்து மலையகத்தைப் போய் அடைந்தவர்கள். தாங்கள் படும் அவலங்களையும் துயரங்களையும் ‘ஊரான ஊர் இழந்தோம்’, ‘அட்டைகடி நடையும் அரை வயிறும்’ என வாய்மொழிப் பாடல்கள் மூலம் அடுத்த

தலைமுறைக்கு எடுத்துச்சென்றனர்.

இந்த மக்களின் பிந்திய ஒரு நவீன இலக்கியக் குரல்தான் தெளிவத்தை ஜோசப்.

மலையக வாழ்வை, அதன் அவலங்களை, அதன் தனித்துவ அடையாளங்களைத் தன் படைப்புக்களால் வெளியில் கொண்டுவந்த

வர்களின் முக்கியமானவர் ஜோசப்.

வெறுப்போ காழ்ப்போ அதிரடியோ இல்லா அமைதியான எழுத்துப் போராளி அவர். எழுத்தைப் போல் அன்பும் பணிவும் தோழமையும் கொண்டது அவர் வாழ்க்கை.

‘யாழ்ப்பாணத்தாருக்கு எதிராக எழுதுகின்

றார்’, ‘யாழ்ப்பாண வாத்திமாரைத் தாக்குகின்றார்’ எனச் சிலர் அவரை குறை கூறியதுமுண்டு.

அப்படி அவர் எழுதியிருந்தால் அது நியாயம் தான்.

ஆயினும், ‘மூன்றாவது மனிதன்’ சஞ்சிகையின் நேர்காணலில், பதுளையில் தான் படித்தபோது தனக்குக் கற்றுத்தந்த யாழ்ப்பாண ஆசிரியர்கள் என இரண்டு - மூன்று பேரை நினைவு கூருகின்றார். அவர்கள் கற்றுத்தந்த தமிழே தன்னை வாழவைத்தது எனக் கூறிய சிறியன சிந்தியான் ஜோசப்.

ஈழத்தமிழ் எழுத்தாளர் என்ற வகையில் தமிழ்நாட்டில் ஜெயமோகன் மற்றும் நண்பர்களின் விஷ்ணுபுரம் இலக்கிய வட்டத்தின் 2013ம் ஆண்டுக்கான ‘விஷ்ணுபுரம்’ விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டபோதும் இந்திரா பார்த்தசாரதி, நாஞ்சில் நாடன் போன்ற இலக்கிய ஆளுமைகள் அவரை வாழ்த்திய போதும் அவருக்கு நண்பர்களாக, அவர் எழுத்தை விரும்புகின்றவர்களாக நாமும் மகிழ்கிறோம், வாழ்த்துகிறோம்.

- தாய்விடு












Sathangai Narthanalaya

Presents

Bharathanatya Arangetram

of Priyanka Paramanathan



புதிய வரலாறு படைக்கும் சக்திகள் கற்றுக்கொள்ள அவசியமான ஓர் ஆளுமை

எம்.சி. சுப்பிரமணியம்

‘மாற்றம் ஒன்றே மாறாதது’ என்ற சுலோகம் இன்று சர்வசாதாரணமாக ஒலிக்கும் நிலையைக் காண்கிறோம். இது எண்பதாம் ஆண்டுகளில் உலகமயமாதலை மூன்றாமுலக நாடுகள் ஏற்பதன் பொருட்டு மிக அதிகமாக முதலாளித்துவ சக்திகள் முன்வைத்ததன் காரணமாக ஏற்பட்ட ஒரு மாற்றம். முன்னதாக ஏகாதிபத்தியப்பிடியிலிருந்து அரசியல் சுதந்திரத்தைப் பெற்ற மூன்றாமுலக நாடுகள், பொருளாதார விடுதலையையும் எட்டுவதற்காக சுயசார்பு நிலைப்பாட்டுக்காகப் போராடிய போது, முதலாளித்துவ சக்திகள் அத்தகைய மாற்றம் சாத்தியமற்றது என்றே பிரகடனப்படுத்தினர்.

நேரு, பண்டார நாயக்கா, சூ என்லாய் போன்ற பிரதமர்கள் பஞ்சசீலக் கோட்பாட்டை முன்னிறுத்தித் தங்களுக்குள் ஐக்கியப்பட்டும், சோசலிச நாடுகளுடன் உறவை வளர்த்தும் சுயசார்புப் பொருளாதாரத்தை ஐம்பதாம் ஆண்டுகளின் இறுதியில் வெற்றிகரமாக முன்னெடுத்தார்கள். எழுபதுகளில் அதன் உச்ச நிலை இருந்தது. ஆயினும் மூன்றாமுலக நாடுகளில் அதிகாரம் பெற்ற முதலாளித்துவ சக்திகள் அதன் வாய்ப்பைத் தமக்கானதாக மட்டும் அபகரித்து ஊழலை வளர்த்த போது வறுமை உழைக்கும் மக்களை வாட்டுவதற்கு இடமளிக்கப்பட்டது. இவ்வாறு சுயசார்பு ‘தோல்வியடைய’, அந்த இடத்தை பல்தேசக் கொம்பனிகள் ஆக்கிரமிக்கும் உலக மயமாதல் மேலெழுந்தது.

முதலாளித்துவம் முழங்கும் மாற்றத்துக்கான விருப்பம் உண்மையில் வரலாற்றைப் பின்னுக்கு இழுக்கும் முயற்சி மாறாக மக்கள் விடுதலையை முன்னிறுத்தி மாற்றங்களை வலியுறுத்திப் போராடும் முற்போக்கு சக்திகளின் எத்தனிப்பு மிகுந்த போராட்டங்களின் வாயிலாக எட்டப்படுவது. அவ்வாறு சமூக மாற்றத்துக்காகப் போராடிய ஒரு சமூக விடுதலைப் போராளி எம்.சி. சுப்பிரமணியம். அவரது இருபத்தைந்தாவது ஆண்டு நினைவு நாள் 2014 ஜனவரி மாதத்தில் வருகிறது. பிளவுண்டு கிடந்த எமது சமூகம் ஒன்று பட்டு தமிழ்த் தேசிய விடுதலைக்கான ஒரு குரலில் விருப்பினை வெளிப்படுத்த ஏற்ற சூழலை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது அவர் தலைமையிலான சாதித்தகர்ப்பு போராட்டம்.

சாதியத் தகர்ப்புக்காகப் போராடியவர்களாக ஈ.வெ.ரா. பெரியார், அம்பேத்கர் போன்றவர்களை இந்திய நிலையில் முன்னிறுத்துவதைப்போல இலங்கையில் எம்.சி.,எஸ்.ரி.என். நாகரத்தினம் போன்றோரை நினைவுகூர்தலை அறிவோம். ஒரு பாரிய வேறுபாடாக, இலங்கையில் எம்.சி., எஸ்.ரி.என். ஆகியோரோடு கொம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள் இணைந்து நின்று பல்வேறு சாதி (ஆதிக்க சாதிகளையும் உள்ளிட்ட) தலைவர்கள் சாதித் தகர்ப்பில் அர்ப்பணிப்போடு போராடியதையும் காண்போம். இந்தியாவில் பிராமணிய எதிர்ப்பு முன்னிறுத்தப்பட்ட போது எதிரிச்சாதி கட்டமைக்கப்பட்டது. அதன் போறாக அருகில் உள்ள சாதி ஒன்றையும் எதிரியாக அடையாளம் கண்டு சாதி மோதல்களே வலுத்து வந்தது. இன்று வரை அங்கே சாதிகளிடையேயான போராட்டம் தொடரப்படுவதால் தலித்தியவாதம் அங்கே மேலோங்கி வருகிறது.

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

இலங்கையில் சாதியமைப்புத் தகர்ப்புக்கு வதற்காக அனைத்து சாதிகளும் ஐக்கியப்பட்டுப் போராடுவது வலியுறுத்தப்பட்டு வந்ததேயல்லாமல், எந்த ஒரு சாதியும் எதிரிச்சாதியாக இனங்காட்டப்படவில்லை. இத்தகைய தெளிந்த பார்வையைக் கொம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள் முன்வைத்தபோது அதனை வரித்துக்கொண்டு ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் தலைமைத் தளபதியாகப் போராடிய எம்.சி.சுப்பிரமணியம் வழங்கிய அர்ப்பணிப்புமிக்க செயல்திறன், சாதி பேதத்தை அடிப்படைத் தளத்தில் தகர்ப்பதற்கு வழி கோலியது.

இவர் 27.09.1917ல் வடமராட்சியின் பருத்தித்துறைத் தொகுதியில் பிறந்தவர். இந்தப் பாராளுமன்றத் தொகுதியே முதன்முதலில் கொம்யூனிஸ்ட் தலைவர் ஒருவரைப் பாராளுமன்ற உறுப்பினராகத் தெரிவு செய்திருந்தது. அவ்வாறு தெரிவு செய்யப்பட்ட



பொன். கந்தையா ஆற்றிய வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க பங்களிப்புகள் முற்போக்கு சக்திகளால் விதந்துரைக்கப்படுவன. அவரது தேர்தல் வெற்றிக்காக எம்.சி. மிகுந்த ஊக்கத்துடன் உழைத்திருந்தார். அன்று கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி என்றாலே ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் கட்சியென அடையாளப்படுத்தப்பட்டதை அறிவோம். அந்த ஒடுக்கப்பட்ட மக்களை பொன். கந்தையாவுக்கு வாக்களிக்க அணிதிரட்டிய தாணத்தலைவராக எம்.சி. செயற்பாட்டிருந்தார் (உயர் சாதியினரது வாக்குகள் இல்லையெல் வெற்றி சாத்தியமில்லை என்ற வகையில், கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி முன்னெடுத்த சாதியத்தகர்ப்புப் போராட்டத்தில் அவர்களது ஆதரவும் வென்றெடுக்கப்பட்டமையை இந்தத் தேர்தல் வெற்றியும் உறுதிப்படுத்தியுள்ளது).

இந்தத் தேர்தல் வெற்றியை இடது சாரி இயக்கம் யாழ்ப்பாணத்திலும் சாத்தியப்படுத்திய 1956ல் இலங்கை முழுமையிலும் சமூக மாற்ற உத்வேகம் எழுச்சி நிலையில் இருந்தது. இடது சாரிகளின் ஆதரவை வாய்ப்பாக்கிக் கொண்டு தேசிய முதலாளி வர்க்கத் தலைவர் எஸ்.டபிள்யூ. ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்கா முற்போக்கான அரசாங்கத்தை அமைக்க முடிந்தது. அவர் இனப் பிரச்சினையைக் கையாள்வதில் தவறிழைத்து பின்னால் இரத்தம் சிந்திய வரலாற்றை தொடக்கியவராக மட்டுமே தமிழர்களில் பெரும்பாலானோரால் பார்க்கப்படுகிறார். இத்தவறின் நாயகரான பண்டார நாயக்காவின் மறுபக்கம் விதந்துரைக்கத்தக்க சாதனைகளைக் காட்டுவதாகும். ஏகாதிபத்தியத்தின் பல பிடிக்களைத் தகர்த்து தேசியப் பொருளாதார விருத்திக்கு அவர் அடிகோலியிருந்தார்.

அவ்வாறு ஒரு தலைவர் செயல்வீரராக

இயலுமாயிருந்தமை மக்களிடம் விடுதலை உணர்வு வலுத்துவந்ததன் பேறாகும். பொதுவாக சுதந்திரப் போராட்டம் இந்தியாவில் வீறுடன் இருந்த காலத்தில் இலங்கையில் குறிப்பிடத்தக்க எழுச்சி இருக்கவில்லை. இந்தியாவுக்கு சுதந்திரம் வழங்கிய போது இலவச இணைப்பாக இலங்கைக்கும் கிடைத்தது. சுதந்திரத்தின் பின்னர் இந்தியா அதிகாரத்தைப் பங்குபோட்டு, இன்று மேலாதிக்க நாடாக வளர்ந்த நிலையை எட்ட ஏற்ற வரலாற்று செல்நெறி தொடர்ந்ததேயல்லாமல் சமூக விடுதலைக்கான போராட்டங்கள் அங்கே முனைப்படையவில்லை. மாறாக இலங்கையில் சுதந்திரத்தின் பின்னரே ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்புப் போராட்டங்களும் சமூக மாற்றப் போராட்டங்களும் வீறுகொள்ளத் தொடங்கின.

சிங்கள மக்கள் ஏகாதிபத்தியப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்த போது, பண்டாரநாயக்கா இழைத்த தவறும் உந்திய நிலையில் தமிழ்த் தேசியம் ஏகாதிபத்தியங்களிடம் சரண்புகும் நாட்டத்தை வெளிப்படுத்தின (இதன் அடிப்படை தமிழ்த் தேசியத்தின் தலைமை ஆதிக்க சாதி நலனும் - வழிமுறைகளும் முன்னெடுக்கும் வகையில் பெருமுதலாளிவர்க்க நிலைப்பாட்டில் இருந்தமையாகும் அதனை மறைத்து முழுப்பழியையும் பண்டாரநாயக்கா மீது போடுவது நேர்மையீனமாகும்). அதே வேளை தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முற்போக்கான அனைத்து சாதியினரும் இணைந்த சாதியத்தகர்ப்புப் போராட்டத்தை கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி முன்னெடுத்து வந்தது. அதன் தோற்றத்தின் போதே, 1942ல் உதயமான சிறுபான்மைத் தமிழர் மகா சபையின் போராட்டங்களை அது ஆதரித்துவந்தது. கொம்யூனிஸ்ட் டான எம்.சி. சிறுபான்மைத் தமிழர் மகா சபையின் தீவிர செயற்பாட்டாளராக இருந்தார். ஒரு தசாப்தம் கடந்த நிலையில் 1957ல் அந்த அமைப்பின் தலைவரான எம்.சி. சாதிவாதத்துக்கு இடமளிக்காமல் சாதித்தகர்ப்புப் போராட்டத்துக்கு எவ்வாறு தலைமை தாங்க இயலும் என்பதற்கான எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்ந்தார்.

அவரது பத்தாவது வயதில் இலங்கை வந்த மகாத்மா காந்தி முன்னெடுத்த தீண்டாமை ஒழிப்புப் போராட்டங்களின் உந்துதலுடன் கொம்யூனிஸ்ட் நடைமுறைகளையும் இணைத்த வழிமுறைகளை அவர் தொடர்ந்து முன்னெடுத்து வந்துள்ளார் அத்தகைய சூழலில் 1964ல் கொம்யூனிஸ்ட் இயக்கம் பாராளுமன்றப் பாதை - புரட்சிகர வன்முறைப் போராட்டங்களை இணைத்த பாதை எனப் பிளவுபட்டது. சாத்வீகப் போராட்டங்கள் வாயிலாக சாதியத்தகர்ப்பைச் சாத்தியப்படுத்த இயலும் என இயங்கி வந்த எம்.சி. வன்முறைப் போராட்டங்களை ஏற்க மறுத்தார்.

“பாளை சீவிடும் கத்திக்கோர் புதுப்பணி காத்துக் கிடக்கிறது” என ஆயுதபலத்தால் ஒடுக்குவோரை ஆயுதமேந்தித் தாக்கக் குரல்கொடுத்த 1966 ஒக்கோபர் 21 எழுச்சி மார்க்கம் தீண்டாமை ஒழிப்பு வெகு ஐன இயக்கத்தை வரலாற்று அரங்குக்குக் கொண்டு வந்தது. டானியல், எஸ்.ரி. என். நாகரத்தினம் போன்றோர் இந்த அமைப்பில் தீவிர செயற்பாட்டாளர்களாய் இருந்தனர். சிறுபான்மைத் தமிழர் மகாசபை இந்தியாவில் இன்றுவரை சாதித்தகர்ப்பு அமைப்புகள் எதனாலும் சாத்தியமாகாத அனைத்து ஒடுக்கப்பட்ட சாதிகளையும் ஒன்றிணைத்தல் என்ற சாதனையைச் செய்தது (இப்போது கொம்யூனிஸ்ட்டுகள் தீண்டாமை ஒழிப்பு முன்னணிகளை அங்கே அமைக்க முயல்கின்றனர்). தீண்டாமை ஒழிப்பு வெகுஜன இயக்கம் தனது தலைமை அமைப்பில் அனைத்துச் சாதியினரை அங்கம் பெற வழிசமைத்தது.

- ந. இரவீந்திரன் -

இத்தகைய வளர்ச்சி நிலையிலான அமைப்பு தனது கட்சிக்கு மாற்றாக செயற்பட்ட போதிலும் அதன் தலைவர்களோடும் செயல்வீரர்களோடும் எம்.சி. பல்வேறு வடிவங்களில் ஊடாட்டங்களைக் கொண்டிருந்தார். ஆக, சாதித் தகர்ப்புப் போராட்டத்தில் தான் பெற்ற நீண்டகால வரலாற்று அனுபவங்களை இளந்தலைமுறையினரின் புரட்சிகரச் சக்திகளுக்கும் கையளிக்கும் மனப்பக்குவம் அவரிடம் மிகுந்திருந்தது. வேறுவார்த்தைகளில் கூறின், மாற்றுமூலியை நாடிய இளமைத்துடிப்புடன் கூடிய புதிய சக்திகளுக்கும் அவர் மறைமுகத் தலைவராக இருந்தார்.

இந்தப்பண்பு இன்றைய அடுத்த தலைமுறை கற்றுக்கொள்ள அவசியமான ஒன்று. அவர் சாதிபேதம் தகர்த்து இலங்கைத் தேசியத்தினுள் அனைத்து சாதிகளும், இனங்களும், மதங்களும் சமத்துவமாக வாழ வகை செய்யும் போராட்டங்களை மேற்கொண்டிருந்த போது, ஒடுக்கப்பட்ட மக்களை பௌத்த மதத்துக்கு மாற்றும் நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. வைரமுத்து மாஸ்டர் அதன் தலைவராக இருந்தார். இந்தியாவில் சாதியிழிவை இனியும் ஏற்க இயலாதென அம்பேத்கர் பௌத்தத்துக்கு மாறிய உந்துதலின் பேறாக இலங்கையிலும் இந்த இயக்கம் எழுச்சி பெறத் தொடங்கியது. இங்கேயே உரிமைகளை வென்றெடுக்க வேண்டுமேயல்லாமல் மதமாற்றத்தை ஏற்படுத்துவது விடுதலைக்கு வழிகோலாதது என்பது எம்.சி.யின் நிலைப்பாடாக இருந்தது.

கொம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள் மதமாற்றத்தை ஏற்க மறுத்தன. இவ்வகையில் அவர்கள் செயற்படாமல், தலித்பௌத்தம் சாத்தியப்படுத்திப் பின்பு தமிழ்த் தேசியம் எத்தகைய பெரிய சவாலை எதிர்கொள்ள நேர்ந்திருக்கும்? அந்தவகையில் எம்.சி. சுப்பிரமணியத்தின் தலைமை தமிழ்த் தேசியத்துக்கு மாற்றாக அமையத்தக்க எதிர்த்தேசியமாக தலித்பௌத்தம் உருப்பெற இடமளிக்காத போதிலும், தமிழ்த் தேசியத் தலைமை ஆதிக்கசாதி நலன்களை முன்னெடுத்து, ஆளும் சாதி வழிமுறையாக தீண்டத்தகாத அரசியல் சக்திகள் எனப் பலரை ஒதுக்கி முன்னெடுத்த தமிழ்த் தேசியப் போராட்டம் இன்று கழித்தல் பெறுமானத்தை வந்தடைந்திருக்கிறது.

இத்தகைய திருப்புமுனையில் கடந்த கால வரலாற்றைக் கற்று, சரியான மார்க்கத்தைக் கண்டடைதல் அவசியமாகிறது. இதன் பகுதியாக எம்.சி.யிடமிருந்து கற்றலைக் கொள்ள இயலும். ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு, அனைத்து இன-மத உழைக்கும் மக்களோடு ஐக்கியம், இலங்கை அடைவதற்கான மார்க்கத்தில் வெவ்வேறு போராட்ட வடிவங்களை முன்னெடுக்கும் சக்திகளோடு ஐக்கியமும் போராட்டமும் என்ற நடைமுறையில் இயங்குதல், எதிரிச்சாதியைக் கட்டமைக்காதது போல மேலாதிக்கத்துக்குரிய தேசியத்தின் மக்களை எதிரிகளாகக் கருதாமல் அமைப்பு முறையைத் தகர்ப்பு போராடுதல் என்பன அவரது வழிமுறைகள். இவற்றிலிருந்து கற்றுக் கொள்ள மாட்டோம் என்கிற எந்தப் போராட்டமும் வெற்றிபெற இயலாது. முற்போக்கு ணர்வுடன், மக்கள் விடுதலையை நேசிக்கும் தமிழ்த் தேசியர்கள் எம்.சி. சுப்பிரமணியம் அவர்களிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ள பின்னிக மாட்டார்கள்!

raveendran.n@thaiveedu.com



பொலீஸ்காரர்கள் வெளியேறி கீழிறங்கிப் போகும் வரை வேலிக்குள் இருட்டில் பதுங்கி நின்றான் தங்கராசு.

தடாபுடா என்னும் சப்பாத்து சப்தங்களுடன் வெளியே வந்த போலீஸ்காரர்கள் படி இறங்குவதற்காக டோர்ச்சை அடித்தார்கள். கார் அடிக்கும் வெளிச்சம்போல் அந்தப் பகுதியையே பகலாக்கிக் கொண்டிருந்தது. அந்த போலீஸ் லைட்.

தன்னை மறைத்துக் கொள்வதற்கு மிகவும் சிரமப்பட்டான் அவன்.

வேலிப்பக்கம் வீசிய வெளிச்சம் திசை திரும்பி படிகளின் பக்கம் திரும்பியது. 'அப்பாடா' என்று நிம்மதியடைந்தான் தங்கராசு.

'கொஞ்சம் பொறுப்போம் அவர்கள் ஜீப்பேறிப் போய்விட்டும்' என்னும் உள்மன ஆக்கிரை, உடலை உள்ளிழுத்துக் கொண்டது. பெரட்டுக்களத்துக்கு மேலே, உள்ள பொட்டலில் தான் போலீஸ் கேம்ப்படித்துக் கொண்டிருக்கிறது. காட்டுப்பீலியில் அடிவாங்கிக் கொண்டு ஓடிவார்கள் நேராக அங்கே கேம்பிற்குத் தான் ஓடியிருக்க வேண்டும்.

இவர்கள் இங்கே ஓடிவந்திருக்கின்றார்கள்.

எதிரிக்கு எதிரி நண்பன் என்னும் தியரிதான். இல்லாவிட்டால் போலீசும், பொறுக்கிகளும் எப்படி இணைந்து செயற்படமுடியும்.

ஜீப் ஓடி மறைந்ததும் மெதுவாக வெளியே வந்தவன் லயத்துக்கான் தாண்டி உள்ளே நுழைந்தான்.

பெற்றவர்கள் ஓவென்று அழ ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

'என்ன ராசு இது தோக்கைக் களவாண்டு கிட்டு வந்துட்டேன்னு சொல்றாங்க போலீஸ் காரங்க' என்று கலங்கினார்கள்.

'இல்லேப்பா போலீஸ்காரங்களோட தோக்கை யாராலயும் களவாட முடியாமமா... அவனுக்கான் கேப்பையில நெய்வடியிதுங்கிறானுகன்னா நாமலும் நம்மிடறதாப்பா' என்று இருவரையும் சமாதானப்படுத்தினான்.

'அண்ணே நீங்க லயத்துல இருக்காதீங்க ... பதுளைக்கே போயி ராமரண்ணா கூட தங்கிறுங்க... திடுதிப்புன்னு போலீஸ்காரங்க வந்தாலும் வருவாங்க மாட்டிக்கிறுவீங்க...' என்றாள் தங்கை ராசம்மா.

'மொளச்சி மூணைலை விடல அட்வைசு' என்று அவளை கேலி செய்தான் தங்கராசு.

'அது சொல்லுறதுலயும் தப்பில்லையேப்பா... வந்ததுலேருந்து அவிங்க எங்களை கொடைஞ்ச கொடைச்சல்...தூங்கிக்கிட்டிருக்கயில வந்து கதவத்தட்டுனா என்னா செய்ய ஏலும்... புடிச்சுக்கிட்டத்தான் போயிறுவாங்க... தோக்கைக் கொண்டாந்து கொடுக்கலேன்னா எங்க எல்லாத்தையுமே புடிச்சுக்கிட்டு போவோம்னானுங்களை ஒன்னைய சும்மா உட்டுறுவானுகளா...

'தங்கச்சி சொல்ற மாதிரி ராவுல வந்தா என்னப்பா செய்யலாம்... நீ இல்லேன்னா...

இன்னம் வர்லயேங்கன்னு' சொல்லீறுவோம். நேத்து புடிச்சுக்கிட்டுப்போனப்பவே ஈரகொலையெல்லாம் நின்னுடுச்சி... என்று புலம்பினார்கள் பெற்றவர்கள்.

சாமி படத்தினருகே சுவற்று மூலையில் சிலம்புக்கம்பை சாய்த்து வைத்தவன் இடுப்பில் செருகி இருந்த கைத்துப்பாக்கியை எடுத்து ராக்கை மேல் வைத்தான். திடுக்கிட்டுப் போனார்கள் அவர்கள்.

'அப்ப போலீஸ்காரங்க பொய் சொல்லலே' என்று பதறினாள் தாய். ஒரு பதற்றத்துடன் தூர விலகி நின்று கொண்டார்கள்.

சிறுமி ராசம்மா மெதுவாகத் துப்பாக்கியிடம் கையைக் கொண்டுபோனாள்...

'ஏய் ஏய்... தொட்டுறாதே வெடிச்சுடும்...'' என்று மேலும் பதறினார்கள் அவர்கள்.

தாயின் பதற்றத்தை சற்றும் சட்டை செய்யாத சிறுமி 'துப்பாக்கியை கையில் எடுத்துக் கொண்டாள்...

'ஐயய்யோ ஐயய்யோ என்று மேலும் பதறினாள் தாய்.

'பொம்பளப்புள்ளை தொட்டுக் கையில் தூக்குற சாமானாடி அது.... தீட்டு... தீட்டு.' என்று கத்தினாள்.

'நீ படிச்சதில்லியா ஆயா பேப்பர்கள்ல... ஓ ஒனக்குத்தான் படிக்கதெரியாதே...படங்கள்ல பாத்தது கொடவா இல்லே யாழ்ப்

மீனாக்காவை ஒரு காதையன் பிடித்து காட்டுக்குள் மல்லுக்கட்டியதைப் பார்த்துப் பயந்தோடி வந்த அந்தப் பயங்கரக் கதையை ராசம்மா கூறினாள்.

'பாவிப்பயலுக்' என்று கைவிரல்களை முறித்து சாமிட்டுக் கொண்டாள் தங்கராசுவின் தாய்.

'நல்லதாப் போச்சி ராசு நேரா போலிசுக் கிட்டப்போய் அந்த கடைப்பயலுகதான் உங்களோட துப்பாக்கியை களவாடியிருக்கானுக நாந்தான் அதைப் புடுங்கிக்கிட்டு வந்தேன்னு சொல்லிக் குடுத்துறு' என்றார் அப்பா.

அதை எடுத்து மீண்டும் இடுப்பில் திணித்துக் கொண்டான்.

இலைமுருங்கைத் தடியை ஒன்றரை ஜான் நீளத்துக்கு வெட்டி நடுவிலிருக்கும் சோற்றை கம்பியால் குத்தித்துளைபோட்டு, வைத்துக் கொண்டு, விரல் நீளத்துக்கு வெட்டிக் கொண்ட இன்னொரு துண்டில் கம்பியைச் செருகி, கைப்படிபோல் வைத்துக் கொண்டு துளைபோட்ட நீட்டத்துண்டின் ஓட்டையை காகிதத்தை மென்று உருட்டி மேலும் கீழும் அடைத்து வைத்து, கைப்படியில் உள்ள கம்பியை மெதுவாக கீழ்ப் பக்கம் நுழைத்து அமுக்கித்துதள்ளினால் டப்பென்று



மாறுதல்கள்

28

பெரிவக்து ஜோடப்

பாணப் பக்கத்துல சின்னச் சின்ன பொம்பளப் புள்ளைகல்லாம் தோக்கும் கையுமா சுத்துறதை...' என்றபடி எடுத்த எத்துலேயே துவக்கை வைத்தாள் தங்கராசுவின் தங்கை.

போலீஸ்காரர்கள் சொன்னதைப்போலவே தங்கராசு இந்தத் தோக்கை அவர்களிடமிருந்து களவாடி இருப்பானோ...நம்பபுள்ளைக்கு எதுக்கு இந்த வேலை... எதுக்கு தோக்கு...' என்று பலவாறான நினைவுகள் அவர்களை அலைக்கழித்தது.

அவர்களின் நினைவோட்டத்தைப் புரிந்து கொண்ட தங்கராசு தனக்கு எப்படி இந்தத் துவக்கு கிடைத்தது என்பதை விளக்கமாகக் கூறினான்.

தங்கராசு சிரித்துக் கொண்டான்.

'சட்டில இருந்து அடுப்புலக் குதிக்கச் சொல்றீங்க... சட்டியும் அவனுகதான் அடுப்பும் அவனுகதான். நெருப்பை வைக்கிறதும் அவனுகதான் ஊதி ஊதி பெரிசா எரிய விடுறதும் அவனுகதான்... நாமெல்லாம் சட்டில ஆப்புட்ட சாமன்க மாதிரிதான். வேகவும் வைப்பானுக, மென்னும் முழுங்கிறுவானுக...' என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

'அவனுக தொலைச்சதை இவனுக தேடுறானுகன்னா எங்கேயோ உதைக்கிதே... இவனுகதான் குடுத்திருப்பானுகளோ...' என்று குழம்பியவன் றாக்கை மேலிருந்து

சத்தத்துடன் மேற்பக்கத்து அடைப்பு தூரப் போய் விடும்.

டப்பென்னும் சப்தம் துப்பாக்கி வெடி, தூரப்போய் விடும் மென்றடைத்த கடுதாசி உருண்டை துப்பாக்கி ரவை. கையிலிருக்கும் இலைமுருங்கைக் கம்பு பொய்த்துப்பாக்கி தோட்டத்துச் சிறுவர் சிறுமியர் அந்த நாட்களில் விளையாடிய பொய்க்கள்ளன் பொய்ப்போலிசு பொய்த்துப்பாக்கி விளையாட்டு இது.

இப்போது நிசக் கள்ளர்களுடனும் நிசப் போலீசுடனும் நடத்தும் நிசத்துப்பாக்கி விளையாட்டு இது.

துப்பாக்கியை எடுத்து இடுப்பில் செருகிக்

மாறுதல்கள்...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கொண்டவன் சாமிப்படத்தைத் நெஞ்சில் தொட்டு ஒற்றிக் கொண்டான்.

‘போகப்போறியா’ என்று கேட்ட ராசுவின் கண்கள் கலங்கிக் கிடந்தன.

அவளுடைய அந்த வயது ஆசைகள் அண்ணலில்லாமல் அழிந்துபோய் விடலாமோ என்னும் நிராசை அந்தப் பிஞ்சு மனதை வருத்தியது.

‘நீ தானே இங்கே இருக்காதே போயிறுன்னு சொன்னே’ என்று பதிலுக்குக் கூறினான் தங்கராசு.

அண்ணனைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டான் அவள். அவளுடைய தலை அவனுடைய வயிற்றில் அழுந்தி அண்ணாந்தது. முகத்தை உயர்த்தி அவனது முகத்தைப் பார்த்தாள். அந்த பிஞ்சு முகத்தில் பாசமும் சோகமும் பின்னிக் கிடந்தது.

ராசு இதென்ன பெரிய மனுஷி மாதிரி கண்ணெல்லாம் கலங்குறே’ என்றபடி அவள் தலையை கோதிவிட்டான்.

‘பெரிய மனுசி எல்லாம் அழாது கொழுந்தைக தான் அழும்... என்றவள் மீண்டும் கேட்டாள் ‘போகப்போறியா.... மீனாக்கா கிட்ட சொல்லிட்டியா...’

‘நீ சொல்லிக்கிறு...’ என்றவன் இஸ்தோப் பில் ஏதோ கலடிகள் கேட்டதும் பயந்து போனான். சரேலென வெளியே வந்த ராசு அண்ணனை வந்து பாரு... யாருன்னு என்று உள் பக்கம் குரல் கொடுத்தான்.

மீனாட்சியின் அம்மா அப்பாவுமீ இன்னும் பக்கத்து காம்பிரா மாரி என்று சிலர் கூட்டமாக நின்றனர்.

‘எங்கவூட்டு பொம்பளைப்புள்ளைகளைக் காப்பாத்திக் குடுத்துறீக்கீங்க...ராசா’ என்பதே அவர்களின் பொதுத்தொனியாக இருந்தது.

மீனாட்சியுடன் காட்டுப் பீலிக்குக் குளிக்கப் போன மட்டக் கொழுந்துப் பெண்கள் சிலரின் உறவினர்கள் அவர்கள்.

தங்கராசுவின் கைகளைப் பிடித்துத்தங்க ளின் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொண்டனர்.

தோட்டத்தை அரசாங்கம் எடுக்க வந்த முதல் நாளே இப்படி தோட்டத்துப் பெண்களுக்கெதிரான பாலியல் வன்முறை முயற்சிகள் அச்சத்தையும் அதிர்வையும் ஏற்படுத்தி இருந்தன.

மீனாவின் அப்பா மெதுவாக தங்கராசுவின் பெற்றோரிடம் கேட்டார் ‘ஏன் போலீஸ்காரர்கள் வந்தார்கள்’ என்று.

‘ஒங்க மறுமகனைத் தேடித்தான்’ என்றார் அவர்.

கொஞ்சநேரம் பேசிவிட்டு அவர்கள் கலைந்து சென்றனர்.

‘ஏவூட்டு கறுப்புச்சட்டையை கொண்டா ராசு’ என்று மீண்டும் கூறினான் தங்கராசு. தங்கராசுவிடம் ஒரு கறுப்புச்சட்டை இருக்கிறது. கறுப்பென்றால் கறுப்பு அப்படி ஒரு கறுப்பு. வானத்திலிருந்து இறங்கி வரும் காரிருளைப்போல் மிதந்து நிற்கும் சிலக் கறுப்பு.

அவனுடைய கறுப்புச்சட்டைக்கு ஒரு வரலாறு இருக்கிறது.

அவனுக்கு ஒரு ஆறேழு வயது இருக்கும் போது தோட்டத்து வாலிபர்கள் சிலர் இது முக கூட்டம் இருக்கு இளஞ்செழியன் பேசுறார் தமிழ்நாட்டேருந்து, நாவலர் நெடுஞ்செழியன் வந்திருக்கார்..... சிற்றரசு, வந்திருக்கார், ஆசைத்தம்பி வந்திருக்கார் என் றெல்லாம் கூறிக்கொண்டு கிளம்பிப் போவார்கள் பதுளைக்கு. மூன்று மாதத்துக்கொரு தடவை அல்லது நான்கு மாதங்களுக்கொரு தடவை என்றும் சில வேளைகளில் ஒரே

மாதத்தில் இரண்டு தடவை என்றும் அவர்கள் போவதுண்டு.

சின்னப்பையான தங்கராசு பதுளை டவுன் பார்க்கும் ஆசையில் தன்னையும் கூட்டிப் போகச் சொல்லிக் கேட்பான்.

‘போடா போ... சின்னப் பயலுகளல்லாம் மீட்டிங் வந்து என்ன செய்யப் போறீங்க...’ என்று அசட்டையாக விட்டுவிட்டுப் போய் விடுவார்கள். ஒரு தடவை எப்படியோ அவர்களைக் கெஞ்சிக்கேட்டு தொத்திக் கொண்டு போய் விட்டான்.

வேடிக்கை பார்த்தல்தான் முதன்மை நோக்கம் என்றாலும் அவனை கூட்டி வந்த ஆறுமுகம் அவனை தன் அருகே உட்கார்த்திக் கொண்டான்.



இந்த நாடற்றவர் மறுப்பு

ஊர்வலம்

பண்டாரவளையிலிருந்து

ஆரம்பித்தபோது,

கூலிப்பட்டாள

இளைஞர்கள் ஒரு

எதிர்ப்பு ஊர்வலம்

நடத்தி வன்முறையில்

இறங்கியதையும்,

கழகத்து இளைஞர்கள்

சிலம்ப அடி மூலம்

அந்தக் காடையர்களை

விரட்டி அடித்த

வரலாற்று

நிகழ்வுகளுடன் நின்று

வளர்ந்தவன் தங்கராசு.

‘வெற்றிமணி’ பேப்பர்கள் மேசையில் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தன. சில வாலிபர்கள் பேப்பர்களை கூடுத்துக்கு வந்திருப்பவர்களுக்கு விநியோகம் செய்தனர். ஆறுமுகமும் கையிலடுக்கிய பேப்பர்களுடன் நடந்து கொண்டிருந்தான்.

திடீரென ‘டேய் தங்கராசு இங்கே வா... இந்தா இந்தப் பேப்பர்களை ஆளுக்கென்னா குடு. காசு குடுத்தாங்கன்னா வாங்கிக்க... இது மொத பேப்பர்’ என்று ஒரு வேலை கொடுத்தான்.

பார்வையாளனாக வேடிக்கை பார்க்க வந்தவன் இந்த பேப்பர் விநியோகம் மூலம் ஒரு பங்காளியானான்.

அதன் பிறகு நானும் வரவா என்று அவன் கெஞ்சாமலே அவனையும் கூட்டிச் சென்றனர்.

ஒருமுறை கலைவாணர் என் எஸ் கிருஷ்ணன் தனது நாடகக் குழுவுடன் வந்து பதுளை-

யில் நாடகம் போட்டதைப் பார்த்து மகிழும் வாய்ப்பு தங்கராசுவுக்குக் கிடைத்தது.

அவன் வந்த கூட்டங்களிலெல்லாம் கூட்டத்தை ஒழுங்கு செய்த முக்கிய இளைஞர்களும் உரையாற்றிய ஒரு சில பெரியவர்களும் கறுப்புக்கலர் சட்டையும் சிவப்புக் கரை போட்ட வேஷ்டியுடனும் இருந்தனர். அவர்கள் போட்டிருந்த சட்டையின் கறுப்பும் அதில் நெளிந்துவரும் மினுக்கமும் தொட்டுப்பார்க்க வேண்டும் என்னும் ஆசையை அவனுக்குள் உண்டாக்கியது.

கறுப்பும் சிவப்பும் திமுகவின் அடையாளக் கலர் என்பதுகூட புரியாத வயது அவனுடையது.

இதிமுக ‘நாடற்றவர் மறுப்பு’ மகாநாட்டை நடத்தியபோது தங்கராசு விவரம் அறிந்தவனாகி இருந்தான்.

மலையகத்தமிழரை இந்திய பாக்கிஸ்தானிய சட்டத்தை உருவாக்கி கொண்டதன் மூலம் இலங்கை அரசு இந்திய அரசின் உடந்தையுடன் நாடற்றவர்கள் ஆக்கியது. நாடற்றவரை உருவாக்கிய சட்டத்தை இதிமுக நிராகரித்தது.

பாராளுமன்றத்தில் இதிமுக பற்றிய வாதங்களும் அதைத்தடை செய்ய வேண்டும் என்னும் குரல்களும் ஓங்கி ஒலித்தன.

அந்தச் சங்கத்துடன் தன்னை இணைத்து ஐக்கியமாக்கிக் கொண்டபோது ஆசையுடன் அவன் தைத்துக் கொண்ட சட்டை இது.

இந்த நாடற்றவர் மறுப்பு ஊர்வலம் பண்டாரவளையிலிருந்து ஆரம்பித்தபோது பேரினவாத அரசியல்வாதிகளின் கூலிப்பட்டாள இளைஞர்கள் ஒரு எதிர்ப்பு ஊர்வலம் நடத்தி வன்முறையில் இறங்கியதையும், கழகத்து இளைஞர்கள் தங்களது சிலம்ப அடி மூலம் அந்தக் காடையர்களை விரட்டி அடித்த வரலாற்று நிகழ்வுகளுடன் நின்று வளர்ந்தவன் தங்கராசு.

போலீசில் அனுமதி பெற்றிருந்த இந்த ஊர்வலத்துக்கு காவலாக வந்த போலீஸ்காரர்கள் எப்படி எதிர் ஊர்வல சிங்கள இளைஞர்களுக்கு உதவி செய்தார்கள் - அவர்கள் யார் பக்கம் நிற்பார்கள் என்பதையும் கற்றிருந்தவன் அவன்.

தங்கை நீட்டிய கறுப்புச்சட்டையைப் போட்டுக் கொண்டான் தங்கராசு.

‘இருட்டுக்கு இது நல்லதுதான். ஆள் நடக்குறதே தெரியாது... இப்பவே கெளம்பிப் போயிறன்னான்’ என்று கூறிய தங்கையை வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்தான் தங்கராசு.

அப்படியே அவளை இழுத்து அணைத்து தலையில் முத்தமிட்டான்.

‘அப்பா ஆயாளப் பாத்துக்குறனும்... மீனாவுக்கு சொல்லி அடையும் பாத்துக்குறு என்றான்.

‘நானா’ என்று அந்த சோகத்திலும் ஒரு புன்னகை செய்தான் அவன்.

பெற்றவர்களின் பாதத்தைத் தொட்டு வணங்கிவிட்டு கிளம்பத்தயாரானான்.

‘கோயிலத்தாண்டிதானே போவே... கும்புட்டுப் போ’ என்றான்.

பதுளை தியேட்டரில் ‘பாகவதர் படங்கள்’ என்று கொஞ்ச நாளைக்கு முன் நடைபெறும் படங்கள் போட்டார்கள் நண்பர்களுடன் சேர்ந்து போய் ஹரிதாஸ் பார்த்தான்.

நாடகம் முடிந்த அரங்கில் நாடகக்காரர்கள் ஒரு ஆறேழு போர் இருப்பதைப் போல் அந்தப் பெரிய தியேட்டரில் ஏதோ கொஞ்சம் தலைகள் தெரிந்தன.

தங்கராசும் நண்பர்களும் பாட்டுக்காக வந்தவர்கள்.

அதில் ஒரு பாடல் வரும்...

தாயுடன் தந்தையின் பாதம் சென்று தலை வணங்காதவன் நாள் தவறாமல் கோவிலில்

சென்று என்ன காண்பான் நந்த கோபாலன் வேண்டும் வரம் தருவானோ... என்று தொடங்கும் பாடல்.

அம்மா அப்பா கால்களை தொட்டு வணங்காதவன் கோவிலில் போய் எதை வணங்குவான். கோபாலன் அவன் கேட்கும் வரம் கொடுப்பானா! கொடுக்க மாட்டான் என்பதே பாட்டின் கருத்து.

‘கோயிலுக்குத்தானே போயிட்டு போறேன்’ என்றவன் வெளியேறி லயத்தைத் தாண்டினான்.

போலீசிடமிருந்து தப்பிக்க இரண்டாவது தடவையாகவும் ஓடுகின்றான் தங்கராசு.

அவன் குறுக்கிலிறங்கி, தேயிலைகளுடாக நடப்பதையே பார்த்து விக்கித்துப் போய் நிற்கின்றனர் அம்முவுரும்.

இருட்டுக்குள் தோட்டம் அமைதியாகவே இருக்கிறது என்றாலும் போலீஸ்காரர்கள் அமைதியாக இருக்கவில்லை.

இங்கே அங்கே என்று கண்காணித்துக் கொண்டே இருக்கின்றனர். எந்த நேரத்திலும் எங்காவது ஏதாவதொன்று நடக்கலாம். அசம்பாவிதங்கள் ஏதும் நடக்காமல் இருப்பதற்காகத்தான் தோட்டத்துக்குள்ளேயே அவர்கள் கேம்ப் அடித்துத் தங்கி இருக்கின்றார்கள்.

தங்கராசு வெளியேறி நடந்த சிறிது நேரத்தில் மறுபடியும் போலீஸ் வந்தது.

உள்ளே நுழைந்து மூலை முடுக்கெல்லாம் தேடினார்கள்.

‘இன்னமும் வல்லீங்க சாமி... சாப்பாடெல்லாம் வச்சிக்கிட்டுப் பாத்துக்கிட்டிருக்கோம்... நாங்களும் சாப்பிடல...’ என்று அவர்களிடம் இவர்கள் கூறினார்கள்.

சுற்றிச் சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒரு போலீஸ்காரரின் கண்களில் சுவர் மூலையில் சார்த்தப் பட்டிருந்த சிலம்புக் கம்பு பட்டது.

அதையே உற்றுப் பார்த்தவன் பிறகு அருகே சென்று தொட்டுப் பார்த்தான். சிறுமியும் பெற்றவர்களும் திகைத்துப் போனாலும் ஒன்றுமில்லாததுபோலவே இயற்கையாக இருந்தனர்.

‘அதைத்தொட்டுப் பார்த்தவன் சார் என்று பெரிய போலீஸ்காரரைப் பார்த்தான்.

‘மொக்கத’ என்றார் அவர் அவருக்குப் பதில் கூறாமல் இவர்களைப் பார்த்து முறைத்த போலீஸ்காரர்.

‘நாங்க மொதல்ல வந்தப்ப இந்தக் கம்பு இங்கே இல்லியே... இப்ப எப்படி வந்தது... அவன் வந்திருக்கான் அல்லது வந்திட்டு போயிருக்கான்... பொய்யா பேசுறீங்க...’ என்று பாய்ந்தான்.

பெரிய போலீஸ்காரருக்கும் கொஞ்சம் குழப்பமாகியது. இவன் சொல்வதிலும் உண்மை இருக்கலாமோ என்று அவர் யோசிக்கையில் சிறுமி கூறினாள். ‘இல்லே அங்கள் அந்தக் கம்பு எப்பவும் அங்கே தான் இருக்கும்... மொதல்ல நீங்க வந்தப்பவும் அங்கேயேதான் இருந்துச்சு’ என்று.

இப்போது சின்னப் போலீஸ்காரரும் குழம்பிப் போனார்.

‘நாம மொதல்ல வந்தப்பவும் இருந்துச்சா... இல்லையா...’ என்ற அவரது குழப்பம் தெளிவாகத் தெரிந்தது.

‘எனவா ஐசே...’ என்று எரிந்து விழுந்த பெரியவர் அவன் வந்தா ஓடனே கேம்புக்கு வரச் சொல்லணும் தெரியுதா’ என்ற வாறு வெளியே வந்தார்.

(தொடரும்)





உங்கள் கடனை **Consumer Proposal** மூலம் செலுத்தும் போது **85%** வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற
சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

55 Town Centre Court, Suite 700,
Scarborough, ON.
M1P 4X4

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



கருணை ரவியின் 'கடவுளின் மரணம்' சிறுகதைத் தொகுப்பு மிக்க கவனம் பெறவேண்டிய ஒரு படைப்பு என்று தோன்றுகிறது. அதன் வெளியீடும் கருத் தாலும் 2013ம் ஆண்டின் நடுப்பகுதியளவில் கனடாவின் ரொறன்ரோ நகரில் நடைபெற்ற உடனடிப் பின்னால ஒருமுறையும், அதன் நினைவுத் தாக்கத்தில் அண்மையில் மேலும் ஒருமுறையுமாக வாசித்த பின்னர் முதல் வாசிப்பில் அதன் மேலெழுந்திருந்த உணர்வுரீதியான மதிப்புகள் அடங்கி, ஏற்பட்டுள்ள விமர்சன ரீதியான மனநிலையில் அதுபற்றி எழுதுவது அவசியமென்றுபட்டது.

பதினாறு கதைகளை உள்ளடக்கியுள்ள இந்தத் தொகுப்பின் முதலாவது கதையினதே மொத்தத் தொகுப்புக்குமான தலைப்பாக வைக்கப்பட்டிருக்கிறது, இதுவே இத்தொகுப்பின் சிறந்த கதையென்று அறுதியிட முடியாதபோதும், எந்த ஒரு தொகுப்பும்போலவே இதுவும் மிகச்சிறந்த, சிறந்த, மற்றும் சாதாரண கதைகளைக் கொண்டிருப்பினும், இதன் மிகச்சிறந்த கதைகள் கட்டவிழ்க்கும் அர்த்தங்கள் அலாதியானவை. இவற்றின் கட்டுடைப்பிலும் பல்வேறு அர்த்தங்கள் வெளியாகின்றன.

முதலாவது கதையான 'கடவுளின் மரணம்', இரண்டாவதான 'பிரிகை', மூன்றாவதான 'கப்பல் எப்ப வரும்?', நான்காவதான 'முள்ளிவாய்க்காலும் முறைப்பாட்டுக் கடிதமும்', ஐந்தாவதான 'புஸ்பனுக்கு இரண்டு பொடிக்காட்', ஏழாவதான 'நாய்வெளி', எட்டாம் கதையான 'சிங்களத்தி', ஒன்பதாவதான 'காணாமல் போனவர்கள்', பன்னிரண்டாம் கதையான 'பழி' ஆகிய கதைகள் இத்தொகுப்பில் முக்கியமானவை.

இவற்றினுள்ளும் 'கடவுளின் மரணம்', 'நாய்வெளி', 'கப்பல் எப்ப வரும்?', 'முள்ளிவாய்க்காலும் முறைப்பாட்டுக் கடிதமும்', 'பழி' ஆகியவை மிக முக்கியமானவை. இந்த ஐந்து கதைகளினதும் மீதான என் அபிப்பிராயங்களைப் பகிர்வதே இப்பகுதியில் எனது நோக்கம்.

ஆசிரியனின் மரணம் ரோலண்ட் பார்த்தினால் போல கடவுளின் மரணமும் இற்றைக்கு அறுபத்தைந்து எழுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அமைப்பியலின் தொடக்க காலத்திலேயே நீட்டியேயினால் அறிவிக்கப்பட்டாயிற்று. ஆயினும் படைப்பாளி 'கடவுளின் மரணத்தில் இதை அறிவிக்கும் விதம் எதனையும் விட வித்தியாசமும், சிறப்புமானது தான்.

இது எதிர்மறையாகவும் நேர்மறையாகவுமான இரண்டு உச்சங்களிலிருந்தும் விமர்சனத்தை எதிர்கொள்ளும் கதை. இக்கதை வெளிவந்த ஆண்டு, பத்திரிகையோ அல்லது சஞ்சிகையோவினது பெயர் ஆகிய விவரணங்கள் அற்றிருக்கிறது. இதையே படைப்பாளியின் ஆரம்பகாலக் கதையாகக் கொள்ளக்கூடிய அபாயம், அதன் நேர்த்தியற்ற நடைவினாலும், நிறைந்த எழுத்துப் பிழைகளினாலும் சம்பவிக்கும் வாய்ப்புண்டு.

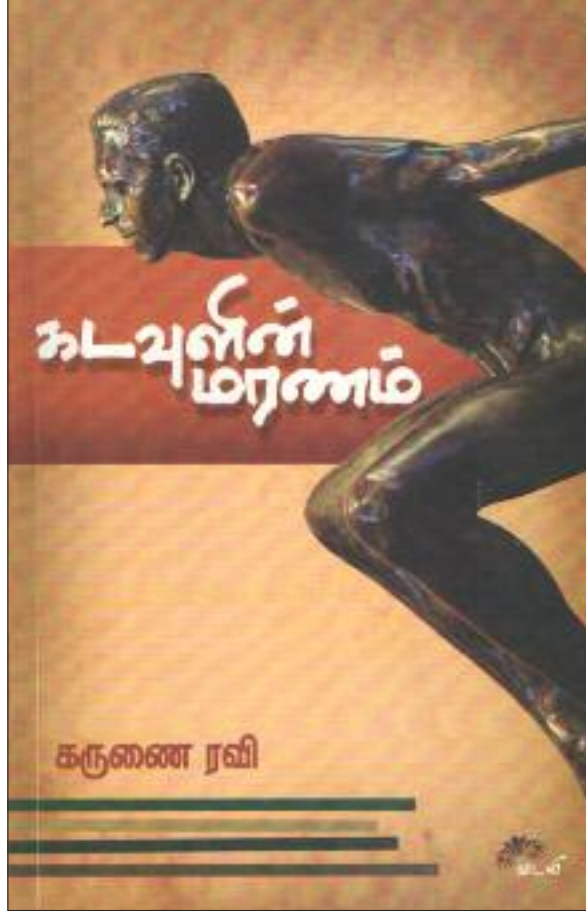
பெரும்பாலும் மனவோட்டங்களைவிட நிகழ்வுகளினால் கட்டப்படும் கதை இது. ஏனைய இத்தொகுப்பின் கதைகளினைவிட இக்கதை ஏராளமான நிகழ்வுகளையும் கொண்டிருக்கிறது. தன்மை நிலையில் கதைகூறல் தொடங்கும் இதிலுள்ள மொழியாளுமை எனக்கு மிகுந்த அலுப்புட்டியது. ஒருபோது பேச்சுமொழியாகவும், இன்னொருபோது எழுத்து நடையாகவும் தொடரும் இக்கதை கூறலில் கதையை வாசித்து முடித்துவிட

வேண்டுமென்ற அவசரத்தைத் தவிர வேறெதையும் அடைந்துவிட முடியவில்லை.

பின்நவீனத்துவ அலையொன்று தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் வீசிய காலத்தில் புரிந்தும் புரியாமலும் மொழிநடையிலேயே நம்படைப்பாளிகள் தாக்குதலைத் தொடுத்திருந்தார்கள். அது ஒருவகையில் அதுவரை காலத்திய மரபார்ந்ததும், அலுப்பை ஏற்படுத்துவதுமான நடையிலிருந்து வாசகனுக்கு ஒரு விடுதலையை அளித்தது மெய்யே. ஆனாலும் மொழியை எவ்வாறேனும் பிணைந்து போட்டு கதையை உருவாக்கும் விடயத்தில் பிரேம் மற்றும் ரமேஷ்போல வெற்றி

களும், கதையின் நடுவில் விரிவாக்கம் பெறுகிறது. ஷெல்களிலிருந்து அந்த நானும் வத்சலாவும் தப்பியோடுகையில், எதிர்ப்படும் ஒரு பதுங்கு குழிக்குள்ளிருந்து யாரோ வத்சலாவை அக்காவென அழைக்கிறார்கள். அவ்வாறு போகுமிடத்திலேதான் ஒரு கிழவியும், அவளுடனுள்ள ஒரு பெண்ணும் கதையில் அறிமுகமாகின்றனர்.

அவள் கிழவிக்குச் சொந்தமில்லை, இயக்கத்திலிருந்து ஓடிவந்த பெண் என்றும், அவளொரு புலனாய்வுக்காரியென்றும் படைப்பாளியால் அறிமுகமாக்கப்படுகிறாள். இந்த வேவு பார்க்கவந்த பெண், ஒருபோது களம்



உள்ளதை உணர்ந்தபடி... கடவுளின் மரணம்

(சிறுகதைத் தொகுப்பு)

இலக்கியம் சார்ந்த வடிவம் மற்றும் மொழியாடல்களும், அரசியல் சார்ந்த போரினது மூலம் மற்றும் இயங்குவிதங்களும் பற்றியவையான ஒரு விசாரணை.

- தேவகாந்தன் -

கண்டவர்கள் மிகக்குறைவு. அவ்வகை மொழி நடையைக் கையாளுவதில் மிகுந்த அவதானம் தேவை. கருணை ரவியின் ஏனைய இத்தொகுப்பின் கதைகள் பலவும் நடை ரீதியாக தேறியுள்ள வேளையில், 'கடவுளின் மரணம்' மட்டும் அவதான இழப்பின் அடை யாளங்களை நிறையவே தன்னகத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆனாலும் அக்கதையே மண்ணுள்ளிருந்து வெளியே வந்து நுணுந்திக்கொண்டு கிடக்கும் ஒரு மண்ணுண்ணிப் பாம்புபோல சிந்தனையை அலைக்கழிப்பதாயும் இருக்கிறது.

'வேவு பார்ப்பது என்பது எவ்வளவு கடினமான விடயம். வேவுகள்பற்றிக் கதைப்பவர்களோடு நான் அந்நியமாகியிருந்ததை இப்பதான் பெருந்தவறென நினைக்கிறேன். வேவுகளின் சூட்சுமங்கள் தெரிந்தவர்களெல்லாம் தனியாகவும் குழுக்களாகவும் துப்பாக்கி ரவைகளிலிருந்து தங்களைப் பாதுகாத்துத் தப்பிவிட, நான்மட்டும் என்னை நம்பிவந்த வத்சலாவோடு தனித்திருக்கிறேன்' என்று ஆரம்பிக்கிறது கதை.

ஆரம்பத்திலேயே விரிக்கப்பட்ட இந்த வேவுக்

திரும்பாத போராளிகளைப் பிடிக்க வந்த இயக்கம் கிழவியின் தற்பாளைச் சோதனை செய்யாமலே திரும்புவதிலிருந்தும், அது புதிராகவே சனங்களுக்கிருப்பதிலிருந்தும், இன்னும் இயக்கத் தொடர்பை அறுக்காதிருக்கும் சாத்தியத்தைக் கொண்டிருக்கவே செய்கிறாள்.

அந்தப் பெண்தான், அந்த 'நா'னின் ஒழித்துவைத்த நகைப் பையோடு காணாமல் போன விசுவரும் மனைவியும் இறந்த பின்னால் ஆபரண பூசிடையாக நிற்கிறாள். 'பெரிய தாலி. பத்துப் பவுண் வரும். அம்மன் தாலி. அம்மன் தாலி குற்றத்தைப் பொறுக்குமாம். காப்புக்களும் அடுக்கியிருந்தான். மூன்று சோடி நெளிநெளிக் காப்பு. வெள்ளை முத்து வைத்த குண்டுச்சங்கிலி'யென அவள் நிற்பது, அவளை இன்னும் ஒரு வேவுகாரியாக இருப்பதன் சாத்தியத்தை வாசகனையும் கொள்ளவே வைக்கிறது. அவ்வளவு ஆபரணங்களை அணிந்திருக்கும் அவள் இராணுவத்திடம் போனதும் வெடிப்பதற்காக வேசம் புனைந்தவளாகக்கூட இருக்கலாம் தான் என வத்சலாவோலவே வாசகனும் நினைக்கிறான்.

நூல் விமர்சனம்: 1

முடிவுவரை இந்த வேவு என்பதை ஒரு பூடகத்துள் வைத்து நடத்த முடிந்த இந்தக் கதை, 'அந்தப் பெண் நடந்து பத்து கவடு ஆகவில்லை. ரவையொன்று அவளின் கன்னத்தைத் துளைத்துச் சென்றது. அப்படியே முட்டுக்கால் குற்றி விழுந்தாள்' என அவளது கதையையும் முடிக்கிறது.

எடுத்த கருவை போர் நடைபெறும் களத்தில் வைத்து அற்புதமாக நடத்த இந்தப் படைப்பாளியால் முடிந்திருப்பதைப் பாராட்டவேண்டும்.

அப்படியான இந்தக் கதையில் கடவுளின் மரணம் எங்கே, எவ்வண்ணம் நிகழ்கிறது என்பதுதான் மர்மம். கடவுள் மரணித்த உலகில் யுத்தமொன்று நடைபெறுகிறது, அந்த யுத்தத்தில் மக்களதும், போராளிகள் இராணுவம் எதனதும் அறவிழுமியங்கள் தொலைந்திருக்கின்றன, அதனால்தான் கூடவிருந்த விசுவரே மறைத்துவைத்த நகைகளை எடுத்துக்கொண்டு காணாமல் போகிறார், அவரது இறப்பும் நகைகளின் மறைவும் இன்னொரு கடவுளற்ற உலகத்தில் நடைபெறும் நிகழ்வாகவே கொள்ளப்படவேண்டி உள்ளது.

ஜனங்கள் பசியில். எதையாவது விற்பதால் தவிர சாப்பாட்டுப் பிரச்சினையைச் சமாளித்துவிட முடியாத நிலை. 'நகைக் கடைகளில் வேலைசெய்த சின்னப் பொடியன், கிழடுகள் எல்லாம் சின்னத் தராசை சந்திக்குச் சந்தி வைத்திருந்து ஒரு பவுண் நகை பன்னிரண்டாயிரம் ரூபாவுக்கு கொள்வனவு செய்தார்கள். ஒண்டரைப் பவுணை ஒரு பவுண் என்றும் ஏமாற்றினார்கள்.' இவையெல்லாம் கூட கடவுள் அற்ற ஓர் உலகத்திலேயே சம்பவிக்க முடியும்.

இவ்வாறு கடவுளின் மரணம் உள்ளடங்க விற்ற கதை இது. அற்புதமான வார்ப்பு. இதன் மொழிநடை மற்றும் வசனம் மற்றும் எழுத்துப் பிழைகள் கவனிக்கப்பட்டிருந்தால் இன்னும் கூடுதலான வாசகப் பாதிப்பினைச் செய்திருக்கும் என்பதை நிச்சயமாக என்னால் சொல்ல முடியும்.

மனிதரைக் கொல்லும் போரினிடையே, அறங்களைக் கொல்லும் மனிதர்கள்போல அறங்களைக் கைவிடும் மனித மனநிலையும் கட்டமைக்கப்படுகிறது. 'பிரிகை' சொல்வது அவ்வாறான கதையைத்தான். 'கப்பல் எப்ப வரும்' என்ற கதையிலும் எப்படியாவது தப்பிவிடுதல் என்ற மனநிலையில் பணம் கொடுத்து முன்னுரிமை பெறப்படுதல்கூட இந்தக் கருத்து ஆதாரம் கொண்டிருக்கிறது.

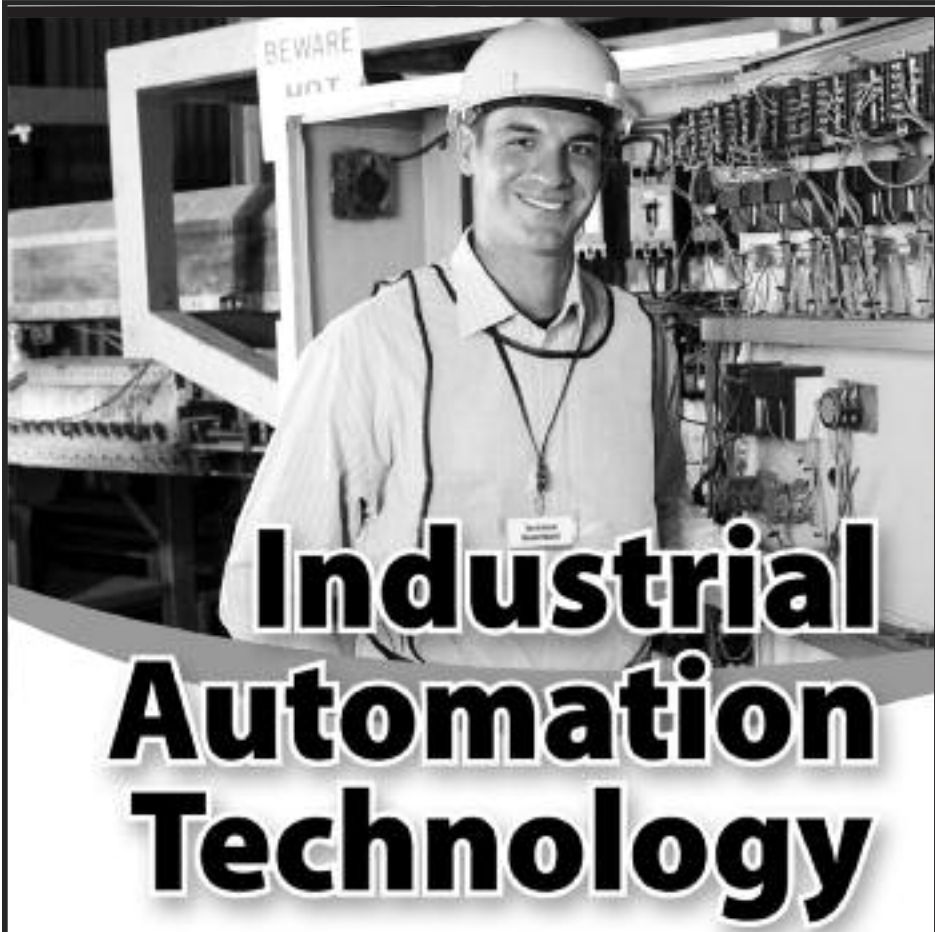
மிக முக்கியமான கதைகளென நான் குறிப்பிட்டனவற்றுள் 'நாய் வெளி' மிக நேர்த்தியாக வார்த்தப்பட்டுள்ள கதை. உருவ நேர்த்தியில் இத்தொகுப்பிலுள்ள சிறந்த சிறுகதையென இதைச் சொல்ல எனக்குத் தயக்கமில்லை. தமிழ்ப்புலத்தில் வார்த்தப்பட்ட கதைகளுள் மிக வித்தியாசமான களத்தைக்கொண்ட கதை இது. ஒரு கிராமத்து நாய்கள் முழுவதுமே விசர் பிடித்து அடைந்திருக்கும் இந்த வெளியில்தான், ஒருபோது வலிய வந்த குட்டி நாயாய் அக்காளியிடம் தஞ்சம்பெறும் சுருட்டைகூட நிற்கிறது. அக்காளி சுருட்டையைத் தேடிப் போகிறாள், ஏற்கனவே அந்தப் பகுதிக்குச் சென்றவர்கள் மறுபடி உயிரோடு திரும்பியிராத நிலையில். அக்காளிக்கு என்ன ஆகும்? மனத்தைப் பதைக்க வைக்கிற கதை.

ஓர் உண்மைக்கு எதிர்புறத்திலும் ஓர் உண்மைதான் இருக்கிறது. இவற்றுக்கெதிராக ஒரு பொய் இருக்கலாம். அதுபோல ஒரு நியாயத்தின் எதிரிலும் ஒரு நியாயம் இருக்கிறது. இவற்றினெதிரே ஓர் அநியாயம் இருக்கச் செய்யலாம். இதை ஓர் ஆபிரிக்கக் கதை மிக அழகாகச் சொல்லியிருக்கிறது.

கிராமத்துள் புகுந்த ஒரு புலி, திண்ணை

தொடர்தல் 88ம் பக்கம்


நூல்: கடவுளின் மரணம்
படைப்பாளி: கருணை ரவி
வெளியீடு: வடலி வெளியீடு
வெளிவந்த ஆண்டு: அக். 2012



• Emerson Control Techniques

ladder logic, with CTnet communication and Modbus TCP/IP

• **Allen Bradley RSLogix 5000** Ladder logic , With Ethernet IP communication

• **HMI** development, utilizing Modbus TCP/IP and Ethernet IP communication

• **Siemens**

• **Omron**

Training with Real World Component (Motors, Sensors, VFT, Encoder, PLC, Beckhoff, Conveyor, Analog I/O, Safety Switch)

வேலைவாய்ப்புக்கள்

Automation Technician
Maintenance Technician
Automation Designer
Instrument Technician

Electrical Control Technician
Electrical Drafter
Electrical Designer
Control System Designer

Next information session - January 11th, 2014 at 11 AM
Please call for your place

2005க்குப்பின் EI அல்லது
Maternity எடுத்தவர்கள் இதை இலவசமாகக்
கற்பதற்கு தகுதி உடையவராகலாம்
நீங்கள் 42 வாரத்துக்கு 1. Living expenses,
2. Daycare fees 3. Transport expenses
பெறுவதற்கு தகுதியுடையவராகலாம்

COVERS TUITION AND LIVING EXPENSES UP TO \$28,000



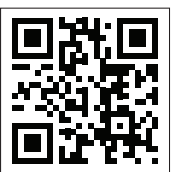
beta College
of Business & Technology

Tel: **416.449-BETA(2382)**

www.betacollege.ca

info@betacollege.ca

1085 Bellamy Road, Unit 208, (Bellamy & Ellesmere),
Scarborough, ON, M1H 3C7



கடவுளின் மரணம்...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யில் கிடத்தப்பெற்றிருந்த ஒரு குழந்தையைக் கடித்திழுத்துக்கொண்டு காட்டுக்குள் ஓடிவிடுகிறது. கிராமத்தவர் புலி கிராமத்துள் வந்து குழந்தையைக் கவ்விச் சென்றதையிட்டு கொதித்தெழுந்து புலியை வேட்டையாடப் புறப்படுகிறார்கள். கிராமத்தவரைப் பொறுத்தவரை புலி செய்தது பெருங்கொடுமை. ஆனால் இதிலே புலியின் நியாயமென்று ஒன்றிருக்கிறது. கிராமத்தவர்கள் வந்து காட்டினுள் வேட்டையாடி தமக்குப் பட்டினியை ஏற்படுத்துகிறார்கள், தாம் என்ன செய்யமுடியும்? எதையாவது அடித்துத் தின்றதுதானே ஆகவேண்டும்? இது புலியின் வாதம். இரண்டு பக்கங்களிலும் இருக்கும் நியாயம் ஏற்குறைய ஒன்றுதான்.

காலகாலமாக நடைபெற்று வரும் யுத்தங்களிலெல்லாம் ஆயுதங்கள்தான் மாறியிருக்கின்றன. நியாயங்களும் அநியாயங்களும் வரைவிலக்கணங்கள் மாறவில்லை.

மகனையிழந்த ஒரு தாய். தான் தனது மகனிறந்த முள்ளிவாய்க்காலுக்குச் செல்ல அனுமதி பெறும்பொருட்டு முறைப்பாடு செய்யச் செல்கிறாள். படாதபாடெல்லாம் பட்டு விண்ணப்பம் தயாராகிவிடுகிறது. அதைக் கையளிப்பதற்காக பொலிஸ்நிலையம் செல்கிறாள். அங்கு மீசை வழித்த ஒரு சின்னப் பொலிஸ் அவளை பக்கத்திலிருக்கும் கதிரையில் அமர்த்துகிறாள்.

‘முறைப்பாட்டை வாங்கும்போது மூன்று தடவைகள் இமைகள் மூடும்வரை அவளையே பார்த்தான். அவள் கீழே பார்த்தாள். அவனின் முகத்தை அதிகநேரம் பார்க்க அவளுக்கு அந்தரமாக இருந்தது. அவன் முறைப்பாட்டை பிரித்துப்படிக்கவில்லை. பேனையை கைகளில் வைத்து சுற்றிக்கொண்டிருந்தான். அறுபத்தினான்காவது தடவை சுற்றியதும் மீண்டும் அவளைப் பார்த்தான்.’ இதுமாதிரியான ஒரு பொலிஸின் நடவடிக்கையை விகற்பமாகத்தான் புரிந்துகொள்ள முடியும். ஆனால் அடுத்த கணமே அவன் சொல்கிறான், ‘எனக்கு உங்களைப்போல ஒரு அக்கா இருந்தவ...’ என. பிறகு தொடர்ந்து சொல்கிறான், ‘அக்கா கிளைமோரில் செத்திட்டா’ என்று.

அவள் - அந்தச் சாதாரண சனம் - கேட்கிறது: ‘அக்கா வன்னிக்கு வந்தவாவோ?’

அந்தச்சாதாரண சனம் அறிந்திராத, அறிந்திருந்தாலும் உணர்ந்திராத மனநிலையிலிருந்து பிறந்ததுதான் அந்தக்கேள்வி. ஏனெனில் தனக்கெதிராகத் தவிர போர் எங்கும் நிகழ்த்தப் பெறவில்லையென்பதும், அது வன்னியில் தவிர வேறெங்கும் முன்னெடுக்கப்பட்டிருக்கவில்லை என்பதும்தான் சாதாரண சனத்தின் அறிதலாக இருக்கிறது. இது இன்னொரு பகுதியின் விரிவையும் கொண்டிருக்கிறது. போர் தனக்கெதிராக மட்டுமே செய்யப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது என்பது அது.

அந்தக் கேள்விக்கு எதிர்ப்புற உண்மையைக் கொண்டிருந்தவன் பதில் சொல்கிறான்: ‘அநுராதபுரம் பஸ்சில கிளைமோர் வெடிச்சது.’

இதுதான் இந்த யுத்தத்தில் வெளிப்பட்டிருப்பது. அநியாயங்கள் கூடவோ குறையவோ இரண்டு பகுதிகளிலும் நடைபெற்றிருக்கின்றன. உண்மை கூடவோ குறையவோ இரண்டு பகுதிகளிலும் இருக்கின்றன.

இந்த அற்புதமான உள்ளடக்கத்தினை படைப்பாளியே விரும்பி அமைக்காதிருந்தாலும், அதைக் கொண்டிருக்கும் இச்சிறுகதை போரின் மூலத்தையும், அதன் இயங்குவிதங்களையும் நுட்பமாகத் தெரிவித்திருக்கிறது.

தனது மகன் அடக்கம்செய்யப்பட்ட இடத்திலிருந்து ஒரு பிடி மண்ணெடுத்தும், இறுதிக் கடனாற்றுவதற்கும் செல்ல அனுமதி கேட்கும் ஒரு தாயின் வேண்டுகை நியாயமானது.

ஆனால், ‘போர் தின்ற என் கொள்ளிப் பிள்ளையின் குருதி சிந்திய முள்ளிவாய்க்காலில் சிலை வைக்கவேண்டும். ஒவரு ஆண்டு திதிக்கும் விரதம் இருந்து மாலையுடன் முள்ளிவாய்க்கால் செல்லவேண்டும்’ என்ற இரண்டாவது வேண்டுகை போர் நடந்த நிலத்தில் அத்தீமானது. அநியாயம் இரண்டு பகுதிகளிலும் நடைபெற்றிருக்கின்றன. எதிரே நிற்பவன்சூட பாதிக்கப்பட்டவனாய் இருக்கக்கூடும்.

இது நியாயம் இரண்டு பக்கங்களிலும் இருக்கின்றன என்பதன் இன்னொரு வடிவம் தான்.

அந்த மண்ணிலிருந்துகொண்டே இந்த உண்மையைச்சொல்ல அசாதாரண துணிச்சல் வேண்டும். படைப்பாளியிடமிருந்து நினையாப்பிரகாரம் வெளிப்பட்டிருப்பினும், இந்த உள்ளூறை அடங்கும்படியாக எடுத்த சொல்லாக்க முயற்சிகள் முக்கியமானவை. ஒரு சிதைவாக்க முறையினாலன்றி இத்தகைய உள்ளூறைகளை சுலபமாக வெளிக்கொணர்ந்துவிட முடியாது.

‘சிங்களத்தி’ கதையில் ஒரு சிங்கள இளம் தாயின்மேல் இரக்கம்காட்டும் அங்கவீனியான ஒரு முன்னாள் போராளியின் செயற்பாடு செயற்கையானது. ஆனால் முள்ளிவாய்க்கால் செல்ல அனுமதி கேட்டுவந்த தாயிடம் சிங்கள பொலிஸ் காட்டிய கோபம், அலட்சியம் இயல்பானது.

இந்த வகையில் அண்மையில் இலங்கைப் படைப்பாளியொருவரால் வெளிக்கொணரப்பட்ட இத் தொகுப்பு தமிழிலக்கிய உலகில் கூடிய கவனம் பெற வேண்டியதாகின்றது.

devakanthan@thaiivedu.com



SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players

Telephone-Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும்,
திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

நானும் பீற்றும் கிழவன் கில்லெகிறு வின் இடத்திற்குச் சென்று அவரின் வானொலியில் செய்திகள் கேட்போம். இரவுணவு முடிவடையும்வரை காத்திருந்து, இருட்டிய பிறகு, அங்கே சென்று, அவரின் வீட்டு மண்டபத்தின் யன்னலுக்கு வெளியே நின்றுகொண்டு வானொலி கேட்போம். கிழவன் கில்லெகிறு, மனைவிக்குக் காது கேட்காததால் வானொலியை உச்ச ஒலியில் போடுவார். அதனால் எனக்கும் பீற்றுக்கும் தெளிவாகவே அது கேட்கும். அவரின் மனைவிக்குக் கேட்பது போல, மூடப்பட்ட யன்னலுக்கு வெளியே நிற்கும் எங்களுக்கும் செய்திகள் தெளிவாகக் கேட்கும்.

அன்றைய இரவில், 'என்ன? யப்பானியரா? பேர்ள் ஹாபரா?' என்று நான் கேட்டேன். 'மெதுவாக' என்றான், பீற்.

அப்படியே நாங்கள் இருவரும் வானொலியில் பேசுவதுபோல பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டு அங்கே நின்றோம். குளிர். எங்கள் இருவருக்கும் தலையும் விளங்கவில்லை, காலும் விளங்கவில்லை. வானொலி அறிவிப்பாளன் அவ்வளவுநதான் என்றான். நானும் பீற்றும் தெருவால் நடந்து வீட்டுக்குச் சென்றோம். அப்போது தான் அது என்ன வென்று பீற் சொன்னான். அவனுக்குக் கிட்டத்தட்ட இருபது வயதிற்குக் கட்டந்த யூன் மாதம் கொன்சலிடேற்றட் பரீட்சை எழுதியிருந்தான். அவனுக்கு ஊருப்பட்ட விஷயங்கள் தெரியும்: யப்பானியர்கள் பேர்ள் ஹாபரில் குண்டு போட்டது, பேர்ள் ஹாபர் எந்த சமுத்திரத்தில் இருக்கிறது என்பது போன்ற பல விஷயங்கள்.

'எந்த நீரின் குறுக்கே இருக்கிறது? ஒக்ஸ்-போட்டிலுள்ள அரச நீர்த் தேக்கத்திற்குக் குறுக்கேயா?' என்று கேட்டேன்.

'இல்லை, பெரிய நீருக்கு குறுக்கே. அதாவது, பசிபிக் சமுத்திரத்தில்,' என்றான் பீற்.

'உனக்கு என்ன நடந்தது? உனக்கு ஒன்பது வயதாகப் போகப் போகிறது. செம்பெரியிருந்து பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கிறாய். நீ எதையுமே இதுவரை படிக்கவில்லையா? என்றான் பீற்.

'நாங்கள் பசிபிக் சமுத்திரம்வரை போகவில்லை,' என்றேன்.

நாங்கள் இன்னும் பட்டாணி விதை விதைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அது நவம்பர் பதினைந்தாம் திகதிக்கிடையில் முடிந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் எங்கள் அப்பா இன்னும் எங்களை விட பிந்திக் கொண்டு தான் நிற்கிறார். எனக்கும் பீற்றிற்கும் தெரிந்த காலம் முதல் அவர் அப்படித்தான். விறகு எடுத்து உள்ளூருக்குள் போடவேண்டும். ஆனால் ஒவ்வொரு இரவும் நானும் பீற்றும் கிழவன் கில்லெகிறுவின் இடத்திற்குப் போய் முன் மண்டப யன்னலுக்கு வெளியே குளிரில் நின்று வானொலி கேட்போம். திரும்பி வீட்டுக்கு வந்து கட்டிலில் படுப்போம். அப்போது பீற் கேட்ட செய்திகள் என்னவென்று சொல்வான். அதாவது கொஞ்ச நேரம் சொல்வான். பிறகு சொல்ல மாட்டான். மேலும் ஒன்றும் சொல்லத் தேவையில்லை என்றவுடன் சொல்வதை நிறுத்தி விடுவான். அவன் நித்திரை கொள்ளச் செல்லப்போவதாகச் சொல்லி என்னை வாயை மூடிக் கொண்டு படுக்கச் சொல்லுவான். ஆனால் அவன் உடனே நித்திரை கொள்ளப் போவதில்லை.

அவன் படுத்திருப்பான். நித்திரை கொள்ளாமல் ஆடாமல் அசையாமல் படுத்திருப்பான். எதற்காகவோ? அவன் அப்படித்தான். அது எனக்குத் தெரியும். என்னில் அவன் கோபப் படுவது போல. ஆனால் அவன் என்னைப் பற்றி யோசிக்கவில்லை. அவன் ஏதோ ஒன்றைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டிருக்கொண்டிருக்கிறான். அவனுக்குக் கவலைப்பட வேறு ஒன்றுமே இல்லை. அவன் அப்பாவைப் போல விவசாயத்தில் பிந்தி நிற்கவில்லை. ஆகவே அதுவல்ல காரணம்.

பீற் கொன்சலிடேற்றட் சித்தியெய்திய போது



வில்லியம் .:போர்க்னர் 1897-1962. நோபல் பரிசு பெற்ற அமெரிக்க எழுத்தாளர். மிசிசிப்பி பகுதியைச் சேர்ந்தவர். பதினாறு நாவல்களும் ஏராளமான சிறுகதைகளும் எழுதியவர். கவிதைகள், கட்டுரைகள், திரைக் கதைகளும் எழுதியவர். அமெரிக்க தென் மாவட்டப் பகுதி இவரால் இலக்கிய அந்தஸ்து பெற்றது. இவருடைய The Sound and the Fury, As I Lay Dying, Light in August, Absalom Absalom! என்பவை புகழ்பெற்ற நாவல்கள். A Rose for Emily என்ற சிறுகதையும் அப்படியே. இவர் எழுத்துக்கள் சொந்தேர்வுக்காகவும் இனிய

அப்பா அவனுக்கு பத்து ஏக்கர் நிலம் கொடுத்திருந்தார். அப்பா அப்படிக்கொடுத்து தன் நிலத்தைக் குறைத்து விட்டார். அவர் அதைப்பற்றி சந்தோசப்பட்டார் என்று நானும் பீற்றும் நினைத்துக் கொண்டோம். பீற் அந்தப் பத்து ஏக்கர் நிலம் முழுவதிலும் பட்டாணிக் கடலையை விதைத்து, பிடுங்கி, குளிர் காலத்திற்குப் பாத்தியும் போட்டு விட்டான். அந்தக் கவலையும் அவனுக் கில்லை.

ஆனால் அவன் கவலைப்பட ஏதோ காரணம் இருந்தது. இருந்தும் நாங்கள் இருவரும் ஒவ்வொரு இரவும் கிழவன் கில்லெகிறுவின் மண்டப யன்னலுக்கு, வானொலியைக் கேட்கச் சென்று கொண்டு தான்



இரு போர் வீரர்கள்

- வில்லியம் .:போர்க்னர் -
தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

இருந்தோம். அவர்கள் இப்பொழுது பிலிப்பைன்சில் இருந்தார்கள். ஜெனரல் மக் ஆர்தர் அதைப் பிடித்து வைத்திருந்தார். பிறகு நாங்கள் வீட்டுக்கு வந்து கட்டிலில் படுத்திருப்போம். பீற் எனக்கு ஒன்றுமே சொல்ல மாட்டான். ஒன்றும் பேசவும் மாட்டான். சும்மா ஆடாமல் அசையாமல் படுத்திருப்பான். பாய்வதற்கு ஆயத்தமாகப் படுத்திருப்பது போல. நான் அவனைத் தொட்டுப் பார்ப்பேன். அவனுடைய உடம்பின் ஒரு பக்கம் அல்லது கால் இரும்பு போல விறைப்பாக இருக்கும். அதற்குக் கொஞ்ச நேரத்திற்குப் பிறகு நான் நித்திரைக் கொள்ளச் சென்று விடுவேன்.

ஒருநாள் மாலை நாங்கள் மரம் வெட்டிக் கொண்டிருக்கும் போது விறகு போதாது என்று திடீரென்று சொன்னான். அப்போது தான் சொன்னான், 'நான் போக வேண்டும்,' என்று.

'எங்கே போக வேண்டும்?' என்று கேட்டேன்.

'அந்தப் போருக்கு,' என்றான் பீற்.

'விறகு வெட்டி உள்ளே எடுத்துக் கொண்டு போவதற்கு முன்பா?'

'விறகு. நாசமாகப் போக,' என்றான் பீற்.

'சரி, சரி. எப்போ நாங்கள் போறம்?'

நான் சொல்வதை அவன் கவனித்துக் கேட்கக் கூடவில்லை. விறைப்பாகப் படுத்திருந்தான். இருட்டில், இரும்பைப் போலப் படுத்திருந்தான். 'நான் போக வேண்டும். ஐக்கிய அமெரிக்காவை இப்படி நடத்த,

என்னுடன் கூட்டிக் கொண்டு போக மாட்டான். அப்படித்தான் இதையும் நினைத்தேன்.

இராணுவம் என்னை ஏற்றுக் கொள்ளாது என்று சொன்னான். நான் சின்னப் பொடியன். ஆகவே அவன் உண்மையாகத் தான் சொல்கிறான் என்று நான் உணர்ந்து கொண்டேன். என்னால் அங்கே போக முடியாது என்று உணர்ந்து கொண்டேன். எப்படியோ அவன் போவான் என்பதை அதுவரை நான் நம்பவில்லை. இப்பொழுது எனக்குத் தெரிந்தது, அவன் போகப்போகிறான் என்று. என்னை அவன் கூட்டிக்கொண்டு போகவே மாட்டான் என்றும் தெரிந்தது.

'நான் விறகு வெட்டுவேன். தண்ணீர் இழுத்

சும்மா என்னால் பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியாது. அப்படி நடத்த எவரையும் நான் விடமாட்டன்.'

'சரி. விறகோ இல்லையோ. நாங்கள் போக வேண்டும் தான்,' என்றேன். இந்த முறை நான் சொன்னது அவனுக்குக் கேட்டது. அவன் திரும்பவும் விறைப்பாக இருந்தான். ஆனால் வித்தியாசமான விறைப்பு அது.

'நீ? யுத்தத்திற்கு?' என்றான்.

'நீ பெரிய துவக்கால் சுடுவாய். நான் சின்னத் துவக்கால் சுடுவேன்,' என்றேன்.

'நீ போக முடியாது' என்று சொன்னான். அவன் பின்னால் நான் இருபடுவதை அவன் விரும்பவில்லை என்று தான் நான் முதலில் நினைத்தேன். அவன் ரல்லிலுள்ள பெண்களுடன் சுற்றப் போகும்போது தன்னை

துத் தருவேன். உனக்கு விறகும் தண்ணீரும் தேவைதானே!' என்றேன்.

எப்படியோ இப்பொழுது நான் சொன்னதை அவன் கவனித்துக் கேட்டான். இப்பொழுது அவன் இரும்பு போல இருக்கவில்லை.

அவன் என் பக்கமாகத் திரும்பிப் படுத்து, தன் கையை எனது நெஞ்சில் போட்டான். நான் நீட்டி நிமிர்ந்து விறைப்பாகப் படுத்திருந்தேன்.

'இல்லை. இங்கே நீயிருந்து அப்பாவுக்கு உதவி செய்ய வேண்டும்,' என்றான்.

'என்ன உதவி? எப்படியும் அவரால் எங்களைப் பிடித்து விட முடியாது. அவருக்கு இதற்கு மேலும் பிந்தி நிற்க முடியாது, இந்தக் குட்டிக் கமத்தை தனியாகவே அவரால் செய்ய முடியும். நாங்கள் இரண்டு

தொடர்தல் 90ம் பக்கம்

இரு போர் வீரர்கள்...

89ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பேரும் அங்கே யப்பானியர்களை சுட்டுக் கொண்டிருப்போம். நானும் போக வேணும். நீ போக வேண்டும் என்றால் நானும் போக வேணும்,' என்றேன்.

'இல்லை. இப்போ நீ சத்தம் போடாதே,' என்றான். உறுதியாகவே சொன்னான். அது எனக்குத் தெரியும். அவன் வாயிலாலேயே அதை நான் அறிந்து கொண்டேன்.

நான் கேட்பதை விட்டு விட்டேன்.

'அப்படியென்றால் என்னால் போக முடியாதா?' என்றேன்.

'இல்லை. உன்னால் போக முடியாது. முதலிலை நீ சின்னப் பெடியன். இரண்டாவதும் அதுதான்,' என்றான் பீர்.

'சரி, சரி. அப்படியென்றால் வாயை மூடிக் கொண்டு படு,' என்றேன்.

அவன் சத்தம் போடாமல் திரும்பிப் படுத்தான். நானும் நித்திரை ஆகிவிட்டது போல படுத்திருந்தேன். கொஞ்ச நேரத்தில் அவன் நித்திரை கொண்டு விட்டான். யுத்தத்திற்குப் போக வேண்டும் என்ற கவலையால் தான் அவன் இதுவரை நித்திரை கொள்ளாமல் இருந்தான் போலும். இப்பொழுது அவன் போவதற்கு தீர்மானித்து விட்டான். ஆகவே இனிமேல் கவலைப்பட அவனுக்கு ஒன்றுமில்லை.

அடுத்த நாள் காலையில் அதை அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் சொன்னான். அம்மா முதலில் சரியாகத்தான் இருந்தாள். பின்னர் அழுதாள்.

'இல்லை,' என்று சொல்லிக் கொண்டு அழுதாள். 'இவன் போகக் கூடாது. எனக்கு விருப்பமில்லை. எனக்குப் போக முடியுமாக இருந்தால் இவனுக்குப் பதிலாக நான் போவேன். நாட்டைப் பாதுகாக்க எனக்கு முடியாது. யப்பானியர்கள் அதை எடுத்துக் கொள்ளட்டும். என்னையும் என்னுடைய குடும்பத்தையும் பிள்ளைகளையும் விட்டு விட்டால் போதும். முந்தின யுத்தத்திற்கு என்னுடைய தம்பி மார்ஷ் போனது எனக்கு நினைவிருக்கிறது. அப்போ அவனுக்குப் பத்தொன்பது வயது. எனக்கு எப்படிப் புரியவில்லையோ அதுபோல அப்போது என்னுடைய அம்மாவுக்கும் அது புரியவில்லை. மார்ஷ் போக வேண்டும் என்றால் போகத்தான் வேண்டும் என்று அவன் சொன்னான். பீர் இந்த முறை போக வேண்டும் என்று சொன்னால் அவன் அதற்குப் போகட்டும். ஆனால் அது ஏன் என்று நான் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று மட்டும் எனக்குச் சொல்ல வேண்டாம்,' என்றான்.

ஆனால் அப்பா மட்டுந்தான், 'யுத்தத்திற்கா? ஏன்? அதில் எந்தவித பிரயோசனமும் இல்லை என்று தான் நான் நினைக்கிறேன். படையில் கட்டாயம் சேர வேண்டிய வயசும் உனக்கு வரவில்லை. நாட்டுக்குள் படையெடுத்து ஒருவரும் ஊடுருவவும் இல்லை. வோஷிங்கடன் டி.சி யில் உள்ள எங்கள் ஜனாதிபதி நிலைமைகளை கவனித்துக்

கொண்டிருக்கிறார். அதை எங்களுக்கு அறிவிப்பார். அதைவிட, அம்மா சொன்ன அந்த யுத்தத்தில் என்னையும் படையில் கட்டாயமாகச் சேர்த்து, ரெக்ஸாஸிற்கு அனுப்பினார்கள். யுத்தம் முடியும் வரை ஏறக்குறைய எட்டு மாதங்கள் அங்கே வைக்கப்பட்டிருந்தோம். நானும் என்னால் முடிந்தளவு என் தேசத்தைப் பாதுகாப்பதற்கு



அம்மா சொன்ன அந்த

யுத்தத்தில் என்னையும்

படையில் கட்டாயமாகச்

சேர்த்து, ரெக்ஸாஸிற்கு

அனுப்பினார்கள்.

யுத்தம் முடியும்வரை

ஏறக்குறைய எட்டு

மாதங்கள் அங்கே

வைக்கப்பட்டிருந்தோம்.

நானும்

என்னால் முடிந்தளவு

என் தேசத்தைப்

பாதுகாப்பதற்கு

என் வாழ்க்கையில்

உதவியிருக்கிறேன்.

என் வாழ்க்கையில் உதவியிருக்கிறேன் என்று நம்புகிறேன். அந்த யுத்தத்தில் தான் உன்னுடைய மாமா மார்ஷ் பிரான்சில் நடந்த போர்க்களத்தில் உண்மையாகவே காயப்பட்டான். அதைவிட, நீ போய் விட்டால் பண்ணையில் உதவி செய்ய யார் இருக்கிறார்கள்? நீயும் போய் விட்டால் பண்ணையில் நான் இன்னும் பின் தங்கிப் போய் விடுவேன்,' என்றார்.

'எனக்குத் தெரிந்தவரை நீங்கள் பின் தங்கித்தான் நிற்கிறீர்கள். எப்படியிருந்தாலும் நான் போகத்தான் போகிறேன். நான்

கட்டாயம் போக வேண்டும்.' என்றான் பீர்.

'நிச்சயமாக, அவன் போகத்தான் வேணும். அந்த யப்பானியர்கள்..' என்றேன் நான்.

'நீ உன் வாயை மூடு!' என்றான் அம்மா, அழுது கொண்டே. 'உன்னுடன் ஒருவரும் கதைக்கவில்லை! நீ போய் ஒரு கை விறகு எடுத்து வா! அதைத் தான் உனக்குச் செய்ய முடியும்!' என்றார் அவர்.

நான் விறகு எடுத்து வந்தேன். அடுத்த நாள், நானும் பீற்றும், அப்பாவும்கிடைத்த நேரத்துக்குள் எங்களால் முடிந்தளவு விறகு எடுத்து வந்தோம். அம்மா அடுப்பெரிக்க அங்கே ஒரு விறகு கூட இல்லை என்று அப்பா சொன்னார். அதனால் நாங்கள் நிறைய விறகு கொண்டு வந்து சுவரின் அருகே அடுக்கினோம். பீர் போவதற்குரிய ஆயத்தங்களை அம்மா செய்தார். பீற்றின் உடுப் பக்களைத் தோய்த்தார். கிழிந்தவற்றைத் தைத்தார். தின்பண்டங்கள் செய்து சப்பாத்துப் பெட்டி நிறைய வைத்தார். அன்றிரவு நானும் பீற்றும் கட்டிலில் படுத்துக் கிடந்து அவனுடைய பெட்டியில் அம்மா பொருட்களை அழுதழுது அடுக்குவதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தோம். கொஞ்ச நேரத்திற்குப் பிறகு இரவு உடுப்புடன் பீர் எழும்பி அம்மாவிடம் சென்றான். அவர்கள் பேசுவது எனக்குக் கேட்டது. கடைசியாக, 'நீ போகத்தான் வேணும். நீ போ என்று தான் சொல்லுகிறேன். ஆனால் எனக்கு இது என்னவென்று ஒன்றும் புரியவில்லை. அது என்றமே புரியவும் போவதில்லை. அப்படி எனக்குப் புரியும் என்று நீ எதிர் பார்க்கவும் வேண்டாம்,' என்றார். பீர் திரும்பி வந்து கட்டிலில் படுத்தான். இரும்பைப் போல உறுதியாகவும் ஆடாமல் அசையாமலும் கிடந்தான். பிறகு எனக்கோ யாருக்கோ என்றில்லாமல், 'நான் போக வேணும், நான் போகத்தான் வேணும்,' என்று சொல்லிக் கொண்டான்.

'நீ கட்டாயம் போகத்தான் வேணும். அந்த யப்பானியர்கள்..' என்றேன் நான். அவன் என் பக்கம் திரும்பி இருட்டில் என்னைப் பார்த்தான்.

'எப்படியோ, உனக்கு எல்லாம் போகப் போகச் சரியாகப் போகும். எல்லாரிலும் பார்க்க எனக்கு உன்னுடன் தான் பெரிய பிரச்சினை இருக்கும் என்று நினைத்தேன்,' என்றான்.

'என்னால் ஒன்றுமே செய்ய முடியாது என்பது எனக்குத் தெரியும். சிலவேளை யுத்தம் கொஞ்சக் காலம் நீடிக்கும். அப்போ நானும் வந்து சேர்ந்து கொள்வேன். ஒரு நாள் சிலவேளை நான் திடீரென்று உன் முன்னால் வந்தும் நிற்கலாம்,' என்றேன்.

'அப்படி நடக்கக் கூடாது. விளையாட்டுக் காக மக்கள் யுத்தத்திற்குப் போவதில்லை. ஒருவன் விளையாட்டுக்காக தாயை அழவைத்து யுத்தத்திற்குப் போவதில்லை,' என்றான்.

'அப்படியென்றால் நீ ஏன் போகிறாய்?' என்றேன்.

'நான் கட்டாயம் போக வேணும். நான் கட்டாயம் போக வேணும். இப்போ நீ படுக்கப் போ. காலையில் முதல் பஸ்ஸை நான் பிடிக்க வேணும்,' என்றான்.

'சரி சரி. மெம்பிஸ் பெரிய இடமாம். இராணுவத்தளம் எங்கே இருக்கிறது என்று எப்படிச் கண்டு பிடிப்பாய்?' என்றேன்.

'எங்கே போய் சேருவது என்று யாரையாவது கேட்பேன். நீ இப்போ படு,' என்றான் பீர்.

'அதைத்தானா நீ கேட்பாய்? இராணுவத்தில் சேரும் இடம் எதுவென்று?' என்று நான் கேட்டேன்.

'ஓம்,' என்றான் பீர், திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டு. 'வாயை மூடிக் கொண்டு, படுக்கப் போ,' என்றான்.

நாங்கள் நித்திரை கொண்டோம். அடுத்த நாட்காலை விளக்கு ஏற்றி வைத்து அந்த வெளிச்சத்தில் காலை உணவு உண்டோம். பஸ், விடியற்காலை ஆறு மணிக்குச் செல்லும். அம்மா அப்பொழுது அழவில்லை. பரபரப்பாகவும் கடுமையாக முகத்தை வைத்துக் கொண்டும் இருந்தார். நாங்கள் சாப்பிட்டபோது, உணவை மேசையில் வைத்திருந்தார். அதன் பிறகு பீற்றின் பெட்டிக்குள் வைக்கும் சாமான்களை வைத்து அதை மூடினார். அந்தப் பெட்டியை யுத்தத்திற்குக் கொண்டு போக பீற்றுக்கு விருப்பமில்லை. 'பண்பானவர்கள் எங்கே போனாலும், யுத்தத்திற்குப் போனால் கூட, மாற்று உடுப்பில்லாமல், கையில் ஒரு பெட்டியில்லாமல் போக மாட்டார்கள்' என்று அம்மா சொன்னார். சப்பாத்துப் பெட்டி ஒன்றிற்குள் பொரித்த கோழியும் பிஸ்கத் துக்களும் வைத்தார். பைபிள் ஒன்றையும் வைத்தார். போவதற்கு நேரம் வந்து விட்டது. அம்மா பஸ் அடிக்கு வரமாட்டார் என்று அதுவரைக்கும் எங்களுக்குத் தெரியாது. அவர் பீற்றின் தொப்பியையும் மேலங்கியையும் கொண்டு வந்தார். அப்பொழுதும் அவர் அழவில்லை. பீற்றின் தோள்களில் கையை வைத்துக் கொண்டு நின்றார். அசையவில்லை. எப்படியோ பீற்றின் தோள்களைப் பிடித்துக் கொண்டு, கடுமையாகவும் உக்கிரமாகவும் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றார். அது, பீர் நேற்றிரவு கட்டிலில் என்னுடைய பக்கம் திரும்பி உனக்கு எல்லாம் சரியாகி விடும் என்று சொன்னது போல இருந்தது.

'அவர்கள் என்னையோ எங்களையோ கரைச் சல் பண்ணாத வரை எங்கள் நாட்டை எடுத்து வைத்துக் கொள்ளட்டும்,' என்றான். அதன் பின்பு 'நீ யாரென்பதை ஒரு நாளும் மறக்க வேண்டாம். நீ பணக்காரன் அல்ல. .பிரெஞ்ச்மன் பென்ட்டுக்கு அப்பால் உன்னை ஒருவரும் அறிந்திருக்க மாட்டார்கள். ஆனால் உன் இரத்தம் எந்தவிடத்து இரத்தத்தைப் போலவும் நல்ல தொன்றே. அதை மறந்துவிடாதே,' என்றார்.

அவனை அவன் முத்தமிட்டார். நாங்கள் வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டோம். அப்பா பீற்றின் பையைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்தார். அது பீற்றுக்கு விருப்பமோ இல்லையோ தெரியவில்லை. இன்னும் விடியவில்லை. தபால் பெட்டிக்கு அருகே நெடுஞ்சாலையில் நாங்கள் சிறிது நேரம் நின்ற பின்னரும் விடியவில்லை. பஸ் வரும் வெளிச்சம் தெரிந்தது. பஸ் கிட்ட வரும்வரை அதைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றேன். பீர் அதை நிறுத்தும்படி கைகாட்டினான். அதன் பிறகு தான் விடிந்தது. நான் பார்க்காத போது தான் விடிய ஆரம்பித்திருக்கிறது.

தொடர்தல் 92ம் பக்கம்

தினமும் புதுப்புது செய்திகளை படித்திட

www.myoor.com

உங்களின் விழாக்களை புகைப்படம்பிடிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் இணையத்திலும் செய்தியாய் வெளியிட தொடர்பு கொள்ளவும்

Konesh 647-884-7771

Konesh@myoor.com

Facebookல் தொடர: myoorcommunity



வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின்
உங்கள் முடிவை எடுங்கள்!

FIREMAN STEINMETZ PERSONAL INJURY LAWYERS

CERTIFIED AS A SPECIALIST IN CIVIL LITIGATION

SPECIALIZING IN SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A

MOTOR VEHICLE ACCIDENT

FRACTURES - SPINAL CORD INJURY - BRAIN OR HEAD INJURY
SCARRING OR DISFIGUREMENT - INTERNAL INJURIES OR DEATH



Jack J. Fireman Q.C. LL.M.
Jack J. Fireman Q.C. has been voted to the "Most Frequently Recommended Lawyer" category in L'Expert since 1997 as voted by the his peers from Ontario



Harry F. Steinmetz
Mr. Steinmetz is a member of the Advocates Society, the Canadian Bar Association, the Metropolitan Toronto Lawyers Association and the Medico-Legal society.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் பணமாக வலி, வருத்தம், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றுக்காக பணமாக \$330,000.00 வரையும், சம்பள இழப்பீடுகள் அத்துடன் \$86,000.00 வரை இழப்பாகவும் மற்றும் பல்வகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடுகள் பெறமுடியும்.

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாக இருப்பின் உங்களால் \$86,000.00 வரையும் வருமான இழப்பீடாக வாரத்திற்கு \$400 வரையும் இன்னும் பலவகை இழப்பீடுகளையும் பெறமுடியும்.

If the impairment catastrophic your claim can be:

- Medical and Rehabilitation expenses up to **\$1,000,000.00**
- Personal care expenses up to **\$1,000,000.00**

OVER 50 YEARS COMBINED EXPERIENCE

even if you are:
unemployed - employed - passenger - pedestrian
cyclist - traveling in public transit - student - housewife

You may be eligible for benefits to THOUSANDS of dollars

*if you have optional insurance you can claim up to **\$1,000.00** RRSP - per week
வரை இழப்பீடுக்கு அனுமதியாதீர்கள்!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்

தீபன்

24 Hours Direct Line
(416) 505 - 9804
(416) 624 - 4751

Thiparanjan Sivarajalingam
Accident Benefit Specialist
Licensed Paralegal
(Member of The Law Society of upper Canada)
www.thiparinjuryclaim.com
thiparanjan@gmail.com

அனுபவம் இல்லாதவர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் விழுந்திடாதீர்கள்

TORONTO SCARBOROUGH MISSISSAUGA

"Committed to Providing
Quality Training"



You may be eligible to get the following funds under second career, if you choose Accounting and Payroll Administration.

- 1) Basic living allowance (45 wks)
- 2) Transportation (45 wks)
- 3) Daycare (45 wks)
- 4) Tuition fee
- 5) Book fee

2012ஆம் ஆண்டிற்கு முன்பு Diploma or Degree முடித்தவரா?
நீங்கள் மீண்டுமொருமுறை இலவசமாக சிறந்த வேலைவாய்ப்புக்களுக்குரிய பயிற்சிறையினைப் பெறுவதற்கு தகுதியுடையவராகலாம்.
மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்.
416-292-2455

10 Diploma Programs

- ✂ **Community Service Worker** (45 Weeks)
- ✂ **Pharmacy Assistant** (46 Weeks)
Starts on Jan. 27th, 2014 @ 9.00 am (Monday)
- ✂ **Early Childcare Assistant** (36 Weeks)
Starts on Jan. 13th, 2014 @ 9.00 am (Monday)
- ✂ **Health Office Administrator** (40 Weeks)
Starts on Jan. 27th, 2014 @ 9.00 am (Monday)
- ✂ **Accounting & Payroll Administration** (45 Weeks)
Starts on Jan. 27th, 2014 @ 9.00 am (Monday)
- ✂ **Personal Support Worker** (24 Weeks)
- ✂ **Office Assistant** (16 Weeks)
- ✂ **Computerized Accounting** (24 Weeks)

Part-time Diploma programs

Accounting & Payroll Administration - 50 Weeks
Personal Support Worker - 35 Weeks

(Approved as a Vocational Program under the Private Career Colleges Act 2005.)

Certificate Courses

Food Service Worker
Starts on Jan. 16th, 2014 @ 6.00 pm (Thursday)

Food handler Training
Jan. 11th, 2014 @ 10.00 am (Saturday)

(These Programs do not require approval under the Private Career Colleges Act 2005.)



(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

இரு போர் வீரர்கள்...

90ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இப்பொழுது நானும் பீற்றும் முன்பைப் போல அப்பா ஏதாவது முட்டாளத்தனமாகச் சொல்லுவார் என்று எதிர்பார்த்தோம். அங்கிள் மார்ஷ் பிரான்சில் காயம்பட்டதையோ 1942ல் ஐக்கிய அமெரிக்காவைக் காப்பாற்றுவதற்கு தான் 1918ல் ரெக்லாஸிற் குப் போன கதையையோ சொல்லுவார் என்று எதிர்பார்த்தோம். ஆனால் அவர் 'போய் வா மகனே. உன்னுடைய அம்மா சொன்னதை நினைவில் வைத்திரு. உனக்கு நேரம் கிடைக்கும்போது அவளுக்குக் கடிதம் எழுது,' என்றார். அதன் பிறகு பீற்றின் கையைப் பிடித்துக் குலுக்கினார். பீற் ஒரு நிமிஷம் என்னைப் பார்த்தான். என் தலையில் கையை வைத்து கழுத்துத் திருகுப் பட்டு விடுமளவு பலமாக தடவி விட்டு, பஸ்ஸில் பாய்ந்து ஏறி, கதவைச் சாத்தினான். பஸ் இரையத் தொடங்கியது. பின்னர் அது மெல்ல அசைந்தது. அதன் பின் அது இரைந்து கொண்டும், நிலத்தை அரைத்துக் கொண்டும் பெரிது பெரிதாகச் சினுங்கிக் கொண்டும் சென்றது. பிறகு வேகமாக ஓடத் தொடங்கியது. இரண்டு சிறிய சிவத்த வெளிச்சம் அதன் பின்புறம் தெரிந்தது. அது சிறிது சிறிதாகக் குறைந்து கொண்டு செல்லவில்லை. இரண்டும் ஒன்றாகச் செல்வது போல இருந்தது. கொஞ்ச நேரத்தில் ஒன்றையொன்று சேர்ந்து ஒரே யொரு வெளிச்சம் போல ஆகிவிட்டும். ஆனால் ஆகவில்லை. அதற்கிடையில் பஸ் போய் விட்டது. நான் ஒன்பது வயது பையன் போல ஏறக்குறைய வெடித்து அழுது விடுவேன் போல இருந்தேன்.

நானும் அப்பாவும் வீட்டுக்குத் திரும்பினோம். அன்று பகல் முழுவதும் விறகு வெட்டினோம். அதனால் பின் மதியத்தின் நடுப் பகுதியில் தான் எனக்கு ஆறுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அந்த நேரம் என்னுடைய கவணை எடுத்துக் கொண்டு, என்னுடைய பறவை முட்டைகளை எடுத்துப் பார்க்க விரும்பி அங்கே செல்ல விரும்பினேன். பீற் தன்னுடைய முட்டைகளையும் எனக்குத் தந்து விட்டுச் சென்றிருந்தான். நான் முட்டைகள் சேகரிப்பதற்கும் உதவி செய்திருந்தான். பெட்டியிலிருந்த முட்டைகளை எடுத்துப் பார்ப்பான். எனக்கும் அப்படிப் பார்க்கத்தான் விருப்பம். அவனுக்கு ஏறக்குறைய இருபது வயதாக இருந்தாலும் அவன் அப்படித்தான்.

ஆனால் அந்த முட்டைப் பெட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு நீண்ட தூரம் போவதற்கு அது மிகப் பெரியதாக இருந்தது. ஆகவே அதற்குள்ளிருந்து பச்சை நாரை முட்டையை எடுத்துக் கொண்டேன். ஏனென்றால் அதிற்குள்ளவற்றில் அதுதான் ஆகச் சிறந்தது. அதை தீப்பெட்டி ஒன்றிற்குள் நல்ல வடிவாக வைத்து அதையும் கவணையும் தானியக் களஞ்சிய அறை மூலைக்குள் நிலத்தடியுள் ஒளித்து வைத்தேன். அதன் பிறகு நாங்கள் இரவுணவைச் சாப்பிட்டு விட்டு தூங்கப் போனோம். அந்த அறையில், அந்தக் கட்டிலில், எப்படி மேலும் ஒரு இரவு தூங்குவது என்று நினைத்தேன். அதை என்னால் தாங்கிக் கொள்ளவே முடியவில்லை. அப்பா விடும் குறட்டை ஒலி கேட்டது. ஆனால் அம்மாவிடமிருந்து எந்தச் சத்தமும் கேட்கவில்லை. அவர்

நித்திரையா விழித்திருக்கிறாரா என்று தெரியவில்லை. அவர் தூங்கியிருப்பார் என்று நான் நினைக்கவில்லை. நான் என்னுடைய சப்பாத்துக்களை எடுத்து யன்னலுக்கு வெளியே போட்டேன். பீற்றுக்குப் பதினேழு வயதாக இருக்கும்போதே யன்னல் ஏறிப் பாய்ந்து போய் விடுவான். அப்பா அவன் அந்த வயதில் இரவில் கடு



நான் கதவடிக்குப் போக

வெளிக்கிட்டேன்.

அவன் என்னைப்

பிடித்துக்கொண்டான்.

ஒரு கையை ரிக்கற்

கவண்ரரில் ஊன்றி

அதன் மேலாகப் பாய்ந்து

மற்றக்கையை நீட்டி

என் சட்டையைப்

பிடித்துக்கொண்டான்.

நான் என்னுடைய

பொக்கற் கத்தியை

திரென உருவி

எடுத்துத் திறந்தேன்.

வன் பூனை மாதிரி 'பொம்பினை பிடிக்கப் போறதை' விரும்பவில்லை. அதனால் அவனை வெளியே போக விடுவதில்லை. நானும் அவன் யன்னலில் ஏறிப் பாய்ந்து போவது போல யன்னலில் ஏறி வெளியே போனேன். சப்பாத்துக்களை அணிந்து கொண்டேன். தானியக் களஞ்சியத்திற்குச் சென்றேன். கவணையும் நாரை முட்டையையும் எடுத்துக் கொண்டேன். நெடுஞ்சாலைக்குச் சென்றேன்.

அப்போது அதிக குளிராக இருக்கவில்லை. மிக மோசமான கடுமீ இருளாக இருந்தது.

நெடுஞ்சாலை எனக்கு முன்பு யாருமே உபயோகிக்காதது போல, ஒரு மனிதன் நீள வாக்கில் கிடப்பது போல நீண்டு கிடந்தது. ஆகவே இருபத்திரண்டு மைல்களுக்கு அப்பால் இருக்கும் ஜெ.பெஷனுக்கு நான் போவதற்கு முன்பே பகல் முழுவதாக வந்து விடும் போல இருந்தது. ஆனால் அது அப்படி நடக்கவில்லை. குன்றேறி நகரத்திற்குச் சென்றடைந்தபோதுதான் விடிவதற்கு ஆரம்பித்திருந்தது. சிறு குடில்களிலிருந்து காலை உணவைத் தயாரிக்கும் மணம் வந்து கொண்டிருந்தது. குளிர்ந்த பிஸ்கத்து ஒன்றையாவது கொண்டு வந்திருக்கலாம் என்று நினைத்துக் கொண்டேன். அது இப்போது மிகப் பிந்தி விட்டது. ஜெ.பெஷனுக்கு ஒரு கொஞ்சம் அப்பாலுள்ளது மெம்பிஸ் என்று பீற் சொல்லியிருந்தான். ஆனால் அது எண்பது மைல்களுக்கு அப்பாலிருக்கும் என்று எனக்குத் தெரியவே தெரியாது. ஆகவே நான் அந்த வெறுமையான சதுக்கத்தில் நின்றேன். பகல் வெளிச்சம் வந்து கொண்டிருந்தது. தெரு விளக்குகள் இன்னும் எரிந்து கொண்டிருந்தன. பொலிஸ்காரன் என்னைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றான். நான் மெம்பிஸிலிருந்து இன்னும் எண்பது மைல்களுக்கு அப்பால் நின்று கொண்டிருந்தேன். இரவு முழுவதும் நடந்தும் இருபத்திரண்டு மைல்கள் தான் வந்திருக்கிறேன். ஆக இந்த வேகத்தில் நான் மெம்பிஸிற்குப் போனால் பீற் ஏற்கெனவே போர் ஹாபருக்குப் போக வெளிக்கிட்டிருப்பான்.

'நீ எங்கே இருந்து வருகிறாய்?' என்று கேட்டான் பொலிஸ்காரன்.

திரும்பவும், 'நான் மெம்பிஸிற்குப் போக வேணும். என்னுடைய அண்ணா அங்கே இருக்கிறான்,' என்றேன்.

'அப்படியென்றால் உனக்கு இங்கே ஒருத்தரும் இல்லையா?' என்றான் பொலிஸ்காரன். 'உன்னுடைய அண்ணாவைத் தவிர வேறொருவரும்? நீ இவ்வளவு தூரத்திற்குப் பால் என்ன செய்கிறாய்? உன்னுடைய அண்ணா மெம்பிஸில் என்ன செய்கிறான்?'

நான் திரும்பவும் சொன்னேன், 'நான் மெம்பிஸிற்குப் போக வேணும். அதைப் பற்றிக் கதைத்து என்னுடைய நேரத்தை வீணாக்க விரும்பவில்லை. நடந்து போக எனக்கு நேரம் காணாது. இன்றைக்கே நான் அங்கே போக வேணும்,' என்றேன்.

'இங்கே வா,' என்றான் பொலிஸ்காரன்.

இன்னொரு வீதியால் சென்றோம். அங்கே பஸ் நின்றுது. நேற்று பீற் சென்ற பஸ் போலவே இதுவும் இருந்தது. ஆனால் இதில் இன்னும் வெளிச்சம் இல்லை. இதில் ஆட்கள் ஒருவருமில்லை. வெறுமையாக நின்றுது. வழக்கமான பஸ் நிலையம் போல இது இருந்தது. ரெயில்வே நிலையம் போல. ஒரு டிக்கற் கவுண்டர். அதன் பின்னால் ஒருத்தன் இருந்தான். பொலிஸ்காரன், 'அங்கே போய் இரு,' என்றான். நான் வாங்கு ஒன்றில் போய் இருந்தேன். பொலிஸ்காரன், 'உன்னுடைய தொலைபேசியைப் பாவிக்க வேணும்,' என்றான், ரிக்கற் கவுண்டரில் இருந்தவனிடம். அதில் ஒரு நிமிஷம் கதைத்து விட்டு வைத்தான். பிறகு அந்த ரிக்கற் கவுண்டரில் இருந்தவனிடம், 'இவனில் ஒரு கண் வைத்திரு. திருமதி ஹெபஷாம் உடுத்து, வெளிக்கிட்டு வந்தவுடன் நான் வந்து விடு

வேன்,' என்று சொல்லி விட்டு வெளியே போய் விட்டான். நான் எழும்பி ரிக்கற் கவண் ரடிக்குச் சென்றேன்.

'நான் மெம்பிஸிற்குப் போக வேணும்.'

'அது சரி. இப்போ அந்த வாங்கில் இரு. திரு .புற் ஒரு நிமிஷத்தில் வந்து விடுவார்,' என்றான்.

'எனக்கப்படி ஒரு .புற்றையும் தெரியாது. நான் அந்த பஸ்ஸில் மெம்பிஸிற்குப் போக வேணும்,' என்றேன்.

'உன்னிடம் ஏதாவது பணம் இருக்கிறதா? போவதற்கு எழுபத்திரண்டு சதம் செலவாகும்,' என்றான்.

தீப்பெட்டியை எடுத்து நாரை முட்டையை வெளியே எடுத்தேன். 'இதை மெம்பிஸிற்குப் போகும் ரிக்கற்றுக்காக தருகிறேன்,' என்றேன்.

'அது என்ன?' என்றான் அவன்.

'இது நாரை முட்டை. இதை நீ முன்பு பார்த்திருக்கவில்லையா? இது ஒரு டொலர் பெறுமதி. எழுபத்திரண்டு சதத்திற்காக இதை எடுத்துக் கொள்,' என்றேன்.

'முடியாது. அந்த பஸ்ஸின் சொந்தக்காரர்கள் காசை மட்டும் கொடுக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்துவார்கள். ரிக்கற்றுக்காக முட்டைகளையும் கோழிகளையும் பெற்றுக் கொண்டால் என்னை அவர்கள் வேலையிலிருந்து நீக்கி விடுவார்கள். இப்போ நீ போய் அந்த வாங்கிலில் இரு. திரு .புற்...' என்றான்.

நான் கதவடிக்குப் போக வெளிக்கிட்டேன். அவன் என்னைப் பிடித்துக் கொண்டான். ஒரு கையை ரிக்கற் கவண்ரரில் ஊன்றி அதன் மேலாகப் பாய்ந்து மற்றக் கையை நீட்டி என் சட்டையைப் பிடித்துக் கொண்டான். நான் என்னுடைய பொக்கற் கத்தியை திரென உருவி எடுத்து திறந்தேன்.

'என்னில் கை வைத்தால் கையை வெட்டி விடுவேன்,' என்றேன்.

நான் அவனை ஏய்த்து விட்டு கதவடிக்கு ஓட முயன்றேன். அவனோ நான் பார்த்த வளர்ந்த எவரையும் விட விரைவாக, ஓரளவு பீற்றைப் போல, நகரக் கூடியவனாக இருந்தான். அவன் என் முன்னால் ஓடி என்னைப் போக விடாமல், கதவடியில் நின்று மறித்துக் கொண்டான். அவனுடைய ஒரு கால் கொஞ்சம் உயர்ந்திருந்தது. அதை விட்டு ஓட வேறொரு இடமும் இல்லை. 'அந்த வாங்குக்குச் சென்று ஒரு இடமும் போகாமல் இரு,' என்றான்.

வெளியே போவதற்கு வேறொரு வழியும் இல்லை. அவன் கதவடியில் நின்றான். அதனால் நான் திரும்பவும் வாங்கிலுக்குச் சென்றேன்.

அதன் பிறகு அந்த பஸ் நிலையத்தில் நிறையப் பேர் நிற்பதாகத் தெரிந்தது.

அந்தப் பொலிஸ்காரன் திரும்பவும் வந்து விட்டான். அவனுடன் இரண்டு பெண்களும்

தொடர்தல் 94ம் பக்கம்

Spectrum Learners / ஸ்பெக்ட்ரம் லேனர்ஸ்

தரம் 1-12 வரையிலான உங்கள் பாடசாலைக் கல்வியை மேம்படுத்த, கல்லூரிக் கல்வியைத் திறம்படத் தொடர,

ஆங்கிலத்தில் தேர்ச்சி பெற, வீட்டிலிருந்து கொண்டே கற்க தமிழ் மொழி கற்க...

எங்களைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். நாங்கள் உங்கள் வீட்டுக்கு அருகாமையிலேயே செயற்பட்டு வருகிறோம்.

416 985 3095, 416 518 1575

கடந்த மாதத்தில்... நினைவில் நிற்கும் நிகழ்வுகள் சில...



டிசம்பர் 15 - கனடா சைவசித்தாந்த மன்றமும் சைவசமயகுரவர் பாடசாலையும் இணைந்து நடத்திய கவிஞர். விநாயகர் கந்தவனம் அவர்களின் முத்துவிழா



டிசம்பர் 20 - Scarborough Convention Centre இல் Arajn Beauty Centre நடத்திய Miss Tamil Canada - 2013 - படம்: ekuruvi.com



டிசம்பர் 2 - பிரின்சஸ் விருந்து மண்டபத்தில் கனடியத் தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனத்தின் ஆண்டுப் பொதுக்கூட்டம் - படம்: Tamil Mirror



டிசம்பர் 15 - கனடா ஐயப்பன் ஆலயத்தில் பண்கலை பண்பாட்டுக்கழகம் நடத்திய, முனைவர் ந. இரவீந்திரன் அவர்களது 'இரட்டைத் தேசியமும் பண்பாட்டுப் புரட்சியும்' நூல் வெளியீடு



டிசம்பர் 22 - மல்வேண் Presbyterian Church மண்டபத்தில் கனடா, நடேஸ்வராக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்க குளிர்கால ஒன்றுகூடல்



டிசம்பர் 14 - ஸ்கார்பரோவில் வவுனியா வாளாக பழைய மாணவர்கள் குளிர்கால ஒன்றுகூடல்

உங்கள் விழாக்களின் படங்களும் இங்கு இடம்பெறவேண்டுமாயின், விழா பற்றிய விபரங்கள், புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர் மற்றும் உங்கள் தொடர்பிலக்கங்களுடன் events@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

இரு போர் வீரர்கள்...

92ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நின்றார்கள். அவர்கள் மென் மயிர் மேலங்கி அணிந்திருந்தார்கள். ஏற்கெனவே முகங்கள் சாயம் பூசப்பட்டிருந்தன. ஆனால் அவர்கள் இன்னமும் அவசரத்தில் எழும்பி வெளிக்கிட்டவர்கள் போலவே தோன்றினார்கள். அங்கு வருவதற்கு விருப்பமில்லாதவர்கள் போல இருந்தார்கள். ஒருத்தி மூத்தவள். மற்றவள் இளையவள். அவர்கள் என்னை ஏளனமாகப் பார்த்தார்கள்.

‘இவனிடம் ஒரு மேலங்கி கூட இல்லை! கடவுளே, இந்த இடத்திற்கு இவன் எப்படித் தனியாக வந்து சேர்ந்தான்,’ என்றாள் மூத்தவள்.

‘உங்களைத் தான் கேட்கிறேன். என்னால் இவனிடம் ஒன்றையும் அறிய முடியவில்லை. அவனுடைய அண்ணன் மெம்பிளில் இருக்கிறான், அவனிடம் போக வேண்டும் என்று சொல்வதைத் தவிர,’ என்றான் பொலிஸ்காரன்.

‘அது தான் உண்மை. மெம்பிளிற்கு இன்றைக்கே நான் போக வேணும்,’ என்றேன் நான்.

‘நீ அங்கே போகத்தான் வேணும். ஆனால் மெம்பிளில் உன் அண்ணனை உன்னால் நிச்சயம் கண்டு பிடிக்க முடியும் என்று நினைக்கிறாயா?’ என்றாள் மூத்தவள்.

‘நான் கண்டுபிடிப்பேன். எனக்கு ஒரேயொரு அண்ணன் தான். எனக்கு அவனை வாழ் நாள் முழுவதும் தெரியும். அவனைக் கண்டவுடன் நான் கண்டுபிடித்து விடுவேன்,’ என்றேன் நான்.

மூத்தவள் என்னைப் பார்த்தாள். ‘எப்படியோ, இவன் மெம்பிளில் வசிப்பவனாகத் தெரியவில்லை,’ என்றாள் அவள்.

‘இவன் அங்கே வசிப்பவனாக இருக்கலாம். இருந்தும் சொல்ல முடியாது. அவன் எங்கேயும் வசிக்கலாம். இந்தக் காலத்தில் ஒரே இரவில் எல்லாவிடமும் இப்படியானவர்கள் சிதறி ஓடி விடுகிறார்கள். கால் முளைத்து நடக்க முந்தியே. பொடியளும் பெட்டையளும்,’ என்றான் பொலிஸ்காரன். நேற்று அவர்கள் மிகுரியில் நிற்கலாம், இன்று ரெக்ஸாஸில் நிற்கலாம். அது எங்கள் எல்லாருக்கும் தெரியும். ஆனால் இவனுடைய அண்ணன் மெம்பிளில் இருக்கிறான் என்று இவனுக்கு நிச்சயமாகத் தெரிந்திருக்கிறது. எனக்குத் தெரிந்தவரை இவனை அங்கே அனுப்பி அவனையே கண்டுபிடிக்கச் சொல்லுவோம்,’ என்றான் பொலிஸ்காரன்.

‘ஓம்,’ என்றாள் மூத்தவள்.

இளையவள் வாங்கிலில் எனக்குப் பக்கத்தில் இருந்து, தன்னுடைய கைப்பையைத் திறந்து ஒரு பேனையையும் சில தாள்களையும் எடுத்தாள்.

‘இப்போ, நண்பனே! உன்னுடைய அண்ணனை நீ கண்டு பிடித்து விடுவாய் என்று நாங்கள் நினைக்கிறோம். ஆனால் அதற்கு முந்தி, எங்களுடைய கோவைக்குத் தேவையான உன்னுடைய சுய விவரக் குறிப்பை எழுத வேணும். உன்னுடைய பெயர், அண்ணனுடைய பெயர், நீ எங்கே பிறந்தாய், பெற்றோர் எப்போது இறந்தார்கள்? என்ற விபரங்கள் எங்களுக்குத் தேவை,’ என்றாள் மூத்தவள்.

‘எனக்கு அந்த விபரக்குறிப்புக்கள் தேவையில்லை. எனக்குத் தேவை மெம்பிளிற்குப் போக வேணும். இன்றைக்கே போக வேணும்,’ என்றேன்.

‘பார். அதைத் தான் நான் சொன்னேன்,’ என்றேன் பொலிஸ்காரன், அதை ரசிப்பது போல.

‘திரு ஹபெஷாம். நீங்கள் அதிர்ஷ்டக்காரர். அவனிடம் துவக்கில்லை என்று நினைக்கிறேன். அது இருந்திருந்தால் அவன் எவரையும் உடனே சுட்டிருப்பான். என்னைக் குத்துவதற்குக் கத்தியை விரித்தான்,’ என்றான் பஸ் நிலையக்காரன்.

மூத்தவள் என்னைப் பார்த்துக் கொண்டு சும்மா நின்றாள்.



ஒரு பெட்டிக்குள்

இவனை அடைத்து

அதில் ‘நஞ்சு’ என்று

எழுதாமல் அனுப்பினால்

என்னை அவர்கள்

வேலையிலிருந்து

நீக்கி விடலாம்.

என்றாலும்

பரவாயில்லை.

அதற்கான ஆபத்தை

நான்

தாங்கிக்கொள்கிறேன்,’

என்றான்

பஸ் நிலையக்காரன்.

‘சரி. உண்மையில் என்ன செய்வது என்று எனக்கொன்றும் தெரியவில்லை,’ என்று சொன்னாள்.

‘எனக்குத் தெரியும். இந்தப் பஸ் நிலையத்தை கலக்கத்திலிருந்தும் இரத்தக் களரியிலிருந்தும் காப்பாற்ற, அவனுக்கு என்னுடைய பையிலிருந்து பணம் கொடுக்கிறேன். திரு .புற இதை நகர சபைக்குச் சொன்னால் நான் செய்த குடிமை நலச் செயலுக்காக என்னுடைய பணத்தை அவர்கள் திருப்பித் தருவது மட்டுமல்லாமல் எனக்கு ஒரு பதக்கமும் தருவார்கள். இல்லையா, திரு .புற அவர்களே?’ என்றான் அந்த பஸ் நிலையக்காரன்.

ஆனால் அவனை ஒருவரும் கவனத்தில் எடுக்கவில்லை. மூத்தவள் இன்னும் என்னை ஏளனமாகப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றாள். ‘சரி,’ என்றாள் திரும்பவும். அவள் தன்னுடைய காசுப் பையிலிருந்து ஒரு டொலரை எடுத்து பஸ்காரனிடம் கொடுத்தாள்.

‘இவன் குழந்தைகள் ரிக்கற்றில் பயணிக்கலாம், இல்லையா?’ என்றாள்.

‘சரி. ஆனால் என்ன சட்டம் என்று எனக்குச் சரியாகத் தெரியவில்லை. ஒரு பெட்டிக்குள் இவனை அடைத்து அதில் ‘நஞ்சு’

என்று எழுதாமல் அனுப்பினால் என்னை அவர்கள் வேலையிலிருந்து நீக்கி விடலாம். என்றாலும் பரவாயில்லை. அதற்கான ஆபத்தை நான் தாங்கிக் கொள்கிறேன்,’ என்றான் பஸ் நிலையக்காரன்.

பிறகு அவர்கள் எல்லோரும் எங்கோ போய் விட்டார்கள். பொலிஸ்காரன் ஒரு சாண்ட் விச்சுடன் வந்து எனக்கு அதைத் தந்தான்.

‘உன் அண்ணனைக் கண்டு பிடித்து விட முடியும் என்று நிச்சயமாக நீ நம்புகிறாயா?’ என்று கேட்டான்.

‘ஏன் என்னால் முடியாது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. முதலில் நான் பீற்றைக் காணாவிட்டால் அவன் என்னைக் கண்டு விடுவான். அவனுக்கு என்னைத் தெரியும்,’ என்றேன்.

பிறகு பொலிஸ்காரனும் போய் விட்டான். திரும்பி வரவில்லை. நான் சாண்ட்விச்சைச் சாப்பிட்டேன். பலர் வந்த ரிக்கற்ற வாங்கினார்கள். போவதற்கு நேரமாகி விட்டது என்று பஸ்காரன் சொன்னான், பீற்றோன மாதிரியே நானும் பஸ்ஸிற்குள் ஏறினேன். பஸ் போனது.

வழியில் பல நகரங்களையும் பார்த்தேன். எல்லாவற்றையும். பஸ் போய்க் கொண்டிருக்கும்போது களைப்பால் எனக்கு நித்திரை வந்தது.

ஆனால் நான் முன்பு பார்க்காத இடங்கள் பல இருந்தன. ஜெ.பெசனைத் தாண்டிச் சென்றோம். வயல்கள் காடுகளைத் தாண்டினோம். இன்னொரு நகரம் வந்தது. திரும்பவும் வயல்கள் காடுகள் வந்தன. பிறகு இன்னொரு நகரம். அங்கே கடைகள், பஞ்சாலைகள், நீர்த் தொட்டிகள் இருந்தன. ஒரு கொஞ்ச நேரம் றயில் பாதைக்குச் சமாந்தரமாக பஸ் ஓடியது. புகையிரதச் சமிக்ஞைக் கை அசைவதைக் கண்டேன். ஒரு புகையிரதத்தைக் கண்டேன். பிறகும் பல நகரங்கள். கடும் நித்திரை வந்தது. கொள்ளவில்லை. மெம்பிள் துவங்கி விட்டது. ஆனால் அது மைல் கணக்காக ஓடிக் கொண்டிருப்பது போல எனக்குத் தெரிந்தது.

ஒரு சில கடைகள் வந்தன. அவற்றைக் கடந்தோம். அவ்வளவுந்தான், பஸ் நிற்கும் என்று நினைத்தேன். ஆனால் இன்னும் மெம்பிள் வரவில்லை. இன்னும் நீர்த் தொட்டிகளும் ஆலைகளின் மேலுள்ள புகைப்போக்கிகளும் வந்து கொண்டே இருந்தன. பஞ்சாலைகளும் மரவாலைகளும் இத்தனை இருந்தன என்பதோ அத்தனை பெரியவை என்பதோ எனக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. அவற்றுக்கு எங்கிருந்து பஞ்சு வந்தன என்றோ மரங்கள் வந்தன என்றோ எனக்குத் தெரியாது.

அதன் பிறகு மெம்பிள் வந்தது. இந்த முறை நான் நினைத்தது சரி என்பது எனக்குத் தெரியும். அது வெளியே நிமிர்ந்து நின்றது. ஜெ.பேசனைப் போல பன்னிரண்டு மடங்கு பெரிதாக வயல் ஓரத்தில், யோக்கன்பற்றுவா மாவட்டத்திலுள்ள ஆராக் குன்றில் நிற்பது போலத் தெரிந்தது. அங்கே நாங்கள் வந்து விட்டோம். பஸ் ஒவ்வொரு சில அடிகளுக்கும் நிற்பது போலத் தெரிந்தது. கார்கள் இரண்டு பக்கத்தாலும் வேகமாகச் சென்றுகொண்டிருந்தன. அன்று நகரத்திலுள்ள வீதிகள் முழுவதும் மக்கள் நெருக்கம். அப்படியானால் எப்படி அன்று மிஸிஸிப்பியில் எனக்கு பஸ் ரிக்கற்ற விற்க ஒரு வர் கூட இருக்கவில்லை. என்னுடைய தன் விபரக் குறிப்புக்கள் எழுதக் கூட ஆள் இருக்கவில்லை. அது வேறு கதை.

கடைசியாக பஸ் நின்றது. அது ஜெ.பேசனில் இருந்ததிலும் பார்க்க மிகப் பெரிய பஸ் நிலையம். ‘எல்லாம் சரி. இராணுவத்திற்கு ஆட்கள் சேர்க்கும் இடம் எது?’ என்று பஸ்காரனிடம் கேட்டேன்.

‘என்ன?’ என்றான் பஸ்காரன்.

‘இராணுவத்தில் ஆட்கள் சேர்க்கும் இடம் எது?’ என்று நான் திரும்பவும் கேட்டேன்.

‘அதுவா?’ என்றான் அவன். பிறகு அவ்விடத்திற்கு எப்படிப் போவது என்று சொன்னான். இந்த பெரிய மெம்பிளைப் போன்ற நகரத்தில் எப்படி அவ்விடத்திற்குப் போய்ச் சேருவேன் என்ற பயம் இருந்தது. ஆனால் இரண்டு முறை மட்டும் கேட்டு அவ்விடத்திற்குப் போய்ச் சேர்ந்து விட்டேன். வேகமாக ஓடும் கார்கள், இடித்துத் தள்ளிக் கொண்டு செல்லும் ஆட்கள், இரைச்சல் போன்றவை எல்லாவற்றையும் கொஞ்ச நேரத்தில் கடந்து அவ்விடத்திற்குச் சென்றதையிட்டு எனக்கு மிகவும் சந்தோசம். இனி பீற்றைக் கண்டு பிடிப்பதற்கு அவ்வளவு நேரம் போகாது என்று நினைத்தேன். இராணுவத்தில் சேர்ந்த கூட்டம் எப்படி இருக்கும் என்று நினைத்தேன். நான் பீற்றைக் காண்பதற்கு முன் அவன் என்னைக் கண்டு கொள்ளலாம். நான் அறைக்குள் சென்றேன். அங்கே பீற்றில்லை.

அங்கே அவன் இல்லை. அங்கே சட்டைக் கையில் ஒரு பெரிய அம்பு முனைத்தலைச் சின்னம் பொறிக்கப்பட்ட ஒரு போர் வீரன் எழுதிக் கொண்டிருந்தான். இரண்டு பேர் அவனுக்கு முன் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். இன்னும் சில பேர் அங்கிருந்தனர் என்று நினைக்கிறேன். அப்படி அங்கு நின்றனர் என்று தான் எனக்கு ஞாபகம்.

போர்வீரன் எழுதிக் கொண்டிருந்த மேசையடிக்குப் போய், ‘பீற்றை எங்கே?’ என்று கேட்டேன். அவன் என்னை நிமிர்ந்து பார்த்தான். ‘என்னுடைய அண்ணன் பீற்றை கிறியர். அவன் எங்கே?’ என்றேன்.

‘என்ன? யார்?’ என்றான் அந்தப் போர் வீரன்.

நான் திரும்பவும் சொன்னேன். ‘அவன் நேற்றுத்தான் இராணுவத்தில் சேர்ந்தான். அவன் பேர்ஸ் ஹாபருக்குப் போகிறான். நானும் தான். அவனை நான் கண்டு பிடிக்க வேணும். அவனை எங்கே வைத்திருக்கிறீர்கள்?’ என்றேன். அவர்கள் எல்லோரும் என்னைப் பார்த்தார்கள். அவர் களை நான் பொருட்படுத்தவில்லை. ‘சொல்லுங்கள் அவன் எங்கே?’ என்றேன்.

போர் வீரன் எழுதுவதை நிறுத்தினான். இரண்டு கைகளையும் மேசையில் அகட்டி வைத்துக் கொண்டான். ‘அப்படியா? நீயும் போகிறாயா, ஹா,’ என்றான்.

‘ஓம், அவர்களுக்கு விறகும் தண்ணீரும் தேவை தானே? என்னால் விறகு வெட்டிக் இழுத்துக் கொண்டு வர முடியும். ஓ, இப்போ பீற்றை எங்கே?’ என்றேன்.

போர் வீரன் எழும்பி நின்றான். ‘உன்னை யார் உள்ளே விட்டது? திரும்பிப் போ. கெதியிலை,’ என்றான்.

‘நாசமாப் போச்சு. பீற்றை எங்கே? பீற்றை எங்கே என்று சொல்லு..’

‘பஸ்காரனிலும் பார்க்க வேகமாக அசையா விட்டால் நான் நாசமாகப் போயிருப்பேன். அவன் மேசைக்கு மேலாக வரவில்லை. அதைச் சுற்றி வந்தான். எனக்குத் தெரிய முன்பே அவன் என்னில் பாய்ந்து விட்டான். அதனால் நான் பின்னால் பாய்ந்தேன். என்னுடைய பொக்கற் கத்தியை எடுத்து விரித்து குத்துவதற்கு மட்டும் கொஞ்ச நேரம் இருந்தது. அப்போது அவன் கத்திக் கொண்டு பின்னால் பாய்ந்து ஒரு கையை மற்றக் கையால் பிடித்துக்கொண்டு, சபித்துக் கொண்டும் கத்திக் கொண்டும் நின்றான்.

இன்னொரு போர் வீரன் என்னைப் பின்னாலிருந்து பிடித்துக் கொண்டான். அவனை நான் கத்தியால் அடிக்கப் பாய்ந்தேன். அவன் எனக்கு எட்டவில்லை.

பிறகு இரண்டு பேரும் என்னைப் பின்னால் இருந்து பிடித்துக் கொண்டிருக்க இன்னொரு போர் வீரன் பின்னாலிருந்து கதவால் வெளியே வந்தான். அவன் ஒரு பக்கம்

தொடர்தல் 95ம் பக்கம்



A Career for Success

Diploma Courses

- Office Administration - 24 weeks
- Accounting and payroll - 24 weeks
- Computerized Accounting - 42 weeks

Automation Technology

- Emerson Control Technique
- HMI
- PLCs - AllenBradly, Omron, Seimens, and Panasonic

Next information session

January 11th, 2014 at 11 AM
Please call for your place

Special Certificate Programs CAD/CAM Technology with CNC SETUP

- Auto CAD
- SolidWorks
- MasterCAM X6
- MicroStation
- Blue Print Reading

Electrical Pre Exam Course (309A)

Multimedia & Graphic Design

- Basic Film Making & Camera
- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress

Steel Detailing using TEKLA

Bank Teller Course Cashier Course

Computer Technology

- PC technician (A+)
- Programs - C++, Visual Basic, Java
- SQL Database
- Web Development
- HTML, CSS, JAVASCRIPT
- LINUX systems

Accounting Softwares

- Quick Books
- Simply Accounting
- Accpac
- MS Office

2005க்குப்பின் EI அல்லது
Maternity எடுத்தவர்கள் இதை இலவசமாகக்
கற்பதற்கு தகுதி உடையவராகலாம்
நீங்கள் 42 வாரத்துக்கு 1. Living expenses,
2. Daycare fees 3. Transport expenses
பெறுவதற்கு தகுதியுடையவராகலாம்

COVERS TUITION AND LIVING EXPENSES UP TO \$28,000

 **beta College**
of Business & Technology

Tel: 416.449-BETA(2382)
www.betacollege.ca



info@betacollege.ca
1085 Bellamy Road, Unit 208, (Bellamy & Ellesmere),
Scarborough, ON, M1H 3C7

இரு போர் வீரர்கள்...

94ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கத் தோளில் குதிரைப் பட்டிபோல் ஒன்றை அணிந்திருந்தான்.

‘என்ன நடக்கிறது இங்கே?’ என்று கோபமாகக் கேட்டான்.

‘அந்தச் சின்னப் பையன் என்னைக் கத்தியால் வெட்டிப் போட்டான்!’ என்று முதலாவது போர் வீரன் சொன்னான். அதை அவன் சொன்னபோது திரும்பவும் அவனில் பாய முயன்றேன். ஆனால் அவர்கள் இரண்டு பேரும் என்னைப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். ஒருவனுக்கு எதிராக இரண்டு போர். தோள்பட்டி போட்டிருந்தவன் சொன்னான், ‘இங்கே பார், அந்தக் கத்தியைக் கீழே போடு. நாங்கள் ஒருவரும் ஆயுதம் வைத்திருக்கவில்லை. வெறும் கையுடன் இருப்பவர்களுடன் கத்தியுடன் ஒருவன் சண்டை பிடிப்பதில்லை.’ அவன் சொன்னவை எனக்குக் கேட்க ஆரம்பித்தது. பீர் சொல்வது போலவே அவன் சொல்வதும் இருந்தது. ‘அவனை விடுங்கள்’ என்றான். அவர்கள் என்னை விட்டார்கள். ‘இப்போ எதைப்பற்றி என்ன பிரச்சினை?’

அவனுக்கு எல்லாவற்றையும் சொன்னேன். ‘அப்போ அவன் போவதற்கு முன் அவன் வசதியாக இங்கே இருக்கிறானா என்று பார்ப்பதற்கு நீ வந்திருக்கிறாய்?’

‘இல்லை, நான் இங்கே வந்தது..’

ஆனால் அதற்கு முன்பே, முதலாவது போர் வீரன் கையைச் சுற்றி ஒரு கைக்குட்டையைச் சுற்றிக் கட்டிக் கொண்டிருப்பதைத் தோளில் பட்டி போட்டிருந்தவன் திரும்பிப் பார்த்து கொண்டிருந்தான்.

‘அவன் இங்கிருக்கிறானா?’ என்றான் அவன். முதலாவது போர் வீரன் மேசையடிக்குப் போய் சில தாள்களைப் பார்த்தான்.

‘இங்கே இருக்கிறான். நேற்றுத்தான் சேர்ந்திருக்கிறான். லிற்றிள் றொக்குக்கு இன்று காலை போகும் இராணுவப் பிரிவுடன் போகிறான்.’ அவனுடைய கையில் ஒரு கைக்கடிகாரம் கட்டி இருந்தது. அதைப் பார்த்தான். ‘இன்னும் ஐம்பது நிமிஷத்தில் புகையிரதம் வெளிக்கிடுகிறது. எல்லா நாட்டுப்புற பொடியன்களைப் பற்றியும் எனக்குத் தெரியும். அவர்கள் இப்போ புகையிரத நிலையத்தில் நிற்பார்கள்,’ என்றான்.

‘இவனை அங்கே கூட்டிக் கொண்டு போங்கள்,’ என்றான் தோளில் பட்டி போட்டிருந்தவன். ‘புகையிரத நிலையத்திற்கு தொலைபேசுங்கள். கூலியானை அனுப்பி ரக்ஸி ஒன்றைப் பிடியுங்கள். நீ என்னுடன் வா,’ என்றான் அவன்.

அதற்குப் பின்னால் இருந்த இன்னொரு அலுவலகம் அது. அதில் ஒரு மேசையும் சில நாற்காலிகளும் இருந்தன. போர் வீரன் புகையிரதத்துக் கொண்டிருந்தான். நான் அங்கே குந்தியிருந்தேன். அப்படி அதிக நேரம் நாங்கள் இருக்கவில்லை. பீற்றின் காலடிச் சத்தம் அது. கேட்டதும் எனக்குத் தெரிந்து விட்டது. முதலாவது போர் வீரன் கதவைத் திறந்தான். பீர் உள்ளே வந்தான். நேற்றுக் காலை பஸ் ஏறியபோது இருந்தது போலவே இப்பொழுதும் இருந்தான். ஆனால் எனக்கோ அது குறைந்தது ஒரு கிழமைக்கு மேலாகி விட்டது போல இருந்தது. அதற்கிடையில் எத்தனையோ விஷயங்கள் நடந்து விட்டன. எனக்கும் பல பயணங்களை மேற்கொள்ள வேண்டிய நிலைமை வந்து விட்டது. அவன் உள்ளே வந்தான். என்றுமே அவன் வீட்டை விட்டு போகாதது போல என்னைப் பார்த்தான். இருந்தும் நாங்கள் பேர்ள் ஹாபரை நோக்கிப் போவதற்காக மெம்பிளில் இருந்தோம்.

‘என்ன நாசத்துக்காக இங்கே நீ வந்திருக்கிறாய்?’ என்று கேட்டான் அவன்.

‘சமைப்பதற்கு விறகும் தண்ணீரும் தேவையல்லவா? நான் விறகு வெட்டி உங்கள் எல்லோருக்குமாக இழுத்து வருவேன்,’ என்று அவனுக்குச் சொன்னேன்.

‘இல்லை, நீ திரும்ப வீட்டுக்குப் போகிறாய்,’ என்றான் பீர்.

‘முடியாது,’ என்றேன் நான். ‘நானும் உன்னுடன் போக வேணும். நானும். என் இதயம் வேதனைப்படுகிறது, பீர்,’ என்றேன்.

‘முடியாது.’ அவன் மற்றப் போர் வீரனைப் பார்த்தான். ‘அவனுக்கு என்ன நடந்தது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை, லூற்றினென்ற. இதற்கு முந்தி வாழ்க்கையில் ஒருநாளும் மற்றவர்களைக் குத்த அவன் கத்தியை எடுத்ததே இல்லை.’

பீர் என்னைப் பார்த்து, ‘ஏன் அப்படிச் செய்தாய்?’ என்று கேட்டான்.

‘எனக்குத்தெரியாது. அப்படிச் செய்யவேண்டி இருந்தது. எப்படியும் நான் இங்கே வர வேண்டியிருந்தது. உன்னைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டியிருந்தது.’

‘சரி, அப்படி இனிமேல் செய்யக் கூடாது, கேட்குதா?’ என்றான் பீர்.

‘கத்தியை பைக்குள் போட்டு அங்கேயே வைத்திரு. இனிமேல் யாரிலாவது கத்தியை நீ நீட்டினாய் என்று நான் கேள்விப்பட்டால், நான் எங்கிருந்தாலும் திரும்பி வந்து உன்னை அடித்து உன் உயிரை எடுத்து விடுவேன். கேட்டதா?’ என்றான்.

‘நீ திரும்பவும் நிரந்தரமாகத் தங்குவதற்கு இங்கே வந்தால் நிச்சயம் யாருடைய கழுத்தையாவது வெட்டி விடுவேன்,’ என்றேன்.

‘பீர்.’

‘இல்லை,’ என்றான் பீர். இப்பொழுது அவனுடைய குரல் கடுமையாக இருக்கவில்லை. மிக மென்மையாக இருந்தது. அவனை மாற்ற முடியாது என்பது இப்பொழுது எனக்குத் தெரிந்து விட்டது. ‘நீ வீட்டுக்குப் போ. அம்மாவைக் கவனித்துக்கொள். என்னுடைய பத்து ஏக்கர் நிலத்தைப் பார்ப்பதற்கு நான் உன்னில் தான் தங்கியிருக்கிறேன். நீ வீட்டுக்குப் போ. இன்றைக்கே. கேட்கிறதா?’ என்றான்.

‘கேட்கிறது,’ என்றேன்.

‘தனியாக அவனால் வீட்டுக்குப் போக முடியுமா?’ என்றான் போர் வீரன்.

‘அவன் தனியாகத்தான் இங்கே வந்தான்,’ என்றான் பீர்.

‘என்னால் போக முடியும். நான் ஒரே இடத்தில் தான் வசிக்கிறேன். அது எங்குமே போய் விடவில்லை,’ என்றேன்.

பீர் ஒரு டொலரை அவனுடைய பைக்குள் இருந்து எடுத்து என்னிடம் தந்தான்.

‘இது எங்களுடைய தபால் பெட்டிவரை போவதற்குரிய பஸ் ரிக்கற் எடுப்பதற்குப் போதும்,’ என்றான்.

‘லூற்றினென்ற சொல்வதைக் கேள். அவர் உன்னை பஸ்ஸில் அனுப்பி வைப்பார். நீ வீட்டுக்குப் போ. அம்மாவையும் என்னுடைய பத்து ஏக்கர் நிலத்தையும் கவனி. அந்தப் பைத்தியக்காரக் கத்தியை பைக்குள் வை.’

mahalingam.k@thaiivedu.com



வித்துவான் க. செபரத்தினம் அவர்கள் இயற்கையெய்தினார்

கிழக்கிலங்கையின் சான்றாண்மை மிக்கு சான்றோனை இழந்தனர் தமிழ்நாட்டு!

கல்வியியலாளர் பெருந்தகை வித்துவான் திரு. கனகரத்தினம் செபரத்தினம் அவர்கள் கிழக்கிலங்கையிலுள்ள தம்பிலுவில் என்னும் பதியைப் பிறந்தகமாகவும் பழகாமத்தைப் புகுந்தகமாகவும் கொண்டவர். பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராகிய இவர் வித்துவான், ஒரு கலை இளமாணிப் பட்டதாரி (B.A).

கூடவே, கல்வியியலில் பட்டயச் சான்றிதழும் (Diploma in Education) பெற்றவர். தமிழ் மீது கொண்ட தாகத்தால் 'வித்துவான்' பட்டத்தையும் பெற்றுக்கொண்டார். ஆசிரியராகவும் கல்லூரி அதிபராகவும் 32 ஆண்டுகள் கல்வித் தொண்டாற்றி ஓய்வு பெற்ற இவர் கடந்த 28.12.2013 சனிக்கிழமை பிற்பகல் தமது 83ஆவது அகவையில் இயற்கையெய்தினார்.

தமிழ் மொழிக்கும் தமிழ் மக்களுக்கும் ஆற்றி பணிகள் ஆற்றிய வித்துவான் அவர்கள் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதுவதில்



வல்லவர். 'வாழையடி வாழை' (புலவர் சரிதம் - 1962), 'விபுலாநந்த அடிகளார் - வாழ்வும் வளமும்' (1994), 'ஈழத்துத் தமிழ்ச்

சான்றோர்', 'தமிழ்நாடும் ஈழத்துத் தமிழ்ச் சான்றோரும்' ஆகிய நூல்கள் இவரது ஆய்வுத் திறனுக்கும் கட்டுரை வன்மைக்கும் சான்று பகர்வன.

நாடகத் துறையிலும் இவர் தமது கைவண்ணத்தைக் காட்டியுள்ளார். இலங்கைக் கலைக்கழகத் தமிழ் நாடகக் குழு 1967ல் நடத்திய ஓரங்க நாடக எழுத்துப் போட்டியில் பரிசில் பெற்றவர். சிறுகதைகளையும் சிறப்பாக எழுதியுள்ளார். 'நயனங்கள் பேசுகின்றன' (2000) இவரது சிறுகதைகளின் தொகுப்பாகும்.

இலங்கைச் சாகித்திய மண்டலத்தின் தற்காலக் கவிதைக்குழு உறுப்பினராகச் சிலகாலம் பணியாற்றியுள்ளார். கிழக்கிலங்கைத் தமிழறிஞர்களுடன் சேர்ந்து மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தைத் தோற்று வித்த வித்துவான் அவர்கள் தமிழியலின் வளர்ச்சிக்குச் செய்த பணிகளை மதித்து இலங்கை இந்து சமயக் கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சு 'தமிழ் ஒளி' என்னும் பட்டத்தைச் சூட்டிப் பாராட்டியது. கிழக்-

கிலங்கைப் பல்கலைக் கழகமும் 2003ல் இலக்கிய முதுமாணி (Master of Letters - M.Litt) பட்டத்தை வழங்கிக் கௌரவித்திருக்கின்றது.

அன்னாரின் பூதவுடல், Hwy 7/Woodbine சந்திப்புக்கருகேயுள்ள Chapel Ridge Funeral Home இல் (8911 Woodbine Avenue, Markham) ஜனவரி 2, 3 - வியாழன், வெள்ளி இரு நாட்களும் மாலை 5.00 - 9.00 வரையும் இறுதி வணக்கத்துக்காக வைக்கப்பட்டு, ஜனவரி 4 - சனிக்கிழமை காலை 10.00 மணியளவில் Markham - Christ the King Cemetery இல் நல்லடக்கம் செய்யப்படும்.

சான்றாண்மை மிக்க பெரியார் வித்துவான் க. செபரத்தினம் அவர்களின் மறைவால் துயரமும் குடும்பத்தினர், உறவினர், நண்பர்களின் துயரில் தாய்விடும் பங்கு கொள்கிறது.

வித்துவான் க. செபரத்தினம் அவர்களுக்கு, தாய்விட்டின் அஞ்சலிகள்!



துயர் பகிர்வோம்



திரு வைத்தியநாதன் சுவாமிநாதன்

நெடுந்தீவு மத்தியை பிறப்பிடமாகவும், யாழ்ப்பாணம் யாழ். வீதியை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட வைத்தியநாதன் சுவாமிநாதன் (ஓய்வு பெற்ற நிர்வாக உத்தியோகஸ்தர் - கல்வித்திணைக்களம்) அவர்கள் டிசம்பர் 10, 2013 அன்று இயற்கையெய்தினார்.

அன்னார், காலம்சென்ற வைத்தியநாதன் (ஆசிரியர்) செல்லம்மா (சிகாமணி) இணையரின் அருமை புதல்வனும் காலம்சென்ற இரத்தினராசா (ஆசிரியர்) சிவகாமிப்பிள்ளை இணையரின் அருமை மருமகனும், ஜெயகொளரிதேவியின் அன்புக் கணவரும் முரளிதரன் (நோர்வே) சுவர்ணா (இலண்டன்) சஷிதரன் (இலங்கை) சஞ்ஞயா (இலங்கை) ஆகியோரின் பாசமிகு அப்பாவும் காலம்சென்ற சுந்தரலிங்கம், சிறி பத்மநாதன், தனலட்சுமி, குணநாதன், விஜயலட்சுமி, ஜெயநாதன், பாக்கியலட்சுமி ஆகியோரின் பாசமிகு சகோதரனும், பாரதி (நோர்வே), துஷ்யந்தன் (லண்டன்), நதியா (இலங்கை) ஆகியோரின் ஆசை மாமனாரும் பவித்திரன் (நார்வே), அஹில் (லண்டன்), தாரகி (இலங்கை), ஆகியோரின் அன்புப் பேரனும். காலம்சென்றவர்களான பாலச்சந்திரன், பாஸ்கரன், சுந்தரேசன் (சுரேஷ்) மற்றும் சந்திரவதனி, கமலாசனி, கோசலாதேவி, பால்ராஜ் ஆகியோரின் மைத்துனருமாவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு இலங்கையில் நடைபெற்றது.

முரளிதரன்	(மகன்-நார்வே)	4721697212
சஷிதரன்	(மகன்-இலங்கை)	94776057324
துஷ்யந்தன்	(மருமகன்-UK)	447958309036
சந்திரவரவதனி	(மைத்துனி-UK)	442036387502
கோசலாதேவி	(மைத்துனி-இந்தியா)	918438264897
பால்ராஜ்	(மைத்துனர்-கனடா)	16478472772



திருமதி பொன்னையா நாகம்மா

நெடுந்தீவு கிழக்கைப் பிறப்பிடமாகவும், துணுக்காய் கல்விளாணை வசிப்பிடமாகவும், மல்லாவி யோகபுரம் மத்தியை தற்காலிக வதிவிடமாகவும் கொண்ட பொன்னையா நாகம்மா அவர்கள் டிசம்பர் 11, 2013 அன்று இயற்கையெய்தினார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான இராமநாதர் வள்ளியம்மை இணையரின் அருமை மகளும் காலஞ்சென்றவர்களான கந்தையா சின்னம்மா இணையரின் அன்பு மருமகளும் காலஞ்சென்ற பொன்னையா அவர்களின் பாசமிகு மனைவியும் மகேஸ்வரி (இலங்கை), காலஞ்சென்ற வரதராஜா (வரதன்-விக்கி), கேதீஸ்வரன் (கேதீஸ் - பிரித்தானியா), தனலட்சுமி (தனம்-சுவில்), கோணேஸ்வரன் (ஈசன்), நகுலேஸ்வரன் (செல்வம்-சுவில்), மங்களேஸ்வரி (மங்களா- கிளிநொச்சி) ஆகியோரின் பாசமிகு தாயாரும் காலஞ்சென்ற சின்னத்தம்பி, சின்னம்மா ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும் காலஞ்சென்றவர்களான பொன்னாச்சி, குமாரசாமி, தம்பையா, சண்முகம், செல்லையா, தங்கம்மா ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனியும் நவரத்தினராஜா (நவம்-சுவில்), நகுலேஸ்வரி (குமுதா-பிரித்தானியா), புவனேஸ்வரன் (செல்வம்-சுவில்), விஜினா (விஜி-மல்லாவி), அருந்ததி (சுவில்), விஜய குமாரன் (கிளிநொச்சி) ஆகியோரின் அன்பு மாமியாரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு இலங்கையில் நடைபெற்றது.

மகேஸ்வரி	இலங்கை	94778128825
கேதீஸ்	பிரித்தானியா	442085513959
தனம்	சுவீட்சர்லாந்து	41345300037
ஈசன்	இலங்கை	94212060726
செல்வம்	சுவீட்சர்லாந்து	41798665335
மங்களா	இலங்கை	94776412283
நவரத்தினராஜா	சுவீட்சர்லாந்து	41763048750



திரு தருமலிங்கம் கந்தையா

யாழ். வேலணை மேற்கு 6ம் வட்டாரத்தைப் பிறப்பிடமாகவும், கரம்பன், வவுனியா மற்றும் ஸ்கார்ப்ரோ ஆகிய இடங்களை வதிவிடமாகவும் கொண்ட தருமலிங்கம் கந்தையா (ஓய்வு பெற்ற எழுதுவினைஞர், விவசாய திணைக்களம்- வவுனியா) அவர்கள் டிசம்பர் 09, 2013 அன்று இயற்கையெய்தினார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான தருமலிங்கம் (புளியங்கூடல்) ஆச்சிப்பிள்ளை இணையரின் அன்பு மகனும், காலஞ்சென்றவர்களான நாகலிங்கம் அன்னம்மா, தாமோதரம்பிள்ளை தங்கமுத்து இணையரின் அன்பு மருமகனும் காலஞ்சென்றவர்களான சிவகாமசுந்தரி (அம்பிகா), ஆச்சிமுத்து ஆகியோரின் கணவரும் சிவதர்மன் (Siva Kandiah - Real Estate Agent), குகநேசன், சாருமதி, இளங்குமரன் (குமரன்), பானுமதி, காலஞ்சென்றவர்களான சந்திரமதி, பாருமதி ஆகியோரின் தந்தையும் இலட்சுமிப்பிள்ளை, காலஞ்சென்றவர்களான நாகம்மா, பூபதி, மற்றும் இராஜரெத்தினம், இராமச்சந்திரன், திலகம் ஆகியோரின் சகோதரரும் சந்திரவதனி, சிவசக்தி, வைகுந்தராஜன் (விந்தன்), தர்ஷிகா, பகீரதன் ஆகியோரின் மாமனாரும் பராசக்தி (லண்டன்), காலஞ்சென்றவர்களான கிருபாம்பிகை, வாமதேவன், மற்றும் ஸ்கந்தராஜா, பாலசரஸ்வதி (லண்டன்), காலஞ்சென்றவர்களான கந்தவனம், வைத்திலிங்கம், செல்லம்மா, மற்றும் அன்னமுத்து (இலங்கை), கமலாதேவி (இலங்கை), காலஞ்சென்றவர்களான குலசேகரம்பிள்ளை, சிவராஜா, நவரத்தினம், மற்றும் சித்ரா, றஜினி (இலங்கை), பாலகுமார் (இலங்கை) ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு டிசம்பர் 16 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது.

சிவா	கனடா	19054725220	14163019540
குகன்	கனடா	14164572363	
குமரன்	கனடா	14165682289	
சாரு	கனடா	14163714762	
பானு	கனடா	16479982243	
விந்தன்	கனடா	14162754923	

ஒரு பெண் பத்திரிகையாளரைச் சந்தித்தேன். ரொறொன்ரோவில் மூன்று பிரபல ஆங்கில தினப்பத்திரிகைகள் உள்ளன. இவர் ஒன்றிலே கடந்த 25 ஆண்டுகளாக மூத்த பத்திரிகையாளராக கடமையாற்றினார். அந்தப் பத்திரிகை தினமும் 10 லட்சம் பிரதிகள் விற்றன. அதன் மின்பதிப்பை இரண்டு மடங்கு பேர் பார்த்தனர். அந்தப் பெண்மணி வெகுவிரைவில் தான் ஓய்வு பெறப்போவதாக என்னிடம் சொன்னார். கடந்த 25 வருடங்களில் அவர் வருடத்துக்கு குறைந்தது 100 பேர்களை நேர்காணல் செய்திருக்ககூடும் என அபிப்பிராயப்பட்டார். என்னால் நம்பவே முடியவில்லை.

‘எதற்காக என்னைச் சந்திக்கிறீர்கள்?’ என்று கேட்டார். நான் சொன்னேன். ‘நீங்கள் 2500 பேர்களிடம் கேள்விகள் கேட்டிருக்கிறீர்கள். ஒரு மாற்றத்துக்காக உங்களிடம் நான் சில கேள்விகள் கேட்டால் எப்படி இருக்கும் என்று தோன்றியது.’ ‘பதில் சொல்லி பழக்கமில்லையே’ என்று சொல்லிச் சிரித்தார்.

‘முயற்சி செய்யுங்கள். 2500 நேர்காணல்களில் இன்றைக்கும் மனதில் நிற்கும் நேர்காணல் ஏதாவது ஒன்று பற்றி சொல்லுங்கள்?’

‘ஒன்றுமே ஞாபகமில்லை.’

‘ஞாபகமில்லையா? ஒன்றுமேயா?’

‘ஒருவரை நீங்கள் நேர்காணல் செய்கிறீர்கள். ஒருவாரமாக அவரைப்பற்றியே சிந்திக்கிறீர்கள். எப்படிச் சிறப்பாக அந்த நேர்காணலை எழுத்தில் கொண்டுவரலாம் என பலவித கோணங்களை ஆராய்கிறீர்கள். தலைப்பை தீர்மானிக்கிறீர்கள். வேண்டியவர்களை தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டு அவரைப்பற்றிய தகவல்களை திரட்டி, எழுதியது சரியாக வந்திருக்கிறதா என்று ஒன்றுக்கு நாலு தடவை சரிபார்க்கிறீர்கள். அது பத்திரிகையில் பிரசுரமான நாள் மூளையிலே இருந்து அது அழிந்துவிடுகிறது. ஒரு தகவலும் மிச்சமில்லை. பெயர்கூட மறந்துவிடுகிறது. உங்கள் மூளை பரபரவென்று அடுத்த நேர்காணலுக்கு தயாராகுகிறது. புதிய நேர்காணலுக்கான தகவல்கள் உங்கள் மூளையை நிரப்புகின்றன. அந்த நேர்காணல் முடிந்ததும் அடுத்தது. இப்படியே தொடரும். எனக்கு மாத்திரம் இப்படி என்று இல்லை. எல்லா பத்திரிகையாளர்களுக்கும் இப்படித்தான் நடக்கிறது.’

இந்தப் பெண்ணை பார்த்தபோது அவர் ஒரு பத்திரிகையாளர் போலவே எனக்கு தோன்றவில்லை. வயது 55 இருக்கலாம். ஓர் இசைப்பாடகிபோல இருந்தார். நீலக்கண்கள். நீள்சதுரக் கண்ணாடி. ரத்தத்தில் தோய்த்து எடுத்ததுபோல சிவப்பு பூச்சு நகங்கள். தோள்மூட்டை தாண்டி இறங்கிய சாம்பல் தலைமுடி. கழுத்திலே மணிச் சங்கிலி. அவர்கைகளை அசைக்கும்போது சத்தமிடும் உலோகக் காப்புகள். அவர் பேசும்போது கண்ணை முடிக்கேட்டால் ஏதோ ஓர் ஐரோப்பிய நாட்டு இசையை கேட்பது போலிருக்கும்.

‘எப்படி பத்திரிகை துறைக்கு வந்து சேர்ந்தீர்கள்?’

‘படிக்கும்போதே இந்த ஆசை வந்துவிட்டது. முக்கியமான காரணம் அமெரிக்க ஐனாதிபதி நிக்ஸனுடைய வாட்டர்கேட் விவகாரங்கள். அவற்றை தினமும் காலையில் பத்திரிகைகளில் ஆர்வமாகப் படித்தேன்.

அதன் காரணமோ என்னவோ பல்கலைக்கழகத்தில் பத்திரிகைத்துறையில் பட்டம் பெற்றேன். ஆரம்பத்தில் சின்னச் சின்ன பத்திரிகைகளில் வேலைபார்த்து, பின்னர் இந்த வேலையில் சேர்ந்தேன். ஆனால் 25 வருடங்கள் தொடர்ந்து வேலை செய்வேன் என்பதை நினைத்தும் பார்க்கவில்லை. எனக்கே ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கிறது.’

‘நீங்கள் நினைத்ததுபோல இந்த வேலை உங்களுக்கு திருப்தியை தரவில்லையா?’

‘ஆரம்பத்தில் எனக்கு பிடிக்கவே இல்லை.

செய்துகொண்டிருப்பேன். எனக்கு ஐரோப்பாவுக்கு போய் அங்கே வேலை செய்ய வேண்டும் என்ற ஆர்வமிருந்தது. எல்லாம் போய்விட்டது.’

‘பத்திரிகை வாழ்க்கை உங்களுக்கு பிடிக்கவில்லையா?’

‘அப்படிச் சொல்ல முடியாது. பிடிக்காமல் எப்படி 25 வருடங்கள் ஒரே இடத்தில் வேலை செய்திருக்க முடியும். ஆனால் என் வாழ்க்கையில் எதிர்பாராத ஒரு திருப்பம் ஏற்பட்டு வாழ்க்கை வேறு திசையில் போனது. இறுதி



எழுதியது, எழுதியாகிவிட்டது

மூன்று மாதத்திலேயே பணிவிலகல் கடிதத்தை எழுதிக் கொடுத்தேன். காரணம் எனக்கு சின்னச்சின்ன வேலைகளையே தந்தார்கள். நான் வேலைக்கு புதிது. வயதிலும் ஆக ஜூனியர். அந்த கம்பனியில் ஆயிரக் கணக்கானோர் வேலைசெய்தார்கள். எனக்கு கீழே அங்கே ஒருவரும் இல்லையென்று தோன்றும். ஆனால் பத்திரிகையின் முதன்மை ஆசிரியர் என்னுடன் பேசி என் முடிவை மாற்றச் செய்தார். இன்று 25 வருடங்கள் முடிந்துவிட்டன. அன்று அவர் என்னுடன் பேசியிருக்காவிட்டால் இன்று வேறு ஏதாவது

வரை சரியான பாதைக்கு திரும்பவில்லை.’

‘எனக்கு சொல்லக்கூடும் என்றால் சொல்லுங்கள்.’

‘காதலித்து மணம் முடித்தேன். ஆரம்பத்தில் சுமுகமாகப் போனது. என்னைப்போலவே என் கணவரும் தன் உத்தியோகத்துக்கு முன்னுரிமை கொடுத்தார், குடும்பம் இரண்டாம் பட்சம்தான். எங்களுக்கு ஒரு குழந்தை பிறந்தபோது வீட்டில் எல்லாம் மாறியது. மகனுக்கு ஒன்பது மாதம் நடந்தபோது திடீரென்று படுக்கையை விட்டுப்போய் கீழே சோபாவில் படுத்தார். நான் நினைத்தேன் குழந்தை அவர் தூக்கத்தை கெடுப்பதாக. ஆனால் அவர் கீழே படுப்பது தொடர்ந்தது. சனி ஞாயிறுகளில் கூட வேலை வேலை என்று அலைந்தார். நான் ஒருத்தி வீட்டில் இருப்பது மறந்துவிட்டது. ஒருநாள் காலை அவர் அலுவலகத்துக்கு புறப்படமுன்னர் அவரை வழிமறிப்பதுபோல பிடித்தேன். ‘உமக்கு என்ன பிரச்சினை? எய்ட்ஸ் நோய் தாக்கிவிட்டதா? வேறு ஏதாவது வியாதியில் செத்துக் கொண்டிருக்கிறீரா? அலுவலகத்தில் வேலை போய் அதை என் னிடமிருந்து மறைக்கிறீரா? அல்லது ஏதாவது

- அ. முத்துலிங்கம் -

கள்ளத் தொடர்பு உண்டா? பதில் சொல்லும்’ என்றேன். ‘ஆமாம் தொடர்பு உண்டு’ என்று சர்வசாதாரணமாகக் கூறினார். அன்றே அவரை வீட்டைவிட்டு துரத்தினேன். அந்தப் பெண்ணை மணமுடித்து அவர் சந்தோசமாக வாழ்ந்தார். என் வாழ்க்கையில் மாற்றமே இல்லை. தனியாகத்தான் வாழ்கிறேன். ஏறக்குறைய 25 வருடங்கள்.’

‘பத்திரிகைத்துறையின் எதிர்காலம் எப்படியிருக்கும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?’

‘பத்திரிகை ஒரு நாட்டின் முக்கியமான அங்கம். ஜனநாயகத்தை நிலைநிறுத்துவதில் அதற்கு பெரிய பங்கிருக்கிறது. ஆனால் நான் நினைக்கிறேன் எதிர்காலத்தில் மக்கள் எந்த வகையில் செய்திகளை உள் வாங்கப் போகிறார்கள் என்பது - தொலைக்காட்சி, வானொலி, கணினி, செல்பேசி - ஊகித்து சொல்லவே முடியாது. அச்சுப்பத்திரிகையின் எதிர்காலம் பிரகாசமானதாயில்லை, அதன் இடத்தை மின்பத்திரிகைகள் ஏற்கனவே கைப்பற்றிக் கொண்டு வருகின்றன. காலையில் அச்சுப்பத்திரிகையுடன் உட்காரும் தலைமுறையின் எண்ணிக்கை வருடா வருடம் குறைந்து வருகிறது.’

‘உங்களை விரக்தியடைய வைத்த சம்பவம் ஏதாவது நடந்திருக்கிறதா?’

‘அப்படியான சம்பவம் இரண்டு வருடத்துக்கு முன்னர் நடந்தது. அன்று எங்கள் பத்திரிகை நிறுவனத்தில் 600 பேர் வேலை நீக்கப்பட்டனர். அதனால் மட்டும் அது துக்கமான நாளாக அமையவில்லை. பத்திரிகை துறையே அன்று மாற்றம் அடைந்தது. ரொறொன்ரோவில் மூன்று முதன்மையான பத்திரிகைகள் இருப்பது உங்களுக்கு தெரியும். இம்மாற்றத்தை மூன்று பத்திரிகைகளும் ஏற்றுக்கொண்டன. நாங்கள் எழுதுவதெல்லாம் வேறு ஒரு கம்பனிக்கு கொடுக்கப்படுகிறது. அப்படியான ஒப்பந்தம் கையெழுத்துப் போடப்பட்டுவிட்டது.’

‘புரியவில்லை?’

‘எங்கள் பத்திரிகையில் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு பணிக்கு உத்தரவு கிடைக்கும். அவர்கள் வேண்டிய ஆராய்ச்சிகள் செய்து, தேவையானால் சம்பந்தப்பட்டவர்களை நேர்காணல் செய்து அந்தப் பணியை முடித்து தலைமை ஆசிரியருக்கு குறித்த நேரத்துக்கு முன்னர் சமர்ப்பிப்பார்கள். அவர் சில இடங்களை மாற்றச் சொல்வார். சிலவற்றை அழிக்கச் சொல்வார். பெரிய வாக்குவாதமும் சண்டையும் மூளும். இறுதியில் ஒரு வடிவம் கிடைக்கும். பின்னர் பிரதி அமைப்பாளர், புகைப்படக்காரர், சித்திரக்காரர் எல்லோரும் ஒன்றுகூடி அமைத்த பின்னர் அது அச்சுக்கு போகும். ஒரு கூட்டு முயற்சியாக இருக்கும்.’

‘இப்பொழுது அப்படியல்ல. நாங்கள் எழுதி முடித்தவுடனேயே அது ஒப்பந்தக் கம்பனிக்கு அனுப்பப்பட்டுவிடும். அவர்கள் தேவைக்கு தக்கபடி கட்டுரையை வெட்டி சுருக்கி அச்சுக்கு அனுப்பிவிடுவார்கள். அடுத்தநாள் வாசகர் பத்திரிகை பார்க்கும்போது நாங்களும் பார்ப்போம். எங்கள் கட்டுரை சமம் தமில்லாத பல மாற்றங்களை அடைந்திருக்கும். நாங்கள் ஒன்றுமே செய்ய முடியாது. முன்னர் கிடைத்த திருப்தி இப்போது கிடைப்பதில்லை.’

‘நீங்கள் எழுதிக்கொடுத்தது பத்திரிகையில் வரும்போது பெரிய மாற்றம் அடைந்திருக்குமா?’

‘ஒரு கட்டுரை எழுதுவது சாமான்ய காரியமில்லை. இத்தனை வார்த்தைகளில் இன்ன தேதிக்கு முன்னர் என்று திட்டமிட்டுத்தான் கட்டுரை எழுதிக் கொடுக்கிறோம். ஆனால் இப்பொழுதெல்லாம் வடிவமைக்கும் கம்பனிகள் ஆசிரியருடன் ஆலோசனை நடத்துவதில்லை. நினைத்தபாட்டுக்கு வெட்டிப்போடுகிறார்கள். நீங்கள் சொல்ல வந்த

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்

TUTORING

Grades: 1-8: English, Math, Science & Social studies
Grade 9&10: English & Math ஆகிய வகுப்புகள்

நடாத்தப்படுவதுடன் EQAO, Literacy test களிற்கும் தயார்படுத்தப்படும்.

இடம்: Kennedy & Ellesmere அருகாமையில்
அஞ்ஜலீன் திசைராஜா
 B.A (Hons), M.Sc, Ph.D (Certified teacher)

647 291 1357

எழுதியது, எழுதி...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

விசயம் முற்றிலும் சொல்லப்படுவதில்லை. உங்கள் கையை விட்டுப்போன பிரதி எந்த உருவத்திலும் வரலாம். கட்டுரையை படிக்கும்போது அநேக சமயங்களில் விரக்தி தான் மிஞ்சுகிறது.'

'இது முக்கியமான விசயம், சமூக அக்கறை சார்ந்தது, இதை மக்களிடம் கொண்டுபோய் சேர்க்கவேண்டும் என்று உங்களை எழுதத் தூண்டிய சம்பவம் ஏதாவது ரூபகத்தில் உள்ளதா?'

'பல வருடங்களாக எழுதியதில் ரூபகத்திலிருந்து மறைந்த விடயங்களே அதிகம். சமீபத்தில் எழுதி பரபரப்பான ஒரு விடயத்தை மட்டும் சொல்கிறேன். அது ஓர் அகதி சம்பந்தப்பட்டது. கனடிய அகதி அல்ல, கிரிபட்டி என்ற தீவைச் சேர்ந்தவர். இவர் நியூசீலாந்துக்கு சென்று அங்கே அகதிக் கோரிக்கை வைத்திருக்கிறார். இன்று அது மிகப்பெரிய உலகப் பிரச்சினை ஆகி விட்டது. அகதியை பற்றிய கதை என்றும் எடுக்கலாம். உலகத்தை பற்றிய கதை என்றும் சொல்லலாம். இவருடைய பெயர் Ioane Teitiota. வயது 37. இவரும் மனை வியும் 6 பிள்ளைகளும் அகதிக் கோரிக்கை மனு கொடுத்து அது நிராகரிக்கப்பட்டு விட்டது. இப்பொழுது வழக்கு உயர் நீதிமன்றத்துக்கு போய் அங்கே பரிசீலனையில் இருக்கிறது. இதன் தீர்ப்பை உலகமே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது.'

'கிரிபட்டி என்பது பசிபிக் சமுத்திரத்திலுள்ள சிறிய தீவு. 300 சதுர மைல்கள் தான். சனத் தொகை ஒரு லட்சம். இந்த தீவு நியூசீலாந்தில் இருந்து 4000 கி.மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. ஐயோன் அகதிக் கோரிக்கை வைத்தபோது கொடுத்த காரணம்தான் அதிசயமானது. ஓர் அகதி என்பவர் அரசியல், போர், சமூக, சாதி, மொழி, மதம் காரணமாகத் துன்புறுத்தப்பட்டு, தன் சொந்த நாட்டில் வசிக்க முடியாமல் துரத்தப்பட்டு, இன்னொரு நாட்டில் அடைக்கலம் தேடுபவர். ஆனால் இவர் அப்படி ஒன்றும் துன்புறுத்தப்பட்டு அடைக்கலம் தேடவில்லை. இவர் கொடுத்த காரணம் அவருடைய தீவு தண்ணீரில் மூழ்கிக்கொண்டிருக்கிறது ஆகவே அவருக்கு அடைக்கலம் தரவேண்டும் என்பது.'

ஐயோன் சொல்கிறார். 'என்னுடைய தீவு அழியப்போகிறது. நான் சொல்லவில்லை. விஞ்ஞானிகள் சொல்கிறார்கள். தண்ணீர் மட்டும் வருடாவருடம் ஏறுகிறது. குடி தண்ணீருடன் கடல் தண்ணீர் கலந்துவிட்டது. பயிர்கள் கருகிவிட்டன. கடல் தண்ணீர் வீடுகளுக்குள் நுழைகிறது. நான் தீவுக்கு திரும்பினால் நானும் மனைவியும் 6 பிள்ளைகளும் இறந்துவிடுவோம்.'

'அகதிக் கோரிக்கை விதிகளில் கால நிலை மாற்றம் ஏற்படுத்தும் ஆபத்து சேர்க்கப்படவில்லை. சாதி, மதம், போர் சம்பந்தமாக துரத்தப்படுவோர் அகதிகளாகக் கருதப்படுவர். ஆனால் நாடு மூழ்கிப்போய் நாடிழந்தவர் அகதியாகமாட்டார். இன்று உலகத்தில் 200 மில்லியன் மக்கள் எதிர்வரும் 50 வருடங்களில் காலநிலை மாற்றத்தால் அகதிகளாகும் ஆபத்தில் இருக்கிறார்கள். இந்த வழக்கின் தீர்ப்பு 200 மில்லியன் மக்களின் வாழ்க்கையை நிர்ணயிக்கும். அகதிகளுக்கான ஐக்கிய நாடுகள் ஆணையம் தன் விதிகளை மாற்றினால்தான் இவர்களுக்கு விமோசனம் கிடைக்கும். எதிர்காலத்தில் காலநிலை மாற்றத்தினால் இடம் பெயரும் மக்களையும் ஆணையம் அகதிகளாக அங்கீகரிக்கவேண்டும்.'

'சமீபத்தில் நீங்கள் நடத்திய நேர்காணலில் அதிகவாரஸ்யமானது எது?'

'கேரளாவில் இருந்து இங்கே வந்து குடியேறிய யூதர் ஒருவரைச் சந்தித்தேன். அவர்

ருடைய பெயர் Kenny Salem. அவர் கனடா வரும்போது அவருக்கு வயது 28. கனடா வாகனங்கள் சேவை நிறுவனம் ஒன்றை நடத்துகிறார். இங்கே வந்த பின்னர்தான் அவருக்கு தங்கள் பழைய வாழ்க்கையை விட்டுவந்த குற்ற உணர்வு அவரை ஏதாவது செய்யச்சொல்லி தூண்டியது. அவர்



பிறந்து வளர்ந்தது கேரளாவில் கொச்சின் என்ற இடத்தில். அவர் வாழ்ந்த வீடு 230 வருடம் பழமை வாய்ந்தது. அவருடைய தாத்தா பிரபலமானவர். அவர்கள் வாழ்ந்த வீட்டுக்கு ஒருமுறை இந்திராகாந்தி வந்திருக்கிறார். அவர்கள் வாழ்ந்த தெருவில் தான் புகழ்பெற்ற பழமையான பரதேசி யூதக் கோயில் இருக்கிறது. அவருடைய கிராமத்தில் இப்போது எஞ்சியிருப்பது 8 யூதர்கள் மட்டும்தான். அவருடைய பெற்றோர்களும் இந்த எண்ணிக்கையில் அடக்கம். அவர்கள் காலம் முடிந்ததும் யூதர்கள் காலமும் முடிந்துவிடும். சுற்றுலாக்காரர்கள் மாத்திரம் தொடர்ந்து யூதக் கோயிலை பார்க்க வருகிறார்கள். 1948ல் இஸ்ரேல் நாடு பிறந்த பின்னர் கேரளாவிலிருந்து அங்கே குடிபெயர்ந்து விட்டார்கள். இன்று இஸ்ரேலில் கேரளாவில் இருந்து போனவர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்தது 15,000 இருக்கும்.

லாலொமன் அரசன் காலத்திலேயே யூதர்கள் கேரளாவுக்கு வரத் தொடங்கிவிட்டார்கள். பெரிய எண்ணிக்கையாக குடிபெயர்ந்தது மகாராஜா பாஸ்கர் ரவிவர்மா கேரளாவை ஆண்ட காலத்தில்தான். 11ம் நூற்றாண்டில் (1000 - 1069) யேமென் நாட்டிலிருந்து ஜோசப் ரபான் தலமையில் யூதர்கள் வந்திறங்கியபோது மகாராஜா அவர்களை வரவேற்று நிலம் கொடுத்து பல அதிகாரங்களையும் வழங்கினார். 72 அதிகாரங்கள் எழுதப்பட்ட செப்பு பட்டயம் இன்றும் பரதேசி யூதக் கோயிலில் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது. யானையில் ஊர்வலம் செல்வது, பல்லக்கில் பவனி வருவது, ஆயுதம் ஏந்துவது, ஊர்வலத்தின்போது வாத்தியங்கள் வாசிப்பது, கம்பளத்தில் நடப்பது ஆகியவை சில அதிகாரங்கள்.

'பரதேசி யூதக் கோயில் கட்டியது 1568ம் ஆண்டு. 400 வருடங்கள் பூர்த்தியானபோது 1968ல் கேரளாவில் பெரிய கொண்டாட்டம் நடந்தது. அப்பொழுது நான் சிறிய பையன். அந்தக் கிராமத்தில் ஏறக்குறைய 6000 பேர் வாழ்ந்தார்கள். நான் இங்கே கனடாவுக்கு வந்தாலும் அந்தக் கோயிலைப்பற்றிய நினைவு அடிக்கடி எழுகிறது. அதை பாதுகாக்கவேண்டியது எங்கள் கடமை. மகாராஜா செப்பு பட்டயத்தை அளித்தபோது 'பூமியும் சந்திரனும் சுழலும் மட்டும் இந்த நிலத்தையும் அதிகாரங்களையும் வழங்குகின்றேன்' என்பதாகக் கூறினார். இன்று செப்பு பட்டயம் பாதுகாப்பில் உள்ளது. அதிகாரங்களும் உள்ளன. அதிகாரிகள்தான் இல்லை' என்றார் கென்னி சலாம்.

'நீங்கள் பத்திரிகைக்காக வெளிநாடு போயிருக்கிறீர்களா? ஏதாவது மறக்கமுடியாத சம்பவம்?'

சில வருடங்களுக்கு முன்னே சுவாஸிலாண்டு போனேன். அங்கே எயிட்ஸ் நோய் கட்டுங்கடங்காமல் பரவிய நேரம். அது பற்றி ஆராய்ந்து எழுதுவதற்காக நான் போன அன்று எயிட்ஸ் ஒழிப்புக்காக பாட்டிமார் ஊர்வலம் நடத்தி போர்க்குரல் எழுப்பினார்கள். எல்லா பாட்டிமார் முதுகளிலும் குழந்தைகள் தொங்கின. அவர்களுடைய பேரப்பிள்ளைகள். 'நாங்கள் களைத்து விட்டோம். ஆண்கள் பெண்களை அடிப்பதை உடனே நிறுத்தவேண்டும்' இதுதான் அவர்களின் குரல். சுற்றி நின்று ஊர்வலத்தை பார்த்த இளைஞர்கள் கூச்சலிட்டார்கள். 'சரி, சரி கிழவி. வீட்டுக்குப் போய் சமைத்து வை.'

சுவாஸிலாண்டு தெற்கு ஆப்பிரிக்காவில் உள்ள சிறிய நாடு. சனத்தொகை 12 லட்சத்துக்குள் தான். அங்கே கிடைத்த புள்ளிவிவரங்களைப் பார்த்தபோது தலை சுற்றியது. 130,000 குழந்தைகள் எயிட்ஸ் அநாதைகளாகப்பட்டிருந்தனர். 26 விழுக்காடு சனங்கள் எயிட்ஸ் நோயால் தாக்கப்பட்டிருந்தனர். 40 வீதம் கர்ப்பினிகள் எயிட்ஸ் நோயின் பிடியில் இருந்தனர். வெறும் புள்ளிவிவரங்கள்தான் ஆனால் நிலைமையை நேரில் பார்த்தபோது மலைப்பாக இருந்தது. என்ன காரணம் என்று ஆராய்ந்து அவர்கள் கண்டுபிடித்தது அங்கே பெண்கள் இன்றும் அடிமைகளாக நடத்தப்படுவதுதான். அவர்களுக்கு விடுதலையே இல்லை.

'ஒரு குட்டி கிராமத்துக்கு எங்களை அழைத்துச் சென்றார்கள். அங்கே கிழவிகளும் கிழவர்களும், குழந்தைகளும் சிறுவர் சிறுமியரும் இருந்தனர். பேருக்குகூட ஓர் இளம் வயது பெண்ணையோ ஆணையோ காண முடியவில்லை. 12 பாட்டிமார் 200 அநாதை குழந்தைகளை பராமரிக்கிறார்கள். ஒரு முழுத் தலைமுறை அங்கே மறைந்து விட்டது. இன்னும் 20 வருடம் கழிந்தாலும் என்னால் அந்தக் காட்சியை மறக்க முடியாது. 200 குழந்தைகள் என்ன குற்றம் செய்தார்கள்? உலகம் எப்படி இவர்களைக் கைவிட்டமூடியும்?'

அவர் கண்கள் கலங்கின. வேறு கேள்விகளுக்கு அவர் தயாரில்லை என்பது விளங்கியது.

இத்தனை நேர்காணல்கள். இத்தனை பேர்கள். இத்தனை வார்த்தைகள். 'எப்போதாவது இதை எழுதியிருக்கக்கூடாது' என்று நீங்கள் நினைத்ததுண்டா?'

'நினைத்து என்ன செய்வது? எழுதியது எழுதியாகிவிட்டது.'

யேசுவை சிலுவையில் அறைந்தபோது அவர் தலைக்கு மேலே 'நசரேயனாகிய யேசு யூதர்களின் ராஜா' என்று எழுதிவைக்கப்பட்டது. அப்பொழுது தேசாதிபதியாகிய பிலாத்துவை யூதர்கள் அணுகி 'இது எப்படிச் சரியாகும். யேசு யூதர்களின் ராஜா அல்ல. யூதர்களின் ராஜாவாக தன்னை பிரகடனம் செய்தவர்' என்று திருத்த வேண்டும் என வேண்டிக்கொண்டார்கள். அப்பொழுது பிலாத்து 'எழுதியது எழுதியாகி விட்டது' என்று சொன்னான். பத்திரிகைத் தொழிலும் அப்படித்தான். எழுதியது எழுதியதுதான்.

எனக்குப் பேச வேறு ஒன்றுமே இருக்கவில்லை. அவர் தன் செல்பேசியை எடுத்து கைப்பையுக்குள் நுழைத்தார். 25 லட்சம் வார்த்தைகள் எழுதிய பெண்மணி சட்டென்று ஒரு வார்த்தையும் பேசாமல் எழுந்து போனார். திரும்பிப் பார்ப்பார் என நினைத்தேன். பார்க்கவில்லை. ரத்தத்தில் தோய்த்தது போன்ற விரல் நுனிகள். சத்தமிடும் உலோகக் காப்புகள். இசைப்பது போன்ற குரலுக்கு சொந்தமானவர் நடந்து மறைந்து போனார்.



muththulingam.a@thaiivedu.com

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான

சேவையால் பல

விருதுகளை பெற்ற

நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குனுத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழையுங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah

(President)

Tel: 416.321.6420

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

Basement

ROOM OVER THE GARAGE

Overhang

Too Cold? or Too Hot?

Garage

Atticare Insulation

Crawl space

sprayfoam

CARE

CARE AS IF IT'S OUR OWN



Wall Domer

Mold Remediation

Humidity

Insulation Removal

Energy Audit

Wild Life & Pest Control

ஜன்னலில் நீர் வடிதல்

We have the solution. Call for free consultation



Prabha Sinna

416.556.6115

FREE ESTIMATE



தமிழ் மரபுத் திங்கள்

TAMIL HERITAGE MONTH



தமிழ் விழா

2014



J. Clarke Richardson C.I.

1355 Harwood Ave. N
Ajax ON

www.tamilheritagemonth.com
www.facebook.com/thamilheritage

TEAM RAMESH

WORKING FOR YOU

Wishing Everyone A
HAPPY NEW YEAR!!

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS..

Thurairajah **RAMESH**

ROSKY Navaratnam

PARVIN Vaezzadeh

SUTHA Perinpanayagam

Sales Representatives

b: 416-321-6969 c: 416-917-9957

Homelife GTA Realty Inc. Brokerage

HAPPY NEW YEAR



There is a treatment for Autism....

மதியிறுக்கமுள்ள குழந்தைகளை அடையாளம்
கண்டு சிகிச்சை அளித்தல்

I may be

AUTISTIC,
but there is a
HERO

in me screaming to
be let out



Apex Creatives - 416-321-6777



Center for Applied Behaviour Analysis

416-613-1922

தமிழிலும் உரையாடுவோம்
www.abatoronto.com

190 Shorting Road, Toronto, ON. M1S 4A4

நெடுந்தீவு மக்கள் ஒன்றியத்தின் ஒளிவிழா - 2013

டிசம்பர் 28 - Metropolitan Centre இல் நெடுந்தீவு மக்கள் ஒன்றியம் - கனடா நடத்திய ஒளிவிழா - 2013 (தனிநாயகம் அடிகளார் நூற்றாண்டு ஒளிவிழா)





Finding Homes to Fit Your Lifestyle

Suba Aynkharan

Sales Representative
 Cell: **416-722-4444**
 E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
 Toronto, ON M1B 3V9
 Tel: **416-287-2222**
 Fax: 416-282-4488

Each Office Independently Owned and Operated.





RE/MAX[®]
COMMUNITY
REALTY INC., Brokerage

-digi Media-

உங்கள் வரலாற்றில் மறக்க விரும்புவது என்ன? என்று எல்லா அமெரிக்கர்களையும் கேட்டால், பதிலுக்காக நீங்கள் காத்திருக்க வேண்டியதில்லை. அத்தனை அமெரிக்கர்களும் மறக்க விரும்புவது இரண்டே இரண்டு நிகழ்ச்சிகளைத்தான். அவை இரண்டும் அவர்களது தன்மானத்திற்கு விடுக்கப்பட்ட சவால் கள். அமெரிக்க வல்லரசின் சொந்த மண்ணிலேயே தோளில் ஏறிநின்று, கண்ணிற்குள் விரலை ஆட்டிய விடயங்கள் அவை. ஒன்று சந்தேகமே இல்லாமல், இரட்டைகோபுர தாக்குதல். மற்றையது, அதற்கு அறுபது வருடங்களுக்கு முதல் நடந்த பேர்ஸ் துறைமுகத் தாக்குதல். இரண்டுமே ஆசியக்கண்டத்தில் திட்டமிடப்பட்ட தாக்குதல்கள். ஒன்று ஆப்கானிஸ்தான், மற்றையது ஜப்பான்.

இரண்டாம் உலகயுத்தத்தில் ஹிட்லரின் சகாவான ஜப்பானின் கனவு, மொத்த ஆசியாவையும் ஆக்ரமிப்பது தான். அப்போதெல்லாம் சீனா வல்லரசு கிடையாது. ஜப்பானுக்கும் சீனாவுக்கும் ஆகவே ஆகாது. உலகப் போருக்கு சற்று முன் சீனாவின் அப்போதைய தலை நகரான Nankingஐ ஆக்ரமித்த ஜப்பான் இராணுவம் செய்த அட்டுழியங்கள் இன்று வரை சீனர்களின் மனதிலிருந்து மறையவில்லை.

ஆதிக்க கனவில் மிதந்த ஜப்பான், தெற்காசிய நாடுகளைத் தாக்க திட்டம் போட்டது. தன் திட்டத்திற்கு குறுக்கே இங்கிலாந்தால் வர முடியாது என்று ஜப்பானுக்குத் தெரியும். இங்கிலாந்தால் தனது படைகளை நிலவழியால் தெற்காசியாவிற்கு விரைவில் நகர்த்த முடியாது. ஆனால் யுத்தத்தின் சத்தங்களை கேட்க விரும்பாமல், நித்திரையில் இருக்கும் அமெரிக்கப்பூதம் ஜப்பான் தேசத்திற்கு வெகு தொலைவில் இல்லை. இடைவெளி வெறும் நாலாயிரம் மைல்கள் தான். அதுவும் இரண்டு நாட்டையும் பிரிப்பது வெறும் பசிபிக்கடல் தான். ஏகப்பட்ட விமானந்தாங்கிக் கப்பல்களுடன் பசிபிக்கடலில் அலைந்து திரியும் அமெரிக்க கடற்படை தனக்கு ஆபத்தை தரலாம் என்று யோசித்த ஜப்பான், எதற்கும் முன்னெச்சரிக்கையாக அமெரிக்க கடற்படைக்கு ஒரு அதிர்ச்சி வைத்தியம் தர முடிவு செய்தது.

டிசம்பர் மாதம் ஏழாம் நாள், 1941ம் ஆண்டு, ஹவாய் தீவில் அமைந்திருந்த அமெரிக்க கடற்படை தளத்தை நோக்கி ஜப்பானிய விமானந்தாங்கிக் கப்பல்களும், நீர் மூழ்கிக் கப்பல்களும் விரைகின்றன. 414 ஜப்பானிய விமானங்கள் தாக்குதலுக்கு தயாராகின்றன.

தாக்குதல் தொடங்கிய போது அமெரிக்கப் படையினரில் அரைவாசிப் பேர் நித்திரையில் இருந்தனர். சதாகிரித்துக் கொண்டு பதில் தாக்குதல் தொடங்குவதற்குள், நிலைமை கைமீறிப் போய்விட்டது.

தான் நினைத்ததை ஜப்பான் சாதித்து விட்டது. அமெரிக்க தேசம், கனவில் கூட கண்டிராத பேரழிவு. அவர்களது மிக முக்கியமான கடற்படைத்தளம் ஏறக்குறைய மொத்தமாக அழிக்கப்பட்டாயிற்று. 2400 அமெரிக்க வீரர்கள் இறந்து போனார்கள். ஏகப்பட்ட போர்க்கப்பல்கள் கடலுக்குள் மூழ்கிப் போயின. மிக, மிக குறைவான அழிவுடன் ஜப்பானிய தாக்குதல் படை வெற்றியுடன் வீடு திரும்பியது.

அமெரிக்கதேசம் அதிர்ந்து போனது. அவமானப்பட்டுப்போனது. வஞ்சினத்துடன் போருக்கு அது எழுந்தது. பின்னாட்களில் அணுகுண்டு

வரைக்கும் அது கொண்டு போய் விட்டது. அமெரிக்கா மட்டும் அதிர்ந்து போய் விடவில்லை. கூடவே நமது நாடும் தான். கனடாவின் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா மாகாணம் ஜப்பானுக்கு கிட்டதாய் இருக்கிறதே, எங்களின் மீதும் தாக்குதல் நடக்கப்போகின்றதே என்று கனடா பயந்துபோனது.

பேர்ஸ் துறைமுகத் தாக்குதல் முடிந்து வெறும் நாலு மணித்தியாலங்களில் ஹொங் ஹொங் மீது ஜப்பான் படையெடுத்தது. அப்போது ஹொங்ஹொங் பிரிட்டிஷ் ஆளுகைக்குட்பட்ட தேசம். தாக்குதல் தொடங்குவதற்கு ஒரு மாதத்திற்கு முன்பு தான் இரண்டாயிரம் கனடிய வீரர்கள் ஹொங் ஹொங்கிற்கு போய்ச் சேர்ந்திருந்தார்கள். அவர்களின் ஆயுதங்கள் கூட முழுதாக அங்கே வந்து சேர்ந்திருக்கவில்லை. கனடா நிலைமை சாதகமாக இல்லாத போதிலும்

ராக இருந்த Ian Mackenzie என்பவர், 'முழு ஜப்பானியர்களையும் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவிலிருந்து துரத்தும் வரை தான் ஓயப்போவதில்லை' என குளுரைத்தார்.

கனடியன் ரயில்வே கம்பனி தான் ஜப்பானியர்களுக்கு எதிரான முதலாவது அத்தியாயத்தை தொடக்கி வைத்தது. ரயில்வே கம்பனியில் வேலை செய்த அத்தனை ஜப்பானியர்களும் வேலை நீக்கப்பட்டார்கள். சகல நிறுவனங்களும் இதனையே பின்பற்ற, அத்தனை ஜப்பானியர்களும் தெருவுக்கு வந்து சேர்ந்தனர்.

பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவில் மீன்பிடித்தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்த ஜப்பானிய மீனவர்களும் தொழில் செய்ய அனுமதி மறுக்கப்பட்டனர். அவர்களது 1200 மீன்பிடிப் படகுகளை கனடிய கடற்படை தன்வசமாக்கியது.



னர். மின்சாரம், தண்ணீர் வசதிகள் எதுவும் கிடையாது. அதைவிட குளிர் வேறு அவர்களை வாட்டியது. ஒற்றை விளக்கின் வெப்பத்திலேயே ஒவ்வொரு குடும்பமும் உயிர் வாழ்ந்தது.

போதுமான சாப்பாடுகளைக் கூட கனடிய அரசு வழங்கவேயில்லை. இதனைக் கேள்



கனடா கழற்றிப் போட்ட மனிதம்

கனடிய போர்வீரர்கள் தீரமாக போராடி, பலமான ஜப்பானிய படையை பதினேழு நாட்கள் சமாளித்தார்கள். இதற்கு மேல் இயலாது என்ற நிலைமையில் ஹொங் ஹொங் சரணடைந்தது. மொத்த கனடிய படைவீரர்களும் இறந்தோ, சிறைபிடிக்கப்பட்டோ போனார்கள்.

கனடிய படையின் இழப்பு, பேர்ஸ் துறைமுக தாக்குதல், இரண்டும் மொத்த கனடியர்களையும் கிலி பிடிக்கச் செய்தது.

அப்போது பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவில் இருபத்திரண்டாயிரம் ஜப்பானிய மக்கள் வாழ்ந்தார்கள். அவர்களில் பெரும்பாலோர் இரண்டாம் தலைமுறை மக்கள்.

ஜப்பானியர்களுக்கு எதிரான துவேசம் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவில் தொடங்கியது. பெருமளவிலான அரசியல்வாதிகள் இதில் முன்னணியில் இருந்தனர். அப்போது கனடிய அமைச்ச

இதற்குப் பிறகு நடந்தது தான் கொடுமையிலும் கொடுமை.

பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவின் கரையோரமாக நூறு மைல் பிரதேசம் பாதுகாப்பு பிரதேசமாக அறிவிக்கப்பட்டது. அதற்குள் இருந்த அத்தனை ஜப்பானியர்களையும் வெளியேற்ற அரசு உத்தரவு போட்டது.

முழுநாள் ஊரடங்குச் சட்டம் அமுல்படுத்தப்பட்டது. ஒவ்வொரு ஜப்பானியரும் ஒரேயொரு பயணப் பொதியை மட்டும் எடுத்துச் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டது. அத்தனை ஜப்பானியர்களும் ரயில்களில் ஏற்றப்பட்டு இடைத்தங்கல் முகாம்களுக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டனர். அங்கே மாதக்கணக்கில் மாட்டுக்கொட்டில்களில் அடைக்கப்பட்டனர்.

அங்கிருந்து பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவின் காட்டுப் பிரதேசங்களில் அமைக்கப்பட்ட கொட்டில்களுக்கு அவர்கள் அனுப்பப்பட்ட

விப்பட்ட ஜப்பான் மக்கள், அங்கிருந்து செஞ்சிலுவை சங்கத்தின் ஊடாக உணவுகளை அனுப்பி வைக்கும்ளவுக்கு ஜப்பானிய மக்கள் இங்கே வைதக்கப்பட்டார்கள்.

கஷ்டத்திலிருந்து தப்பியோடக் கூட முடியாது. சுற்றிவர நீண்ட தூரத்திற்கு காடுகள்.

ஆண்கள் குடும்பங்களிலிருந்து பிரிக்கப்பட்டு கடுமையான வேலைகளுக்கு அனுப்பப்பட்டனர்.

அத்தனை ஜப்பானியர்களின் சொத்துக்களும் அரசுடைமையாக்கப்பட்டு ஏலத்தில் விற்கப்பட்டன. இதில் அவர்களது உட்புக்களும் கூட விற்கப்பட்டனவாம்.

கனடாவில் தற்போது மிகவும் பிரபலம் பெற்ற இயற்கைவியலாளரான David Suzuki கூட சிறுவனாக இருந்த போது இந்த தடுப்பு

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-913-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON M1X 1E5

TBC Toronto Business College

கணக்கியல் கல்வியில் ஓர் முதன்மை நிறுவனம்



DIPLOMA PROGRAMS

Accounting & Payroll Admin.

35 Weeks

Job Opportunities: Accounting & Payroll Clerk, Payroll Clerk
Payroll & Benefit Clerk, Pay Clerk

Business Administration

26 Weeks

Job Opportunities: Administrative Clerks,
Executive Assistants, Administrative Service Managers

Computerized Accounting

26 Weeks

Job Opportunities: Accounts Clerk, Accounts Payable
Accounts Receivable, Accounts Assistant, Book Keeper

Medical Office Admin.(MOA)

32 Weeks

Job Opportunities: Medical secretary, Medical Office Assistant
Health Office Administrator, Hospital Ward Clerk

Personal Support Worker(PSW)

NACC Diploma Certificate

26 Weeks

Job Opportunities: Personal Support Worker, Patient Care Aid
Hospital Attendant, Long Term Care Aid

SECOND CAREER

யார் தகுதி உடையவர்கள்?

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப்பின் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வருடங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள்

அரசாங்க நிதி உதவியில் கற்கலாம்
Tuition Fees, Books, Living Expenses
Day care & Transportation up to \$28000
அனைத்தும் இலவசம்

Second Career மறுக்கப்பட்டவர்கள்,
New Immigrants are also Welcome

TAKE ONE COURSE AND
GET ANOTHER ONE FOR FREE
WORD, EXCEL, POWER POINT, ACCESS
QUICKBOOKS LEVEL 1 & 2
SIMPLY ACCOUNTING LEVEL 1 & 2
ACCPAC G/L, A/P & A/R



416-291-5155

4465 Sheppard Ave. East #208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com info@tbcollege.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முகாமில் வாழ்ந்து வதைபட்டவர் தான்.

போர் முடிந்து நீண்ட காலத்திற்கு பிறகே இவர்கள் விடுவிக்கப்பட்டார்கள். பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா இவர்களை மீண்டும் அழைக்க மறுத்து விடவே, நாலாயிரம் பேர் ஐப்பா னுக்கு நாடுகடத்தப்பட்டார்கள். மிகுதிப் பேர் ஒன்ராரியோ, கியூபெக் மாகாணங்க ளுக்கு புலம் பெயர வேண்டி வந்தது.

இவ்வளவு அநியாயங்கள் நடந்தும், எந்த வொரு சின்ன எதிர்ப்பைக் கூட ஐப்பானிய மக்கள் காட்டவில்லை. “இயலாதவற்றை எதிர்க்காதே” என அவர்களது கலாச்சாரம் அவர்களுக்கு போதித்திருந்தது.

இந்த மக்களுக்கு செய்த அநியாயங்க ளுக்காக கனடிய அரசு, பிரதமர் பிரையன் மல்லோனி காலத்தில் பகிரங்க மன்னிப்பு கேட்டது. பாதிக்கப்பட்ட ஒவ்வொருவருக்கும் இருபத்தோராயிரம் டொலர்கள் வழங்கி தனது களங்கத்தை போக்க முயற்சி செய்தது.

கனடா எதற்காக பயப்பட்டதோ அது கடைசி யில் நடந்துதான் முடிந்தது. மேற்கே பிரிட் டிஷ் கொலம்பியாவில் ஐப்பானிய தாக்கு தலை எதிர்பார்த்த கனடாவிற்கு அதிர்ச்சி, கிழக்கே St. Lawrence முகத்துவாரத்தில் வந்து சேர்ந்தது. U-Boat என மிக அச்சத் துடன் அழைக்கப்பட்ட ஜேர்மனியின் நீர் மூழ்கிக் கப்பல்கள் St. Lawrence நதியினுள் அடிக்கடி ஊடுருவின. உலகப் போர் எட் டவே முடியாத பாதுகாப்பான தூரத்தில் இருப்பதாக இறுமாந்திருந்த கனடாவிற்கு கிலி பிடித்தது.

போர்க்கப்பல்கள், பயணிகள் கப்பல்கள் எதையுமே U-Boatகள் விட்டு வைக்கவில்லை. கொஞ்ச காலத்திற்குள்ளேயே இருபத்து மூன்று கப்பல்களை மூழ்கடித்து, 340 பேரை பலியெடுத்தது.

சொந்த நாட்டில் அழிவுகள் அரங்கேறிக் கொண்டிருந்த போது, அங்கே ஐரோப்பாவிலே, ஆண்டாண்டு காலமான ாலும் மறக்கப்பட முடியாத தாக்குதல் ஒன்றுக்கு கனடியப் படைகள் தயாராகிக் கொண்டிருந்தன.

ஜேர்மனியிடம் மண்டியிட்டிருந்த பிரான்ஸ் தேசத்தை மீட்க நேசப்படைகள் முடிவு செய் தன. முதல் கட்டமாக Dieppe எனும் கடற் கரைப் பிரதேசத்தை முன்னறிவித்தல் இன்றி அதிரடியாக தாக்கி கைப்பற்றுவதா கத் திட்டம்.

விமானங்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட படங் களை வைத்துப் பார்த்த போது, ஜேர்மனி யப் படைவலு அங்கே கொஞ்சம் குறை வாகத் தான் இருப்பதாய் தோன்றியது. ஆனால், கடற்கரையைச் சுற்றி இருந்த மலைக்குன்றுகளில், பாதுகாப்பாய் மறைந் திருந்த ஜேர்மனிய அரண்களைப் பற்றி அப்போது நேசப்படைத் தளபதிகளுக்கு தெரியாதது மிகப் பெரிய பரிதாபம்.

தாக்குதல் திட்டத்தை போட்டவர், பின்னாட்க ளில் இந்தியாவின் ஆளுநராக இருந்த மவுண்ட்பேட்டன் பிரபு. அப்போது அவர் பிரிட்டிஷ் கடற்படையின் உதவி அட்மிர லாக இருந்தார். திட்டத்தை போட்ட பின்னர், அவருக்கு தங்களது வெற்றியையிட்டு எந் தச் சந்தேகமும் இருக்கவில்லை.

ஐயாயிரம் கனடியப் படை வீரர்கள், ஆயிரம் பிரிட்டிஷ் படை வீரர்கள், ஐம்பது அமெரிக் கப் படை வீரர்கள் என மொத்தம் ஆறா யிரத்திற்கு மேற்பட்ட காலாட்படை தாக்கு தலுக்கு தயாராகின்றது. இரண்டாம் உல கப் போரில் கனடியப் படையின் முதலா வது முக்கியப் போர்க்களம் இன்னும் சில மணிகளில் திறக்கப் போகின்றது.

போர்க்கப்பல்களில் போய் கடற்கரையில் இறங்கி அதிரடியாக தாக்குவது, மொத்த பிரதேசத்தையும் கைப்பற்றுவது, முழு எதி ரிகளையும் கொன்றொழித்து விட்டு பின் வாங்குவது, இது தான் நேசப்படையின் திட்டம். இந்த வெற்றி தங்கள் வீரர்களுக்கு பெரும் உத்வேகத்தை தரும் என்பது தள பதிகளின், ஏன் அரசியல் தலைவர்களின்

விருப்பமாக இருந்தது. தரையிறக்குவதற் காக போன தாங்களின் பெயரே “சேர்ச் சில்” என்பது தான்.

ஆகஸ்ட் மாதம் 19ம் திகதி 1942ம் ஆண்டு, அதிகாலை 5 மணிக்கு தாக்குதல் தொடங் கியது. தொடங்கிய முதல் நிமிடமே ஒரு உண்மை நேசப்படைக்கு விளங்கிப் போனது. ஜேர்மன் படைக்கு இது அதிர்ச்சித் தாக்கு தலே கிடையாது. படு முன்னேற்பாடாக அவர்கள் இருந்தார்கள்.

போர் வீரர்களும், யுத்த தாங்களும் தரை யிறக்கப்பட, ஜேர்மனியின் துப்பாக்கிகள் கனல் கக்க தொடங்கின.

நேசப்படையின் போர்க்கப்பல்களிலிருந்து குண்டுகள் பொழிந்தன. போர் விமானங்கள் சுழன்று, சுழன்று சுட்டுத்தள்ளின. ஆனால் எவையுமே தரையிறங்கிய போர் வீரர்களை காப்பாற்ற முடியவில்லை.

ஒரு சில மணித்தியாலங்களில் நேசப்படை பெருத்த தோல்வியுடன் பின்வாங்கிய போது, இழப்பின் எண்ணிக்கை நெஞ்சை பிழிந்தது.

தாக்குதலுக்கு தரையிறங்கிய ஐயாயிரம் கனடியப் படைவீரர்களில் 3367 வீரர்கள் திரும்பி வரவில்லை. கொல்லப்பட்டோ, யுத்த கைதிகளாக பிடிக்கப்பட்டோ போனார்கள்.

காயப்பட்டவர்களைக் கூட மீட்டு வர முடிய வில்லை.

நேசப்படையின் பெருந்தொகையான போர் விமானங்கள், போர்க்கப்பல்கள் அழிக்கப் பட்டு போயின. தரை இறக்கப்பட்ட போர்த் தாங்கிகள் பரிதாபமாக கடற்கரை மணலில் புதையுண்டு போய்க் கிடந்தன.

மிகப் பெரிய தோல்வி இது. கனடிய மக்க ளின் மனங்கள் அமுதன.

ஏற்கனவே போர்க்களங்களில் ஆங்காங்கே சில தோல்விகளைச் சந்தித்திருந்த ஜேர்மனி இந்த வெற்றியால் குதூகலித்தது.

சரணடைந்த நேசப்படை பிரிகேடியர் ஒரு வரிடமிருந்து தாக்குதல் திட்டத்தின் வரை படத்தை எடுத்த ஜேர்மன் தளபதிகள் வாய் விட்டு சிரித்தார்கள். அத்தனை சின்னப் பிள்ளைத்தனமான திட்டம் அது.

போர்க்களத்தில் அற்புதம் நிகழ்த்தும் என கருதப்பட்ட ‘சேர்ச்சில்’ யுத்த தாங்களினை பிரித்துப்பார்த்த ஜேர்மன் இராணுவ நிபுணர் கள் அதன் இயலாத்தன்மையைப் பார்த்து நகைத்தார்கள். ஜேர்மனியின் பிரச்சார அமைச்சரான கோயபல்சிற்கு பெரும் சந் தோசம். ‘இது தான் நேசப் படைகளின் வலிமை’ என்ற தொனியில் ஜேர்மனியின் பிரச்சாரம் முடுக்கி விடப்பட்டது.

நேசப்படையினர் நொந்து போனார்கள். ஒன்று மட்டும் அவர்களுக்கு தெளிவாகத் தெரிந்தது, அடுத்த தாக்குதலுக்கு அவச ரப்படக் கூடாது.

நேசப்படையினர் நிதானித்தார்கள். கனடியப் படை தோல்வியின் பாடத்திலிருந்து நிறை யப் படித்தது.

இரு வருடங்களில், கனடியப் படை இன் னொரு தரையிறக்கத்திற்கு தயாரானது. பழைய தோல்விக்கு பழிவாங்கி, புகழ் பூத்த வரலாற்றை எழுதிய அந்த இடம்,

பிரான்சின் இன்னொரு கடற்கரை நகரமான Normandy.

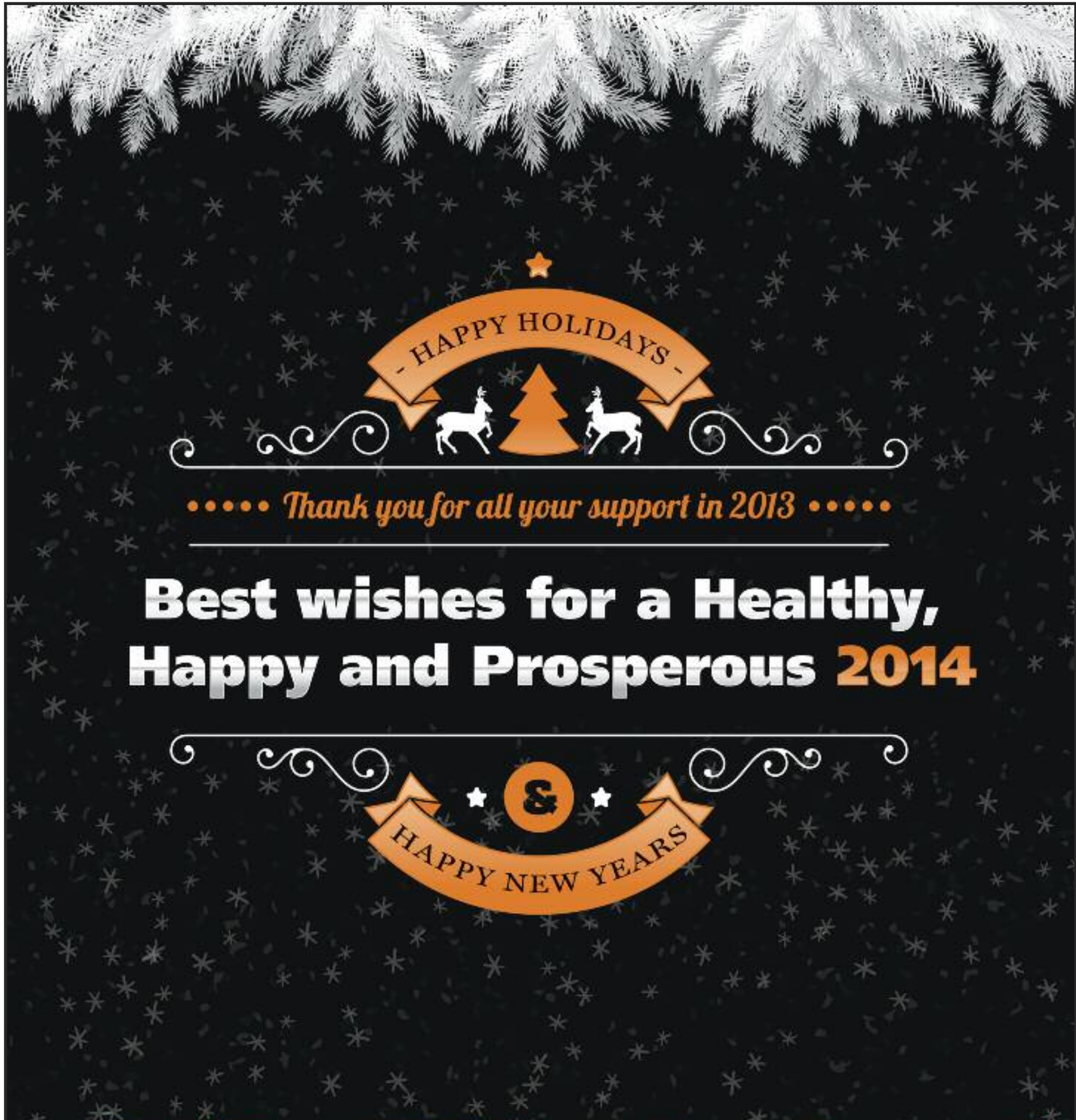
(போர் முடிவின்றி தொடர்கிறது...)

உசாத்துணை:

- The Story of Canada, Janet Lunn, Christopher Moore, 1996
- Crisis at home and Abroad 1929 – 1959, Sheila Nelson, 2006
- http://www.cbc.ca/history/EPISHOME/EP13LE.html
- World War II, H.P. Willmott, Charles Messenger, Robin Cross, 2009
- www.wikipedia.org

nimal.nagaraj@thaiivedu.com





Ruby Thambiah

Sales Representative

DIR **416.999.5337**

BUS 905.456.1000

295 Queen St E Brampton, ON L6W 3R1



RE/MAX

Realty Services Inc.
Brokerage*

rubysri@hotmail.com

www.BuyandSellwithRuby.com

*Independently Owned and Operated



SPECIAL OFFER



CNF # 214403



**முவாயிரமாண்டுகளுக்கு
மேலான ஆயுர்வேத
பாரம்பரியத்தில் நவீன
முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட
ஆயுர்வேத மூலிகை
ஊட்டச்சத்து ஓளடதம்**

- 200 ற்கும் மேற்பட்ட மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது.
- உடலின் நோயெதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கிறது.
- உடலின் நச்சுத்தன்மையை நீக்கி புத்துணர்வை ஊட்டுகிறது.
- அமெரிக்க FDA (Food and Drug Administration) இனால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

FDA Product code 41GCV99



**ஊளைச் சதை பெருகுவதை
தடுக்கிறது!
வாத வலியை நீக்குகிறது!
உடலுக்கு புதுத்தென்பைக்
கொடுக்கிறது!**

க்லூட்டியலா பானமானது மிகுதியான உடல் கொழுப்பை குறைக்கக் கூடியதும், குறிப்பாக உடலின் இடுப்பு, தொடை, தோற்பட்டை, கைகள் போன்ற பகுதிகளில் ஏற்படக்கூடிய ஊளைச் சதை பெருகுவதை தடுக்கவும், கொழுப்பினால் விளையக் கூடிய கெடுதியினை கட்டுப்படுத்தவும், உடல் வலியை நீக்கவும், அத்துடன் வாதத்தினால் ஏற்படக்கூடிய வலியினை குறைக்கவும் உதவுகிறது. க்லூட்டியலா உடலுக்கு புதுத்தென்பைக் கொடுப்பதோடு நீண்ட சுகமான வாழ்விற்கும் வழிவகுக்கிறது.



**பேரழிவினைக் கொண்டுவரும்
நீரிழிவு நோயினை இரண்டே
இரண்டு மாதங்களில் முற்று
முமுதாக கட்டுப்படுத்த
முடியும்!**

டயபீனா தினமும் அருந்தக்கூடிய மூலிகை ஆரோக்கிய பானம். இது உடலில் மிகுதியான குழுக்கோசினை குறைக்கக்கூடியதும், இரத்தத்திலுள்ள அதிகளவு குழுக்கோசினால் ஏற்படக்கூடிய நோய்களை ஒழுங்கு முறையாக தடுக்கவும் உதவுகிறது. விறைப்புத்தன்மை, பாதங்களில் சுளுக்கு, அலட்சியத் தன்மை மற்றும் மீண்டும் மீண்டும் வியாதிகளை படிப்படியாக நீக்கிவிடக் கூடியது. டயபீனா கண்டிப்பாக நீரிழிவு நோயினால் வருந்துபவர்கள் மட்டுமே பாவிக்கவேண்டியது.



**The Ervamatin
Hair Lotion**

உங்கள் முடியதிர்வை தடுக்கவும் மீண்டும் தலைமுடி வளரவும் எவமார்டின் மூலிகை ஓளடதம்!
உலகெங்கிலும் பல்லாயிரக்கணக்கானவரின் பாராட்டுதலைப் பெற்ற மூலிகைத் தயாரிப்பு இது.

CNF # 184402



இப்போது இங்கிலாந்து மற்றும் ஐரோப்பா நாடுகளிலும் எமது தயாரிப்புகளை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
www.amazonhealthcare.co.uk

2602 Eglinton Ave., East. (@Midland)
Tel: **416.264.8787**
www.amazonhealthcare.ca

“உன்னை விசாவில் இருக்கிற விலாசத்தை மாத்த வேணும்.” சித்தை பொலிசில் விசா எடுத்த மூன்றாம் நாள் இரவு மச்சான் இவ்வாறு சொன்னார்.

“இந்த அறையில் ஐந்து பேருக்கு மேல் விலாசம் கொடுக்க முடியாது தற்செயலாக பிடிபட்டால் பிரச்சினை வரும். வெஜிராட்டில் இருக்கும் நண்பர் ஒருவரிடம் இந்த அறையின் டொமசியலைத் தந்து விடுகிறேன். அந்த விலாசத்தைத்தான் உன்னை விசாப் பேப்பரில் பதிய வேண்டும். நாளைக்கு வெஜிராட் மெத்ரோவுக்கு போய் அங்குள்ள ‘பிறிவிறோ’ பொலிசில் டொமசியலைக் காட்டி விலாசத்தை மாற்று” என்றார்.

கண்டம் மாறி காலம் மாறி, அணிகின்ற ஆடைகள் மாறி, வேறையொரு நாட்டின் வானத்திற்கு கீழே வாழத்தொடங்கி ஒரு கிழமை தான் போயிருந்தது. மனம் அவ்வளவு சரியில்லை. இந்தப் பெருநகரத்தில் எப்படிப்போய் அந்த விலாசத்தைக் கண்டுபிடிப்பது. தனிய மெத்ரோ ரயிலில் எப்படிப் போவது.

பாரிசுக்கு வந்து இந்த ஒரு கிழமையில் ஒரு நாளும் தனியே வெளியே போனதில்லை. என்னென்று போவது என்று மச்சானைக் கேட்டேன். அவருக்குப் பக்கத்திலை நின்ற அல்போன்சன் பொக்கெற்றுக்கை இருந்த, மடித்துவைக்கப்பட்ட ஒரு பெரிய பேப்பரை எடுத்தார். அது பல வர்ணங்களிலிருந்த ஒரு அழகான சிலந்தி வலையின் ஓவியம் போல் இருந்தது. அவர் அதற்குமேல் பெரிய ஐப் பானிய எழுத்தொன்றைப்போல் கீறத்தொடங்கினார். அவர் அப்படிக்கீறுவது அந்த ஓவியத்தை சிதைப்பதுபோல் எனக்குப்பட்டது.

அவர் “இஞ்சை வா இதைப்பார். நீ இஞ்சையிருக்கிறாய். இப்படிப் போய் இதிலை இறங்கி இதிலை மாறி இஞ்சை ஏறி...” இவ்வாறு சொல்லிக்கொண்டுபோக மச்சான் அந்தப் பேப்பரைப் பறிச்சுக் கிழிச்செறிஞ்சு போட்டு “அவனைப் போட்டுக் குழப்பாதே. அவன் தானே கண்டு பிடிச்சுப் போகட்டும். நீ உன்னை அலுவலைப் பார்” என்றார்.

விடியப்புறம் மச்சான் வேலைக்குப் போக முதல் என்னை எழுப்பி அந்த டொமசியல் பேப்பரைத் தந்து “நேரத்தோடை போனால் தான், வேலை நடக்கும். கெதியாய்ப் போ” என்று சொல்லி விட்டுப் போய்விட்டார். எப்படிப் போவது, அங்கு எப்படிக்கதைப்பது என்று எதுவுமே சொல்லவில்லை. தட்குன் முழித்தபடியே நித்திரை கொண்டுக்கொண்டு இருந்தார். என்னுடன் வர முடியுமா என்று கேட்டேன். “நீங்கள் என்ன குழந்தைப் பிள்ளையோ? இஞ்சைதானே வாழப் போறியன். நீங்களாய்ப் போய் எல்லாத்தையும் கண்டு பிடியுங்கோ. எனக்கு வேலையிருக்கு” என்று சொல்லித் திரும்பவும் கடிண்டு படுத்தார்.

அந்தநாட்களில் பார்ஸ் நகரத்தில் நிலத்திற்கு கீழே பதின்மூன்று தடங்களில் மெத்ரோ ரயில்கள் ஓடின. ஒரு மெத்ரோ நிலையத்தில் நின்றால் ரயில்கள் கிசு கிசுவென மூன்று நிமிசத்துக்கொருக்கா அங்காலும் இஞ்சாலும் ஓடிக்கொண்டேயிருக்கும். பதின்மூன்று தடங்களிலும் ஒரு ஆயிரம் ஓடுமோ? இதை விட இதற்கு இன்னும் கீழே நான்கு தடங்களில் தூர இடங்களுக்கு போகக்கூடிய ஆர்.ஈ.ஆர் என்னும் ரயில்கள் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. மேலே குறுக்காலும் மறுக்காலும் கணக்கிலடங்காத அளவில் நீண்டதூர ரயில்களும், பலவிதமான பஸ்களும் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. எதிலை ஏறி எதிலை இறங்கி ...

பனையும் வடலியும் தென்னையும் வாழை மரங்களும் வயல்களும் சூழ்ந்த நூற்றைம் பது வீடுகளும் இருநூறு நாய்களும் கொண்ட ஒரு புள்ளி போன்ற சிறிய கிராமத்தில் இருந்தவனைக் கொண்டு வந்து இந்த கட்டக்காட்டுக்குள்ளை விட்டால்! சிலுவையைக் கண்ட பசாசுபோல் முழி பிதுங்கி நின்றேன்.

முதல் முதல் முப்பத்தைந்து சதம் கொடுத்து காலையடியில் இருந்து தனியே பஸ் ஏறி யாழ்ப்பாணம் போனது வெகு காலத்திற்கு முன் அல்ல.

கோபமாக கதைத்த தட்குன், கொஞ்சம் இளகியிருந்தார். “உதிலை மெத்ரோஸ்ரேசனுக்கு போகத் தெரியும் தானே. முந்தநாள் கூட்டிக்கொண்டு போனான். அதுதான். அங்கை போய் ஒரு மெத்ரோ மப் (Map) ஒன்றை வேண்டி வடிவாப் பாருங்கோ. எல்லாம் சட்டென விளங்கும். மெத்ரோவிலை ஏறுங்கோ. முதலிலை சென்லசாரேயில் இறங்கவேணும். பிறகு மேரிடிஇசி பக்கமாய்ப் போற மெத்ரோவிலை ஏறி வெஜிராட்டிலை இறங்கவேணும். போட்டிலாச்சப்பல் பக்கம் போகப்பாடாது. விளங்குதுதானே?” தட்குன் என்ன பாசை கதைக்கிறார் என்றே எனக்கு விளங்கவில்லை. அவருடைய முகத்தையே பார்த்துக்கொண்டு நின்றேன். அவர் தொடர்ந்தார் “நீங்கள் படிச்சவர்தானே, பஸ்லோ! ஆர்.ஈ.ஆரோ மாறத்தேவையில்லை. மெத்ரோவிலையே போகலாம். சரியான இடத்தில மாறினால் சரி”. சொல்லிப்போட்டு அவரும் போய்விட்டார்!

ஒரு நம்பிக்கையில் நானும் வெளிக்கிட்டு மெத்ரோவுக்குச் சென்று வரைபடத்தை வேண்

அருகில் விடுப்புப் பார்த்துக் கொண்டிருந்து ஒரு வயதான பெண்மணியிடம் பொலிஸ் நிலையத்திற்கு எப்படிப் போக வேணும் என்று தமிழ், ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு கலந்த ஒரு பொது மொழியில் கேட்டேன். தயவு செய்து என்ற அர்த்தம் தரும் ‘சில்வுப்பிளே’ என்ற வார்த்தையைப் பத்துத்தரம் சொன்னேன். அந்த ஒரு வார்த்தையை பத்து தரம் கேட்டதில் அவ கிறங்கிப் போய்விட்டா! அவ எனக்கு உதவி செய்வதாக முடிவெடுத்தா.

தானே கூட்டிக் கொண்டுபோய் விடுவதாகச் சொன்னா. நானும் “மேர்சி” சொல்லி தாய் ஆட்டுக்கு பின் செல்லும் ஆட்டுக்குட்டியென அவவுக்குப் பின்னே நடந்து சென்றேன். காலையிலேயே ஒரு புண்ணியம் செய்யும் திருப்தியுடன் விறுவிறு என முன்னால் நடக்கத் தொடங்கினா. அரை மணித்தியாலத்திற்கு மேலே நடந்து ஒரு கட்டிடத்தை காட்டி இதுதான் பொலிஸ்நிலையம் என்று சொல்லி கைலுக்கி விடைபெற்றா. நான் உள்ளே போனேன். நிறையப் பொலிசார் இருந்தார்



நிற்கிறாய்” என பிரஞ்சில் அதட்டினான். நான் “அட்ரஸ் சேஞ்சு அட்டஸ் சேஞ்சு” எனக்குளறினேன். அவள் குழப்பமாய் என்னைப் பார்த்தாள். பிறகு உள்ளே போய் இன்னொரு பொலிஸ்காரனை அழைத்து வந்தாள். இப்போது வந்தவன் ஆங்கிலம் பேசினான். நான் என்னுடைய பிரச்சினையைச் சொன்னேன். அவன், நான் இடம்மாறி வந்துவிட்டதாகச் சொன்னான். இது குற்ற வியல் பிரிவு பொலிஸ். கொம்சாரியாப் பொலிஸ் என அழைப்பது. இங்கு விலாசம் மாற்ற முடியாது என விளங்கப்படுத்தினான்.



மெத்ரோ படிணாங்களில்...

டிப்பார்த்தேன். அல்போன்சன் காட்டித்தர வெளிக்கிட்டது இதைத்தான் என்று புரிந்தது. குறுக்கும் மறுக்குமாய் வர்ண வர்ணக் கோடுகளும் ஏதேதோ பெயர்களும் தான் தெரியுது. யேசுவேயென்று சொல்லிக்கொண்டு ஒரு அரைமணித்தியாலம் வரை ஏதோ முகாம் தாக்கப் போகிற போராளி போன்று அதையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். ஒரு மாதிரி ‘வெஜிராட்’ மெத்ரோவைக் கண்டுபிடித்தேன். போகிற பாதையையும்தான். அடுத்த ஒரு மணித்தியாலத்தில் ‘வெஜிராட்’ மெத்ரோவில் நின்றேன்.

மெத்ரோவுக்கு வெளியே வந்து பொலிஸ் நிலையத்திற்கும் போகும் வழியை யாரிடம் கேட்கலாம் என்று எண்ணியபடியே நின்றேன். மெத்ரோ நிலையத்தில் இருந்து மிக அருகில் தான் பொலிஸ் நிலையம் என்று றூமில் இருந்தவர்கள் சொல்லியிருந்தார்கள். பாதையை இளைஞர்களிடம் கேட்கிற எண்ணத்தைக் கைவிட்டேன். இளையவர்கள் என்னுடைய மொழியைப் புரிந்துகொண்டு பாதை காட்டுவதற்கு பொறுமையாகவோ பொறுப்பாகவோ பதில் சொல்ல மாட்டார்கள்.

கள். என்னை ஒருவரும் கவனிப்பார் இல்லை. நீண்ட நேரம் ஒரு வாங்கில் இருந்தேன். எல்லோரும் பிசியாய் இருந்தார்கள்.

திடீரென்று அந்த இடம் அமைதி இழந்தது. ஒரு ஆபிரிக்க இளைஞனை நாலு பொலிசார் இழுத்து வந்தார்கள். அவனை அவர்கள் ஒரு அறைக்குள் தள்ள முயற்சிசெய்ய, அவனோ நாலு பொலிசாரையும் தள்ளி விழுத்த முயன்றான். பொலிசார் அவனைக் கால் தடம் போட்டுக் கீழே விழுத்த மேலும் சில பொலிசார் துப்பாக்கிகளுடன் சுற்றி வளைத்தார்கள். அவனோ அடங்குவதாக இல்லை. பெரிய ரணகளமாக இருந்தது. எனக்கு என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை. சில பொலிஸ்காரர்கள் என்னையும் முறைத்துப் பார்த்தார்கள். நானும் கறுப்புத்தானே. நடுங்கத் தொடங்கினேன்.

நிலத்தில் விழுந்து கிடந்த அவனை விலங்கு போட்டு இழுத்துச் சென்றார்கள். நிலைமை கொஞ்சம் சீராகியது. மெல்லமாய் இதுக் காலை மாறுவோம் என விலகி வெளியிலை போகவெளிக்கிட்டேன். அந்தநேரம் ஒரு பெண் பொலிஸ்காரி வந்து “என்ன விடயம்! ஏன்

“நீ போக வேண்டியது பிறிவிறோ பொலிஸ்” என்றான். நான் விலாசம் தெரியாது என்றேன். அந்தப்பொலிஸ் பிரிவு இருக்குமிடத்தின் விலாசத்தை எழுதித்தந்தான். அந்த குளிரிலும் முகம், தலையெல்லாம் வியர்த்தபடி வெளியில் வந்தேன்.

பொலிஸ் நிலைய வாசலில் நின்ற ஒருவரிடம் அந்தத்துண்டைக் காட்டி இந்த இடத்திற்கு எப்படிப் போக வேண்டும் என்று கேட்டேன். அவர் அங்கிருந்து போய் முதலில் எந்த ரோட்டில் திரும்ப வேண்டும் என்று மாத்திரம் புத்திசாதுரியமாய்ச் சொல்லி அந்த ரோட்டில் திரும்பியவுடன் வேறு யாரிடமாவது கேள் என்றார். எனக்கும் சாடையாய் பிரெஞ்சு மொழி விளங்கத் தொடங்கியது

அப்படி பத்துப் பேருக்கு மேல் கேட்டு பொலிஸ் நிலையம் வந்தடையும் போது கை கால் எல்லாம் குளிரில் விறைத்திருந்தன. இப்ப பார்த்தால் நான் இறங்கிய மெத்ரோ நிலையம் கண்ணுக்கு முன்னால் இருந்தது. பத்து நிமிடத்தில் என்வேலை முடிவடைந்தது. நான் இடம் மாறி அலைக்கழிந்த

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கதையை யாருக்கும் சொல்வதில்லையென முடிவெடுத்தேன். மனம் சந்தோசமாக இருந்தது. விலாசம் மாற்றும் வேலை முடிவடைந்துவிட்டது. யாரும் உதவி செய்யாமல் நானே செய்த முதல் வேலை, இந்தப் பிரமாண்டமான பாரிஸ் நகரில் வாழமுடியும் என்ற நம்பிக்கையை வரவழைத்தது.

மீண்டும் மெத்ரோ நிலையத்துக்கு வந்து சேர்ந்தேன். நிலையத்தில் இப்போது கூட்டமேயில்லை. காலையில் வரும்போது சனக் கூட்டமாய் இருந்த இடம் இப்ப பார்க்கும் போது கொழும்பு மெயில் வண்டி வந்து போனபின் அடக்கியிருக்கும் புங்கங்களும் புகையிரத நிலையம் மாதிரியிருந்தது.

இனி வீட்டை போய்ச்சேரவேண்டும். அரை மணித்தியாலம் அந்தத் தடத்தில் பயணம் செய்து சென்லசாரேயிலை இறங்கி மற்ற மெத்ரோ எடுக்க வேண்டும்.

மெத்ரோ வந்ததும் ஏறி ஆறுதலாக ஒரு சீற்றில் இருந்தேன். எனக்கு முன்னால் இரண்டு ஆண்களும் இரண்டு பெண்களும் இருந்தார்கள். இளையவர்கள். அருகில் வேறு ஆட்கள் இல்லை.

காதல் சோடிகளாய் இருக்கவேண்டும் என எண்ணினேன். மூன்று நாளைக்கு முதல் சித்தைக்கு விசா எடுக்கப்போகும்போது இளம் ஆண்களும் பெண்களும், சோடிகளால் அந்த மெத்ரோ ரயில் நிறைந்திருந்தது. உல்லாசப்பயணிகளாய் இருக்கவேண்டும் என எண்ணினேன். முத்தமிட்டுக் கொண்டும், தழுவிக்கொண்டும் இருந்தார்கள். இது என்ன மக்கள் பயணம் செய்யும் ரயிலோ? அல்லது காதல் வாகனமோ? என வியந்தேன்.

இந்த இலவசக் காட்சிகளை வடிவாய்ப் பார்க்க ஆசைதான். பக்கத்திலை அருள் நாதர் இருந்த படியால் யன்னலுக்கால் பார்க்கிற மாதிரி கடைக்கண் வீசிக்கொண்டிருந்தேன். யாழ்ப்பாணத்திலை இருந்து பண்டத் தரிப்பாலை கீரிமலைக்குப் போகிற 788 பஸ்சிலை ஒரு பெடியன்றை மடியிலை பொம்பிளைப் பிள்ளையொன்றிருந்து முத்தமிடும் காட்சியைக் கற்பனை பண்ணப் பயங்கரமாய் இருந்தது.

இன்றைக்கு என்னோடையாரும் இல்லை. தனியே பயணம் செய்கின்றேன். காதல் காட்சிகளை வடிவாய்ப் பார்க்கலாம். பொதுப் போக்குவரத்து வாகனத்திலேயே முத்தமிடுபவர்கள் அங்கச்சேட்டைகளும் செய்வார்கள். வெளிநாடு என்றால் வெளிநாடுதான். அரைக்கண்ணால் நோட்டம் விட்டுக்கொண்டிருந்தேன்.

இப்படிப் பார்ப்பது நாகரிகம் இல்லை, பண்பு இல்லை என மனச்சாட்சி சொன்னது. ஆனாலும் “ஆத்துமாவோ பெலனானது சாரீரமோ பலவீனமானது” என்பதற்கு இணங்க சாரீரம் வென்றது. மனமும் உடலும் உற்சாகமாய் இருந்தது.

அவர்களைப் பார்த்தேன். அவர்கள் ஏதோ தீவிரமாகக் கதைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்தப் பெண்கள் இருவரும் அப்போது பேரழகிகளாய்த் தெரிந்தார்கள். அந்தக் குளிரிலும் அரைகுறை ஆடையும், சுருள் முடியும், நீண்ட மூக்குமாய் அட்டகாசமாய் இருந்தார்கள். எந்த அங்கச் சேட்டையும் இடம்பெறவில்லை. அந்த விசர்ப்பெடியங்கள் காதல் செய்வதை விட்டுவிட்டு தேவையில்லாமல் ஏதோ விவாதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பேய்ப்பெடியள் என எண்ணிக்கொண்டிருந்தேன். அடுத்து வந்த ஒரு மெத்ரோவில் அந்த இரண்டு பெண்களும் இறங்கி சென்று விட்டார்கள். அருமந்த சந்தர்ப்பத்தைக் கைவிட்ட மடையன்கள் என யாழ்ப்பாண மனம் அவர்களைத் திட்டியது.

கையிலை பேப்பரோ புத்தகமோ வாசிக்க இல்லை. இனி என்னத்தைப் பார்ப்பது, நித்திரையாவது கொள்வோம் என கண்களை

முடினேன். சற்று நேரத்திலேயே நித்திரையாய்ப் போனேன். தற்செயலாய்க் கண்ணைத் திறந்து... திடுக்கிட்டுப் போனேன். அந்தப் பெடியன்கள் இரண்டுபேரும் ஒருவரையொருவர் கட்டியணைத்த வண்ணம் முத்தமிட்டு... அதிர்ந்துவிட்டேன். மனம் ஒருக்கால் குலுங்கி உடல் அதிர்ந்து போயிற்று. என் வாழ்க்கையில் முன்பு அப்படியொரு காட்சியைக் கண்டதில்லை. சீர் மாறி வேறு ஒரு இடத்தில் அமர்ந்தேன்.

எனக்கு ஏனோ என்னோடு படித்த நவரத்தினராஜாவின் நினைவு வந்தது. வகுப்பிலை பெரிய கெட்டிக்காரன் G.C.E சாதாரண பரீட்சையில் 4D,4C எடுத்தவன். பெருமை கிடையாது சாதிப்பாகுபாடு புரியாது யார் என்னகேட்டாலும் உதவிசெய்வான். அவனை எல்லோரும் நக்கல் அடிப்பார்கள். காறன் என்பார்கள். எல்லோருக்கும் தெரிந்தவிடயம்



பெண்கள் இருவரும் அப்போது

பேரழகிகளாய்த் தெரிந்தார்கள்.

அந்தக் குளிரிலும் அரைகுறை

ஆடையும் சுருள் முடியும் நீண்ட

மூக்குமாய் அட்டகாசமாய்

இருந்தார்கள். எந்த அங்கச்

சேட்டையும் இடம்பெறவில்லை.

தான். அன்றைக்கு அதைப் புரிந்து கொள்ள எங்கடை சமூகம் தயாராக இருக்கவில்லை. இன்றைக்கும்தான். இதுவும் ஒரு மனித இயல்புதான் என்பதை நான் புரிந்துகொள்ள கண்டங்கள் கடக்க வேண்டியதாய் இருந்தது.

ஒருநாள் சேந்தாங்குளம் கடலில் நவரத்தினராஜா பிணமாய் மிதந்தான். அவமானங்களைத் தாங்க முடியாமல் தற்கொலை செய்துகொண்டிருந்தான். இன்றைக்கு இருந்திருந்தால் ஒரு வைத்தியனாய் அல்லது சட்டத்தரணியாய் இருந்திருப்பான். பிரான்சிலை பிறந்திருந்தால் ஒரு விஞ்ஞானியாய்க் கூட வந்திருப்பான். கவலை கனத்தது. திரும்பவும் மனமும் உடலும் சோர்வானது

அன்று மாலை அங்கின் றாமுக்கு வந்திருந்தார். ‘அங்கின்’ அழைக்கப்படும் அவர் என் மச்சானின் நண்பர். வசதியான குடும்பத்திலிருந்து வந்தவர். விவசாயிகளுக்கு நிலம் சொந்தமாய் இருப்பதுபோல் அவருக்கு கடலில் ஒரு இடம் சொந்தமாய் இருந்ததாம். இது எனக்கு ஆச்சரியமாய் இருந்தது. இரண்டு நாட்களுக்கு முதல்தான் இதை எனக்கு விளங்கப்படுத்தினார். பாலதீவுக்கு மேலை பள்ளிக்குடாவுக்கு கிட்ட நல்ல நீரோட்டம் உள்ள களங்கண்டிப்பாடு பரம்பரையாய் அவர் குடும்பத்திற்கு சொந்தமானதாம். அந்த களங்கண்டிப்பாட்டில் வேறுயாரும் மீன்பிடிக்க முடியாது. பரம்பரைச்சொத்து.

“மற்றவர்களுக்கு நூறு ரூபாவுக்கு மீன்பட்டால் எங்களுக்கு ஆயிரம் ரூபாவுக்கு படும். ஒரு தங்கமான வாழ்க்கை”

“அப்ப ஏன் அங்கின் வெளிநாட்டுக்கு வெளிக்கிட்டனீங்கள்” என்று கேட்டேன்.

“ஒரு நாள் வலை வேண்ட ரவுணுக்குப் போனேன். திடீரென்று ஆமிக்காரர் சுற்றிவளைத்து அம்பிட்டவனையெல்லாம் அடித்தார்கள். நானும் அதுக்குள்ளை அம்பிட்டும் போனேன். அன்றைக்கு எங்கையோ நீர்வேலியிலையோ சங்குவேலியிலையோ வங்கிக்கொள்ளையாம். ஏன் அடிக்கிறீங்கள் என்று கேட்டபோது என்னை மேலும் போட்டுச் சாம்பி விட்டார்கள். நான் தமிழீழமும் கேட்கவில்லை, தரப்படுத்தல் பற்றியும் கதைக்

கவில்லை. நடக்கிற தூரத்திலைதான் சென்ற பற்றிக்கல், சென் ஜோன்ஸ், சென்ரல் எல்லாம் இருந்தது. ஆனால் நான் அங்கையெல்லாம் போகவில்லை.

ரோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலையில் படித்து, முதல் சர்ப்பிரசாதம் பெற்றபின் கடலுக்கு போகத் தொடங்கிவிட்டேன். எங்கள் குடும்பங்களில் ஒரு வழக்கமிருந்தது. மேல் படிப்பு படித்தால் சொந்தக்காரர்கள் மதிக்கமாட்டார்கள். “ஏன் பெரிய பள்ளிக்கூடத்திற்கு போகவேணும்? அங்கையெல்லாம் படிக்கிறது சம்பளத்துக்கு ஒருவேலைக்குப் போகத்தானே? நாங்கள் பிறக்கிறதுக்கு முதலேயே எங்களுக்கு வருவாய்க்கு ஒரு வேலை தயாராய் இருக்கு” என்பார்கள்.

“ஆனால் இப்ப கவலைப்படுகின்றேன். கொஞ்சமாவது படித்திருக்கலாம் என்று. அண்

றைக்குமே றாமுக்கு வந்து சேரவில்லை, அவர்களைப்பற்றி பிறகு எந்தத் தகவலும் கிடைக்கவில்லை.” எனச்சொல்ல அங்கின் சிரித்துவிட்டார்.

“நீங்கள் கெட்டிக்காரர் படிச்ச ஆட்கள். உங்கடை வேலைகளை நீங்களே செய்யிறீங்கள்” என அங்கின் பாராட்டினார்.

“நான் வந்த நேரம் எல்லாத்துக்கும் சரியாய் கஸ்ரப்பட்டனான். பாசை தெரியாது. இடம் வலம் விளங்காது. ஓடி ஆட இளவயதும் அல்ல.

ஒருக்கால் செக்கூற்றிசோசியலில் இருந்து எனக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. உடனே வந்து பார்க்கும்படி அதில் எழுதியிருந்தது. எத்தனையோ பேரைக் கேட்டுப்பார்த்தேன். ஒருவரும் உதவிசெய்யவில்லை. நோய் மற்றும் மருந்துகளோடு சம்பந்தப்பட்ட செக்கூற்றிசோசியல் காட் விடயம், உடனேயே போகவேண்டும்.

“எங்கள் வீட்டில் இருந்து முன்றாவது மெத்ரோ அருகே தான் அது இருந்தது. அதிலை இறங்கி யாரை விசாரிச்சாலும் காட்டுவார்கள். அந்த அலுவலகத்திலும் பெரிய கேள்விகள் எதுவும் கேட்கமாட்டார்கள். உங்கடை விசாவைக்காட்டி ‘புறனே ஆங்கிலே பறனே ஆங்கிலே’ என்றால் ஏதாவது பத்திரம் தந்து நிரப்பச் சொல்வார்கள். அந்த எவும் தான் என்றார்கள்.

நானும் அந்த மெத்ரோவில் இறங்கி ஒரு பிரஞ்சுப் பெரியவரிடம் எனக்கு வந்த கடிதத்தைக் காட்டி ‘எப்படி போவது’ என்று கேட்டேன்.

அவர் கடிதத்தை பத்து நிமிசம் வடிவாய் பார்த்தார். பிறகு ‘பியான் பியான்’ என்று சொல்லிக் கொண்டு தன்னுடன் வரும்படி அழைத்தார். கடிதம் அவர் கையில் இருந்தது. அவருக்கு பின்னால் நான் போய்கொண்டிருந்தேன். அவர் நடக்கிறார்... நடக்கிறார்... நடந்து போய்க்கொண்டேயேருந்தார். அரை மைல் தூரம் நடந்து விட்டேன். சரியாய்க் களைக்குது. அந்த இடம் பக்கத்திலை என்றார்கள். இந்த மனுசன் இப்படிச் சுத்தி சுத்திப் போய் கொண்டேயிருக்கு. எனக்கு விசர் வந்தது.

அவரிடம் இருந்த பேப்பரை வேண்டி வேறு யாரிடமாவது கேட்கலாம் என்றால் அந்தான் பேப்பரையும் தருகதில்லை. ‘எகுத்தே’ ‘எகுத்தே’, பக்கத்திலைதான் என்று சொல்லிக்கொண்டு முன்னாலை போகுது. திடீரென்று வந்துவிட்டோம் எனச் சொல்லி மகிழ்ச்சியோடு கட்டடத்தைக் காட்டினார்.

என்றை கடவுளே! என பெருமூச்சு விட்டேன் அது என்றை வீடு.

“வேறொரு பக்கத்தாலை என்றை வீட்டுக்கே என்னைக் கூட்டிக் கொண்டு வந்திருக்கிறார். அந்தக் கடிதத்தில் செக்கூற்றிசோசியலின் விலாசம் கீழேயும் என்றை விலாசம் மேலேயும் இருந்தது. மனுசன் என்றை விலாசத்தை பார்த்து விட்டு என்னை என்றை வீட்டுக்கே அழைத்து வந்துவிட்டார். இப்படிப் பல அலைக்கழிவுகள். இப்ப கூட ஒழுங்கான வேலையில்லை. என்றை கடல் தாயை விட்டு வந்து இங்கை கக்கூஸ் கழுவுற வேலை தேடுகின்றேன்” என்றார்.

“இனியும் என்னாலை இஞ்சை இருக்க ஏலாது. கெதியாய் ஊருக்குப் போகப்போறேன்” என்றார். “எப்ப அங்கின்” என்று தட்குன் நக்கலாய்க் கேட்டார். “மனுசி எழுதியிருந்தவ பெடியன் எல்லாம் ரெடியாம். நீ பார் சண்டைமுடிய நான் போகத்தான் போறேன்” என்றார்.

தட்குன் திரும்பக்கேட்டார் “எந்தச் சண்டை முடிய?”

“தட்குன் நீங்கள் காலையில் நடப்பு விட்டீங்கள். இப்ப பாருங்கோ. நான் தனியே போய் என்றை பாட்டிலேயே விசா மாற்றி விட்டு மத்தியானமே வீட்டுக்கு வந்துவிட்டேன். பார்த்தீங்களோ?” என்றேன்.

தட்குன் சிரிக்காமல் மிகத்தீவிரமாக முகத்தை வைத்துக்கொண்டு “ஓமோம். முந்திக் கனபேர் விலாசம் மாற்றப்போய் திரும்பி என்



ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவினை குறைக்கவும்
 குளிர் காலத்தில் வெப்பமாக்கும் செலவினை குறைக்கவும்
 கூரை உக்குதல், பூஞ்சுணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

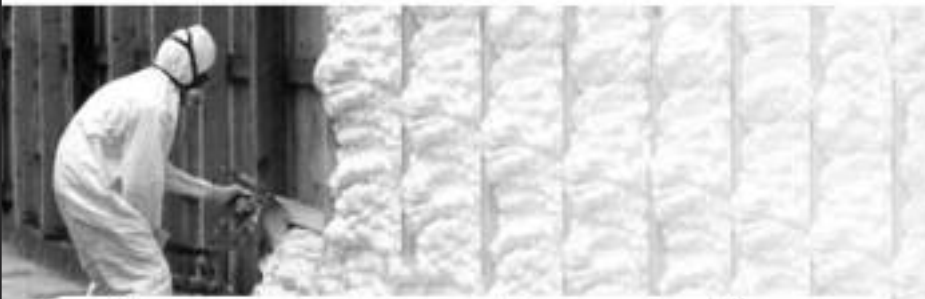
பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!



SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!

We also do Insulation Removal



Spray Foam Insulation

**Attic Walls
 Ceiling Garage
 Crawl Space**

**சுப. இரவீந்திரன்
 SuPa. Raventhiran
 416-939-9353**



 **ENERecon Insulation**

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enerecon.com / www.enerecon.com

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
		Grade 9	
		Vocal	
		Violin	
		Veena	AMU10
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI101
		Miruthangam	AMP10
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Vocal	
Principle of mathematics	MPM2D	Violin	
Science	SNC2D	Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Vocal	
Functions	MCR3U	Violin	
Biology	SBI3U	Veena	AMU3M
Chemistry	SCH3U	Piano Keyboard	
Physics	SPH3U	Dance	ATI3M1
Accounting	BAT3U	Miruthangam	AMP3M
Economics	CIA3U		
Grade12		Grade 12	
English	ENG4U	Vocal	
Advanced Functions	MHF4U	Violin	
Calculus and Vectors	MCB4U	Veena	AMU4M
Data Management	MDM4U	Piano Keyboard	
Biology	SBI4U	Dance	ATI4M1
Chemistry	SCH4U	Miruthangam	AMP4M
Physics	SPH4U		
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

முத்தமிழ் ஆசிரியர் நா. முருகையா

‘முருகையா மாஸ்டர்’ என்று பலரும் மதிப்போடு அழைத்துவந்த திருவாளர் நாராயணர் முருகையா அவர்கள் 15.11.2013 வெள்ளிக் கிழமை இறைபதம் அடைந்துவிட்டார்.

பிறந்தவர் இறப்பது திண்ணம் என்றாலும் சிறந்தவர் இறக்கையில் கவலை உற்றவருக்கு மட்டுமன்றி அறிந்தவருக்கும் வரவேசெய்யும். பிறந்து வளர்ந்த உலகம், கல்வி உலகம், கலையுலகம் என்று மூன்று உலகங்களோடு திரு. முருகையா நெருங்கிய தொடர்புடையவர். அவ்வுலகங்களில் அவர் தேடிக்கொண்ட உறவுகளுக்குக் கவலை அதிகமாகவே இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. அந்த அளவுக்கு அவரது பொதுப்பணிகள் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் கனதியான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

தமிழ்மக்கள் மத்தியில் மட்டுமன்றி வானவர் மத்தியிலும் அவர்தாக்கம் இருந்ததை இறுதிக்கிரியை நடந்த நாட்களில் வானம் கண்ணீர் சொரிந்தும் காட்டியது. அவ்வளவுக்குப் பணி கொட்டிக்கொண்டிருந்தது. அந்தக் குளிரில் எப்படி இறுதிக்கிரியை வீட்டுக்குச் செல்வது என்று சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கையில் தாய்விடு பத்திரிகை ஆசிரியர் டிவிப்குமார் அவர்கள் உதவிக்கு வந்தார். அவரது வாகனத்தில் சென்று அமரர் முருகையா அவர்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்தியபோது அவரைப் பற்றி நான் அறிந்தவைகள் அருவிகளாகச் சொரிந்தன.

முருகையா அவர்களின் பிறந்த பதி தொல்புரம். அது, ‘ஆன்று அவிந்து அடங்கிய கொள்கைச் சான்றோர்’ பலரைக்கொண்ட பழம் பதி. தொன்று தொட்டே தமிழ் மொழியையும் கிராமியக் கலைகளையும் பேணிப் பாது காத்து வளர்த்துவந்த முத்தமிழ்ப்புரம்.

ஆசிரிய தராதரப் பத்திரத்தை பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியிற் பெற்றபின் தேசிய விருத்தித் திட்டத்தின்கீழ் சிறப்புப் பயிற்சியும் பெற்று கல்வி அமைச்சின் ஆசிரிய நியமனத்தைப் பெற்றார். கல்வியுலகத்தில் முருகையா அவர்களின் பணி வெறும் ஆசிரியர் என்ற அளவில் நின்று விடவில்லை. ஆசிரியராகவும் அதிபராகவும் பல பாடசாலைகளில் பணியாற்றிய காலத்தில் கல்

இலக்கிய உறவுகள் - 37

வியுடன் தமிழ்ப் பாரம்பரியத்தையும் பண்பாட்டையும் மாணவர்களுக்கும் பெற்றோருக்கும் ஊட்டிய தாயுமானவராகவும் விளங்கினார்.

இவருக்குச் சங்கீதத்திலும் நாடகக் கலையிலும் அதிக நாட்டம். நாட்டார் கலைகள் பற்றியும் அதிகம் அறிந்திருந்தார். அறிந்தவற்றைச் செயற்படுத்தியும் காட்டினார். அவர் அரங்கேறி ஆடினார், பாடினார், நடத்தார். ஆர்மோனியம் வாசிப்பதிலும் ஆற்றல் படைத்தவராக இருந்தார்.

பாரம்பரியக் கலைகளாகிய கும்மி, கோலாட்டம், காவடியாட்டம், வில்லுப்பாட்டு, நாட்டுக்கூத்துப் போன்ற கலைகளைப் பாடசாலைகளிலும் கிராம அரங்கங்களிலும் மக்கள் அவற்றை இரசிக்கும்படி மேடையேற்றினார். அத் துறையிற் பல இளங்கலைஞரையும் உருவாக்கினார். நாட்டார் கலைகளைகளின் சிறப்புக்களை எடுத்துக் கூறி அவற்றைப் பேணிப்பாதுகாக்க வேண்டிய அவசியத்தையும் வலியுறுத்தி வந்தார்.

அவர் எழுதி இயக்கிய பாடசாலை நாடகங்கள் பல. அவற்றுட் சில தேசிய மட்டத்திற் பரிசுகளும் பெற்றுள்ளன. வளர்ந்தவர்களுக்கும் நாடகங்கள் எழுதியிருக்கின்றார். அவரது புலிகளுக்கு மட்டுமா போராட்டம்? அன்னை பூபதி, திலீபன் ஆகிய

நாட்டிய நாடகங்கள் பல மேடைகளைக் கண்ட பிரபலியமான படைப்புகளாகும்.

தொல்புரத்தில் வெடியரசன் கலைமன்றத்தினதும் கலாலயத்தினதும் தலைவராக இருந்த காலத்தில் பல விழாக்கள் மூலம் தனது பிறந்தபதி மக்களது கலை வாழ்வைச் செழுமைப்படுத்திய பெருமை இவருக்குரியது. 1972க்கும் 1976க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் ஐந்து நாடகங்களை எழுதிப் பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் ஆலய வேட்டைத் திருவிழாவில் அரங்கேற்றியிருக்கின்றார். அவை ஒவ்



வொன்றும் ஆறு மணித்தியால நாடகங்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர் இயற்றிய காவடிப் பாடல்கள் பல. அவற்றுள் வந்தாளும் மாமயில் என்ற பாடல் இலங்கைக் கல்வி அமைச்சினால் வெளியிடப்பெற்ற தமிழ் சங்கீதப் புத்தகத்தில் இடம்பெற்றிருக்கின்றது.

1977முதல் 1965வரை கலாவிநோதன் கணபதிப்பிள்ளையின் வில்லுப்பாட்டுக் குழுவில் ஆர்மோனியக் கலைஞராகப் பணி புரிந்திருக்கின்றார்.

1957ல் இவருக்குத் திருமணம் நடந்தது. மணப்பெண் சொந்த ஊர்தான். தொல்புரத்தில் மிகவும் பிரபலியமான கலைக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்த கந்தையா தம்பதியர் புதல்வி செல்வி விசாகபூசணம் திருவருளால் திருமதி முருகையா ஆனார்.

விசாகபூசணமும் ஆசிரியர் தொழிலில் இருப்பவராவர். அதற்கும் அப்பால் அவரைப்பற்றிச் சொல்வதற்கு நிறையவே உள்ளன. ஐந்து வயதில் என்றைக்குக் காவடி நடனம் ஆடினாரோ அன்றையிலிருந்தே தொல்புரத்தார் உள்ளத்தைக் கொள்ளைகொண்ட நாட்டியதாரகை பத்மினி ஆகிவிட்டார். சங்கீதத்தையும் கோவிந்தன் குட்டி மற்றும் வீரமணி ஐயர் ஆகியோரிடம் முறையாகக் கற்றவர். தொடர்ந்து வீணை, நடனம், ஓவியம் ஆகிய கலைகளிலும் தகைமைச் சான்றிதழ்கள் பெற்ற ஆசிரியரானார். அதனால் கல்வித்துறையில் இவருக்குப் பெருமதிப்பிருந்தது. 1979ல் இவர் ஆசிரிய ஆலோசகராகப் பதவியுயர்வு பெற்றார்.

முருகையா இணையருக்கு ஐந்து பிள்ளைகள் - நாராயணமூர்த்தி, ஜெகதாம்பிகை (திருமதி. கிருபானந்தமூர்த்தி), லலிதாம்பிகை

(திருமதி. விஜயநாதன்), விசாகதாசன், சாரதா (திருமதி. ஜெயராஜா) என்போர். பிள்ளைகளின் பொறுப்பேற்றில் இருவரும் 1996ல் மொன்றியலிற் குடியேறினர். இலங்கையின் இனக்கலவர ஆபத்துகளிலிருந்து தப்பி ஓய்வுக் காலத்தை அமைதியாகக் களிக்க வந்தவர்களாற் சுமமா இருக்கமுடியவில்லை. மொன்றியல் தமிழ் மக்களின் வாழ்வை வளமாக்குவதில் இருவரும் இன்பங் காணலாயினர்.

1997ம் ஆண்டு மொன்றியல் முருகன் கோயிலுக்குச் சொற்பொழிவாற்ற என்னை அழைத்திருந்தார்கள். சொற்பொழிவு முடிவுற்றதும் முன்னால் அமர்ந்திருந்து கேட்டுக்கொண்டிருந்த முருகையா தம்பதியர் எழுந்து என்னைநோக்கி வந்தனர். பேச்சைப் பாராட்டி வாழ்த்தினர். 1996 மார்ச் மாதந்தான் கனடாவுக்கு வந்ததென்றும் 1997முதல் தமிழர் ஒளி அமைப்பு நடத்தும் பாடசாலையிலும் மொன்றியல் முருகன் கோயில் நடத்தும் பாடசாலையிலும் இருவரும் ஆசிரியராகத் தொண்டாற்றி வருவதாகவும் கூறினர்.

1999ம் ஆண்டு திரு.முருகையா அவர்கள் தமிழர் ஒளி அமைப்பின் தலைவராகத் தெரிவுசெய்யப்பெற்றார். தொடக்கத்தில் 30 மாணவரைக் கொண்டிருந்த அதன் பாடசாலை 2004ம் ஆண்டளவில் 157 மாணவரைக் கொண்டிருந்தது. ஆசிரியர் எவ்வழி அவ்வழி சமுதாய வளர்ச்சி என்பதற்கு திரு.திருமதி முருகையா தம்பதியரின் கற்பித்தலும் வழிகாட்டலும் மொன்றியல் தமிழரை எவ்வளவுதாரம் கவர்ந்திருந்தன என்பதற்குப் பாடசாலையின் மாணவர் தொகைப் பெருக்கம் நல்ல சான்றாகின்றது.

திருமதி.வி.முருகையா தாயகத்திற் செய்துபோலவே மொன்றியற் பிள்ளைகள் எளிதாகத் தமிழ் கற்பதற்கு உகந்த கற்பித்தல் உபகரணங்கள் பலவற்றைத் தயாரிக்கத் தொடங்கினார். அவற்றுள் அவர் தயாரித்த மூன்று எழுத்துப் பயிற்சிப் புத்தகங்கள் மொன்றியல் பிள்ளைகளுக்கு மட்டுமன்றி தமிழ்ப் பிள்ளைகள் அனைவருக்கும் பயன்படும் வகையில் அமைந்தன. அதனாற் குறுகிய காலத்துக்குள் பல பதிப்புக்களைக் கண்டன. பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு திருமதி.முருகையாவின் பங்களிப்பும் மிகவும் வலுவானதாகும்.

மொன்றியலில் தமிழர் ஒளியின் ஆண்டு விழாக்கள் பெயர்பெற்றவை. இரண்டு தடவைகள் தலைவர் முருகையா அவர்கள் ஆண்டுவிழாச் சிறப்பு விருந்தினராக என்னை அழைத்திருந்தார். மண்டபம் நிறைந்த மக்கள் முன்னிலையில் பாடசாலை மாணவர் பலவகைப்பட்ட கலை நிகழ்ச்சிகளிற் பங்குபற்றித் தங்கள் திறமைகளைக் காட்டினார்கள்.

திரு.திருமதி முருகையா அவர்களின் இயக்கம் மற்றும் தயாரிப்புச் சிறப்பு, மற்றுமுள்ள பாடசாலை ஆசிரியர்களின் உதவியும் ஒத்துழைப்பும் எல்லாம் சேர்ந்து விழாவை உன்னத தரத்துக்கு உயர்த்தியிருந்ததை உணரக்கூடியதாக இருந்தது. சங்கீதம், நடனம், பேச்சு, விவாதம், நாடகம் என்று நிகழ்ச்சிகள் பன்முகப்பட்டிருந்தன. அவை செம்மையாகப் பயிற்றப்பட்டிருந்தன. மனப் பாடங்களில் எவ்வித தடங்கலும் இருந்ததில்லை. பிள்ளைகள் மேடையில் தோன்றுவதிலும் நிகழ்ச்சி முடிவில் மேடையை விட்டு நீங்குவதிலும் இருந்த ஒழுங்கும் கட்டுப்பாடும் அழகும் என்னை மிகவே கவர்ந்தன.

மற்றும் ஒருமுறை நான் மொன்றியலுக்குச் சென்ற பொழுது தமது வீட்டுக்கு முருகையா மாஸ்டர் என்னை அழைத்திருந்தார். பின்னர் தமிழர் ஒளி பாடசாலையையும் அழைத்துச் சென்று காட்டினார்.

முருகையா அவர்களுக்கும் எனக்குமிடை

யில் இருந்த உறவை இலக்கிய உறவு என்பதிலும் பொதுப்பணி உறவு என்பது பொருந்தும். சந்திக்கின்ற பொழுதெல்லாம் நாம் பேசுவது தனிப்பட்ட வாழ்க்கை பற்றியதாகவோ சாதித்த சாதனைகள் பற்றியதாகவோ அல்லது இலக்கிய விடயங்களாகவோ பெரிதும் இருப்பதில்லை. தமிழ் கற்பித்தல், கலைகளை வளர்த்தல், பண்பாட்டை நாட்டுதல் போன்ற பொதுப்பணிகள் சம்பந்தமானவற்றையே பேசுவார்.

அவரது பொதுப்பணிகள் ரொறன்ரோவிலும் தொடர்ந்தன. பிற்காலத்தில் தமது ஆற்றல் மனைவி விசாகபூசணத்துடன் ஸ்காபரோவில் வாழ்ந்துவந்தார். பல விழாக்களின் நிகழ்ச்சிகளில் அவர் பங்குபற்றியதைப் பார்த்திருக்கின்றேன். கலைஞர் திரு. பொன். அருந்தவநாதன் அவர்களின் கூத்துக்கள் சிலவற்றில் ஆடியிருக்கின்றார். திரு. உருக்கமணிகாந்தன் குழுவில் பாடியிருக்கின்றார். வேறு சிலரின் நாடகங்களுக்கு ஆர்மோனியம் வாசித்திருக்கின்றார்.

கடைசியாக நான் அவரைப் பார்த்தது மட்-

- வி. கந்தவனம் -

டுவில் மக்கள் ஒன்றியத்தின் ஆண்டுவிழாவில். உடல் மிகவும் தளர்வுற்றிருந்தது. தாண்டித் தாண்டி மேடையேறினார். எழுந்து சென்று நலம் விசாரித்தேன். அடாது மழை பெய்தாலும் இந்த முருகையன் ஆர்மோனியத்தை விடமாட்டான் என்ற பொருள் கொண்ட நகைச்சுவை ஒன்றைச் சொன்னார். அவரது பேச்சுக்குள் எப்பொழுதுமே நகைச்சுவை ஒளித்துக்கொண்டிருப்பது வழக்கம்.

இருப்பினும் உடல் உறுதியாக இல்லாதிருக்கவும் ஏன் இப்படி இடர்ப்படுகின்றார் என்று எண்ணிக்கொண்டேன். அவரது நகைச்சுவை அதற்குமேல் என்னைப் பேசவிடவில்லை.

கனடாவில் பெரும்பான்மைத் தமிழ் முதியவர் தாமுண்டு தமது தனிப்பட்ட வாழ்க்கையுண்டு என்ற நிலையில் வாழ்வதிலேதான் இன்பங் காண்கின்றனர். அவர்களுக்குக் குடியேறிய புதிய நாட்டில் தமிழ் மொழியைக் கற்பிக்க வேண்டும் என்பதிலோ பாரம்பரியக் கலைகளை வளர்க்க வேண்டும் என்பதிலோ பெரிதான அக்கறை இல்லை.

முருகையா தம்பதியர் வித்தியாசமானவர். அவர்கள் பொதுச் சேவைக் கென்றே பிறந்தவர்கள். தமது அறிவையும் ஆற்றலையும் அனுபவத்தையும் தமிழ் இனத்தின் வளர்ச்சிக்காகப் பயன்படுத்துவதில் இன்பம் காண்கின்றனர்.

நயனொடு நன்றி புரிந்த பயனுடையார் பண்புரா ராட்டும் உலகு

என்றார் வள்ளுவர் பெருமான். முருகையா அவர்களையும் தாயகத்திலும் கனடாவிலும் பல அமைப்புகள் பாராட்டிச் சிறப்புச் செய்தன. 23.11.2013 சனிக்கிழமை வூட்பைன் இறுதிச்சடங்கு வீட்டில் நிகழ்த்தப்பெற்ற அஞ்சலி உரைகளும் முருகையா அவர்களின் ஆளுமை ஆட்சியும் சேவைச் சிறப்பும் குறித்த பாராட்டுரைகளாகவே இருந்தன.

நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும் பெருமை உடைத்திவ் வுலகு.

அவரது புகழ் என்றும் நின்று அவரை வாழ வைக்கும்!

kandavanam.v@thaiivedu.com



BUY & SELL HOMES, BUSINESS, LANDS..

Commitment Reliability
Professionalism



Hall of fame
CENTURION AWARDS

PAT WILL BEAT any DEAL* !



Pat Pushpakanthan Broker
339900/- **416 894-1187**

Pat Pushpakanthan
BROKER
416 490 sold (4653)



BROKERAGE
80 Corporate Dr. Suite 410.
Toronto M1H3G5
Off 416-290 1200

VISIT... WWW.PATPUSH.COM

MIDDLEFIELD/STEELES



4 Bdrms 4 WSRM det home

14 th ave/ markham



4 bm+office / 5WSRM

Bayview ave/cl to pillayar temple



595900/-

Detached home

Richmond Hill/ Jefferson



Gorgeous Home!

Richmond hill/GAMBLE



854900/-

4 Bdrms, 4 Wshrms

Mccowan/Lawrence



\$369,900

Newer Dream Home

stouffville



New Home 579k

4 Bdrms, det home,

stouffville



569k

4Bm home

Kennedy/ellesmere



3 Bdrms, det home,

Cafeteria For sale



In Markham in high ris off big

TORONTO



BAR for sale exc. Business

Markham/14 th ave



Retail unit for sale or Start ur own business

Midland/Lawrence



149k

3 bm/ 2 wsrn condo apt pay only \$632.00*/month as mortgage

Rossland/Audley



Open Concept With Hardwood

Midland/lawrence



2 bm 2 wsrn condo apt \$206K

PAT WILL BEAT any DEAL* !

More free services

Listing commission from **\$500/-***

Salem/ Kingston rd



\$359,000

3 Bm/ 3WSRM

Hwy 401/harwood



\$429,000

4 Bm/ 4WSRM

Westney/williamson



\$489,000

4 Bm/ 4WSRM

Each office independently owned & operated. *Individual performance. No intended or implied warranty. Please see conditions apply.

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை

கடந்த கட்டுரையிலே அமைப்பியல் பற்றி நோக்கினோம். அதன் தொடர்ச்சியாக இங்கு பின் அமைப்பியல் கவனத்துக்கு வருகிறது.

பின் அமைப்பியல்:

இக்கோட்பாடானது அமைப்பியலின் தொடர்ச்சியாக உருவானது என்ற வகையில் அது அமைப்பியலின் வளர்ச்சி எனக் கருதக்கூடியது. ஆயினும் இது முன்னையதின் வளர்ச்சி என்ற நிலையில் அமையாமல் மட்டுமன்றி அதிலிருந்து வேறுபட்டும் முரண்பட்டும் கூட அமைந்த சிந்தனைப்போக்காகும். எனவே அமைப்பியலின் விமர்சனமாகவும் இது கணிக்கப்படுகின்றது. குறிப்பாக, அமைப்பியல் சுட்டிநிற்கும் 'சமூகத்தின் நனவிலி மனம்' எனப்படும் அருவமான அமைப்பைக் கேள்விக் குட்படுத்தும் - அதாவது, அந்த அருவமான அமைப்பு இருப்பதற்கான அடிப்படைகளைக் கேள்விக்குள்ளாக்கும் - வகையிலான கருத்தாக்கங்களும் பின் அமைப்பியல் சிந்தனைகளாக வெளிப்பட்டுள்ளன. ஒப்பீட்டு நிலையிலே கவனத்துக்குரிய மற்றொரு அம்சம், அமைப்பியலானது கலை-குறிப்பாக இலக்கியம் - சார்ந்த சிந்தனையாகவே வெளிப்பட்டதாகும். ஆனால் பின் அமைப்பியலானது இலக்கியம் என்ற வரையறையைக் கடந்து செல்வதான சிந்தனையுமாகும்.

பின் அமைப்பியல் சிந்தனை சார்ந்த நுண்ணாய்வுகள் உள்பட பகுப்பாய்வு, தத்துவம் மற்றும் அறிவமைப்பு ஆகிய மூன்று முக்கிய துறைகள் சார்ந்து வெளிப்பட்டவையாகும். மேற்குறித்த வகையான நுண்ணாய்வுகள் இலக்கியம் என்ற ஆக்கத்தை அதன் மொழி சார்ந்த கட்டமைப்பின் எல்லையைத் தாண்டி வெளியே கொணர்ந்தன. அதாவது இலக்கியத்தை ஒரு மொழிவடிவம் என்ற எண்ணத்துக்கு வெளியே இட்டுவந்து, அது ஒரு சமூக உற்பத்திப்பொருள் எனக்காட்டின. அந்நிலையில் அதனை முழுநிலைப் பகுப்பாய்வுக்கும் உட்படுத்தின. 'குறித்த ஒரு படைப்புக்கும் அதற்கு அடித்தளமாகத் திகழும் சமூகத்துக்கும் (அதாவது உலகுக்கும்) உள்ள இடை-வெளி எத்தகையது?' என்பதைக் கண்டுகாட்டும் செயற்பாடுகளாக இவை அமைந்தன.

உள்பகுப்பாய்வு என்ற செயன்முறையுடாக பின் அமைப்பியல் சார்ந்த கருத்தாக்கங்களை முன்னெடுத்த முக்கிய சிந்தனையாளராகத் திகழ்ந்தவர் டூக் லக்கான் (Jacques Marie Emile Lacan-1901-81) அவர்கள். இவர், 'இலக்கியம் ஒரு கனவு போன்றது' என்ற கருத்தை முன்வைத்தவராவார். அதாவது, விழிப்பு நிலையில் நாம் காண்கின்றனவும் அநுபவிக்கின்றனவுமாகிய அம்சங்களை நமது ஆழ்மனமானது பிரதிபலிக்கும் நிலையே இலக்கியம் என்பது இவரது கருத்தாகும்.

'இவ்வாறான அப்பிரதிபலிப்பானது புறநிலையில் நாம் காண்பதும் அநுபவிப்பதும் போன்ற ஒரு நேர்கோடான அதாவது ஒழுங்கிசைவான அமைப்பில் நிகழ்வதில்லை. அது ஒழுங்கற்றது. அத்துடன் அது மொழி(ஒலி) சார்ந்த விளையாட்டாகவும் அமைவதாகும்'

இதுவே லக்கான் தந்துள்ள 'உள்பகுப்பாய்வு' சார் விளக்கத்தின் சாராம்சமாகும்.

மேற்படி ஒழுங்கற்ற முறைமைசார் வெளிப்பாடுகளுக்கு உதாரணங்களாக அவர் குழந்தைகளின் விளையாட்டுச் செயற்பாடுகளைக் காட்டுகிறார். இந்த ஒழுங்கின்மை மற்றும் மொழிவிளையாட்டுநிலை என்பவற்றிற்குப் பின்புலத்தில் உள்ள சில உணர்வோட்டங்களையும் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவற்றுள் ஒன்று, 'புறநிலையான சமூகத்தின் யதார்த்தத்தை அதாவது நேரடி வாழ்வியல் அம்சங்களை எள்ளிநகையாடும் மனப்பாங்கு' ஆகும். மற்றொரு உணர்வோட்டமானது, யதார்த்தமான நேரடி வாழ்வியலுக்கு மாற்றான புதியதொரு வாழ்வியலைத் தேடுவதான ஆர்வமுனைப்பு ஆகும். அமைப்பியலின் தொடர்ச்சியாகப்பின் அமைப்

பகுதி: 10

பியல் உருவாவதற்கு தத்துவநிலையிலே முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தவர் ரோலன் பார்த் (Roland Barthes,1915-1980) அவர்களாவார். அமைப்பியலின் முக்கிய சிந்தனையாளர்களில் ஒருவராக அறியப்படும் இவர் குறிப்பாக, 'படைப்பாளியின் மரணம்'(The Death of the Author) என்ற கருத்தாக்கத்தினூடாக வாசகர் மைய நோக்கு என்ற அணுகுமுறையை முன்னிறுத்தியவர் என்பதை முன்னரே (எட்டாம் கட்டுரையில்) நோக்கியுள்ளோம். அவர் தமது பிற்கால நூல்களில் முன்வைத்த சில கருத்துநிலைகளே பின் அமைப்பியலுக்கான தத்துவநிலையில் முக்கிய முன்னோடி அம்சங்களாக அமைந்தன என்பது திறனாய்வுலகின் கருத்தாகும். ரோலன் பார்த் அவர்கள் முன்னிறுத்திய வாசகர் மைய நோக்கின் முக்கிய அம்சங்கள் பற்றிய சில மேலதிக விளக்கங்கள் இங்கு அவசியமாகின்றன.

மேற்படி நோக்கானது படைப்பாளியிடமிருந்து

ஒரு படைப்பாளியின் செயற்பாடானது

படைப்பின் ஆரம்ப நிலை மட்டுமேயாகும்.

பின்னர், வாசகர்களுடைய பார்வையில் அது

வெவ்வேறு பரிமாணங்களுக்கு

இட்டுச் செல்லப்படுகின்றது.



படைப்பைப் பிரித்து, அதனை ஒரு 'தனிநிலை ஆக்கமாகக் காண்பதாகும். இவ்வாறு தனிமைப்படும் நிலையில் அவ்வாக்கம் படைப்பு என்பதான கணிப்பை இழந்து, ஒரு வாசகம் அதாவது வாசிப்புக்கான பிரதி (text) என்பதான கணிப்பை எய்திவிடுகிறது. இம்மாற்றத்தை ஆங்கிலத்தில் from work to text என்ற தொடரால் குறிப்பிடுவர். Text என்பதைக் குறிப்பதற்குத் தமிழிலே பிரதி என்பதற்குப் பதிலாக பனுவல் என்ற சொல்லும் பயிற்சியிலுள்ளது.

ஒரு இலக்கிய ஆக்கம் படைப்பாகக் கணிக்கப்படும்போது அது குறித்த ஒருவரின் நோக்கு மற்றும் திறன் ஆகிய ஆளுமை அம்சங்களின் 'வரையறை'க்குட்பட்ட நிறைவு பெற்ற ஆக்கம் என்ற தகைமையுடன் திகழும். மறாக, வாசிப்புக்கான பிரதி அல்லது பனுவல் என்பதான கணிப்பை எய்தும் போது அது மேற்படி 'வரையறை'யை விட்டு வெளியே கொணரப்பட்டுவிடுகிறது. வாசிப்பவர்களின் ஆளுமைகளுக்கு ஏற்ப அது பன்முகப் பரிமாணங்களை எய்துகிறது. அதாவது வாசிப்பவர்கள் அதனை எவ்வெக் கோணங்களில் புரிந்துகொள்கிறார்களோ அவற்றுக்கேற்ப அது பலவகை விளக்கங்களைப் பெறுகிறது. இத் தொடர்பிலே பார்த் அவர்கள் கொண்டிருந்த கருத்துகளைப் பற்றி தமிழ்த் திறனாய்வியலாளர்களுள் ஒருவரான பேராசிரியர் தி.சு. நடராசன் அவர்கள் தமது திறனாய்வுக்கலை என்ற நூலில் (1996-பக்139-40) தந்துள்ள ஒரு விளக்கம் இங்கு கவனத்திற் கொள்ளத்தக்கது.

'ஒரு வாசகத்தின் இயைபு என்பது அதன் ஆரம்பமாகிய (origin) கர்த்தாவிடம் அல்ல-மாறாக அதன் இலக்கான (destination) வாசகனிடமே இருக்கிறது என்று பார்த் கூறுகிறார்.

அதாவது வாசகன் குறிப்பிட்ட வாசகத்தை எவ்வாறு ஏற்றுக்கொள்கிறான் அல்லது எதிர்கொள்கிறான் என்ற விதத்திலும் முறையிலுந்தான் அந்த அமைப்பு புரிந்துகொள்ளப்படுகிறது என்பது அவரது (பார்த்தினது) திடமான நம்பிக்கை.

இவ் விளக்கத்தின்படி ஒரு படைப்பாளியின்

செயற்பாடானது படைப்பின் ஆரம்ப நிலை மட்டுமேயாகும். பின்னர் வாசகர்களுடைய பார்வையில் அது வெவ்வேறு பரிமாணங்களுக்கு இட்டுச் செல்லப்படுகின்றது. அந்நிலைகளில் அது படைப்பாளி தந்துள்ள கட்டமைப்பு என்ற எல்லைகளைக் கடக்கவும் நேர்கிறது.

ரோலன் பார்த் அவர்களின் 'வாசகர்மைய நோக்கின் சாராம்சமாக அமையும் மேற்படி கருத்தாக்கங்களே தத்துவநிலையில் பின் அமைப்பியலின் தொடக்கப் புள்ளிகளாக அமைவன. பார்த் சுட்டியவாறு 'ஒரு படைப்பை 'வாசிப்புக்கான பிரதி'யாகக் கொள்ளும் நிலையில் அது எவ்வாறு பன்முகப் பரிமாணங்களை எய்துகிறது?' என்பதைத் திறனாய்வுநிலையில் சுட்டியுணர்த்தும் ஒரு அணுகுமுறையாக உருவானதே பின் அமைப்பியலின் முக்கிய கோட்பாடாகப் பேசப்பட்டுவரும் Deconstruction ஆகும். இக்கோட்பாட்டை முன்மொழிந்தவர் என்ற சிறப்பு வகையிலே டூக் தெரிதா (Jacques Derrida-1930-2004) என்ற சிந்தனையாளருக்கு உரியது.

- நா. சுப்பிரமணியன் -

நிலை ஆய்வுக்குரியதாகும்).

இத் தொடர்பிலே, ஆங்கிலப் பேராசிரியர் முனைவர் ப. மருதநாயகம் அவர்கள் 'சிதைவாக்கம்' என்ற தலைப்பிலான கட்டுரையில் (நூல் மேலை நோக்கில் தமிழ்க் கவிதை -2001-ப. 131) தந்துள்ள விளக்கம் இங்கு நமது கவனத்துக்குரியதாகிறது.

'Deconstruction என்றால் என்ன? இக்கேள்விக்கு விடையிறுப்பதை விட அது எவ்வாறு செயல்படுகின்றது, அதன் விளைவுகள் என்ன என்பன போன்ற வினாக்களுக்கு விளக்கங்கள் பெறுவது எளிதாகும். முதலில் அது அழிவு (Destruction) என்ற பொருளிலோ, மீட்டுருவாக்கம் (Reconstruction) என்ற பொருளிலோ அமையாது கட்டுகுலைக்கப்பட்டு மீண்டும் ஆக்கப்படுவதால் சிதைவாக்கம் என்று பெயர்பெறுகிறதென்பதை மனங்கொள்ள வேண்டும்.' என்பதே அவர் தந்துள்ள விளக்கமாகும்.

மேற்சுட்டியவாறு குறித்த ஒரு படைப்பைப் பல கூறுகளாக்கிய பின்னர் அக் கூறுகளை வெவ்வேறு முறைமைகளில் பொருத்தி நோக்குவதனூடாகக் குறித்த படைப்பின் உணர்வியல் அம்சங்களைப் பல்வேறு தளபரிமாணங்களிற் புரிந்துகொள்வது சாத்தியமாகிறது. மேற்படி உணர்வியல் அம்சங்கள் படைப்பாளி உணர்த்த விழைந்தனவாக இருக்கலாம். மாறாக அவை, அப்படைப்பாளியாலே உணரப்படாத வகையில் படைப்பில் பதிவாகிவிட்டனவாகக் கூட இருக்கலாம்.

மேற்படி Deconstruction செயற்பாட்டை மேற்கொள்வதனூடாகக்கூடப் படைப்பொன்றின் மூலநிலைசார்ந்த அம்சங்களை - அதாவது படைப்பாளி எந்த நோக்கில் அப்படைப்பைத் தந்தார் என்பதையோ அல்லது அப்படைப்பு புலப்படுத்த விழைந்துள்ள அம்சங்கள் எவை என்பதையோ வரையறைசெய்து தெளிந்துகொள்வது சாத்தியமற்ற ஒன்று என்றே தெரிதா கருதியுள்ளார். மேற்படி செயற்பாட்டின் ஊடாக 'மூலநிலைசார் அம்சங்கள்' இருந்து நீங்கிய சுவட்டை மாத்திரமே தரிசிக்க முடியும்' என்பதே தெரிதாவின் முடிவான கருத்தாகும்.

இவ்வாறான இந்த Deconstruction அணுகுமுறையானது ஒரு இலக்கிய ஆக்கத்தை வாசகர் வெவ்வேறு கோணங்களில் வடிவமைத்துக்கொள்ளவும் புரிந்துகொள்ளவும் துணை புரிவதோடு மட்டும் அமையாது வாழ்க்கை பற்றிய புரிதலுக்குக் கூடத்துணை நிற்பதாகும். இத்தொடர்பிலும் மேற்படி பேராசிரியரின் விளக்கமொன்றை இங்கு பதிவுவெய்வது பொருத்தமெனக் கருதுகிறேன்.

'சிதைவாக்க விற்பன்னர்கள் அதனை இன்னொரு புதிய திறனாய்வு அணுகுமுறை என்ற அளவில் எண்ணிவிடக் கூடாது என்றும் அதனை ஒரு புறக்கணிக்கமுடியாத தத்துவமாகவும், ஒருவகை ஞானமாகவும், ஒரு வாழ்க்கை முறையாகவும் கருதவேண்டும் என்பர். மரபின் பிடியில் அகப்பட்டு வெளி-வரமுடியாமல் தவிப்பவர்களுக்கு அது ஒரு வரப்பிரசாதம் என்பது அவர்களது நம்பிக்கை.' (மேற்படி நூல் ப. 130)

தெரிதா அவர்கள் இலக்கியம் தொடர்பாக முன் வைத்த Deconstruction அணுகுமுறையை இந்தியச் சூழலின் இலக்கியவாதிகளுள் ஒருசாரார் புரிந்துகொண்ட முறைமை தொடர்பாகத் தமிழின் சமகாலப் பிரபல இலக்கியவாதியான திரு.த.ஜெயமோகன் அவர்கள் தந்துள்ள அவதானிப்பு ஒன்றை இங்கு சுட்டுவது அவசியமாகிறது. இக் கோட்பாடானது, இலக்கியப் பிரதியை வெட்டிச் சுருக்கி, வெவ்வேறு வகையில்

தொடர்தல் 117ம் பக்கம்

இலகுவாக மோட்கேஜ்

கடினமான இலக்குகளையும் நாம் இலகுவாக்குவோம்

Mortgages

- First Time Buyers
 - Refinancing
 - Renewal
 - Self Employed
 - Pre-Approval
- Bankruptcies
 - Bad Credit
 - Debt Consultant
 - Non-verifiable Income
 - New immigrant



We Will

- Simplify the entire process of mortgage financing
- Save you money and time
- Get you the most competitive rates
- Offer you the widest selection of mortgage options including variable rate, fixed rate, capped variable rate, step, secured lines etc. for all situations including self-employed, no down payment
- Counsel you on credit and mortgage qualifications
- Provide maximum flexibility in financing choices
- Assist you every step of the way

Best Rates

We can get you a mortgage in most situations regardless of your circumstances. Where traditional financial institutions have given the answer "No", We routinely says "Yes" and get you a product that suits your needs at an extremely competitive rate.

VERICO TMP

Siva Ratnasingam

Lic: M08002133
Brokerage # 11156

SENIOR MORTGAGE CONSULTANT

2005,2006,2007,2008 Diamond Award Winner

416.520.1214



கான இசைமணி ரங்கன்

ஆகாயப் பந்தலிலே... பொன்னாஞ்சல் ஆடு தம்மா' என்ற பாடலை தனது மண்டலின் வாத்தியத்தில் இசைக்கும் போது மயங்காதவரில்லை என்ற அளவுக்கு புகழ் பெற்றவர் ரங்கன் அவர்கள். எக்கோடியன் வாத்தியத்துக்கு கண்ணன் அவர்களும், வயலினுக்கு ராதாகிருஷ்ணனும், வீணைக்கு சீலன் என்பவரும் கோலோச்சிய எழுபதுகளில் கிட்டார் வாத்தியம் என்றால் ரங்கன் என தனது பெயரை நிலைநிறுத்தியவர் ரங்கன்.

'மாணிக்கத் தேரின் மயில் வந்தது' என்ற கண்ணன் கோஷ்டியின் ஆரம்பப் பாடலை அமுதன் அண்ணாமலை பாடிக்கொண்டிருந்த அதே காலகட்டத்தில் 'மலைமீதிலும் காணலாம் - நீல மயில் மீதிலும் காணலாம்' என்ற



ரங்கனால் எழுதப்பட்டு இசையமைக்கப்பட்ட பாடலை பருத்தித்துறையைச் சேர்ந்த பாக்கியராஜா 'ரங்கன் இசைக்குழு'வின் ஆரம்பப் பாடலாக பாடிக்கொண்டிருந்தார்.

அந்நாட்கள் மிகவும் இனிமையானவை. கலாலயா, கவிதாலயா, கண்ணன், மண்டலேஸ்வரன், அருணா, ரங்கன், ராஜன் என்று பல்வேறு இசைக்குழுக்கள் யாழ் மண்ணில் தோன்றி இசையைப் பிரவாகித்த காலம்.

1966ல் மண்டலேஸ்வரன், ரங்கன், அறிவிப்பாளர் லோகேஸ், அரியாலையூர் கந்தவனம், தேவராஜா ஆகியோர் இணைந்து 'கலாலயா' இசைக்குழுவை ஆரம்பித்தனர். அப்போது ரங்கனுக்கு வயது 18.

யாழ்ப்பாணம் கச்சேரியடிப் பகுதியில் செல்லத்துரை - லோகேஸ்வரி தம்பதிகளின் சிரேஷ்ட புதல்வராக 1948 அக்டோபர் 15ம் திகதி ரங்கன் பிறந்தார். ரங்கனின் இயற்பெயர் தனேந்திரகுமாரன். இவரது இசை ஞானத்துக்கு மூலமாக விளங்கியவர் இவரது தந்தையாரே.

இவரின் தந்தையார் இரத்தினம் என்று செல்லமாக அழைக்கப்பட்டு வந்த செல்லத்துரை அவர்கள் கச்சேரியடியில் ஒரு தேனீர்சாலையை நடத்தி வந்தார். அவரது கையில் எப்போதும் ஒரு மண்டலின் வாத்தியம் இருக்கும். கடைக்கு வரும் வாடிக்கையாளர்களைப் பாடச்சொல்லி தான் மண்டலின் வாத்தியத்

தில் இசையை வழங்குவார். அப்படியொரு இசை விற்பனராக விளங்கினார். தந்தையின் இசை ஞானோதயம் மகனையும் பற்றிக்கொண்டதில் ஆச்சரியம் எதுவுமில்லை. சிறுவயதிலேயே மண்டலின் வாத்தியத்தை மட்டுமின்றி கிற்றார் வாத்தியத்தை இசைப் பதிலும் ரங்கன் சிறந்து விளங்கினார்.

யாழ். பரியோவான் கல்லூரியில் கல்வி பயின்ற ரங்கனின் சிறுவயதில் ஊறிவிட்ட இசைஞானம் வளர்ந்து வேர்விட்ட இசையின் மீது தீராத மோகம் கொண்டு அன்றைய இசைஞானிகளின் இசையரசரானார். இளவயதில் 'கலாலயா இசைக்குழு'வில் சேர்ந்து கொண்ட ரங்கன் பின்னர் ஈழநல்லூர் அருணா இசைக்குழுவில் கிற்றார் கலைஞராக இணைந்துகொண்டார்.

தந்தி வாத்தியங்களை வெகு இலாவகமாக வாசிப்பதிலும் அவற்றை வேகமாக சுருதி சேர்ப்பதிலும் வல்லவராக விளங்கிய ரங்கன் பின்னாட்களில் ரங்கன் இசைக்குழுவை ஆரம்பித்துச் சிறப்பாக நடாத்தினார். அக் காலத்திலிருந்த மற்றைய இசைக்குழுக்களை விட ரங்கன் இசைக்குழு வித்தியாசமானதாக, தனித்துவமிக்கதாக மிளிர்ந்தது. காரணம், அவர் தவில், நாடஸ்வரம், வயலின் போன்ற இசைக் கருவிகளை இசைக்குழுவில் இணைந்து அவற்றிற்கு முக்கியத்துவத்தைக் கொடுத்தார்.

தனது இசைக்குழுவில் பங்கேற்றுப் பணி புரியும் இதர வாத்தியக்கலைஞர்களின் நன்மையும் மேன்மையும் கருதி அவர்களை தனது வீட்டிற்கே அழைத்து, ஒவ்வொரு வாத்தியக் கலைஞருக்கும் உரிய இசை வெளிப்பாட்டினை இசைக்குறியீடுகளுடன் சுரம் சுரமாகச் சொல்லிக்கொடுத்துப் பயிற்றுவித்து பல இசை ஒத்திகைகளைப் பார்த்த பின்னரே அப்பாடல்களை மேடையில் பாட அனுமதிப்பார். ஒத்திகை பார்க்காத எந்தப் பாடலையும் பாடுவதற்கு அனுமதிக்காது கண்டிப்பாக இருந்தார். அதனால் தான் ரங்கன் இசைக்குழுவின் பாடல்கள் இசைத்தட்டில் இருந்தது போல துல்லியமாக வெளிவந்தன.

ரங்கனின் கிற்றார், மெண்டலின் இசைக்காகவே தமிழ்ப் பகுதிகளில் பட்டி தொட்டிகளெல்லாம் ரங்கன் இசைக்குழு பவனி வந்தது. அத்துடன் தவிலும் நாடஸ்வரமும் அந்த இசைக்கு மேலும் மெருகூட்டின.

அப்போது பிரபலமாயிருந்த பெண் பாடகிகள் கனகாம்பாள் சதாசிவம், பார்வதி சிவபாதம் மற்றும் ஸ்ரீனிஸ் சிவானந்தன், அமுதன் அண்ணாமலை பாலச்சந்திரன், பாக்கியராசா, ஜெயா செளந்தரராஜன் போன்ற பிரபலங்கள் எல்லாம் ரங்கன் இசைக்குழுவில் பாடியவர்கள் தான். தவில் நாடஸ்வரம் வாசிக்கும் மாணிப்பாய் கண்ணன் மேளக் கோஷ்டியைச் சேர்ந்த சுந்தரமூர்த்தி, நடராஜா ஆகியோர் ரங்கனுடன் பல வருடங்கள் இணைந்திருந்தார்கள். திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, முல்லைத்தீவு மாவட்டங்கள் மற்றும் தீவுப் பகுதிகளெங்கும் ரங்கன் குழு இசைத்தது.

தன்னிடம் சேர்ந்த கலைஞர்களை கௌரவமாக நடாத்தும் உயரிய பண்பு ரங்கனிடம் காணப்பட்டது. தன்னுடன் இணைந்த

கலைஞர்களுக்கு ஊக்கம் கொடுத்து அவர்களை வளர்ப்பதில் மகிழ்ச்சி கண்டார். கவிதாலயா இசைக்குழு அருள்நாதன், பிரான்சில் வாழும் 'ராகம்ஸ்' சந்திரன், 'சுப்தஸ்வரங்கள்' சதானந்தன் போன்றோர் ரங்கனால் மெருகூட்டப்பட்டு உருவானவர்கள் தான்.

கிற்றார், மண்டலின் மட்டுமல்லாது புல்லாங்குழல், ஓர்கள், சித்தார் போன்ற இசைக்கருவிகளை மீட்டும் ஆற்றல் கொண்ட ஒரு பிறவிக்கலைஞராக ரங்கன் விளங்கினார்.

சுருண்ட முடி, வச்சீகரமான முகம், வெள்ளை நிற அரைக்கை சேட், அதற்கேற்றால் போல நாலு முழுவேட்டி, நெற்றியில் விபூதிக்குறி, முகத்தில் இசைப் புன்னகையுடன் ரங்கன் மேடையில் வீற்றிருக்கும் காட்சி அலாதி யாக இருக்கும்.

யாழ் திருமறைக் கலாமன்றத்திற்கும் சில காலம் தனது பங்களிப்பை ரங்கன் வளங்கியிருந்தார். 1978 காலப்பகுதியில் புத்தத்தம்பி என்னும் முழுநீள வரலாற்றுத் திரைப்படத்தை அப்போது யாழ்.மாநகரசபை ஆணையாளராக இருந்த சிவஞானம் அவர்கள் எடுத்தபோது அதற்கு இசை வழங்கியவர்



களில் ஒருவராக ரங்கன் விளங்கினார்.

அரியாலை சனசமூக நிலையத்தில் நடைபெற்ற இசை நிகழ்ச்சியின் போது இவரது ஆற்றலைப் பாராட்டும் முகமாக 'கான இசைமணி' பட்டம் வழங்கப்பட்டு, பொன்னாடை போர்த்தி ரங்கன் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

இசைக்குழுவை நடாத்திக் கொண்டு பகல் நேரங்களில் யாழ்நகரில் உள்ள 'நாதன் மியூசிக்கல் ஸ்டோர்ஸ்' என்று இசைக்கருவிகள் திருத்தும் கடையில் வாத்தியங்களைப் பழுது பார்த்து மெருகேற்றும் பணியில் சேர்ந்துகொண்டார். பின்னர் யாழ். கச்சேரி நல்லூர் வீதியிலுள்ள அவரது இல்லத்துக்கு அருகே 'ரங்கன் இசைக்கருவி திருத்தகம்' என்ற நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து இசைக்கருவிகளைச் சீர் செய்தார்.

ரங்கனின் சுருதி ஞானம் பரவலாகப் பேசப்



பட்டதொன்று. வீணைகளுக்கு மெட்டுக் கட்டுவது, வாத்தியங்களின் ஒலி குலைந்தால் நேர் செய்வது, கருவிகள் உடைந்தால் ஓட்டுவது, புதிதாக சுருதிப் பெட்டிகளை

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

ஆக்குவது என்று இசை நுட்பமிக்க பணியை மேற்கொண்டு இசைக்கலைஞர்களின் மதிப்பிலும், நம்பிக்கையிலும் உயர்ந்து நின்றவர் ரங்கன்.

வேலணையைச் சேர்ந்த சரோஜினி என்பவரைக் காதல் திருமணம் செய்து கொண்ட

ரங்கனுக்கு மொத்தம் ஐந்து பிள்ளைகள். இவர்களில் இரு பெண் பிள்ளைகள் இசையை முறைப்படி பயின்று யாழ், வேம்படி மகளிர் கல்லூரி, சுண்டக்குளி மகளிர் கல்லூரி ஆகியவற்றில் இசை ஆசிரியைகளாக பணி புரிந்து வருகின்றனர். இவர்கள் 'நியூ வீணாகாணம்' என்ற இசைப்பள்ளியையும் நடாத்தி வருகின்றனர். ரங்கனின் ஒரே மகன் கீதப் பிரியன் தனது தொழிலுடன் தன் அப்பாவின் விருப்பப்படி 'ரிதம்ஸ்' என்ற இசைக்குழுவையும் நடாத்தி வருகிறார்.

ரங்கனின் விரல்களின் வீச்சில் பரந்து பரவி எமை மகிழ்வித்த அந்தச் சுரங்களின் நாதம் 10.03.2005 அன்று நிசப்தித்தது.

sriskandan@thaiveedu.com



உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்வீட்டுக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON, M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com



Homelife Home Warranty Program
Flexible Commission | Free Market Evaluation



HomeLife Today
 Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated

**HAPPY
 NEW
 YEAR
 2014**

**Mortgage can be
 Arranged in Major Banks**

\$1,850

Warden/Danforth
 3 Bed Room, 3 Washroom
 Excellent Location

\$1,900

Sandlewood/Creditview
 5 Bed Room, 3 Washroom
 Well Maintained Building

\$224,900

Burnhamthorpe/Hwy 10
 2+1 Bed Room, 2 Washroom
 Location!!! Location!!!

\$264,900

Eglinton/Kennedy
 2+1 Bed Room, 2 Washroom
 Close To Scarborough Town Centre

\$299,900

Living Arts Dr/Burnhamthorpe
 2 Bed Room, 2 Washroom
 9'Ceiling, Gym, Sauna, Billiards & etc.

\$348,800

Ellesmere/Brimley/Progress Ave
 2 Bed Room, 2 Washroom
 Basement Apartment

\$469,900

Westney & Sullivan
 4+1 Bed Room, 4 Washroom
 Apartment Sep Entrance

\$549,900

Warden/Danforth
 3 Bed Room, 3 Washroom
 Finished Basement

\$689,000

Mccowan/ Steeles
 4+2 Bed Room, 4 Washroom
 Renovate Or Build Your Dream Home



Hariharan
Nadarajah
 Sales Representative
Cell: 416-856-4276
 harisells@gmail.com



Nima
Hariharan
 Sales Representative
Cell: 647-866-2642
 nimah02@hotmail.com





Sheppard/Neilson
Toronto
Bedrooms - 4+1, Washrooms - 2
Renovated Interior Fully New
Kitchen, Newer Windwos



Bellamy & Eglinton
Toronto
Bedrooms - 3+2 Washrooms - 2
Very Clean And Lovingly
Maintained Home



Mccowan /Lawrence
Toronto
Bedrooms - 3+2, Washrooms - 2
Roof (2013) With 30 Year Warranty



Dixie/Bovalrd
Brampton
Bedrooms - 3 Washrooms - 3
Professionally Finished Basement
W/Wet Bar



Markham/Lawrence
Toronto
Bedrooms - 3+2 Washrooms - 2
Finished Bsmt With 2 Bed, Kitchen,
Full Wasroom With Separate Ent



Taunton & Salem
Ajax
Bedrooms - 3 Washrooms - 3
Gorgeous Finished Basement With
Gas Fireplace



Taunton/Baycliffe
Whitby
Bedrooms - 4, Washrooms - 3
Finished Basement With Recreation
Room, Main Floor 9' Ceiling



Middlefield&Denison
Markham
Bedrooms - 3+2, Washrooms - 3
Two, Separate Laundry For Main &
Bsmt Separate Entrance To Bsmt



Salem Rd N / Williamson Dr E
Ajax
Bedrooms - 4, Washrooms - 3
Side Ent Outside & Sep Ent
To Bsmnt.



Grandview Dr N/Goldstream
Oshawa
Bedrooms - 4, Washrooms - 4
Walkout Bsmt. Open Concept Main
Floor With Hardwood/Ceramic Floor



Hoover Park / Highway 48
Stouffville
Bedrooms - 4 Washrooms - 3
Oak Staircase, 9' Ceilings, Double
Car Garage W/ Entry,



Ninth Line And Main Street
Stouffville
Bedrooms - 4, Washrooms - 3
Concept, 9' Ceiling, Hard Wood
Floor Through The House



Hoover Park And 10th Line
Stouffville
Bedrooms - 4+1, Washrooms - 4
Thousands Dollars Spent In Builder
Upgrades-Top Of Line



Cawthra/Atwater
Mississauga
Bedrooms - 4+2, Washrooms - 4
New Paint Throughout, Refinished
Gleaming Floors,



Kennedy/Major Mac
Markham
Bedrooms - 4, Washrooms - 3
Custom Stonework On Front,
Oak Staircase,



Kennedy/16th
Markham
Bedrooms - 4, Washrooms - 4
Coiling In New Concept
Media/Entertainment Room

புதுவருட வாழ்த்துக்கள்



Uthayan Sivarajah

Dir: 416-301-5555

Home Life/Future

Sugan Sivarajah

Dir: 416-890-9999

Relty Inc., Brokerage

905-201-9977

Raj Sivarajah

Dir: 416-843-3333



#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8



இலக்கியத் திறனா...

112ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

புரிந்து கொள்வதான ஒரு வழிமுறை என்றே இந்திய இலக்கியவாதிகளுள் ஒருசாரார் தவறாகப் புரிந்துகொண்டுள்ளனர் என்பதே ஜெயமோகனின் அவதானிப்பாகும். இதனை அவர் தெரிதாவின் வாய்மொழியூடாகவே சுட்டியுணர்த்துவதை அவரது 'வாசிப்பின் நாட்டிய சாஸ்திரம்' என்ற இணையதளப் பதிவில் நோக்கமுடிகிறது. தெரிதா அவர்கள் 1997ல் New Delhi School of Economics இலே இந்திய இலக்கியவாதிகள் மத்தியில் ஒரு பேருரை நிகழ்த்த வந்துள்ளார். அவ் வுரையிலே அவர் (தெரிதா) கூறியதாக ஜெயமோகன் தரும் குறிப்பு வருமாறு:

"நீங்கள் பேசிக்கொண்டிருப்பது நான் சொன்ன டீக்னெட்ரக்ளைப் பற்றி அல்ல... நீங்கள் இலக்கியப் பிரதியை உடைத்து சிறிய துண்டுகளாக ஆக்குவதைப் பற்றி பேசுகிறீர்கள். இலக்கியத்திற்குள் இருந்து எதையோ உருவி எடுப்பதைப்பற்றிப் பேசுகிறீர்கள். நீங்கள் இலக்கிய ஆக்கத்தைச் சிறுமை செய்கிறீர்கள். நான் சொல்லும் டீக்னெட்ரக்ள் என்பது இலக்கியப் பிரதியைப் பெரிதாக ஆக்கும் வாசிப்பு". என்று தெரிதா மிரண்டு போய்ச் சொன்னார்.

'இனிமேல் இலக்கியம் என்பதே கிடையாது வாசிப்பு மட்டும்தான் உள்ளது என்று நீங்கள் கூறினீர்கள் அல்லவா?' என்றார்கள்.

'அய்யய்யோ, நான் பேரிலக்கியங்களின் வாசகன். என்வாசிப்பை விரிவாக்கி அவற்றை இன்னும் சிறப்பாக எப்படி வாசிக்க முடியும் என்றுதான் பேசுகிறேன்' என்று தெரிதா சொன்னார். (jeyamohan.in- March 17-2011).

தெரிதா அவர்களின் கூற்றுக்களாக இங்கு தரப்பட்டவை அவரது நேரடியான வாக்கு மூலம் என்று நாம் மயங்கவேண்டியதில்லை. மேற்படி பேருரை நிகழ்வில் கலந்துகொண்ட

சத்தியமூர்த்தி என்பாரின் நினைவிலிருந்து ஜெயமோகனுக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டவையே, இவை. இக்கூற்றுகளுடாக நாம் மனங் கொள்ளவேண்டிய முக்கிய அம்சம் ஒன்று ளது. அது, Deconstruction தொடர்பான தெரிதா அவர்கள் உணர்வு நிலை எத்தகையது? என்பதேயாகும்.

தெரிதா அவர்கள், இலக்கியப்படைப்பொன்றை மனம்போன போக்கில் சுருக்குவது அல்லது சிதைப்பது என்பதான நோக்கில் Deconstruction கோட்பாட்டை முன்வைக்க வில்லை. மாறாக, அப்படைப்பை விரிவான மற்றொரு உயர்ந்த தளநிலைக்குக் கொண்டு செல்வதான நோக்கிலேயே அதனை அவர் முன்வைத்துள்ளார்.

இதுவே மேற்படி ஜெயமோகனது பதிவு உணர்த்தி நிற்கும் முக்கிய செய்தியாகும்.

பின் அமைப்பியல் சார்ந்த பார்வையிலே மேற்படி Deconstruction என்பதை அடுத்து நமது கவனத்துக்கு வருவது அறிவமைப்பு சார் சிந்தனைகள் ஆகும். அறிவுத்துறை கள் பற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொண்டவர் களில் முக்கியமான ஒருவராகத் திகழ்ந்தவர் மிஷேல் பூக்கோ (Michel Foucault-1926-84) அவர்கள். அறிவுத்துறைகளின் வரலாற்றை ஆய்வு செய்த இவர் அறிவு என்ற சொல்லை பெளதிகம், இரசாயனம் முதலான அறிவியல் சார்துறைகளுக்கு மட்டுமன்றி ஒழுக்கவியல் மற்றும் அழகியல் முதலியவற்றுக்கும் பயன்படுத்தியவர். இவ்வாறான விரிநிலைப் பார்வையினூடாக அறிவு என்பதன் தகுதிப்பாடு பற்றி விமர்சித்தவர், அவர். 'நடுநிலையானதும் புறவயமான உண்மைகளைப் பேசுவதுமான அறிவு என்பதான ஒன்று இல்லை' என்பதே இவரது நிலைப்பாடாகும். 'அறிவானது அதிகாரச் சார்புடைய ஒன்று' என்பதே இவரது முக்கிய கருத்தாக்கமாகும்.

இவ்வகையிலே உண்மை, மனிதநேயம் ஆகிய விழுமியங்கள் தொடர்பாகப் பாரம் பரியமாக நிலவிவரும் கருத்தாக்கங்களின் மீது ஆழமான எதிர்நிலை வாதங்களையும் மறுப்புக்களையும் இவர் முன்வைத்துள்ளார். அவ்வகையில் அவர் கடந்த நூற்றாண்டின் சமூகச்சிந்தனையில் பெரும் தாக்கத்தை விளைவித்துள்ளார். இவர் இலக்கியம் என்ற மொழிசார் கட்டமைப்பின் சொல்லாடல்களுக்குள் உறைந்திருக்கக்கூடிய அதிகார முறைமைகள் பற்றி விரிவாகப் பேசியுள்ளார். 'இவையெல்லாமே அதிகார உணர்வுகளால் கட்டமைக்கப்பட்டவை' என்பதே இவரது முடிந்த முடிபாகும்.

மேற்சுட்டியவாறாக, லக்கான், தெரிதா மற்றும் பூக்கோ ஆகிய மூவரும் முன்வைத்துள்ள கருத்தாக்கங்கள் முன்னர் நாம் நோக்கியுள்ள அமைப்பியல் குறிப்பிடும் சமூகத்தின் நனவிலி மனம் -அதாவது சமூகத்தின் ஆழ்மனம் - என்பதான கருத்தாக்கத்தை வலுவழிக்கச் செய்துள்ளமை உய்த்துணரக் கூடியது. குறிப்பாக லக்கானின் கருத்துப்படி, 'சமூகத்தின் நனவிலி மனம் என்பதான ஒழுங்குநிலைப்பட்ட அமைப்பொன்று பற்றிப் பேசுவதற்கு வாய்ப்பு இல்லை' என்பதும், தெரிதா கருத்துப்படி, மூல அம்சம் என்றவகையில் மேற்படி அருவஅமைப்பு என ஒன்றை இனங்காண்பது சாத்தியமே யில்லை என்பதும் வெளிப்படையாகவே தெரிவன.

மேற்படி அமைப்பியல் மற்றும் பின் அமைப்பியல் ஆகிய இரண்டு சிந்தனைகளுமே (எட்டாம் கட்டுரையில் நாம் நோக்கியமை போல) 'அழகியலா அல்லது அரசியலா?' என்ற வகையில் கலை இலக்கிய உலகில் நடைபெற்று வந்த துருவநிலைப்பட்ட எதிர்நிலை விவாதத்தை ஓரளவு மட்டுப்படுத்தியதோடு, திறனாய்வியற் செயற்பாடுகளைப் புதிய திசைநோக்கித் திருப்பின என்பதும் இங்கு நினைவில் இருத்தப்பட வேண்டியது. அத்துடன், திறனாய்வை படைப்பைப்போல அதற்கு நிகரான ஒரு தனியான முழுநிலை ஆக்கமாகக் கணிப்பிடும்

நிலைக்கு கலை இலக்கிய உலகை இவை இட்டுச்சென்றன. திறனாய்வியலுக்கு இவற்றின் முக்கிய பங்களிப்பு, இது.

மேற்படி இரு கோட்பாடுகளும் தொடர்பாக நாம் கருத்துக்கொள்ளவேண்டிய மற்றொரு முக்கிய அம்சம், இச்சிந்தனைகள் கலை மற்றும் இலக்கியம் என்பன தொடர்பான பல்வகை வியாக்யான முறைமைகள் என்பதேயாகும்.

பொதுவாக, ஒருவிடயம் தொடர்பாக பல்வேறு கோணங்களில் சிந்தனைகளை விரித்துச் செல்வதும் அவற்றின் பேறாக அவை தொடர்பான காரண காரிய நிலைப்பட்ட பலநிலை விளக்கங்களை முன்வைக்கப்படுவதுமே வியாக்கியான முறைமை எனப்படும். இவ்வகை விளக்கங்களில் விமர்சன அம்சங்களும் உள்ளுறைந்திருக்கும். ஆனால் அவை தீர்வுகூறுதல் என்றவகையில் முனைப்புற்றிருப்பதில்லை. மாறாக, விளக்கப்பண்பே முதன்மைபெற்றிருக்கும். இம் முறைமைக்குத்தக்க சான்றுகளாகத் தமிழிலே பண்டைய உரைமரபு - குறிப்பாக விருத்தியுரை மரபு - உள்ளது. அதேபோல இலக்கியம் தொடர்பான சிலவகை விளக்க முறைமைகளாகவே மேற்படி அமைப்பியல் சார்ந்த சிந்தனைகளை நாம் கருத முடிகிறது. நமது மரபான விருத்தியுரை முறைமையிலே, குறித்த ஒரு நூலின் உள்ளடக்கம், உருவம், மொழிநிலை மற்றும் அவற்றுக்கான பண்பாட்டுப் பின்புல அம்சங்கள் என்பன பலவும் விரித்துப்பேசப்படுவதே பொதுநிலையாகும். இங்கே இந்த அமைப்பியல்சார் சிந்தனைகள் கலை மற்றும் இலக்கியம் என்பவற்றின் உருவாக்கத் தளம் மற்றும் அவற்றின் சமூக உறவுநிலை என்பன பற்றிப் பேசுகின்றன. இதுவே இவ்விருமரபினதும் முக்கிய வேறுபாடாகும்.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiivedu.com



Vasuki Devadas Law Office

For All Your Legal Needs.....

Real Estate - வீடு வர்த்தக நிலையைம் வாங்குதல் - விற்றல்

Family Law - குடும்பச் சட்டம்

Immigration Law - குடிவரவுச் சட்டம்

Employment Law - ஊழியச்சட்டம்

Small Claim - சிறு கோரிக்கைகள்

Business Law - வியாபார வர்த்தகச் சட்டம்

Last Wills & Estate Planning - உயில் சம்பந்தமான விடயம்

கிறுதி விருப்ப ஆவணங்கள் தயாரித்தல்

Power of Attorney, Affidavits, Statutory Declaration

சத்தியப்பத்திரங்கள், தத்துவப்பத்திரம் தயாரித்தல்

Notarization & Commissioning - அத்தாட்சிப்படுத்துதல்



Vasuki Devadas Law Office

Vasuki Devadas

2466 Eglinton Avenue East, Unit 10, (Midland & Eglinton)
Toronto, Ontario, M1K 5J8

Barrister, Solicitor & Notary Public

416-266-1234

Vasuki@vdlaw.ca

வாழ்வை வளமாக்குவது எப்படி?

எங்கள் வாழ்வில் போதிய அளவுக்குப் பணத்தைச் சம்பாதித்து, ஓய்வு பெறுவதற்குப் பல வழிகள் உள்ளன. எங்களுக்கும் எங்கள் குடும்பத்தினருக்கும் போதிய அளவு பணத்தைச் சம்பாதித்து விட்டால் அமைதியாக ஓய்வு பெற முடியும். இதற்காக ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தெரிந்த வழிகளில் பணத்தைச் சம்பாதிக்க முயற்சிப்பது வழக்கம். உழைக்கும் போது வருமானத்தின் ஒரு பகுதியைச் சரியான முறையில் சேமிப்பது, ஒரு வியாபாரத்தை ஆரம்பித்து அதன் மூலம் பணவரவை அதிகரிப்பது, அல்லது ஒவ்வொருவரின் திறமைகளைப் பயன்படுத்தி அதிக அளவில் பணத்தைச் சம்பாதிப்பது எனப் பல வழிகள் உண்டு. இவற்றை விட சிலர் குறுக்கு வழிகளில் பணத்தைச் சம்பாதிக்கும் வழிமுறைகளும் உண்டு. இப்படியாக ஒவ்வொரு தனி நபரும் பல்வேறு வழிகளில் பல திறமைகளைப் பயன்படுத்தி அவர்களின் குடும்பங்களைச் செல்வந்தர்களாக உயர்த்த முடியும்.

ஒவ்வொருவரும் வாழ்வில் செல்வந்தர்களாக மாறுவதற்கு, ஒவ்வொருவரிடம் சில திறமைகள், தகமைகள், அல்லது ஆற்றல், அதிஷ்டம் போன்ற விடயங்கள் தேவைப்படும் அத்துடன் சில ஆபத்துக்களையும் எதிர்நோக்கவேண்டிய நிலைமைகளும் காணப்படும். அதாவது ஆபத்துக்கள் என்னவென்றால் வியாபாரத்தில் இலாபநட்டங்கள், முதலீட்டுத்திட்டங்களில், பங்குச்சந்தையில் ஏற்படும் ஏற்ற இறக்கங்கள், தனிமனித உழைப்பில் உழைக்கும் ஆற்றல், கடின உழைப்பு போன்ற பல் வேறு காரணிகளில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். தனிமனித உழைப்புக்கு உடல்நீர்தியாகவும், உளரீதியாகவும் ஆரோக்கியமாக இருப்பதும் அவசியமாகின்றது.

ஆனால் ஆயுட்காப்புறுதி மூலம் எதுவித ஆற்றல்கள் அல்லது எதுவித திறமைகள் தகமைகள் உபயோகிக்காமல் தங்கள் குடும்பத்தைச் செல்வந்தராக்குவதற்கான இலகு

வான வழி உள்ளது.

ஆயுட்காப்புறுதி முகவர் ஆயுட்காப்புறுதியின் நன்மைகள் பற்றிக் கூறுவது வியாபார நோக்குடன் கூறுவது போல இருப்பினும், ஆயுட்காப்புறுதியினை வாங்குவதால் எங்களுக்கு என்ன நன்மைகள் உள்ளது என்பதனைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். சிறிய வயதில் இருந்து ஒரு சிறு தொகைப்பணத்தை ஆயுட்காப்புறுதிக்காகவும் அத்துடன் ஒரு சிறிய தொகைப் பணத்தை சேமிப்புக்காக-

ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனங்கள், ஒருவர் இறந்தாலும் அல்லது அதிககாலம் வாழ்ந்தாலும் இரண்டு வழிகளிலும் பணத்தைச் சம்பாதிக்கின்றது. மேலும் ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனங்கள் பல வழிகளில் பணத்தைச் சம்பாதிக்கின்றன. உதாரணமாக, காப்புறுதி நிறுவனங்கள் அனைத்தும் சகல ஆயுட்காப்புறுதித் திட்டங்கள், மருத்துவ காப்புறுதித் திட்டங்கள், ஓய்வூதிய சேமிப்புத் திட்டங்கள் போன்ற பல திட்டங்களை விற்பனை செய்கின்றன. ஒருவர் மரணமடைந்தால் ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனங்களுக்கு வேறு இலாபங்களும் உண்டு. ஒருவர் கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதியைப் பெற்றிருந்தால் அல்லது மருத்துவக் காப்புறுதியை அல்லது ஊனமுற்றேருக்கான காப்புறுதியை (Disability Insurance), வாழும் போது பயன்பெறும் (Living Benefits) காப்புறுதித் திட்டங்களைப் பெற்றிருந்தால் அதன் கட்டுப் பணம் எதுவும் ஒருவர் இறந்த பின்பு ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனம் வழங்கவேண்டியதில்லை. எனவே ஒருவர் இருந்தாலும் அல்லது இறந்தாலும் ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனங்கள் பணம் சம்பாதித்துக் கொண்டே இருக்கும்.



சிரீதரன் துரைராஜா

- ஆயுட்காப்புறுதி முகவர் -

வான பணவருமானமாகும் காரணம் அடமானக் கடன் (Mortgage Insurance) எடுத்தவர்கள் எல்லோரும் மரணமடைவதில்லை.

இது போல ஒருவர் மரணமடைந்தாலும் ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனங்களுக்கு வேறு இலாபங்களும் உண்டு. ஒருவர் கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதியைப் பெற்றிருந்தால் அல்லது மருத்துவக் காப்புறுதியை அல்லது ஊனமுற்றேருக்கான காப்புறுதியை (Disability Insurance), வாழும் போது பயன்பெறும் (Living Benefits) காப்புறுதித் திட்டங்களைப் பெற்றிருந்தால் அதன் கட்டுப் பணம் எதுவும் ஒருவர் இறந்த பின்பு ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனம் வழங்கவேண்டியதில்லை. எனவே ஒருவர் இருந்தாலும் அல்லது இறந்தாலும் ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனங்கள் பணம் சம்பாதித்துக் கொண்டே இருக்கும்.

எனவே ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனங்களிடம் எங்கள் காப்புறுதிப்பணத்தைக் கொடுப்பதற்கு ஏராளமான பணம் உள்ளது. உதாரணமாக மாதம் 50 டொலர் செலுத்தி எப்படி 100,000 டொலர் கிடைக்கும் என கலைப்பட வேண்டியதில்லை. எல்லோரும் ஒரு நாள் மரணம் அடைவதற்கு உத்தரவாதம் இருப்பதால் காப்புறுதிப்பணம் கிடைப்பதும் உத்தரவாதம் ஆகின்றது. ஆனால் நிரந்தர ஆயுட்காப்புறுதி மூலம் மட்டுமே அந்த உத்தரவாதத்தை கொடுக்க முடியும்.

ஒவ்வொருவரும் நிரந்தர ஆயுட்காலம் முழுவதும் நீடிக்கக் கூடிய ஒரு காப்புறுதித் திட்டத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதன் மூலம் உங்கள் கட்டிய பணத்தைவிட பல மடங்கு அதிக பணம் உங்கள் குடும்பத்துக்கு கிடைப்பதை நிச்சயப்படுத்த முடியும்.

எப்போதாவது ஒரு நாள் ஆயுட்காப்புறுதி பெற்றுக் கொண்டால் போதும் என்று தாமதிப்பதால் சில ஆபத்துக்களை எதிர்கொள்ள வேண்டிய சூழ்நிலைகளும் ஏற்படும். அண்மையில் நண்பர் ஒருவர் ஆயுட்காப்புறுதியை அதிகரிக்கவேண்டும் என்று கூறினார். அவர் ஆரம்பத்தில் 1,00,000 டாலர்கள் மட்டுமே வைத்திருந்தார். பின்பு வசதி வரும்போது ஆயுட்காப்புறுதியைத் தொகையை அதிகரிக்கும் நொக்கத்துடன் இருந்தார். தற்போது அவர் தனது ஆயுட்காப்புறுதியை அதிகரிப்பதற்கான விண்ணப்பங்களைப் பூர்த்தி செய்தால் அவருக்கு உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்பட்டிருந்த காரணத்தினால் அவரது ஆயுட்காப்புறுதியின் மாதாந்தக் கட்டணம் மிகவும் அதிகமாகி விட்டது. வழமையான காப்புறுதித் கட்டணத்திலும் பார்க்க இரண்டு மடங்கு தொகை கட்டவேண்டியுள்ளது. எனவே அவரால் அவ்வளவு பணம் கட்ட முடியவில்லை.

நீங்கள் ஆரோக்கியமாகவும் இளமையாகவும் இருக்கும் போது, கூடிய அல்லது போதிய தொகைக்கு காப்புறுதி பெற்றுக்கொள்வது சாலச் சிறந்தது. அத்துடன் ஆயுட்காப்புறுதி பெறுவதைத் தாமதித்துக்கொண்டு போவதால் இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் ஆயுட்காப்புறுதியினைப் பெறமுடியாமல் போய்விடும்.

sritharan.t@thaiveedu.com



ஆயுட்காப்புறுதி முகவர்

ஆயுட்காப்புறுதியின் நன்மைகள் பற்றிக் கூறுவது

வியாபார நோக்குடன் கூறுவது போல

இருப்பினும்,

ஆயுட்காப்புறுதியினை வாங்குவதால் எங்களுக்கு

என்ன நன்மைகள் உள்ளது என்பதனைக்

கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.



வும் ஒதுக்கினால் மிகவும் இலகுவாக எது வித ஆபத்துமின்றி தங்கள் குடும்பத்துக்குப் பெருந்தொகைப் பணத்தைக் கிடைக்கச் செய்யலாம்.

ஆயுட்காப்புறுதி மூலம் எப்படிப் பணத்தைச் சம்பாதிப்பது என அறிவதற்கு முன்பு ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனங்கள் எப்படிப் பணத்தைச் சம்பாதிக்கின்றன என்பதை தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

காப்புறுதிப் பணம் மட்டுமே கொடுக்க வேண்டும். உதாரணமாக, கடந்த காலப் புள்ளிவிபரங்களின் அடிப்படையில் மரணமடைபவர்களின் தொகை 2 சதவீதம் மட்டுமே. ஆனால் பணம் கட்டுபவர்களின் தொகை 98 சதவீதமாகும். காப்புறுதி நிறுவனங்களிடம் நாங்கள் செலுத்தும் மாதந்த கட்டுப்பணம் சேர்த்து கொண்டே இருக்கும். அந்தப் பணம் பல்வேறு முதலீட்டுத் திட்டங்களில் முதலீடு செய்யப்படும். ஒருவர் இறக்கும் போது கொடுக்கப்படும் ஆயுட்காப்புறுதியின் தொகை, ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனத்தைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு சிறு பகுதியாகும். காரணம் பணம் செலுத்துபவர்களின் தொகை 98 சதவீதமும், மரணம் அடைந்து பணம் பெறுபவர்களின் தொகை 2 சதவீதமுமேயாகும். எனவே எல்லோரும் ஒரே நேரத்தில் மரணமடைவதில்லை. அதே சமயம் எல்லோரும் மாதாந்த ஆயுட்காப்புறுதித் கட்டணத்தைச் செலுத்தத் தவறுவதுமில்லை.

இன்னுமொரு உதாரணம், ஆயுட்காப்புறுதி பெற்றுக் கொண்ட சிலர் தொடர்ந்து இருக்கும் காலங்களில் பணம் செலுத்தாமல் இடையில் தடைப்படுவதுண்டு. இப்படியொரு கட்டத்தில் நீங்கள் ஆயுட்காப்புறுதிக்கு கட்டிய பணம் ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனத்துக்கு இலவசமாக கிடைக்கின்றது. அத்துடன் பலர் தவணைக்காப்புறுதித்திட்டங்கள் பெற்றுக்கொள்வதுண்டு.

தவணைக் காப்புறுதிக்கு (TERM INSURANCE) கட்டும் பணத்தில் 98 சதவீதமான பணம் ஆயுட்காப்புறுதி நிறுவனத்திற்கு வருமானமாக கிடைக்கின்றது காரணம் தவணைக் காப்புறுதி பெற்றுக் கொண்டவர்கள் அந்தக் காலத் தவணைக்குள் இறக்காமல் இருந்தால் அதன் பின்பு காப்புறுதியை தொடராமல் விட்டால் காப்புறுதி நிறுவனம் எந்தப்பணமும் கொடுக்க வேண்டிய அவசியமில்லை உதாரணமாக அடமானக் கடன் காப்புறுதிகள் (Mortgage Insurance) அனைத்தும் காப்புறுதி நிறுவனத்திற்கு கிடைக்கும் இன்னுமொரு இலகு

சாரதிகளுக்குப் புதிய ஆலோசனை:



டிசம்பர் 13, 2013 வெள்ளிக்கிழமை கலிபோர்னியாவின் San Francisco Bay க்கு மேலாகக் செல்லும் பாலமொன்றில் ஒரு கணவர் காரோட்டிக்கொண்டிருந்தார். பக்கத்தில் மனைவி. வாக்குவாதம் முற்றி, மனைவியைப் பழிவாங்கும் நோக்கில் வாகனத்தைப் பக்கச் சுவரோடு மோதினார் கணவர். ஒன்றும் ஆகவில்லை. மனைவியைப் பிடித்து இழுத்துக்கொண்டுபோய் பாலத்திலிருந்து கடலுக்குள் தள்ள, ஏனைய வாகனங்களிலிருந்தோர் ஓடிவந்து மனைவியின் காலைப்பிடிக்க, மனைவி தலைகீழாகத் தொங்க, மனைவியைக் கடலுக்குள் தள்ளமுயன்ற கணவர் கடலுக்குள் விழுந்துவிட்டார். கரையோரக் காவற்படை காப்பாற்றியது. மனைவியைத் தாக்கினார், கொல்ல முயன்றார் என்று குற்றஞ்சாட்டி உள்ளே அனுப்பிவிட்டது காவற்றறை. மனைவிக்கு தையல் போடுமளவுக்குக் காயங்கள்.

வாகனம் செலுத்தும்போது தொலைபேசியில் மட்டுமல்ல பக்கத்திலிருக்கும் கணவர் / மனைவியோடும் பேசக்கூடாது.

குடடன்

இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

759 Warden Ave., Scarborough, ON M1L 4B5, Tel: 416-830-0386

சிரீதரன் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர்

MDRT The Premier Association of Financial Professionals®

416.918.9771

info@life100.ca



Serving you in two locations

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6 Tel: 416.321.2500

**Become an
Insurance Advisor
with 
INSURANCE & INVESTMENTS INC.
and Earn more.**

Welcome to A whole family of products offered by



- Critical Illness Insurance - No medical examination
- Long Term Care insurance - provides monthly benefit payable for 2,3,5 years or life time.
- Life Insurance - With level cost, paid up in 10,15 or 20 years.

Life 100

INSURANCE & INVESTMENTS INC.

A winning Partnership.
Professionalism. Integrity, High Standards

Dir: **416.918.9771**

Bus: **416.321.2500**

10 Milner Business Court, Suite 208,
Scarborough, ON M1B 3C6
www.life100.ca, info@life100.ca

Free LLQP classes to become Insurance Advisors.



A long-standing mutual financial group La Capitale is proud to offer a comprehensive range of insurance and financial products that are tailored to address the unique needs of its clients across Canada.



தமிழர் திருநாள்



தைப்பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

Residential Mortgages - Commercial Business Loans - Investments
1st and 2nd Mortgages - Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance
No Income Confirmation - No Down Payment Confirmation
Call me for more details...



Rambo Tharmalingam

Mortgage Agent

Licence # M08008479

rambo@viafinancial.ca

647-290-3416 / 416-543-1111

5200 Finch Ave. E. Unit 302, Scarborough, ON. M1S 4Z5

**அனைத்து
மோட்கேஜ்
தேவைகளுக்கும்
தர்ஷி கருணானந்தம்**



MORTGAGE ALLIANCE
Mortgage Agent
Lic # W10536

Tharshi Karunanantham
Mortgage Agent
Lic # W10536
Direct: 416-505-8742
tkarananantham@gmail.com

AAA Ltd.
23 Karachi Drive, Unit B-26,
Markham, ON L3R 0B5

Corporate Office :
290-2009 Sheppard Ave. E. Toronto, ON M2J 3B4
Toll Free : 1-877-365-3487 Local : 416-293-5454

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS

வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...



Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749
www.thanahomes.com

TOP 5%
HOMELIFE LANDMARK REALTY INC. BROKERAGE* OFFICE: 905-305-1600

MARANAM.COM

HEAVEN CARES

www.maranam.com

Working with



416-431-3600

E-Mail: info@maranam.com
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

Puzzle Solver for your Real Estate needs....



Ramanan Ramachandran
Broker of Record
Direct: 416-670-6467

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated
Office: 416-298-3200
100% Proven Results visit www.agentram.com

2014 HAPPY NEW YEAR!

GOOD LUCK, HAPPINESS, LOVE, PEACE, MONEY, FRIENDSHIP, PEACE, GOOD HEALTH, HAPPINESS, SATISFACTION, GOOD FORTUNE, SUCCESS, LOVE, HAPPINESS, FRIENDSHIP, SUCCESS, LOVE, SATISFACTION, 2014



இம்மாதப் புகைப்படக் கலைஞர்

மயூரன் இராமச்சந்திரன்

ரொறன்ரோவில் வசிக்கும் வரைகலை வடிவமைப்பாளரான இவர் ஓய்வு நேரத்தில் நிலவரைக்காட்சிகளைப் புகைப்படமெடுப்பதில் ஆர்வமுள்ளவர்.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம். புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், விலாசம், தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல், புகைப்படம், எடுக்கப்பட்ட காட்சி அல்லது எடுக்கப்பட்டவருடைய விபரங்கள் என்பவற்றுடன் நீங்கள் எடுத்த புகைப்படத்தையும் அனுப்பிவையுங்கள். அவை இந்தப் பகுதியில் பிரசுரமாகும்.

INFORCE LIFE Financial Services Inc.

Chandran Rasalingam CHS
President/Financial Advisor

காப்புறுதியின் பயனைக் காலம் சொல்லும்!

10 Milner Business Court, Suite 707 Scarborough ON. M1B 3C6 Direct: 416 909 0400 www.inforcelife.com



YOUR PARTNER IN MORTGAGES



Dirresh Krishna MBA, CMA, AMP
Mortgage Specialist (Lic #W06007487)
Tel: 416.819.4373
accent@rogers.com

Raga Ram AMP
Mortgage Specialist (Lic #W13000685)
Tel: 416.579.7533
raga_ram@yahoo.com