

தாய் வீடு

THAIVEEDU

JULY 2014 ஜூலை

HOME & LIVING

INCOME TAX

SELVA VETTYVEL
Broker of Record



Cell: **416.568.4301**
Bus: **905.201.9977**

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Independently Owned and Operated, REALTOR



அனாதைத் தாய்: அனாதைத் தாய் பரவும் அபாயமும்!

தாய் வீடு பத்திரிகை நடத்தும் அரங்கியல் விழா - ஒக்டோபர் 18, 19

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயிரம் அளவு வரங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

General Contractors For:
• Air Conditioning • Gas Furnaces • Central Vacuum
• Air Cleaners • Gas Fireplaces
• Garage Door Openers • Security Alarm

Tel: 647-893-4414
Email: info@ramanhomecomfort.com

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...

Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

வீடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்க

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200 Fax: 416-298-3440 E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

Your discovery to a new beginning is easier than you think!

Jey Rukmanykhanth B.Sc.
(Sales Representative)
Home Life GTA Realty Inc.
Cell: **416 845 5629**
email: jey@realtorjey.com

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

Pyramid Group

Uthayan Sivarajah
Sales Representative
Dir: **416-301-5555**

Sugan Sivarajah
Sales Representative
Dir: **416-890-9999**

Raj Sivarajah
Sales Representative
Dir: **416-823-9797**

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8



SERVING YOU IS MY PRIORITY BECAUSE I CARE



Raj Ariyanayagam

Real Estate Broker

416.930.4663

rajhomes@hotmail.com

PLATINIUM AWARD WINNER 2012
GOLD AWARD WINNER 2009 TO 2011

Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*

31 Progress Ave, Unit 210
Toronto, ON. M1P 4S6

416.298.3200

SMARTER

BOLDER

FASTER



VAUGHAN

\$829,900

Melville/ Cranston Park, 5+2 bdms, 4 wshrm, fin. bsmt, master bdrm with sitting rm, great landscaping, open concept.



TORONTO

\$109,000

Finch / Driftwood
1 bdms, 1 wshrms



TORONTO

\$209,000

Midland/Lawrence
2 bdms, 2 wshrm.



TORONTO

\$223,000

Mccowan/Sheppard
3 bdms, 2 wshrms



MISSISSAUGA

\$299,900

Bristol & Hurontario N of 403
2 bdms, 2 wshrms



BRAMPTON

\$429,900

Bovaird & Torbram,
3 bdms, 3 wshrms



MISSISSAUGA

\$159,900

Dixie / Bloor
2+1 bdms, 2 wshrms



BRAMPTON

\$669,000

Hwy 50/ Cottrell
4 bdms, 3 wshrms



VAUGHAN

\$735,000

Dufferin/Clark
4+2 bdms, 3 wshrms, fin. bsmt.



BRAMPTON

\$739,000

Hwy 50 / Cortelle
4 bdms, 3 wshrms.



AJAX

\$489,500

Salem/ Rossland/ Audley
3 bdms, 3 wshrms.

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR RENT BY INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE



கோடையும் கோட்பாடுகளும்

வழமைபோல் கோடைகாலக் குதூகலங்கள் தொடங்கிவிட்டன. எதிர்வரும் இரண்டு, மூன்று மாதங்கள் ஒன்றுகூடல்கள், சுற்றுலாக்கள் என எமது சூழல் அமர்க்களப்பட ஆரம்பித்துவிட்டது.

இந்தக் கோடைகாலத்தை எப்படிக்கழிக்கலாம் என முற்கூட்டியே திட்டமிடுவோரும், அவ்வப்போது எதிர்ப்படுகின்ற தருணங்களைப் பயன்படுத்திக் கோடையை அனுபவிப்போரும் உள்ளனர்.

இவ்வாறான கோடைக் கொண்டாட்டங்களின் போது எம்மால் பெரிதும் தவிர்க்க முடியாதிருப்பவை வாகன ஓட்டங்களும் நீச்சல்களும் தான். வெப்பநிலை ஏற்றம் இயல்பாகவே ஏரிக்கரையோரங்களை நோக்கி எம்மைத் தூர்த்தும்.

கடந்த கோடைகாலத்தில் கவனக்குறைவு பல விபத்துகளையும் உயிரிழப்புகளையும் ஏற்படுத்தியிருந்ததை அறிவீர்கள். இந்த விபத்துகளுக்குக் காரணம் அரசின் சட்டங்களையும் எச்சரிக்கைகளையும் கருத்திற் கொள்ளாமையே என்பது தெளிவான செய்தி.

விபத்துகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு மாற்றப்பட்ட போக்குவரத்துச் சட்டங்கள் மேலும் கடுமையாக்கப்பட்டுள்ளதைப் பலரும் அறிவர். தொலைபேசிப் பயன்பாடு, மதுபோதை, அதிவேகம் என்பனவே பாரிய விபத்துகளுக்குக் காரணம் என்பது கண்கூடு. எம்மையும் வீதியில் பயணம் செய்யும் ஏனைய மக்களையும் பாதுகாக்கவே இச்சட்டங்கள் கடுமையாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எம்மிற் பலர் வீதிக்காவலரிடம் பிடிபடாமல் வாகனம் செலுத்துவதில் அதிக அக்கறை கொள்கிறோமே தவிர, சட்டம், ஒழுங்கைப் பின்பற்றுவதில் அதிக அக்கறை காட்டுவதில்லை.

கடந்த கோடைகாலத்தில் ஏற்பட்ட வீதி விபத்துகள் கணிசமான உயிர்களைப் பறித்திருக்கின்றன. அதில் தமிழ்ச் சமூகத்தவர் பலரும் அடக்கம்.

கோடை குதூகலமாக இருப்பதற்கே தவிர, கூடி அழுவதற்கல்ல என்பதைப் புரிந்து கொண்டால் எச்சரிகையுணர்வு தானாக வந்துவிடும்.

நாம் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டிய மற்றுமொரு களம் இந்த நீச்சல் பகுதிகள் தான். கடந்தகாலப் புள்ளிவிபரங்களின் படி, கணிசமானோரைப் பல நீச்சல் பகுதிகள் பலிகொண்டிருக்கின்றன. இதற்குக் காரணங்கள் நீச்சல் பகுதிகளில் உள்ள எச்சரிக்கைத் தகவல்களை அறியாமல், குடிபோதையில் நீந்த முயன்றமை, சரிவர நீச்சல் தெரியாமல் போன்றனவே.

பிள்ளைகள் தண்ணீரைக் கண்டதும் குதூகலிப்பார்கள். ஆழந்தெரியாமல் காலை விடப் பார்ப்பார்கள். நீச்சல் தடாகங்களில், ஏரிக்கரைகளில் கரும் எச்சரிக்கையுணர்வோடு பேணப்பட வேண்டியவர்கள் பிள்ளைகளே.

நாம் கூடி மகிழ்கின்ற இடங்களில் பல விபத்துகள் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. எப்போதுமே ஒரு முதலுதவிப் பெட்டி உடன் இருப்பது அவசியம். குடும்பத்தில் யாராவது ஒருவரேனும் முதலுதவிப் பயிற்சி பெற்றிருப்பதும் அவசியம். எத்தனையோ இடங்களில் இந்த முதலுதவி அறிவே பல உயிர்களைக் காப்பாற்றியிருக்கின்றது.

கடுங்குளிரில் இருந்து விடுபட்டு சிறிதுகாலம் கூடி மகிழ்கின்ற இனிய பொழுதே கோடைகாலம்.

எமது எச்சரிக்கையுணர்வு கோடைகாலக் குதூகலத்தை அனுபவிக்கப் பெரிதும் உதவும்.

...

முகப்பில்: இலங்கை முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான தாக்குதலைக் கண்டித்து, ஜூன் 22ம் திகதி ரொறன்ரோவில் நடைபெற்ற கண்டன ஆர்ப்பாட்டம்.

படம்: மாமூலன் (Raphel)

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை)

புகைப்படங்கள் : கருணா, துஷியந்தன் துரைரத்தினம், K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து).

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா: 1-514-299-3186

ஓட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



அளுக்கம்: அணையாத தீயும் பரவும் அபாயமும்!

- என். சரவணன்



5

அளுக்கம் பகுதியில் நடத்தப்பட்ட கலவரம் தந்த பீதி இன்னமும் மாறவில்லை. அதிர்ச்சியாலும் இழப்பாலும் சோர்ந்து விரக்தியடைந்துள்ள அந்தப் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் நீதியும் கிடைக்காமல் இழப்பீடும் கிடைக்காமல் அநாதரவான நிலையில் மிகுந்த ஏமாற்றமடைந்திருக்கிறார்கள்.



66

சங்கத் தமிழரின் 'குடிப்'பெருமை

- பொன்னையா விவேகானந்தன்

மது பற்றி எம் முன்னோர் கொண்டிருந்த பேரறிவு எம்மை வியக்கச் செய்கின்றது.



83

புலம் பெயர் தமிழ்க் குழந்தைகளுக்கு தமிழ் இரண்டாம் மொழியே

- பேராசிரியர் வீ. அரசு நேர்காணல்: எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்



4

ஈராக்கில் யார் விட்டுக் கொடுக்கப்போகிறார்கள்?

- அ. கணபதிப்பிள்ளை

பெரும்பான்மைச் சியா முஸ்லிம்களுக்கு எதிராகச் சிறுபான்மைச் சன்னி முஸ்லிம்கள் கொண்டிருக்கும் அதிருப்தி படிப்படியாக விரிவடைகின்றது.

திலக்கி

ரவிச்சந்திரிகா

63

அதாயிருக்கலாம், இதாயிருக்கலாம், எதாயிருக்கலாம்?

பொ. கனகசபாபதி

71

மாறுதல்கள்

தெளிவத்தை ஜோசப்

72

இருவரும்

சத்தியம் தவறுதல் உதயணன்

77

இன்னொரு வாரம்

அ.முத்துலிங்கம்

87

மாயா அஞ்ஜலோ கவிதைகள்

என்.கே. மகாலிங்கம்

90



11

குழந்தைகள் மனதில் இழப்பும் இறப்பும்

- புஷ்பா கனகரட்ணம்

அன்புக்குரியவர்களின் இறப்பால் காயப்படும் தன்மை உள்ளவர்களது துயரத்தையும் தாங்கும் தன்மையையும் நாம் புரிந்துகொண்டால், அவர்கள் தனிமைப்பட்டுப் போவதைத் தவிர்க்கலாம்.

முடியப்பன் மூட்டின நெருப்பு செல்வம் அருளானந்தம்

94

கொலம்பசின் வரைபடங்கள் தேவகாந்தன்

98

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை நா. சுப்பிரமணியன்

103

சோவியத் தந்த சோதனை நிமால் நாகராஜா

107

அகமகிழ்வே நல்வாழ்வின் அடைவும் அடையாளமுமாகும் சுலபிகா இஸ்மாயில்

108

பற்றோடு பணியாற்றிய நூலகர் திரு. வே.இ. பாக்கியநாதன் வி. கந்தவனம்

110

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 11ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

ஈராக்கில் யார் விட்டுக் கொடுக்கப்போகிறார்கள்?

ஈராக்கின் தேர்தல் முடிந்து யார் ஆட்சி அமைக்கப்போகிறார்கள் என்ற இழுபறி தொடரும் நிலையில் ஈராக்கின் பிரச்சினை உதயமாகியிருக்கிறது. பெரும்பான்மைச் சியா முஸ்லிம்களுக்கு எதிராகச் சிறுபான்மைச் சன்னி முஸ்லிம்கள் கொண்டிருக்கும் அதிருப்தி படிப்படியாகவிரிவடைந்து இந்நிலையை எட்டியிருக்கிறது.

புறக்கணிக்கப்பட்ட சிறுபான்மையினர் ஆயுதம் ஏந்துவதும், ஆண்டவர்கள் மீண்டும் ஆள நினைப்பதும், அடக்கப்பட்டவர்கள் கொதித்தெழுந்தும் தவிர்க்கமுடியாத செயற்பாடு, அது காலநேரம், புவியார் அரசியல் முக்கியத்துவத்தை ஒட்டி நிகழ்வதுதான் வெற்றிக்கான முதற்படி.

17 மில்லியன் சியா முஸ்லிம்களையும் 9 மில்லியன் சன்னி முஸ்லிம்களையும் 6 மில்லியன் கேட்ஸ்(குர்திஸ்) இனமக்களையும் கொண்ட ஈராக்கில் சதாம் சகாப்தத்துக்குப்பின்பாக அமெரிக்க ஆதரவு கொண்ட பெரும்பான்மையினர் ஆட்சியே நடைபெற்று வந்தது.

போரும், போரின்பின்னரான மாற்றக் காலமும் முடிவடைந்துவிட்ட நிலையில் 2010ன் புதிய தேர்தல் சிறுபான்மைச் சன்னி மக்களுக்கு எந்த விதமான நிவாரணத்தையும் வழங்கத்தவறியிருந்தது, பதிலாகச் சன்னிகளிடமிருந்த அதிகாரங்களைப் பறித்தெடுப்பதிலேயே பிரதமர் அல்-மாலிகி கூடிய கவனம் செலுத்தியிருந்தார். ஆல்-மாலிகி (Al- Maliki) மக்களால் விரும்பப்படாத அரசியல்வாதியாக மாற்றம் பெற்றிருந்தமை ஈராக்கின் தேர்தலில் அவர் ஓரளவு புறக்கணிக்கப்பட்டதிலிருந்து தெளிவாகிறது.

தேர்தலில் 92 இடங்களைப் பெற்றமை பெரும்பான்மையின் ஆதரவு அவரிடம் இருக்கிறது என்பதனைக் காட்டி நிற்கிறது. கடந்த தேர்தலைவிட இது 3 ஆசனங்கள் கூடியதாக இருந்தாலும் ஏனைய கூட்டணியினர் இவரது தலைமையினைப் புறக்கணிக்கின்றனர். கூர்திஸ் இன மக்களின் முழு ஆதரவைப்பெற்றால் மொத்தமான 328 ஆசனங்களில் 165 ஆசனத்துடன் ஆட்சி அமைக்க முடியும் என்ற நிலையில் பலத்த எதிர்ப்பு அவருக்குக் கிடைக்கத் தொடங்கியிருக்கிறது. அவரை எதிர்த்துப்போட்டியிட்டவர்களின் கை ஓங்கியிருக்கிறது. தேர்தலில் நம்பிக்கை கொள்ளாத சன்னித் தீவிரவாதிகள் தேர்தலைப் புறக்கணித்தனர். தேர்தலுக்கு எதிராக அசம்பாவிதங்களை ஏற்படுத்தினார்கள். யார் ஈராக்கின் எதிர்காலத்தைத் தீர்மானிக்கப்போகிறார்கள் என்பது ஜூன் 30ன் பின்னர் தெரியவரும். ஆயினும் 'அல்மலிக்கி

யின் காலம் முடிவடைந்து விட்டது', 'மக்களின் விருப்பத்துக்கு மதிப்புக் கொடுக்க வேண்டும்' என்ற கருத்துகள் முக்கியம் பெறத் தொடங்கிவிட்டன.

போரா? சமாதானமா என்ற நிலை இன்றைய ஈராக்கின் கழுத்தை நெரித்துக் கொண்டிருக்கிறது. யார் ஈராக்கின் எதிர்காலத்தைத் தீர்மானிக்கப்போகிறார்கள் என்ற வினா எழுந்திருக்கிறது. மக்களே தீர்மானிக்கட்டும் என்றே எல்லோரும் விரும்புகிறார்கள். சனநாயகம் தோற்றுவிக்கூடாது என்று அமெரிக்காவும் குரல் எழுப்பித் தொடங்கியிருக்கிறது.

சியா முஸ்லிம்களின் எதிர்காலத்தைத் தீர்மானிக்கச் சியாமுஸ்லிம்கள் பெரும்பான்



மையாக வாழும் அயல்நாடான ஈராணை உள்ளே இழுத்துவிட அமெரிக்கா முயன்று தோற்றுவிட்டது. அமெரிக்கா மீண்டும் ஒரு நேரடிப்போரினை நடாத்துவதற்குத் தயாரில்லை என்ற நிலையில் 300 யுத்த ஆலோசகர்கள் மூலம் பிரச்சினையினை முடிவுக்குக் கொண்டு வரலாம் என ஒருபுறமும் சமரசப்பேச்சுக்கு ஜோன்கெரியை அனுப்பியதன் மூலம் சமாதானமான முடிவை எடுக்கலாம் என மறுபுறமும் முனைந்து கொண்டிருக்கிறது.

ஈராக்கில் இன்று புரட்சிப்படையாக ஆயுதம் ஏந்திய அல்கைடாவின் ஈராக்கியப் பிரிவு ஈராக்கின் பயங்கரவாதம் என்ற முத்திரையினை ஒரு பக்கம் பெற்றிருக்கிறது. மறுபுறமாக சன்னி இமைக்கள் வாழும் பகுதிகளிலெல்லாம் இருந்த அரசு கொள்கைக்

கசப்பாளர்களின் ஆதரவினைப் பெற்று சதாம் குசெயின் காலத்து இராணுவம் போல் இராணுவ அணிவகுப்பின் மூலம் வெற்றிகளைக் குவித்துக் கொண்டு தலைநகர் பாக்தாத்துக்கு அண்மித்துவிட்டனர். விரைவான தீர்மானமே வரப்போகும் இரத்த ஆறுக்குத் தடைபோடுவதாக அமையும்.

ஈராக்கின் பயங்கரவாதம் என்ற கருத்து இதனைத் தொடங்கிய கடும்போக்காளர்களான ஐசில் (ISIL) கொள்கைவாதிகளது முன்னெடுப்பினால் முன்வைக்கப்பட்டது. இந்த இலட்சிய அரசுக்கான எழுச்சியானது சன்னிமுஸ்லிம்களினது புதிய பேரரசின் உருவாக்கத்தை அடிப்படைக் கோட்பாடாகக் கொண்ட பரப்புரையாக இருந்தாலும் வெவ்வேறான Levent பிரதேசமான "வளைகுடா



நாடுகளினை இணைத்த பேரரசு என்பது இப்பிரதேசத்தில் மேலைநாடுகளது தலையீட்டினைத் தவிர்க்க எடுக்கும் முயற்சியாக மக்களைச் சென்றடைகிறது.

ஐசில் கொடுத்த (ISIL) இதற்கான விளக்கத்தில் (The Islamic State of Iraq and the Levent) இஸ்லாமிய நாடு உருவாக்கம் என்பது ஒரு புனிதப் போராகவே மக்களிடம் சென்றடைகிறது. ஏனைய மதங்களையும் மீறி இஸ்லாமிய சட்டத்திட்டத்துக்கு ஒப்புதலான அரசுகள் உருவாக்கப்படுதல் என்ற கொள்கை புதிய போக்காக இஸ்லாம் பரவியுள்ள நாடுகளிலெல்லாம் இடம் பெற்று வருகிறது. ஐசிலை ஐசில் என்பதாகவும் (ISIS) ஈராக்கிலும் சிரியாவிலும் இஸ்லாமிய அரசுக்கான போராகவும் மொழிபெயர்த்துள்ளனர். (The Islamic State of Iraq and syria)

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

ஐசில் அல்லது ஐசில் தீவிரவாதிகளது எழுச்சியானது வடசிரியாவின் அலெப்போ (Aleppo) நகரத்திலிருந்து வடஈராக்கில் ஈராக்கின் இரண்டாவது பெரிய நகரான மொசுல் (Mosul) வரையில் உள்ள நகரங்களை விரைவாக தமது ஆதிக்கத்துக்குட்படுத்தியது. அரசு படைகளும் பொது மக்களும் படிப்படியாக தீவிரவாதிகளுடன் இணைந்து கொள்ளுகின்றனர். தீவிரவாதப் போக்கு என்ற சொல்ல முடியாத அளவு சுதந்திரத்துக்கான போர் நடத்துகை போன்ற வடிவத்தை இது பெறத் தொடங்கியிருப்பது இதன் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துவதாக அமைந்திருக்கிறது.

ஐசிலின் இந்த வெற்றியானது பயங்கரவாதத்துக் கிடைத்த வெற்றிபோல அமையவில்லை அல்லது ஐசிலின் இலட்சியக் கோட்பாட்டரசுக்கும் கிடைத்த வெற்றி போலவும் காணப்படவில்லை. இது முற்றுமுழுதாக வளருந் தாய்நாட்டுணர்வுக்குக் கிடைத்த வெற்றியாகவே கொள்ளவேண்டியிருக்கிறது.

ஐசில் என்ற இந்த இயக்கம் 10,000 பலம்மிக்க தேர்ச்சி பெற்ற படைவீரர்களைக் கொண்டிருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இதில் 6000 வரையிலானவர் ஈராக்கியர்களாகவும் மிகுதியினர் சிரியர்களாகவும் உள்ளனர் இவர்கள் போகுமிடங்களில் அரசுபடைகளும் பொது மக்களும் இவர்களுடன் இணைந்து விடுகின்றனர். சதாம் காலத்தில் அமெரிக்காவுடன் போரிட்ட பல வீரர்களை இது உள்ளடக்கியிருப்பதுடன் அரசுபடை கைவிட்ட அரசு ஆயுதங்களையும் தம்மிடம் அவர்கள் பெற்றிருக்கின்றார்கள்.

திடீரென உலகின் கவனத்தைத் திசைதிருப்பிய இயக்கமாக ஐசில் அமைந்துவிட்டது. இதற்கு எல்லாம் ஆணிவேராக இருப்பதாகக் சொல்லப்படுவது 2003ம் ஆண்டு அமெரிக்கா ஈராக் மீது தொடுத்திருந்த போரும் அதனைப் பின்தொடர்ந்த ஈராக்கின் அழிவுமாகும். அமெரிக்கப்போர் சன்னி முஸ்லிம்கள் அரசியல் நடவடிக்கைகளில் கொண்டிருந்த பங்களிப்பைப் படிப்படியாகக் குறைத்தது. இதில் உச்சமாக அமைந்தது பிரதமந்திரி அல்மலிக்கியின் ஆட்சிக்காலத்தில் அவரின் பற்றிய கொள்கையாகவிரும்பத்தது.

ஐசில் முதலில் அபு முசாப் அல்சர்காவி (Abu Musab Al Zarqawi) என்ற ஜோடானி

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு ரவிச்சந்திரிகா	9	இடைவெளி அடைப்பும் கசிவுத்தடுப்பும் வேலா சுப்ரமணியம்	30	கோடைகாலமும் வாகன ஓட்டமும் செந்தூரன் புனிதவேல்	47	மாயா அஞ்ஜலோ என்.கே. மகாலிங்கம்	91
பதார்த்த சூடாமணி பால. சிவகடாட்சம்	12	வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா? வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன்	32	உதைபந்தாட்டமா? காற்பந்தாட்டமா? குரு அரவிந்தன்	48	ஓர் அறிமுகம் ஓர் அனுபவம் ஓர் அவதானம் அருண்மொழிவர்மன்	97
தாய்சேய் நலம் - அதிர்ச்சித் தகவல்! போல் யோசேப்	14	இரசாயனப் பொருட்களில் இருந்து வீடுகளைப் பாதுகாத்தல் பிரயா சின்னா	34	யாதும் ஊரே! குமார் புனிதவேல்	50	கலாபூஷணம் அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை தெளிவத்தை ஜோசப்	112
கர்ப்பம் இடம் மாறித் தங்குமா? கந்தையா செந்தில்நாதன்	17	எல்லாமே போச்சு! கதிர் துரைசிங்கம்	37	டொமினிக் ஜீவா எனும் சமூகப் போராளி பொன்னையா விவேகானந்தன்	52	சுப்புலக்சுமி காசிநாதன் சோக்கல்லோ சண்முகநாதன்	113
சகோதர இயக்கவியல் எஸ். பத்மநாதன்	18	காட்டு விலங்குகளும் நகர விலங்குகளும் கந்தசாமி கங்காதரன்	38	'அச்சூர்க்குரிசில்' விருது பெற்ற மூவர் ச. லலீசன்	54	மயிலு என்ற கலைஞன் செல்வராஜா ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	114
பிரச்சினைகளற்ற கோடை விடுமுறை ஜீவா திசைராஜா	23	உறுப்பு மற்றும் இழையும் தானம் செய்யுங்கள்	43	உடுவில் மகளிர் கல்லூரி முருகேசு பாக்கியநாதன்	57	அடிப்படையான ஆயுட்காப்புறுதித் திட்டங்கள் சிறீதரன் துரைராஜா	118
குழந்தைகளின் நடத்தை மாற்றங்கள் த. சிவயாலு	26	கண்ணகி பாரம்பரியத்தில் தொடரும் 'கொம்பு முறி' அதிரதன்	44				
மறைந்தவைகளும் மலர்ந்தவைகளும் எஸ்.ஆர். ராஜபாலன்	28						

அளுக்கம்: அணையாத தீயும் பரவும் அபாயமும்!

அளுக்கம் பகுதியில் நடத்தப்பட்ட கலவரம் தந்த பீதி இன்னமும் மாறவில்லை. அதிர்ச்சியில், இழப்புகளினாலும் சோர்ந்தும் விரக்தியும் அடைந்துள்ள பாதிக்கப்பட்ட அந்த மக்கள் நீதியும் கிடைக்காமல் இழப்பீடும் கிடைக்காமல் அநாதரவான நிலையில் மிகுந்த ஏமாற்றமடைந்திருக்கிறார்கள்.

இது குறித்து உரத்துப் பேசும் அரசுடன் உள்ள முஸ்லிம் தலைமைகள் அரசினால் எச்சரிக்கை செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. அரசுக்கு வெளியில் உரத்துப் பேசுவர்களை பொலீஸ் விசாரணை செய்கிறது. எச்சரிக்கிறது.

நீதி கோருபவர்களின் வாயடைக்க 'விசாரணை நடத்தப்படும்' என்று சம்பிரதாயபூர்வமான கண்துடைப்புப் பதில் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. பொதுபலசேனா இதற்கு பின்னால் இல்லை என்று பொலிஸ் தரப்பில் அறிவித்தாகிவிட்டது. கைதுசெய்யப்பட்ட சொற்ப சண்டியர்கள் கூட ஞானசார் 'தீக்குளிப்பேன்' என்று அச்சுறுத்தியதைத் தொடர்ந்து விடுவிக்கப்பட்டுள்ளனர். பாதிக்கப்பட்டவர்களால் முறைப்பாடு செய்யப்பட்ட நபர்கள் கூட 'பல பேர் வந்து எழுதித்தந்தால் மாத்திரம் முறைப்பாடு ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்' என்று பொலிசாரால் விரட்டப்பட்டுள்ள சம்பவங்களும் நடந்துள்ளன.

இத்தனைக்கும் பின்னால் ஒரு சிறு சம்பவமே காரணமென மேலோட்டமாக கூறப்பட்டாலும் அது அப்படியல்ல. மிகத் துல்லியமாக அப்பட்டமாக திட்டமிடப்பட்ட ஒன்று என்பது இன்று நாட்டிலுள்ள பலர் அறிந்த பரகசியம்.

அளுக்கம் வெறியாட்டம்:

கடந்த 12ம் திகதி பொசன் போயா தினத்தன்று வாகன நெரிசல் நேரத்தில் வந்து கொண்டிருந்த ஒரு வாகன ஓட்டுனரொருவர், வீதியில் சென்றுகொண்டிருந்த இளைஞர்களை ஒதுங்குபடி மோசமான வார்த்தைகளால் திட்டியிருக்கிறார். இரு தரப்புக்கும் இடையில் நடந்த வாய்த்தகராறு கைகலப்பில் முடிந்திருக்கிறது. அந்த வாகன ஓட்டுனருடன் வந்தவர் ஒரு பிக்கு. இந்த சம்பவத்தின் போது வெளியில் இறங்கிய பிக்கு இளைஞர்களால் தாக்கப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. கூடியிருந்தவர்கள் பிக்குவைச் சமாதானம் செய்து அனுப்பியிருக்கிறார்கள். இந்த சம்பவத்தைத் தொடர்ந்து, முதலில் முஸ்லிம்கள் பிக்குவை தாக்க முற்பட்டனர் என்று பிரச்சாரப்படுத்தப்பட்டு, பின்னர் சிங்கள ஊடகங்கள் சமூக வலைத்தளங்களினூடாக பொசன் போயா தினத்தன்று பிக்குவை தாக்கி விட்டனர் என்றும், அவர் ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார் என்றும் வேகமாக செய்தி பரப்பப்பட்டது.

அதனைத் தொடர்ந்து தர்கா நகர் பகுதி பதட்ட நிலைக்கு உள்ளானது. அசம்பாவித சம்பவங்கள் நடந்திருப்பதற்காக, அங்கிருந்த முஸ்லிம் பிரமுகர்களும், சம்பந்தப்பட்ட இளைஞர்களின் குடும்பத்தினரும் சேர்ந்து அவர்களை அன்றே போலீசில் சரணடைய செய்திருக்கின்றனர். முஹமட் அஸ்தார், முஹமட் அமீன், முஹமட் அர்ஷன் ஆகியோர் அவ்வாறு ஆஜர் படுத்தப்பட்டிருந்தனர். இந்த மூவர் பற்றிய விபரங்களை இனவாதப் பத்திரிகையான திவயின் அவர்களின் விலாசங்களோடு செய்தியாகப் பிரசுரித்திருந்தது (14.06.2013).

இப்படியொரு நிகழ்வுக்காகத் தான் தருணம் பார்த்திருந்தனர் பொதுபல சேனா இயக்கத்தினர்.

12ம் திகதி கைது செய்யப்பட்டவர்களை தாக்குவதற்காக பிக்குமார் சகிதம் வந்த பெரும் கூட்டத்தைப் பொலிசாரும் இராணுவமும் கட்டுப்படுத்த முடியாதிருந்தனர். இறுதியில் ஒரு சில பிக்குமாரை பொலிஸ் நிலையத்துக்குள் அனுமதித்தனர். அவர்களோ உள்ளே சென்று அந்த மூவரையும் ஆத்திரம் தீர கடுமையாக தாக்கி

காயப்படுத்திவிட்டு வந்தனர். யூன் 12 Sinhala BBC சேவை அந்த ஆர்ப்பாட்டத்தின் காணொளியை வெளியிட்டிருந்தது.

மிக வேகமாக இனவாதப் பிரசாரத்தை நாடு முழுவதும் பரப்பியது பொதுபலசேனா. மிகப்பெரிய நாசச் செயலை செய்யுமுன் அதற்கான நியாயங்களையும், கற்பிதங்களையும் முன்கூட்டியே பரப்பும் கைங்கரியத்துக்கு பழக்கப்பட்டது இலங்கையின் இனவாத வரலாறு. சம்பவம் நடந்து மூன்றே நாட்களில் மாபெரும் கூட்டமொன்றை சம்பவம் நடந்த அளுக்கமவில் ஒழுங்கு செய்தது. பாரிய அளவில் கலந்துகொண்ட மக்கள் மத்தியில் உரையாற்றினார் ஞானசார தேரோ. கூட்டத்திற்கு வந்திருந்தவர்கள் பலர் வெளியிடங்களில் இருந்து பஸ்களில் இறக்கப்பட்டவர்கள். மோசமான இனவெறுப்பு பேச்சு குழுமியிருந்தவர்களை கரகோசம் செய்து வரவேற்கப் பண்ணியிருந்தது முக்கியமானது. பௌத்த துறவி



சீருடையில் முழுநேர இனவாத பிரச்சாரம் செய்வதையே தனது நாளாந்த கடமையாகக்கொண்டவர் ஞானசேர தேரோ.

பொதுபல சேனா இயக்கம் (தமிழில் இதனை பௌத்த அதிகாரப் படை/சேனை எனலாம்) தனித்த ஒன்றல்ல மிக தெளிவான, திட்டமிடப்பட்ட இயக்கம். அதன் கீழ் வேறு பெயர்களில் பல முன்னணி அமைப்புகளை (front organisations) வலைப்பின்னலாகக் கொண்ட இயக்கம் அது. பொதுபல சேனாவின் முன்னணி அமைப்புகளில் ஒன்றான (front organisation) மகாசென் 969 இயக்கமே 15ம் திகதி அழுத்தமவில் கட்டவிழ்த்த கடைத்தனத்தை ஒழுங்கமைத்தது என்று தெரியவருகிறது. 18ம் திகதி ஊரடங்குச் சட்டம் தளர்த்தப்பட்டு அமைதி திரும்பிய போது மீண்டும் மிச்ச நடவடிக்கைக்கு தயாராகும் வகையில் அது ஒரு துண்டுபிரசுரத்தை வெளியிட்டிருந்தது.

அதில் 15ம் திகதி யூன் 2014 பிற்பகல் முஸ்லிம் பயங்கரவாதிகளின் தாக்குதலுக்கு உள்ளான பிக்குகள் உள்ளிட்ட பௌத்தர்கள் இன்னமும் ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சை பெற்று வருகிறார்கள். பௌத்த விகாரைகளுக்கும் சேதங்கள் விளைவிக்கப்பட்டுள்ளன.

தேசப்பற்றுள்ளவர்களே! பௌத்த சீருடைகளுக்கு கை வைக்குமளவுக்கு எதிரிகள் விளைந்துள்ளார்கள். கௌரவம், பயம், வெட்கம் ஒன்றும் இல்லாமல் போய்விட்டது. இது சிறு விடயமல்ல, நாளை நம்மெல்லோரையும் பாதிக்கப்போகும் விடயம்.

இது நம் சிங்கள நாடு

நாம் பிறந்து... இறக்கும் நாடு...

இதற்கு எதிராக மாவனல்லை நகரத்தில் நடத்தப்படும் விசேட சத்தியாகிரகம் நடக்க விருக்கிறது.

தேசத்தின் இக்கட்டான காலப்பகுதியில் உங்களனைவரையும் அழைக்கிறோம்.

'மகாசென் 969' என்றிருந்தது.

இந்த 'மகாசென் 969' என்கிற பெயரில் வெளியிடப்படுபவை வன்முறைக்கான ரகசிய அழைப்பாக கருதப்படுகிறது. இந்த வகை அழைப்பு 15ம் திகதியும் அளுக்கமவில் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

இலங்கையில் இப்போது இடம்பெற்று வருபவை எதுவும் தற்செயல் அல்ல. அனைத்துமே முன்கூட்டிய, முறையாக திட்டமிடப்பட்ட நிகழ்வுகள். அரசின் அனுகூலம்

முழுமையாக கிடைப்பதால் பாதிக்கப்படுபவர்களுக்கு எந்த உத்தரவாதமும் இல்லை. பாதகர்களுக்கு எந்தத் தடையுமில்லை.

15ம் திகதி அளுக்கமவில் பொதுபல சேனாவால் நடத்தப்பட்ட கூட்டத்தின் தலைப்பு 'விழித்தெழு'. இது பல ஆண்டுகளுக்கு முந்திய அனகாரிக தர்மபாலவின் பிரசித்தி பெற்ற இனவெறியுடும் உரையின் தலைப்பு. சிங்கள பௌத்தர்களை இனவெறியுடும் அந்த உரையின் தலைப்பை சமீப காலமாக பொதுபல சேனா சகல கூட்டங்களிலும் பாவித்துவருகிறது.

கூட்டத்தில் இனவெறியேற்றப்பட்ட மக்களும் பிக்குகளும் வெளியிடங்களில் பஸ்களில் கொண்டுவந்து இறக்கப்பட்ட ஆயுதம் தாங்கிய காதையர்களும் திட்டமிடப்பட்டபடி களத்தில் இறக்கப்பட்டார்கள். போலீசார் இவற்றை கண்டும் காணாதது போலிருக்க பணிக்கப்பட்டிருந்தார்கள் என்றே அங்கிருந்த சாட்சியங்கள் கூறுகின்றன. கண்துடைப்புக்காக தாம் தமது கடமையை செய்வதைப்போல காட்டிக்கொண்டார்கள் என்றும், கட்டுப்படுத்த முடியாத அளவுக்கு வன்முறையில் ஈடுபட்ட காதையர்கள் கட்டுமீறி இருந்தார்கள் என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

பல இடங்களில் பொருத்தப்பட்டிருந்த CCTVயில் பதிந்த ஆதாரங்களின்படி அவர்களிடம் துப்பாக்கிகள், வாள்கள், இரும்பு ஆயுதங்கள், அலவாங்குகள், தடி பொல்லுகள், போத்தில்கள், பெட்ரோல் குண்டுகள் என இருந்திருக்கின்றன. வந்தவர்கள் அந்த பிரதேசங்களை சேர்ந்தவர்கள் இல்லை, அவர்களை எப்போதும் கண்டதும் இல்

- என். சரவணன் -

லையென சிங்கள அயலவர்களும், பாதிக்கப்பட்டவர்களும் தெரிவித்திருந்தனர். ஞானசாரவின் கூட்டத்திற்கு பஸ்களில் கொண்டு வரப்பட்டு இறக்கப்பட்டவர்களே தயாராக வைக்கப்பட்டிருந்த ஆயுதங்களை பிரயோகித்திருக்கக்கூடும் என்று பரவலாக சந்தேகிக்கப்படுகிறது.

100 ஆண்டுகளுக்கு முன் நடந்த கலவரம்:

இலங்கையின் முதலாவது இனக்கலவரம் 1915ம் ஆண்டு கண்டியில் நிகழ்ந்தது. அடுத்தவருடம் அது நூறாண்டு நினைவை எட்டுகிறது. கலவரத்துக்கு காரணமாக இருந்தார்கள் என்று அன்றைய ஆங்கிலேய அரசு டி.எஸ்.சேனநாயக்க, எ.பி.ஆர். சேனநாயக்க உள்ளிட்ட பல சிங்களத் தலைவர்களை கைதுசெய்து சிறையில்

அடைத்ததை நாமெல்லோரும் அறிவோம். அந்த கலவரத்தின் பின்னணியில் முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான கருத்துக்களை புனைந்து பரப்பியதில் முக்கிய பாத்திரம் வகித்தவர் அனகாரிக தர்மபால. இலங்கையின் பௌத்த மறுமலர்ச்சியின் தந்தை என்று இன்று பாடநூல்களில் கற்பிக்கப்படும் அவர் இன்றைய இனவெறுப்பு மதவெறுப்பு அனைத்துக்கும் அத்திவாரமிட்டவர் என்றே கூறலாம்.

கலவரம் நடந்தபோது அனகாரிக தர்மபால இந்தியாவில் கல்கத்தாவில் இருந்தார். அனகாரிக தர்மபால கலவரத்துக்கு காரணமானவர்களில் ஒருவர் என்கிற குற்றத்தின் காரணமாக அவரை 7 வருடங்களுக்கு வீட்டுச்சிறையில் வைத்தனர். 'சிங்கள பௌத்தயா' என்கிற பெயரில் அவர் 1906ல் தொடக்கி பேரினவாதம் பரப்பிய அந்த பத்திரிகையும் தடைசெய்யப்பட்டது. கைது செய்யப்பட்ட ஏனைய சிங்கள அரசியல் தலைவர்களை பிரிட்டிஷ் அரசு விடுவித்த போதும் அனகாரிக தர்மபாலவை தண்டனையிலிருந்து விடுவிக்கவில்லை. தர்மபாலவின் கருத்தாக்கத்தின்படி 'சிங்கள நாட்டை சிங்களவர்களே ஆளவேண்டும்' என்கிற தலைப்பில் அவர் 20.09.1911 அன்று சிங்கள பௌத்தயா பத்திரிகையில் வெளியிட்ட கட்டுரை முக்கிய ஒரு ஆதாரமாகக்கொள்ளப்பட்டது.

சிங்களவரின் அராஜகத்தை நேரில் பார்த்த அன்றைய பிரிட்டிஷ் கவர்னர், கலவரத்தை அடக்கியதும்லாமல், கலவரத்தைத் தூண்டியதில் சிங்களவர்களின் பங்கு என்ன என்பது

தொடர்தல் 7ம் பக்கம்



Brimley Road Medical Centre WALK-IN CLINIC & FAMILY PRACTICE

* புதிய நோயாளர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவார்கள்

* ஆண், பெண் குடும்ப மருத்துவர்களுடன் 7 நாட்களும் சேவை

Dr. உதயன் சோமசுந்தரம், MD,CCFP

Dr. சுபாதினி செந்தில் மோகன், MD,CCFP

Dr. நஸ்ரத் கான், MD,CCFP

திங்கள் - வியாழன் 9:00 - 7:00

வெள்ளி 9:00 - 5:00

சனி & ஞாயிறு 9:00 - 2:00

* ஆய்வு கூடச் சேவை (Life Lab)

* மருந்தகச் சேவை (IDA Pharmacy)

* இயன் மருத்துவ சேவை (Brimley Physiotherapy)

(416) 412 3333

3333 Brimley Road
Scarborough, ON M1V 2J7
(Between **Steeles & McNicoll**)

A GILAM MOVIES RAJKUMAR production
TORONTO PREMIERE ON
SATURDAY AUGUST 09, 2014
TIME - 7:00 pm
YORK CINEMAS
115 York Blvd,
Richmond Hill, ON L4B 3B4

From the director of "Sahara Pookkal"

கோஸ்

a JENA K SIVA film

FOR TICKETS CALL 647-710-1212 | 647-270-2461

அளுக்கம்: அணையா...

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பற்றியும் கடுமையான அறிக்கையொன்றையும் மகாராணிக்கு சமர்ப்பித்தார்.

அந்த அறிக்கைக்கெதிராகக் கிளர்ந்தெழுந்த சிங்களத் தேசியவாதிகள், தங்கள் சார்பில் சேர். பொன் ராமநாதன் அவர்களின் தலைமையில் ஒரு குழுவை பிரித்தானியாவுக்கு அனுப்பி, முஸ்லிம்களே கலவரத்தை உண்டாக்கியவர்கள் என்ற தோற்றப்பாட்டையும் கருத்தையும் மகாராணியிடம் எடுத்துக் கூறி அவர்களை விடுவிப்பதற்கான ஆணையையும் பெற்றுக்கொண்டு வந்தது இன்னொரு கதை.

அனகாரிக தர்மபால அன்று முஸ்லிம்களுக்கு எதிராக கூறியவை இலங்கை வரலாற்றின் பல கால கட்டங்களில் பலராலும் மேற்கோள் காட்டப்பட்டு வந்துள்ளது. இறுதியாக இப்போது ஞானசார அதனை கையிலெடுத்துள்ளார். அதில் முக்கிய மேற்கோள் இது. 1931ல் அனகாரிக தர்மபால தனது நாட்குறிப்பில் எழுதி வைத்துவிட்டுப்போன குறிப்பு இது.

‘நினைவில் வைத்துக்கொள்’

என்றாவது வெள்ளையன் இந்த நாட்டை விட்டுவிட்டு போவான். அவர்களின் பிள்ளைகளைப்போன்ற இருபது முப்பதாயிரம் கருப்பு வெள்ளையர்களை உருவாக்கிவிட்டுத்தான் அவன் வெளியேறுவான். அதன் பின்னர் இந்த நாட்டை ஆளப்போவது இந்த கருப்புவெள்ளையர்களே. அவர்கள் சிங்கள மொழியையும், சிங்கள பண்பாட்டையும் வெறுப்பார்கள். இனம், மதம், மொழி வேறுபாடு தேவையில்லை என அவர்கள் உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு போதிப்பார்கள். தமிழர்களும், மரக்கல, ஹம்பயாக்களும், கொச்சிகளும், போற்காரர்கள் அனைவரும் ஒன்றே என கூறுவார்கள். இந்த நாடு அனைவருக்கும் உரியது என்பார்கள். அப்படிக்கூறி ஆங்கிலத்திலேயே அதிகாரம் செலுத்துவார்கள். விகாரைகளைச் சுற்றி தேவாலயங்களையும், சைவ ஆலயங்களையும் கட்டுவார்கள். நீங்களோ, உங்களுக்காக உங்களை விடுவிக்கும் ராஜகுமாரர்கள் பிறக்கும்வரை காத்திருப்பீர்கள். பிறக்கவிருக்கும் உங்கள் ராஜகுமாரர்களை கருவிலேயே அழித்துவிட இந்த ‘கருப்பு வெள்ளையர்களால்’ முடியும் என்பதை நினைவில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள். நமது பிக்குமார்களுக்கு அவர்கள் போதை மாத்திரை கொடுத்துவிடுவார்கள். அதன் பின்னர் உங்கள் பிள்ளைகள் கொட்டையுள்ள வாழைப்பழங்களை விழுங்கிவிட்டு மலம் கழிக்க முடியாமல் முக்கிக்கொண்டிருக்கும் குரங்குகளைப்போல ஆக வேண்டியுறும்.’

இந்த மேற்கோளை பல சிங்கள மற்றும் பௌத்த நூல்களின் அட்டைப்படங்களாகவும், பெரிய போஸ்டர்களிலும், துண்டுப்பிரசுரங்களிலும், மேடைப்பேச்சு மேற்கோள்களாகவும், இன்றைய சமூக வலைத்தளங்களிலும் வரலாறு நெடுகிலும் காணலாம்.

அனகாரிக தர்மபால ஆங்கிலேயர்களை விட அதிகமாக வெறுத்தது உள்நாட்டிலுள்ள ஏனைய இனத்தவர்களையே. தமிழர், மலையாளிகள், முஸ்லிம்கள், பறங்கியர் என அவரின் இனவெறுப்புணர்ச்சி என்பது இனவெறுப்போடு மட்டும் நிற்கவில்லை. அது மோசமான மதவெறுப்பையும் இணைத்தே இருந்தது. ஆகவே தான் அவர் சிங்கள கிறிஸ்தவர்களுக்கு எதிராக அதிகமாக பிரச்சாரம் செய்தார்.

முஸ்லிம்களின் மீதான இனவாத பிரசாரத்தின் பின்னணி, வர்த்தகத்தை மையப்படுத்தியே தொடங்கப்பட்டது என்பது இங்கு கவனிக்கப்படவேண்டியது. அனகாரிக தர்மபாலவின் தகப்பனார் எச்.டொன் கரோலிஸ் புறக்கோட்டையில் கடை நடத்திக்கொண்டிருந்தவர்.

இந்தியாவிலிருந்து இலங்கை வந்து ஏற்று

மதி வியாபாரம் செய்து ஆங்கிலேயர்களுடனும் பங்குதாரர்களாகி வளர்ந்துவந்த முஸ்லிம் வியாபாரிகளுக்கு எதிராக சிங்கள வியாபாரிகளை இனவாத ரீதியில் திசை திருப்பினர். அதற்கு ‘மண்ணின் மைந்தர்’, ‘தேசபக்தி’, ‘சுதேசம்’ போன்றவற்றையும் கருத்தேற்றி பரப்பினர். அனகாரிக தர்மபால இந்த அந்நிய வியாபாரிகளை ‘தென்னிந்திய தெருப்பொறுக்கிகள்’ என்றே அழைத்தார்.

அவர் எழுதிய ஒரு குறிப்பில் இப்படி குறிப்பிடுகிறார்.

‘அந்நியரான முகமதியர் ஷெலோக்கிய வழிமுறைகளால் யூதர்கள் போன்று செல்வந்தர்களாக மாறினர்... தென்னிந்திய முகமதியர் இலங்கைக்கு வந்து வியாபாரத்தில் எத்தகைய அனுபவமுமற்ற, உதாசீனம் செய்யப்பட்ட கிராமத்தவனை



காண்கிறான். இதன் விளைவு முகமதியன் முன்னேறுகிறான். மண்ணின் மைந்தன் பின் தள்ளப்படுகிறான்...’

கலவரம் முடிந்த பின் 15.06.1915ல் அவர் எழுதிய குறிப்பில் (தர்மபால கடிதங்கள் குருகே வெளியீடு) இப்படி குறிப்பிடுகிறார்.

பிரித்தானியர்களுக்கு ஜெர்மானியர்கள் எவ்வாறோ சிங்களவர்களுக்கு முஸ்லிம்களும் அவ்வாறே. சிங்களவர்களைப் பொறுத்தவரை முஸ்லிம்கள் சமயத்தாலும், இனத்தாலும், மொழியாலும் அந்நியர்களே., பௌத்த சமயம் இல்லாவிடின் சிங்களவர்களுக்கு மரணமே மிச்சம். முழுத் தேசமும் முஸ்லிம்களுக்கு எதிராக எழுச்சியுற்றுவிட்டது. இதற்கு பொருளாதாரம், ஆன்மீகம் என்பனவே காரணங்கள்’

ஒருபுறம் தர்மபாலாவின் ‘சிங்கள பௌத்தியா’ இத்தகைய பிரசாரங்களை செய்ய அதற்கு நிகராக இன்னும் சில பத்திரிகைகளும் தமது பங்குக்கு முஸ்லிம் எதிர்ப்பை வெளியிட்டன. ‘சிங்கள ஜாத்தி’ எனும் பத்திரிகை கரையோர முஸ்லிம்களிடமும், கொச்சியர்களிடமும், அன்னியர்களிடமும் கொடுக்கல் வாங்கல் வைத்திருக்க வேண்டாம்’ என்று எழுதியது.

லக்மின எனும் சிங்கள தினசரி ‘வெறுக்கத்தக்க இக்கும்பலை நாட்டிலிருந்து வெளியேற்றுவதற்கு தகுந்த திட்டம் தீட்டப்பட வேண்டும்’ என்றது.

அன்றைய தினமின பத்திரிகை ‘முஸ்லிம்கள் வேருன்றிய எமது பகைவர்கள்’ என்றது.

ஆக முஸ்லிம்களுக்கு எதிராக 100 வருடங்களுக்கு முன்னர் எவ்வாறு முஸ்லிம்களின் வர்த்தகத்தை சிதைப்பது என்கிற

பேரில் முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான கருத்தாக்கங்களை பரப்பி நாட்டின் முதலாவது இனக்கலவரத்தை சிங்கள பௌத்த பேரினவாதம் நடத்தி முடித்ததோ, அதே போல அந்த கறைபடிந்த வரலாற்றின் 100வது வருட நினைவை எட்டிக்கொண்டிருக்கும் போது அதே வர்த்தக காரணங்களை மையப்படுத்தி திட்டமிட்ட பிரச்சாரங்களை ஏற்படுத்தி ஒரு கலவரத்தையும் ஒத்திகை பார்த்திருக்கின்றது.

இந்த இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் தமிழ், சிங்கள, மலையக மக்களுக்கு எதிராக பல இனவாத கருத்துக்கள் உருவாக்கப்பட்டு அவை ஆழமாக நிலைக்கச் செய்திருந்தது பேரினவாத அமைப்புமுறை. அது போல பல பெரிய, சிறிய கலவரங்களையும் வெற்றிகரமாக நடத்தியும் காட்டியிருக்கிறது.

இந்த இடைப்பட்ட காலத்தில் இனவாத அரசு கட்டமைப்புக்கு பல்வேறு தலைவர்களும், கட்சிகளும் தலைமை தாங்கியிருக்

கைவிடச் சொன்னார்கள் சிங்கள வீரவிதான அமைப்பு, அவர் அதனை செய்யாத நிலையில் ஒரு சில வாரங்களில் அதனை குண்டு வீசி தகர்த்தார்கள். அதே பகுதியில் தமிழ் பதாகைகளை அகற்றும்படி எச்சரிக்கை செய்ததைத் தொடர்ந்து, அதன் பின்னர் எங்கும் தமிழ் பலகைகள் அகற்றப்பட்டன.

இன்று அது ‘Fashion bug’, ‘No limit’ மற்றும் ஏனைய முஸ்லிம் வர்த்தக ஸ்தாபனங்களை இலக்காக வைத்திருக்கிறது.

சிங்கள வீரவிதான தமக்கு கீழ் பல்வேறு முன்னணி நிறுவனங்களை பிளாமி பெயர்களில் தொடக்கியது. ‘ஸ்ரீ லங்கா ஐக்கிய வர்த்தகர் சங்கம்’ இதில் முக்கியமானது. (ஆரம்பத்தில் சிங்கள வர்த்தகத்தின் வளர்ச்சிக்காகவே இது தோற்றுவிக்கப்பட்டதாக அதன் தேசியக்கமிட்டி உறுப்பினர் குலதுங்க ராஜபக்ஷ குறிப்பிடுகிறார் - ‘ஹெலருவன்’ செப் 99) இதன் நூற்றுக்கணக்கான கிளைகள் அன்று நாடளா

கின்றன. அரசு ஒருபுறம் அரசு இயந்திரத்தை சிங்கள பௌத்த கட்டமைப்பாக மாற்றும் பணியை செய்துகொண்டிருக்க அவர்களுக்கு நிகராக இனவாத அமைப்புகள் சிங்கள பௌத்த பேரினவாத சித்தாந்தத்தை பலப்படுத்துவது, மக்கள்மயப்படுத்துவது, அதனை அடுத்தடுத்த தலைமுறைகளுக்கு கடத்துவது என செயற்பட்டுவருகின்றன.

இன்றைய ஞானத் தந்தை:

தற்போதைய இந்த இனவாத போக்கு கடந்தகாலங்களைப் போன்றதல்ல என்பதே இங்கு முக்கியமானது. ஏறத்தாழ 20 வருடங்களுக்கு முன்னர் போடப்பட்ட திட்டங்கள் இவை. அது குறித்து வேறொரு விரிவான கட்டுரையில் பார்க்கலாம். இந்த இருபது ஆண்டுகளுக்குள் சிங்கள பௌத்த பேரினவாத கருத்துருவாக்க செயல்பாட்டில் பல்வேறு நபர்கள் பணியாற்றியிருக்கிறார்கள். அவர்களில் நளின் டி சில்வா, மாதுலுவாவே சோபித்த ஹிமி, குணதாச அமரசேகர, எஸ்.எல். குணசேகர, கங்கொடவில் சோபித்த ஹிமி போன்றோர் முக்கியமானவர்கள். ஆனால் இவர்களை எல்லாம் தூக்கி விழுங்குமளவுக்கு ஒருவர் பாரிய அளவில் பணியாற்றியிருக்கிறார். இன்றைய பல பேரினவாத அமைப்புகளுக்கும் ஞானத் தந்தை (God father) அவர். இன்றைய அடிமட்ட கருத்திலிருந்து, அரசு மட்டத்து கருத்துவரை நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறார் என்றால் அது வேறு யாரும்ல்ல இன்றைய அரசாங்கத்தின் அமைச்சரும் ஜாதிக ஹெல உறுமயவின் தலைவருமான சம்பிக்க ரணவக்க.

சரியாக 15 வருடங்களுக்கு முன்னர் இதே மாதம் (யூன் 1998) கிரிபுக்கொடவில் முஸ்லிம் இனத்தை சேர்ந்த நலீம் ஹாஜியாருக்கு சொந்தமான ‘கிறிஸ்தம் பு பாரம்’ கடையை

விய ரீதியில் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. சிங்களவர் மட்டும் உற்பத்தியில் ஈடுபட வேண்டும், ஏனைய இனத்தவரிடமிருந்து விவசாய மற்றும் தொழிற்துறையை படிப்படியாக கைப்பற்ற வேண்டும் என அவர்களால் பரப்புரை செய்யப்பட்டது. முஸ்லிம்களும், தமிழர்களும் பொருளாதாரத்தை கைப்பற்றுவது, முடக்குவது என்கின்ற வகையில் தான் அதன் ஆரம்ப வேலைத்திட்டங்கள் இருந்தன.

அவர்களின் முழு வேலைத்திட்டங்கள் குறித்து விரிவான கட்டுரைகள் அன்றைய சரிநிகர் பத்திரிகையில் தொடர்ந்து வெளியாகியிருந்தன.

இந்த அமைப்புக்கு தலைமை தாங்கியவர் சாட்சாத் சம்பிக்க ரணவக்க தான். 1980 களில் ஜேவிபியின் மாணவர் அமைப்பில் தொடங்கிய அவரது அரசியல், பின்னர் அதிலிருந்து விலகி தீவிர இனவாத நடவடிக்கைகளுக்காக காலத்துக்கு காலம் புதிய அமைப்புகளை ஆரம்பித்து நடத்துவதில் தொடர்ந்தது. அவை அனைத்துமே இலங்கையின் பேரினவாத அரசியல் வரலாற்றில் மிக முக்கிய பாத்திரத்தை ஆற்றியிருக்கின்றன. 80களில் ‘ஜனத்தா மிதுரோ’ (மக்கள்தோழன்), அதன் பின் 90களில் சிங்கள வீரவிதான, ஹெல உறுமய (HU), பயங்கரவாத ஒழிப்பு தேசிய இயக்கம் (NMAT), சிங்கள ஆணைக் குழு, பின்னர் ‘ஜாதிக்க ஹெல உறுமய’ (JHU) வரை நீண்டு வந்திருக்கிறது. அதை விட பல சிறிதும் பெரிதுமாக முன்னணி அமைப்புகளை கட்டியெழுப்பி கிராமங்கள் வரை தமது பரப்புரையை செய்து வந்திருக்கிறார்.

ஊடகங்கள், அரசியல் கட்சிகள், மத நிறுவனங்கள், அரசு படைகள், நிர்வாகத்தினர்கள் என அனைத்து இடங்களிலும்

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

அளுத்தகம்: அணையா...

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவர்களின் ஆட்களை விதைத்தார்கள் (planting). ஏனைய அரசியல்வாதிகளைப் போல சம்பிக்க இருக்கவில்லை. அரசியலில் பணம் சம்பாதிப்பது, ஊழல் செய்வது தேர்தல் அரசியலை இலக்காக வைத்து தம்மை மாற்றிக்கொண்டிருப்பது எல்லாம் அவர் செய்வதில்லை. தான் விதைத்ததை உரிமைகோருவரும் இல்லை. சிங்களப் பெளத்த பேரினவாதத்தை சகல மட்டங்களிலும் நிறுவுவதை கவனமாக திரைமறைவில் செய்து சாதித்திருக்கிறார்.

சம்பிக்க ஒரு சாதாரணர் அல்ல. அவரது எழுத்துக்கள், பேச்சுரைகள், நூல்கள், அரசியல் வேலைத்திட்டங்கள், அரசியல் நகர்வுகள் என அனைத்தையும் அவதானித்தால் இது புலப்படும் ஏறத்தாழ 20 வருடங்களாக சம்பிக்கவை அவதானித்து வரும்போது மிகத் துல்லியமாக அவர்கள் பெற்ற வெற்றியை அளவிடலாம்.

சந்திரிகா கொண்டுவர இருந்த தீர்வு பொதியை தோற்கடித்தது, பேச்சுவார்த்தைக்கு எதிராக சிங்கள மக்களின் மனநிலையை உருவாக்கியது, சுனாமி கட்டமைப்பை தோற்கடிக்க செய்தது, வடக்கு கிழக்கை பிரித்தது, புலிகளுடனான பேச்சுவார்த்தையில் கொண்ட இறுக்கம், யுத்தத்தில் கண்முடித்தனமான மக்கள் படுகொலையை அரசு செய்வதற்குரிய மக்கள் ஆதரவை பெற்றுக்கொடுத்தது, மாகாண சபை அதிகாரங்களை மேலும் பலவீனப்படுத்தல், என சமீப கால முக்கிய உதாரணங்களை அடுக்கிக்கொண்டே போகலாம். இவ்வாறான நடவடிக்கைகளில் பல சந்தர்ப்பங்களில் நேரடியாக சம்பிக்கவின் பாத் திரத்தை காண முடியாது. மேற்கோற்றத்தில் ஜேவிபி, விமல் வீரவன்ச போன்றோர் தோற்றமளித்தாலும் அதற்குரிய முழு சித்தாந்த பலத்தை தந்தது சம்பிக்கவே. அவரது கருத்தேற்றப்பட்ட அரசியல் சக்திகள், அதிகாரிகள், அமைப்புகள் என்பன வியூகமாக நின்று நிறைவேற்றின. இந்த வெற்றிகளுக்கு சம்பிக்க ஒருபோதும் உரிமை கோருவது மில்லை. திட்டமிடப்பட்ட இலக்கு தான் பலப்படுத்திய கட்டமைப்பால் நிறைவேற்றப்பட்டுகொண்டிருப்பதை கைகட்டி ரசித்துக்கொண்டிருப்பவர் அவர்.

இன்றைய பொதுபல சேனா சம்பிக்கவின் நேரடி படைப்பாக இல்லாவிட்டாலும் சம்பிக்க பலப்படுத்திய கருத்தாக்கத்தை முன்னகர்த்தும் ஒரு அமைப்பே. சம்பிக்கவின் வேலைத் திட்டத்தையும், நிகழ்ச்சிநிரலையும் முன் நகர்த்தும் ஒரு கருவியே.

இன்றைய பொதுபல சேனா சம்பிக்கவின் நேரடி படைப்பாக இல்லாவிட்டாலும் சம்பிக்க பலப்படுத்திய கருத்தாக்கத்தை முன்னகர்த்தும் ஒரு அமைப்பே. சம்பிக்கவின் வேலைத் திட்டத்தையும், நிகழ்ச்சிநிரலையும் முன் நகர்த்தும் ஒரு கருவியே.

ஞானசார தேரோ திட்டாத அரசியல் சக்திகளே இருக்கமுடியாது. ஏன் ஜனாதிபதி மகிந்த கூட விதிவிலக்கல்ல. மகிந்தவை 'முஹம்மத் மகிந்த' என்று பொதுபல சேனாவின் இணையத்தளங்களில் கூட கேலி செய்திருக்கிறார்கள். ஆனால் ஞானசார ஒருபோதும் திட்டாத இருவர் கோத்தபாய ராஜபக்ஷ மற்றும் சம்பிக்க ரணவக்க.

ஆக, முஸ்லிம்களுக்கு எதிராக இதுவரை திட்டமிட்டு சம்பிக்கவால் நெறிப்படுத்தப்பட்டு பலப்படுத்தப்பட்ட புணைவுகளின் சாரம்சத்தை கேட்க வேண்டுமென்றால் கடந்த மே மாதம் 11 அன்று சம்பிக்க பாரிஸ் நகரில் சிங்களவர்கள் மத்தியில் ஆற்றிய உரை மிக முக்கியமானது. அதை கேட்பவர்கள் இலகுவாக முளைச் சலவைக்குள்ளாகிவிடுவர்.

யூன் 26 அன்று சிரசு தொலைக்காட்சியில் 4 மணித்தியாலங்களுக்கும் மேலாக தர்கா

நகர் சம்பவம் பற்றி நிகழ்ந்த அரசியல் கலந்துரையாடலில் சம்பிக்க ஒன்றை உறுதியாக கூறினார். 'இது ஒரு மதசார் பற்ற, இனசார்பற்ற நாடாக இருக்க முடியவே முடியாது.'

இலங்கையின் அரசியல் சாசனத்தின் படிபெளத்த மதத்தையும், பெளத்த சாசனத்தையும் பாதுகாப்பது அரசின் கடமையாக ஆக்கப்பட்டிருப்பதால் பெளத்த பிக்குகளுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள அதிகாரங்களும், சலுகைகளும் வரம்பற்று போய்கொண்டிருக்கின்றன. அவர்களைக் கொண்டு எத்தகைய அடாவடித்தனங்களையும் இன்று மேற்கொள்ள முடிகிறது. அவர்களுக்கு கூட்டங்களை குழப்ப மட்டுமல்ல, அவர்கள் அடிதடியில் இறங்கினால் கூட அவர்களின் மீது பதிலுக்கு எதுவும் செய்ய முடியாத அளவுக்கு சலுகை பெற்றிருக்கிறார்கள். 1915 கலவரம், பண்டாரநாயக படுகொலை ஈராக இன்றைய கலவரங்கள் சண்டித்தனங்கள் வரை அவை நீண்டிருக்கின்றன. ஆனால் இன்று வரலாற்றில் என்னுமில்லாதவாறு அரசு அனுசரணை அவர்களுக்கு கிடைத்துள்ளது என்பது தான் முக்கிய வேறுபாடு அந்த வேறுபாடு தான் சிறுபான்மையினரின் எதிர்காலத்தை அச்சத்துக்கு உள்ளாக்கியிருக்கிறது.



ஈராக்கில் யார்...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யரினால் அல்கைடாவின் துணைநிறுவனமாகத் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. சியா முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான இயக்கமாகத் தோன்றியிருந்தாலும் அத்தலைவர் அமெரிக்க வான்வழித் தாக்குதலில் கொல்லப்பட்டதும் பலதரப்பினரையும் இணைத்துச் செய்யப்பட உறுதிக்கொண்டுள்ளது.

ஐசில் இயக்கத்தினை வழிநடத்தும் ஆபு பக்கர் அல்-பு.டாடி (AbuBakr Al-Baghdady) புதிய பின்லேடன் என வர்ணிக்கப்படுகிறார். அபு ஓமார் அல்பு.டாடியின் பின்னர் அல்கைடா ஈராக் பிரிவின் தலைமையை 2010ம் ஆண்டில் ஏற்றுக்கொண்டவர் இவர். பாத்தாத் பல்கலைக்கழகத்தில் முனைவர் பட்டம் பெற்றவர் 2005ல் அமெரிக்காவால் கைது செய்யப்பட்டு எதுவித குற்றச்சாட்டும் இல்லை என விடுவிக்கப்பட்டார். 2011ல் யூகோளப் பயங்கரவாதியாக அறிவிக்கப்பட்டு இவரது கைதுக்கு அல்லது இறப்புக்கு 10 மில்லியன் டொலர்களைச் சன்மானமாக வழங்க அமெரிக்கா முன்வந்திருந்தது.

பாக்கிஸ்தானில் பின்லேடன் கொலைசெய்யப்பட்டதை அடுத்து ஈராக்கில் 100க்கு மேற்பட்ட தாக்குதல்களுக்கும் பல மனிதக் கொலைகளுக்கும் இவர் பொறுப்பாளராக இருக்கிறார் எனச் சொல்லப்படுகிறது.

2011 முதல் ஈராக்கிலிருந்து அமெரிக்கப் படைகள் திருப்பி அழைக்கப்பட்டமையும் பிரதமர் நூரி அல்மலிக்கியின் ஆட்சியும் ஐசில் இயக்கத்தினரின் தொகை பெருக்கக் காரணமாகச் செல்லப்பட்டது. 2013ம் ஆண்டில் சிரிய உள்நாட்டு யுத்தத்தில் பங்கெடுத்த மக்கள் படையும் இதனுடன் இணைந்து கொண்டது.

சதாம் குசைனின் ஆட்சியில் அடக்கி

வைக்கப்பட்ட சியா முஸ்லிம்களின் எழுச்சிக்கு அல்லலிக்கியின் அரசியற் கொள்கை காரணமானது. இதுவே சுன்னிமுஸ்லிம்கள் தமது நாட்டில் தங்கள் எதற்கும் மதிப்பற்றவர்களாக வாழ்வதை உணரவைத்தது.

மிகப்பெரிய எண்ணெய் வள நாடான ஈராகின் பொருளாதாரச் சீரழிவானது வறுமைக்கும் ஊழலுக்கும் காரணமாகியது. இதுவே ஈராக்கியர்களது ஒன்றுபட்ட எதிர்ப்புப் போராட்டத்துக்குக் காரணமாகவும் சொல்லப்படுகிறது. இந்த உணர்வு எகிப்து முதல் சைபிரஸ்வழியே தென்துருக்கிக்குத் தெற்கான வளைகுடா அரபு நாடுகளது(லெவன்ட்) இஸ்லாமிய பேரரசுக் கோட்பாட்டுக்கும் வலுச்சேர்க்கிறது. தென்வளைகுடா நாடுகள் சில இவ்வியக்கத்துக்கு நிதியுதவி வழங்குகின்றன என்ற குற்றச்சாட்டும் முன் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பலஸ்தீன் இஸ்ரேல் இரண்டும் லெவன்ட் பிரதேசத்தினுள் உள்ளடக்கப்படுவது ஈரான் போன்ற இஸ்ரேல் எதிர்ப்பு நாடுகளது ஆதரவினையும் பெறக்கூடியதான ஒரு ஆதாரப் பின்னணியையும் இந்தஇயக்கம் கொண்டிருக்கிறது.

இவர்களின் விரைவான வளர்ச்சிக்குப் பல சாதக நிலைமைகளையும் இவர்கள் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆமெரிக்கப் படைகள் ஈராக்கிலிருந்து வெளியேறியமை, ரஸ்ய-அமெரிக்க முறுகல் நிலை உருவாக்கிய புவிசார் அரசியற்குழல், ரஸ்யாவினதும் ஈரான் மீதும் விதிக்கப்பட்ட பொருளாதாரத் தடைகள், இவை ஏற்படுத்திய எண்ணை வளத்தின் முக்கியத்துவம், அல் மலிக்கியின் இயலாமை, ஈராக்கியப்படையிலிருந்து விலகியோரைப் பிடிக்க எடுத்த முயற்சி, ஈராக்கின் சமூகஊடகங்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட தடை, சுன்னிமுஸ்லிம்களின் வளர்ச்சிகண்டு அயல்நாடுகள் உதவி ஆகியவற்றுடன் ஐசில் கிளர்ச்சியாளர்களது முன்

நேற்றத்துக்கு ஈராக்கினது இனப்பரம்பல் ஒழுங்கும் உதவுவதாகவும் அமைந்திருக்கிறது.

ஈரானின் மூன்று பெரிய சமூகங்களான சியா சுன்னி குர்திஸ் (கேடிஸ்) இனங்கள் செறிந்து வாழும் பகுதிகள் தெளிவாக அடையாளம் காணத்தக்கவையாக உள்ளன. ஈரானின் வடகிழக்கு கேடிஸ்தான் பகுதி குர்திஸ் இனமக்களை அதிகமாகக் கொண்டது. கேடிஸ்தான் என்று அழைக்கப்படும் இது நீண்டகாலமாக ஈராக்கிடமிருந்து சுதந்திரம் பெறவே விரும்பியிருந்தது ஆயினும் குடியேற்ற ஆட்சிக்காலங்களில் மொழி வழி, மதவழி, கலாசாரவழி இனங்கள் நாட்டெல்லைகளால் தனிமைப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் குர்திஸ் இனத்தவர்கள் இரு நாட்டுக்குச் சொந்தமானவர்களாக மாறியதுபோல் ஈராக்-ஈரான், ஆப்கான்-பாகிஸ்தான், இந்தியா- பாகிஸ்தான் நாட்டு மக்களும் நாட்டு எல்லைகளைக் கடந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சுன்னிமுஸ்லிம் மக்கள் வடக்கு ஈராக்கிலும், ஜோர்டான் மற்றும் சிரியக் கரையோரங்களிலும் குவையத்தை அண்மித்த தென் ஈராக்கிலும் வாழுகிறார்கள். ஐசில் இயக்கத்தினரின் இந்த விரைவான வெற்றி சுன்னி முஸ்லிம் மக்கள் வாழும் பகுதிகளிலேயே நிகழ்ந்துள்ளது. தலைநகர் பாத்தாத்திலும் அதற்குத் தெற்கேயும் கிழக்கேயும் ஈரான் எல்லை வரையில் சியா முஸ்லிம்கள் பரந்து காணப்படுகிறார்கள். ஐசில் படைகளினது போராட்டம் சியாமுஸ்லிம் பகுதிகளில் மிகவும் கடினமாகவே இருக்கும் இந்தப் பல்மன எதிர்ப்பு சியாமுஸ்லிம்களின் தற்காப்பு நடவடிக்கையாகவும் மாறி இருக்கிறது. ஆண்களும் பெண்களும் அரசுக்கு முண்டு கொடுக்கத் தயாராகியிருக்கிறார்கள்.

சியா-சுன்னி முரண்பாடுகள் அதிகமாகியிருக்கும் இந்நேரத்தில் சுன்னிப்பிரதேசத்தில் வாழும் சியாவினர் பலர் சுன்னிகளினால் தேசத்துரோகிகளாகக் கொலை செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள். பல இலட்சக்கணக்கா

னவர் அகதிகளாக இடம்பெயர்ந்திருக்கிறார்கள் இதுவே தென்கிழகிலும் பரவுமிடத்து பலமனித இறப்புகளுக்கும், இடம்பெயர்வுக்கும் காரணமாக அமையக்கூடும்.

இந்நிலையில் ஈராக்கியர்களது தலைவியை அவர்களே தீர்மானிக்க விடவேண்டும் என்ற குரல் ஒலிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. எனினும் சுன்னிமுஸ்லிம்களினது ஆதிக்கம் மேலோங்குவதனைப் பெரும்பான்மைச் சியாவினர் விரும்பப் போவதில்லை அதே வேளை சியாமுஸ்லிம்களின் ஊழல் ஆட்சியினையும் வெளிப்பேரரசுகளின் தலையீடுகளையும் ஈராக்கியர் விரும்பவில்லை. இந்நிலையில் தான் சமரசத்துக்கான தேவை முக்கியம் பெறத் தொடங்கியிருக்கிறது.

ஈராக்கில் சமாதானத்தை ஏற்படுத்தினால் எல்லாச் சிறுபான்மையினரையும் இணைத்து அரசியல் நடாத்தக் கூடிய மாற்றம் ஒன்று ஈராக்கில் ஏற்படும். ஈராக்கும் சிரியாவுமேற்குலகத்தினதும், வல்லரசுகளினதும் பிடியிலிருந்து விடுபடப்போராடும் இந்தப் போராட்டமானது புவிசார் கேந்திர முக்கியத்துவத்தையும் சரியான நேரத்தில் எடுக்கப்பட்ட முடிவாகவும் தோன்றுகிறது. இந்தப் போராட்டம் வல்லரசுக்களின் போட்டியினுட்கிக்கிவிடாமற் தடுக்கவேண்டிய தேவை அந்நாடுகளின் அரசியற் தலைவர்களின் கைகளிலிருக்கிறது.

எண்ணெய்வளக் குடியேற்றவாத சிந்தனையினடிப்படையில் அமெரிக்கா தனக்குச் சாதகமான அரசினை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற திட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இதில் பயங்கரவாதம், ஜனநாயகம் ஆகிய முக்கிய அம்சங்கள் உட்படுத்தப்படுமிடத்து வெளியார் தலையீடுகள் தவிர்க்க முடியாதவையாக மாறிவிடுகின்றன. அதுவே அந்த நாடுகளின் அரசியல் எதிர்காலத்தைத் தீர்மானிப்பவைகளாகவும் மாறிவிடுகின்றன.

kanapathipillai.a@thaiivedu.com



வாழ்க வளமுடன்! வீடு வியாபாரம் காணி வாங்கவும் விற்கவும் மற்றும் ஆலோசனைகளுக்கும் அழையுங்கள்....

We Have Clients Waiting For You!

HomeLife/Future Realty Inc.
305-7 Eastvale Dr. Markham, ON L3S 4N8
Brokerage®, Independently Owned and Operated®

Higher Standards Agents, Higher Results! More info: www.sivamhomes.com

Want to Buy, Sell or Rent a Property?

Siva Velupillai
Call: (416) 706 2323
Bus: 905 201 9977



உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு

உடல் ஆரோக்கிய வரலாற்றின் அடுத்து வரும் பகுதியில் இதயம், குருதிச் சுற்றோட்டம் சம்பந்தப்பட்ட கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன. இந்நோய்கள் எல்லா வயதினருக்கும் ஏற்படலாம் எனினும் வயது முதிர்ந்தவர்கள் அதிகமாகப் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். வளர்ச்சி அடைந்த நாடுகளில் மரணம் சம்பவிப்பதில் முதற் காரணமாக இதயம் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் இருக்கின்றன. இந்த நோய்கள் இதயத்தின் அமைப்பில் உள்ள குறைபாடுகள், செயல் திறனில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் ஆகியவற்றினால் ஏற்படுகின்றன.

இதயத்தில் உள்ள சில நோய் நிலைகள் இதயத்தில் தொற்றுநோய்கள் ஏற்படுவதற்குரிய சாத்தியக் கூறுகளை அதிகரிக்கின்றன. அத்தொற்றுநோய்கள் விராமல் தடுப்பதற்கு Antibiotic என்னும் மருந்து பரிந்துரைக்கப்படுகிறது. அம்மருந்து பற்சிகிச்சைகளுக்கு ஓரிரு மணித்தியாலங்களுக்கு முன்பாக எடுக்கப்பட வேண்டும். இது Antibiotic Premedication அல்லது Prophylactic Antibiotics என்று சொல்லப்படுகிறது. இப்பாது காப்பு நடவடிக்கை எடுப்பதற்காக இதயம் சம்பந்தப்பட்ட நோய்களைப் பற்றி விபரமாகக் கேட்கப்படுகிறது.

Artificial (prosthetic) heart valve: இதயம் நான்கு அறைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த அறைகளுக்கு இடையே குருதி சரியான திசையில் பாய்வதைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காகவும் பின்னோக்கிப் பாய்வதைத் தடுப்பதற்காகவும் வால்வுகள் உள்ளன. இவ்வால்வுகள் பழுதடைந்தால் குருதிச் சுற்றோட்டம் பாதிக்கப்படுகிறது. அந்நிலையில் அந்த வால்வுகள் அகற்றப்பட்டு செயற்கை வால்வுகள் பொருத்துவதன் மூலம் இதயம் தொடர்ந்து சரிவர இயங்க வைக்கப்படுகிறது.

இந்தச் செயற்கை வால்வுகள் முதன் முதலில் 1960களின் ஆரம்பத்தில் பொருத்தப்பட்டன. இச்சிகிச்சை முறை சலபமானது. வெற்றிகரமானது. ஆனால் செயற்கை வால்வுகள் பொருத்தப்பட்ட இடத்தில் பக்ரீயாவின் தாக்குதல் ஏற்படக் கூடுதல் சாத்தியக்கூறுகள் உள்ளன. அப்படி ஏற்படும் தொற்று நோய் Bacterial Infective Endocarditis எனப்படுகிறது. இது மிகவும் பாரதாரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் ஒரு நோயாகும்.

Previous infective endocarditis: இதற்கு முன்னால் இத்தொற்று நோய் ஏற்பட்டுள்ளதா?

Damaged valves in transplant heart: மாற்று இதயம் பொருத்தப்பட்ட பின் வால்வுகள் பழுதடைந்தனவா?

Congenital heart disease (CHD): Congenital என்ற சொல்லுக்கு பிறப்பில் அல்லது சிசு கருப்பையில் இருக்கும்போது ஏற்படும் அசாதாரண நிலைகள் என்று அர்த்தமாகும். பிறப்பில் இருந்தே இதயத்தின் அமைப்பில் குறைபாடுகள் இருக்கின்றனவா?

Unrepaired cyanotic CHD: சயநோசிஸ் (Cyanosis) என்பது குருதி கொண்டு செல்லும் பிராணவாயு (Oxygen) குறைவதால், குருதியில் ஹீமோகுளோபின் குறைவதால் தோலில் ஏற்படும் நிறமாற்றம் ஆகும். இந்நிலை உள்ளவர்களுக்கு தோல், உதடுகள், நீலமாக அல்லது ஊதா நிறத்தில் காணப்படும். பிறப்பில் இருந்தே இதய நோய்

உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு - 7

இருக்கும்போது இந்த நிலை ஏற்படுகிறது. இங்கு அவ்வகையான, சிகிச்சை அளிக்கப்படாத இதய நோய்கள் உள்ளனவா என்று கேட்கப்படுகிறது.

Repaired (completely) CHD in last six months: கடந்த ஆறு மாதங்களில் முற்றாக சிகிச்சை அளிக்கப்பட்ட CHD உள்ளனவா?

Repaired CHD with residual effects: சிகிச்சை அளிக்கப்பட்ட பின்னும் நோய் முற்றாகத் தீராத நிலை உள்ளதா?

Except for the conditions listed above antibiotic prophylaxis is no longer recommended for any other form of CHD: மேலே குறிப்பிடப்பட்ட நோய்கள் தவிர்த்து வேறு எந்த CHD வகை இதய நோய்க்கும் பற் சிகிச்சை அளிப்பதற்கு முன்பாக Antibiotics கொடுக்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை.

Cardiovascular diseases: இதயம், குருதிச் சுற்றோட்டம் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் உள்ளவர்களுக்குப் பற்சிகிச்சை அளிக்கப்படும் போது அவர்கள், உடலாலும் மனதாலும் பல சவால்களை எதிர் கொள்ள வேண்டியிருக்கும். இது பற்றி பல் மருத்துவ விபரமாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம் ஆகும்.

Angina: பொதுவாக நெஞ்சு வலி என்று சொல்லப்படுவது. இதயத்துக்குச் செல்லும் குருதிச் சுற்றோட்டத்தில் ஏற்படும் தற்காலிகத் தடை காரணமாக ஏற்படுகிறது. நெஞ்சின் நடுவே இறுக்கமாக, பாரமாக இருக்கக் கூடும். வலி இது பக்கத்தில் கை, கழுத்து, கீழ்த்தாடை ஆகிய உறுப்புகளுக்குப் பரவக் கூடும். வலி உள்ளவருக்கு வியர்க்கும், மயக்கம் வரக்கூடும், சுவாசிப்பதில் சிரமம் ஏற்படலாம். உடலால் அதிக வேலை செய்தாலோ, உணர்ச்சிவசப்பட்டாலோ ஏற்படக் கூடும். இவ்வலி ஒன்றிலிருந்து ஐந்து நிமிடங்கள் நீடிக்கக் கூடும். இவ்வலி உள்ளவர்கள் பொதுவாக நைட்ரோகிளிசரின் என்னும் மருந்து பயன்படுத்துவார்கள். வலி ஏற்படும்போது இம்மருந்து நாவின் கீழ் வைக்கப்படுகிறது. இந்நிலை உள்ளவர்கள் அம்மருந்தை தங்களுடன் எப்போதும் வைத்திருக்க வேண்டும்.

Arteriosclerosis: Arteries எனப்படும் குருதிக்குழாய்கள் இதயத்தில் இருந்து குருதியை உடலின் ஏனைய பகுதிகளுக்கு எடுத்துச் செல்பவை. இவற்றின் உட்புறச் சுவர்களில் கொழுப்பு படிந்து நாளடைவில் அடைப்பு ஏற்பட்டு குருதிச் சுற்றோட்டம் பாதிக்கப்படும் நிலை.

Congestive Heart Failure: இதயத்தின் செயல் இழப்பு ஒரு நோயல்ல, மாறாக அது இதயத்தில் ஏற்படும் நோயின் அறிகுறி அல்லது பின்விளைவு ஆகும். இதயத்தைப் பாதிக்கும் நோய்கள் இதயத்தைப் பலவீனம் அடையச் செய்கின்றன. பலவீனமான இதயம் தன் முழுத் திறனுடன் இயங்க முடியாது குருதிச் சுற்றோட்டம் பாதிக்கப்படுகிறது. உடலின் செயல்பாடுகள் கூடுகிற போதும் உடலிலும் மனதிலும் அழுத்தம் அதிகரிக்கிற போதும் குருதியை உடல்

முழுவதும் செலுத்த முடியாது இதயம் சிரமப்படுகிறது. இதனால் நுரையீரல்களில் நீர் தேங்கி சுவாசிப்பதில் சிரமத்தை ஏற்படுத்துகிறது. குதிகால்களில் நீர் தேங்கி இடுப்புக்குக் கீழே உள்ள அங்கங்கள் வீங்குகின்றன. உடல் சக்தியை இழந்து, களைப்படைகிறது.

இதயத்தின் செயல் திறன் குறைவதில் மாறடைப்பு முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. அது தவிர பழுதடைந்த வால்வுகள், சர்க்கரை நோய், மது, போதைப் பொருட்களை அதிக அளவில் பயன்படுத்துவது, இதயத்தின் தசைகளில் ஏற்படும் தொற்றுநோய்கள் அனைத்தும் இதயத்தைப் பலவீனம் அடையச் செய்கின்றன.

Damaged heart valves / பாதிக்கப்பட்ட இதய வால்வுகள் உள்ளனவா?

Heart attack: இதயம் சுருங்கி விரிவதன் மூலம் குருதியை வெளிச் செலுத்துகிறது. இதற்கு இதயத்தின் தசைகள் சரியாக வேலை செய்ய வேண்டும். அத்தசைகள் இயங்குவதற்கு அதற்குரிய குருதிச் சுற்றோட்டம் சீராக இருக்க வேண்டும். இதயத்துக்குச் செல்லும் குருதியின் அளவு குறைகிற போது இதயம் சரியாக இயங்க முடியாமல் மாறடைப்பு ஏற்படுகிறது.

Heart murmur: இதயத் துடிப்பில் இயல்புக்கு மாறாகக் கேட்கப்படும் ஒலிகள் இவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றன. இதயத் துடிப்பை மருத்துவர் ஸ்ரெதஸ்கோப் மூலம் கேட்கிறார். குருதி இதயத்தின் ஒரு அறையில் இருந்து இன்னொரு அறைக்குப் பாய்ந்த பின் அவ்விரு அறைகளுக்கும் இடையே உள்ளே வால்வு மூடும் ஒலிகள் சாதாரணமாக 'லப் டப்' என்று கேட்கின்றன. இது தவிர மேலதிகமாகக் கேட்கும் ஒலிகள் heart murmur எனப்படுகின்றன. வால்வுகள் பழுதடைந்தால் இவ்வாலிகள் கேட்கக் கூடும். எல்லா அசாதாரண ஒலிகளும் நோயின் அறிகுறிகள் அல்ல.

Low blood pressure: இதயம் குருதியை எந்த அளவு விசையுடன் குருதிக்குழாய்களுக்குள் செலுத்துகிறது என்பது இரத்த அழுத்தம் எனப்படுகிறது. இந்த அழுத்தம் ஒருவருக்கு சாதாரணமாக எவ்வளவு இருக்க வேண்டும் என்பது மருத்துவர்களால் நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த அளவை விடக் குறையும்தோது low blood pressure எனப்படுகிறது. படுத்திருக்கும் நிலையில் உள்ள ஒருவர் திடீரென எழுந்து அமரும்போது தற்காலிகமாக இரத்த அழுத்தம் குறையலாம். சில மருந்துகள், அதிக அளவு குருதி இழப்பு, மாறடைப்பு, ஆகியவை இரத்த அழுத்தம் குறைவதற்குக் காரணமாகின்றன.

High blood pressure: இரத்த அழுத்தம் இயல்பாக இருக்க வேண்டியதை விட அதிகமாக இருப்பது உயர் இரத்த அழுத்தம் எனப்படுகிறது. இந்நிலை கட்டுப்பாட்டுக்குள் இல்லாத போது மரணம் கூடச் சம்பவிக்கலாம். பார்வைக் குறைபாடுகள், மயக்கம், தலைவலி, காதுக்குள் இரைச்சல், கைகால்கள் விரைப்பது போன்ற உணர்வு ஆகியவை உயர் இரத்த அழுத்தத்தின் பொதுவான அறிகுறிகள் ஆகும்.

Other congenital heart defects: பிறப்



ரவிச்சந்திரிகா

பில் இருந்து இதயத்தில் இருக்கும் வேறு குறைபாடுகள்.

Mitral valve prolapsed: இதயத்தின் இடது பக்க அறைகளுக்கு இடையே உள்ள வால்வு மைட்ரல் வால்வு எனப்படுகிறது. இது திறக்கும்போது குருதி முன்னோக்கிப் பாய்கிறது, அதன் பின் இந்த வால்வு முற்றாக மூடுகிறது. மைட்ரல் வால்வு பழுதடைந்தால் அது முற்றாக மூட முடிவதில்லை. அதனால் முன்னோக்கிப் பாய்ந்து அடுத்த அறையை அடைந்த குருதி சிறிய அளவில் பின்னோக்கிப் பாய்கிறது. இந்நிலை பல நோய்களின் காரணமாக ஏற்படலாம். நோயற்ற நிலையிலும் காணப்படலாம்..

Pacemaker: இதயத் துடிப்பைச் சீராக்குவதற்காக இதயத்தில் பொருத்தப்படும் சிறு கருவி. பல் மருத்துவச் சிகிச்சைகளின் போது பயன்படுத்தப்படும் கருவிகளின் அதிர்வுகள் pacemaker ன் செயல்பாட்டைப் பாதிக்கக் கூடும்.

Rheumatic fever: Streptococcus என்னும் பக்ரீயாவில் ஒரு வகை தொண்டையைத் தாக்கும் போது அத்தொற்றுநோய் Strep Throat எனப்படுகிறது. இந்த பக்ரீயா குருதியுடன் சேர்ந்து பயணம் செய்து இதயத்தை அடைந்து அங்குள்ள வால்வுகளைத் தாக்கும் போது Rheumatic Fever எனப்படுகிறது.

Rheumatic Heart Disease: மேற்குறிப்பிட்ட நோய் காரணமாக வால்வுகள் நிரந்தரமாகப் பாதிக்கப்பட்டால் அது Rheumatic Heart Disease அழைக்கப்படும்.

Abnormal bleeding / இயல்புக்கு மாறான குருதிப்பெருக்கு ஏற்பட்டதா?

Anemia: இரத்தச் சோகை எனப்படும் இந்நிலை ஒரு நோயாகவோ அல்லது பல நோய்களின் அறிகுறியாகவோ இருக்கலாம். குருதிச் செங்கலங்களின் குருதி கொண்டு செல்லும் ஆற்றல் குறைவது அனீமியா எனப்படும். அனீமியா உள்ளவர்களுக்கு வாயில் புண்கள் காணப்படலாம், காயங்கள் ஆறுவதற்கு நீண்ட காலம் ஆகலாம்.

Blood transfusion: மாற்றுக் குருதி செலுத்தப்பட்டதா? மாற்றுக் குருதி செலுத்தப்படுவதற்கான காரணம்/நோய் அறியப்பட வேண்டும். மேலும் செலுத்தப்பட்ட குருதி மூலம் ஒருவருக்குத் தொற்றுநோய்கள் கடத்தப்பட வாய்ப்புண்டு என்பதைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

If yes, date: ஆம் எனில் மாற்றுக்குருதி செலுத்தப்பட்ட திகதி

Hemophilia: குருதி உறையா நிலையைக் குறிப்பதாகும். இது மரபணு வழியாகக் கடத்தப்பட்டுப் பிறப்பில் இருந்து காணப்படுகிறது. குருதியில் பலவகைக் கலங்க

தொடர்தல் 14ம் பக்கம்



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough M1X 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Satisfaction Guarantee

Thaas Sivathason

416.562.0340





\$2.118Mil

5 Br 2 Storey 5000sft
Detached Home
130' x 100' Lot

Kennedy&14Th



\$319,000

1+1 Br Condo
Lots Of Amenities
Brand New Tridel

HWY427 & Eva.



\$459,000

3 Br 2 Storey Detached
W/O Fin. Bsmt Apt..
Close To All Amenities

Westney&Rossland



\$655,000

4+2 Br 2 Storey..
Great Location..
Fully Updated..

Meadowale&E'Mere



\$588,888

4 Br Sidesplit..
Close to All Amenities
65' x 133' lot...

Bellamy&Lawrence



\$349,000

3 Br 2 Storey detached..
Great Location..
Fully Updated..

McLevin & Neilson



\$365,000

3 Br Bungalow Det..
Great Location..
Need Renovation...

B'Mount&Ellesmere



\$439,900

3 Br Bungalow Det..
Great Location..
Estate Bungalow..

S'Golf & Brimorton



\$698,000

4 Br 2 Storey..
Great Location..
Fully Updated..

Kennedy& M'Mac



\$1250

3 Br Bungalow Det..
Great Location..
Main Floor Only...

**For Lease
Brimley&Ellesmere**

Gnan & Judy
REAL ESTATE
416.937.8090



**Gnanendran
Narasingham
Mobile: 416.937.8090**



**Judy Gnanendran
Mobile: 416.629.9797**



Exclusive

\$2.6 MIL

4.5 Mil Ltr / Year
\$500,000 Store/Yr
Propane & Color diesel
Chip Truck Rental
Call for More Info..



\$1.5 MIL

2 Mil Ltr / Year
\$1000/ Day Store
Rental Income 15K
1n Hr from Toronto



\$2.6 MIL

6 Mil Ltr / Year
\$1Million Store/Yr
Rental Income,
Lottery & Many more
Call for More Info..



OFFICE: 416.321.6969

HOMELIFE GTA REALTY INC., 5215 Finch Ave. E. Suite 203, Toronto, ON. M1S 0C2

* INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED, REALTOR

குழந்தைகள் மனதில் இழப்பும் இறப்பும்

மருத்துவ முன்னேற்றங்கள், இறப்பை பற்றிய எம் பார்வையை மாற்றியிருக்கிறது என்கின்றனர் ஆய்வாளர்கள். அதாவது, இறப்பு நிகழும்போது அதனை ஒரு இயல்பான விடயமாக எடுத்துக்கொள்ளாமல், மருத்துவ தவறு என்றே தான் நாம் கருதுகிறோம். புதிய மருந்துகளும் சிகிச்சைமுறைகளும், எம் அன்புக்குரியவர்கள் உயிரை காப்பாற்றும் என்ற அத்த நம்பிக்கையால், இப்பொழுதெல்லாம், இறப்பு ஒரு இயல்பான விடயமாக பார்க்கப்படாமல், மருத்துவ கவலை யீனமாக கருதப்படுவது, இறப்பையும், இறந்துகொண்டிருப்பவர்களையும், எம்மை விட்டு சற்றே அந்நியப்படுத்திவிடுகிறது என்கின்றனர்.

அன்புக்குரியவர்கள் இறப்பால் பாதிக்கப்படும் பிள்ளைகள் இலகுவில் காயப்படும் தன்மை உள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள். நாம் அவர்கள் துயரத்தையும் அவர்கள் அதனை தாங்கும் தன்மையையும் புரிந்துகொண்டால், அவர்கள் தனிமைப்பட்டு போவதை தவிர்க்கலாம்.

பிறப்பு போல் இறப்பும் வாழ்வின் நியதி. ஆனால், இறப்பு பற்றி பேசுவது என்பது வளர்ந்த எமக்கே சற்று சங்கடமானது. அப்படியாக இருக்கும்போது, எம் பிள்ளைகளிடம் எப்படி இது பற்றி பேசுவது? மரணப் படுக்கையில் இருக்கும் பெற்றோர், அல்லது அகால மரணம் அடைந்துவிட்ட பெற்றோர் அல்லது நெருக்கமானவர்கள் எனும் போது, அந்த இழப்பை சந்தித்த, சந்திக்கப்போகிற குழந்தைகளுக்கு, இது விடயமாக சொல்லலாமா, சொல்லக்கூடாதா, எதை சொல்லலாம், எப்படி சொல்லலாம் என்றெல்லாம், மனம் குழம்புவது இயல்பே. புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில், அந்தந்த வாழ்க்கைமுறைக்கு உட்பட்டு, அதற்கமைய வாழ ஆரம்பிக்கும் போது, நம் ஊர் வழக்கங்கள், எப்படி இறப்பு என்பது வாழ்க்கைமுறையோடு ஒட்டி ஒரு இயல்பான விடயமாக இருந்தது, குழந்தைகள் எப்படி இந்த சடங்குகளோடு ஒட்டி வாழ்ந்தார்கள் என்பதெல்லாம் இந்த நாட்டு நடைமுறைக்கு ஒவ்வாததாக போய்விடுகிறது. அதுவே, எம்மையும் சற்று இறுக்க மாக்கிவிடுகிறது.

உண்மை என்னவென்றால், இறப்பு சார்ந்த எம் சம்பிரதாயங்கள் இங்குள்ள ஆய்வாளர்களால் ஆரோக்கியமானதாக வரவேற்கப்படுகின்றன என்பது தான். எம் வழக்கப்படி, குழந்தைகளை நாம் இறந்தவரிடம் இருந்தோ, அல்லது, ஒரு செத்தவீட்டில் இருந்தோ தள்ளி வைப்பதில்லை. ஒரு இயல்பான விடயமாகவே அவர்களை பங்கேற்க விடுகிறோம். இந்த அணுகுமுறை, குழந்தைகள் உரிய முறையில் தமக்கு நெருக்கமானவர்கள் இறப்பில் பங்கு கொள்வதற்கும், முழுமையான வகையில் அவர்களுக்கு விடைகொடுப்பதற்கும் உதவுகிறது.

வளர்ந்தவர்களான நாம் எப்படி குழந்தைகள் மனதில் ஏற்படும் இறப்பு மற்றும் இழப்பு சார்ந்த அணுகுதலை பற்றி பிழையான அபிப்பிராயங்களை அமைத்துக்கொள்கிறோம் என்று சுட்டிக்காட்டுகின்றனர் Andrea Warnick போன்ற துறை வல்லுனர்கள்.

பிள்ளைகள்,

இறந்துகொண்டிருப்பவர்

அருகில் இருக்கக்கூடாதா?

காலம் காலமாக எம் வழக்கம் இறக்க இருப்பவரை வீட்டில் வைத்து பராமரிப்பதும், பின் சடங்குகளை வீட்டிலேயே வைத்து செய்வதுமாகும். இந்த வழக்கம் பிள்ளைகள் இயல்பாகவே இறப்பின் படிமுறைகளை அறியவும், தம் அன்புக்குரியவர்கள் இறப்பிற்கு ஒரு சாட்சியாக இருந்து அவர்களுக்கு உரியமுறையில் விடைகொடுப்பதில் ஒரு பங்கு வகிக்கவும் உதவியது. இந்த நிலை இப்பொழுது மாறியிருப்பதால், பலநேரங்களில் பிள்ளைகள் தம் அன்புக்குரியவர்களின் இறுதி பொழுதுகளை பகிர்ந்து கொள்ள

சந்தர்ப்பம் கிடைக்காமல் போய்விடுகிறது. நாம் பிள்ளைகளை துன்பத்தில் இருந்து பாதுகாக்க வேண்டி, அவர்களை இறப்பவரிடம் இருந்தோ, வைத்தியசாலையில் இருந்தோ, விலக்கி வைக்கலாம். ஆனால், பிள்ளைகள் விலக்கி வைக்கப்படும் போது, அவர்கள் கற்பனைகள், யதார்த்தத்தை விட பயங்கரமாக அமைகின்றன என்பது தான் உண்மை. அதை விடுத்து, பிள்ளைகளை தயார்படுத்தி, அவர்கள் விளக்கங்களுக்கு இயலுமானவரை விடையளித்து, அருகாமையில் இருந்தோமானால், இது அவர்களுக்கு வரப்போகும் பல ஆண்டுகளுக்கு மிக உதவியாகவும், இழப்பால் வரும் துயரை ஆற்றுவதில் உறுதுணையாகவும் இருக்கும். பிள்ளைகள் தாமே விரும்பவில்லை எனில், அவர்களை கட்டாயப்படுத்தி இறந்துகொண்டிருப்பவரிடம் அழைத்துச் செல்ல தேவையில்லை. ஆனால், என்ன காரணங்களால் அவர்கள்

அன்புக்குரியவர்களின் இறப்பால்

பாதிக்கப்படவோர் இலகுவில் காயப்படும் தன்மை

உள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

அவர்களின் துயரத்தையும் தாங்கும் தன்மையையும்

புரிந்துகொண்டால்,

அவர்கள்

தனிமைப்பட்டு போவதைத் தவிர்க்கலாம்.

வர மறுக்கிறார்கள் என்பதை அறிந்து கொள்வதும், முடிந்தவரை, அவர்கள் கேள்விகளுக்கு உண்மையான பதில்களை கொடுப்பதும் முக்கியமாகிறது.

நடக்கவிடுக்கும் இறப்பை பற்றி பிள்ளைகள் பேசாத பட்சத்தில், நாமும் அதைப் பற்றி பேசத்தேவையில்லை. இது சரியா?

மிகச்சிறிய பிள்ளைகள் கூட, வளர்ந்தவர்கள் மனதை புண்படுத்த கூடாது என்று தான் நினைப்பார்கள். ஆகவே, இறந்து கொண்டிருக்கும் ஒருவரை பற்றி தாமாக பேச்சை எடுக்க தயங்குவார்கள். ஆகவே, அவர்களாக கேட்கட்டும் என்று விட்டுவிடாமல், நாம் தான் இப்படியான சந்தர்ப்பங்களை அமைத்துக்கொடுக்க வேண்டும். பிள்ளைகள் கேள்விகளுக்கும் கவலைகளுக்கும் விடையளிக்க கூடிய, ஆதரவான பெரியவர்கள் தம்மை சுற்றிலும் இருக்கிறார்கள் என்பதை பிள்ளைகள் உணர்ந்து கொள்வது அவர்கள் உள் நலத்திற்கு இன்றியமையாதது. அவர்கள் எல்லா கேள்விகளுக்கும் உங்களால் விடைசொல்ல முடியாவிட்டால், அதனால் ஒரு பாதகமும் இல்லை. சில கேள்விகளுக்கு வளர்ந்தவர்களுக்கும் பதில் தெரியாது என்பது பிள்ளைகளுக்கு தெரியவேண்டும். இப்படியான கலந்துரையாடல்கள் உங்களுக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் ஒரு நல்ல ஆழ்ந்த அனுபவத்தை கொடுக்கலாம்.

இறப்பு அல்லது இறந்துவிட்டார்

என்ற சொற்களைத்

தவிர்க்க வேண்டுமா?

பிள்ளைகள் அருகாமையில் இறப்பு சார்ந்த நேரடியான சொற்களை பாவிப்பதை நாம் தவிர்ப்பதுண்டு. “அம்மா கடவுளட்டை போட்டா”, “அப்பா சாமியட்டை போட்டார்”, “பாட்டி இனி எழும்பமாட்டா” என்று இப்படியாக நாம் விளக்கங்கள் கொடுக்கும் போது, அதேபோல், கறைமுக்கமாக, “இனிமேல் அப்பாவுக்கு சுகமாக வராது” என்றெல்லாம் நாம் சொல்லும்போது, பிள்ளைகள் குழம்புவதற்கு சந்தர்ப்பம் இருக்கிறது.

அப்படியல்லாது, இறப்பு நிகழ்ந்துவிட்டது என்றும், இறந்தவர் உடல் இனிமேல் இயங்கவே மாட்டாது என்றும் பிள்ளைகளுக்கு விளக்கவேண்டும்.

பிள்ளைகளை

வேதனையில் இருந்து பாதுகாக்க வேண்டுமா?

இயல்பாகவே எம் குழந்தைகளை வேதனையில் இருந்து பாதுகாக்கவேண்டும் என்ற உணர்வு எங்களுக்கு இருக்கிறது. ஆனால், ஒரு அன்புக்குரிய குடும்ப உறுப்பினரின் இறப்பில் இருந்து அவர்களை நாம் பாதுகாக்க முடியாது. ஏனெனில் யதார்த்தம் அது தான். எனவே, இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில், எம் கடமை என்னவென்றால், பிள்ளைகளை நடைபெறப்போகும் இறப்பிற்கு தயார்படுத்துவதாகும். எளிமையான,



புஷ்பா
கனகரட்ணம்

- உளவியல் நிபுணர் -

பிள்ளைகளுக்கு தீவிரமான உணர்வுகளை சமாளிக்கும் தன்மை இருக்கிறது. அதாவது கூறுகளாக தான் அவர்கள் துக்கம் கொண்டாடுவார்கள். இயல்பிலேயே, துன்பம் அளவுக்கு அதிகமாகிவிடும் போது, இடைவெளி எடுத்து விளையாடுவார்கள், தமக்கு ஆனந்தத்தை கொடுக்கும் விடயங்களில் ஈடுபடுவார்கள்.

மீண்டும் Andrea Warnick சொல்கிறார் - தம் பெற்றோரின் இறப்பு பற்றி விடை தெரியாத கேள்விகள் இருக்கும் போது, பிள்ளைகள் கற்பனை ஆபத்தான வழியில் செல்கிறது என்கிறார். உதாரணமாக, தன் அம்மாவின் தலையணையில் தான் இருமி யதால் தான் அம்மாவுக்கு புற்றுநோய் வந்தது என்று ஒரு சிறுவன் நினைத்துவிட்டான். இன்னொருவன், அப்பாவை கோபப்படுத்தி சத்தம் போட வைத்ததால் தான் அப்பாவுக்கு தொண்டையில் புற்றுநோய் வந்தது என்று தவறாக நினைத்துவிட்டான்.

மூன்று முக்கிய கேள்விகள்:

ஒரு பெற்றோர் நோயால் இறந்துகொண்டிருக்கும் போது பிள்ளைகள் மனதில் எழுவது மூன்று முக்கிய கேள்விகள் என்கிறார்கள் Mount Sinai வைத்தியசாலையில் உள்ள Max and Beatrice Wolfe Children's Centre இணை சார்ந்த உளநல பணியாளர்கள்.

- இந்த நோய்க்கு காரணம் நானா?
- இந்த நோய் எனக்கும் தொற்றுமா?
- என்னை இனி யார் பார்த்துக் கொள்வார்கள்?

ஆக, நம் பிள்ளைகளுக்கு யதார்த்தத்தை உள்ளது உள்ளபடி, அவர்கள் வயதுக்கு ஏற்றபடி விளக்க வேண்டிய கடமை நமக்கு இருக்கிறது. பிள்ளைகளை யதார்த்தம் புரியாது, வாழ்க்கைக்கு தேவையான கற்றல் இல்லாது வளர்க்க முடியாது. “அம்மாவுக்கு சுகமில்லை” என்றோ, “அம்மா நல்லம் என்று சாமி கூட்டி கொண்டு போய்ட்டார்” என்றோ விளக்கங்கள் கொடுப்பது குழந்தைகளை குழப்பத்தில் ஆழ்த்திவிடும்.

மேலும், முன்னர் விளக்கியது போல், குழந்தைகள், பகுதி பகுதியாக தான் தம் துன்பத்தை வெளிப்படுத்துவார்கள். ஒரு நேரம் அழும் குழந்தை, மறு கணம் எல்லாவற்றையும் மறந்து விளையாட ஆரம்பிக்கும். இதனால், குழந்தையின் துயரத்தை நாம் குறைவாக எடை போட்டுவிட கூடும். ஆனால், குழந்தைகள் தம் வளர்ச்சிக் கூடாக, பல கட்டங்களில், வெவ்வேறு மாதிரியாக இறப்பையும் இழப்பையும் உணர்வார்கள். வளர் வளர், இறப்பு பற்றிய விளக்கம் அதிகரிக்க, அவர்கள் சோகம் அனுபவிக்கும் விதமும் மாறும். அது ஏழு வயதில் ஒருவிதமாகவும், பத்து வயதில் வேறுவிதமாகவும், பின் விடலை பருவத்தில் இன்னொரு விதமாகவும், இப்படி தொடர்ந்து மாறிகொண்டே இருக்கும்.

குழந்தைகள் இறப்பையும் இழப்பையும் அணுகும் முறை பற்றி நாம் விழிப்புணர்வோடு இருக்கவேண்டும். இறப்பின் யதார்த்தத்தை மாற்ற முடியாது. ஆனால், எம்மிடம் இருந்து சரியான விளக்கமும், உரிய ஆதரவும் கிடைக்கும் போது, மன வடுவை ஆற்ற நம் குழந்தைகளுக்கு அது உறுதுணையாக இருக்கும் - வரப்போகும் பல ஆண்டுகளுக்கும்...

pushpa.kanagaratnam@thaiveedu.com



பதார்த்த சூடாமணி

கத்தரிக்காய்:

கத்தரிப் பிஞ்சு ரோசி கண்ணினோய் மலமும்
போக்கும்
மந்தமார் மூன்று தோட மருவிடா வுண்டி தன்னை
மெத்தவே விரும்புந் தேக மிகுசவுக் கியம தாகும்
தித்தமார் காய்கி ரந்தி தினவொடு பித்தஞ்
சேர்க்கும்
- பதார்த்த சூடாமணி

இதன் பொருள்:

கத்தரிப்பிஞ்சு கண்ணோய்க்கு மருந்தாகும். மலத்தை வெளியேற்றும். வாதம் பித்தம் கபம் என்று சொல்லப்பட்ட மூன்று தோஷங்களை யும் நெறிப்படுத்தும். உணவை விரும்பிச் சாப்பிடவைக்கும் கறியாகும். உடம்புக்கு ஆரோக்கியத்தைக் கொடுக்கும். முற்றிய கத்தரிக்காய் சொறி சிரங்கு என்பவற்றோடு பித்தத்தையும் கொடுக்கும்.

மேலதிகவிபரம்:

சங்ககாலத்தமிழருள் அந்தணர் அல்லாதோருள் பெரும்பான்மையான மக்கள் அரிசி



வரகு தினை என்னும் தானியங்களில் ஆக்கிய சோற்றுடன் ஆடு கோழி பன்றி உடம்பு நண்டு மீன் என்று மாமிச உணவுகளையே பிரதான கறியாக விரும்பி உண்டு வந்தார்கள். அவர்கள் சமைத்த காய்கறிகள் பற்றிய விபரங்களை சங்க இலக்கியங்கள் வாயிலாகப் பெரிதும் அறியமுடியவில்லை. இன்று எமக்குக் கிடைக்கக் கூடியதாயிருக்கும் உருளைக்கிழங்கு மரவள்ளிக்கிழங்கு கோவா கரட் பீற்றூட் மிளகாய் வெண்டிக்காய் தக்காளி எதனையுமே அவர்கள் கண்டிருக்கமாட்டார்கள். பாகல் புடோல் பீர்க்கு அவரை கீரை கத்தரிக்காய் என்பவைதான் அவர்களது காய்கறிகள். இவற்றுள் அன்றுதொடக்கம் இன்றுவரை நம்மவர் சமையலில் தவறாமல் இடம்பிடித்துக் கொள்வது கத்தரிக்காய் மட்டுமே. கத்தரிக்காய்க்கு வழதுணங்காய் என்பதே பழந்தமிழ்ப்பெயர்.

வரகரிசிச் சோறும் வழதுணங்காய் வாட்டும்
முரமுரெனவே புளித்த மோரும் திறமுடனே
புல்வேளுர்ப்பூதன் புகழ்ந்து பரிந்திட்டசோறு
எல்லா உலகும் பெறும்.

வரகரிசிச்சோறும் தணலில் வாட்டிய கத்தரிக்காயில் ஆக்கிய கறியும் புளித்தமோரும் என்று புல்வேளுர்ப்பூதன் திறமையுடன் சமைத்து எனக்கு அளித்த விருந்துக்கு இந்த உலகத்தையே கொடுக்கலாம் என்று புகழ்ந்து பாடுகிறார் ஓளவை.

நாரச்சத்து நிறைந்த கத்தரிக்காய் பெருங்குடல் புற்று வராமல் சமிபாட்டுத்தொகுதிக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்கக்கூடியது. உணவுக்குழாயினூடே செல்லும்பொழுது நஞ்சுப் பொருள்களை உறிஞ்சிக் குடலைப்பாது காக்கின்றது. குறைந்த கலோரி உடைய கத்தரிக்காய் வயிற்றை நிரப்புவதால் நீங்கள் சாப்பிடும் சோறு முதலியவற்றின் அளவைக்குறைக்க உதவுகின்றது.

கத்தரிக்காய் உடம்பில் உள்ள இரும்புச்சத்தைச் சமநிலைப்படுத்தும் குணம் உடையது. இதன் தோலில் உள்ள நேசனின் (ni-sunin) என்னும் இரசாயனம் காரணமாக கத்தரிக்காய் உடம்பில் கூடுதலாக இருக்கக்கூடிய இரும்புச்சத்தை அகத்துறிஞ்சி வெளியே அனுப்பிவிடுகிறது. இரும்புச்சத்து குறைவாக உள்ளவர்கள் அந்தச்சத்து உடலில் சமநிலை அடையும்வரை கத்தரிக்காயைத் தவிர்ப்பது நல்லது.

சர்க்கரை வியாதிக்காரர்கள் தயக்கம் இன்றிச் சாப்பிடக்கூடிய காய்கறிகளுள் கத்தரிக்காயும் ஒன்று.

கொலெஸ்றெரோலை குறைக்கும் குணம் உடைய கத்தரிக்காயில் Folic acid, potassium ஆகிய இரசாயனங்களும் கூடுதலாக உள்ளன.

கத்தரிக்காய் சிலருக்கு ஒத்துக்கொள்வதில்லை. முட்டுவாதம் போன்ற வாதக்குணங்களால் அவதிப்படுவோர் சிலருக்கு கத்தரிக்காய் சாப்பிட்டவுடன் வாதக்குறிகுணங்கள் அதிகரித்துக் காணப்படலாம்.

Eggplant, Brinjal, Aubergine என்பன கத்தரிக்காயின் ஆங்கிலப் பெயர்கள். Solanum melongena L என்பது இதன் தாவரவியற்பெயர்.

வாழைப்பூ-காய்-தண்டு

வாழையின் பூவி னாலே வளர்பெரும் பாடு
போம்காய்
சூமுறும் அரிய மூலம் பிரமேக முன்னே
தொலைக்கும் இத்தண்டு
ஆமுறு மலக்கட் டெல்லாம் அகற்றுமென்
றுரைத்தார்
தாழ்விலாப் பொதிகை மேய தபோதனர் கோமான்
தானே
- பதார்த்த சூடாமணி

இதன் பொருள்:

வாழைப்பூவினாலே மாதவிலக்கின்போது இரத்தம் அதிகமாக வெளியேறும் பெரும் பாடு என்னும் நோய்தீரும். மூலநோய்க்கும் மருந்தாகும். வாழைத்தண்டு மலச்சிக்கலைப் போக்கும் என்று தாழ்விலலாத பொதிகையில் வாழும் முனிவர்க்கு அரசனாகிய அகத்தியர் கூறினார்

மேலதிகவிபரம்:

வாழைப்பூ:

வாழைப்பொத்தி இரத்தத்தில் உள்ள சீனியின் அளவைக் கட்டுப்படுத்துவதால் நீரிழிவு நோயாளர்க்கும் ஏற்ற உணவாகின்றது.

வயிற்றில் அல்சர் எனப்படும் புண் உள்ளவர்கள் வாறத்தில் இரண்டுமுறை வாழைப்



பொத்தியை உணவில் சேர்த்துவரப் புண் ஆறும்.

மூலநோயாளர்க்கு வாழைப்பொத்தி சிறந்த மருந்தாகும். வாழைப்பூவைச் சுத்தம் செய்து அதனை இடித்து ஒரு வெள்ளைத்துணியில் வைத்துப் பிழிந்து எடுக்கவும். இந்தச் சாற்றில் 125 மில்லி லீற்றர் எடுத்து அதில் நற்சீரகம் ஒருபாக்களவு அரைத்து போட்

பகுதி - 6

டுக்குடிக்க இரத்தமூலம் குணமாகும்.

பெண்களுக்கு மாதவிலக்கின்போது இரத்தப்போக்கு அதிகமாக இருப்பின் அதனைக் கட்டுப்படுத்த வாழைப்பொத்தியை உணவில் சேர்த்துவர நோய் குணப்படும்.

வாழைப்பொத்தியின் வெளியிலுள்ள இரண்டு அல்லது இடழ்களை நீக்கிவிட்டு பூவை சிறுதுண்டுகளாக அரிந்து அவற்றுடன் இஞ்சி 5 கிராம், உள்ளி 5 பல், மிளகு ஒரு தேக்கரண்டி, பெருஞ்சீரகம் 1 தேக்கரண்டி, கொத்தமல்லி 1 தேக்கரண்டி, கறி வேப்பிலை 5 சேர்த்து இடித்து எடுத்து தண்ணீர்விட்டுக் குடிநீர் காய்ச்சி காலையும் மாலையும் மாதவிலக்கு தோன்றும் இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பும் மாதவிலக்கு காலங்களிலும் மாதவிலக்கு முடிந்து இரண்டு நாட்கள் என்று மூன்று அல்லது நான்கு மாதம் குடித்துவர கர்ப்பப்பை சம்பந்தமான பலவியாதிகள் தீரும் என்பது இலங்கை இந்திய மருத்துவர்களின் அநுபவ வைத்தியமாகும்.

வாழைப்பொத்தியைச் சமைக்கும்போது உள்ளே இருக்கும் வெள்ளைநிறமான பாகம் தெரியும் வரை வெளியில் உள்ள இடழ்களைப் பிரித்து எடுத்துவிட்டு மிகுதியையே சமைப்பது அல்லது சலாட்டில் சேர்ப்பது சிலரின் வழக்கம். வாழைப்பொத்தியை அரிந்தபின் துண்டுகளை எலுமிச்சம்பழச்சாறும் சிறிதளவு உப்பும் சேர்ந்த கரைசலில் கழுவிப்பின் சமைக்கும்போது அதன் கயர்ப்புத்தன்மை தோன்றாது.

வாழைக்காய்:

வாழைப்பழத்தில் சீனிச்சத்து உண்டு. வாழைக்காயில் மாச்சத்து உண்டு. எனினும் இந்த மாப்பொருள் சமிபாடு அடைய மாட்டாது. எனவே இது ஒரு நாரச்சத்து போலவே செயல்படும். நீரிழிவு நோயாளர்க்கு இரத்தத்தில் சீனியின் அளவைக்கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க இது உதவும். இரத்தத்தில் உள்ள கொலெஸ்றெரோலின் அளவைக் குறைக்கவும் இந்த மாச்சத்து உதவுகின்றது. எளிதில் சமிபாடு அடையாத வாழைக்காய் பசியுணர்வைக் குறைத்துவிடுவதால் உடல்நிறையைக்கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கவும் உதவுகின்றது.

வாழைப்பழத்தைப்போலவே வாழைக்காயிலும் பொட்டாசியம் சத்து கூடுதலாக உள்ளது. இது இரத்த அழுத்தத்தைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க உதவும். எனினும் இரத்தத்தில் பொட்டாசியம் கூடுதலாக உள்ளவர்கள் அல்லது சிறுநீரகப் பாதிப்புக்குள்ளானவர்கள் வாழைப்பழம் வாழைக்காய் என்பவற்றைத் தவிர்ப்பது நல்லது. தொடர்ந்தும் கூடுதலாகவும் வாழைக்காயைச் சாப்பிடுவது சிலருக்கு சமிபாட்டுக்குறைவை ஏற்படுத்தக்கூடும்.

வாழைத்தண்டு:

வாழைத்தண்டு மலச்சிக்கலைக் குணமாக்குவதுடன் உடலில் இருந்து அழுக்குகளை வெளியேற்றும் குணம் கொண்டது. வாழைத்தண்டுச்சாறு சிறுநீரகக்கற்களை அகற்றக்கூடியது. உடலில் இருந்து அசுத்தநீரை வெளியேற்றும் சிறுநீர்ப்பெருக்கியாகவும் வாழைச்சாறுபயன்படும். உஷ்ணப்பிரதேசங்களில் வாழ்வோர்க்கு உடலைக் குளிர்ச்சியடையவைக்கும் பாணமாகவும் வாழைத்தண்டின் சாறு பயன்படுகிறது.

Banana என்பது வாழைக்காயின் ஆங்கிலப் பெயர்.

Musa paradisiaca L. என்பது வாழைக்காயின் தாவரவியற் பெயர்.

வெண்டிக்காய்:

மத்திய கிழக்கில் வட ஆபிரிக்காவின் நைல் நதிக்கரையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டது வெண்டிக்காய். தமிழத்தில் இதனை வெண்



பால. சிவகடாட்சம்

டைக்காய் என்பார்கள்.

கர்ப்பிணிப்பெண்களுக்கு மிகவும் பரிந்துரைக்கப்படும் காய்கறிவகைகளுள் வெண்டிக்காயும் ஒன்று. கருத்தரித்து 4 தொடக்கம் 12 கிழமைகள் வரையிலான கருவளர்ச்சிக்காலத்தில் தேவையான Folic அமிலம் இதில் நிறைந்துள்ளது. புதுக்கலங்களை உருவாக்குதற்கும் அவற்றை நிலை நிறுத்துவதற்கும் மிக அவசியமான வைட்டமின் E, C என்பனவும் வெண்டிக்காயில் உள்ளது.

வெண்டிக்காயில் உள்ள சனியமும் நாரச்சத்தும் சிறுகுடலில் சீனி அகத் துறிஞ்சப்படுவதை நெறிப்படுத்துவதன்மூலம் இரத்தத்தில் உள்ள சீனியின் அளவை ஒழுங்குபடுத்துகிறது. வெண்டிக்காய் நீரிழிவு நோயாளர்க்கும் நல்லது. இரண்டு வெண்டிக்காய்களை எடுத்து அவற்றின் இருமுனைகளையும் வெட்டி அகற்றிவிட்டு நடுப்பகுதியில் ஒரு சிறிய வெட்டு ஒன்றை ஏற்படுத்தவும். இரண்டு துண்டுகளையும் ஒரு கோப்பை தண்ணீரில் போட்டு முடி இரவுமுழுவதும்



ஊறவிடவும். காலையில் வெண்டிக்காய்த் துண்டுகளை எடுத்துவிட்டு அவை ஊறிய தண்ணீரைக் குடிக்கவும். இதனைத் தொடர்ந்து செய்துவர இரண்டு கிழமைக்குள் இரத்தத்தில் உள்ள சீனியின் அளவு குறைவதைக் காணமுடியும் என்கிறார்கள். ஒருசிலருக்கு இதனைத்தொடர்ந்து சில மாதங்கள் செய்துவந்தபின்னரே பலன் தெரியவரும் என்றும் கூறப்படுகிறது. எந்த வித பக்கவிளைவும் இல்லாதபடியால் இதனைத்தொடர்ந்து செய்வதால் ஒரு தீங்கும் ஏற்படப்போவதில்லை. வெண்டிக்காயை வழக்கமாக உணவில் சேர்த்துவருவதன்மூலம் சிறுநீரகநோய்கள் வராமல் தவிர்க்கமுடியும் என்றும் கூறப்படுகிறது.

நிரம்பிய நாரச்சத்து உடைய வெண்டிக்காய் உணவுப்பாதையின் ஆரோக்கியத்தை குறிப்பாகப் பெருங்குடலின் ஆரோக்கியத்தைப்பேண உதவுகின்றது.

பழந்தமிழ் இலக்கிய நூல்களிலோ மருத்துவ நூல்களிலோ வெண்டிக்காய் இடம் பெறவில்லை. இதன் பிறப்பிடமான எதியோப்பியாவில் இருந்து பிற்காலத்தில் அரபு நாடுகளுக்கும் பின்னர் அங்கிருந்து இந்தியாவுக்கும் கொண்டுவரப்பட்டிருக்கலாம் என்ற ஒரு கருத்து உள்ளது.

இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் இதன் ஆங்கிலப்பெயர் lady's-finger. மேற்குலகநாடுகளில் இதன் பெயர் Okra.

பருத்திக்குடும்பத்தைச் (Malvaceae) சேர்ந்தது வெண்டிடி.

Abelmoschus esculentus (L.) MOENCH என்பது இதன் தாவரவியல் பெயர்.

Sivakadacham@thaiveedu.com



YOUR INSURANCE BROKERS

"உங்கள் எதிர்காலமே எங்கள் பார்வை"

\$300,000 வரைக்குமான மருத்துவ தேவையற்ற ஆயுட்காப்புறுதி

Non Medical Life Insurance up to \$300,000

100% திரும்பப் பெறக்கூடிய குறைந்த விலையிலான கப்ப விசா

Lower Rate Super Visa with 100% refund

\$100,000 வரையிலான மருத்துவ தேவையற்ற அவசர மருத்துவ தேவைக்கான காப்புறுதி

Non Medical Critical Illness Insurance up to \$100,000

RRSP, RESP, RRSP Loan மற்றும் அனைத்து காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்.



உங்களிடமுள்ள காப்புறுதிபற்றியோ, புதிதாக காப்புறுதி பெறுவதற்கோ 'அழையுங்கள் பேசலாம்'

அஜந்தன் மகேந்திரன்
Ajanthan Mahendran
416-451-9035

அமலன் மகேந்திரன்
Amalan Mahendran
416-721-0709

Office : 416 - 289 - 1889 Fax : 416 - 289 - 1089

220 Duncan Mill Rd. Suite 212 Toronto, Ontario M3B 3J5 MON. - FRI. 10 AM - 5 PM

Morningside & Sheppard \$278,800 3 Bed + 3Wash Finished Bsmt	Harmony & Taunton \$348,800 4 Bed + 3Wash	Rossand/Westney \$449,999 4+2Bed + 4Wash Finished Basement	Markham & Ellesmere \$479,000 3+1 Bed + 2 Wash Finished Bsmt
Mclewin & Neilson \$349,900 3 Bed + 3Wash Finished Bsmt	16th Ave & 9th Line \$580,000 4 Bed + 3 Wash	Markham Rd & Sheppard \$379,900 Finished Basement 3 Bed + 3Wash	Maccowan & Sheppard \$ 549,900 3+3 Bed + 3 Wash Finished Bsmt
14th Ave & 9th Line \$499,900 3+1 Bed + 3 Wash	Vic Park & St Clair Finshed Bsmt 2+1 Bed + 2Wash &470,000	Markham Rd & Steeles 3 Bed + 4Wash Finished Basement \$499,900	



Krish Sivapatham
Sales Representative

Direct : 416-895-4457

krishhome.ca

Independently owned and operated, Realtor



2nd TOP PRODUCER
& CHAIRMAN CLUB AWARD WINNER 2013
TOP 5% SALES REPS IN CANADA
2010, 2011, 2012 & 2013

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
205 - 7 Eastvale Dr Markham, ON, L3S 4N7
Bus:905-201-9977 Fax: 905-201-9229

தாய்சேய் நலம் - அதிர்ச்சித் தகவல்!

கடந்த மாதம் (மே 2014) ரொறன்ரோவில் தாய்சேய் நலம் குறித்த சர்வதேச மாநாடு மூன்று நாட்கள் நடைபெற்றது. அதில் கனேடிய பிரதமர், ஐ.நா பொதுச் செயலாளர், திருமதி பில்கேட்ஸ், சில உலக நாடுகளின் தலைவர்கள், அமைச்சர்கள், உலக சுகாதார நிறுவனத் தலைவர்கள் உலகின் பிரபல மருத்துவ ஆராய்சியாளர்கள், நிபுணர்கள் போன்றவர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

உலகம் முழுவதும் 'தாய்சேய் நலம்' குறித்த விழிப்புணர்வை உண்டாக்கவும், பொருளாதார, மருத்துவ, கட்டமைப்பு ரீதியாக மேம்படுத்தவும், பல விடயங்கள் விவாதிக்கப்பட்டன. அதிலே வெளியிடப்பட்ட பல தகவல்கள் உங்களை அதிர்ச்சிக்கு உள்ளாக்கலாம். கொஞ்சம் மனதை தைரியப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

- வளரும் நாடுகளில் கர்ப்பகால மற்றும் பிரசவ பிரச்சினைகளால் தினமும் சுமார் 800 பெண்கள் இறக்கின்றார்கள்.
- ஐந்து வயதிற்குள் உள்ள குழந்தைகளில் ஊட்டச்சத்து குறைபாடு மற்றும் தொற்று நோய்கள் காரணமாக தினமும் சுமார் 18,000 குழந்தைகள் இறந்துவிடுகின்றனர்.
- 2013ல் மட்டும் சுமார் மூன்று லட்சம் தாய்மார்கள் கர்ப்பகால மற்றும் பிரசவக் கோளாறுகள் காரணமாக உயிரிழந்துள்ளனர்.
- ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஐந்து வயதிற்குள் உள்ள குழந்தைகளில் 6.6 மில்லியன் குழந்தைகளும், அதில் மூன்று மில்லியன் குழந்தைகள் அதாவது பாதிப்பேர் பிறந்த முதல் மாதத்திற்குள்ளேயும் இறந்து போகின்றனர். ஒரு மில்லியன் குழந்தைகள் அவர்கள் பிறந்த அன்றே இறந்து போகின்றனர்.

ஆண்டொன்றுக்கு 32 மில்லியன் குழந்தைகள் வறுமை காரணமாக எடைகுறைவாக பிறக்கின்றனர். அதில் 3.3 மில்லியன் குழந்தைகள் இதனால் இறக்க நேரிடுகிறது. ஆம் நண்பர்களே இங்கே விழாக்களிலும் விருந்துகளிலும் வீடுகளிலும் எவ்வளவு உணவை

வீணடிக்கின்றோம். இனிமேலாவது தட்டுகளில் முட்ட எடுத்து தொட்டு விட்டு கழிவுப் பைக்குள்ளே போடும் இழிவான செயலைச் செய்யும் போது மேலே குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையை நினைவு கூருங்கள்.

பாதுகாப்பில்லாத, முறையற்ற கருச்சிதைவு செய்து கொள்ளுவதால் ஒவ்வொரு ஆண்டும் சுமார் நான்கு லட்சத்து எழுபத்தாயிரம் பெண்கள் மரணத்தை தழுவுகிறார்கள்.

ஐ.நாவின் இன்னொரு அறிக்கையில் ஒவ்வொரு இரண்டு நிமிடங்களுக்கும் ஒரு பெண் கர்ப்பகால மற்றும் பிரசவக் காரணங்களால் மரணமடைகிறாள். இந்தக் கட்டு

யண ஆயுதங்கள், விமானத்தாக்குதல்கள், வெடிகுண்டுகள், ஏன் அணுகுண்டுகள் எல்லாம் சேர்ந்து செய்ய முடியாத வேலையை நீங்களெல்லாம் துச்சமென மதிக்கும் ஒரு நுளம்பு செய்துவிடுகிறது. ஒருநிமிடத்திற்கு ஒருவர் வீதம் கொண்டு கொண்டிருக்கிறது மலேரியாவால், அப்படியென்றால் ஒரு நாளுக்கு, ஆண்டுக்கு எத்தனைபேரைக் கொண்டு தீர்க்கிறது என்று கணக்கிட்டுப் பாருங்கள். இதே போலத்தான் ரியூபக்குளோசிஸ் என்ற காசநோயும்.

கனடிய அரசாங்கம் உலக சுகாதார நிறுவனத்துடன் இணைந்து தாய் சேய் நலத் திட்டங்களுக்காக பின்தங்கிய நாடுகளுக்கு

ஆண்டொன்றுக்கு 32 மில்லியன் குழந்தைகள் வறுமை காரணமாக எடைகுறைவாக பிறக்கின்றனர்.

3.3 மில்லியன் குழந்தைகள்

வறுமையினால் இறக்க நேரிடுகிறது.

ரையினை நீங்கள் படித்து முடிப்பதற்கு எத்தனை பேர் இப்படி இறந்திருப்பார்கள். எண்ணிப்பார்க்கும் போது மனம் கலங்குகிறது.

1.2 மில்லியன் குழந்தைகள் ஒவ்வொரு ஆண்டும் பல்வேறு காரணங்களால் பிறக்கும் போது இறந்த நிலையில் (Still Birth) பிறக்கிறார்கள்.

அது மட்டுமா இப்போது இந்த நிமிடத்தில் உலகம் முழுவதுமுள்ள கருவுற்ற தாய்மார்களில் 1.5 மில்லியன் பேர் எச்ஐவி மற்றும் எய்ட்ஸ் என்ற கொடிய நோயினால் தாக்கப்பட்டுள்ளனர். 1.8 மில்லியன் குழந்தைகள் எய்ட்ஸ் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டு மரணத்தின் விழிப்பிலிருக்கிறார்கள்.

இன்னொரு விடயத்தை அறிந்தால் ஆச்சரியப்படுவீர்கள், ஏகே47, பீரங்கிகள், இராசா

ஆண்டுதோறும் பல பில்லியன்களை செலவு செய்கிறது. 2015 – 2020 வரை இதற்காக செலவு செய்ய 3.5 பில்லியன் டொலர்களை கனடிய அரசு வழங்கவுள்ளது.

நமது வரிப்பணத்தில் ஒரு பகுதி இப்படி பயன்படுகிறதே என்பது ஒருவிதத்தில் மனதிற்கு ஆறுதல் தரும் செய்தி. இதில் 'பில் கேரன்ஸ் பவுண்டேசன்' முக்கிய பங்காற்றி ஏழை நாடுகளில் தாய் சேய்நலம் பேணி உயர்காக்கும் உன்னத பணியைச் செய்கிறது.

இதன் பயனாக ஏற்பட்ட பெரிய மாற்றம் என்னவென்றால். 1990 களில் வருடத்திற்கு சுமார் 12 மில்லியன்களாக இருந்த குழந்தை இறப்பு எண்ணிக்கை படிப்படியாக 2012 –13 களில் 6.6 மில்லியன்களாக குறைவடைந்தது.

'தாய் சேய் நலம்' என்ற கொள்கைத்திட்ட



போல் யோசேப்
ஹோமியோ மருத்துவ நிபுணர்

டம் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே உலக சுகாதார ஸ்தாபனத்தினால் உலகமெங்கும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு பின்னர் அதுவே மருத்துவக் கல்லூரிகளில் மாணவர்களுக்கும், தாதியர்களுக்கும் பாடத்திட்டத்தில் இணைக்கப்பட்டு அதைப்பற்றிய விழிப்புணர்வும் செயற்திட்டமும் முறைப்படுத்தப்பட்டது.

தாய் சேய் நலமென்பது ஒரு பெண் கருவுற்றது தொடங்கி குழந்தை பெற்றெடுத்து குழந்தைக்கு ஐந்து வயது வரைக்கும் தாய்க்கும் சேய்க்குமான ஆரோக்கியம் தொடர்பான விடயங்களைப் பேணுதல் என்பதாகும்.

கருவுற்ற பெண்ணின் கர்ப்பகால பராமரிப்பு, ஆரோக்கியமான குழந்தையை பெற்றுக் கொள்ள சரிவிகித சத்துணவு, நோய்களைத் தடுக்கும் வழிமுறைகள், தடுப்பூசிகள், முறையான மருத்துவ பரிசோதனைகள், கர்ப்பகாலத்திலும் பிரசவகாலத்திலும் பின்பும் வரக்கூடிய உடல் உள பிரச்சினைகள், விளைவுகள் போன்றவற்றை எதிர் கொண்டு முறையான தடுப்பு மற்றும் சிகிச்சைகளை மேற்கொள்ளுதல், குறிப்பாக ஊட்டச்சத்துக் குறைபாடுகளினால் வரும் பல விதமான நோய்களையும் குறைபாடுகளையும் தவிர்த்தல், குழந்தை பராமரிப்பு தொற்று நோய்களிலிருந்து பாதுகாக்க அவ்வப்போது முறையான தடுப்பூசிகள் போடுதல், தாய் பாலூட்டுதலின் முக்கியத்துவம், குழந்தைக்கான சத்துணவுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு, குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு திட்டங்கள் மற்றும் முறைகள் பற்றிய ஆலோசனைகள் வழங்குதல், குழந்தைகளுக்கான ஆரம்பக் கல்வி போன்ற பல விடயங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு தொகுப்புத்தான் 'தாய் சேய் நலம்' என்பதாகும். மேலும் தகவல்களுக்கு www.canada.ca/mnch

paul.joseph@thaiveedu.com

உடல் ஆரோக்கிய...

9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ளும் இரசாயனப் பொருட்களும் காணப்படுகின்றன. அவை குருதிப் பெருக்கை ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குள் கட்டுப்படுத்தி குருதியை உறைய வைக்கின்றன. இக்காரணிகள் clotting factors எனப்படுகின்றன. குருதியில் இவை இல்லாதபோது குருதிப்பெருக்கு நிறுத்தப்படுவதில்லை. இந்நோய் உள்ளவர்கள் குருதிப் பெருக்கு குறித்த அச்சம் காரணமாக பற்சிகிச்சையைத் தவிர்க்கக்கூடும்.

AIDS or HIV infection: இது ஒரு வைரஸ் தொற்றுநோய் ஆகும். ஏனைய வைரஸ் தொற்றுநோய்களை எதிர்ப்பதற்கும், அந்த வைரசை உடலில் இருந்து அகற்றுவதற்கும் உடல் வல்லமை கொண்டுள்ளது.

ஆனால் HIV வைரஸ் உடலின் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை அழிப்பதன் மூலம் உடலில் தொடர்ந்து வாழ்கிறது. இவ்வைரஸ் உடலின் திரவங்களான குருதி, விந்து, பெண் யோனிக்குள் சுரக்கும் திரவம் (Vaginal Fluids), ஆசன வாசலில் காணப்படும் திரவம் (Rectal/Anal mucous), தாய்ப்பால் ஆகியவற்றில் வாழ்கிறது. இவற்றை ஒருவரில் இருந்து ஒருவருக்குக் கடத்தும் உறவுகள் மூலம் தொற்றுகிறது. மேலும் மருந்துகள் செலுத்தப் பயன்படுத்தப்படும் ஊசிகள் இந்த வைரஸ்களைக் கடத்தலாம். உறுப்பு மாற்று அறுவைச் சிகிச்சைகளும் இந்நோயைக் கடத்தக் கூடும். உமிழ்நீர், கண்ணீர், சளி, சிறுநீர், மலம் ஆகியவற்றின் மூலம் இந்நோய் தொற்றுவது அரிதாகும்.

உடலின் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி அழிக்கப்படுவதனால் ஒரு தரம் HIV வைரசினால்

பாதிக்கப்பட்டவர், வாழ்நாள் முழுவதும் அந்த நோயுடன் வாழ நேர்கிறது. இந்நோயின் இறுதி நிலை AIDS எனப்படுகிறது. மேலும் இந்நோய் உள்ளவருக்கு வேறு தொற்றுநோய்கள் ஏற்பட்டால் அவை இலகுவில் குணம் அடைவதில்லை.

Arthritis: கிரேக்க மொழியில் Arthro என்றால் மூட்டு என்று பொருள்படும். மூட்டுகளில் வலி உள்ளதா என்று கேட்கப்படுகிறது. Arthritis ஏற்படுவதற்குப் பல நோய்கள் காரணமாக இருக்கின்றன. எலும்பு, தசை, மூட்டுகள் ஆகியன பாதிக்கப்படுகின்றன. பாதிக்கப்பட்ட மூட்டுகளில் தொற்று நோய்கள் ஏற்பட வாய்ப்புகள் அதிகமாக இருக்கலாம். நோய் உள்ளவரின் இயல்பான அசைவுகள், இயக்கங்கள் பாதிக்கப்படுகின்றன. அவர் வாய் திறந்து முடுவதில், நீண்ட நேரம் வாயைத் திறந்து வைத்திருப்பதில் சிரமம் இருக்கலாம்.

(தொடர்வோம்)

- உசாத்துணை:**
- Wilkins, E. M. *Clinical Practice of the Dental Hygienist* (2005). Baltimore, MD: Lippincourt Williams & Williams.
 - Little, J.W, Falace D.A, Miller C.S, Rhodus N.L. *Dental Management of the Medically Compromised Patient* (2002). St Louis, Missouri: Mosby.
 - What is a heartmurmur (2012) Retrieved from [http://www.nhlbi.nih.gov/health/health-topics/heartmurmur/](http://www.nhlbi.nih.gov/health/health-topics/topics/heartmurmur/)
 - What is heart failure (2014) Retrieved from http://www.heartandstroke.com/site/c.ikiQL-cMWJtE/b.3484065/k.C530/Heart_disease_Heart_failure.htm
 - What is HIV/AIDS (2014) Retrieved from <http://www.aids.gov/hiv-aids-basics/hiv-aids-101/what-is-hiv-aids/index.html>
 - How do you get HIV or AIDS (2012) Retrieved from <http://www.aids.gov/hiv-aids-basics/hiv-aids-101/how-you-get-hiv-aids/index.html>

ravichandrika@thaiveedu.com



இரமணன் திரு
(முன்னாள் டிஸ்க் கனடா ஊழியர்)

Security Camera Systems
Telephone and Voice Mail Systems
Voip Phone Systems - Wireless Networks
Surveillance Cameras
Voice and Data Structured Cabling
Professional Cable Fishing for
Residential and Commercial Buildings

416.203.0344



**மலைநாட்டு எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில்
அமரர் திருச்செந்தூரன் நினைவாக
மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றமும் தாய்விடு பத்திரிகையும்
இணைந்து நடத்தும் கவிதை, சிறுகதைப் போட்டி**



அமரர் திருச்செந்தூரன் நினைவாக நடத்தப்படுகின்ற இப்போட்டிக்கான ஆக்கங்கள் (சிறுகதைகள் - கவிதைகள்) மலையக இலக்கியத் தளத்தில் இருந்து கோரப்படுகின்றன.

போட்டிக்கான நுபந்தனைகள்

- இலங்கையில் எப்பாகத்திலும் வசிக்கும் மலையக எழுத்தாளர்கள் பங்குபற்றலாம்.
- ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஆக்கங்களை அனுப்பலாம். ஆனால் தெரிவு செய்யப்படும் ஆக்கத்திற்கு மட்டுமே பரிசு வழங்கப்படும்.
- படைப்புகள் மலையக வாழ்வியலை மையமாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.
- கவிதைகள் மரபுக் கவிதைகளாகவோ அல்லது புதுக்கவிதைகளாகவோ அமையலாம்.
- கவிதைகள் 40 முதல் 60வரிகளுக்குள் அமைதல் வேண்டும்.
- 18 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள் மாத்திரமே பங்குபற்றலாம்.

சிறுகதை	கவிதை
1 ம் பரிசு - ரூ 10,000/-	1 ம் பரிசு - ரூ 5,000/-
2 ம் பரிசு - ரூ 7,500/-	2 ம் பரிசு - ரூ 3,500/-
3 ம் பரிசு - ரூ 5,000/-	3 ம் பரிசு - ரூ 2,000/-

(மேலும் 10 பேருக்கு தலா ரூபா 1000 வீதம் ஆறுதல் பரிசு)

ஆக்கங்களை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

செயலாளர்
மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம்
152-1/5, ஹல்ஸ்டோப் வீதி கொழும்பு 12
மின்னஞ்சல்: memmandram@yahoo.com

போட்டி முடிவுத்திகதி 31.08.2014



Real estate Needs...



Just Listed

**Spectacular Executive Custom Built Home
With 17' High ceiling grand Foyer**

5 bedroom

Brimly/Sheppard

3 Car Park Inside Garage, lot 50'x165'



Circular Stairs To 2nd Flr & Bsmt, Smooth Ceiling, Beautiful Curb Appeal, Hot Tub, Sauna, Cool Rm, Exercise Rm. 2nd Kitchen, Bamboo Floor Thru out 2nd Fl. Sprinkler System. Pot Lights, 2 Sky Light, Alarm Sys, Camera System, Whirlpool Jacuzzi, Newer Garage Doors, Garden Shed, A/C, Marly Roof(Tile), Water Softener, Cvac, Bay Window, Long Interlock Driveway, Home Theatre, B/I Speaker, 2nd Kitchen W/Granite Counter, **larger lot 50x 165 ft**

COMMITMENT RELIABILITY PROFESSIONALISM

This Certificate entitles you to a FREE market analysis of your Homes Current Value



Pat Pushpakanthan
Real Estate Broker

COMMERCIAL & RESIDENTIAL
416-894-1187

PAT WILL BEAT ANY DEAL*!!



YOUR SOLE AGENT

Hall of Famer
14 years of service



80 Corporate Dr. Suite 208
Toronto M1H3G5
416-290 1200



Buying Or Selling

Residential, Commercial, & Investment Properties

Your home may be worth a **LOT** More than you think!

\$559,900 **Mississauga**

Dixie/Queensway

\$229,900 **Toronto**

Jane/Weston

\$369,900 **Toronto**

Finch/Markham

\$346,900 **Ajax**

Delaney/Westney

\$269,999 **Toronto**

BR : 3+1, WR: 2
Ellesmere/Neilson

\$162,500 **Toronto**

BR : 2, WR: 1
Tapscott/Mclevin

\$379,700 **Toronto**

BR : 3, WR: 2
Meadowvale & 401

\$549,000 **Toronto**

Lawrence Ave E / Scar Golf

Toronto

\$469,000

BR : 3, WSRM: 3 - Walkout BSMT
Morningside / Old Finch
Less Than 10 Years Old

Toronto

\$229,000

BR : 2+1, WSRM: 1
Finch/Middlefield

Toronto

\$1600.00 +

BR : 4, WSRM: 2
Finch & Pharmacy

\$469,900 **Toronto**

Markham/Ellesmere

99print 416 822 0901

? FULL-TIME REALTOR
? Formar Mortgage Consultant
 * Mortgage/Re-Financing can be arranged with major Bank... Low Rate
 * 1st & 2nd Mortgage



RAJA V.S. RAJAGOPAL | C : 416-727-8647
 Sales Representative Some condition apply | buysellwithrajagopal.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage* **Bus : 905-201-9977** Fax : 905-201-9229
 205-7 Eastvale Drive, Markham ON L3S 4N8
*Independently Owned and Operated *Not licensed in other provinces about listed for other regions unless from company approval



கர்ப்பம் இடம் மாறித் தங்குமா?

சென்றமாத இதழில் “ஆரோக்கியமான மகப்பேற்றிற்கு” என்ற பகுதியில் பிரசவகாலச் சிக்கல்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிட்டிருந்தேன். பிரசவ காலத்தில் ஏற்படும் சிக்கல்களில் இடம்மாறிய கர்ப்பம் (Ectopic Pregnancy) பற்றி மிகவும் விபரமாக விளக்கவேண்டியிருப்பதால் பொதுமக்களின் நன்மை கருதி அதனைத் தனிக் கட்டுரையாக எழுதியுள்ளேன்.

இடம் மாறிய கர்ப்பம் என்றால் என்ன?

கர்ப்பம் தரித்தல்பற்றி பல கட்டுரைகள் ஏற்கனவே வெளிவந்துள்ளன. அவற்றில் ஆணும் பெண்ணும் கலவியில் ஈடுபட்டபின்பு, எப்படி பெண்ணின் முட்டையும் ஆணின் விந்தும் சேர்ந்து கருக்கட்டுகின்றன என்றும், அதனைத் தொடர்ந்து கருக்கட்டிய சூலானது பிலோப்பியன் குழாய்யூடாக எப்படி நகர்த்தப்பட்டு கருப்பையின் நடுப்பகுதியில் உரிய இடத்தில் பதியப்பட்டு அந்த முளையம் சிசுவாக வளர்கிறது என்று பார்த்தோம்.

வழக்கமாகக் கருப்பையில் அதற்குரிய குறிப்பிட்ட பகுதியில் கர்ப்பம் தங்காது இச்சூலானது பிலோப்பியன் குழாய்களில் தங்கி முளையமாக வளரும்போது, அதை இடம்மாறிய கர்ப்பம் என்று கூறுவார்கள்.

அனேகமாக 96 விகிதமான இடம்மாறிய கர்ப்பங்கள் பிலோப்பியன் குழாயின் அந்தங்களிலும், நடுப்பகுதியிலும் ஏற்படுகின்றன. பிலோப்பியன் குழாயின் அந்தப்பகுதியில் வழமையாக விந்தும், முட்டையும் சேர்ந்து கருக்கட்டல் நடைபெறுகின்றன. கருக்கட்டல் நிகழ்ந்து அது முளையமாக மாறிய பின்பு குறிப்பிட்ட சில நாட்களுக்குள் கர்ப்பப்பையை நோக்கி நகர்த்தப்படுதல் வேண்டும். அவ்வாறு நகர்த்தப்படாது அதே இடத்தில் முளையமானது நிலைகொள்ளலாம். அல்லது கர்ப்பப் பையை நோக்கி நகர்த்தப்படும்பொழுது முளையம் மெதுவாக நகர்ந்து குழாயின் நடுப்பகுதியில் நிலைகொள்ளலாம். குழாயில் நடுப்பகுதியில் கருக்கட்டல் நிகழ்ந்து முளையம் நகர்த்தப்படாது, அந்நடுப்பகுதியிலும் முளையம் நிலைகொள்ளலாம். பிலோப்பியன் குழாயானது கர்ப்பப்பையின் மேற்பகுதியில் இருமருங்கிலும் ஆரம்பமாவதை அவதானித்தீர்களாயின் அக்குழாய்கள் ஆரம்பிக்கும் இருமருங்கு முலைகளிலும் கூடக் கருத்தங்குதல் நிகழலாம். இந்த முலைகளில் முன்று விகிதமான இடம்மாறிய கர்ப்பங்கள் ஏற்படுகின்றன.

மிகவும் அரிதாக பின்வரும் இடங்களில் கூட கருச்சென்று இடம்மாறித் தங்கி வளரலாம். கர்ப்பப் பையில் கழுத்து, முட்டை உருவாகும் சூலகங்கள், வயிற்றின் சுற்றுவிடிக் குழிகள் (Peritoneal cavity) என்பவை அவ்விடங்களாகும்.

இடம்மாறிக் கருத்தங்குதல் எனும்பொழுது எமக்கு உடனே மனதில் தோன்றுவது பிலோப்பியன் குழாய்களில் (Tubal pregnancy) ஏற்படும் கருக்களாகும். ஏனெனில், பெரும்பாலும் இடம் மாறிய கருத்தங்கல்களின் புள்ளிவிபரங்களை நோக்கினால் 96 விகிதமானவை குழாய்களில் இடம்மாறித் தங்குபவையாகவே இருக்கின்றன. மிகுதி 4 விகிதமானவையே குழாய் தவிர்ந்த

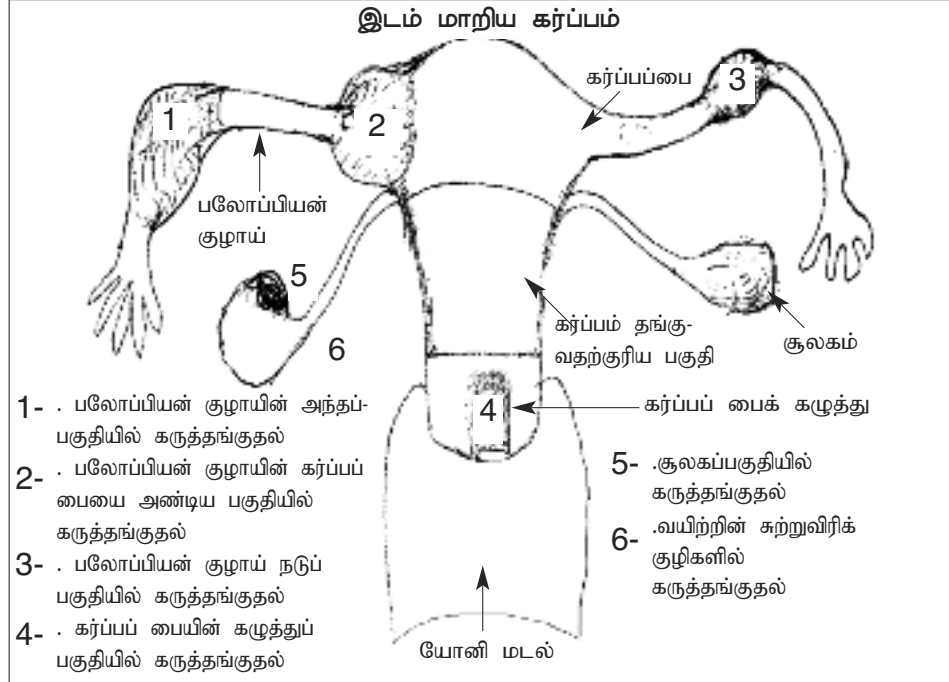
இதயம் மலர்கிறது - 65

மேலே குறிப்பிட்டுள்ள பகுதிகளில் இடம்மாறித் தங்குகின்றன.

இவ்விகிதாசாரங்கள் இடம்மாறிக் கருத்தங்கும் இடங்களையே சுட்டிநிற்கும். வாசகர்கள் சாதாரணமாக நல்லமுறையில் தங்கி வளரும் கர்ப்பங்களை இவற்றுடன் சேர்த்து குழப்பமடையக் கூடாது.

மிகவும் வெகு அரிதாக ஒரு சாதாரணமான கர்ப்பத்துடன் இடம்மாறிய கர்ப்பமும் ஒரே

சந்தர்ப்பங்களை உருவாக்குகின்றன. சூலகங்களில் இருந்து விடுபடும் முட்டையானது பிலோப்பியன் குழாய்களின் இத்தடங்கள் ஊடே மிகவும் மெதுவாகவே கர்ப்பப்பையை நோக்கி நகரமுடியும். அதே போல் யோனியில் விடப்பட்ட விந்து, முட்டையை அடைய சற்றுத் தாமதமாகும். முட்டையுடன் ஒப்பிடும்போது விந்து மிகச் சிறிதாகையால் அது பிலோப்பியன் குழாய்கள் ஊடே நீந்திச்சென்று முட்டையை அடைந்துவிடும். ஆனால், கருக்கட்டிய முட்டை, பகுதி அடைபட்ட பிலோப்பியன் குழாய்யூடாக கர்ப்பப் பையை நோக்கி நகர்த்தப்பட நாளாகுவதால் கருக்கட்டிய முளையத்தின் கலங்கள் விரிவடைந்து வித்துடலாகி அங்கேயே தங்கி



இடத்தில் இடம்பெறலாம். இது மிகமிக அரிது. மேலும் செயற்கைக் கருக்கட்டல் முறைகளின் முன்னேற்றத்தால் இப்படியாக இரு கருக்கட்டல் நிகழ்வதன் விகிதாசாரம் கூடியுள்ளதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

இடம்மாறிய கர்ப்பங்கள் தங்குவதற்குரிய காரணங்கள் என்ன?

பெண்களின் இடுப்புப் பகுதியில் ஏற்படும் வீக்க நோய்களை பொதுவாகக் குறிப்பிடலாம். இதற்குப் பல காரணங்கள் இருப்பதனால் அவற்றை சரிவரக் கண்டறிந்து சிகிச்சை செய்வதன் மூலம் அல்லது அவை ஏற்படாமல் தடுப்பதன் மூலமாக கர்ப்பப்பைச் சூழலை நன்கு பேணிக்கொள்ளலாம்.

பாலியல் நோய்களை எடுத்துக்கொண்டால் அவை யாருக்கு ஏற்பட்டுள்ளது என்பது வெளியில் தெரியவராது. பாலியல் நோய்கள் நேரகாலத்துடன் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு, உரிய சிகிச்சைகள் பெறும்பட்சத்தில் கர்ப்பப் பையின் சூழலை பாதுகாத்துக்கொள்ளலாம். வெட்கம் காரணமாக வைத்தியரை அணுகாது பாலியல் நோய்களுடன் வாழும்போது அக்கிருமிகள் கர்ப்பப்பையை அடைந்து இருமருங்கிலும் உள்ள பிலோப்பியன் குழாய்களைத் தாக்குகின்றன. இதன் காரணமாக பிலோப்பியன் குழாய்களின் உள்ளே வீக்கங்கள் ஏற்பட்டு அப்பகுதிகள் புண்படுகின்றன. வீக்கங்கள் ஏற்படும் பொழுது நீண்ட குழாய்களின் துவாரங்களினுள் தடைகள் ஏற்படுவதற்குரிய

வளர ஆரம்பிக்கும். கருவானது வளர்வதற்கு இடம் போதாமையால் கரு வளர்ந்து வரும் பொழுது குழாயானது வெடித்து பெண்ணின் உயிருக்கு ஆபத்தை ஏற்படுத்தலாம். மருத்துவ உலகம் வெகுவாக முன்னேறியிருந்தும் கூட உலகளாவிய ரீதியில் கர்ப்பத்தின் பொழுது ஏற்படும் மரணங்களில் 9 வீதமான மரணங்கள் கர்ப்பம் இடம்மாறித் தங்குவதால் ஏற்படுவையாகும்.

இடம்மாறிய கர்ப்பம் பற்றிய அறிவு வளரும் போது தாய்மார்கள் தாமாகவே முன்வந்து காலந்தாழ்த்தாது, இத்தகைய பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துக்கொள்வதன்மூலம் ஆபத்துக்களையும் பல சிக்கல்களையும் தவிர்ந்துக் கொள்ளலாம்.

மேலே குறிப்பிட்ட கிருமித் தொற்றுக் காரணமாக, பிலோப்பியன் குழாய்களினுள் ஏற்படும் வீக்கத்தால் குழாயின் விட்டம் குறைகின்றது. குழாயின் உள்ளே உள்ள மயிரிழைகள் பழுதடைகின்றன. குழாய்களின் தசைகளில் ஏற்படும் சுற்றுச் சுருங்கல் அசைவுகளில் மாற்றம், நார்போன்ற உட்பகுதி மாற்றம் என்பனவற்றால் பாதை பல தடைகளைக் கொண்டதாக மாறிவிடுகின்றது.

முறைதவறிய தொடர்புகளால் பாலியல் நோய்கள் ஏற்படுவதற்கு வாய்ப்புகள் அதிகம். இது காரணமாக, கணவன், மனைவி இடையே தகராறுகள் ஏற்படக்கூடாது. ஏனெனில், வேறு பல காரணங்களும் உண்டு.

• கர்ப்பப் பையில் இருந்து பிலோப்பியன் குழாய் ஆரம்பிக்கும் இடத்தில் தசைக் கட்டிகள் உருவாகியிருக்கலாம்.



- பிறப்பின்பொழுது அக்குழாய்களில் பிளவுகள் ஏற்பட்டு குழிகள் போன்ற பகுதிகள் இருக்கலாம்.
- இடுப்புப் பகுதியில் நடைபெற்ற சத்திரசிகிச்சை, குடல் வளரிநோய், உட்படை நோய் இவற்றால் குழாயின் உட்பகுதிகள் இடையிடையே ஒட்டுப்பட்டு, அப்பகுதிகள் பகுதியாக அடைபடலாம்.
- வயதுவந்த பின்பு கர்ப்பம் தரித்தல், செயற்கை முறையில் கருக்கட்ட வைத்தல், போன்று பல காரணங்கள் உண்டு.

நோயின் தீவிரம்

குழாயில் ஏற்படும் கர்ப்பங்கள் மேற்கொண்டு ஏற்படக்கூடிய சாதாரண கர்ப்பங்களைக் கேள்விக் குறியாக்கவே செய்கின்றன. குழந்தையை வேண்டி நிற்பவர்கள் கவனமாக மகப்பேற்று நிபுணரை அணுகி, தமக்கு ஏற்பட்டுள்ள கர்ப்பம் குழாயில் தங்கியுள்ளதா என்பதை நேரகாலத்துடன் கண்டறிவதன்மூலம் மிகுதியாகவுள்ள குழாய்களைக் காப்பாற்றி மகப்பேற்றிற்கு உதவலாம்.

இடம்மாறிய கர்ப்பத்தின்பொழுது ஏற்படும் குணம் குறிகள்.

- வயிற்று வேதனை.
- உதிரம் படுதல்.
- சில பெண்களில் கர்ப்பப் பையை அண்டிய பகுதியில் கைளால் உணரக்கூடிய கட்டி.
- தோள்முட்டு நோவு - உதிரம் குடற்சுற்று விரியில் விடப்படுவதால் ஏற்படுவது.

மேற்கூறிய குணம் குறிகள் பொதுவானவையே. அத்துடன், பலவிதமான கேள்விகளை வைத்தியரின் மனதில் எழுப்பக்கூடியவை. உதிரம் படுதலின் அளவு, அதன் நிறம், அத்துடன் வெளிவரும் சிதைவுகள் என்பனவும் ஓரளவு உதவியாக இருக்கும்.

எப்படி வைத்தியர்கள் உறுதி செய்வார்கள்?

- குணம் குறிகள்.
- B-hcG என்ற ஹோர்மோனின் அளவு.
- யோனி ஊடாகச் செய்யப்படும் ultrasound.

சிகிச்சை

- நேரகாலத்துடன் கண்டுபிடிக்கப்பட்டால் ultrasound உபகரணத்தின் வழிநடத்து பாதையூடாக சூல்கொண்ட முளையத்தைக் கண்டுபிடித்து Methotrexate அல்லது பொற்றாசியம் குளோரைட்டு ஊசியை அம்முளையத்தினுள் ஏற்றுவார்கள். அம்முளையம் இறந்துவிட, அவ்விடம் பின்பு சீராகி மேலும் கர்ப்பம் உருவாகுவதற்கு உதவியாக இருக்கும்.
- காலம்பிந்திக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட அல்லது கர்ப்பம் தங்கிய குழாய் வெடித்த தறுவாயில் சத்திர சிகிச்சை மூலம் சிகிச்சையளிப்பார்கள்.

senthilnathan.kandiah@thaiveedu.com

FIRST AID AND CPR COURSES

Emergency, Standard, Re-cert

All levels of CPR

(Certificate provided) In English and Tamil Provider

Dr. Kandiah Senthilnathan (SLMC)

Acupuncturist (MACF)

Finch/Warden Medical Clinic 3430 Finch Ave East

647-801-9252

sentha77@hotmail.com

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players

Telephone-Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும்,

திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

சகோதர இயக்கவியல் / Sibling Dynamics

மனித ஆளுமை பற்றிய ஆய்வு என்பது மிகுந்த சிக்கலானதாகும். கருவில் உருவான ஒவ்வொரு சிசுவும் பிறந்து வளரும் போதுதான் அவர்களது குணாதிசயங்களை எம்மால் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. குறிப்பாக ஒரு குடும்பத்தில் பிறந்த சகோதரங்கள் பற்றி பலவற்றினை நாம் புரிந்து கொண்டாலும், தெரியாத உண்மைகள் பலவுள்ளன. பல ஆய்வுகள் நடத்தப்பட்டாலும் இன்னும் சில விடயங்கள் குழப்பமானவையாகவே உள்ளன.

ஒரு குடும்பம், குறிப்பாக தாய், மரபணுக்கள், சகபாடிகள் என்பனபற்றி தெரிந்து கொண்ட பல விடயங்கள் இன்று பொருந்தாமலும் போய்விடுகின்றன. 'எம்மால் புரிந்து கொள்ள முடியாத - புலப்படாத ஈர்ப்புத் தன்மை என்பது எமது சகோதரங்கள் பற்றியதே' என்பதுதான் விஞ்ஞானிகளின் முடிவாகும்.

ஒவ்வொரு குடும்பங்களிலும், சகோதரங்கள் தமக்கிடையே பழகுகின்ற விதம் மிகவும் வியப்பூட்டுபவை! "எனது சகோதரனின் சொற்படிதான் நடப்பேன், அவர்தான் குடும்பத்தில் முத்தவர்" இப்படி ஒரு சகோதரம் கூறி முடிப்பதற்கு முன்பாக "அவர் என்ன ராசாவே! அவர் சொல்லுகிறபடி நான் நடக்கமாட்டேன்" என இன்னொரு சகோதரம் முணுமுணுப்பார். "எனது தங்கச்சி என்னை சரியான பாசம்" என அக்கா மனம் நெகிழ்ந்து கூற "அக்காவை எனக்கு கண்ணிலேயும் காட்ட ஏலாது, எல்லாத்துக்கும் தான்தான் என்று முன்னுக்கு வந்து நிற்பார்" இப்படி ஒரு தங்கை குத்தலாகப் பேசுவார். இப்படியெல்லாம் பார்த்தால் சகோதர உறவு, சகோதர பாசம், சகோதர ஒற்றுமை, சகோதர நல்லுறவு பற்றிய கருத்துக்கள் இன்னும் தொடர்ச்சியான ஆய்வினையே வேண்டி நிற்கின்றது என்பது புலனாகின்றது.

பொதுவாகச் சகோதரங்கள் பெற்றோர்களின் கண்காணிப்பில் வாழ்ந்து வந்தாலும், பின்பு துணைகளோடு வாழ நேர்ந்தாலும், தமது சகோதரங்களுடன் மட்டுமே வாழ்நாள் முழுவதும் தொடர்புள்ளவர்களாக இருக்கின்றனர் என்ற கருத்தும் சமூகத்தில் உள்ளது.

இரத்த உறவு காரணமாகவும், பிறப்புரிமை காரணமாகவும் இவர்கள் அனைவரும் ஒரே மாதிரி இருப்பார்கள் என்றும் கூற முடியாது. சில சகோதரங்கள் மிகவும் ஒற்றுமையுடன் வாழ்கின்ற போது, வேறு சிலர் தினசரி பிரச்சினையுடன் வாழ்கின்றனர். சில குடும்பங்களில் ஆண் சகோதரங்களும் சில குடும்பங்களில் பெண் சகோதரங்களும் தமக்கிடையில் கூடிய உறவு வைத்துக்கொண்டாலும், சிலவேளைகளில் புற நடைகள் காணப்படலாம். இதற்கும் சில உளவியல் காரணிகள் உள்ளன. எனினும், குடும்ப சூழ்நிலையை பொறுத்து இவற்றில் மாற்றங்கள் நிகழலாம்.

நீண்டகாலமாகவே குடும்பத்தில் ஒவ்வொருவரையும் உருவாக்குபவர்கள் யார்? என்ற ஆய்வுகள் நடைபெற்றுள்ளது. பல முடிவுகள் வெளியான போதும் பெற்றோர்களே மிக முக்கியமானவர்கள் என்று முடிவு செய்யப்பட்டது. ஆனால் சகோதரங்கள் தான் மிக முக்கியமாக ஒவ்வொருவரையும் உருவாக்குகின்றார்கள் என்ற புதிய கருத்து

இன்று வெளிப்பட்டுள்ளது. சகோதரங்களை துணையாக வாழ்பவர்கள், முன்மாதிரியாக வாழ்பவர்கள் (Rolemodel), பாதுகாப்புக்கு உதவுபவர்கள், விளையாட்டுக்குப் பங்காளிகள், நல்ல ஆலோசகர்கள் என்றெல்லாம் அழைத்தாலும் சில வேளைகளில் பயங்கர எதிரிகளாகவும் பழிவாங்குபவர்களாகவும் இவர்களே மாறிவிடுகிறார்கள். பெண் சகோதரங்கள் 'பெண்மை' பற்றிய எண்ணங்களை உருவாக்க ஆண் சகோதரங்கள் வீரதீர செயல்களை உருவாக்குவார்களாக இருப்பர். 'தம்பியுள்ளான் சண்டைக்கு அஞ்சான்', 'தானாடா விட்டாலும் தசையாடும்' போன்ற பழமொழிகள் சகோதர பலத்தை நிரூபிக்கின்றன.

பொதுவாக பெற்றோர் குறிப்பிட்ட காலங்களே தமது பிள்ளைகளுடன் வாழ்வர். அவர்களே பிள்ளைகளை வளர்ப்பவர்கள். பின்பு துணைகளுடன் அவர்கள் வாழ்கின்றனர். எனினும், முற்றுமுமுதமாக ஒவ்வொருவரையும் உருவாக்குபவர்கள் சகோதரங்களே என்பது ஒரு முக்கிய முடிவாகும். சிறந்த துணைகளே இவர்கள் எனினும் மிகுந்த துன்பத்தினையும் அவர்களே தரக்கூடும். கலிபோர்னிய பல்கலைக்கழக குடும்ப சமூகவியலாளர் Katherine Conger 'எமது முழுமையான பிரயாணத்திலும் கூட வருபவர்கள் அவர்களே' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். பொதுவாக இரவது கருத்துப்படி ஒரு குடும்பத்தில் பிறக்கின்ற மூத்த சகோதரங்கள் கூடுதலான உழைப்பாளிகளாக(Strivers) இருப்பர். ஆனால், இளையவர்களே செல்லம் உள்ளவர்களாக இருப்பர். இடையில் உள்ள சகோதரங்கள் ஏதோ ஒரு பக்கம் சார்ந்திருப்பர். எனினும், அமெரிக்கா, கனடா போன்ற நாடுகளில் இதில் சில மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து வருகின்றன. சகோதரங்களின் நடத்தைகள், கல்விச் செயற்பாடுகள், பால்வேறுபாடுகள் என்பன பற்றி செய்யப்பட்ட ஆய்வுகளில் 'புற உலகம்' பற்றிய கருத்து முதன்மை பெற்றுள்ளது. ஒவ்வொருவரது திறமைகள், பழக்கவழக்கங்கள், சகபாடிகள், தொழில் ஆற்றல்கள் என்பவற்றில் பெரியோரது தலையீடும் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது.



சிறிய வயது முதல் குடும்பத்தில் உள்ள சகோதரங்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் செய்யப்பட்ட வேளையில் பல உண்மைகள் வெளிவந்துள்ளன. பதினொரு வயதுக்குக் கீழ்ப்பட்ட வயதினரில் 33 வீதத்தினர் தங்கள் ஓய்வுநேரத்தில் சகோதரங்களுடனேயே விளையாடுகின்றனர். அதே போன்று முரண்பாடுகள் (Conflicts) நிகழும் விதம் பற்றியும் சில கருத்துக்கள் உள்ளன. சகோதரங்கள் 3 - 7 வயதிற்குள் 1 மணித்தியால யத்தில் 3.5 முதல் 6.5 தடவைகள் முரண்பட்டுள்ளனர். அதாவது 10 நிமிடத்துக்கு ஒரு தடவை முரண்பட்டுள்ளனர்.

அடுத்து எப்படி சகோதரங்கள் ஒருவரையொருவர் புரிந்து கொள்கிறார்கள் என்ற ஆய்வும் இடம் பெற்றது. குறிப்பாக இவர்கள் சண்டையிடுவது (Sibling Rivalry) பற்றியும் ஆய்வு நடைபெற்றுள்ளது. பொருளாதார வேறுபாடுகள், போட்டி பொறாமை, ஒப்பீட்டுத் தன்மை போன்றவற்றால் பெற்றோர்கள் பாதிப்பு அடையும் போது பிள்ளைகளும் பாதிப்படையலாம். கீழைத்தேசங்களில் பிள்ளைகளுக்கிடையே சகோதரங்களின் எண்ணிக்கை முக்கியமாகின்றது. பெண் பிள்ளைகள் ஆண் பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கையும் இதில் அடங்கும். பெற்றோர்கள் எப்படி பிள்ளைகளை விரும்புகின்றனர்? பாசத்தில் வேறுபாடு உள்ளதா? என்ற காரணிகள்

முக்கியமானவை. படிப்படியாகச் சகோதர பொறாமை (Sibling Jealousy) ஏற்பட்டு விடுகின்றது.

புலம் பெயர்ந்துள்ள எம்மவர் மத்தியில் வயது வந்த சகோதரங்களுக்கு இடையில் இது சற்று அதிகமாகியுள்ளது. வீடுகளின் வசதிகள், தொழில் அமைப்பு, வாகன எண்ணிக்கை போன்றவற்றில் முக்கிய ஒப்பீடுகள் நிகழ்வதால் இடைவெளி கூடுகின்றது. பல சகோதரங்கள் நீண்டகாலமாக தொடர்புகளை துண்டித்தும் உள்ளனர்.

சமூகப் பொருளாதார ஆய்வுகள் மூலம் பல குடும்பங்களில் பெற்றோர்கள் சில பிள்ளைகளில் அதிகூடிய விருப்பு கொண்டுள்ளார்களா? என்றும் ஆராயப்பட்டது. 18 சதவீதமான பிள்ளைகள் தம் பெற்றோர் குறித்த ஒரு பிள்ளை மீது அதிக விருப்புக் கொண்டுள்ளதாகத் தெரிவித்துள்ளனர்.

384 குடும்பங்களின் சகோதரங்களை ஆய்வு செய்த 'Katherine Conger' பல தடவைகள் அவர்களது வீடுகளுக்கு சென்று தொடர் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார். 65 சதவீதமான தாய்மாரும் 70 வீதமான தகப்பன்மாரும் ஒரு பிள்ளையில் கூடுதலான விருப்பு கொண்டுள்ளதினை அவர் அறிந்துள்ளார். அதிலும் மூத்தபிள்ளையாயின் விருப்பு கூடியுள்ளது. இதனை அவர் நியாயப்படுத்தியும் உள்ளார்.

சில சகோதரங்கள் முன் மாதிரிகளாகவும் (RoleModel) சிலர் எதிர்மாறானவர்களாகவும் உள்ளதாகவும் அறியப்பட்டுள்ளது.

எஸ். பத்மநாதன்



பொதுவாக மூத்த சகோதரங்கள் முன்மாதிரியாக வாழ்வதற்கு முயன்றுள்ளனர். அவர்கள் மது அருந்துதல் சிகரட் பிடித்தல், போன்றவற்றினை செய்யும்போது இளையோர்கள் இதனை பின்பற்றியுள்ளனர் அல்லது எதிர்ப்பு உணர்வு கொண்டு எதிர் மாறாகவும் செயல்பட்டுள்ளனர். குடும்பத்திற்கு பலவழிகளில் உதவி செய்து காப்பாற்றும் எண்ணமும் இருந்துள்ளது. ஒக்கலகோமா பல்கலைக்கழகத்தினைச் சேர்ந்த Joseph Rodgers என்பவர் 9500 இளம் சிகரட் பிடிப்பவர்களை ஆய்வு செய்தார். இதன் படி மூத்த சகோதரங்களே இப்பழக்கத்தை அவருக்குப் பின்வரும் சகோதரங்களுக்கும் அறிமுகம் செய்துள்ளனர் என்று கூறுகிறார்.

அடுத்து சகோதரங்கள் எவ்வாறு தங்கள் கருத்துக்களை பரிமாறிக் கொள்கிறார்கள் எனவும் ஆராயப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக சிறுவர்கள் வாழ்வு முழுமையாக அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. இரகசியம் பேசுவது முதல் பல்வேறு கருத்துப் பரிமாறுதல்கள் அனைத்தும் ஆராயப்பட்டன. சகோதர இயக்கவியலில் பல்வேறு உண்மைகள் புலனாகின. எம்மையெல்லாம் சகோதரங்கள் உருவாக்கி வருகின்றார்களா? அல்லது நாமே உருவாகின்றோமா? என்றும் ஒரு தொடர் ஆய்வு உள்ளது. பொதுவாக எந்த ஒரு கலையும் ஒருவரது ஆசையிலிருந்துதான் உருவாகின்றது. படவரை கலைஞர், பாடகர், கட்டிடக்கலைஞர் என்றவாறாக எவரை நோக்கினாலும் ஒரு தாய் மூலம் உருவானவர்களே. எனவேதான் பிறந்த நாள் முதல் சகோதரங்கள் தமக்குள் சில புரிந்துணர்வுகள் மூலம் உருவாகிவருகின்றனர் என்பது நியாயமாகிறது.

மேல் குறிப்பிட்ட பல்வேறு நவீன சிந்தனைகள், சமூக உளவியல் ஆய்வுகள், விஞ்ஞான ஆய்வுகள் அனைத்தும் ஒரு பொதுவான உண்மையில் வெளியிட்டுள்ளன. எமது சகோதரங்கள் மட்டுமே நாம் அறிந்த உண்மையான பங்காளிகள். ஆண், பெண், குடும்ப சமூகவியலில் இன்றும் ஆராயப்படக்கூடிய அளவுக்கு அவர்களது முக்கியத்துவம் தொடர்கிறது. "ஒவ்வொரு சகோதரமும் மற்ற சகோதரத்தின் மீது வலிமையுள்ள செல்வாக்கு கொண்டுள்ளனர்" என்பதிலிருந்து பிறக்கின்ற சிந்தனை தொடர்பாக நம்பிக்கையுள்ள ஆய்வுகளே இன்றுள்ள தேவைகளாகும்.

சகோதர இயக்கவியல் என்பது தொடர் கின்ற குடும்ப உறவில் முக்கிய வடிவமாகும். பெற்றோர் இதைப் புரிந்து கொண்டால் மிகக் காத்திரமான குடும்பக் கட்டமைப்பை உருவாக்க முடியும். பல்லினச் சூழலில் புதுக்குடிகளாக உருவாகியிருக்கும் எமக்குச் சகோதர இயக்கவியல் பற்றிய தெளிவான பார்வை பல சவால்களை வெற்றிகொள்ள உதவும்.

pathmanathan.s@thaiveedu.com



SUTHAN Namasivayam

Sales Representative

647-988-3866

suthanhome@rogers.com

Find your Dream Home with ME...

Friendly Service & Professional Results...




HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage*

Office : 905-201-9977

Fax : 905-201-9229

* Independently Owned and Operated

**உங்கள் குழந்தைகளின்
எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு
இன்றே திட்டமிடுங்கள்
RESP கல்விச் சேமிப்புத் திட்டம்**



Rathina Arun

Advisor

Bus: 416 321 6000 ex 412

Direct: 416 843 4083

www.inforcelife.com
rathina@inforcelife.com

**Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investments**

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.
QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!

Give us a call today for your FREE and NO OBLIGATION quote!



**LOOK WHO'S MOVED TO
MORTGAGE ALLIANCE**

Ram Krish, Mortgage Agent

"With access to over 30 lenders, including banks, trust companies and credit unions, I can now offer my customers more choice, convenience, and better counsel."

Purchase | Refinance
Renewals | Commercial
Debt Consolidation | Private Lending

**FOLLOW
ME ON**



RAM KRISH
Mortgage Agent

Direct: (416) 427 5555

Fax: (416) 283 4996

rkrish@mortgagealliance.com

10 Milner Business Court, Suite 401
Scarborough ON M1B 3C6



Corp. Office: 2005-200 Sheppard Ave E, Toronto ON | Toll Free: (877) 366 3487 | Lic#10530



Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Mccowan & 401 < \$1,500



Lease Bedrooms 2, Washrooms 2

9th Line & 14th Ave < \$1,900



Lease Bedrooms 4, Washrooms 3

Pharmacy/Finch < \$149,900



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 1

Morningside/Sheppard < \$268,000



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Kennedy/401 < \$299,800



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 1

Mccowan/Ellesmere < \$329,000



For Sale Bedrooms 2+1, Washrooms 2

Sentinel/ Hucknall < \$469,800



For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 3

Morningside/ Old Finch < \$469,000



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Morningside & Finch < \$499,000



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Markham/Steeles Ave < \$499,000



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

14th Ave/9th Line < \$508,000



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 3

Morningside & Military Trail < \$528,800



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

Eglinton Ave/Markham Rd < \$529,000



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 4

Rouge River/Sheppard < \$599,900



For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 4

Finch/Mccowan < \$638,000



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 4

Markham/Steeles < \$639,000



For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 4

Markham/Elson < \$649,900



For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 4

Morningside/Finch < \$679,000



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

9th Line/Hwy 7 < \$699,900



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

South Of Steeles/ Staines < \$749,900



For Sale Bedrooms 4+2, Washrooms 5

Hwy 7 & 9th Line < \$899,000



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

16th Ave/ Markham Rd (Hwy 48) < \$999,990



For Sale Bedrooms 4+3, Washrooms 6



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative

2004/2006 Silver Award

2006/2009 Platinum Club Award

2010/ 2011/ 2012/ 2013 Chairman Club Award
Top 5% Sales Rep in Canada

2011 / 2012 Sales person of the Year

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer

- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail: homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com

பேராசிரியர் செல்வா கனகநாயகத்திற்குக் கிடைத்துள்ள அரிய கௌரவம்

புகழ்பெற்ற கல்விமான்கள், கலைஞர்கள் ஆகியோர் கனடியர்களின் அறிவார்ந்த வாழ்க்கைக்கு அளித்துவரும் தனித்துவமான பங்களிப்புக்காக The Royal Society of Canada என்ற கல்விசார் நிறுவனம் தமது நிறுவனத்தின் சக ஆய்வாளர்களாகத் - Fellowship – சிலரைத் தெரிவு செய்யும். இந்த ஆண்டு ரொறன்ரோப் பல்கலைக் கழகத்தில் இருபதாண்டுகளுக்கு மேலாக ஆங்கிலப் பேராசிரியராக கடமை யாற்றும் பேராசிரியர் செல்வா கனகநாயகத்தை அவர்களில் ஒருவராகத் தெரிவு செய்துள்ளது.

1882 இல் கனடாவில் நிறுவப்பட்ட இந்நிறுவனம் 1660 இல் நிறுவப்பட்ட லண்டன் நோயல் சொசைற்றியைப் போன்ற ஒன்று. இதிலுள்ள அங்கத்தவர்கள் உலகப் புகழ்பெற்ற கலைஞர்கள், மானுடவியலாளர்கள், அறிவியலாளர்கள்.

இதன் முதன்மையான நோக்கம், கனடிய மொழிகள் இரண்டிலும் அத்துறைகளில் மேலும் கற்கையையும் ஆய்வையும் நிகழ்த்துவது. அத்துடன், அரசுக்கும் அரசுசாரா நிறுவனங்களுக்கும் பொது நலன்கள் தொடர்பாக அறிவுறுத்துவது, கல்வி, கலை சார்ந்த துறையிலுள்ளவர்களில் தலையாயவர்களை அங்கீகரிப்பது ஆகியவை.

அப்படிப்பட்ட நிறுவனம் தமிழராகிய பேராசிரியர் செல்வா கனகநாயகத்தையும்,



தமிழர் என்ப தற்காக அல்ல, அவருடைய பங்களிப்புக்காக அவர்களில் ஒருவராகத் தெரிவு செய்திருக்கின்றது. அதையிட்டு, கனடிய தமிழ்ச் சமூகமும் உலகத் தமிழர்களும் உண்மையாகவே பெருமைப்பட்டுக் கொள்ளலாம்.

பேராசிரியர் கனகநாயகம் தமிழ்ச் சமூகத்திற்குப் புதியவரல்ல. அவர் தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ள கவிதைகளை ஆங்கிலத்திற்கு மொழியாக்கம் செய்து தமிழை உலகெங்கும் பரப்பி வரும் ஒருவர். ரொறன்ரோ தமிழியல் மாநாடு அமைப்பு, கனடிய தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் போன்ற தமிழ் அமைப்புக்களிலும் முனைப்பாக இயங்கி வருகிறார். பல தமிழ் அரங்குகளில் பங்கேற்றும் வருகிறார்.

இவர் இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பல்லாயிரம் மாணவர்களை உருவாக்கிய தமிழ்ப் பேராசிரியர் வி. செல்வநாயகம் என்ற, ஒழுக்கத்திற்கும் தமிழ் ஆய்வுக்கும் விரிவுரைக்கும் பேர்போன ஆளுமையின் மகன் என்பது எங்களுக்கு மேலும் பெருமை தரும் செய்தி.

பேராசிரியர் செல்வா கனகநாயகத்திற்குக் கிடைத்த இந்த அரிய கௌரவத்தில் 'தாய்விடு' பத்திரிகையையும் பெருமை கொள்கிறது. மேலும் மேலும் அவர் தமிழுக்குத் தொண்டு செய்ய வேண்டும் என்று விரும்பி வாழ்த்துகிறது.



RES Home Direct
We make your financial dreams come true...

**Equitable solutions
to all your financial problems!**

Commercial / Residential, Private 2nd mortgage interest from 6.99%

மனம் கேட்கும் இல்லம் கிடைத்தால் வாழ்க்கை என்பது சொர்க்கம்தான்
Now is the time to buy your Dream home

- Residential 1st Mortgage with low interest rates
- Home Equity line of Credit and Refinance
- Renewal, Switch, Transfer and Private mortgages
- New Immigrant, Low income, Self Employed & Bankruptcy
- Business Loan, Line of Credit & Credit cards
- Commercial refinance / Construction loan & more
- Commercial Mortgage up to 20 million with low Interest rate
- Store with apartment, Duplex, Triplex Rental Properties.
- Private Funds for Bad credit & Collection Agency settlement.
- We deal with all major banks, trust companies and private lenders.

Get your debt relief now

- ✓ Mortgage Payment in Arrears
- ✓ Credit Card Payments In Arrears
- ✓ Property Taxes in Arrears
- ✓ Rejected by the Bank
- ✓ Debt Consolidation
- ✓ Collection Agency settlement
- ✓ Home Renovation and more...

**Bank
Say No?
We Say
Approved!**

We do purchase & refinance for Gas Stations, Plazas, Churches & Motels

You will get the best rate regardless of good or bad credit!



T. Antony Ponrajah
Mortgage Agent Lic # M08004007

Tel: 416-431-5115

Dir : 416-457-0651

Fax : 416-628-3120



Residential and Commercial
property buy & Advice, Contact Us

New Town Sq Builder's

Authorized Mortgage Agent

40 New Delhi Dr Unit 57, Markham, ON, L3S 0B5



SELL HIGH... BUY LOW... with the Experienced Team

Why Key Team One?

Top 5% sales representatives within Homelife/Canada for many years

- * **Guaranteed** * Sale in 15 days or Our fee is free!
- * **Free Home Inspection**
- * **Free Home Evaluation**
- * **Free Professional Home Staging** (limited time offer)

Multi Awards Winners' Team

Friendly | Confidential | Professional Services

More than 18 Years of Combined Experience



Staines/Steeles
Att/Row/Twnhouse
Br: 3+1 | Wr: 4
\$486,500



Ellesmere/Scarborough Golf
Detached
Br: 3+1 | Wr: 2
\$489,800



Midland/Kingston Rd
Semi-Detached
Br: 4+1 | Wr: 3
\$520,000



Markham & Sheppard
Detached
Br: 3+1 | Wr: 3
\$549,900



Bayview/St. John's-Side Road
Detached
Br: 4 | Wr: 3
\$569,900



10th Line / Hoover Park
Detached
Br: 4 | Wr: 3
\$575,000



Tapscott & Mclewin Link
Br: 4+2 | Wr: 4
\$575,000



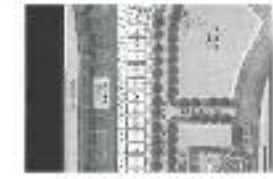
Sheppard/Mccowan
Detached
Br: 4+1 | Wr: 5
\$599,000



Mccowan/Denison
Detached
Br: 3+2 | Wr: 4
\$599,000



Central Pkwy/Bloor
Detached
Br: 3 | Wr: 2
\$615,000



Hwy 10/Eglinton
Semi-Detached
Br: 3 | Wr: 3
\$ 648,000



Pharmacy & Mcnicoll
Detached
Br: 3+3 | Wr: 2
\$649,000



9th Line/16th Ave
Detached
Br: 4 | Wr: 3
\$669,000



Leslie/Mulock
Detached
Br: 4 | Wr: 3
\$690,000



Morningside/Coronation
Detached
Br: 4+2 | Wr: 4
\$699,000



Leslie & St. John's Sideroad
Detached
Br: 4 | Wr: 4
\$729,900



South Millway
Detached
Br: 4+2 | Wr: 4
\$889,000



Kingston/Markham Rd
Detached
Br: 4 | Wr: 4
\$939,000



Thana Suseendra

(Sales Representative)

Cell: 416.893.4376

Email: sthana@hotmail.com

Naanan Sathiyamoorthy

(Broker)

Cell: 416.795.4663

Email: naanans@yahoo.ca



KEY TEAM ONE MARKET UPDATE - Tight Market Conditions Prompt Strong Price Growth

Toronto Real Estate Board President Dianne Usher announced that both the number of home sales through the TorontoMLS system and the average selling price were up strongly in May compared to a year ago.

Total TorontoMLS sales for May 2014 amounted to 11,079 – a new high for the month of May. This result was up by 11.4 per cent compared to 9,946 sales reported in May 2013. The average selling price for these sales was \$585,204, representing an 8.3 per cent year-over-year increase compared to the average price of \$540,544 in May 2013.

“We are now at the peak of the spring market when we generally see the greatest number of sales and the highest average selling prices. Based on the May statistics, buyers have been more active this spring compared to last year. Despite strong price growth so far in 2014, many households remain comfortable with the monthly mortgage payments associated with the purchase of a home, as borrowing costs have remained at or near record lows over the past few months,” said Ms. Usher.

Average selling prices varied across the Greater Toronto Area, depending on geography and home type. A detached home in the City of Toronto sold, on average, for \$943,055. In the surrounding GTA regions, the average detached price was \$648,439. The average price for condominium apartments was \$401,809 in the City of Toronto and \$307,307 in the surrounding regions.

www.keyteamone.com | www.keyteamone.net

CENTURY 21 INNOVATIVE REALTY INC., Brokerage*

2250 Finch Ave E Unit 3 | Toronto, ON M1B 2W4 | Office: (416) 298 - 8383 | Fax: (416) 298 - 8303

*Not intended to solicit buyers or sellers under contract. Independently owned and operated

பிரச்சினைகளற்ற கோடை விடுமுறை

பாடசாலைகளில் கோடை விடுமுறை ஆரம்பமாகிவிட்டது. பல பெற்றோர், செப்டம்பர் மாதம் எப்போது வரும் என நாட்களை எண்ணிக்கொண்டிருப்பார்கள். பிள்ளைகளை எவ்வாறு சந்தோஷமாகவும் பிரச்சினைகள் இல்லாதும் வைத்திருப்பது? உபயோகமாகவும் சிக்கனமாகவும் எவ்வாறு கழிப்பது என்பதை சற்று சிந்திப்பதற்கு இக் கட்டுரை உபயோகமாகும் என்ற எண்ணத்தில் இது எழுதப்படுகின்றது.

பொதுவாக, தமது பிள்ளைகளின் நடத்தை சார்ந்த அல்லது உணர்வு சார்ந்த பிரச்சினைகளை அவதானிக்கும் பெற்றோர் அவர்களை சரியான பாதைக்கு கொண்டு வருவதற்கு இக் கோடை விடுமுறைக் காலம் உதவும். எனினும் இத்தகைய பிரச்சனைகளைப் பற்றிக் கதைப்பதற்கு நீங்கள் கோடை விடுமுறை வரை காத்திருக்கத் தேவையில்லை. கோடை விடுமுறை விடுவதற்கு ஒரு மாதத்திற்கு முன்னரே நீங்கள் பிள்ளையுடன் கதைத்து விடுமுறைக்கான திட்டங்களை மேற்கொள்ளலாம். பாசறைக்கான இடங்களைத் திட்டமிடல், நேர அட்டவணைகளை அமைத்தல் என்பன விடுமுறைக்கு முன்னரே மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

உங்கள் வளரிளம் பருவ பிள்ளை (Teenager) சோபாவில் அமர்ந்திருந்து சிப்ஸ் சாப்பிட்டபடி, தொடர்ந்து வீடியோ விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட்டிருந்தால் என்னவாகும் என்று எண்ணிப் பாருங்கள். வளரிளம் பருவத்தினருக்கு கோடை காலம் வருடத்தின் உச்சகட்டமான உல்லாசமான பருவமாகும். எந்த வித பொறுப்புகளும் இல்லாது, மத்தியானம் வரை தூங்கி எழுந்து நாள் முழுக்க சாப்பிட்டபடி சுதந்திரத்தை அனுபவிக்கும் காலமாகும். அநேக பெற்றோர்கள் கோடை முழுவதும் முழுநேரமாக வேலை செய்வர். சில பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளை உறவினரிடம் விட்டு விட்டு விடுமுறையில் செல்வதுமுண்டு. சில வளரிளம் பருவத்தினர் பெற்றோர் வெளியில் செல்லும் போது தனியாக விடப்படுகின்றனர். பாடசாலை காலத்தில் காணப்பட்ட ஒழுங்குகள், கால அட்டவணை என்பன எதுவும் இல்லாது முழுச் சுதந்திரம் இந்த கோடை விடுமுறையின் போது மாணவர்களுக்கு கிடைக்கின்றது.

பெற்றோரைப் பொறுத்தவரையில் கோடை விடுமுறை ஆரம்பிக்கும் போதே செப்டம்பரில் பாடசாலை எப்போது ஆரம்பிக்கும் என நாட்களை எண்ண ஆரம்பித்து விடுவார்கள். பாடசாலை விடுமுறை காலம் அணைமிக்கும் போது பெற்றோர் 3 நீண்ட மாதங்களுக்கு தமது பிள்ளைகளை அவசரமாக ஆயத்தம் செய்வர். ஒரு சில கிழமைகள் கட்டாயமாக குடும்ப விடுமுறையில் கழிக்கப்பட வேண்டியது தான். சில வளரிளம் பருவத்தினர் கோடை பாடசாலைக்குச் செல்வார்கள். வேறு சிலர் புதிய பொழுதுபோக்கை ஆரம்பிப்பார்கள். எப்படி இருந்த போதிலும் ஒவ்வொரு கிழமையும் ஒவ்வொரு நாளும் சில மணித்தியாலங்கள் வீட்டில் எதுவும் செய்யாது இருக்க வழி வகுத்து விடுகின்றது. எவ்வளவு நாட்களுக்கு பிள்ளைகளை பிரச்சனைகளுக்குள் சிக்காது ஆர்வமுடும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுத்துவதுடன் வெளியேயும் கொண்டு செல்ல முடியும்?

ஒழுங்கமைப்பும் வளர்ந்தவர்களின் மேற்பார்வையும் கோடை விடுமுறையில் குறைந்து விடும்போது, தவறான நண்பர்கள், போதை வஸ்துக்களையும் மதுபானத்தையும் பரீட்சார்த்தமாக அருந்திப் பார்த்தல் அல்லது

ஏனைய தவறுகளில் பிள்ளைகள் ஈடுபட வாய்ப்பைக் கொடுத்து விடுகின்றது. உங்கள் பிள்ளை பாடசாலைக் காலத்தின் போது பிரச்சனைகளில் ஈடுபடவாக இருந்தால் கோடை விடுமுறையின் போது அதிக பிரச்சனைகளை நீங்கள் எதிர் நோக்க வேண்டியிருக்கும். 'Idle hands are the devil's tools' (சும்மா இருக்கும் கைகள் சாத்தானின் கருவிகள்) என்று ஒரு பழமொழியுண்டு. வளரிளம் பருவத்தினர் குறிப்பாக கோடை காலத்தில் துணிகரச் செயல்களில் ஈடுபட விரும்புவதுடன் ஆர்வமுடும் அபாயமான செயல்களிலும் ஈடுபட விரும்புவார்கள். உங்கள் ஆதரவோ அல்லது வழிகாட்டலோ இல்லாது கூட இத்தகைய செயல்களில் ஈடுபட முயல்வார்கள்.

கலிபோர்னியாவின் Fight Crime எனும் இலாப நோக்கற்ற நிறுவனத்தின் வாக்கெடுப்பின்படி மேற்பார்வையற்ற (unsupervised) பிள்ளைகள் குற்றச் செயல்கள் புரியவும், குற்றங்களால் பாதிக்கப்படவும், மதுபானம், போதைவஸ்துப் பாவனைகளில் ஈடுபடவும் தவறான நண்பர்களுடன் குழுக்களாக (Gang) இயங்கவும் அதிக வாய்ப்புக்கள் உள்ளன என கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இந்த நிறுவனத்தின்

செப்டம்பர் வரை

நாட்களை எண்ணிக் கொண்டிருந்து

பிள்ளைக்கு உபயோகமான வழிவகைகளை

சிந்தித்து செயலாற்றுங்கள்.

வீணாக்கப்பட்ட காலம்

வீணாக்கப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தையே குறிக்கும்.

தின் அறிக்கை, இளைஞர்கள் கோடை விடுமுறையின் போது குற்றங்களைச் செய்ய ஆரம்பிக்கும் காலம் மதியத்தில் இருந்து ஆரம்பமாகின்றது எனவும், இதுவே பாடசாலைக் காலத்தின் போது பிற்பகல் 3 மணிக்குப் பின்னராக காணப்படுகின்றது எனவும் கூறுகின்றது. மேலும் வளரிளம் பருவத்தினர் கோடை விடுமுறையின் போது போதை வஸ்து தொடர்பான குற்றங்களை பின்னேரத்தில் ஆரம்பிக்கின்றனர் எனவும் இதற்கு இவர்கள் அடுத்த நாள் காலையில் பாடசாலைக்கு போவதற்காக அதிகாலையில் எழும் தேவை இராதுதது காரணம் எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது. இதற்கு பாடசாலை காலத்தை விட கோடை காலத்தின் போது அதிக ஒழுங்கமைப்பும் ஆக்கபூர்வமான செயற்பாடுகளும் தேவை என்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. வேலை செய்யும் பெற்றோருக்கு மத்தியானத்திலிருந்து பின்னேரத்தின் இறுதி வரை ஒவ்வொரு நாளும் பிள்ளைகளோடு இருப்பது சாத்தியமற்றதாகின்றது.

தேசிய போதைவஸ்து கட்டுப்பாட்டு கொள்கையின் வெள்ளை மாளிகை அலுவலகத்தின் அறிக்கையின் படி (White House Office of National Drug Control Policy) அதிகமான அமெரிக்க வளரிளம் பருவத்தினர் வருடத்தின் எந்தவொரு காலத்தையும் விட கோடை காலத்தின் போதே மரிஹுவானாவை முதன்முறையாக பரீட்சித்துப் பார்க்கிறார்கள். அத்துடன் வயது குறைந்தவர்கள் மதுபானம் அருந்துதல் சிகரெட் புகைத்தல் என்பவற்றில் ஈடுபட ஆரம்பிப்பதும் கோடை மாதங்களான ஜூன், ஜூலை மாதங்களிலேயே ஆரம்பிக்கின்றது.

பொதுக் கொள்கை ஆராய்ச்சிக்கான நிறுவனத்தினால் (Public Policy Research) மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வின்படி நீண்ட பாடசாலை விடுமுறைகள் "பிள்ளைகளுக்கு கேடாகும்" எனவும் பிள்ளைகள் 6 கிழமைக்கு மேற்பார்வையற்று விடப்படாது இருப்பதைத் தடுப்பதற்கு பாடசாலை கோடை விடுமுறைகள் குறைக்கப்படவேண்டும் என கூறப்படுகின்றது.

பாடசாலையின் ஒரு வருடமானது 5 தவணைகளாக பிரிக்கப்பட வேண்டுமெனவும் இதன் மூலம் இளைஞர்களின் குற்றச் செயல்கள் குறைக்கப்படவும் கல்வித் தரம் மேம்படவும் வாய்ப்பு ஏற்படும் என நம்பப்படுகின்றது.

தற்போதைய பாடசாலை வருடமானது, கோடை காலத்தில் வயல்களில் வேலை செய்வதற்கான ஆட்களின் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யுமுகமாகவே ஏற்பட்டது. இது பிள்ளைகளுக்கு எந்த வித நன்மையையும் கொடுப்பதாக அமையாது.

இந்த அறிக்கை பின்லாந்திலும் கனடாவிலும் பாடசாலைக் கல்வி தொடர்பான ஆய்வுகள் பற்றியதாக அமைந்துள்ளது. இந்த அறிக்கையின்படி, 'சில இளைஞர் குழுக்கள் குறிப்பாக பாதகமான பின்னணிகளைக் கொண்டவர்கள் கோடை விடுமுறையின்போது முன்னெப்போதும் இல்லாதவாறு அதிக நேரத்தை மேற்பார்வையற்று செலவிடுகின்றனர். கோடை விடுமுறை காலமே இளைஞர் குற்றச் செயல்கள் அதிகரிக்கும் காலமாக உள்ளது'.

இந்த அறிக்கையின் எழுத்தாளர்களில் ஒருவரான சோனியா சோதா, எட்டுக் கிழமையுள்ள 5 தவணைகள் அதாவது கிறிஸ்மஸ் இற்கு முன்பாக 2 தவணைகளும் கிறிஸ்மஸ் இற்குப் பின்பாக 3 தவணைகளுமாக ஒவ்வொரு தவணைக்கும் இடையில் 2 கிழமை இடைவேளையுடன் குறுகிய 4 கிழமை கோடை விடுமுறையுடன் பாடசாலை தவணைகள் பிரிக்கப்பட வேண்டும் எனக் கூறுகின்றார். ஜோன் ஹொப்கின்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தின் கோடை கற்றலுக்கான தேசிய மையத்தின் படி (National Center for summer Learning) அநேகமான மாணவர்கள் தமது கோடை

கையின்படி, 'சில இளைஞர் குழுக்கள் குறிப்பாக பாதகமான பின்னணிகளைக் கொண்டவர்கள் கோடை விடுமுறையின்போது முன்னெப்போதும் இல்லாதவாறு அதிக நேரத்தை மேற்பார்வையற்று செலவிடுகின்றனர். கோடை விடுமுறை காலமே இளைஞர் குற்றச் செயல்கள் அதிகரிக்கும் காலமாக உள்ளது'.

அநேகமான பெற்றோர் தம்மால் செலவுகளைப் பொறுப்பேற்க முடியாத அளவிற்கு அதிகமாக இருப்பதன் காரணமாக இத்தகைய கோடை விடுமுறை நிகழ்ச்சித் திட்டங்களைப் பற்றி அறிய முயற்சி செய்தும் பார்ப்பதில்லை. ஆனால் அவை பிள்ளைகளின் மனதையும், சமூக ஆற்றல்களையும் உடலையும் ஆரோக்கியமாகவும், சுறுசுறுப்பாகவும் இருக்க வைக்க உதவுகின்றன என்பதை மறந்து விட வேண்டாம். சில நிறுவனங்கள் இலவசமான நிகழ்ச்சித்திட்டங்கள், செலவு குறைவான பொழுதுபோக்குகள் பற்றி அறியத் தருகின்றன. சிறுவர் உதவி சமூகம் (Children's Aid Society), தென்னாசிய குடும்ப சேவைகள் (South Asian Family Services) போன்ற சமூக நிறுவனங்களில் இத்தகைய தகவல்களைப் பெற முடியும்.

கோடை பாசறைகள் (Summer camps) செலவுடையதாக இருந்த போதிலும் இதன் பயன்பாடுகள் பெறுமதி மிக்கவையாகும். அநேகமான வளரிளம் பருவத்தினர் தமது நண்பர்களுடன் சுற்றித் திரிவதை விட கோடை விடுமுறையின் போது எதனையும் அதிகமாக விரும்புவதில்லை. எனினும் பாடசாலைக் காலத்தின் போது படிப்பில் கவனத்தைச்

ஜீவா திசைராஜா



விடுமுறையின்போது கனிதபாட கணக்கீட்டு திறன்களில் பின்னடைவை அடைவதாக கூறப்படுகின்றது. இதன் காரணமாக ஆசிரியர்கள் அடுத்த வருட ஆரம்பத்தின்போது மீண்டும் பாடங்களை மீட்டல் செய்வதில் அதிக நேரத்தைச் செலவிட வேண்டிய தேவை ஏற்படுகின்றது.

பெற்றோர் சரியான முன்னெச்சரிக்கைகளை யும் திட்டமிடலையும் எடுப்பதன் மூலம் வளரிளம் பருவத்தினருக்கு கோடை விடுமுறையை ஓர் நன்மை பயக்கக் கூடியதும் நினைவில் வைக்கக் கூடியதுமான அனுபவமாக ஏற்படுத்தலாம்.

தற்போது நடைபெறும் பொருளாதார மந்தம் எல்லா மக்களையும் பாதிப்பதால் கோடை விடுமுறையில் பிள்ளைகளை அழைத்துக் கொண்டு செலவு கூடிய இடங்களுக்குச் செல்லுதல் சாத்தியமற்றதாக உள்ளது. எல்லாப் பிள்ளைகளும் இப் பொருளாதார கஷ்டங்களைப் புரிந்து கொள்பவர்களாக இருப்பார்கள் என எதிர்பார்க்க முடியாது. இப் பொருளாதாரக் கஷ்டங்களைப் புரிந்து கொள்ளாத பிள்ளைகளுக்கும் பெற்றோருக்கு மிடையே வாக்குவாதங்கள் ஏற்படத்தான் செய்கின்றது.

கல்லூரி மாணவர்களைப் பொறுத்த வரையில் இந்நாட்களில் செலவு குறைவான பிரயாணங்களைக் கண்டறிவது மிகவும் சவாலானதாகும். உயர்ந்து நிற்கும் பெற்றோர் விலைகளினால் மோட்டார் வாகனம், ஆகாய விமானம் ஆகியவற்றில் பிரயாணம் செய்வது முன்னெப்போதில்லாதவாறு செலவு கூடியதாகவுள்ளது. முக்கியமாக கோடை காலத்தில் இதன் விலை அதிகமாக உள்ளதுடன், கோடையானது மிகவும் சுறுசுறுப்பான பிரயாண காலமாக உள்ளது.

அநேகமான பெற்றோர் தம்மால் செலவுகளைப் பொறுப்பேற்க முடியாத அளவிற்கு அதிகமாக இருப்பதன் காரணமாக இத்தகைய கோடை விடுமுறை நிகழ்ச்சித் திட்டங்களைப் பற்றி அறிய முயற்சி செய்தும் பார்ப்பதில்லை. ஆனால் அவை பிள்ளைகளின் மனதையும், சமூக ஆற்றல்களையும் உடலையும் ஆரோக்கியமாகவும், சுறுசுறுப்பாகவும் இருக்க வைக்க உதவுகின்றன என்பதை மறந்து விட வேண்டாம். சில நிறுவனங்கள் இலவசமான நிகழ்ச்சித்திட்டங்கள், செலவு குறைவான பொழுதுபோக்குகள் பற்றி அறியத் தருகின்றன. சிறுவர் உதவி சமூகம் (Children's Aid Society), தென்னாசிய குடும்ப சேவைகள் (South Asian Family Services) போன்ற சமூக நிறுவனங்களில் இத்தகைய தகவல்களைப் பெற முடியும்.

கோடை பாசறைகள் (Summer camps) செலவுடையதாக இருந்த போதிலும் இதன் பயன்பாடுகள் பெறுமதி மிக்கவையாகும். அநேகமான வளரிளம் பருவத்தினர் தமது நண்பர்களுடன் சுற்றித் திரிவதை விட கோடை விடுமுறையின் போது எதனையும் அதிகமாக விரும்புவதில்லை. எனினும் பாடசாலைக் காலத்தின் போது படிப்பில் கவனத்தைச்

தொடர்தல் 24ம் பக்கம்

Toronto French Tutoring

For grade 1 to grade 12 IB program
By a native French speaking teacher

பிரெஞ்சு மொழியை தாய் மொழியாகக் கொண்ட ஆசிரியையிடம்
பிரெஞ்சு மொழியைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமா?

Mr. Shanthakumar
T.P: 647-262-9430
(To contact in Tamil)

Mrs. S. Céline
647-886-7574

Locations:

- Brimley & Eglinton
- Victoria Park & Ellesmere
- Markham & Nashdene
- Markham & Denison

Toronto Bilingual Montessori School

French மொழியை சிறு வயதிலேயே கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமா?

ஒரே பாடசாலையில் இரு மொழிகளில் Montessori கல்வியைக் கற்றுக்கொள்ள,
Toronto Bilingual Montessori School (Est. 2012).

Montessori கல்வி, 2 1/2-6 வயதிற்குட்பட்ட சிறார்க்கு சிறந்த முறையில் French மொழியில் அன்றி French & English (Bilingual) ஆகிய இருமொழிகளில் கற்பிக்கப்படுகிறது.
தொடர்புகளுக்கு:

Mrs. S. Céline
(Bilingual Montessori School & CEO)
416-546-9500

Mr. M. Shanthakumar
(Bilingual Montessori School, Asst. CEO)
647-262-9430
(contact in Tamil)

614 Brimley Road, Toronto, ON, M1J 1B8
(Brimley Rd / Eglinton Ave)
www.torontobilingualmontessori.com

பிரச்சினைகளற்ற...

23ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

செலுத்தாது அதிகாரம் மிகுந்தவர்களை மதிக்காது சட்டத்திற்கு முரணாக எந்நேரமும் பிரச்சனைகளில் ஈடுபட்டு தவறான நண்பர்களுடன் திரிபவர்களுக்கு கோடை பாசறைகள், ஒரு அவசியம் தேவைப்படும், மாறுபாடான அனுபவத்தைக் கொடுக்கும். பிரச்சனைப்படும் வளரிளம் பருவத்தினர் பாசறையின்போது, குடும்பத்தில் ஏற்படும் முரண்பாடுகளை அணுகும் வழிவகைகளையும் திறன்களையும் கற்கும் அதே வேளை இது முழுக் குடும்பத்திற்குமே ஒரு ஆறுதலான இடைவேளையைக் கொடுப்பதாக அமையும்.

பாசறையின்போது, புதிய திறன்களைக் கற்றுக் கொள்ளுதல், பரிச்சயமற்ற இடங்களை கண்டறிதல், புதிய மக்களைச் சந்தித்தல், கால்நடையாக இயற்கைப் பிரதேசங்களில் சுற்றித் திரிதல், சவாலான குழு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுதல் என்பன வளரிளம் பருவத்தினருக்கு ஆக்கபூர்வமாக நேரத்தைச் செலவிட சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்றன. தொலைக்காட்சி, கணினிகள், வீடியோ விளையாட்டுக்கள் போன்ற வீட்டின் ஒரே மாதிரியான சௌகரியங்களில் இருந்து விடுபட்டு வித்தியாசமான பாசறை அனுபவத்தைப் பெறும் போது வளரிளம் பருவத்தினர் தம்மையும் மற்றவர்களையும் ஆழமாக அறிய ஆரம்பிக்கின்றனர். இது அவர்களுக்கு தன்னம்பிக்கையையும் பிரகாசமான எதிர்காலத்தையும் கொடுக்கின்றது.

கோடை பாசறைகள் பொதுவாக \$100 இருந்து அதிகரித்துச் செல்வதாக அமையும். இது செலவு கூடியதாக இருந்தால் நம்பிக்கைக்குரிய நண்பர்களின் வீட்டிலோ அல்லது விருப்பத்திற்குரிய உறவினர்களின் வீட்டிலோ அவர்கள் விரும்பும் பட்சத்தில் ஒரு சில நாட்களை செலவிட அனுமதியுங்கள்.

உங்கள் வளரிளம் பருவ பிள்ளைக்கு இத்தகைய கோடை பாசறைகள் ஒத்துக் கொள்ளாவிடில், பிள்ளையை தன்னார்வ பணிகளில் (Volunteer work) ஈடுபடுத்துவதைக் குறித்து சிந்தியுங்கள். மிருகங்களின் புகலிடங்கள் (Animal shelters), ஆலயங்கள், வீடற்றவர்களின் புகலிடங்கள், பராமரிப்பு இல்லங்கள் (Nursing homes) போன்றவற்றில் ஈடுபடுத்தும் போது அவர்களது நேரம் பிரயோசனமாக செலவிடப்படுவதுடன் அவர்களுக்கென ஒரு நோக்கம், தன்னம்பிக்கை, தனிப்பட்ட பொறுப்புணர்வு என்பன ஏற்படவும் வழிவகுக்கின்றது. தன்னார்வ பணிகளில் ஈடுபடும்போது தன்னலமின்றி பணியாற்றுவதை அவர்களுக்கு கற்பிக்கும் அதே வேளை கல்லூரிகளுக்கு விண்ணப்பிக்கும் போதும் அவர்களது சுயவிபரக் கோவைக்கும் (Resume) இது உதவியாக இருக்கும்.

வளரிளம் பருவத்தினரை சுறுசுறுப்பாக வைத்திருப்பதற்கான இன்னொரு நடவடிக்கை பகுதி-நேர வேலையாகும். அநேக பெற்றோர் தாம் வேலை செய்யும் இடங்களிலேயே சிறிய வேலைகளை தமது பிள்ளைகளுக்காக பெற்றுக் கொடுப்பதுண்டு. அல்லது உணவு விடுதிகள், மளிகைப் பொருட்கள் விற்கும் கடைகள் போன்றவற்றில் வேலை பெற்றுக் கொள்ள விண்ணப்பிக்க ஊக்குவிக்கலாம். குழந்தைகளை பராமரித்தல் (Baby sitting), புத்தகங்களை சுத்தம் செய்தல் போன்ற சிறிய வேலைகளின் மூலமும் மேலதிக பணத்தை பெற்றுக் கொள்ளலாம். பகுதி நேர வேலைகளின் மூலம் வளரிளம் பருவத்தினருக்கு திட்டமிடவும், நண்பர்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவும், வேலை ஒழுங்கு நியமனங்களைக் கற்றுக் கொள்ளவும், அதிகாரம் மிக்கவர்களுக்கு மதிப்புக் கொடுத்து நடக்கவும், டொலரின் பெறுமானத்தை அறிந்து கொள்ளவும் உதவி புரிகின்றது.

அண்மையிலுள்ள வாசிகசாலைக்கு பிள்ளைகளை அழைத்துச் சென்று புத்தகங்களை வாசிக்கும்படி பிள்ளைகளைத் தூண்டுகங்கள். இது பிள்ளையின் மூளைக்கும் உணர்வுகளுக்கும் ஆறுதலை அளிப்பதோடு பிள்ளையின் எழுத்தறிவை வளர்க்கவும் பெருமளவில் உதவுகின்றது. “வாசிப்பு ஒரு மனிதனை பூரணமானவனாக்கும்” (Reading makes a full man) என்ற பழமொழியை ஒருபோதும் மறக்க வேண்டாம். கோடை விடுமுறையில் அவர்கள் ஒவ்வொருநாளும் செல்லும் இடங்கள் பற்றி

யும் அவர்கள் செய்யும் செயல்கள் பற்றியும் கட்டுரை எழுதும்படி கூறுங்கள். இது அவர்களது எழுத்தாற்றலுக்கு உதவுவதாக அமையும்.

அநேகமான பாடசாலை பிரிவுகள் (School district) மாணவர்களுக்கு பகல் நேர நிகழ்ச்சித்திட்டங்களை வழங்குகின்றன. சில கல்வி சார்ந்த நிகழ்ச்சித்திட்டங்களுடன் பொழுது போக்கு அம்சங்களையும் கலந்து வழங்குகின்றன. உங்கள் பிள்ளையின் தேவைகளைக் கருத்தில் கொண்டு இத்தகைய திட்டங்களில் பிள்ளையைக் கலந்து கொள்ள வைப்பதையிட்டு யோசியுங்கள். இவை ஒப்பீட்டளவில் செலவு குறைவானதாகவே இருக்கின்றன.

அநேகமான ஆலயங்கள், சமூக குழுக்கள் என்பன மாணவர்களுக்கு பல்வேறு நிகழ்ச்சித்திட்டங்களை கோடை விடுமுறையில் வழங்குகின்றன. சில சமூக கல்வி மையங்கள் அல்லது அவ்வப் பிரதேசங்களில் உள்ள தனியார் கல்வி மையங்கள் ஓவிய வகுப்புக்களையோ அல்லது ஏனைய கைவினை (Craft) வகுப்புக்களையோ நடத்தலாம். சில கிறிஸ்தவ ஆலய இளைஞர் குழுக்கள் கோடையில் பிள்ளைகளை பாதுகாப்பாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் வைத்திருப்பதற்காக சில செயல்பாடுகள், நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை மேற்கொள்கின்றன.

புதிய மொழியைக் கற்றுக் கொள்ளல், வீட்டை ஒழுங்குபடுத்தல், வீட்டுத் தோட்டங்களைப் பராமரித்தல், நல்ல திரைப்படங்களைப் பார்த்தல், உடற்பயிற்சி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடல் போன்றன வேறு சில வழிமுறைகளாகும்.

பூங்காக்கள், சமூக மையங்களின் நீச்சல் தடாகங்கள் என்பன செலவு குறைவான பொழுதுபோக்கு மையங்களாக அமைகின்ற அதே வேளை ரொறன்ரோ நகரத்தின் பல துறைகளில் குறிப்பாக கழிவுகழற்சல் (Garbage removal), சமூக மையங்கள் (Community Centres) ஆகியவற்றில் பணிப்புறக்கணிப்பு (Strike) நடைபெற்றமை உல்லாசமாக கோடை விடுமுறையை ரொறன்ரோ நகரப் பகுதி ஒன்றாரியோ ஏரிக் கரைகளில் (Beaches) கழிப்பதற்கு தடையாக அமைந்தது. இதற்கு கழிவுகழற்சல், நீச்சல் தடாகங்கள் பூட்டப் பட்டமை காரணமாகும். இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் பின்வரும் தெரிவுகளை மேற்கொள்ளலாம்.

- வீட்டிற்கு அருகில் உள்ள பூங்காக்களுக்குச் செல்லுதல்
- கோடை விடுமுறையின்போது அநேக விழாக்கள் நடைபெறுகின்றன அவற்றிற்கு பிள்ளைகளை அழைத்துச் செல்லலாம்.
- செவ்வாய் கிழமைகளில் திரைப்படங்களின் நுளைவுச்சீட்டுகள் \$5இற்கு விற்பனை செய்யப்படும்போது அழைத்துச் செல்லலாம் அல்லது பிள்ளைகளுக்கேற்ற காட்சிகளின் CDகளை எடுத்து வீட்டில் பார்வையிடச் செய்யலாம்.
- வீட்டினுள்ளிருந்து விளையாடக் கூடிய விளையாட்டுக்கள் விளையாடலிடலாம்.
- அடுத்த வகுப்புக்குச் செல்லுவதற்கு முன்பாக படிப்பில் ஆயத்தம் செய்தல்
- நூதனசாலைக்கு அழைத்துச் செல்லுதல் போன்றவற்றைக் கவனத்தில் கொள்ளலாம். இந்த விடுமுறை இன்னும் ஒரு மாதத்தில் முடிந்து விடப்போகின்றது தானே என எண்ணி செப்டம்பர் வரை நாட்களை எண்ணிக் கொண்டிருந்து பிள்ளைக்கு உபயோகமான வழிவகைகளை சிந்தித்து செயலாற்றுங்கள். வீணாக்கப்பட்ட காலம் வீணாக்கப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தையே குறிக்கும்.

உசாத்துணை:

- <http://www.aspeneducation.com/Article-summer-vacation-teens.html>
- http://www.familiesonlinemagazine.com/summer_students_camp.html
- <http://www.wctv.com/home/headlines/19725729.html>
- <http://pbskids.org/wayback/summer/tp.html>
- <http://www.wikihow.com/Spend-Your-Summer-Vacation-Indoors-and-Outdoors>
- <http://hubpages.com/hub/Keep-Kids-Safe-from-Strangers-in-Summer>

jeevathisairajah@thaiveedu.com



Computek College

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY

Registered as a private career college under the Private Career Colleges Act, 2005

Shaping Careers for over 23 years!
3 locations to serve you better!!
Study at a location closer to you!!!

NOW ACCEPTING INTERNATIONAL STUDENTS!



For details please call
Dr. T. Vasanthakumar
416.321.9911

Approved DLI by
 Citizenship and Immigration Canada
 (CIC)



OFFICE & ACCOUNTING PROGRAMS

Accounting & Payroll Admin
 Computerized Accounting
 Business Administration



HEALTH CARE PROGRAMS

Community Services Worker
 Personal Support Worker
 Early Childcare Assistant
 Medical Office Admin



IT PROGRAMS

Network Engineering
 Enterprise Network Eng
 Int. Application Development
(Computer Programming)



PART-TIME COURSES

Bank Teller, MS Office
 Food Handler, Food Service Worker
 AccPac, Simply Accounting
 Quick books
 Exam Prep: A+, Unix, MCSE, CCNA
 C/C++, C#, Java, VB.net
 HTML, SQL

WWW.COMPUTEK.EDU

INFO@COMPUTEK.EDU

<p>Toronto Campus 301-2347, Kennedy Rd. (Kennedy/Sheppard) 416-321-9911</p>	<p>Markham Campus 202 - 7 Eastvale Drive, (Markham / Steeles) 905-471-3344</p>	<p>Scarborough South 248-2390 Eglinton Ave E (Kennedy/Eglinton) 416-285-9941</p>
<p>courses varies by campus</p>		

FOR ALL YOUR MORTGAGE NEEDS

- Purchase
- Refinance
- Pre approvals
- Renewals
- Equity line of credit

Piraba Ratnam

Mortgage Agent
LIC # M13001215

416-505-7333



RIGHTBROKER = RIGHTMORTGAGE

Lic # M10530

Corporate Office :
200-2005 Sheppard Ave. E, Toronto, ON M2J 5B4
Toll Free : 1877-366-3487 Local : 416-499-5454



வீடு வாங்கு வீடுகள்

ASKING \$389,000	ASKING \$634,900	ASKING \$674,000	ASKING \$749,900	ASKING \$799,300	ASKING \$1,249,000
SOUTH-MALVERN WEST	SALEM/ROSSLAND	MORNINGSIDE/FINCH	MORNINGSIDE AVE/FINCH	MARKHAM/CASTLEMORE	ST CLAIR/ DANFORTH
BDRM: 3, WSRM: 2	BDRM: 4, WSRM: 4	BDRM: 4, WSRM: 3	BDRM: 4, WSRM: 3	BDRM: 4, WSRM: 4	BDRM: 4+2, WSRM: 5

LIST WITH KATHIR & START PACKING, VERY LOW COMMISSION

**FREE CLOSING COST ON DIRECT SALE,
CALL FOR DETAILS PLUS GET
LOWEST MORTGAGE RATE
AS LOW AS 2.45%**

**FREE MARKET
EVALUATION**

BUY WITH KATHIR & START MOVING.

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Some condition apply

Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate & Mortgage Broker
Dir: 416-230-6462



குழந்தைகளின் நடத்தை மாற்றங்கள்

குழந்தைகளின் நடத்தை மாற்றங்கள். பெற்றோர் செய்யவேண்டியது என்ன?

குழந்தைகளின் நடத்தையில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பு பெற்றோரைச் சார்ந்தது. இரண்டு வயதுக்கு மேற்பட்ட குழந்தைகளின் நடத்தைகளில் நாளுக்கு நாள் மாற்றங்கள் ஏற்படுவது இயல்பு. நடத்தைக் கோலங்களைத் தீர்மானிக்கும் விடயங்கள் பல உள். குழந்தை வளரும் சுற்றாடல், பார்த்துக் கேட்டு பட்டறியும் திறன், பெற்றோர் சகோதரங்கள் உறவினர் நண்பர்கள் ஆகியோரின் நடத்தைகள், வழிகாட்டல்கள் என்பன குழந்தைகளின் உள்ளத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. இவற்றால் குழந்தைகளின் நடத்தைகளில் மாறுதல்கள் ஏற்படலாம். பார்த்து அல்லது கேட்டு அறிந்து ஒரு குழந்தை ஒரு நடத்தைையை பின்பற்ற முற்படலாம். அல்லது மற்றவர்களின் தூண்டுதலாலும் செய்ய முற்படலாம். இந்த நடத்தைகளில் சாதாரணமான அல்லது நல்ல நடத்தைகள் எவை? தவறான நடத்தைகள் எவை? ஏன்பதைக் கண்டறிந்து அவற்றைத் திருத்திக்கொள்ள வேண்டிய பொறுப்பும் கடப்பாடும் பெற்றோரைச் சார்ந்ததே.

எனது பிள்ளையின் நடத்தையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த நான் என்ன செய்யவேண்டும்? இது போன்ற வினாக்களுக்கு பெற்றோர் என்ன செய்யவேண்டும் என்பதனை அறிந்திருத்தல் அவசியம்:

- விதிமுறைகளை எவ்விதம் ஆக்கலாம்?
- விதிமுறைகளை ஆக்கும்போது எவற்றைக் கருத்திற்கொள்ள வேண்டும்?
- குடும்ப அங்கத்தவர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து விதிமுறைகளை ஆக்குவதா அல்லது தாய் அல்லது தந்தை மட்டும் ஆக்குவது நல்லதா?
- ஆக்கிய விதிமுறைகளை வாயால் சொல்லிவிட்டால் போதுமா?
- விதிமுறைகளில் எல்லைப்பாடுகள் (Limits) வைக்கப்படுதல் வேண்டுமா?
- விதிமுறைகளைப் பின்பற்றாது விடுதல் அல்லது மீறும் வேளைகளில் என்ன செய்யலாம்?
- தண்டனைகளை அளிப்பது சரியா? அப்படியாயின் எவ்வித தண்டனைகளை அளிக்கலாம்?
- பெற்றோர் தவறுகள் நடக்காமல் இருக்க என்ன செய்யலாம்?
- பெற்றோர் முன்மாதிரியாக நடந்துகொள்வதால் பிள்ளைகளின் நடத்தைகளை மாற்ற முடியுமா?
- எப்படி அவர்கள் முன்மாதிரியாக நடந்து காட்டலாம்?
- பிள்ளைகள் நல்லவற்றைச் செய்யும் போது என்ன செய்யவேண்டும், தவறு செய்யும்போது என்ன செய்யவேண்டும்.
- சலுகைகள், உரிமைகள் என்பன பற்றி எப்படி பிள்ளைகளுக்குத் தெளியவைக்கலாம்?
- ஒரு விதியை பிள்ளை தொடர்ந்தும் பின்பற்றப் பெற்றார் என்ன செய்யலாம்?
- சில பெற்றோர் ஒரு பிள்ளையின் நடத்தையினை உடனடியாகக் கண்டிப்பது சரியா?
- பிள்ளையைப் பகிரங்கமாகக் கண்டிப்பது நல்ல பயனைத் தருமா?
- முயன்று தவறிக் கற்றுக்கொள்ளாதல் ஒரு கற்கும் முறையாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. எனவே தவறு விடுவது இயல்பு. இவ் வேளைகளில் பெற்றோர் என்ன செய்யலாம்?
- சில பெற்றோர் பிள்ளைகள் தவறு செய்தால் அவர்களோடு கதைக்காமல் இருப்பது சரியானதா?
- பெற்றோர் தாம் சொன்னவற்றை அடிக்கடி மாற்றிக் கூறுவதால் பிள்ளைகளிடம் ஒரு நம்பிக்கையினை ஏற்படுத்துமல்லவா?

இது பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்.

- வயதுக்கு ஏற்ற விதிகளை ஆக்கவேண்டும் என்பதைப் பற்றிச் சிறிது விளக்கமாகக் கூறுவீர்களா?
- ஒரு பிள்ளைக்கு ஒருவிதமான விதியையும் இன்னொரு பிள்ளைக்கு இன்னொரு விதமான விதியையும் ஆக்குவது அல்லது பின்பற்றுவது சரியானதா?
- விளையாட்டுப் பொருட்கள், உடம்புகள், மற்றும் உபகரணங்களை வாங்கிக் கொடுக்கும் போது எவற்றைக் கவனத்தில் கொள்ளுதல் வேண்டும்.
- குழந்தை தனியே வீட்டில் நிற்கும்போது அல்லது தந்தை அல்லது தாய் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் போது கதவில் யாரும் தட்டினால் என்ன செய்யவேண்டும்?
- தாய் அல்லது தந்தைக்கு திடீரெனச் சுகவீனம் என்றால் பிள்ளை என்ன செய்ய வேண்டும்?
- பாடசாலையால் வரும்போது அல்லது

நடத்தையை மீறுவதற்கு நீங்கள் வழிவகுப்பவர்களாக அமைவீர்கள்.

வேண்டப்படாத ஒரு நடத்தையை நிறுத்துவதற்கு ஒரு வழி அந்த நடத்தையைக் கண்டுகொள்ளாமல் விடுவதாகும். ஆந்த நடத்தைப்பற்றிய கூடிய அக்கறை எடுத்தால் பிள்ளை மேலும் மேலும் செய்வதற்குத் தூண்டுவதாக அமையும். இதனை மாற்றுவதற்கு சில மாற்று வழிகளைப் பின்பற்றலாம். பிள்ளை தான் செய்யும் நடத்தையை விட்டுவிட்டு வேறு வேலைகளில் அல்லது வேறு திசையில் கவனத்தைச் செலுத்தவைப்பது பொருத்தமானதாக அமையும்.

ஒரு புதிய விரும்பத்தக்க ஒரு நடத்தைையை பின்பற்ற பிள்ளையை எப்படி ஊக்குவிக்கலாம்?

ஒரு நல்ல நடத்தையைப் பின்பற்ற வைப்பதற்கு ஒரு வழி பரிசுப் பொருட்களை வழங்குவதாகும். இந்த வெகுமதி இரண்டு வயதுக்கு மேற்பட்ட பிள்ளைகளிடத்தில் நன்றாக வேலை செய்வதனைக் காணலாம்.



போகும்போது அறியாதவர் அல்லது புதியவர் ஏதாவது கதை கேட்டால் என்ன செய்யவேண்டும்?

- பெற்றோர் பாடசாலைக்குக் கொண்டு செல்ல முடியாதென்னால் எவ்விதமான ஒழுங்கைச் செய்து கொடுக்கவேண்டும்.
- அயல் வீட்டுப் பிள்ளையோடு சேர்ந்த விளையாடும் போது பெற்றோர் என்ன செய்யவேண்டும்?
- ஒவ்வாமை உள்ள பிள்ளைகளுக்கு பெற்றோர் என்ன செய்யவேண்டும்.
- வயது வந்த 10, 12 அல்லது 13 வயதுப் பிள்ளைகள் தனியே பாடசாலையால் வரும்போது ஏதாவது வாகனம் அவர்களுக்க அண்மையில் நிற்பாட்டப்பட்டால் என்ன செய்யவேண்டும்?
- பிள்ளைகளை வீட்டுல் உதவி செய்ய எவ்விதம் பழக்கிக்கொள்ளலாம்?
- மின்வலு தொடுப்பி இழைகள் (wire), குமிழ்கள் (buttons) அல்லது தொடுப்புக்களோடு (Connectors) பிள்ளைகள் எவ்விதம் பழக்கிக்கொள்ள பெற்றோர் அனுமதிக்கலாம்?

குழந்தைகள் ஒரு நடத்தையை மேற்கொள்ள, அந்த நடத்தைக்கான வெகுமதிகள் அல்லது பரிசுகள் கிடைக்கும் போது அதனைத் தொடர்ந்து மேற்கொள்ள முற்படுவது இயல்பு. பரிசுப் பொருட்கள் ஒரு ஊக்குவிப்பாக அமைகின்றன. அவ்விதம் வெகுமதியோ அல்லது பரிசோ கிடைக்காது நிறுத்தப்பட்டால் அந்தப்பிள்ளை தனது நடத்தையையும் நிறுத்திவிடுவதற்கு காரணமாக அமையலாம். எனவே ஒரு நடத்தைையைப் பிள்ளை பின்பற்றுவதற்கு அது உறுதியானதான உங்களது செயற்பாடுகள் அமைந்திருக்கவேண்டும். உங்கள் செயற்பாடுகளில் நெகிழ்வுத்தன்மை காணப்பட்டால் பிள்ளை தனது வழமையான

இதனை ஆரம்பித்து குறைந்தது இரண்டு மாதங்களேனும் அதனைப் பின்பற்ற எடுக்கலாம். பெற்றோர் தாங்கள் விரும்பும் ஒரு நடத்தையைப் பின்பற்ற வைக்கவேண்டுமானால் அதற்கு முதலில் தங்களைத் தயார் செய்தல் முக்கியமாகும். மிகவும் பொறுமையைக் கடைப்பிடித்தல் அத்தியாவசியமானது. ஆத்தோடு ஒரு நாட்குறிப்பையும் பயன்படுத்திக்கொள்ளுதல் பயன் தரும்.

பிள்ளைகளுக்குப் புகட்ட அல்லது பின்பற்ற வைக்கும் நடத்தைகள் ஒன்று அல்லது இரண்டாகவே இருத்தல் வேண்டும். அதிக அளவில் நடத்தைகளை எடுத்த எடுப்பிலேயே திணித்தல் கூடாது. எடுத்துக்காட்டாக படுக்கைக்குப் போகும் வேளைக்கான நடத்தைகளான படுத்துலக்குதல், விளையாட்டுப்பொருட்கள், பொம்மைகளை எடுத்து உரிய இடத்தில் வைத்தல் போன்றவற்றைக் கருத்திற்கொள்ளலாம். வழமையாக சொல்லும் படுக்கை நேரக் கதைக்கு மேலாக ஒரு கதையைச் சொல்லுவது, ஒரு பரிசாக அல்லது வெகுமதியாக அமையலாம். வளர்ந்த குழந்தைகளுக்கு விசேட விளையாட்டுப் பொருட்கள், அவற்றைவிட சிறுதொகை பணமும் சலுகையாக அமையலாம். உங்கள் பிள்ளையிடம் தொலைக்காட்சி பார்த்து முடித்தபின்னர் இரவு உடையை மாற்றிக்கொண்டு படுத்துலக்கவேண்டும் அப்படியானால் நீங்கள் அரை மணித்தியாலம் படுக்கைக்குப் பிந்திப் போகலாம் என்னும் ஒரு நடத்தை மாற்றத்தை ஒரு தடவை சொல்வது நன்று. நீங்கள் கேட்டதைச் செய்தால் அவர்களுக்கு அந்த வெகுமதியைக் கொடுக்க வேண்டும். பிள்ளைக்குத் தேவையாயின் உதவி செய்யலாம் ஆனால் அந்த நடத்தையில் தலையிடக்கூடாது. பெற்றோரின் கவனர்ப்பு அல்லது எதிர்மறான கவனர்ப்பு என்பனவும் வெகுமதியாக அமையலாம். குழந்தைகள் வெகுமதி



த. சிவபாலு

களை விட பெற்றோரின் கவனத்தை முதலில் விரும்புவார்கள். “இன்னும் ஐந்து நிமிடங்களில் விளையாட்டு நேரம் முடிவுறப் போகின்றது” என்பது போன்ற நேரத்தோடு ஒட்டிய வார்த்தைகள் கூட புதிய நடத்தைையைப் பின்பற்ற வைப்பதற்கு உதவியாக அமையும்.

நான் எனது குழந்தைக்கு வெகுமதியைத் தருவதற்கு நல்ல வழிகள் எவை?

ஒரு இலக்கை எட்டுவதற்கு நீங்கள் குழந்தையைக் கேளுங்கள். அதற்கு ஒரு நேரக் கட்டுப்பாட்டை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்ளுங்கள். குறித்த நேரத்திற்கான மணி ஒலிக்கு முன்பாக அந்த இலக்கு எட்டப்படுமானால்

உங்கள் பிள்ளை வெகுமதியைப் பெற்றுக் கொள்ளும். நேரத்தைத் தீர்மானிக்கும் போது அவருக்குக் கொடுக்கப்படும் நேரத்தின் அளவினை பிள்ளையோடு சேர்ந்து தீர்மானிப்பதே நல்லது. பிள்ளையின் மிக நல்ல நேரம் எது என்பதனை கண்டுகொள்ள வேண்டும். அந்த நேரத்திலிருந்து 5 நிமிடங்களைச் சேர்த்துவிடலாம்.

ஒரு புதிய நடத்தையைக் கற்பிப்பதற்காக நடத்தைக்கான விளையாட்டைத் தெரிவு செய்யலாம்.

நல்ல நடத்தைகள் சிலவற்றின் பட்டியலை ஒரு பெரிய தாளில் எழுதிக்கொள்ளுங்கள். அத் தாளில் நீங்கள் கவனிக்கும் நல்ல நடத்தைகளை ஒரு நட்சத்திர அடையாளத்தால் குறித்துவையுங்கள். குழந்தையின் வயதிற்கு ஏற்ப வெகுமதியை அளிக்கலாம்.

உங்கள் குழந்தை பிரச்சினையான அல்லது அதிக ஊக்கமுடையவராக இருந்தால் குறுகிய நேரத்திற்கு ஒரு புள்ளியை பிள்ளையின் கைகளாலேயே போடவையுங்கள். இது நல்ல நடத்தையை மேற்கொள்ள வழிகாட்டும். உதாரணமாக உங்கள் பிள்ளை அமைதியாக விளையாடிக்கொண்டிருந்தால், பிரச்சினைகளை விடுவித்தால், விளையாட்டுப் பொருட்களை எடுத்து உரிய இடத்தில் வைத்தால் அல்லது ஒரு புத்தகத்தை வாசித்துக்கொண்டிருந்தால் நீங்கள் அந்த சட்டத்தில் புள்ளியைப் பதிந்து விடவேண்டும். ஒரு குறிப்பிட்ட புள்ளிகளைப் பெற்ற பின்னர் வெகுமதியைக் கொடுக்கவேண்டும். எதிர் மறையான நடத்தைக்கான செயற்பாடுகளையும் நீங்கள் பதிந்து வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். இவ்விதம் பதியப்படும் போது இரண்டையும் ஒப்பிட்டுப்பார்த்து வெகுமதி அளிக்கலாம்.

இயல் விருது விழா

ஆண்டுதோறும் கனடா தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தினால் வாழ்நாள் சாதனையாளருக்கான விருதும் மேலும் சில தமிழ், தமிழியல் சார்ந்த துறைசார் விருதுகளும் வழங்கப்படுவது உலகறிந்தது. 2013ம் ஆண்டுக்கான விருது விழா ஜூன் 28, சனிக்கிழமை மாலை Toronto East – Radisson Hotel இல் நடைபெற்றது.

2013ம் ஆண்டுக்கான துறைசார் விருதுகளில் இரு புனைவுப் பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன. 'ஸ்ரீதரன் கதைகள்' எனும் சிறுகதைத் தொகுதிக்காக சுப்ரமணிய ஸ்ரீதரன், பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை நினைவுப் பரிசைப் பெற்றுக்கொண்டார். 'ஜின்னாவின் டைரி' எனும் நாவலுக்காக கீரனார் ஜாகிரராஜா, கிருபாகரன் சின்னத்துரை நினைவுப் பரிசைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

அபுனைவுப் பிரிவில், 'நம்பிக்கைகளுக்கு அப்பால்' எனும் கட்டுரைத் தொகுதிக்காக திரு. T. கனகசுந்தரம்பிள்ளை மற்றும் உலத் தமிழ் ஆசிரியர்கள் நினைவுப் பரிசினை திரு.மு. புஷ்பராஜன் பெற்றுக்கொண்டார்.

பேராசிரியர் A.W. மயில்வாகனம் நினைவுக் கவிதைப் பரிசு ஆ. சந்தியமூர்த்தி என்ற இயற்பெயரைக் கொண்ட கவிஞர் இசை அவர்களுக்கு அவர் எழுதிய 'சிவாஜி கணேசனின் முத்தங்கள்' கவிதைத் தொகுப்புக்காக வழங்கப்பட்டது.

இரு மொழி பெயர்ப்புப் பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன. ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கு 'ஓநாய்குலச் சின்னம்' எனும் நாவலை மொழிபெயர்த்த C. மோகன் அவர்களுக்கு ஒரு பரிசு. தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கு 'மாதொருபாகன்' நாவலை 'One Part Woman' என மொழிபெயர்த்தமைக்காக அனிருத்தன் வாசுதேவன் அவர்களுக்கு மற்றைய மொழி பெயர்ப்புப் பரிசு.

தகவற்றொழினுட்பத்தில் தமிழ் மொழியின் பங்கை வளர்க்கவும் வலுப்படுத்தவும் பங்காற்றுவோருக்கு தமிழ்க் கணிமைப் பரிசினை தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் வழங்கிவருகிறது. 2013ம் ஆண்டுக்கான சுந்தர ராமசாமி நினைவுத் தமிழ் கணிமை விருது திரு. மணி மணிவண்ணன் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது.

மாணவர்களிடையே கட்டுரைப் போட்டியொன்றை நடத்தி ஒரு மாணவருக்கு புலமைப் பரிசினையும் தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் வழங்கி வருகிறது. இவ்வாண்டு இரு மாணவர்களுக்கு புலமைப்பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன. New Technologies: Refashioning

a Tamil Identity எனும் தலைப்பிலேயே கட்டுரைகள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருந்தன. அருந்ததி (நீட்ரா) ரொட்ரிகோ இந்தப் புலமைப்பரிசைப் பெற்ற ஒருவர். மற்றையவர் Alina Toporas. ருமேனியாவைச் சேர்ந்தவர். அமெரிக்காவின் பிலடெல்பியா நகரில் பல்கலைக்கழக மாணவி. ருமேனியாவைச் சேர்ந்த இளையவர் ஒருவர் புதிய தொழினுட்பங்கள்: தமிழ் அடையாளத்தை மீள்வடிவமைத்தல் எனும் பொருளில் கட்டுரை எழுதி, அந்தக் கட்டுரை புலமைப் பரிசுக்கும் தெரிவானது பலரையும் வியப்புக்குள்ளாக்கியது.

நிறைவாக, 2013ம் ஆண்டுக்கான இயல் விருது இலங்கையில் பிறந்து கனடாவில் வாழும் உலகப்புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர் ஷ்யாம் செல்வதுரை, விருது பெறுநரை வரவேற்றுப் பேச, பிரித்தானியாவிலிருந்து வருகை தந்திருந்த Dr. E. சுவர்ணவேல் விருது பெறுநரை அறிமுகம் செய்து வைத்தார். தொடர்ந்து, தமிழகத்திலிருந்து வருகை தந்திருந்த சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர், தமிழ்த் திரைப்பட வரலாற்றாளர், எழுத்தாளர் திரு. சு. தியடோர் பாஸ்கரன் அவர்களுக்கு இயல்விருது வழங்கப்பட்டது. நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ராதிகா சிற்சபைசன் விருது பெறுநருக்கான பாராட்டுப் பத்திரமொன்றையும் வழங்கினார்.

தமிழகத்தின் புகழ்பெற்ற நாட்டுப்புறக் கதையான அண்ணன்மார் கதையை சித்திரக் கதைப் புத்தகமாக தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் வெளியிட்ட Brenda Beck அவர்களுக்கு பேராசிரியர் செல்வநாயகம் நினைவுப் பரிசு வழங்கப்பட்டது. திருமதி. திருமகள் கனகநாயகம், Brenda Beck அவர்கள் பற்றிய அறிமுகவுரையினை நிகழ்த்த, எழுத்தாளர் என்.கே. மகாலிங்கம், Brenda Beck விபரக்கோவையினை வாசித்தளித்தார்.

தமிழகத்தில் வாழும் தனக்கு கனடா தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் வழங்கும் இயல் விருது பெரும் ஊக்கத்தைத் தருவதாக தியடோர் பாஸ்கரன் தனது ஏற்புரையில் குறிப்பிட்டார்.

விருது பெறுநர்கள் பற்றிய விபரக்கோவையினை உயர் பாடசாலை மாணவியர்களான செல்விகள். தர்ஷிகா ரமணீகரன், ஐயஷாஜினி சந்திரகுமார், கார்த்திகா ஜெயசோதரன், நிலா தயாநாதன், லாவணியா ராஜா, குலக்ஷனா பரணிவாசகம் ஆகியோர் வாசித்து, அவையோரினதும் விருது பெறுநர்களினதும் பாராட்டையும் பெற்றுக்கொண்டனர்.

சுப்ரமணிய ஸ்ரீதரன், மு. புஷ்பராஜன், மணி மணிவண்ணன், அருந்ததி (நீட்ரா) ரொட்ரிகோ, Alina Toporas, தியடோர் பாஸ்கரன் ஆகியோர் விழாவில் கலந்து சிறப்பித்தனர்.



மறைந்தவைகளும் மலர்ந்தவைகளும்

கடந்த தசாப்தங்களில் மறைந்தவைகளும் புதிதாக மலர்ந்தவைகளும்

(சில தொழில்நுட்பங்களின் வளர்ச்சி பற்றிய பார்வை):

‘மாற்றம் ஒன்றே மாறாதது’ (Change is the only thing that will never Change), உண்மை தான். மற்றவையெல்லாம் மாறிக் கொண்டேயிருக்கின்றது.

உலகளாவிய ரீதியில் வளர்ந்து வரும் தொழில்நுட்பம் காரணமாக பல்வேறு கால கட்டங்களில் அந்தந்தக் காலத்திற்கான அதிநவீன கருவிகள் உற்பத்தி செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

குறிப்பாக கடந்த அரை நூற்றாண்டு காலப் பகுதியில் விஞ்ஞானம் அதிவேகமாக வளர்ச்சியடைந்து வரும் காரணத்தினால் உருவாக்கப்பட்ட நவீன கண்டுபிடிப்புக்களைப் பற்றி சிந்தித்த போது என் மனதில் தொடராக அணிவகுத்த நினைவலைகளின் அடிப்படையில் இக்கட்டுரைத் தொடர் உருவாகியது. இத்தொடரில் குறிப்பிடப்படும் கண்டுபிடிப்புக்கள் ஒவ்வொன்றும் உலகில் வெவ்வேறு கால கட்டங்களில் குறிப்பாக 1900 - 2010 காலப் பகுதியில் உருவாக்கப்பட்டு படிப்படியாக நவீனமயப்படுத்தப்பட்டன.

இந்த நவீன சாதனங்களை அவை உருவாக்கப்பட்ட வருடங்களின் கால ஓழுங்கின் அடிப்படையில் வரிசைப்படுத்துவதற்கு மாறாக இக்கண்டுபிடிப்புக்கள் வெவ்வேறு தொகுப்புக்களாக பிரிக்கப்பட்டு அவை தொடர்பான சில தகவல்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

ஒலிபரப்பு / ஒலிப்பதிவு கருவிகள்:



கிறாம போன் (Gramophone):

1877ல் இதற்கான ஆரம்ப முயற்சி தோமஸ் அல்வா எடிசன் என்பவரால் அமெரிக்காவில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. பத்து வருடங்களின் பின்னர் எமிலி பெர்லினர் (Emile Berliner)

என்னும் ஜெர்மனிய விஞ்ஞானி இதனை மெருகுபடுத்தி தனது கண்டுபிடிப்பு என பதிவு செய்தார்.

ஏறக்குறைய 60 வருடங்களின் முன்பு இலங்கையின் வடகிழக்கு பகுதிகளில் இது அறிமுகமாகியது. பாரிய அளவுடைய சற்சதுர அமைப்புடைய ஒலிபெருக்கிப் பெட்டியையும் அத்துடன் இணைந்த ஒலிபெருக்கியையும் வட்டவடிவிலான பெரிய அளவிலான இசைத் தட்டுக்களையும் எனது இளம் வயதில் ஊர்த் திருவிழாக்களில் காணும் வாய்ப்பு ஏற்பட்ட போது எனது விழிகள் ஆச்சரியத்தால் அகல விரிந்தன. அந்த நாட்களின் அனுபவங்களும் இனிய நினைவுகளும் இன்று வரை என் மனதில் அழியாத கோலங்களாக பதிந்துள்ளன.

இக்கருவியின் ஒலிபெருக்கிகள் மூலம் ‘வண்ணத்தமிழ் பெண்ணொருத்தி’, ‘வாராய் நீ



வாராய்’, ‘ஞானப்பழம் நீயப்பா’ என்ற காலத்தால் அழியாத திரை இசைப்பாடல்கள் காற்றில் மிதந்து வந்து ஊரே களைகட்டியது, இன்று வரை என்மனப் பதிவுகளில் நிறைந்துள்ளது.

அடுத்த பல தசாப்தங்களில் இவ்வுலகில் கண்டு பிடிக்கப்படவுள்ள பல்வேறு அதிநவீன தொழில் நுட்ப சாதனங்களுக்கு இது போன்ற கருவிகள் முன்னோடியாகவமைந்தன.

தென் இந்திய இசைக் கலைஞர்களது பாடல்களை உள்ளடக்கிய இசைத்தட்டுக்களை எமது ஊர்களில் நடைபெறும் கலாச்சார நிகழ்வுகளிலும் எமது வீடுகளில் நடைபெறும் மங்கல நிகழ்வுகளின் போதும் மட்டுமே கேட்டு ரசிக்கும் நிலை விரைவில் மாற்றம் அடைய ஆரம்பித்தது.

எமது வீடுகளில் நாங்கள் விரும்பிய வேளைகளில் விரும்பிய இசைத்தட்டுக்களை பயன்படுத்தக்கூடிய சிறிய அளவிலான கிறாம போன் கருவிகள் உருவாக்கப்பட்டன.

அதைத் தொடர்ந்து வானொலிப் பெட்டிகள், ஒலிப்பதிவுக் கருவிகள் என்பன மக்களது பாவனைக்கு வரும் நிலை ஏற்படத் தொடங்கியது.

நாடாக்களை உள்ளடக்கிய ஒலிப்பதிவுக் கருவிகள் (Tape Recorders with Spools):

இவை ஜெர்மனியில் முதலில் உருவாக்கப்பட்டன. ஆனால் பின்னர் John T.Mulin என்ற அமெரிக்கரால் அவை நவீன மயப்



படுத்தப்பட்டு, அழகாக வடிவமைக்கப்பட்டு உலகிற்கு அறிமுகமாகியது.

நாங்களாகவே எமது குரல்களை ஒலிப்பதிவு செய்யக்கூடிய தன்மையுடைய ஒலியிழை நாடாக்களை உள்ளடக்கிய ஒலிப்பதிவுக் கருவிகள், Microphone என்பவை எமது தாயகத்தில் 1955 வருடகாலப்பகுதியில் அறிமுகமாகியது. எமது குரல்களை குறிப்பாக எமது மழலைகளின் செல்லக் குரல்களை பதிவு செய்து மீண்டும் மீண்டும் கேட்டு மகிழும் வாய்ப்பு மட்டற்ற மனநிறைவு ஏற்படுத்துவதாக அமைந்தது. எனினும் இக்கருவிகளில் உள்ள காந்த சக்தியுடைய ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள் அடிக்கடி சிக்கக் கூடிய காரணத்தினால் அது ஓர் குறையாக அமைந்தது.

ஒலியிழை நாடாக்களைக் கொண்ட ஒலிப்பதிவுக் கருவிகள் (Tape Recorder with Audio Cassette Tapes):

சுழல் நாடாக்களில் (Spools) சிக்குதல் ஏற்படுவதை தவிர்க்கும் முகமாக கைக்கு அடக்கமான அளவிலான ஒலியிழை நாடாக்களைக் கொண்ட புதிய வகையான கரு



விகள் 1963ம் ஆண்டில் ஜெர்மனியில் Hannover நகரில் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட போது, மக்கள் அதனை ஆவலுடன் வரவேற்றனர். இந்த ஒலியிழை நாடாக்கள் இருவகைப்பட்டவை.

● ஏற்கனவே ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட பாடல்களைக் கொண்டவை (Pre Recorded Audio Cassettes)

இவற்றை நாங்கள் விரும்பிய நேரங்களில் இயக்கி, எமக்கு விரும்பிய பாடல்களைக் கேட்க முடிந்தது.

● வெறுமையான ஒலியிழை நாடாக்கள் (Blank Audio Tapes)

இவ்வகையான ஒலியிழை நாடாக்களில் நாங்கள் விரும்பிய பாடல்கள், உரைகள் என்பவற்றை பதிவு செய்ய முடிந்தது.

வானொலிப் பெட்டிகளும் அவற்றுடன் இணைந்த ஒலிப்பதிவு நாடாக்களும்



எஸ்.ஆர். ராஜபாலன்

(Radios & Radios with tape Recorder):

இதே வேளை ஒலிபரப்பு துறையில் தொழில் நுட்ப விஞ்ஞானம் வளர்ச்சி அடையத் தொடங்கியது. 1895ம் ஆண்டில் இத்தாலிய தேசத்தவரான மார்க்கோனியினால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இலத்திரனியல் சமிஞ்சைகளின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்ட வானொலிக் கருவி, உலகில் தகவல் பரி-



மாற்றத்திற்கான அடித்தளமாக அமைந்தது.

ஏறக்குறைய 60 வருடங்களின் முன்பு Philips, Grundig ஆகிய நிறுவனங்களின் வானொலிகள் தான் எம் தாயகத்தில் பரவலாகச் சந்தைப்படுத்தப்பட்டது.

சில வருடங்களின் பின்பு ஒலிப் பதிவு நாடாக்களை உள்ளடக்கிய வானொலிகளும் தயாரிக்கப்படத் தொடங்கின.

எங்கும் எடுத்து செல்லக்கூடிய வானொலிகள் - CD Player, MP3 Players ஆகியன (Portable Radios, CD Players, MP3 Players etc):

1970களில் இவ்வகையான கையடக்கமான கருவிகள் உலகளாவிய ரீதியில் பெருமளவில் விற்பனையாக ஆரம்பித்தன.

அதே வேளை இசைத்தட்டுக்களும், ஒலியிழை நாடாக்களும் படிப்படியாக பாவனையில் இருந்து மறைய ஆரம்பித்தன. இதே



வேளை 10-12 பாடல்களைக் கொண்ட குறுந்தகடுகள் (Compact Disc) உற்பத்தியாக்கப்பட்டன. விரைவில் இந்த CDக்களை மாற்றீடு செய்யும் தன்மையாக ஏறக்குறைய 100 பாடல்களைக் கொண்ட MP3 குறுந்தகடுகள் தயாரிக்கப்படத் தொடங்கின.

இவை ஒலியிழை நாடாக்களை விட பெருமளவு தரம் வாய்ந்தவைகளாக இருந்தன. இதே சமயம் பல்வேறு வடிவங்களில் CD Players உட்பட பல்வேறு அதிநவீன ஒலிபரப்பு கருவிகள் உற்பத்தியாக்கப்படுதல் ஆரம்பமாகியது. எனவே ‘எதிரொலி கேட்டான், வானொலி படைத்தான்’ என்ற திரை இசை பாடலின் முழு அர்த்தத்தை நாம் அனைவரும் முழுமையாக உணரும் நிலை ஏற்பட்டது.

rajabalan.sr@thaiivedu.com

Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM
905-831-1118
fax: 905-831-4119
3-1105 Finch Avenue
Pickering, Ontario L1V 1J7
www.forestbrookpethospital.com
info@forestbrookpethospital.com

நீங்கள் வாழ்க்கையில் செய்ய வேண்டிய முதலீடுகளில் ஒன்று RESP

- ◆ கனடிய அரசினால் வழங்கப்படும் மானியம் 20% - 40%
- ◆ கனடிய கல்வி மானியமாக வருடம் 500 டொலர்
- ◆ காப்புறுதி நிறுவனம் வழங்கும் விசேட சலுகை 15%
- ◆ இவை அனைத்தையும் பெறுவதற்கு
- ◆ RESP திட்டத்தை 25 டொலருடன் ஆரம்பியுங்கள்

RESP! RESP!! RESP!!!

இன்றே RESP ஆரம்பியுங்கள் அது உங்கள் குழந்தையின் எதிர்காலத்தை வளமாக்கும்

Thana Manickavasagar

Broker

5 Top Secrets to save money on Life Insurance

Cell : 416-728-5772

Off : 416-519-3896

Fax : 647-547-8147



We have a plan pay only 10 Years But Coverage Until Your Life

Life Insurance

- ☛ Non Medical Insurance
- ☛ Critical Illness Insurance
- ☛ Mortgage Insurance
- ☛ RRSP - Start from \$25
- ☛ RESP - Start from \$25
- ☛ Travel Insurance



MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA 100% REFUND IF VISA DENIED

No body beats my price! No body beats my service!

E-mail : thana7@gmail.com Web : www.thana.ca

80 Nashdene Road, Unit D218, Scarborough, ON, M1V 5E4

வீடு வாங்க விற்க



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585



\$459,000
Brimley / Finch
4 Bedrooms 3 Washroom
Basement Finished



\$223,000

Mccowan/Sheppard
3 Bedrooms 2 Washroom
Upgrade Kitchen



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870

சேபிபிபி அபடயரளர் அலுகானதேரர் வீடு

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6



Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Broker

இடைவெளி அடைப்பும் கசிவுத்தடுப்பும்

(Caulking & weather striping)

சாளரங்களும் சுவர்களும்:

கிடைக்கக்கூடிய மின்வளத்தையும் Gas வளத்தையும் திறம்பட பாவிப்பது நமக்கு மட்டுமல்ல நாட்டிற்கும் சுற்றுச் சூழலுக்கும் பலவிதத்திலும் நன்மை பயக்க வல்லது. சற்று விபரமாகக் கூறுவதானால் வீட்டில் உள்ள சாளரங்கள், கதவுகள் போன்றவற்றிற்கு முறைப்படி இடை வெளி அடைப்பு (Caulking) செய்வதன் மூலமும் கசிவுத்தடுப்பு (Weather Striping) செய்வதன் மூலமும் எமது வீட்டிற்கு நாம் செலவிடும் சூடாக்கும் அல்லது குளிராக்கும் செலவீனத்திலிருந்து சுமார் 25%ற்கும் மேலான தொகையை சேமிக்கமுடியும் என ஒன்றாறியோ மின்வளத் துறை அமைச்சு வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பொதுவாக புதிய வீடுகளாக இருந்தாலும் சரி பழைய வீடுகளாக இருந்தாலும் சரி சாளரப் பொருத்துக்களிலும் கதவுப் பொருத்துக்களிலும் இடைவெளி ஏற்படுவது பொதுவானது. குறிப்பாகப் புதிய வீடுகளில் இத்தகைய இடைவெளிகள் அதிகமாகக் காணப்படுவது இயல்பு. பாவிக்கப்பட்ட மரங்கள் காலப்போக்கில் காய்ந்து போவதால் முதல் இருவருடங்களில் புதிய வீடுகளில் இத்தகைய இடைவெளிகள் அதிகம் ஏற்படும். அத்துடன் குளிர்காலத்தில் வெப்பமாக்கிகள் தொடர்ந்து இயங்குவதால் வீட்டில் உள்ள ஈரலிப்புத் தன்மை (Humidity level) குறைந்து போவதாலும் அதிகளவு வெடிப்புகளும், இடைவெளிகளும் ஏற்படுகின்றன. Central Humidifier முறையாகப் பாவித்து வருபவர்களது வீடுகளில் இத்தகைய பாதிப்புகள் ஏற்படுவது மிகக் குறைவாகவே இருக்கும்.

எது எப்படி இருப்பினும் இவ்வாறு ஏற்படும் இடைவெளிகளை உரிய நேரத்தில் அடைக்க காது விட்டால் குறுகிய காலத்தில் சக்தியின் விரயத்தின் மூலம் அதிக செலவுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும். அதேவேளை காலப்போக்கில் நீர்ப்படிவுகள் ஏற்படுவதால் அதன் தொடர்ச்சியாக Mold உற்பத்தியாவதும் உக்கல் நிலை காரணமாக சாளரங்களை கூடிய விரைவில் பிரதியீடு செய்ய வேண்டிய நிலை ஏற்படுவதும் தவிர்க்க முடியாது போகும். எனவே தீயனவற்றை முனையிலேயே கிள்ளி விடுவது போல Caulking செய்வதன் மூலம் குறுகிய காலத்திலும் நீண்ட காலத்திலும் பல தொகைப் பணத்தைச் சேமிக்கும் வாய்ப்பு இருக்கின்றது.

மிகக் குறைந்தளவு பயிற்சியோடு பொதுவாக

வீடும் விடியலும் - 98

எல்லோராலும் செய்யப்படக்கூடிய சிறு வீட்டுக்குரிய பராமரிப்பு வேலைகளில் இதுவும் ஒன்று. கட்டிட நிர்மாண கடைகளுக்குச் சென்று பார்க்கின்ற போது அங்கு காணக்கூடிய பலதரப்பட்ட Caulkingகளைக் கண்டு குழப்பமடைவதற்கான சந்தர்ப்பம் நிறையவே இருக்கின்றது. எந்த வேலைக்கு



எத்தகைய பொருளைப் பாவிப்பது என்பதைச் சரியாக தேர்ந்தெடுப்பதிலேயே உங்களது வெற்றி பெருமளவில் தங்கியிருக்கின்றது.

சரியான Caulking வகையைத் தெரிந்து எடுப்பதற்கு கருத்திற் கொள்ள வேண்டிய காரணிகள்:

- உட்புற அடைத்தல் (Interior Caulking)
 - வெளிப்புற அடைத்தல் (Exterior Caulking)
 - தண்ணீர் உள்ள குளியல் அறைகள் போன்ற பகுதிகள் (moisture resistant)
 - இடைவெளியின் அளவு
 - நின்று நிலைக்கக்கூடிய கால அளவு
 - நிறங்கள்
 - நிறப்பூச்சு செய்தல்
 - விலை
- இத்தகைய காரணிகளை கருத்திற்கொண்டு அதற்கான தேடலைச் செய்வதன் மூலம் பொருத்தமான மூலப்பொருளைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். நாங்களாக உரிய வளங்களை வாசித்தறிவதில் சிரமங்கள் இருந்தால் அதற்கெனப் பணியில் அமர்த்தப்பட-

டிருக்கும் விற்பனை முகவர்களிடம் கேட்டறிந்து கொள்வது மிக இலகுவானது. நீங்களாகச் செய்யும் திறனும் (Do it your Self) மனத்துணியும் இல்லாதுபோனால் இத்தகைய தொழில்களைச் செய்யக்கூடிய ஒப்பந்தக்காரரை வேலைக்கு அமர்த்து வதை விட வேறு வழியில்லை. (Although caulking is relatively easy to do, you don't want to do it too often, so it pays to buy caulking that will last for at least 10 years. Today, many types of caulking will last 20 years or more. The

expected lifetime will be on the label.)

சில ஆராய்ச்சிகளின் படி சாதாரண கனடிய வீடு ஒன்றில் இருக்கக்கூடிய இடைவெளிகளையும் வெடிப்புக்களையும் ஒட்டுமொத்தமாகக் கூட்டிப் பார்த்தால் 8"x10" அளவு ஒட்டை ஒன்று சுவரில் இருப்பதாக மதிப்பிட முடியும். எனவே அத்தகைய ஒட்டையினை அடைப்பதால் ஏற்படக்கூடிய பலனைப் பற்றி இதனை விடத் தெளிவாகக் கூறத் தேவையில்லை என நினைக்கின்றேன்.

அசைவற்ற இரண்டு திண்மங்களுக்கு இடையிலான இடைவெளியை அடைக்கப் பாவிக்க வேண்டியது Caulking அசைவற்ற ஒரு பொருளுடன் அசையும் இன்னொரு பொருள் பொருத்தப்படும்போது ஏற்படும் கசிவை அடைக்கப் பாவிக்க வேண்டியது Weather-strip கதவு நிலைக்கும் சுவருக்கும் இடையில் ஏற்படும் இடைவெளியை நிரப்பப் பாவிக்க வேண்டியது Caulting கதவு மூடித் திறக்கும் போது நிலைக்கும் கதவுக்கும் இடையில் ஏற்படக்கூடிய இடை வெளியை அடைக்கப் பாவிக்க வேண்டியது கசிவுத்தடுப்பு (Weather-strip).



Types of Caulking:

- #### Acrylic latex caulking:
- solvent-based for outdoors, water-based for indoors
 - Available in different colours and is paintable
 - Adheres to most surfaces
 - Maximum joint width of 9 mm (3/8")
 - Check the expected lifetime of the caulking
 - Relatively inexpensive

- #### Butyl rubber caulking:
- suitable for indoors
 - Good adhesion on metal, concrete, an Silicone caulking for indoor and outdoor, mildew and moisture resistant
 - Available in clear and several colours
 - Long-lasting, remains flexible when dry
 - Good for applications where you don't want to see the caulking
 - Check whether it is paintable and whether it will adhere to concrete
 - Relatively expensive but usually worth it
 - Paintable after curing
 - For joint width up to 12 mm (1/2") (3/8")
 - Remains flexible after drying
 - Acoustical sealant
 - Good for sealing plastic air-vapour retarders, but should be used only where it is sandwiched between two materials
 - Bonds to most surfaces especially metal, concrete and gypsum board
 - Not paintable
 - Maximum joint width 16 mm (5/8")

- #### Urethane foam caulking:
- Good for wide openings and hard to reach places
 - Available in spray cans
 - Bonds well to most surfaces
 - Good ventilation is required because vapours may be toxic

- #### Oil or resin based caulking:
- Not recommended because they dry out, may stain wood, and have a short life expectancy
 - Stove or muffler cements
 - For use in high temperature areas such as sealing around chimneys

velasubramaniam@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:	வாங்கப்போகின்றீர்களா?	விற்கப்போகின்றீர்களா?
<ul style="list-style-type: none"> • தரமான வீடு தவறப்போகாது • பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும் • வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது • வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி 	<ul style="list-style-type: none"> • விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை • விற்கமுன் தவிர்க்கலாம் • விற்கமுன் பெறுமதி இழப்புகளைத் தடுக்கலாம் • சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம் 	

நம்பிக்கை, நானாயும்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
 Experienced Home Inspector
 Sales Representative
 Direct: 416 786-0760
 vela4homes@gmail.com
 www.dresmglahomes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
 Independently Owned and Operated
 Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
 205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

HomeLife Future Realty



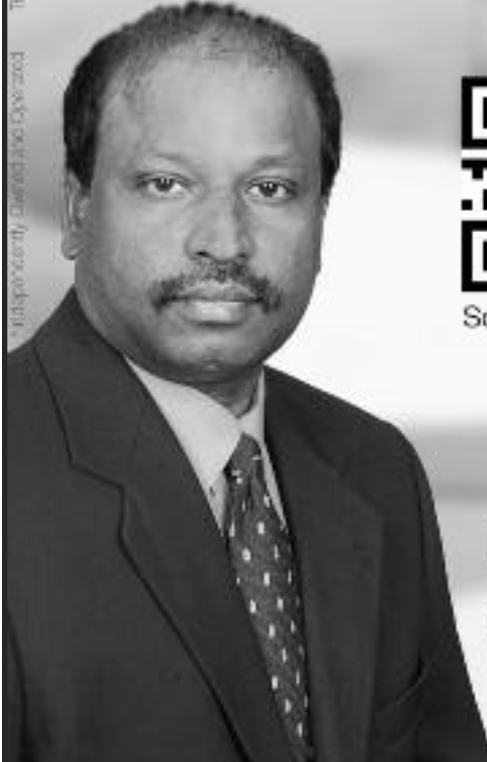
7 Eastvale Dr #205 | Office: 905-201-9977
 Markham, Ontario | Fax: 905-201-9229
 L3S 4N8



Corporate Office: Suite 200, 2005 Sheppard Ave. E., Toronto ON M2J 5B4
 Toll Free: 1-877-366-3487 License #10530

Discuss your Mortgage and your Dream Home in ONE meeting!

Your Satisfaction Guaranteed!



Scan 2 Call NOW

5 Year Mortgage Rates

Variable: 2.45%

Fixed: 2.99%

LOKAN SUNDARAM AMP
 Real Estate / Mortgage Broker
 416-450-3984
 lokan.homelife@gmail.com

Visit,
www.lokanhomes.com

Take advantage before market turns



Listing Commission Total 3.5%

Affiliate Realty Inc. Brokerage - 416-290-1200

Lakeridge Road & Myrtle Road

Photo Not Available
\$100

Vacant Land

Victoria Park & St. Clair



\$279,900

Commercial / Retail Store

Kingston & Lawrence



\$399,900

Bedrooms: 3, Washrooms: 1

Victoria Park & St. Clair



\$429,900

Bedrooms: 2+2, Washrooms: 2

Markham & Sheppard



\$439,900

Bedrooms: 3+2, Washrooms: 2

9th Line & 16th Ave



\$599,900

Bedrooms: 4+1, Washrooms: 4



416 Punchme

Punch Sockalingam - 416-786-2463

Due to high volume of calls, prank calls are accepted after midnight please.

வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா?

சென்றமாதத் தொடர்...

தொடர் - 05

உங்கள்

தொழில்வாண்மையாளர் குழு: உங்கள் முயற்சி கைகூடுவதற்கு, தொழில் வாண்மை மிகுந்த, மிகச்சரியானவர்களை உங்களுடன் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். சரியான வழிகாட்டுதல்களும், தொழில் வாண்மையுமே உங்கள் வெற்றியின் திறவுகோல்.

வீட்டில் காணப்படவேண்டிய

அம்சங்கள்:

இந்த இடத்தில் நீங்கள் நடைமுறைச் சாத்தியத்தை எண்ணிப் பார்க்கவேண்டும். எந்த வசதிகள் இல்லாமல் உங்கள் வாழ்க்கையைச் சீராகக் கொண்டு செல்ல முடியாது என்பதையும், எந்த வசதிகள் இருந்தால் நன்றாக இருக்கும் என்பதையும் சரியாகக் கணித்துக்கொள்ளுங்கள். அவை பற்றிய ஒரு விபரத்தை உங்கள் முகவரிடம் கொடுக்க மறந்துவிடாதீர்கள்.

வீடு தேடும் படலம்:

ஒருவரது ஞாபகசக்திக்கு ஒரு எல்லை உண்டு. அதுவும் வீடு தேடும்போது பல விடயங்களை ஞாபகத்தில் வைத்திருக்க வேண்டியிருப்பதால், ஒரு வீட்டை உங்களுக்குக் கொண்டு தீர்மானிப்பது கடுமையான விடயமாக இருக்கும்.

ஒரு சொத்தைக்

கொள்வனவு செய்வதற்கான செலவு:

இந்த மாதிரி அட்டவணை ஒரு வீட்டை வாங்குவதற்கு நீங்கள் செலவிடும் மொத்தச் செலவுகளைத் தெரிந்துகொள்ளவும் குறித்த வைத்துக்கொள்ளவும் அடையாளம் காணவும் உதவும். சில கட்டணங்களும் கொடுப்பனவுகளும் நடைமுறையில் இல்லாததாக இருக்கலாம். இவற்றுள் சிலவற்றுக்கு பொருட்கள் மற்றும் சேவை வரி (எச்.எஸ்.டி.) விதிக்கப்படலாம்.

மேலதிக கொள்வனவுச் செலவுகள்:

- வீடு மாற்றல் செலவு
- பரிசோதனைச் செலவு
- உண்மையான சொத்து அறிக்கை
- தரகுக் கட்டணம்
- சட்ட / நொத்தாரி கட்டணம்
- கொள்வனவு / ஈடு
- செலவினங்கள்
- மதிப்பிடப்பட்ட மொத்த சட்ட/நொத்தாரி கட்டணங்கள்
- புதிய வீடுகள் / எச்.எஸ்.டி.
- வட்டி நெகிழ்வு
- சொத்து வரி நெகிழ்வு
- வீட்டுக் காப்புறுதி
- அவசர திருத்த வேலைகள்
- வீட்டுபகரணங்கள், ஆடைப் பெட்டகங்கள், கம்பளங்கள் மற்றும் இன்னபிற.

கொள்வனவு விலையின் மொத்த மதிப்பு:

ஈடு என்றால் என்ன?

ஈடு; கொள்முதல், வட்டி என்ற இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டது. கொள்முதல் என்பது நீங்கள் நிதி நிறுவனத்திடமிருந்து கடனாகப் பெறும் தொகையை இங்கு குறிக்கின்றது. வட்டி என்பது நீங்கள் அந்தப் பணத்தைச் செலவிடுவதற்காக, நிதி வழங்குனருக்க நீங்கள் செலுத்த வேண்டிய கட்டணம்.

நீங்கள் செலுத்த வேண்டிய வட்டி வீதத்தை உறுதிசெய்யும் ஒவ்வொரு ஒப்பந்தத்திலும் நீங்கள் கடனாகப் பெறும் பணத்தை முழுதாக மீள் செலுத்தத் தேவைப்படும் காலத்தையும், அதற்காகத் தேவைப்படும் தவணைகளையும் குறிப்பிட வேண்டியிருக்கும்.

பலவிதமான ஈடு வசதிகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்து சிறந்ததைத் தெரிவுசெய்யுங்கள். அதில் முக்கியமாக கவனிக்கவேண்டிய விடயம், நீங்கள் தெரிவு செய்யும் ஈடு உங்கள் வாழ்க்கை முறைக்குப் பொருத்தமாக இருக்கவேண்டுமே தவிர அதைச் சிதைப்பதாக இருக்கக்கூடாது. இதில் உங்கள் ஈடு முகவர் உங்களுக்கு வழிகாட்டியாக நின்று உதவுவதோடு, ஈடுகளின் அனைத்து வகையிலுமான சகல தகவல்களையும் உங்களுக்கு வழங்குவார். அவை பின்வருவனவற்றை உள்ளடக்கியிருக்கும்.

- ஆரம்பக் கொடுப்பனவு
- மரபு ரீதியான மற்றும் உயர் வட்டி விகிதாசார ஈடு
- மீள் ஈடுகள்
- முன்னனுமதி பெற்ற ஈட்டைப் பெற்றுக்கொள்ளுதல்
- ஈட்டு வகைகள்
- முற்கொடுப்பனவுகள்
- மாற்றக்கூடிய ஈடு
- விரிவாக்கிக்கொள்ளக் கூடியன
- ஈட்டுத் தவணைகள்
- பாதுகாப்பு மற்றும் தளர்வுத்தன்மை
- தவணைக் காலம்
- கொடுப்பனவு நிரல்கள்
- மூடிய ஈடு
- திறந்த ஈடு
- மாற்றக்கூடிய ஈடு
- மேலதிகச் செலவுகள்
- ஈட்டுக்கடன் காப்புறுதி

ஈட்டு வகைகள்

மரபு ரீதியான மற்றும் உயர் வட்டி விகிதாசார ஈடு:

மரபு ரீதியான ஈடொன்றைப் பெற்றுக்கொள்ளுவெனில், மதிப்பிடப்பட்ட கொள்விலையின் 25 சதவீதத்தை முதற்கொடுப்பனவாகக் கொடுக்கத் தயாராக இருக்கவேண்டும்.

அப்படியல்லாத பட்சத்தில் நீங்கள் உயர் வட்டி விகிதாசார ஈடு ஒன்றையே பெற்றுக் கொள்ள முடியும். இந்த ஈட்டைப் பெறுவதற்கு, ஈட்டுத் தொகையுடன் மேலதிகச் செலவுடனான கடன் காப்புறுதி ஒன்று அவசியமாவதோடு, நீங்கள் வாங்க விரும்பும் வீட்டின் பெறுமதியும் கட்டுப்படுத்தப்படும்.

மீள் ஈடு:

ஒரு ஈட்டுடன் உங்கள் எதிர்பார்ப்பைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ள முடியாத பட்சத்தில் மீள் ஈடொன்றை நீங்கள் நாடவேண்டிவரும். ஒவ்வொரு ஈட்டு ஒப்பந்தமும் உங்கள் வீட்டைப் பிணையாகக் கொள்வதுடன் நீங்கள் கடனை அடைக்கத் தவறும் சந்தர்ப்பங்களில் வீட்டைச் சொந்தமாக்கிக்கொள்ளும் உரிமையையும் கொண்டிருக்கின்றன. அப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் முதல் ஈட்டாளருக்கு முதலில் பணத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளும் உரிமை இருப்பதனால், அவர் தன் முழுக் கடனையும் உங்கள் சொத்திலிருந்து மீள்பெற்றுக்கொள்ளும் வாய்ப்பைப் பெறுகிறார். ஆகையால், மீள் ஈட்டாளர், வழக்கமாக மிக உயர்ந்த வட்டி வீதத்தை எதிர்பார்ப்பார் என்பது வெளிப்படையானது.

ஈடு அம்சங்கள்:

இங்கே, நீங்கள் அறிந்து கொள்வதற்காகச் சில ஈட்டுத் தெரிவுகள் வழங்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு நிதி வழங்கும் நிறுவனமும் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்ட, ஈடுகளில் தனித்தன்மை கொண்டவையாக இருக்கும். ஒரு வீட்டையும் ஈடு நிறுவனத்தையும் நீங்கள் தேடும்போது, பின்வரும் அம்சங்கள் உங்களுக்கு எந்த வகையில் உதவியாக இருக்கும் என்று பாருங்கள்.

முற்கொடுப்பனவு:

நீங்கள் தொடர்ச்சியாக அதிக லாபப்பங்கை அல்லது உபரி வருமானத்தைப் பெறுபவராக இருந்தாலோ அல்லது ஆண்டுதோறும் மிகையான மாத வருமானம் பெறுபவராக இருந்தாலோ இது உங்களுக்கு மிகச் சிறந்த தெரிவாக அமையும். நீங்கள் கடனாகப் பெற்ற தொகையின் (வட்டி தவிர்த்த) பெறுமானத்தில், குறிப்பிட்ட தொகையிலும் கூடிய தொகையையோ அல்லது குறைந்த தொகையையோ மாதந்தோறும் நீங்கள் செலுத்தும் முன்னுரிமையை உங்களுக்கு இந்தத் திட்டம் வழங்குகிறது. ஆனால் இந்தத் முற்கொடுப்பனவுத் திட்டத்தின் அடிப்படையிலான ஈடு மூடப்பட்டது. அதாவது, முன்னறிவித்தல் இன்றி, மொத்த முதல் கொடுப்பனவையும் (வட்டியற்ற) ஒரே தடவையில் செலுத்த முடியாது. திறந்த ஈட்டுத் திட்டத்தில் இது சாத்தியமே.

மாற்றக்கூடிய ஈடு:

ஏலவே நீங்கள் பெற்றிருக்கக்கூடிய கடன் முடிவுறாமையால், சிறந்த ஒரு பெறுமதியான வீடொன்றை வாங்குவதற்கு இன்னும் சில காலம் பொறுத்திருக்க வேண்டியிருந்தால், இந்த வகை ஈடு பற்றி உங்கள் நிதி வழங்குனருடன் கலந்தாலோசியுங்கள். இது எப்படி என்றால் நடைமுறையில் உள்ள உங்கள் கடனை, நடைமுறை வீதாசாரத்திலும் சட்ட திட்டங்களுடன் புதிய வீட்டுக் கடனுடன் இணைத்துக்கொள்ளலாம்.

ஒரு ஈட்டுக்கான ஒழுங்குகளைச் செய்தல்:

இதுபற்றி நீங்கள் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

நடைமுறையில் இருக்கும் ஈட்டை ஏற்றுக்கொள்ளல்:

ஏலவே நடைமுறையில் இருக்கும் ஈட்டை நீங்கள் பெற்றுக்கொள்வதன் மூலம் மதிப்பீட்டுச் செலவு, சட்டச் செலவு என்பவற்றைத் தவிர்க்க முடியும். நேரத்தை மிச்சப்



வள்ளிக்கண்ணன்
மருதப்பன்

- வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -

படுத்தும் அதேவேளை, வேறு நிறுவனங்களுடன் ஈட்டுத்தொகை குறித்த பேரம் பேச வேண்டிய தேவை இருக்காது. சில சந்தர்ப்பங்களில் நடைமுறையில் இருக்கும் ஈடு, சந்தை நிலைவரத்திலும் குறைவான வட்டி வீதங்களைக் கொண்டிருக்கலாம். இன்னொரு வகையில் சொல்வதானால், புதிய ஈட்டைப் பெற்றுக்கொள்ள, ஆரம்பத்திலிருந்து முயற்சிக்க வேண்டும்.

விற்பவரே மீளப் பெற்றுக்கொள்ளுதல்:

வீடு உரிமையாளரே உங்களது நிதி வழங்குனராகவும் இருக்கலாம். அப்படியான சந்தர்ப்பங்களின்போது, வீட்டின் சில பகுதிகளையோ அல்லது முழு வீட்டையுமோ வீடு உரிமையாளர் கையகப்படுத்தி வைத்திருக்கலாம். சமயங்களில், நிதி நிறுவனங்களை விடக் குறைவான வட்டி வீதத்திலும் உங்கள் உரிமையாளர் கடன் வழங்கலாம்.

வட்டி வீதங்கள்:

நிதியைப் பெற்றுக்கொள்வதற்காக நீங்கள் செலவிடும் தொகையே வட்டி. நிலையான வட்டி வீதம் மற்றும் மாறக்கூடிய வட்டி வீதம் என வட்டி வீதம் இரு வகைப்படும்.

நிலையான வட்டி வீதம்:

நிலையான வட்டி வீதம் ஈட்டுத் தவணை முடியும் வரையில் ஒரே வீதத்தைக் கொண்டிருக்கும். இதன் அடிப்படையில் உங்கள் பொடுப்பனவு நிரலை முன்கூட்டியே அமைத்துக்கொள்ளலாம். உங்களது தவணைகளின் அடிப்படையில் திறந்த அல்லது மூடிய ஈட்டு வசதியைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

உங்களுக்கு உயர்வட்டி விகித அடமானத் தொகை தேவைப்பட்டால் அதை நீண்ட காலத் தவணை முறையில் அதாவது குறைந்த பட்சம் 3 வருட காலத்தில் நீங்கள் செலுத்தலாம். ஆகையால் குறுகிய கால இடைவெளியில் வட்டிவிகிதம் உயர்ந்தாலும் நீங்கள் கவலைப்படவேண்டியதில்லை. பொதுவாக அடமானங்கள் 6 மாதங்கள் மற்றும் ஒரு வருடகாலத்திற்கு வைக்கப்படும். அவை இரண்டிற்கும் உயர் வட்டி விகிதங்கள் தான்.

மாறக்கூடிய வட்டி விகிதங்கள்:

மாறக்கூடிய வட்டி விகிதங்கள் என்றால் சந்தை நிலவரப்படி அவ்வப்போது கணக்கிடப்படும். நீங்கள் தவணையாகக் கட்டும் அசல் தொகை மாறும். வட்டி விகிதங்கள் குறைந்தால் உங்களுக்கு லாபம் என்றாலும், வட்டி விகிதங்கள் உயர்ந்து கொண்டே போனால் அதே தவணைக் காலத்துக்கு நிரந்தர வட்டிவிகித அடமானத்திற்கு மாறலாம். ஆயினும், உங்களுடைய வரையறுக்கப்பட்ட வரவுசெலவுத் திட்டத்தில், நிச்சயமற்ற தன்மையை நீங்கள் நாடவேண்டாம் என்பது எமது அறிவுரை. இல்லாதவிடத்து மன அமைதிக்காக நீங்கள் பெரிய விலை கொடுக்க நேரிடலாம்.

தொடரும்...

vallikannan@thaiveedu.com



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுகுமாரன் சீனையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

திருந்தியான இல்லம்
ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை!

Direct : 514.299.3186

email: seranwib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557



Kingston Road, Westhill Drive



3 Bedrooms, 3 W Rooms
Excellent Opportunity To Own Gorgeous & Upgraded Executive Freehold Thouse

Mccowan/Denison



4+2 Bedrooms, 4 W Rooms
Excellent Opportunity To Own Absolutely Gorgeous

Kennedy/S.Major Mac



3 Bedrooms, 3 W Rooms
Excellent Opportunity To Own Absolutely Gorgeous

Mcowan And Lawrence



3 Bedrooms, 1 W Rooms
First Time Offered For Sale In The Last 55 Years. 3 Bedroom Sidesplit

Brimley/Lawrence



3+1 Bedrooms, 2 W Rooms
Well Maintained & Updated Freehold Executive 3+1 Townhouse

16th Ave & 9th Line



2+1 Bedrooms, 3 W Rooms
Located In The Popular Cornell Community Facing School & Park

Markham/ N Of Sheppard



3+1 Bedrooms, 4 W Rooms
1997 Built With Brick Exterior & Fully Finished Basement W/ 3Pc Washroom

Ironwood/Millard



3+1 Bedrooms, 4 W Rooms
Location In The Heart Of Stouffville.

Morningside/Oasis



4+1 Bedrooms, 4 W Rooms
Beautiful Detached 2 Story Brick Home Built By Mattamy

9th Line/14th Ave



3+1 Bedrooms, 4 W Rooms
Beautiful, Luxurious 3+1 Br House In The High Demand Box Grove Area

Middlefield/Denison E Of Tenth Line & N Of Hoover



4+2 Bedrooms, 4 W Rooms
Fin Bsmnt Apartment Rented For 950/Per Month W/ 2Bdrms & Sep. Side Entrance

Boxgrove Bypass & 14th Ave



4 Bedrooms, 4 W Rooms
Over 2600 Sq.Ft Of Fieldgates Finest. 9 Foot Ceilings, Hardwood



4 Bedrooms, 3 W Rooms
2Beautiful & Extremely Bright 4 Bedroom Corner Unit On Extra Large Lot

Markham / 16th Ave



4+2 Bedrooms, 5 W Rooms
Custom Hardwood Flooring Through-Out. Concrete Patio In Backyard, Front Interlock

Taunton & Salem



9 Bedrooms, 12 W Rooms
Palatial 10 Bdr Estate On 1.83 Acres In Prestigious Cachet Estates Area

Sell your home

FASTER

and more

MONEY



Elaguppillai Srinathan (Mike) B.Sc

Direct 416 - 276-1225

Your home sold in 30 days or we buy it



Email: esrinathan@yahoo.com

Ph1-7800 Woodbine Ave
Markham, ON L3R 2N7
Office: 905-470-9800
Fax: 905-470-7770

I can also assist your Mortgage financing, Home Inspection Real Estate lawyer

இரசாயனப் பொருட்களில் இருந்து வீடுகளைப் பாதுகாத்தல்

எங்கள் வீடு பலவிதமான இரசாயனக் கழிவுகளைக் கொண்டிருக்கலாம். பக்ரீறியா, வைரசு, தாசியில் இருக்கும் நுண்ணுயிர்கள் பூஞ்சணம் விலங்குகளில் காணப்படும். நுண்ணுயிர்கள் போன்றவை வீடுகளை மாசுபடுத்தும் உயிரினங்களாகும். இவை தவிர மாசு படுத்தும் இரசாயனப் பொருட்களும் இருக்கின்றன.

வீட்டினுள் மிகக் குறைந்த இரசாயனக் கலப்படத்தைப் பேணுவதன் மூலம் வீட்டினுள் இருக்கும் வளியைத் நாம் தூய்மையானதாக வைத்திருக்க முடியும். இக்கட்டுரையில் எவ்வாறு இதனைக் கட்டுப்படுத்தலாம் என்பதை உற்று நோக்குவோம்.

வடிகட்டல் மூலம் இதை முழுமையாக அகற்றிவிட முடியுமென நாம் எண்ணலாம். ஆனால் சாதாரண வீடுகளில் உள்ள குடேற்றியின் வடிகட்டியானது, வளியிலுள்ள துணிக்கைகளை மட்டுமே வடிகட்டக் கூடியவை மாத்திரமே ஒழிய, தேவையற்ற தீங்கு விளைவிக்கும் வாயுக்களை, கிருமிகளை வடிகட்டக் கூடியது அல்ல. பிரத்தியேகமாகப் பொருத்தப்பட்ட Activated Charcoal, Aluminum வடிகட்டிகள் மூலமாக மாத்திரமே வடிகட்ட முடியும். இவை பிரத்தியேகமாகப் பொருத்தப்படுவதோடு, அடிக்கடி மாற்றப்படுதலும் வேண்டும். வடிகட்டல் மூலம் வளியை வடிகட்டல் என்பது முழுமையாக நடைபெறக் கூடியதல்ல.

இதைத் தடுப்பதற்கான சிறந்த முறைகள்:

- இவை உற்பத்தியாகும் இடத்தைக் கண்டறிந்து இவை பரவுவதற்கு முன்னரே தடுத்தல்.
 - உற்பத்தியாகும் இடத்தை வீட்டின் ஏனைய பகுதிகளோடு தொடர்புபடாது தனிமைப்படுத்துதல்.
- வெளியில் இருந்து வீட்டினுள் கொண்டு வரும் பொருட்கள் இலகுவாக அகற்றக்கூடியவை. ஆனால் வீட்டின் கட்டிடப் பொருட்களிலிருந்து வெளியேறும் மாசுக்களை அகற்றுவது மிகவும் கடினம்.

உடல் நலத்திற்கு ஏற்படும் தாக்கம்:

வேலைத்தளங்களில் இரசாயனப் பொருட்களால் உடல் நலத்தாக்கம் ஏற்படுகின்றது என்பது தெரிந்ததே அவை Short term exposure, long term exposure ஆகப் பிரிவுபடுத்தலாம். இதற்கான அறிவுறுத்தல்களை சுகாதார அமைச்சு தெளிவாக வேலைத்தளங்களில் நமக்கு அறியத் தருகிறது. வேலைத்தலத்தில் ஏற்படும் தாக்கங்களோடு வீட்டில் ஏற்படும் தாக்கங்களை ஒப்பிட முடியாது. வீடுகளில், வேலைத்தலங்களில் உள்ள அளவு மாசுகள் இல்லாது விட்டாலும் கூட வீடுகளில் கூடியளவு நேரத்தை (8 மணித்தியாலத்தை விடக்கூட)ச் செலவிடுவதனால் குறைந்தளவு மாசுக்கள் இருந்த போதிலும் அதிகளவு தாக்கத்திற்கு உள்ளாகிறோம்.

வீட்டினுள் பரவக்கூடிய தீங்கு விளைவிக்கும் வாயுக்களாவன:

- கர்பன் மொனொக்சைட் (Carbon monoxide)

- கரியமலை வாயு (Carbon di oxide)
- நைதரசன் இருஓக்சைட் (Nitrogen dioxide)
- ஓசோன் (Ozone)
- கந்தக வீனாக்சைட் (Sulphur dioxide)
- ரேடான் (Radon)

இந்த வாயுக்களைப் போக்குவதன் மூலம் ஏற்படும் தாக்கங்களாகக் குறைக்கலாம்.

வாயுக்களின் செறிவு குறிப்பிட்ட அளவை விட அதிகரிப்பதாக நீங்கள் உணர்ந்தால் உடனடியாக அதைப் பரிசோதித்துக் கண்டறிந்து அதற்கான தகுந்த வழிமுறைகளைக் கையாண்டு கட்டுப்படுத்துவது உடல்நலத்தைப் பாதுகாக்க ஏதுவானதாகும்.

Carbon Monoxide:

இந்த வாயு மணமற்றதாகையால் இது வீட்டினுள் பரவுவதை இலகுவில் கண்டறிய முடியாது. அதிகளவு பரவுகின்ற வேளைகளில் குறிப்பாகப் பனிகாலங்களில் யன்னல்கள் முழுமையாக மூடப்பட்டிருக்கும் போது உயிராபத்தைக் கூட விளைவிக்கக்கூடியது. இதனை அறிவதற்குரிய பிரத்தியேக கருவியை (carbon monoxide detector)ஐப் பொருத்துவதன் மூலம் உடனடியாகவே பரவுவதைக் கண்டறிந்து தடுக்க முடியும். இக்கருவியின் மணி அடித்தால் உடனடியாக யன்னல்கள், கதவுகளைத் திறந்து வைத்துவிட்டு வீட்டை விட்டு அனைவரும் வெளியேற வேண்டும். அத்துடன் அதற்குரிய அவசர சேவைக்கு அழைத்துப் பரிசீலித்து, தடுக்கவேண்டும்.

Radon:

நிலத்திற்கடியில் உள்ள Uranium என்னும் மூலமும் பிரிவடைவதனால் ஏற்படும் வாயுவே radon ஆகும். இந்த வாயுவின் நீண்டகாலத் தொடர்பு ஏற்படுமிடத்தில் உடல் நலத்தாக்கம் ஏற்படும். உடனடியாக எந்தவித அறிகுறியும் ஏற்படாது. இதைப் பரிசீலிப்பதற்கு நீங்களாகவே பரிசீலிக்கும் கருவியை வாங்கிவைத்து காலத்திற்குக் காலம் ஆய்வுகூடப் பரிசோதனைக்கு அனுப்பி பரிசீலிக்கலாம். நீண்டகால இடைவெளிக்கொருமுறை பரிசீலிப்பது சரியான முடிவைத் தரும்.

செயல்முறை அணுகல் (Practical Approach):

வீடுகளைக் கட்டும் பொழுதோ அல்லது புதுப்பிக்கும் பொழுதோ நீங்கள் வாங்கும் கட்டிடப் பொருட்களை வீட்டினுள் கொண்டு வருவதன் மூலம், வீட்டினுள் இரசாயனக் கலப்படங்கள் ஏற்படும். கட்டிடப் பொருட்களின் பட்டியலில் அதிகளவு மாசை வெளிவிடக் கூடிய பொருட்களைக் கண்டறிந்து தவிர்ப்பது நலம். முதலில் அப்பொருள் எந்தெந்த மூலப் பொருட்களினால் ஆனது? எவ்வகையான இரசாயன மாசுக்களை வெளிவிடும்? என அறிதல் வேண்டும். ஆனால் கண்ணாடி, Ceramic tile, metal, கற்கள் போன்ற ஒரு சில பொருட்கள் மட்டுமே வளியை மாசுபடுத்தும் தன்மை அற்றவையாக உள்ளது. எனவே ஒவ்வொரு பொருட்களானதும் அறிக்கைகள், அறிவுறுத்தல்கள், விபரங்கள் போன்றவற்றைக் கொண்ட MSDS (Material safety Data Sheet) விற்பனையாளரிடம் கேட்டுப் பெற்று வாசித்து அறிந்து கொள்ளுதல்

அவசியம்.

அன்றாடவாழ்வில் மாசடைதலைத் தடுக்கும் வழிமுறைகள்.

புகைத்தல்:

வீட்டினுள் புகைத்தல், வரும் விருந்தினரையும் புகைக்க அனுமதிக்கக் கூடாது.

மெழுகுதிரி எரித்தல்:

எண்ணெய் விளக்கு, மெழுகுதிரி ஊதுபத்திரியும்போது காபன் மொனொக்சைட், கரி, ஐத்ரோகாபன்கள் வெளியேறுவதால் இவற்றைத் தடைசெய்தல் வேண்டும்.

பூச்சிகொல்லி பாவித்தல்:

- இரசாயனப் பதார்த்தம் பாவிக்காத முறையில் பொறி, போன்றவை மூலம் தடை செய்யலாம்.
- உள்நுழையும் இடங்களை அடைத்தல்.
- Vacuum பிடித்தல்.
- நீராவிப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தி ஈரப்பதனை விரும்பும் உயிரங்களை அழித்தல்.

வீட்டைத் துப்பரவு செய்யும் இரசாயனப் பதார்த்தங்கள்:

- உடனடியாகக் கழிவுப் பொருட்களை அகற்றல்
- தொற்று நீக்கிகளைப் பாவிக்காது சவர்க்காரம் பாவித்தல்
- முடிந்த போத்தல்களையோ, பைகளையோ கழுவியபின் கழிவுத் தொட்டியில் போடல்.
- அழுகும் கழிவுகளை உறைநிலையில்

பிரபா சின்னா



வைத்து கழிவு அகற்றும் நாளில் அகற்றல்.

- மணமகற்றும் திரவியங்கள் பாவிப்பதைக் குறைத்தல்.
- மணமுள்ள fabric softners bleach, பூச்சி உருண்டை போன்றவற்றைப் பாவிக்காது விடல்.

மணமற்ற பதார்த்தங்களைப் பாவித்தல், சமையலறை காற்றாடியை Oven துப்பரவு செய்யும்போதும், சமைக்கும் போதும் முழுமையாக வேலை செய்ய விடல், குளியலறையை ஈரப்பதனற்றதாக வைத்திருக்கக் காற்றாடியைப் பாவித்தல், மேலதிக paint varnish போன்றவற்றை வீட்டிலிருந்து வெளியே அகற்றுதல், சிந்தப்படும் இரசாயனப் பொருட்களை உடனே துப்பரவு செய்தல் போன்றவற்றில் கவனம் எடுக்க வேண்டும்.

வீட்டின் Chimney heater, போன்றவற்றை அடிக்கடி பரிசீலித்தல், நில விரிப்புகளின் கீழ் பரிசீலித்தல் வெளியே தெரியும் insulation ஐப் polyethelenஆல் முடிவிடல் போன்றவையும் அத்தியாவசியம் இவற்றையெல்லாம் செய்தபின் வீட்டினுள் சிறந்த காற்றோட்டத்தை HRVஐப் பொருத்தி ஏற்படுத்தி வளியைத் தூய்மையாகக் வேண்டும்.

மேலே குறிப்பிட்டவற்றைக் கவனத்தில் எடுத்துக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் வீட்டினுள் ஏற்படும் இரசாயன மாசுக்களைக் கூடியளவு கட்டுப்படுத்தி சுகதேகிகளாக வாழமுடியும்.

prabha.sinna@thaiveedu.com

SRI RAM QUALITY RENOVATION

- HARDWOOD FLOORING
- CARPENTRY
- PLUMBING
- PAINTING
- DRYWALL
- BATHS
- CERAMICS
- BASEMENT RENOVATIONS
- ELECTRICAL
- KITCHENS

PRABA: 416 890 9777, LINGA: 905 783 2320
sriram_praba@yahoo.ca

ROOM OVER THE GARAGE TOO COLD

Call Prabha Sinna 416-556-6115

Atticare Insulation



PRABHA SINNA
Government Certified Energy Advisor



People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP

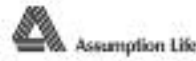


*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.Sc (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca
www.gtbrokers.ca



NADA G. NADARAJAH B.V.Sc

Real Estate Sales Representative

*Buying/Selling/Renting Inquiries - Commercial/Residential Property
18 years of experience!*

Call me 416 - 616- 8751

**ATTENTION HOME OWNERS!
SELLING COMMISSION AS LOW AS 1%**

**WHEN YOU LIST & BUY WITH ME,
SELLING COMMISSION ONLY \$500**



**HOMELIFE
LANDMARK**

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com



Lease from \$1470

Hwy 48 & Buroak
2-Storey Condon Townhouse
3+1 Bedrooms + 3 Washroom
1400 Sq. Ft.
Close to Amenities
Great Community



\$489,900

Markham & Lawrence
Detached Bungalow
3 Bedrooms + 2 Washroom
Finished Basement w/ Sep. Basement
Beautiful Interior & Open Concept



\$699,000

Kennedy & Major Mac
2-Storey Detached
4 Bedrooms + 3 Washroom
Upgraded Home in Quiet Neighbourhood
Open Concept Kitchen + Family Room
Top Ranking Schools
1500+ Sq. Ft.

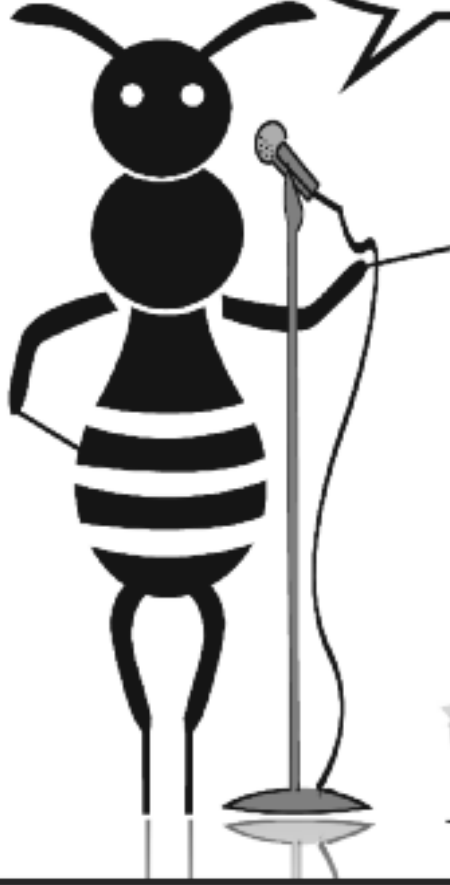


Tamil Academy Students Association
Presents

Sol Vandu

an *English Spelling Bee* Competition

E..D..U....C...A..T..E



4 Categories

Grade 1
Grades 2, 3
Grades 4, 5, 6
Grades 7, 8

Join the Fun!

Out spell the competition!
Strengthen your vocabulary!
Application opens on

Win 'SOL VANDU' Championship Title!

Fee: only \$25.00

சுடுதல் விபரங்களுக்கு:

solvandu@tamilacademy.org
www.tamilacademy.org

Tel: 416 757 2006

3150 Eglinton Ave. E. Suite 6, Scarborough, ON. M1J 2H2

சொல்
வண்டு

TASA is a proud member of CTYA

PRINT FAST.ca :: 416 752 3278

வாழ்வின் ஓர் அடையாளம்



www.ranjanfx.com

...

அங்குத் தூணில் அழகியதாய் நன்மாடங்கள் தய்ய நிறத்தினவாய்
அந்தக் காணி நிலத்திடையே ஓர் மாளிகை கடடித் தரவேண்டும்
அங்குக் கேணியருகினிலே தென்னைமரம் கீற்று மிளநீறும்

பத்துப் பன்னிரண்டு தென்னைமரம் பக்கதிலே வேணும்
நல்ல முத்துச் சுடர்போலே நிலாவொளி முன்பு வரவேணும்
அங்குக் கத்துங் குயிலோசை சற்றே வந்து காதிற் படவேணும்

- மகாகவி பாரதி

RANJAN FRANCIS XAVIER

Cell: 416-816-1220



எல்லாமே போச்சு!

பொன்னர்: Winter முழுவதும் உள்க் கால்ச்சட்டை, வெளிக்கால்ச்சட்டை, Boots, கைக்கு Gloves, தலைக்குத் தொப்பி என்று ஒரு இறாத்தல் பாண் வாங்க, ஒன்பது இறாத்தல் உடுப்புப் போட்டு உபத்திரவப்பட்டனான். Summer வந்திட்டுது தானே வசதியாக உடுப்பம் எண்டால் வீட்டிலை 'சமராய்' கிடக்குது.

கனகர்: உம்முடைய உடுப்பை நீர் உடுக்கிறதுக்கு சமர் என்ன சமர்?

பொன்னர்: 'மல்வேட்டி' கட்டி புல்க் (Full) கை சேட்டுப் போட்டு, பாட்டா (Bata) செருப் போடை வெளியிலை வெளிக்கிட, மகள் ஓடிவந்து 'கனடாவிலை கனடியன் மாதிரி நடக்கவேணும், இல்லாட்டால் சனம் எங்களைப் பார்த்துச் சிரிக்கும்' என்று என்னோட சண்டை.

கனகர்: என்றை வீட்டிலும் உப்படித்தான். பக்கத்துவீட்டு வெள்ளை ஒண்டு அரை (1/2)க் கால் (1/4)ச் சட்டையோடை, மேலுக்கு ஒண்டும் இல்லாமல், பச்சை குத்தின நெஞ்சையும் கையையும் காட்டிக் கொண்டு, வண்டியும் தொந்தியுமாய் நெளிஞ்ச சருவக்குடம் மாதிரி, முன்னுக்கு நிண்டு புல்லு வெட்டிக்கொண்டு நிக்கிறான். அவனோடை என்றை மருமகள் நல்ல வாரப் பாடு. அவன்றை கோலம் கனடியன் Style-லாம். நான் சங்கு மார்க் சாரம் அல்லது எட்டுமுழ வேட்டி கட்டி முழுக்கை சேட்டுப் போட்டு முழுதாய் மறைச்ச முன் முற்றத்துக்கு வந்தால் என்றை மனிசிக்கு முறைப் பாடு நடக்குது.

பொன்னர்: இஞ்சை Open ஆய் கதைக்கிறதும், Closedஆய் உடுக்கிறதும் பிள்ளைகளுக்குப் பிடிக்காது.

பொன்னர்: இலங்கையிலை நாங்கள் வைத்தியர்களிடம் போனால், அவர்கள் நாங்கள் சொல்வதை அவதானமாகக் கேட்பார்கள். பின்னர் பரிசோதனைகள் செய்து இறுதியாக உங்களுக்கு உயர்குருதி அழுத்தம் இருக்கிறது அல்லது இல்லை, சலரோகம் இருக்கிறது அல்லது இல்லை, கொழுப்பு அதிகமாக இருக்கு அல்லது இல்லை என்று உறுதியாகச்சொல்லி எங்களுக்கு இருக்கிற நோய்களுக்கு மட்டும் மருந்து கொடுப்பார்கள். ஆனால் கனடாவிலை வைத்தியர்களிடம் போனால் எங்களிடம் கேட்டு அறிவதிலும் பார்க்க பரிசோதனைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து, முடிவில் மேற்கூறிய இரண்டு முடிவுகளை விட மூன்றாவது முடிவு ஒன்றிற்கு வருகிறார்கள்.

கனகர்: நோய் இருக்கு, நோய் இல்லை? அதைவிட அதென்ன மூன்றாம் முடிவு?

பொன்னர்: உங்களுக்கு Blood Pressure Borderline, Sugar Borderline, Cholesterol Borderline, Iron Borderline என்று சொல்லி மருந்து எடுக்கச்சொல்லினம். நோய் அறிகுறி இல்லாமல், நோயும் இல்லாமல் சீவியகாலம் முழுவதும் மருந்து எடுக்கிறம். ஏன் இஞ்சை அப்படிச் செய்யினம்?

கனகர்: இலங்கை ஒரு தீவு. கனடா அப்படி அல்ல. இந்தப் புண்ணிய பூமிக்கு வந்த 75 சதவீதமான சனம் ஏதோ ஒரு Border

ஆலை தான் வந்திருப்பினம். எல்லாவித சோதனைகளும் செய்து பார்த்து, Borderline Case என்று கண்டுபிடிச்சால், நோய் இருக்குதோ இல்லையோ Borderரைத் தாண்டாமல் இருக்க மருந்து கொடுக்கவேணும் என்று, இஞ்சை இருக்கிற வைத்தியர்களுக்குக் கனடிய சுகாதார அமைச்சு ஆணையிட்டிருக்கு.

மாலா: எல்லாமே போச்சு.

உமா: பிள்ளைகள் இரண்டையும் கட்டிக் குடுத்திட்டியள், பென்சன் காசு இரண்டு பேருக்கும் வந்து கொண்டு இருக்கு, எல்லாமே போச்சு எண்டால் என்ன அர்த்தம்?

மாலா: ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் ஏதாவது ஒண்டு போய்க்கொண்டே இருக்கு. அதைத்தான் சொன்னான். கேள். பாஸ்போட்டிலை என்றை பெயர் போச்சு, பிளேனிலை இலங்கைப் பாஸ்போட் போச்சு, இமிகிரேசனோடை உண்மை பேசிறது போச்சு, வேலை கிடைச்சதோடை சேலை போச்சு, கணினியில் வேலைபார்த்து கழுத்துப் போச்சு கார் வாங்கினதோடை நடை போச்சு, கலியாணம் கட்டினதோடை கலகலப்பு போச்சு, வங்கி லொக்கரோடை தாலிக்கொடி போச்சு, டயபிரிஸ் ஓட சீனி போச்சு, பிறசர் கூட உப்புப் போச்சு, TV இருந்து பார்த்து நிறை கூடிப் போச்சு, நோய்கள் கூடி இப்ப நிம்மதி போச்சு.

பொன்னர்: என்றை மகள் தனக்கு மாப் பிள்ளை பார்க்கிற பொறுப்பை என்னட்டை விட்டிருக்கிறாள். வீட்டோடை மாப்பிளையாய் வேணும் என்று, ஒரே ஒரு நிபந்தனை போட்டு இருக்கிறாள்.

கனகர்: இப்படிக்கீழ்ப்படியாய், பாசமாய் இருக்கிற பிள்ளைகளை இப்ப காண்பது அரிது. கலியாணத்தோட உங்கள் இரண்டு பேரையும் விட்டுப் பிரியாமல் தாய் வீட்டிலையே இருந்து மாப்பிள்ளையோடை சேர்ந்து உங்களைப் பராமரிக்கவேண்டும் என்று அவள் விரும்புறதிலை என்ன தப்பு?

பொன்னர்: நீ வேறை. அவளுக்குப் பாசம் இருக்குதோ இல்லையோ புத்தி கூர்மை மட்டும் இருக்கு. வீட்டோடை மாப்பிள்ளை என்று அவள் சொன்னது, ஏற்கனவே வீடுவாங்கி வைச்சிருக்கிற மாப்பிளையை. அப்படி எண்டால் நீங்களோ நானோ Down Payment போடத் தேவை இல்லை. அதோட Mortgage உம் தான் கட்டத் தேவை இல்லையாம்.

கனகர்: வீட்டோட இவ்வளவு விசயம் இருக்கு என்று எனக்கு இண்டைக்குத் தானே தெரியவந்துது.

பொன்னர்: செத்த வீடுகளில் இறந்தவரின் உடலைப் பார்வைக்கு வைத்திருக்கும் நேரத்திலும் சரி, கிரியை நடக்கும் நேரத்திலும் சரி எம்மவர்கள் கதைகதை என்று கதைச்சுக்கொண்டு இருக்கினம். எங்கடை ஆக்களுக்கு கதைக்க வேறை இடம் இல்லையோ?

கனகர்: எங்களுக்குத் தெரியாமல் வாற பிரச்சினைகள் ஒருபக்கம், நாங்கள் தேடிச்

சேர்த்த பிரச்சினைகள் இன்னொரு பக்கம். இதுகள் எல்லாம் கூடிப்போய் இப்ப வீட்டு Visit கள், வீட்டுப் Party கள், Picnic கள், ஒன்று கூடல்கள் என்று எல்லாத்தையும் குறைச்சப்போட்டம். தலைக்குத் தண்ணி வாப்புகள், திருமணங்கள், 'தலைக்கு 75 - 100 டொலர்' எண்டபடியால் இனசனத்தோடையும், கிட்டின ஆட்களோடையும் முடியுது. அழைப்பு வாற சில நிகழ்ச்சிகளுக்குப் போக நேரம் கண்டுபிடிக்கத் தெரியாமலும் போக மனமில்லாமலும் நாங்கள் கஷ்டப்படுகிறம். மரணம் ஒன்று மட்டும்தான் இப்போதைக்கு பலரை ஒன்று சேர்க்குது. அதுதான் சந்தித்த இடத்தைச் சரியாய் பயன்படுத்தி எம்மவர் கதைச்சுத் தீர்க்கினம்.

பொன்னர்: அப்ப இறந்தவரையும், அவரின் ஆன்மாவையும் கௌரவிக்காமல் கதைக்கிறது சரி என்று சொல்லுறியோ?



கதிர் துரைசிங்கம்

கனகர்: எம்மவர் கதைக்க வேற இடம் இல்லையோ? எண்ட கேள்விக்குத்தான் நான் பதில் சொன்னான். இறுதி மரியாதை செலுத்த வருபவர்கள் அமைதியாக இருந்து, இரங்கல் உரைகளைச் செவிமடுத்து, அன்னாரின் ஆத்ம சாந்திக்காகப் பிரார்த்திப்பது தான் சரி.

kathir.thuraisingam@thaiveedu.com



VACANCY

LAW CLERK/ LEGAL SECRETARY

Our firm committed to excellence in the practice of real estate, business and commercial law and ADR requires an additional Law Clerk/Legal Secretary with experience in residential/ commercial real estate law practice. These positions require post-secondary level education and experience.

You must be reliable, friendly, efficient and committed to excel in your work performance. You must be detail oriented and can work well under pressure.

You will have:

- Pleasant telephone manner, good interpersonal skills, and neat work habits
- Excellent spoken and written skills in English
- Efficient computer and keyboarding skills
- Experienced in *Conveyancer* and all *Teraview lawoffice products*, and *PCLaw*.
- Ability to converse in Tamil shall be an asset.

If you are otherwise qualified but for practice-specific software knowledge, do forward your resume to be considered for a junior position. Salary commensurate with education and experience. Please forward your resume with a short handwritten cover letter to positions@vasolaw.com.

We thank all our applicants. Short-listed candidates will be contacted for interview.

10020140619

R & S AUTO SALES

HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING

BUY - SELL - TRADE

We are Specialized in Bank Repossessed Cars Safety / Emission Test Certificate One Year Full Warranty

Tel: (416) 412-3838
Fax: (416) 412-1174

RADHA 4362 Sheppard Ave. East - Scarborough, ON - M1S 1T6

Computer Typing

Tamil & English Typing (\$2 A4 page)
Translation Eng to Tamil (\$4 A4 Page)
Website Maintenance or Uploading

asamdaniel@gmail.com
India: 91-81447 88248

காட்டு விலங்குகளும் நகர விலங்குகளும்

எம்மில் பலர் கனடாவுக்குப் புலம் பெயர்ந்த பின்பே சில விலங்குகளைக் கண்டிருக்கிறோம். அதற்கு முன் படங்களில், தொலைக் காட்சியில் பார்த்திருப்போம், கேள்விப்பட்டிருப்போம், அவற்றைப் பற்றி வாசித்திருப்போம். ரக்கூன், ஸ்கங்க், கயோட்டி போன்றவை சில உதாரணங்கள். அண்மையில் Thornhill பகுதியில் இரு கயோட்டிகள் பொதுமக்களைக் கடித்தமை செய்தியாகியது. இது தொடர்பான ஒருவரிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, கயோட்டி பொதுமக்களைக் கடித்தமை பற்றியும் இது தொடர்பான ஊடகக் கவனம் பற்றியும் பேசிய அவர், “கரடி மாதிரித்தானே இந்தக் கயோட்டி?” என்று கேட்டார்.

விளைவு... இந்தத் தொடர்.

இந்த இதழில் கயோட்டி. தொடர்ந்து, வேறு சில விலங்குகள் பற்றியும் பகிர்த்து கொள்ளவுள்ளோம்.

மத்திய, வட அமெரிக்க நாடுகளிற் காணப்படும் கயோட்டி 1.8 மில்லியன் ஆண்டு களுக்குமுன் ஓநாயிலிருந்து பரிணாமம் அடைந்த ஒரு விலங்கு. பரவலாகக் காணப்படும் வெண் ஓநாய்களுக்கும் (Grey Wolf) கயோட்டிகளுக்கும் நெருங்கிய ஒற்றுமையுண்டு. Canis latrans என்ற அறிவியல் பெயரைக் கொண்ட கயோட்டிகள் ஓநாய்களைப் போலல்லாது மனிதப் பரம்பலுக்கிடையேயும் தமது வாழ்விடத்தைப் பெரும்பித்த வண்ணம் நகரப்பகுதிகளில் கூட வாழ்ந்து பெருகிவருகின்றன. 100 ஆண்டு களுக்கு முன்னரே கயோட்டிகள் ஒன்றாறியோ மாகாணத்துக்குள் நுழைந்தன. தென் ஒன்றாறியோவில் பரவலாகக் காணப்படும் கிழக்கத்தைய கயோட்டி, உருவத்தில் சற்றே சிறிய மேற்கத்தைய கயோட்டியும் வெண் ஓநாயும் கலந்து உருவானது.

ஓநாய்களைப்போலவே கூட்டமாகச் செல்லும் குணம் கொண்ட கயோட்டிகளின் ஒரு குழுவில் 6 வரையான கயோட்டிகள் இருக்கும். ஆனால் வேட்டையென்று வந்து விட்டால் இரண்டிரண்டாகவே சென்று வேட்டையாடும். பகல், இரவென்றில்லாமல் வேட்டையாடிக்கொண்டிருந்த கயோட்டிகள் மனிதப் பரம்பலினால் பெரும்பாலும் இரவிலேயே வேட்டையாடத் தலைப்படுகின்றன. கயோட்டிகள் புத்திக்கூர்மையுள்ளவை.



ஒரு கயோட்டி துள்ளிக்குதித்து வேடிக்கை காட்டி இரையாகப்போகும் விலங்கின் கவனத்தைத் திசைதிருப்ப இன்னொரு கயோட்டி மறுபுறத்தால் வந்து இரையைப் பிடிக்கும்.

சில விலங்குகளிடையே தத்தெடுக்கும் பழக்கம் உண்டு. அநாதரவான குட்டிகளையும் தம் குட்டிகளோடு சேர்த்து வளர்க்கும் குணம் கயோட்டிகளிடையே உண்டு. பொதுவாக கயோட்டி 6 குட்டிகளை ஈனும்.

ஆனால் 1 – 19 குட்டிகள் வரை அவதானிக்கப்பட்டுள்ளன.

கயோட்டிகளின் வாழ்விடங்களில் வீடுகட்டி வாழ்ந்து வரும் நாம் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய பல விடயங்கள் உண்டு.

மரப்பொந்துகளிலும் நிலத்தில் தோண்டிப் பட்ட வளைகளிலும் கயோட்டிகள் வாழும். வேறு விலங்குகள் தோண்டிய வளைக-



ளில் குடியேறவும் கயோட்டிகள் தயங்குவதில்லை.

கயோட்டி ஓர் அனைத்தும் உண்ணி. கிராமப்பகுதிகளில் கோழி, ஆடு, மாட்டுக்கன்றுகளையும் கயோட்டிகள் இரையாக்கிக் கொள்வது பரவலாக நடக்கும் விடயம். நகரப் பகுதிகளில் அரிதாக சிறிய வகை நாய்கள், நாய்க்குட்டிகள், பூனைகளையும் கயோட்டிகள் தூக்கிச்செல்வதுண்டு. ஆனால் பொதுவாக நரி, எலி, அணில், முயல் போன்ற சிறிய வகை உயிரினங்களே கயோட்டியின் இரை. வாய்ப்புக் கிடைத்தால் கூட்டுச்சேர்ந்து மானையும் வேட்டையாடும். மரங்களிலிருந்து விழும் பழங்கள், புல், தோட்டங்களில் மரக்கறி வகைகள், குப்பை கூழங்களில் கிடைக்கும் அழுகல் இரையையும் கயோட்டி விட்டுவைப்பதில்லை.

பொதுமக்கள் செறிந்து வாழும் பகுதிகளில் கயோட்டிகளும் வாழ்கின்றன. ரொறன்ரோவில் Beaches - East York பகுதியில் அடிக்கடி கயோட்டிகள் காட்சிகொடுத்து தொலைக் காட்சியிலும் முகம்காட்டுவதுண்டு. உயர் அழுத்த மின்கம்பிகள் செல்லும் வெளிகளிலும் கயோட்டிகள் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளன. ஸ்காபரோவில் McNicoll வீதிக்குச் சமாந்தரமாயுள்ள வெளிப்பிரதேசத்திலும் இவற்றைக் காணலாம்.

மனிதர்களைக் கண்டால் விலகிச்செல்லவே கயோட்டிகள் விரும்பும். ஆனால் மனிதர்களை நோக்கிவந்து கடித்தால் அவற்றுக்கு வெறிநோய் (Rabies) பிடித்திருக்கலாம். உடனடியாக உரிய இடத்துக்கு அறிவிக்க வேண்டும். ஆயினும், ஒன்றாறியோவில் அரிதாகவே கயோட்டிகளில் வெறி நோய் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது என்பது ஆறுதலான விடயம். மேலும் வெறி நோய்க் காவியாகவுள்ள நரிகளை உணவாக்குவதன் மூலம் வெறி நோய் ஆபத்தினைக் குறைப்பதில் பெரும் பங்காற்றுகின்றன கயோட்டிகள்.

கயோட்டிகள் இருக்கக்கூடிய பள்ளத்தாக்குகள், வெளிகள், காடுகளுக்கருகேயுள்ள வீடுகளில் 2மீற்றர் உயரத்துக்கு வேலிகள் இருக்கவேண்டும். நிலத்துக்குக் கீழேயும் 20செ.மீ ஆழத்துக்கு வேலி இறங்குவது உசிதமானது. கயோட்டிகள் நிலத்தையும் தோண்டி உள்வரக்கூடியவை. கயோட்டி குப்பை கூழங்களைத் தோண்டித்துருவி கிடைக்கும் உணவை உண்ணுமாதலால் குப்பைத் தொட்டியை விலங்குகள் திறக்க முடியாதவாறு பாதுகாக்க வேண்டும்.

கந்தசாமி
கங்காதரன்



குப்பை எடுக்கும் நாளன்று காலையிலேயே குப்பைத் தொட்டியை வெளியே இழுத்து விடவும். முதல்நாள் இரவே இழுத்துவிட்டால் இத்தகைய விலங்குகளுக்கு விருந்து வைப்பதாகவே இருக்கும். பழங்கள் உதிர் கின்ற காலத்தில் பழங்களையும் வித்துகளையும் மரங்களுக்குக் கீழே குவிவிடாமல் அடிக்கடி அகற்றுவதும் கயோட்டி உங்கள் வீட்டுப்பக்கம் வருவதைத் தவிர்க்கும்.

வீடுகளுக்கு அருகேயுள்ள பற்றைகளை வெட்டித் துப்புரவாக வைத்திருப்பது நல்லது. பற்றைகளுக்குள் முயல், அணில் குடிக்கொண்டால் அவற்றைப் பிடிக்க கயோட்டி வரக்கூடும். அத்தோடு மறைந்திருப்பதற்கு கயோட்டிக்கும் வாய்ப்பானவை பற்றைகள்.

உங்கள் வீட்டின் வளவில் கயோட்டிகள் குடியேறி வளை தோண்டக்கூடிய பகுதிகளை அடைத்து வைத்திருப்பதும் நல்ல விடயம்.

வீட்டைச் சுற்றி அசைவில் இயங்கும் விளக்குகளையும் (Motion Sensor Light) பொருத்துங்கள். செல்லப்பிராணிகளை வெளியே விடாதீர்கள்.

மனிதர்களைக் கண்டால் விலகிப்போகும் குணம் கொண்டவையெனிலும் கயோட்டி களுக்கு அருகே ஒரு போதும் செல்ல முனையாதீர்கள். அக்கம் பக்கத்தில் கண்டால், உணவு போட்டுப் பழக்காதீர்கள். பழகிவிட்டால் அந்தப்பகுதியிலேயே அவை வட்டமிடும். உணவு கிடைக்காதபோது செல்லப்பிராணிகள், குழந்தைகள் மீதும் கயோட்டி வாய் வைக்கத் தயங்காது. ஓக்கில் பகுதியில் பனியில் உருண்டு விளையாடிய ஒரு குழந்தையை ஒரு கயோட்டி கடித்த செய்தி சில ஆண்டுகளுக்கு முன் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது. அந்தக் கயோட்டி காவற்றுகையினால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டது.

கயோட்டி திடீரென உங்களை நோக்கி வந்தால் என்ன செய்யவேண்டும்?

ஒரு போதும் நீங்கள் அதனை நோக்கிச் செல்லாதீர்கள். திரும்பி ஓட முயற்சிக்காதீர்கள். கயோட்டியைப் பார்த்தவாறே மெதுவாக பின்னோக்கி நகருங்கள். குனியவோ, நிலத்தில் அமரவோ வேண்டாம். நிமிர்ந்தே நிலலுங்கள். உங்களை உயரமாகக் காட்டிக்கொள்ளவேண்டும். கைகளை அங்குமிங்குமாக வேகமாக ஆட்டியபடி உரத்துக் குரலெழுப்பங்கள். கயோட்டி வரக்கூடிய பகுதிகளில் இரவில் வெளியே போனால் ஒரு மின்குள் (Flash Light) வைத்திருங்கள். கயோட்டியை நோக்கி வெளிச்சம் பாய்ச்ச அது பின்வாங்கும்.

கயோட்டியால் மக்களின் பாதுகாப்புக்குக் குந்தகம் ஏற்படும் என நீங்கள் கருதினால் ரொறன்ரோவில் வசிப்போர் 311 க்கு அழையுங்கள். புறநகரப்பகுதியான 905 பிரதேசத்தில் வசிப்போர் ஒன்றாறியோ இயற்கை வள அமைச்சு அலுவலகத்தை அழைக்க வேண்டும். - 905 713 7400. www.trca.on.ca/the-living-city/wildlife/coyotes.dot அல்லது www.mnr.gov.on.ca/en/Business/FW/2ColumnSubPage/STDPROD_088694.html ஆகிய இணைப்புகளில் கயோட்டி பற்றிய மேலதிக தகவல்களைப் பெறலாம்.

இந்த விலங்குகள் ஒருபோதும் எங்கள் எதிரிகள் அல்ல என்பதையும் அவற்றின் வாழ்விடத்திலேயே நாம் வீடு கட்டிக் குடியேறியுள்ளோம் என்பதையும் மறவாதிருப்போம்.

gangatharan.k@thaivedu.com

SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com



INFORCE LIFE

Financial Services Inc.

வண்ணம் தீட்டும் போட்டி



**Contest Ends
July 20, 2014**

First Prize



**Cineplex Gift Card
\$50 Value**

Second Prize



**Gift Card
\$30 Value**

Third Prize



**Gift Card
\$20 Value**

For ages 3 to 10 only.
Submit the entry
by mail or in person:

Terms and conditions: By entering the Contest, all entrants agree to be bound by the rules of the contest and release INFORCE LIFE Financial Inc. and all parties associated with this Contest from any liability with respect to the contest and the redemption of any Prize. Contest Organizers reserve the right to withhold the Prize or disqualify any Contestant's entry in the event that any Contestant fail or refuse to comply with these contest rules. By entering this contest, Contestants and their legal parent(s) or guardian(s) consent to the Contest Organizers publishing or announcing any Prize winners' name and photograph(s), in future publicity, without permission. All entries become the property of the Contest Organizers and none will be returned, decision made by the Judges are final. INFORCE LIFE Financial Inc. and their affiliates family members cannot participate in the competition.



10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6

For More Details:

Bus: 416 321 6000

Direct: 416 909 0400

www.inforcelife.com



Cut this page and mail it on or before July 20, 2014 to enter the competition.



Name: _____ Age: _____
 Parent/Guardian Name: _____
 Address: _____
 Tel: _____
 Email: _____
 Parent/Guardian Signature: _____

June 2014 Colouring Contest Winners



The First Place Winner
- Genalia Nadarajah



The Second Place Winner
- Sarica Srishylan

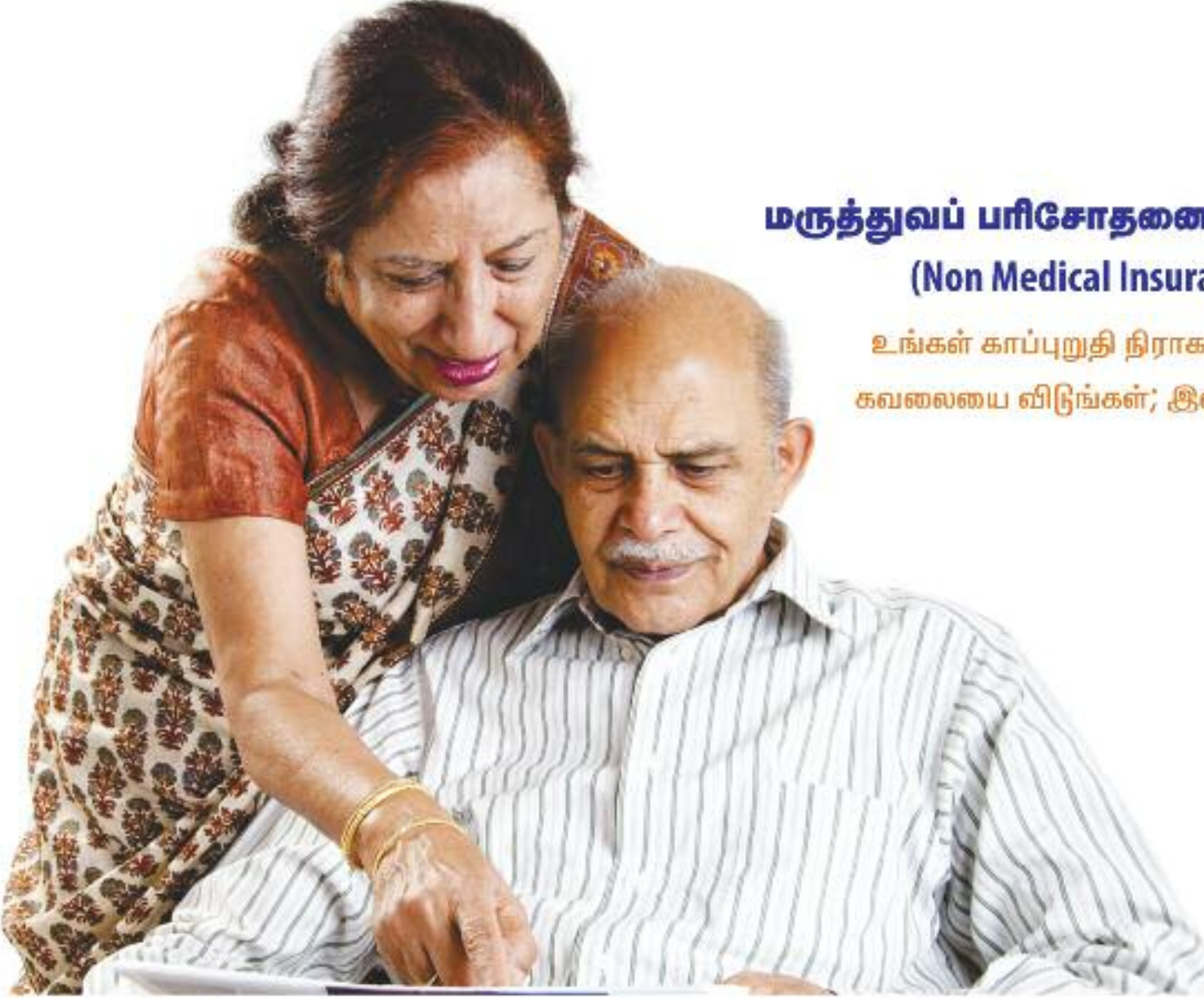


The Third Place Winner
- Aparna Thirunamakkarasu

காப்புறுதியின் பயனைக் காலம் சொல்லும்



INFORCE LIFE
Financial Services Inc.



மருத்துவப் பரிசோதனையற்ற காப்புறுதி!
(Non Medical Insurance - Up to age 85)

உங்கள் காப்புறுதி நிராகரிக்கப்பட்டு விட்டதா?
கவலையை விடுங்கள்; இன்றே அழையுங்கள்...

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investment

Chandran Rasalingam CHS

President / Financial Advisor

Bus: 416 321 6000 Ext. 400

Direct: 416 909 0400

www.inforcelife.com

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6



printfast.ca



சிறந்த ஆலோசனை!

தெளிவான விளக்கம்!

Get your mortgage down to size.

2.97%*

on a 4-year fixed rate mortgage.

உங்கள் மோட்கேச் தேவைகளுக்கு...
இன்றே அழையுங்கள்...

First Time Buyer Refinancing
Self Employed Pre Approval
Debt Consolidation New immigrant

அரவின் அப்பாப்பிள்ளை
Aravin Appappillai
Mortgage Advisor
416-275-2007

1000 Gerrard St E, Toronto, ON M4M 3G6

OFF: 416-466-1147



Finding Homes to Fit Your Lifestyle

Suba Aynkharan

Broker

Cell: **416-722-4444**

E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203

Toronto, ON M1B 3V9

Tel: **416-287-2222**

Fax: 416-282-4488



RE/MAX
**COMMUNITY
REALTY INC.,** Brokerage

Each Office Independently Owned and Operated.



**TIME
FOR
SOLUTIONS**

மாதாந்தக் கட்டணங்கள், நீதி நெருக்கடிகளுக்கான தீர்வு காண இதுவே தருணம்

உங்கள் அனைத்து மாதாந்தக் கட்டணங்களையும் ஒவ்வொன்றாக செலுத்துவதை விட, அவை அனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்து மீள் அடமானக் கட்டணம் மூலம் செலுத்த முடியும். இதன் மூலம் பெருமளவு பணத்தை சேமிக்க முடியும்.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

இதன் மூலம் மாதாந்தம்
\$2,866.05
சேமிக்க முடியும்

-digi Media Creations-

Suren Nathan

AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



உறுப்பு மற்றும் இழையம் தானம் செய்யுங்கள்

உறுப்பு மற்றும் இழையம் தானம் வழங்குவர் ஆவதற்கு இன்றே பதிவு செய்யுங்கள்:

உறுப்பு மற்றும் இழையம் தானம் வழங்கும் ஒருவர் ஆவதற்கு கணினி வழியாக நீங்கள் பதிவு செய்யலாம்.

இவ்வித தானம் வழங்கும் ஒருவரால் எட்டு உயிர்கள் வரையில் காப்பாற்ற முடியும் என்பதுடன் 75 அளவிலான வேறு உயிர்களுக்கும் உயர்வினை ஊட்டலாம். இதுபற்றி இன்னும் சில உண்மைத் தகவல்கள்...

- ஆரோக்கிய பராமரிப்பு தொழில் நிபுணர்களின் முதலாவது தலையாய கடமை, ஓர் உயிரைக் காப்பாற்றுதல் ஆகும். ஓர் உயிரைக் காப்பாற்ற முடியாது எனும் நிலை ஏற்படும் பொழுது மட்டுமே உறுப்பு மற்றும் இழையத் தானம் ஒரு தெரிவாகக் கருதப்படுகிறது.
- வயது மற்றும் ஆரோக்கியம் எப்படி இருந்தாலும் ஒவ்வொருவரும் உறுப்பு அத்துடன் இழையம் வழங்குவர் ஆகும் தகைமையைப் பெற்றுள்ளார்.
- பிரதான மதங்கள் யாவும் உறுப்பு மற்றும் இழையத் தானம் வழங்குதலை ஆதரிக்கின்றன அல்லது தனியொரு வரின் சொந்தத் தெரிவிற்கு மதிப்பு அளிக்கின்றன.
- உறுப்பு மற்றும் இழையத் தானம் வழங்குதல் மரணச் சடங்கு ஏற்பாடுகளில் எவ்வித தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தாது.
- உங்களுடைய இத்தானம் வழங்கும் தீர்மானம் உங்கள் குடும்பத்தினருடன் பகிர்ந்து கொள்ளும் நோக்கத்துடன் மட்டுமே அவர்களிடம் வெளியிடப்படும்.
- தானம் வழங்குவதற்கான உங்கள்

இணக்கத்தை நீங்கள் எந்த நேரத்திலும் மாற்றுவதற்கு அல்லது திரும்பப் பெறுவதற்கு முடியும்.

‘ஆம்’ என்று நீங்கள் பதிவு செய்வது ஒரு நல்ல மாற்றத்தை உண்டாக்கும்.

எங்களில் போதுமானவர்கள் தானம் வழங்க

வழங்குவராகத் தமது இணக்கத்தைப் பதிவு செய்துள்ளனர்.

பதிவு செய்வது இலகுவானது:

நீங்கள் இவ்வழிகளில் பதிவு செய்ய முடியும்:

- கணினி மூலம் Beadonor.ca என்ற



குபவர்களாகப் பதிவு செய்து இருக்கவில்லை. இக்காரணத்தால், உறுப்பு மாற்றிடு ஒன்றுக்காகக் காத்திருக்கும் நிலையில், ஒன்றாயோ மாகாணத்தில் முன்று நாட்களுக்கு ஒரு நபர் மரணம் அடைகின்றார். உண்மையில் 16 வயது மற்றும் அதற்கும் அதிகமான வயதினரான ஒன்றாயோ வாசிகளில் 25% சதவீத அளவுக்குக் குறைவானவர்களே உறுப்பு மற்றும் இழையம்

இணையத்தளத்தில் பதிவுசெய்யலாம்.

- நேரடியாகச் சென்று ஏதேனும் ஒரு சேவை ஒன்றாயோ (Service Ontario) நிலையத்தில் பதிவுசெய்யலாம்.
- வாழ்வுக்கான பரிசு (Gift of Life) இணக்கப் படிவத்தினை தபால் மூலம் அனுப்பிப் பதிவுசெய்யலாம்.

தானம் வழங்குவருக்கான அட்டையில் நீங்கள் கையொப்பம் இட்டு இருக்கிறீர்கள் என்ற போதிலும் பதிவு செய்யுங்கள்.

கையொப்பம் இடப்பட்ட, தானம் வழங்குவருக்கான அட்டை (Donor Card), ஆரோக்கியம் மற்றும் நீண்டகாலப் பராமரிப்புக்கான அமைச்சரின் தரவுத்தளத்தில் பதிவு செய்யப்படுவதில்லை. இந்தக் காரணத்தால், தேவைப்படும் நேரத்தில் அது கைவசம் இருக்காமல் போகக்கூடும்.

உயிர்களைக் காப்பாற்றுவதற்கென நீங்கள் எடுக்கும் தீர்மானத்தைத் தெரிவிக்கின்ற, பாதுகாப்பானதும் உறுதி செய்யப்பட்டதுமான ஒரே வழி, உறுப்பு மற்றும் இழையத்தானம் வழங்குவருக்கான பதிவினைச் செய்தல் ஆகும்.

திரில்லியம் வாழ்வுக்கான பரிசு வலையமைப்பு (Trillium Gift of Life Network) என்பது ஒன்றாயோ அரசினைச் சேர்ந்த, ஓர் இலாப நோக்கற்ற நிலையமாகும். இது ஒன்றாயோ மாகாணம் முழுவதும் செயற்படுகிறது.

உறுப்பு மற்றும் இழையத் தானம் மற்றும் உறுப்பு மாற்றிடு பற்றிய திட்டமிடல், ஊக்கமளித்தல், ஒருங்கிணைத்தல் மற்றும் ஆதார உதவி வழங்கல் ஆகியவற்றுக்கும், சேவைத் திட்டத்தினை முன்னேற்றுவதற்கும் இது பொறுப்பாக உள்ளது. இதனால் மேலும் அதிக உயிர்களைக் காப்பாற்ற முடிகிறது.

பதிவு செய்வதற்கு அல்லது நீங்கள் இது பற்றி மேலும் அறிந்து கொள்வதற்கு, www.beadonor.ca என்ற இணையத்தளம் செல்லுங்கள் அல்லது தொலைபேசியில் அழையுங்கள்: 1 800 263 2833.



Think "SERVICE"

Think "SOLD"



Thamil Suberamaniam

Sales Representative



RE/MAX

Crossroads Realty Inc. Brokerage
1055 McNicoll Ave. Toronto, ON. M1W 3W6
Independently Owned and Operated.



Direct : 416-358-6200
thamilrealtor@gmail.com
Office : 416-491-4002

கண்ணகி பாரம்பரியத்தில் தொடரும் 'கொம்பு முறி'

மட்டக்களப்பு மண்ணின் பாரம்பரிய விளையாட்டாகிய கொம்பு முறிச்சடங்கு (விளையாட்டு) கண்ணகி வழிபாட்டின் வழியாகவே அறிமுகமாகியது என்றே அறிய முடிகிறது. கோவலனைக் கொலை செய்த பாண்டிய மன்னனைப் பழிவாங்கி மதுரையினை எரியூட்டிய பின்னரும் கோபந் தணியாதிருந்தாள் கண்ணகி. அவளைக் குளிர்விப்பதற்

எதிர் சேரியர் உருட்டியனும் தேங்காய்களை ஒவ்வொன்றாய் உடைப்பர். ஒரு பகுதியால் உடைக்கப்பட்ட தேங்காய்களின் கூடிய எண்ணிக்கையை கொண்டு வெற்றி தீர்மானிக்கப்படும். அது முடிந்தவுடன் கொம்பு விளையாட்டில் ஆரம்பமாகும். முதல் நாள் விளையாட்டில் தென் சேரிக் கே (கண்ணகியம்மனின்) வெற்றி-

அம்மன் சிலையை வைத்து ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லப்படும். இவ்வாறாக ஊர்வலமாகச் செல்லும் போது வசந்தனாடுதலும் இடம் பெறுகின்றது. இரு கட்சிகளைச் சார்ந்த இளைஞர்களும் ஊர்ச்சந்திகளில் தேரை நிறுத்தி வசந்தனாடிப்பர். இவ் ஊர்வலத்திலே உடுக்குச் சிந்தும் ஊர்க்காவியமும் படிக்கப்படுகின்றது. இறுதியாக கொம்பு விளையாட்டில் வெற்றி பெற்றவர்கள் நடத்துகின்ற கேளிக்கைகளிலே வசந்தனாடுதலும் முக்கிய நிகழ்வாக இடம் பெறுகின்றது.

கொம்பு முறிச் சடங்கில் ஊரே இரண்டு கட்சியாகப் பிரிந்து நின்றமையால் இக்கட்சியினருக்கிடையே உட்பூசல் ஏற்பட்டு கட்சிப்பற்றினால் பல பிரச்சினைகளும் ஏற்பட்டன. ஒரே குடும்பத்திலேயே கட்சிப்பூசல் பிரிவுக்கு வழி கோலியது. இவ்வாறான தீய விளைவுகளால் சில ஊர்களில் கொம்பு முறி விளையாட்டு நிறுத்தப்பட்டது. இவ்வாறு நிறுத்தப்பட்ட கிராமங்கள் சிலவற்றில் வசந்தனாடுதலும் நிறுத்தப்பட்டமை மிகக் கவலைக்குரிய விடையமாகும்.

ஆனாலும், சில கிராமங்களில் வசந்தன் ஆடல் மட்டும் தனி ஒரு நிகழ்வாக ஆடப்

- அதிரதன் -

மட்டக்களப்பில் அழிவுற்ற பாரம்பரிய கலைகள் இன்று படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்து வருவதை அவதானிக்கக்கூடியதாக உள்ளது.

1945ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதிகளில் மிகவும் பிரசித்திபெற்றிருந்த இந்த விளையாட்டு இப்பகுதியில் ஏற்பட்டிருந்த அசாதாரண சூழ்நிலைகள் காரணமாக விடுபட்டு மீண்டும் 1997ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் மீண்டும் வெளிக்கொணரப்பட்டிருந்த நிலையில் ஏற்பட்ட யுத்த சூழ்நிலை காரணமாக மீண்டும் மறைந்துசென்றது.

இந்த நிலையில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் படுவான்கரை பகுதியில் மிகவும் பிரசித்திபெற்ற கலையாக இருந்து தற்போது அழிவடைந்துசெல்லும் கொம்புமுறி விளையாட்டினை எதிர்கால சந்ததியினருக்கு கொண்டுவரவும் பணியினை பட்டிப்பனை பிரதேச செயலகம் மேற்கொண்டு வருகின்றது.

பட்டிப்பனை செயலகமும், கலாசாரபேரவை யும் இணைந்து நடத்திய பாரம்பரிய கொம்புமுறி விளையாட்டின் முதலாவது நிகழ்வான போர்த்தேங்காய் உடைத்தல் நிகழ்வு, கடந்தமாதம் 11ஆம் திகதி நடைபெற்றது. இதன்போது இடம்பெற்ற ஆரம்ப நிகழ்வன்போது கொம்புமுறி பாடல் பாடப்பட்டதுடன் இளம் கலைஞர்கள் கலந்துகொண்ட வசந்தன் கூத்து நிகழ்வும் நடைபெற்றது.

அதன்படி கொம்பு முறி விளையாட்டின் முதலாவது விளையாட்டுக் கொம்பு முறித்தல் யூன் 14ஆம் திகதி சனிக்கிழமை முனைக்காடு இராமகிருஷ்ணா விளையாட்டுக்கழக மைதானத்தில் மிகவும் சிறப்பாக இடம்பெற்றது. தொடர்ந்து யூன் 17ம் திகதி 2வது விளையாட்டுக் கொம்பு முறித்தல் நிகழ்வு நடைபெற்றது. இதில் அரிப்பு முறிந்ததே தவிர, கொம்புகள் எதுவும் முறியவில்லை. கொம்பு முறி விளையாட்டில் தாய்க்கொம்பு முறிக்கும் நிகழ்வு கடந்த



காக இடையர்குல இளைஞர்கள் ஒரு காதல் கலந்த விளையாட்டு விழாவாகக் கொம்பு விளையாட்டைச் செய்தனர் என வரலாறு கூறுகின்றது.

இவ்விளையாட்டு கண்ணகி வரலாற்றுடன் தொடர்புபட்டதாயினும் விவசாயிகளால் மழை வேண்டியே கொம்பு முறிச்சடங்கு நிகழ்த்தப்படுகின்றது. கண்ணகியின் சீற்றந்தான் மழை பெய்யாதிருப்பதற்கான காரணம் என்ற நம்பிக்கையும் உண்டு. புரட்டாதிமாதம் விதைத்தலுக்கு முன்னர் இடம்பெறுகின்ற இச்சடங்கில் ஊரே பங்கு கொள்கின்றது.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் சித்தாண்டி, வந்தாறுமுலை, தேற்றாத்தீவு, காரைதீவு, களுதாவளை, மண்டூர் போன்ற பகுதிகளில் இவ்விளையாட்டில் காணப்படுகின்றது. கொம்பு விளையாட்டின்போது கிராமத்திலே அக்கிராம மக்கள் பிரிவினர் வட சேரி, தென் சேரி ஆகப் பிரிவர். இது பரம்பரை பரம்பரையாக இருந்தும் வருகிறது.

வட சேரி கோவலன் கட்சி எனவும் தென் சேரி கண்ணகி கட்சி எனவும் அமையும். இப்போட்டி நிகழ்ச்சியில் கொம்பு முறித்தலுக்காக இரண்டு கட்சியினரும் கொம்புகளைத் தயாரித்துக்கொள்வர். இக்கொம்புகள் வளைந்த தடி மரக்கிளைகளில் இருந்தபெறப்படும். 'கரையாக்கு' எனப்படும் ஒரு வகை மரமே இதற்குரிய மரமாகத் தெரிவு செய்யப்படும். இதில் இருக்கின்ற வளைந்த மரக்கொம்புகள் இதற்காகத் தயார் படுத்தப்படும்.

இக் கொம்புகள் தயாரிப்பதற்கு விதி முறைகள் உண்டு. இதில் தேர்ச்சிபெற்றவர்களே இக் கொம்புகளைத் தயாரித்துக்கொள்வர். இக்கலையாடலில் போர்த்தேங்காய் உடைத்தல், கொம்பு முறித்தல், கொம்புத்தட்டு எடுத்தல், தேர்க்கல்யாணம், குளுத்திபாடு தல், வசந்தன் கூத்து என்பன அடங்கும்.

ஊர் கூடித் தீர்மானம் செய்த நாளன்று கொம்பு விளையாட்டில் ஆரம்பமாகும்.

முதல் நாள் ஆரம்பவிழாவில் போர்த்தேங்காய் அடிப்பர். எதிர் எதிராக இரு சேரிகளின் பிரதிநிதிகளும் நிற்பர். தம் கையிற் கொண்டுள்ள வலிவுடையதான சிறிய போர்த்தேங்காய் மூலம் முறையே



கொடுத்தல் மரபு.

கொம்பு முறிவிளையாட்டில் இரு சேரிகளினதும் கொம்புகளில் வளைவிலுமுள்ள 'குச்சு' க்கு அண்டிய பாகத்தின் சுற்றளவால் ஒத்த கொம்புகளே போட்டிக்காகத் தெரிந்தெடுக்கப்படுவன. அவை முறுக்கேறிய புரிகளால் (கொடிகளால்) வரிந்து கட்டப் பெற்றுப் பனிச்சங்காய்ப் பசையூட்டிக் காயவைக்கப்படும். அவ்வாறான கொம்பினை நடுவில் வைத்துப் பசையூட்டிய புரியாற் சுற்றப்பட்ட இரண்டு கம்புகளை இரு புறமும் அணைத்துக்காட்டுதல் நியதி.

கொம்புடன் அணைத்துக்கட்டப்பட்ட இரு கம்புகளும் 'பில்லி' என்றழைக்கப்படும். பில்லி கட்டப்பட்ட கொம்பே விளையாட்டுக்குத் தகுதியான நிறைந்த நிலையை அடைந்ததாகும். இக் கொம்பு விளையாட்டிலே முறிக்கப்படுகின்ற கொம்புகளிலே ஏடகக் கொம்பு முக்கியமானதாகும். இது மிகவும் பருமனுடையதாகும். இக்கொம்பினை முடிக்கும் கட்சியினர் மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைந்து வெற்றி கொண்டாடுவர். தண்ணீர்க் கொம்பே இறுதியாக முறிக்கப்படும் கொம்பாகும். இதில் தென் சேரிக் கே வெற்றி கொடுத்தல் இயல்பு.

கொம்பு முறித்தலுடனான இந்நிகழ்வு முழு இரவும் இடம்பெறும். ஒவ்வொரு நாளும் கொம்பு முறித்த பின்னர் இரு கட்சியினருக்கும் பொதுவான கொம்புத்தட்டில்



பட்டு வருகின்றதை இன்று அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

வீதி தோறும் மக்கள் முழக்கங்களும் இரவெல்லாம் நிறைந்த தெருவிளக்குகளும் கொண்டு ஊரை அணி செய்த காலம் இன்று மறைந்த போய் விட்டது. போர், இடப்பறிப்பு, இடப்பெயர்வு, நவீன நாகரிக வளர்ச்சி போன்ற பல காரணங்களால்

யூன் 20ம் திகதி இடம்பெற்றது. இது பெருந்தொகை மக்கள் கலந்து கொண்ட திருவிழாவாகவே இருந்தது. இருப்பினும் இரண்டாவது விளையாட்டுக் கொம்பு போன்றே தாய்க்கொம்பும் முறியாத நிலையில் இவ்வருடம் கொம்புமுறிப்பு நிறைவு பெற்றது.

athirathan@thaiveedu.com

Markham

FOR SALE



Bedrooms- 4+2 Washrooms-5

Toronto

FOR SALE



Bedrooms- 3+2 Washrooms-3

Markham

SOLD



Bedrooms- 4+1 Washrooms-4

Stouffville

FOR SALE



Bedrooms- 4 Washrooms-3

Brampton

FOR SALE



Bedrooms- 3 Washrooms-4

Scarborough OPEN HOUSE

Sat & Sun 2:00PM to 4:00PM

FOR SALE



Bedrooms- 3 Washrooms-2 Kitchen 2

Scarborough

FOR RENT



Bedrooms- 2 Washrooms-2

Scarborough

FOR SALE



Commercial Unit

Markham

FOR RENT



Bedrooms- 2 Washrooms-2

Experienced Full Time Realtor



*Homelife/Future Realty Inc., Brokerage**
205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229
** Independently Owned and Operated.*

RAJ NADARAJAH
Sales Representative
Direct: 416-333-6115
E-mail: nanohomes@gmail.com





Now Serving you from 2 Locations

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING



AIR CONDITIONER WITH INSTALLATION Starts From

\$1499

Limited Time Offer ..

Buy Carrier Product with **0%** Interest up-to 18 Months

O.P.A upto **\$400**

Coll Cash Rebate **\$200**



www.ramanhomecomfort.com
Raman Home Comfort Inc



RamanChelliah
Sales Person
Direct: **647-893-4414**
E-mail: info@ramanhomecomfort.com

EAST 6055 Steeles Ave. East, Unit # C105 Scarborough, ON M1X 0A7
(W) 416-332-2989 (F) 416-332-4967

WEST 343 Healey Rd., Unit#3, Caledon, ON L7E 5C1. (W) 647-926-1998

எனரன்ஹோம் காஹ்ஹர்ம் முலுவலும் அனைத்துச் சமுக்கத்தினருக்கும் திருப்திகரமான சேவையை வழங்கி வரும் Raman Chelliah வை நாடுங்கள்.
1-888-472-6265



கோடைகாலமும் வாகன ஓட்டமும்

ஒரு கொடுமையான பனிக்காலம் முடிந்து இப்போது கோடைகாலம் ஆரம்பமாகியுள்ளது. எல்லோரும் நண்பர்களைச் சந்திப்பதற்கும் பொழுது போக்காகவும் தத்தமது வாகனங்களில் புறப்பட்டுப் பல இடங்களுக்கும் செல்வது இயல்பே. இம்முறை பெருமழை கொட்டும் வேளை வாகனம் செலுத்தும்போது கவனிக்கவேண்டிய விடயங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம் என்று எண்ணுகிறேன்.

பெரும் மழை பெய்யும் வேளை பாதை தெரிவது மிகச் சிரமமாய் இருப்பது உங்களுக்கு ஏற்கனவே தெரிந்தவிடயம். வீதி தெளிவாகத் தெரிவதற்கு ஒரு சலபமான வழி உண்டு. இதற்கான விஞ்ஞான விளக்கம் எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் எங்கோ வாசித்துப் பின் அதை முயற்சி செய்து பயனும் கண்டதனால் இதை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறேன்.

பொதுவாக பெருமழை கொட்டும் வேளையில் wiper களை வேகமாக முடுக்கிவிடுவோம். எவ்வளவு வேகமாக wiper களைச் செலுத்தினாலும் பாதை தெளிவாகத் தெரிவதில்லை. இந்நிலையில் கண்ணாடி துடைப்பான் (wiper) பயனற்று இருப்பது இயல்பு. இந்நிலையில் உங்கள் சூரியக் கண்ணாடியை (Sun glasses) அணிந்து பாருங்கள் உங்கள் கண்களுக்கு வீதி கண்ணாடிக் கூடாக மிக தெளிவாகத் தெரிவதைக் காண்பீர்கள். வீதியில் கொட்டும் மழைநீரின் தாக்கம் ஏதும் இல்லாது பாதை தெளிவாகத் தெரியும்.

உங்கள் வாகனத்தில் எப்போதும் ஒரு சூரியக் கண்ணாடியை வைத்திருக்கத் தவறாதீர்கள். மேலும் இந்த மிக எளிதான விடயத்தை உங்கள் நண்பர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதனால் அவர்களுக்கு பெரும் உதவி செய்தவராவீர்கள். முதலில் நீங்கள் முயன்று பார்த்துப் பயனை அனுபவித்து மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

ஆச்சரியப்படும் விதத்தில் கண்ணாடியில் வடியும் நீர்த்துளிகள் சூரியக் கண்ணாடி வழியாகத் தெளிவாகத் தெரியும். அது மட்டுமல்ல, பாதையில் விழுந்து தெறிக்கும் நீர்த்துளிகளும் தெளிவாகத் தெரியும். மேலும் எதிரே வரும் வாகனத்தின் ஒளியால் உங்கள் கண்கள் கூசுவதையும் அது தவிர்க்கும். அதுமட்டுமல்ல, முன்னால் செல்லும் வாகனத்திலிருந்து தெறிக்கும் நீர் எம் பார்வையைக் குறைப்பதையும் தவிர்க்கும்.

இந்த மிக எளிதான விடயத்தை ஓட்டுனர் பயிற்சியாளர்கள் கற்பவர்களுக்குக் கட்டாயம் கற்பிப்பது அவசியம். இதற்கான விளக்கம் தெரியாதபோதும் அதன் பயன் தெரியுமாதலால் தெரிவிக்கிறேன்.

இன்னும் ஒரு முக்கியமான விடயம் மழை கடுமையாகப் பெய்யும் வேளையில் வாகனம் நீரில் மிதக்கத் தொடங்குவது. இதனை ஆங்கிலத்தில் hydro-plane என்று குறிப்பிடுவார்கள். இந்நிலை ஏற்படும் வேளையில் வாகனம் நீரின் மேற்றளத்தில் விமானம் போல் பறக்கும். பனிக்காலத்தில் பனிக்கட்டி மழை பெய்கையில் பாதை பனிக்கட்டியாக உறைந்து போக வாகனங்கள் சறுக்குவதற்கு ஒப்ப இங்கும் நீர்த்தளத்தில் சறுக்கிக் கொண்டு செல்லும். இப்படி சறுக்கும்வேளைகளில் பனியில் சறுக்குவதுபோல் சாரதியினால் ஒன்றுமே செய்யமுடியாத நிலை ஏற்படும்.

இத்தகைய Hydro-plane சறுக்குதல் தானியங்கி வேகக் கட்டுப்பாட்டில் செலுத்துவதால் ஏற்படுவதாக அறியப்பட்டுள்ளது. இப்படியாக Cruise Control உடன் வாகனம் செலுத்துகையில் டயர்கள் பாதையுடன் உள்ள தொடர்பை இழந்துவிடும். அத்துடன் மிக உயர்ந்த வேகவளர்ச்சி ஏற்படும்.

நாம் பெரும்பாலும் தூரப்பயணம் செய்கையில் வேகக் கட்டுப்பாட்டுக் கருவியை (Cruise Control) பயன்படுத்தி குறித்த ஒரு

வேகத்தில் அவதானமாகச் செலுத்துவோம். ஆனால் மழை பெய்யும் வேளைகளில் அதுவே யமனாக வந்துவிடும். எனவே மழை கொட்டும் வேளையில் அல்லது தரை நல்ல ஈரமாக இருக்கும் வேளைகளில் Cruise Control இனைப் பாவிப்பதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். அண்மைக் காலத்தில் சில வாகனங்களில் wiper வேலை செய்யும் வேளையில் Cruise Control இயங்காதிருக்கும்படி அமைத்துள்ளார்கள்.

இது தவிர மழை பெய்யுகையில் அல்லது நிலம் ஈரமாக இருக்கும் வேளைகளில் கவனிக்க வேண்டிய சில விடயங்கள்.

- வேகத்தை மழை பெய்யும் வேளையில் அல்லது நிலம் ஈரமாக உள்ள வேளைகளில் குறைத்துக் கொள்ளுங்கள்.
- இயன்ற அளவு பாதையின் நடுவில் வாகனத்தைச் செலுத்துங்கள். கரைகளில் நீர் தேங்கி நிற்கக்கூடும்.
- பொதுவாக முன்று வினாடி கோட்பாடை கடைப்பிடிக்கும்படி அறிவுறுத்துவார்கள். அதாவது முன்னால் போகும் வாகனம் ஒரு நிலையான புள்ளியை கடந்து முன்று வினாடிகளின் பின் தான் உங்கள் வாகனம் அந்த இடத்தை அடைய வேண்டும். ஈரமான சுற்றலில் இந்த முன்று வினாடி கோட்பாடை அதிகரிக்க வேண்டும்.
- முன்னால் செல்லும் வாகனம் சில்லு சென்ற தடத்திலேயே உங்கள் வாகனத்தைச் செலுத்துங்கள்.
- பெரிய வாகனங்களான பஸ்கள், லொரிகளுக்கு மிக நெருக்கமாக வாகனத்தைச் செலுத்தாதீர்கள். அவர்களுடைய பாரிய சில்லுகளிலிருந்து தெறிக்கும் நீர்த் துளிகள் உங்கள் பார்வையை மறைக்கக் கூடும்.
- பாதைகள் வழக்கும் நிலையில் இருக்கும் வேளையில் கூடிய அவதானமாய் இருங்கள். குறிப்பாக முன்னே செல்லும்



செந்தூரன்
புனிதவேல்

- காப்புறுதி முகவர் -

வாகனத்தின் பிரேக் ஒளியை கவனித்த வண்ணமிடுங்கள்.

- உங்கள் வாகனத்தில் பிரேக்கை இயன்ற அளவு பாவிக்காதிருக்க முயலுங்கள். வேகத்தை விரைவுபடுத்தும் பொறியிலிந்து காலை எடுப்பதனால் வேகத்தை குறைத்துக் கொள்ளுங்கள்.
- சற்று மங்கலாக அல்லது இருளாக அல்லது மழை காரணமான இருட்டாக இருப்பின் ஹெட்லைட் இனை இயக்குங்கள். இது உங்களுக்குச் சுற்றாடலைத் தெளிவாகப் பார்க்க உதவுவதுடன் எதிரில் வரும் வாகனத்தையும் நீங்கள் தெளிவாகப் பார்க்க உதவும். தற்காலத்தில் பகலிலும் முன்பக்க விளக்கு எரிந்தாலும் நீங்கள் 'ஹெட்லைட்' பூரணமாக எரியுமாறு கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். இது பின்னால் வரும் வாகனம் உங்களைத் தெளிவாக பார்க்க உதவும்.
- மழைக்காலம் ஆரம்பிக்கு முன்பே பனிக் காலத்தில் பாவித்த கண்ணாடித் துடைப்பானை (Windscreen Wiper) மாற்றிவிடுங்கள்.
- வாகனத்தைச் செலுத்துகையில் கண்ணியமாக நடந்துகொள்ளுங்கள். பாதை ஓரத்தில் நடப்பவர்களுக்கு நீர் தெறிக்காமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

மேற்கூறியவை சிறு விடயங்கள் தான். ஆனால் பெரும் ஆபத்தில் மாட்டி விடக் கூடியவை.

தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்

senthuran.punithavel@thaiveedu.com

மனம் பூரிக்க மங்களகரமான
மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...

வீடு வாங்கவும் விற்கவும்
குறைந்த வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேக் ஒழுங்கு செய்வதற்கும்
அழையுங்கள்...

Ravi. Paramu
Broker

Direct: 416-262-4176

Bus: 416-298-3200

முழுநேர வீடு விற்பனை முகவர்

Over 10 years
Canadian Real Estate Experience

Best Advice & Services to buy great property



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage®
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

MORTGAGE ALLIANCE
RIGHT BROKER - RIGHT MORTGAGE

R&R MORTGAGES
(LIC# 12122)



We're here to provide our clients with the best possible financing options available in Today's mortgage lending environment. we look forward to servicing your needs.

RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M11000420

Dir: 416-262-4176

Our range of Services Include...

- * Purchase & Refinance packages
- * Switch and Transfer
- * Open/Closed mortgages.

அனைத்து மோட்கேக் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்

Win Up To *\$100,000 When You Minimize your Mortgage

"The best compliment you can give me
is the referral of your family and friends"

Thank you for your trust

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

உதைபந்தாட்டமா? காற்பந்தாட்டமா?

பிபா உலகக்கிண்ணத்திற்கான 20வது உதைபந்தாட்டப் போட்டி (Soccer) மிகவும் விறுவிறுப்பாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது. இந்தப் போட்டியை உலகக் கிண்ணப் போட்டி (2014 FIFA Football World Cup) என்றும் அழைப்பர். நான்கு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை நடைபெறும் இந்தப் போட்டி 1930ம் ஆண்டு உதைபந்தாட்டத்தில் ஆர்வம் உள்ளவர்களால் உலகக்கிண்ணப் போட்டிகள் ஆரம்பித்தது வைக்கப்பட்டன. 1904ம் ஆண்டு பிபா மன்றம் ஆரம்பிக்கப்பட்டாலும் சிறப்பாகச் செயற்பட முடியாமல் இருந்தது. தாயகத்தில் இருந்தபோது இந்த விளையாட்டை, காலால் பந்தை அடிப்பதால் காற்பந்தாட்டம் என்று நாங்கள் அழைத்ததுண்டு. ஆனால் இங்கே வந்து ஏனைய விளையாட்டுகளைப் பயின்ற போது வட அமெரிக்காவில் காற்பந்தாட்டம் (Football) என்ற பெயரில் ஏற்கனவே வேறு விளையாட்டு ஒன்று இருப்பது தெரிய வந்தது. மொழி மாற்றத்தில் ஏற்பட்ட குழப்பமே தவிர விளையாட்டில் ஏற்பட்ட குழப்பமல்ல என்பதைத் தெரிந்து கொண்டோம். எனவே அவற்றைத் திருத்திக் கொண்டோம். இந்த விளையாட்டிற்கு வேறு நல்ல தமிழ் வார்த்தைகள் இருக்கின்றனவா தெரியவில்லை, இந்த வார்த்தைகள் வடமொழியா அல்லது தமிழா என்பது மொழி சம்பந்தப்பட்டது. மொழிதான் ஒரு இனத்தின் அடையாளம் என்பதால், பல பழைய, புதிய சொற்களுக்கு நல்ல தமிழ் சொற்கள் பாவனையில் வராததால், நாங்கள் இன்னமும் பின்தங்கியே நிற்கின்றோம். அதனால் பல விளையாட்டுக்களுக்கான வேற்று மொழிகளை எங்கள் மொழியில் கலந்து கொண்டு அதுவே போதும் என்று திருப்திப்பட்டுக் கொள்கின்றோம்.

தாயகத்தில் தமிழர்கள் மத்தியில் உதைபந்தாட்டம் என்பது ஒரு குடும்ப விளையாட்டுப்போல இடம் பெற்றிருந்தது. துடுப்பாட்டத்தைவிட தமிழர்கள் உதைபந்தாட்டத்தையே அதிகம் விரும்பி விளையாடினார்கள். பாடசாலை மட்டத்தில் மட்டுமல்ல, ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் குறைந்தது ஒரு விளையாட்டுக் கழகமாவது இருந்தது.

கைப்பந்தாட்டம் போன்றவை இடம் பெற்றிருந்தன. கோடைகாலத்தில் சிறிய தெருக்கள் எல்லாம் உதைபந்தாட்ட மைதானமாக மாறிவிடுவதுண்டு. நடைபயிலும் குழந்தை கூட பந்தை உருட்டுவதில் ஆர்வம் காட்டியது.

உதைபந்தாட்டத்தில் திறமையாக விளையாடிய மாணவர்களைப் போட்டி போட்டுப்



குரு அரவிந்தன்

கின்றன. இம்முறை உதைபந்தாட்டத்தின் இறுதிச் சுற்றுப் போட்டிகள் யூலை மாதம்



அந்தந்தக் காலத்திற்கேற்ப விளையாட்டுகள் மாற்றமடையும். முக்கிய விளையாட்டுக்களாக உதைபந்தாட்டம், துடுப்பாட்டம்,

பாடசாலைகள் விரும்பி எடுத்த ஒருகால கட்டமும் அப்போது இருந்தது. ஆனால் சர்வதேச ரீதியில் இந்த விளையாட்டைக் கொண்டு செல்வதற்கு எந்த விதவசதிகளும் செய்து கொடுக்கப்படவில்லை. துடுப்பாட்டத்திற்குக் கொடுக்கப்பட்ட முன்னுரிமை உதைபந்தாட்டத்திற்குக் கொடுக்கப்படவில்லை. அரசியற் காரணங்கள் அதன் பின்னணியில் இருந்தன. நான் மாணவனாக இருந்த காலத்தில் மகாஜனாக் கல்லூரி தொடர்ந்து ஐந்து வருடங்கள் உதைபந்தாட்ட வெற்றிக் கிண்ணத்தைப் பெற்று சாதனை படைத்ததை இங்கிருந்து இப்போதும் நினைத்துப் பார்க்க முடிகின்றது. கனடாவில் கூட பல்கலாச்சார மக்கள் பலர் இருப்பதால் உதைபந்தாட்டத்தை சர்வதேச ரீதியாகக் கொண்டுவர முடியும். உதைபந்தாட்டத்தில் முன்னணியில் நிற்கும் நாடுகளைச் சேர்ந்த உதைபந்தாட்ட வீரர்கள் பலர் இங்கே இருக்கின்றார்கள். அவர்களை எல்லாம் ஒன்று திரட்டி முயற்சி செய்தால் சிறந்ததொரு உதைபந்தாட்டக் குழுவை எம்மால் உருவாக்க முடியும். அதிக ரசிகர்களைக் கொண்ட விளையாட்டுப் போட்டியாக உதைபந்தாட்டம் இருப்பதால், சர்வதேசத்தின் பார்வையைக் கனடாவின் பக்கம் திருப்ப முடியும். உலகக் கிண்ணப் போட்டிகள் நடைபெறும் காலங்களில் தான் கனடாவில் அனேகமான நாட்டுக் கொடிகள் மோட்டார் வண்டிகளில் பறப்பதைக் காண முடியும். கனடிய உதைபந்தாட்டக் குழு திறமையாக விளையாடுமேயானால், அந்த வண்டிகளில் கனடியக் கொடிகள் பறக்கும் காலம் என்றாவது ஒருநாள் வரலாம் என்ற நம்பிக்கை எமக்கு ஏற்படலாம்.

12ம் 13ம் திகதிகளில் நடைபெற இருக்கின்றன. மூன்றாம் இடத்திற்கான போட்டி பிறே சிலியாவிலும், முதலாம், இரண்டாம் இடத்திற்கான போட்டி றியோடியன்ரோவிலும் நடைபெற இருக்கின்றன. வெற்றிக் கிண்ணத்தை யார் வெல்கிறார்கள் என்பதைப் பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

இரண்டாம் உலகப் போர் காரணமாக 1942ம் ஆண்டும் 1946ம் ஆண்டும் இந்த உதைபந்தாட்டப் போட்டிகள் நடைபெறவில்லை. இதுவரை 19 உலகக்கிண்ணங்களுக்கான போட்டிகள் நடைபெற்றிருக்கின்றன. இதில் முக்கியமான எட்டு நாடுகள் இந்தக் கிண்ணத்தை வென்றெடுத்திருக்கின்றன. 1930ல் முதலாவது கிண்ணத்தை உருகுவே நாடு பெற்றுக் கொண்டது. சென்ற முறை 2010ம் ஆண்டு தென்னாபிரிக்காவில் நடைபெற்ற போட்டியில் ஸ்பெயின் நாடு வெற்றிக் கிண்ணத்தைத் தட்டிக் கொண்டது. இத்தாலி நான்கு தடவைகளும், மேற்கு ஜேர்மனி மூன்று தடவைகளும், ஆஜன் ரியா, உருகுவே ஆகியன இரண்டு தடவைகளும், இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ஸ்பெயின் ஆகியன ஒரு தடவையும் வெற்றிக் கிண்ணத்தைப் பெற்றிருக்கின்றன. இத்தகைய உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளில் 1982ல் 24 நாடுகளே பங்கு பற்றியிருந்தன, இம்முறை 32 நாடுகள் இந்தப் போட்டியில் பங்கு பெறுகின்றன. 2018ம் ஆண்டுக்கான அடுத்த உதைபந்தாட்டப் போட்டி ரஸ்யாவில் நடைபெற இருக்கின்றது. 32 நாடுகள் இந்தப் போட்டியில் பங்கு பெற இருக்கின்றன. ரஷ்யாவில் நடைபெற இருக்கும் முதலாவது உதைபந்தாட்டப் போட்டியாக இது அமையும். அதுமட்டுமல்ல கிழக்கு ஐரோப்பாவில் நடைபெறும் முதலாவது போட்டியாகவும் இது இருக்கும். 2022ல் நடக்கவிருக்கும் உதைபந்தாட்டப் போட்டி பேர்சியன் குடாக் கரையில் உள்ள அரபு நாடுகளில் ஒன்றான குவாட்டரில் நடைபெற இருக்கின்றது. உலகத்திலே அதிக மக்கள் தொலைக்காட்சியில் பார்க்கும் விளையாட்டாக இது இருக்கின்றது. 2006ம் ஆண்டு சுமார் 26 பில்லியன் ரசிகர்கள் இந்த இறுதியாட்டப் போட்டியைப் பார்வையிட்டிருந்தது இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது.

kuruaravindan@thaiveedu.com

ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவிலை குறைக்கவும்
குளிர் காலத்தில் வெப்பமாக்கும் செலவிலை குறைக்கவும்
கூரை உக்குதல், பூச்சுணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!

SAVE Heating & Cooling Costs

PREVENT Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation

Attic Walls

Ceiling Garage

Crawl Space

சு.ப. இரவீந்திரன்

SuPa. Raventhiran

416-939-9353

ENERecon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enercon.com / www.enercon.com

சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்
'32' வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை
'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 250 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 50 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப் பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$600,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
 - மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
 - நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
 - அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Home Life

GTA Realty Inc., brokerage

206-1711 McCowan Road, Scarborough, ON. M1S 3Y5

Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963



Baskaran Sinnadurai

Commercial & Residential Sales Representative

416-880-8585



பாஸ்கரன் சின்னத்துரை
மீண்டும் 2013 இல்
முதலாவது ரொப் பீரடியூசராக
தொர்வு செய்யப்பட்டுள்ளார்.

யாதும் ஊரே!

தாய்விடு பத்திரிகைக்கு இம்முறை என்ன விடயத்தைப் பற்றி எழுதலாம் என்ற சிந்தனையில் இருந்தவேளையில் வானொலியில் ஏ.ஆர். ரகுமான் அவர்கள் இசையமைத்துப் பாடிய 'செம்மொழி' எனும் பாடல் ஒலித்தது. அந்தப்பாடலில் சங்க இலக்கியத்திலிருந்து பெறப்பட்ட 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' எனும் வரிகள் எனது கவனத்தைப் பெரிதும் ஈர்த்தது.

எவ்வளவு உயர்ந்த எண்ணமிது? எல்லோரையும் தம்மவராக எண்ணுவதுடன் அனைத்து ஊர்களையும் தமது ஊராக எண்ணத் தலைப்பட்டால் உலகில் சண்டைகள் குறைந்து அமைதி நிலவுவதுடன் மக்கள் அனைவரும் அமைதியாக வாழ்ந்து உலகமே ஒரு சொர்க்கமாக அமையும் என்பதில் சந்தேகம் இருக்கமுடியாது. இந்த இலக்கு உயர்ந்த சிந்தையானாலும், யாரும் அப்படிச் சிந்திப்பது இல்லை என்பது தான் உண்மை. மக்கள் அனைவரும் நம்மொழி, நம்நாடு, நம்இனம் என்று பகுத்து நோக்குகிறார்கள். அந்தப்பாடலை முழுமையாக வாசிக்கும் நோக்குடன் அப்பாடல் வரும் சங்க இலக்கியமான புறநானூற்றை எடுத்துப் படித்தேன். அங்கு 192வது பாடலாக இப்பாடலை தந்திருந்தார்கள். இதை எழுதியவர் பெரும் புலவர் மட்டுமல்லாமல் பெரும் ஞானியாகவும் இருந்திருக்க வேண்டும். பல நூறு பாடல்கள் உள்ள சங்க இலக்கியங்களில் இவர் ஒரேயொரு பாடலை மட்டுமே பாடியுள்ளார் என்பதுடன் அவர் ஏன் பாடல்கள் எழுத முற்படவில்லை? என்பதற்கு விளக்கமாகவும் இருந்தது இப்பாடல்.

பாடலைக் கவனிக்குமுன், இப்புலவர் பற்றிய சில கவையான தகவல்களை இங்கு பகிரலாம் என்று எண்ணுகிறேன்.

இப்புலவர் பெயர் கணியன். அவர் வாழ்ந்த ஊரின் பெயரான பூங்குன்றம் எனும் பெயரையும் இணைத்து 'கணியன் பூங்குன்றனர்' என இவர் அழைக்கப்பட்டார். அவர் காலத்தில் கணியன் எனும் பெயரில் எவரும் பாடல் தந்துள்ளதாகத் தெரியவில்லை.

பூங்குன்றம் எனும் ஊர் தற்காலத்தில் மகிபாலன்பட்டி என்று அழைக்கப்படுகிறது. மகிபாலன்பட்டிதான் முன்னைய காலத்துப்

பூங்குன்றம் என்பதனை அவ்வூர் கோயில் கல்வெட்டுகளில் இருந்து அறிய முடிகின்றது. அத்துடன் பூங்குன்றம் என்ற குன்று குடகமலை எனத் தற்காலத்தில் அழைக்கப்படுகிறது என்பதுவும் தெளிவாகியுள்ளது. இப்பிரதேசம் இராமநாதபுரம் எனும் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது என்பதையும் இங்கு குறிப்பிடலாம்.

பெரும் ஞானியும், அறிஞராயும் உள்ள கணியனார் ஒரு பாடலும் பாடாதிருந்தவேளை அவரது நெருங்கிய நண்பர்கள் ஏன் பாடல் பாடுவதில்லை என்று கேட்ட கேள்விக்கு விடையாகவே இப்பாடலைப் பாடியுள்ளதாகக் கருதலாம். இதன் பின்னணியில், பதின்மூன்று வரிகளே அமைந்துள்ள இப்பாடலை விளக்கமாகக் கவனிப்போம்.

'உலகின் அனைவரும் எனது உறவினரே, அத்துடன் உலகத்தின் எல்லா ஊர்களையும் எனதாகவே கொள்கிறேன்' என்ற கருத்தை 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' எனும் முதல் வரியில் குறிப்பிட்டுள்ளார். எல்லாரும் உறவினர் என்பதனால் ஒருவரும் அவருக்கு எதிரியாகத் தோன்றவில்லை என்பது தெளிவு, மேலும் எல்லா ஊர்களையும் தன் சொந்த ஊராக எண்ணும் நிலையில் ஒரு ஊராகிலும் அவருக்குப் பகையாகத் தோன்றவில்லை. எனவே ஒருவரையும் போற்றியோ தூற்றியோ பாடவேண்டிய நிலை ஏற்படவில்லை, மேலும் ஒரு ஊரையாகிலும் போற்றியோ தூற்றியோ பாடத் தோன்றவில்லை எனத் தெரிகின்றது.

இந்நிலையில் அவருக்கு நன்மை செய்தவரைப் போற்றி அல்லது தீமை செய்தவரை வசைபாடி இருக்கலாமே என்று எண்ணலாம். அந்த எண்ணத்திற்கு விடைகூறும் நிமித்தம் தனது நம்பிக்கையாக, ஒருவருக்கு ஏற்படும் நன்மையும் தீமையும் பிறரால் ஏற்படுவதில்லை என்பதை 'தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா...' எனும் அடுத்த வரியில் வெளிப்படுத்துகிறார்.

தொடர்ந்து வரும் வரியில் கணியனார் துன்பம் வருவதுவும் பின் அது விலகுவதும் முன் குறிப்பிட்டதுபோல் பிறரால் ஏற்படுவது அல்ல, என்பதை 'நோதலும் தணிதலும் அற்றோரன்ன' எனும் வரியில் குறிப்பிட்டுகிறார்.

பிடுகிறார். ஏற்படும் நன்மை தீமை அனைத்துக்கும் நாமே காரணம். எனவே எதற்காக மற்றவரை நிந்திக்கவோ அல்லது போற்றவோ வேண்டும் என்னும் எண்ணமுடையவராயிருந்தார் என்பது தெரிகிறது.

எது எப்படியாயினும் ஒரு நெருங்கிய உறவினர் இறக்கும்போது வருந்த நேரிடுமல்லவா? அவ்வுணர்ச்சியைக் குறித்துப் பாடலாம் அல்லவா! இந்தநிலை பற்றிக் குன்றனார் குறிப்பிடுவது புதுமையாக இருக்கின்றது.

சாவது புதிய விடயமல்லவே, ஒரு பிறந்தார் எனில் அவர் இறப்பார். அப்படி இறந்தால் அவர் மீண்டும் விழிப்பார் என்னும் கொள்கையுடையவராய் இருந்தார் குன்றனார். வள்ளுவர் இதனைத் தனது 339வது குறளில் இருவரிகளில் குறிப்பிடுகின்றார்.

'உறங்குவது போலுஞ் சாக்காடு உறங்கி விழிப்பது போலும் பிறப்பு' என்பது குறள்.

கணியனார் 'சாதலும் புதுவ தன்றே' என்கிறார். அதாவது 'சாதல் புதிய விடயமல்ல, வியந்து பாடுவதற்கு, ஒருவர் பிறக்கும் வேளையிலேயே நிச்சயமாக ஒரு நாள் அவர் இறப்பார் என்று தெரியும். எனவே, தெரிந்திருந்த ஒரு விடயத்தை எங்ஙனம் வியந்து பாடமுடியும்' என்கிறார்.

கணியனார் முற்றும் துறந்த ஒரு முனிவராய் இருந்திருக்க வேண்டும். அவர் மனம் ஒரு நிலையில் நிற்பதனால் எதனையும் இனிய தென்று மகிழவில்லை என்பதுடன் இன்னாதது என்றும் எதையும் ஒதுக்கவும் இல்லை. அவர் விருப்பு வெறுப்புக்கு அப்பாற்பட்ட நிலையில் இருந்திருக்க வேண்டும் அதனால் தான்

'இனிதென மகிழ்ந்தன்று மிலமே முனிவின் இன்னா தென்றலு மிலமே'

என்று குறிப்பிடுகிறார்.

பொய்யில் புலவன் எனப் போற்றப்படும் சேக்கிழார் பெருமான் சிவனடியார்கள் பற்றி குறிப்பிடுகையில் 'ஓட்டையும் செம்பொன்னையும் ஒக்கவே நோக்குவர்' எனக் குறிப்பிட்டார். அதுபோன்றே பூங்குன்றத்துக் கணியனாரும் அலைபாயாத மனத்தினராக விருப்பு வெறுப்புக்கு அப்பாற்பட்டவராக காணப்பட்டார். இறைவனைப் போன்றே வேண்டுதல் வேண்டாமை இல்லாதவராக இப்பெருமகனார் இருந்திருக்கவேண்டும்.

பூங்குன்றத்துக் கணியனாரின் கவித்திறமையை வெளிக்கொண்டுவருவதாய் அமைகின்றது அடுத்த இருவரிகள். முதலில் ஓர் அழகான இயற்கைக்காட்சியை விளக்குகிறார். பெரும் இடி மின்னலுடன் கூடிய மழைத் துளியானது தரையில் விழுந்து பேராறாகத் தோற்றமெடுத்து சலசலத்து ஓடுவதை,

'மின்னெடு வானந் தண்டுளி தலைஇ யானது கல்பொரு திரங்கு மல்லற பேரியாறு'

என்கிறார் அப்புலவர். ஓடும் ஆற்றுப்படுக்கையில் உள்ள கற்களில் இடித்துக்கொண்டு வெள்ளம் செல்வதைக் 'கல்பொருது' எனவும் அங்கு அப்பொருதலினால் நீரில் அலை தோன்றுவதையும் அழகாக குறிப்பிடுகிறார்.

பூங்குன்றனார் வாழ்ந்தகாலத்தில் புறச்சமயங்களான சமணமும், பௌத்தமும் ஓரளவு தமிழ்நாட்டில் வேருன்றி இருந்த காலம் என்று கொள்வது முறையே. உதாரணத்திற்கு இளங்கோவடிகள், சாத்தனார் மற்றும் வள்ளுவரையும் குறிப்பிடலாம். இவர்கள் அனைவருமே வாழ்வு ஊழ்வினை வழியே நடக்கும் என்பதில் நம்பிக்கை உடையவராய் இருப்பதுடன் அத்தகைய ஊழ்முன்வினைப் பயன்படியே நடக்கும் என்னும் கொள்கையும் உடையவராய் இருந்தனர். அதன்படியே பூங்குன்றனாரும் அலைபாய்ந்து செல்லும் பேரியாற்றில் மிதந்து செல்லும்



குமார் புனிதவேல்

புணை எனப்படும் மரக்கட்டையைப் போன்று மனித வாழ்வும் செல்லும் என்றும் இதுவே நன்மை கூறும் அறிவுடைப் பெரியார் கண்டறிந்து கூறியது எனவும் அடுத்தவரிகளில் குறிப்பிடுகிறார்.

'போலாருயிர் முறைவழிப் படுஉ மென்பது - திறவோர் காட்சியிற் றெளிந்தன்'

இந்தக் காட்சியில் தெளிந்த திறவோர் எனக் கற்றறிந்த பெரியோரைக் குறிப்பிடுகிறார். அவர்களது முடிந்த முடியான, 'எல்லாம் எப்போதோ ஊழ்வினையால் முடிந்த காரியம். அதன்படியே அனைத்தும் நடக்கின்றன' என்பதே குன்றனாரின் முடிந்த முடிபாகவும் உள்ளது.

உதாரணத்திற்குக் குறிப்பிடுவதானால் நான் இப்பாடலைத் தெரிந்து எழுத முற்பட்டது எனது ஊழ்வினைப்படியே. அதனை தேர்ந்து தாய்விட்டில் பிரசுரித்தது அதன் ஆசிரியரின் ஊழ்வினைப்படியே. அப்பத்திரிகையை நீங்கள் எடுத்து வாசிக்கிறீர்கள் எனின் அதுவும் உங்கள் ஊழ்வினைப்படியே. எல்லாம் எப்போ ஆகிமுடிந்த காரியங்களின் விளைவுகளே.

விதி வகுத்தபடியே நடக்கும் வாழ்வுச்சுழற்சியில், யாரைப் போற்றுவது, யாரைத்தாற்றுவது என எதையும் எண்ணாது, எவரையும் இகழ்ந்தோ புகழ்ந்தோ பாடாது இருந்து விட்டதாகக் கூறுகிறார் கணியனார். அவர் வர்த்தையில்,

'ஆதலின் மாட்சியிற் பெரியயோரை வியத்தலு - மிலமே சிறியோரை யிகழ்த லதனினு மிலமே'

என்று கூறி முடிக்கிறார்.

இங்கு வள்ளுவனாரின் 380வது குறளில் குறிப்பிட்ட 'ஊழிற் பெருவலி யாவுன மற்றென்று சூழினும் தான்முந்தறும்' எனும் கருத்து பூங்குன்றனார் பாடலை அடியொற்றியதாகும்.

இப்பாடலைப் படித்து முடிக்கையில் நான் வாழ்ந்த இலங்கையில் பெருஞானியாகத் திகழ்ந்த சிவயோக சாமியின் மகா வாசகங்கள் என் சிந்தையில் வந்தன. அதையும் இங்கு தருவேன்.

'எப்போ ஆகிய காரியம் ஒரு பொல்லாப்பும் இல்லை சும்மா இரு'.

அதேபோல் கணியன் பூங்குன்றனாரும் சும்மா இருந்துவிட்டார் போல் உள்ளது. முழுப்பாடலையும் தந்து நானும் சும்மா இருந்து விடுகிறேன்.

யாது முரே யாவருங் கேளிர் தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா நோதலும் தணிதலு மவற்றோ ரன்ன சாதலும் புதுவ தன்றே வாழ்தல் இனிதென மகிழ்ந்தன்று மிலமே முனிவின் இன்னா தென்றலு மிலமே மின்னொடு வானந் தண்டுளி தலைஇ யானாது

கல்பொரு திரங்கு மல்லற பேர்யாற்று நீர்வழிப் படுஉம் புணையோ லாருயிர் முறைவழிப் படுஉ மென்பது திறவோர் காட்சியிற் றெளிந்தன மாகலின் மாட்சியிற் பெரியோரை வியத்தலு மிலமே சிறியோரை யிகழ்த லதனினு மிலமே.

LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca



www.housesinmarkham.com

Leslie & Sheppard



19 Singer Crt.
1+1 Bedrooms, 1 Washroom

Sherbourne & Parliment



225 Wellesley St.
2 Bedrooms, 2 Washrooms

McCowan & Steeles



300 Alton Tower Cir.
2+1 Bedrooms, 2 Washrooms

Finch & Islington



3043 Finch Ave.W
1+1 Bedrooms, 1 Washroom



sELECT

AS YOUR REAL ESTATE AGENT

Free Market Evaluation - Flexible Commission - Maximum Exposure until SOLD - Virtual Tour
Open Houses - Weekly Feedback - Excellent Personalized Service - Full Time Realtor



Agent: Chaudhary - 416-290-0707



Affiliate Realty Inc. Brokerage
Office : 416-290-1200

Pakeer Sahadevan

Sales Rep.

416.908.6003 / 905.470.0063

The Miraculous Truth!

அதிசயம் ஆனால் உண்மை

A Treatment without medicine



MID_FINCH
ASSESSMENT CENTER INC.

We Do Treatment For:

- Diabetics
- Asthma
- Arthritis
- Psoriasis
- Heart Disease
- Kidney Disease
- Gallbladder Disease
- Mental Disorder
- Stroke
- Cancer
- Migraine
- Parkinson's Disease
- AIDS(HIV)

FEEL THE DIFFERENCE IN 3 DAYS

Tel: (416) 754 - 8111

www.stopcancer.me | treatingcancer@gmail.com

2761 Markham Rd, Unit B-10, Scarborough, On, M1X - 0A4

அரை நூற்றாண்டு இலக்கிய சுவடுகள் வழியே... டொமினிக் ஜீவா எனும் சமூகப் போராளி

“மிக எளிமையாகவும் தூய்மையாகவும் அதேசமயம் மங்களகரமான முக்கிய நிகழ்ச்சிகளில் முதலிடம் பெறும் மல்லிகை மலரைப் போலவே அமைப்பில் மிக எளிமையாகவும் கருத்தில் தூய்மையாகவும் அதே நேரம் மக்களின் வாழ்க்கைப் பாதையில் ஏற்படும் ஏற்ற இறக்கங்களில் தோளோடு தோள் சேர்ந்து நிற்கும் நண்பனைப் போன்று ஏதோ வகையில் பயன்படக் கூடியதுமான அம்சங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு மலர இருப்பது மல்லிகை.

ஆடம்பர வார்த்தைகளினால் சொல்லப்படும் எந்த வாக்குறுதிகளுமே இதயத்திலிருந்து வெளியிடப்படுபவை அல்ல.”

மல்லிகை சஞ்சிகையின் முதல் வெளியீட்டில் இடம் பெற்ற ஆசிரியர் தலையங்கத்தின் ஒரு பகுதி இது.

1966 ஓகஸ்ட் 15ம் நாள் முதல் 2012 ஒக்டோபர் வரை வெளியான 401 சஞ்சிகைகளும் மேற்கூறப்பட்ட கருத்துகளுக்கு அமைவாகவே வெளியாயின என்பதில் பெரிதும் மாறுபட்ட கருத்துகள் இல்லை.

இந்த மல்லிகை இதழின் நிறுவனரும் ஆசிரியருமானவர், திரு. டொமினிக் ஜீவா.

ஏற்றத்தாழ்வான சமூக வரம்புகளைக் கொண்ட யாழ்ப்பாண வாழ்வியலுக்குள் இருந்து வேலிகளை விலக்கி விளைந்த ஓர் இலக்கிய எழுச்சி.

தமிழக இதழ்களும் திரைப்படங்களும் ஈழத்தோரை ஆட்படுத்தியிருந்த நிலையில், ஈழத்தமிழின் இலக்கிய இருப்புக்கு மல்லிகை வாயிலாகக் களம் அமைத்து நிலைபெற்று நின்றவர் திரு. டொமினிக் ஜீவா.

50 ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட இலக்கியப் பணியில் கடுமையான விமர்சனங்களையும் எதிர்கொண்டு, எதிர்ப்புகளாலேயே வளர்ச்சி கண்டவர் டொமினிக் ஜீவா.

47 ஆண்டுகளாக முழுநேர இலக்கியப் பணியாளராக வாழ்ந்துவரும் ஓரேயொரு ஈழத் தமிழரும் டொமினிக் ஜீவா அவர்கள் தான்.

1927 யூன் 27ம் நாளில் பிறந்த ஜீவா அவர்கள் கடந்த யூன் 27ம் திகதி தன் 87வது வயதைக் கொழும்பில் நிறைவு செய்திருக்கின்றார்.

அவரை வாழ்த்தும் இலக்கிய ஆர்வலர்களோடு இணைந்து தாய்விடு இதழும் தன் வாழ்த்துகளை உளமாரத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

இந்நாட்களில் திரு. டொமினிக் ஜீவா பற்றியும், மல்லிகை இதழ் குறித்தும் சில நினைவுகளைத் ‘தாய்விடு’ பகிர்ந்து கொள்கின்றது.

யாழ்ப்பாண மண்ணில் பிறந்த டொமினிக் ஜீவா ஒரு சிறுகதை எழுத்தாளராகவே இலக்கிய உலகிற்கு அறிமுகமானார். யாழ் மண்ணிற்கே உரித்தான சாதியக் கட்டமைப்புகளை மீறி எழவேண்டிய தேவைகளை நன்கு உணர்ந்து கொண்ட ஜீவா அதற்கான வலிமைகளை தன்னுள் வளர்த்துக்கொண்டார். டானியல் போன்ற முற்போக்குப் படைப்பாளிகளுடன் கரம் கோர்த்தார்.

சமத்துவக் கொள்கைகளை முதன்மைப் படுத்திய பொதுவுடமைக் கட்சியில் தன்னை இணைத்துக்கொண்டு ஓடுக்கப்பட்டோரின் முகமாகவும் திகழ்ந்தார். அக்கால யாழ்ப்பாண சமூகத்தில் தமிழைத் தம் கையகப் படுத்தி வைத்திருந்தாகக் கருதிக்கொண்டிருந்த பண்டிதர்களோடு இலக்கியப் பணியால்

ஒன்றமுடியாதிருந்த படைப்பாளர் பலர் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தில் இணைந்தனர்.

சோசலிச, மார்க்சியக் கருத்துகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு 1954இல் தோற்றுவிக்கப்பட்ட இச்சங்கம் மரபு கடந்த இலக்கியச் சிந்தனைகளுக்குச் சிறந்த களம் வழங்கியது.

இக்களம் வழியே தன்னை உரமேற்றிக் கொண்ட ஜீவா எழுத்துலகில் தனக்கெனவோர் இடத்தைத் தக்கவைத்துக்கொண்டார்.

1960 இவர் எழுதிய ‘தண்ணீரும் கண்ணீரும்’



என்ற சிறுகதைத்தொகுதி இலங்கையில் மட்டுமல்ல, தமிழகத்திலும் இவரை அறிமுகப்படுத்தியது. இலங்கையரசின் சாகித்திய மண்டல பரிசு பெற்ற முதற்றமிழ் இலக்கிய மாகவும் இது சிறப்புப் பெற்றது. இந்த நூலின் முன்னுரையில் ஈழத்தின் இலக்கியப்போக்கினைக் குறிப்பிட்டுத் தான் எழுத்தாளனான விதத்தினைச் சுட்டுகின்றார் ஜீவா.

“ஆரம்பகாலத்தில் மெத்தப் படித்த ஒரு குறுகிய வட்டாரத்தின் செல்லப்பிள்ளையாக – நோஞ்சான் குழந்தையாக - இருந்த இலக்கியம் நாளாவட்டத்தில் ‘தமிழ்ச் சட்டம்பி’ மார்களின் தோளுக்குத் தாவி, சிறிதுகாலம் அங்கேயே தூங்கி வழிந்துகொண்டிருந்தது. ஆசியாவிலும், இந்தியாவிலும், தமிழ்நாட்டிலும், குறிப்பாக ஈழத்திலும் ஏற்பட்ட புதுப்புதுப் பிரச்சினைகளிலும், போராட்டங்களிலும் தேசியச் சிக்கல்களிலும் தொழிலாளி வர்க்கம் முக்கிய கேந்திர பாத்நிரம் வகிக்க வேண்டிய

நியதி ஏற்பட்டது. இது தவிர்க்க முடியாததும் கூட. இந்த உந்துதல்கள் உற்சாகமாக இலக்கியத்தைப் பாதித்த போது – இலக்கியமும் ‘தமிழ்ச் சட்டம்பி’ மார்களின் தோளி லிருந்து தொழிலாளர்களின் கரங்களுக்கு மாறிப் புதிய ஊட்டம் பெற்றது. புதிய செழிப்புடன் வளர்ந்தது. அந்த வளர்ச்சிக் கட்டத்தில்.

நான் எழுத்தாளனானேன்!”

54 ஆண்டுகளுக்கு முன்னான ஜீவாவின் இக்கூற்று அவரது உணர்வுகளின் பிரதிபலிப்பாக மட்டுமல்ல, அக்கால இலக்கிய

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

அன்றாட வாழ்வியலைப் பிரதிபலிக்கும் படைப்புகளை எளிமையாக்குதல்.

1967 யூலை, ஓகஸ்ட் இதழ்களின் ஆசிரியர் தலையங்கத்தில் தமிழக சஞ்சிகைகளுக்கு எதிரான கருத்துகளை முன்வைப்பதோடு, ஈழத்துக்கே உரித்தான தனித்துவமான ரசனை உணர்வுகளை வளர்ப்பதுவும், வணிகரீதியான திணிப்புகளுக்கு எதிராகப் போராடுவதுமே மல்லிகையின் தனிப்பெரும் இலட்சியம் என்கின்றார்.

சிறுத்திழைகள் பெரும்பாலும் ஆசிரியரின் வீட்டு முகவரியைக் கொண்டு நடத்தப்பட்ட அக்காலத்தில், அலுவலக முகவரியோடு ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஓரேயொரு இதழ் இதுவென ஒரு நேர்காணலில் ஜீவா குறிப்பிடுகின்றார்.

தொடக்ககாலத்தில் மல்லிகை இதழை வணிக நிலையங்கள் வாயிலாகப் பெருமளவில் விற்பனை செய்ய முடியாத நிலையே அன்று காணப்பட்டது. இலக்கியப்பணியில் முழுநேரமாக ஈடுபடத்தொடங்கிய பின் பொருளாதார நோக்கிலும் பலம் பெற வேண்டிய தேவை ஜீவாவிற்கு இருந்தது. 80 ரூபாய்க்கு வாங்கிய ஒரு சைக்கிளில் சாவகச்சேரி, சங்கானை, மானிப்பாய் எனப் பல இடங்களுக்கும் மல்லிகையை எடுத்துச் சென்று வாசகர்களுக்கு வழங்கினார். அக்கால விலை 30 சதமேயாயினும் சிலருக்கு இலவசமாவும் வழங்கியிருக்கின்றார். இவரது கடும் உழைப்பைப் பார்த்த வாசகர் பலர் மல்லிகையைத் தொடர்ச்சியாக வாங்கினர்.

மல்லிகையின் இருப்பே இவரது உழைப்பாகவும், இவரது உழைப்பே மல்லிகையின் இருப்பாகவும் இரண்டறக் கலந்தது. மல்லிகையின் மணம் எங்கும் கமழ்ந்தது.

மல்லிகை வளர்ச்சியின் போது ஜீவா எதிர் கொண்ட சவால்களில் குறிப்பிடத்தக்கது ‘சமூக மேலாண்மையாளர்களாக தம்மை அடையாளப்படுத்திக் கொண்ட, நாவலரையும் சேர். பொன். இராமநாதனையும் தம் முன்மாதிரிகளாக வரித்துக்கொண்ட பண்டிதர்களின் எதிர்ப்புதான்’ என்கிறார் ஜீவா.

சமத்துவக் கொள்கைகளின் துணையோடு சாதிய வரம்புகளைத் தகர்த்தபடி எழுந்த இலக்கியங்களைப் பண்டிதர் கூட்டம் ‘இழிசன இலக்கியம்’ என இழிந்துரைத்தது. யாழ் சமூகக் கட்டுமானங்களின் வேர்களை அசைக்கும் அளவில் வல்லமை பெற்றிருந்த டானியல், டொமினிக் ஜீவா போன்றோரது படைப்புகள் கடுமையாகத் தாக்கப்பட்டன. இவை போன்ற எதிர்ப்புகளே தனது உறுதியான வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டதாகத் ஜீவா கூறுகின்றார்.

சிறந்த சமூகப் பொதுவுடமைவாதியாகத் திகழ்ந்த திரு. மு. கார்த்திகேயன் அவர்களைத் தன் வழிகாட்டியாகக் கொண்ட ஜீவா, சாதிய கட்டுமானத்திற்கெதிராக, ஓடுக்கப்பட்ட மக்களுக்காகப் போராடிய உயர்ந்த சமூகப் போராளி. பேனா என்னும் ஆயுதம் கொண்டு மல்லிகை என்ற சிறுத்திழை வாயிலாகத் தொடர்ந்த எதிர்ப்புகளை எதிர் கொண்டார்.

ஊர்கள் தோறும் சென்று மல்லிகையின் மணம் பரப்பியும், ஆர்வலர்களின் ஆதரவாலும் சொந்தக் கட்டிடமும் அச்சகமும் மல்லிகைக்காக உருவாக்கிக்கொண்டார். வேறு எந்தவொரு சிறுத்திழை யாழ்ப்பாணத்தில் இந்நாளவுக்கு வளர்ந்ததில்லை.

தொடர்தல் 53ம் பக்கம்

டொமினிக் ஜீவா...

52ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மல்லிகையின் வளர்ச்சியோட்டத்தில் யுத்த காலமே பெருஞ்சவால்களைத் தோற்றுவித்தது. அச்சுத்தாள்கள் கிடைக்காத நிலையில் மாணவர்களின் கல்விக்கான கோடுகள் கொண்ட எழுதுதாள்களிலேயே அச்சிடப்பட்டு மல்லிகை வெளியானது.

தொடர்ச்சியாகப் பல்வேறு இடையூறுகள் ஏற்படவே 1996இல் மல்லிகை கொழும்பு கதிரேசன் வீதிக்கு இடம்மாறியது.

மல்லிகையின் வளர்ச்சியை யாழ்ப்பாணப் பின்னணி கொண்ட காலகட்டம், கொழும்புக் காலகட்டம் என ஜீவா இரண்டாகப் பகுக்கின்றார்.

பெரிதும் யாழ்ப்பாண பிரதேச உணர்வுகளின் வெளிப்பாடாகத் திகழ்ந்த மல்லிகை, கொழும்பு வாழ்வில் தன் தளத்தை விரிவுபடுத்திக்கொண்டது என்கின்றார் ஜீவா.

இஸ்லாமிய இனம் சார்ந்த தமிழ் இலக்கியப் படைப்பாளிகளுடன் நெருக்கமான உறவைப் பேணும் வாய்ப்பினை கொழும்பு வாழ்வில் பெற்றார். சிங்கள இலக்கியவாதிகளும் இவருக்கு நெருக்கமாயினர். இந்த உறவுகள் இன, மத, மொழி, பிரதேச வேறுபாடுகளுக்கு அப்பால் ஒடுக்கப்படுகின்ற அனைத்து மக்களுக்கமான ஒரு தளமாக மல்லிகையை விரிய வைத்தது.

இஸ்லாமிய இனம் சார்ந்த நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் அஸ்வர் பாராளுமன்றத்தில் ஆற்றிய ஒரு உரையின்போது மல்லிகை இதழ் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார்.

“இன்று இலங்கையில் எத்தனையோ சஞ்சிகைகள், நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன கொண்

டிருக்கின்றன. இதில் மல்லிகை குறிப்பிடத் தக்கது. இதன் ஆசிரியராக டொமினிக் ஜீவா உள்ளார்.

இப்போது அதன் 400 ஆவது இதழ் வெளிவந்துள்ளது. மல்லிகை 50 ஆவது ஆண்டை நோக்கி வீறுநடை போட்டு வருகின்றது. இது பெருஞ் சாதனை. தனியாகப் பேசு ஒன்றில் புத்தகங்களைப் போட்டுக்கொண்டு அதனை கைகளில் சுமந்தவாறு சென்று

பரப்பெங்கும் பரவியது என்கின்றார் ஜீவா.

அவரது அரசியல் பார்வையையும் கைக்கொண்ட வழிமுறைகளும் பல்வகையான கருத்துகளுக்குக் களம் அமைத்தன. அவர் சிங்கள, தமிழ், முஸ்லிம், மலையக மக்களின் இணைந்த வாழ்வையும், இன அரசியல் வழிமுறையை முன்னிலைப்படுத்தாத நிலைப்பாட்டையும் கொண்டிருந்தார். இவரது எழுத்தியக்க இலக்கு பெரிதும் ஒடுக்கப்பட்டவர்களையே நோக்காகக் கொண்டிருந்தது. இந்தக் கருத்தியலுக்கு அமைய சிங்கள மக்களிடமிருந்து வந்த சிங்கள மூலமொழிப்

விசனத்தை ஏற்படுத்தியிருக்க வாய்ப்புண்டு.

எது எவ்வாறாயினும் டொமினிக் ஜீவா சாதிய ஒடுக்குமுறைக்கெதிரான வலிமையான ‘ஆளுமை’ என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை. யாழ் சமூகத்தில் ஒடுக்கப்பட்டோரின் வரலாறும் ஜீவாவின் வாழ்வும் வேறுவேறானதாகத் தெரியவில்லை.

சோவியத் ரஷ்யாவின் அழைப்பினை ஏற்று மாஸ்கோவுக்கும் ஐரோப்பாவில் இயங்கும் இலக்கியச் சந்திப்பின் அழைப்பை ஏற்று பிரான்ஸ், இங்கிலாந்து முதலான நாடுகளுக்கும் சென்று தன் கருத்துகளைப் பகிர்ந்துள்ளார்.

ஜீவாவின் சிறுகதைகள் ஆங்கிலத்திலும் சிங்களத்திலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. அவர் எழுதிய சுயசரிதையான ‘எழுதப்படாத கவிதைகளும் வரையப்படாத சித்திரங்களும்’ என்ற நூல் ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

பல்வேறு விருதுகளைப் பெற்ற டொமினிக் ஜீவாவின் அரைநூற்றாண்டு கால இலக்கியப் பயணம் ஈழத்துச் சமூக மாற்றங்களில் அழுத்தமான சுவடாகவே பதிவாகியிருக்கின்றது.

மரபுகளை மீறி எழுந்த மல்லிகையின் பாரம்பரியத்தை, ஜீவாவின் இலக்குகளைத் தொடரவல்ல இளையதலைமுறையினர் தேவை. ஏனெனில் ஒடுக்குமுறைக்கான ஆதரவுத்தளம் இன்னும் உயிர்ப்போடுதானிருக்கின்றது.

முழுநேர இலக்கியப் பணியாளனாக, சமூகப் போராளியாக, அரை நூற்றாண்டுகள் அயராத பணியாற்றிய டொமினிக் ஜீவா அவர்களை 87வது அகவை நிறைவை முன்னிட்டுத் ‘தாய் வீடு’ வாழ்த்துகின்றது.

vivekanandan.p@thaiveedu.com



மரபுகளை மீறி எழுந்த

மல்லிகையின் பாரம்பரியத்தை,

ஜீவாவின் இலக்குகளைத் தொடரவல்ல

இளையதலைமுறையினர் தேவை.

ஏனெனில்,

ஒடுக்குமுறைக்கான ஆதரவுத்தளம்

இன்னும் உயிர்ப்போடுதானிருக்கின்றது.



அதன் ஆசிரியரே விநியோகிப்பார். ‘இலங்கைத் தமிழ் சஞ்சிகைகளின் தந்தை’ டொமினிக் ஜீவா என்றே அவரை அழைக்க வேண்டும்.’ (தினகரன் ஒக்டோபர் 28, 2012)

அஸ்வரின் இந்தவுரை மூவினம் சார்ந்து இவர் பெற்றிருந்த செல்வாக்கைப் புலப்படுத்துகின்றது.

மல்லிகையின் கொழும்புக் காலகட்டத்திலேயே புலம்பெயர் தமிழர்களையும் இணைத்து மல்லிகை அனைத்துலகப்

படைப்புகளை, தனது மல்லிகை ஊடாகத் தமிழுக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்தார். மல்லிகையில் முஸ்லிம், மலையக மக்களின் படைப்புகளுக்கு முன்னுரிமை கொடுத்தார்.

இனவிடுதலையை நோக்காகக் கொண்டு ஈழத்தேசியப் போராட்டம் தீவிரமாக முன்னெடுக்கப்பட்ட போதும் ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்கான தளத்திலிருந்து இறுதிவரை தன் பேனாமுனையை ஜீவா வேறெங்கும் நகர்த்தவில்லை என்றே தோன்றுகின்றது. இவரது இந்நிலைப்பாடு ஈழத்தேசியவாதிகளுக்கு

BUY / SELL / LEASE



- Free Market Evaluation
- Free Home Staging Advice
- Customized Marketing Plan
- Quick & Regular Feed Back
- Social media marketing
- Open House, MLS Listing
- Virtual Tour & Much More

Flexible Commission

FREE
MARKET EVALUATION OF YOUR HOME
GET TOP\$\$\$

Kannan Panchalingam

Sales Representative

tel: **647-928-8889**



1265 Morningside Ave. Suite # 203,
Toronto, ON M1B 3V9
Business: 416-287-2222 • Fax: 416-282-4488
pkannanp@gmail.com

HONEST & PROFESSIONAL SERVICES

அச்சவேலி கலை பண்பாட்டு மன்றம் வழங்கிய 'அச்சுர்க்குரிசில்' விருது பெற்ற மூவர்

அச்சவேலி கலை பண்பாட்டு மன்றம் அண்மையில் (21.06.2014) அன்று தாயகத்தில் முன்னெடுத்த கலை பண்பாட்டுப் பெருவிழாவின் போது, உலகத் தமிழ் மக்களால் அறியப்பட்ட அச்சவேலிப் பிரதேசக் கலைஞர்களாகிய, சங்கீத வித்துவான் வல்லிபுரம் செல்லத்துரை, வில்லிசைக் கலைஞர் நாகலிங்கம் கணபதிப்பிள்ளை, ஓவியக் கலைஞர் ஆசை இராசையா ஆகியோர் 'அச்சுர்க்குரிசில்' என்ற விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

தாயகத்தில் மட்டுமல்ல, தமிழர் வாழும் நாடுகள் பலவற்றிலும் அறியப்பட்டவர்களாக கலை போற்றி வாழும் இம்மூவரும் பெரும் பாராட்டுக்குரியவர்களே.

இக்கலைஞர்களைப் பற்றி சற்றே தெரிந்து கொள்வோம்.

சங்கீத வித்துவான் வல்லிபுரம் செல்லத்துரை:

கைத்தொழிற்பேட்டை வீதி, அச்சவேலியை வாழ்விடமாகக் கொண்ட திரு.வ.செல்லத்துரை 27.05.1935ல் கொல்லங்கலட்டி தெல்லிப்பழையில் பிறந்தவர். தனது ஆரம்பக் கல்வியை கொல்லங்கலட்டி விநாயகர் வித்தியாசாலையிலும் தரம் 6 தொடக்கம் க.பொ.த. சாதாரணதரம் வரையான கல்வியை தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரியிலும் பெற்றவர். 1980ம் ஆண்டில் அச்சவேலியைச் சேர்ந்த தாதிய உத்தியோகத்தர் புலனெஸ்வரியைத் திருமணம் செய்த தன் மூலம் அச்சவேலியை வாழ்பதியாகக் கிக் கொண்டார்.

இவரது தந்தை வழிப் பேரனாரும் தாய் வழிப் பேரனாரும் நாடகக் கலைஞர்களாக இருந்தமையே தனக்கு இசை ஆர்வம் ஏற்படப் பிரதான காரணம் என்கிறார். மாவட்டபுரம் நாதஸ்வரமேதை சோ.உருத்திராபதியிடம் முறைப்படி இசை பயின்றார். 1950ம் ஆண்டு தொடக்கம் அவரிடம் இசையைப் பயின்ற வ.செல்லத்துரை வட இலங்கை சங்கீத சபைப் பரீட்சைகளின் ஆறு பகுதிகளிலும் சித்தியெய்தினார். தொடர்ந்து இந்தியா சென்று ரி.கே. ரங்காச்சாரியாரிடமும் தமிழ்நாடு அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் பயின்றார். 1961ம் ஆண்டில் 'இசைமணி' தேர்வில் முதற்பிரிவில் சித்தியெய்தினார்.

இவரது முதல் இசை அரங்கேற்றம் மாவட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோவிலில் 1962ம் ஆண்டு ஆவணி மாதத்தில் தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரி அதிபர் ரி.ரி.ஜெயரட்ணம் அவர்களின் தலைமையில் இடம்பெற்றது. 1962ம் ஆண்டு முதல் இன்று வரை 400 இற்கும் மேற்பட்ட இசைக் கச்சேரிகளை மேற்கொண்டிருக்கிறார். ஐந்தரைக் கட்டை சுருதியில் பாடக்கூடிய இசை ஞானம் இவருக்கு வாய்க்கப்பெற்றதால் கே.பி. சுந்தரரம்பாள் பாடிய 'ஞானப்பழத்தைப் பிழிந்து...' என்ற பாடலை இவர் தனது கச்சேரிகளில் பிரபலமாகப் பாடுவதுண்டு. இதனால் ஞானப்பழத்தைப் பிழிந்து புகழ் செல்லத்துரை எனவும் அழைக்கப்படுகின்றார். மலையகத்திலும் இடைக்காடு மகா வித்தியாலயத்திலும் ஆசிரியப் பணியாற்றி இளைப்பாறுகை பெற்ற இவர் 1996 தொடக்கம் 2001 வரையாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழக இராமநாதன் நுண்கலைத்துறையில் வாய்ப்பாட்டிற்கான வருகை விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். 1976ல் நல்லை ஆதீனத்தின் அப்போதைய முதல்வரால் வழங்கப்பட்ட கானாமருத பூஷணம் என்ற பட்டம், 1999ல் இலங்கை அரசின் கலாபூஷணம் விருது, 2012ல் வடமாகாண ஆளுநர் விருது எனப் பல விருதுகளையும் பட்டங்களையும் பெற்றுள்ளார். புகழ் பெற்ற வயலின் இசை மேதை இ.இராதாகிருஷ்ணன் இவரிடம் இசைபயின்றவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

வில்லிசைக் கலைஞர் நாகலிங்கம் கணபதிப்பிள்ளை: சின்னமணி என உலகோரால் அறியப்பட்ட நாகலிங்கம் கணபதிப்பிள்ளை 30.03.1936ல் வடமராட்சி மாதனையில் பிறந்தவர். 1960ல் அச்சவேலியைச் சேர்ந்த விஸ்வலிங்கம் அன்னமுத்துவை மணம் முடித்ததன் வாயிலாக அச்சவேலியைத் தனது வாழ்பதியாகக் கிக் கொண்டார்.

சின்னமணி கணபதிப்பிள்ளை அரச சேவையில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். 1957ல் ஆசிரிய நியமனம் பெற்று இரத்தமலாணை கொத்தலாவலபுரம் தமிழ்ப் பாடசாலையில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய காலத்தில்



வில்லிசைக் கலைஞர் நாகலிங்கம் கணபதிப்பிள்ளை

சங்கீத வித்துவான் வல்லிபுரம் செல்லத்துரை

ஓவியக் கலைஞர் ஆசை இராசையா

தமிழகத்தின் புகழ் பெற்ற நாடக மேதைகளான ரீ.கே.எஸ். சகோதரர்களுடன் இணைந்து நாட்டின் பல பாகங்களிலும் இடம்பெற்ற நாடக நிகழ்வுகளில் பங்கு கொண்டார். கொழும்பில் தங்கியிருந்து பணியாற்றிய காலத்தில் திரைப்படநடிகரும் வில்லிசையாளருமாகிய கலைவாணர் என்.எஸ்.கிருஷ்ணனின் தொடர்பு இவருக்குக் கிட்டியது. நாடக உத்திகளையும் வில்லிசை நுட்பங்களையும் கலைவாணரிடமிருந்து கற்றுக்கொண்ட இவர் வண்ணை கலைவாணர் நாடக மன்றத்தின் உருவாக்க உறுப்பினர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அக்காலத்தில் வில்லிசைத்துறையில் புகழ் பெற்றிருந்த திருப்பூங்குடி ஆறுமுகத்துக்குப் பக்கப்பாட்டுக் கலைஞராகவும் நகைச்சுவையாளராகவும் பணியாற்றிப் பின் அவரது ஆசீர்வாதத்துடன் 02.02.1968ல் செல்வச்சந்திர சந்திரனாத்தில் தான் தலைமை நடத்தினார். தான் அமைத்த வில்லிசைக் குழுவுக்குத் தனது ஆதர்சக் கலைஞராகிய கலைவாணரின் பெயரைச் சூட்டினார்.

வில்லிசை என்றால் சின்னமணி என்னும் அளவிற்கு இவரது புகழ் உலகெங்கும் பரவியுள்ளது. தமிழ்ப் புராண, இதிகாச, காப்பியங்களில் இருந்து சமூகம் கற்க வேண்டிய செய்திகளை நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட தலைப்புக்களில் மேற்கொண்டுள்ளார். வில்லிசையின் ஊடாக ஐயாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட மேடைகளைக் கண்டிருக்கிறார். படித்தவர்களும் பாமரர்களும் இரசிக்கும் படியாக வில்லிசை மூலம் கதை சொல்லக்கூடிய ஆற்றல் கொண்டிருப்பது இவரது பலம் ஆகும்.

வில்லிசையில் மாத்திரமன்றி மரபு வழி நாடகத்துறையிலும் ஆளுகை பெற்றுள்ளார். காத்தவராயன் கூத்து மற்றும் இசை நாடகங்கள் என ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட மேடைகளைக் கண்டுள்ளார். சத்தியவான் சாவித்திரி இசை நாடகத்தில் இவர் ஏற்கும் இயமன் வேடத்தைக் கண்டு சபையோர் கலங்குவர். அவ்வளவிற்குத் தன்னை மறந்து கதாபாத்திரத்துடன் ஒன்றிக்கும் சபாவம் கொண்டவராகச் சின்னமணியை இனங்காட்டலாம்.

சின்னமணி நா.கணபதிப்பிள்ளையின் கலைச் சேவைகளுக்காகக் கிடைத்த பட்டங்களும் விருதுகளும் எண்ணிலடங்காதவை. வில்லிசை வேந்தன், வில்லிசை மன்னன், வில்லிசைப் புலவர், முத்தமிழ் மாமணி, வில்லிசை அரசன், வில்லிசைக் கலைஞானசோதி, பல்கலைவேந்தன், முத்திரஞர், முத்தமிழ் வித்தகர், ஜனரஞ்சகநாயகன், கலாவினோதன் என்பன அவற்றுட் சிலவாகும். இவரது பெயரின் அடையாகப் பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுத்தப்படும் கலாவினோதன் என்ற பட்டம் 30.06.2002ல் கனடாவில் வழங்கப்பட்டதாகும். 1998ல் இலங்கை அரசின் கலாபூஷண விருதையும் 2003ல் வடமாகாண ஆளுநர் விருதையும் பெற்றுள்ளார். சின்னமணியின் வாரிசுகள்

இன்று எம்மண்ணில் வில்லிசைக் கலையை வளர்த்து வருகின்றனர். அச்சவேலியின் கலை அடையாளம் சின்னமணி என்றால் மிகைப்படாது.

ஓவியக் கலைஞர் ஆசை இராசையா:

16.08.1946ல் அச்சவேலியில் ஆசை செல்லம்மா தம்பதியருக்கு மூத்த மகனாகப் பிறந்த இராசையா தற்போது நல்லூரைத் தனது வாழ்பதியாகக் கொண்டுள்ளார். இலங்கையின் மிகப்பிரபல ஓவியர்கள் வரிசையில் வைத்து எண்ணப்படும் இவர் பிறப்பு முதல் 1965 வரை அச்சவேலியில் வாழ்ந்தவர். அச்சவேலி மத்திய கல்லூரியின் பழைய மாணவர். ஓவியத்தின்பால் கொண்டிருந்த ஆர்வத்தினால் பாடசாலைக் காலத்தில் ஓவிய பாடத்திற்கே அதிக மதிப்பெண்களைக் பெற்றதாகக் கூறும் இவர் பாடசாலைக் காலத்தில் தனக்குச் சித்திரப் பாடத்துறையில் போதிய வழிகாட்டல் கிடைக்கவில்லை எனவும் அங்கலாய்க்கிறார். ஓவிய பாடத்தில் மேற்படிப்பைத் தொடர்வதென்பதில் சமூகம் அக்கறை காட்டாத காலகட்டத்தில் வீட்டாருடைய எதிர்ப்பையும் மீறி கொழும்பு நுண்கலைக்கல்லூரியில் (College of Art and Craft) அனுமதி பெற்று 1966 தொடக்கம் 1969 வரையான காலப்பகுதியில் ஓவிய நுட்பங்களைப் பயின்றார்.

ஸ்கெச் (Sketch) பண்ணுதல், பிரதிமை (Portrait) பண்ணுதல் என எதிலும் தேர்ந்தவராக விளங்குகின்றார். தைல வர்ணம், நீர் வர்ணம், பஸ்டல் என ஓவியக் கலைக் குரிய எவ்வுட்கத்தையும் நேர்ந்தியாகக் கையாளும் ஆளுமை இவருக்கு உண்டு. நிலக்காட்சி ஓவியங்களை வரைவதில் தனித்துவம் பெற்று விளங்குகின்றார். அச்சவேலிப் பிரதேசத்தின் இயற்கை அழகு, வல்லைப் பிரதேச நீரோடைக் காட்சிகள், பனைகளும் தாளம் பற்றைகளும் நிரம்பிய காட்சிகள் என இளமையில் தான் தரிசித்த ஊரின் அழகை நிலக்காட்சி ஓவியங்களாக வரைந்து பெருமை பெற்றுள்ளார். இந்த ஓவியங்கள் பல இலட்சம் ரூபாவுக்கு விற்பனை செய்யப்பட்டுள்ளன என்பதையும் இங்கு சுட்டிக் காட்டுதல் பொருத்தம்.

- ச. லலீசன் -

இவர் வரைந்த பிரதிமை (Portrait) ஓவியங்களும் பிரபலமானவை. யாழ்ப்பல்கலைக் கழகத்தில் உள்ள பேராசிரியர் சுவீத்தியானந்தன், பேராசிரியர் மகேஸ்வரன் ஆகியோரின் மெய்யுருக்களும் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் உள்ள பசுபதிச் செட்டியார், நாகலிங்கச் செட்டியார் மற்றும் இந்துவின் அதிபர்களது மெய்யுருக்களும் இவரது கைவண்ணத்தில் உருவானவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1971ல் வேலணை மத்திய கல்லூரியில் சித்திரபாட ஆசிரியராக நியமனம் பெற்ற இவர் பலாலி ஆசிரிய கலாசாலையில் பயிற்சி பெற்று 1975 தொடக்கம் 1983 வரை கொழும்பு ரோயல் கல்லூரியில் பணியாற்றினார். இனக்கலவரத்தின் பாதிப்புக்கள் இவரையும் விட்டுவைக்கவில்லை. இதனால் தமிழ் மண்ணிலேயே வாழ்வது என்ற முடிவுடன் உறுதி பூண்டு வாழ்ந்து வருகின்றார்.

இலங்கை முத்திரைப் பணியக ஓவியக் குழுவில் இவர்பெற்றமை அச்சவேலிக்குப் பெருமை தரக் கூடிய அம்சமாகும். இலங்கை அரசின் எட்டு முத்திரைகளுக்கான ஓவியங்களை இவர் வரைந்துள்ளார். சேர். பொன். இராமநாதன், சேர். பொன், அருணாசலம், சேர். வைத்திலிங்கம் துரைசுவாமி, சேர். ஜோன் கொத்தலாவல, ஜோர்ஜ் ஈ.டி. சில்வா, ஈ.பி. மல்லசேகரா ஆகியோரது மெய்யுருக்களும் 'தவலம்' என்ற மலையகப் போக்குவரத்து மார்க்கம், இலங்கையின் முதற் புகைவண்டி ஓவியம் என்பனவுமே அவையாகும்.

ஓவியர் ஆசை இராசையாவின் படைப்புக்களில் வெளிக்காட்டப்படும் உருவங்கள் யாழ். மண் சார்ந்ததாகவே இருக்கின்றன. இவரது முதலாவது தனிநபர் ஓவியக் கண்காட்சி 1985ல் அச்சவேலி புனித தெரேசா மகளிர் கல்லூரியில் இடம்பெற்றது.

ஓவியத்துறை சார்ந்து பல பட்டங்களையும் விருதுகளையும் ஆசை இராசையா பெற்றுள்ளார். நல்லூர் பிரதேச செயலகம் வழங்கிய கலைஞானச் சுடர் (2009), வடமாகாண ஆளுநர் விருது (2009), கலாபூஷணம் விருது (2010), கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க விருது (2012), ஞானம் சஞ்சிகை விருது (2012), எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையத்தின் 'தமிழியல் விருது' (2013), திருமறைக் கலாமன்றம் வழங்கிய கலைஞானபூரணம் விருது (2014) என்பன குறிப்பிடத்தக்கனவாகும்.

யாழ். பல்கலைக்கழகச் சித்திரமும் வடிவமைப்பும் துறையில் கற்கும் மாணவர்களுக்கு வருகை விரிவுரையாளராகத் தற்போது பணியாற்றி வருகின்றார். ஆசை என ஆன்றோரால் ஆசையாக அழைக்கப்படும் இக்கலைஞர் தரமான நூல்களின் வடிவமைப்பாளராகவும் அட்டைப்பட ஓவியராகவும் நிலவுருக்கள் மற்றும் மெய்யுருக்களை வரைவதில் புகழ் பெற்றவராகவும் இன்றும் தனது கலைச்சேவையைத் தொடர்கிறார்.

அச்சவேலி கலை பண்பாட்டு மன்றம் தகைசான்ற இக்கலைஞர் மூவரையும் தேர்ந்து 'அச்சுர்க்குரிசில்' விருது வழங்கியிருப்பது அச்சவேலிப் பதி வாழும் மக்களுக்கு மட்டுமல்ல, ஈழத்தோர் அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சியும் செய்தியாகும்.

கனடாவாழ் உறவுகளோடு இச்செய்தியைப் பகிர்ந்துகொள்வது பெருநிறைவைத் தருகின்றது.

●
இப்பெருங்கலைஞர் மூவருக்கும் தாய்விடு குழுமம் தன் வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றது.



உங்கள் மோட்கேஜ் சம்மந்தமான சகல தேவைகளுக்கும்...

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?



	Outstanding Balance	Interest Rate	Before	After
Mortgage Payment	350,000	4.20%	1,704.16	0.00
Car Loan	25,000	6.78%	491.34	0.00
Line of Credit - 1	20,000	7%	600.00	0.00
Line of Credit - 2	12,000	5%	360.00	0.00
Credit Card - 1	9,000	19%	384.36	0.00
Credit Card - 2	5,000	12%	196.57	0.00
Store Card	3,500	22%	172.35	0.00
Current Total Debts:	\$424,500		3,908.78	
New Mortgage:	\$424,500	2.80%		1,704.59
			Old Payment	3,908.78
			New Payment	-1,740.59
			Save up to	\$2,168.19

*This is an example of what you can do for you. New payment schedule based on 2.80% on a 30 year fixed rate. Terms & Conditions Apply. †Subject to the verification of the information on the credit application and review of the creditworthiness of the borrower.

- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜ்களை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜ்களாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

416.873.5780



Each VERICO Broker is an independent owner operator. (A registered trademark of VERICO Financial Group Inc.)
VERICO The Mortgage Leaders Inc. (Lic. #10238)

Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Thurairajah RAMESH
PARVIN Vaezzadeh

TEAM RAMESH

WORKING FOR YOU

ROSKY Navaratnam
Sutha Perinpanayagam

Retail/Office Space for Rent

- Total Space: 1338 sq.ft.
- 938 sq.ft on Main Floor; 400 sq.ft. on 2nd Fl.
- Brand New Plaza on Kennedy Rd. Exposure.
- Professionally Finished Interior
- Complete Washroom & Kitchenette
- Rent: \$2,900/Month including TMI
- Many Uses...



Kennedy & Ellesmere

PLEASE CONTACT
416-879-2000

Thurairajah **RAMESH**

ROSKY Navaratnam **PARVIN** Vaezzadeh

SUTHA Perinpanayagam

Sales Representatives

b: 416-321-6969 c: 416-879-2000

Homelife GTA Realty Inc. Brokerage



Protect More. SAVE MORE.

Insure your  + 
and **SAVE***

Call Allstate First



Allstate®

You're in good hands.



Suren Navaratnarajah

Scarborough East Agency

Mobile: 416-520-6916

snavaratnarajah@allstate.ca

416-283-0544 ext. 5012

Allstate Insurance Company Of Canada
H5-4525 Kingston Rd, Toronto, ON M1E 2P1
(Kingston & Morningside)

*Inclusive of all other discounts applied to Allstate's base rates. Terms and conditions apply and may vary by region. Rates and discounts subject to change. ®Trademark used under license by Allstate Insurance Company

வெளிநாட்டவர்களின் தமிழ்ச் சேவை வரிசையில்

உடுவில் மகளிர் கல்லூரி

1816ம் ஆண்டு இலங்கையில் “அமெரிக்கன் - இலங்கை மிஷன்” ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அவர்களது முதல் பாடசாலையாக “தெல் லிப்பளை யூனியன் கல்லூரி” தொடங்கப் பட்டது பற்றி முன்னர் பார்த்தோம். முதலில் வந்த அமெரிக்கன் மிஷனிகள் தெல் லிப்பளையில் டச்சுக்காரர்களால் கைவிடப் பட்ட கட்டிடத்தினை எடுத்தே, அதில் இருந்து இயங்கினார்கள். அது போலவே உடுவில் கைவிடப்பட்டிருந்த போத்துக்கேய மிஷனாகிய பிரான்சிஸ்கன் மிஷனிக்குச் சொந்தமான கட்டிடத்தில் 1820ம் ஆண்டில் வண பிதா மைரன் வின்ஸ்லோ அவர்களும் திருமதி ஹரியற் வின்ஸ்லோ அவர்களாலும் அமெரிக்கன் மிஷனியை அமைத்து அதனை உடுவில் செமினரி எனப் பெயரிட்டு நடத்தலாயினர். அதே உடுவில் மிஷனியை பெண்களுக்கான விடுதிப் பாடசாலையாக 14ம் திகதி நவம்பர் மாதம் 1824ல் மாற்றம் செய்து நடத்தலாயினார். இப்பாடசாலையே ஆசியாவிலேயே முதன் முதலில் தொடங்கப்பெற்ற பெண்கள் பாடசாலையென்று அவர்களது குறிப்பில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இப்பாடசாலையினை உடுவில் மிஷனியும் பெண்கள் மத்திய பாடசாலை என்றும் அழைத்தனர்.

தாயத்தில் ஒரு குக்கிராமத்தில் இப்பாடசாலையினைத் திகத் துணிவுடன் யாழ்ப்பாண நிலவுடமைப் பிற்போக்குச் சூழலில் தொடங்கியது பெண்களுக்கான ஒரு சமுதாயப் புரட்சியென்றே கூறவேண்டும். இலங்கையில் மட்டுமல்லாமல் முழு ஆசியாவிலும் இவ்வாறான தனிமையான விடுதியுடன் கூடிய பெண்கள் பாடசாலையினை அமெரிக்கன் மிஷனி உடுவில் தொடங்கியது 19ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் தொடங்கியது எதிர்காலத்தில் யாழ்ப்பாணப் பெண்-



தனியார் பாடசாலை:

தற்போது உடுவில் மகளிர் கல்லூரி தனியார் பாடசாலையாக மிஷனி நிர்வாகத்தின் கீழ் இயங்கி வருகின்றது. இது தனியார் பாடசாலையாக இயங்கினாலும் ஆசிரியர்களது சம்பளம் அரசாங்கத்திலிருந்தே பெறப்படுகின்றது. வேறு விதமான கட்டிட வசதிகளோ வேறு விதமான நிதி உதவிகளோ தனியார் பாடசாலைகளுக்கு அரசினால் வழங்கப்படுவதில்லை. பாடசாலையின் தரம் 1AB ஆகவுள்ளது. வகுப்பு 1 தொடக்கம் 13 வரை உள்ளது. பாடபோதனை தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் நடைபெறுகின்றது. தற்போது 2000 வரை மாணவர்கள் கல்வியடிகின்றார்கள்.

பாடசாலை வரலாறு:

வண பிதா மைரன் வின்ஸ்லோ, திருமதி ஹரியற் வின்ஸ்லோ தம்பதியினரால் பாடசாலை 1820ல் தொடங்கப்பட்டதனைப் பார்த்தோம். திருமதி ஹரியற் வின்ஸ்லோ அவர்கள் முதலில் 16 பிள்ளைகளுடன் விடுதியுடன் சேர்ந்த பெண்கள் பாடசாலையாக அறிமுகம் செய்தார்கள். கல்வி என்பதனை அறிந்திராத அக்காலப் பெண்கள் சமூகம் கல்வி கற்க ஒதுங்கியது, பயந்தார்கள், பிரமிப்புடன் பார்த்தார்கள், ஆண்களுக்குச் சரிசமமாக எவ்வாறு தம்மால் கல்வி பயில முடியும் அதற்கு ஆண் சமுதாயம் அனுமதி தருமா என்றவாறான கேள்விகள் பல பெண்களைச் சிந்திக்க வைத்தன. படிப்பதற்குச் சென்ற பிள்ளைகள் இவ்வாறாகச் சிந்திக்கவில்லை. காரணம் அவர்களுக்கு வயது முதிர்ச்சியின்மை இருந்தமையால் அவ்வாறு சிந்திக்க முடியவில்லை. முற்றாக பெண்ணடிமைச் சமுதாயத்தில் ஊறி வளர்ந்த பெண்கள் ஆண்களை மீறி எந்தச் செயலையும் செய்ய முடியாமல் கல்வியும் சமூக முதன்மையும் மறுக்கப்பட்ட நிலையில் அதனை மீறி அவர்களால் எதனையும் சிந்திக்க முடியவில்லை. இத்தகைய ஒரு சமு-

களுக்கு ஒரு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்திய தெனலாம். இப்பாடசாலை கிறிஸ்தவக்கல்வியையும் (Christian Education), தனிமனித ஒழுக்கவியலையும் (Moral Discipline), முளைத் திறன் சார்ந்த பகுத்தறியும் அறிவாற்றலையும் (Intellectual Improvement) கற்பிக்கும் நோக்கமாகக் கொண்டு இயங்கியது. சிறிது காலத்தின் பின்னர் 29மாணவிகள் பாடசாலையில் சேர்ந்து படிக்கலாயினர். இதே நேரத்தில் சிறிய சிறிய தேவாலயங்கள் அமைக்கப்பட்ட இடங்களிலும் தேவாலயத்திலும் கல்வி புகட்டப்பட்டது இவ்வாறாக மானிப்பாயிலும் சில பெண்கள் சேர்ந்து படித்தார்கள்.

கிறிஸ்தவம் பரப்ப வந்தவர்களின் நோக்கம் யாவும் தமது சமயத்தை ஏதோ ஒரு வழியில் சைவசமயத்தைப் பின்பற்றும் தமிழர்களிடையே பரப்புவதையே நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தார்கள். இந்த நோக்கம் இலங்-

கைக்கு வந்த மிஷனிகள் யாவரிலும் ஒரே விதமாகவே இருந்தது. போத்துக்கேயரும் ஒல்லாந்தரும் வலுக்கட்டாயமாக தமது ஆட்சி அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி தமது சமயத்தினை மக்களிடையே திணித்தனர். அப்படிப் பணியாதவர்கள் தண்டிக்கப்பட்டனர். ஆனால் பிரித்தானியரின் வருகைக்குப் பின்னர் வலுக்கட்டாயமான திணிப்புகள் இடம் பெறவில்லை. மாறாக சலுகைகள், உதவிகள் போன்றவற்றைக் காட்டி, அதனைக் கொடுத்து அவர்களை தமது சமயத்திற்கு மாற்றிக் கொண்டார்கள். இதற்கு முதன்மையாக உதவி செய்தது கல்வியேயாகும் இதன் காரணமாகவே எந்த மிஷனியும் கல்வி நிறுவனங்களையே முதலில் நிறுவினர். முதலில் மக்களுக்கு அறிவுட்டி அதனூடாக மக்களை இலகுவில் அணுகுதல் ஒரு சிறந்த வழியாகவிருந்தது.

1824ம் ஆண்டு திருமதி வின்ஸ்லோ அவர்கள் சுகவீனம் காரணமாக விடுப்புப் பெற்று கணவருடன் அமெரிக்கா சென்றிருந்தார். அவரது இடத்தினை நிரப்பும் பொருட்டு மூன்று வருடங்களுக்கு வணபிதா ஸ்பால்-



முருகேசு பாக்கியநாதன்

வரை கல்வி பயில அனுமதிக்கப்பட்டார்கள். அக்காலத்தே திருமண வயது 15 தொடக்கம் 20 வயதிற்கும் இடையே இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. அவ்வாறு திருமணம் செய்யும் மாணவிகளுக்கு ஒரு புடவையும் சீதனமாக நாலு பவுண் 10 சிலிங் சீதனமாக பாடசாலை நிர்வாகத்தினால் வழங்கப்பட்டது. எனினும் இக்காலத்தே பெண் கல்வி பழமைவாதிகளான அக்கிராம மக்கள் சிலரால் எதிர்ப்புக்குள்ளாகியது. இத்தகைய எதிர்ப்புகளைச் சமாளிக்கவே சேலையும் சீதனமும் திருமணம் செய்வோருக்கு வழங்கப்பட்டது என்று கொள்ள முடியும்.

1848ல் சீதனம் கொடுப்பதனைப் பாடசாலை நிர்வாகம் பகிரங்கமாக அறிவித்தவுடன் 78 - 80 மாணவிகள் புதிதாக விண்ணப்பித்திருந்தனர். ஆனாலும் இதிலிருந்து 22 மாணவர்கள் மட்டுமே தெரிவு செய்யப்பட்டனர். 1850ம் ஆண்டு மேலும் ஒரு வகுப்பு சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டது. ஆனால் விடுதியில் தங்கியிருப்போரை மட்டுப்படுத்த 12 பேரை மட்டும் தங்கிப் படிக்க அனுமதிக்கப்பட்டனர். கௌரவமான குடும்பங்களில் இருந்து மாணவிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். 1852ல் ஒரு பகுதிக் கட்டணம் செலுத்தும்படி சில மாணவிகள் வேண்டப்பட்டனர். அப்போது நான்கு மாணவிகள் மட்டும் பண உதவி பெற்றுப் படித்து வந்தனர். சிலர் 15 சிலிங்கும் மிகுதிப்பேர் 30 சிலிங்கும் அவரவர் வசதிக்கேற்ப வருடத்திற்குச் செலுத்த வேண்டப்பட்டனர். சிலர் முழுவதுமான பணத்தைச் செலுத்தக் கேட்கப்பட்டனர். 1852ல் 4 பவுண் 18 சிலிங்கும் 1853ல் 7 பவுண் 05 சிலிங்கும் 1954ல் 14 பவுண் 55 சிலிங்கும் கட்டணமாக அறவிடப்பட்டது.

சாதி வேறுபாடல்லாமல் சகலருக்கும் கல்வி:

அனுமதிக்கப்பட்ட பிள்ளைகளின் வயதெல்லை 6 - 10 வயதுவரை வேறுபட்டது. சாதியில் ஒதுக்கப்பட்ட பெற்றோர்களின் பிள்ளைகளுக்கும் பாடசாலை அனுமதி வழங்கப்பட்டது இதனை அமெரிக்கன் மிஷனி செய்த பெரியதொரு புரட்சிகரமான செயலாகக் கருதமுடியும். ஆனால் பிராமண சமூகத்தில் இருந்து அப்போது யாரும் இங்கு கல்வி கற்கவில்லை. சாதி குறைந்தவர்களைப் பாடசாலையில் அனுமதி கொடுத்ததன் காரணமாக எந்த விதமான பிரச்சனைகளும் ஏற்பட்டதாக இந்தியாவிற்கு அனுப்பப்பட்ட அறிக்கையில் எதுவுமே குறிப்பிடப்படவில்லை. மிகவும் சொற்பமானவர்களே மிகவும் பண வசதி படைத்தவர்களாக பாடசாலையில் கட்டணம் செலுத்திப் படிக்க அனுமதிக்கப்பட்டனர். முன்று உள்ளூர் ஆசிரியர்கள் அமெரிக்க மிஷனி ஆசிரியர்களுடன் கடமையாற்றினர். அப்போது பாடசாலையின் மொத்த மாணவர் தொகை 222 ஆகும். இக்காலத்தே கல்வி பயிலும்

தொடர்தல் 58ம் பக்கம்

We are expanding to serve you better!



PrintFast.ca

New Location:
2094 Lawrence Ave E. Unit 3
Scarborough, ON M1R 2Z6
Tel: 416 752 3278 | 866 310 3278

imagine
create
print
promote
& make difference

Business Cards
Full Colour Printed
1000

\$19.99

1hr Service Available

Photo Book
24 pages Glossy Finish
8.5"x11"

\$19.99

Same Day Service Available

Visit Our New Location and
GET 10% OFF of your first order!

உடுவில் மகளிர்...

57ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காலத்தில் 19 மாணவர்கள் சுகவீனம் காரணமாக இறந்தார்கள். அக்காலத்தே மருத்துவ வசதி பெரிதாக அறிமுகமாக இல்லாத காரணத்தினாலும் தொற்று நோய்கள் மற்றும் மலேரியா, வாந்திபேதி போன்ற நோய்களைத் தடுக்க முடியவில்லை. நோய்த் தடுப்பூசி அக்காலத்தே பெரிதாக அறிமுகப் படுத்தப்படவில்லை. 12 பேர் சுகவீனம் காரணமாக பாடசாலைப் படிப்பினைத் தொடர முடியாமல் நின்று கொண்டார்கள். இருவர் காதலினால் பாடசாலையை விட்டு விலகி விட்டனர். இக்காலத்தே மொத்த மாணவர்களுள் 175 பேர் கிறிஸ்தவர்களாக இருந்தார்கள். விடுதியில் தங்கிப்படித்த மாணவிகள் தங்கிய காலம் பின்வருமாறு.

1 வருடத்திற்கு	11 மாணவர்களும்
2 வருடத்திற்கு	13 மாணவர்களும்
3 வருடத்திற்கு	15 மாணவர்களும்
4 வருடத்திற்கு	14 மாணவர்களும்
5 வருடத்திற்கு	12 மாணவர்களும்
6 வருடத்திற்கு	20 மாணவர்களும்
7 வருடத்திற்கு	23 மாணவர்களும்
8 வருடத்திற்கு	20 மாணவர்களும்
9 வருடத்திற்கு	24 மாணவர்களும்
10 வருடத்திற்கு	20 மாணவர்களும்
11 வருடத்திற்கு	19 மாணவர்களும்
12 வருடத்திற்கு	15 மாணவர்களும்
13 வருடத்திற்கு	7 மாணவர்களும்
14 வருடத்திற்கு	3 மாணவர்களும்
15 வருடத்திற்கு	2 மாணவர்களும்
16 வருடத்திற்கு	2 மாணவர்களும்
19 வருடத்திற்கு	2 மாணவர்களும்
வருடம் குறிப்பிடாமல்	1 மாணவரும்

பாடசாலையில் படித்தல் காலம் 6 வருடம்

களுக்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்டாலும் சில மாணவிகள் கூடிய காலத்திற்கு விடுதியில் தங்கியிருந்து வேறு பயிற்சிகள் எடுக்க அனுமதிக்கப்பட்டார்கள். அட்டவணைப்போது 15, 16, 19 வருடங்கள் அளவிலும் மாணவிகள் தங்கியிருந்ததை நோக்க முடிவாகிறது. மேற்குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையில் அந்தந்த வருடங்களுக்கு மாணவர்கள் தங்கிக் கல்வி பயின்றார்கள். இம்மாணவர்களுள் 14 பேர் திருமணம் செய்யும் நோக்குடன் பெற்றோரால் மறிக்கப்பட்டனர். சிலர் தொடர்ந்து படிக்க விருப்பமின்றி சொந்த விருப்பத்தின் பேரில் நின்று கொண்டனர். 4 - 5 மாணவிகள் திருப்தியின்மை காரணமான பாடசாலையில் இருந்து விலக்கப்பட்டனர். பாடசாலையை விட்டு விலகிய சிலர் தாய்மார்களாகி 250 குழந்தைகளுடன் வாழுகின்றனர். 29 மாணவிகள் கல்வியை முடித்துக் கொண்டனர் அல்லது வேறு இடத்தில் கல்வியைத் தொடருமுகமாக விலகிச் சென்றனர். 15 மாணவிகள் மேற்படிப்பிற்காக பற்றிக்கோட்டா செமினரியில் (வட்டுக்கோட்டை செமினரியில்) தங்கியிருந்து படித்தனர்.

கல்வி பயிற்றுவித்தல் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் பின்வருமாறு கலந்து பயிற்றுவிக்கப்பட்டது.

இந்த வகுப்பு ஒழுங்கின்படி பார்க்கும் போது 6ம் வகுப்பு என்பது தொடக்க வகுப்பாகவும் முதலாம் வகுப்பென்பது கூடிய வகுப்பாகவும் பாடங்களின் அடிப்படையில் நோக்க முடிகின்றது.

பாடசாலை நேரம் காலை 9 மணி தொடக்கம் 12 மணி வரை நடைபெறும். மதிய இடைவேளையின் பின்பு 1 மணி நேர வகுப்பு நடைபெறும். இந்த பிற்பகல் 1 மணி நேர வகுப்பில் தையல் வகுப்புகள் நடைபெறும். படிக்கும் மாணவிகளுக்கு உணவும், உடுபுடவையும், பாடசாலைப் புத்தகங்களும்

வழங்கப்பட்டே கல்வி நடவடிக்கைகள் நடைபெற்றன. உணவு சமைத்தலுக்கு வயது

ஆங்கிலம் மூலம் வகுப்புகள்	தமிழ் மூலம் வகுப்புகள்
6th Class English Alphabets English Instructor 1 & 2 Pictorial Primer	6ஆம் வகுப்பு தமிழ் பயிற்சியாளர் 1,2 & 3 ஓலையில் எழுத்தாணியால் எழுதல் தமிழ் பைபிள்
5th Class Pictorial Reader Book Reading 2 & 3 First Lesson in English Part 1 & 2	5ஆம் வகுப்பு தேவதைகள் தோத்திரப் பாடல் தமிழ் பயிற்சியாளர் 4 & 5 சிற்பவியல் வரலாறு தமிழ் புவியியல் விஞ்ஞானத்தின் கூறுகள் எழுதுதல்
4th Class Phrase Book Diglott Psalms Spelling	4ஆம் வகுப்பு இந்திய யாத்திரை யாத்திரை ஒழுங்கு படங்களுடன் புவியியல் எண்கணிதம் பைபிள் எழுதுதல்
3rd Class English Instructor 2 & 3 Pailey's History Writing	3ஆம் வகுப்பு டொட்பிறிடஜ்ஜின் எழுச்சியும் வளர்ச்சியும் இந்திய புவியியல் எண்கணிதம் தமிழ் இலக்கணத்தின் கூறுகள் பைபிள்
2nd Class Child book on the soul Gallaudets Natural Theology Elements of Natural Philosophy Rhenius Grammer Writing	2ஆம் வகுப்பு ஆனோல்ட் பாட்டு (Poem) பார்தின் தேவாலய வரலாறு நிகண்டு எண்கணிதம்
1st Class English Grammer Bible History Pailey's History Writing Composition	1ஆம் வகுப்பு றொடியின் தெய்வீகம் நிகண்டு எண்கணிதம் உடற்கூற்றியல் (Physiology)

வந்த பிள்ளைகள் மாறி மாறி அமர்த்தப்

பட்டார்கள். பிள்ளைகள் விடுதியில் தங்கிப் படித்ததன் காரணமாக நல்லொழுக்கம் உடைய வர்களாகவும், நல்லெண்ணம் கொண்டவர்களாகவும் உடற்பயிற்சிகள் நாளாந்தம் பயிற்றுவிக்கப்படுவதனால் நல்ல தேகரோக்கியம் கொண்டவர்களாகவும் வளர்ந்தனர். இதன் காரணமாக பெற்றோர்கள் மகிழ்ச்சியடைந்தார்கள். பிள்ளைகளே பாடசாலை வளவினையும் வகுப்பறைகளையும் கூட்டிப் பெருக்கிச் சுத்தமாக வைத்திருந்தார்கள்.

நன்றாகப் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட மாணவிகள் கிராமப்புற பாடசாலைகளில் படிப்பிப்பதற்காக அனுப்பப்பட்டார்கள். அதே போன்று அவர்கள் தேவநற்சிந்தனைகளையும் பரப்பவும் மதமாற்றம் செய்யவும் அனுப்பப்பட்டனர். இவர்களில் சிலர் பாஸ்ரர்களாகவும் மதப்பிரசாரர்களாகவும் மிஷனரிப் பிரதிநிகளாகவும் அனுப்பப்பட்டனர். இவ்வாறானவர்கள் 78 பேர் இருந்தனர். இதில் 21 பேர் 1848ற்கு முன்பு இருந்தே இருந்தவர்களாவர். இவர்கள் 9 வருடத்திற்கு மேலாகத் தங்கிப்படித்தவர்களாவர்.

பின்வருவோர் அதிபர்களாகக் கடமையாற்றினார்கள்.
திருமதி ஹரியற் வின்கலோ
திருமதி ஸ்பால்டிங்
செல்வி எலிசா அக்நியு
சூசன் ஹல்வான்ட்
லூசி புக்வோல்ட்டர்
ஹட்சன் அரியம் பரமசாமி
சரஸ்வதி சோமசுந்தரம்
செல்வி சி.வி. செல்லையா
திருமதி சிராணி மில்ஸ் (தற்போதைய அதிபர்)

தற்போது 2000 பிள்ளைகளுடன் பாடசாலை நடைபெற்று வருகின்றது.

உசாத்துணை:
• http://en.wikipedia.org/wiki/Uduvil_Girl%27s_College
• Report of the Deputation to the India missions: Report on the Odooville female boarding school - page 72
• Drizzle from my pen - An Article published on Oct 14, 2012

packiyanathan.m@thaiveedu.com



யோகா வகுப்புகள்

முறையாகத் தொடர்ந்து செய்யப்படும் யோகா மூளைக்கு சீரான இரத்த ஓட்டத்தையும் மூளைக்கு புத்துணர்ச்சியையும் தரக் கூடியது. இதனால் மூளையில் செயல் திறன் அதிகரிக்கின்றது. உடலின் செயல்பாடுகள் சீராகுகின்றன. இதன் மூலம் ரூபக சக்தி அதிகரிக்கின்றது. தூக்கமின்மை, ஓய்வின்மை, கவனக் குறைவு, குழப்பமான மனநிலை, தேவையற்ற பயம் ஆகியவை மூளையின் செயல்பாட்டிற்கு இடையூறு தரக் கூடியவை. யோகா இவற்றைப் போக்கி இத்தகைய பிரச்சனைகளிலிருந்து விடுபட்டு ஆரோக்கியமான மனநிலையையும் நல்ல மூளைச் செயல்பாட்டையும் ரூபக சக்தியையும் தருகின்றது.

உடல் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் தான் நமது மனம் ஆரோக்கியமாக இருக்கும். நமது மனம் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் தான் நமது செயல்பாடுகள் ஆரோக்கியமாக நன்மையைத் தரும் விதமாக அமையும் யோகா என்பது நமது உடலையும் மனதையும் ஆரோக்கியமாக வைத்திருப்பதற்கான ஓர் ஒப்பற்ற பயிற்சியே ஆகும்.

உடல் பருமனைக் குறைப்பதற்கான பயிற்சிகள்

சிறுவர், பெரியோர், முதியோர்களுக்கான வகுப்புகள்

தொடர்புகளுக்கு
Raji - 647-780-7699
chandraleka28@gmail.com

Class Location
Unit 207, GTA Square (2nd Floor)
5215 Finch Ave E
Toronto, ON
(Finch & Middlefield)





Before



After

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Thinning hair?

We specialize in laser hair rejuvenation for women and men with beginning stages of thinning hair.

Get your confidence back.

Schedule a private and confidential consultation and let us give you a **FREE** scalp + hair analysis.

Specializing in hair transplant + non-surgical.

Visit our website
www.truehair.ca

அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு

சேவைகள்:

- அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு அறுவைச்சிகிச்சைவழி சிகை நடுகை
- பெண்களுக்கான சிகையுதிர்வு தொடர்பான தீர்வுகள்
- சிகை நடுகைத் திருத்தங்கள்
- சிகை வேர்த்தொகுதி அகழ்வு
- தோல் பராமரிப்பு

TRUE HAIR REPLACEMENT

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Tel: **416-492-7873**

Fax: 416-492-8664
www.truehair.ca

WHITBY



4 Bed & 4 Washroom
\$409,900

WHITBY



4 Bed & 3 Washroom
\$449,900

AJAX



5 Bed & 4 Washroom
\$515,000

AJAX



6 Bed & 4 Washroom
\$519,900

DOWN TOWN



High Profit Business
\$225,000

3 ACRE LAND



Temple / Church / Mosque
Scarborough

Middlefield / Finch



2 Bed & 2 Washroom
Den & Balcony



கோவில், தேவாலயம், மசூதி அமைப்பதற்கு ஏற்ற 3 ஏக்கர் நிலம் ஸ்காபரோவில் உள்ளது. 150 முதல் 200 கார் பார்க் வசதிகள். மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்.



HomeLife Galaxy Real Estate Ltd.
111 Grangeway Ave, Toronto, ON M1H 3E9.

Call: 647-829-7979

Kannan Maheshwaran
Sales Representative
valvaikannan@gmail.com



UNLOCK A DEAL

NEW LOWER PAYMENT

2014 CIVIC DX MODEL FB2E2EEX

\$79 @ 0.99% APR

\$0 DOWN PAYMENT /OAC

LEASE BI-WEEKLY* FOR 60 MONTHS² WITH \$0 SECURITY DEPOSIT. EXCLUDES LICENSE AND HST.

WIN A CIVIC A WEEK

Purchase, lease or finance any 2014 Civic between May 1st and June 2nd, and each week your Ontario Honda Dealers will give you the chance to win* your Civic. After you drive away in your 2014 Civic, you're entered in every remaining draw. So the sooner you buy the more chances you have to win.

16 CIVIC Canada's best-selling car 16 years in a row**



2014 FIT DX MODEL GE8G2EEX

\$67 @ 0.99% APR

\$0 DOWN PAYMENT /OAC

LEASE BI-WEEKLY* FOR 60 MONTHS² WITH \$0 SECURITY DEPOSIT. EXCLUDES LICENSE AND HST.

2014 CR-V LX MODEL RM3H3EE5

\$135 @ 1.99% APR **\$0 DOWN PAYMENT /OAC**

LEASE BI-WEEKLY* FOR 60 MONTHS² WITH \$0 SECURITY DEPOSIT. EXCLUDES LICENSE AND HST.



LEASE PAYMENTS INCLUDE FREIGHT AND PDI.

*BI-WEEKLY LEASE ONLY AVAILABLE ON 48-MONTH TERMS OR GREATER.

*No purchase necessary. Closes June 21st (10 p.m. ET). Open to Ontario residents (18+). Enter when you purchase, lease or finance a new previously unregistered 2014 Honda Civic from an Ontario Honda Dealer by June 21st. Four prizes (one per week) available - each consisting of a cheque in the amount of the selling price (inclusive of applicable fees and taxes) of the eligible vehicle. Example: if a winner purchased, leased or financed a 2014 Civic DX Sedan (model FB2E2EEX), their prize will consist of a cheque in the amount of \$19,504.98 (calculated as \$15,800 MSRP \$1,495 freight and PDI, plus applicable EHF fees (\$29), EHF fees (\$1), A/C levy (\$100 except Civic DX), OMVIC fee (\$5), PPSA fee (\$5), and \$2,230.33 taxes). Self-levelling question required. Non-winning eligible entries automatically carry forward to subsequent draws. Odds depend on number of eligible entries. Full rules (including no purchase entry details) at HondaOntario.com. Limited time bi-weekly lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS). To qualified retail customers on approved credit. Bi-weekly payments include freight and PDI (ranging from \$1,495 to \$1,695 depending on 2014 model). EHF fees (\$29), EHF fees (\$1), A/C levy (\$100 except Civic DX & Fit DX models), and OMVIC fee (\$5). Taxes, license, insurance and registration are extra. CR Representative bi-weekly lease example: 2014 Civic DX Sedan // 2014 Fit DX // 2014 CR-V LX // 2014 CR-V LX 2WD on a 60 month term with 130 bi-weekly payments at 0.99% // 1.99% lease APR. Bi-weekly payment is \$78.82 // \$66.67 // \$134.80 with \$0 down or equivalent trade-in and \$800 // \$2,250 // \$1,250 total lease incentive included. Down payments, \$0 security deposit and first bi-weekly payment due at lease inception. Total lease obligation is \$10,246.50 // \$8,692.94 // \$17,524.80. 120,000 kilometre allowance, charge of \$0.12/km for excess kilometres. PPSA fee registration fee of \$45.93 and lien registering agent's fee of \$5.55, due at time of delivery are not included. For all offers, license, insurance, other taxes (including HST) and excess wear and tear are extra. Taxes payable on full amount of purchase price. Offers only valid for Ontario residents at Ontario Honda Dealers. Dealer order/trade may be necessary. Vehicles and accessories are for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for full details. *based on Association of International Automobile Manufacturers of Canada (AIAC) data reflecting sales between 1997 and December 2013.



Shan சர்வானந்தன்
Direct : 416 720 1184
atheesans@formulahonda.com

2240 Markham Road,
Scarborough, ON
M1B 2WA (Markham & Finch)
Office: 416 754 4555
www.formulahonda.com

ராஜா தர்மலிங்கம்
Direct : 647 833 4998
rajah@formulahonda.com





Dvp/Eglinton

\$410,000

2+1 Bedroom Condo, 2 Washroom, Bright Corner Unit, Approx. 1020 Sq Ft, Easy Access To Hwy 404 (Dvp)/Hwy 404



Brimorton/Markham Rd

\$469,000

Detached Bungalow, 3 + 1 Bdrm, 2 Washroom, Hardwood Floors Throughout Main Floor, Finished Basement With Separate Entrance



Salem/Gillett

\$479,000

Detached 2-Storey, 4 Bdrm, 3 Washroom, 9' Ceilings On Main, Extra Deep Garage W/ Interior Access, Hardwood Floors



Bellamy/S. Lawrence

\$479,000

Detached Bungalow, 3 + 1 Bdrm, 2 Washroom, Attached Double Garage, Hardwood Floors, Sep Ent To Lovely Fin Bsmt, Nr HWY 401



Guildwood Village

\$489,000

Detached Bungalow 3+2 Bdrm, 2 Washroom, Sep. Ent. To Lovely Bright Bsmt, Walk To Go/To/Choice Schools/Plaza & Lake



Birchmount/Ellesmere

\$525,000

Detached 1 1/2 Storey 3Bdrm, 2Washroom, Newly Upgraded On A Wide 40 Feet Lot, With A Family Room Walkout To Deck+ Bsmt. Bsmt. W/Sep. Ent.



Markham Rd & 16th Ave

\$538,000

Semi-Detached 2-Storey, 3 Bdrm, 3 Washroom, W/Double Garage, Great Open Concept Layout, 9' Ft Ceiling, Hardwood Floors On Main



Morningside Ave/ Sewells Rd

\$549,000

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washroom, Large Living Room, Separate Large Size Dining Room, Beautiful Garden Backyard



N Of York Mills/E. Don Valley

\$549,000

Semi-Detached, 4 Bedroom, 2 Washrooms, Over \$75000 In Recent Renovations! Brand New Custom Open Concept Kitchen



Taunton/Baycliffe

\$559,000

Detached Bungalow-Raised, 3+2 Bdrm, 3 Washrooms, Hardwood Floor Throughout, Fully Finished Basement With Laminate Floor, 2050 Sq Ft



Ellesmere / Markham Rd

\$559,000

Detached 2-Storey, 4 Bdrm, 2 Washrooms, Large Kit. W/ Breakfast Area, Huge Backyard, Minutes Drive To 401, Hospital, Community Ctr



Birchmount/Ellesmere/Lawrence

\$579,000

Detached Bungalow, 3+1 Bdrm, 2 Washrooms, New Wiring & Plumbing, Hardwood Flooring On Main, Brand New Basement W/ Heated Tiles In Bathroom



Markham Rd / Buroak Ave

\$619,900

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, Pattern Concrete On Front And Back Patio, Double Front Door, Close To Go Train Station



Dufferin & Major Mac

\$669,000

Detached 2-Storey, 3 Bdrm, 3 Washrooms, Fully Fenced Yard With Huge Deck, Upgraded Hardwood Staircases, Mins To Hwy 400, 407, 404, G O Station



Kennedy/Passmore

\$749,900

Detached 2-Storey, 4+3 Bdrm, 5 Washrooms, Hardwood Floors And Granite Counter Tops Throughout, Reno Bsmt With Separate Entrance



Derry / Farmstead

\$759,900

Detached 2-Storey, 4 Bdrm, 4 Washrooms, 9' Ft Ceilings & 9' Ft Doors On Both Floors, Crown Mouldings & Pot Lights, 3200 Sq



Salem / Kingston Rd

\$349,000

Semi-Detached 3-Storey, 3 Bdrm, 4 Washrooms, Gleaming Hardwood On Living Room/Dining Room Area, Finished Basement Walkout



Hwy 48 & Bur Oak

\$549,000

Semi-Detached 2-Stry, 3+1 Bdrms, 4 Washrooms, Hardwood Floors, Modern Kitchen, Walk To Park, Schools, Bus To Finch Subway & Go Transit



Steeles/ Stain

CALL FOR PRICING

Detached, 4 Bedrooms, 3 Washrooms



Hurontario / Burnhamthorpe

CALL FOR PRICING

Condo, 2 Bedrooms, 2 Washrooms

Yathavann Selvarajah

Sales Representative

RE/MAX

RE/MAX CROSSROADS REALTY INC.,

BROKERAGE

Never too busy, for any of your Referrals!

416-992-4474 (24 hrs)

416-491-4002 (Office)

www.buzzmetoronto.com



Dream Vacation Packages

INDIA



India's history goes back at least five thousand years making it a great culture in the world. Its chequered fortune is reflected in the infinite varieties of its monuments - Forts, Palaces and Temples.

In this tour we will take you some of the classical and best-crown sites of India including the Capital City - Delhi where every crumbling wall has a story to tell. The city has lived through wars and resurrection, repeatedly rising from the ashes. The city of Royal Splendor - Jaipur with its magnificent fort - Amber Fort and Hawa Mahal - The landmark of this beautiful Pink city.

Agra - City of love and fame to one of the seven wonders of the world - the Taj Mahal.

The temples of Khajuraho, where life, in every form and mood, has been captured in stone. Varanasi - Oldest city in the world, the city of Nirvana and Ghat where people still are having their daily prayers and rituals and Temples and centuries old culture. The mix of all these attractions makes a perfect blend of Classical Journey.

- Day1: Delhi
- Day2: Delhi /Jaipur
- Day3: Jaipur
- Day4: Jaipur /Agra
- Day5: Agra / Khajuraho
- Day6: Khajuraho
- Day7: Khajuraho/Varanasi
- Day8: Delhi

THAILAND



Thailand is often referred to as a golden land, not because there is precious metal buried underground but because the country gives off a certain lustre, be it the fertile rice fields of the central plains, white sandy beaches or the warm hospitality of its citizenry. Thailand's cool season runs from November until the end of February. With its low humidity, relatively low temperatures and clear skies, the cool season is the best time to visit, though regular days of high 20s and low 30s might leave you wondering just who came up with the term 'cool'. It is also the peak tourist season, so expect lots of new friends at the more popular spots like the islands and major towns.

- Day 1: Arrive in Saigon
- Day 2: Saigon / Phnom Penh
- Day 3: Phnom Penh
- Day 4: Phnom Penh / Siem Reap
- Day 5: Angkor Wat
- Day 6: Angkor Wat
- Day 7: Siem Reap
- Day 8: Bangkok
- Day 9: Bangkok/Pataya
- Day 10: Depart from Bangkok

MALAYSIA



Malaysia's key attractions are its extreme contrasts. Towering skyscrapers look down upon wooden houses built on stilts, and five-star hotels sit several miles away from ancient reefs. Multiculturalism has not only made Malaysia a gastronomic paradise, it has also made Malaysia home to hundreds of colorful festivals. It's no wonder that we love celebrating and socializing. As a people, Malaysians are very laid back, warm and friendly. Geographically, Malaysia is as diverse as its culture. Cool hideaways are found in the Highlands that roll down to warm, sandy beaches and rich, humid mangroves.

- Day 1: Arrive in Kuala Lumpur
- Day 2: Kuala Lumpur
- Day 3: Kuala Lumpur / Taman Negara
- Day 4-5: Taman Negara
- Day 6: Taman Negara / Cameron Highlands
- Day 7: Cameron Highlands
- Day 8-9: Penang
- Day 10-13: Langkawi
- Day 14: Kuala Lumpur
- Day 15: Depart from Kuala Lumpur

ALASKAN CRUISE



Board a cruise ship for a 7-night amazing cruise through Alaska's stunning Inside Passage. Watch for soaring eagles, basking seals, and other wildlife. Marvel at glaciers and witness the amazing spectacle of thunder and spray as tremendous slabs of ice break off and "calve" into the sea. This is an excellent vacation choice for those who want to experience the best of Canada via rail and the majestic beauty of Alaska via an Inside Passage cruise.

- Day 1:- Vancouver
- Day 02-06: Cruising through Juneau/Skagway/Glacier Bay/Ketchikan
- Day 7:- Vancouver



Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

Head Office: 7 Eastvale Dr, Suite 207
Markham, ON. L3S-4N8

Tel: 905.472.7500

Toll Free: 1.888.207.0902

www.serandibtravel.com

info@serandibtravel.com



திலக்கி அகிக்கு மச்சான். திலக்கியை முதன் முதலில் கண்ட போது அம்மாவுக்கு அழகை வந்து விட்டது. “சின்னனிலை நீ இருந்த மாதிரித்தான் இவள் இருக்கிறாள்” என்று மாமா அம்மாவின் தோளை அணைத்தபடி சொன்னார். “அய்யோ அண்ணை”, என்று அம்மா மேலும் அழுதாள்.

அகிக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. ஹரோவில் அம்மா அழுததே இல்லை. ஒரு நேர அட்டவணை போட்டு அதன் படி ஓடக் கொண்டே இருப்பாள். அப்படியே தானும் அண்ணன் முருகுவும் நடக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பாள். பிரிட்டிஷ் ஏயார்வேலில் ஏறி இருக்கையில் அமர்ந்து பட்டி களை இழுத்து இறுக்கி அவர்களுக்கு அணிவித்த நேரத்திலிருந்து அந்த அம்மாவைக் காணவில்லை. புது அம்மா பயணம் முழுவதும் ஊரைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தாள். “கடவுளே, எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லாமல் போய்ச் சேர வேணும். உங்கடை ஒரே ஒரு மாமா. என்றை அருமை அண்ணை, நான் சின்னனாய் இருக்கக்கை என்னிலை எவ்வளவு அன்பு தெரியுமா, ஒரு நிமிஷம் பிரிய மாட்டன், நான் உங்களுக்குச் சொல்லியிருக்கிறதானே, அவரின்ரை மகள், திலக்கி எண்டு பேர், உங்களுக்கு மச்சான்.”

அம்மாவின் முகம் சிரிப்பு நிறைந்து பிரகாசமாக இருந்தது. அவள் இத்தனை சந்தோஷமாக இருந்து அகி பார்த்ததில்லை. நெற்றியைச் சுருக்கி எப்போதும் ஏதோ யோசனையில் இருக்கிறவள் போல வாழ்கிறவள். அப்படி என்ன உலகத்தில் இல்லாத அதிசயமான மாமாவும் மச்சானும்? முருகு ஹரோவை விட்டுப் புறப்பட முன்பாக அங்கே கணினி இருக்கிறதா என்பதைக் கேட்டு உறுதிப்படுத்திக் கொண்டான். அது ஆறு வருடங்களுக்கு முன்பு வாங்கியது என்று மாமா சொன்னார். அதை அவன் அகிக்குச் சொல்லிக் குறைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

அவர்கள் ஊரில் போய் இறங்கின நாள் ஹரோ மறந்து போனார்கள். அம்மாவை மறந்து போனார்கள். அம்மா மாமா வீட்டில் சின்னப் பெண் போலத் திரிந்தாள். சமையல் அறைப் பக்கம் எட்டிக் கூடப் பார்க்கவில்லை. “மச்சான், மச்சான்”, என்று மாமியிடம் பேசிக் கொண்டே இருந்தாள். எப்போதும் அவளைப் பார்க்க யாராவது வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களிடம் இவர்களை அறிமுகப்படுத்தினாள். அந்த நேரங்களைத் தவிர வேறு என்ன கேட்டாலும் “மாமாட்டைப் போய்க் கேளுங்கோ, என்னை ஒரு மாசத்துக்கு நிம்மதியாய் இருக்க விடுங்கோ” என்று துரத்தினாள். அவர்கள் மாமாவிடம் என்ன கேட்டாலும் கிடைத்தது. “என்றை மருமகன்மாருக்கு இல்லாமல் பின்னை வேறை ஆருக்கு?”

மாமா சைக்கிள், கார், வான், லான்ட் மாஸர்ர் எனப் பலதரப் பட்ட வாகனங்கள் வைத்திருந்தார். தெருச் சந்தியில் இரண்டு கடைகள் வைத்திருந்தார். ஆட்களை வைத்து நடத்தினார். கடைகளில் வேலை பார்ப்பவர்களும் சேர்த்துக் குறைந்தது இருபது பேர் வீட்டில் சாப்பிட்டார்கள். எந்த நேரம் சமையலறைக்குள் நுழைந்தாலும் சாப்பிட ஏதாவது இருந்தது. அகி ஹரோவில் கேள் விப்படாத, கண்டிராத புதிது புதிதான தின் பண்டங்கள் பல, மாமி ஆசையோடு சமைத்து ஊட்டி விடுகிறாள். “கல்லைத் தின்டாலும் சமிக்கிற வயசு” என்று வற்புறுத்தித் தருகிறாள்.

மாமா முருகுவைக் காறும் லான்ட் மாஸர்ரும் ஓட்டக் கற்றுக் கொடுத்தார். இங்கே லைசென்ஸ் எடுக்க ஹரோ போலப் பதினேழு வயது வரை காத்திருக்க வேண்டியதில்லையா என்று மாமாவிடம் கேட்டபோது “என்றை காணிக்ஞளை என்றை மருமகன் காறோட எவனிட்டை லைசென்ஸ் கேக்க வேணும்” என்று சொன்னார். “என்றை” என்பதை அழுத்திச் சொன்னார். லைசென்சே இல்லாமல் எந்த வாகனமும் ஓட்டலாம் என்பதை அவர்களால் நம்பவே முடியவில்லை.



டோடுதுகள் ” முருகு பதிலுக்குக் கத்துவான். அடிக்கடி விழுந்து முழங்கால்களில் சிராய்ப்புகளுடன் விடாமல் சைக்கிள் கற்க முயற்சி செய்தான். “அகி மச்சான், நீங்க இந்த ஒரு மாதத்திலை என்னத்தைப் பழகப் போறீங்க, நான் ஓடுறேன், நீங்க பின்னாலை இருங்கோவன்” என்று திலக்கி அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். ஒவ்வொரு தரமும் அவன் விழுந்து காயப்படும்தோதும் டெற்றோலும் பஞ்சம் துணிப் பிளாஸ்டர்டும் கொண்டு அவன் ஓடி வருவது வேறு எரிச்சலாக இருந்தது. வருகிற

- ரவிச்சந்திரிகா -

சொல்கிறது. வானில் முகவெள்ளையன் பறக்கும்போது தாய்க்கோழி கக், கக் என்று கத்திக் கொண்டு குஞ்சுகளை மரங்களுக்குக் கீழே ஒளித்துப் பாதுகாக்கிறது. கூட்டம் கூட்டமாக வந்து மாம்பழங்களை உண்ணும் கிளிகளை யாரும் துரத்துவதில்லை.

ஒரு முறை ஈச்சம் புதருக்கு அடியில் நாலு முட்டைகள் கிடந்ததைக் கண்டான். இளநீல வண்ணத்தில் ஈட்டருக்கு வாங்கும் இனிப்பு முட்டைகள் போல் இருந்தன. குருவி முட்டைகள் என்று அவன் நினைத்தவை பாம்பு முட்டைகள் என்பதைத் திலக்கி சொல்லித்தான் தெரிந்து கொண்டான். “தொடாதீங்கோ, உள்ளூக்கை குட்டியள் நெளியுது, கெதியாய் வெடிக்கப் போகுது”

அகிக்குச் சந்தேகமாக இருந்தது. “எப்படியடி தெரியும்?” என்று கேட்டான். திலக்கி அவளை ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்து “என்ன அகி மச்சான், குருவி கூடு கட்டாம, வெறுமன நிலத்திலை முட்டையிடும்” என்று கேட்டான். “இவளுக்குத் தெரியாதது ஒன்றுமே இல்லையா?” என்று அவன் நினைக்க, “இவள் இங்கிலண்டிலை இருந்து வந்திருக்கிறாள், இது கூடத் தெரியேல்லை” என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டான்.

ஒரு பக்கம் அகியும் மறு பக்கம் திலக்கியும் நிற்க முருகு காணிக்ஞள் லான்ட் மாஸர்ர் ஓட்டினான். சைக்கிளில் சந்தைக்குப் போய் வந்தான். மாமாவின் பழைய கணினி மூலம் முகநூலில் திலக்கியின் வயதைக் கூட்டிப் பதிவு செய்து ஒரு கணக்குத் திறந்து தன்னையும், அகியையும் முதல் நண்பர்களாகச் சேர்த்து விட்டான். அதை எப்படிப் பயன்படுத்துவது என்று பொறுமையாகச் சொல்லிக் கொடுத்தான்.

அகி இருளில் பச்சையாக ஒளிரும் தன் ஸ்வொட்ச் கைக்கடிகாரத்தைத் திலக்கிக்குக் கொடுத்தான். அவன் அதை அணிவதற்கு அதன் பட்டியில் இன்னும் ஒரு துளை போட வேண்டியிருந்தது. அவன் தூங்கும்போதும் அதைக் கட்டியிருந்தான். அம்மா திலக்கிக்குத் தங்கத்துரைப் பத்தரிடம் சொல்லிக் கல் அட்டியல் செய்வித்தாள். “அவள் சாமத்தியப் படைக்கை நான் நிப்பனோ தெரியேல்லை, அவளுக்குப் போட்டுப் படம் எடுத்து அனுப்புங்கோ” என்று மாமியிடம் தந்தாள். அதைச் சொல்கிற போது அழுதாள்.

ஒரு நீண்ட கனவுக்குள் வாழ்வது போன்ற நாட்கள். சுப்பர் மரியோ விளையாட்டின் யோஷி டைனசோர் பறக்கிற நீல வானம். பஞ்சு மேகங்களில் படுத்திருக்க அந்த மேகங்கள் எங்கேயும் செல்லாமல் மிதந்தன. அதில் அமர்ந்து தூண்டில் வீசினால் பறக்கும் கிளிகளையும் புறாக்களையும் பிடிக்கலாமோ? பகல் இரவாகி, இரவு பகலாகி எப்போது அந்தி வருகிறது? எப்போது இருள்கிறது? எப்படி விடிகிறது?

அகிக்கு திலக்கி மீது விருப்பம் ஏற்பட்டது. அது நடக்கும் வரை அப்படி ஒரு விஷயம் இருக்கிறது என்பதே அவனுக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. அவன் என்ன சொன்னாலும் செய்யத் தயாராக இருந்தான். அவன்

தொடர்தல் 64ம் பக்கம்

திலக்கி

அகி சைக்கிள் பழகினான். முருகு அவளை இருத்திப் பின்னால் பிடித்துக் கொண்டு கூட ஓடினான். “டேய் அண்ணா, விட்டுடாதையடா” என்று கத்திக் கொண்டு சைக்கிள் கைப்பிடிக்க இறுகப் பற்றிக் கொண்டு கழுத்துத் தசைகள் புடைக்கப் பெடலை மிதிப்பான். “நான் விட மாட்டன், நீ கத்தாமறோட்டைப் பாத்து ஓடு, சும்மா சும்மா பெல் அடிக்காதை, நாய் பூனை கூட வெருண்

வள், சத்தம் போடாமல் வருகிறாளா என்றால் அதுவும் இல்லை. “அய்யோ, அகி மச்சான் சைக்கிளிலை இருந்து விழுந்துட்டார், இது அஞ்சாந்தரம்.”

அகி கண் விழிக்கிற ஒவ்வொரு தினத்தையும் பேரதிசயமாய் பார்த்தான். முட்டையிட வருகிற கோழியைக் கரப்புகுள் மூடுகிறார்கள். அது முட்டையிட்டு விட்டுக் கத்திச்

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



திலக்சி...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தன் மெல்லிய விரல்களால் அவனைத் தொட்டு “அகி மச்சான்” என்கிற போது அவன் வயிற்றுக்குள் என்னவோ செய்தது, அந்த உணர்வு குழப்பமாக இருந்தது. அதை அம்மாவிடம் கூடச் சொல்லத் தயங்கினான். அதன் பின் அண்ணன் திலக்சியிடம் பழகுவது பிடிக்காமல் போனது. அவர்கள் சிரிப்பதையும் பேசுவதையும் பகையுடன் பார்த்தான். அவர்களுடன் சேர்ந்து சுற்றுவதைத் தவிர்க்க ஆரம்பித்தான்.

அவன் சேர்ந்து போய் இருப்பதைப் பார்த்த பெரியவர்கள் “பாவம் பிள்ளை, திரும்பிப் போற நாள் நெருங்குது, அந்தக் கவலையாய் இருக்கும்” என்று பேசிக் கொண்டார்கள். “கவலைப் படாதே ராசா, அடுத்த வருஷம் வரலாம்தானே?” முன்பை விட இன்னும் அதிக அன்பும் அக்கறையும் காட்டினார்கள். அவனுக்குத் தன்னைத் தனியாய் விட மாட்டார்களா என்றிருந்தது. யார் என்ன கேட்டாலும் பதில் சொல்லப் பிடிக்கவில்லை. திலக்சி அருகிருந்தால் போதும், அல்லது திலக்சியை மட்டுமே நினைத்துக் கொண்டிருப்பது போதும். அந்த மனநிலை அவர்களுக்குத் தெரிந்து விடுமோ

என்று பயமாக இருந்தது.

முருகு திலக்சியுடன் ஊர் முழுவதும் சுற்றினான். அகி விலகிக் கொண்டே போனதை அவர்கள் இருவருமே கவனிக்கவில்லை. இவன் மனிதர்களைத் தவிர்த்தான். தூரத்தில் இருந்து அவர்களைக் கவனித்துக் கொண்டேயிருந்தான். எங்கிருந்து பார்த்தாலும் அண்ணன் திலக்சிக்கு ஏதோ சொல்லிக் கொண்டேயிருந்தான். அவர்களிடம் நெருக்கம் அதிகமாகிக் கொண்டே போவது போல் இருந்தது.

ஹரோ திரும்புகிற நாள் நெருங்குகிறது. அகி சைக்கிள் ஓட்டக் கற்றுக் கொண்டு விட்டான். அன்று ஒரு வழியாக ஒழுங்காக முழுவதும் ஒரு தரம் கூட விழாமல் சைக்கிள் ஓட்டிக் கொண்டு வீடு வந்து சேர்ந்தான். மனதில் ஒரு பெரிய காரியம் சாதித்து விட்ட திருப்தி. “டேய் அண்ணா, பாத்தியாடா, விழாமல் சைக்கிள் ஓட்டுறன்.”

“இன்னும் கொஞ்சம் நாள் நிண்டிருந்தாலான்ட்மாஸ்டரும் பழகியிருக்கலாம்.” என்று நினைத்துக் கொண்டான். கேற திறந்து மெதுவாக சைக்கிளை உருட்டிக் கொண்டு உள்ளே நுழைய அவர்களைக் கண்டான்.

கிணற்றடியில் நீர்த்தாங்கியின் சுண்ணாம்பு உரிந்து தேய்ந்த சுவரோடு நின்றுருந்தார்கள். அண்ணன் இரு கைகளையும் நீட்டிச் சுவரில் உள்ளங்கைகள் பட ஊன்றியிருந்தான். அவன் கைகளைப் பின்னால் கட்டிக் கொண்டு அவன் கரங்களுக்கு நடுவில் நின்றான். அவன் அவனை நோக்கிக் குனிந்து பேசிக் கொண்டிருந்தான். பல்லி முட்டைகளை அடுக்கியது போன்ற பற்கள் தெரியச் சிரித்தான். அவன் அணிந்திருந்த சிமிக்கிக் குடைகள் பின் பக்கமாகச் சரிந்திருந்தன. அவன் ஏதோ சொல்ல இன்னும் சிரித்தான். அவன் பேசிக் கொண்டே இருந்தான். அவன் ஒரு சிறைக்குள் விரும்பி

அகப்பட்டுக் கொண்டவள் போல நின்றாள்.

அகி ஒரு தீர்மானமின்றி அசையாது நின்றான். சைக்கிளை அப்படியே நிலத்தில் சரிய விட்டு வீட்டுக்குள் சென்றான். கதவை அடித்துச் சாத்தினான். அப்படியே கட்டிலில் விழுந்தான். வயிறும் நெஞ்சும் இறுகி தொட்டுத் தவி நீக்க முடியாத வலி ஒன்று உள்ளே தொடங்கியது.

அப்படியே கிடந்து அழுதான். அறைக்குள் இருந்த அத்தனை பொருட்களையும் தூக்கிப் போட்டு உடைக்க வேண்டும், உரத்த குரலில் அலற வேண்டும். இன்றே ஹரோவுக்குத் திரும்பி விட வேண்டும்.

ஓடிச் சென்று கிணற்றுக்குள் குதித்தால் என்ன?

அழுவதை நிறுத்த முடியவில்லை. மூச்சு விட முடியவில்லை.

அண்ணா, செத்துப் போடா, நாயே.

அண்ணனைக் கொன்றால் என்ன?

கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

எழுந்து கட்டிலை விட்டு இறங்கினான். அறையின் ஒரு மூலையில் அண்ணனின் சூட்கேஸ் கிடந்தது. பயணத்துக்குத் தயாராகிக் கொண்டிருந்தது. முழங்கால் மடித்து உட்கார்ந்து அதைத் திறந்தான். சேட்டுகள், காற்சட்டைகள், அரைக் காற்சட்டைகள், ரீசேட்டுகள் அத்தனையும் தனித்தனியாகப் பிரித்து மடித்து ஒழுங்காக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தன. அண்ணன் தன் உடைமைகளில் பெரும் கவனம் உள்ளவன். தானே துவைத்து, அயன் பண்ணி மடித்துப் பாதுகாப்பான். இவன் ஒவ்வொன்றாக எடுத்துப் பிரித்துப் பார்த்தான்.

மெலிதான ஓல்ட் ஸ்பைஸ் வாசனை காற்றில் பரவியது. “எப்ப இதெல்லாம் பாவிக்க

கத் தொடங்கினவன்?, எங்கை வாங்கினவன்?” ஒரு பச்சை நிறத்து அரைக் காற்சட்டையையும், நீல நிற ரீசேட்டையும் எடுத்துத் தனியாக வைத்தான். ஒழுங்காகப் புழுதி படிந்த தன் ஆடைகளைக் களைந்து அவற்றை அணிந்து கொண்டான். கண்களை அழுத்தித் துடைத்து, கலைந்த முடியை எச்சில் தொட்டு நீவி ஒழுங்கு செய்தான். அறைக் கதவைச் சத்தமின்றித் திறந்தான்.

முருகு முன் வாசற்படியில் இரு கரங்களில் முகம் தாங்கித் தனியாக அமர்ந்திருந்தான். திலக்சியைக் காணவில்லை. அகி சுவரோடு மெதுவாக நகர்ந்து பின் விறாந்தைக்கு வந்து வீட்டை விட்டு வெளியே வந்தான். மேற்கு வேலி நோக்கி நடந்தான். இரு தென்னை மரங்களுக்கு இடையே ஒரு சிறு புள்ளியைத் தேர்ந்தெடுத்தான். கோடை வெயிலில் காய்ந்திருந்த புற்கள் சரசரக் காமல் பார்த்துப் பார்த்து அடி வைத்தான். புற்கள் நடுவேயிருந்து புலுணிகள் மோனம் கலைந்து பறந்தன.

அந்த இடத்தில் நின்று கொண்டு பார்க்க அண்ணன் தன் கால்களை மடித்துப் படியில் அமர்ந்திருப்பது நன்றாகத் தெரிந்தது. அவன் கால்கள் நாரையின் கால்கள் போல் நீளமாக இருந்தன. தீவிர யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்தான். இவன் தனக்கும் அண்ணனுக்கும் இடையே இருக்கும் தூரத்தை அனுமானித்தான். கிட்டத்தட்ட நூறடிகளுக்கு மேல் இருக்கும். இது போதும்.

கால்கள் பறப்பதற்குத் தயாராகின.

“டேய் அண்ணா, மடையா, இஞ்சை பாரடா, உன்ரை ரீசேட்டும் காச்சட்டையும் போட்டிருக்கிறன். இப்ப என்னடா செய்யப் போறாய்?”



ravichandrika@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை

எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்

ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

Famous LIGHTINGS

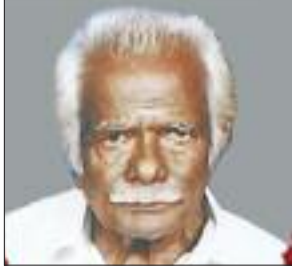
Home Decor.

நாம் சீனாவில் இருந்து இறக்குமதி செய்வதில்லை
 WE PROVIDE A WIDE RANGE OF CANADIAN & AMERICAN BRAND NAME FIXTURES!
 WE SPECIALIZE IN SWAROVSKI & ASFOUR CRYSTALS!

SALE! SALE!! SALE!!!

TEL: (905) 471-7070
 9291 HIGHWAY 48 (HWY 48 & 16TH), MARKHAM
 (BEHIND THE MC DONALD'S)
 WWW.FAMOUSLIGHTINGS.COM

துயர் பகிர்வோம்



திரு. கதிர்ராமர் பசுபதி

நெடுந்தீவு கிழக்கைப் பிறப்பிடமாகவும் பெரியதம்பனை மற்றும் வவுனியா திருநாவற்குளத்தை வதிவிடமாகவும் கொண்ட கதிர்ராமர் பசுபதி அவர்கள் ஜூன் 21, 2014 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான கதிர்ராமர் தங்கம் இணையரின் அன்பு மகனும் காலஞ்சென்றவர்களான அருட் பிரகாசம் விரிட்சிற்றம்மா இணையரின் அன்பு மருமகனும் மேரி மாக்கிறேட் (பூவாத்தை) அவர்களின் அன்புக் கணவரும் மங்கையற்கரசி, பங்கையற்செல்வி, அமலநாதன், சந்திரகுமார், நவந்தகுமார் (இத்தாலி), சத்தியசுலோஜனா, லார்த்துமேரி (இத்தாலி), செல்வராஜனி (பிரான்ஸ்) ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும் காலஞ்சென்ற யோகராசா, பூவழகி, ரூபா, நந்தினி, ரவீந்திரகுமார், விஜயகுமார், சிவகாந்தன், அமுதா ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும் காலஞ்சென்ற பகீரதன், நிஷாந்தன், தனுசியன், கபிலன், கம்சினி, புவிராஜ், சர்மினி, உமாதேவி, ஸ்ரீதேவி, நிலோஜனா, பிரசாந், ஜெனனி, ருசாந், நிலோஜினி, நிலக்ஷன், பவித்திரா, மதுஷிகா, ரஜிபா, டனுசியன், டனுசியா, தாரணா, டெனிசி ஆகியோரின் அன்புப் பேரனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு ஜூன் 24 அன்று வவுனியாவில் நடைபெற்றது.

பாமா(மகள்)	இலங்கை	9424	568	1964
தங்கா(மகள்)	பிரான்ஸ்	3395	441	2535
குட்டி(மகள்)	இத்தாலி	3983	233	2702
வாவுஜி, ஜீவன்(பேரன்)	பிரான்ஸ்	3365	145	1482



செல்வி சதாயினி விஜயகுமார் (Sweety)

யேமென் (Yemen) இல் பிறந்தவரும், சவுதி அரேபியா மற்றும் கனடாவை வசிப்பிடமாகக் கொண்டவருமான சதாயினி விஜயகுமார் அவர்கள் ஜூன் 26, 2014 அன்று காலமானார்.

அன்னார், விஜயகுமார் சிவரதி இணையரின் அன்பு மகளும் சாதனன், மதுரன் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும் தியாகராஜா பரமேஸ்வரி இணையர் மற்றும் செல்லையா பத்மாவதி இணையரின் அன்புப் பேத்தியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு ஜூன் 30, 2014 அன்று Richmond Hill இல் நடைபெற்றது.

விஜயகுமார்	கனடா	1416	546	5356
விஜேந்திரன்	நோர்வே	479	262	0542
விஜயசீலன்	கனடா	1416	671	6447
சாதனன்	கனடா	1519	807	2600
மதுரன்	கனடா	1647	747	9903
சிவந்தன்	கனடா	1647	367	8822



திரு கந்தையா நமசிவாயம் (நல்லதம்பி)

நெடுந்தீவு மேற்கைப் பிறப்பிடமாகவும் முரசுமோட்டை மற்றும் பின்லாந்தில் வசித்துவந்தவருமாகிய கந்தையா நமசிவாயம் அவர்கள் ஜூன் 11, 2014 அன்று பின்லாந்தில் காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான கந்தையா நாகமுத்து இணையரின் அன்பு மகனும் காலஞ்சென்ற பொன்னையா, செல்லாச்சி இணையரின் அன்பு மருமகனும் பாலாம்பிகை அவர்களின் பாசமிகு கணவரும் ஞானலோசனி (காவேரி - கனடா), அன்பரசி (அன்பு - சுவிஸ்), வாமதேவன் (தேவன் - சுவிஸ்), காலஞ்சென்ற சிறிதரன், நித்தியானந்தன் (ரவி - மொன்றியால், கனடா), கெங்கநாதன் (நாதன் - பின்லாந்து), கவிதா (லண்டன்) ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும் திருஞானசம்பந்தர் (திருனா - கனடா), மதியழகன் (மதி - சுவிஸ்), வினோதினி (வினோ - சுவிஸ்), ஜெகதிஸ்வரி (விஜி - மொன்றியால், கனடா), சரோஜினி (சரோ - பின்லாந்து), தனேஸ்வரன் (தனேஸ் - லண்டன்) ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு ஜூன் 23 அன்று பின்லாந்தில் நடைபெற்றது.

பாலாம்பிகை(மனைவி)	பின்லாந்து	35894	289	0069
கெங்கநாதன்(மகன்)	பின்லாந்து	35841	540	5153
நித்தி(மகன்)	கனடா	1514	696	7129
வாமதேவன்(மகன்)	சுவிட்சர்லாந்து	4144	301	0427
திரு(மருமகன்)	கனடா	1416	546	5567
மதியழகன்(மருமகன்)	சுவிட்சர்லாந்து	4176	344	7725
தனேஸ்வரன்(மருமகன்)	பிரித்தானியா	44203	560	1409
வேலுப்பிள்ளை(சகோதரன்)	இலங்கை	9424	568	3230
சிவக்கொழுந்து	இலங்கை	9477	704	2517



தாய்வீடு
THAIVEEDU HOME & LIVING

தாய்வீடு
பத்திரிகை நடத்தும்
அராங்கியல் விழா
ஒக்டோபர் 18, 19



சாங்கத் தமிழரின் 'குடிப்' பெருமை

ஒரு விருந்து நடந்து கொண்டிருந்தது. ஒரு பிரபலமான பெண் கவிஞர் அங்கு வந்திருந்தார். எவ்வகையாய்ப் பட்டியலிட்டாலும் தமிழின் முக்கிய மற்றும் தவிர்க்க முடியாத பெண் கவிஞர் அவர்தான். இலக்கியம், அரசியல் என அங்கிருந்தவர்கள் அவருடன் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

நிகழ்வை ஏற்பாடு செய்தவர் ஒரு அரசியற் தலைவர். கவிஞர்கள் இருக்குமிடத்தில் மது இல்லாமலா? போதையை நிரப்பியபடி சிறியதும் பெரியதுமாகப் பல்வகைப் புட்கள் அங்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன.

முதலில் சிறிய அளவில் போதை ஏற்றக் கூடிய மதுவகைகள் பரிமாறப்பட்டன. ஆயினும் கூடியிருந்தோரின் தாகம் தீர்ந்த பாடில்லை. பாம்புக்கடிபோல் போதையேற்றக் காத்திருந்தோருக்கு மெது 'மது' ஏறும்புக் கடியாக இருந்தது.

ஏற்பாட்டாளர் கள நிலவரத்தைப் புரிந்து கொண்டு பெரும் போதைதரும் மதுப்புட்டிகளைத் திறந்தார். விருந்து அமர்க்களப்பட்டது. பலவாறாக ஆக்கப்பட்ட உணவு வகைகளும் அங்கு நிறைந்திருந்தன.

கவிஞரும் அரசியல் தலைவரும் ஒன்றாக மதுவருந்தியபடி பேசிக்கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்களுக்கு முன் தணலில் வாட்டிய இறைச்சி (BBQ meat) இருக்கிறது. எலும் போடு கூடிய இறைச்சித்துண்டுகளை தலைவர் பெண் கவிஞருக்குக் கொடுக்கின்றார்.

இறைச்சியைச் சுவைத்தபடியும் மது அருந்திக்கொண்டும் இருவரும் இலக்கியம் பேசிக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

கதையோடு கதையாகக் கைகளில் படிந்த இறைச்சி சற்றே கவிஞரின் கூந்தலிலும் படிகின்றது. இறைச்சியின் மணம் வீசிய அக்கூந்தலைக் கோதி விடுகின்றார் அரசியல் தலைவர்.

இது அண்மையில் நடந்த முற்போக்கு இலக்கியச் சந்திப்பின் பின்னர் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட விருந்தல்ல.

ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் நடந்த விருந்து.

விருந்துக்கு வந்திருந்த அந்தப் பிரபல கவிஞர் ஓளவையார். விருந்தை ஏற்பாடு செய்த அவருடைய நண்பர், அரசர் அதியமான்.

“சிறியகட் பெறினே யெமக்கீயு மன்னே
பெரியகட் பெறினே
யாம்பாடத் தான்மகிழ்ந் துண்ணு மன்னே
சிறுசோற் றானு நனிபல கலத்தன்மன்னே
பெருஞ்சோற் றானு நனிபல கலத்தன்மன்னே
என்பொடு தடிபடு வழியெல்லா மெமக்கீயு
- மன்னே
அம்பொடு வேனுழை வழியெல்லாந் தானிற்கு
-மன்னே

நரந்த நாறுந் தன்கையாற்
புலவு நாறு மென்றலை தைவரு மன்னே”
(235 புறநானூறு)

என்ற ஓளவையின் புறநானூற்றுப் பாடலே மேற்கூறப்பட்ட நிகழ்ச்சிக்காக இலக்கியச் சாட்சி.

அதியமான் இறந்தபோது அவனது பிரிவுத் துயரால் வருந்திய ஓளவையார் அதியமான் போடு தொடர்புபட்ட நிகழ்வுகளைத் தொகுத்து இப்பாடலைப் பாடியிருக்கின்றார்.

“சிறிய அளவில் போதை ஏற்றுகின்ற கள்

கிடைக்கின்றபோதும் எமக்குத் தருபவன். பெரும் போதை ஏற்றுகின்ற கள் கிடைத்த போதும் எமக்குத் தந்து நாம் பாடக் கேட்டுத் தானும் அருந்துபவன். சிறிய அளவில் சோறு கிடைத்தாலும் பெருமளவில் சோறு கிடைத்தாலும் தந்துண்பவன். என்பாடு கிடைக்கும் இறைச்சித் துண்டுகளையும் எமக்காகத் தருபவன். அம்பும் வேலும் கொண்ட போர்க்களத்திலும் போய் நிற்பவன். நாரத்தம் பூ மணக்கும் தன் கையால் புலால் மணம் வீசும் எம் கூந்தலையும் கோதி விடுபவன்” என்பதே இப்பாட்டின் பொருளாகும்.

இச் செய்தியில் நாம் வியப்பதற்கு ஒன்று மில்லை. அக்காலத்தில் மன்னரைப் போலவே மதுவும் மக்களோடு இரண்டறக் கலந்ததாகவே இருந்தது.

பல்வேறு இலக்கியச் செய்திகள், கட்டுரைகள் வழியாகப் பெறப்பட்ட தகவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக்கட்டுரை எழுதப்படுகின்றது. இக்கட்டுரையின் நோக்கம் நம் முன்னோரது மதுப்பயன்பாடு பற்றிய அறிவை வெளிப்படுத்துவதேயன்றி மது விருப்பிகளுக்கு மகிழ்ச்சியூட்டுவதல்ல. சில வேளை இக்கட்டுரையின் பக்கவிளைவாக அது அமையலாம். அவ்வாறாயின் அது எம் தவறல்லவே.

பல தளங்களிலும் உயர்நிலை பெற்றிருந்த சங்ககாலத் தமிழர் போதை ஏற்றவல்ல மதுவகைகளைப் பெருமளவில் பயன்படுத்தியிருக்கின்றனர். அவர்களது மதுப்பயன்பாடு இதுவரை நாம் அறிந்திராத பல புதிய செய்திகளை வெளிப்படுத்துகின்றது. மது பற்றி எம் முன்னோர் கொண்டிருந்த பேரறிவு எம்மை வியக்கச் செய்கின்றது.

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

பழந்தமிழர் வாழ்வில் மது அன்றாடப் பயன்பாட்டுக்குரிய பொருளாவே கருதப்பட்டிருக்கின்றது. சங்க இலக்கியங்களான புறநானூறு, அகநானூறு, பொருநராற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, மலைபடுகடாம், நற்றிணை, பதிற்றுப்பத்து, மதுரைக்காஞ்சி போன்ற இலக்கியங்களில் தமிழர் பயன்படுத்திய மதுக்கள் குறித்துப் பல செய்திகள் விரிவாகக் காணப்படுகின்றன. அகழ்வாய்வுகளில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பல வகையான மதுச்சாடிகளும் குடிப்பழக்கப் பழமைக்குச் சான்று தருகின்றன.

மக்களது வாழ்வில் ஒரு பொருளுக்குப் பல வகையான சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்குமானால் அப்பொருள் மக்கள் நடுவே பெருஞ்செல்வாக்குப் பெற்றிருக்கவேண்டும் என்பர் அறிஞர். பண்டைத் தமிழர் வாழ்வியலில் மதுவகைகளும் அவற்றிற்கான பெயர்களும் பலவாறாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மதுவுக்கு நம் முன்னோர் வழங்கிய பெயர்ப்பட்டியல் இதோ,

தேக்கள்
தேறல்
நறவு
மட்டு
சொல்விளம்பி
தோப்பி
கள்
நறும்பிழி
பூக்கமழ் தேறல்
மணங்கமழ் தேறல்
கலங்கல் கள்
மது

தொடர்தல் 67ம் பக்கம்

சங்கத் தமிழரின்...

66ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இச்சொற்கள் அனைத்துமே மதுவைக் குறிப்பதாயினும், ஒவ்வொரு பெயரும் தனித்து வமான ஒரு வகை மதுவையே குறித்து நின்று என்ற செய்தி வியப்பை ஏற்படுத்துகின்றது.

மது வகையறாக்களைத் தாமே வடித்துத் தனித்துவம் விளங்கப் பெயரிட்டிருக்கும் தமிழரது மது பற்றிய தெளிவான அறிவைக் கீழ்க்காணும் செய்திகளால் அறியலாம்.

நெல்லாற் சமைத்த கள் வகைகள் நறவு எனவும், வடிக்கப்பட்ட கள் வகைகள் தேறல் எனவும் அழைக்கப்பட்டன. மரங்களில் இருந்து பெறப்பட்டவை பிழி எனப்பட்டன. கள் என்பதை எல்லா வகையான மதுக்களுக்குமுரிய பொதுச்சொல்லாகவே பயன்படுத்தினர்.

தேக்கள்:

சிறந்த தேனைப் பெற்று அதை மூங்கில் அரிசியோடு கலந்து மூங்கில் குழாய்களில் இட்டு நிலத்தடியில் புதைத்து வைப்பர். நாட்கள் செல்லச் செல்ல பதன்படுத்திய இத்தேனில் சுவையேறும். தீஞ்சுவையோடு போதையையும் கொண்ட இத்தேனை தேக்கள் என்றழைக்கப்பட்டது. குறிஞ்சி நிலத்தோர் இத் தேறலை அருந்தி முருகனை வழிபட்டார்கள் எனத் திருமுருகாற்றுப் படை (அடி 195) கூறுகின்றது.

நறும்பிழி அல்லது நறவு:

குற்றாத கொழியில் அரிசியைக் களி போன்று துழாவிக்கூழாக்குவர். பின் அதனை வாய்க் கன்ற தாம்பாளம் போன்ற தட்டுப் பிழாவில் ஊற்றி ஆற்றுவர். பின் நெல் முனையை இடித்து அக்கூழிற் கலப்பர். கலந்த இக்கூழினைக் குடத்தில் வைத்து இரு இரவும், இரு பகலும் தொடாமல் பாதுகாத்து வைப்பர். நன்கு ஊறிய பின்பு விரலாலே அரிப்பர். இவ்வாறு அரிக்கப்படும் கள் மிகுந்தசுவையினை உடையதாக இருக்கும். நறும்பிழி எனப்படும் இக்கள்ளினை வலையர்கள் உண்டு மகிழ்ந்தனர் என்னும் செய்தியினைப் பெரும்பாணாற்றுப்படையில் காணலாம்.

பெண்ணைப் பிழி:

அக்காலத்தே பனை மரங்களையே பெண்ணை மரம் என அழைத்தனர். பனையில் இருந்து பெறப்பட்ட கள்ளே ‘பெண்ணைப் பிழி’ எனப்பட்டது. காவிரிப்பும்பட்டினத்தில் வாழ்ந்த பரதவர்கள் பனங்கள்ளைப் பருகிய செய்தியைப் பட்டினப்பாலை கூறுகின்றது.

மதுக்குழம்பு:

பலவகை மதுக்களைத் தயாரிப்பதற்கு மூலக்கலவையாக மதுக்குழம்பு என்னும் பொருள் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது.

கூறு மிக்க அரிசியையும் பனை மரத்தின் பெருங்குரும்பையையும் (நூங்குக்கு முந்தைய நிலை) கொண்டு 8 லிட்டர் அளவான கூழ் காய்ச்சிப் பின், 21.5 லிட்டர் அளவான உளுந்தை ஊற வைத்த தண்ணீரோடு கலப்பர். இதுவே மதுக்குழம்பு எனப்பட்டது.

தோப்பி:

முன்னோர் வீடுகளிலேயே வெகு இயல்பாகக் கள் வடித்திருக்கின்றனர். இக்கள் ‘தோப்பிக்கள்’ என்று என அழைக்கப்பட்டது. ‘தோப்பி நெல்’ என இன்றும் அழைக்கப்படுகின்ற நெல் கொண்டு இக்கள் உருவாக்கப்பட்டது.

‘ஒரு தூணி நீர் (21.5 லிட்டர்) அரை மரக்கால் (4 படி) அரிசி, மூன்று படி மதுக்குழம்பு ஆகியவற்றின் கலவை கொண்டே தோப்பி வடிக்கப்படல் வேண்டும்’ என பெரும்பாணாற்றுப்படை (அடி 42) குறிப்பிடுகின்றது.

தேறல்:

பல்வகையான தேறல்களை அக்காலத்தில் தயாரித்தனர். பன்னிரண்டு மரக்கால் மா, ஐந்து படி மதுக்குழம்பு புத்திரக மரத்தின் பட்டை, கனிகள், மணக்கூட்டு போன்றவற்றின் கலவையிருந்து தேறல் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

பிழி:

பிழி எனப்படும் ஒருவகை மதுவைச் சுவை படக் காய்ச்சியிருக்கின்றனர். ஒரு துலை விளம்பழம், ஐந்து துலை பாகு (செறிவாகக் காய்ச்சப்பட்ட சர்க்கரை) ஒரு படி தேன் இவைகளுடைய கலவையால் பிழி உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

சாராயம்:

பிற்கால இலக்கியமொன்றில் சாராயம் வடிக்கும் முறையும் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆடு திண்ணாப்பானை, திப்பிலி ஆகியவற்றின் சாற்றைக் கொதிக்க வைத்து, அதனோடு கருப்பஞ்சாறு, வெல்லம், தேன்பாகு, நாவற்பழச்சாறு பலாப்பழச்சாறு என்



“இன்ப உணர்வு உச்சி தொடமென்மையான போதை தருகின்ற மட்டு என்ற பானத்தை அருந்தாது, அதிக மயக்கம் தரவல்ல ‘மது’வை அருந்தினர். மதுவில் மதி நிலைதடுமாறி...”

பவற்றுள் ஒன்றைக் கலந்து அதை ஆறு மாதமோ ஓராண்டோ பாதுகாத்து வைத்துப் பின்னர் அதனோடு வெள்ளரிப் பழம், கரும்பு, மாம்பழம், நெல்லிக்கனி என்னுமிவற்றின் சாற்றோடு கலந்தேனும் கலவாமலேனும் உருவாக்கப்படுவன சாராய வகைகளாகும்.

பூக்கமழ் தேறல்:

செல்வந்தர்களின் மாளிகைகளிலும் அரண்மனைகளிலும் பூக்கமழ் தேறல் பறிமாறப்பட்டிருக்கின்றது. பொற்கிண்ணங்களில் தேக்கள், தேறல் போன்றவற்றில் இஞ்சி, குங்குமப்பூ போன்ற மணங்கமழும் பூக்களை இட்டு உருவாக்கப்படுவதே ‘பூக்கமழ் தேறல்’ ஆகும். அரசர்கள் இத்தகைய தேறலை உண்டு மகிழ்ந்த வரலாற்றை மாங்குடி மருதனார் மதுரைக் காஞ்சியில் குறிப்பிடுகிறார்.

ஓராண்டு வரை ஊற வைக்கப்படும் மது வகைகள் தலையாயது என்றும், ஆறு மாதங்கள் வரை ஊற வைக்கப்படும் மது வகைகள் இடையாயது என்றும், ஒரு மாதம் வரை ஊற வைக்கப்படும் மது வகைகள் கடையாயது என்றும் அழைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இரவுப்பொழுதில் ஆடவரும் பெண்டிரும் இணைந்து அருந்துகின்ற கள் காம பானம் எனப்பட்டிருக்கின்றது. மணங்கமழ் தேறல், பூக்கமழ் தேறல் என்பன இரவுப்பொழுதுக்குரிய மது வகைகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

தென்னை, பனை போன்றவற்றில் இருந்து பெறப்பட்ட கள் ‘கலங்கல் கள்’ எனவும் அழைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இக்கலங்களில் இருந்து வடிக்கப்பட்ட கள்ளையும் தேறல் என அழைத்தனர். கலங்கல் கள் போதை அதிகம் கொண்டதாகவும், அதிலிருந்து வடிக்கப்பட்ட தேறல் போதை குறைவான-

தாகவும் இருந்திருக்கின்றது.

‘அரசன் தமக்குப் போதை மிக்க கலங்கல் கள்ளைத் தந்தும், தேறலைத் தான் அருந்தியும் தம்மை மகிழ்வித்தான்’ எனப் போர் வீரர்கள் கூறும் செய்தியை,

“எமக்கே கலங்கல் தருமே! தானே தேறல் உண்ணு மன்னே”

(புறம் 298)

என்ற புறநானூற்றுப் பாடல் ஒன்றால் அறியலாம். மன்னன் கலங்கல் கள்ளை வீரர்களுக்கு வழங்கிய அதேவேளை போதை குறைந்த தேறலைப் புலவர்களுக்கும் பாணர்களுக்கும் வழங்கியிருக்கின்றான் என்ற செய்தியைப் பதிற்றுப்பத்து தெரிவிக்கின்றது. அறிவு நிலை குன்றாது பாடல் களை இயற்றவல்ல புலவர்களுக்கும், உணர்நிலை திரியாது பாட வேண்டிய பாணர்களுக்கும் காரணம் கருதியே மன்னன் தேறலை வழங்கினான் எனப் பதிற்றுப்பத்து பாடலுக்கு (40) உரை எழுதுகின்றார் ஓளவை ச. துரைசாமிப்பிள்ளை.

தோப்பி, நறவு போன்றவை தற்கால பியர் (Beer) வகையைச் சார்ந்ததாகவும், மணங்கமழ் தேறல், பூக்கமழ் தேறல் என்பனவை (Wine) வகையோடு ஒத்ததாகவும்,

‘நெய்தற் பூ போன்று கருமையாக இருந்த கண்கள் கள்ளுண்ட பின், நறவம் பூப் போல் சிவந்தன’ எனப் பரிபாடல் கூறுகின்றது.

சங்ககால மாந்தரின் வாழ்வுச் சிறப்பிற்கான முதன்மைக் காரணம் மன்னனுக்கும் மக்களுக்கும் இடையிருந்த அன்புறவே. தகைசான்ற புலவர்களும் கலைஞர்களும் இந்த அன்புப் பாலத்தை அமைத்துக் காத்தனர். இந்த அன்புறவின் அடையாளமாக மன்னரும் மக்களும் கூடியிருந்து குடித்துண்டு களித்திருக்கின்றனர். அக்காலத்தில் மன்னருக்கும் மக்களுக்குமிடையான அதிகார இடைவெளிகளைப் போக்கியதில் மதுவுக்கும் ஒரு மகத்தான பங்கிருந்திருக்கின்றது.

இலக்கியங்கள் கள்ளோடு தொடர்புபட்ட பல செய்திகளைச் சுவைபட வெளிப்படுத்துகின்றன.

பட்டினப்பாலை என்ற இலக்கியம் இல்வாழ்வோடு இணைந்த கள் பற்றிய ஓர் ஓவியத்தை அழகுறத் தீட்டியிருக்கின்றது.

முன்னிரவுப் பொழுதில் வளைந்த கட்டு மரங்களில் மீன் பிடிக்கச் சென்ற பரதவர் நேரத்தைக் கணித்த விதம் புதுமையானதாக இருந்தது. கரைகளில் எழுந்து நிற்கும் வீட்டு மாடங்களில் ஓளிரும் விளக்குகளை எண்ணிக்கொள்வர். இரவு கடந்து செல்லச் செல்ல அணைக்கப்பட்ட விளக்குகளின் அளவைக் கொண்டு நேரத்தைக் கணிப்பாராம். ஆயினும் சில விளக்குகள் கடையாமம் கடந்தும் அணையாதிருக்குமாம்.

ஏன் தெரியுமா?

செல்வச் செழிப்பு மிக்க கடற்கரை மாடி வீடுகளில் வாழ்ந்த மங்கையர் பாடல் கேட்டும், நாடகங்கள் பார்த்தும் வெண்ணிலவில் மகிழ்ந்தனர். துணைவரோடு கூடி இன்புறுவதற்காக அணிந்திருந்திருந்த பட்டாடைகளை நீக்கி மென்மையான நூலாடைகளை அணிந்தனர். இன்ப உணர்வு உச்சி தொடமென்மையான போதை தருகின்ற மட்டு என்ற பானத்தை அருந்தாது, அதிக மயக்கம் தரவல்ல ‘மது’வை அருந்தினர். மதுவில் மதி நிலைதடுமாறி கணவரது மாலைகளை அணிந்தனர். கணவன்மார் ஒன்றும் நிதானத்தில் இருக்கவில்லை. பெண்கள் அணியும் மாலைகளை அவர்கள் சூடிக் கொண்டனர். கடையாமம் கடந்தும் விளக்குகளை அணைக்க மறந்து இன்ப மயக்கத்தில் மூழ்கி உறங்கினர்.

“துணைப் புணர்ந்த மட மங்கையர் பட்டு நீக்கித் துகில் உடுத்தும் மட்டு நீக்கி மது மகிழ்ந்தும் மைந்தர் கண்ணி மகளிர் குடவும் மகளிர் கோதை மைந்தர் மலையவும் நெடுங்கால் மாடத்து ஒள்ளி நோக்கிக் கொடுந் திமில் பரதவர் குருஉச்சுடர் - எண்ணவும்

பாடல் ஓர்ந்தும் நாடகம் நயந்தும் வெண் நிலவின் பயன் துய்த்தும் கண் அடைஇய கடைக் கங்குலான்” (பட்டினப்பாலை 106 - 115)

சங்கத்தமிழரின் ‘மதுமகிழ்’ வாழ்விற்கு அழகிய சாட்சியாகின்றது இப்பட்டினப்பாலைப் பாடல். மட்டு என்பதற்குக் ‘காமபானம்’ என விளக்கம் தருகின்றார் நச்சினார்க்கினியர்.

ஆழார் என்ற ஊரைக் குறிப்பிட வேண்டிய சாத்தந்தையார் என்ற புலவர் ஊரினது வேறு எந்த அழகியையும் அடைமொழியாகக் கொள்ளாமல்,

“இன் கடும் கள்ளின் ஆழார்”

(புறம் 80)

என்கின்றார். இனிமை தருகின்ற கடும் போதையேறுகின்ற கள்ளினைக் கொண்ட ஊர் என்று ஆழார் சிறப்பிக்கப்படுவது அக்காலத்தில் கள்ளுக்கிருந்த கௌரவத்தைப் புலப்படுத்துகின்றது.

பாலை பாடிய பெருங்கடுக்கோ என்பார், சோழ மன்னனின் சிறப்பைக் குறிப்பிடுகையில்,

“இன்கடுங் கள்ளின் இழையணி நெடுந் தேர்க்கொற்றச் சோழர்..”

(நற்றிணை 10)

தொடர்தல் 68ம் பக்கம்

சங்கத் தமிழரின்...

67ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

என்கிறார். 'இனிப்புடையதும் கடுப்புடையதுமாகிய கள்ளணவைக் கொண்டோர்' என்ற அடைமொழிகளால் சோழர் பெருமைப்படுத்தப்படுவதுடன் கள்ளும் பெருமையறுகின்றது.

பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை வாழ்த்திய மாங்குடி மருதனார் என்னும் புலவர்,

“ஒண்டொடி மகளிர் பொலங்கலந் தேந்திய தண்கமழ் தேறல் மடுப்ப மகிழ்சிறந்து ஆங்கினிது ஒழுகுமதி”

(மதுரைக்காஞ்சி 24)

எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

நாட்பட்ட கள் கரும் போதைத்தன்மை கொண்டதாக இருக்கும். அக்கள் தேள் கொட்டுவதைப் போன்ற தன்மை கொண்டது என்பதையும், பாம்பின் நச்சுக்கடிக்கு ஒப்பான போதையைத் தரவல்லது என்பதையும்,

“தேட் கடுப்பன்ன நாட்படு தேறல்”

(புறம் 392)

“அரவு வெகுண்டன்ன தேறல்”

(புறம் 376)

என்ற வரிகளால் புறநானூறு கூறுகின்றது.

கொடைவள்ளலான பாரி மதுவை வாரி வழங்குவதிலும் சளைத்தவன் அல்ல. பாரி இறந்தபின் புலவர் கபிலர் பல கையறு நிலைப் பாடல்களைப் பாடுகின்றார்.

பாரி இருந்தபோது, மதுவூற்றும் சாடிகள் எப்போதும் திறந்தே கிடக்கும் எனவும், ஆட்டு ஊன் சோறும் இடையறாது கிடைக்கும் என்பதையும்,

‘மட்டு வாய் திறப்பவும் மைவிடை வீழ்ப்ப தும்’
‘அட்டான் றானாக் கொழுந்துவை யூன் சோறும்’
(புறநானூறு. 113) என்ற வரிகளால் கூறுகின்றார்.

‘பாரியின் பறம்புமலையில் வடிக்கப்பட்ட

கள்ளின் கழிவுகள் யானையின் சாணம் போல் குவிந்து கிடக்கும்’ எனக் கபிலர் மேலும் குறிப்பிடுகின்றார்.

‘களிறுமென் றிட்ட கவளம் போல நறவுப்பிழிந் திட்ட கோதுடைச் சிதறல்’

(புறம்: 114)

சேரமான் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் புலவர்க்கும் பாணர்க்கும் மழை பொழிவது



“**அரசர் குடிமக்கள்,
ஆடவர் பெண்டிர்,
கற்றோர் கல்லாதார் என்ற
வேறுபாடுகள் இன்றி
மதுவுண்டு மகிழ்ந்த
காலமாகச் சங்ககாலம்
திகழ்ந்திருக்கின்றது.**”

போல் கள்ளை வழங்கினான் என்ற செய்தியை பதிற்றுப்பத்து எனும் இலக்கியத்தின் 65ம் பாடல் கூறுகின்றது.

‘சேரன் செங்குட்டுவனது அரண்மனையில் கோக்காலியில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் பாணையில் கள் எப்போதும் குறையாதிருக்கும்’ எனப் பதிற்றுப்பத்தின் ஏறாவேணி பாடற்பகுதி கூறுகின்றது.

கட்பாணையின் மேற்புறத்திற் சந்தனம் பூசப்

பட்டிருந்தது. இஞ்சியும் நறும்பூவும் சேர்த்துத் தொடுத்த மாலை கட்டப்பட்டிருந்தது. இதனைப் பரணர் தன் பாடலில் ‘மணிநிற மட்டம்’ எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

உள்நாட்டு மதுவகைகள் மட்டுமன்றி, ‘வெளிநாட்டுச் சரக்கு’களும் நம் முன்னோரால் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அக்காலத்தேயவனர் என அழைக்கப்பட்ட கிரேக்க நாட்டவர் தமிழரோடு பெரும் வணிகத் தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்தனர். இந்த வணிக உறவுகளின்போது மது வகையாறாக்களும்

களிலும் பெரிது” என்கிறார்.

பற்றிப் படரக் கொம்பின்றித் தவித்த முல்லைக்குத் தேர் கொடுத்து ஈகைக்கு இலக்கணமானவன் பாரி என்ற வரலாற்று வழிவந்த செய்தியை ஐயுறச் செய்கிறது பாரியின் உற்ற நண்பரான கபிலரின் இப்பாடல்.

‘பல நாட்கள் பாதுகாக்கப்பட்டு போதையேற்றப்பட்ட மது அருந்திய மயக்கத்தினாற்றான் பாரி முல்லைக்கு மணிகளால் அழகுபடுத்தப்பட்ட நெடிய தேரினைக் கொடுத்தான். அவ்வாறு போதையிற் கொடுத்த கொடை பெரிதன்று’ என்கிறார் கபிலர்.

எனினும் புறநானூற்றின் 200வது பாடலில்,

“இவரே, பூத்தலை யறாஅப் புனைகொடி
- முல்லை
நாத்தமும் பிருப்பப் பாடா தாயினும்
கறங்குமணி நெடுந்தேர் கொள்கெனக்
- கொடுத்த
பரந்தோங்கு சிறப்பிற் பாரி மகளிர்...”

எனப் பாரியின் கொடைத்திறத்தைப் புகழ்ந்தவரும் கபிலரேயாவார்.

மது பற்றித் திருமுடிக்காரிக்கு மற்றுமொரு விளக்கமும் தருகின்றார் கபிலர்.

“உழுத நோன்பகடு அழித்திராங்கு
நல்அமிழ்தாகநீ நயந்துண்ணு நறவே”
(புறம். 125)

‘நாள் முழுவதும் உழவனோடு பணியாற்றிய காளை மாலைப்பொழுதில் ஓய்வாக இரை மீட்பதைப் போல, பகற்பொழுதின் பணியெல்லாம் முடிந்த பிறகு மாலையில் ஓய்வாக மது அருந்தலாம்’ என்கின்றார்.

கபிலருக்கு அடுத்து, மதுப்பழக்கத்திற்கு எதிராகவும் வலுவாகவும் எழுந்த குரல் வள்ளுவருடையது.

சங்ககாலத்தின் பிற்பகுதிகளில் குடிப்பழக்கம் பல்கிப்பெருகிச் சமூகச் சீர்கேடுகளுக்கு வழிவகுத்திருக்க வாய்ப்பு உண்டு. வள்ளுவரின் குடிக்கெதிரான கரும்போக்கிற்கு இச்சீர்கேடுகளே காரணமாகவிருக்கலாம்.

சங்ககாலப் பிற்பகுதிகளில் தமிழகத்தில் காலான்றிய சமண, பௌத்த மதங்கள் மக்களின் வாழ்வை ஒழுங்குபடுத்த முயன்றன. அதன்விளைவாகச் சமூகச் சீர்கேடுகளில் ஒன்றாக மதுப்பழக்கம் கருதப்படலாயிற்று.

எனினும் சங்ககால மாந்தரது மதுப்பயன்பாடு பெருந்தீமைகளை விளைவிக்காத ஒன்றாக, உடற்களைப்பைப் போக்கும் வகையிலும் களிப்புணர்வைத் தூண்டிக் கூடிமகிழும் நோக்கிலுமே இருந்தது என்பதைச் சங்கப்பாடல்கள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

துணை நின்ற நூல்களும் இணையத்தளங்களும்:

- உசாத்துணை:**
- தமிழக வரலாறு - மக்களும் பண்பாடும் - டாக்டர் கே.கே. பிள்ளை
 - தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - முனைவர் இ. தட்சணாமூர்த்தி
 - சங்ககாலத்து உணவும் உடையும்: மா. இராசமாணிக்கனார்.
 - புறநானூறு
 - பெரும்பாணாற்றுப்படை
 - பரிபாடல்
 - மதுரைக்காஞ்சி
 - நற்றிணை
 - பதிற்றுப்பத்து
 - பட்டினப்பாலை
 - <https://groups.google.com/forum/#!msg/sankatamil/h9V510Dswq8/6KcMewDWjdIJ>
 - http://puthiyaparvai.com/index.php?option=com_content&view=article&id=969:2014-02-27-08-34-15&catid=16&Itemid=167
 - <http://omsakthionline.com/?katturai=சிறியகள்-பெற-1னே&publish=3889> <http://www.varalaaru.com/design/article.aspx?ArticleID=543>



vivekanandan.p@thaiveedu.com

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

**திறமையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்**

உங்கள் வீட்டுக்குனுத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழையுங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah
(President)
Tel: 416.321.6420
Fax: 416.321.2217
www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

குறிப்பிடத்தக்களவு இடம் பெற்றிருந்தன என்பதை,

‘யவனர் நன்கலம் தந்த தண்கமழ் தேறல்’ (புறம்: 56) என்ற புறநானூற்று வரியால் அறியலாம்.

மேல்நாட்டுக் குடிவகைகள் ஒருபுறமிருக்க, இத்துணைச் சிறப்பு மிக்க உள்நாட்டுக் குடிவகைகளைப் படைத்துக் காட்டிய எம் பழங்குடி மக்களின் ‘கள்’ அறிவு பெருவியப்பை ஏற்படுத்துகின்றது.

பண்டைத் தமிழரின் பல்வகைச் சிறப்புகளில் மதுப்பயன்பாடு பெருவளர்ச்சியுற்றிருந்த மையை மேற்கண்ட இலக்கியச் சான்றுகளால் நாம் அறிந்துகொள்ள முடியும்.

அரசர் குடிமக்கள், ஆடவர் பெண்டிர், கற்றோர் கல்லாதார் என்ற வேறுபாடுகள் இன்றி மதுவுண்டு மகிழ்ந்த காலமாகச் சங்ககாலம் திகழ்ந்திருக்கின்றது. களித்தல் என்கின்ற மனநிலையைப் பெறவே கள்ளுண்டனர். பெரும்பாலும் கூடியே குடித்துக் களித்திருக்கின்றனர். குடிப்பழக்கத்தின் தீமையால் சமூகம் பாதிக்கப்பட்டதான செய்திகள் சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படவில்லை.

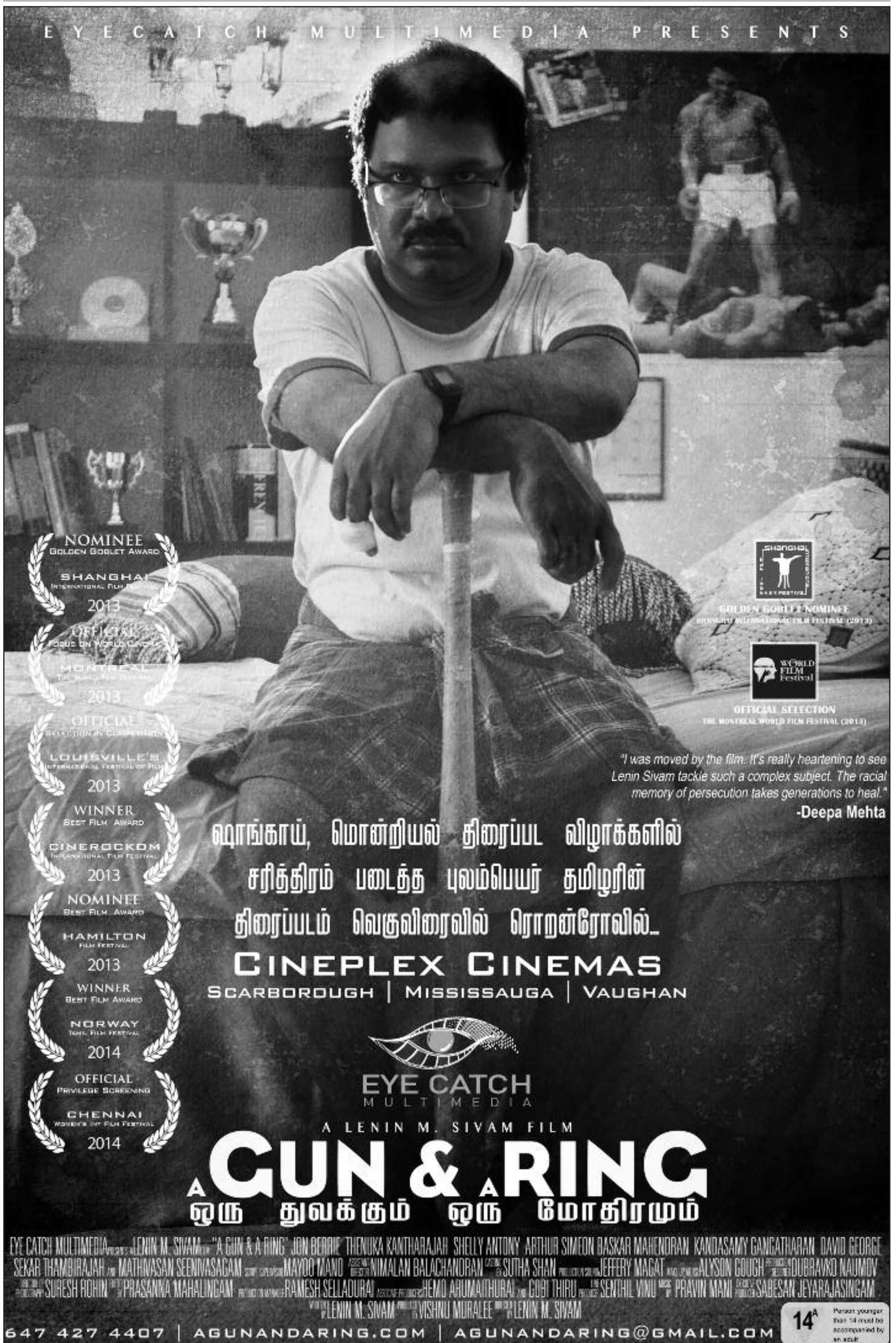
எனினும் பாரியின் நண்பரான கபிலர் மதுப் பயன்பாட்டிற்கு மாறான தன் உணர்வைச் சில இடங்களில் புலப்படுத்தியிருக்கின்றார். பாரியின் மது வள்ளமை பற்றிக் குறிப்பிட்ட கபிலர் அதனைப் போற்றியதாகத் தெரியவில்லை. பறம்புமலை அரசின் மதுக் கழிவுகளை யானையின் சாணத்திற்கு ஒப்பிட்டமை மது பற்றிய அவரது வெறுப்புணர்வின் அடையாளமாக இருக்கலாம்.

குடிப்பழக்கத்திற்கு எதிராகத் தன் கருத்தைப் புறநானூற்றின் 123வது பாடலில் பதிவு செய்திருக்கின்றார்.

‘நாட்கள் உண்டு நாண்மகிழ் மகிழின் யார்க்கும் எளிதே தேர்சதல்லே தொலையா நல்லிசை விளக்கும் மலையன் மகிழா தீத்த இழையணி நெடுந்தேர் பயன்கெழு முள்ளூர் மீமிசைப் பட்ட மாரி உறையினும் பலவே’
(புறம். 123)

மலையமான் திருமுடிக்காரி என்ற மற்றுமொரு கொடை வள்ளலைச் சந்தித்த கபிலர், “நாட்பட்ட போதை மிக்க கள்ளைப் பருகி ஏற்பட்ட மதிமயக்கத்தினால் தேரினை ஈதல் எல்லோருக்கும் எளிது. அவ்வாறு மது அருந்தாது வருவோரின் தேவையறிந்து வழங்கும் மலையமானின் கொடையே முள்ளூர் மலைகளில் பெய்த மழைத்துளி

EYECATCH MULTIMEDIA PRESENTS



- NOMINEE
GOLDEN GOBLET AWARD
SHANGHAI
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
2013
- OFFICIAL
FOCUS ON WORLD COUNTRIES
MONTREAL
THE MONTRÉAL WORLD FILM FESTIVAL
2013
- OFFICIAL
SELECTION IN COMPETITION
LOUISVILLE'S
INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILM
2013
- WINNER
BEST FILM AWARD
CINEROCKCOM
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
2013
- NOMINEE
BEST FILM AWARD
HAMILTON
FILM FESTIVAL
2013
- WINNER
BEST FILM AWARD
NORWAY
TRØLDE FILM FESTIVAL
2014
- OFFICIAL
PRIVILEGE SCREENING
CHENNAI
Women's Int. Film Festival
2014

- SHANGHAI
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
GOLDEN GOBLET NOMINEE
SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (2013)
- WORLD
FILM
Festival
OFFICIAL SELECTION
THE MONTRÉAL WORLD FILM FESTIVAL (2013)

"I was moved by the film. It's really heartening to see Lenin Sivam tackle such a complex subject. The racial memory of persecution takes generations to heal."
-Deepa Mehta

ஷாங்காய், மொன்ட்ரியல் திரைப்பட விழாக்களில்
சரித்திரம் படைத்த புலம்பெயர் தமிழரின்
திரைப்படம் வெகுவிரைவில் ரொறன்ரோவில்..
CINEPLEX CINEMAS
SCARBOROUGH | MISSISSAUGA | VAUGHAN



EYE CATCH
MULTIMEDIA

A LENIN M. SIVAM FILM

A GUN & A RING

ஒரு துவக்கும் ஒரு மோதிரமும்

PRODUCED BY LENIN M. SIVAM. "A GUN & A RING" JON BERRIE, THENUKA KANTHARAJAH, SHELLY ANTONY, ARTHUR SIMEON, BASKAR MAHENDRAN, KANDASAMY GANGATHARAN, DAVID GEORGE, SEKAR THAMBIRAJAH AND MATHIVASAN SEENIVASAGAM. SCRIPT SUPERVISOR MAYOD MANDU. ASSISTANT DIRECTOR NIMALAN BALACHANDRAN. CASING BY SUTHA SHAN. PRODUCTION DESIGNER JEFFERY MAGAT. MAKEUP ARTIST ALYSON GOUGH. PRODUCTION DESIGNER DUBRAVKO NAUMOV. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SURESH ROHIN. EDITOR PRASANNA MAHALINGAM. PRODUCTION MANAGER RAMESH SELLADURAI. ASSOCIATE PRODUCERS HEMO ARUMATHURAI AND GOBI THIRU. EXECUTIVE PRODUCER SETHIL VINU. MUSIC BY PRAVIN MAMI. EXECUTIVE PRODUCERS SABESAN JEYARAJASINGAM. WRITTEN BY LENIN M. SIVAM. PRODUCED BY VISHNU NURALEE. DIRECTED BY LENIN M. SIVAM.

647 427 4407 | AGUNANDARING.COM | AGUNANDARING@GMAIL.COM

14^A Parent younger than 14 must be accompanied by an adult.

அதாயிருக்கலாம், இதாயிருக்கலாம், எதாயிருக்கலாம்?

சிறுநீரகவியலறிஞருடன் இரண்டாவது சந்திப்பு நடந்தது. குருதி அறிக்கையைப் பார்த்த பொழுது சிறுநீரகம் கிறியற்றையின் வெளியேற்றத்தைச் செவ்வையாகச் செய்யவில்லை எனத் தெரிகிறது. குருதியின் கிறியற்றையின் அளவு 180ற்குப் போய்விட்டது. ஆனால் இதுபற்றிப் பெரிதாக இப்போதைக்குக் கவலைப்படத் தேவையில்லை. இப்போதைய பிரச்சினை ஈமோகுளோபின் அளவினை அதிகரிக்கச் செய்வதே. அதுதான் அவசியம் என்றார். அதென்ன ஈமோகுளோபின் அத்தனை பெரிய இதுவா? அந்தக்காலத்தில் காங்கேசந்துறையிலிருந்து ஒரு பொதி புகையிரதவண்டி (Goods train) புறப்படும். இது போகின்ற பாதையில் உள்ள தரிப்பு நிலையங்களில் அவ்வூருக்கான பொதிகளை இறக்கிக் கொண்டு போய்க் கடைசியில் கொழும்புக் கோட்டையில் நிற்கும். அது காங்கேசந்துறையில் இருந்து புறப்படும். அதே நேரத்தில் கொழும்பு மருதானையில் இருந்து ஒரு பொதி வண்டி புறப்பட்டு ஒவ்வொரு ஸ்ரேசனிலும் பொதிகளை இறக்கிக் கடைசியாகக் காங்கேசந்துறையில் வந்து பெருமூச்சு விடும். நமது உடலிலும் இதயத்திலிருந்து ஒரு பெருநாடி புறப்படுகிறது. பெருநாடி தனது குருதியில் ஓட்சியேற்றப்பட்ட ஈமோகுளோபினைக் (Oxy hemoglobin) கொண்ட செங்குழியங்கள் எனும் பொதியினை உடலின் பல உறுப்புக்கட்கும் விநியோகித்துக் கொண்டு செல்கிறது. அங்கங்கே குருதியின் செங்குழியத்தில் உள்ள ஓட்சி ஈமோகுளோபினில் உள்ள ஓட்சிசனை உடலுறுப்புக்கள் உபயோகிக்கின்றன. அதே சமயம் உடலுறுப்புக்களில் அனுசேப இயக்கங்களின் (metabolic activities) விளைவாகத் தோன்றிய கார்பனீரோக்சைடு செங்குழியங்களின் ஈமோகுளோபினுடன் சேர்ந்து கார்ப்அமி ஈமோகுளோபின் ஆகிறது. கொழும்பு மருதானையில் இருந்து புறப்படும் பொதி வண்டியைப் போன்று பின் பெரு, முன்பெரு நாளங்கள் இந்த கார்ப்அமி ஈமோகுளோபினைக் (carbamihemoglobin) கொண்ட குருதியை எல்லா இடங்களிலுமிருந்து சேர்க்கின்றன. சாதாரணமாக ஒரு மனிதனில் 20,000,000,000 முதல் 30,000,000,000 செங்குழியங்கள் காணப்படும். இவற்றினில் உள்ள ஈமோகுளோபினே 98% ஓட்சிசனை உடலெங்கும் கடத்துகின்றது. மற்றைய 2 விதத்தையும் குருதியின் நீர்ப்பாயம் (plasma) எடுத்துச் செல்கிறது. “உங்களது ஈமோகுளோபின் மட்டம் உயர் மாட்டேன் என விதண்டாவாதம் செய்கிறது. ஆகவே உங்களுக்கு குருதி ஏற்றுதற்குச் சிபாரிசு செய்துள்ளேன். இங்கே 7வது மாடியில் உள்ள குருதியேற்றுதற்கான பிரிவினர் உங்களுக்கு 26ம் தேதி அதனைச் செய்வார்கள். அதற்கு முன்னர் 23ம் தேதி நீங்கள் இங்கு வந்து குருதிப் பரிசோதனை செய்யவேண்டும். இனிமேல் நீங்கள் இப்போதைக்கு என்னைப் பார்க்க வரத்தேவையில்லை. குருதி அறிக்கையில் ஏதாயினும் சர்ச்சைக்குரியது இருந்தால் நான் உங்களுடன் தொடர்பு கொள்வேன்” என்று சிறுநீரகவியலறிஞர் கூறி முடிக்கும் முன்னர் இவர், ‘அப்போ இதற்கு ஒரு முடிவே இல்லையா? அங்கிங்கொனாதபடி எங்கெல்லாம் நிற்க வேண்டி உள்ளதே’ என்றார் விரக்தியுடன். ‘அவசரப்படாதீர்கள். உங்களது பிரச்சினைக்கு ஒரு தீர்வு காண்பதற்காகவே உங்களை ஸ்காப்பிரோ பொது மருத்துவமனையின் நீடித்த சிறுநீரக வியாதிப் பிரிவினுக்கு (Chronic Kidney Disease clinic-CKD Clinic) அனுப்பியுள்ளேன். அவர்கள் தான் இதற்கான வைத்தியம் செய்வார்கள். நம்பிக்கையுடன் போங்கள்’ என்றார். வேறு என்னைதான் செய்வது? நம்பினார் கெடுவதில்லை என்று கருதியவாறு வீட்டிற்கு வந்தார். வீட்டிற்கு வந்தவருக்கு Dr. தியனின் செயலரிடமிருந்து வந்த செய்தி ஒன்று குரல் அஞ்சலில் (Voice mail) பதிவு செய்யப்பட்டிருந்தது. பதிவு செய்யப்பட்டிருந்த செய்தி ஒன்றும் பிரதானமானதாக இல்லாவிட்டாலும் ஆச்சரியமான செய்தியாக இருந்தது. எப்படித்தான் இவர்கள் ஒருவர்

நினைத்ததை இன்னொருவர் செயற்படுத்துகிறாரோ தெரியவில்லை. ஆம், Dr. தியனின் செய்தி, ‘உனக்குக் குருதி செலுத்த வேண்டி உள்ளது. ஆகவே Dr. தியனை வந்து சந்திக்கவும்’ என்பதே. மறுநாட் காலை Dr. தியனுடைய செயலாளரை அழைத்துத் தன்னைச் சிறுநீரகவியலறிஞர் ஸ்காப்பிரோ பொது மருத்துவமனையின் நெடுநாள் சிறுநீரக நோய்ப் பிரிவினுக்கு சிகிச்சைக்காகச் சிபாரிசு செய்துள்ளதாகவும் சென்றிரை வைத்திய சாலையில் குருதிப் பரிமாற்றத்திற்காக ஏற்பாடு செய்துள்ளதாகவும் கூறினார். ‘உனக்கு ஒரு குருதிப்பரிட்சை செய்ய வேண்டும் அதைப் பார்த்தே Dr. தியன் மேற்கொண்டு சிகிச்சை பற்றித் தீர்மானிப்பார்’ என்றார் அவர். மெத்த நல்லதாய்ப் போய்விட்டது என்றும் தனக்குச் சென்றிரை வைத்திய சாலையில் ஒரு குருதிப் பரிசோதனை நடைபெறவுள்ளதாகவும் அதன் அறிக்கையில் ஒரு பிரதியை Dr. தியானுக்கு அனுப்பி

மருதானையில் இருந்து புறப்படும்

பொதி வண்டியைப் போன்று

பின்பெரு, முன்பெரு நாளங்கள் இந்த கார்ப்அமி

ஈமோகுளோபினைக் கொண்ட குருதியை

எல்லா இடங்களிலுமிருந்து சேகரித்து

இதயத்திற்குக் கொண்டுவந்து சேர்க்கின்றன.

வைப்பதாகவும் கூறினார். ‘மெத்தச்சரி’ என்றார் செயலாளர். குருதிப் பரிமாற்றம் முடிந்த மறு நாள் ஸ்காப்பிரோ பொதுமருத்துவமனையின் சிறுநீரக ஊடுபகுப்புப் (dialysis) பிரிவினுக்கு முன் ஆஜர் ஆனார்.

அங்கே செவிலியர் ஒருவர் வந்து இவரது பெயரை ஓரளவுக்குச் சரியாக உச்சரித்து அழைத்தார். அணையாத குறையாக அன்பாக அழைத்துச் சென்றார். முதலில் சப்பாத்தைக் கழற்றுங்கள் நிறை பார்க்க வேண்டும் என்றார். அதனைச் செய்யும் பொழுதே இவர் 160 இருக்கும் என்றார். நிறுத்த பொழுது 163 காட்டிற்று. உயரத்தையும் பார்க்கலாமே என்று பார்த்தவர் 6 அடி எனக் குறித்தபடி, நல்லது, உயரத்துக் கேற்ற நிறை. ‘இது எப்போதுமே இப்படியா?’ என்றார். ‘ஒரு 10 மாதங்களுக்கு முன்னர் இவரது நுரையீரலுக்கு அதிக தாகமெடுத்து அங்கே நீரைத் தேக்கி வைத்த போது மாத்திரம் நிறையில் 10 இறாத்தல் கூடியது. Dr. Chisolm 5 நாட்களில் அதனை ஓட ஓட விரட்டிவிட்டார். தொடர்ந்து லாசி்க்ஸ் எடுக்கின்றமையால் நீர் எங்கேயும் தங்குதற்கு இடமளிப்பதில்லை. விரட்டிவிடுகிறது. எனவே நிறையில் அதிகரித்தல் பொதுவாக இல்லை’ என்றார். ‘எங்கே உங்கள் கணுக்காலைப் பார்ப்போம்’ எனப் பார்த்தவர். ‘அதுவும் நல்லாத் தான் இருக்குது’ என்றார். இவர் வாய் தானே உலகறிந்ததே. ‘எல்லாம் நல்லாத் தான் இருக்கு ஆனால் இந்த ஈமோகுளோபின் மாத்திரம் சண்டித்தனம் செய்கிறது. எத்தனை பேர் சேர்ந்திழுத்தும் மேலே போகமாட்டேன் என்கிறதே’ என்றார். ‘அதற்காகத் தானே இங்கே வந்துள்ளாய் பார்க்கலாம்’ என்றவர் இவரது நோயின் சரித்திரம் பற்றித் துருவித் துருவி கேள்விகள் கேட்டு கணினியில் பதிவு செய்தார். இடையிடையே இவர் ‘அவை யாவற்றையும் நீங்கள் எனக்கனுப்பிய பத்திரத்தில் தந்ததுள்ளேனே’ என்றதை அவர் சட்டை செய்து தனக்குத் தெரியவில்லை. கை எழுத்திலும் பார்க்க வாய்ச்சொல்தான் தலை எழுத்தைத் தீர்மானிக்குமோ? ‘வா டொக்டரைப் போய்ப் பார்க்கலாம்’ என அழைத்துப் போனார். டொக்டர் இன்னொரு நோயாளியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். ஒரு கதிரையைக் காட்டி உட்கார், டொக்டர் அழைப்

பார் என்று கூறியவர் கணினியில் பதிவானதை ஒரு அச்சுப்பிரதி எடுத்துக் கோவை ஒன்றினைத் தயாரித்து வந்து டொக்டரின் அறையின் முற்புறச் சுவரில் உள்ள பெட்டியுள் வைத்து விட்டுப் போய்விட்டார். இவர் அழைப்பிற்காக ஒரு கதிரையை நிரப்பியபடி காத்திருந்தார். அறையில் இருந்தவர்களை வெளியே அனுப்பிய பின்னர் இவரை அழைத்து உள்ளே சென்ற டொக்டர் இந்தப் பிரிவு உங்களை வரவேற்கிறது என லாவண்யமாக எடுத்துக் கூறிவிட்டு, செவிலியர் கொடுத்த கோவையைப் பார்த்தார். சொல்லங்கள் என்றவர் ஆதியோடந்தமாக எல்லாவற்றினையும் கேட்டு கோவையில் மேலும் குறிப்புக்கள் எழுதினார்.

‘உங்களுக்கு குருதிப் பரிசோதனை செய்ய வேண்டும் ஆனால் ஆய்வுகூடம் முடியுள்ளது. நாளை வர முடியுமா?’ என்றார். பாவிகளே! குருதி ஏற்றுக்கிறீர்கள் பின்னர் அந்தக்

குருதியில் பெரும்பகுதியை ஒவ்வொரிடத்திலும் பரிசோதனை என உறுஞ்சித் தள்ளி விடுகிறீர்களே’ என மனது அங்கலாய்த்தது. உங்களுக்குக் குருதி அறிக்கை எப்போதேவை எனக்கேட்ட பொழுது வருகிற கிழமை வந்தாலும் போதுமென்றார். நான் சனிக்கிழமைக்கு முன்னர் ஐ.என்.ஆர் குருதிப் பரிசோதனை செய்வேன் ஆகவே நீங்களும் உங்கள் தேவை விபரத்தினைத் தந்தால் அவர்கள் இதனையும் சேர்த்துச் செய்வார்கள். அப்படியே செய்யலாம். என்றார். ஒரு கல்லில் பல மாங்காய் என்பார்களே, அது போன்ற சந்தோசம் இவருக்கு. Dr. தியன், அவர் குடும்ப வைத்தியர் எல்லோருக்கும் தனித்தனியே இரத்தம் எடுக்காமல் ஒரே தடவையில் முடித்து விட்டாரே. தன்முதலில் தானே தட்டிக் கொண்டார். அரசாங்கத்துக்கும் செலவு மீதம் இவருக்கும் குருதி இலாபம்.

ஒரு சிறுநீரக அதீத ஒலி (ultara sound) எடுக்க வேண்டும் இங்கே அது இல்லை அது Corporate Drive தான் செய்ய வேண்டும் முன் மேசையில் உள்ள செயலர் அதற்கான ஒழுங்கு செய்வார். நான்கு மாதங்களுக்குப் பின்னர் தான் இனி என்னைப் பார்க்க வரவேண்டும் அப்பொழுதும் குருதிச் சோதனை அறிக்கை ஒன்று புதிதாகத் தரவேண்டும் அதற்கான தேவை விபரம் இது என்றார். வைத்தியர் மிகவும் அனுசரணையாக உரையாடினார்.

‘உமது சிறுநீரகத் தொழில் மோசமடையவில்லை ஆனால் அது சுரக்க வேண்டிய Erythropoiten எனும் ஓமோன் போதிய அளவு சுரக்கப்படாமையால் தான் இந்தப் பிரச்சினை என எண்ணுகிறேன்’ என்றார். தன்னை ஏற்கனவே பார்த்த சிறுநீரகவியலறிஞர் அந்தச் சுரப்பு மட்டம் பரவாயில்லை என்றாரே’ என்றார் இவர். ‘அப்படிச் சொல்ல முடியாது. உங்கள் வயது என்ன?’ 78 என்றார். நீங்கள் ஓய்வு பெற்று விட்டீர்கள். உங்கள் சிறுநீரகம் இப்போ 78 வருடங்களாக ஓய்வின் நித்த தொழிலாற்றி வருகிறதே’ என்றார். ‘இல்லை இன்னும் கூடுதலாக’ என்றார் இவர். ‘எப்படி’ என்றார் அவர். ‘அது என் தாயின் கருப்பையில் நான் இருக்கும் போதே இயங்கத் தொடங்கி விட்டது.’ மெல்ல

- பொ. கனகசபாபதி -

முறுவலித்த வைத்தியர், அது இது வரை தனது பிரதான தொழிலைக் குறை விடாமல் செய்து வருகிறது. இந்த எறித்திரோ-போயிற்றின் சுரத்தல் என்பது இதன் துணையான தொழில்களில் ஒன்று. வயதின் காரணமாகவும், உங்களைப் பீடித்த சல ரோகம் போன்ற ஏனைய வியாதிகளாலும் சிறுநீரகம் செயல்படுவதில் சற்று குறைவைத்து விட்டது. நாம் அதனை மீண்டும் உசார்ப்படுத்திப் போதிய அளவு எறித்திரோ போயிற்றினைச் சுரக்க வைக்கவுள்ளோம். வாரம் ஒரு முறை ஊசி மூலம் இந்த மருந்தினைச் செலுத்தலாம். அதற்கான மருந்தினை நாமே தருவோம் ஆனால் நீங்கள் தான் ஊசி மூலம் அதனைச் செலுத்த வேண்டும். தாதி ஒருவர் உங்களுக்கு விளக்கமும் செய்முறையும் பற்றி விளக்கு வார். முன்மேசையில் உள்ள செயலரிடம் போங்கள் அவர் ஆவன செய்வார் என்றார். செயலாளர் செவிலியருடன் தொடர்பு கொள்ள முயன்றபோது அவர் வீடு சென்று விட்டார் என்றார்கள். செவிலியர் இல்லை நாளை வர முடியுமா? என்றார் செயலர். தனக்கு முக்கியமான ஒரு நிகழ்வு உள்ளது. அதற்கு மறுநாள் வேண்டுமென்றால் வரலாம் என்றார். ஏன் தெரியுமா? IPL கிறிக்கட் போட்டிகள் அன்றைய தினம் இரண்டு நடைபெறுகின்றன. முக்கியமாகச் சென்னை விளையாடுகிறது. அதைத் தவறவிட முடியாதல்லவா?

அப்போ வியாழக்கிழமை வரலாமா? என்றார் 1:00க்கு வருகிறேன் என்றார் இவர். வியாழன் 12:30க்குப் போனபோது அங்கே ஒரு ஜீவனைக் கூட காண முடியவில்லை. இரண்டு அறைகளுக்கு அப்பால் கன்னியரின் சிரிப்பொலி பெரிதாகக் கேட்டது. அப்போமதிய உணவு நேரம். இவர் அங்கேயே உட்கார்ந்திருந்தார். அப்பக்கமாக இடையிடையே போனவர்கள் திரும்பியும் பார்க்கவில்லை. கடைசியாக 1:00 மணி வந்தது. அப்பக்கம் வந்த ஊழியர் ஒருவர் அடுத்த அறையுள் சென்று வந்ததைப் பதிவு செய்து என்றார். போய் தனது நிலையினை எடுத்துக் கூறினார். இவர் குரல் கேட்டு முதல் நாள் எல்லாம் பதிந்த செவிலியர் வெளியே வந்தார். நீங்கள் தங்கும் காம்பறையில் சென்று தங்குங்கள். ஒரு செவிலியர் வந்து உங்களைக் காண்பார் என்றார். சொன்னபடி ஒருவர் வந்து தன்னை அறிமுகம் செய்தார். பெயர் சொன்னார். உங்கள் நிறையையும் குருதி அமுக்கத்தையும் பதிவு செய்ய வேண்டும் என்றார். அவற்றினை எடுத்துக் கணினியில் பதிந்தார். ‘பழைய கிழவி கதவைத் திறவு’ என்ற கதை தான். இவரது நோயின் சரித்திரம் முழுவதையும் மூச்சு விடாமல் சொல்ல வைத்தார். (இவர் தாய் வீட்டில் எழுதுவதை குப்பை என்று ஒதுக்கிவிட்டு மற்றையோர் கட்டுரைகளை வாசிக்கச் சிலர் போய்விடுகிறார்கள். ஆனால் அது பற்றிய இவரது உபன்னியாசத்தை எத்தனை டொக்டர்களும் செவிலியர்களும் மிகவும் உன்னிப்பாய்ச் செவிமடுக்கிறார்கள் தெரியுமா?)

அப்போ, ‘எனது நோயின் காரணம் தெரிந்து கொண்டீர்களா? அதற்கான மருத்துவம் தொடங்கவுள்ளீர்களா?’ என்றார் இவர், விடாக் கண்டனாக.

“இன்னும் முழுமையாகத் தெரிந்து கொள்ளவில்லை ஐயா. எல்லாம் அனுமானத்தின் பேரில்தான் நடைபெறுகிறது. அதுவாயிருக்கலாம், இதுவாயிருக்கலாம், எதுவாயிருக்கலாம் என்பது விரைவில் தெரியவரும். நண்பனே! கலங்காதே என்றார்” செவிலியர்.



இலகுவாக மேட்கேஜ்

கடினமான இலக்குகளையும் நாம் இலகுவாக்குவோம்

Mortgages

- First Time Buyers
- Refinancing
- Renewal
- Self Employed
- Pre-Approval
- Bankruptcies
- Bad Credit
- Debt Consultant
- Non-verifiable Income
- New immigrant



We Will

- Simplify the entire process of mortgage financing
- Save you money and time
- Get you the most competitive rates
- Offer you the widest selection of mortgage options including variable rate, fixed rate, capped variable rate, step, secured lines etc. for all situations including self-employed, no down payment
- Counsel you on credit and mortgage qualifications
- Provide maximum flexibility in financing choices
- Assist you every step of the way

Best Rates

We can get you a mortgage in most situations regardless of your circumstances. Where traditional financial institutions have given the answer "No", We routinely says "Yes" and get you a product that suits your needs at an extremely competitive rate.

VERICO TMP

Siva Ratnasingam

Lic: M08002133
Brokerage # 11156

SENIOR MORTGAGE CONSULTANT

2005,2006,2007,2008 Diamond Award Winner

416.520.1214



பொழுது இன்னும் புலராத அதி காலை நான்கு மணி, அலாரம் அடித்து இராமர் எழுந்து இவனை லேசாக ஆட்டினான்.

‘நான் அப்பவே முழிச்சிட்டேன் ராமர். ரா முழுக்க தூக்கமே இல்லை... ஒரே களப்பா வேற இருக்கு... சுடச்சுட ஏதாச்சும் குடிக்கணும். போலிருக்கு என்றான் தங்கராசு.

ஓம்மனசுதான் இதுக்கெல்லாம் காரணம். மனக்கவலையில்தான் தூங்காமல் வேற கெடந்திருக்கே... பயப்படாதே தங்கராசு... ஒன்னும் நடக்காது... மொதலாளி அய்யாதான் வெவரமா சொன்னாரே... வவுனியா கடையில நிக்கச்சொல்லி... நீபாட்டுக்கு அங்கேயே கொஞ்சகாலம் இருந்திரு. பெறகு பாத்துகுறலாம். என்று அவனை சமாதானம் படுத்தியபடி முகம் கழுவச் சென்றான்.

மற்றக் கட்டிலில் கணேசன் முண்டி முண்டி புரண்டு கொண்டிருந்தான். இவர்கள் லைட்டை போட்டது, பேசிக்கொண்டிருப்பது போன்றவை அவனுடைய நாலுமணி தூக்கத்தை குழப்பியிருக்கிறது. முகம் கழுவிக் கொண்டு வந்த ராமர் கால்சட்டையை மாட்டிக் கொண்டான். தங்கராசு வேட்டி சட்டையுடன் நின்றான்.

‘அம்மாப்பாவையும் சின்னதையும் நெனச்சாத்தான் பாவமா இருக்கு.... என்னைய காண்பது அவங்களுக்கு கறைச்சல் குடுப்பானுகளோ தெரியலை என்று குழம்பினான் தங்கராசு.

‘நீ பாட்டுக்கு கெளம்பு அவங்களை நான் பாத்துக்குறேன்... என்ன ஏதுன்னு கடைக்கு போன் போட்டு சொல்றேன் நீ பயப்படாதே... தைர்யமாப் போ...இன்னும் கொஞ்ச நாள்ல ஓரொருத்தரா கூப்பிட்டுக்கிறு... பால்போர்ட், விசா, ஒன்னும் தேவையில்லையே... பெற கென்ன. ஒன்னோட மீனாவையும் கூட்டிக் கிறு... நம்ம ஆளுக நெறைய இருக்குது தங்கராசு...அங்கே...நான் நெறைய தடவை போயிருக்கேன்...’

இருவரும் மலபார் ஓட்டலுக்குள் நுழைகின்றனர்.

வாயில் வைக்கமுடியாத சூட்டுடன் பால் கலக்காத இஞ்சிபோட்ட தேயிலைச் சாயத்தை கருப்பட்டித்துண்டுடன் ஊதி ஊதிக் குடிக்கின்றனர்.

சூடான தேனீர் தொண்டைக்குள் இறங்கும்போது சோர்வு விலகி ஒரு சிலிர்ப்பு உண்டாகிறது. ‘சோர்வையும் குளிரையும் போக்குகின்ற ஒரு ஓளஷதம்’ இந்தத்தேயிலை பானம்.

பொழுது புலராத இருள் விலகாத ஒரு மைமல் நேரம் என்றாலும் மக்கள் எழுந்து தான் இருக்கின்றனர். பஸ் ஸ்டாண்ட் நிறைந்து தான் இருக்கின்றது.

வவுனியா பஸ்ஸிலும் கூட்டம் தான் என்றாலும் பைகளை காலடியில் வைத்துக் கொள்ள வசதியான ஒரு சீட்டில் தங்கராசுவை உட்கார வைத்தான் இராமர்.

முணு பேக் இருக்கு தோள்ல ஒன்னை மாட்டிக்கிறு. ரெண்டை ரெண்டு கையிலும் பிடிச்சிக்கிட்டு மெதுவா நடந்திரலாம். பஸ் காரன் டாண்ணு நாலரைக்கே கெளம்பி றுவான். முணு முனரைக்கு கொண்டு போய் ஏறக்கி விட்டுறுவான்.

காலைச்சாப்பாடு, பகல் சாப்பாடு, தேத்தண்ணிக் குடிக்க ஒன்னுக்கிருக்க அதுக்கு இதுக்குன்னு நெடுக நிப்பாட்டுவானுக அதுவும் வழமையான எடங்கள்ல... ஆளுகளோட ஆளுகளா எறங்கிப் போய்ப் பழிக்கிறு...

கொழுந்துக் கூடையையும், கவ்வாத்துத் கத்தியையும் சொறண்டி முள்ளையும் எத்தனை காலத்துக்குத்தான் தூக்கிக்கிட்டு திரியலாம்... அதொன்னும் இல்லாமலும் நம்மலால பொழைக்க ஏலுமுன்னு காட்டணும்... தைர்யமாய் போ பஸ் கண்டக்டர் பழக்கமானவரு, கரைக்டா எறங்கி விட்டு

றுவாரு...’ என்று பேசிக் கொண்டே இருந்தான் ராமர். மௌனமாகக் கேட்டுக்கொண்டே இருந்தான் தங்கராசு.

எழுந்து வெளியே போன இராமர் திரும்பி வந்தான்... ‘இந்தா டிக்கெட் பத்திரமா பர்சல் வைச்சிக்கிறு... மொதலாளி இந்தக் காசையும் குடுக்க சொன்னாரு. மாத்துன காசும் ஐநூறு இருக்கு, தேத்தண்ணி குடிக்கவும் மத்த சில்லறைச் செலவுக்கும்.

புலம் பெயர் தமிழர்கள் என்றும் டயஸ் போராக்கள் என்றும் நமது தமிழர்கள் பிரபலப்படுகின்ற, பேசப்படுகின்ற காலம் இது.

புலப்பெயர்வுகளுக்கான காரணம் இரண்டு. ஒன்று இருக்கும் இடத்தின் இருள். மற்றது போகும் இடத்தின் ஒளி.

இந்த ஒளி என்பது கல்வி வளர்ச்சி, கவர்ச்சி, செழுமை போன்ற ஈர்ப்புச் சக்திகளைக்

வரத் தொடங்கினர்.

முதன்முதலாக நடந்த பெருவாரியான தமிழ் மக்களின் புலப்பெயர்வு இந்த மலையக மக்களுடனேயே ஆரம்பம் கொள்கிறது. தேயிலையின் அடியில் தேங்காயும் மாசியும் விளைவதாக மலையகத்தின் செழுமைகள் பற்றி கங்காணிமார்கள், பொய்பொய்யாய் புளுகினாலும் வாழ்ந்த ஊர்களிலிருந்து இந்த மக்களை விரட்டியது



34

மாறுதல்கள்

பெரிவர்க்கு ஜோடப்

வேறையா ஆயிரத்தைநூறு இருக்கு... டிக் கெட்டை வாங்கிக் குடுத்துட்டு ரெண்டாயிரத்தைக் கையில் குடுன்னு மொதலாளி குடுத்துத்துட்டுப் போனாரு. கடனா எழுதி மாசாமாசம் சம்பளத்துல புடிச்சிக்கிறுவாறு... வா... கண்டக்டரை காட்டிவுடுறேன்... ஒத விசா இருக்கும்... நல்ல மனுசன்’ என்று எழுந்தான் ராமர்.

உறுமாமல் கொள்ளாமல், ஒரு சீரான மெல்லிசையுடன் கிளம்பிய பஸ், பஸ் ஸ்டாண்டை ஒரு வட்டமடித்து பிரதான பாதையில் விழும்வரை கையை அசைத்து அசைத்து விடையளித்தான் இராமர்.

வாழ்புலம் இழுந்து பிரிதோர் இடம் நோக்கிப் புலம் பெயர்கின்றான் தங்கராசு.

குறிப்பது.

இருள் என்பது இருக்கும் இடத்தின் வறுமை, மேலாதிக்க அடக்குமுறை, பேரினவாத அரசியல் அராஜகம் போன்ற விரட்டும் சக்திகளைக் குறிப்பது.

இன்று பிரபலப்பட்டுப் கிடக்கும் ஈழத்தமிழர் புலப்பெயர்வு மட்டுமல்ல, நூற்றுக்குத் தொண்ணூற்றொன்பது வீதமான புலப்பெயர்வுகளுக்கான காரணமும் ‘இருக்கும் இடத்தின் விரட்டுதல்’ தான்.

இருபுதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் இலங்கையின் மலைப் பிரதேசங்களில் தேயிலைத் தோட்டங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இந்தியாவின் தென்புறக் கிராமங்களில் இருந்து மக்கள் பெருவாரியாக இலங்கை

வறுமைதான். வறுமையின் காரணமாக பஞ்சம் பிழைக்கவேன்று நடந்தேறிய முதல் புலப்பெயர்வு இலங்கையின் தேயிலைத் தோட்டங்கள் நோக்கிய இந்த மக்களின் வருகையே! வறுமையின் காரணமாக வந்து குடியேறிய வறிய மக்களின் புலப்பெயர்வு என்பதால் இது பற்றியெல்லாம் யாரும் பெரிதாகக் கதைக்கவில்லை.

கடல் தாண்டுவதற்கு இரண்டு முன்று வழிகள் இருந்தன. என்றாலும் பெரும்பான்மையான மக்கள் மன்னார் வழியையே பாவித்தனர். பாம்பன் - மன்னார் வழி அரசுக்கப்பல் சேவை நடத்திய வழி! கட்டணம் மிகக் குறைவு. கடல்தாண்ட ஒரு ஆளுக்கு ஒரு ரூபாய் மட்டுமே.

மாறுதல்கள்...

72ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இதே இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத் தில்தான் இந்தியாவின் தென்பகுதியில் காலராவும் வடபகுதியில் பிளேக்நோயும் பரவி மக்களை ஆயிரக் கணக்கில் கொன்று குவித்தன.

கூட்டம் கூட்டமாக மன்னாரில் வந்திறங்கிய இந்திய மக்கள் இந்த ஆட்கொல்லி நோயையும் கொண்டே வந்தனர்.

பிரிட்டிஷ் அரசு ‘பிளேக் கமிஷன்’ அமைத்து நோய்த் தடுப்புத் திட்டங்களை நடைமுறைப் படுத்தியது.

மன்னாரில் இறங்கியவர்கள் காடு மேடென்று நடந்து மலையகத்தின் நுழைவாயிலான மாத்தளையை அடைந்தனர் என்பது வரலாறு.

மன்னாரில் இறங்கிய இவர்கள் பரப்பி விட்டுப் போன காலரா என்கின்ற வயிற்றோட்ட நோய் மன்னார், பேசாலை என்று மீன் பிடிக் கிராம மக்களை கொன்றொழித்து விட்டது. கடற்றொழிலால் செழித்துக் கிடந்த மன்னாரின் கரையோரக் கிராமங்கள் கடலோட ஆளில்லாமல் களையிழந்து கிடந்தன. தென்னிந்தியாவின் ராமேஸ்வரம் போன்ற பகுதிகளிலிருந்து மன்னாரின் கடலோரக் கிராமங்களுக்கு கொண்டு வந்து சேர்க்கப்பட்டவர்களின் கதை இன்னொரு புலம் பெயர் வரலாறு.

இலங்கையின் இனக்கலவரம் நூறாண்டுகளுக்கு மேலான நெடிய வரலாறு கொண்டது. கத்தோலிக்கர்களுக்கெதிரான, இஸ்லாமியருக்கெதிரான, மலையாளிகளுக்கெதிரான என்று தொடங்கிய இக்கலவரங்கள் தமிழர்களுக்கெதிரான என்னும் திறந்த அடையாளத்துடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது 1958ன் தனிச் சிங்கள அரசு மொழிச் சட்டத்தினுடன் தான். மலையக மக்களுக்கெதிரான இந்தப் பெரும்பான்மை இனப்பணிப்போர் நாற்பதுகளிலேயே – நாற்பத்தெட்டின் சுதந்திர தினப் பரிசான ஓட்டுரிமை – குடியுரிமை மறுப்புக்களுடனேயே தொடங்கினாலும் வெளிப்படையாக அடிதடியுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது 1958ல் தான்.

கல்வி, பொருளாதாரம், சமூக அபிவிருத்தி போன்ற மற்ற மற்ற விஷயங்களில் இந்த மக்கள் அந்நியர்களாக ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தாலும் தமிழர்களுக்கெதிரான ஆர்ப்பாட்டங்கள், அடிதடிகள் கலவரங்கள் போன்றவைகளில் தமிழர்களாகவே மற்றத் தமிழர்களுடன் இணைத்துக் கொள்ளப்பட்டவர்கள்.

லயங்கள் தீ வைக்கப்பட்டு, தோட்டங்கள் குறையாடப்பட்டு, வெட்டுக்கொத்து, கொலை, அடிதடி என்று தோட்டங்களிலிருந்து விரட்டப்பட்ட இவர்கள் தமிழர் பிரதேசம் என்ற நம்பிக்கையுடன் வவுனியா, கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு என்று புலம் பெயர்ந்தார்கள்.

தோட்டத்திலிருந்து விரட்டப்பட்டு வெளியேறிய ராமசாமியும், மீனாட்சியும் பிள்ளைகள் செவனும், மூக்கையாவும் எப்படியோ கோச்சேறி வவுனியாவில் இறங்கி நடந்து நடந்தே மாங்குளம் சந்திவரை வந்து தனக்கு முன்னதாகவே ஓடிவந்துவிட்ட கறுப்பையாவைத் தேடி மாங்குளத்தின் நெருப்பு வெய்யிலில் நடைப்பிணமாக அலைவதை, ஸ்ரீதரனின் ‘ராமசாமி காவி யம்’ சிறுகதை பதிந்து வைக்கிறது.

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

திக்குத் தெரியாத இந்த வன்னிக் காட்டில், யாரைத் தேடுவது, எங்கே தலை சாய்ப்பது, அடுத்த வேளை சாப்பாட்டுக்கு என்ன செய்வது என்று அச்சமும் ஏக்கமும் நிறைந்த ஸ்ரீதரனின் ராமசாமி போலல்லாது கடையில் வேலை, கையில் சம்பளம், தங்கிக் கொள்ள கடையில் அறை, சாப்பாடு என்று ஏகப்பட்ட உத்தரவாதங்களுடன்தான் வவுனியா செல்கின்றான் தங்கராசு.

பரமசிவம் முதலாளி எத்தனை நல்லவர் என்று எண்ணிக் கொண்டான்.

‘அங்கெயெல்லாம் கவனமாக இருக்கணும் தங்கராசு தூக்கிறுவானுக.... இதை வச்சிக்கிறு எங்கே போறேன்னு கேட்டா இதைக் காட்டு.... எங்கேருந்து வர்ரேண்ணு கேட்டா பதுளைக் கடையிலேருந்துன்னு சொல்லு’ என்று இராமர் கொடுத்த கார்ட் சட்டைப் பையில் இருந்தது. அதை உருவி எடுத்துப் பார்த்தான். ஆர்.பரமசிவம் உரிமையாளர்

தங்கராசுவுக்கு அந்தக் குளிரிலும்

வியர்க்கத் தொடங்கியது.

கால்களுக்கடியில் இருக்கும் தன்னுடைய

மூன்று பைகளையும் சீட்டுக் கடியில்

கால்களால் தள்ளிக் கொண்டான்.

தோளில் மாட்டிக் கொள்ளும் பைக்குள் தான்

இருக்கிறது அந்தத் துவக்கு.

வவுனியா ஸ்டோர்ஸ் வவுனியா என்றிருந்தது.

இதைக் காட்டுனோடன விட்டுறுவானுகன்னா அவனுக்குக்கும் நம்ம ஐயாவுக்கும் என்ன தொடர்பு.... ஏதோ இருக்கணும். நமக்குப் புரியாததா...பெருசா...ஏதோ இருக்கணும்....’ என்று குழம்பிப் போனான். இராமரின் பேச்சுத்துணையும் துண்டிக்கப்பட்டதும் தான் தனிந்துப் போனதாக உணர்ந்தான்.

அந்தத் தனிமையுணர்வு அவனை வாட்டியது. அச்சமாகவும் இருந்தது.

ஐவ்வென்று பறந்து கொண்டிருந்த பஸ் ஒரு குலுக்கல் குலுங்க நின்று பிறகு ஓடியது. இரண்டு போலீஸ்காரர்கள் சாவதானமாக நுழைந்து அமர்ந்து கொண்டனர்.

தங்கராசுவுக்கு அந்தக் குளிரிலும் வியர்க்கத் தொடங்கியது. கால்களுக்கடியில் இருக்கும் தன்னுடைய மூன்று பைகளையும் சீட்டுக் கடியில் கால்களால் தள்ளிக் கொண்டான். தோளில் மாட்டிக் கொள்ளும் பைக்குள் தான் அடியில் இருக்கிறது அந்தத் துவக்கு.

ஐடையாகப் போலீஸ்காரர்களைப் பார்த்தான். அவர்கள் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருப்பது போன்றதொரு பிரம்மை!

ஆனாலும் அவர்கள் கண்ட்க்டருடன்தான் ஏதோ சிரித்துச் சிரித்து பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

போலீஸ்காரர்களுக்கு கட்டணமற்ற இலவசப் பயணங்களுக்கான அரசு கட்டளை

இருக்கிறது. ஒரு சில கண்டக்டர்மார்கள் மதகுருமார்களுக்கும் - இல்லையில்லை - மஞ்சளணிந்த பௌத்த மத குருமார்களுக்கும் அதை பயன்படுத்துவதுண்டு.

போலீஸ்காரர்களை ‘ஹோல்ட்’ இல்லாத இடங்களில் நிறுத்தி ஏற்றிக் கொள்வார் ள். இறங்க வேண்டிய இடங்களில் இறக்கியும் விடுவார்கள். இதுவும் ஒரு வகையில் லஞ்சம் தான்.

இந்தப் போலிஸ்காரர்கள் இருவரும் நைட் முடித்துவிடு போகிறவர்களாக இருக்கலாம். ஆனாலும் தங்கராசு முள்ளின் மேல் இருந்தான்.

மடியில் கனமிருந்தால் வழியில் மட்டுமல்ல மனதிலும் பயம்தான்!

அவர்கள் மீதான தனது பார்வையை விலக்கி வெளியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஓடிக் கொண்டிருக்கும் பாதையோர பெருமரங்கள் அவனை மோதி விடுவது போல் ஓடி மறைகின்றன. லேசான தொட்டிலாட்டமும், காற்றின் உராய்வும் இராத்தூக்கமற்ற

‘கலப்பனுங்க அஞ்சு றாத்தல் போடுங்க...’ என்கின்றான் குட்டிச் சாக்கை நீட்டியவன்.

‘அஞ்செல்லாம் ஏலாது ரெண்டுக்கு மேலே போட வாணாங்கிறது அய்யாவின் உத்தரவு... எல்லாருக்கும் போடணும்ல...’என்கின்றான் திராசுக் காரன். ‘வீட்டுல பத்தாளுங்க இருக்குதில்ல ரெண்டு நாளா ஒன்னுமில்லே....’ என்று கெஞ்சுகின்றான் கலப்பன்.

உள்ளே ஓடி திரும்பி வந்தவன் ‘முணு கொண்டு போ... மிஞ்சிருந்தா கடைசியில் ரெண்டு தாறேன்’ என்றான்.

‘இன்னம் நாலு தூரைப் புடுங்கச் சொல்லேம்பா என்றவனை இவன் முறைத்தான்.

‘புடுங்கிறலாந்தான் எல்லாம்புடுங்கி முடிச்ச பெறகு எங்கபோறது....! புடுங்குன குழீல ஊணுன கம்பு மொளச்சி கெழங்கு வச்சிறுமா துளிரே விட்டுறுக்காதே....’

ரெண்டு நாளுக்கொரு தடவை என்று அய்யா வீட்டு மரவள்ளிச் சேனை கொஞ்சம் பேரின் பசியைப் போக்கியது! ஆனாலும் எத்தனை நாளைக்குச் சமாளிக்கலாம்.

வன்னிக்குச் சென்று மிளகாய்த்தோட்டப் பயிர்செய்கையில் ஈடுபடுவதும் சம்பளத்துடன் திரும்பி தோட்டத்துக்கு வந்து செக்ரோலில் பெயரைத் தக்க வைத்துக்கொள்பவனுமான ஒரு வாலிபன் தனது குடும்பத்தாருடன் வன்னி நோக்கிப் புறப்பட்டான். அவனைத் தொட்டுக் கொண்டும் தொடர்ந்தும் நிறைய பேர் கிளம்பினார்கள்.

இது இந்த மலையக மக்களின் இன்னொரு புலப் பெயர்வு.

வறுமை, வன்முறைத்தாக்குதல், உயிராபத்துக்கும், உடமையழிப்புக்குமான அச்சம் என்று வாழ்ந்த இடத்தின் நெருக்குதல்களால் விரட்டப்பட்ட புலம்பெயர்வு இது.

வன்னியில் மலையகத் தமிழர் பற்றி ஆய்வு செய்பவர்கள் குடிசனமதிப்பீட்டின்படி முல்லைத்தீவில் 10766 வவுனியாவில் 18592 மன்னாரில் 14692 கிளிநொச்சி அக்கரைப் பிரிவில் 68869 என நிரந்தரக் குடியேற்ற வாசிகள் இருப்பதாகவும் வடக்கு கிழக்கிலிருந்து வருபவர்களுக்கான பலவிதமான குடியேற்றத்திட்டங்கள் போல் மலையகத்திலிருந்து அகதிகளாக வரும் இந்த மக்களுக்கான எந்த குடியேற்றமும் இதுவரை உருவாக்கப்படவில்லை என்றும் குறிக்கின்றனர்.

எது எப்படி இருப்பினும் தங்களுக்கென ஒரு பிரதிநிதியை நாடாளுமன்றத்துக்கு அனுப்புமளவுக்கு பெருந்தொகையான மலையக மக்கள் அப்பிரதேசங்களில் வசிக்கின்றனர் என்பதும், தோட்டங்களில் இருந்து இம்மக்களை விரட்டிவிட வேண்டும் என்னும் பேரினவாத அரசியல்வாதிகளுக்கு இது ஓரளவு வெற்றியே என்பதுவும் ஒத்துக் கொள்ளப்பட வேண்டியதே.

‘தேத்தண்ணி குடிப்பவர்கள் இறங்குங்கோ... இருபது நிமிடம் பஸ் நிற்கும்’ என்ற குரல் தங்கராசுவை உசுப்பிவிட்டது. எங்கே இருக்கின்றேன் என்பதை உணர்ந்துகொள்ள சில வினாடிகள் பிடித்தன.

முன் சீட்டை விருட்டுென நோக்கினான். போலீஸ்காரர்களைக் காணவில்லை. அவர்கள் எப்போதோ இறங்கிப் போய் விட்டிருந்தார்கள்.

தோள் பையை எடுத்து மாட்டிக் கொண்டான். மற்ற பைகள் இரண்டையும் சீட்டுக் கடியில் தள்ளி வைத்து விட்டு இறங்கி ஹோட்டலை நோக்கி நடந்தான்.

மலிவாகக் கிடைக்கிறது என்பதற்காக பத்து, இருபது ஏக்கர் என்று நிலங்களை வாங்கிப் போட்டுவிட்டு அதிலும் குளங்களுடன் வாங்கிப் போட்டு விட்டு காணியைத்

அவன் நிறுத்து நிறுத்துக் கணக்கையும் எழுதிக் கொள்கின்றான்.

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்



A Career for Success

Diploma Courses

- Office Administration - 24 weeks
- Accounting and payroll - 24 weeks
- Computerized Accounting - 42 weeks

Certificate Programs

Maintenance/Electrical

- Emerson Control Technique
- Proface-HMI
- RockWell Automation
- PLCs - AllenBradly, Omron, Seimens, and Panasonic

CAD/CAM Technology

- Auto CAD
- SolidWorks
- MasterCAM X6
- MicroStation
- Blue Print Reading
- Inventor

Multi-Media

- Basic Film Making & Camera
- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress
- 3D ANIMATION

Steel Detailing using TEKLA

Electrical Pre Exam Course (309A)

Bank Teller Course Cashier Course Income Tax Course

Computer Technology

- PC technician (A+)
- Programs - C++, Visual Basic, Java
- SQL Database
- Web Development - HTML, CSS, JAVASCRIPT
- LINUX systems

Accounting Softwares

- Quick Books
- Simply Accounting
- Accpac
- MS Office

Social Media

- Facebook, YouTube, LinkedIn, Twitter

(Certificate Courses are taught individually and each courses less than 40hrs)

மாறுதல்கள்...

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

திருத்திக் கமம் செய்யாமல், யானை அடிக் கும், மலேரியா வரும் என்று நிலத்தை காடுமண்ட விட்டு விட்டு குடாநாட்டிலேயே தங்கி விடுபவர்களே அதிகம்.

இப்படி அகதிகளாக வருபவர்களிடம் திட காத்திரமானவர்களுக்கு காணியோரத்தில் குடிசை போட்டுக் கொடுத்து காவலுக்கு வைத்துவிட்டு யாழ்ப்பாணம் போவதும் வருவதுமாக இருப்பார்கள். காடுமண்டிக் கிடக்கும் நிலங்களை துப்பரவு செய்யவும், பயிரிடவும் இவர்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்வார்கள்.

இருபது ஏக்கர் நிலம் என்றால் பாடுபடப் பத்துப் பதினைந்து ஆட்களாவது தேவைப் படும். உழைத்தே பழகிவிட்ட, தனக்கு சோறிடுபவனை ஏமாற்றாமலும் விசுவாச மாய் இருக்கவுமே பழகிவிட்ட இவர்கள் அவர்களுக்கு மிகப் பொருத்தமாகவே அமைந்தனர்.

வஞ்சகம் இல்லாமல் சம்பளம் தருகின்றார்கள். ஒற்றை அறைக் குடிஸ்தான் தென் னோலைக் கூரைதான் என்றாலும் தலை சாய்ந்துப் படுக்க ஒரு இடம் இருக்கிறது.

பிறகு பிறகு மெதுவாக நிலம் வாங்கலாம் வீடு கட்டலாம் என்ற நினைவுடன் இருந்த வர்களின் இளைஞர்களை இயக்கக்காரர்கள் சந்தித்துப் பேசினர்.

வகுப்புகளுக்குக் கூட்டிச் சென்றனர். சில காலம் செல்ல வீடு கொடுத்து பெற்றோர் களையும் வயதானவர்களையும் பெண்க ளையும் பாதுகாப்பாக இருக்க வைத்து இளைஞர்களை இயக்கச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்திக் கொண்டனர்.

அண்ணாமலையாகப் போனவன் அமுத னாக வந்து நின்றான். அம்மாவிடம் ஆசி வாங்கிக் கொண்டான்.

‘நல்லாருக்கியா தம்பி...’

‘ஓ’

‘என்னப்பா வேலை.... செய்யிறே...’

‘மனசுக்குப் பிடிச்ச நல்ல பணியம்மா.... அநேகமா வெளிநாடு போய் வருவேன்... அதுதான் சொல்லிட்டு கும்பிட்டுப் போக வந்தேன்.’

பிறகு எல்லாருமாக சைக்கிளில் ஏறிப் போய் விட்டார்கள்.

மாரிமுத்து கிளிநொச்சிக்கு வந்து ஏழெட்டு வருஷம் இருக்கும். வன்முறையில் அகப் பட்டு அகதி முகாம்களில் கிடந்து ஒரு விதமாக அக்கராயன் அகதி முகாமுக்கு வந்து சேர்ந்தான். ஒரு வெளிநாட்டு அமைப் பினூடாக வன்னேரியிலுள்ள குடியேற்றத் திட்டத்திற்குள் கொண்டு வரப்பட்டான். தனக்குக் கிடைத்த காட்டு நிலத்துண்டை துப்பரவாக்கத் தொடங்கினான். காடழித்து நாடாக்கிக் காட்டிய மக்கள் கூட்டத்தின் பிரதிநிதி அவன்.

ஒரு அறை ஒரு சின்னதான சமையலறை ஒரு தாள்வாரம் கொண்ட சிறுகுடிசை வீட்டை காட்டு மரங்களை வெட்டி வெட்டிக் கட்டிக்கொண்டான்.

சுற்றி வரிச்சிகள் பிடித்து மண்குழைத்தடித்து மறைவாக்கி ஓலைக் கூரை போட்டுக் கொண்டான். குடிசை அமைப்பதற்கான உதவிகளை செஞ்சிலுவைச் சங்கம் செய்து. காட்டைத் துப்பரவாக்க குடியேற்றத் திட்ட உத்தியோகத்தர்கள் உதவி செய்தனர். கிணறு வெட்ட உதவிகள் செய்தனர். இடைக்கிடை வந்து ஆலோசனை கூறினர். காடாய்க் கிடந்த இடம் மாரிமுத்துவின் உழைப்பால் காய்கறித் தோட்டமாகியது. காய்கறி விதைகள், கன்றுகள் என்று கிளி

நொச்சி சந்தையில் இருந்து கொண்டு வந்து நட்டான். கத்தரி, வெண்டி, தக்காளி, மிள காய் என்று எழும்பி நின்றன. விவசாய அலுவலர்கள் கூட்டம் போட்டு அவனைப் பாராட்டி தண்ணீர் பம்பு செட்டொன்றைப் பரிசாக வழங்கினார்கள். அவர்களின் ஆலோ சனைகள் உதவிகளுடன் ஒரு தென்னம் பிள்ளை, மா, தோடை, வாழை, மாதுளை, எலுமிச்சை மரங்களும் நடத் தொடங்கி னான்.

மனைவியையும் கூட்டி வந்து வைத்துக் கொண்டான். மாமா குடும்பம் தோட்டத்தை விட்டு வர மறுத்தது. பெற்றோரையும் சகோதரியையும் இன்னும் ஒரு வருடத்தில் நிரந்தரமாகக் கூட்டி வர ஏற்பாடுகள் செய்து கொண்டான்.

கறி வேப்பிலைக் கன்றும் மாதுளையும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு வளர்ந்தன.

மாதுளை கிளை பிரிந்து வளர்ந்து சிவப் புச் சிவப்பாய் பூக்கள் வர ஆரம்பித்தன. மஞ்சள் கலந்த அந்தச் சிவப்புப் பூக்களும் பிஞ்சுகளும் தொடத்தாண்டும் இனக்கவர்ச்சி-கொண்டவை. வாயூறும் வண்ணம் வளர்ந்து பிஞ்சுகளின் பாரத்தால் வளையத் தொடங் கிய மாதுளை வாதுகளை கவட்டைக் கம் பூன்றி நிறுத்தி வைத்தான்.

தேனீர் கோப்பையுடன் வந்து நின்றான் புஷ்பம்.

புஷ்பம் என்று அவளுக்கு பெயர் வைத்த தன் மாமன் மாமியை அவளிடம் அவள் பலதடவை வாழ்த்தியிருக்கின்றான்.

இங்கேயும் - இந்தத் தேயிலைக் காட்டுக் குள்ளும் பூக்கள் மலரும் என்பதைப் பூத் துக் காட்டியவள் இந்தப் புஷ்பம். கல்யா ணமான முதல் வருடமே கலவரம் வந்தது என்றாலும் அவளைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள அவன் நிறைய கஷ்டப்பட்டான். கணவன் மனைவி உறவுகள் எல்லாம் கணக்கற்று நடந்திருந்தன. அவள் வயிற்றுப் பிள்ளைக் காரியாகிவிட்டால் எப்படி சமாளிப்பது என் பதே அவனுடைய பெரும் பிரச்சினையாகி நின்றது.

ஆனால் அப்படி ஏதும் நடக்கவில்லை.

சுற்றியுள்ள கிராமத்து ஆண்கள் தோட்டத் துக்குள் நுழைந்து விட்டார்கள் என்றதும் மனைவியுடன் போலீசுக்குப் போய்விட்டான். அங்கிருந்து அங்கிருந்து என்று கிளிநொச் சியின் அக்கராயன் அகதிமுகாம்வரை எத் தனை நீண்ட சரித்திரம் அது. இன்றும்கூட அவனும் அவளும் தான்!

அன்பை பங்குபோட்டுக் கொள்ள, பகிர்ந்து கொள்ள ஒரு வாரிசு இல்லை.

தேனிரைச் சுவைத்தபடி தோட்டத்து மண் ணில் குத்துக்காலிட்டு அமர்ந்திருந்தவன் அவளைப் பார்த்து கேட்டான் ‘இந்த பிஞ் சுகளில் எல்லாம் எது முதல் பிஞ்சு என்று சொல் பார்ப்போம்’

அவள் காட்டினாள். அதேதான் என்று ஆமோதித்து மகிழ்ந்தான் அவன்.

ஒரு வெள்ளைத்துணிப் பட்டியில் லேசாக மஞ்சள் தடவி, மெதுவாக மாதுளை வாதை முன் இழுத்து அந்த முதல் மாதுளைப் பிஞ்சில் அந்த மஞ்சள் பூசிய வெள்ளைத் துணியை புஷ்பத்தைக் கொண்டே சுற்றி வைத்து அடையாளப்படுத்தி கொண்டான். ‘இது மாத்தளை முத்துமாரியம்மனுக்கான நேர்த்தி...’ மற்றவைகள் தான் நமக்கு’ என்று கூறினான்.

(தொடரும்)

theliwathai.joseph@thaiivedu.com



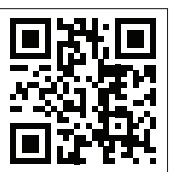
beta College
of Business & Technology

Tel: 416.449-BETA(2382)

www.betacollege.ca

info@betacollege.ca

1085 Bellamy Road, Unit 208, (Bellamy & Ellesmere),
Scarborough, ON, M1H 3C7



Our goal is to help our clients to save more, and get more result.

GLORIOUS



GRAPHICS



PRINT



VIDEO



PHOTO



WEB



gloriousprinters.com

905.471.2500

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

gloriousweb.ca

printglorious@gmail.com | info@gloriousprinters.com

9889 Markham rd (hwy 48) Unit 9, Markham ON, L6E 0B7

Logo Designs



STARTER

\$350

PER YEAR



RESPONSIVE WEBSITE

- ✓ 5 Static HTML Pages
- ✓ **FREE** Email Account
- ✓ **FREE** Domain Registration
- ✓ **FREE** Web Hosting Space
- ✓ Online Inquiry
- ✓ Social Network Integration

Custom Card Design

Premium quality cards for: Wedding, Puberty, Birthday Anniversary, and other special occasions.



Gift Items



Custom Framing

Photo Enlargement
Canvas / Matte Print
Album Design
Old Photo Scanned
Photo Repair
CD Photo Compilation
Large Format Printing

திருமண - பூப்புனிதநீராட்டு
விழா-அழைப்பிதழ்கள்

நினைவுமலர்கள்
விளம்பர பிரசுரங்கள்
தன்னறிமுக அட்டைகள்
விளம்பர பலகைகளும்
மற்றும் அனைத்துவிதமான
அச்சுவேலைகளுக்கும்
அழகான முறையில்
குறித்த நேரத்தில்
அச்சிட்டு தரப்படும்

Graphic Design Services

Custom Logo Design
Print Art Design



OTHER SERVICES:

WESTERN UNION

FedEx
Federal Express



glorious.printers

சொந்தமான ஒரு வீடு
உங்கள் வாழ்க்கையில்
மிகப்பெரியதோர் முதலீடு
வீடு வாங்க வீற்க



ஈசன் குலசேகரம்
Sales Representative

416 835 1700
info@esanhomes.com

- வீடுகள்
- தொடர்மாடி வீடுகள்
- வியாபார நிலையங்கள்
- காணி முதலீடுகள்
- வாங்குதல் - விற்றல்

**அனைத்துக்குமான
ஆலோசனைகளுக்கும்
நம்பிக்கையான சேவைகளுக்கும்
எம்மை நாடுங்கள்..**

விக்கி வேலாயுதன்
Sales Representative

416 457 7162
vvelauthan@yahoo.com



RE/MAX
RE/MAX Vision Realty Inc., Brokerage

Office: (416) 321-2228
Fax: (416) 640-1126

www.esanhomes.com



2210 Markham Road # 1 , Toronto, ON M1B5V6

- பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள் - 35

இருவரும் சத்தியம் தவறுதல்

அழகிய தூரநாட்டினன், மற்றும் அஹ்தி என்று அழைக்கப்படும் குறும்பன் லெம்மின்கைனன் இளமைப் பருவத்து ஏந்தி ஹையாள் குயிலி என்பாளுடன் இனிதாக வாழ்ந்து வந்தான். அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் அளித்த சத்தியங்களின்படி அவன் ஊருக்குப் போனதும் இல்லை அவன் போருக்குச் சென்றதும் இல்லை.

பல நாட்கள் போன பின் ஒரு நாள் வந்தது. பல காலைகள் கழிந்த பின் ஒரு காலை வந்தது. அன்று மீன் பிடிக்கப் புறப்பட்டுச் சென்ற அஹ்தி மாலைப் பொழுதாகியும் வீடு திரும்பவில்லை. குயிலி மெதுவாக நழுவிக்கிராமத்துப் பெண்களுடன் நடனம் ஆடக் கிராமத்திற்குப் போய்விட்டான்.

இந்தச் செய்தியை யாராவது லெம்மின்கைனுக்குச் சொல்ல வேண்டும், அல்லவா? அவனுக்கு ஒரு சகோதரி இருந்தாள். அவளுக்குப் பெயர் அன்னிக்கி. அவள் அந்த 'உதவி'யைச் செய்ய முன் வந்தாள். "அன்பே, அஹ்தி, அன்புச் சோதரா, குயிலி கிராமத்திற்குப் போனான். அங்கே அந்நிய வீடுகளில் அழகிய நீண்ட கூந்தலையுடைய பெண்களோடு கும்மாளமிட்டுவிட்டு வந்தாள்," என்று அவள் 'கொழுவி' விட்டாள்.

லெம்மின்கைனன் கோபம் கொண்டான் குரோதம் கொண்டான் நெடுஞ்சினம் கொண்டு நீண்ட நேரம் சிந்தனை செய்தான். பின்னர் அவன் தன் தாயிடம், "அன்னையே, வயதில் முதிர்ந்தவளே, குயிலி செய்த சத்தியத்தை மீறி, நறுங் குழலாருடன் நடனம் ஆடக் கிராமத்துக்குப் போய் வந்தாள். நான் வட நாட்டுக்குப் போருக்குப் போகிறேன். இலாபுலாந்து மைந்தர்களின், வடநாட்டு இளைஞர்களின் நெருப்புத் தடங்களில் சண்டையிடப் போகிறேன். எனது சட்டையை கறுத்தப் பாம்பின் நஞ்சில் கழுவிக்காயப் போடு!" என்று சொன்னான்.

"அன்பே, என் இனியவனே, அஹ்தியே! நீ போருக்குப் போகாதே," என்று சொன்னான் அவனுடைய மனைவி குயிலி. "நான் ஒரு சொர்ப்பனம் கண்டேன். துயிலும்போது தோன்றியது அக்கனா. ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் அமைதியாய் உறங்கும்போது அந்தக் கனவைக் கண்டேன். கனவில், உலைக்களம் போல ஒரு பெருநெருப்பு எழுந்து, சுவாலை யாகச் சுடர் விட்டெரிந்து, சாளரத்தின்கீழ் சரியாக வந்து, பின்சுவர்ப் பக்கமாய்ப் பெரிதாய்ச் சென்று, உடன் சுழன்று அங்கிருந்து உள்ளே நுழைந்து, உயர் நீர்வீழ்ச்சி போல் உக்கிரம் கொண்டு, பலகணிப் பக்கமாய்த் தாவித் தாவிச் சுவரில் பற்றி வீட்டுக்குள் நுழைந்து, கூரை வரைக்கும் கொழுந்து விட்டு எரிந்தது."

"பெண்களின் கனவில் எனக்கு நம்பிக்கையில்லை. மனைவியரின் சத்தியங்களிலும் எனக்கு நம்பிக்கையில்லை," என்ற லெம்மின்கைனன், தாயிடம் இப்படிச் சொன்னான்: "அன்னையே, தாயே, என்னைச் சுமந்தவளே, போருக்கு அணியும் சட்டையைக் கொண்டு வா! போருடைகள் அனைத்தையும் கொண்டு வா! நான் இப்போது போர்மது 'பீர்' குடிக்க விரும்புகிறேன் போர்த் தேன் அருந்த விழைகிறேன்."

"நான் சிந்தாரமரப் பீப்பாக்களில் நிறைய மதுவை அடைத்து வைத்திருக்கிறேன். உனக்குத் தேவையான மதுவை நான் கொண்டு வருவேன். நான் முழுக்கக் குடிக்கலாம். ஆனால், அன்பான அஹ்தி, உயர்ந்த என் மகனே, போருக்குப் போகாதே!" என்று தாய் சொன்னாள்.

"வீட்டில் வடித்த 'பீர்' எனக்கு அக்கறையில்லை. வீட்டு 'பீரை' குடிப்பதிலும் பார்க்க தோணி வலிக்கும் துடுப்பின் முனையில்

ஆற்று நீரை ஏந்திக் குடிக்கலாம். வீட்டில் வடித்த மதுவிலும் பார்க்க அந்த நீர் இனிமையாய் இருக்கும். எனது போருடைகளை இங்கே கொணர்வாய்! போராடைகளை இக்கணம் தருவாய். பொன்னும் வெள்ளியும் கொண்டுவர நான் வடநாட்டு மக்களின் களத்துக்குப் போகிறேன். நான் வடநாட்டில் உள்ள இலாபுலாந்து மைந்தரின் இருப்பிடம் போகிறேன். கொண்டுவா எனது போர்ச் சட்டைகளை!"

"என் அருமை மகனே, பொன்னும் வெள்ளியும் எங்கள் வீட்டில் நிறைய இருக்கின்றன. நேற்றுக்கூட எங்கள் அடிமை, பாம்புகள் நிறைந்த வயலை உழுதபோது பூமிக்குள் புதைந்திருந்த இரும்புப் பெட்டகத்தின் முடியை உழுமுனை கிளப்பியது. அதனுள் இருந்த நூற்றுக் கணக்கான ஆயிரக் கணக்கான காசுகளையும் கொண்டு வந்து களஞ்சிய அறையின் மேற்பட்டில் வைத்திருக்கிறேன்."

"வீட்டுக் காசு எனக்கு வேண்டவே வேண்டாம்," என்றான் லெம்மின்கைனன். "வீட்டில் இருக்கும் பொன்னிலும் பார்க்க, உழு



ஹெல்சின்கி நகர மத்தியில் - 'செனட் சதுக்கம்' (Senate Square).

முனை தூக்கிய வெள்ளிப் புதையலிலும் பார்க்க, நான் போரில் வெல்லும் ஒரு காசை பெரிதாக நினைப்பேன். உள்ளூணர்வு எனக்கு ஊக்கம் அளிக்கின்றது. எடுத்து வா உடனே, எனது போர் உடைகளை!"

"அது மட்டுமல்ல," என்று தொடர்ந்தான் லெம்மின்கைனன். "புகார் படிந்த அந்த வடநாட்டில் இன்னமும் மணாளனைப் பெறாத அழகிய மங்கை ஒருத்தி இருக்கிறாளா என்பதை நான் எனது கண்களால் பார்க்க வேண்டும் எனது செவிகளால் கேட்க வேண்டும்."

லெம்மின்கைனனின் அன்னை சொன்னாள். "என் அருமை மைந்தா, ஓர் உயர் குடிப் பெண்ணான குயிலி உனக்கு வீட்டில் இருக்கிறாள். ஒரு கணவனின் கட்டிலில் இருமனைவியர் இருப்பது கொடுமையப்பா!"

கூறினள் லெம்மின் கைனனின் அன்னை: "ஓ,என் அஹ்தி, உயர்ந்தஎன் மகனே! இல்லில் குயிலி(க்கி) இருக்கிறாள் உனக்கு உயர்குடிப் பிறந்த உத்தம மனையாள் இரண்டு பெண்கள் இருப்பது கொடுமை மனிதன் ஒருவனின் மலர்மஞ் சத்தே."

(பாடல் 12)

"குயிலிக்கி கிராமத்துக்கு ஓடுகிறாள். அவள் போய் எல்லா வீடுகளிலும் இருக்கட்டும் எல்லா பெண்களுடனும் வம்பளக்கட்டும் எல்லா ஆட்டங்களிலும் கலந்து கொள்ளட்டும் நீண்ட கூந்தல் பெண்களோடு கூத்தாட்டும்."

குறும்பன் லெம்மின் கைனன் கூறினன்: "குயிலிக்கி என்பவள் குறுகுவோள் கிராமம் ஆட்டம் அனைத்திலும் அவள்கலந் திட்டும் பலவீட டினிலும் படுத்தெழுந் திட்டும் ஊர்ப்பெண் களையெலாம் உவகையூட்டட்டும் நளிர்குழ லாருடன் நடனமா டட்டும்.

(பாடல் 12)

அவனுடைய தாய் மீண்டும் எச்சரித்தாள். "வேண்டாமப்பா. போதிய மந்திர அறிவும் ஆற்றலும் இல்லாமல் வடக்கே போகாதே, மகனே! அவர்கள் மந்திரப் பாடல்களால் உனது வாயைக் கரியிலும், தலையைச் சேற்றிலும், முன் கரத்தைப் புழுதியிலும், முட்டையைச் சுடுசாம்பரிலும் புதைத்து விடுவார்கள்."

"முன்பொரு முறை மந்திரவாதிகள் என்னை மந்திரத்தால் கட்ட முயன்றனர்," என்ற லெம்மின்கைனன் தொடர்ந்தான். "ஒரு முறை, ஒரு கோடைகால இரவில் மூன்று இலாபுலாந்தியர் ஒரு பாறையில் நின்று தமது மந்திர சக்தியால் என்னை மடக்க முயன்றனர். அவர்கள் என்னிடம் எதைப் பெற்றார்கள் தெரியுமா? கோடரியால் பாறையைக் கொத்தினால் என்ன கிடைக்கும்? ஒன்றுமில்லை. அதைத்தான் பெற்றார்கள். குத்துசியால் கல்லைக் குத்தினால் என்ன வரும்? ஒன்றுமில்லை. அதைத்தான் பெற்றார்கள். வழக்கும் பனிக்கட்டியில் மரக் கட்டை சிக்கினால் என்ன நடக்கும்? வெற்று வீட்டில் மரணதேவன் போய் எதைப் பெறு

வான்? அவர்கள் தங்கள் மந்திர சக்தியால் என்னை அழுக்குச் சேற்றில் ஆழ்த்தப் பார்த்தனர். தாடியைச் சதுப்பில் தாழ்த்தப் பார்த்தனர். ஆனால், அம்மா, நானும் ஒரு சக்தி வாய்ந்த மனிதன். நானே ஒரு மந்திரவாதியாக மாறினேன். மந்திரக் கணைகளுடன் புறப்பட்டவர்களை நான் மந்திரத்தால் கணைகளுடன் கட்டி துவோனியின் பயங்கர நீர்வீழ்ச்சியின் அடியிலுள்ள நீர்ச் சுழிக்குள் தள்ளினேன். அவர்கள் அங்கேயே கிடக்கட்டும். அவர்களுடைய தலை, தோள், மார்புகளைத் துளைத்துக் கொண்டு புல் முளைக்கட்டும்!"

லெம்மின்கைனன் நிகழ்த்த விரும்பும் பயணத்தை அவனின் அன்னை இன்னமும் தடுத்தாள். தாயவள் தடுத்தாள் தன்னுடைய மகனை. மாது அந்த மனிதனைத் தடுத்தாள். "வட நாட்டுக்கு நீ போக வேண்டாம்! போனால், பாவி மகனே, உனக்கு அழிவு வந்துவிடும். நீ ஒரு தடவை சொன்னாலும், நூறு தடவைகள் சொன்னாலும் வடநாட்டு மந்திரவாதிகளுக்கு நீ இணையானவன் என்று நான் நம்பமாட்டேன். வடநாட்டவரின் மொழியை நீ அறியமாட்டாய்!"

இதைக் கேட்டதும், தனது தலையைச் சீராகச் சீவிக் கொண்டிருந்த லெம்மின்கைனன், அந்தச் சீப்பைத் தூக்கித் தூர எறிந்தான். அந்தச் சீப்புச் சுவரில் பட்டுத் தூணில் மோதிற்று. அவன் உரைத்தான் ஒரு சொல், உரைத்தான் இவ்விதம்: "எழுச்சி மிக்க எனக்கு வீழ்ச்சி ஏற்படுமாயின், இந்த மயிர்க்கோதியில் இருந்து இரத்தம் பெருகும். இந்த லெம்மின்கைனுக்கு மரணம் ஏற்பட்டால் இந்தச் சீப்பிலிருந்து இரத்த ஆறு ஓடும்."

இடுப்பில் பட்டியை இட்டுப் பூட்டினான். இருப்பு மேலாடையை எடுத்து அணிந்தான். அதன் பின், "மனிதருக்கு ஆயுதமே காப்பு. உருக்குப் பட்டி சக்தியில் உயர்ந்தது," என்று சொல்லிக் கையிலே சொந்தக் கதிரவாள் எடுத்தான் தீயுமிழ் அலகைச் செங்கரம்

- உதயணன் -

எடுத்தான். தெய்வம் தீட்டித் திருத்தியவாள் அது. செருகினான் உறையுள் செருந்திறல் வாளை. பின்னர், அவனே சொன்னான் இவ்விதம் சொன்னான்: "வாள்வீரரே, பூமியிலிருந்து எழுங்கள்! போர்வீரரே, கிணற்றிலிருந்து எழுங்கள்! வில்வீரரே, ஆற்றிலிருந்து எழுங்கள்! வனமே, உனது வீரருடன் எழுக! அடவியே, உனது ஆட்களோடு எழுக!"

லெம்மின்கைனன் தான் வடநாட்டு மந்திரவாதிகளுடன் நடத்தப் போகிற போரில் தனக்கு உதவ வருமாறு கடலின், காட்டின், மலையின், அருவியின் மந்திர சக்திகளை அழைத்தான். வானத்தில் முகிலையும் நீரா வியையும் ஆளுகின்ற மானிட முதல்வனான இறைவனையும் உதவிக்கு வருமாறு மந்திரப் பாடல்களைப் பாடினான்.

ஓ,மானுட முதல்வனே, உயர்மா தெய்வமே! வானகம் வதியும் மாமுது தந்தையே! முகில்களின் ஊடாய் மொழிந்திடு வோனே!

வாயுவின் வழியாய் வாக்குரைப் பவனே! தீயுமிழ் ஒருவாள் தேர்ந்தெனக் கருள்வாய்! உமிழ்தீ வாளுறை ஒன்றினில் வைத்து அதனால் தடைகளை அடியேன் நொருக்கு வேன்

அதனால் நானும் அழிவை அகற்றுவேன் தொல்புவிச் சூனியக் காரரைப் புரட்டுவேன் நீர்மா யாவியை நெடிததால் வெல்வேன் எனக்கு முன்வந் தெதிர்த்திடும் பகைவரை எனக்குப் பின்னே இருந்தெழும் தெவ்வரை தலைக்கு மேலும் தழுவுவன் பக்கமும் என்விலாப் பக்கம் இரண்டிலு மாக அழிப்பேன் மாய ஆவிகள் அம்புடன் இரும்புக் கத்தியோ டிகல்கூ னியரை உருக்கா யுத்ததுடன் உறுமாந் திரிகரை தீயவல் மாந்தரைச் செறுமவர் வாளுடன்!"

(பாடல்: 12)

பற்றைக்குள் நின்ற பொன்னிறப் பிடரிமயிர்க் குதிரையை வருமாறு சீழ்க்கை அடித்தான் அவன். தீயோன்ற சென்னிற குதிரைக்கு அணிகலன் சூட்டி ஏர்க்காலில் பூட்டினான். வண்டியில் அமர்ந்தான். சவுக்கை வீசினான். குதிரை பறந்தது. வண்டி விரைந்தது. பயணம் தொடர்ந்தது. வழித்தொலை குறைந்தது. வெள்ளி மண் சிதறி வேகமாய்ப் பரவின. பொன்னிறப் புதர்கள் புத்தொலி எழுப்பின. மூன்று நாள் பயணத்தின் பின்னர் அவன் ஒரு கிராமத்தை அடைந்து அங்கே உயர்ந்த தெருவிலுள்ள ஓர் உயர்ந்த வீட்டுக்குப் போனான். அங்கே ஒரு மந்திரம் சொன்னான். "பிசாசே, நாயின் வாலையைக் கட்டு! பிசாசே, நாயின் அலகைக் கட்டு! எனது வரவை அது அறிவிக்காமல் இருக்கட்டும்!"

அங்கே நுழைந்ததும் அவன் சவுக்கால் நிலத்தில் அடித்தான். அந்தப் புகாரில் ஒரு சிறு மனிதன் தோன்றினான். அவன் குதிரையின் அணிகலன்களை அவிழ்த்து ஏர்க்காலைக் கீழே பணித்தான். யாருமறியாமல் சுவரில் பதித்த பலகைகளில் பூசிய

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்

இருவரும் சத்தியம்...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பாசிகளின் ஊடாக உள்ளே நடப்பதைக் கேட்டான் லெம்மின்கைனன். உள்ளே அன்னியமான குரல்களில் பாடல்கள் கேட்டன. சுவரின் துவாரத்தின் வழியாய் உள்ளே பார்த்தான். உள்ளே ஓர் அறையில் பலர் இருந்தார்கள். வாங்குகளிலும் சுவர்ப் பக்கத்திலும் வாயில்களிலும் பாடல்கள் நிரம்பியிருந்தார்கள். தூரத்தில் சுவர்ப் பக்கத்திலும் மூலைகளிலும் மந்திரவாதிகள் பிசாசின் பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

லெம்மின்கைனன் துணிந்து உள்ளே நுழைந்து ஒரு மூலையில் இடம் பிடித்துக் கொண்டான். அவன், “பாடல்கள் முடிவிலே பரவசப்படுத்தும். சின்னஞ்சிறு பாடல்கள் சிந்தையில் இனிக்கும். நடுவில் புகுந்து குழப்புவதிலும் பார்க்கப் பாடல்களைப் புத்தியாய்ப் பாதியில் நிறுத்துவது நல்லது,” என்று சொன்னான்.

நடுவில் இருந்த லொவ்ஹி என்னும் முதியவன், “இங்கே புதிதாக வரும் மனிதரின் எலும்பைக் கடித்து இரத்தம் குடிக்கும் இரும்புச் சடை நாய் ஒன்று இருந்தது. அது உன்னைப் பார்த்துக் குரைக்கவேயில்லையே. யார்ப்பா நீ?” என்று கேட்டான்.

“நாய்கள் உண்பதற்காக நான் இங்கே வரவில்லை,” என்றான் லெம்மின்கைனன். “நிறைய மந்திரங்களைப் பயின்ற பின்னரே இங்கு வந்திருக்கிறேன். நான் எங்கும் ஒரு தேர்ந்த மந்திரவாதியாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக, நான் சிறுவனாக இருக்கையில் மூன்று கோடை இரவுகளிலும் மூன்று இலையுதிர் காலத்து இரவுகளிலும்

என்னை என் அன்னை கழுவினான். வீட்டிலே நான் ஒரு சாமானியப் பாடகன். வெளியிலே நான் ஒரு மந்திரப் பாடகன்.”

லெம்மின்கைனன் மந்திரப் பாடல்களைப் பாடத் தொங்கினான். அவனுடைய ஆடையில் தீயொளி திகழ்ந்தது. விழிகளில் தீப் பொறி சிந்திப் பறந்தது. அங்கிருந்த சிறந்த பாடகர்களைச் சிறிய பாடகர்கள் ஆக்கினான். அவர்களின் வாய்களில் கற்களைத் திணித்து முதுகுகளில் பாறைகளை ஏற்றினான். அங்கு இருந்தவர்கள் முதியவராயினும் இளையவராயினும் அனைவரையும் மந்திர சக்தியால் மாற்றியமைத்தான். ஆனால் ஒருவனை மட்டும் தவிர்த்து விட்டான். அவன் ஒரு கொடியவன், இடையன், கிழவன், கண்கெட்ட கபோதி. அவன், “லெம்பியின் மைந்தா, நீ முதியவரையும் இளையவரையும் சபித்துப் பாடினாயே! என்னை மட்டும் ஏன் சபிக்கவில்லை?” என்று கேட்டான்.

“நான் தொடக்கூட முடியாத மிகக் கொடியவன் நீ! இளைஞனாக இருக்கையில் நீ உன் தாயின் பிள்ளையைக் கெடுத்தாய். சகோதரியை மானபங்கப் படுத்தினாய். நீரிலும் நிலத்திலும் சேற்றிலும் குதிரைகளை முடக்கினாய்!”

ஈரத் தொப்பி அணிந்த அந்த இடையன் எதுவும் பேசாமலே வெளியேறினான். துவோனலா நதிக்குச் சென்று ஒரு நீர்ச்சுழி அருகில் காத்திருந்தான். லெம்மின்கைனன் வீடு திரும்ப அந்த வழியாலே வருவான். அப்பொழுது அவனைப் பழி வாங்கலாம் என்று அவன் பார்த்திருந்தான். (இந்தப் பழிவாங்கல் அடுத்த கட்டுரையில் வரும்).

ஒரு நாள் லெம்மின்கைனன் லொவ்ஹியிடம் சென்று, “தகு முதியவளே, உன் பெண்களில் எழில் மிக்கவளை, அதி சிறந்தவளை, அதி உயர்ந்தவளை எனக்குத் தருவாயா?” என்று கேட்டான்.

“நான் உனக்கு எனது எந்தப் பெண்ணையும் தரேன். சிறந்தவளையும் தரேன். சிறப்பு அற்றவளையும் தரேன். உயர்ந்தவளையும் தரேன். உயரம் குறைந்தவளையும் தரேன். ஏனென்றால் உனக்கு ஏற்கனவே ஒரு மனைவி இருக்கிறாள்,” என்றான் லொவ்ஹி.

“நான் அவளைக் கிராமத்துக்கு அனுப்பி விட்டேன். உனது பெண்களில் சிறந்தவளைத் தருவாய்! நீண்ட கூந்தலுடையவளைத் தருவாய்!”

“தரங்கெட்ட ஒருவனுக்கும் தரேன் என் மகளை. நீ பேய் வயலில் பனிக்கட்டியில் சறுக்கிச் சென்று, பேய் எருதை வென்று வந்தால், கூந்தலில் பூச் சூடிய என் பூவையரில் ஒருத்தியை உனக்குத் தருவேன்,” என்று லொவ்ஹி சொன்னான்.

லெம்மின்கைனன் ஈட்டிக்கு முனையைப் பொருத்தி குறுக்குவிலுக்கு நாணைக் கட்டினான். பின்னர் இப்படிச் சொன்னான். “ஈட்டிகளும் வில்லிலே நாணும் ஆயத்தமாகின. ஆனால் பனிக்கட்டியில் சறுக்கிச் செல்லச் சறுக்கணி இல்லையே!”

அவன் கெளப்பியின் தோட்டத்துக்குச் சென்றான். கெளப்பி என்பவன் இலாப்புலாந்தில் பனிக்கட்டியில் சறுக்கிச் செல்லும் பாதணிகளைச் செய்பவன். “அழகான கெளப்பியே, பேய் வயலில் உலாவும் காட்டெருதைப் பிடிக்கப் போகிறேன். எனக்குச் சிறப்பான சறுக்கணிகள் செய்து தருவாய்!” என்று கேட்டான்.

“பேய் வயலில் காட்டெருதைத் துரத்துவது ஒரு முட்டாள்தனமான வேலை. உனக்கு மிகுந்த துன்பத்தோடு உளுத்த மரத் துண்டு தான் கிடைக்கும்,” என்றான் கெளப்பி.

அதை அலட்சியம் செய்தான் லெம்மின்கைனன். அவன் விடாப்பிடியாக நின்றதால், கெளப்பி இலையுதிர் காலத்தில் இடது சறுக்கணி செய்தான். குளிர் காலத்தில் வலது சறுக்கணி செய்தான். ஒரு நாள் சறுக்குத் தண்டுகள் செய்து வளையங்களையும் செய்து முடித்தான்.

இப்பொழுது சறுக்கணிகள் தயாராகி விட்டன. ஊன்றிச் செல்லத் தண்டுகள் செய்துக் கப்பட்டுவிட்டன. தண்டுகளின் நுனியில் வளையங்களும் பொருத்தப்பட்டுவிட்டன. சறுக்கணிகளுக்குக் கலைமானின் கொழுப்பைப் பூசித் தேய்த்தான். பின்னர், அவன் அம்புக்கூட்டை முதுகிலே மாட்டினான். குறுக்குவில்லைத் தோளிலே கொளுவினான். தண்டுகளைக் கையிலே பிடித்தான். சறுக்கும் அணியை முன்னே உதைத்துத் தள்ளி, “இறைவன் படைத்த இந்தக் காற்றினில், சறுக்கிச் செல்லும் கலேவாவின் மைந்தனாகிய நான் கைப்பற்ற முடியாத நாலுகால் பிராணி எதுவுமே இல்லை,” என்று சொன்னான்.

இதை அறிந்த பிசாசு ஒரு காட்டெருதைப் படைத்தது. அதற்கு அடிமரத்தில் தலையைச் செய்து, மரக் கிளைகளில் கொம்புகள் வைத்து, சுள்ளிகளால் பாதங்கள் செய்து, சேற்றுக் கம்பினால் கால்களைச் செய்தது. வேலித் தம்பத்தால் முதுகையும் காய்ந்த புற்களால் நரம்புகளையும் ஆம்பல் மலரினால் கண்களையும் ஆம்பல் இலையால் காதுகளையும் அமைத்தது. அதற்குத் தேவதாருவின் பட்டையில் தோலைச் செய்து, உளுத்த மரத்தில் தசையையும் படைத்தது.

பிசாசு தான் படைத்த காட்டெருதுக்கு இப்படிச் சொன்னது: “பிசாசின் எருதே, ஓடு! இலாப்பியரின் வயல்வெளிகளில் ஓடி லெம்மின்கைனனை அலைக்கழித்துக் களைக்கவை!”

காட்டெருது ஓடிற்று. வயல்களிலும் புல்

வெளிகளிலும் ஓடிற்று. குடிசைகளின் பக்கமாய் வந்தது. சமையல் தொடர்பு உதைத்தது. கலயங்களை அடுப்புக்குள் கவிழ்த்தது. இறச்சியையும் ரசத்தையும் சிந்தியது.

அங்கே ஓரே கூச்சலும் கூக்குரலுமாக இருந்தது. நாய்கள் குரைத்தன. பிள்ளைகள் அழுதனர். பெண்கள் சிரித்தனர். மூத்தோர் மறுகினர்.

இதே நேரத்தில் லெம்மின்கைனன் எருதைத் துரத்திக் கொண்டு காடு வயல் சகதியெல்லாம் ஓடினான். அவனுடைய சறுக்கணிகளில் தீப்பொறி பறந்தது. தண்டுகளில் புகை கிளம்பியது. ஆனால் அவன் எருதைக் காணவில்லை.

அவன் பிசாசின் மலைகளையும் இடுகாட்டு வெளிகளையும் கடந்த சென்றபோது, அவனை விழுங்க மரணதேவன் வாயைப் பிளந்தான். ஆனால் அவனால் லெம்மின்கைனனைத் தொட முடியவில்லை. இலாப்புலாந்தின் மறுகரையை அவன் அடைந்தபோது, அங்கே நாய்கள் குரைத்தன. பிள்ளைகள் அழுதனர். பெண்கள் சிரித்தனர். மூத்தோர் மறுகினர். “இங்கே என்ன கூச்சல்?” என்று அவன் கேட்டான்.

“காட்டெருது சமையல் கலயங்களை அடுப்புக்குள் கவிழ்த்தது. ரசத்தை நிலத்தில் சிந்தியது,” என்று அவர்கள் சொன்னார்கள்.

சென்றறிக் கன்னத்து லெம்மின்கைனன் புற்றரையில் பாம்பு ஓடுவதுபோலச் சறுக்கணியை நிலத்தில் உதைத்துத் தள்ளித் தண்டுகளைக் கையில் பிடித்தான். போகும் போது இப்படிச் சொன்னான்: “இலாப்புலாந்தின் ஆண்கள் எல்லோரும் காட்டெருதைச் சுமக்க வரட்டும்! பெண்கள் சட்டிகளைக் கழுவி வைக்கட்டும்! பிள்ளைகள் விறகுச் சுள்ளிகளைப் பொறுக்கி வரட்டும்! இலாப்பில் இருக்கும் கலயங்கள் எல்லாம் எருதைச் சமைக்கத் தயாராகட்டும்!”

முதல் முறை சறுக்கணிகளைத் தள்ளி விரைந்தபோது அவன் பார்வையிலிருந்து மறைந்து போனான். அடுத்த முறையில் அவனைப்பற்றி எதுவும் செவிகளில் விழவில்லை. மூன்றாம் முயற்சியில் அவன் காட்டெருதின் இடத்தை அடைந்துவிட்டான்.

பின்னர் மேப்பின் மரத்துக் கிளையை ஓடித்து மிலாறு மரத்துக் கழியை எடுத்து சிந்தார மரத்து அடைப்புள் எருதை அடைத்தான். “எருதே, இங்கேயே நில!” என்று கூறிய லெம்மின்கைனன் தொடர்ந்தான். “எனக்கும் இங்கே இருக்க விருப்பம்தான், பக்கத்தில் இருக்க ஓர் அழகான பெண் இருந்தால்!”

இதைக் கேட்ட எருது சினம் கொண்டது. “உனது பக்கத்தில் படுக்க பிசாசு ஒரு பெண்ணை அனுப்பட்டும்,” என்ற எருது கட்டை அறுத்தது. கம்பை ஓடித்தது. வேலிமேல் பாய்ந்தது. ஓடி மறைந்தது.

கோபம் கொண்ட லெம்மின்கைனன் வேகமாக முன்னே பாய்ந்து காட்டெருதைத் துரத்தினான். அவன் பலமாக உந்திச் செல்கையில் இடது சறுக்கணி வெடித்தது. வலது சறுக்கணி உடைந்தது. தண்டு வளையத் தருகில் ஓடித்தது. ஆனால் காட்டெருது காணாமல் போனது.

பின்னர் குறும்பன் லெம்மின்கைனன் ஆழ்ந்த துயரும் தாழ்ந்த தலையுமாய் இனிவரும் சொற்களில் இவ்விதம் சொன்னான்: “இனிமேல் என்னைப்போல இன்னொரு மனிதன் காட்டெருதைத் துரத்திச் சறுக்கிச் செல்ல வேண்டாம். நான் எனது சறுக்கணிகளையும் தண்டுகளையும் அழித்ததோடு நல்ல ஈட்டிகளையும் இழந்தேன்.”

(தொடரும்)

uthayanan@thaiveedu.com



இந்திய மருத்துவம்



- மருத்துவ ஆலோசனைகள்
- மூலிகைகள்
- மருத்துவம் கற்றுக் கொள்ள
- மருத்துவ தொழில் ஆலோசனை பெற

நேரில் சந்திக்கவும்:

இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்

416-995-0416

ayurvetha@gmail.com

www.ayurexpress.net

Agent of the Month June 2014

Inforce Life proudly recognises our
Agent of the month
for her hard work and dedication.

Congratulations!

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investments

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!



Ranjini Joseph

Bus: 416 321 6000
www.inforcelife.com
career@inforcelife.com
10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough ON M1B 3C6

Join Our Dynamic Team

உங்கள் கனவு இல்லத்தை வாங்கித்தர அனுபவம் வாய்ந்த முகவர்



Uthayan Nadarajah, CCIM

Real Estate and Business Broker

Direct: **416-727-9945**

uremax@gmail.com

Cityscape Real Estate Ltd. Brokerage

25 Watline Ave. Suite 402 Mississauga ON L4Z 2Z1

Ph: **905-241-2222**

Fax: 905-241-3333



கடன் தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5

Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226

creditsolutioncentre@gmail.com





Foundation of Your Financial Freedom!

LIVE LIFE FULLY COVERED



COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET.

YOU & YOUR FAMILY

கவலை அற்ற நிம்மதியான வாழ்க்கை வாழ்ந்திட...

சீறந்த ஆலோசனைகளுக்கும் உங்களுக்கு ஏற்ற காப்புறுதியை செய்வதற்கும் எங்கள் முகவர்களில் ஒருவரை அழையுங்கள்.

- Life Insurance
- Non-Medical Insurance
- Travel Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance
- Mortgage Insurance
- RESP - Education Saving Plan
- Dental & Drug Insurance
- RRSP's & Investments
- Final Expense Products (Through Funeral Homes)

Mega Financial Group

416 666 1120 • 416 293 5559
PH28-4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON

Now Hiring
FULLTIME / PART TIME AGENTS

FASTEST GROWING INSURANCE AGENCY
Well Established Name / Multicultural Agents / Great Support

Call Raj Nadarajah for more info
416 666 1120



New Home for **HomeLife Galaxy Real Estate Ltd. Brokerage** with **FREE PARKING FOR ALL**



Thank you to the entire Galaxy management team and salespersons for your hard work, dedication and enthusiasm that made this dream a reality.



HomeLife Galaxy Real Estate Ltd. Brokerage

is a full service brokerage that offers:

- Office located in an upscale, professional setup with **FREE Parking** for both visitors and salespersons and **24/7 access**
- state of art technology, fully equipped with strong administrative support**
- One on one mentorship, training and professional coaching**
- Flexible commission splits, monthly newsletters, customized listing & buyer presentation**

Call us today at

416-284-5555

for a confidential meeting.

புலம் பெயர் தமிழ்க் குழந்தைகளுக்கு தமிழ் இரண்டாம் மொழியே!

- பேராசிரியர் வீ. அரசு



- நேர்காணல்
எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்

தமிழியல் ஆய்வு கற்கை போன்ற துறைகளில் தொடர்ந்து செயற்பட்டு வரும் தமிழ்ப் பேராசிரியர் என்ற வகையில் அங்குள்ள பல்கலைக் கழகங்களில் ஆய்வு முயற்சிகள் எவ்வாறு இருக்கின்றன என்று சொல்ல முடியுமா?

தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரை பல்கலைக் கழகங்கள் குறிப்பாக அவற்றின் நிர்வாக முறைகள் அதற்கு துணை வேந்தர்களை நியமித்தல்போன்ற விடயங்கள் கடந்த 20-25 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக மிகவும் சீரழிந்த நிலையிலேயே இருந்து வருகின்றன. அங்குள்ள பல்கலைக் கழகங்களுக்கு துணைவேந்தர்களை நியமிப்பதில் அரசாங்கம் நேரடியாக தலையீடு செய்கிறது. இந்திய அரசாங்கத்தின் கீழியங்கும் பல்கலைக் கழக ஆணைக்குழு ஒருவர் துணைவேந்தர் ஆகுவதற்கு ஆகக்குறைந்தது பத்து வருடமாவது பேராசிரியராகப் பணியாற்றி யிருக்க வேண்டும் என்று தகுதியை வரையறை செய்து வைத்திருக்கிறது. ஆனால் அந்த விதியைக் கூட தமிழக அரசு கணக்கெடுப்பதில்லை. அரசியற் கட்சிச் செயற்பாட்டின் நீட்சியாகவே துணைவேந்தர் நியமனம் கருதப்படுகிறது. இதன் விளைவு என்னவென்றால் தமிழ்நாட்டின் உயர் கல்வி மிகவும் பின்னடைந்த நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளது. இப்படியானவர்கள் துணைவேந்தர் பதவிக்கு வந்தபின்னர் ஆசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள் பதவிக்கு ஆட்களைத் தெரிவு செய்யும் போது தாம் எப்படிப் பதவிக்கு வந்தார்களோ அவ்வாறே இப்பதவிக்குத் தாம் சார்ந்த அரசியற் கட்சித் தொடர்புகளின் அடிப்படையில் ஆட்களைத் தெரிவுசெய்கிறார்கள். இது உயர்கல்விக்கும் கல்வி நிறுவனங்களுக்கும் ஏற்பட்டுள்ள மிகப்பெரிய அவலம் என்று கருதுகிறேன். இதிலிருந்து தமிழ்நாட்டிற்கு

விடுதலை கிடைக்கப் போவது எப்போ என்பதுதான் இன்று நம்முன்னேயுள்ள ஏக்கமும் கேள்வியும்.

இந்தப் பின்னணியில் பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் தமிழியல் ஆய்வுகளும் கற்கைகளும் எவ்வளவுக்கு இருக்கும் என்பதை புரிந்துகொள்ளலாம்.

அதாவது பல்கலைக்கழக மட்டங்களில் தமிழியல்சார் ஆய்வுகள் இல்லை என்றே சொல்லலாம் என்று சொல்கிறீர்களா?

ஆம். அப்படி நடப்பதற்கான வாய்ப்பே இல்லாமல் போய்விட்டது. ஆனால் ஆராட்சியாளர்கள் இல்லாமல் இல்லை. நிறைய இளம் ஆராட்சியாளர்கள் பெரிய ஆய்வாளர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால், அவர்கள் தனிப்பட்ட முறையில் தனியாக ஒரு இடத்தில் உட்கார்ந்து செய்து வருகிறார்கள். ஒரு நிறுவனம் சார்ந்து அல்லது அதன் ஆதரவுடன் இயங்குவதாக இல்லை.

நீங்கள் புலம்பெயர் இலக்கியம் பற்றி பேசியும் எழுதியும் வந்துள்ளீர்கள். உங்கள் அவதானிப்பில் இன்றைய புலம்பெயர் இலக்கியத்தின் போக்கு அல்லது மாற்றம் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

குறிப்பாக 1983 கறுப்பு ஜூலைக்குப் பின் தொடங்கிய புலம்பெயர்வின் முதற் பத்தாண்டுகாலத்திற்கு போராட்டம் புலம்பெயர்வு போன்றவற்றால் ஏற்பட்ட மனப்பதிவுகளுடன் தான் ஈழத் தமிழர்கள் வாழ்ந்தார்கள். கிட்டத்தட்ட 2000 ஆண்டு வரை எல்லா நாடுகளிலிருந்தும் சுமாராக நூறு பத்திரிகைகள் வெளிவந்தன. அவர்கள் புதிய வாழ்விடத்திற்குப் போகும்போது தாம் ஏன்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப் பேராசிரியராகவும் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகவும் பணியாற்றி தனது முப்பது ஆண்டுகால சேவையிலிருந்து இம்மாதத்துடன் ஓய்வு பெறும் பேராசிரியர் வீ. அரசு அவர்களை, ரொறன்-ரோவில் நடந்த தமிழியல் ஆய்வு மாநாட்டிற்கு வருகை தந்திருந்த வேளையில் சந்திக்கிறோம். அரசு அவர்கள் தமிழ், தமிழியல் ஆய்வு, நூற்பதிப்பு, சமூக அரசியல் மற்றும் அரங்கியல் என்று பலதுறைகளிலும் பேராசிரியர் கைலாசபதி, பேராசிரியர் சிவத்தம்பி, தெ.மொ.சி ரகுநாதன், வானமாமலை போன்ற தமிழின் முன்னோடி ஆய்வாளர்கள் செயற்பட்ட அதே மரபில் தொடர்ந்து செயற்பட்டு வருபவர்.

தோழர் ஜீவாவின் படைப்புக்கள், புதுமைப்பித்தன் கதைகள், சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் நாடகத்திரட்டு, ஒரு நூற்றாண்டுச் சிறுகதைத் தொகுப்பு, வ.உ.சி. நூற்றிரட்டு ஆகிய நூற் தொகுப்புக்களைத் தேடித் திரட்டிப் பதிப்பித்தார் முக்கியமாக. சென்னை லௌகீக சங்கம் நடத்திய தத்துவ விதேசினி மற்றும் Thinker என்ற ஆங்கில இதழ்களில் வெளியான படைப்புக்களை பொருள் அடிப்படையில் மொத்தம் ஆறு தொகுதிகளாக வெளியிட்டமை தமிழ் மற்றும் தமிழ் சமூக அரசியல் தளங்களில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய, ஏற்படுத்தப் போகிற பணியாகும். இதைத் தவிர கட்டியம் என்ற ஓர் அரங்கியல் இதழை 2001 முதல் 2007 வரை நடத்தி வந்தார். இப்போது மாற்று வெளி என்ற ஒரு ஆய்விதழை 2009 இலிருந்து நடத்தி வருகிறார். தனது மாணவர்களால் மிவும் விரும்பப்படுகிற அவரது அனைத்துப் பணிகளிலும் அவரது மாணவர்கள் இன்றுவரை அவரோடு சேர்ந்து நின்று பணியாற்றி வருகிறார்கள்.

மிவும் அமைதியும் பழகுவதற்கு இனிமையான சுபாவமும் கொண்ட பேராசிரியருடனான சந்திப்பின் போது தமிழியல் ஆய்வும் அதன் இன்றைய நிலையும், பதிப்புத்துறை, மொழியைக் கற்றலும் கற்பித்தலும், தமிழின் எழுத்து மற்றும் சிந்தனை மரபு, தமிழர்கள் மத்தியில் இருந்த அவைக்க சிந்தனைத் தொடர்ச்சி நாத்திகம் அல்லது கடவுள் மறுப்பு, ஊடக மொழிப் பயன்பாடு என்று பல தளங்களில் நடந்த உரையாடலின் சிலபகுதிகள் இங்கே பிரசுரமாகின்றன. பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்களது நட்பும் வழிகாட்டுகையும் தனது இதுகாலவரையான செயற்பாட்டுக்கு உறுதுணையாக இருந்ததாகக் குறிப்பிடும் பேராசிரியர் அரசு அவர்கள் புலம்பெயர் தேசங்களில் வாழும் இரண்டாம் தலைமுறையை சேர்ந்த தமிழ்ச் சிறார்களது கல்வி தொடர்பான அவரது அவதானிப்புக்கள் முக்கிய கவனிப்புக்குரியன.

இந்த நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டோம் என்ற மனோரீதியான வேகம், கோபம் எல்லாவற்றையும் வெளிப்படுத்தும் பதிவுகளாக கதைகள் கட்டுரைகள் மிக அதிகளவில் கவிதைகள் என்று படைப்புக்கள் வெளிவந்தன. நாவல்கள் சிறுகதைகள் மிகக் குறைவாகவே அப்பத்தாண்டுகளில் வெளிவந்துள்ளன. இப்போது அடுத்து வருகின்ற பத்துப் பதினைந்து ஆண்டுகளில் இந்த நிலமை மிகவும் மாறியிருக்கிறது. அன்று

வந்தது போல் பத்திரிகைகள் வெளிவருவதும் ஏறக்குறைய நின்று போய்விட்டது என்றே சொல்லலாம். வருகின்ற ஒன்றிரண்டு இதழ்கள் கூட தமிழ்நாட்டுப் படைப்பாளிகளின் எழுத்துக்களைப் பிரசுரிப்பதில் அல்லது அவர்கள் பற்றி எழுதுவதில் கூடப் பக்கங்களை ஒதுக்குகின்றன. அவர்களுக்கு புலம்பெயர் எழுத்தாளர்களிடமிருந்து படைப்புக்கள் கிடைப்பதில்லையோ என்ற சந்தே

புலம் பெயர் தமிழ்...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கம் எனக்கு எழுகிறது. இது ஏன் இப்படி ஆயிற்று என்பது ஒரு முக்கியமான கேள்வி என்று கருதுகிறேன்.

முதல் தலைமுறையை சேர்ந்தவர்களது மனநிலை வேறு. இங்கேயே பிறந்து வளர்ந்தவர்களது மனநிலை வேறு. புலம்பெயர்ந்து வந்தபின் பிறந்த குழந்தைகள் இப்போது ஒரு 20 - 25 வயதில் இருக்கும் இளைஞர்கள். இந்த இளைஞர்கள் முதல் தலைமுறை பெற்ற அதே அனுபவத்தை பெற்றவர்களாக இருக்கமுடியாது. அதற்கான வாய்ப்பு என்பது அறிவியல் பூர்வமாக சாத்தியம் அற்றது. ஏனென்றால் ஒரு பெரும்பான்மை மொழி பேசக்கூடிய சூழலில் இருக்கக்கூடிய குழந்தை தனது தாய் மொழி சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களைக் கற்றுக்கொள்ளவோ அப்படிப்பட்ட சூழலுக்குள் இணைவதற்கான வாய்ப்பையோ பெறுவதை தானாகவே இழக்க நேரிடுகிறது. அந்த முதல் தலைமுறையினர் தாம் எழுதும் எழுத்துக்களை படைப்புக்களை இப்போ உள்ள இளந்தலைமுறையினர் யாரும் வாசிப்பதில்லை என்பதால் எழுது மொழியே இங்கே இருக்கிறதா என்ற மனநிலைக்கு ஆட்பட்டிருப்பதை நான் அவதானிக்கிறேன். இது ஒரு மிக முக்கியமான நெருக்கடி. எப்படி நாட்டிலிருந்து வேரோடு புடுங்கியெறியப்பட்டு இங்கே வருவது ஒரு பெரிய நெருக்கடியோ அப்படிப்பட்ட இன்னொரு வகையான நெருக்கடிதான் இங்கு ஒரு வாழ்வை உருவாக்கிக் கொள்வதும். இந்த நெருக்கடியை நாம் புத்திசாலித்தனமாகவும் அறிவு பூர்வமாகவும் எதிர்கொள்ள வேண்டும். அதை விட்டுவிட்டு எழுது பாரம்பரிய மரபின் தொடர்ச்சியாக இந்த நெருக்கடி பற்றிப் பேசுவது சரியானதோ அறிவியல் சார்ந்ததோ அல்ல. அப்படி பலர் செய்கிறார்கள். ஆனால் எனக்கு அதில் உடன்பாடு இல்லை. இந்தக் குழந்தைகளை வாசிக்கச் செய்வதற்கான ஒரு சூழல் இருந்தால் அது புலம்பெயர் இலக்கியம் பற்றி அவர்கள் ஆர்வம் காட்டவும் புலம்பெயர் இலக்கியம் வளரவுமான சாத்தியங்கள் அதிகரிக்கும். நமது தமிழ் குழந்தைகள் அவர்களுக்குத் தெரிந்த தாம் வாழும் சூழலிலுள்ள மொழியில் அது ஆங்கிலமாகவோ பிரெஞ்சு மொழியாகவோ அல்லது வேறெந்த மொழியாகவோ இருக்கலாம் கற்றுக்கொள்கிறார்கள். இந்த மொழி மூலமாக எழுது தொல் பொருள் வரலாறு பண்பாடு போன்ற விடயங்களைப் பதிவுசெய்யும் வேலையை செய்ய முடியும். அதாவது தாம் புலம்பெயர்ந்து வந்திருக்கிறோம் தமது பெற்றோர்கள் இப்படியான வாழ்வு முறையைக் கொண்டவர்கள் என்ற பதிவுகளை அவர்கள் செய்வது முக்கியம். இது அவசியம் என்று கருதுகிறேன்.

இது எப்படிச் சாத்தியமாகும் என்று கருதுகிறீர்கள்?

இதற்கு அவர்கள் தமிழ் மொழியை தெரிந்திருக்க வழிசெய்ய வேண்டும். அவர்களுக்கு தமிழை இரண்டாம் மொழியாக கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். இதற்கான ஒரு திட்டமிட்ட முயற்சி அவசியம். தமிழை ஒரு முதலாவது மொழியாக சொல்லிக் கொடுக்க முயலக் கூடாது. உண்மையில்

மொழியை எப்படிச் கற்றுக்கொடுக்கவேண்டும் என்று தெரிந்தவர்கள் இதில் மிகவும் தெளிவாக இருக்கிறார்கள். புலம்பெயர் தேசங்களிலுள்ள குழந்தைகளுக்கு தமிழ் இரண்டாம் மொழிதான் என்பதை நாம் முதலில் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அவர்கள் வாழும் நாட்டு மொழிதான் அவர்களது முதலாம் மொழி. தமிழை ஒரு 7-8 வயதுக்குள்ளாக இரண்டாவது மொழியாக நாம் அறிமுகப்படுத்தி கற்றுக்கொடுக்கும் வேலையை செய்ய வேண்டும். அதற்கு இன்றுள்ள நவீன அறிவியல் வளர்ச்சி ஊடக வசதி என்பன மிஷம் உதவி செய்கின்றன. ஒரு 10-12 வயதிற்குள் அவர்கள் தமிழை இரண்டாம் மொழியாக கற்றுக்கொண்டு விட்டார்கள் என்றால் அதன் வழியாக தமிழில் வாசிக்கும் பழக்கம் அவர்களிடம் வளரத் தொடங்கிவிடும். இது தீவிரமாகவும் ஆர்வமாகவும் தமிழை வாசிக்கும் பழக்கத்தை வளர்த்துவிடும். இதை நான் உறுதியாகச் சொல்கிறேன். அதற்கான திட்டங்



“

மொழி விளையாட்டு என்று சொல்வார்கள்.

அவ்வாறு விளையாட்டாக

தமிழ் மொழியை இரண்டாம்

மொழியாக கற்றுக்

கொடுக்கின்ற அறிவியல்

பூர்வமான செயற்பாடு அவசியம்.

”

கள் இங்கே மேற்கொள்ளப்படுவதாக சொல்கிறார்கள். ஆனால் நான் கேள்விப்பட்டவரை அவை அவ்வளவுக்கு அறிவியல் பூர்வமாக நடப்பதாகத் தெரியவில்லை.

மொழி கற்பித்தல் என்பது ஒரு முக்கியமான கல்வியியற் கலை. மொழி விளையாட்டு என்று சொல்வார்கள். அவ்வாறு விளையாட்டாக தமிழ் மொழியை இரண்டாம் மொழியாக கற்றுக் கொடுக்கின்ற அறிவியல் பூர்வமான செயற்பாடு அவசியம். திட்டமிட்டு தயார் செய்யப்பட்ட மின்தட்டுக்கள், மின் புத்தகங்கள், அச்சுப் புத்தகங்கள், பாடப் புத்தகங்கள் என்பவை பெரிய அளவில் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும். இவை இயல்பாகவே தமிழ் மொழியை இரண்டாம் மொழியாக அவர்கள் கற்றுக் கொள்ளும் ஆர்வத்தைத் தரும். அவர்கள் ஒரு 10-15 வயதைத் தாண்டும் போது யாரும் எதுவும் செய்யத்தேவையில்லை. தாமகவே தேடிக்கத்தொடங்கி விடுவார்கள். தமிழின் தொன்மைகளும் மரபுகளும் வளமானவையாக இருப்பதால் அவர்கள் நிறையவே தேடிப்படிக்கத் தொடங்குவார்கள். அதுவும் இந்த முதலாம் உலக நாடுகளில் நமது நாடுகளில் பெறக்கூடியதை விட வாய்ப்புக்களும் வளங்களும் அதிகமாக இருப்பதால் அவர்கள் பெரிய அளவிற்கு வளர்ந்துசெல்ல வாய்ப்பு இருக்கிறது. இந்த வேலையை புலம்பெயர் நாடுகளில் உள்ளவர்கள் இப்போது செய்வார்கள் என்றால் மிகப்பெரிய கலை, நாடகம், சினிமா என்று எல்லாமே தனித்துவமாக உருவாகி வரும் என்று நான் நம்புகின்றேன்.

உங்கள் பதிப்புப் பணி தொடர்பாக?

எனது 30 ஆண்டுகால பணிக்காலத்தில் நான் எனது மாணவர்களுடன் சேர்ந்து செய்த வேலைகளில் பதிப்புத் துறை முக்

கியமானது. நாங்கள் ஒரு ஓலைச்சுவடியில் இருந்து அச்சுப்போட்ட மரபில், சங்க இலக்கியங்கள் பல அறியப்படாத தமிழ் இலக்கணங்கள், கட்டிடக்கலை, மருத்துவம், இசை சம்பந்தப்பட்டவை இப்படி நிறைய விடயங்களை வெளிக்கொண்டு வந்த மரபின் தொடர்ச்சியாக வந்தவர்கள். இந்த மரபு மிக முக்கியமான அச்சுப்பண்பாட்டு வளர்ச்சியை நமது சமூகத்திற்குக் கொடுத்தது. இதன் காரணமாக ஏற்பட்ட விளைவுகளாக நிறையப் பத்திரிகைகள் வருகின்றன, நிறைய கூட்டங்களில் பேசுகிறார்கள், நிறைய பதிவுகள் வருகின்றன. அரசியல் இயக்கங்கள் பரவலாக மக்களுடன் பேசவும் நிறைய விடயங்களை செய்யவும் இந்த அச்சுப்பண்பாட்டு வளர்ச்சி உதவுகிறது. இப்படி ஒரு 60-70 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அவர்கள் செய்திருக்கும் செயற்பாடுகளை ஒட்டுமொத்தமாக பார்க்கும் போது தான் அவர்களது செயற்பாட்டின் முழுப் பரிமாணத்தையும் பார்க்கக்கூடியதாக இருக்கிறது. அந்த வகையில் அப்படித் தொகுத்துப் பார்க்கும் வேலையை நான் செய்ய ஆசைப்பட்டேன். அந்த ஆசையின் முதற்

தால் நானும் நிறைய விடயங்களை சேர்த்தும் தொகுத்தும் வைத்திருந்தேன். அவை எல்லாவற்றிலிருந்தும் தொகுத்து 7500 பக்கங்களில் தோழர் ஜீவாவின் படைப்புக்களை நாலு தொகுதிகளாக என்.சி.பி.எச்.முலமாக வெளியிட்டோம். இதை எல்லோரும் வாசிக்கிறாங்க, பாக்கிறாங்க என்று நான் சொல்லமாட்டேன். ஆனால் ஜீவா என்ற ஒரு மனிதன் தமிழ் சமூகத்தில் செயற்பட்ட வரலாற்றை அந்தத் தொகுப்புக்களில் அவரோடு பயணித்தபடி அறிய முடியும். அது இன்றைக்கு முக்கியமாக இல்லாவிடும் இன்னொரு 50-60 ஆண்டு களுக்குப் பிறகு அது ஒரு முக்கியமான விடயமாக இருக்கும் என்று நான் நம்புகிறேன். ஏனென்றால் பழைய விடயங்களை இன்று நாம் தேடவில்லையா? தேடும் போது அது எப்படிக்கிடைக்கிறது? இப்படித்தான் நான் பதிப்புத் துறைக்குள் நுழைந்தேன்!.

அடுத்ததாக எனக்கு முக்கியமாகப்பட்டது சங்கரதாஸ் சுவாமிகள். தமிழ் நாடகத்துறையின் முன்னோடி அவர். அவர் எவ்வளவு நாடகங்கள் எழுதியிருக்கிறார் என்று கேட்டால் ஆளுக்கு ஒரு பட்டியல் சொல்வார்கள். தமிழ்நாடகத் துறையின் மிக முக்கியமான ஒரு கலைஞரின் படைப்புக்கள் பற்றியும் அவர் பற்றியதுமான வேறுபட்ட தகவல்கள் எனக்கு சங்கடத்தையும் எரிச்சலையும் ஏற்படுத்தின. இது என்னை அவரது நாடகங்களையும் அவை பற்றிய தகவல்களையும் தேடத் தூண்டியது. அவர் தனது காலத்தில் எந்த நாடகப் பிரதியையும் அச்சில் கொண்டுவரவில்லை. மாணவர்களிடம் அவர் சொல்லச் சொல்ல அவர்கள் நோட்டுப் புத்தகங்களில் எழுதி வைத்துக் கொண்டது தான். அவர் 1920ல் மறையும்வரை அவை நோட்டுப் புத்தகங்களாகவே இருந்தன. அதற்குப்பிறகு அவரது தம்பி தனக்குத் தேடிப்பிடிக்கக் கிடைத்த 16 நாடகங்களை தொகுத்து 1925ல் ஒரு புத்தகமாகப் போட்டிருந்தார். அதை நாங்கள் தேடிக்கண்டு பிடித்தோம். இதற்குப் பிறகு எழுது தேடலில் அகப்பட்ட நோட்டுப் புத்தகங்களில் இருந்து இன்னும் இரண்டு நாடகங்களை மட்டும் தான் எடுக்க முடிந்தது. வேறு பல நாடகங்கள் இருந்திருக்கின்றன என்றபோதும் எல்லாமே நோட்டுப் புத்தகங்கள், அழிந்துவிட்டன. நாங்கள் ஏட்டுச் சுவடிகளிலிருந்து எடுத்து எழுதுவது எவ்வளவு கடினம் என்பதை அறிந்திருக்கிறோம். ஆனால், நோட்டுப் புத்தகங்கள் அதைவிடக் கடினமானவை என்று எமக்குப் புரியவந்தது. இதைப் புரிந்து கொண்டு ஒரு 800 பக்கங்கள் கொண்ட நூலாக வெளிக்கொணர்ந்தோம். அந்த நூலுக்குத் தேவையான கோட்டோவியங்களையும் அதன் அட்டைப்படத்தையும் ஓவியர் மருதுவரைந்து கொடுத்தார். என்னுடைய எல்லா நூல்களிலும் மருதுவினுடைய ஓவியங்களைத்தான் பயன்படுத்தி வருகிறேன்..

அதற்குப்பிறகு புதமைப்பித்தன். அவரது படைப்புகள் தொடர்பாக சில சிக்கல்கள் இருந்தன. அவரது படைப்புக்களை தாங்கள் மட்டுமே வெளியிடமுடியும் என்று சிலர் உரிமை கொண்டாடினார்கள். இது தொடர்பாக தமிழ்நாட்டில் பல கருத்து முரண்பாடுகள் தோன்றின. அப்போது எங்களில் பலர் அதை நாட்டுடமையாக்க வேண்டும் என்பதை ஒரு கோரிக்கையாக முன்வைத்து அவரது படைப்புக்களை நாட்டுடமையாக்கினோம். அப்போது எனக்கு அவர்களைப் பதிப்பிக்கும் எண்ணம் ஏற்பட்டது. அப்படித் தொடங்கி மணிக்கொடிக் கதைகள், ஊழியன் கதைகள், கலைமகள் கதைகள் என்று புதுமைப்பித்தனின் 1933 முதல் 1948ல் அவர் இறக்கும் வரையான பத்திரிகைகளில் எழுதிய கதைகளை அவர் எழுதிய கால வரிசையில் எடுத்துத்தொகுத்தேன். இதழ்வழி புதுமைப்பித்தன் என்று இப்படி நான் தொகுக்கையில் எனக்கு நிறைய விடயங்கள் கிடைத்தன. அவரது எழுத்துமுறை எப்படிக்காலத்தோடு மாறியுள்ளது, எந்தக்காலகட்டத்தில் அவர் எதை எழுதியிருக்கிறார், எந்தப் பத்திரிகைகள் அவரது எழுத்துக்களைப் பிரசுரித்திருக்கின்றன என்பதையும் ஏன் அதை வெளியிட்டன என்பதையும் எனக்கு அடையாளம்

தொடர்தல் 85ம் பக்கம்

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர் பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

புலம் பெயர் தமிழ்...

84ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காணக்கூடியதாக இருந்தது. இவை அனைத்தையும் தொகுத்து மூன்று தொகுதிகளாக வெளியிட்டேன். அதற்குப் பிறகு இம் மூன்று தொகுதிகளையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து அடையாளம் பதிப்பகம் தனி நூலாக வெளியிட்டது.

புதமைப்பித்தனின் படைப்புக்களை பல பதிப்பகங்கள் வெளியிட்டுள்ளனவே?

அது ஒரு முக்கியமான அரசியல். அது தொடர்பாக நிறைய பேசியும் எழுதியும் ஆயிற்று. அது ஒரு முடிந்து போன கதை. அதற்குள் நாம் மீண்டும் போவது வீண் கால விரயம். அப்புறம் காலச்சுவடு புதுமைப்பித்தனின் ஒரு தொகுப்பைக் கொண்டு வந்தது. வேதசகாய குமார் ஒரு தொகுப்பைக் கொண்டுவந்தார். உண்மையில் அவர் ஜெயகாந்தனையும் புதுமைப்பித்தனையும் ஒப்பிட்டு தனது முனைவர் பட்ட ஆய்வினை செய்வதற்காக புதுமைப்பித்தன் கதைகளை எங்கெல்லாமோ தேடி ஆதார பூர்வமாக தொகுத்து வைத்திருந்தார். அவர்தான் அவற்றைப் பதிப்பிக்கப் போகிறார் என்று பேசப்பட்டது. ஆனால், அவை பிறகு வேறொருவர் போரில் வெளியிடப்பட்டன. இதனால் கோபமடைந்த அவர் தானும் அதை ஒரு தனிப்பதிப்பாக கொண்டு வந்தார். இப்படி நான் செய்தது, வேதசகாய குமார் செய்தது காலச்சுவடு செய்தது. இவை மூன்றும் தான் பதிப்புக்கள் என்று சொல்லலாம். மற்றவை எல்லாம் வெறும் அச்சடித்துப் போட்டது தான். அவற்றை எல்லாம் பதிப்பு என்று சொல்ல முடியாது. பதிப்பு என்பது ஒரு ஆளுமையை வாசகர் புரிந்துகொள்வதற்கேற்ற விதத்தில் மேற்கொள்ள வேண்டிய பணி. தொகுத்தும், சேர்த்தும் கொடுப்பது எல்லாம் பதிப்புப் பணியாகிவிட முடியாது. எமது தமிழில் பதிப்புத் தொடர்பாக தப்பான புரிதல் நிலவுகிறது. பணம்போட்டு அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்கள் எல்லாரும் தம்மை பதிப்பாளர்கள் என்றுதான் சொல்கிறார்கள். பதிப்பாசிரியர் என்றுவேறு எழுதிக்கொள்கிறார்கள். இது தமிழில் பதிப்பு தொடர்பாக நிலவுகிற மிக மலினமான புரிதல். ஒரு கல்வியாளரின் பணியையும் ஒரு வணிகரின் பணியையும் ஒன்றாக மதிப்பிடுகிற புரிதல். பணம்போட்டுப் புத்தகம் போடுகிறவர் பதிப்பாசிரியர் என்று தனது தாயாரின் பெயரைப் போடுகிறார். தாயை தான் மதிக்கிறேன் என்பதற்காக. உ.வே.சா. வும் பதிப்பாசிரியர் இவர்களும் பதிப்பாசிரியர்கள்!

இதற்குப் பிறகு எனது கவனம் வ.உ.சி மீது சென்றது. அவர் மீது எனக்கிருந்த மரியாதை காரணமாகவும் அவரை ஒரு தேசியப்போராட்ட வீரர், செக்கிழுத்த செம்மல் என்று மட்டுமே தெரிந்திருந்த பலருக்கு, அவர் தமிழுக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பு தெரிந்திருக்கவில்லை என்பதாலும் அவரது படைப்புக்களை தேடித்தொகுப்பாக்க வேண்டும் என்று நினைத்தேன். அவர் ஒரு முக்கியமான மொழிபெயர்ப்பாளர், மிக முக்கியமான சுயவரலாறு எழுதியவர், திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியவர், தொல்காப்பியத்தை பதிப்பித்தவர் என்பதை எல்லாவற்றையும் வெளிப்படுத்தும் விதத்தில் அவர் வெளியிட்ட நூல்கள் பிரசுரங்களை திரட்டி வ.உ.சி நூற்றிரட்டு என்று ஒரு நூல் கொண்டுவந்தேன். இதற்குள் தொல்காப்பியத்தை சேர்க்கவில்லை.

இதன் தொடர்ச்சியாகத்தான் நான் அண்மையில் செய்து முடித்த சென்னை லௌகீக சங்கம் (இது முதலில் சென்னை சுயாக்கியானிகள் சங்கம் என்று இயங்கியது. பின்னர் இப் பெயரை மாற்றிக் கொண்டார்கள்) என்ற விடயம். அது தமிழ் சமூக வரலாற்றில் ஒரு முக்கியமான வரலாற்றுப் பதிவு.

சென்னை அண்ணா அறிவாலயத்தின் நூலகர் சுந்தரராஜன் ஒரு பழைய பத்திரிகைக்கட்டு ஒன்றை காட்டினார். அதிக

அரிய நூல்களைத் தேடித்தேடிச் சேகரித்து வைத்திருக்கும் அவர் காட்டிய இந்தத் தொகுப்பு 'தத்துவ விதேசினி' என்றிருந்தது. அந்தத் திரட்டின் முன்பக்கத்தில் பாரதிதாசன் என்றுபெயர் எழுதப்பட்டிருந்தது. கவிஞர் பாரதிதாசன் அவர்கள் பாவித்த தொகுப்பு அது. எங்கேயோ ஒரு பழைய புத்தகக் கடையிலிருந்து அதை அவர் வாங்கிவந்திருந்தார். 1020 களிற்கு முன் கவிஞர் பாரதிதாசன் தனது பெயரை கிரந்த எழுத்தான 'ஸ' வைப் பாவித்தே எழுதிவந்தார். அந்தக் காலத்தில்தான் இந்தச் சஞ்சிகை வந்திருக்கிறது. அதைப் படிக்கப்படிக்க பயங்கர ஆச்சரியம் ஏற்பட்டது. 19ம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் ஐரோப்பாவில் ஏற்பட்ட மறுமலர்ச்சி முலம் உருவான புத்தொளி இயக்கம் மூலமாக வெளிவந்த விடுதலைச் சிந்தனை இயக்க மரபை தமிழ்நாட்டுக்கு கொண்டுவந்தவர்க



ளது எழுத்துக்களாக அவை தெரிந்தன. 1886 முதல் 1888 வரையான இதழ்கள் அந்தத் தொகுப்பில் இருந்தன. ஆனால் அந்தப் பத்திரிகை அதற்கு முன்பும் வந்திருக்கிறது என்று தெரிந்தது. நான் தேட ஆரம்பித்தேன். எனது தேடலில் 1882 முதல் 1888 வரையான (வார) இதழ்களின் தொகுப்பும், அவர்களே வெளியிட்ட Thinker என்ற ஆங்கிலப் பத்திரிகையின் பிரதிகளும் என்கைக்குக் கிடைத்தன. 2000 முதல் 2007ம் ஆண்டுவரை அவை தொடர்பான நிறைய விடயங்களைப் படித்தோம். லண்டனில் தங்கி அங்குள்ள நூலகத்தினைப் பயன்படுத்தும் வாய்ப்பை எனது வேறு காரணங்களுக்கான வெளிநாட்டுப் பயணங்களின் போது நான் உருவாக்கிக்கொண்டேன். ஒரு 45 நாட்கள் அந்த நூலகத்தைப் பயன்படுத்தினேன். இந்த விடுதலைச் சிந்தனை இயக்கம் (free thought movement) உலகம் பூராக இயங்கியது பற்றிய தகவல்களைப் பெற்றுக்கொண்டேன். இந்த இயக்கத்தின் தலைமையகம் போல செயற்பட்டது லண்டனிலிருந்த London secular Society என்ற அமைப்பு. இதன் முக்கிய உறுப்பினர்களில் ஒருவர் அன்னி பெசன் அம்மையார். இது ஒரு முக்கியமான விடயமாக எனக்குப் பட்டது. இந்தப் பத்திரிகையை நடாத்திய சென்னை லௌகீக சங்கம் என்பதன் ஆங்கிலப்பெயர் Chennai Secular society என்றுதான் இருந்தது. 2012ல் எனக்குக் கிடைத்த செப்டிம்பர் விடுமுறை நேரத்தைப் பயன்படுத்தி எனது மாணவர்களுடன் சேர்ந்து அவற்றை பொருள் ரீதியாகப் பிரித்து ஆறுதொகுதிகளாக கொண்டுவந்தோம்.

இந்தத் தொகுதிகள், மூன்று முக்கிய விட

யங்களை தமிழ் சமுதாயத்தில் பதிவுசெய்கின்றன என்று நினைக்கிறேன்.

ஒன்று இந்திய வரலாற்றை எழுதுபவர்கள் வங்காளத்தைத் தான் இந்தியாவின் அறிவுப் பாரம்பரியத்தின் எழுச்சிபெற்ற முதன்மையான பகுதியாக பதிவு செய்கிறார்கள். இந்தத் தொகுதிகள் அதை மறுபரிசீலனை செய்வதற்கான ஆதாரத்தை முன்வைக்கிறது. தமிழ் நாட்டிலே குறிப்பாக சென்னை நகரில் தான் ஐரோப்பிய புத்தொளி மரபால் நேரடிப் பாதிப்பு ஏற்பட்டு செயற்பட்டவர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள். அந்தக் காலத்தில் வங்காளத்தில் கடவுள் மறுப்பாளர்களாகவோ மத மறுப்பாளர்களாகவோ சமூக நடவடிக்கைகளை கேள்வி கேட்பவர்களாகவோ யாரும் இருக்கவில்லை. மதச்சீர்திருத்தவாதிகள் இருந்தார்கள் ஆனால் அவர்களில் யாரையும் கிளர்ச்சியாளர்கள் (Rebels) என்று சொல்லமுடியாது. ஆனால் தமிழ் நாட்டில் நடந்திருக்கிறது. தமது அமைப்பை சென்னை லௌகீக சங்கம் (Chennai Secular Society) என்று பெயரிட்ட

“

பத்தொன்பது எழுத்துக்கள் இருக்கின்றன.

இவற்றை வட மொழி எழுத்துக்கள் என்று

சொல்கிறார்கள்.

அது தப்பான சொல்லாட்சி.

அவை உண்மையான

கிரந்த எழுத்துக்கள்.

பச்சையான தமிழ் எழுத்துக்கள்.

அவை தமிழர்களால்

உருவாக்கப்பட்ட எழுத்துக்கள்.

”

டிருந்தார்கள். Secular என்ற வார்த்தை முக்கியமானது. இது முதலில் பாவிக்கப்பட்ட இடம் இலண்டன். இரண்டாவதாக அது பாவிக்கப்பட்ட இடம் தமிழில். சென்னையில்! ஆகவே இந்திய வரலாற்றை எழுதியவர்கள் இதை இனித் திருத்தி எழுத வேண்டும்

இரண்டாவதாக, இந்திய காவற்றுறையினரின் பதிவுகளில் இந்தப்பத்திரிகை தொடர்பாகவும் அதிலுள்ள விடயங்கள் தொடர்பாகவும் தயரிக்கப்பட்ட அறிக்கைகள் உள்ளன. அப்படியிருக்க இந்தத் தகவல்கள் தமிழ் சமூகத்திற்குத் தெரியாமற் போனது எப்படி என்பது பெரும் ஆச்சரியம். சமகாலத்தவரான அயோத்திதாசர் கூட இந்தத் தகவல்களைப் பற்றிப் பேசவில்லை. பெரியாருக்கும் இந்த விடயங்கள் தெரிந்திருக்கவில்லை. அப்படியானால் 1925ல் பெரியாரால் முன்வைக்கப்பட்ட கடவுள் மறுப்புக் கொள்கையுடன் தான் கடவுள் மறுப்பு தமிழில் ஆரம்பமாகிறது என்ற கருத்து மறு பரிசீலனைக்குரியது. உண்மையில் அது அதற்கு முன்னரே 1878 இலேயே தமிழ்நாட்டிற்கு வந்துவிட்டது.

முன்றாவதாக தமிழ் சமூக வரலாற்றில் நமக்குரிய அவைகீக மரபான சாங்கியம், பௌத்தம், சமணம் போன்றவற்றின் தொடர்ச்சி இன்றும்பட்டும் அறுபட்டுப் போகவில்லை என்பதும் இத் தொகுப்பின் மூலமாக வெளிக்கொணரப்படுகிறது.

மேலே, பாரதிதாசன் பற்றிக் கூறும் போது கிரந்த எழுத்துக்கள் என்று சொன்னீர்கள். இவற்றை நாம் வட

எழுத்து என்று சொல்கிறோம். இந்த இரண்டில் எது சரியானது?

மொழிக்கலப்பு என்பது ஒரு வரலாற்றுச் செயற்பாடு. இது எல்லா மொழிகளுக்கும் எல்லாக் காலத்திலும் ஏற்படக்கூடியது. 11ம் நூற்றாண்டளவில் தமிழில் மணிப் பிரவாள நடை என்று ஒரு வகை மொழி புளக்கத்திற்கு வந்திருந்தது. தமிழுடன் சமஸ்கிருத சொற்களை கலந்து பேசும் மொழி. வைணவ சமயத்தவர்களால் கொண்டு வரப்பட்ட இந்த மொழியில் வரும் சமஸ்கிருத சொற்களை, தமிழில் எழுதும் சிரமம் காரணமாக சில எழுத்துக்களை உருவாக்கினார்கள், அதுதான் கிரந்த எழுத்துக்கள் என்று சொல்லப்படுகின்ற எழுத்துக்கள். இவற்றில் ஒரு பத்தொன்பது எழுத்துக்கள் இருக்கின்றன. இவற்றை வட மொழி எழுத்துக்கள் என்று சொல்கிறார்கள். அது தப்பான சொல்லாட்சி. அவை உண்மையான கிரந்த எழுத்துக்கள். பச்சையான தமிழ் எழுத்துக்கள். அவை தமிழர்களால் உருவாக்கப்பட்ட எழுத்துக்கள். வடமொழிக்கும் இதற்கும் எந்த சம்பந்தமும் கிடையாது. இதை குழந்தைகளுக்கு வட மொழி எழுத்துக்கள் என்று சொல்லிக் கொடுக்கிறார்கள். அது தவறு. வடமொழியை எழுதுவதற்கான தமிழ் எழுத்துக்கள் அவை!

கனடாவின் தமிழியல் ஆய்வு மாநாட்டில் கலந்துகொள்ள வந்திருக்கிறீர்கள். கனடா தொடர்பாக உங்கள் மனப் பதிவு பற்றி?

கனடாவில் நடக்கின்ற இந்த தமிழியல் ஆய்வு மாநாடு வரிசையில் இது எட்டாவது மாநாடு என்று நினைக்கிறேன். இந்த மாநாடு தொடர்பான தகவல்களை நான் அவதானித்து வந்திருக்கிறேன். முதல் தடவை நான் காலம் பத்திரிகையின் அழைப்பில் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள் பற்றிய நினைவுச் சொற்பொழிவுக்காக வந்திருந்தபோதும் இந்த மாநாட்டு நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்திருக்கிறேன். இந்த தமிழியல் ஆய்வு பல்கலைக் கழகங்கள் சார்ந்த நிகழ்வுகளாவே இந்த ஆய்வு மாநாடுகள் நடக்கின்றன. இதற்கு முதல் நடந்த மாநாடுகளில் பல்கலைக்கழகங்களுடன் தமிழ் சமூகத்தின் பங்களிப்பும் இரண்டறக் கலந்திருப்பதாக ஒரு உணர்வு எனக்கு இருந்தது. இப்போது தமிழ் சமூகத்தின் பங்களிப்பு குறைந்து போயிருக்கிறதோ என்ற உணர்வு எனக்கு ஏற்பட்டது. இத்தகைய மாநாடுகள் சம்பந்தமாக எனக்கு தனிப்பட்ட கருத்து உண்டு. குறிப்பாக தனிநாயகம் அடிகளாரால் தொடங்கிவைக்கப்பட்ட உலகத் தமிழாராட்சி மாநாடு ஒரு மிக முக்கியமான சிரத்தையான ஆராட்சிகளைக் கொண்ட மாநாடாக நடந்தது. இரண்டாவதாக நடந்த மாநாடு அண்ணாவின் ஆட்சிக்காலத்தில் நடக்கையில் அது ஒரு வெகுசன விழாவாக மாறிவிட்டிருந்தது. தீவிர ஆராட்சி மீதான கவனம் குறைந்திருந்தது கிட்டத்தட்ட அது ஒரு விழாவாக நடந்தது. முன்றாவது மாநாடு பாரிசில் மிகச்சிறப்பாக நடந்தது. நாலாவது மாநாடு யாழ்ப்பாணத்தில் குழப்பப்பட்டிருவிட்டது. அதற்குப்பிறகு அது எம். ஜி. ஆரினதும் அதன் பிறகு ஜெயலலிதாவின் தும் அரசியல் திருவிழாவாக மாறி விட்டது. அதன் உச்ச வளர்ச்சியை 2010ல் கலைஞர் கருணாநிதி உலக தமிழாராட்சி மன்றம் விழாவை மறுத்த போதும் தன் நிச்சையாக நடாத்திய பெரு விழாவில் கண்டோம். பட்டிமன்ற தரத்திற்கு தமிழியல் ஆய்வை சிறுமைப்படுத்திய போக்குகள் இவை. இது எதைக் காட்டுகிறது என்றால், இந்த மாநாடுகள் கட்சி அரசியலின் கேனிக்கை நிகழ்வுகளாக சீரழிந்து விட்டதைத் தான். இங்கு நடக்கும் மாநாடு இந்த நிலைக்கு போய் விடக்கூடாது என்று நான் கவலைப்படுகிறேன். இந்த மாநாடு சிறப்பாக நடந்தது. ஆனால் வெகுஜனப் பங்களிப்பு இன்னும் அதிகமாக இருக்க வேண்டும். கட்டுரைகள் ஆங்கிலத்தில் மட்டுமல்லாது தமிழிலும் நடக்கும் இருமொழி மாநாடுகளாக நடக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறேன்.

vickneaswaran.sk@thaiveedu.com



Tax Preparation Doesn't Have to be Stressful

Let an Expert do it for you

MVK TAX



12 ஆம் ஆண்டு வருமான வரி சேவையில் தொடர்ந்து
நிரந்தர வாடிக்கையாளர்களின் நம்பிக்கை பெற்றவர்..

இன்றே உங்கள் வருமான வரி படிவங்களை
பூர்த்தி செய்து சட்டப்படி அதிக வரிபணத்தை மீளப் பெறுங்கள்!!!

- Personal Tax Returns
- Self-Employed Returns
- Small Business Returns
- Corporation Returns

Free for New Immigrants, Students & Seniors
who has less than \$10000 annual income!!!

நீங்கள் முதியவரா? மாணவரா அல்லது புதுக்குடிவரவாளரா?
உங்கள் ஆண்டு வருமானம் +10000 குறைவானதா? – அப்படியானால் உங்கள்
வருமான வரி படிவங்களை இலவசமாக பூர்த்தி செய்து தருகிறோம்...
இன்றே வாருங்கள்!

Book Appointment and come...

MVK TAX Consultants

Phone: 416 880 6051



எச்சரிக்கை:

வீட்டிலே பொருத்தியிருந்த அபாய மணி வேலை செய்யவில்லை. கதவு மணி, புகை மணி, யன்னல் மணி எல்லாமே வேலை நிறுத்தம் செய்துவிட்டன. வீட்டிலே நெருப்பு பிடிக்கலாம். திருடர்கள் வீட்டுக்குள் புகுந்து திருடிச் செல்லலாம். ஒருவித பாதுகாப்பும் இல்லாத வாழ்க்கை வாழ்ந்துகொண்டிருந்தோம்.

அபாய மணி கம்பனிக்கு முறைப்பாடு செய்தேன். அவர்கள் அதைத் திருத்துவதற்கு ஓர் ஆளை அனுப்பி வைத்தார்கள். என்னவோ தெரியவில்லை திருத்த வேலைக்கு அனுப்பும் மனிதர்கள் இரண்டு மடங்கு, மூன்று மடங்கு சைலில் இருப்பார்கள். கதவினால் நேராக நுழைந்து உள்ளே வரமுடியாது. பக்கவாட்டில் திரும்பித்தான் நுழைய முடியும்.

இரண்டு மணி நேரம் வேலை செய்தார். ஒருவித முன்னேற்றமும் இல்லை. ஒன்றில் இவர் வேலை பழகுவராக இருக்க வேண்டும் அல்லது எங்கள் வீட்டு அபாயமணி அதி சிக்கல்கள் நிறைந்ததாக அமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். நிலவறைக்கு போவார். ஏதோவெல்லாம் வயர்களை சிக்கலெடுத்து திருத்தவேலை நடக்கும். மேலே ஏறிவந்து கதவை திறந்து பார்ப்பார். அது சத்தம் போடவேண்டும். ஆனால் போடாது. மௌனமாக இருக்கும்.

மனிதர் மறுபடி கீழே போவார். வயர்களை பிடுங்கி மாட்டுவார். இளைக்க இளைக்க படிகளில் ஏறிவந்து கதவைத் திறப்பார். அது சத்தம் போடாது. இப்படி கீழே போவதும் மேலே வருவதுமாக 10 தடவைக்கு மேலே இது நடந்தது. ஒரு முறை என்ன நடக்கிறதென்று நான் எட்டிப் பார்த்தபோது அவர் கதவுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தார். உற்றுக் கேட்டபோது அது ஆங்கிலம் அல்ல, ஸ்பானிஷ் மொழி என்பது புரிந்தது. போகப் போக அவர் மேலே ஏறிவந்து கதவை ஸ்பானிய மொழியில் திட்டினார். பின்னர் மறுபடியும் கீழிறங்கினார்.

கடைசி முறையாக 'ஆசு ஆசு' என்று பழைய கால புகையிரத வண்டிபோல மூச்சு விட்டுக்கொண்டே மேலே வந்தார். அவர் முகத்திலிருந்து வியர்வை பெருகி ஓடியது. மேலே கதவைத் திறந்ததும் அது சத்தமே போடவில்லை. மௌனமாக நின்றது. இவருக்கு கோபம் பொறுக்க முடியவில்லை. ஆங்கிலத்தில் திட்டித் தீர்த்தார். நம்பமாட்டீர்கள். அடுத்த நிமிடம் எல்லாமே சரியாகிவிட்டது.

வாத்திய இசை மேதை:

மிகப் பிரபலமான வாத்திய இசைக் கலைஞர் ஒருவர் ரொறொன்ரோவுக்கு வருகை புரிந்தார். உலகம் முழுக்க அவரைத் தெரியும். வழக்கமாக ரொறொன்ரோவில் நடக்கும் இசைக்கச்சேரிகளுக்கு நான் போவதில்லை. இரண்டு மணிநேரம் பிந்தி தொடங்குவார்கள். அந்த இரண்டு மணி நேரம் எனக்கு முக்கியமானது. நண்பர் இந்த இசைக்கச்சேரி சொன்ன நேரத்துக்கு தொடங்கும் என்று உத்திரவாதம் தந்ததால் சென்றேன்.

மண்டபம் நிரம்பியது. சரியாக ஆறு மணிக்கு விழா தொடங்கியது. தொடக்கத்திலிருந்து முடிவுவரை சினிமாப் பாட்டாக இசைத்து தள்ளினார். ஓர் உலகப் பிரபலமான கர்நாடக வாத்தியக் கலைஞர் ஒன்றிரண்டு கர்நாடக இசையை வாசித்திருக்கலாம். ஒன்றுமே கிடைக்கவில்லை. அடிக்கடி சபையோரிடம் ஆலோசனை கேட்டார். அவர்கள் 'சினிமா சினிமா' என்று கத்தி சத்தம் போட்டார்கள். சினிமாவே கிடைத்தது.

ஒரு பெரிய இசை மேதை அப்படிச் செய்யலாமா? சினிமாப் பாட்டு கேட்டு பழகியவர் களுக்குகூட ஒன்றிரண்டு உயரிய இசையை தருவது அவர் கடமையல்லவா? ஆயிரம் பேரில் நாலு பேராவது கர்நாடக இசையின் பெருமையை உணர்ந்தால் அது லாபம் தானே. அவருக்கும் ஒரு குற்றவுணர்வு இருக்காது. இரண்டு நாள் ஆறாயிரம் மைல்கள் பயணம் செய்தது வெறும் சினிமா இசையை வாசிப்பதற்கா?

கோயில்களில் யானை இருக்கும். காட்டிலே பெரிய மரக்குத்திகளைக் காவும் யானையிடம் தேங்காயை கொடுப்பார்கள். அது தேங்காயை காவும். இன்னும் சிறந்த உதாரணம் வேண்டுமென்றால் அவிவேக பூரண குருவும் பரமார்த்த சீடர்களும் கதையை ரூபகப் படுத்தலாம். குருவின் பின்னே ஊசியை இரண்டு சீடர்கள் காவி வருவார்கள். சினிமாப்பாட்டை வாசிப்பதற்கு இசை மேதை எதற்கு? ஊசியை பனை மரக்கட்டையிலே குத்தி காவுவது போலத்தான்.

உண்மைச் சம்பவம்:

நாஜி ஜேர்மனியில் வாழ்ந்த ஒரு யூதக் குடும்பம் பற்றிய உண்மைக் கதை. அவர்கள் பெரும் செல்வந்தர்களாக ட்ரெஸ்டன்

கனவு. அவன் துக்கத்தோடு திரும்பியபோது அறைச் சுவரில் மலிவான நகல் ஓவியம் ஒன்று மாட்டியிருந்ததைக் கண்டான். அதை உற்றுப் பார்த்துவிட்டு 'ஓ, இது பிரபல ரஸ்ய ஓவியர் காண்டின்ஸ்கி வாஸிலி வரைந்தது. அதனுடைய நகல்' என்றான். அதிகாரி திடுக்கிட்டுவிட்டார். அவருடைய அறைக்குள் வாரத்தில் ஆயிரம் பேர் வந்து போனார்கள். இத்தனை வருடத்தில் ஒருவருமே அந்த ஓவியத்தைப்பற்றி ஒன்றுமே சொன்னதில்லை. காண்டின்ஸ்கியின் ஓவியங்கள் உலகப் பிரபலமானவை. சமீபத்தில் ஒன்று 23 மில்லியன் டொலருக்கு விற்பனையானது.

அதிகாரி கேட்டார். 'உனக்கு எப்படித் தெரியும். அத்தனை நிச்சயமாகச் சொல்கிறாயே?'



இன்னொரு வாரம்

என்ற நகரத்தில் வாழ்ந்தார்கள். இரண்டாம் உலக யுத்தம் தொடங்கியபோது யூதர்களைக் கைது செய்து வதை முகாமில் போட்டார்கள். பலர் கொல்லப்பட்டார்கள். இந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இளைஞன் ஒருவன் எப்படியோ சுவிட்சர்லாந்துக்கு தப்பி ஓடிவிட்டான். அங்கிருந்து பயணப்பட்டு அமெரிக்கா வந்து சேர்ந்தான். என்ன நேர்ந்தாலும் படிக்கவேண்டும் என்பது அவனது பேரவா. அவனுக்கு அப்போ வயது 16. பல்கலைக்கழகத்து அதிகாரியை சென்று நேரில் பார்த்து அனுமதி கேட்டான். அவர் பத்திரங்களைக் கேட்டார். பிறப்பு சாட்சி பத்திரம், பரீட்சை சான்றுகள், பள்ளிக்கூட பதிவுகள் இப்படி. நாஜிகளிடம் தப்பி ஓடியவன் உயிரைக் கையிலே பிடிப்பானா, பத்திரங்களைப் பிடிப்பானா? அவனிடம் ஒன்றுமே இல்லை. அதிகாரி ஆவணம் ஒன்றும் இல்லாமல் அனுமதி தரமுடியாது என்று மறுத்துவிட்டார்.

இளைஞனுக்கு ஏமாற்றமாகிவிட்டது. அமெரிக்காவில் படிக்கவேண்டும் என்பது அவன்

'இது நகல். ஏனென்றால் அசல் எங்கள் ட்ரெஸ்டன் வீட்டில் தொங்கியது.' அந்த மாணவனுக்கு பல்கலைக் கழகத்தில் அனுமதி கிடைத்தது. இன்று அவன் வயது 83. பெயர் ஹென்றி ஆர்னோல்டு. அமெரிக்காவின் அதிசெல்வந்தர்களில் ஒருவர். பெரும் ஈகையாளர். இந்தக் கதையை அவர் ஒரு நண்பருக்குச் சொல்ல அவர் எனக்கு சொன்னார்.

மருத்துவ பரீட்சை:

கனடாவில் மிகவும் பிரபலமான ஒரு தமிழ் மருத்துவரை சமீபத்தில் சந்தித்தேன். இவர் இங்கிலாந்தில் மருத்துவராக பல வருடங்கள் வேலைசெய்து பின்னர் 20 வருடங்களுக்கு முன்னர் கனடாவுக்கு குடிபெயர்ந்தவர். அவரிடம் நான் கேட்டேன். 'நீங்கள் கனடா வந்த புதிதில் நிலைமை எப்படி இருந்தது. திரும்பவும் மருத்துவப் பரீட்சை எழுத வேண்டி நேர்ந்ததா?' அவர் சொன்ன பதில் இது.

'அப்பொழுதெல்லாம் இங்கே பெரிதாக

- அ. முத்துலிங்கம் -

பரீட்சைகள் இல்லை. நான் ஏற்கனவே லண்டனில் மருத்துவராக வேலை பார்த்திருந்தேன். ஒரு பரீட்சை இருப்பார். அவர் முன்னே ஒரு நோயாளியை நான் சோதித்து நோயை கண்டுபிடித்து அதற்கான சிகிச்சை முறையை சொல்லவேண்டும். அவ்வளவு தான். பரீட்சை தினம் அன்று நான் அறைக்குள் நுழைந்தேன். ஒரு பெண்மணி அழகாக உடை உடுத்தி காலுக்கு மேல் கால் போட்டுக்கொண்டு தன்னுடைய கைப்பையை தடவிக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார். இன்னொரு பெண்மணி அவருக்கு பக்கத்தில் கலைந்த தலையும், கசங்கிய ஆடையுமாக அமர்ந்திருந்தார். நான் கலைந்த தலைப் பெண்மணியிடம் நோய் விவரங்களைக் கேட்டு நோட்டுப் புத்தகத்தில் எழுத ஆரம்பித்தேன். அவர் பெயர். அவர் வயது. நோயின் அறிகுறிகள் என்று கேட்டுக்கொண்டு போக அழகாக உடை உடுத்திய பெண் மெல்லச் சிரிக்க ஆரம்பித்தார். அவர்தான் நோயாளி. கலைந்த தலை பெண்மணி என் பரீட்சாதிகாரி. எப்படியோ சமாளித்து நோயாளிப் பெண்மணியை சோதித்து சரியாக நோயை கண்டு பிடித்து சிகிச்சை முறையையும் சொன்னேன். நான் பரீட்சையில் பாஸ். அந்தச் சம்பவத்தை இன்று நினைத்தாலும் அந்தப் பரீட்சாதிகாரியின் பெருந்தன்மை என்னை வியப்புக்குள்ளாக்கும்.'

தோல் தா:

வைதேகி ஹெர்பர்ட் புறநானூறு ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு நூலை ஹவாயிலிருந்து எனக்கு அனுப்பியிருந்தார். அது இன்று வந்தது. புறநானூறில் எந்தப் பாடலையும் படிக்கலாம். சும்மா புத்தகத்தை திறந்தேன். புறநானூறு பாடல் 300. பாடியவர் அரிசில் கிழார்.

தோல் தா தோல் தா என்றி, தோலொடு துறுகல் மறையினும் உய்குவை போலாய் நெருநல் எல்லை நீ எறிந்தோன் தம்பி அகல் பெய் குன்றியின் சுழலும் கண்ணன் பேருர் அட்ட கள்ளிற்கு ஓர் இல் கோயின் தேருமால் நின்னே.

'கேடயம் தா, கேடயம் தா' என்று தேடுபவனே. நீ எங்கே சென்றும் ஒழிய முடியாது. நீ கொன்றவனின் தம்பி உன்னை கொல்வதற்கு வந்துகொண்டிருக்கிறான். அகல் விளக்கில் குன்றிமணிபோல சுழலும் கண்கள் அவனுக்கு. நல்ல கள் இருக்கும் வீட்டை தேடுவதுபோல வெறிபிடித்து உன்னை தேடுகிறான்.

போரிலே கொல்லப்பட்டவனின் தம்பி கொன்றவனை தேடி அலைகிறான். கொன்றவனோ தன்னைக் காப்பாற்ற கேடயத்தை தேடுகிறான். என்ன அருமையான காட்சி. பாடலைப் படிக்கும்போதே அது கண்முன்னே விரிகிறது. இதிலே இரண்டு உதாரணங்கள் பிரமிக்க வைப்பவை. அகல்விளக்கில் ஒளிரும் குன்றிமணிபோல கண்களை பயங்கரமாகச் சுழற்றிக்கொண்டே தேடுகிறான். நல்ல கள் இருக்கும் இடத்தை போதை அடிமை எத்தனை வெறியோடு தேடுவானோ அதேபோல கொலைகாரனை தம்பி தேடுகிறான். கொன்றவன் கையில் ஒரு கேடயம் இருந்தால் தப்பிவிடுவான். 'கேடயம் தா, கேடயம் தா' என்று அவன் அலறுகிறான்.

உடனே நினைவுக்கு வருவது சேக்ஸ்பியரின் ரிச்சார்ட் III நாடகம். 15ம் நூற்றாண்டில் இங்கிலாந்தை ஆண்ட ரிச்சார்ட் மன்னன் போரில் குதிரையை இழந்து களத்தில் தன்னந்தனியனாக நிற்கிறான். ஒரு குதிரை கிடைத்தால் அவன் தப்பிவிடுவான். 'ஒரு குதிரை, ஒரு குதிரை. சாம்ராஜ்யத்துக்கு ஒரு குதிரை.' என்று அலறுகிறான். அந்தக் காட்சியும் புறநானூறு காட்சியும் ஒன்றேதான். புறநானூறு பாடப்பட்டு 1600 வருடங்களுக்கு பின்னர் வந்த சேக்ஸ்பியரும் அரிசில் கிழார் போலவே சிந்தித்திருக்கிறார். என்ன ஒற்றுமை!

தொடர்தல் 88ம் பக்கம்

இன்னொரு வாரம்...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அப்படியே ஆகட்டும்:

இன்று ஒரு தகவல் படித்தேன். சோவியத் யூனியனின் சர்வாதிகாரி ஜோசப் ஸ்டாலினின் மகள் ஸ்வெட்லானா பற்றியது. இவர் சிறுமியாக இருந்தபோது ஸ்டாலினுக்கு அடிக்கடி கட்டளை இடுவார். ஸ்டாலின் 'அப்படியே ஆகட்டும்' என்று அதை நிறைவேற்றுவாராம். இந்தப் பெண் வளர்ந்த போது இவருடைய உள்நாக்கை அகற்ற வேண்டி ஓர் ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டார். அதே ஆஸ்பத்திரியில் ஒரு கம்ப்யூனிஸ்ட் இந்தியரும் சிகிச்சைக்காக காத்திருந்தார். அவருடைய பெயர் பிரஜேஷ் சிங். இவர்கள் இருவரும் ரவீந்திரநாத் தாகூர் கவிதைகளைப் படித்து விவாதித்து மகிழ்ந்தார்கள். அவர்களுக்கிடையில் காதலும் மலர்ந்தது. இந்தச் செய்தி அப்பொ

ழுது பிரிமியராக இருந்த அலெக்சேய் கோசிஜினுக்கு எட்டியது. அவர் ஸ்வெட்லானாவை அழைத்து அறிவுரை வழங்கினார். 'இந்தக் காதலை மறந்துவிடு. இந்துக்கள் மனைவிகளை மோசமாக நடத்துவார்கள்.' அந்த அறிவுரையை ஸ்வெட்லானா ஏற்றுக்கொண்டாரா தெரியாது. அவர்கள் ரகஸ்யமாக திருமணம் செய்துகொண்டார்கள் என்றுதான் இன்றைக்கும் சிலர் நம்புகிறார்கள்.

பிரஜேஷ் சிங்குக்கு முக்கினுள்ளே விழுது போல சதை வளரும் வியாதி. அந்தக் கால வழக்கப்படி முக்குச் சதையை அட்டையை கடிக்க வைத்து சிகிச்சை செய்தார்கள். சிங் இறந்துவிட்டார். அட்டை தப்பியது. இறக்க முன்னர் சிங் அட்டையை கொல்லவேண்டாம் என்று வேண்டியிருக்கிறார். மிகுந்த இரக்க சபாவம் உடையவர் சிங். அவருடைய சாம்பலை கங்கை

யில் கரைக்கவேண்டும் என்று அனுமதி பெற்று ஸ்வெட்லானா இந்தியா பயணமானார். அஸ்தியை கரைத்தபின்னர் அங்கே அமெரிக்க தூதரகத்தில் அரசியல் தஞ்சம் கோரினார். அவர்கள் திகைத்து விட்டார்கள். ஸ்டாலினுக்கு ஒரு மகள் இருப்பது அவர்களுடைய உளவுப் பிரிவுக்கு தெரியாது. தஞ்சம் கிடைத்து அமெரிக்கா போனார்.

ஆரம்பத்திலேயே அமெரிக்காவில் பிரபலமாகிவிட்டார். நூல்கள் எழுதி நிறைய சம்பாதித்தார். அவர் அடிக்கடி கூறிய புகழ் பெற்ற வாசகம். 'ரஸ்யர்கள் ஒருகையால் சந்திரனை தொட முயற்சிக்கிறார்கள். மறுகையால் 100 வருடங்களுக்கு முன்னர் செய்ததுபோல உருளைக்கிழங்கை கிண்டி எடுக்கிறார்கள்.' அவருடைய புது வாழ்க்கை நிலைக்கவில்லை. வரவிலும் கூடிய செலவு. முதுமையில் ஏழையாக முதியோர் காப்பகத்தில் வாழ்ந்தார். ஒரு முறை அவருக்கு புத்தகத் தட்டு தேவைப்பட்டது. ஒரு வீட்டில் பழைய சாமான்கள் விற்றார்கள். அங்கேயிருந்த பழைய புத்தகத்தட்டை அவருக்கு சொற்பவிலைக்கு தர சம்மதித்தார்கள். ஸ்வெட்லானா சொன்னார். 'என்னிடம் 25 டொலர் மட்டுமே இருக்கிறது. இதை வைத்து இந்த மாதத்தின் மீதி நாட்களை நான் சமாளிக்கவேண்டும். அடுத்த மாதம் பணம் தரமுடியுமா?' அவர்கள் மறுத்துவிட்டார்கள்.

நவம்பர் மாதம் அவருக்கு பிடிக்காது. ஒவ்வொரு வருடமும் அந்த மாதம் வரும் போது அச்சப்படுவார். சிறுவயதாயிருந்த போது நடந்த சம்பவங்களை நினைத்துப் பார்ப்பார். அவருடைய தந்தை பின்னாளில் சோவியத் யூனியனின் தலைவரானார். ஹிட்லரை துரத்தியடித்ததோடு பெர்லினையும் கைப்பற்றினார். சோவியத் யூனியனை உலகத்தின் இரண்டாவது பலமான தேசமாக மாற்றினார். இரும்புத்திரை விழக் காரணமாயிருந்தார். ஒரு நாளில் 500 பக்கங்கள் வாசித்து தள்ளக்கூடிய திறமை சாலி அவருடைய அப்பா. 'அப்படியே ஆகட்

டும், அப்படியே ஆகட்டும்' என சிறுவயதில் ஸ்வெட்லானா இட்ட கட்டளைகளை நிறைவேற்றியவர். கடைசிக்காலத்தில் ஸ்வெட்லானா சொல்வதைக் கேட்க ஒரு வருமே இருக்கவில்லை. 85வது வயதில் ஒரு நவம்பர் மாதம் தன்னந்தனியாக இறந்துபோனார்.

படித்தது:

சமீபத்தில் நான் படிக்கத் தொடங்கிய புத்தகம் In The Light of What We Know என்பது. மின்னூல் என்றபடியால் வேகமாக பக்கங்களைத் திருப்பி படிக்கமுடியாது. இன்னும் 100 பக்கத்தைக் கூட தாண்டவில்லை. புத்தகத்திலே நிறைய சுவாரஸ்யமான தகவல்கள் கிடைத்தன.

ஆப்கானிஸ்தான் படைக்கும் பிரிட்டிஷ் ராணுவத்துக்கும் இடையில் நடந்த முதல் யுத்தம் 1842ல் முடிவுக்கு வந்தது. பிரிட்டிஷ் படைக்கு தலைமை தாங்கியவர் ஜெனரல் எல்பின்ஸ்டன். அவருடைய படைகள் ஆப்கானிஸ்தானை விட்டு திரும்பிய போது கடுமையான பனிக்குளிர். பிரிட்டிஷ் படைவீரர்கள் முழங்கால் மட்டும் புதையும் பனியில் ஓடுங்கிய மலைவழிப்பாதையில் ஒருவர் பின் ஒருவராக முன்னேறிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களை ஆப்கானிஸ்தான் படை மறைந்திருந்து ஒவ்வொருவராக கொன்று தீர்த்தது. 16,000 பேர் இறந்தபின்னர் ஒரேயொருவர் தப்பினார். அவருடைய பெயர் வில்லியம் பிரைடன். தலையிலே பெரிய வெட்டுக் காயத்துடன் அவர் தன்னந்தனியாக ஜலாலபாட்டில் உள்ள பிரிட்டிஷ் கூடாரத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார். அவர்கள் ஒருமித்து கேட்ட கேள்வி 'எங்கே பிரிட்டிஷ் ராணுவம்?' வில்லியம் பிரைடனின் புகழ்பெற்ற பதில் இது தான். 'நான்தான் ராணுவம்.'

muththulingam.a@thaiveedu.com



வீடு விற்பனைக்கு or வாடகைக்கு

கொழும்பு 13

3 படுக்கையறைகளையும் 2 குளியலறைகளையும் கொண்ட 24 மணி

நேரமும் பாதுகாப்பு மிக்க நவீன வடிவமைப்பிலான வீடு கொழும்பில்

விற்பனைக்கு அல்லது வாடகைக்கு உள்ளது.

மின் தூக்கி (Elevator) வசதிகளும் உண்டு.

416 666 3717

நுலம் நாடுவதும் அதுவே உங்கள் மாற்றத்தின் மாற்றத்திற்கு என்னை அழையுங்கள்



வீடு வியாபார நிலையங்கள்

வாங்க விற்க



**No credit
Bad credit
No Problem**

Kathir

Buy or Sell call 24-7

Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng.

HomeLife GTA Realty Inc. Brokerage.

Cell: 416 856 6900
kathirhomes@gmail.com

Bus: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963



இதயங்களை வெல்வோம்! இலக்கை அடைவோம்!

♦♦♦ ELECT ♦♦♦

RAJ

SUBRAMANIAM P.ENG.

WARD 5 COUNCILLOR
TOWN OF MARKHAM

- No to tax increase
- Enhance local employment
- Transparent & accountable governance
- Improved public transit & traffic infrastructure
- Protection of green space & preserving heritage sites

- வரி அதிகரிப்பு இல்லை
- உள்ளூர் தொழில் வாய்ப்பை உறுதிப்படுத்தல்
- வெளிப்படைத்தன்மை மற்றும் பொறுப்பு கூறும் ஆட்சி
- மேம்படுத்தப்பட்ட பொதுப் போக்குவரத்து மற்றும் உட்கட்டுமானங்கள்
- பசுமை பரப்பு மற்றும் மரபுரிமை இடங்களை பேணிப் பாதுகாத்தல்



FOR MORE INFO:

289-800-7605

raj@raj2014.ca

www.raj2014.ca

Raj graduated from Carleton University with an Engineering degree in 1998, and in 2003 obtained his Professional Engineering license. He has been working in the corporate world for more than 17 years and has been involved with a multitude of industries including manufacturing, telecommunication, software consulting firms, financial companies, as well as government. He is a community activist for social & economic development and Markham resident for last 10 years. He is your next door neighbour in Ward 5 and will advocate for enhancing Markham living for all. His goal as a councillor is to build Markham as the place for our children, family members & seniors to shine.



பாயா அஞ்ஜலோ கவிதைகள்

அசாதாரணமான பெண்

என் இரகசியம் எங்கேயுள்ளது என்று அழகிய பெண்கள்
வியக்கிறார்கள்
நான் அழகியல்ல அழகைக் காட்டும் பெண்களின்
உடலளவும் எனக்கில்லை
ஆனால் அப்படி நான் சொல்ல வெளிக்கிட்டால்
நான் பொய்யுரைக்கிறேன் என்று தான் நினைப்பார்கள்
நான் சொல்கின்றேன்
அவை அனைத்தும் என் கைக்கு எட்டியவை தாம்
இடுப்பு அளவுக்குள் உள்ளவை தாம்
என் ஓரடிக்குள் உட்பட்டவைதாம்
என் இதழ்களின் சுருளுக்குள் உள்ளவை தாம்
நான் ஒரு பெண்
அசாதாரணமானவள்
அசாதாரணமான பெண்
அவளே நான்.

நான் விரும்பிய நேரம்
எந்த அறைக்குள்ளும் செல்வேன்
எல்லா ஆண்களும்
ஒருவர் விடாமல்
எழுந்து விடுவார்கள்
அல்லது

முழந்தாளில் நிற்பார்கள்
பின் என்னைச் சுற்றி மொய்ப்பார்கள்;
தேனீக்கள் உள்ள தேன் கூடு
நான் சொல்கின்றேன்,
அது என் கண்களிலுள்ள தீ
என் பற்களின் ஒளி வீச்சு
என் இடையின் சுழற்சி
கால்களில் காணப்படும் மகிழ்ச்சி
நானொரு பெண்
அசாதாரணமானவள்
அசாதாரணமான பெண்
அவளே நான்.

என்னில் இருப்பவற்றைக் கண்டு
ஆண்களே வியந்தார்கள்
அவர்கள் எவ்வளவோ முயன்றும்
என்னில் உள்ளேயுள்ள மர்மத்தை
அவர்களால் தீண்ட முடியாது
அவர்களுக்கு நான் அவற்றைக் காட்ட முயன்றபோது
தங்களால் அவற்றைக் காண முடியாது என்கின்றனர்
நான் சொல்கின்றேன்,
அது என் முதுகின் வளைவிலுள்ளது
என் புன்னகையின் சூரியவொளியில் உள்ளது
என் முலைகளின் மேட்டில் உள்ளது
என் ஓயிலின் நளினத்திலுள்ளது
நானொரு பெண்
அசாதாரணமானவள்
அசாதாரணமான பெண்
அவளே நான்.

இப்போது உனக்குப் புரிந்திருக்கும்
என் எனது தலை குனிந்திருக்கவில்லை என்று.
நான் சத்தம் போடுவதில்லை, துள்ளிக் குதிப்பதில்லை
அல்லது பெரிதாகக் கத்திப் பேசுவதில்லை.
நான் போகும்பொழுது என்னை நீ பார்த்தாயானால்
அது உனக்குப் பெருமையைத் தரும்
நான் சொல்கின்றேன்,
அது என் குதிக்கால் சொடுக்கில் இருக்கிறது,
என் தலைமயிரின் வளைவில் இருக்கிறது,
என் உள்ளங்கையில் உள்ளது,
என் பராமரிப்பின் தேவையில் உள்ளது,
ஏனெனில் நானொரு பெண்
அசாதாரணமானவள்.
அசாதாரணமான பெண்
அவளே நான்.



சிறைப்பட்ட பறவை ஏன் வறக்கிறது என்து எகைக்குத் தெரியும்

சுதந்திரப் பறவை
காற்றின் முதுகில் தாவி
நீரோட்டம் முடிவுறும்வரை
நீரின் திசையில் மிதக்கின்றது
சிறகுகளை
செம்மஞ்சள் நிறச் சூரியக் கதிர்களில் தோய்க்கிறது
வானத்தைப் பிடிக்கத் துணிகிறது

ஆனால் ஒடுங்கிய கூட்டின் தண்டில்
இறங்கும் ஒரு பறவையால்
அதன் பெருங்கோபத்தின் இரும்புச்சட்டங்கள் ஊடாக
மிகக் குறைவாகவே வெளியே பார்க்க முடியும்
அதன் சிறகுகள் வெட்டப்பட்டுள்ளன
அதன் கால்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன
அதனால் அது பாடுவதற்காகத் தான் தொண்டையைத் திறக்கிறது

சிறைப்பட்ட பறவை பாடுகிறது
பயந்த அதிர்வொலியில்
மறைக்கப்பட்ட பொருட்களைப் பற்றி
இன்னும் ஏங்கிக் கொண்டு
இருந்தும் அதன் இசை கேட்கிறது
தூரவுள்ள மலைகளில்
ஏனெனில் சிறைப்பட்ட பறவை அது
சுதந்திரத்தைப் பற்றிப் பாடுகிறது

சுதந்திரமான பறவை இன்னொரு தென்றலைப் பற்றி நினைக்கிறது
நெட்டுயிர்க்கும் மரங்களுடாக வியாபாரக் காற்று மென்மையாகச்
செல்கிறது
கொழுத்த புழுக்கள் வைகறை ஒளிப் புல்வெளியில் காத்திருக்கின்றன
வானம் தன்னுடையதென்று அப்பறவை சொல்லுகின்றது.

ஆனால் சிறைப்பட்ட பறவையோ கனவுகளின் கல்லறையில் நிற்கின்றது
துர்க்கனவு அலறலில் அதன் நிழல் கத்துகிறது
சிறகுகள் வெட்டுப்பட்டுள்ளன, கால்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன
அதனால் அது பாடுவதற்குத் தன் தொண்டையைத் திறக்கின்றது

சிறைப்பட்ட பறவை பாடுகிறது
பயந்த அதிர்வொலியில்
மறைக்கப்பட்ட பொருட்களைப் பற்றி
இன்னும் ஏங்கிக் கொண்டு
தூரத்தேயுள்ள மலைகளில்
அதன் இசை கேட்கிறது
ஏனெனில் சிறைப்பட்ட பறவை அது
சுதந்திரத்தைப் பற்றிப் பாடுகிறது

மொழிபெயர்ப்பு: என்.கே. மகாலிங்கம்

மயக்கும் வசீகரக் குரலுக்குச் சொந்தக்காரர்: மாயா அஞ்ஜலோ

அமெரிக்கக் கறுப்பின சிவில் உரிமைச் செயற்பாட்டாளர், பெண்ணியர், மண்டேலா, மல்கல் எக்ஸ், மாட்டின் லூதர் கிங் யூனியர் போன்ற கறுப்பினத் தலைவர்களுடன் செயற்பட்டவர், கவிஞர், தன் வரலாற்று எழுத்தாளர், வரலாற்றாசிரியர், பேராசிரியர். பேச்சு மொழிச் சொற்கள் பதிவுக்காக மூன்று முறை கிறாமிப் பரிசு பெற்றவர், விலை மாது, காமத்தரகர், இரவுக் கேளிக்கைக் கூட நடனக்காரி, கபறே கலிப்சோ பாட்டுக்காரி, புரோட்வேநடிகை, திரைப்பட, தொலைக்காட்சி இயக்குநர், றொபேட் .புரொஸ்த்றுக்குப் பிறகு அமெரிக்க ஜனாதிபதிப் பதவியேற்ற விழாவில் கவிதை வாசித்தவர், இறுதிநாள்வரை 'ருவிறர்' செய்தவர். அரை மில்லியன்வரை ருவிறர் கணக்கும் மூன்றரை மில்லியன் முகநூல் நண்பர்களும் வைத்திருந்தவர். மாயா அஞ்ஜலோ தன் வாழ்நாளில் எதைச் செய்யவில்லை என வாழ்ந்தவர். இத்தனைக்கும் அவர் மிக மிக எளிய குடும்பத்தில் பிறந்தவர். இளமையில் பாலியல் வன்புணர்வுக்கும் ஆளானவர்.

ஏப்ரல் 04, 1928 அமெரிக்காவில் சென்ற லூயிஸ் மிகுரி மாநிலத்தில் பிறந்தார். அவருடைய இயற்பெயர் மார்கறெர் ஆன் ஜோன்சன். அவருடைய எட்டாவது வயதில் அவருடைய தாயின் காதலன் அவரை வன்புணர்வுக்கு உள்ளாக்கினான். அதை அவரின் தாய் மாமனுக்கு அவர் சொன்னார். அந்தக் காமுகனை யாரோ அடித்துக் கொண்டு விட்டார்கள். அதை அவரின் மாமன்மார்தான் செய்தார்கள் என்று சொல்லப்படுகிறது. ஆனால் மாயா அஞ்ஜலோ அதன் பின் ஐந்து ஆண்டுகள் பேச முடியாமல் ஊமையாகி விட்டார். அதைப் பற்றி அவர் சொல்லும்போது, 'என்னுடைய குரல் அவனைக் கொன்று போட்டது. அவனுடைய பெயரைச் சொன்னதால், அவனை நான் கொன்று விட்டேன். அதன் பின் நான் ஒரு வரிடமும் பேசவில்லை. ஏனென்றால் என் குரல் எவரையும் கொன்று விடும் என்று பயந்தேன்.'

இந்தக் காலத்தில் தான் அவர் மாபெரும் நினைவாற்றலையும் நூல்களிலும் இலக்கியத்திலும் ஆர்வமும் பெற்றார், தன்னைச் சுற்றியுள்ள உலகத்தைக் கூர்ந்து பார்த்தார், தன் கேட்கும் திறனை வளர்த்தார் என்று இவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதிய மார்க்ஷியா ஆன் சொல்கிறார்.

பதினம் வயதிலேயே அவரின் கலை ஆர்வத்தைக் கண்டதால், நடனம், நாடகம் ஆகியவை கற்பதற்காகப் புலமைப் பரிசில் பெற்று சன் பிரான்சிஸ்கோவில் உள்ள தொழிற்பாடசாலைக்கு அனுப்பப்பட்டார். இருப்பினும் பதினாலு வயதில் அந்தக் கல்வியைக் கைவிட்டு சன் பிரான்சிஸ்கோவின் முதல் ஆபிரிக்க-அமெரிக்க பெண் கேபிள் கார் நடத்துநராக ஆனார். பின்னரே தன் உயர் கல்வியை முடித்துக் கொண்டார். அத்துடன் ஒரு மகனையும் பெற்றார். இளம் தாயாக அவர் உணவகம் பரிசாரகியாக, சமையல் காரியாக வேலை செய்து தன் மகனைப் பராமரித்தார். இருப்பினும் இசை, நடனம், நடிப்பு, கவிதை எழுதுதல் ஆகியவற்றில் தொடர்ந்தும் ஈடுபட்டார்.

1954-55ல் போர்கியும் பெஸ்ஸும் என்ற

ஒபராக் கொம்பனியுடன் ஐரோப்பா முழுவதும் சுற்றுலாச் சென்றார். மார்தா கிரஹாம் என்பரிடம் நவீன நடனம் கற்றார். அல்வின் எய்லியுடன் தொலைக்காட்சித் தொடர்க்காட்சிகளில் நடனமாடினார். 1957ல் கலிப்சோ லேடி என்ற தன் முதல் அல்பத்தைப் பதிவு செய்தார். அதன் பின் நியூயோர்க்கு இடம் பெயர்ந்தார். அங்கே ஹார்லம் எழுத்தாளர் கழகத்தில் இணைந்தார். வரலாற்றுப் புகழ்பெற்ற ஓ.புரோட்வே தயாரிப்பான



கலாநிதி அஞ்ஜலோவின் சொற்களும் செயல்களும்

கோடிக்கணக்கானவர்களின் ஆன்மாவை

எழுச்சியுற வைத்துள்ளன,

இதயங்களை குணமாக்கியுள்ளன,

மனங்களை விடுதலை செய்துள்ளன.

ஜீன் ஜெனேயின் த பிளாக்ஸ் என்ற நாடகத்தில் நடித்தார். கபறே .போர் .புரீடம் என்ற நாடகத்தை எழுதி அதிலும் நடித்தார்.

1960ல் எகிப்திலுள்ள கெய்ரோவுக்குச் சென்றார். அங்கே த அராப் ஓப்சேவர் என்ற ஆங்கில தினசரிப் பத்திரிகை ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். அடுத்த ஆண்டு கானாவுக்குச் சென்று கானா பல்கலைக் கழக இசை நாடகப் பள்ளியில் கற்பித்தார். அதேவேளை த ஆப்ரிக்கன் ரிவ்யூ என்ற பத்திரிகையில் சிறப்பாசிரியராகவும் செயற்பட்டார். கானியன் ரைம்ஸ் என்ற பத்திரிகையில் தன் படைப்புக்களையும் பிரிசுரித்தார்.

வெளிநாடுகளில் வேலைபார்த்தபோது, அவர் ப்ரெஞ்சு, ஸ்பானிஷ், இத்தாலியன், அரபு மொழிகளையும் .பான்ரி என்ற மேற்காபிரிக்கா மொழியையும் கற்றார். கனவில் இருக்கும்போது மல்கம் எக்ஸைச் சந்தித்தார். 1964ல் அவருடன் திரும்பவும் அமெரிக்காவுக்கு வந்து அவரின் புதிய நிறுவனத்தைக் கட்டியெழுப்புதற்கு உதவினார்.

அவர் அமெரிக்காவுக்கு வந்த சிறிது காலத்

- என்.கே. மகாலிங்கம் -

லில் தன் புகழ்பெற்ற ஐ நோ வை த கேஜ்ட் பேட் சிங்ஸ் என்ற நூலை எழுத வெளிக்கிட்டார். அந்நூல் 1970ல் வெளிவந்து அவருக்குச் சர்வதேசப் புகழ் கிடைத்தது. அத்துடன் விற்பனையிலும் பெரும் வெற்றியைப் பெற்றது. அந்த நூல் 1930, 40 களில் அமெரிக்காவின் தெற்குப் பகுதியிலிருந்த பகையான சமூகத்தில் வளர்ந்த ஒருத்தியின் கதை. அதில் இனவெறி, பாலியல் வல்லுறுவு பற்றியெல்லாம் சொல்லப்படுகின்றன. அது இப்பொழுது ஓர் அமெரிக்க செவ்வியல் நூலாகக் கருதப்படுகிறது.

அதன் பின், கவிதை, அபுனைவு, புனைவு, தன் வரலாற்றுக் குறிப்பு என்று முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட அதிகம் விற்பனையான நூல்கள் வெளிவந்தன.

திரைப்படம், தொலைக்காட்சி செயற்பாடுகளிலும் இவர் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தார். திரைப்படக் கதைகள் எழுதினார். ஜோர்ஜியா, ஜோர்ஜியா என்ற திரைப்படத்திற்கு பின்னணி இசை அமைத்தார். அவர் எழுதிய திரைப்படக் கதை படமாக்கப்பட்டது. அது புலிற்சர் பரிசுக்காகப் பரிந்துரை செய்யவும் பட்டது. இதுவே முதன் முதல் ஓர் ஆப்ரிக்க அமெரிக்கப் பெண் எழுதிய திரைப்படக் கதையை படமாக்கியதும், அதற்குப் புலிற்சர் பரிசுக்குப் பரிந்துரை செய்யப்பட்டதும் ஆகும்.

அவர் பல திரைப்படங்களிலும் தொலைக்காட்சிகளிலும் தோன்றியுள்ளார். அலெக்ஸ் ஹேய்லியின் றூடஸ் என்ற நூலைத் தழுவி எடுக்கப்பட்ட அதே தலைப்புள்ள தொலைக்காட்சிப் படத்தில் (1977) நடித்தார். அத்துடன் ஜோன் சிங்கிள்ரனின் பொய்றறிக்க ஜஸ்டிஸ் (1993) படத்திலும் நடித்தார். அதே படத்தில் அவருடைய பாடல்களே பாடவும் பெற்றன. 1996ல் தனது முதலாவது கதைப்படமான டவுன் இன் த டெல்ராவை இயக்கினார். 2008ல் த ப்ளாக் கன்டிஸ் என்ற விருது பெற்ற ஆவணப்படத்திற்காக பாடல்கள் இயற்றினார். அத்துடன் அப்படத்தின் எடுத்துரைப்பாளியும் அவரே.

இரண்டு ஜனாதிபதி குழுக்களில் சேவையாற்றியுள்ளார். அத்துடன் 2000ல் அவருக்கு கலைக்காக வழங்கப்படும் ஜனாதிபதி பதக்கம் வழங்கப் பெற்றது. 2008ல் லிங்கன் பதக்கம் வழங்கப்பெற்றது. மூன்று முறை கிராம்மி விருது அளிக்கப்பட்டது. 1993 ஜனாதிபதி பதவியேற்றில் ஜனாதிபதி பில் கிளிர்ன் அவரைப் பாடல் ஒன்றை இயற்றி, அதை அந்நிகழ்ச்சியில் அவரை வாசிக்கவும் செய்தார். அந்தப் பாடல் உலகம் முழுவதும் ஒலிபரப்பப்பட்டது. ஒன் த பல்ஸ் ஓ.வ் த மோணிங் என்ற அந்தப் பாடலை அவரின் வசீகரமான குரலில் கேட்காதவர்கள் மிகக் குறைவாகவே இருக்கும். றொபர் .புரொஸ்த்றுக்குப் பிறகு அமெரிக்க ஜனாதிபதிப் பதவியேற்ற விழாவில் பாடிய இரண்டாவது கவிஞர் அவரே.

2008ம் ஆண்டு ஜனநாயகக் கட்சி முதன்

தொடர்தல் 92ம் பக்கம்

உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்

மயக்கும் வசீகரக்...

91ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மைத் தேர்தலில் ஹிலாரி கிளிண்டனுக்கு ஆதரவு அளித்தார். ஹிலாரி தோற்று பராக் ஒபாமா அமெரிக்கத் தேர்தலில் ஜனாதிபதி பதவிக்கு போட்டியிட, ஒபாமாவின் தேர்தல் பிரச்சாரக் கூட்டங்களில் மாயா பேசினார்.

அவருக்கு ஐம்பதிற்கு மேற்பட்ட கௌரவப் பட்டங்கள் கிடைத்துள்ளன. அத்துடன் அவர் வேக ஃபிரெஸ்டர் பல்கலை கழகத்தில் ரேய்னோல்ட்ஸ் பேராசிரியராக இறக்கும் வரை பணியாற்றியும் உள்ளார்.

கலாநிதி அஞ்ஜலோவின் சொற்களும் செயல்களும் கோடிக்கணக்கானவர்களின் ஆன்மாவை எழுச்சியுற வைத்துள்ளன, இதயங்களை குணமாக்கியுள்ளன, மனங்களை விடுதலை செய்துள்ளன, உடல்களுக்கு வலுவை அளித்துள்ளன என்று பலரும் அவரைப் புகழ்ந்துள்ளனர்.

'வரலாற்றில் என்னை நீ குறைத்து மதிப்பிடலாம் உனது கசப்பான, திரிபுபட்ட பொய்களால் அதே புழுதியில் என்னைப் போட்டு மதிக்கவும் - செய்யலாம் ஆனால் புழுதியைப் போல நான் திரும்பவும் - எழுவேன்.'

என்பது என்றுமே அழியாத அவரின் கவிதை வரிகள்.

இன்பாகுபாடு, பால்பாகுபாடு ஆகியவற்றை வாழ்க்கை முழுக்கக் கண்டித்தவர். தன் சொல்வன்மையால் அவற்றை உலகுக்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியவர்.

அவரின் இறுதி ருவிற்றரில் 'உன் இதயத்தை நீ காதுகொடுத்துக் கேள். அந்த அமைதியில் நீ கடவுளின் குரலைக் கேட்கலாம்.' என்றார்.

ஜனாதிபதி ஒபாமா, 'என்னுடைய தங்கைக்கு இவருடைய பெயரையே வைத்தோம்.. சிறப்பான எழுத்தாளர். மூர்க்கமான நண்பர். உண்மையாகவே அபூர்வமான பெண்,' என்கிறார்.

மாயா அஞ்ஜலோவைப் போலவே தோற்றத்தில் ஒப்புமை உடையவர் ஒப்ரா வின்.றி. இளமையில் அவரும் பாலியல் வன்புணர்வுக்கு ஆளானவர். கறுப்பினப் பெண்களில் மாயாவைப் போலவே அவரும் மிகப் புகழ்பெற்றவர். ஊடகம், எழுத்து, திரைப்பட நடிகை என்று மாயாவைப் போலவே பல திறன்கள் கொண்டவர். அவர், மாயா அஞ்ஜலோவின் பிறந்த நாளை ஒவ்வொரு ஆண்டும் மிகவும் கோலாகலமாகக் கொண்டாடுவார். மாயாவே அவரின் வழிகாட்டி என்றும் கூறுகிறார். 'அசைக்க முடியாத அமைதியுடனும், தன்னம்பிக்கையுடனும், உக்கிரமமான அருளுடனும் உலகை வலம் வந்தார்,' என்கிறார் ஒப்ரா வின்.றி, மாயாவைப் பற்றி. ஒப்ரா வின்.றியினதும் மாயா அஞ்ஜலோவினதும் இளமைக் கால புகைப் படங்களைப் பார்ப்பவர்கள் இருவரையும் மாறாட்டம் செய்து கொள்ளவும் இடமிருக்கிறது.

குடிமுறை உரிமை செயற்பாட்டாளர் அருள் திரு ஜெஸ்ஸி ஜக்ஸன், 'அவரை- மாயாவைக் காணாதவர்கள் அவர் பேசுவதைக் கேட்டு பலவற்றையும் கற்றுக்கொள்ளலாம். இந்தப் பரம்பரையினருக்கும் இனிமேல் பிறக்கவிருக்கும் பரம்பரையினருக்கும் கற்றுத் தருவதற்கு அவரிடம் எத்தனையோ விஷயங்கள் இருக்கின்றன. குறிப்பாக எப்படி ஒருவர் நம்பத்தகுந்தவராக இருக்கலாம் என்பதையும், உண்மையானவரின் வலு எப்படிப்பட்டது என்பதையும் காட்டுபவராகவும் அவர் இருந்தார்,' என்றும் சொல்கிறார்.

மாயா அஞ்ஜலோவின் ஆழ்ந்த குரல் எவரையும் வசீகரிக்கக் கூடியது. பாடும் போது மட்டுமல்ல, கவிதையை வாசிக்கும் போதும், பேசும்போதும் அவருடைய குரல்

மிகத் தெளிவாக, ஆழமாக ஒருவரை மயக்கும் இயல்பு உடையது. ஒவ்வொரு சொல்லும் தெளிவாகவும் இனிமையாகவும் காற்றில் நடமாடி வருகிறது. தன் அனுபவ ஞானத்தைச் சொற்களில் செதுக்கி அளிப்பார். அவர் எழுதிய நூல்களை வாசிக்காதவர்கள் கூட அவருடைய சொல் வசீகரத்தை காணொளிகளிலும் யூரிப்பிலும் கேட்டு இன்புறலாம்.

அவர் குடியுரிமை இயக்கத்தின் முக்கியமான அங்கத்தவர். மல்கம் எக்ஸ், நெல்சன் மண்டேலா, அருட்திரு மாட்டின் லூதர் கிங் யூனியர் ஆகியோரின் நண்பர். ஆசிரியப் பணியையே தன் பிரதானமான தொழிலாகக் கருதியவர். உயர்நிலைப் பாடசாலைக் கல்வியை இடையில் நிறுத்தியவர். ஆனால் ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட கௌரவ கலாநிதிப் பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார்.

அவருக்குக் கிடைத்த வாழ்வியல் அனுபவத்தால் கிடைத்த அவரின் அகத்துண்டல் முத்துக்கள் பல:

'உங்களுக்கு ஒன்று விருப்பமில்லாவிட்டால் அதை மாற்றுங்கள். உங்களால் அதை மாற்ற முடியாவிட்டால் உங்கள் மனப்பாங்கை மாற்றுங்கள்.'

'உங்களிடம் ஒரேயொரு புன்னகை இருந்தாலும் கூட அதை நீங்கள் விரும்பும் ஒரு வருக்கு அளியுங்கள்.'

'கசப்பு புற்றுநோயைப் போன்றது. அதை வைத்திருப்பவரை அது தின்று கொண்டே இருக்கும். கோபம் தீயைப் போன்றது. அது அவரை எரித்து விடுகிறது.'

'நாங்கள் பல தோல்விகளை அடையலாம். ஆனால் நாம் எப்போதுமே தோற்கடிக்கப்படக் கூடாது.'

'வெளியே சொல்ல முடியாத கதை ஒன்றை மனதின் உள்ளே ஒருவர் வைத்திருப்பது தான் மிகப்பெரும் துன்பம்.'

'உனக்கு நடப்பவற்றை உன்னால் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் இருக்கலாம். ஆனால் அவற்றால் நீ துவண்டு போகாமல் இருக்க உன்னால் முடியும்.'

ஏழு தன் வரலாற்று நூல்கள் அவர் எழுதியபோதும், அவரை 'அரசவைக் கறுப்பினக் கவிஞர்' என்றே அழைப்பார்கள். அவருடைய தன் வரலாற்று நூல்களை தன்வரலாற்றுப் புனைவு என்ற வகைமைக்குள்ளும் விமர்சகர்கள் வகுத்துக் கொள்வார்கள். அவரைப் போன்று கறுப்பினப் பெண்களின் வரலாற்றை எழுதியவர்கள் வேறெவருமில்லை என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

அவருடைய கவிதைகளை ஆபிரிக்க-அமெரிக்கப் பெண்களின் கீதம் என்று சொல்வார்கள்.

பலருக்கும் அகத்துண்டல் சிந்தனைகளை அளிப்பவராக வாழ்ந்து மறைந்துள்ளார். குறிப்பாகப் பெண்களுக்கும் கறுப்பினத்தவருக்கும். அவர் சொன்ன கருத்துள்ள இன்னொரு வரி: 'ஒரு பறவை தன்னிடம் ஏதோ வொரு பதில் இருக்கிறதென்பதால் பாடுவதில்லை. அதனிடம் ஒரு பாடல் இருக்கிறது என்பதால்தான் அது பாடுகிறது.'


வறுமையில் பிறந்து, பல்வகைத் துன்பங்களையும் அடைந்தவர், மாயா அஞ்ஜலோ. இருமுறை திருமணம் முடித்தவர். ஐம்பது ஆண்டு காலம் ஊடகங்களில் இயங்கி உலகப் புகழ் பெற்று மே 28, 2014ல் தன் படுக்கையில் அமைதியாகக் காலமாகியுள்ளார்.



mahalingam.k@thaivedu.com

TBC Toronto Business College

கலாக்கியில் கல்வியில் ஓர் முன்னணி நிறுவனம்



GET JOB READY IN SIX MONTHS WITH A PSW DIPLOMA FROM TBC

OTHER DIPLOMA PROGRAMS

Accounting & Payroll Admin.
35 Weeks

Business Administration
26 Weeks

Computerized Accounting
26 Weeks

Medical Office Admin.(MOA)
32 Weeks

FREE TRAINING

யார் தகுதி உடையவர்கள் ?

- ★ EI பெற்றுக் கொண்டு இருப்பவர்கள்
- ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வகுப்புகளுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள் Diploma

UTL பெற்ற ஒன்றை இலவசமாகக் கற்கலாம்
Tuition Fees, Books, Living Expenses
Day care & Transportation up to \$28000
அனைத்தும் இலவசம்

PART TIME COURSES

MS Office 2010, Quick Books 2012
Simply Accounting 2012, Accpac Ver. 5.6
Canadian Securities Course
Online Stock Trading
First Aid & CPR
Food Handler Certification

- 100% Instructor Led Training
- Small Class Sizes
- Student Friendly Environment
- Ample Free Parking
- Professional & Experienced Staff
- TTC Accessible
- Career Planning & Counselling

416-291-5155

4465 Sheppard Ave. East #208
(Sheppard & Brimley) Scarborough
www.tbcollege.com info@tbcollege.com

[Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005]

கடந்த மாதத்தில்... நினைவில் நிற்கும் நிகழ்வுகள் சில...



மார்க்கம் தமிழ் முதியோர் சங்கத்தின் 2014 - 2015 ஆண்டிற்கான பொதுக்கூட்டமும் புதிய நிர்வாகசபைத் தெரிவும்.

ஜூன் 20 - ஆர்மெடேல் கொமியூனிற்றி சென்ரரில், மார்க்கம் மாநகரசபை உறுப்பினர் திரு. லோகன் கணபதி மற்றும் மாநகரசபையின் அதிகாரிகள் மேற்பார்வையில் திரு. பரமநாதன் கந்தையா (தலைவர்), திருமதி லீலா சிவானந்தன் (செயலாளர்), திரு. சான்முகன் (தனாதிக்காரி), திரு. சிவசுப்பிரமணியம் நடராசா (உப தலைவர்), திரு. கணேசலிங்கம் விநாயமூர்த்தி (உப செயலாளர்), திருமதி திரேசா அந்தோனிமுத்து, திரு. இரத்தினசிங்கம் நன்னித்தம்பி, திருமதி. நாகேஸ்வரி கைலாயிள்ளை, திருமதி. புஸ்பராணி ஆரோக்கியநாதன், திருமதி. ருக்குமணி பாலசுப்பிரமணியம், திரு. வெலிச்சேர் இராசநாயகம், திரு. பொன்னம்பலம் சின்னையா, திரு. செல்லப்பா தெட்சணாமூர்த்தி, திரு. துரைராசா இராசையா, திருமதி. மகேஸ்வரி அரசாத்தினம் ஆகியோர் புதிய நிர்வாக சபை உறுப்பினர்களாக தெரிவுசெய்யப்பட்டனர்.



ஜூன் 7 - ஸ்கார்பரோ சிவிக் சென்ரரில் நடைபெற்ற பண்டிதர் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் எழுதிய 'கொம்புத்தேன்' நூல் மற்றும் திரு. முகுந்தன் சிவதாசனின் 'மணிமகுடம்' சஞ்சிகை ஆகியவற்றின் வெளியீட்டு நிகழ்வு.



ஆண்டுதோறும் ஒன்ராறியோ அரசு வழங்கும் தொண்டர் சேவை விருதுவிழா ஜூன் 18 புதன் கிழமை மாலை ரொறன்ரோ நகரமத்தியில் Elgin & Winter Garden Theatres இல் நடைபெற்றது. ரொறன்ரோ பகுதியைச் சேர்ந்த 230 பேருக்கு இம்முறை விருதுகள் இங்கு வழங்கப்பட்டன. தமிழர் தகவல் நிலையத்தின் சார்பில் ஹரிசன் ரவிசங்கர், சுப்பிரமணியம் விவேகானந்தன், பாலமுரளி நாகராஜா, கதிர் துரைசிங்கம், வாசுகன் ரட்ணதுரை, கங்காதரன் கந்தசாமி, பிரதிஷ்னி மதீஸ்வரன் ஆகியோர் விழாவில் விருதுகளைப் பெற்றுக்கொண்டனர். சின்னத்தம்பி சண்முகராஜா, மீனாட்சி சிவனேஸ்வரலிங்கம் ஆகியோருக்கும் இவ்விருது கிடைத்தது. அனைவருக்கும் ஒன்ராறியோ அரசின் சின்னம் பொறித்த பதக்கமும் மாகாண முதலமைச்சர் கதலீன் வின் மற்றும் குடிவரவு, குடியுரிமை அமைச்சர் மைக்கல் கோட்டே ஆகியோரின் ஒப்பமிடப்பட்ட சான்றிதழும் வழங்கப்பட்டன.

உங்கள் விழாக்களின் படங்களும் இங்கு இடம்பெறவேண்டுமாயின், விழா பற்றிய விபரங்கள், புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர் மற்றும் உங்கள் தொடர்பிலக்கங்களுடன் events@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைங்கள்.

‘என்ரை மனுசியும் மகளும் ஊரில இருந்து வரப் போயினம். நான் கொஞ்சம் பிசியாய் ஓடித்திரியிறன்’ என இரண்டு முன்று நாட்களுக்கு முதல் அமுதன் தொலைபேசியில் சொன்னார்.

அவருடைய துணிவையெண்ணி ஆச்சரி யப்பட்டேன்.

‘இப்ப எங்கை நிக்கினம்’

‘இப்பதான் கொழும்புக்கு வந்து ஒரு ஹோட்டலில் இருக்கினம். ஏஜன்சியோடையெல்லாம் கதைச்சிற்றன்.’

‘எப்ப வருவினம்?’

‘அதை எப்படிச் சொல்வது, இப்ப பார்சல்கள் கொழும்பிலை கிடக்குது. பேந்து சிங்கப்பூரிலையோ? மலேசியாவிலையோ? அங்கை சரிவந்தால் பிறகு ஜெர்மனியிலையோ? ஸ்பெயினிலையோ? இப்படியே கிடந்து கிடந்து வரும். காலம் பிழையெண்டால் திரும்பியும் வெளிக்கிட்ட இடத்துக்கே போய் விடும்.’

பகியோடை எந்த ரென்சனும் இல்லாமல் சொன்னார்.

பாரிசுக்கு எங்கள் பெண்களும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் வரத் தொடங்கிவிட்டினம். ஆண்கள் பட்ட கஸ்ரங்களைப் போல அல்ல. வழமையைப் போல் பெண்ணாய்ப் பிறந்தவர்களுக்குரிய விசேட துன்பங்கள். கொஞ்சப் பெண்கள் மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்குப் போய் கஸ்ரப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்ப ஐரோப்பாவுக்கும் வர வெளிகிடுகிறார்கள். அவர்களைப் பெரிதும் துன்பப்படுத்துபவர்களாக இருந்தவர்கள் தமிழ் ஏஜென்சிகாரர்கள். ஆனாலும் அவர்கள் இல்லாவிட்டால் பல குடும்பங்கள் இணைந்திருக்க முடியாது.

அமுதனின் மனைவியும் பிள்ளையும் வருவதற்குரிய பணத்திற்கு என்ன செய்யப் போகிறான். அதையும் விட அவர்கள் இங்கு வந்தால் ஒழுங்காக இருக்கிறதற்குரிய ஓர் நல்லவசிப்பிடம்?

எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறானோ எனக் கவலையாய் இருந்தது.

அமுதன்ரை நிலமைகள் எப்படியிருக்கு என்று பார்ப்பதற்காக அவருடைய அறைக்குச் சென்றேன்.

என்ரை கெட்டகாலம் அமுதன் இல்லை. அவற்றை றுமிலை ‘எனக்கு பிடிக்காத’ அமுதனின் சொந்தக்காரன் முடியப்பன் இருந்தான். முடியப்பனின் பெயர் முடியப்பு கொன்ஸ்ரன்ரையின். ஆனால் இவன் தகப்பனின் பெயரில் முடியப்பன் என்றே அழைக்கப்பட்டான்.

முன்பு ஒரு நாள் அமுதனிட்ட போனபோது இந்த உரையாடல் எனக்கும் முடியப்பனுக்கும் நடந்தது.

‘நீங்கள் எழுதிறனீங்களாம். அமுதன் சொல்லுறான். உண்மையோ?’

‘சும்மா இரண்டொரு கவிதைகள் எழுதியிருக்கிறன்’

‘நீங்கள் எந்த யூனிவேசிறிறியில் படிச்சனீங்கள்’

‘நான் ஜி.சீ.ஈ ஓடினறி லெவல்தான் படிச்சனான்’

‘நான் நினைச்சன் பி.எஸ்.சி, எம்.எஸ்.சி படிச்சான் எண்டு’ நக்கலாய்ச் சொன்னான்.

அங்கிருந்த மற்றவர்கள் எல்லோரும் என்னை ஒரு மாதிரிப் பார்த்தார்கள். எனக்கு கொஞ்சக் கோபம் வந்தது.

‘முடியப்பு நீங்கள் என்ன படிச்சனீங்கள்’ ‘அதையேன் கேக்கிறியள். உந்தத் தரப் படுத்தல் கோதாரியாலை மெடிசின் கிடைக்கவில்லை. யூனிவேசிறிறியும் மயிரும் என்

டிட்டு ஊரைவிட்டு வெளிகிட்டீடன்’

பக்கத்திலை இருந்த அவருடைய ஊர்ப்பெடியன் என்ரை காதுக்கை ‘இவர் ஊரில ரோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலையிலை ஒன்பதாம் வகுப்பைத் தாண்டேல்ல, உங்களுக்கு விடுகிறான் வண்டில்’ என இரகசியமாய் சொன்னான்.

இவனைப் பற்றி அமுதனும் கதைகதையாய் சொல்லுவான். சமையலுக்குப் பஞ்சியிலை காலையிலை வெளிக்கிட்டப்போய் பின்னேரம் தான் வருவானாம். எங்கையடா ஒவ்வொரு நாளும் போறாய் என்று கேட்டால் தான் ‘கோர்ஸ்’ படிப்பதாக சொல்லியிருக்கிறான்.

ஒரு நாள் இது வெளிச்சத்துக்கு வந்தது. கொஞ்சம் விபரம் தெரிந்த ஒருத்தன் “முடியப்பு நீ என்ன கோர்ஸ் படிக்கிறாய்?” என்று கேட்டான். ‘கோர்ஸ் எண்டால் என்னவென்றே தெரியாதோ? கோர்ஸ் என்றால் கோர்ஸ் தான்’ என்றிருக்கிறார். ‘இல்லை தம்பி என்ன கோர்ஸ்’ என்று கேட்டபோது முழுசுத் தொடங்கிவிட்டான்.

‘முடியப்பு! பிரெஞ்சு மொழி படிச்சு பாஸ்

‘எப்படியிருக்கிறீங்கள். நீங்கள் எங்களோடையெல்லாம் பெரிசாக் கதைக்க மாட்டியள். அமுதனோடை தான் சந்தோசம் கொண்டாடுவியள்’.

நான் சும்மா இனித்தேன்.

‘நாங்களெல்லாம் ஒரே ஆட்கள். நீங்கள் எங்களோடையெல்லோ ஒட்டவேணும். அமுதன் பிறத்தியான் எங்கையோ கிடந்த மலை நாட்டான்’.

எனக்கு கொஞ்சம் சினமாய் இருந்தது.

‘இஞ்சை பாருங்கோ முடியப்பு. உங்களுக்கு அவர்மீது எரிச்சலாய்க் கிடக்கு. ஆளான ஆட்கள் எல்லாம் மனுசிமாரை எடுக்க முடியாமல் திண்டாடிக்கொண்டிருக்க, அமுதன் துணிஞ்சிட்டான் எண்டு’.

என்ரை கதையை கேளாமல் அவர் தொடர்ந்தார் ‘அமுதனைப் பெரிதாய் நம்பாதையுங்கோ. காசுகள் மாறிக் கொடுத்தீங்கள் எண்டால் பிறகு கஸ்ரப்படுவீங்கள். நாங்கள் ஒண்டுக்கை ஒண்டு. உங்கடை நன்மைக்கு தான் சொல்லுறன். வந்து முண்டு வருசம் கூட ஆகவில்லை. மனுசியைக் கூப்பிடப்



அவன்ரை மனுசிதான் எனக்கு மச்சான் முறை. இவன் எங்கடை ஊருக்கு வந்தது எழுபத்தியேழுக் கலவரத்தோடை. அதுவேறு ஒரு கதை. அதைவிடுங்கோ.

இவன்ரை மனுசி முந்தி ஒரு பெடியனைக் காதலிச்சவன். அவன் ஏமாத்திப் போட்டான். அது கன விசயங்கள். ஊரிலை ஆரும் அவளைக் கட்ட இல்லை எண்டவுடன இவனுக்குப் பிடிச்சுக் கட்டிவைச்சவை.

கொஞ்சம் யோசிச்சபோட்டு ‘ஐயோ இதை நான் சொன்னது என்று யாருக்கும் சொல்லிப் போடாதேயுங்கோ. எங்களுக்கேன் தேவையில்லாத பிரச்சினை’

அவன் போட்ட தேத்தண்ணியையும் குடிக்க



முடியப்பன் மூட்டின நெருப்பு

பண்ணின பிறகு அவையவைக்கு என்ன தொழிலிலை திறமையிருக்கோ அதைப் படிப்பிப்பாங்கள். நீ மொழியே படிக்கப் போகாமல் மெத்ரோ வழியே சுத்திப் போட்டு கோர்ஸ் கோர்ஸ் என்று சொல்லித் திரியாதை’ என விபரம் தெரிஞ்சவன் சத்தமிட்டான்.

முடியப்பு அதன் பிறகு கோர்ஸ் கதையே கதைக்கிறது இல்லை.

அதைவிட ஊத்தை விளையாட்டுக்குப் போய் காசில்லாமல் விசா கெப்பியை அடைவுவைச்சு, பிறகு போய் அதை மீட்டு வந்தவராம்.

என்னைக் கண்டால் அவருக்கு பிடிக்காது. ஆனால் இண்டைக்கு என்னை சந்தோசமாய் வரவேற்றார்.

போறாராம். றுாம் எடுக்கவே எவ்வளவு காசு முடியும். உங்களுக்குத் தெரியும் தானே?’

‘அவர் நல்லாய் வேலை செய்யக் கூடியவர். வேலை செய்யிற இடத்திலும் பெரிய மதிப்பு. சில வேளை அவற்றை பத்திரோனே அவற்றை வேலைத் திறமையைப் பார்த்து கொஞ்சப் பணமும் மாறிக் கொடுத்திருக்கலாமெல்லோ’

‘ஓம்! ஓம்! காட்டுப் பெடியங்கள் நல்லாய் வேலை செய்வாங்கள் தானே! எங்களைப் போல ஆக்களுக்கு அவங்களை மாதிரி வேலை செய்ய ஏலாது. பந்தமும் பிடிக்கேலாது’

‘ஏன் இப்படிக் கதைக்கிறீங்கள்? அவர் உங்கடை சொந்தக்காறர் எல்லோ?’

‘அவன் எனக்கு சொந்தமோ? நல்ல கதை.

காமல் எனக்கு வேறு அவசர அலுவல் இருக்கென்று உடனேயே வெளிக்கிட்டி விட்டேன்.

ஏன்ரா இவனோடை கதைச்சன் எண்டு மனம் அரியண்டமாயிருந்தது. அமுதன் என் மனதுக்கு பிடிச்ச மிக நெருங்கிய நண்பன். ‘குடும்பத்தை கூப்பிடப்போறேன்’ என்று அமுதன் சொன்னபோதே ‘இப்ப ஏன் அந்தரப்படுகிறீங்கள். குடும்பமாய் பாரிசிலை செற்றில் ஆகிறது சரியான கஸ்ரமையெல்லோ இருக்கும் என்றேன்.

‘என்ன கஸ்ரம்? யாழ்ப்பாணத்திலை நான் செற்றில் ஆகிறதுக்கு எடுத்த கஸ்ரத்தை விடவா? உலகத்திலை எங்கையும் போய் இருக்கலாம். ஆனால் யாழ்ப்பாணக் கிராமமொண்டில் பிறத்தியான் ஒருவன் குடியேறமுடியுமா? எனக்கு நம்பிக்கையிருக்கு. பாரிஸ் என்னைக் கைவிடாதெண்டு. எல்

தொடர்தல் 95ம் பக்கம்

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 9	
English	ENG2D	Vocal	
Principle of mathematics	MPM2D	Violin	
Science	SNC2D	Veena	AMU10
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI101
		Miruthangam	AMP10
Grade 11		Grade 10	
English	ENG3U	Vocal	
Functions	MCR3U	Violin	
Biology	SBI3U	Veena	AMU20
Chemistry	SCH3U	Piano Keyboard	
Physics	SPH3U	Dance	ATI201
Accounting	BAT3U	Miruthangam	AMP20
Economics	CIA3U		
Grade 12		Grade 11	
English	ENG4U	Vocal	
Advanced Functions	MHF4U	Violin	
Calculus and Vectors	MCB4U	Veena	AMU3M
Data Management	MDM4U	Piano Keyboard	
Biology	SBI4U	Dance	ATI3M1
Chemistry	SCH4U	Miruthangam	AMP3M
Physics	SPH4U		
Accounting	BAT4M	Vocal	
Economics	CIA4U	Violin	
		Veena	AMU4M
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI4M1
		Miruthangam	AMP4M

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

94ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

லாவற்றையும் விட என்றை மகளை விட்டிட்டு இனியும் என்னாலை இருக்க முடியாது. என்னைக் கூப்பிட்டுக் கொண்டேயிருக்கிறாளாம். நான் அவளை விட்டிட்டு வரும்போது அவளுக்கு ஒரு வயசும் ஆகேல்லை. போட்டு வாறேன் எண்டு சொல்லி கொஞ்சம் போது கெக்கட்டமிட்டு சிரித்தாள். அப்பா தனக்கு எதும் விளையாட்டுச் சமான் வேண்ட ரவுனுக்குபோய் இருப்பார் என நினைத்திருப்பான். இல்லா விட்டால் உதிலை நிண்டவன் எங்கை போய் ஒளித்துவிட்டான் என்று நினைத்தானோ என்று கவலையோடு பழைய கதைகளை கதைக்கத் தொடங்கினார்.

அன்று இரவு நான் படுக்க என்று வெளிக்கிட அமுதன் ரெலிபோனில் அழைத்தார்.

‘என்ன வீட்டை வந்தனீங்களாம். நீங்கள் போய் கொஞ்ச நேரத்தாலை வந்திட்டீன். கொஞ்சம் நேரம் நிண்டிருக்கலாமெல்லோ?’

எனக்கு கதைக்கிற மூட் இல்லை ‘உங்களைக் காணேல்லை. திரும்பி வந்திட்டீன். நாளைக்குக் கதைப்பம்’ என தொலைபேசியை வைக்க வெளிக்கிட்டீன். அவர் என்னை விடுகிறமாதிரியில்லை. ‘ஏன் சோர்ந்த மாதிரி கதைக்கிறியன்?’ என்றார்.

அவர் புரிந்துகொண்டார். ‘நீங்கள் வரேக்கறாமிலை முடியப்பன் நிண்டவனோ?’

‘ஓம்’

‘அப்ப ஏதாவது கதை சொல்லியிருப்பானே’

‘இல்லை, இல்லை அவனோடை கனக்க கதைக்கவில்லை. நீங்கள் இல்லையென்றவுடன் வெளிகிட்டு விட்டீன்.’

‘பொய் சொல்லாதேயுங்கோ! ஒரு பிழையான பெட்டையத்தான் அமுதனுக்கு கட்டி வைச்சவங்கள்’

‘அமுதன் கதையை நிப்பாட்டுங்கோ! எனக் கொன்றும் அவன் சொல்லவில்லை’ எனச் சத்தமாய் சொன்னேன்.

‘இல்லை! இல்லை! உங்களுக்குக் கட்டாயம் சொல்லியிருப்பான். என் மனைவி வரப்போறா என்றவுடன் ஊரெல்லாம் இப்படிக்கதைச்சுக் கொண்டு திரியிறான். உங்களுக்கும் சொல்ல சந்தர்ப்பம் அவனுக்கு இண்டைக்கு அருமையாய் வாய்ச்சிருக்கு!’

‘மனைவி பிள்ளை வாற நேரம் தேவையில்லாத கதைகளை விட்டு விட்டு உங்கடை அலுவல்களைச் செய்யுங்கோ’

‘ஓம் எனக்கும் இப்ப இதைப்பற்றி கதைக்க நேரம் இல்லைத்தான். ஒரு நேரம் வரும் அப்ப உங்களைக் கூப்பிடுவேன். நீங்கள் கட்டாயம் வரவேணும்’ என்று சொல்லி ரெலிபோனை வைத்தார்.

நானும் இவற்றையெல்லாம் மறந்து வேறு அலுவல்களில் கவனம் போயிற்று. இது நடந்து இரண்டு மூன்று மாதத்திற்கு பிறகு அமுதன் தொலைபேசியில் தன்னுடைய மனைவியும் பிள்ளையும் வந்துவிட்டார்கள் என்று சந்தோசமாய்ச் சொன்னார். அவர்கள் எல்லோருமாகத் தங்குவதற்கு புதிய அறையொன்றை வாடகைக்கு எடுத்த விடயத்தையும் சொன்னார். சனிக்கிழமை தன்னை வீட்டிலை பார்ட்டி. கட்டாயம் வரும்படியும் அழைத்திருந்தார்.

சனிக்கிழமை அங்கு போனேன். நிறையச் சொந்தகாரர்களும் நண்பர்களும் வந்திருந்தார்கள். அமுதன் என்னிலை எவ்வளவு அன்பும் மதிப்பும் வைத்திருக்கிறார் என்பதை அவர் தன் மனைவிக்கு அறிமுகப்படுத்தும்போது உணர்ந்தேன். அவர் மகள் அவர் தோளிலேயே தொங்கிக்கொண்டு நின்றாள். ‘இவளை இறக்கி விடுகிறது என்றால் ரஜினிகாந்தின்ரை படம் போட வேணும்’ என்று சொல்லிச் சிரித்தார்.

அமுதன் இப்படி மகிழ்ச்சியாய் இருந்ததை

முன்பு நான் பார்க்கவில்லை

இரண்டு கிழமைக்குப் பிறகு ஒரு செவ்வாய்க்கிழமை அமுதன் மாலை ஐந்து மணிக்கு வைற் சேர்ச்சடிக்கு வரும்படி கட்டாயமாய் அழைத்தார். ‘இதில் ஏதோ குது இருக்கிறது’ என்று உணர்ந்து ‘நேரம் இல்லை மனுசி பிள்ளைக்கு வைற் சேர்ச்சைக் காட்டுவதற்கு நான் எதற்கு’ எனக் கடத்தப் பார்த்தேன்.

‘நீங்கள் என்றை உண்மையான நண்பன் என்றால் வைற் சேர்ச்ச வாசலடியில் உங்களை கட்டாயம் பார்ப்பேன்’ என்று சொல்லி ரெலிபோனை வைத்துவிட்டார்.

சரியா ஐந்து மணிக்கு வைற் சேர்ச்ச வாசலில் நின்றேன். என்னைப் போல் அமுதனின் இரண்டொரு நண்பர்களும் நின்றிருந்தார்கள். எனக்கு என்னவென்று விளங்கவில்லை. கொஞ்ச நேரத்தால் அமுதனும் மனைவியும் குழந்தையும் வந்தார்கள். என்ன விடயம் என்று கேட்க ‘செவ்வாய்க் கிழமைகளில் ஐந்து, ஐந்தரைக்கு முடியப்பு இந்தக் கோவிலுக்கு வாறவன். அவனைத்தான் பார்க்கிறோம்’ என்றார்.

அப்போது முடியப்பு படியில் ஏறிக்கொண்டு வாறது தெரிந்தது. அமுதன் முடியப்பு முடியப்பு என அழைத்தார். அவன் கொஞ்சம் தயங்கித் தயங்கி வந்தான். முடியப்பு வந்தவுடன் அமுதன் ‘எல்லோருக்கும் நீ சொல்லித் திரிந்த கதையை இப்ப சொல்லு’ என்று சொல்லி தன்னுடைய மனுசியைக் காட்டி ‘இவன் உன்னர மச்சாள் தானே பயப்படாமல் சொல்லு’ என்றார்.

‘என்னத்தையடா?’ முடியப்பன் கேட்டான்.

அமுதன் திரும்பவும் ‘நீ எல்லாருக்கும் சொன்னதைதான்’ என்றார்.

‘டேய் என்னை பற்றி சொல்லேக்கை உன்னை கொக்கானைப் பற்றியும் சொல்லடா’ என அமுதனின் மனைவி கோபத்தோடு சொல்ல ‘பொத்தடிவாயை’ என்றான் முடியப்பன். அமுதன் ஓடிப்போய் அவன்ரை கன்னத்திலை ஒன்றுவிட்டான். நாங்கள் ஓடிப்போய் அமுதனை பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு வர ‘எனக்கோடா அடித்தனி... காட்டு வே... மேனே’ என முடியப்பன் கத்தினான். அமுதன் பெண்சாதி ஓடிப்போய் முடியப்பனின் தலையைப் பிடித்துக்கொண்டு அவன் குளறக்குளற கொடுத்தானே அடி. சனம் கூடி விட்டது. யாரும் பொலிசுக்கு அறிவித்தால் பெரிய பிரச்சனையாய் போய்விடும் என நினைத்து அமுதனை இழுத்து படிகளால் இறக்கி மலையடிவாரத்திற்கு வந்தோம். அமுதனின் மனைவியும் பின்னால் வந்து எங்களை பார்க்க வெட்கப்பட்டு ஒருமரத்தோடு சாய்ந்து மற்ற பக்கமாய் நின்று அமுது கொண்டு நின்றாள்.

இந்த நாடகத்தின் உச்சக்கட்டம் என்னவென்றால் நாங்கள் நின்றிருந்த இடத்தை நோக்கி சீப்பாலை தலையைச் சீவியபடி ஒன்றுமே நடக்கவில்லை என்ற பாவனையோடு மறுபடியும் முடியப்பான் வந்தான்.

எனக்கு நெஞ்சு பக்கம் என அடிச்சது. இந்த நாய் ஏன் திரும்பவும் வருகுது. திரும்பவும் பெரிய சண்டை தொடங்கபோகுது என நினைக்க அவன் நிதானமாக அமுதனைப் பார்த்து ‘அமுதா இதென்னடா பழக்கம். ஆட்களின்ரை கதையைக் கேட்டு சும்மா சண்டையும் அடிபாடும். உதெல்லாவற்றையும் விட்டுவிடு. முந்தியப் போலை நீ விளையாடிக்கொண்டு திரியேலாது. மனுசி பிள்ளை வந்துவிட்டது. நீ ஒழுங்காய் இருக்க வேணும். எப்படியென்றாலும் நீ எங்கடை பெடியன்’ என்றான்.

‘எப்படியென்றாலும் நீ எங்கடை பெடியன்’ என்பதை ஆச்சரியத்தோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.



selvam.a@thaiivedu.com



உங்கள் கடனை **Consumer Proposal** மூலம் செலுத்தும் போது **85%** வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

55 Town Centre Court, Suite 700,
Scarborough, ON.
M1P 4X4

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



ஓர் அறிமுகம் ஓர் அனுபவம் ஓர் அவதானம்

- 1 -

திரு. ஆர். எம். நாகலிங்கம் அவர்களைச் சந்திக்கும் அருமையான வாய்ப்பொன்று கிடைத்தது அண்மையில் எனக்குக் கிடைத்த பேரென்றே சொல்லுவேன். அந்தச் சந்திப்பின் போது அவரது சமூகப்பணிகளையும், செயற்பாடுகளையும் கோட்பாடுகளையும் ஆவணப்படுத்தும் நோக்குடன் வெளியான எழுச்சிப்பாதை என்கிற நூலையும் பெற்றுக் கொண்டேன். யார் இந்த ஆர்.எம்.நாகலிங்கம் என்று அறிந்துகொண்டால் நான் முன்னர் சொன்னதன் முக்கியத்துவத்தை அறிந்து கொள்ளலாம்.

இவர் 1936ம் ஆண்டில் மாவிட்டபுரத்தில் பிறந்தவர். ஈழத்தில் மிக மோசமான சாதிய ஒடுக்குமுறைகளை எதிர்கொண்ட சமூகங்களில் ஒன்றான நாவிதர் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர். சைவத்தமிழ் பாடசாலைகளில் சாதியப் பாகுபாடுகள் காரணமாக கல்வி கற்பதற்கான சமத்துவ உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டிருந்த அந்நாட்களில், தனது கல்வியை மாவிட்டபுரம் அமெரிக்கன் மிசன் தமிழ்க்கல்வன் பாடசாலையில் பயின்றார். அதன் பின்னர் தன் பாடசாலை இறுதியவரையான படிப்பினை தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரியில் தொடர்ந்தார். தனது சிறுவயது முதலே, அதாவது 11 வயது முதலே தாம் ஒடுக்கப்படுவதை உணர்ந்தவர் கிராமசபைத் தேர்தல் ஒன்றில் ஒடுக்கப்பட்ட சமூகங்களின் பிரதிநிதிகள் வெற்றிபெறுவதற்கான சரியான நகர்வுகளையும் தந்திரோபாயங்களையும் வகுத்துச் செயற்பட்டார்.

இதன் பின்னர் இந்தப் போராட்டங்களை இன்னமும் முழு வீச்சுடன் முன்னெடுக்க வேண்டும் என்றுணர்ந்து முதல் முயற்சியாக 1955ல் மாலை பாரதி வாசிகசாலையை நிறுவுகின்றார். அதன் பின்னர் 1971ல் மாலை பாரதி மறுமலர்ச்சி மன்றமாக விருத்தியடைகின்றது. அதன் பின்னர் நாடெங்கிலும் உள்ள நாவிதர் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்களை ஒன்றிணைத்து ஒரு தேசிய இயக்கத்தினை கட்டியெழுப்பும் நோக்குடன் நாட்டின் பல்வேறு பாகங்களிலும் உள்ள நாவிதர் சமூகத்தைச் சார்ந்தவர்களை அணுகி, அவர்களை அமைப்புகளாக ஒன்று திரட்டி, 28 அமைப்புகளை உருவாக்கி அவற்றை சமூக முன்னேற்ற கழகங்களின் சமாசம் என்கிற தேசிய இயக்கமாக 1980ல் கட்டியெழுப்புகின்றார். 1981ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 15ம் திகதி செல்வச்சந்தியில் நடைபெற்ற மாநாட்டில் ஆறு அம்சப் பிரகடனம் ஒன்றும் வெளியிடப்படுகின்றது. இந்தத் திட்டத்தில்

- சமாசத்தின் நிறுவன அமைப்புமுறை நோக்கங்கள் பற்றிய திட்டம்
- கல்வி அபிவிருத்தித் திட்டம்
- தொழிற்பெயர்ச்சி, பொருளாதார அபிவிருத்தித் திட்டம்
- குடிமைத்தொழில் ஒழிப்புத் திட்டம்
- சமூக ஒருமைப்பாட்டை வளர்க்கும் திட்டம்

பானது நிச்சயம் வாசிப்பின் மீதும், சமூகம் மீதும், சமூக அரசியல் செயற்பாடுகள் மீதும் அக்கறை கொண்டவர்கள் அனைவரும் வைத்திருக்கவேண்டிய முக்கியமான ஒரு ஆவணமாகும்.

- 2 -

புலம்பெயர் நாடுகளில் சாதியம் ஒழிந்து விட்டது என்கிற கருத்துக்கள் பல்வேறு இடங்களில் இடங்களில் கூறப்படுவதைக்



- ஒழுக்கக் கட்டுப்பாட்டை வளர்க்கும் திட்டம்

என்கிற அம்சங்கள் விரிவான திட்டமிடல்களுடனும் நோக்குகளுடனும் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. கடுமையாக ஒடுக்கப்பட்டிருக்கின்ற சமூகங்கள் விடுதலை பெறுவதை கல்வியறிவினாலேயே முன்னெடுக்கமுடியும் என்ற நோக்குடன் அதனை தான் சார்ந்திருக்கும் ஈழத்தின் பஞ்சமர் சாதிகளுள் ஒன்றான நாவிதர் சாதியினரிடையே முன்னெடுத்து இன்று நாவிதர் சாதியினர் கல்வி வளர்ச்சி பெறவும், அதனூடாக சமூக விடுதலை நோக்கி நகரவும் முக்கிய காரணமானவர் ஆர்.எம். நாகலிங்கம் அவர்கள். எழுச்சிப்பாதை என்கிற இந்தத் தொகுப்

கேட்டிருக்கின்றேன். இன்னும் இரண்டு தலைமுறையில் ஒருத்தருக்கும் சாதி என்றால் என்னவென்றே தெரியாது என்றெல்லாம் சமூகச் செயற்பாட்டாளர்களை நோக்கி சொல்லப்படுவது மிக வழமையானதாகி வருகின்றது. ஆனால் உண்மை அப்படியா இருக்கின்றது? புலம்பெயர் தமிழர்கள் அதிகம் வாழும் கனடாவில் தொடர்ந்து அவதானித்து வருகின்றேன், எத்தனையோ ஊர்ச் சங்கங்கள் இருக்கின்றன, இவற்றில் எத்தனை ஊர்ச் சங்கங்களில் முக்கிய பதவிகளிற்கு தாழ்த்தப்பட்டவர்களும் தலித்துக்களும் தெரியப்பட்டிருக்கின்றார்கள்? ஈழத்தில் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் சாதியப் பாகுபாடுகள் முற்றாகத் தடை செய்யப்பட்டிருந்தன. ஆனால், மக்களின் மனநிலையில் மாற்றம் உண்டானதா என்பது கேள்விக் குறிதான். சட்டங்கள் மூலம் மாத்திரமே சாதியொழிப்பினைச் செய்துவிடமுடியாது. சாதியொழிப்பு என்கிற கருத்தியலினை தொடர்ச்சியாக மக்களுடன் உரையாடலில் ஈடுபடுத்துவதனால் மாத்திரமே மக்களின் மனநிலையில் மாற்றத்தை உருவாக்கலாம். மக்களுடனான உரையாடல் இல்லாமற் போனது ஈழத்தமிழர்களுக்கு மிகப்பெரும் பாதிப்புகளை உருவாக்கிய காரணிகளுள் முக்கியமானது. ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்காகப் போராடுபவர்கள் அந்த மக்களுடன் தொடர்ச்சியான உரையாடல்களில் ஈடுபடு

- அருண்மொழிவர்மன் -

வது மூலமே ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான போராட்டங்கள் வெற்றி பெறும் என்று Pedagogy of the Oppressed நூலில் Paulo Freire வலியுறுத்தியதே மீண்டும் ஞாபகம் வருகின்றது.

- 3 -

சாதியம் தொடர்பான இன்னும் ஓர் அவதானத்தினை அண்மையில் பார்த்த மதயானைக் கூட்டம் திரைப்படத்திலும் காண முடிந்தது. மதயானைக்கூட்டம் திரைப்படத்தை முதன்முறை பார்த்தபோது அத்திரைப்படத்திற்கும் கிழக்குச் சீமையிலே திரைப்படத்துக்கிற்கும் இடையில் சில ஒற்றுமைகளைக் உணரமுடிந்தது. அதன் தொடர்ச்சியாக இரண்டு படங்களையும் மீளவும் பார்த்ததில் பெற்ற அவதானம் ஒன்றைக் குறிப்பிட விரும்புகின்றேன். இரண்டு படங்களிலும் வில்லன்களாக காட்டப்படும் பெரிய கறுப்பும் (கிழக்குச் சீமையிலே), பொன்ராசுவம் (மதயானைக் கூட்டம்) பிரதான பாத்திரம் வகிக்கும் மாயாண்டித் தேவன் - சிவாண்டி (விஜயகுமார்-நெப்போலியன்) மற்றும் ஜெயக்கொடி தேவர் - வீரத்தேவர் (முருகன்ஜி - வேல் ராமமூர்த்தி) பாத்திரங்களை விட சமூக மதிப்பில் / சாதிய படிநிலையில் குறைவான படிநிலையில் இருப்பவர்கள், இருவரும் (பொன்ராசு பொருளாதார உயர்வினாலும், பெரிய கறுப்பு உயர் குடிப்பெண்ணை மணம் செய்வதன் மூலமும்) தமது சமூக அந்தஸ்தை உயர்த்த அல்லது மேல் நிலையாக்க விரும்புவவர்கள். குறிப்பாக கிழக்குச் சீமையிலே திரைப்படத்தில் வரும் பெரிய கறுப்பு கதா பாத்திரம், தன்னைவிட சாதியப் படிநிலையில் உயர்வாக உள்ள பெண்ணைத் திருமணம் செய்வதன் மூலம் தனது சமூக அந்தஸ்தை உயர்த்திக்கொள்ள விரும்புகின்றது என்பது அக்கதாபாத்திரம் பிற கதாபாத்திரங்களுடன் செய்யும் உரையாடல்களினூடாகவே வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. இத்திரைப்படங்களில் இங்கே குறிப்பிடப்பட்ட கதாபாத்திரங்கள் மாத்திரமே வில்லன்கள் / எதிர் பாத்திரங்களா அல்லது அந்தப் போக்கே (மேல்நிலையாக்கமே) தவறானதாக படைப்பாளிகளால் பார்க்கப்பட்டிருக்கின்றதா என்கிற கேள்வி தவிர்க்கமுடியாமல் எழுகின்றது. அத்துடன் இந்த இரண்டு கதாபாத்திரங்களும் நேரடியான வில்லத் தனங்கள் எதுவும் செய்யாமல் 'பங்காளிகளான' மாயாண்டித் தேவன் - சிவாண்டி (கிழக்குச் சீமையிலே), ஜெயக்கொடி தேவர் - வீரத்தேவர் (மதயானைக் கூட்டம்) இடையே புறங்கூறி குழப்பத்தையும் விரோதத்தையும் வளர்ப்பதன் மூலமும் சூழ்ச்சி செய்வது மூலமுமே தமது எதிராளிகளை பழிவாங்குவது அல்லது வன்மம் தீர்ப்பதாயும் காட்டப்படுகின்றது. அந்தவகையில் மக்களின் பொதுப்புத்தியை பிரதிபலிப்பதாக இத்திரைப்படங்களும் அமைகின்றன.



arunmozhiarman@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

இப்போது யுத்தம் முடிந்துவிட்டது. ஆனால் அதன் வலியும் வேதனையும் முடியவில்லை. அது ஏற்படுத்திய துயரம் தீரவில்லை. கர்ணனுடைய மனதில் இவற்றின் தீயும் நிழலும் ஆடிக்கொண்டேயிருக்கின்றன. முடிவற்ற ஆவேசத்துடன், சகிக்க முடியாத வெம்மையோடு இந்தத் தீ நடனம் அவருடைய மனதில் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கிறது. அந்த நடனத்தைக் கர்ணன் விரும்பவில்லை. ஆனாலும் அது அவரிடமிருந்து விலகுவதாகவும் இல்லை' என யோ. கர்ணனின் 'தேவதைகளின் தீட்டுத் துணி' சிறுகதைத் தொகுப்புக்கு முன்னுரை எழுதிய கருணாகரனின் வார்த்தைகள் மெய்யாக இருக்கக்கூடும்.

அடங்காத தீயின் கருக்கும் வெம்மை 'கொலம்பசின் வரைபடங்கள்' முழுக்கக் காணக்கிடைக்கும். வரலாற்றினால் நிகழ்வுகளைப் பதிவுதான் செய்யமுடியும். இலக்கியம் மட்டுமே நிகழ்வுகள் சிந்திய உணர்வுகளை சிதறாமல் சேகரமாக்குகிறது. உலகமகா யுத்தங்களின் கொடுமைகளை வரலாற்றினால் அறிந்துள்ள வேளையில், அதன் கொடுமைகளையும் இழப்பின், உயிர்ப்பயத்தின் வலியையும் இலக்கியம், கலை சார்ந்த வடிவங்கள் மூலமே நம்மால் உணர முடிந்தது. இழந்துபோன ஒரு கனவு தேசத்தையும், அக் கனவு தேசத்துக்காக இழந்துபோன உயிர்கள், உடைமைகள், இன்னும் அடைந்த உடல்சார் அத்தீ வலிகளையும் வரலாறு கண்டுவிட்டது. செம்பாகத்துக்கு மேல் அவை பதிவுமாகிவிட்டன. அவற்றினால் சொல்லமுடியாத வேதனைகளைப் பதிவாக்குகிறது 'கொலம்பசின் வரைபடம்'.

யுத்தத்தின் கொடுமைகளை, மக்களின் அவலங்களை செவிவழிச் செய்திகளாகவும், காணாடக வழியாகவுமன்றி அறிந்திராத எவரையும், அந்த மண்ணின் வழியெங்கும், நீர் நின்ற வழியெங்கும் இழுத்துச் சென்று வலிகளையும், அவதிகளையும், அந்தரங்களையும் உணரவைத்திருக்கிறது இந்தப் பிரதி. தரப்பாள், குடிசை, இடிந்த கல்வீடுகளில் கொப்பளிக்கும் சோகத்துக்குச் சாட்சியாக்கியிருக்கிறது.

மட்டுமில்லை, நிகழ்வுகளுக்குச் சாட்சியமாவதில் பெரிய காரியமெதுவுமில்லை. அதன் வலிகளுக்குச் சாட்சியமாகும் கொடுமை வேதனை எதனிலும் இல்லை. அந்தக் கொடுமை வேதனையில் துவண்டுவிடாமல் அவற்றினைப் பதிவாக்க முயலும் யோ.கர்ணனுக்கு முதலில் என் நன்றிகள்.

இலக்கிய உலகத்தில் தலையிட்ட அரசியலின் விளைவாக எழுந்த ஒரு சர்ச்சையில் தான் யோ.கர்ணனின் பெயர் எனக்குக் கவனமாகியது. அதனால்தான் 'தேவதைகளின் தீட்டுத் துணி'யை நான் வாசிக்க நேர்ந்ததும். அப்போது சர்ச்சையை உண்டாக்கும் திடமுள்ளவராக மட்டுமே அவரை என்னால் இனங்காண முடிந்திருந்தது. அவரது துணிவு பாராட்டப்படக் கூடியதாகவும் இருந்தது. கருணாகரன் கூறியபடியான தீ நடனம் சகிக்க முடியாத வெம்மையோடு நிகழ்ந்துகொண்டிருப்பதை, 'கொலம்பசின் வரைபடங்கள்'ல்தான் அர்த்தங்களின் ஊடாகவன்றி, அதை உருவாக்கும் சொல்களின் பிரயோகத்திலிருந்தும், பிரயோகங்களினால் உண்டாக்கக்கூடிய ஊடுகளினூடான அவரவர்க்குமான அர்த்த வெளிப்பாடுகளிலிருந்தும் என்னால் காணமுடிந்திருந்தது.

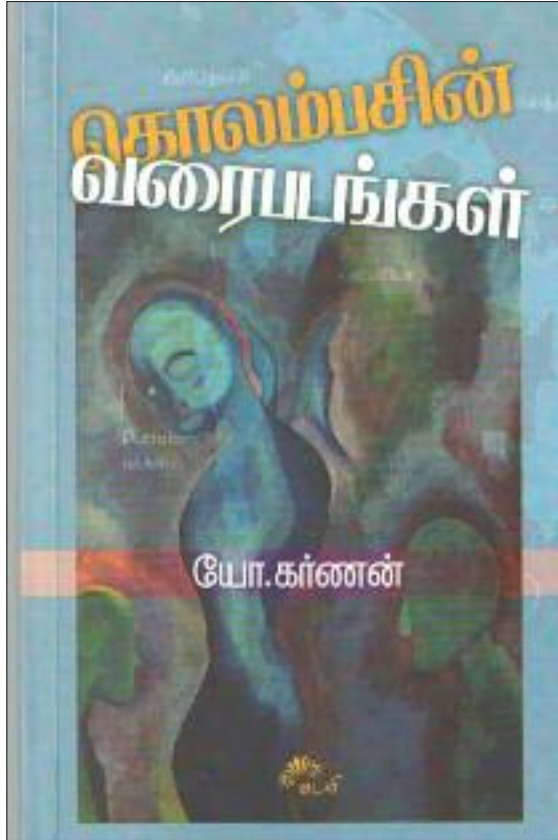
ஒரு போராட்டத்தில் இழப்புகளும், வலிகளும் ஏற்படாமல் விட்டுவிடுவதில்லை. ஆனால் அதன் தார்மீக நியாயங்களோடு அதன் வழிமுறை இணைகோடாகச் சென்றிருக்க வேண்டும். தோல்வியின் வடுக்கள் மட்டுமே எஞ்சிய போராட்டத்தில், அதன் வழிமுறை மீதான சந்தேகத்தைக் கோடிட்டுக் காட்டுகிறது 'கொலம்பசின் வரைபடம்'. இத்தனைக்கும் இதன் குரல் அநியாயங்களுக்கான எதிர்மையாக ஓங்கி ஒலிக்கவில்லை யென்பது இப்பிரதியின் விசேஷம். விஷயங்களைச் சொல்ல கட்டியமைக்கப்பட்ட வடிவம், உத்திகள் இதனினும் விசேஷம்.

சொல்லமுடியாத சேதிகளென்று எதுவுமில்லை. சொல்லாத சேதிகளே வரலாற்றில் பரக்கக்கிடக்கின்றன. அரசியல், பொருளாதாரம், சமயம் என்ற எந்தப் பகுப்பினது உரைப்பிலும், கலாபூர்வமான நேர்த்தி அமைந்துவிட்டால் அது மேலே இலக்கிய

'தேவதைகளின் தீட்டுத்துணி'ச் சிறுகதைகள் கொண்டிருக்காத வடிவமுள்ளது 'கொலம்பசின் வரைபடங்கள்'. பெருவாரியான கருத்துக்களும், சம்பவங்களும் இதில் இடம் பெற்றிருப்பினும் இது கட்டுரை அல்லது அனுபவப் பகிர்வு அல்லது காட்சிச் சித்திரம் என்ற அனைத்து வகைமையையும் தன் சொல்களினூடாகவே மறுதலித்து நிற்கிறது.

'தேவதைகளின் தீட்டுத்துணி' தொகுப்பிலுள்ள றூட் என்ற சிறுகதைகூட இப்பிரதியின் வேறு வடிவமென்று சொல்லுந்தரத்தாகவே இருக்கிறது. ஆனாலும் இப்பிரதி பாய்ந்திருக்கிற வெளி, மூன்று பகுதிகளாகியிருப்பினும் கூட அதன் கலாபூர்வத்துக்கான அத்தாட்சியையும் வரைந்துவிடுகிறது.

கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டுத் தாலமியின் தவறான வரைபடத்துடன் பதினைந்தாம் நூற்றாண்டு கொலம்பசின் செல்வமும் புதிய



உள்ளது உள்ளபடி கொலம்பசின் வரைபடங்கள்

(குறுநாவல்)

ஆயிரம் நாட்களின் வரலாறு சென்றிருந்த சுவடுகள் பதிவாகியுள்ள இந்தப் பிரதி புனைவிலக்கிய வகைமையுள் எது சார்ந்தது என்ற வினா, இதன் கலாநேர்த்தியின் அளவைக் கணிக்க மிக முக்கியமானது.

- தேவகாந்தன் -

மாக மட்டுமே எஞ்சுகிறது. அது அனுபவிப்பதற்குரியது. தம்மம் அரசியல்களை மீறியும். 'கொலம்பசின் வரைபடங்கள்' நியாயமான அந்த வாய்ப்பினைப் பெருமளவு பெற்றிருக்கவில்லையென்றே தோன்றுகிறது. தமிழ்ப் பிரக்கையுலகத்தில் இது துரப்பாக்கியம்.

நாடுகளும் தேடிப் புறப்பட்ட கடற்பயணம், ஆரம்பத்திலேயே அதன் தோல்விகளின் படிக்களை உள்ளடக்கியிருந்தது. நூற்று நான்கு பேர்களை மட்டுமே கொண்ட பினோ, நிளா, சந்தா மரியா ஆகிய அவனது பழைய கப்பல்கள் பெருங்கடலின் சீற்றங்களை எதிர்கொள்ள முடியாதவைகளாக கிரீச்...

நூல் விமர்சனம்: 7



படைப்பாளி: யோ.கர்ணன்
நூல்: கொலம்பசின் வரைபடங்கள்
வெளியீடு: வடலி பதிப்பகம்
பதிப்பு: 2013

கிரீச்... எனக் கடலில் கிரீச்சிட்டு தோல்விப் படிகளின் இறங்கு விசைகளாகவே இருந்தன. அவன் அப்பயணத்தில் அடைந்தது இரண்டாம் கடற்பயணத்துக்கான நம்பிக்கை மட்டுமானதாகவே இருந்தது.

பிரதியின் 'நான்' யோ.கர்ணனாக இருக்க வேண்டியதில்லை. இருந்தாலும் அக்கறையில்லை. தாலமி தன் வரைபடங்களுக்கு கடல் வியாபாரிகளின் அனுபவங்களினூடாகக் கொண்ட முடிவுகள் எவ்வாறு தவறினை ஏற்படுத்தக் காரணமாயின எனக் கூறப்படுகிறதோ, அதுபோல 'நா'னின் பயணங்களும் முகவர்கள் கண்ட தவறான வழிகளினூடாக தன் தோல்வியின் முடிவுகளைக் கொண்டிருந்துவிடுகிறது. 'நா'னிடமிருந்தது கொலம்பசிடம் இருந்த முர்க்கம் போன்ற தல்ல. அது தன்னுயிரைக் காத்துக்கொள்ளக் கொண்ட ஒரு யுத்தம். தன்னுயிரையே பயணம்வைத்துச் செய்யப்பட்டது அது. கத்தியும், ரத்தமும் கண்டு அது நடந்தது. வழிகளின் கண்டடைவும், தப்புக்கான முறைகளும் புதிது புதிதாக எழுந்தன, உயிரவலங்கள் தொடர்ந்ததின் காரணமாக.

அவஸ்தையென்பதுதான் என்ன? அதை விளக்குவதற்கான உவமானங்களில் எது மிகப் பொருத்தமானதாக இருக்கமுடியும்? இருதலைக் கொள்ளியெறும்பு என்பது சரியானதா? வாணலியிலிருந்து தப்பி நெருப்புக்குள் விழுந்தமையென்பது பொருத்தமானதா? இவையெல்லாமே பொருந்துகின்றன சமயங்களில். 'நான்' காணும் சமயங்களும் இவையெல்லாவற்றையுமே உட்கொள்ளக் கூடியனவாக அமைந்து விடுகின்றன. ஆயினும் இந்த 'நான்' கொள்ளும் ஆயாசமும், களைப்பும், இயலாமையும், ஒருவகை ஞானமும் 'நா'னின் இரண்டாம் பயண முயற்சியைத் தடுக்கின்றன. வாழ்க்கையின் முறைமைகள் இப்படித்தான் அமையமுடியுமென்று எல்லாமே கதியழிந்து கிடக்கிற தேசத்தில் யார்தான் சொல்லிவிட முடியும்? அது அதன் வழியே நடந்திருக்கிறது.

எழுபத்திரண்டு பக்கங்களை மட்டுமே கொண்டுள்ள இந்தக் குறுநாவல், தனக்காக எடுத்துக்கொண்டுள்ள பக்கங்கள் அறுபத்தாறுதான். அவையும் மூன்று பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. முதலாவது பயண முயற்சி முதலாம் பகுதியிலும், இரண்டாம் பயண முயற்சி மூன்றாம் பகுதியிலும் விவரணமாகின்றன. இரண்டாம் பகுதி இறுதி ஈழ யுத்தத்தின் சில நாள்கள் முன்னரையும், சில நாள்கள் பின்னரையும் கொண்டிருக்கிறது. ஓர் உரைக்கட்டாக மட்டும் அமைந்து மற்ற இரண்டு பகுதிக

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-913-7176
2721 Merkhham Road, Unit 34, Scarborough, ON: M1X 1E5

9 வது
வருடமாத

Asiyans S.P. IMPORTERS

"எங்கள் வாஷாவல், மக்கள் வாஷாவல்"
கனடியத் தமிழ் வானொலி

CTR
சென்னை தமிழ் வானொலி
CANADIAN TAMIL RADIO

உழங்கு
நவம்பர் விழா 2014

ஜூலை **12,13** சனி, ஞாயிறு இரு நாட்கள்

கலைநிகழ்ச்சிகள் • தமிழர் விளையாட்டுக்கள் • பண்பாட்டு நிகழ்வுகள் • வர்த்தக-உணவுச் சாவுடிகள்



FIFA WORLD CUP FINAL AND 3RD PLACE
[LIVE] Watch on
FIFA WORLD CUP Brazil
July 12 & 13

'FIFA' உலகக்கோப்பை உதையந்தாட்டம் [LIVE] இறுதிச்சுற்றும் 3ஆம் இடமும் பிரமாண்டமான திரையரங்கானத் தவறாதீர்கள்!!!

LARGE SCREEN

Star Festival

வாணம்பாடியின்..
'மண்ணின் சந்திரர்கள்'

பள்ளிமூலம் தேசத்தில், தாயக நினைவுகளை மீட்டும் ஒரே ஒரு பிரமாண்ட மக்கள் நிகழ்வு

MARKHAM FAIR GROUND
10801 McCowan Road, Markham ON



agni
'திரைப்பட நிகழ்ச்சி'

தொடர்புகளுக்கு:
416 754 3223

www.ctr24.com
contact@ctr24.com

platinum Sponsors

அனுபவையாளர்கள்

Gold Sponsors

Asok Santhiralingam, BSC
Office: 647 297 2765
Direct: 416 290 1200
Century 21



CANADIAN TAMIL ACADEMY
சென்னை தமிழ் அகாடமி

Mega Financial Group
Raj Madhavan 416-666-1120

Keynote Financial Group
Keynote Financial Group Inc. Toronto
Tel: 416-438-8888

Sun City
Tel: 416 888 8650
3761 Markham Road Unit 8/208
Scarborough ON, M1B 5A4

IBC BAC
Tel: 416-899-7700
290-4000Mccowan East Unit 202

Kanagambikai Gold House
Tel: 416 269 7198

Varsha Pappu
Tel: 416 298 8749

Suresh Pottu
Tel: 416-406-1171

ESB LIFE
Tel: 416-357-1836

சுய வளம்
Tel: 416-609-1700

Derren Gupta
Tel: 416-866-9176

GETWELL
Tel: 416-497-3718

www.TorontoHome.ca
Tel: 416-899-7700

எமது புதிய அறிமுகம்!!
கஸ்தூரி மஞ்சள் உள்ளிட்ட பல மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்

Total Herbal Face Care and Herbal Whitening Solution!!



சருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொழிவாகவும் பேணும் மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்
கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!!

25% OFF

Ervamatin
Hair Lotion

எவமாட்டின் மூலிகை லோசன் மற்றும் சாம்பூ

ஒவ்வாமை அற்ற முடி மை மூலிகை தரும் இன்னுமோர் அற்புதம்!!



முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொருகைய் போக்குவதுடன் மூலிகை முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்கு உதவுகிறது.

Specially for; the people who are allergy to regular Hair colorants...



மூலிகை முடி மை!!

ஊழைச்சதை நீக்கி!!



மூலிகைகள், உடலின் தேவைக்கதிமாக உள்ள ஊழைச்சதையை நீக்கி தேக ஆரோக்கியத்தைப் பேணுகின்றன.

சலரோக நிவாரணி!!



மூலிகைகள், உடலின் குளுக்கோஸ் அளவை பராமரிப்பதுடன் இரத்த ஓட்டத்தை சீராக வைத்திருப்பதற்கு துணையாய் இருக்கின்றன.



Tel: 416 264 8787
www.amazonhealthcare.ca
2602, Eglinton Ave East. (Midland/Eglinton)



சேவை ஆற்றும் முன்னணிக் காப்புறுதி

முகவர்கள்



Vee Kanagasabal
Insurance Advisor
Direct: 647-972-1951



Sathi Muthiah
Insurance Advisor
Direct: 416-854-0881



Param Nandakumar
Insurance Advisor
Direct: 416-892-7158



Prasatch Srirajah
Insurance Advisor
Direct: 416-316-0410



Goby Subramaniam
Insurance Advisor
Direct: 416-670-6260



Bruntha Ratnaganthy
Insurance Advisor
Direct: 647-408-9303



Priya Lloyd
Insurance Advisor
Direct: 416-480-7937



Varna Kanapathipillai, B.Sc.(Eng.)
Sales Representative
Direct: 416.844.7390



Vanaja Prasath
Insurance Advisor
Direct: 647-215-8967



Vignoswaran Aiyadurai
Insurance Advisor
Direct: 416-930-4600



Panuaha Poologasuntharanathan
Insurance Advisor
Direct: 647-528-7768



Jay Gandhi
Insurance Advisor
Direct: 647-894-8787

இதில்
உங்கள் யெயரும்
இடம்யெற
☎
416-623-4937

சகலவிதமான காப்புறுதி தேவைகளுக்கும்

இவர்களை அழையுங்கள் ☎ **416-623-4937**

**SUPER VISA INSURANCE 100% REFUND
(ON VISA REJECTION)**



☎ **416.623.4937** ☎ **416.321.0413**

80 Nashdene Road, Unit B28, Scarborough

உங்கள் வருமான வரித்தேவைகளை பூர்த்தி செய்ய

☎ **647.309.7177**



நீங்கள் என் மூலமாக வீடு வாங்கினாலோ விற்றாலோ

**LEGAL FEE
PROPERTY EVALUATION
MORTGAGE COUNSELING**



SPECIALIZE IN RESIDENTIAL AND COMMERCIAL



Direct: 416.844.7390

Office: 416.291.3000 / Fax: 416.321.0413 Email: vkanapat@yahoo.ca
6888 14th Avenue E, Markham, On. L6B 1A8

Varna Kanapathipillai, B.Sc.(Eng.)
Sales Representative

New retail units for SALE at Warden & Eglinton



"The One Centre" In The Heart Of Scarborough, Surrounded By National Big Box Retailers, Major Banks & Cineplex Cinemas, Eglinton Town Centre, Across The Street. Easy Access To Dvp & 401, Mins To Subway. Units can Be Used As **Office, Convenience Store, Restaurant, Sports Bar, Medical Clinic** Etc. The Plaza Has Plenty Of Parking Spaces, Excellent Visibility, Potential Of High Volumes Of Shoppers And Passing Traffic.
Agents are protected.

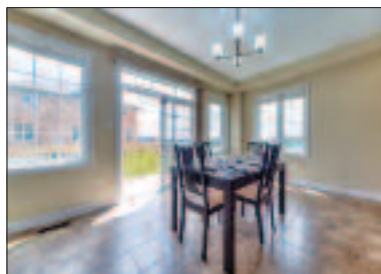
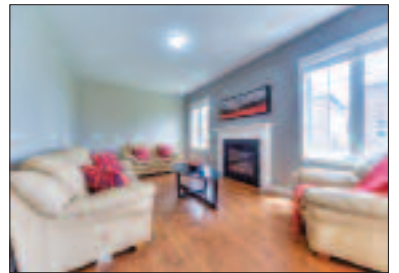
Prices starts at \$398/sqf

Jus Listed

\$739,000

Hway 27 & Queen st. E

4 bedrooms, 3 washrooms, Beautiful "Green Park" Built Detached House In Sought After Brampton Hwy 50 & Castlemore Area, In A Child Safe Cull -De Sac, Two Words To Describe It "Peace And Tranquility", 2700 Sq Ft Home Over Looking A Beautiful Pond. Over Size Pie Shaped Premium Lot With Stone And Brick Elevation, Nine Foot Ceiling, Gleaming Hardwood Floor With Matching Stained Staircases Separate Entrance By The Builder



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage**

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6,

Bus: **416-298-3200**, Fax: 416-298-3440

E-mail: kuna.homelife@gmail.com
web: www.simplehomes.ca

**Independently Owned and Operated.



Kuna Nagalingam

Sales Representative

Direct: **416-402-4545**

Sujatha Kunasegar

Sales Representative

Direct: **647-401-9644**

We do not intent to solicit currently listed properties.



இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை

தமிழ் இலக்கியச் சூழலின் திறனாய்வியல் இயங்குநிலை பற்றிய பார்வையிலே கடந்த கட்டுரையிலே குணம் மற்றும் குற்றம் என்பவற்றை நாடிவறிவது தொடர்பான மரபுசார் சிந்தனைகள் சில நோக்கப்பட்டன. அக்கட்டுரையிறுதியில், 'கொங்கு தேர்வாழ்க்கை...' எனத்தொடங்கும் பாடலின் பொருண்மை தொடர்பாக இறையனார் மற்றும் நக்கீரர் ஆகியோர் நிகழ்த்திய விவாதம் பற்றிய கதையை நோக்கினோம். பரஞ்சோதி முனிவரின் திருவிளையாடற் புராணம் என்ற இலக்கியத்தில் இடம்பெற்ற அக்கதையிலே, 'நக்கீரர் முன்வைத்த வாதமானது விதண்டாவாதம் ஆகும்' என்ற கணிப்பு முன்வைக்கப்பட்டது. அத்தொடர்பிலான ஒரு மேலதிக விளக்கத்துடன் இக்கட்டுரை தொடர்கிறது.

'கூந்தலுக்கு இயற்கைவாசனை இல்லை' என்பதான நக்கீரருடைய வாதம் ஏற்கக் கூடியதன்று என்ற எண்ணம் நான் பல்கலைக்கழகத்தில் அடியெடுத்து வைப்பதற்கு முன்னரேயே - அதாவது 1960களின் முற்பகுதியிலேயே - எனது உள்ளத்தில் உருவாகியிருந்தது. பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலத்தொடங்கிய பின்னர் அவ்வெண்ணம் வலுவடைந்தது. இவ்வகையில் எனது மேற்படி எண்ணத்தை வலுப்படுத்தும் வகையிலமைந்த இரு எழுத்துகளைப் பற்றிய தகவல்களை இங்கு பதிவுசெய்வது ஆய்வுநிலையில் அவசியமானதாகும்.

மேற்படி எழுத்துகளில் ஒன்று, இலங்கை, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஸமஸ்கிருதத் துறையில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியவரான (காலஞ்சென்ற) டாக்டர் கோ.சுந்தரமூர்த்தி அவர்கள் எழுதிய 'வழு உச்ச சொல்லென்ப தறிகிலன்' என்ற தலைப்பிலமைந்ததாகும். (பல்கலைக்கழக மாணவர் வெளியீடான இளங்கதிர்-1965). மேற்படி விவாத அம்சத்தை மையப்படுத்தியதாக அமைந்த இக்கட்டுரையிலே நக்கீரரது நிலைப்பாடானது தவறானதொன்றென்பதை இலக்கியவியல் மற்றும் தருக்கவியல் சான்றுகள் மூலம் அவர் நிறுவிபுள்ளார். இன்னொரு எழுத்து 'தமிழ்மணி' அகளங்கன் (நா. தர்மராஜா- வவுனியா) அவர்களால் 1980களில் எழுதப்பட்ட கட்டுரையாகும். நக்கீரரை விதண்டாவாதியாக நிறுவும் வகையில் அமைந்ததான அக் கட்டுரை அவருடைய இலக்கியத் தேறல்(1988) என்ற தலைப்பிலான தொகுப்பில் இடம்பெற்றது. (இத்தொகுப்பானது எனது அணிந்துரையுடன் வெளிவந்ததாகும்.)

மேற்கூட்டியவாறு, 'நக்கீரக் கருத்தாக்கம்' என்பது தவறானதொன்றாயினும் அதனூடாக நாம் மனங்கொள்ளவேண்டிய திறனாய்வியல் தொடர்பான ஒரு முக்கிய செய்தியையும் இங்கு பதிவுசெய்வது நமது கடமையாகிறது. 'திறனாய்வில் ஈடுபடுபவர் தமது சூழல்சார் எவ்வித அதிகாரங்களுக்கும் அஞ்சாத நெஞ்சுரம் மிக்கவராகத் திகழ வேண்டும்' என்ற எண்ணம் பண்டைய தமிழ்ச் சூழலில் நிலவிவந்துள்ளது என்பதே அச்செய்தியாகும்.

தமிழ்மரபில், 'குணம் மற்றும் குற்றம் காண்பது' தொடர்பாக நிலவிவந்துள்ள மனப்பான்மைகள் சார்ந்தவையான இரு மேலதிக குறிப்புகளையும் இங்கு பதிவுசெய்வது அவசியமாகிறது. அவற்றுள் ஒன்று, கம்பராமாயணத்தின் பாடலொன்றை மாதவச் சிவஞான முனிவர் என்ற பேரறிஞர் (கி.பி. 18ம் நூ.ஆ.) விமர்சித்துள்ள முறைமையாகும். இவ்விமர்சனமானது அவருடைய கம்பராமாயண முதற்செய்யுட் சங்கோத்தர விருத்தி என்னும் நூலில் இடம்பெற்றதாகும்.

கம்பராமாயணத்தில் இடம்பெற்றுள்ளதான 'நாடிய பொருள்கைகூடும்...' என்ற தொடக்கத்துடனமைந்த பாடலில் 22 குற்றங்கள் உள்ளன என அவர் பட்டியலிடுகிறார். (இது 'பாலகாண்ட'த்தின் மிகைப்பாடல்களில்லொன்று). இவ்வாறு குற்றங்களைப் பட்டி

பகுதி: 16

யலிட்டவர் பின்னர் அவரே அவை குற்றங்களில் என்பதற்கான சமாதானங்களை (விளக்கங்களையும்) முன்வைத்துள்ளார். (தகவல்: க. பஞ்சாங்கம் - தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு-2007-ப.52) இம்முயற்சியிலே சிவஞான முனிவருடைய விமர்சனப்பார்வைக்குப் பதிலாக அவருடைய 'விவாதப்புலமையே வெளிப்பட்டுள்ளது. தத்தம் புலமைத்திறனுக் கேற்ப ஒன்றை ஒட்டியும் வெட்டியும் பேசுவதான இம்முறைமையானது 'பட்டிமண்டபம் மற்றும் வழக் காடுமன்றம் முதலான அரங்க நிகழ்வுகள் சாரந்த 'விவாதத் திறன்' என்றே கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும்.

மேலதிகக் குறிப்புகளில் இன்னொன்று, ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறமுகநாவலர் (1822-79) மற்றும் இராமலிங்க வள்ளலார்(1823-74) ஆகியோர் தொடர்புடையதான 'அருட்பா-மருட்பா பூசல்' ஆகும். வள்ளலாரின் 'அருட்பா' என்ற பெயரிலமைந்த பாடலாக்கங்களை நாவலரவர்கள், 'மருட்பா'க்கள்(அறிவு மயக்கம் தரும் வகை சார்ந்த பாடல்கள்) என விமர்சித்துள்ளார். இதற்குப் பதில் தரும் வகையில், 'நாவலர்' என்ற சொல்லுக்கு, 'நாவினால் அலர் பேசுபவர்'(அதாவது குறை கூறுபவர் அல்லது புறங்கூறுபவர்) என்பதாக

குறித்த ஒருவகைசார்ந்த வாசகரை அல்லது ஒரு

காலகட்ட வாசகரை இலக்காகக் கொண்டு அமைந்த

ஆக்கங்களை வேறொருவகைசார்ந்த அல்லது

வேறொரு காலகட்டம் சார்ந்த வாசகர்களுக்கு

விளக்கிப் பேசும் செயற்பாடுகளாகவே

உரைகள் உருவாகியுள்ளன.

வள்ளலார் பொருள்விளக்கம் தந்துள்ளார். மேற்படி இருவரும் ஒருவரையொருவர் விமர்சிக்கும் நோக்கில் வெளிப்படுத்திய கருத்துகள் தொடர்பான விவாதங்கள் இவர்களுடைய மாணவர் மரபில் கடந்த நூற்றாண்டின் முற்பகுதிவரை தொடர்ந்துள்ளன என்பது வரலாறு தரும் செய்தியாகும்.

இம் முரண்திறை தொடர்பாக நாம் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டிய முக்கிய அம்சம், 'அருட்பா பற்றிய தான நாவலரின் விமர்சனமானது 'சமயநிலை சார் கண்டனக் குரல்' என்பதேயாகும். 'சைவ சமய குரல்களான நாயன்மார்களின் திருமுறைப் பாடல்களுக்குரியதான அருட்பாக்கள் என்ற அடையாளத் தகுதியை வள்ளலாரின் பாடல்களுக்கு வழங்கமுடியாது' என்பதே நாவலரின் நிலைப்பாடாகும். 'இலக்கிய ஆக்கங்களைப் படைப்பாளியின் அநுபவ வெளிப்பாடாக நோக்காமல் சமயநம்பிக்கைகள் மற்றும் மரபுகள் என்பவற்றின் பதிவுகளாக மட்டுமே காணும் மனப்பாங்கின் வெளிப்பாடே, இது என்பது உய்த்துணரப்படவேண்டியதாகும். வள்ளலாரின் 'நாவலர்' என்ற சொல்லின் பொருள் பற்றிய விமர்சனமானது இலக்கிய நிலைசாராததென்பதும் தனிமனிதத்தாக்குதலாகவே வெளிப்பட்டுள்ளதென்பதும் வெளிப்படை.

'குணம் மற்றும் குற்றம் காண்பது' தொடர்பான மேற்படி விளக்கங்களை அடுத்து, பண்டைய செயன்முறைத் திறனாய்வுசார் முக்கியசான்றுகளாக அமையும் 'உரை' கள் பற்றி நோக்குவோம்.

'உரை' முயற்சிகள்:

'உரை' என்றசொல்லானது பொது நிலையில் 'ஒருவரது கூற்று அதாவது எடுத்துரைப்பு' என்ற பொருள் தருவதாகும். எடுத்துரைத்தல் பலவகைப்படும். அவற்றுள்ளொன்று, பொதுவாக ஒருவர் தமது எண்ணங்களை

- விருப்பு வெறுப்புகளையும் அறிவுசார் அம்சங்களையும் - இன்னொருவருக்கோ பலருக்கோ எடுத்துரைத்தல் ஆகும். இன்னொருவரை உரை முறைமையானது குறித்த ஒரு நூலாக்கத்தின் பொருளை 'விளக்கியுரைத்தல்' ஆகும். இந்த இரண்டாவது வகை முயற்சியையே இங்கு உரை என்ற இச்சொல் சுட்டிநிற்கிறது. தமிழின் பண்டைய மரபுச் செல்வங்களான சங்கப்பாடல்கள், திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், திவ்யபிரபந்தம் முதலான இலக்கிய ஆக்கங்களுக்கும் தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலான இலக்கண முயற்சிகளுக்கும் சிவஞானபோதம் முதலிய சைவசித்தாந்த நூல்களுக்கும் மேற்படி விளக்கியுரைத்தல் செயற்பாடுகள் பண்டுதொட்டு நிகழ்ந்துவந்துள்ளன. இவ்வகை முயற்சிகள் நமது சமகாலத்திலும் தொடர்ந்தன - தொடர்கின்றன. இவ்வகை முயற்சிகளுக்குப் பெருந்தொகையான சான்றுகள் உள.

குறிப்பாகச் சங்கப் பாடல்கள் சிலவற்றுக்கும் சீவகசிந்தாமணி மற்றும் தொல்காப்பியம் முதலானவற்றுக்கும் நச்சினார்க்கினியர் எழுதிய உரைகள், தொல்காப்பியத்தின் இளம்பூரணருரை, சேனாவரையருரை, பேராசிரியருரை மற்றும் திருக்குறளின் பரிமேலழகர் உரை, சிலப்பதிகாரத்தின் அடியார்க்குநல்லாருரை, நாலாயிரத்திவ்யபிரபந்தப்

- நா. சுப்பிரமணியன் -

பிற்பட்ட வாசகர்களுக்கு விளக்கிப்பேசும் முயற்சிகளாக அமைந்தனவேயாகும்.

மேற்கூட்டியவாறான கால இடைவெளிகளிலே மொழியின் அமைப்பில் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்திருக்கும். மேலும், மூலநூல் எழுந்த காலகட்டச் சமூகமாந்தர் கொண்டிருந்த உலகநோக்கு மற்றும் வாழ்வியல் நோக்கு என்பவற்றில் பின்னாளில் பாரிய வேறுபாடுகள் ஏற்பட்டிருக்கும் என்பதும் வெளிப்படை. இவ்வகை மாற்றங்கள் மூல ஆக்கத்தைப் பிற்காலப் புதிய வாசகர்கள் புரிந்துகொள்வதற்குத் தடைக்கற்களாக அமையக் கூடியன என்பது உய்த்துணரக்கூடியதாகும். இவற்றையெல்லாம் கருத்துக்கொண்டு, அவ்வத் தடைகளை நீக்குவதற்கான உத்திமுறைகளுடன் உருவாக்கம் எய்தியவையே மேற்கூட்டிய உரை முயற்சிகள். இம் முயற்சிகள் மூலம் பழைய மூல ஆக்கங்களைத் தமது காலகட்ட வாசகர்களிடம் இட்டுவந்து அவற்றுக்கு நிலைத்த வாழ்வளித்தவர்களே மேற்குறித்த உரையாசிரியர்கள். அவ்வகையில், தமிழரின் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியமானது இடையீடின்றித் தொடர்வதற்கான வரலாற்றுப்பணியை ஆற்றியவர்கள் என்ற கணிப்புக்குரியவர்கள், அவர்கள்.

இவ்வாறான முயற்சிகளிலே மூல ஆக்கங்களின் புரிதலுக்குத் தடைகளாக அமைவனவற்றை விலக்குவதற்கு மேற்குறித்த உரையாசிரியர்கள் பலரும் கையாண்ட உத்திமுறைமைகள் தொடர்பான சிறு விளக்கமொன்று இங்கு அவசியமாகிறது.

மூல ஆக்கத்தை சொல், தொடர், முதலிய மொழிக்கூறுகளாகத் தனித்தனியாகப் பிரித்து நோக்கி விளக்குதல், அவற்றைக் கொண்டு கூட்டி வாக்கிய அமைதி தருதல், அவற்றுக்கான பொருள் கூறுதல் மற்றும் தத்தமது காலகட்ட 'மொழி-பண்பாட்டு நிலை சார்ந்த' விளக்கங்களை முன்வைத்தல் என்பனவாக இந்த உத்தி முறைமைகள் அமைந்தன. மேலும், மூல ஆக்கங்களின் உள்ளடக்க நிலைகளின் சமூகப் பின்புல அம்சங்களைப் புரிந்துகொள்வதற்கான விரிநிலை விளக்கங்களையும் உரையாசிரியர்கள் பலரும் தந்துள்ளனர். இவை தவிர, பொருத்தமான மேற்கோள் அம்சங்களையும் அவர்கள் பொருத்திக்காட்டியுள்ளனர். இவற்றுடனமையானது உரை எழுதப்பட்ட காலத்தில் வழக்கிழந்து விட்ட அரிய சொற்களுக்கு பொருள்விளக்கங்களையும் அவர்கள் தந்துள்ளனர்.

மேற்கூட்டியவாறான அவர்களின் உத்திமுறைக் கூறுகள் உரைமரபிலே, 'பதவுரை', 'கொண்டு கூட்டு', 'பொழிப்புரை', 'காண்டிகையுரை', 'விருத்தியுரை', 'விளக்கவுரை', 'மேற்கோள் குறிப்புகள்' மற்றும் 'அருஞ்சொற்பொருள் விளக்கம்' முதலிய பெயர்களால் வழங்கிவருவனவாகும். இன்றைய விமர்சன திறனாய்வியல் மொழியின் கூறுவதானால் மூல ஆக்கங்களை இவர்கள் முழுநிலையிற் 'கட்டுடைப்பு' செய்து பொருத்திக்காட்டியவர்கள் எனலாம்.

பதவுரை என்பது சொற்களைப் பதங்களாகப் பிரித்துப் பொருள்கூறும் முறைமையாகும். கொண்டுக்கூட்டு என்பது, 'மூலநூற்பாடல்களை அல்லது நூற்பாக்களை, 'எழுவாய்' மற்றும் 'பயனிலை' முதலிய கூறுகளுடனமைந்த வாக்கியக் கட்டமைப்பு நிலைகளில் பெருத்திக் காட்டுதலாகும். இதன் அடிப்படையிலேயே 'பொருள்கோள்' என்ற தனி இலக்கணவகை தமிழில் தோன்றியது.

பொருள்கோள் என்பது பாடல் என்ற வடிவநிலையின் பொருளைப் புரிந்து கொள்ளும் முறைமை பற்றியதாகும். உரை நடையி

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்

இலக்கியத் திறனாய்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

லான நூலில் ஒரு வாக்கிய அமைப்புக்குரியவையான எழுவாய் மற்றும் பயனிலை முதலான கூறுகளை வெளிப்படையாகவே கண்டுணரமுடியும் என்பதால் அதனுடைய பொருளைத் தெரிந்து கொள்வது எளிது. ஆனால் பாடல் என்ற வடிவத்திலே பொருள் உணர்வது அத்தகு எளிமையான செயலன்று. காரணம் பெரும்பாலான பாடல்களின் வாக்கிய அமைப்பானது எழுவாய், பயனிலை முதலியன ஒன்றன் பின்னொன்றாக ஒரே சீராகத் தொடர்வதில்லை. புலவர் மற்றும் கவிஞர் ஆகியோர் புலப்படுத்த விழைந்த உணர்வுநிலைகள் மற்றும் கற்பனையம்சங்கள் என்பவற்றுக்கு ஏற்பவும் பாடலமைப்பிற்குரியவையான மோனை, எதுகை முதலிய ஓசை அம்சங்களுக்கு ஏற்பவும் எழுவாய், பயனிலை முதலியன முன்பின்னாக மாறி இடம்பெறுவதே பாடலாக்கங்களின் பெருவழக்காகும். இவ்வாறாக மாறி அமைந்துள்ளவையான எழுவாய், பயனிலை முதலானவற்றை நிரைப்படுத்துவதன் மூலமே அப்பாடற்பொருளை உள்ளவாறே இனங்கண்டு தெளிந்து கொள்வது சாத்தியமாகும். இவ்வாறான நிரைப்படுத்தல் செயற்பாட்டிற்கான உத்திமுறைகளை எடுத்துப்பேசும் வகையில் உருவானதே பொருள்கோள் என்கூட்டப்படும் தனி இலக்கணவகை ஆகும். இவ்வாறான நிரைப்படுத்தல் செயற்பாடே உரை மரபிலே கொண்டு கூட்டு என்ற உத்தியாக வழங்கப்படுகின்றது.(பொருள்கோள் என்ற இலக்கணவகை பற்றிய முழுப்பார்வை தனியொரு கட்டுரையில் எடுத்துரைக்கப்பட வேண்டியதாகும்)

பொழிப்புரை மற்றும் காண்டிகையுரை என்பன மூல பாடங்களுக்கான பொருண்மையை உணர்த்தும் நோக்கில் மட்டும் அமைவனவாகும். அதாவது மூலத்தின் சாராம்சத்தை உணர்த்துவதே இவற்றின் குறிக்கோளாகும். விருத்தியுரை, விளக்கவுரை மற்றும் பாடியம் என்பன மூலபாடங்களின் சாராம்சத்தை மட்டுமன்றி அவற்றின் பின்புல அம்சங்களையும் பயன்பாட்டுநிலை அம்சங்களையும் விரித்துரைப்பதான குறிக்கோள்களுடன் மேற்கொள்ளப்படுபவையாகும். வியாக்யானம் என்ற வடசொல்லாலும் இவை கூட்டப்படுவன. 'குறித்த ஒரு பொருள் சார்ந்த பல்வேறு அம்சங்களையும் பலகோணங்களிலும் விரித்துப்பேசுதல்' என்பதே வியாக்யானம் என்பதன் பொருளாகும். மேற்கூட்டியவற்றுள் காண்டிகையுரை மற்றும் விருத்தியுரை என்பன இலக்கண நூல்கள் சார்ந்த செயற்பாடுகளாகும். இவற்

றுக்குச் சான்றுகளாக நன்னூற் காண்டிகையுரை, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை முதலியவற்றைச் சுட்டலாம். பாடியம் என்பது தத்துவசாத்திர நூல்கள் சார்ந்ததாகும். உ-ம் மேற்கூட்டிய சிவஞான மாபாடியம்.

குறித்த ஒரு பாடலில் அமையும் முக்கிய சொற்கள் மற்றும் வாக்கியத் தொடர்கள் என்பன சமகாலத்தின் பிற இலக்கியங்களிலும் பயின்றிருப்பின் அவற்றையெல்லாம் நினைவில் மீட்டுப் பொருத்திக்காட்டுவதான முயற்சியே மேற்கோள் குறிப்பு ஆகும். பொருள்தெளிவுக்குப் பயன்படும் நோக்கிலான இச்செயற்பாடானது ஒரு ஒப்பியல் நோக்குடனான முயற்சியுமாகும். சராசரி வாசகர்களாற் புரிந்துகொள்ளக் கடினமானவையும் வழக்கிழந்தவையுமான சொற்களுக்கு பொருள்விளக்கம் தரும் செயற்பாடே அருஞ்சொற் பொருள் விளக்கம் எனப்படுகிறது.

மேற்படி, மேற்கோள் குறிப்பு மற்றும் அருஞ்சொற் பொருள் விளக்கம் ஆகிய இரு செயற்பாடுகளும் சொல்லாராய்ச்சி மற்றும் மொழி வரலாறு என்பன சார்ந்த செயற்பாடுகளுமாகும். அதாவது, மொழியமைப்பிலே சொற்களும் தொடர்களும் எவ்வெவ்வாறெல்லாம் வழங்கிவந்துள்ளன என்பதைப் புரிந்துகொள்ள முற்படுபவர்களுக்கு இவை பெருவிருந்துகளாக அமைவனவாகும். அத்துடன், அகராதிக்கலை என நாம் இன்றுவழங்கும் சொற்களஞ்சிய உருவாக்கத்துக்கும் இம்முயற்சிகள் ஆதார அம்சங்களாகத் திகழ்ந்துள்ளன.

இவ்வாறான முயற்சிகளின் மூலம் பழைய ஆக்கங்களுக்குப் புதிய வாழ்க்கையை உரையாசிரியர்கள் நல்கியுள்ளனர் என்பது வரலாற்றுண்மையாகும். பண்டைய இலக்கிய - இலக்கணங்களைச் சமகாலத்தில் நாம் புரிந்துகொண்டு சுவைப்பதற்கும், அவைதொடர்பிலான ஆய்வுகளை மேற்கொள்வதற்கும் வழி சமைத்தவை மேற்படி நச்சினார்க்கினியர், பரிமேலழகர், அடியார்க்குநல்வார், சிவஞானமுனிவர் முதலிய மேற்குறித்த பலரதும் உரையாக்கங்களே என்பது இங்கு நன்றியுடன் நினைவு கூரப்படவேண்டியதாகும்.

இத்தொடர்பில் மேலும் ஒரு குறிப்பு: மேற்கூட்டியவாறான உரை முயற்சிகளுடாக தமிழின் அழிந்துபட்ட பெருந்தொகையான பண்டைய நூலாக்கங்கள் தொடர்பான தகவல்களும் எமக்குக் கிடைத்துள்ளன. குறிப்பாக சிலப்பதிகாரத்தின் அடியார்க்கு நல்லாருரையும் யாப்பருங்கல விருத்தியு

ரையும் இத்தகு தகவல்களின் களஞ்சியங்களாகத் திகழ்வனவாகும்.

மேற்கூட்டிய செய்திகள் தமிழின் உரையாக்கங்கள் பற்றிய பொதுவானவையும் சுருக்கமானவையுமான அறிமுகக் குறிப்புகள் மட்டுமேயாம். மேலே முற்குறித்த உரை நூல்கள் பற்றித் தமிழில் பல உயர்நிலை ஆய்வுகள் நிகழ்ந்துள்ளன. அவை பற்றி இங்கு விரிக்கிற பெருகும். எனினும் இத்தொடர்பில் மேலும் தெளிவுபெற விளைபவர்களுக்குப் பயன்படத்தக்க வகையில் மூன்று முக்கிய ஆய்வுநூல்கள் பற்றிய தகவல்களை மட்டும் இங்கு சுட்டி விழைகின்றேன்.

- உரையாசிரியர்கள்.(வித்துவான் மு.வை. அரவிந்தன், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம். -1968)
- பரிமேலழகர் திருக்குறள் உரைத்திறன். (டாக்டர் இ. சுந்தரமூர்த்தி, ஐந்திணைப்பதிப்பகம். சென்னை 1985)
- வைணவ உரைவளம் (டாக்டர் தெ. ஞானசுந்தரம். தாயம்மைப்பதிப்பகம், சென்னை - 1989)

மேலே நாம் நோக்கிய உரையாக்கங்கள் பற்றிய விடயத்திலே அடுத்து நம்முன் நிற்கும் முக்கிய அம்சம் அவற்றின் 'திறனாய்வியல் தகைமை' பற்றியதாகும். இவ்வகையில் குறிப்பாக, 'உரையாக்கங்களை முழு நிலையில் திறனாய்வியல் முயற்சிகளாகக் கொள்ளலாமா?' என்பதே இங்கு எழும் முக்கிய வினாவாகும். இதற்கான விடை பின்வருமாறு அமையும்.

குறித்த ஒரு ஆக்கம் அல்லது நிகழ்வு பற்றி ஒருவர் தனது மனப்பதிவுகளை வெளிப்படுத்த - அதாவது கருத்துக்கூறத் தொடங்கும் போதே திறனாய்வு ஆரம்பமாகிவிடுகின்றது என்பதை இங்கு நாம் மனதில் இருத்த வேண்டும். இவ்வாறு கருத்துக்கூறும் முயற்சியானது ஒரு திட்டப்பாங்கான செயன்முறையில் மேற்கொள்ளப்படும் போதே திறனாய்வு என்பதற்குரிய நிறைநிலையை அது எய்தும். திறனாய்வியலிலே திட்டப்பாங்கான செயன்முறைகள் என்ற வகையில் பகுத்தாராய்தல், ஒப்பிடுதல், மதிப்பிடுதல் மற்றும் விளக்கியுரைத்தல் ஆகிய பலபடிமுறை இயங்குநிலைகள் உள. இவற்றினூடாகவே திறனாய்வானது நிறைவானதொரு அமைப்பைப் பெறுகிறது.

உரையாக்கங்கள் முக்கியமாக விளக்கியுரைத்தல் என்ற பண்பில் அமைபவை என்பதை முன்னரே நோக்கியுள்ளோம். இப்பண்பே பொழிப்புரை, காண்டிகையுரை, விருத்தியுரை என்பனவாக வெவ்வேறு கோலங்களில் அமைவன என்பதும் மேலே நோக்கப்பட்டது. இந்த விளக்கியுரைத்தல்

நோக்கிற்கான படிநிலைச் செயற்பாடுகளாகவே பதவுரை, கொண்டு கூட்டு, குறிப்புரை மற்றும் அருஞ்சொற்பொருள் விளக்கம் என்பன மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இவை பகுப்பாய்வு நிலை சார்ந்தனவாகும். மேற்கோள் குறிப்புகளை எடுத்தானுதல் என்றவகையில் 'ஒப்பிடுதல்' செயன்முறையும் இவ்வுரைகளிலே இடம்பெறுவதை உணரமுடியும். எனவே திறனாய்வியல் என்றவகையில் நாம் இன்று மேற்கொள்ளும் செயற்பாடுகளிற் பல கூறுகள் உரையாக்கங்களில் மரபாகப் பேணப்பட்டு வந்துள்ளன என்பது வெளிப்படையாகும்.

இவ்வாறான உரையாக்கங்களிலே வெளிப்படையாக நம் கவனத்துக்கு வராத திறனாய்வியல் அம்சம் 'மதிப்பிடுதல்' என்பதாகும். அதாவது 'குறித்த நூலாக்கத்தின் தகைமை யாது?' என்பதைப் புறநிலை அணுகு முறையை (Objective approach) மேற்கொண்டு, அதைப்போன்ற ஏனைய படைப்புகளோடு ஒப்பிட்டுக் கூறுவதான முறைமை உரையாக்கங்களிலே பெரும்பாலும் இடம்பெறுவதில்லை. காரணம், 'குறித்த அவ்வாக்கம் தகுதியானது என்பதையும் அவ்வகையில் சமூகப் பயன்பாட்டுக்குரியது என்பதையும் முதலில் அவர் தரமதிப்பீட்டுநிலையில் ஒப்புக்கொண்டுவிடுகிறார்' என்பதேயாகும். அவ்வாறான உணர்வால் உந்தப்பட்ட நிலையிலேயே அவ்வாக்கத்தை அவர் தேர்ந்தெடுத்து விளக்கியுரைக்கமுற்படுகிறார் என்பதை நாம் உய்த்துணரப்பட வேண்டியதாகும். உரையாக்கங்களில் 'மதிப்பிடுதல்' என்பது பெரும்பாலும் புறநிலையாக வெளிப்படாமையான காரணம் இதுவே. அம் மதிப்பீட்டு முயற்சியானது உரையாசிரியரின் அகநிலையிலே ஏற்கெனவே மேற்கொள்ளப்பட்ட முன்முடிவு ஆகவே அமைந்துவிடுகிறது. மேற்கூட்டியவாறான முன்முடிவுகளுக்கு, அவற்றின் தகுதிப்பாடு என்ற அம்சம் மட்டுமன்றி மரபு பேணும் நோக்கு, சமய நம்பிக்கை மற்றும் 'அற- ஒழுக்க நிலை' கள் சார்ந்த ஈடுபாடுகள் என்பனவும் முக்கிய காரணிகளாகத் திகழ்ந்துள்ளன.

இவ்வாறு நோக்கும்போது, தமிழின் மேற்கூட்டியவாறான உரையாக்கங்களிலே திறனாய்வியல் அம்சங்கள் பலவும் பயின்றுள்ளனவெனினும் அவற்றை முழுநிலையிலான திறனாய்வுச் செயற்பாடுகளாகக் கொள்ளமுடியாது என்பது தெளிவாகிறது.

(தொடரும்)



subramanian.n@thaiveedu.com

கொலம்பசின் வரை...

98ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ளோடும் ஒட்டாமலிருந்திருக்க வேண்டிய பகுதிக்கூட. இதை ஓர் உரைக்கட்டாக இல்லாமல் ஆக்கிய முக்கியமான அம்சம், அது உரைக்கட்டுக்கான மொழியைக் கொள்ளாமல் புனைவின் வீறுக்கான மொழியின் வலிமையைக் கொண்டிருப்பது. மற்றது, அது விரிக்கும் களம், அக்காலகட்டத்திய வாழ்க்கைக் களமாக இருந்தது. இந்த இரண்டாம் பகுதியின் தன்மை எட்டுணையளவு மாறியிருந்தாலும், இரண்டு பயண முயற்சிகளை மட்டுமே கொண்டிருந்து ஒரு குறுநாவல் வடிவத்துள் அமையமுடியாத தன்மை கொண்டிருந்துவிடும்.

'மனிதர்களினால் பிறந்தவர்கள், மனிதர்களினாலேயே வீழ்த்தப்பட்டார்கள். நடக்கக் காலுடனும், பற்றிக்கொள்ளவும் பகிரவும் கைகளுடனும் பிறந்தவர்களையெல்லாம் யுத்தம் முறித்து வீழ்த்தியிருந்தது. விசித்திரப் பிராணிகளைப்போல வீதியோரமாக ஊர்ந்து ஊர்ந்து திரிந்தார்கள்' என்பது ஒரு விபரிப்பு மட்டுமில்லை, இறந்தவர்களுக்குப் பின்னால் ஞாபகமாக்கப்படும் எஞ்சியுள்ள துயரங்கள்.

'நந்திக்கடலில் கலந்த இன்னோராறாக இரத்த ஆறுமிருந்தது. ஆகாயம் உதிர்ந்து விழுந்து கொண்டிருந்தது. நிலம் பிளந்து சிதறிக் கொண்டிருந்தது. திசையறியாத பறவைகளாக சனங்கள் ஓடிக்கொண்டிருந்தார்கள். ஓடிய பறவையில் ஒரு பறவையாக நானுமோடிக்கொண்டிருந்தேன்' என 'நான்' விரிக்கும் கள நிலைமையின் விவரிப்பு நான் மேலே குறிப்பிட்ட விவரணத்தின் கலாபூர்வத்தைக் காட்டும்.

'நீரேரி மையமாயிருந்தது. அப்பால் இராணுவம். இந்தக் கரையிலும் இராணுவம் புகுந்துவிட்டதுதான். ஆனால், சில மணிநேரங்கள் முன்னர்வரை நமது இராச்சியமாயிருந்தது. ஒரு புள்ளியளவிலேனும் இப்பொழுது கருகிச் சிதறிவிட்டது. அதனை நம்பமுடியாதிருந்தது. இந்தத் தோல்வி சில மணிநேரங்களிலேயோ, சில மாதங்களிலேயோ கிடைத்த ஒன்றல்ல. மிகப் பல மாதங்களின் முன்பே எதிர்பார்க்கப்பட்டதுதான். ஆனால் வார்த்தைகளும், தருணங்களும் ஒரே மாதிரியானவையல்ல. மனதை ஆசுவாசப்படுத்திக்கொண்டேனும் வார்த்தைகளை உச்சரிக்க முடிகிறது. தருணங்

கள் அவகாசம் தருவதேயில்லை. மறைந்திருந்து தாக்கும் எதிரியைப்போல முகத்தில் தாக்கிவிடுகிறது. அப்பொழுது நம்புவதற்குச் சிரமமானதாக இருந்துவிடுகிறது. இப்பொழுதும் அப்படித்தான். இராச்சியமிழந்தவர்கள் ஆனோமென நம்பவே முடியவில்லை' என பக்கம் ஐம்பத்தொன்பதில் வரும் வரிகள் நிகழ்வுக்கும் புனைவுக்குமான உச்சம்.

இராச்சியம், மன்னர், செங்கோல், மதில், கோட்டை எல்லாம் அழிந்தாயிற்று. அவை பெருமையாக நினைக்கப்பட்ட (ஒரு சில ராலேனும்) காலம் இருந்தது. ஆனால் இப்போது இல்லை. இப்போது இக் குறியீடுகள் ஏளனத்தின் அடையாளங்கள். இது இவ்வாறு வர்ணனையாகிறது யோ.கர்ணனிடத்தில் பக்கம் நாற்பதில்: 'மன்னாரில் தொடங்கிக் கிளிநொச்சி வரையிருந்த நகரங்களும், பட்டணங்களும், சிற்றாறுகளும், பெருங்காடுகளும் எதிரிகளின் கைகளில் ஒப்படைக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. வெகுதொலைவிலிருந்து எங்களிற்கு எதிராக வரத்தொடங்கியவர்கள், கழுகைப்போல மிக வேகமாக வந்தார்கள். அந்த இனத்தின் மொழி எங்களுக்குப் புரியாதது. அவர்கள் கடுமையான முகத்தைக் கொண்டிருந்தார்கள். முதியவர்களை மதிக்கவில்லை. இளைஞர்களிற்கு இரக்கம் காட்டவில்லை. நாங்கள்

அழிந்துபோகும்வரை அந்த இனம் எங்கள் கால்நடைகளின் ஈற்றுக்களையும், எங்கள் நிலத்தின் பயனையும் உண்டாக்கினர். எங்களை அழிக்கும் வரை எங்கள் தானியத்தையும், இரசத்தையும், எண்ணெயையும், எங்களின் மாடுகளின் கன்றுகளையும், எங்களின் ஆடுகளின் குட்டிகளையும் அந்த இனம் விட்டு வைக்கவில்லை. எங்கள் நாடெங்கும் நாங்கள் நம்பியிருக்கும் உயர்ந்தவையும், அரண்கூழ் கொத்தளங்கள் கொண்டவையுமான மதிர்கவர்கள் விழும் வரையும் அந்த இனம் எங்கள் நகர் வாயில் களையெல்லாம் முற்றுகையிட்டது.'

சிறுகதை, குறுநாவல், நாவலென பதிப்பகப் பக்கத்தில் எதுவித பிரஸ்தாபமும் இல்லை இதன் வடிவம்பற்றி. வடிவ தர்க்கம் குறிசுடலை இயலாததாக்கியதோ? அதனாலென்ன? இரண்டு சிறுகதைகளும் ஓர் அனுபவப் பகிர்வுமென்றிருந்தாலோ, நாவலென்றிருந்தாலோ ஏற்றுக்கொண்டு பேசாமலிருந்து விட முடியுமா? இது ஒரு குறுநாவலெனச் சொல்லித்தானே-யாகவேண்டும்!



devakanthan@thaiveedu.com

மனம் விரும்பியது போல் **Brampton & Mississauga**வில் வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்

CALL BEFORE YOU LIST & SEE THE DIFFERENCE

Airport/Bovaird



\$329,999

Commercial Property, 3,324 sqft
Brampton, ON

Kennedy / Ellesmere



\$359,900

Condo TwnHouse, 3+1 Bed, 2 Bath
Toronto, ON

Brisdale/Fairhill



\$629,900

Detached, 4+2 Bed, 4 Bath
Brampton, ON

Castlemore Rd & Goreway Dr



\$699,900

Detached, 5+1 Bed, 4 Bath
Brampton, ON

Hwy 7/9th Line



\$709,900

Detached, 4+2 Bed, 4 Bath
Markham, ON

Dixie/Countryside



\$834,900

Detached, 5 Bed, 4 Bath
Brampton, ON

Ruby Thambiah

Sales Representative

DIR 416.999.5337

BUS 905.456.1000

rubysri@hotmail.com

www.BuyandSellwithRuby.com



Realty Services Inc.
Brokerage*

295 Queen St E, Brampton, ON L6W 3R1

Critical Illness Insurance/ Health Benefits

அபத்தான உடல்நலக் குறைவு / ஆரோக்கிய உடல்நல உதவிகள்

உங்களது உடல்நலம் பாதிக்கப்பட்டு, வேலை செய்யமுடியாத வந்த நிலைமைகளிலும் உங்களது வீட்டு அடமானம், வாகனக் கடன், சுகவீனச் செலவுகள் போன்ற எதைப்பற்றியும் கவலைப்படத் தேவையில்லை!

- உதவிப்பணமாக 2 கோடி பெறுமுடியும்.
- சொந்தக்கக் கூடியதாக கூடும் பணம் சேலுத்தலாம்.
- சுகவீனமான வேலைகளில் பணத்தேவையில் முழுமையான தொகையை வரித்தொடர்பின்றி பெறலாம்.

இலவசமான மதிப்பீட்டும் பரிசீலனைபற்றி அபத்தான உடல்நலக் குறைவும் கிடைப்பதற்கு இத்தீர்வுமையார்த்த தீர்மான அனுப்பங்கள்.



Bamathi Ramthas

Advisor

Direct: 905 999 8023

bamathi@inforcelife.com

[facebook.com/BamaRamthas.InforceLife](https://www.facebook.com/BamaRamthas.InforceLife)

Protect yourself and your family
when the unexpected happens

**Insurance Solutions for
Life/Health/Investments**

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough ON M1B 3C6

FOR THE HONEST AND PROFESSIONAL ADVICE THAT YOU DESERVE

S.P. IMPORTERS

4 DIFFERENT STORES IN THE SAME PLAZA
YOUR CONVENIENCE



Furniture



416-266-3077

அனைத்து தளபாடங்களும் மிக மிக மலிவு விலையில்

2853 Lawrence Avenue East
Brimley & Lawrence

அவர் போகின்ற இடமெல்லாம் முதலாம் கொடுப்பதற்காக பெண்கள் முண்டியடித்தார்கள். பேசுகின்ற இடங்களிலெல்லாம் பிரபல பொப்பிசை பாடகர்களுக்கு வருகின்ற கூட்டத்தை விட அதிகமாக மக்கள் திரண்டார்கள். அது வரை திருமணம் செய்து கொள்ளாத மிகவும் கவர்ச்சிகரமான அந்த நபர் கனடாவில் ஏகப்பட்ட உற்சாகத்தை கொண்டு வந்து சேர்த்தார். பயங்கர போரடிக்கும் சமாச்சாரமாக இருந்த கனடிய அரசியலை படு சுவாரசியமாக்கி பத்திரிகையாளர்களை தன்னை சுற்றி வலம் வரச் செய்த தலைவர் அவர்.

கடும் உழைப்பாளியான அவரை பல நேரங்களில் எடை போடவே முடியாது.

திடீரென பாராளுமன்றத்திற்கு வெறும் செருப்புடன் வருவார். பாராளுமன்ற படிக்கட்டுகளில் சறுக்கிக் கொண்டே போவார். இதெல்லாம் என்ன, ஒருதரம் லண்டன் பக்கிங்காம் அரண்மனையில் இங்கிலாந்து அரசியின் பின்னால் திடீரென பாலே நடனம் ஆடி அரசிக்கு அதிர்ச்சி வைத்தியம் கொடுத்தார்.

இவ்வளவும் செய்தாலும் மக்கள் அவரை ரசித்தார்கள். கனடியர்களுக்கு முழுச் சுதந்திரமும் கிடைக்க வேண்டும் என்று உழைத்த தலைவர் அவர். அதனால் தான் அவருக்கு கனடிய வரலாற்றில் தனி இடம் இருக்கிறது.

கனடியத் தலைவர்களில் மக்களை அதிகமாக கவர்ந்த அந்த நபர், தற்போதைய லிபரல் கட்சித் தலைவரான ஐஸ்ரின் ட்ரூடோவின் தகப்பனாரான எலியட் ட்ரூடோ.

ட்ரூடோ ஆட்சிக்கு வந்து செய்த முதல் வேலை பிரெஞ்சு மொழியையும் அரசாங்க மொழியாக்கியது தான். அதன் பிறகு வந்தது தான் Multicultural Act எனும் சட்டம். இனம், மதம், மொழி, நிறம் அனைத்தையும் தாண்டி கனடிய மக்கள் அத்தனையே சமம் என ஒங்கி உரத்துச் சொன்ன இந்த சட்டம் தான் கனடாவின் பல்லினக் கொள்கையை பலமாக்கியது. இந்த சட்டம் தான் உலகத்தின் மூலை, முடுக்கிலிருந்தெல்லாம் மக்களை கனடாவை நோக்கி ஓடி வரச் செய்தது.

புகழின் உச்சியிலிருந்த போது ட்ரூடோவிற்கு காதல் வந்தது. பல பெண்களோடு சுற்றித்திரிந்த அவர் கடைசியில் தன் இதயத்தை பறிகொடுத்தது மாக்கிரட் எனும் சின்னச் சிறு பெண்ணிடம். அப்போது அவளுக்கு வயது வெறும் இருபத்திரண்டு தான். ட்ரூடோவிற்கு வயதோ ஐம்பத்தொன்று.

இருவரும் இரகசியமாக கல்யாணம் கட்டிக் கொண்டனர். பரபரப்பு செய்திகளுக்கு ட்ரூடோவிற்கு பின்னால் பறந்து திரியும் பத்திரிகையாளர்களின் கண்ணில் மண்ணைத் தூவ முடியுமா? விசயம் மிக விரைவில் வெளியே வந்தது.

புதுமணத் தம்பதிகள் தலைநகரில் குடியேறினார்கள். அடுத்த கிறிஸ்மஸ் நாளன்று இவர்களுக்கு பிறந்த முதல் மகன் தான் ஐஸ்ரின் ட்ரூடோ.

ட்ரூடோவின் சிலாகிப்புக்களை சற்று நேரம் நிறுத்தி வைத்துவிட்டு, 1972ம் ஆண்டு தொடக்கம் இன்று வரையும் அலுக்காமல் பேசப்படுகின்ற ஒரு விடயத்தை சற்று விலாவாரியாகப் பார்த்து விட்டு திரும்பி வருவோம்.

கனடாவின் வரலாற்றைக் கதைக்கும் போது புகழ்மிக்க கனடிய – சோவியத் ஹோக்கி போட்டித் தொடரொன்றைப் பற்றி பேசாமல் இருக்கவே முடியாது. நாற்பது வருடங்களுக்கு முன் நடந்த இந்த தொடர் தந்த விறு விறுப்பை அதன் பிறகு வந்த எந்த நிகழ்ச்சியும் இன்றுவரை தரவேயில்லை.

கனடியர்களை உலுப்பிய அந்தப் போட்டிகளைப் பார்க்க முதல் ஹோக்கியின் கடந்த காலத்தையும் சற்றே பார்த்து விடுவோம்.

ஹோக்கி எப்போது தொடங்கியது என்று சரியாகச் சொல்ல முடியாது. ஆனால் முதல் போட்டி நடந்த இடம் கனடாவின்

மொன்றியல் நகரம் தான். 1875ம் ஆண்டு தான் அது நடந்தது. இந்த விளையாட்டு எல்லோருக்கும் வெகுவாகப் பிடித்து விடவே, மிக விரைவில் கனடா முழுவதும் இது பரவியது.

பனி கொட்டும் நாடுகளின் இளைஞர்களை இந்த அற்புத விளையாட்டு அதிரடியாக கவர்ந்தது. நிறைய நாடுகளில் ஹோக்கியை விளையாடத் தொடங்கினார்கள்.

மிக விரைவிலேயே NHL அமைப்பு வட அமெரிக்காவில் உருவாகியது. ஹோக்கி விளையாடுவது தொழிலாக மாறியது. கனடாவின் மிகப்பெரும் வீரர்கள் எல்லோரும் NHL போட்டிகளில் சேர்ந்து கொண்டார்கள்.

அப்போதெல்லாம் ஹோக்கியில் கனடா ஒரு



சோவியத் தந்த சோதனை

தனிக்காட்டு ராஜா தான். எந்த நாடும் கிட்டவே நெருங்க முடியாது.

1920ம் ஆண்டு ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் ஹோக்கியும் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டது. அப்போதைய விதிகளின்படி NHL வீரர்கள் ஒலிம்பிக் போட்டிகளிலோ, உலகப் போட்டிகளிலோ கலந்து கொள்ள முடியாது. ஆனாலும் என்ன? கனடா வெறும் சாதா வீரர்களை அனுப்பியே எல்லா பதக்கங்களையும் ஓட்டு மொத்தமாக கைப்பற்றிக் கொள்ளும். முதலாவது ஒலிம்பிக்கில் முன்று போட்டிகளில் கனடா போட்ட மொத்த கோல்களின் எண்ணிக்கையே 29. சவீடனுடனான இறுதிப் போட்டியின் கோல் கணக்கு 12-1. அடுத்த ஒலிம்பிக்கில் கனடா ஐந்து போட்டிகளில் 110 கோல்களைப் போட்டது. சுவீஸ் நாட்டுடன் 33-0 என்ற கோல் கணக்கில் வென்றது. கனடாவிற்கு ஈடுகொடுக்க முடியாமல் எல்லா நாடுகளும் தடுமாறிக் கொண்டிருந்த நேரம் அது.

காலம் ஒரு போதும் ஒருவரை தொடர்ந்தும் உச்சத்தில் வைத்திருப்பதில்லையே. அதுதான் கனடாவிற்கும் நடந்தது.

இரண்டாம் உலகப்போரின் பின், சோவியத் யூனியன் விளையாட்டிற்கு படு முக்கியத்துவம் கொடுக்கத் தொடங்கியது. காசைவாரி இறைத்தது. எல்லா விளையாட்டுக்களிலும் அது படு வேகமாக முன்னேறத் தொடங்கியது.

சோவியத்தின் ஹோக்கி அணியும் தனது முத்திரையை உலக அரங்கில் ஆழமாக பதிக்க விரும்பியது. உலகத்தின் மிகச்சிறந்த அணியான கனடிய அணியுடன் மோத அது விரும்பியது. அதுவும் கனடிய NHL வீரர்களோடு விளையாட விரும்பியது.

போட்டிக்கு கனடாவும் ஒத்துக் கொண்டது.

1972ம் ஆண்டு, எட்டுப் போட்டிகள் கொண்ட Summit Series தொடங்கியது. முதல் நாலு



தங்களுக்கு முன்னால் உள்ள சவாலை அவர்களும் நன்கறிந்திருந்தார்கள். தாங்கள் இங்கே வந்திருப்பது கனடிய வீரர்களிடமிருந்து விளையாட்டு நுட்பங்களை அறிந்து கொள்ளத்தான் என்று அடக்கமாக சொன்னார்கள்.

முன்னாள் கனடிய கோல் காப்பாளர் ஒருவருக்கு சோவியத் அணியை பார்க்க பாவமாக இருந்தது. சோவியத்தின் கோல் காப்பாளரான வெறும் இருபது வயதே நிரம்பிய இளைஞனைப் பார்த்த போது அவருக்கு அழுகையே வந்து விட்டது. எப்படித்தான் NHL அனுபவம் கொண்ட கனடிய வீரர்களை இந்தச் சிறுவன் சமாளிக்கப் போகின்றான் என்பது அவருக்கு சத்தியமாக தெரியவில்லை. மெதுவாக அவனருகே போய் சில புத்திமதிகளைச் சொல்லி வைத்தார்.

முதலாவது போட்டி மொன்றியல் நகரில் தொடங்கியது. ஆட்டம் தொடங்கி வெறும் முப்பது செக்கன்கள் தான், கனடா தனது முதலாவது கோலைப் போட்டது. மொத்த கோல்களையும் எண்ணுவதற்கு தங்களின் பத்து விரல்களும் பத்தாதே என்று ரசிகர்கள் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருந்த நேரத்தில் சோவியத் அணி விஸ்வரூபம் எடுத்தது.

சோவியத் வீரர்கள் புயலாய் சுழன்றார்கள். வேகம், வேகம், முன்னெப்போதும் கனடிய வீரர்கள் கண்டிராத வேகம். கனடிய வீரர்கள் திகைத்துப் போனார்கள், பார்த்துக் கொண்டிருந்த ரசிகர்கள் விறைத்துப்போனார்கள். கனடா அதிர்ச்சியில் உறைந்து போனது.

கனடா ஆட்சி செலுத்திய காட்டில் சோவியத் சிங்கம் பிடரியைச் சிலிப்பியபடி கர்ஜிக்கத் தொடங்கியது. அந்தக் கர்ஜனை கனடா முழுவதும் கேட்டது. ஹோக்கி விளையாட்டின் முடிசூடாத மன்னர்கள் என்ற மாயை தூள், தூளாக நொருங்கிக் கொட்டியது.

போட்டி முடிந்தது. சோவியத் 7-3 என்ற கணக்கில் அட்டகாசமாய் வென்றது. ஒரே ஒரு மணித்தியாலத்தில், ஹோக்கியின் தலைவிதி தலைகீழாக மாறி நின்றது. கனடாவை தன் காலடியில் வீழ்த்தி மார் தட்டி நின்றது சோவியத் யூனியன்.

கனடா முழுவதும் திகைப்பும், சோகமும் பரவி மக்கள் எல்லோரும் தலைகளைத் தொங்கப் போட்டார்கள். நடந்தது நிஜமா என்று உலகம் தன்னை கிள்ளிப் பார்த்துக் கொண்டது.

அடுத்த போட்டி ரொறன்ரோவில் நடந்தது. கனடிய அணி சுதாகரித்து விளையாடியது. முடிவில் 4-1 என்ற கணக்கில் கனடா வென்றது. அப்பாடா என்று ரசிகர்கள் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டார்கள்.

முன்றாவது போட்டி சமநிலையில் முடிய, நான்காவது போட்டியில் சோவியத் வென்றது. போட்டித் தொடரில் இப்போது சோவியத் 2-1 என்ற கணக்கில் முன்னணியில் நின்றது.

ஐந்தாவது போட்டியிலும் சோவியத் வெற்றி பெறவே, கனடிய அணியின் நிலைமை படு மோசமான நிலைக்குப் போய் விட்டது. எட்டு போட்டிகளிலும் இலகுவான வெற்றி என்ற நிலைமை போய், தொடரில் தோற்காமல் தப்புவதே பெரும் சவாலாகிப் போய் விட்டது.

மிகுதி மூன்று போட்டிகளிலும் வெற்றி பெற வேண்டிய இக்கட்டான நிலைமை கனடிய

56 வயதுடைய ராஜா போரின அகோரத்தினால் 1987இல் கனடாவிற்கு குடிபெயர்ந்த பின், பொருளாதாரரீதியாகவும் சமூக ரீதியாகவும் பல்வேறு சிக்கல்களுக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டியேற்பட்டது. எனினும் அவைகளுக்கூடாக தன்னை ஸ்திரப்படுத்திக்கொண்டு குடும்ப வாழ்வினை ஆரம்பித்த ராஜா, தற்போது மனைவி மக்களுடன் வாழ்வை முன்னெடுத்துச் செல்கின்றார். தற்போது அவரே அவரது குடும்பத்தின் தனித்த தலைமை உழைப்பாளியாகும். தனியாகவும், மனைவியின் இடைவிட்ட தொழில் முயற்சிகளுடனும் தனது வாழ்க்கையை பொருளாதாரரீதியாகக் கட்டமைத்ததாகக் கூறுகின்றார் அவர். தன்னைப் பொறுத்த வரை நல்வாழ்வு என்பது, 'அகம் மகிழ்வடைதல்' எனக் குறிப்பிட்டு அகமகிழ்வு என்பதை பின்வருமாறு விளக்குகின்றார்.

“நாம் செய்வது எல்லாமே சந்தோசமாக

இங்கு ராஜா, சுய ஆற்றல்கள் நிறைவு அடைகின்ற நிலையில் ஏற்படுகின்ற, உளத்திருப்பியுடன் கூடிய மகிழ்வு ணர்வை அகமகிழ்வு என்றும், சுய ஆற்றல்களின் அடைவுகளுக்கு அப்பால் சுயவிருப்புடன் அல்லது இல்லாமலோ, வெளிப்புறத் தேவைகள் நிர்வகிக்கின்ற நிலையில் கிடைக்கின்ற அடைவு, அதனூடாக ஏற்படுகின்ற திருப்தி, மகிழ்வு போன்ற வற்றை வெளிப்புற மகிழ்ச்சி என்றும் வேறுபடுத்திக் காண்கின்றார். வெளிப்புற மகிழ்ச்சி அவரது ஒட்டுமொத்தமான நல்வாழ்வுக்குப் பங்களிக்கின்ற போதிலும், ராஜாவைப் பொறுத்த வரையில் அகமகிழ்வானது, முன்னுரிமைக்குரிய நல்வாழ்வு அம்சமாகின்றது.

மகிழ்ச்சியானது ஒரு மனவெழுச்சி அல்லது உள்மன நிலையைக் குறிக்கின்றது. பெரும்பாலும் இது சாதகமான (positive), அதிகரித்த (intense) மனவெழுச்சி நிலைமையைக் குறிப்பிடு

மையான உளத்திருப்பியா என்பதில் கூட எனக்கு சந்தேகமிருக்கின்றது.”

எது எப்படி இருப்பினும், ராஜா வெளிப்புறத் திருப்தியும் மகிழ்ச்சியும் சில வேளைகளில் தனக்கு அகமகிழ்வை உருவாக்குவதாகவும் அவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

“நான் நாட்டை விட்டு வெளியேறும் போது எங்கள் முழுக் குடும்பமே கலக்கத்துடன் என்னை வழியனுப்பியது. அப்போது தான் எனக்குத் திருமணமாகி எங்களது முதலாவது குழந்தையை எனது மனைவி கருவுற்று இருந்தாள். எனது தம்பிமாரும்தங்கைமாரும்கற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள். எனது தகப்பனாரை இராணுவம் பிடித்துச் சென்று விட்டது. அவர் திரும்பவே இல்லை. சாரதியாக இருந்த அவரது உழைப்பில் வாழ்ந்த எனது குடும்பம் ஒரு கணம் திகைப்படைந்துவிட்டது. அவர்களுக்கும் எனக்கும் இருந்த ஒரே வழி வெளிநாடு செல்வது தான். மிகமிக கஷ்டத்தின் மத்தியில் அவர்களுக்கு பணம் அனுப்பும் போது ஏற்பட்ட

- சுல்பிகா இஸ்மாயில் -

குழலை மட்டும் சாராது சமூகவியல் விசைகளாலும் தீர்மானிக்கப்பட்டுக் கட்டமைக்கப்படுகின்றது. அதை பின்வருமாறு மீண்டும் வலியுறுத்திக் கூறுகின்றார் ராஜா.

“நாங்கள் ஏழைக்குழந்தைகளாக இருந்த போது ஒரு சிறிய மிட்டாய் தந்த சந்தோசத்தை, இப்போது ஒரு பெரிய சொக்கலேற் பெட்டியை வாங்கிக் கொடுத்தாலும் எமது குழந்தைகள் பெறுவதில்லை. ஏன்... நாமே அதனால் சிலவேளைகளில் திருப்தி பெறாது இருக்கின்றோம். குழந்தைகளுக்கு அவர்கள் கேட்பதைக் கொடுக்காதுவிட்டால் முரண்டு பிடித்து சண்டையிடுவர். அல்லது, அதைக் காட்டிக்கொள்ளாது துக்கமாக கதவைப் பூட்டிக்கொண்டு அறைக்குள் இருப்பர். எனவே திருப்தியும் மகிழ்ச்சியும் சமூக நிலைமைகளாலும், வாய்ப்பு வசதிகளாலும் மாற்றியமைக்கப்படுகின்ற

அகமகிழ்வே நல்வாழ்வின் அடைவும் அடையாளமுமாகும்

அல்லது மகிழ்வாக இருப்பதற்குத்தான். ஆனால் உண்மையைச் சொல்லப்போனால், பலவேளைகளில் நாம் மற்றவர்கள் மகிழ்ச்சிக்காகத் தான் எல்லாமே செய்கின்றோம் என்ற உணர்வு எனக்குள் இருக்கும்வரை, அது எனக்கு திருப்தியைத் தருகின்ற போதும் அகமகிழ்வைத் தருவதில்லை. தொழிலில் வருமானம் கிடைக்கின்றது. செல்வங்கள், வீடு, கார் போன்றவற்றை வாங்க வாய்ப்புக் கிடைத்திருக்கின்றது. இவை தொடர்பாக சமூகரீதியாக ஓர் அந்தஸ்தும் கிடைக்கின்றது. ஆனால் இவை எல்லாம் எனக்கு ஒரு வெளிப்புறமான களிப்பைத் தருகின்ற போதும் எனது உள்ளார்ந்த உணர்வைத் தொடுவது அல்லது அகமகிழ்வை ஏற்படுத்துவது குறைவு. அநேக வேளைகளில், வேலையில் தான் எனக்கு அவ்வகையான அகமகிழ்ச்சி கிடைக்கின்றது. அங்கு எனது சமையலும் அது தொடர்பான கலை ஆற்றல்களும் மதிக்கப்படுகின்றன. அதை அதிஉச்ச நிலையாய்ச் செய்து அது மற்றவரில் ஏற்படுத்தும் மகிழ்ச்சியைப் பார்க்கும் போது எனக்குள் ஏற்படுகின்ற மகிழ்வானது வித்தியாசமானதாகும். அதைத்தான் நான் இங்கு அகமகிழ்வு என்று கூறுகின்றேன்.”

கின்றது. இது தனியாள்களுக்கிடையே வேறுபாட்டைக் காட்டக்கூடியது. இது மலர்ச்சியான (flourish) மனவெழுச்சியாகவும் பலருக்கு அமைகின்றது. அந்த வகையில் மகிழ்ச்சியானது சாதகமான உளவிசையாகவும் அடையாளப்படுத்தப்படலாம்.

மகிழ்ச்சியானது தொடர்ச்சியாகவும் ஸ்திரமாகவும் இருக்கும் போதுதான் அது நல்வாழ்க்கையை அடையாளப்படுத்துகின்றது என்பதைப் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார் ராஜா.

“ஒருவருக்கு நல்ல வாழ்க்கை இருக்கின்றது என்றால், அது ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு கணமும் இருக்கவேண்டும். என்னைப் பொறுத்தவரை, அது அகத்துடன் சம்மந்தப்பட்டதாகவும் வெளிப்புற நிலையால் பெரிதும் பாதிக்கப்படாததாகவும் இருக்கவேண்டும். ஒரு நாள் பாரிய மகிழ்வுடன் இருப்பதும் மறுநாள் பாரிய துக்கத்துடன் இருப்பதுமாக வாழ்க்கை இருந்தால் அந்த வாழ்க்கையை எவ்வாறு நல்வாழ்க்கை என்று கூறுவது?”

“சிலர் நினைக்கின்றார்கள் பணம், வீடு, கார், விருந்து கொடுப்பது போன்றவை இருந்தால் தங்களுக்கு நல்வாழ்வு கிடைத்து விட்டது என்று. ஆனால் மனமகிழ்வுடன் எப்போதும் இருக்கின்றார்களா என்று கேட்டால், 'அதை நினைக்க நேரம் எங்கிருக்கின்றது? குறிப்பிட்ட நேரங்களில் அதீத மகிழ்ச்சி கிடைக்கின்றது. அது போதாதா?' என்கின்றனர். அவர்கள் பல நேரங்களில் அல்லது வாழ்வின் நீண்ட காலப்பகுதியில் நெருக்கடிகளுடன் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றனர். இடைக்கிடையே மகிழ்ச்சியின் உச்சத்தை செயற்கையாக ஏற்படுத்திக்கொள்கின்றனர். இதனை நல்வாழ்வுக்குரிய மகிழ்ச்சியாக அல்லது சந்தோசமாக என்னால் பார்க்க முடிவதில்லை. அங்கு ஒரு சமூக ரீதியான ஒரு திருப்தியுள்ளது தான் ஆனால் உண்

அந்த அகமகிழ்ச்சியை என் வாழ்க்கையில் நான் என்றுமே அனுபவித்ததில்லை. பொருளாதார ரீதியாக இந்தக்கால கட்டம் எனக்கு மிகவும் சவாலானது. ஆனால் என் வாழ்வில் மிக நல்வாழ்க்கைக் காலமாகவே நான் காண்கின்றேன். எந்த நாளும் திருப்தியுடன் தூங்கச் சென்று ஊக்கத்துடன் எழுந்து எதிர்பார்ப்புக்களை அடைய உழைக்கின்ற அந்தக் காலம் மிகமிக நல்ல காலமாகும்.”

இங்கு அவர் குறிப்பிடுகின்ற அகமகிழ்ச்சியானது எந்தவிடயத்திற்கு அவர் பெறுமதி அளிக்கின்றார் என்பதன் அடிப்படையில் ஏற்படுகின்றது. அத்துடன் அகமகிழ்வுக்கு பொருளாதார வசதி ஒரு காரணியேயில்லை என வாதிடுகின்றார் அவர்.

“சிலரை நான் பார்த்திருக்கின்றேன். அவர்களுக்கு அடிப்படை வசதிகள் எதுவுமே இல்லை. அவர்கள் வாழ்க்கையை அதன் வழியே ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். அதற்குள் அகமகிழ்வுக்கான ஏதோ ஒன்றைக் கண்டு கொள்கின்றனர். அதனால் வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகள் எதுவும் அவர்களது தனிப்பட்ட அகமகிழ்வைப் பாதிக்க அவர்கள் விடுவதில்லை. தெருவோரத்தில் பிச்சை எடுக்கும் கண்ணிழந்த மனிதரைப் பாருங்கள். பல வேளைகளில் அவர்கள் பாடுவது அவர்களது திருப்பதிக்கும் அகமகிழ்வுக்குமாகவே இருக்கின்றது. 'விருப்பினால் இரசித்துக்கொண்டு அதற்கு ஏதாவது கொடுங்கள்' என்றவாறு தான் அமைவதாக நான் நினைப்பதுண்டு. அவர்களுக்கு சிறிய விடயங்கள் கூட மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கின்றன. அது நீடித்ததாகவும் உள்ளது. வசதிபடைத்த எம் போன்றவர்களுக்கு அதேயளவு மனச்சந்தோசத்தைப் பெற பெரிய பாரிய முயற்சிகள் செய்யப்பட வேண்டியுள்ளன.”

அந்த வகையில் அநேக வேளைகளில் மன/அகமகிழ்ச்சியானது உளவியல்

குடிவரவாளர் நல்வாழ்வு 3

ஒன்றாகவும் உள்ளது.”

எது எப்படியிருப்பினும் அகமகிழ்ச்சியானது, நல்வாழ்வின் அடைவும் அடையாளமாகவும் இருக்கின்றது. இது தனித்த சமூக விடயமாகத் தோன்றினாலும் உயிரியல் விடயங்களின் தொடர்பான ஒரு விடயமாகவும் சமூகக் காரணிகளால் வடிவமைக்கப்படுகின்ற ஒன்றாகவும் உள்ளது. **Athentic Happiness** எனப்படுகின்ற நூலில் மார்டின் செலிக்மன் (2011) மகிழ்ச்சியைக் குறித்து பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

‘ஒருவருடைய வாழ்க்கையில் நிலைக்கின்ற, ஒட்டுமொத்தமான திருப்தி காரணமாக ஏற்படுகின்ற சாதகமான மனவெழுச்சி நிலையை மகிழ்ச்சி குறிப்பிடுகின்றது. மகிழ்ச்சியானது மகிழ்ச்சியற்ற நிலை இல்லாதிருப்பதையும் விட மேலதிகமானது.’

மகிழ்ச்சியானது, குறுகிய காலத்தில் நிகழ்கின்ற உணர்ச்சி, மனவெழுச்சி நிலையையும் மேலும் அது மனதில் நிரந்தரமாக நீண்டகாலத்திற்கு உருவாக்கும் மனோ நிலைமையையும் குறிப்பிடுகின்றது. இது பிரிக்கமுடியாத இரண்டு விடயங்களை, உணர்ச்சியுடன் உணர்தல் (hedonia) மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தும் காரணத்துடன் உணர்தல் (eudaimonia)- நன்றாக வாழ்தல், நன்றாக வாழ்வை கொண்டு செல்லுதல் உள்ளடக்குகின்றது.

(தொடரும்).

zulfika.ismail@thaiveedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

Spectrum Learners / ஸ்பெக்ட்ரம் லேனர்ஸ்

தரம் 1-12 வரையிலான உங்கள் பாடசாலைக் கல்வியை மேம்படுத்த, கல்லூரிக் கல்வியைத் திறம்படத் தொடர, ஆங்கிலத்தில் தேர்ச்சி பெற, வீட்டிலிருந்து கொண்டே கற்க தமிழ் மொழி கற்க...

எங்களைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். நாங்கள் உங்கள் வீட்டுக்கு அருகாமையிலேயே செயற்பட்டு வருகிறோம்.

416 985 3095, 416 518 1575

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின்
உங்கள் முடிவை எடுங்கள்!

FIREMAN STEINMETZ PERSONAL INJURY LAWYERS

CERTIFIED AS A SPECIALIST IN CIVIL LITIGATION

SPECIALIZING IN SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A

MOTOR VEHICLE ACCIDENT

FRACTURES - SPINAL CORD INJURY - BRAIN OR HEAD INJURY
SCARRING OR DISFIGUREMENT - INTERNAL INJURIES OR DEATH



Jack J. Fireman Q.C. LL.M.

Jack J. Fireman Q.C. has been voted to the "Most Frequently Recommended Lawyer" category in L'Expert since 1997 as voted by the his peers from Ontario



Harry F. Steinmetz

Mr. Steinmetz is a member of the Advocates Society, the Canadian Bar Association, the Metropolitan Toronto Lawyers Association and the Medico-Legal society.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் பணமாக வலி, வருத்தம், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றுக்காக பணமாக \$330,000.00 வரையும், சம்பள இழப்பீடுகள் அத்துடன் \$86,000.00 வரை இழப்பாகவும் மற்றும் பல்வகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடுகள் பெறமுடியும்.

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாக இருப்பின் உங்களால் \$86,000.00 வரையும் வருமான இழப்பீடாக வாரத்திற்கு \$400 வரையும் இன்னும் பலவகை இழப்பீடுகளையும் பெறமுடியும்.

If the impairment catastrophic your claim can be:

- Medical and Rehabilitation expenses up to \$1,000,000.00
- Personal care expenses up to \$1,000,000.00

OVER 50 YEARS COMBINED EXPERIENCE

even if you are:

unemployed - employed - passenger - pedestrian cyclist - traveling in public transit - student - housewife

You may be eligible for benefits to THOUSANDS of dollars

*if you have optional insurance you can claim up to \$1,000.00 RRS-part 1
வரை இழப்பிற்கு அனுமதியாதீர்கள்!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்

தீபன்

24 Hours Direct Line
(416) 505 - 9804
(416) 624 - 4751

Thiparanjan Sivarajalingam
Accident Benefit Specialist
Licensed Paralegal
(Member of The Law Society of upper Canada)
www.thiparinjuryclaim.com
thiparanjan@gmail.com

அனுபவம் இல்லாதவர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் விழுந்திடாதீர்கள்

TORONTO SCARBOROUGH MISSISSAUGA

JRS College of Business and Health Care Inc.



PSW

Starts on July 21, 2014 @ 9.00 am

International Students

Now we accept
international students

We open on Sundays
10.00 am - 2.00 pm

2012ஆம் ஆண்டிற்கு முன்பு Diploma or Degree முடித்தவரா? நீங்கள் மீண்டுமொருமுறை இலவசமாக சிறந்த வேலைவாய்ப்புகளுக்குரிய பயிற்சியெழியினைப் பெறவதற்கு தகுதியுடையவர்களாம்.

Second Career

You may be eligible to get the following funds under second career, if you choose Accounting and Payroll Administration.

- 1) Basic living allowance (45 wks)
- 2) Transportation (45 wks)
- 3) Daycare (45 wks)
- 4) Tuition fee
- 5) Book fee

10 Diploma Programs

- Accounting & Payroll Admin (45 Weeks)
- Pharmacy Assistant (46 Weeks)
- Community Service Worker (52 Weeks)
- Personal Support Worker (24 Weeks)
- Early Childcare Assistant (36 Weeks)
- Health office Administrator (40 Weeks)
- Office Assistant (16 Weeks)
- Computerized Accounting (24 Weeks)
- Accounting & Payroll Admin-PT (50 Weeks)
- Personal Support Worker-PT (35 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

பற்றோடு பணியாற்றிய நூலகர் திரு. வே.இ. பாக்கியநாதன்

யாழ்ப்பாண இலக்கிய வட்டத்துக்கும் யாழ்ப்பாண நூல்நிலையத்துக்கும் மிக நெருக்கமான தொடர்பும் நல்ல உறவும் நிலவிய ஒரு காலம் இருந்தது. அந்தக் காலம் இலக்கிய வட்டம் ஆர்வமுடன் இயங்கிய தீவிர காலம். அக்காலத்தில் நூலகராக இருந்த திரு. பாக்கியநாதன் இலக்கிய வட்ட முயற்சிகளுக்கும் ஆதரவு தந்துவந்தார். நூலகத்துக்கு யாழ்ப்பாண இலக்கிய வட்ட நண்பர் பத்திரிகைகள் படிப்பதற்கும் நூல்கள் பெறுதற்கும் அடிக்கடி செல்வது வழக்கம். வழக்கம் நூலகருடனும் பழக்கத்தை இயல்பாகவே பழுக்க வைத்தது.

பாக்கியநாதன் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி முகாமையாளர் சபையில் முன்னர் எழுது வினைஞராகப் பணிபுரிந்த புங்குடுதீவு திரு.வே. இளையதம்பி அவர்களின் மைந்தர் கல்கத்தா பல்கலைக் கழகத்துப் பொருளியற் பட்டதாரி. கொழும்பில் வெஸ்லி கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த காலத்தில் பாக்கியநாதனுக்கு 'புல்பிறை' புலமைப் பரிசில் கிடைத்தது. அதன் பயனாக அமெரிக்கா சென்று அத்திலாந்தா பல்கலைக் கழகத்தில் நூலகத் துறையில் M.Sc. பட்டம் பெற்றதோடு கலிபோனியாவில் உள்ள சந்தியாகோ நூலகத்தின் சிறுவர் பகுதியில் ஓர் ஆண்டு பயின்று சிறுவர் நூலகங்களை நிருவகிக்கும் திறமையும் பெற்றார். நாட்டுக்குத் திரும்பியதும் அவர் யாழ்ப்பாண நூலகத்தின் நூலகராக 28.08.1964ல் நியமனம் பெற்றார்.

யாழ்ப்பாண நூலக வளர்ச்சி:

யாழ்ப்பாண நூலகம் நீண்ட வரலாறு கொண்டது. இது அச்சுவேலி திரு. க.மு. செல்லப்பா என்பவரால் மத்திய நூற் கழகம் என்ற பெயரில் 11.12.1933ல் ஆரம்பிக்கப் பெற்றது. பின்னர் 09.06.1934ல் ஒரு நிருவாக சபையால் நடத்தப்பட்டு வந்தது. நிருவாக சபை சார்ந்த அமைப்புக்கு மத்திய இலவச தமிழ்

இலக்கிய உறவுகள் - 43

வாசகசாலைச் சங்கம் என்பது பெயராக இருந்தது. இச் சங்கத்தார் யாழ்ப்பாணம் ஆகபத்திரி வீதியில் பெரிய கடையொன்றை வாடகைக்குப் பெற்று அதில் 01.08.1934 முதல் நூலகத்தை நடத்தி வந்தனர்.

யாழ்ப்பாண வரலாற்றை எழுதிய முதலியார் சி. இராசநாயகம், ஓய்வுபெற்ற உயர் நீதிமன்றப் பதிவாளர் ஆர்.சி. புறொக்டர், கௌரவ நூலகர் சி.எஸ். இராசரத்தினம், உதவி நூலகர் பி.ஜி. ஜோர்ச் ஆகிய பெருமக்கள் நூலகத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் பாடுபட்டனர்.

அக்காலத்தில் நகரசபையின் பிரதிநிதியாக இருந்த மணியதோட்டம் திரு. ஆர். சுப்பிரமணியம் அவர்களின் முயற்சியால் நூலகத்தை 01.01.1935 முதல் நகரசபை பொறுப்பேற்று நடத்தலாயிற்று.

நூலகத்தைப் பிரதான வீதியிலிருந்த அபூபக்கர் கட்டிடத்துக்கு நகரசபை இடமாற்றம் செய்தது. கட்டிடம் விசாலமானதாக இருந்தபோதிலும் படிப்பதற்கு ஏற்ற சூழலை அது கொண்டிருக்கவில்லை. அதனால்

யாழ்ப்பாண வாழ்விட்டுக்கு அருகாமையில் இருந்த மாடிக் கட்டிடம் ஒன்றுக்கு நூலகம் 1936ல் மாற்றப்பட்டது. கட்டிட வாடகையை மாதாமாதம் புத்தூர் மழவராயர் குடும்பம் கொடுத்துவந்தது.

நூலகராக 1934முதல் சேவையாற்றிவந்த திரு. சி.எஸ். இராசரத்தினம் ஓய்வு பெற்ற பின் திரு. க. நாகரத்தினம் என்பவர் நூலகராக 01.02.1947முதல் பதவியேற்றார்.

01.01.1949முதல் யாழ்ப்பாண நகரசபை மாநகர சபையாகத் தரம் உயர்த்தப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து, முதல் நகரபிதாவாகிய கனம் சாம் சபாபதி, சென் பற்றிக்ஸ் கல்லூரி அதிபர் வண. லோங் சுவாமி ஆகியோரின் பெரு முயற்சியால் நூலகத்துக்குத் தனியான கட்டிடம் ஒன்று அமைக்கும் முயற்சி தொடங்கப்பட்டது. அதன் பலனாக



முனியப்பர் கோயிலுக்குக் கிழக்கில் இருந்த முற்றவெளியில் புதிய கட்டிடத்துக்கான அடிக் கல் நாட்டு விழா 29.03.1954ல் நடத்தப் பெற்றது.

நூலகமும் 17.10.1958முதல் யாழ்ப்பாண பொதுசன நூலகம் எனப் பெயர்மாற்றம் செய்யப்பட்டது. அக்காலத்தில் மாநகரசபை பிதாவாக இருந்த அல்பிரட் துரையப்பா அவர்கள் புதிய கட்டிடம் கட்டி முடிப்பதற்குப் பெரிதும் உழைத்தார். கட்டிடத்தை நிர்மாணம் செய்த நிபுணர் திரு. நரசிம்மனின் மேற்பார்வையில் தமிழ்ப் பண்பாட்டைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் ஓர் அரச மாளிகை போன்று புதிய கட்டிடத்தின் பெரும்பகுதி முடிக்கப்பெற்று 11.10.1959ல் நகரபிதா அல்பிரட் துரையப்பா அவர்களால் திறந்து வைக்கப் பெற்றது.

பாக்கியநாதன் பணிகள்:

இவ்விதமாக வளர்ச்சியடைந்த யாழ்ப்பாண நூலகத்துக்கு வாய்ப்பான நூலகராக திரு. பாக்கியநாதன் நியமனம் பெற்றபோது அவரது பொறுப்புகள் மாநில மட்டத்துக்கு அப்பால் தேசிய மற்றும் அனைத்துலகக் கனிதியைப் பெற்றிருந்தன.

நூலகத்துக்கு அமெரிக்கா, இந்தியா ஆகிய நாடுகளும் நிதியுதவி வழங்கியிருந்தன. நூலகத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பெருமளவில் உழைத்துவந்த தமிழ்ப் பெருமக்களும் பாக்கியநாதனிடமிருந்து அதிகம் எதிர்பார்த்தனர். ஏனெனில் அவரே யாழ்ப்பாண நூலகம் பெற்ற, நூலகநிருவாகத்திற் பட்டம் பெற்ற முதல் நூலகர் ஆவார்.

பாக்கியநாதனின் தகைமையை உணர்ந்து முன்பு நூலகராக இருந்த திரு. நவரத்தினம் அவருக்கு உதவியாளராகப் பணிபுரிய ஒப்புக்கொண்டார். நவரத்தினத்தின் நீண்டநாள் அனுபவமும் ஒத்துழைப்பும் பாக்கியநாதன் மேற்கொண்ட நூலக விருத்தி வேலைகளுக்கு மிகவே உதவின. அதனால் 'பாக்கியநாதன் பதவிக் காலத்தில் நூலகம் நாளுக்குநாள் புதுப்பொலிவு பெற்று வளர்ந்து

வந்தது' என்று குறிப்பிடுகின்றார் முதறிஞர் க.சி.குலரத்தினம் (யாழ்ப்பாண நூல்நிலையம் - ஓர் ஆவணம்: பக்கம் 104).

நூலகர் திரு. பாக்கியநாதன் பதவிக் காலத்தில்...

- நூலக அட்டை முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.
- நூலகத்தின் உத்தியோகத்தர் தொகை அதிகரிக்கப்பட்டது.
- நூலக நிருவாகத்தில் நூலகருக்கும் ஓரளவு சுயாதீன அதிகாரங்கள் வழங்கப் பெற்றன. (அதற்குமுன் நூலக நிருவாகத்தின் முழுப்பொறுப்பும் மாநகரசபை ஆணையாளரிடமே இருந்தது.)
- தளபாட வசதிகள் அதிகரிக்கப்பட்டன.
- குழந்தை நூலகப் பிரிவுக்கு அத்திவாரம் இடப்பட்டது.

- ஊசாவுநூற் பிரிவு (Reference Section) விரிவாக்கம் பெற்றது.

- வேலைநாட்களில் ஒருநாள் நூலகத்தைப் பூட்டி ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் திறக்கும் திட்டம் நடைமுறைக்கு வந்தது.

- நூல்களை இரவல் பெறுவோர் இருவாரங் களுக்குள் திருப்பித்தர வேண்டும் என்றும் தவறின் நாள் ஒன்றுக்கு 5 சதம் தண்டம் விதிக்கப்படும் என்னும் விதிமுறையும் கொண்டுவரப்பட்டது.

- படச்சுருள்கள், படம் காட்டும் கருவி முதலிய நவீன வசதிகளாலும் நூலகத்தின் தரம் உயர்த்தப்பட்டது.

இவற்றோடு நூல்களின் தொகையை அதிகரித்தல், நூலகக் கட்டிடத்தின் மிகுதிப் பகுதியைக் கட்டி முடித்தல் என்று அனைத்து விருத்தி வேலைகளிலும் தீவிரப்பங்கு கொண்டு திரு. பாக்கியநாதன் உழைத்தார்.

அத்துடன் 4ம் குறுக்குத் தெருவில் இயங்கிவந்த அமெரிக்க தகவல் நூலகத்தை யாழ்ப்பாண நூலகத்துடன் இணைப்பதற்கும் உறங்காது உழைத்தார். அமெரிக்க அரச யாழ்ப்பாணத்துத் தகவல் நூலகத்தை இலங்கை அரசிடம் கையளிக்க முயன்ற போது, அதனைக் கண்டி நகரத்துக்குக் கொடுக்க வேண்டுமென்று சில பிரமுகர்கள் மறைமுகமாக அமெரிக்கத் தூதரகத்தை வற்புறுத்திவந்தனர். எனினும் திரு. பாக்கியநாதன், விசேட ஆணையாளர் திரு.மாணிக்கவாசகர் ஆகியோரின் பகீரதப் பிரயத்தனங்களால் அமெரிக்கத் தகவல் நூலகம் யாழ்ப்பாணப் பொதுசன நூலகத்தோடு ஒன்றிணைக்கப்பட்டது. இவ்விரு நூலகங்களின் சங்கமத்தால் யாழ்ப்பாணப் பொதுசன நூலகம் ஆசியாவிலேயே பெரிய நூலகம் என்ற பெயரைப் பெற்றதோடு ஈழத்துத் தமிழருக்கும் உலகளாவிய பெருமையையும் வழங்கியது.

யாழ்ப்பாண இலக்கிய வட்டம்:

யாழ்ப்பாண இலக்கிய வட்டம் 1966ல் தொடங்க

- வி. கந்தவனம் -

கப்பெற்றது. எனது தலைமைக் காலத்தில் 'எங்கள் நாடு, எங்கள் எழுத்தாளர், எங்கள் நூல்கள்' என்ற பரப்புரைக் குரலைக் கூட்டங்கள் தோறும் எழுப்பி ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியத்தை வளர்க்கவேண்டிய தேவையை வலியுறுத்தி வந்தேன். பாடசாலை அதிபர்களைச் சந்தித்துப் பரிசளிப்புகளுக்கு எழுத்தாளரின் படைப்புகளையும் வாங்க வேண்டும் என்று இரந்தேன். எழுது நிலைப் பாட்டை உணர்ந்த திரு. பாக்கியநாதன் அவர்களும் ஈழத்து எழுத்தாளர் படைப்புகளைப் பொதுசன நூலகத்துக்கு வாங்கி உதவினார். அதுமட்டுமன்றி யாழ்ப்பாண இலக்கிய வட்டக் கூட்டச் செய்திகள் நூல்நிலைய அறிவித்தல் பலகையில் இடம்பெறவும் உதவினார்.

இவ்விதம் நூலகம் பொறுப்புகளோடு தமிழ் எழுத்தாளருக்கும் தொண்டுசெய்த திரு. பாக்கியநாதன் 31.12.1968ல் சேர் இராமநாதன் கனிட்ட பல்கலைக் கழகத்து விரிவுரையாளராகப் பதவியேற்றார்.

தீயுண்ட தேடரும் செல்வம்:

1981 ஆனி முதலாந் திகதியன்று உலகப் புகழ் பெற்ற நூலகம் தீக்கிரையானது. இது சிங்கள இராணுவப் படைசெய்த சதி என்று பலரும் பேசிக்கொண்டனர். 97,000க்கு மேற்பட்ட நூல்களும் ஆயிரக் கணக்கான சஞ்சிகைகளும் பத்திரிகைகளும் அரிய ஓலைச்சுவடிகளும் பிறவும் எல்லாம் எரிந்து சாம்பராயின. இலங்கையின் வடபகுதியின் தனித்துவச் சின்னம் ஒன்று, தனிப்பெருஞ் சொத்து, கற்பகக் களஞ்சியம், அறிவை வளர்க்கும் அற்புத ஆலயம் இமைப்பொழுதில் எரிந்து முடிந்தது. முடிந்தாலும் அந்தக் கொடுமை தமிழ் மக்கள் நெஞ்சங்களில் இன்னும் எரிந்துகொண்டுதான் இருக்கின்றது.

நூலகர் திரு.வே.இ. பாக்கியநாதனின் உள்ளம் இன்னும் அதிகமாகவே கொதித்திருக்கும் என்பதை சொல்லித்தான் தெரிய வேண்டும் என்றில்லை.

அவர் புலம் பெயர்ந்து அவுத்திரேலியாவுக்குச் சென்றபொழுது, மிகவும் கவனமாகக் கொண்டுசென்ற ஒரு சொத்து முதறிஞர் க.சி. குலரத்தினம் யாழ்ப்பாண நூலகம்பற்றி எழுதிய கட்டுரைகள். அவற்றைச் சிறுகதை மன்னன் எஸ். பொன்னுத்துரையின் உதவியுடன் சென்னை மித்ர வெளியீடாகவும் பதிப்பித்தார். அதன் பிரதி ஒன்று எனக்கும் வந்து சேர்ந்தது.

அவர் வாழ்ந்த நியூசுவுத் வேல்ஸ் மாநிலத்திலும் தமிழருக்கான பாரிய நூலகம் ஒன்றை அமைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டும் வந்தார். இருப்பினும் அவரது கனவும் பிரார்த்தனையும் தமிழீழம் மலரவேண்டும், யாழ்ப்பாணத்து நூலகம் மீண்டும் கட்டி எழுப்பப்படவேண்டும் என்பதாகவே இருந்தது.

ஈழத்துத் தமிழ் நூலக வரலாற்றிலே தனியிடம் ஒன்றைத் தகைவுறப் பெற்றுக்கொண்ட திரு. பாக்கியநாதன் 06.11.2000த் தன்று இறைவனடி எய்த நேர்ந்தது. செய்தி, அவரோடும் யாழ்ப்பாணத்துப் பொதுசன நூலக வளர்ச்சியோடும் தொடர்புடையவரையும் நூலக வாசகர் மற்றும் தமிழ்ப் பற்றாளர் அனைவரையும் கலங்க வைத்தது.

சோதனைகளைக் கடந்து சாதனைகள் படைத்த அந்த ஆதவனுக்கு அந்திமாலை என்ற ஒன்று வரலாற்றில் இருக்க முடியாது.



kandavanam.v@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை

எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்


ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422



TUITION CLASSES

for high school Chemistry and secondary school science

Personal care and exam focused support.

Near Warden and Sheppard

Avvai Vickneaswaran

Bsc (University of Jaffna, Sri Lanka)
PG Dip in Education (Open University of Sri Lanka)

More than 20 years' experience in teaching science and chemistry.

Call **416.356.9383**



Welcome to Universal Technical Solution (UTS). Welcome to the family.

UTS is an Information Technology consulting and outsourcing company based in Toronto, Ontario. UTS was founded in 2003 to help businesses to resolve their most difficult technology challenges. UTS delivers complete IT solutions using the latest technologies and ideas into best business solutions for our clients. We can be your fully integrated solutions provider regardless of your company size or projects scope. UTS provides fast and cost-effective solutions to meet your needs in today's economy. It is our aim to deliver a level of IT service that is second to none and a relationship that delivers long term value. Our ability to study businesses and successfully develop IT solutions are the foundation of our years success.

Our Services

Managed Services	Network Services	Web Services
Server Management	Network Monitoring	Web Design
Virtualization	Network Cabling	Web Development
Cloud Computing	Remote Access & Virtual Private Network	Website Maintenance
Backup Assurance & Disaster Recovery	I - Security	Graphic Design
VOIP Phone System		Animation/Multimedia
		SEO

We always look forward to
Phone: 289-378-8840
Fax: 905-554-2611
Email: info@unitechsolution.ca

Hours:
Onsite Support: 8am - 6pm
Phone and Remote Support: 7am - 6pm
Emergency Support: 24x7x365

CONTACT

www.unitechsolution.ca

Protection for you and your loved ones!

<h3>Security Alarm No Contract</h3> <h2>\$9.95 /Month</h2> <p>Basic Hardwired Package form \$599 Basic Wireless Package from \$699</p>	<h3>Security Alarm with Contract</h3> <h2>\$19.95 /Month</h2> <p>One time Activation Hardwired \$99.99 One time Activation Wireless \$149.99</p>	<h3>Smart Home Monitoring</h3> <h2>\$57.95 /Month</h2> <p>* Total Installation \$899 Activation & Programming \$100 36 Months Term</p>
<h3>Line Cut Technology GSM Cellular Backup</h3> <h2>\$10 Additional per month</h2> <p>One time programming & Activation \$249.99</p>	<h3>Security Camera 1080p HD Package</h3> <h2>\$1900 + tax</h2> <p>4 Day & Night 1080p HD Camera, 4 Channel HD NVR with 1TB HDD Standard Installation</p>	<h3>Security Camera 960H Package</h3> <h2>\$1450 + tax</h2> <p>4 Day & Night Sony CCD Color Camera, 4 Channel 960H DVR with 1TB HDD Standard Installation</p>



NOBLE REIGN INC

SECURITY & COMMUNICATIONS

Since 1999

www.noblereign.com

416.826.5831

SERVING OUR COMMUNITY FOR MORE THAN 15 YEARS

கலாபூஷணம் அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை

நான் கல்வி கற்றது ஆங்கிலத்தில். வீட்டிலும், பாடசாலையிலும் ஆங்கில நூல்களையே வாசிக்கும்படி வற்புறுத்துவார்கள். பாடசாலைகளுக்கு நவீன தமிழ் சஞ்சிகைகள் வாங்கும் வழக்கம் இல்லை. தமிழ் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் வகுப்பிலேயே வெளிப்படையாகச் சொல்வார்கள் 'நவீன தமிழ் இலக்கியங்களை வாசிக்க வேண்டாம்' என்று. பெரிய கல்லூரிகளில் மட்டும் தான் நூல் நிலையங்கள் இருந்தன. அவற்றிலும் தொண்ணூறு வீதம் ஆங்கில நூல்கள். தமிழ் நூல்கள் வாசிப்பதானால் களவாகத்தான் வாசிக்க வேண்டும்' என்று கூறும் கலாபூஷணம் அராலியூர் சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் 17 தமிழ் நூல்களின் ஆசிரியர் (2003 வரை) அவற்றில் வானொலி நாடக நூல்கள் 6, மேடை நாடக நூல்கள் 2, நாடக விமர்சனம் மற்றும் நாடகம் பற்றிய நூல்கள் 3 என்று பட்டியல் நீளும்.

ஒரு கல்விக் குடும்பத்தின் வாரிசான சுந்தரம்பிள்ளை நாடக உலகிற்குள் ஈர்க்கப்பட்ட கதை விசித்திரமானது. 1950ல் எஸ். எஸ்.சி. பரீட்சைக்கு ஒரு பாடநூலாக இருந்தது பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின் மனோன்மணியம் நாடகம். இந்த நாடகத்தை செந்தமிழில் ஒரு சிறு நூலாக வெளியிட்டிருந்தார் பிரான்ஸ் கிங்ஸ்பரி அவர்கள்.

'அந்த நூலைப் படித்த பொழுதுதான் எனக்கு முதன்முதலாக தமிழ்நாடக அறிமுகம் கிடைத்தது. நாடகம் நடிக்க வேண்டும் என்றும் ஆர்வமும் எழுந்தது' என்று கூறுகின்றார் இந்த நாடகக் கலைஞர்.

எஸ்.எஸ்.ஸி பரீட்சை எழுதிய பின் அந்த மனோன்மணியம் நாடகத்தை நடிப்பதற்கான முயல்வினை தனது நண்பர்களிடம் கூறி இருக்கின்றார். 'உனக்கென்ன பைத்தியமா' என்று கேலி செய்துள்ளார்கள்.

பல்கலைக் கழகப் புகழுகப் பரீட்சை எழுதிய பிறகு 'இழந்த காதல்' என்ற சமூக நாடகத்தை காதல், பிரிவு, கண்ணீர், சோகம், குடி, மரணம், என்று எல்லாம் கலந்து எழுதி முடித்து மீண்டும் நண்பர்களை நாடி நடிப்போமா என்று கேட்டாராம்.

உனக்குப் பைத்தியமா என்று கேட்காவிட்டாலும் பாதி மனதுடன் ஓம்பட்டிருக்கின்றார்கள்.

எல்லா நண்பர்களுமே கையில் ஒரு சதமில்லாத கல்லூரி மாணவர்கள். நாடகம் பற்றிய அறிவோ அனுபவமோ இல்லாதவர்கள். நாடகத்தை எழுதிய சுந்தரம்பிள்ளையும் நாடகத்துறையில் இருந்த ஆர்வத்தை மட்டுமே முதலாகக் கொண்டிருந்தார்.

'முன் அனுபவமோ, நாடக அறிவோ, வழிகாட்டியோ இல்லாத நிலையில் நாங்களே பழகினோம், நாங்களே நடித்தோம், மாலை நேரங்களில் வாசிக்கசாலையில் நாங்களே ஒத்திகை பார்த்தோம்' என்று பதிவு செய்து கின்றார் இவர்.

விளையாட்டுப்போல் ஆரம்பித்து, குடுபிடித்து, நோட்டீஸ் அடித்து விநியோகித்து, ஒலி, ஒளி, சீன் என்று வாடகைக்கு அமர்த்தி அராலி சரஸ்வதி வித்தியாசாலையில் 1954 டிசம்பர் 31ல் மேடையேற்றப்பட்டது.

ஊரவர்கள் வந்து அமர்ந்திருந்து பார்த்து மகிழ்வுடன் சென்றனர். நாடகம் போட்டவர் களும் திருப்தியடைந்தனர். இனியும் நாடகம் போடலாம் என்று நம்பிக்கை வந்து விட்டது.

சமூக நாடகங்களின் முன்னோடிகளாகக் கொள்ளப்படுகின்ற பம்பல் சம்பந்த முதலிய நாடகம், நமது பேராசிரியர் கணபதிப் பிள்ளையினுடைய நாடகங்கள் எதனையும் தான் அப்போது வாசித்திருக்கவில்லை என்று குறிக்கின்றார் ந.சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள்.

1955ல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம் சென்ற இவர் பல்கலைக்கழக நாடகத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்பினைப் பெற்றுள்ளார். குட்டுப்பாட்டாலும் மோதிரக் கையால் குட்டுப் பட வேண்டும் என்பார்கள். இவரோ முத்திரை பதித்த கைகளால் மேடையேற்றப்பட்டபட்டுள்ளார்.

பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் 'சுந்தரம் எங்கே' நாடகம் பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் அவர்களால் பல்கலைக்கழக தமிழ்ச்சங்கத்துக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது.



ஆங்கில நாடகங்கள் நடிப்பதற்கென்றே உருவாக்கப்பட்ட கொழும்பின் அழகான 'லயனல் வெண்ட்' அரங்கில் அடுத்தடுத்து இரண்டு நாள் அரங்கேறிய நாடகம் சுந்தரம் எங்கே.

அதன் பிறகு யாழ்ப்பாணம், கண்டி, திருக்கோணமலை ஆகிய நகரங்களில் இவ்விரண்டு நாடகம் மேடையேறிய நாடகம் இது.

அடுத்த ஆண்டு பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் 'துரோகிகள்' என்ற நாடகத்திலும் இவர் நடித்துள்ளார்.

பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை 'நாடகம்' எழுதுவது எப்படி' என்று எங்களுக்குச் சொல்லித்தரவில்லை. ஆனால் அவரது நாடகங்களுக்கூடாக நானே யாழ்ப்பாணத்து

பேச்சு வழக்கை எப்படி நாடகத்தில் கையாள்வது என்று கற்றுக் கொண்டேன். அதே போல் ஒரு நாடகத்தை எப்படி அரங்கேற்றுவது என்று எங்களுக்குச் சொல்லித்தரவில்லை. ஆனால் அவர் அரங்கேற்றும் முறையைப் பார்த்து ஒரு சமூக நாடகத்தை எப்படி அரங்கேற்றுவது என்று நானே கற்றுக் கொண்டேன்.

ஹென்றிக் இப்சன், 'பெர்நாட்ஷா', ஒல்கார் வைல்ட் ஆகியோரது எல்லா நாடகங்களையும் ஷேக்ஸ்பியரின் குறிப்பிட்ட சில சிறந்த நாடகங்களையும் வாசித்து அதன்மூலம் எனது நாடக அறிவை ஆழமாக்கிக் கொண்டவன் நான்' என்கின்றார் இவர்.

1993ல் யாழ், இந்து மகளிர் கல்லூரி பொன் விழாவிற்காக கல்லூரி பழைய மாணவிகள் நடித்த 'கொழும்பில் கல்யாணம்'



- தெளிவத்தை ஜோசப் -

தனை எத்தனை பணிகள், சிரமங்கள், அத்தனைக்கும் முகம் கொடுத்துக் கொண்டு நாடகத்தை மேடையேற்றி நாடகம் முடிய எல்லோருக்கும் மண்டபத்திலேயே சாப்பாடு போடுவதென்றால் லேசப்பட்ட காரியமா. நாடகத்தில் நடித்த பெண்களைத் தவிர மற்றவர்கள் மண்டபத்திலேயே தங்கி நாடகம் பற்றிப் பேசிச் சிரித்து, ரசித்து, விமர்சனம் செய்து... அந்த அன்பும், ஒற்றுமையும் 25 நாடக அரங்கேற்றமும் ஒரு நாடகத்துறை சாதனைதான் என்பது மிகையானதல்ல.

1980ல் முதலாவதாக வானொலிக்கு ஒரு நாடகத்தை எழுதி அனுப்பியுள்ளார். நாடகத்தின் பெயர் 'நானேராஜா' அது உடனடியாகவே ஒலிபரப்பானது. அடுத்து 'கெட்டிக்காரர்கள்' என்று இன்னொரு நாடகம். இரண்டும் கால்மணி நேர நாடகங்கள். அதைத் தொடர்ந்து 1980ம் ஆண்டு எட்டு நாடகங்கள் 1981ல் 24 நாடகங்கள் என்று இவருடைய நாற்றுக்கணக்கான நாடகங்களை இலங்கை வானொலி ஒலிபரப்பி இருக்கிறது.

இத்தனைக்கும் நான் இலங்கை வானொலிக்குள் போனதே இல்லை என்கின்றார் திரு சுந்தரம்பிள்ளை. 'எனது நாடகங்கள் வானொலி நிலையத்துக்குள் தாமாகவே நுழைந்து அங்கிருந்து எல்லோரது வீடுகளுக்குள்ளேயும் தாமாகவே நுழைந்தன'

வானொலி நாடகப் போட்டிகளில் பல பரிசுகள் பெற்றுள்ள இவர் இலங்கையில் மட்டுமல்லாது நோர்வே, கனடா, அவுஸ்திரேலியா போன்ற வெளிநாடுகளிலும் பலமுறை பரிசில்கள் பெற்றவர்.

1976லிருந்து 2003 வரை மேடை நாடகங்கள், வானொலி நாடகங்கள் என்று எட்டு நூல்களை வெளியிட்ட இவர் 'நாடகம் எழுதுவது எப்படி என்ற நூலை 1997லும் 'வானொலி நாடகம் எழுதுவது எப்படி' என்ற நூலை 2003லும், மகாகவியின் கோடை நாடகமும் நாகம்மாள் நாவலும் என்னும் விமர்சன நூலை 2002லும் வெளியிட்டுள்ளார்.

நாடகத்துறை தவிரந்து நிறைய சிறுகதைகள் எழுதியுள்ள இவர் பத்துச் சிறுகதைகளடங்கிய 'யாழ்ப்பாணம்' என்ற நூலையும் (1999) அக்கரைச் சீமையில் (1994) ஒரு காதலின் கதை (2001) ஆகிய இரண்டு நாவல்களையும் நூலாக வெளியிட்டுள்ளார்.

'என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன் தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறே' என்று பாடினார் நாவுக்கரசர்.

'இலங்கையர் எல்லோருக்கும் நன்றாக நாடக விருந்து அளிப்பதற்காகவே என்னையும் இறைவன் படைத்தான் என்றே நான் நம்புகின்றேன்' என்னும் கலாபூஷணம் அராலியூர் ந.சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின் கூற்று அவருடைய நாடகக்கலை மனதைக் காட்டுகிறது.



theliwathai.joseph@thaiveedu.com

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com

ஒரு நாடகத்தை தயாரித்து மேடையேற்றுவதென்பது இலகுவான காரியமல்ல. எத்

சுப்புலக்ஸுமி காசிநாதன்

சுப்புலக்ஸுமி காசிநாதன் என்று எழுதினால் தான் இக்கலைத் தம்பதியினரை நாம் முழுமையாகத் தெரிந்துகொள்ள முடியும். தனித்தனிப் பெயராக எழுதினால் பின்பு அதற்கு வேறாக விளக்கம் தரவேண்டும்.

‘தாய்விடு’ பத்திரிகையில் சுப்புலக்ஸுமி காசிநாதன் பற்றி எழுதுவது என்று நினைத்துக் கொண்டு அவரிடமும் சில விபரங்களைப் பெற முயற்சித்தேன். “உங்களுக்கு விபரங்கள் எல்லாம் தெரியும் தானே?” என்று முடித்துக்கொண்டார். நிழல் படம் கேட்டேன்! “தம்பி பாலா எழுதுகிறேன் என்று கேட்டு படங்களும் அவரிடம் கொடுத்துவிட்டேன், இனி படம் புதிதாக எடுக்கவேண்டும்” என்று சொன்னார். இவரிடம் இவர்பற்றிய விபரங்கள் வாங்க முடியாது என்ற முடிவுக்கு வந்தேன்.

புகழுக்காக ஒரு கூட்டம் ஆலாய்ப் பறக்கின்றது. இவர்கள் கலைத்துறைக்குச் செய்த பங்களிப்பை வாழும்பொழுதே முழுமையாகச் சொல்லுவோம் என்றால், இன்னொரு கூட்டம் அதை விரும்பவில்லை.

திருமதி சுப்புலக்ஸுமி காசிநாதன் தம்பதியர் இப்பொழுது கனடாவில் வாழ்கின்றார்கள். இங்கும் அவர்கள் கலைப் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். கனடாவுக்குப் புலம் பெயர் முன், தாயகத்திலே - இவர்களது கலைப் பணியை முதலில் பார்ப்போம்.

சுப்புலக்ஸுமி பாடி நடிகக்கக்ஷய திறமை மிக்க கலைஞர். ஆரம்ப காலங்களில் கே.எம். வாசுகரின் நாடக ஒத்திக்கைக்கு இவர் வரும்போது, இவர் ஒரு தமிழ் நாட்டுக் கலைஞர் என்று நான் எனக்குள் ஏனோ எண்ணினேன்.

நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து அவர்களின் வானொலி இசை நாடகங்களில் இணைந்து பாடியவர் இந்த சுப்புலக்ஸுமி. இவரது கணவர் காசிநாதன். மானிப்பாய் மருதடிப் பிள்ளையார் பரம்பரை அறங்காவலர், இரா.மேஸ்வரம் அவர்களின் புதல்வர்.

சுப்புலக்ஸுமியின் வாழ்க்கைப் பயணம் யாழ்ப்பாணம், கொழும்பு, ரொறன்ரோவென அமைந்தது. தமிழ் மக்கள் அனேகமானவரின் வாழ்க்கையும் இப்படித்தான்.

சுப்புலக்ஸுமி காசிநாதன் யாழ் மேடைகளை அலங்கரித்த காலத்தில் ‘சாணக்கியன்’ சரித்திர நாடகத்தில் காகுவிடாகவும் நடிகர் பேரம்பலம் சாணக்கியனாகவும் நடித்தார்கள்.

1969ம் ஆண்டு தொடக்கம் சுப்புலக்ஸுமியை கொழும்பு மேடைகளிலும் வானொலி நிகழ்ச்சிகளிலும் நாம் சந்தித்தோம். இவர் மிகப் புகழ்பெற்ற ‘கோமாளிகள்’ வானொலி நாடகத்திலும், பின்பு ‘கோமாளிகள்’ திரைப்படத்திலும் நடித்தவர். புகழ்பெற்ற வானொலி நடிகர்கள் மரைக்கார் ராமதாஸ், அப்புக்குட்டி ராஜகோபால், உப்பாலி செல்வசேகரன், ஐயர் அப்துல்ஹமீட் என்று பல முன்னணி நடிகர்களுடனும் நடித்தவர். பின்பு திரைப்படத்திலும் நடித்தவர்.

வானொலி நாடகங்களில் முதன்மையானவர் சுப்புலக்ஸுமி காசிநாதன். திரைப்படங்களிலும் மேடை நாடகங்களிலும் முதன்மையானவர்தான். ‘கோமாளிகள்’ திரைப்படத்தில் இவருக்கு செல்லமணி என்ற பாத்திரம். இலங்கையின் வெற்றிப் படங்களில் ஒன்று ‘கோமாளிகள்’. 45 நாட்களில் படப்பிடிப்பு முடிந்து, படம் ஒவ்வொரு தியேட்டர்களிலும் பல வாரங்கள் ஓடிய பெருமையையும் பெற்ற இலங்கைத் திரைப்படம் ‘கோமாளிகள்’ தான்.

சுப்புலக்ஸுமி நாடக வரலாற்றில் ஒரு சகாப்தம். பெண்கள் மேடைக்கு வரத் தயங்கிய காலத்திலேயே பாடி, நடித்து பெண்கள் மத்தியில் ஒரு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியவர். இந்தப் பெருமையில் பெரும் பங்கு

திரு.இரா.காசிநாதனைச் சேரும். இவ்விடத்தில், அவருக்கு எமது மனம் கனிந்த வாழ்த்துக்கள்.

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் வானொலி மஞ்சரி சுப்புலக்ஸுமி பற்றி சிறப்பாக எழுதியது. வானொலிக் குயில் என்று போற்றப்பட்டவரும், சானாவின் பண்ணையில் வளர்ந்த வானொலி மேடை நடிகையுமான ராஜேஸ்வரி சண்முகம் அவர்களின் நூலில், சுப்புலக்ஸுமி காசிநாதன் தம்பதியினரின் கலைச் சேவையைப் பாராட்டி எழுதியிருந்தார்கள். சிரித்திரன் சஞ்சிகை சுப்புலக்ஸுமியின் அட்டைப் படத்துடன் பதின்நான்கு பக்கப் பேட்டியைப் பிரசுரித்திருந்தது. இப்பேட்டியைக் கண்ட அமரர் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்கள் ‘தன்னுடைய ஆதர்ச நடிகை’ என்று சுப்புலக்ஸுமியை போற்றிப் புகழ்ந்தார். சிரித்திரன் ஆசிரியர் சிவஞான சுந்தரம் அவர்களும் சுப்புலக்ஸுமினுடைய



இரசிகராக இருந்ததால் இவ்வளவு பக்கங்கள் தரச் சம்மதித்தார்.

சுப்புலக்ஸுமி காசிநாதன் சானாவின் காலத்திலேயே வானொலி நாடகங்களில் நடிக்கத் தொடங்கியவர். பின்பு கே.எம். வாசுகரின் கதம்பம் வானொலி நிகழ்ச்சிகளிலும் பல வானொலி நாடகங்களிலும் நடித்து வந்தார். சானாவின் ‘மத்தாப்பு’ நிகழ்ச்சி இவருக்கு புகழ் சேர்த்தது.

இலங்கையிலே 1970 களிலே வெண்சங்கு திரைப்படத்தில் முன்னணிக் கலைஞர்கள் லடிஸ்வீரமணி, ரொசாரியோ பீரிஸ் ஆகியோருடனும் சுப்புலக்ஸுமி நடித்தவர். எம்.எஸ். தம்பு தயாரித்த ஒரேயொரு தமிழ்ப் படம் வெண்சங்கு. இப்படத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் மிகவும் பிரபலமான ‘அடங்காப்பிடாரி’ நாடகமும் சேர்க்கப்பட்டிருந்தது. எம்.எஸ் தம்பு அவர்களின் மகன் றொபின் தம்பு, சிங்களப் படத் தயாரிப்பில் முன்னணி வகிக்கிறார். சிங்களப் படங்களை தமிழர்களும் தமிழ்ப் படங்களைச் சிங்களவர்களும் தயாரித்தார்கள். படப்பிடிப்பு மற்றும் இன்னும் இதர கலைகளில் முஸ்லிம் மக்களும் மிக ஒற்றுமையாகச் செயல்படும் துறை சினிமா என்றால் மிகையாகாது. ‘வெண்சங்கு’ சுப்புலக்ஸுமியின் முதல் படம்.

1976 களிலே ‘சுமதி எங்கே’ படம் வெளியாகியது. இதில் சுப்புலக்ஸுமி, காசிநாதன் இருவருமே நடித்திருக்கிறார்கள், இதன் திரைக்கதை பாடல்களை காயத்திரி அம்மா என்று அழைக்கப்படும் ராஜம் புஸ்பவனம் எழுதியிருக்கின்றார். இவர் ஒரு வில்லிசைக் கலைஞர். ஆன்மீக ஈடுபாடு கொண்டவர். மன்னார் இவரின் பிறப்பிடம். கவிஞர் மஹாகவியிடம் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர். வில்லிசை பற்றி ஒரு நூலும் எழுதியுள்ளார். எச்.சி சந்திரவன்சுவின் படம் ‘சுமதி எங்கே’. இப் திரைப்படத்தில் சுப்புலக்ஸுமி தம்பதிகளுடன் ஐபீர்குமார், யோகேஸ்வரன், ஜெயந்தி, ஜெயகௌரி ஏ.எஸ் ராஜா. வி. ராஜம், தனாஸ் இப்படி ஏராளமான நடிக, நடிகைகள்.

1978 களிலே ‘தெய்வம் தந்த வீடு’ படம் வெளிவந்தது. இது கலையரசு சொர்ண



- சோக்கல்லோ
சண்முகநாதன் -

வாழ்த்திய பெருமையை எல்லாருக்கும் உரியவராக்கினார்கள்.

சுயாதீன கலைத் திரைப்பட இயக்கம் சுப்புலக்ஸுமி அவர்களுக்கும் மறைந்த கலைஞன் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்களுக்கும் வாழ்நாள் விருது வழங்கிக் கௌரவித்தது.

‘தாய்விடு’ பத்திரிகை ஏற்பாடு செய்திருந்த பாலச்சந்திரனுக்கான ஒரு இரங்கல் கூட்டத்தில் திருமதி சுப்புலக்ஸுமி காசிநாதன் அவர்கள் பேசினார். கல்நெஞ்சங்களும் கரைந்தன.

திரு. இரா.மேஸ்வரம் காசிநாதன் ‘சமுதாயம்’, ‘கடமையின் எல்லை’, ‘கனவுகள்’, ‘சுமதி எங்கே’ ஆகிய எம்மவரது, திரைப்படங்களில் நடித்தவர். ‘சமுதாயம்’ படத்தைத் தயாரித்தவர் திரு. ஹென்றி சந்திரவன்சு. ‘கடமையின் எல்லை’யைத் தயாரித்தவர் ஆசிரியர் எம். வேதநாயகம். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக சுப்புலக்ஸுமியின் வளர்ச்சியின் பெரும் பங்கு காசிநாதனைச் சேரும். காசிநாதனை விட்டுவிட்டு சுப்புலக்ஸுமி பற்றி எழுதமுடியாது.

எமது கலைஞர் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன், “அக்கா சுப்புலக்ஸுமிதான் எனது ஆதர்ச நடிகை, அவரது நடிப்பைப் பார்த்து நான் உற்சாகமடைந்து, பின்பு பல கலை முயற்சிகளில் ஈடுபட்டேன்” என்று என்னிடம் சொன்னார். இதை நான் அவரைப் பற்றி எழுதிய ‘பாலச்சந்திரன் என்றொரு கலை ஆளுமை’ என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளேன். கே.எம். வாசுகரின் நாடகம் ‘பார்வதி பரமசிவம்’. இதில் சுப்புலக்ஸுமிக்கு இரு வேடங்கள். இளம் பெண்ணாகவும் கிழவியாகவும் நடித்தார். இந்நாடகம் தான் கே.எஸ். பாலச்சந்திரனை, இவரைத் தனது ஆதர்ச நடிகையாக ஏற்க வைத்தது. திருமதி சுப்புலக்ஸுமி காசிநாதன் சில காலங்களுக்கு முன்பு நோய்வாய்ப்பட்டு இப்பொழுது பூணகுணம் அடைந்துள்ளார். அவரும் கணவர் மகளுடனும் பேர்க்குழந்தைகளுடனும் சந்தோசமாக வாழுகின்றனர்.

எனது இக்கட்டுரையை நிறைவு செய்ய முன்பு முத்தாய்ப்பாக அவருக்கு, அவரின் கலைப் பணிகளுக்கு, திரு. காசிநாதன் அவர்களுடைய மிகப் பெரிய தொண்டுகளுக்கு நான் வாழ்த்து கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

வானொலி நாடகங்களில் முதன்மையானவர் சுப்புலக்ஸுமி காசிநாதன். திரைப்படங்களிலும் மேடை நாடகங்களிலும் முதன்மையானவர்தான். ‘கோமாளிகள்’ திரைப்படத்தில் இவருக்கு செல்லமணி என்ற பாத்திரம். இலங்கையின் வெற்றிப் படங்களில் ஒன்று ‘கோமாளிகள்’. 45 நாட்களில் படப்பிடிப்பு முடிந்து, படம் ஒவ்வொரு தியேட்டர்களிலும் பல வாரங்கள் ஓடிய பெருமையையும் பெற்ற இலங்கைத் திரைப்படம் ‘கோமாளிகள்’ தான்.

வாழ்க பல்லாண்டு!
வளர்க உமது
கலைப்பணி!

sanmuganathan@thaiivedu.com



மயிலு என்ற கலைஞன் செல்வராஜா

சிறந்த நாடக எழுத்தாளராக, நெறியாளராக, பல்வேறு பாத்திரங்களுக்குச் சிறப்புச் செய்த நடிகராக குறிப்பாக பெண் வேடங்களில் தோன்றி எம்மை மகிழ்வித்தவராக இன்றும் நாடகமே தனது உலகமாக வாழ்ந்து வருபவர் மயிலு என்று எல்லோராலும் அன்பாக அழைக்கப்படும் சிவக்கொழுந்து



செல்வராஜா அவர்கள். யாழ்ப்பாணம் அரியாலையைச் சேர்ந்த இவர் அரியாலை திருமகள் நாடக மன்றத்தை ஸ்தாபித்தவர்களில் ஒருவர். இவ்வருடம் இந்நாடக மன்றம் பொன்விழாவைக் கொண்டாடுகின்றது என்ற வகையில் மயிலுவின் நாடக வாழ்வுக்கும் இது பொன்விழா வருடம் என்று கூறலாம். மேலும் யூலை 9, 1949ல் பிறந்த இவர் தனது 65 வது அகவையைப் பூர்த்தி செய்யும் இந்நாளில் அவரைப் பதிவு செய்வது பொருத்தமானதொன்றே.

தமிழரின் விசேட தினங்களில் எல்லாம் அரியாலையின் ஏதாவதொரு மூலையில் கலைநிகழ்வுகள் நடைபெறும். இந்தக் கலைகளில் ஈர்க்கப்பட்டு தனது இளம்பராயத்திலேயே வீட்டு முற்றத்தில் சிறு மேடை அமைத்து நாடகம் நடக்கத் தொடங்கினார் மயிலு. இவரது கலைநிகழ்வுகளில் உற்ற துணையாக பயணித்தவர் பின்னாளில் புகழ்பெற்ற நாடகக் கலைஞன் அடங்காப்பிடாரி புகழ் N.T. குணம் அவர்கள்.

மயிலுவின் முதலாவது நாடகம் வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மன் ஆகும். இதில் மயிலு ஜாக்சன் துரையாகவும், குணம் கட்டப்பொம்மனாகவும் நடித்து அங்கு குழுமியிருந்தவர்களை மகிழ்வித்தனர். அங்கிருந்தவர்கள் அளித்த பாராட்டுக்கள் இவர்களை மேலும் நாடகங்களில் நடிக்கத் தூண்டின. அதன் பின்னர் அப்பகுதி மக்களின் வேண்டுகோளுக்கு அமைய திருமகள் வீதியிலுள்ள அரசடிச் சந்தியில் மேடையமைத்து ராஜதுரோகி என்ற நாடகத்தை மேடையேற்றினார். மயிலு கதை வசனம் எழுதிய இந்நாடகத்தில் அவரே கதாநாயகனாகவும் நடித்திருந்தார்.

இதன் தொடர்ச்சியாக 'கொள்ளைக்காரன் காதலி' என்ற நாடகத்தை எழுதி அதன் கதாநாயகனாக மயிலு நடித்தார். தா.ஜெகசோதி கதாநாயகியாகவும், மகான் என்ற மகாலிங்கம் வில்லனாகவும் நடித்திருந்தனர். இக்காலக்கட்டத்தில் தான் அரியாலை திருமகள் நாடகமன்றம் உருவாகியது. அதன் முதன் நிகழ்வில் மயிலுவின் கதை உருவாக்கத்தில் 'விடைகொடு தாயே' என்ற குறுநாடகம் அரங்கேற்றப்பட்டது. இந்நாடகத்தில் வீரமைந்தனாக நடித்து மயிலு பெரும்புகழ் பெற்றார்.

திருமகள் நாடக மன்றத்தினரின் நாடகங்கள் பலவற்றின் கதை உருவாக்கம் செய்தவர் மயிலு அவர்களே. ராஜதுரோகி, கொள்ளைக்காரன் காதலி, விடைகொடு தாயே, வீழ்ச்சி, இரு ஜீவன்கள், பாவத்தின் பரிசு, வெண்ணிலா, திரும்பிப்பார், ஏன் இந்த மாற்றம் என்பன இவர் எழுதி இயக்கி நடித்த நாடகங்கள் ஆகும். மேலும் சித்தியா காதலியா, வாழ்வா சாவா, ஓடிப்போனவன், சகுந்தலை, பிரிதிவிராஜன், திருவருட்செல்வர், பாஞ்சாலி சபதம், நக்கீரன் போன்ற பல நாடகங்களில் இவர் நடித்துமிருந்தார். இவற்றில் 'சித்தியா காதலியா' என்ற நாடகத்தில் தான் மயிலு முதன் முதலாகப் பெண்வேடமேற்று நடித்திருந்தார். குரல், நளினம் என்று அசல் பெண்ணாகவே பாத்திரப்பொருத்தம் அமைந்துவிட தொடர்ந்து பெண்பாத்திரங்களிலேயே அவர் தோன்றிச் சிறப்புச் செய்தார்.

காலப்போக்கில் ஒப்பனை, காட்சி அமைப்பு, ஆடையலங்காரம், அரசு உடைகள் தயாரித்தல் போன்றவற்றில் தேர்ச்சி பெற்ற ஒரு கலைஞனாக இவர் விளங்கினார். அரியாலை சுதேசிய திருநாட்கொண்டாட்ட விழாவுக்காக வடமாகாண ரீதியாக நடைபெறும் நாடகப் போட்டியில் திருமகள் நாடக மன்றத்தினர் மூன்று தடவைகள் முதற்பரிசைப் பெற்றுக்கொண்டனர். இதற்காக உதயணன் ரூபகார்த்த கேடயம் இவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. இரு ஜீவன்கள், வெண்ணிலா, சாணக்கியன் ஆகியவையே இவ்வாறு பரிசு பெற்ற நாடகங்களாகும்.

இதில் 'இரு ஜீவன்கள்' என்ற சமூக நாடகத்தை எழுதி, இயக்கி, கதாநாயகியாக



மயிலு நடித்திருந்தார். இந்நாடகப் போட்டியில் சிறந்த பெண் நடிகருக்கான பரிசு இவருக்குக் கிடைத்தது. விழாவில் சிறப்புரை ஆற்றிய நடிக மன்னன் P.சண்முகலிங்கம் அவர்கள் இவருக்கு மலர்மாலை அணிவித்து கௌரவம் செய்தது மயிலு அவர்களின் கலைப்பயணத்தின் ஏணிப்படியாக அமைந்து போனது.

திருமகள் நாடக மன்றத்தின் சார்பில் இவர் எழுதிய 'பாவத்தின் பரிசு' என்ற நாடகம் வல்வெட்டித்துறை உதயசூரியன் நாடகப் போட்டியிலும், செம்பியன்பற்றில் இடம்பெற்ற நாடகப் போட்டியிலும் பங்குகொண்டு பரிசில்களைப் பெற்றுக்கொண்டது.

திருமகள் சனசமூக நிலைய ஆண்டு விழாவில் மேடையேறிய 'ஞானஞனி' நாடகத்தில் பாதிரியாராக அமைதியாகவும், பாசத்தோடும் பேசி நடித்து நடிப்பின் வேறு ஒரு பரிமாணத்தைத் தொட்டவர் மயிலு. இந்நாடகம் யாழ்ப்பாணத்தின் பல இடங்களில் மேடையேற்றப்பட்டு பாராட்டுப் பெற்று குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நாடகத்தில் க.மகேஸ்வரன், ஆ. தேவராசா, எஸ்.எஸ். மனோகரன், த.யோகராஜா, N.T. குணம் ஆகியோரும் நடித்திருந்தனர்.

திருமகள் நாடக மன்றத்துடன் மட்டும் நின்றுவிடாது இவர் அரியாலையில் வேறு பல நாடக மன்றங்களுடனும் இணைந்து பல நாடகங்களில் பங்கேற்றார். அரியாலை நாடக மன்றத்தினரின் கந்தன் கருணை, ராஜராஜ சோழன், திருவிளையாடல், அரியாலை சனசமூக நிலையம் மேடையேற்றிய பொற்சிலை, வெற்றித்திலகம், வெற்றி முழக்கம், வெற்றிவேந்தன், தங்கப்பதக்கம், கௌரவம், உயிரோவியம் மற்றும் அரி



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

மன்னன் P. சண்முகலிங்கத்தின் 'மாயானத்தில் மன்னன்' நாடகத்தில் முன் சந்திரமதியாக இவர் நடித்திருந்தார். நூறுக்கு மேற்பட்ட அரங்குகள் கண்ட அந்நாடகத்தில் காசிநகரில் பிரியும் காட்சியில் சண்முகலிங்கம் அவர்களின் நடிப்பைப் பார்த்து ஒவ்வொரு தடவையும் மெய்மறந்து நின்றதாக அவர் குறிப்பிடுகிறார்.

கலைக்குரிசில் நாடக மன்றத்தில் V.T.A. விஸ்வா அவர்களுடன் இணைந்து நடித்த 'விதியின் விளிம்பில்' நாடகம் இவருக்குப் புதிய அனுபவத்தைக் கொடுத்தது. எந்த வித ஒத்திகையும் பார்க்காமல் இது தான் உன் பாத்திரம், நீ என் காதலி, முதல் காட்சியில் இப்படி அமைந்திருக்கும் என்று சொல்லிவிட்டு விஸ்வா நாடகத்தை ஆரம்பிப்பார். அவரின் வசனத்துக்கு ஏற்றவாறு பதில் வசனம் பேசி நடிக்கிற அளவுக்குப் பயிற்சி பெற்றுக்கொண்ட இவர் இவ்வாறு பல நாடகங்களில் விஸ்வாவுடன் இணைந்து பங்கேற்றிருந்தார். இவ்வாறான நாடகங்களில் இவர்களுடன் ம.மகேந்திரன், பொன்சேகா, நெடுவல் கணேஸ் போன்ற பலர் இணைந்து நடித்திருந்தனர்.

ஒரு முறை டிங்கிரி சிவகுரு அவர்களது 'அவியடி ஓடியல் புட்டு' என்ற நாடகத்தில் குமார் தனபாலும் மயிலுவும் நடித்திருந்தார்கள். மேடையில் சங்கக் கடையில் வரிசையாக நின்று சாமான்கள் வாங்கும் காட்சி. அதில் வரிசையில் நின்ற மயிலுவை பின்னால் நிற்கும் இளைஞன் இடுப்பில் இடிப்பது போல் காட்சி அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அவ்வாறு இடித்தபோது பார்வையாளர்கள் பகுதியிலிருந்து கண்டபடி அந்த இளைஞனைத் திட்டியவாறு ஒருவர் மேடைக்கு வந்தார். மயிலு பயந்து போய் அந்தக் கடைக்குள் சென்று ஒளித்து விட்டார். இவ்வாறு டிங்கிரி பார்வையாளர் பக்கம் இருந்து வருவது இவருக்குத் தெரியாது. டிங்கிரி உட்பட எல்லோரும் சிரிக்கும் படியான யதார்த்தமான காட்சியாக அது அமைந்து போனது.

இவ்வாறு புகழ்பூத்த பிற இடத்துக் கலைஞர்களுடன் நடிக்கும் அளவுக்கு தன் நாடகப்பரப்பை விரிவுபடுத்தினார் மயிலு. இதன் நீட்சியாக குரும்பிட்டி சன்மார்க்க சபையினரின் 'நாடகம்', கொழும்புத்துறை இந்து மகாவித்தியாசாலைக்காக 'கதிரவன் செல்வன்', நல்லூர் சாதனா பாடசாலைக்காக 'சிங்ககிரி காவல்', வதிரி நாடக மன்றத்தின் 'வசந்த வாழ்வு', பரந்தன் இரசாயனத் தொழிற்சாலையினரின் 'பெண்ணல்ல' மற்றும் மணிபல்லவம், பரிசு, தம்பி கொழும்பிலை போன்ற பல நாடகங்களில் இவர் பங்கேற்றிருந்தார்.

தற்போது பிரான்சில் வாழ்ந்து வரும் மயிலு அங்கும் நாடகங்களில் நடித்துவருகிறார். தேசங்கள் கடந்தாலும் நாடகமே தன் வாழ்வென வாழ்ந்துவரும் கலைஞன் இவர். அகவை 65 காணும் மயிலு மென்மேலும் கலைப்பணி ஆற்ற தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaiveedu.com



இவை தவிர, யாழ்ப்பாணத்தில் புகழ்பெற்ற பல கலைஞர்களுடன் சேர்ந்து நடித்தார். இதனால் மயிலு அவர்களுக்கு பல சுவையான அனுபவங்கள் கிடைத்தன. நடிக

Homelife Home Warranty Program Flexible Commission | Free Market Evaluation

**LIST YOUR HOME WITH PROFESSIONALS
SAVE YOUR TIME AND MONEY**

WE CAN SELL YOUR HOME WITH TOP DOLLARS



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage*
*Independently Owned and Operated

Mortgage can be Arranged in Major Banks

\$ 209,000

Lawrence/ Midland
2 Bed Room, 2 Washroom

\$ 209,000

Midland/Lawrence
2 Bed Room, 2 Washroom

\$ 310,000

Kennedy/Hwy401
2 Bed Room, 2 Washroom

\$ 319,900

Mccowan/Ellesmere
2+1 Bed Room, 2 Washroom

\$349,900

Morningside/Sheppard
4 Bed Room, 2 Washroom

\$ 378,000

Markham/Toronto
2+1 Bed Room, 3 Washroom

\$ 429,900

Bovaird & Torbram
3 Bed Room, 3 Washroom

\$ 545,000

Warden/ Danforth
3 Bed Room, 3 Washroom

\$ 669,000

Hwy 50/ Cottrell
4 Bed Room, 3 Washroom

\$ 739,000

Hwy 50/ Cottrell
4 Bed Room, 3 Washroom

\$ 799,800

S Of Eglinton
3+1 Bed Room, 4 Washroom

\$ 819,000

Guildwood Pkwy
4+0 Bed Room, 3 Washroom

\$ 829,900

Melville/ Cranston Park
5+2 Bed Room, 4 Washroom

\$ 879,000

Castlemore/ The Gore
4 Bed Room, 5 Washroom

\$ 949,000

Williams Pkwy / Mississauga
5 Bed Room, 4 Washroom

BEFORE YOU LIST YOUR PROPERTY PLEASE CALL US! EXPLAIN OUR SERVICES.



Hariharan Nadarajah
Sales Representative
Cell: 416-856-4276
harisells@gmail.com



Top 5% sales representatives within homelife/Canada



club member

Nima Hariharan
Sales Representative
Cell: 647-866-2642
nimah02@hotmail.com





EXCLUSIVE!



FOR SALE - \$925,000

Toronto - Morrish/Ellesmere
5 + 1 Bedrooms, 5 Washrooms
Finished Sep Entrance

HOME HAS OVER 4,000 SQ FT OF LIVING SPACE, LOCATED IN A VERY CONVENIENT AREA. BRIGHT & SPACIOUS KITCHEN WITH GRANITE COUNTER, BREAKFAST AREA, W/D TO DECK. SPACIOUS BEDROOMS, BRIGHT MASTER WITH W/D CLOSET & SPC ENSUITE. DAK STAIRCASE, 9' CEILING, FULL WASHROOM & BEDROOM ON MAIN. HUGE BACK YARD, GREAT FOR ENTERTAINING. TOOL SHED & BBQ AREA. POT LIGHTS THRU-OUT INSIDE AND OUT. PROFESSIONALLY FINISHED BASEMENT WITH WET BAR, KITCHEN, BEDROOM, FULL WASHROOM WITH STEAM BATH, 2 COLD ROOMS, 200 AMP BREAKER. CLOSE TO HOSPITAL, SCHOOLS, PARKS, PUBLIC TRANSIT, MAJOR HIGHWAY, SHOPPING!

OPEN HOUSE
Sat - Sun : 2pm - 4pm



Toronto - 36 Red Fox Blvd
Meadowvale/Sheppard
3 + 1 Rooms, 4 Washrooms
Basement finished

OPEN HOUSE
Sat - Sun : 2pm - 4pm



Toronto - 785 Cornell Rouge Blvd.
16th Avenue / 9th Line
3 + 1 Rooms, 4 Washrooms
Basement finished

COMING SOON!



Toronto - Meadowvale/Sheppard
3 Rooms, 3 Washrooms

COMING SOON!



Toronto - Staines/Steeles
3 Rooms, 3 Washrooms
Basement finished & Sep Entrance



\$424,900

Brampton - Sandalwood/Kennedy
3 Rooms, 4 Washrooms
Basement finished



\$449,900

Brampton - Wexford/Kennedy
3 + 1 Rooms, 4 Washrooms
Basement finished



\$449,900

Whitby - Winchester/Anderson
4 Rooms, 3 Washrooms



\$454,900

Oshawa - Ormond/Coldstream
4 Rooms, 4 Washrooms
Basement finished & Sep Entrance



\$514,900

Oshawa - Taunton/Harmony
4 Rooms, 3 Washrooms



\$519,900

Whitby - Garden/Rosland Rd
4 Rooms, 3 Washrooms
Basement finished



\$528,800

Toronto - Morningside/Military Trail
4 Rooms, 3 Washrooms



\$559,900

Mississauga - 10th Line/Britannia
4 + 1 Rooms, 3 Washrooms
Basement finished



\$595,000

Whitby - Baldwin/Taunton
4 Rooms, 3 Washrooms



\$599,900

Ajax - Salem/Taunton
4 Rooms, 3 Washrooms



\$689,000

Mississauga - Terry Fox/Bristol
4 + 1 Rooms, 4 Washrooms
Basement finished



\$699,500

Markham - Steeles/Warden
3 + 2 Rooms, 4 Washrooms
Basement finished & Sep Entrance



\$729,900

Mississauga - Derry/Mississauga Rd
3 Rooms, 4 Washrooms
Basement finished



\$769,000

Ajax - Taunton/Westney
4 + 1 Bedrooms, 4 Washrooms



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Bus : 905 201 9977 / Fax: 905 201 9229

Independently Owned and Operated, REALTOR * Sales Representative



Uthayan Sivarajah
416 301 5555

Sugan Sivarajah
905 201 0066

Raj Sivarajah
416 843 3333

SivaKumar Sivarajah
416 453 7777

சோவியத் தந்த...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அணிக்கு.

ஆறாவது போட்டி தொடங்கியது. சோவியத் அணியின் மிகச்சிறந்த வீரனான Valeri Kharlamov கனடிய அணியை கலங்கடிக்கத் தொடங்கினான். இந்த போட்டியில் தோற்றால் கனடிய அணி மிகப் பெரும் அவமானத்துடன் நாடு திரும்ப வேண்டியிருக்கும்.

கனடிய அணி தங்களின் பெரும் சவாலான Kharlamov இனை குறிவைக்கத் தொடங்குகிறது. சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் அவன் பலமாக இடிக்கப்படுகிறான். தொடர்ந்து அடிவாங்கியதால் அவனது முழங்கால் வலிக்கிறது. இருந்த போதும் அவன் வேகமாக விளையாடுகிறான்.

கனடிய உதவி பயிற்சியாளர் தனது வீரன் ஒருவனைக் கூப்பிடுகிறார்.

“அங்கே பார்! அவனுக்கு முழங்காலில் இன்னொரு அடி கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது!” தான் என்ன சொல்கிறேன் என்பதை இரண்டாம் தரம் அவர் யோசிக்கவில்லை. சூழ்நிலை அவ்வளவு பதட்டமாக இருந்தது.

தனது காலில் வீழ்ந்த அடியினால் Kharlamov காயப்பட்டுப் போகிறான். தொடர்ந்து விளையாட முடியாமல் அவன் வெளியேற வேண்டியதாயிற்று.

கனடிய அணி 3-2 என்ற கணக்கில் மயிரிழையில் வெற்றி பெறுகிறது. அடுத்த போட்டியிலும் கனடா வெற்றி பெறவே, இறுதிப் போட்டியே, தொடரை நிர்ணயிக்கின்ற போட்டியாக மாறிப் போனது.

கனடா பதட்டப்பட்ட நாட்கள் அவை. உலகப் போர்களின் போது கூட கனடிய மக்கள்

அந்த அளவுக்கு அந்தரப்பட்டிருக்கவில்லை. எங்கு பார்த்தாலும் இதே கதை தான்.

இறுதிப் போட்டியை பார்ப்பதற்காக பாடசாலைகளிலிருந்து மாணவர்கள் சீக்கிரமே வீடு திரும்பினார்கள். அலுவலகங்கள் மூடப்பட்டன. கனடியர்கள் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிக்கு முன்னே இதயம் படபடக்க இறுதிப் போட்டியை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இது அவர்களின் தன்மானப் பிரச்சனை.

இறுதிப் போட்டியும் படு சுவாரசியமாகத் தான் போய்க்கொண்டிருந்தது. எந்த அணியும் வெல்லலாம் என்ற நிலைமை தான்.

போட்டி கடைசி நிமிடங்களில் இருந்தது. கோல் கணக்கு 5-5 என சமநிலையில் இருந்தது.

சோவியத் அணி வெகு பாதுகாப்பாக விளையாடியது. தொடர் சமநிலையில் முடிந்தாலே அவர்களுக்கு பெரும் வெற்றிதானே! ஹோக்கியில் கோலியாத் போன்ற கனடா விடம் தோற்காததே அவர்களுக்கு சாதனை தானே.

கனடியர்கள் நகங்களை கடித்தார்கள், கைகளை பிசைந்தார்கள்.

போட்டி முடிய இன்னும் வெறும் முப்பத்து நாலு செக்கன்கள் தான் இருந்தன.

கனடியர்களை பெரும் அவமானத்திலிருந்து காப்பாற்றியதும், இன்றும் கூட கனடியர்கள் நெஞ்சை நிமிர்த்தியபடி பெருமை பேசுகின்றதுமான கோலை Paul Henderson அடித்த போது கனடா ஆர்ப்பரித்து எழுந்தது. கனடியர்களுக்கு பெரும் நிம்மதி.

கனடாவில் நிறையக் காலத்திற்கு இந்தக்

கதை தான். இன்றும் கூட இந்தக் கதை ஓயவில்லை.

ஆனாலும் 1974ம் ஆண்டு நடந்த Summit Seriesஇல் கனடா படு மோசமாகத் தோற்றுப் போனதை கனடியர்கள் வசதியாக மறந்து விட்டார்கள். இந்தத் தொடரில் கனடாவின் ஓரேயொரு போட்டியில் மட்டுமே வெற்றிபெற முடிந்தது.

இனி ட்ரூடோவிடம் திரும்பிப் போவோம்.

பிரபலமாயிருந்த ட்ரூடோவின் ஆதரவு கொஞ்சம், கொஞ்சமாக குறையத் தொடங்கியது. அரசாங்க அதிகாரிகளை மதிக்கிறாரில்லை, அடாவடியாய் நடக்கிறார் என்று குற்றச்சாட்டுகள். பிரதமரின் கொள்கைகள் கனடாவின் கடனை மிக, மிக அதிகமாக்கி விடவே, பத்திரிகைகள் ஒரு பிடி பிடிக்கத் தொடங்கின.

வேலையில் கடுமையாக முழுகிப் போகும் பழக்கம் கொண்ட ட்ரூடோவிற்கு காதல் மனைவியை கவனிக்க நேரமிருக்கவில்லை. மாக்கிரட் மனம் புழுங்கத் தொடங்கினார். முடிவில் திரும்பும் செய்து ஆறே வருடத்தில் இருவரும் பிரிந்து போயினர்.

ட்ரூடோவின் அரசியல் அஸ்தமனம் தொடங்கி விட்டது என்றே அனைவரும் நினைத்தனர். அடுத்த தேர்தலில் ட்ரூடோ தோற்றுப் போனார். புதிய பிரதமராக வந்தவர் கன்சுவேட்டிவ் கட்சியை சேர்ந்த Joe Clark.

ட்ரூடோ தனது லிபரல் கட்சித் தலைவர் பதவியையும் இராஜினாமா செய்து விட்டு பிள்ளைகளுடன் தன் பாட்டுக்கு போய் விட்டார்.

ஆனாலும் ட்ரூடோவின் செல்வாக்கை அவ்வளவு சீக்கிரம் அழிக்க முடியவில்லை. கொஞ்ச காலத்திற்குள்ளேயே அவரது ஆதரவு அலை மீண்டும் அடிக்க தொடங்கியது.

கன்சுவேட்டிவ் கட்சியின் வரவு செலவுத் திட்டம் பாராளுமன்றத்தில் தோற்றுப் போனது. இதனால் Joe Clark ஆட்சிக்கு வந்து அடுத்த வருடமே தேர்தல் வந்தது.

ட்ரூடோ மீண்டும் லிபரல் கட்சித் தலைவரானார். பெரும்பான்மையுடன் ஆட்சியையும் கைப்பற்றிக் கொண்டார். கனடிய அரசியல் வானில் தான் ஒரு அசைக்க முடியாத நபர் என்று நிரூபித்த ட்ரூடோ, இந்த முறை கொஞ்சம் நிதானமாக நடந்து கொண்டார்.

இந்த நேரத்தில் ட்ரூடோ சோவியத்தின் நண்பராக மாறத் தொடங்கியிருந்தார். அமெரிக்காவை அவர் பெரிய நட்புடன் பார்க்கவேயில்லை. அமெரிக்க எதிரியான கியூபாவிற்கு கூட குடும்பமாக வந்தவர்.

சோவியத்துடனான இந்த நட்புத் தான், பிறகொரு நாள் அவர்களது விவசாயத் துறை செயலாளரை கனடாவிற்கு கூட்டி வந்தது. கனடாவில் மக்கள் அனுபவிக்கும் சுதந்திரத்தை அவரை பார்க்க வைத்தது. சோவியத் மக்களுக்கும் சுதந்திரம் வேண்டும் என்று அவரை நினைக்க வைத்தது.

கனடாவிற்கு வந்த அந்த நபர், பிற்காலத்தில் சோவியத் அதிபராகிய மிகையின் கோர்ப்சேவ்.

(வரலாறு தொடர்கிறது...)

- உசாத்துணை:**
- *Redefining Canada 1960 – 1984*, Sheila Nelson, 2006
 - <http://www.cbc.ca/history/>
 - www.wikipedia.org
 - *Pierre Elliott Trudeau, The Prankster who never flinched*, Sandra Phinney 2006
 - *Pierre Elliott Trudeau*, Richard Gwyn, 2006

nimal.nagaraj@thaiivedu.com



Vasuki Devadas Law Office

For All Your Legal Needs.....

Real Estate - வீடு வர்த்தக நிலையம் வாங்குதல் - விற்றல்

"HST - New Housing Rebate and Residential Rental Property Rebate Claims/Appeals to CRA"

Family Law - குடும்பச் சட்டம்

Immigration Law - குடிவரவுச் சட்டம்

Employment Law - ஊழியச்சட்டம்

Small Claim - சிறு கோரிக்கைகள்

Business Law - வியாபார வர்த்தகச் சட்டம்

Last Wills & Estate Planning - உயில் சம்பந்தமான விடயம்

இறுதி விருப்ப ஆவணங்கள் தயாரித்தல்

Power of Attorney, Affidavits, Statutory Declaration

சக்தியப்பத்திரங்கள், தத்துவப்பத்திரம் தயாரித்தல்

Notarization & Commissioning - அத்தாட்சிப்படுத்துதல்

Vasuki Devadas Law Office

1415 Kennedy Road, Unit 3

(Next to RBC Bank @ Kennedy & Ellesmere), Toronto, Ontario, M1P 2L6.

416-266-1234

vasuki@vdlaw.ca

Vasuki Devadas

Barrister, Solicitor & Notary Public



அடிப்படையான ஆயுட்காப்புறுதித் திட்டங்கள்

- ஆயுட்காலம் வரை நீடிக்கும் நிரந்தர ஆயுட்காப்புறுதி (Whole Life Insurance)
- தவணைக் காப்புறுதி (Term Insurance).
- சேமிப்புடன் கூடிய நிரந்தர ஆயுட்காப்புறுதி (Universal Life Insurance).
- குறிப்பிட்ட காலத்தில் கட்டி முடிக்கும் நிரந்தர ஆயுட்காப்புறுதி (Universal Life Insurance with Paid up option or Whole life Insurance with Guaranteed paid up option.)

கனடாவில் ஒரு சில நிறுவனங்களைத் தவிர அனைத்து காப்புறுதி நிறுவனங்களும் இந்த காப்புறுதித் திட்டங்களை விற்பனை செய்கின்றன. இத்திட்டங்கள் எப்படி செயற்படும் அல்லது எப்படி பயனுள்ளதாக இருக்கும் என்பதை அறிவதற்கு ஒரு அனுமதி பெற்ற காப்புறுதி முகவரின் ஆலோசனை பெறுவது சிறந்தது. அல்லது இவை பற்றிய கட்டுரைகள் குறிப்புகளை இணையத்தளத்தில் அல்லது புத்தகங்களில் படித்து அறிந்து கொள்ள வேண்டும். சரியான தகவல்களை அறிந்த பின்பு ஒரு திட்டத்தைப் பெற்றுக்கொள்வது நல்லது.

உதாரணமாக நீங்கள் ஒரு பூக்கடைக்கு பூக்கள் வாங்குவதற்காகச் சென்றால் அங்கு எல்லாவிதமான பூக்களும் இருக்கும் இதில் எது சிறந்தது என்று நீங்கள் பூ விற்பனை செய்பவரைக் கேட்டால் அவரால் உங்களுக்கு உதவி செய்யமுடியாது. காரணம் உங்களின் தேவையைப் பொறுத்து பூக்களின் வகை மாறுபடும். ஒரு கல்யாண வீட்டிக்கு கொடுப்பதற்கான பூக்களும், ஒரு மரண வீட்டிற்குக் கொடுக்கும் பூக்களும் ஒரே வகையாக இருக்கமுடியாது. அத்துடன் ஒவ்வொருவரின் தேவைக்கும் ரசனைக்கும் ஏற்றவாறும், அவரால் எவ்வளவு பணம் செலவு செய்ய முடியும் என்பதையும் பொறுத்துத்தான் உங்களுக்கு உகந்த பூக்களை தெரிவு செய்ய முடியும். எல்லாவகையான பூக்களையும் விற்பனை செய்யும் பூக்கடைக்காரருக்கு உங்கள் தேவைக்கேற்ப சரியான பூக்களைத் தெரிவு செய்யும் வசதி உள்ளது. ஆனால் ஒரு குறிப்பிட்ட பூவை மட்டுமே விற்பனை செய்யும் பூக்கடைக்குச் சென்றால் அவர் தன்னிடம் இருக்கும் பூவே சிறந்தது என்று கூறவேண்டியிருக்கும். எல்லாத் தேவைக்கு ஒரு வகையான பூவை மட்டுமே வாங்க வேண்டியிருக்கும். அதேபோல் காப்புறுதி நிறுவனங்களும் எல்லா வகையான திட்டங்களையும் வழங்கக்

கூடியதாகவிருந்தால் உங்களுக்கு எது சிறந்தது என்பதை தெரிவு செய்ய முடியும்.

சில காப்புறுதி நிறுவனங்கள் ஒரு வகையான திட்டம் மட்டுமே விற்பனை செய்வார்கள். அந்தத்திட்டம்தான் எல்லோருக்கும் சிறந்தது என்றும் கூறுவார்கள். அப்படியான நிறுவனங்களில் காப்புறுதி பெற்றுக் கொள்ளும்போது மிகவும் அவதானமாக இருக்க வேண்டும். எனவே காப்புறுதி முகவரைத் தெரிவு செய்யும் போது பல்வேறு திட்டங்களையும் பல்வேறு நிறுவனங்களிலும் இருந்து பெற்றுத்தரக்கூடிய முகவர்களைத் தெரிவு செய்வது சிறந்தது. தொடர்ந்து ஒவ்வொரு வகையான காப்புறுதித்திட்டங்கள் பற்றியும், அத்திட்டங்கள் மூலம்

ஈடுசெய்கின்றது. அத்துடன் அவர் அதிககாலம் உயிர் வாழ்ந்தால் நிரந்தர ஆயுட்காப்புறுதி அவரின் குடும்பத்துக்கு ஒரு பெரிய முதலீட்டு சேமிப்பாக மாறுகின்றது. எனவே நிரந்தரமானதும் ஆயுட்காலம் வரை நீடிக்கும் காப்புறுதித்திட்டங்கள் எப்போதும் எங்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாகவே இருக்கும்.

உதாரணமாக நீங்கள் பல வழிகளில் பணத்தை சேமிக்க முடியும். ஆனால் நிரந்தர ஆயுட்காப்புறுதித்திட்டம் பாதுகாப்பை கொடுப்பதுடன் ஒரு சேமிப்பையும் வழங்குகின்றது. மிகவும் குறைந்த வயதில் ஒருவர் நிரந்தர ஆயுட்காப்புறுதி பெற்றுக்கொண்டால் அவரின் அந்தக் காப்புறுதிக்கான கட்டுப்பணம் மிகக்

ஒருவரின் பொருளாதார மதிப்பு
அவரின் உழைக்கும் ஆற்றலில் தங்கியுள்ளது.
உழைப்பு அவரின் ஆயுட்காலத்தில்
தங்கியுள்ளது. ஆயுட்காலம் குறையும்போது
அவரின் உழைக்கும் காலம் குறைகின்றது.
ஒருவரின் எதிர்பாராத மரணத்தால் ஏற்படும்
பொருளாதார பாதிப்பை தடுப்பதற்கு
ஆயுட்காப்புறுதி அவசியமாகின்றது.

எவ்வாறு நாம் பயனடையமுடியும் என்பது பற்றியும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஆயுட்காப்புறுதித்திட்டங்கள் அடிப்படையானதும் அவசியமானதும்

நிரந்தர ஆயுட்காப்புறுதி (Whole Life Insurance):

எந்த ஒரு நிதித்திட்டமிடலுக்கும் அத்திவாரமாக அமையக்கூடியது ஆயுட்காப்புறுதியே. ஒருவரின் ஆயுள் இல்லை என்றால் எதுவும் செய்யமுடியாது.

சுவர் இருந்தால்தான் சித்திரம் வரையலாம். எனவே ஒருவரின் பொருளாதார மதிப்பு அவரின் உழைக்கும் ஆற்றலில் தங்கியுள்ளது. அவரின் உழைப்பு அவரின் ஆயுட்காலத்தில் தங்கியுள்ளது. ஒருவரின் ஆயுட்காலம் குறையும்போது அவரின் உழைக்கும் காலம் குறைகின்றது. அப்போது அவரின் குடும்பத்திற்கு கிடைக்கும் வருமானம் குறைகின்றது.

எனவே ஒருவரின் எதிர்பாராத மரணத்தால் ஏற்படும் பொருளாதார பாதிப்பை தடுப்பதற்கு ஆயுட்காப்புறுதி அவசியமாகின்றது.

ஆயுட்காப்புறுதி ஒருவரின் வருமான இழப்பை

குறைந்த தொகையாகவே இருக்கும். அவர் இறந்தவுடன் அவரின் குடும்பத்தினருக்கு கிடைக்கும் தொகை அவர் கட்டிய பணத்தை விட பன்மடங்கு அதிகமாக இருக்கும். நிரந்தர ஆயுட்காப்புறுதித் திட்டங்களில் மாதாந்தக் கட்டணம் செலுத்தும் முறைகள் பலவகையாகத் தெரிவு செய்ய முடியும்.

ஆயுட்காலம் வரை ஒரே மாதாந்தக் கட்டணம் உள்ள திட்டங்கள்:

அதாவது நீங்கள் ஆயுட்காப்புறுதித் திட்டம் ஆரம்பித்த மாதம் முதல் மரணமடையும் வரை மாதாந்தக் கட்டணம் ஒருபோதும் மாறாத திட்டம்.

அத்துடன் மாதாந்தக் கட்டணம் மாதம் ஒரு முறை அல்லது வருடத்துக்கு ஒருதடவை அல்லது வருடத்தில் இருதடவை அல்லது வருடத்தில் நாலு தடவைகள் செலுத்தும் முறைகளைத் தெரிவு செய்யலாம். நிரந்தர ஆயுட்காப்புறுதித் திட்டம் ஒன்றைப் பெற்றுக் கொள்வதன் மூலம் நீங்கள் குடும்பத்தினரை அல்லது உங்கள் அன்புக்குரியவர்களை செல்வந்தர்களாக மாற்ற முடியும். மாதாந்தம் ஒரு சிறிய தொகையை சேமிப்புத்திட்டம் போல் காப்புறுதிக்குச் செலுத்துவதன் மூலம், மரணமடைந்தபின் ஒரு பெரிய தொகையை உங்கள் அன்புக்குரியவர்களுக்கு கிடைக்கச்



செய்ய முடியும்.

ஒருவர் மரணமடைந்ததும் ஏற்படும் இறுதிக் கடன் செலவுகள் மற்றும் இறுதி வருடத்துக்கான வருமானவரிச் செலவுகள் போன்ற வற்றிற்கும் நிரந்தர ஆயுட்காப்புறுதி மிகவும் பலனளிக்கும்.

நிரந்தரஆயுட்காப்புறுதியின் சிறப்புகள்:

- மாதாந்தக் கட்டணம் ஒருபோதும் மாறாது.
- ஆயுட்காலம் வரை காப்புறுதி நீடிக்கும்.
- குறிப்பிட்ட காலத்தின் பின்பு பணம் செலுத்த முடியாவிட்டால் அவ்வளவு காலமும் கட்டிய பணத்திற்கான காப்புறுதித்தொகை கிடைக்கும் (Paid up Insurance).
- முதலீட்டுத்திட்டங்களில் கிடைக்கும் வட்டி விகிதங்களுக்கு உத்தரவாதம் அழிக்க முடியாது. ஆனால் நிரந்தர ஆயுட்காப்புறுதியால் கிடைக்கும் தொகைக்கு உத்தரவாதம் கிடைக்கும். கட்டிய பணம் ஒரு போதும் விரயமாகாது.
- நிரந்தர ஆயுட்காப்புறுதித் திட்டமொன்றைப் பெற்றுக் கொள்வதன் மூலம் நீங்கள் குடும்பத்தினரை அல்லது அன்புக்குரியவர்களை செல்வந்தர்களாக மாற்ற முடியும். மாதாந்தம் ஒரு சிறிய தொகையை சேமிப்புத் திட்டம் போல் காப்புறுதிக்காக செலுத்துவதன் மூலம் மரணமடைந்த பின் ஒரு பெரிய தொகையை உங்கள் பலன் பெறுபவருக்கு கிடைக்கச் செய்ய முடியும்.

ஒருவர் மரணமடைந்ததும் ஏற்படும் இறுதிக் கடன் செலவுகள் மற்றும் இறுதி வருடத்துக்கான வருமானவரிச் செலவுகள் போன்ற வற்றிற்கும் நிரந்தர ஆயுட்காப்புறுதி மிகவும் பலனளிக்கும். பெருந்தொகைப் பணத்தை வங்கியில் வைத்திருந்தால் அல்லது சேமிப்புத் திட்டங்களில் வைத்திருந்தால் அதற்கு வருமான வரிக்கட்ட வேண்டி இருக்கும். அத்துடன் மரணமடைந்ததும் அந்தப்பணம் உங்கள் குடும்பத்தினருக்குக் கொடுக்கும்போது அந்தத் தொகைக்கு வருமான வரி கட்டவேண்டியிருக்கும்.

ஆனால் உங்களால் முடிந்தளவு கூடியதொகைக்குக் காப்புறுதி செய்வதன் மூலம் உங்கள் குடும்பத்தினருக்குக் காப்புறுதிப் பணமாக கிடைக்கச் செய்தால் அதற்கு வருமான வரி கட்ட வேண்டிய அவசியம் இல்லை. காரணம் காப்புறுதியால் கிடைக்கும் பணம் வருமானமாகக் கருதப்படமாட்டாது. (Death Benefit is Tax free) எனவே உங்களிடம் இருக்கும் பணத்தை வருமானவரி இல்லாமல் உங்கள் குடும்பத்தினருக்குக் கிடைக்கச் செய்வதற்கு நிரந்தர ஆயுட்காப்புறுதி ஒரு சிறந்த திட்டமாகும்.

srinitharan.t@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

சீரீதரன் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர்

MDRT The Premier Association of Financial Professionals

416.918.9771

info@life100.ca



Serving you in two locations

759 Warden Ave., Scarborough, ON M1L 4B5, Tel: 416-830-0386

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6 Tel: 416.321.2500

இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

\$1மில்லியன்
டொலருக்கான
ஆயுட்காப்புறுதி-
மாதாந்தக் கட்டணம்

ஆண்

பெண்

\$4140* **\$2790***

*based on current rates for 10 year term insurance to elite non smoker age 30

உங்களுக்கு

உகந்த காப்புறுதித்

திட்டங்களை பல்வேறு நிறுவனங்களுடன் ஒப்பிட்டு

குறைந்த கட்டணத்தில் பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள்.

FREE CLASSES

To Become RESP & INSURANCE ADVISORS



- LIFE • CRITICAL ILLNESS
- MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA
- HEALTH & DENTAL • MORTGAGE INSURANCE
- GROUP BENEFITS • RRSP • RESP
- DISABILITY INSURANCE • LONG TERM CARE

Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



- digi Media -



10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

கடன் தேவையா?

என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்

வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

Residential Mortgages - Commercial Business Loans - Investments
1st and 2nd Mortgages - Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance
No Income Confirmation - No Down Payment Confirmation
Call me for more details...

Special Rates: 5 Years Fix Rate: 2.85%

Variable Rate: Prime - 0.60 = 2.40%

Some Condition Apply.



Rambo Tharmalingam

Mortgage Agent

Licence # M08008479

rambo@viafinancial.ca

647-290-3416 / 416-543-1111

5200 Finch Ave. E. Unit 302, Scarborough, ON. M1S 4Z5

*Some conditions apply

Buy/Sell Properties

Kannan Maheswaran
Sales Representative

HomeLife Galaxy
Real Estate Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated

Cell: 647.829.7979
Bus: 416.284.5555
Fax: 416.284.5727

Mega Financial Group

உங்கள் அனைத்து விதமான
காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
President & CEO.
416-666-1120

71133 - 4160 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 5H2

MARANAM.COM

HEAVEN CARES

www.maranam.com

Working with
Chapel Ridge
REALTY GROUP INC.

416-431-3600

E-Mail: info@maranam.com
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

**Puzzle Solver for your
Real Estate needs....**

Ramanan Ramachandran
Broker of Record
Direct: 416-670-6467

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated
Office: 416-298-3200
100% Proven Results visit www.agentram.com

JUST LISTED & SOLD FOR 96%

JUST LISTED

JUST LISTED

LAWRENCE & MIDLAND
301 PRUDENTIAL DRIVE
3 BEDROOMS
2 WASHROOMS
1 LOCKER, 1 CAR PARK
RENOVATED, WALK TO RT STATION

LAWRENCE & MIDLAND
301 PRUDENTIAL DRIVE
3 BEDROOMS
2 WASHROOMS
RENOVATED, WALK TO RT STATION
\$159,900

BIRCHMOUNT & DANFORTH
3 BEDROOMS
3 WASHROOMS
1 YEAR OLD
\$545,000



இம்மாதப் புகைப்படக் கலைஞர்

ஆதவன் சிவானந்தமூர்த்தி

ஓட்டாவாவில் வசிக்கும் இவர் கனடிய அரசு நிறுவனத்தில் பொறியியலாளராகக் கடமைபுரிகிறார். நிழற்படம் எடுப்பதிலும் ஆர்வமுள்ளவர்.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.

புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல் என்பவற்றுடன் எடுக்கப்பட்ட காட்சி பற்றிய விபரங்களையும் குறைந்தது 8 நிழற்படங்களையும் mphoto@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைங்கள். நிழற்படங்கள் jpg வடிவத்தில் (format) 5"x7" அளவிற்குக் குறையாமல் 300dpi resolution இலும் இருக்கவேண்டும். நிழற்படங்கள் கணினியில் வரைகலை மாறுதல்கள் செய்யப்பட்டிருக்கக்கூடாது.

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM
CHS
President & CEO

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
career@inforcelife.com www.inforcelife.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

YOUR PARTNER IN MORTGAGES

Dirresh Krishna, MBA, CMA, AMP
Mortgage Specialist (Lic #W06007487)
Tel: 416.819.4373
accent@rogers.com

Raga Ram, AMP
Mortgage Specialist (Lic #W13000685)
Tel: 416.579.7533
raga_ram@yahoo.com