

தாய் வீடு

THAIVEEDU JUNE 2014 ஜூன் HOME & LIVING

INCOME TAX

SELVA VETTYVEL
Broker of Record



Cell: **416.568.4301**
Bus: **905.201.9977**

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Independently Owned and Operated, REALTOR



ஒன்றாறியோவை யார் ஆளப்போகிறார்கள்?

எச்சரிக்கை: நகைத் திருடர்கள் கனடிய சூழலியலாளர் ஃபாஸி மொவாற் | எழுத்தாளர் அம்பையுடனான நேர்காணல்

தாய்வீடு பத்திரிகை நடத்தும் அராங்கியல் விழா - ஒக்ரோபர் 18, 19

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயிரம் அரக வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

General Contractors For:
• Air Conditioning • Gas Furnaces • Central Vacuum
• Air Cleaners • Gas Fireplaces
• Garage Door Openers • Security Alarm

Tel: 647-893-4414
Email: info@ramanhomecomfort.com



Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414



Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

சுரேஷ் நாதன்: சுகம் உடனடிவாங்கும்



Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com
HOMELIFE FUTURE REALTY INC. BROKERAGE* OFFICE: 905-298-7496

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க
HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.
Kuna Nagalingam Sales Representative
Sujatha Kunasegar Sales Representative
416.402.4545

Your discovery to a new beginning is easier than you think!
Jey Rukmanykhanth B.Sc.
(Sales Representative)
Home Life GTA Realty Inc.
Cell: **416 845 5629**
email: jey@realtorjey.com

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002
RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

Pyramid Group
Uthayan Sivarajah Sales Representative
Dir: **416-301-5555**
Sugan Sivarajah Sales Representative
Dir: **416-890-9999**
Raj Sivarajah Sales Representative
Dir: **416-823-9797**
HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

INVITE US IN WE'LL BRING RESULTS

CALL US NOW FOR AN EXPERIENCED AND EXCELLENT SERVICE



R & R Mortgage
1801 Harwood Ave , Unit 5
Ajax, ON. L1T 0K8

Nisha Kiruba
Mortgage Specialist
416.708.7202
LIC. # M11001538

- 1st & 2nd Mortgage
- Refinancing
- Loan & Line of Credit
- Debt Consolidation
- Life & Health Insurance Products
- Education Saving Plan (RESP)
- Income Tax Services and more...

New Immigrant
or bad credit ?

NO PROBLEM...



TORONTO
\$\$139,000
Finch / Driftwood
2 bdrms, 2 wshrms



TORONTO
\$140,000
Markham / Eglinton Ave
2 bdrms, 2 wshrms



MISSISSAUGA
\$159,900
Dixie / Bloor
2+1 bdrms, 2 wshrms



TORONTO
\$179,900
Lawrence/Midland
2+1 bdrms, 2 wshrms



TORONTO
\$219,000
Lawrence/ Midland
2 bdrms, 2 wshrms



MISSISSAUGA
\$299,900
Bristol / Hurontario N of 403
2 bdrms, 2 wshrms, fin bsmt



Vasanthi Niranjana
Real Estate Broker
416.845.8272

PRESIDENT AWARD WINNER 2013
TOP 5% IN CANADA 2009 TO 2013



31 Progress Ave
Unit 210, Toronto
ON. M1P 4S6
416.298.3200



PICKERING
\$379,000
Sheppard/Rosebank
4+1 bdrms, 3 wshrms, bsmt apt.



PICKERING
\$420,000
Brock/Major Oaks
3+1 bdrms, 4 wshrms, fin bsmt



TORONTO
\$423,074
Eglinton / Warden
Commercial/Retail

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE



அச்சமூட்டும் எதிர்காலம்

கனடாவில் அதிகளவு மக்கள் தொகையையும் ஐம்பது விழுக்காடு குடிவரவாளர் களையும் பெருந்தொழிற்கூடங்களையும் கொண்ட ஒன்ராறியோ மாகாணம் மற்றுமொரு தேர்தலை யூன் 12இல் சந்திக்கின்றது.

கனடிய மாகாணங்களுக்குள் பெரிதும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற, மத்திய ஆட்சிக்குரிய தேர்தல் தொடர்பாக மக்களை நாடி பிடித்துப் பார்க்கின்ற பெருந்தேர்தலாகவும் இது நோக்கப்படுகின்றது.

3 முதன்மைக் கட்சிகளுடன் பசுமைக் கட்சியும் புதிய பலத்தோடு களமிறங்கியிருக்கின்றது.

மத்திய அரசிடம் பல அதிகாரங்கள் இருந்தாலும் பெரும்பாலும் அன்றாட வாழ்வோடு நெருக்கம் கொண்டிருப்பது மாகாண அரசு என்பதால் எம் எல்லோருக்கும் இத்தேர்தல் தொடர்பில் பாரிய பொறுப்பு உண்டு.

கடந்த சில காலமாக இணைந்து செயற்பட்ட அம்மணிகள் இருவருக்குமிடையே ஏற்பட்ட வரவு செலவுத் திட்ட முறுகலே இத்தேர்தலுக்குக் காரணம் என்பதை அனைவரும் அறிவர். பொருளாதாரம் சீரற்றிருக்கும் நிலையில், உரிய காலத்திற்கு முன்பாகவே ஒரு தேர்தலை நாம் சந்திக்க இவர்கள் காரணமாகியுள்ளனர் என்ற கோபம் பலருக்கும் உண்டு.

இக்கோபமானது மாகாணத்திற்குப் பொருத்தமான ஒரு கட்சியைத் தெரிவுசெய்யும் எம்முடிவில் ஆளுமை செலுத்தி தவறான முடிவுக்குக் காரணமாகிவிடக்கூடாது.

பழமைவாதக்கட்சியின் தேர்தல் அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் 'நூறாயிரம் பேரது வேலை பறிப்பும் ஒரு மில்லியன் புதிய வேலை வாய்ப்புகளும்' என்ற செய்தி புதிய சர்ச்சைகளைத் தோற்றுவித்திருக்கின்றது. ஓர் அரசால் ஒரு மில்லியனுக்கு மேற்பட்ட வேலை வாய்ப்புகளை உருவாக்குவது என்பதே பெருஞ்சவாலான விடயம் என்கின்றனர் பல அரசியல் வல்லுநர்கள்.

மக்களுக்குக் வழங்கப்படும் கல்வி உள்ளிட்ட சேவைகளில் நூறாயிரம் பேர் பதவியைப் பறிக்கொடுக்க இருக்கின்றனர் என்பது, அக்குடும்பங்களுக்கு இழப்பை ஏற்படுத்துவது மட்டுமல்லாது, அச்சேவைகளைப் பெறுகின்ற மக்களுக்கும் குறிப்பிடத்தக்க அளவு பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தவல்லது.

நடைமுறைகளுக்குச் சாத்தியமில்லாத, கட்சிகளின் சாயம் பூசிய வாக்குறுதிகளை மக்கள் சீர்தாக்கிப் பார்க்க வேண்டும். நடுத்தர வருவாய் கொண்டோரும் வறியோரும் கணிசமாக வாழ்கின்ற ஒன்ராறியோ மாகாணத்திற்கு, முதலாளித்துவத் தன்மைகளைப் பாதுகாக்க முயலும் அரசியற் போக்குகள் ஒத்துவராது.

அரசியல் கட்சிகளின் கொள்கைகளுக்கப்பால் வேட்பாளர் பற்றிய தனிப்பட்ட விருப்பு வெறுப்புகளும் வெற்றிதோல்விகளைத் தீர்மானிக்கின்றன. இந்த விருப்பு வெறுப்புகள் கூட, தவறான கட்சியை ஆட்சிப்பீடமேற்றக் காரணமாகிவிடும்.

குறித்த கட்சிதான் ஆட்சிக்கு வரவேண்டும் என முடிவெடுத்தால், அந்த முடிவில் தனிப்பட்ட விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு இடமளிக்காதிருப்பதுதான் சிறந்த வாக்காளரின் பொறுப்பு.

மீண்டும் ஒரு சிறுபான்மை அரசாக இல்லாமல், பெரும்பான்மைப் பலத்தோடு பொருத்தமான ஓர் அரசை நாம் தெரிவு செய்யும் காலம் இது.

சிறந்த ஜனநாயக நாட்டின் குடிவரவாளர்களாகிய நாம் ஒருபோதும் வாக்களிக்கும் ஜனநாயகக் கடமையிலிருந்து தவறிவிடக்கூடாது.

பலனைக் கணக்கிட்டுக் கடமையைச் செய்வோம்.

முகப்பில்: ஒன்ராறியோவின் பிரதான அரசியற் கட்சிகளின் தலைவர்கள் படம்: Reuters

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ச்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை)

புகைப்படங்கள் : கருணா, துஷிநந்தன் துரைரத்தினம், K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து).

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா: 1-514-299-3186

ஓட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



ஒன்ராறியோவை யார் ஆளப்போகிறார்கள்?



- அ. கணபதிப்பிள்ளை

ஜூன் மாதம் 12 திகதி நடைபெறப்போகும் ஒன்ராறியோ மாகாணத்துக்கான தேர்தலில், கட்சித் தலைவர்கள் வெளியிட்ட உறுதி மொழிகளின் அடிப்படையில், யாருக்கு வாக்களிக்க வேண்டும் என்பதனைத் தீர்மானியுங்கள்.



சங்கத்தமிழரின் வணிக வளம்

- பொன்னையா விவேகானந்தன்

2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே சிறந்த வணிகர்கள் அரசர்களால் 'எட்டி' என பட்டமளித்து மதிப்பளிக்கப்பட்டனர்



பெண்கள் ஏதோ விளிம்பில் அமர்ந்து எழுதுவதுபோல எண்ணுகிறார்கள்

- அம்பை நேர்காணல்: தமிழ்நதி



எச்சரிக்கை: நகைத்திருடர்கள்

- கந்தசாமி கங்காதரன்

ரொறன்ரோ காவற்றுறை நகைத் திருட்டு விடயத்தில் பொதுமக்களைக் கவனமாக இருக்குமாறு அறிவுறுத்தல் விடுத்தள்ளது.

நாளொரு வைத்தியசாலை பொழுதொரு வைத்தியர் 64
பொ. கனகசபாபதி

வென்றவர்கள் மத்தியில் இருக்கிற இன்னும் வெல்லாதவர்கள் 74
பிரதீபா கனகா தில்லைநாதன்

தீவகத்தின் தங்கமலர் குயிலி 71
உதயணன்

மாறுதல்கள் 77
தெளிவத்தை ஜோசப்

ஒரு வாரம் 87
அ.முத்துலிங்கம்

பாளி மொவார் 89
- கனடிய சூழலியலாளர் என்.கே.மகாலிங்கம்



இந்தியாவில் புதிய அரசு: நடக்கப்போவது என்ன?

- மேனா. உலகநாதன்

இலங்கையில் நடந்தேறிவரும் அனைத்து அரசியல் அவலங்களின் பின்னணியிலும் காங்கிரஸ் மட்டுமின்றி, பாரதீய ஜனதாவின் கரங்களும் இருந்திருக்கின்றன.

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை 97
நா. சுப்பிரமணியன்

அமெரிக்க அண்ணன் தந்த அமுத்தம் 103
நிமால் நாகராஜா

மரகதத் தீவு 107
தேவகாந்தன்

மனநிம்மதியே நல்வாழ்வின் அடையாளமும் விளைவுமாகும் 108
சுல்பிகா இஸ்மாயில்

சாந்துணையும் கற்ற பண்டிதர் க. சச்சிதானந்தன் 110
வி. கந்தவனம்

மேலும் ஆக்க விராங்கள் 11ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

ஒன்ராறியோவை யார் ஆளப்போகிறார்கள்?

கனடாவின் ஒன்ராறியோ மாகாணத்துக்கான தேர்தல் பரப்புரைகள் மிகவும் உத்வேகத்துடன் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. வெற்றி வாய்ப்பைத் தட்டிக் செல்லப்போகும் பிரதான மூன்று மானிலக்கட்சிகளின் தலைவர்கள் தமது தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். ஜூன் மாதம் 12 திகதி நடைபெறப்போகும் தேர்தலில் தலைவர்கள் வெளியிட்ட உறுதி மொழிகளின் அடிப்படையில் யாருக்கு வாக்களிக்க வேண்டும் என்பதனை மக்கள் தீர்மானிப்பார்கள் என்பது தான் சனநாயகத்தின் அடிப்படைவிதிகளில் ஒன்று.

ஒன்ராறியோ மாகாணத்தின் 41 வது தேர்தலிது. தாராண்மை-புதிய சனநாயகக் கூட்டு முரண்பாட்டைச் சந்தித்தது. மாசிமாத இரண்டு இடைத்தேர்தலில் லிபரலின் இழந்த இடங்களாற் சந்தித்த தோல்வியையும் புதிய சனநாயகக்கட்சியும் பழமைவாதக்கட்சியும் பெற்றவெற்றியையும் தொடர்ந்து லிபரல் சமர்ப்பிக்கவிருந்த வரவுசெலவுத் திட்டத்தை எதிர்த்து வாக்களிக்கப்போவதாக இருகட்சிகளும் தெரிவித்துவிட்டன. வேறுவழியின்றி லிபரல் சிறுபான்மை அரசாங்கத்தால் சட்டசபை கலைக்கப்பட்டு புதிய தேர்தலுக்கு நாட்குறிக்கப்பட்டது.

இதில் ஒவ்வொரு கட்சியும் தமது திட்டத்தினைச் சொல்லியிருந்தாலும் சில கட்சிகள் சிலரை இலக்குவைத்து வாக்குக்கான தூண்டிலிரையினை வீசியிருக்கின்றன. குறைந்த வருமானமுள்ளவர்கள் பெரும்பாலானவர்களாகவிருப்பதனால் அவர்களது வாக்குகளில் எல்லோரும் கரிசனை கொண்டுள்ளனர். நீர்மின்சார வரிகளை மக்கள் தமது அன்றாட வாழ்வின் முக்கியமான அம்சமாகக் கொண்டுள்ளனர் அதே போல அதன் கட்டண அதி

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

கரிப்பு வீட்டுரிமையாளர்களையும் முதலீட்டாளர்களையும் பாதிக்கிறது. அவர்களது நடைமுறைச் செலவில் கூடிய பங்கினை அது வகிப்பதனால் தொழிற்சாலைகளை இடம் பெயர்க்கவேண்டிய நிலையில் உள்ளார்கள். போக்குவரத்து எல்லோரையும் பாதிக்கிறது குறிப்பாக லிபரலும் கொன்சுவேட்டிவும் புறநகர்ப்போக்குவரத்தில் கூடிய அக்கறை காட்டுகிறது. சுகாதார சேவையில் தாதியினர் கூடுதலான கவனத்தை ஈர்க்கின்றனர். ஏனெனில் அவர்களின் எதிர்ப்பு விரைவில் மக்களைச் சென்றடைந்துவிடுகிறது. புதிய ஜனநாயக கட்சி மாணவர்களையும் இளைய சமுதாயத்தினரையும் இலக்குவைத்திருக்கிறது.

இவை எல்லாவற்றையும் தவிர தனிப்பட்ட செல்வாக்கு, கட்சியின் வாரிசுகள், விளம்பரம் செய்யக்கூடிய பணப்பின்னணி கொண்டவர்கள், பல்லின சமூகத்தின் 'இவர் நம்பஆளு' என்ற கோட்பாடு என்பன கூடிய செல்வாக்கு செலுத்திவருகின்றன. இது தவிர உடனடியான விருப்பு வெறுப்புக்கள், பதாதைகள் கொடுத்த விளம்பரமோகம் என்பனகூட மக்களைத் திசைதிருப்பிவிடுகின்றன.

எல்லாவற்றையும் மீறி எத்தனை பேர் தமது சனநாயகக் கடமையை நிறைவேற்றவிருக்கிறார்கள் என்பது கேள்விக்குறியானது. வாக்குரிமை கட்டாயப்படுத்தப்படாத சுதந்திரம் சனநாயகம், அதனை வழங்கலாம் வழங்காது விடலாம். விற்கலாம் வாங்கலாம் என்ற நிலைமைகள் மாற்றம் பெற்று 'எல்லோரும் கடமை செய்து உரிமை பெற வேண்டும்' என்ற உறுதியுடன் செயற்பட்டால் கடந்த அரசுகள் மீது குற்றஞ்சாட்டப்பட்டிருந்த ஊழல், தேவையற்ற செலவினம், கட்டுப்பாடற்ற வரி விதிப்பு ஆகியவற்றைத் தடுக்கலாம்.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com



மூன்று பிரதான கட்சிகளினதும் தேர்தற் பரப்புரைக்கான உறுதிமொழிகள்

வரியிறுப்பு	
தாராண்மைக் கட்சி (லிபரல்)	மத்தியதரவர்க்கத்துக்கு வரி அதிகரிப்புக் கிடையாது 150 ஆயிரத்துக்கு மேல் வருமானம் பெறுபவருக்கு ஒரு வீத வரியை அதிகரித்தல்
பழமைவாதக் கட்சி (கொன்சுவேட்டிவ்)	எதிர்வரும் 4 வருடத்தில் வரவு செலவுத்திட்டத்தைச் சம்பந்தத்தியதன் பின்னர் தனியார் வரியை 10 வீதத்தால் குறைத்தல் வணிக வரியை 30 வீதத்தால் குறைத்தல்
புதிய ஜனநாயக கட்சி (என்.டி.பி)	கூட்டுத்தாபன வரியை 11.5 வீதத்திலிருந்து 12.5 சதமாக அதிகரிக்கும் சிறு வர்த்தக வரியை 3 சதவீதத்தால் குறைக்கும் 2016 அளவில் நீர் மின்சாரப் பற்றுச்சீட்டில் ஒன்றிணைக்கப்பட்ட கூட்டு வரியை (HST) நீக்கும்.
கடன் மற்றும் வரவு செலவுத் திட்டக் குறைநிரப்பு	
தாராண்மைக் கட்சி (லிபரல்)	எதிர்வரும் 3 வருடத்தில் வரவும் செலவும் சமநிலைப்படுத்தப்படும் இதற்கு செலவுகளைக் குறைத்தல், சொத்து விற்பனை இரண்டையும் அறிமுகப்படுத்தும்
பழமைவாதக் கட்சி (கொன்சுவேட்டிவ்)	2 வருடத்தில் வரவும் செலவும் சமநிலைப்படுத்தப்படும் இதற்காக 100 ஆயிரம் பொதுத்துறை வேலைகளை இல்லாமற் செய்தல், கூட்டுத்தாபன மானியம் ரத்து செய்தல், வேதனை அதிகரிப்பின்மை மந்திரிசபை அளவைக் குறைத்தல். 10 சதவீத புதிய செலவுக்குறைப்பு முறையையும் பின்பற்றும்.
புதிய ஜனநாயக கட்சி (என்.டி.பி)	3 வருடத்தில் வரவும் செலவும் சமநிலைப்படுத்தப்படும் இதனைச் செய்வதற்கு வரிச்சலுகை முறையினை ரத்து செய்யும். கூட்டுத்தாபனங்களுக்கான வரிச்சலுகை நீக்கம் வரியதிகரிப்பு என்பவற்றையும் செய்வதற்கு புதியதொரு மந்திரித்துறை உருவாக்கப்படும்
வாழ்க்கைத் தரத்தினை அதிகரித்தல்	
தாராண்மைக் கட்சி (லிபரல்)	நீர்மின்சாரக் கட்டணத்தில் கடன் ஓய்வுக் கட்டணமாக அறவிடுவதை நீக்குவதன் மூலம் வீடொன்று வருடம் 70 டொலரைச் சேமிக்கலாம் 500 ஆயிரம் குடும்பங்களுக்கு சிறுவர் நல உதவியை அதிகரிப்பதுடன் குறைந்த வருமானம் பெறுபவர்களுக்குப் புதிய ஓய்வூதியத்திட்டத்தை அமலாக்கும்
பழமைவாதக் கட்சி (கொன்சுவேட்டிவ்)	நீர்மின்சாரக் கட்டணத்தை அதிகரிக்காது. எதிர்வரும் 4 வருடத்தில் இதன் மூலம் வீடொன்று 384 டொலரைச் சேமிக்கலாம் தனியார் வரிக் குறைப்பு
புதிய ஜனநாயக கட்சி (என்.டி.பி)	கல்விக் கட்டணம் அதிகரிக்கப்படாது மாணவர் கடனுக்கு வட்டிஅறவிடாது 2016 ஆண்டளவில் நீர்மின்சாரத்துக்கான கூட்டுவரி (HST) இரத்தாகும்
வேலை வாய்ப்பு	
தாராண்மைக் கட்சி	வெளியிடங்களிலிருந்து முதலீட்டாளர்களை வரவழைக்க 2.5 பில்லியன் டொலர்களைச் செலவழிக்கும்
பழமைவாதக் கட்சி (கொன்சுவேட்டிவ்)	எதிர் வரும் 8 வருடத்தில் 1 மில்லியன் வேலை வாய்ப்பு வழங்கும். இதற்கு வரிக்குறைப்பு செய்யவிருக்கிறது. அத்துடன் முதலீடு, துணைக் கட்டமைப்புகளை உருவாக்கும். அரசு செலவுகளையும் குறைக்கவிருக்கிறது.
புதிய ஜனநாயக கட்சி	வரிச்சலுகையினை அதிகரிப்பதன் மூலம் 1,70,000 வேலைவாய்ப்பை உருவாக்கும்
போக்குவரத்து	
தாராண்மைக் கட்சி (லிபரல்)	29 பில்லியன் டொலர்களைப் பாலம் மற்றும் புதிய போக்குவரத்துக்காக எதிர்வரும் 10 ஆண்டுகளுக்குச் செலவிடவிருக்கிறது 24 மணிநேர ஒன்ராறியோ (GO) தொடருந்து சேவை 427 விரைவுப்பாதையில் விசேட வீதித்தடம் அமைத்தல்
பழமைவாதக் கட்சி (கொன்சுவேட்டிவ்)	24 மணிநேரப் புறநகருக்கான தொடருந்து (GO) மற்றும் பேருந்து வசதிகளை ஏற்படுத்தும் 4 சுரங்கவழிக்கான செலவு இரத்தாகும் நகரத்துக்குள் கிழக்கு மேற்கு தரைக்கீழ் வழியை வெற்றிபெற்ற 100 நாட்களில் தொடங்கும்
புதிய ஜனநாயக கட்சி (என்.டி.பி)	எதிர்வரும் 10 வருடத்தில் 29 பில்லியன் டொலர்களை போக்குவரத்துக்காகச் செலவிடும், வருடாவருடம் 250 மில்லியன் டொலர்களைப் போக்குவரத்துக்கும் நகர் சுரங்க வழிக்கும் செலவு செய்யும் வருடாவருடம் 60கி.மீ தூரமான விரைவுப்பாதையினை அகலமாக்கும்
சுகாதார வசதிகள்	
தாராண்மைக் கட்சி (லிபரல்)	மருத்துவமனைகளைக் கட்டுவதற்காக 11.4 பில்லியனைச் செலவிடவிருக்கிறது. தாதியர்களுக்கு மருந்துச் சீட்டினை எழுதும் அதிகாரம் வழங்கும் குறைந்த வருமானத்தினருக்குச் சுகாதாரம், மருந்து, கண்பார்வை, மனநலம் ஆகிய வசதியினைக் கூட்டும்.
பழமைவாதக் கட்சி (கொன்சுவேட்டிவ்)	சுகாதார வசதி வழங்குவதில் பின்பற்றும் தேவையற்ற பழமைவாத நிர்வாக முறைகளை நீக்கி இலகுவாகச் சேவை கிடைக்கச் செய்யும் பலவிதமான பராமரிப்புச் சுகாதார சேவைகளை அதிகரிக்கும்
புதிய ஜனநாயக கட்சி (என்.டி.பி)	அவசரகால சுகாதார வசதிகளை, 50 புதிய நிலையங்களை அமைப்பதன் மூலம் கூட்டி 24 மணியும் சேவை வழங்குவதற்காக 250 புதிய தாதிகளை நியமனஞ்செய்யும் மருத்துவ மாணவர் கடன்களைக் குறைத்து சேவை கிடைக்காத சமூகங்களுக்குச் சேவை கிடைக்கச் செய்யும்.

எச்சரிக்கை: நகைத்திருடர்கள்

நகைத்திருட்டு: 1

ஸ்கார்பரோ தமிழ்க்கடையொன்றில் பொருட்களை வாங்கிக்கொண்டு வெளியே வருகிறார் ஒரு நடுத்தர வயதைத்தாண்டிய பெண். சற்றுத்தூரம் நடந்துவர, அந்தக் கடைத் தொகுதியின் வாகனத் தரிப்பிடத்திலேயே ஒரு பெண் திடீரென ஓடிவந்து அந்நிய மொழியொன்றில் ஏதேதோ கூறியபடி ஒரு நெக்லசை இந்தப் பெண்ணின் கழுத்தில் போடுகிறார். முகமெல்லாம் புன்னகையோடு ஏதேதோ கூறுகிறார். மீண்டும் நெக்லசைக் கழற்றுக்கிறார். போட்டதைத்தான் கழற்றுக்கிறார் என்று இவர் நினைக்க புதிய பெண் போய்விடுகிறார். போனபின்பு பார்த்தால், போனது இந்தத் தமிழ்ப்பெண்ணின் கழுத்திலிருந்த தாலிக்கொடி.

மார்க்கம் பகுதியில் தனது வீட்டின் முன்னால் நின்றுகொண்டு மாலை நேரத்துக் கோடைவெயிலில் பூச்செடிகளுக்கு நீரூற்றிக் கொண்டிருந்த ஒரு பெண்ணிடம் ஓர் ஆண் ஓடிவருகிறார். கையிலிருந்த கடதாசித் துண்டைக் காட்டி ஆங்கிலத்தில் ஏதோ கேட்கிறார். இவர் கடதாசித் துண்டைப் பார்க்க, கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் இவரின் கழுத்திலிருந்த சங்கிலியை அறுத்துக் கொண்டு ஓடிவிடுகிறார் முகவரி கேட்டவர்.

ஒரு மாலைநேரத்தில் அல்லும் பகலும் இயங்கும் அங்காடியொன்றில் பொருட்களை வாங்கிக்கொண்டுவந்து பைகளைக் காரினுள் வைப்பதற்காகக் குளியும்போது கழுத்திலிருந்து எட்டிப்பார்த்தது தாலிக் கொடி. திடீரென ஒருவர் வந்து இறுக்கமாக இவரைப் பிடித்துக்கொள்ள, இன்னொருவர் உலோக வெட்டியொன்றினால் தாலிக் கொடியை வெட்டினார். திருடர்கள் ஓடிவிடுகின்றனர்.

இவை மூன்றும் தமிழ்ப்பெண்களுக்கு நடந்த சம்பவங்கள்.

கடந்த டிசம்பர் 26ம் நாள் தன் வீட்டு முற்றத்தில் பனியகற்றிக்கொண்டிருந்த 86 வயதுப் பாட்டியிடம் நவநாகரிகமாக ஆடையணிந்த பெண்ணொருவர் ஓடிவந்து, 'Merry Christmas' சொல்லிக் கட்டியணைத்தார். நெக்லஸ் ஒன்றை அணிவித்தார். மீண்டும் மீண்டும் வாழ்த்துச் சொல்லிக் கட்டியணைத்தார். 'Merry Christmas' என்பதைத் தவிர அவர் பேசியவை யாவுமே வேறொரு மொழியிலிருந்தன. பாட்டியின் உச்சி தொழில்

பியையும் தாண்டிக் குளிர்ந்துபோனது. நவநாகரிகம் போய்விட்டது. இந்த அப்பாவிப் பாட்டி தன் அயலவருக்கு நடந்ததைக் கூறி 'இந்த உலகம் எவ்வளவு அழகானதென வியக்க, அயலவர் 'ஏதோ உதைக்கின்றதே' என்று ஐயுற, பார்த்தால் பாட்டி அணிந்திருந்த தங்கச் சங்கிலியும் பல தசாப்தங்களுக்குமுன் நடந்த அவரது திருமணத்தில் கணவர் அணிவித்த மோதிரமும் காணாமற்போயிருந்தன. இந்த உலகம் எவ்வளவு மோசமானதென்ப பாட்டி நொந்து போனார்.

கடந்த சில ஆண்டுகளாக நடந்துவரும் இத்தகைய திருட்டுகளில், நகை அணிந்திருப்பவரின் கவனத்தை திசை திருப்பியே நகைகள் களவாடப்படுகின்றன (Distraction Theft). 2012ன் பிற்பகுதியிலேயே இத்



படம்: பொன்னையார் வீலேகாநந்தன்

தகைய திருட்டுகள் குறித்துக் காவற்றுறை எச்சரித்திருந்தது. திருடப்படும் நகைகளின் பெறுமதி \$750 - \$3000 வரையிலிருக்கு மெனவும் காவற்றுறை கூறியது. ஆனால் தமிழ்ப்பெண்களிடம் திருடப்படும் தாலிக் கொடிகளின் மதிப்பு பல்லாயிரக்கணக்கான டொலர்கள் என்பதைச் சொல்லத் தேவையில்லை. சில தமிழ் ஆண்கள் அணியும் ஓற்றைச் சங்கிலியே சில வேளைகளில் தாலிக் கொடியிலும் பெறுமதி மிக்கதாக இருக்கும். கடந்த சில ஆண்டுகளாக கழுத்தில் இரத்தக் காயங்களோடு அவசர சிகிச்சைப் பிரிவுக்குச் செல்வோரின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்திருக்கிறது. கோடைகாலத்திலேதான் இந்த அதிகரிப்பு.

ரொறன்ரோ காவற்றுறையும் இந்த நகைத் திருட்டு விடயத்தில் பொதுமக்களை கவனமாக இருக்குமாறு அறிவுறுத்தல்களை, எச்சரிக்கைகளையும் வெளியிட்டிருக்கிறது. எனவே, நகைத்திருட்டு தொடர்பில் மக்கள் என்னென்ன வகைகளில் விழிப்பாக இருக்கலாம்? திருட்டு நடைபெறாமல் தடுப்பதற்கு என்ன செய்யலாமென்ற ஆலோசனைகளைப் பெற ரொறன்ரோ காவற்றுறை 42வது பிரிவின் குற்றத்தடுப்பு அதிகாரி திரு. கரி கோமெஸ் (Const. Gary Gomez) அவர்களைத் தாய்விடு இதழுக்காகச் சந்தித்தோம்.

"நீங்கள் அணிந்திருக்கும் நகை உங்களை அழகாக்க காட்டும். அழகியற் காரணமே நகை அணிவோரிடம் உள்ள முதன்மைக் காரணம். ஆனால் பெறுமதிமிக்க நகைகளை அணிந்துகொள்ளும்போது அவற்றை ஆடைகளுக்குள் மறைத்துவைக்கப் பலரும் விரும்புவதில்லை. எல்லோரும் பார்க்க வேண்டுமென்றே விரும்புகின்றனர். இங்கு தான் ஆபத்து உங்களைத் தேடிவருகிறது. வீட்டு முற்றத்தில் நிற்கும்போதோ, தெருவோரமாக நடந்து செல்லும்போதோ அங்காடித்தொகுதியொன்றிலோ நீங்கள் அணிந்திருக்கும் நகை பலரின் கண்களைக் கவர்கிறது. அந்தப் பலரில் ஓரிருவர் திருடர்களாகவும் இருக்கக்கூடும்.

தெருவோரத்திலோ வீட்டு முற்றத்திலோ

உடனடியாகவே உங்கள் கவனத்தைத் திசைதிருப்பி உங்கள் நகைகள் திருடப்படலாம். அங்காடித் தொகுதியென்றால் நீங்கள் பின்தொடரப்படக்கூடும். ஆளரவ மில்லா இடத்தில் /வாகனத்தரிப்பிடத்தில் உங்கள் நகைகள் திருடப்படலாம்.

தென்னாசியப் பெண்கள், குறிப்பாகத் தமிழ்ப் பெண்களே திருமணத்தின் போது அணிவிக்கப்படும் ஆபரணத்தைப் (தாலிக்கொடி) பெரும்பாலும் அணிகிறார்கள். மிகப்பெறுமதிமிக்க ஆபரணமாக இருப்பதாலேயே திருடர்களின் இலக்கு இந்தத் தாலிக்கொடியாக உள்ளது. நகை அணிந்து வெளியே செல்லும்போது ஆடைகளுக்குள் மறையக் கூடிய நகைகளை மறைத்தே வைத்திருங்கள். விழிப்பாக இருங்கள். உங்களை யறியாமலே நீங்கள் பின்தொடரப்படலாம். தொலைபேசியில் உங்கள் கவனம் திசை திரும்பியிருக்கும் போதும் உங்கள் நகைகள் திருடப்படலாம் அல்லது பலவந்தமாகப் பறிக்கப்படலாம் / அறுக்கப்படலாம். தொலைபேசியால் விபத்துகள் மட்டுமல்ல பெறுமதிமிக்க பொருட்களின் இழப்புகளும் நிகழும் வாய்ப்புள்ளது" என்கிறார் திரு. கோமெஸ்.

"யாராவது உங்களைப் பார்த்துவிட்டு, மீண்டும் திரும்பிப் பார்த்தால் உங்கள் நகைகள்

கந்தசாமி கங்காதரன்

ளுக்காகவும் இருக்கலாம். இத்தகைய பார்வைகளை அலட்சியப் படுத்திவிடாதீர்கள்" என்று எச்சரிக்கிறார் அவர்.

கட்டியணைத்து வாழ்த்துச் சொல்லித் திருடுவோர் பற்றிய பேச்சுத் திரும்பியது. "எவராக இருந்தாலும் உங்களை நெருங்க அனுமதிக்காதீர்கள். குறிப்பிட்ட எல்லைக்குள் வரமுயன்றால் தடுத்து நிறுத்துங்கள். வரவேண்டாமென்று சொல்லுங்கள். சற்று உரத்துச் சொல்லி மற்றவர்களின் கவனத்தை உங்கள்மீது திருப்புங்கள். உங்கள் நண்பர்களோ உறவினர்களோ உங்களுக்கு மிக நெருக்கமான எல்லைக்குள் வரமுடியும். தெரியாதவர்கள் யாரையும் உங்களை நெருங்க அனுமதிக்காதீர்கள்" என்று ஆலோசனை தருகிறார் திரு. கோமெஸ்.

வீடுகளில் நகைக் கொள்ளை:

குடும்பமாக ஒரு நிகழ்வுக்கோ விழாவுக்கோ சென்று வருவதற்குள் வீடுகள் கொள்ளையடிக்கப்பட்டிருக்கும். அண்மைக் காலமாக நெருங்கிய உறவினர்/நண்பரின் இறுதி நிகழ்வுகளுக்குச் சென்றவேளையிலும் சிலரின் வீடுகளில் கொள்ளை நிகழ்ந்திருக்கிறது. விடுமுறைக் காலத்தில் வேறு நகரங்களுக்கோ நாடுகளுக்கோ சென்று திரும்பும்போதும் வீடுகளில் கொள்ளை நிகழ்ந்திருக்கிறது. இவற்றை எவ்வாறு தடுக்கலாமென்று கேட்டபோது, "நீங்கள் வீடுகளில் இல்லையென்று தெரிந்தவர்களும் இந்தக் கொள்ளையில் தொடர்புபட்டிருக்கலாம். தேவையின்றி யாருக்குமே நீங்கள் வீட்டில் இல்லையென்ற தகவல்களைச் சொல்லாதீர்கள். நீங்கள் வீட்டில் இல்லாத போது நிறையும் உங்கள் அஞ்சல் பெட்டியும் வீட்டுவாசலில் குவியும் பத்திரிகைகளும் இத்தகைய வீடுகளை நோட்டம் விடுவோரின் கண்களைக் கவரும். உங்கள் நண்பரையோ உறவினரையோ நம்பகமான அயலவர் ஒருவரையோ இந்த கடிதங்களையும் பத்திரிகைகளையும் குவிய விடாமல் எடுத்துவைக்க ஒழுங்கு செய்யுங்கள். தன்னியக்க முறையில் குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு வானொலி, தொலைக்காட்சி, விளக்குகள் போன்றவற்றை இயங்குமாறு செய்யுங்கள். இவைவெல்லாம் வீட்டில் யாரும் இல்லையென்று வெளியிலிருந்து பார்ப்போரை நினைக்கவிடாது. நீங்கள் வீட்டில் இல்லாதபோது உங்கள் உறவினர்கள் யாரேனும் 2 - 3 நாளைக்கொரு தடவையேனும் உங்கள் வீட்டில் இரவில் தங்கலாம். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, பெறுமதிமிக்க நகைகளைத் தேவையின்றி வீட்டில் வைத்திருக்காதீர்கள். வங்கிகளில் பாதுகாப்புப் பெட்டகங்களின் வாடகை நகைகளின் பெறுமதியோடு ஒப்பிடும்போது மிகக் குறைவானது. பாதுகாப்புப் பெட்டகங்களிலேயே இயலுமானவரையில் நகைகளை வைத்திருங்கள். நீண்ட வார விடுமுறையில் ஏதோ ஒரு தேவைக்காக நகைகளை எடுத்துவிட்டு, வங்கியில் மீண்டும் வைக்கத் தாமதமானால் வீட்டில் எந்நேரமும் யாரேனும் இருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் செல்லும் விழாக்கள், நிகழ்வுகளில் கூட உங்கள் நகைகள்

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

Officer Gary Gomez,
Police Constable # 6528
42 Division Crime Prevention Officer

Phone: 416 808 4220
Fax: 416 808 4202

gary.gomez@torontopoliceservice.on.ca

TORONTO POLICE SERVICE
242, Milner Ave,
Toronto ON
M1S 5C4

www.TorontoPolice.on.ca

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A
 Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)
 alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER





Brimley Road Medical Centre WALK-IN CLINIC & FAMILY PRACTICE

* புதிய நோயாளர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவார்கள்

* ஆண், பெண் குடும்ப மருத்துவர்களுடன் 7 நாட்களும் சேவை

Dr. உதயன் சோமசுந்தரம், MD,CCFP

Dr. சுபாதினி செந்தில் மோகன், MD,CCFP

Dr. நஸ்ரத் கான், MD,CCFP

திங்கள் - வியாழன் 9:00 - 7:00

வெள்ளி 9:00 - 5:00

சனி & ஞாயிறு 9:00 - 2:00

* ஆய்வு கூடச் சேவை (Life Lab)

* மருந்தகச் சேவை (IDA Pharmacy)

* இயன் மருத்துவ சேவை (Brimley Physiotherapy)

(416) 412 3333

3333 Brimley Road
Scarborough, ON M1V 2J7
(Between **Steeles & McNicoll**)

தொழிலாளர்களிற்குரிய அடிப்படைச் சம்பளம் மணித்தியாளத்திற்கு \$11 ஆக ஜூன் முதலாம் திகதியிலிருந்து உயர்வடைந்துள்ளது.

தொழிலாளர்களாகிய எங்களிற்கு தற்போதைய அடிப்படைச்சம்பளம் போதுமானதா?

மணித்தியாலத்திற்கு \$11 ல் வேலைசெய்யும் ஒருவரது சம்பளம் இன்னமும் வறுமைக்கோட்டை விட 16 சதவீதம் குறைவாகவே உள்ளது.

**நாம் கேட்பது மணித்தியாளத்திற்கு
ஆகக்குறைந்தது \$14/hr.**



தொழிலாளர்களாகிய எல்லோரும் ஒன்றுபட்டாலே இதனை சாத்தியமாக்க முடியும். உங்களையும் எங்களுடன் இணைந்துகொண்டு இதனை சாத்தியமாக்க முன்வருமாறு அழைக்கின்றோம். மணித்தியாளத்திற்கு ஆகக்குறைந்த சம்பளம் \$14 ஆக இருப்பின் ஒன்றாறியோவில் உள்ள சகல தொழிலாளர்களும் நன்மை அடைவார்கள். இதனால் தொழிலாளர்கள் செலவழிப்பதற்கு அதிக பணப்புழக்கம் ஏற்படுவதுடன், இது ஒன்றாறியோவின் பொருளாதாரத்திற்கும் நன்மை பயக்கும்.

மேலதிக தகவல்களிற்கு <http://raisetheminimumwage.ca> என்ற இணையத்தளத்திற்கு அல்லது 416-531-0778 ext 224 இலக்கத்தை தொடர்புகொள்ளுங்கள்.



இந்தியாவில் புதிய அரசு: நடக்கப்போவது என்ன?

இந்தியாவில் பாரதீய ஜனதா தலைமையிலான தேசிய ஜனநாயக கூட்டணி அறுதிப் பெரும்பான்மையுடன் ஆட்சியமைத்துள்ளது.

நேரத்திர மோடி பிரதமராகி விட்டார். பாரதீய ஜனதாவுக்கு மட்டும் இந்தத் தேர்தலில் 282 இடங்கள் கிடைத்துள்ளன. அக்கட்சியின் தலைமையிலான கூட்டணி 336 இடங்களில் வெற்றி பெற்றுள்ளது.

ஆட்சியமைப்பதற்குத் தேவையான பெரும்பான்மை இடங்கள் பாரதீயஜனதாவுக்குக் கிடைத்திருப்பதால், அதற்கு கூட்டணிக் கட்சிகளின் ஆதரவு கூடத் தேவையில்லை என்றாகி விட்டது.

நேரத்திர மோடியின் அமைச்சரவையில் 23 கேபினட் அமைச்சர்கள் 10 தனிப்பொறுப்புடன் கூடிய இணையமைச்சர்கள், 12 இணையமைச்சர்கள் என மொத்தம் 45 பேர் இடம் பெற்றுள்ளனர்.

நேரத்திர மோடிக்கு அடுத்த 2-வது இடத்தில் கட்சியின் தலைவர் ராஜ்நாத்சிங் உள் துறை அமைச்சராக இடம் பெற்றுள்ளார். அதற்கு அடுத்தபடியாக சுஷ்மா ஸ்வராஜ் வெளியுறவுத்துறை அமைச்சராகவும், அருண் ஜெட்லி நிதியமைச்சராகவும் இடம்பிடித்துள்ளனர்.

அத்வானி, யஷ்வந்த் சின்ஹா (முந்தைய தே.ஜ.கூ. ஆட்சியில் நிதியமைச்சர்) போன்ற முத்த தலைவர்கள் ஓரம் கட்டப்பட்டுள்ளனர்.

கூட்டணிக் கட்சிகள் சார்பில் லோக் ஜனசக்தித் தலைவர் ராம் விலாஸ் பஸ்வான், தெலுங்கு தேசத்தைச் சேர்ந்த அசோக் கஜபதி ராஜ், சிவ சேனாவைச் சேர்ந்த ஆனந்த் கீதே போன்றவர்களுக்கும் இடமளிக்கப்பட்டுள்ளது.

மத்திய பட்ஜெட் தாக்கல் செய்யப்படுவதற்கு முன்பாகவே மத்திய அமைச்சரவை விரிவாக்கம் நடைபெறும் என தகவல் வெளியாகி உள்ளது.

தமிழகத்தில் பாரதீய ஜனதாவுக்கு ஓர் இடமும், அதன் கூட்டணிக் கட்சியான பாமகவுக்கு ஓர் இடமும் ஆக 2 இடங்கள் மட்டுமே கிடைத்துள்ளன. மீதமுள்ள 37 இடங்களிலும் ஆளும்கட்சியான அதிமுக அபார வாக்கு வித்தியாசங்களுடன் வெற்றி பெற்று தமிழகம், ஓடிசா, மேற்கு வங்கம், கேரளா மாநிலங்களில் பாஜக, அல்லது மோடி அலை எதுவும் எடுபடாமல் போனது. அதனால் இந்த மாநிலங்களின் முதலமைச்சர்கள், பல்வேறு காரணங்களைக் காட்டி, மோடி பிரதமராகப் பதவியேற்கும் நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்காமல் புறக்கணித்தனர். தமிழக முதலமைச்சர் ஜெயலலிதா, பதவியேற்று விழாவுக்கு ராஜபக்சே அழைக்கப்பட்டதற்கு எதிர்ப்புத்தெரிவிக்கும் வகையில் அந்த நிகழ்ச்சியைப் புறக்கணித்தார்.

இந்தியாவில், காங்கிரஸ் அல்லாத ஓர் அரசு, இத்தனை பெரிய அறுதிப் பெரும்பான்மையுடன் ஆட்சியமைத்திருப்பது இதுவே முதல் முறையாகும்.

ஆனால், மோடி பதவியேற்ற மறுநாளிலேயே மத்திய இணையமைச்சரான ஜிதேந்திரசிங், ஜம்மு காஷ்மீர் மாநிலத்துக்கு பிரிவு 370ன் கீழ் வழங்கப்பட்டு வரும் சிறப்பு அந்தஸ்தை நீக்குவது குறித்துப் பேசியது, பாரதீய ஜனதா அரசு குறித்து ஏற்கனவே மக்கள் மனதில் பதிந்துள்ள மதவாத சித்திரத்தை, மேலும் பளிச்சிட வைத்திருக்கிறது.

ஜம்மு காஷ்மீர் ஆளும் கட்சியான தேசிய மாநாட்டுக் கட்சியும், மற்ற கட்சிகளும் இணையமைச்சரின் இந்தக் கருத்துக்குக் கரும் கண்டனங்களைத் தெரிவித்துள்ளனர்.

ஆக, ஆர்.எஸ்.எஸ் அமைப்பின் வழிகாட்டுதலில் இயங்கப் போகும் மோடி தலை

மையிலான அரசு, எதிர்பார்த்தபடியே, மதச்சார்பின்மைக்கு எதிரான திசையிலேயே தனது பயணத்தைத் தொடங்கி விட்டதற்கு அடையாளமாக இதனைக் கொள்ளலாம் என்கின்றனர் நாட்டின் மூத்த அரசியல் விமர்சகர்கள். மோடி தர்பாரில் அரங்கேறிவரும் காட்சிகளைக் காணும் போது அந்தக் கருத்தை மறுப்பதற்கும் இல்லை.

அதாவது, பாரதீய ஜனதாவின் தேர்தல் அறிக்கையில் வளர்ச்சி சார்ந்த திட்டங்களுக்குத் தான் முன்னுரிமையும், முதலிடமும் அளிக்கப்பட்டிருந்தன. பொதுசீவில் சட்டம், அயோத்தியில் ராமர் கோவில் கட்டுவது, காஷ்மீர் மாநிலத்தின் சிறப்பு அதிகாரத்தைத் திரும்பப் பெறுவது போன்ற அவர்களது அடிப்படையான, அடிநாதமான வேலைத்திட்டங்கள் கடைசியாக, மிகச்சிறிய அளவிலேயே இடம்பெற்றிருந்தன. அதற்கெல்லாம் நாங்கள் முக்கியத்துவம்



கசாப்புக் கடைக்காரனிடம்

கருணை கோரும் ஆட்டுக்குட்டிகளாகவே

நாம் காலம் முழுவதும் இருந்துவிடக்கூடாது.

தரப்போவதில்லை என்ற பாவனை அந்தத் தேர்தல் அறிக்கையில் தெரிந்தது.

ஆனால், பதவியேற்ற 24 மணி நேரத்துக்குள்ளேயே முதலில் அதுபோன்ற பிரச்சினைகளைத்தான் கையிலெடுக்கிறார்கள். ஆக, அவர்களது இயற்கையான அரசியல் சுவாசத்தை அத்தனை எளிதில் மாற்றிக் கொள்ள முடியாது என்பது இப்போதே புரியத் தொடங்கி விட்டது.

மதச்சார்பின்மை என்பது இந்தியாவிற்கான தனித்த அடையாளம். அதற்கு எதிரான திசையில் பயணிக்கும் ஓர் அரசின் நம்பகத்தன்மை விரைவிலேயே கேள்விக்குறியாகிவிடுகிற அபாயம் இருப்பதை மறுப்பதற்கில்லை. பாரதீய ஜனதாவின் இந்துத்துவா சார்ந்த கொள்கை அழுத்தமும், அதன் மூல இயக்கங்களின் மதவாதம் சார்ந்த மறைமுக வேலைத்திட்டங்களும் நாடறிந்த உண்மைகள். எனவே, அந்தப் பாதையிலிருந்து பாஜகவும், மோடி அரசும் விலகும், அல்லது வேறு பாதையைத் தேர்வு செய்யும் என்று எதிர்பார்ப்பதை ஓர் அரசியல் அப்பாவித்தனம் என்றுதான் சொல்ல முடியும்.

சரி வேறு என்னதான் இந்த அரசு வித்தியாசமாக செய்யப் போகிறது?

பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் முதலீடுகளை ஈர்ப்பதற்கான உத்தரவாதத்தை அளிப்பதற்கு மோடி அரசு முந்தைய அரசை விடத் தயாராக இருப்பதாக கூறப்படுகிறது. அத்தகைய எதிர்பார்ப்பின் அடிப்படை

யிலேயே, மக்களவைத் தேர்தல் முடிவுகளுக்குப் பின் இந்தியப் பங்குச் சந்தைகள் ஏறுமுகத்தில் உள்ளன. டொலருக்கு எதிரான இந்திய ரூபாயின் மதிப்பிலும், சரிவில்லாத சமநிலை காணப்படுகிறது.

ஆனால், இவை அனைத்தும், மோடி தலைமையிலான அரசு அந்நிய நேரடி முதலீடுகளுக்கான வாய்ப்பையும், கதவுகளை யும் அகலத் திறந்து வைக்கும் என்ற நம்பிக்கையின் அடிப்படையிலான ஊகவணிக வெளிப்பாடுகளே அன்றி, அடிப்படையான மாற்றங்கள் அல்ல.

ஆக, பாரதீய ஜனதா அரசு, கடைப்பிடிக்க இருக்கும் பொருளாதார ரீதியான கொள்கைகள் அனைத்தும் காங்கிரஸ் தலைமையிலான ஐக்கிய முற்போக்குக் கூட்டணி அரசு கடைப்பிடித்த கொள்கைகளின் அடுத்த கட்டமானதும், அதிகப்பட்சமானது

- மேனா. உலகநாதன் -

தினமூலி, தினமலர் போன்ற தினசரிகளிலும் Zee Thamil, NDTV HINDU, சத்தியம், பாலிமர் தொலைக்காட்சியிலும் பணியாற்றியவர். தற்போது புதியதலைமுறை தொலைக்காட்சியின் செய்திப்பிரிவில், ஆசிரியர் குழுவில் ஒருவராக பணியாற்றி வருகிறார். தமிழில் 500க்கும் மேற்பட்ட அரசியல் கட்டுரைகளை எழுதியிருப்பவர். நூற்றுக்கணக்கான பேட்டிகளையும் பதிவு செய்தவர்.



மேலும் அதை மோடி வெறுப்பவருமல்லவே!

மேற்குவங்கத்தில் விரட்டியடிக்கப்பட்ட டாட்டா நிறுவனத்தை, குஜராத்திற்கு இரு கரம் கூப்பி வரவேற்றவர்தான் மோடி. எனவே, காவி மயமும், தாராள மயமும் அவரது அரசின் இருகண்களாகவே இருக்கும் என்பதில் ஐயம் எதுவும் இல்லை.

அதுமட்டுமல்ல. மோடி அரசின் வெற்றியை, அமெரிக்கா, கனடா போன்ற நாடுகள் வரவேற்றுள்ளன. கனடாவைப் பொறுத்த வரை, கடந்த 2010ம் ஆண்டு இந்தியாவுடன் ஏற்பட்ட அணுசக்தி ஒப்பந்தம் தொடர்பான பரிவர்த்தனைகள் மோடி அரசின் காலத்தில் வேகம்பிடிக்கும் என நம்பப்படுகிறது. கனடாவின் சத்ரலேண்ட் நிறுவனம், இந்தியச் சந்தையில் தங்களது வணிகத்தை விரிவு படுத்த நல்ல வாய்ப்பும், தருணமும் வாய்த்திருப்பதாகக் கூறியுள்ளது. இவையெல்லாம் மோடிக்கும், கார்ப்பரேட் நிறுவனங்களுக்கும் உள்எார்த்த நெருக்கத்தையே பிரதிபலிக்கின்றன.

சரி. இலங்கைத் தமிழர் விவகாரத்தில் மத்தியில் பாரதீய ஜனதா அரசு அமைந்து விட்டால் மகத்தான மாற்றங்கள் ஏற்படும் என்று, மக்களவைத் தேர்தலின் போது வைகோ போன்ற பலரும் சொன்னார்கள்... அது..?

மத்தியில் யார் ஆட்சியில் அமர்ந்தாலும், அதற்கான அரசியல் சாசனச் சட்டத்தின் அடிப்படையில்தான் அணுகுமுறைகளை மேற்கொள்ள முடியும். அதனைத் தாண்டி இந்திராகாந்தியைப் போல் துணிச்சலான நிலைப்பாடுகளையும், அணுகுமுறைகளையும் மேற்கொள்ளும் தலைவர்கள் இப்போது இந்தியாவில் இல்லை. அது ஒருபுறம் இருக்கட்டும்.

இப்போது பதவியேற்று விழாவுக்கு ராஜபக்சே அழைக்கப்பட்டதற்காக தமிழகத்தில் பலரும் கொந்தளித்தார்கள். ஆனால், மக்களவையின் எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருந்த போதே சுஷ்மாஸ்வராஜ் ராஜபக்சேவை இந்தியாவுக்கு அழைத்து விழா நடத்தியதை வைகோக்களும், சீமான்களும் வசதியாக மறந்து போனார்கள். அது மட்டுமல்ல, 2009ம் ஆண்டு முதல், கடந்த ஆண்டு இறுதிவரை இலங்கைக்கான இந்தியத்தூதராக இருந்தவர் யார் தெரியுமா?

அசோக் கே.கந்தா. யார் இந்த அசோக் கே.கந்தா?

கடந்த பாரதீய ஜனதா அரசில் நிதியமைச்சராக இருந்தவரும், அக்கட்சியின் முத்த தலைவர்களில் ஒருவருமான (தற்போது ஓரம் கட்டப்பட்டுள்ள) யஷ்வந்த் சின்ஹாவின் ஒரே மகள் ஷர்மிளாவின் கணவர்.

2009க்குப் பின்னர் இலங்கைக்கும், இந்தியாவுக்கும் நடந்த அரசியல் பரிவர்த்தனைகள் அனைத்தையும் கொண்டு செலுத்திய மூலகர்த்தாக்களே இந்த அசோக் கே.கந்தா தம்பதியர்தான். அவர்கள் பாரதீய ஜனதா

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

இந்தியாவில் புதிய...

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

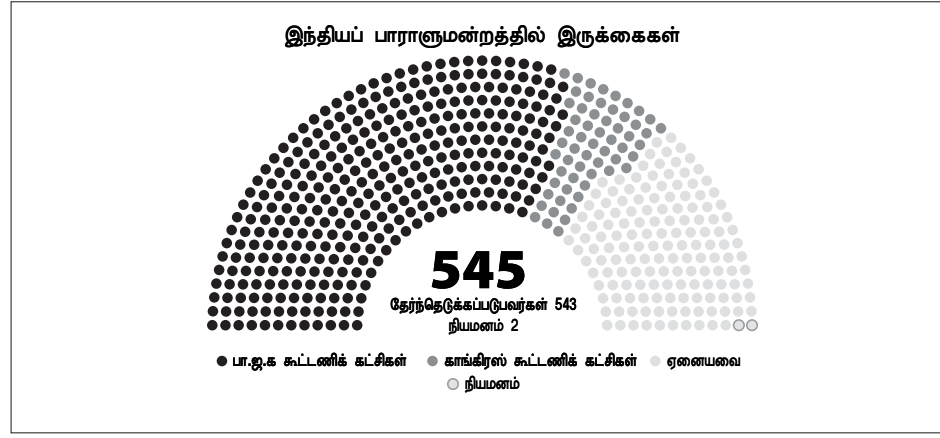
தலைவரின் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் தான்.

ஆக, இலங்கைத் தமிழர்கள் விவகாரத்தில் காங்கிரசுக்கும், பாரதீய ஜனதாவுக்கும் பெரிய வேறுபாடு எதுவும் இருந்து விடப் போவதில்லை. அவர்கள் இந்தியர்களே தவிர தமிழர்கள் இல்லை.

தமிழர்களின் வலியை தாய்த்தமிழக மக்களே அறிவர். தொப்புள் கொடி உறவுகளுக்குத்தான், துயரத்தில் இருக்கும் சொந்தங்களின் வேதனை புரியும். தானாடா விட்டாலும் தசையாடுவது தமிழ் ரத்தம் என்பதால்தான். ஹிந்தி, மராத்தி, குஜராத்தி, வங்காள ரத்தத்துக்கு அந்த உணர்வும், உரிமையும் எப்படி இருக்கும்? தமிழர்கள் முதலில் இந்தத் தாத்தியத்தைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். கசாப்புக் கடைக்காரனிடம் கருணை கோரும் ஆட்டுக்குட்டிக-

ளாகவே நாம் காலம் முழுவதும் இருந்து விடக் கூடாது.

தாய்த்தமிழக மக்கள் அதனை உணர்ந்தி



ரூப்பதால்தான் 'காங்கிரஸ், பாஜக இருவருமே எங்களுக்கு வேண்டாம். தமிழர்களுக்காக குரல் கொடுக்கும் உள்ளூர்

கட்சிகளே போதும்' என்ற முடிவுக்கு வந்து தங்களது வாக்குகளை ஒரு மாநிலக் கட்சிக்கு வாரி வழங்கியிருக்கிறார்கள். இருப்பினும், இந்தியா என்ற கூட்டாட்சி அமைப்புக்குள் ஒரு மாநிலமாக தமிழகம் இருக்கும் நிலையில், அந்த வரையறைகளுக்குள் நின்றுதான் வட்டாட வேண்டிய கட

தான், உலகளாவிய தமிழ்ச் சமூகத்தின் அடுத்த கட்ட மேம்பாட்டுக்கு உதவக் கூடிய அனுகுமுறையாக இருக்கும்.

உரிய தருணத்திற்காகக் காத்திருத்தல் என்பது தனிமனித வாழ்வில் மட்டுமல்ல, ஒரு இனத்துக்கான, சமூகத்துக்கான விடுதலைப் போராட்டத்துக்கும் அது பொருந்தும்.

ஆக, மோடி தலைமையிலான புதிய அரசும், வெளியுறவுத்துறை அமைச்சராக பொறுப்புப் பேற்றிருக்கும் சுஷ்மாஸ்வராஜும் தமிழர் நலன்களுக்காக வாதாடுவார்கள், வக்காலத்து வாங்குவார்கள் என்பது வெற்று நம்பிக்கையே!

இலங்கையில் இதற்குமுன் நடந்தேறிவரும் அனைத்து அரசியல் அலங்களின் பின்னணியிலும் காங்கிரஸ் மட்டுமின்றி, பாரதீய ஜனதாவின் கரங்களும் இருந்திருக்கின்றன என்பதற்கான சில ஆதாரங்களை நாம் மேலே பார்த்தோம். அந்தப் புரிதலோடு இந்தப் புதிய அரசை எதிர்கொள்வோம். அதுதான் யதார்த்தமான உண்மையும் கூட.



எச்சரிக்கை: நகை...

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யாரேனும் சிலரின் கவனத்துக்குள்ளாகி பின்விளைவுகள் தொடரலாம். வீடுகளில் நடக்கும் திருட்டு/கொள்ளைகளைத் தடுப்பதில் அயலவரின் பங்கு மிக முக்கியமானது. உங்கள் வீட்டின் பாதுகாப்பு மட்டுமல்ல உங்கள் அயல் வீடுகளின் பாதுகாப்பும் சேர்த்துத்தான் உங்கள் பாதுகாப்பாகிறது. சந்தேகத்துக்கிடமான நடமாட்டங்கள் எதுவாயினும் சற்று விழிப்பாக இருங்கள். புதிதாக குறிப்பிட்ட வாகனமொன்று அடிக்கடி உங்கள் தெருவில் நின்றால் கவனியுங்கள். 'தாங்கள் கவனிக்கப்படுகிறோம்' என்று தெரிந்தாலே திருடர்கள் அந்தப்பக்கம் வர மாட்டார்கள். சந்தேகத்துக்கிடமான வாகனங்களின் பதிவுத்தகட்டு எண்ணைக் குறித்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள். கூடவே, வாகனத்தின் தயாரிப்பு, வகை, நிறம் போன்றவற்றையும். சில சேவை வழங்குநர்களின் போர்வையிலும் உங்கள் வீடுகள் கண்காணிக்கப்படலாம். யாரையேனும் சந்தேகப்பட்டால் எமக்கு அறியத்தாருங்கள். சிலவேளைகளில் நீங்கள் சந்தேகப்படுபவர் இதற்கு முன்பும் சில குற்றச்செயல்களில் தொடர்புபட்டவராக இருந்திருப்பார். இது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வாய்ப்புகள் குறைவு. ஆனால் எம்மிடம் அவர் பற்றிய பதிவுகள் இருக்கும். எனவே திருட்டு நடைபெற முன்னமே தடுப்பது எல்லாம் முடிந்தபின் அலைந்துதிரிவதிலும் மன உளைச்சலுக்குள்ளாவதிலும் பார்க்கச் சிறந்தது அல்லவா" என்கிறார் திரு கோமெஸ்.

திருடப்பட்ட நகையை உங்களுக்கு விற்றவர் காவற்றுறையிடம் பிடிபட்டால் உங்களையும்தான் காட்டிக்கொடுப்பார். உங்களையும் காவற்றுறை விசாரணை செய்ய வேண்டிவரலாம். தேவையற்ற சிக்கல்களுக்குள் மாட்டிக்கொள்வீர்கள். இதுவிடயத்தில் பொதுமக்கள் மட்டுமல்ல நகை வணிகர்களும் திருட்டு நகை என்று தெரிந்

Gold Weight	Copper	Zinc	Nickel	Silver
88.18	9.77	0.06	0.02	1.98

Model	Year
Range	0-90
Lot	88.18
kg	60.05

தால் வாங்கக்கூடாது. திருட்டு நகை என்று தெரிந்துகொண்டு வாங்குவதும் திருட்டை ஊக்குவிப்பதே. திருட்டு நகையென்று உங்களுக்குச் சந்தேகம் வந்தால் எமக்கு அறியத்தாருங்கள்" என்று நீண்ட விளக்கமளித்து விடைபெற்றார் திரு. கோமெஸ்.

நகைத்திருட்டு: 2

பொதுமக்களின் நகைகளைத் திருடர்கள் திருடுவது மட்டுமல்ல நகைத்திருட்டு. 22 கரட் நகை என்று நம்பி வாங்கினால் அது 20, 18, 16 கரட்டில் இருப்பதும் நகைத்

திருட்டுதான்.

கனடாவில் ஒரு நகையகத்தில் செய்வித்து ஊருக்குக் கொண்டுபோன தாலிக்கொடி 18 கரட்டாக இருந்தது தாயகத்தில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு கனடா மாப்பிள்ளை நொந்து போன சம்பவமொன்றுண்டு. 22 கரட் என்று நம்பித்தான் மக்கள் நகை மாளிகைக்கு வருகிறார்கள். அதற்குரிய பணத்தைத் தருகிறார்கள். அவர்களின் பணத்தை மட்டுமல்ல அவர்கள் உங்கள் மீது வைத்திருக்கும் நம்பிக்கையையும் சேர்த்து மோசடி செய்கிறீர்கள் என்பதை அப்படிச் செய்யும் வணிகர்கள் உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும்.

ஒருவர் நகை வாங்கப்போனார். வாங்கினார் சங்கிலியொன்றை. சில ஆண்டுகளின்பின் சங்கிலியை விற்று வேறொன்று வாங்க அதே நகைக்கடைக்குப் போனார். உரிமையாளர் நகையைத் தேய்த்தார். இவரின் முகத்தைப் பார்த்தார். மீண்டும் கல்லில் தேய்.. தேயென்று தேய்த்தார். கண்களைச் சுருக்கி மீண்டும் இவரின் முகத்தைப் பார்த்தார். "தம்பி பவுண் சரியில்லை. 16 கரட் பவுண் இது".

"உங்களிடம் வாங்கியதுதான் இந்தச் சங்கிலி. பில்லும் இருக்கு".

உரிமையாளர் அந்த நகையை 22 கரட்டாக மதித்து மீளவும் வாங்கிக்கொண்டு, வேறொரு நகையை விற்றார். "உம்முடைய கைக்கு அழகாக இருக்கும்" என்று அன்பளிப்பாக ஒரு ஆண்கள் அணியும் காப்பொன்றையும் அவரே அணிவித்துவிட்டார் (காப்பு - தங்கமல்ல). இப்படித்தான் பல இடங்களில் நடக்கிறது. சில இடங்களில் நகையில் 'எத்தனை வீதம் தங்கம்?' என்று கணக்கும் இயந்திரங்கள் உள்ளன. பல்லாயிரக்கணக்கான டொலர் பெறுமதி வாய்ந்தது இந்த இயந்திரம். இந்த இயந்திரம் வைத்திருக்கும் வணிகரை, "எங்கடை வியாபாரத்தைப் பழுதாக்கிறியள்" என்று குறைகூறிய வணிகரும் உள்ள சமூகம் இது. தங்கத்தின் தரத்தை அளக்கும் இந்தக் கருவியை வைத்திருப்பவர் உங்கள் நகைகளின் தரம் எப்படென்பதை அச்சடித்த காகிதத்தில்

தருவார். அதற்குக் கட்டணமுண்டு.

இந்த இயந்திரம் நகையை ஆராய்ந்து அந்த நகையிலுள்ள நிக்கல்(Ni), செப்பு (Cu), நாகம்(Zn), வெள்ளி(Ag), தங்கம் (Au) ஆகிய உலோகங்களின் நூற்று வீதக் கணக்கை அச்சில் தரும். 91.6% தங்கம் என்றால் அது 22 கரட் என்பது பலருக்கும் தெரியும்.

91.6%க்கும் அதிகமாகத் தங்கம் இருந்தால் நகை செய்தவர் தாராள மனதுடையவர் என்றும் குறைவாக இருந்தால் 22 கரட் என்று நம்பி நகை வாங்கிய நீங்கள் ஏமாந்துவிட்டீர்கள் என்றும் கொள்க.

கனடாவில் நகை வாங்கிய எல்லோரும் இந்த இயந்திரத்தில் தங்கள் நகைகளின் தரத்தை அறிந்துகொண்டால் 3ம் உலகப்போரே முண்டாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. அந்தளவுக்கு மோசடியும் வஞ்சகமும் நிறைந்த வணிகம் இது. 'நகை விற்பனையில் மோசடி செய்வது மிகப் பெரும் பாவம்' என்று எப்போதுமே 22 கரட் நகைகளையே விற்பனை செய்வோர் இருக்கின்றனர். ஆனால் எவ்வாறு அவர்களைக் கண்டுபிடிப்பது?

யாரோ அணிந்திருக்கும் நகைகளையோ வீடுகளில் வைத்திருக்கும் நகைகளையோ திருடுவதிலும் பார்க்க, நம்பிவரும் மக்களிடம் சிரிக்கச் சிரிக்கப்பேசி அப்பாவி மக்களின் நம்பிக்கையைக் காசாக்கி தெரிந்து கொண்டே தரங்குறைந்த நகைகளை விற்பனை செய்வதே மிகப்பெரும் நகைத்திருட்டு.

இவர்களே மிகப்பெரும் திருடர்கள்.

மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வு ஏற்படாத வரையில் இந்நிலை மாறுவது கேள்விக் குறியே!



gangatharan.k@thaiivedu.com

வாழ்க வளமுடன்! வீடு வியாபாரம் காணி வாங்கவும் விற்கவும் மற்றும் ஆலோசனைகளுக்கும் அழையுங்கள்....

We Have Clients Waiting For You!

HomeLife/Future Realty Inc.
305-7 Eastvale Dr. Markham, ON L3S 4N8
Brokerage®, Independently Owned and Operated®

Want to Buy, Sell or Rent a Property?

Siva Velupillai
Call: (416) 706 2323
Bus: 905 201 9977

Higher Standards Agents, Higher Results! More info: www.sivamhomes.com

நைஜீரியாவின் 'போகோஹறாம்' தீவிரவாதம் வெல்லப்படாததோர் வீதிச்சண்டை

வடகிழக்கு நைஜீரியாவில் ஒரே நேரத்தில் 276 மாணவிகள் கடத்தப்பட்ட சம்பவம் உலகின் கவனத்தை ஈர்த்தது. கடந்த ஏப் பிரல் மாதம் 14ந் திகதி போர்னோ (Borno) மாணிலத்தில் சிபோக் (Chibok) என்ற இடத்தில் உள்ள பாடசாலை விடுதியில் தேர்வு எழுதுவதற்குத் தங்கியிருந்த மாணவிகள் திடீரென வந்த போகோஹறாம் தீவிரவாதிகளினால் கடத்தப்பட்டனர் அவர் களில் சிலர் உடனடியாகத் தப்பித்துக் கொண்டனர். மேலும் இரண்டு மாணவிகள் தடுத்துவைக்கப்பட்ட இடத்திலிருந்து தப்பி வீட்டு வந்திருக்கிறார்கள். கடத்தப்பட்ட வர்களைத் தேடிச்செல்லும் கிராமவாசிகளை எச்சரிக்கும் பிரதேசவாதிகள் கடத்தியவர்கள் ஆபத்தானவர்கள் அங்கு செல்லவேண்டாம் என்றும் தடுத்துவிடுகின்றனர்.

நைஜீரியாவில் கிறீஸ்தவர்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் இடையில் இனக்கலவரங்கள் வெடிப்பதும் அதன் முடிவில் பலநூற்றுக்கணக்கானவர்கள் கொல்லப்படுவதும், வீடுகள் எரிக்கப்படுவதும் மிகச்சாதாரண நிகழ்வுகள் போலத் தெரிகிறது. அரசு சொத்துக்கள் மீதும், சர்வதேச உதவி நிறுவனங்கள் மீதுமான தாக்குதல்களும் இடம்பெற்று வருகின்றன. இனப்படு கொலை செய்யப்படுவது இங்கு சாதாரணமாக இடம்பெறுகிறது.

கடத்தப்பட்ட பதின்மவயதுமாணவிகள் அடிமைகளாக விற்கப்படவிருப்பதாகவும் கிறீஸ்தவ மதத்திலிருந்து இஸ்லாம் மதத்துக்கு மாற்றப்பட்டிருப்பதாகவும் வரும் செய்திகள் உலகத்தை உலுப்பிவிட்டது. தாய்மை என்ற உரிமை பறிக்கப்படுகிறது. எதிர்காலத் தாய்மார்களை இழந்து விட்டோம் என்ற உருக்கமான விடுதலைக்கான வேண்டுகோள் முன்வைக்கப்பட்டன. போகோ ஹறாம் (Boko Haram) இயக்கத்தின் இன்றைய தலைவர் அபுபக்கர் சேக்கு (Abubakar Shekau) மாணவிகளை வைத்து நைஜீரிய அரசாங்கத்துடன் பேரம் பேசும் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். கடந்த சில வருடங்களில் அரசாங்கம் கைது செய்து வைத்திருக்கும் போகோ ஹறாம் தீவிரவாதிகளை விடுதலை செய்தால் மாணவிகள் விடுவிக்கப்படுவார்கள் என்றும் ஒளிப்பதிவு நாடாச் செய்தியை வெளியிட்ட தீவிரவாத இயக்கத்துக்கு நைஜீரியா அரசுத்தலைவர் குட்லக் ஜொனாதன் பரிமாற்றம் சாத்தியப்படாது என்பதனைத் திட்டவாட்டமாகத் தெரிவித்துவிட்டார்.

குவிந்து கொண்டிருக்கும் சர்வதேச உதவியையும் ஆதரவினையும் கொண்டு பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரான போரை வென்றுவிடமுடியும் என்றே ஜொனாதன் நம்புகிறார். அரசு பயங்கரவாதம் தலை தூக்கியிருந்த நைஜீரியாவின் வடகிழக்கு மாகாணங்களில் அவசரகாலநிலை பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு இராணுவம் குவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இராணுவத்தினரின் அத்து மீறல்கள் தன்னிச்சையாகத் தடுத்து வைத்தல், சிறைச்சித்திரவதை, நீதிவிசாரணையற்றகொலை போன்றவற்றினூடாக மனித

உரிமையாளர்களினால் விமர்சனத்துக்கு உள்ளாகியிருக்கிறது இந்த அரசு. அத்துடன் லஞ்சமும் ஊழலும் அரசு பணம் கையாடல் செய்யப்படுவதும் சாதாரணமாக நிகழும் தொடர்ந்துவந்த அரசாங்கங்களின்மீது மக்கள் நம்பிக்கை இழந்திருக்கின்றனர். 2015ம் ஆண்டு தேர்தலை எதிர்நோக்கும் நைஜீரியா பிரச்சினைகளை முடிவுக்குக் கொண்டு வரவேண்டும் என்ற நிலையில் செயற்பட வேண்டியுள்ளது.

வடகுதி மக்கள் துணிந்து போராட்டத்தில் குதித்திருந்தாலும் இருபிரிவினரிடையேயும் சிக்கித் தவிப்பவர்கள் சாதாரண மக்களே.



தொடர்ந்து ஆங்காங்கு குண்டு வெடிப்புக்களும், குடிசை எரிப்புக்களும், கொலைகளும் இடம்பெறும் கலகப் பிரதேசமாகக் காட்சியாளிக்கிறது இப்பூமி. இந்த வருடம் மட்டும் 2000 க்கு மேற்பட்ட சாதாரண மக்கள் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள், பாடசாலைகளையும், ஆசிரியர் குடியிருப்புகளையும் இலக்கு வைத்துத் தாக்கும் இந்த இயக்கம் 'மேலை நாட்டுக் கல்விமுறை பாவமானது' என்றதொரு நம்பிக்கையை வழித்தடமாகக் கொண்டு இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறது.

கிறீஸ்தவ-இஸ்லாமியப்போர் என்பது போன்ற தோற்றப்பாட்டினைக் கொண்டிருந்தாலும் அமெரிக்க எதிர்ப்பு அடிப்படையாக இடம்பெறுகிறது. ஆபிரிக்காவின் பின்லேடனாக வரவிருக்கும் ஆபுபக்கர் சேக்கு ஒரு ஆபத்தானவர் என்பதனை அமெரிக்கப் புலனாய்வுகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

எல்லைகடந்த பயங்கரவாதப்பட்டியலில் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும் இந்த இயக்கமும் இயக்கத்தினரும் அரபுநாடுகளினதும் இஸ்லாமிய நாடுகளினதும் போர்ப்பயிற்சியி

னையும், பணஉதவியினையும், ஆயுதங்களையும் பெற்று வளர்ச்சி பெறுவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. பாகிஸ்தான், ஆப்கானிஸ்தான், ஈராக், சோமாலியா, லிபியாத் தீவிரவாத இயக்கங்களுடன் தொடர்பினைப் பேணும் இந்தத் தீவிரவாதிகளை குறைத்து மதிப்பீடு செய்யமுடியாது என்பது பரவலாகச் சொல்லப்பட்டாலும் இது ஒரு ஒழுங்குபடுத்தப்படாத இயக்கம் என்றும் சிறு சிறு கொத்தணித் தலைமைகளைக் கொண்டதும் தன்னிச்சையான செயற்பாடுகளைக் கொண்டதுமான பிரதேச வன்முறைக்குமும் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. இருப்பினும் தொடரும் இதன் வன்

முறைகளுக்கும் நைஜீரியாவின் தலைநகர் அபுஜா நைஜீரியாவின் இரண்டாவது பெரிய நகரம் கனோ, மற்றும் ஜொஸ் நகரங்களில் குண்டு வெடிப்புகளுக்கும் அழிவுகளுக்கும் இவ்இயக்கமே காரணமெனச் சொல்லப்படுகிறது.

அமெரிக்கா, பிரித்தானியா பிரான்சு இஸ்ரேல் போன்ற இஸ்லாமிய பயங்கரவாதத்துக்கு முகம் கொடுத்து வரும் நாடுகள் நைஜீரியாவை நோக்கித் தமது உதவிக் கரத்தை நீட்டியுள்ளன. அது தவிர கனடா உட்பட பலநாடுகள் மனிதாபிமான உதவிகளை வழங்கத்தயாராகியுள்ளன. இருப்பினும் நைஜீரியப்படைகளின் அர்ப்பணிப்பு இன்மையும் வட நைஜீரிய மக்கள் படையினர் மீது கொண்டிருக்கும் நம்பிக்கையின்மையும், மக்களுடன் மக்களாகக் கலந்து வீதிப்போரினை நடத்துபவர்களைப் போற் செயற்படும் போகோஹறாம் இயக்கத்தினரைச் சாதாரண மக்கள் எதிர்க்க முடியாமையும் இந்தப் போரை சர்வதேச உதவிகொண்டு நைஜீரியாவால் வெல்ல முடியுமா என்ற சந்தேகம் பலரையும் ஆட்கொண்டிருக்கிறது.

இந்த இயக்கத்தின் தோற்றம் மைடுசூரி (Maiduguri) நகரில் தோற்றம் பெற்றதால் கௌசா மொழியில் (Hausa) ஏமாற்றுதல் அல்லது போலி என்ற போகோ சொல்லும் அரபு மொழியில் தடைசெய்தல் என்ற ஹறாம் வார்த்தையும் சேர்க்கப்பட்டது. பல நைஜீரிய இஸ்லாமியர்களாலேயே விமர்சிக்கப்பட்ட இதன் வன்முறைச் செயற்பாடுகளை இதுவிடுத்து இஸ்லாம் சொல்லும் சமாதான வழியிலேயே செல்ல வேண்டும் என்ற கருத்தினை அரசுசார்பினர் குறிப்பிட்டு வருகின்றனர்.

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

போகோஹறாமின் இலக்கு முழு நைஜீரியாவும் இஸ்லாமியநாடாக்க வேண்டுமென்பதும் இஸ்லாமிய சட்டமான சாரியா முறையினை நைஜீரியா முழுவதும் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும் என்பதாகவும் இருக்கிறது. இந்த இயக்கம் 2002ம்ஆண்டு இஸ்லாமிய மதகுருவான மொகமட் யூசுவ் (Mahammed Yusuf)ஆல் உருவாக்கப்பட்டது. மேற்குலகமயப்படுத்தலை முற்றாகத் தடுக்கும் நடவடிக்கையை முன்வைத்தார். இவ்வியக்கத்திற்குப் பொதுசன ஆதரவு கிடைப்பதற்குப் பல காரணங்களை ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

வடநைஜீரியாவின் தனியரசுக்கான அவாவுதல், அரசியற்கட்சிகள் மற்றும் அரசியல்வாதிகளது சுரண்டல், வறுமை, அபிவிருத்தியின்மை பொதுமக்கள் மதத்தின்மீது கொண்ட மயக்கம், வெளி அரசுகளின் போராளிகளினதும் ஆயுதங்களினதும் வருகை கொடுத்த மனமாற்றம் என்பன முன்வைக்கப்பட்டாலும் இவ்வியக்கம் வளர்ச்சியின் முதற்படியான ஆரம்பநிலையில் இருப்பதனால் இதன் நடவடிக்கையில் மக்கள் ஒருவித பயத்துடன் இருக்க வேண்டியுள்ளது.

இந்த இயக்கம் கிறீஸ்தவர்கள், அவர்களை விமர்சிக்கும் முஸ்லிம்கள், அரசாங்கம் சார்ந்தோர் ஆகியவர்களைத் தாக்கியிருக்கிறது. பள்ளிவாசல், தேவாலயம், பாடசாலை, பொலிஸ் நிலையம் ஆகியவற்றைத் தாக்கி அழித்திருக்கிறது. 'மக்கள் மறைபடை நிலையிலிருந்து, கரந்தடி படையமைவுக்கு' உயருகின்ற இந்த இயக்கத்தின் வளர்ச்சியை ஆரம்பநிலையில் அழிக்க வேண்டும் என்ற விருப்பம் எல்லாதரப்பினரிடையும் இருக்கிறது. இது உள்ளூர் இயக்கமாக வளர்ந்தாலும் அல்ஜீரிய அல்கைடாவின் உட்பிரிவுத் தொடர்பைப்பெணியிருக்கிறது. அந்த இயக்கம் 2013ம் ஆண்டு நவம்பர் 13ந் திகதி முதல் ஐக்கிய அமெரிக்காவால் வெளிநாட்டுப் பயங்கரவாத இயக்கமாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. (Foreign Terrorist Organization)

இந்த இயக்கத்தின் தோற்றம் மைடுசூரி (Maiduguri) நகரில் தோற்றம் பெற்றதால் கௌசா மொழியில் (Hausa) ஏமாற்றுதல் அல்லது போலி என்ற போகோ சொல்லும் அரபு மொழியில் தடைசெய்தல் என்ற ஹறாம் வார்த்தையும் சேர்க்கப்பட்டது. பல நைஜீரிய இஸ்லாமியர்களாலேயே விமர்சிக்கப்பட்ட இதன் வன்முறைச் செயற்பாடுகளை இதுவிடுத்து இஸ்லாம் சொல்லும் சமாதான வழியிலேயே செல்ல வேண்டும் என்ற கருத்தினை அரசுசார்பினர் குறிப்பிட்டு வருகின்றனர்.

பல மேலைநாடுகளில் உள்ள இஸ்லாமிய

தொடர்தல் 24ம் பக்கம்



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding

Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340







\$2.118Mil

5 Br 2 Storey 5000sft
Detached Home
130' x 100' Lot

Kennedy&14Th



\$319,000

1+1 Br Condo
Lots Of Amenities
Brand New Tridel

HWY427 & Eva.



\$459,000

3 Br 2 Storey Detached
W/O Fin. Bsmt Apt..
Close To All Amenities

Westney&Rossland



\$655,000

4+2 Br 2 Storey..
Great Location..
Fully Updated..

Meadowale&E'Mere



\$588,888

4 Br Sidesplit..
Close to All Amenities
65' x 133' lot..

Bellamy&Lawrence



\$349,000

3 Br 2 Storey detached..
Great Location..
Fully Updated..

McLevin & Neilson



\$365,000

3 Br Bungalow Det..
Great Location..
Need Renovation...

B'Mount&Ellesmere



\$439,900

3 Br Bungalow Det..
Great Location..
Estate Bungalow..

S'Golf & Brimorton



\$698,000

4 Br 2 Storey..
Great Location..
Fully Updated..

Kennedy& M'Mac



\$1250

3 Br Bungalow Det..
Great Location..
Main Floor Only...

**For Lease
Brimley&Ellesmere**

Gnan & Judy
REAL ESTATE
416.937.8090



**Gnanendran
Narasingham
Mobile: 416.937.8090**



**Judy Gnanendran
Mobile: 416.629.9797**



Exclusive

\$2.6 MIL
4.5 Mil Ltr / Year
\$500,000 Store/Yr
Propane & Color diesel
Chip Truck Rental
Call for More Info..



\$1.5 MIL
2 Mil Ltr / Year
\$1000/ Day Store
Rental Income 15K
1n Hr from Toronto



Exclusive
PETRO-CANADA
\$2.6 MIL
6 Mil Ltr / Year
\$1Million Store/Yr
Rental Income,
Lottery & Many more
Call for More Info..



OFFICE: 416.321.6969

HOMELIFE GTA REALTY INC., 5215 Finch Ave. E. Suite 203, Toronto, ON. M1S 0C2

* INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED, REALTOR

Autism Spectrum Disorders:

வரைவிலக்கண மாற்றங்களும் விளைவுகளும்

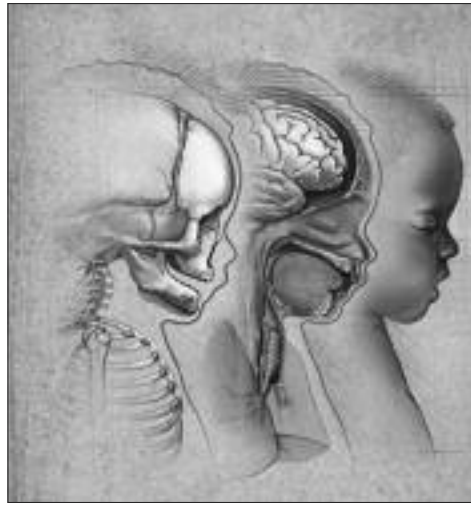
Autism ஒரு நோய்நிலை (Disease) அல்ல, மாறாக ஒரு வழமைக்கு மாறுபட்ட நிலை அல்லது ஒரு ஒழுங்கின்மை (Disorder). ஒரு Disorder எனும் போது, அதன் காரணங்கள் சரியாக தெரியாமல், அத்துடன் அதன் அறிகுறிகள் ஒரு குறிப்பிட்ட வரை முறைக்கு உட்படாமல் இருப்பதாக கொள்ளலாம். அதனால் தான் Autism Spectrum Disorders (ASD) என்கிறார்கள். Spectrum என்பது ஒரு தொடர் அல்லது ஒரு கோர்வை போன்றது. குறைந்த தாக்கத்தில் இருந்து தீவிரமான தாக்கம் வரை உள்ள பல ஒழுங்கின்மைகளை ASDக்குள் அடக்கலாம்.

New York Times, 'The Autism Wars' என்ற தலைப்பில் அண்மையில் ஒரு கட்டுரை வெளியிட்டுள்ளது. வர இருக்கும் Autism வரைவிலக்கண மாற்றங்களும் அதன் விளைவுகளும் பற்றியதான கட்டுரை அது.

நோயறிக்கை (diagnosis) உளமருத்துவ பையிளாக கருதப்படுவது Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (DSM). இது 7-8 வருடங்களுக்கு ஒரு முறையாக திருத்தி அமைக்கப்படுகிறது (revisions). தற்பொழுது ஏழாவது முறையாக திருத்தி அமைக்கப்பட்டுவரும் DSM, உளநல நோய்களுக்கான வரையறைகளில் மாற்றங்கள் தேவையா என்ற ஆய்வில் ஈடுபட்டிருக்கிறது. DSM இனைப் பாவித்து நோய்நிலைகளை அடையாளம் காண்பது சில துறை சார் நிபுணர்களின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் மட்டுமே உள்ள விடயமாகும். உளமருத்துவ (psychiatry) மற்றும் உளவியல் (psychology) நிபுணர்கள் மட்டுமே DSMஇனை அடிப்படையாக வைத்து நோயறிக்கை செய்ய முடியும். தற்பொழுது நடைபெறும் திருத்தி அமைப்புகளில் பல உளமருத்துவ மற்றும் உளவியல் நிபுணர்கள் மும்முரமாக ஈடுபட்டுக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். DSM V, May 2013 வெளிவரும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ASD கூட அதன் வரையறைகளில் சில மாற்றங்களுக்கு உள்ளாக இருக்கிறது என்பது பலருக்கும், முக்கியமாக Autism ஒழுங்கின்மைகளால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் குழம்பங்கள், அக்குடும்பங்களோடு பணியாற்றும்பவர்கள் மத்தியில் சற்றே பதற்றத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளது.

DSM காலக்காலமாக பல கண்டனங்களுக்கு உள்ளாகி வந்திருக்கிறது. இதற்கு காரணம் இல்லாமல் இல்லை. உலகளாவிய ரீதியில் நோய்களை அடையாளம் காணல், அதற்கான சிகிச்சைகள் பெறல், ஆய்வுகள் மற்றும் ஆய்வுக்கான நிதி, இவை எல்லாமே DSM நோய் வரையறைகளில் தங்கி இருக்கின்றன. மருந்து தயாரிப்பு நிறுவனங்களுக்கும் (phar-

maceutical industry) இதில் பெருந்த லாபங்கள் இருக்கின்றன. நோய் வரையறைகள் நெகிழ்த்தப்படும் போது அதற்கான மருந்துகளை உட்கொள்பவர்கள் விகிதாசாரமும் அதிகரிக்கும் அல்லவா? அத்தோடு உளவியல் நோய்களை எப்பொழுதும் இலகுவில் வரையறைப்படுத்த முடியாது. நெருங்கியவர் ஒருவரின் இறப்பைத் தொடர்ந்து மன அழுத்தத்துக்கு உள்ளாகும் நபர் எவ்வளவு காலம் வரை அந்த சோகத்தில் இருந்து விடுபடாமல் இருக்கலாம்? எவ்வளவு காலத்திற்கு மேல் அதனை நாம் வழமைக்கு மாறும் என்றும் ஒரு நோய் என்றும் கொள்ளலாம்? இப்படியான சிக்கல்களும் இருக்கின்றன.



இன்னொன்று காலத்திற்கு ஏற்ப மாறியும் வரைவிலக்கணங்கள். முன்பு homosexuality (தன்பாலின சேர்க்கை) ஒரு நோயாக DSM இல் அடையாளப்படுத்தப்பட்டது. பின் மாறியும் கால மற்றும் அறிவு நிலை மாற்றங்களின் விளைவால் DSM தன்பாலின சேர்க்கையை ஒரு நோய் அல்ல என கருதி அகற்றியது. இது போல் தான், அமெரிக்காவின் படைகள் உலகமெங்கும் 'அமைதி' பரப்பச் சென்று பல உளத்தாக்கங்களை அறுவடை செய்து வீடு வர அவர்களுக்கான அங்கீகாரத்தையும் நிவாரண நிதியையும் வழங்குவதற்கு ஏதுவாகியது Posttraumatic Stress Disorder (PTSD) எனும் நோய்நிலை.

ASD யை பொறுத்தவரை - 90 களில் பல குழந்தைகள் ADHD நிலை (கவனக்குறை மிகைச்சுறுதி) உள்ளவர்களாக, அதாவது hyperactive என அடையாளம் காணப்பட்டது போல், இப்பொழுது ஏன் பலரும் ASD உள்ளதாக அடையாளம் காணப்படுகிறார்கள் என ஒரு கேள்வி எழும்பி இருக்கிறது. 1990 களில் ASDக்கான வரையறையை DSM

நெகிழ்த்தியது. அறிவு விருத்தி குறைந்த, தம்மை தாமே தாக்கக் கூடிய, பேச்சு வராத அறிகுறிகள் மட்டுமன்றி, பலதரப்பட்ட அறிவு நிலைகளில் இருப்பினும் சமூகத்துடன் தொடர்புபடும் ஆற்றல் குறைபாடுகள் இருப்பின் அவர்கள் எல்லோரும் ASD என்ற குடைக்குக் கீழ் வகைப்படுத்தப் பட்டார்கள். இதன் விளைவால் பத்தாண்டுகளுக்கு முன்பு 50% மாக இருந்த அறிவு விருத்தி குறைந்தவர்கள் விகிதாசாரம் இப்பொழுது முன்றில் ஒன்றாக குறைந்து விட்டது. அதாவது, தற்போதைய DSM வரையறைகளின் படி, ASD என அடையாளம் காணப்படுபவர்களில் பலரும் அறிவு நிலையில் அதிக பிரச்சினை இல்லாதவர்களாகவே இருக்கிறார்கள் (Centers for Disease Control and Prevention). இப்படியான நெகிழ்த்தப்பட்ட ஒரு வரையறை ASDயினால் பாதிக்கப்படுபவர்களுக்கு முக்கியம் என்கிறார் Thomas Frazier (director of research, Cleveland Clinic Center for Autism). நம் உலகம் ஒரு சமூகம் சார்ந்த உலகம், இதில் வாழ்வதற்கு தொடர்பாடும் ஆற்றல் முக்கியம் என்று கூறும் இவர், ASD என அடையாளம் காணப்படுபவர்களின் எண்ணிக்கை DSMஇன் புது வரையறைகளுக்கு உட்பட்டு குறைந்து போகாமலாவது, அதனால் பாதிக்கப்படுபவர்கள் அறிவு நிலை விருத்தி சரியாக இருப்பினும் சமூக தொடர்பாடலில் குறைபாடு உள்ளவர்களே என விளக்கம் கொடுத்துள்ளார். இவர்கள் ஒப்பீட்டளவில் பாதிப்பு குறைவானவர்களாக இருப்பினும், பாடசாலைகளில் அதிகம் பகிடிவதைக்கு (bully) ஆளாகுவார்கள் இவர்கள் தான். இப்படியான பிள்ளைகளை உயர் தொழிற்பாடு உடைய Autism அல்லது Asperger syndrome என்ற ஒழுங்கின்மை நிலைக்குள் அடக்குவார்கள். இவர்கள் குறைகள் இப்படியானவை - முக உணர்வுகளை புரிய முடியாமை, கதைப்பதை எப்பொழுது நிறுத்துவது என தெரியாமை, உணர்வுகளை கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருப்பது மற்றும் நாளாந்த ஒழுங்குகளில் மாற்றம் ஏற்படும் பொழுது அதை சமாளிப்பது போன்றவற்றில் சிக்கல்கள். இத்தகைய பிரச்சினைகள் தெளிவாக மற்றவர்களுக்கு தெரியாததால், இவர்களை குறைபாடு உள்ளவர்களாக எளிதில் மற்றவர்கள் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. அதனாலேயே கூடுதலான பகிடிவதைக்கு இவர்கள் ஆளாகிறார்கள்.

எது எப்படியோ DSMஇன் மாற்றங்கள் நடைபெறத்தான் போகின்றன. முன்மொழியப்பட்ட தீர்மானங்கள் சில:

'புதிய' ASD தீவிர பாதிப்புள்ள Autism நிலைகளை பிரதிபலிக்கும், அத்தோடு ஒன்றி



ரண்டு அதி தொழிற்பாடு கொண்ட Autism நிலைகளையும் அடக்கும். ASDஇல் அடக்கப்படுவதற்கு பின்வரும் அறிகுறிகள் முன்று வயதுக்கு முன் தோன்றவேண்டும்.

- முன்று வித தொடர்பாடல் குறைகள் (பேச்சில் குறை அல்லது பேச்சின்மையுடன், தொடர்பாடல் குறை உள்ளடங்கலாக)
- அத்துடன், குறைந்தது இரண்டு திரும்ப திரும்ப செய்யும் காரியங்கள் அல்லது வினோதமான கட்டுப்பாட்டுக்குள் உள்ள ரசனைகள் (கைகளை இறகு போல் அசைத்தல், நுனிக் காலால் நடத்தல், வினோதமான விடயங்களில் பெரும் ஆர்வம் காட்டல் உள்ளடங்கலாக.)

Asperger Disorder என்ற பெயர் அகற்றப்பட்டு அதன் அறிகுறிகள் புதிய ASD வரையறைக்குள் அடக்கப்படும். இவர்கள் தான் பொதுவாக குறிப்பிட்ட நூதனமான விடயங்களில் அத்த ஆர்வம் காட்டுபவர்கள். ஆனால் தொடர்பாடல் குறை கொண்டவர்கள். ஒரு புதிய பிரிவாக 'social communication disorder' அறிமுகப்படுத்தப்படும். இதற்குள் முக உணர்வுகளை, உடல் மொழியை (body language) அறிவதில் பிரச்சினை உள்ள குழந்தைகள் அடங்குவார்கள்.

DSM மீளாய்வின் சார்பாளர்கள் இந்த மாற்றங்கள் ஒரு பாதிப்பையும் கொண்டுவராத என்கிறார்கள். பெரும் பாதிப்பு இல்லாதவர்கள் கடும் Autism என்ற பிரிவிருக்குள் தாம் அடக்கப்பட மாட்டோம் என மகிழ்கிறார்கள். ஆனால் Dr. Fred Volkmar போன்ற Autism ஆய்வாளர்கள் (Yale University) இந்த மாற்றங்களை கண்டித்து மீளாய்வு குழுவில் இருந்து வெளிநடப்பு செய்திருக்கிறார்கள். இவர் போன்றவர்கள், பல குழந்தைகள் இந்த மாற்றங்களால் பாதிக்கப்பட போகிறார்கள் என கருதுகிறார்கள். இந்த மாற்றங்களை நிதியும் சிகிச்சையும் வழங்குபவர்கள் உடனடியாக புரிந்து கொள்ளாது போகும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. ஏற்கனவே Autism நிலைக்குரிய உதவிகள் சரியாக கிடைப்பதில்லை எனும் போது, இந்த மாற்றங்கள் மேலும் தடைகளை கொண்டுவந்து விடும் என அஞ்சுகிறார்கள் பலர்.

puspika.kanagaratnam@thaiveedu.com

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

வெல்லப்படாததோர் வீதிச்சண்டை	9	கோடைகால வீட்டுப் பராமரிப்பு வேலா சுப்ரமணியம்	26	மருத்துவ பரிசோதனை அற்ற காப்புறுதி வர்ணா கணபதிப்பிள்ளை	43	யாழ். பரி. யோவான் கல்லூரி முருகேசு பாக்கியநாதன்	57
அ. கணபதிப்பிள்ளை		பெற்றோர் பிள்ளை உறவும் கற்பதில் பங்கெடுத்தலும்	28	ஜான் மாதம் முதல் அடிப்படைச் சம்பள மாற்றம் என். மிலான்	44	மனச்சுழி மெலிஞ்சிமுத்தன்	63
வரைவிலக்கண மாற்றங்களும் விளைவுகளும் புஷ்பா கனகரட்ணம்	11	லோபேலியா செல்லையா சந்திரசேகரி	30	வீட்டுக் காப்பை உறுதி செய்யும் வீட்டுக் காப்புறுதி செந்தூரன் புனிதவேல்	47	நன்றாக நட, என் சகோதரனே! - :பாளி மொவாற் தமிழில்: என்.கே.மகாலிங்கம்	90
பதார்த்த சூடாமணி பால. சிவகடாட்சம்	12	இலவங்கம் / கராம்பு செல்லையா சந்திரசேகரி	30	குற்றச்சாட்டு மனுவல் ஜேசுதாசன்	48	கலாபூஷணம் அபூநானா கே.ஏ.ஜவஹர் தெளிவத்தை ஜோசப்	112
உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு ரவிச்சந்திரிகா	14	வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா? வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன்	32	நல்ல பாட்டி? குமார் புனிதவேல்	50	கலாபூஷணம் அண்ணாவியார் அ. பாலதாஸ் ஆர்.எல். சேவியர்	113
விபத்துக்களும் முதலுதவிகளும் கந்தையா செந்தில்நாதன்	17	இரசாயனப் பொருட்களில் இருந்து வீடுகளைப் பாதுகாத்தல் பிரபா சின்னா	34	சங்கடன் படலை கதிர் துரைசிங்கம்	52	அறிவிப்பாளர் B.H. அப்துல் ஹமீது ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	114
கடும் அதிர்ச்சிக்குப் பின்னரான மன அழுத்தம் எஸ். பத்மநாதன்	18	போயிங் 787 - ட்ரீம்லைனர் கந்தசாமி கங்காதரன்	38	நீலத்திமிங்கிலங்களின் மரணம் தற்கொலையா? குரு அரவிந்தன்	54	அவசர சிகிச்சைக் காப்புறுதியும் பிரயாணக் காப்புறுதியும் சிறீதரன் துரைராஜா	118

பதார்த்த சூடாமணி

குங்குமப்பூ:

சுரம்தாகம் வரட்சி மேகம் சொல் கண்ணோய் இருமல் மூச்சு அருமலம் சயத்தினோடுள் எவியல்கண் முற்று மாற்றும் உரமல நன்றாய்ப் போக்கும் உயர்ந்த குங்குமப்பூ மேஷம் தரமிலாக் குணம் ஈதென்று சாற்றினர் சீற்ற மில்லார்

- பதார்த்த சூடாமணி

இதன் பொருள்:

காய்ச்சல், தேகவரட்சி, கண்ணோய், இருமல், ஆஸ்த்மா, காசரோகம் என்பவற்றை முழுமையாகக் குணமடைய வைக்கும். மலத்தைப்போக்கும். உயர்தரமான குங்குமப்பூவின் குணங்கள் இவையென ஆன்றோர் கூறிவைத்துள்ளனர்.

விந்துநட்டம் தாகமண்டம் மேகசலம் சூலை கபம் உந்துசுரம் பித்தம்கால் உச்சிவலி

- முந்துகண்ணில்

தங்கும்அப் பூவோடுநோய் சத்தி இவை

- நீங்கவென்றால்

குங்குமப்பூ ஓர் இதழைக் கொள்

- பதார்த்தகுணசிந்தாமணி

இதன் பொருள்:

விந்திழப்பு தாகம் சலரோகம் சூலை சளிக் கட்டு காய்ச்சல் பித்தம் கண்ணில்லு வாந்தி என்பவை தீரவேண்டுமென்றால் குங்குமப்பூவில் ஓர் இதழையக்கொள்வாயாக.

குங்குமப் பூவைக்கண்டால் கூறுகொண்ட

- பீநசநோய்

தங்குசெவி தோடம் சலதோடம் - பொங்கு மதுரதோடம் தொலையும் மாதர் கருப்ப உதிரதோடங்கள் அறும் ஓர்.

- பதார்த்தகுணசிந்தாமணி

இதன் பொருள்:

குங்குமப்பூவைச் சாப்பிட்டால் கொடிய பீனிச நோய் காதுநோய் சலதோஷம் பெண்களின் கர்ப்பப்பை தொடர்பான நோய்களும் முற்றாக இல்லாமல் போகும்.

மேலதிகவிபரம்:

ஆறு அங்குலம் முதல் எட்டு அங்குலம் வரை உயரமான உருண்டைவடிவிலான கிழங்கில் இருந்து தோன்றும் ஆறு முதல் பத்து வரையிலான இலைகளும் ஒன்று அல்லது இரண்டு ஊதாநிறப்பூக்களும் கொண்ட ஒருதாவரத்தில் இருந்து. குங்குமப்பூ பெறப்படுகிறது.

தெற்கு ஐரோப்பாவைப் பூர்விகமாகக்கொண்ட இத்தாவரம் இன்று ஸ்பெயின் ஆஸ்திரியா பிரான்ஸ் கிரேக்கம் இங்கிலாந்து துருக்கி ஈரான் இந்தியா ஆகிய நாடுகளில் பயிரிடப்படுகிறது. இந்தியாவின் ஜம்மு காஷ்மீர் மானிலத்திலும் ஹிமாச்சலபிரதேசத்திலும் உற்பத்தியாகும் குங்குமப்பூ உலகில் தரம் கூடியதாகக் கருதப்படுகிறது.

குங்குமப்பூ உலகிலேயே அதி விலைகூடிய வாசனைத் திரவியமாகும். குங்குமப்பூவின் தரத்தின் அடிப்படையிலேயே அதன் விலை நிர்ணயம் செய்யப்படுகிறது. ஸ்பெயினில் உற்பத்தி செய்யப்படும் சுத்தமான குங்குமப்பூ ஒரு இறாத்தல் (454 கிராம்)

3000 டொலர் முதல் 5000 டொலர் வரை விற்பனை செய்யப்படுகிறது. ஓரளவு தரமான குங்குமப்பூ ஒரு கிராம் 8 டொலருக்கு வாங்கமுடியும்.

இதற்கு ஏன் இந்தவிலை என்ற கேள்விக்கு விடையளிப்பதற்கு குங்குமப்பூ எவ்வாறு பெறப்படுகிறது என்பதை விளக்குவது அவசியமாகின்றது.

குங்குமப்பூ என்பது தனிப்பூ அல்ல. பூவின் உள்ளே சிவந்த நூலிழை போன்ற மூன்று கிளைகளையுடைய பெண்குறி காணப்படும்.

இந்த ஸ்ரிக்கா (stigma) எனப்படும் பெண்குறியே குங்குமப்பூ என்னும் பெயரில் பயன்படுத்தப்படும் வாசனைத் திரவியமாகும்.

ஒரு அவுன்ஸ் குங்குமப்பூ தயாரிப்பதற்கு ஏறத்தாழ 14000 ஸ்ரிக்காக்கள் தேவை



படும். இதன்படி ஒரு இறாத்தல் குங்குமப்பூ தயாரிப்பதற்கு 75000 மலர்களில் இருந்து குங்குமப்பூவின் ஸ்ரிக்காக்களைக் கைகளினால் பிரித்தெடுக்கவேண்டும். இந்த மனித உழைப்புக்கான செலவை ஓரளவு ஊகித்துக் கொள்ளமுடியும். அத்தோடு வருடத்துக்கு ஒரு கிழமை மாததீரமே இத்தாவரத்தில் பூக்கள் பூக்கின்றன என்பதையும் நாம் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும். எங்காவது குறைந்தவிலையில் குங்குமப்பூ கிடைக்கிறது என்றால் அதை உடனே வாங்கிவிடாதீர்கள். அனேகமாக அது போலியாகத்தான் இருக்கமுடியும்.

குங்குமப்பூவின் மருத்துவப்பயன்பாடு:

கர்ப்பிணிப்பெண்கள் குங்குமப்பூ சாப்பிடுவ

பகுதி - 5

தன்மூலம் பிறக்கும் குழந்தை சிவப்பாக இருக்கும் என்பது ஒரு நம்பிக்கை. இது வெறும் நம்பிக்கை மட்டுமே. ஒரு குழந்தையின் நிறத்தைத் தீர்மானிப்பது ஜீன்ஸ் எனப்படும் பரம்பரை அலகுகள் மட்டுமே. ஒரு ஆபிரிக்க நாட்டுக் கறுப்பினத் தம்பதியருக்கு வெள்ளைத்தோலும் நீலக்கண்ணும் உடைய பிள்ளை பிறக்கமுடியுமா? அப்படி ஒன்று பிறந்தாலும் அது அவர்களுடைய குழந்தைதான் என்று உலகம் ஏற்றுக்கொள்ளுமா?

உண்மையில் சுத்தமான குங்குமப்பூ அளவுக்கு மீறிச்சாப்பிட்டால் கருச்சிதைவு ஏற்படக்கூடும். சாதாரணமாக கடைகளில் குங்குமப்பூ என்றபெயரில் குறைந்தவிலையில் கிடைப்பது சிவப்புச்சாயம் ஏற்றப்பட்ட தேங்காய்ப்பூ போன்ற போலிகள் என்பதால் இந்தப் போலிக்குங்குமப்பூ பெரிய தாக்கம் எதையும் தோற்றுவிப்பதில்லை.

ஆஸ்த்மா, இருமல், சளிக்கட்டு, நித்திரைக் குறைவு, வாய்வு, சூதகவலி, அறளைநோய் போன்ற பல்வேறு வியாதிகளுக்கு குங்குமப்பூ மருந்தாகப் பயன்படுகிறது. ஆண்களில் துரித விந்துவெளியேற்றம் (premature ejaculation), மலட்டுத்தன்மை ஆகியவற்றைப் போக்கவும். இது உதவும்.

அல்சைமர் (Alzheimer) எனப்படும் அறளைநோய் ஆரம்பகட்டத்தில் உள்ளவர

பால. சிவகடாட்சம்



சமையலில் குங்குமப்பூ:

குங்குமப்பூவை நேரடியாக உணவில் சேர்ப்பதனால் போதிய பலனைப் பெறமுடியாது. குங்குமப்பூவை ஒரு உலோகக் கரண்டியினால் மசிக்கவும். சுடுநீரில் அல்லது பாலில் 30 நிமிடங்களுக்கு குங்குமப்பூவை ஊறவிட்ட பின்னர் ஊறவைத்த பாலை அல்லது நீரை உணவில் சேர்க்கலாம். குங்குமப்பூவைப் பயன்படுத்தும்போது மரத்தாலான சட்டி அகப்பை என்பவற்றைப் பாவிக்கவேண்டாம். குங்குமப்பூச் சாயம் அவற்றில் உறிஞ்சப்பட்டுவிடும். ஒரு தேக்கரண்டி குங்குமப்பூவைப் பொடி செய்து இரண்டு கோப்பை சுடுநீரில் ஊறவைக்கவும். தண்ணீர் குளிர்ந்ததும் அதனை ஐஸ் கியூப் தட்டுக்களில் (ice cube trays) ஊற்றி குளிர் சாதனப்பெட்டியில் உறைவைக்கவும். குங்குமப்பூ ஒரு விரற்பிடியளவு (pinch) பதிலாக உறைந்த ஐஸ் கியூப்களை ஒவ்வொன்றாகப் பயன்படுத்தலாம்.

வெளிச்சமும் ஈரப்பதனும் இல்லாத இடத்தில் குங்குமப்பூவை சேமித்து வைக்க வேண்டும்.

உலகவரலாற்றில் குங்குமப்பூ:

அசிரியா என்பது இன்றைய சிரியா, ஈரான், ஈராக் மற்றும் துருக்கி ஆகிய நாடுகளின் சிறுசிறு பகுதிகளை உள்ளடக்கிய ஒரு புராதன சாம்ராச்சியமாகும். கிறிஸ்துவுக்கு முன் ஏழாம் நூற்றாண்டில் அசிரியாவை ஆண்டமன்னன் அஷூர்பனிப்பால். அந்தக் காலத்திலேயே ஒரு நூலகத்தை உருவாக்கிப் பிற்காலச் சந்ததியினருக்கு விட்டுச் சென்ற மகத்தான மன்னன் இவன். இவனது நூலகத்தில் இருந்த நூல் ஒன்று தாவர அகராதியாகும். இந்த அகராதியில் குங்குமப்பூவும் இடம் பெற்றுள்ளது.

பண்டைய ரோமாபுரியில் குளியலுக்கு நறுமணம் கொடுக்கக் குங்குமப்பூ பயன்படுத்தப்பெற்றது. அராபியரின் மருத்துவத்தில் இடம்பிடித்த குங்குமப்பூ அவர்களால் 8ம் 9ம் நூற்றாண்டுகளில் ஸ்பெயின் நாட்டுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பெற்றது. saffron என்னும் இதன் ஆங்கிலப் பெயர் as-zaffran என்னும் அரபுச்சொல்லில் இருந்து பிறந்ததாகும். 15ம் நூற்றாண்டில் குங்குமப்பூவில் கலப்படம் செய்த ஜெர்மன் நாட்டு வியாபாரிகள் உயிரோடு எரிக்கப்பட்டனர். இங்கிலாந்து மன்னன் எட்டாம் ஹென்றியின் அந்தப்புரப் பெண்மணிகள் தமது கூந்தலுக்குச் சாயமூட்ட குங்குமப்பூவைப் பயன்படுத்தியதாகவும் அதனால் சமையலுக்கு குங்குமப்பூ கிடையாமல் போகலாம் என நினைத்த மன்னன் அந்தப்புரப் பெண்கள் குங்குமப்பூவை அழகு சாதனமாகப் பயன்படுத்தத் தடைவிதித்ததாகவும் வரலாறு கூறுகின்றது.

Crocus sativus என்பது குங்குமப்பூவின் தாவரவியற்பெயர்

Sivakadacham@thaiveedu.com





நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

Direct : **514.299.3186**

email: seranwib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

YOUR INSURANCE BROKERS

"உங்கள் எதிர்காலமே எங்கள் பார்வை"

\$300,000 வரைக்குமான மருத்துவ தேவையற்ற ஆயுட்காப்புறுதி

Non Medical Life Insurance up to \$300,000

100% திரும்பப் பெறக்கூடிய குறைந்த விலையிலான கப்ப விசா

Lower Rate Super Visa with 100% refund

\$100,000 வரையிலான மருத்துவ தேவையற்ற அவசர மருத்துவ தேவைக்கான காப்புறுதி

Non Medical Critical Illness Insurance up to \$100,000

RRSP, RESP, RRSP Loan மற்றும் அனைத்து காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்.



உங்களிடமுள்ள காப்புறுதிபற்றியோ, புதிதாக காப்புறுதி பெறுவதற்கோ 'அழையுங்கள் பேசலாம்'

அஜந்தன் மகேந்திரன்
Ajanthan Mahendran
416-451-9035

அமலன் மகேந்திரன்
Amalan Mahendran
416-721-0709

Office : 416 - 289 - 1889 Fax : 416 - 289 - 1089

220 Duncan Mill Rd. Suite 212 Toronto, Ontario M3B 3J5 MON. - FRI. 10 AM - 5 PM

Morningside & Sheppard \$278,800 3 Bed + 3Wash Finished Bsmt	Harmony & Taunton \$348,800 4 Bed + 3Wash	Rossand/Westney \$449,999 4+2Bed + 4Wash Finished Basement	Markham & Ellesmere \$479,000 3+1 Bed + 2 Wash Finished Bsmt
Mclewin & Neilson \$349,900 3 Bed + 3Wash Finished Bsmt	16th Ave & 9th Line \$580,000 4 Bed + 3 Wash	Markham Rd & Sheppard \$379,900 Finished Basement 3 Bed + 3Wash	Maccowan & Sheppard \$ 549,900 3+3 Bed + 3 Wash Finished Bsmt
14th Ave & 9th Line \$499,900 3+1 Bed + 3 Wash	Vic Park & St Clair Finshed Bsmt 2+1 Bed + 2Wash &470,000	Markham Rd & Steeles 3 Bed + 4Wash Finished Basement \$499,900	



Krish Sivapatham
Sales Representative

Direct : 416-895-4457

krishhome.ca

Independently owned and operated, Realtor



2nd TOP PRODUCER
& CHAIRMAN CLUB AWARD WINNER 2013
TOP 5% SALES REPS IN CANADA
2010, 2011, 2012 & 2013

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
205 - 7 Eastvale Dr Markham, ON, L3S 4N7
Bus:905-201-9977 Fax: 905-201-9229

உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு

Allergies / ஒவ்வாமை:

Are you allergic to or have you had a reaction to: பின்வரும் பொருட்கள் எவற்றுக்காவது ஒவ்வாமை உள்ளதா? அதன் காரணமாகத் தாக்கங்கள் ஏற்பட்டுள்ளதா?

ஒவ்வாமை என்பது ஒரு பொருளை உட்கொண்டால், சுவாசித்தால், அப்பொருள் உடலில் பட நேர்ந்தால் அல்லது ஊசி மூலம் உடலில் ஏற்றப்பட்டால் ஏற்படும் விரும்பத்தகாத, இயல்புக்கு மாறான தாக்கங்கள் ஆகும். இத்தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும் பொருள் Allergen எனப்படுகிறது. Hypersensitivity எனப்படும் இத்தாக்கங்கள் பலவகைப்படுகின்றன.

இத்தாக்கங்கள் உடனடியாக அல்லது சில நாட்கள் கழித்து ஏற்படலாம். உடனடித் தாக்கங்கள் அதிகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

ஒவ்வாமைத் தாக்கங்கள் உடலின் எந்த ஒரு பகுதியையும் தாக்கக்கூடும். தோலில் அரிப்பு, தோல் சிவப்பு, உடலில் வீக்கம், மூக்கில் இருந்து நீர் வடிதல், தும்மல், கண்கள் சிவப்பு, இருமல், உதடுகள், நாக்கு, தொண்டைவீங்குதல், பேச்சு, சுவாசம், விழுங்குதல் போன்ற செயல்களில் சிரமம், சீரற்ற சுவாசம் ஆகியவை சில பொதுவான ஒவ்வாமைத் தாக்கங்கள் ஆகும்.

நெஞ்செரிவு, வயிற்று வலி, வாந்தி எடுப்பது அல்லது அப்படிப்பட்ட உணர்வு, வயிற்றுப்போக்கு ஆகியவையும் ஒவ்வாமைத் தாக்கங்களில் அடங்கும்.

இவற்றில் பல உடலில் நீண்ட கால பதிப்புகளை ஏற்படுத்தாதவையாக இருக்கலாம். ஒரு சில வினாடிகளில் இருந்து சில மணி நேரங்கள் நீடித்து நீங்கக் கூடும். அப்பொருளை பயன்படுத்துவதை நிறுத்தும்போது மறையக் கூடும் அல்லது இலகுவான சிகிச்சைகள் மூலம் கட்டுப்படுத்தப்படலாம்.

சில பொருட்களினால் ஏற்படும் ஒவ்வாமை உயிருக்கு ஆபத்தான நிலையை ஏற்படுத்துகிறது. இரத்த அழுத்தம் திடீரெனக் குறைவது, சுவாசக் குழாய்கள் உட்புறமாக வீங்குவது, சுவாசம் தடைப்படுவது ஆகிய நிலைகளால் உயிராபத்தான நிலையை ஏற்படுத்துகின்றன. இந்நிலை ஒரு சில நிமிடங்களில் ஏற்பட்டு விடுகிறது. இது Anaphylactic Shock எனப்படுகிறது. உடனடி சிகிச்சை அளிக்கப்படாவிட்டால் மரணம் சம்பவிக்கக் காரணமாகவும் உள்ளது.

ஒவ்வாமையை முற்றாகத் தீர்ப்பதற்கு மருந்துகள் இல்லை. அதைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருப்பதற்கு மருந்துகள் இருக்கின்றன. ஒருவருக்கு என்ன விதமான பொருட்களுக்கு ஒவ்வாமை இருக்கிறது என்று அறிவதன் மூலம் அப் பொருட்களை முன்கூட்டியே தவிர்க்கலாம், அந்நிலையைக் கட்டுப்படுத்தலாம். எதிர்பாராமல் ஏற்படும் தாக்கங்களைச் சமாளிக்க எடுக்க வேண்டிய நடைமுறைகளை முன்கூட்டியே தீர்மானித்து விடலாம்.

To all yes responses, specify type of reaction / ஆம் எனில் எவ்வகையான தாக்கங்கள் ஏற்படுகின்றன / ஏற்பட்டன?

Local anesthetic:

உடலின் ஒரு பகுதியை மட்டும் விறைப்படையச் செய்யும் மருந்துகள். சுருக்கமாக L.A அறியப்படுகின்றன. இவ்வகை மருந்துகள் பற்களை அடைப்பதற்கு, பிடுங்குவதற்கு, முரசுக்கு சிகிச்சை அளிப்பதற்கு முன் சம்பந்தம் பட்ட பகுதி மட்டும் விறைப்படையச் செய்வதற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவை ஜெல், Spray

உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு - 6

வடிவத்திலும், ஊசி மூலம் ஏற்றப்படுவதற்காகத் திரவ நிலையிலும் உள்ளன.

இம்மருந்துகளைப் பாதுகாக்கச் சேர்க்கப்படும் பரபென், சல்பைர் ஆகிய இரசாயனப் பொருட்கள் சிலரிடம் ஒவ்வாமையை உண்டாக்குகின்றன.

Aspirin:

அஸ்பிரின் மிகப் பழையமையான மருந்துகளில் ஒன்றாகும். கிட்டத்தட்ட நானூறு வருடங்களுக்கு மேலாக இம்மருந்து பாவனையில் உள்ளது. தொடக்கத்தில் இது சில தாவர வகைகளில் இருந்து பெறப்பட்டது. கடந்த நூறு வருடங்களுக்கு மேலாக செயற்கையாகத் தயாரிக்கப்படுகிறது. இம்மருந்தின் முக்கிய இரசாயனப் பொருள் அசற்றைல்சலிசிலிக் அசிட் (acetylsalicylic acid) என்பதாகும்.

அஸ்பிரின் காய்ச்சல், தடிமன், தலைவலி, மூட்டுவலிகள் நிவாரணத்துக்காக எடுக்கப்படுகிறது. இதய நோய்கள் உள்ளவர்களுக்கு மாரடைப்பு வராதிருக்க பாதுகாப்பாகப் பரிந்துரைக்கப்படுகிறது. இம்மருந்து வெவ்வேறு வியாபாரப் பெயர்களில் (Commercial Name) இருக்கலாம் என்பதாலும் பல மருந்துகளில் அஸ்பிரின் சேர்க்கப்படுவது தெரியாமல் இருக்கலாம் என்பதாலும் மருந்துப் பெட்டியில் எழுதி உள்ளதை வாசிப்பதன் மூலமே அதை அறிந்து கொள்ள முடியும். தடிமன் மருந்துகள், Antacids, வயிற்று வலிக்குக் கொடுக்கப்படும் சில மருந்துகள், குழந்தைகளுக்குப் பல் முளைக்கும் போது ஏற்படும் வலியை நீக்க முரசில் தடவப்படும் ஜெல் ஆகியற்றில் அஸ்பிரின் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

ஆஸ்ட்மா எனப்படும் மூச்சிரைப்பு நோய் உள்ளவர்களுக்கு அஸ்பிரின் மூலம் ஏற்படும் ஒவ்வாமைத் தாக்கங்கள் அதிகமாக ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது.

Penicillin or other antibiotics:

Antibiotics என்பவை பக்ரீயாவை அழிக்கும் அல்லது அதன் வளர்ச்சியைத் தடை செய்யும் மருந்துகள் ஆகும். பெனிசிலின் இவ்வகை மருந்துகளில் முக்கியமான ஒன்றாகும்.

Barbiturates, sedatives or sleeping pills:

உடலைப் பாதி மயக்க நிலையில் வைத்திருக்கும் மருந்துகள், உடலை அமைதிப்படுத்தும் மருந்துகள், தூக்கம் வருவதற்காகத் தரப்படும் மருந்துகள்.

Sulfa Drugs:

சல்போனேமைட் என்று அழைக்கப்படும் இந்த மருந்து வகைகளுக்குள் பல மருந்துகள் அடங்கும்.

Codeine or other narcotics:

நார்கோட்டிக்ஸ் என்பவை உடலின் கடுமையான வலிகளைக் கட்டுப்படுத்தப் பரிந்துரைக்கப்படுபவை. இதில் கோடேய்ன் என்பது பொதுவாகக் கொடுக்கப்படும் மருந்தாகும்.

Metal:

அதிக ஒவ்வாமைத் தாக்கங்கள் நிக்கல் என்னும் உலோகத்தினால் ஏற்படுகின்றன. இது ஆபரணங்கள் செய்வதில் உபயோகப் படுத்தப்படுகிறது.

Latex (Rubber):

ரப்பரினால் செய்யப்பட்ட பொருட்கள். மருத்துவ உலகில் மிகவும் அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்படும் பொருள் லேற்றெக்ஸ் ஆகும். இதில் உள்ள புரதம் இந்த ஒவ்வாமைக்குக் காரணமாக இருக்கிறது. இவற்றைப் பயன்படுத்தும் போது மருத்

துவப் பணியாளர்களுக்கும் சிகிச்சை பெற வருகிறவர்களுக்கும் ஒவ்வாமை ஏற்படலாம்.

லேற்றெக்ஸ் கொண்டு தயாரிக்கப்படுகிற சில பொதுவான பொருட்கள்:

- கையுறைகள் (Gloves)
- முகவுறைகள் (Masks)
- எக்ஸ்ரே எடுக்க முன் அணியப்படுகிற மேலங்கி (Lead Apron)
- பற்களை நேர்ப்படுத்தும் சிகிச்சையில் பயன்படுத்தும் சிறிய எலாஸ்டிக் வளையங்கள் (Rubber Rings)
- பற்களில் உள்ள கறைகளை நீக்கப் பயன்படுத்தும் Rubber Polishing Cups
- இரத்தஅழுத்தத்தை அளவிடும்போது கையில் அணிவிக்கப்படுகிற பட்டி (Pressure Cuffs)
- இதயத் துடிப்பை அளக்கும் கருவி Stethoscope
- மருத்துவ சிகிச்சைகளுக்காக உடலுக்குள் செலுத்தப்படும் கதீட்டர் (Catheter)

மேலும் உடல் உறவின் போது பாதுகாப்புக்காக ஆண்கள் அணியும் கொண்டாம் லேற்றெக்ஸ் வகை ரப்பரினால் ஆனது. இதுவும் அந்த உறவில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு ஒவ்வாமையை ஏற்படுத்தக்கூடும். சிலர் தங்களுக்கு லேற்றெக்ஸ் ஒவ்வாமை இருப்பதை இப்படித்தான் அறிந்து கொள்ள நேரிடுகிறது.

பல் மருத்துவத்தில் அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்படும் பொருள் லேற்றெக்ஸ் கையுறைகள் ஆகும். ஒருவருக்கு லேற்றெக்ஸ் ஒவ்வாமை இருக்கும் எனில் அதற்குப் பதிலாக நைற்றைல் (Nitrile) கையுறைகளைப் பயன்படுத்துவது வழக்கம். சில மருத்துவ நிலையங்களில் லேற்றெக்ஸ் கையுறைகள் முழுமையாகத் தடை செய்யப்பட்டுள்ளன.

Iodine:

அயடின் கடல் வாழ் உயிரினங்களில் அதிகம் உள்ளது. அது தவிர நாம் தினமும் உட்கொள்ளும் உப்பில் அயடின் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. சில மருந்துப் பொருட்களில் அயடின் உள்ளது. ஒருவருக்கு அயடின் ஒத்துக் கொள்ளுமா என்று கேட்டால் அவர் உறுதியாகப் பதில் சொல்ல முடியாமல் இருக்கலாம் மீன், நண்டு, இறால் போன்ற உணவுகளுக்கு ஒவ்வாமை உள்ளதா என்று மருத்துவர் கேட்கக்கூடும்.

Hay Fever (Seasonal):

இதைத் தமிழில் நேரடியாக மொழிபெயர்த்தால் 'வைக்கோல் காய்ச்சல்' என்று சொல்ல வேண்டும். தாவரங்கள், பூக்கள், பூக்களின் மகரந்தங்கள் சுவாசத்துடன் கலந்து ஏற்படுத்தும் தாக்கங்கள் தடிமன் ஏற்படுவது போன்ற நிலையை ஏற்படுத்துகின்றன. மூக்கில் இருந்து நீர் வடிவது, மூக்கு அடைப்பு, கண்கள் சிவப்பு, போன்ற அறிகுறிகளைக் கொண்டது.

அறுவடைக் காலங்களில் இந்நிலை பொதுவாகக் காணப்படுவதால் Hay Fever என அழைக்கப்படுகிறது. எனினும் வருடம் முழுக்க இது ஏற்படலாம். இது வைக்கோலுக்கு ஒவ்வாமையினால் ஏற்படுவது மட்டும் அல்ல, அத்துடன் காய்ச்சல் வருவதும் இல்லை, எனவே Hay Fever என்ற பதம் பொருத்தம் அற்றது என்றுதான் கூற வேண்டும். வட அமெரிக்காவில் இவை Seasonal Allergies எனப் படுகின்றன.

Animals:

மிருகங்களின் தோலில் இருந்து உதிரும் கலங்கள் pet dander எனப்படுகின்றன. இவை மனிதர்களின் தலையில் இருக்கும் பொருளை ஒத்தவை. அநேகமான ஒவ்வாமைத் தாக்கங்களுக்கு pet dander காரணமாகும். மிருகங்களின் உமிழ்நீர், சிறுநீர், ஆகியவையும் ஒவ்வாமைத் தாக்கங்களை ஏற்படுத்த வல்லவை. மிருகங்



ரவிச்சந்திரிகா

களின் மயிர் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. ஆனால் மயிருடன் தூசி, பூஞ்சணம் போன்றவை சேர்க்கிற போது தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. செல்லப் பிராணிகளை வைத்திருப்பவர்கள், விலங்குப் பண்ணைகள், மிருகக்காட்சிச் சாலைகள், விலங்கு மருத்துவ மனைகளில் வேலை செய்கிறவர்களுக்கு இந்த நிலை ஏற்பட அதிக சாத்தியக் கூறுகள் உண்டு.

Food:

ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு விதமான உணவுப் பொருள் ஒவ்வாமையை ஏற்படுத்தலாம். ஹெல்த் கனடா பின்வரும் உணவுப் பொருட்களை ஒவ்வாமையை ஏற்படுத்துவதில் முதல் பத்து இடங்களில் இருப்பதாகப் பட்டியலிட்டுள்ளது. இவை மருந்துகள், விற்றமின்கள், நோய்த் தடுப்பு மருந்துகள் (Vaccines), அழகுசாதனப் பொருட்கள், வாசனைத் திரவியங்கள், சவர்க்காரங்கள், களிம்புகள், உத்காயாமல் இருக்கத் தடவப் படும் ஜெல் வகைகள், மீன் எண்ணெய்க் குளிசைகள், இன்னும் பலவற்றிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அனேகமாக இவ்வுணவுப் பொருட்களில் உள்ள புரதமே ஒவ்வாமைத் தாக்கங்களுக்குக் காரணமாகின்றன.

- முட்டை
- பால்
- கடுகு
- நிலக்கடலை
- மீன், இறால், நண்டு போன்ற கடல் உணவுகள்
- சல்பைர்
- எள்
- சோயா
- மரங்களில் இருந்து பெறப்படும் வாதுமை, பிறேசில்நட், முந்திரிப் பருப்பு, பீக்கான், பைன் நட், பிஸ்டாச்சியோ, வேல்நட், மக்கடேமியா. இவை treenuts என அறியப்படுகின்றன.
- கோதுமை, மற்றும் குளுட்டன் என்னும் புரதப் பொருளைக் கொண்ட தானிய வகைகள்

சல்பைர் சில உணவுப் பொருட்களில் இயற்கையாகக் காணப்படுகிறது. அது தவிர உணவுப் பொருட்கள், மருந்துகள் கெட்டுப் போகாமல் பாதுகாக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

Other:

மேலே குறிப்பிட்டவையை விட வேறு ஏதாவது பொருட்களுக்கு ஒவ்வாமைத் தாக்கங்கள் ஏற்பட்டுள்ளனவா?

தொடர்வோம்

உசாத்துணை:

- Wilkins, E. M. *Clinical Practice of the Dental Hygienist* (2005). Baltimore, MD: Lippincott Williams & Williams.
- Little, J.W, Falace D.A, Miller C.S, Rhodus N.L. *Dental Management of the Medically Compromised Patient* (2002). St Louis, Missouri: Mosby.
- Allergy to Aspirin (2013). Retrieved from <http://www.allergyuk.org/drug-allergy/aspirin-intolerance-and-salicylates>
- What is Aspirin Retrieved May 15, 2014, from <http://www.aspirin-foundation.com/what/100.html>
- Food Allergies (2013). Retrieved from <http://www.hc-sc.gc.ca/fn-an/secureit/allerg/fa-aa/index-eng.php>
- Pet Allergies Information (2010). Retrieved from <http://www.aaai.org/allergist/allergies/Types/pet-allergies/Pages/default.aspx>
- Iodine Allergy and Contrast Administration (2014). Retrieved from <http://www.radiology.ucsf.edu/patient-care/patient-safety/contrast/iodine-allergy>
- Latex Allergy (2014). Retrieved from <http://www.aaai.org/conditions-and-treatments/allergies/latex-allergy.aspx>

ravichandrika@thaiivedu.com

AGILAM MOVIES RAJKUMAR presents

TORONTO PREMIERE ON SATURDAY, AUGUST 16, 2014

TIME - 7:00 pm

YORK CINEMAS
115 York Blvd,
Richmond Hill, ON L4B 3B4



From the director of "Sahara Pookkal"

கோன்

a JENA K SIVA film



FOR TICKETS CALL 647-710-1212 | 647-270-2461

Real estate Needs...



Spectacular Executive Custom Built Home
With 17' High ceiling grand Foyer

5 bedroom

Brimly/Sheppard

3 Car Park Inside Garage, lot 50'x165'



Pat Pushpakanthan
Real Estate Broker

COMMERCIAL & RESIDENTIAL
416-894-1187

PAT WILL BEAT ANY DEAL*!!



YOUR SOLE AGENT

Hall of Famer
14 years of service



80 Corporate Dr. Suite 208
Toronto M1H3G5
416-290 1200

COMMITMENT RELIABILITY PROFESSIONALISM

*This Certificate entitles you to a FREE market analysis
of your Homes Current Value*



Buying Or Selling

Residential, Commercial, & Investment Properties

Your home may be worth a LOT More than you think!

\$559,900 Mississauga

105% List **SOLD** Over Asking



Dixie/Queensway

\$229,900 Toronto

100% List **SOLD**



Jane/Weston

\$162,500 Toronto



BR : 2, WR: 1
Tapscott/Mclevin

\$169,000 Toronto



BR : 2+1, WR: 1
401/Morningside

\$269,999 Toronto



BR : 3+1, WR: 2
Ellesmere/Neilson

\$309,800 Toronto



BR : 2, WR: 1
Kennedy/401

\$379,700 Toronto



BR : 3, WR: 2
Meadowvale & 401

\$459,000 Toronto



BR : 3+2, WR: 2
Kennedy/Eglinton

\$469,000 Toronto



BR : 3+1, WR: 3
Martingrove/Steeles

\$469,900 Toronto

104% List **SOLD** Over Asking



Markham/Ellesmere

\$479,000 Toronto



BR : 3+1, WR: 2
Markham/ Ellesmere

\$549,000 Toronto



BR : 3+2, WR: 4
Kennedy/Eglinton

\$559,000 Richmond Hill



BR : 3+1, WR: 4
Yonge/Gamble

\$580,000 Markham



BR : 4, WSRM: 3
Cornell Center/16th Ave

\$1700.00 Toronto

Lease



BR : 4, WSRM: 2
Finch & Pharmacy

? FULL-TIME REALTOR

? Formar Mortgage Consultant

* Mortgage/Re-Financing can be arranged with major Bank... Low Rate

* 1st & 2nd Mortgage



RAJA V.S. RAJAGOPAL | C : 416-727-8647
Sales Representative Some condition apply | buysellwithrajagopal.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage* Bus : 905-201-9977 Fax : 905-201-9229
205-7 Eastvale Drive, Markham ON L3S 4N8
*Independently Owned and Operated



99print 416 832 0901

விபத்துக்களும் முதலுதவிகளும்

விபத்துக்கள் எதிர்பார்த்து வருவதில்லை. விபத்துக்கள் ஏற்படும் பொழுது அருகில் உள்ள ஒருவராலேயே முதலுதவியைச் செய்ய முடியும்.

முதலுதவிப் பயிற்சியை முறைப்படி கற்றுத் தேர்ந்த ஒருவராலேயே அம்முதலுதவியைச் செய்வதே செய்ய முடியும். முதலுதவிப் பயிற்சியை யாரும் கற்றுத்தெரிந்து கொள்ளலாம். அநேகமாக 14 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள் அப்பயிற்சியை நன்கு விளங்கிக் கற்கமுடியும். எனினும் 14 வயதிற்கு உட்பட்ட சில சிறார்கள் அதனை விரும்பிக் கற்கும்பொழுது அவர்கள் கூட அற்பணிப்புடன் அப்பயிற்சியை நன்கு கற்றுத் தேர்ச்சிபெற்றுள்ளமை வரவேற்கத்தக்கது.

சம்பவம் 1:

ஒரு பையன் துவிச்சக்கர வண்டியில் பாதையோரமாக விரைவாகச் சென்று கொண்டிருக்கையில் எதிரே வந்து கொண்டிருந்த துவிச்சக்கர வண்டியுடன் மோதுகிறார். இது ஒரு தற்செயல் விபத்து. இங்கு இருவரும் காயமடைந்துள்ளனர். இருவரும் பாதுகாப்புத் தலைப்பாகை அணிந்திருந்தனர்.

அருகில் உள்ள சாலையில் பல வாகனங்கள் சென்று கொண்டிருந்தன. விபத்துக்குள்ளாகிய இருவரும் எழுந்து நிற்க முடியாமல் அபயக்குரல் எழுப்பினர். ஒரு வாகனம் அவர்கள் அருகில் வந்து நின்றது. வாகன நிறுத்தல் சமிக்ஞையை முன்னும் பின்னும் போட்டுவிட்டு முதலுதவிப் பெட்டியுடன் ஒருவர் இறங்கிவந்தார். முதலுதவி நன்கு கற்ற ஒருவர் போல் அவரின் நடைமுறைகள் தென்பட்டன. அவர் உடனேயே விபத்து நடந்தவர்களிடம் ஓடிச் செல்லவில்லை. விபத்து நடந்த இடத்தில் வேறு ஏதேனும் ஆபத்துக்கள் இருக்கின்றனவா என்று அவரது கண்கள் மிகவும் உன்னிப்புடன் கவனித்தன. மின்சாரக் கம்பிகள் உடைந்து தொங்கலாம், பாதையில் கற்கள், பிசங்கான் ஓடுகள் இருக்கலாம், போத்தல் ஏதாவது உடைந்து எண்ணெய் ஒழுகி இருந்தால் பாதை சறுக்கக்கூடும் இவை எல்லாவற்றையும் ஆராய்வது போன்று அவரது கண்கள் அங்கும் இங்கும் துருவித் துருவி ஆராய்ந்தன. இத்தனைக்கும் அவர் 10 செக்கன்கள் கூட இவ்வளவற்றை

இதயம் மலர்கிறது - 64

ஆராய்வதற்கு எடுக்கவில்லை. தனக்கு ஏதாவது நடந்துவிட்டால் விழுந்து கிடக்கும் இருவருக்கும் முதலுதவி செய்வது யார் என்ற எண்ணத்துடன் பாதுகாப்பாக அவர்களை அணுகுவதற்கே மிகவும் அவதானத்துடன் 10 - 15 செக்கன்களில் விபத்து நடந்த இரு நபர்களையும் அணுகி அவர்கள் நிலைமைகளை அறிந்து கொண்டார்.

நல்ல காலமான இருவரும் சுயநினைவுடன் காணப்பட்டனர். அவர்களது சுவாசம், குருதிச் சுற்றோட்டம் என்பன இயல்பாகவே இயங்கிக் கொண்டிருந்தன. ஒருவரது முன்கையில் நடுப்பகுதி முறிந்து வளைவது போன்று தென்பட்டது. அந்த இடத்தை சோதித்த பொழுது எலும்பு முறிவு தென்பட்டது. அந்த முறிந்த எலும்பு தோலைத்



துளைத்து விடும் போல் இருந்தது. முறிந்த எலும்புமுனைகள் இரண்டும் தோலைத் துளைக்காதவாறு தனது வாகனத்தில் இருந்த புதினப்பத்திரிகையை மட்டைபோல் மடித்து முன்கையின் இருபுறமும் அணைவாக வைத்து அந்த முறிந்த எலும்புகளின் அசைவாட்டத்தை நிறுத்தி மேலும் ஊறு நிகழாதவாறு பத்திட்டார். முன்னங்கைகளில் ஆரை, அரந்தி என்று இரண்டு எலும்புகள் உண்டு. இவை முடிவடையும் பொழுது எலும்பின் முறிந்த முனைகள் அருகில் உள்ள தசைகள், நரம்புகள் குருதிக்குழாய்கள் என்பனவற்றை ஊறு படுத்திவிடலாம். முதலுதவி தெரியாத ஒருவர் கைகளிற்குப் பத்திடமுதல் அவரை அலாக்காகத் தூக்கியிருந்தால் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் எலும்பின் முனைகள் தோலைத்

துளைத்துக் கொண்டு வெளிவரலாம். அப்பொழுது நரம்புகள் அறுபடலாம், குருதிக்குழாய்கள் வெட்டுப்பட்டு மேலதிகமாக இரத்தம் பெருகலாம். முடியபடி இருந்த முறிவு (closed fracture) எலும்புகள் சிதைவினை ஏற்படுத்தியதால் அது திறந்த எலும்பு முறிவாக (open fracture) மாறிவிடுகிறது. இப்பொழுது கிருமிகள் உட்செல்ல வாய்ப்புகள் உண்டு. அதேநேரம் புண்கள் ஆறி, எலும்பு முறிவு குணமாகப் பலகாலம் எடுக்கும். இவர் முதலுதவி படித்த ஒருவராய் இருந்ததினால் அந்த இடத்திலேயே முறிவு ஏற்பட்ட கைக்கு பத்துப்போட்ட பின்புதான் அவரைத் தனது வாகனத்தில் ஏற்றிச் சென்று வைத்தியசாலையில் அனுமதித்தார். அவர் அந்த முறிவு ஏற்பட்ட கைகளிற்கு மட்டை கட்ட முதல் கை நாடியில் தூப்பு, விரல்களில் உணர்ச்சி, அசைவுகள் என்பன உள்ளனவா என்று

மட்டை கட்டுவதற்கு முன்னும், பின்னும் சோதித்து அறிந்து கொண்டார். இதன் மூலம் குருதிக்குழாய்களிற்கு சேதம் ஏற்பட்டுள்ளனவா, நரம்புகள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனவா, தசைநார்கள் இயங்குகின்றனவா என்பதை உறுதி செய்துகொண்டார்.

இரண்டாம் நபரைச் சோதித்த பொழுது அவரது மூக்கில் இருந்து மாத்திரம் உதிர்ம் வடிந்து கொண்டிருந்தது. பொய்மூக்கு உடைந்து இருக்கும் என எண்ணி அவரைச் சௌகரியமாக இருக்கவைத்தபின்பு நாசியின் மெதுமையான பகுதியை அமத்திப் பிடித்தவாறு தலை முன்பக்கம் சரியச் சொல்லி வாயால் மூச்சை எடுக்கும்படி கூறினார் இரண்டாவது நபர் முதலுதவியாளர் கூறுவதைக் காதில் வாங்கி சுயமாகவே செயற்பட்டார். எனினும் வைத்திய பரிசோதனைக்காக இருவரும் வைத்திய சாலைக்கு எடுத்துச்செல்லப்பட்டனர்.

சம்பவம் 2:

தொடர்மாடிக் கட்டிடமொன்றில் கணவன், மனைவி மூன்று பிள்ளைகள் வாழ்ந்து வந்தனர். பிள்ளைகள் உயர் கல்விக்காக வேறு இடங்களில் தங்கியிருந்தனர். கணவன் மாலை நேரங்களில் வேலைக்குச் செல்வார். மனைவிக்கு உயர் இரத்த அழுத்த நோயுடன், நீரிழிவு நோயும் இருந்தது. வெளித்தோற்றத்திற்கு மிகவும் சுகதேகிபோல் மனைவி இயங்கிக் கொண்டிருந்தார். ஒரு விடுதலை நாள் பிள்ளைகளும் வீட்டிற்கு வந்திருந்தனர். மனைவிக்கு கடந்த சில நாட்களாக வயிற்றுப் பொருமல், சாதுவான களைப்பு ஏற்படுவதாகக் கணவர் கவனித்து வந்தார். சற்று ஓய்வாக இருந்து இரசம் வைத்துக்குடிக்க



கந்தையா செந்தில்நாதன்
- Echo - Cardiographer -

அவை சற்று நேரத்தில் குறைந்துவிடும்.

ஏறத்தாழ ஒன்பது, பத்து நாட்களாக இப்படியாக இருந்தது. இம்முறை இரசம் வைத்துக் குடித்தும் போகவில்லை கணவனும், கடைசி இருபிள்ளைகளும் தாயைக் கட்டிலில் படுக்கவைத்து ஆறுதல் கூறிக் கொண்டிருந்தார்கள். மூத்த மகன் கடைப்பக்கம் சென்றிருந்தவர் அப்பொழுது கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே வந்த பொழுது தாயின் நிலைகண்டு “அப்பா இது Heart Attack” உடனே அம்மாவை ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போக வேண்டும் என்று கூறியபடி 911என்ற இலக்கத்தை அழைத்து ஆம்புலன்ஸ் வண்டியை வரவழைத்தார். ஆம்புலன் வண்டியும் வந்துவிட்டது. அவர்கள் ECG மூலம் சோதித்த பொழுது Heart Attack ஏற்பட்டுள்ளதை அறிந்தார்கள். உடனேயே மேலதிக சிகிச்சைக்காகத் தாயை வைத்திய சாலைக்குக் கொண்டு சென்றார்கள். மகனின் செயலை எல்லோரும் பாராட்டினார்கள். அல்லாவிடில் தாயாரை இழக்கவும் நேரிட்டிருக்கலாம்.

நெஞ்சு இறுக்கம், வேதனை, தோள், தாடை, கழுத்து, கை என்பனவற்றிற்கு வேதனை பரவுவது போன்று இருந்தால், தலைசுற்று, வியர்வை, சத்தி, குமட்டல், மூச்சுத்தினரல் என்பன Heart Attack ன் குணங்குறிகளாக இருந்தாலும் இவற்றில் ஒரு குணங்குறிமாதிரி சிலருக்கு ஏற்படலாம். அதிலும் பெண்களிற்கும், 70 வயதிற்கு மேற்பட்ட அநேகரிக்கும் இக்குணங்குறிகள் ஒரு சிலதே ஏற்படும். முதலுதவி படித்து இருந்தால் முனையிலேயே கண்டு பிடித்து செயற்படக்கூடிய தன்மை ஏற்படும். அம்புலன்ஸ் வண்டியை எந்தெந்த நோயாளிகளுக்கு உடனேயே, அழைக்கவேண்டும் என்பதும் இங்கு பிரதானமாக அறிந்து இருத்தல் வேண்டும்.

Angina என்ற இருதய நோய் Heart Attack என்பதுபோலவே இருந்தாலும் நோவானது அனேகமாக 10 நிமிடங்களிற்கு மேலாக நிலைப்பதில்லை. Heart Attackன் போது ஏற்படும் நோயானது 10 நிமிடங்களிற்கு மேலாக நீடிக்கும். Angina வினால் ஏற்படும் நோய் Nitroglycerin என்ற மருந்து கொடுத்தவுடன் குறைந்துவிடும்.

முதலுதவிப் பயிற்சி கற்க வேண்டியதன் அவசியத்தை மேற்கூறிய இரு சம்பவங்கள் உணர்த்துகின்றன அல்லவா? விபத்துக்களும் முதலுதவிகளும் என்ற நூலை நான் இலங்கையில் வாழ்ந்த காலத்தில் எழுதியிருந்தேன். முதலுதவிப் பயிற்சியானது எல்லோராலும் கட்டாயமாகக் கற்க வேண்டிய ஒன்றாக இருக்கிறது. இதன் காரணமாகவே அந்நூலை எழுதி வெளியிட்டிருந்தேன்.

senthilnathan.kandiah@thaiveedu.com

FIRST AID AND CPR COURSES

Emergency, Standard, Re-cert

All levels of CPR

(Certificate provided) In English and Tamil Provider

Dr. Kandiah Senthilnathan (SLMC)

Acupuncturist (MACF)

Finch/Warden Medical Clinic 3430 Finch Ave East

647-801-9252

sentha77@hotmail.com



இரமணன் தீரு
(முன்னாள் டிபி கனடா ஊழியர்)

Security Camera Systems
Telephone and Voice Mail Systems
Voip Phone Systems - Wireless Networks
Surveillance Cameras
Voice and Data Structured Cabling
Professional Cable Fishing for
Residential and Commercial Buildings

416.203.0344



கடும் அதிர்ச்சிக்குப் பின்னரான மன அழுத்தம்

உளவியல் ஆராய்ச்சிகளில் மிகுந்த கவனத்தை ஈர்த்துக் கொண்டிருப்பது பல்வேறு அதிர்ச்சியான சம்பவங்களுக்கு பின்னர் ஏற்படும் மன அழுத்த கோளாறுகளாகும். அதாவது ஒரு அதிர்ச்சியான சம்பவம் ஏற்பட்ட பின்னதாக மீண்டும் மீண்டும் அதனை நினைத்து பதட்டம் கொள்வது, வேதனை கொள்வது, அதனை மறந்துவிட முயற்சிப்பது, அதிலிருந்து விலகிக்கொள்ள தவிப்பது, பயங்கர கனவுகளை கண்டு பயம் கொள்வது, வெளியுலகினையே வெறுத்து ஒதுக்கிக் கொள்வது, சாதாரண மனிதர்களை காணவே விருப்பமில்லாதிருப்பது, சாதகமாக எதனையும் சிந்திக்க முடியாமலிருப்பது போன்றவை ஏற்படுவதாகும். அதிர்ச்சிப்புண், ஆறாத மனக்காயம், ஆறாத மனவடு, மன அடிவேதனை உணர்வதிர்ச்சி என்ற தன்மைகளுக்கு எவரும் உட்பட்டு மனக்குழப்பம் அடையலாம். இச்சம்பவங்கள் வேதனையான, ஊறுபடுத்தும், தொந்தரவு செய்யும், குழப்பமுடையும் தன்மை வாய்ந்தவை.

'Traumatikos' என்ற கிரேக்க சொல்லின் அடிப்படையில் பிறந்ததே Trauma எனப்படும் ஒருவகை பதட்டநிலையாகும். தொடர்ந்து இச்சம்பவங்கள் வருத்தினால் நரம்பியல் சம்பந்தமான (Neurosis) நோய்கள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. தனிப்பட்ட ரீதியில் ஒருவர் எதிர் கொள்ளும் கடுமையான அல்லது கொடுமையான நிகழ்வு இத்தகைய கோளாற்றினை ஏற்படுத்துவதால் அதனை அறிந்து கொள்வதும், சிகிச்சை செய்வதும் மிகக்கடினமாகும். நேரடியாக பார்த்த அழிவு, சக்திர் சிகிச்சை, கோரக்காட்சி, யுத்தக்காட்சி, பாலியல் வல்லுறுத்தாக்கல் போன்றவற்றினை தனித்தனியாக பிரித்தெடுக்க சட்ட வல்லுனர்கள் உளவியலாளர் தேவைப்படுவர். ஆளுக்கு ஆள் அல்லது வயதுக்கு வயது வேறுபாடுகளுக்கு ஏற்பவே இதனை எதிர்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. சிலருக்கு சில நாட்களிலும் சிலருக்கு மாதக்கணக்கிலும் சிலருக்கு வருடக்கணக்கிலும் சிலருக்கு வாழ்நாள் முழுவதிலும் இக்கோளாறு இருக்கும்.

சாதாரண திரைப்படங்களில் திரும்பவும் பழைய சம்பவங்களுக்கு செல்லுவது (Flash Back) போன்றது தான் இதுவும். ரூபக சக்தியுள்ளவர்களுக்கு இது பதிவு செய்யப்பட்ட நிகழ்ச்சியாகும். பழைய சம்பவங்களை இரை மீட்கவே மனம் முயலும். இன்று உலகில் 25 வீதத்தினர் இத்தகைய கோளாறுக்கு உட்பட்டுள்ளனர் என அறிக்கைகள் கூறுகின்றன.

உலகில் இன்று நடைபெறும் அனர்த்தங்

கள் அளவற்றவை. புவிநடுக்கம், எரிமலைக் குமுறல்கள், உள்நாட்டு யுத்தங்கள், பயங்கரவாத தாக்குதல்கள், பல்வேறு விபத்துகள், தீப்பிடித்தல் சம்பவங்கள் பாலியல் வன்முறைகள், கடத்தல்கள், நண்பரின் இழப்புகள், சிறுவர்களை கைவிடுதல்கள் போன்ற நூற்றுக்கணக்கான சம்பவங்கள் தினசரி நடைபெறுகின்றன. ஒரு தடவையோ, பல தடவையோ அதிர்ச்சிக்கு உட்படும் போது மனமும் உடலும் பாதிப்புறுவதால் இது உளவியல் அதிர்ச்சியாக (Psychological Shock) மாறிவிடுகிறது. ரூபகமும், மன எழுச்சியும் சேர்ந்து அதிக பாதிப்பினை ஏற்படுத்தலாம், நீண்டகாலம் தொடரலாம்.

ஒவ்வொருவருக்கும் வேறுபட்ட ரீதியில் இக்கோளாறு ஏற்படுவதால் அவர்களை 3 வகையாக பிரிக்க முடிகிறது. முதலாவது வகையினர் திரும்ப திரும்ப அதிர்ச்சியுள்ள சம்பவத்தினை மீள மீள அனுபவிப்பர். (Re-experiencing the Traumatic event) இரண்டாவது பிரிவினர் அந்த சம்பவத்தினை தவிர்க்க முயல்வர். (Avoiding reminders of the trauma) மூன்றாவது பிரிவினர் பதட்டம், மன எழுச்சி அதிகரிப்பு ஏற்படுபவர்கள் (Increased anxiety and emotional arousal). சிலர் அந்த நிகழ்ச்சியை உண்மையாகவே நடப்பதாக கற்பனை பண்ணி பயப்படுவர்.

முதலாவது பிரிவினர் தாம் கண்ட அல்லது அனுபவித்த ரூபகங்களை மிக ஆழமாக அடிக்கடி எண்ணுவர். மீளவும் இப்படியான சம்பவம் ஏற்படுமோவென பயந்து வாழ்ந்து கொண்டிருப்பர். அடிக்கடி பயங்கர கனவுகளை கண்டு எழுந்து விடுவார்கள். இந்த நிகழ்வுகளை மீள ரூபகம் கொள்ளும்போது வெறுப்பு ஏற்படுதல், இதயம் படபடத்தல், அடிக்கடி பெருமூச்சு விடுதல், வயிற்றை பிரட்டுதல், தசைப்பிடிப்பு ஏற்படுதல், வியர்வை உண்டாகுதல் நிகழலாம்.

இரண்டாவது பிரிவினர் பல்வேறு நடவடிக்கைகளை தவிர்த்தல், சிந்தனைகள், உணர்ச்சிகள் என்பவற்றை இழந்து தவிப்பர். தமக்கு நடந்த அவல நிகழ்வுகளை மீளவும் கொண்டுவர முனைவர், வாழ்வு கடமைகளில் வெறுப்பு ஏற்பட்டு வேதனை கொள்வர். மற்றவர்களிடமிருந்து பிரிந்து வாழக்கூடிய விறைப்பு கொண்ட மனம் படைத்தவராக இருப்பர். திரும்பவும் வாழ்வு, திருமணம், தொழில் எதுவும் வேண்டாம் என உணர்வார்கள்.

மூன்றாவது பிரிவினர் நித்திரையின்றி தவிப்பர், கோபமுள்ளவர்களாக மாறுவர், மனிதனை ஒன்றுபடுத்த சிரமப்படுவர், எதுவும் ஆபத்தானது என உணர்வர் எதனைக் கண்டும் மலைத்து நிற்பர். வேறும் பல குணாதிசயங்கள் இவர்களிடம் காணப்படும். எரிச்சல் கோபம் கொள்ளல், நம்பிக்கையின்மை கொள்ளல், தற்கொலை செய்ய நினைத்தல், தனித்துவாழ முற்படல் உடல் நோவு ஏற்படல் என்பனவே அவை.

குழந்தைகளுக்கு கூட இத்தாக்கம் இடம் பெறுவதாக அவதானித்துள்ளனர். கடுமையான சண்டைகள் நிகழும் பகுதிகள், இயற்கை அழிவுகள் என்பவற்றினை பிள்ளைகளும் பார்க்கவே செய்கின்றனர். எத்

தனையோ சிறு பிள்ளைகள் அங்கவீனர் களாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர் இலங்கையில் தமிழ்ப் பகுதிகளில் நடைபெற்ற பல கொடூர சம்பவங்களில் அகப்பட்ட சிறுவர்கள் அநேகம்பேர் இன்றும் அதனை மறக்க முடியாமல் தவிக்கின்றனர். இதனால் இப்பிள்ளைகளுக்கு நித்திரை குழப்பம், பயங்கர கனவுகள் ஏற்பட்டு திடுக்கிட்டு எழும்புவர். புதிய புதிய அச்ச உணர்வுகளினால் கூச்சலிட்டு அழவும் செய்வர். இவர்களுக்கு படிப்பில், விளையாட்டில் எதுவித கவனமும் செல்வதில்லை. காரணமின்றி உடலில் வலி ஏற்படும்; கோபமும் கொள்வர்.

பொதுவாக இவ்வகையான கோளாறுள்ளவர்கள் தனிப்பட்ட தாக்குதல் அல்லது சம்பவங்களால் பாதிப்புறுகின்றனர். இலங்கை தமிழர்களுக்கு நடைபெற்ற யுத்த சம்பவங்கள் கணக்கற்றவை. இனரீதியான வன்முறைகள், மறியற்சாலை கொலைகள், பயங்கரவாத சட்டத்தின் கீழ் நடைபெற்ற கொலைகள், பல்வேறு எறிகணை குண்டுத் தாக்குதல்கள், இறுதியாக நிகழ்ந்த இன அழிப்பு எல்லாமே கோரமகங்கள்; அழியாத வடுக்கள். தாயின் பிரேதத்தை கடந்து சென்ற பிள்ளைகளும், பிள்ளைகளின் உடல்களை கடந்து சென்ற பெற்றோர்களும், மருந்து இன்றி மரணித்தவர்களும் இதற்கு முன்பாக சுனாமி அழிவால் கடலுக்குள் இரையாகிப்போனவர்களுமாக பலர் உளர். இதனை பார்த்தவர்களும், அனுபவித்தவர்களும் இன்றும் நல்ல நிலைக்கு திரும்பவில்லை. அதுமட்டுமின்றி தொடர்ந்து இடம் பெறும் பாலியல் தாக்குதல்களும் அங்குள்ள மக்களை குறிப்பாக பெண்களை மிகவும் பாதித்துள்ளது.

பொதுவாக குடும்பங்களிற்கு ஏற்படும் கோளாறுகள் பலவகையின. ஒரு சிலருக்கு விசேடமான முறையில் இக்கோளாறு ஏற்படவும் சாத்தியமுண்டு. உடல் ரீதியான தாக்குதல், பாலியல் வல்லுறுவு, போதைப் பொருள் பாவனை, தினசரி எழும் மன அழுத்தம், இதனை தீர்க்க நடவடிக்கை எடுக்காமை, மருந்து எடுப்பதில் நம்பிக்கையின்மை, அக்கறையின்மை என்பனவாகும்.

எமக்குத் தெரிந்த ஒருவர் இத்தகைய நிலையினால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தால் உடனடியாக அவருக்கு உதவ முன்வரவேண்டும். முதலாவதாக இந்நிலை ஆரம்பித்தவுடனேயே சிகிச்சை பெறவேண்டும். அவரது செய்கைகளை அவதானித்து அவருக்கு உதவ முன்வரவேண்டும். அவரது இந்நிலை தீர்க்கப்படாதுவிட்டால் புதியபுதிய மனப்பிறழ்வு உள்ளவர்களை நாம் உருவாக்கி விடுவோம். மக்களுடன் சேர்ந்து வாழாது செய்துவிடுவோம். இவ்வகையான கோளாறு உள்ளவர்களுக்கு இதய நோய் ஏற்பட சந்தர்ப்பமுண்டு. எனவே அவர்களது அன்புக்குரியவரது வாழ்வுக்கு உதவ முன்வரவேண்டும்.

முதலாவதாக ஒருவரது மனக்கோளாற்றினை அறிய அவரது சிந்தனையையும் எதற்கு பயம் கொள்கிறார் எனவும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். அவரிடத்தில் எழும் பல்வேறு உணர்வினை எப்படி மறக்கச் செய்யலாம் என்பதனை உணரவேண்டும்.



எஸ். பத்மநாதன்

இதன்பிறகு எவ்வகையான சிகிச்சை முறை உகந்தது என கணிக்கவேண்டும்.

உளவியல் ரீதியான சிகிச்சை (Psycho Therapy) முக்கியமானது. அறிவுசார் - நடத்தைசார் சிகிச்சை என்பவை தேவைப்படுகிறது. ஒருவரது எண்ணம் உணர்வுகள் என்பவற்றினை அறிந்து அவரை சராசரி மனிதப் பண்புக்கு மாற்ற முயற்சிக்க வேண்டும். குறிப்பிட்ட நோயாளரின் குடும்பம் கூட பாதிப்புற்றிருக்கலாம். எனவே குடும்பத்திலுள்ள அனைவருக்கும் சாதகமான சிந்தனைகளை தெளிவுபடுத்தவேண்டும். அத்துடன் நோயாளியின் கண் அசைவுகளை பார்த்து சிகிச்சை வழங்க வேண்டும். இத்தகைய சிகிச்சையை 'Eye Movement Desensitization and Reprocessing' என்பர்

பொதுவாக சிகிச்சை வழங்குபவர் (Therapist) நல்ல தகுதி, அனுபவம் உள்ளவராக இருக்கவேண்டும். மன நல சிகிச்சையாளர்களே சிறந்தவர்கள். வேறு வேறு சிகிச்சைக்கு செல்ல வேண்டிய விபரத்தை அவரிடமிருந்து அறியலாம். அத்துடன் சுயமாகவும் சில சிகிச்சை முறைகள் உள. படிப்படியாகவே இது மாறும் என்பதனை யுணர்ந்து பதட்டமுறாமல் இருக்கவேண்டும். தாம் தனித்திருப்பதாக எண்ணக்கூடாது. தற்போது தொடர்பு முறைகள் மூலம் பல உதவிகளை பெறலாம்.

இந்நிலை உள்ளவர்கள் தவிர்க்க வேண்டியவை பல உள. மது அருந்துதல், போதைவஸ்து பாவனை என்பவற்றினை முற்றாக மறந்துவிடவேண்டும். இவற்றை நிறுத்தாது விட்டால் நீண்ட காலத்தில் நரம்பியல் நோய்களுக்கு உள்ளாக நேரிடும்.

மன எழுச்சி சீர்குலையும், தனிமைப்பட நேரிடும், வீடுகளிலும் வெளியிலும் தொடர்புடைய பிரச்சினை ஏற்படலாம். சக்தியற்றவராக உள்ளேன், உதவி பெற முடியவில்லை என எண்ணலாம். இதனால் பல தொண்டர் சேவை, இரத்ததான சேவை என்பவற்றில் ஈடுபடலாம் சாதகமாக சிந்திக்கலாம். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக யோகா, தியானம் மிகவும் சிறந்த முறைகளாகும்.

முன்னய காலங்களில் இந்நோயை Shell Shock, அல்லது Battle Shock என்றே கூறியுள்ளனர். காரணம் யுத்தங்களாகும். இன்று அவ்வாறில்லை. இன்று பல காரணிகளால் இது ஏற்படுகிறது. அமெரிக்காவில் 5 மில்லியன் மக்கள் இக்கோளாற்றினால் கஷ்டமுறுகின்றனர். கனடிய மக்களில் 9 வீதமானவர்களுக்கு இப்பிரச்சினை உண்டு. ஆண்களை விடப் பெண்களே கூடுதலாக பாதிப்புறுகின்றனர். ஆசிய.பசுபிக், ஐ.அமெரிக்கா, எகிப்து, என்பவற்றில் உலகில் அரைப் பங்கு நோயாளிகள் உள்ளதாக அறிக்கைகள் கூறுகிறது.

pathmanathan.s@thaiveedu.com

தாய்வே பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422



SUTHAN Namasivayam

Sales Representative

647-988-3866

suthanhome@rogers.com

Find your Dream Home with ME...

Friendly Service & Professional Results...




HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage*
Office : 905-201-9977
Fax : 905-201-9229

* Independently Owned and Operated

**உங்கள் குழந்தைகளின்
எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு
இன்றே திட்டமிடுங்கள்
RESP கல்விச் சேமிப்புத் திட்டம்**



Rathina Arun

Advisor

Bus: 416 321 6000 ex 412

Direct: 416 843 4083

www.inforcelife.com
rathina@inforcelife.com

**Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investments**

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.
QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!

Give us a call today for your FREE and NO OBLIGATION quote!



**LOOK WHO'S MOVED TO
MORTGAGE ALLIANCE**

Ram Krish, Mortgage Agent

"With access to over 30 lenders, including banks, trust companies and credit unions, I can now offer my customers more choice, convenience, and better counsel."

Purchase | Refinance
Renewals | Commercial
Debt Consolidation | Private Lending

**FOLLOW
ME ON**



RAM KRISH
Mortgage Agent

Direct: (416) 427 5555

Fax: (416) 283 4996

rkrish@mortgagealliance.com

10 Milner Business Court, Suite 401
Scarborough ON M1B 3C6



**MORTGAGE
ALLIANCE**

Corp. Office: 2005-200 Sheppard Ave E, Toronto ON | Toll Free: (877) 366 3487 | Lic#10530



Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

9th Line/Hwy 7 < \$1,100



Lease Bedrooms 1+0, Washrooms 1

Nellson/Mclevin < \$1,500



Lease Bedrooms 3+0, Washrooms 2

Taunton/Baycliffe < \$2,000



Lease Bedrooms 4+0, Washrooms 3

Kennedy/401 < \$309,800



For Sale Bedrooms 2+0, Washrooms 1

Mclevin/Nellson < \$349,900



For Sale Bedrooms 3+0, Washrooms 3

Kennedy/Hwy 401 < \$389,000



For Sale Bedrooms 3+0, Washrooms 2

Kingston Rd/Guildwood < \$459,000



For Sale Bedrooms 3+0, Washrooms 3

Martingrove/Steeles < \$469,000



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 3

Markham/Ellesmere < \$479,000



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 2

14th Ave/9th Line < \$521,500



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 3

Keele/Teston < \$529,000



For Sale Bedrooms 3+0, Washrooms 3

Mavis/Steeles < \$529,800



For Sale Bedrooms 3+0, Washrooms 3

Lawrence/W Scar.Golf < \$549,000



For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 4

Cornell Center/16th Ave < \$580,000



For Sale Bedrooms 4+0, Washrooms 3

9th Line / Hoover Park < \$619,900



For Sale Bedrooms 4+0, Washrooms 3

Markham/Steeles < \$649,000



For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 4

Morningside/Finch < \$649,900



For Sale Bedrooms 4+0, Washrooms 3

Morningside/Finch < \$729,900



For Sale Bedrooms 4+0, Washrooms 3

Markham/Castlemore < \$799,300



For Sale Bedrooms 4+0, Washrooms 4



Bayview & Wellington < \$829,000



For Sale Bedrooms 5+2, Washrooms 6

Hwy 7 & 9th Line < \$899,000



For Sale Bedrooms 4+0, Washrooms 3



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative

2004/2005 Silver Award

2006/2008 Platinum Club Award

2010/ 2011/ 2012/ 2013 Chairman Club Award
Top 5% Sales Rep in Canada

2011 / 2012 Sales person of the Year

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through 'The Brick' up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail-homellifesathy@gmail.com www.homellifesathy.com

RES Home Direct

We make your financial dreams come true...

**Equitable solutions
to all your financial problems!**

Commercial / Residential, Private 2nd mortgage interest from 6.99%

மனம் கேட்கும் இல்லம் கிடைத்தால் வாழ்கை என்பது சொர்க்கம்தான்
Now is the time to buy your Dream home

- Residential 1st Mortgage with low interest rates
- Home Equity line of Credit and Refinance
- Renewal, Switch, Transfer and Private mortgages
- New Immigrant, Low income, Self Employed & Bankruptcy
- Business Loan, Line of Credit & Credit cards
- Commercial refinance / Construction loan & more
- Commercial Mortgage up to 20 million with low Interest rate
- Store with apartment, Duplex, Triplex Rental Properties.
- Private Funds for Bad credit & Collection Agency settlement.
- We deal with all major banks, trust companies and private lenders.

Get your debt relief now

- ✓ Mortgage Payment in Arrears
- ✓ Credit Card Payments In Arrears
- ✓ Property Taxes in Arrears
- ✓ Rejected by the Bank
- ✓ Debt Consolidation
- ✓ Collection Agency settlement
- ✓ Home Renovation and more...

**Bank
Say No?
We Say
Approved!**



We do purchase & refinance for Gas Stations, Plazas, Churches & Motels

You will get the best rate regardless of good or bad credit!

T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent Lic # M08004007

Tel: 416-431-5115

Dir : 416-457-0651

Fax : 416-628-3120



Residential and Commercial
property buy & Advice, Contact Us

New Town Sq Builder's

Authorized Mortgage Agent

40 New Delhi Dr Unit 57, Markham, ON, L3S 0B5

Markham NS Dental

Care, Comfort, Convenience, Confidence.....

Family Dentist / Cosmetic Dentist / Braces / Implant

Free Consultation

MON - SAT 9:00 AM - 8:00 PM

SUN 10:00 AM - 5:00 PM

**We are welcoming
New Spring Smile!**

Dr. Nalini Sutharsan 2057008



New &
Emergencies
Patients Always
Welcome

Open
Seven Days
A Week

State-of-the Art Dental Technology!

www.MarkhamNSDental.com

9293 Markham Rd., Suite 4, Markham, ON. L6E 1A3 905-472-4111



Tips for a Better Smile - Markham NS Dental

www.facebook.com/Markhamdentists

SELL HIGH... BUY LOW... with Experienced Team



Innovative Realty Inc. Brokerage*

Top 5% sales representatives within homelife/Canada for many years
Multi Award Winners Team
Friendly | Confidential | Professional Services



Are looking to buy an investment property close to University with low down payment?

and with rental arrangement.

CALL US FOR DETAILS.

Another downtown condo coming 2017

ONLY 10% DOWN

RENTAL GUARANTEED FOR 2 YEARS

\$409,900



BRAMPTON
Creditview/ Wanless
4 Bedrooms, 3 Washrooms

\$472,990



BRAMPTON
Mississauga Rd/Williams Pkwy
4 Bedrooms, 3 Washrooms

\$629,900



BRAMPTON
Gore/Castlemore
4 Bedrooms, 4 Washrooms

\$595,900



MARKHAM
9th Line/14th Ave
3+1 Bedrooms, 4 Washrooms

\$669,000



MARKHAM
T9th Line/16th Ave
4 Bedrooms, 3 Washrooms

\$680,888



MARKHAM
9th Line & 16th Ave
4 Bedrooms, 4 Washrooms

\$725,000



MARKHAM
14th Ave & 9th Ave
4 Bedrooms, 3 Washrooms

\$735,000



MARKHAM
9th/14th Line
4 Bedrooms, 3 Washrooms

\$749,000



MARKHAM
16th/Markham
4 Bedrooms, 3 Washrooms

\$765,000



MARKHAM
Markham & Bur Oak
4 Bedrooms, 3 Washrooms

More than 18 Years of combined experience

KEY TEAM ONE



Thana Suseendra
Sales Representative
Cel: 416.893.4376
sthana@hotmail.com



Naanan Sathiyamoorthy
Broker
Cel: 416.795.4663
naanans@yahoo.ca

www.keyteamone.com | www.keyteamone.ca

Tel : 416-298-8383 | Fax : 416-298-8303 | 3-2250 Markham Road, Toronto, ON. M1B 2W4

வல்வைப் பாட்டியின் கடலைவடை

செம்மையாகத் தயாரிக்கப்பட்ட கடலை வடையை ருசிச்சுச் சாப்பிடும்போது ஏற்படும் திருப்திக்கு எல்லை இல்லை. கடலை ஒரு புரதம் நிறைந்த பொருள். அதனைக் கொண்டு அவித்த அல்லது பொரித்த முழுக்கடலை, பொரித்த கடலைப்பருப்பு, பக்கோடா, போலி போன்ற பிற திண் பண்டங்களும் செய்யப்படும். இத்திண்பண்டங்கள் எல்லாவற்றிலும் கடலைவடை சர்வசாதாரணமாக நுகரப்படும் திண்பண்டம். தமிழர் உணவகங்களில் எல்லாம் கடலைவடை ஆக்கப்படும்.

தாயகத்தில் நம்மில் பலர் கடலை வடையை விரும்பிச் சாப்பிட்டிருப்போம். ஏனெனில் அது மிகவும் நேர்த்தியாக ஆக்கப்பட்டிருக்கும். தாயக நினைவில் கனடாவிலுள்ள அநேகமான தமிழ்க்கடைகளுக்குச் சென்று கடலைவடையை வாங்கி ருசிச்சுச்சாப்பிட விழையும்போது ஏண்டா இந்த வடைக்குக் காசு கொடுத்தோம் என்றாகிவிடுகின்றது. ஏனெனில் ஒன்றில் எண்ணெய் பழியும், அதிகம் கருகியிருக்கும், வாயில் வைக்க முடியாமல் உப்புப் போடப்பட்டிருக்கும் அல்லது உடைத்த மிளகாய் போடப்பட்டிருக்கும்! ஒரே கடையிலேயே வெவ்வேறு நாட்களில் கடலைவடை வித்தியாசம் வித்தியாசமாக ஆக்கப்பட்டிருக்கும். இதற்கு யாரைக்குறை சொல்வது? கண்ணை மூடிக் கொண்டு வாங்கி உண்டு குடல்புண், உயர்குருதியழுக்கம், புற்றுநோய் ஆகிய வற்றால் அவதியுறும் தமிழ் நுகர்வோரையே குறைசொல்லவேண்டும். நுகர்வோர் பின்னூட்டில் கொடாதவரை கடைக்காரர் தங்கள் சமுதாய நலன்பேணை அக்கறையில்லாக் கைங்கரியத்தையே செய்து வருவர்!.

புலம்பெயர் நாட்டில் வாழும் தமிழ்க்கடைக்காரர் அநேகமாக தமிழருக்கே வியாபாரம் செய்கின்றனர். இதனால் எப்படிச் செய்தாலும் கேட்டுக் கேள்வியில்லாம் தமிழ்நுகர்வோர் வாங்கிச்செல்வர் என்று கடைக்காரர்களுக்குத் தெரியும். எனவே, கடைக்காரர் எதுவித நியமங்களையும் பின்பற்றாமல் தங்கள் திண்பண்டங்களை சமைத்து வருகின்றனர். இவர்களின் நோக்கம் தங்களுக்குப் பொருளீட்டுவதே தவிர நுகர்வோர் நலன் எப்படிப்போனால் என்ன என்ற மனோபாபம்! இடக்கலக்கலாக தமிழர்கடையில் தயாரிக்கப்படும் எல்லா வகைத்திண்பண்டங்களின் நிலையும் அநேகமான கடைகளில் இதுதான். புறநடைகள் உள்ளன. இதை மறுப்பதற்கில்லை. தரநிர்ணயங்களைப் பின்பற்றிச் செய்யாமல் தமிழருக்குத்தானே விற்கப்போகின்றோம் என்ற மனோபாபத்துடன் உணவுப் பண்டங்களைத் தயாரிப்பதால் ஒரு கட்டத்தில் தமிழ்நுகர்வோரின் விழிப்புணர்வு அதிகரிக்க கடையைப் பூட்டிவிட்டுச் செல்லவேண்டும். இதில் கடைக்காரருக்கு பிரச்சினை இல்லை. திவாலாகுதல் உண்டு! திவாலாகுவதற்குமுன் பல தமிழ் நுகர்வோரின் உடல் நலனுக்கு ஊறுவிளைவித்திருப்பர். இந்த தனது சமூகம் சார்ந்த அக்கறையில்லாத் தன்மை வெறுக்கத்தக்கதும், விசனப்படுத்தக்கூடும்.

நாம் இருப்பது முன்னேற்றமடைந்த நாட்டில். தாயக மனோபாவத்தைவிட்டு இந்த நாட்டின் தொழில் நியமங்களைப் பின்பற்றி தொழில் செய்யவேண்டும் என்ற மனோ

பாவம் அநேகமான கடை உரிமையாளருக்கு இல்லை. தொடர்ந்தும் குட்டையில் ஊறின மட்டையாகவே இருந்து வருகின்றனர். இதனால் தங்கள் தொழிலை தங்கள் சமுதாயத்திற்கு வெளியே கொண்டு போகமுடியாது இருக்கின்றனர்.

இவ்வாறான மேற்கூறிய மனோபாவ நிகழ்வுநிலையில் ஒரு தமிழ்ப்பாட்டியின் கைவண்ணத்தில் உருவாகிய கடலைவடை



பற்றி இங்கே குறிப்பிட்டாகவேண்டும். இற்றைக்கு எட்டு வருடங்களுக்கு முன் கட்டுரை ஆசிரியர் லான்ஸ்டவுன் அவெனியூவில் உள்ள தமிழர் கூட்டுறவுத் தொடர்மாடிக் கட்டடத்தில் வாழ்ந்து வந்த யுவதி ஒருவர் அவர் கணவனுடன் சேர்ந்து ஒரு வீடியோக்கடையை லான்ஸ்டவுன்புளோர் குறுக்கு வீதிக்கருகாமையில் நடத்திவந்தார். அந்த யுவதியின் அம்மா வல்லைவையச் சேர்ந்த பாட்டி. அந்த பாட்டியின் கைவண்ணத்தில் உருவான கடலைவடையும் அந்த வீடியோக்கடையில் விற்கப்பட்டது. முதல்முதலில் அந்த வீடியோக்கடைக்குச் சென்ற கட்டுரையாளர் அங்கு விற்கப்பட்ட கடலைவடையைக் கண்ணுற்றதும் அதை வாங்கி ருசித்துப் பார்க்கலாம் என்று நினைத்து ஒன்றை ஐம்பது சதங்களுக்கு வாங்கி சாப்பிட்டார். கட்டுரையாளருக்கு, அனேகமான தமிழரைப்போல், கடலைவடை என்றால் அலாதிவிருப்பம். “ஆகா, என்ன தரம், என்ன ருசி, இதுவல்லோ கடலைவடை!” என்று மனதுக்குள் எண்ணினார் கட்டுரையாளர். இப்பொழுது அந்த வடைபற்றிய சிறிது விவரத்தைப் பார்ப்போம்.

சாதாரணமாக ரொறொன்ரோவில் உள்ள கடைகளில் தயாரிக்கப்படும் வடை ஒன்றைவிட ஒன்றரை மடங்கு பெரியது. எல்லா வடைகளும் ஒரே அளவு, மொறுமொறுப்பு இருந்தாலும் முழுவடையும் ஒரே நிறமாகவே இருக்கும். உப்பு, உறைப்பு எல்லாம் அளவாக இருக்கும். உடைத்த மிளகாயையோ, சமச்சீரற்றுப் பரவியிருக்கும் உப்பு ருசியையோ கொண்டிராது! மேலும் எண்ணெயில் பொரித்தெடுத்தது போலவே இருக்காது. இப்படிப்பட்ட வடையைத்தேடி கடைகடையாய் அலையும் கட்டுரையாளருக்கு இன்னும் அது கிடைக்கவில்லை!.

புலம்பெயர்ந்து மேற்கத்திய தேசத்தில் வாழும் தமிழர்களுக்கு தரமுள்ள கடலைவடை ஒன்றைக் செய்து கொடுக்க வேண்டும். அது இந்நாட்டு தரநியமங்களுக்கு இருக்கவேண்டும் என்று நினைத்து அந்த வடையைத் தயாரித்து வழங்கிய பாட்டிக்கு நன்றியும், சபாசும்! இந்த மனோபாவத்தில் மற்றைய தமிழ்க்கடைக்காரர்கள் இருந்தால் அவர்கள் முன்னேறுவதுடன், தமிழ்ச்சமூகத்தின் நலனைப் பேணு

வதுடன் தங்கள் வியாபாரத்தை தங்கள் சமூகத்திற்கு வெளியே கொண்டுசெல்லவும் முடியும்.

இந்தக்கட்டுரையை வாசிக்கச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் கடை உரிமையாளர்கள் தங்கள் தயாரிக்கும் உணவுப் பண்டங்களின் தரங்களை உயர்த்தி தங்கள் வாழ்வதுடன், தமிழர்களின் நலத்தையும் பேணி, தங்கள் வியாபாரத்தை தமிழ்ச்சமூகத்தைவிட்டு வெளியே கொண்டு செல்ல எத்



கந்தையா
பரநிருபசிங்கம்

தனிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கின்றேன். தமிழர்களின் நலனில் உண்மையான அக்கறை இருந்தால் உணவுக்கடைகள் அவர் விற்கும் உணவுப்பண்டம் சார்பான பின்னூட்டல்களை தங்கள் நுகர்வோரிடமிருந்து பெற கடைகளில் பின்னூட்டல் துண்டுகள் சிறு பெட்டிகளில் வைக்கப்படவேண்டும். அதேவேளை தமிழ் நுகர்வோரும் தங்கள் குட்டையில் ஊறின மட்டை மனோபாவத்தை மாற்றி விழிப்புணர்வு பெற்று தரமான பண்டங்களை நாடி... தரமான திண்பண்டங்கள் தயாரிக்கப்படும் கடைகளுக்கே செல்லவேண்டும். இந்த வகையில்தான் தமிழ் உணவுக்கடைகளை ஒரு வழிக்குக்கொண்டு வரலாம். அல்லது ‘பழைய குருடி கதவைத்திறவுடி’ என்ற கதையாகவே நிலைமைகள் தொடரும். அத்துடன் தமிழ் நுகர்வோர் மலிவாகத் திண்பண்டங்கள் விற்கும் கடைகளுக்குச் சென்று உடலுக்கு ஊறுவிளைவிக்கும் திண்பண்டங்களை வாங்குவதற்குப் பதிலாக உடலுக்கு ஊறுவிளைவிக்காத வகையில் தயாரிக்கப்பட்ட திண்பண்டங்களை உயர் விலைகொடுத்தேனும் வாங்கிச் செல்லும் மனோபாவத்தை வளர்க்கவேண்டும்.

ஊசிபோவதைப் பார்க்காமல் உலக்கை போவதைப் பார்க்கும் மனோபாவத்தை வளர்த்து, தங்களினதும் தங்களைச் சார்ந்துள்ளவர்களின் உடல்நலனிலும் அக்கறை காட்ட வேண்டும்.

paranirubasingam.k@thaiveedu.com



அனைவரும்
ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த
Eyecatch Multimedia தயாரிப்பில்

லெனின் எம். சிவம் இயக்கிய
A Gun & A Ring

(ஒரு துவக்கும் ஒரு மோதிரமும்)

ஐனில் வெள்ளித்திரைகளில்...

Cineplex Cinemas Scarborough (STC)
Cineplex Cinemas Mississauga (Opposite Square One)
Colossus Vaughan Cinemas

416 230 2754

தினமும் புதுப்புது செய்திகளை படித்திட

www.myoor.com

உங்களின் விழாக்களை புகைப்படம்பிடிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல்
இணையத்திலும் செய்தியாய் வெளியிட தொடர்பு கொள்ளவும்

Konesh 647-884-7771

Konesh@myoor.com

Facebookல் தொடர: myoorcommunity



வெல்லப்படாததோர்...

9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இயக்கங்களும் இதன் செயற்பாடுகளைக் கண்டித்திருக்கின்றன. 2013ன் சீ.ஐ.ஏ. குடிசன மதிப்பீட்டுப்படி சுமார் 174 மில்லியன் மக்களைக் கொண்ட நைஜீரியா 300க்கு மேற்பட்ட இனக்குழுவினர் வாழும் நாடு. 200 மொழிகள் வரை அங்கு பேசப்படுகின்றன. இங்கு வாழ்பவர்களில் 50 சதவீதத்தினர் முஸ்லிம்களாகவும் 40 சதவீதத்தினர் கிறிஸ்தவர்களாகவும் 10 சதவீதத்தினர் உள்ளூர் புராதன மதநம்பிக்கை கொண்டவர்களாகவும் இருக்கின்றனர்.

தனி அரசுபரம்பரையால் ஆளப்பட்ட வடபகுதி 1903ல் பிரித்தானியரது ஆளுகைக்குட்பட்டது அன்றிலிருந்து கிறிஸ்தவ மடங்களினது கல்விமுறை இங்கு இடம் பெறத்தொடங்கியது. கிறிஸ்தவ திருச்சபையின் உதவிகள் உள்ளூர் மக்களிடையே சந்தேகத்தைத் தோற்றுவித்தது. வடநைஜீரியாவில் இருந்த மொகமட் மார்வா போன்ற இஸ்லாமிய அடிப்படை வாதிசிறந்தவையாளர்கள் மத்தியில் ஏற்பட்ட அதிருப்தி 1970,80களில் கலகமாக உருவெடுத்தது. இந்தக்காலங்களின் விளைவாக உருவானது இந்த இயக்கம்.

ஆரம்பகாலங்களில் இதன் வளர்ச்சியைத் தடுக்க அரசு தரப்பினர் அக்கறை எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. ஆயுதம் பயன்படுத்துகிறார்கள் என்ற தகவல் பெறப்பட்டதன் பின்னர் இதை அடக்கும் முயற்சியில் நைஜீரிய அரசு இறங்கியது. இந்த இயக்கம் இஸ்லாமிய தீவிரவாதத்தை ஊக்குவிப்பது மாத்திரமன்றி பல சட்டவிரோத நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபடத்தொடங்கியது. இந்த இயக்கம் வலுக்கட்டாய மதமாற்றத்தினைச் செய்துவருவதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. இதுவே முழு இஸ்லாமிய நாடாக நைஜீரியா மாற்றப்படுவதற்கான ஒரு உத்தியாக உள்ளதுடன் இன அழிப்பு என்பது அடுத்த உத்தியாகவும் பயன்படுத்திவருகிறது.

2013 மேமாதம் இந்த இயக்கத்தின் மீது தொடுக்கப்பட்ட பெரியபோர் வடகிழக்கு நைஜீரியாவில் பல உயிரிழப்புக்களை ஏற்படுத்தியதுடன் வறுமைக்கும் காரணமாகியது. அதன் ஒருவருட காலம் முடிவதற்குள்ளாக மீண்டும் கடத்தல்களும் போர் முஸ்தீவுகளும் தொடங்கியிருக்கின்றன. அமெரிக்க ஆளில்லா விமானங்கள் மூலம் இருப்பிடங்களைக் கண்டுபிடித்து அழிக்கும் முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. இதற்குப் பதிலடியாக போகோஹாராமினரின் தற்கொலைத் தாக்குதல்களும் குண்டுவெடிப்புக்களும் தொடர்கின்றன.

மே 17ல் பாரிஸ் நகரில் நடந்த மாநாட்டில் நைஜீரியாவைச் சுற்றியிருக்கும் நாடுகளான பெனின், சாட், கமரூன், நைகர் ஆகிய நாடுகள் இவர்களின் நடமாட்டம் தொடர்பான அவதானிப்புகளுடன் அவர்களை அழிக்க உதவுவதாகவும் குறிப்பிட்டன. அத்துடன் பிரித்தானியா பிரான்சு இஸ்ரேல் அமெரிக்க ஆகியனவும் கைகொடுத்து உதவுள்ளன.

இவ்வியக்கத்தினரின் சாதாரண போக்கு வரத்து சாதனம் மோட்டார் சயிக்கின் என்பதும் அவர்கள் சாதாரணமக்களைப் போல் நடமாடுவதும் இராணுவத்துக்கு மிகப் பெரிய சவாலாகத் தான் இருக்கப்போகிறது.

இது உண்மையில் வட நைஜீரியாவின் பிரிவினைவாதிகளது செயற்பாடுகளை முறியடிக்கும் முயற்சியாகவோ அல்லது சூடான, வடஆபிரிக்கா போன்றநாடுகளின் இஸ்லாமிய மற்றும் கூலிப்படைவினரது வருகையினைத் தடுக்கும் முயற்சியாகவோ அரசாங்கம் தனது அந்தரங்க உத்தியைப் பின்பற்றியிருக்கக்கூடும். இவையாவும் ஒருபுறமிருக்க நைஜீரியாவின் அடிப்படையாக அமைந்திருக்கும் ஊழல் அகற்றப்படாதவரை மக்கள் மத்தியில் அரசாங்கத்தின் நடவடிக்கை ஒரு கேள்விக்குறியாகவே இருந்து வருகிறது.


பிரித்தானியர் ஆட்சியின் கீழ் 1914ல் ஒற்றுமைப்படுத்தப்பட்ட நைஜீரியா பெயரளவில் மாத்திரமே ஒற்றுப்பட்டு நிற்கிறது. உண்மையான ஒற்றுமையைப் பேணுகின்ற சமூக, கலாசார, மத, மொழியியற் காரணிகள் தான் உண்மையான ஒற்றுமைக்கு வழிவகுக்கும். பிரித்தானியரின் பிரித்தானும் கொள்கைகளின் எச்சங்களைத் தாங்கி அல்லற்படும் நாடுகளில் நைஜீரியாவும் ஒன்று.. அரசியல் ரீதியில் முன்றாகப் பிரிந்து தன்நலம் தேடும் பிரிவுகளையும் சிறுபான்மையான பல இனக்குழுக்களையும் கொண்ட நைஜீரியா பல தேர்தற்தில்லுமுல்லுக்களையும் மிகப்பெரியதொரு உள்நாட்டு யுத்தத்தினையும் சந்தித்திருக்கிறது..

அரசியலடிப்படையில் வேற்றுமைப்பட்ட வடக்கின் கௌசா-புலானி மக்கள் (NPC) தென் கிழக்குப் பகுதியின் இக்போ மக்கள் (Igbos) (NCNC) தென்மேற்குப்பகுதி ஜொருபாக்கள் Yorubas (AG) இன்னமும் அடிப்படையில் பிரிந்து செயற்படுவதைக் காணமுடிகிறது. விகிதாசார இராணுவ சேர்ப்பில் 60 சதவீதம் வடக்குக்கும் மேற்கும் கிழக்கும் தலா 15 சதவீதங்களையும் மத்திய மேற்குப்பகுதி 10 சதவீதத்தைப் பெற்றாலும் வடக்குப்பகுதி மக்கள் இராணுவத்தில் இணைவதில் காட்டிய தயக்கம் தெற்குப்பகுதிக்கு உதவுவதாக இருந்திருக்கிறது. இருப்பினும் வடக்கின் இராணுவச் செல்வாக்கு தவிர்க்கமுடியாதவாறு உள்ளது. இன்னமும் தொடரும் வேற்றுமைகள் நைஜீரியாவை துண்டாட வைக்குமா அல்லது உலகநாடுகளின் வற்புறுத்தலால் எண்ணெய்வளம் மட்டும் அதனை ஒட்டவைத்துக் கொண்டிருக்குமா என்ற கேள்விகள் தொடருகின்றன.

இனங்களுக்கிடையிலான முறுகல் 1966ல் தென்கிழக்கு மக்களின் புரட்சிச்சதியாகவும் வடக்கு தென்மேற்கு மக்களின் எதிர்ப்புரட்சிச்சதியாகவும் மாறி இக்போ மக்களை வடக்கிலிருந்து தெற்குக்குத் தூரத்தக் காரணமானது. இந்த இனக்கலவரத்தின் முடிவு தென்கிழக்குப்பகுதி 1967ம் ஆண்டு மே மாதம் 30ந் திகதி தன்னைச் சுதந்திர நாடாகப் பிரகடனப்படுத்தியது. குறைந்த ஆயுளைக் கொண்டிருந்த பயாஹா குடியரசு (Republic of Biafra) 1970ம் ஆண்டு ஜனவரி 15ல் நைஜீரியாவிடம் சரணடைந்தது.

நைஜீரியா பிரித்தானியாவிடமிருந்து 1960ல் சுதந்திரம் பெற்றதன்பின் பொதுநலவாய அங்கத்துவ நாடாகவிருந்தது. நிலநெய் கொடுத்த அபரிமித வருமானம் பாரிய ஊழலுக்குக்காரணமாகியதுபோல போரினை வெல்லவும் உதவியது. போரின் விளைவாக ஒருமில்லியன் மக்களையிழந்த இப்பகுதியில் நைஜீரிய அரசு கடல்வழி உணவு வருகையினைத் தடுத்திருந்ததால் நாளாந்தம் பட்டினியால் 3000 தொடக்கம் 5000 வரையில் மக்கள் கொல்லப்பட்டனர். இதே நிலை இன்று வடக்கில் தொடங்கியிருக்கிறது. இஸ்லாமிய தீவிரவாத மூலம் பூசப்பட்ட பிரிவினைவாத இயக்கம் சொந்த நாட்டின் கிறிஸ்தவ மக்களுக்கெதிராகச் செயற்படத் தொடங்கியிருக்கிறது. இந்தப் போக்கு இஸ்லாமிய மக்களது ஆதரவினை தேடிக்கொடுத்திருந்தாலும் சர்வதேசத்தின் கரும் கண்டனத்துக்கு உள்ளாக்கியிருக்கிறது. ஏற்கனவே இராணுவத்தின்மீதும் அதன் மீட்புநடவடிக்கையின் மீதும் குற்றச்சாட்டுகள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பொழுது. இராணுவம் கடத்தப்பட்டவர்களின் இடத்தினை அடையாளப்படுத்தியுள்ளது. அது பாரிய தாக்குதலைத் தொடுத்தால் கடத்தப்பட்ட மாணவிகளது உயிருக்கு ஆபத்தாக முடியும். கடத்தல் நாடகம் நன்றாக முடியவேண்டுமாயின் தீவிரவாதிகள் மாணவிகளைத் திருப்பி அனுப்பக்கூடியதான மனமாற்றத்தை ஏற்படுத்தவேண்டும்.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com



Computek College

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY

Registered as a private career college under the Private Career Colleges Act, 2005

Shaping Careers for over 23 years!
3 locations to serve you better!!
Study at a location closer to you!!!

NOW ACCEPTING INTERNATIONAL STUDENTS!



For details please call
 Dr. T. Vasanthakumar
416.321.9911

Approved DLI by
 Citizenship and Immigration Canada
 (CIC)



OFFICE & ACCOUNTING PROGRAMS
 Accounting & Payroll Admin
 Computerized Accounting
 Business Administration



HEALTH CARE PROGRAMS
 Community Services Worker
 Personal Support Worker
 Early Childcare Assistant
 Medical Office Admin



IT PROGRAMS
 Network Engineering
 Enterprise Network Eng
 Int. Application Development
 (Computer Programming)



PART-TIME COURSES
 Bank Teller, MS Office
 Food Handler, Food Service Worker
 AccPac, Simply Accounting
 Quick books
 Exam Prep: A+, Unix, MCSE, CCNA
 C/C++, C#, Java, VB.net
 HTML, SQL

WWW.COMPUTEK.EDU
INFO@COMPUTEK.EDU

Toronto Campus 301-2347, Kennedy Rd. (Kennedy/Sheppard) 416-321-9911	Markham Campus 202 - 7 Eastvale Drive, (Markham / Steeles) 905-471-3344	Scarborough South 248-2390 Eglinton Ave E (Kennedy/Eglinton) 416-285-9941
---	--	--

courses varies by campus



FOR ALL YOUR MORTGAGE NEEDS

- Purchase
- Refinance
- Pre approvals
- Renewals
- Equity line of credit

Piraba Ratnam

Mortgage Agent
LIC # M13001215

416-505-7333



RIGHTBROKER = RIGHTMORTGAGE

Lic # M10530

Corporate Office :
200-2005 Sheppard Ave. E, Toronto, ON M2J 5B4
Toll Free : 1877-366-3487 Local : 416-499-5454



வீடு வாங்கு வீற்கு

- | | | | | | |
|---------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| ASKING \$389,000 | ASKING \$634,900 | ASKING \$674,000 | ASKING \$749,900 | ASKING \$799,300 | ASKING \$1,249,000 |
| | | | | | |
| SOUTH-MALVERN WEST | SALEM/ROSSLAND | MORNINGSIDE/FINCH | MORNINGSIDE AVE/FINCH | MARKHAM/CASTLEMORE | ST CLAIR/ DANFORTH |
| BDRM: 3, WSRM: 2 | BDRM: 4, WSRM: 4 | BDRM: 4, WSRM: 3 | BDRM: 4, WSRM: 3 | BDRM: 4, WSRM: 4 | BDRM: 4+2, WSRM: 5 |

LIST WITH KATHIR & START PACKING, VERY LOW COMMISSION

**FREE CLOSING COST ON DIRECT SALE,
CALL FOR DETAILS PLUS GET
LOWEST MORTGAGE RATE
AS LOW AS 2.45%**

**FREE MARKET
EVALUATION**

BUY WITH KATHIR & START MOVING.

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Some condition apply

Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate & Mortgage Broker
Dir: 416-230-6462



கோடைகால வீட்டுப் பராமரிப்பு

ஒழுங்கான பராமரிப்புத்தான் ஒரு வீட்டின் மூலாதாரம்

ஒழுங்கான முறையில் உங்கள் வீட்டை கண்காணிப்பதும் மற்றும் சிறந்த பராமரிப்பு பணிகளை மேற்கொள்வதும் தான், உங்கள் வீட்டிற்கு நீங்கள் போட்ட முதலீட்டை காப்பாற்றுவதற்குரிய மிகச்சிறந்த வழி. நீங்கள் ஒரு நேரத்தில் ஒரு சில வேலைகளை அல்லது பல வேலைகளை ஒரே தடவையாக செய்து முடிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தாலும் இரண்டு வகையிலும் அவைகளை செய்துமுடிக்கும் பழக்கத்தை உண்டாக்குவது தான் மிகமுக்கியமானது ஆகும். உங்களுக்காக ஒரு வழக்கமான வேலை முறையை உருவாக்கி கொள்ளுங்கள். வேலை செய்வது மிகவும் சுலபம் மற்றும் அது மிகவும் நேரத்தை செலவழிக்கும் விஷயம் இல்லை என்பதை நீங்கள் புரிந்து கொள்வீர்கள். பருவத்துக் கேற்றபடி மாறும் வீட்டு பராமரிப்பு செயல் குறிப்பு அட்டவணையைத் தயாரித்து அதை ஒழுங்காக பின்பற்றினால் மிக சாதாரணமான செலவுடன் வீட்டைப்பராமரிக்கலாம். செலவு அதிகமாகும் பிரச்சினைகளை அவை ஏற்படுத்துவதற்கு முன் நீங்கள் ஒரு முடிவுக்கு கொண்டுவர முடியும். தேவைப்பட்டால், பின்னால் வரும் ஒரு சூழ்நிலையின் வேலைகளை கண்காணிப்பதற்கும், செய்து முடிப்பதற்கும் தேவையான அறிவுரைகளை ஒரு வல்லுனரிடமிருந்து பெறுவதற்கு வசதியாக ஒரு புகைப்பட கருவியை கொண்டு நீங்கள் விரும்பிய எந்த படங்களையும் எடுங்கள்.

இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தகவல்களை பின்பற்றுவதினால், நீங்கள் செலவிட்ட முதலீட்டை காப்பாற்றுவது பற்றியும் மேலும் உங்கள் வீட்டை ஒரு பாதுகாப்பான மற்றும் வாழ்வதற்குகேற்ற ஆரோக்கியமான ஒரு இடமாக மாற்றுவது பற்றியும் நீங்கள் தெரிந்து கொள்வீர்கள். கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சில வீட்டுப்பராமரிப்பு வேலைகளை செய்வதற்கு நீங்கள் சிரமப்பட்டால் அல்லது உங்களிடம்

வீடும் விடியலும் - 97

தேவையான, உதாரணமாக ஒரு ஏணி போன்ற உபகரணங்கள் இல்லையென்றால், ஒரு தகுதி வாய்ந்த கைத்திறன் மிகுந்த ஒரு மனிதரை உங்களுடைய பணியாளராக உங்களுக்கு உதவ நீங்கள் நியமித்துக் கொள்ளுங்கள்.

பருவத்துக்கேற்றபடி வீட்டு பராமரிப்பு வேலைகளை செய்தல்
அனேகமான வீட்டு பராமரிப்பு வேலைகள் எல்லாம் பருவகாலம் சம்பந்தமானது. வரப் போகும் இலையுதிர்காலத்திற்குரிய வேலை-



களை செய்து முடிப்பதற்கு கோடை காலம் தான் சரியான நேரம். உங்கள் வீட்டில் எதாவது பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டுள்ளதா என்பதை கவனமாக சோதனை செய்து மற்றும் வெகுசீக்கிரத்தில் அவைகளை சரிபடுத்துவதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுப்பது அவசியம். வழக்கமான வீட்டு பராமரிப்பு செயல் முறைகளை நீங்கள் பின்பற்ற வேண்டியது முக்கியம்.

கோடைகாலம்

● அடித்தளத்தின் ஈரப்பதத்தை கண்காணி-

யுங்கள். மேலும் ஈரப்பதத்தின் அளவுகள் 60 சதவிகிதத்துக்கும் மேல் ஆவதை தடுத்து விடுங்கள். பாதுகாப்பான ஈரப்பதத்தை வைத்துக்கொள்வதற்கு ஒரு ஈரத்தை அகற்றும் கருவியை (Dehumidifier) பயன்படுத்துங்கள்.

● அடித்தளத்தில் இருக்கும் குழாய்களில் குளிர்ந்த நீர் தேங்கிவிடாமலும் மற்றும் சொட்டு சொட்டாக வடியாமலும் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். சரிபடுத்தக்கூடிய செயல்களை மேற்கொள்ளுங்கள். உதாரணமாக ஈரப்பதத்தை குறையுங்கள். அல்லது குளிர்ச்சியான தண்ணீர்க் குழாய்களுக்கு வெப்பகாப்பு (insulate)



செய்யுங்கள்.

● அடித்தளத்தின் தரையில் உள்ள சாக்கடை குழாயின் trapல் நீர் உள்ளதா என்பதை பாருங்கள். தேவைப்பட்டால் தண்ணீர் ஊற்றுங்கள்.

● கம்பளி விரிப்புகள் மற்றும் தரைவிரிப்புகளை நன்றாக சுத்தம் செய்யுங்கள்.

● குளியலறை விசிறியின் தடுப்பை (grill) துப்பரவு செய்யுங்கள்.

● உலரவைக்கும் கருவியுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள குழாய் இணைப்பு உட்பட குழாயின் 'லிண்ட்லுனி', உங்கள் ஆடைகளை உலரவைக்கும் சாதனத்தை சுற்றியுள்ள இடங்கள் மற்றும் வெளிப்புறத்திலுள்ள உங்கள் உடை உலரவைக்கும் சாதனத்தின் வெளியேற்று வழி ஆகியவற்றை துப்பரவு செய்யுங்கள்.

● அனைத்து guardrails & handrailsகளின் பாதுகாப்புத் தன்மையை சோதனை செய்யுங்கள்.

● அனைத்து ஜன்னல்களும் சுலபமாக இயங்குவதற்கு எண்ணெய் அல்லது கிரீஸ் தடவுங்கள்.

● கண்ணாடி சட்டங்களின் வெளிப்பக்கம் இருக்கும் ஜன்னல் Putty/Caulkingகளை கண்காணியுங்கள். தேவைப்பட்டால் மாற்றி அமையுங்கள்.

● கதவுகளின் கீல்களில் எண்ணெய் அல்லது கிரீஸ் தடவுங்கள். மேலும் ஸ்க்ரூ ஆணிகளை இறுக்கமாக முறுக்குங்கள்.

● வண்டிக் கொட்டகையின் (Lubricate garage door) கதவில் உள்ள இரும்பு சாதனங்களில் கிரீஸ் அல்லது எண்ணெய் தடவுங்கள். அது நல்ல முறையில் இயங்கும்படிச் செய்யுங்கள்.

● வண்டிக்கொட்டகையின் தானே திறக்கும் கருவியின் மோட்டார், சங்கிலி, ஆகியவைகளில் எண்ணெய் அல்லது கிரீஸ் போடுங்கள். மேலும் தானே பின்புறம் செல்லும் செயல் நுட்பம் சரிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதை உறுதி செய்யுங்கள்.



வேலா சுப்ரமணியம்
- Certified Home Inspector -

● வண்டிக்கொட்டகை மற்றும் வீட்டிற்கு இடையே உள்ள கதவு உள்ளிட்ட ஜன்னல்கள் மற்றும் கதவுகளை சுற்றியுள்ள இடத்தில் உள்ள Caulking/weather stripes போன்றவைகளை சோதனை செய்யுங்கள் மற்றும் மாற்றியமையுங்கள்.

● உங்கள் வீட்டிற்குள் நுழையும் மின்கம்பி இணைப்புகள் பாதுகாப்புடன் உள்ளனவா என்பதை கண்காணியுங்கள். மேலும் மின்கம்பிகள் செல்லும் குழாய்களின் மீது தண்ணீர் கசிவுகள் ஏதேனும் உள்ளனவா என்பதை சோதனை செய்யுங்கள்.

● வெளிப்புறத்திலுள்ள மரப்பலகையிலான பக்கப்பாதை (Siding) மற்றும் trimings சேதமடைந்துள்ளனவா என்பதை பாருங்கள். அவைகளை சுத்தப்படுத்துங்கள். தேவையானால் மாற்றியமையுங்கள் அல்லது வேலைப்பாடுகளுடன் மீண்டும் புதுப்பியுங்கள்.

● வெளிப்புறத்தில் ஏதாவது ஓட்டைகள் இருந்தால் அதை அடைத்து விடுங்கள். ஏனென்றால் எலி போன்ற சிறிய பிராணிகள் வீட்டினுள்ளே அதன் வழியாக நுழைந்து விடும்.

● பக்கப்பாதை அல்லது செங்கல், கூரை ஆகியவற்றை தொட்டுமரம் அல்லது ஊடுருவும் வேர்கள் ஆகியவற்றை அகற்றி விடுங்கள்

● உங்கள் கூரையின் மேல் ஏறி அல்லது பைனாகுலர்களை பயன்படுத்தி கூரையின் பொதுவான நிலையை சோதனை செய்யுங்கள். பாரம் தாங்காது கூரை வளைந்து அல்லது தொய்ந்து போயிருந்தால், கூரையின் கட்டமைப்பில் பழுதுகள் ஏற்பட்டுள்ளன என்று அர்த்தம். கூரையில் மேல்மாடி அறையில் உள்ளே இருந்து புலனாய்வு செய்தால்தான் கூரையின் நிலைமையை பற்றி நன்கு தெரிந்துகொள்ள முடியும். கூரையின் அனைத்து மரப்பலகைகளையும் சோதனை செய்யுங்கள். பழுதுகள் ஏதாவது இருந்தால் சரிப்படுத்துங்கள் அல்லது அவைகளை மாற்றியமையுங்கள். புகைபோக்கி மற்றும் கூரை இணைப்புகள் போன்ற அனைத்து கூரைப்பகுதிகளிலும் ஏதாவது பிளவுகள் அல்லது கசிவுகள் உள்ளனவா என்பதை சோதனை செய்யுங்கள்.

● ஏதாவது விறகு அடுப்பு அல்லது கணப்பு அடுப்புடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள புகை போக்கிகளை துப்பரவு செய்யுங்கள். பருவ காலத்தின் இறுதியில் அவைகளில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளை கண்காணியுங்கள்.

● புகை போக்கியின் மூடி மற்றும் புகை போக்கி மற்றும் மூடிக்கிடையே உள்ள Caulking பூசி அடைக்கப்பட்டிருக்கும் ஓட்டையை சோதனை செய்யுங்கள்.

● வாகனப்பாதை மற்றும் நடைபாதைகளில் உள்ள பழுதுகளை தீருங்கள்

● பாதுகாப்புக்கு பிரச்சினையாக ஏதாவது சேதமடைந்த படிக்கல் இருந்தால் அவைகளில் பழுதுகளை தீருங்கள்.

velasubramaniam@thaivedu.com

V. திவ்யராஜனின்

நூல் வெளியீடு

'மாறிய நாட்களும் மாறாத சூரியனும்'

தலைமை : திரு க. நவம்.

ஆய்வுரை :கவிஞர் சேரன்

ஸ்காபரோ சிவிக் சென்டர்

ஜூன் 28 சனிக்கிழமை

பகல் 1:30 மணி

V. திவ்யராஜன்: 416 832 5230

thiviyarajah@yahoo.com

வீடு வாங்க:

- வாங்கப்போகின்றீர்களா?
- தரமான வீடு தேர்ந்தெடுக்காதீர்
- பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

வீடு விற்க:

- விற்கப்போகின்றீர்களா?
- விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- விற்கப்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
- விற்கப்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புகளைத் தடுக்கலாம்
- சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நாணயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dreamglahomes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

கொஞ்சம் நிலிலுங்கள் !



இதில் ஏதாவது உங்களின் தேவையாக இருப்பின், எங்களை அழைத்து உங்கள் சந்தேகங்களை தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- . மோட்கேஜ் எடுக்க
- . லைன் ஒப் கிரெடிட் எடுக்க
- . கடன்களை, ஒன்றுபடுத்த
- . பவர் ஒப் சேல் பிரச்சினையை தடுக்க
- . ரீபைனான்ஸ் செய்ய
- . பாங்க்ரப்சி செய்தோருக்கான மோட்கேஜ் எடுக்க
- . வீடு வாங்க அல்லது விற்க
- . எதுவாக இருந்தாலும்



தயா (PK) கந்தையா BAS, ABR, AMP ஜே (Jey) இராசதுரை MBA, BBA (Hon), AMP கதேசன் பத்மநாதன் M.Com, B.Com
 Principal Broker / President Mortgage Development Manager / Agent Mortgage Agent
 FSCO Lic # M 08001083 FSCO Lic # M 09001428 FSCO Lic # M 12001741
 Cell : 416-716-8707 Cell : 416-624-4843 Cell : 647-861-8240

வோக் இன் - சனிக்கிழமை 9.00 - 5.00



CENTUM
 Rapid Mortgages Inc.
 LIC # 10156

80 Nashdene Road, Suite # 211
 Toronto, ON. M1V 5E4.
 416-816-9011 / 416-644-3555 / 416-259-2002

rapid realty inc.
 REALTOR

பெற்றோர் பிள்ளை உறவும் கற்பதில் பங்கெடுத்தலும்

பெற்றோர் - பிள்ளை உறவுகளை வலுப்படுத்துதலும் பிள்ளைகள் கற்பதில் பங்கெடுத்தலும்:

பெற்றோர்கள் தங்கள் தங்கள் பிள்ளைகளுக்குக் கல்வி கற்பிக்கமுடியாது என்ற எண்ணம் உடையவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள். ஆசிரியர்கள் சிறப்பாகக் கற்பிப்பார்கள், சாதாரணமானவர்களால் கற்பிக்க முடியாது என்ற பயம் பல பெற்றோரிடம் குடிபுகுபடுபவதனால் தங்கள் பிள்ளைகளுக்குக் கற்பிப்பதற்குப் பின்நிற்கின்றார்கள். அதாவது கற்பிக்கும் தகமை, திறன், தன்மை அனைத்தும் ஆசிரியர்தொழிலுக்காகப் பயிற்றப்பட்டவர்களால் தான் முடியும் என்ற எண்ணம் இருப்பது, பிள்ளைகளுக்குக் கற்பிப்பதற்குப் பின்நிற்க ஒரு காரணமாகும். எந்த ஒரு பெற்றோரும் தங்கள் பிள்ளைகள் கல்வி அமைப்பு முறையில் உள்ள எந்தவொரு பாட அலகையும் இழுந்துவிடுவதனை அல்லது தவறவிடுவதனை விரும்பமாட்டார்கள். எனவே ஒழுங்காகப் பாடசாலைக்கு அனுப்பி அங்கு இடம்பெறும் கல்வியைப் கற்றுக்கொண்டாலே போதும் என்றே கருதுகின்றனர்.

பெற்றோர் உண்மையிலேயே தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டில் சொல்லிக் கொடுப்பதற்கு, கற்பிப்பதற்கான சான்றிதழ் பெற்றவர்களாக இருக்கவேண்டும் என்பதல்ல. அவர்கள் பிள்ளைகள் பாடசாலையால் வந்தபின்னர் வீட்டில் எதனைக் கற்பிக்க வேண்டும் என்பதனை முன்கூட்டியே ஆயத்தம் செய்துகொள்ளுதல் வேண்டும். தன்னிச்சையாக நீங்கள் ஒருபோதும் ஒரு நிபுணராகிவிட முடியாது. எதற்கும் உங்களை நீங்கள் தயார் படுத்திக் கொள்ளுதல் வேண்டும். உங்களை நீங்கள் தயார் படுத்திக் கொண்டுவரும்போது நீங்கள் ஒரு சிறந்த ஆசானாக மாறிவிடுவீர்கள் என்பதற்குப் பல பெற்றோர்கள் உதாரணமாக உள்ளனர். எனக்குத் தெரிந்த பல பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகளுக்குச் சொல்லித்தரவேண்டும் என்பதற்காக தாமாக முயற்சித்து ஆசிரியர்களை அணுகி பிள்ளைகளுக்குத் தாம் எப்படி உதவி செய்யலாம் என்பதனை கேட்டு அறிந்து, அவர்கள் எப்படி வகுப்பறையில் கற்பிக்கின்றார்கள், வீட்டு வேலைக்கு எதனை எதிர்பார்க்கின்றார்கள் என்பதனை அறிந்து அவர்களிடமிருந்து கற்பிப்பதற்கான சில வளங்களைப் பெற்றுக்கொண்டு, தம்மைத் தயார் படுத்திக் கொண்டு முன்னேறியுள்ளார்கள். இன்று கனடாவில் உள்ள கல்வித்திட்டம், கல்வி முறைகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல் மிக முக்கியமானது. அதற்குத் தேவையானவற்றைப் பாடசாலைகளிலும் கல்விச் சபையிலும் இலவசமாகவே பெற்றுக் கொள்ளமுடியும். அது மட்டுமன்றி வலையமைப்பிலும் இவற்றை இலகுவாகப் பார்த்துப் பெற்றுக்கொள்ளமுடியும். 3ம் வகுப்பு, 6ம் வகுப்பு, 10 வகுப்புக்களில் இடம்பெறும் மாகாணப் பரீட்சை முறைகளுக்குத் தங்கள் பிள்ளைகளைத் தயார் செய்வதற்காக பெற்றோர் முழுமனதோடு ஈடுபட்டு பிள்ளைகளுக்குக் கற்றுத்தரும் பணி பயன் தந்துள்ளது. அதுமட்டுமன்றி அவர்கள் பின்னர் பாடம் சொல்லித்தரும் tutor ஆக இருப்பதனை அறிவேன். பெற்றோர் மனவைத்து ஈடுபட்டு கொண்டால் அவர்களால் பிள்ளைகளுக்கு நல்ல பெற்றோராக மட்டுமன்றி ஆசான்களாகவும் இருக்கமுடியும். Angela Mac Arthur, "The trick is to be ready to be flexible and creative. The fact is, parents can teach - and they might actually prove to be the best teachers for their children!" எனக்குறிப்பிடுவது கருத்திற்கொள்ளத் தக்கது.

வீட்டில் கற்கும் பிள்ளைகள் எந்தவித கெடுபிடையும் அற்றவர்களாக இயல்பு நிலையில் இருந்து கற்கின்ற ஒரு அகப் புறச்சூழலை வீட்டுக் கல்வி ஏற்படுத்துகின்றது. அவர்கள் அநாயாசமாக இருந்து சுதந்திரமானவர்களாக இடையூறுகள் அற்ற நிலையில் தங்கள் எண்ணத்தை ஒரு நிலைப்படுத்திக்

கற்பதற்கு மிக வாய்ப்பாக அமைகின்றது. பிள்ளைகளுக்கு நேரடியாக விடையை மட்டும் சொல்லிக்கொடுக்காது அவர்களோடு சேர்ந்து விடைகளைக் கண்டறிவதிலும் விடுவிப்பதிலும் செயற்படவேண்டும். விடையைச் சொல்லிக்கொடுக்காமல் அவர்களே கண்டுபிடிக்கும் வழியைக் காட்டி உதவலாம். அது அவர்களை உற்சாகப்படுத்துவதோடு தாமே விடையைக் கண்டுபிடித்தோம் என்ற பெருமிதத்தையும் தரத்தக்கது. இந்தத் தூண்டல், துலங்கல் செயற்பாடு கற்றல் கற்பித்தலில் மிக முக்கியமானது. இந்தச் செயற்பாடுகள் பிள்ளைகளின் ஆர்வத்தைத் தூண்டத்தக்கது.

கற்பதற்கான உபகரணங்கள் பல உள்ளன. உங்கள் பிள்ளையின் ஆசிரியரோடு தொடர்பு கொண்டு எது சிறந்தது என்ப

பிள்ளைகளை ஏனைய பிள்ளைகளோடு ஒப்பிட்டு நோக்காதீர்கள்.

பிள்ளைகளின் திறன்கள் தனித்துவமானவை.

ஒரு பிள்ளைக்கு உள்ள திறன்

மற்றைய பிள்ளைக்கு

வேறு ஒரு துறையில் இருக்கலாம்.



தனை அறிந்து அதனை வாங்கிப் பயன்படுத்துதல் பொருத்தமானது. வழமையான பாரம்பரியக் கற்பித்தல் முறை தவறானது என நீங்கள் முன்கூட்டியே தீர்மானித்திருந்தால் அதனை நீங்கள் பயன்படுத்துவது உங்கள் பிள்ளைக்குச் சரியானதாக அமையாது. நீங்கள் ஒரு பாடத்தை அல்லது ஒரு பாடத்தின் பகுதியைக் கற்பிக்க முற்படும்போது அது உங்களுக்குப் பழக்கமில்லாத அல்லது தெரியாததாக இருந்தால் நீங்கள் உங்கள் பிள்ளைக்கு ஒரு தனிப்பட்ட வகுப்பை ஒழுங்குபடுத்தலாம். அது பாடசாலையிலோ அன்றி ஒரு சமூக நிலையமொன்றிலோ அல்லது தனிப்பட்டவர்களிடமோ ஆக இருக்கலாம். உங்கள் பிள்ளையை சமூகம் தொடர்பான விரிவுரைகள், கருத்துரைகள் நிகழும் இடங்களில் சென்று இருக்க வாய்ப்புள்ளது. பேச்சு அல்லது சமூக நிகழ்வுகளில் கலந்து கொள்ள வையுங்கள், விடுமுறைகாலங்களில் அல்லது வார இறுதிகளில் பங்கு கொள்ளக் கூடிய விசேட அனுபவம், அறிவு, ஆற்றல் பெற்றவர்களால் நடத்தப்படும் சுற்றுலாக்கள் போன்றவற்றில் கலந்து கொள்ள வையுங்கள். உங்களுக்குத் தெரிந்த அனுபவம், அறிவு, ஆற்றல் வாய்ந்தவர்களை வீட்டுக்கு அழைத்து அவர்களோடு உங்கள் பிள்ளைகளை உறவாட, கலந்துரையாட வையுங்கள். வீட்டில் வகுப்புக்களை வைத்திருக்கும் ஏனையவர்களுக்கும் இவைபற்றி அறியத் தாருங்கள், அவர்களோடு கலந்துரையாடி அவர்களது அனுபவத்தையும் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

சில பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகளின் குறைபாடுகள், செயற்பாடுகள் பற்றிப் பிறரோடு கலந்துரையாடப் பின்நிற்கின்றனர். ஆனால் பிள்ளைகளை ஏனைய பிள்ளைகளோடு ஒப்பிட்டு நோக்காதீர்கள். பிள்ளைகளின் திறன்கள் தனித்துவமானவை. ஒரு பிள்ளைக்கு உள்ள திறன் மற்றைய பிள்ளைக்கு வேறு ஒரு துறையில் இருக்கலாம். எனவே அவர்களின் திறன்கள், நாட்டங்கள், விருப்புக்களை அறிந்த அந்த வழிகளில் முன்னேறி வைத்தல் வேண்டும். சில பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகள் வைத்தியராக அல்லது பொறியியலாளராக வரவேண்டும் என்றே விரும்புகின்றார்கள். ஆனால் பிள்ளைகளின் திறன்களை அறியாது அவர்களை அந்தத் துறைகளில்

வலுக்கட்டாயமாக ஈடுபட வைத்தால் அவர்கள் ஈற்றில் இரண்டுங் கெண்டான் நிலைக்குத் தள்ளப்படுவது தவிர்க்கமுடியாததாகிவிடும்.

அண்மைக்கால ஆய்வுகள் வயது வந்தவர்கள் பிள்ளைகளின் முறைசார் கல்வியல் பங்களிப்புச் செய்வதனால் பாடசாலைகளில் நன்கு கற்றுக்கொள்ள முடிகின்றது. பெற்றோரின் பங்களிப்பு அல்லது தலையீடு கல்வியில் பின்வரும் பயன்களைப் பெற்றுத்தந்துள்ளன என்பதனை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

- உயர்ந்த தரத்தையும் புள்ளிகளையும் பெறுதல்
- நீண்டகால கல்விப் பெறுபேற்று அடைவு



த. சிவபாலு

வற்றை பிள்ளைகள் வீட்டுவேலை செய்யும் நேரங்களில் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

பேனா, பென்சில், கணினி, எழுதும்தாள், அகராதி போன்ற வீட்டுப்பாடத்திற்குத் தேவையான முக்கியமான உபகரணங்களை வைத்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். பிள்ளைகள் அறிக்கைகள், செயல்திட்டங்கள், ஒப்படைகள் போன்றவற்றைச் செய்வதற்குக் கணினியை உபயோகிக்க அனுமதிக்கலாம். எனவே வீட்டுப்பாடங்களை முடிக்காமல் இருப்பதற்கான சாக்குப்போக்குக்களைக் கூறாதவண்ணம் உபகரணங்களை வைத்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

அவர்கள் நாளாந்த வேலைகளைக் குறித்துவைத்துக் கொள்வதற்கான ஒரு ஒப்படை புத்தகத்தை அவர்கள் வைத்துக் கொள்ளப் பழக்கிக்கொள்ள வேண்டும். பாடசாலையிலும் வீட்டிலும் செய்ய வேண்டியன பற்றிய குறிப்புக்களை அதில் இடம்பெற வைப்பதால் அவர்கள் எப்போது தங்கள் வேலைகளை முடிக்க வேண்டும் என்பதனைத் தெரிந்துகொள்ள வாய்ப்பாக இருக்கும். நினைவூட்டுவதாகவும் இருக்கும்.

குறிப்பு எடுக்கும் திறனையும் வளர்க்க வேண்டும். அவர்கள் மிகவும் சிறப்பாக குறிப்பு எடுக்கச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். குறிப்புக்கள் அவர்கள் இலகுவாகக் கற்க வழிவகுப்பன என்பதனை அவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தவேண்டும். அவர்களை திட்டமிட்டுச் செயற்பட வைத்தலும் வேண்டும்.

நாளாந்தம் மிகச் சீரியதாக மீள்பார்க்கும், அல்லது திரும்பவும் அலசிப்பார்க்கும் திறனையும் வளர்ப்பதற்கு ஒழுங்கமைப்பு முக்கியமானது.

பெற்றோரின் அணுகுமுறை பிள்ளைகளைக் குறித்து பெற்றோர் தாம் கல்வியில் அக்கறை உள்ளவர்கள் என்பதனைக் காட்ட...

- தாமாகவே வகுப்புக்களுக்குச் செல்லுதல்
- வாசிப்பதில் மிகவும் விருப்பம் உள்ளதைக் காட்டுதல்
- கற்றல் குழுவில் பங்கெடுத்தல்
- கல்வி தொடர்பான பிரச்சினைகள்பற்றிக் உரையாடுதல்
- பிள்ளைகளின் கல்வி முன்னேற்றத்தில் கருத்துாற்றுதல்
- பெற்றோர் சங்கம், பெற்றோர் ஆசிரியர் அமைப்பு அல்லது நூல்நிலையம் என்பனவற்றிற்கு நேரம் ஒதுக்குதல்.

பிள்ளைகளை ஓய்வு நேரங்களில் மிருகக் காட்சிச் சாலை, நுண்கலைக்கூடம், வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்கள், விஞ்ஞான அருங்காட்சியகங்கள், இயற்கைப் பூங்கா, நீர்வீழ்ச்சிபோன்ற புவியியல் தொடர்பான இயற்கைக்காட்சிகள், நூல்நிலையங்கள் போன்றவற்றிற்கு அழைத்துச் செல்லுதல் அவர்களின் கல்விறிவை விருத்தி செய்வதாகவும் பெற்றோர் பிள்ளைகளின் தொடர்பை மிக இறுக்கமாக வைத்திருப்பதாகவும் அமையும்.

பிள்ளைகளின் அறிவு விருத்திக்குப் பெற்றோரின் பங்களிப்பு மிகமிக முக்கியமானதாகும். பிள்ளைகளோடு மிக நெருக்கமாகப் பழகிவரும் பெற்றோரின் பிள்ளைகள் நெறிபிறழாது நல்லவர்களாகவும் கல்வியில் முன்னேற்றம் கொண்டவர்களாகவும் காணப்படுவர்.

sivapalu.t@thaiveedu.com



BEST INSURANCE FOR LOW RATES

RESPI! RESPI!! RESPI!!!
 இந்த மாத இறுதிக்குள் RESP
 ஆரம்பிப்பவர்களுக்கு விசேட சலுகை
REFER your friends or Family & Get Rewards

LIFE INSURANCE													
AGE	25		30		35		40		45		50		
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
200K	T10	16	12	16	13	16	15	21	19	28	33	37	29
500K	T10	30	19	30	21	30	25	39	31	57	41	84	60
200K	T20	17	15	20	16	21	17	29	22	44	31	70	49
500K	T20	39	28	41	28	44	34	58	44	94	64	153	102
200K	WL	71	60	89	78	116	99	149	124	197	164	235	202
500K	WL	168	141	213	185	275	237	351	301	478	399	575	495

NON MEDICAL INSURANCE												
AGE	45		50		55		60		65		70	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
10K	27	23	28	24	35	30	44	36	60	46	83	62
20K	50	40	52	41	64	54	83	67	115	87	160	118
30K	72	57	74	59	93	78	122	98	169	128	237	174
40K	94	74	98	77	123	101	160	129	223	169	315	230
50K	116	91	120	95	152	125	199	159	278	210	392	287

Life Insurance

- Non Medical Insurance
- Critical Illness Insurance
- Mortgage Insurance
- RRSP - Start from \$25
- RESP - Start from \$25
- Travel Insurance

MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA 100% REFUND IF VISA DENIED

**No body beats my price!
No body beats my service!**



THANA

Manickavasagar

Broker

Cell : 416-728-5772

Off : 416-519-3896

Fax : 647-547-8147



E-mail : thana7@gmail.com Web : www.thana.ca

80 Nashdene Road, Unit D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



Buying or Selling a Home / Commercial Property?

**Use your rental payments to buy a family home!
Invest your savings into owning a property for a better return!
It's as easy as a phone call!
Now's the time to make your dream come true!
We Offer ...**



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative

- ✦ Quality Homes
- ✦ Affordable Prices
- ✦ Low Low Mortgage Rates
- ✦ Free Market Evaluations
- ✦ Sell your House Faster and at the Best Price
- ✦ We have Qualified Buyers Waiting to Buy your Home
- ✦ Friendly & Professional Services

To switch to home ownership...

Please Call Direct :

416-625-2870 / 416-843-8585



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

OFF: 416-298-3200 FAX: 416-298-3440

31 Progress Ave., Suite 210,
Toronto, ON, M1P 4S6

Not intended to solicit properties or clients contract

அழகிய பூஞ்செடிகள்

லோபேலியா / Lobelia

அறிமுகம்:

வீட்டுத்தோட்டத்தில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் பலவித நுணுக்கமுறைகளை உபயோகித்து அழகிய பூஞ்செடிகளை வளர்க்கின்றனர். பார்வைக்கு அழகினை ஏற்படுத்தும் சில பூஞ்செடிகள், தூங்கு கூடைகளில் வைத்து வளர்க்கும்போது, மக்கள் அனைவரும் கவரப்படுகின்றனர். எனவே இம்முறை அத்தகைய வகையில் வளர்க்கப்படும் செடியினது வளர்ச்சியினைச் சிறிது நோக்குவோம்.

தெரிவு செய்யும் செடியானது நீலநிறமான பூக்களையுடைய லோபேலியா (Lobelia) இனமாகும். பூக்குந்தாவரங்களில் லோபேலியா எனும் இனமானது ஏறக்குறைய 415 இனங்களைக் கொண்டிருக்கின்றது. உலகில் வெப்ப மண்டலங்களில் பரவியிருந்தாலும் சில இனங்கள் குளிரான தன்மைகளையும் தாங்கி வாழக்கூடியதாக இருக்கின்றன. எனவேதான் பொதுவாக இவ்வினங்கள் 'லோபேலியாஸ்' என்ற பெயரில் அழைக்கப்படுகின்றது.

ஓரளவு தொகையான இனங்கள் பெரிதாகவும் சில இனங்கள் சிறியவையாகவும் வருடந்தோறும் வளர்க்கக்கூடிய செடிகளாக அமைகின்றன. பலதரப்பட்ட நிறங்களில் அதாவது Lobelia fulgens, Lobelia erinu, Lobelia cardinalis போன்ற இனங்கள் இருந்தாலும் நீலநிறமான பூக்களையுடைய செடியைப்பற்றியே (Lobelia sophilistica) இப்போது பார்ப்போம். இந்நிறமானது தூங்கும் கூடைகளில் வைத்து வளர்ப்பதற்குச் சிறந்ததாக இருக்கின்றது. பல கிளைகளையுடைய செடியானது எழுமையானதும் ஒன்றிவிட்ட ஒன்றாக ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட

வீட்டுத் தோட்டம் - 69

இலைகளையுடையதாயும் இரண்டு சொண்டு களையுடைய குழாய்ருவான பூக்களைக் கொண்டும் காணப்படுகின்றன. தொகையான பூக்கள் நெருக்கமாகக் காணப்படுகின்றன. அலங்காரத் தேவைகளுக்கு வெட்டுப்பூக்களாக எடுக்கப்படுகின்றன. சாதியானது



பெல்ஜியம் தாவரவியலாளர் (Mathias de Lobel) என்பவரது பெயராகி ஒரு வேறுபட்ட குடும்பத்தில் (Lobeliaceae) சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது.

நீலநிற லோபேலியா உறைபனியினை ஒரு வித அபாயமுமின்றி சமாளிக்கக் கூடியது.

இதற்கு அனுகூலமாக, செடிகளிலுள்ள பழமையான தளிர்களை அகற்றியும் வேர்களை குளிரிலிருந்து பாதுகாப்பதாலும் இளவேனீர்காலத்தில் மீண்டும் துளிர்கள் முளைக்கொள்கின்றன. இரண்டு வருடங்களுக்குச் செடியானது நிலைத்து வாழமுடியும். செடியானது நன்கு கவர்ச்சியான பூக்களைத் தருகின்றன. பூக்கள் தொடர்ச்சியாக கிடைக்கின்றன. அநேகமான இனங்கள்,



செல்லையா சந்திரசேகரி

ளிலும் வளர்க்கக் கூடியதாயுமிருக்கின்றன

வருடந்தோறும் வளர்க்கப்படும் லோபேலியா செடிகள் எந்த இடங்களிலும் பயிரிடலாம். விதைகளிலிருந்து நேராகவும் வளர்க்கலாம், வீட்டினுள் வைத்து உண்டாக்கிய பின்னர் சாடிகளில் மாற்றிடு செய்தும் வளர்க்கலாம். எதற்கும் செடிகளுக்கு போதிய சூரியஒளி கிடைக்கவேண்டும். பகுதியான சூரியஒளி கிடைத்தாலும் செடிகள் நிலைத்து வாழமுடியும். செடியானது வளரத் தொடங்கி விட்டால் பராமரிப்பு மிகவும் இலேசாக இருக்கும். அடிக்கடி நீர் தேவைப்படும். தூங்கு கூடைகளிலுள்ள செடிகளுக்கு திரவநிலையில் பசளை மாதந்தோறும் கட்டாயமாக அளிக்கவேண்டும். செடிகளிலுள்ள தேவையற்ற பகுதிகளை அகற்றி நன்கு கவனித்து வருகின்றோமோ, அதைப் பொறுத்தே கூடையிலுள்ள பூக்களின் அழகு தெளிவாகின்றது. நீலநிறப்பூக்களையுடைய செடிகள் ஏறக்குறைய பல வருடங்களுக்கு தொடர்ந்து நிலைக்கொள்ள முடியும். பூக்கள் முதலாகக் கிடைத்ததும் செடியானது கத்தரிக்கப்பல வேண்டும். பின்னர் புதிதாக நிறையப்பூக்கள் தோன்றுகின்றன. உறைபனி காலம்வரை பூக்கள் நிறைந்திருக்கும்.

segari@thaiveedu.com



Family: Myrtaceae

இலவங்கம் / கரம்பு

(Botanical Name: Syzygium aromaticum, Eng.Name: Clove tree)



கரம்புமரம் குடும்பம் மேற்றேசியேயைச் (Family Myrtaceae) சேர்ந்தது. மரங்கள் இந்நோனேசியாவின் 'கரம்புக் தீவுகள்' எனப்படும் 'மொலுக்காஸ்' மாவட்டத்தில் அநேகமாக மலைப் பகுதிகளாயுள்ள இடங்களில் ஆதியாகவளர்க்கப்பட்டன. ஏறக்குறைய 2000 ஆண்டுகளாக இனிமையானதும் நறுமணங்கொண்டு ருசியானதுமான கரம்பு, சமையலில் எல்லாவித உணவுகளிலும் பயன்பட்டன. இந்நோனேசிய தோட்டப்பிரியர் நெடுங்காலமாக மரங்களை வளர்த்து வந்திருக்கின்றனர். பின்னர் அரேபிய வியாபாரிகள் ஐரோப்பா, மேற்கு இண்டீஸ் தீவுகள், இலங்கை, இந்தியா, பிறாசில் போன்ற நாடுகளுக்கு பொருளாதார ரீதியில் அறிமுகம் செய்தனர்.

கரம்பு மரமானது பச்சை நிறமான பெரிய இலைகளைக் கொண்டு 8 - 12 மீ. உயரத்தில் வளர்க்கூடியது. தண்டின் முனைகளில் பூக்கள் கொத்துக்களாக தொகுக்கப்பட்டிருக்கும். பூமொட்டுகள் வர்ணநிறமாக ஆரம்பித்து பின்னர் பச்சை நிறமாக மாறி ஈற்றில் கரும் சிவப்பு நிறமாக மாறிவிடும். அறுவடை காலத்தில் அவை ஏறக்குறைய இரண்டு செ.மீ. நீளமாயிருக்கும். நீளமான புல்லிவட்டமானது நுனியின் வெளியே விரிந்துள்ள நான்கு புல்லிகளையும் நான்கு விரியாத அல்லிகளையும் கொண்டதொரு சிறியமத்திய குமிழைத் தாங்கிய நிலையில் காட்சி கொடுக்கின்றது. கரம்புமொட்டுகள் இலேசான சிவப்பாக இருக்கும்போது கைகளினால் அறுவடை செய்யப்படுகின்றன. பின்னர் மண்ணிறமாக மாறும்வரை இவற்றை உலரவைப்பர். இப்போது கரம்பு அரை அங்குலமாகவும் கால் அங்குலம் குறுக்களவாகவும் இருக்கும். இதோடு முனைகொண்டிருக்கும் தண்டோடு சேர்த்து சிறிய இரும்பு ஆணிபோன்று காட்சியளிக்கும். கரம்பானது திறக்கப்படாத செஞ்சிவப்புநிற பூக்களாகும்.

இதனது ஆங்கிலப் பெயர் லத்தீன் சொல்லான 'clavus' ஆணி என்பதன் கருத்தாகும். கரம்பின் இலத்தீன் பெயர் 'Eugenia caryophyllus'. கரம்பினது வெளிப்பக்கம் தடிப்பாக இருந்தாலும் இதனது தசைத்தன்மையானது, காணப்படும் எண்ணெய்திரவத்தினால் நறுமணமுள்ளதாயும் உடலுக்குத் தேவையான உணவுச் சத்துக்களையுடையதாயும் இருக்கின்றது. உணவுச்சத்துக்களாக மங்கனீஸ், ஒமீகா 3, கொழுப்பு, அமிலம், நார், கல்சியம் போன்றவை இருப்பதால் திறமான மூலிகை மருந்தாக கிடைப்பது உண்மையாகின்றது. சமீபாடு, கிருமிகள் தாக்கமின்மை, சலரோகக் கட்டுப்பாடு, என்பிருக்கிறோம் கட்டுப்பாடு, உடல் சமநிலை பேணல், போன்றவற்றிற்கு உயர்ந்த பாதுகாப்பளிப்பவை.



உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்

www.inayam.net

HomeLife Future Realty



7 Eastvale Dr #205 Office: 905-201-9977
 Markham, Ontario Fax: 905-201-9229
 L3S 4N8



Corporate Office: Suite 200, 2005 Sheppard Ave. E., Toronto ON M2J 6B4
 Toll Free: 1-877-366-3487 License #10530

Discuss your Mortgage and your Dream Home in ONE meeting!

Your Satisfaction Guaranteed!



Scan 2 Call NOW

5 Year Mortgage Rates

Variable: 2.50%

Fixed: 3.04%

LOKAN SUNDARAM AMP

Real Estate / Mortgage Broker

416-450-3984

lokan.homelife@gmail.com

Visit,

www.lokanhomes.com

Take advantage before market turns



AMVice Realty Inc. Brokerage 416-290-1200

Listing Commission Total 3.5%

Lakeridge Road & Myrtle Road

Photo
Not
Available
\$100

Vacant Land

Victoria Park & St. Clair



\$279,900

Commercial / Retail Store

Kingston & Lawrence



\$399,900

Bedrooms: 3, Washrooms: 1

Victoria Park & St. Clair



\$429,900

Bedrooms: 2+2, Washrooms: 2

Markham & Sheppard



\$439,900

Bedrooms: 3+2, Washrooms: 2

9th Line & 16th Ave



\$599,900

Bedrooms: 4+1, Washrooms: 4



416 Punchme

Punch Sockalingam - 416-786-2463

Due to high volume of calls, prank calls are accepted after midnight please.

வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா?

சென்றமாதத் தொடர்...

தொடர் - 04

சில ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்:

- உங்கள் கட்டிட வரைகலைஞர் சில சிபாரிசுகளைச் செய்வார்.
- உங்கள் முகவர் சில ஆலோசனைகளைச் சொல்வார்.
- இதேபோன்ற திருத்த வேலைகளைச் செய்திருக்கக்கூடிய நண்பர்களையோ, அயலவர்களுையோ தொடர்புகொண்டு விசாரியுங்கள்.

● கட்டுமானப் பொருட்களை வழங்கும் உள்ளூர் விற்பனையாளரிடம் கேளுங்கள். கட்டிட ஒப்பந்ததாரருடனான சந்திப்பின்போது, அவரது செயலாற்றல் உங்களுக்குத் திருப்தி தருகிறதா என்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளுங்கள். அவர்களது வேலை குறித்த சில சான்றுகள் சிலவற்றைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள். தங்களது தொழிற்சான்றாக அவர்கள் கூறுபவர்களைத் தொடர்புகொண்டு மேற்படி ஒப்பந்தக்காரர்களது வேலை அவர்களுக்குத் திருப்தியளித்ததா? அவர்கள் அறவிடும் கட்டணம் சாதாரணமானதானா? குறித்த காலத்தில் வேலைகளை முடித்துத் தந்தார்களா? என்பவற்றோடு, குறிப்பிட்ட அந்த வேலைகள் எப்படிக்கையாளப்பட்டன என்பது குறித்து விசாரித்துத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள். அத்துடன், உங்கள் உள்ளூர் சிறப்பு வியாபாரப் பிரிவுடன் தொடர்புகொண்டு ஆராயுங்கள்.

உங்களுக்குத் திருப்தியான ஒருசில ஒப்பந்தக்காரர்களை அடையாளம் கண்டுகொண்டீர்களானால், அவர்களிடமிருந்து உங்கள் வேலைக்கான அண்ணளவான செலவு மதிப்பீட்டைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள். அவற்றைக் கொண்டு, வேலையின் தரம், செலவு என்பவை பற்றிய ஒரு திட்டத்தை நீங்கள் வகுத்துக்கொள்ளலாம்.

வேலைகளில் இறங்குவதற்கு முன்பு, உங்கள் தேவையையும் நீங்கள் செலவு செய்யத்தயாராக இருக்கும் தொகையையும் பற்றி உங்கள் ஒப்பந்தக்காரர் மிகச் சரியாகப் புரிந்துகொண்டிருக்கிறார் என்பதை உறுதி செய்துகொள்ளுங்கள். ஒவ்வொரு ஒப்பந்தக்காரரும் தங்களுக்கென்று தனிப்பட்ட தொழில் அணுகுமுறையைக் கொண்டிருப்பார். ஆகையால், செலவு மதிப்பீட்டைத் தயாரிக்க முன்னர், அவர் உங்கள் வீட்டைச் சரிவரப் பரிசோதித்திருக்க வேண்டும். வரைகலைஞரின் திட்டத்தின் அடிப்படையில் இயங்குவார் எனின், அந்த வரைபடங்கள் அவர்களுக்கான பூரண விளக்கத்தைத் தந்திருக்கிறதா என்பதைக் கேட்டு உறுதிசெய்துகொள்ளுங்கள்.

ஒப்பந்தக்காரர் தரும் செலவு மதிப்பீடு அதிகமாக இருக்கிறது என்று நீங்கள் நினைத்தால் அது குறித்த விளக்கங்களை அவரிடம் கேட்டு அறிந்துகொள்ளுங்கள். அதேநேரம், குறைந்த செலவு மதிப்பீட்டிலான வேலை எப்போதும் சிறந்ததாக இருக்காது என்பதையும் நினைவில் கொள்ளுங்கள். உங்கள் வேலையைப் பெற்றுக்கொள்ள எண்ணி, மிகக் குறைந்த செலவு அறிக்கையைத் தரும் ஒப்பந்தக்காரர், வேலை ஆரம்பித்த பின்னர், மேலதிக செலவினங்களைக் காட்டி உங்களுக்குத் தொல்லை தரலாம். அதுபோலவே, உயர்ந்த செலவு அறிக்கையைத் தரும் ஒப்பந்தக்காரர் எப்போதும் உங்களை ஏமாற்றுவதாக ஆகாது. அதிகப்படியான அந்தச் செலவு, அவர் பயன்படுத்தும் உயர்ந்த தரம் கொண்ட மூலப் பொருட்களுக்காகவோ அல்லது சேர்த்துக்கொள்ளும் தகுதிவாய்ந்த தொழிலாளர்களுக்காகவோ இருக்கலாம்.

எந்த ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திடவும் முன்னதாக, ஏலவே குறிப்பிட்டது போல், தரமான பொருட்களையும் தெரிவுசெய்த விற்பனைப் பெயர்களிலுள்ள பொருட்கள் பயன்படுத்தப்படும் என்பதைத் தெளிவுபடுத்திக்கொள்ளுங்கள்.

செலவு அறிக்கையை மதிப்பிடுதல்:

- திட்டம் குறித்த விளக்கங்கள் மேற்கோட்டிடப்பட்டுள்ளதா?
- செலவுகள் குறித்த விளக்கங்கள் தரப்பட்டுள்ளதா?
- மேலதிகச் செலவுகளை ஈடுகட்ட போதிய நிதி வழங்கல் ஏதும் இருக்கிறதா?
- மொத்தத் திட்டத்தையும் நடைமுறைப்படுத்த சரியான தலைமை இருக்கிறதா?
- திட்டத்தை உறுதியாக முடிக்கக்கூடிய கால வரையறை இருக்கிறதா?
- கட்டிட வேலைகளைப் பரிசோதிக்க ஒப்பந்தக்காரர் நேரம் ஒதுக்கியிருக்கிறாரா?
- எல்லா மூலப் பொருட்களினதும் பற்றுச் சீட்டுக்களை நீங்கள் பார்க்க விரும்புவதைத் தெரியப்படுத்தியிருக்கிறீர்களா?
- வேலை வேறொரு உப ஒப்பந்தக்காரரிடம் விடப்படுமா?

மதிப்பீட்டாளர்கள்:

உங்களுக்காகப் பணம் தர முன்வரும் அட-

மானக் கடன் நிறுவனங்கள், தமது சொந்த மதிப்பீட்டாளர்கள் மூலமே நீங்கள் வாங்க விரும்பும் சொத்தை மதிப்பிட விரும்பும். ஆகையால், நீங்கள் ஒரு மதிப்பீட்டாளரை நியமிப்பது பணத்தை விரயமாக்கும் செயலாக அமையலாம். சொத்துக்களின் பெறுமதி அளவீடு ஒன்று நிறுவனத்திற்காக நாம், சந்தைப் பெறுமதி தொடர்பான ஆய்வு ஒன்றை நடத்துகிறோம். ஆனால் உங்கள் சொத்துக்கள் பொதுவானதாக அல்லாமல், அதாவது ஒப்பீட்டுப் பார்க்க முடியாததாக இருக்கும் பட்சத்தில் ஒரு மதிப்பீட்டாளரை அணுகுவது அவசியமாகும்.

நிதி வழங்குனர்.

‘நாம் செலவிடவிரும்பும் தொகையிலோ அல்லது அதற்குக் குறைவான தொகையிலோ இன்னும் என்னென்னவற்றை வாங்கலாம்?’ என்பதுதான் கொள்வனவாளர்களுக்கான உண்மையான பரீட்சை.

சுருக்கமாகச் சொல்வதானால், உங்களுக்கு யார் வேண்டுமானாலும் நிதி வழங்கலாம். தனிப்பட்ட நிதி வழங்குனர்கள், வங்கி மற்றும் கடன் ஒன்றியங்கள் போன்ற நிதி நிறுவனங்கள் அல்லது உங்கள் உறவினராகக்கூட இருக்கலாம். நிதி வழங்குனர் யாராக இருப்பினும், உங்களுக்கு அனுசூலமான நீண்ட கால வட்டி வீதங்கள், கால எல்லைகள், சட்டதிட்டங்கள் என்பவை இருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பீர்கள்.

உண்மையில் உங்களுக்கு குறைவான தெரிவுகளை இருக்கின்றன. உங்கள் சூழ்நிலைக்குத் தகுந்த அடமான நிறுவனங்களைத் தெரிவு செய்யக்கூடிய அடமானத் தரக்களையே நீங்கள் நாட வேண்டும். பொதுவாக இந்தத் தரக்களுக்கான கட்டணங்களை உங்களுக்கு நிதி வழங்கும் நிறுவனங்களே வழங்குகின்றன. ஆயினும், உங்கள் தரப்பிலும் ஒரு கட்டணம் வழங்கப்படுவது பொதுவாக விரும்பப்படும். ஒரு நல்ல தரகர், சந்தையின் அனைத்து முக்கியமான அடவு நிறுவனங்களுடனும் தொடர்பு கொண்டவராக இருப்பார்.

நீங்கள் கூட ஒரு நிதி வழங்குனரைத் தேடலாம். கணிசமான கடன் தேவையாயிருந்தால் உங்கள் தேடுதல் சுலபமாக நிறைவடைந்து விடும். பத்திரிகை மூலமாக உங்களுக்குப் பொருத்தமான, நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் வசதிகளுடனான, உங்களுக்கு வசதியான கடன் வழங்குனரைத் தெரிவு செய்துகொண்டு, நேரே சென்று ஒரு நல்ல விலைக்காகப் பேச்சுவார்த்தையை ஆரம்பிக்கலாம்.

இது பற்றிய மேலதிகத் தகவல்களை நாம், அடமானக்கடன் ஒழுங்குபடுத்தும் பகுதியில் பார்க்கலாம்.

அடமானக் கடன் தரகர்கள்.

உங்கள் எதிர்பார்ப்புக்குத் தகுந்த நிதி வழங்குனரைத் தெரிவுசெய்வதற்கான கள வேலைகளைச் செய்பவர்கள் இவர்கள். ஒரு காப்புறுதி முகவர் போல், உங்களுக்காகப் பக்கச்சார்பின்றி இயங்குவார்கள். இவர்களுக்கான கட்டணம் நிதி வழங்குனராலேயே வழங்கப்படும்.

சட்டத்தரணிகள் மற்றும் நொத்தாரிகள்.

உங்கள் சார்பில், தேவைப்படுகின்ற ஆவணங்களைத் தயாரிப்பதில் இவர்கள் பெரும்பங்கு வகிக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு மாகாணத்துக்கும் எனத் தனியான சட்ட எதிர்பார்ப்புகள்



வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன்

- வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -

இருக்கின்றன. உங்கள் புதிய வீட்டுக்கான சாவியைப் பெறும் வரை உங்களுக்குத் தேவைப்படும் சட்ட ஆலோசனைகளுக்காக சிறந்த வழக்கறிஞர்களை நாம் உங்களுக்குப் பரிந்துரைப்போம். உங்களது பாதுகாப்பை ஒரு வழக்கறிஞர் உறுதிப்படுத்துவார்.

வீட்டுப் பரிசோதகர்:

உங்கள் வீட்டைப் பரிசோதித்துக்கொள்ளுங்கள்! இதை ஒரு சட்டமாகக் கொண்டாலும் கொள்ளாவிட்டாலும், நீங்கள் வாங்க விரும்பும் சொத்தை, தகுதிவாய்ந்த பரிசோதகர் மூலம் சோதித்துக்கொள்வது, உங்கள் வீடு வாங்கும் தீர்மானத்தைச் சரிவரச் செய்த உறுதியைத் தரும். கனடாவில் சில வீட்டுப் பரிசோதகர்கள் அரசு மட்டத்திலோ, அனுமதி பெற்ற வீட்டுப் பரிசோதகரோ இல்லை என்பதால், தகுதிவாய்ந்த ஒருவரை பரிசோதனையில் ஈடுபடுத்துவதில் மிகுந்த கவனம் செலுத்துங்கள். அவர் தகுதியும் அனுமதியும் பெற்றவர்தான் என்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளுங்கள். அத்தோடு அவர்கள் அனுபவம் மிகக் கொண்டவர்கள் என்பதையும் பொறுப்பு காப்புறுதி வைத்திருப்பவர்கள் என்பதையும் உறுதிசெய்யுங்கள். உங்கள் வீட்டுத் தரகர், யாரேனும் ஒரு தகுதிவாய்ந்த வீட்டுப் பரிசோதகரைப் பரிந்துரை செய்யலாம்.

காப்புறுதி முகவர்கள்:

உங்கள் சொத்தும் பெறுமதி வாய்ந்த பொருட்களும் முழுமையாகக் காப்புறுதி செய்யப்படுமா? என்பது குறித்துத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள். காப்புறுதி முகவர் உங்கள் தெரிவுக்கான ஆலோசனைகளை வழங்கி, தேவையற்ற தொல்லைகளில் இருந்து உங்களை விலக்கி, உங்கள் பணத்தையும் நேரத்தையும் மிச்சப்படுத்தித் தருவார். உங்களுக்கு நிதி வழங்கும் நிறுவனங்கள், நிதிக்குப் பிணையாக வைக்கப்படும் சொத்தை முழுமையான காப்புறுதி செய்வதை விரும்புவதோடு அப்படிச் செய்யவும் வலியுறுத்தும்.

வாழிடச் சூழல் அம்சங்கள்:

உங்கள் வாழ்க்கை முறை, உங்கள் அலுவலகத்தின் அருகமை, பயண நேரம், முக்கிய வசதிகளினதும் சேவைகளினதும் கிடைப்பனவு என்பவை, உங்கள் வாழிடச் சூழலின் தெரிவில் முக்கிய பாத்திரம் வகிக்கும்.

மாதாந்த செலவீனங்கள்:

அழகான ஒரு வீட்டைச் சொந்தமாக்கிக் கொள்வது என்பது மிகப்பெரிய விடயம்தான் என்றாலும், கையிலிருக்கும் ஒரு சத்தத்தைக் கூட அதற்காகவே செலவிட்டுவிட்டால், உங்கள் வாழ்க்கையை வாழத் தேவைப்படும் பணத்துக்கு எங்கே போவது? முன்பே நாம் குறிப்பிட்டது போல், ஒரு வீட்டை வாங்கும்போது எல்லா விடயத்தையும் சீர்தூக்கி ஆராய வேண்டும். நடைமுறைச் சாத்தியத்தை முன்னிறுத்தி யோசியுங்கள். செலவை அளவுக்கதிகமாகக் கணக்கிட்டு வேலையை ஆரம்பித்தீர்களானால், பொருளாதாரச் சிக்கலுக்குள் நீங்கள் ஆளாகக்கூடும். தொடரும்...

vallikkannan@thaiveedu.com

Forestbrook Pet Hospital
 Dr Raj DVM
 905-831-1118
 fax: 905-831-4119
 3-1105 Finch Avenue
 Pickering, Ontario L1V 1J7
 www.forestbrookpethospital.com
 info@forestbrookpethospital.com

We are expanding to serve you better!

PRINT FAST.ca
 New Location:
 2094 Lawrence Ave E. Unit 3
 Scarborough, ON M1R 2Z6
 Tel: 416 752 3278 | 866 310 3278

imagine
create
print
promote
& make difference

Business Cards
 Full Colour Printed
 \$19.99 / 1000
 11hr Service Available

Photo Book
 24 pages Glossy Finish
 \$19.99 / 8.5"x11"
 Same Day Service Available

Visit Our New Location and GET 10% OFF of your first order!



Kingston Road, Westhill Drive



3 Bedrooms, 3 W Rooms
Excellent Opportunity To Own Gorgeous & Upgraded Executive Freehold Thouse

Mccowan/Denison



4+2 Bedrooms, 4 W Rooms
Excellent Opportunity To Own Absolutely Gorgeous

Kennedy/S.Major Mac



3 Bedrooms, 3 W Rooms
Excellent Opportunity To Own Absolutely Gorgeous

Mcowan And Lawrence



3 Bedrooms, 1 W Rooms
First Time Offered For Sale In The Last 55 Years. 3 Bedroom Sidesplit

Brimley/Lawrence



3+1 Bedrooms, 2 W Rooms
Well Maintained & Updated Freehold Executive 3+1 Townhouse

16th Ave & 9th Line



2+1 Bedrooms, 3 W Rooms
Located In The Popular Cornell Community Facing School & Park

Markham/ N Of Sheppard



3+1 Bedrooms, 4 W Rooms
1997 Built With Brick Exterior & Fully Finished Basement W/ 3Pc Washroom

Ironwood/Millard



3+1 Bedrooms, 4 W Rooms
Location In The Heart Of Stouffville.

Morningside/Oasis



4+1 Bedrooms, 4 W Rooms
Beautiful Detached 2 Story Brick Home Built By Mattamy

9th Line/14th Ave



3+1 Bedrooms, 4 W Rooms
Beautiful, Luxurious 3+1 Br House In The High Demand Box Grove Area

Middlefield/Denison E Of Tenth Line & N Of Hoover



4+2 Bedrooms, 4 W Rooms
Fin Bsmnt Apartment Rented For 950/Per Month W/ 2Bdrms & Sep. Side Entrance

Boxgrove Bypass & 14th Ave



4 Bedrooms, 4 W Rooms
Over 2600 Sq.Ft Of Fieldgates Finest. 9 Foot Ceilings, Hardwood



4 Bedrooms, 3 W Rooms
2Beautiful & Extremely Bright 4 Bedroom Corner Unit On Extra Large Lot

Markham / 16th Ave



4+2 Bedrooms, 5 W Rooms
Custom Hardwood Flooring Through-Out. Concrete Patio In Backyard, Front Interlock

Taunton & Salem



9 Bedrooms, 12 W Rooms
Palatial 10 Bdr Estate On 1.83 Acres In Prestigious Cachet Estates Area

Sell your home

FASTER

and more

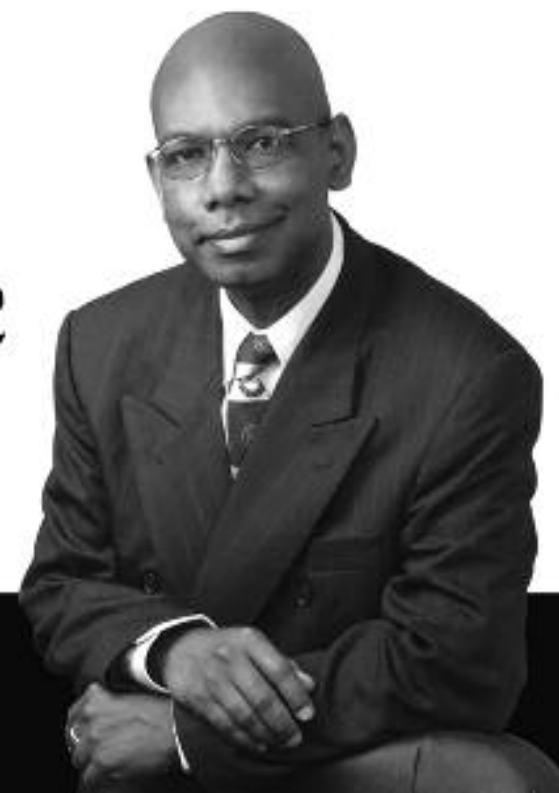
MONEY



Elaguppillai Srinathan (Mike) B.Sc

Direct 416 - 276-1225

Your home sold in 30 days or we buy it



Email: esrinathan@yahoo.com

Ph1-7800 Woodbine Ave
Markham, ON L3R 2N7
Office: 905-470-9800
Fax: 905-470-7770

I can also assist your Mortgage financing, Home Inspection Real Estate lawyer

இரசாயனப் பொருட்களில் இருந்து வீடுகளைப் பாதுகாத்தல்

எங்கள் வீடு பலவிதமான இரசாயனக் கழிவுகளைக் கொண்டிருக்கலாம். பக்ரீறியா, வைரசு, தாசியில் இருக்கும் நுண்ணுயிர்கள் பூஞ்சணம் விலங்குகளில் காணப்படும். நுண்ணுயிர்கள் போன்றவை வீடுகளை மாசுபடுத்தும் உயிரினங்களாகும். இவை தவிர மாசு படுத்தும் இரசாயனப் பொருட்களும் இருக்கின்றன.

வீட்டினுள் மிகக் குறைந்த இரசாயனக் கலப்படத்தைப் பேணுவதன் மூலம் வீட்டினுள் இருக்கும் வளியைத் நாம் தூய்மையானதாக வைத்திருக்க முடியும். இக்கட்டுரையில் எவ்வாறு இதனைக் கட்டுப்படுத்தலாம் என்பதை உற்று நோக்குவோம்.

வடிகட்டல் மூலம் இதை முழுமையாக அகற்றிவிட முடியுமென நாம் எண்ணலாம். ஆனால் சாதாரண வீடுகளில் உள்ள சூடேற்றியின் வடிகட்டியானது, வளியிலுள்ள துணிக்கைகளை மட்டுமே வடிகட்டக் கூடியவை மாத்திரமே ஒழிய, தேவையற்ற தீங்கு விளைவிக்கும் வாயுக்களை, கிருமிகளை வடிகட்டக் கூடியது அல்ல. பிரத்தியேகமாகப் பொருத்தப்பட்ட Activated Charcoal, Aluminum வடிகட்டிகள் மூலமாக மாத்திரமே வடிகட்ட முடியும். இவை பிரத்தியேகமாகப் பொருத்தப்படுவதோடு, அடிக்கடி மாற்றப்படுதலும் வேண்டும். வடிகட்டல் மூலம் வளியை வடிகட்டல் என்பது முழுமையாக நடைபெறக் கூடியதல்ல.

இதைத் தடுப்பதற்கான சிறந்த முறைகள்:

- இவை உற்பத்தியாகும் இடத்தைக் கண்டறிந்து இவை பரவுவதற்கு முன்னரே தடுத்தல்.
- உற்பத்தியாகும் இடத்தை வீட்டின் ஏனைய பகுதிகளோடு தொடர்புபடாது தனிமைப்படுத்துதல்.

வெளியில் இருந்து வீட்டினுள் கொண்டு வரும் பொருட்கள் இலகுவாக அகற்றக்கூடியவை. ஆனால் வீட்டின் கட்டிடப் பொருட்களிலிருந்து வெளியேறும் மாசுக்களை அகற்றுவது மிகவும் கடினம்.

உடல் நலத்திற்கு ஏற்படும் தாக்கம்:

வேலைத்தளங்களில் இரசாயனப் பொருட்களால் உடல் நலத்தாக்கம் ஏற்படுகின்றது என்பது தெரிந்ததே அவை Short term exposure, long term exposure ஆகப் பிரிவுபடுத்தலாம். இதற்கான அறிவுறுத்தல்களை சுகாதார அமைச்சு தெளிவாக வேலைத்தளங்களில் நமக்கு அறியத் தருகிறது. வேலைத்தளத்தில் ஏற்படும் தாக்கங்களோடு வீட்டில் ஏற்படும் தாக்கங்களை ஒப்பிட முடியாது. வீடுகளில், வேலைத்தளங்களில் உள்ள அளவு மாசுகள் இல்லாது விட்டாலும் கூட வீடுகளில் கூடியளவு நேரத்தை (8 மணித்தியாலத்தை விடக்கூட)ச் செலவிடுவதனால் குறைந்தளவு மாசுக்கள் இருந்த போதிலும் அதிகளவு தாக்கத்திற்கு உள்ளாகிறோம்.

வீட்டினுள் பரவக்கூடிய தீங்கு விளைவிக்கும் வாயுக்களாவன:

- கர்பன் மொனொக்சைட் (Carbon monoxide)

- கரியமலை வாயு (Carbon di oxide)
- நைதரசன் இருஓக்சைட் (Nitrogen dioxide)
- ஓசோன் (Ozone)
- கந்தக வீனாக்சைட் (Sulphur dioxide)
- ரோடன் (Radon)

இந்த வாயுக்களைப் போக்குவதன் மூலம் ஏற்படும் தாக்கங்களாகக் குறைக்கலாம்.

வாயுக்களின் செறிவு குறிப்பிட்ட அளவை விட அதிகரிப்பதாக நீங்கள் உணர்ந்தால் உடனடியாக அதைப் பரிசோதித்துக் கண்டறிந்து அதற்கான தகுந்த வழிமுறைகளைக் கையாண்டு கட்டுப்படுத்துவது உடல்நலத்தைப் பாதுகாக்க ஏதுவானதாகும்.

Carbon Monoxide:

இந்த வாயு மணமற்றதாகையால் இது வீட்டினுள் பரவுவதை இலகுவில் கண்டறிய முடியாது. அதிகளவு பரவுகின்ற வேளைகளில் குறிப்பாகப் பனிகாலங்களில் யன்னல்கள் முழுமையாக மூடப்பட்டிருக்கும் போது உயிர்ப்பத்தைக் கூட விளைவிக்கக்கூடியது. இதனை அறிவதற்குரிய பிரத்தியேக கருவியை (carbon monoxide detector)ஐப் பொருத்துவதன் மூலம் உடனடியாகவே பரவுவதைக் கண்டறிந்து தடுக்க முடியும். இக்கருவியின் மணி அடித்தால் உடனடியாக யன்னல்கள், கதவுகளைத் திறந்து வைத்துவிட்டு வீட்டை விட்டு அனைவரும் வெளியேற வேண்டும். அத்துடன் அதற்குரிய அவசர சேவைக்கு அழைத்துப் பரிசீலித்து, தடுக்கவேண்டும்.

Radon:

நிலத்திற்கடியில் உள்ள Uranium என்னும் மூலமும் பிரிவடைவதனால் ஏற்படும் வாயுவே radon ஆகும். இந்த வாயுவின் நீண்டகாலத் தொடர்பு ஏற்படுமிடத்தில் உடல் நலத்தாக்கம் ஏற்படும். உடனடியாக எந்தவித அறிகுறியும் ஏற்படாது. இதைப் பரிசீலிப்பதற்கு நீங்களாகவே பரிசீலிக்கும் கருவியை வாங்கிவைத்து காலத்திற்குக் காலம் ஆய்வுகூடப் பரிசோதனைக்கு அனுப்பி பரிசீலிக்கலாம். நீண்டகால இடைவெளிக்கொருமுறை பரிசீலிப்பது சரியான முடிவைத் தரும்.

செயல்முறை அணுகல் (Practical Approach):

வீடுகளைக் கட்டும் பொழுதோ அல்லது புதுப்பிக்கும் பொழுதோ நீங்கள் வாங்கும் கட்டிடப் பொருட்களை வீட்டினுள் கொண்டு வருவதன் மூலம், வீட்டினுள் இரசாயனக் கலப்படங்கள் ஏற்படும். கட்டிடப் பொருட்களின் பட்டியலில் அதிகளவு மாசை வெளிவிடக்கூடிய பொருட்களைக் கண்டறிந்து தவிர்ப்பது நலம். முதலில் அப்பொருள் எந்தெந்த மூலப் பொருட்களினால் ஆனது? எவ்வகையான இரசாயன மாசுக்களை வெளிவிடும்? என அறிதல் வேண்டும். ஆனால் கண்ணாடி, Ceramic tile, metal, கற்கள் போன்ற ஒரு சில பொருட்கள் மட்டுமே வளியை மாசுபடுத்தும் தன்மை அற்றவையாக உள்ளது. எனவே ஒவ்வொரு பொருட்களானதும் அறிக்கைகள், அறிவுறுத்தல்கள், விபரங்கள் போன்றவற்றைக் கொண்ட MSDS (Material safety Data Sheet) விற்பனையாளரிடம் கேட்டுப் பெற்று வாசித்து அறிந்து கொள்ளுதல்

அவசியம்.

அன்றாடவாழ்வில் மாசடைதலைத் தடுக்கும் வழிமுறைகள்.

புகைத்தல்:

வீட்டினுள் புகைத்தல், வரும் விருந்தினரையும் புகைக்க அனுமதிக்கக் கூடாது.

மெழுகுதிரி எரித்தல்:

எண்ணெய் விளக்கு, மெழுகுதிரி ஊதுபத்திரியும்போது காபன் மொனொக்சைட், கரி, ஐத்ரோகாபன்கள் வெளியேறுவதால் இவற்றைத் தடைசெய்தல் வேண்டும்.

பூச்சிகொல்லி பாவித்தல்:

- இரசாயனப் பதார்த்தம் பாவிக்காத முறையில் பொறி, போன்றவை மூலம் தடை செய்யலாம்.
- உள்நுழையும் இடங்களை அடைத்தல்.
- Vacuum பிடித்தல்.
- நீராவிப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தி ஈரப்பதனை விரும்பும் உயிரங்குகளை அழித்தல்.

வீட்டைத் துப்பரவு செய்யும் இரசாயனப் பதார்த்தங்கள்:

- உடனடியாகக் கழிவுப் பொருட்களை அகற்றல்
- தொற்று நீக்கிகளைப் பாவிக்காது சவர்க்காரம் பாவித்தல்
- முடிந்த போத்தல்களையோ, பைகளையோ கழுவியபின் கழிவுத் தொட்டியில் போடல்.
- அழுகும் கழிவுகளை உறைநிலையில்

பிரபா சின்னா



வைத்து கழிவு அகற்றும் நாளில் அகற்றல்.

- மணமகற்றும் திரவியங்கள் பாவிப்பதைக் குறைத்தல்.
- மணமுள்ள fabric softeners bleach, பூச்சி உருண்டை போன்றவற்றைப் பாவிக்காது விடல்.

மணமற்ற பதார்த்தங்களைப் பாவித்தல், சமையலறை காற்றாடியை Oven துப்பரவு செய்யும்போதும், சமைக்கும் போதும் முழுமையாக வேலை செய்ய விடல், குளியலறையை ஈரப்பதன்றதாக வைத்திருக்கக் காற்றாடியைப் பாவித்தல், மேலதிக paint varnish போன்றவற்றை வீட்டிலிருந்து வெளியே அகற்றுதல், சிந்தப்படும் இரசாயனப் பொருட்களை உடனே துப்பரவு செய்தல் போன்றவற்றில் கவனம் எடுக்க வேண்டும்.

வீட்டின் Chimney heater, போன்றவற்றை அடிக்கடி பரிசீலித்தல், நில விரிப்புகளின் கீழ் பரிசீலித்தல் வெளியே தெரியும் insulation ஐப் polyethelenஆல் முடிவிடல் போன்றவையும் அத்தியாவசியம் இவற்றையெல்லாம் செய்தபின் வீட்டினுள் சிறந்த காற்றோட்டத்தை HRVஐப் பொருத்தி ஏற்படுத்தி வளியைத் தூய்மையாகக் வேண்டும்.

மேலே குறிப்பிட்டவற்றைக் கவனத்தில் எடுத்துக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் வீட்டினுள் ஏற்படும் இரசாயன மாசுக்களைக் கூடியளவு கட்டுப்படுத்தி சுக தேவிகளாக வாழமுடியும்.

prabha.sinna@thaiveedu.com

SRI RAM QUALITY RENOVATION

- HARDWOOD FLOORING
- CARPENTRY
- PLUMBING
- PAINTING
- DRYWALL
- BATHS
- CERAMICS
- BASEMENT RENOVATIONS
- ELECTRICAL
- KITCHENS

PRABA: 416 890 9777, LINGA: 905 783 2320
sriram_praba@yahoo.ca

ROOM OVER THE GARAGE TOO COLD

Call Prabha Sinna 416-556-6115

Atticare Insulation



PRABHA SINNA
Government Certified Energy Advisor



People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.Sc (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca



NADA G. NADARAJAH B.V.Sc

Real Estate Sales Representative

Buying/Selling/Renting Inquiries - Commercial/Residential Property

18 years of experience!

Call me 416 - 616- 8751

ATTENTION HOME OWNERS!
SELLING COMMISSION AS LOW AS 1%

**WHEN YOU LIST & BUY WITH ME,
SELLING COMMISSION ONLY \$500**



**HOMELIFE
LANDMARK**

7240 Woodbine Ave, Suite 103

Markham, ON L3R 1A4

Bus: 905 305 1600

nanadarajah@trebnet.com



Lease from \$1470

Hwy 48 & Buroak
2-Storey Condon Townhouse
3+1 Bedrooms + 3 Washroom
1400 Sq. Ft.
Close to Amenities
Great Community



\$489,900

Markham & Lawrence
Detached Bungalow
3 Bedrooms + 2 Washroom
Finished Basement w/ Sep. Basement
Beautiful Interior & Open Concept



\$699,000

Kennedy & Major Mac
2-Storey Detached
4 Bedrooms + 3 Washroom
Upgraded Home in Quiet Neighbourhood
Open Concept Kitchen + Family Room
Top Ranking Schools
1500+ Sq. Ft.



CANADIAN TAMIL ACADEMY கனடாத் தமிழ்க் கல்லூரி

- :: 20 ஆண்டுகள் தரமான தமிழ் மொழிக் கல்விச் சேவை
- :: கனடியக் கற்றித்தல் அனுபவம் கொண்ட ஆசிரியர்கள்
- :: ஒன்றாறியோ பாடத்திட்டத்துக்கு அமைவான கற்றித்தலும் மதிப்பீடும்
- :: பாதுகாப்பான நூய்மையான உங்கள் வதிவிடத்துக்கு அருகிலான பாடசாலைச் சூழல்

“துறைகள் தோறும் தமிழ் மாணவர் பெருமையுற வேண்டும்” என்ற நோக்கத்தில், அவர்களை ஊக்கப்படுத்தக் கனடாத் தமிழ்க் கல்லூரியால் நடத்தப்படும்

திறன் தேர்வுகள் 2014 Competitive Examination 2014

விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன

- ஆங்கிலம் - ENGLISH (JK - Grade 8)
- அறிவியல் - SCIENCE (Grade 3 - Grade 8)
- கணிதம் - MATH (JK - Grade 11)
- பிரெஞ்சு - FRENCH (Grade 4 - Grade 8)
- தமிழ் - TAMIL (Grade 9 - Grade 12)

தேர்வு நாள்:

**English, Science & Tamil
June 14
Math & French
June 21**

அனைத்து வளாகங்களிலும் இணையத் தளத்திலும் (tamilacademy.org)

விண்ணப்பங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

தமிழர் எங்கள் பேர் தமிழே எமக்கு வேர்



இணையதளத்திலும்
விண்ணப்பங்களைப்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்

கூடுதல் விபரங்களுக்கு: Tel: 416 757 2006 Fax: 416 757 2541

3150 Eglinton Ave. E. Suite 6, Scarborough, ON. M1J 2H2
(Markham/ Eglinton)

Web: www.tamilacademy.org Email: contact@tamilacademy.org

வாழ்வின் ஓர் அடையாளம்



www.ranjanfx.com

...

அங்குத் தூணில் அழகியதாய் நன்மாடங்கள் துய்ய நிறத்தினவாய்
அந்தக் காணி நிலத்திடையே ஓர் மாளிகை கடடித் தரவேண்டும்
அங்குக் கேணியருகினிலே தென்னைமரம் கீற்று மிளநீறும்

பத்துப் பன்னிரண்டு தென்னைமரம் பக்கதிலே வேணும்
நல்ல முத்துச் சுடர்போலே நிலாவொளி முன்பு வரவேணும்
அங்குக் கத்துங் குயிலோசை சற்றே வந்து காதிற் படவேணும்

- மகாகவி பாரதி

RANJAN FRANCIS XAVIER

Cell: 416-816-1220



மொன்றியல் வானலையில் தமிழ் பண்பலை

மொன்றியல் மாநகரில் 24 மணிநேரமும் ஒலிக்கவிருக்கின்றது ஒரு பண்பலை ஒலிபரப்பு.

மொன்றியல் வாழ் தமிழர்களுக்கு பெருமகிழ்வுட்டும் செய்தி இது. ஒலிபரப்பின் மீது ஈடுபாடு கொண்ட அனைவருமே மகிழ்கின்ற செய்தியும் கூட.

இடைவிடாத தொடர் முயற்சிகளின் முடிவில் எம்.பி. கோணேஸ் அவர்கள் இந்த ஒலிபரப்பிற்கான அனுமதியைப் பெற்றிருக்கின்றார். கடந்த 25 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக கனடாத் தமிழரது ஒலிபரப்புத் துறையில் பங்காற்றிவரும் திரு. கோணேஸ் அவர்கள் இந்த அனுமதியைப் பெற்று நடத்துவதற்கு முற்றிலும் பொருத்தமானவரே.

கோணேஸ் - பரமேஷ் எனத் தாயகத்தில் புகழ்பெற்றிருந்த இரட்டை இசைக்கலைஞர்களில் ஒருவரான திரு. கோணேஸ் கனடாவிற்குப் புலம் பெயர்ந்த பின்னரும் கலைப்பணியில் ஓய்வு பெற்றுவிடவில்லை. ரேடியோ ஆசியா என்ற கனடாவின் முதல் தமிழ் ஒலிபரப்புச் சேவையை ஆரம்பித்தார். இத்துறையில் பல்வேறு ஏற்றஇறக்கங்களைச் சந்தித்தாலும் ஈடுபாடுமிக்க இத்துறையை விட்டுவிடாமல் இணைந்தேயிருந்தார். 'அனைத்துலக தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்' (ITBC), அனைத்துலகத் தமிழ் வானொலி (ITR) என்ற ஒலிபரப்புக் களங்கள் ஊடாக இவரது பணயம் தொடர்ந்தது. இந்த நீண்ட தொடர் பயணத்தின் போது இவருக்கு வாய்த்திருக்கின்ற மகிழ்வான தருணம் இது.

கனடிய மண்ணில் ஒலிபரப்புத் துறையில் சிறப்புற்றிருக்கும் கலைஞர்கள் பலர் இவரது ஊடகங்கள் வாயிலாக அறிமுகமானவர்களே. ஆர்வமுள்ள பலருக்கும் திரு. கோணேஸ் ஒலிபரப்பைக் கற்றுக் கொடுத்து ஆற்றல் மிக்கவர்களாக உருவாக்கியிருக்கின்றார்.

இவரது ஒலிபரப்புப் பணிகளின் போது என்றும் உறுதுணையாக இருப்பவர் திருமதி பத்மினி கோணேஸ்.

ஒலிபரப்புத்துறை என்பது ஒரு வணிக அமைப்பல்ல என்பதைப் பலரும் அறிவர். மக்களுக்கான சேவையை மையப்படுத்தியதாகவே அதன் பணிகள் அமைய வேண்டும். வெறும் பொழுதுபோக்காக, குறுகிய கொள்கை வட்டங்களைக் கொண்டதாக இல்லாமல், பரந்துபட்ட மனித இனத்துக்கான சேவையை ஒலிபரப்பு ஊடகங்கள் வழங்க வேண்டும்.

பல்மொழி ஒலிபரப்பு ஊடகத்தை 24 மணி நேரமும் நடத்துவது என்பது பலவகையிலும் சவால்கள் நிறைந்த ஒன்று. அனுபவமும் ஆற்றலும் மிக்க திரு. கோணேஸ் இப்பணிகளைச் சிறப்பாகச் செய்வார் என நேயர்களைப் போன்றே தாய்விடும் எதிர் பார்க்கின்றது.

தாய்விடு குழுமம் திரு. எம்.பி. கோணேஸ் அவர்களுக்கும் அவரது குழுவினருக்கும் வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றது.



42 DIVISION COMMUNITY POLICE LIAISON COMMITTEES



FREE ADMISSION

17th ANNUAL

COMMUNITY PICNIC

A Non-Profit Event for our Community

AIR BALLOONS * BIKE RODEO
PRIZES * VARIETY OF FOODS * GAMES
50/50 DRAW * SILENT AUCTION
ENTERTAINMENT












JOIN US ON

SATURDAY, JUNE 14, 2014 12 PM - 5 PM

Burrows Hall Community Centre 1081 Progress Avenue
(Sheppard & Progress)



Free Parking and Shuttle Service



சக்தி என்றால் காப்புறுதி



**காப்புறுதி துறையில்
'32' வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை
'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'**

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 250 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 50 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப்பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$600,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
 - மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
- நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
- அதிகூடியான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca
மன்னிக்கவும்!
வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

போயிங் 787 - ட்ரீம்லைனர்

எயார் கனடாவின் இலாபக் கனவு நனவாகுமா?

உலகளாவிய அளவில் 18 மில்லியன் விமானப் பயணிகளிடம் பிரித்தானிய ஆய்வு நிறுவனம் Skytrax, நடத்திய கணிப்பில், 60 கனடிய நகரங்களை ஐக்கிய அமெரிக்காவின் 49 நகரங்களுடனும் 72 சர்வதேச நகரங்களுடனும் இணைக்கும் எயார் கனடா (Air Canada), 2013ல் மிகச்சிறந்த வட அமெரிக்க விமான சேவையாகத் தெரிவாகியுள்ளது. எயார் கனடாவுக்குத் தொடர்ந்து 4வது ஆண்டாகக் கிடைக்கும் மதிப்பு இது. என்னதான் இத்தகைய மதிப்புகளைப் பெற்றாலும் 2007ல் வரிகளுக்குப்பின் \$429 மில்லியனை இலாபமாகப் பெற்ற எயார் கனடா 2008ல் \$1,025 மில்லியன், 2009ல் \$24 மில்லியன், 2010 ல் \$24 மில்லியன், 2011ல் \$249 மில்லியன், 2012ல் \$136 மில்லியன் என்று தொடர்ச்சியாக நட்டக் கணக்கே காட்டிக்கொண்டிருந்தது. கையறு நிலை அல்லது வங்குரோத்து (Bankruptcy) பிரகடனம் செய்யப்படலாம் என்று கூட அச்சம் நிலவியது. தட்டுத்தடுமாறி 2013ல் வரிகள் போக \$10 மில்லியனை இலாபமாகக் காட்டிச் சாதனை படைத்திருக்கிறது எயார் கனடா குழுமம். கனடாவில் விமானப் பயணம் செய்யும் பலரும் விரும்பி நாடுவது ஐரோப்பிய, மத்தியகிழக்கு விமான சேவைகளையே. இந்த இலட்சணத்தில் தான் வட அமெரிக்காவின் மிகச் சிறந்த விமானசேவையின் கட்டணமும் விமானத்தினுள் வழங்கப்படும் சேவையும் இருக்கிறது. இந்த அவலநிலையிலிருந்து மீள பல வழிகளிலும் முயன்று பார்த்து, இப்போது புதிய வகை விமானங்களையும் வாங்கி சேவையின் தரத்தை உயர்த்திக் கொள்ள முனைகிறது எயார் கனடா. எயார் கனடா புதிய விமானங்களை வாங்க முடிவெடுத்தபோது போயிங் நிறுவனத்தின் 787-Dreamliner தான் அதன் தெரிவாக இருந்தது.

ஏன் இந்த ட்ரீம்லைனர்? இதில் உள்ள நன்மை தீமைகள் என்ன? பார்ப்போம்.

பயணிகள் விமான உற்பத்தியில் முட்டி மோதிக் கொண்டிருப்பவை ஐரோப்பிய நாடுகளான ஐக்கிய இராச்சியம், பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, ஸ்பெயின் ஆகியவற்றின் கூட்டு முயற்சியில் உருவான எயார் பஸ் (Air Bus) நிறுவனமும் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் போயிங் (Boeing) நிறுவனமுமே. 1969 இலிருந்து உலகின் மிகப்பெரிய பயணிகள் விமானமென்று பறந்துகொண்டிருந்த போயிங் 747ன் பெருமை 2005ல் எயார் பஸ்ஸின் A-380ன் வருகையோடு அமுங்கிப்போனது. மிகப்பெரிய விமானத்தில் அதிக எண்ணிக்கையிலான பயணிகளைக் கொண்டுபோகும்போது செலவு குறையுமென்றும் சொல்லப்பட்டது. பெரிதாக எயார் பஸ் சிந்திக்க, போயிங் 747இலும் சற்று சிறிதாகச் சிந்தித்தது. எரிபொருள் சிக்கனம், நடுத்தர எண்ணிக்கையிலான பயணிகள். இதுதான் போயிங் 747க்கான அடிப்படை. கூடவே மேலும் சில சிறப்பு அம்சங்கள். போயிங் 787ஐ அறிமுகப்படுத்திய புதிய பல சம்பவங்கள் போயிங் நிறுவனத்தின் பெரும் புகழுக்குச் சோதனை மேல் சோதனையாய் அமைந்தன. எரிபொருள் கசிவு, மின்னணைப்பில் குறைபாடு, பல விமானங்களில் மின்கலங்களில் ஏற்பட்ட புகை, தீ போன்றவற்றால் 787ன் எதிர்காலம் கேள்விக்குறியானது. போயிங், லிதியம்-அயன் மின்கலங்களையே 787ல் பயன்படுத்தியது. இந்த மின்கலங்களே தலையிடையைக் கொடுத்தன. பல விமான சேவைகள் தங்கள் நாடுகளின் விமானப் போக்குவரத்துக் கட்டுப்பாட்டுச் சபையின் கட்டளையின் பேரிலோ தாமதமோ, பாது

காப்புக்கருதி 787 வகை விமானங்களின் பயன்பாட்டை முற்றிலுமாக நிறுத்தின.

இத்தனை சர்ச்சைகளுக்குப் பிறகும் அமெரிக்காவின் Federal Aviation Authority பரிந்துரைத்த மின்கலங்களோடு தடைகள் விலகிப் பறக்கின்றன 787 - ட்ரீம்லைனர்கள். ஏனைய நாடுகளும் அனுமதி வழங்கின. இருப்பினும், அண்மையில் Air India வின் ட்ரீம்லைனர் ஒன்று மென்பொருள் பிரச்சினை காரணமாக அவசரத் தரையிறக்கம் மேற்கொண்டது.

மே 28ல், அமெரிக்க வான் போக்குவரத்துப் பாதுகாப்புப் பிரிவினர் 787-8 வகை ட்ரீம்லைனர் விமானங்கள் பெருங்கடல்களுக்கு மேலாகவும் துருவப்பகுதிக்கு மேலாகவும் பறந்துசெல்வதற்கு அனுமதி



வழங்கியதாகச் செய்திகள் வெளியாகின. இப்பகுதிகளில் சிலவேளைகளில் அவசரத் தரையிறக்கத்துக்காக அருகேயுள்ள ஓடுபாதையே 5 மணி நேரம் பறக்கவேண்டிய தூரத்திலிருக்கும். இதற்கு முன்பு அவசரத் தரையிறக்கத்துக்கான ஓடுபாதை மூன்று மணிநேரத் தூரத்தினுள் இருக்கும் பாதைகளில் மட்டுமே ட்ரீம்லைனர் பறப்பதற்கான அனுமதியை அமெரிக்கா வழங்கியிருந்தது.

எயார் கனடா, 6 மில்லியன் டொலர் பெறுமதியான 37 ட்ரீம்லைனர்களுக்குக் கட்டளை வழங்கியது. இந்த 37ல் 15, 787-8 வகையையும் ஏனைய 22ம் சற்றுப் பெரிதான 787-9 வகையையும் சேர்ந்தவை. முதலாவது விமானம் மே 18ல் ரொறன்ரோ வந்திறங்கியது. மே 20, செவ்வாயன்று எயார் கனடாவின் நீண்டகால, வாடிக்கையாளர்களுக்கும் ஊடகவியலாளர்களுக்கும் காட்சியொன்றை நிகழ்த்தியது எயார் கனடா. Airport Road இலுள்ள விமானக் கொட்டகையொன்றினுள் தரித்து நின்றது ட்ரீம்லைனர். அனுபவம் மிக்க எயார் கனடாவின் விமானிகள் இவ்விமானத்தை இயக்கவுள்ளனர். விமானிகளும் விமானப் பயணியாளர்களும் அனைவரையும் வரவேற்று விமானம் பற்றிய விளக்கங்களைத் தந்து கேள்விகளுக்கும் பதிலளித்தனர்.

இருக்கைகள் 3 வகுப்புகளாக இவ்விமானத்தில் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. International Business Class (சர்வதேச வணிக வகுப்பு), Premium Economy (சாதாரண வகுப்பிலும் கொஞ்சம் வசதி கூடியது), Economy Class (சாதாரண வகுப்பு). இந்த வகுப்புகளில் ஒவ்வொன்றிலும் உள்ள இருக்கைகளின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப பயணிகளின் எண்ணிக்கை வேறுபடும். விமானத்தின் வகையைப் பொறுத்து 220 - 325 வரையில் பயணிகளின் எண்ணிக்கை இருக்கும்.

வழமையான விமானங்களின் உற்பத்திக்குப் பயன்படுத்தப்படும் உலோகத்திலும் பார்க்க சற்று பலமான உலோகக் கலவை பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பதால், இப்போது பயன்பாட்டிலோ உற்பத்தியிலோ வடிவமைப்பிலோ உள்ள எந்தவொரு விமானத்தின் சாளரத்திலும் பார்க்க இவ்விமானத்தின் சாளரங்கள் 30% பெரிதாக உள்ளன. (27 செ.மீ x 47 செ.மீ). விமானத்தில் சாளரத்தை மூடுவதற்கு திரையோ அல்லது வேறெதுவுமோ இல்லை. சாளரத்தின் கீழேயுள்ள ஓர் ஆளியை அழுத்துவதன் மூலம்

கந்தசாமி கங்காதரன்



அதிகூடிய ஒளிவரும் நிலையிலிருந்து முற்றிலும் ஒளியே வராத இருளான நிலைக்கு ஒரு நிமிடத்தில் மாற்றலாம். 5 அளவுகளில் ஒளியை நீங்கள் கட்டுப்படுத்தலாம். 5000 அடிக்குக் குறைவாக விமானம் இறங்கும்போது எல்லாச் சாளரங்களும் திறக்கப்பட்டுவிடும். அல்லது வெளியிலிருந்து வெளிச்சம் உள்ளே வரக்கூடிய நிலைக்கு அல்லது வெளியே பார்க்கக்கூடிய நிலைக்கு மாற்றப்பட்டுவிடும். ஆனால் உங்கள் சாளரத்தினை வேண்டுமென்றால் நீங்கள் மீளவும் 'மூடலாம்'. சாளரங்கள் பெரிதென்பதால் விமானத்தின் நடுவரிசையில் அமர்ந்திருக்கும் பயணிகளும் சாளரம் வழியே வெளியே பார்க்கக்கூடிய வாய்ப்புண்டு.

பொதுவாக விமானப்பயணம் மிகுந்த உடற்சோர்வைத் தருவது. 8 மணிநேரப் பயணம் தந்த உடற்சோர்வு தெளிய 2 நாளாகும். இதற்கு முதன்மைக் காரணம் விமானத்திற் பேணப்படும் உள்ளக அழுக்கம். பொதுவாக 35,000 - 40,000 அடி (10600 - 12,200 மீற்றர்) உயரத்தில் பறக்கும் விமானங்களில் 8,000 அடி (2,400 மீற்றர்) உயரத்திலுள்ள அழுக்கமே பேணப்படும். 6,000 அடியில் (1,800 மீற்றர்) உள்ள அழுக்கத்தில், 8,000 அடி உயர அழுக்கத்திலும் பார்க்க அதிக ஓட்சிசனை எமது உடல் உள்வாங்கிக்கொள்ளும். இதனால் உடற்சோர்வு வெகுவாகக் குறைகிறது. மேலும், ஏனைய விமானங்களில் பேணப்படும் ஈரப்பதனிலும் கூடிய ஈரப்பதன் இவ்விமானத்தில் பேணப்படுவதும் உடலுக்கு அசதியைக் குறைக்கிறது. நீண்டதூரப் பயணிகளுக்கு அடிக்கடி விமானப் பயணம் செய்வோருக்கும் இவ்விமானம் ஒரு வரப்பிரசாதமென்றே சொல்ல வேண்டும்.

சராசரியாக மணிக்கு 910 கி.மீ வேகத்தில் பறக்கக்கூடிய இவ்விமானத்தின் இயந்திரங்கள் ஒவ்வொன்றும் 12,000 இறாத்தல் (5,400 கிலோ கிராம்) எடை கொண்டவை. Rolls-Royce Trent 1000, General Electric GEnx ஆகிய இயந்திரங்களையும் போயிங், 787க்குப் பயன்படுத்துகிறது. ஏனைய இயந்திரங்களிலும் இவை 20% எரிபொருள் சிக்கனமானவை. இவ்வியந்திரம் எழுப்பும் ஒலியும் கணிசமான அளவு குறைவு.

எனவே, நடுத்தரப் பயணிகள் எண்ணிக்கையும் எரிபொருள் சிக்கனமும் வன்சூவர், மொன்றியால், ரொறன்ரோ, எட்மன்ரன் நகரங்களிலிருந்து மும்பை, புதுடெல்லிக்கும் சீனாவின் பல்வேறு நகரங்களுக்கும், இடையில் எங்குமே தரிக்காத நேரடிப் பறப்புகளைச் செய்ய உதவும். புதுப் புதுப் பயணப்பாதைகள் இவ்விமானம் மூலம் சாத்தியமாவதனால், கனடாவின் ஏனைய நகரங்களிலுள்ளோர் ரொறன்ரோ வந்து தான் வேறு நாடுகளுக்கான பயணத்தைத் தொடரவேண்டுமெனும் நிலைமை மாறலாம். புதிய 787 - ட்ரீம்லைனர்களின் வரவு ஏற்கனவே நீண்டகாலப் பயன்பாட்டிலுள்ள எயார் பஸ் 330, போயிங் 767-300வகை விமானங்களுக்கு ஓய்வுகொடுக்கப்போகிறது. ஆனாலும் அவை எயார் கனடா குழுமத்திலுள்ள Air Canada Jazz, Air Canada Rouge ஆகிய துணை நிறுவனங்களில் இணைக்கப்பட்டு சேவையைத் தொடரவுள்ளன.

787 - ட்ரீம்லைனர்கள் வந்தாவது எயார் கனடா தலைநிமிர்டும்

gangatharan.k@thaiveedu.com

SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com



INFORCE LIFE

Financial Services Inc.

வண்ணம் தீட்டும் போட்டி



**Contest Ends
June 20, 2014**

First Prize



**Cineplex Gift Card
\$50 Value**

Second Prize



**Gift Card
\$30 Value**

Third Prize



**Gift Card
\$20 Value**

For ages 3 to 10 only.
Submit the entry
by mail or in person:

Terms and conditions: By entering the Contest, all entrants agree to be bound by the rules of the contest and release INFORCE LIFE Financial Inc. and all parties associated with this Contest from any liability with respect to the contest and the redemption of any Prize. Contest Organizers reserve the right to withhold the Prize or disqualify any Contestant's entry in the event that any Contestant fail or refuse to comply with these contest rules. By entering this contest, Contestants and their legal parent(s) or guardian(s) consent to the Contest Organizers publishing or announcing any Prize winners' name and photograph(s), in future publicity, without permission. All entries become the property of the Contest Organizers and none will be returned. Decision made by the Judges are final. INFORCE LIFE Financial Inc. and their affiliates family members cannot participate in the competition.



10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6

For More Details:

Bus: 416 321 6000

Direct: 416 909 0400

www.inforcelifelife.com

Cut this page and mail it on or before June 20, 2014 to enter the competition.



Name: _____ Age: _____
 Parent/Guardian Name: _____
 Address: _____
 Tel: _____
 Email: _____
 Parent/Guardian Signature: _____

May 2014 Colouring Contest Winners



The First Place Winner
- Tharanya Ratnasingam



The Second Place Winner
- Sujana Sivarajah

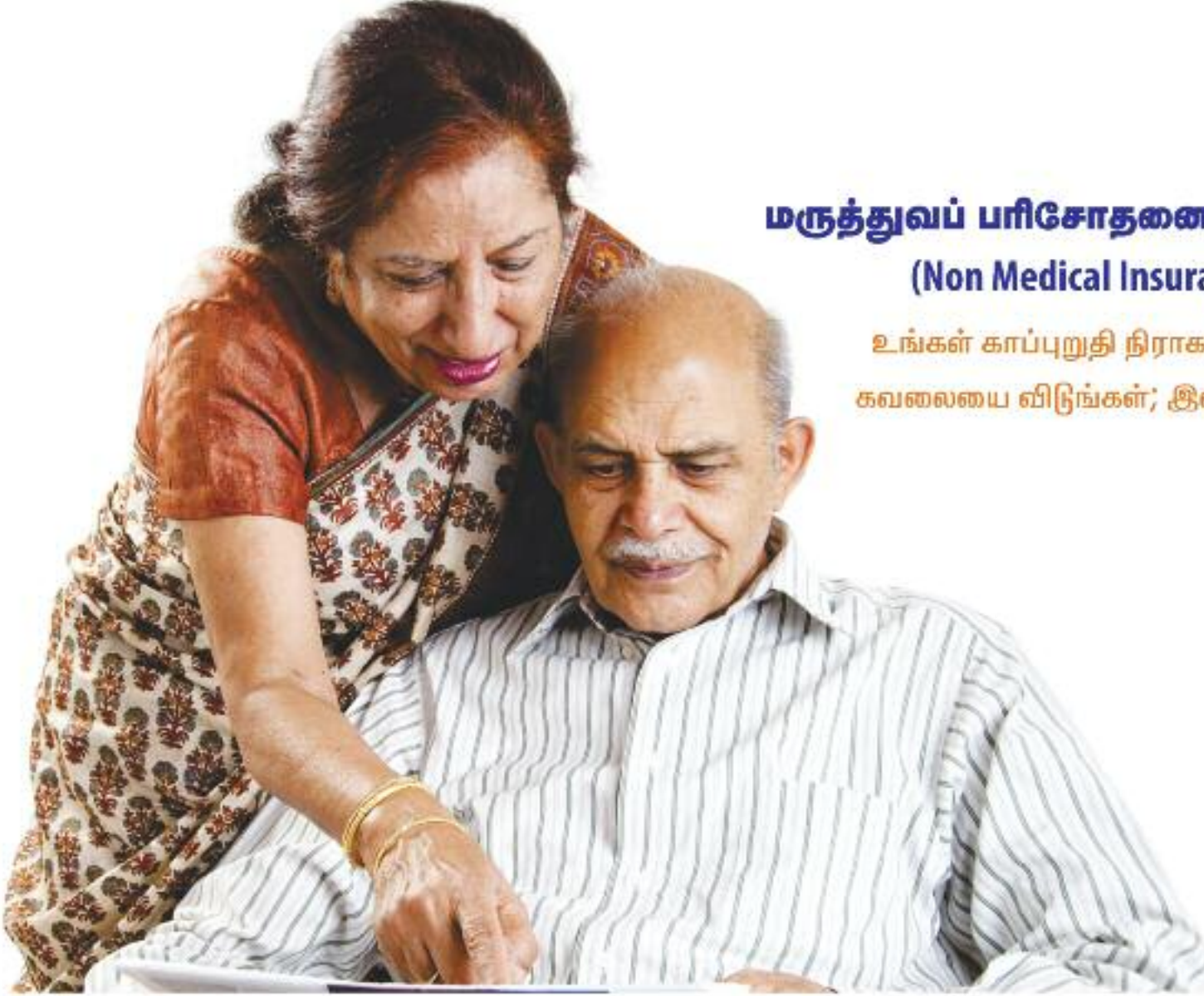


The Third Place Winner
- Luxshika Balasubramaniam

காப்புறுதியின் பயனைக் காலம் சொல்லும்



INFORCE LIFE
Financial Services Inc.



மருத்துவப் பரிசோதனையற்ற காப்புறுதி!
(Non Medical Insurance - Up to age 85)

உங்கள் காப்புறுதி நிராகரிக்கப்பட்டு விட்டதா?
கவலையை விடுங்கள்; இன்றே அழையுங்கள்...

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investment

Chandran Rasalingam CHS

President / Financial Advisor

Bus: 416 321 6000 Ext. 400

Direct: 416 909 0400

www.inforcelife.com

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6



printfast.ca



சிறந்த ஆலோசனை!

தெளிவான விளக்கம்!

Get your mortgage down to size.

2.97%*

on a 4-year fixed rate mortgage.

உங்கள் மோட்கேச் தேவைகளுக்கு...
இன்றே அழையுங்கள்...

First Time Buyer Refinancing
Self Employed Pre Approval
Debt Consolidation New immigrant

அரவின் அப்பாப்பிள்ளை
Aravin Appappillai
Mortgage Advisor
416-275-2007

1000 Gerrard St E, Toronto, ON M4M 3G6

OFF: 416-466-1147



Finding Homes to Fit Your Lifestyle

Suba Aynkharan

Sales Representative

Cell: **416-722-4444**

E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203

Toronto, ON M1B 3V9

Tel: **416-287-2222**

Fax: 416-282-4488



RE/MAX
COMMUNITY
REALTY INC., Brokerage

Each Office Independently Owned and Operated.



**TIME
FOR
SOLUTIONS**

மாதாந்தக் கட்டணங்கள், நீதி நெருக்கடிகளுக்கான தீர்வு காண இதுவே தருணம்

உங்கள் அனைத்து மாதாந்தக் கட்டணங்களையும் ஒவ்வொன்றாக செலுத்துவதை விட, அவை அனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்து மீள் அடமானக் கட்டணம் மூலம் செலுத்த முடியும். இதன் மூலம் பெருமளவு பணத்தை சேமிக்க முடியும்.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

இதன் மூலம் மாதாந்தம்
\$2,866.05
சேமிக்க முடியும்

-digi Media Creations-

Suren Nathan

AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



மருத்துவ பரிசோதனை அற்ற காப்புறுதி

மருத்துவ பரிசோதனையற்ற காப்புறுதி என்ற வுடன் பொதுவாகப் பலர் எந்தவித பரிசோதனைகளும் நிபந்தனைகளும் அற்ற ஒரு காப்புறுதி எனக் கருதுகின்றனர். ஆனால், அவ்வாறு அல்ல. மருத்துவ பரிசோதனை அற்ற காப்புறுதியானது மருத்துவ பரிசோதனை இன்றி மேற்கொள்ளப்படுகின்ற போதிலும் அது பல்வேறு விதிமுறைகளைப் பின்பற்றியே மேற்கொள்ளமுடியும். இக்காப்புறுதியினை எல்லா காப்புறுதி நிறுவனங்களிலும் மேற்கொள்வதில்லை.

இக்காப்புறுதியினை வழங்கும் காப்புறுதி நிறுவனங்கள் தமது நிறுவனங்களின் திட்டக் கோட்பாட்டு நடவடிக்கைகளுக்கு ஏற்ப மருத்துவ சம்பந்தமான வினாக்கள் கேட்கப்படும். இவ்வினாக்கள் நிறுவனங்களுக்கு நிறுவனம் வேறுபட்டு அமையும். இவ்வினாக்களுக்கு உண்மையாகவும் நேர்மையாகவும் பதில் அளிப்பதன் மூலம் ஒருவர் மருத்துவ பரிசோதனையை மேற்கொள்ளாத காப்புறுதி செய்வதற்கு தகுதியுடையவராகலாம். பொதுவாக இவ்வினாக்களுக்கு 'இல்லை' என விடையளிப்பதன் மூலம் இவ்வகையான காப்புறுதியினை பெறமுடியும். சில நிறுவனங்களில் பகுதி பகுதியாக வினாக்கள் கேட்கப்படும். அவ்வாறான வினாக்களில், ஒருவர் எத்தனை வினாக்களுக்கு 'இல்லை' எனப் பதிலளிக்கின்றார் என்பதை கருத்தில் கொண்டு எவ்விதமான காப்புறுதியினை வழங்கமுடியும் என்பதையும் அக்காப்புறுதிக்கான முகப்புப்பெறுமானத்தினை (Face Value) நிறுவனம் உறுதி செய்கின்றது. இக்காப்புறுதியானது மருத்துவ பரிசோதனை அற்ற காப்புறுதியாக இருப்பதினால் அதிக இடர்நிலை (High Risk) காணப்படுகின்றது. இதன் காரணமாகவே மருத்துவ பரிசோதனையுள்ள காப்புறுதியிலும் பார்க்க இக்காப்புறுதியின் மாதாந்த கட்டணம் அதிகமாக காணப்படுகின்றது.

மருத்துவ பரிசோதனை அற்ற காப்புறுதியில் நிரந்தர காப்புறுதி, தற்காலிக காப்புறுதி, கொடிய நோய்க்குறிய காப்புறுதி என்று மூன்று வகையிலும் மேற்கொள்ள முடியும். எனினும் தற்காலிக மருத்துவ பரிசோதனை அற்ற காப்புறுதியானது 70 வயது வரையுமே பெற்றுக்கொள்ள முடியும். நிரந்தர மருத்துவ பரிசோதனை அற்ற காப்புறுதியானது 85 வயது வரை ஒருவர் பெற்றுக்கொள்ளமுடியும். கொடிய நோய்க்குறிய காப்புறுதியானது செய்ய கூடியதாக இருந்தாலும் இருவருடங்களுக்குள் இருதய நோய் போன்ற நோய்கள் ஏற்பட்டு இருப்பின் இக்காப்புறுதியினை பெறமுடியாது. கொடிய நோய்களாக 10க்கும் மேற்பட்ட நோய்கள் இனங்காணப்பட்டுள்ளது. இரு வருடங்களுக்குள் அறுவைசிகிச்சை செய்திருப்பினும் இக்காப்புறுதியினை பெற்றுக்கொள்ளமுடியாது.

மருத்துவ பரிசோதனை அற்ற காப்புறுதியில் வினாவப்படும் வினாக்களுக்கு உண்மையாகவும் நேர்மையாகவும் விடையளிப்பது மிக முக்கியமாக கவனிக்கப்படவேண்டிய அம்சமாகும். ஒருவர் 'ஆம்' என பதிலளிப்பதற்கு பதிலாக 'இல்லை' என பதிலளிக்கப்படினும் அந்நபர் காப்புறுதியினை பெற்றுக்கொள்ள முடியும். ஒருவர் காப்புறுதியினை எடுப்பதற்கு விண்ணப்பிக்கின்ற போது காப்புறுதி நிறுவனமானது எந்தவிதமான உறுதிப்படுத்தலும் இன்றி காப்புறுதியினை வழங்குகின்றது. காப்புறுதி செய்தவர் இறந்த பின்பு காப்புறுதியினூடாக கிடைக்கும் இழப்பீட்டு தொகையினை பெற முடிகின்றது என்பது எல்லோரும் தெரிந்த விடயம். காப்புறுதி செய்தவர் இறந்த பின்பு கூடுதலாக காப்புறுதி நிறுவனங்கள் மருத்துவ பரிசோதனை அற்ற காப்புறுதிக்குரிய Under Writing செய்யப்படுகின்றது. இச்சந்தர்ப்பத்தில் தான் காப்புறுதி நிறுவனங்கள் காப்புறுதி செய்தவரின் குடும்ப வைத்தியரை (Family Doctor) அணுகி அவரின் வாழ்க்கை கால மருத்துவ அறிக்கையினை பணத்தைச் செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்கின்றது. அந்நிலையில் காப்புறுதியை மேற்கொண்டவர் வினாக்களுக்கு பொய்யாக அல்லது தவறுதலாக விடையளித்திருப்பின் அதனை விபரித்து கடிதம் அனுப்பப்படும். இறந்தவரினால் வழங்கப்பட்ட தகவல்களுக்கும் மருத்துவ அறிக்கையின் பிரகாரம் வழங்கப்பட்ட தகவல்களுக்கும் முரண்பாடு காணப்படின், காப்புறுதி நிறுவனத்திடம் இருந்து இழப்பீட்டு தொகையினை பெறமுடியாததற்கான காரண விளக்கத்துடன் கடிதம் அனுப்பப்படும்.

சில நிறுவனங்கள் கேள்விகளின்றி வளங்கும் \$25,000 பெறுமதியான காப்புறுதி: காப்புறுதியினை மேற்கொண்டபின் முதல் இரண்டு வருடங்களுக்குள் காப்புறுதி செய்தவர் இறக்கும் பட்சத்தில் அதன் நன்மையை பெற்றுக்கொள்பவர் காப்புறுதியினை பெற்றுக்கொண்டவர் செலுத்திய கட்டுப்பணத்தொகையும் முதன்மை வட்டிவீதத்தினையும் (prime interest) பெற்றுக்கொள்பவர். இரண்டு வருடங்களுக்குப்பின் காப்புறுதி செய்தவர் இறப்பின் காப்புறுதி பத்திரத்தின் ஒப்பந்த தொகை \$25,000 ஐயும் வழங்குகின்றது. ஆகவே இவ்வாறான காப்புறுதி நிறுவனங்களில் மேற்கூறிய முறைகளின் அடிப்படையில் ஆகக் கூடிய ஒப்பந்த தொகையாக \$25,000 ஐ மேற்கொள்ள முடியும். இக்காப்புறுதியினை Differed Non-Medical Insurance என அழைக்கப்படுகின்றது. இக்காப்புறுதியினை சில நிறுவனங்கள் 40 வயதுக்கு மேற்பட்ட வயதினருக்கும், சில நிறுவனங்கள் 18 வயது தொடக்கம் 70 வயது வரையும் மேற்கொள்கின்றன. எனவே பொதுவாக விதிமுறைகள் நிறுவனத்திற்கு நிறுவனம் வேறுபட்டு அமையும். காப்புறுதி முகவர்கள் வேறுபட்ட பல நிறுவனங்களுடன் தொடர்புபட்டு இருப்பதனால் எல்லா காப்புறுதி நிறுவனங்களின் விதிமுறைகள் கோட்பாடுகள் தொடர்பாக அதிகம் அறிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. எனவே, காப்புறுதி முகவர்களுடன் தொடர்புகொள்ளும் போது, இவ்வாறான விடயங்

கொண்டவர் வினாக்களுக்கு பொய்யாக அல்லது தவறுதலாக விடையளித்திருப்பின் அதனை விபரித்து கடிதம் அனுப்பப்படும். இறந்தவரினால் வழங்கப்பட்ட தகவல்களுக்கும் மருத்துவ அறிக்கையின் பிரகாரம் வழங்கப்பட்ட தகவல்களுக்கும் முரண்பாடு காணப்படின், காப்புறுதி நிறுவனத்திடம் இருந்து இழப்பீட்டு தொகையினை பெறமுடியாததற்கான காரண விளக்கத்துடன் கடிதம் அனுப்பப்படும்.

சில நிறுவனங்கள் கேள்விகளின்றி வளங்கும் \$25,000 பெறுமதியான காப்புறுதி: காப்புறுதியினை மேற்கொண்டபின் முதல் இரண்டு வருடங்களுக்குள் காப்புறுதி செய்தவர் இறக்கும் பட்சத்தில் அதன் நன்மையை பெற்றுக்கொள்பவர் காப்புறுதியினை பெற்றுக்கொண்டவர் செலுத்திய கட்டுப்பணத்தொகையும் முதன்மை வட்டிவீதத்தினையும் (prime interest) பெற்றுக்கொள்பவர். இரண்டு வருடங்களுக்குப்பின் காப்புறுதி செய்தவர் இறப்பின் காப்புறுதி பத்திரத்தின் ஒப்பந்த தொகை \$25,000 ஐயும் வழங்குகின்றது. ஆகவே இவ்வாறான காப்புறுதி நிறுவனங்களில் மேற்கூறிய முறைகளின் அடிப்படையில் ஆகக் கூடிய ஒப்பந்த தொகையாக \$25,000 ஐ மேற்கொள்ள முடியும். இக்காப்புறுதியினை Differed Non-Medical Insurance என அழைக்கப்படுகின்றது. இக்காப்புறுதியினை சில நிறுவனங்கள் 40 வயதுக்கு மேற்பட்ட வயதினருக்கும், சில நிறுவனங்கள் 18 வயது தொடக்கம் 70 வயது வரையும் மேற்கொள்கின்றன. எனவே பொதுவாக விதிமுறைகள் நிறுவனத்திற்கு நிறுவனம் வேறுபட்டு அமையும். காப்புறுதி முகவர்கள் வேறுபட்ட பல நிறுவனங்களுடன் தொடர்புபட்டு இருப்பதனால் எல்லா காப்புறுதி நிறுவனங்களின் விதிமுறைகள் கோட்பாடுகள் தொடர்பாக அதிகம் அறிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. எனவே, காப்புறுதி முகவர்களுடன் தொடர்புகொள்ளும் போது, இவ்வாறான விடயங்

வர்ணா கணபதிப்பிள்ளை
- காப்புறுதி முகவர் -



களை அறிந்தபின் காப்புறுதியினை மேற்கொள்வது சிறந்தது.

மருத்துவ ரீதியான காப்புறுதியினூடாக பெற்றுக்கொள்ளக் கூடிய நன்மைகள்:

- மருத்துவ ரீதியற்ற காப்புறுதியினை பெற்றுக்கொள்பவர் எவ்வித பரிசோதனைகளையும் மேற்கொள்ளத் தேவையில்லை. இக்காப்புறுதி பத்திரத்தினை விரைவாக பெற்றுக்கொள்ளமுடியும்.
- மருத்துவகாப்புறுதியினை பெற்றுக்கொள்ள முடியாதவர்களும் இக்காப்புறுதியினை பெற்றுக்கொள்ளமுடியும்.
- இது 85 வயது வரையும் மேற்கொள்ளக் கூடிய ஒரு காப்புறுதியாக அமைகின்றது.

தீமைகள்:
மாதாந்த காப்புறுதிக்க கட்டணம் அதிகம். குறிப்பிட்ட தொகைக்கு மேல் காப்புறுதியினைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாது.

பொதுவாகத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய முக்கிய விடயம், நீங்கள் எடுக்கும் காப்புறுதியானது உங்கள் தேவையை பூர்த்தி செய்யப் போதுமானதா என்பதை தீர்மானித்துக்கொள்ளவேண்டும். இக்காப்புறுதிக்கான மாதாந்தக் கட்டணம் அதிகமாக இருப்பதால் காப்புறுதிக்கான முகப்புப்பெறுமானத்தினை (Face Value) நீங்கள் தொடர்ந்தும் செலுத்தக்கூடியதா என்பதையும் அவதானத்தில் கொள்ளவேண்டும். பொதுவாக எந்தவித பாரிய நோய்களும் அற்ற ஒருவர் மருத்துவ காப்புறுதியினை பெற்றுக்கொள்வதே சிறந்ததாகும்.

varna.kanapathipillai@thaiveedu.com



Think "SERVICE"

Think "SOLD"



Thamil Suberamaniam

Sales Representative





Crossroads Realty Inc. Brokerage

1055 McNicoll Ave. Toronto, ON. M1W 3W6
Independently Owned and Operated.



Direct : 416-358-6200

thamilrealtor@gmail.com

Office : 416-491-4002

ஜூன் மாதம் முதல் அடிப்படைச் சம்பள மாற்றம்

ஒன்றாயியோவின் அடிப்படைச்சம்பளம் இவ்வருடம் ஜூன் மாதம் முதலாம் திகதியிலிருந்து மணித்தியாலத்திற்கு \$11.00 ஆக அதிகரிக்கின்றது.

எனிலோ அல்லது பாடசாலை விடுமுறை, கோடை விடுமுறை காலங்களிலோ வேலை செய்யும் மாணவர்களுக்கு இது பொருந்த

சம்பளம் (Liquor Servers Minimum Wage) - இது மதுவிற்பனை மற்றும் பரிமாறுவதற்கான உரிமம் பெற்ற வேலையிடங்களில்



என். மிலான்

Minimum Wage Rates

அடிப்படைச் சம்பள அளவுகள்	பழைய அடிப்படைச்சம்பளம்	ஜூன் 1, 2014 இல் இருந்து புதிய சம்பள அளவுகள்
பொதுவான அடிப்படைச் சம்பளம் (General Minimum Wage)	மணிக்கு \$10.25	மணிக்கு \$11.00
மாணவர்களிற்கான அடிப்படைச் சம்பளம் (Student Minimum Wage)	மணிக்கு \$9.60	மணிக்கு \$10.30
மது பரிமாறுபவர்களிற்கான அடிப்படைச் சம்பளம் (Liquor Servers Minimum Wage)	மணிக்கு \$8.90	மணிக்கு \$9.55
வேட்டை மற்றும் மீன்பிடி பற்றிய வழிகாட்டிகளிற்கு (Hunting and Fishing Guides Minimum Wage)	மணிக்கு \$51.25	\$55.00 ஒரு நாளில் தொடர்ச்சியாக 5 மணித்தியாலங்களை விடக் குறைவாக வேலை செய்பவர்களிற்கானது.
	மணிக்கு \$102.50	\$110.00 ஒரு நாளில் தொடர்ச்சியாக அல்லது தொடர்ச்சி இல்லாமலோ 5 மணித்தியாலங்களுக்கு மேல் வேலை செய்பவர்களிற்கானது.
சொந்த வீட்டில் இருந்தபடி தொழில்புரிபவர்களது சம்பளம் (Homeworkers Wage)	மணிக்கு \$11.28	மணிக்கு \$12.10

அடிப்படைச் சம்பளம் ஜூன் மாதம் முதலாம் திகதியிலிருந்து மணித்தியாலத்திற்கு 11.00 டொலராக ஒன்றாயியோவில் அதிகரிக்கின்றது. இந்த மாற்றம் ஒன்றாயியோவில் உள்ள பொதுவான தொழிலாளர்கள் ஆகக் குறைந்த சம்பளமாக இச்சம்பளத்தை பெறத் தகுதியுடையவராக இருக்கின்றார்கள். இவர்கள் முழுநேர தொழிலாளர்கள், பகுதி நேர தொழிலாளர்கள், மணித்தியாலத்திற்கு சம்பளத்தை பெறுபவர்கள், தரகு (commission), மற்றும் செய்யப்படும் வேலையின் அளவிடக்கேற்ப சம்பளம் பெறும் ஊழியர்கள் (piece rate), மாதந்த சம்பளம் அல்லது நிர்ணயிக்கப்பட்ட தொகையைப்பெறுபவர்களாக என எவராகவும் இருக்கலாம். ஒரு சிலவகைத் தொழிலாளர்களிற்கு மட்டும் இந்த அடிப்படைச் சம்பளத்தில் வதிவிலக்கு இருக்கலாம். பழைய மற்றும் தற்போதைய புதிய அடிப்படைச் சம்பளம் பற்றி தெரிந்து கொள்வதற்கு தரப்பட்டுள்ள அட்டவணையைப் பாருங்கள்.

இது பொதுவான அடிப்படைச் சம்பளம் - அனேகமான தொழிலாளர்களிற்கு பொருந்தக்கூடியது.

மாணவர்களிற்கான அடிப்படைச் சம்பளம் (Student Minimum Wage) - 18 வயதிற்கு குறைந்த மாணவர்கள் தங்களது பாடசாலை சென்றுகொண்டிருக்கும் காலங்க

தக்கூடியது.

மது பரிமாறுபவர்களிற்கான அடிப்படைச்

தங்களது வேலையின் ஒரு பகுதியாக நேரடியாக வாடிக்கையாளர்களிற்கு மது பரிமாறும் தொழில் புரிபவர்களிற்கானது.

வேட்டை மற்றும் மீன்பிடி பற்றிய வழிகாட்டிகளிற்கு (Hunting and Fishing Guides Minimum Wage) - இது வேட்டை மற்றும் மீன்பிடி தொழில் போன்றவற்றிற்கு வழிகாட்டியாக தொழில் செய்யும் தொழிலாளர்களைக் குறிக்கும்.

Homeworkers wage - தங்களது சொந்த வீட்டிலிருந்து தொழில் புரியும் தொழிலாளர்களிற்கானது. உதாரணமாக வீட்டிலிருந்து நிறுவனத்திற்காக புடைவை தைத்துக் கொடுப்பவர்கள், வீட்டிலிருந்தபடியே தங்களது நிறுவனத்தின் வேலைகளைச் செய்து கொடுப்பவர்கள். வீட்டிலிருந்தபடியே தொழில்புரியும் எந்த வயது மாணவர்களாக இருந்தால்கூட அவர்களிற்கும் இதுவே அடிப்படைச் சம்பளமாகும்.

இவ்வருடம் ஜனவரி மாதத்தில் ஒன்றாயியோவின் முதலமைச்சர் கதலீன் வின் அவர்கள் இந்த சம்பள உயர்வை அறிவித்தபோது ஜூன் மாதத்திலிருந்து 11 டொலராக அதிகரிப்பதுடன் வருடாவருடம் விலையேற்றத்திற்கேற்ற சுட்டி மாற்றத்துடன் இந்த அடிப்படைச் சம்பளமும் உயர்வடையும் என்று வாக்குறுதியளித்திருந்தார். இந்த, வருடாவருட அதிகரிப்பு பாராளுமன்றத்தில் சட்டமாக்கப்படவேண்டியதாகும். இந்த வருடாவருட அதிகரிப்பிற்கான சட்டமசோதா மீதான 2ம் கட்டவிவாதம் நடைபெற்றிருந்த வேளையில் ஒன்றாயியோ மாகாணத்திற்கான தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்டதால் இந்த வருடாவருட அதிகரிப்பிற்கான சட்டம் அமுலுக்கு வரமுடியாமல் போய் விட்டது. எனினும் ஜூன் மாதம் 1ம் திகதியிலிருந்து அடிப்படைச் சம்பளம் உயர்வடைவதில் மாற்றமில்லை.

சரி இந்த அடிப்படைச்சம்பளம் தனிநபர் ஒருவரின் வாழ்க்கைச் செலவிற்குப்போதுமா? இந்த 11 டொலர் அடிப்படைச் சம்பளத்தில் வேலைசெய்யும் தொழிலாளர் ஒருவரின் உண்மையான நிலை என்னவெனில் இந்த தொழிலாளர் இன்னமும் வறுமைக்

கோட்டிற்கு கீழே, அதாவது 16 சதவீதம் குறைவாகவே இவரது வருமானம் இருக்கும். ஆகவே இந்த 11 டொலர் என்பது இன்னமும் தொழிலாளர்களை வறுமைக் கோட்டிற்குள்ளேயே வாழ வழிசெய்கின்றதேயன்றி வறுமைக்கோட்டிற்கு மேல் உயர்த்தி, வறுமையிலிருந்து விடுபட உதவமாட்டாது.

இந்த அடிப்படைச் சம்பள உயர்வு பல அடிப்படைப் பொருட்களின் விலைவாசிகளில் ஏற்றத்தை தரும், சிறிய வியாபார நிலையங்களிற்கு பாதிப்பை கொடுக்கும், முதலாளிமார் தொழிலாளர்களை வேலையிலிருந்து நிறுத்துவார்கள் எனச் சிலர் வாதிட்டாலும் உண்மை அதுவல்ல. காரணம், அடிப்படைப் பொருட்களின் விலை வாசிகளில் ஏற்றம்: இது அடிப்படைச் சம்பளம் உயர்வடைந்தாலென்ன உயர்வடையாவிட்டாலென்ன, பொருட்களின் விலைகள் ஏற்றமடைந்துதான் காணப்படுகின்றது. கடந்த நான்கு வருடங்களில் அடிப்படைச் சம்பளம் உயர்வடையாமல் இருந்தும் முட்டை, பால், வாடகை மற்றும் எரிபொருள் உட்படச் சகல பொருட்களின் விலைகளும் உயர்வடைந்துகொண்டதான் செல்கின்றது. ஆகவே அடிப்படைச் சம்பள உயர்வுதான் பொருட்களின் விலைவாசிகளை உயர்த்த காரணம் என்று வாதிட முடியாதுள்ளது.

சிறிய வியாபார நிலையங்களிற்கு பாதிப்பு: உண்மையில் மக்கள் வறுமையின்றி தன்னிறைவாக வாழ்ந்தால் மக்களிடம் பணப்புழக்கம் அதிகமாகக் காணப்படும். பணப்புழக்கம் அதிகரிக்கும்போது மக்கள் அதிகம் செலவு செய்வார்கள். இதனால் சிறிய வியாபாரங்கள் நன்மைபெறும்.

மொத்தத்தில் அடிப்படைச் சம்பள உயர்வு தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கையை வறுமை நிலையிலிருந்து மீட்கின்றதாக இருக்கவேண்டும். மாறாக மணித்தியாலத்திற்கு 11 டொலர் என்பது இதனை ஈடுசெய்யவில்லை என்பதுதான் உண்மையானது. அடிப்படைச் சம்பளத்தில் வேலை செய்யும் ஒருவரது வாழ்க்கை வறுமைக்கோட்டிற்கு மேல் சற்று உயர்வாகவேனும் காணப்படவேண்டுமாயின் இந்த தேர்தலில் தெரிவாகும் ஒன்றாயியோ அரசு தொழிலாளர்களது அடிப்படைச் சம்பளத்தை ஆகக்குறைந்தது \$14 டொலர் ஆகவாவது அதிகரிக்கவேண்டும்.

இந்த அடிப்படைச் சம்பள உயர்விற்கு ஒன்றாயியோவில் 'raise the minimum wage' என்ற கூட்டமைப்பு உழைத்து வருகின்றது. இதுபற்றி தெரிந்துகொள்வதற்கு <http://raisetheminimumwage.ca> என்ற இணையத்தளத்திற்கு அல்லது 416 531 0778 ext 224 அழைத்து மேலதிக தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

அடிப்படைச் சம்பள உயர்வு பற்றி ஏதேனும் கேள்விகள் அல்லது உங்களது முதலாளி உங்களிற்கு அடிப்படைச் சம்பளத்திற்கு குறைவான தொகையை ஊதியமாக வழங்குகின்றாரெனில் நீங்கள் தொழிலாளர் நடவடிக்கை நிலையத்தை 416 531 0778 etc 224 என்ற தொலைபேசி இலக்கத்தில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

milan.n@thaiveedu.com



ரொரான்ரோ கல்விச் சபை நடத்தும் கோடைகாலத் தமிழ் வகுப்புகள்

International Languages—Elementary/African Heritage Summer Program

பூலை 2 முதல் ஓகஸ்ட் 1 வரை தொடர்ச்சியாக 4 வாரங்கள் திங்கள் முதல் வெள்ளி தோறும் 9:00 மணி முதல் 11:30 வரை இவ்வகுப்புகள் நடைபெறவுள்ளன.

உலகளாவிய தொடர்புகளை மேற்கொள்ளவும், பிற மொழிகள், பண்பாடுகள் போன்றவற்றைப் புரிந்து கொள்ளவும் இந்த மொழிக்கல்வி பெருந்துணை செய்கின்றது.

ரொரான்ரோ கல்விச் சபையுடன் இணைந்து ஒன்றாயியோ தமிழ் பெற்றோர் ஆசிரியர் சங்கம் நடத்தும் கோடைகாலப் பண்பாட்டியல் வகுப்புகள்

கல்விச்சபையின் மொழிக்கல்வி வகுப்புகள் நிறைவுற்றபின் ஆரம்பமாகும் பண்பாட்டியல் வகுப்புகள் 11:30 மணி முதல் 4 மணிவரை நடைபெறும்.

இசை - ஆடல் - ஓவியம் - கைவினைப் பொருட்கள் - கோலம் - சமையல் - ஒப்பனை - இசைக்கருவிகள் - விளையாட்டுகள் - நடப்பு - தலைமைத்துவம்

போன்ற பண்பாட்டியல் துறைகளை மாணவருக்கு அறிமுகம் செய்வதோடு பயிற்சியும் வழங்கப்படும்.

மாணவருக்கான நண்பகல் உணவும் சிற்றுண்டிகளும் வழங்கப்படும்.

வகுப்புகள் நடைபெறும் இடங்கள்:

பாலர்பிரிவு (JK) முதல் 8 வரையான வகுப்புகளில் மாணவர் இணைந்துகொள்ளலாம்.

மாணவர் எண்ணிக்கை மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளதால் பதிவுகளுக்கு முந்துங்கள்!

பூன் 13ம் 20ம் திகதிகளில் Mary Shadd பாடசாலையில் மாலை 5 மணி முதல் 7 மணி வரை பதிவுகளை மேற்கொள்ள முடியும்.

East: Mary Shadd PS 135 Hupfield Trail, Scarborough (Hupfield Trail/Lady Bower Cres.)	West: John D Parker J.PS 202 Mount Olive Dr, Etobicoke. Contact: 416 254 8521
--	--

மேலதிகத் தகவல்களுக்கு:

கோடைகாலத் தமிழ் வகுப்புகள் - பண்பாட்டியல் வகுப்புகள்

416 254 6868, 416 832 0929

Markham

FOR SALE



Bedrooms- 4 Washrooms-3

Scarborough

FOR SALE



Bedrooms- 4 Washrooms-3

Vaughan



Bedrooms- 4+1 Washrooms-4

Stouffville

FOR SALE



Bedrooms- 4 Washrooms-3

Mississauga

FOR SALE



Bedrooms- 3+2 Washrooms-2

Ajax

FOR SALE



Bedrooms- 4 Washrooms-4

Scarborough

FOR RENT



Bedrooms- 2 Washrooms-2

Scarborough

FOR SALE



Commercial Unit

Markham

FOR RENT



Bedrooms- 2 Washrooms-2

Experienced Full Time Realtor



*Homelife/Future Realty Inc., Brokerage**

205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8

Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229

** Independently Owned and Operated.*

RAJ NADARAJAH

Sales Representative

Direct: 416-333-6115

E-mail: nanohomes@gmail.com





Now Serving you from 2 Locations

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

AIR CONDITIONER WITH INSTALLATION
Starts From

\$1499

Limited Time Offer ..

Buy Carrier Product with 0% Interest up-to 18 Months



O.P.A upto **\$400**

Coll Cash Rebate **\$200**



www.ramanhomecomfort.com
Raman Home Comfort Inc



RamanChelliah
Sales Person
Direct: 647-893-4414
E-mail: info@ramanhomecomfort.com

EAST 6055 Steeles Ave. East, Unit # C105 Scarborough, ON M1X 0A7
(W) 416-332-2989 (F) 416-332-4967

WEST 343 Healey Rd., Unit#3, Caledon, ON L7E 5C1. (W) 647-926-1998

எறாண்டீரா ஡ாநகரம் ஡ுலுவலும் அனனத்தூர் ச஡ுகத்தினருக்கும் திருப்திகர஡ான சேவையை வழங்கி வரும் Raman Chelliah வை நாடுங்கள்.
1-888-472-6265



வீட்டுக் காப்பை உறுதி செய்யும் வீட்டுக் காப்புறுதி

வீட்டுக் காப்புறுதி வீட்டுக் காப்பை உறுதி செய்கிறதா?

யூலை மாத ஆரம்பத்தில் தெற்கு மார்க்கம் நகரில் ஏற்பட்ட தீ விபத்து, பலரும் தத்தமது காப்புறுதியை மீள் பரிசோதனை செய்யத் தூண்டுகிறது. உண்ணாமல் உறங்காமல் காத்துச் சேர்த்த செல்வம் அனைத்தும் வீட்டில் கட்டடமாகவும் பொருளாகவும் இருப்பது இயல்பானதே. ஆகவே அதனை சரியாக காப்புறுதி செய்வது அவசியம்.

இங்கு வீட்டுக் காப்புறுதியில் உள்ள சில கட்டுப்பாடுகளையும், அதனை எப்படி தாண்டுவது என்றும் பார்ப்போம்.

அனேகமாக எல்லாருமே வீட்டுக் காப்புறுதி செய்து வைத்திருப்போம். ஆனால் மிகச் சிலரே அது பற்றி தெளிவான விளக்கம் உடையவராய் இருக்கிறோம்.

அனேகமான வீட்டுக்காப்புறுதிகள் வீட்டில் உள்ள பொருட்களை தீ, களவு மற்றும் பல

அனர்த்தங்களிலிருந்து ஈடு செய்வதாய் இருப்பினும் அது ஈடு செய்வது ஒவ்வோர் உடன்படிக்கையிலும் வேறாக இருக்கும். மேலும், ஒவ்வொரு காப்புறுதியும் ஓர் உடன்படிக்கை என்பதை மறக்கலாகாது. சாதாரணமாக ஒரு காப்புறுதி, வீட்டின் பெறுமதியில் எழுபத்தைந்து வீத பெறுமதிக்கோ அல்லது வீட்டின் பெறுமதிக்கோ அங்கு உள்ள பொருட்களைக் காப்புறுதி செய்து ஈடு செய்வதாக குறிப்பிடும். உதாரணத்திற்கு ஒரு வீட்டின் பெறுமதி இருநூறு ஆயிரம் டொலர் எனின் அதில் உள்ள பொருட்களை நூற்று ஐம்பது ஆயிரத்திற்கோ அல்லது இருநூறு ஆயிரத்திற்கோ ஈடு செய்யலாம். இத்தொகை பெரிதாகத் தோன்றினாலும் நீங்கள் முக்கியமாக சில விடயங்களை கவனிக்கவேண்டும்.

முதலாவதாகக் கவனிக்கவேண்டியது காப்புறுதிப் பொருட்களின் தற்போதைய பெறுமதி (Actual Cash value) தரப்படுமா அல்லது தற்போது அதை வாங்குவதற்கான விலையை (Replacement cost) தரப்படுமா? என்பதே.

உதாரணமாக நீங்கள் ஒரு பெரிய தொலைக் காட்சி பெட்டியை (T.V) இரண்டாயிரம் டொலருக்கு வாங்கி இருந்தால் ஐந்து வருடங்களுக்குப்பின் அதன் பெறுமதி இருநூறு டொலராக இருப்பதே கஷ்டம். எனவே முதல் முக்கியமாக கவனிக்கவேண்டியது, புதுப் பொருளின் விலைப்படி பணம் தரப்படுமா? என்பதே. இதனை Replacement cost என்று குறிப்பிடுவர்.

அடுத்து காப்புறுதி உடன்படிக்கையில் அதாவது வீட்டுக்காப்புறுதியில் கவனிக்கவேண்டியது: ஏதாவது சில பொருட்களுக்கு உச்சவரம்பு உண்டா? என்பதாகும். அனேகமாக நகைகள், கம்பளி ஆடை (Fur coats) மற்றும் நாணயம் போன்றவற்றிற்கு உச்சவரம்பு பெறுமதி ஆயிரம் முதல் பத்தாயிரம் வரை ஏதாவது ஒரு தொகை குறிப்பிட்டு இருப்பார்கள். அப்பொருட்களை, அதிலும் மிக அதிகமாகவே வைத்திருப்பார்கள் எம்மவர்கள்.

எமது பாரம்பரியப்படி பெண்கள் ஒரு நடமாடும் நகைக்கடை போல் நகைகள் சேர்த்து வைத்திருப்பார்கள். முகத்தில் புன்னகை வேண்டுமென்றால் உடம்பில் பொன்னகை வேண்டும். இப்படி பெருந்தொகை பெறுமதியான நகை உள்ளவர்கள் தரமான நகை கடைகளில் அதனை 'பெறுமதி நிர்ணயித்து' (appraised) காப்புறுதியில் இணைத்துக் கொள்வது அவசியம்.

இவ்விடயத்தில் இன்னுமொரு விடயத்தைக் கவனிக்க வேண்டும். வீட்டிற்கு உறவினர்கள் வருகையில், அவர் நகைகளை உங்கள் காப்புறுதி ஈடு செய்யாது. எனவே பயணிக்கும் வேளைகளில் புன்னகையை மட்டும் எடுத்துச் செல்லுங்கள். உங்கள் நகைகளை காப்புறுதி செய்வதற்கான கட்டணம் சற்று அதிகமே. ஆனால், நகைகளைப் பயணிக் கும் வேளையில் இழந்தாலும் ஈடு செய்யும்.

மூன்றாவதாகக் கவனிக்க வேண்டிய விட



செந்தூரன் புனிதவேல்
- காப்புறுதி முகவர் -

யம் இழந்த பொருட்களின் விலையை நிர்ணயிப்பது. இதற்கு உங்கள் வீட்டிலுள்ள பொருட்களைப் பட்டியலிட்டு அதில் விலைகளைக் குறிப்பதுடன் இயன்றளவு கொள்வனவுச் சீட்டுகளையும் வைத்திருங்கள். இந்த பட்டியலை அறை அறையாக நடந்து தயாரிக்கலாம்.

மேலும், அறை அறையாக ஒரு வீடியோ கமராவுடன் நடந்து, அதேவேளை நீங்களும் விளக்கம் தருவதுடன் அதில் உள்ள தொடர் எண் (Serial Number) குறிப்பிட்டு விடுவது சிறப்பு.

இன்னுமொரு விடயம்: பெரிய விலையுயர்ந்த பொருட்களை மட்டும் படமெடுத்து அதன் பின்புறத்தில் ரசீதை ஒட்டிவைப்பது மிக மிக முக்கிய விடயம். இந்த ஆவணங்கள் அனைத்தையும் வீட்டில் வைத்திருக்காதீர்கள். வீடு எரிந்தால் அவையும் எரிந்துவிடுமல்லவா? எனவே வங்கிப் பாதுகாப்புப் பெட்டகத்தில் அவற்றை வைத்துவிடுங்கள்.

சில காப்புறுதி அமைப்புகள் பட்டியல் தயாரிப்பதற்கான படிவங்கள் வைத்துள்ளார்கள். அவற்றைப் பாவித்து பயனடையுங்கள். தகுந்த ஒரு காப்புறுதி முகவர் ஆலோசனையுடன் காப்புறுதியை பெறுவதுடன் வருடாவருடம், அல்லது இருவருடத்துக்கு ஒருமுறை மீளாய்வு செய்யுங்கள்.

தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்

senthuran.punithavel@thaiivedu.com



SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players

Telephone-Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும்,
திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

**மனம் பூரிக்க மங்களகரமான
மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...**

வீடு வாங்கவும் விற்கவும்
குறைந்த வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேக் ஒழுங்கு செய்வதற்கும்
அழையுங்கள்...

Ravi. Paramu

Broker

Direct: 416-262-4176

Bus: 416-298-3200

முழுநேர வீடு விற்பனை முகவர்

Over 10 years
Canadian Real Estate Experience

Best Advice & Services to buy great property



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage®
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

MORTGAGE ALLIANCE
RIGHT BROKER - RIGHT MORTGAGE

R&R MORTGAGES
(LIC# 12122)



We're here to provide our clients with the best possible financing options available in Today's mortgage lending environment. we look forward to servicing your needs.

RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M11000420
Dir: 416-262-4176

Our range of Services Include...
* Purchase & Refinance packages
* Switch and Transfer
* Open/Closed mortgages.

அனைத்து மோட்கேக் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்

Win Up To ***\$100,000** When You Minimize your Mortgage

"The best compliment you can give me is the referral of your family and friends"

Thank you for your trust

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

குற்றச்சாட்டு

குற்றவியல் வழக்கொன்றில் முறையிட்டாளர் தான் குற்றஞ்சாட்டிய ஒருவருக்கு எதிரான வழக்கை, அவ்வழக்கு விசாரணையின் முன்னதாக அல்லது விசாரணையின் பின் தீர்ப்பு வழங்குவதற்கு முன்னதாக வாபஸ் பெறுவதற்கு சட்டம் அனுமதி வழங்குகிறதா என்ற கேள்விக்கான பதில் 'இல்லை' எனப் பலமுறை பல ஊடகங்களிலும் கூறி, அதற்கான விளக்கமும் அளித்துள்ளேன். இருப்பினும், இக்கேள்வி அடிக்கடி பலரால் மாறுபட்ட சூழ்நிலைகளில் வேறுபட்ட கோணங்களில் எழுப்பப்படுகிறது.

அண்மையில் நண்பர் ஒருவர் என்னிடம் பின்வரும் கேள்வியைக் கேட்டார்:

"மனைவி தன்னை தாக்கிவிட்டார் என்பதை கணவன் பொலிசாரை அழைத்து முறைப்பாடு செய்யாத பொழுதும் மனைவியை பொலிசார் கைது செய்ய முடியுமா?"

இக்கேள்வியை அவர் என்னிடம் கேட்பதற்கு அவரது உறவினருக்கு ஏற்பட்ட அனுபவம் 'முலமாக' அமைந்தது.

குறைபாடு நிறைந்ததுதானே மனிதவாழ்க்கை. அதை காரணமாக கருதி கணவன் மனைவி மேல் அபார அன்பை செலுத்திய பொழுதும், அவரின் குறைபாடு, ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டியது என நான் நியாயம் கற்பிக்க முன்வரவில்லை. தானாகவே வரிந்து சுதாகரித்துக்கொள்ளும் குறைபாட்டை புரிந்து உணர்ந்து கொள்ளும்பொழுது அந்த குறைபாட்டிலிருந்து மீட்பு பெறவேண்டும் என்பதுதான் எனது கருத்து. கணவனின் குறைபாட்டை முழுமனதுடன் ஏற்று அதன் மத்தியிலும் அவனில் அன்பு செய்யும் ஒரு மனைவியை நினைவுபடுத்தும் பொழுது ஒரு உறவின் பலத்தின் அடிநாதத்தை உணர்த்த 'பறவையின்பாடல்' என்ற நூலில் 'டிமெலோ' அவர்களின் சிறுகதை ஒன்றில் கூறப்பட்ட அறிவுரை ஞாபகத்திற்கு வருகிறது.

'நீ மாறவேண்டாம், மாறவேண்டாம், மாறினாலும் மாறாவிட்டாலும் நீ எனது நண்பன்'.

குடும்ப வன்முறை கனடாவை ஆட்டிப்படைக்கும் பெரிய ஓர் இராட்சதன். Statistic Canada, Canadian Centre for Justice Statistics, Homicide Surveyல் கடைசியாக 20.12.2012 பிரசுரிக்கப்பட்ட தகவலின் படி 2000 - 2009 இடைப்பட்ட காலத்தில் 157 ஆண்கள் பெண்களாலும் 581 பெண்கள் ஆண்களாலும் கொலை செய்யப்பட்டுள்ளார்கள். கொலை செய்யப்பட்ட ஆண்களும் பெண்களும் கணவன் மனைவி உறவு அல்லது 'Common Law' உறவுடையவர்கள். 738 மொத்த கொலைகளில் 40.6% ஆயுதத்தால் குத்தியும் (Stabbing), 22.9% துப்பாக்கியால் சுட்டும் (Shooting), 13.6% அடித்தும், 18.5% குரல்வழை திருக்கப்பட்டும், மூச்சு திறனடிக்கப்பட்டும், நீரில் மூழ்கடித்தும் புரியப்பட்ட கொலைகள். இவற்றில் 9 பெண்கள் எவ்வாறு கொலை செய்யப்பட்டார்கள் என்ற விபரம் அறியப்படவில்லை.

குடிபோதையில் இருந்த கணவனை அவனது பாதுகாப்புக் கருதி நடுச்சாமவேளையில் வீட்டை விட்டு வெளியே செல்லவிடாது கையைப்பிடித்து வீட்டினுள் இழுத்ததைப் பார்த்த வழிப்போக்கன் 911ஐ



அழைத்து பொலிசாருக்கு வழங்கிய தகவலின் அடிப்படையில் மனைவி கணவனைத் தாக்கி குற்றச் செயலைப் புரிந்தார் என குற்றவியல் கோவை பிரிவு 266 கீழ் மனைவி கைது செய்யப்பட்டு நீதிமன்றில் நிறுத்தப்பட்டார்.

குடும்ப வன்முறை நிகழ்வதாக தகவல் கிடைக்கும் பொழுது தாமதமின்றி நடவடிக்கையை மேற்கொள்ள வேண்டியது பொலிசாரின் தலையாய கடமை. நடுச்சாம வேளையில் கணவன் மனைவியிடையே அவர்களது வீட்டின் வெளி முற்றத்தில் நடந்த தகராறை அவதானித்த வழிப்போக்கனின் தகவல் விதிவிலக்காக அமையவில்லை. விபரிக்கப்பட்ட சம்பவம் நிகழ்ந்த இடத்திற்கு பொலிசார் விரைந்து வந்தனர். அப்பொழுது, கணவனும் மனைவியும் வீட்டினுள் தொடர்ந்து விவதித்துக் கொண்டிருந்தனர். வெளிக்கதவில் பலமாக தட்டும் சத்தம்கேட்டு திடுக்கிட்டு மனைவி கதவை திறந்த பொழுது இரு

பொலிசார் வேகமாக வீட்டினுள் புகுந்தனர். ஒரு பொலிசார் கணவனையும் மற்றவர் மனைவியையும் தனித்தனியே விசாரணை செய்தனர்.

மேற்கூறப்பட்ட உண்மைசம்பவத்தை மனைவி ஒழிவு மறைவின்றி பொலிசாரிடம் கூறினார். கணவனோ நடந்த சம்பவம் பற்றிய விபரத்தை கூறும் நிலையில் இருக்கவில்லை. பொலிசாருக்கு தகவல் கொடுப்பதையோ மனைவிக்கு எதிராக குற்ற முறைப்பாடு செய்வதற்கோ அவர் மறுத்து விட்டார். இருப்பினும் மனைவியின் தகவலை மையமாகவைத்து மனைவி பொலிசாரால் கைது செய்து குற்றஞ்சாட்டப்பட்டு நீதிமன்றின் முன்நிறுத்தப்பட்டு பின்வரும் நிபந்தனைகளின் அடிப்படையில் பிணை



குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட மனைவி தனிமையில் அன்னிய சூழலில் மனக்கசப்புடன் வாட நேர்ந்தது. கணவனும் மனைவியும் விரைவில் ஒன் சேரவேண்டுமென தவித்தனர். ஆனால் குற்றஞ்சாட்டு விபர வெளிப்படுத்தல் குறிப்பு (Disclosure) அரசு தரப்பால் மனைவிக்கு வழங்கப்படும் வரை கணவன் மனைவியை ஒன்றிணைக்கும் முயற்சியை மேற்கொள்ளவோ அல்லது வழக்கு விசாரணைக்கான திகதியை நியமிக்கவோ முடியாது தாமதம் ஏற்பட்டது.

மனைவிக்கு எதிரான குற்றஞ்சாட்டு என்ன என்ற விபரத்தை அறிவதற்கான வெளிப்படுத்தல் குறிப்பை வெறுவதற்காக மூன்று தடவைகள் மனைவி நீதிமன்றிற்கு சென்றார்.

மனைவிக்கு எதிராக குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்வதற்கு அடிப்படையாக வெளிப்படுத்தல் குறிப்பில் காட்டப்பட்ட விபரம்:

"... குடிபோதையில் இருந்த கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் வாக்குவாதம் ஏற்பட்டது. வீட்டைவிட்டு வெளியே செல்ல முயல்கையில் மனைவி கணவனின் கையைப் பற்றி வீட்டினுள் இழுத்தார். இவரது செயலால் கணவன் அணிந்திருந்த 'சேட்' கிழிந்து அவரது மார்பில் 'கீறல்' ஏற்பட்டது... இரத்தம் கசியவில்லை..."

குற்றவியல் கோவையின் கீழ் ஒருவரை குற்றவாளி என நீதிமன்றம் தீர்ப்பு வழங்குவதற்கு, குற்றஞ் சாட்டப்பட்டவருக்கு எதிரான குற்றஞ்சாட்டுக்கான செயலை அவர் தான் புரிந்தார் என்பதும், அச்செயலை அவர் குற்ற உணர்வுடனும் குற்றம் புரிய வேண்டுமென்ற 'நோக்கத்துடனும்' (Intention) செய்திருக்கிறார் என்பதையும் 'சந்தேகத்திற்கு அப்பால்' (Beyond reasonable doubt) வழக்கு தொடருனர் (Prosecution) நிரூபிக்கவேண்டும். குற்றஞ்சாட்டப்பட்டவருக்கு எதிராக எழுதின எந்த சிறியளவிலான சந்தேகமாயினும் அவை குற்றஞ்சாட்டப்பட்டவரின் நன்மை கருதி அவருக்கு சாதகமாக அமையவேண்டும் என்பதும் சட்டநியதி.

மனைவிக்கு எதிரான குறித்த வழக்கில் வழிப்போக்கன் தவிர வேறு சாட்சிகள் இல்லை. கணவனோ மனைவிக்கு எதிராக சாட்சியமளிக்க மறுத்துவிட்டார். வழிப்போக்கனதும் மனைவியினதும் தகவலிருந்து 'மனைவி கணவனின் கையைப்பற்றி வீட்டினுள் இழுத்தார்' இது தவிர கணவனின் உடலை பொலிசார் பரிசீலித்தபொழுது அவரது மார்பில் சிறிய கீறல் காணப்பட்டது, இக்கீறல் மனைவியால் ஏற்படுத்தப்பட்டது என்பதற்கு எதுவித சாட்சியமுமில்லை. கையைப் பிடித்து இழுத்த காரணத்தால் மார்பில் கீறல் ஏற்படுவது எவ்வாறு சாத்தியமாகும். மனைவி என்ன மந்திரவாதியாகையைப் பிடித்து இழுப்பதனால் மார்பில் காயத்தை ஏற்படுத்துவதற்கு! என்ற கேள்

தொடர்தல் 49ம் பக்கம்

416.200.5470

THE HARBOR EXPERTS™

ELECTRICAL - PLUMBING & DRAINAGE SERVICES

24 HOUR EMERGENCY SERVICE

SANTHA

www.santha.ca 416-200-5470

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம் வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Viewtech

Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-913-7176

2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON, M1X 1L5

குற்றச்சாட்டு...

48ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

விகள் இன் நிகழ்வில் எழுகின்றன.

மேலே கூறப்பட்ட விபரத்தின் அடிப்படையில் மனைவி கணவனை அடித்து தாக்கினார் (Assault) என்ற குற்றச்சாட்டு சந்தேகத்துக்கு அப்பால் அரசு தரப்பால் நிரூபிப்பதற்கான சாட்சியமுண்டா என்ற சந்தேகம் எழுகின்றது. அத்துடன் எனது நண்பரின் கேள்விக்கான பதிலும் மேலே கூறப்பட்ட விபரத்திலிருந்து தெளிவாகிறது.

பின் குறிப்பு:

இப்பொழுது மனைவிக்கு இரு வாய்ப்புக்கள் (Options) உள்ளன. முதல் வாய்ப்பு தான் நிரபராத் என கோரி வழக்கு விசாரணைக்கு தன்னை உட்படுத்தி அரசு தரப்பினரை தனக்கு எதிரான குற்றச்சாட்டை சந்தேகத்திற்கு அப்பால் நிரூபிக்கும்படி கைகட்டி நிற்பது. இவ்வாய்வை மேற்கொண்டால் வழக்கு விசாரணைக்கு குறைந்தபட்சம் 6 மாதங்களுக்கு மேலாக காத்திருக்கவேண்டும். இச் சூழ்நிலையில் தமது விருப்பத்துக்கு முரணாக கணவனும் மனைவியும்

விசாரணை முடிவுறும்வரை பிரிந்து வாழ வேண்டும். இதனால் நீண்ட காலமாக கணவனின் நண்பனின் குடும்பமும் தொடர்ந்து இடையூறுகளை மேற்கொள்ளவேண்டும்.

இரண்டாவது வாய்ப்பை தெரிவு செய்து வினைவில் கணவன் மனைவி இணைய வேண்டுமானால் மனைவி தான் செய்யாத குற்றத்தை செய்ததாக ஏற்றுக்கொண்டு அதற்கான தண்டனையை அனுபவிக்க வேண்டும். குடிபோதையில் நடுச்சாமவேளை வீட்டைவிட்டு வெளியே செல்லும் கணவனுக்கு ஆபத்து ஏதும் ஏற்படலாம் என அஞ்சி அவனின் பாதுகாப்புக்காக கணவனின் நலன் கருதி செயல்பட்ட மனைவி எவ்வாறு குற்றவாளியாகலாம்? அவ்வாறு கணவனை தடுத்து நிறுத்தாது விட்டு அவர் வெளியே சென்று அவருக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டால் சமுதாயம் மனைவிக்கு எதிராக அவதூறு பேசாமலா இருந்துவிடும்!

இரண்டாவது வாய்ப்பை தெரிவு செய்தால் மனைவி கணவனுடன் இணையுமுன் Pars (Partner Assault Response Programme) என்று அழைக்கப்படும் அமைப்பில் சேர்ந்து

16 வகுப்புகள் மூலம் எவ்வாறு கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் இடையில் ஏற்படக்கூடிய தகராற்றையும் வன்முறையையும் தவிர்க்கலாம் என்பதுபற்றி கற்றறிய வேண்டும்.

16 வகுப்புகளின் முடிவில் அவ்வகுப்புகளை நடத்தும் அமைப்பு சான்றிதழ் வழங்கும். அச்சான்றிதழ் பாடப் பயிற்சி பெற்றவரின் திறமையை புள்ளி விபரங்களுடன் எடுத்துக்கூறும். குறிப்பாக 'கோண்ட்வால்' நகரில் நடத்தப்படும் வகுப்புகளுக்கான சான்றிதழ் 'பாடத்திட்டத்தின்' ஒவ்வொரு பிரிவுக்கும் பல்கலை கழகத்தில் வழங்கப்படுவது போன்று 4 புள்ளிகள் வழங்கும். வகுப்புகளுக்கு ஒழுங்காகவும் நேரத்திற்கு சமூகம் கொடுத்தமை, கொடுக்கப்பட்ட விளக்கங்களை உன்னிப்பாக கேட்டு அவதானித்தமை, கலந்துரையாடல்களில் எவ்வளவு தூரம் பங்கேற்றமை, தனது குற்ற செயலை முழுமையாக ஏற்றுக் கொண்டமை, தான் விளைவித்த குற்றச்செயலுக்காக முழு மனதுடன் வருத்தம் கொண்டுள்ளமை, வருங்காலத்தின் எவ்வாறு கோவத்தைக் கட்டுப்படுத்துவது, அதற்காக மேற்கொள்ளும் முயற்சிகள் போன்ற இன்னும் பல விடயங்களுக்காக புள்ளிகள் வழங்கப்படும். இச்சான்றிதழ் பங்குபற்றுபவருக்கு சாதகமாக அமையாவிட்டால் 'குற்றப் பதிவு' (Criminal record) அற்ற தண்டனையான நிபந்தனையிலான விடுதலையை (Conditional Discharge) நீதிமன்றம் வழங்க மறுத்து குற்றப்பதிவை ஏற்படுத்தக்கூடிய தண்டனையை வழங்கும். ஆகவே பங்கு பற்றுபவர் மிக குறைந்தபட்சம் 3.5 புள்ளிகளை ஒவ்வொரு பிரிவிலும் பெறவேண்டும்.

PARS வகுப்புகளுக்கான சலுகை குடும்ப வன்முறையில் குற்றம் சாட்டப்பட்ட எல்லோருக்கும் வழங்கப்படுவதில்லை. இவ்வகுப்புகள் மூலம், புரிந்த குற்றத்திற்காக, குறைந்தபட்ச தண்டனையான நிபந்தனையிலான விடுதலையை பெறுவதற்கு ஒருவர் தகுதியானவரா என அரசு தரப்பு முதலில் தீர்மானிக்க வேண்டும். அதற்கான தேவைகள்:

- புரியப்பட்ட குற்றச் செயல் முதற்குற்றமாக இருக்கவேண்டும்.
- பாரிய குற்றச்செயலாக இருக்கக்கூடாது.
- குற்றத்தை ஏற்றுக்கொண்டு புரிந்த குற்றச் செயலுக்காக வருத்தம் தெரிவிப்பது மட்டுமல்லாமல் உண்மையாகவே வருத்தப்படுகிறார் என்பதற்கான செயற்பாடுகளை செய்யவேண்டும்.

மேற் கூறப்பட்ட தகமைகள் ஒரு வழக்கில் குற்றம் சாட்டப்பட்டவரிடம் காணப்பட்டு PARS Programல் சிறந்த புள்ளிகளை ஒருவர் பெற்றால் முதலில் அவர் குற்றவாளியாக காணப்பட்டு பின்னால் நிபந்தனையின் கீழ் விடுதலை செய்யப்படுவார்.

விடுதலைக்கான பிரதான நிபந்தனைகள்:

குற்றம் புரிந்தவர் யாருக்கு எதிராக குற்றம் புரிந்தாரோ அவரது எழுத்திலான சம்மதின்றி அவருடன் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ தொடர்புகொள்ளக்கூடாது. இச்சம்மதம் எவ்வளவுமேலும் கொடுத்தவரினால் மீழ்ப்பெறப்படலாம். அது எழுத்தில் மீளப்பெறப்படவேண்டும் என்ற நியதி இல்லை. வார்த்தைகளால் அச்சம்மதம் பறிக்கப்படலாம். குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு கிட்டத்தட்ட 12 மாதங்களிலிருந்து 24 மாதங்கள் வரையேறு எதுவித குற்றமும் புரியக்கூடாது. அவ்வாறு புரியப்பட்ட குற்றச்சொல் பின்பு நிரூபிக்கப்பட்டால் முதல் வழக்கில் கொடுக்கப்பட்ட 'விடுதலை' தள்ளுபடி செய்யப்பட்டு அந்த குற்றத்திற்காகவும் தண்டனை வழங்கப்படும்.

விபரிக்கப்பட்ட இரு வாய்ப்புகளிலும் இரண்டாவது வாய்ப்பை குற்றம் சாட்டப்பட்ட இந்த பெண்மணி ஏற்றுக்கொள்ளலாம் என்பது எனது கணிப்பு.

இந்த வழக்கில் நான் சம்பந்தப்படாத காரணத்தால் வழக்கின் முடிவு மறைக்கப்பட்டதாகவே இருக்கும்.

manuel.jesudasan@thaiiveedu.com

R & S AUTO SALES
 HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING
BUY - SELL - TRADE
 We are Specialized in Bank Repossessed Cars
 Safety / Emission Test Certificate
 One Year Full Warranty
 Tel: (416) 412-3838
 Fax: (416) 412-1174
 RADHA 4362 Sheppard Ave. East - Scarborough, ON - M1S 1T6

வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Home Life
 GTA Realty Inc., brokerage
 206-1711 McCowan Road, Scarborough, ON, M1S 3Y5
 Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963

Baskaran Sinnadurai
 Commercial & Residential Sales Representative
416-880-8585

FIRST TOP PRODUCER 2013
 HOMELIFE GTA

பாஸ்கரன் சின்னத்துரை மீண்டும் 2013 இல் முதலாவது ரொப் பீரடியூசராக தொ்வு செய்யப்பட்டுள்ளார்.

நல்ல பாட்டி?

அம்மா! அம்மா! மகள் நிருபாவின் குரல் கேட்டு வாசித்துக்கொண்டிருந்த புத்தகத்திலிருந்து கவனத்தை திருப்பினாள் சாந்தி. “இந்த அறையில் தான் இருக்கிறேன் இதோ வருகிறேன்”.

சாந்திக்கு வாசிப்பதில் அலாதிப்பிரியம். அவளது திருமண வாழ்வின் பெரும்பகுதி வீட்டைக் கவனிப்பதில் கழிந்துவிட்டது. பெண்ணுக்கு உரிய இடம் வீடு எனும் காலத்தில் பிறந்தவள் சாந்தி. அவளது பெரும் பொழுதுபோக்கு வாசிப்பது. அவள் அதிரஷ்டம் வீட்டிற்கு அருகிலேயே வாசிக சாலை உள்ளது. சாந்தியால் ரொறன்ரோவில் உள்ள அத்தனை வாசிகசாலைப் புத்தகங்களையும் அந்தக் கிளைக்கூடாகப் பெறமுடிந்தது.

சாந்தி தன் நாளாந்த வாழ்க்கை ஓட்டத்தின் தேவைகளை எப்போதுமே சிந்தித்ததால், செய்ய விரும்பியதைச் சிந்திக்கவோ, செய்யவோ முடியாமல் வாழ்க்கையைக் கடத்திவிட்டாள்.

கொழும்பு கொன்வென்டில் படித்த சாந்தி H.S.C. முடிந்தவுடனேயே ஒரு ஆங்கில நாளிதழில் சுயேட்சை நிருபராக வேலை செய்துவந்தாள். அவள் செய்துவந்த வேலையில் மனநிறைவும் மகிழ்ச்சியும் சுதந்திரமும் இருந்தது.

அக்காலங்களில் அரசாங்க உத்தியோகம் என்றால்தான் மவுசு. கோழி மேய்ப்பது என்றாலும் அரசங்கத்தில் மேய்க்க வேண்டும் என்னும் காலம். அதுபோலவே மாப்பிள்ளை என்றால் Foreign மாப்பிள்ளையாக இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் மதிப்பு.

கனடா மாப்பிள்ளையாக வந்திருந்த சுந்தரத்தை அவளுக்குப் பேசி முடித்துவைத்தார்கள். பெற்றோர் கற்பித்தபடி வாழ்வது தான் வாழ்க்கை என்று அவனுடன் வாழ்க்கையைத் தொடங்கினாள் சாந்தி. தனது பிறந்த வீட்டு உறவுகளிலிருந்து பிடுங்கி எடுக்கப்பட்டு பத்தாயிரம் மைல் தொலைவுக்கு அப்பால் ஒரு நாற்றைப்போல் நடப்பட்டு தன் வாழ்வைத் தொடர்ந்தாள்.

சுந்தரம் அவளை மிக அன்பாகக் கவனித்துக் கொண்டான். அவன் செய்த வணிக முகவர் வேலை, அவனை ஹலிபக்ஸ், மொன்ரியால் ஓட்டாவா, வினிபெக் எட்மன்டன் எனப் பல்வேறு நகரங்களுக்கும் இட்டுச் சென்றது. ஆரம்பத்தில் சுந்தரம் செல்லும் வேளைகளில் சாந்தியையும் அழைத்துச் சென்றான். ஆனால் பொருளாதாரம் காரணமாக அதைத் தொடர்ந்து செய்ய முடியவில்லை.

தனிமையில் வீட்டில் இருந்த சாந்தி பொழுது போக்காகப் பத்திரிகை ஒன்றிற்கு நிகழ்கால நிகழ்வுகள் பற்றிக் கட்டுரைகள் எழுதி அனுப்பினாள். அவள் முன்பே பெற்றிருந்த அனுபவம் காரணமாகச் சாந்திக்கு எழுதுவது எளிதாக வந்தது. அவளுடைய எழுத்தாற்றலைக் கவனித்த பத்திரிகை உரிமையாளரும், பிரதான ஆசிரியருமான ரெஜினால்ட் அவளை தொடர்ந்து எழுதுமாறு ஊக்குவித்ததுமல்லாமல் அதற்காக ஊதியமும் தர முன்வந்தார்.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சாந்தியின் எழுத்தில் உள்ள சிறப்பை உணர்ந்த ரெஜினால்ட் அவளை அழைத்து தனது பத்திரிகையில் பகுதிநேர நிருபராக வேலை செய்யுமாறு வேண்டினார். குறிப்பாக பல சிறுபான்மை இனத்தவர் உள்ள ரொறன்ரோவில் பேட்டி காண்பதற்கு இன்னுமொரு சிறுபான்மை இனத்தவர் இருந்தால் சிறப்பாக அமையும் என எண்ணினார்.

ஆரம்பத்தில் அவள் வேலைக்குப் போவதைத் தடுக்க முயன்ற சுந்தரம், மிக்க சிரமத்துடன் தனது சம்மதத்தைக் கொடுத்தான். அவளும் தனது வேலையில் சந்தோஷமாக ஈடுபட்டு ஒரு நிரந்தர ஊழியராகவும் வந்துவிட்டாள்.

இனிமையாக அமைந்த அவர்கள் வாழ்க்கையை மேலும் மெருகூட்டுவதாக ஒரு குழந்தை பிறந்தது. அதற்கு நிருபா எனப் பெயரும் இட்டு மகிழ்ந்தாள் சாந்தி.

கனடாவில் தாய்மாருக்கு ஒருவருட Mate rinity leave உள்ளதால், நிருபாவை வீட்டில் மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் கவனித்து வந்தாள் சாந்தி. ஒரு வருட முடிவில் விடுமுறை முடிந்து வேலைக்கு திரும்ப முற்பட்ட வேளை, சுந்தரம், சாந்தியை வீட்டில் இருந்து கவனிக்கும்படி வேண்டினான். தனக்குக் கூடிய சீக்கிரமே பதவி உயர்வும், ஊதிய உயர்வும் கிடைக்கும் எனக் கூறிய சுந்தரம், ‘பாவம் பச்சைக்குழந்தை, தாய் உடனிருந்து கவனிக்க வேண்டும்’ என்றான்.

கற்பித்தபடி வாழ்ந்து பழகிய சாந்திக்குத் தனது ஆசைக்கணவன் கற்பித்ததை மீறத் துணிவில்லை. தனது விருப்புகளை அடக்கிக் கொண்டு வீட்டில் இருந்து நிருபாவைக்



கவனிக்க முடிவுசெய்தாள். அன்று காலை தான் ரெஜினால்ட் அழைத்து எப்போ வேண்டுமானாலும் வேலைக்கு வரலாம் என்று சொல்லியிருந்தார்.

மறுநாள் சாந்தி, ரெஜினால்டை அழைத்து தான் கொஞ்சக் காலம் தொடர்ந்தும் வீட்டில் இருந்து பிள்ளையைக் கவனிக்கப் போவதாகக் கூறினாள். ஆனால் அவரோ பத்திரிகைத் தொழிலில் உனக்கு ஒர் ஒளி மயமான எதிர்காலம் உண்டு, வீணாகச் சந்தர்ப்பத்தைத் தவறவிட்டுப் பின் வருத்த வேண்டிவரும் என்று சொன்ன வேளையில் சாந்தி சுருக்கமாக ‘I am Sorry’ என்று சொன்னாள்.

திரு ரெஜினால்ட் அதற்கு, ‘I am Sorry for you. You will regret Latter’ என்றார். சாந்திக்கு பெருங்கவலை, மனதில் குற்ற உணர்வு மேலோங்கி இருந்தது. தனது ஆசையை ஏக்கத்தை எல்லாம் குழிதோண்டிப் புதைத்து முழுநேரத் தாயாக வாழத் தலைப்பட்டாள்.

காலம் விரைந்தது. நிருபா பள்ளிக்குச் செல்லத் தொடங்கியதும், சாந்திக்கு உள்ளத்தின் அடித்தளத்தில் அடைத்து வைத்திருந்த ஏக்கம் மீண்டும் தலை எடுத்தது. ஆனால் குடும்பத்திற்காகத் தனது ஆசையை அடக்கிக் கொண்டிருந்தாள். ஒருநாள் ரெஜினால்ட் அவளை தொலைபேசியில் அழைத்து “இப்போ உனது மகள் வளர்ந்து விட்டாள், நீ மீண்டும் வேலையில் சேரலாமே” என்று கேட்டார். அன்று மாலை உணவுவேளையில் இந்த விடயத்தை எடுத்தாள் சாந்தி. ஆனால் அப்பாவும் மகளுமாக ஒரேயடியாக எதிர்த்துத் தடுத்துவிட்டார்கள்.

இது நடந்து பல வருடங்களாகிவிட்டன. ஆனால் எதிர்பாராத வேளையில் சுந்தரம் ஐம்பதாவது வயதில் மாரடைப்பால் இறந்த போது, தாயும் மகளுமாக வீட்டை விற்று விட்டு அந்தக் கொண்டோவிற்கு வந்து விட்டார்கள். நிருபா பல்கலைக்கழகம் செல்லும் திட்டத்தைக் கைவிட்டு அருகில் உள்ள கொலெஜில் தனது படிப்பைத் தொடர்ந்தாள்.

அவள் தாயிடம் “அம்மா, பல்கலைக் கழகத்திற்குப் போய் தனியே இருப்பதிலும் இங்கு நீங்கள் என்னுடன் வீட்டில் இருப்பது ஆறுதலாய் இருக்கிறது என்றாள். சாந்தி மீண்டும் வேலைக்கு செல்வதை மூட்டைகட்டி வைத்துவிட்டு வீட்டுளேயே தங்கிவிட்டாள். அவளுக்கு இருந்த ஒரே உறவு நிருபா மட்டுமே.

அறைக்குள் ஓடிவந்த நிருபா சாந்தியை கட்டிப்பிடித்துக்கொண்டு துள்ளிக் குதித்தாள். “என்ன விஷயம் என்பதை சொல்லி விட்டு குதியன்” என்றாள் சாந்தி.

“அம்மா என்னை ஒருவர் காதுலிப்பதாயும், திருமணம் செய்ய விரும்புவதாயும் கேட்டார்” என்று சொன்னாள். சாந்தியின் நினைவுகள் தனது இளமையை நோக்கிச் சென்றன. அந்தக்காலத்தில், தனது தாயிடம் வந்து இப்படி சொல்வதைக் கனவிலும் நினைத்துப்பார்க்க முடியவில்லை என்றா

குமார்
புனிதவேல்



வரலாமா? என்றுகேட்டாள். ‘எப்போ வேண்டுமானாலும் வரலாம். கதவு திறந்தபடி தான் இருக்கிறது’ என்றார் ரெஜினால்ட்.

கூட்டுக்குள்ளே பூட்டிவைத்த கிளி வெளியே பறக்கத் தயங்குவதுபோல் மிக்க தயக்கத்துடன் ‘நான் மீண்டும் வேலைக்கு போகலாம் என்று நினைக்கிறேன்’ என்று சொல்லவே அவளுக்கு மூன்று தினங்கள் வேண்டி இருந்தது.

உடனே நிருபா “அம்மா! நீங்கள் இல்லாவிட்டால் வீடு வெறுமையாய் இருக்கும்” என்று மறுப்புத் தெரிவித்தாள். திருமணம் முடிந்து புதுத்தம்பதிகள் தேன்நிலவுக்குச் சென்றிருந்த வேளை இரண்டாம் நாள் ரெஜினால்ட் அழைத்து ‘இன்னும் என்ன தயக்கம் நாளைக்கே வந்து வேலையை ஆரம்பிக்க வேண்டும்’ என்று சொன்னார்.

ஒரு துணிவுடன் வேலைக்குச் சென்றாள். ஒரு சிலர் முன்பு தன்னோடு பணியாற்றிய வர்களாகவும், வேறு பலர் புதுமுகங்களாகவும் இருந்தனர்.

ரெஜினால்டின் தலை வெள்ளியாக நரைத்ததுடன் தலை முடியும் முக்கால்பங்கு கொட்டி இருந்தது. அடுத்தநாளே ஒரு பிரபல சீனப் பெண் எழுத்தாளரைச் செவ்வி காணும் பொறுப்பை அவளிடம் கொடுத்தார் ரெஜினால்ட்.

சாந்தியும் உற்சாகமாக தன்னுடைய வேலையில் ஈடுபட்டாள். செவ்வி முடிந்து காரியாலயம் திரும்பி கணினியில் டைப்பெய்ய முற்பட்டவேளை முன்பு போல அதே வேகத்துடன் பிழை ஏதும் இல்லாது தன்னால் தட்டச்சு செய்ய முடிவதைக் கண்டு நிறைவு கொண்டாள். முடிவுற்ற அன்றைய வேலையை எடுத்துக்கொண்டு ரெஜினால்ட் இடம் கொடுத்து அவர் பதிலுக்காகக் காத்து நின்றாள் சாந்தி. அவர் சுருக்கமாக “Well done. You have not lost you touch” என்றபோது பெருமையாக இருந்தது.

சாந்தி மகள் தேன்நிலவிலிருந்து திரும்பியவுடன் மிக்க தயக்கத்துடன் தன் வேலைக்கு போனதைச் சொன்னவேளை, நிருபா ஒரு வித சலனமும் இல்லாமல் அந்த செய்தியை கேட்டுக் கொண்டாள். காரணம் அவள் அடுத்தவாரமே நிரோஷ் வாங்கி இருந்த கொண்டோவிற்கு போக தீர்மானித்திருந்தாள். அவள் வாழ்க்கைப்பாதை அவள் விருப்பப்படி. இறகு முளைத்ததும் சிறகடிக்கும் குருவி தனது வாழ்ந்த கூட்டை மறந்து, வாழப்போகும் கூட்டை நினைத்தது. அதேவேளை குடும்பம் என்ற சிறைக்குள் வாழ்நாளின் பெரும்பகுதியை அன்புக்கையாய் இருந்து கழித்தவள் தன்னைத்தான் அறிய முற்பட்டாள். அவளை அறியாது அவளுக்குள் ஒரு நிரந்தர மகிழ்ச்சி நிலைத்தது.

காலம் வேகமாக ஓடியது. நிருபா தாயாகப்போகும் செய்தியை அறிந்து சாந்திக்கு மகிழ்ச்சி பொங்கியது. கைக்குழந்தையாக இருந்தவளுக்கு இப்போ ஒரு குழந்தை. பிள்ளை பிறந்தது. ஒரு வருடம் அவளுக்கு மட்டுமே Maternity leaveல் வீட்டில் இருந்தாள். ஒருவருடம் முடிந்தவுடன் அவள் பிள்ளையை Day Careல் விட்டு வேலைக்குச் செல்ல முற்பட்ட வேளை நிரோஷ் கேட்டான் பாவம் குழந்தை, வீட்டில் இருந்து கவனித்துக் கொள்ளலாமே என்று. நிருபா ஒரேயடியாக மறுத்துத் தனது வேலை மிக அவசியம் என்று கூறினாள். நிரோஷ் மெதுவாகக் கேட்டான் “உமது அம்மாவுக்கு வீட்டில் இருப்பது தானே விருப்பம். Day Care ற்கு கொடுக்கும் பணத்தை அவளுக்கு கொடுத்தால்

www.housesinmarkham.com

Leslie & Sheppard



1+1 Bedrooms, 1 Washroom

Sherbourne & Parliment



2 Bedrooms, 2 Washrooms

McCowan & Steeles



2+1 Bedrooms, 2 Washrooms

Finch & Islington



1+1 Bedrooms, 1 Washroom



sELECT

AS YOUR REAL ESTATE AGENT

Free Market Evaluation - Flexible Commission - Maximum Exposure until SOLD - Virtual Tour
Open Houses - Weekly Feedback - Excellent Personalized Service - Full Time Realtor



Agent: Chaudhary - 416-290-0707



Affiliate Realty Inc. Brokerage
Office : 416-290-1200

Pakeer Sahadevan

Sales Rep.

416.908.6003 / 905.470.0063

The Miraculous Truth!

அதிசயம் ஆனால் உண்மை

A Treatment without medicine



MID_FINCH
ASSESSMENT CENTER INC.

We Do Treatment For:

- Diabetics
- Asthma
- Arthritis
- Psoriasis
- Heart Disease
- Kidney Disease
- Gallbladder Disease
- Mental Disorder
- Stroke
- Cancer
- Migraine
- Parkinson's Disease
- AIDS(HIV)

FEEL THE DIFFERENCE IN 3 DAYS

Tel: (416) 754 - 8111

www.stopcancer.me | treatingcancer@gmail.com

2761 Markham Rd, Unit B-10, Scarborough, On, M1X - 0A4

சங்கடன் படலை

பொன்னர்: இலங்கைக்கு விடுமுறையிலை போன என்ரை மகனும் மருமகனும், பேரப்பிள்ளைகள் இரண்டிற்கும் தங்கடை சீதன வீட்டையும் வளவையும் காட்டினவை. நோட்டோடை வீட்டுக்குமுன் இருந்த கொட்டிலைக் காட்டி 'What is this Shed' என்கு இரண்டும் தாயைக்கேட்க, 'This is Sangadan Padalai' என்கு மருமகன் சொல் லிப்போட்டா. நேற்று வந்ததிலை இருந்து இரண்டு பேரப்பிள்ளைகளும் 'What is the Meaning of Sangadan Padalai' என்கு என்னைக் குடையுதுகள். சங்கடம் படலை தெரியும், ஆனால் விளக்கம் எனக்குத் தெரியாது. அதுதான் உன்னட்டை வந்தனான்.

கனகர்: அன்று போக்குவரத்து வாகனம் எண்டால் மாட்டுவண்டி, குதிரைவண்டி அல்லது மிதிவண்டி. இவை இல்லை எண்டால் நடை பவனிதான். வசதி படைத்தவர்களும் தருமசிந்தை உடையவர்களும் தெரு ஓரத்தில தங்கள் வீடுகளுக்கு முன்னால் படலையுடன் கூரையிட்ட கொட்டில்கள் அமைத்திருந்தார்கள். படலைக்கு வெளியே திண்ணை, அமைத்து அதில் ஒரு பானையில் தண்ணீரும், பருக பாத்திமும் வைத்திருந்தார்கள். வழியால் செல்பவர்கள் வெய்யில், மழை, புயல் என்றால் அதில் ஓதுங்குவார்கள். களைத்தால் திண்ணையில் அமர்வார்கள், தாகம் என்றால் தண்ணீர் பருகுவார்கள். சங்கடப்பட்டு வருவோரின் சங்கடத்தைத் தீர்ப்பதால், இப்படி வசதி உள்ள படலைகளைச் சங்கடன் படலை அல்லது சங்கடம் படலை என்று அழைத்தார்கள். பேரப்பிள்ளைகளுக்கு இதை ஆங்கிலத்தில் புரிய வைப்பது உன்ரை பொறுப்பு.

பொன்னர்: ஆண்டுதோறும் கனடாவில் பயபத்தியுடன் பிள்ளைகளும் பெற்றோரும் கொண்டாடும் தினங்கள் இரண்டு. ஒன்று அன்னையர் தினம் (Mothers day), மற்றது தந்தையர் தினம் (Fathers day)

கனகர்: கனடாவுக்கும் பயபத்திக்கும் என்ன Connection?

பொன்னர்: பெற்றோருக்குப் பரிசில் வாங்க வேணும், குடும்பமாக Restaurant கூட்டிக் கொண்டு போகவேணும், எண்ட செலவு பற்றிய பயத்தோடு பெற்றோரில் வரும் பக்தி பிள்ளைகளின் - பயபக்தி. மற்றது

பிள்ளைகள் கூட்டிக் கொண்டுபோகும் Restaurantஇல் சோறு, பறோட்டா, இட்டலி கோழிக்கால், இரண்டாக வெட்டிய கத்தரிக் காயில் குழம்பு, இலை, குழை முதலிய வற்றை முள்ளுக்கரண்டியாலும் மொட்டைக் கத்தியாலும் திண்டுதீர்க்க வேண்டும் என்ற பயத்தோடு பிள்ளைகளில் வரும் பக்தி - பெற்றோரின் பயபக்தி.

பொன்னர்: எங்கட காலம் மாதிரி நிலைமை இப்ப இல்லை. இப்ப பெண்ணின் ஒவ்வொரு உறுப்புக்கும் தனித்தனியாக சீதனம் பேரம்



பேசி, கொடுத்துக் கலியாணம் செய்ய ஆண் தயாரா இருக்கிறான்.

கனகர்: இது என்ன அனியாயம்?

பொன்னர்: அனியாயத்தை அவதானமாகக் கவனியும். அல்லது, பாட்டைக் கேளும். 'கண்டாங்கி கண்டாங்கி கட்டிவந்த பொண்ணு கண்டாலே கிறுக்கேத்தும் கஞ்சாவைச்ச கண்ணு அந்த கண்ணுக்கு ஐஞ்சு லட்சம் தானேன் அந்த நெஞ்சுக்கு சொத்தெழுதிதானேன்...'

மன்னிப்பின் மகத்துவம் பற்றி மருத்துவம் சொல்வது? நீங்கள் ஒருவர் மீது எரிச்சலும் கோபமும் கொள்ளும் போது உங்கள் மூளையில் ஒரு வடிவம் உருவாகிறது. அந்த வடிவம் உங்கள் எரிச்சலும் கோபமும் அதிகரிக்க அதிகரிக்க பெரிதாகவும், வலுவாகவும் மாறி விடுகிறது. பின்னர் இந்த வலுவான நிலைமை, உங்கள் இயல்பான

நிலையாக மாறிப்போகிறது. அதன் பின் எரிச்சலும் கோபமும் இல்லாமல் வாழ்வது கடினமாகிவிடுகிறது.

மன்னிக்கும் பழக்கமுடைய மனிதர்கள் உடல் ஆரோக்கியத்துடனும், உள ஆரோக்கியத்துடனும் ஆனந்தமாக இருப்பதாக பல்வேறு ஆராய்ச்சி முடிவுகள் அடித்துக் கூறுகின்றன.

எனவே, நீங்கள் மன்னிப்புக்கேட்பவர்களுக்கு மன்னிப்பை மறுக்காதீர்கள். மன்னிப்புக்

கேட்காதவர்களை மன்னிக்க மறக்காதீர்கள்.

பொன்னர்: "வெளிநாடுகளில் வசிக்கும் தொழிற்புறமே உள்ளவர்கள், கனடாவில் குடியேறி அத்துறையில் பணிபுரிவதற்கு வசதியாக, 'கடுகதி நுழைவு' (Express Entry) விசா வழங்கும் புதிய திட்டம் 2015 ஜனவரியில் இருந்து நடைமுறைக்கு வரும்" என்று குடிவரவு அமைச்சர் அறிவிப்பு.

கனகர்: தொழிற்புறமே உள்ள எம்மவர் எல்லோரும் இஞ்சை வந்திட்டினம். இந்தத் திட்டம் தமிழருக்குப் பிரயோசனப்படாது.

பொன்னர்: அபசகுனமாக எடுத்தவாக்கிலை கதைக்கப்படாது. இரண்டு தொழிற்புறசார் நிபுணர்கள் இதுவரை கனடா வரவில்லை.

கனகர்: ஆய்வுத்திறனுக்கு உன்னைவிட ஆர் இஞ்சை இருக்கினம். அந்த இரண்டு துறை என்ன? எண்டு சொல்லன்.

திரிகை தொழிலை விடவும் மனமில்லை. தூக்கம் வராமல் என்ன செய்வது என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தான் சாந்தி.

ஆரம்பத்தில் அப்பா அம்மா, கற்பித்தபடி வாழும் நல்ல மகளாக இருந்தான், பின் கணவன் விருப்பப்படி நல்ல மனைவியாக வீட்டுடன் இருந்தான். அதைத் தெடர்ந்து மகள் கற்பித்தபடி வீட்டில் நல்ல தாயாக இருந்தான் சாந்தி. இப்போ நல்ல பாட்டியாக இருக்கச் சொல்கிறார்கள்.

காலை ஐந்து மணிக்கே எழுந்து குளித்து விட்டு, விளக்கேற்றி இறைவனை கும்பிடும்போது அந்த விளக்கொளி அவள் உள்ளத்தில் ஓர் ஒளியைத் தந்தது. மற்றவர்களுக்காக வாழ்ந்தது போதும், இனித் தனக்காக, தன் மனைவியைக்காக வாழவேண்டும். தனக்குத்தான் வஞ்சகம் செய்யக்கூடாது என்று ஒரு முடிவுக்கு வந்தான்.



கதிர் துரைசிங்கம்

பொன்னர்: 1. பாம்பாட்டி. மகுடிவாசிச்சு பாம்பை படமெடுத்து ஆடவைப்பன். மற்றது கிளியோசியக்காரன். மனிதரின் விதியை கிளியின் மதிமூலம் நிர்ணயிப்பவன்.

ஆசிரியர்: எப்படி வீட்டு வாழ்க்கை போகிறது?

மாணவன்: Sir உங்களுக்கு எப்படித் தெரியவந்தது? யார் சொன்னார்கள்?

ஆசிரியர்: ஈழத்தில் நான் ஆசிரியப்பணி ஆரம்பிக்கும்போது எனக்கு 25 வயது, உமக்கு 15 வயது. இப்ப எனக்கு 75 உமக்கு 65. Retire பண்ணி வீட்டோட இருப்பாய் என்று கேட்டேன்.

மாணவன்: நீங்கள் அதையா கேட்டீர்கள்? நான் Real Estate சோதனை சித்தியடைந்து இப்பதான் Home Life இல விற்பனைப் பிரதிநிதியாகச் சேர்ந்தனான். அதைத்தான் தமிழ்ப் பற்றிலை வித்தியாசமாக கேட்கிறீர்கள் என எண்ணினேன்.

ஆசிரியர்: இண்டைக்கா? அல்லது எதிர்காலத்திலா?

மாணவன்: இணைந்து இரண்டு வாரங்கள். அதனாற்றான் சேர்ந்தனான் என இறந்த காலத்தில் கூறினேன்.

ஆசிரியர்: எனது கேள்வி அதுவல்ல. 'Home Life - Today ஆ அல்லது Future ஆ என்பதுவே.

மாணவன்: அற்புதம்! (Miracle) ரெறன்-ரோ பெரும்பாகத்திற்கு (GTA) வெளியே எனது வீட்டு வாழ்க்கை விண்மீன் மண்டலத்தில் (Galaxy).

kathir.thurasingham@thaiveedu.com

நல்ல பாட்டி?...

50ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எல்லாருக்கும் நல்லது தானே" என்றான்.

அடுத்தநாள் வேலையிலிருந்து வீட்டிற்கு செல்லும் வழியில் சாந்தி தனது பேத்தியைப் பார்த்துப்போக வந்தவேளை, நிருபா "அம்மா! உங்களிடம் கேட்கச் சொன்னார் நிரோஷ், விருப்பம் என்றால் நீங்கள் குழந்தையை வீட்டில் வைத்து பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். Day Care ற்கு கொடுக்கும் காசை உங்களுக்குத் தரலாம். பிள்ளைக்கு உங்களை நன்கு பிடிக்கும். உங்களுக்கு மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்" என்றான். சாந்திக்கு என்னவோ செய்வது போல் இருந்தது. எத்தனையோ வருடங்களுக்குப்பின் இப்போ

சில மாதங்கள் தான் சுதந்திரமாக மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறான். அதற்குள் மீண்டும் ஒரு பாசக் கயிறா? என்ன சொல்வது என்று தெரியாது சில கணம் தாமதித்துவிட்டு யோசித்து சொல்வதாகச் சொல்லிவிட்டு அங்கு நிற்பதற்குப் பிடியாது விட்டிற்கு சென்றான் சாந்தி.

அன்று இரவு முழுவதும் அவளுக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. பாவம் குழந்தை. அதைக் கொண்டு சென்று அனாதையாக எங்கோ விட்டுச் செல்கிறார்கள் என எண்ணும்போது வேதனையாக இருந்தது. அந்தப் பால்முகம் அவளுக்கு கண் முன்னால் தோன்றியது. அதேவேளை தான் உண்மையாகவே மகிழ்ச்சியாக செய்யும் பத்

RADHA AUTO SALES
 HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING
BUY - SELL - TRADE
 We are Specialized in Bank Repossessed Cars
 Safety / Emission Test Certificate
 One Year Full Warranty
 Tel: (416) 412-3838
 Fax: (416) 412-1174
 4362 Sheppard Ave. East - Scarborough, ON - M1S 1T6

Computer Typing
 Tamil & English Typing (\$2 A4 page)
 Translation Eng to Tamil (\$4 A4 Page)
 Website Maintenance or Uploading
 asamdaniel@gmail.com
 India: 91-81447 88248

மூன்று நூல்கள் வெளியீட்டு விழா

திரு. தங்கராசா சிவபாலு அவர்களின் மூன்று நூல்கள் வெளியீட்டு விழா ஸ்காபரோ நகரசபை மண்டபத்தில் ஏப்பிரல் 19, சனிக்கிழமை மாலை சிறப்பாக நடைபெற்றது.



AZ DRIVERS WANTED

AZ DRIVERS WANTED FOR TORONTO TO WINNIPEG ,
CALGARY , EDMONTON, VANCOUVER RUNS .
YARD TO YARD , GUARANTEED MILES , GOOD PAY.
2 YEARS AZ DRIVING EXPERIENCE.

NIMAL: 416 816 7994

சுவாமி விபுலாநந்தர் கலைமன்றம் - கனடா
**பாட்டு, பேச்சு, பொது அறிவு
சொல்வதெழுதல் போட்டிகள் 2014**

போட்டிக்கான பிரிவுகள்

பாலர் பிரிவு - பேச்சுப்போட்டி, பொதுஅறிவு, சொல்வதெழுதல் போட்டிகள்
கீழ்ப்பிரிவு - பேச்சுப்போட்டி, பொதுஅறிவு, சொல்வதெழுதல் போட்டிகள்
நடுப்பிரிவு - பேச்சுப்போட்டி, பொதுஅறிவு, சொல்வதெழுதல் போட்டிகள்
மேற்பிரிவு - பேச்சுப்போட்டி, சொல்வதெழுதல் போட்டிகள், சுய ஆக்கம்.

பாட்டு போட்டி - கிராமிய பாடல் அல்லது கர்நாடகசங்கீதம் (5 வயதிற்கும் 15 வயதிற்குமிடையிலான) சங்கீத ஆசிரியர் தனது மாணாக்கர்களிலிருந்து மூன்று போட்டியாளர்களை மட்டுமே தெரிவு செய்து விண்ணப்பிக்கலாம் தனி விண்ணப்பம் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டாது.

மேற்படி போட்டிக்குரிய விபரங்களையும், விண்ணப்பிப்பதற்கான www.vipulam.ca website இல் அல்லது மன்ற உறுப்பினர்களுடன் தொடர்புகொண்டு பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

விண்ணப்பமுடிவு திகதி: June 30, 2014

தலைவர்: 905-460-1667, செயலாளர்: 226 600 7263

GET TRAINED

PC Assembly & Troubleshooting

Introduction to Computers
Identifying Computer Components
Disassembling & Assembling a PC
Installing OS
Networking Fundamentals
Peripheral Devices



**Course Duration 30hrs
Weekend Classes**

KARATE CLASSES

Ages 6 & up

- Fitness
- Self defense
- Discipline
- Confidence

Weekend Classes



Instructor: Ajean



To register, please Contact- Delta Academy @ 416 751 2011
Classes will be held at- 1160 Birchmount Rd, Unit 1B, Toronto, ON, M1P 2B8

நீலத் திமிங்கிலங்களின் மரணம் தற்கொலையா?

சில மிருகங்கள் பறவைகள் தற்கொலை செய்து கொள்வதாகக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். அதுபோல திமிங்கிலங்களும் தற்கொலை செய்து கொள்ளுமா? இதுவரை காலமும் அந்தக் கேள்வி யாரிடமும் எழவில்லை, ஆனால் கனடிய ஆழ்கடலில் குறிப்பாக நியூபவுண்லாந்திற்கு அருகே திடீரென ஏற்பட்ட ஏழு நீலத் திமிங்கிலங்களின் மரணம் இந்தக் கேள்வியை எழுப்பியிருக்கின்றது. ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல ஏழு திமிங்கிலங்கள் ஒரேயடியாக வாழ்வை முடித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. அது தற்கொலை இல்லை என்றால் என்ன, கொலையா? ஒரேயடியாக ஏழு திமிங்கிலங்களின் மரணம் எப்படி ஏற்பட்டது? யாருக்கும் இந்த மரணம் பொதுவாகச் சந்தேகத்தை எழுப்பலாமல்லவா? திமிங்கில வேட்டை ஆடுபவர்களால் வேட்டையாடப்பட்டதா? அப்படியானால் அவர்கள் யார்? எங்கிருந்து வந்து வேட்டையாடினார்கள்? இல்லை என்றால், அவற்றின் மரணத்திற்கு வேறு காரணங்கள் கற்பிக்கப்படுகின்றனவா? இப்படியே சென்றால் இயற்கையை நம்பிக் கடலில் வாழும் திமிங்கிலங்களின் எதிர்காலம் என்னாவது? அவற்றின் பாதுகாப்பிற்கு யார் உறுதி தருவது? இன்று உலகத்தில் வாழும் மிகப் பெரிய பிராணியாக இந்த நீலத் திமிங்கிலங்கள்தான் இருக்கின்றன. அவை விரைவாகவே அருகிக் கொண்டு செல்வதை புள்ளி விவரங்களில் இருந்து எம்மால் உணர முடிகின்றது. ஒரு காலத்தில் இந்த உலகில் வாழ்ந்த டைனசோரோ போல இந்த நீலத் திமிங்கிலங்களும் அழிந்து விடுமா? வெறும் எலும்புக்கூடாக, அடுத்த தலைமுறையினரின் காட்சிப் பொருளாக இவை காலப்போக்கில் மாறிவிடக்கூடுமா?

நீலத் திமிங்கிலங்கள் இன்று வெகு அரிதாகவே காணப்படுகின்றன. கடல் வாழ் உயிரினங்களில் மட்டுமல்ல, இன்று உலகத்தில் வசிக்கும் உயிரினங்களில் இந்த நீலத் திமிங்கிலங்கள்தான் மிகவும் பெரிதானவையாக இருக்கின்றன. திமிங்கிலங்கள் கடலில் வாழும் பாலூட்டி விலங்குகளாகும். மற்ற மீன் இனங்களைப் போல செவுள்களால் இவை சுவாசிப்பதில்லை. பொதுவாகக் கடல் வாழ் மீன்கள் உடல் வெப்பநிலை மாறும் (Cold blooded) பிராணியாகவே இருக்கின்றன. ஆனால் வெப்ப இரத்தப் பிராணிகளான திமிங்கிலங்கள் நுரையீரல் மூலமே சுவாசிக்கின்றன. சுமார் 75 வகையான திமிங்கிலங்கள் தற்போது கடல் வாழ் உயிரினமாக உள்ளன. இவற்றில் சுமார் 22 வகையான திமிங்கிலங்கள் கனடாவின் நியூபவுண்லாந்து கடலில் வாழ்கின்றன. வளர்ச்சி அடைந்த நீலத்திமிங்கிலங்கள் சுமார் 100 அடி நீளமும், 150 தொன் நிறையும் கொண்டவையாக இருக்கின்றன. இவை குட்டி போட்டுப் பால் கொடுக்கின்றன. திமிங்கிலங்கள் தனித்தன்மை வாய்ந்த சுவாச உறுப்பினைக் கொண்டிருப்பதால் சுமார் இரண்டு மணி நேரம்வரை இவையால் தண்ணீரின் அடியில் இருக்க முடியும். இவை தங்கள் இரையைத் தேடிக்கடலின் ஆழத்திற்குச் செல்வதால் நீரின் அழுத்தத்தைத் தாங்கக் கூடிய சக்தியைக் கொண்டிருக்கின்றன. பொதுவாக திமிங்கிலங்கள் சுமார் 70 ஆண்டுகள் வரை வாழக்கூடியன.

சென்ற ஏப்ரல் மாதத்தின் தொடக்கத்தில் கனடாவின் சென்லோறன்ஸ் குடாக் கடற்கரையில் (Gulf of St. Lawrence) ஏழு நீலத்திமிங்கிலங்கள் இறந்து கிடந்ததாகத் தகவல் கிடைத்தது. அதைத் தொடர்ந்து சென்ற மாதம் 21ம் திகதி நான்கு திமிங்கிலங்கள் உயிரற்ற நிலையில் போனிபே (Bonne Bay) கடற்கரையின் வெள்வேறு பகுதிகளில் ஒதுங்கியிருந்ததாக மீண்டும் கனடிய காரையோரப் பாதுகாப்புப் படையினர் அறிவித்திருந்தனர். முன்பு காணப்பட்ட அதே திமிங்கிலங்கள் தானா இவை என்பது தெரியவில்லை. சென்ற மாதம்



நியூபவுண்லாந்து தென்மேற்கு கடற்கரையோரமான கேப்ரேயுக்கு (Cape Ray) அருகே இதுபோலப் பல டொல்பின்கள் இறந்து கிடந்தன. இந்த மரணத்திற்குக் காலநிலை மாற்றம் காரணமாக உருகி உடைந்த பெரிய மலை போன்ற பனிக்கட்டிகள் மோதிக் கொண்ட போது அதற்குள் அகப்பட்டு அவை இறந்திருக்கலாம் என்று ஊகிக்கப்பட்டது. ஆனால் அவற்றின் மரணத்திற்கு சரியான காரணம் இதுவரை கண்டறியப்படவில்லை.

28ம் திகதி இன்னுமொரு மிகப் பெரிய நீலத்திமிங்கிலம் ஒன்று இறந்த நிலையில் நியூபவுண்லாந்துக் கரையோரத்தில் (Trout River) ஒதுங்கியிருந்தது. 25 மீற்றர் நீளமான இந்தத் திமிங்கிலத்தின் உடல் அலைகளால் அடிக்கப்பட்டுக் கரை ஒதுங்கியிருந்தது. அந்தத் திமிங்கிலத்தின் எடை

சுமார் எண்பது தொன் வரை இருக்கலாம் என்று நம்பப்படுகின்றது. தொடர்ந்து கடல் நீருக்குள் கிடந்ததால் தினமும் பலூன் போல ஊதிப் பெரிதாகிக் கொண்டிருந்தது. எந்த நேரமும் அதன் உடல் வெடிக்கலாம் என்ற பயம் அவ்வூர் மக்களிடையே ஏற்பட்டிருந்தது. உடனடியாக அங்கிருந்து அகற்றப்படாவிட்டால் அப்பகுதி மாசடையக் கூடிய சாத்தியமுண்டு என்பது மட்டுமல்ல, இதனால் கிருமிகள் மூலம் தொற்று நோய்கள் ஏற்படலாம் என்ற பயமும் அவ்வூர் மக்களுக்கு இருந்தது. பொதுவாக உல்லாசப் பயணிகள் அங்கிருந்து படகில்



குரு அரவிந்தன்

நியாயம் கேட்டார்கள். இப்படியே அந்த நீலத் திமிங்கிலத்தின் மரணத்தில் இழுபறி நடந்து கொண்டிருந்தது. நல்ல காலமாக ரோயல் ஒன்றாரியோ மியூசியம் தற்போது இந்தப் பொறுப்பை எடுத்திருக்கின்றது.

இக்கட்டுரையின் நோக்கம் இன்று இந்த உலகத்தில் வாழும் மிகப் பெரிய விலங்கான நீலத் திமிங்கிலம் விரைவாகவே அழிந்து கொண்டு செல்கிறது என்பதைச் சுட்டிக் காட்டுவதேயாகும். ஏதோ ஒரு காரணத்தால் இந்த உலகில் மிகப் பெரிய விலங்காக இருந்த டைனசோர்க்கள் முற்றாகவே அழிந்துவிட்டன. அவற்றின் எலும்புக் கூடுகளைக் கொண்டுதான் அவை இந்த உலகில் வாழ்ந்தன என்பதை எம்மால் அறிந்து கொள்ளமுடிகின்றது. நிலத்தில் வாழும் மிகப் பெரிய விலங்காக இப்போது யானை மட்டுமே இருக்கின்றது. இவை எல்லாம் கவனிக்கப்படாவிட்டால் அவைகூட விரைவில் அழிந்து விடக்கூடும். உணவு பற்றாக்குறை, நோய்களின் தாக்கம் காரணமாக மட்டுமல்ல, இந்த விலங்குகள் இன்று பல்வேறு காரணங்களுக்காக மனிதராலும் வேட்டையாடப்பட்டு அழிக்கப் படுகின்றன. நோர்வே, கிறீன்லாந்து, ஜப்பான் ஆகியன நாடுகள் இந்தத் திமிங்கிலங்களை வேட்டையாடுவதில் முன்னிற்கின்றன. இதைவிட கப்பல்களின் அடிமட்டத்தில் உள்ள, கப்பலை இயக்கும் விசைத்தகடுகள் மூலமும் திமிங்கிலங்கள் காயமடைந்து இறந்து போகின்றன.

இறந்துபோன திமிங்கிலத்தின் எலும்புக் கூடு ஒன்றை முதன் முதலாக கொழும்பில் உள்ள புராதன பொருட்காட்சிச்சாலையில் கண்டிருக்கின்றேன். அப்போது தான் திமிங்கிலம் எவ்வளவு பெரியது என்பதை அந்த எலும்புக் கூட்டில் இருந்து என்னால் ஊகிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. சமீபத்தில் தஞ்சாவூரில் உள்ள சரபோஜி மன்னனின் அரண்மனைக்குச் சென்றபோது அங்கேயும் மேல் மாடியில் திமிங்கிலத்தின் எலும்புக்கூடு ஒன்றைக் காட்சிக்கு வைத்திருந்தார்கள். அதைப்பற்றிய விபரமும் அங்கே உள்ள பலகையில் எழுதப்பட்டிருந்தது. திமிங்கிலங்களை அழிவுப் பாதையில் இருந்து காப்பாற்றாவிட்டால் இப்படியான எலும்புக் கூடுகளைத்தான் இறுதியில் நாம் பாதுகாக்க வேண்டி வரலாம். கடலில் வாழும் திமிங்கிலத்திற்கு மட்டுமல்ல, நிலத்தில் வாழும் யானைகளுக்கும் இந்த நிலமை ஏற்படலாம். 'யானை இருந்தாலும் ஆயிரம் பொன் இறந்தாலும் ஆயிரம் பொன்' என்று முன்னோர்கள் சொன்னாலும் அழிந்து போவது யானைகள் அல்லவா? எனவே இயற்கைச் சூழலில் வளரும் அந்த விலங்குகளை அழிவுப் பாதையில் இருந்து காப்பாற்ற எம்மால் முடிந்தளவு முயற்சி செய்வோம், இயற்கையைக் காப்போம்.

kuruaravindan@thaiveedu.com



Toronto French Tutoring

For grade 1 to grade 12 IB program
By a native French speaking teacher

பிரெஞ்சு மொழியை தாய் மொழியாகக் கொண்ட ஆசிரியையிடம்
பிரெஞ்சு மொழியைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமா?

Mr. Shanthakumar
T.P: 647-262-9430
(To contact in Tamil)

Mrs. S. Céline
647-886-7574

Locations :

- Brimley & Eglinton
- Victoria Park & Ellesmere
- Markham & Nashdene
- Markham & Denison

Toronto Bilingual Montessori School

French மொழியை சிறு வயதிலேயே கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமா?

ஒரே பாடசாலையில் இரு மொழிகளில் Montessori கல்வியைக் கற்றுக்கொள்ள,
Toronto Bilingual Montessori School (Est. 2012).

Montessori கல்வி, 2 1/2-6 வயதிற்குட்பட்ட சிறார்க்கு சிறந்த முறையில் French மொழியில் அன்றி French & English (Bilingual) ஆகிய இருமொழிகளில் கற்பிக்கப்படுகிறது.
தொடர்புகளுக்கு:

Mrs. S. Céline
Director & Montessori Educator & ECI
416-546-9500

Mr. M. Shanthakumar
Montessori Educator & ECI
647-262-9430
(contact in Tamil)

614 Brimley Road, Toronto, ON, M1J 1B8
(Brimley Rd / Eglinton Ave)
www.torontobilingualmontessori.com

உங்கள் மோட்கேஜ் சம்மந்தமான சகல தேவைகளுக்கும்...

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?



	Outstanding Balance	Interest Rate	Before	After
Mortgage Payment	350,000	4.20%	1,704.16	0.00
Car Loan	25,000	6.78%	491.34	0.00
Line of Credit - 1	20,000	7%	600.00	0.00
Line of Credit - 2	12,000	5%	360.00	0.00
Credit Card - 1	9,000	19%	384.36	0.00
Credit Card - 2	5,000	12%	196.57	0.00
Store Card	3,500	22%	172.35	0.00
Current Total Debts:	\$424,500		3,908.78	
New Mortgage:	\$424,500	2.80%		1,704.59
			Old Payment	3,908.78
			New Payment	-1,740.59
			Save up to	\$2,168.19

*This is an example of what you can do for you. New payment schedule based on 2.80% on a 30 year fixed rate. Terms & Conditions Apply. †Subject to the verification of the information on the credit application and review of the creditworthiness of the borrower.

- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜ்களை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜ்களாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

416.873.5780



Each VERICO Broker is an independent owner operator. (c) registered trademark of VERICO Financial Group Inc.
VERICO The Mortgage Leaders Inc. (Lic. #10238)

Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Your Home May Be WORTH MORE Than You Think! Call Us For FREE EVALUATION !!

Home Prices Are Headed Up! Low Housing Inventory Makes It a Great Time to SELL!!

Thurairajah RAMESH
PARVIN Vaezzadeh

TEAM RAMESH

WORKING FOR YOU

ROSKY Navaratnam
Sutha Perinpanayagam

- > PROFESSIONAL SERVICE
- > FLEXIBLE COMMISSION PACKAGES
- > EXPERIENCED AND HARDWORKING
- > EXTENSIVE MARKETING
 - > PROFESSIONAL HOUSE STAGING
 - > PROFESSIONAL PHOTOS & VIRTUAL TOUR
 - > LOCAL NEWSPAPER ADS
 - > RHOMES.CA
 - > SOCIAL MEDIA MARKETING



Dir: 416-879-2000 Bus: 416-321-6969

Not intended to solicit properties already listed for sale with a Real Estate Broker or induce any party to breach buyer or seller agency agreements.

Protect More. SAVE MORE.

Insure your  + 
and SAVE*

Call Allstate First



Allstate®

You're in good hands.



Suren Navaratnarajah
Scarborough East Agency
Mobile: 416-520-6916
snavaratnarajah@allstate.ca
416-283-0544 ext. 5012

Allstate Insurance Company Of Canada
H5-4525 Kingston Rd, Toronto, ON M1E 2P1
(Kingston & Morningside)

*Inclusive of all other discounts applied to Allstate's base rates. Terms and conditions apply and may vary by region. Rates and discounts subject to change. ®Trademark used under license by Allstate Insurance Company

வெளிநாட்டவர்களின் தமிழ்ச் சேவை வரிசையில்

யாழ். பரி. யோவான் கல்லூரி

இன்று யாழ்ப்பாணத்தில் முன்னணி வகிக்கும் பாடசாலைகளில் பரி. யோவான் கல்லூரி (St John's College, Jaffna - March 1832) யும் ஒன்றாகும். இக்கல்லூரியானது மார்ச் மாதம் முதலாம் திகதி 1832ம் ஆண்டு முதன்முதலாக அங்கிளிக்கன் சேர்ச் மிஷன் சபையினரால் (CMS) அமைக்கப்பட்டது. அதுவரையில் அமெரிக்கன் மிஷனரியும், மெதடிஸ்த மிஷனரியுமே பாடசாலைகளையும் தமது சமயப் பரப்புதலையும் வடக்கு கிழக்கு மாகாணத்தில் மேற்கொண்டிருந்தனர்.

1817ம் ஆண்டு அங்கிளிக்கன் சேர்ச் மிஷன் சபையினர் (CMS) தமது மிஷனரியினை இலங்கையில் அமைப்பதற்கு அனுமதி வழங்கியிருந்தனர். இதனையடுத்து பாதிரியார்களான ஜோசப் நைற், சாமுவேல் லம்பிரிக், ரோபேட் மேஜர், பெஞ்சமின் வாட் ஆகியோர் தத்தமது மனைவிமார்களுடன் 1817ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 20ம் திகதி இங்கிலாந்திலிருந்து விக்ரோறியா என்னும் கப்பலில் புறப்பட்டு இலங்கை நோக்கி வந்தார்கள். இவ்வாறாக ஆறுமாதமாகப் பிரயாணம் செய்து இலங்கையை ஜூன் மாதம் 1818ம் ஆண்டு வந்தடைந்தார்கள். இவர்களும், முன்பு மெதடிஸ்த சபையினர் இலங்கை பூராகப் பிரிந்து சென்றது போன்று ஜோசப் நைற் அவர்கள் யாழ்ப்பாணத்திற்கும், சாமுவேல் லம்பிரிக் அவர்கள் கொழும்பிற்கும், ரோபேட் மேஜர் அவர்கள் காலிக்கும் பெஞ்சமின்வாட் அவர்கள் திருகோணமலைக்கும் தமது மதக் கடமைகளை மேற்கொள்ளப் பிரிந்து சென்றனர்.

யாழ்ப்பாணத்தில் அங்கிளிக்கன் சபையின் செயற்பாடு:

யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருகை தந்த ஜோசப் நைற் அவர்கள் யாழ் நகரில் உள்ள நல்லூரைத் தெரிவு செய்து மார்ச் 1823ம் ஆண்டு 'நல்லூர் ஆங்கில செமினரி' என்ற பெயரோடு 7 மாணவர்களுடன் ஒரு பாடசாலையை நிறுவினார். அப்பாடசாலையே பரி யோவான் கல்லூரி என்ற பெயருடன் நடைபெற்று வருகின்றது. 1823 - 1825 வரையும் வண பிதா ஜோசப் நைற் அவர்களே முதல் அதிபராகவிருந்து பாடசாலையினை நடத்திவந்தார். இவரே இப்பாடசாலைக்கான முதுகெலும்பாக நின்று செயற்பட்டார். இப்பாடசாலை முதலில் நைற் அவர்களின் வீட்டிலேயே அமைக்கப்பட்டது. அப்போது அப்பாடசாலை ஆண்களுக்கான பாடசாலையாகவே அமைக்கப்பட்டது. பின்னர் 1845ம் ஆண்டு பாடசாலையானது சுண்டிக்குளிக்கு இடவசதி கருதி மாற்றப்பட்டது. அதன் பின்னர் நல்லூர் செமினரியானது சுண்டிக்குளி செமினரி என்று பெயரும் மாற்றம் செய்யப்பட்டது. சி.எம்.எஸ் (Church Mission Society) சுண்டிக்குளியில் போத்துக்கேயரால் கைவிடப்பட்ட போத்துக்கேய பரி யோவான் பப்ரிஸ்ட் தேவாலயத்தினைப் பொறுப்பெடுத்து, 1846ல் பாடசாலையினை தேவாலய மண்டபத்திற்கு மாற்றம் செய்து நடத்தலாயினார். 1859ம் ஆண்டு போத்துக்கேயர் பாவித்த தேவாலயம் முற்றாக உடைக்கப்பட்டு தற்போதய கல்லூரித் தேவாலயம் அமைந்துள்ள இடத்தில் புதிய தேவாலயம் கட்டப்பட்டதோடு பாடசாலக்குரிய மண்டபங்களும் வகுப்பறைகளும் அமைக்கப்பட்டு 1891ல் சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரி எனப் புதுப்பெயர் சூட்டப்பட்டு இயங்கத் தொடங்கியது.

அரச இலவசக் கல்வித்திட்டம்:

1945ம் ஆண்டு அரசாங்கம் இலங்கை பூராகவும் பாடசாலைகள் யாவற்றிலும் இலவசக் கல்வித்திட்டத்தினை அறிமுகப்படுத்தியது. ஆனால் பரியோவான் கல்லூரி இத்தத் திட்டத்தினுள் சேராமல் திட்டத்திற்கு வெளியே இருந்து கட்டணம் அறவிடும் பாடசாலையாக தொடர்ந்து இயங்கியது. ஆனாலும் 1951ம் ஆண்டு கட்டணம் அறவிடா இலவசக்கல்வித்திட்டத்தின் கீழ் வந்தது.

தனியார் பாடசாலை:

1960ம் ஆண்டு வரை பாடசாலைகள் யாவும் தனிப்பட்டோரின் நிர்வாகத்தின் கீழ், உதாரணமாக கிறிஸ்தவ பாடசாலைகள் அந்தந்த மிஷனரி நிர்வாகத்தின் கீழும், சில இந்துப் பாடசாலைகள் இந்து போட் (Hindu Board) நிர்வாகத்தின் கீழும், சில பாடசாலைகள் தனியார்களின் நிர்வாகத்தின் கீழும் நடைபெற்று வந்தன. அரசாங்கம் பாடசாலைகளைத் தேசிய மயமாக்கும் நோக்கோடு சட்டம் இயற்றி பாடசாலைகளைச் சுவீகரித்துக்கொண்டது. ஆனால் சில பாடசாலைகள் தங்கள் தனித்துவத்தைப் பாதுகாக்கும் நோக்கோடு தமது பாடசாலைகளை அரசிடம் கையளிக்காமல் தாமே தொடர்ந்து தனியார் பாடசாலையாக நடத்துவதென்று தீர்மானித்துத் கொண்டார்கள். இதே முடிவினை பரியோவான் கல்லூரி நிர்வாகமும் எடுத்து தொடர்ந்தும் தனியார் பாடசாலையாக இயங்க முடிவெடுத்துச் செயற்படுத்தத் தொடங்கினர். இச்செயற்பாடு இன்று வரை தொடர்ந்து தனியார் பாடசாலையாகவே இயங்கி வருகின்றது.



தனியார் பாடசாலையாக இயங்கத்தொடங்கியபோது பல நிதிப்பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டி வந்தது. இதன் காரணமாக வசதிக் கட்டணமும் (Facilities Fees), புதிய மாணவர்களைச் சேர்க்கும் போது நன்கொடையும் (Donations), அபிவிருத்தி நிதியும் (Development Funds) அறவிட வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்திற்கு ஆளாகினர். ஆசிரியர் சம்பளங்களுக்கு அரசாங்கம் இதுவரை வழங்கி வந்த அரச நிதி (Government Grant) ஒதுக்கீட்டையும் பெறமுடியவில்லை. எனினும் தேவாலயம், பழைய மாணவர்கள் சங்கங்கள், சி.எம்.எஸ் மிஷன் நலன் விரும்பிகளின் உதவிகளுடன் வெளிநாடுகளில் வாழும் பழைய மாணவர்கள் நலன் விரும்பிகளின் உதவிகளுடன் வெற்றிகரமாகப் பாடசாலையின் கல்வித்தரம், விளையாட்டுத்தரம், பிள்ளைகளின் ஒழுக்கம் (Discipline) எதற்கும் எதுவித குறைபாடும் இன்றி நிர்வகித்து வந்தனர். ஆனால் எக் காரணம் கொண்டும் கல்விக்கான கட்டணங்கள் எதனையும் அறவிடாப் பாடசாலையாகவே இயங்கி வந்தது. இப்பாடசாலையானது வெள்ளையர்களது நிர்வாகத்திலிருந்து காலத்திலிருந்து கல்வி, விளையாட்டு, மாணவர் ஒழுங்கம் போன்றவற்றில் இன்று வரை இவை மூன்றையும் பேணியே வந்துள்ளது. ஒழுங்கமுள்ள பிள்ளைகளை படிப்பிலும் விளையாட்டிலும் சிறந்து விளங்கும் என்பதும், அத்தகைய மாணவர் சமுதாயமே எதிர்கால சமுதாயத்திற்கு நல்வழியைக் காட்டும் என்பதும் அதிபரும் நிர்வாகம் அசையாத நம்பிக்கை கொண்டு பாடசாலையினைத் திறம்பட நடாத்தினார். சிலகாலம் செல்ல, திரு. ஏ.டபிள்யூ. இராஜசேகரம் அவர்கள் காலத்திலேயே அரசாங்கம் அரச நிதியைக் கொடுக்கத் தொடங்கியதும் நிதிப்பிரச்சினைகள் களையப்பட்டு நிர்வாகமும் கல்லூரியும் சீராக இயங்கியதெனலாம்.

இப்பாடசாலையினை 1832ல் இருந்து வழிநடாத்திய அதிபர்களின் சரியான வழிகாட்டலே பாடசாலையினை சரியான பாதையில் இட்டுச்சென்றது என்றால் அதில் மிகை

யில்லை. அந்த வகையில் கடமைபார்த்த அதிபர்களை நோக்குவதே சாலச் சிறந்தது.

அதிபர்களின் பட்டியல்:

- 1823 - 1825 வண. பிதா ஜோசப் நைற்.
- 1825 - 1839 வண. பிதா W. அட்லி
- 1839 - 1841 வண. பிதா F.W. ரெய்லர்
- 1841 -1846 வண. பிதா ஐ.ரி. ஜோன்ஸ்ரன் (ஒரு விளையாட்டு இல்லத்திற்குப் இவரின் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.)
- 1841 - 1866 வண. பிதா ஆர். பாஜிற்றர் (ஒரு விளையாட்டு இல்லத்திற்குப் இவரின் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.)
- 1866 - 1874 வண. பிதா ரி. குட்
- 1874 - 1878 வண. பிதா டி. வூட்
- 1878 - 1879 வண. பிதா. ஈ. பிளக்மோர்
- 1879 - 1889 வண. பிதா ஜி.ரி. பிளெமிங், 10 வருடங்கள் தொடர்ச்சியாக அதிபராகக் கடமையாற்றினார். (சிரேஷ்ட மாணவர்கள் தங்கும் விடுதிக்கு அவரது பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.)

- 1889 - 1892 வண. பிதா சி.சி. ஹண்டி (பதில் அதிபராக 3 வருடங்கள் கடமை யாற்றினார். - பாதிரியாராகச் செயற்பட்ட இலங்கையராவர். ஒரு விளையாட்டு இல்லத்திற்குப் இவரின் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.)
- 1892 - 1895 வண. பிதா J.W. போல்
- 1895 - 1899 வண. பிதா ஐ. காட்டர்
- 1899 - 1900 வண. பிதா R.W. றையிட்
- 1900 - 1919 வண. பிதா ஜேகப் தொம்ப்சன் - 19 வருடம் அதிபராகவிருந்தவர். (இவர் பெயரில் ஒரு விடுதியும் விளையாட்டு இல்லமும் உண்டு.)
- 1919 வண. பிதா கே.சி. மக்பியர்சன் (பதில் அதிபர் - சில மாதங்கள்)
- 1920 - 1940 வண. பிதா ஹென்றி பீற்றோ - 20 வருடங்கள் அதிபராகக் கடமையாற்றியவர். (இவர் பெயரில் ஒரு விடுதியும் விளையாட்டு இல்லமும் உண்டு.)
- 1940 - 1957 வண. பிதா ஜே.ரி. அருளா-னந்தம் (உள்ளூரில் இருந்து நியமிக்கப்பட்ட முதல் பழைய மாணவரும் முதல் பாதிரியாருமாகும்.)
- 1957 - 1959 திரு. பி.ரி. மத்தாய் (பாதிரியார்லாத ஒருவர்)
- 1959 - 1966 திரு. A.W. இராஜசேகரம் (பாதிரியாரால்லாதவராவர்.)
- 1967 - 1976 திரு. கே. பூரணம்பிள்ளை (பாதிரியாரால்லாதவராவர். முதல் முதலாக வேறொரு கல்லூரியில் இருந்து ஓய்வு பெற்றபின், பின்பு பரி. யோவான் கல்லூரியில் அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார்.)
- 1976 - 1985 திரு. சி.ஈ. ஆனந்தராஜா (பாதிரியாரால்லாதவராவர்)
- 1985 - 1987 திரு. ரி. குணசீலன் (பாதிரியாரால்லாதவராவர். இவர் கனடாவில் வாழ்ந்து சென்ற வருடம் காலமானார்.)
- 1987ம் ஆண்டு நெருக்கடியின் மத்தியில் மீண்டும் திரு. கே. பூரணம்பிள்ளை அவர்கள் சிறிது காலம் அதிபராகக் கடமை யாற்றினார்.



முருகேசு பாக்கியநாதன்

- 1988 - 1993 கலாநிதி ஈ.எஸ். தேவசகாயம் (பாதிரியாரால்லாதவராவர். இவர், கனிஷ்ட அதிபராகவிருந்த திரு.இளையதம்பி அவர்களின் புதல்வராவர்.)
- 1993 - 2006 திரு. எஸ். தனபாலன் அவர்கள் அதிபராகக் கடமையாற்றினார் (பாதிரியாரால்லாதவராவர். கட்டுரை ஆசிரியரின் வகுப்புத் தோழனும் நண்பனுமாவார்).
- 2006 - இன்று வரை வண. பிதா என்.ஜே. ஞானபொன்ராஜா.

வடக்கின் போர் (Battle of the North) (Big Match):

வண. பிதா ஜேக்கப் தொம்ப்சன் அவர்கள் பரி யோவானில் அதிபராகவிருந்த போதும் யாழ் மத்திய கல்லூரியில் வண. பிதா டப்பிள்யூ. ஏம்.பி. விக்கிஸ் அதிபராகக் கடமையாற்றி போது 1904ம் ஆண்டு அதாவது 110 வருடங்களுக்கு முன்பு தொடங்கப்பட்டு யாழ்ப்பாணத்தில் முதன் முதலில் நடாத்தப்பட்ட சினேக பூர்வமாக இரண்டு கல்லூரிகளுக்கிடையே வருடாவருடம் ஒன்றரை நாட்களுக்கு கிறிக்கற் விளையாடப்பட்டு வருவது இரண்டு கல்லூரிகளதும் ஒரு பாரம்பரியமாகும். இது போலவே ரோயல் - தொமியன் (கொழும்பு) Big Match (Battle of the Blues) 1879ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. புனித பீட்டர் கல்லூரி - புனித ஜோசப் கல்லூரி(கொழும்பு) Big Match (Battle of the Saints) இது 1933ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாணம் சம்பத்திரிசியார் கல்லூரி - வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரிக்கு மிடையே நடைபெறும் Big Match (Battle of the Golds) இது 1917ம் ஆண்டு தொடங்கப்பெற்றது.

1904ம் ஆண்டு தொடங்கிய போட்டியில் மத்திய கல்லூரி முதல் போட்டியில் வென்றது. அடுத்து தொடர்ந்து 1905, 1906, 1907, 1908 ஆகிய நான்கு ஆண்டுகளும் பரி. யோவானே வெற்றி பெற்றது. கீழ் வரும் ஆண்டுகளில் தவிர்க்க முடியாத உள்ளூர் யுத்தம் போன்ற காரணங்களால் 1948, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1991, 1996 போட்டி நடைபெறவில்லை. 1967ல் காலநிலை ஒத்துழைக்காததனால் விளையாட்டு நடைபெறவில்லை. இதனைவிட 2003ல் இருந்து மட்டுப்படுத்தப்பட்ட 50 ஓவர்கள் கிறிக்கட் விளையாட்டு இன்றுவரை நடைபெற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

பாடசாலைகளில் படித்த பிலபலமானவர்களுள் சிலர்:

மதம் சார்ந்தோர்:

அதி வண. பிஷப் டி.ஜே. அம்பலவாணர் (யாழ்ப்பாணம், தென்னிந்திய திருச்சபை) அதி வண. பிஷப் கே.குலேந்திரன் (யாழ்ப்பாணம் தென்னிந்திய திருச்சபை)

பல்கலைக்கழக உபவேந்தர்:

பேராசிரியர் கே.டி. அருள்பிரகாசம் (கிழக்கிலங்கை பல்கலைக்கழகம்), பேராசிரியர் ஈ. வித்தியானந்தன் (தமிழ்த்துறைத் தலைவர் - பேராதனை, உபவேந்தர், யாழ். பல்கலைக் கழகம்)

அரசியல் சார்ந்தோர்:

திரு. எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகம், (பா.உ., தலைவர் - தமிழரசுக் கட்சி, தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி) திரு. அல்பிரட் துரையப்பா, (பா.உ., யாழ். மாநகர முதல்வர்),

தொடர்தல் 58ம் பக்கம்

யாழ். பரி. யோவான்..

57ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

திரு. தி. மகேஸ்வரன் (அமைச்சர், பா.உ.) திரு வி. யோகேஸ்வரன் பா.உ.) திரு. எம்.கே. ஈழவேந்தன்(பா.உ.), திரு.மைத்திரி பால சேனநாயக்கா (அமைச்சர், பா.உ., ஆளுனர்), திரு.டி.பி.வெலகெதற (அமைச்சர்,பா.உ.) திரு. நடராஜா ரவிராஜ் (பா.உ., மாநகர முதல்வர்) திரு.சி.சுந்தரலிங்கம் (அமைச்சர், பா.உ.), திரு. சாம் ஏ.சபாபதி (சட்டத்தரணி, யாழ். மாநகர முதல்வர்)

நீதித்துறை சார்ந்தோர்:

திரு.ஆர்.ஆர். குறசெட் தம்பையா (சொலி சிற்றர் ஜெனறல், முடிக்குரிய சட்டவாதி) திரு. சி. நாகலிங்கம் (பிரதம நீதியரசர், இலங்கைப் பாராளுமன்ற முதல் சபாநாயகர்), திரு. சச்சி பொன்னம்பலம் (சட்டவாளர், உயர் நீதிமன்ற நீதிபதி) திரு. எச்.டபிள்யூ. தம்பையா (இலங்கை உயர் நீதிமன்ற நீதிபதி, வெளிநாட்டு உயர்ஸ்தானிகர்), திரு.எஸ்.தம்பித்துரை (மாவட்ட நீதிபதி, உப தலைவர் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி), திரு. ஜே.என். வேதநாயகம் (மாவட்ட நீதிபதி), திரு. வில்லியம் வட்ஸ் வேத் (மாவட்ட நீதிபதி).

இராணுவ சேவை:

வை. பாலரட்னராஜா (Chief of Defence Staff of Sri Lanka), லெப்ரினன்ட் கேர்ணல் எம். முத்ததம்பி, மேஜர் ஜெனரல் பேரின்பநாயகம், மேஜர் ஜெனரல் ரி.சிவசண்முகம், ரி.பி. தனபாலா (பொலிஸ் சூப்பிரின்டெண்டன்), கே.சி. பிறைகுடி (மதுவரி சூப்பிரின்டெண்டன்).

ஊடகவியலாளர்:

திரு. ஆர்.சிவகுருநாதன் (முன்னாள் பிரதம ஆசிரியர் - தினகரன், சட்டக்கல்லூரி விரிவுரையாளர்)

அமைச்சர் செயலாளர்:

திரு. ஆர்.ஆர். செல்வத்துரை (நிரந்தரச்

செயலாளர்), திரு. சு. சிவதாசன் (அமைச்சர் செயலாளர், ஜனாதிபதியின் ஆலோசகர்), திரு. கே.சி. லோகேஸ்வரன் (துபால் தொலைத் தொடர்பு அமைச்சர் செயலாளர், தலைவர் - தொலைத் தொடர்பாடல் ஒழுங்காற்று திணைக்களம், பதிவாளர் - யாழ். பல்கலைக் கழகம்), டாக்டர் சி.எஸ். நச்சினார்க்கினியன் (வடகிழக்கு மாகாண சபை சுகாதார அமைச்சர் செயலாளர், விரையாளர், சுகாதார அத்தியட்சகர்)

அரசு அதிபர்கள்:

கலாநிதி தேவநேசன் நேசையா (யாழ் அரசு அதிபர்), திரு. கே.சி.லோகேஸ்வரன் (வவுனியா அரசு அதிபர்), திரு. எஸ்.பத்மநாதன் (யாழ். அரசு அதிபர்).

கலாநிதி கே. ஆறுமுகம் (சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் சிவில் பொறியியல் துறை, செனற் அங்கத்தவர், சிற்றி யூனிவசிறி, லண்டன்), பேராசிரியர் அ. சிவராசா, (அரசியல், பேராதனைப் பல்கலைக் கழகம்).

திணைக்கள / கூட்டுத்தாபன தலைவர்கள். நெறியாளர்கள்:

எந்திரி எஸ். ஆறுமுகம் (Director of Irrigation), திரு. ஏ.பி. கந்தசாமி (Director of the Department of Meteorology). திரு. எம். முத்துபாலசூரியர் (General Manager, Dept of Govt Electrical Undertakings), திரு. முருகேசு பாக்கியநாதன் (தலைவர் - பனை அபிவிருத்திச் சபை, கேட் முதலியார்) வி. பொன்னம்பலம் (தலைவர் - யாழ் கூட்டுறவு வங்கி, இலங்கை வங்கி - மாவட்ட முகாமையாளர்), மக்கள் வங்கி - மாவட்ட முகாமையாளர்) திரு மு. கணேசலிங்கம் (பிராந்திய முகாமையாளர் - இ.போ.ச பிரதான பொறியியலாளர், எந்திரி கே. புனிதவேல் (பிரதான நீர்ப்பாசன எந்திரி - வவுனிக்குளம்)

திரைப்படத் துறை:

பழைய மாணவரான திரு. ஜோ. தேவானந்த அவர்கள் ஒரு திரைப்படத்தினை எடுக்க

விரும்பி அப்போதைய மாணவர்களாகிய திரு. ஏ.ஈ. மனோகரன், திரு. ஜெயேந்திரா, திரு. ஜெயானந்தமூர்த்தி, செல்வி.மரியநாயகம் ஆகியோரை நடிக்க வைத்து 'பாசநிலா' என்ற ஒரு திரைப்படத்தைத் தயாரித்து வெளியிட்டார். அதன் பின்பு ஜோ. தேவானந்த அவர்கள் சிங்களப் படத்துறையிலும் ஈடுபட்டார். ஏ.ஈ. மனோகரன் பிரபலமான பொப்பிசைப் பாடகராகி பின்னர் தென்னிந்திய திரைப்பட நடிகராக பல படங்களில் நடித்துள்ளார். தற்போது சின்னத்திரை நாடகங்களிலும் நடித்து வருகின்றார்.

(இவ்வாறாக பலர் உயர் பதவிகளை அலங்கரித்தவர்களாகவும், நிபுணர்களாகவும் இருந்துள்ளார்கள். எல்லோருடைய பெயர்களும் குறிப்பிடாமைக்கு வருந்துகிறேன், அதன் பட்டியலோ மிக நீளமானது.)

இறுதி யுத்தமும் அதனைத் தொடர்ந்து வந்த இடம்பெயர்ந்த மாணவர்களும்

யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்டு இடம் பெயர்ந்த பல மாணவர்களைக் கல்லூரியில் உள்வாங்கி அவர்களுக்கு சகல வசதிகளும் செய்து கொடுத்து இலவசமாக அவர்களுக்குத் தொடர்ந்து கல்வி போதிக்கப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறாக 723 மாணவர்கள் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டனர். இதில் 339 மாணவர்கள் விடுதியில் தங்கிப் படிப்பதற்கான சகல வசதிகளும் செய்து கொடுக்கப்பட்டனர் 384 மாணவர்கள் வெளியிலிருந்து உறவினர்கள் வீட்டிலிருந்து வந்து படித்துச்செல்லும் மாணவர்களாக இருந்தனர். இத்தொகை 2009 தொடக்கம் 2011 வரையிருந்தது. இவர்களுக்கு இலவச உணவு, இலவச விடுதி, இலவச படிப்பு, இலவச யூனிபோம், இலவசநூல்கள் யாவும் வழங்கப்பட்டு சகல விளையாட்டுக்களிலும் பங்குபற்ற அனுமதிக்கப்பட்டார்கள். தற்போது 443 இடம் பெயர்ந்த மாணவர்கள் படிக்கின்றார்கள். இதில் 170 விடுதி மாணவர்களும் 273 நாளாந்தம் வருகைதரும் மாணவர்களும் பயிலுகின்றார்கள். அவர்களுக்கான உதவிகளை பாடசாலை நிர்வாகம், பழைய மாணவர்கள், நலன் விரும்பிகள் குழுவாகவும் தனிப்பட்டோர்களாகவும் உள்ளூரிலிருந்தும் வெளிநாடுகளிலிருந்தும் உதவி செய்கின்றார்கள்.

கான உதவிகளை பாடசாலை நிர்வாகம், பழைய மாணவர்கள், நலன் விரும்பிகள் குழுவாகவும் தனிப்பட்டோர்களாகவும் உள்ளூரிலிருந்தும் வெளிநாடுகளிலிருந்தும் உதவி செய்கின்றார்கள்.

இவர்களுக்கான பாடசாலைக் கட்டணம் அறவிடப்படுவதில்லை. அனுமதிக்கட்டணம் (ரூ.25,000) அறவிடப்படுவதில்லை. பாடசாலை அபிவிருத்திக் கட்டணம் (ரூ. 25,000) அறவிடப்படுவதில்லை. 130 சிறந்த மாணவர்கள் கல்விக்கான ஸ்கொலர்சிப் தரம் 2 இலிருந்து க.பொ.த உயர்தரம் வரை. வழங்கப்பட்டுள்ளது. 35 மாணவர்களுக்கு நிதியுதவி (Bursary) தரம் 2 இலிருந்து க.பொ.த உயர்தரம் வரை வழங்கப்பட்டுள்ளது.

பிரிட்டிஷ் கவுன்சில் 2013ம் ஆண்டிற்கான Prestigious International School Award (ISA) 2 மார்ச், 2013 அன்று பரி யோவான் கல்லூரிக்கு வழங்கப்பட்டது பெருமைக்குரியதாகும்.

யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெறுவது போன்று கனடாவிலும் பரி யோவான் கல்லூரிக்கும் யாழ் மத்திய கல்லூரிக்கும் இடையேயான கிறிக்கட் விளையாட்டு வருடாவருடம் நடைபெறுவதுடன், பரி யோவான் கல்லூரியின் வருடாந்த ஒன்றுகூடலும் இராப்போசன விருந்தும் வருடாந்தம் நடைபெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்தோடு பாடசாலை அதிபர்களை அழைத்து அவர்களுக்கு நிதி திரட்டி பாடசாலையினை பழைய மாணவர்கள் சிறக்கவைக்கின்றனர்.

தற்போது 95 ஆசிரியர்களுடன் 2135 மாணவர்களுடனும் பாடசாலை நடைபெறுகின்றது.

உசாத்துணை:

- www.jaffinastjohnscollege.com
- https://www.colombotelegraph.com/index.php/my-reminiscences-of-st-johns-college-jaffna/
- en.wikipedia.org/wiki/St._John%27s_College,_Jaffna

packiyathanan.m@thaiveedu.com



BUY / SELL / LEASE

- Free Market Evaluation
- Free Home Staging Advice
- Customized Marketing Plan
- Quick & Regular Feed Back
- Social media marketing
- Open House, MLS Lisiting
- Virtual Tour & Much More

Flexible Commission

FREE
MARKET EVALUATION OF YOUR HOME
GET TOP\$\$\$

Kannan Panchalingam

Sales Representative

tel: **647-928-8889**

RE/MAX
Community Realty Inc.
Brokerage*

1265 Morningside Ave. Suite # 203,
Toronto, ON M1B 3V9
Business: 416-287-2222 • Fax: 416-282-4488
pkannanp@gmail.com

HONEST & PROFESSIONAL SERVICES



Before



After

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Thinning hair?

We specialize in laser hair rejuvenation for women and men with beginning stages of thinning hair.

Get your confidence back.

Schedule a private and confidential consultation and let us give you a **FREE** scalp + hair analysis.

**Specializing in
hair transplant + non-surgical.**

Visit our website
www.truehair.ca

அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு

சேவைகள்:

- அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு அறுவைச்சிகிச்சைவழி சிகை நடுகை
- பெண்களுக்கான சிகையுதிர்வு தொடர்பான தீர்வுகள்
- சிகை நடுகைத் திருத்தங்கள்
- சிகை வேர்த்தொகுதி அகழ்வு
- தோல் பராமரிப்பு

**TRUE HAIR
REPLACEMENT**

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Tel: **416-492-7873**

Fax: 416-492-8664
www.truehair.ca

உங்கள் முதலீடுகள், காப்புறுதிகள் உங்கள் நிதி நிலைமைக்கு ஏற்பவையா என சரிபாருங்கள்!

வெல்லுங்கள்

- முற்றிலும் இலவச சேவை
- விரைந்து செயல்பட்டால் வாய்ப்புகள் அதிகம்
- Limited Time Offer
- Some Conditions Apply

Brand New Unlocked iPhone 5s 64GB
(\$1040 Value)



Jana Rajalingam
Insurance and Investment Advisor

416.274.8686

www.360Advisors.ca



UNLOCK A DEAL

WIN A CIVIC A WEEK

NEW LOWER PAYMENT

2014 CIVIC DX MODEL FB2E2EEX

\$79 @ 0.99% APR

\$0 DOWN PAYMENT /OAC

LEASE BI-WEEKLY* FOR 60 MONTHS² WITH \$0 SECURITY DEPOSIT. EXCLUDES LICENSE AND HST.

Purchase, lease or finance any 2014 Civic between May 1st and June 2nd, and each week your Ontario Honda Dealers will give you the chance to win* your Civic. After you drive away in your 2014 Civic, you're entered in every remaining draw. So the sooner you buy the more chances you have to win.

16 CIVIC Canada's best-selling car 16 years in a row**



2014 FIT DX MODEL GE8G2EEX

\$67 @ 0.99% APR

\$0 DOWN PAYMENT /OAC

LEASE BI-WEEKLY* FOR 60 MONTHS² WITH \$0 SECURITY DEPOSIT. EXCLUDES LICENSE AND HST.

2014 CR-V LX MODEL RM3H3EE5

\$135 @ 1.99% APR **\$0 DOWN PAYMENT /OAC**

LEASE BI-WEEKLY* FOR 60 MONTHS² WITH \$0 SECURITY DEPOSIT. EXCLUDES LICENSE AND HST.



LEASE PAYMENTS INCLUDE FREIGHT AND PDI.

*BI-WEEKLY LEASE ONLY AVAILABLE ON 48-MONTH TERMS OR GREATER.

*No purchase necessary. Closes June 21st (10 p.m. ET). Open to Ontario residents (18+). Enter when you purchase, lease or finance a new previously unregistered 2014 Honda Civic from an Ontario Honda Dealer by June 21st. Four prizes (one per week) available - each consisting of a cheque in the amount of the selling price (inclusive of applicable fees and taxes) of the eligible vehicle. Example: if a winner purchased, leased or financed a 2014 Civic DX Sedan (model FB2E2EEX), then his/her prize will consist of a cheque in the amount of \$19,504.98 (calculated as \$15,800 MSRP \$1,495 freight and PDI, plus applicable EHF fees (\$29), EHF fees (\$1), A/C levy (\$100 except Civic DX), OMVIC fee (\$5), PPSA fee (\$5), and \$2,230.33 taxes). Self-levelling question required. Non-winning eligible entries automatically carry forward to subsequent draws. Odds depend on number of eligible entries. Full rules (including no purchase entry details) at HondaOntario.com. Limited time bi-weekly lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS). To qualified retail customers on approved credit. Bi-weekly payments include freight and PDI (ranging from \$1,495 to \$1,695 depending on 2014 model). EHF fees (\$29), EHF fees (\$1), A/C levy (\$100 except Civic DX & Fit DX models), and OMVIC fee (\$5). Taxes, license, insurance and registration are extra. CR Representative bi-weekly lease example: 2014 Civic DX Sedan // 2014 Fit DX // 2014 CR-V LX // 2014 CR-V LX 2WD on a 60 month term with 130 bi-weekly payments at 0.99% // 1.99% lease APR. Bi-weekly payment is \$78.82 // \$66.67 // \$134.80 with \$0 down or equivalent trade-in and \$800 // \$2,250 // \$1,250 total lease incentive included. Down payments, \$0 security deposit and first bi-weekly payment due at lease inception. Total lease obligation is \$10,246.50 // \$8,692.94 // \$17,524.80. 120,000 kilometre allowance, charge of \$0.12/km for excess kilometres. PPSA fee registration fee of \$45.93 and lien registering agent's fee of \$5.55, due at time of delivery are not included. For all offers: license, insurance, other taxes (including HST) and excess wear and tear are extra. Taxes payable on full amount of purchase price. Offers only valid for Ontario residents at Ontario Honda Dealers. Dealer order/trade may be necessary. Vehicles and accessories are for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for full details. *based on Association of International Automobile Manufacturers of Canada (AIAC) data reflecting sales between 1997 and December 2013.



Shan சர்வானந்தன்
Direct : 416 720 1184
atheesans@formulahonda.com

2240 Markham Road,
Scarborough, ON
M1B 2WA (Markham & Finch)
Office: 416 754 4555
www.formulahonda.com

ராஜா தர்மலிங்கம்
Direct : 647 833 4998
rajah@formulahonda.com





Dvp/Eglinton

\$410,000

2+1 Bedroom Condo, 2 Washroom, Bright Corner Unit, Approx. 1020 Sq Ft, Easy Access To Hwy 404 (Dvp)/Hwy 404



Brimorton/Markham Rd

\$469,000

Detached Bungalow, 3 + 1 Bdrm, 2 Washroom, Hardwood Floors Throughout Main Floor, Finished Basement With Separate Entrance



Salem/Gillett

\$479,000

Detached 2-Storey, 4 Bdrm, 3 Washroom, 9' Ceilings On Main, Extra Deep Garage W/ Interior Access, Hardwood Floors



Bellamy/S. Lawrence

\$479,000

Detached Bungalow, 3 + 1 Bdrm, 2 Washroom, Attached Double Garage, Hardwood Floors, Sep Ent To Lovely Fin Bsmt, Nr HWY 401



Guildwood Village

\$489,000

Detached Bungalow 3+2 Bdrm, 2 Washroom, Sep. Ent. To Lovely Bright Bsmt, Walk To Go/To/Choice Schools/Plaza & Lake



Birchmount/Ellesmere

\$525,000

Detached 1 1/2 Storey 3Bdrm, 2Washroom, Newly Upgraded On A Wide 40 Feet Lot, With A Family Room Walkout To Deck+ Bsmt. Bsmt. W/Sep. Ent.



Markham Rd & 16th Ave

\$538,000

Semi-Detached 2-Storey, 3 Bdrm, 3 Washroom, W/Double Garage, Great Open Concept Layout, 9' Ft Ceiling, Hardwood Floors On Main



Morningside Ave/ Sewells Rd

\$549,000

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washroom, Large Living Room, Separate Large Size Dining Room, Beautiful Garden Backyard



N Of York Mills/E. Don Valley

\$549,000

Semi-Detached, 4 Bedroom, 2 Washrooms, Over \$75000 In Recent Renovations! Brand New Custom Open Concept Kitchen



Taunton/Baycliffe

\$559,000

Detached Bungalow-Raised, 3+2 Bdrm, 3 Washrooms, Hardwood Floor Throughout, Fully Finished Basement With Laminate Floor, 2050 Sq Ft



Ellesmere / Markham Rd

\$559,000

Detached 2-Storey, 4 Bdrm, 2 Washrooms, Large Kit. W/ Breakfast Area, Huge Backyard, Minutes Drive To 401, Hospital, Community Ctr



Birchmount/Ellesmere/Lawrence

\$579,000

Detached Bungalow, 3+1 Bdrm, 2 Washrooms, New Wiring & Plumbing, Hardwood Flooring On Main, Brand New Basement W/ Heated Tiles In Bathroom



Markham Rd / Buroak Ave

\$619,900

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, Pattern Concrete On Front And Back Patio, Double Front Door, Close To Go Train Station



Dufferin & Major Mac

\$669,000

Detached 2-Storey, 3 Bdrm, 3 Washrooms, Fully Fenced Yard With Huge Deck, Upgraded Hardwood Staircases, Mins To Hwy 400, 407, 404, G O Station



Kennedy/Passmore

\$749,900

Detached 2-Storey, 4+3 Bdrm, 5 Washrooms, Hardwood Floors And Granite Counter Tops Throughout, Reno Bsmt With Separate Entrance



Derry / Farmstead

\$759,900

Detached 2-Storey, 4 Bdrm, 4 Washrooms, 9' Ft Ceilings & 9' Ft Doors On Both Floors, Crown Mouldings & Pot Lights, 3200 Sq



Salem / Kingston Rd

\$349,000

Semi-Detached 3-Storey, 3 Bdrm, 4 Washrooms, Gleaming Hardwood On Living Room/Dining Room Area, Finished Basement Walkout



Hwy 48 & Bur Oak

\$549,000

Semi-Detached 2-Stry, 3+1 Bdrms, 4 Washrooms, Hardwood Floors, Modern Kitchen, Walk To Park, Schools, Bus To Finch Subway & Go Transit



Steeles/ Stain

COMING SOON

CALL FOR PRICING

Detached, 4 Bedrooms, 3 Washrooms



Hurontario / Burnhamthorpe

COMING SOON

CALL FOR PRICING

Condo, 2 Bedrooms, 2 Washrooms

Yathavann Selvarajah

Sales Representative

RE/MAX

RE/MAX CROSSROADS REALTY INC.,

BROKERAGE

Never too busy, for any of your Referrals!

416-992-4474 (24 hrs)

416-491-4002 (Office)

www.buzzmetoronto.com



Dream Vacation Packages

INDIA



India's history goes back at least five thousand years making it a destination culture in the world. Its chequered fortune is reflected in the infinite varieties of its monuments - Forts, Palaces and Temples.

In this tour we will take you some of the classical and best-crown sites of India including the Capital City - Delhi where every crumbling wall has a story to tell. The city has lived through wars and resurrection, repeatedly rising from the ashes. The city of Royal Splendor - Jaipur with its magnificent fort - Amber Fort and Hawa Mahal - The landmark of this beautiful Pink city.

Agra - City of love and fame to one of the seven wonders of the world - the Taj Mahal.

The temples of Khajuraho, where life, in every form and mood, has been captured in stone. Varanasi - Oldest city in the world, the city of Nirvana and Ghat where people still are having their daily prayers and rituals and Temples and centuries old culture. The mix of all these attractions makes a perfect blend of Classical Journey.

- Day1: Delhi
- Day2: Delhi /Jaipur
- Day3: Jaipur
- Day4: Jaipur /Agra
- Day5: Agra / Khajuraho
- Day6: Khajuraho
- Day7: Khajuraho/Varanasi
- Day8: Delhi

THAILAND



Thailand is often referred to as a golden land, not because there is precious metal buried underground but because the country gives off a certain lustre, be it the fertile rice fields of the central plains, white sandy beaches or the warm hospitality of its citizenry. Thailand's cool season runs from November until the end of February. With its low humidity, relatively low temperatures and clear skies, the cool season is the best time to visit, though regular days of high 20s and low 30s might leave you wondering just who came up with the term 'cool'. It is also the peak tourist season, so expect lots of new friends at the more popular spots like the islands and major towns.

- Day 1: Arrive in Saigon
- Day 2: Saigon / Phnom Penh
- Day 3: Phnom Penh
- Day 4: Phnom Penh / Siem Reap
- Day 5: Angkor Wat
- Day 6: Angkor Wat
- Day 7: Siem Reap
- Day 8: Bangkok
- Day 9: Bangkok/Pataya
- Day 10: Depart from Bangkok

MALAYSIA



Malaysia's key attractions are its extreme contrasts. Towering skyscrapers look down upon wooden houses built on stilts, and five-star hotels sit several miles away from ancient reefs. Multiculturalism has not only made Malaysia a gastronomic paradise, it has also made Malaysia home to hundreds of colorful festivals. It's no wonder that we love celebrating and socializing. As a people, Malaysians are very laid back, warm and friendly. Geographically, Malaysia is as diverse as its culture. Cool hideaways are found in the Highlands that roll down to warm, sandy beaches and rich, humid mangroves.

- Day 1: Arrive in Kuala Lumpur
- Day 2: Kuala Lumpur
- Day 3: Kuala Lumpur / Taman Negara
- Day 4-5: Taman Negara
- Day 6: Taman Negara / Cameron Highlands
- Day 7: Cameron Highlands
- Day 8-9: Penang
- Day 10-13: Langkawi
- Day 14: Kuala Lumpur
- Day 15: Depart from Kuala Lumpur

ALASKAN CRUISE



Board a cruise ship for a 7-night amazing cruise through Alaska's stunning Inside Passage. Watch for soaring eagles, basking seals, and other wildlife. Marvel at glaciers and witness the amazing spectacle of thunder and spray as tremendous slabs of ice break off and "calve" into the sea. This is an excellent vacation choice for those who want to experience the best of Canada via rail and the majestic beauty of Alaska via an Inside Passage cruise.

- Day 1:- Vancouver
- Day 02-06: Cruising through Juneau/Skagway/Glacier Bay/Ketchikan
- Day 7:- Vancouver



Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

Head Office: 7 Eastvale Dr, Suite 207
Markham, ON. L3S-4N8

Tel: 905.472.7500

Toll Free: 1.888.207.0902

www.serandibtravel.com

info@serandibtravel.com



மரியாதைக்கும், காமத்துக்கும் இடையில் ஒரு போராட்டம் நடந்துவருகிறது. மரியாதையிலும் காமம் வீரியம்மிக்கதென்பது என் ஊகமாய் இருப்பதால் ஒரு ஒழுக்க வாதிக்கான அச்சம் எனக்குள் மூண்டிருக்கிறது. நான் குற்றவாழியா, இல்லையா என்று நீங்கள் தீர்ப்பிடுவதற்காக அல்ல - யுத்தம் சிதைத்து விட்டுப்போன வாழ்க்கையின் எச்சொச்சங்களைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் நோக்குடனேயே இந்தக் கதையை உங்களுக்குச் சொல்கிறேன்.

பல ஆண்டுகளின் முன்னர் ஒரு நாள் ஒதுக்குப்புறமாய் கூட்டிச்சென்று 'கிறகரி' என்காத்தில் அந்த இரகசியத்தைச் சொன்ன போது அச்சமும், மகிழ்ச்சியும் கலந்த உணர்வுச்சேர்க்கையொன்று எனக்குள் பிறந்தது. யாருக்கும் தெரியாமல் சைக்கிளை எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டேன்.

நான் சைக்கிளில் சென்றுகொண்டிருந்த போது ஒரு நாளும் இல்லாதவாறு என்கா தலியின் தந்தையாகிய யாக்கோப்பு மாமா என்னைப்பார்த்து மரியாதையாய்ச் சிரித்ததையும் நான் கவனிக்கத் தவறவில்லை. மாமன்மாரை வளைத்துப்போடுவதற்கு எத்தனை நாகூக்கான நாயகத் தன்மைகளை செய்யவேண்டியிருக்கிறதென்று மனசுக்குள் எண்ணிக்கொண்டேன். அவளை அடைவதற்காகவே இந்தப்பிறவியென்றும் நினைத்துக்கொண்டதுண்டு.

எனது சைக்கிள் யாழ்ப்பாணக் கச்சேரியடிக்குச் சென்றபோது கிறகரி என் காத்தில் சொன்ன அந்த வீட்டு இலக்கத்தை என் கண்கள் தேடத் தொடங்கிவிட்டன. வீட்டைக் கண்டபோது அந்தப் பழங்காலத்து வீடு அமைதியாய், ஒருவித மாயத்தன்மையாய் என்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. சைக்கிளை மதிலோரம் சாத்திவிட்டு வீதியின் வெவ்வேறு பக்கங்களை நோட்டம் விட்டவாறு 'நாய் கடிக்கும் கவனம்' என்ற அந்தப் படலையை மெதுவாய்த் திறந்தேன். அங்கு நாய் கிடப்பதற்கான சாத்தியக்கூறு இல்லையென்று என் உள்ளறிவு சொல்லியது. ஆனால் அந்த வீட்டின் முன் விறாந்தையில் சாய்வு நாற்காலியில் படுத்திருந்த முதியவர் என்னைக் கண்டுவிட்டார். மிரட்சியோடு உள்ளே நுளைந்த என்னை தன் பெரிய கையால் சமீக்கொகாட்டி உள்ளே கூப்பிட்டார். நான் அவர் அருகில் போனபோது தான் வாசித்துக்கொண்டிருந்த காமகுத்திராவைக் கவடு பிரித்து ஒரு மடலை உள்வைத்துவிட்டு என்னை நிமிர்ந்து பார்த்தார். நான் 'பூரணி' என்று இழுத்தேன். அவர் என் முகத்தை நுட்பமாய் ஆராய்ந்தபின் தலையை ஆட்டிவிட்டு வீட்டின் உட்புறத்தை அதே பெரியகையால் காட்டி காத்து விசுக்குவதுபோல என்னை உள்ளே அனுப்பினார்.

நான் உள்ளே போனபோது 'பூரணி' என்று சுருக்கியழைக்கப்படும் 'பூரணிமைந்தன்' என்ற என் அண்ணனைக் கண்டேன். அண்ணனாக இருந்தாலும் ஒரு போராளியைச் சந்திக்கப்போகிறேன் என்ற அடர்த்தியான எண்ணமொன்றுடன்தான் வந்திருந்தேன். ஆனால் அதற்கு முற்றிலும் வேறு விதமாகவே அண்ணன் இருந்தான் என்னைக் கண்டதும் ஓடிவந்து என்னைக் கட்டிப்பிடித்து குலுங்கிக்குலுங்கி அழுதான், முக்கில்வந்த சளியை ஒரு குழந்தையைப் போல தன் கையால் துடைத்தபின்னும் அவனிடம் பல ஆண்டுகளின் அழகை மிச்சமிருந்தது. அம்மாவின் அணைப்பைக் கூட காலாவதியாக்கக்கூடிய அந்த அணைப்பில் நானும் உடைந்துதான் போனேன்.

சிறிதுநேரம் இருவரும் அமைதியாகவே அழுதோம். அண்ணன் 'அம்மா, அய்யா எப்படியா இருக்கினம்' என்று விசாரித்தான்.

'ம் இருக்கினம்'

என்று சொன்னேன். 'நான் அம்மாவப் பாக்கவேணும்' என்றான்

'உனக்கு லூசா'? என்று கேட்டேன். திரும்பவும் அழத்தொடங்கினான். பிறகு சொன்னான்.

'உனக்குத் தெரியுமா நான் இயக்கத்துக்குப்போய் அடுத்த மாசமே என்னப்படிச்ச

பயன்படுத்தவில்லையெண்டால் நான் இருந்து பலனில்ல... என்ற அம்மாவப் பாக்காமல் போகமாட்டன்' என்று சொன்னான்.

கதையை மாற்றுவதற்காக 'அம்மா, அய்யாவ விசாரிச்ச நீ சின்னண்ணைப் பற்றி ஒண்டும் கேக்க இல்லத்தானே' என்று அவனிடம் கேட்டேன்.

'நீ என்னடா என்ன நினைச்சுக்கொண்டிருக்கிறாய்? என்ன இருந்தாலும் அவன் என்ற சகோதரமடா. லூசன் வாக்குப்போக்குத் தெரியாமல் அந்த இயக்கத்தில் போய்ச் சேர்ந்திற்றானே எண்டு சரியாக் கவலப் பட்டனான்... அதுசரி அவன் எப்படி இருக்க



மனச்சுழி

(பழியும், உண்மையும் கலந்த புனைவு)

அரசியல் படிக்கவேண்டு இந்தியாவுக்கு அனுப்பிற்றாங்க' அங்க நிண்டு 'என்னக் கொண்டுபோய் என்ற அம்மாட்ட விடுங்கடா எண்டு அழுதனான்... பிறகு நானே நிலமையப் புரிஞ்சுகொண்டு கிடச்ச வாழ்க்கைய வாழப் பழகீற்றன். எத்திணையோ வருசங்கள் கடந்து போச்சு, இப்பதான் என்ற அம்மாவப் பாக்கிற சந்தர்ப்பம் ஒண்டு எனக்கு கிடச்சிருக்கு, இத நான்

கிறான்? வீட்ட வந்து போறவனோ?

நான் சொன்னேன் 'திலீபண்ணா உண்ணாவிரதம் இருக்கிறது தெரியுமா?'

'ம்'

நாள் முழுக்க அங்கதான் இருக்கிறவர் இடைக்கிட வீட்ட வந்து சாப்பிட்டிற்றுப் போவார். வாற நேரமெல்லாம் திலீபண்ணா பற்றியே கதச்சுக்கொண்டிருப்பார். உண்ணாவிரத மேடைக்குப்பின்னால் போய் சலம் கழிக்கிறத்துக்கு அவர் படுகிற பாட்ட கண்ணீர்முட்ட வந்து சொல்லுவார். இப்ப நல்லூரிலதான் நிக்கிறார்... என்று பெரியண்ணனிடம் சொன்னேன்

'முதல்ல நீ இஞ்ச இருந்து போ, ரெண்டாவதாக உன்ற நாசமாப்போன இயக்கத்த விட்டு விலகு. அதுதான் ஒரு தம்பியா

- மெலிஞ்சிமுத்தன் -

நான் சொல்லக்கூடியது, அதுதான் புத்தி சாலித்தனமும்.' என்றும் தொடர்ந்து சொன்னேன்.

அண்ணன், முகத்தில் தீவிரத் தன்மையோடு சொன்னான்

'நீயும் ஒருபக்கத்தால தானையெடா பாக்கிறாய்' துயரத்திலகூட சனரஞ்சகமான துயரத்துக்குத்தான் வலு அதிகமாக்கும்...

நான் இருந்த இடத்தை விட்டு எழுந்தேன். அவரின் முதுகைத் தடவியபடி 'தயவுசெய்து போயிரண்ணே' என்று கவலையோடு சொன்னேன், என் கையைப்பிடித்துக் கொஞ்சி 'வீட்டப் பாத்துக்கொள்ளடா' என்றபடி நின்றுநான் என் பெரியண்ணன். நான் திரும்பிப் பார்க்காமல் படலைக்கு வந்து சைக்கிளை எடுத்தபோது கிழவனிடம் சொல்லி விட்டு வந்திருக்கலாம் என்று தோன்றியது.

'உண்ணாவிரதம் இருக்கும் திலீபனின் குழலை உளவுபார்ப்பதற்காகவே அவனுடைய இயக்கத்தின் மேலிடத்தால் அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருந்தான் பெரியண்ணன். கச்சேரியடியில் இருந்த ஒரு குடும்பத்தில் நான்கு ஆண் பிள்ளைகளும் வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று பல காலமாய் திரும்பாதவர்கள். அவர்களில் ஒருவனின் பெயரிலேயே பெரியண்ணனும் யாழ்ப்பாணத்திற்குள் நுழைந்திருந்தான். விடுதலைப் புலிகளின் கண்ணில் மண்ணைத்தூவும் அளவுக்கு அண்ணனிடம் திறமை இருந்திருக்கிறது. நான்கு ஆண்பிள்ளைகளைப் பெற்ற அந்த வயதானவருடைய ஆதரவுடன்தான் அண்ணன் அந்த வீட்டிற்கு வந்திருக்கிறான்.

திலீபனின் மரணத்தின் பின் யாழ்ப்பாணத்தை விட்டு வெளியேறுமாறு மேலிடத்திலிருந்து அண்ணனுக்கு கட்டளை வந்திருக்கிறது. 'இப்போது வெளியேறினால் வீட்டுக்காரர் மீது சந்தேகம் வரலாம், ஆகவே நீங்கள் என்னைக் கடத்துங்கள்' என்று சொல்லியிருக்கிறான் பெரியண்ணன்.

அண்ணன் சொல்லியபடியே ஒரு வாகனத்தில் வந்து அண்ணனைக் கடத்திச் சென்றிருக்கிறார்கள் அவருடைய இயக்கத்தினர். அவர்கள் செல்லும்போது மர்மான ஒரு இடத்தில் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதும், பெரியண்ணனின் அந்த மர்மான மரணத்தின் பின்னால் அவனுடைய நெருங்கிய நண்பன் 'கிறகரி' இருந்திருக்கிறான் என்பதும் பல ஆண்டுகளின் பின்னரே எனக்குத் தெரியவந்தது.

சின்னண்ணன் முள்ளிவாய்க்கால் யுத்தத்தின் முன்னரே இயக்கத்தை விட்டு விலகி வீட்டுக்கு வந்து நின்றார். இயக்கம் திரும்பவும் கூப்பிடாமல் இருக்க சின்னண்ணனுக்கு கல்யாணம் செய்துவைக்க அம்மா முடிவுசெய்தார். அம்மாவின் மனசுக்கெட்டிய தூரத்திலிருந்தவன் யாக்கோப்பு மாமாவின் மகன்தான். அவசரஅவசரமாய் கல்யாணம் நடந்தது. அவர்களுக்கு ஈழவன் என்ற பெயரில் ஒரு மகனும் பிறந்தான். அவன் பிறந்து சில மாதங்களிலேயே சின்னண்ணனும் எங்களைவிட்டுப் போனான். இப்போ வீட்டில் நானும், அம்மாவும், ஈழவனும், அண்ணியும் மட்டுமே.

இப்போதெல்லாம் அம்மா அடிக்கடி சொல்லிக்கொள்கிறார் 'பெத்தவங்க இருக்கும் போதே பிள்ளைகள் சாகிறதுதான் உலகத்தில் பெரிய கொடும்' என்று.

இத்தோடு இக்கதை முடியவில்லை. நீங்கள் விரும்பினால் இக்கதையின் முதற்பத்தியில், முதல் இரண்டு வரிகளை மீண்டும் வாசித்து கற்பனைகளை செய்துகொள்ளலாம்.



melinchimuthan@thaiveedu.com

தாய்வே பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

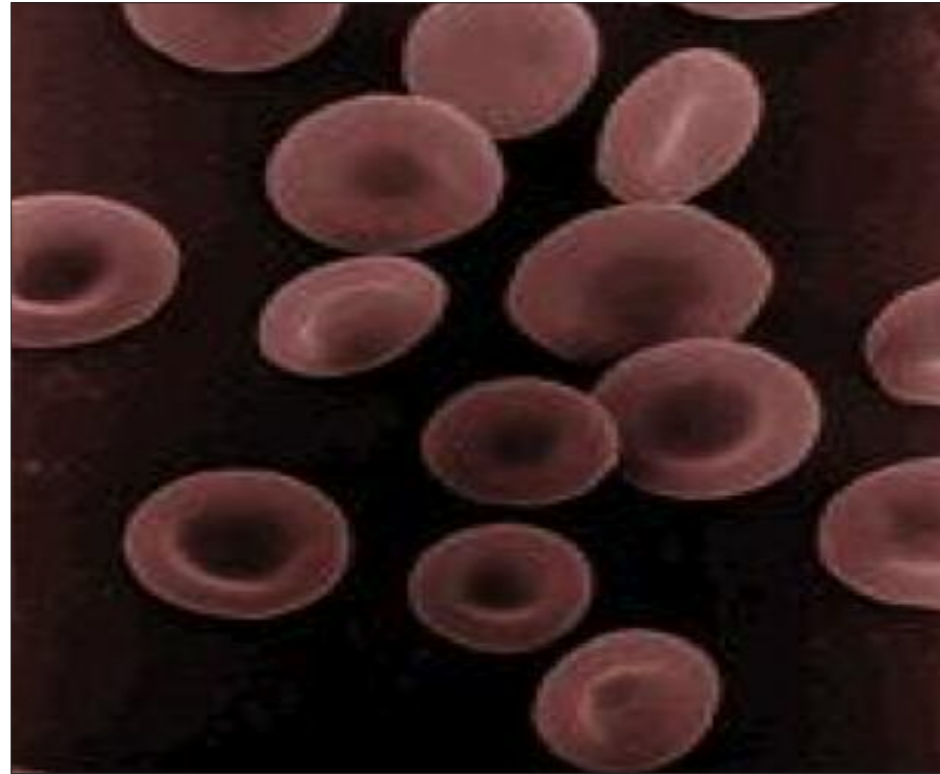
நாளொரு வைத்தியசாலை பொழுதொரு வைத்தியர்

நான்கு நல்லிதயம் கொண்டவர் களின் குருதியை உள்ளெடுத்த போதும் ஈமோகுளோபினின் அளவு சற்றும் மேலே செல்வதற்குத் தயாராயில்லை. என்ன செய்வது? அவர்கள் தாராள மனசு இவரின் ஈமோகுளோபினுக்கு இல்லாமையால் மேலே போகமாட்டேன் என அடம்பிடித்தது. வேறு வழியில்லை, சென்றி- னறி வைத்தியசாலையின் உதரக் குடலிய- லறிஞர் அறிவுரைப்படி டொக்டர் தியானைத் தஞ்சமடைய வேண்டியது தான். பெருங் குடற்பார்வை அவசரமில்லை என்பது தியா- னினது வாதம். உதைபந்தாடத்தில் பந்தாடு பவர்கள் பந்தினை உரத்து அங்கும் இங்குமாக அடிப்பார்கள். இது ஒரு வகை உதை (Long kicks). மற்றையது குறுகிய அடி (short pass) மூலம் பந்தினைத் தமது அணியினைச் சேர்த்தவர்களிடம் தட்டிக் கொடுத்தல். இந்த இரண்டு விதமான ஆட்ட முறைகளையும் இவரில் வைத்தியர்கள் கையாண்டனர். குடும்ப வைத்தியர் குருதி- யியலறிஞரிடம் அனுப்பினார் (hematologist). அவர் ஓர் அவசரக்குடுக்கை. அவரிடம் போகும் நோயாளிகளை அவர் அதிக நேரம் வைத்திருப்பதுமில்லை. அவர்களை அதிக காலம் அண்ட விடுவதும் இல்லை. விபரங் களை ஆதியோடந்தமாக இவர் சொன்னார். அவர் கோவையை அங்கும் இங்கும் தட்டிப் பார்த்து விட்டு “ஒரு பெருங்குடற் பார்வை செய்யவேண்டி உள்ளது. உனது உதரக் குடலறிஞர் யார்?” என வினவினார். பெயர் சொன்னவுடன், “அவரிடம் சென்று அவர் பார்வையிட்டதும் அறிக்கையை எனக்கு அனுப்புமாறு சொல். நானும் எனது அறிக்கையை அவருக்கு அனுப்பி வைக்கிறேன். இனி ஒரு மாதத்தின் பின்னர் வந்து பார்” என்றார்.

சரி என்று கூறிப் பிரயத்தனம் எடுத்து Dr. தியானிடம் சென்றால், புண்ணியவான் “உனக்குத் தானே ‘எசவுரு’ பெருங்குடல் பார்வை செய்தாயிற்றே. எனவே மலத்துள் மறைவுப் பரிசோதனை (Occult faecal test) ஒன்றினைச் செய்து பார்க்கலாம்” என்றார். “இரு மாதங்களுக்கு முன்னர் ஒரு முறை செய்தது தானே” என்றார் இவர். “பரவாயில்லை இன்னொருமுறை செய்து பார்க்கலாம்” என்ற தியான், அதற்கான ஏதனங்களையும் கொடுத்தார். அதன் முடிவு வரட்டும் என்ன செய்வது எனத் தீர்மானிக்கலாமென்றார். என்ன செய்ய முடியும்? அவர் வேண்டுகோளை நிறைவேற்றினார். ஆய்வு கூடத்தில் இருந்து முடிவு வந்தது. மலத்தில் குருதி இருப்பதற்கான அறிகுறி இல்லை. ஆகவே குடலில் குருதி ஒழுகுவதற்கான சாத்தியம் இல்லை என முடிவு கூறியது. திருப்தி தான் ஆனால் ஈமோகுளோபின் ஏன் குறைகிறது என்பதைக் கண்டறியாமல் எவ்விதம் திருப்தி அடைவதாம்? “போதிய இரும்புச் சத்து இன்மையே அதற்கான காரணமாக இருக்கலாம்” என்றார் டொக்டர் தியான். தினசரி இரண்டு இரும்புக் குளிகைகள் உட்கொள்கிறேன் அது போதாதா? என்றார் இவர். “குளிகைகளில் உள்ள இரும்பு குடலிலிருந்து குருதியால் உறிஞ்சப் பட்டபின்னரே உபயோகிக்கப்படலாம். அது நடைபெறவில்லைப்போல் உள்ளது. நாம் நேரடியாகவே குருதித் தொகுதியுள்ளே இரும்பினைச் செலுத்தினால் உடனடியாக உபயோகத்துக்கு உதவும் அல்லவா. ஆகவே ஒரு முறை இரும்பினை உட்செலுத்திப் (infusion) பார்க்கலாம் என்றார்.

இங்கே செங்குழியத்தினுடைய வாழ்க்கை வட்டம் பற்றிச் சிறிதாவது அலட்ட வேண்டும். அவை கருவற்றவை. செங்குழியம் உருவாகின்ற பொழுதே கரு அழிந்து விடுகிறது என்றமையால் அவை இருபுறமும் குழிவான வட்டத் தட்டுப் போன்ற வையாகக் காணப்படும். கரு இல்லாமையால் அவரின் ஆயுட்காலம் 100 முதல் 120 நாட்கள் வரை தான். ஒரு ஆச்சரியம்! ஒவ்வொரு நிமிடத் துளியின் போதும் 25,000,000 செங்குழியங்கள் இறந்துவிடுகின்

றன. ஆனால் யானை இருந்தாலும் ஆயிரம் பொன் இறந்தாலும் ஆயிரம் பொன் என்ற ஒரு பழமொழியினை ஊரில் சொல்வார்கள். அது செங்குழியத்துக்குக் கச்சிதமாகப் பொருந்துவதை உணர்வீர்கள். இறந்த செங்குழியங்கள் ஏனைய குருதிக்கூறுகளுடன் மயானத்தை நோக்கி ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லப் படுகின்றன. மயானமாக அமைபவை ஈரல், மண்ணீரல் நிணநீர்க்கணுக்கள் ஆகும். அம்மயானங்களிலே இவற்றிற்காகக் காத்திருந்தவை போல, இறந்த செங்குழியங்களை மாத்திரம் கபக் கெனப் பிடித்து விழுங்கி விடுகின்றன அங்கே காணப்படுகின்ற பெரும் தின்கலங்கள் (Macrophages). ஆனால் அவை நல்ல ஜென்மங்கள். நமக்கு உதவும் நோக்கத்துடனே, தம் வயிற்றினை நிரப்புவதல் மட்டுமே என்ற நோக்கமின்றி இறந்த செங்குழியங்களிலே உள்ள ஈமோகுளோபினைத் தகர்த்துக் குளோபின் (Globin). ஈம் (heme) என இரு கூறுகள் ஆக்குகின்றன. குளோ



பின் அமினோ அமிலமாக்கப்பட்டுப் பின்னர் புரதமாகி உடற்தசை வளர்ச்சிக்கு உபயோகிக்கப்படுகிறது. அது வேறு விசயம். இப்போதைக்கு எமது பிரச்சினையோடு சம்பந்தமில்லாதது. ஆனால் இந்த ஈம் இருக்கிறதே. அதன் அட்டகாசத்தைப் பாருங்கள். ஈம் தின்கலங்களால் பகுக்கப்பட்டு இரும்பு மற்றும் ஈரல் உப்புக்களான பைலுறுபின் (bilirubin) மற்றும் பைலி- வேர்டின (Biliverdin) ஆகின்றது. இந்த முன்றுமே குருதித் தொகுதியை அடைந்து தமக்கென விதிக்கப்பட்ட விதிப்பிரகாரம் நடந்து கொள்கின்றன. பைலுறுபின் சிறு குடலை அடைகிறது மலத்துடன் வெளியேறுகிறது மலம் பெறுகின்ற நிறத்திற்கு இதுவே காரணமாகிறது. இன்னொரு பகுதி சிறுநீரகம் புகுந்து சிறு நீருடன் வெளியேற இரும்பு மாத்திரம் மீண்டும் ஈமோகுளோபின் உருவாக்கத்தில் பங்கேற்கிறது. எப்படி? செங்குழியத்தினை சிதைத்த பெரும் தின்கலங்கள் இரும்பினைக் குருதியின் நீர்ப் பாயத்துள் விட்டு விடுகின்றன. இவ் இரும்பு அங்கே உள்ள திரான்ஸ்பெரின் (Transferrin); எனும் புரதத்துடன் இணைந்து கொள்கிறது. குருதி உடற்பகுதிகள் யாவற்றுக்கும் விநியோகிக்கப்படுகையில் நீள என்புகளின் அடையும் குருதியில் உள்ள திரான்ஸ்பெரின்னுடன் வந்த இரும்பு என்பின் உள்ளே காணப்படும் என்பு மச்சசைய (Bone marrow) அடைகிறது.

நீள என்புகளின் மச்சசை ஒரு பாரிய தொழிற்சாலை போன்று இயங்குகிறது. நிமிடத்துளி ஒன்றின் போது 25 இலட்சம் செங்குழியங்கள் இறந்து போகின்றன என்றோம். ஆகவே ஒவ்வொரு நிமிடத் துளியின் போதும் 25 இலட்சம் செங்குழியங்கள் உருவாக வேண்டியது அவசியம்.

என்பு மச்சசைகளிலே செங்குழியவாக்கம் எனும் சீரிய செயற்பாடு நடந்து கொண்டிருள்ளது. என்பு மச்சசையிலே தொடர்ச்சியாகப் பிரியக்கூடியதும், வியத்தமடையானதுமான தகமை உள்ள தண்டுக் கலங்கள் (stem cells) உள்ளன. இக்கலங்கள் தொடர்ந்து பிரிவுறுவதால் தோன்றும் கலங்கள் செங்குழிய அரும்பர்கள் (erythroblast) என அழைக்கப்படுகின்றன. இவை தான் பின்னர் செங்குழியங்களாகின்றன. இதற்கு நான்கு நாட்கள் வரை எடுக்குமாம். இச் செங்குழிய அரும்பர்கள் குருதியின் நீர்ப்பாயத்தில் திரான்ஸ்பெரின் மூலம் கொண்டுவரப்பட்ட இரும்பினை உள்ளெடுக்கின்றன இந்த இரும்பு அங்கே உள்ள புரத்துடன் சேர்த்து ஈமோகுளோபின் ஆகின்றது. இது சுலபமான கைங்கரியமல்ல. இந்தச் செயற்பாட்டினை நடத்துதற்கு ஒரு ஊக்கி தேவையாகிறது. அதன் பெயர் எறித்திறோபோயிற்றின் (Erythropoiten). இது சிறுநீரகத்தினால் சுரக்கப்

படும் ஒரு வகை ஓமோன் (Hormone) ஈமோகுளோபின் உருவானதும் இனி இங்கே நான் இருந்தென்ன பிரயோசனம் எனக் கூறிய கரு அழிந்து விடுகிறது. இதனையே நாம் இப்போ செங்குழியம் என அழைக்கிறோம். இதை விளங்கிக் கொள்வது கொஞ்சம் சிக்கலானது போற் தெரிகிறதா? சர்க்கரைப் பொங்கல் செய்வதாக வைத்துக் கொள்வோம். இதற்குப் பிரதானமாகத் தேவையானவை அடுப்பு, நெருப்பு, பச்சை அரிசி. சர்க்கரை, பாலுடன் நீர். ஈரல் தான் அடுப்பு, தண்டுக்கலங்கள் தொடர்ந்து பிரிவுறுவதால் தோன்றும் செங்குழிய அரும்பர்களே பச்சை அரிசி. நீர்ப்பாயம் பாலுடன் கலந்த நீர், இரும்பினைக் கொண்ட திரான்ஸ்பெரின் சர்க்கரை. பிறகென்ன? எறித்திறோபோயிற்றின் நெருப்பாகி செயற்படச் சர்க்கரைப் பொங்கல் ரெடி. இதனையே எறித்திறோபோயிசில் (Erythropoiesis) என்கிறார்கள்.

இப்போ இவரைப் பற்றி சிறிது பார்க்கலாம். இவரது குருதியில் ஈமோகுளோபின் குறைவாக இருப்பதற்கு என்ன காரணமாக இருக்கலாம்? வள்ளுவர் சொல்கிறார். “நோய்நாடி நோய் முதல்நாடி அது தணிக் கும் வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்” (948) “நோய் என்ன? நோய்க்கான காரணம் என்ன? இவற்றை முழுமையாக ஆராய்ந்து சிகிச்சை செய்ய வேண்டும்.” இதுவே இக்குறளின் அர்த்தமாகும். இவருக்கான நோய் எது என அறிந்து விட்டார்கள். 130 அலகிற்கு இருக்க வேண்டிய ஈமோகுளோபின் 70ற்கு இறங்கியது. இதனைப்பொதுப் படையாகக் குருதிச் சோகை (Anaemia) என்பார்கள். இந்த நோய்க்கான காரணம் என்ன? கீழே உள்ள நான்கு காரணங்களில் எது உண்மையான காரணமாக

- பொ. கனகசபாபதி -

இருக்கலாம் என்பதை அறியவே இவர் அங்கும் இங்கும் ஓட ஓட விரட்டப்படுகிறார். நாளொரு வைத்தியசாலையும் பொழுதொரு வைத்தியருமாக அல்லாடுகிறார்.

- எங்கேயாயினும், பிரதானமாக உணவுக் கால்வாயில் குருதி ஒழுகுவதால் குருதிச் சுற்றோட்டம் குறைந்து விட, அதன் காரணமாக ஒக்கிசன் கடத்துதலில் வீழ்ச்சி ஏற்படலாம்.
- என்பு மச்சசையில் போதிய அளவு செங்குழிய அரும்பர்கள் உருவாக்கப்படாமல் இருக்கலாம்.
- போதிய அளவு இரும்பு உறிஞ்சப்படாமையாக இருக்கலாம்.
- செங்குழிய அரும்பர்கள் திரான்ஸ்பெரினை உள்ளெடுத்து ஈமோகுளோபினை உருவாக்குதற்கு வேண்டிய எறித்திறோபோயிற்றின் என்ற ஊக்கியைப் போதிய அளவு சிறுநீரகம் தயாரிக்காமல் இருப்பதாக இருக்கலாம்.

மேற்படி நான்கினுள் முதலாவதைக் கண்டறிய வேண்டியவர் உதர குடலியலறிஞர் (Gastroenterologist). இரண்டாவதைக் கண்டறிய வேண்டியவர் குருதியியலறிஞர் (Hematologist) மூன்றாவதையும் நான்காவதையும் கண்டறிய வேண்டியவர் சிறுநீரக வியலறிஞர் (Nephrologist).

இப்போ முதலாவது பந்தியின் கடைசி வாக்கியத்தினை ஒரு தரம் எட்டிப் பார்க்கிறீர்களா? எங்கே விட்டேன்? ஆம் டொக்டர் தியான் இரும்பு உட்செலுத்தல் செய்யலாம் என்றாரல்லவா? காரணம் கண்டு பிடிக்கும் வரை மருத்துவத்தினைப் பின்போடுவதாயின் புராணகாலச் சாவித்திரியைப் போன்று இவரது உயிரைப் பிடித்து வைத்திருக்க வேண்டும். இவரோ தனது சாவித்திரியை தன்னை வரவேற்பதற்கான எல்லா ஆயத்தங்களையும் செய்வதற்காக அங்கே ஏற்கனவே அனுப்பி வைத்து விட்டார். ஆகவே வைத்தியர்கள் காரணம் கண்டு பிடிக்கும் வரை ஊக்கத்தின் அடிப்படையில் அதையும் இதையும் தந்து இவர் உயிரைக் கைக்குள் வைத்திருக்க முயல்கிறார்கள். ஆகவே டொக்டர் தியானின் அறிவுரைப்படி அவரது மேற்பார்வையில் இரும்பு உட்செலுத்தல் நடைபெற்றது. மொத்தமாக மூன்று அலகுகள் கொடுப்போமென்றார்கள். மாதம் ஓர் அலகாக மூன்று மாதங்கள் கொடுக்கப்படுமென்றார்கள். இதுவரை இரண்டு முடிவுற்று விட்டது. இதற்கிடையில் குருதியியலறிஞரது மறுசந்திப்புத் தேதி வந்தது. இவர் அவரிடம் சென்றார். உதரகுடலியலறிஞரிடம் சென்றாயா? என்றார் அவர். ஆம் சென்றேன் என்றார் இவர். பெருங்குடற்பார்வை செய்தாரா? என்பது அடுத்த வினா. “இல்லை “அவர் மறைவு மலப் பரிசோதனை செய்துள்ளார். அதன்படிக்கு குடலில் எங்காயினும் குருதி ஒழுகவில்லையாம்” என்று இவர் முடிக்கு முன்னரே அவசரமாக “அந்தச் சோதனையை முழுமையாக நம்ப முடியாது, ஆகவே நீ அவரிடம் போய் அதனைச் செய்வி. இனிமேல் இங்கு வரத் தேவையில்லை” எனக் கூறிக் கோவையை முடிவிட்டார். அவர் கோபத்தில் அப்படிச் சொன்னாரா? அல்லது தன்னால் மேற்கொண்டு ஏதாயினும் செய்ய முடியாது என்ற ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தினாரா? என்பதை இதுநாள் வரை அறிந்து கொள்ள முடியாமல் இவர் ததும்பு கிணத்தோம் போடுகிறார்.



KALVI PRESENTS

Moonlight

A Night Of Hope

JUNE · 07 · 2014 | 5:30 PM
Chandni Grand Banquet Hall
3895 McNicoll Avenue
Scarborough ON · M1X 1E7

Regular: \$100.00 Under 25: \$75.00

For Tickets & Sponsorship:
Contact Kuna Nagalingam
Email: events@kalvi.ca
Phone: (416) 402-4545

Chief Guest: Dr.T.Sathiyamoorthy MBBS(SL), MSc(SL)



இந்நிகழ்வின் ஊடாக திரட்டப்படும் நிதி கல்வி வளர்ச்சி அறக்கட்டளை மூலம் போரினால் பாதிக்கப்பட்டு பொருளியல் வளமின்றி தமது பல்கலைக்கழக கல்வியைத் தொடரமுடியாது தவிக்கின்ற வன்னி மாணவர்களிற்கு வட்டியற்றகடனுதவியாக வழங்கப்படும். கடந்த இரண்டு வருடங்களாக கல்வி கனக்கூறன் நிகழ்வுகளின் மூலமாக திரட்டப்பட்ட \$150,000 நிதி 450 வன்னி மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதை பெருமையுடன் நினைவுகூறுகின்றோம்.

PLATINUM SPONSORS



Building a future together
416-754-3500
www.idealdevelopments.com



FOR ALL YOUR MORTGAGE NEEDS
416-881-5927
www.aristothemortgageman.com

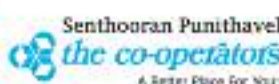


Simple Logistics & Trucking
905-614-1416
www.deltaura.com

GOLD SPONSORS



416-724-4224



416-396-0707



HomeLife Future Realty Inc.
Brokerage
905-201-9977



416-297-9009



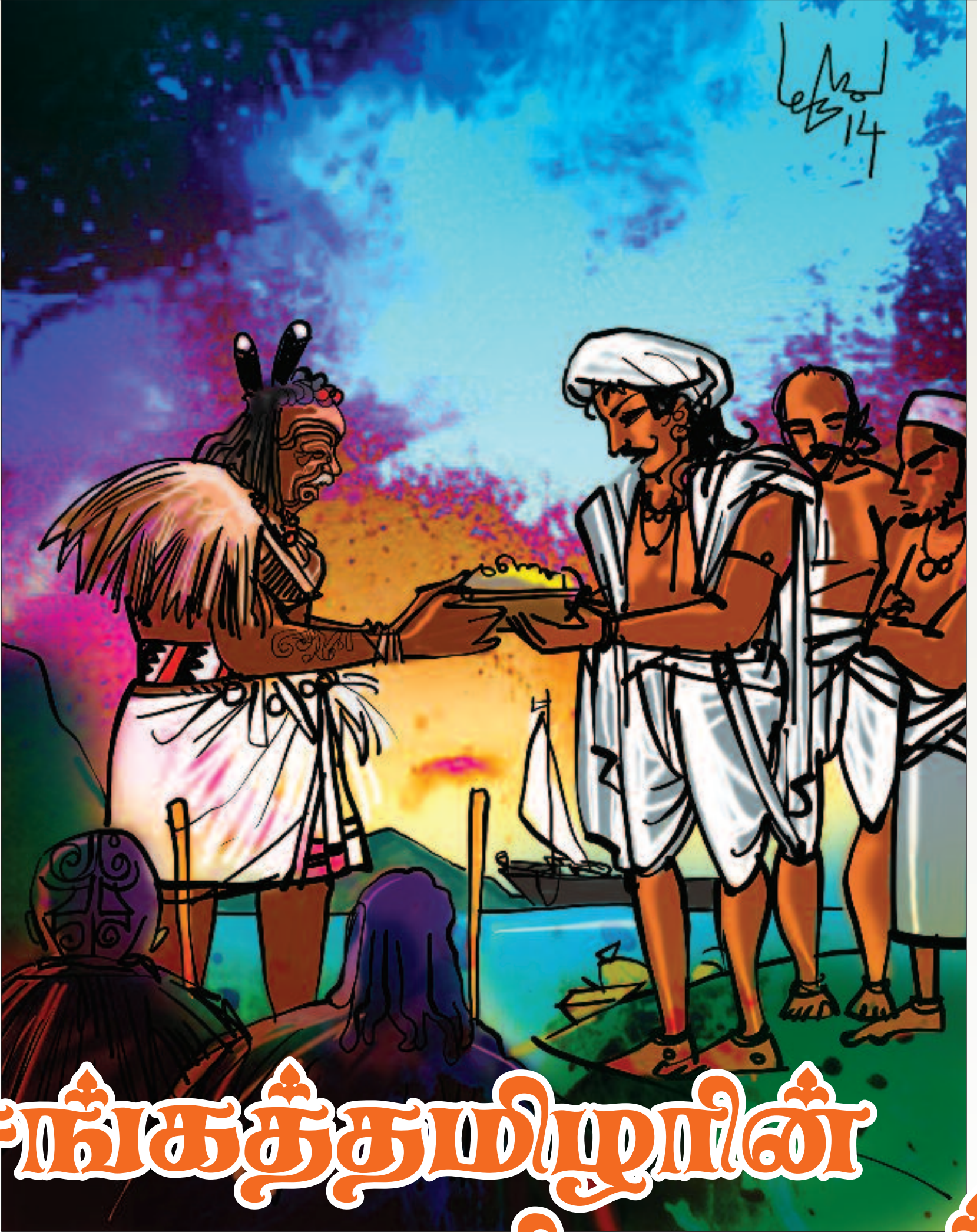
416-402-4545



289-242-7238

MEDIA SPONSORS





சங்கத்தமிழரின் வணிக வளம்

அது 1836ம் ஆண்டு. கப்ரன் (ஜேம்ஸ்) குக் அங்கு கால் பதித்து 66 ஆண்டுகள் ஆகியிருந்தன.

நியூசிலாந்தின் வடக்குப் பகுதியில் உள்ள மாவோரி பூர்வீகக்குடியினர் வாழும் கிராமம்.

அந்தக்கிராமத்துக்கு வில்லியம் கொலின்சே என்ற கிறிஸ்தவ மிஷனரி ஊழியர் வருகிறார். அங்கு கண்ட ஒரு காட்சி அவரை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்துகிறது. உலோகப் பாவனையை அதிகம் அறிந்திராத அந்தப் பழங்குடி மக்கள் ஒரு வெண்கலப் பாத்திரத்தில் உருளைக்கிழங்கு சமைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்தப் பாத்திரத்திற்கும் அவர்களது வாழ்வியலுக்கும் தொடர்பு இல்லை என்பதை அவர் உணர்கிறார். அந்தப் பாத்திரத்தைப் பற்றி அவர்

களிடம் கேட்கிறார். அவர்கள் தமது மூதாதையரிடமிருந்து அந்தப் பாத்திரம் வந்ததாகச் சொல்கிறார்கள். கொலின்சே வேறொரு இரும்புப் பாத்திரத்தைக் கொடுத்து அந்த வெண்கலப் பாத்திரத்தைப் பெற்றுக்கொள்கிறார்.

கொலின்சே அந்தப் பாத்திரத்தை ஆராய்ந்த போது அது ஒரு வணிகக் கப்பலினுடைய மணி என்பது தெரியவருகிறது. அந்த மணியில் அந்தப் பிரதேசத்துக்குத் தொடர்பில்லாத எழுத்துகள் இருக்கின்றன. அவ்வாறாயின் அங்கு ஐரோப்பியருக்கு முன்பே யாரோ வந்து போயிருக்க வேண்டும்.

நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு அந்த மணி நியூசிலாந்து அருங்காட்சியகத்தில் ஒப்படைக்கப்படுகிறது. அவர்களுக்கும் அதிலிருந்து எழுத்துகள் எந்த மொழியைச் சேர்ந்தவை என்பது தெரியவில்லை. அவர்கள் அதைப் புகைப்படம் எடுத்து இங்கிலாந்துக்கு அனுப்பிவைக்கிறார்கள். இங்கிலாந்தில் ஆய்வாளர்கள் அது ஓர் இந்திய மொழி என்பதை எழுத்து வடிவத்திலிருந்து கண்டறிகிறார்கள். அந்தப் படத்தை இந்தியாவுக்கு அனுப்புகிறார்கள்.

இந்தியாவில் அதைப் பார்த்ததும் அது என்ன மொழி என்பது தெரியவருகிறது. அத்தோடு அந்த எழுத்துகள் எழுதப்பட்டிருந்த விதத்திலிருந்து அது கி.பி 1450ம் ஆண்டைச் சேர்ந்தது என்பதை அறிகிறார்கள். இது பெரிய ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்துகிறது. அந்த மொழியைப் பேசுபவர்கள் கப்ரன் குக் கால் பதிப்பதற்கு 300 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரேயே நியூசிலாந்துக்குப் போயிருக்க வேண்டும்.

- பொன்னையா
விவேகானந்தன் -

அந்த மொழி 'தமிழ்', அதில் எழுதப்பட்டிருந்த வசனம் 'முகையிதீன் பக்ஸ் கப்பல் மணி' என்பதாகும்.

பெருஞ்சிறப்புக்குரியதான தமிழரது கடல் வணிகம் நீண்டகாலத்திற்கு முன்பே கிழக்கே மாவோரி மக்களுடனும் தொடர்புபட்டிருந்தமையின் சான்றாக இம் மணியைக் கருதலாம் என்கின்றனர் ஆய்வாளர். மாவோரி மக்கள் பேசும் மொழிக்கும் தமிழுக்கும் பலவித தொடர்புகள் இருப்பதாக டெய்லர் என்னும் மற்றுமொரு துறவியார் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார் என ந.சி. கந்தையாபிள்ளை தமது நூலொன்றில் எழுதியிருக்கின்றார்.

தொடர்தல் 67ம் பக்கம்



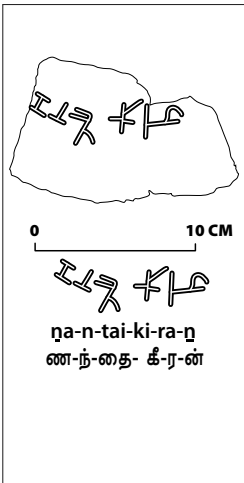
ஆபிரிக்காவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட தமிழர் கடற்பயணத்தைக் குறிக்கும் சிற்பம்.



ஆபிரிக்காவில் தங்கச் சுரங்கப் பணியிலிருந்து தமிழர் குடியிருப்பு, வான்பார்வை.



ஒகஸ்டஸ் மன்னனது உருவம் பொறிக்கப்பட்ட உரோம நாணயங்கள் - இவை புதுக்கோட்டையில் கண்டெடுக்கப்பட்டன.

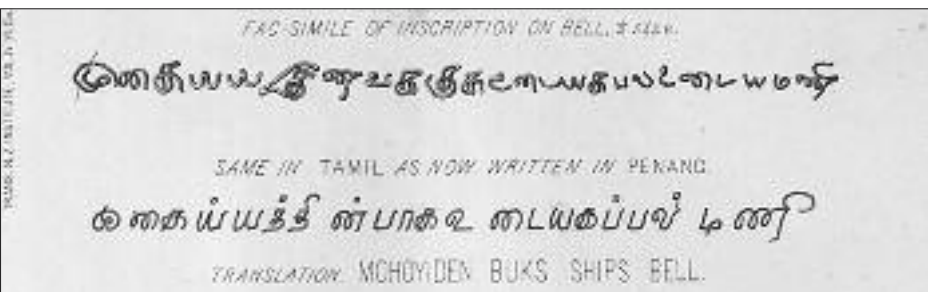


எகிப்து அலெக்சாந்திரியாவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட களஞ்சியச் சாடி ஒன்றில் காணப்படும் தமிழ் பிராமி எழுத்துகள்.



நியூசிலாந்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட தமிழ் எழுத்துகள் பொறிக்கப்பட்ட கப்பல் மணி.

அதில் இருக்கும் எழுத்துக்கள்.



இது போன்ற தமிழரது கடல் கடந்த வணிகச் சான்றுகள் பல அண்மைக்காலத்திலே கிடைத்துள்ளன. அவற்றை அறிவதற்கு முன்பாக பண்டைக்காலத் தமிழரது வணிக மேலாண்மையைச் சற்றே விரிவாக நோக்குவோம்.

அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவுசெய்வதில் தன்னறைவு கண்ட ஒரு சமூகத்தின் அடுத்த நிலை வளர்ச்சியானது வணிகத்தை நோக்கி நகர்ந்ததாக இருக்கலாம் என்பதற்கமைய தமிழர் வரலாறு பல்வேறு வணிகச் சிறப்புகளைத் தாங்கி நிற்கின்றது. பொருட்களை மற்றவரோடு பகிர்ந்து கொள்ளுதல், கொடுத்து வாங்குதல் என்ற பண்புநலன்களின் அடிப்படையில் தோற்றங்கொண்ட வாணிப இயல்பைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் போற்றி நிற்கின்றன.

பொருள் ஈட்டுவது என்ற குறிக்கோள் மட்டுமின்றி, உலக நன்மைக்காகவே வணிகம் நடைபெற்றதாக முன்னோர் கருதினர். பல இடங்களில் விளையும் பொருட்களை ஓரிடத்தில் சேர்த்து அவை கிடைக்காத வேறிடங்களுக்கு அனுப்பி யாவரும் வறுமையற்றிருக்க வணிகர் வழிதேடினர். அத்தகைய வணிகரின் பண்பைப் பண்டைய இலக்கியங்களிலே காணலாம்.

‘நெடுநகத்துப் பகல் போல நடுவுநின்ற நன்னெஞ்சினோர் வடுவஞ்சி வாய்மொழிந்து தமவும் பிறவும் மொப்பநாடிக் கொள்வதாஉ மிகைகொள்ளாது கொடுப்பதாங் குறைபடாது பல்பண்டம் பகர்ந்து விசம்’

சமன்செய்யும் கோல் போல் நடுநிலை தவறாத நெஞ்சோடு, குற்றங்களுக்கு அஞ்சி கனிவாகப் பேசி, உறவினர், பிறர் என வேறுபாடின்றி ஒப்ப நோக்கி, பெறுவதை அதிகமாகப் பெறாமலும் கொடுப்பதைக் குறைவின்றிக் கொடுப்பதாயும் பல்பண்டங் களையும் பகிர்ந்து கொடுப்போரே நல்வணிகர் என்கிறது பட்டினப்பாலை.

திவாகரம் என்னும் நிகண்டு வணிகர் இயல்பை மேலும் சிறப்புறக் கூறுகின்றது.

‘தனிமை யாதல் முனிவி லனாதல் இடனறிந் தொழுகல் பொழுதொடு புணர்தல் உறுவது தெரிதல் இறுவதஞ் சாமை ஈட்டல் பகுத்தல் என்றிவை யெட்டும் வாட்டம் இல்லா வணிகர தியற்குணம்’

தமிழர் சிறப்பாகப் போற்றிய அறுவகைத் தொழில்களான உழவு வணிகம், நெசவு, தச்சு, மட்பாண்டஞ் செய்தல், கொல்லர் என்பவற்றுள் வணிகம் உழவுக்கு அடுத்து இரண்டாம் இடம் பெறுவதைக் காணலாம்.

வள்ளுவரும், ‘வாணிகம் செய்வார்க்கு வாணிகம் பேணிப் பிறவும் தம்போற் செயின்’ என்கின்றார்.

‘இருவகையா னிசைசான்ற இருகுடிப் பெருந்தொழுவர்’

என்ற மதுரைக்காஞ்சி எனும் இலக்கிய வரிகளுக்கு உரை எழுதிய நச்சினார்க்கினியர் ‘உலகத்துத் தொழில்களில் மேலாகச் சொல்லும் உழவு, வணிகம் என்ற இரண்டு கூற்றாலே...’ என்கின்றார்.

பழம்பெரும் இலக்கணமான தொல்காப்பியம் கடல் கடந்த வணிகத்தை ‘முந்நீர் வழக்கம்’ என்கின்றது. பெரும் மரக்கலங்களைக் கட்டுவோர் ‘கலம்புனர் கம்மியர்’ என இலக்கியங்களால் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

தமிழர்களால் பெரிதும் போற்றப்பட்ட வணிகத்தொழில் உள்நாட்டிலும், கடல் கடந்தும் பெருஞ்சிறப்புப் பெற்றிருந்தது என்பதைத் தமிழ் இலக்கியங்களும், வெளிநாட்டார் குறிப்புகளும், செப்பேடுகள், கல் வெட்டுகள் என்பனவும், அண்மைக்கால அகழ்வாராய்ச்சிகளும் ஆழ்கடல் கண்டுபிடிப்புகளும் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன.

கடல் கடந்த வணிகம்:

இயேசு பிறப்பதற்குப் பலநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழர் மேற்குத் திசையில் பபிலோனியா, எகிப்து, பாலஸ்தீனம், மெசப்பத்தேமியா, உரோமாபுரி, கிரேக்கம் போன்ற நாடுகளுடனும், கிழக்கே சீனம், சாவகம், ஜாவா போன்றவற்றுடனும் வணிகத் தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்திருக்கின்றனர்.

ஏலம், இலவங்கம், மிளகு போன்ற தமிழ் கத்துப் பொருட்கள் பிற நாடுகளில் பெரும் விலைக்கு வாங்கப்பட்டன. கி.மு.1490ல் யூதர்களின் தலைவராகிய மோயீசன் தமது வழிபாட்டின் போது ஏலக்காயைப் பயன்படுத்தியிருக்கின்றார்.

மேற்காசிய நாடுகளான பபிலோனியா, மெசப்பத்தேமியா போன்றவற்றுோடு தமிழர் நெருக்கமான வணிகத் தொடர்புகளை வைத்திருந்தமைக்கான சான்றுகள் ஏராளமாகக் கிடைத்துள்ளன. பபிலோனியாவில் நிப்பூர் என்ற இடத்தில் நாணயம் பரிமாறப்பட்டு வணிகம் நடந்ததாகவும், கனிமண்தட்டுகளில் வரவு செலவுக் கணக்குகள் பதியப்பட்டிருந்ததாகவும், அதில் தமிழ் வணிகக் கணக்குகளும் இடம் பெற்றிருப்பதாகவும் முனைவர் அ. தட்சணாமூர்த்தி குறிப்பிடுகின்றார்.

கி.மு.எட்டாம் நூற்றாண்டில் இசுரேல் நாட்டை ஆட்சி செய்த சொலமன் என்னும் மன்னனது கப்பல்கள் வணிகத்தில் ஈடுபட்டிருந்தன. மூன்று ஆண்டுகளுக்கு ஒரு தடவை, அகில தோகை, குரங்கு, தங்கம், வெள்ளி போன்ற பல அரிய பொருட்களை இக்கப்பல்கள் கொண்டு வந்தன என்ற செய்தி பைபிளின் பழைய ஏற்பாட்டில் முதலாம் அரசர் ஆகமத்தில் 10ம் அதிகாரத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. எபிரேயிய மொழியில் காணப்படுகின்ற குரங்கினைக்(கவி) குறிக்கும் ‘கபிம்’, தோகையைக் குறிக்கும் ‘துகிம்’, அகிலினது நறுமணத்தைக் குறிக்கும் ‘ஆல்மக்’ என்ற என்ற சொற்கள் தமிழில் இருந்து சென்றவையே என்று கூறும் டாக்டர் கே.கே. பிள்ளை இப் பரிசுப் பொருட்கள் தமிழகத்திலிருந்து அனுப்பி வைக்கப்பட்டவையே எனத் தென்னிந்திய வரலாறு எனும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சொலமனைக் காணச் சென்ற தென் அரேபிய அரசியான சோபா என்பவள் கையுறையாக ஏகப்பட்ட வாசனைப் பொருட்களை எடுத்துச் சென்றதாக பைபிள் மேலும் கூறுகின்றது. இந்த வாசனைப்பொருட்கள் யாவும் தமிழகத்திலிருந்து சென்றவையே முனைவர் அ. தட்சணாமூர்த்தி பண்பாடும் நாகரிகமும் என்ற நூலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

Priplus என்ற கப்பற் பயணவழி நூலை மீள்பதிப்புச் செய்த Wilfred Harvey Schoff என்பவர் ‘கிரேக்க மக்கள் அநாகரிகத்திலிருந்து விழித்தெழுவதற்குப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே எகிப்தும் பண்டைய இந்திய நாடுகளும் வணிகத் தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்தன. பாரசீக வளைகுடாவுக்கு வடக்கே இந்நாடுகள் ஒன்றோடு ஒன்று பண்டமாற்றுச் செய்து கொண்டன’ எனக் கூறியுள்ளதாக முனைவர் அ. தட்சணாமூர்த்தி தன நூலில் தன் நூலில் மேலும் குறிப்பிடுகின்றார்.

தமிழகத்திற்கும் சுமேரியருக்குமான வணிகத் தொடர்புகள் குறித்தும் பல்வேறு சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன. சுமேரியரின் தலைநகரின் பெயர் ‘ஊர்’ ஆகும். அங்கே காணப்படுகின்ற சிதைவுகளில் சேரநாட்டுத் தேக்கு மரங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. கி.மு. மூவாயிரத்திற்கு முன்னர் அழிவுற்றமையால் இம்மரத்துண்டுகள் ஐயாயிரம் ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தவை எனக் கருதுகின்றனர்.

தமிழர் எகிப்தியரோடு கொண்டிருந்த வணிகம் மிகவும் தொன்மையானது. கி.பி 15ம் நூற்றாண்டுக்கு முன் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படும் எகிப்திய கல்வெட்டுடொன்றில் இலவங்கப்பட்டை பற்றிக்குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இது சேரநாட்டுப் பொருள்

சங்கத்தமிழரின்...

67ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

என்பதில் ஐயமில்லை. எகிப்திய மன்னர் மெல்லிய மசூலின் துணி வகைகளையும் கருங்காலிக்கட்டைகளையும் இலவங்கம் பட்டைகளையும் தமிழகத்திலிருந்து பெற்றதாகத் தென்னிந்திய வரலாறு என்னும் நூல் கூறுகின்றது.

கி.மு முதலாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது எனக் கருதப்படும் தமிழ் பிராமி எழுத்துகளைக் கொண்ட சிதைந்த களஞ்சியச் சாடி ஒன்று எகிப்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது. 'இந்த எழுத்துகள் கி.மு. முதலாம் நூற்றாண்டுக்குரிய தமிழ் லிபி எழுத்துகளே' என ஐராவதம் மகாதேவன் உறுதியிட்டுக் கூறியுள்ளார். இந்த எழுத்துகள் 'பாளை ஓரி' என்ற பொருள் தருகின்றது. ஓரி என்பது உரியைக் குறிக்கும் என்பர். இது போன்ற இரு சாடிகள் 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்பும் செங்கடலின் கரையோரம் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இச்சாடிகள் தமிழர் வணிகத்தொடர்புகளுக்குப் பெருஞ்சான்றாகத் திகழ்கின்றன.

தமிழகம் வந்த எகிப்தியர் கரிகாலன் கட்டிய கல்லணையைக் கண்டு வியந்ததாகவும், கரிகாலனின் பொறியியலாளரே நைல் நதிக்குக் குறுக்கே அணை கட்ட உதவியதாகவும், சிக்காக்கோ பல்கலைக் கழகக் குறிப்புகளை ஆதாரம் காட்டி ஐக்கிய நாடுகள் மன்றம் வெளியிட்டு வரும் கூரியர் இதழின் முன்னாள் ஆசிரியர் மணவை முஸ்தபா தெரிவித்திருக்கின்றார். நைல் ஆற்றின் துறைமுகப் பட்டினமான அலெக்சாந்திரியாவில் நூற்றுக்கணக்கான இந்தியர் குடியேறியிருந்தனர் என்ற செய்தியையும் தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் என்ற நூல் தெரிவிக்கின்றது.

தென்னாபிரிக்காவுக்கும் தமிழருக்குமான பண்டைய வணிகத் தொடர்புகள் குறித்துத் தற்போது வெளிவரும் தகவல்கள் வியப்பைத் தருகின்றன. தென்னாபிரிக்க வரலாற்றாசிரியர் Dr. Hromnik என்பார் பண்டைய ஆபிரிக்க வரலாற்று உண்மைகளைக் கண்டறிந்த போதும் நிறுவெறி ஆட்சியின் முடிவுக்குப் பின்னரே அவற்றை வெளியிட முடிந்தது என்கின்றார். இவர் வெளிப்படுத்தும் பல உண்மைகள் ஆபிரிக்கா குறித்து நிலவிவந்த பல கருத்துகளைத் தகர்த்து வருகின்றன.

அங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட சிற்பம் ஒன்றில் செதுக்கப்பட்டிருக்கும் கடற்பயணக்காட்சி தென்னிந்தியர்களின் வருகையை உறுதிப்படுத்துவதாக ஆய்வாளர் குறிப்பிடுகின்றார். தங்கம், தந்தம் போன்றவற்றைத் தமிழ் வணிகர் மொசாம்பிக், சிம்பாவே போன்ற இடங்களில் இருந்து பெற்றதாக இச்செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. தங்கச் சுரங்கங்களைக் கண்டறிந்து அவற்றைக் குடைந்து தங்கம் பெறுவதற்காகத் தமிழர் தனித்துவமான குடியிருப்புகளை ஏற்படுத்தி அங்கு தங்கியிருந்தனர் எனவும் இவர் தெரிவிக்கின்றார். <http://johnbradfield.com> என்ற இணைத்தளம் இச் செய்திகளை வெளியிட்டிருக்கின்றது.

கி.மு.எட்டாம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பிருந்தே தமிழர் மேலைநாடுகளோடு வணிகத் தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்தனர். எனினும் கி.மு. 500 க்குப் பின்னரே ஐரோப்பியரோடான வணிக உறவுகள் ஏற்பட்டன. தமிழக வணிகர் பொருட்களை மேற்காசியாவரை எடுத்துச் செல்ல, கிரேக்கர்களே அவற்றை ஐரோப்பாவுக்கு எடுத்துச் சென்றனர். தென்னிந்தியப் பொருட்கள் பலவற்றின் பெயர்கள் இன்றும் கிரேக்க மொழியில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. பின்னர் கடற்பயண வழிகளைக் கண்டறிந்த கிரேக்கர் தமிழகத்திற்கு வந்து பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்யத் தொடங்கினர். பொருளாதாரம் மட்டுமன்றி இரு தரப்பாருக்கும் இடையே அரசியல் உறவுகளும் இருந்ததாக வரலாற்றுக் குறிப்புகள் கூறுகின்றன.

தமிழகப்பொருட்கள் பற்றி உரோமர் கிரேக்

கர்களிடமே தெரிந்துகொண்டனர். கிரேக்க மன்னன் ஓகஸ்டஸ் கி.பி. 30ல் எகிப்தை வெற்றிகொண்டான். அதன் பின்னரே தமிழகத்தோடான வணிகத் தொடர்பை உரோமர்கள் ஏற்படுத்தினர். ஓகஸ்டஸ் காலத்தைச் சார்ந்தவரான 'ஸ்டிராபோ' என்பார் கி.பி. 60ல் எழுதிய பெரிப்புளுஸ் என்னும் பயணவழிநூல் தமிழக வணிகத் தொடர்புகளை மிக விரிவாகக் கூறுகின்றது. பிளைனி கி.பி. 70ல் எழுதிய 'இயற்கை வரலாறு', தொலமி எழுதிய 'பூகோள விவரணம்' போன்ற நூல்களும் தமிழகத்திற்கும் ஐரோப்பியருக்கும் இடையே நடைபெற்ற வணிகத் தொடர்புகளுக்குச் சான்றாகத் திகழ்கின்றன.

அரிக்கமேடு என்னுமிடத்தில் இடம்பெற்ற அகழ்வாராய்ச்சியின் போது கிடைத்த பல

தமிழகத்தில் பொன் பெருகுவதற்குக் காரணமான சிறந்த பண்டங்களை பெரிய மரக்கலங்களில் ஏற்றிச் சென்றனர் என்ற செய்தியை,

'பொன்மலிந்த விழுப்பண்டம்
நாடார நன்கிழிதரும்
ஆடியற் பெருநாவாய்'
எனக் கூறுகின்றது மதுரைக் காஞ்சி.

யவனர் குளிர்மையான மது வகையறாக் களை எடுத்து வந்தனர் என்னும் செய்தியை,

'யவனர் தந்த தண்கமழ் தேறல்
பொன்செய் புனைகலத் தேந்தி நாளும்
ஒண்டொடி மகளிர் மடுக்க'
என்ப புறநானூறு கூறுகின்றது.

மேலாடை அணிந்து ஐரோப்பியர் காவல் காத்த செய்தியை,

'மெய்ப்பை புக்க வெருவருந் தோற்றத்து
வலிபுணர் யாக்கை வன்கவர் யவனர்' என

னும் நூல் தாமிர வருணி, பாண்டிய கவாடம் போன்ற இடங்களின் முத்துக்கள் பற்றியும், மதுரை பருத்தி ஆடைகள் பற்றியும் பேசியுள்ளது.

வடநாட்டார் கடல்கடந்து வணிகம் செய்வதை வேதங்கள் அனுமதிக்கவில்லை. ஆரியரின் கடல் வணிகத்தைப் போதாயனர் என்பார் கண்டித்துள்ளார். சாணக்கியர் என்பார் தமிழர் விலையுயர்ந்த பொருட்களை வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்பியுள்ளதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். தமிழக மரக்கலங்கள் மேற்கு கிழக்குக் கரையோரங்கள் வழியாக வடக்கு நோக்கிச் சென்றன.

பண்டைத் தமிழரது வெளிநாட்டு வணிகம் சங்ககாலத்தில் பெருஞ்சிறப்புற்றிருந்ததை மேற்கூறப்பட்டுள்ள சான்றுகள் வழியாக நாம் அறியலாம். தமிழர் மேற்கு, கிழக்கு, வடக்கு என முத்திசைகளுக்கும் சென்று வணிகத்தில் வரலாறு படைத்துள்ளனர். பிறநாட்டாரைக் கவர்ந்த தமிழகப் பொருட்



பொருட்களோடு, கண்டெடுக்கப்பட்ட உரோம நாணயங்களும் இவ்வணிகத் தொடர்புகளை உறுதிசெய்கின்றன.

அரேபிய, கிரேக்கக் கப்பல்கள் முசிறி என்னும் துறைமுகத்தில் நிறைந்து நின்றதாகப் பெரிப்புளுஸ் தெரிவிக்கின்றது. பாண்டிய மன்னனின் தூதுவர் ஓகஸ்டஸ் மன்னிடத்தே சென்றதாகவும், உரோமக் குடியிருப்புகள் மதுரையில் அமைந்திருந்ததாகவும் இவர் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். உரோம வணிகத்தின் விளைவாக ஆண்டுதோறும் 6 இலட்சம் பவுண் தங்கம் தமிழகத்திற்குக் கிடைத்ததாகக் குறிப்புகள் கூறுகின்றன. கி.பி 68க்குப் 'பின்வெஸ்பேசியன்' என்னும் மன்னன் உரோமிற்கு அரசனானான் எனவும், அவன் ஆடம்பர வாழ்க்கையை வெறுத்ததன் விளைவாகத் தமிழகத்தோடான வணிகம் வீழ்ச்சியடைந்ததாகவும் முனைவர் தட்சணாமூர்த்தி எழுதுகின்றார். கி.பி. 3க்குப் பின் வெளியான உரோம நாணயங்கள் தமிழகத்தில் கிடைக்கவில்லை. 4ம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னான நாணயங்கள் கிடைத்துள்ளன. ஐரோப்பியர்களைத் தமிழர் 'யவனர்' என்றே இலக்கியங்களில் குறித்துள்ளனர்.

இவ்வாறான வெளிநாட்டார் குறிப்புகளோடு ஒத்திசைந்து பல்வகைச் சான்றுகளை வெளிப்படுத்துகின்றன சங்க இலக்கியங்கள்.

வெளிநாட்டார் பொன்னோடு வந்து மிளகோடு சென்ற செய்தியை,

'யவனர் தந்த வினைமான் நன்கலம்
பொன்னோடு வந்து கறியோடு பெயரும்'
என அகநானூறு தெரிவிக்கின்றது.

மற்றுமொரு புறநானூற்றுப்பாடல் தெரிவிக்கின்றது.

மேலை நாடுகளைப் போன்றே கீழைநாடுகளுடனும் தமிழர் பெருவணிகம் நடத்தினர். சீனாவுடனான வணிகம் குறித்துப் பல சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன. கி.மு. 1000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே சீன வணிகம் வளர்ச்சி பெற்றிருந்ததாகக் கருதுகின்றனர். கி.மு. 7ம்நூற்றாண்டில் தமிழகத்துப் பொருட்கள் சீனாவில் விற்கப்பட்டிருப்பதாகவும், சீனப் பொருட்களான சீனப்பட்டு, சீனியும் தமிழகத்திற்கு வந்தன என்றும் முனைவர் தட்சணாமூர்த்தி கூறுகின்றார். சீனாவில் இருந்து வந்தமையினாலேயே சக்கரைக்குச் சீனி என்ற பெயர் வழங்கப்பட்டதாகக் கூறுவர். கி.மு. 2ம் நூற்றாண்டுக்குரிய சீன நாணயங்கள் தாலிக் கோட்டை என்னும் கிராமத்திலும், 'ஓயக் குன்னம்' என்னும் ஊரிலும் அதிகளவில் கிடைத்துள்ளன. தமிழர் கீழைத்தேய நாடுகளிற் பொருட்களைப் பெற்று வந்து மேலைநாடுகளுக்கு அனுப்பினர் என்ற குறிப்புகளும் உண்டு.

சாவகம், ஜாவா, வடபோர்னியா போன்ற அக்காலக் கீழைத்தேய நாடுகளுடன் பெருவணிகம் நடைபெற்றுள்ளது. பிலிப்பைன்ஸ் தீவுகளில் கி.மு 1000 காலப்பகுதியில் பயன்படுத்தப்பட்ட பழமையான தமிழர் கோடாரிகள், ஈட்டிகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.

தமிழகத்திற்கும் வடநாட்டுக்கும் இடையேயான வணிகம் கி.மு மூன்றாம் நூற்றாண்டிலேயே மிகப்பெரிய அளவில் வளர்ந்திருக்கின்றது. மெகதனிஸ் என்பார் பாண்டிய நாட்டு முத்துகளைப் போற்றியிருக்கின்றார். கௌடில்யரின் அர்த்தசாத்திரம் என்

களாக முத்து, பவளம், ஆரம், அகில், வெண்துகில், சங்கு, மிளகு, இலவங்கம், ஏலம் போன்றவை விளங்கின. தங்கம், குதிரை, இரும்பு, கம்பளி போன்றவற்றைத் தமிழகம் பெற்றுக்கொண்டது.

துறைமுகங்கள்:

தமிழகத்தின் பண்டைய துறைமுகங்கள் பற்றிய செய்திகள் பலவாறாகக் கிடைக்கின்றன. மேற்குக்கரையோரமான சேரநாட்டுத் துறைமுகங்களாக நயவு, முசிறி, தொண்டி, பொற்காடு என்பவை திகழ்ந்துள்ளன. தெற்கே குமரியும், கிழக்கே கொற்கை, காவிரிப்பூம் பட்டினம், எயிற்பட்டினம், அழகன்குளம், அரிக்கமேடு, மருங்கூர்பட்டினம் மசலிப் பட்டினம், மரக்காணம் போன்றவை திகழ்ந்துள்ளன. ஈழத்தில் மாந்தை பெருந் துறைமுகமாகத் திகழ்ந்துள்ளது.

காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் ஏற்றுமதியும் இறக்குமதியும் இடையறாது நிகழ்ந்தன. அது எவ்வாறு இருந்ததெனில், மலையில் பெய்த நீர் கடலில் கலப்பது போலவும், வான் கொண்ட நீர் மலையில் பொழிவதைப் போன்றும் இருந்ததாகப் பட்டினப்பாலை கூறுகின்றது.

துறைமுகங்கள் தோறும் பண்டகசாலைகள் இருந்திருக்கின்றன. அப்பண்டகசாலைகளில் இறக்குமதி, ஏற்றுமதிப் பொருட்கள் மீது அரச அலுவலர்கள் முத்திரையிட்டிருக்கின்றனர். அங்கு சிறந்த பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருந்தன. இதனை,

'அளந்தறியாய் பல்பண்டம்
வரம்பறியாமை வந்தீண்டி
அருங்கடிப் பெருங்காப்பின்

சங்கத்தமிழரின்...

68ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வலியுடை வல்லணங்கினோன்
புலிபொறித்துப் புறம்போக்கியும்
மலிநிறைந்த மலிபண்டம்'

எனப் பட்டினப்பாலை கூறுகின்றது.

துறைமுகங்கள் அருகே பொருட்கள் பொதிகளாகக் கட்டப்பட்டு அடுக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றின் மேல் நாய்களும் ஆட்டுக்கடாகளும் ஏறிக்குதித்து விளையாடின. இது மலைச்சரிவுகளில் வருடை மான்கள் துள்ளி விளையாடுவதை ஒத்திருப்பதாக மற்றுமொரு பாடலில் பட்டினப்பாலை தெரிவிக்கின்றது.

'பொதிமுட்டைப் போரேறி
மழையாடு சிமைய மால்வரைக் கவாஅன்
வரையாடு வருடைத் தோற்றம் போலக்
கூருகிர் குமலிக் கொடுத்தான் ஏற்றை
ஏழகத் தகரொடு உகனும் முன்றில்'

பாண்டிய அரசின் ஆட்சிக்குட்பட்ட கொற்கைத் துறைமுகம் பெரும் செல்வாக்கோடு விளங்கியது. முத்து, சங்கு விளைகின்ற இடமாகவும் இது திகழ்ந்தது என அகநானூறு கூறுகின்றது.

வெளிநாட்டார் குறிப்புகளில் பெரிதும் இடம் பெற்ற முசிறித்துறையில் மேற்கு நாடுகளுடனான வணிகம் பெருமளவில் நடைபெற்றிருக்கின்றது. வெளிநாட்டார் வணிகத்திற்குப் பாதுகாப்பு வழங்குவதற்காகக் கடற்கொள்ளையரை அடக்கி 'கடற்பிறக்கோட்டிய' என்னும் பட்டத்தைப் பெற்றான் செங்குட்டுவன். சேரநாட்டு மலைவளங்களில் பெருமளவில் மிளகு விளைந்தது. ஐரோப்பியர்களால் பெரிதும் விரும்பப்பட்ட மிளகே இங்கு முதன்மையான ஏற்றுமதிப் பொருளாகியது.

இத்துறையில் நடைபெற்ற ஏற்றுமதி இறக்குமதி வணிகம் பற்றிப் புறநானூறு (பாடல் 343) விரிவாகக் கூறுகின்றது. பொன்னும், இரத்தினமும், மென்மையான புடவைகளும், சித்திர வேலைப்பாடமைந்த ஆடைகளும், பவளமும், செம்பும், ஈயமும், கோதுமையும் இங்கு இறக்குமதி செய்யப்பட்டதாகப் 'பெரிப்புளுஸ்' நூலாசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார்.

சிறுபாணாற்றுப்படை என்னும் சங்க இலக்கியம் எயிற்பட்டினம் என்ற கடற்கரைப் பட்டினம் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. ஓய் மாநாட்டு நல்லியங்கோடன் இதனை ஆண்டதாக இடைக்கழிநாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார் கூறுகின்றார். இதன் பின்னராக துறைமுக வரலாறுகளில் எயிற்பட்டினம் காணப்பெறவில்லை.

அண்மையில் அரவிந்த் என்ற ஆழ்கடல் நீச்சல் வீரர் புதுச்சேரிக்கு அருகே கடலில் நீண்ட மதில் போன்ற ஒன்றைக் கண்டுள்ளார். தொடர்ந்து, பெருங்கடற் பண்பாட்டு ஆய்வு நிறுவனத்தை நடத்தி வரும் ஓரிசா பாலுவிிற்குத் தெரிவிக்க, அவர் குறிப்பிட்ட பகுதியில் கடல் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார்.

ஆய்வுகளின் முடிவில் இது பழங்கால எயிற்பட்டினமாக இருக்கலாம் என ஓரிசா பாலு தெரிவித்திருக்கின்றார். எயில் என்பது மதில் எனப் பொருள்படும். மரங்கலங்கள் உள்ளே பாதுகாப்பாக வருவதற்காகவோ அல்லது கடற்கோள் போன்ற பேரழிவுகளைத் தடுப்பதற்காகவோ இம்மதில் கட்டப்பட்டிருக்கலாம் என்கின்றனர் ஆய்வாளர்.

கடற்கோளினால் கொள்ளப்பட்ட இப்பட்டினம் குறித்து ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் என இவர் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளார்.

ஈழத்தில் பெரும் அகழ்வாய்வுப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட இடம் மாந்தை துறைமுகப் பகுதியாகும். வங்கம் மலிந்து நின்ற மாதோட்டப் பகுதி ஈழ வணிகத்தின் வாசலாகும். பல வரலாற்றுக் குறிப்புகளில் மாந்தைத் துறைமுகத் திறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

இப்போது இன்னொரு காட்சியைப் பார்ப்போம்.

போம். தமிழ்நாட்டின் வடமேற்கில் கொடுமணல் என்றொரு நகரம். அங்கு ஏராளமான தொழிற்சாலைகள் இயங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன. ஒரு தொழிற்சாலையில் நூற்றுக்கணக்கான தொழிலாளர்கள் மாணிக்கக்கற்களைப் பட்டை தீட்டுவதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். அருகிலிருந்த தொழிற்சாலைகளில் இன்னும் பலர் செம்பு, இரும்பு போன்ற உலோகங்களை உருக்கி பல்வேறு பொருட்களைச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். பலர் நூல் நூற்று ஆடைகளைத் தயார் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். யானைத் தந்தத்திலான அணிகலன்களை ஒரு பகுதியினர் உருவாக்கிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். மறுபுறத்தில் சங்குகள் அழகாக அறுபட்டு எழில் மிக்க வளையல்களாகிக் கொண்டிருக்கின்றன.

இன்னொரு பகுதியில் தமிழ் வணிகர்கள் வேறு நாடுகளிலிருந்து வந்த வணிகர்களுடன் எந்த இலக்கணப் பிழையுமற்ற



“

கி.மு.1490ல் யூதர்களின் தலைவராகிய மோயீசன் தமது வழிபாட்டின் போது ஏலக்காயைப் பயன்படுத்தியிருக்கின்றார்.

”

மொழியில் வர்த்தக ஒப்பந்தங்களை எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். உருவாக்கப்பட்ட பொருட்கள் பொதி செய்யப்பட்டு ஏற்றுமதிக்காக வண்டிகளில் ஏற்றப்படுகின்றன. ஒரு வணிக நகரத்துக்குரிய சுறுசுறுப்புடன் கொடுமணல் நகரம் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

இதில் என்ன ஆச்சரியம் என்கிறீர்களா? இது நடந்தது அண்மையில் அல்ல. 2500 வருடங்களுக்கு முன்பு. இது நடந்து கொண்டிருந்தபோது இங்கிலாந்து ஒரு பேரரசாகவல்ல ஒரு நாடாகவே உருவாகியிருக்கவில்லை. ஐரோப்பாவின் பெரும்பகுதியில் காட்டுமிராண்டிகளே வாழ்ந்து கொண்டிருந்தனர். இப்போது வல்லரசாக இருக்கின்ற பல நாடுகளில் இரும்பின் பாவனை கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கவில்லை. கிறிஸ்தவ மதம் உருவாவதற்கு இன்னும் இயேசுநாதரே பிறந்திருக்கவில்லை.

பெருவியப்பை ஏற்படுத்திய இச்செய்திக்கு களமான கொடுமணல் நகரம் மண்ணுக்குக் கீழிருந்து மீண்டும் கண்டறியப்பட்டது 2013ல் தான்.

அங்கு தொன்மையான பொருட்கள் சில கிடைக்கின்றன எனச் செய்தி வரவே, பாண்டிச்சேரி மத்திய பல்கலைக் கழகத்தின் வரலாற்றுத்துறைப் பேராசிரியர் கா. ராஜன் தலைமையில் ஒரு குழு கொடுமணல் ஆய்வில் ஈடுபட்டது. அங்கே 2500 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட ஒரு தொழிற்சூடம் இயங்கியதற்கான சான்றுகளும் ஒரு ஈமச்சின்னமும் கண்டறியப்பட்டன.

விலையுயர்ந்த கற்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட கல்மணிகள் செய்யும் தொழிற்சூடமும், செம்பு, இரும்பு உருக்கப்பட்டதற்கான தொழிற்சூடங்களும் இனங்காணப்பட்டன. நூல் நூற்கப் பயன்படுத்தப்பட்ட தக்களி மூலமும், சங்குத்துவளையல் செய்யப்பட்ட சான்றுகளும், யானைத் தந்தத்தாலான அணிகலன்களும் கிடைத்துள்ளன. 500க்கு மேற்பட்ட தமிழ் பிராமி எழுத்துகளும் இங்கு பெறப்பட்டுள்ளன. அதிந்தை, ஆதன் சுமணன், பன்னன்

பாகன் போன்ற பெயர்கள் அங்கு காணப்பட்டுள்ளன.

கண்டறியப்பட்ட பொருட்கள் நில கரியமிலக் காலக்கணிப்புக்காக அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பப்பட்டு அவை கி.மு.5ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவை என உறுதிப்படுத்தப்பட்டது.

வெளிநாட்டு வணிகம் ஓங்கியிருந்த காலத்தே ஏற்றுமதிக்காகவும் உள்நாட்டுப் பயன்பாட்டிற்காகவும் உயர்ந்த அணிகலன்கள் இங்கே உருவாக்கப்பட்டுள்ளதாக ஆய்வாளர் கருதுகின்றனர்.

சேரரின் தலைநகரான கரூரையும் முசிறித்துறைமுகத்தையும் இணைக்கும் பெருவழியில் இது அமைந்துள்ளது. இது 'கொங்கப் பெருவழி' என அழைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இவ்வழியில் கிடைக்கப்பெற்ற ஏராளமான வெள்ளி, தங்க, உரோமநாணயங்கள் இத்தொழிற்சூட வாணிபத்தை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

பதிற்றுப்பத்து என்னும் இலக்கியத்தில் கபி

களையும் பொறிக்கத் தெரிந்து கொண்டிருந்தனர்.

கிரேக்க, உரோம, சீன நாணயங்கள் பெருமளவில் பல இடங்களில் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. அதே போன்று தமிழக நாணயங்கள் பிறநாடுகளிலும் கிடைத்துள்ளன.

வடநாட்டார் பயன்படுத்திய நாணயங்கள் தமிழகத்தில் கிடைத்தமை பற்றிய சான்றுகள் எதுவும் இதுவரை இல்லை.

நிறைவில்...

உலகின் பெரும்பாலான பகுதிகள் பண்பாட்டு வளர்ச்சி பெற்றிராத காலப்பகுதிகளில், வளர்ச்சி பெற்றிருந்த நாடுகள் அனைத்தோடும் தமிழகம் வாணிபம் செய்திருக்கின்றது. கடலையும் பயண வழிகளையும் நன்கறிந்த தமிழர் காற்றின் துணை கொண்டே பெருங்கடல்களைக் கடந்தனர்.

வணிகர்களுக்கு மதிப்பளிக்கும் நிகழ்வு 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தொடங்கி விட்டது. சிறந்த வணிகர்கள் அரசர்களால் 'எட்டி' என பட்டமளித்து மதிப்பளிக்கப்பட்டனர்.

உலகளவிலான பண்டைய வணிக வரலாற்றில் தமிழகத்தின் அமைவிடம் முக்கியத்துவம் வாய்ந்திருந்தது. கிழக்கு நாடுகளுக்கும் மேற்கு நாடுகளுக்கும் இடையே சிறப்பான கடல் வழிப்பாதைகளைக் கொண்டிலங்கிய தமிழகம் உலகம் தழுவிய வணிகத்தில் உச்சம் தொடர்ந்தது எனலாம்.

இஸ்லாமிய - கிறித்தவப் போர் தொடங்கிய பின்னர் பாரசீக வளைகுடாப் பாதைகள் பாதுகாப்பற்றுப் போயின. இதனால் ஐரோப்பியரது தமிழக வணிகம் துண்டிக்கப்படவே, ஐரோப்பியர் தமிழகத்திற்கான புதிய கடற்பாதைகளைத் தேடினர். தமிழகத்தோடான வணிகம் அவர்களுக்கு அத்தியாவசியத் தேவையாக இருந்தது. எனவேதான் கொலம்பஸ் மேற்கு வழியாகவும், கொடகஸ்காமா கிழக்கு வழியாகவும் இந்தியாவைத் தேடிப் புறப்பட்டனர். ஐரோப்பியர் இந்தியா எனக் கருதியது தென்னிந்தியாவையே என்பதைக் கருத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

மேற்கு நாடுகளுடான வணிகம் துண்டிக்கப்பட்டமையைத் தொடர்ந்து தமிழர் கீழைத்தேய நாடுகள் மீது பேரார்வம் காட்டினர். கீழைத்தேய நாடுகள் மீதான சோழப் படையெடுப்புகளும் இதையே உறுதி செய்கின்றன.

வாழ்வியலில் பெருவளர்ச்சி கண்ட இனத்தோற்றான இத்தகைய வணிக வளர்ச்சியைப் பெற முடியும். சிறந்த அரசியல் அறமும் சமூக வளமும் இயைபுற்றிருக்கும் காலத்தில்தான் பொருளாதாரம் உயர்வு பெறும். அவ்வாறான உயர்ந்த உலகத் தரம்மிக் வாழ்வை என் முன்னோர் கொண்டிருந்தனர் என்பது பெருமைக்குரிய வரலாற்றுண்மையாகும்.

உசாத்துணை:

- தென்னிந்திய வரலாறு - டாக்டர் கே. கே. பிள்ளை
- தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - முனைவர் இ. தட்சணாமுர்த்தி
 - சங்ககாலம் - முனைவர் முத்தராசன்.
- பண்பாட்டுப் படையெடுப்புகள் - முனைவர் க.ப. அறவாணன்
 - பட்டினப்பாலை
 - புறநானூறு
 - அகநானூறு
 - மதுரைக்காஞ்சி
 - திணைமலர் (மே 17, 2013)
- <http://kallarperavai.weebly.com/299729693021296529653021296529752994302129803009299330162990009296529693021296529953021.html>
- <http://tamil.thehindu.com/general/environment/ஆழ்கடலில்-புதைபண்ட-சங்கத்தமிழ்-சரித்திரம்/article5228153.ece>
 - <http://lakkiam.nakkheeran.in/Grammar.aspx?GRM=206>
 - http://www.dinamalar.com/news_detail.asp?id=714866&Print=1
 - http://tamilthendral2012.blogspot.ca/2012/07/blog-post_11.html
 - <http://johnbradfield.com/history/gold-in-south-africa-and-the-ancient-indian-connection/>
 - http://www.indianewslink.co.nz/index.php/archives_2011/july_1_2011/6105.html

vivekanandan.p@thaiivedu.com



இலகுவாக மேடடகேஜ்

கடினமான இலக்குகளையும் நாம் இலகுவாக்குவோம்

Mortgages

- First Time Buyers
 - Refinancing
 - Renewal
 - Self Employed
 - Pre-Approval
- Bankruptcies
 - Bad Credit
 - Debt Consultant
 - Non-verifiable Income
 - New immigrant



We Will

- Simplify the entire process of mortgage financing
- Save you money and time
- Get you the most competitive rates
- Offer you the widest selection of mortgage options including variable rate, fixed rate, capped variable rate, step, secured lines etc. for all situations including self-employed, no down payment
- Counsel you on credit and mortgage qualifications
- Provide maximum flexibility in financing choices
- Assist you every step of the way

Best Rates

We can get you a mortgage in most situations regardless of your circumstances. Where traditional financial institutions have given the answer "No", We routinely says "Yes" and get you a product that suits your needs at an extremely competitive rate.

VERICO TMP

Siva Ratnasingam

Lic: M08002133
Brokerage # 11156

SENIOR MORTGAGE CONSULTANT

2005,2006,2007,2008 Diamond Award Winner

416.520.1214



- பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள் - 34

தீவகத்தின் தங்கமலர் குயிலி

லெம்மின்கைனன் (Lemminkäinen) என்பவன் கலேவலா என்னும் காவியத்தில் ஒரு துடிப்புமிக்க இளைஞன், குறும்பன் போக்கிரி பெண்களைச் சுற்றிச்சுற்றி சுழல்பவன். வம்பை விலை கொடுத்து வாங்கி வருவதில் வல்லவன். 'தூர நெஞ்சினன்', 'தூரநாட்டினன்' என்பவை அவனுடைய சிறப்புப் பெயர்கள். அவன் தன் தாயுடன் கடல்முனையின் கோடிக்கரையில் ஓர் உயர்ந்த மதிப்பான வீட்டில் வசித்து வந்தான். அவன் இந்தக் காவியத்தில் இரண்டு கட்டங்களில் வருகிறான். முதலாவது கட்டமான 11 - 15வது பாடல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவை இதுவும் இனிவரும் இரு கட்டுரைகளும்.

அந்த உல்லாச வாலிபன் லெம்மின்கைனன் சிவந்த கன்னங்களும் நிமிர்ந்த தலையுமாகச் செருக்குடன் இருந்தான். ஆனாலும் அவனிடம் ஒரு குறை இருந்தது. இர வெல்லாம் பெண்களோடு ஆடிக்களித்தான். அழகிய பெண்களைக் கூடிக்களித்தான்.

அங்கே ஒரு தீவிலே ஒரு பெண் இருந்தாள். அவளை அழகுக்கு அரசி என்றார்கள். குணத்திலே குன்றம் என்றார்கள். தந்தையோடு வானுயர் வீட்டில் வாழ்ந்த அந்தச் செளந்தர்யச் சிலையைத் தீவகத்தின் தங்கமலர் என்றார்கள் தீவகத்தின் தாயமலர் என்றார்கள். அவளுக்குப் பெயர் குயிலி. அவளைக் குயிலிக்கி (Kylli, Kyllikki) என்றும் அழைப்பர். அவளுடைய பேரும் புகழும் வடிவும் வண்பும் இனிமையும் செழுமையும் எங்கெங்கும் பரவிற்று. பற்பல இடங்களிலிருந்தும் மாப்பிள்ளைமார் அவளுடைய கரம்பற்ற அவளுடைய தோட்டத்தைத் தேடி வந்தார்கள்.

சூரியன் தன் மகனுக்கு மனைவியாக வரும்படி கேட்டான். சூரியனுடைய கோட்டையிலே கோடை காலத்தில் காய்ந்து கொண்டிருக்க அவன் விரும்பவில்லை. அதனால் மறுத்துவிட்டான். சந்திரன் தன் மகனுக்குக் கேட்டான். வசந்த இரவின் வான வீதியில் வலம்வர அவன் விரும்பவில்லை. அதனால் மறுத்துவிட்டான். நட்சத்திரம் அவளைத் தன் மகனுக்குக் கேட்டான். குளிர்கால இரவில் ஆகாய வெளியில் கண் சிமிட்டிக் கொண்டிருக்க அவன் விரும்பவில்லை. அதனால் மறுத்து விட்டான்.

எஸ்த்தோனியா நாட்டிலிருந்தும் இங்கிரியா நாட்டிலிருந்தும் கூட மாப்பிள்ளைமார் வந்து கேட்டார்கள். அவள் யாரையும் விரும்பவில்லை. "நீங்கள் உங்களுடைய பொன்னையும் வெள்ளியையும் வீணாகச் செலவழிக்கிறீர்கள்," என்றாள் அவள். "நான் எஸ்த்தோனியாவுக்குப் போகமாட்டேன். நான் அந்த நாட்டுப் படகில் ஏறமாட்டேன். அந்த நாட்டின் மீனையும் உண்ண மாட்டேன் ரசத்தையும் குடிக்கமாட்டேன். நான் இங்கிரியா நாட்டுக்கும் போகமாட்டேன். அங்கே குடிநீருக்குப் பஞ்சம். கோதுமைக்குப் பஞ்சம். தானிய ரொட்டிக்குப் பஞ்சம். எல்லாவற்றுக்குமே பஞ்சம்."

தீவகத்துப் பொன்மலரான குயிலியின் புகழ் லெம்மின்கைனனின் காதில் விழுந்தது. அந்தக் குறும்பன் சுமமா இருப்பனா? தான் உடனே போய் அவளை மணம் முடித்து வருவதாகத் தாயிடம் சொன்னான்.

"வேண்டாமப்பா," என்றாள் அவனுடைய அன்னை. "அந்தத் தீவிலே அது ஓர் உயர்வான குடும்பம். அவர்கள் உன்னை ஏற்கமாட்டார்கள்."

"நான் ஒரு சிறந்த சந்ததியில் வந்தவன் அல்லவென்றாலும், உயர் குடியில் பிறந்தவன் அல்லவென்றாலும், எனது உருவத்தினாலே அவளை வெற்றிகொள்வேன். பிற நலன்களினாலே அவளை நிச்சயம் அடைவேன்."

"அந்தத் தீவுப் பெண்கள் உன்னைக் கேலி செய்வார்களப்பா. அந்தப் பாவையர் உன்னைப் பார்த்துச் சிரிப்பார்கள்."

அதனையும் அலட்சியம் செய்தான் லெம்மின்கைனன். "அவர்களுடைய சிரிப்புக்கு நான் சமாதிகட்டுவேன். வம்புக் கதைக்கு முடிவு தேடுவேன். தோளில் சுமக்க ஒரு பிள்ளையைக் கொடுப்பேன். கேலிக்கு ஒரு வேலி அமைப்பேன்," என்று அவன் சொன்னான்.

"ஐயோ, இப்படியும் ஒரு காலமோ!" என்றாள் அன்னை. "நீ தீவுப் பெண்களை மயக்க முயன்றால், அதனால் சண்டை ஏற்படும். எங்களை நோக்கி ஒரு பெரும் போரே வரும். தீவக மலர் குயிலியை மணக்க விரும்பும் நூற்றுக் கணக்கான மாப்பிள்ளைமார் நூற்றுக்கணக்கான வாள் களுடன் உன்மீது பாய்ந்து வருவார்கள். முட்டாளே, நீ தனித்து நிற்பாய்!" என்று



அவனுடைய தாய் அச்சப்பட்டாள். அவளுடைய இந்த வார்த்தைகள் கவிதைநடைத் தமிழாக்கத்தில் இவ்வாறு வருகின்றன:

இந்தச் சொற்களில் இயம்பினன் அன்னை:
"அட்டா, பேதைநான் ஆகினேன் வாழ்வில்,
தீவின் மகளிரைச் செய்தால் கேவலம்
அவமானம் தாய் மகளிர்க் களித்தால்
அதனால் நீயோ அடைவது கலகம்
பெரும்போர் தொடர்வது பிறிதொரு உண்மை
அனைத்துத் தீவின் அருமனை வாளரும்
வாளொடு நூறென வந்திடு வார்கள்
பேதை மகனே பெரிதுனைத் தாக்குவர்
சுற்றித் தனியாய்ச் சூழ்ந்து வளைப்பர்."

(பாடல் 11)

தாய் சொன்ன எதையும் அவன் கேட்கவில்லை. அவன் ஒரு குதிரையை அவிழ்த்தான் ஏர்க்காலில் பூட்டினான். தீவக மலரைத் திருமணம் செய்ய அவன் புறப்பட்டு விட்டான். பெண்கள் அனைவரிலும் பேரழகு படைத்தவளைக் கைபிடிக்கக் கிளம்பி விட்டான்.

தீவின் தோட்டத்துக்குள் வண்டியை வேகமாக செலுத்தி வந்தான் லெம்மின்கைனன். வண்டி வாயில் மரத்துடன் மோதித் தலைகீழாகப் புரண்டது. அதைக் கண்ட பெண்கள் சிரித்தார்கள். அவனுடைய முட்டாள்தனத்தை எண்ணிக் கேலிசெய்தார்கள்.

லெம்மின்கைனன் வாயைக் கோணித் தலையைத் திருப்பிக் கறுத்தத் தாடியைத் திருகி முறுக்கி தனக்குத் தானே இப்படிச் சொன்னான். "இதுவரையில் எந்தப் பெண்ணும் என்னைப் பார்த்துச் சிரித்ததில்லை." பின்னர் சத்தமாக, "நான் விளையாடுவதற்கு இங்கே நிலம் ஏதேனும் இருக்கிறதா? பின்னிய கூந்தலுடைய பேரழகுப் பெண்களுடன் ஆடி விளையாட இடம் இருக்கிறதா?" என்று கேட்டான்.

"ஆமப்பா. மலையடிவாரத்திலோ புல்மேட்டிலோ ஓர் இடையனாக நீ விளையாட

லாம். இந்தத் தீவிலுள்ள பிள்ளைகள் மெலிந்தவர்கள் குதிரைக்குட்டிகள் கொழுத்தவை," என்றார்கள் பெண்கள். அதனை அலட்சியம் செய்தான் லெம்மின்கைனன். பகலெல்லாம் செம்மறிகளை மேய்த்துத் திரிந்தான். இரவெல்லாம் சுந்தரிகளுடன் சுற்றித் திரிந்தான். இரவுகள் சிரிப்பும் கேலியும் கும்மாளமுமாகக் கழிந்தன. அங்கே சுத்தமானவன் என்று சொல்ல ஒரு சிறுக்கியும் இல்லை. அவனைத் தொடாதவன் என்று சொல்ல ஒரு தையலும் இல்லை. அவன் பக்கத்தில் படுக்காதவன் என்று சொல்ல ஒரு பாவையும் இல்லை. ஆனால் பெண்கள் அனைவரிலும் பேரழகியான குயிலி என்னும் தீவக மலர் மட்டும் அவனைவிட்டு விலகியே இருந்தாள்.

அந்த உல்லாச வாலிபன் லெம்மின்கைனன் குயிலியை அடையும் முயற்சியில் நூறு காலணிகளை அணிந்து கழித்தான்.

நூறு தோணித்துடுப்புகளை ஓடித்து முடித்தான்.

ஒரு நாள் குயிலி, "ஈயப் பதக்கம் அணிந்த பெண்களைத் தேடிக்க கடற்கரையிலேயே சுற்றித் திரிகிறாய். திரிகைக்கல்அரைப்பட்டு மாவாகும்வரை, கல்லுலக்கை உடைந்து துகளாகும்வரை, கல்லுரல் தேய்ந்து பொடியாகும்வரை நான் இந்தத் தீவைவிட்டுப் புறப்படமாட்டேன். நான் உன்னை விரும்பவில்லை. எனது உரமான உடலுக்கு ஓர் உரமான உடல் தேவை. எனது அழகான அமைப்புக்கு ஓர் அழகான ஆண் தேவை. எனது வடிவான முகத்துக்கு ஒரு வடிவான முகம் தேவை," என்று அவனிடம் சொன்னாள்.

பல நாட்கள் சென்று ஒரு நாள் வந்தது. குயிலி தன் தோழிகளுடன் புல்மேட்டில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தாள். லெம்மின்கைனன் ஒரு சிறந்த குதிரை பூட்டிய வண்டியைச் செலுத்திக்கொண்டு அந்த விளையாட்டு இடத்தின் மத்தியில் வந்து நின்றான். குயிலியை எட்டிப் பிடித்தான். அவளை இழுத்து வண்டியின் ஆசனத்தில் இருத்தினான். சாட்டையைச் சுழற்றிக் குதிரையை அடித்தான். புறப்படுமபோது, "நான் இங்கே வந்து உங்களில் ஒருத்தியைக் கவர்ந்து செல்வதை நீங்கள் எவருக்கும் சொல்லக்கூடாது. சொன்னால் உங்கள் காதலர்கள் போர்க்களம் செல்லச் சபித்துப் பாடுவேன். அவர்கள் வாளிலே வீழ்ந்து போரிலே மாள்வர். அதன்மேல் அவர்கள் இந்தப் பசும் புல்வெளிகளில் பயணிப்பதை நீங்கள் காணவே மாட்டீர்கள்!" என்று மற்றப்பெண்களுக்குச் சொன்னான்.

"என்னை விடு!" என்று கத்தினாள் குயிலி. "அழுதுகொண்டிருக்கும் என் அன்னையிடம் என்னைப் போக விடு! விடாவிட்டால், எனது சகோதரர் ஐவரும் மாமனின் மக்கள் எழுவரும் என்னை மீட்க வருவர்."

- உதயணன் -

அவன் அவளை விடுவிக்கவில்லை. அவன் அழுதான். "நான் ஒரு பாவி. நான் பிறந்தும் பயனில்லை. வளர்ந்தும் பயனில்லை. போரைத் தவிர வேறு எதுவும் தெரியாத ஒரு வீண் மனிதனால் கவர்ந்து செல்லப் படுகிறேன்."

லெம்மின்கைனன் அவருடன் அன்பாகப் பேசினான். "கண்ணே, குயிலி, எனது சின்னஞ்சிறு பழமே, சற்றும் வருந்தாதே. நான் உன்னை வருத்தமாட்டேன். உண்ணும்போது நீ எனது மடியில் இருக்கலாம். ஓய்வானவேளை எனது அணைப்பில் இருக்கலாம். நிற்கும்போது எனது அருகில் நிற்கலாம். படுக்கும்போது என் பக்கத்தில் இருக்கலாம். எதற்கு அழுகி-

றாய்? எனக்கு உன்னில் அன்பு இல்லை என்றா? வீட்டிலே போதிய ரொட்டி இல்லையென்றா? சொத்துப்பத்து இல்லை யென்றா? வேண்டாம்! வருந்தாதே! என்னிடத்தில் பால் தரும் பசுக்கள் பலவுண்டு. முரிக்கியும் மன்ஸிக்கியும் புவோலுக்காவும் காட்டுவெளியில் இருக்கின்றன. உணவில் லாமலே அவை எல்லாம் செழிப்பாய் இருக்கின்றன. அவற்றை மாலையில் கட்டி வைப்பதுமில்லை. காலையில் அவிழ்த்து விடுவதுமில்லை. அவற்றுக்கு வைக்கோல் வைப்பதுமில்லை. உப்பு உணவு கொடுப்பதுமில்லை." (இந்தப் பெயர்கள் இரட்டை அர்த்தத்தில் கூறப்பட்டன. முரிக்கி, மன்ஸிக்கி, புவோலுக்கா என்பன பசுக்களின் பெயர்கள். இதே பெயர்களில் காடுகளில் சிறுபழச் செடிகளும் இருக்கின்றன. இந்தச் சொற்களின் இன்னொரு அர்த்தம் தரும் சிறுபழங்களின் பெயர்கள் வருமாறு: முரிக்கி = buttercup, மன்ஸிக்கா = Strawberry, புவோலுக்கா = cowberry). இதன் பாடலடிகள் வருமாறு:

குறும்பன் லெம்மின் கைனன் கூறினன்
எழில்மிகு தூர நெஞ்சினன் இயம்பினன்:
"கண்ணே, குயிலிக்கி, கனிவன் புளமே!
எனது சிறிய இனியநற் பழமே!
எதற்கும் துன்பம் இவ்வாறு றறாதே
உணைநான் வருத்தேன் ஒருபொழுதேனும்
அணைப்பினில் இருப்பாய் அடி,
நான்உண் கையில்,
கரங்களில் இருப்பாய் கனி, நான் நடக்கையில்,
அருகினில் இருப்பாய் அயல்நான் நிற்கையில்,
பக்கத் திருப்பாய் படுக்கும் பொழுதே.

எனவே நீயும் எதற்கு வருந்தல்?
நெடுமூச் செறியும் நீள்துயர் எதற்கு?
இதற்கா வருந்தி இடர்நீ படுகிறாய்
இதற்கா நெடுமூச் செறிந்து அழுகிறாய்
பஞ்சம் பசுக்கள், பஞ்சம் ரொட்டி,
எல்லாம் குறைவு என்றே எண்ணமா?"

(பாடல் 11)

தொடர்தல் 72ம் பக்கம்



A Career for Success

Diploma Courses

- Office Administration - 24 weeks
- Accounting and payroll - 24 weeks
- Computerized Accounting - 42 weeks

Certificate Programs

Maintenance/Electrical

- Emerson Control Technique
- Proface-HMI
- RockWell Automation
- PLCs - AllenBradly, Omron, Seimens, and Panasonic

CAD/CAM Technology

- Auto CAD
- SolidWorks
- MasterCAM X6
- MicroStation
- Blue Print Reading
- Inventor

Multi-Media

- Basic Film Making & Camera
- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress
- 3D ANIMATION

Steel Detailing using TEKLA

Electrical Pre Exam Course (309A)

Bank Teller Course Cashier Course Income Tax Course

Computer Technology

- PC technician (A+)
- Programs - C++, Visual Basic, Java
- SQL Database
- Web Development - HTML, CSS, JAVASCRIPT
- LINUX systems

Accounting Softwares

- Quick Books
- Simply Accounting
- Accpac
- MS Office

Social Media

- Facebook, YouTube, LinkedIn, Twitter

(Certificate Courses are taught individually and each courses less than 40hrs)

71ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

லெம்மின்கைகள் தொடர்ந்தான். “நான் ஓர் உயர்ந்த குடும்பத்தவன் அல்ல என்று வருந்துகின்றாயா? நான் ஒரு நல்ல குலத்தில் பிறந்தவன் அல்ல என்றாலும் பரம்பரை பரம்பரையாக வந்த வான் என்னிடம் இருக்கிறது. பிசாசுகள் தட்டியெடுத்த வான் அது. இறைவன் தீட்டித் திருத்திய வான் அது. அந்த வானினால் எனது குலத்தைச் சிறக்க வைப்பேன் எனது இனத்தை விளங்க வைப்பேன்.”

“ஓ, அஹ்தியே, லெம்பியின் மைந்தனே,” என்று தொடங்கினாள் குயிலி. “நீ என்னை உண்மையிலே நேசித்தால், வாழ்நாளெல்லாம் உனது துணையாக்க எண்ணினால், உனது அணைப்பில் ஓர் இனிய கோழியாய் வைத்திருக்க விரும்பினால், எனக்கு நீ ஒரு சத்தியம் செய்து தர வேண்டும். ‘நான் இனிப் போருக்குப் போகேன். பொன் பொருள் வேண்டியும் போருக்குப் போகேன்,’ என்று எனக்குச் சத்தியம் செய்து தர வேண்டும்.”

குறும்பன் லெம்மின் கைகள் அதன்பின் இந்தச் சொற்களில் இயம்பினான் அவனே: ‘அழியாச் சத்தியம் அளிக்கிறேன் நான் இதோ போருக்கு இனிமேல் போகவே மாட்டேன் பொன்தேவைப் படினும் போகவே மாட்டேன் வெள்ளியை விரும்பியும் விலகவே மாட்டேன் நீயொரு சத்தியம் நிகழ்த்துவாய் இப்போ போகாய் உன்ஊர்ப் புறம்நீ என்று விருப்புடன் துள்ளி விளையாட்டாயர் ஆசையாய் நடனம் ஆடிக் களித்திட.’

அப்போது இருவரும் அளித்தனர் சத்தியம் ஒப்பந்தம் என்றும் உரைத்தனர் நிலைபெற அனைவரும் உணர்ந்திடும் இறைவனின்

முன்நிலை

சர்வவல் லோனது தண்முகத் தின்கீழ் போகேன் அஹ்தி போருக்கு என்று குயிலிக்கி ஊர்ப்புறம் குறுகேன் என்று.

(பாடல் 11)

சர்வ வல்லமை படைத்த இறைவன் முன்னிலையில் இருவரும் சத்தியம் செய்தனர். லெம்மின்கைகள் ‘போருக்குப் போக மாட்டேன்,’ என்றான். குயிலிக்கி ‘கிராமத்துக்குப் போக மாட்டேன்,’ என்றாள்.

தீவின் வெளிப்புற வயல் பக்கம் வந்ததும், லெம்மின்கைகள் குதிரையைச் சவுக்கால் ஓங்கி அடித்து இப்படிச் சொன்னான். “தீவின் வயல்களே, போய் வருகிறேன்! ஊசிமர வேரே, தாருமரத்தடியே, போய் வருகிறேன்! உங்கள் அருகில் கோட்டையில் உலாவினேன். குளிரிலே அலைந்தேன். முகில் மூடிய இரவுகளில் நடமாடித் திரிந்தேன். இப்போது விடைபெற்றுப் போய் வருகிறேன்!”

பயணம் தொடர்கையில், தூரத்தில் ஒரு வீடு கண்ணில் பட்டது. குயிலி, “அங்கே ஒரு சிறிய குடிசை தெரிகிறது. பசியால் அடிபட்ட அந்தப் பாழ்பட்ட வீடு யாருடையதாக இருக்கலாம்,” என்று கேட்டாள்.

“வீட்டைப்பற்றிக் கவலைப்படாதே,” என்று சொன்னான் லெம்மின்கைகள். “பாரிய மரங்களை வீழ்த்திப் பெரிய பலகைகள் அறுத்து எங்களுக்கு உயர்ந்த வீடு கட்டலாம்.”

அவர்கள் வீட்டை நெருங்கியதும், லெம்மின்கைகளின் அன்னை வந்து, “நீ அந்நிய நாடுகளுக்குப் போய் வெகு காலமாகி விட்டது, மகனே!” என்று சொன்னாள்.

“அங்கே என்னைப் பார்த்துச் சிரித்த பெண்களை மயக்கினேன். மாசற்ற மாதரைப் பழிவாங்கினேன். அவர்களில் சிறந்தவளை வண்டியில் கவர்ந்து வந்தேன். நான் தேடிச் சென்றது என்னுடன் கூடி வந்தது. சிறந்த படுக்கையைத் தட்டி விரி! மெதுமையான தலையணைகளைப் பதுமையாய்ப் போடு. எனது சொந்த நாட்டில் எனது சொந்த மனையாளுடன் நான் வாழ வேண்டும்!” என்றான் அவன்.

லெம்மின்கைகளின் அன்னை மகிழ்ச்சி

யுற்றாள். “இறைவனே, உமக்கு மனதார நன்றி சொன்னேன். கர்த்தரே, உமது புகழைக் கனிவோடு பாடலுற்றேன். அடுப்பில் நெருப்பூத ஓர் அரியவளைத் தந்தீரே! நூல் நூற்க ஒரு நல்லவளைத் தந்தீரே! துணி நெய்ய ஒரு தூயவளைத் தந்தீரே! ஆடைகளை வெளுத்து அழகாக மடித்து வைக்க ஓர் ஆசை மருமகளைத் தந்தீரே! ஆண்டவரே, எல்லாப் புகழும் உமக்கே உரியது!” என்றாள் அவள். இதன் கவிதை அடிகள்:

இந்தச் சொற்களில் இயம்பினான் அன்னை உரைத்தே அவள்தான் உரைசெய் லாயினான்: “இறைவனே, உனக்கு இயம்பினேன் நன்றி, கர்த்தனே, நின்புகழ் கனிந்தே இசைத்தேன், எனக்கொரு மருமகன் ஈந்ததற் காக நல்லதீ ஊத நல்லவன் ஒருத்தியை துணிநெய்யச் சிறந்த துடியிடை ஒருத்தியை நல்லுடை பின்ன வல்லவன் ஒருத்தியை துணிமணி தோய்த்துப் பணிசெய் மொருத்தியை துணிமணி வெளுக்கத் துணைதந் ததற் காய்”.

அவள் மகனைப் பார்த்து வருமாறு சொல்கிறாள்: “நீ பெற்ற பேற்றை நினைத்து நீ நன்றி சொல்! நீ நல்லதைப் பெற்றாய் நல்லதையே பெற்றாய்!”

“மகனே,” என்றாள் அன்னை மீண்டும். “கர்த்தர் உனக்கு நல்லதைத் தந்தார் நல்லதையே தந்தார். நீ நல்லதை அடைந்தாய் நல்லதையே அடைந்தாய். நீ பெற்ற பேற்றை எண்ணி இறைவனுக்கு நன்றிசொல். அருட்கடல் அளித்த நன்மைக்கு நன்றி சொல். உனக்கு ஒரு நல்ல மனைவி கிடைத்திருக்கிறாள். கடவுள் நல்லவர். அவருக்கு நன்றி சொல்! உனது அருகில் இருப்பவள் பணிப்பறவையிலும் பார்க்கப் பரிசுத்தமானவள். கடல் நுரையிலும் பார்க்க வெண்மை நிறத்தவள். கடல் வாத்துக் கனிவானது. உனது காரிகை அதனிலும் கனிவானவள். விண்மீன் ஒளிமிக்கது. உனது அணங்கு அதைவிட ஒளிமிக்கவள்.”

அன்னை தொடர்ந்தாள். “எழிலான பெண் ஒருத்தியை இன்று நீ பார்த்ததனால், உன்னிலும் மேலாம் உயர்சிறப் பொருத்தியை, உன்னினத்தோரிலும் உயர்ந்தவள் ஒருத்தியை நீ பெற்றதனால், பெரிய வீடொன்று கட்டுவோம். புதிய சுவர்களை அதற்கு வைப்போம். பெரிய யன்னல்கள் பொருத்துவோம். கூடத்தைக் கூடவே கட்டி முடிப்போம். கூடத்தின் தரையை நீட்டிப் பெரிதாக்கிப் புதிய கதவுகளை ஆங்காங்கு பூட்டி, புகைகளைத் தூண்களைப் பக்கத்தில் வைப்போம். ஏனென்றால் உன் மனைவி உன்னிலும் பார்க்க உயர் குடியினள் உயர் குலத்தவள்.” அன்னையின் இந்தக் கூற்று கவிதை அடிகளில் இவ்வாறு வருகின்றன:

கூடத்தின் தரையைக் கூட்டி அகட்டு பயன்மிகு பெரிய பலகணி கொணர்வாய் பொற்கவ ரெல்லாம் புதிதாய் நிறுத்து வசிப்பிட மனைத்தையும் மாற்று சிறப்புற கட்டு கூடங்கள் கடிமனைக் கெதிரே பூட்டு கூடத்தில் புதிய கதவுகள் இளம்பெண் ஒருத்தியை இன்றுநீ பெற்றதால் நேர்எழில் பெண்ணை நீபார்த் ததனால் உன்னிலும் மேலாம் உயர்சிறப் பொருத்தியை உன்னினத் தோரிலும் உயர்ந்தவள் ஒருத்தியை.

(பாடல்: 11)

குறும்பன் லெம்மின்கைகள் இளமைப் பருவத்து ஏந்தியையான் குயிலி என்பாளுடன் இனிதாக வாழ்ந்து வந்தான். பல நாட்கள் கடந்த பின் ஒரு நாள் வந்தது. பல காலைகள் கழிந்த பின் ஒரு காலை வந்தது.

ஒரு நாள், அவர்கள் இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் செய்து கொடுத்த சத்தியங்களை மீறினர். அவன் போருக்குப் போனான். அவன் ஊருக்குப் போனான். இருவரும் அதனால் அடைந்தனர் துன்பம்.

(தொடரும்)

uthayanan@thaivedu.com



2005க்குப்பின் EI அல்லது Maternity எடுத்தவர்கள் இதை இலவசமாகக் கற்பதற்கு தகுதி உடையவராகலாம்
நீங்கள் 42 வாரத்துக்கு 1. Living expenses, 2. Daycare fees 3. Transport expenses பெறுவதற்கு தகுதியுடையவராகலாம்

COVERS TUITION AND LIVING EXPENSES UP TO \$28,000



beta College
of Business & Technology

Tel: 416.449-BETA(2382)

www.betacollege.ca

info@betacollege.ca

1085 Bellamy Road, Unit 208, (Bellamy & Ellesmere), Scarborough, ON, M1H 3C7



Better Grade Learning Centre

We prepare you to progress well in your Studies
(647) 855 2452 bettergradelc@gmail.com

EQAO preparation classes

எதிர்வரும் EQAO ல் திறம்பட மதிப்பெண்கள் பெற நம்பிக்கையுடன் EQAO பயிற்சி வகுப்பில் இணையுங்கள்.

\$5 / hr

Starting March 15

We use excellent work sheets according to the Ontario school curriculum. If your child needs improvement in any subject we will ensure to strengthen it. You will notice change in your child learning skills within weeks.

Grade 1-8

Math, Science, Social Studies, English, French & Tamil

Grade 9 to 12 Math

Days: Tuesday & Saturday 5pm - 8pm

Location:

Sun city plaza

(Markham Rd & Nashdene Rd)

இடம்: கனடா சபரிமலை ஐயப்பன் ஆலய மண்டபம்

2761 Markham Road unit #30

Scarborough, Ontario

For more information call

647-855-2452

Home Visit Math Tutition

Grade 1-12 as low as \$20/hr

Scarborough, Markham, Richmondhill, Brampton, Milton and Mississauga

Hiring Teachers / experience Tutor for Several Subjects

Send resume to bettergradelc@gmail.com

இந்திய மருத்துவம்



- மருத்துவ ஆலோசனைகள்
- மூலிகைகள்
- மருத்துவம் கற்றுக் கொள்ள
- மருத்துவ தொழில் ஆலோசனை பெற

நேரில் சந்திக்கவும்:

இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்

416-995-0416

ayurvetha@gmail.com

www.ayurexpress.net

ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராகும் செலவினை குறைக்கவும்

குளிர் காலத்தில் வெப்பமாக்கும் செலவினை குறைக்கவும்

கூரை உட்குதல், பூஞ்சணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!

SAVE Heating & Cooling Costs

PREVENT Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!



We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation

Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space



சு.ப. இரவீந்திரன்

SuPa. Raventhiran

416-939-9353



ENERecon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enercon.com / www.enercon.com

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான

சேவையால் பல

விருதுகளை பெற்ற

நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழையுங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah

(President)

Tel: 416.321.6420

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

வென்றவர்கள் மத்தியில் இருக்கிற இன்னும் வெல்லாதவர்கள்

- சம்பூர் வதனரூபன் கவிதைகள் -

1

சம்பூர் வதனரூபனின் 'அடையாளமற்றிருத்தல்' (வடலி வெளியீடு, 2013 டிசம்பர்) கவிதைத் தொகுப்பின் கவிதைகள் பூர்விக நிலம் பறிபோதலை, தம் ஊரிலிருந்து அகற்றப்பட்ட பிறகு நினைவுகளில் உள்ள ஊர் ஏற்படுத்தும் அகலா வலியை, அதனைப் பின்னிய உணர்வோட்டங்களைப் பதிவு செய்கின்றன. நீண்ட வரலாற்றை உடையதான தமிழ்ப் பகுதிகளில் இலங்கை அரசின் திட்டமிட்ட சிங்களக் குடியேற்றங்கள் ஈழப் போராட்டத்தில் ஆற்றிய பங்கு எம்மிடையே ஏலவே கவனத்துக்குள்ளாகிய ஒன்றே. 2006ல் நிகழ்ந்ததான திருகோண மலை மாவட்டம், சம்பூரிலிருந்து மக்களது வெளியேற்றம் வெளிப்படுத்துவதும் ஆக்கிரமிப்பாளர்களைப் பொறுத்தவரை அது தொடர்ச்சியான வேலைத்திட்டம் என்பதே.

நூலின் முன்னுரையில் மு.மயூரன் குறிப்பிடுவதுபோல, '45%ற்கு மேற்பட்டவர்கள் விவசாயத்தையும் 35% ற்கு மேற்பட்டவர்கள் மீன்பிடித் தொழிலையும் செய்துவந்த தன்னிறைவான நிலமான சம்பூர் எனும் சிறு கிராமத்தின் 5,000 ஹெக்டேயர் நிலப் பரப்பு 'உயர் பாதுகாப்பு வலயம்' என்ற பெயரில் கடற்படையின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் உள்ளது. இவ்விடத்திற்கான இந்தியாவின் பாரிய நிலக்கரி மின் நிலையமும் 4,000 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் செலவில் நிர்மாணிக்கப்படவுள்ள வரி விலக்களிக்கப்பட்ட மிகப்பெரிய பன்னாட்டு முதலீட்டு வலயமும் உருவாகவுள்ளன.'

மக்களின் நிலங்கள் அந்நிய முதலீடுகளுக்கும் உயர்பாதுகாப்பு வலயம் என்கிற பெயரில் அரசுக்கும் பறிபோகையில் நிலம் யாருடையது என்கிற கேள்வி தவிர்க்க முடியாதபடி எழுகிறது. உலகப் பரப்புகளில் ஆக்கிரமிப்புக்கு எதிரான நிலம்சார் போராட்டங்களும் அவைக்கு எதிரான பின் காலனித்துவ அடக்குமுறைகளும் தொடர்கின்றன. கனடா, அவுஸ்திரேலியா உள்ளிட்ட பூர்விகக் குடிகளிடமிருந்து திருடப்பட்ட நாடுகளும், இஸ்ரேல் போன்ற பலஸ்தீனர்களிடமிருந்து திருடப்பட்ட நாட்டினதும், இந்தியா போன்ற தனது ஆதிக்க குடிகளது வளங்களைச் சுரண்டி அந்நிய முதலீடுகளுக்கு கொடுக்கும் அரசுகளினதும் - ஆயுத, அதிகார பலத்துக்கெதிராக, வாழ்விடத்தின் மீதான தமது உரிமையை வலியுறுத்தி, சாதாரண மக்கள் தொடர்ந்து போராடிக் கொண்டுவந்து இருக்கிறார்கள்.

சம்பூரிலிருந்து மக்கள் வெளியேற்றப்பட்டு எட்டு வருடங்களும் இலங்கையில் யுத்தம் முடிவு(?)க்குக் கொண்டுவரப்பட்டு ஐந்து வருடங்களும் ஆன நிலையில் மக்கள் கூட்டாக போராட்டங்களில் ஈடுபடுவதற்கு கட்டும் எதிர்ப்புகளும் தண்டனைகளும் பதிலாகக் கொண்டிருக்கின்றன. முன்னம் இராணுவம் நிலைகொண்டிராத கிராமங்களில் வந்துவிட்ட ஆயுதங்களுடனான இராணுவ பிரசன்னம் அரசாங்கம் எச் சிறு எழுச்சியையும் தான் எவ்வாறு கையாளப் போகிறது என்பதைச் சுட்டும் சமிக்ஞையாக இருக்கிறது. அவை தாண்டியும் யுத்தத்தில் ஏற்கனவே இழந்தவற்றின் துயர் ஆறுமுன்னே தமது உரிமைகளுக்காக மக்கள் தெருவில் இறங்கிய சந்தர்ப்பங்களும் இருக்கின்றன. அத்தகையதான காணாமற்போன தமது உறவுகளுக்காக ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட போராட்டங்கள் போன்ற கூட்டு போராட்டங்கள் தவிர, போரின் பிறகான முதல் கட்டத்தில், இழந்தவற்றை விடுத்து, இருப்பவற்றைக் காத்துக்கொள்ளும் எத்தனிப்புகளை அதிகம் காணமுடியும்.

2

வதனரூபனின் தொகுப்பும் இத்தகைய பின்னணியின் பாதிப்புகளிலிருந்து விலகியதல்ல.

'யுத்தமற்ற யுத்தகாலத்தில்' நிகழ்ந்த 2006 சம்பூர் இடப்பெயர்வு முதல், யுத்த காலத்தில் 2009ல் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளது இராணுவத் தோல்வி மற்றும் அதன் பிறகான காலம் வரையான மனநிலைகளை கவிதைகள் கொண்டிருக்கின்றன. தனித்தும் கூட்டாகவும் அப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த மக்களது உணர்வோட்டங்களை இவை வெளிப்படுத்துகின்றன.

நினைவுகளிலுள்ள ஊர் தனியே மனிதர்களால் ஆனதா... செந்தாமரைகள் நிறைந்த குளங்கள், கால்நடைகள், பிரார்த்தனைத் தலங்கள், தமது 'பருத்த கிளைகளை



வீசியெறிந்து' காத்திருக்கும் அரச மரங்கள் இவற்றுடன் இணைந்ததே சக மனிதர்களுடனான பயணமும் வாழ்வும். அவற்றை இழந்து, சொந்த நாட்டுக்குள்ளேயே இடம் பெயர்ந்து முகாம் வாழ்க்கைக்குத் தள்ளப்பட்ட பிறகு மரபுவழி யுத்தத்தில் அதன் தோல்வியின் பின்னரான முதற் கட்டத்தில் - தருவதை ஏற்கவேண்டியவர்களாக சமூகம் மாறவேண்டியிருக்கிறது. உரிமைகளும் தேர்வுகளும் அற்ற நிலையைக் கவிஞர் இவ்வாறு எழுதுகிறார்:

'விரும்புகின்றவைகளைக் கொடுப்பதும் தருவதையெல்லாம் ஏற்புதும் மிக கடினமாயுள்ளது எப்போதும்.'

(ப. 41)

அதேபோல, கிழக்கில் தமிழர் பகுதிகளில் உள்ள அரச மரங்களின் கீழ் எல்லாம் புத்தர் வந்தபின் '...காகமும் கொக்கும் கூடு கட்டிக் கூச்சலிட / கறுப்பு நிழல் பரப்பி வேள்ளை எச்சங்கள் பூசி / ஆண்டுகள் தொறும் ஆயிரங்களாய் காய்த்துக் கொட்டி / அதற்கான உரிமையோடு பல்லாண்டுகளாய்' (ப.67) வாழ்ந்த மரங்களை அவற்றை வளர்த்தவர்களே அவசரமாய்க் கொல்ல நேர்ந்த சூழலை 'புத்தரின் பெயரால் வெட்டப்படும் மரங்கள்' கவிதை பேசுகிறது.

இருக்கிறவை பறிபோகாமலிருக்க சிறுபான்மை சமூகம் எடுக்கும் எத்தனங்களாகவே அதைப் பார்க்க முடியும். தன் புராதன அழகை கெடுத்தவாறு கோணைஸ்வரர் கோயிலில் புதிதாய் மாபெரும் சிவன் சிலையும் - எங்கே பேரினவாத அடையாளத்துடன் புத்தர் அங்கும் வந்து விடுவாரோ என்றோ என்னவோ - வந்துவிட்டது. இதனுடன் தொடர்புடையதாக, சிறு பராயத்தில் எமது கிராமத்தில் - பல தமிழ்க் கிராமங்களில் - தமிழ்

பலுத்தத்திற்கான சாட்சிகளாய் நிலங்களின் அடியில் புத்தர் சிலைகள் கண்டெடுக்கப்பட்டதும் பேரினவாதத்தின் முன் அதை மறைக்க வேண்டி இருந்த 'தேவைகள்' குறித்து எம்முன் பெரியவர்கள் உரையாடிய நினைவுகளும் வருகின்றன. பலுத்தம் தத்துவார்த்தமான ஒரு மார்க்கம் என்கிற போதும், இந்துக்கள் சக பலுத்தர்கள் என்கிற அரசியல் வாய்பாடே இன்றும் உடனடியான எதிர்ப்பரசியலாகுவதை அவதானிக்க முடிகிறது.

தனது தேசத்திலே அந்நியமாக உணருதல் காலகாலமாக சிறுவம் - பள்ளிப் பருவம் - காதல் என தன் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்த நிலத்திருந்து பிடுங்கி அகதி முகாம்களுக்கு எறியப்படுதல் - இத்தகையதான அனுபவங்களை ஒவ்வொரு தலைமுறையும் ஒவ்வொரு விதமாய் எதிர்கொள்கிறது. அந்த வகையில், இன்னமும் சொந்த ஊரில் இருப்பதாய் நினைத்து இயங்கும் ஆச்சி யொருத்தியைக் கண்முன் கொண்டு வருகிறது மற்றுமொரு கவிதை. மரநிழலில் இருந்து, சருகு பொறுக்கிச் சேர்ப்பதும் கேட்டால் 'பயிர் வளர உரம் இடுவதாகச்' சொல்லுவதாய்,

'...அவள் வாழ்வது அகதி முகாம் என்பது எப்போதும் அவளுக்கு நினைவில் வராது.

கைக்குத்து அரிசியோ? கடைந்த குப்பைக் கீரைக்கறி இல்லையோ? வீட்டு முற்றத்தில் காற்று வீசல்லையோ? ஆச்சி அறியாமல் கேட்பாள்.'

(ப. 79)

போருக்கு பிந்தைய மனம் வெற்றிபெற்றவர்களது களிப்பாலும் தோல்வியடைந்தவர்களது மனச்சோர்வாலும் பின்னப்பட்டிருக்கின்றது. / கொடிகளை உயர் அசைத்தவாறு ஒரு தரப்பின் வெற்றிக் கொண்டாட்டங்கள் யுத்த வடுக்களிலிருந்து மீள முனைபவர்களிடம் அதிர்வுகளை ஏற்படா திருத்தல் சாத்தியமில்லை. இப் பெரும் போரும் அதன் முடிவும். அர்த்தமற்றுப் போன இழப்புகள் ஏற்படுத்துகிற துயரமும், தோல்வி எவ்வாறு வந்தது என்கிற கேள்வியும் பல கவிதைகளைத் துளைக்கின்றன. போரிட வந்த அசுரர்கள் இன்னதென்று அற்று பல முகங்களுடன், 'எட்டுத் திக்குகளிலுமிருந்து / நவீன வாகனங்களில் ஜாலம் காட்டி / பலமாக வலியவர்களாக' உலகக் கடவுளர்களின் 'வரம் பெற்று போரிட வந்த'கதையையும் 'உண்மையான' போராளிகள் களத்தில் இறந்துவிட ஏனையோர் தடுப்புமுகாம்களிலும் தனிப்பட்ட வறிய நிலைகளிலும் மௌனித்துவிட சந்தர்ப்பவாதிகளானோரே சமூக கௌரவங்களுடன் பேசத் தொடங்கும் தன் சமகாலத்தையும் பதிவு செய்கிறது. 'விடுதலை கேட்டவர்கள் விமர்சிக்கப்படும் குற்றவாளிகளாகியும் நிற்க முடமான போராளிகள் முன்னாள் போராளி சான்றிதழ்களுடன் வீடுகளில் முடங்கியும்' யுத்தமில்லாத யுத்தகாலம் - அவரது மொழியில் - தாய்நிலமற்று தனிக் கலாச்சாரமற்று தொன்மங்களைத் தொலைத்து தோற்றும் போய், ஊர்களுக்குத் திரும்ப முடியாதவர்கள் முகாம்களில் வாழும் காலமாகவும் சந்தேகத்தில் கைதானவர்கள் சிறைகளில் வாடும் காலமாகவும் ஆகிப்போனது.

பயங்கரங்களும், தனிநாடு கோரப் 'புலிகளும் பிரபாகரனும்... பயங்கரவாதிகள் என அழைக்கப்பட்டோரும் இல்லையென்றான பின்பும்' கூட, தமது நிலங்களுக்குத் திரும்ப முடியாமல் சம்பூர் உள்ளிட்ட மக்கள் உள்ளனர். சந்தேகத்தில் கைதானவர்கள் திரும்பிவரவில்லை. 'காகித முகங்களை யும் விடுதலை வேண்டுகளையும் / கைகளால் உயர்த்திப் பிடித்தபடியுள்ள,

- பிரதீபா கனகா தில்லைநாதன் -

பெண்களதும் முதியவர்களதும் கவலை தோய்ந்த முகங்களாக / அவை திரையிடப்படுகின்றன.' கிழக்கில் நில ஆக்கிரமிப்பு அப்படியே இருக்கிறது. ஆக்கிரமிப்பாளர்களான,

'இன்றுள்ளவர்கள் வேலி விரித்திருக்கும் மிக வசதியான அடைப்புக்குள் தான் நேற்று இருந்தவர்களின் படுக்கையும் கழிப்பறையும் கூட ஆதியாகவும் நிரந்தரமாகவும் அமைந்தி ருந்தது.'

(ப. 39)

'இனி எந்த வீதியிலும் புத்தர் மீண்டும் கவச வண்டிகளில் சித்தார்த்தனாக வலம்வர முடியும்.'

(ப. 40)

இப்படியான சூழல் தருகிற மனச்சோர்வை அடையாளங்கள் அழியும் ஆக்கிரமிப்பு ஏற்படுத்துகிற வெற்றிடத்தை நம்பிக்கைகள் உடைந்த ஒரு காலத்தை நகர்த்திச் செல்ல 'தோற்றுப் போகவில்லை' என்கிற உணர்வு முக்கியமாயிருக்கிறது. தோல்வியடைந்தவர்கள் இல்லை என்கிற நம்பிக்கை தேவையாய் இருக்கிறது.

'தோற்றவர்களில்லை நாங்கள் வென்றவர்கள் மத்தியில் இருக்கும் இன்னும் வெல்லாதவர்கள்.'

(ப. 62-63)

போன்ற கவிதை வரிகள் வழி அதையே உணர முடிகிறது.

3

கவிதை அல்லது தாம் தேர்ந்தெடுக்கும் படைப்பு வடிவத்தின் அமைப்பு, அதன் சமகாலப் போக்குகள் குறித்த விவாதங்கள் / விமர்சனங்கள் மற்றும் போதிய ஊக்கப்படுத்தல்கள் பரவலாயில்லாத சூழலில், தொடர்ந்து எழுதுவதற்கும் எழுதுபவர்கள் தம்மைப் புதுப்பித்துக் கொண்டு படைப்பையும் புதுப்பித்துக் கொள்ளுதலிற்குமான ஆயுளும் குறைவானதே. அனேகமாக இலங்கைக்குள் எழுதப்பட்ட இலக்கியங்களின் தமது நூல்கள் உரிய கவனம் பெறாததாலும், 'பிரபல பட்டியலாளர்கள்' அறிந்த ஒரு சில பெயர்கள் மட்டுமே ஈழத்தின் அதிசிறந்த எழுத்தாளர்களாய் முன்வைக்கப்படுவதாலும் காலப்போக்கில் காணாமற் போனவர்களது தொகையே அதிகம்.

போருக்குள் சிக்கிக் கிடந்த, போரே பிரதான பேசுபொருளாய் சபிக்கப்பட்டிருந்த நிலத்தையுடையவர்கள், தம் இளமையின் பெரும் பகுதியை அதனுடனே பகிர்ந்தவர்கள், தமது படைப்புகளின் தராதரத்தை நிர்ணயிக்கிற அதிகாரம் உடையவர்களாய் இருந்ததில்லை. தம் பாடுகளை எழுதுதல் தவிர தம் படைப்பின் குரலை உரிய வாசகர்களிடம் எடுத்துச் செல்லும் சந்தைப்படுத்தல் வசதிகள் கிடைக்கப் பெறாதவர்கள் அவர்கள். அதனால், துரதிர்ஸ்டவசமாக அவர்களதான அனுபவங்களைக் கொண்டிராதவர்களே அவர்களது அனுபவங்களையும் சேர்த்து பிரதிநித்துவப்படுத்திக்கொண்டிருப்பார்கள். அதைத் தாம் பிரதிநித்துவப்படுத்துவதாச் சொன்னாலும், வசதியான சலுகைமிக்க வகுப்பைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர்களால் ஒருபோதும் பிரத்தியேக சலுகையற்றவர்களது உலகத்தை அதன் சிக்கல்களைப் புரிந்துகொள்தலோ முழுமையாய் பிரதிநித்துவம் செய்தலோ சாத்தியமில்லை. இதனாலேயே வதனரூபனின்

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்

Our goal is to help our clients to save more, and get more result.

GLORIOUS



GRAPHICS



PRINT



VIDEO



PHOTO



WEB



gloriousprinters.com

905.471.2500

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

gloriousweb.ca

printglorious@gmail.com | info@gloriousprinters.com

9889 Markham rd (hwy 48) Unit 9, Markham ON, L6E 0B7

Logo Designs



STARTER

\$350
PER YEAR



RESPONSIVE WEBSITE

- ✓ 5 Static HTML Pages
- ✓ **FREE** Email Account
- ✓ **FREE** Domain Registration
- ✓ **FREE** Web Hosting Space
- ✓ Online Inquiry
- ✓ Social Network Integration

Custom Card Design

Premium quality cards for: Wedding, Puberty, Birthday Anniversary, and other special occasions.



Gift Items



Custom Framing

Photo Enlargement
Canvas / Matte Print
Album Design
Old Photo Scanned
Photo Repair
CD Photo Compilation
Large Format Printing

திருமண - பூப்புனிதநீராட்டு
விழா-அழைப்பிதழ்கள்

நினைவுமலர்கள்
விளம்பர பிரசுரங்கள்
தன்னறிமுக அட்டைகள்
விளம்பர பலகைகளும்
மற்றும் அனைத்துவிதமான
அச்சுவேலைகளுக்கும்
அழகான முறையில்
குறித்த நேரத்தில்
அச்சிட்டு தரப்படும்

Graphic Design Services

Custom Logo Design
Print Art Design



OTHER SERVICES:

WESTERN UNION

FedEx
Federal Express



glorious.printers

சொந்தமான ஒரு வீடு
உங்கள் வாழ்க்கையில்
மிகப்பெரியதோர் முதலீடு
Buy, Sell and Invest

வீடு
வாங்க
விற்க



ஈசன் குலசேகரம் :416 835 1700

Sales Representative info@esanhomes.com

\$390,000



**Morningside/Finch
TORONTO**

Bedrooms : 3+1 Washrooms : 3

\$409,900



**Neilson/Mdevin
TORONTO**

Bedrooms : 3+3 Washrooms : 4
Washroom: 2+1

\$459,900



**Lawrence/Markham
TORONTO**

Bedrooms : 3+3 Washrooms : 2

\$469,900



**Markham/Ellesmere
TORONTO**

Bedrooms : 3+1 Washrooms : 2

\$480,000



**Morningside & Coronation
TORONTO**

Bedrooms : 3+1 Washrooms : 3

\$489,900



**Markham/ N Of Sheppard
TORONTO**

Bedrooms : 3+1 Washrooms : 4

\$498,888



**Port Union/Lawrence
TORONTO**

Bedrooms : 3+1 Washrooms : 3

\$499,000



**Keeler Blvd & Tweedrock Cres
TORONTO**

Bedrooms : 4 +2 Washrooms : 2

\$558,700



**Salem & Kingston
AJAX**

Bedrooms : 4+3 Washrooms : 4

\$575,000



**Audley Rd./N Of Hwy 2
AJAX**

Bedrooms : 4+1 Washrooms : 3

\$630,000



**Mowean/Cottrelle
BRAMPTON**

Bedrooms : 4+2 Washrooms : 5

\$665,000



**Gore Road/Don Minaker
BRAMPTON**

Bedrooms : 4+3 Washrooms : 4

விக்கி வேலாயுதன் :416 457 7162

Sales Representative vvelauthan@yahoo.com

ஆலோசனைகளுக்கும்
நம்பிக்கையான சேவைகளுக்கும் நாடுங்கள்..

Office: 416-321-2228

Fax: 416-321-0002



RE/MAX **REALTY**
*independantly owned and operated.
*RE/MAX Vision Realty Inc., Brokerage



2210 Markham Road # 1 , Toronto, ON M1B5V6 www.esanhomes.com

**CALL
NOW!**

மீனாவின் கையைப் பிடித்தபடி அவளுடைய இழுப்புகளுக்கேற்ப நடந்து கொண்டிருந்தாள் ராசு.

எங்கே போகின்றோம் என்பது தெரியாமல் இழுத்த இழுப்புக்கு உடனோடிக் கொண்டு இருப்பதும் ஒரு துயரம்தான்!

அவளுடைய சின்னக்கண்கள் சினுங்கின. பிறகு நிறைந்தன. பிறகு வழியத் தொடங்கின. மீனாக்காவை ஏறிட்டுப் பார்த்தாள். நிலவொளியில் மின்னும் அவளுடைய மாங்கனிக் கன்னமும் கண்ணீரில் பளபளத்தது.

பார்வையை மேலுயர்த்தினாள். கரிய பெரும் கண்கள் குளமாகிக் கன்னத்தில் பொலபொலத்தது.

அக்கா... அழகுறீங்களாக்கா... என்று முன்கினாள்.

‘இந்த இருட்டில் எங்கே என்னை இப்படி இழுத்துக் கொண்டு போகின்றாள்’ என்று அவள்மேல் இவள் கொண்டிருந்த குரோதம் அவளுடைய கண்ணீரைக் கண்டதும் விலகிப் போய் விட்டது.

வார்த்தைகளால் வெளிப்படுத்தமுடியாத உணர்ச்சிகளை கண்களில் இருந்து வழிந்தோடும் கண்ணீர் வெளிப்படுத்தி விடுகிறது. நிறைய விஷயங்களை சற்றுநேரத்தில் வெளிப்படுத்தி விடுகிறது கண்ணீர்.

அழகை துயரத்தின் வடிகால்!

மனக்கஷ்டம், உடல் வேதனை, துக்கம், விரக்தி ஆகிய அனைத்து உணர்வுகளும் அவளைப் பிசைகையில் இருளில் தனிமைக்குள் நடந்தபடி அழுவதன் மூலம் அவைகளை இறக்கி வைக்க முனைகின்றாள் மீனாள்.

கண்ணீரைக் கட்டுப்படுத்தி வைப்பது உணர்வுகளை மனதுக்குள் அடக்கி சிறை வைப்பது போன்றது. மன அழுத்தத்தையும் உடல் நோயையும் அது தரும். ஆனால் அழுத பின் மனம் பாரம் குறைந்து லேசாகி விடுகிறது.

‘அழகுறீங்களாக்கா’ என்று ஒரு பரிவுடன் மீண்டும் கேட்டாள் ராசு.

இந்தப் பரிவு தேடிக் கொள்ளும் பண்பும் அழகையின் முக்கியத்துவத்தில் ஒன்று.

‘சீச்சீ இல்லியே’ என்றவாறு கண்களை துடைத்துக் கொண்டாள் மீனாள்.

கண்ணீர் என்பது ஒரு பெரும் புதிர். குழந்தைகளுக்கான மொழி இந்த அழகை. பசி, தாகம், வலி, அன்பு, அரவணைப்பு என்று அனைத்துக்குமான குழந்தைகளின் மொழி அழகை! பெரியவர்களைப் பொறுத்தவரை அழகை மற்றவர்களை செயற்பட வைக்கிறது.

அதிகாரத்தில் உள்ளவர்களின் அடக்கு முறையால் ஏற்பட்ட மரண வலியின் அழகுரல் அகில உலகையுமே செயற்பட வைத்ததை வைக்கின்றதை வரலாறுகள் நமக்குக் காட்டி நிற்கின்றன.

மலையக மக்களின் மேல் ஏவிவிடப்பட்ட இந்த ஒடுக்குமுறைகள் காலம் காலமாக நடைபெற்றே வந்துள்ளன.

நூறாண்டுகளுக்கு மேலாக உழைத்து உழைத்து தாங்கள் உருவாக்கிய – வாழ்ந்த – பல தலைமுறைகள் கண்ட - இவர்கள் ஓட்டுரிமை மறுக்கப்பட்ட ஆண்டான இலங்கையின் சுதந்திர ஆண்டிலிருந்து அடுக்கடுக்காக இவர்கள் மேல் ஏவிவிடப்பட்ட தீக்கணைகள் பேசி மாளாதது.

இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தங்கள் மூலம் தங்கள் மண்ணிலிருந்து பலவந்தமாக வேர்பிடுங்கப்பட்டு இந்தியாவுக்கு கோச்சேற்றப்பட்டமை இந்த அடக்குமுறையின் உச்சம். இவர்களை ஏற்றிச் சென்ற அந்த கோச்சிக்கு இடப்பட்டிருந்த பெயர் அழகைக் கோச்சி.

இவர்களுக்காகவே இயற்றப்பட்ட அரசியல் சட்டங்கள் மூலமும் இனவன்முறைகள் மூலமும் இந்த மக்கள் போடாத கூக் குரல்களா! அழகாத அழகையா!

இத்தனை இத்தனை அழகைக் குரல்களும், கூக்குரல்களும் எவருக்கும் கேட்கவில்லையே ஏன்?

யாரையும் செயற்பட வைக்கவும் இல்லையே ஏன்?

சுதந்திரம் அடையும்வரை ஒருநாட்டில் வாழ்ந்த மக்கள் அந்த நாட்டின் குடியரிமை பெறத்தகுதியுடையவர்கள் என்கிறது மனித

ஏழை அழுத கண்ணீர் கூரிய வாளை ஒத்தது என்பது எத்தனை பொய்யானது.

இந்த இரண்டு ஏழைப் பெண்களின் கண்ணீரும்கூட இருளின் கருமையில்தான் கரைந்தோடிக் கொண்டிருந்தது.

மீனாவின் கையை மிக அழுத்தமமாகப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தாள் ராசு.

‘அண்ணா நெனவு வந்துறுச்சாக்கா...’ என்று கேட்டவளை ஒரு ஆயாசத்துடன் திரும்பிப் பார்த்த மீனா ‘இல்லேடி என் நெனவு முழுக்க முழுக்க இருக்கிறது அந்த நாஸ்கல்தான்’



மாறுதல்கள்

பெரிவகை ஜோடப் 33

உரிமை சாசனம்.

மனித உரிமைக்காக மனித உரிமைகளைக் காப்பதற்காக, மீறுகிறவர்களை கேள்வி கேட்பதற்காக எத்தனையோ உலகளாவிய அமைப்புகள் இருக்கின்றன. செயற்படுகின்றன.

குரியுரிமை மறுக்கப்பட்டு, நாடற்றவர்களாக்கப்பட்டு, ஒப்பந்தங்கள் மூலம் நாடு கடத்தப்பட்டு என்று எத்தனை எத்தனை குரியுரிமை மீறல்கள் நடந்து முடிந்துள்ளன இந்த மக்கள் மீது.

யாரும் கேட்கவில்லையே! யாரும் கேட்க முன்வரவில்லையே! ஏன்?

உங்க அண்ணனை நான் என்னைக்கு மறந்திருந்தேன் இன்னைக்கு நெனைச்சிக்குறதுக்கு, என்றாள்.

சிறிது நேர அமைதிக்கு பிறகு மீண்டும் கூறினாள் ‘இப்ப நாம எங்கே போறோம் தெரியுமா புள்ளே... அவனைத் தேடித் தான்... விடமாட்டேன் அவனை... யாருன்னு நெனச்சிக் கிட்டிருக்கான் எங்களை...! தோட்டத்துப் பெண்களானா இவனுக்கு காம்ப்போதைக்கு கடிச்சுக்குற ஓரப்பா... ஊறுகாயா...’ காட்டுறேன் நாங்க யாருன்னு’ என்று கறுவிக் கொண்டாள்.

அவளின் அக்கோபம் ராசுக்குட்டியின் அரைக் கையை இறுக்கியது.

அக்காளை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். கோபமும் வெறியும் கொப்பளித்த முகத்தில் சிவப்பாய் துருத்திக் கொண்டு நின்றன இரண்டு விழிகளும். காளி கோவில் சிலைமாதிரி.

கடைவாய்ப் பற்கள் சிலிர்த்துக் கொண்டு நீண்டு கீழிறங்கிறென்றால் அவள் பேய்தான்.

பயந்து போன சிறுமி ‘பைத்தியமாக்கா பிடிச்சிருக்கு ஒனக்கு... ஒரு றவுடிப் பயலை இந்த றாவுல தனியாத் தேடிப் போறேங்குறே... என்னா செய்ய ஏலும்... அதும் ஒன்னை மாதிரி ஒருபொண்ணும் என்னை மாதிரி ஒரு சின்ன புள்ளையும்’ என்று அங்கலாய்த்தாள்.

அவளுடைய அங்கலாய்ப்புக்கள் எதையுமே காதில் போட்டுக் கொள்ளாத மீனாள் காட்டுப் பீலியடியில் கல்லெறிந்து அந்தக் காடையர்களை எதிர்த்து விரட்டிய தன் தோழிகளை நினைத்துக் கொண்டாள்.

‘ஒருத்தனைக் கொல்றதுக்காக ஊரையே கொழுத்துறது மாதிரி, என் ஒருத்தியைக் கொல்றதுக்காக - பழிவாங்குறதுக்காக - கதவைப் பூட்டிட்டு லயத்துக்கே நெருப்பு வச்சவனை சும்மா விடலாமா’ என்று குமுறினாள்.

‘அவனாக்கா லயத்துக்கு நெருப்பு வச்சது’ என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டாள் ராசு.

‘நெருப்பு வச்சே பழுகுவனுகதானே... அதுவும் எங்க காம்பராக்கதவை வெளியே பூட்டிட்டு நெருப்பு வச்சிருக்கான் அந்தப்பாவி... நல்லவேளை நானும் அப்பா, ஆயாளும் ஒங்கண்ணனுக்கு என்ன ஆச்சோன்னு விசாரிக்க இருட்டோட இருட்டா ஒங்க லயத்துக்கு வந்துட்டோம்... இல்லாட்டி இந்நேரம் என்ன ஆகருக்கும்...’

வெளியே ஓடியாறக்கூட முடியாம நெருப்புல வெந்து விரிஞ்சிருக்கமாட்டோம்... அவனை சும்மா விடலாமா...’

‘விடக்கூடாதுதான் அக்கா ஆனா அதுக்காக நேராப் போயி சிக்கிக்கிறீனுமா...’ என்று தயக்கத்துடன் கூறினாள் சிறுமி.

தோட்டத்தின் எல்லையிலிருந்து நாட்டுக் கேறும் குறுக்குப்பாதையிடம் அவர்கள் வந்தபோது டோர்ச் லைட்டும் கையுமாக ஒரு கூட்டம் பாதைக்கிறங்கியது.

‘ஏய் மீனா எங்கே இந்த ராவுல கள்ளருந்தவா’ என்ற கேலியுடன் அவளை அணைத்துக் கொண்டாள் சுவர்ணா டீச்சர்.

சியாத்தும் அப்புகாமியும் ‘என்னம்மா நடந்துச்சு’ என்று மீனாவிடம் கேட்டனர்.

‘எதைக் கேட்குறீங்க மாமா என்று திகைத்தாள் மீனா.

தோட்டம் அளக்க அவர்கள் வந்ததிலிருந்து என்னென்னமோ நடந்துவிட்டது. எதைக் கேட்கிறார்கள் என்று அவளுக்கே புரியவில்லை.

‘லயம் நெருப்புப் பிடிச்சிக்கிறுச்சாமே... அதைத் தாம்மா கேட்குறோம்... என்ன ஆச்ச...’ என்றார் சியாத்து.

‘எங்க லயந்தாங்க மாமா... நெருப்பு பிடிச்சிகிறலே... நெருப்பை பத்த வச்சிருக்கானுக... ஒரு சாமான் கூட எடுக்க முடியலே துணி மணி எல்லாம் சாம்பலாகி-றிச்சி...’ என்றவள் குலுங்கி அழுகிறாள்.

அழாதே அழாதே என்று அவளை எல்லோருமாகத் தேற்றினார்கள். ஆறுதல் சொன்னார்கள்.

‘பயப்புடாதேம்மா நாங்க இருக்கோம்... அம்மா அப்பாவுக்கு ஒன்னுமில்லியே... லயத்தாளுகளுக்கு ஒன்னும் உயிர்ச்சே-தமில்லியே...’ என்று கேள்விமேல் கேள்வி கேட்டனர்.

மாறுதல்கள்...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இல்லை என்று தலையை ஆட்டினாள் மீனாள்.

‘அது போதும்மா, சாமான் சட்டுக போனா போவட்டும்... அந்தப் பயலுக்க லயம் தீப் புடிச்சிக்கிறுச்சின்னு பேசிக்கிட்டானுக்க... அதான் எறங்கி ஓடிவந்தோம் போய் பாப் பமின்னு...’

‘யாரு மாமா பேசிக்கிட்டது’ என்று வினவினாள் மீனாள். ‘யாரோ புது ஆளுக்கதான்... அப்புக்காமி அய்யாகிட்ட நாலஞ்சு போத்தல் வாங்கிகிட்டே பேசிக்கிட்டது தான்... ரெண்டு போலீஸ்காரங்களும் அவனுகளுடன் இருந்தாங்க... எல்லாருமா போத்தலையும் வாங்கிக்கிட்டுப் போய் பஸ்ஸுல ஏறி உட்கார்ந்துகிட்டானுக்க... எந்த லயம்னு கேட்டோம்... சரியா சொல்லத் தெரியல அவனுகளுக்கு... ஆனா லாம்பெண்ணை அடுப்பு பெரண்டதுனாலதான்னு போலீஸ்காரங்கக்கிட்ட அவனுக சொல்லிக்கிட்டிருந்தானுக்க...’

‘சுத்தப் பொய் மாமா... என்னமா கதைய மாத்துறானுக்க...’ என்று கத்தினாள் மீனா.

இந்தப் புதியவர்களின் திவீர் வருகை சின்னப் பெண்ணான ராசவுக்கு ஒரு விடியற் காலத்து நட்சத்திரம் போலிருந்தது.

‘எவ்வளவு பெரிய விபத்திலிருந்து இவர்கள் தங்களைக் ரட்சித்திருக்கின்றனர் என்று எண்ணிக் கொண்டாள்’

‘பொய்யின்னா எப்படிம்மா...’ என்று கேட்டார்கள் அவர்கள்.

இரண்டு பெண்களும் மாறி மாறி நடந்த கதைகளைக் கூறினர். ‘அதனால்தான் சொல்றேன் நெருப்பு தானா பத்திக்கிறலை, வச்சிறுக்கானுகன்னு’ என்று முடித்தாள் மீனா.

‘அவன் நெருப்பு வைச்சதை நீ பாத்தியாம்மா...’ என்றார் அப்புகாமி.

‘இல்ல மாமா ஆனா அதுதானே உண்மை..’ என்றாள் மீனா.

‘உண்மையா இருக்கலாம்மா ஆனா சாக்கி இருக்கா... இதுக்கும் பார்க்க பெரிய பெரிய நெருப்பெல்லாம் எங்கெங்கேயோ எரிஞ்சிருக்கே என்னா ஆச்சி. மின்சாரம் லீக், கேஸ் அடுப்பு வெடிச்சிது... ஹோட்டல் காரர் அடுப்பை அணைக்கமறந்துட்டு தூங்கிட்டாருன்னு எத்தனை கதைகள் விபத்துக்கள்... அதேமாதிரிதான். இப்ப லாம்பெண்ணை அடுப்பு பெறண்டிருக்கு...’

சுவர்ணா மீனாவை அணைத்தபடி ‘வா எங்க வீட்டுக்குப் போவோம்’ கொஞ்சம் எளப்பாறுனா மனசு லேசாகிறும்... என்று நாட்டுப் பக்கம் நடந்தாள்.

‘கடவுள் ஏன் இந்த அக்கிரமங்களைத் தட்டிக் கேட்பதில்லை...’

‘ஏன் கேட்பதில்லை, பழைய பஸ்காரர்களுக்கு என்ன நடந்துதுன்னு தெரியும் தானே... இராமர் தம்பிக்கு குழி வெட்டப்போய் அதே குழியில் அவிங்களே விழலியா... என்றார் அப்புகாமி.

‘மனுசன் தனக்கே கேடுண்டாக்கிக் கொள்வதற்காகவே வேறொரு மனசனுக்கு கேடு செய்கின்றான் என்று கூறுகிறது பைபிள்.

‘நீ சொன்னது சரிதாம்மா மீனாவையும் தங்கச்சியையும் நம்ப வீட்டுக்குக் கூட்டிக்கிட்டுப் போ... நானும் அப்புகாமி மாமாவும் கீழே போய் என்ன ஏதுன்னு விசாரிச்சுக்கிட்டு மீனாவின் அம்மாப்பாவையும் கூட்டிக்கிட்டு வரறோம்... பாவம், ரொம்ப சோர்ந்து போய் கெடக்குது...’ என்று சுவர்ணாவுக்குக் கூறிவிட்டு கீழே நடந்தார் சியாத்து.

சுவர்ணாவும் மீனாவும் ஒன்றாகப் பள்ளிக்கூடம் போனவர்கள். தோட்டத்துப் பள்ளிக்கூடத்தில் தமிழ் படிக்கத் தொடங்கிய சுவர்ணா தோட்டத்துப் பாதையில் பஸ் ஓடித்தொடங்கியதும் அரசாங்க சிங்களப் பாடசாலைக்கு போகத் தொடங்கினாள்.

பெரியகங்காணி மகள் சீதை பதுளை கொண்டுவண்டிற்கும், மீனாள் ரெண்டாங்கட்டை பாரதி கல்லூரிக்கும் போகத் தொடங்கினர்.

ரெண்டாம் கட்டையில் சின்னதாகத் தொடங்கப்பட்ட ஒரு தனியார் கல்லூரி இது. தேயிலைத் தோட்டங்கள் சூழவும் நிறைந்துள்ள பகுதி இது. சுற்றியுள்ள தேயிலைத் தோட்டத்துப் பிள்ளைகளுக்காக தோட்டத்துப் பாடசாலைகள் தவிர்த்து உதயமான ஒரு பாடசாலை இந்த ரெண்டாங்கட்டை பாரதி கல்லூரி.

பாரதி பெயரில் வேறங்கும் பாடசாலைகள் இருக்கிறதோ தெரியவில்லை பதுளையில் இருக்கிறது.

தோட்டத்துப் பாடசாலைகளில் ஐந்தாவது வரைமட்டுமே வகுப்புகள் இருந்த அந்தக் காலத்தில் 12வது வரை கற்பித்து பல்கலைக் கழகங்களுக்கு அனுப்பவும் தோட்டத்துப் பிள்ளைகளைத் தயார்படுத்திய கல்லூரி இது.

இரண்டாங்கட்டை என்பது பதுளை மாநகரை மையமாகக் கொண்டே அமைந்த பெயர்.

பதுளையிலிருந்து பசறை போகும் பாதையில் இரண்டாவது மைல் கல்லிடம் அமைந்திருக்கும் பாடசாலை இது.

பாரதி கல்லூரியில் இருந்து சற்று மேலே இருக்கிறது சுவர்ணா படிக்கும் அரசாங்கக் கல்லூரி. ஒரே வயது நண்பிகள் மூவரும் ஒரே தோட்டத்தில் இருந்து, ஒரே பஸ்ஸில் ஏறிப் பாடசாலை சென்றவர்கள்.

மீனாவும் சுவர்ணாவும் ரெண்டாம் கட்டையில் இறக்கிக் கொள்வார்கள். இராமர்

துணையுடன் சீதை பதுளைக்குப் போய் விடுவாள்.

ஏழாவது படித்துக் கொண்டிருக்கையில் மீனா பாடசாலை நீங்கி பெயர் பதிந்து மலையேறத் தொடங்கினாள். கொழுந்தெடுக்க.

அந்த நட்பும் அந்நியோன்யமுமே மீனாவையும் சுவர்ணாவையும் இணைத்திருக்கிறது.

தங்கராசுவைப் பற்றி விசாரித்தாள் சுவர்ணா.

‘தெரியவில்லை’ என்ற மீனா இரவோடிரவாக போலீஸ் தேடித் தேடி வந்ததால் இராமரைத் தேடி பதுளைக்குப் போய்விட்டதாக அவனுடைய தங்கையான இந்தச் சின்னப் பெண்கூறியதை கூறினாள்.

பலாமரத்தடியில் போடப்பட்டிருந்த பலகை வாங்கில் மூவரும் அமர்ந்திருந்தனர். கைப்பிடி வைத்த கண்ணாடிக் கிளாசில் மெனிக்கே கொண்டு வந்து கொடுத்த கறுப்புத் தேனீரையும் கறுப்பட்டியையும் சுவைத்தபடி மீனாள் சுவர்ணாவிடம் மெதுவாகக் கேட்டாள். ‘பஸ் நிற்கும் இடம் வரை மெதுவாக நடந்து சென்று யார் இருக்கின்றார்கள் என்று பார்ப்போமா..?’

வேதாளம் மீண்டும் முருங்கை மரம் ஏறுவது கண்டு துணுக்குற்றாள் தங்கராசுவின் தங்கை.

‘வேண்டாம் வேண்டாம். என்று அவளை இடைமறித்த சுவர்ணா ‘அவர்கள் போத்தல்களும் கிளாஸ்களுமாகச் சென்றவர்கள். பஸ்ஸுக்குள் குடியும் கூத்துமாக இருப்பார்கள்... நாமோ வயதுப் பெண்கள்... எதற்காக வீண் வம்பைத் தெடிக்க கொண்டு போக வேண்டும்... சுடச்சுட தேனீரைக் குடி என்று அவளை சாந்தப்படுத்தினாள்.

(தொடரும்)



thelivathai.joseph@thaiivedu.com

வென்றவர்கள் மத்தி...

74ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தொகுதியும் அதிகம் பிரதிநித்துவப்படுத்தப்படாத பிரதேசத்தின் பாடுபொருள்களுடன் தனித்து ஒலிக்கிறது.

ஒத்ததாக, வதனருபனது தலைமுறையைச் சேர்ந்த சம்பூரைச் சேர்ந்த இன்னொரு கவிஞரான சுஜந்தனின் ‘நிலம் பிரிந்தவனின் கவிதை’ என்கிற தொகுதியொன்றும் 2011ல் வெளிவந்தது. ஆச்சரியமற்ற வகையில் இந்த இரண்டு கவிஞர்களும் தாம் இழந்து வந்த சம்பூர் எனும் ‘பொன்னிலத்துக்கும்’ அதைப் பிரிந்து இடம்பெயர்கையில் பலியானவர்களுக்கும் தம் நிலத்துக்காய்ப் போராடியவர்களுக்குமே தமது நூலை சமர்ப்பணம் செய்திருக்கிறார்கள். இரண்டு தொகுதிகளுமே ஊரை அதன் மீதான உரிமைகளை இழந்து வாழ நிர்ப்பந்திக்கப்பட்ட முகாம் வாழ்வையும் அதைச் சூழ அரசியலையுமே பேசுகின்றன. அத்துடன் இருவரும் தமது கவிதைகளின் அமைப்புகள் நவீன கவிதை வடிவங்களுள் அடங்கியனவா அல்லவா என்பதை விடுத்து தம் பாடுகளை தமது குரலைப் பதியும் பெருவிருப்பைத் தம்முறைகளில் பதிந்திருக்கின்றனர். வாசகர்கள் தம் சூழலின் எல்லைகளை கவனங்கொள்ளுமாறு கேட்டுள்ளனர். கவிதையா இல்லையா போன்ற விவாதங்களுக்கு போகக் கூடிய தனிச்சலுகை (privilege) மிகுந்த சூழல் அகதி முகாம் வாழ்விலோ தம்மைச் சூழ நிகழ்ந்துகொண்டிருந்த பிரச்சினைகளின் கொதிநிலையிலோ இருந்ததில்லை என்பதையே அவர்கள் வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார்கள். அவற்றையும் கவனங்கொள்வதுடன், இத்தகைய நூல்கள் குறித்த தொடர் உரையாடல்கள் விமர்சனங்கள் மேலும் நூல்கள் வருவதற்கான பொருளாதார ஊக்குவிப்புகளும் நம்

மத்தியில் அவசியமானவை.

அந்த வகையில் வெளியீடுகளில் இலங்கையில் வாழும் ஆளுமைமிகு பல படைப்பாளிகளதும் படைப்புகளை முதன்மைப்படுத்தி வெளியிடும் வடலி வெளியீட்டிற்கும் அகிலனுக்கும் நன்றிகள். வெகு சில எழுத்துப் பிழைகள் தவிர்த்து, நூல் நேர்த்தியாக வந்திருக்கிறது. நிலம் மற்றும் காலம் தொடர்பில் அறிமுகமற்ற வாசகர்களுக்கு கவிதைகள் எழுதப்பட்ட திகதிகளும், திருக்கோணமலையில் சம்பூரின் நிலப்படமும் சேர்க்கப்பட்டிருப்பின் அதன் புவியியல்சார் முக்கியத்துவங்களை விளங்கிக்கொள்ள அதனுடன் கவிதையை மேலும் புரிந்துகொள்ள உதவியிருக்கும். ஏனெனில் 07.07.90 என்கிற கவிதையின் தலைப்பாக வரும் திகதியின் பின்புலம் அறிவதில் என் போன்ற வெளிநாடுளில் வசிக்கிற தலைமுறை வாசகர்களுக்குத் தடைகளுண்டு (பிரத்தியேக பின்புலமற்ற அன்றாடமாய்ப் போன நிகழ்வுகளில் கவிஞருக்கு முக்கியமான ஒரு பயங்கரதினமாய் அது இருக்கவும் கூடும் எனிலும்). இக் கவிதைகளின் போதாமை அல்லது அடைந்திருக்கக் கூடிய படைப்பின் உச்சங்கள் வதனருபன் தன்னுரையில் கூறுவதுபோல ஒரு காலத்தின் பிரதிபலிப்புகளே. அவ்வாறு காலத்தோடு வாசிக்கக் கோருவதையும் விஞ்சியிருக்கின்றன சில கவிதைகள். அவற்றில் சிறப்பான கவிஞராகத் தன்னை அடையாளங்காட்டுகிறார் சம்பூர் வதனருபன்.

‘எனது பூர்வீக நிலத்தில் இருந்து ஓர் நள்ளிரவில் விரட்டப்பட்டு, வாழ்வின் வேறுபுறத்து, தனித்த பொட்டல்வெளிக் கூடாரங்களில் அனல் மூடக் கிடந்த காலங்களிலும், என் மக்களின் அவலங்களைத் தினை

மும் காணும்போதும் அதற்குக் காரணமானவர்களிடம் இந்நிலைக்காக கெஞ்சுவோ, வருந்தி அழுவோ, விதியென நொந்து கொள்ளவோ என்னால் இப்போதும் முடிவதில்லை’ என்று கூறும் அவரின் அந்த இயல்பே பல கவிதைகளை ஆக்கிரமித்திருக்கிறது. அவர் எதற்கும் கெஞ்சுவோ வருந்தி அழுவோ இல்லை. அடையாளமற்றிருத்தல் - தொடர்பில் தனியாகவும் கூட்டாகவும் உணரும் உணர்வெழுச்சிகள் சிறு சிறு எதிர்ப்புகளாக இங்கே வெளிப்பட்டிருக்கின்றன.

நீண்ட வரலாற்றை உடையதான கிழக்கிலங்கையின் தொடர் நிலஅபகரிப்பினை அதன் சமகால உதாரணமாய் அந்நிலத்துடன் பிணையப்பட்ட மனிதர்களின் தவிப்புடன் இக் கவிதைகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. நிலத்துடனான தனது உரிமை பறிக்கப்படுதலை தம்மால் இயன்றவரைக்கும் எதிர்க்கின்றன. அதனாலன்றான் பெயரின் முன்னால் ஊரின் பெயரைப் போடுகிற வழக்கம் இருந்து வருகின்ற போதும் - தன்னிடமிருந்து பறிமுதல் செய்யப்பட்ட - ஒன்றைக் காவும் ஒருவரது தேர்வு, வரைபடத்திலிருந்து நீக்கினும் கூட தனது பெயருக்கு முன்னால் அது ‘இருக்கும்’ என்பதை உறுதி செய்ய விரும்புவதாய்த் தோன்றுகிறது. ஒரு வகையில் தாய் தகப்பனது பெயரை மிஞ்சி இழந்த நிலத்தின் மீதான பிடிமானம் பதியப்படுவதிலிருந்து ஊர் தன்னடையாளத்தின் மையமாகுவதையும் அதனை இழப்பதன் தாக்கத்தையும் உணரலாம்.

வாசித்த பிறகு, படைப்பின் பெரும் கனத்தை, அதன் சலனங்களை, மனதை நிரப்பும் வெறுமை ஏற்படுத்தும் மௌனத்தை தந்து நகரும் ‘ஆளற்றுத் தனித்த வெளிகள்’ ‘இப்படிக்குத் தாய் நிலமின்றிய அண்ணன்’ ‘எனக்குப் பிடித்த வில்லுக் குளமும் வெண் தாமரைப் பூக்களும்’ போன்ற கவிதைகளும்

‘அச்சம் குறையவில்லை.. இன அடக்குமுறையும் தீரவில்லை. ஆண்டாண்டாய் போர் செய்தோம். அழிந்தோம். அழிந்தோம். விடுதலை என்பதற்கு விளக்கம் மட்டும் கிடைக்கவில்லை.

சந்தனப்பேழையுள் நீ விதைக்கப்பட்டதற்காய் கல்லறை மேடுகள் தான் மீதமாகும் சான்றுகளா?

தாய் நிலம் மீது நீ வீரங்கொண்டெழுந்தோடி பாதச் சுவடுகள் பதித்ததன் புண்ணியம் களப் புதர்களுக்கு மட்டுமே கிடைத்ததா சொல்.

போன்ற வரிகளும், எமது தலைமுறையில், மிக நீண்ட காலத்துக்குப் பாதிப்புச் செலுத்தக்கூடிய படைப்புக்களைத் தரக் கூடிய ஒரு கவிஞராக சம்பூர் வதனருபனை அடையாளங்காட்டுகின்றன. அவர் தொடர்ந்தும் எழுத வேண்டும். தொடர் இயக்கமொன்றே எந்நிலையையும் மேம்படுத்த உதவுகின்ற ஒன்றாக இருக்கும். அத்துடன் இத்தகைய படைப்புகளுடாகவே (அவற்றின் இடையறா பரவலாக்கத்தின் ஊடாக) தமக்கான பிரதிநித்துவங்களை குறிப்பிட்ட இடங்களுக்கு உரியவரே கைப்பற்றிக்கொள்ளுதலும் சாத்தியம்.

தம் கைகளில் ஏதோரு அதிகாரமுற்றவரது சிறு எதிர்ப்புகளின் இடம் தான் என்ன? அது - பலங்கொண்ட இராட்சசனாய் ஆக்கிரமிக்கும் இராணுவ வண்டிகளை நோக்கிக் கல்லெறியும் - சிறுவர்களது இடமெனவே சொல்லத் தோன்றுகிறது.

pratheeba.kanaha.thillainathan@thaiivedu.com



VOTE EARLY

For Leadership that **Makes Sense** for Scarborough–Rouge River
Call Neethan's Voting Hotline at **416-287-9292**



Elect
**Neethan
Shan**

Scarborough–
Rouge River



Authorized by the CPO of the Ontario NDP.

Andrea Horwath

Leader of Ontario's NDP

Neethan Shan

NDP Candidate for Scarborough–Rouge River



எமது சமூகத்தில் கடந்த பல காலமாக ஓர் தன்னார்வத் தொண்டனாகவும், சமூக வேலைகள் பலவற்றை முன்னெடுத்தும், தலைமைதாங்கியும் செய்துவருகின்றேன். ஸ்காபரோ மக்களின் தேவைகளை முன்னிறுத்தி என்னால் திறம்பட செயலாற்ற முடியும் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள்.

கடந்த தேர்தலில் மிகச் சொற்ப வித்தியாசத்திலேயே வெற்றியை இழந்திருந்தோம். உங்களின் முழு ஆதரவுடனும், பாங்களிப்புடனும் இம்முறை வெற்றியை எமதாக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கை எனக்குண்டு.

எமது பிரச்சார வேலைகளிலும், முன்கூட்டிய வாக்களிப்பிலும் முழுமையாகப் பங்குபற்றி உங்கள் ஆதரவை தருமாறு வேண்டுகிறேன். - நீதன்

☎ 416-287-9292

🌐 NeethanShan.ca

✉ NeethanShan@ontariondp.ca

📍 5790 Sheppard Avenue East, Unit 1

📘 neethan.shan

📱 @NeethanShan

ONTARIO
NDP

கடன் தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5

Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226

creditsolutioncentre@gmail.com





Foundation of Your Financial Freedom!

LIVE LIFE FULLY COVERED



COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET.

YOU & YOUR FAMILY

கவலை அற்ற நிம்மதியான வாழ்க்கை வாழ்ந்திட....

சீறந்த ஆலோசனைகளுக்கும் உங்களுக்கு ஏற்ற காப்புறுதியை செய்வதற்கும் எங்கள் முகவர்களில் ஒருவரை அழையுங்கள்.

- Life Insurance
- Non-Medical Insurance
- Travel Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance
- Mortgage Insurance
- RESP - Education Saving Plan
- Dental & Drug Insurance
- RRSP's & Investments
- Final Expense Products (Through Funeral Homes)

Mega Financial Group

416 666 1120 • 416 293 5559
PH28-4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON

Now Hiring

FULLTIME / PART TIME AGENTS

FASTEST GROWING INSURANCE AGENCY

Well Established Name / Multicultural Agents / Great Support

Call Raj Nadarajah for more info

416 666 1120





பெண்கள் ஏதோ விளிம்பில் அமர்ந்து எழுதுவது போல எண்ணுகிறார்கள் -அம்பை

படங்கள்: டிஜி கருணா



“ சுதந்திரமாகச் சிந்திக்கக்கூடிய செயற்படக்கூடிய பெண்ணினுடைய முதல் வேலை ஒழுக்க வரையறையை மீறுவதுதான் என்று அவர்கள் நினைக்கிறார்கள். இதற்காகத்தான் பெண்கள் காத்திருப்பதாக நினைக்கிறார்கள். கற்பு என்பது எப்படி அவர்களைப் பொறுத்தளவில் உடலை ஒட்டியதாக இருக்கிறதோ அவ்விதமே விடுதலை என்பதும் உடலை ஒட்டியதாகத்தான் இருப்பதாக அவர்கள் கருதுகிறார்கள். ”

சி.எஸ்.லஷ்மி என்ற இயற்பெயர் கொண்ட அம்பை அவர்கள் தமிழ்நாட்டின் கோயம்புத்தூரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இவர் தன் எழுத்துக்களின் மூலமாக தமிழிலக்கியத்தில் பெண்ணிய சிந்தனைகளைத் தோற்றுவித்த முன்னோடிகளுள் ஒருவராவார். நந்திமலைச் சாரலிலே (குழந்தைகள் நாவல்-1962), அந்திமாலை (நாவல்-1966), சிறகுகள் முறியும் (1976), வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை (1987), காட்டில் ஒரு மான் (2000), வற்றும் ஏரியின் மீன்கள் (2007), ஒரு கறுப்புச் சிலந்தியுடன் ஓர் இரவு (2013) ஆகிய சிறுகதைத் தொகுப்புகளும், *The Singer and the Song* (இசைத்துறையைச் சார்ந்த பெண்களுடனான உரையாடல்-2000), *Mirrors and the Gestures* (நடனத்துறை சார்ந்த பெண்களுடனான உரையாடல்-2003) ஆகியவற்றோடு இந்தியப் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள் பற்றி ஆங்கிலத்தில் கட்டு-

ரைகளும் நாடகங்களும் எழுதியிருக்கிறார். பம்பாயில் வாழ்ந்துவரும் அம்பை, 'ஸ்பாரோ' என்ற பெயரிலான, பெண்களது வாழ்வியல் தொடர்பான வரலாற்று ஆவணக் காப்பகத்தின் நிறுவனர்களுள் ஒருவரும் அதன் இயக்குநருமாவார். 'அந்திமாலை'க்கு நாராயணசாமி ஐயர் விருது (கலைமகள் சஞ்சிகையால் வழங்கப்பட்டது), 2006இல் அமெரிக்காவாழ் தமிழர்களால் வழங்கப்பட்ட 'விளக்கு விருது', 2008 இல் கனடா தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தினால் வழங்கப்பட்ட வாழ்நாள் சாதனையாளருக்கான 'இயல் விருது', 2011இல் 'கலைஞர் பொற்கிழி விருது' (சிறுகதைகளுக்காக வழங்கப்பட்டது) ஆகிய விருதுகளைப் பெற்றவர். ரொறன்ரோவில் நடைபெற்ற தமிழியல் மாநாட்டில் கலந்துகொள்ள வந்திருந்த அம்பை அவர்களை தாய்விடு பத்திரிகைக்காகச் சந்தித்தோம்.

ஆணாதிக்கம் வேரோடிப் போயிருக்கும் சமூகமன-மானது பொதுவெளியில் இயங்குகிற பெண்களை வேறு கண்களால் பார்க்கிறது. நீங்கள் எழுத வந்த காலகட்டமாகிய அறுபதுகளில் நிலைமை இன்னமும் மோசமாக இருந்திருக்கும். ஒரு பெண்ணாக நீங்கள் அனுபவித்த சிக்கல்கள் எதிர்கொண்ட விமர்சனங்கள் பற்றிச் சொல்லமுடியுமா?

குறிப்பிட விரும்பவில்லை. “சில கதைகளைப் படிக்கிறபொழுது நாம் இந்தக்கதைகளை எழுதியிருக்கக்கூடாதா என்று தோன்றும், சில கதைகளைப் படிக்கிறபொழுது நல்லவேளை நாம் இந்தக் கதைகளை எழுதவில்லை என்று தோன்றும். அம்பையின் கதைகளைப் படிக்கிறபொழுது நல்ல வேளை நாம் இந்தக் கதைகளை எழுதவில்லை என்றுதான் தோன்றுகிறது” என்று எழுதியிருந்தார். இந்த விமர்சனக் கட்டுரையை 'சதங்கை'பத்திரிகை முதற்பக்கத்தில் பிரசுரித்திருந்தது. யாருமே முதற்பக்கத்தில் புத்தக விமர்சனக் கட்டுரையைப் பிரசுரிக்கிற வழக்கமில்லை.

என்று வேடிக்கையாகச் சொன்னேன். அதை நான் ஒருவகையான பெண்வெறுப்பாகத்தான் பார்க்கிறேன். பெண்ணானவள் இன்னின்னவற்றைப் பற்றித்தான் எழுதலாம் என்று இவர்கள் ஒரு வரையறை வைத்திருந்தார்கள். ஆனால், அந்த வரையறையை முறியடித்த பல பெண்கள் முன்னாடியும் இருந்தார்கள். கௌரி அம்மாளால் எழுதப்பட்ட 'கடிவாளம்' என்ற நாவலை எடுத்ததுக்கொண்டிருக்காளால், அதில் தாயில்லாத ஒரு குடும்பம் உறவுமுறையில் எப்படிச் சிதிலமடைந்துபோகிறது என்பதை எழுதியிருப்பார். தாயில்லாத காரணத்தால் அந்தக் குடும்பம் எப்படிச் சிதிலமடைந்தது என்று வெளிப்படையாகக் குறிப்பிடாமல் அவ்வளவு நுணுக்கமாக எழுதப்பட்ட நாவல் அது. சரஸ்வதி அம்மாள் 'கன்றின் குரல்' என்றொரு நாவல் எழுதியிருந்தார். அதில் ஒரு சின்னப் பையன், மணமான ஒரு பெண்ணை அடமைர் பண்ணியிருப்பான்...

- நேர்காணல் -
தமிழ்நதி

ஆனா அவன் என்ன நினைச்சுப்பான்னா தான் அவளைக் காதலிக்கிறதா நினைச்சுப்பான். மனோதத்துவ நோக்கோடு அந்த நாவல் எழுதப்பட்டிருக்கும். ஆனால், இந்தப் பெண்களெல்லாம் 'குடும்பப் பெண்கள்' என்ற நிலையில் குடும்பத்தை நடத்திக் கொண்டே இலக்கியத்தில் ஈடுபாடுகொண்டிருந்தார்கள்... எழுதினார்கள்... இலக்கியப் பத்திரிகைகள் நடத்தினார்கள். ஆனால், நான் அந்த வரையறைக்குள் வரவில்லை. அந்தச் சட்டகத்தினுள் என்னை நுழைக்க முடியவில்லை.

நான் அப்போது படித்துக்கொண்டிருந்தேன்...

82ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எனக்குத் திருமணமாகியிருக்கவில்லை... தனியாக இருந்தேன்... ஆகவே, எனது எழுத்தை அவர்கள் வேறு கண்ணோட்டத்தோடு பார்த்தார்கள். நான் சென்னையில் தங்கியிருந்து முறையாகத் தமிழ் பயிலாமல், பெங்களூரில் தங்கி தமிழை இரண்டாம் மொழியாகப் படித்துக்கொண்டிருந்தேன். மேலும், எனக்கு கன்னடம், ஹிந்தி போன்ற வேறு சில மொழிகளிலும் வாசிப்புப் பரிச்சயம் இருந்தது. வீட்டில் இசையின்றி காரணத்தால் - தியாகராஜ கீர்த்தனைகள் தெலுங்கில்தான் இருக்கும் - தெலுங்கிலும் பரிச்சயம் இருந்தது. நான் ஒரு மொழியில் எழுதினாலும் பல மொழிகளது செல்வாக்கும் உணர்வும் அதில் கலந்திருந்தது. ஒரு குறிப்பிட்ட மொழியின் இலக்கியச் சரித்திரத்தைத் தொடர்ந்து படித்து அதைத் தொடர்ந்து எழுதவில்லை. ஆக,

தியது ஒரு செட்டியாரம்மா. அவருடைய மகள் திருமணமான பத்து நாட்களிலேயே குருவாயூர் கோவிலுக்குப் போனபோது குளத்தில் விழுந்து இறந்திட்டாங்க. அந்தம்மா என்ன நினைத்தாரென்றால் தன்னுடைய மகள் ஒரு தேவதையாகப் போய் விட்டதாக நினைச்சாங்க. தன்னுடைய மகள் மாதிரியே ஒரு சிலை செய்து அதற்கு நகையெல்லாம் போட்டு கண்ணாடிப் பெட்டியொன்றுக்குள் வைத்து, அதற்கு வெள்ளிக்கிழமைதோறும் பூசை நடத்திவந்தார். மாணவர்கள் கேள்விகளே கேட்கக்கூடாது என்று பள்ளி நிர்வாகம் எதிர்பார்த்தது. நான் என்னுடைய மாணவர்கள் கேள்வி கேட்க வேண்டுமென விரும்பினேன். ஒரு நாள் எனது மாணவிகளில் ஒருத்தி எழுந்து, “ஊச்சர் உங்களுக்கு தேவதைகளில் எல்லாம் நம்பிக்கை இருக்கா?” என்று கேட்டாள். “தேவதைகளும் கிடையாது... புதங்களும் கிடையாது” என்று நான் பதிலளித்

இடைப்பட்ட காலத்தில் - அதாவது நான் பி.ஏ. படித்துக்கொண்டிருந்த காலத்தில் கலைமகள் நடத்திய நாவல் போட்டியிற் பங்கேற்றேன். ‘அந்திமாலை’ என்ற அந்த நாவலுக்கு இரண்டாம் பரிசு கிடைத்தது. உடல் சம்பந்தப்படாத காதல், அதாவது ‘பிளாட்டோனிக் லவ்’ பற்றிய நாவல் அது. ஒரு நடுத்தரக் குடும்பத்திலே இருக்கக் கூடிய பெண்ணுக்கு காதலைப் பற்றியோ உடம்பைப் பற்றியோ என்ன தெரிந்திருக்க முடியும்? உடலே இல்லாத ஒரு வெளியில்தானே மிதந்து கொண்டிருப்போம்? வீட்டில் உடலைப் பற்றி, வயதுக்கு வருவதற்கு முன்னால் வயதுக்கு வருவது என்றால் என்னவென்பது பற்றி, மாதவிடாய் பற்றிப் பேசவே மாட்டார்கள். அதனால், அந்த வயதில் நான் ஒரு காதல் நாவல் எழுதினால் அப்படித்தானே இருக்கும்? உடல் இல்லாத காதல்தான் உயர்ந்த காதல் என்று அப்போது மனதில் ஒரு எண்ணம்... அதில் வரும் கதாநாயகி “அழியப் போகும் எனது உடலை விட அழியாத என் ஆன்

குத் தெரியவில்லையா?” என்று கேட்டார். “எனக்குத் தெரியவில்லை” என்று சொன்னேன். நான் என்ன நினைக்கிறேனென்றால், மொழி என்பது நம்முடைய வாழ்க்கையை யொட்டி, நமது உடல் எந்தெந்தத் தளங்களில் இயங்குகிறதோ அந்த அனுபவத்தையொட்டி மொழி அமைந்துவிடுகிறது. அது இயற்கையாக நிகழ்ந்த காரணத்தால் எனது மொழி மாறியது எனக்குத் தெரியவில்லை. பிறகு நான் கணையாழியில் நிறையக் கதைகள் எழுதினேன். ஆனாலும், எந்தக் கதைக்கும் பெரிய வரவேற்பு இருந்ததாக நினைவில்லை. வெங்கட் சாமிநாதன், இந்திரா பார்த்தசாரதி போன்றோர்தான் தொடர்ந்து எழுதும்படியாக ஊக்குவித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒரு கதை எழுதுகிறபோது ‘இது வெளியாகுமா?’ என்று நினைக்கவே மாட்டேன். ஆகவே, இதையெல்லாம் எழுதலாமா கூடாதா என்ற மனத்தடைகள் எனக்கு இருக்கவில்லை. ஆனால் எனக்கு எழுதணும், அதனால் எழுதினேன். டெல்லியில் இருந்தபடி எழுதிய காரணத்தால் இங்கு (சென்னையில்) தொடர்ந்து எதிர்ப்பு இருந்தது எனக்குத் தெரியவில்லை. நான் சென்னைக்கு இரண்டொருமுறை வந்து, எனது வாழ்க்கையைப் பற்றிச் சில நயமில்லாத கேள்விகளை எதிர்கொண்டபோது, சில



பெண்-ஆண் உறவுச் சிக்கல்கள் பற்றி அதற்கு முன்னால் வேறு பலரும் எழுதியிருந்தாலும், மேற்குறித்த காரணங்களால் எனது மொழிநடை அவர்களிலிருந்து வித்தியாசப்பட்டிருந்தது. அந்த வயதில் நான் அதைப் பெண்ணிய மொழி என்றெல்லாம் நினைக்கக்கூட இல்லை. எனக்கு அந்தச் சட்டகங்கள், வரையறைகள் தெரிந்திருக்கவில்லை என்றுதான் சொல்லவேண்டும்.

பெங்களூரிலிருந்து வந்து சென்னை கிறிஸ்துவக் கல்லூரியில் வரலாறு முதுகலை படித்து முடித்தேன். பொதுவாக முதுகலையில் நல்ல புள்ளிகள் பெற்றவர்கள் கல்லூரிப் பேராசிரியராகப் போவார்கள். அல்லது ஐ.ஏ.எஸ். ஆவதற்கான படிப்புப் படிப்பார்கள். எங்கள் வீட்டிலும் அப்படித்தான் விரும்பினார்கள். ஆனால், நான் காந்தியவாதியாக இருந்தேன்... ஏதாவது ஒரு சின்ன ஊருக்குப் போய் அங்கே ஒரு பள்ளிக்கூடத்தில் ஆசிரியராக வேண்டும் என்று எனக்கொரு இலட்சியம் இருந்தது. என்னுடைய முதுகலைப் பரீட்சை முடிவு வெளியாவதற்கு முன்பாகவே ஒரு சின்ன ஊரில் ஆசிரியப் பணியில் அமர்ந்துவிட்டேன். அங்கே எட்டு மாதங்கள்தான் பணியில் இருக்கமுடிந்தது. என்னுடைய கருத்துக்கள் எல்லாம் மிகவும் புரட்சிகரமாக இருப்பதாகவும் அந்தக் கருத்துக்களை நான் மாணவர்களிடத்தில் போதித்து அவர்களுடைய எதிர்காலத்தைப் பாழ்பண்ணிவிடுவேன் என்றும் பள்ளிநிர்வாகம் கருதியது. மேலும், ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் பள்ளிக்கூடத்தில் பூசை நடக்கும். அதில் கலந்துகொள்ள விரும்பாமல் நான் காரணங்கள் சொல்லி மறுத்து வந்தேன். அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தை நடத்

தேன். மாணவர்களுடைய மனங்களில் அந்தப்பதில் பதிந்துவிட்டது. அதற்கு அடுத்த வெள்ளிக்கிழமை எனது மாணவர்கள் பூசைக்குப் போகவில்லை. நான் வழக்கத்திலேயே போவதில்லை. இந்தச் சம்பவத்திற்குப் பிறகு நான் பிள்ளைகளைத் தவறாக வழிநடத்துவதாக என்னைக் குறைப்படத் தொடங்கினார்கள். அதைவிட, பள்ளிக்கூடம் விடுமுறை விட்டால் நாங்கள் எங்கே போகிறோம் என்று வீட்டு முகவரியெல்லாம் எழுதிக்கொடுத்துவிட்டுத்தான் போகவேண்டும். விடுமுறை விட்டால் வீட்டிற்கல்லாமல் நாங்கள் எங்கே போகமுடியும்? அவ்வளவு தூரம் ஆசிரியர்களின் நடத்தை பற்றியெல்லாம்கூடச் சந்தேகப்பட்டார்கள். ஒருதடவை, என்னுடன் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த இன்னொரு ஆசிரியரை விடுமுறைக்கு பெங்களூரிலுள்ள எனது வீட்டிற்குக் கூட்டிக்கொண்டு போய்விட்டேன். நாங்கள் திரும்பிவந்ததும் ‘எங்களுடைய அனுமதியில்லாமல் அவரை எப்படி நீங்கள் உங்கள் வீட்டிற்குக் கூட்டிக்கொண்டு போகமுடியும்?’ என்று கேள்வி எழுப்பினார்கள். “என்னுடைய வீட்டிற்கு நான் அவரைக் கூட்டிக்கொண்டு போவதற்கு யாரிடம் அனுமதி கேட்கவேண்டும்? இது ஜனநாயகமல்ல! இப்படியெல்லாம் கேள்வி கேட்க முடியாது” என்று நான் பதிலளித்தேன். அந்தப் பள்ளிக்கூட ஆசிரியர்களுள் னேயே நான்தான் வயதிற்கு குறைந்தவளாக - இருபத்தொரு வயது என்று எண்ணுகிறேன் - இருந்தேன். இப்படியாகக் கேள்வி மேல் கேள்விகள் எழுப்பிய காரணத்தினாலேயே அந்தப் பள்ளியிலிருந்து என்னைத் துரத்திவிட்டார்கள் (சிரிக்கிறார்).

மாவை உனக்குத் தருகிறேன்” என்றெல்லாம் வசனம் பேசுவான். அதற்குப் பரிசு வேறு கிடைத்துவிட்டது (சிரிக்கிறார்). நான் எம்.ஏ. முடித்துவிட்டு அந்த ஊரில் ஆசிரியராக இருந்தபோது இந்த நாவல் கலைமகளில் தொடராக வருகிறது. அதை வாசித்தபோது வேறு யாராலோ எழுதப்பட்டது போல உணர்ந்தேன். அதோடு என்னைத் தொடர்புபடுத்திக்கொள்ளவே முடியவில்லை.

பள்ளிக்கூட வேலையை விட்டு பெங்களூருக்குப் போகாமல் நேரே சென்னைக்கு வந்தேன். காரணம், “நான் முன்னமே சொன்னேனல்லவா இது நடக்காதென்று?” என்று எனது தந்தையார் சொல்வாரென்று பயம். சென்னையில் ஒரு கல்லூரியில் ஆங்கிலம் கற்பிக்கும் பணியில் சேர்ந்தேன். தூரத்து உறவினர் வீட்டில் ஒரு அறை வாடகைக்கு எடுத்துத் தங்கியிருந்தேன். அப்போது எழுதப்பட்டதுதான் ‘சிறகுகள் முறியும்’. அதை எழுதிவிட்டு கலைமகள், கல்கி, ஆனந்த விகடன் போன்ற பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பினேன். எல்லோரும் அதைத் திருப்பியனுப்பினார்கள். 1967 ஆரம்பத்தில் எழுதப்பட்டது... 1967 ஒக்ரோபர் வரை பிரசுரமாகாமல் இருந்த அந்தக் கதையை, பி.எச்.டி. பண்ணுவதற்காக நான் டெல்லிக்குப் போன போது என்னோடு எடுத்துப்போனேன். கணையாழி ஆசிரியருக்கு அதை அனுப்பி, “இதில் ஏதாவது தவறு இருக்கிறதா?” என்று கேட்டேன். அவர் என்னை வந்து பார்த்தார்... “இது நல்ல கணையாழிக் கதைதான். அதை நீங்கள் அனுப்பி வைத்த பத்திரிகைகள்தான் சரியில்லை... உங்கள் மொழிநடை மாறியிருக்கிறதே உங்களுக்கு

எழுத்தாளர்கள் நடந்துகொண்ட முறைகளைப் பார்த்தபோதுதான் இங்கு ஒருவித பெண்வெறுப்பு இருப்பதை நான் அறிந்து கொண்டேன். தற்காலத் தமிழிலக்கியச் சரித்திரம் எழுதும்போது அதில் ஒரு பெண்ணுடைய பெயர்கூட இருக்காது. எனது நண்பர்களுள் ஒருவரேகூட அப்படித்தவிர்த்திருந்தார். அப்போது அவரிடம் நான் “இங்கு எத்தனையோ பெண் எழுத்தாளர்கள் இருக்கிறார்களே... நாற்பதுகளிலிருந்து எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உங்களுக்குப் பிடித்ததோ பிடிக்கவில்லையோ ராஜம் கிருஷ்ணன், சூடாமணி... அதற்கு முன்னாலும் குமுதினி, குகப்பிரியை, கௌரி அம்மாள், சரஸ்வதி அம்மாள், சாவித்திரி அம்மாள் இப்படி எத்தனையோ பேர் இருக்கிறார்கள். மொழிபெயர்ப்புக்கூடச் செய்திருக்கிறார்கள்... அவர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடவில்லையே...” என்று கேட்டால், “இது இலக்கியச் சரித்திரம், இது பெண்களைப் பற்றிய சரித்திரம் இல்லை” என்று பதிலளித்தார். நாங்கள் ஏதோ விளிம்பில் அமர்ந்து எழுதிக்கொண்டிருக்கிறது போலவும் சரித்திரத்தில் எங்களுக்குப் பங்கில்லைப் போலவும் அந்தப் பதில் அமைந்திருந்தது.

அதேசமயம், தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்குள் னேயே வண்ணதாசன், வண்ணநிலவன், க்கியா ராமகிருஷ்ணன், சுந்தரராமசாமி என்று மிகவும் நல்ல நண்பர்கள் இருந்தார்கள். திருநெல்வேலி எல்லாம் போய் வண்ணதாசன் வீட்டில் இருந்திருக்கிறேன். சென்னையில் வண்ணநிலவனும் நானும் அடிக்கடி சந்தித்துக்கொள்வோம். ஆனால், இப்போது பேட்டி ஒன்று கொடுத்து இலக்கிய நண்பர்கள் என்று சொல்லும்போது வண்ணநிலவன் என் பெயரைச் சொல்லமாட்டார். அது எனக்குப் பரவாயில்லை... எங்களுடையது நல்ல நட்பாக இருந்தது... அவரு

பெண்கள் ஏதோ...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டைய மனைவிகூட எனக்குப் பழக்கமான வர்தான். அப்படி நல்ல நண்பர்களும் இருந்தார்கள். ஆனாலும், பொதுவாக ஒரு பெண்ணோடு என்ன இலக்கியம் பேசுவது என்றவொரு அலட்சியம் அப்போது இருந்தது, இப்போதும் இருக்கிறது என்று சொல்லலாம். ஒரு இலக்கியக் கூட்டத்திற்குப் போனால் - இதை நான் காலச்சுவடு பேட்டியில் கூடச் சொல்லியிருக்கிறேன் - “இந்தப் புடவை நல்லா இருக்கு” என்பார்கள். வீட்டில் சமைச்சட்டு வந்திட்டங்களா... உடல் நலமா இருக்கீங்களா?” இப்படியெல்லாம் கேட்பார்கள். ஒவ்வொரு ஆண்டும் நான் கூட்டங்களுக்குப் போகிறபொழுது, “அம்மைக்கு இப்போது வயதாகிவிட்டதுபோல தெரிகிறது” என்பார்கள். அப்படிச் சொல்பவர்களுக்கும் என்னுடைய வயதுதான் இருக்கும். நானும் விடுவதில்லை... நானும் கேட்பேன்... “இந்த வேட்டியெல்லாம் எங்க வாங்கிநீங்க? இதே மாதிரி ஒரு வேட்டி என் கணவருக்கு வாங்கணும்”. “நீங்க தலைக்குத் தேங்காய் எண்ணெய் போடுறீங்களா? பிறில் கிறீம் போடுறீங்களா?” இப்படியெல்லாம் கேட்பேன். அப்படி நான் கேட்பது அவர்களுக்கு உவப்பாக இருப்பதில்லை. இப்படி ஒருவித பெண்வெறுப்பு இருந்துகொண்டேயிருக்கிறது.

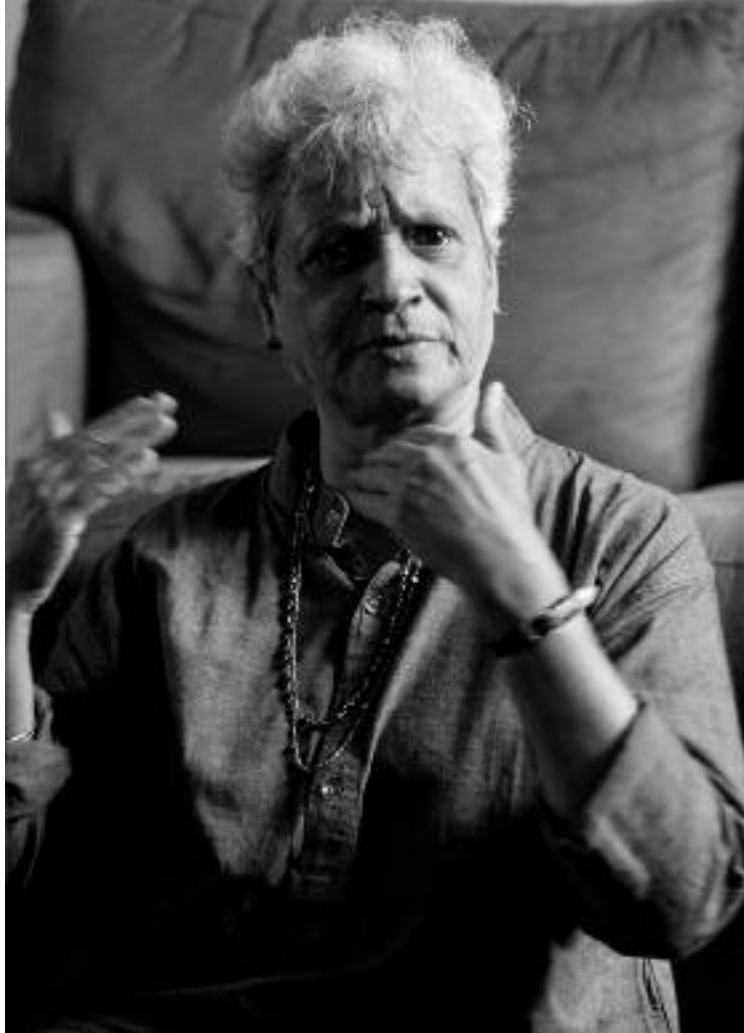
ஆம், சமூகவலைத்தளங்களில் அந்தப் பெண்வெறுப்பை கூடுதலாக அவதானிக்க முடிகிறது. எழுதுகிற பெண்கள்மேல் சற்று அதிகமாகவே அந்த வெறுப்பைக் காண்பிக்கிறார்கள். பெண்ணியவாதி என்ற சொல்லே ஒரு வசைச்சொல்லாக, கெட்டவார்த்தையாகச் சிலரால் பிரயோகிக்கப்படுகிறது.

எழுதுகிற பெண்கள்மீது மட்டுமில்லை, பெண்கலைஞர்கள் எல்லோர்மீதும் அந்த வெறுப்பு இருக்கிறது. ஆங்கிலத்தில் ‘பெமினிஸ்ட்’ என்ற வார்த்தையே ஒருகாலத்தில் கெட்டவார்த்தையாகத்தான் உபயோகத்தில் இருந்தது. பெண்ணியவாதி என்பவள் யாரோடு வேண்டுமானாலும் படுத்திக்கொள்வாள் என்றொரு அபிப்பிராயம் இருந்தது, இப்போதும் இருக்கிறது. படித்த, சுதந்திரமாகச் சிந்திக்கக்கூடிய செயற்படக்கூடிய பெண்ணினுடைய முதல் வேலை ஒழுக்க வரையறையை மீறுவதுதான் என்று அவர்கள் நினைத்தார்கள். இதற்காகத்தான் பெண்கள் காத்திருப்பதாக நினைத்தார்கள். கற்பு என்பது எப்படி அவர்களைப் பொறுத்தளவில் உடலை ஒட்டியதாக இருக்கிறதோ அவ்விதமே விடுதலை என்பதும் உடலை ஒட்டியதாகத்தான் இருப்பதாக அவர்கள் கருதுகிறார்கள். பொது இடங்களில் பல தளங்களில் நாம் இயங்க விரும்புகிறோம். அதை அவர்கள் ஒரே அர்த்தத்தில்தான் பார்க்கிறார்கள். நாம் வேகமாக இயங்குவதற்கு ஏற்புடையதாக நமது உடைகள் மாறலாம், தலைமுடியை வெட்டிக் கொள்ளலாம்... அதையெல்லாம் அவர்கள் உடல்ரீதியான மாற்றங்களாக, வெறும் தோற்றமாற்றங்களாக நினைக்கிறார்களேயல்லாது, உள்ளார்ந்த மாற்றமாக நினைப்பதில்லை.

ஐம்பது ஆண்டுகாலத்திற்கு மேலாக நீங்கள் தமிழிலக்கியத்தில் இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள். அதன் வளர்ச்சிப்போக்கு சீராக இருக்கிறதா? அல்லது தேக்கம் கண்டிருக்கிறதா? அப்படி ஆரோக்கியமான வளர்ச்சிப்போக்கு இல்லையெனில், அதற்கான காரணங்கள் என்னவாக இருக்கும்?

தேக்கம் இருப்பதாக எனக்குத் தோன்றவில்லை. என்னைப் பொறுத்தளவில் அது வளர்ச்சிப்போக்கில் சென்று கொண்டிருப்பதாகவே நினைக்கிறேன். புதிய பல எழுத்தாளர்கள் வந்து எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். எந்தவொரு எழுத்தையும் இப்படித்தான் எழுதவேண்டும்... அப்படித்தான் எழுதவேண்டும் என்று சொல்லாமல் எல்

லாவகையான எழுத்தையும் - கொச்சையாக எழுதுவதைத் தவிர - மற்றெல்லாவகை எழுத்தையும் நான் வரவேற்கிறேன். கடைசியில் எது நிலைக்கும் என்பதைக் காலந்தான் தீர்மானிக்கும். தொடர்ச்சியாக எழுதப்பட்டுக்கொண்டிருப்பதே ஆரோக்கியமான வளர்ச்சிதான். அத்தனை பெண்வெறுப்பு இருந்த என்னுடைய காலகட்டத்திலும் கூட எங்களுக்குள் உரையாடல் இருந்துகொண்டுதானிருந்தது. சுந்தரராமசாமியோடு, வெங்கட் சாமிநாதனோடு இப்படி எல்லோருடனும் இலக்கியம் பற்றிப் பேசிக்கொண்டுதானிருந்தோம். சில புத்தகங்களைப் படித்துவிட்டு விவாதித்திருக்கிறோம். சிலபேர் குழுவாக இணைந்து ‘பிரக்ஞை’ பத்திரிகை நடத்தியபோது நான் அந்தக் குழுவில் இருந்தேன். அதை நடத்தியவர்கள் எல்லோரும் எனது நண்பர்கள். அதனால், பல புது எழுத்துக்கள் வரும்



போது அவற்றைப் பார்க்கக்கூடிய வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. அப்போதுதான் ஆத்மாநாம் நிறையக் கவிதைகள் எழுதினார். பிரக்ஞையிலும் எழுதினார். பெண்களைப் பற்றி அவர்கள் என்ன நினைத்தாலும், என்னளவில் அதுவொரு பொற்காலமாக, இயங்கக்கூடிய காலமாக இருந்தது. பிரக்ஞையில் இருந்த மற்றெல்லோரும் ஆண்கள் எனினும் அவர்களோடு அமர்ந்து பேசி விவாதிக்கக்கூடிய ஆரோக்கியமான சூழலும் இருந்தது. அந்தச் சமயத்தில்தான் ராமகிருஷ்ணன் க்ரியாவை ஆரம்பித்து, வித்தியாசமான புத்தகங்களை வெளியிடும் முயற்சியில் ஈடுபடுகிறார். எல்லோரும் வியாபாரப்போக்கில் போகிறபோது, இவர் மட்டும் வித்தியாசமான புத்தகங்களைப் போடப்போகிறேன் என்று சொன்னதானது எல்லோருக்கும் அதிர்ச்சி. புத்தகங்கள் மீது இருந்த ஆர்வத்தின் காரணமாக, சி.சு. செல்லப்பா புத்தகங்களைச் சமந்துகொண்டுபோய் விற்றுவிட்டு வந்திருக்கிறார். ராமகிருஷ்ணனால் வெளியிடப்பட்ட புத்தகங்களை எழுதிய ந.முத்துசாமி போன்றோர் வித்தியாசமான எழுத்துவகைமையைக் கொண்டவர்களாக இருந்தார்கள். அந்த வகையில் 1987ல், எனது, ‘வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை’யை க்ரியா வெளியிட்டபோது அது எனக்கு ஒரு பெரிய கௌரவமாகத்தான் நினைத்தேன். அந்தத் தொகுப்பிலுள்ள கதைகளுள் ‘வுமன் புரொட்டகனிஸ்ட்’ என்று சொல்வார்களே அந்த மாதிரியான கதைகள் இரண்டோ மூன்றோ இருந்தன. இயல்பாக அப்படி அமைந்ததே

அன்றி நான் அதைத் தெரிந்து செய்வதில்லை. அந்தச் சாயலில் அமைந்த ஒரு பெண் இருந்தாள் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அந்தப் புத்தகத்தின் பின்னட்டையில், “திருநெல்வேலியில் இருக்கும் பெண்களைக் குறித்த சில கதைகள் இருக்கின்றன. அவற்றோடு சில சோதனைக் கதைகளும் உண்டு” என்று க்ரியா ராமகிருஷ்ணன் எழுதினார். ராமகிருஷ்ணன் நல்ல நண்பர்... அதனால் அவரோடு நன்றாகச் சண்டை போடலாம். ஆகவே, “கதைகளில் சோதனை பண்ணுகிற வழக்கமெல்லாம் எனக்கு இல்லை. நீங்கள் எப்படி சோதனைக் கதைகள் என்று எழுதலாம்?” என்று கேட்டு அவருக்குக் கடிதம் எழுதினேன். “இதே கதைகளை ஒரு ஆண் எழுதியிருந்தால் அப்போதும் நான் இதே மாதிரித்தான் பின்னட்டையில் எழுதியிருப்பேன்” என்றார். நான் ஒத்துக்கொள்ளவில்லை. “இதேபோலத்தான் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் நீங்கள் முத்துசாமியின் நீர்மை கொண்டுவந்தீர்கள். அதில் அத்தனை

கொள்கிறார்கள். நான் எழுதுகிறபோது ஆண்-பெண் உறவு என்று எழுதாமல் பெண்-ஆண் உறவு என்று எழுதுவேன். பெண்களை எப்போதும் ‘பரந்தீஸிஸ்’ ஆக வைத்து நான் எழுதமாட்டேன். ஆனால் அதை மொழிபெயர்ப்பவர் ஒரு பெண்ணாகவே இருந்தாலும் அதை ஆண்-பெண் என்று மாற்றிவிடுவார். அதற்குக் காரணம் அந்த மொழி நமக்குள் ஊறிப்போயிருப்பதுதான். அந்த மொழியில் முங்கித்தானே நாம் வெளியில் வரவேண்டியிருக்கிறது. நம்மையே சுயவிமர்சனம் பண்ணிப் பார்க்கிறபோது எத்தனையெத்தனை விசயங்களை நாம் முறிக்கவேண்டியிருக்கிறது, மூச்சுவிட்டு வெளியேறத் திறைவேண்டியிருக்கிறது. இப்படியெல்லாம் விசயங்கள் இருந்தாலும், இலக்கியம் தேக்கநிலையில் இருப்பதாக நினைக்கவில்லை. எழுத்தாளர்கள் தேக்கப்பட்டுப் போயிருக்கலாம். ஆனால், நான் படிக்கிற இலக்கியங்கள் தேக்கப்பட்டுப் போயிருப்பதாக நினைக்கவில்லை. சிலசமயம், நமக்குப் பிடிக்காத நபர்கள்கூட நல்ல கதைகளை எழுதுகிறபோது அதை மனத்தடையில்லாமல் வாசிக்கமுடிகிறது. நான் கதைகளை அப்படித்தான் பார்க்கிறேன். அவர்களுடைய தனிப்பட்ட நிலைப்பாடுகள் நமக்கு உவப்பில்லாதபோதும், அந்தக் கதைகளை நான் கதைகளாக மட்டுமே பார்த்துப் படிக்கிறேன். ஆனால், அந்தக்கதைக்குள் தொக்கியிருக்கக்கூடிய மறைமுகமான அரசியல் நமக்கு நன்றாகத் தெரிகிறது. என்றாலும் தொடர்ந்து நல்ல இலக்கியம் வந்து கொண்டிருக்கிறது. எழுதுவதைத் தவிர, எல்லோரையும் படிக்க எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கிறது. எந்தப் புத்தகம் வெளிவந்தாலும் அதை உடனேயே வாங்கிப் படித்து விடுகிறேன். எனக்கு எழுத்து எந்தவகையில் போய்க்கொண்டிருக்கிறது என்று தெரிந்துகொள்ள ஆசை.

வலிந்து எழுதாமல், தவிர்க்க முடியாத இடங்களில்கூட பெண்களால் காமத்தைக் குறித்து மனத்தடை இல்லாமல் எழுதமுடிவதில்லை. வாசக முகம், சமூகத்தின் கண்ணோட்டம் பற்றிய பிரக்ஞை நினைவில் வந்து தடுத்துவிடுகிறது. அந்த இடத்தை நீங்கள் எப்படி மேவி வந்தீர்கள்?

நான் எழுதும்போது பெண்ணுடைய இச்சையைப் பற்றி எழுதுவது ஒரு தவறென்று நினைக்கவேயில்லை. பெண்கள் சாதாரணமாகப் பேசும்போது அதைப் பற்றி நிறையப் பேசுவதைக் கேட்டபோது அது பேசப்படாத ஒன்றல்ல என்பதைத் தெரிந்து கொண்டேன். ஒரு கதையை எழுத அமர்கிறபோது, ‘நான் பெண் இச்சையைப் பற்றிப் பேசப்போகிறேன்’ என்று முன்தீர்மானம் செய்துகொண்டு அமர்வதில்லை. அதனால் அதை நான் மீறுவதாகவே நினைக்கவில்லை. ஆனால், ‘நான் காமத்தைக் கொண்டாடும் ஒரு கவிதையை எழுதப்போகிறேன்’ என்று சொல்லிவிட்டு எழுதும் போதுதான் பல தடைகள் ஏற்படுகிறது என்று எண்ணுகிறேன். எழுத்து தன்னிச்சையான ஒரு செயலாக இருந்தால், நமக்கு எந்தத் தடையும் இருக்காது. ஒரு கதையில் ஒரு பெண்ணினுடைய இச்சையைப் பற்றி எழுதித்தானாக வேண்டும் என்றால் எழுதித்தானாக வேண்டும். குட்டி ரேவதி எழுதிய ‘முலைகள்’ மாதிரி ஒரு கவிதையை எழுதுகிறபோது தன்னிச்சையாக அருவி-மாதிரி வருகிறது. தவிர, மனைவி-கணவன் உடலுறவின்போதுகூட அதில் அந்தப் பெண்ணுடைய வாழ்க்கை அரசியல் எவ்வளவு பொதிந்திருக்கிறது என்று சல்மா மாதிரி எழுதுகிறபோது, ஒரு பெண்ணினுடைய வாழ்க்கை பற்றி எழுதுவதாக நினைக்கிறார்களே தவிர, இதுபோல வேறு யாரும் எழுதவில்லை நான் எழுதுகிறேன் என்று தன்னை அடையாளப்படுத்த நினைப்பதில்லை.

உங்களுக்கு முன்னோடியாக இருந்த எழுத்தாளர்களைப் பற்றி, குறிப்பாக பெண் எழுத்தாளர்களைப் பற்றிச் சொல்லுங்களேன்...

தொடர்தல் 84ம் பக்கம்

அதற்கு என்ன காரணமாக இருக்கும்?

அப்படித்தான் அவர்கள் வளர்க்கப்படுகிறார்கள். அதனால், அவர்களை அறியாமலே அது வந்துவிடுகிறது. வேண்டுமென்றோ நம்மை அவமானப்படுத்துவதற்காகவோ அவர்கள் அதைச் செய்வதில்லை. அதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறபோது அவர்கள் புரிந்து

பெண்கள் ஏதோ...

84ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ராஜம் கிருஷ்ணன், சூடாமணி இவர்களால் லாம் எனக்கு முன்னோடிகளே! ஆனாலும், நான் எழுத ஆரம்பித்த காலத்தில் அதிகம் படித்தது தி. ஜானகிராமன், லா.ச.ரா. போன்றவர்களைத்தான். அப்போது கலை மகள் பழைய எழுத்தாளர்களாகிய சரஸ்வதி அம்மாள், சாவித்திரி அம்மாள், குகப்ரியை, குமுதினி ஆகியோரது எழுத்துக்களை வெளியிட்டு வந்தது. குகப்ரியை நடத்திய 'மங்கை' போன்ற பத்திரிகைகளெல்லாம் எங்கள் வீட்டில் எடுப்பது கிடையாது. கலைமகள், ஆனந்த விகடன் எடுப்பார்கள். நான் சுதந்திரத்துக்குப் பிறகு வந்த தலைமுறையைச் சேர்ந்தவள். அதனால் என்னுடைய எண்ணங்கள் சில முன்னையவற்றிலிருந்து மாறுபட்டிருந்தன. பெண்களுள் ராஜம் கிருஷ்ணனும் சூடாமணியும் லஷ்மியும் பிரபலமாக இருந்தார்கள். லஷ்மி டாக்டராக இருந்தவர். அவரது எழுத்தில் விமர்சனங்கள் இருந்ததுதான். எனினும், வேலை பார்க்கிற, படிக்கிற பெண்கள் அவர்களது குழப்பங்கள் பற்றி எழுதியவர் என்றவகையில் அவர் பிரபலமாக இருந்தார். எனினும், நான் எழுதவந்த அறுபதுகளில் எழுதிக்கொண்டிருந்தவர்களுள் மிகவும் புரட்சிகரமான எழுத்தாளர் என்று அறியப்பட்டிருந்தவர் ஜெயகாந்தன் தான்.

நாற்பதுகளும் ஐம்பதுகளும் மொழிபெயர்ப்புக்காலம். ரஷ்ய நாவல்கள், பெங்காலி, மராட்டி, குஜராத்திக் கதைகளும் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வந்தன. த.நா. சேனாதிபதி, த.நா. குமாரசாமி ஆகிய இரண்டு சகோதரர்களும் அந்த மொழிபெயர்ப்புகளுள் பெருவாரியானவற்றைச் செய்தார்கள். பெங்காலி இலக்கியத்தைப் படித்துப் படித்து மனதுள் புரட்சிகரமான பெங்காலி இளைஞன் ஒருவன் இருந்தான். தாகூர், விவேகானந்தர், ராமகிருஷ்ணர் இவர்களெல்லாம் கலந்த ஒரு இளைஞன்... திருமணம் செய்தால் இப்படியொருவனைத் தான் திருமணம் செய்யவேண்டும் என்ற நினைப்பெல்லாம் இருந்தது. அப்புறம் பார்த்தால் அவனும் அப்படியொன்றும் வித்தியாசப்பட்டவன் இல்லையென்று தெரிந்து போயிற்று (பெரிதாகச் சிரிக்கிறார்). அப்படியொரு கற்பனைக்குத் தூண்டுதலாக இருந்தவை தமிழில் படித்த இந்த பெங்காலி மொழிபெயர்ப்புக் கதைகள்தாம்.

அப்போது ஜெயகாந்தன்தான் புரட்சிகரமான எழுத்தாளர் என்று அறியப்பட்டிருந்தார். அவரது அக்னிப் பிரவேசம் கதையைப் படித்திருப்பீர்கள். அந்தக் கதையில் 'கெட்டுப்போய்' (இவர்களது வார்த்தைகளின்படி) வீடு வந்த பெண்ணின் தலையில் தண்ணீரை ஊற்றிய தாயார் சொல்வார், 'இதுதான் உன்னைச் சுத்தப்படுத்தற கங்கை' என்று. அதைப்படித்த எல்லோரும் வியந்து போய்ச் சொன்னார்கள்... 'யாரால் இப்படிப் புரட்சிகரமாக எழுதமுடியும்?' என்று. 'அவள் எந்தவகையில் கெட்டுப்போய்விட்டாள்? அவளது தலையில் கங்கையை ஊற்றிச் சுத்தப்படுத்த வேண்டிய தேவை என்ன இருந்தது?' என்று அந்தக்கதையைப் படித்தபோது எனக்குத் தோன்றியது. எனக்கு மட்டுமல்ல... என்னோடு உரையாடலில் இருந்த சில தோழிகளுக்கும் அதே எண்ணத்தான். அப்புறம் அந்த கங்கை கங்கையிலேயே செத்துப்போய்விடுவாள். நான் கல்லூரியில் படிக்கிற காலத்தில் பட்டிமன்றம் நடக்கும்... கற்பில் சிறந்தவள் கண்ணகியா? மாதவியா? என்று... எப்போது பார்த்தாலும் இதே பட்டிமன்றத்தான். ஒருதடவை கொஞ்சம் வித்தியாசமான தலைப்பில் அதாவது, 'பெண்களுடன் சேர்ந்து படிப்பதால் ஆண்களுக்கு நன்மையா? தீமையா?' என்றொரு பட்டிமன்றம் நடந்தது. நிறைய ஆண்கள் வந்து பெண்கள் மாதவிகளாக வந்து எங்களை மயக்குகிறார்கள் என்றெல்லாம் பேசினார்கள். நான் பட்டிமன்றத்தில் கலந்துகொள்ளவில்லை எனினும் குறிப்புச் சொல்லும் போது சொன்னேன்... 'எப்போது பார்த்தா

லும் பெண்கள் மாறிவிட்டார்கள் மாறிவிட்டார்கள் என்று பேசிக்கொண்டிருக்கிறீர்களே... ஆண்கள் மாறவில்லையா? முன்பு குடுமி வைத்திருந்தவர்கள் இப்போது கிராப்பு வைத்துக்கொள்ளவில்லையா? முன்பு வேட்டி கட்டியவர்கள் இப்போது பாண்ட் போட்டுக் கொள்ளவில்லையா?' என்று கேட்டேன்.

அந்தப் பட்டிமன்றத்திற்குத் தலைமை தாங்கியவர் ஜெயகாந்தன். அவர் பேசும் போது 'பெண்களை எப்போதும் காமத்தை ஊட்டுபவர்களாகப் பேசுகிறார்கள். அது தவறு. நடைபாதைகளில்கூட மனிதர்கள் படுத்துக்கொள்வதை நாம் பார்க்கிறோம்... அது உங்களுக்குக் காமத்தை ஊட்டவில்லை, பெண்கள் உங்களோடு சேர்ந்து படிப்பதுதான் உங்களுக்குக் காமத்தை ஊட்டுகிறதா?' என்று கேட்டார். பேச்சின் முடிவில், "ஆனால், நீங்கள் ஒரு பொதுமேடையில் பேசுகிறபோது நாகரிகமாக, நயமாகப் பேசவேண்டும்" என்று சொன்னார். ஏனென்றால், அந்த மேடையில் அந்

கொண்ட காரணத்தால் அவலட்சணமாகப் போய்விட்டதுபோலவும் நெருப்பில் எரிந்து சாவதுபோலவும் அகோரமாகப் போய்விட்டதுபோலவும் பெண் எழுத்தாளர்கள் எழுதியிருந்தார்கள். 'நல்ல விதவிதமான சாப்பாடு சமைத்து புகுசனுக்குப் பரிமாறிவிட்டு அந்த மேசையில் வைத்து இவ்வளவு வன்முறை பொதிந்த கதைகளை இவர்களால் எப்படி எழுதமுடிந்தது?' என்று எனக்குக் கோபமாக இருந்தது. பெண்களுக்குள்ளேயே இரண்டு பெண்கள் இருக்கிறார்கள் என்று எனக்குத்தோன்றியது. எல்லோரும் சொல்கிறார்கள் பெண்கள் என்றால் தாய்மை, மென்மை, நயம் பொருந்தியவர்கள் என்று... அதை நான் ஒத்துக்கொள்ளவே மாட்டேன். தாய்மார்களிலேயே எத்தனை கொடுமையான தாய்மார்களை நாம் பார்த்திருக்கிறோம். பெண் என்றால் இப்படித்தான்... ஆண் என்றால் இப்படித்தான் என்ற நியமங்களையெல்லாம் நான் ஏற்றுக்கொள்ளத் தயாராக இல்லை.

நீங்கள் இப்படிச் சொல்கிறபோது ஒன்றைக் கேட்கத் தோன்றுகிறது. உங்களைக் குறித்து, "இவர் பெண்

கொடுக்கவில்லை' என்று சொல்வார்கள். அவர்களது மனங்களில் பெண்தன்மை குலையாத ஒரு பெண் இருந்து கொண்டேயிருக்கிறாள். அவளை நம்மால் வெளியில் எடுக்கமுடியாது.

நீங்கள், 5 சிறுகதைத் தொகுப்புகளும் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளும் ஆவணப் பதிவுகளும் வெளியிட்டிருக்கிறீர்கள். அதேபோல அந்நாட்களில் நிறையப் பேர் அதாவது ராஜம் கிருஷ்ணன், ஆர். சூடாமணி, பூரணி, ஹெப்ஸிபா ஜேசுதாசன், வாஸந்தி, சிவசங்கரி, அநுத்தமா, பூரணி, அனுராதா ரமணன், லஷ்மி இப்படி நிறையப்பேர் உரைநடை எழுதிக்கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால், இப்போதோ கவிதையிற்போல உரைநடையிற் பெருமளவு பெண்கள் எழுதுவதில்லை. அதற்கான காரணம் என்னவாக இருக்கும்?

என்னுடைய அனுபவத்தின்படி என்ன தோன்றுகிறதென்றால், கவிதை எழுதுவதென்பது ஒரு எளிதான விஷயமில்லை. அவ்வளவு



தளவிற்கு நான் கத்திப் பேசியிருந்தேன். அவருடைய பேச்சு எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். அவர் பேசும் கூட்டங்களுக்கு சமயம் கிடைக்கிறபோதெல்லாம் போவேன். அவர் ஒரு கூட்டத்திலே பேசுகிறபோது, 'எம்.ஜி.ஆர். தலையிலே இருக்கிறது டோப்பா' என்றெல்லாம் கத்திப் பேசினார். அவருக்கு நான் ஒரு கடிதம் எழுதிப்போட்டேன். "மேடையில் நாகரிகமாக, நயமாகப் பேசுவது பற்றி நீங்கள் கல்லூரியில் வந்து சொன்னீர்கள். ஆனால், அதேபோல நீங்கள் கத்திப் பேசுகிறீர்களே...! மனோதத்துவரீதியில் நீங்கள் ஒரு ஸ்பிலிட் பர்சனா லிட்டியா?" என்று அதில் கேட்டிருந்தேன். அந்தக் கடிதத்தை அவர் படித்திருக்கமாட்டார் என்று நினைத்தேன். ஆனால், பிறகொரு கூட்டத்தில் பேசும்போது, என்னைக் கூப்பிட்டு, "நீங்கள் மட்ராஸ் கிறிஸ்டியன் கல்லூரி மாணவிதானே..? உங்கள் கடிதத்தை நான் படித்தேன். நீங்கள் சொன்னது சரிதான். நாம் பேசும்போது சிலசமயங்களில் உணர்ச்சிவசப்பட்டுவிடுகிறோம்" என்றார். நிறையப் பேர் தமது தவறை ஒத்துக்கொள்வதில்லை... என்னிடம் அவர் அப்படி ஒத்துக்கொண்டதைக் கேட்டபோது அவர் ஒரு ஜென்டில்மன் என்பதை உணர்ந்தேன். ஆனாலும், அவரது கதையைப் பற்றிய விமர்சனத்தை நான் மாற்றிக் கொள்ளத் தயாராக இல்லை (சிரிக்கிறார்). அப்படி அந்தக் காலத்திலே வந்த கதைகளை விவாதிக்கக்கூடிய ஒரு சூழல் இருந்தது. அவருடைய அந்தக் கதைக்கு பெண் எழுத்தாளர்கள் தந்த பதில் என்னை மிகவும் பாதித்தது. கதையில் வந்த அந்தப் பெண் அந்த அனுபவத்தை ஏற்றுக்

மையை மறுத்த பெண்ணியவாதி அல்லர்", "பெண் தன் சுய ஆளுமையையும் தன் சுதந்திரத்தையும் வலியுறுத்தும்பொது அது தன் அழகு களையும் நயங்களையும் துறக்கத் தேவையில்லை என்பதற்குச் சான்றாக இருந்தவர்" என்று கட்டுரையொன்றில் வெங்கட் சாமிநாதன் சொல்லியிருந்தாரல்லவா? உங்களைக் குறித்துச் சொல்லப்பட்ட இந்த வார்த்தைகளை எப்படி எடுத்துக்கொண்டீர்கள்?

அதை நான் ஒத்துக்கொள்ளவில்லை. சுதந்திரமாக இயங்கக்கூடிய பெண் வந்து ஆண்களால் வரையறை செய்யப்பட்ட பெண்நயங்களை விட்டுவிட்டாள் என்பதை அவர்களால் ஏற்றுக்கொள்ளமுடியாது. என்னால் மிகவும் மதிக்கப்படுகிற வெங்கட் சாமிநாதனால் அது சொல்லப்பட்டாலும் கூட என்னால் அதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. இசை, பரதநாட்டியம் தெரிந்த நயமுள்ள பெண் என்பதுபோல அவர் சொல்லியிருப்பார். அவற்றையெல்லாம் பயின்றிருப்பது வேறு... பெண்நயங்கள் என்று என்னால் கருதப்படுபவை வேறு. இது ஆரம்பத்திலிருந்து இருக்கிறது. கல்வியைப் பற்றிச் சொல்கிறபோது, பெண்கல்வியானது பெண்ணின் தன்மைகளைக் குலைக்கக்கூடாது என்று சுயமரியாதை இயக்கப் பெண்கள்கூட சொல்லியிருக்கிறார்கள். பெண்தன்மை என்று அவர்கள் கருதுபவற்றுள் மிக முக்கியமானது, தாய்மை! என்னால் மிகவும் மதிக்கப்பட்ட எழுத்தாளர்கள் கூட, 'உங்ககிட்ட இருக்கிற பெண்தன்மை, நயங்களை நீங்கள் விட்டுக்

எழுதச் சிரமமான வடிவத்தில் எழுதியவர்களால் பிறகு உரைநடையில் எழுதமுடிவதில்லை. கவிதை எழுதுவதற்கென்று ஒரு மனநிலை இருக்கிறது. கவிதை எழுதுபவர்கள்கூட உரைநடையில் எழுதுகிறபோது அவ்வளவு இரசிக்கும்படியாக இருப்பதில்லை. ஆரம்பகாலத்தில் எழுத ஆரம்பித்தால் சிறுகதைதான் எழுதவேண்டும் என்றொரு எண்ணம் இருந்தது. அதனால் தான் நிறையச் சிறுகதைகள் வெளிவந்தன. அப்போது இரா. மீனாட்சியைத் தவிர யாருமே கவிதை எழுதவில்லை. பிறகு பெரியதொரு அலையாக வந்தார்கள். அது எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. ஏனென்றால், நானும் கவிதை எழுத முயற்சித்து முடியாமல் விட்ட காரணத்தால் அத்தனை பேர் கவிதை எழுத வந்தது எனக்கு உவப்பான விஷயமாக இருந்தது. எனக்கு சே. பிருந்தாவின் கவிதைகள் பிடிக்கும். முதற் தொகுப்பு கொண்டுவந்ததிலிருந்து அவதானித்து வருகிறேன். அவளுடைய கவிதைகளில் சில இடங்களில் சிறு குறும்பு இருக்கும். நிஜ வாழ்க்கையில் குறும்பாக இருப்பது வேறு... அதை எழுத்தில் கொண்டுவருவது எளிதில்லை.

நீங்கள் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் பம்பாயின் தமிழிலக்கியச் சூழல் எப்படி இருக்கிறது? எழுத்தாளர்-வாசகர் வட்டம் என்று ஒன்று இருக்கிறதா?

இருக்கலாம். பம்பாய் தமிழ்ச் சங்கத்தோடு கூட எனக்கு அவ்வளவாக உறவு இல்லை. ஆனால், அங்கு இருக்கிற சில எழுத்தா

பெண்கள் ஏதோ...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எங்களுடைய எனக்குத் தொடர்பு இருக்கிறது. நாஞ்சில் நாடன் முன்பு பம்பாயில் தான் இருந்தார். அவரோடு எனக்கு நல்ல நட்பு இருந்தது. இப்போது, அங்கு இருக்கும் புதிய மாதவி, மதியழகன் சுப்பையா இவர்களோடெல்லாம் நல்ல நட்பு இருக்கிறது. வாசகர்கள் என்று பார்க்கும்போது, குழுமம், ஆனந்தவிகடன் படிக்கிற வாசகர்கள்தான் அங்கு அதிகமாக இருப்பார்கள் என்று தோன்றுகிறது. என்னைப் போன்றவர்களுடைய எழுத்துக்களைப் படிக்கிற சில பேர் அங்கு இருப்பார்கள்... ஆனால், அவர்கள் தொலைபேசியில் அழைத்து, 'நான் உங்க வீட்டுக்கு வரணும்னு இருக்கேன்... உங்க கதையெல்லாம் விமர்சித்துச் சொல்லணும்... உங்க கதையெல்லாம் எங்க அம்மாவுக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும்' என்பார்கள். அதன்மூலம் என்ன சொல்ல வருகிறார்களென்றால், பெண்கள் படிக்கிற கதைகளைத்தான் நாம் எழுதுகிறோமாம்... ஆண்கள் படித்தால் அதை விமர்சனத்தான் செய்வார்களாம். பம்பாயில் எனக்குத் தெரியாத தமிழர் வாழ்க்கைமுறை மதியழகனுக்குத் தெரிந்திருக்கிறது.

'முன்னைய காலங்களில் இருந்தது போல, இப்போது தீவிர இலக்கிய சஞ்சிகை என்று சொல்லக்கூடிய ஒன்று தமிழில் இல்லை... இருப்பவையெல்லாம் ஜனரஞ்சக சஞ்சிகைகளும் இடைநிலை இதழ்களுந்தான்' என்று சிலரால் பேசப்படுவது பற்றி என்ன எண்ணுகிறீர்கள்?

இப்போது வியாபாரப் பத்திரிகைகளுடைய பெருக்கம் அதிகமாகத்தான் இருக்கிறது. இலக்கிய சஞ்சிகைகளும் பலதரப்பட்ட பணத்தட்டுப்பாட்டின் காரணமாக விளம்பரங்களை நாடிச் செல்லவேண்டியிருக்கி

றது. தங்களுடைய பத்திரிகையும் விற்கப் படவேண்டும் என்று தான் எல்லோரும் நினைப்பார்கள். சிலபேர் அதுவொரு வியாபாரந்தானே என்று சொல்கிறார்கள். பத்திரிகை என்றால் நேர்த்தியாகக் கொண்டுவரப்படவேண்டும், அதற்கான பணத்தை விளம்பரங்களில் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்று நினைப்பதில் தவறொன்றுமில்லை. அதனுள் இருக்கிற உள் எடக்கம் செறிவாக இருந்தால் போதுமானது. ஒரு பொருள் விற்பதனாலேயே அது மோசம் என்று நாம் சொல்லமுடியாது. உதாரணமாக, எங்களுடைய ஸ்பாரோவைச் சேர்ந்தவர்கள் ஒரு அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைந்து பெண்களைப் பற்றி பத்துப் படங்கள் பண்ணினோம். அவற்றுள் இரண்டு படங்கள் திரையிடப்பட்டவுடன் ஒரு கூட்டம் வைத்திருந்தார்கள். அங்கு வந்திருந்த இந்தியாவைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் ஒருவர் என்னைக் கூப்பிட்டு... "இந்தப் படங்களெல்லாம் மிகவும் நேர்த்தியாக எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு மூன்றாமுலக நாட்டிலிருந்து வரக்கூடிய படங்களில் சில குறைபாடுகள் இருக்கவேண்டும்... நீங்கள் இதை மிகவும் அழகாக எடுக்கவேண்டும் என்று விருப்பியிருக்கிறீர்கள். இவ்வளவு நன்றாக இருந்தால் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள்" என்றார். எனக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது... "நாங்கள் பம்பாயிலிருந்து வருகிறோம்... அங்கு ஒவ்வொரு ஆண்டும் பல நூற்றுக்கணக்கான படங்கள் எடுக்கப்படுகின்றன... எனது கணவர் ஒரு இயக்குநர்... அதைப் படி எங்களால் தரமில்லாமல் எடுக்க முடியும்?" என்று சண்டை போட்டேன். அது போல, தீவிர இலக்கியப் பத்திரிகை என்றால் சிரமப்பட்டு, குறைபாடுகளோடுதான் வெளிக்கொணரப்படவேண்டும் என்று சிலர் நினைக்கிறார்கள். ஒரு காலகட்டத்தில் இந்த வியாபாரப் பத்திரிகைகளுக்கும் இலக்கியப் பத்திரிகைகளுக்கும் மிகப் பெரிய இடைவெளி இருந்தது. இரண்டும் வெவ்

வேறு எல்லைகளில் இருந்தன. இப்போது அப்படியில்லை... இலக்கியப் பத்திரிகைகளில் எழுதுகிறவர்கள்கூட வியாபாரப் பத்திரிகைகளில் எழுதுகிறார்கள். எஸ். ராமகிருஷ்ணன் ஆனந்த விகடனில் பத்திரிகைகளை எழுதுகிறார் என்பதனால் அதை வைத்து அவருடைய கதையை நான் எடைபோட முடியுமென்று தோன்றவில்லை. அதேபோல காலச்சுவடு, உயிர்மை, மணல்வீடு பத்திரிகைகள் நல்ல தரமாகக் கொண்டுவருகிறார்கள். வியாபாரப் பத்திரிகைகள் வடிவமைப்பில் தரமாக வருகிறபோது நாமும் அதற்கேற்ப தரத்தை உயர்த்த வேண்டியிருக்கிறது. அதேசமயம், உள்ளடக்கத்தின் தரமும் தேயாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

இங்கே கனடாவில் இருக்கிற வாசகர்கள் தெரிந்துகொள்வதற்காக, ஸ்பாரோவின் வேலைத்திட்டங்கள் பற்றிச் சொல்லமுடியுமா?

ஒருகட்டத்தில், பெண்களுடைய வரலாறு, அவர்களது வாழ்வில் இருக்கக்கூடிய அன்றாட அரசியல், பெண்கள் இயக்கம் இவற்றையெல்லாம் ஆவணப்படுத்தவேண்டும் என்று நாங்கள் நினைத்தோம். அது வாய்மொழி வரலாறாக மட்டுமல்லாமல், புகைப்படங்கள், பத்திரிகைகளில் வரக்கூடிய பல விசயங்கள் - குறிப்பாக விளம்பரங்கள்- நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் ஆகியவற்றை ஆவணப்படுத்துவதன் மூலமாக பெண்கள் என்ன மாதிரியான சூழ்நிலையில் வாழ்கிறார்கள் என்பதைப் பதிந்துவைக்க நினைத்தோம். ஏறத்தாழ இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாக மிகவும் சிரமப்பட்டுத்தான் ஸ்பாரோவை நடத்திவருகிறோம். எண்ணிக்கையை அடிப்படையாகக் கொண்ட மேம்பாட்டுப் பொருளாதாரத்தில் இந்த ஆவணப்படுத்துதல் பொதுவாக உள்ளடக்கப்படவில்லை யாதலால் சிரமத்தை எதிர்நோக்க வேண்டியேற்பட்டது. 'நாங்கள் பத்தாயிரம் புகைப்படங்களைச் சேகரித்திருக்கிறோம்' என்று சொல்லமுடியாது. நாங்கள் செய்வது பண்புசார்ந்த விசயம். மேம்பாட்டுப்

பொருளாதாரத்தில் இருக்கிற ஒரு நாட்டில் ஆவணப்படுத்தல் அவசியமில்லை என்றொரு மனநிலை இங்கு நிலவுகிறது. எதிர்நீச்சல் போட்டுத்தான் அந்த மனநிலையைக் கடக்கவேண்டியிருக்கிறது. நாங்கள் பண்ணியிருக்கிற பல வேலைகளைப் பற்றி எங்கள் வலைத்தளத்தில் பதியப் பட்டிருக்கிறது.

இந்த கனடியத் தமிழிலக்கிய சூழல் பற்றிக் குறிப்பாக ஏதாவது சொல்ல விரும்புகிறீர்களா?

கனடியத் தமிழிலக்கியச் சூழல் எனும் போது அது உண்மையில் இலங்கைத்தமிழிலக்கியச் சூழல் என்றே சொல்லவேண்டியிருக்கிறது. ஏனென்றால், இந்தியத்தமிழர்கள் யாரும் இப்படியொரு கருத்தரங்கை நடத்தியதாகவோ இயல் போன்றதொரு விருதைக் கொடுப்பதாகவோ நான் அறியவில்லை. அமெரிக்காவிலுள்ள விளக்கு அமைப்புக்கூட ரொம்பநாள் கழித்துத்தான் வந்தது. என்றாலும், அமெரிக்காவில் இருக்கக்கூடிய தமிழ்ச்சங்கங்கள்கூட இப்படிச் செயற்படுவதாக எனக்குத் தெரியவில்லை. பாரிஸுக்குப் போனாலும்... எங்கு போனாலும் தமிழ் பற்றிய விவாதம், எழுத்து குறித்த உரையாடல் எல்லாவற்றையும் செய்பவர்கள் இலங்கையைச் சேர்ந்தவர்களாகவே இருக்கிறார்கள். அங்கெல்லாம் இருக்கும் எனது நண்பர்களுள் பெரும்பாலானோர் இலங்கைத் தமிழர்கள்தாம். இன்னுஞ்சொல்லப்போனால், இந்தியத்தமிழர்கள் யாரும் இப்படியொரு பத்திரிகையை நடத்துவதாகத் தெரியவில்லையே...!

குறுகிய கால அவகாசத்தில் தாய்விடு பத்திரிகைக்காக உங்கள் நேரத்தை ஒதுக்கி இந்த நேர்காணலை வழங்கியமைக்கு நன்றி.

tamilnathy@thaiivedu.com



Famous LIGHTINGS Home Decor.

நாம் சீனாவில் இருந்து இறக்குமதி செய்வதில்லை
 WE PROVIDE A WIDE RANGE OF CANADIAN & AMERICAN BRAND NAME FIXTURES!
 WE SPECIALIZE IN SWAROVSKI & ASFOUR CRYSTALS!

SALE! SALE!! SALE!!!

TEL: (905) 471-7070
 9291 HIGHWAY 48 (HWY 48 & 16TH), MARKHAM
 (BEHIND THE MC DONALD'S)
 WWW.FAMOUSLIGHTINGS.COM

விருது:

சமீபத்தில் ஒரு விருது வழங்கும் விழாவுக்கு போயிருந்தேன். பலவிதமான பரிசுகளும், விருதுகளும் வழங்கினார்கள். எல்லாமே மகிழ்ச்சியான விசயம்தான். ஒரு வரைப் பாராட்டுவது எப்போதுமே வரவேற்கப்படவேண்டிய நிகழ்ச்சிதான்.

ஒருவருக்கு அவருடைய அத்த வணிக வளர்ச்சியை பாராட்டி விருது வழங்கினார்கள். சென்ற வருடம் அவருடைய லாபம் 3 மில்லியன் டொலர்கள் மட்டுமே. நடப்பு வருடம் அவருடைய லாபம் 10 மில்லியன் டொலர்கள். ஒரு வருடத்திலே லாபத்தை மூன்று மடங்காகப் பெருக்கியிருக்கிறார். அசர சாதனை. நிச்சயம் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்தான்.

இப்படியான வணிக மேதைகளைப் பார்க்கும்போது மெலிண்டாவையும், பில் கேட்ஸையும் நினைத்துக்கொள்வேன். உலகத்திலேயே அதிக செல்வம் சேர்த்தவர்கள் இந்த தம்பதியினர்தான். அதிக கொடை வழங்கியவர்களும் இவர்களே. அவர்கள் சமீபத்தில் சொன்னார்கள். “நீங்கள் ஈட்டிய பொருளை உங்களுடன் எடுத்துப் போக முடியாது. உங்களுடைய அதியற்புதமான மூளை செல்வத்தைப் பெருக்கியிருக்கிறது. அதே மூளையை ஈகையின் பின்னால் நிறுத்தினால் உலகத்தில் ‘இருப்பவர் இல்லாதவர்’ என்ற வேறுபாடு வெகுவாக மறைந்துபோகும்”.

மேலே குறிப்பிட்ட விருது வாங்கியவர் நடப்பு வருடத்தில் எவ்வளவு நன்கொடை வழங்கினார் என விசாரித்தேன். ஒருவருக்கும் தெரியவில்லை.

இதயம் கனிந்த வாழ்த்துகள்:

சில காலத்துக்கு முன்னர் படத்துடன் செய்தி வெளியாகியிருந்தது. பிரிட்டிஷ் பிரதமர் டேவிட் கமரோன் லண்டனில் பொதுமக்களோடு பாதாளயிலில் சாதாரணமாகப் பயணம் செய்தார். அவருக்கு அமர இருக்கை கிடைக்காததால் நின்ற படியே பயணம் செய்யவேண்டி நேர்ந்தது. அவருக்கு பக்கத்தில் ஒருவர் அமர்ந்து தூங்கினார். இன்னொருவர் பேப்பர் படித்தார். பாவம், பிரதமரை யாரும் கவனிக்கவில்லை. ஒருவரும் அவருக்கு இருக்கை தர முயலவும் இல்லை. ஒரேயொரு இந்தியப் பெண்மணி அவரை அணுகி “நீங்கள் இந்த நாட்டுப் பிரதமரா?” என்று கேட்டார். அவர் ஆமாம் என்றார். அவசரமான ஒரு கூட்டத்திற்கு அவர் சென்றார். காரிலே வீதியில் பயணித்தால் நேரத்துக்கு போக முடியாது. அதுதான் பாதாள ரயிலை தெரிவு செய்ததாகச் சொன்னார்.

நேற்று நான் ரிம்ஹோர்ட்டன் கோப்பிக் கடையின் நீண்ட வரிசையில் நின்றேன். வெள்ளைக் கோட்டு அணிந்து, ஸ்டெதஸ் கோப் மாட்டிய ஒருவர் அவசரமாக வந்து வரிசையில் சேர்ந்தார். டேவிட் கமரோனுக்கு நடந்தது நினைவுக்கு வந்தது. டொக்டருக்கு என்ன அவசரமோ? நான் என்ன இடத்தைக் கொடுத்தேன். அவர் மறுத்து விட்டார். நான் சொன்னேன். ‘எனக்கு போதிய நேரம் இருக்கிறது. நான் வேலை இல்லாத ஆள். உங்களுக்கு நேரம் முக்கியம்.’ அவர் சொன்னார். ‘நாங்களும் காத்திருக்கப் பழகவேண்டும். நோயாளிகள் எங்களுக்காக காத்திருக்கிறார்கள் அல்லவா?’ நான் அவர் சொல்லைக் கேட்காமல் அவருக்கு பின்னாலே போய் நின்றேன். அவர் அதை தடுக்க முடியாதல்லவா?

அவர் என்ன துறையில் மருத்துவராக இருக்கிறார் என்று கேட்டேன். ‘பேஸ்

மேக்கர் (இருதய முடுக்கி) பொருத்துவது’ என்றார். காலையில் இரண்டு பேருக்கு இருதயத்தில் பேஸ்மேக்கர் பொருத்தியிருக்கிறார். பின் மதியம் கோப்பி குடித்த பின்னர் இன்னொருவருக்கு செய்யவேண்டும் என்றும் சொன்னார். அறுவைச் சிகிச்சை செய்துதான் வழக்கத்தில் இதைப் பொருத்துவார்கள். ஆனால், சமீபத்தில் செய்தித் தாள்களில் ஒரு செய்தி வந்தது. ‘அமெரிக் காவில் அறுவை சிகிச்சை இல்லாமலே ஒரு நுண்ணிய பேஸ்மேக்கரை ரத்தக் குழாய் வழியாக இருதயத்துக்குள் செலுத்தி வெற்றிகரமாகப் பொருத்திவிட்டார்களாம். உண்மையா?’ என்றேன். ‘அதுசரிதான். அந்த தொழில்நுட்பம் விரைவிலேயே கனடாவுக்கும் வந்துவிடும்’ என்றார்.

‘உங்கள் தொழிலில் பிரச்சினைகள் உண்டா?’ அவர், ‘உயிரோடு இருப்பவர்களால் பிரச்சினை இல்லை. இறந்தவர்களினால்தான் பிரச்சினை’ என்றார். எனக்கு ஆச்சரியம். ‘அது எப்படி இறந்தவர்களினால் பிரச்சினை?’ அவர் சொன்னார். ‘பேஸ்மேக்கர்



ஒரு வாரம்

பொருத்திய ஒருவர் இறந்ததும் அவரை அப்படியே புதைத்து விடுகிறார்கள். இருதயம் வேலைசெய்வதை நிறுத்திவிடும். ஆனால் பேஸ்மேக்கர் துடித்தபடியே இருக்கும். மனிதரின் வாழ்நாள் முடிந்தாலும் பேஸ்மேக்கர் அதன் வாழ்நாள் முடியுமட்டும் துடிக்கும்.’

அவர் முறை வந்தது. கோப்பியை வாங்கிக்கொண்டு போனார். ‘இருதயம் கனிந்த வாழ்த்துக்கள்’ என்றேன். திரும்பாமலே கோப்பிக் குவளையையை உயர்த்திக் காட்டி விட்டு மறைந்தார்.

100 டொலர்:

கண் வைத்தியரிடம் செல்வத்தில் சில அணுகூலங்கள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. என்னுடைய கண் வைத்தியர் பிரபலமானவர். யார் சொன்னது? அவர்தான். ரொறோன் ரோவிலேயே நோயாளிகளால் அதிகம் வேண்டப்படும், உடல்நல சஞ்சிகைகளால் தொடர்ந்து போற்றப்படும் ஒரே மருத்துவர். அதில் சந்தேகமே இல்லை.

அவரிடம் காலை 9 மணிக்கு போனால் 11 மணிக்கு அவருடைய உதவியாளர் உங்களைக் கூப்பிட்டு கண்ணை பரிசோதிப்பார். 12 மணிக்கு இன்னொருவர் வேறு விதமான பரிசோதனைகள் மேற்கொண்டு சில குறிப்புகளை பதிவார். ஒரு மணிக்கு

இன்னொரு பெண்மணி இருட்டு அறையில் கம்பியூட்டரில் ஓடும் பச்சை நிற நட்சத் திரங்களை எண்ணச் சொல்வார். அப்படியும் ஒரு சோதனை. இப்படியாக முன்னேறி 3 மணிக்கு கண்மருத்துவர் என்னைப் பரிசோதிக்க தயாராக இருப்பார். பல அடுக்குகளைத் தாண்டி இப்படி காத்திருக்கும் போது காளமேகப் புலவருடைய பாடல் ஒன்று நினைவுக்கு வரும். அவர் சத்திரத்தில் இரவு உணவுக்காக காத்திருந்த போது ஒருமுறை விடிவெள்ளி தோன்றி விட்டதாம். அப்போது அவர் வயிற்றெரிந்து பாடிய பாடல் இது:

கத்துக் கடல் சூழ்நகைக் காத்தான்தன்
சத்திரத்தில்
அத்தமிக்கும் போதில் அரிசி வரும் - குத்தி
உலையில் இட ஊரடங்கும் ஓர் அகம்பை
அன்னம்
இலையில் இட வெள்ளி எழும்.

இப்படியெல்லாம் காக்கவைத்து சோதித்து எழுதித் தந்ததுதான் கடந்த 6 மாதங்களாக நான் அணிந்த கண்ணாடி. ஒரு

- அ. முத்துலிங்கம் -

எழுதித்தந்து புதுக்கண்ணாடி பெறும்படி சொன்னார். மருத்துவர் வாயிலிருந்து ஒன்றிரண்டு வார்த்தைகள் வரும், வரும் என்று எதிர்பார்த்தேன். ‘தவறு நேர்ந்து விட்டது. மன்னியுங்கள்.’ அது வரவே இல்லை.

இப்பொழுது புதுக்கண்ணாடி அணிந்து இருக்கிறேன். 100 டொலர் தான் 100 டொலர் தாளாகவே தெரிகிறது. எத்தனை பெரிய அதிசயம்? கண் மருத்துவ விஞ்ஞானத்தின் அதிவேக வளர்ச்சியை நினைக்கும்போது புல்லரிக்கிறது.

கடவுளுக்கு வேலைசெய்பவர்:

சில மருத்துவ உப கரணங்களை வாங்குவதற்காக நானும் மனைவியும் மருத்துவர் பரிந்துரைசெய்த அதே கடைக்கு சென்றோம். ஆச்சரியமாயிருந்தது. அங்கே வேலை செய்த அத்தனைபேரும் 70 வயதை தாண்டியவர்களாக இருந்தார்கள். நத்தை வேகத்தில் நடந்தார்கள். ஆமை வேகத்தில் ஆட்களை கவனித்தார்கள். ஒருவருடன் ஒருவர் முகத்துக்கு கிட்ட வந்து ரகசியம் பேசுவதுபோல கதைத்தார்கள். கம்பியூட்டரை திறந்து ஒவ்வொரு எழுத்தாக தேடி குத்தி குத்தி பதிந்தார்கள். சரி இன்றைக்கு இங்கே அரைநாள் கழியும் என்று மனதுக்குள் நினைத்தபோது ஒரு முதாட்டி தரையை தேய்த்தபடி எங்களிடம் வந்தார். நான் சீட்டைக் கொடுத்தேன். அதிலே எல்லா விவரமும் எழுதியிருந்தது. முதாட்டி ஒவ்வொரு பொருளாகக் கொண்டு வந்து எங்கள் முன் வைத்தார். சில பொருட்களைப் பூட்டவேண்டும். அவற்றை எடுத்துச் சென்று பூட்டியபின் மீண்டும் கொண்டு வந்தார். எல்லாம் நிறைவேறி விட்டது. கடைசியில் பில் போடும் வேலை. முதாட்டி கம்பியூட்டரின் முன் உட்கார்ந்து பொருள்களை பதியத் தொடங்கினார். பாதியிலே நிறுத்திசொன்னார் ‘100 டொலர் களுக்கு மேல் வாங்கினால் 20 டொலர் கழிவு.’ நல்லது என்றேன். ‘மொத்தத்தொகை 235 டொலர்’ என்றார். நான் பணத்தைக் கட்ட தயாரானேன். அவரோ என்னை உற்றுப் பார்த்தபடியே அசையாது அமர்ந்திருந்தார். மறுபடியும் சொன்னார் ‘100 டொலர்களுக்கு வாங்கினால் 20 டொலர் கழிவு.’ என் மூளை பிரகாசிக்கவில்லை. அப்படியே நின்றேன். அவருக்கு புரிந்து விட்டது. இந்த மக்கு மனிதருக்கு 10 தடவை சொன்னாலும் புரியாது என்று. என்னைப் பார்த்து வாய்க்கு கிட்டவாக வந்து ரகசியக் குரலில் சொன்னார். ‘பில்லை இரண்டாகப் பிரிக்கலாம். அப்பொழுது உங்களுக்கு இரண்டு 20 டொலர் கழிவு கிடைக்கும். மொத்தம் 40 டொலர்.’ ‘அப்படியா, நன்றி’ என்றேன்.

பணத்தை கட்டிவிட்டு முதாட்டியிடம் விடை பெறும்போது கேட்டேன். ‘நீங்கள் யாருக்காக வேலை செய்கிறீர்கள்? கம்பனிக்காகவா வாடிக்கையாளருக்காகவா?’

அவர் சொன்னார் ‘கடவுளுக்காக.’

நல்ல செய்தி:

அமினாட்டா .:போர்னா என்பவர் இங்கிலாந்தில் வாழும் ஓர் ஆப்பிரிக்க எழுத்தாளர். இவரைப் பத்து வருடங்களுக்கு முன்னர் நேர்காணல் செய்திருக்கிறேன். இவர் எழுதிய புத்தகம் The Devil that Danced on Water. இந்தப் புத்தகம் எனக்கு மிகவும் பிடித்தது. அதற்கு பல காரணங்கள். இந்த நாவலின் கதை நிகழ்ந்த

தொடர்தல் 88ம் பக்கம்

உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்

ஒரு வாரம்...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இடம் சியாரா லியோன். அங்கே நான் வாழ்ந்த காலத்தில் நடந்த கதை. இந்த நாவலில் எழுதப்பட்ட ஒவ்வொரு வசனமும் செதுக்கப்பட்டிருக்கும். முதல் நாவல் என்றபடியால் ஆசிரியர் எழுத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தார். அதன் பிறகு 3 நூல்கள் எழுதினார். அவை என் மனதை அவ்வளவாகக் கவரவில்லை. இப்பொழுது கொரேசியா நாட்டின் பின்னணியில் இவர் எழுதிய The Hired Man என்ற நாவல் வெளிவந்திருக்கிறது. இதை மின்நூலாக வாங்கிப் படித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். இன்னும் முடிக்கவில்லை. இன்று செய்தி படித்தேன் இவருக்கு Windham Campbell Award அமெரிக்காவில் கிடைத்திருக்கிறது. பரிசுத் தொகை 150,000 டொலர்கள். ஓர் எழுத்தாளருக்கு இது எத்தனை பெரிய தொகை. அவருக்கு உடனேயே வாழ்த்துக் கடிதம் போட்டேன். பதில் கிடைத்திருக்கிறது. எனக்கே பரிசு கிடைத்ததுபோல மகிழ்ச்சியாக உள்ளது.

நேரமில்லை:

ஒரு கவிஞரைச் சந்தித்தேன். பல வருடங்களுக்கு முன்னர் அருமையான கவிதைகள் எழுதி பாராட்டப்பட்டவர். 'ஏன் இப்போது தெல்லாம் கவிதைகள் எழுதுவதில்லை?' என்று கேட்டேன். 'நேரமில்லை' என்று சொன்னார்.

சில கவிதைகளை திரும்பத் திரும்பப் படிக்கலாம். ஒவ்வொருமுறை படிக்கும்போதும் புதிதாக ஏதாவது மனதிலே தோன்றும். சமீபத்தில் வெளியான சில்வியா பிளாத்தின் கவிதைகள் மொழிபெயர்ப்பை தமிழில் படித்தேன். கீதா சகுமாரன் மொழிபெயர்த்திருக்கிறார். 'ரயில் ஒரு கோடாக மூச்சு விடுகிறது' என்றவரி ஆங்கில வரியிலும் பார்க்க சிறப்பாக அமைந்திருப்பதாக எனக்குப் பட்டது. பலமுறை படிக்கலாம்.

கலாம். ஹைக்கூ ஐப்பானிய வகைக் கவிதை. சொல்லவேண்டியதை 18 அசைவில் சொல்லி முடித்துவிட வேண்டும். 300 வருடங்களுக்கு முன்னர் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கவிதை வகைப்பாடு இன்று உலகம் முழுக்க பரவி விட்டது. அந்தக் காலத்து ட்விட்டர் என்று இதைச் சொல்லலாம்.

ஐரோப்பிய கவுன்சில் என்பது 28 நாடுகளின் பிரதமந்திரிகளை அங்கத்தவர்களாகக் கொண்டது. 28 நாட்டு தலைவர்களுக்கும் ஒரு தலைவர் உண்டு. முன்னாள் பெல்ஜியம் நாட்டு பிரதம மந்திரி ஹேர்மன் வான்ரோம்பு இந்தக் கவுன்சிலுக்கு தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார். இத்தனை பொறுப்பான உத்தியோகத்தில் இருந்தாலும் இவர் ஹைக்கூ கவிதை எழுதுவதை நிறுத்தவில்லை. 'பிஸியாக இருக்கிறேன்' என்று இவர் சொன்னதே கிடையாது. இதுதான் இவர் எழுதிய கவிதை:

வேலையில் முழுகியுள்ளேன்
கோதுமை அதே சமயம் வளர்கிறது
இன்னும் உயரமாக.

'எனக்கு நேரமில்லை' என்று சொல்லும் தமிழ் கவிஞருக்கு இதை படிக்கக் கொடுக்க வேண்டும்.

பணக்காரன்:

என்னுடைய வங்கிக்கு போனேன். யன்னலில் ஒரு புதுப் பெண் உட்கார்ந்திருந்தார். நெஞ்சு சட்டையில் 'பயிலுநர்' என்று குத்தியிருந்தது. வங்கி நடப்புகளை பயில்வதற்காக புதிதாக நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். இவர் பயிற்சியில் வெற்றி பெற்றால் இவரை நிரந்தரமாக்குவார்கள் என்று நினைக்கிறேன். என்னைக் கண்டதும் பயிற்சி சிரிப்பை வெளியே விட்டார். எப்படிச் சிரிப்பது என்று சொல்லிக் கொடுத்திருப்பார்கள்

என்று நினைக்கிறேன். பளிச்சென்று எல்லா பற்களும் மின்னின. என்னுடைய பல்வைத்தியர் ரூபகத்துக்கு வந்தார். அவர் சொல்லுவார். 'ஐயா, எல்லாப் பற்களையும் நீங்கள் சுத்தம் செய்யவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை. எதற்காக மெனக்கெட வேண்டும். எந்தஎந்த பற்கள் தேவையோ அவற்றை மட்டும் சுத்தம் செய்தால் போதும்.' இந்தப் பெண்ணுக்கு எல்லாப் பற்களும் தேவையாக இருக்கும்போல என்று பட்டது.

'உங்களுக்கு நான் இன்று எப்படி உதவலாம்?' ஒவ்வொரு சொல்லையும் மனனம் செய்த ஒருவர் உச்சரிப்பதுபோல, கனடாவின் குப்பை வண்டி போல நிறுத்தி நிறுத்தி சொன்னார். 'உங்கள் பெயர் தெரியவில்லையே?' என்றேன். அவர் 'அருபமா' என்றார். பயிற்சியில் இருப்பவர் என்பதால் அவருக்கு இப்போது பெயர் கிடையாது. நிரந்தரமாக வேலை கிடைத்ததும் அவர் தன் பெயரை மார்புச் சட்டையில் குத்தலாம். அவர் தொலைந்துபோனால் தேடுவது சுலபமாக இருக்கும்.

அவர் ஓர் இலங்கைப் பெண்ணாக இருக்கலாம். இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர், சீலேஸ் ஆகவும் இருக்கலாம். ஆனால் அவர் புன்னகையை பாம்பு வாலைச் சுருட்டுவதுபோல பட்டென்று சுருட்டி முடித்தபோது இலங்கைப் பெண்ணாக இருக்கும் வாய்ப்பு அதிகம் என்று என்னை நினைக்கவைத்தது. 'ஒரு காசோலை வந்திருக்கிறது. அதை வாங்கியில் என் கணக்கில் கட்டவேண்டும்' என்றேன். 'சரி. மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் என்று சொன்னார். உடன் அட்டையை மெசினுள் நுழைத்து, என் கடவு எண்ணையும் பதிந்த பின்னர் காசோலையை நீட்டினேன். அதைப் பெற்றவர் பல்வைத்தியருக்கு தலையை உயர்த்துவதுபோல உயர்த்தி காசோலையை மேலே நீட்டிப் பிடித்து ஆராய்ந்தார். அதன் பின் பக்கத்தில் கையொப்பம் வைக்கச் சொன்னார். வைத்தேன். கம்ப்யூட்டரில் விரல்களால் வேகமாக அடித்தார். நகங்களில் பொய் நகம் ஒட்டி நீட்டியிருப்பதால் விரல்களால் குத்தாமல் சாய்த்துவைத்து

பதிந்தார். பின்னர் எழுந்து நின்று சறுக்குவதுபோல நகர்ந்து மேலாளரிடம் சென்று ஏதோ ஆலோசனை கேட்டார். மறுபடியும் இருக்கைக்கு திரும்பி சாவதானமாக உட்கார்ந்து புன்சிரிப்பையும் ரசீதையும் தந்தார்.

நான் நன்றி சொல்லிவிட்டு புறப்பட்டேன். நடக்கும்போதே ரசீதைப் பார்த்தேன். என்னுடைய வங்கிக்கணக்கு பத்து மடங்கு பெருகியிருந்தது. நான் கொடுத்த காசோலை 2500 டொலர்கள் மட்டுமே. அவர் வரவு வைத்தது 25,001 டொலர்கள். காசோலையில் குறுக்காக இழுத்த கோட்டை ஒரு தானம் என நினைத்து 25,001 டொலரை கணக்கில் சேர்த்திருந்தார். திரும்பவும் அவரிடம் போனேன். குனிந்த தலையை நிமிர்த்தாமல் கண்களை மட்டும் தூக்கிப் பார்த்தார். 'இன்று என்னை மிகவும் சந்தோசப்படுத்திவிட்டீர்கள்' என்றேன். ரசீதைப் பார்த்த பின்னரும் அவருக்கு விசயம் புரியவில்லை. பிழையை சுட்டிக் காட்டினேன். பள்ளிச் சிறுமி செய்வது போல நாக்கை ஒருகணம் வெளியே நீட்டி உள்ளே இழுத்து தன்னைத்தானே கடிந்து கொண்டார்.

பிழையை விறுவிறுவென்று திருத்தி புதிய ரசீது ஒன்றை தந்தபோது 'மன்னிக்கவும்' என்றார். 'நான் ஏன் மன்னிக்கவேண்டும். நன்றியல்லவா சொல்லவேண்டும்' என்றேன். அவர் ஒன்றுமே சொல்லாமல் அழகாகச் செதுக்கப்பட்ட புருவத்தை, அதற்கும் ஏதாவது வேலை கொடுக்கவேண்டுமே என்பது போல உயர்த்தினார். 'இன்று நான் பணக்காரனாகியிருந்தேன். ஒரு நிமிடம் மட்டுமே என்றாலும் பணக்காரன் பணக்காரன்தானே' என்றேன். அவர் மறுபடியும் சிரித்தார்.

25,001 டொலர் பெறுமதியான புன்னகை.



muththulingam.a@thaiveedu.com

நலம் நாடுவதும் அதுவே விடு வியாபார நிலையங்கள் வாங்கி விடுக **Buy or Sell call 24-7**

உங்கள் மாற்றத்தின் மாற்றத்திற்கு என்னை அழையுங்கள் **No credit, Bad credit No Problem call me**

 \$419,800 Countryside Dr / Torbram Rd Bedrooms: 3 Washrooms: 3	 \$518,880 Queen Mary/Wanless Bedrooms: 4 Washrooms: 3	 \$479,800 Wanless / Chinguacousy Bedrooms: 4 Washrooms: 4	 \$569,900 Hwy 7 & Ninth Line Bedrooms: 3 Washrooms: 3	 \$729,900 Wooten Way S/ Delmark Bedrooms: 4+1 Washrooms: 4
 \$59,000 Danforth/Eglinton Convenience/Variety	 \$119,000 Finch/Midland Restaurant	 \$1,799,000 Yonge & Finch 8apartments	 \$1,050,000 Kingston Rd & Old Kingston Automotive Related	 \$2,700 Front/John Condo Apartment



kathirhomes@gmail.com
HOMELIFE/GTA REALTY INC.
BUS: 416 321 6969 FAX: 416 321 6963
www.kathirsubramaniam.com



Kathirgamanathan P.Eng.
Subramaniam
Sales Representative

Kathir
Award winner
Cell: 416 856 6900

நாங்கள் சின்ன வயதில் வாசித்த ஒரு கதை ஒன்றுண்டு. 'ஓநாய், ஓநாய்' என்று பொய்யாகக் கத்திய இடையச் சிறுவனின் குரல் கேட்டு பக்கத்துத் தோட்டங்களில் வேலை செய்வவர்கள் ஓடி வந்தார்கள். அங்கே ஓநாய் இல்லை, அவன் பொய்யாகக் கத்தினான் என்பதை அறிந்த அவர்கள் திரும்பிச் சென்றார்கள். பின்னர் ஒரு நாள் உண்மையாகவே ஓநாய் ஒன்று வந்து அவனுடைய ஆடுகளைச் சாப்பிட்டு விட்டது. அந்தச் சிறுவன் கத்தினான், ஆனால் அவர்கள் வரவில்லை. ஓநாய் என்றால் ஆட்டுக் குட்டிகளைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு போய் சாப்பிட்டு விடும் ஒரு விலங்காக எங்களுக்குச் சொல்லப்பட்டிருந்தது. அப்படி ஓநாய் பொல்லாத ஒரு மிருகம் என்று உலகம் முழுவதும் அதற்கொரு கெட்ட பெயர் இருக்கிறது.

ஓநாய் அப்படியான கெட்ட மிருகமல்ல என்று Never Cry Wolf என்ற நூலில் .பாளி மொவாற் எழுதுகிறார். அந்த நூலை ஒரு இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நானும் வாசித்திருக்கிறேன். அது இங்குள்ள பாடசாலைப் பாடத்திட்டத்திற்கான ஒரு நூல். அதைப் பல்லாயிரக் கணக்கான குழந்தைகளும் பெரியவர்களும் வாசித்து மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

வட துருவத்திலுள்ள கரிபு மான்களின் தொகை ஏன் குறைந்து கொண்டு போகிறது, அதற்கு ஓநாய்கள் அவற்றைப் பிடித்துச் சாப்பிடுவது தான் காரணமா என்று அறிவதற்காக, ஆராய்வதற்காக மூன்று பேர் கொண்ட ஒரு பயணம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. அதில் .பாளி மொவாற்றும் ஒருவர். அப்பொழுது (1948) அவர் ரொறொன் ரோப் பல்கலைக் கழகத்தில் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்த ஒரு மாணவர். அவ்விடத்திற்குச் சென்ற .பாளி மொவாற் அது அப்படியல்ல, உண்மையில் ஓநாய் கரிபுவை அதிகமாகக் கொல்வதில்லை, மாறாக, சிறு சிறு மிருகங்களையும் சிலவேளை முதிய கரிபுக்களையும் தான் கொன்று தின்கின்றது என்று எழுதினார். அதன் பின் ஓநாயைப் பற்றிய மக்களின் எண்ணம் மாறத் தொடங்கியது. ஓநாய்களை வேட்டையாடக் கூடாது, கொல்லக் கூடாது என்ற விழிப்புணர்ச்சியும் கூடியது. ஓநாய்களை வேட்டைக்காரர்கள் கொன்றது அவற்றின் மயிர்த் தோலை எடுத்து விற்பதற்காகவே என்ற உண்மையும் வெளிப்பட்டது.

பெற்றோருக்கு ஒரே மகனான அவருக்கு மிருகங்கள் தான் நண்பர்கள். மற்ற செல்ல நாயை அவர் பெற்றோர்கள் அவருக்கு வாங்கிக் கொடுத்தனர். அதைப்பற்றியும் சில கதைகள் எழுதியுள்ளார். மனித இனத்திலும் பார்க்க மிருகங்கள் தான் அவருக்குப் பிடித்தமானவை. அவற்றைப் பாதுகாத்து அரவணைக்க அவர் தூண்டு கோலாக இருந்தார். 'நாசமாகப் போன இந்த மனித இனத்தை எனக்குப் பிடிக்கவில்லை,' என்றும், 'மனிதர்கள் மனிதர்களைக்கொல்வதை நான் எவ்வளவோ முறை பார்த்திருக்கிறேன்,' என்றும் 'மிருகங்கள் தான் என்னுடைய விமோசனம்,' என்றும் சொல்கிறார். அதற்கான ஒரு பின்னணியும் இருக்கிறது.

இரண்டாம் உலகப் போரில் தன் பதினெட்டாவது வயதிலே சேர்ந்தார். இத்தாலியிலிருந்து ஜேர்மனியர்களைக் கலைப்பதற்காக நேச நாடுகளுக்கள் சார்பில் அங்கே ஆறு ஆண்டுகள் போர் புரிந்தார். போரின் போது ஒருமுறை ஒரு பாரைக் குடிசைக்குள் ஊர்ந்து ஒளிந்திருந்தபோது, அதற்குள் நாலு ஜேர்மன் வீரர்களைக் கண்டார். அவர்களில் மூன்று பேர் இறந்து போய்க் கிடந்தனர். ஒருத்தன் மட்டும் கையில் துப்பாக்கியை நீட்டிக் கொண்டு கிடந்தான். அவன் தன்னைக் கொல்லப் போகிறான் என்று நினைத்துக் கொண்டு பயந்து அவர் இருந்தபோது அவன் கையில் வைத்திருந்த ஆயுதம் படுமோசமாகக் காயம் பட்டு உடைந்துபோன அவனுடைய மற்றக்கை என்பதைக் கண்டார். அப்போது அந்த ஜேர்மன் வீரன் 'தண்ணி, தண்ணி' என்று அனுங்குவதைக் கேட்டார். உலகத்திலுள்ள இனங்களில் மனித இனம் தான் தங்களைத் தாங்கள் கொல்லும் இனம்

என்பதையும் தம் உணவுக்காகவோ தங்களைப் பாதுகாக்கவோ அல்லாமல் தங்கள் அகங்காரம், கோபம், பழிவாங்கல் ஆகிய வற்றுக்காகக் கொல்கிறார்கள் என்ற ஆழ்ந்த துக்கம் அப்போது அவரைப் பாதித்தது. அதிலிருந்து ஒருவரை ஒருவர் கொல்லும் மனிதர்கள் அவருக்கு அருவருப்பைத் தந்தார்கள்.

மிருகங்கள் அவருக்குப் பாதுகாப்பானவையாகவும் நண்பர்களாகவும் ஆயின. மிருகங்களின் நட்புணர்வு அவரைக் கவர்ந்தது. கடல்வாழ் உயிர், வனவாழ்வுயிர்ப் பாதுகாப்பில் ஈடுபட்டார். கனடியப் பழங்குடி மக்களின் குறிப்பாக எஸ்கிமோ என்று சொல்லப்படும் இனுவலர் மக்களின் எளிய தன்னிறைவு வாழ்வியல் முறை அவரைக் கவர்ந்தது. அவர்களை வந்தேறு குடியின

உள்ளன. கனடாவில் சூழலியலைப் பற்றியும் கோள் பற்றியும் அக்கறையுடன் எழுதிய முதலாவது எழுத்தாளர் என்று சொல்லப்படுகிறது. சூழியல்சார் காரணங்களுக்காக வாழ்நாள் முழுவதும் செயற்பாட்டாளராக இயங்கி இருக்கிறார். அதனால் கனடாவை மட்டுமல்ல, உலகத்தையும் கனடாவைத் திரும்பிப் பார்க்க வைத்தும் இருக்கிறார். வடதுருவப் பனிக்காடுகளில் பல காலம் அலைந்திருக்கிறார். அங்கே வாழ்ந்த உயிரினங்கள், தாவரங்கள் பற்றி எழுதியிருக்கிறார்.

கனடிய பசுமைக் கட்சியின் ஆதரவாளர். அக்கட்சியின் தலைவியும் எம்.பி. யுமான எலிஸபெத் மே இன் நெருங்கிய நண்பர். நொவா ஸ்கோஷியாவிலுள்ள கேப் பிறிற்றனிலிருந்த 200 ஏக்கர் சொந்த நிலத்தை



.பாளி மொவாற்

மகத்தான சூழலியலாளர், பெரும் கதைசொல்லி

ரான மற்றக் கனடியர்கள் புரிந்து கொள்ளாமல் இருப்பது பற்றியும் கனடிய அரசு அவர்களை மிக மோசமாக நடத்துவது பற்றியும் எழுதினார். அதுவே People of the Deer என்ற நூல். அதன் மூலம் அவர்களைப் பற்றிய புரிந்துணர்வை வளர்த்தார், செயற்பட்டார். கனடிய அரசும் மக்களும் அவர்களின் பிரச்சினைகளை உணர்ந்து கொண்டார்கள். 1953ல் கனடியப் பாராளுமன்றத்தில் கூட அது பேசப்பட்டது.

தன் பதினைந்தாவது வயதில் பறவையியலாளரான தன் மாமனுடன் ஹட்சன் குடாவுக்குத் தெற்கேயுள்ள துந்தரா வெளிக்கு ஆறு கிழமை சென்றார். அங்கிருந்த பறவைகளின் முட்டைகளைச் சேகரிப்பதற்காக. அங்கே கூட்டம் கூட்டமாகச் செல்லும் கரிபு மான்களையும் - பனிக் கலை மான்கள் - வடமுனைக் காட்டையும் கண்டார். அந்தக் காட்சிகள் வாழ்க்கை முழுவதும் அவரால் மறக்கமுடியாதவை ஆயின. அவை அவரின் வாழ்க்கையில் கிடைத்த பெரும் அனுபவம் ஆகியது. அப்பொழுதிருந்தே அவர் இயற்கையியலில் ஆர்வம் காட்ட வெளிக்கிட்டார். அந்தச் சிறுவயதிலேயே சஸ்க்ரூரான் ஸ்ரார் பீனிக்ஸ் பத்திரிகையில் ஒரு பத்தி எழுதினார்.

அவர் ஓய்வு ஒழிச்சலில்லாத ஒரு எழுத்தாளர். நாற்பதைந்து நூல்களுக்கு மேல் எழுதியிருக்கிறார். அவை அனைத்துமே தன்வரலாற்றை அல்லது தன் அனுபவத்தைச் சார்ந்தவை. அடிப்படையில் அவர் ஒரு சூழலியலர். அவருடைய பல நூல்கள் 52 மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. 17 மில்லியன் பிரதிகள் விற்பனையாகியும்

இயற்கை அறங்காவலருக்குத் தானமாக அளித்துள்ளார்.

இவரைப் பற்றி கனடிய பசுமைக் கட்சித் தலைவி, எலிசபெத் மே, 'நான் கேப் பிறிற்றனிலுள்ள அவருடைய வீட்டுக்கு 2010 கோடை காலத்தில் போனபோது அவர் ஏனியில் நின்று அவருடைய வீட்டின் பக்கத்துச் சுவருக்கு பூச்சுப் பூசிக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய மனைவி கிளேயர் ஏனியின் அடியில் நின்று '.பாளி இறங்கி வா' என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். கையில் வண்ணம் தீட்டும் தூரிகையுடனும் பலகையுடனும் நின்று, நிலக் காட்சி ஒன்றை அவர் தீட்டுவதாக நான் கற்பனை பண்ணிக் கொண்டேன்.. அவரின் இறப்பு எனக்கு பெரும் இழப்பு,' என்று சொல்கிறார்.

பல மில்லியன் குழந்தைகளை பரம்பரை பரம்பரையாக அவர் எழுதிய சாகசக் கதைகளால் சொக்க வைத்திருக்கிறார். அவருடைய கதைகளில் ஓநாய்கள் மனிதரிலும் பார்க்க நட்புணர்வுள்ளவை, திமிங்கிலங்கள் காப்பாற்றப்பட வேண்டியவை, நாய்கள் கூனிக்குறுகாதவை, படகுகள் மிதக் காதவை.

1921 மே மாதம் 12 ந்த திகதி பிறந்த இவர் தன் தொண்ணூற்று மூன்றாவது பிறந்த தினத்திற்கு ஒரு கிழமையின் முன்னர் கடந்த மே மாதம் 6 ந்த திகதி இறந்தார். .பாளி மொவாற்றின் தகப்பன் ஒன்ராறியோ பிரதமராக இருந்த சேர் ஒலிவர் மொவாற்றின் பேரன். அவருடைய மனைவியும் ஓர் எழுத்தாளர். நியு .பவுண்ட்லாந்

- என்.கே. மகாலிங்கம் -

தில் பல காலமாக வாழ்ந்தார். அறுபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக எழுத்தாளராகவும், சூழியல் செயற்பாட்டாளராகவும் இயங்கியிருக்கிறார்.

அவருக்குக் கிடைத்த விருதுகளும் பரிசுகளும் பல. அவரின் Lost in the Barrens (1956) நூலுக்கு ஆளுநர் விருது கிடைத்திருக்கிறது. Never Cry Wolf (1963) புனைவுசார் அனுபவ விபரணை. அந்த நூலை அடிப்படையாக வைத்து 1983ல் அதே பெயரில் ஒரு திரைப்படமும் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அது மிருகங்களைப் பற்றிய மனப்பாங்கை மாற்ற உதவி இருக்கிறது.

அவர் முதன் முதல் எழுதிய எஸ்கிமோவரின் இளவேனில் Eskimo Spring (1952) என்ற சிறந்த சிறுகதைக்கு வெஸ்ட்ரேன் பல்கலைக்கழகத் தலைவரின் பதக்கம் கிடைத்தது. அதன் பின் தொடர்ந்து பல விருதுகள் கிடைத்தன. அவருடைய குழந்தைகள் நூல்களுக்காக கிறிஸ்டியன் அன்டேசன் சர்வதேச விருது, நகைச்சுவைக் காக ஸ்ரீ.பன் லீக்கொக் நினைவுப் பதக்கம், மாக் ருவெயின் விருது, ஓடர் ஓ.பி கனடா, 2005ல் வாழ்நாள் சாதனை விருது என்று பலவும் கிடைத்துள்ளன. அதிலொன்று குறான் விருது. அது ஓநாய்களைப் பற்றிய புரிதலை உலகுக்கு அறிவித்தவர் என்பதற்காகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

புனைவுக்கும் உண்மைக்கும் எல்லைக் கோட்டை அழித்த எழுத்து அவருடையது. உண்மையைப் போலவே இருக்கும் புனைவு. புனைவு போலவே இருக்கும் உண்மை. இன்று பெரும்பாலும் பேசப்படும், ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் creative non-fiction ஆக்க அபுனைவு வகைமை எழுத்து அது. People of the Deer, The Desperate People, Never Cry Wolf என்பவை அப்படியான எழுத்துக்களே.

இவரைப் பற்றிய விமர்சனங்களும் பாரதூரமானவை. கடுமையானவை. இவர் ஓநாய்களைப்பற்றி ஓழுங்காக ஆய்வு செய்யாமல் கற்பனையாகப் பலவற்றைச் சொல்லியுள்ளார் என்பதும் அதில் ஒன்று. அத்துடன் இவரின் எழுத்தில் இட்டுக்கட்டப்பட்டவை அதிகம் என்றும் பொருண்மைகள் குறைவு என்றும் குற்றம் சாட்டப்பட்டிருக்கிறார். ஆனால் இவருடைய வாதம் என்ன வென்றால் உண்மைக்கு இடைஞ்சலாகச் செய்திகள் (பொருண்மைகள்) இருக்கக் கூடாது, உண்மையே முக்கியம் என்பதே. அவருடைய எழுத்தில் 'இலட்சியத்தில் அர்ப்பணிப்பும்,' 'கவித்துவமான விபரணைகளும் ஒளிமயமான படிமங்களும்' இருக்கும்.

மார்க்ஹெர் அர்ஷட் இவரைப்பற்றிச் சொன்னபோது, '.பாளி மகத்தான் ஒரு கனடியன். பெரும் மனிதாபிமானி. குட்டிச் சாத்தானாகவும் சிலவேளை நடப்பார். ஒரு முறை இவர் என்னுடைய அம்மாவுடன் நடனமாடிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது அம்மாவைப் பார்த்து 'இந்தப் படுகிழவனுடன் ஏன் வாழ்கிறீர்கள்? என்னுடன் ஓடிவந்து விடுங்கள்.' என்றார். அப்பொழுது அங்கிருந்த பரிசாரகர் பட்டர் கத்தி ஒன்றை என் அப்பாவுடைய கையில் கொடுத்து அவரைக் குத்திக் கொன்று விடுங்கள்' என்றார். (என்னுடைய அப்பா அவருடைய பழைய பேராசிரியர்)' 'பல்லாண்டுகளாகத் தெரிந்த அருமையான பழைய நண்பனும் சகாவும் இவர். எங்களிடம் .பாளியைப் பற்றிய பல பெரும் பகிடிக்கதைகள் இருக்கின்றன. அவருடைய மரணத்தைக் கேள்விப்பட்டு அதிர்ச்சியும் துயரும் அடைந்துள்ளோம். அவர் கேப் பிறிட்டனிலிருந்து போட்ட ஹோப்புக்குப் போவதற்கு முன்பு நாங்கள் அவரைச் சந்திப்பதற்கும் திட்டமிருந்தோம்.'

சர்வதேச விருதுகள் பெற்ற நாவலாசிரியை, ஜேன் உர்குவாஹர், '.பாளி மொவாற் என்னைச் சேர்ந்த கனடிய இளம் பரம்பரையினருக்கு மிக முக்கியமான மனிதர். பல வழிகளில் விரிந்த இந்தத் தேசத்தின் புவியியலையும், மிருகங்களையும் எங்களுக்கு

போரின் பின் சாளி லவெரி முதல் முதலாக வடக்கே சென்றபோது அவனுக்கு வயது இருபத்தாறு. அப்போது போர் இன்னும் தீவிரமடைந்து கொண்டிருந்தது. ஐரோப்பாவின் மேல் ஒவ்வொரு நாளும் ஏறக்குறைய நூறு குண்டுகள் வீசும் திட்டம் நிறைவேறிக் கொண்டிருந்தது. மனிதனால் அல்லது இயற்கையால் ஏற்படும் எந்த சவாலையும் திறமையுள்ள மனிதனுக்குக் கிடைக்கும் திறமான இயந்திரங்களால் முறியடிக்கலாம் என்ற எண்ணமும், அதைப் புதிய உயர் குழாம் செய்து முடிக்கும் என்ற நம்பிக்கையுமுடையவனாக அவன் அப்போது இருந்தான். அதன் பின் வந்த ஐந்து ஆண்டுகளில் வட துருவத்திலிருந்து அனைத்துப் பகுதிகளிலும், அதாவது ஹட்சன் குடாவிலிருந்து அலாஸ்கா எல்லை வரையும் வாடகைக்கு அமர்த்தப்பட்ட விமானத்தை அவன் ஓட்டினான். அதனால் அந்தக் காலத்தில் தன்னுடைய நம்பிக்கையை மாற்றுவதற்கான எந்தக் காரணமும் அவனுக்கு இருக்கவில்லை. அத்துடன் வட துருவ வானத்தில் விமானம் ஓட்டி அவனுக்கிருந்த பழக்கம் இருந்தது. அத்துடன் அவற்றின் தடம் பதிக்காத பாதைகளும் அதிகம் இருக்கவில்லை. இருப்பினும், வானத்திற்குக் கீழே இருந்த நிலத்திற்கு அவனைப் பொறுத்தளவில் அவன் அந்நியனாகவே இருந்தான். ஒற்றை நிறத்தில் தோன்றிய குன்றும், துந்தராவனப்பகுதியும், உறைபனியும் பனிக்கட்டியும் அவனுடைய அனுபவத்திற்கும் புரிதலுக்கும் அப்பாற்பட்டதாகவே இருந்தது. அதேபோல அந்த உலகத்தில் வாழ்ந்த சுதேச மக்களும் அவனுக்கு அந்நியர்களே.

பறக்கும் எல்லைவரை விமானம் ஒன்றை ஓட்டிவிட்டு, 1951ம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாத நடுவில் போர் உபரிப் பொருட்களை ஏற்றும் அன்சன் விமானத்தை, ஆழ்ந்து போய் இருந்த துந்தராச் சமவெளியின் மேலாக, குவின் மோட் குடாவிற்கு தெற்காக, அவனுடைய யெலோரைட்.வ் தளத்திற்குச் செல்லும் பாதையில் ஓட்டிக் கொண்டிருந்தான். இரட்டை இயந்திரங்களும் சீராக இடிபோல் முழங்கிக் கொண்டிருந்தன. விழிப்புடனிருந்த அவனுடைய காதுகளுக்கு எந்த எச்சரிக்கைத் தடயங்களும் எட்டவில்லை. ஆனால் இயந்திரம் அவனுக்கு நம்பிக்கைத் துரோகம் இழைத்தபோது அது அதிர்ச்சியூட்டியபடி சடுதியாகவே நடந்தது. தடுக்கிதழ்களைத் தொடு முன்னரே முகப்பு வலப்புற இயந்திரம் இறந்து விட்டது. இடதுபுற இயந்திரம் வெடித்து வெடித்து காற்றை வெளியேற்றிக் கொண்டு உதறிக்கொண்டிருந்தது. பிறகு ஒரு மெளனம். உடனடியாக அதைத் தொடர்ந்து விமானம் செங்குத்தாக தலைகீழாக வட்டம் அடித்து, ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்த குளத்தை நோக்கி விழுந்து கொண்டிருந்தபோது, மேலெழும் காற்றின் அலறல் கேட்டது.

அதுவொரு மிகச்சிறியதொரு குளம். விமானத்திற்கும் அதற்கும் மிகச் சிறிய குத்துக் கோட்டு உயரம் தான் இருந்தது. லவெரி வெறியுடன் பின்பாயும் நீரியலை அழுத்தினான். சிற்றலையும் நீருக்குள் மிதவைகள் உடைந்து விழுந்தன. அன்சன் விமானம் ஒரு சில யார்தூரம் கடுமையாகச் சாய்ந்து குளக்கரை ஓரமாக இருந்த பனி உறைந்த குன்றுகளில் விழுந்து நொருங்கி நின்றது.

லவெரி தன்னுடன் இருந்த பெண் பணியை மேலோட்டமாகப் பார்த்தான். விமானம் விழுந்த சடுதியான தாக்கத்தால் விமானச் சிற்றறை மூலையில் தூக்கி வீசப்பட்டிருந்தான். தட்டுத் தடுமாறி அவளைக்

அந்தப் பெண் கதவிடிக்கு தவழ்ந்து வந்து கொண்டிருந்தாள். நீண்ட கறுத்த தலை முடி. முட்டை வடிவ முகம். அதில் நயமான மென்னிறச் சாயம் பூசப்பட்டிருந்தது. அவள் அவன் பார்த்தான். அவனுக்குத்



நன்றாக நட, என் சகோதரனே!

- :பாளி மொவாற் -

தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

கடந்து சென்று கதவை உந்தித் திறந்து வெளியே குதித்தபோது அவன் முழங்கால் அளவு ஆழமுள்ள விறைத்த நீரில் நிற்பதை உணர்ந்தான். இரு மிதவைகளிலும் ஓட்டை விழுந்து மிக மோசமாக நீர் நிரம்பி, பாறைகள் உள்ள குளத்தின் அடியில் அவை கிடந்தன.

தெரிந்த சில எஸ்கிமோ மொழி வார்த்தைகளைப் பேசுவதற்காக மூளையைக் குடைந்தான்.

ரிங்மியக்... ரோக்கோய்யோ... நாசமாகப் போச்சு! இனிப் பறக்க முடியாது. புரிஞ்சுதா?

:பாளி மொவாற்...

89ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குக் காட்டி விளங்கப்படுத்தியுள்ளார். நாங்கள் குழந்தைகளாக இருந்தபோது அவருடைய Lost in the Barrens ஐ வாசித்திருக்கிறோம். அது வட துருவத்தைப் பற்றிய கருத்துக்களை எங்களுக்குத் திறந்து காட்டியது. மான் நாட்டு மக்களைப் பற்றி மேலும் அறிய எங்களுக்கு ஆவலை ஊட்டியது. People of the Deer என்ற அவரின் அபுனைவு நூலை வாசித்தபின்பே அந்த ஆவல் எங்களுக்கு வந்தது. அறுபதுகளின் கடைசி ஆண்டுகளிலும் எழுபதுகளின் ஆரம்ப

ஆண்டுகளிலும் நாங்கள் மாணவர்களாக இருந்தபோது, நாங்கள் எல்லோருமே Never Cry Wolf என்ற நூலை வாசித்தோம். அந்த ஆக்கங்கள் எங்களுக்குக் சூழியல் பற்றிய அறிவை ஊட்டியது. மனிதாபிமானத்தைக் காட்டியது. இன்னும் சிலருக்கு தாமும் செயற்பாட்டாளராக வரவேண்டும் என்ற எண்ணத்தை வலியுறுத்தியது. வட துருவத்தின் நிலவெளியை மதிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை உருவாக்கியது.

சூழியலாளரான டேவிட் சுககி, 'சூழியலில் என்னைப் போன்றவர்களின் கவனத்தை

உண்டாக்கியவர். எங்களுக்குப் பெரும் அகத்தூண்டலை உருவாக்கியவர். எப்பொழுதுமே சர்ச்சைகளில் ஈடுபடத் தயங்காதவர். தன் கருத்துக்களை வெளிப்படையாகச் சொல்லுவார். மகத்தான கனடியன். அதேவேளை கனடியப் பெறுமதிகளையும் மரபுகளையும் உடைத்துத் துணிவாகக் பேசவும் கூடியவர். கனடாவின் இயற்கை அழகிலிருந்தும் இங்கே வாழ்ந்த பழம் குடியினரிடமிருந்தும் தன்னுடைய கட்டுக் கடங்கா உணர்ச்சியையும் அகத்தூண்டலையும் பெற்றார்...'

ஒரு கப்பலுக்கும், ஓட்டாவாலிலுள்ள ஒரு பாடசாலைக்கும் அவரின் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. அவரைப் பற்றி ஓர் ஆவணப்

எதுவும் புரியாமல் அவள் அவனைப் பார்த்தாள். கோபத்தில் ஏற்பட்டவலி அவனை உலுக்கியது. அவளை விமானத்தில் கூட்டி வந்தது எத்தனை மடத்தனமான வேலை... இப்போது அவள் அவன் கழுத்தில் கட்டித் தொங்கிய கற்கள்.

கனிவள ஆய்வு நிறுவனத்திற்காக வான் எரிபொருள் சேமிப்பகத்தை ஆரம்பிப்பதற்காக நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முந்தி வளைகுடாக் கரைக்கு அவன் சென்றான். அந்தப் பகுதியில் எந்த வெள்ளை மனிதனுமே வசித்ததில்லை. அங்கேயொரு எஸ்கிமோவின் கூடாரம் இருந்ததைக் கண்ட லவெரி, அதையொரு அதிர்ஷ்டம் நிறைந்த சந்தர்ப்பமாகவே நினைத்துக் கொண்டான். இரண்டு மனிதர்கள் அவனுடைய விமானம் தரையிறங்குவதைப் பார்ப்பதற்காக ஓடி வந்தார்கள். அதை அவனுக்குக் கடவுள் அளித்த பரிசாகவே எண்ணினான். அவர்கள் அவன் கொண்டு வந்த பீப்பாக்களை இறக்குவதற்கும், அவற்றை கடலில் மிதக்கச் செய்து அலை மட்டத்திற்குக் கொண்டு வந்து, கடற்கரை மேல் தள்ளி, புயல் காற்று மட்டத்திற்கு மேல் வைக்க உதவி செய்தார்கள்.

அவர்கள் செய்த வேலைக்குக் கூலியாக அவர்களுக்கு கைநிறைய சொக்கலேற்றுண்டுகள் கொடுத்து விட்டு, யெலோரைட்.வ்க்குத் திரும்பிப் போக எண்ணிய போது, இருவரில் இளையவன் அவனுடைய தோளைத் தொட்டு, கூடாரத்தைக் காட்டினான். குன்றுகளை அனைத்துப் போடப்பட்டிருக்கும் அந்தத் தோல் கூம்புக்குப் போக அவனுக்கு விருப்பம் இருக்கவில்லை. இந்த ஹஸ்கிகளிடமிருந்த வாங்குவதற்கு உகந்த வெள்ளை நிற நரி-களின் மயிர்த்தோல் தான் என்னை அவர்களின் இடத்திற்கு என்னைக் கொண்டு சென்றதே அல்லாமல், அந்த இரு ஹஸ்கிகளின் விடாப்பிடியான வேண்டுகோள் அல்ல.

அந்தக் கூடாரத்தில் நரி மயிர்த் தோல்கள் இருக்கவில்லை. பதிலாக ஏதோவொரு கரிபு தோலில் ஒரு பெண் படுத்திருந்தாள். அவர்கள் விளங்கப்படுத்த முயன்ற பல விஷயங்களில் அவனுடைய மனைவியின் பெயரான நளியாக் மட்டும் தான் அவனால் புரிந்து கொள்ள முடிந்த ஒரேயொரு எஸ்கிமோ வார்த்தை.

சீல் என்ற கடல்நாய் எண்ணெயின் மணத்தால் கூடாரம் நாறியது. லவெரி அந்தப் பெண்ணை பெரும் அருவருப்புடன் கூர்ந்து பார்த்தான். அவள் இளைமையானவள். அத்துடன் பார்வைக்கு அத்தனை மோசமாகவும் இல்லை. ஒரு ஹஸ்கிக்கு. ஆனால் அவளுடைய கன்னங்கள் காய்ச்சலால் உம்மெனச் சிவந்து போயிருந்தது. அவளுடைய வாயின் மூலையில் ஒரு சிறு துளி இரத்தம் காய்ந்து போயிருந்தது. அவளுடைய கறுத்தக் கண்கள் கரும் தீவிரத்துடன் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டு நிலையாக நின்றன. அவன் தன் தலையை ஆட்டி விட்டுத் திரும்பிக் கொண்டான்.

காசநோய்.. இப்பவோ பிறகோ எல்லா ஹஸ்கிகளுக்கும் அது வரத்தான் போகுது.. அவர்கள் வாழும் அந்த அசுத்தமான நிலையில் அது கட்டாயம் வரத்தான்

தொடர்தல் 91ம் பக்கம்

படமும் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவருடைய அபுனைவு நூலான Never Cry Wolf அதே பெயரிலும், Walk Well, My Brother 'நல்லாக நட, என் சகோதரனே' என்ற சிறுகதை, (அச்சிறுகதை இவ்விதழில் தமிழாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது) The Snow Walker என்றும் திரைப்படமாக எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அவருடைய பதிப்பாளர் டக்ளஸ் மக்கென்ரயர் இவரின் நூல்களை, 'பாளி மொவாற் நூலகத் தொடராக வெளியிட்டு வருகிறார்.

mahalingam.k@thaiivedu.com



நன்றாக நட, ...

90ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

செய்யும். யெலோரைட்.பிலுள்ள சிறிய மருத்துவமனைக்கு அவளை விமானத்தில் அழைத்துச் செல்வது என்றால் அது நான் காட்டு அன்பாக இருக்காது. ஏனெனில் மருத்துவமனையில் ஏற்கெனவே பல இந்தியர்கள் இறந்து கொண்டிருந்தார்கள். அதனால் அவள் வீட்டிலேயே இறப்பது அவளுக்கு நல்லதாக இருக்கும்...

அந்த இருவரில் இளையவன் ஓடி வந்து லவெரியைப் பிடித்துக் கொண்டான். அப்போது லவெரி அன்சன் விமானத்திற்கு வருவதற்காக திரும்பவும் அரைவாசித் தூரம் வந்து விட்டிருந்தான். இளையவனின் கையில் வால்றஸ் என்ற கடற்பசுவின் இரண்டு தந்தங்கள் இருந்தன. அந்தத் தந்தங்கள் கிடைத்தற்கரிய தரமானவை.

ஆ, நாசமாகப் போக. நான் எதையும் பொருட்படுத்தப் போவதில்லை. நான் ஒரு பயணியையும் கொண்டு போகவும் போவதில்லை..

‘ஈஈமா, சரியா. உன் நுளியக்கை கொண்டு போறன். அதைக் கெதியிலசெய். டுவோஈ, டுவோஈ!’

லவெரி இயந்திரத்தை இயக்க ஆரம்பித்த போது அவர்கள் அவளைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்து விட்டிருந்தார்கள். அவளை கரிபுத் தோலால் சுற்றி இருந்தார்கள். விமானத்தின் சிற்றறையில் அவளைக் கிடத்தினார்கள். இளைய எஸ்கிமோ அவளைக் காட்டி கொனாலா என்று அவளுடைய பெயரைச் சொல்லிச் சத்தம் போட்டான். லவெரி தலையை அசைத்து அவர்களைப் போகச் சொல்லி கைகளை அசைத்தான். கடற்கரையிலிருந்து எழுந்து விமானம் சென்றபோது அவர்கள் விமானத்தின் பின்னால் நிற்பதைக் கண்டான். நெடுந் தொலைவில் இருக்கும் வீட்டுக்குச் செல்வதற்காக விமானம் சுற்றிக் கொண்டு மேலே பறந்தது.

ஏறக்குறைய இரண்டு மணி நேரத்திற்குப் பின்னர் கொனாலா என்றழைக்கப்படும் அந்தப் பெண்ணின் கண்களைத் திரும்பவும் பார்த்தான்.. அவளைப் பற்றி கேட்டோ பார்த்தோ இல்லாமல் இருந்திருக்கலாம் என்று விரும்பினான்.

அவள் நிச்சயமற்ற ஒரு சிரிப்புச் சிரித்தாள். அவளை லவெரி அலட்சியப்படுத்தி விட்டு, வருஷக் கணக்காகப் பறந்த வடதுருவப் பயணத்தின்போது சேர்ந்த தட்டு முட்டுச் சாமான்களை வகைப்படுத்துவதற்காக விமானத்தின் சிற்றறைக்குள் சென்றான். துருப்பிடித்த .22 துப்பாக்கி ஒன்றையும் அரைப் பெட்டி நிறைந்த குண்டுகளையும், கிழிந்த படுக்கைப் பையையும், ஒரு கோடாரியையும், நாலு ரின் பன்றி இறைச்சியையும் அவரைக் காய்களையும் கண்டான். அவற்றையும் சிறியதொரு தீப் பெட்டியையும் பைக் கத்தியையும் விமானிகள் போடும் அழகான பஞ்ச ஐக்கெற்றுக்குள் வைத்தான். அவை அவனுடைய தற்பாதுகாப்பு கருவிகள். அவற்றின் ஏழ்மை நிலை, விமானத்திற்கு மிகவும் கீழே வாழும் மனிதர்கள் வைத்திருக்கும் பெறுமதிகளி லுள்ள வெறுப்பைக் காட்டியது.

தான் வைத்திருந்த பின்பக்க பைக்குள் அந்தப் பொருட்களை உள்ளே தள்ளி வைத்துக் கொண்டு கரைக்கு நீருக்குள்ளால் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தான். கொனாலா தன்னிடமிருந்த கரிபு ஆடைகளையும் பெரியதொரு சீல் தோல் பையை யும் தூக்கிக் கொண்டு மெதுவாக அவனைப் பின் தொடர்ந்து சென்றாள். அதிகம் சிரமப்படாமல் அவள் அசைந்து அசைந்து வருவதை அதிகரித்துக் கொண்டு வரும் எரிச்சலுடன் அவன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். இலவசமாக விமானப் பயணம் செய்வதற்காக அவள் அப்படிப் பாசாங்கு செய்தாள் என்று நினைத்துக் கொண்டு

அவளில் ஆத்திரப்பட்டான்.

‘விருந்து முடிந்து விட்டது, பெண்ணே! உன்னுடைய கெட்டிக்கார ஆண் தோழன் உன்னைச் சரியாக மாட்டி விட்டிருக்கிறான். அவனும் அவனுடைய நாசமான் போன வல்றஷ் தந்தங்களும்!’

அந்தச் சொற்கள் கொனாலாவிற்குப் புரியவில்லை. ஆனால் அவற்றின் தொனி அவளுக்குத் தெளிவாகத் தெரிந்தது. ஒரு சில யார் தூரம் நடந்து சென்று தன்னுடைய சிறிய பையைத் திறந்து அதற்குள்ளிருந்து தூண்டில் கயிற்றை எடுத்துக் கவனமாக அதன்சுருளை அகற்றினாள். லவெரி அவளைப் பார்க்காமல் பாறைத் தட்டொன்றில் ஒன்றில் ஏறி அமர்ந்து கொண்டு தன் நிலைமையை சிந்திக்க ஆரம்பித்தான்.

அவனுடைய பின் மனதில் சிறியதொரு பயத்தின் நாக்கொன்று ஊசலாடியது. அவன் என்ன நாசம் செய்யப் போகிறான்? விமானத்தைத் தேடிக் கண்டு பிடிக்கும் இன்னொரு விமானம் வரும்வரை அன்சன் விமானத்திற்கு அருகில் காத்திருப்பது தான் அவன் செய்யக் கூடிய முறையான செயல்.. ஆனால் விமானப் பயணத் திட்டத்தை உரிய முறையில் அவன் செயற்

விருந்து முடிந்து விட்டது, பெண்ணே!

உன்னுடைய கெட்டிக்கார ஆண் தோழன்

உன்னைச் சரியாக மாட்டிவிட்டிருக்கிறான்.

அவனும் அவனுடைய...

படுத்தியிருக்கவில்லை என்பது மட்டும் உண்மை. தென்மேற்கேயுள்ள யெலோரைட்.பிற்கு திரும்ப முடிவு செய்யும் முன்னர் மேற்கேயுள்ள ப்பாத்த்ஹேஸ்த் கரைக்குச் செல்வதற்கே அவன் நினைத்திருப்பதாக அப்பொழுது சொல்லியிருந்தான்... அதற்குப் பதிலாக ஒரு மணிநேர எரி-பொருளை மிச்சம் பிடிப்பதற்காக சேமிப்பகத்திலிருந்த நேராகப் பறந்து வந்திருந்தான். வானொலி பழுதடைந்து போனதால் அது அத்தனை புத்திசாலித்தனமான செயலற்றதாகப் போயிருக்கிறது.... இந்தளவு தூரம் அவன் விலகிச் சென்றதைக் அவர்கள் கண்டு பிடிப்பது அரிதாகவே இருக்கும். அவன் எங்கே இருக்கிறான் என்பதைச் சரியாகச் சொல்ல அவனால் கூட முடியாது... ஐம்பது மைலோ என்னவோ பாக் றிவருக்கு வடக்காக இருக்கிறேன் என்று சொல்வது நல்லதொரு ஊகமாகவே இருக்கும். கடவுளால் கைவிடப்பட்ட இந்தத் தேசத்தில் ஒரு சில நிலக்குறியீடுகள் மட்டுமே இருக்கின்றன.. சரி, அவனை அவர்கள் கண்டுபிடிக்கப் போவதில்லை. பிரித்தானியர்கள் சொல்வது போல தன் சொந்தக் கால்களையே தன் சொந்தக் கால்களை மட்டுமே நம்பியி ருக்கவேண்டும். அப்படியென்றால் எந்தப் பக்கம் நடந்து போவது?

வான்பயணம்சார் அட்டவணையை தான் போட்டிருந்த பருத்தி காற்சட்டையில் முழந்தாள்களில் விரித்து வைத்தான். யெலோரைட்.ப் நானூறு மைல் தூரத்தில் தென்மேற்கில் இருந்தது. ஆகவே அது இங்கே சரி வராது.. வட துருவக் கரை நூற்றைம்பது மைல்களுக்கு அப்பால் இருக்கிறது. அங்கே ஒருவரும் வசிப்பதில்லை. இடைக்கிடை வசிக்கும் ஒரு சில ஹஸ்கிகளைத் தவிர... பேக்கர் லேக் எப்படி? வான் பயண வெளித் தூரத்தை தன்னுடைய பெருவிரலையும் ஆள்காட்டி விரலையும் வைத்து அளந்து பார்த்தான். இடையே இருக்கும் பல வாவிகளையும் ஆறுகளையும் கவனத்தில் எடுக்கவில்லை.

ஏறக்குறைய இருநூறு மைல்கள். அவன் நல்ல உடல் நலமுள்ளவன்... ஒரு நாளைக்கு இருபது மைல்களை அவனால் கடக்க முடியும்.. ஆகவே பத்து நாட்கள். விரைவாகச் சென்றால் பத்து நாட்கள்..

ஏதோ அசைவதை அவனுடைய கண்கள் கவனித்து விட்டன. கண்களை உயர்த்திப் பார்த்தான். கொனலா. குழந்தை போன்ற உருவம். தொழு தொழுத்த மான் தோல் ஆடை. ஆழ்ந்திருந்த மிதவை ஒன்றின் வால் பகுதியின் மேல் எழுந்து நிற்பதற்கு நீருக்குள்ளால் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தாள். ஏறக்குறைய இரண்டாக வளைந்து தூண்டில் கயிற்றை எறிவதற்குச் சுழற்றிக் கொண்டிருந்தாள். கரையிலிருந்து ஒரு நூறு அடி தூரம் காற்றில் மிதந்து சென்று நீரின் மேல் தளத்தில் விழக் கூடியதாக பாரமான தூண்டில் கொக்கியை வீசினாள்.

சரி, பேக்கருக்கு அவளால் அந்தளவு தூரத்திற்கு நடக்க முடியாது. அவன் சென்று உதவி பெறும்வரை அவள் இங்கே தான் இருக்க வேண்டும். அவனுடைய கோபம் திரும்பவும் ஏறியது. மீன் பிடிக்கிறாள், கடவுளே. யேசுவின் எந்த இனிமையான பெயரால், வெறுக்கத்தக்க இந்தச் சிறிய குளத்தில் எப்படி மீன் பிடிக்கப் போகிறாள் என்று அவள்?

பணிவாக, கொனாலா கதவடியிலிருந்து மறைந்து விட்டாள். குளத்தங்கரைக்குச் சென்று காய்ந்த பாசிகளை ஒன்றாகத் திரட்டி சிக்கிமுக்கிக் கல்லால் தீ முட்டினாள். பாசி முகைத்து ஒளி விட்டு எரிய ஆரம்பித்தது. குள்ளமான வில்லோ சிம்புகளைப் போட்டு அதை மூடினாள். பின்னர் மீன் துண்டுகளை இரண்டு தட்டையான கற்கள் மீது விரித்து அடுக்கினாள். மேலெழும்பும் தீக்கொழுந்தின் பக்கம் ஒரு கோணத்தில் அவற்றை வைத்தாள். விமானத்திலிருந்து கையில் திசைமானியுடன் லவெரி இறங்கியபோது அந்தக் காட்சியைக் கண்டு, மீனின் வாட்டல் மணம் வந்தவுடன் அவனுடைய பசி எகிறியது. ஆனால் அவ்விடத்திற்கப் போகாமல் குன்றுகளுக்குக் கிட்டச் சென்றான். தன்னுடைய பொருட்களை அங்கே வைத்திருந்தான். அதற்குள்ளிருந்து அவரை ரின் ஒன்றை தோண்டி எடுத்தான். அதைத் தன்னுடைய பைக் கத்தியால் திறக்க முயன்றபோது தன் ஒரு பெருவிரலை ஆழமாக வெட்டிக் கொண்டான்.

கோடரியை எடுத்துக் கொண்டு போய் ரின் இரண்டாகப் பிளக்கும்வரை அதை அடித்தான். தன்னைச் சிறைப்படுத்தி விட்ட தரிசு நிலத்திற்கு எதிராகவும், தன்னுடைய சிறகுகளை வெட்டி விட்ட விதிக்கு எதிராகவும் பெருங் கோபம் கொண்டு, விறைத்துப் போன உணவை வாய்க்குள் திணித்து உள்ளே தள்ளினான்.

கொனாலா அவனை கருத்துான்றி கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவன் அதை முடித்தபோது அவளும் எழுந்து வடக்குத் திசையைக் காட்டி, ‘பீச்சுக் ருக்? நாங்கள் நடப்போமா?’ என்று கேட்டாள்.

லவெரியுடைய சினம் பெரிதாக வெடித்தது. பொருள் அடைத்த பையின் வாருக்குள்ளால் கைகளை ஓட்டி அதையும் படுக்கைப் பையையும் தூக்கி ஒழுங்காக நிறுத்தி வைத்துக் கொண்டு, துப்பாக்கியைத் தூக்கி, தென் மேற்குப் பகுதியை நோக்கி அதைக் காட்டினான்:

‘நீ நாசமாகப்போனது சொன்னது மிகவும் சரி,’ என்று சத்தம் போட்டான். ஓவுங்கா பீச்சுக்குக் அந்தப் பக்கம் தான் இருக்கிறது! ஈற்பிற-நாசமாகப் போன நீ இங்கேயே நில!’ என்றான்.

அவளுக்கு அது புரிந்ததா இல்லையா என்று காத்திருந்து பார்க்காமல் குளத்தின் தெற்குப் பக்கம் இருந்த மண் பள்ளத்தாக்கு வரம்புச் சரிவால் நடக்க ஆரம்பித்தான். அதன் உச்சிக்கு அருகாமையில் நின்று திரும்பிப் பார்த்தான். அவளை அவன் கைவிட்டுப் போகிறான் என்பதை கவனத்தில் கொண்ட மாதிரிக் காட்டிக் கொள்ளாமல், கொனாலா சிறிய தீக்குப் பக்கத்தில் குந்தி இருந்தாள். ஒரு கணம் கூரிய குற்றவுணர்ச்சி ஒன்றை உணர்ந்தான். ஆனால் அதை அலட்சியப்படுத்தி விட்டான்.. அவளால் பேக்கர்வரை நடக்கவே முடியாது. அவள் போட்டிருக்கும் மான் தோலாடை அவளுக்கு நன்றாகச் சூட்டை ஊட்டும். உணவுக்கு ஹஸ்கிகள் எதையும் சாப்பிடுவார்கள். அதைக் கண்டு பிடித்து விடுவார்கள் என்று நினைத்துக் கொண்டான். அவன் திரும்பவும் நடந்தான். அவனுடைய நீளமான அமைப்பற்ற உருவம் அடிவானத்திலிருந்து மறைந்தது.

தன் முன்னால் விரிந்து செல்லும் அளவிட முடியாத வட துருவ தொடுவானத்தை துயரத்துடன் பார்த்தான். உயரமான வானத்தில் பார்த்த யாவற்றிலும் பார்க்க வளைந்து செல்லும் வெறுமை அவனைப் பயமுறுத்தியது. பயத்தின் நாக்கு திரும்பவும் விட்டு விட்டு எரிந்தது. ஆனால் அதிலிருந்து தன் மனதை உறுதியுடன் மூடிக் கொண்டான். அங்கிருந்து தட்டுத் தடுமாறி அந்த வெளிக்குள் முன்னேறிக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய பாரமான விமானப் பூட்ஸ் சப்பாத்துக்கள் குன்றுகளில் வழக்கிக் கொண்டு, பாசியுடன் கூடிய சேற்றை உள்ளிழுத்துக் கொண்டுசென்றன. பொருட்

தொடர்தல் 92ம் பக்கம்

நன்றாக நட, ...

91ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கள் இருந்த பையின் வார்கள் அவனுடைய தோள்களில் போட்டிருந்த பருத்தி ஐக்கெற்றுக்குள்ளால் ஏற்கெனவே வெட்டத் தொடங்கியிருந்தன.

கொனாலை அவன் விட்டுச் சென்றபோது அவன் என்ன நினைத்துக் கொண்டிருந்தான் என்பதைத் தெரிந்து கொள்வதற்கு அவனுக்கு எந்த வழியும் இருக்கவில்லை. அவன் வேட்டையாடச் செல்கிறான் என்று அவள் நம்பியிருக்கலாம். ஏனென்றால் அப்படியான சூழலில் ஒருத்தன் அப்படித்தான் செய்திருப்பான். ஆனால் அவன் என்ன விரும்பினானோ அதை அவன் ஊகித்திருப்பான் என்பதே சரியாக இருக்கும். அப்படியில்லாவிட்டால், பத்து நாட்களுக்குப் பிறகு, தெற்கே, விழுந்த விமானத்திலிருந்து ஏறக்குறைய அறுபது மைல் தூரத்தில், நனைந்து பாசி படர்ந்த தரிசு நிலத்தினூடாக களைத்துப் போய் நடந்தும் சரளைக் கற் பாறை முகட்டில் ஏறிச் சென்றும், சாளி லவெரியின் மயங்கிப் போன உடம்புக்குப் பக்கத்தில் அந்த நோயாளிப் பெண் நின்றாள் என்ற உண்மையை எப்படி விளங்க வைப்பது?

அவனுக்குப் பக்கத்தில் குந்தியிருந்து அவனுடைய தோல் பூட்ஸின் பயனற்றுப் போன எஞ்சிய பகுதியை தன்னுடைய வளைந்த கத்தியால் வெட்டி விட்டு, கிழிந்து இரத்தம் ஓடும் பாதங்களை ஈரப் பாசியால் அழுக்கிச் சுற்றிக் கட்டி விட்டிருந்தாள். தன்னுடைய தோல் மேலாடையைக் கழற்றி அவனுடைய கிழிந்து போன ஐக்கெற்றுக்கு மேலாக, அவனை ஈக்களிலிருந்து பாதுகாப்பதற்காக போர்த்து விட்டிருந்தாள். அவளுடைய விரல்களின் தொடுகை அவனுடைய இளைத்துப் போன பூச்சிகள் கடித்த சதைகளில் இதமாகவும் உறுதியாகவும் இருந்தது. பின்பு தீ ஒன்றை மூட்டினாள். லவெரி கண் விழித்தபோது அவன் ஒரு கரடு முரடான தோலால் கட்டிய புகலிடத்தில் இருந்தான். அவனுடைய இதழ்களில் மீன் சுப் ரின் ஒன்று மென்மையாக அழுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்ததையும் உணர்ந்தான்.

மனதில் ஏதோ இடைவெளி விழுந்து விட்டிருப்பதை உணர்ந்தான். கவலையுடன் எழுந்து தன்னுடைய விமானம் குளத்தில் இன்னும் இருக்கிறதா என்று பார்த்தான். குளமோ பழைய அன்சன் விமானமோ அங்கிருக்கவில்லை.. வெறுமையான சம வெளியில் வியப்பூட்டும் பரந்த வெளி மட்டும் தெரிந்தது. அருவருப்பான ஓர் அசைவுடன், நினைவு திரும்பவும் செயற்பட ஆரம்பித்தது. முடிவில்லாத நாட்கள் செய்த பயணம் திரும்பவும் அவனுள் மடை திறந்தது போலப் பாய்ந்தது. முழங்கும் முகில்கள் போன்று கொசுக்களும் ஈக்களும் மொய்த்தன. பசி ஏறி உந்தி அவனைப் புடுங்கித் தின்றது. சிராய்ப்பினால் ஏற்பட்ட கால் புண்ணின் வேதனை வாட்டியது. புகலிடமில்லாமல் பல மணி நேரம் மழையில் நனைந்து கொண்டு வெற்றிடத்தில் விறைத்துக் கிடந்த அவலம் துன்பமாக இருந்தது. தீக்குச்சிகள் நனைந்து போனது நினைவுக்கு வந்தது. மேற்கு நோக்கிச் செய்த பயணத்தில் தொடர்ந்து ஆறுகள் குறுக்கிட்டன. அதனால் பாதைகளை மாற்ற வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. ஆறுகளைக் கடந்த போது தீக்குச்சிகள் நனைந்து போனமை நினைவுக்கு வந்தது. .22 குண்டுகள் வைத்திருந்த பெட்டி மழையில் நனைந்து மசு மசுத்துப் போனது நினைவில் வந்தது. எல்லாவற்றிலும் பார்க்க சகிக்க முடியாத தனிமை உணர்ச்சி பீதியைக் கூட்டிக் கொண்டே இருந்தது. அதனால் முதலில் பயனற்றற துப்பாக்கியையும் பிறகு முற்றும் நனைந்து போன படுக்கைப் பையையும், பின்னர் கோடாரியையும் எறிந்தான். இறுதியில் நெஞ்சைப் பிளக்கும் தசைத் துடிப்புடன் கூடிய நம்பிக்கை இழந்த நிலையில் ஒரு கற்பாறை முகட்டை

நோக்கிக்சென்றான். உருவத்தையும் சாரத்தையும் இழந்து போன அந்த உலகில், கற்பாறைகள் ஒரு பாம்பு படுத்துக் கிடப்பதைப்போல அலை அலையாக நின்றன.

ரின்னை வாயருகே மென்மையாக அழுத்திக் கொண்டிருந்த கொனாலாவின் முகம் அவன் கவனத்திற்கு அப்போது தான் வந்தது. புன்முறுவல் பூத்துக் கொண்டிருந்தாள். சில நாட்களுக்கு முன் வெறுப்பையும் கோபத்தையும் ஊட்டிய அவளைப் பார்த்து அவன் பலவீனமாகச் சிரித்தான்.

லவெரி தன்னுடைய பலத்தில் கொஞ்சத்தை திரும்பப் பெறும்வரை பெயரற்ற அந்த பாறை முகட்டில் அவர்கள் ஒரு கிழமை தங்கி இருந்தார்கள். கால்களில் இருந்த வேதனையால் முதலில் புகலிடத்தை விட்டு வெளியே செல்ல முடியாமல் இருந்தான். ஆனால் கொனாலா எப்பொழுதும் வேலை செய்து கொண்டே இருந்தாள். தீ மூட்டுவதற்காக வில்லோ சிதர்களை சேகரித்துக் கொண்டும், உணவுக்கான பொருட்களை கண்டுபிடித்துக் கொண்டும், சமைத்துக் கொண்டும் இருந்தாள். லவெரிக்கு ஒரு புதிய சோடி பூட்ஸ் சப்பாத்துக்களை தான் கொண்டு வந்திருந்த தோலில் இருந்து தைத்துக் கொண்டிருந்

அவளுடைய விரல்களின் தொடுகை

அவனுடைய இளைத்துப் போன

பூச்சிகள் கடித்த சதைகளில்

இதமாகவும் உறுதியாகவும் இருந்தது.

லவெரி தன்னை அழைத்துக் கொண்டு வந்தது.

தாள். அவளைப் பார்க்க களைக்காதவள் போலத்தான் இருந்தாள். ஆனால் அது வொரு பொய்த் தோற்றமே. அவளுடைய உடம்பு பல வேலைகளையும் பலத்த இழப்பிலேயே செய்து கொண்டிருந்தது.

காலம் தொலைநோக்கியால் பார்ப்பது போல அருகே வந்து விட்டிருந்தது. அன்சன் விமானத்தின் இயந்திரங்கள் பழுதாகி நின்று விட்டதைக் கேட்டதைப் போல உணர்ந்து நித்திரையிலிருந்து நடுங்கும் கைகளுடன் எழும்புவான். ஒரு சில நிமிஷங்களின் முன்ன்தான் விமானம் நொருங்கி விழுந்தது போலத் தோன்றும். தெற்கே நோக்கிச் செல்லும் கடுங்சோதனை தரும் பயங்கரப் பயணம் ஆரம்பமாகப் போகிறது போன்ற உணர்வு எழும். பீதியும் திகிலும் கலந்த அந்த நோயுணர்வை திரும்பவும் உணர்வான். அப்படி நிகழ்ந்தபோது, எண்ணங்களில் நம்பிக்கையற்று கொனாலாவில் பதிப்பான். காரணம், இந்த அந்நிய உலகத்தில் அவன் மட்டுந்தான் அவனுக்குச் சுகம் கொடுக்கிற உண்மை.

அவளைப் பற்றி அதிகம் சிந்தித்தான். ஆனால் அவளோ அவனுக்குப் பெரும் புதிராக இருந்தாள். நோய்வாய்ப்பட்ட அவள் அவனைத் தொடர்ந்து முற்றும் நனைந்த சமவெளிகளையும் உடைந்த குன்று முகடுகளையும் கடந்து எப்படி வந்தாள்? அந்தத் தேசத்தில் உயிருடன் வாழ எப்படிச் சமாளித்தாள்?

பஞ்சுப் புல்லைக் கவனமாக உள்ளே வைத்து கொனாலா தைத்துக் கொடுத்த தோல் பூட்சுடன் அந்தக் கேள்விகள் சில வற்றுக்கு அவன் விடைகளைக் கண்டு கொண்டான். புகலிடத்திலிருந்து சில தூரம் நொண்டிக் கொண்டு சென்று அவன் ஹக்கிக் என்று அழைக்கும் பளபளப்பான தரை அணிகல்களைப் பிடிப்பதற்கு வைக்கும் தசை நாடாப் பொறிகளைக் கவனித்தான். தன் வெறுங் கைகளால் பக்கத்தில் இருக்கும் சிற்றாறில் குட்டி மீன்களைப் பிடிப்பதைப் பார்த்தான். கோடை காலப் பிற்பகுதியில் இறகுகளை உதிர்த்து இன்னும்

பறக்க முடியாத பனி வாத்துக்களை அவள் பிடிப்பதைப் பார்த்தான். சதைப்பற் றான வாலில்லா லெம்மிங் எலிகளை சேற்று வளைகளைத் தோண்டிப்பிடிப்பதைப் பார்த்தான். உயிரற்ற இந்த பாலைவன நிலத்தை உண்மையாகத் தெரிந்தவர்களுக்கு அது வளமுள்ள தாராளமாகக் கொடுக்கும் நிலம் என்பதை, அவள் செய்வனவற்றைக் பார்த்து, ஒன்றுமே அதில் இல்லை நினைத்திருந்தல வெரி இப்பொழுது சிறிது சிறிதாகப் புரிந்து கொண்டான்.

இருந்தும் குழப்பம் தரும் கேள்விகள் சில வற்றுக்கு விடை தெரியாமல் இருந்தான். கொனலா ஓரளவுக்குப் பாதுகாப்பான விமானத்திற்கு அருகில் ஏன் இருக்கவில்லை? அல்லது தன்னுடைய உறவினரைத் தேடி வடக்கே செல்லவில்லை? அவனைத் தொடர்ந்து வருவதற்கு அவளைத் தூண்டியது என்ன? தன்னைக் கைவிட்டு வந்த வேற்றொரு இன மனிதனைக் காப்பாற்ற முனைந்தது ஏன்?

குன்றின் முகட்டில் தங்கியிருந்த காலத்தின் முடிவில், இரவில் சூரியன் தொடுவானத்தில் மிக ஆழத்தில் ஆழ்ந்து கொண்டிருந்தது. கோடை முடியப் போகிறது என்பதன் எச்சரிக்கை அது. ஒருநாள் கொனாலா சிரித்துக் கொண்டு திரும்பவும் வடக்குத் திசையைச் சுட்டிக் காட்டி, அந்த திசையில் வாத்து நடப்பது போல சில அடி தூரம் நடந்து காட்டினாள். லவெரியின்

தாய்வீடு • **ஜூன்** **June 2014**

ஏறக்குறையக் கண்ணுக்குப் புலனாகாத மென்மையான நிறமுள்ள சின்னஞ் சிறிய லோங்ஸ்பர் பறவைகள் தொடக்கம், சேற்று நிலத்தின் மேலும் வாவிகள் மேலும் வட்டமிடும் மஞ்சள் நிற நெஞ்சுள்ள பெரிய பருந்துகள் வரையுள்ள பல பறவைகளைக் கண்டான். கரு நீல செம்மஞ்சள் நிற பூஞ்சைப் பாசி முதல் முழங்காலில் இருந்து பார்த்தாலே தெளிவாகத் தெரியும் மிக மிகச் சிறிய பூக்கள் பூக்கும் நீல நிறப் பூக்கள் வரை முடிவற்ற பல்வகைப்பட்ட வடதுருவ தாவரங்களையும் கொனாலா அவனுக்குக் காட்டினாள்.

கொனாலா ஒருமுறை அவனை அழைத்து தனக்குப் பக்கத்தில் படுத்து பள்ளத்தாக்கு வர்ப்பு முகட்டுக்கு தவழ்ந்து வரச் சொன்னாள். பள்ளத்தாக்குக்கு அப்பால் வெள்ளை ஓநாய்க் குடும்பம் ஒன்று சோம்பலுடன் நூறு அடிகளுக்கு அப்பால் சதுப்பு நிலத்திட்டொன்றிலுள்ள செச்ஸ் செடிகளுக்கிடையில் லெம்மிங் எலிகளை வேட்டையாடிக் கொண்டிருந்தது. கொனாலா துணிந்து எழும்பி நின்று ஓநாய்களின் மொழியில் அழைக்கும்வரை பெரிய மிருகங்களுக்கு அருகாமையில் இருப்பதில் லவெரிக்கு மனச்சஞ்சலம் இருந்தது. அதன் பின் ஓநாய்கள் ஒன்றாக இணைந்து ஒரு அரை வட்டமாகச் சுற்றி நின்று கொனாலாவின் முகத்தைப் பார்த்த பின் ஒரே வரிசையில் துள்ளிக் கொண்டு செல்வதற்கு முன்பு நீண்ட, துள்ளல் நடையில் அவை கூட்டமாகப் பாடின.

ஒருநாள் பின் மதியத்தில் ஒளிமயமான நிறப் படுக்கை ஒன்றை தூரத்தில் கண்டார்கள். லவெரியினுடைய இதயம் விரைவாகத் துடித்தது. தன்னுடைய காயம் பட்ட காலையும் கவனிக்காமல் முன்னே சென்றான். மஞ்சள் சாயம் அடித்த அன்சன் விமானத்தை தேடி வந்த விமானம் ஒன்று தாங்கள் இல்லாத சமயம் அதைக் கண்டிருக்கலாம் என்று நினைத்தான்.. தன் இனமே தன்னைக் காப்பாற்றுவது இன்னும் சாத்தியமே. ஆனால் அவனும் அவரும் பள்ளத்தாக்கு வர்ப்பு முகட்டால் இறங்கிக் குளத்தின் கரைக்கு வந்தபோது அன்சன் விமானம் தாங்கள் விட்டுச் சென்ற அதே யிடத்தில் அப்படியே நின்றது. அங்கே எந்த மனித வருகையாளரோ இருக்கவில்லை.

கடும் ஏமாற்றமடைந்து விமானியறைக்கு ஏறி கட்டுப்பாட்டு நிலையத்திற்குப் பின்னால் இருந்து கொண்டு கருமையான உளச் சோர்வுக்கு ஆளானான். வடக்கு நோக்கிச் சென்று கடற்கரையிலுள்ள தன் மக்களுடன் சேர்ந்து கொள்ளும் கொனாலாவின் எண்ணம் இப்பொழுது கடும் சோதனை போல் பெரிதாகியது. முதலாவது வரும் குளிர் காலப் புயலில் சிக்கி இறந்தும் போகலாம் என்ற நிலை பெரிதாகியது. அதுவரை அவர்கள் இறக்காமல் தப்பிப் பிழைத்திருந்தால் அந்த நிலை வரலாம். கிழிந்த உடுப்புக்களும் ஏறக்குறைய மயிரில்லாத மேலாடைகளும் ஏற்கெனவே குளிரிலிருந்து அவர்களைக் காப்பாற்றுவதற்கு போதாமல் இருந்தன. பறவைகள் அங்கிருந்து சென்று விட்டதாலும் சிறிய மிருகங்கள் நிலத்தைத் தோண்டிக் குழிகளுக்குள் சென்று விட்டதாலும் மீன்கள் கடலுக்கு ஓடி விட்டதாலும் உணவைப் பெறுவதற்கும் சிரமமாக இருந்தது. காலநிலை உண்மையாக அவர்களுக்கெதிராக மாறும்போது உணவு எங்கேயிருந்து வரும்?

அவித்த மீனை அவர்கள் உண்ட பின் அந்த மாலை எரிச்சலுடன் அவன் மௌனமாக இருந்தான். ஆனால் கொனாலா மகிழ்ச்சியாக இருந்தாள். ருக்கு-கரிபு- என்ற வார்த்தையை திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக்கொண்டே இருந்தாள். வடக்கே போவதற்கு வழிமுறைகள் விரைவில் கிடைக்கும் என்பதை அவனுக்குப் புரிய வைக்க பயன் எதுவுமின்றி முயன்று கொண்டிருந்தாள்.

இரவுக் காற்று எழும்பியபோது கொனாலா கட்டிக்கொடுத்த தோல் கூடாரத்தைக்

தொடர்தல் 95ம் பக்கம்



இதயங்களை வெல்வோம்! இலக்கை அடைவோம்!



RAJ

SUBRAMANIAM P.ENG.

WARD 5 COUNCILLOR
TOWN OF MARKHAM

- No to tax increase
- Enhance local employment
- Transparent & accountable governance
- Improved public transit & traffic infrastructure
- Protection of green space & preserving heritage sites

- வரி அதிகரிப்பு இல்லை
- உள்ளூர் தொழில் வாய்ப்பை உறுதிப்படுத்தல்
- வெளிப்படைத்தன்மை மற்றும் பொறுப்பு கூறும் ஆட்சி
- மேம்படுத்தப்பட்ட பொதுப் போக்குவரத்து மற்றும் உட்கட்டுமானங்கள்
- பசுமை பரப்பு மற்றும் மரபுரிமை இடங்களை பேணிப் பாதுகாத்தல்



FOR MORE INFO:

289-800-7605

raj@raj2014.ca

www.raj2014.ca

Raj graduated from Carleton University with an Engineering degree in 1998, and in 2003 obtained his Professional Engineering license. He has been working in the corporate world for more than 17 years and has been involved with a multitude of industries including manufacturing, telecommunication, software consulting firms, financial companies, as well as government. He is a community activist for social & economic development and Markham resident for last 10 years. He is your next door neighbour in Ward 5 and will advocate for enhancing Markham living for all. His goal as a councillor is to build Markham as the place for our children, family members & seniors to shine.



**Tax Preparation Doesn't
Have to be Stressful**
Let an Expert do it for you



MVK TAX

12 ஆம் ஆண்டு வருமான வரி சேவையில் தொடர்ந்து
நிரந்தர வாடிக்கையாளர்களின் நம்பிக்கை பெற்றவர்..

இன்றே உங்கள் வருமான வரி படிவங்களை
பூர்த்தி செய்து சட்டப்படி அதிக வரிபணத்தை மீளப் பெறுங்கள்!!!

- Personal Tax Returns
- Small Business Returns
- Self-Employed Returns
- Corporation Returns

Free for New Immigrants, Students & Seniors
who has less than \$10000 annual income!!!

நீங்கள் முதியவரா? மாணவரா அல்லது புதுக்குடிவரவாளரா?
உங்கள் ஆண்டு வருமானம் +10000 குறைவானதா? – அப்படியானால் உங்கள்
வருமான வரி படிவங்களை இலவசமாக பூர்த்தி செய்து தருகிறோம்...
இன்றே வாருங்கள்!

Book Appointment and come...

**MVK TAX
Consultants**

Phone: 416 880 6051



நன்றாக நட, ...

92ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கைவிட்டு, விமானத்தில் ஏறி குளிர்ந்த உலோக நிலத்தில் சுருண்டு படுத்துக் கொண்டான். அடுத்து வந்த சில நாட்கள் அன்சன் விமானத்திலேயே ஏறக்குறைய தன் முழு நேரத்தையும் செலவழித்தான். சிலவேளை பயனற்றுப் போன வானொலியின் குமிழைத் திருகிக் கொண்டிருந்தான். பெரும்பாலும் பிளெக்சிகிளாஸ் வளித்திரைக்கூடாக நிலக்காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். முதல் விழுந்த உறை பனியில் வட துருவப் பூக்கள் சாம்பல் நிறமாகியும், காற்றால் தூர்த்தப்பட்ட செட்ஸ் செடிகள் பழுப்பு நிறமாகியும் எழுச்சியற்றுப் பெரிதாகி வருவதாகத் தோன்றியது.

ஒருநாள் அதிகாலையில் பழக்கமற்ற சத்தமொன்று, விறைத்துப் போய்ப் பயங்கரக் கனவுகள் கண்டு கொண்டிருந்த நித்திரையிலிருந்து அவனை எழுப்பியது. தூரத்தேயிருந்த கடற்கரையில் அலையடிக்கும் சத்தம் போல, உள்ளடங்கிய முடுண்ட சத்தம் போல அது இருந்தது. அதுவொரு விமான இயந்திரத்தின் துடிப்பு என்று, இதயத் துடிப்பை நிறுத்தி விடும் ஒரு கணத்தில் நினைத்தான். அந்தக் கணம், கொனாலாவின் மகிழ்ச்சியான கூக்குரல் கேட்டது.

‘துக்ரோறைகயாய்-மான்கள் வந்து விட்டன!’ என்று கத்தினான்.

செயற்படாமல் போன இயந்திரத்தின் யன்னலிலிருந்து வெளியே பார்த்தபோது உயிர்களின் அற்புதத்தை அவன் கண்டான். வடக்கேயிருந்து கவர் கொம்புகளுடைய மான் கூட்டம் ஒன்று அலையலையாக மிதந்து வந்து கொண்டிருந்தது. குளத்தை நோக்கி நேராக வந்து, பிரிந்து, பின்னர் சேர்ந்து கொண்டது. இடியோசை போன்ற சத்தம், பெருங் கற்களிலும் உருளைக் கற்களிலும் நடந்து வந்த குளம்புகளின் ஓசையாக இசை ஏற்றத்தாழ்வாகியது. அவை அவ்விடத்தால் போனபோது விமானத்திற்குள்ளும் மான் பண்ணையின் மணம் இன்னும் பலமாக மணத்தது. அவற்றுக்கு மேலாக ஆக உயரப் பறந்த முன்னைய நாட்களில் வட துருவச் சமவெளிகளில் கூட்டம் கூட்டமாக வலைவலையாகப் பின்னிய நூல் போலப் புலம்பெயர்ந்து செல்லும் கரிபூக்களை அடிக்கடி அவன் கண்டிருக்கிறான். இருந்தாலும் இப்பொழுது அவன் கண்ட காட்சி எதற்குமே ஒப்புமைப்படுத்த முடியாது. உயிர்களின் உண்மையான வெள்ளம் நிலத்தில் அலை அலையாகப் பாய்ந்தது. அவனும் அந்த உயிர் வெள்ளத்துக்குள் இழுக்கப்பட்டு அதன் ஒரு பகுதியாக உணர் ஆரம்பித்தவுடன் அவனுடைய உள்சேர்வுக் கலைய ஆரம்பித்தது.

அவற்றை பிரமிப்புடனும் நம்ப முடியாமலும் அவன் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில் கொனாலா இயங்கத்தொடங்கி விட்டான். சில நாட்களுக்கு முன்னால் அன்சன் விமானத்திலிருந்து கண்டெடுத்த துடுப்பொன்றைக் கொண்டு ஒரு தண்டையும் விமானத்தின் நங்கூரத்தின் முனையிலிருந்து உடைத்தெடுத்த துண்டு எ.கை கூராக்கி எடுத்த இரு பக்கமும் கூரான கத்தியையும் கொண்டு ஒரு ஈட்டியைச் செய்து வைத்திருந்தான். அதைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு, மந்தைக் கூட்டத்தின் ஓரமாக விரைவாக அங்குமிங்கும் நடந்து கொண்டிருந்தான். ஒரு மான் இன்னொரு மாணை கூட்டத்தில் அழுத்திக் கொண்டிருந்தமையால் தனியாக நின்ற மான்களால் அவன் தாக்குவதைத் தவிர்க்க முடியவில்லை. ஈட்டியால் ஒரு ஆண் மானின் விலாவிற்குப் பின்னால் குத்தியபோது பயத்தினால் குசுவிட்டுக் கொண்டு அது உயரப் பாய்ந்தது. வலி பொறுக்க முடியாமல் மேலே பாய்ந்த பாய்ச்சலால் அயலில் நின்ற சில மான்களின் முதுகுகளில் போய் விழுந்து, நழுவி கும்பலுக்குள் விழுந்து அது மறைந்து விட்டது. கொனாலாவின் ஈட்டி இன்னுமொரு மாணைக் குத்தியது. மொத்தமான மாணாகவும் சிறந்ததோலுள்ள மாணாகவும் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளாள்.

இறுதியில் கரிபூக்கள் குறைந்து கொண்டு செல்ல கொனாலாவின் கத்திக்கு அதிக வேலைகள் இருந்தன. மாணை உரித்தாள், தோல்களைச் சுரண்டி எடுத்தாள், தடிகளில் சிறந்த பல தோல்களை எடுத்து உடுப்புக்களும் படுக்கைக்குப் போகும்போது போடும் உடுப்புக்கள் தைப்பற்காகவும் தடிகளில் குத்திக் காய வைத்தாள். அதன் பின்பு சிறிய மலை போல குவிந்திருந்த இறைச்சியில் தன் கவனத்தைச் செலுத்தினாள். அவற்றைச் சின்னன் சின்னதாக, பத்திரிகைத் தாள் அளவு மொத்தத்திற்கு நறுக்கித் துண்டாக்கினாள். அவற்றைக் குள்ளமான வில்லோ மரப்பற்றைகளைப் போர்த்திக் காய வைத்தாள். அவை காய்ந்த பின்னர் அவை பாரமற்றுப் போய், காயம் பட்டிருக்கும் ஒரு ஆணுக்கும் நோய்வாய் பட்டிருக்கும் ஒரு பெண்ணுக்கும் போதுமான பழுதாகிப் போய் விடாத உணவாகி விடும். அவர்கள் இருவரும் பழுவான,

ஒருநாள் அதிகாலையில் பழக்கமற்ற சத்தமொன்று, விறைத்துப் போய்ப் பயங்கரக் கனவுகள் கண்டு கொண்டிருந்த நித்திரையிலிருந்து அவனை எழுப்பியது. தூரத்தேயிருந்த கடற்கரையில் அலையடிக்கும் சத்தம் போல, உள்ளடங்கிய முடுண்ட சத்தம் போல அது இருந்தது. அதுவொரு விமான இயந்திரத்தின் துடிப்பு என்று, இதயத் துடிப்பை நிறுத்தி விடும் ஒரு கணத்தில் நினைத்தான். அந்தக் கணம், கொனாலாவின் மகிழ்ச்சியான கூக்குரல் கேட்டது.

‘துக்ரோறைகயாய்-மான்கள் வந்து விட்டன!’ என்று கத்தினான்.

செயற்படாமல் போன இயந்திரத்தின் யன்னலிலிருந்து வெளியே பார்த்தபோது உயிர்களின் அற்புதத்தை அவன் கண்டான். வடக்கேயிருந்து கவர் கொம்புகளுடைய மான் கூட்டம் ஒன்று அலையலையாக மிதந்து வந்து கொண்டிருந்தது. குளத்தை நோக்கி நேராக வந்து, பிரிந்து, பின்னர் சேர்ந்து கொண்டது. இடியோசை போன்ற சத்தம், பெருங் கற்களிலும் உருளைக் கற்களிலும் நடந்து வந்த குளம்புகளின் ஓசையாக இசை ஏற்றத்தாழ்வாகியது. அவை அவ்விடத்தால் போனபோது விமானத்திற்குள்ளும் மான் பண்ணையின் மணம் இன்னும் பலமாக மணத்தது. அவற்றுக்கு மேலாக ஆக உயரப் பறந்த முன்னைய நாட்களில் வட துருவச் சமவெளிகளில் கூட்டம் கூட்டமாக வலைவலையாகப் பின்னிய நூல் போலப் புலம்பெயர்ந்து செல்லும் கரிபூக்களை அடிக்கடி அவன் கண்டிருக்கிறான். இருந்தாலும் இப்பொழுது அவன் கண்ட காட்சி எதற்குமே ஒப்புமைப்படுத்த முடியாது. உயிர்களின் உண்மையான வெள்ளம் நிலத்தில் அலை அலையாகப் பாய்ந்தது. அவனும் அந்த உயிர் வெள்ளத்துக்குள் இழுக்கப்பட்டு அதன் ஒரு பகுதியாக உணர் ஆரம்பித்தவுடன் அவனுடைய உள்சேர்வுக் கலைய ஆரம்பித்தது.

‘துக்ரோறைகயாய்-மான்கள் வந்து விட்டன!’ என்று கத்தினான்.

செயற்படாமல் போன இயந்திரத்தின் யன்னலிலிருந்து வெளியே பார்த்தபோது உயிர்களின் அற்புதத்தை அவன் கண்டான். வடக்கேயிருந்து கவர் கொம்புகளுடைய மான் கூட்டம் ஒன்று அலையலையாக மிதந்து வந்து கொண்டிருந்தது. குளத்தை நோக்கி நேராக வந்து, பிரிந்து, பின்னர் சேர்ந்து கொண்டது. இடியோசை போன்ற சத்தம், பெருங் கற்களிலும் உருளைக் கற்களிலும் நடந்து வந்த குளம்புகளின் ஓசையாக இசை ஏற்றத்தாழ்வாகியது. அவை அவ்விடத்தால் போனபோது விமானத்திற்குள்ளும் மான் பண்ணையின் மணம் இன்னும் பலமாக மணத்தது. அவற்றுக்கு மேலாக ஆக உயரப் பறந்த முன்னைய நாட்களில் வட துருவச் சமவெளிகளில் கூட்டம் கூட்டமாக வலைவலையாகப் பின்னிய நூல் போலப் புலம்பெயர்ந்து செல்லும் கரிபூக்களை அடிக்கடி அவன் கண்டிருக்கிறான். இருந்தாலும் இப்பொழுது அவன் கண்ட காட்சி எதற்குமே ஒப்புமைப்படுத்த முடியாது. உயிர்களின் உண்மையான வெள்ளம் நிலத்தில் அலை அலையாகப் பாய்ந்தது. அவனும் அந்த உயிர் வெள்ளத்துக்குள் இழுக்கப்பட்டு அதன் ஒரு பகுதியாக உணர் ஆரம்பித்தவுடன் அவனுடைய உள்சேர்வுக் கலைய ஆரம்பித்தது.

‘துக்ரோறைகயாய்-மான்கள் வந்து விட்டன!’ என்று கத்தினான்.

செயற்படாமல் போன இயந்திரத்தின் யன்னலிலிருந்து வெளியே பார்த்தபோது உயிர்களின் அற்புதத்தை அவன் கண்டான். வடக்கேயிருந்து கவர் கொம்புகளுடைய மான் கூட்டம் ஒன்று அலையலையாக மிதந்து வந்து கொண்டிருந்தது. குளத்தை நோக்கி நேராக வந்து, பிரிந்து, பின்னர் சேர்ந்து கொண்டது. இடியோசை போன்ற சத்தம், பெருங் கற்களிலும் உருளைக் கற்களிலும் நடந்து வந்த குளம்புகளின் ஓசையாக இசை ஏற்றத்தாழ்வாகியது. அவை அவ்விடத்தால் போனபோது விமானத்திற்குள்ளும் மான் பண்ணையின் மணம் இன்னும் பலமாக மணத்தது. அவற்றுக்கு மேலாக ஆக உயரப் பறந்த முன்னைய நாட்களில் வட துருவச் சமவெளிகளில் கூட்டம் கூட்டமாக வலைவலையாகப் பின்னிய நூல் போலப் புலம்பெயர்ந்து செல்லும் கரிபூக்களை அடிக்கடி அவன் கண்டிருக்கிறான். இருந்தாலும் இப்பொழுது அவன் கண்ட காட்சி எதற்குமே ஒப்புமைப்படுத்த முடியாது. உயிர்களின் உண்மையான வெள்ளம் நிலத்தில் அலை அலையாகப் பாய்ந்தது. அவனும் அந்த உயிர் வெள்ளத்துக்குள் இழுக்கப்பட்டு அதன் ஒரு பகுதியாக உணர் ஆரம்பித்தவுடன் அவனுடைய உள்சேர்வுக் கலைய ஆரம்பித்தது.

நீண்ட தூரம் பயணம் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. பெரும் கூட்டத்தின் உயிர்ச் சூழலால் திரும்ப உயிர்ச் சத்துப் பெற்று லவெரி அவளுக்கு உதவி செய்ய முன்வந்தான். அவள் அவனைக் கடைக்கண்ணால் பார்த்தாள். அவளுடைய முகத்தில் ஒளி வீசியது. மானின் மாப்புச் சதையில் துண்டொன்றை வெட்டி அவனுக்கு நீட்டினாள். அதை வாங்கி பற்களால் கடித்துக் கிழித்து ஒரு துண்டை அவன் சாப்பிட்டபோது சந்தோசத்தால் சிரித்தான். கொனாலா சேகரித்த கொழுப்பை, இனிவரும் காலத்தில் உணவாகவும் எரிபொருளாகவும் ஆக்குவதற்கும், வெள்ளைக் கேக்காக அதைச் சமைக்க முடியும் என்ற யோசனையைச் சொன்னதும் லவெரி தான். இரண்டு வெற்று எண்ணெய் ரின்களைக் கொண்டு ஒரு அடுப்பை உண்டாக்கி அதன் மேல் கொழுப்பைக் காய்ச்சி, கேக்கைச் செய்யலாம் என்று லவெரி சொன்னான்.

நல்ல தெளிவான காலநிலை பல நாட்கள் தொடர்ந்து வந்தது. சிறு பற்றைகளில் இறைச்சி உலர்ந்தபோது, அவர்கள் இருவருக்கும் தேவையான ஆடைகளை வெட்டித் தைப்பதில் கொனால் ஈடுபட்டாள். மிகவும் கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்ததால் அவளுடைய கன்னங்கள் திரும்பவும் காய்ச்சலால் சூடாகின. கரமுர என்று இழுக்கும் இருமல் இன்னும் மோசமாகியது. சிறிது ஓய்வாக வேலை செய்யச் சொல்லி லவெரி சொல்ல முயன்றபோது கோபப்பட்டாள். தான் செய்ய வேண்டியது என்ன என்பது அவளுக்குத் தெரியும்.

இறுதியாக செப்ரெம்பர் மாத மத்தியில் எல்லாம் தயார் என்று அவள் தீர்மானித்தாள். லவெரி அவளுக்குப் பக்கத்தில் நொண்டி நொண்டிக் கொண்டு நடந்து வர, வெள்ளை மனிதனின் திறமான இயந்திரத்திற்கு முதுகைக் காட்டிக் கொண்டு தன்னுடைய மனிதர்களைத் தேடி அவள் வெளிக்கிட்டாள்.

மேகங்கள் கறுத்தன. குளிர் காற்று உறை

பனியை ஏற்கெனவே பனிக்கட்டிகளாக மாற்றி விட்டிருந்தது. ஓடுகளாக விறைக்கச் செய்திருந்த சேற்றின் மேற்பரப்பின் மீது அவற்றை அள்ளி வீசத் தொடங்கியிருந்தது. ஒருநாள் பனிக்கட்டிப் புயலும் மழையும் அவர்களை மேற்கொண்டு போகவிடாமல் ஓரிடத்தில் தங்க வைத்தன. தங்கள் சிறிய பயணக் கூடாரத்தை விட்டு வெளியேறி தீ மூட்டுவதற்காக வில்லோத் தடிகளை புறக்கச் சென்றாள். அப்போது காற்றின் அலறல் ஊடாக வந்த அவளுடைய எச்சரிக்கைச் சத்தம் கேட்டது. அப்போது அவன் சிறு தூக்கத்தில் இருந்தான்.

அவளுடைய குரலில் ஏதோ அவசரம் இருந்தது தெரிந்தது. ஈட்டியை எடுத்துக் கொண்டு கூடாரத்திலிருந்து அவன் நொண்டி நொண்டிச் சென்று அவளைப் பார்த்த போது குறுகியதொரு பள்ளத்தாக்கின் ஊடாக அவள் ஓடிக்கொண்டிருந்தாள். அவளுக்குப் பின்னால், மந்தமான அந்த ஒளியில் மிகப் பெரிய, அச்சமூட்டும் தரிசுநிலப் பழுப்பு நிறக் கரடி ஒன்று சென்றது.

அவளுக்கு மேற்புறமுள்ள சரிவில் லவெரி தயராக நின்றாள். அதைக் கண்ட கொனாலா கரடிக்கு நெருக்கமாக ஓடி வந்து பின்னர் திடீரென்று திரும்பி ஓடினாள். அவன் அந்த

‘அவை மிகவும் நல்ல பூட்சுக்கள் அல்ல. ஆனால் அவை என்னுடைய மக்களின் கூடாரத்திற்கு உன்னைக் கொண்டு செல்லும். அவர்கள் உன்னை உன்னுடைய நிலத்திற்குப் போக உதவி செய்வார்கள்... அவற்றில் நன்றாக நட, சகோதரனே,’ என்றான்.

அந்த இரவு பலத்த காற்று உயர்ந்து வீசியது. குளிர் கூடாரத்தின் உள்ளேயும் வந்தது. தீயின் சிறிய சிமிட்டலை அலட்சியப்படுத்தி விட்டு தடித்த கரிபூ மேலாடையூடாக கொனாலாவின் அது புகுந்தது.

புயல் தானாகவே நின்ற பிறகு, பெயரில்லாத ஆற்றின் கரையோரமொன்றில் நில அடையாளம் கண்டுபிடிக்கக் கூடிய பாறையின் அடியில் அவளைப் புதைத்தான். அதைத் தொடர்ந்த நாட்களில் வடக்கே அவன் செல்லும்போது அவனுடைய கால்கள் சரியான வழிகளில் சென்றன. பல கிழமைகளாக அவன் மனதில் இருந்த கேள்வி பற்றி இப்பொழுது அவன் நினைப்பதில்லை... ஏனென்றால் அவன் சொன்ன பதில் அவனுடைய காதில் ஒலித்துக் கொண்டே இருந்தன. அது அவன் வாழ்நாள் முழுவதும் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கும்:

நன்றாக நட, என் சகோதரனே.

மகாலிங்கம் க.நா. (mahalingam.k@thaiweed.com)

மிகுந்த மனம் இன்னும் அப்படியே தான் இருந்தது. தூரத்தே இருந்த அந்த தெற்குப் பகுதி மலை முகட்டில் அவனுடைய உயிரைக் காப்பாற்றிய அவளின் செயலுக்கான காரணத்தை, அவனை ஆட்டிப் படைத்த அந்தக் கேள்விக்கு அவனுக்கு இன்னும் விடை கிடைக்கவில்லை.

ஏற்கெனவே உறைந்து போய் உறைபனியால் மூடப்பட்டிருக்கும் ஆற்றில் இறங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். அதன் மூலம் போனால் கடற்கரைக்குச் செல்லலாம். அதைப் பற்றி கொனாலா அவனுக்கு விளங்கப்படுத்தியிருந்தாள். ஒவ்வொரு நாளும் செல்லச் செல்ல கொனாலா பல வினமடைந்து வந்தாள். அதேவேளை லவெரி பழைய பலத்தைத் திரும்பப் பெற்று வந்தாள். இரவில் அவன் உறங்குகின்றான் என்று நினைத்துக் கொண்டு சில வேளை வேதனையால் மெதுவாக அவன் அனுங்கினான். பகல் பொழுதில் தொடர்ந்து இருமியதால் அவளால் சில அடி தூரமே நடக்க முடிந்தது. அதற்கிடையில் அவன் காலடிகளில் புதிய உறைபனியில் இரத்தம் கறைகள் விழுந்து கிடக்கும்.

முதலாவது பனிப்புயல் அவர்களைத் தாக்கியபோது லவெரிதான் பயணக் கூடாரத்தை எழுப்பி, பூஞ்சைப் பாசிகளைப் போட்டுத் தீயை மூட்டி கரிபூக் கொழுப்பின்மீது உலர்ந்த மானிறைச்சியைப் போட்டுக் கொதிக்க வைத்தான். கொனாலா படுக்கை ஆடையில் படுத்திருந்தபோது லவெரி தான் உணவைத் தயாரித்தான். அவளைத் திரும்பிப்பார்த்தபோது வாயைச் சுற்றி வேதனை வரிகள் ஆழமான வெடிப்புக்களை உண்டாக்கியிருந்ததைக் கண்டான். நெருங்கி வந்து அவளுடைய வரண்ட இதழ்களில் இளஞ் சூடான சுப் ரின்னை வைத்தான். ஒரு வாய் குடித்த பின் திரும்பவும் படுத்துக் கொண்டான். அவளுடைய கறுத்தக் கண்கள் சிறிய தீ வெளிச்சத்தில் பிரகாசமாக ஒளிர்ந்தன. அக்கண்களை அவன் ஆழ்ந்து பார்த்து அவளுடைய பயத்தை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டான்.

தன் கண்களை அவளில் பதித்துக் கொண்டு புதிய ஒரு சோடி தோல் பூட்டை உடுப்புக்களின் கீழிருந்து எடுத்து, அவற்றினுடைய நுட்பமான தையலைத் தடவினான். அந்தத்தையல் நீரை ஊறுவிடாது. கைகளை நீட்டி அவற்றை அவன் மடியில் வைத்தான். அதன் பின் ஏதோ சொன்னான். அவனால் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக மெதுவாகவும் கவனமாகவும் சொன்னான்.

‘அவை மிகவும் நல்ல பூட்சுக்கள் அல்ல. ஆனால் அவை என்னுடைய மக்களின் கூடாரத்திற்கு உன்னைக் கொண்டு செல்லும். அவர்கள் உன்னை உன்னுடைய நிலத்திற்குப் போக உதவி செய்வார்கள்... அவற்றில் நன்றாக நட, சகோதரனே,’ என்றான்.

அந்த இரவு பலத்த காற்று உயர்ந்து வீசியது. குளிர் கூடாரத்தின் உள்ளேயும் வந்தது. தீயின் சிறிய சிமிட்டலை அலட்சியப்படுத்தி விட்டு தடித்த கரிபூ மேலாடையூடாக கொனாலாவின் அது புகுந்தது.

புயல் தானாகவே நின்ற பிறகு, பெயரில்லாத ஆற்றின் கரையோரமொன்றில் நில அடையாளம் கண்டுபிடிக்கக் கூடிய பாறையின் அடியில் அவளைப் புதைத்தான். அதைத் தொடர்ந்த நாட்களில் வடக்கே அவன் செல்லும்போது அவனுடைய கால்கள் சரியான வழிகளில் சென்றன. பல கிழமைகளாக அவன் மனதில் இருந்த கேள்வி பற்றி இப்பொழுது அவன் நினைப்பதில்லை... ஏனென்றால் அவன் சொன்ன பதில் அவனுடைய காதில் ஒலித்துக் கொண்டே இருந்தன. அது அவன் வாழ்நாள் முழுவதும் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கும்:

நன்றாக நட, என் சகோதரனே.

மகாலிங்கம் க.நா. (mahalingam.k@thaiweed.com)





உங்கள் கடனை Consumer Proposal மூலம் செலுத்தும் போது 85% வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற
சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

55 Town Centre Court, Suite 700,
Scarborough, ON.
M1P 4X4

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை

தமிழ் இலக்கியச் சூழலின் திறனாய்வியல் இயங்குநிலை பற்றிய பார்வையிலே கடந்த கட்டுரையில் சங்கம், சங்கப் பலகை மற்றும் அரங்கேற்ற மரபு என்பன தொடர்பான முக்கிய செய்திகளை நோக்கினோம். அவற்றைத் தொடர்ந்து அவற்றுடன் தொடர்புடையதான மற்றொரு மரபுசார் அம்சம் இங்கு நமது கவனத்துக்கு வருகின்றது. அது, நூலாக்கங்களின் தரம் காணும் முறைமை பற்றியதாகும். இதனை 'நிறைகுறை காணும் முறைமை' என நாம் வழங்கிவருகிறோம். இத்தொடர்பிலான மரபுசார் செய்திகள் இங்கு கவனத்துக்கு இட்டுவரப்படுகின்றன.

குணமும் குற்றமும் நாடுவது தொடர்பான மரபுசார் செய்திகள்: தமிழ் மரபிலே இலக்கியம் மற்றும் இலக்கண ஆக்கங்களில் குணம் மற்றும் குற்றம் காண்பது தொடர்பாக இருவகைப் பதிவுகள் நமக்குக் கிடைக்கின்றன. அவற்றுள் ஒருவகையானவை இலக்கணநிலையிலானவை. இவற்றுக்குச் சான்றுகளாகத் தொல் காப்பிய மரபியலிலும், நன்னூல் பாயிரவியலிலும் அமைந்தவற்றைச் சுட்டலாம். தொல்காப்பியத்தின் மரபியல் 110ம் 111ம் நூற்பாக்கள் நூற்குற்றங்கள் தொடர்பான செய்திகளை எடுத்துரைக்கின்றன. நன்னூற் பாயிரவியல் 12 - 13ம் நூற்பாக்கள் முறையே நூலின் குற்றங்கள் மற்றும் அழகுசார் அம்சங்கள் என்பன பற்றிப் பேசுகின்றன. இவைகளும் 'நூற்குற்றம்' மற்றும் அழகு என்பன தொடர்பான செய்திகள் பெரிதும் இலக்கணம் மற்றும் தத்துவம் முதலிய வகைகள்சார்ந்த அறிவுசார் நூலாக்கங்களை மையப்படுத்தியவையாகும்.

குணம் மற்றும் குற்றம் தொடர்பானவையாக தமிழில் நமக்குக் கிடைக்கும் பதிவுகளில் இரண்டாவது வகையானவை கதை வடிவில் அமைந்தவையாகும். இவற்றுள் முக்கியமான ஒன்று, இறையனார் களவியல் என்ற அகப்பொருளிலக்கண நூலுக்கு எழுந்த உரைகளை உருத்திர சன்மன் என்ற ஊமைப்பிள்ளை 'தரமதிப்பீடு' செய்ததாக வழங்கும் கதை. முக்கியமான இன்னொன்று, 'கொங்குதேர்வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி ...' என்ற பாடலிலே புலவர் நக்கீரனார் பொருட்குற்றம் கண்டதாக வழங்கும் கதையாகும்.

மேற்படி இருவகைப் பதிவுகளில் முதலில் இலக்கணநிலையிலானவற்றை நோக்குவோம்.

இலக்கண நிலையிலான பதிவுகள்: தொல்காப்பியம் மரபியலின் 110ம் நூற்பாவானது நூற் குற்றங்கள் என்றவகையில் பத்துக்கு மேற்பட்ட விடயங்களைக் குறிப்பிடுகிறது. அந்நூற்பா வருமாறு:

'சிறைவெண்ப் படுவன வசையற நாடல் கூறியது கூறல் மாறுகொளக் கூறல் குன்றக் கூறல் மிகைபடக் கூறல் பொருளில் கூறல் மயங்கக் கூறல் கேட்போர்க்கின்னா யாப்பிற்றாதல் பழித்த மொழியான் இழுக்கக் கூறல் தன்னா னொருபொருள் கருதிக் கூறல் என்ன வகையினும் மனங்கோளின்மை அன்னபிறவும் அவற்றுவிரி யாகும்.'

(தொல்:மரபியல் :110)

இந்நூற்பாவின் பொருள் வெளிப்படை. இதிலே குற்றம் என்ற அம்சமானது சிறைவு என்று சுட்டப்பட்டுள்ளது. இந்நூற்பா தரும் செய்திகளை நாம் பின்வருமாறு தெளிந்து கொள்ளலாம்.

குறித்த நூலில் ஒரு இயலிலோ அல்லது இயலின் ஒரு பத்தியிலோ கூறிய விடயங்களை அதே நூலில் அதே நிலையில் வேறிடங்களிலும் மீண்டும் கூறுவதே கூறியது கூறல் என்ற குற்றமாகும். இது நூலின் பொருள்தொடர்ச்சியைப் பாதிப்பது. அதேபோல கூறவந்த விடயத்தை மறுக்கும் வகையிலான அம்சங்களைக் கூறுவதானது நூலாசிரியரின் நோக்கத்தைச் சிதைத்துவிடும். நூலின் இடையிலே பொருள்

பகுதி: 15

என்ற விடயங்களைக் கூறுவது நூலாசிரியர் தமது விடய அம்சத்தை நன்கு திட்டமிடவில்லை என்பதை உணர்த்துவதாகும்.

எடுத்துரைக்கப்படவுள்ள விடய அம்சமானது அதற்குரிய முழு அளவிலும் கட்டுக்கோப்பான முறையிலும் வாசிப்போருக்குத் தெளிவுதரும் வகையிலும் நூலிலே பதிவுபெறவேண்டும். விடயஅம்சத்தைக் குறைவாகவோ அல்லது மிகையாகவோ கூறுதல் குற்றமாகும். பொருள்மயக்கம் ஏற்படும் வகையில் கூறுதலும் குற்றமே. இவ்வகைச் செயற்பாடுகள் விடயஅம்சத்தின் உண்மையான பரிமாணத்தை இனங் காட்டத் துணைபுரியமாட்டா.

பொருளுக்கேற்ற யாப்பை - அதாவது மொழிநடையைப் பயன்படுத்தாவிடின் அது வாசகரிடம் உரிய வகையில் சென்று சேராது. தரங்குறைந்தசொற்களால் தாழ்வுண்டாகுமாறு கூறுவது விடயத்தின் தகுதியைப் பாதித்துவிடும். விடயம் பற்றிய போதிய ஈடுபாடின்றி (ஏனோதானோவென) எடுத்துரைக்கும் முயற்சியானது நூலின் ஓட்டுமொத்த பயன்பாட்டுநிலையையே பாதித்துவிடும்.

மேற்படி நூற்பாவிலே 'தன்னானொரு பொருள்

எடுத்துரைக்கப்படவுள்ள விடய அம்சமானது அதற்குரிய முழு அளவிலும் கட்டுக்கோப்பான முறையிலும் வாசிப்போருக்குத் தெளிவுதரும் வகையிலும் நூலிலே பதிவுபெறவேண்டும்.

கருதிக் கூறல்' என அமைந்த கூற்றானது, 'தன்னுடைய கருத்தாக மட்டுமே ஒருவர், ஒன்றைக் கூறமுற்படுவதை'க் குறிப்பதாகும். இது, 'நூலின் கூறப்படுவன அதை னாசிரியரின், தான்தோன்றித் தனமான சுய கருத்து ஆக அமையாமல் அதற்கான மரபுசார் பின்புலங்களுடனும் போதிய ஆதாரங்களுடனும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும் என்பதை உணர்த்துவதாகத் தெரிகிறது. மரபுணர்வு சார்ந்த கருத்தாக்கம், இது.

மேற்குறித்தவாறாக நூற்குற்றங்களை பத்துவகையாகச் சுட்டிய தொல்காப்பிய நூற்பாவானது ஈற்றில், "அன்னபிறவும்" (இத்தன்மையாகிய பிறவும்) எனக் குறிப்பிட்டுள்ளமை யானது குற்றங்களின் தொகை மேலும் பலவாகலாம் என்பதை உணர்த்துவதாகும்.

அடுத்து அமைந்ததான, "எதிர்மறுத் துணரினத் திறத்தவு மவையே." என்ற நூற்பாவானது (தொல்:மரபியல்:111) 'நூலாசிரியர் கூறக்கருதிய விடயஅம்சத்தை வாசிப்போர் எதிர்மறையாகப் புரிந்துகொள்ள நேர்ந்தால் அதுவும் நூலின் குற்றமாகவே கொள்ளப்படும்' என்ற செய்தியைத் தருகிறது.

நூற்குற்றங்கள் தொடர்பாக நன்னூலின் பாயிரவியல் தரும் செய்திகள் தொல்காப்பிய நூற்பா அறிவுறுத்தும் மேற்படி அம்சங்களை ஓரளவு தழுவிச் செல்வதாகவே அமைந்துள்ளன. தொல்காப்பியம் கூறிய நூற் குற்றங்களுட் பலவற்றைத் தனது சொற்களில் மீட்டுரைக்கும் நன்னூல், தொல்காப்பியங் கூறாததாக புதிதாகக் குறிப்பிடுவனவற்றுள் முக்கியமானவை மற்றொன்று விரித்தல், 'சென்று தேய்ந்திறுதல்' என்பனவாகும்.

ஒரு விடயத்தைக் எழுதத் தொடங்கிவிட்டு அதோடு தொடர்பற்ற வேறொன்றைப் பேச முற்படுவதான செயற்பாடே இங்கு மற்றொன்று விரித்தல் எனப்பட்டுள்ளது.

எழுதத் தொடங்கிய விடய அம்சத்தை சீரான வகையில் வளர்த்துச் செல்லாமல் இடையிலே அதனை நலியவிடுவதான முயற்சிக்குறைபாட்டையே 'சென்று தேய்ந்திறுதல்' என்றதொடர் குறித்து நிற்கிறது. கி.பி 16ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி சார்ந்தவரான அதிவீரராமபாண்டியர் என்ற அரசுபுலவரின் நைடதம் என்ற காவியமானது இக்குறைபாடுடையது எனக்கூறும் கதை-யொன்று செவ்வழியாக வழங்கிவருகிறது. 'வேட்டைநாயொன்று ஓடி இளைத்தது போல' என இக்குறைபாடு அக்கதையில் சுட்டியுணர்த்தப்பட்டுள்ளது. வேட்டைக்கும் புறப்படும்போது முதலில் அதிவேகத்துடன் ஆவேசமாகப் பாய்ந்துசெல்லும் வேட்டை நாயானது குறிப்பிட்ட தூரம்வரை ஓடிய பின் நாகக்கைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு இளைத்து இளைத்து மெதுவாக ஓடும். மிகப் பெரியதொரு விடயத்தைக் கூறப் போவதாக ஆரம்பித்துப் பின் இடையிலே அதனைத் தொடரமுடியாது தொய்வடையும் நிலைக்கான உபமானம் இது.

இதுவரை நூற்குற்றங்கள் பற்றிய இலக்கணப் பதிவுகளை நோக்கினோம். அடுத்து நூலின் குணம் - அதாவது அழகு - பற்றி நோக்குவோம். இவ்வகையில் நன்னூல் சுட்டும் 10 அம்சங்கள் வருமாறு:

சுருங்கச் சொல்லல், விளங்கவைத்தல்,

”

வாசிப்பவர்க்கு இனிமைதருதல், நல்ல சொற் களுடனமைதல், ஓசையின்பம் தருதல், பொருளாழம் கொண்டிருத்தல், காரணகாரிய முறைப்படியான இயலமைப்பு, உலகின் உயர்ந்தோர் வழக்கோடு மாறுபடாமை, சிறப்பான பொருளைத் தருதல், தக்க சான்றுகளுடனமைதல்.

இவ்வாறாக நன்னூல் சுட்டும் 'அழகு' அம்சங்கள் பற்றி விளக்கியுரைக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. இவற்றின் பொருள் வெளிப்படை. இவை, 'குற்றங்கள்' என நாம் முன்னரே நோக்கிவற்றுக்கு ஏறத்தாழ நேரெதிர் நிலையினவாக உள்ளமையை உய்த்துணரமுடியும்

மேலே நூல்களின் குற்றம், அழகு என்பனவாக எடுத்தப்பேசப்பட்ட அம்சங்களிற் பெரும்பகுதி இன்றைய சூழலுக்கும் பெரிதும் பயன்பாடுடையன. குறிப்பாக, ஆய்வு நூல்கள் என்றவகையிலும் பல்கலைக் கழக உயர் பட்டங்களுக்கான ஆய்வேடுகள் என்றவகையிலும் எழுத்து முயற்சிகளை மேற்கொள்வோர் மட்டுமன்றிப் பொதுவாகவே எந்த விடயந் தொடர்பாகவேனும் கட்டுரையோ அல்லது நூலோ எழுத அல்லது உரையாற்ற முற்படுபவர்களும் கூட மேற்படி தொல்காப்பியம், நன்னூல் என்பவற்றின் நூற்பாக்கள் தரும் செய்திகளை ஒருமுறையேனும் படித்து விட்டு அம்முயற்சிகளில் ஈடுபடுவது பெரிதும் விரும்பத்தக்கது.

கதை வடிவிலான பதிவுகள்:

1. இறையனார் களவியலுரை சார்ந்த கதை: தமிழின் தொன்மையான இலக்கண நூல்களின் வரிசையிலே தொல்காப்பியத்தின் பின்னர் எழுந்த முதலாவது ஆக்கம் இறையனார் அகப்பொருள் என்ற அகப்பொருளிலக்கணமாகும். அகப்பொருட்பரப்பிலே களவியல் என்ற பகுதிசார் இலக்கணத்தை மட்டும் எடுத்துரைப்பதால் இந்

- நா. சுப்பிரமணியன் -

நூலை இறையனார் களவியல் எனச் சுட்டுவதே பெருவழக்காகும். அறுபது நூற்பாக்களில்மைந்த இந்நூல் ஏறத்தாழ கி.பி 6-7ம் நூற்றாண்டுகள் சார்ந்ததாகக் கருதப்படுவது. இந்நூலுக்கு எழுதப்பட்ட உரைகள் பலவற்றில் தகுதி மிக்கதொன்றைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சி தொடர்பானதே இக்கதையம்சமாகும். இவ்வாறான தரமதிப்பீட்டு நிகழ்வு தொடர்பான செய்திகள் மேற்படி நூலிலேயே பதிவாகியுள்ளன.

இக்கதையிலே குற்றம் மற்றும் குணம் என்பன வெளிப்படையாகப் பேசப்படவில்லை. தகுதி பற்றிய கணிப்பீடு இதில் நிகழ்ந்தது. ஒரு ஆக்கமானது தகுதியானதாக ஏற்றுக் கொள்ளப் படுவதென்பது குணம் சார்ந்தது என்பதாலேயே இக்கதை இங்கு கவனத்துக்குரியதாகிறது.

மேற்படி தரம்காணும் முற்சியில் ஈடுபட்டவனான உருத்திரசன்மன் என்பான் ஒரு ஊமைப்பிள்ளையாகையால் தனது மெய்ப்பாடுகள் மூலமே அவன் தரமான உரைகளை இனங்காட்டினான் என்பதே இக்கதை தரும் செய்தியாகும். 'மெய்சிலிர்த்தல்' மற்றும் 'கண்ணீர் ததும்புதல்' என்பனவே இங்கு அவனது மெய்ப்பாடுகளாக எடுத்தரைக்கப்பட்டன. அதாவது மெய்யான - தரமான - உரைகளை வாசித்தபோது அவனுக்கு உள்ளத்திலேற்பட்ட கிளர்ச்சிகளுக்கு ஏற்பவே மேற்கூட்டிய வகை மெய்ப்பாடுகள் அவனிடமிருந்து வெளிப்பட்டன என்பதே இக்கதை மூலம் உணரப்படும் செய்தியாகும்.

இவ்வாறான தரமதிப்பீட்டு முறைமையானது கடந்த நூற்றாண்டிலே மேலைத் தேயத்திலே உருவான Modernism என்பதான 'நவீனத்துவ' திறனாய்வு முறைமை களுடன் சார்ந்திச் சிந்திக்கப்படக்கூடியதாகும். 'நவீனத்துவ' முறைமைகளிலொன்றான Impressionism எனப்படும் மனப்பதிவியல் திறனாய்வு என்ற வகையானது உணர்ச்சிகளின் அழுத்தமான பதிவு நிலையை முதன்மைப்படுத்திய கோட்பாடாகும். எழுத்தாக்கமொன்றின் தகுதிகாண் செயற்பாட்டிலே வாசகர் மற்றும் விமர்சகர் ஆகியோரின் உணர்ச்சி அம்சங்கள் பெற்றிருந்த முக்கியத்துவத்தை அழுத்திப் பேசும் வகையிலான கோட்பாடு, இது.

உணர்ச்சி அம்சங்களின் அழுத்தமான பதிவுநிலையே மெய்ப்பாடுகளின் அடிப்படையாகும். இறையனார் களவியலுக்கு அமைந்த உரைகள் தொடர்பாக உருத்திரசன்மன் புலப்படுத்திய மெய்ப்பாடுகளானவை உணர்ச்சி அம்சங்களின் அழுத்தமான பதிவுநிலையையே உணர்த்தி நிற்பவையாகும். அவ்வகையிலே சமகாலம் சார்ந்ததான Impressionism எனப்படும் கோட்பாட்டு முறைமைசார்ந்த எண்ணக் கருவானது தமிழ்மரபில் பண்டுதொட்டு நிலவிவந்த ஒன்றென்பதை நாம் இங்கு நினைவில் இருத்தலாம்.

இத்தொடர்பில் மேலும் கவனத்துக்குரிய ஒரு அம்சம், 'இங்கு ஊமைப்பிள்ளை புலப்படுத்திய மெய்ப்பாடுகள் புனைவு நிலையிலான ஒரு இலக்கியப்படைப்பு சார்ந்ததன்று' என்பதும் மறாக, 'அது ஒரு இலக்கண உரை சார்ந்தது' என்பதுமே யாகும். மேற்படியுரையானது ஒரு புனைவு சார் இலக்கியப்படைப்பு எனத்தக்க அளவுக்கு சுவையுடையதாகவே திகழ்வதென்பதும் இங்கு நினைவில் இருத்தவேண்டிய செய்தியாகும்.

2. 'கொங்குதேர்வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி' என்ற பாடல் சார்ந்த கதை: இக்கதையானது பரஞ்சோதி முனிவரின் திருவிளையாடற் புராணத்தில்(கி.பி 17ம்

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 9	
English	ENG2D	Vocal	
Principle of mathematics	MPM2D	Violin	
Science	SNC2D	Veena	AMU10
Grade 11		Piano Keyboard	
English	ENG3U	Dance	ATI101
Functions	MCR3U	Miruthangam	AMP10
Biology	SBI3U	Grade 10	
Chemistry	SCH3U	Vocal	
Physics	SPH3U	Violin	
Accounting	BAT3U	Veena	AMU20
Economics	CIA3U	Piano Keyboard	
Grade 12		Dance	ATI201
English	ENG4U	Miruthangam	AMP20
Advanced Functions	MHF4U	Grade 11	
Calculus and Vectors	MCB4U	Vocal	
Data Management	MDM4U	Violin	
Biology	SBI4U	Veena	AMU3M
Chemistry	SCH4U	Piano Keyboard	
Physics	SPH4U	Dance	ATI3M1
Accounting	BAT4M	Miruthangam	AMP3M
Economics	CIA4U	Grade 12	
		Vocal	
		Violin	
		Veena	AMU4M
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI4M1
		Miruthangam	AMP4M

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நூற்றாண்டு) தருமிக்குப் பொற்கிழியளித்த படலம் என்ற உட்பிரிவில் இடம்பெற்றுள்ளதாகும்.

பாண்டிய மன்னனொருவன் தனது மனைவியின் கூந்தல்வாசத்தில் மனைதப்பறி கொடுக்கிறான். அந் நிலையில், 'அவ்வாசம் இயற்கையானதா?' 'அல்லது செயற்கையானதா?' என்பதான ஐயவுணர்வு அவனுள் எழுகிறது. அதனைத் தீர்பதற்கான பொறுப்பு தமிழ்ப் புலவர்களிடம் ஒரு 'போட்டி அறிவிப்பாக' முன்வைக்கப்படுகிறது. பல புலவர்கள் முயன்று தோற்ற நிலையில் ஆலவாய்க் கடவுள் இயற்றியளித்ததான கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி எனத் தொடங்கும் பாடலுடன் அரசவைக்கு வருகிறான், தருமி. அப்பாடலானது தன்னுடைய ஐயத்துக்கான விடையளிப்பதாக அமைந்தமையை உணர்ந்த நிலையில் அதனை ஏற்றுப் பரிசளிக்க முற்படுகிறான். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் அப்பாடலில் குற்றங்காண முற்படுகிறார், அரசவையிலிருந்து பெரும்புலவர்களிலொருவரான நக்கீரர்.

"பெண்களது கூந்தலுக்கு இயற்கையான வாசம் இல்லை. மலர்களைச் சூடுவதாலாயே அது வாசமுடையதாகிறது. எனவே இல்லாத ஒன்றை இருப்பதாக இப்பாடல் கூறியுள்ளமை பொருட்குற்றமாகும்" என்பதே நக்கீரருடைய வாதமாகும். நக்கீரரின் இவ்வாதத்திற் கெதிராகத் தருமியின் சார்பில் சிவபிரானே நேரில்வந்து வாதிடுகிறார்.

'பெண்களது கூந்தலுக்கு இயற்கை வாசமுள்ளது' என்ற கருத்தை நிலைநாட்ட முற்பட்ட சிவபிரான் ஒருகட்டத்தில் தான் இறைவனே என உணர்த்துவதற்காக தனது நெற்றிக்கண்ணைக் காட்டினார் வந்திருப்பவர் சிவபிரானே என்பதைத் தெரிந்து கொண்ட பின்னரும் கூட நக்கீரர் கொள்கையைப் பிடிப்புடன் நின்று, "நெற்றிக்கண்ணைக் காட்டினாலும் குற்றம் குற்றமே" எனக்கூறி எதிர்வாதம் நிகழ்த்துகிறார்.

மேற்படி திருவிளையாடற்புராணப் படலக் கதையம்சத்தின் முக்கிய பகுதி, இதுதான். இவ்வாறு சிவபிரானுக்கு எதிராக நக்கீரர் நிகழ்த்திய வாதம் தமிழ்த் திறனாய்வு வரலாற்றிலே தனிக்கவனத்தைப் பெற்ற தொன்றாகும். குறிப்பாக, தமிழ் விமர்சன மரபின் அஞ்சாமையுக்குச் சான்றாக - அதாவது 'இறைவனே நேரில்வந்து நெற்றிக்கண்ணைக்காட்டி அச்சுறுத்தினாலும் உண்மையை ஒங்கியொலிப்பதான துணிவு'க்குச் சான்றாகப் பலராலும் எடுத்துப் பேசப்பட்டுவருவது, இக்கதை.

'உண்மையை ஒங்கியொலிப்பதான துணிவு'க்குச் சான்றாக இதனைக் கொள்வதானது, 'அடிப்படையற்றதும் தர்க்கநெறி சாராததுமான ஒரு தவறான முன்முடிவு' ஆகும். உண்மையில் நக்கீரர் மேற்கொண்ட குற்றங்காணும் முறைமையானது தருக்க நிலையிலே 'விமர்சன முறைமை சாராத விதண்டாவாதம்' என்ற கணிப்புக்கே உரியதாகும்.

இதனைத் தெளிந்துகொள்வதற்கு முதலில் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டிய அம்சம், மேற்படி நக்கீரர் குற்றங்காண்பதான செய்தியானது சமயச்சார்பான ஒரு 'புராண நிலைப்புணைவு' என்பதாகும். இப் புணைவில் எடுத்தாளப்பட்ட 'கொங்குதேர் வாழ்க்கை...' எனத் தொடங்கும் கவிதையானது சங்க இலக்கியத் தொகுப்புகளிலொன்றான குறுந்தொகையின் 2ம் பாடலாகும். அப்பாடலின் முழுவடிவம் வருமாறு:

'கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி! காமஞ்செப்பாது கண்டது மொழிமோ பயிலியது கெளரிய நட்பின், மயில் இயல், செறி எயிற்று அரிவை கூந்தலின் நறியவும் உளவோ, நீ அறியும் பூவே?'

இறையனார் என அறியப்படும் புலவரொருவரின் பாடலான இது, 'காதலியின் கூந்தலின் வாசத்தால் ஈர்க்கப்பட்ட காதலனொருவரின் அருபவத்திளைப்பின் முகிழ்ப்பு' ஆகும். உலகிலுள்ள அனைத்துவகை மலர்களையும் விடத் தனது காதலியின் கூந்தலே வாசம்மிக்கது என்பதாக அவன்

உணர்ந்து மகிழ்வடைகிறான் என்பதே இப்பாடலின் மூலம் நாம் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய சாராம்சமான செய்தியாகும். பண்டைய புலமை மரபின்படி இது 'நலம் பாராட்டுதல்' அல்லது 'நலம்புனைந்துரைத்தல்' என்ற வகைமையில் அமைவதாகும்.

சங்ககாலப் பாடலான இது பின்னாளில் சைவசமயச்சார்பான ஒரு புராணக் கதையம்சத்துக்குரியதாகப் பயன்படத் தொடங்கிவிட்ட நிலையையே மேலேநாம் நோக்கியதான திருவிளையாடற்புராணத்தின் 'தருமிக்குப் பொற்கிழியளித்த படல'க் கதை உணர்த்துகிறது. இறையனார் என்ற சங்கப் புலவரின் பெயரானது சிவபிரானாகிய இறைவனையே குறிப்பது என்பதான கற்பித்ததின் அடிப்படையில் கட்டமைக்கப்பட்டதான இக்கதையானது வாசிப்போருக்குச் சுவை தரும் நோக்கிலே நாடகப் பாங்குடன் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நாடகத்திலே சங்கப் புலவரான நக்கீரரும் ஒரு பாத்திரமாகிறார். இவ்வகையில் மேற்படி கதையானது ஒரு புராணநிலைப்பட்ட புனைவு மட்டுமே.(சிவாஜிகணேசன்,நாகேஷ முதலியோரின் நடிப்பிலே ஏ.பி. நாகராஜன் இயக்கிய திருவிளையாடல் என்ற திரைப்படத்தில் இடம்பெற்ற இக் காட்சியமைக்க கண்ணில் இட்டுவருக.)

இக்கதையிலே, 'நக்கீரர் அஞ்சாமையுடன் வாதிட்டார்' என்பது மட்டும்தான் திறனாய்வு நோக்கில் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டிய முக்கிய அம்சமாகும். திறனாய்வில் ஈடுபடும் ஒருவர் எவ்வகை அதிகாரச் சூழலிலும் தமது கொள்கையினின்று வழுவக் கூடாது என்பதை வலியுறுத்துகின்றது என்பது மட்டும்தான் இக்கதையின் முக்கியத்துவமாகும். அதற்குமேல் நக்கீரர் நிகழ்த்திய விவாதத்தின் பொருண்மை பற்றி நாம் ஆழ்ந்து சிந்திப்போமானால் அது ஒரு விதண்டாவாதம் என்ற முடிவுக்கே நாம் வரநேர்கிறது.

"பெண்களது கூந்தலுக்கு இயற்கையான வாசம் இல்லை" என்பதான நக்கீரரின் வாதத்தை நாம் ஒப்புக்கொண்டால் இலக்கிய ஆக்கத்திலே கற்பனைகள் எனப்படும் உணர்வு மற்றும் உணர்ச்சி சார்ந்த அம்சங்களுக்கு அறவே இடமில்லாது போய்விடும். இளங்கோ மற்றும் கம்பன் முதலியோரின் கற்பனைசார் கவிதைகளை நாம் குற்றமுள்ளவையாகக் கருதி, ஒதுக்கிவிட்டு நேரும். அவ்வாறு நாம் அவற்றை ஒதுக்குவதில்லை. ஏனெனில், புனைவு சார்ந்த வையான இலக்கியங்களில் உண்மையை நாம் தரிசிக்கும் முறைமை வேறு. அறிவு சார்ந்தவையான புனைவுசாராத எழுத்துகளில் உண்மை என்பதை நாம் தரிசிக்கும் முறைமை வேறு. புனைசார்ந்த இலக்கிய உண்மையில் உணர்வு மற்றும் உணர்ச்சி என்பனதான் முக்கியம். அறிவுசார் எழுத்துகளில் மட்டுமே தருக்க நெறிப்பட்ட உண்மை அவசியமானதாகின்றது. இந்தப் பாடல் புனைவு சார்ந்தது. எனவே இங்கு உணர்வுதான் உண்மை. எனவே தரமதிப்பீட்டிலே அதுவே முக்கியமானது. எனவேதான் நக்கீரரின் இவ்வாதப் பொருண்மையானது பொருத்தமுடைத்தன்று என்ற முடிவுக்கு நாம் வர நேர்கிறது.

மேலும், அறிவுசார் தருக்கநெறிப்பட்டதான பார்வையிலுங்கூட, 'கூந்தலுக்கு இயற்கைவாசனை இல்லை' என்பதான நக்கீரருடைய வாதம் ஏற்கக்கூடியதன்று. கூந்தலானது மண்சார்ந்த இயற்கைக் கூறுகளிலொன்றாகும். மண்ணின் இயல்பான குணம் அதனுடைய வாசம் ஆகும். 'நெருப்புக்குச் சூடு', 'நீருக்கு குளிர்மை' என்பதுபோல 'மண்ணின் குணம் வாசம்' என்பது தருக்கநூலார் கருத்தாகும். அவ்வகையில் அறிவுசார் பார்வையிலுங்கூட நக்கீரரது வாதமானது ஏற்கக்கூடியதன்று என்பது வெளிப்படல. எனவேதான் அது விதண்டாவாதம் என்ற கணிப்புக்குரியதாகிறது.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiiveedu.com





5 வது ஆண்டை முன்னிட்டு பெருமையுடன் வழங்கும்...

கனடாத் தமிழ்ப் பெண்கள் மேம்பாட்டு அமைப்பினூடாக (CTWDO) எமது உறுவுகளின் (விதவைப்பெண்கள், குழந்தைகள்) துயர் துடைக்கும் முகமாக....

பத்மபூஷன் கவிப்பேரரசு டாக்டர் வைரமுத்து சிவர்கள் கவந்து சிறிபரிசீலிக்கும்

தமிழ் மழை

Platinum Sponsor :-

Markham NS Dental
Care, Comfort, Convenience, Confidence.....

Gold Sponsor :-

Buying Or Selling
Sathy Sivasubramaniam
Sales Representative
Direct: 416-624-5044

நடவடிக்கைகளுக்கான இசையில் கவிப்பேரரசிற்று விருதுகளைப் பெற்றுக்கொடுத்த யாடல்களும், இரப்போசனமும் இடம்பெறும்

Silver Sponsor :-

KHARISMA
Say I do, with pride

URBAN
HOME RENOVATIONS
Alfred Remislar
647.208.3018

Bronze Sponsors :-

CEYCAN

அனைத்து வித மேல்-கேள்
வசதிகளுக்கும்
Kavitha Senthilmurugan
Personal Account Mortgage Agent
416 618 3651
kavitha@ceylan.com

Official Transport Partner
416 629 4410

VASUKI DEVADAS
Barrister & Solicitor
Tel : 416 266 1234
Fax: 416 266 2000

OGDEN
FUNERAL HOMES

உயர்வாக சுவைமிகு காய்க்காய்கள், பழங்கள், மீன், பீஸ்ட், டீ, கார்டோ...
சுவம்ஸ்
Super Market
416-283-9998

MORTGAGE EDGE
416.738.4505

Benjamin Moore
4 locations:
Bellamy & Eglinton
McCowan & Sheppard
Pickering / Ajax

Goodman
416 825 9373

International Healthcare Academy
1-905-232-8009

வீடு மற்றும் வியாபார தளங்களை வாங்கவும் விற்கவும்
Siva & Joy Real Estate Team
Direct : 416- 267- 9700

Supporting Sponsors :-

PQRANI VILAS
Tel: 416 335 7775

Mona Jewellery & Textiles
Tel: 905 794 6000

Credit Solution Centre SRI
Tel: 416 439 0224

அர்ச்சனாஸ் & கோ
Tel: 416 2920033

DR. PAUL HEALTHY LIFE CLINIC
Tel: 416 986 4903

Ceylan Transcontinental Shipping Inc.
Kumar@905 673 9873

UNITED COLLISION
Tel: (416) 414-8177

Ultimate Accounting & Tax Services
416 854 3861

Nilax optical
Tel: 416 298 2111

RE/MAX
Siva Sangarappillai
Tel: 647 448 6464

MJS GOLD HOUSE
Tel: 416 299 1603

Malaysian Hut
Tel: 416-646-4748

CHANDNI GRAND BANQUET HALL | JUNE 20TH 2014 | 6:01PM

3895 McNicoll Ave, Scarborough, Ont, M1X 1E7
டிக்கட்டுகளுக்கும் மேலதிக விபரங்களுக்கும் அழைப்புங்கள் - 647 767 7597



SPECIAL OFFER



CNF # 214403



**முவாயிரமாண்டுகளுக்கு
மேலான ஆயுர்வேத
பாரம்பரியத்தில் நவீன
முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட
ஆயுர்வேத மூலிகை
ஊட்டச்சத்து ஓளடதம்**

- 200 ற்கும் மேற்பட்ட மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது.
- உடலின் நோயெதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கிறது.
- உடலின் நச்சுத்தன்மையை நீக்கி புத்துணர்வை ஊட்டுகிறது.
- அமெரிக்க FDA (Food and Drug Administration) இனால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

FDA Product code 41GCY99



**ஊளைச் சதை பெருகுவதை
தடுக்கிறது!
வாத வலியை நீக்குகிறது!
உடலுக்கு புதுத்தென்பைக்
கொடுக்கிறது!**

க்லூட்டியலா பானமானது மிகுதியான உடல் கொழுப்பை குறைக்கக் கூடியதும், குறிப்பாக உடலின் இடுப்பு, தொடை, தோற்பட்டை, கைகள் போன்ற பகுதிகளில் ஏற்படக்கூடிய ஊளைச் சதை பெருகுவதை தடுக்கவும், கொழுப்பினால் விளையக் கூடிய கெடுதியினை கட்டுப்படுத்தவும், உடல் வலியை நீக்கவும், அத்துடன் வாதத்தினால் ஏற்படக்கூடிய வலியினை குறைக்கவும் உதவுகிறது. க்லூட்டியலா உடலுக்கு புதுத்தென்பைக் கொடுப்பதோடு நீண்ட சுகமான வாழ்விற்கும் வழிவகுக்கிறது.



**பேரழிவினைக் கொண்டுவரும்
நீரிழிவு நோயினை இரண்டே
இரண்டு மாதங்களில் முற்று
முமுதாக கட்டுப்படுத்த
முடியும்!**

டயபீனா தினமும் அருந்தக்கூடிய மூலிகை ஆரோக்கிய பானம். இது உடலில் மிகுதியான குழக்கோசினை குறைக்கக்கூடியதும், இரத்தத்திலுள்ள அதிகளவு குழக்கோசினால் ஏற்படக்கூடிய நோய்களை ஒழுங்கு முறையாக தடுக்கவும் உதவுகிறது. விறைப்புத்தன்மை, பாதங்களில் சுளுக்கு, அலட்சியத் தன்மை மற்றும் மீண்டும் மீண்டும் வியாதிகளை படிப்படியாக நீக்கிவிடக் கூடியது. டயபீனா கண்டிப்பாக நீரிழிவு நோயினால் வருந்துபவர்கள் மட்டுமே பாவிக்கவேண்டியது.



**The Ervamatin
Hair Lotion**

உங்கள் முடியுதிர்வை தடுக்கவும் மீண்டும் தலைமுடி வளரவும் எவமார்டின் மூலிகை ஓளடதம்!
உலகெங்கிலும் பல்லாயிரக்கணக்கானவரின் பாராட்டுதலைப் பெற்ற மூலிகைத் தயாரிப்பு இது.

CNF # 184402



இப்போது இங்கிலாந்து மற்றும் ஐரோப்பா நாடுகளிலும்
எமது தயாரிப்புகளை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
www.amazonhealthcare.co.uk

2602 Eglinton Ave., East. (@Midland)
Tel: **416.264.8787**
www.amazonhealthcare.ca



Remax Realtron Realty Inc., No.1 in Canada!

RE/MAX[®]

Realtron Realty Inc

Brokerage, Independently Owned and Operated

Not intended to solicit any property listed or under buyer representation agreement with other brokers.

நீங்கள் என் மூலமாக வீடு வாங்கினாலோ விற்கினாலோ

LEGAL FEE

PROPERTY EVALUATION

MORTGAGE COUNSELING



Varna Kanapathipillai, B.Sc.(Eng.)

Sales Representative



Direct: 416.844.7390

Office: 416.289.3333 / Fax: 416.321.0413 Email: vkanapat@yahoo.ca
885 Progress Ave., Suite #209 Scarborough, ON M1H 3G3



• Life insurance • Critical Illness • Disability • Travel Insurance

• Mortgage Insurance • Investments • RESP • RRSP

85 வயது வரைக்கும் மிகக் குறைந்த மாதாந்தக் கட்டணத்தில்
காப்புறுதி பெற்றுத் தரப்படும்

SUPER VISA INSURANCE 100% REFUND (ON VISA REJECTION)

முன்னணி காப்புறுதி நிறுவனங்களிடமிருந்து உங்களுக்கு ஏற்ற காப்புறுதியைப் பெற்றிட மற்றும் எமது நிறுவனத்தில் காப்புறுதி முகவர்களாக இணைந்து வாழ்க்கையில் மேம்பட இன்றே அழையுங்கள்.

416.844.7390

**NOW
HIRING**

Apply NOW

**FREE
Classes**

Conditions may apply

உங்கள் வருமான வரித்தேவைகளை யூர்த்தி செய்ய **647.309.7177**

416.623.4937



416.321.0413

80 Nashdene Road, Unit B28, Scarborough

New retail units for SALE at Warden & Eglinton



"The One Centre" In The Heart Of Scarborough, Surrounded By National Big Box Retailers, Major Banks & Cineplex Cinemas, Eglinton Town Centre, Across The Street. Easy Access To Dvp & 401, Mins To Subway. Units can Be Used As **Office, Convenience Store, Restaurant, Sports Bar, Medical Clinic** Etc. The Plaza Has Plenty Of Parking Spaces, Excellent Visibility, Potential Of High Volumes Of Shoppers And Passing Traffic. Agents are protected.

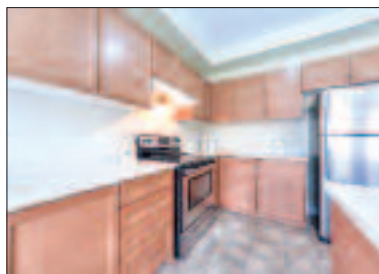
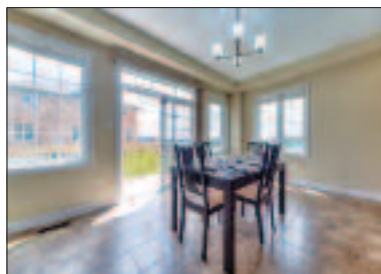
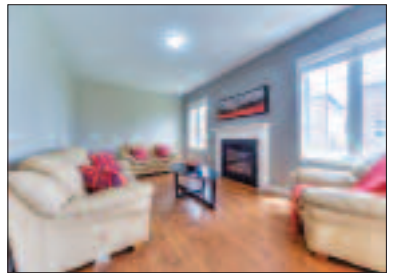
Prices starts at \$398/sqf

Jus Listed

\$739,000

Hway 27 & Queen st. E

4 bedrooms, 3 washrooms, Beautiful "Green Park" Built Detached House In Sought After Brampton Hwy 50 & Castlemore Area, In A Child Safe Cull -De Sac, Two Words To Describe It "Peace And Tranquility", 2700 Sq Ft Home Over Looking A Beautiful Pond. Over Size Pie Shaped Premium Lot With Stone And Brick Elevation, Nine Foot Ceiling, Gleaming Hardwood Floor With Matching Stained Staircases Separate Entrance By The Builder



Kuna Nagalingam

Sales Representative

Direct: **416-402-4545**

Sujatha Kunasegar

Sales Representative

Direct: **647-401-9644**



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage**

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6,

Bus: **416-298-3200**, Fax: 416-298-3440

E-mail: kuna.homelife@gmail.com

web: www.simplehomes.ca

**Independently Owned and Operated.



We do not intent to solicit currently listed properties.

புயத்தால் பேச்சுவார்த்தைக்கு உடன்பட வேண்டாம், அதே நேரம் பேச்சுவார்த்தைக்கு உடன்பட பயப்படவும் வேண்டாம்' என்ற புகழ்மிக்க வசனத்துடன் ஆட்சிக்கு வந்த John F. Kennedy அமெரிக்காவின் ஆளுமை மிக்க தலைவர். வெறும் நாற்பத்து மூன்று வயதிலேயே அமெரிக்காவின் அதியுச்ச பதவியில் அமர்ந்த அவர் சர்ச்சைகளுக்கும் பெயர் போனவர்.

அமெரிக்க ஜனாதிபதிகளில் பெண்களை மிகவும் கவர்ந்தவரும், பெண்களால் மிகவும் கவரப்பட்டவரும் இவர் தான். மிக மோசமான பெண் பித்தர் என்று கூட விமர்சிக்கப்பட்டவர். காற்றில் தூக்கும் பாவாடை புகைப்படத்தினால் உலக மக்களை கிறங்கடித்த கவர்ச்சித் தேவதை மர்லின் மன்ரோவுடன் பலமாக கிசு கிசுக்கப்பட்டவர்.

மர்லின் மன்ரோ ஒவ்வொரு நாளும் நிறைய நேரம் குளிப்பாராம். காரணம் கேட்டால், 'அழகாய் பிறந்ததால் அழகாய் போகின்ற என்னுடலை சுத்தம் செய்கிறேன்' என மிகுந்த வேதனையுடன் சொல்வாராம். மிக இள வயதிலேயே இறந்து போன அந்த அழகுக் குயிலின் மரணத்தில் கூட கென்னடியின் பெயர் அடிபட்டது.

கென்னடி பதவிக்கு வந்த நேரத்தில் உலகத்தில் பனிப்போர் உச்சத்தில் இருந்தது. அமெரிக்காவிற்கு மிக அருகில் இருந்த கியூபா, சோவியத்தின் பக்கம் நின்றது. பிடல் கஸ்ரோவை அகற்றினால் தான் கியூபாவை வழிக்குக் கொண்டு வரலாம் என அமெரிக்க உளவுத்துறையான CIA தீர்மானித்தது. அமெரிக்காவில் இருந்த கியூப இளைஞர்களுக்கு ஆயுதப் பயிற்சி கொடுத்து தயாராக்கியது. இந்தப் படை அமெரிக்க துணையுடன் கியூபாவின் Bay of Pigs என்னுமிடத்தில் போய் தரையிறங்கியது.

'கியூபா வீழ்ந்தது' என்ற செய்திக்காக மிகுந்த எதிர்பார்ப்புடன் CIA காத்திருந்தது. ஆனால் தாக்குதல் திட்டம் படு மோசமாக தோற்றுப் போனது. நிறையப் பேர் போர்க் கைதிகளாகிப் போனார்கள். ஐம்பத்து மூன்று மில்லியன் டொலர்கள் பெறுமதியான உணவுப்பொருட்களை கியூபாவிற்கு கொடுத்துத் தான் அமெரிக்கா இந்த போர்க்கைதிகளை திரும்பப் பெற வேண்டியதாயிற்று.

இந்தத் தோல்வியால் அமெரிக்கா அவமானப்பட்டுப் போனது. கென்னடி ஒரு கையாலாகாத ஆள் என்று வேறு கதைகள் தொடங்கிவிட்டன.

இதை கவனமாக பார்த்துக் கொண்டிருந்த சோவியத், அரசியல் சதுரங்கத்தில் தனது காய்களை வேகமாக நகர்த்தத் தொடங்கியது. அமெரிக்கா ஏற்கனவே துருக்கியில் கொண்டு போய் வைத்திருந்த ஏவுகணைகளைப்பிட்டு சோவியத்திற்கு கோபம் இருந்தது. இதற்கெல்லாம் பதிலடியாக, அமெரிக்காவிற்கு வெகு அருகாமையில் தனது பலத்தை காட்ட அது ஆசைப்பட்டது.

சோவியத்தின் நட்பு நாடாகிய கியூபாவில் சோவியத்தின் அணுவாயுத ஏவுகணைகள் வந்து இறங்கின. கியூபா இருப்பது அமெரிக்காவின் புளோரிடாவிலிருந்து வெறும் 90 மைல்கள் தூரத்தில் தான். அணுவாயுதங்களை சுமந்தபடி சோவியத்தின் நீண்ட தூர ஏவுகணைகள் கியூப மண்ணில் எழுந்து நின்றன. அமெரிக்காவின் அத்தனை நகரங்களின் எதிர்காலமும் சோவியத்தின் ஒற்றை சொல்லுக்குள் ஒடுங்கிப் போய்க் கிடந்தது.

படு இரகசியமாகத் தான் இது நடந்தது. ஆனாலும் அமெரிக்காவின் உளவு விமானங்கள் உண்மையை வெகு சீக்கிரமே கண்டு பிடித்து விட்டன.

அமெரிக்கா ஆடிப் போனது. கென்னடியின் ஆளுமைக்கு சோவியத் வைத்த சோதனை இது.

அமெரிக்கா தன் பதிலடியைத் தொடக்கியது. கியூபாவிற்கு போய்க்கொண்டிருந்த சோவி

யத்தின் கப்பல்களையும், நீர்மூழ்கிகளையும் அமெரிக்காவின் போர்க்கப்பல்கள் வழிமறித்தன. இரு பெரும் வல்லரசுகளுக்கும் மிடையே முன்னெப்போதும் கண்டிராத முறுகல் தொடங்கியது.

அமெரிக்கா போர்க்கோலம் பூண்டது. மிகுந்த இழப்பை உண்டாக்கப் போகின்ற அணுவாயுத போருக்கு அது தயாரானது.

அப்போது கனடிய பிரதமராய் இருந்தவர் Diefenbaker. அமெரிக்காவுடன் அவருக்கு நல்ல உறவு கிடையாது. கனடாவையும் போருக்கு தயாராகும்படி அமெரிக்கா அழுத்தம் கொடுத்தது. பிரதமரோ கேட்கவில்லை. கடைசியில் கென்னடி தொலை பேசி எடுத்து சத்தம் போட்ட பிற்பாடு தான் பிரதமர் சற்றே அசைந்து கொடுத்தார். தாங்கள் ஆபத்தில் இருக்கும் போது கனடா படு ஆசுவாசமாக இருக்கிறதே என்று அமெரிக்காவிற்கு கனடா மீது

இன்னும் விபரீதமாகிப் போய்விட்டது. போர் எந்தக் கணமும் மூண்டு விடலாம் என்ற நிலைமையில் உலகம் கலங்கியது.

பதின்மூன்று நாட்களாக நடந்த இந்த மயிர்க்கூச்செறியும் நாடகம், இறுதியில் சமாதானமாய் முடிந்தது. கியூபா மீது இனிமேல் படையெடுக்க மாட்டேன் என அமெரிக்கா வெளிப்படையாக அறிவிக்க, கியூபாவிலிருந்து ஏவுகணைகளை கழற்றிக்கொண்டு சோவியத் திரும்பிப் போனது.

நிலைமை எரிமலையாய் கனன்ற போதும் நிதானத்தை கைவிடாத இருபெரும் தலைவர்களையும் உலகம் வியந்து பார்த்தது.

உலகம் வழமைக்கு திரும்பியது, ஆனாலும் கனடிய, அமெரிக்க உறவு தொடர்ந்தும் சிக்கலில் தவித்தது.

கியூபப் பிரச்சினை வருவதற்கு சற்றுக்



புதிய திட்டம் தங்களின் வயிற்றில் அடிக் கப் போகிறதே என்று வைத்தியர்கள் அதிர்ந்து போனார்கள். இதை அனுமதிக்கப் போவதேயில்லை என்று கங்கணம் கட்டிக் கொண்டு வேலை நிறுத்தத்தில் குதிக்கப் போவதாக பயமுறுத்தினார்கள்.

தங்கள் வியாபாரம் படுக்கப் போகின்ற பயத்தில் இருந்த தனியார் காப்புறுதி நிறுவனங்கள் வைத்தியர்களுக்கு முண்டு



அமெரிக்க அண்ணன் தந்த அழுத்தம்

தாங்க முடியாத கோபம்.

அணு ஆயுத யுத்தமொன்று வெடிக்கப் போகின்ற விளிம்பில் உலகம் நின்றது. ஒவ்வொரு நிமிடமும் மரண பயத்துடன் கழிந்தது.

கியூபாவின் கரையிலிருந்து ஐந்நூறு மைல் தூரத்தில் அமெரிக்க போர்க்கப்பல்களும், சோவியத்தின் நீர்மூழ்கிகளும் நேருக்கு நேர் நின்றன. ஒருவர் உணர்ச்சிவசப்பட்டாலே நிலைமை கந்தலாகிப் போய்விடும்.

கென்னடியின் ஆளுமை இங்கே தான் வெளிப்பட்டது. கியூபாவை தாக்குவோம், சோவியத் நீர்மூழ்கிகளை தகர்ப்போம் என்ற இராணுவத் திட்டங்களையெல்லாம் அவர் நிராகரித்தார்.

அமெரிக்கா போரைத் தொடங்கி விடக் கூடாது என்பதில் படு உசாராக இருந்தார். சோவியத் அதிபர் நிகிடா குருஷேவ் கூட கவனமாகத் தான் காய்களை நகர்த்தினார்.

இதற்கிடையில் கியூபா மீது பறந்து கொண்டிருந்த அமெரிக்காவின் U2 விமானம் ஒன்று சுட்டு வீழ்த்தப்பட்டதுடன் நிலைமை

காலத்திற்கு முன்பு, கனடிய மக்களுக்கு ஒரு அதிஸ்டம் அடித்திருந்தது. கனடாவில் வாழ்க்கைத் தரத்தை கூட்டிய அந்த நிகழ்வின் விளைவை இன்றும் சந்தோசத்துடன் நாங்கள் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அதையும் ஒருதரம் பார்த்து விடுவோம்.

கனடாவின் சல்கச்சுவான் மாகாணத்தை அப்போது CCF கட்சி ஆண்டு கொண்டிருந்தது. தற்போதைய NDP கட்சியின் தாய்க்கட்சி அது தான். அதன் முதல்வர் Tommy Douglas என்பவர். ஆள் படு துணிச்சல் பேர்வழி. அவர் செய்த ஒரு வேலையால் தான், இன்றைக்கும் ஏதாவது வருத்தமென்றால், காசைப் பற்றிக் கவலையே படாமல், ஒரு குட்டி மட்டையை காட்டியபடியே இலவச மருத்துவ வசதியை நாங்கள் பெற்றுக் கொள்கிறோம். கனடாவில் இலவச மருத்துவத்தை கொண்டு வந்தவர் இந்த அற்புதமான தலைவர் தான்.

நல்ல விசயங்களைச் செய்தால் கூட பல நேரங்களில் பலத்த எதிர்ப்புகள் வருவது வழமை தானே. அது தான் அவருக்கும் நடந்தது.

கொடுத்தார்கள். எதிர்ப்பு போராட்டங்களுக்கு காசை அள்ளி, அள்ளிக் கொடுத்தார்கள்.

இவர்களாவது பரவாயில்லை. தங்கள் வருமானத்திற்காக கவலைப்பட்டார்கள். எதிர்க்கட்சியான லிபரல் கட்சியோ தனது எதிர்காலத்திற்கு பயப்பட்டது. இந்த அற்புத திட்டத்தை லிபரல் கட்சி படு மோசமாக எதிர்த்தது.

எதிர்ப்பு பிரச்சாரங்கள் மூலை, முடுக்கெல்லாம் கொடி கட்டிப் பறந்தன.

மக்கள் குழம்பிப் போனார்கள். "இலவச மருத்துவம்" என்ற வார்த்தைகள் இனிப்பாகத் தான் இருந்தன, ஆனால் வைத்தியர்கள் வழிக்கு வராமல் வேறு இடங்களுக்கு போய்விட்டால்? மக்கள் நிறையவே கவலைப்பட்டார்கள்.

மாகாணமே கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்த போதும் Tommy Douglas அசரவேயில்லை.

1962ம் ஆண்டு, கனடிய தேசத்தின் பிறந்த

அமெரிக்க அண்ணன்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நாளான யூலை முதலாம் திகதி, மாகாண அரசின் இலவச காப்புறுதித் திட்டம் அமுலுக்கு வந்தது.

பற்களை நெருமியபடியே வைத்தியர்கள் வேலைநிறுத்தத்தில் குதித்தனர்.

‘மிரட்டல்களுக்கு பயப்படுகின்ற ஆசாமி நானில்லை’ என்றபடி, மற்றைய மாகாணங்களிலிருந்தும், அமெரிக்கா, பிரிட்டனிலிருந்தும் நிறைய வைத்தியர்களை Tommy Douglas கொண்டு வந்து சேர்த்தார். வைத்தியசாலைகள் தடங்கலின்றி இலவசமாக இயங்கின.

மக்கள் நிறையவே மகிழ்ந்து போனார்கள். CCF கட்சியின் ஆதரவு பல மடங்கு பெருகியது.

வைத்தியர்களின் வேலைநிறுத்தம் பிசு பிசுத்துப் போனது. தொங்கிய முகங்களுடன் அவர்கள் வேலைக்கு திரும்ப வேண்டியதாயிற்று.

அடுத்த பத்து ஆண்டுகளுக்குள் இலவச மருத்துவ திட்டம் கனடாவின் அத்தனை மாகாணங்களிலும் அமுலுக்கு வந்தது.

இந்த அற்புத மாற்றத்திற்கு அடி கோலிய CCF கட்சிக்கும், Tommy Douglas இற்கும் நாங்கள் ஒரு பெரிய கும்பிடு போடலாம்.

இந்த நேரத்தில் கனடிய பிரதமர் Diefenbaker இற்கு அரசியல் அஸ்தமனம் கிட்டிக் கொண்டிருந்தது. கென்னடியுடன் முரண்பட்டுக் கொண்ட பிரதமர் அமெரிக்க அணு ஆயுதங்களை கனடாவில் அனுமதிப்பதையிட்டு அவசரமாக முடிவு செய்ய வேண்டியிருந்தது.

கனடாவிற்குள் அணுவாயுதங்களைகொண்டு வரக்கூடாது என்று அப்போது கனடிய பெண்கள் அமைப்பொன்று கடுமையாக போராடியது. ‘பெண்களின் குரல்’ என்கின்ற, சாதாரண குடும்பப் பெண்களை கொண்ட பலமிக்க அமைப்பு இது. அப்போது எதிர்க்கட்சித் தலைவராகவிருந்த பியர்சனுடைய மனைவி கூட இதில் அங்கம் வகித்தார்.

பியர்சன் கூட கனடாவில் அணுவாயுதங்களை முற்றிலும் எதிர்த்தார். ஆனாலும் அரசியல் சித்து விளையாட்டில் விதியாரைத் தான் விட்டு வைத்தது.

கனடாவில் அணுவாயுதங்களுக்கு இடமில்லை என்று தீர்க்கமாக பிரதமர் Diefenbaker அறிவித்தவுடன் ஆரம்பித்தது அரசியல் கூத்து. பெரும்பாலான மக்கள் இந்த முடிவை எதிர்த்தார்கள். ‘அதெப்படி! அமெரிக்கா விற்கு அருகில் இருக்கிறோம். அவர்களுடன் ஒத்து தானே போக வேண்டும்’ என்ற குரல்கள் ஓங்கி ஒலித்தன.

மக்களின் அமெரிக்க ஆதரவு அலையைக் கண்டு கொண்ட பியர்சன் யாருமே எதிர்பாராத விதமாக குத்துக்கரணம் அடித்தார். தான் ஆட்சிக்கு வந்தால் அணுவாயுதங்களை அனுமதிப்பேன் என்று அறிவிக்க மக்கள் திகைத்துப் போனார்கள். அதிகமாக அதிர்ந்து போனது ‘பெண்களின் குரல்’ அமைப்புத் தான்.

கனடிய தேர்தல் வந்தது. Diefenbaker ஐ அறவே வெறுத்த கென்னடி, கனடாவில் ஆட்சி மாற வேண்டுமென்று விரும்பினார். இதற்காக மறைமுகமாக லிபரல் கட்சிக்கு நிறைய உதவிகளை கென்னடி செய்தார் என்று இன்றும் கூட குற்றச்சாட்டுகள் இருக்கின்றன.

பியர்சன் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றார். கென்னடி நிறையவே மகிழ்ந்தார். இருவரும் சந்தித்துக் கொண்டனர். ஒரு காலத்தில் சமாதானப் புறாவாக அறியப்பட்ட

பியர்சன் அணுவாயுதங்களை கனடாவிற்குள் கொண்டு வர அனுமதித்தார். ஆனாலும் பாவம் கென்னடி, இதைப் பார்க்க அவர் உயிருடன் இருக்கவில்லை.

புகழின் உச்சியில் இருந்த போதே கென்னடி சுடப்பட்டு இறந்து போனார். ஐம்பது வருடங்கள் கடந்த போதும், இன்றும் கூட மக்களால் நினைவு கூறப்படுகின்ற கென்னடியின் இறப்பும் நிறைய சர்ச்சைகள் கொண்டது தான்.

கென்னடியின் உதவியால் பதவிக்கு வந்த பியர்சன், கனடாவில் தன் முத்திரையை பதிக்கத் தொடங்கினார்.

கனடிய ஓய்வூதியத் திட்டம், முழு கனடாவிற்கும் மருத்துவ காப்புறுதி, மரண தண்டனை ஒழிப்பு என நிறைய நல்ல விசயங்களை பியர்சன் செய்தார்.

அமெரிக்கா வியட்நாம் போருக்கு எழுந்த போது பியர்சன் தந்திரமாக அதைத் தவிர்த்தார். வியட்நாம் போரைப் பற்றி ஒருதரம் அமெரிக்காவில் வைத்தே கடுமையாக விமர்சித்தார். இதனால் கடுப்பாகிய அமெரிக்க அதிபர் ஜோன்சன், அடுத்த நாள் பியர்சனை காணும் போது அவரது சேட் கொலரில் பிடித்து தூக்கி தாம் தூமென்று கத்தினார். திகைத்துப் போன பியர்சன் அப்போதும் கூட அசராமல் தன்னுடைய கருத்தில் உறுதியாக இருந்தார்.

பியர்சன் செய்த இன்னொரு நல்ல விசயம், கனடாவிற்கென தனிக்கொடியை கொண்டு வந்தது தான். அப்போதைய கனடிய கொடியில் பிரிட்டிஷ் சின்னங்களே இருந்தன. பியர்சன் மேபிள் இலைக் கொடியை அறிமுகப்படுத்திய போது, கன்சேவர்டிவ் கட்சி கடுமையாக எதிர்த்தது. ஏகப்பட்ட வாதங்களுக்குப் பிறகே இந்தக் கொடியை பாவிக்க ஆதரவு கிடைத்தது. 1965ம் ஆண்டிலிருந்து புதிய கனடிய தேசியக் கொடி பறக்கத் தொடங்கியது.

Expo 67 எனும் மிகப்பெரும் கண்காட்சியை கனடாவின் நூறாவது பிறந்த வருடத்தில் நடாத்திக் காட்டிய பியர்சன், அதன் பிறகு ஆட்சியிலிருந்து ஓய்வெடுத்துக் கொண்டார்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற கனடியத் தலைவரான பியர்சன் இளைப்பாறிய போது அவரது இடத்தை நிரப்புவது இலகுவான விடயமாக இருக்கவில்லை. லிபரல் கட்சி தடுமாறியது.

இறுதியில் அந்த இடத்தை நிரப்பியவர் நாற்பத்தொன்பது வயதான, அதுவரை திருமணம் செய்து கொள்ளாத ஒருவர். நிறைய ஆளுமை கொண்டவர், படு ஸ்டைலானவர், அட்டகாசமான உடைகளுடன் ஆடம்பரமாக வலம்வருபவர். படு உல்லாசப் பேர்வழி. நடிக்கைகள் உட்பட நிறைய பிரபலமான பெண்களோடு சுற்றித் திரிந்தவர். பதவிக்கு வந்தபின் ஏகப்பட்ட இளம் பெண்களின் இதயங்களைக் கவர்ந்தவர்.

தன்னுடைய வித்தியாசமான சிந்தனைகளால் கனடாவின் திசையை மாற்றி, கனடிய வரலாற்றில் சிம்மாசனம் போட்டு கம்பீரமாக அமர்ந்திருக்கும் அந்த நபர்,

Pierre Elliott Trudeau.

(Trudeaumania தொடங்குகிறது..)

- **உசாத்துணை:**
- *Redefining Canada 1960 – 1984, Sheila Nelson, 2006*
- <http://www.cbc.ca/history/>
- www.wikipedia.org
- *The Cuban Missile Crisis, Timothy McKeown, ABDO, 2008*



nimal.nagaraj@thaiivedu.com



Toronto Business College

கணக்கியல் கல்வியல் ஓர் முதன்மை நிறுவனம்



GET JOB READY IN SIX MONTHS WITH A PSW DIPLOMA FROM TBC

OTHER DIPLOMA PROGRAMS

Accounting & Payroll Admin.
35 Weeks (co-op available)

Business Administration
26 Weeks

Computerized Accounting
26 Weeks

Medical Office Admin.(MOA)
32 Weeks

FREE TRAINING

யார் தகுதி உடையவர்கள் ?

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- ★ 2005ம் ஆண்டுக்கும்பின் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வருடங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள் Diploma

UAT-இன் ஒன்றை இலவசமாகக்கற்கலாம்

Tuition Fees, Books, Living Expenses

Day care & Transportation up to \$28000

அனைத்தும் இலவசம்

(தகுப்பீச் செலுத்தத் தேவையில்லை)

எமது மாணவர்களில் பலர் சிறந்த வேலை வாய்ப்பினைப் பெற்றிருக்கிறார்கள்

PART TIME COURSES

MS Office 2010, Quick Books 2012

Simply Accounting 2012, Accpac Ver. 5.6

Canadian Securities Course

Online Stock Trading

Bank Teller, First Aid & CPR

Food Handler Certification

“அன்வர்த்திர் ஆமிர் வைத்தல் ஆணர் பத்தனாயிம் தட்டல் பின்னாலினும் ஸ்வஸ்திர் கேரே ஆங்கோர் ஏனைகொடித்தலித்தல்”

1991

☎ 416-291-5155 ☎

4465 Sheppard Ave. East #208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com info@tbcollege.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

மனம் விரும்பியது போல் **Brampton & Mississauga**வில் வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்

CALL BEFORE YOU LIST & SEE THE DIFFERENCE

Airport/Bovaird



\$329,999

Commercial Property, 3,324 sqft
Brampton, ON

Kennedy / Ellesmere



\$359,900

Condo TwnHouse, 3+1 Bed, 2 Bath
Toronto, ON

Brisdale/Fairhill



\$629,900

Detached, 4+2 Bed, 4 Bath
Brampton, ON

Castlemore Rd & Goreway Dr



\$699,900

Detached, 5+1 Bed, 4 Bath
Brampton, ON

Hwy 7/9th Line



\$709,900

Detached, 4+2 Bed, 4 Bath
Markham, ON

Dixie/Countryside



\$834,900

Detached, 5 Bed, 4 Bath
Brampton, ON

Ruby Thambiah

Sales Representative

DIR 416.999.5337

BUS 905.456.1000

rubysri@hotmail.com

www.BuyandSellwithRuby.com



Realty Services Inc.
Brokerage*

295 Queen St E. Brampton, ON L6W 3R1

காஞ்சனா தாமோதரனின் 'மரகதத் தீவு' என்ற இத் தொகுப்பு 2009ல் வெளிவந்திருக்கிறது. இத் தொகுப்பிலுள்ள ஐந்து கதைகளில் கடைசியான 'மரகதத் தீவு' என்ற கதையின் தலைப்பே மொத்தத் தொகுப்பினதும் தலைப்பாக இடப்பட்டிருக்கிறது. அதனால் இந்தக் கதையிலிருந்தே கவனம் குவிக்க எண்ணம்.

அயர்லாந்து தேசமே மரகதத் தீவு எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. புனைவும், வரலாறுமாகத் தொடரும் இந்தக் கதை, பதினெட்டு வயதே நிரம்பிய கெல்லி என்கிற மூன்றாம் தலைமுறை சார்ந்த பெண்ணை மய்யப்படுத்தி நிற்கும். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் அயர்லாந்தில் ஏற்பட்ட உருளைக் கிழங்குப் பஞ்சத்துடன் நிகழ்கிறது, பன்னூற்றுக் கணக்கான ஐரிஸ் மக்களின் அமெரிக்காவுக்கான புலப்பெயர்வு. அவ்வாறு புலப்பெயர்ந்தவர்கள் அதிகமாகவும் நிலக்கரிச் சுரங்கத் தொழிலாளர்களாகவே வாழ்ந்து மறைகிறார்கள். அவ்வாறான குடும்பமொன்றிலிருந்து படித்து பல்கலைக் கழகத்துக்கு தேர்வாகும் கெல்லிக்கு, அவளது தந்தையினால் அளிக்கப்படும் பரிசாக இருக்கிறது அவள் அயர்லாந்து சென்று வருவதற்கான விமானப் பயணச் சீட்டு.

கெல்லி அயர்லாந்து செல்வதும், அயர்லாந்தின் இயற்கை, பொருளாதார, கலாச்சார அழகுகளும் மிகுந்த கவனத்துடன் விபரிக்கப்படுகின்றன. அப்பாவின் கனவை கெல்லி அறிந்தே இருக்கிறாள். ஒரு அயர்லாந்து வந்தேறிக் குடும்பமான கென்னடி குடும்பம் தேச வரலாறு படைக்கையில், இன்னொரு வந்தேறிக் குடும்பமான கெல்லியின் அப்பா குடும்பம், சுரங்கக் கரிய முக்குள்ள தோலும், நகக் கண்களும், நூரையீரலுமாக வாழ்வதற்கான காரணம் கென்னடி குடும்பத்திலிருந்த கல்லியென்ற சாதனமேயென, குறிப்பாக ஹார்வர்ட் பல்கலையின் பட்டமேயென, சரியாகவே அவர் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார். கெல்லியினதும் இந்தப் புரிதல்தான் அவளை, ஸ்கஹீனின் காதலிலிருந்தும் தள்ளிவைக்கிறது.

அதை படைப்பாளி சொல்லுமிடம் மிக அருமையாக இருக்கும்: 'அவன் நிகழும் முன்னாலேயே அவளுக்கென்று ஒரு வாழ்வு இருக்கிறது. இப்போது சற்று வெறுமையாய்த் தெரிந்தாலும் அது அர்த்தமற்ற வாழ்வு அல்ல'.

இதுதான் கதையின் ஆத்மா. கல்லியின் மூலம் காலகாலமாக இருந்துவரும் சமூக அந்தஸ்தின்மையை அழித்துவிடுகிறதாய் கதை முழுக்க ஓடும் மூர்க்கம்.

கெல்லி படித்து பட்டதாரி ஆகிறாள். அடுத்து சட்டப் படிப்புக்காக அவள் ஹார்வர்ட் பல்கலை செல்கிற இடத்தில், மறுபடி ஸ்கஹீனைச் சந்திக்கிறதாய் தென்னிந்தியதிரைப்படப் பாணியில் கதையை படைப்பாளி முடிக்கையில் அந்த ஆத்மா செத்தே போகிறது. 'தெய்வங்கள் பூமிக்கு வராத இந்நாளிலும் கூட, இதிகாசங்கள் தம்மைத் தாமாகவே எழுதிக்கொண்டுதான் இருக்கின்றன' என, அயர்லாந்துக்கு ஒரு திருமணத்துக்காகச் செல்லும் கெல்லியும் அப்பாவும் முதலாசிரம கதைகளைச் சேகரமாக்கும் செயலினை கடைசிப் பக்கத்தில் விவரிக்கும் சொல்லாளுமையின் உச்சம் சப்பென்று கெல்லியினதும், ஸ்கஹீனதும் சந்திப்பில் ஆகிவிடுகிறது.

இதற்கு முந்திய கதை 'கூபாவுக்குப் போன க்யூப அமெரிக்கர்கள்'. 1960ல் கியூபாவில் நடக்கும் புரட்சிக் காலகட்டத்துடன் அமெரிக்கா வரும் கியூப மக்களின் இக் கதையிலும் மூன்றாம் தலைமுறையினரே மய்யப்படுத்தப்படுகிறார்கள்.

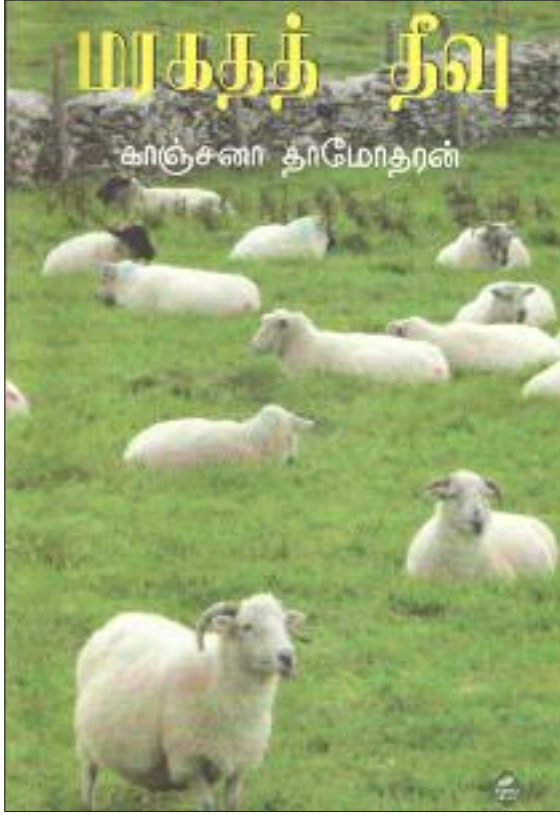
'ஒன்றை மறுதலிப்பதற்காய் இங்கே வந்து, இறுதியில் எல்லாவற்றையுமே இழந்துவிட்டோமோ, கடவுளே!' என்று மனம் மறுகுவோராய் முதலாம் தலைமுறையினரை விவரிக்கும் கதை, 'தாத்தாவும் பெரிய தாத்தாவும் சொன்னாங்களை- செம்மண்ணும் கடலும் புகையிலைத் தோட்டமும் கருப்புத் தோட்டமும் இசையும் நடனமும்

உறவுகளும்... அதெல்லாம் பார்க்கணும்' என்று கியூபா சென்ற குடும்பத்தின் மூன்றாம் தலைமுறையைச் சேர்ந்த ரமோன் சொல்வதாக உணர்வுபூர்வமாக விரிந்து சென்றிருக்கும். மொத்தத்தில் வேரடி மண்பற்றிய உணர்வுகளே வரலாற்றின் பின்னணியில் புனைவின் துணையுடன் இக் கதையில் விரிக்கப்பட்டிருப்பதாகச் சொல்லலாம். இவ்வளவு வரலாற்றுத் தகவல்கள் நிறைந்திருப்பினும், தாம் ஒரு கதையையே நடத்திச் செல்கிறோம் என்ற பிரக்கூயை பாத்திரங்கள் மறந்துவிடாதிருக்க வைத்து அலுப்பாக இருந்திருக்க வேண்டிய வாசிப்பை சுவாரஸ்யமாக முடிவைத்திருக்கும் படைப்பாளியைப் பாராட்டவேண்டும்.

ஓர் அமெரிக்க நெடுஞ்சாலைப் பயணம்', 'உறவுச் சங்கிலிகள்', 'ஸியர்ரா நெவாடா' ஆகிய கதைகள் இதற்கு மேலே வருவன. 'உறவுச் சங்கிலிகள்' கதை பூர்வீகங்களின் கதையை பாட்டி மூலம் பேரர்கள்

இக்குறுநாவல், ஏறக்குறைய இரண்டு பகுதிகள்போலத் தோற்றம் தருவது. 'அவன் கடைசி வார்த்தைகளை நான் கேட்ட போது அவன் ஏற்கெனவே இறந்திருந்தான்' என்று 9\11 பாதிப்பின் நினைவுடன் தொடங்கி, மொஹாவி பாலைநிலத்தில் ஜாஷ்வா பாலைவன மரங்கள் நிறைந்த மெக்ஸிக்கோ எல்லையின் மணல் வெளிவரை ஓராண்டாய்த் தொடரும் சாந்தி என்கிற ஓவியக்காரப் பெண்ணின் பயணம் ஒரு பகுதியாகவும், அதற்கப்பால் வேர்ஜீனியா மாநிலத்தில் வால்டர் என்கிற ஒரு பண்ணை வீட்டுக்காரரைச் சந்தித்து அவள் மறுபடி நியூயார்க் திரும்பும்வரையானது ஒரு பகுதியாகவும் தோற்றம் தருகிறது. அது அவளது பயணத்தின் இறுதிக் கட்டம்.

அங்கேதான் அமெரிக்க ஆபிரிக்கர்களின் கதை விசாரணையாகிறது. அடிமை முறைக் காலத்திலிருந்து பல நினைவு மீட்புகள் வால்டர் குடும்பத்தினருக்கு. அனைத்தையும் சாந்தி விசாரித்து அறிகிறாள். வர



உள்ளது உள்ளபடி மரகதத் தீவு

தம் வேரடி வரலாறும் வாழ்வியலும் காண முனையும் புகலிடத்தின் மூன்றாம் தலைமுறையைச் சார்ந்த வேறுவேறு கலாச்சார மனிதர்களின் கதைகள் மூலம், புகலிட இலக்கியத்தின் தன்மையை துல்லியப்படுத்தும் தொகுப்பு.

- தேவகாந்தன் -

அறியும் பாணியில் வெறும் உரையாடலாய் விரிவது. இதையும் புகலிடத்திலிருந்து தாய்மண்ணில் கொள்ளும் ஈர்ப்பின் வலியைச் சொல்வதாய்க் கொள்ளமுடியும். 'ஓர் அமெரிக்க நெடுஞ்சாலைப் பயணம்' மும், 'ஸியர்ரா நெவாடா'வும் இத்தொகுப்பிலுள்ள முக்கியமான கதைகள்.

'ஓர் அமெரிக்க நெடுஞ்சாலைப் பயணம்' ஒரு நெடுங்கதை. அது குறுநாவலளவு விரிவும் கொண்டிருக்கும். வேரடி மண்ணின் ஈர்ப்பும் காலகாலத்துக்கும் தொடர்ந்திருந்துவிடும் என்பதற்கும் உத்தரவாதமில்லை. புதிய தாய்நாடே ஒரு சமயத்தில் எல்லா முமாக மாறிவிடப் பெருவாய்ப்பிருக்கிறது. அது இயல்பானதாகும். அந்த புதிய தாய் நாட்டின் இயற்கை வளங்களை கண்டு சுகிக்கும் விழைவு என்பது எல்லாரிடத்திலும் ஏற்பட்டுவிடுவதில்லை. அது முக்கியமானது. தன் பழைய மண்ணோ, புதிய மண்ணோ தாங்கிய மற்றும் தாங்கும் நிலங்கள் என்றவகையில் ஈர்ப்புக்குரியன. அதை தன் மானசீகத்தில் இயற்கை வளங்களே பதித்து வைக்கின்றன. 'ஓர் அமெரிக்க நெடுஞ்சாலைப் பயணம்' செய்வது இதைத்தான்.

லாற்றெழுத்தியலின் தன்மை அதிகமாகவும், புனைவின் தன்மை குறைவாகவும் உள்ள பகுதியும் இதுதான்.

முதல் பகுதியாகத் தோற்றம் தருவது அத் தனை புனைவின் வீரியத்தையும் கொண்டு இருக்கையில், தோற்றத்தில் இரண்டாம் பகுதியான இது புனைவுத் தன்மை குறைவாகத் தென்படுவதை யோசிக்கவேண்டும். இதன் எழுதப்பட்ட காலமாய் கதையின் இறுதியில் 2004-2007 என இருப்பதிலிருந்து இது இரண்டு இடைவிட்ட காலப் பகுதிகளில் எழுதப்பட்டதெனக் கொள்ள வாய்ப்பிருக்கிறது. அப்படியாயின் அந்த இடையிடும் காலமே இதன் தன்மை மாற்றத்துக்கான காரணமாய்க் கொள்ள முடியும்.

முதல் பகுதியானது புனைவின் வீறு கொண்டது. அதிலும் நாவலோ இனக்குழு வாழும் மிஸ்ஸிஸிப்பி மாநிலத்திலுள்ள ஒரு இருண்ட மூலையின் குக்கிராமத்தை சாந்தி அடைவதும், அவர்களின் உபசாரமும், அங்கு நிகழும் மாந்திரீக விஷயங்களும் அற்புதமான மொழியில் விபரணை ஆகியிருக்கும்.

முதலிலுள்ள 'ஸியர்ரா நெவாடா' மிகச்

நூல் விமர்சனம்: 6



படைப்பாளி: காஞ்சனா தாமோதரன்
நூல்: மரகதத் தீவு
வெளியீடு: உயிர்மை
பதிப்பு: 2009

சிறந்த கதை.

இதன் மாந்திரீகத் தன்மையைச் சுட்டும் விதமாக 'மிக மிகப் பழைய காலத்தில் பூமியில் ஒரு பெருவெள்ளம் ஏற்பட்டு நிலம் முழுதும் நீரில் முங்கிக் கிடந்தது' என்று பூமி தோன்றிய ஒரு அமெரிக்க பூர்வ குடியின் கதையுடன் தொடங்குகிறது கதை. சித்ரா என்கிற மலையேறும் பெண்ணின் பார்வையில் விவரணங்கள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன. இயற்கையை வர்ணித்துவிடுகிற சூலம், ஒரு மலையேறும் செயலை விபரிப்பதில் இருந்துவிடாது. அதற்கு மிகக் குறைந்த பட்ச மலையேறும் அனுபவமே தேவையாயிருக்கும். அவ்வனுபவ அறிவுக் குறைவு தெரியவேயில்லை, லேரி என்ற நண்பனுடன் சித்ரா தொடங்கும் ஸியர்ரா நெவாடாவிலுள்ள ஒரு செங்குத்து மலையின் ஏற்றம்.

அங்கே திடீரென பனிப்பாறைகள் உடைந்து கவிழ்ந்து, லேரி அவற்றோடு சேர்ந்து அடித்துச் செல்லப்பட்டு விடுகிறான். பின்னர் சித்ராவே பனிப் பாளங்களால் ஒரு குகைக்குள் அடைபட்டு மரணிக்கிறான். அந்த இடம் சித்ராவின் வார்த்தைகளில் சொல்லப்படும் விதம் அற்புதமானது: 'குகையின் அமைதியினூடே இருதயத் துடிப்புடன் சேர்ந்து உடலின் ரத்த நாளங்கள் அனைத்தும் சீராய்த் துடிப்பது தாலாட்டுப்போல் கேட்டது. இறுதியில் ஒன்றுமே கேட்கவில்லை.'

சித்ராவின் மரணத்தின் பின் நூற்றாண்டுகள் கடக்கின்றன. ஆய்வாளர்கள் வருகிறார்கள். அவர்கள்தான் சித்ராவின் விறைத்துக்கிடந்த உடலைக் கண்டெடுக்கிறார்கள். தலைமை ஆய்வாளன் பின்வருமாறு தன் குறிப்பேட்டில் எழுதுகிறான்: 'பனிக் கட்டி யுகத்துக்கு முற்பட்ட பெண். இந்தக் குறிப்பிட்ட மலையில் நீர்வீழ்ச்சி இருந்திராத காலத்தைச் சேர்ந்த பெண். நிலங்கண்டங்களாய்ப் பிரிந்து கிடந்த காலத்தைச் சேர்ந்த பெண்'.

கதை துவங்குகையில் தெரியும் அமெரிக்க பூர்வ குடியின் கதையில் தென்படும் மாயத்தன்மையின் தொடர்ச்சி கடைசியரை விரிந்து கதை முடிவது புனைவின் அற்புதம்.

யதார்த்தவாத மாந்திரீகக் கதைகளுக்காய் இது பேசப்பட்டிருக்க வேண்டும் தமிழிலக்கிய உலகில். 'கண்ணில் தெரியுது வானம்' என்ற சர்வதேச தமிழிலக்கியத் தொகுப்பு (2002)ல் வெளிவந்திருந்தும் மவுனத்துள் அடைக்கப்பட்டு இருந்திருக்கிறது. மேலும், புகலிட எழுத்து என வருகையில் அதன் திசையை துல்லியப்படுத்தும் விதமாகவே இத் தொகுப்பிலுள்ள ஐந்து கதைகளும் தென்படுகின்றன. இந்தவகையில் இது புகலிட இலக்கியத்திலும் முக்கியத்துவம் பெறவேண்டிய தொகுப்பாகிறது. மேலும் காஞ்சனா தாமோதரனின் நவீன தமிழின் ஆற்றல் வாய்ந்த மொழிப் பிரயோகம் இத் தொகுப்பின் இன்னொரு சிறப்பு. இத்தனை காரணங்களுக்காகவும் தமிழிலக்கிய உலகின் பிரக்கூயைத் தட்டுவதே இத்திறனாய்வின் நோக்கம்.

devakanthan@thaiivedu.com



மனநிம்மதி பற்றிய எண்ணக்கரு வாக்கமானது, மேலைத்தேய, மற்றும் கீழைத்தேயக் கண்ணோட்டங்களில் பல்வேறுவகையில் கட்டமைக்கப் பட்டிருக்கின்றது. குறிப்பாக கீழைத்தேயக் கண்ணோட்டங்கள் சமய-ஆத்மிக அடிப்படையில் இருந்தும், மேலைத்தேயக் கண்ணோட்டங்கள், நாளாந்த வாழ்க்கையதார்த்தங்களின் அடிப்படையில் இருந்தும் பொதுவாக முன்வைக்கப்பட்டு வந்திருக்கின்றன. எனினும் இவ்விரு கண்ணோட்டங்களிலுமுள்ள பகுத்தறிவான, நியாயப்படுத்தக்கூடிய வாதிடல் அம்சங்களை உள்ளடக்கியதாக சமூக விஞ்ஞானக் கண்ணோட்டங்கள் பலவும் கடந்த சில தசாப்தங்களாக உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றன.

ஆரம்பகால மனநிம்மதி பற்றிய எண்ணக்கருவாக்கங்கள் மன நிம்மதியை பல்வேறு விடயங்களுடன் தொடர்புபடுத்தி வரையறை செய்திருக்கின்றன. மனநிம்மதியானது, ஒரு மனப்பாங்காகும். (attitude) குறிப்பிட்ட விழுமியங்களின் அடிப்படையில் உருவாகின்றது.

‘உள்ளதைக் கொண்டு திருப்தியடைதலி

சுயதிருப்தியானது வெளிப்புறச் சூழ்நிலைகளில் மாற்றங்களை வேண்டிநிற்பதில்லை அல்லது அவற்றில் சாதகமான மாற்றங்கள் வேண்டும் என்று கட்டாயப்படுத்துவதும் இல்லை. இந்நிலைமையானது, இல்லாத திறன்களை அடைவதற்கான ஊக்கத்தையும் செயற்பாட்டையும் குறைந்து விடுகின்றது. மேலும் புதுமைகள், புதிய வழிவகைகள், தேடல்களைக் குறைத்துவிடுகின்றமையால் இருக்கின்ற ஆற்றல்களின் அதி உச்ச அடைவை ஈட்டுவதையும் அது குறைத்து அல்லது தடுத்து விடுகின்றது என்று மேலைத்தேயக் கண்ணோட்டங்கள் வாதிடுகின்றன.

மறுபுறத்தில், மேலைத்தேயக் கண்ணோட்டங்கள் மனநிம்மதியானது, பொதுவாக ஒருவர் அவரது வாழ்க்கை நிலைமைகளை நன்றியுடன் ஏற்றுக்கொண்டு, மகிழ்ச்சியாகவுள்ள ஒரு மனநிலைமையைக் (state of mind) குறிப்பிடுவதாக எடுத்துக்கொள்ளப்படுகின்றது. மனநெருக்கடிகளற்ற சூழ்நிலைமைகளில் உருவாகின்ற இந்த மனநிலை, சாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்ற ஒன்றாகவும் நோக்கப்படுகின்றது. அந்த

அவர்களில் உருவாவதில்லை. மேலும் யதார்த்தம் பற்றிய விழிப்புணர்வு, சுயம் தொடர்பான பிரக்கஞ் போன்ற விடயங்களால் ஏற்படுகின்ற சிக்கல் நிலைமைகளும் அவர்களைப் பாதிப்பதில்லை. இந்நிலைமைகளில் அவர்கள் வாழ்க்கை மிக மெதுவாகவும் அமைதியாகவும் நகருகின்றது. அந்த வகையில், மனநிம்மதியை நல்வாழ்வின் முக்கியமான, பூரணமான ஒரு குறிகாட்டியாகவோ அல்லது விளைவாகவோ பார்க்க முடியாது என்றும் இவ்வாய்வாளர்கள் வாதிடுகின்றனர்.

மனநிம்மதி நல்வாழ்வுக்கு இன்றிமையாத அம்சமாகும்:
மேற்குறித்த வாதங்களின் அடிப்படையில் மனநிம்மதி குறித்த வரைவிலக்கணத்தையும் பார்வையையும் மேலும் விரிவுபடுத்தி நோக்கமுடியும். இவ்வகையில் மனநிம்மதியை நல்வாழ்வுக்கான முந்தேவையாக (pre-questic need) வரைவிலக்கணம் செய்யலாம். அதாவது, பூரணமான அக அடைவு, சுயமேம்பாடு போன்றவற்றை அடைவதற்கான அடிப்படையான ஒரு சமநிலையான, இலேசான மன-ஆயத்த நிலை

- சுல்பிகா இஸ்மாயில் -

முக்கிய காரணிகளாக உள்ளன. வெளிப்புறத்திலிருந்து கிடைக்கும் இந்தப் பாதுகாப்பு நிலைமைகள், அகநிலை சார்ந்த காப்பினை மேம்படுத்துவதன் மூலமும் உறுதிப்படுத்துவதன் மூலமும் உளநலம் பேணப்படுகின்றது. குடும்பத்தாலும் சமூகத்தாலும் வளங்கள், வாய்ப்புக்களுக்கான காப்புறுதி கிடைக்கும்போது சாதகமான அகநிலை உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றது. குறிப்பாகப் பட்டநிலை, மனநெருக்கடி போன்றன ஏற்படுகின்றபோது அந்த நிலைமையைச் சீர் செய்வதற்கு அக நிலைக் காப்பு அவசியமாகின்றது. இந்தக்காப்பு அகநிலைச் சீராக்கத்திற்குத் தேவையான உடற்றொழில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றது.

மனநிம்மதியின் அளவீட்டுக்கருவிகள்:
மேற்குறித்த வாதில்களின் அடிப்படையைக் நோக்கும்போது மனநிம்மதியானது

மனநிம்மதியே நல்வாழ்வின் அடையாளமும் விளைவுமாகும்

லிருந்து’ அடையப்படுகின்றது.
அனுதாபத்தின் அடிப்படையில் கட்டமைக்கப்படுகின்றது.

மேலதிக நெருக்கடிகளைக் கொண்டுவராது. இருக்கின்ற நெருக்கடிகளிலிருந்து விலகிச் செல்ல அல்லது அவற்றைத் தவிர்க்க உதவுகின்றது.

மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்களின் அடிப்படையில், மனநிம்மதியானது, அமைதி, ஆறுதல், சமாதானம் போன்ற உள ஆரோக்கியத்திற்கான, சுமுகமான அகநிலைமைகளை உருவாக்குகின்றது என கீழைத்தேயக் கண்ணோட்டங்கள் வாதிடுகின்றன. இங்கு

வகையில் இந்த மனநிலைக்கு அதனைத் தொடர்ச்சியாக நிலைப்படுத்தக்கூடிய தன்மையுமுள்ளது. எனினும், பல ஆய்வாளர்கள் இந்த மனநிலை, உண்மையான வாழ்க்கைச் சூழ்நிலைமைகள் குறித்த, பகுத்தறிவுள்ள தீர்மானங்களை மேற்கொள்வதற்கு முன்னருள்ள, ஒரு மனநிலையைக் குறிப்பதாக வாதிடுகின்றனர். அவ்வகையில் இது சிறுபிள்ளைகளின் மகிழ்ச்சி நிலைமைகளுடன் ஒப்பிடப்படுகின்றது. சிறு குழந்தைகளின் நுண்ணறிவு மட்டம் விருத்தியடையாத நிலைமையில், சூழ்நிலைமைகள் குறித்த விரிவான புரிதல்கள் இல்லாமல் அவர்கள் மகிழ்ச்சியடைகின்றனர். இதனால் சரியான புரிதல்கள் ஏற்படும்போது விளைவாகின்ற உடல், உள, சமூக நெருக்கடிகள்

யைக் (a balanced easy state of mind of readiness) குறிப்பிடுகின்றது. இவ்வாயத்த மனநிலையே உள்நிலைத்திறன்களின் எதிர்பார்த்த அல்லது விரும்பிய அடைவு மட்டத்தினையும் தீர்மானிக்கின்றது. அதுவே அவரது திருப்திக்கும் நிறைவுக்கும் அது குறித்த ஏற்புக்கும் ஒருவரை இட்டுச் செல்கின்றது. இதனால் மனநிம்மதி என்பது நல்வாழ்வுக்குரிய அடிப்படை முந்தேவையாகும் என வாதிடலாம்.

மற்றொரு வகையில், மனநிம்மதி என்பதை சுயகணிப்பீட்டுடன் (self-esteem) இணைந்ததாகவும் நோக்கலாம். ஒருவரது இயலுமை, இயலாமை பற்றிய சுயகணிப்பீடு, தனது சுயபெறுமதி (self-worth) பற்றிய ஒட்டுமொத்தமான உணர்வுபூர்வமான மதிப்பீட்டைக் (total evaluation of emotions) குறிக்கின்றது. ஒரு வகையில் இது ஒரு சாதகமான உளவியல் விடயமாக உள்ளது. இம்மதிப்பீடானது நெருக்கடியற்ற இலேசான மனதுடனும் முழுமன ஒருமைப்பாட்டுடனும் (mindfulness) தனது இயலுமையின் உச்ச அடைவுக்கான பணிகளை முன்னெடுப்பதற்குரிய மனநிலையையும் உறுதியையும் தருகின்றது. இது மிகமிகச் சிக்கலான விடயங்களைக் கையாண்டு தீர்த்துக்கொள்ளவும் வழிசெய்கின்றது. மேலும், சுயகணிப்பீடு, ஒருவருக்குக் குறைவாகவுள்ள அல்லது இல்லாத உளநிலைத்திறனுக்காக முயற்சிகளை ஒருங்கிணைக்காது இருக்கின்ற உளநிலைத்திறன்களை மேம்படுத்துவதற்கும் அதன் பலாபலன்களை அடைவதற்கும் உரிய முழு முயற்சிகளையும் மேற்கொள்ளுவதற்குத் தேவையான ஊக்கத்தையும் வழங்குகின்றது.

மனநிம்மதிக்குப் பங்களிப்புச் செய்கின்ற காரணிகள்:
குடும்பத்தவர்களாலும் சமூகத்தாலும் வழங்கப்படும் பாதுகாப்பான நிலைமைகள் மனநிம்மதிக்குப் பங்களிப்புச் செய்கின்ற

குடிவரவாளர் நல்வாழ்வு 2

தனிப்பட்டதும் அகவயமானதுமாகும். எனினும் தனிப்பட்ட வகையிலும் குழுசார்ந்தும் இது கட்டமைக்கப்படலாம். பெரும்பாலும் தனிப்பட்டவர்களின், குழுக்களின் இயலுமை, இயலாமை, வளம், வளமின்மை போன்ற மனநிம்மதியின் மட்டத்தினையும் வகையையும் அதன் பண்புத் தரத்தினையும் தீர்மானிக்கின்றன. மனநிம்மதியின் அளவீட்டுக்கருவிகள் இவ்விடயங்களை கருத்திற்கொண்டதாக அமைக்கப்பட வேண்டிய அவசியமுள்ளது. இந்த வகையில் மனநிம்மதியானது பெரும்பாலும் அகவயமான சமூகஉளவியல் நல்வாழ்வு விடயமாகவுள்ளது.

குறிப்பாக அளவீட்டுக் கருவி, கலாசார சூழ்நிலை சார்ந்து அமைக்கப்பட வேண்டியுமுள்ளது. புதிய குடியமர்வு, சமூக, கலாச்சார நிலைகளில் மனவெழுச்சி ரீதியாகவும் உளவியல் ரீதியாகவும் ஏற்படுகின்ற இசைவாக்கங்களையும், மாறுதல்களையும் கருத்திற்கொண்டதாக அளவீடுகள் அமைக்கப்படவேண்டியுள்ளன. நம்பகத்தன்மையும் (reliability) பெறுமானமும் (validity) உள்ள ஒரு மனநிம்மதி அளவீட்டுக்கருவி, இருபது கேள்விகளை உள்ளடக்கியதாக குறிப்பாக, ஆசிய கலாச்சாரத்திற்கு ஏற்றதாகவும் மனநிம்மதி, வீடுபற்றிய கவலை, தனிமை, மனச்சேர்வு போன்ற விடயங்கள் தொடர்பாகவும் உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மனநிம்மதியை அடைவதற்கான சவால்களாக பெரும்பாலும் வெளிப்புறக்காரணிகளே உள்ளன. அளவீட்டுக்கருவிகள் இவை தொடர்பாகவும் கருத்திற்கொள்கின்றன.

(தொடரும்).
zulfika.ismail@thaiveedu.com



LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

Spectrum Learners ஸ்பெக்ட்ரம் லேனர்ஸ்

தரம் 1-12 வரையிலான உங்கள் பாடாசாலைக் கல்வியை மேம்படுத்த, கல்லூரிக் கல்வியைத் திறம்படத் தொடர, ஆங்கிலத்தில் தேர்ச்சி பெற, வீட்டிலிருந்து கொண்டே கற்க தமிழ் மொழி கற்க... எங்களைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். நாங்கள் உங்கள் வீட்டுக்கு அருகாமையிலேயே செயற்பட்டு வருகிறோம்.

Suite A21, 2655 Lawrence Avenue East
(Close to Midland Avenue) Scarborough, ON M1P 2S3
416 985 3095, 416 518 1575

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின்
உங்கள் முடிவை எடுங்கள்!

FIREMAN STEINMETZ PERSONAL INJURY LAWYERS

CERTIFIED AS A SPECIALIST IN CIVIL LITIGATION

SPECIALIZING IN SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A

MOTOR VEHICLE ACCIDENT

FRACTURES - SPINAL CORD INJURY - BRAIN OR HEAD INJURY
SCARRING OR DISFIGUREMENT - INTERNAL INJURIES OR DEATH



Jack J. Fireman Q.C. LL.M.

Jack J. Fireman Q.C. has been voted to the "Most Frequently Recommended Lawyer" category in L'Expert since 1997 as voted by the his peers from Ontario



Harry F. Steinmetz

Mr. Steinmetz is a member of the Advocates Society, the Canadian Bar Association, the Metropolitan Toronto Lawyers Association and the Medico-Legal society.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் பணமாக வலி, வருத்தம், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றுக்காக பணமாக \$330,000.00 வரையும், சம்பள இழப்பீடுகள் அத்துடன் \$86,000.00 வரை இழப்பாகவும் மற்றும் பல்வகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடுகள் பெறமுடியும்.
- நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாக இருப்பின் உங்களால் \$86,000.00 வரையும் வருமான இழப்பீடாக வாரத்திற்கு \$400 வரையும் இன்னும் பலவகை இழப்பீடுகளையும் பெறமுடியும்.

If the impairment catastrophic your claim can be:

- Medical and Rehabilitation expenses up to \$1,000,000.00
- Personal care expenses up to \$1,000,000.00

OVER 50 YEARS COMBINED EXPERIENCE

even if you are:

unemployed - employed - passenger - pedestrian cyclist - traveling in public transit - student - housewife

You may be eligible for benefits to THOUSANDS of dollars

*if you have optional insurance you can claim up to \$1,000.00 RRSP per week
வரை இழப்பிற்கு அனுமதியாதீர்கள்!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்

தீபன்

24 Hours Direct Line
(416) 505 - 9804
(416) 624 - 4751

Thiparanjan Sivarajalingam
Accident Benefit Specialist
Licensed Paralegal
(Member of The Law Society of upper Canada)
www.thiparinjuryclaim.com
thiparanjan@gmail.com

அனுபவம் இல்லாதவர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் விழுந்திடாதீர்கள்

TORONTO SCARBOROUGH MISSISSAUGA

International Students

Now we accept
international students

உங்கள் உறவுகளை எந்த நாட்டிலிருந்தும்
Student Visa மூலம் கனடாவிற்கு அழைத்து
வர ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்

மேலதிக விபரங்களுக்கு.

416-292-2455

We open on Sundays
10.00 am - 2.00 pm

2012ஆம் ஆண்டிற்கு முன்பு Diploma or Degree முடித்தவரா?
நீங்கள் மீண்டுமொருமுறை இலவசமாக சிறந்த வேலைவாய்ப்புகளுக்குரிய
பயிற்சிநெறியினைப் பெறுவதற்கு தகுதியுடையவராகலாம்.

Second Career

You may be eligible to get the following funds under second career,
if you choose Accounting and Payroll Administration.

- 1) Basic living allowance (45 wks)
- 2) Transportation (45 wks)
- 3) Daycare (45 wks)
- 4) Tuition fee
- 5) Book fee

10 Diploma Programs

- Accounting & Payroll Admin	(45 Weeks)
- Pharmacy Assistant	(46 Weeks)
- Community Service Worker	(45 Weeks)
- Personal Support Worker	(24 Weeks)
- Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
- Health office Administrator	(40 Weeks)
- Office Assistant	(16 Weeks)
- Computerized Accounting	(24 Weeks)
- Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
- Personal Support Worker-PT	(35 Weeks)

Certificate Courses

Free Cashier Training

Starts on Jun. 14, 2014 @ 9.00 am (Saturday)

Food Handler Training

Jun. 8, 2014 @ 10.00 am (Sunday)



(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

சாந்துணையும் கற்ற பண்டிதர் க. சச்சிதானந்தன்

அறிமுகம்:

கொழும்பில் பாடநூற்சபையில் நான் பணியாற்றிய காலத்தில் மதுரைப் பண்டிதர் க. சச்சிதானந்தன் அவர்களுடன் பழக்கம் ஏற்பட்டது. அவர் தமிழ்மொழிக் குழுவினரின் நான் புவியியல் குழுவினரின் எழுத்தாளராக இருந்தோம். அவரது குழு இயங்கிய இடம் வேறாக இருந்தாலும் சந்திக்கும் வாய்ப்புகள் இடைக்கிடையே ஏற்பட்டன. பின்னர் வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் நான் ஆசிரியராக இருந்த காலத்தில் அவர் பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சி கல்லூரியில் உளவியல் விரிவுரையாளராக இருந்தார். யாழ்ப்பாணம் இலக்கிய வட்டக் கூட்டங்களிலும் பங்குபற்றியிருக்கின்றார். பழகப்பழக அவரது சிந்தனைகள் என்னைக் கவர்ந்தன. அடக்கம் அவரது அணிகலன். அதனால் கண்டபடி வாய் திறக்க மாட்டார் திறந்தால் கடல்மடைதான்.

உரையாடல் பொருளும் உளவியல், சோதிடம், கவிதை என்று கனதியாகவே இருக்கும். அதனால் இடைக்கிடையே அவரது வீட்டுக்குச் சென்று விவேகத் தாயம் விளையாடுவதுண்டு. அவரது வீடு மாவிட்டபுரத்தில் கந்தசுவாமி கோயில் வெளிவீதி ஓரத்தில் இருந்தது.

மாவிட்டபுரம் வரலாற்றுப் புகழ்மிக்கது. சோழ அரசி மாருதப்பூரவீகவல்லி இங்கு தங்கியிருந்து நகுலமுனிவரின் ஆலோசனைப்படி கீரிமலை நன்னீர் ஊற்றில் நீராடித் தனக்கு உற்ற குதிரைமுக நோயைத் தீர்த்த புராண வரலாறு இத்தலத்துடன் தொடர்புடையது. அதன்படி கந்தப் பெருமானுக்கு மாருதப்பூரவீகவல்லியே கோயில் கட்டுவித்தாள்.

கல்வியும் தொழிலும்:

மாவைக் கந்தன் திருவிழாக்கள் பெயர் பெற்றவை. திருவிழாக்களுக்கு நான் சென்றால் முருகதரிசனத்தோடு பண்டிதர் தரிசனமும் நடைபெறுவது வழக்கம். ஒரு நாள் அவரைப்பற்றியே விசாரித்தேன். தந்தையார் கணபதிப்பிள்ளை தம்பனை என்றும் தாயார் தெய்வானைப்பிள்ளை மாவிட்டபுரம் என்றும் கூறினார். தமது ஆரம்பக் கல்வியை காங்கேசன்துறை நடைஸ்வராக் கல்லூரியிலும் இடைநிலைக்

இலக்கிய உறவுகள் - 42

கல்வியை பருத்தித்துறை சித்திவிநாயகர் வித்தியாலயம் மற்றும் ஹாட்லிக் கல்லூரியிலும் உயர்கல்வியை பரமேஸ்வரக் கல்லூரியிலும் கற்றிருக்கின்றார். மதுரைப் பண்டிதர் பரீட்சையில் முதன்மைச் சித்தி பெற்ற மதிவாணருமாவார்.

1946முதல் ஆசிரியர் தொழில் புரியத் தொடங்கியவர். படிப்பித்துக் கொண்டே பிரத்தியேகமாகப் படித்து இலண்டன் இடைநிலை விஞ்ஞானப் பரீட்சையிலும் பி.ஏ.(சிறப்பு) பரீட்சையிலும் தேர்ச்சியடைந்திருக்கின்றார். பரமேஸ்வரக் கல்லூரியில் கணித ஆசிரியராக இருந்த காலத்தில் இலண்டன் கல்விச் சான்றிதழ் தேர்விலும் சித்தி பெற்றுள்ளார். 1967முதல் பலாலி அசிரியர் கலாசாலையில் உளவியல்துறை விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றிவருகின்றார். அவர் தன்னைப்பற்றி இப்படி யாருடனும் பேசியதில்லை என்றும் சொல்லி முடித்தார். முடித்ததும்,

யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்னொருவன் சாந்துணையும் கல்லாத வாறு

என்ற திருக்குறள் நினைவுக்கு வந்தது.

வழிபாட்டுச் சுதந்திரம்:

ஒருமுறை மாவைக் கந்தனின் தேர்த் திருவிழாவுக்குச் சென்றிருந்தேன். வழிபாட்டை முடித்துக்கொண்டு வீடுதிரும்பும்வேளை பண்டிதர் வீட்டுக்குச் சென்றேன். நான் சென்ற நேரம் அவர்வீட்டிலிருந்து வெள்ளைக்காரர் ஒருவர் வெளியேறினார். அவர்

எனக்கும் தெரிந்தவர். அவருடன் சிலமணித்துளிகள் உரையாடிவிட்டு பண்டிதர் வீட்டுக்குள் அடிவைத்தேன்.

‘உமக்கு உவரைத் தெரியுமோ?’ என்றார். ‘குரும்புசித்திவாசியைத் தெரியாமற்போகுமோ?’ என்றேன்.

பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சி கல்லூரிக்கு ஆசிரியர் மாற்றுத் திட்டத்தில் இடைக்கிடையே மேனாட்டு ஆசிரியரும் வந்து படிப்பிப்பதுண்டு. அப்படி இங்கிலாந்திலிருந்து வந்தவர்தான் அந்த ஆசிரியர். இரண்டு



ஆண்டுகள் அவர் கல்லூரிக்கு அணித்தாக வாழவேண்டும். இடந்தேடி வயாவிளான் மத்தியமகா வித்தியாலயத்தில் என்னைச் சந்தித்தவேளை குரும்புசித்தியில் ஒருவரின் வீட்டில் அவர் தங்குவதற்கு ஒழுங்கு செய்துகொடுத்தேன்.

இதனைப் பண்டிதருக்குச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில் அவரது துணை வியார் பரமேஸ்வரி அம்மையார் இருவருக்கும் வெள்ளிக் கிண்ணத்தில் தேநீர் கொண்டு வந்தார். தேநீரைப் பருகியவாறே அந்த ஆசிரியர் தனக்குத் தெரிவித்த ஒரு கருத்தை பண்டிதர் என்னுடன் பகிர்ந்துகொண்டார். எங்கள் சமயத்தில் உள்ள வழிபாட்டுச் சுதந்திரம் தனது சமயத்தில் இல்லை என்று அந்த ஆசிரியர் கூறினாராம்.

‘மாவைக் கந்தனை வழிபடுவதற்குச் சிலர் அர்ச்சனைத் தட்டுக்களுடனும் சிலர் பாற்செம்புகளுடனும் வந்திருக்கின்றனர். சிலர் அங்கப் பிரதட்டை செய்துகொண்டும் சிலர் காவடி ஆடிக்கொண்டும் வந்திருக்கின்றனர். இன்னும் சிலர் கூட்டமாகப் பத்திப் பாடல்கள் பாடிக்கொண்டும் முள்ளுமிதிவடியில் நடந்துகொண்டும் வந்திருக்கின்றனர். அவர்களை எல்லாம் பார்த்துவிட்டு ஆசிரியர் இப்படிக்கூறுகின்றார்’ என்றார் பண்டிதர்.

‘அட! இது எனக்கு இதுவரை தெரியாமற்போய்விட்டதே!’ என்றேன்.

‘கந்தவனம், பாற்கடலில் வாழும் மீன்கள் பாலின் அருமையை அறிவதில்லை. அது போல பாற்கடலாகிய சைவத்திற் கிடக்கும் எங்களுக்கு அதன் பெருமை புரிவதில்லை.’

பண்டிதருடன் பேசிக் கொண்டிருந்தால் பொழுது போகாது. அவரிடத்திற் பொறுக்கியவற்றை அசைபோட்டுக்கொண்டு வீட்டுக்குத் திரும்பினேன்.

நான் பல்கலைக்கழகத்திற் படித்ததிலும் அதனைவிட்டு வெளியேறிய பின்னர் படித்தவை அதிகம். அதற்குக் காரணம் என்னைச்சுற்றி உலாவந்த அறிஞர் பெருமக்கள். அவர்களில் பலர் பண்டிதரும் வித்துவான்களுமாவர். ‘இங்கு தடக்கிவிழுந்த இடமெல்லாம் பண்டிதர்களே’ என்று பேராசிரியர் கல்கி தனது ஈழத்து அனுபவம்பற்றி எழுதுகையிற் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

பண்டிதரும் வித்துவான்களுமே நாவலர் பெருமானுக்குப் பின்னர் தமிழை வளர்த்தவர்கள். அவர்களின் முன்னோடியாகப் பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை போற்றப்படுகின்றார். சில பண்டிதர்கள் பல்கலைக்கழகப் பட்டங்களும் பெற்றவர்கள். அத்தகைய அறிஞரே மதுரைப்பண்டிதர் க. சச்சிதானந்தன் அவர்கள்.

பழுத்த பாவலர்:

மதுரைப்பண்டிதர் பழுத்த ஒரு பாவலருமாவார். கவிதைப் போட்டிகளிற் பல பரிசுகளைப் பெற்றவர். குலதெய்வம் முருகப் பெருமான் மீது அளவில்லாத பத்திகொண்டவர். அதனை அவரே இப்படிப் பாடுகின்றார்:

பொன்னைச் சுமந்தார் பொருளைச் சுமந்தார்
- புடைவையொடு
மின்னும் அணிகள் சுமந்தார் மிகச்சுமந்தார்
- ஆசைகளை
வன்ன மயில்வடி வேலோடு நினைவைச்
- சுமந்திருப்ப
உன்னைச் சுமந்தேன் மனத்தினில் உள்ளவா
- என்செவ்வமே.

பண்டிதர் பெரிய தமிழ்ப் பற்றாளர். தமிழரசுக்கட்சி ஆதரவாளர். தமிழரசுக் கட்சிக் கூட்டங்களில் அந்தக் காலத்தில் அடிக்கடி பாடப்பெற்ற இந்தப் பாடலைப் பாடியவரும் அவரேயாவார்:

சாவில் தமிழ் படித்துச் சாகவேண்டும் - எந்தன்
சாம்பல் தமிழ் மணத்தை வீசவேண்டும்

ஆக்கங்கள்:

அவரது முதற் கவிதைத் தொகுதியாகிய ‘ஆனந்தத்தேன்’ 1955ல் வெளியிடப் பெற்றது. பிற படைப்புகள்:

- தியாக மாமலை (வரலாறு) - 1959
- யாழ்ப்பாணக் காவியம் - 1998
- தமிழர் யாழியல் - 1997
- மஞ்ச காசினியம்: இயங்கு தமிழியல் - 2001
- Fundamentals of Tamil Prosody - 2002
- இலங்கைக் காவியம்: பருவப் பாலியர் பட்டம்பாடு - 2002
- மஞ்ச மலர்க்கொத்து (சிறுவர் பாட்டு), 2003
- எடுத்த மலர்களும் தொடுத்த மாலையும் (கவிதை) - 2004

இவர் தமிழ், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய மூன்று மொழிகளிலும் வல்லவர். தமது தந்தையார் கணபதிப்பிள்ளை அவர்களிடம் வானியலும் சோதிடமும் கற்றவர். எராளமான ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதியவர். சுவாமி விபுலாநந்த அடிகளாருக்கு ஆராய்ச்சித் துணைவராக இருந்தவர்.

கலாநிதிப் பட்டம்:

ஒருநாள் மிதிவண்டியில் பண்டிதர் எனது வீட்டுக்கு வந்தார். இலண்டனிலிருந்து நேற்றுத்தான் திரும்பியதாகச் சொல்லி இலண்டனுக்குச் சென்று M.Phil. பட்டம் பெற்ற சாதனையைச் சொல்லி மகிழ்ந்தார். தான் உண்மையில் Ph.D. பட்டத்துக்குத்தான் பதிவுசெய்து ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதி அனுப்பியதாகவும் M.Phil. தராது Ph.D. வழங்குவதற்குப் பல்கலைக்கழக விதிமுறைகள் இடமளிக்கவில்லை என்றும் அவர்கள் தெரிவித்ததாகக் கூறினார்.

என்றாலும் என்ன? பின்னர் 2001ல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் அவருக்குக் கலாநிதிப் பட்டம் அளித்துச் சிறப்பித்த

- வி. கந்தவனம் -

தைப் பலரும் அறிவர். உன்னதமான அறிஞருக்கு உச்சமான கல்விப் பட்டத்தை வழங்குவது பல்கலைக் கழகத்துக்கே பெருமையாகின்றது.

சிறப்பு விருதுகள்:

கற்றோருக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு. அவருக்கு மேலும் பல விருதுகளைத் தமிழுலகம் வழங்கிப்பெருமைப்பட்டுக் கொண்டது. இலங்கையில் இலக்கியத்துக்காக வழங்கப்படும் அதியுயர் விருது 1999ல் இவருக்குக் கிடைத்தது. பட்டத்தின் பெயர் சாகித்தியரத்தினம் என்பது. கல்விக்கும் தமிழுக்கும் அவர் செய்த சேவைக்குக் கிடைத்த பிற விருதுகள் பின்வருமாறு:

- சம்பந்தன் விருது, 2001
- வட-கீழ் மாகாண ஆளுநர் விருது - 2003
- தந்தை செல்வா நினைவு விருது - 2004
- இலங்கை இலக்கியப் பேரவை விருது - 2004
- கலாகீர்த்தி என்னும் தேசிய விருது - 2005

அவர் தந்த பாராட்டுரை:

வாழ்நாள் முழுவதும் கற்றுக்கொண்டும் பட்டங்கள் பெற்றுக் கொண்டும் தமிழையும் கல்வியையும் வளர்த்த இப்பேரறிஞர் இடம் பெயர்ந்து வன்னியில் வாழ்ந்த காலத்தில் எனக்கு எழுதிய கடிதங்கள் பழையநினைவுகளை மீட்டுவந்தன. ஒரு கடிதத்தில் தான் யாழ்ப்பாணக்காவியம் பாடிக்கொண்டிருக்கும் செய்தியையும் தெரிவித்தார். வன்னியில் வாழ்ந்த காலத்திலேயே எனது தங்கம்மா நான்மணி மாலை என்ற நூலுக்குப் பாராட்டுரை வழங்கிருந்தார். அதில் வரும் ஒரு பகுதி இது:

‘கந்தவனம் தமிழ் ஓசையை நன்குணர்ந்தவர். விநாயகப் பெருமான்தான், இதை அவருக்கு அளித்திருக்கிறார் என்பது அவரது விநாயகப்பாத் தொகுதியிலிருந்து தெரிகிறது. பிள்ளையாரைப்பற்றி அவர் எழுதிய உண்மை அனுபவங்கள் என் உள்ளத்திற் பட்டு எதிரொலித்தன.

ஒரு கவிஞன் வெற்றுப் பொருள்களிலிருந்தும் நிலையான ஓர் உருவத்தை ஆக்குகின்றான் அதை வாழ வைக்கின்றான். இல்லாததொன்றை உருப்படுத்துகின்றான். அதற்கு அவன் கொடுக்கும் உயிர் என்றும் நிலைக்கும். பிரமன் சிருஷ்டியோ அழியும்.


கவிஞர் கந்தவனம் இந்த நூலை யாத்து, தங்கம்மாவுக்குச் சாகாவரம் கொடுத்திருக்கின்றார், தன்கவிதையால். அது தங்கம்மா செய்த தவப்பயன். அவர் கவிதை மனிதனைத் தெய்வமுமாகும்.’

பின்னர் யாழ்ப்பாணம் அவர் சென்றபின் தொடர்பு விட்டுப்போனது. 21.03.2008 அன்று அவரது சாம்பர் தமிழ்மணம் வீசியதைக் கடைசிமுறையாகத் தமிழீழம் சுவாசித்ததும் பலமாதங்களுக்குப் பின்னரே எனக்குத் தெரியவந்தது.

தும்பனை வை. ஜெயப்பிரியாவின் உருக்கமான இரங்கற்பாவில் உள்ள ஒரு செய்யுள் இது:

காவியங்கள் தந்தபெருங் கவிஞன் என்று
கணமேனும் முனைப்புமக்கு வந்த தில்லை
ஓவிங்கள் தீட்டுவதும் உளநூல் பற்றி
ஓயாது சிந்தித்தல் தெளிந்த வற்றைக்
கூவியழைத் தெவருக்கும் சொல்லு கின்ற
குதூகலம்நின் னிடத்திலன்றி எங்கு காண்போம்
பாவியமன் திடீரெனவே அழைத்துப் போனான்
பண்டிதரே மிகவறுமைப்
பட்டுப் போனோம்!





TUITION CLASSES

for high school Chemistry and secondary school science

Personal care and exam focused support.

Near Warden and Sheppard

Avvai Vickneaswaran

Bsc (University of Jaffna, Sri Lanka)
PG Dip in Education (Open University of Sri Lanka)

More than 20 years' experience in teaching science and chemistry.

Call **416.356.9383**



Welcome to Universal Technical Solution (UTS). Welcome to the family.

UTS is an Information Technology consulting and outsourcing company based in Toronto, Ontario. UTS was founded in 2003 to help businesses to resolve their most difficult technology challenges. UTS delivers complete IT solutions using the latest technologies and ideas into best business solutions for our clients. We can be your fully integrated solutions provider regardless of your company size or projects scope. UTS provides fast and cost-effective solutions to meet your needs in today's economy. It is our aim to deliver a level of IT service that is second to none and a relationship that delivers long term value. Our ability to study businesses and successfully develop IT solutions are the foundation of our years success.

Our Services

Managed Services	Network Services	Web Services
<ul style="list-style-type: none"> Server Management Virtualization Cloud Computing Backup Assurance & Disaster Recovery VOIP Phone System 	<ul style="list-style-type: none"> Network Monitoring Network Cabling Remote Access & Virtual Private Network I - Security 	<ul style="list-style-type: none"> Web Design Web Development Website Maintenance Graphic Design Animation/Multimedia SEO

We always look forward to
Phone: 289-378-8840
Fax: 905-554-2611
Email: info@unitechsolution.ca

Hours:
Onsite Support: 8am - 6pm
Phone and Remote Support: 7am - 6pm
Emergency Support: 24x7x365

CONTACT

www.unitechsolution.ca

Protection for you and your loved ones!

<h3>Alarm Monitoring</h3> <h2>\$20/</h2> <p>per month</p> <p>One time programming & Activation \$99.99</p>	<h3>Existing Alarm Monitoring</h3> <h2>\$11.99/</h2> <p>per month</p> <p>One time programming & Activation \$99.99</p>	<h3>Line Cut Technology GSM Cellular Backup</h3> <h2>\$9.99/</h2> <p>Additional per month</p> <p>One time programming & Activation \$249.99</p>
--	--	---



Security Alarm No Contract! No Credit Check!

Call with this Ad you will get 2 Months Free Limited time offer



NOBLE REIGN INC

SECURITY & COMMUNICATIONS

1.877.294.9669 | 416.826.5831 www.noblereign.com

கலாபூஷணம் அபூநானா கே.ஏ. ஜவஹர்

வடகொழும்பின் நாடக உலகில் ஒரு நவரச நாயகனாய் கொடி கட்டிப் பறந்த நடிகர் கே.ஏ.ஜவஹர் அவர்கள்.

1956க்குப் பிந்திய காலங்களில் இலங்கைக் கலைக்கழகத்தின் தமிழ் நாடகக் குழுத் தலைவராகப் பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் இருந்தபோது அந்தக் குழுவினின் செயலாளராகவிருந்த பேராசிரியர் சிவதம்பி அவர்கள் இந்த வட கொழும்பு நாடகக்காரர்கள் பற்றிக்குறிப்பிடுகையில் 'கொழும்பு வடக்கின் தொழிலாளர் மட்ட வாழ்க்கை அடித்தளத்தில் ஒரு பலமான பண்பாட்டு வேர் அதிகம் பாதிக்கப்படாமல் இருப்பதைக் காணமுடிந்தது. கூத்து மீட்பை ஒரு முக்கிய தொழிற்பாடாகக் கொண்டிருந்த எங்கள் நாடகக் கலைக்குழு இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் நாடக மன்றங்களுக்கு ஊக்கம் அளிப்பதையும் இன்னொரு முக்கிய செயற்பாடாகக் கொண்டிருந்தது.

அதன் காரணமாக கொழும்பு வடக்கில் மேடை நாடக ஈடுபாடு கொண்டிருந்த பல மன்றங்களின் நண்பர்களுடன் பழக வேண்டிய அவசியம் எனக்கு ஏற்பட்டது. இவர்களோடு தொடர்பு கொண்டபோதுதான் நாடக ஆற்றுகை எத்தகைய ஒரு வலுவான சமூக வெளிக் கொணர்ச்சியாக தொழிற்பட்ட தென்பது தெரியவந்தது.

சமூக ஒடுக்குமுறைகளிலிருந்து தங்களை விடுவித்துக் கொள்ளவும் இந்தக் கலை உதவிற்று. அப்பகுதியில் வாழும் தமிழ் - தமிழ் பேசும் இளைஞர்களுக்கு நாடகம் ஒரு முக்கிய கலை வடிவமாயிற்று. தங்களின் திறமைகளை தங்களுக்குத் தாமேயும் தங்கள் நண்பர்களுக்கும் நிரூபிப்பதற்கான ஒரு கலைவடிவமாக நாடகம் அமைந்தது.

தமிழ் கூத்து மரபின் ஆழ அகலங்களை இது பயன்படுத்தவில்லை. வடக்கு கிழக்கின் பிரச்சினைகளோடும், ஆற்றுகை வெளிப்பாடுகளுடனும் இணையவில்லை. சிங்கள நாடக உலகோடு கணிசமான ஊடாட்டம் கொண்டுள்ள இத்துறை ஈழத்து நாடக வளர்ச்சியில் ஒரு தனித்த நீரோட்டமாகவே இருந்து வந்துள்ளது. அழகியல் உணர்வு, ஆளுமை விருத்திக்கு உதவி செய்வதற்கான அற்புதமான உதாரணங்களாக இவர்கள் விளங்கினர். இந்தக் கலைப் பெருங்கடலுக்குள் இருந்து கிடைத்த முத்துக்கள் பல' என்று குறிக்கின்றார் பேராசிரியர்.

அந்த முத்துக்களில் ஒரு சிலர் தாய் வீட்டின் ஆழத்து முத்துக்களில் ஏலவே அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளனர். ஜே.பி.ரொபட், மாத்தளை கார்த்திகேசு, அந்தனி ஜீவா, கே.கோவிந்தராஜ், கே.செல்வராஜ், எஸ்.கந்தையா, கே.பாலச்சந்திரன், மானாமக்கீன், செல்வசேகரன் போன்றோர் ஒரு சில முத்துக்கள்.

அறுபதுகளில் தொடங்கி தொண்ணூறுகள் வரையிலான ஒரு மூன்று தசாப்த காலங்கள் தனது நவரச நடப்பால், கணீர் என்ற குரல் வளத்தால் கொழும்பின் நாடக உலகை கட்டிப் போட்டுக் கொண்டும் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டும் இருந்த கலைஞர் கே.ஏ.ஜவஹர். இந்தக்கலைப் பெருங்கடலின் இன்னொரு முத்து.

வட கொழும்பின் கிராண்ட்பாஸ் லெயார்ட்ஸ் புரோட்டேயையில் 1945ம் ஆண்டு ஜனவரி முதலாம் திகதி பிறந்தவர் ஜவஹர். வாப்பா கே.அப்பாஸ் உம்மா சுல்தான் பீ.பீ. கொஞ்சமாகவே என்றாலும் கல்வி கொடுத்தது கொழும்பு ஹமீத் அல் ஹீசைனி மகாவித்தியாலயம்.

20 வயதில் அரங்கியல் துறைக்குள் காலடி வைத்த ஜவஹர் வானொலி, தொலைக்காட்சி, மேடை சினிமா என்று தன்னை நிரூபித்தவர் நிலைநாட்டிக் கொண்டவர். கட்டுபெத்தை வளாகம் கலைவிழாக்கள், ஆண்டு விழாக்களுக்காக எழுபதுகளில்

அடிக்கடி நாடகங்களை மேடையேற்றி வந்தது. கபாலேந்திரா, சுஹேர் ஹமீட், கௌரி சங்கர், மாவை நித்தியானந்தன் கு.புனிதவேல் என்று கட்டுபெத்தை வளாகத்தின் அரங்கியல் செயற்பாடுகள் கலகலத்துக் கிடந்த காலம் எழுபதுகள்.

1974ல் பௌசல் அமீரின் உருவாக்கத்தில் சுஹேர் ஹமீடன் நெறியாள்கையில் சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா கட்டுப்பெத்தை வளாகத்தில் மேடையேறியது. ஏ.ராஜபாண்டியன், கே.ஏ.ஜவஹர் ஆகிய இருபெரும் நடிகர்கள் பார்வையாளர்களை கட்டிப் போட்டு வைத்திருந்தனர்.

கே.ஏ.ஜவஹரைப் போலவே ஏ.ராஜபாண்டியனும் உணர்வுகள் கொப்பளிக்கும், குணச்சித்திர பாத்திரங்களை ஒரு தையத்துடன் ஏற்று நடப்பவர். இவர்கள் இருவரும் அநேகமாகச் சேர்ந்து நடப்பதில்லை. சேர்ந்து நடக்கும் ஒரு சில நாடகங்கள் அரங்கியல் ரசிகர்களுக்கு பெரு விருந்தாய் அமைந்துவிடும். நீயா நானா என்பது போல் இருவருமே சில தனித்தனி முத்திரைகளை வீசி இறைத்து ரசிகர்களின் கரகோஷம் பெறுவதுண்டு.



தென்றலும் புயலும் படத்தில் கே.ஏ.ஜவஹருடன் அரங்கிங்கம்

தாய் அமைந்துவிடும். நீயா நானா என்பது போல் இருவருமே சில தனித்தனி முத்திரைகளை வீசி இறைத்து ரசிகர்களின் கரகோஷம் பெறுவதுண்டு.

தனித்தனிக் குழுக்கள் அவருக்கும் இவருக்குமென கைதட்டி ஆரவாரம் செய்யும்.

அந்த இரு பெரும் கலைஞர்களும் இப்போது நம்மிடையே இல்லை.

'பிள்ளை பெற்ற ராஜா ஒரு நாயை வளர்த்தார்' 'சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா' 'சக்காரம் பைண்டர்' போன்ற நாடகங்கள் மூலம் உணர்ச்சிப் பிழம்பாக மாறி மாறி ரசிகர்களை அழுவைப்பவர் ஜவஹர். சிரிக்கவும் வைப்பவர் உணர்ச்சி வசப்படவும் வைப்பவர்.

நவரசங்களையும் உடனுக்குடன் மாற்றி மாற்றி முகத்தில் காட்டக்கூடிய வல்லமை கொண்ட கலைஞர் ஜவஹர்.

அறுபது எழுபது எண்பது வரையிலும் கூட ஒரு குணச்சித்திர நடிகராகத் திகழ்ந்த ஜவஹர் 90களின் ரசிகர்களுக்கு அபூநானாவாகிப் போனார்.

குணச்சித்திர நடிகர் கே.ஏ.ஜவஹர் என்றால் யார் என்று திகைக்கும் பிந்தைய கால ரசிகர்கள் 'அபூநானா' என்றதும் ஓ அவரா.... என்று துள்ளிக் குதிப்பார்கள்.

ருபவாஹினிக்குப்பிறகு இன்னொரு தொலைக்

காட்சியாகத் தோன்றிய ஐ.டி.என் தொலைக்காட்சி ஒவ்வொரு ஞாயிறும் ஒளிபரப்பிய நகைச்சுவை அரட்டை நாடகம் அபூநானா (90 களில்) கேலியும் கிண்டலும் கலந்த அபூநானா பாத்திரத்தில் சக்கைபோடு போட்டவர் ஜவஹர். அவருடைய உடலும் குரலும் நன்றாகவே அவருடன் ஒத்துழைத்த தொடர் நாடகம் அபூநானா.

கே.ஏ.ஜவஹரின் வானொலி மேடை நாடகங்களை கணக்கிட்டுப் பேசுவது கடினம். நாடக மேடையேற்றங்கள் மூலம் 500 தடவைகள் போல் மேடையிலும் 2000 தடவைகள் போல் வானொலி நாடகங்களிலும் நடத்து சாதனை படைத்தவர் இவர்.

தினகரன் நாடக விழாவில் சிறந்த துணை நடிகர் (1969) இலங்கை கலாசாரப் பேரவை நாடக விழாவில் தொடர்ந்து இரண்டு வருடம் (1974-1975) சிறந்த குணச்சித்திர நடிகர் போன்ற நிறைய விருதுகளைப் பெற்றுள்ளவர் கே.ஏ.ஜவஹர்.

இந்து சயம், கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் 1997ல் நடத்திய தமிழ் நாடக விழாவில் கே.கோவிந்தராஜ் அவர்கள் எழுதிய 'கவ்வாத்துக்கத்தி' ஆர் ராஜசேகரன் ஹெலன் குமாரி தம்பதிகளின் வெள்ளி நிலா கலாலயத்தினரால் மேடையேற்றப்பட்டது. இந்த மலையக நாடகத்தின் பிரதான பாத்திரம் கே.ஏ.ஜவஹர். ஹெலன் குமாரி, ராஜசேகரன், எஸ்.கந்தையா செல்வம் பெர்னாண்டோ, சிதம்பரம் என்று நிறையவே பெரிய நடிகர்கள் பங்கேற்றிருந்த இந்த நாடகம் சிறந்த நாடகத்துக்கான முதற் பரிசைப் பெற்றுக்கொண்டது.

கிண்டல் கேலியுடனான கொச்சைத் தமிழையும் (அபூநானா) இலக்கண சுத்தமான செந்தமிழையும் (சரித்திர நாடகங்கள்) தன்னால் சுவை குன்றாமல் பேசி நடக்க முடியும் என்பதை நிலைநாட்டியவர் அமரர் கலைஞர் கே.ஏ.ஜவஹர்.

இலங்கைத் தமிழ்ச் சினிமாவின் வரலாறு இலங்கைத் தமிழர்களின் வரலாற்றைப் போலவே சோகமானது. 1962ல் 'சமுதாயம்' என்னும் படத்துடன் ஆரம்பமான இந்த வரலாறு 1993ல் கிட்டத்திட்ட 28 படங்களுடன் (ஷர்மிளாவின் இதய ராகம்) முடிவடைந்தது.

முடிவடைந்தா போய்விட்டது என்று யாராவது கச்சை கட்டிக் கொண்டு கிளம்பி விடாதீர்கள். ஏறத்தாழ முடிந்துவிட்ட மாதிரிதான்.



- தெளிவத்தை ஜோசப் -

இந்த 28 படங்களிலும் பத்துப் படங்களில் நடத்துள்ள பெருமைக்குரியவர் நமது ஜவஹர்

- புதியகாற்று - 1975
- கோமாளிகள் - 1976
- நான் உங்கள் தோழன் - 1978

- வாடைக்காற்று - 1978
- தென்றலும் புயலும் - 1978
- தெய்வம் தந்த வீடு - 1978
- ஏமாளிகள் - 1978
- எங்களில் ஒருவன் - 1979
- நெஞ்சுக்கு நீதி - 1980
- ஷர்மிளாவின் இதயராகம் 1993

ஆகியவை இவர் நடத்த இலங்கைத் திரைப்படங்கள்.

ஈழத்தைப் பொறுத்தவரை இலக்கியவாதிகள், எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள் போன்றவர்கள் தத்தமது ஜீவியத்துக்காக ஒரு உத்தியோகம் பார்ப்பவர்களே. மிகச்சிலரே முழுநேர எழுத்தாளராகக், கலைஞராக வாழ்பவர்கள் - வாழ்ந்தவர்கள்.

முழுநேரக் கலைஞராகவே வாழ்ந்த அந்த மிக மிகச் சிலருள் கலாபூஷணம் கே.ஏ. ஜவஹர் மிக மிக முக்கியமானவர்.

ஈழத்து நாடக உலகின் ஒரு இன்றியமையாத மறந்துவிட முடியாத, நாடகக் கலைஞராகத் திகழ்ந்தவர் கலாபூஷணம் கே.ஏ. ஜவஹர் அவர்கள்.



கலாபூஷணம் அண்ணாவினார் அ. பாலதாஸ்

யாழ் நகரின் தென் கிழக்குத் திசையில் ஓங்கி வளர்ந்த தென்னைகள் தென்றலை வாங்கி சலசலக்க ஓடிவரும் அலைகள் கோடி முறை முத்தமிட்டுத் தழுவும் ஊரான பாஷையூரில் 1940 -04- 26ல் பிறந்த அன் ரனி பாலதாஸ் யாழ். சம்பத்திரிசியார் கல் லூரியில் க.பொ.த (உ.த) கல்வி கற்று நாட்டுக்கூத்து மற்றும் இசைநாடகம் ஆகிய துறைகளில் தேர்ச்சி பெற்று விளங்கினார். அனுபவம் வாய்ந்த அண்ணாவினார்களின் வழிநடத்தலில் எட்டு வயது முதல் நாட்டுக்கூத்து இசைநாடகங்கள் பாடி ஆடி நடித்துள்ளார்.

கண்டியரசன்	1988
பத்திரிசியார்	1994
அனைத்தும் அவரே	1989
வீரத்தளபதி	1998
நீ ஒரு பாறை	1990
கோடியற்புதர்	1999
சத்திரத்திரத்தில் இடமில்லை	1991

இவைகளைவிட இவரால் நெறிப்படுத்திய நாட்டுக்கூத்துக்கள் பின்வருமாறு:

- ஞானப்பிரகாசியார்
- ஏமாந்தான் எரோ தன்
- முத்தா மாணிக்கமா
- அந்தோ னியார்
- யோசேவ்வான்
- இரத்தக் கடன்

இவருக்கு இதுவரை வழங்கப்பட்ட விருதுகள் பின்வருமாறு:
'இசைநாடக இளங்கோ' கலையரசு சொர்



- ஆர்.எல். சேவியர் -

நாம் சார்ந்த கலையை இலங்கையில் பல பாகங்களிலும் பரப்பியதுமல்லாமல் சிறந்த இசை நாடக வாத்தியக் கலைஞராகவும் ஆர்மோனிய வித்துவானாகவும் தனது கலைப் பணியைத் தொடர்கின்றார். தான் முதன் முதலாக கண்டி அரசன் நாடகத்தில் குமாரியாமியின் மகனாக நடித்ததை மிகவும் பெருமையுடன் நினைவு கூர்ந்தது மல்லாமல் அன்றிலிருந்து தான் தனது கலை ஆர்வம் வளர்ந்தது என்று குறிப்பிட்டார். இதன் பின்பு தனது சொந்த ஊராகிய பாஷையூரில் 'வளர்பிறை' நாடக மன்றத்தை உருவாக்கி பல அண்ணாவி-மார்களுடன் இணைந்து கலைப்பணியைத் தொடர்வதாகவும் குறிப்பிட்டார். அத்துடன் தன்னுடன் சேர்ந்து பயணித்த அல்லது பழகிய அண்ணாவிமார்களில் சிலர் தற்போது உயிருடன் இல்லை என்று கூறி வருத்தப்பட்டார்.



கண்டி அரசன் என்னும் நாடகத்தில் கண்டியரசன் பாத்திரமும் தீர்க்க சுமங்கலியில் யமன் பாத்திரமும் தனக்கு மிகவும் பிடித்த பாத்திரங்கள் என்பதையும் குறிப்பிட்ட இவர் யாழ்.திருமறைக் கலாமன்றத்தில் இணைந்து கலைப் பணியை ஒரு சிறந்த சேவையாகச் செய்து வந்ததுமல்லாமல் 1989ம் ஆண்டு தொடக்கம் திருமறைக்கலா மன்றத்தின் நாட்டுக்கூத்துப் பிரிவின் பொறுப்பாளராக அதன் இயக்குனர் அருட் கலா நிதி மரிய சவேரியாரால் நியமிக்கப்பட்ட பின்பு பல நாடகங்களை எழுதி நெறியாள்கை செய்ததையும் பல மாணவர்களுக்கு நாட்டுக்கூத்து பற்றிய விரிவான விளக்கங்களைக் கொடுத்து உதவியதையும் பெருமையுடன் குறிப்பிட்டார். இவரால் நெறிப்படுத்திய நாட்டுக்கூத்துகளில் நூலுருவில் வெளிவந்தவை பின்வருமாறு.

- பிலிப்பு நேரியார்
- யூடித்
- சவுலன் சின்னப்பர்
- தாவீது கோலியாத்த
- தோமஸ் அடிகளார்
- புரட்சியில் பூத்த யேசு

ணலிங்கத்தால் 1966ம் ஆண்டு வழங்கப்பட்டது.
'அண்ணாவி' திருமறைக் கலாமன்றத்தால் 1994ம் ஆண்டு வழங்கப்பட்டது.

'யாழ் ரத்தனா' இந்து கலாச்சார அமைச்சினால் 2003ம் ஆண்டு வழங்கப்பட்டது.

'கலைஞான பூரணன்' திருமறைக் கலாமன்றத்தால் 2004ம் ஆண்டு வழங்கப்பட்டது.

'கலாபூஷணம்' இந்து கலாச்சார அமைச்சினால் 2006ம் ஆண்டு வழங்கப்பட்டது.

'கூத்தரசன்' இறுதியாக ஆளுநர் விருதாக வழங்கப்பட்டது.

எனது தொடர்பு யாழ் திருமறைக் கலாமன்ற

உறுப்பினராகவும், ரசிகனாகவும் பல ஆண்டுகளாக செயற்பட்டதினால் இவரின் ஆற்றலையும் ஆர்வத்தையும் நான் நன்கு அறிந்திருந்தேன். இவர் நடித்த நாட்டுக் கூத்துகளையும் நாடகங்களையும் பார்த்து ரசித்தபின் இவரை அரங்கிற்குப் பின்னால் சென்று பாராட்டத்தவறுவதில்லை இவரை இறுதியாக கடந்த மார்கழி மாதம் நேரில் சந்தித்த போது தனக்கு வயது முதிர்ந்தாலும் தனது கலை ஆர்வமும் ஆற்றலும் குறையவில்லை என்று கூறி இதற்காக இறைவனுக்கு நன்றி கூறக்கூடாமல்பட்டுள்ளேன் என்றார். எனவே இவரைப் போன்ற கலைஞர்கள் எம்மண்ணில் இருக்கும் வரை எமது பாரம்பரிய கலை பேணிப் பாதுகாக்கப்படும் மென்மேலம் வளர்ச்சியடையும் என உறுதியாக நம்பலாம்.

1994ம் ஆண்டு பாஷையூரிலே கலையார் வமுள்ள இளம் பெண்களை ஒன்று சேர்த்து அவரவர்களுக்கு ஏற்ற பாத்திரங்களை வழங்கி 'பத்திரிசியார்' என்னும் நாட்டுக் கூத்தைப் பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில் பழக்கி வெற்றிகரமாக மேடையேற்றிப் பலரது பாராட்டுக்களைப் பெற்றது என் நினைவில் இன்னும் இருக்கிறது.

அண்ணாவினாரின் கண்போன்ற கலைவடிவம் மென்மேலும் வளம் பெற இறையருள் சுரப்பதாக என முன்னாள் யாழ்.கல்விப் பணிப்பாளர் வாழ்த்தியதையும் நான் மறப்பதற்கில்லை.

இது மட்டுல்ல- பாலதாசன் பாட்டென்றாலே நாதம் ஒலிக்கும் - அவர் பாட்டில் பல அர்த்தங்களும் கோடி ஜொலிக்கும்.

மற்றும் அவர் எழுதும் கூத்துக்களின் சுவை உள்ளங்களைத் தொடக்கூடிய பொருத்தமான இராகங்களை தெரிந்தெடுப்பது இவர் பாடல்களை வாசிக்கும் போது பிறக்கும் சுவையைப் பார்க்க பாடும்போதுள்ள சுவையே அலாதி. கூத்து செய்யு சோர்வு ஏற்படாத அளவிற்கு இதமான பண்ணிசைகள் செவிகளையும் உள்ளத்தையும் குளிர்வைக்கும் என எடுத்தியம்பியுள்ளார் இன்றும் எம் மண்ணில் வாழும் யாழ் திருமறைக் கலாமன்ற இயக்குனர் அருட்கலா நிதி நீ. மரிய சேவியர் அடிகளார்.



xavier.raaphael@thaiveedu.com

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவைங்கள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0G2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

அறிவிப்பாளர் B.H. அப்துல் ஹமீது

அறிவிப்பாளன் என்றவுடன் உலகத் தமிழர் களின் மனங்களில் நினைவுக்கு வருபவர் என்ற பெருமைக்குரியவர் எங்கள் அன்பு அறிவிப்பாளன் B.H. அப்துல் ஹமீது அவர்கள். செம்மையான தமிழ் உச்சரிப்பு, பொருத்தமான சொல்லாடல், கம்பீரமான குரல்வளம், இனிமையான சந்தம் என்று ஒலிபரப்புக் கலையின் அடையாளமாகத் திகழ்பவர்.

இலங்கை வானொலியின் அறிவிப்பாளராக, வானொலிக் கலைஞராக, நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக, இயக்குனராக, மேடை, திரைப்பட நடிகராக, நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராக என்று பல்வேறு பரிமாணங்களைத் தொட்டவர் இவர். இலங்கை வானொலிக்குப் பெருமை சேர்த்த முன்னோடிகளில் ஒருவர். ஆரம்பித்த அன்று போலவே ஏறத்தாள 50 ஆண்டுகளாக சீராகவும் சிறப்பாகவும் அறிவிப்புச் செய்துவரும் B.H. அப்துல் ஹமீது அவர்களை ஆழத்து முத்துக்களில் பெருமையுடன் பதிவு செய்கிறோம்.

இவர் பாவா ஹசன் - ஆசியா உம்மா இணையரின் மகனாக சித்திரை 11, 1949 அன்று கொழும்பில் பிறந்தவர். தெமட்டக் கொட அரசினர் கலவன் பாடசாலையில் கற்ற காலத்தில் அங்கு தமிழ் ஆசிரியராக இருந்த ஆ. பொன்னுத்துரையிடம் அகரத்தையும் பள்ளியின் அதிபர் பண்டிதர் சிவலிங்கத்திடம் இலக்கிய அறிவையும் கற்றுக் கொண்டதாகக் குறிப்பிடும் அப்துல் ஹமீது தனது தமிழ் உணர்வுக்கு மதமெல்லாம் கடந்த தனது தாய்மொழி தமிழே காரணமென்கின்றார். வறுமைக்கோட்டின் கீழ் வாழ்ந்து வந்த இவருக்கு தமிழ் வாழ்வு தந்ததாக பெருமையுடன் கூறுகிறார்.

தாயகத்திலும், தமிழகத்திலும், இன்று தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்த உலக நாடுகள் அனைத்திலும் அறிவிப்பாளர்களின் பிதாமகனாக விளங்கும் அப்துல் ஹமீது அவர்கள் அறிவிப்புத்துறைக்கு வந்த கதை சுவையானது.

இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்பாகும் சிறுவர் மலர் நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொள்ள இவரது நண்பன் செப. ஜோசெப்க்கு அழைப்பு வந்திருந்தது. தனது 11 வயதில் நண்பனுடன் வானொலிக் கலையகத்துக்கு அழையா விருந்தாளியாகச் சென்றிருந்த இவருக்கு அதிஷ்டம் அங்கு காத்திருந்தது. 'பச்சை மலைத் தீவு' என்ற தொடர் நாடகத்தில் பூதமாக நடித்து வந்த சிறுவனுக்கு (மரிக்கார் எஸ். ராம்தாஸ்) அன்று உடல் நிலை சரியில்லை. ஆதலால் அங்கு பார்வை யாளர்களாகச் சென்றவர்களுக்கு குரல் பரிசோதனை நடாத்தி ஒரு சிறுவனைத் தெரிவு செய்தார்கள். அப்படித் தெரிவானவர்தான் அப்துல் ஹமீது. அன்று ஒலிக்க ஆரம்பித்த குரல் இன்றும் ஒலிக்காத நாடுகள் இல்லை, நாட்களும் இல்லை என்றளவுக்கு ஓங்கி ஒலித்து வருகிறது.

சிறுவர் மலரில் ஆரம்பித்த இவரது வானொலிப் பயணம் பின்னர் இளைஞர் மன்றம், வானொலி அண்ணா வ.அ. இராசையா அவர்களின் வழிகாட்டலில் ஒரு இலக்கியம், இளவயதிலேயே கல்விச் சேவைப்

பகுதி மற்றும் தேசிய சேவையின் நாடகம், உரைச்சித்திரம், முஸ்லிம் சேவையின் நாடகம், உரைச்சித்திரம் அனைத்திலும் கலைஞராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு கணிசமான சன்மானம் கிடைக்கும் அளவுக்கு காலம் பிறந்தது.

இதன் பின்னர் கனவிலும் நினைத்திராத அறிவிப்பாளர் பதவிக்கு தேர்வு நடைபெற இருப்பதை தெரிவித்து, வற்புறுத்தி, விண்ணப்பப் படிவத்தை நிரப்பச்செய்தவர் மூத்த ஒலிபரப்பாளர் வே.அ. சிவஞானம் அவர்களே. பின்னர், குரல் பரிசோதனை, நேர்முகத் தேர்வு என்பவற்றில் தெரிவாகி அறிவிப்புப் பணியை ஏற்றபோது அவருக்கு வயது 18 மட்டுமே. இலங்கை வானொலியின் வரலாற்றில் வயதில் மிகக் குறைந்த அறிவிப்பாளன் என்ற பெருமையோடு மூத்த அறிவிப்பாளர்களின் மத்தியில் வலம்வர ஆரம்பித்தார்.



அறிவுப்புப் பணியில் தன்னை நன்னெறிப் படுத்திய அறிவிப்பாளர் எஸ்.கே. பரராஜ சிங்கம், வயது வித்தியாசம் பாராது பாசத்தைக் காட்டிய அறிவிப்பாளர் எஸ்.பி. மயில்வாகனம் ஆகியோரை நினைவில் கொள்ளும் இவர் நாடகத்துறையின் நுணுக்கங்களை கற்றுணர்வதற்கு முஸ்லிம் சேவையின் கட்டுப்பாட்டாளராக இருந்த எம்.எச். குத்தாஸ் பெரும் களம் அமைத்துத் தந்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

1967ல் இலங்கை வானொலியின் பகுதி-நேர அறிவிப்பாளனாகப் பணியை ஆரம்பித்த அப்துல் ஹமீது அவர்கள் 71ல் நிரந்தர அறிவிப்பாளராகவும், 75ல் முதல்

தர அறிவிப்பாளராகவும் உயர்வு பெற்றார். இலங்கை வானொலியின் வரலாற்றில் முதன் முறையாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட அதி உச்சமான தரமான மீயுயர் தரத்தை இவருக்கு வழங்கி இலங்கை வானொலி கௌரவம் சேர்த்துக்கொண்டது.

ஆரம்ப நாட்களில் மாதம் 475 ரூபா மட்டும் சம்பளம் பெற்றதாகவும் ஒரு நிகழ்ச்சியைத் தயாரிப்பதற்கு ஒரு கிழமைக்கு முன்பாகவே கொழும்பு பொது நூலகத்துக்கு நடையாய் நடந்து, நூல்களைத் தேடி வாசித்து, தகவல்களைச் சேகரித்தே நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தியதாகக் கூறும் இவர் வெறுமனே விளம்பரம் வாசித்து பாடல்களை ஒலிபரப்பாமல் பாடலில் உள்ள இலக்கியம், பாடல் சம்பந்தமான தகவல்களைச் சொல்லியே ஒலிபரப்புச் செய்ததாகக் கூறுகிறார்.



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

மீனவர் வாழும் பிரதேசங்களுக்குச் சென்று அவர்களுடன் தங்கியும் படகில் சென்றும் அவர்களது கலைத்திறமைகளைப் பதிவு செய்த மீனவ நண்பன்...

தமிழ்க் கிராமங்கள் தோறும் பயணித்து நாட்டார் பாடல்களைப் ஒலிப்பதிவாக்கிய கிராமத்தின் இதயம்...

நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக உலகெங்கும் தொலைக்காட்சிகளில் புகழ் பெற்ற பாட்டுக்குப் பாட்டு...

இவையெல்லாம் அப்துல் ஹமீது அவர்களால் புகழ் சேர்த்த நிகழ்ச்சிகளில் சிலவாகும். இலங்கை வானொலியின் தேசிய சேவையில் மாதம் தோறும் ஒலிபரப்பான ஒரு மணிநேர நாடகத்தின் பொறுப்பாளராக பொறுப்பேற்று பல அரிய நாடகங்களை ஒலிபரப்பினார். பல்கலைவேந்தர் சில்லையூர் செல்வராஜனின் 'ரோமியோ ஜூலியட்' என்ற கவிதை நாடகம், வானொலியின் பவளவிழாவை முன்னிட்டு வெளியிடப்பட்ட கவிஞர் அம்பியின் 'யாழ்ப்பாடி' கவிதை நாடகம் என்பன இவ்வாறு ஒலிபரப்பான நாடகங்களாகும்.

இதே போல் இவர் தயாரித்தளித்த தொடர் நாடகங்கள் பல காலத்தால் அழியாதவை. வர்த்தக சேவையில் எஸ்.ராம்தாஸ் எழுதி இவர் தயாரித்த 'கோமாளிகளின் கும்மாளம்' தொடர் பின்னாளில் 'கோமாளிகள்' திரைப்படமாக உருவாகி சாதனை படைத்தது. வானொலி நாடகம் ஒன்று திரைப்படமான வரலாறு அது. இந்நாடகத்தில் பிறப்பால் பிராமணரான ராம்தாஸ் அவர்கள் மரிக்கார் என்ற முஸ்லிமாக நடிக்க, முஸ்லிமான அப்துல் ஹமீது ஐயராகப் பாத்திரமேற்றுச் சிறப்பாக நடித்தது அனைவரதும் பாராட்டுதலைப் பெற்றுக்கொண்டது.

உலக குடும்பத்திட்ட அமைப்புக்காக இவர் நெறிப்படுத்தித் தயாரித்த 'ஒருவீடு கோயிலாகிறது' நாடகம் நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் அவர்களே தொடர்ந்து விரும்பிக் கேட்ட நாடகத்தொடர் என்னும் பெருமை பெற்றது. இந்நாடகத்தில் இவர் கேப்டன் சாம்பசிவமாகப் பாத்திரமேற்று நடித்திருந்தார். இதன் காரணமாக முதல் முதலாக நடிகர் திலகத்தைச் சந்தித்த போது சாம்பசிவம் என்றே இவரை நடிகர் திலகம் அழைத்தார்.

பரீட்சார்த்த முயற்சியாக பத்மஸ்ரீ ஜெமினி கணேசன், ஸ்ரீவித்யா போன்ற தென்னிந்தியக் கலைஞர்களும், இலங்கைக் கலைஞர்களும் ஒருவரையொருவர் சந்திக்காம

தொடர்தல் 117ம் பக்கம்

சிறந்த வட்டிவீதத்துடனும் தகுந்த ஆலோசனையுடனும் சலிய மோட்கேஜ் சேவை



Kamaraj Kumar
Mortgage agent
Direct **416-877-2092**
Mortgage License # M11002012 | email: kumar_kams@hotmail.com

- Residential & Commercial
- We have solutions for difficult situations
- Refused by the bank, no problem
- Low credit
- Reestablish credit
- New immigrant & self employed program
- Purchase and improvements, refinance
- Renewal
- Second mortgage
- Home equity mortgages & line of credit
- We help fix credit problems proposal and bankruptcy

We have group of lenders, banks and private lenders to help to suit your needs in various difficult situations.



CENTUM
Looking out for your best interest
CENTUM XL MORTGAGES
Brokerage # 12316

Homelife Home Warranty Program Flexible Commission | Free Market Evaluation

**LIST YOUR HOME WITH PROFESSIONALS
SAVE YOUR TIME AND MONEY**

WE CAN SELL YOUR HOME WITH TOP DOLLARS



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
*Independently Owned and Operated

Mortgage can be Arranged in Major Banks

\$ 140,000

Markham Rd/ Eglinton Ave E
2 Bed Room, 2 Washroom

\$ 219,000

Lawrence/ Midland
2 Bed Room, 2 Washroom

\$ 223,000

Mccowan/Sheppard
3 Bed Room, 2 Washroom

\$ 245,000

Finch/Birchmount
2+1 Bed Room, 2 Washroom

\$ 299,900

Mccowan & 401
1+1 Bed Room, 1 Washroom

\$ 319,000

Mccowan/Ellesmere
2+1 Bed Room, 2 Washroom

\$ 363,900

Lakeshore And Bathurst
1+1 Bed Room, 1 Washroom

\$ 378,000

Markham/Toronto
2+1 Bed Room, 3 Washroom

\$ 420,000

Brock/Major Oaks
3+1 Bed Room, 4 Washroom

\$ 449,000

Hwy 50 / Cottrelle/ Clark Way
3 Bed Room, 3 Washroom

\$ 545,000

Warden/ Danforth
3 Bed Room, 3 Washroom

\$ 679,900

Hwy 50/ Cottrell
4 Bed Room, 3 Washroom

\$679,900

Brnhmthrp/Cntrl Pkwy
4+1 Bed Room, 4 Washroom

\$ 739,000

Hwy 50 / Cortelle
4 Bed Room, 3 Washroom



BEFORE YOU LIST YOUR PROPERTY PLEASE CALL US! EXPLAIN OUR SERVICES.



**Hariharan
Nadarajah**
Sales Representative
Cell: 416-856-4276
harisells@gmail.com



Top 5% sales representatives
within homelife/Canada



club member

**Nima
Hariharan**
Sales Representative
Cell: 647-866-2642
nimah02@hotmail.com



PYRAMID GROUP



\$479,900

Brampton - Kennedy/Sandalwood
4 + 2 Rooms, 4 Washrooms
Basement finished & Sep Entrance



\$494,786

Brampton - Wanless/Creditview
4 Rooms, 3 Washrooms



\$499,900

Brampton - Wanless/Vankirk
4 Rooms, 3 Washrooms



\$509,800

Brampton - Torbram/Sandlewood
4 + 2 Rooms, 4 Washrooms



\$520,000

Brampton - Credit View/Fairhill
4 + 1 Rooms, 4 Washrooms
Basement finished & Sep Entrance



\$539,900

Brampton - McLaughlin/Sandalwood
4 Rooms, 3 Washrooms



\$329,500

Ajax - Westney/Hwy #2
3 Rooms, 1 Washrooms
Basement finished



\$350,000

Ajax - Harwood/Westney
3 Rooms, 3 Washrooms
Basement finished



\$390,000

Ajax - Harwood/Fishlock
3 + 1 Rooms, 3 Washrooms
Basement finished



\$519,900

Ajax - Rossland Rd./Westney Rd
3 Rooms, 3 Washrooms



\$547,000

Ajax - Salem/Taunton
4 Rooms, 3 Washrooms



\$369,900

Whitby - Garrard/Dryden
3 + 1 Rooms, 4 Washrooms
Basement finished



\$398,000

Whitby - Dryden/Thickson
3 + 1 Rooms, 4 Washrooms
Basement finished



\$398,080

Whitby - Anderson/Dryden
4 Rooms, 4 Washrooms



\$420,000

Whitby - Garrard/Rossland
4 Rooms, 3 Washrooms



\$444,900

Whitby - Roseland/Gerrard
4 + 1 Rooms, 4 Washrooms
Basement finished



\$469,900

Whitby - Thickson Rd/Taunton Rd
4 Rooms, 4 Washrooms
Basement finished



\$484,900

Whitby - Brock/Woodlands
4 + 1 Rooms, 4 Washrooms
Basement finished & Sep Entrance



\$487,900

Whitby - Garden Street/Rossland Road
4 + 2 Rooms, 4 Washrooms
Basement finished



\$559,000

Whitby - Brock/Taunton
4 Bedrooms, 3 Washrooms



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Bus : 905 201 9977 / Fax: 905 201 9229
Independently Owned and Operated, REALTOR * Sales Representative



Uthayan Sivarajah
416 301 5555

Sugan Sivarajah
905 201 0066

Raj Sivarajah
416 843 3333

அறிவிப்பாளர்...

114ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

லேயே தனித்தனியாக ஒலிப்பதிவு செய்து பின் தொகுத்துத் தயாரித்த 'அனிச்ச மலர்கள்', ரயில் பயணத்தில் நடைபெறும் சம்பவங்களை மையமாகக் கொண்ட நாடகத்துக்காக ரயிவேயே பயணம் செய்து பின்னணி ஒலிக்கோர்வையை தத்ருபமாக வைத்துத் தயாரித்த 'சக்கரங்கள்' மற்றும் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் எழுதி உலக வானொலிகள் பலவற்றில் ஒலிபரப்பான 'கிராமத்துக் கனவுகள்' என்பன ஹமிதின ஆற்றலுக்குச் சான்று பகர்வன.

1973ல் கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் நடைபெற்ற 'பொப்பிசைப் புயல்' என்ற நிகழ்ச்சியில் தான் அன்பு அறிவிப்பாளன் B.H. அப்துல் ஹமீது அவர்கள் முதன் முறையாக மேடையில் தோன்றி மக்களைத் தன் இனிய குரலால் மகிழ்வித்தார்.

மேடை நாடகங்களைப் பொறுத்தவரை பாடசாலை நாட்களில் கட்டப்பொம்மன், கர்ணன், ஜான்சி ராணி போன்ற பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்த இவர் பின்னர் 'ராஜ துரோகி', இனப்பிரச்சினையைக் கருவாகக் கொண்ட 'மனத்திரை' மற்றும் பெண்களே முற்றும் முழுதாக பங்குகொண்ட 'அனார்க்கலி', 'வீணைக்கொடியோன்' ஆகிய நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்துமிருந்தார். உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டுக்காக யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் 'வீணைக்கொடியோன்' நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. நடிகர் விவேக்குடன் இணைந்து நடித்த 'தமிழா இது தமிழா' நாடகம் இவருக்குப் புகழ் சேர்த்தது.

திரைப்படத்துறையில் 'நான்கு இலட்சம்' என்ற மொழிமாற்றுத் திரைப்படத்துக்கு நண்பன் ராம்தாகடன் இணைந்து வசனம் எழுதியதுடன் பிரதான பாத்திரத்துக்கு

குரல் கொடுத்துமிருந்தார். தொடர்ந்து இலங்கையில் தயாரான 'யார் அவன்', 'மாமியார் வீடு' போன்ற படங்களுக்கும் குரல் கொடுத்துள்ளார். மேலும் இலங்கை அரசு திரைப்படப் பிரிவினர்க்கான 'பசுமையைத் தேடி' என்னும் குறுந்திரைப்படத்தை நெறியாள்கை செய்திருந்தார். இதன் உச்சமாக பிரபலமான 'தெனாலி' என்ற திரைப்படத்தில் யாழ் மொழி வழக்கில் அமைந்த வசனங்களை எழுதியதோடு அம்மொழியைப் பேச கலைஞர் கமலஹாசனுக்குப் பயிற்சியும் அளித்த அப்துல் ஹமீது அப்படத்தின் இறுதியில் தோன்றி நடித்துமிருந்தார்.

அறிவிப்புத் துறையில் அரசோச்சிய இவரது ஆளுமை காரணமாக இவர் நடத்திய 'சந்திப்பு' நிகழ்ச்சியில் எண்ணற்ற புகழ்பூத்த தென்னிந்தியக் கலைஞர்கள் கலந்து சிறப்பித்துள்ளனர். சக்தானந்த பாரதியார், குன்றக்குடி அடிகளார், கிறிக்கட் வீரர் வெங்கட்ராமன், ... நடிகர்கள் சிவாஜி கணேசன், கமலஹாசன், ரஜனிகாந்த், ... இசையமைப்பாளர்கள் இசைஞானி இளையராஜா, இசைப்புயல் ஏ.ஆர். ரஹ்மான், ... பாடகர்கள் சிதம்பரம் ஜெயராமன், சீர்காழி, யேசுதாஸ், டி.எம். சொந்தராஜன், எம்.எல். வசந்தகுமாரி, பி.சுலா, ... பாடலாசிரியர்கள் வாலி, வைரமுத்து, புலமைப்பித்தன், ... எனப் பலர் இவரது 'சந்திப்பு' நிகழ்ச்சியில் பங்குகொண்ட பிரபலங்களில் சிலராகும்.

1998ல் இலங்கை வானொலியின் பதில் கட்டுப்பாட்டாளராகப் பணியாற்றிய அப்துல் ஹமீது அவர்களை பணிப்பாளர் பதவி தேடிவந்தது. ஆயினும் அன்று நிலவிய சூழல் காரணமாகவும், நிர்வாகத்துறையின் மீதான விருப்பமின்மையாலும், அரசியல்வாதிகளைத் திருப்பிப்படுத்தும் அல்லது நெருக்குதல்களுக்கு உள்ளாகும் நிலைமை இருந்தாலும் வேறு வழியில்லாமல் இலங்கை வானொலியிலிருந்து வெளியேறினார். அன்றிலிருந்து சுயாதீன அறிவிப்பாளனாகவும், நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளனாகவும்

இயங்கிவரும் இவர் தற்போது ராஜ் தொலைக்காட்சியில் 'ராஜகீதம்', முன்பு சன் தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பாகி தற்போது கலைஞன் தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பாகிவரும் 'பாட்டுக்குப் பாட்டு', மேலும் இன்னிசை மழை, ரசிகன் ஆகிய நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து, தயாரித்து அளித்து வருகிறார்.

ஒலிபரப்பைத் தவிர வேறெந்தத் தொழிலும் தனக்குத் தெரியாது என்று வெளிப்படையாகவே பேசும் அப்துல் ஹமீது அவர்களின் திறமைக்காகப் பல விருதுகள் அவருக்குக் கிடைத்துள்ளன. இலங்கை வானொலியின் பவளவிழாவின் போது வழங்கப்பட்ட சிறந்த ஒலிபரப்பாளருக்கான ஜனாதிபதி விருது, இலங்கை இந்துசமய கலாச்சார அமைச்சினால் வழங்கப்பட்ட செம்மொழிச் செல்வன், கம்பன் கழகத்தினால் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது மற்றும் அகில இந்திய காங்கிரஸ் தலைவர் மூப்பனார் அவர்களால் வழங்கப்பட்ட 'தென்கிழக்காசியாவின் சிறந்த நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர் விருது', நெதர்லாந்தில் ஆறு மாத கால வானொலித் துறைக்கான சிறப்புப் பயிற்சியின் முடிவில் பெற்ற மூன்று நட்சத்திரச் சான்றிதழ் என்பன இவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கவை களாகும்.

காற்றுவெளி எங்கும் கம்பீரமாக ஒலித்த அற்புதக் குரலோனை ஒரு தொலைபேசி ஊடாகப் பிடித்து உரையாடியது பெரும் அனுபவமாக எனக்கு அமைந்து போனது.

மனைவி ஷாமிலாசசிகலாவுடனும் மகன் சிறாஜ் உடனும் இனிதாக வாழ்ந்துவரும் அம் மாபெரும் கலைஞனின் குரல் நீண்ட நாட்களுக்கு ஒலிக்க 'தாய்விடு' வாழ்த்து கிறது.



sriskandan@thaiveedu.com

வீடு விற்பனைக்கு or வாடகைக்கு

கொழும்பு 13

3 படுக்கையறைகளையும் 2 குளியலறைகளையும் கொண்ட 24 மணி நேரமும் பாதுகாப்பு மிக்க நவீன வடிவமைப்பிலான வீடு கொழும்பில் விற்பனைக்கு அல்லது வாடகைக்கு உள்ளது.

மின் தூக்கி (Elevator) வசதிகளும் உண்டு.

416 666 3717

Vasuki Devadas Law Office

For All Your Legal Needs.....

Real Estate - வீடு வர்த்தக நிலையம் வான்குதல் - விற்றல்

"HST - New Housing Rebate and Residential Rental Property Rebate Claims/Appeals to CRA"

Family Law - குடும்பச் சட்டம்

Immigration Law - குடிவரவுச் சட்டம்

Employment Law - ஊழியச்சட்டம்

Small Claim - சிறு கோரிக்கைகள்

Business Law - வியாபார வர்த்தகச் சட்டம்

Last Wills & Estate Planning - உயில் சம்பந்தமான விடயம்

இறுதி விருப்ப ஆவணங்கள் தயாரித்தல்

Power of Attorney, Affidavits, Statutory Declaration

சக்தியப்பத்திரங்கள், தத்துவப்பத்திரம் தயாரித்தல்

Notarization & Commissioning - அத்தாட்சிப்படுத்துதல்

Vasuki Devadas Law Office

1415 Kennedy Road, Unit 3

(Next to RBC Bank @ Kennedy & Ellesmere), Toronto, Ontario, M1P 2L6.

416-266-1234

vasuki@vdlaw.ca

Vasuki Devadas

Barrister, Solicitor & Notary Public



அவசர சிகிச்சைக் காப்புறுதியும் பிரயாணக் காப்புறுதியும்

நாங்கள் ஒவ்வொருவரும் இருக்கும் இடத்தினை விட்டு இன்னுமொரு நாட்டுக்கு பிரயாணம் செய்யும்போதோ அல்லது இடம் பெயரும்போதோ கவனிக்கவேண்டிய முக்கியமான விடயங்களில் ஒன்றாக மருத்துவக் காப்புறுதித்திட்டம் காணப்படுகின்றது.

ஒவ்வொரு நாட்டிலும் மருத்துவ சேவைகளுக்கான கட்டணங்கள் வேறுபட்டிருப்பதனால் அதற்கு ஏற்றவாறான காப்புறுதித்திட்டங்களைப் பெற்றுக்கொள்வதன் மூலம் எதிர்பாராமல் ஏற்படும் பணச் செலவுகளை ஈடுசெய்ய முடியும்.

கனடாவுக்குப் புதிதாக வருபவர்கள் அல்லது கனடாவினை விட்டு வெளியே பயணம் செய்பவர்கள் என்னும் இரு தரப்பினருக்கும் மருத்துவத் தேவைகளுக்கான பயணக்காப்புறுதி அவசியமாகின்றது.

அதேவேளை நாம் இருக்கும் இடத்தில் இருந்து வேறு ஒரு நாட்டுக்கு அல்லது வேறு ஒரு மாகாணத்துக்கு பிரயாணம் செய்யும் போது எங்களிடம் இருக்கும் மருத்துவ தேவைகளுக்கான காப்புறுதித்திட்டங்கள் பாதுகாப்பானவையா அல்லது நாங்கள் பயணம் செய்யும் இடத்தில் நோய்வாய்ப்பட்டால் அல்லது விபத்துக்குள்ளானால் பாதுகாப்பை வழங்குமா என்பதை அறிந்து கொள்வது மிக முக்கியமாகும்.

கனடா மக்கள் கனடாவின் வேறு மாகாணங்களுக்கு பிரயாணம் செய்யும்போது அல்லது வேறு நாடுகளுக்கு அமெரிக்கா உட்பட பிரயாணம் செய்யும்போது இந்த பிரயாணக் காப்புறுதித்திட்டங்களை பெற்றுக்கொள்வது அவசியமாகும் என்பதை கனடா சுகாதார அமைச்சினர் வலியுறுத்துகின்றனர்.

கனடாவுக்கு வெளியே பயணம் செய்யும் போது பலரும் இக் காப்புறுதித் தேவையை கருத்தில் கொள்கிறார்கள். ஆனால், கனடாவுக்குள் அல்லது அமெரிக்காவுக்கு பயணம் செய்யும் போது அதன் அவசியத்தைக் கருத்தில் கொள்வதில்லை. ஒருவர் நோய்வாய்ப்பட்டால் அல்லது விபத்துக்குள்ளானால் மாகாண சுகாதார திட்டங்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட மருத்துவ தேவைகளை மட்டுமே கவனிக்கும். ஆனால், ஒருவர் பிரயாணம் செய்யும்போது ஏற்படும் மருத்துவ செலவுகள் அல்லாத பல செலவுகள் ஏற்படுவதை நாம் தெரிந்து கொள்வது அவசியமாகும்.

ஒருவர் தான் வாழும் மாகாணத்திலிருந்து வேறு ஒரு மாகாணத்துக்கு பிரயாணம் செய்யும்போது நோய்வாய்ப்பட்டு அல்லது வேறேதும் விபத்து ஏற்பட்டு வாகனம் செலுத்த முடியாத நிலை ஏற்படலாம். அப்படியான சந்தர்ப்பத்தில் அவர் வீடு திரும்புவதற்கான பிரயாணச்செலவுகள் மற்றும் அவரின் சொந்த வாகனத்தை வீட்டுக்கு கொண்டுவரும் செலவுகள் போன்றவற்றை பிரயாணக்காப்புறுதி மூலம் பாதுகாக்க முடியும்.

அதேவேளை நோய்வாய்ப்பட்டு அல்லது விபத்துக்குள்ளாகியவர் ஒரு மருத்துமனையில் இருக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டால் அவரின் குடும்பம் அந்த இடத்திற்கு பயணம் செய்வதற்கான செலவுகள் அல்லது அவரின் குடும்பத்தினர் வீடு திரும்புவதற்கான செலவுகள் என பல வகையான எதிர் பாராத செலவுகளை பிரயாணக்காப்புறுதித்திட்டங்கள் மூலம் தவிர்த்துக் கொள்ள முடியும்.

கனடாவுக்கு வெளியே பயணம் செய்யும் போது குறிப்பாக அயல்நாடான அமெரிக்காவுக்கு செல்பவர்கள் பிரயாணக் காப்புறுதி வாங்குவது மிகவும் அவசியமாகும். காரணம், மருத்துச் செலவுகள் மற்றும் வைத்தியசாலைக்கான கட்டணங்கள் அமெரிக்காவில் மிகவும் அதிகமாக இருக்கும்.

ஒன்றாரியோ மாகாணத்தில் வசிப்பவர்களின் OHIP எனப்படும் ஒன்றாரியோ சுகாதார மருத்துவக்காப்புறுதித்திட்டம் கனடாவை விட்டு வேறு நாடுகளில் உபயோகிக்க முடியுமா அல்லது பாதுகாப்பு வழங்குமா?

கனடாவை விட்டு வெளியே போகும்போது ஒரு குறிப்பிட்ட மருத்துவ சேவைகளுக்கு மட்டுமே பாதுகாப்பு பெறமுடியும். அதனால் கனடாவுக்குள் கனடாவை விட்டு வெளியே பிரயாணம் செய்யும் போது பிரயாணக் காப்புறுதி பெற்றுக்கொள்வது மிகவும் அவசியமாகும். ஒன்றாரியோ மாகாண சுகாதார அமைச்சின் இணையத்தளத்தில் இருந்து பெற்றுக் கொண்ட தகவல்கள் சில பின் வருமாறு.

ஒன்றாரியோ மாகாண சுகாதார காப்புறுதித்திட்டம் (OHIP) ஒரு குறிப்பிட்ட சிகிச்சைகளுக்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகைப் பணத்தையே பாதுகாப்பாக பெற முடியும்.

- பெறப்படும் சிகிச்சை மருத்துவரீதியாக அவசியமாவதாக இருக்கவேண்டும்.
- மருத்துவசிகிச்சை ஓர் அங்கீகரிக்கப்பட்ட வைத்தியசாலையில் அல்லது மருத்துவ நிலையத்தில் பெற்றிருக்கப்பட வேண்டும்.
- விபத்து அல்லது நோய் எதிர்பாராத விதமாக வந்ததாகவும் கனடாவுக்கு வெளியே ஏற்பட்டதாகவும் இருக்க வேண்டும்.
- அவசரமான சிகிச்சை தேவை என்பதும் வலியுறுத்தப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

கனடாவில் இருந்து பிரயாணம் செய்வதற்கு முன்பாக ஏற்பட்ட எந்த நோய்களுக்கும் அல்லது அதனால் ஏற்பட்ட நோய்கள் அல்லது விபத்துக்களுக்கும் ஒரு பாதுகாப்பும் OHIP வழங்க மாட்டாது.

அத்துடன் ஒன்றாரியோ மாகாண சுகாதார திட்டம் வழங்கும் மருத்துவ பாதுகாப்பு வெளிநாடுகளில் ஏற்படும் மருத்துவ செலவுகளை முழுமையாக வழங்குவதில்லை. ஓர் அவசர சிகிச்சைக்காக வெளிநோயாளர் பிரிவுக்கு ஒரு நாளுக்கு 50 டொலரும், வைத்திய சாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டால் ஒரு நாளுக்கு \$200 டொலரும், இருதய சிகிச்சை அல்லது தீவிர கடுமையான சிகிச்சை செய்யவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டால் ஒரு நாளுக்கு ஆகக் கூடிய தொகை \$400 மட்டுமே பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

ஆனால், அமெரிக்காவில் உள்ள மருத்துவமனைகளில் ஒரு நாளுக்கு \$5,000 டொலர் வரை கட்டணங்கள் தேவைப்படும் ஒருவருக்கு மாரடைப்பு அல்லது இருதய சிகிச்சை

செய்யவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டால் \$20,000 டொலர்களுக்கு மேல் செலவுகள் ஏற்படும். எனவே கனடாவை விட்டு வேறு எந்த நாட்டுக்கு செல்வதானாலும் முக்கியமாக அமெரிக்காவுக்கு பிரயாணம் செய்யும் போது ஒரு பிரயாணக் காப்புறுதித் திட்டத்தை ஏதாவது ஒரு நல்ல சிறந்த காப்புறுதி நிறுவனத்தில் இருந்து பெற்றுக் கொண்டபின் பயணத்தை ஆரம்பிப்பது மிகவும் பாதுகாப்பானது.

60 வயதுக்குட்பட்டவர்களுக்கு பிரயாணக் காப்புறுதிக்கான கட்டணங்கள் மிகவும் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது ஒரு நாளுக்கு \$4 டொலர்கள் மட்டுமே. வயது கூடியவர்களுக்கு வயதுக்கு ஏற்றவாறு அதிகரிக்கும் 60 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு ஒரு நாளுக்கு \$10 டொலர் வரை கட்டணமாக இருக்கும். அதேவேளை பயணம் செய்வதையே விருப்பமாகக் கொண்டவர்களுக்கு ஆண்டு முழுவதற்குமான பயணக் காப்புறுதி பெறும் வசதிகளும் உண்டு.

கனடா சுகாதார அமைச்சு கனடாவை விட்டு வெளியே பயணம் செய்யும்போது ஒரு பிரயாணக் காப்புறுதித்திட்டம் வாங்குவதின் அவசியத்தை கடுமையாக வலியுறுத்துகின்றது.

அத்துடன் கனடாவில் இருந்து வெளியேறி தொடர்ந்து 212 நாட்கள் ஒரு வருடத்தில் வெளிநாடுகளில் இருந்தால் உங்கள் மாகாண சுகாதாரத்திட்டம் இல்லாமல் போய்விடும். அதேவேளை சில வசதி விலக்குகளுடன் கனடாவை விட்டு வெளியே இருப்பவர்கள் தங்கள் OHIP ஐ தொடரமுடியும்.

காப்புறுதி நிறுவனங்களிடம் இருந்து பெற்றுக் கொள்ளப்படும் பிரயாணக் காப்புறுதித்திட்டங்கள் 1 மில்லியன் டொலரில் இருந்து 5 மில்லியன் டொலர் வரை பாதுகாப்பு வழங்கும். பிரயாணக் காப்புறுதித்திட்டங்களில் பாதுகாக்கப்படும் விடயங்கள்

- வைத்தியசாலை மற்றும் மருந்து சிகிச்சைக்கான கட்டணங்கள்.
- மருத்துவஉபகாரணங்கள் வாங்க நேரிட்டால் அதற்கான கட்டணங்கள்
- மருத்துவருக்கான கட்டணம்
- தாதிச் சேவைகளுக்கான கட்டணங்கள்
- மருத்துவ பரிசோதனைகளுக்கான கட்டணம்
- மருந்து வகைகளுக்கான கட்டணம்
- விபத்தினால் ஏற்பட்ட பல சிகிச்சைக்கான கட்டணம்
- அவசர நோயாளர் வாகனத்துக்கான (Ambulance) கட்டணம்
- நோய்வாய்ப்பட்டவரின் குழந்தைகள் வீடு திரும்புவதற்கு உதவி தேவைப்பட்டால் அதற்கான கட்டணம்
- பிரயாணம் செய்பவர் மரணமடைந்தால் அவரின் குடும்ப அங்கத்தவர் ஒருவர் அந்த இடத்திற்கு பிரயாணம் செய்வதற்கான கட்டணம்
- பிரயாணம் செய்தவருடன் வளர்ப்பு மிருகம் அல்லது பறவை இருந்தால் அதை வீட்டுக்கு திரும்ப கொண்டு வருவதற்கான கட்டணம்.

சிறீதரன்
துரைராஜா

- ஆயுட் காப்புறுதி முகவர் -



- பிரயாணம் செய்தவரின் பொதிகளை வீட்டுக்கு அனுப்புவதற்கான செலவுகள்
- நோய்வாய்ப்பட்டு அல்லது விபத்தினால் பயணம் தாமதிக்கப்பட்டால் தங்குவதற்கான வதிவிடம், உணவு மற்றும் செலவுகள்.

இப்படிப்பட்ட பல விடயங்களை ஒரு சிறிய தொகைக்கு பிரயாணக் காப்புறுதி வாங்குவதன் மூலம் பாதுகாக்க முடியும்.

கனடாவை விட்டு வெளியே போகும்போது காப்புறுதி வாங்குவது போல கனடாவுக்கு வரும் பயணிகள் மற்றும் புதிய குடிவர வாளர்களும் கனடாவில் பயன்படுத்தக் கூடிய பிரயாணக் காப்புறுதிகளை பெற்றுக் கொள்வது அவசியமாகும்.

கனடாவில் புதிதாக குடியேறி வருபவர்களுக்கு முதல் 3 மாதங்களுக்கு மாகாணத்தில் வழங்கும் சுகாதாரத்திட்டம் வழங்கப்படமாட்டாது. அந்தக்காப்புறுதிக்கு கனடா வருபவர்கள் ஒரு பிரயாணிகளுக்கான காப்புறுதி பெறுவது அவசியமாகும். தற்சமயமாக ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு கனடாவில் வசிக்க வருபவர்களும் அவசர மருத்துவ தேவைகளுக்கான காப்புறுதி பெற்றுக் கொள்வது அவசியமாகும்.

அண்மையில் எனது நண்பர் ஒருவர் அமெரிக்காவுக்கு பயணம் செய்யும்போது அங்கு நோய்வாய்ப்பட்டு ஒரு மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டார். அவரிடம் எந்த காப்புறுதித்திட்டமும் இல்லாததால் அவருக்கு ஏற்பட்ட \$500,000 டொலருக்கு அதிகமாக மருத்துவச் செலவை அவரே செலுத்த வேண்டியதாகவிருந்தது.

இன்னுமொரு அன்பர் அமெரிக்காவில் தொழில் பார்ப்பதற்காக அடிக்கடி போய் வருபவர். உடல் நலக் குறைவால் ஒரு மருத்துவமனையில் ஒருநாள் மட்டும் அனுமதிக்கப்பட்டு பரிசோதனைகள் செய்து திரும்பினார். அவருக்கு \$8,000 டொலர் வரை செலவாகியது. இச்செலவையும் அவரே செலுத்தவேண்டியதாகவிருந்தது.

எங்கு பிரயாணம் செய்தாலும் மாகாணத்துக்கு வெளியே அல்லது நாட்டுக்கு வெளியே போவதானால் ஒரு காப்புறுதி நிறுவனத்தில் பிரயாணக் காப்புறுதி பெற்றுக் கொள்வது சாலச்சிறந்தது.

அரசு மற்றும் தனியார் நிறுவன ஊழியர்கள், அவர்கள் வேலை பார்க்கும் இடங்களில் காப்புறுதித்திட்டங்கள் இருந்தால் அந்தத் திட்டங்கள் பிரயாணம் செய்யும் போது பாதுகாப்பு வழங்குமா என்பதை அறிந்து கொள்வது அவசியம்.

சில கடன் அட்டைகளும் பிரயாணக் காப்புறுதிகளை வழங்கும். அதன் விபரங்களையும் பயணம் செய்வதற்கு முன்பு அறிந்து கொள்வது அவசியமாகும்.

srietharan.t@thaiveedu.com

இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

சிறீதரன் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர்

MDRT The Premier Association of Financial Professionals

416.918.9771

info@life100.ca



Serving you in two locations

759 Warden Ave., Scarborough, ON M1L 4B5, Tel: 416-830-0386

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6 Tel: 416.321.2500

Simple solutions in a Critical Situation



- நோய்வாய்ப்பட்டால் அல்லது விபத்துக்குள்ளானால் மாதாந்த வருமானத்துக்கான காப்புறுதி
- கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டால் 2 மில்லியன் வரை காப்புறுதி
 - ஆயுட்காலம் வரை நீடிக்கும் ஆயுட்காப்புறுதி
 - மருத்துவப் பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதி

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

உங்களுக்கு உகந்த காப்புறுதித் திட்டங்களை பல்வேறு நிறுவனங்களுடன் ஒப்பிட்டு குறைந்த கட்டணத்தில் பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள்.

- LIFE • CRITICAL ILLNESS
- MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA
 - HEALTH & DENTAL • MORTGAGE INSURANCE
 - GROUP BENEFITS • RRSP • RESP
 - DISABILITY INSURANCE • LONG TERM CARE

FREE CLASSES
To Become RESP & INSURANCE ADVISORS

Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist



- digi Media -

Direct: **416.918.9771**
Business: **416.321.2500**

MDRT
Member of Million Dollar Round Table

LaCapitale

INDUSTRIAL ALLIANCE
INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC.

Assumption Life

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

கடன் தேவையா?

என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்

வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

Residential Mortgages - Commercial Business Loans - Investments
1st and 2nd Mortgages - Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance
No Income Confirmation - No Down Payment Confirmation
Call me for more details...

Special Rates: 5 Years Fix Rate: 2.85%
Variable Rate: Prime - 0.60 = 2.40%
Some Condition Apply.



* Source: creditline.com apply



Rambo Tharmalingam

Mortgage Agent


Licence # M08008479

rambo@viafinancial.ca

647-290-3416 / 416-543-1111

5200 Finch Ave. E. Unit 302, Scarborough, ON. M1S 4Z5

Buy/Sell Properties



Kannan Maheswaran
Sales Representative

HomeLife Galaxy
Real Estate Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated

Cell: 647.829.7979
Bus: 416.284.5555
Fax: 416.284.5727

Mega Financial Group



உங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
President & CEO.
416-666-1120

7103 - 4160 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 5H2

MARANAM.COM

HEAVEN CARES

www.maranam.com

Working with



416-431-3600

E-Mail: info@maranam.com
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

Puzzle Solver for your Real Estate needs....



Ramanan Ramachandran
Broker of Record
Direct: 416-670-6467

HomeLife Today
Independently Owned and Operated
Office: 416-298-3200
100% Proven Results visit www.agentram.com

JUST LISTED



LAWRENCE & MIDLAND
101 FRIDENAL DRIVE
3 BEDROOMS
2 WASHROOM
TICKET, 1 CAR PARK
RENOVATED, WALK TO RT. STATION
\$179,900

JUST LISTED



IN MISSISSAUGA
4 BEDROOM
DETACHED HOME
4 WASHROOMS
BASEMENT FINISHED
WALK TO SQ1 SCHOOL, MALL
MIN 15 TO 401, 403, 404
\$699,900

JUST LISTED



MCCOWAN AND 401
3+1 BEDROOMS
2 FULL WASHROOMS
LESS 6 YEARS NEW!
MIN 15 TO 401, 403, 404
\$319,900



இம்மாதப் புகைப்படக் கலைஞர்

நளாயினி தாமரைச்செல்வன்

சுவிட்சர்லாந்தில் வாழ்ந்துவரும் இவர் முதியோர் இல்லத்தில் பணிபுரிகிறார். கவிஞர். 'நங்கூரம்', 'உயிர்த்தீ' ஆகிய இரு கவிதைத்தொகுதிகள் வெளிவந்துள்ளன. ஓவியம் வரைவதிலும் நிழற்படம் எடுப்பதிலும் ஆர்வமுள்ளவர்.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.

புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல் என்பவற்றுடன் எடுக்கப்பட்ட காட்சி பற்றிய விபரங்களையும் குறைந்தது 8 நிழற்படங்களையும் mphoto@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைங்கள். நிழற்படங்கள் jpg வடிவத்தில் (format) 5"x7" அளவிற்குக் குறையாமல் 300dpi resolution இலும் இருக்கவேண்டும். நிழற்படங்கள் கணினியில் வரைகலை மாறுதல்கள் செய்யப்பட்டிருக்கக்கூடாது.

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM



CHANDRAN RASALINGAM
CHS
President & CEO

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
career@inforcelif.com www.inforcelif.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

YOUR PARTNER IN MORTGAGES






Dirresh Krishna, MBA, CMA, AMP
Mortgage Specialist (Lic #W06007487)
Tel: 416.819.4373
accent@rogers.com



Raga Ram, AMP
Mortgage Specialist (Lic #W13000685)
Tel: 416.579.7533
raga_ram@yahoo.com