

தாய்விடு

THAIVEEDU AUGUST 2015 ஓகஸ்ட் HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filing

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople
SELVA VETTYVEL
Broker of Record
Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
*Independently Owned and Operated, REALTOR®



பத்மநாப ஐயருடன்
நேர்காணல்

நேர்த்தியான
தமிழ் எழுத்துருக்களின்

பிதாமகன்



பி. பி. பி. கருணா



RAMAN HOME COMFORT INC
HEATING

Quality Products, Certified Technicians Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடும் Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரையே அரசு வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Carrier turn to the experts

Tel: 647-893-4414
Email: info@ramanhomecomfort.com
Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க
HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200 Fax: 416-298-3440 E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

Unfolding Surprises
Jey Rukmanykanthan B.Sc.
(Sales Representative)
Home Life GTA Realty Inc.
Cell: 416 845 5629
email: jey@realtorjey.com

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002
RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
Uthayan Sivarajah Broker
Dir: 416-301-5555
Raj Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-843-3333
Sivan Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-890-9999
Sivakumar Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-453-7777
HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

VINVITE US IN WE'LL BRING RESULTS

CALL US NOW FOR AN EXPERIENCED AND EXCELLENT SERVICE



R & R Mortgage
2005 Sheppard Ave. E., Unit 200
Toronto, ON. M2J 5B4

Nisha Kiruba
Mortgage Specialist
416.708.7202
LIC. # M11001538

- 1st & 2nd Mortgage
- Refinancing
- Loan & Line of Credit
- Debt Consolidation
- Life & Health Insurance Products
- Education Saving Plan (RESP)
- Income Tax Services and more...

New Immigrant
or bad credit ?

NO PROBLEM...



Vasanthi Niranjan
Real Estate Broker
416.845.8272

PRESIDENT AWARD WINNER 2014
TOP 5% IN CANADA 2009 TO 2015

HomeLife Today Realty Ltd.
Brokerage*

31 Progress Ave
Unit 210, Toronto
ON. M1P 4S6
416.298.3200



WHITBY
\$679,000
Taunton/Baycliffe
3+1 bdrms, 4 wshrms.



TORONTO
\$549,900
Scarborough Golf Club/Kingston
3+1 bdrms, 4 wshrms, fin bsmt.



BRAMPTON
\$524,900
Hwy 50/ Cottrelle
3 bdrms, 4 wshrms, bsmt apt.



TORONTO
\$279,000
Mccowan/Town Centre Crt
1+1 bdrms, 1 wshrms.



TORONTO
\$244,900
Sheppard/Markham Rd
2+1 bdrms, 1 wshrms.



MISSISSAUGA
\$445,900
Britannia/Erin Mills
3 bdrms, 3 wshrms.



STOUFFVILLE
\$799,000
Main St/ 9th Line
4 bdrms, 3 wshrms, price to sell.



MARKHAM
\$797,000
Major Mackenzie Dr/ Mccowan
4 bdrms, 3 wshrms.



CALEDON
\$1,199,000
South of Patterson
4+5 bdrms, 7 wshrms, fin bsmt.

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE



சமூகத்தின் சொத்து

கனடா போன்ற பல்லின இனங்கள் வாழும் ஒரு நாட்டில் குடியேறிய ஒவ்வொரு இனமும் தத்தமது தனித்துவ அடையாளங்களைப் பேண வேண்டியது அவசியம் என்பதைப் பலரும் அறிவர். மொழி, கலை, பண்பாடு, நம்பிக்கைகள் போன்றவையே இன அடையாளங்களை தலைமுறைதோறும் பெரிதும் காவிச் செல்வனவாகும்.

இப்பணியை இன்று செவ்வனே செய்ய வல்லவர்கள் எம் இனத்தினிடையே வாழுகின்ற மொழி வல்லாளர்களும் கலைஞர்களும் இனப்பற்று மிக்க ஊடகவியலாளர்களும் இத்துறைகள் சார்ந்த தொழில்நுட்ப வல்லுநர் போன்றோருமே. இத்தகையோரை அடையாளம் கண்டு, அவர்களைப் பேணி, அவர்களது ஆற்றலை சமூக மேம்பாட்டுக்காகப் பயன்படுத்த வேண்டியது சமூக அமைப்புகளின் முதன்மையான பணியாகும்.

மொழி வழக்கிலும் பண்பாட்டு நடத்தைகளிலும் தனக்கெனத் தனித்துவமான அசைவியக்கத்தைக் கொண்டு கனடிய மண்ணில் ஆழ வேருன்றி வரும் தமிழ்ச்சமூகம் எதிர்காலத்துக்குரிய அடையாளம் மிக்க இருப்புகள் தொடர்பான ஏற்பாடுகளை முறையாக முன்னெடுக்கவேண்டும்.

நம்மிடையே காணப்படுகின்ற மொழி, கலை வல்லாளர் பலர் கவனிப்பாரற்றே வாழ்கின்றனர். குறிப்பாக கணினி யுகத்தில் தமிழைக் கணினி மொழியாக்கி இணையம் வழி தமிழ் எளிதாகப் பலரைச் சென்றடையக் காரணமாகத் திகழ்கின்ற சில வரைகலை வல்லாளரும் இதில் அடங்குவர். இவர்கள் எம் சமூகத்தின் சொத்து. இவர்களைப் பாதுகாக்கவேண்டியதும் இவர்களின் திறனை எம் சமூகம் நுகர வழிகாட்டவேண்டியதும் சமூகம் சார்ந்து சிந்திக்கும் ஒவ்வொருவரதும் கடமை. அவர்களுக்கான களங்களை உருவாக்கி சமூக நோக்கில் அவர்களைப் பயன்படுத்த வேண்டியது சமூகத்தின் தலையாய கடன்.

பலராலும் கவனிக்கப்படுகின்ற சமூகமாக கனடாவில் நாம் வாழ்ந்து வருகின்றோம். பல்துறை ஆற்றல் மிக்க தனிமனித வளங்களை நாம் கொண்டுள்ளோம். பெருவாரியான வளங்களையும் களங்களையும் கொண்டுள்ள இந்த வாழ்நிலத்தில் சமூக உயர்வுக்காக நாம் எம்மிடையே உள்ள மனித வளங்களை அடையாளம் கண்டு சமூகநோக்கில் அவற்றைச் சரிவரப் பயன்படுத்தவேண்டும்.

பல தலைமுறைகள் கடந்தும் தமிழர் அடையாளங்களுடன் இந்த மண்ணில் வாழ வேண்டும் என பலரும் விரும்புவர். தலைமுறைதோறும் இவற்றைப் போதிப்பதற்கு எல்லோராலும் முடியாது. வல்லமை உள்ளோராலேயே இவற்றைச் செய்ய முடியும். அவ்வாறான ஆற்றல் மிக்கோர் எம்மிடத்தில் அதிகம் இல்லை. கனடியச் சூழலுக்கு ஏற்ப மொழி, கலையறிவோடும் கணினி வல்லமையோடும் பணியாற்ற வல்லோர் மிகச் சிலரே.

பணியாற்றியோருக்கு மதிப்பளித்தலும் பணியாற்றுவோருக்கு வாய்ப்புகளை உருவாக்கிக் கொடுப்பதும் சமூகப் பொறுப்பு என்பதை நாம் மறந்துவிடலாகாது.

சமூகத்தின் ஆற்றல்களை ஒருங்கமைத்து உயரிய இலக்கோடு செயற்பட்டால் இம்மண்ணில் வலிமையான இனமாக தமிழர் தம்மை உணர்வர். பிறரும் அறிவர்.

III

முகப்பில்: எழுத்துருக்களின் முன்னோடி சசி பத்மநாதன்
படம்: டிஜி கருணா

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா).

புகைப்படங்கள் : கருணா, துஷிநந்தன் துரைரத்தினம், K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து).

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஓட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



அழகு தமிழ் எழுத்துகளின் சிற்பி சசி பத்மநாதன்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்



இப்போது நீங்கள் வாசித்துக்கொண்டிருக்கும் எழுத்துரு உட்பட நேர்த்தியான தமிழ் எழுத்துருக்களின் முன்னோடி சசி பத்மநாதன். 250க்கும் அதிகமான எழுத்துருக்களை உருவாக்கிய ஓவியர், வரைகலைஞர். உங்களுக்குத் தெரியாமலே உலகெங்கும் அவரது படைப்புகளை நீங்கள் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள், வாசித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்.



23

ஈனக் குரலெழுப்பும் உன் ஈரல்!

- போல் யோசேப் முக்கியமான எம் உடற்கூறான ஈரலின் முக்கியத்துவம் முன்னிலைப்படுத்தப்படவேண்டியது.



43

புதிய தொடுவானம்

- கருணா 2006ல் புளுட்டோவை நோக்கி ஏவப்பட்ட விண்கலம் 4.2 பில்லியன் கிலோமீற்றருக்கு அப்பாலிருந்து ஜூலை 14ம் நாள் நாசாவுடன் தொடர்புகொண்டது.



47

பான் அமெரிக்கன் விளையாட்டுப் போட்டி முடிவுகள்

- குரு அரவிந்தன் நடந்து முடிந்த பான் அமெரிக்கன் விளையாட்டுப் போட்டி முடிவுகள்.



85

ஆவணப்படுத்தலே எனது பணி

- பத்மநாப ஐயர் நேர்காணல்: எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன் இலக்கிய ஆர்வலர் இ. பத்மநாப ஐயருடனான நேர்காணல்.

கொந்தளிக்கும் இலங்கையில் விழிப்படைந்த தமிழர்கள்	4
அ. கணபதிப்பிள்ளை	
நாங்கள் எடுத்த படம்	13
தாமரை நடராஜா	
தொடரும் கறுப்பினக் கொலைகள்	70
ரதன்	
அருணாசலம்	
உபாத்தியாயரின் கதை	74
சேரன்	
மாறுதல்கள்	77
தெளிவத்தை ஜோசப்	
தண்டா கோஸ்ட் - விறைத்த இறைச்சி	83
சாதத் ஹசன் மண்டோ	
மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்	

அலையும் கடல்	93
தேவகாந்தன்	
மு. நித்தியானந்தனின் கூலித்தமிழ்	97
எம்.எஸ். தம்பிராஜா	
ஒஸ்லோ இரயில் பயணத்தில்	103
செல்வம் அருளானந்தம்	
சங்கத் தமிழரது குடும்பக் கொள்கை	106
பொன்னையா விவேகானந்தன்	
பன்முகப் பணிகள் செய்யும் இன்முகச் சம்பந்தன்	113
வி. கந்தவனம்	

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

கொந்தளிக்கும் இலங்கையில் விழிப்படைந்த தமிழர்கள்

என்றுமில்லாதவாறு இலங்கையில் பெரும்பான்மை அரசியற் தலைவர்கள் முட்டிமோதத் தொடங்கியிருக்கின்றனர். அரசியல் அதிகாரத்துக்கான போட்டியும் ஆட்சிமாற்றத்துக்கான போட்டியும் என இருபக்கங்களைக் கொண்ட ஆயுதமில்லாத அரசியற் புரட்சி ஒன்று முன்னெடுக்கப்படுகிறது. தெற்கில் ஒரு புரட்சி என்பது எல்லோரையும் ஆச்சரியப்படவைக்கும் விடயம். இனவாதம் மதவாதம் பேசாமல் ஆட்சியதிகாரத்தினைக் கைப்பற்றக்கூடிய எந்தத் தேர்தலையும் இதுவரை இலங்கை சந்தித்திருக்கவில்லை என்பதால் தேர்தற்புரட்சி என்பது உன்னிப்பாக அவதானிக்கப்படவேண்டியதொன்று.

தென்னிலங்கை இளைஞர்களும் ஆயுதம் எடுத்துப் புரட்சி ஒன்று தேவை என்பதனை வெளிக்காட்டியிருந்தார்கள். குடும்ப அரசியலுக் கெதிரான போராட்டம் அந்த அரசியற் குடும்பத்தால்தான் அழிக்கப்பட்டது. அடுத்த கட்டம் புதியதொரு குடும்பத்தின்கையில் ஆட்சியைக் கொடுத்துவிட்டு அதனை மாற்றுவதற்குப் போராடிக் கொண்டிருக்கும் இலங்கை புதிய புரட்சி ஒன்றினை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது.

இலங்கை சுதந்திரம் பெற்றபின் மலையகமும் வட-கிழக்கும் இன ஒழிப்பின் தாக்கத்தினை அனுபவித்து அரசியல் விழிப்பினை அடைந்திருக்கின்றன. 1949ல் பிரஜாவுரிமைச் சட்டத்தின் மூலம் மலையகத்தின் அரசியல் உரிமை பறிக்கப்பட்டதும் அதன் தொடர்ச்சியாக ஸ்ரீமா சாஸ்திரி ஒப்பந்தத்தின் மூலம் தமிழினம் வேரோடு பிடுங்கி எறியப்பட்டதும் மலையக அரசியல் உரிமைக்குப் போடப்பட்ட முதலாவது தடை.

வரண்ட பிரதேசக் குடியேற்றமும் கிழக்கு நோக்கிய பெரும்பான்மை மக்களது அரசு உதவிக் குடியிருப்புக்களும் தாயகத்து அரசியல் உரிமைக்கு ஏற்பட்ட முதலாவது தடை. அதனைத் தொடர்ந்து ஏற்படுத்தப்பட்ட இனக் கலவரங்கள் அரசியல்வாதிகள் செய்த இரண்டாவது தடை. அடக்குமுறைக்கு எதிராகப் போராடிய தாயகத்தமிழருக்கு ஏற்பட்ட இன அழிப்பு முன்றாவது தடை.

எல்லாத் தடைகளையும் தாண்டிய மலையகமும் வட-கிழக்கும் இன்று விழிப்படைந்திருக்கிறது. உதய சூரியனின் கீழ் ஒன்றாகிய இரண்டு பிரதேசமும் நெகிழ்ச்சியடையாத அரசியற் சிந்தனைக்குள் தம்மை மூழ்கடித்துவிட்டன. மதத்தின் பெயரால் முஸ்லிம்கள் இந்துக்கள் என்றும் இலங்கைத் தமிழர் இந்தியத் தமிழர் இலங்கை முஸ்லிம்கள் என்றும் பிரித்தாளப்படும் சிறுபான்மையினரின் பிரதி

நிதிகளான அரசியல்வாதிகள் வட-கிழக்கையும் மலையகத்தினையும் பெரும்பான்மை அரசியல்வாதிகள் தமது அதிகாரப்பிச்சுக்குத் தீனியாக்கப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கவேண்டியவர்களாகவே இருந்திருக்கிறார்கள்.

வரலாறு என்பது ஒரேவகையிலான நிகழ்வுகள் மீண்டும் மீண்டும் இடம் பெறுவது தான். அன்று ஒரு இடத்தில் நடந்தது இன்று வேறு ஒரு இடத்தில் நடப்பதுதான் வித்தியாசமானதொன்று. உரிமைக்காகத் தம் உறவுக்குள் போராடுவதும் உரிமைக்காக வேறு இனத்துடன் போராடுவதும் தான் உலகின் நியதி. இதனைத்தான் உலகின் வரலாற்று, சமூகக் கலாசாரக் குறிப்புகள் வெளிக்

இலங்கைக்குக் கிடைத்திருந்திருந்த சர்வதேச அங்கீகாரம் அமெரிக்கா சார்பான சர்வதேசத்தின் குழந்தையாக இலங்கை தொடர்ந்தும் இருக்க வேண்டும் என்பதனை ஜனநாயக மைத்திரியும் ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் விரும்புகிறார்கள்.

இலங்கையின் அபிவிருத்தியும் பண்புமுகம் முடக்கப்பட்டுவிட்டது. ஓகஸ்ட் 17 நிதிக்கியின் பின் சீனாவின் பண உதவியுடன் அபிவிருத்தி தொடரும் என மகிந்த சகோதரர்கள் ஆணித்தரமாகக் கூறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பத்திரிகை சுதந்திரம் பறிக்கப்படுவதும் வெள்

**ஊழல் மனித உரிமை மீறற்குற்றங்களுக்கு
முகம் கொடுக்க வேண்டி வரும் நிலையில்
அதிகாரம் கையிலிருப்பதன் மூலம் காலத்தினைத்
தள்ளிப் போடமுடியும் என்பதும்
மகிந்த தரப்பின் தேர்தல் பிரச்சாரத்தின்
பின்னணியாக இருக்கிறது.**

கொண்டு வந்திருக்கின்றன.

இத்தகைய இரு நிகழ்வுகளும் நடைபெறும் களமாக இலங்கையின் தேர்தல் களம் அமைந்திருக்கிறது. பௌத்தசிங்கள நாட்டினைத் தமிழர்கள் பிரித்து விடுவார்கள் என்ற ஆதங்கத்தில் இடம் பெற்ற சூதாட்டத்தில் தாயகத்தின் சேலையைச் சூச்சாதனர்கள் பற்றி இழுக்கத் தொடங்கினார்கள். அந்தச் சோக நிகழ்வின் பின்னரான வனவாசம் முடிந்து திரும்பவும் கிடைத்த சுதந்திர அரசியற் பங்கேற்பு தாயகமக்களின் வாயினைத் திறக்க வைத்திருக்கிறது. அரசியலின் சனநாயக தர்மமான தேர்தல் எல்லோருக்கும் வாய்ப்பினைக் கொடுத்திருப்பதால் எதிர்வரும் ஓகஸ்ட் 17ந் திகதியுடன் இலங்கையின் ஆட்சியை யார் கைப்பற்றப் போகிறார்கள் என்பது தெளிவாகத் தெரிந்துவிடும்.

ஜனவரி எட்டாந்திகதி சனாதிபதித் தேர்தலில் மாற்றத்தினை எதிர்பார்த்து வெற்றிகண்ட தனை ஒரு தேசிய அரசாங்கத்துக்கான குரலுக்குக் கிடைத்த பலன் என்று மைத்திரி குழுவினர் இன்னமும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நூறுநாள் ஆட்சி மக்களுக்குக் கொடுத்த சுதந்திரத்தின் வாயிலாக

ளைவான் கலாசாரத்தைத் தோற்றுவிப்பதும் இராணுவக் கட்டமைப்புகள் அடக்கு முறையினைப் பிரயோகிப்பதும் ஆகிய நீலச் சிந்தனைக் கலாச்சாரத்துக்கு வழி ஏற்படுத்த மகிந்த தரப்பினர் ஆட்சியைக் கைப்பற்றுவது ஒன்றே வழி என்பதனை நன்கு தெரிந்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஊழல் மனித உரிமை மீறற்குற்றங்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டி வரும் நிலையில் அதிகாரம் கையிலிருப்பதன் மூலம் காலத்தினைத் தள்ளிப் போடமுடியும் என்பதும் மகிந்த தரப்பின் தேர்தல் பிரச்சாரத்தின் பின்னணியாக இருக்கிறது.

தெற்கில் ஒரு குழப்பம் ஏற்படுமாயிருந்தால் அது மலையகத்தை மட்டுமன்றி வட-கிழக்கையும் பாதிக்கும் என்பது இன்றைய நிலை. ஏற்கனவே தமிழர்கள் தான் மகிந்த தாவை ஆட்சியிலிருந்து இறக்கி மைத்திரியை ஆள விட்டிருக்கிறார்கள் என்பது எல்லோராலும் சொல்லப்படும் விடயம்.

தெற்கில் ஆட்சி மாற்றத்தை வேண்டி நின்றவர்களைவிட மகிந்த ஆதரவாளர்கள் பெரும்பான்மை பலத்துடன் இருந்திருக்கிறார்கள் என்பதனைக் கடந்த சனாதிபதித்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

தேர்தல் தெளிவுபடுத்தியிருந்தது. இது ஒன்று தான் மகிந்த குழுவினர் தமக்கு வெற்றி நிச்சயம் என்று பெருமைப்படவைக்கும் விடயமாகவும் இருக்கிறது.

வயது வந்த எல்லோருக்கும் வாக்குரிமை என்றாகியபின் ஆரம்ப சிங்கள அரசியலை நிர்ணயித்தவர்கள் ஆமத்துருக்களும் (பிக்குக்கள்) வெதமாத்தயாக்களும் (உள்ளூர் பரியாரிகள்) என்ற நிலைமாறி இன்று தாயகப் பேரில் பங்கு கொண்ட இராணுவக் குடும்பங்களும் ஊழல் மூலம் சம்பாத்தியம் பெற்ற குடும்பங்களும் என்ற நிலை உருவாகியிருக்கிறது. இதனைத் தமக்குச் சாதகமாக்க முடியும் என்ற மகிந்த ஆதரவாளர்கள் தேர்தலில் கூடிய விகிதாசார வாக்குக்களைப் பெறுவதனை இலக்குவைத்துச் செயற்படுகிறார்கள்.

குறிப்பிட்ட ஆசனங்களைப் பெற்றபின்னார் சிறுபான்மையினரையும் ஏனைய பெரும்பான்மைக் கட்சி அங்கத்தவர்களையும் விலைக்கு வாங்கிவிடமுடியும் என்ற துணிவும் பண்பலமும் கூடியிருந்தோர் கடமைப் பாடும் கட்டாயம் கலந்த உறவும் இராணுவப் பின்னணியும் மகிந்த சகோதரர்களுக்கு இருக்கிறது.

மறுபுறமாக மகிந்த குழுவினீது மனித உரிமை மீறுதல் குற்றச்சாட்டினைச் சுமத்துவதற்கு முன்னர் அதுபற்றி எதுவும் தெரியாத பய உணர்வின் பின்னணியில் அவர்கள் இருப்பதற்கென்றே பொதுத்தேர்தல் திகதியை அறிவித்த மைத்திரி தனது ஆட்சியினைக் காப்பாற்ற பலமுறைகள் பல பதிலடிகள் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. உயிர்ப்பாத்திலிருந்து தப்பிக் கொள்ளுகிறார் என்ற அனுதாப அலையினைப் பெறுவதன் மூலம் தன்னையும் தன்னைச் சார்ந்தவர்களையும் திடப்படுத்திக் கொள்ள முடியும் என்ற நிலையினை உருவாக்கியிருக்கிறார்.

தனது சுதந்திர மக்கள் ஐக்கிய முன்னணியின் சகாக்களுக்கும் அதிலிருந்து பிரிந்து ஐக்கிய தேசிய முன்னணியுடன் இணைந்து போட்டியிடும் சகாக்களுக்கும் தனது ஆதரவினைத் தெரிவித்து வருகிறார். இதன் மூலம் மகிந்த கூட்டணியில் சேரும் அங்கத்தவர்களைத் தடுக்கும் எதிரகால உத்திக்கு இன்று தன்னைத் தயார்படுத்தியிருக்கிறார். அத்துடன் தேசிய அரசாங்கம் என்று தனது கூற்றின் மூலம் மலையகத்தினதும்

தொடர்தல் 13ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

புகையிலைப் பாவனை ரவிச்சந்திரிகா	14	கணவன் மனைவியினரிடையே வன்முறைகள் த. சிவபாலு	30	விதியெனும் கரங்கள் அறுத்த வீணை நரம்பு கந்தசாமி கங்காதரன்	53	பின்லாந்து மண்ணே வணக்கம்! உதயணன்	72
உணர்ச்சியற்ற மயக்க நிலை / கோமா எஸ். பத்மநாதன்	17	தன்னம்பிக்கையுள்ள பிள்ளையை வளர்ப்பது எப்படி? ஜீவா திசைராஜா	34	சுழிபுரம் விக்ரோறியாக் கல்லூரி 1876 முருகேசு பாக்கியநாதன்	57	சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன் அருண்மொழிவர்மன்	90
உணவெனும் உன்னதம்! ஷியாமளா நவம்	18	களவும் காப்புறுதியும் செந்தூரன் புனிதவேல்	36	இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை நா.சுப்பிரமணியன்	63	தமிழ் குறுந்திரைப்பட விழா - 2015	109
பட்சியுண்ணும் சிலந்தி செல்லையா சந்திரசேகரி	24	சரியா(கி)ன பிழைகள் கதிர் துரைசிங்கம்	38	மாஹுவானின் பயணக்குறிப்புகள் பால. சிவகடாட்சம்	67	அந்த நாட்கள் உதயணன்	111
கல்வியின் தார்ப்பரியம் கந்தையா பரநிருபசிங்கம்	25	படிப்போரிடமிருந்து	49	தெறிவினைக் குறிப்புகள் எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்	68	பல்துறைக் கலைஞர் கமலினி செல்வராஜன் தெளிவத்தை ஜோசப்	114
நீர் விநியோகமும் தொழிற்பாடும் வேலா சுப்ரமணியம்	26	ஓடும் மேகங்களுடன் ஒரு சந்திப்பு பொன் குலேந்திரன்	50	வரலாற்று அறிஞர் சீலன் கதிரகாமர் சே	69	ஆயுட் காப்புறுதியும் நிதித்திட்டமிடலும் சிறீதரன் துரைராஜா	118

Markham NS Dental

Care, Comfort, Convenience, Confidence.....

905.472.4111

Open 7 days:

Mon-Sat: 9-8

Sun: 10-5

Dr. Nalini Sutharsan, BDS/DDS
Dental Surgeon

The right time for orthodontic checkup
NOT LATER THAN 7

Early orthodontic allows us to:

- Guide jaw and facial growth
- Guide permanent teeth into favourable position
- Perform treatment without extractions

We offer

- Braces for kids and adults
- Walk-in and emergency
- Sleep dentistry for adults and children
- Family dentistry in a caring environment
- All types of insurance accepted (Welfare, ODSP, Cinot, Healthy Smile etc.)
- 0% finance on braces, Invisalign and major treatment
- We speak your language
- Free consultation
- Easy payment plan available
- Senior and student discounts

New patients, emergencies
and walk-ins always welcome

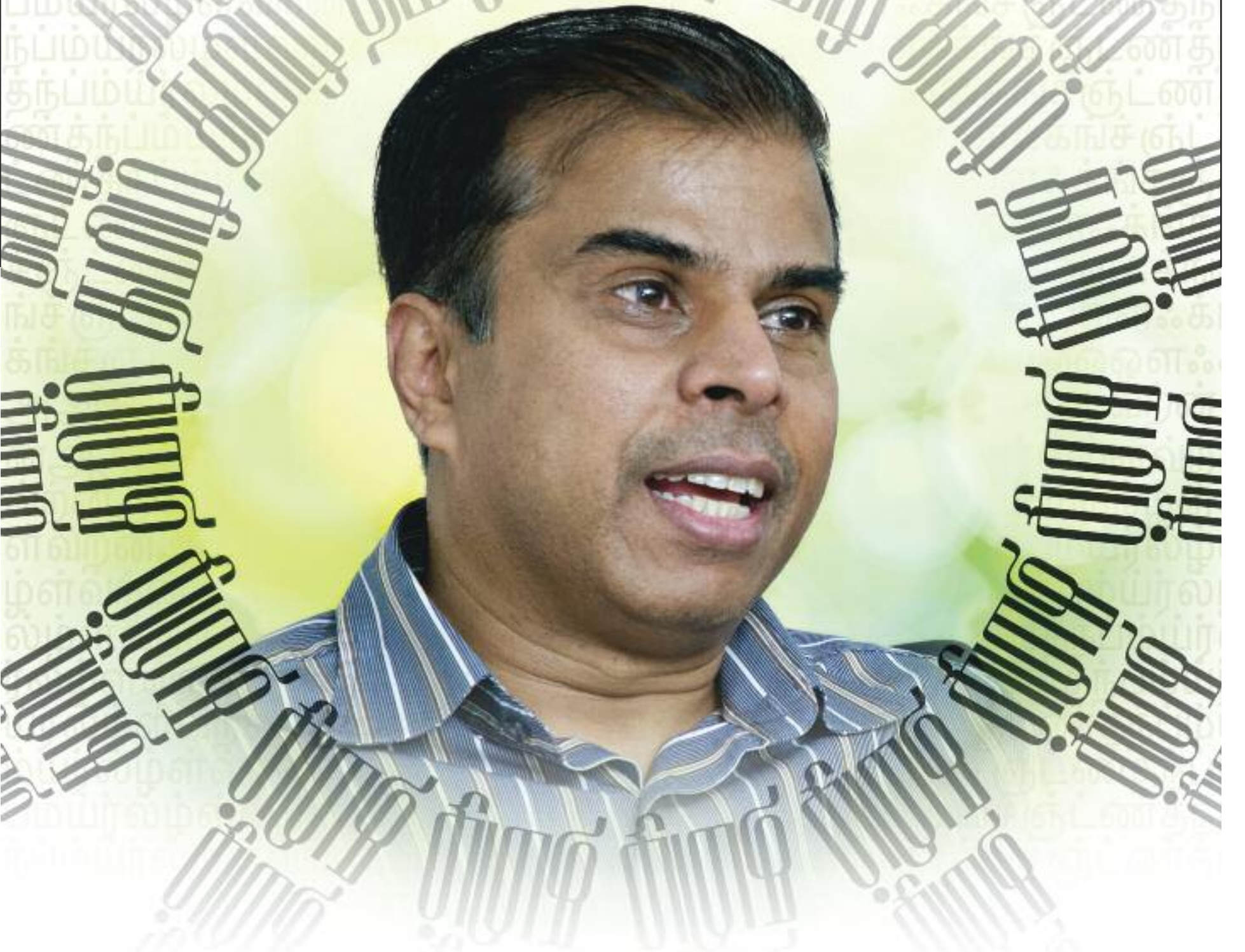
State-of-the-Art Dental Technology
Family Dentist | Cosmetic Dentist
Braces | Implant

9293 Markham Road, Suite #4, Markham, ON, L6E 1A3
markhamnsdental.com



அழகு தமிழ் எழுத்துகளின்

சிற்பி



அது தம்பலகாமம் 13ம் கட்டைச் சந்தி. அங்கிருந்த மைல் கல்லில் 'கண்டி 84 மைல்கள்' என்று எழுதியிருக்கிறது. அதைத்தினசரி கடந்து செல்லும் ஒரு சிறுவன் அடிக்கடி அந்த மைல்கல்லை நின்று பார்க்கிறான். அதிலுள்ள தமிழ் எழுத்துக்கள் அவனுக்கு அழகாகத் தோன்றவில்லை. அவன் உறுப்பாக எழுதும் தமிழ் எழுத்துக்களைப்போல் அவையில்லை. ஆங்கில, சிங்கள எழுத்துக்கள் மட்டும் நேர்த்தியாக இருக்கும் போது தமிழ் எழுத்துக்கள் மட்டும் ஏன் கோணல்மாணலாக இருக்கிறது என்ற கேள்வி அவனுக்குள் எழுகிறது. அது அவ

னாலேயே மாறப்போகிறது என அன்று அவன் எண்ணியிருக்க வாய்ப்பில்லை.

எழுத்துக்களை அழகாக உறுப்பமைய எழுதவல்ல அந்தச்சிறுவன் உருளைக்கிழங்கை வெட்டி எழுத்துக்கள் செய்தான். ரப்பரைப் பிய்த்து எழுத்துக்களை ஆக்கினான். மரத்தைச் செதுக்கி அழகாக எழுத்துகளை உருவாக்கினான். பாடசாலைகளின் நூலகங்கள், பயிற்சிக்கூடங்கள் எல்லாம் இவனது எழுத்துக்களால் அலங்காரம் பெற்றன.

அதுமட்டுமல்ல, எந்த வீதிகளில் தமிழ் அழகாக இல்லை என்று ஆதங்கப்பட்டானோ,

அந்த (இலங்கை) வீதிகள் எங்கும் இவன் ஆக்கிய அழகிய தமிழ் எழுத்துக்களை இன்று நீங்கள் பார்க்கலாம். கண்களை விட்டகலாக் காட்சித் தோற்றம். ஒரு மனிதனின் கனவுக்கும் செயலுக்கும் விடாமுயற்சிக்குமான விடை எம் கண் முன்னே தெரிகிறது.

இன்று இலங்கையில் பெருந்தெருக்களில் மட்டுமல்ல இப்போது நீங்கள் வாசித்துக் கொண்டிருக்கும் எழுத்துரு உட்பட தமிழ் எழுத்துருக்கள் அழகாயிருப்பதற்குக் காரணமான அந்த கலைஞர் வேறெங்குமல்ல நம்மத்தியில்தான் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறார்.

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

அன்று அழகான தமிழ் எழுத்துருக்களைக் கனவுகண்ட அந்தச் சிறுவன் தான் எங்கள் கலைஞர் சசி.

எழுத்துருவாக்க விற்பன்னராகவும் வரைகலை நிபுணராகவும் சிறந்த ஓவியராகவும் அறியப்படும் மகா கலைஞன்.

தமிழை இலகுவாக கணினியில் ஏற்றவும் தமிழை அழகாக ஆக்கவும் பல அரும்ப

தொடர்தல் 7ம் பக்கம்

அழகு தமிழ்...

6ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ணிகளைச் செய்து வருபவர். இவர் உருவாக்கிய எழுத்துக்கள் நேர்த்தியாகவும், ஒழுங்கமைப்பாகவும், உறுப்பமையவும் இருக்கும். பக்கத்தைப் பெரிதாகவோ சிறிதாகவோ மாற்றினாலும் குத்துக்கள், அரவுகள் என்பன அரக்கிச் செல்லாத வண்ணம் அளவிடை கொண்டதாகவும் குறித்த பரிமாணத்துக்குள் அடங்குவனவாகவும் இருக்கும்.

தமிழர்களின் வரைகலையின் முன்னோடியாக இவர் அறியப்படுகிறார். இவரது வரைகலையின் கீழ் உருவாகும் பிரசுரங்களை இலகுவாக அடையாளம் கண்டுகொள்ளும் அளவுக்கு அவை தனித்து நிற்பன.

சிறந்த ஓவியர்!

எழுத்துரு – வரைகலை – ஓவியம் இவை மூன்றும் ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்திருப்பதால் தான் இவரது ஆக்கங்கள் அழகாகவும், வலுவாகவும் இருக்கின்றன.

முப்பரிமாணத்தில் அசைந்து செல்லும் கனகச்சிதமான இவரது எழுத்துக்களே போதும் இவரது சாதனைகளைப் பறைசாற்றுவதற்கு. தமிழுக்காகப் பெரும்பணிகளை ஆற்றிவிட்டு எந்தவித ஆர்ப்பாட்டமும் இல்லாமல் மிகவும் அமைதியாகவும் அடக்கமாகவும் இருந்து வரும் சசி பத்மநாதன் அவர்களை தாய்வீடு பத்திரிகைக்காகச் சந்தித்து உரையாடியது பெரும் அனுபவமாக அமைந்து போயிற்று.

அழகு தமிழில், நல்ல சொற்பிரவாகத்துடனும் மிகுந்த ஆளுமையுடனும் அவர் பேசினார். தன்னைப் பற்றி அல்லாது தமிழ் எழுத்துருவாக்கத்தின் வரலாறும் பதியப்படவேண்டும் என்பதில் முனைப்பாக நின்றார்.

வரலாற்றையும் பதிவுகளையும் அவர் சொல்லும் போது சில இடங்களில் மெளனித்தும் ஓரிரு தடவைகள் கண்கள் பனித்தும் உணர்ச்சிவசப்பட்டவராக அவர் காணப்பட்டார். அவர் கூறிய விடயங்கள் பலவற்றை நேர்காணல் வடிவிலும் மீதியை இக்கட்டுரை ஊடாகவும் பதிந்து அல்லது பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

அச்சுக்கலை என்பது மிகப்பெரிய கலை. அந்நாட்களில் பல்லாயிரக் கணக்கான மக்களின் வாழ்வாதாரமாக இருந்த தொழிற்களம் அது. இரும்புத் தகட்டின் நுனியில் பதியப்பட்டிருக்கும் ஈயத்திலான தலைகீழான எழுத்துக்களை ஒரு பிறேழுக்குள் அடுக்கவேண்டும். கட்டுரை அல்லது செய்தியை வாசித்தபடி ஊழியர்கள் மிக விரைவாக அதனைச் செய்வார்கள். பின்னர் பிறேழை அச்சடிக்கும் இயந்திரத்தில் பொருத்தி அதற்கு மையிட்டுத் தாள்களை அச்சடிப்பார்கள். கால்களால் அந்த அச்ச இயந்திரங்கள் இயக்கப்படும். ஒரு பிரசுரம் வெளிவருவதற்கு பெருமளவான மனித உழைப்பின் தேவை இருந்தது.

இன்று அப்படியில்லை. கணினியில் எழுத்துக்களை பதிவு செய்துவிட்டு நேரிடையாக அச்சியந்திரத்துக்குள் செலுத்துகின்ற அளவுக்குத் தொழில்நுட்பம் வளர்ந்துவிட்டது. சசி அவர்கள் தனது பேட்டியை எழுத்துருவாக்கத்தின் பிதாமகனான ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த ஹெர்மன் சாப் (Hermann Zapf) என்பவரிலிருந்து ஆரம்பித்தார். 1918ல் பிறந்த இவர் முதலாவது உலக மாகயுத்துக்கும், 20 மில்லியன் மக்களைக் காவுகொண்ட ஸ்பானிஷ் காய்ச்சலுக்கும் பயந்தும் நாட்டை விட்டு வெளியேறி போலந்தில் தஞ்சம் புகுந்தவர். ஒப்டிமா (Optima), பலாட்டினோ (Palatino) போன்றவை உட்பட பல பிரபலமான எழுத்துருக்களை உருவாக்கியவர். 2015ம் ஆண்டு தனது 96வது வயதில் காலமானார்.

இவரே தனது எழுத்துருவாக்கத்திற்கு மானசீக குருவாக இருந்ததாகக் குறிப்பிடும் சசி, அழகியல் குறித்த விடயங்களை தன் மன

தில் விதைத்தவர் தனது தாயார் என்றார்.

இவரது தாயார் சுவர்ணபூபதி அவர்கள் சிறந்த ஓவியர். குறிப்பாக கோட்டோவியத்தில் சிறந்து விளங்கியவர். யாழ்ப்பாணம் நாச்சிமார் கோயிலடியைச் சேர்ந்தவர். தந்தையார் பத்மநாதன் நல்லூர் குமார வீதியைச் சேர்ந்தவர். இவர்களுக்கு நான்கு ஆண்பிள்ளைகள். தாயாரின் இளைய சகோதரியான கோதைநாயகியும் சிறந்த ஓவியர். அவரது மகளான பாமினி இவர்களுக்கு ஒரே சகோதரியாகிவிட்டார். அவருடைய பெயரில் தான் 'பாமினி' என்ற எழுத்துருவை சசி உருவாக்கி உலகம் முழுவதும் இலட்சக்கணக்கானவர்கள் இன்று பயன்படுத்து

சசி வடிவமைத்த 'முல்லை' என்ற என்ற எழுத்துருவே இன்று இலங்கைப் பெருந்தெருக்களெங்கும் இருக்கும் ஊர்களின் பெயர்ப் பலகைகளில் பாவிக்கப்படுகிறது.

அது மட்டுமன்றி,

இந்தப் பெயர்ப்பலகைகளிலிருக்கும் சிங்கள எழுத்துருவும் ('நாலக') சசி வடிவமைத்ததே.



இன்று புலம்பெயர் நாடுகளில் வெளிவரும்

ஊடகங்களில் (தமிழ் பத்திரிகைகள் உட்பட)

பாவிக்கப்படுவது பெரும்பாலும் சசி வடிவமைத்த

எழுத்துருக்களே.

புலம்பெயர் நாடுகளில் மட்டுமல்ல இலங்கையிலும்

இந்தியாவிலும் பல இடங்களில் சசி வடிவமைத்த

எழுத்துருக்கள் பாவிக்கப்படுகின்றன.

இப்போது நீங்கள் வாசிக்கும் இந்த எழுத்துரு உட்பட

தாய்வீடு பத்திரிகையில் பிரதானமாகப்

பாவிக்கப்படுபவை இவருடைய எழுத்துருக்கள்தான்.

கிறார்கள்.

தனது தாய்வழி ஓவிய வல்லமை தன்னுள் புகுந்ததில் எந்த ஆச்சரியமும் இல்லை என்று கூறும் சசி வழுவில்லாமல் சித்திரங்களின் அம்சங்களை இயல்பாக வரையும் முறைமையும் எழுத்துக்களை உறுப்பமைய எழுதுவதையும் இவர்களிடமிருந்தே கற்றுக் கொண்டதாகக் கூறுகிறார். அதனால் தான் இவரது பாடசாலை ஆசிரியர்கள் இவரை 'ஓவிய டீச்சரின டீச்சர்' என்று அழைத்தார்கள். ஆரம்ப நாட்களில் தமிழ்த் தலைவர்களான தந்தை செல்வா, காசி ஆனந்தன் மற்றும் சிவகுமார் போன்றவர்களை கோட்டோவியங்களாக வரைந்தார். இலங்கை ரீதியாக நடைபெற்ற ஓவியப் போட்டியில் பங்குபற்றித் தெரிவாகி ஜப்பான் நாட்டு ஓவியக் கண்காட்சிக்குச் செல்லும் சந்தர்ப்பத்தை சந்தர்ப்ப வசத்தால் தவறவிட்டவர். கனடா வந்த தொடக்கத்தில் தங்களது 'நிழல்' சஞ்சிகைக்கு அட்டைப்படங்களை

யும், ஓவியங்களையும் வரைய வைத்த ஈழத்துப் பூரடனார் செல்வராஜகோபால் அவர்களுக்கு இவ்விடத்தில் தனது நன்றியைக் கூறிக்கொண்டார் சசி.

நாட்டில் நிலவிய அசம்பாவித சம்பவங்கள் இவரை நேரிடையாகப் பாதித்தன. மயிரிழையில் இவர் உயிர்தப்பிய சம்பவங்களும் நேர்ந்துள்ளன. 1984ல் நாட்டைவிட்டு இவர் வெளியேறுகிறார். விமானம் ஏறும்போது மற்றவர்களைப் போல பொருளாதாரம் பற்றியோ, மேலைத்தேய வாழ்வின் வசந்தங்கள் குறித்தோ இவர் சிந்திக்கவில்லை. வெளி நாடுகளில் அச்சுக்கலை எப்படி இருக்கும் என்பதும் அந்த அச்சுக்கலையினூடாக தமிழை எவ்வாறு அழகுபடுத்தலாம் என்பதுமே அவரது சிந்தனையாக இருந்தது.

கனவுக்குப் பெரும் தீனி போட்ட டொரன்டோ நகரில் கால் பதிக்கிறார்.

ரொறண்டோவில் நீங்கள் வந்திறங்க முன்பாகவே தமிழைக் கணினியில் ஏற்றுகிற முயற்சிகள் நடைபெற்றிருந்தனவே என்று நான் கூறிய போது அதனை முழுமையாகப் பதிய வேண்டும் என்று பின்வரும் விடயங்களைக் கூறினார்.

1986ல் ALTSYS நிறுவனத்தினர் Fontographer என்ற மென்பொருள் அறிமுகம் செய்த போது பல்வேறு மொழிகளை கணினியில் கொண்டு வரும் தொழில்நுட்பம் இலகுவானது. தமிழை முதன் முதலாக கணினியில் ஏற்றும் செய்ததில் கலிபோர்னியா பல்கலைக் கழகத்தின் தமிழ்த் துறைத் தலைவராக இருக்கும் ஜோர்ஜ் ஹார்ட் என்பவரின் பங்கு முக்கியமானது. தமிழ் மொழிக் குரிய தேவை, கட்டமைப்பு, அளவிடை குறித்த தகவல்களை ஜோர்ஜ் ஹார்ட் அந்த நிறுவனத்துக்கு வழங்கியிருந்தார். இதன் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்ட மென்பொருள் மூலமாக ஜோர்ஜ் ஹார்ட் முதலாவது கணினித் தமிழ் எழுத்துருவை ஆக்கினார்.

கனடாவில் கணினியில் தமிழ் எழுத்துக்களைப் பயன்பாட்டில் கொண்டுவந்தவர்கள் ஈழத்துப் பூரடனார் அவர்களை மூலவராகக் கொண்ட இயங்கிய நிபுணர் நிறுவனத்தினர். ஈழத்துப்பூரடனாரின் இரண்டாவது மகன் இதயஜீவ கருணா ஒரு பொறியியலாளராக இருந்தால் தமிழ் எழுத்தைக் கணினியில் உருவாக்கினார். அந்தக் கணினி எழுத்துக்களை தமது அச்சுக்கத்தில் மட்டுமே அவர்கள் பயன்படுத்தினார்கள். இதன் மூலம் உலகத் தமிழர் பத்திரிகை, தமிழர் தகவல் சஞ்சிகை, தமிழர் மத்தியில் வியாபார நூல் மற்றும் தமிழர்களின் விழா அழைப்பிதழ்கள் என்பன அந்த அச்சுக் கண்டாக வெளிவந்தன. எழுத்தாளர் சஜாதா தனது கட்டுரை ஒன்றில் முதன் முதலாகத் தமிழ் எழுத்தைக் கணினியில் பயன்படுத்தியவர்கள் கனடாவைச் சார்ந்த நிபுணர் நிறுவனத்தினர் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இவ்வாறு அவர்கள் உருவாக்கிய எழுத்துக்கள் மூலமாக ஈழத்துப் பூரடனாரின் அரிதான, அற்புதமான நூல்கள் நமக்குக் கிடைத்தன என்பதில் நாம் பெருமை கொள்ளலாம்.

இதன் பின்னர் கனடாவில் கலாநிதி சி. விஜயகுமார் பல தமிழ் எழுத்துக்களை கணினியில் உருவாக்கினார். Ethno Multi Media என்ற தனது நிறுவனத்தின் மூலம் சரஸ்வதி மற்றும் ராகங்களின் பெயர்களில் அமைந்த பல எழுத்துருக்களை ஆக்கினார். இவருடன் இணைந்து கணினி விற்பன்னர் பா. ஞானபண்டிதனும் பல எழுத்துக்களை உருவாக்கினார்.

இதன் பின்னர் எமது கலைஞன் சசி அவர்கள் இத்துறையில் கால்பதித்து தமிழைக் கணினியில் அழகாகவும் அமைப்பாகவும் அச்சேற்றித் தமிழை அடுத்த கட்டத்துக்கு எடுத்துச் சென்றார்.

பாமினி, ஈழம் என்று தொடங்கி 256 எழுத்துருக்களை இதுவரை இவர் ஆக்கியுள்ளார். வரைகலை நிபுணராகவும் இருப்பதால் தனது தேவைக்கேற்ப எழுத்துக்களை இவர் உருவாக்கினார். ஓவியராக இருப்பதால் அழகுணர்ச்சி அவரிடம் அதிகம் இருந்தது.

நாம் ஒருவரோடு பேசும் போது அவரைப் பொறுத்து எவ்வாறு சொற்பிரயோகங்களைப் பாவிக்கின்றோம், எந்தத் தொனியில் பேசுகிறோம், என்ன விடயங்களைப் பேசுவோம் என்பது போலவே வரைகலையும் எழுத்துக்கள் எங்கே பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்பதைப் பொறுத்தே எழுத்துருவாக்கம் அமையும். பத்திரிகைச் செய்தி என்றால் பாரம்பரிய தன்மை கொண்டதாகவும் வாசிப்புத் தன்மையை ஊக்கிவிட்பதாகவும் அமையும். கவிதை என்றால் மனவோட்டத்திற்கேற்ப கையெழுத்துப் போல் இருக்கும். இலக்கியம் என்றால் சீரியதாக

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

1986ல் இவர் கனடாவுக்கு வருகிறார். இவரது

அழகு தமிழ்...

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வும் சினிமா எனில் நவீனமாகவும் அமையும். இவ்வாறு தொலைக்காட்சி, அறிவிப்பு, செய்தி, சஞ்சிகை, சிறுகதை, பிரசுரம், வரைகலை என்பவற்றைப் பொறுத்து எழுத்துக்களின் வடிவம் மாறுபடும். வரைகலையின் வெற்றி என்பது குறைந்த எழுத்துக்களில் விடயங்களை வெளிக்கொணர்வதில் உள்ளது. தெளிவாக இருத்தல் அவசியம். பலவிதமான எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்தக்கூடாது.

கணினியுடைய வளர்ச்சி அடையும் காலகட்டத்தில் கனடாவில் தமிழர்கள் வாழ்ந்தது தமிழுக்கு நல்ல காலம். நிறையவே தமிழ் சார்ந்த விடயங்கள் நடைபெற்றதால் எழுத்துருவின் அவசியம் அவசரமாகத் தேவைப்பட்டது. சசி அவர்கள் ஆக்கிய எழுத்துருக்கள் அந்தத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்தன.

உலகத்தமிழர், செந்தாமரை போன்ற பத்திரிகைகள் மற்றும் தமிழர் மத்தியில் என்பன இவரது எழுத்துருவிலும் வரைகலையிலும் வெளிவந்தன. தமிழர் தகவல் சஞ்சிகையின் வரைகலையை கடந்த 25 வருடங்களாக இவரே செய்து வருகிறார்.

இவரது எழுத்துருக்கள் நிறைய இடங்களில் பாவிக்கப்படுகின்றன. இவர் ஆக்கிய பல எழுத்துருக்கள் இலவசமாக உலா வருகின்றன. தமிழனுக்கு என்று ஒரு குணம் உண்டு என்று சொல்கிறார்களே அது உலகப் பொதுப்பார்வை என்றே தான் கருதுவதாகக் கூறும் சசி தமிழ் மறைகளும் அதனையே கூறுகின்றன என்றார்.

இன்று நாடுகள், கண்டங்கள் கடந்து இவரது எழுத்துக்கள் பயன்படுகின்றன. அநேகமான தமிழ்த் திரைப்படங்களில் வரும் தலைப்பு எழுத்துக்கள், சென்னையின் புதிய மெட்ரோ நிலைய அறிவிப்புப் பலகையில் உள்ளவை, பாண்டிச்சேரி வீதிகளிலுள்ள எழுத்துக்கள், இலங்கையின் பெரும் தெருக்கள் எங்கும் காணப்படும் இடப்பலகைகள், வருமானவரித் திணைக்களத்தில் உள்ள எழுத்துக்கள் என்று இவர் அறிந்தும் அறி யாமலும் இவரது எழுத்துக்கள் பயன்பாட்டில் உள்ளன.

சென்னையில் நடைபெற்ற செம்மொழி மாநாட்டிற்காக A.R. ரஹ்மான் இசையமைத்த பாடலின் பின்னணியில் செல்லும் எழுத்துக்கள் இவர் யாத்தவையே. பொத்துவில் என்ற பெயரிலான இவரது எழுத்துருவை இயக்குனர் கௌதம் மேனன் தெரிவு செய்திருந்தார்.

சராசரியாக 500 மணித்தியாலங்களைச் செலவிட்டு ஆக்கும் இவரது எழுத்துருக்கள் காலத்தால் அழியாதவை. குறைந்த புள்ளிகளைக் கொண்டு இவரது எழுத்துக்கள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. கணினியின் அடிப்படையான அளவுகோலுக்குள் அமைந்துள்ளன. இதனால் எந்தக் கணினியுடனும் அது இசைவாகும். இதனால் இவரது எழுத்துருக்கள் என்றும் நிலைத்து நிற்கும்.

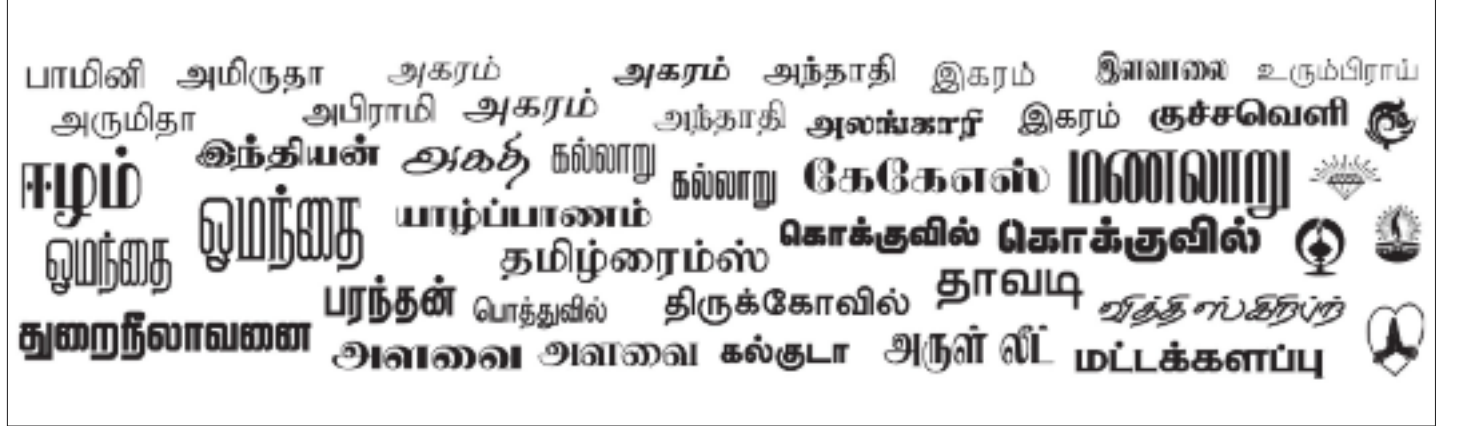
சசியின் திறனுக்கும் நேர்த்திக்கும் அழகுணர்ச்சிக்கும் பெருமை சேர்க்கிறது இவர் ஆக்கிய முப்பரிமாணத்தில் அசையும் இவரது எழுத்துக்கள். எந்தப் பிசிறும் இல்லாமல் அவை அழகாக அசைவதைப் பார்க்கலாம்.

சிறந்த ஓவியரும் தாய்விடு பத்திரிகையின் வரைகலை நிபுணருமான கருணா அவர்களிடம் கலைஞர் சசி குறித்தான அவரது மதிப்பீட்டைப் பதிவு செய்யுமாறு கேட்டதற்கு அவர் பின்வருமாறு பதில் அளித்தார்.

“வரைகலைத் துறையில் எங்களுக்கெல்லாம் முன்னோடி அவர் தான். நான் இந்தத் துறையில் காலடி வைக்கும் போது அவர் வடிவமைத்தவற்றைப் பிரமிப்பாகப் பார்த்தபடியே நுழைந்தேன். முதலில் அவரைச் சந்தித்து என்னை அறிமுகப்படுத்திய போது அவர் ஆக்கிய சில எழுத்துருக்களை இல

வசமாக எனக்குத் தந்தார். அதுமட்டுமன்றி, இந்தத் துறையில் என்னை மிகவும் உற்சாகப்படுத்தினார். நான் பல விடயங்களை அவரிடமிருந்து கற்றிருக்கிறேன். சிலவற்றை நேரிடையாக அவரிடமிருந்தும் பலவற்றை ஏகலைவன் போல் அவர் வடிவமைத்தவற்றிலிருந்தும் கற்றுள்ளேன். நாங்கள் Digi graphics என்ற நிறுவனத்தை உருவாக்கிய போது ஒரு நிபுணத்துவம் வாய்ந்த வரைகலைஞர்களுக்கான Scanner ஒன்றை வாங்குவதற்கான பொருளாதார நிலைமை எங்களிடம் இருக்கவில்லை. இதைத் தெரிந்துகொண்டு தன்னிடம் மேலதிகமாக இருந்த விலையுயர்ந்த Scanner ஒன்றைத் தந்தது தவினார்.

இன்றைக்கும் இனி வரும் காலங்களிலும் எல்லாத் தமிழ் வரைகலைஞர்களிலும் அவரது தாக்கம் இருப்பது தவிர்க்க முடியாதது. தமிழை அழகாக்கிய மாபெரும் கலைஞன் அவர். இன்று நாங்கள் வாசிக்கும் அனைத்துத் தமிழ் சார்ந்த விடயங்களிலும் தமிழ் அழகாக இருப்பதற்குக் காரணமான ஒரு கலைஞனுக்கு சரியான அங்கீகாரம் கிடைக்கவில்லை என்பதே எனது ஆதங்கம்.”



சசி வடிவமைத்த 250க்கும் அதிகமான எழுத்துருக்களில் சில.

தனது சக கலைஞன் பற்றி கருணா சொன்ன வார்த்தைகள் சாசுவதமானவை. ஆர்ப்பாட்டமில்லாமல் அமைதியாக காரியம் ஆற்றும்பவர்களை எழுத்து சமூகம் கவனிப்பதில்லை.

கணினி சம்பந்தமான அனைத்து முன்னேற்றங்களை தேடிப் படித்து தன் நோக்கங்களுக்காக அவற்றை எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம் என்ற தேடலில் இறங்கி பல அரிய முயற்சிகளைச் சசி செய்து வருகிறார்.

அதனது உச்சமாக ஒரு பெரிய கணினி நிறுவனத்தில் உதவியுடன் தமிழ் எழுத்துக்களை எல்லோரும் இலகுவாகப் பாவிக்கும் வகையிலும் தமிழைக் கணினியில் அழகாகக் கொண்டு செல்லும் முயற்சியிலும் தற்போது ஈடுபட்டு வருகிறார். பொருளாதாரம் கைகொடுத்தால் அந்த நிகழ்வு வெகு தூரத்தில் இல்லை.

அப்பின் நிறுவனர் ஸ்டீவ் ஜொப்ஸ் அவர்களே சசியின் ஆதர்சம். ஜொப்ஸ் வாயைத் திறந்தாலே, என்ன சொல்லப்போகிறார் என்பதை ஊகித்துவிடும் அளவுக்கு அவரை மிகவும் நெருக்கமாகப் பின்பற்றியவர்; அவரது மரணத்தால் துவண்டு போன சசி அவர்கள் ஜொப்ஸின் படத்தை ஒன்றை விரலால் கணினியில் வரைந்தார். அதற்காக 25 ஆயிரம் தடவைகளுக்கு மேல் தனது விரலைப் பதித்ததாகச் சொல்கிறார்.

ஸ்டீவ் ஜொப்ஸ் தனது புகழ்மிக்க ஸ்ரான் போர்ட் பல்கலைக்கழக உரையில் இவ்வாறு பேசினார். “நான் பல்கலைக்கழக கற்கைநெறியிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட போது வேறு ஏதாவதொரு கற்கை நெறியை ஆரம்பிக்கலாம் என்று முடிவு செய்தேன். அந்த வளாகத்தில் வெளியிடப்பட்ட பிரசுரங்களில் எல்லாம் எழுத்துக்கள் எல்லாம் அச்சொட்டாக இருப்பதைப் பார்த்தேன். அதைக் கற்பிக்கும் ‘எழுத்துரு கற்கைநெ

றிக்குச்’ செல்லத் தீர்மானித்தேன்.

இதனாலேயே நான் ஆரம்பித்த கணினியில் எழுத்துக்கள் அழகாகவும் இலகுவாக அமைக்கக்கூடியதாகவும் இருந்தன. நான் மட்டும் அந்தப் பழைய கற்கை நெறியிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டிருக்காவிட்டால் இன்று என்னுடைய அப்பின் கணினிகளில் எழுத்துருக்கள் இத்தனை நேர்த்தியாக இருந்திருக்காது. அது மட்டும்ல்ல Window செயலி எம்மையே பிரதியீடு செய்ததால் அவையும் அழகாக இருந்தன.”

ஸ்டீவ் ஜொப்ஸ் சொன்ன இந்தக் கரு என்னுள் ஒரு ஆழமான கேள்வியை எழுப்பியது.

சசி அவர்கள் இந்தத் துறைக்குள் வந்திருக்காவிடில் தமிழ் மொழி இவ்வளவு அழகாக கணினியில் அச்சேறி இருக்குமா என்பதே அந்தக் கேள்வி.

உங்கள் கலைப் பின்னணி அல்லது புறச்சூழல் பற்றி...

எனது பிறந்த இடம் ஈழத்தில் யாழ். மாநகரையொட்டிய காங்கேசன்துறை வீதியில்

யும் ஆறும் வடிகால்வாய்களும் வயல்களுமாக கண்கொள்ளாக் காட்சிகள் என்னை ஒரு முழு ஓவியனாக மாற்றிவிட்டிருந்தது. எனது முன்னூற்றிஅறுபது பாகை பக்கப் பார்வையும் என்னைச் சிந்திக்கவைத்தன என்றே சொல்லலாம். அந்தளவுக்கு புதிய சூழ்நிலை எனது மன ஓட்டத்தில் கணிசமான மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது. இது எனக்கமையப்பெற்ற இரண்டாவது புறச்சூழலாகும்.

உங்களது அச்சுக்கலை நோக்கிய ஆரம்பகால அனுபவங்கள் எவை?

எனது அச்சுக்கலை நோக்கிய தொடக்கம் பற்றிய பதிவுகளில் குறிப்பிடப்படும்படியான சில ஆரம்பகால அனுபவங்களைப் பதிவு செய்வது நான் சம்மந்தப்பட்டது என்பதற்கு அப்பால் ஒரு காலப்பதிவாக அமையுமென்று கருதுகிறேன். நான் இங்கு குறிப்பிடும் காலம் கிட்டத்தட்ட நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது! அப்போது போட்டோ பிரதி இயந்திரங்கள் எதுவும் கிடையாது. எனது ஆரம்பப் பள்ளிக் காலங்களிலே தந்தையாரது பணிசார்ந்த சிறுசிறு உதவிகள் செய்வதுண்டு. அந்த வகையில் சில வேளைகளில் கையெழுத்துப் பிரதிகள் செய்து கொடுப்பதுண்டு. சில வேளைகளில் கிராமங்கள்,

குறிச்சிகளின் தேவைகளின் அடிப்படையில் விண்ணப்பப் படிவங்கள் தயாரிப்பதுமுண்டு! புதுக்குடியிருப்பு, பாலம்போட்ட ஆறு, பட்டிமேடு, மந்தைவெளி, கட்டைப்பறிச்சான், கோயில் குடியிருப்பு, கட்டுமுறிப்பு இவைகள் தமிழரின் பெயர் சூட்டும் கலைக்கு எடுத்துக்காட்டுகள்! இவைகளெல்லாம் வேளாண்மையும் உழவுக்கு உதவும் கால்நடைகள் குறித்த இட-ஆகுபெயர்களாகும்!

பொதுவாக ஒரு விண்ணப்பமாகவிருந்தால், பெரும்பாலான எழுத்துகளை தட்டச்சு இயந்திரத்தில் நாடாவை விலக்கிவிட்டு, அதிலிட்டு அச்சிடுவது வழக்கம். அவ்வேளையில், அச்சிடும் அழுத்தத்தை சிறிது அதிகமாகக் கொடுத்து எழுத்துகளை ‘வெட்டிக்’ (Stencil Cutting) கொள்ளலாம். தலைப் பெழுத்து சிறிது பெரிதாகத் தேவைப்படின் அங்குதான் எனக்கு வேலை வரும். அல்லது சிறிய விளக்கப்படங்கள் வேண்டுமாயின் மீண்டும் எனக்கொரு சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும். ஆனால் ஒரேயொரு பிரச்சனை என்னவென்றால் “கரணம் தப்பினால் மரணம்” கதைதான்! ஏதாவது தவறு நடந்தால் திருத்தம் என்பது சாத்தியமில்லை, மீண்டும் புதிய தாளில் தொடக்கப் புள்ளியில்தான் ஆரம்பிக்க வேண்டும்! இப்படியான சிறு சிறு அனுபவங்கள் எனக்கு ஆரம்பப் பள்ளி வாழ்க்கையில் கிடைக்கப்பெற்றதென்பதும் இப்போது உங்களது கேள்விக்குப் பிற்பாடுதான் இவைகள் ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் என்னை அறியாது நிகழ்ந்துள்ளன என்பதை நினைத்துப் பார்க்கையில் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது! இது எனது அச்சுக்கலை நோக்கிய பயணிப்பின் ஒரு காலப்புள்ளியாக அமைந்திருப்பதும் ஒரு உண்மையாகிய தற்செயலா?... அல்லது காலமிட்ட கட்டளையா? !!!.

இன்று உலகெங்கிலும் உள்ள தமிழ்

தொடர்தல் 9ம் பக்கம்

அழகு தமிழ்...

8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முற்களால் பரவலாக விரும்பிப் பாவிக்கின்ற 'பாமினி' போன்ற பல எழுத்துக்களை கணினியில் உருவாக்கியுள்ளீர்கள். இதற்கு அடிக்கோலிய விடயங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுங்கள்.

அங்கு புதுக்குடியிருப்பு ஆரம்பப் பள்ளியில் இளமைக் கல்வியைத் தொடரலானேன். அப்பாவின் பணிமனையில் அப்போது உதவி அரசாங்க அதிபராகவிருந்த அமித்சாகரன் (மாமா) வையும் நான் இங்கு நினைவு கூர்ந்தேயாகவேண்டும். அவர்தான் என்னைத் தமிழ் தட்டச்சு (Remington Tamil Typewriter) இயந்திரத்தில் முதன்முதலாக எனது சிறிய கரங்களைப் பதிய அனுமதித்தவர். அன்று தொட்ட எனது தட்டச்சு ஆர்வம் தினமும் என்னை சென்றுவரத் தூண்டிற்று.

அந்த அரசாங்க பணிமனை இருப்பது திருகோணமலை நகரிலிருந்து கண்டி வீதி வழியாக பதின்முன்றாவது மைல் கல்லிலாகும். அதனால் அவ்விடத்தை '13ம் கட்டைச் சந்தி' என்று அழைப்பர். அந்தச் சந்திக்கும் எனது எழுத்துருவாக்கத்துக்கும் மிக நெருக்கமானதும் பின்நாளில் வரலாற்றுப் பதிவாக மாறிய நிகழ்வொன்றும் ஆகியிருப்பதை நான் மிக அழுத்தமாகப் பதிவு செய்யவிரும்புகின்றேன்! அந்த சந்திப்பில் ஒரு பெருந்தெருவுக்கான அறிவிப்புப் பலகையொன்றுள்ளது. நான் அந்தப் பணிமனையில் நின்று பார்த்தால் அப்பலகை திரும்பத்திரும்ப கண்ணில் பட்டுக்கொண்டேயிருக்கும். அவ்வறிவிப்புப் பலகையில் 'கண்டி 84 மைல்கள்' என்று முறையே சிங்களம் தமிழ், ஆங்கிலம் என மும்மொழிகளிலும் பதிக்கப்பெற்றிருக்கும். அதில் சிங்கள எழுத்துகளும் ஆங்கில எழுத்துகளும் ஓரளவுக்கு நேர்த்தியாக அமைக்கப் பெற்றிருந்தன ஆனால் 'கண்டி' எனும் தமிழ் எழுத்து மட்டும் ஏனோ சிறுபிள்ளை அல்லது தமிழ் மொழியில் பரிட்சயமற்ற ஒருவரின் துணைகொண்டு எழுதியதாற் போலிருக்கும்! இயல்பாக உறுப்பமைய எழுத எத்தனிக்கும் எனது கண்களுக்கு அது பார்க்கும்போதெல்லாம் பெருங்குறையாகவே என்னை உறுத்திக் கொண்டிருக்கும்...!

இதுவே பின்னாளில் எனது எழுத்துருவாக்கப் பட்டியலில் அமையப்பெற்ற எழுத்துருவான 'முல்லை' எழுத்துருவை வடிவமைக்கும்போது, என் கண்முன்னே தோன்றியது அந்த பெருந்தெரு அறிவிப்புப் பலகைதான். ஒவ்வொரு எழுத்துருவாக்கத்தின் பின்னணியில் அதன் பயன்பாட்டிற்கான தேவை முன்னிறுத்தப் பெற்றே வடிவம் பெறுகின்றன. அந்த வகையில் இன்று இலங்கைத்தீவில் பெருந்தெருக்களுக்கான அறிவிப்புப் பலகைகள் அனைத்தும் என்னால் வடிவமைக்கப்பெற்ற முறையே தமிழில் 'முல்லை' மற்றும், சிங்களத்தில் 'நாளாக' என்னும் எழுத்துருக்களாலேயே அமைக்கப்பெற்றுள்ளது என்பது பெருமைக்குரிய ஒரு வரலாற்றுப் பதிவாகும்.

நீங்கள் ஒரு தமிழ் ஆர்வலனாகவும் தமிழ்ப் பற்றாளனாகவும் இருப்பதை நாம் அறிவோம். அதனது பின்புலம் என்ன?

எனது உயர்நிலைப் பள்ளியான இன்றைய கிழக்கிலங்கையின் பல்கலைக்கழகம் முன்னாள் வந்தாறுமுலை மத்திய கல்லூரி! இது கிழக்கிலங்கையின் முதுபெரும் கல்லூரிகளில் ஒன்றாகும். தரம் எட்டிலிருந்து தரம் பதினொன்றில் காலாண்டுவரை க.பொ.த. உயர்தரத்தில் கற்றுவந்தேன். திரியாய், திரிகோணமலை, தம்பலகாமம், கிண்ணியா, மூதார், சம்பூர், கட்டைப்பறிச்சான், சாம்பல் தீவு, கிளிவெட்டி, வெருகல், கதிரவெளி, வாகரை, கல்குடா, ஓட்டமாவோடி, வாழைச்சேனை, முறக்கொட்டாஞ்சேனை, சித்தாண்டி, வந்தாறுமுலை, செங்கல்லடி, ஏறாவூர், மட்டக்களப்பு, கல்லடி, கழுவாஞ்சிக்குடி, பெரியகல்லாறு, துறைநீலாவணை, கல்முனை,

காரைதீவு, அக்கரைப்பற்று, திருக்கோவில்... இந்த ஊர்கள் ஒவ்வொன்றிலுமிருந்து குறைந்தது ஒருவராயினும் எமது விடுதியில் இருந்து கல்வி கற்றிருப்பார். இதில் பெரும்பாலான இடங்களுக்குச் சென்றிருக்கிறேன்... இதன் தாக்கமே பின்னாளில் எனது எழுத்துருக்களுக்கான பெயர் சூட்டுவதில் கைகொடுத்தது. நான் வடிவமைத்த பெரும்பான்மையான எழுத்துருக்களுக்கு கிழக்கிலங்கை நகரங்கள் ஊர்களின் பெயர்களையே சூட்டியுள்ளேன். அந்த ஒவ்வொரு ஊர்களிலும் எனக்கொரு நண்பர் இருப்பார்.



பாமினி

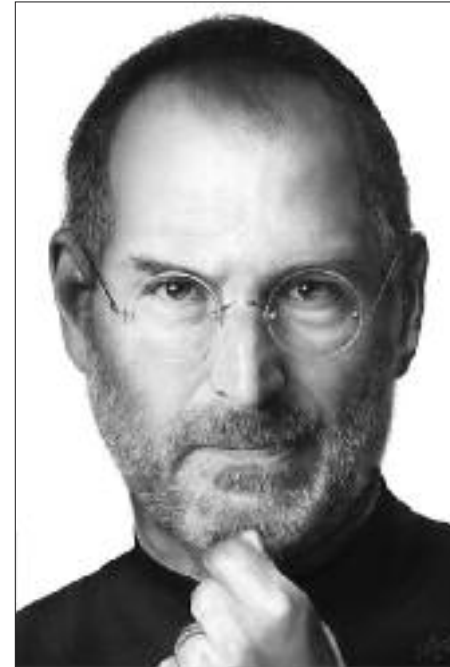
இன்று உலகெங்கும் தமிழர்களால் பெருமளவில் பாவிக்கப்படும் எழுத்துரு பாமினி. பாமினி தட்டச்சு முறை என்ற ஒன்றே உருவாகி இன்று பல வேறு தட்டச்சு முறைகளிலிருந்து வேறு வடிவங்களுக்கு மாற்றப்பயன்படும் பல செயலிகளில் பாமினி தட்டச்சு முறை என்றே அது அழைக்கப்படுகிறது. பாமினி சசி வடிவமைத்த முதலாவது எழுத்துருவாகும். தனது தங்கையான பாமினியின் பெயரில் இந்த எழுத்துருவை அவர் வடிவமைத்தார். இப்போது அவுஸ்திரேலியாவில் வாழ்ந்துவரும் பாமினிக்கு அவர் வளர்ந்து பெரியவராகும்வரை தன்னுடைய பெயரில் ஒரு எழுத்துரு இருப்பது தெரியாது.

எமது கல்லூரியில் பல இலக்கிய - நாடக - இசை நிகழ்வுகள் கிழமைதோறும் இடம் பெறும். ஒவ்வொரு கிழமையின் இறுதிநாட்களிலும் 'கலையரங்கம்' என்ற இயல், இசை, நாடக நிகழ்வுகளும் போட்டி நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெறுவதால், இதன் தொடர்ச்சியாக ஏதாவது துறைசார்ந்து மாணவர்கள் அனைவரும் ஈடுபாட்டுடனிருப்பார்கள். அவ்வேளையில் மாத இதழாக 'தீபம்' எனும் கையெழுத்துச் சஞ்சிகையொன்று வெளியிடப்பெற்று வந்தது. எனது ஒன்பதாந் தரத்தில் அவ்விதழின் ஆசிரியராகவும் எழுத்து - ஓவியப் பொறுப்பையும் ஏற்று சிலகாலம் அதை வெளிக்கொண்டுவர பணியாற்றியிருந்தேன். எனக்கு முன்பாக எனக்கு மிகவும் பிடித்த ஓவியர் அருள்பாள்கரன் அவர்கள் அதற்குப் பொறுப்பாயிருந்தார். இவ்வேளையில் எனக்கு 8-10 தரம் வரை தமிழாசிரியராக இருந்த திரு. தட்சணாமூர்த்தி ஆசிரியர் அவர்களையும் கணித ஆசிரியராக இருந்த பாலாமாஸ்டரையும் திரு.நடராசா ஐயா அவர்களையும், மற்றும் ஒவ்வொரு ஆசிரியர்களையும் இங்கு நன்றியுடன் நினைவு கூருகின்றேன்.

நீங்கள் வாழ்ந்த கிழக்கிலங்கைப் பிரதேசங்கள் யாவும் ஒடுக்குமுறைகளும் வன்முறைகளும் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட பிரதேசங்களாக இருந்துள்ளன. அவற்றில் உங்களுக்கு நேர்ந்த சம்பவங்கள்...

அப்போது எனக்கு பத்துவயதிற்கும்கூட. ஒரு நாள் மாலை வேளை ஊர் முழுவதும் ஒரே பதட்டம். மெல்ல என் காதுகளுக்கும் செய்தி எட்டியது. எப்படியென்றால் எனது தந்தையார் அப்போதுதான் பணிமனையிலிருந்து வந்திருந்தார். வந்த கையோடு பணிமனையிலிருந்து உதவி அரசாங்க அதிபர் திரு. பற்குணம் அவர்கள் தகவல் அனுப்பியிருந்தார் உடனடியாக அலுவலகம் திரும்பும்படி! அப்போதுதான் தந்தையார் மெதுவாக என்னை அணுகி மேலோட்டமாக நிலமையைச் சொல்லிவிட்டு மீண்டும் பணிமனை சென்றுவிட்டார். அப்போது மாலை 6:30 மணியிருக்கும் நேரம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது இரவு எட்டுமணியாகிவிட்டது குப்பி விளக்கோடு மருண்டவன் கண்களுக்கு இருண்டதெல்லாம் பேய்க் கணக்கில் ஒவ்வொரு நாளிகையும் மணிபோல் கழித்துக் கொண்டிருந்தேன்... ஒரே அமைதி... திடீரென எதிரொலிகளுடன் அடுத்தடுத்து முன்று வெடிச்சத்தங்கள் கேட்டன, அதன்பின்பு

ஒரே அமைதி! தன்னந்தனியே உயிரைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டிருக்கும் வேளையில் ஒருவராக அப்பாவின் செருமல் சத்தம் என்னை மீண்டும் உணர் நிலைக்குக் கொண்டுவந்தது. காலையில்தான் முழுமையான செய்தியறிந்தேன். அன்று சிங்களக் குண்டர்கள் நாம் குடியிருக்கும் புதுக்குடியிருப்பு பிரதேசத்தை தாக்கியழிக்க வந்ததாகவும் அன்றைய உதவி அரசாங்க அதிபரின் தலைமையில் ஊர்மக்கள் ஒன்று திரண்டு காட்டிய எதிர்ப்பால் அவர்கள் தங்களது திட்டத்தைக் கைவிட்டு பின்வாங்கியதாகவும் அறிந்தேன். அன்று நாம் உயிர் தப்பியது ஒரு தனிமனிதனுக்குப் பின்னால் நின்று பொதுமக்களின் பலத்தினால்தான்



தனது வழிகாட்டியாக மதிக்கும் ஸ்டீவ் ஜொப்சு அவர்களை வரைபட்டிகை (iPad) இல் சசி தானே வரைந்த படம்.

என்பதை நானும் அந்த ஊர் மக்களும் உணர்ந்து கொண்டோம்! ஏனெனில் கந்தளாய் காவல் நிலையத்துக்கு விடப்பட்ட உதவிக்கோரிக்கைகள் அனைத்தும் நிராகரிக்கப்பட்டிருந்தன. அதற்காக அந்த அதிபருக்குக் கிடைத்த பரிசு கட்டாய இடமாற்றம்!!! இந்நிகழ்வும் எனது வாழ்க்கைக் கல்விக்கான பாடமே!

கிழக்கிலங்கையில் ஏற்பட்ட இயற்கையின் சீற்றத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் மீண்டும் திரிகோணமலை இந்துக்கல்லூரியில் உயர் கல்வியைத் தொடரலானேன். அப்போது யாழில் திருநெல்வேலி சந்திப்புக்கு அருகாமையில் நடந்த தாக்குதலும் அதனைத் தொடர்ந்து தமிழர் மீது நடத்தப்பட்ட திட்டமிட்ட இன அழிப்புகள், தொடர்ந்து திரிகோணமலை மாவட்டத்தில் தமிழர் மீது நிகழ்த்தப்பட்ட அட்டூழியங்கள்... இவைகளெல்லாம் பின்னைய வரலாறுகள். இதிலொன்றை மிக முக்கியமாக இங்கு நான் பதிவுசெய்ய விரும்புவது. நான் முன்பு குறிப்பிட்ட தமிழரின் தொன்மையான வரலாற்றோடு ஒட்டிய பாரம்பரிய பிரதேசங்களிலெல்லாம் ஐம்பதுகளிலிருந்தே ஒடுக்கு முறைகளும் வன்முறைகளும் தமிழர் மீது தொடர்ந்து திணிக்கப்பட்டு வந்துள்ளமை

யை நான் கேட்டும் நேரடியாகப் பார்த்தும் வந்துள்ளேன். அந்த வகையில் நான் நேரில் அனுபவித்த ஒரு பயங்கர அனுபவத்தை இங்கு பதிக்கின்றேன்.

மீண்டும் யாழ் நகரில் எமது வீட்டினருகே ஒரு பயங்கர சம்பவம்! மாலை 5:45 மணியிருக்கும் திடீரென நான் நின்றுகொண்டிருந்த கடையிலிருந்து 25 மீற்றர்கள் தூரத்தில் துப்பாக்கி வேட்டுக்கள் சரமாரியாகப் பொழிகின்றன... எட்டிப்பார்த்தேன் என்பக்கமாகவே ஒரு சிப்பாய் துப்பாக்கியை உயர்த்திச் சுட்டபடி கால்நடையில் முன்னேறிக்கொண்டிருந்தான். நான் எப்படி ஈருருளியை எடுத்தேன் மிதித்தேனென்று தெரியாது 10 மீற்றர்கள் கடந்து வீட்டு வளவை எட்டிவிட்டேன் ஆனாலும் என் பக்கமாக அவன் வேட்டுக்களைத் தீர்த்தபடியே எனது வீட்டு வாசல்வரை வந்து விட்டான். எனக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியாது அதிர்ச்சியிலிருந்து மீளுவதற்கிடையில் வீட்டு வாசலுக்கே வந்துவிட்டான். துப்பாக்கியை எனக்கு நேரே குறிவைத்தபடி என்னை அழைத்தான். என்னை வெளியில் கூப்பிட்டுவிட்டு சுடுவதுதான் அவனது நோக்கமாக இருந்திருக்கவேண்டும். நான் இரு கைகளையும் தலைக்கு மேலே உயர்த்தியபடி அவனோடு எனக்குத் தெரிந்த சிங்களத்தில் பேசியபடி மெல்ல மெல்ல அவதானமாக அவனை அண்மித்தேன். அவனுக்கு ஏதோ என்னிடம் பேச வேண்டும்போலிருந்தது... அதை உணர்ந்து கொண்ட நான் அவனுக்கு ஓர் அவகாசத்தைக் கொடுப்பதற்காக எனது தந்தையை அழைக்க அனுமதி கேட்டு, அந்த சூழ்நிலையைக் குழப்பாது மிக அவதானமாக அப்பா! அப்பா! உடன் வாருங்கள் என குரல் கொடுத்தேன்! அவன் என்னை சுடாதவாறு நான் அவனுடன் பேச்சுக்கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் தந்தையாரும் அவ்விடத்துக்கு வந்துவிட்டார். அவருக்கு என்ன நடந்ததென்று எதையும் ஆய்ந்தறியும் எண்ணமிருக்கவில்லை. மாறாக உங்களுக்கு என்ன வேண்டும் யாரையாவது தேடுகிறீர்களா? என்று கேள்விக்கு மேல் கேள்வி கேட்க அவனுடைய போக்கில் மாற்றம் ஏற்பட்டது தாக்கிய துப்பாக்கியை கீழே சரித்துப் பிடித்துக்கொண்டு அப்பாவுக்கு அறிவுரை கூறிக்கொண்டிருந்தான். அவ்வேளை அப்பா அவனது அனுமதியுடன் என்னை வீட்டுக்குள்ளே செல்லுமாறு பணித்தார். நான் சிப்பாயைப் பார்த்து நன்றி கூறுவதுபோல் சைகை காட்டியபடி வீட்டினுள்ளே மெல்லச் சென்று உயிர் தப்பினேன். அந்தச் சிப்பாய் இன்று உயிருடன் இருப்பானோ தெரியவில்லை அவன் முகம் இன்றும் சில நொடிகள் வந்துபோவதுண்டு!

கிழக்கிலங்கையில் தொடர்ந்த பேரினவாத வன்முறையைத் தொடர்ந்து வெளியூர் செல்ல நீங்கள் நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டீர்கள். உயிர்ப் பாதுகாப்பு என்பதற்கு அப்பால் பலரது கனவுகள் மேலைத்தேய வாழ்வும் பொருளாதாரமும் என்பதாகவே இருந்தன. ஆனால் உங்கள் கனவு தமிழ் எழுத்து உருவாக்கம் பற்றியே இருந்தது. கனடாவில் உங்கள் கனவு நனவாகச் செய்த முயற்சிகள் என்ன?

அன்றிலிருந்து எனது எதிர்காலம் என்பது, தாய் மண்ணுக்கு அப்பாற்பட்டதாக மாறிற்று. எனது தாய் தந்தையருக்கு ஒவ்வொரு நிமிடமும் தீயில் தடம்பதித்தது போன்றதுதான். எப்படியாயினும் என்னை அங்கிருந்து எங்கேயென்றாலும் அனுப்பி உயிர்தப்பி வாழவைத்தால்போதும் என்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார்கள். தாய் நாட்டிலிருந்து வெளியேறி ஒவ்வொரு புதுப்புது நாடுகளாகக் கடந்து என்பதுகளின் இறுதியில் கனடிய மண்ணை வந்தடைந்தேன். வந்தமண்ணும் இருகை சேர்த்து என்னை அணைத்துக் கொண்டது. இந்த மண்ணின் மகிமை, முதன்முதலாக கொழுப்பிலிருந்து நான் புறப்பட்ட விமானம் தாய்நாட்டின் தொடுகையை சுருக்கிக்கொண்டவுடன், எனது உள்மனதில் தோன்றியதில் முதன்மையானதும் தவிர்க்க முடியாததுமான, எனது தாய்மொழியான

தொடர்ந்தல் 10ம் பக்கம்

அழகு தமிழ்...

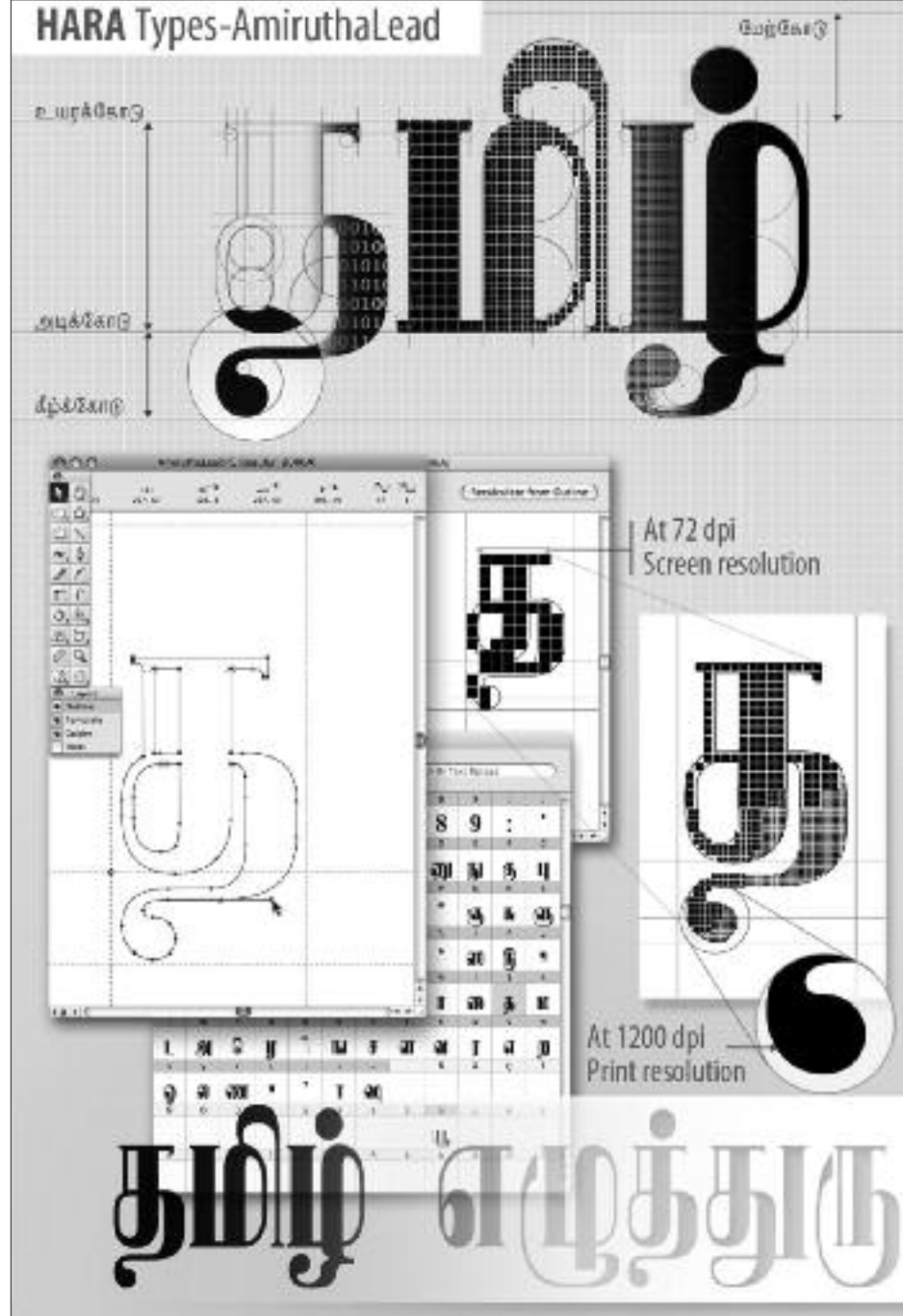
9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தமிழ்மொழி சார்ந்த எழுத்தியல் மற்றும் எழுத்துருவாக்கம் பற்றியும் அடங்கும்! அந்தக் கனவுகளையெல்லாம் என்னை அறியாமலேயே நிறைவேற்றி வைத்துள் ளது கனடா என்னும் இந்தப் புண்ணிய பூமி! அதற்காக இத்தருணத்தில் நன்றி கூறுதல் பொருத்தமானது.

இங்கு வந்து மூன்றாவது நாளை வேலை! முதலில் காவலர் வேலை, விரைவில் கிழமை நாட்களில் இரண்டாவது வேலையும் கிடைத்தது. வந்து இறங்கியதும் எல்லாமே புதிது, மொழிப்பிரச்சனை, தொடர்பாடல் பிரச்சனை இவை எல்லாவற்றையும் கடந்துவர எனக்கு ஒரு சிறந்த வழிகாட்டியாகத் திகழ்ந்த மரியாம்பிள்ளை அண்ணையையும் நன்றியோடு மீட்டுப் பார்க்கிறேன். வேலை, மிகுதி நேரமெல்லாம் தேடல்கள்... எங்கே? என்ன? எப்படி? என்று தெரியாமலே மட்டற்ற தேடல்கள். முதலில் இங்கு எப்படி அச்சுப் பதிப் பிக்கின்றார்கள் என்பதுதான் பெரிய கேள்வியாக இருந்தது! ஏனெனில் தாய்நாட்டிலிருந்து கற்பனையில் பார்த்தவைகள் இங்கு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக கண்முன் தெரியத் தொடங்கிய காலம். சென்ற இடமெல்லாம் சிறிது ஏமாற்றம்தான் காத்துநின்றது! எண் பத்தியாறுகளின் இடைக்காலம்...! மின்கணினியைப் பார்க்க முடிகின்றது, தட்டச்சு செய்வதைப் பார்க்க முடிகின்றது ஆனால் எப்படி? எங்கிருந்து எழுத்துருக்கள் திரையில் தோன்றுகின்றன என்பது புரியாத புதி ராகவேயிருந்தது. எனது விடாமுயற்சியின் பயனாக ஒருநாள் ஒரு அருமையான வேலைத்தலத்தை கண்டுபிடித்தேன். அது ஒரு விளம்பரம் மற்றும் அறிவிப்பு பலகை கள் அமைக்கும் நிலையம். மிஸ்ஸிசாகாவில் ரோபராம் வீதியிலமைந்திருந்தது. அந்நிறுவனரும் ஒரு ஓவியர். அவருடன் கதை கொடுத்த சிலவினாடிகளில் எனக்கும் அவருக்குமான புரிந்துணர்வில் நம்பிக்கையில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது. தொடர்ந்து அப்போதிருந்த தொழில்நுட்ப வசதிகளையும், எழுத்துருப் பயன்பாடு பற்றியும் சிறிய விளக்கம் தந்தார். அப்போது நான் அவரிடம் தொடுத்த கேள்வி அவரை ஆச்சரியப் படுத்தியிருக்கும் என்பதில் எனக்கு எள்ளளவும் சந்தேகமில்லை! எனது கேள்வி இந்த எழுத்துருவை மென்பொருளாக எம்மால் உருவாக்க முடியாதா? என்பதுதான் எனது கேள்வி. அவர் சுதாகரித்துக்கொண்டு சொன்ன பதில் அப்படி இருந்தால் நல்லதுதான், ஆனால் இன்னும் அப்படியொரு வசதி இருப்பதாகத் தெரியவில்லை என்றார். பின்பு எனது தேடலில் நான் கண்ட உண்மை அவர் சொன்னது சரியானதே என்று. ஏனெனில் அப்போது எழுத்துருக்கள் மென்பொருள் வடிவில் இருக்கவில்லை. அதுவும் மிகமிக சொற்பமான வடிவங்களில் வன்பொருளாகவே (Hardware) இருந்தன. அவைகள் ஒவ்வொன்றினதும் பெறுமதி மிகமிக அதிகமானது!! அது எமது கற்பனைக்கும் எட்டாதது.

இதுவும் எனது ஒரு சிறுவயதுக் கனவு தான். நான் தேடிப் போனேனா? அல்லது காலம் கொண்டுவந்து சேர்த்ததா...! அப்போது ரெனோல்ட்-21 என்னும் பிரெஞ்சு நாட்டு மோட்டார்வண்டியை 'அமெரிக்கன் மோட்டார் நிறுவனம்' - 'சுகின் பிரேமியர்' என்னும் பெயரில் ஒரு மோட்டார்வண்டியை, பிறம் மலி என்ற இடத்தில் உற்பத்தி செய்தார்கள். அதற்குரிய உப நிறுவனமொன்றில் தரக் கட்டுப்பாட்டுப் பிரிவில் பிடித்தமான வேலை. அங்கு எனக்கு வழங்கப்பட்ட பயிற்சியானது அந்நாளில் எங்கும் கிடைப்பதற்கரிதான ஒரு பயிற்சிப் பட்டடை எனலாம். அது மோட்டார் நிறுவனங்களால் மட்டுமே கட்டுப்படியாகவுள்ள தொழில்நுட்பம். இது 1987கள். மின்கணினிகளின் பன்முகப் பயன்பாடுகளின் ஆரம்பக் கட்டம். எனது வேலை CMM - Coordinate-Measuring Machine என அழைக்கப்பெறும் கணினிமயமாக்கப் பெற்ற கருவியைக்கொண்டு, அங்கு தயாரிக்கப்பெறும் உதிரிப்பாகங்களை அளந்து தரக்கட்டுப்பாட்டைப் பேணுதல். என் முன்னே

தோன்றிய மென்பொருள் பற்றிய பல இமாலயக் கேள்விகளுக்கு அங்கு சம்பளத்தோடும் தொடர் பயிற்சியோடும் விடை கிடைத்தது! அங்குதான் எனது மென்பொருள் எழுத்துருவாக்கத்துக்கான முதலாவது கைபதிப்பு நடந்தேறியது! அது முழுக்க முழுக்க CAD என்றழைக்கப்படும் (Computer-aided design work Station) திறனுடைய கணினித் தொகுதியாகும். சொல்லவா வேண்டும். வேலை முடிந்ததும் அன்றைய பொழுதுகள் எனது ஆராய்ச்சிகளில் கழிந்தன. அவைகள் எனது எழுத்துத் தயாரிப்புக்கு கிடைத்த பொற்காலங்கள். அத்துடன்



ஒரு தமிழ் எழுத்துரு எவ்வாறு உருவாகிறது என்பதற்கான படிநிலைகள்

ஒரு படிமேலாக எனக்கு நேரக்கட்டுப்பாடு என்று ஒன்றில்லை. நான் மேலதிகமாக நிற்பது அந்நிறுவனத்துக்கும் பலவகையில் நன்மையாகவே அமைந்தது.

கனடாவில் கணினிக் கல்வியில் ஒரு அடிப்படையான கற்கை நெறியை மட்டுமே பயின்றீர்கள் மீதியெல்லாம் உங்களது சுய தேடலாலும், அதீத முயற்சியாலுமே நடந்தேறின...

ஆமாம். (Sheridan College) செரிடான் கம் பஸ் என அழைக்கப்பெறும் ஓக்வில் நகரத்திலுள்ள தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் எனது அடிப்படைக் கணினிக் கல்வியை ஆரம்பித்தேன். தொடர்ந்து வரையுருக் கலைக்கான பாடத்திட்ட கற்கைநெறிக்கும் பதிவுசெய்து கல்வியைத் தொடரலானேன். அங்குதான் முதன்முதலாக அப்பிள் கணினியினது அறிமுகம் எனக்குக் கிடைத்தது. அன்றிலிருந்து என்னுடைய கணினிப்பயன்பாடு என்பது முற்றிலுமாக அப்பிள் கணினி சார்ந்தே தொடர்ந்தது. இன்றுவரை கிட்டத்தட்ட 30 வருடங்கள் கடந்த நிலையிலும் எமது வீட்டிலோ அல்லது வரையுருப் பட்

டறையிலோ அப்பிள் கணினி மட்டுமே பாவனையிலுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அதற்கு பல முக்கிய காரணங்களிருப்பினும், குறிப்பாக பன்மொழிப் பயன்பாடு என்று வரும்போது, அப்பிள் கணினியினது பயன்பாடு என்பது தவிர்க்கமுடியாததும் கூட! அத்துடன் மின்கணினியினது வளர்ச்சியின் ஆரம்பக் காலங்களில் மிக முக்கியமான, DTP- desktop publishing எனப்படும் கணினியின் துணையுடன் பிரசுரித்தல் மற்றும் அதற்குரிய மென்பொருள் கோவைகளில் சிறப்பானவைகள் அப்பிள் கணினி வசமேயிருந்தது. Adobe-Postscript எனப்படும் தொழில்நுட்பமும் அப்பிள் இயங்குதளத்தினுடைய அடிப்படைக் கட்டுமானங்களுடன் இருந்ததும் ஒரு காரணமாகக் கொள்ளலாம். இதுவே பின்னாளில் உலக

'ஈழம்' என்னும் எழுத்துருவை வடிவமைத்தேன். இதை ஒப்பேற்றுவதற்கு கிட்டத்தட்ட இருவாரங்கள் எடுத்தன. 'பாமினி' எழுத்துருவானது ஒரு உள்ளடக்க எழுத்துருவாகவும், 'ஈழம்' எழுத்துருவானது ஒரு தலைப்பு எழுத்தாகவும் பிறந்தது. இதுவே எமது இலத்திரன் எழுத்துரு அச்சுக்கலையின் முதலாவது அடியாகும்!

குறிப்பு: ஆரம்பத்தில் அப்பிள் கணினியினது தொழிற்பாட்டுத் திறனுக்கமைவாக அப்பிள் கணினிக்கென தனிப்பட்ட தட்டச்சு உருவாக்கப்பெற்ற போதிலும், 'பாமினி' எழுத்துரு பெரும்படியான PC Windows Computer கணினியினது செயற்றிறனுக்கமைய PC Keyboard ஒழுங்கிற்கு ஏற்ப இலங்கையில் பாவனையிலிருந்த (Remington Tamil Typewriters) தட்டச்சு ஒழுங்கில் உருவாக்கப்பெற்றது. இங்கு பொதுமைப்பயன்பாடு கடைப்பிடிக்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இனி உங்களை உலகெலாம் அறிய வைத்த பாமினி என்ற எழுத்துருவின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றி சற்று விரிவாகச் சொல்லுங்கள்.

'பாமினி' தமிழ் எழுத்துருவானது முதன்முதலாக 1988-89 களில் கனடா ரொறன் ரோவில், சசி பத்மநாதன் என்று அழைக்கப்பெற்ற சசிகரன் பத்மநாதன் ஆகிய என்னால் வடிவமைக்கப்பெற்று வெளியிடப்பெற்றிருந்தது. இது ஒரு உள்ளடக்க எழுத்துருவாகும். அத்துடன் 'ஈழம்' எனும் தலைப்புக்குரிய எழுத்துருவும் சேர்ந்தே வெளியிடப்பெற்றிருந்தது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

எதற்கும் ஒரு ஆரம்பப்புள்ளி இருப்பதுபோல், 'பாமினி' எழுத்துரு உருவாக்கத்துக்குரிய ஆரம்பப் புள்ளியாக, 1987களில் 'புதிய-தமிழ்' எனும் எழுத்துருவே மூலமாகும். இதை, அனைவராலும் அறியப்பெற்ற ஆங்கில எழுத்துருவான 'Times Roman'-(1929-1931) எழுத்துருவுக்கு மூலமாக 'Plantin' எனும் எழுத்துரு இருந்தார் போல், ஒப்புநோக்கத்தக்கது. ஆயினும் அவைகள் வெவ்வேறு எழுத்துரு வரைஞர்களால் வடிவமைக்கப்பெற்றவைகள். 'பாமினி' எழுத்துரு வடிவமைப்பைப் பொருத்தவரையில், மூல எழுத்துரு வடிவமான 'புதியதமிழ்' எழுத்துருவினது ஒரு படிநிலை வளர்ச்சியாகவே, முழுமைபெற்ற வடிவமாக அண்ணளவாக பதினாறாண்டு மாதகால தயாரிப்பில் முழு உருவம் பெற்று, முதன்முதலாக 'Bamini' என்னும் பெயரில் வெளியிடப்பெற்றிருந்தது.

ஆரம்ப கால மின்னியல் தமிழ் எழுத்துருவாக்கத்தைப் பொருத்தவரையில், என்பதுகளின் தொழில்நுட்ப ஏதுவாக்கமும் அதன் அறிமுகமும், கிடைப்பு என்பதும் மிகமிக அரிதான ஒரு நிகழ்வாகவே பார்க்கலாம். அந்த வகையில் எழுத்துருவாக்க அமைவுக்கு ஏதுவான மென்பொருள் கோவை பற்றிய அறிமுகமொன்றை இங்கு பதிவு செய்வது பொருத்தமாகவிருக்குமென நம்புகின்றேன்.

பாமினி எழுத்துருவாக்கத்துக்கு அடிப்படையாக அன்றைய காலகட்டத்தில் ஏதுவாக அமைந்த மென்பொருட் கோவைகள் மிக இன்றியமையாதவைகள் ஆகும். என்பதுகளின் ஆரம்பத்தில் அடோபி நிறுவனத்தினால் வெளியிடப்பெற்ற, பிரபல பிரெஞ்சு விஞ்ஞானியான பீயர் பெஸியர் (Pierre Bézier - 1910-1999) அவர்களின் கணித சூத்திர அடிப்படையிலான பெஸியர் வளைவு (Bézier curve) திறனைக் கொண்ட (வளைவுரு கோடுகளை இடவல்ல) அடோபி வரைதிறணி (Adobe Illustrator, 1.0 Picasso-88) வெளிவந்திருந்தது. இது கணினித் துறையினது ஒரு மைற்கல்லாகக் குறிப்பிடலாம். இதற்கு முற்பட்டதாக மின்கணினியில் ஒரு வரையுருவை (கோட்டுரு-வளைவுரு) அமைத்தல் என்பது மென்பொருள் ரீதியில் சாத்தியமானதொன்றல்ல! அதே காலகட்டத்தில் Altsys நிறுவனத்தினால் அறிமுகம் செய்யப்பெற்ற (Fontographer -1986) எனும் மென்பொருட் கோவை மிக இன்றியமையாததாகவும் மின்கணினியில் பன்மொழிப்

தொடர்தல் 10ம் பக்கம்

அழகு தமிழ்...

10ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பயன்பாட்டுக்கான ஆரம்பப் புள்ளியாகவும் அமைந்திருந்தன என்பது வரலாறாகும்.

பாமினி எழுத்துருவாக்கத்துக்கு ஏதுவாக அமைந்த மென்பொருட் கோவைகள் பற்றி குறிப்பிடுவதானால், இன்றைக்கு இவ்வுலகை மாற்றியமைத்த இரு பெரு நிறுவனங்களையும் அவைகளினது அரும்பெருந்தொழில்நுட்ப பங்களிப்பினையும் இங்கு பதிவு செய்வது சாலப் பொருந்தும் என நினைக்கிறேன். முதலாவது 'அப்பிள் கணினி நிறுவனம்' (Apple Computer), இரண்டாவது 'அடோபி மென்பொருள் நிறுவனம்' (Adobe Corporation). இவ்விரண்டு நிறுவனங்களையும் தவிர்த்து மின்கணினி யுகத்தினையும் அதன் பயன்பாடுகளையும் பற்றிப் பேசுவதென்பது சூரியனையும் சந்திரனையும் விட்டுவிட்டு உலகத்தையும் உயிர் வாழ்வனபற்றியும் பேசுவதற்கு ஒப்பானதாகும்.

குறிப்பாக எழுபதுகளிலிருந்து இவ்விரண்டு நிறுவனங்களினது ஒத்துழைப்பின் பேராக இடப்பட்ட அடிப்படைக் கட்டுமானமானது: (LaserWriter, Apple 1985 - PostScript, Adobe 1985) இன்றுவரையில் பிரித்துப் பார்க்கமுடியாதளவுக்கு பின்னிப் பிணைந்து இவ்வுலகின் பெரும் மாற்றங்களுக்கு வித்திட்டு விரிவாகிக் கொண்டேயுள்ளன. இந்த அடிப்படைத் தொழில் நுட்பமே இலத்தீன் எழுத்துரு அடிப்படையிலான ஐரோப்பிய மொழிகளுக்கு ஒப்பாக ஏனைய உலக மொழிகளுக்கும் மின்கணினிப் பயன்பாட்டில் இடந்தந்தன! இதன்வழி, எமது தாய் மொழியாம் செந்தமிழ் மொழிக்கும் மின் மொழித் தடம் போட்டுத் தந்த இப்பெரும் நிறுவனங்களுக்கும் உலகத் தமிழர் சார்பாக இத்தருணத்தில் நன்றியறிதலை கூறிக் கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

குறிப்பு: வரலாற்றுக் குறிப்புகள், தரவுகள் (WYSIWYG) 'What You See is What You Get' அதாவது திரையில் நீங்கள் பார்க்க்பதை அப்படியே பிரதியில் பெறுவீர்கள் எனும் அப்பிள் கணினியினது தத்துவார்த்த விளக்கத்துக்கு அடிப்படையான அதனது இயங்குதளத்தின் (GUI - the graphical user interface) இயங்குமுறையின் மூலம் மற்றும் லேசர் பிரதிமுறையின் ஆரம்பம் அறுபதுகளின் பிற்பகுதியில் (1969) Xerox நிறுவனத்தினது ஆய்விலிருந்துள்ளன என்ற தகவல்களையும் இங்கு பதிவு செய்வது பொருத்தமானது எனக் கருதுகின்றேன்.

எழுத்துருவாக்கத்தின் பின்னணியைப் பற்றிக் குறிப்பிடவேண்டுமென்றால், இது எனது ஒரு மிக இளம்பராயத்து கனவாகும்! அடிப்படையில் எனது குடும்பப் பின்னணியைத் தவிர்த்து இதை இங்கு பதிவு செய்வதென்பது சாத்தியமற்றது என்பதால் இதுபற்றி இங்கு குறிப்பிட விளைகிறேன். எனது தாயார் சுவர்ணபுதி பத்மநாதன் அவர்கள் ஒரு மிகச்சிறந்த ஓவியரும் கைவேலைப் பாட்டுக் கலைஞருமாவார். அதற்கிணைவாக எனது தந்தையார் உயர்திரு இராமலிங்கம் பத்மநாதன் அவர்கள் சிறந்த கலா இரசிகராவார். நான் செய்த பெரும் பாக்கியம் அவர்களுக்கு மூன்றாவது மகனாகப் பிறந்ததென்பதே. இது எனது தாய் தந்தையர் என்பதற்காக மிகையாக இங்கு

பதியப்படுவனவல்ல. எனது சகோதரர்கள் உட்பட பலரது ஊட்டுதல்கள் எனது ஒவ்வொரு படிக்கற்களுக்கும் முன்னேற்றத்துக்கும் இன்றியமையாததாக இருந்துள்ளன என்பது வெள்ளிடை மலையாகும். இவ்விடத்தில் அவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் நான் நன்றி பகிக்கின்றேன். குறிப்பாக எனக்கு கேட்டவுடன் தனது கடனட்டையில் முதலாவது மென்பொருளை வாங்கித்தந்து உற்சாகமூட்டிய எனது மூத்த அண்ணன் திரு. கரிகரன் பத்மநாதன் அவர்களையும் இங்கு நினைவுகூர கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

பாமினி எழுத்துருவினது வெற்றியின்



படம்: டிஜி கருணா

தொடர்ச்சியாக நீங்கள் உருவாக்கிய எழுத்துருக்கள் குறித்து...

'பாமினி', 'ஈழம்' எழுத்துருக்களைத்தொடர்ந்து, இற்றைவரை இருநூற்றாண்டுகளும் (250) மேற்பட்ட வடிவங்களில் பல முன்மாதிரியான வடிவங்களில் 'ஹரன்கிராஃப்' 'Haran Graph' 1987-2015 என்னும் எழுத்துருப்பட்டரையின் உரிமைக் குறியீட்டுடன் உத்தியோகபூர்வமாக வெளியிடப்பெற்றிருக்கின்றன. இந்த விரிவாக்கமானது எமது வரைகலை மற்றும் வெளியீட்டுத்துறைத் தொழில் ரீதியான பயன்பாட்டுத் தேவையுடன் மேற்கொள்ளப்பட்டது. மேலும் இவை மிகுந்த கரிசனையுடன் நேர்த்தியாக உயர்தரத்தில் உருவாக்கப்பெற்றவைகள் என்பதும் சிறப்பம்சமாகும். அவைகளில் குறிப்பிடத்தக்க சிலவற்றை பதிவுக்காக இங்கு குறிப்பிட விரும்புகின்றேன். அவையாவன:

இத்தனை வடிவங்களுக்கான தேவை என்ன?

மிகவும் நல்ல கேள்வி! காலத்தின் வளர்ச்சியோடு தேவைகளும் பயன்பாட்டுத் தன்மைகளும் மேலோங்கியே நிற்கின்றன. இன்றைய தீவிரமான உலகத்தில் தகவல்கள் பரிமாற்றம் என்பது என்னுமில்லாத அளவிற்கு அத்தியாவசியமானதொன்றாக வளர்ந்துள்ளது. இந்த வளர்ச்சிகளுக்கு ஈடுகொடுத்து மிகவும் துல்லியமாக செய்திகளையும் தகவல்களையும் செவ்வனே பரிமாறிக்கொள்ள, நாம் சார்ந்துள்ள துறையின் பின்னூட்டல்களாக வடிவமைக்கப் பெற்றவைகளே இந்த பன்முக வடிவங்கள்! எமது இந்த முன்மாதிரியான முயற்சிகள், பலகாலகட்டங்களில் பலவகையான தொழில் நுட்ப மாற்றங்களைக் கடந்து நிற்கும் இன்றைய முன்னேற்றங்களுடன் தொடர்ந்து பயணித்தே வந்துள்ளன. குறிப்பாக, தற்கா

லப் பயன்பாடுகளுக்கு ஏற்ப, ஒருங்குறி உட்பட பல புதிய தொழில்நுட்பங்களை யும் உள்ளடக்கியதாக பரிணாமம் கண்டுள்ளது என்பதை மிக்க மனநிறைவுடன் இங்கு பதிவு செய்யவிரும்புகிறேன்.

தமிழை இலகுவாகவும் அழகாகவும் கணினியில் ஏற்றுவதற்கான அரும்பணியை ஆற்றி வந்துள்ளீர்கள் இப்பெரும் பணியைச் செய்துவிட்டு மிகவும் பணிவாக இருக்கிறீர்கள். உங்களுக்கு எங்கள் வாழ்த்துக்களும் நன்றியும்.

இற்றைவரை எனது முயற்சிகளைத்துக்கும் உற்சாகமும் ஒத்தாசையும் தந்து என்னை ஊக்குவித்த அனைத்து அன்பு உள்ளங்க

ளையும் நினைவு கூருவதுடன், எந்த ஒரு பிரதிபலனையும் எதிர்பாராது அன்பையும் அரவணைப்பையும் தந்து எந்தவொரு பொருளாதாரப் பின்புலமுமின்றி முழுக்கமுழுக்க எனது ஆர்வத்தையும் அளவில்லாத நேரத்தையும் கொட்டி நான் எடுக்கின்ற ஒவ்வொரு முயற்சிகளுக்கும் பின்புலமாக இருந்து என்னை தமிழ் செய்வித்த எனது அன்பு மனைவிக்கும் அன்புக் குழந்தைகளுக்கும் நான் மிகமிக கடமைப்பட்டுள்ளேன். அவர்களுக்கும் நன்றி! இத்தருணத்தில் தாய்விடு குழுமத்திற்கும் எனது வலதுகரமாக நின்று வேண்டும்போதெல்லாம் தோள் கொடுக்கும் அன்பு நண்பன் சேது. நிர்ந்தானந்தன் அவர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியறிதலை கூறிக்கொள்கிறேன்.



sriskandan@thaiveedu.com



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough M1X 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340





\$550,000
3 Br Bungalow Det..
Fin W/O Basement
Close to all amenities.
Brimley & Ellesmere



\$283,900
1+1 Br Condo
Lots Of Amenities
Brand New Tridel
Kennedy & 401



\$439,900
3 Br Bungalow Det..
Great Location..
Close to all amenities.
S.Golf & Lawrence



\$449,900
Backsplit 4+1 Br
Large Lot..
Redevelopment Opp..
Markham & Lawre.



\$1.1 Mil
Automotive and
Sale Free Standing..
Two Entrances..
Kennedy & Danforth



\$1.468 Mil
4+3 Br 2 Storey..
Close to All Amenities.
Fully Updated..
Kennedy & Finch



\$529,000
3+1 Br Bungalow Det..
Great Location..
Close to all amenities.
Bellamy & Lawrence



\$699,900
3+1 Br 2 Storey Semi.
Close to WilliamBerzy
Fully Updated..
Kennedy & Carlton



\$1.6 Mil
3.1 Acre Indust. Land
Prime Scarborough
Location.....
McCowan & Shepp.



\$1.6 Mil
Half an Acre Land
Redevelopment Opp..
Mixed Zoning..
Warden & Danforth

Gnan & Judy
REAL ESTATE
416.937.8090



**Gnanendran
Narasingham
Mobile: 416.937.8090**



**Judy Gnanendran
Mobile: 416.629.9797**



Exclusive
\$2.8 MIL
6 Mil Ltr / Year
\$700,000 Store/Yr
Propane & Color diesel
Chip Truck Rental
Call for More Info..



Exclusive
\$1.5 MIL
2 Mil Ltr / Year
\$1000/ Day Store
Rental Income 15K
In Hr from Toronto
Call for More Info..



Exclusive
\$2.6 MIL
6 Mil Ltr / Year
\$1 Million Store/Yr
Rental Income,
Lottery & Many more
Call for More Info..



OFFICE: 416.321.6969
HOMELIFE GTA REALTY INC., 5215 Finch Ave. E. Suite 203, Toronto, ON. M1S 0C2
* INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED, REALTOR

நாங்கள் எடுத்த படம்

நான் CTCயால் (கனடியத் தமிழர் பேரவை) நடத்தப்படும் YLP எனும் வகுப்பில் படிக்கிறேன். YLP அதாவது இளையோர் தலைமைத்துவத் திட்டம் (Youth Leadership Program) என்பது 10 வயதிலிருந்து 17வயது வரையுள்ள பிள்ளைகள் கலந்துகொள்ளும் ஒரு திட்டமாகும். இந்தத் திட்டம் எனது அன்றாட வாழ்க்கையில் பெரும் மாற்றங்களைக் கொண்டுவந்துள்ளது. நான் மேடைகளில் பல தடவை பேச்சாளராக ஏறி இருக்கிறேன். ஆனால் எப்பொழுதும் எனக்கு ஒரு தயக்கம், என்னால் இதை நிகழ்த்த முடியாது என்ற எண்ணம் என்னிடம் இருந்து வந்தது. இந்தத் திட்டத்தில் நான் சேர்ந்த பின் எனக்கு தன்னம்பிக்கை வந்தது. நான் மனது வைத்தால் எதுவும் செய்யலாம் என்று கற்றிருக்கிறேன்.

இந்த YLP வகுப்பில் பொது மக்கள் தொடர்படல், தன்னம்பிக்கையை வெளியே கொண்டுவருதல், எங்களிடம் மறைந்திருக்கும் திறமைகளை வெளிப்படுத்துதல், குழுவாக செயற்படுதல் போன்ற பயிற்சிகளைப் பெறுகிறோம். இது போன்ற பல நன்மைகளை நாங்கள் கற்றிருக்கிறோம். இந்தத் திட்டத்தில் YDocs என்ற போட்டி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

நான் YDocs என்ற போட்டியில் கலந்து கொண்டேன். இந்த போட்டியில் சமூக பிரச்சினைகள் தொடர்பான தலைப்புகள் கொடுக்கப்பட்டன. எனது குழுவுக்கு 'சிறுவர்களின் உடல் பருமன்' என்ற தலைப்புக் கிடைத்தது. ஐந்து நிமிடங்களுக்குள் அந்தத் தலைப்பில் ஓர் ஆவணப்படத்தை உருவாக்கி, அதை தொகுத்து அமைக்க நான்கு வாரங்கள் எமக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. நாம் இந்தச் சவலை முடிக்க ஆவலாக இருந்தோம். இதை நாம் தயார்

செய்து குறுகிய நாட்களில் '103' என்ற ஆவணப்படத்தை உருவாக்கிக் கொடுத்தோம். இது எனக்கும் எனது குழு உறுப்பினர்களுக்கும் ஒரு பெரிய வெற்றி!

ஐலை 24 அன்று இந்தப் போட்டியின் Film Festival நடைபெற்றது.

ஐலை 24, 2015 எனக்கும் எனது அணியினருக்கும் ஒரு சிறப்பான நாள். 14 படங்கள் இந்தப் பட்டறையிலிருந்து உருவாகின. விருதுகளுக்காக 14 படங்களும் போட்டி போட்டன. எங்கள் ஆவணப்படம்



storyboard பரிசைப் பெற்றிருந்தது. நாங்கள் Jury பரிசைப் பெறவில்லை, ஆனாலும் 103 ஐந்தாவதாக வந்திருந்தது, அதுவே எங்களுக்குப் பெருமை. எங்கள் படம் best director, best production என்ற பரிசுகளுக்கு இரண்டாம் இடம் பெற்றிருந்தது. நான் இந்த படத்தின் அணித் தலைவராக இருந்ததற்காகப் பெருமைப்படுகிறேன்.

தாமரை நடராஜா:
இவர் கனடாவில் பிறந்த 11வயது தமிழ் மாணவி. David Suzuki Public School இல் 5ம் வகுப்பில் கல்வி கற்கிறார். தமிழில் எழுதுவதில் ஆர்வமுள்ள இவர் அண்மையில் தான் இயக்கிய '103' எனும் விவரணப்படத்தைப் பற்றிய அனுபவங்களை எம்மோடு பகிர்ந்துகொள்கிறார். தாய்வேடு எழுத்தாளர் குழுமத்தோடு இணையும் தாமரைக்கு எமது வாழ்த்துகள்.



எனது அனுபவம் இந்த YDocs போட்டியில் மிக உற்சாகமாக இருந்தது. பல தடைகளை நாங்கள் அந்தப் போட்டியில் சந்தித்தோம். எனது குழுவில் முதல் ஏழு உறுப்பினர்கள் இருந்தார்கள், ஆனால் சில

சந்தோஷமாக இருக்கின்றோம். நான் இந்த அணியின் தலைவராக இருந்தமைக்காக மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறேன். எமது படத்தைப் பொறுத்த வரையிலும், எமது குழுவைப் பொறுத்தவரையிலும் மிகவும்

பெருமையாக உணர்கிறேன். இந்த அனுபவம் எனது வாழ்கையில் ஒரு திரைப்படத்தை உருவாக்க உதவும் என்று நினைக்கிறேன். நான் YDocs உடன் கலந்திருக்கிறேன் என்பது மிக மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது!

thamarai.n@thaiveedu.com

இப்பொழுது நாங்கள் வெற்றி பெற்று,

கொந்தளிக்கும் இலங்...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வட-கிழக்கினதும் கட்சிகளைத் தன்னுடன் இணைக்கத் தயார்படுத்திவிட்டார்.

மகிந்தவைப் பிரதமராகாவிடில் சுனாமி வெடிக்கும் என்ற கூக்குரல் வந்தாலும் அடுத்த பிரதமர் ரணில் விக்கிரம சிங்காவா, சந்திரிகாவா என்பது தான் மைத்திரியைப் பொறுத்தவரையில் முன்னெடுக்கவேண்டிய இறுதித்தீர்மானமாக இருக்கப்போகிறது. ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணியினரின் மைத்திரி ஆதரவு அங்கத்தினர் அதிகமாகத் தெரிவு செய்யப்படக்கூடிய வாய்ப்பிருக்குமிடத்து சந்திரிக்காவுக்கு முதலிடம் கொடுக்கப்படுவது தவிர்க்க முடியாததாகிவிடும். தென்னிலங்கை அரசியல் அவதானிகள் மைத்திரிக்குத் தொங்குபாராளுமன்றம் தான் கிடைக்கப் போகிறது என்று கூறுகிறார்கள் இந்நிலையில் தான் முதன்முதலாக கூட்டணியினரைப் பங்காளிகளாக மாற்றக்கூடிய நிலை உருவாக முடியும் என்பது அவர்களது அரசியற் பார்வை.

ஒன்றுபட்ட இலங்கையில் கூடிய அரசியற் பரவலாக்கத்துக்கான மக்களாணையினை ரணிலின் ஐக்கிய தேசிய முன்னணி கேட்டிருக்கிறது. இரண்டு நாடு என்பதற்குப்பதி

லாக மத்தியில் தேசிய அரசும் கூடிய அதி காரங்கொண்ட மாநில முறையும் நிச்சயம் கொண்டுவரப்படும் என்ற மைத்திரியின் மக்கள் ஐக்கிய முன்னணியின் அணுகு முறையும் அரசியற் திட்ட மாற்றத்துக்குத் தேவையான பெரும்பான்மை பலத்துக்காக தம்மைத் தயார்படுத்தியிருக்கின்றனர்.

மலையகமும் வட-கிழக்கும் விழித்துக்கொண்டது என்பது தனியாக ஒப்பாசாரத்துக்கான சொற்பதம் என்று கூற முடியாது. ஒன்றுபட்ட இலங்கைக்குள் தீர்வு என்பது இறுதி முயற்சியாக இத்தேர்தலைப் பயன்படுத்த எண்ணியிருக்கின்றன. பண்டா-டீலி ஒப்பந்தம் போல் சமஸ்திக்கான முன்னெடுப்பின் அடுத்த கட்டம் இதுவெனச் சொல்லப்படுகிறது.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு, தமிழ்த்தேசிய மக்கள் முன்னணி என்ற இரு கூட்டுக்களும் வடதாயகத்தை வழி நடத்த முயன்று கொண்டிருக்கும் பிரிவுகளாக இருக்கின்றன. அடிப்படையில் தமிழரசுக்கட்சி தமிழ்க் காங்கிரஸ் என்ற இரு பெரும் கட்சிகளின் புதிய வடிவமாகவே அவை தோன்றுகின்றன.

புதிய தலைமுறையின் வாக்குக்களை வென்றெடுக்க முனையும் இருபகுதியினரும் தேசியம் சுயநிர்ணயம் என்ற தங்கமுலாத்தினை

வீட்டுச் சின்னத்திலும் சயிக்கிள் சின்னத்திலும் பூசிவிட்டிருக்கிறார்கள். இந்நிலையில் வீடல்லாமல் சயிக்கிளால் என்ன பயன் என்ற அன்றைய தமிழரசுக்கட்சி ஆதரவாளர்களது உத்தி தான் பயன் பெறுவதாக இருக்கப்போகிறது. வடக்கில் உதிரிக் கட்சிகளுக்குக் கிடைக்கப்போகும் ஆதரவு இம்முறை சறுக்கிப் போய்விடும் என்ற எதிர்பார்ப்பும் இருக்கிறது. உயர் வாக்களிப்பு வீதமும் ஒரு காலத்தில் சூரியனுக்குக் கிடைத்தது போன்ற பெரிய ஆதரவும் இம்முறை வீட்டுக்குக் கிடைக்குமா என்பதில் தான் வெற்றி தங்கியிருக்கிறது. வட்டுக் கோட்டைத் தீர்மானத்தின் பின் தமது ஒற்றுமையினைத் தாயகத் தமிழர்கள் வெளியுலகுக்குக் காட்டமுயற்சித்தது இம்முறை மீள நிகழும் என்பது வரலாற்றுத் துணிவு.

முஸ்லிம் கட்சிகள் தமது தேசிய அரசியலையும் பிரதேச அரசியலையும் ஒன்றாகக் கலக்க வைக்கும் முயற்சியில் முஸ்லிம் பிரதிநிதிகளின் தொகையினைக் கூட்ட முயற்சிகள் எடுத்துவருகின்றன. பேரம் பேசும் நிலைமைக்கு அப்பால் ஆட்சியில் பங்காளிகளாகிப் பதவிகளைப் பெறுவதன் மூலம் தமது இனத்தின் நிலைப்பாட்டினைத் தக்கவைத்துக் கொள்ளலாம் என்ற பழைய பஞ்சாங்கத்தையே புரட்டமுனைகிறார்கள். உலக ஒழுங்குக்கு உட்பட்ட வன்முறைப் போராட்டத்தில் இலங்கை முஸ்லிம்களின் பாதுகாப்பு சிறுபான்மையினரின் ஒன்றுபட்ட அரசியற் போராட்டத்தினால் மட்டுமே உறுதியாக்கப்பட முடியும் என்ற நிலைமை உருவாகியிருக்கிறது. இந்நிலையில் வடக்கு கிழக்கு இணைந்த தாயகத்தின்கீழ் ஒன்றுபட்ட இலங்கையில் தமது பாதுகாப்பு முன்னைப்படுத்தப்படுவது அவசியம் என்பதில் முஸ்லிம்களின் ஒருபகுதியினர் உறுதியாக இருக்கிறார்கள்.

மலையகம் இந்தத்தலை பழைய புதிய அணிகளின் கீழ் தேர்தலைச் சந்திக்கிறது. கடந்த காலங்கள் மலையகத்தையும் அதன் தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்யத்தக்க வாய்ப்புக்கள் பல இருந்தும் அரசாங்கத்து

டன் ஒட்டுறவாடும் மனப்போக்குடைய பிரதிநிதிகளைத் தெரிந்தெடுக்கும் மக்கள் தேர்தல் முடிந்ததும் கையறு நிலையினை அனுபவித்திருந்தார்கள். இயற்கை அனர்த்தங்களுக்கு முகங்கொடுக்கும் அவர்களுக்குக் கிடைக்கக்கூடிய கீழ்மட்ட உதவிகள் கூடக் கிடைக்காத நிலையிருந்தது.

இந்தத் தேர்தலில் நூறு நாள் அரசுடன் தொடந்து பயணிக்கும் புதிய அணியானது மலையக மக்களை நன்கு புரிந்து கொண்டு செயற்படும் என்ற நம்பிக்கை பலமடைந்திருக்கிறது.

மலையகமும் வட-கிழக்கும் பிரதேச அரசியற்பாங்கினை வளர்க்க வேண்டிய கட்டுப்பாட்டில் இருப்பன ஆயினும், கொழும்பு மைய அரசியலை நோக்காகக் கொண்டு இயங்கும் காலம் இனியும் தேவையற்றது. உணர்ச்சிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் தேர்தல் வாக்குறுதிகள் மக்களின் பொருளாதார நிலையினை உயர்த்தப்போவதில்லை.

இலங்கையில் உள்ள சிறுபான்மையினருக்குப் பாதுகாப்பளிக்கக் கூடிய அரசாங்கம் ஒன்றினை உருவாக்கிக் கடந்த அறுபத்தைந்து வருடகால கடின வாழ்க்கைக்கு விடிவு கிடைக்கும் நிலை ஒன்று கிடைக்க வேண்டும்.

ஆட்சி மாற்றத்துக்கு ஒன்றுபட்ட மக்கள் அதனைப் பாதுகாக்கவும் ஒன்றுபட்டு நிற்க வேண்டும். கொந்தழிக்கும் இலங்கையில் எதுவும் எப்பொழுதும் நடக்கலாம் என்ற எதிர்பார்ப்பிருப்பினும் நாடு ஒரு நல்ல பாதையினை நோக்கிச் சென்று இலங்கையின் எதிர்காலத்தையும் இலங்கை மக்களது பாதுகாப்பினையும் உறுதி செய்வதில் சந்திரிகா - மைத்திரி கூட்டணி சர்வதேசத்துடன் இணைந்துள்ளது. இதில் ரணிலின் பங்கு தவிர்க்கமுடியாதது என்பதனால் முடிவில் வெல்லப் போகிற மக்கள் மலையக, வட-கிழக்கு மக்கள்தான்.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com

அதிகமாக வாசிக்கும் மாணவரே சிறந்த எழுத்தாளராகவும் மிளிர்வர்!

சிறுவயதில் வாசிப்பு இன்றியமையாதது
20 ஆண்டுகளுக்கு மேல் கனடியக் கற்பித்தல்
அனுபவம் வாய்ந்த E.C.E ஆசிரியை!
எல்லா வயதினருக்கும் வகுப்புகள்!!

பிறோமா: 416 724 1219

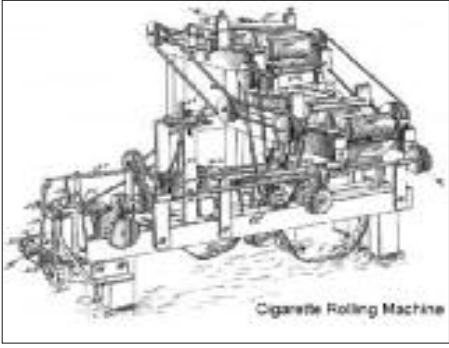
புகையிலைப் பாவனை

புகையிலை நிக்கோட்டின் என்னும் போதைப் பொருளைக் கொண்ட ஒரு தாவரம் ஆகும்.

முதன் முதலில் புகையிலையைப் பாவித்தவர்கள் வட-தென் அமெரிக்காவின் பழங்குடியினர் ஆவர். புகையிலையைப் புகைப்பதற்கு முன்பாக வாயிலிட்டு மென்று துப்பு வதே வழக்கமாக இருந்தது.

இவர்கள் புகையிலையைக் கடவுளின் பரிசு என்றும், புகைக்கும் போது வெளியேறும் புகை தமது எண்ணங்களைக் கடவுளிடம் கொண்டு சென்று சேர்க்கும் என்றும் நம்பினார்கள். இப்பழங்குடியினர் ஐரோப்பாவில் இருந்து வந்து குடியேறியவர்களுக்கு புகையிலையை அறிமுகப்படுத்தினார்கள்.

1880ல் அமெரிக்காவின் ஜேம்ஸ் அல்பேர்ட் பொன்சாக் என்பவர் முதன் முதலாகப் புகையிலையைச் சுருட்டி சுருட்டு, சிகரட் வடிவத்தில் உருவாக்கும் இயந்திரத்தைக் கண்டு பிடித்தார். இவருடைய கண்டுபிடிப்பும், தீக்குச்சிகளின் கண்டுபிடிப்பும் புகையிலையின் பாவனையை அதிகரித்தது.



புகையிலை பின்வரும் வடிவங்களில் கிடைக்கின்றது.

- சிகரட்
- சுருட்டு
- பைப்
- Sniffing Snuff: மூக்குப் பொடி
- Dipping Snuff: சிறு துண்டுகளாக வெட்டப்பட்ட புகையிலை, வாய்க்குள் முரசுக்கும் கன்னத்தின் உட்பக்கத்துக்கும் இடையே வைக்கப்படுவது.

புகையிலை மனித உடலுக்குத் தீங்கு விளைவிக்கும் நச்சுத் தன்மை கொண்டது. புகை பிடிப்பதனால் ஏற்படும் நோய்கள் நூறு வீதம் முற்றாகத் தடுக்கக் கூடியவை ஆகும். உலக சுகாதார மையம் புகையிலையினால் ஏற்படும் மரணம் நூறுவீதம் தடுக்கக்கூடியது என அறிவித்துள்ளது.

ஏறத்தாழ 4000 க்கு மேற்பட்ட இரசாயனப் பொருட்கள் புகையிலையில் உள்ளன. இவற்றில் 50க்கு மேற்பட்டவை புற்று நோய் ஏற்படுத்த வல்லவை. பதப்படுத்தப்பட்ட புகையிலையில் பின்வரும் நச்சுப் பொருட்கள் காணப்படுகின்றன.

- nicotine
- tar
- carbon monoxide
- cyanide
- arsenic
- formaldehyde
- ammonia
- benzene

சுருட்டு, பைப் அல்லது சிகரட் பற்றவைக் கப்படும்போது, carcinogenic nitrosamines, polonium 210, carbon monoxide ஆகிய இரசாயனப் பொருட்கள் புகையுடன் சேர்ந்து வெளியேறிக் காற்றில் கலக்கின்றன.

மேலும் புகையுடன் வெளியேறும் சிறிய துகள்கள் சுற்றுப்புறச் சூழலை மாசுபடுத்துகின்றன. இச்சிறிய துகள்கள் நுரையீரலை

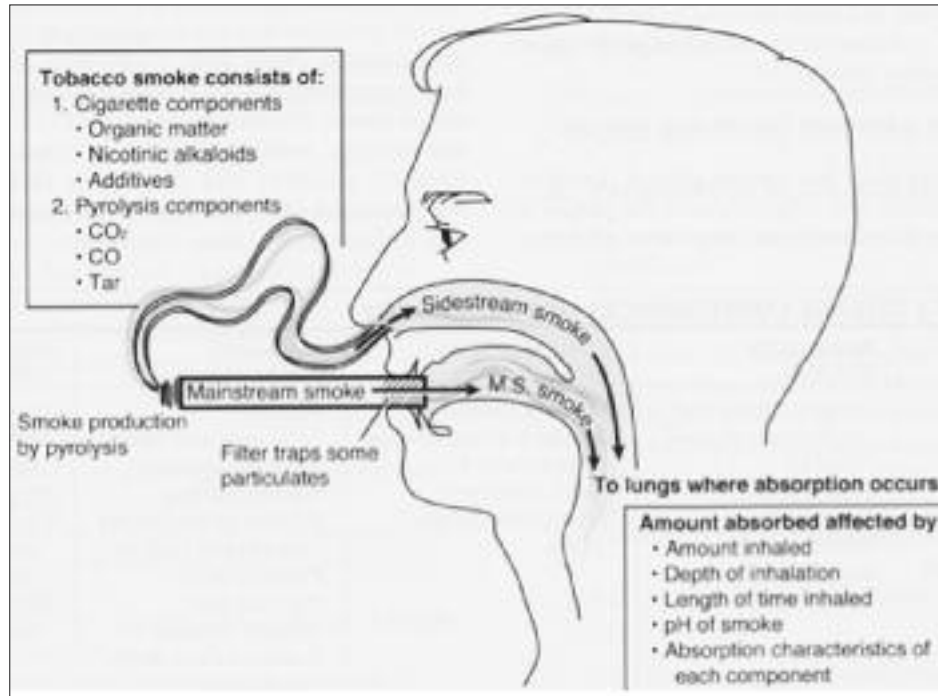
அடையும்போது நுரையீரலின் செயல்திறனைக் குறைக்கின்றன.

ஒருவர் புகை பிடிக்கும்போது வெளியேறும் நிக்கோட்டின் நுரையீரல், தோல், வாய்



மூலம் உடலுக்குள் உள்ளிழுக்கப்பட்டு குருதிச் சுற்றோட்டம் மூலமாக உடலின் கலங்களை அடைந்து, ஈரல் மூலம் அகற்றப்பட்டு சிறுநீரூடன் சேர்ந்து வெளியேறுகிறது. நுரையீரலுக்குள் செல்லும் நிக்கோட்டின் குருதியுடன் கலந்து 8 - 10 வினாடிகளில் மூளையை அடைகிறது. அவ்வாறே முப்பது நிமிடங்களுக்குள் அது உடல் உறுப்புகள் அனைத்தையும் சென்றடைகிறது.

புகைபிடித்தலுக்கு ஒருவர் அடிமையாவதற்கு அதில் உள்ள நிக்கோட்டின் காரணமாகிறது.



எனவே அது psychoactive agent எனப்படுகிறது. அதாவது அது மகிழ்ச்சியான, சுகமாக இருப்பதான உணர்வுகளை அதை உபயோகிப்பவருக்குக் கொடுக்கிறது. புகையிலையை உபயோகிப்பவர் அது தன்னை மகிழ்ச்சியாக வைத்திருப்பதாக, தனது சிந்திக்கும் திறனை அதிகரிப்பதாக, தன்னால் அதிக வேலை செய்யக்கூடியதாக இருப்பதாக கூறுகிறார். இந்தக் கூற்றுகளில் எந்த உண்மையும் இல்லை.

மேலே குறிப்பிட்ட மனநிலையை அடைவதற்கு நாளாக நாளாக அதிக அளவு புகையிலையைப் பாவிக்க நேரிடுகிறது. அந்த உணர்வை அடைவதற்காக அதை மீண்டும் மீண்டும் நாடவைக்கிறது. அது... dependence எனப்படுகிறது. அதாவது அவர் அதில் தங்கியிருக்கிறார். அதே உணர்வை அடைய உபயோகிக்கும் புகையிலையின் அளவை அதிகரிக்க வேண்டியுள்ளது. நாளடைவில் அதற்கு அடிமையாக நேரிடுகிறது. இது addiction எனப்படுகிறது.

புகை பிடிக்காதவர்கள் உபயோகிக்கும் புகையிலை, மூக்குப் பொடி, வெற்றிலையுடன் கலந்து வாய்க்குள் சேர்கிறது. வாய்க்குள் உள்ள புகையிலை வாயின் முரசு மற்றும் மெல்லிய இழையங்கள் மூலம் உடனடியாக உறிஞ்சப்பட்டு உடலின் ஏனைய உறுப்பு

களை அடைகிறது. இவ்வாறு உடலுக்குள் சேரும் நிக்கோட்டின் அளவு ஒரு சிகரட் பிடித்து உடலுக்குள் செல்லும் நிக்கோட்டின் அளவை விட இரண்டு அல்லது மூன்று மடங்காக இருக்கிறது. புகைக்கப்படும் ஒவ்வொரு சிகரட்டும் ஒருவரின் ஆயுள் காலத்தை பத்து நிமிடங்கள் குறைக்கிறது.

புகைத்தல் பின்வரும் நோய்களுக்குக் காரணமாகிறது, அல்லது ஏற்கெனவே இந்நோய்கள் இருப்பின் அவற்றை மேலும் கடுமையாக்குகிறது.

- இதயம், குருதிச் சுற்றோட்டம் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள்: Coronary heart diseases.
- சுவாசம் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள்: COPD, Chronic Bronchitis, Asthma, Tuberculosis, Bacterial Pneumonia.
- புற்றுநோய்: வாய், நாக்கு, முரசு, கன்னம், தொண்டை, உணவுக் குழாய், வயிறு, சதையம், நுரையீரல், ஆகிய உறுப்புகளில் ஏற்படும் புற்றுநோய்கள்.
- புகை பிடிப்பவர்களிடம் மது பாவனை அதிகமாக வாய்ப்புண்டு. இது ஏற்கெனவே உள்ள நோய்களை மோசமாக்குகிறது. புகை பிடிப்பவர்கள் வேறு போதைப் பொருட்களுக்கு அடிமையாக வாய்ப்புண்டு.
- Green Tobacco Sickness: புகையிலையை அச்செடியில் இருந்து பறிப்பவர்களின் தோலின் ஊடாக அதன் நச்சுப்பொருட்கள் உடலைச் சேர்ந்து, தலை சுற்றலையும் வாந்தி வருவது போன்ற உணர்வையும்

ஏற்படுத்துகிறது.

ETS: Environmental Tobacco Smoke: புகை பிடிப்பவர்களால் வெளியேற்றப்பட்டு சுற்றுச் சூழலில் காணப்படும் புகை. இது அந்தச் சூழலில் இருக்கும் புகை பிடிக்காதவர்களைப் பாதிக்கிறது. இது passive, secondary, second hand smoke என்ற பெயர்களால் அறியப்படுகிறது. காற்றோட்டம் அதிகம் இல்லாத உட்புறச் சூழல்களில் இந்தப் புகை அதிக நேரம் காணப்படும். இந்நிலையில் ஒருவர் புகை பிடிக்காமலேயே புகைப்பதால் ஏற்படும் தீமைகளுக்கு ஆளாகிறார். இப்புகையைச் சுவாசிப்பவர்கள் ஒவ்வாமைத் தாக்கங்களுக்கும் ஆளாகக்கூடும்.

கர்ப்பவதிகளின் கருப்பையை அடையும் புகை, கருச்சிதைவு ஏற்படக் காரணமாகலாம்.

கருப்பையில் உள்ள குழந்தைக்கு ஏற்படும் பாதிப்புகள்:

- Placenta Praevia: கருப்பையில் உள்ள சிசுவுக்கு ஊட்டச்சத்தை அளிப்பதற்காக உருவாகும் உறுப்பு placenta எனப்படுகிறது. இது இருக்க வேண்டிய இடத்தில் இருக்காது, இடம் மாறி இருக்கும்போது placenta praevia எனப்படுகிறது. இந்த நிலை



ரவிச்சந்திரிகா

குழந்தைக்கு ஆபத்தை ஏற்படுத்தலாம்.

- குறைமாதக் குழந்தையாகப் பிறக்கலாம்.
- சராசரிக்கும் குறைவான எடை கொண்ட குழந்தையாக இருக்கக்கூடும்
- உதட்டுப்பிளவு, அண்ணப் பிளவு கொண்ட குழந்தையாகப் பிறக்கலாம்
- பற்கள் முளைப்பதற்குத் தாமதமாகலாம்.
- பால் கொடுக்கும் தாய் புகை பிடிப்பவராயின் அந்தப் பால் மூலம் புகை குழந்தையை அடைகிறது. இது குழந்தை சுவாசம் சம்பந்தப்பட்ட நோய்களுக்கு ஆளாக நேரிடுகிறது
- Sudden infant death syndrome குழந்தை திடீரென இறக்கக் காரணமாக இருக்கிறது
- குழந்தைகள், வளர்ப்புப் பிராணிகள், தவறுதலாக சிகரட்டின் அடிக்கட்டைகளை உட்கொள்ளக்கூடும். அந்த நஞ்சு உடலில் பாரதூரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்துகிறது.

புகையைச் சுவாசிக்கும் சிறுவர்கள் பின்வரும் நோய்களால் பாதிக்கப்படலாம்:

- Asthma, cough: இழுப்பு நோய், இருமல், ஏற்படுகிறது
- Middle ear infections: நடுக்காதில் தொற்றுநோய்கள் ஏற்படுகின்றன.

புகையிலை வாய்க்குள் ஏற்படுத்தும் பல விதமான மாற்றங்கள் புகையிலை என்ன வடிவத்தில் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதைப் பொறுத்தது. சிகரட், சுருட்டு, பைப், மூக்குப் பொடி, வெற்றிலையுடன் சேர்த்துப் போடப்படும் புகையிலை எனப் பலவிதங்களில் புகையிலை வாய்க்குள் சேர்கிறது.

புகையிலை, முரசு கரைவதை விரைவாக்குகிறது. முரசு கரைவதனால், பற்களின் உறுதி குலைந்து பற்கள் ஆடுகின்றன. பற்களைத் தாங்கும் தாடை எலும்பு தேய்கிறது. இதனால் பற்களின் வேர்கள் வெளியே தெரிகின்றன.

வாய்க்குள் வெண்ணிறத்தில் அல்லது செந்நிறத்தில் சிறுசிறு காயங்கள் காணப்படுகின்றன. இவை Leukoplakia எனப்படும். இவை புற்றுநோயாக மாற அதிக சாத்தியக்கூறுகள் உள்ளது. ஆரம்ப காலத்தில் இவற்றினால் வலி ஏற்படாததால், இவை கவனிக்கப்படுவதில்லை.

பற்களிலும் நாக்கிலும் கறை படிக்கிறது. வாயில் தூர்நாற்றம் இருக்கும். சிகரட், சுருட்டு, பைப் ஆகியவற்றைப் புகைப்பவரின் வாயில் புகையின் சூடு வாயைக் காயச் செய்கிறது. வாயில் சுவைக்கும் தன்மையில் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன.

தொடரும்...

உசாத்துணை:

- Wilkins, E. M. *Clinical Practice of the Dental Hygienist* (2005). Baltimore, MD: Lippincott Williams & Williams.
- Darby, M. L., Walsh, M. M. *Dental Hygiene; Theory and Practice* (2003). St Louis, Missouri: Elsevier
- Oral Cancer Retrieved from <http://www.hc-sc.gc.ca/hc-ps/tobac-tabac/legislation/label-etiquette/toxic-eng.php>
- http://www.camh.ca/en/hospital/health_information/a_z_mental_health_and_addiction_information/tobacco/Pages/about_tobacco.aspx
- Image of Cigarette rolling machine Retrieved on 17th July 2015 from <http://www.learnnc.org/lp/editions/nchist-newsouth/4705>

ravichandrika@thaiveedu.com



WE PROVIDE MORTGAGE SOLUTIONS FOR EVERYONE!

LOW RATES STARTS AT
2.59% FOR 5 YEAR FIXED*
2.05% FOR 5 YEAR VARIABLE*
 *OAC

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Renewals / Switches
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgage
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ Bad Credit / No Credit
- ▶ Bankruptcy/ Consumer Proposals
- ▶ Power of Sales
- ▶ Tax & Mortgage Arrears



Visit us at www.lenderhub.ca

Ram Krish

Mortgage Agent - Mortgage Alliance

Call Now : 416-427-5555

Lic # M08002015



**MORTGAGE
ALLIANCE**

10 Milner Business Court, Suite 401
 Scarborough, ON M1B 3C6



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$294,900

Toronto - Lakeshore / Parkdale 1+1

FOR SALE \$489,500

Toronto - Morningside & McLevin 3+1 2

FOR SALE \$575,900

Toronto - Just North Of Eglinton 3 2

FOR SALE \$579,000

Whitby - Anderson S. Of Rzesland 4 3

FOR SALE \$599,400

Brampton - Sandwood/Crown Victoria 4+1 4

FOR SALE \$685,000

Mississauga - Derry & McLaughlin 4 3

FOR SALE \$709,000

Ajax - Lake Driveway/Parkes 4+1 4

FOR SALE \$750,000

Whitby - Thickson / Burns St E 4+2 4



Percy fulton Ltd. Brokerage



Platinum Award Winner
 1999 - 2014

Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284

ravikana@trebnet.com

www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

*Independently Owned And Operated. **Registered Trademark of Century 21 Real Estate LLC Used Under License.
 † The trademarks of all other real estate companies are the property of their respective owners. Century 21 Canada Limited
 Partnership, has agreed to sell its business to Century 21 Canada Limited.

PROTECT MORE SAVE MORE



Allstate
You're in good hands.

**Insure
your** ▶

▶ **AND
SAVE**



வாகன, வீட்டுக் காப்புறுதி முகவராக ALL STATE நிறுவனத்துடன் இணைந்து சிறப்பாகச் சேவையாற்றி வரும் சரேன் நவரட்னராஜா தற்போது தனது காப்புறுதிச் சேவைகளை வாடிக்கையாளர் மனம் நிறைவடையும் வகையில் எளிதாக்கியுள்ளார்.

காப்புறுதித்துறையில் சிறந்த சேவை வழங்கியமைக்காக பல விருதுகளைப் பெற்ற சரேன் நவரட்னராஜாவின் நட்பானதும் நிறைவானதுமான காப்புறுதிப் பணி பலரதும் பாராட்டைப் பெற்றதாகும்.

காப்புறுதியின் முக்கியத்துவத்தையும் மக்களின் தேவைமையையும் துணைநிறுத்தவிரை சரேன் காப்புறுதிகளின் முழுக்கக் களையும் பயனிகளையும் வாடிக்கையாளருக்குத் தெளிவாகக் கூறுவதில் வல்லவராவார்.

இளமையும் துடிப்பும் கொண்ட சரேன் எல்லா வயதினரோடும் இனிமையாகப் பேசி கனிவான சேவையை வழங்கி வருகின்றார். தீர்கள் அழகுக்கும் தொழில்களில் எல்லாம் உற்சலமோடு உரையாடக் காத்திருக்கின்றார் சரேன்.



CALL ALLSTATE FIRST

Suren Navaratnarajah
Scarborough East Agency
Mobile: 416-520-6916
snavaratnarajah@allstate.ca

* Inclusive of all other discounts applied to Allstate's base rates.
Terms and conditions apply and may vary by region. Rates and discounts subject to change.
© Trademark used under licence by Allstate Insurance Company

Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan

Broker

Cell: **416-722-4444**
E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9
Tel: **416-287-2222**
Fax: 416-282-4488



RE/MAX
**COMMUNITY
REALTY INC.,** Brokerage

Each Office Independently Owned and Operated.

-digi Media-

உணர்ச்சியற்ற மயக்க நிலை / கோமா

இன்று கோமா (Coma) என்ற சொல்லை பலரும் பாவிப்பதை கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ள ஒருவரைப் பற்றி உறவினரிடம் கேட்டால் 'அவர் கோமாவில் உள்ளார்' என்பர். கோமா என்ற சொல்லை மட்டும் தெரிந்து கொண்ட நாம் அதன் அடிப்படைகள், காரணிகள், குணம் குறிகள், எதற்காக இவ்வாறு சுயநினைவின்றி இருக்கிறார்கள் என்பது தெரியாமல் உள்ளோம். பொதுவாக கோமா என்ற சொல்லுக்கு ஆழ்ந்த நித்திரை (Deep Sleep) என்றும் விளக்கலாம். அதாவது சுயநினைவினை இழத்தல் (State of Unconscious). 6 மணித்தியாலங்களுக்கு மேலாக இவ்வாறு இருத்தல், நோவினை உணராதிருத்தல், வெளிச்சம் சத்தம் எதனையும் உணராதிருத்தல், கதைக்க முடியாதிருத்தல் போன்ற பல்வேறு நிலையில் இருப்பதை இப்படி அழைக்கின்றனர். கிரேக்க சொல்லான 'Koma' என்ற சொல்லே ஆங்கிலத்தில் 'Coma' என்றாயிற்று. இவ்வாறான நிலைக்கு உட்பட்டவர்களை 'Comatose' என அழைப்பர். இவர்கள் உயிருடன் தான் இருப்பார். ஆனால், நித்திரை செய்வது போல் இருப்பார்.

பொதுவாக கோமா ஏற்படுவதற்கு மூளையில் ஏற்படும் திடீர்ப் பாதிப்புகளே காரணமாகும். இது இரத்த அழுத்தம் கூடுதல், இரத்தப்பெருக்கு, பிராணவாயு குறைவடைதல், அல்லது நச்சுத்தன்மை என்பவற்றால் ஏற்படலாம். 50% கோமா உள்ளவர்கள் தலையில் ஏற்படும் துயரசம்பவம் அல்லது மூளையில் ஏற்படும் இரத்த சுற்றோட்டத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் ஆவர். கோமா ஏற்படுவதற்கான காரணங்கள் பலவாகும். தலையில் ஏற்படும் துயரநிலை (Trauma) என்பதனால் மூளை வீக்கமடைதல் அல்லது இரத்தம் பெருகுதல் அடங்கும். காயம் காரணமாக மூளையின் திரவம் மண்டை ஓட்டிற்கு எதிராக உள்ளே செயல்படும். இதனால் மூளை அழுத்தம் அடைகிறது. இச்சூழ்நிலையில் Reticular Activating System (RAS) பாதிப்பும். அதாவது மூளையில் ஒருபகுதி செயலிழக்கும். மூளைவீக்கத்தினாலும் (Swelling of Brain) கோமா ஏற்படலாம், இதன் போது மூளையில் உள்ள திசுக்கள் செயலிழக்கும். சிலவேளை பிராணவாயு குறையும். ஹார்மோன்களின் சம மின்மைகூட மூளையை வீக்கமடையச் செய்யலாம். மூளையில் இரத்தப்பெருக்கு (Bleeding) ஏற்படுவதாலும் கோமா ஏற்படலாம். மூளையில் உள்ள அடுக்குகள் பாதிப்பதாலும் கோமா ஏற்படலாம். மூளையில் ஏற்படும் வீக்கம் அதனை ஒரு பக்கத்திற்கு தள்ளி விடலாம். உயர் ரத்த அழுத்தம், இரத்த நரம்புகள் இறுகிப்போதல், கட்டிகள் ஏற்படல் என்பதாலும் கோமா ஏற்படலாம். சிலருக்கு மூளையின் முக்கிய பகுதிக்கு இரத்தம் செல்லாமையால் பக்கவாதம் (Stroke) ஏற்படலாம் நீரிழிவு காரணமாக பிரச்சினை ஏற்படலாம். குறைந்த சீனி அளவால் 'Hypoglycemia' ஏற்படும். அதாவது மிகக் குறைந்த சீனி அளவு ஏற்பட்டாலும் கோமா ஏற்படலாம். சிலருக்கு பிராணவாயு பிரச்சினை யாலும் கோமா ஏற்படவாய்ப்புண்டு. பொதுவாக மூளை செயல்பட பிராணவாயு தேவையாகும். பிராண வாயு குறைந்தால் அதனை 'Hypoxia' என்பர். சிலருக்கு மத்திய நரம்பு தொகுதியில் ஏற்படும் தொற்று நோய்களால் மெனிஞ்ஜிற்றிஸ் (Meningitis) ஏற்படலாம். இதுவும் கோமாவுக்கு காரணமாகலாம். நச்சுத்தன்மை (Toxin) உடலில் சேர்வதாலும் கோமா ஏற்படலாம். உடலில் உள்ள நச்சுத்தன்மையை உடல் வெளியேற்ற முடியாத சூழ்நிலை ஏற்படலாம். ஈரல் நோயால் ஏற்படும் அமோனியா, கடுமையான ஆஸ்த்மாவினால் ஏற்படும் கரியமிலவாயு, சிறுநீரக செயலிழப்பால் ஏற்படும் யூரியா எல்லாம் உடலில் நச்சு தன்மையை ஏற்படுத்தலாம். எதிர்பார்ப்பு இல்லாது சிலருக்கு வலிப்புகள் (Seizures) ஏற்படுவதாலும் கோமா ஏற்படலாம். தொடர்ச்சியான வலிப்புகள் கோமாவுக்கு காரணமாகலாம்.

கோமாவில் பல வகைகள் உள்ளன.

முதல் வகை Toxic - Metabolic Encephalopathy ஆகும். இது மூளையில் ஏற்படும் செயலிழப்பு, மூளை ஒழுங்கீன நிலை Dementia என்பவற்றால் ஏற்படுவதாகும். இது குணமாக்கப்படக்கூடியது.

இன்னொரு வகை கோமா 'Anoxic Brain Injury' ஆகும். இதுவே பிராணவாயு குறைவதால் ஏற்படுவதாகும். கொஞ்சநேரம் பிராணவாயு இல்லாது விட்டாலும் மூளைக் கலங்கள் செயலிழக்கும். மாரடைப்பு நோயாளிகளுக்கு இவ்வாறான கோமா ஏற்படலாம். தலையில் அடிபடல், மேலதிக மருந்துப் பாவனை, நஞ்சுபாவித்தல் என்பவற்றால் இவ்வகையான கோமா ஏற்படலாம்.



அடுத்து உள்ள வகை 'Persistent Vegetative State' என்பதாகும். இது மிகவும் கடுமையான நினைவிழப்பால் ஏற்படுவதாகும். தனக்கு அருகில் உள்ள எந்த சூழ்நிலையும் அவர்களுக்கு தெரியவராது. சிலருக்கு இது விருந்து மீள முடியும். எனினும், முழுமையாக மூளை வேலை செய்யாது.

அடுத்துள்ள வகை 'Locked - insyndrome' ஆகும் இது நரம்புகளோடு சம்பந்தப்பட்டது. கண்தசைகளை விட எல்லா தசைகளும் செயலற்றுப் போகும். Brain Death என்ற வகையில் முழுமையான மூளையும் செயல் இழக்கிறது. மூளையில் பெரிய அளவில் காயம் ஏற்பட்டால் இப்படியான கோமா ஏற்படலாம்.

அடுத்துள்ள வகை 'Medically induced' எனப்படும். இது தற்காலிக கோமா ஆகும். இதில் மயக்கமருந்து கொடுத்து அவர்களை அவதானித்தலாகும். இது அவசர சிகிச்சைப் பிரிவில் மட்டுமே அவதானிக்கப்படும்.

கோமா ஏற்படுபவர்களுக்கு சிகிச்சை செய்வது மிகக் கடினம். முதலில் என்ன காரணத்தால் இது ஏற்பட்டது என்பதை அறிய வேண்டும். முடிந்த அளவுக்கு நோயாளியின் குடும்பத்தினர் சரியான தகவல்களை வழங்க வேண்டும்.

எவ்வளவு காலத்திற்கு இந்த நிலை தொடரும் என்று வைத்தியர்களால் பெரும்பாலும் கூறமுடிவதில்லை. இதற்குரிய மாற்று சிகிச்சை வெற்றியளிக்கும்போது பழைய நிலைக்கு திரும்பலாம்.

மூளை பாதிப்பு இருந்தால் நிரந்தரமாக வலுவிழப்பாளராக அல்லது அறிவு திரும்பாதவராக இருக்கலாம். பொதுவாக மருந்துகளால் ஏற்பட்ட கோமா சரியான மருத்துவம் செய்தால் மீள சுகப்படுத்த முடியும். ஒவ்வொருவரும் வேறுபட்டவர்கள் என்பதால், சரியாக முடிவெடுக்க முடியாது. பல கிழமைகளிலும் விழிப்பு பெறலாம். பல மாதங்கள், வருடங்கள் கூட இந்த ஆழ் உறக்கத்தில் இருக்கலாம்.

கடந்தகால கோமா நிலையில் வாழ்ந்தவர்

களின் வரலாற்றை நோக்கினால் வியப்பே ஏற்படும்.

1941 ஆகஸ்ட் 6ல் 6 வயதான Elaine Esposito என்னும் சிறுமி குடல்வால் (Appendectomy) நோய்க்காக வைத்தியசாலைக்கு சென்று மயக்க மருந்து ஏற்றப்பட்டார் அவர் 37 வருடங்கள் 111 நாட்களாக கோமாவிலிருந்தார். இதுவே கின்னஸ் புத்தகத்தில் நீண்ட கால கோமாவுக்கு உள்ளான ஒருவரின் பதிவாகியது.

அமெரிக்காவில் Tern Shevage என்பவர் 1990ல் கோமா நிலைக்கு சென்று பின்னர் மத்திய நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்புப்படி மார்ச் 31ல் அவரது உணவு குழாய் அகற்றப்பட்டு மரணமானார்.



முன்னைய ஸ்டீரல் பிரதமர் Ariel Sharon ஜனவரி 4, 2006ல் பக்கவாதத்திற்குட்பட்டு கோமா நிலைக்கு சென்றார். இதுபோல பிரித்தானியாவில் 17 வயதான உதைபந்தாட்ட வீரர் மைதானத்தில் ஏற்பட்ட பிரச்சினையில் மூளைச் சேதத்திற்குள்ளானார். அவர் கோமா நிலையுடன் 1993 3ம் திகதி வரை வாழ்ந்து மரணித்தார். அமெரிக்காவில் 1975 ஏப்ரல் 14ல் Karren Ann Quinlan அதிக மதுவருந்தியதால் கோமாவுக்கு உள்ளாகி 1985ல் இறந்தார். அமெரிக்காவில் நடைபெற்ற கோமா சம்பவம் உலகினையே வியப்பில் ஆழ்த்தியது. Terry Wallis என்ற 39 வயதுள்ள ஒருவர் ஆர்கன்சாஸ் (அமெரிக்கா) மாநிலத்தில் Mountain View என்ற இடத்தில் வாகன விபத்துக்குள்ளானார். இது நடைபெற்றது யூலை 1984ல். இதனால் கோமா நிலைக்கு சென்ற இவர் 19 வருடங்களாக கோமாவில் இருந்து விடுபட்டார். பக்கத்தில் இருந்த தாயாரை Mom என அழைத்தார். பால், பெப்சி என்பவற்றை கேட்டார். அவர் கோமாவுக்கு உட்பட்டவேளை புதிதாக பிறந்த பிள்ளை இன்று இளம் பெண்ணாக காட்சியளித்தார். willis உடன் பிரயாணம் செய்த நண்பர் இறந்துவிட்டார். இவரோ நித்திரையிலிருந்து எழுந்தது போல் இருந்தார். கோமாவின் நம்ப முடியாத



எஸ். பத்மநாதன்

செயல்களில் இதுவும் ஒன்று.

கோமாவில் உள்ள ஒருவரை சென்று பார்வையிடவேண்டுமெனில் பலநடவடிக்கைகளை அவர் எடுக்க வேண்டியிருக்கும். முதலில் செல்பவர் தனது உடல் பற்றிக் கூறவேண்டியிருக்கும். பார்வையிட வந்தவர் சிலவேளை நோயாளிக்கு அருகில் இருக்கவும், அவரது கைகளை வருடவும் அனுமதிக்கப்படுவார். சிலருக்கு அவரது காதுகளில் Head Phones மூலம் இசை கூட வழங்கப்படலாம். சில கோமாவுக்கு உட்பட்டவர்களுக்கான விசேட சிகிச்சைகளில் இதுவும் ஒன்று.

கோமா நோயாளிகளை அவர்களின் விழிப்பு நிலையை அறிய Glaslow Scale (GSC) அதிகமாக பயன்படுத்தப்படுகிறது. 1974ல் Graham Teasdale, Bryani Jenet என்பவர்களால் 'University of Glasgow' வில் இம்முறை பயன்படுத்தப்பட்டது.

கண்கள்: கண்கள் திறக்கப்படாவிட்டால் அளவு-1, நோவினை ஏற்படுத்தி கண்களை திறந்தால் அளவு-2, சத்தம் கேட்டு கண் திறந்தால் அளவு - 3, தன்பாட்டில் கண்திறந்தால் அளவு 4.

பேசுவதுடன் சம்பந்தமாக: ஒன்றும் பேசாது விடில் அளவு 1, ஒலி மட்டும் கேட்டல் அளவு 2, சொற்களை விளங்குதல் அளவு 3, கதைக்கமுற்படல் அளவு 4, சாதாரணமாக கதைத்தால் அளவு 5.

உடல் இயங்காது விடில்: அளவு 1, அசாதாரண முறையில் உடலை வைத்துக்கொண்டால் அளவு 2, கால்களை நீட்டி கைகளை உள்ளும் வெளியிலும் இழுத்தல் செய்தால் அளவு 3, நோயிலிருந்து விடுபடல் இல 4, நோயுக்காக உடலை அசைத்தல் அளவு 5, சாதாரணநிலை அளவு 6, இப்படி பல அளவுகள் 15 வரை உள் இந்நிலை வந்தால் பூரண சுகம் ஏற்படுகிறது.

இந்த கிளாஸ்கோ அளவு இன்றுவரை இதற்காக பயன்படுகிறது.

நீண்ட காலம் கோமாவில் உள்ள நிலையை 'Permanent Vegetative State' என்பர். இவர்களை எழுப்பமுடியாது. எந்தவித செயல்களையும் அவர்கள் உணராட்டார்கள். சில கிழமைகளுக்குள் எதுவிதமாற்றமும் தெரியாது விடில் நீண்டகால கோமாவுக்கு சென்று விடுவர். இந்த நிலையில் செல்பவர்கள் குடும்பத்தினருக்கும் நீண்ட கால கவலைகளை தந்து கொண்டிருப்பர். இந்நோயாளிகளுக்கு உயிர் இருக்கும்.

pathmanathan.s@thaiveedu.com

நாடக நிகழ்வு
இலண்டன தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகத்தின்
'மரணத்துள் வாழ்வு'

நெறியாள்கை: க. பாலேந்திரா

செப்ரெம்பர் 12

சனி மாலை 6:45

York Wood Library Theatre

1785 Finch Ave. W
Toronto, ON

647 588 3179

உணவெனும் உன்னதம்!

உணவே மருந்து' எனும் உண்மையை மருத்துவத்தின் தந்தை ஹிப்போக்ரஸ் பல நூறாண்டுகளுக்கு முன்பே கூறிப்போயிருக்கின்றார். இதனை உணராது, உணவினால் நோயின்றி வாழ்வதை விடுத்து, வெறும் இரசாயன உற்பத்திகளை மருந்துகளாகவும் உணவுகளாகவும் உள்ளெடுத்து, நோய் நொடிகளை விலைக்கு வாங்கிக்கொள்பவர்களும் உயிர்வாழ்வதற்காக உணவருந்தாமல், உணவருந்துவதற்காகவே உயிர்வாழ்பவர்களும் பல்கிப்பெருகிக் காணப்படும் கலிகாலம்து!

உணவு என்பது ருசிக்கு மட்டும் உரியதல்ல. உடல் வளர்ச்சி, ஊட்டச்சத்து, ஆரோக்கியம், மனநிலை, குணநலன்கள் அனைத்தும் இவ்வுணவுடன் சம்பந்தப்படுவையாகும். ஒவ்வொரு நேர உணவும் எமது இரண்டங்குல நாக்கினைத் தாண்டியதும், அகத்துறிஞ்சும் சுமார் 22 அடி நீளமான சிறுகுடல் கடந்து, கழிவகற்றும் பெருங்குடல் வரை ஒரு நீண்ட பயணத்தை மேற்கொண்டு ஊர்ந்து சென்று பயணிக்கிறது. இந்த உணவின் உற்பத்தியும் பதப்படுத்தலும் வகைத்தெரிவுகளும் அளவுகளுமே பெருமளவில் அதன் நன்மை தீமைகளைத் தீர்மானிக்கின்றன.

ரொறன்ரோ பொது ஆரோக்கியப்பகுதியினரும் கனடிய தேசிய ஆரோக்கியப்பிரிவினரும் வேறுபல நிறுவனத்தினரும் சத்துணவியலாளர்களும் மக்களுக்குப் பலதரப்பட்ட உணவு வழிகாட்டல்களை 'வானவில்லின் வர்ணங்களில்' வழங்கியுள்ளனர். இந்நாட்டில் வாழும் பல்லின மக்களது பாரம்பரியங்களுக்கும் கலாசாரங்களுக்கும் ஏற்பவே இந்த வழிகாட்டல்கள் வரையறுக்கப்படுகின்றன. அவற்றைப் புறக்கணித்துவிட்டு, இன்றைய அவசர - நாகரிக உலகின் நடைமுறைகளை நாம் கண்முடித்தனமாகக் கைக்கொண்டு வாழ்ந்துழல்கின்றோம். வானவில்லின் வர்ணங்கள் உணவுத் தேர்விலும் உண்டு என்பதைக் கவனத்திலெடுத்து, பல சரக்குக் கடைகளிலும் காய்கறிக் கடைகளிலும் வெளியே உணவருந்தும் போதும் இந்த வர்ணங்களையும் சில உணவு வரன்முறைகளையும் மனதிற்கொண்டு தெரிவுகளையும் அளவுகளையும் தீர்மானிப்பது எமது ஆரோக்கியத்தின் அடிப்படை என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுவதே இச்சிறு கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

மாச்சத்து வழங்குவன, புரதச்சத்து வழங்குவன, கொழுப்புச்சத்து வழங்குவன, உயிர்ச்சத்துகள் - கனிமங்கள் வழங்குவன, நார்ச்சத்து - நீர்ச்சத்து வழங்குவன என்று உணவுப் பொருட்களைப் பொதுவாகப் பிரித்துக்கொள்ளலாம். இவற்றின் சமநிலையான சேர்க்கையற்ற உணவுகளைத்தான் 'ஜங்க்' உணவு (junk food) என்று கூறுகின்றோம். உதாரணமாக 'ஹோட் டோக்', 'மக்கறோனி', 'டோநட்' போன்றவற்றில் தனியே மாச்சத்து, இனிப்பு, கொழுப்பு, சிலவேளைகளில் உப்பு, சுவையூட்டிகள், நிறமூட்டிகள், மணமூட்டிகள், பதனப்பொருட்கள் (preservatives) போன்ற சமநிலைச் சேர்க்கையற்றதும் ஆகாததுமான இரசாயனப் பொருட்கள் பல பெருமளவில் காணப்படுகின்றன. அத்துடன் இவ்வுணவுகளைச் செமிக்கச்செய்து கழிவகற்றி உதவக்கூடிய உயிர்ச்சத்துக்களோ, கனிமங்களோ, நார்ச்சத்தோ பெருமளவில்

காணப்படுவதில்லை. சுவையையும் வயிற்றை நிரப்புவதையும் தவிர வேறெந்தப் பயன்பாடும் இல்லாத வெறும் பண்டங்களாகி, இவ்வுணவுகள் எமது உடலை நோய்களுக்குள் தள்ளிவிடுகின்றன.

பெருமளவிலான தேவையைக் கருத்தில் கொண்ட வர்த்தகநோக்கு காரணமாக, அநாவசியமான பதப்படுத்தல், கால்நடை வளர்ப்புமுறையில் பயன்படுத்தப்படும் அன்ரிபயோட்டிக்குகள், ஹோர்மோன்களின் அத்தீத பாவனைக் குளறுபடிகள் என்பன, பால் போன்ற நல்ல உணவுகளைக்கூட நாசமாக்கிவிடுகின்றன. தீட்டுதல் (bleaching) போன்ற மிதமிஞ்சிய பதப்படுத்தல் முறையினால் அரிசி, கோதுமை, சீனி முதலான அத்தியாவசியப் பொருட்களும் பயணிந்து

காய்ந்த மிளகாய், மஞ்சள் போன்ற பல வற்றையும் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம்.

வெள்ளைச் சீனி, வெள்ளை மா, வெள்ளைப்பாண், வெள்ளை அரிசி போன்ற பல 'வெள்ளைகளை' தவிர்ந்துவிடுவது, நமக்கு நாம் 'வெள்ளைவாகவே' மோட்சம் அளிப்பதைத் தவிர்க்க உதவும். பதிலாக தீட்டாத தானியங்களான சிவப்புக்கைக்குத்தரிசி, முழுக்கோதுமை, குரக்கன், தினை, சாமை போன்ற சிறுதானியவகைகளையும் - உழுந்து, கறுப்புக்கடலை, துவரம்பருப்பு, பாசிப்பயறு, கடலைப்பருப்பு, சோயா மற்றும் தகரப்பேணிகளில் அடைத்து வருகின்ற ப்ளைக் பீன்ஸ், ப்ளைகையட் பீன்ஸ், வெள்ளை மற்றும் கபிலநிற கிட்னி பீன்ஸ், சிக்பீஸ், நேவி பீன்ஸ், க்ரீன் பீஸ், .பாவா பீன்ஸ், கௌப்,

**உணவு என்பது
ருசிக்கு மட்டும் உரியதல்ல.
உடல் வளர்ச்சி, ஊட்டச்சத்து,
ஆரோக்கியம், மனநிலை, குணநலன்கள்
அனைத்தும் இவ்வுணவுடன்
சம்பந்தப்படுவையாகும்.**

போய்விடுகின்றன. அதியுயர் வெப்பம் மூலமாகப் பிரித்தெடுக்கப்படுவதனால் எல்லாவகையான சுத்திகரிக்கப்பட்ட (refined) எண்ணெய்களும் நமது நாடிக் குழாய்களை அடைத்துவிடுகின்றன. இத்தகைய இடைஞ்சல்கள் பலவற்றுக்கும் மத்தியில், உணவு சார்ந்த நோய்க்காரணியான சத்துக்குறைபாடு ஏற்படாமலும், பெருமளவில் தவறான தெரிவுகளை உண்ணல் மற்றும் சமிபாடு, அகத்துறிஞ்சல், கழிவகற்றல் என்பன சீராக இடம்பெறுவதைத் தடுக்காமலும் எவ்வாறு நாம் சமநிலைப்படுத்திய உணவை ஒவ்வொரு தடவையும் உண்ணலாம் என்பதனை அறிந்திருப்பது நல்லது.

பாதுகாப்பான பதப்படுத்தல், சேமித்தல் முறைகளாக உறையவைத்தல் (freezing), தகரக் கிண்ணங்களில் அடைத்தல் போன்றவற்றைப் பின்பற்றிக்கொள்ளலாம். இவை நமக்குச் சத்தை வழங்குவதுடன், நேரத்தையும், பணத்தையும் மீதப்படுத்தி, சமையல் செயல்முறைகளையும் இலகுவாக்கித் தரவல்லன. 'மைக்ரோவேவ்' போன்ற சர்ச்சைக்குரியதும் பாதுகாப்பற்றதுமான வெப்பப்படுத்தல் முறைகளைக் நீக்கி - நீராவி யில் அவித்தல், சாதாரணமுறையில் அடுப்பில் சமைத்தல், போரணையில் (oven) வெதுப்பதல் போன்றவற்றைக் கைக்கொள்ளலாம். மேலும் சுவையூட்டுதலுக்கு எண்ணெய், உப்பு, செயற்கைப் புளித்திரவம் முதலியனவற்றை உபயோகிப்பதைக் குறைத்து, எலுமிச்சம் புளி, தக்காளி என்பவற்றுடன், எமது வாசனைத் திரவியங்கள், மல்லி, மிளகு, சீரகம், பெருஞ்சீரகம், கருஞ்சீரகம், வெந்தயம், கடுகு, ஏலம், கறுவா, கரம்பு, இஞ்சி, உள்ளி, கருவேப்பிலை,

சோயாப்பருப்பு போன்ற கடலை வகைகளையும் நாம் தாவரப்புரதத் தெரிவுகளாகப் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம்.

பாதுகாப்பான எண்ணெய்களாக (குளிர்ந்த வெப்பநிலைகளில் பிரித்தெடுக்கப்பட்ட) 'எஸ்ரா வேர்ஜின்' நல்லெண்ணெய், ஒலிவ் எண்ணெய், சேதனமுறையில் பிரித்தெடுத்த தேங்காய் எண்ணெய், சுத்திகரிக்கப்பட்ட (clarified) நெய், மீனெண்ணெய் போன்றவை நமக்கு நன்மை தரத்தக்கன. எண்ணெய் என்றாலே பயப்படத் தேவையில்லை. எண்ணெய் போதியளவில் இல்லாவிட்டால் ஏ, டி, ஈ, கே போன்ற உயிர்ச்சத்துக்களினதும் கொழுப்பினதும் தொழிற்பாட்டுக் குறைபாடுடன்கூடிய நோய்கள் ஏற்படும் என்பதனை நாம் மறந்துவிடக்கூடாது. எண்ணெயின் வகை, பிரித்தெடுப்புமுறை, பதப்படுத்தல் மற்றும் உட்கொள்ளும் அளவு என்பவையே எண்ணெயின் நன்மை தீமையைத் தீர்மானிப்பவையாகும்.

காய்கறிகளைச் சற்று அதிகமாகவே சேர்த்துக்கொள்வதற்கென, வழக்கமான எமது மரக்கறிகளான கத்தரி, வெண்டி, பாகல், முருங்கை, பயற்றங்காய் போன்றவற்றைக் கறிகளாக்கலாம். அத்துடன் கரட், கோவா (நாவல், பச்சை வகைகள்), பீட்டுட், போஞ்சி (பச்சை, மஞ்சள் வகைகள்), பெரிய பெப்பர் மிளகாய்கள் (சிவப்பு, பச்சை, மஞ்சள் வகைகள்), கோலி. ப்ளவர், ப்றக்கோலி, அஸ்பரகஸ் போன்ற பலவற்றையும் நீராவி யில் அவித்தும், அவனில் வெதுப்பியும் பதப்படுத்திப் பல மரக்கறிகளை ஒரே நேரத்தில் உண்ணமுடியும். இதேவிதத்தில் பல வித பழங்களையும் சேர்த்துத் தயிருடன்



ஒரு மிக்ஸியில் களி செய்துகொள்வதால், சாறு பிழிந்துண்ணும்போது நார்ச்சத்தை இழந்துவிடும் ஆபத்தினைத் தவிர்ந்து, பழங்களை நிறையவே உண்ணமுடியும்.

பச்சையாகவும் பச்சை நிறமாகவும் உண்பதற்கென செலறி, தக்காளி, கியுகம்பர், வெங்காயம், புதினா, வல்லாரை, கருவேப்பிலை, கொத்தமல்லி, பார்ஸ்லி போன்ற வற்றைச் சேர்த்து அரைத்த 5 வகைக் கீரைத் துவையலை/ பச்சடியைக் கைவசம் வைத்துக்கொள்ளலாம். பசளி மட்டுமன்றி ஏனைய கீரைகளான கொலாட், கேல், முருங்கை, அரை, முளக்கீரைகள், பொன்னாங்காணி, கங்குன், அகத்தி போன்றவையும் நமக்கு இந்நகரில் கிடைப்பது ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். இவற்றில் ஒன்றையேனும் தினசரி எமது உணவில் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

நொறுக்குத் தீனிக்கென, பாதாம், வால் நட், சூரியகாந்திவிதைகள், கஜ், கச்சான், பிஸ்தாசியோஸ், பூசணிவிதைகள் போன்ற பலவற்றை ஒரு கைப்பிடியளவு சாப்பிடுவது நமக்கு நன்மையையும் சத்துக்களையும் தருவதுடன், ஆரோக்கியமான சிற்றுண்டிகளாகவும் அவை அமையும். அதிக உப்பும் பாதகமான அஜினோமோட்டோ (MSG) சேர்ந்த உருளைக்கிழங்கு சிப்ஸ் போன்ற ஏனையவகை நொறுக்குத் தீனிகளைத் தவிர்ந்தல் அவசியம்.

வெள்ளைச்சீனியை வீட்டுக்கு வெளியே அல்லது ஆடை கழுவுமிடத்தில் வைத்து விட்டு (அழுக்கான கழுத்துப் பட்டைகள், காலுறைகளை வெள்ளைச் சீனிக்கரைசலில் ஊறவைத்துக் கழுவித்தான் பாருங்களேன், அது ஓர் அற்புதமான bleach, அழுக்ககற்றி!) பதிலாக, கருப்புச்சாறு (மோலாசஸ்), பேர்ச்சை, உலர் திராட்சை, பதப்படுத்தப்படாத கரும்புச்சீனி, சர்க்கரை, பனங்கட்டி, கித்துள் கட்டி - தூள், தென்னஞ்சீனி, மேப்பிள் சாறு, பனங்கற்கண்டு (கல்லாக்காரம்), தேன் போன்றவற்றை இனிப்புக்காக உட்கொள்ளுங்கள். கோக், பெப்சி, சோடாப்பானங்கள், பழச்சாறுகள் போன்ற வெள்ளைச் சீனி சேர்த்த உணவுப்பொருட்கள், பானங்களைத் தவிர்ந்துக் கொள்ளுங்கள். ஒவ்வொரு உணவையும் வாங்கமுன்னர் அதிலடங்கியுள்ள கூறுகளின் (ingredients) பட்டியலை ஒருமுறை பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். எவற்றிலெல்லாம் முதலிடங்களில் Sugar, High Fructose Corn Syrup (HFCS) என்ற சொற்களுள்ளனவோ அவற்றை வீட்டுக்குள் எடுத்துச் செல்லாதீர்கள்.

கிழங்குவகைகளில் மஞ்சள் தோல் உருளைக்கிழங்குக்குப் பதிலாக சிவப்புத்தோல் உருளைக்கிழங்கு, இராசவள்ளி, மரவள்ளி, கருணை, செம்மஞ்சள் மற்றும் இளஞ்சி வப்புவகை வற்றானைக் கிழங்குகளையும் சேர்த்துக்கொள்ளுங்கள். குடற்பூச்சி புழுக்களுக்குக் கசப்புச் சுவையினைச் சேர்த்து

தொடர்தல் 28ம் பக்கம்



DON VALLEY NORTH TOYOTA

Canada's #1 Volume
Toyota dealership since 1973




TOYOTA



Jegah Kanapathipillai
Sales & Leasing Consultant

Call for Appointment

416-300-5758

Tel:- 905.475.0722 ext. 466

jegahk@dvntoyota.com



3300 Steeles Avenue East
Markham, Ontario L3R1G9
Steeles Avenue/Victoria Park
www.donvalleynorthtoyota.com
www.donvalleynorthscion.com

REFINANCE TO LOWER RATES & SAVE 75%

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @2.9%	1,498.02	-
Car Loan	21,000 @7.5%	764.25	0.00
Line Of Credit	16,000 @6.5%	566.67	0.00
Line Of Credit2	12,500 @7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @24%	150.00	0.00
NEW RATES			
New Mortgage Payment	386,500 @2.5%		1,524.55
Total Debt		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,014.20	1,524.55

**MONTHLY
SAVING**



\$2,489⁶⁵



APPLY
ONLINE



kiruba.ca

OR

Call Me

ULTIMATE MORTGAGE & FINANCIAL SOLUTIONS

Lic# 11995

305-5200 Finch Ave East
Scarborough, ON. M1S 4Z5

KIRUBA

THANABALASINGHAM
Mortgage Agent
Lic# M12002440

416.298.2777

info@kiruba.ca

உங்கள் மின்சாரம், Gas கட்டணங்கள் உயர்ந்து விட்டதா?



**FREE UPGRADE
OF YOU OLD WATER HEATER TO
TANK LESS**



RENT TO OWN FROM '28.
SAVE UP TO 30%
ON YOUR HOT WATER HEATING



WHY UPGRADE?

- ✓ Tankless.
- ✓ FREE Upgrade to TANKLESS Water heater
- ✓ ENERGY STAR qualified
- ✓ FREE Installation and removal of existing tank
- ✓ Tankless water heaters SAVE you up to 45%
- ✓ Never run out of hot water
- ✓ Space Saving Design



RENT TO OWN FROM

'28

CALL ME at: 416.993.8001 (Kumar)



Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Nelson/Finch < \$229,000

For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

Warden/Finch < \$245,000

For Sale Bedrooms 3, Washrooms 1

Hwy 427/ Burnhamthorpe < \$284,000

For Sale Bedrooms 1+1, Washrooms 1

Mccowan/ Hwy 401 < \$284,900

For Sale Bedrooms 1+1, Washrooms 1

Markham/Lawrence < \$499,900

For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 2

Mccowan & Finch < \$500,000

For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 3

Audley/Rossland Salem < \$539,900

For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

Morningside/Mcnicoll < \$579,000

For Sale Bedrooms 4 Washrooms 3

Brock Rd & Taunton Rd < \$579,900

For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Meadowdale/Sheppard < \$594,500

For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

Markham/Ellesmere < \$599,000

For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 2

Meadowdale/Euclid < \$649,000

For Sale Bedrooms 3+3, Washrooms 3

Morningside/Staines < \$699,900

For Sale Bedrooms 4, Washrooms 4

Markham Rd/Denison < \$699,900

For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 4

Markham Rd/Denison St < \$699,999

For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 4



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative

2004/2005 Silver Award

2006/2009 Platinum Club Award

2010/ 2011/ 2012/ 2013/ 2014 Chairman Club Award Top 5% Sales Rep in Canada

2011 / 2012 Sales person of the Year

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail-homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com

BUNDLE SPECIAL



PHONE LINE

- All calling Features are free of charge (Call Display, Call Waiting, Voicemail, Three-way Call, Call Forwarding, etc.)



UNLIMITED HI-SPEED INTERNET

- Up to 15 Mbps speed



ONLY
\$49.95
 PER MONTH*

- Single page monthly bill
- All calling Features are free of charge
- Designated customer care specialist
- Low International calling rates

*\$49.95 per month for first 6 months then after \$64.95
 *VoIP phone emergency 911 Features differ from traditional 911 services.
 *Some conditions apply



AIRCOMPLUS
 breaking IT barriers...™

416 • CONNECT
 416 • 266 • 6328
www.aircomplus.com



மார்க்கம் செய்திகள் கவுன்சிலர் லோகன் கணபதி

A Strong Voice for a Diverse Community

Tel: 905.479.7748 Email: lkanapathi@markham.ca www.logankanapathi.com

மார்க்கம் மிலிக்கன் சிறுவர் விழா

எதிர்வரும் ஓகஸ்ட் 22ம் திகதி சனிக்கிழமை மார்க்கம் Civic Centre இல் நோயல் வங்கியோடு மார்க்கம் மாநகரசபை இணைந்து நடத்திவரும் 17வது மார்க்கம் மிலிக்கன் சிறுவர் விழா வெகு சிறப்பாக நடைபெறவுள்ளது.

கடந்த 8 வருடங்களாக, இவ் விழாவின் ஏற்பாட்டாளராகத் தொடர்ச்சியாகச் செயற்பட்டு வரும் திரு. லோகன் கணபதி அவர்கள் தனிப்பட்ட முறையில் அனைத்துக் குடும்பத்தினரையும் இவ்விழாவில் கலந்து கொள்ளுமாறு அழைக்கின்றார்.

600 பங்களாருடன் தொடங்கப்பட்ட இச்சிறுவர் விழா இன்று 20,000 முதல் 25,000 வரையான சராசரி வருகையாளர்களை ஆண்டு தோறும் கொண்டு வளர்ந்துள்ளது. ஒன்றாயோ மாகாணத்தின் மிகப்பெரிய சிறுவர் விழாவான இதன் இலக்குகளாக சிறுவர், குடும்பங்களுக்கான மனநிறைவு, பாதுகாப்பு, ஊடாட்டச் செயற்பாடுகள் என்பன அமைந்துள்ளன.

இந்த விழாவானது, இளைய தலைமுறையினரை பொருள் பொதிந்த நடவடிக்கைகளினூடாக மேம்பாட்டைய வழி செய்கின்றது. ஒவ்வொரு கோடையிலும் எல்லோராலும் இயல்பாக இணைந்துகொள்ளக்கூடிய நிகழ்வாக இது அமைகின்றது. தொண்டுணர்வோடு திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ளவும் படைப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தவும் இந்த விழா நல்ல களமாகின்றது. இந்த விழா சார்ந்த அனைத்துமே சிறுவர்களுக்கான நாளை உலகை வலிமையாக உருவாக்க உதவுகின்றது.

சமூகத்தால் சமூகத்துக்காக நடத்தப்படும் விழா என்பதால் 150க்கும் மேற்பட்ட

தொண்டர் இவ்விழாவை நெறிப்படுத்த உள்ளனர். தொண்டு சேவைப் பதிவைப் பெற்றுக்கொள்ள உயர்வகுப்பு மாணவர்களுக்கு நல்ல வாய்ப்பையும் இவ்விழா வழங்குகின்றது.

மகிழ்வுட்டவல்ல பல்வேறு களியாட்ட அரங்குகள் (variety of rides) அமைக்கப் பட்டுள்ளன. நாள் முழுவதுக்குமான கட்டணம் 10 டொலர் மட்டுமே. மார்க்கம் மாநகரசபையின் இணையத்தளத்திலிருந்து வண்ணம் தீட்டும் தாளைப் பதிவிறக்கம் செய்து எடுத்து வந்தால் 2 டொலர் கழிவும் வழங்கப்படுகின்றது.

தொண்டராக இணைந்து கொள்ளவும் வண்ணம் தீட்டும் தாளைப் பதிவிறக்கம் செய்வது பற்றித் தெரிந்து கொள்ளவும் திரு. லோகன் கணபதி அவர்களின் அலுவலகத்துடன் நீங்கள் தொடர்பு கொள்ளலாம். 905 479 7748 or 905 475 4736.

ஓகஸ்ட் 22ம் திகதி சனிக்கிழமை உங்களைச் சந்திக்கக் காத்திருக்கின்றார் திரு. லோகன் கணபதி.

- free admission
- great entertainment and children's performers on the community stage
- face-painting, crafts, play zones, and other activities.
- interactive marketplace
- Superheroes and other mascots along with Milliken Millie, RBC's Leo the Lion and a new addition Pan Am Pachi!
- Bigger and even better inflatables

RBC MARKHAM-MILLIKEN CHILDREN'S FESTIVAL

SATURDAY, AUGUST 22
10 A.M. - 6 P.M. RAIN OR SHINE!
FREE ADMISSION TO ARTS & CRAFTS, GAMES AND ENTERTAINMENT FOR AGES 2-12

COMMUNITY PARK ZONE
PLAY-ALL-DAY WRISTBAND (\$10)

- Petting Zoo
- Inflatable Attractions - including the Forbidden Temple, Corn Maze and King Croc Slide
- Horse-drawn Wagon Ride and more!

Markham Civic Centre, 101 Town Centre Blvd.
(NW corner of Hwy. 7 & Warden Ave.)
MillikenChildrensFestival.ca

Official Title Sponsor: RBC Royal Bank

Featural Sponsors: TELUS, MILLIKEN, Power of Women, and others.

© 2015 Markham-Milliken Children's Festival. All rights reserved. Markham-Milliken Children's Festival is a registered trademark of Royal Bank of Canada.



Colour this page and bring it with you on Festival Day to receive \$2 off your Play-All-Day Pass!

ஈனக் குரலெழுப்பும் உன் ஈரல்!

உடலின் மிகப் பெரிய சுரப்பி. ஒன்றரைக் கிலோ எடையுள்ள, வயிற்றின் வலது மேற்பகுதியை முழுவதுமாக ஆக்கிரமித்துள்ள, கருமண்ணிற மாபெரும் தொழிற்சாலையான கல்லீரல் தான் நான். உங்களோடு சில நிமிடம் பேச ஆசைப்படுகிறேன்.

உடலின் பெரும்பாலான செயற்பாடுகளுக்குத் தேவையான மூலப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்து தலை முதல் கால் வரை முறையாகச் செயற்படுவதற்கு உதவி செய்வது என்பணிதான் என்பதில் பெருமைப்படுகிறேன்.

மதுக் கடைப்பக்கம் நீங்கள் போனாலே எனக்கு வயிற்றில் புளியை கரைக்கும். நான் பயப்படும் சில விடயங்களில் இது முக்கியமானது. மதுவின் ஒவ்வொரு துளியும் எனக்கு விஷம்தான். இந்த மாதிரி கண்டவற்றையெல்லாம் நீங்கள் வாய்வழியாக உள்ளே தள்ளும்போது, அவையெல்லாம் குடலால் உறிஞ்சப்பட்டு இரத்த நாளங்கள் வழியாக எனக்குள்ளே வரும்போது, நான் படாதபாடுபட்டு நாள் தோறும் பல கலங்களைப் பலி கொடுத்து உங்கள் உயிர்காக்கும் உன்னத பணியான 'நஞ்சகற்றல்' எனும் தொழிற்பாட்டைச் செய்து வருகின்றேன்.

இவ்வாறு நாள்தோறும் ஏதோ ஒரு வகையில் பல கலங்களைப் பலி கொடுப்பதால் என்னை நானே அவ்வப்போது மீளுருவாக்கிக் கொள்ளும் வித்தையைத் தெரிந்துள்ளேன். அதற்குக் காரணம், எனக்குள்ளே உள்ள குருத்தணுக்கள் என்கிற 'ஸ்டீரம் செல்கள்' தானே. ஆனால், ஆணித்தரமாக ஒன்றை உங்களுக்கு சொல்லிக்கொள்ள விரும்புகின்றேன். மதுவின் போதையால் இந்த மீளுருவாக்கும் தன்மையை, ஆற்றலை முற்றாக இழந்து 'சிரோசிஸிஸ்' என்ற ஈரல் கருகிய நிலைக்குச் சென்று, மருத்துவர்களால் கைவிடப்பட்ட நிலையில் சில நாட்களின் பின்னர் உறவினர்கள் எல்லாரும் சேர்ந்து முழு உடலையும் கருக்கி சாம்பலை எடுத்து சடங்கு செய்யும் நிலைக்கு ஆளாக்கிவிடுகிறது.

என்னுடைய செயற்பாடுகளுக்கு தேவையான குருதியில் 25% Hepatic Artery என்ற ஈரல் நாடியிலிருந்து பெற்றுக் கொள்கிறேன், மற்றும் 75% பெரும்பான்மையான குருதியை Portal Vein என்ற இரத்த நாளம் வழியாகப் பெற்றுக்கொள்கிறேன். எனக்குள்ளே இருக்கிற பெரும்பாலான கலங்களை Hepatocytes என்று அழைக்கப்பட்டாலும் அவற்றின் அமைப்பிலும் தன்மையிலும் பணிகளிலும் பல வேறுபாடுகள் உண்டு.

எண்ணிலடங்கா என் பணிகளில் மனித அறிவால் இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது வெறும் 500 தான். இன்னும் பல ஆய்வுகள் அவ்வப்போது வெளியாகிக்கொண்டிருக்கிறது. என்ன இதுக்கே மூக்கில் விரல் வைத்தால் எப்படி? வலது பக்க வயிற்றில் கொஞ்சம் கைவைத்து நன்றி சொன்னால் போதும். பொதுவாக கல்லீரலான என்னைப்பற்றி நீங்கள் எண்ணிப்பார்ப்பது 'செங்கமாரி' என்ற மஞ்சள் காமாலை வரும் போதுதான். இந்த காமாலை என்பது நோய் அல்ல. நான் பாதிக்கப்பட்டுள்ளேன் என்பதின் அறிகுறியான எனக்குள்ளே மட்டும் பல காரணங்

ளால் நூற்றுக்கணக்கான நோய்கள் வர வாய்ப்புகளுண்டு.

முதலில் என் பணிகளில் சில முக்கியமானவற்றைப் பற்றி தங்களோடு பகிர்ந்துகொள்ள விரும்புகிறேன். என்னோடு எப்போதும் ஓட்டிக்கொண்டு என்னுடன் இணைந்து பணியாற்றும் என் உடன்பிறப்பு பித்தப்பை தான். சமிபாட்டுக்கு அவசியமான, அதுவும் கொழுப்புகளின் சமிபாட்டுக்கு அவசியமான 'பித்தம்' என்ற திரவத்தை நான்தான் உற்பத்தி செய்து பித்தப்பைக்குள் சேமித்து வைத்துள்ளேன் தேவைக்கு ஏற்ற வகையில் பித்தப்பை குடலுக்குள் செலுத்திக் கொண்டு இருக்கும்.

மரக்கறி முதல் மாமிசம் வரை எல்லாதையும் சாப்பிடுகிறீர்கள். அவை குடலுக்குள் சமிபாடு அடைந்தாலும் அதன் பின்பு எல்லாம் எனக்குள்ளே வந்துதான் Metabolism என்ற



வளர்சிதை மாற்றம் உண்டாகி உறுப்புகளின் செயற்பாடுகளுக்கு தேவையான புரதம், மாப்பொருள், கொழுப்புச்சத்து, இரும்புச்சத்து, விற்றமின்கள், தாது உப்புக்கள் என்று இன்னும் பல வகையான மூலப்பொருட்களில் தயாரிப்பு நடைபெற்று பின்பு குருதி என்ற 'குரியர் சேர்விஸ்' மூலமாக உடலின் பல்வேறு இடங்களுக்கும் அனுப்புகின்றேன்.

அதுமட்டுமா, சில சமயங்களில் நான் உங்களின் சேமிப்பு வங்கி போல செயல்படுகின்றேன். தேவைக்கு அதிகமாக அவ்வப்போதுவரும் சத்துக்கள் சிலவற்றை சேர்த்து வைத்து தேவைப்படும் போது மீண்டும் அதை தேவைக்கு ஏற்ற வகையில் சத்தாக மாற்றிவிடுகின்றேன். உதாரணமாக குளுக்கோசை கிளைக்கோஜனாக மாற்றவும், மீண்டுமதைக் குளுக்கோசாக மாற்றவும் வல்லமை பெற்றுள்ளேன்.

கருவறையில் குருதி உருவானது முதல் கல்லறை செல்லும்வரை இதயத்தின் உதவியோடு இரத்தக்குழாய்களில் குருதி ஓட்டம் நடைபெற்றுக் கொண்டேயிருக்கிறது. இந்தச் செயற்பாடு தங்கு தடையின்றி நடைபெறுவதற்கு குருதியின் திரவத் தன்மை மிகவும் பத்திரமாகப் பேணப்பட வேண்டும்.

ஆனால், காயம் ஏற்படும் போது அந்த இடத்தில் மட்டும் உறைந்து கட்டியாகிப் போகின்ற செயற்பாடும் நடைபெற வேண்டும். ஆம், இதற்கு தேவையான பல மூலப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்வதும் என் பணிகளில் முக்கியமானதொன்றாகும். அதாவது, துரோம்போபொயிற்றின் (Thrombopoietin) என்னும் ஹோமோன் தான் இதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. குருதிக்குள்-ளேயேயிருக்கிற குருதிச் சிறுதட்டுக்களை எலும்பு மச்சையிலிருந்து உருவாக்கும் பாரிய பொறுப்பையும் செய்துவருகிறேன்.

மருத்துவரிடம் நீங்கள் செல்கிற போது உங்களுக்கு B12, இரும்புச்சத்து, Iron, போலிக் அசிட், விற்றமின் D போன்றவை குறைபாடு இருப்பதை கிளிப்பிள்ளை போல சொல்லுவார்கள் அது உண்மைதான். அதற்கு நீங்களும் நானும் தான் பொறுப்பு. இந்தச் சத்துக்கள் குறைவான உணவினை சாப்பி



போல் யோசேப்
ஹோமியோ மருத்துவ நிபுணர்

என் நண்பர்கள் தான். ஆனால் ஒரே ஒரு ஆள் மட்டும் தான் எனக்குப் பரம எதிரி அவர்தான் திரு நாவுக்கரசன். மன்னிக்கவும், MR. நாக்கு. அவரை மகிழ்ச்சிப்படுத்த பொரியல், கரியல், வறுவல் என்று எல்லாதையும் எண்ணையில் குளிக்க வாத்து கொழுப்புணவாக உண்டு, உடற் பயிற்சியும் செய்யாது ஒரு வாழ்க்கை வாழ்வதால், மருத்துவர் தரும் கொலஸ்ட்ரால் மாத்திரைகள் மட்டுமல்ல மற்ற நோய்களைத் தடுக்கிறோம் குறைக்கிறோம் என்ற பேரில் உட்கொள்ளும் பல மருத்து மாத்திரைகளும் கல்லீரலாகி என்னை விரைவில் கல்லாக்கி, நீங்கள் கல்லறைக்குச் செல்ல வழி வகுக்கின்றன.

ஆம் மனிதா! இத்தனை பணிகளையும் செய்து கொண்டு இன்னும் நீ இழிவாக நினைக்கின்ற கழிவகற்றும் பணியையும் நான்தான் நண்பர் கிட்னியுடன் இணைந்து செயற்படுத்துகின்றேன். உடலின் பல்வேறு செயற்பாடுகளின் விளைவாக வரும் கழிவுகளை யூரியாவாக மாற்றி சிறுநீரகத்தினூடாக வெளியேற்றும் பணியையும் மனம் கோணாது செய்கின்றேன். ஆனால், அதற்கும் நீங்கள் அவ்வப்போது ஆப்பு வைக்கிறீர்கள். அதென்னவென்றால் நிறைய தண்ணீர் குடிக்க உங்களுக்கு விருப்பமும் இல்லை, நேரமுமில்லை. நாளாந்தம் நிறைய தண்ணீர் அருந்தும் போது கலங்களுக்கிடையான கழிவுகளை அகற்றும் பணியை நான் இலகுவாகச் செய்ய வழிவகுக்கும்.

உங்களின் உடலின் பாதுகாப்பு (Immune System) செயற்பாடுகளுக்கு பொறுப்பாக உள்ள இராணுவத்தளபதிகள் முதல் சாதாரண போர்வீரர்கள் வரை செயற்படுகின்ற வெள்ளை அணுக்களுக்கு எதிர்ப்பு ஆயுதங்களை உற்பத்தி செய்கின்ற பணியையும் நான்தான் செய்கின்றேன். (ஜனவரி 2012ல் தாய்விடு இதழில் வெளிவந்த 'ஒவ்வொரு தாக்கத்திற்குமான எதிர்த்தாக்கம்' என்ற எனது கட்டுரையில் இதைப் பற்றி விரிவாக எழுதியுள்ளேன்).

நோய்க்கிருமிகள் தொற்றுகின்ற போது அவற்றை எதிர்த்து போராடுகின்ற உடலின் இயற்கையான பணிக்கும், போராட்டத்தில் தங்களுடைய தியாகம் செய்யும் வெள்ளை அணுக்களையும் அவற்றினால் தாக்கி அழிக்கப்பட்ட எதிரிகளான நோய்க்கிருமிகளையும் குருதியிலிருந்து அகற்றி மரியாதையோடு இறுதிக்கிரியைகளை செய்யும் தார்மீகப் பொறுப்பும் எனக்குத்தான் என்பதில் பெருமைப்படுகின்றேன்.

இப்படி என் பணிகளின் பட்டியலை எழுத பக்கங்கள் போதாது.

கல்லீரல் அழற்சி 'Hepatitis' என்பது தான் பெரும்பாலும் பாதிக்கப்படுகின்ற நோயாகும். பொதுவாக வைரஸ் கிருமிகளினால்

தொடர்தல் 28ம் பக்கம்

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



அதிசயப் பிராணிகள்

பட்சியுண்ணும் சிலந்தி

(The Goliath birdeater Spider) Theraposa blondi

இப்பட்சியுண்ணும் சிலந்தி, உலகில் காணப்படும் பெரிய சிலந்திவகைகளின் ஒன்று. இது அரக்னீடா வகுப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. நான்கு சோடி கால்கள் இருப்பது அரக்னீடாவின் சிறப்பியல்பாகும். 'The Guinness World Records' Theraposa blondi எனும் சிலந்தியினை உலகில் பெரிதான சிலந்தியென அறியப்படுத்தி உள்ளமை இவ்விடத்தில் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இது, Venezuela என்ற இடத்தில் 1965ம் ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இது உணவுண்ணப் பயன்படுத்தும் 11 அங்குல விட்டமளவு கோப்பை அளவாக இருக்கும். இது ரறன்லா (tarantula) எனப்படும். இவ்வினமானது தென் அமெரிக்காவின் வடக்கு பகுதிகளில் வளை தோண்டக்கூடிய ஈரத்தன்மையுள்ள இடங்களில் வாழ்கின்றன. கயானா, பிராசில், வெனசூலா போன்ற இடங்களில் பூர்வீகமாகக் காணப்பட்டன. பூச்சிகள், வெளவால்கள், கொறித்து உண்ணும் பிராணிகள், சிறிய பறவைகள், பல்லி வகைகள், தவளைகள், பாம்புகள் போன்றவை இவைகளின் உணவாக அமைகின்றன. பொதுவாக எலிகளையே உணவாக வளர்ப்போர் கொடுப்பதை அறிகின்றோம்.

உடலானது இரு பகுதிகளாக தலையும் கழுத்தும் சேர்ந்த பாகமும் (cephalothorax) வயிறும் (abdomen) காணப்படுகின்றது. எண் அளவில் 8 கண்கள் இருந்தபோதிலும் பார்வை குறைவாகவே காணப்படும். ஒளியின் வேறுபாட்டை மட்டுமே இதனால் கணிக்கக் கூடியதாயிருக்கும். அதனது உணர்ச்சியுள்ள மயிர்களால் நிலத்திலுள்ள மெல்ல்தான அதிர்வுகளையும் உணரமுடிகின்றது.

இச்சிலந்தியானது நச்சுப்பல் போன்றவற்றை கொண்டிருந்த போதிலும் விஷமானது மனிதருக்கு ஆபத்தாக இருக்கமாட்டா. தனது பாதுகாப்பிற்காகவே மனிதனைத் தீண்டு கின்றது. கடியானது சிலமணி நேரம் வீக்கத்தினையும் ஓரளவு நோவின்னையும் கொடுக்கின்றது. நச்சுப்பல்லானது பெரிதாயிருப்பதால் மனிதனின் தோலினை இலேசாகத்

தாக்கிக் கடிக்கக்கூடியது. ஆனால், இதன் உடலிலுள்ள மயிர்கள் மனித உடலில்



படும்போது சிறிது கடி போன்ற தன்மையினையும் ஏற்படுத்துவதுண்டு. ஏனைய விலங்குகளின் குரல் நாண்களினால் ஏற்படும் சத்தம் போல சிலந்தியானது சத்தம் போடுவதில்லை. ஆனால், இவற்றின் தடித்த உரோமம் கால்களோடு சேர்ந்து உரோஞ்சம்

போது சத்தம் எழுவதை நோக்கலாம். இத்தகைய சத்தம் ஏறக்குறைய 15அடி தூரம்



செல்லையா சந்திரசேகரி

யினை உருவாக்கி தனது விந்துக்களை அதனுள் தெளித்துவிடுகின்றது. பின்னர் பெண்சிலந்தி வாழும் குழியை நாடி சமீக்கை செய்கின்றது. இதனை பெண்சிலந்தி ஏற்கும் போது காதலாடல் ஆரம்பித்துவிடும். ஆண்சிலந்தி தனது முதலான கால்களின் காணப்படும் புணர்ச்சியுறுப்பைக் கொண்டு இனங்காணப்படும். தனது புணர்ச்சியின் பின்னர் ஆண்சிலந்தியானது அவசரமாக வழி தப்பி மறைந்துவிடுகின்றது. இல்லையேல் பெண்சிலந்தியானது ஆண்சிலந்தியினை உண்பதற்கு சந்தர்ப்பம் உண்டு. கலவியில் ஈடுபடும் 50% ஆண் சிலந்திகள் பெண் சிலந்திகளால் உண்ணப்படுகின்றன. பெண் சிலந்திகள் ஏறக்குறைய 100-200 முட்டைகள் இடுகின்றன. பெண்சிலந்தி ஏறக்குறைய 6-7 கிழமைகள் முட்டைகளைப் பாதுகாக்கும். இரண்டு மாதங்களில் முட்டையிலிருந்து குஞ்சுகள் வெளியாகின்றன. பெண்சிலந்திகள் 3-6 வருடங்களில் முதிர்ச்சி அடைந்து விடுகின்றன.

உடலின் நிறம் கரும் மண்ணிறம் அல்லது நடுத்தர மண்ணிறம் போன்றதாயிருக்கும். இதன் கால்களில் இடையிடையே மெல்ல்தான குறிகள் போன்ற அடையாளம் காணப்படும். பெண்சிலந்திகள் ஏறக்குறைய சராசரி 15-20 வருடங்கள் வாழக்கூடியன. ஆண் சிலந்திகள் குறுகிய காலமாக 2-6 வருடங்கள் மட்டுமே வாழக்கூடியவை.

வரை கேட்கும். பற்கள் இல்லாததால், இது உணவினை வெட்டியோ அல்லது உறிஞ்சியோ உண்ண முடியாது. இரை கிடைக்கும்போது உணவை அடைவதற்கு அதிக கவனத்தினை ஏற்படுத்தி தனது கால்களினால் பிடித்து நச்சுத்திரவத்தினை ஊட்டி மயக்கிவிடுகின்றது. இதோடு பலமான தாடைகளால் இரையை நசுக்கிவிடும். இரையானது இறந்தவுடன் இழையமானது கரைக்கப்பட்டு நொதியங்களை உட்செலுத்தி உட்கொள்ளுவதற்கான திரவமாக ஆக்கப்படும். இப்போது மென்மையாக்கப்பட்ட உணவானது இலேசாக ஏற்கப்படுகின்றது. இரை கொண்டதும் என்புகள், தோல், மயிர்கள், இறகுகள் எல்லாம் அகற்றப்படுகின்றன.

சிலந்தியானது ரீங்காரம் செய்கின்ற பறவையொன்றை உண்ணும்போது பார்த்தவர்கள், இதற்கு 'பட்சியுண்ணும் சிலந்தி' என்ற பெயரினைச் சூட்டினர். இது பொதுவாக இளமையான பறவைகளையே உணவாகப் பயன்படுத்துவதுண்டு.

இதனது கலவியல் ஒரு வேறுபட்ட நிகழ்வாகவே கருதப்படுகின்றது. ஆண் சிலந்தி புணர்ச்சியின் முன்னர் சிறியதொரு வலை

'The Guinness World Records' ஆராய்ச்சியின் நிமித்தம் விலங்கியல் நிபுணரான Dr. Robert Bustard என்பவர் Alyth, Perth hire எனும் தனது இடத்திலுள்ள ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் Theraposa blondi எனும் சிலந்தியினை குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து அதிக கவனம் செலுத்தி அவதானித்து வந்தார். இதன் விளைவால் உலகியலின் சரித்திரத்தில் தனக்கென ஒரு இடத்தினைப் பெற்று தனது முயற்சியினைப் பூர்த்தி செய்தார். இதற்காக, ஒரு மீன் தொட்டியினைப் போன்ற ஓர் பிளாஸ்டிக் பாத்திரத்தில், தகுந்த நிலை வெப்பத்தில் வைத்து பட்சியுண்ணும் சிலந்தியினை வாழவைத்து ஆராய்ச்சியினை நடத்தினார். இவரது 10 வருட உன்னதமான கவனிப்பு அவருக்கு வெற்றியை அளித்துள்ளது.

உசாத்துணை:

• bibliography:

'Features - Goliath Bird Eating Spider'

<http://www.wildchannel.com/features/goliath.htm>

• 'Biggest Spider'

<http://www.extremescience.com/BiggestSpider.htm>

• 'Largest Spider'

Guinness World Records Retrieved 24 August 2013

sekari.s@thaiveedu.com

Tutoring

Grade 1-8: English, Math, Science & Social Studies

Grade 3, 6, 9 EQAO and Grade 10 Math & Literacy test

அஞ்ஜலீன் திசைராஜா

B.A (Hons), M.Sc, Ph.D

Kennedy & Progress

647 291 1357

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

கல்வியின் தார்ப்பரியம்

கல்வி எனும்போது சாமானியர்கள் எவ்வாறு விளங்கிக்கொள்கின்றனர் என்றால் பள்ளிகள், கல்லூரிகள், பல்கலைக்கழகங்களினூடாகப் பெற்றுக்கொள்ளும் அறிவு, திறன்கள் போன்றவை என்று. இது அவ்வாறில்லை என்றும், கல்வி என்பது பரந்துபட்ட விடயம் என்பது பற்றியும், கல்வி கற்றோர் என்றால் அவர்கள் மீது சமூகத்தின், நாட்டின், மனித குலத்தின் எதிர்பார்ப்புகள் என்ன என்பது பற்றியும், ஒரு மனிதன் வெவ்வேறு வயது நிலைகளில் பெறப்படும் கல்வியின் தாக்கங்கள் பற்றியும், இன்னோரன்ன கல்விசார் விடயங்கள் பற்றியும், இக்கட்டுரையில் வாசகர்களுக்கு ஓர் அறிமுகம் கொடுக்கவினை கின்றேன்.

கல்வி என்பது கற்றலுக்கு உதவும் ஒரு செயல்முறை. கல்வியால் அறிவு, திறன், நம்பிக்கை, மற்றும் பழக்கங்களை ஒரு குழு விலிருந்து பிறிதொரு குழுவிற்கு கதை சொல்லல், கலந்துரையாடல், கற்பித்தல், பயிற்சியளித்தல் மற்றும் ஆய்வு செய்தல் மூலம் மாற்றம் செய்யலாம்.

பொதுவாக, ஒருவரின் சிந்தனை, உணர்வு, மற்றும் செயற்பாடுகளை மாற்றுகின்ற அனுபவங்கள் கல்வி சார்ந்தவையே!

ஒருவர் கல்வி கற்றவர் என்று கூறும் பொழுது அவர் தனது துறைசார் அறிவு, திறன் ஆகியவற்றைப் பெற்றிருப்பதுடன் பொருத்தமான மனப்பாங்கையும் பெற்றுள்ளார் என்று பொருள்படும்.

கல்வியை ஒருவர் மூன்று முக்கியமான வழிகளில் பெறலாம். அவையாவன:

- முறைசார் கல்வி
- முறைசாராக் கல்வி
- முறையில் கல்வி

முறைசார் கல்வி:

முறைசார் கல்வி முறை ஒழுங்கமைக்கப்பட்டும், முறையான பாடத்திட்டத்தால் வழி நடத்தப்படும் இருப்பதுடன் இது ஒரு பட்டத்திற்கு இட்டுச்செல்லும். இங்கு ஆசான்கள் தொழிலொழுக்க வல்லுனர்களாகப் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டிருப்பர். இம்முறையின் கீழ்த் தான் பள்ளிகள், கல்லூரிகள், பல்கலைக்கழகங்கள் போன்றவை உள்ளடக்கப்படுகின்றன.

முறைசாராக் கல்வி:

முறைசாராக் கல்விமுறை குறைவாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்டதாக, பாடத்திட்டம் இருப்பதாகவோ அல்லது இல்லாமலிருப்பதாகவோ இருப்பதுடன் இது ஆசிரியர்களாலோ அல்லது தலைவர்களாலோ வழங்கப்படலாம். இதற்கு உதாரணமாக வாழ்நாட்கல்வியைக் கூறலாம்.

முறையில் கல்வி:

முறையில் கல்வி முறையில் பாடத்திட்டம் ஒன்று இருக்காது. இதன் மூலம் அடைவுச்சட்டிகள் பெறமுடியாது. இங்கு ஆசான்களாக அதிக அனுபவமுள்ள பெற்றோர்கள், பேர்ப் பெற்றோர்கள் மற்றும் நண்பர்கள் இருப்பார்கள்.

முறைசாராக் கல்வியையும் முறையில் கல்வியையும் பிறிது, பிறிதாகக் கருதினாலும் இரண்டுக்குமிடையே மேல்மடிவுகள் இருக்கத்தான் செய்யும்.

கல்விக்கும், எழுத்தறிவிற்கும் என்ன வித்தியாசம்? கல்விகற்றவர் எழுத்தறிவுடையவராகக் கருதப்படுவர். ஒருவர் எழுத்தறிவுடையவர் என்று கூறும்பொழுது அவர் மூன்று விடையங்களை அன்றாட வாழ்விற்குச் சமாராகத் தேவைப்படும் அளவிற்குப் பெற்றிருப்பார். அவையாவன: வாசித்தல், எழுதுதல் மற்றும் அடிப்படை என்கணிதம்.

இவற்றை ஆங்கிலத்தில் 3 R,s என்று சுருக்கக் கூறுவர். இது பொது எழுத்தறிவு என்று அழைக்கப்படும். இதைவிடுத்து, இன்று தொழில்கள் எழுத்தறிவு பற்றியும் பேசப்படும். உதாரணமாக ஒரு கமக்காரர் தனது கமத்தொழிலை திறம்படச் செய்வதற்கு கமத்தொழில் சார்பான அறிவு மற்றும் திறன் தேவைப்படும். இவற்றை அவர் பெற்றிருந்தால் அவருக்கு தொழில்சார் எழுத்தறிவு உண்டு என்று கொள்ளப்படும்

ஓர் இனத்தின் புத்திஜீவிகள் என்று கூறும் பொழுது அவர்களுக்கும் அவர்களின் கல்விக்கும் என்ன தொடர்பு? ஒரு இனத்தின் புத்தியீவிகள் எனும்பொழுது அவ்வினத்தின் உயர்கல்வி பெற்றோரின் குழாம். இங்கு பல்துறைசார் உயர்கல்வி பெற்றோர் அடங்குவர். ஏனெனில் ஒரு சுதந்திர நாட்டை திட்டமிட்டு செழுமையாக நிர்வகிக்கும் ஆற்றல் படைத்தவர்கள் இவர்களே. மாறாக ஒரு சில துறைசார் உயர்கல்வி பெற்றவர்களை மட்டும் அவ்வினத்தின் புத்திஜீவிகள் என்று அழைப்பது பொருத்தமற்றது.

இந்திய அரசியலில் இருந்த, இருக்கின்ற சில வெற்றியாளர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது, கல்வி அறிவு அதிகம் இல்லாதவர்கள் என்ற கூறுவது வழக்கம். இக்கூற்று அவர்களின் முறைசார் கல்வியையே குறித்து நிற்கும். ஆனால், அவர்கள் மற்றைய கல்வி முறைகள் மூலம் கல்வியைப் பெற்றிருக்கலாம். முறைசார் கல்வி தான் கல்வி என்றில்லை என்பதற்கு இன்னுமொரு சான்று, முறைசார் உயர்கல்வி நிறுவனங்களில் காலப்பதிக்காத அனேகம்பேருக்கு அவர்களின் பங்களிப்புகளுக்கு பல்கலைக்கழகங்களே கௌரவப் பட்டங்களை வழங்குகின்றன ('அலுவல்' பார்த்து கௌரவப்பட்டம் பெறுபவர்கள் இங்கு உள்ளடக்கமாட்டார்கள்).

முறைசார் கல்வியை (உயர்மட்ட நிலைளில்) பெற்ற ஒருவர் கல்வியின் தற்கால வரை விலக்கண அம்சங்களான அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு ஆகியவற்றில் ஏதேனும்மொன்றைக் கோட்டைவிட்டால் அவரை எவ்வாறு கல்வி கற்றவர் என்று கூறமுடியும்? ஒருவரின் கல்வி தனக்கு மட்டுமல்லாமல், தனது சமூகம், தனது நாடு, மனிதவினம் ஆகியவற்றிற்கும் பயன்படக்கூடியதாக அமைய வேண்டும். இவ்வாறாக அமைவதற்கு அவருக்கு பொருத்தமான மனப்பாங்கு இருக்க வேண்டும்.

கல்வித் துறைகள்சார் பாகுபாடு கீழ்த்தேசத்தில் மலிவாக உள்ளது. இது மேலைத்தேசங்களில் இல்லையென்று கூறமுடியாது. உதாரணமாக விஞ்ஞானத்துறை வல்லுனர்கள், கலைத்துறை வல்லுனர்களை அசட்டை செய்வது வழக்கம். இந்த மனப்பாங்கு சரியானதல்ல.

அதேவேளை விஞ்ஞானத்துறைசாராதோர் தங்கள் தாழ்வுச்சிக்கல் காரணமாக விஞ்ஞானத்துறைசார் பதங்களை தங்கள் துறைகளிலும் புகுத்திப் பாவித்து இன்புறுவர்.

'இழமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து' என்பது தமிழ் முதுமொழி. இது சொல்ல விளைவதென்ன? ஆரம்பக்கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை. இன்று கல்வி உளவியலாளர்கள் முன்பள்ளிக்கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக்கூறி வருகின்றனர். முன்பள்ளிக் கல்வி ஒரு பிள்ளைக்கு வழங்கப்படவேண்டிய மூன்று முக்கிய காரணங்கள்:

- இது முறைசார் கல்விக்கு அத்திவாரமாக அமையும்.



கந்தையா பரநிருபசிங்கம்

- இது பிள்ளையின் தன்நம்பிக்கையை வளர்க்கும்.
- இது வாழ்நாள் பூரான வெற்றியை எய்த அனுசூலமாக அமையும்.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் சாசனத்தில் ஆரம்பக் கல்வி உலகிலுள்ள எல்லாப்பிள்ளைக்கும் வழங்கப்பட வேண்டும் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதை உலகின் அனேக நாடுகள் பின்பற்றி ஆரம்பக் கல்வியை கட்டாயமாக்கியுள்ளன. ஆனால், சில நாடுகளில் சிறார் தொழில் பிரச்சினையின் காரணமாக ஆரம்பக்கல்வி மறுக்கப்பட்டு வருகின்றது.

இன்று கல்வி என்பது உலக நாடுகளில் வாழ்நாள் பூராகவும் பெறக்கூடியதாக உள்ளது. இதன் மூலம் பிள்ளை மற்றும் யவனப்பருத்தில் ஏதோ காரணத்தால் பெற முடியாமற் போன கல்வியைப் பெறுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் மக்களுக்கு உண்டு. இதை மக்கள் நன்றாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு தங்கள் வாழ்க்கையையும் பிறர் வாழ்க்கையையும் மேம்படுத்தலாம்.

கீழ்த்தேச நாடுகளில் அந்தந்த நாட்டிற்குப் பொருத்தமான முறையில் முழுத்தேசத்திற்கும் பொதுவான பாடத்திட்டத்தின் கீழ் பாரபட்சமின்றி கல்வி வழங்கப்படுகின்றது. ஆனால் மேற்குநாடுகள் சிலவற்றில் மானிலத்திற்கு மானிலம் வித்தியாசமான பாடத்திட்டம் அமுலில் இருப்பதுடன், ஒரே மானிலத்திலேயே வித்தியாசமான பாடத்திட்டங்கள் பின்பற்றப்படுகின்றன. இது நாட்டின் குடிமக்களிடையே சமூக பொருளாதாரப் பாகுபாட்டை ஏற்படுத்திவிடுகின்றது.

முதியோர் கல்வி பற்பல நோக்கங்களுக்காக பற்பல நாடுகளில் உள்ளன. வளர்முக நாடுகளில் முதியோர் கல்வி என்பது முக்கியமாக மூன்று நோக்கங்களுக்காகக் கொடுக்கப்படுகின்றது:

- சமூகத்தின் பொருளாதார ரீதியாகவும், சமூகரீதியாகவும் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் எழுத்தறிவை விருத்தி செய்தல்.
- இவர்களின் உதவியற்ற நிலையை வெற்றிகொள்ள விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தலும் தன்நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தலும்.
- இவர்களின் தொழில்சார், முகாமைத்திறன்களை உணர்த்தல்.

ஒளவைப்பிராட்டியார் சொன்னார், 'கற்றது கைமண்ணளவு, கல்லாதது உலகளவு'. எனவே, ஒவ்வொருவரும் தங்கள் வாழ்நாளில் இயலுமானவரை புதுப்புது விடயங்களைக் கற்றுக் கொண்டு பயன்பெற்று இன்புறலாம். இவ்வாறான கற்றல் நடவடிக்கை எமது விழிப்புணர்வு வாழ்காலத்தை கூட்டி நிற்பதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. மறுவழியில் சொல்வதென்றால், நாம் எனது முனையைய சறுசறுப்பாக வைத்திருந்து ஞாபகமறதியுடன் தொடர்புடைய நோய்களுக்கு ஓரளவிலேனும் விடைகொடுக்கலாம்!

paranirubasingam.k@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும். E-mail: info@thaiveedu.com Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

TUITION CLASSES
for high school Chemistry and secondary school science

Personal care and exam focused support.
Near Warden and Sheppard

Avvai Vickneaswaran
Bsc (University of Jaffna, Sri Lanka)
PG Dip in Education (Open University of Sri Lanka)

More than 20 years' experience in teaching science and chemistry.
Call **416.356.9383**

நீர் விநியோகமும் தொழிற்பாடும்

நீர் விநியோகமும் தொழிற்பாடும் Plumbing System:

தாய் நாட்டில் இலவசமாகப் பெற்ற தண்ணீரை மிகத் தாராளமாகப் பாவித்து பழக்கப்பட்டவர்கள் நாங்கள். ஆனால், வெளி நாடுகளில் தண்ணீர் தொடக்கம் சுத்தமான காற்று வரை ஒன்றும் இலவசமில்லை. குறிப்பாக எங்கள் பழக்க வழக்கங்களை இடத்திற்கேற்றவாறு மாற்றாது விட்டால் அதிகளவு சிரமங்களையும் செலவுகளையும் சந்திக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும். அதிலும் தண்ணீர் பாவனையில் நாம் கவனம் செலுத்தாது விட்டால் அதிகளவு பணத்தை வீணாக விரயம் செய்ய வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலை ஏற்படும்.

தண்ணீர் பாவனை பற்றி அறிய முதல் எங்கள் வீடுகளில் தண்ணீர் விநியோகமும், அதன் அமைப்பும் எவ்வாறு இருக்கிறது, குழாய்கள் எவ்வாறு பொருத்தப்பட்டிருக்கின்றன என்பனவற்றை தெரிந்து கொள்ளுதல் பல விதத்திலும் நன்மை பயக்கும். அதனை கீழ்வரும் படம் விளக்குகின்றது.

வீடுகளுக்கு பொதுவாகச் சிறு செப்புக் குழாய்கள் மூலம் தண்ணீர் உட்கொண்டு வரப்படுகின்றது. அதன் ஆரம்பத்தில் ஒரு Shut Off Valve பொருத்தப்பட்டு, அதற்கு அண்மையில் தண்ணீர் அளவுமானி (Water Meter) இணைக்கப்பட்டிருக்கும். வீட்டு உரிமையாளர்கள் அனைவருக்கும் தங்கள் வீட்டில் எங்கு Main Shut Off Valve இருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து வைத்திருத்தல் மிக அவசியமாகும். ஏனெனில் வீட்டில் தண்ணீர் குழாய்களில் திருத்த வேலைகளைக் காலத்திற்குக் காலம் செய்யும் போதும், அத்துடன் ஏதாவது தண்ணீர் போக்கு ஏற்படும் சந்தர்ப்பங்களிலும் இந்த Main Shut Off Valve ஐ தேடி அலையவேண்டி இருக்கும்.

படத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது போல் அளவில் பெரிதாக இருக்கும் PVC குழாய்கள் மூலம் கழிவு நீரும், மலசலக் கழிவுகளும் வெளியேற்றப்படுகிறது. கறுப்பு நிறத்தில் இருக்கும் இந்தக் குழாய்களை பலரும் அவதானித்திருக்கலாம். இவற்றின் ஒரு பக்கம் வீட்டுக் கூரைக்கு மேல் திறந்தபடி விடப்பட்டிருக்கும். கழிவுகள் இலகுவாக வெளியேற காற்றோட்டம் தேவை. இத்தகைய Plumbing Vent (Roof Vents) அடைபடாதவாறு பார்த்துக் கொள்ளல் மிக அவசியமான ஒன்று. Plumbing Vent அடைபட்டால் கழிவு நீர் வெளியேறும் வேகமும் குறைய வாய்ப்பிருக்கிறது. கழிவு நீர் அகற்றும் குழாய் (Sewer Main). வீட்டில் இருந்து தெருவோரமாக வெளி நோக்கிச் செல்வதைப் படத்தில் அவதானிக்கலாம்.

கழிவு நீர் வெளியேற்றம்:

பொதுவாக கழிவு நீர் கறுப்புநிற PVC குழாய்களின் ஊடாக வெளியேறுகிறது என்று முன்பும் பல ஆக்கங்களில் பார்த்தோம். சற்று விளக்கமாகக் கூறுவதானால் வீட்டில் உள்ள கழிவு நீரை அகற்றுவதற்கு எந்த வித இயந்திரங்களும் பாவிக்கப்படுவதில்லை. இயற்கையாக உள்ள புவியீர்ப்பு

வீடும் விடியலும் - 111

தத்துவத்தை அடிப்படையாக வைத்தே கழிவு நீர் வெளியேற்றம் செயற்படுத்தப்படுகிறது. ஆதலால் இக் குழாய்கள் சிறு சரிவாகப் பொருத்தப்பட்டிருப்பதை அவதானிக்கமுடியும். வீட்டில் இருந்து வெளியேற்றப்படும் கழிவுகள் வீட்டுத்தெருவோரம் உள்ள பாரிய கழிவுக் குழாய்களில் சேர்க்கப்பட்டு பின்னர் அங்கிருந்து வெளியேறுகின்றது. புவியீர்ப்பை

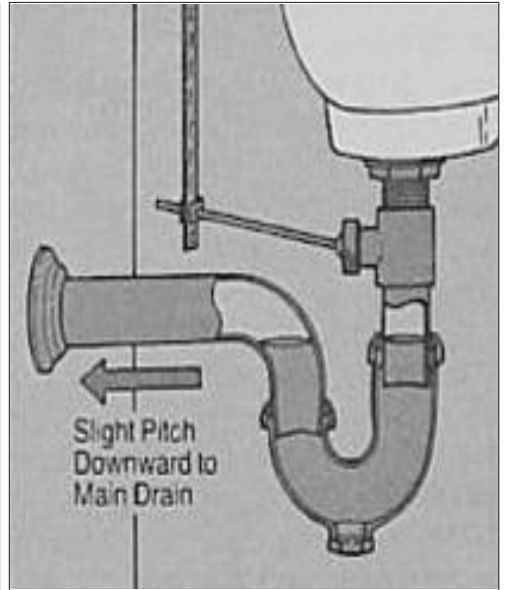
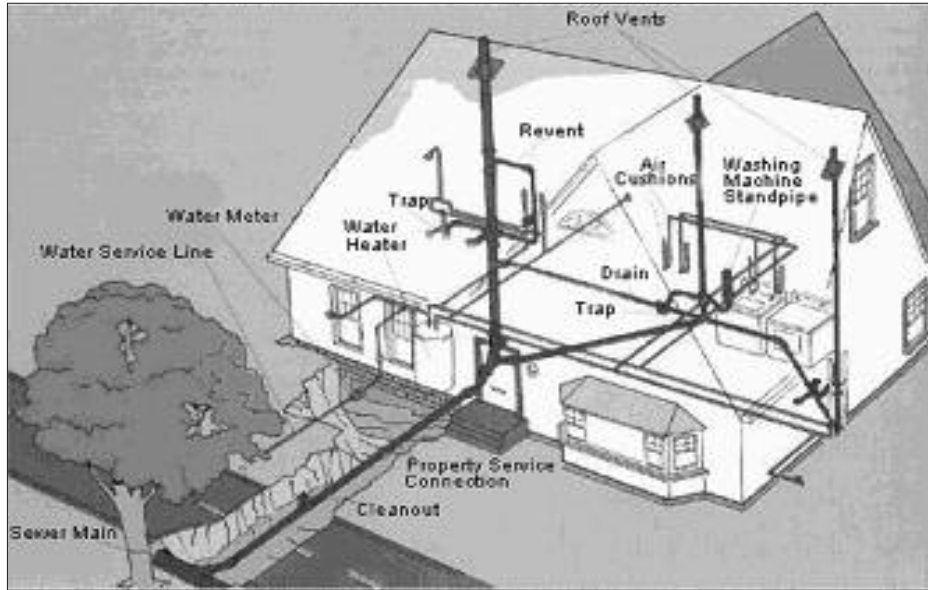
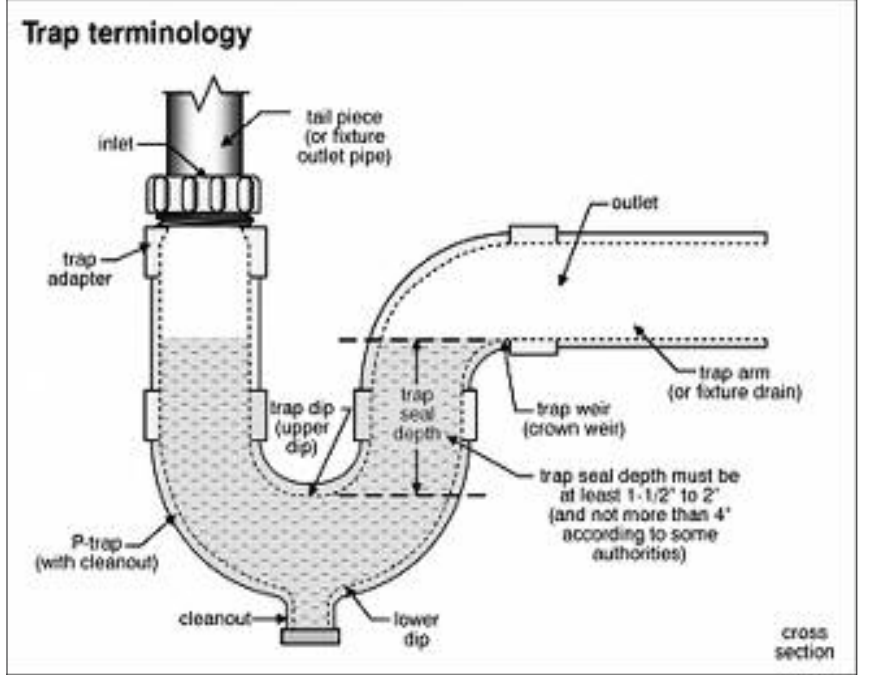
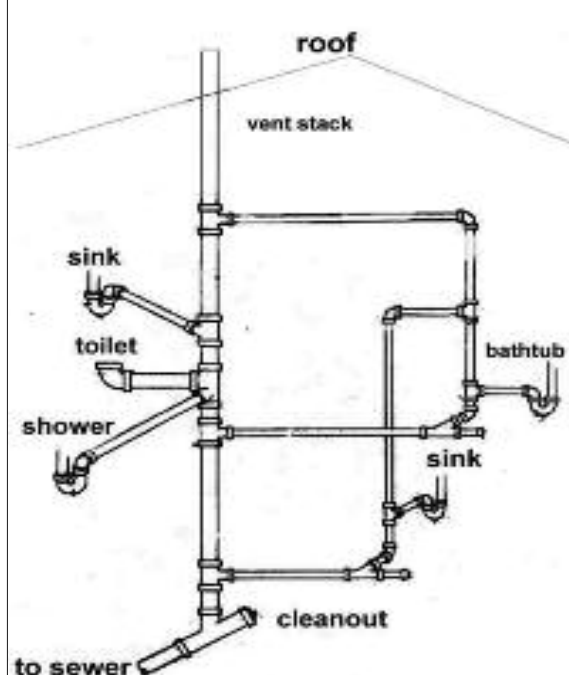
யத்தில் ஆராயப்படும். கழிவு நீர் வெளியேற்றப்படும் போது U வடிவத்திலுள்ள ஒரு பொறியின் ஊடாகவே வெளியேற்றப்படுகிறது. இதற்கு 'P' Trap என்றும் ஒரு பெயர் உண்டு.

ஏதாவது பிரச்சினை வருமட்டும், வீட்டில் உள்ள பல பாகங்களை நாம் கண்டு கொள்வதில்லை. அல்லது, அவற்றைப் பற்றிச் சிந்திப்பதில்லை அல்லது அவற்றைப் பற்றிக் கவலைப்படுவதில்லை. பிரச்சினை என்று



வேலா சுப்ரமணியம்
- Certified Home Inspector -

டிருக்கும் 'P' Trapல் எப்போதும் தண்ணீர் தேங்கி நின்று Sewer Gaz உள் வராதபடி தடுத்துக் கொள்ளும். 'P' Trapன் அவசியத்தையோ அல்லது அதன் தொழிற்பாட்டின்



மையமாக வைத்து இயக்கப்படுவதாலேயே வீட்டுக் கூரைக்கு மேல் இருக்கும் Plumbing Ventன் அவசியம் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. அதாவது இதன் ஊடாக உள்ளெடுக்கப்படும் காற்றோட்டம், சீரான கழிவு நீர் வெளியேற்றத்திற்கு மிகவும் இன்றியமையாதது. பொதுவாக பறவைகள் கூடு கட்டுவதனாலும், மர இலைகள் இதன் மேல் உதிர்வதனாலும் Plumbing Vents அடைபட வாய்ப்பு இருக்கிறது.

அபிவிருத்தியடையாத கிராமப் பகுதிகளில் கழிவு நீர் வீட்டுக்கு வெளியே உள்ள பொதுக் குழாய்கள் மூலம் அகற்றப்படுவதில்லை. அங்குள்ள Septic System என்று அழைக்கப்படும். அது பற்றி பிற்தொரு அத்தியாயத்தில்

வந்தவுடன் தான் எதிலும் கவனம் செலுத்துகிறோம். இது பொதுவான இயல்பு தான். இருந்தாலும் இக் கட்டுரைகளின் மூலம் நாம் சில அறிவை வளர்த்துக்கொண்டால் பிரச்சினைகளை இலகுவில் இனங்கண்டு, அதற்கான தீர்வுகளையும் இலகுவாகக் காணமுடியும் என்பதை எனது நோக்கமாகும்.

'P' Trap பார்ப்பதற்கு வடிவுக்கு போடப்பட்டிருப்பது போல் இருந்தாலும் அதில் மிக முக்கிய தொழிற்பாடு தங்கியிருக்கின்றது. அதாவது கழிவுக் கிடங்கில் இருந்து வரக் கூடிய துர்நாற்றத்தை வீட்டுக்குள் உட்புக விடாது தடுக்கும் ஒரு நல்ல பணியை இது செய்கின்றது. புதிய கழிவு நீரை உள்வாங்கி பழைய கழிவுநீரை வெளியேற்றிக் கொண்

முக்கியத்துவத்தையோ அறியாதவர்கள், தாமாக சில திருத்த வேலைகள் (Handy Man Job) செய்யும் போது இவற்றை அகற்றி விட நேரிட்டால், வீடு 'நாறிப் போய்விடும்' என்பதை மனதில் வைத்துக்கொள்ளவும். சில பகுதியில் உள்ள நீர் தொட்டிகளை தொடர்ச்சியாக சில காலம் பாவிக்காமல் விட்டால் அங்கு துர்நாற்றம் ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கிறது. காரணம் 'P' Trapல் தடுக்கப்பட்டிருக்கும் தண்ணீர் உண்ணத்தால் வற்றி விட்டால் அதனூடாக துர்நாற்றம் வீட்டிற்குள் வந்துவிடும். எனவே, பாவனையற்ற பகுதிகளால் கூட புதிதாக பிரச்சினைகள் வீடு தேடி வரும் என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளவும்.

velasubramaniam@thaiveedu.com

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:

- தரமான வீடு தவறப்போகாது
- பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

வீடு விற்க:

- விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- விற்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
- விற்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்
- சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dreamglahomes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

வர்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Home Life

GTA Realty Inc., brokerage

206-1711 McCowan Road, Scarborough, ON. M1S 3Y5

Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963



Baskaran Sinnadurai

Commercial & Residential Sales Representative

416-880-8585



BRAND NEW PLAZA



**brand new plaza in
10acre land . heart
of scarborough
medical ,
restaurant, retail
,banquet
hall,church**



IDEAL SQUARE
2710 MORNINGSIDE AVENUE
TORONTO, ON

BIRDSEYE VIEW 1
DATE: MAY 29, 2015

1st Mortgage

Re-Financing

Home Equity Line of Credit

Good or Bad Credit

2nd Mortgage Low Finder Fee

Low Interest Rate

5 Year Rates:

Fixed **2.59%**

Variable **2.10%**

**PROFESSIONAL, RELIABLE
& EXPERIENCED SERVICE**

LOKAN SUNDARAM AMP

Mortgage Broker

416-450-3984

www.lokanmortgage.com



**MORTGAGE
ALLIANCE**

Corporate Office 2900 Sheppard Ave. E
Suite 200, Toronto, ON M2J 1B4
License: #10930



உணவெனும்...

18ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

துக்கொள்ள உதவியாகப் பாகல், சுண்டங் காய், வேப்பம்பூ, மணத்தக்காளி வத்தல், வடகங்களை உட்கொள்ளுங்கள்.

மலச்சிக்கல், பெருங்குடல் புற்றுநோய் (colon cancer) பிரச்சினைகளில் கனடாவே உலகில் முன்னணி வகிக்கிறது. தீட்டிய தானியங்களை உண்பதால் ஏற்படும் நாரச்சத்துக் குறைபாடும், போதியளவு உடலப் பியாசம் இல்லாமல் (ஆகக்குறைந்தது தின சரி அரைமணிநேர நடை), தகுந்தளவு தண்ணீர் உட்கொள்ளாமல் போன்றவை இதற்கான பிரதான காரணங்கள். வெந்தயம், உழுந்து, ஓடியல்மா, கடுக்காய்த்தூள், ஆமணக்கெண்ணெய், சென்னா, எப்சம் உப்பு, மக்னீசியம் பால், மக்னீசிய சிற்றேற் போன்ற பாதுகாப்பான மலமிழக்கிகளை

ஒழுங்குமுறையில் பயன்படுத்திக்கொள்ளல் இவற்றிற்குத் தீர்வுதரவல்ல வழிமுறையாகும்.

உணவருந்தல், பானமருந்தல் போன்ற செயற்பாடுகளினிடையே சுமார் 4 மணி-நேர அவகாசம் இருப்பது உணவுத்தொகு திக்கு ஓய்வையும் திறமையான செயற் பாட்டையும் தரும். சூடான பானங்களைப் பொறுத்தவரையில் தேநீரையோ, கோப்பி யையோ இஞ்சி, சீரகம், ஏலம், கறுவா, கரம்பு, சுக்கு (வேர்க்கொம்பு), மல்லி போன்றவற்றின் மசாலாப் பொடிகளைக் கலந்து பருகி, வெறும் தேநீர், கோப்பி என்ற அமிலத்தை வாய்க்குள் ஊற்றுவதைத் தவிர்த்துவிடுங்கள்.

காலை உணவுக்கு கறுப்புக்கடலை, பாசிப் பயறு, வற்றாளை, சிக்பீஸ், கிட்னிபீன்ஸ், பிளக் ஐட் பீன்ஸ், சமபோஷா, முழுத்தானிய

உணவுகள் போன்றவை சிறந்தவை. முற்பகல் வேளைகளுக்கு பழக்களி, பசன்பழச் சாறு, நெல்லிச்சாறு, விளம்பழச்சாறு, அவல்-சவ்வரிசிப் பாயாசம், பழக்களி, மசாலா தேநீர், சுக்குக் கோப்பி அல்லது வெறும் சுடுநீர் என்பன உகந்தவை. மதிய உணவுக்குக் குத்தரிசிச்சோறு, வரகரிசிச்சோறு, மரக்கறிக்கறிகள், பச்சை மற்றும் சமைக்காத காய்கறிகள், துவையல்-சலாட்கள், சோயா, துவரம் பருப்பு, கடலை, முட்டை, மீன், இறைச்சி, கடலுணவு என்பன வாரமொருநாள் பொருத்தமானவை. (தீட்டிய வெள்ளை பஸ்மதி, சம்பா, பச்சரிசி போன்றவற்றைத் தினசரி பயன்படுத்தாது, விசேட தயாரிப்புகள் அல்லது விசேட நாட்களுக்கு மட்டும் வைத்துக்கொள்வது நல்லது.) எள்ளுப்பாடு, எள்ளுருண்டை, கலந்த அல்லது தனியான விதைகள், பாதாம் பருப்பு, வால் நட் மிச்சர், சமபோஷா, தேநீர் அல்லது கோப்பி என்பன பிற்பகல் நொறுக்குத்தீனிகளாகவும், நீராவிவில் அவித்த இடியப்பம், புட்டு, இட்லி மற்றும் தோசை, 12 பத்தானிய

முழுக்கோதுமைப் பாண், பாஸ்ரா, பேரீச்சை, புறாள்ஸ், திராட்சை போன்ற உலர்பழங்கள் என்பன இரவுநேர உணவுகளாகவும் உட்கொள்ளத் தகுந்தவை. பின்னிரவு வேளைகளில் ஹோர்லிக்ஸ், விவா, ஓவல்ரின், போர்ன்விறா, மைலோ, மசாலா பால் பூஸ்ட் போன்றவை அருந்த உகந்தவை.

பருவகாலங்கள், பொருளாதார வசதி வாய்ப்புகள், விருப்பங்களுக்கு ஏற்றவாறு மேற்கூறப்பட்ட ஆலோசனைகளைப் பாதுகாப்பாகப் பின்பற்றிக்கொள்ளுங்கள். தினசரி நாம் பின்பற்றிவரும் உணவுச் செயற்பாடுகளின் பலாபலன்களையே இந்நாளிலும் பின்னாளிலும் அனுபவிக்கப்போகின்றோம் எனும் அறிதலை எமது சுகவாழ்வின் சூட்சுமமாகும்!

'Let food be thy medicine and medicine be thy food' - Hippocrates

shyamala.navam@thaiveedu.com



ஈனக் குரலெழுப்பும்...

23ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தான் இது உண்டாகிறது. அதுமட்டுமல்ல மதுபானம், சில மருந்துகளின் தாக்கம், நச்சுத்தன்மையுள்ள சில இரசாயனங்கள் போன்றவற்றினாலும் ஈரல் அழற்சி உண்டாகிறது.

வைரஸ் கிருமிகளில் Hepatitis A,B,C,D,E ஆகியவையும் எப்சுரெயின்பார் வைரஸ், அடினோ வைரஸ், சைற்றோமெகாலோ வைரஸ் போன்றவற்றாலும் ஈரல் பாதிக்கப்படுகிறது. இப்படி எல்லா வைரஸ் கிருமிகளும் உள்ளே வந்து என்னை துன்புறுத்துவதற்கும் நீங்கள் தான் காரணம். HEP. A மற்றும் HEP. E இந்த இரண்டு வகை கிருமிகளும் உணவு மற்றும் நீரின் மூலம் பரவுகின்றன. உதாரணமாக ஈக்கள் முலமாகவும், தூய்மைப்படுத்தாத கைகள் வழியாகவும், சுத்தமற்ற நீரின் முலமாகவும், சுகாதாரமற்ற முறையிலான மலசல கூடங்

களின் முலமாகவும் கழுவாமல், சமைக்காமல், உணவுகளை உட்கொள்ளுவதன் முலமாகவும் தொற்றிக் கொள்ள வாய்ப்புள்ளது. Hep. B,C,D ஆகிய மூன்றும் மனிதனின் தகாத உறவுப் பழக்கங்களினாலும், தொற்றுள்ள ஒருவரின் இரத்தத்தை மாற்றி ஏற்றிக் கொள்ளுவதாலும் போதை மருந்துகள் ஊசியை ஒருவர் மாறி ஒருவர் ஏற்றிக் கொள்வதாலும் தொற்றுள்ள ஒருவருக்கு முத்தம் கொடுப்பதாலும் பரவுகிறது.

இதில் என்ன ஆச்சரியம் தரும் விடயமென்றால், இந்தக்கிருமிகள் தொற்றியுள்ள ஒருவருக்கு பல ஆண்டுகளாக எந்த நோய்க்குறிகளும் இல்லாமல் அவர்கள் எப்போதும் வைரஸ்களின் 'காவிகளாக' இருப்பது தான். சிலருக்கு நீண்ட நாளைக்குப் பின்புதான் ஈரல் அழற்சிசியும், கிரோசிஸ் என்ற ஈரல் சுருக்கமும், ஏன் ஈரல் புற்றுநோயும் வரலாம்.

இவ்வாறெல்லாம் ஈரலாகி என்னை பல

வழிகளில் துன்புறுத்தும் போது அதனை வெளிக்காட்டுவதற்காகவும் எச்சரிக்கும் வகையிலும் மருத்துவரை அணுகி ஆலோசனையும் சிகிச்சையும் பெற்று மீண்டும் நலமுடன் வாழ்வதற்கும் உங்கள் உயிரைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளவும் தான் பல குணங்குறிகளை அவ்வப்போது வெளிப்படுத்துகின்றேன். அதில் முக்கியமானதொன்று செங்கமாரி என்ற மஞ்சள் காமாலை. பிறந்த குழந்தை முதல் எந்த வயதிலும் இந்த செங்கமாரி வரலாம். எல்லா மஞ்சள் காமாலையும் ஆபத்தானது அல்ல. ஈரலின் பல பாதிப்புகளுக்கு ஒரு முன் அறிகுறி தான் என்றாலும், அதற்குரிய காரணத்தைக் கண்டுபிடித்தல் என்பது அனுபவமுள்ள சிறந்த மருத்துவரால்தான் முடியும். வைரஸ், ஈரல் அழற்சி மட்டுமல்ல பித்தப்பைக்கல் அடைப்பு, பித்தக்குழாய் சுருக்கம், கணையத்தில் கட்டி, மண்ணீரல் வீக்கம், மலேரியா போன்ற நோய்கள், குறிப்பிட்டவகை இரத்த சோகை (அனீமியா) போன்றவற்றாலும் செங்கமாரி ஏற்படலாம்.

செங்கமாரி மட்டும் தான் ஈரலின் பாதிப்புக்கு அறிகுறி என்று எண்ணவேண்டாம். வாந்தி-குமட்டல் அடிக்கடி ஏற்படுத்தல், நாட்பட்ட தலைவலி, வயிற்றுவலி, உடல் எடை குறைதல், பசியின்மை, வெள்ளை நிறமான மலம் கழித்தல், உடலின் உண்டாகும் அசாதாரண அரிப்பு, குருதி உறைதலில் மாற்றம், அதிக இரத்தப்போக்கு, உடலில் அடிபடாமல் கண்டல் போல தோலில் தோன்றுதல், அடிக்கடி எல்லாத்துக்கும் எரிச்சலும் கோபமும் அடைதல், தாம்பத்தியத்தில் விருப்பமின்மை போன்ற பல குணங்குறிகளும் ஈரலின் பிரச்சினைக்குரிய வெளிப்பாடுகளாகும். எனவே, இவற்றில் ஏதாவது சில குணங்குறிகள் இருந்தால் குடும்ப மருத்துவரை அணுகுவது நல்லது.

மேலும் ஈரல் பெரிதும் பழுதடைந்து நாட்பட்ட நிலையில் மேற்சொன்ன எல்லாக் காரணங்களாலும் பாதிக்கப்பட்டு, குடியும் குடித்தனமுமாய் கும்மாளம் போட்டபின்பு,

ஈரல் சுருக்கம் உண்டாகி கலங்கள் எல்லாம் அழிந்து நார்த்தன்மை போல் ஆகி, சிரோசிஸ் (Cirrhosis) என்ற நிலையில் தான் உடல் மெலிந்து, வயிறு பலூனில் நீர் நிரப்பியது போல வீங்கிய நிலையில் (Ascites) குணப்படுத்துவது என்பது மிகவும் சிரமமான காரியமாகும். அதன் பின்பு சிலருக்கு புற்று நோயாகவும் மாற வாய்ப்புள்ளது.


இனியாவது ஈரலாகிய என்னைப் பற்றிக் கொஞ்சம் கரிசனையும் அன்பும் கொள்வீர்கள் என்று எண்ணுகிறேன். மீண்டும் ஒரு தடவை வாசித்து எவையெல்லாம் என்னைப் பாதிக்கிறதோ அவற்றைத் தவிர்த்து வாழ்ந்தாலே எனக்கு மகிழ்ச்சி தான். என்னைப் பாதுகாத்துக்கொள்ள, நோய்கள் அணுகாமல் நீங்கள் நீண்ட நாள் வாழ எனக்குப் பிடித்த சில உணவுகளை கொஞ்சம், நாளாந்தம் சேர்த்துப்பாருங்கள். உள்ளி, காரட், பழங்கள் (கலர்கலரா), எல்லாத்திலும் கொஞ்சம் காய்கறிகள், கீரைவகைகள், பருப்பு மற்றும் கடலை வகைகள், மஞ்சள், கறுவாத்தூள், சீரகம், இஞ்சி அளவோடு, தயிர், மற்றும் முளைகட்டிய விதைகள் (Sprouted Seeds) என்றால் எனக்கு அலாதிப் பிரியம்.

இன்னும் ஒன்றையும் சொல்ல ஆசைப்படுகிறேன். தெரிந்தோ தெரியாமலோ மனிதத் தவறுகளால் யாருக்காவது ஈரல் பழுதாகி விட்டால் அடுத்தவரின் ஈரலில் ஒரு கொஞ்சம் எடுத்து (பத்தில் ஒரு பகுதி அளவு) பாதிக்கப்பட்டவருக்கு பொருத்தினால் போதும் பிறகு நானே கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வளர்ந்து உயிரைப் பாதுகாத்து ஆயுளை அதிகரிக்கும் வலிமையும் என்னிடத்தில் உண்டு.

இத்தனை தகவல்களையும் அடுத்தவரோடும் பகிர்ந்து கொள்ளுங்களேன்.

இப்படிக்கு ஈரல்.

paul.joseph@thaiveedu.com

LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

BHARATHANATTIYAM

நாட்டிய கலாவேத்திரா

NATTIYA KALAKSHETRA SCHOOL OF FINE ARTS

Teacher

Mrs. Thenujah Thirumaran

இந்தியாவிலேயே புகழ்பெற்ற பாடசாலைகளுள் ஒன்றான ரூக்மிணிதேவி அருண்டேலின் கலாக்ஷேத்ராவில் Diploma பட்டம் பெற்ற பரதநாட்டிய ஆசிரியர்.

Teaching in English and Tamil

வகுப்பு நடைபெறும் இடம்:
Morning side & Ellesmere, Markham & 14th Avenue

Call: 905-554-5846
Fax: 416 849 0594
Email: sothisiva@hotmail.com

குறைந்த செலவில் சிறந்த காப்புறுதி!

உங்கள் காப்புறுதி முகவர் தற்பொழுதும் சேவையில் இருக்கிறாரா? இருந்தால் தயவு செய்து அவருடன் தொடர்பு கொள்ளவும் இல்லாவிட்டால் Address Change, Bank Change, Beneficiary Change, Increase/Decrease the face amount, Conversion போன்ற தேவைகளுக்கு என்னை அழைக்கவும். ஏற்கனவே இருக்கும் திட்டத்தை அதை இரத்துச் செய்யாமல் தேவையான மாற்றத்தை இலவசமாக செய்து தரப்படும். உங்கள் உடல்நிலை பணவசதிக்கேற்ப செய்து தரப்படும்

கொடிய நோய்க்குரிய காப்புறுதி!

25 கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டால் 2 மில்லியன் வரை காப்புறுதி வழங்கப்படும். நோய் ஏற்படாவிடின் கட்டியபணம் முழுவதையும் 65 வயதில் மீளப்பெறலாம். வேறுவிதமாக இறந்தாலும் கட்டிய பணம் முழுவதும் திரும்பப்பெறலாம்.

No Medical Exam, No Doctor's Report, No Needles, Fast Approval within 48hrs.

வேறு நிறுவனங்களால் நிராகரிக்கப்பட்டவர்களும், நீர்ழிவு நோயினால் இன்கலின் பாதிப்பவர்களும் இதனைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

Thana Manickavasagar

Broker

Cell : 416-728-5772

Off : 416-519-3896

Fax : 647-547-8147



We have a plan pay only 10/20 Years But Coverage Until Your Life



MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA 100% REFUND IF VISA DENIED

No body beats my price! No body beats my service!



Your Referrals Will be Rewarded

E-mail : thana7@gmail.com Web : www.thana.ca

80 Nashdene Road, Unit D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



ATTENTION HOME OWNERS!
SELLING COMMISSION AS LOW AS 1%

BUY SELL LEASE

RESIDENTIAL/COMMERCIAL

PROPERTIES

OBTAIN A MORTGAGE/LINE OF CREDIT/REFINANCING

CALL NADA!



HOMELIFE LANDMARK

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com



McCowan & 16th Ave
2 Storey Link
3+1 Bedroom & 4 Washrooms



McCowan & Steeles
Detached Backsplit 5
4+3 Bedrooms & 4 Washrooms



Midland & Steeles
2-Storey Detached
4+3 Bedroom & 5 Washrooms

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc

Real Estate Sales Representative

Call me 416 - 616- 8751

கணவன் மனைவியினரிடையே வன்முறைகள்

2013ல் 87,820 பேர் குடும்ப வன்முறைக்கு ஆளாகியுள்ளதாக பொலிஸ் அறிக்கை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. இது 100,000க்கு 252.9 ஆகவும், குடும்பத்தகராறுகள் அல்லாத வன்முறைகள் 712.8 ஆகவும் காணப்படுவதாக பொலிஸ் அறிக்கைகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. கணவன் மனைவிக்கிடையேயான வன்முறைகளில் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் 17விழுக்காட்டினராக உள்ளனர். 2013ல் இடம்பெற்ற வன்முறைகளில்தான் முன்னிலை இரண்டு பங்கினர் (68%)பெண்களாகவே உள்ளனர் என்பதனை மேலும் அந்த அறிக்கை சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

கனடாவில் இன்று குடும்ப வன்முறைகள் மிகப்பாரதாரமாக அதிகரித்து வருவதாக ஆய்வுகள் காட்டுகின்றன. 2002ம் ஆண்டு 94 பிரிவுகளில் உள்ள பொலீஸ் நிலையங்களில் துன்புறுத்தல் பற்றிய முறையீடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. இக் கணிப்பீட்டின்படி எல்லா குடும்ப வன்முறைகளிலும் 62%மான வன்முறைகள் கணவன் மனைவி அல்லது கூடிவாழும் துணைவர்களினால் தாக்கப்பட்டதாகும். இதில் கூடியளவு பாதிக்கப்பட்டவர்கள் பெண்களே. இதில் 85% மான பெண்களும், 15% மான ஆண்களும் குடும்ப வன்முறைகளுக்கு ஆளாகியுள்ளனர் என பொலீஸ் அறிக்கைகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

சாதாரணமாக கணவன் மனைவியரிடையே அடிக்கடி இடம்பெறும் தாக்குதல் அல்லது அடிபிடி நிகழ்வு 73% மாகவும், இவற்றைத் தொடர்ந்து இடம்பெற்ற பாரதாரமான தாக்குதல்கள் 16% மாகவும், முன்னைய கணவன் மனைவியினரால் இடம்பெற்ற பொதுவான தாக்குதல் நிகழ்வுகள் 43% மாகவும் மிரட்டுதல் அல்லது கொலைப் பயமுறுத்தல் 25% மாகவும் பாரதாரமான துன்புறுத்தல் 20% மாகவும் கனடாவில் உள்ள 94 பொலிஸ் பிரிவுகளிலும் முறையிடப்பட்டுள்ளன என பொலிஸ் அறிக்கைகள் காட்டுகின்றன என

னும் புள்ளிவிபரங்களை கோட்டன் 2001, யோன்சன் 1996 என்போரை ஆதாரமாக ஜோடி ஆன் பிறிசோசோவஸ்க்கி (Jodi Anne Brzozowski) என்பவர் ஆதாரமாகக் காட்டுகின்றார். ஒவ்வொரு ஆண்டும் கனடிய நீதித்துறைப் புள்ளிவிபர நிலையம் பொலீஸ் திணைக்களங்களிலிருந்து தரவுகளைச் சம்பவங்களை ஆதாரமாகக் கொண்ட முறைப் படியான குற்ற முறையீட்டு ஆய்வின் (through the incident-based Uniform Crime Reporting (UCR2) Survey மூலம் சேகரிக்கின்றது.

2002ல் இங்குள்ள பொலீஸ் நிலையங்களில் வன்முறை பாதிப்புக்குள்ளான 205,000 பேரின் முறையீடுகள் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. இதில்



103,001 பெண்களும் 102,447 ஆண்களுமாவர். குடும்ப வன்முறைப் பாதிப்புக்குள்ளானவர்களில் 62% மானவர்கள் கணவன் மனைவி அல்லது துணையாகவுள்ளவர்களின் வன்முறைக்குள்ளானவர்கள் என்பது புலனாகின்றது. எனவே குடும்பவன்முறை என்பது நெருங்கிய குடும்ப உறவினரிடையே அடிக்கடி நிகழ்கின்ற நிகழ்வுகளாகவும் அதன் பலனாக பொலீஸ் நிலையங்களில் முறை

யீடு செய்யும் நிலையும் அதிகரித்து வருவதையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றது. முறையீடு செய்வதிலும் ஆண்களைவிட பெண்களே அதிகளவில் முறையீடு செய்கின்றனர். 85% பெண்களும், 15% ஆண்களும் குடும்ப வன்முறைக்கு ஆளாகின்றனர். பொதுவான தாக்குதலுக்கு 64% பெண்களும் 60% பெண்களும் உட்படுகிறார்கள். கணவன் மனைவியரிடையேயான பிணக்குக்களில் வன்முறைகளில் முன்னைய கணவன், மனைவியரிடையேயான தாக்குதல்களே அதிகமாகும். கணவன் மனைவியாக உள்ளவர்களிடையே 73% அடிக்கடி இடம்பெறும் குற்றங்களாகும். இதில் 16% பாரதாரமான தாக்குதலாக முறையிடப்பட்டுள்ளன. முன்



த. சிவபாலு

ளாகப் பயன்படுத்துதல், கற்பழிக்கப்படுதல் என்பன ஒப்பீட்டளவில் பெண்பிள்ளைகளே கூடியளவில் பாதிக்கப்படுகின்றார்கள் எனும் ஆண்பிள்ளைகளும் இன்று இவ்வித பாதிப்புக்களுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றார்கள் என்பதனை அறிக்கைகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. பொதுவாக பாலியல் குற்றமிகழைத்தல் என்பதனைக் கனடிய குற்றவியற் கோவை பின்வருமாறு வரையறுக்கின்றது.

பாலியல் வன்முறை (1ம் நிலை): பாதிக்கப்பட்டவருக்கு உடலில் சாதாரண காயங்களை ஏற்படுத்துவது. இது அதிகூடியளவு 10 வருடங்கள் வரையான சிறைத் தண்டனைத் தரக்கூடிய குற்றவியல் ஆகும்.

பாலியல் வன்முறை (2ம் நிலை): ஒரு ஆயுத்ததுடன் தொடர்புடையது, பயமுறுத்தல் அல்லது உடலுக்கு ஊறுவிளைத்தல். இது அதிகூடியளவு 14 வருடங்கள் வரையான சிறைத்தண்டனையைப் பெற்றுத் தரத்தக்க குற்றவியல் சட்டம் ஆகும்.

மிகமோசமான பாலியல் வன்முறை (நிலை 3): காயமாகுதல், ஊனமாகுதல், வாழ்வு ஆபத்தாகுதல் அல்லது உருக்குலைதல் போன்றன பாலியல் வன்முறையின் விளைவால் ஏற்படுதல். இக்குற்றச் செயலுக்கு வாழ்நாள் சிறைத்தண்டனையை மிகக்கூடுதலாகப் பெற்றுத்தருகின்றது.

ஆரம்பத்தில் கனடாவில் பெண்கள் கணவனின் சொத்தாகவும் அவள் கற்பழிக்கப்பட்டால் அது கணவனிடமிருந்து திருடப்பட்ட ஒன்றாகவும் கருதப்பட்டது. பெண்கள் இரண்டாம் நிலைக் குடிமக்களாகவே கருதப்பட்டனர். ஆனால் கனேடிய மனித உரிமைப் பட்டயத்தின்படி பெண்கள் சமமானவர்களாகச் சட்டப்படி கணிக்கப்பட்டார்கள். அதற்கு முன்னர் பெண்களின் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டே வந்துள்ளன. பெண்கள் கற்பளிப்பினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களானாலும் அவர்கள் உடலுறுவுக்கு ஆளாகவேண்டியவர்களாகவே கருதப்பட்டனர். ஆண்கள் விருப்புக்கேற்ற உடைகளை அணிவதும், அவர்களின் விருந்தினர்களை வரவேற்று மகிழவைப்பது, உணவு வழங்குவது போன்ற இன்னோரன்ன சேவைகளையும், பணிகளையும் அவர்கள் செய்யவேண்டிய கட்டாயக் கட்டப்பட்டிருந்த உள்ளாகி இருந்தனர். 1983க்கு முன்னர் கற்பழிப்பு அல்லது பாலியல் வன்முறை என்பது ஆண்பெண் உடலுறவை மட்டும் கருதுவதாகும். அதாவது பெண்ணின் விருப்பமின்றி ஒரு ஆண் பெண்ணை புணர்வதையே பாலியல் வன்முறை எனக்கருதப்பட்டது. ஆனால் இன்று மேற்கூறிய மூன்று நிலைகளிலும் வைத்து பாலியல் குற்றவியல் செயல்களை நோக்குவதைக் காணலாம்.

கனடிய புள்ளிவிபரவியலின் (1999) படி 1997ல் 30,735 பாலியற் குற்றங்கள் பொலீஸில் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. இதில் 85% 1ம் நிலையைச் சார்ந்தது. இது 1983 இலிருந்து குறைவானதாகும். 1996ல் 5100 பாலியல் வன்முறைகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. இது 1987ல் பதிவுசெய்யப்பட்டதிலும் பார்க்க 6% குறைவானது.

கனடிய பாதுகாப்பு துறையின் அறிக்கை: 2010ல் 99,000 வரையிலான குடும்ப வன்முறைகளுக்குப் பாதிப்புக்குளாகினர் என்பதனை பாதிக்கப்பட்டவர்கள் பொலிஸில் முறைப்பாடு செய்துள்ளமையின் அடிப்ப

தொடர்தல் 32ம் பக்கம்

ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவினை குறைக்கவும்
குளிர் காலத்தில் வெப்பமாக்கும் செலவினை குறைக்கவும்
கூரை உட்குதல், பூச்சுணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!

SAVE Heating & Cooling Costs

PREVENT Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation

Attic Ceiling
Walls Garage
Crawl Space

ENERcon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enercon.com / www.enercon.com

சுப. இரவீந்திரன்
SuPa. Raventhiran
416-939-9353

இளம்வயதுப் பெண்களுக்கு எதிரான பாலியற் பலாத்காரம்: மேற்கூறிய குடும்ப வன்முறைகளைவிட பெண்கள் பாலியல் ரீதியாக பாதிப்பிற்குள்ளாக்கப்படுகின்றனர். எடுத்துக்காட்டாக தொடர்ந்து பாலியல் வன்முறை, கற்பழிப்பு, பாலியல் அடிமைமுறை, விருப்பினடியிலான சிறை, துன்புறுத்துதல், ஏசுதல், வசைமொழிதல், உறுப்பை நீக்குதல், உருச்சிதைவு-செய்தல், கொலைப்பயமுறுத்தல், கொலை செய்தல் என்பன அவர்கள் பெண்இனத்தைச் சார்ந்தவர்கள் என்பதனால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன எனப்படுகின்றது. இதுதவிர வீடுகள், வேலைஇடங்கள், பாடசாலை வகுப்பறைகள், காட்சி அரங்கங்கள், விளையாட்டு அரங்கங்கள், வணக்கத்தலங்கள், நாடக அரங்கங்கள் போன்றனவற்றில் பெண்கள் பாலியல் ரீதியாகப் பாதிப்பிற்கு ஆளாகின்றனர். அமைப்புரீதியான இனவொதுக்கற் கொள்கைகள் நடமுறைகள், அவமானப்படுத்துதல், உதாசீனம் செய்தல் போன்றனவும் இளம் வயதினரிடையே அதிகமாகவுள்ளது.

பிள்ளைகளைப் பாலியல் ரீதியாக தொந்தரவு செய்தல், பாலியற்படத்திற்கு, அல்லது இழிநிலைப்படமாக்கலுக்குக் குழந்தைகளைப் பாவித்தல், பிள்ளைகளை விலைமாதரக



\$329,900

3 Bedrooms, 3 W Room
Main Floor Laundry With Garage Access,
Open Living Room/Dining Room



\$399,900

2 Bedrooms, 1 W Room
New Front Porch, Renovated
Kitchen W/Granite Counter



\$453,900

4 Bedrooms, 4 W Room
One Of Georgina's Finest
Neighbourhoods 'The Fairgrounds'



\$469,900

4 Bedrooms, 3 W Room
Family Room With Hardwood
Floors And A Cozy Gas Fireplace



\$530,000

4 Bedrooms, 3 W Room
Brand New Stainless
Steel Appliances



\$539,000

4 Bedrooms, 3 W Room
Brand New S/S Ge Stove,
Stained Oak Staircase



\$539,990

3 Bedrooms, 3 W Room
Spacious Kitchen With Island &
Extended Height Upper Cabinets



\$579,900

4 Bedrooms, 3 W Room
Separate Living,Dining &
Family Room



\$642,900

4 Bedrooms, 3 W Room
Side Entrance To Prof Finished
Basement With Pot Lights



\$669,800

4 Bedrooms, 3 W Room
Walkout To Stone Terrace,
Abundance Of Natural Light



\$674,900

4 Bedrooms, 4 W Room
Mattamy Built 1 Yr New
Detached House



\$699,999

4 Bedrooms, 3 W Room
Bright & Spacious Located In Quiet
Child Friendly Neighbourhood



\$799,900

3 Bedrooms, 3 W Room
Professional Landscaping In 2015,
Elegant Stone & Brick Exterior



KZG 647-200-5833



\$848,900

3 Bedrooms, 4 W Room
Beautiful Hardwood On Main Floor
Walk-Out To Balcony



\$929,000

4 Bedrooms, 3 W Room
High End Granite Counter
Top W/ Modern Look Backsplash

Sell your home
faster
and more
money



ELAGUPPILLAI SRINATHAN (MIKE) B.SC

Sales Representative

Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@trebnet.com

Ph1-7800 Woodbine Ave

Markham, ON L3R 2N7

Tel: 905-470-9800

Fax: 905-470-7770

Your Home Sold In 30 Days or We buy it

When you list your home with Mike,you receive these Guarantees.

Your home advertised 24 hours a day until it is sold, Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold, Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்!

FIREMAN STEINMETZ
PERSONAL INJURY LAWYERS
CERTIFIED AS A SPECIALIST IN CIVIL LITIGATION
SPECIALIZING IN SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A
MOTOR VEHICLE ACCIDENT
FRACTURES - SPINAL CORD INJURY - BRAIN OR HEAD INJURY
SCARRING OR DISFIGUREMENT - INTERNAL INJURIES OR DEATH



Jack J. Fireman Q.C. LL.M.
Jack J. Fireman Q.C. has been voted to the "Most Frequently Recommended Lawyer" category in L'Expert since 1997 as voted by the his peers from Ontario



Harry F. Steinmetz
Mr. Steinmetz is a member of the Advocates Society, the Canadian Bar Association, the Metropolitan Toronto Lawyers Association and the Medico-Legal society.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் பணமாக வலி, வருத்தம், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றைக்காக பணமாக \$330,000.00 வரையும், சம்பள இழப்பீடுகள் அத்துடன் \$86,000.00 வரை இழப்பாகவும் மற்றும் பல்வகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடுகள் பெறமுடியும்.
- நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாக இருப்பின் உங்களால் \$86,000.00 வரையும் வருமான இழப்பீடாக வாரத்திற்கு \$400 வரையும் இன்னும் பலவகை இழப்பீடுகளையும் பெறமுடியும்.

If the impairment catastrophic your claim can be:
■ Medical and Rehabilitation expenses up to \$1,000,000.00
■ Personal care expenses up to \$1,000,000.00

OVER 50 YEARS COMBINED EXPERIENCE
even if you are:
unemployed - employed - passenger - pedestrian
cyclist - traveling in public transit - student - housewife

You may be eligible for benefits to THOUSANDS of dollars

*if you have optional insurance you can claim up to \$1,000.00 IRB'S - per week
வரை இழப்பதற்கு அனுமதியாதீர்கள்!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்

தீபன்

24 Hours Direct Line
(416) 505 - 9804
(416) 624 - 4751

Thiparanjan Sivarajalingam
Accident Benefit Specialist
Licensed Paralegal
(Member of The Law Society of Upper Canada)
www.thiparinjuryclaim.com
thiparanjan@gmail.com

அனுபவம் இல்லாதவர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் விழுந்திடாதீர்கள்

TORONTO SCARBOROUGH MISSISSAUGA

கணவன் மனைவி...

30ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டையில் பொலிஸ் பதிவாக்கியுள்ளது. பொலிஸில் முறையிட்ட பாதிக்கப்பட்டவர்களில் நான்கில் ஒரு பங்கு வன்முறைக் குற்றங்களாகும். இவற்றுள் அரைப்பங்கினர்(49வீதம்) வாழ்க்கைத் துணையினால் அல்லது முன்னைய வாழ்க்கைத் துணையினால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள். மற்றைய அரைப் பங்கினர் (51வீதம்) குழந்தைகள், கூட்டுக்குடும்ப உறுப்பினர்கள் அல்லது உடன்பிறப்புக்களாவர்.

- 2011ல் மூன்றில் ஒரு பங்கினர் (32.6 வீதம்)பிரச்சினைகளை முடிவுக்கான தற் கொலைகள் குடும்ப உறுப்பினர்களில் ஒருவர் மேற்கொண்டுள்ளார்.

கனடாவில் முறையீடு செய்யப்பட்டுள்ள குற்றச் செயல்களில் பாலியற் துன்புறுத்துதல் அல்லது பாலியல் வன்முறை மிகக் குறைந்தளவே என்பதும் கருத்திற்கொள்ளத்தக்கது. கொலை, களவு, ஏமாற்றுதல், ஆட்கடத்துதல் போன்ற குற்றச்செயல்களோடு ஒப்பீட்டு நோக்கும் போது பாலியல் வன்முறைகள், அல்லது தீங்கிழைத்தல் குறைவானதாகும். பாலியல் வன்முறைகள், பாலியற் தொல்லைகள் என்பன பல முடிமறைக்கப்படுவதனால் அல்லது வெட்கம், அச்சம் காரணமாகப் பொலீஸில் முறையிடாமல் தவிர்க்கப்படுகின்றமையும் இந்த இடத்தில் கருத்திற்கொள்ளத் தக்கது.

பாலியல் வன்முறைகள் நாட்டுக்கு நாடு, கலாச்சாரத்திற்குக் கலாச்சாரம் வேறுபடுவதனைக் காணலாம். சில நாடுகளில் பாலியல் வன்முறை பாரதாரமான குற்றமாகக் கணிக்கப்பட சில நாடுகளில் அவை சாதாரணமானவையாகக் கருதப்படுகின்றன. சில கலாச்சார இனக்குழுமங்களிடையே பாலியல் தொந்தரவினை பாரதாரமான ஒன்றாகக் கொள்வதில்லை. மாறாக அவை முடிமறைக்கப்படுகின்றன அல்லது உதாசீனம் செய்யப்படுகின்றன. குழந்தைப்பருவத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் குழந்தைகள் மீதான பாலியல் தகாத நடத்தைகள் கண்டு கொள்ளப்படாமலே தவிர்க்கப்படுகின்றன. தந்தை தாயரோ குடும்பத்தின் நெருங்கிய உறவினர்களோ குழந்தைகளின் பாலுறுப்புக்களைத் தீண்டி விளையாடுவது அல்லது விளையாட வைப்பது அவர்களைப் பாதிக்கின்றது என்பதனைச் சிலர் உணர்ந்து கொள்வதில்லை. அதுமட்டுமன்றி பல ஆண்கள் பிள்ளைகளை தங்கள் கால்களுக்கு இடையே நெருக்கமாக வைத்திருந்து முத்தமழை பொழிவது அவர்களைக் கூச்சம் காட்டுவது போன்றன பாலியல் சார்ந்த நடைமுறைகள் என்பதனை உணர்வதில்லை. உணர்ந்தும் தங்கள் இச்சைகளைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்காக மேற்கொள்கின்றார்கள். இவற்றைக் பெரும்பாலான நாடுகளில் குற்றமாகக் கண்டுகொள்வது மிகக் குறைவே.

இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளில் மிகக்குறைந்த வயதிலேயே திருமணம் செய்து வைக்கப்படும் நிலை இன்றும் காணப்படுகின்றது. மகாத்மா காந்திக்கும் அவரது மனைவி கஸ்தூரிபாய்க்கும் அகவை ஐந்திலேயே திருமணம் நடந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. இவ்வித நடைமுறைகள் இன்றும் சில சமூகத்தினரிடையே நடைமுறையில் உள்ளன. சில பெண்பிள்ளைகள் 13 அல்லது 14 வயதை அடையமுன்னரே திருமணம் செய்து கொடுக்கப்படுகின்றார்கள். அத்தோடு மட்டுமன்றி பொருளுக்காக மிகவும் வயது கூடியவர்களுக்கு மணம் முடித்துக் கொடுக்கும் நிலை காணப்படுவது பெண்களுக்குத் தீமை இளைக்கப்படுவதாகவே அமைகின்றது. பாலியல் வன்முறை என்பது பெண்பிள்ளைகளுக்கு அல்லது பெண்களுக்கு எதிரானதாகவே கருதப்பட்டு வந்துள்ளது. ஆனால் இன்று அந்த எண்ணக்கரு தவறு என்பதனை பல ஆய்வுகளும் முறையீடுகளும் எமக்குத் துல்லியமாக எடுத்துக் காட்டுகின்றன. ஸ்காபுரோவில் உள்ள 'பாலியல் வன்முறைக்குப் பாதிக்கப்பட்டவர்களைக் கவனிக்கும் நிலையத்

தின்' கருத்தின்படி 'பெண்கள்மீதான பாலியல் வன்முறை அல்லது தாக்குதல் கூடியளவு இடம்பெறுகின்றது, எனினும் இது ஆண்களுக்கும் இடம்பெறுகின்றது. 18 வயதினை அடைவதற்கு முன்னர் ஏறக்குறைய நான்கு பெண்களில் ஒருவரும் ஆறு ஆண்களில் ஒருவரும் பாதிக்கப்படுகின்றார்கள். பாலியல் தாக்குதல் அல்லது வன்முறை யாருக்கும் ஏற்படலாம் என அதன் தகவல் தெரிவிக்கின்றது. அத்தோடு இவ்விதம் பாதிக்கப்பட்ட எவரும் இங்கு உதவியினைப்பெறலாம் எனவும் தெரிகின்றது'.

கணவனுடன் அல்லது காதலனுடன் உடலுறவு கொண்ட பெண் பின்னர் அதே கணவனால் அல்லது காதலனால் கற்பழிக்கப்படமுடியாது என்னும் எண்ணக்கரு நிலை பெற்றிருந்தது. 1988ல் பிலிப்பீன்ஸ் நாட்டில் இடம்பெற்ற பெண்களின் எழுச்சி இதற்கான எண்ணப்பாங்கை உன்னிப்பாக கவனிக்க வைத்தது. 'பெண்கள் உரைமையும் மனித உரிமையே' என்னும் சலோகம் அப்போதயா ஆட்சியாளர் மார்க்கோசுக்கு எதிராக போராட்டத்தில் குதிக்க வைத்தது. பெண்களின் இந்த எழுச்சி மனித உரிமைகள் சட்டத்தில் பெண்களின் உரிமையும் இடம்பெற வைக்கக் காரணமாக அமைந்தது. இது உலகரீதியில் 1991ல் ஐக்கிய நாடுகள் அமையத்தின் அனைத்துலக மகாநாட்டில் அளிக்கப்பட்ட பெண்களின் மனித உரிமைகள் என்னும் மனுப்பட்டு அது 1993ல் வியன்னாவில் இடம்பெற்ற மகாநாட்டில் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டமை முக்கிய மைல்கல்வாக அமைந்தது. கனடாவில் இருந்து வந்த பெண்களின் நிலை பற்றிய சட்ட நிலைப்பாடு 1983க்குப் பின்னர் மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஒரு கணவனை தனது மனைவியைக் கற்பழிக்கலாம் என்ற நிலை சட்டப்படி தோன்றியுள்ளது. ஒன்றாயிரோ அர சாங்கம் 32 வைத்திய நிலையங்களில் பாலியல் வல்லுறவுக்குப் பாதிக்கப்பட்டவர்களைப் பாராமரிக்கும் நிலையங்களுக்கு நிதியளிக்கின்றது. அதாவது ஒரு மனைவி விரும்பாதவிடத்து உடலுறவு கொள்ளுதல் சட்டப்படி குற்றமாகும்.

பாலியல் வன்முறை இன்று ஒரு மிகமுக்கியமான உடல்நலம் சார்ந்த இப்போதுள்ளவர்களுக்கு மட்டுமன்றி எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கும் அச்சுறுத்தலாக அமைந்துள்ளது. இத்தகைய பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளைத் தடுத்தல் அல்லது இல்லாதொழித்தல் முக்கியமான தொன்றாகும். பாதுகாப்பிற்கு அச்சுறுத்தலாகவுள்ள பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகள் இல்லாது ஒழிக்கப்படவேண்டும் என்பதில் உலக சுகாதார அமையமும், வேறும் பல அமைப்புக்களும் பாடுபட்டுவருகின்றன. 'வீட்டுக்குள்ளே பெண்களைப் பூட்டிவைப்போம் என்ற விந்தை மனிதர்கள் தலைகுனிந்தார்' என்று மகாகவி பாரதி பாடிப் பல தசாப்தங்கள் கடந்த வேளையிலும் இன்னும் சுதந்திர பாரதத்தில் பெண்ணடிமைச் சாயல்களைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது. பெண்பிள்ளைகள் பிறப்பதே தமக்கு சமை என நினைக்கும் பெற்றோர் அவர்களை சிசுவிலேயே அழிக்க இன்று விஞ்ஞானம் வாய்ப்பளிக்கின்றது. முன்கூட்டியே பிறக்கப்போகும் பிள்ளை ஆணா பெண்ணா என்று அறிந்து கொள்ளும் ஆற்றல் தொழில் நுட்பத்தின் முன்னேற்றத்தின் விளைவாக உலகுக்குக் கிடைத்துள்ளது. அவற்றின் பயனாக பெண் சிசுக்களைப் பிறக்க முன்னரே அழித்துவிடும் நிலை பல நாடுகளில் குறிப்பாக இந்தியா, சீனா, தாய்லாந்து போன்ற நாடுகளில் காணப்படுகிறது.

குடும்பத்தில் கவின்நிலை நிலவவேண்டுமாயின் அங்கு அமைதி நிலவவேண்டும். அமைதிநிலை பெண்ணின் சுக நலன்கள் பேணப்படவேண்டும். சமத்துவமாக நடந்து கொள்ள அனுமதிக்கப்பட வேண்டும். அடிமை விலங்கிடுவதையும் அதிகாரத்திற்கு உட்பட்ட இரண்டாற் தரமாகப் பெண்ணை மதிப்பதையும் தவிர்க்கவேண்டும்.

sivapalu@thaiveedu.com



WE PROVIDE MORTGAGE SOLUTIONS FOR EVERYONE!

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Pre Approvals
- ▶ Self Employed
- ▶ Debt Consolidation
- ▶ New Immigrant
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgages.



Visit us at www.lenderhub.ca

Call Now : 416-505 7333

LOW RATES STARTS AT 2.79 FOR 5 YEAR FIXED & 2.35 FOR 5 YEAR VARIABLE



Piraba Ratnam

Mortgage Agent / Mortgage Alliance
 LIC # M13001215
 10 Milner Business Court, Suite 401
 Toronto, Ontario, M1B 3C6

We have solutions for everyone! 10 Milner Business Court, Suite 401
 Scarborough, ON M1B 3C6

<p>Markham \$599,000</p>  <p style="text-align: center;">OPEN HOUSE SAT & SUN 2PM TO 4PM</p> <p>Bedrooms: 3 Washroom: 3</p>	<p>Scarborough \$599,000</p>  <p style="text-align: center;">OPEN HOUSE SAT & SUN 2PM TO 4PM</p> <p>Bedrooms: 3 Washroom: 3</p>
---	---

<p>New Condos With VIP Price www.NewCondoInGta.com</p>  <p>Full Time Realtor</p>	<p>\$599,000</p>  <p>Scarborough 4+2 Bedrooms: Washroom: 2</p>	<p>\$549,000</p>  <p>Scarborough 3 Bedrooms: Washroom: 3</p>	<p>\$289,000</p>  <p>Scarborough 2 Bedrooms: Washroom: 2</p>
---	---	--	--

Krish Sivapatham
 Sales Representative

Direct : 416-895-4457

krishhome.ca

Independently Owned and Operated, REALTOR

I Sold 62 Houses

Only from May 2013 to June 2015

Top 5% Sales Rep in Canada
 2010, 2011, 2012, 2013 & 2014



HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
 205 - 7 Eastvale Dr Markham, ON, L3S 4N7
 Bus: 905-201-9977 Fax: 905-201-9229

தன்னம்பிக்கையுள்ள பிள்ளையை வளர்ப்பது எப்படி?

கடந்த இதழில் பிள்ளையின் சுயமதிப்பை (Self-esteem) எவ்வாறு விருத்தி செய்யலாம் என பார்த்தோம். சுயகௌரவமானது வாழ்நாள் முழுவதும் பிள்ளை மனநல ஆரோக்கியத்துடனும் சமூக சந்தோஷத்துடனும் (Social happiness) வாழ்வதற்கான ஓர் கடவுச் சீட்டாகும் (Passport). எல்லா வயதிலும் நீங்கள் எவ்வாறு உங்களைப் பற்றி எண்ணுகிறீர்களோ, அது நீங்கள் செயல்படும் விதத்தை பாதிக்கின்றது. உங்களைப் பற்றி உண்மையாகவே நன்றாக உணர்ந்து கொண்ட சந்தர்ப்பத்தைப் பற்றி நினைத்துப் பாருங்கள். அந்நேரத்தில் மற்றவர்களுடன் ஒன்றித்து பழகுவது இலகுவாகவும் அவர்களைப் பற்றி நல்லவிதமாக சிந்தித்திருந்தீர்கள் என்பதையும் உணர்ந்திருப்பீர்கள். உங்களை நீங்களே தாழ்த்தி மதிப்பிடுவீர்களாயின், உங்களால் மற்றவர்களுடனும் நல்லவிதமான பழக முடியாது.

சுய விம்பம் (Self-image) என்பது ஒருவர் தன்னை எவ்வாறு பார்க்கிறார் என்பதைக் கருதும். தன்னுடைய இந்த விம்பத்தை வேறொருவராக கற்பனை செய்து அந்த வேறொருவரால் எல்லாவற்றையும் நல்ல முறையில் செய்ய முடியும் எனவும் அன்புக்கு பாத்திரமானவராக இருக்க முடியும் எனவும் நம்புங்கள். சுயபெறுமதியை பிள்ளை அறிந்து கொள்வதற்கு பெற்றோரே பிரதான வழிகாட்டிகளாக இருக்க முடியும்.

தன்னைப் பற்றி நல்லவிதமாக நினைத்துக் கொள்ளாமல் இருக்கும்போது இது நடத்தைப் பிரச்சனைகளுக்கு வழிநடத்திச் செல்கிறது. ஆலோசனைக்கென கொண்டுவரப்படும் பிள்ளைகளின் அநேக நடத்தைப் பிரச்சனைகள் பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் தமது பெறுமதியை தாமே குறைத்து மதிப்பிடுவதன் விளைவாகவே ஏற்படுகின்றது. ஏன் ஒருவருடன் இருப்பது எப்போதும் சந்தோஷமாக இருக்கிறது. மற்றவருடன் பழகும்போது அவர் எப்போதும் உங்களை கீழே தாழ்த்தியே பேசுகிறார்? எவ்வாறு ஒருவர் தனது பெறுமானத்தை உணர்கிறார், மற்றவர்களுடன் நன்கு பழகுகிறார், பாடசாலையில் மதிப்பெண்கள் பெற்று நல்ல முறையில் நடந்து கொள்கிறார், வேலை செய்யுமிடத்தில் திறமையுடன் இயங்குகிறார், திருமண வாழ்க்கையை நன்முறையில் கொண்டு நடத்துகிறார், இவை எல்லாம் தம்மைத்தாம் எவ்வாறு உணர்ந்து கொள்கிறார்கள் என்பது ஆரோக்கியமாக இருப்பதற்கேற்பவே அமைகிறது. அதாவது மனம் போல வாழ்க்கை என்பார்கள். தனக்கு அவர் எத்தகைய மதிப்பு கொடுக்கிறாரோ அதற்கேற்பவே அவரது வாழ்க்கை அமையும்.

ஆரோக்கியமான சுயமதிப்பானது, சுயநலத்தை அல்லது ஆணவத்தை குறிக்காது:

ஆரோக்கியமான சுயமதிப்புடன் வளரும் ஓர் தன்னம்பிக்கையுள்ள பிள்ளையை வளர்த்தெடுப்பீர்களாயின், அது அவர்கள் தமது பலங்களையும் பலவீனங்களையும் பற்றிய ஓர் உண்மையான விளக்கத்தைக் கொண்டிருப்பதற்கும், தமது திறமைகளை சந்தோஷமாக அனுபவிப்பதுடன், பிரச்ச

னைக்குரிய பகுதிகளை எவ்வாறு சீர் செய்வது என்பதை உணர்ந்து கொள்வதிலும் அதனை சீர் செய்வதற்கு முயற்சி செய்வதற்கும் வழிவகுக்கும். உங்கள் பிள்ளை தன்னைப் பற்றி எவ்வாறு உணர்கிறான் என்பதற்கும் எவ்வாறு நடந்து கொள்கிறான் என்பதற்கும் இடையில் ஓர் இணைப்பு இருப்பதால் ஓர் தன்னம்பிக்கையுள்ள பிள்ளையை வளர்த்தெடுப்பதற்கு கட்டுப்பாடு, ஒழுக்கம், போன்ற நற்பழக்கவழக்கங்களுடன் வளர்ப்பது அத்தியாவசியமாகும். பிள்ளைகளை நல்ல அனுபவங்களுக்கு ஊடாக பெற்றோர் இட்டுச் செல்வதுடன் பாதகமான அனுபவங்களுக்கூடாக செல்லும்போது அவற்றை மீறி எவ்வாறு இயங்குவது என்பதில் உதவியாக இருப்பது மிகவும் அவசியமாகும்.



உங்கள் பிள்ளையை அரவணைத்து அன்பு செலுத்தும் போது பிள்ளை அன்பை உணர்ந்துகொள்வதுடன் சுயபெறுமதியை விருத்தி செய்கின்றது:

சிசுவின் சுயபெறுமதிக்கான திறவுகோல் அப் பிள்ளையில் காட்டும் அக்கறையாகும் (Responsiveness). குழந்தை தனக்கு உணவு தேவைப்படும்போதோ அல்லது அணைப்பு தேவைப்படும்போதோ ஓர் அறிகுறியைக் காட்டும். பராமரிப்பாளர் உடனடியாக இதற்கு பதிலளிப்பதுடன் தொடர்ந்தோர்ச்சியாகவும் பதிலளிப்பார். இந்த செயல்முறையானது குழந்தையின் முதலாம் வருடம் முழுவதும் நடைபெறுகிறது. அநேகமாக 100 அல்லது 1000 தடவைகளில் பிள்ளையின் சமிக்ச்சைகளுக்கு அதனைப் பராமரிப்பவர் பதிலளிக்கும்போது, யாரோ ஒருவர் எனக்கு செவிமடுக்கிறார். அதற்கு நான் தகுதியானவன்/தகுதியானவன் என பிள்ளை அறிந்துகொள்கிறது.

பிள்ளை வளர்க்கப்படும்போது பிள்ளைக்கும் பெற்றோருக்குமிடையிலான நெருக்கமான உறவுகளின்போது (Attachment Parenting), அக்குழந்தையின் தேவைகள் சந்திக்கப்படாதபோது, மற்றும் அதன் வெளிப்படுத்தல்

களுக்கு (Cues) விடை கிடைக்காதபோது, இத்தகைய சமிக்ச்சைகளைச் செய்வது பயனற்றது என உணர்ந்து கொள்கிறது. இதன் விளைவாக, நான் பெறுமதியற்றவன், மற்றவர்களின் இரக்கத்திலேயே நான் வாழ்கிறேன். அவர்களின் அன்பைப் பெறுவதற்கு என்னால் ஒன்றுமே செய்ய முடியாது என எண்ணுகிறது.

உண்மையில் நீங்கள் உடனடியாக அல்லது தொடர்ச்சியாக பதிலளிக்க முடியாதிருக்கலாம். சிலவேளைகளில் உங்களுக்கு பொறுமையில்லாதிருக்கலாம். பிள்ளைகள், பெற்றோரின் நடத்தைகளை உணர்ந்து கொள்வதுடன் அதனைப் பற்றி ஓர் மதிப்பீட்டிணையும் கொண்டிருப்பர். குழந்தை வளரும்போது

**ஜீவா
திசைராஜா**



உருவாக்கும். உதாரணமாக குழந்தை தனது கைகளை உயர்த்தும்போது பெற்றோர் அதற்குப் பதிலளிக்குமுகமாக குழந்தையைத் தூக்குவர். குழந்தையின் மனதில் ஏற்படும் இந்த படிமங்களை மீண்டும் மீண்டும் ஏற்படும் நிகழ்வுகள் ஆழமாகும்.

பெற்றோரின் அரவணைப்பினூடாக நன்கு கவனிக்கப்படும் உணர்வினைப் பெறும் குழந்தை இந்த உணர்வைத் தொடர்ந்து

ஆரோக்கியமான விரக்தியை எவ்வாறு கையாள்வது என்பதை அறிந்து கொள்ளும். இது வெவ்வேறு மாற்றங்களுக்கேற்ப தன்னை எவ்வாறு சரிசெய்து கொள்வது என்பதை அவனுக்கு கற்றுத் தரும். முக்கியமான விடயம் என்னவெனில், நீங்கள் அவனுக்காக/ அவளுக்குக்காக அங்கு இருக்கிறீர்கள் என்பதை பிள்ளை அறிந்துகொள்வதாகும். இந்த செய்தியின் அடிப்படையிலேயே குழந்தை தன்னைப் பற்றிய உணர்வை கட்டியெழுப்புகிறது.

ஆரம்பத்திலேயே பிள்ளையை அன்புடன் கவனிப்பது அவசியம். ஏனெனில் முதல் இரண்டு வருடங்களில் குழந்தையின் மூளை மிக வேகமாக வளர்கின்றது. இந்தக் காலப் பகுதியிலேயே பிள்ளை, எவ்வாறு ஒவ்வொரு விடயங்களும் நடைபெறுகின்றன என்பது பற்றிய ஒரு மாதிரியை மனதளவில் (Mental model) உருவாக்கிக் கொள்கிறது. பிள்ளையின் மனவிருத்தியானது ஓர் கோப்புகள் வைக்கும் தட்டு (File drawer) போன்றது. ஒவ்வொரு கோப்பும், அப்பிள்ளை வெளிப்படுத்தும் உணர்வுகளுக்கும் அதற்கு பராமரிப்பாளர் அல்லது பெற்றோரின் பதிலளிப்பு எவ்வாறு அமைந்தது என்பதற்கும் ஏற்ப அமைந்திருக்கும்.

ஒரு குறிப்பிட்ட தொடர்பாடலின் பின்னர் என்ன நடந்தது என்பது தொடர்பான ஒரு மன விம்பத்தை (Mental image) குழந்தை

தமது வாழ்நாள் முழுவதும் பெறவே விரும்பும். இதில் தற்காலிக தடங்கல்கள் இருந்த போதும் இந்த அன்பும் பாதுகாப்பும் தனக்கு கிடைக்கும் என்ற எண்ணத்தை பிள்ளை உறுதியாக கொண்டிருக்கும். இந்த பாதுகாப்பைப் பெற்றுக்கொண்ட அல்லது பாதுகாப்பு உணர்வு கொண்ட குழந்தைகள், வாழ்வின் பின்னடைதல்களை சமாளிக்கக் கூடியவையாக இருக்கும். இவர்கள் அநேக தடவைகள் விழுந்த போதும், திருப்பவும் தமது காலில் எழுந்து நிற்கக் கூடியவர்களாக இருப்பர். ஆரம்பத்தில் அரவணைப்பைப் பெற்ற குழந்தைகள் பின்னர் குடும்பப் பிரச்சனைகளின் காரணமாக உறுதியற்ற பிள்ளைப் பருவத்தைக் கொண்டிருந்தாலும் தாம் எதிர்நோக்கும் சவால்களை சமாளிக்கக் கூடியவர்களாக இருக்கின்றனர்.

உங்கள் கடந்தகால காயங்களை ஆற்றி உங்கள் தன்னம்பிக்கையை வளர்ப்பதன் மூலம் உங்கள் பிள்ளையின் தன்னம்பிக்கையை வளர்த்தெடுங்கள்:

உங்கள் பிள்ளையைப் பராமரிக்கும்போது உங்கள் மனக் காயங்களையும் ஆற்றுவீர்கள். உங்களது கடந்தகால பிரச்சனைகள்

தொடர்தல் 36ம் பக்கம்

RESIMPLY SOLUTION SERVICES LTD

கடன் தொல்லைகளிலிருந்து உங்களின் நிம்மதியான வாழ்வை மீண்டும் பெற்றிட சிறந்த ஆலோசனைகளுக்கு அழையுங்கள்.

உதயா அசோக்
Certified Credit Counsellor

- ☑ உங்கள் வருமானத்திற்கும் மேல் அதிகமாக மாதந்த கடன் தட்டை (Credit Card) கட்டணம் உள்ளதா?
- ☑ கடன் தட்டைக்கு (Credit Card) மாதா மாதம் கட்டணம் செலுத்திப் கொடுக்க வேண்டிய தொகையில் சூறையாடல்களை என்ன மன அழுத்தமா?
- ☑ உங்களின் கடன்கள் (Unsecured Debts) துணைத்தையும் ஒன்றுபடுத்தி உங்கள் வருமானத்திற்கு ஏற்றவாறு மாதந்த ஒரு கட்டணமாக செலுத்த வழிவகுத்தத் தருகின்றோம்

416.997.0588



சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்
'32' வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை
'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 250 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 50 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப் பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$600,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
 - மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
 - நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
 - அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

விடு வாங்க விற்க மற்றும் உங்கள் மோர்டீக்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

LIST WITH KATHIR & START PACKING.

YOU CAN GET HIGHEST PRICE WITH LOW COMMISSION.

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage

O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8

Right Mortgage = Right Broker = Right Place

GET LOWEST MORTGAGE RATE

FREE CLOSING COST ON DIRECT SALE, CALL FOR DETAILS PLUS GET LOWEST MORTGAGE RATE

FREE MARKET EVALUATION

Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate & Mortgage Broker
Dir: 416-230-6462 Email: kathirhomelife@gmail.com

MORTGAGE ALLIANCE
RIGHT BROKER = RIGHT MORTGAGE
T/F : 1-877-366-3487
Lic : # 10530
2005 Sheppard Ave. E, # 200
Toronto, ON M2J 5B4

களவும் காப்புறுதியும்

வீட்டுடைப்புக் களவுகளில், பலரும் காலம் கடந்த பின்பே ஞானம் பெறுகிறார்கள். தமது பாரம்பரிய - கிடைத்தற்கரிய உடமைகளுக்கு போதிய பாதுகாப்பு இல்லை என்பதை அப்போதுதான் அறிகிறார்கள். உதாரணமாக: ஒருவருடைய பாட்டியோ அல்லது பூட்டியோ பாவித்த சித்திர வேலை மிக்க இருபத்தி நான்கு கரட் பவுன் 'சிங்க முக்கக் காப்பு' மிகமிகப் பெறுமதி கூடியது. களவு போன பின் கண்டறியமுயல்வதில் பயன் ஏதுமில்லை. இவை போன்ற சிறு பெறுமதிமிக்க பொருள் களைத்தான் மிக எழிதாகத் திருடிச் செல்வார்கள். இத்தகைய பெறுமதியான பொருட்களுக்கு விலை மதிப்பீடு செய்து வீட்டுக் காப்புறுதியில் குறிப்பிடுவதவசியம்.

களவெடுப்பவர்கள் முதலில் பெரிய படுக்கை அறைக்குத்தான் (Master Bedroom) செல்வார்கள். எம்மவர்களுக்கு இன்னுமொரு இடம் சுவாமி அறை அல்லது பூஜை அறை. பொதுவாக விலை மதிப்பு மிக்க நகைகளையும் பணத்தையும் இங்கு தான் வைத்திருப்பார்கள். இது கள்வர்களுக்குத் தெரிந்த ஒன்று.

பொதுவாக காப்புறுதி உடன்படிக்கை ஆவணங்களில் இத்தகைய பெறுமதியான பொருட்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும். நீங்கள், பட்டயப்படுத்தப்பட்ட ஒரு வியாபார ஸ்தாபனத்தால் விலை மதிப்பீடு செய்ய வேண்டும். பொதுவாக காப்புறுதிகளில் \$2,000 முதல் \$6,000 பெறுமதியான நகைகளே காப்புறுதி செய்யப்பட்டிருக்கும். ஆனால், தமிழர்களின் தாலியும் கொடியும் மட்டுமே இத்தொகையிலும் அதிகமாயிருக்கும். மேலும், வீட்டில் புன்னகை இருந்துதோ இல்லையோ பொன்னகை வளர்ந்து கொண்டே போகும். எனவே மூன்று அல்லது ஐந்து வருடங்களுக்கு ஒரு முறையாகிலும் உங்கள் காப்புறுதியை

மீளாய்வு செய்வதவசியம்.

வீடுகளில் உள்ள இரும்புப் பெட்டி ஒன்றில் பூட்டி வைப்பதற்கு உத்தேசிக்கலாம். ஆனால், பெட்டியோடு திருட்டுப் போகலாம் என்பதை மறக்கலாகாது. எனவே வங்கிகளில் உள்ள வைப்புகளில் வைப்பது கூடிய பாதுகாப்பாகும். ஆனால், அதனை வேண்டிய போது பெற்றுக் கொள்வதில் சிரமம் இருக்கும். எதற்கும் ஒரு தகுதியான முகவரிடம் உங்கள் காப்புறுதிப் பத்திரத்தைப்பற்றி தெளிவாக ஆய்வு செய்து, அதில் கொடுக்கப்பட்ட தொகை, கழிவுத்தொகை போன்றவை சரியானதா என்பதுடன் உங்களின் திருப்தியை கொண்டதா எனக் கவனிப்பதே சிறப்பாகும். கழிவுத் தொகை பொதுவாக \$500 முதல் \$2,500 வரை வேறுபடலாம். கழிவுத் தொகை அதிகரிக்கும் வேளைகளில் கட்டுப்பணம் குறையும்.

களவு காப்புறுதிப் பட்டயத்தின் (Insurance Burear of Canada) கருத்துப்படி, களவு காப்புறுதி அமைப்புகளால் வழங்கப்படும் காப்புறுதிகள் பொதுவாகப் போதியதாக உள்ளதெனத் தெரிவித்துள்ளார்கள், அதற்கான காரணம் வெள்ளம் நெருப்பு போன்ற அனர்த்தனங்கள் களவுகளிலும் அதிகமான நஷ்டத்தை கொண்டதாயிருக்கும். களவுகள் மொத்த அனர்த்தக் கேட்பனவுகளில் 7 அல்லது 8 விகிதமானதே. நீரினால் ஏற்படும் கேட்பனவு 50 விகிதத்திலும் அதிகமானது. அதனை தொடர்ந்து 20 விகிதம் தீயினால் ஏற்பட்ட இழப்பாகும்.

காப்புறுதி அமைப்புகள் ஒருவருடைய பெறுமதியான பொருட்களுக்கு பட்டியல் அமைப்பதை விரும்புவதுடன் அவற்றை வீடியோ படம் எடுப்பதும் உதவியாயிருக்கும் என்பார்கள்.

வீட்டுடைத்த களவுகள் கடந்த பத்து வருடங்களில் 42 விகிதத்தினால் குறைந்துள்ளது என Statistic Canada அறிவித்துள்ளது. ஆனால், இழப்புகளின் தொகை அதிகரித்துள்ளமை அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்குக் காரணம் பவுன், வெள்ளி ஆபரணங்களும் விலை கூடிய மின் உபகரணங்களும்மாகும். கடந்த ஐந்து வருடங்களில் களவுகளால் ஏற்படும் இழப்புகள் \$5,700ல் இருந்து 27 விகிதத்தினால் அதிகரித்து \$7,243 ஆக உள்ளதை அவதானித்துள்ளார்கள்.

அவர்களின் அவதானிப்புப்படி குவிபெக் மாகாணத்தில் களவு தேசிய சராசரியிலும் இரண்டு களவுகள் இடம் பெறுவதாகவும், அத்திலாந்திக் பிரதேசம் களவு தேசிய சராசரியிலும் மிகக் குறைந்ததாகவும் கண்டுள்ளார்கள்.

தவிர்ப்பது தான் சிறந்தவழி. வல்லுனர்களின் கணிப்புப்படி பெரும் தொகையான களவுகள் திறந்த யன்னல்கள் ஊடாகவும் கதவுகள் ஊடாகவும் உட்புகுந்து நடந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். இவர்கள் அறிவித்தலின் படி 'வீட்டில் ஒருவரும் இல்லை என்பதற்கு தடயங்களை விட்டுவைக்கவேண்டாம்' என்பதாகும். அதாவது விடுமுறைக்கு டொமினிக்கனுக்கும் கியூபாவுக்கும் அல்லது தாயகத்திற்கும் செல்லும் வேளையில் வீட்டுக் கதவுடியில் தபால்களும் விளம்பரங்களும் குவியாவண்ணம், அடுத்த வீட்டில் வசிப்பவரை எடுத்து விடுமாறு கூறிவைப்புகள். அயலில் உள்ள ஒருவரின் வாகனத்தை வீட்டின் முன்னே நிறுத்திவைப்பதும், வீட்டில் யாரோ இருப்பது போன்ற தோற்றத்தைத் தரும்.

இப்போது சமூக வலைத்தளங்களான முகநூல், டுவீட்டர் போன்றவற்றில் படங்களை பதிவு செய்து உலகத்திற்கு நீங்கள் இல்லை

மாக தெரிந்தெடுக்க வேண்டியது மிக அத்தியாவசியமாகும். பாடசாலையில் பிள்ளை பல்கலாச்சார மற்றும் பல்வேறு குடும்பப் பின்னணியிலிருந்து வரும் பிள்ளைகளுடன் பழகவேண்டியதாக இருக்கிறது. பிள்ளையை பராமரிப்பவர்களின் அன்பையும் அரவணைப்பையும் பெற்று வளரும் பிள்ளை, பாடசாலையில் எதிர்நோக்கும் இந்த பல்வேறுபட்ட நடத்தைகளால் பாதிப்புக்கு உட்படாது. வீட்டில் அல்லது பிள்ளையைப் பராமரிப்பவர்களிடமிருந்து அன்பும் அவணைப்பும் கிடைக்காத பிள்ளை பாடசாலையிலும் வேறுபாடுகளை எதிர்நோக்கும்போது பாடசாலையை விட்டு விலகவே விரும்பும். இது பிள்ளையின் பாடசாலைப் பெறுபேறுகளிலும் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தும்.

சில பெற்றோர் பிள்ளை பல்வேறுபட்டவர்களுடன் பழக வேண்டும் என எதிர்பார்க்கும் அதே நேரம் சிலர் பிள்ளையை மற்றவர்களுடன் பழக விடாது பாதுகாக்க முனைவர். இவ்வாறு பாதுகாக்கப்படும் பிள்ளைகள் எதற்கும் தன்னில் நம்பிக்கையில்லாது பெற்றோரின் அல்லது மற்றவர்களின் ஆலோசனைக்கேற்பவே தன் வாழ்க்கையை அமைக்க முனையும். எனவே இத்தகைய நிலையை பிள்ளையில் வளரவிடாது பிள்ளையை மற்றவர்களுடன் பழகவிடும் அதே நேரம் உங்கள் பெறுமானங்களுக்கேற்ப பிள்ளை சிந்திக்கும்படி பிள்ளையை வழி நடத்துங்கள். அதேசமயம் உங்கள் வாழ்க்கை பிள்ளைக்கு வழிகாட்டும் ஒரு சாட்சியாக அமையட்டும். பெற்றோர் தன்னம்பிக்கையுள்ளவர்களாக இருப்பின் பிள்ளையும் அவ்வழியிலேயே நடக்கத்தலைப்படும்.

பிள்ளைக்கு பொறுப்புக்களைக் கொடுங்கள்:

சிறுவயதிலிருந்தே அவர்கள் செய்யக்கூடிய வீட்டைத் துப்பரவு செய்தல், துணிகளை மடித்தல், பொருட்களை அடுக்குதல் போன்ற சிறிய வேலைகளைக் கொடுத்துப் பழக்குங்கள். 6,7 வயதிலிருந்து இலகுவாக தயாரிக்கக் கூடிய உணவுகளைத் தயாரித்தல்,



செந்தூரன்
புனிதவேல்
- காப்புறுதி முகவர் -

என்று அறிவிப்பது அறிவுடமையாகாது. அத்தகைய செயல்களை விடுமுறை முடிந்து வீடு திரும்பிய பின்பு செய்யுங்கள். வீட்டில் எலாம் பூட்டி இருப்பது மட்டுமல்ல, பூட்டி இருப்பதான விளம்பரமும் கள்ளர்கள் உங்கள் வீட்டில் களவெடுப்பதை தவிர்க்கும். கள்ளர்கள் ஏற்கனவே சோம்பேறிகள். ஏன் வீண்சிரமம் என்று உங்களை விலக்கிக் கொள்வார்கள்.

வீட்டு முன் கதவை உடைத்தோ அல்லது யன்னல் கண்ணாடியை உடைத்தோ உள்ளே புக முடியும். ஆனால் அவர்களுக்கு களவை முற்றாக செய்ய போதிய நேரம் இருக்காது. இதனால், இழப்புக் குறைவாகவே இருக்கும். வடஅமெரிக்காவில் இருப்பது சதவிகிதமான வீடுகளில் எலாம் பூட்டப்பட்டுள்ளது எனக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

பொதுவாக இவை, பெருமளவு விலை கூடிய வீடுகளில் தான் பூட்டப்பட்டுள்ளதெனினும் தற்காலத்தில் இத்தகைய Security Alarm களின் விலை பெரிதும் குறைந்துள்ளது இங்கு குறிப்பிடலாம்.

எனவே இந்த கோடைகாலத்தில் உஷாராக இருந்து மகிழ்ச்சியாக வாழ்வதற்கு வாழ்த்துகிறேன்.

சொந்தூரன் புனிதவேல்

(தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்)

senthuran.punithavel@thaiveedu.com



தன்னம்பிக்கையுள்ள...

34ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தற்போது நீங்கள் நல்ல பெற்றோராக இயங்குவதைப் பாதிக்குமாயின் அவற்றை சீர் செய்யுங்கள். உங்களுக்கேற்படும் கோபம், பயம் போன்றவற்றை சரியான முறையில் கையாளுங்கள். அமைதியாக இருந்து திறமையான பெற்றோராக இருக்க முடியாவிடின் உளவியல் ஆலோசனைகளைப் பெறுங்கள். ஒரு பிள்ளையின் சுயமரியாதை என்பது அடையப்படுகிறதே (Achievement) ஒழிய பரம்பரையாக பெறப்படுவதல்ல.

உங்கள் பிள்ளையை ஏனைய பிள்ளைகளுடன் ஒப்பிடாதீர்கள்:

ஒரு தன்னம்பிக்கையுள்ள பிள்ளையை வளர்த்தெடுக்க வேண்டுமாயின், அந்தப் பிள்ளையின் சாதனைகளை விட அந்தப்பிள்ளை அவனாகவோ அவளாகவோ இருப்பதற்காகவே அந்தப் பிள்ளையை மதிக்கிறீர்கள் என்பதை அப்பிள்ளை நம்பும்படி செய்யுங்கள். நீங்கள் சாதித்ததைப் போல் பிள்ளை சாதனைகள் செய்யவில்லை என குறைத்து மதிப்பிடாதீர்கள். அவ்வாறு செய்வீர்களாயின் பிள்ளை தன்னில் நம்பிக்கை இழப்பதற்கு நீங்கள் வழிவகுத்தவர்களாவீர்கள்.

பிள்ளையின் சாதனைகளை சுவரில் அல்லது அதற்கென தனியான அலுவலியில் காட்சியாக வைப்புகள்:

உங்கள் பிள்ளை விளையாட்டுப்போட்டியிலோ அல்லது பேச்சுப்போட்டியிலோ பதக்கங்களைப் பெறுமுடியாவிடில், தன்னார்வப் பணிகளில் (Volunteering) அல்லது நடனம், வரைதல், சங்கீதம் அல்லது பிள்ளை எதில் சிறந்து விளங்குகின்றதோ அதனைப் பாராட்டி கொடுக்கப்படும் சான்றிதழ்களை உங்கள் வீட்டில் அலங்காரமாக வைப்பது பிள்ளையின் தன்னம்பிக்கையை ஊக்குவிக்க வழிவகுக்கும்.

பிள்ளையின் நண்பர்களை சல்லடை போட்டுத் தெரிந்தெடுங்கள்:

பிள்ளையின் பெறுமானங்களும் பிள்ளை தன்னை எவ்வாறு மதிப்பிடுகின்றது என்பதும் பிள்ளையின் வாழ்வில் கணிசமான பங்கு வகிக்கும் நபர்களான - உறவினர்கள், பயிற்சியாளர்கள் (Coaches), ஆசிரியர்கள், மத தலைவர்கள், நண்பர்களால் பாதிக்கப்படுகின்றன. பிள்ளையின் சுய மதிப்பை கீழே தள்ளி பிள்ளையை அவமதிப்பவர்களை விலக்கி, பிள்ளையின் நம்பிக்கையை கட்டியெழுப்பக்கூடியவர்களை ஊக்குவியுங்கள். முதலில் பிள்ளை தனது நண்பர்களைத் தானே தெரிவு செய்வதற்கு அனுமதியுங்கள். பின்னர் அவர்களின் நடவடிக்கைகளை கண்காணியுங்கள். பிள்ளையின் நண்பர்கள், அல்லது பிள்ளை சேர்ந்து பழகுபவர்கள் பிள்ளையை அவமானப்படுத்தி, கீழிறக்கி கதைப்பவர்களாயின் புத்தியுள்ள பிள்ளை அவர்களை விலக்கி நடக்கும், பிள்ளையால் தெரிவு செய்ய முடியாவிடின் நீங்கள் தலையிட்டு பொருத்தமான சேர்க்கையை தெரிவு செய்து கொடுப்பது பிள்ளையின் ஆரோக்கியமான தன்னம்பிக்கை வளர்ச்சிக்கு வழிவகுப்பதாக அமையும். பிள்ளையின் நண்பர்களை வீட்டுக்கு வரவழைத்து அவர்கள் விளையாடவோ கலந்து பழகவோ வழி செய்வதன்மூலம் நீங்கள் உங்கள் பிள்ளை மற்றவர்களுடன் பழகும் விதத்தை அவதானித்து வழிப்படுத்த முடியும். பிள்ளையின் தன்னம்பிக்கைக்கான வித்து அப்பிள்ளையின் வீட்டிலேயே இடப்படுகின்றது.

பிள்ளையில் பாடசாலையின் செல்வாக்கினை

கண்காணியுங்கள்:

பிள்ளையின் ஆரோக்கியமான உணர்வுகளை சில சமயம் பாடசாலைகள் சேதமாக்கலாம். ஒரு தன்னம்பிக்கையுள்ள பிள்ளையை வளர்த்தெடுப்பதற்கு பாடசாலையை கவன

மற்றும் தமது புத்தகப்பையை ஒழுங்காக்குதல், அடுத்தநாள் பாடசாலைக்குத் தேவையானவற்றை ஆயத்தப்படுத்துதல் போன்ற சிறிய பொறுப்புக்களைக் கொடுங்கள். இவ்வாறு நீங்கள் பழக்காவிடின் எல்லாவற்றிற்கும் பெற்றோரை எதிர்பார்த்து பொறுப்பற்றவர்களாக வளர்வதற்கு நீங்கள் வழிவகுத்தவர்களாவீர்கள்.

பிள்ளைகளின் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த சந்தர்ப்பம்

கொடுங்கள்:

பிள்ளைகள் தமது கோபங்களை வெளிப்படுத்துவதற்கு சந்தர்ப்பம் கொடுக்கும் அதே நேரம் பொருட்களை தூக்கியெறியும் நிலையை அனுமதிக்காதீர்கள். அதே நேரம் அவர்கள் தங்கள் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தாது அடக்கிக் கொள்ளும் நிலையையும் உருவாக்காதீர்கள். அவர்களுக்கேற்படும் பிரச்சனைகளை, அவை சிறிய விடயங்களாயினும் அக்கறையுடனும் அனுதாபத்துடனும் காது கொடுத்துக் கேளுங்கள். அவர்களுக்கு பெரிய விடயங்களாக இருப்பது உங்களுக்கு சிறிதாக தெரியலாம். ஆனாலும் நீங்கள் அவர்களுக்கு ஆறுதலாக இருக்கும் போது அவர்களது தன்னம்பிக்கையை அது வளர்க்கவே செய்யும்.

சுருக்கமாக கூறினால் உங்கள் பிள்ளையை தன்னம்பிக்கையுள்ள பிள்ளையாக வளர்ப்பதற்கு நீங்கள் பிள்ளை உளவியலில் (Child psychology) பட்டம் பெற்றிருக்கத் தேவையில்லை. அன்பும், அரவணைப்பும், பொறுமையும், பிள்ளைக்காக உங்கள் நேரத்தை ஒதுக்கத் தயாராக இருத்தலுமே போதுமானது.

உசாத்துணை:

- <http://www.todayparent.com/family/parenting/confident-kids/>
- <http://www.askdrsears.com/topics/parenting/child-rearing-and-development/12-ways-help-your-child-build-self-confidence>

jeevathisairajah@thaiveedu.com





People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

நானை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

Super Visa Insurance
Disability Income Insurance
Critical illness Insurance
Mortgage Insurance
No medical exam Life Insurance
Permanent Life Insurances
Term Life Insurance
Travel & Visitor Insurance
RRSP Loan / Investment
RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.Sc. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407
Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca
www.gtbrokers.ca





நலம் நாடுவதும் அதுவே
உங்கள் மாற்றத்தின் மாற்றத்திற்கு
என்னை அழையுங்கள்



வீடு
வியாபார நிலையங்கள்
வாங்க
விற்க



**No credit
Bad credit
No Problem**

Kathir Buy or Sell call 24-7

Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng. HomeLife GTA Realty Inc. Brokerage.

Cell: 416 856 6900
kathirhomes@gmail.com

Bus: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963

சரியா(கி)ன பிழைகள்

செல்லர்: கனடா வந்து ஐஞ்சாம் வருசம் சலரோகம் தொடங்கிச்சுது. குளிசை மருந்து ஐந்து வருசமாய்ப் பாவிச்சன். குளிசையால சீனி குறையுதில்லை எண்டு 'இன்சலின்' (Insulin) ஊசி போடத் தொடங்கி இப்ப பத்து வருசமாச்சு.

சோமர்: பிள்ளைகள் உம்மைக் கனடாவுக்குக் கூப்பிட்டது வாச்சுப்போச்சு.

செல்லர்: அவை கூப்பிட்டதுக்கு இஞ்சை வந்து நான் சும்மா இருந்தனானே? அதில்லை சோமர், நான் வந்ததில் இருந்து இலவச வைத்தியம், 10 வருசமாய் இரத்தம் சோதிக்க மெசின், இன்சலின் மருந்தோட ஊசி, மற்ற மருந்துகள் எண்டு இலவசமாகத் தாறது மட்டுமல்லாமல் வாழ்வாதாரமாக காசும் தந்து கனடா என்னை வாழவைக்குது பாரும.

சோமர்: உம்மைப்போல இப்பிடி வாழும் நாட்டை வாய்விட்டு வாழ்த்தி சனம் மிகக் குறைவு. கதையோடகதை உம்மையும் உலகம் முழுவதிலும் உள்ள கோடானு-கோடி நீரிழிவு நோயாளர்களையும் வாழ வைக்கிற 'இன்சலினை'க் கண்டுபிடித்தவர் எங்கட நாட்டவர் எண்டது தெரியுமோ?

செல்லர்: இலங்கையிலை எந்த இடம்? தமிழ் ஆளோ? விபரமாகச் சொல்லும்.

சோமர்: வந்து இருபது வருசத்துக்கு மேலை. அதோட சிற்றிசன் வேறை. ஆனால், எங்கட நாடு எண்ட உடனை கனடா எண்ட எண்ணம் ஏன் வரவில்லை. Toronto பல்கலைக்கழக மருத்துவ பீடத்தைச் சேர்ந்த சத்திரசிகிச்சை நிபுணர் பிரடெறிக் பாண்டிங் (Frederick Banting) தனது மாணவர் சான்ஸ் பெஸ்ட் (Charles Best) உடன் இணைந்து 1907ல் நீரிழிவு நோய் நிவாரண ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டார். 1921ல் இன்சலினைக் கண்டு பிடித்து, முதலில் தனது

வளர்ப்பு நாய் 'மார்ஐரி'யில் பரீட்சித்தார். பின்னர் இன்சலின் கரிசலை ஊசிமூலம் நீரிழிவு நோயாளர்களுக்கு ஏற்றியபோது இரத்தத்தில் உள்ள குளுக்கோஸ் அளவு குறைவதை கண்டு, நீரிழிவுக்கு அறுதியாக ஒரு நிவாரணம் கண்டுபிடித்தார். 1923ல் நோபல் பரிசு பெற்ற இந்த மேதை, 1941ல் விமான விபத்தில் மரணம் எய்தினார்.

செல்லர்: அப்ப நான் கனடாவுக்கு மட்டுமல்ல இந்த மருத்துவ மேதைக்கும் தினமும் நன்றி சொல்ல கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

செல்லர்: பசி எண்ட உடனே சாப்பாட்டைத் தேடிப்போய் சாப்பிடுகிறம். சாப்பிட்டு வயறு நிரம்ப, சாப்பிடுவதை நிறுத்திவிடுகிறம். இது என்னெண்டு நடக்குது எண்டு இருந்தாப் போல ஒரு யோசனை வந்தது. இண்டைக்கு உன்னைக்கண்டு கேட்பம் எண்டு நினைச்சன்.

சோமர்: பசி என்றதும் புசிக்கச் செய்வதும் நிரம்பியதும் நிறுத்தச் செய்வதும் ஆதி பகவன் அருளால் நடப்பவை. இருந்தாலும் அவன் அருளாலை அறிவியல் விளக்கம் ஒன்று சொல்லிநன் கேளும்.

இவ்விரு செயல்களையும் 'ஹர்மோன்கள்' (Hormones) எனப்படும் சுரப்புகள் கட்டுப்படுத்துகின்றன. இந்தச் சுரப்புகளை மூளையில் இருக்கும் 'ஹைப்போதலமஸ்' (Hypothalamus) என்ற பகுதியும் அதற்கு அருகில் இருக்கும் திருப்தி மையமும் (Satiatory Centre) கட்டுப்படுத்துகின்றன. எங்கள் செரிமான அமைப்பில் பல உட்சுரப்புகள் உண்டு. நமது வயிறு வெறுமையாக இருக்கும்போது இரைப்பையில் இருக்கும் சுரப்பி 'கிரேலின்' (Ghrelin) என்ற சுரப்பு மூலம் பசி 'சிக்னலை' மூளைக்கு அனுப்பி உணவை நாடி உண்ண வைக்கிறது. இரைப்பை உணவால் நிறைந்துவிட்டதும் இரைப்பையில்

இருக்கும் மற்றொரு சுரப்பி PYY 3-36 என்ற சுரப்பு மூலம் நிறைவு பற்றி மூளைக்கு சிக்னல் கொடுக்கிறது. இரைப்பையில் இருந்த உணவு சிறுகுடல் அடைய அங்கு உள்ள சுரப்பி 'கோலிஸிஸ்டோகைனின்' (Cholecystokinin) என்ற சுரப்பு மூலம் 'இனி சாப்பிடுவதை நிறுத்து' என்று மூளைக்கு சிக்னல் கொடுக்கிறது. நமது உடலில் உள்ள கொழுப்புக் கலன்களில் இருந்து சுரக்கும் 'லெப்டின்' (Leptin) என்ற சுரப்பு உடலில் சேகரிக்கப்படும் கொழுப்பின் அளவைக் கட்டுப்படுத்துகிறது. இரத்தத்தில் லெப்டின் சுரப்பு கூடும்போது 'பசியைக் குறை சேமிப்பில் இருக்கும் கொழுப்பை உபயோகி' என்ற சிக்னல் மூளைக்குச் செல்கிறது.

செல்லர்: பசிக்கிறதுக்கும், புசிக்கிறதுக்கும் இடையிலை இவ்வளவு சிக்னலும் சிக்கலும் இருக்குது எண்டால், மிச்சம் எப்பிடி இருக்கும்.

சோமர்: இந்த சுரப்புகள் சுரப்புகள் மூலம் ஒரு தொடரோட்டத்தை (Relay) நடத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால் இந்த சுரப்புகளின் தயாரிப்பில், உற்பத்தியில், வெளிப்பாட்டில் அல்லது செயற்பாட்டில் குறையடி ஏற்பட்டால் உணவு உட்கொள்ளும் அளவு அதிகரிக்கவோ, குறையவோ வாய்ப்பு ஏற்படும்.

சோமர்: எம்மவர் மத்தியில் இடம் பெறும் கேள்வி-பதில்கள் சில சொல்லிநன் கேளும்.

கேள்வி: உமது வீட்டில் இருந்து வேலைத் தளம் எவ்வளவு தூரம்?

பதில்: அரை மணித்தியால ஓட்டம் (Half an hour drive).

கேள்வி: உமது மோட்டார் வாகனம் ஒரு லீட்டர் பெற்றோலுக்கு சராசரி எத்தனை



கதிர் துரைசிங்கம்

கிலோ மீற்றர் வேலை செய்யும்?

பதில்: புல் (Full) ராங் அடிச்சால் மொன்றியால் போகக் காணும்.

கேள்வி: மாலை 5 மணிக்கு எனது வீட்டிற்கு வாறன் எண்டு சொன்ன குமார் இன்னமும் வரவில்லை. இப்பொழுது நேரம் மாலை 6 மணி. குமார் எந்நேரம் வீட்டில் இருந்து புறப்பட்டவர்?

பதில்: அவர் எப்பவோ இறங்கிவிட்டார்.

கேள்வி: உங்கட வீட்டை இன்று மாலை வர இருக்கிறோம், விலாசத்தைச் சொல்லுங்கோ.

பதில்: நீங்கள் எங்கை இருந்து வாரியன்?

கேள்வி: நீர் நேற்றுப் பார்த்த திரைப்படம் பற்றி உமது கருத்து என்ன?

பதில்: எதிர் பார்த்த அளவு இல்லை.

கேள்வி: (வீட்டுக்கு வந்தவரிடம்) நான் வெளியே போகவேணும் வெப்பம் எவ்வளவு பாகை?

பதில்: வெளியே அழகாக இருக்கு (Beautiful Outside)

செல்லர்: எல்லாப் பதில்களும் சரியான பிழை.

சோமர்: சரியாகச் சொன்னீர். எல்லாமே சரியாகின பிழைகள்.

kathir.thurasingham@thaiveedu.com

OPENING SPECIALS

With This Ad
3 Months Free
Valid Until Feb 28, 2015



NOBLE REIGN SOLUTIONS
Trusted in your Neighbourhood. Trusted for your Family.

\$23.95 per Month

with 36 Months Contract

One-Time Activation & Programming Fee of \$0.00

\$24.95 per Month

with No Contract

One-Time Activation & Programming Fee of \$100.00

TAKE OVER SYSTEM \$11.95 NO CONTRACT

One-Time Activation & Programming Fee of \$100.00

WWW.NOBLEREIGN.COM

3341 Markham Road Unit B101 Scarborough, ON M1X 0A5

1 416 710 5050
1 877 294 9669

1 416 800 0493
1 866 518 5674





INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

வண்ணம் தீட்டுவோம்
COLOURING CONTEST

Ends August 20, 2015



July 2015 Winners

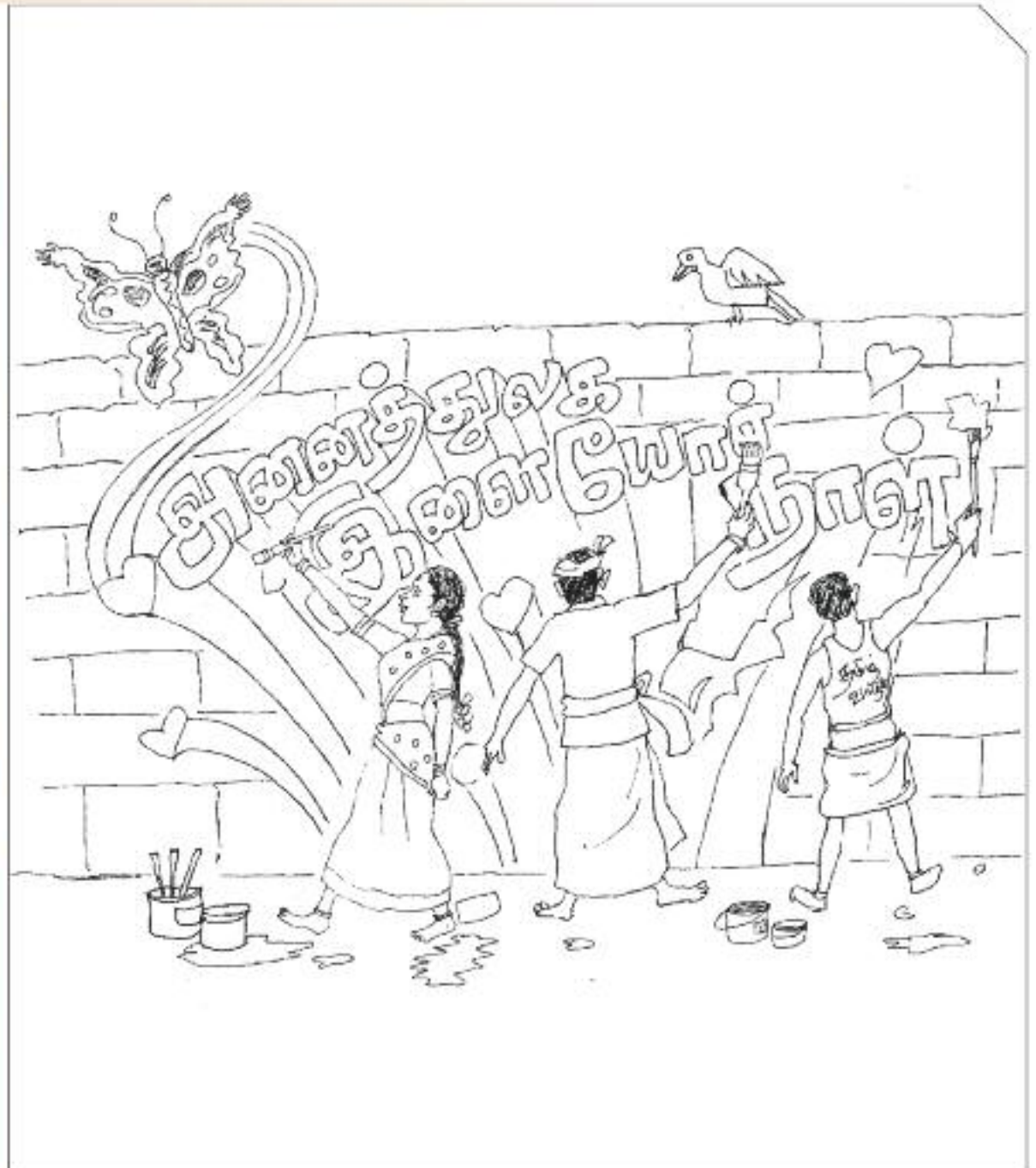
First Prize Winner
Saishan Sathananthan



Second Prize Winner
Vaishna Sutharman



Third Prize Winner
Selvahini Kamalarajan



Cut this page and mail it on or before August 20, 2015 to enter the competition.



printfast.ca

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6

For More Details:

Bus: 416 321 6000

Direct: 416 909 0400
www.inforcelife.com

For kids up to 14 years old only.
Submit the entry by mail or in person.

*Full Name: _____

*Age: _____ *Tel: _____

*Address: _____

*Email: _____

*Parent/Guardian Signature: _____

*Please fill all the details in order to enter the contest. Incomplete entries may not be judged.



Terms and conditions: By entering the Contest, all entrants agree to be bound by the rules of the contest and release INFORCE LIFE Financial Inc. and all parties associated with this Contest from any liability with respect to the contest and the redemption of any Prize. Contest Organizers reserve the right to withhold the Prize or disqualify any Contestant's entry in the event that any Contestant fail or refuse to comply with these contest rules. By entering this contest, Contestants and their legal parent(s) or guardian(s) consent to the Contest Organizers publishing or announcing any Prize winners' name and photograph(s), in future publicity, without permission. All entries become the property of the Contest Organizers and none will be returned. Decisions made by the Judges are final. INFORCE LIFE Financial Inc. and their affiliates family cannot participate in the competition. INFORCE LIFE Financial Inc. and their affiliates family members cannot participate in the competition.



RelyOne Home Health

Caring Beyond Expectation

உங்கள் உறவுகளை, உங்கள் இல்லங்களில்,
அன்போடு பராமரிக்க, நம்பகமான நிறுவனம்.



- தனிப்பட்ட பாதுகாப்பு மற்றும் சுகாதார சேவைகள்
- குடும்பப் பராமரிப்பு உதவி
- வீட்டைப் பராமரித்தலும் சலவை உதவிகளும்
- உணவு தயாரித்தலும் பரிமாறலும்
- துணை வழங்குதல் மற்றும் பொழுதுபோக்குகள்
- மருத்துவ நினைவூட்டல்கள்
- குழந்தை மருத்துவ கவனிப்பு
- இறுதி வாழ்க்கை பாதுகாப்பு
- தாதியர் தொழில்முறை சேவைகள்

3333 Brimley Road, Unit E, Toronto, ON M1V 2J7
www.relyone.com

இருபத்தி நான்கு மணி நேர சேவை!
மேலும் தகவலுக்கு, இன்றே அழையுங்கள்

T: 416-297-0044

E-mail: info@relyone.com

வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்



FOR SALE
Bedrooms:4 Washrooms:4



FOR SALE
Bedrooms:3 Washrooms:3



- ➔ **Buying a home?**
- ➔ **Need a pre-approval?**
- ➔ **Renew or switch your mortgage?**



I am an experienced, honest and dedicated mortgage professional and I will make every effort to make your home purchase experience a smooth and pleasant one.

Ramesh Subramaniam B.Eng
Sales Representative
Cell: 416-272-7361
Email: ramesh.realtoruknow@live.com
www.realtoruknow.com



HomeLife/ Future Realty Inc.,
Brokerage, Independently Owned and Operates
205-7 Eastvale Dt., Markham Ont. L3S 4N8
Bus: 905-201-9977, Fax: 905-201-9229



**TIME
FOR
SOLUTIONS**

மாதாந்தக் கட்டணங்கள், நீதி நெருக்கடிகளுக்கான தீர்வு காண இதுவே தருணம்

உங்கள் அனைத்து மாதாந்தக் கட்டணங்களையும் ஒவ்வொன்றாக செலுத்துவதை விட, அவை அனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்து மீள் அடமானக் கட்டணம் மூலம் செலுத்த முடியும். இதன் மூலம் பெருமளவு பணத்தை சேமிக்க முடியும்.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

இதன் மூலம் மாதாந்தம்
\$2,866.05
சேமிக்க முடியும்

-digi Media Creations-

Suren Nathan

AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



சூரியத்தொகுதியின் எல்லைக்குப்போன புதிய தொடுவானம்

கடந்த மாதம் 14ம் திகதி வானியல் வரலாற்றில் ஒரு முக்கியமான நாள். மேரிலாந்து Johns Hopkins பல்கலைக்கழகத்திலுள்ள நாசாவின் கட்டளை மையத்தில் Alan Stern தலைமையிலான குழுவினர் 'புதிய தொடுவானம்' எனும் பெயரில் அனுப்பப்பட்ட வானியல் உலாவியிடமிருந்து வரும் தகவல்களுக்காக காத்திருக்கின்றனர். அவர்கள் மட்டுமல்ல; உலகெங்கும் இருக்கும் வானியல் ஆய்வாளர்களும் அந்தத் தகவலுக்காக காத்திருக்கின்றனர். அது வருமா இல்லையா என்பது கூடச் சரியாகத் தெரியவில்லை. ஏனெனில் அந்தத் தகவல் 4.2 பில்லியன் கிலோமீற்றருக்கு அப்பாலிருந்து வரவேண்டியிருந்தது. அந்தத் தகவல் வந்து சேரவே ஏறக்குறைய ஐந்து மணிநேரமாகலாம். 'புதிய தொடுவானம்' என்ற அந்த வானியல் உலாவி மணிக்கு 50,000 km/h வேகத்தில் பயணித்தபடி புளூட்டோ என்கிற குறுங்கோளின் அருகிலிருந்து அந்தத் தகவல்களை அனுப்பியிருந்தது. அன்று மாலை 8:52 அளவில் நாசா விஞ்ஞானிகள் 'புதிய தொடுவானம்' அனுப்பிய முதற்கட்ட தகவல்களைப் பெறுகின்றனர். இதற்காக அவர்கள் அந்த வானியல் உலாவியை அனுப்பி விட்டு 10 வருடங்கள் காத்திருக்க வேண்டியிருந்தது. அது வானியல் வரலாற்றைப் புரட்டிப் போட்ட ஒரு தருணம்.

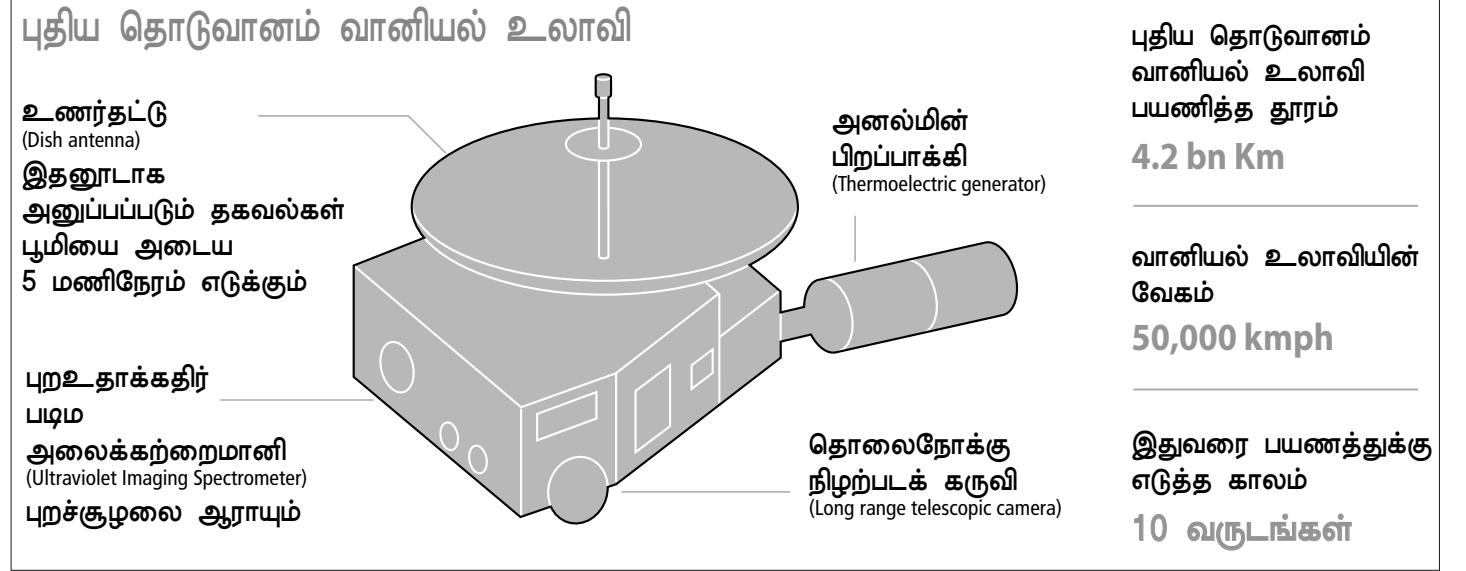
கோளை Planet X என்று பெயரிட்டிருந்தார். 1916ம் ஆண்டு அவர் இறக்கும்வரை Planet X எனப்படும் ஒன்பதாவது கோள் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை.

Percival Lowell இறந்து சில காலம் இந்த வானியல் மையம் சொத்துப் பிரச்சினையால்

ஒன்பதாவது கோளைக் கண்டுபிடித்தாயிற்று. அதற்குப் பெயர் சூட்டவேண்டும். தகுதியான ஒரு பெயரைப் பரிந்துரைக்கும்படி ஊடகங்களில் பொதுமக்களுக்கு கோரிக்கை வைக்கப்பட்டது. வெனிஷியா பேர்னி என்ற 11 வயது இங்கிலாந்து மாணவி பரிந்துரைத்த

- கருணா -

இதனிடையே தொடர்ந்த அவதானிப்புகள் இருந்தும் ஆய்வுகளிலிருந்தும் புளூட்டோ ஒரு பெரிய விண்கல்லையென்ற ஒரு கோளல்ல என்ற குரல்கள் எழுத்தொடங்கின. அது ஒரு



‘புதிய தொடுவானம்’

அளவு: உயரம் - 2' 3"(0.7m), நீளம் - 6' 11"(2.1m), அகலம் 9'(2.7m)
எடை - 47 kg

சக்தி - செலுத்தலின் ஆரம்பத்தில் முழு உபகரணங்களும் பாவனையிலிருக்கும் போது அதன் பாவனை சக்தி 240watts. புளூட்டோவை அடையும்போது முழு உபகரணப் பாவனையில் அதன் சக்தி 200watts.

உணர்த்து - 6' 11" விட்டமுடையது.

இந்த வரலாற்றை அறிய நாம் ஒரு நூற்றாண்டு பின்னோக்கிப் பயணிக்க வேண்டியிருக்கும். 20ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் எட்டுக் கோள்களே (கிரகங்கள்) கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருந்தன. இறுதியாக 1846ல் நெப்ரியூன் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால் வானியலாளர்களுக்கு ஒன்பதாவது கோள் சூரியக்குடும்பத்தில் இருக்கலாம், அது இன்னும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை என்ற நம்பிக்கை இருந்தது. பல வானியலாளர்கள் ஒன்பதாவது கோளைத்தேடிக்கொண்டிருந்தனர். 1906ம் ஆண்டில் பொஸ்ரனைச் சேர்ந்த செல்வந்தரும் வானியலாளருமான Percival Lowell என்பவர் ஒன்பதாவது கோளைக் கண்டுபிடிப்பதற்காக Lowell Observatory என்ற வானியல் ஆய்வு கூடத்தை நிறுவினார். அந்தக்காலத்தில் அதியுச்ச தொழில் நுட்பத்துடன் கூடிய வானியல் ஆய்வு கூடமாக Lowell Observatory கருதப்பட்டது. அவர் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லாவிட்டும் ஒன்பதாவது

முடிக்கிடந்தது. 1929ம் ஆண்டு மீண்டும் ஒன்பதாவது கோளைக் கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியை இந்த வானியல் மையத்தில் Clyde Tombaugh பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார். அடுத்த ஆண்டு சூரியனைச் சுற்றி நிலையாக இருக்கும் நட்சத்திரங்களின் மத்தியில் ஒரே சுற்றுப்பாதையில் அசையும் புள்ளியொன்றை Clyde Tombaugh கண்டுபிடித்தார். அது சீரான வட்டப்பாதையில் சூரியனைச் சுற்றிக்கொண்டிருந்தது. அந்தப் பொருள் ஒன்பதாவது கோள் என்று Clyde Tombaugh நம்பினார். தொடர்ந்த அவதானிப்புகளின் பின் 1930ல் ஒன்பதாவது கோள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டது.

புளூட்டோ என்ற பெயரை வானியலாளர்கள் ஏற்றுக்கொண்டனர். புளூட்டோ, கிரேக்கப்புராணங்களில் வரும் கீழலகத்திற்கான கடவுள். தான் விரும்பும் நேரத்தில் மறைந்து போகும் சக்தி கொண்டவன். புதிய கோள் மிகத் தொலைவில் இருப்பதாலும் அதைப் பார்ப்பது சிரமமாயிருந்ததாலும் இந்தப்பெயர் ஆய்வாளர்களுக்குப் பிடித்துப்போனது. 1930 மே 1ம் திகதி புளூட்டோ என்ற பெயர் அதிகாரபூர்வமாக அறிவிக்கப்பட்டது. இந்தப் பெயரைப் பரிந்துரைத்தமைக்காக வெனிஷியாவுக்கு 5 பவுண்ட்(£5) பணம் பரிசாகக் கிடைத்தது. 2009ல் அவர் இறப்பதற்கு முன்று வருடங்களுக்கு முன்பு அவர் பெயரிட்ட புளூட்டோ, கோள் என்ற தகுதியை இழந்து விட்டிருந்தது.

கோளா இல்லையா என்ற விவாதம் தொடர்ந்துகொண்டிருந்தது. புளூட்டோவைப் பற்றி ஆராய பூமியிலுள்ள அதிசக்திவாய்ந்த தொலைநோக்கி எதுவும் உதவாது. அதை நோக்கி ஒரு விண்கலத்தை அனுப்பவேண்டும். அதிவேகமாகச் செல்லக்கூடிய ஒரு விண்கலத்தினால்கூட 10 ஆண்டு பயணத்தின் பின்னரே புளூட்டோவை நெருங்கமுடியும். 10ஆண்டுகள் இடையூறுகள், தொழில் நுட்பக்கோளாறுகள் இன்றி ஒரு விண்கலம் பயணம்செய்யவேண்டும். அதற்கான எரி-பொருளை அது காவிச்செல்ல வேண்டும். இடையில் ஒரு நெல்லிக்கனி அளவுள்ள விண்கல் விண்கலத்தை முக்கியமான இடமொன்றில் தாக்கினாலே விண்கலம் செயலிழந்துபோகும். 4 பில்லியன் கிலோமீற்றருக்கு அப்பாலிருந்து அனுப்பப்படும் தகவல்கள் இங்கு வந்து சேருமா என்பதும் உறுதியில்லை. புளூட்டோவின் வான்பரப்பில் என்னவிதமான காலநிலை இருக்குமென்பதும் தெரியாது. அந்தக்குளிர்நிலையில் உபகரணங்கள் சரிவர இயங்காமல் போகலாம். ஒரு சிறிய தவறு நேர்ந்தால் கூட 10 வருட உழைப்பு வீணாக்கிவிடும்.

இப்படி சிக்கலான ஒரு திட்டத்துக்கு நிதி உதவி கிடைக்க சாத்தியமில்லை என்றே பலரும் நம்பினர். 1989இலிருந்து புளூட்டோவை ஆராய பல திட்டங்கள் முன்வைக்கப்பட்டபோதும் எதுவும் நடைமுறைக்கு வரவில்லை. இறுதியாக 2001ல் புளூட்டோவை ஆராய New Horizon (புதிய தொடுவானம்) என்ற விண்ணுலாவியை அனுப்ப நாசா ஒப்புதலளித்தது. இந்தத் திட்டத்துக்கு தலைமை தாங்க சிறு வயது முதலே புளூட்டோ பற்றிய ஆய்வில் விருப்பக் கொண்டிருந்த Alan Stern என்ற பொறியியலாளர் தேர்வுசெய்யப்பட்டார். இந்தத் திட்டம் நிறைவேற 10 வருடங்களுக்கு மேல் செல்லலாம் என்பதால் மிக இளவயது ஆய்வாளர்களே 'புதிய தொடுவானம்' குழுவில் தேர்வுசெய்யப்பட்டனர்.

புளூட்டோ இருக்கும் தொலைவில் சூரிய ஒளியிலிருந்து சக்தியைப்பெற்று உபகரணங்களை இயங்கவைப்பது சாத்தியமில்லை.

தொடர்தல் 44ம் பக்கம்

புளூட்டோ

புளூட்டோ ஒரு கோளா இல்லையா?

- ஒரு கோளுக்கான வரையறை இன்னும் விவாதத்துக்குரியதாகவே இருக்கிறது. புளூட்டோவை விட அதிக எடையுடைய பொருள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதன் பின்னரே இதற்கான விவாதம் அதிகரித்தது. சர்வதேச வானியல் ஒன்றியம் புளூட்டோ ஒரு குறுங்கோள் என 2006ம் ஆண்டு கூறிவிட்டது. ஆயினும் பல வானியலாளர்கள் அது ஒரு கோள் என்றே இன்றும் கூறிவருகின்றனர்.

புளூட்டோவில் இருந்தவாறு சூரிய ஒளியில் ஒரு புத்தகத்தை வாசிக்க முடியுமா?

- ஆம். புளூட்டோவில் பகல் ஒளியில் வாசிக்க முடியும். பூமியில் ஒரு இரவு முழுநிலவு நாளில் ஒளியிருப்பதை விட 300 மடங்கு அதிக ஒளி புளூட்டோவில் பகலில் இருக்கும். இது பூமியில் இருக்கும் பகல்பொழுது பிரகாசமான ஒளியின் 900இல் ஒரு பங்காகும்.

புளூட்டோவிலிருந்து சூரியனும் பூமியும் எப்படித் தெரியும்?

- புளூட்டோவிலிருந்து பார்க்கும்போதும் சூரியனே வானில் மிகப் பிரகாசமாகத் தெரியும். பூமியிலிருந்து பார்க்கும்போது சூரிய அளவிலும் மிகக் குறைந்தளவு பிரகாசத்துடனேயும் சூரியன் புளூட்டோவிலிருந்து தெரியும் என்றாலும் அதுவே பிரகாசமானதாக இருக்கும். புளூட்டோவிலிருந்து பார்க்கும்போது மிகப்பிரகாசமாகத் தெரியும் நட்சத்திரத்தைவிட சூரியன் 20 மில்லியன் தரம் பிரகாசமாகத் தெரியும்.

புளூட்டோவிலிருந்து பூமியை வெற்றுக்கண்ணால் பார்ப்பது முடியாது. புளூட்டோவோடு ஒப்பிடுகையில் பூமி மிகப் பிரகாசமானதாக இருந்தாலும் புளூட்டோவிலிருந்து பார்க்கும்போது பூமி சூரியனுக்கு அருகிலிருப்பதால் அதன் பிரகாசத்தால் பூமியை சாதாரண தொலைநோக்கிகளால் பார்ப்பதுகூடக் கடினமானது. அதன் பிரதான சந்திரனான செரனால் கிரகணம் ஏற்படும்போது தெரியலாம்.

புளூட்டோவுக்கு சென்றால் உங்கள் நிறை எவ்வளவாக இருக்கும்?

- நீங்கள் சந்தோசப்படலாம்(?). ஏனெனில் புளூட்டோவுக்குப் போனால் உங்கள் நிறை குறைந்துபோகும். உதாரணமாக நீங்கள் பூமியில் 80Kg நிறையுடையவராக இருந்தால் புளூட்டோவில் உங்கள் நிறை 5.3Kg ஆக இருக்கும்.

புதிய தொடுவானம்...

43ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எனவே புதிய தொடுவானத்தை இயக்க சரியான எரிபொருளாக புளுட்டோனியம் தேர்வானது. அதுகூட புளுட்டோவைத் தொடர்ந்தே புளுட்டோனியம் எனப் பெயரிடப்பட்டிருந்தது. மிகச்சிக்கனமாக எரிபொருளைப் பாவிக்கக்கூடிய வகையில் புதிய தொடுவானத்தை விஞ்ஞானிகள் வடிவமைத்தனர். இந்த விண்ணுலாவி பெரும்பாலான உபகரணங்கள் பாவனையிலிருக்கும் போதும் இரண்டு 100W மின்குமிழ்கள் பாவிக்கும் சக்தியைவிட குறைந்தளவு சக்தியையே பாவிக்கும். விண்ணுலாவியின் கட்டுமானப் பணிகள் 2004ல் ஆரம்பித்து 2005 டிசம்பரில் முடிவுற்றன. சிறு தவறு கூட நேராத வகையில் Alan Stern கட்டுமானப்பணிகளை முடித்திருந்தார்.

புளுட்டோவை நோக்கி ஒரு விண்கலத்தை ஏவுவதற்கு இதுவரை பாவிக்கப்பட்டவற்றிலேயே மிகச் சக்திவாய்ந்த ரொக்கற் தேவைப்பட்டது. 2006ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 19ம் திகதி அறல்ஸ் 5 என்ற ரொக்கற் மூலமாக 'புதிய தொடுவானம்' விண்ணுக்கு ஏவப்பட்டது. விண்ணுக்கு ஏவப்பட்ட 9வது மணித்தியாலத்தில் அது சந்திரனைக் கடந்தது. இது அப்பலோ விண்கலத்தைவிட 10 மடங்கு வேகமாகும். ஏவப்பட்ட ஒரு வருடத்தின் பின்னர் பிரமாண்டமான ஜூப்பிட்டர் கிரகத்தின் புறஉந்து விசையால் 7200km/h மேலதிக வேகத்தைப்பெற்றது. இது பயணக்காலத்தை மூன்று வருடத்தால் குறைத்தது. இதுவரை விஞ்ஞானிகள் வடிவமைத்த எந்த விண்கலமும் இந்தவேகத்தில் பயணித்ததில்லை.

'புதிய தொடுவானம்' விண்வெளியில் பயணித்துக்கொண்டிருக்கும் போது புளுட்டோ கோளா இல்லையா என்ற விவாதம் தொடர்ந்து நடந்து உச்ச நிலையை அடைந்திருந்தது. 2005ம் ஆண்டு ஜனவரியில் சூரியனைச் சுற்றிவரும் எரிஸ் என்ற விண்பொருள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. பிரச்சினை என்னவென்றால் அது புளுட்டோவை விட எடை கூடியதாக இருந்தது. அதையும் கோள் என்ற வகுப்பில் எடுத்துக்கொண்டால் கோள்களின் எண்ணிக்கை பத்தாகிவிடும். எரிஸ் கண்டுபிடிக்கப்பட்டவுடன் கோள்களின் எண்ணிக்கையை பத்தாக அதிகரிப்பதற்கே சர்வதேச வானியல் ஒன்றியம் எண்ணியிருந்தது.

பின்னர் நீண்ட திட்டமிடலுக்குப்பின் 2006ம் ஆண்டு ஓகஸ்டில் சூரியக் குடும்பத்திலுள்ள கோள்களுக்கான வரையறைகளை சர்வதேசவானியல் ஒன்றியம் அறிவித்தது. அதன்படி...

சூரியக் குடும்பத்தில் உள்ள விண்பொருள் ஒன்று கோள் என்றழைக்கப்பட வேண்டும் எனில்: அப்பொருள்

- சூரியனை ஒரு சுற்றுப்பாதையில் சுற்றி வர வேண்டும்.
- நிலைநீர் சமநிலையை (கிட்டத்தட்ட கோள வடிவம்) எட்டுவதற்குத் தகுந்த நிறையைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.
- தன் சுற்றுப்பாதைச் சூழலில் 'அண்மையிலுள்ள பொருள்களை நீக்கியிருக்க வேண்டும்' (It must have cleared the neighborhood around its orbit).

புளுட்டோவும் எரிஸ்மும் முதலிரண்டு நிபந்தனைகளை எட்டியிருந்தாலும் மூன்றாவது 'அண்மைப் பொருள்களை நீக்குதல்' நிபந்தனையை எட்டியிருக்கவில்லை. தொடர்ந்து நடந்த வாக்கெடுப்பில் புளுட்டோ ஒரு கோள் அல்ல என முடிவானது. அதே ஆண்டு செப்டெம்பரில் புளுட்டோ மற்றும் அப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருந்த எரிஸ், செரஸ் ஆகிய வற்றை உள்ளடக்கி சூரியத்தொகுதியிலுள்ள குறுங்கோள்கள் என்ற புதிய தொகுதியை சர்வதேச வானியல் ஒன்றியம் உருவாக்கியது. அன்று முதல் சூரியனைச் சுற்றிவரும் பிரதான கோள்களின் எண்ணிக்கை எட்டாகக் குறைந்துபோனது.

இந்த அறிவிப்பு புதிய வியாபாரமொன்றை உருவாக்கியது. ஏராளமான புத்தகங்கள், ஏனைய விஞ்ஞானப் பொருட்களெல்லாம் கோள்கள் ஒன்பது என்றே உருவாக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றை மீள்பதிப்பிக்கவேண்டும். பல விவரணங்களை திருத்த வேண்டும்.

2014ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதத்தில் விஞ்ஞானிகள் 'புதிய தொடுவானத்தை' உறங்கு நிலையிலிருந்து எழுப்புவதற்கான கட்டளைகளை அனுப்பினர். கட்டளைகள் சென்று அவை செயல்படுத்தப்பட்டதா என்ற தகவல் திரும்பி வர 10 மணித்தியாலங்கள் எடுத்தன. வெற்றி. அது உறங்கு நிலையிலிருந்து



படங்கள்: NASA

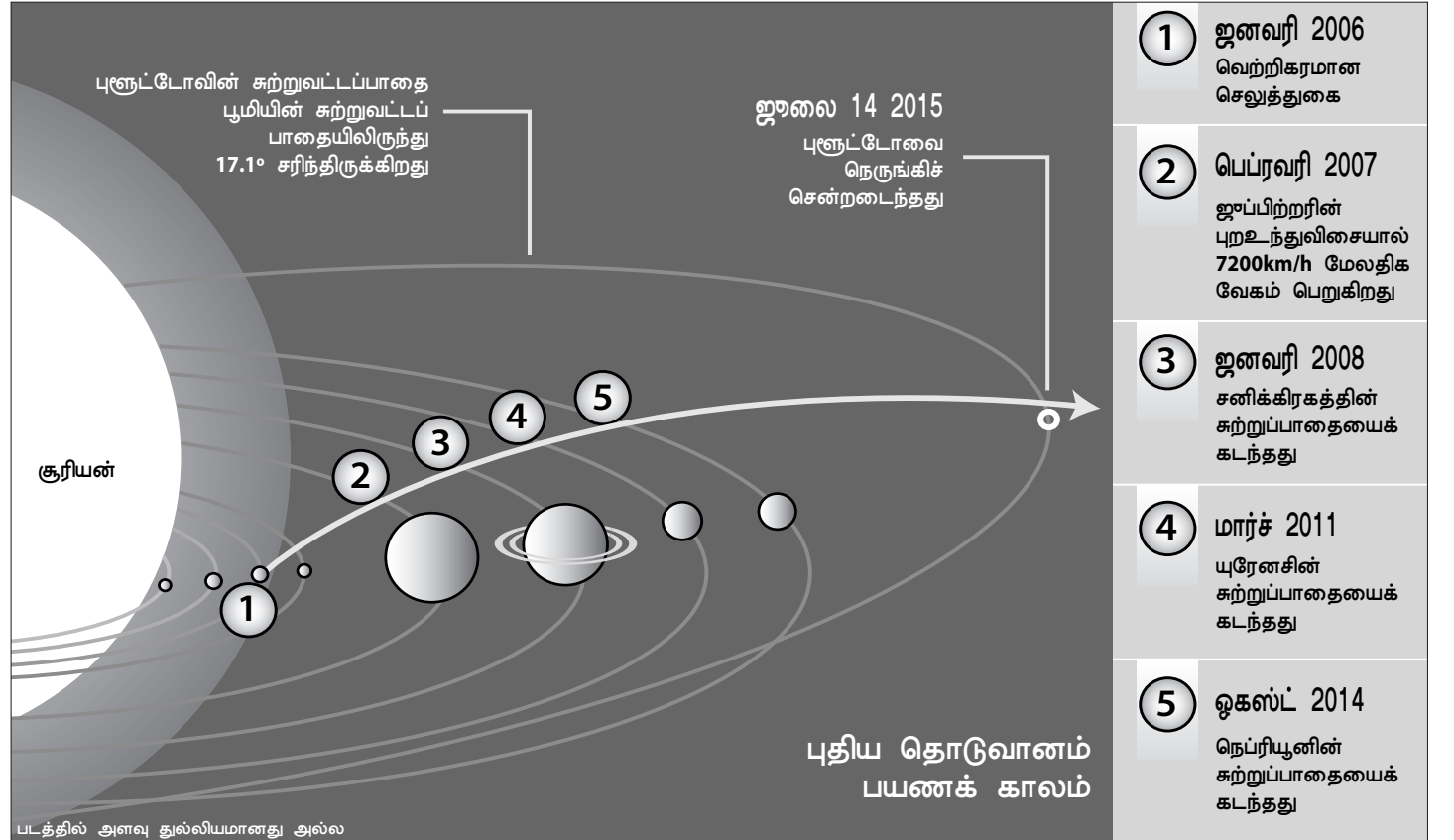
கொண்டிருப்பதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இனிவரும் தகவல்களின் மூலம் புதிய பல உண்மைகள் கண்டறியப்படலாம்.

நாசாவின் பிரதான நிர்வாகி சான்ஸ் போர்ரன் உட்பட சில விஞ்ஞானிகள் வரவிருக்கும் தகவல்களின் பின் சர்வதேச வானியல்



பூமியோடு ஒப்பிடும்போது புளுட்டோவும் அதன் துணைக்கோளும்.

ஜூலை 14 இல் புதியதொடுவானம் புளுட்டோவை எடுத்த படம்



அதே வேளை சரியான தகவல்களிலாமல் எவ்வாறு புளுட்டோவைப்பற்றி முடிவெடுக்கலாம் என எதிர்க் குரல்களும் எழுந்தன. ஆய்வாளர்களிடம் புளுட்டோ பற்றி விரிவான தகவல்களேதும் அப்போது இருக்கவில்லை. விஞ்ஞானிகளுக்கு முன்பு பல வினாக்கள் விரிந்தன. எல்லோரும் 2015 வரை காத்திருக்க முடிவுசெய்தார்கள்.

இந்த விவாதங்கள் பூமியில் தொடர்ந்து கொண்டிருக்க 'புதிய தொடுவானம்' மின்னல் வேகத்தில் புளுட்டோவை நோக்கிப் பயணித்துக்கொண்டிருந்தது. அது ஜூப்பிற்றரைத் தாண்டியதும் அதன் உபகரணங்களை உறங்கு நிலைக்குக் கொண்டுசெல்ல விஞ்ஞானிகள் தீர்மானித்தனர். உபகரணங்கள் பத்து வருடங்களாகத் தொடர்ந்து இயங்கிக் கொண்டிருக்கத் தேவையில்லை. உறங்கு நிலைக்கு அனுப்புவதிலும் ஒரு சிக்கல் இருந்தது. அவை பூமியிலிருந்து அனுப்பப்படும் கட்டளைகளை ஏற்று மீண்டும் எழுந்திருக்காவிட்டால் எல்லாம் வீணாகிவிடும்.

மீண்டு இயங்கத் தொடங்கியிருந்தது. குறைந்தளவு உபகரணப் பாவனையுடன் அது தனது பயண இலக்கை நோக்கித் தொடர்ந்துகொண்டிருந்தது. புளுட்டோவிலிருந்து 12,400 km தொலைவில் ஜூலை 14ம் திகதி மாலை 8:52க்கு 'புதிய தொடுவானம்' பூமியோடு தொடர்பை ஏற்படுத்தி முதற்கட்ட தகவல்களை அனுப்பியது. பத்து வருடங்களாகக் காத்திருந்த ஆய்வாளர்கள் மத்தியில் பெரும் ஆரவாரம்.

'புதிய தொடுவானம்' இப்போது முதற் கட்டத் தகவல்களையே அனுப்பியிருக்கிறது. இந்தத் தகவல்கள் மூலம் புளுட்டோவின் சுற்றளவு, எடை மேற்பரப்பிலுள்ள மூலகங்கள் என்பவற்றை ஆய்வாளர்கள் கணிக்கத் தொடங்கியுள்ளனர். இந்தக்கணிப்புகள் இதுவரை விஞ்ஞானிகள் புளுட்டோவைப்பற்றி எண்ணியிருந்தவற்றை ஏற்கனவே மாற்றியுள்ளன. இதுவரை புளுட்டோ ஓர் இறந்து கிடக்கும் உறைபனி என்றே நம்பப்பட்டது. ஆனால் இப்போது சில மீதேன் உட்பட சில மூலகங்கள் பனியாகப் பொழிந்து

மையம் புளுட்டோவின் கோள் தகுதியை நீக்கியமையை மீள் பரிசீலனை செய்ய வேண்டிவரும் எனக்கூறுகிறார்கள்.

அமெரிக்க அதிபர் ஓபாமா 'புதிய தொடுவானம்' புளுட்டோவை அடைந்ததைப் பாராட்டியதுடன் ஆய்வாளர்களுக்கு டுவீற்றர் ஊடாகப் பாராட்டும் தெரிவித்துள்ளார்.

அடுத்துவரும் 16 மாதங்களுக்கு 'புதிய தொடுவானம்' புளுட்டோவை ஆய்வுசெய்யும். இந்த ஆய்வுகளின் பின் அது இன்னும் தொலைவுக்குப் பயணம் செய்து கைப் பட்டியிலுள்ள விண்பொருட்களை ஆய்வு செய்யும். இந்த விண்ணுலாவியின் பணி 2026 வரை தொடருமென நாசா எதிர்வு கூறுகிறது.



karuna@thaiveedu.com

நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுசுமாரன் சின்னையா (சுகு)

ROYAL DE MONTRÉAL 2015 INC.

4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

திருப்பதியான இல்லம் ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை! **Direct : 514.299.3186**

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

Hot Buyers!! *With A Flexible Commission!*

SELL YOUR HOME FASTER



Bedrooms:4 / Washrooms:4



Bedrooms:3+3 / Washrooms:2



Bedrooms:3+1 / Washrooms:4



Bedrooms:4 / Washrooms:3



Bedrooms:3/ Washrooms:3



Bedrooms:5 / Washrooms:4



Bedrooms:4 / Washrooms:3



Bedrooms:4 / Washrooms:3



Bedrooms:6 / Washrooms:5



Bedrooms:1+1 / Washrooms:1



nanohomes@gmail.com



Bedrooms:1+1 / Washrooms:1

Experienced Full Time Agent

Raj Nadarajah

Sales Representative

416-333-6115

nanohomes@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned and Operated,

205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229

பெரியார் நூலக வாசகர் வட்டம்

பெரியார் திடல், ஈ.வெ.கி. சம்பத் சாலை, வேப்பேரி, சென்னை -600 007

2120 - ஆம் நிகழ்வு அழைப்பிதழ்



இதழ் அறிமுகம்

நாள்: 06.08.2015 வியாழன் மாலை 6.30 மணி

இடம்: அன்னை மணியம்மையார் மன்றம்

பெரியார் திடல், சென்னை -7

தலைமை மற்றும் தாய் வீடு இதழ் அறிமுகம்:

பேராசிரியர் **மு.பி. பாலசுப்பிரமணியன்,**

எம்.ஏ., பிஎச்.டி.,

சிறப்பாசிரியர், "தமிழாலயம்" இலக்கிய இதழ்

சிறப்புரை:

திரு. பொன்னையா விவேகானந்தன்

கல்விச்சபை அதிகாரி, கனடா

பொருள்: கனடாவில் தமிழர் நிலை

சிறுரை:

கவிஞர் அண்ணாமலை

(திரைப்படப் பாடலாசிரியர்)

அனைவரும் திரளாக வருகை தந்து சிறப்பிக்க அன்புடன் வேண்டுகின்றோம்.

மயிலை நா. கிருட்டிணன்
தலைவர்

த.சுப்பிரமணியன், மா. சேரன்
துணைச் செயலாளர்கள்

கி. சத்தியநாராயணன்
செயலாளர்

கு. மனோகரன்
பொருளாளர்

விடுதலை, உண்மை, பெரியார் பிஞ்சு படியுங்கள்
பெரியாரின் புகத்தறிவுப் பாதையில் வீர நடைபோடுங்கள் !!

சகல திருத்தவேலைகள் மற்றும்
**Basement அமைப்பதற்க்கு உரிய
Loan வசதிகளுடன் உங்கள் வீட்டுக்கு
அதிக பெறுமதியை பெற்றிட!**



Uthayan Nadarajah, CCIM

Broker & Mortgage Agent
Licence #: M09000230

Direct: **416-727-9945**

UthayanCentury21@gmail.com

Kajan JOKANAJAKAM

Sales Representative & Mortgage Agent
Licence #: M12002281

Direct: **647-960-7008**

Kajan@live.com



Affiliate Realty Inc.

208-80 Corporate Drive, Toronto, ON M1H3G5
Bus: 416-290-1200 Fax: 416-290-1900



CENTUM
Concepts Ltd.

501-77 City Centre Drive, Mississauga, ON L5B1M5
Bus: 905-267-3360 Fax: 905-248-3660

License # 12192

பான் அமெரிக்கன் விளையாட்டுப் போட்டி முடிவுகள்

பான்அமெரிக்கன் விளையாட்டுப் போட்டிகளால் ரொறன்ரோ மாநகரம் களைகட்டியிருந்தது. ஆனாலும் வழமைபோல பெரிதாக ஏற்பாடுகள் எதுவும் எதிர்பார்த்தது போல செய்யப்பட்டு இருக்கவில்லை. ரொறன்ரோ வீதிகளில் செல்லும் ஒருவர் பார்ப்பதற்காக இப்படிப் பல நாடுகள் பங்குபற்றும் விளையாட்டுப் போட்டி இங்கே நடைபெறுவதற்கான எந்த அலங்காரமோ, அல்லது பதாதைகளோ பெரிதாக வைக்கப்படவில்லை. போட்டிகள் நடைபெறும் அந்தந்த இடங்கள் மட்டும் கலகலப்பாக இருந்தன. வாகனப் போக்கு வரத்து வசதி கருதி, பெரும் வீதிகளில் இதற்காகத் தனியான பாதை விட்டிருந்தார்கள். அது ஏன் என்று வினாவிய போதுதான் இங்கே இந்த விளையாட்டுப் போட்டி நடப்பதாகச் சொன்னார்கள் என்று நண்பர் ஒருவர் குறைபட்டிருக்கக் கொண்டார். விளையாட்டுப் போட்டிகளில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் மட்டுமே இங்கே பான் அமெரிக்கன் விளையாட்டுப் போட்டி நடப்பதை அறிந்து வைத்திருந்தனர். சாதாரண ஒரு குடிமகனுக்கு இங்கே பான் அமெரிக்கன் விளையாட்டுப் போட்டி நடைபெறுவது பற்றித் தெரிந்திருக்கவில்லை. அவர்களிடம் இதை எதிர்பார்ப்பதிலும் நியாயமில்லை. உண்மையைச் சொல்லப்போனால் அனேகமான ரொறன்ரோ வாசிகளுக்குத் தான், தன்குடும்பம் என்பதைத் தவிர சுற்றிவர என்ன நடக்கிறது என்பது கூடத் தெரிந்திருக்கவில்லை என்றுதான் எடுத்துக் கொள்ள முடியும்.

சென்ற முறை பான் அமெரிக்கன் விளையாட்டுப் போட்டி மெக்ஸிக்கோவில் நடைபெற்றது உங்களுக்கு நினைவிருக்கலாம். 2007 ஆண்டு பிரேசிலில் உள்ள ரியோ டி ஜனேரோ வில் (Rio de Janeiro) நடைபெற்ற போது 42 நாடுகளில் இருந்து 5633 விளையாட்டு வீரர்கள் பங்கு பற்றியிருந்தனர். மெக்ஸிக்கோவிலும் 42 நாடுகளில் இருந்து 6003 விளையாட்டு வீரர்கள் பங்கு பற்றியிருந்தனர். இம்முறை கனடா ரொறன்ரோவில் 2015ல் நடைபெற்ற விளையாட்டுப் போட்டியில் 41 நாடுகளில் இருந்து 6132 விளையாட்டு வீரர்கள் பங்கு பற்றியிருந்தனர். ரொறன்ரோவில் 364 போட்டிகள் 40 விதமான விளையாட்டுக்களுக்காக நடைபெற்றன. பங்கு பற்றிய விளையாட்டு வீரர்களில் சுமார் 43 விதமானவர்கள் பெண்களாக இருந்தது சிறப்பான அம்சமாகும். ஆளுநர் டேவிட் ஜோன்சன் அவர்கள் பான் அமெரிக்கன் விளையாட்டுப் போட்டியை உத்தியோக பூர்வமாக ஆரம்பித்து வைத்தார்.

2015ம் வருடத்திற்கான 17வது பான் அமெரிக்கன் விளையாட்டுப் போட்டிகள் யூலை மாதம் 10ம் திகதி ஆரம்பித்து யூலை மாதம் 26ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை முடிவடைந்தது. ரொறன்ரோவில் உள்ள ரோஜஸ் சென்ரில் இறுதி நாள் முடிவு நிகழ்ச்சிகள் சுமார் 40,000 பார்வையாளர் மத்தியில் இடம் பெற்றன. சிறப்பான இசை நிகழ்ச்சிகள்,

குழு நடனங்கள் போன்றவை பலரையும் கவர்ந்திருந்தன. இதைவிட சின் கோபுரத்தில் இருந்து பார்வையாளர்களை மகிழ்விப்பதற்காக வாணவேடிக்கைகளும் இடம் பெற்றன. காலநிலை சிறப்பாக இருந்ததால் நிகழ்ச்சிகளில் எந்த ஒரு தடையும் ஏற்படவில்லை. 23,000 தன்னார்வத் தொண்டர்கள் இந்த விளையாட்டுப் போட்டியின் போது பலவேறு இடங்களிலும் சேவையாற்றி இருந்தனர்.

இப்போட்டியில் ஐக்கிய அமெரிக்கா அதிக

பிரேசில் 41 தங்கப் பதக்கங்களையும், 40 வெள்ளிப் பதக்கங்களையும், 60 வெண்கலப் பதக்கங்களையும், மொத்தமாக 141 பதக்கங்களைப் பெற்றுக்கொண்டது. அடுத்த இடங்களை கியூபா, கொலம்பியா, மெக்ஸிகோ, ஆஜென்ரினா, வெனிசூலா, ஈக்குடோர், குவாதமாலா ஆகிய நாடுகள் பெற்றுக் கொண்டன. மெக்ஸிகோவிற்கும் உருகுவேக்கும் இடையே நடைபெற்ற ஆண்களுக்கான இறுதி உதைபந்தாட்டத்தில் உருகுவே தங்கப் பதக்கத்தைத் தட்டிக் கொண்டது. பிரேசிலுக்கும் கொலம்பியா



Rank	Nation	Gold	Silver	Bronze	Total
1	United States (USA)	103	81	81	265
2	Canada (CAN)	78	69	70	217
3	Brazil (BRA)	41	40	60	141
4	Cuba (CUB)	36	27	34	97
5	Colombia (COL)	27	14	31	72
6	Mexico (MEX)	22	30	43	95
7	Argentina (ARG)	15	29	31	75
8	Venezuela (VEN)	8	22	20	50
9	Ecuador (ECU)	7	9	16	32
10	Guatemala (GUA)	6	1	3	10
Total		366	362	458	1186

பதக்கங்களைப் பெற்று முதலிடத்திற்கு வந்தது. ஐக்கிய அமெரிக்கா 103 தங்கப் பதக்கங்களையும், 81 வெள்ளிப்பதக்கங்களையும், 81 வெண்கலப் பதக்கங்களையும், மொத்தமாக 265 பதக்கங்களைப் பெற்றுக் கொண்டது. இரண்டாவதாக கனடாவும், மூன்றாவதாக பிரேசிலும் வந்திருந்தன. இதில் கனடா 78 தங்கப் பதக்கங்கள், 69 வெள்ளிப் பதக்கங்கள், 70 வெண்கலப் பதக்கங்களையும், மொத்தமாக 217 பதக்கங்களைப் பெற்றுக் கொண்டது. மூன்றாவதாக வந்த

விற்கும் இடையே நடைபெற்ற பெண்களுக்கான உதைபந்தாட்டத்தில் தங்கப்பதக்கத்தைப் பிரேசில் தட்டிக் கொண்டது. சுமார் 23,000 உதைபந்தாட்ட ரசிகர்கள் இந்த இறுதி ஆட்டத்தைக் கண்டு களித்தனர்.

13 நாடுகளைச் சேர்ந்த 16 விளையாட்டு வீரர்கள் போதைவஸ்து பாவித்த சந்தேகத்தின் பெயரில் போட்டியில் பங்குபற்றுவதில் இருந்து தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்தனர். இறுதிநாள் இசை நிகழ்ச்சியில் பாடகர்



கானி வெஸ்ட் (Kanye West) பங்கு பற்றக் கூடாது, உள்ளூர் கலைஞர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் கொடுக்க வேண்டும் என்று ஒரு சாரார் வேண்டுகோள் விடுத்திருந்தனர். அவரது இசை நிகழ்ச்சியின் போது அவர் வேண்டுமென்றே ஒலிவாங்கியைத் துக்கி எறிந்தது தனது பெயரைத் தொடர்பு சாதனங்களில் தலையங்கமாகக் கொண்டு வருவதற்கே என்றும் சொல்லப்படுகின்றது.

பான் அமெரிக்கன் விளையாட்டுப் போட்டியின் தொடர்ச்சியாக, ஆகஸ்ட் மாதம் 7ம் திகதி உடல்நலம் பாதிக்கப்பட்டோருக்கான 5 வது பராபன் விளையாட்டுப் போட்டி ரொறன்ரோவில் ஆரம்பமாக இருக்கின்றது. ஆரம்ப நிகழ்வு யோர்க் பல்கலைக்கழக விளையாட்டரங்கிலும், இறுதி நிகழ்வு நாதன்பிலிஸ் சதுக்கத்திலும் நடைபெற இருக்கின்றன. சுமார் 1600 விளையாட்டு வீரர்கள் பங்கு பற்றும் இந்த விளையாட்டுப் போட்டி ஆகஸ்ட் மாதம் 15ம் திகதி முடிவடையும்.

இந்த பான் அமெரிக்கன் விளையாட்டுப் போட்டியின் அனுபவத்தைக் கொண்டு, 2024 ஆண்டு நடக்கவிருக்கும் ஒலிம்பிக் போட்டியை இங்கே வைப்பதற்கு வேண்டிய முயற்சிகளை மேற்கொண்டால் என்ன என்பது பற்றியும் ஆராயப்பட்டது. இச்சந்தர்ப்பத்தை நழுவ விடக்கூடாது என்பது பலரது கருத்தாக இருந்தது. இதற்காகச் செலவிடும் பணத்தைவிட நாட்டு நலனுக்கு இது வழிவகுக்கும் என்றும் கருதப்பட்டது. ஏற்கனவே ரோம், ஹம்பேர்க், பாரிஸ், புடாபெஸ்ட், பொஸ்ரன், நைரோபி, கசபிளாங்கா ஆகிய நகரங்கள் தங்கள் நகரங்களை ஒலிம்பிக் போட்டிக்காகத் தெரிவு செய்வதற்குப் பதிவு செய்திருக்கின்றன.

நான்கு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை நடக்கும் இந்த பான் அமெரிக்கன் விளையாட்டுப் போட்டியின் 18வது விளையாட்டுப் போட்டி 2019ம் ஆண்டு பெரு நாட்டில் உள்ள லிமா நகரத்தில் நடைபெற இருக்கின்றது. ஆஜன்ரினா, சிலி, வெனிசூலா, ஆகிய நாடுகள் இதற்காகப் போட்டி போட்டாலும் பெரு நாடு 31 வாக்குகளைப் பெற்று இந்த அதிஸ்டத்தைத் தட்டிக் கொண்டது. 2019ம் ஆண்டு யூலை மாதம் 21ம் திகதி 41 நாடுகள் கலந்து கொள்ளும் இந்த விளையாட்டுப் போட்டி ஆரம்பமாக இருக்கின்றது. 2019ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 21ம் திகதி இந்த விளையாட்டுப் போட்டி முடிவடையும் என்று ஏற்கனவே குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது.

kuruaravindan@thaiveedu.com

குறைவான கட்டணத்தில் நாம் தரும் சொகுசான பயணச்சேவை

உலகின் எப்பாகத்திற்கும் குறைவான கட்டணத்தில் நிறைவான சேவை

AKKIRA TOURZ Ltd.
"Around The World, By Your Side"

info@akkiratourz.com | www.akkiratourz.com
416.901.1231 416.901.1241
 1961 Kennedy Road, Suite #4, Scarborough, ON M1P 5A2

TICO Registration #10001126

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 9	
English	ENG2D	Vocal	
Principle of mathematics	MPM2D	Violin	
Science	SNC2D	Veena	AMU10
Grade 11		Piano Keyboard	
English	ENG3U	Dance	ATI101
Functions	MCR3U	Miruthangam	AMP10
Biology	SBI3U	Grade 10	
Chemistry	SCH3U	Vocal	
Physics	SPH3U	Violin	
Accounting	BAT3U	Veena	AMU20
Economics	CIA3U	Piano Keyboard	
Grade 12		Dance	ATI201
English	ENG4U	Miruthangam	AMP20
Advanced Functions	MHF4U	Grade 11	
Calculus and Vectors	MCB4U	Vocal	
Data Management	MDM4U	Violin	
Biology	SBI4U	Veena	AMU3M
Chemistry	SCH4U	Piano Keyboard	
Physics	SPH4U	Dance	ATI3M1
Accounting	BAT4M	Miruthangam	AMP3M
Economics	CIA4U	Grade 12	
		Vocal	
		Violin	
		Veena	AMU4M
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI4M1
		Miruthangam	AMP4M

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8



"Committed to providing quality training"

International Students

Now we accept international students

STUDENT TESTIMONIALS

"I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34,000 from government."

Mathu

"I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44,000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation."

Thinu

"With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36,000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks."

Suba

10 Diploma Programs

- Community Service Worker (52 Weeks)
- Accounting & Payroll Admin-PT (50 Weeks)
- Pharmacy Assistant (46 Weeks)
- Accounting & Payroll Admin (45 Weeks)
- Health Office Administrator (40 Weeks)
- Early Childcare Assistant (36 Weeks)
- Personal Support Worker-PT (35 Weeks)
- Personal Support Worker (32 Weeks)
- Computerized Accounting (24 Weeks)
- Office Assistant (16 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
☎ 416-292-2455

திரு. வேலா சுப்பிரமணியம் அவர்களுக்கு,

ஐலை மாத தாய்வீடு இதழில் 'தண்ணீர் பாவனை' - வீடும் விடியலும் 110 என்கிற தங்கள் கட்டுரையைப் படித்தேன். இன்றைய நாட்களில் நாங்கள் நாளாந்த வாழ்வில் எதிர்கொள்ளுகின்ற பிரச்சினைகளைப் பற்றிய பல்வேறு தகவல்களைப் பகிர்ந்தமைக்கு நன்றி.

எமது வீட்டில் இரண்டு கழிவறைகளை, தற்போது அவற்றில் இருக்கின்ற பிரச்சினைகள் காரணமாக பயன்படுத்த முடியாத நிலையில் இருக்கின்றோம். இந்தப் பிரச்சினைகளின் காரணம் அவற்றில் இருக்கின்ற flapper end இன் காரணமாகவா அல்லது flush valve காரணமாகவா என்பதை அறிய முடியாமல் இருக்கின்றது. இதுவரை flapper இனை மூன்று தடவைகள் மாற்றியும் எந்தப் பயனும் கிட்டவில்லை.

அத்துடன் எமது வீட்டின் அனைத்துக் கழிவறைகளையும் 'Fluidmaster 400A Fill Valve complete set' ற்கு மாற்றி உள்ளேன். அவை சரியாகவே இயங்குகின்றன.

இதுபற்றிய ஏதாவது பரிந்துரைகளை செய்தால் மிகவும் உதவியாக இருக்கும்.

பின்குறிப்பு: சென்ற இதழில் நீங்கள் சுட்டிக்காட்டிய இணையத்தளம் தற்போது இயங்கவில்லை. அதையும் கவனத்தில் எடுக்கவும்.

நன்றி.

கணேஷ்

(உதயணின் 'கலேவலாவுக்கு ஓர் ஆய்வுரை' என்னும் ஆக்கத்தில் இடம்பெற்ற வி. கந்தவனம் அவர்களின் ஆய்வுரை தொடர்பாக...)

கவிஞர்,

உங்கள் கலேவலா ஆய்வுரையை தாய்வீட்டில் வாசித்து மகிழ்ந்தேன். உதயணின் தமிழாக்கத்தின் பருப்பத்தைக் கண்டு அஞ்சி வாசிப்பதைப் பின்போட்டிருந்தேன். உங்கள் ஆய்வுரை எனக்கு குறுக்குவழியாய் அமைந்தது. ஆய்வுரையை வியந்து நயந்து மெச்சி வரையும் நன்றி மடல் இது.

மணி வேலுப்பிள்ளை

சென்ற தாய்வீடு இதழில் தமிழ்நதி எழுதிய 'ஜெயமோகனைப் பின்தொடரும் இலக்கியவாதிகளின் அறம்' என்ற கட்டுரையைப் படித்தேன். இந்தக் கட்டுரை பேசுகின்ற விடயம் முக்கியமானது. எனது

நோக்கிலும் ஜெயமோகன் போன்ற ஒரு வரை ஈழத் தமிழர்களாகிய நாம் கொண்டாடுவதில் இருக்கின்ற அறச்சிக்கல் கட்டாயம் கருத்திற்கொள்ளப்படவேண்டியதே. ஜெயமோகன் மீதான இந்த விமர்சனங்கள் அவரது தனிப்பட்ட பலவீனங்களை வைத்து எழுந்தவை அல்ல. பெண்கள் மீதும், முஸ்லிம்கள் குறித்தும், ஈழத்தமிழரின் போராட்டம் குறித்தும் ஜெயமோகன் உதிர்த்த கருத்துகள் இந்துத்துவவாத, பெண்களை நிந்திக்கின்ற சமூக விரோத கருத்துகள். அப்படியிருக்கின்ற ஒருவரை, அவற்றையெல்லாம் புறக்கணித்து அவரது இலக்கியத்துக்காகக் கொண்டாடவேண்டும் என்று ஒருவர் கோரினால், அதில் இருக்கின்ற சமூகப்பொறுப்பும் அறமும் கேள்விக் குரியதே.

அருண்மொழிவர்மன்

'ஜெயமோகனைப் பின்தொடரும் இலக்கியவாதிகளின் அறம்' கட்டுரை தொடர்பாக:

ஜெயமோகனை வாசிக்கும் இலக்கியக் காரர்களுக்கு 'அறம்' இல்லை என்று சொல்லுவதின் 'அறமே' கேள்விக்குரியது. தான் வந்த பாதையும் 'தமிழ்நதி' யாக புதுப்பிவி எடுத்ததும் ஐயத்தை ஏற்படுத்தும் 'அறம்'. அதைச் சுட்டிக் காட்டினால் 'தனிப்பட்ட' முறையில் தாக்குதல் என்று சொல்வர். 'அறம்' என்பதே அடிப்படையில் தனிமனித விழுமியங்களின் அடிப்படையில் கட்டி எழுப்பப்பட்டதே. அது இல்லாமல் அறத்திற்கு அதிக பெறுமதி இல்லை.

இந்தக் கட்டுரையாளர் எதையோ நினைத்துக் கொண்டு எதையோ இடித்த கதையை நினைப்பூட்டுகிறார். ஜெயமோகனைக் கேட்க வேண்டிய கேள்விகளை அவரை வாசிப்பவர்களைக் கேட்கிறார். ஜெயமோகனைக் கேட்பதற்கு பல தளங்கள் வசதியாக இருக்கின்றன. இருந்தன. அவரின் இணையத்தளத்திலிருந்து ரொறன்ரோ மேடைகள் வரை. அந்தச் சந்தர்ப்பங்களை எல்லாம் கைவிட்டு பூட்டிய நாலு சுவர்களுக்குள்ளிருந்து அவரின் வாசகர்களை அவமதிப்பதும் தூற்றுவதும் அவர்களை 'அறம் பாடுவதும்' எந்த வகை அறம்?

படைப்புக்களை பலவகையாக வாசிக்கலாம். வாசகர்களின் அனுபவம், கல்வி அறிவு, ரசனை, உணர்ச்சி போன்றவை அதில் முக்கிய பங்காற்றும். அதில் உணர்ச்சி மட்டுமே மேலோங்கியிருந்தால் எந்தப் படைப்பையும் உள்வாங்க முடியாமல் போய் எதிர்மறையான முடிவுகளுக்கு ஒரு வாசகர் இழுத்துச் செல்லப்படுவார்.

தாய்வீடு இதழில் வெளியாகும் ஆக்கங்கள் தொடர்பான உங்கள் கருத்துகளை தாய்வீடு இதழ் தொடர்ந்து வெளியிடவிருக்கின்றது.

தாய்வீட்டின் வாசகராகிய நீங்கள் படிப்பதோடு மட்டும் நின்றுவிடாது ஆக்கபூர்வமான உங்கள் கருத்துகளையும் தாய்வீட்டுக்கு அனுப்பிவைப்பீங்கள். அவை படைப்பாளருக்கும் இதழுக்கும் புத்தாக்கம் தருவனவாகும்.

படைப்பாளரை உற்சாகப்படுத்துவதாகவும் தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டுவதாகவும் ஆலோசனைகளைத் தெரிவிப்பதாகவும் கருத்துகள் அமையலாம். கருத்துகளை மின்னஞ்சல் அல்லது கடிதம் மூலமாக அனுப்பிவைக்கலாம். தரமான கருத்துகள் யாவும் வெளியிடப்படும்.

மின்னஞ்சல்: info@thaivedu.com, தொலைநகல்: Fax: 416 849 0594, அஞ்சல் முகவரி:

Thaivedu, P.O.Box #63581, Woodside Square, 1571 Sandhurst Cir., Toronto, ON, M1V 1V0



உலோகம் நாவலை வாசித்த ஈழத்து வாசகர் பலர் அதன் கதை மாந்தர்களை உண்மையான மாந்தர்களுடன் ஒப்பிட்டு, ஒட்டிப் பார்த்ததால் உணர்ச்சிவசப்பட்டு அக்கதாபாத்திரங்களின் செயல்களுக்கும் நோக்கங்களுக்கும் பல வியாக்கியானங்களைக் கொடுத்தார்கள். அதைப் படைப்பாக அவர்கள் கணிக்கத் தவறிவிட்டார்கள். அதை ஒரு திரில்லர் என்ற வகைப் பாட்டுக்குள் அடக்க நினைக்கவே இல்லை. காரணம், அவர்களின் உணர்ச்சிவசப்பட்ட எதிர்வினை. உதாரணமாக, வியட்னாம் பின்னணியாக வைத்து எடுத்த ஹொலிவுட் படங்கள் பலவற்றை எப்படி இவர்கள் பார்ப்பார்கள்?

அடுத்து, ஜெயமோகன் பெண்ணிய எழுத்தாளர்களைப் பற்றி எழுதிய குறிப்பு. பெண்ணிய எழுத்தாளர்கள் உண்மையாகப் பெரும் படைப்புக்களைப் படைத்து தங்களை வெளிக்காட்ட வேண்டிய காலம் வந்து விட்டது. அதைச் செய்யுங்கள் என்று தான் அவர் சூசகமாக, தன் சீண்டும் மொழியில் சொன்னார். அதையும் வழக்கம் போல உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்புடன் எடுத்துக் கொண்டு கொடி பிடிக்கிறார்கள். உண்மையில் செய்ய வேண்டியது, படைத்துக் காட்டித் தாங்களும் பெரிய படைப்பாளிகள் என்று நிரூபிக்க வேண்டும். அதை விட்டு குழந்தைகள் போல 'என்னைக் கிள்ளிப் போட்டான், என்னைக் கிள்ளிப் போட்டான்' என்று சினுங்கிக் கொண்டிருப்பதில் என்ன பயன்?

ஜெயமோகனைப் போல விஷ்ணுபுரம் எழுத வேண்டாம். மகாபாரத நாவல்கள் எழுத வேண்டாம். குறைந்தது, ஏழாம் உலகம் போன்ற ஒரு நாவலையாவது அல்லது ஊமைச் செந்நாய், சோற்றுக் கணக்குப் போன்ற சில சிறுகதைகளையாவது எழுதி தங்களை நிரூபிப்பதே பெண்ணிய எழுத்தாளர்கள் ஆற்ற வேண்டிய நேர்மறை எதிர்வினை. அதைவிட்டு, இப்படியாக அனைவரையும் அவமதிக்கும் கட்டுரைகளை எழுதுவதால் அதற்கு வரும் எதிர்வினைகள் எதிர்மறையானதாகவே இருக்கும். இன்னும் வளர்ந்து, முதிர்ந்து, கனிய வேண்டும். இப்பொழுதுதான் முனை விட்டிருக்கிறீர்கள்.

என்.கே. மகாலிங்கம்

அன்புடன் ஆசிரியருக்கு.

ஜெயமோகன் பற்றிய தமிழ்நதியின் கட்டுரையை வாசித்து முடிந்தவுடன் - மிக முக்கியமும் அவசியமும் கொண்ட ஒரு விடயம் தொடர்பான இந்தக் கட்டுரையை பார்த்ததில் உண்டான சந்தோசத்தை பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டும் என்று தோன்றியதன் விளைவே இந்த கடிதம்.

ஜெயமோகன் எழுதும் மொழி மட்டுமல்ல அவர் வாழும் உலகம் புனைவுகளால் கட்டப்பட்டது. அங்கே சரி பிழைகளோ உன்மைகளோ முக்கியமல்ல. அவரது கற்பனா லோகத்தில் அவர் மனதில் விரி

யும் கற்பனைகள், கனவுகள் எல்லாமே நிஜமானவை. அவருக்குத் தகவல் சம்பந்தமாகவோ வரலாறு சம்பந்தமாகவோ உண்மை என்ன என்பதை தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஞானிகள் ஒருபோதும் வரலாற்றின் அற்பத் தகவல்களில் நேரத்தை விரயமாக்குவதில்லை. உலோகத்தில் மட்டுமல்ல அண்மையில் வந்த வெள்ளை யானையிலும் அவரது ஆராய்வும் தேடலும் 'நாய்களுக்கு அற்பர்களுக்கும்' மட்டுமே உரியது... ஞானிகளுக்கல்ல என்ற விடயத்தை இதன் மூலம் வலியுறுத்தியுள்ளார். மெய்மறந்து கேட்க கோடிக்கணக்கான சீடர்களைக் கொண்ட இந்திய ஞானமரபின் இன்றைய அறிவொளியான அவரை விதந்தோற்றிப் போற்றுவோரை தமிழ்நதி இப்படி எழுதியது எந்தளவுக்கு பயனளிக்குமோ தெரியவில்லை. இது ஒருவகைப் பக்தி பூர்வமானது.

ஆனால் எம்போற்ற சாதாரண யதார்த்த வாழ்வில் சதா புரண்டுகொண்டிருக்கும் சாமானியர்களுக்கு இவை சகிக்க முடியாதளவுக்கு எரிச்சலூட்டுகின்றன. தமிழ்நதியின் நியாயமும் கோபமும், எனக்கு எனது எண்ணங்களை நான் எழுதியது போன்ற திருப்தியை ஏற்படுத்துகின்றன. அவருக்கு எனது அன்பான பாராட்டுகளும் வாழ்த்துகளும். அவரது கட்டுரையை பிரசுரித்த உங்களுக்கும் தான்!

எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்

வணக்கம் பாக்கியநாதன்,

தாய்வீடு பத்திரிகையில் நீங்கள் பாடசாலைகள் பற்றி எழுதிவரும் தொடரை தொடர்ந்து படித்துவருகின்றேன். ஹாட்லிக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி பற்றிய ஆக்கங்கள் நன்றாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. எனக்கு தாய்வீடு இதழ்கள் தொடர்ச்சியாகக் கிடைப்பதில்லை. அதனால் வேறு பல நல்ல கட்டுரைகளைத் தவற விட்டிருப்பேன்.

நான் யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி மாணவன். பாடசாலை நிறுவனர் நாகலிங்கம் என்றும் பாடசாலை 1890ல் நிறுவப்பட்டது என்றும் ஆரம்பத்தில் அது தேசிய நகரப் பாடசாலை (Native Town School) என்ற பெயரில் இயங்கியது என்றும் நீங்கள் பகிர்ந்திருக்கின்ற தகவல்கள் சரியானவை. இதனை யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின் பழைய மாணவர்கள் பலர் கூட அறியாமட்டார்கள். பாடசாலையின் 125வது ஆண்டு நிறைவு விழா இவ்வாண்டு செப்டெம்பர் மாதம் கொண்டாடப்பட இருக்கின்றது.

இக்கட்டுரையின் மின் நூல் வடிவினைப் பகிர்ந்துகொள்ள முடியுமா? நண்பர்களுடன் மின்னஞ்சல் ஊடாகப் பகிர்ந்துகொள்வதற்கு உதவியாக இருக்கும்.

நன்றி.

கேசவன்



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கெனடி சட்ட அலுவலகம்



REAL ESTATE LAW

BUSINESS LAW

CRIMINAL LAW

FAMILY LAW

IMMIGRATION LAW

ODSP APPEALS

SMALL CLAIMS

WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS

NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B

BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 250 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)

Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

ஓடும் மேகங்களுடன் ஒரு சந்திப்பு

மேகநாதன் மரத்தின் கீழிருந்து வானத்தைப் பண்ணாந்து பார்த்தபடியே இருந்தான். மேகங்களின் விதம் விதமான தோற்றங்களும் நிறங்களும் அவனுக்குப் புரியாத புதிராக இருந்தது. சில நாட்களுக்கு முன் மஹாகவி காளிதாசனின் 'மேகதூத'த்தைப் படித்து இரசித்தவன் அவன். செல்வத்துக்கு அதிபதியான குபேரன், தனது ஊழியனான யக்லா என்பவனை கடமை தவறியதற்காக கைலாச மலையில் வாழும் அவன் மனைவியிடம் இருந்த பிரித்து, வெகு தூரத்திலிருக்கும் மலைத் தொடருக்கு நாடு கடத்தினான். மனைவியின் பிரிவு தாங்காத யக்லா வானத்தில் கைலாச மலையிருக்கும் திசையை நோக்கிச் செல்லும் மேகங்களிடம் தன் நிலையை விளக்கி தூது அனுப்பியதாக 'மேகதூது' கவிதைகளில் கூறப்பட்டுள்ளது. அதில் மேகங்களுக்கு எவ்வளவுக்கு ஒரு பொறுப்பான வேலையைச் செய்ய அக்கவிஞன் கொடுத்திருந்தான். அந்த கற்பனைத் திறனை நினைத்துப் பார்க்கவே மேகநாதனுக்கு ஆச்சரியமாயிருந்தது.

மேகங்கள், வானத்தில் பறக்கும் வாத்துக்கள், வேறு பறவைகள், ஓடும் நதிகள், மலர்களுக்கிடையே தாவும் வண்டினங்கள் வண்ணாத்திப்பூச்சிகள் இவையெல்லாம் தகவல்களை எடுத்துச் செல்லும் தபாற்காரகதாப்பாத்திரங்களாக பல கவிஞர்கள் கற்பனையில் படைத்திருக்கிறார்கள். ஈழத்தில் நடந்த அழிவுகளை அரசு ஊடகங்களில் இருட்டடிப்பு செய்த வேளையில், யார் தான் நடந்த உண்மைகளை பிறநாடுகளுக்கு எடுத்துச் செல்ல முடியும்? சிந்தித்தார் கவிஞர் காசி ஆனந்தன். ஈழத்தின் வானத்தில் சுதந்திரமாக பறந்து செல்லும் சைபீரிய வாத்துக் கூட்டத்தைக் கண்டார். நடந்த அழிவுகளை உலகுக்கு எடுத்துச் செல்லும் தகவற்காரர்களாக அவ்வாத்துக்களை கற்பனையில் சிருஷ்டித்து கவிதை வடித்தார். புறாக்கள் தகவல்களை எடுத்துச் செல்வதை கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ஆனால், இங்கே மேகங்களும் கூட அத்தொழிலைச் செய்வதாக கவிஞர்கள் கவிதை புனைந்தது இயற்கையின் ஒவ்வொரு செயற்பாட்டையும் இரசித்திருக்கிறார்கள். கவிஞரின் கற்பனைத் திறனைச் சிந்தித்து தனக்குள் சிரித்தான் மேகநாதன்.

'என்ன தம்பி சிரிக்கிறாய். எனக்கும் கொஞ்சம் சொல்லிச் சிரியேன்.'

குரல் கேட்டு சுற்றும்முற்றும் பார்த்தான் அவன். ஒருவரையும் காணவில்லை. ஒரு வேளை பிரமையோ.

'என்ன தம்பி தேடுகிறாய்?. அண்ணாந்து பார். நான் தான் சில நிமிடங்களுக்கு முன் ஒரு மிருகம் போன்ற உருவத்தில் தோற்ற மளித்தவன் என்னைப்பார்த்து இரசித்தாயே ரூபகமிருக்கிறதா?'

'ஓ நீ தான் அந்த மேகமா. இப்ப என்ன திடீரென்று வேறு உருவத்தில் தோற்றமளிக்கிறாய்?'

'நான் என் பயணத்தை தொடரும் போது, உருமாறிக்கொண்டே போவேன். ஏன் உலகில் மனிதர்களின் குணம் மாறுவதில்லையா? அரசியல்வாதிகள் கட்சி மாறுவதில்லையா? உலகில் எதுவும் நிரந்தரமற்றது என்பதை மாணிடருக்கு விளக்கத்தான் இந்த உருமாற்றம்.'

'அது சரி நீ எப்படி உருவாகிறாய்?'

காற்றும் மிக சிறிய தண்ணீர்த் துளிகளும் கலந்ததினால் நாங்கள் உருவாகிறோம். ஒளிக் கதிர்களை நாம் கிரகிக்காமல் ஊடுறுவிச் செல்ல அனுமதிக்கிறோம். நேரத்துக்கு ஏற்ப பெண்கள் சேலை மாற்றிக் கொள்வது போல நிறத்தை மாற்றிக் கொள்கிறோம். பெரும்பாலும் வெள்ளை நிறத்தோடு காட்சி தருவோம். சூரிய கதிர்களில் இருந்து வரும் ஒளி, வானத்தின் வெளிர் நிறத்தோடு சேர்ந்தால் கிடைப்பது வெள்ளை நிறமே. மாலை நேரங்களிலும், அதிக வெளிச்சம் உள்ள நகரங்கள் மேலேயும் வெள்ளை மேகங்களைக் காணமுடியாது. பகல் நேரத்தில் மேகங்கள் அதிகமாக வெள்ளை நிறத்தில் காட்சி தரும். வேதிப் பொருட்களைத் தூவி, மழை மேகங்களை மழை பெய்ய செய்வதை 'மேக விதைப்பு' என்பர்.

'அடேயப்பா, நீ விஷயம் அறிந்தவன் போல் பேசுகிறாயே?'

'இன்னும் எங்களைப் பற்றி சொல்கிறேன் கேள். மேகங்களை உயர் மேகங்கள், மதிய மேகங்கள், குறைந்த உயரத்தில் உள்ள மேகங்கள் என்று வகுத்துள்ளார்கள். பூமியில் இருந்து எவ்வளவு உயரத்தில் இருக்கிறோமோ அதற்கு ஏற்ப வகுத்துள்ளனர். 'சைரஸ் (Cirrus) என்ற உயர் மேகங்கள் 18,000 அடிகளுக்கு மேலான உயரத்தில் இருப்பவை. 6500 முதல் 18,000 அடி உயரத்தில் உள்ள அல்டோகியூமலஸ் (Alto cumulus) மேகங்கள் மத்திய மேகங்களாகும். அல்டோ என்பது உயரத்தைக் குறிக்கும் லத்தீன் சொல். கியூமலஸ் என்பது குவியலாகும். உயரத்தில் குவிந்திருப்பதால் அப்பெயர் வந்திருக்கலாம் புது அடிப்படை

மேகங்களில் இதுவும் ஒன்று. 6000 அடி உயரத்தில் உள்ள ஸ்டாராடஸ் (Stratus) போன்றவை கீழ் மேகங்களாகும். ஸ்டாராடஸ் அடுக்கினை குறிக்கும் லத்தீன் சொல். சிலசமயங்களில் தூறலையும் பனியையும் கொடுக்க வல்லது. உங்களைப் போல் எங்களுக்கும் ஒவ்வொரு பெயர்களுண்டு'



'அது சரி, மேலே இருந்து கொண்டு கீழே என்ன நடக்கிறது என்று விடுப்பு பார்க்கிறாயா?'

'மேலிருந்தபடி பூமியில் மானிடர்கள் செய்யும் ஒவ்வொரு காரியத்தையும் அவதானித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். சில இடங்களில் கர்வம் கூடி அதர்மம் தோன்றினால் அங்கு வாழ்பவர்களுக்கு தண்டனையும் கொடுக்கிறேன்.'

'நீ சொல்வது எனக்கு விளங்கவில்லை. வானத்தில் அவ்வளவு உயரத்திலிருக்கும் நீ எப்படி எங்களுக்குத் தண்டனை கொடுக்க முடியும்?'

'இது தெரியாதா உனக்கு. சில ஊர்களில் பொய்யும் புரட்டும் அநீதியும் அதிகமாகி தண்ணீர் இல்லாமல் அயல்பிரதேசத்திடம் கை ஏந்தி நிற்கும் அளவுக்கு வரட்சி ஏற்படுகிறதே அது தெரியவில்லையா உனக்கு?'

'தெரிகிறது தெரிகிறது.'

'அந்த நிலையை உருவாக்குவதே நாங்கள் தான். என் சகோதரர்களான மழையைப் பொழியும் கரு மேகங்களை அந்த ஊர் பக்கமே போகவிடமாட்டேன். அப்படிப்பட்டு போனால் அவர்களும் அக் கூட்டத்துடன் சேர்ந்து தீயவர்களாகி விடுவார்கள். அட்டுழியம் அளவுக்கு மீறினால் Tornado எனப்படும் சுழல் காற்றை உருவாக்கும் எனது மூத்த சகோதரனை அனுப்புவேன். அவன் பொல்லாதவன்.'

'மேகங்களில் பொல்லாத மேகங்களும் உண்டா?'

'ஏன் இல்லை? மனிதர்களில் நல்லவர்களும் தீயவர்களும் இருக்கிறதைப் போல் எம்மிலும் உண்டு.'

'யார் அவர்கள்?'

'புனல் மேகங்கள் (Funnel Clouds), மமட்டஸ் மேகங்கள் (Mammatus Clouds), அஸ் பராத்து (Asperatus) மேகங்கள், மதர்ஷிப் (Mothership) மேகங்கள், தட்டு மேகங்கள் (Shelf Clouds), வோல் மேகங்கள் (Wall Clouds) ஆகியவற்றை குறிப்பிடலாம். இதில் புனல் மேகங்கள் பூமியை வந்தடையும் போது சுழிகாற்றாகிறது (Tornado). மதர்ஷிப் (Mothership) மேகங்கள் அபாயகரமானது சுழிகாற்றை உருவாக்கக் கூடியது.'

'ஓ இப்ப விளங்குகிறது எப்படி நீ பூமியில் நடக்கும் அட்டூழியங்களுக்கு தண்டனை கொடுக்கிறாயென்று. நீ கடவுளைப் போல் என்று சொல்.'

'சக்தி தான் இயற்கை. இயற்கைதான் தான் கடவுள். நான் இயற்கையில் ஒரு அங்கம். கடவுளின் சக்தியை நீ அறிவாய். அது போன்று என் சக்தியையும் உனக்குத் தெரியும். மிக சக்தி வாய்ந்த மின்னலைக் கூட உருவாக்குவோம். எமக்குள் உள்ள சக்தியினையறிந்து கிரேக்கர்கள் எங்களைத்



தெய்வங்களாக வணங்கினார்கள் என்பது உனக்கு தெரியுமா?'

'கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். இது சரி நீ உல்லாசமாக பவனி வரும் வானம் ஏன் எப்போதும் நீலநிறமாகியிருக்கிறது?. அந்த நிறத்தைப் பார்த்து எனக்கு அலுத்துப் போய் விட்டது.'

'வெள்ளை நிற ஒளியானது வானவில்லில் உள்ள எல்லா நிறக்கதிரங்களையும் உள்ளடக்கியுள்ளது. ஒளியின் தெறிப்பு அதன் நிறத்தில் தங்கியுள்ளது. ஒளியானது அலை போன்றது. ஒரு அலையின் அடுத்தடுத்துள்ள குன்றுச்சிகளுக்கிடையே உள்ள தூரத்தை அலை நீளம் என்பர். சிவப்பு நிற ஒளிக்கு மிக நீண்ட அலை நீளமுண்டு. நீல நிற ஒளியின் அலை நீளம் சிவப்பு நிற ஒளியின் அலை நீளத்திலும் பார்க்க கிட்டத்தட்ட அரைமடங்கு குறைவு. இந்த அலை நீள வித்தியாசத்தால் நிலநிற ஒளியானது சிவப்பு நிற ஒளியிலும் பத்து மடங்கு கூடுதலாக சிதறக்கூடியது. ஊதா நிறம் நீல நிறத்திலும் பார்க்க கூடியளவு சிதறக் கூடியது ஆனால் ஊதா நிறத்தை மனிதர்களின் கண்கள் உணர்வது குறைவு. இக்காரணத்தாலேயே வானம் நீலநிறமாக காட்சி தருகிறது. அதில் பல நிறங்களில் நாங்கள் தவழ்ந்து விளையாடுகிறோம்.'

'நீ ஒரு பௌதிக ஆசிரியரைப் போல் அல்லவா விளக்கம் கொடுக்கிறாய், அதற்கு நன்றி. உனக்குச் சகோதரர்கள் இல்லையா?'

'ஏன் இல்லை. பலர் இருக்கிறார்கள்.'

'அவர்களுக்குப் பெயர்களுண்டா?'

'உண்டு. ஆங்கிலத்தில் மேகங்களுக்கு கொடுக்கப்பட்ட பெயர்கள் இலத்தீன் மொழியை அடிப்படையாக கொண்டதாகும். பெயர்கள் தோன்றுவதற்கு காரணகர்த்தாவாக இருந்தவர் லூக் ஹவார்ட் (Luke Howard) என்ற ஆங்கிலேயர். இவரால் 1802-1803ல் மேகங்களைப்பற்றிய அறிக்கையை அடிப்படையாக வைத்து பெயர்கள் சூட்டப்பட்டன.'

'மேகங்கள் பூமிக்கு கீழே இறங்கி வரும்

- பொன் குலேந்திரன் -

போது முடுபனி (Fog) தோன்றுகிறது எனக் கேள்விப்பட்டேன், உண்மையா?

'ஏன் முடுபனி பற்றி கேட்கிறாய்?'

'முடுபனியில் கார் ஓட்டுவது ஆபத்தானது. பல விபத்துகள் நடந்துள்ளன. அது தான் கேட்டேன்'

'எந்த ஒரு மேகமும் பூமியைத் தொடும் போது முடுபனி (Fog) தோன்றுகிறது. அனேகமாக தாழ்ந்த இடங்களில் இவை தோன்றும். முடுபனியில் 1கிமீ தூரத்துக்கு மேல் பார்க்க முடியாது. ஆனால் (Mist) என்ற மறை பனியில் 2கிமீ வரையான தூரத்துக்குப் பார்க்கலாம். இதுதண்ணீர் துளிகளால் உருவாகிறது. விரைவில் காற்றாலும், வெப்ப உயர்வாலும் மறையக் கூடியது'

'உன் சகோதரர்களை எனக்கு அறிமுகப்படுத்த முடியுமா?'

'சைரஸ் (Cirrus) என்பவன் அதோ வெகு உயரத்தில் இருக்கிறான். பனிக் கட்டியினால் ஆன படிகங்களைக் கொண்டவன் அவன். சிரோஸ்ட்ரேடஸ் (Cirrostratus) என்பவன் பனிக் கட்டியினால் ஆன பால் விரிப்பினைக் கொண்டவன். அதோ வெகு தூரத்தில் நிற்கிறான் தெரிகிறது. இவனை சூரியனைச் சுற்றியும் சந்திரனைச் சுற்றியும் வளையமாகக் காணலாம். அடுத்தது சைரோகியூமிலஸ் என்பவன். இவனை நீ சந்திப்பது அபூர்வம். கொஞ்சம் கூச்சமுள்ளவன். இவர்களை வெகு உயரத்தில் தான் காணலாம்.'

'அது சரி உன்பெயரைச் சொல்லவில்லையே'

'தாழ்ந்த உயரத்தில் தவழும் எனது பெயர் கியூமிலஸ் (Cumulus). சுமார் 3300 ஆடி உயரத்தில் இருப்பவன்.'

'உனது பெயரில் பல பெயர்கள் கொண்ட மேகங்கள் இருப்பதாக கேள்விப்பட்டேன்.'

'இது என்ன அதிசயம். உங்களில் பெரிய தம்பி, சினத்தம்பி, முருகுதம்பி, வேலுத்தம்பி, செல்லத்தம்பி என்று இல்லையா?'

'கோசுப்புவைப்(Cauliflower) போல் வெள்ளை நிறமாய் பார்க்க அழகாக இருக்கிறாய்.'

'என் அழகை பற்றி சொன்னதுக்கு நன்றி. நான் சாதாரண வானிலையின் போது வானில் உலாவுவேன். ஸ்ராடா கியூமல் என்ற என் சகோதரன் அனேகமாக சூரிய ஒளி பூமியை அடையாமல் தன் தடித்த வெள்ளை நிறப் போர்வையால் மறைக்கும் சபாவம் உள்ளவன். ஸ்ராடாஸ் என்பவன் நிலமட்டத்திலிருந்து கொஞ்ச உயரத்தில் வாழ்பவன். முடுபனியென்றும் அவனை அழைப்பர். காற்றினால் முடுபனி சற்று உயரத்துக்கு தள்ளப்பட்டு ஸ்ராடலாக மாற்றமடைகிறது.'

'அது சரி கறுப்பு நிற சகோதரர்கள் இருக்கிறார்களே அவர்களைப்பற்றி நீ கூறவில்லையே'

'நிம்போ ஸ்ட்ரேடஸ் என்பவன் பயங்கரமாக கண்ணீர் விடுபவன் அவனை மழை மேகம் அல்லது கார்முகில் என்பர். விவசாயிகள் அவனைக் கண்டதும் குதுகாலம் அடைவர். வானை முடி, சூரிய வெளிச்சம் பூமியை அடையாமல் தடுத்து மழை பொழிபவன் அவன். இவனைப் போல் கியூமோலொனிபஸ் என்பவனும் மின்னல் இடியுடன் மழையைப் பொழிபவன்.'

'அடேயப்பா இவ்வளவு சகோதரர்களா உனக்கு? உச்சரிக்க கடினமான பெயர்களாக இருக்கிறதே. அது சரி உன் தோற்றத்தைப் பற்றி சற்று விளக்கமாய் சொல்ல முடியுமா?'

'பண்டைய கிரேக்கர்கள் இயற்கையின் நிகழ்வுகளான இடி, மின்னல், காற்று, தென்றல், சூரியஉதயம், வானவில், இரவு, புயல் ஆகி

தொடர்தல் 51ம் பக்கம்

யவற்றிற்கு பெயர்கள் வைத்து கடவுளாக வணங்கினர். அதில் இருந்தே எமது பெயர்களும் கிரேக்க பெயர்களாக அமைந்துள்ளது.

‘தோற்றத்தைப் பற்றி சொல்லவில்லையே:

‘பூமியிலும், சமுத்திரங்களிலும் உள்ள நீர் சூரிய வெளிச்சத்தில் ஆவியாக மாறி காற்றினால் மேலே எழும்பிய பின் குளிர்ந்து சிறு நீர்த் துளிகளாக மாறுகிறது. இதே மேகங்கள் என அழைக்கப்படும் நாங்கள் உருவாகும் இரகசியமாகும். பூமிக்கு அருகில் இருக்கும் போது மூடுபனி என்பார்கள். இந்த நீர் துளிகள் ஒன்று சேர்ந்து உங்களுக்கு மழையாக பொழிகிறோம். வெப்ப நிலை மிகக் குறைந்தால் சிறு நீர்த்துளிகள் உறைந்து பனிக்கட்டியாகவும் (Snow) சில வேளை ஆலங்கட்டியாகவும் (Hail) பூமியில் விழுகிறது.’

‘உனது சகோதரர்கள் ஏன் இப்படி அவசரம் அவசரமாக ஓடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களைப் பார்த்தால் எனக்கு ஓடும் மேகங்களே ஒரு சொற்கேள்ரோ... என்ற கண்ணதாசனின் சினிமா பாட்டுதான் நினைவுக்கு வருகிறது.’

‘காற்றே மேகங்கள் பயணம் செய்ய உதவுகிறது. சில சமயங்களில் மணிக்கு 100 மைல் வேகத்தில் செல்வோம். இடிமின்னலின் போது மணிக்கு 30 முதல் 40 மைல் வேகத்தில் செல்வோம்.’

‘மனிதர்கள் மற்றவர்களைப் பார்த்து கவிதை புனைவதிலும் பெயர் வைப்பதிலும் கெட்டிக் காரர்கள். கார்மேகம், மேகநாதன், முகிலினி, மேகவண்ணன், இப்படி எங்கள் பெயர்களையும் சேர்த்து வைத்திருக்கிறார்கள். எங்களை அங்கம் அங்கமாக இரசித்து கவிதைகள் எழுதியிருக்கிறார்கள். கருமுகில் போன்ற கூந்தல் எனப் பெண்களை வர்ணித்திருக்கிறார்கள். உயர்ந்த மலை உச்சியில் நாம் சற்று இளைப்பாறுவதைக் கவனித்துவிட்டு அதோ பார் முகிலினி என்ற பெண் மலையைத் தழுவி முத்தமிடுவதை என்று கற்பனை செய்து எங்கள் கற்புக்கு களங்கம்

விளைவித்திருக்கிறார்கள். நல்ல காலம் சுழல்காற்றின் போது தோன்றும் கூம்பு வடிவமான மேகங்களைப் பார்த்து பெண்ணின் பின்னலுக்கு ஒப்பிடவில்லை’

‘பார்த்தாயா மனிதனின் கற்பனைத் திறனை. நீ மட்டும் வானில் சஞ்சரிக்க முடியும் என நினைக்காதே. மனிதர்களால் கூட கற்பனை உலகில் சஞ்சரிக்க முடியும். இயற்கையின் அழகை எவ்வளவுக்கு அங்கம் அங்கமாக இரசிக்கிறார்கள் பார்த்தாயா? பெயர்களைப் பற்றி சொன்னாயே அது உண்மை. என் பெயர் கூட மேகநாதன். அது தெரியுமா உனக்கு’

‘பார்த்தாயா மேகநாதா. நீ எங்களில் ஒரு வனாகிவிட்டாய். எங்கள் சக்தியை உலகுக்கு எடுத்துச் சொல். எங்களை அசுத்தப் படுத்த வேண்டாமெனச் சொல். பத்தாண்டு களுக்கு முன் மத்திய கிழக்கில் நடந்த யுத்தத்தின் போது எண்ணக்கிணறுகள் எரிந்தன. அதில் இருந்து மேலே கிளம்பிய புகை எங்களை அசுத்தப்படுத்தி விட்டது. பல தேசங்களுக்கு அந்த அசுத்தத்தை எடுத்துச் செல்ல வேண்டி ஏற்பட்டது. நாம் சில இடங்களில் பொழியும் அமிலம் கலந்த மழை, மனிதர்கள் குளம் குட்டை நதி போன்றவற்றை அசுத்தப்படுத்துவதாலேயே ஏற்படுகிறது. அதற்கு நாம் பொறுப்பில்லை. அமேசன் காடுகளில் உள்ள உயர்ந்த மரங்களால் நாம் அப்பகுதிக்கு ஒரு காலத்தில் வேண்டிய மழையைக் கொடுத்தோம். இப்போது பொல்லாத மனிதர்கள் காடுகளை அழித்ததன் மூலம் அப்பகுதிக்கு மழை பெய்வது குறைந்து விட்டது. காடுகளுக்கு நெருப்பு வைப்பதும் எமக்குப் பாதகமாக அமைகிறது. இக்காரணங்களால் மழை குறைந்து மின்சார உற்பத்தி குறைகிறது. இது தெரியாமல் அரசியல் வாதிகள் எம்மேலும் கடவுள் மேலும் பழியைப் போடுகிறார்கள்.’

‘சரி என்னால் முடிந்தமட்டும் அரசியல்வாதிகளுக்கும் மக்களுக்கும் எடுத்துச் சொல்லுகிறேன். ஆனால் அந்த கரும் முகில்களை இருக்கிறதே அதைக் கண்டால் எனக்குப்

பயம்.’

‘ஏன் பயம்?’

‘அவை சுழிகாற்றையும் மின்னலையும் தரக் கூடியவை.’

‘கியூமோலொனிபஸ் (Cumulonimbus) என்ற என் சகோதரன் தான் நீ சொல்லும் மின்னலையும் இடியையும் உருவாக்குபவன். அவன் தன் கடமையை உலகுக்கு செய்கிறான். அவன் கண்ணீர் விடாவிட்டால் உங்கள் பூமியில் உள்ள குளம், ஆறு, குட்டை எல்லாம் வற்றி விடும். பிறகு ‘தண்ணீர் தண்ணீர்’ சினிமா படம் போல் ஆகிவிடும். அல்லது கர்நாடகாவிடம் தண்ணீருக்கு கெஞ்ச வேண்டி வரும்.’

‘அட்டா. உனக்கு அந்தச் சினிமாப் படம் பற்றிக் கூடத் தெரியுமா. அரசியல் கூட பேசுகிறாயே?’

‘ஏன் தெரியாது ‘மூடுபனி’ என்ற படப் பெயர்கள் கூட வைத்திருக்கிறார்கள். நான் தான் சொன்னேனே மேலேயிருந்து கீழே நடக்கும் உங்கள் திருக்கூத்துக்களை அவதானிக்கிறேன் என்று. சினிமா எடுக்கிறவன் இந்து கடவுள்மாரை எங்கள் மேல் நடந்து செல்வது போல் படம் பிடித்து மக்களை நம்பவைக்கிறார்கள். காதல் ஜோடிகள் கூட மேகங்களுக்குள் ஓடி பிடித்து விளையாடி பாட்டு பாடுவதாக காட்டுகிறார்கள். நான் அப்படி ஒருவரையும் என் மேல் நடந்து செல்லும் போது சந்திக்கவில்லை. அது மட்டுமா ஒரு படத்தில் சோக காட்சி வந்தவுடன் வானத்தில் எனது சகோதரன் மழையெனும் கண்ணீர் விடும் போது அவனை படம்பிடித்து காட்டி சோகத்தை இரசிக்காருக்கு வெளியிடுகிறான் சினிமாக்காரன். இடி மின்னல் சுழல் காற்று திரண்டு வரும் மேகங்கள் கூட அவனின் பார்வையிலிருந்து தப்பவில்லை. சினிமாக்காரன் பணம் சம்பாதிக்கிறான் எங்களை மக்களுக்கு காட்டி. அவனுக்குப் போய் சொல்லும் இக்காட்சிகளுக்கு அவனிடம் இனி கட்டணம் வசூலிக்கப் போகிறேன் என்று’.

‘அப்படி சொல்லாதே. பணம் பெறாது உன்னை உலகுக்கு விளம்பரம் செய்கிறார்கள் அவர்கள். அப்படி யோசித்துப் பார். அதுக்கு நன்றியாக இரு. இயற்கை எல்லோருக்கும் சொந்தமான சொத்து’.

‘சரி சரி நான் செய்ய வேண்டிய கருமங்கள் பல இருக்கு. நான் கிளம்புகிறேன். அதற்கு முன் உன்னிடம் ஒரு கடைசிக் கேள்வி. பூமியைப் போல் மற்றைய கிரகங்களிலும் மேகங்கள் உண்டா’.

‘ஏன் இல்லை. மேகங்கள் தண்ணீர் இருந்தால் தான் உருவாகலாம் என்பதில்லை. வியாழக் கிராமத்தில் உள்ள மேகங்கள் அமோனியாவும் மீதேனும் கலந்தது, ஏன் சனி கிரகத்தில் கூட மேகங்கள் உண்டு. சனி கிரகத்துக்கு 62 சந்திரன்கள் உண்டு. இதுவே சூரிய குடும்பத்தில் இரண்டாவது பெரிய கிரகம். சனியின் சந்திரனான டைட்டனில் (Titan) நச்சுத் தன்மையுள்ள சயனைட் உள்ளது. ஏன் பூமியின் சந்திரனில் கூட தூசிகள் உள்ளடக்கிய மேகங்கள் உண்டு.’

‘அடேயப்பா, மற்றைய கிரகங்களில் உள்ள மேகங்களைப் பற்றியும் அறிந்து வைத்திருக்கிறாய் போலத் தெரிகிறது.’

‘அது சரி உன் மனைவிக்குப் பிறக்கப் போகும் பிள்ளைக்கு என்ன பெயர் வைக்கப் போகிறாய்?’

‘ஆண் குழந்தை தான் பிறக்கும் என வைத்தியர்கள் சொன்னபடியால் உன்னோடு கதைத்தபின், முகிலன் எனப் பெயர் வைக்க இருக்கிறேன்.’

‘நல்லது. முகிலன் பிறக்கும் போது நாம் இடி என்ற வாத்தியம் வாசித்து மின்னல் என்ற ஒளி வெளிச்சத்தில் மழை என்ற பூமாரி பொழிந்து வாழ்த்துவோம்.’



pon.kulendiran@thaiveedu.com

ஆகாசம்

சர்வதேச கலை இலக்கிய இதழ்

ஆக்கங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன

தொடர்பு:
647-532-1590, 416-857-6406

ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம், கனடா தமிழ் இலக்கியத்தோட்டம்
இணைந்து நடத்தும்

தமிழ் ஆர்வலர்களுக்கான

சங்க இலக்கிய பயிலரங்கு

நெறியாள்கை: திருமதி வைதேகி ஹெர்பெர்ட் MA (USA)
(சங்க இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பாளர்)

அனுமதி கிடைக்க, மதியபோசனம் வழங்கப்படும்
மட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஆசனங்களை உள்ளன. பதிவுகளுக்கு முந்துங்கள்.

காலம் 08-08-2015 – 09-08-2015 (சனி, ஞாயிறு இருதினங்களும்)
நேரம்: காலை 10:00 தொடக்கம் மாலை 5:00 வரை
இடம்: கனடா ஸ்ரீ ஜயப்பன் ஆலய மண்டபம்
635 Middlefield Rd,
Scarborough, ON
M1V 5B8 (Finch & Middlefield)



தொடர்புகளுக்கு:

அகில் - 416-822-6316
அ.முத்துலிங்கம் - 647-220-5555
torontotamilsangam@gmail.com
amuttu@gmail.com

WORKSHOP ON SANGAM LITERATURE

By:
Vaidehi Herbert MA (USA)
(The first ever English translator of entire sangam literature)

Conducted Jointly by:
Toronto Tamil Sangam & Tamil Literary Garden

Free Registration & Free lunch
Limited Seats only. Please register Early

Date: 08 August 2015 to 09 August 2015 (both days)
Time: 10:00 am to 5:00 pm
Venue: Canada Sri Ayyapan Hindu Temple Cultural Hall
635 Middlefield Rd,
Scarborough, ON
M1V 5B8 (Finch & Middlefield)

Contact:

Ahil - 416-822-6316
A.Muttulingam - 647-220-5555
torontotamilsangam@gmail.com
amuttu@gmail.com

Buy Smart. Sell Smart.



I can help you **sell** your home or property for a lot less than a real estate agent!

You can sell your house for as low as **\$399.99** or your condo for only **\$249.99**

Looking to rent out your home, condo or commercial property?

Lease or Rental packages starting from **\$199.99 - \$349.99**

We are not real estate agents or brokers! ZERO commission!



We help our clients save thousands of dollars in commission, and we can help you too!



Please call **Haris Srivarathan**

Office: 416-900-6638

Direct: 416-875-8380

Visit: www.SmartSellCanada.com



எம்.எஸ். விஸ்வநாதன்:

விதியெனும் கரங்கள் அறுத்த வீணை நரம்பு

1950 களின் தொடக்கம் இந்தி, தெலுங்குத் திரையுலகம் பாரம்பரிய ஹிந்துஸ்தானி, கர்நாட இசையிலிருந்து வெளிவந்து ஐன ரஞ்சகமான இசையை வழங்கத் தொடங்கியிருந்த காலம். தமிழ்த் திரையுலகோ கர்நாடக இசை வகுத்த எல்லைகளுக்குள் னேயே பெரிதும் அடங்கியிருந்தது. கோடு தாண்ட எவருக்கும் விருப்பமிருக்கவில்லை இருந்தாலும் துணிவில்லை.

அதுவரையில் இந்தி, தெலுங்குப் படங்களின் பாடல்களின் மெட்டை அப்படியே தமிழுக்குத் தரும் வழக்கமும் இருந்தது. இந்நிலையில் கோட்டைத் தாண்ட இரு இலக்குவன்கள் தமிழ்த் திரையிசையுலகுக்கு வாய்த்தனர். அவர்கள் 'மனயங்கத் சுப்ரமணியன் விஸ்வநாதன்' என்ற எம்.எஸ். விஸ்வநாதனும் 'திருச்சிராப்பள்ளி கிருஷ்ணசுவாமி ராமமூர்த்தி' என்ற ரீ.கே. ராமமூர்த்தியுமே.

எம்.ஜி.ஆர் மலையாளத்தில் நடித்த ஒரே யொரு திரைப்படமான 'ஜெனோவா' 1952 டிசெம்பரில் வெளியானது. சில மாதங்களில் தமிழிலும் வெளியானது. இசையமைப்பாளர்கள் மூவர். ஜெனோவா திரைப்படத்தின் எழுத்தோட்டத்தில் சங்கீதம் - விஸ்வநாதன், ஞானமணி, கல்யாணம் என்றிருந்தது.

அப்போதைய முன்னணி இசையமைப்பாளரான சீ.ஆர் சுப்புராமன் திடீரெனக் காலமாக அவர் பணியாற்றிய படங்களின் இசைப் பணிகளை நிறைவேற்றிக் கொடுக்கும் வேலை இருவர் வசம் வந்து சேர்ந்தது.

கர்நாடக இசையை நன்கு பயின்று அதிலேயே ஊறியவரும் திறமைமிகு வயலின் கலைஞருமான ரீ.கே. ராமமூர்த்தி ஒருவர். கர்நாடக இசையில் ரீ.கே. ராமமூர்த்தி அளவுக்கு ஞானமல்லாவிடிலும் நிறைந்த இசை அறிவைக் கொண்டிருந்த எம்.எஸ். விஸ்வநாதன் மற்றையவர். அவ்வேலைகள் முடிந்ததும் 'அடுத்தது என்ன?' என்று யோசித்துக்கொண்டிருந்தனர்.

சமகாலத்தில், என்.எஸ். கிருஷ்ணன் கவிஞர் கண்ணதாசனின் அண்ணன் ஏ.எல். சீனிவாசன் தயாரித்த 'பணம்' படத்தை இயக்கும் வாய்ப்பும் பெற்றிருந்தார். தனது புதிய படத்துக்கு இசையமைக்க அவர் தெரிவு செய்தது ரீ.கே.ராமமூர்த்தி - எம்.எஸ். விஸ்வநாதன் இணையையே.

இவர்கள் இருவருடனும் நன்கு அறிமுகமாகியிருந்த என்.எஸ் கிருஷ்ணன் மூலம் அன்று திறந்த அந்தக் கதவு ஏறத்தாழ 6 தசாப்தங்களுக்கு பட்டிதொட்டியெங்கும் சென்று சேர்ந்த பல்லாயிரக்கணக்கான பாடல்களைக் கொண்ட இசை வெள்ளத்துக்கான கதவு. திரையிசையில் பல்வேறு சோதனை முயற்சிகளுக்கு வழி திறந்தகதவு. பல்வேறு புதிய குரல்களைத் தமிழ்த்திரையுலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தக் காரணமாக இருந்த கதவு.

விஸ்வநாதனிலும் ராமமூர்த்தி இசையை நன்கு கற்றவர். 6 வயது முதல்வர. இருவரது பெயர்களை ஆங்கிலத்திலே எழுதினாலும் தமிழிலே எழுதினாலும் ராமமூர்த்தியின் பெயரே அகரவரிசைப்படி முதலில் வரும்.

ஆயினும் என்.எஸ். கிருஷ்ணனின் யோசனைப்படி விஸ்வநாதன் - ராமமூர்த்தி என்ற இன்னிசை இணையின் பெயர் எழுதப்பட முடிவாயிற்று. பணத்தைத் தொடர்ந்து சீ.எஸ். ஜெயராமன், தான் இசையமைத்த 'ரத்தக் கண்ணீர்' திரைப்படத்தின் பின்னணி இசைக் கோர்ப்பு வேலையை இவர்களிடம் கொடுத்தார்.

1952ல் தொடங்கிய இந்த இசை இரட்டையர்களின் இசை காட்டாற்று வெள்ளம் போன்று கரைபுரண்டு ஓடியது. பாடல்கள் உள்ள ஒரு படத்தில் ஓரிரு பாடல் வெற

படித்தால் மட்டும் போதுமா?, பார்த்தால் பசி தீரும், சமைதாங்கி, நெஞ்சம் மறப்ப தில்லை, பார் மகனே பார், பணத்தோட்டம் என்று பெருவெற்றியடைந்த பல படங்களுக்கு இசையமைத்தனர்.

இந்து பத்திரிகை நிறுவனத்தினர், இயக்குநர் ஸ்ரீதர் போன்றோரின் ஆதரவில் சென்னை திருவல்லிக்கேணியில் நடந்த நிகழ்ச்சி-யொன்றில் இவர்களுக்கு 'மெல்லிசை மன்னர்கள்' என்ற பட்டத்தை சிவாஜி கணேசன் வழங்கினார். 'மெல்லிசை மன்னர்கள்' எனும் பட்டம் கண்ணதாசனின் எண்ணம்.



கந்தசாமி கங்காதரன்

'கலைக்கோவில்' படுதோல்வியடைந்தது. Bees Baal Baad, சங்கம் ஆகிய இந்திப்படங்களின் பாடல்களைத் தழுவிவதாலேயே பாடல்கள் வெற்றி பெறவில்லை, இதுதான் தோல்விக்குக் காரணமென்று 'கல்கி' எழுதியது. இதற்கு முன்பும் இந்திப் பாடல்களைத் தழுவி குற்றச்சாட்டு இவர்கள் மீது இருந்தது. படத்தின் தோல்விக்கு இந்திப் பாடல்களைத் தழுவிவமை காரணமில்லாவிடினும் இருவருக்குள்ளும் முரண்பாடுகள் தோன்றிவிட்டன. 'சர்வர் சுந்தரம்' ஒலிப்பதிவுக்கு புகழ்பெற்ற இந்தி இசையமைப்பாளர் நௌஷாத் ஒருநாள் வந்திருந்தார். இருவரும் ஒலிப்பதியின் போது இணைந்து பணியாற்றுவதைப் பார்க்க விரும்பியே நௌஷாத் ஏ.வி.மெய்யப்பனிடம் வேண்டுகோள் விடுத்திருந்தார். நௌஷாத் வரவிருந்த நாள் திட்டமிட்டுத் தீர்மானிக்கப்பட்டதல்ல. எதிர் பாராதவிதமாக அன்று ராமமூர்த்தியால் வரமுடியவில்லை விஸ்வநாதன் 'சூட்' அணிந்து வந்திருந்தார். 'தன்னைத் திட்டமிட்டே தவிர்ந்துவிட்டார்கள்' என்று ஓர் ஐயம் ராமமூர்த்தி மனதில். விரிசல் அகன்றது.

1965ல் 'ஆயிரத்தில் ஒருவன்' வெளியானதோடு இணை பிரிந்தது.

குழந்தை பிறக்கும் போது, ஓடித் திரிந்து வளரும்போது, மங்கையாகும்போது, குமரனாகும்போது, இல்லறத்தில் கால்பதிக்கும் போது, இறக்கும்போது, சிரிக்கும்போது, அழும்போது, உறவுகளையும் சமூகத்தையும் படித்து உணரும்போது, வாழ்க்கையே வெறுக்கும்போது என்று எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் பாடல்களை உருவாக்கிய மெல்லிசைக் கூட்டணி உடைந்தது. இரசிகர்கள் மங்கள் முகாரி பாடின. சரி, பிரிந்தாலும் திரையிசை மன்னர்கள் தனித்தனியே இசையமைக்கத் தொடங்கினர். ராமமூர்த்தியால் நீண்டகாலம் தாக்குப்பிடிக்க முடியவில்லை. 1965 - 1985 வரையில் 19 படங்கள் மட்டுமே இசையமைத்தார். மறுபுறத்தில் விஸ்வநாதனோ '60 களின் பிற்பகுதியிலும் '70 களிலும் இன்னிசை மன்னராய் திரையிசையை ஆட்சி செய்தார். ராமமூர்த்தியிடமிருந்து பிரிந்த பிறகு 'மெல்லிசை மன்னர்' என்ற பட்டம் விஸ்வநாதனோடே ஒட்டிக் கொண்டது.

விஸ்வநாதன், ரி.கே. ராமமூர்த்தியோடு இணைந்திருந்த காலம் தொட்டு 750 வரையிலான படங்களுக்கு இசையமைத்தார் என்றும் இல்லை, 1100 என்றும் 1250 என்றும் பல கணக்குகள் இணையத்தளங்களில். அதைப் பார்த்து அப்படியே பத்திரிகைகளிலும் வானொலிகளிலும் சொல்லப்படுகின்றது. தமிழ்த்திரையுலகம் ஆவணப்படுத்தலில் கவனம் செலுத்தியதே கிடையாது. திரையுலகில் சங்கங்கள், பதவிகள், தேர்தல்கள் என்று அடிக்கடி செய்திகள் வரும். ஆயிரம் இருந்தும் வசதிகள் இருந்தும் ஆக்கபூர்வமான ஆவணப்படுத்தல் இன்ற எவிலும் இல்லை. தனியொரு மனிதனாக 'பிலிம் நியூஸ்' ஆனந்தன் தகவல்களைத்

தொடர்தல் 54ம் பக்கம்

றியடைந்தாலே போதும் என்ற நிலை நிலவும் இந்தக் காலத்தைப் போலல்லாது 5 பாடல்களுமே அல்லது படத்தின் எல்லாப் பாடல்களுமே பெருவெற்றியடைந்த பல படங்கள் மேலும் புதிய வாய்ப்புகள் இவர்களைத் தேடிவரச் செய்தன.

பாரம்பரிய இசைக்கருவிகளிலிருந்து மெல்லிசை மன்னர்கள் வயலின், கிற்றார் போன்ற மேற்கத்தைய இசைக்கருவிகளுக்கு தமிழ்த் திரையிசையைக் கொண்டுவந்தனர். ஜி. ராமநாதன் காலத்திலிருந்து மெல்லிசை மன்னர்கள் காலம் என்று திரையிசை பயணத்தைத் தொடர்ந்தது. கிற்றார், வயலினின் ரீங்காரத்தை 'ஆலய மணியின் ஓசையை நான் கேட்டேன்...' பாடலின் தொடக்க இசையில் தெளிவாகக் கேட்டின்புறலாம்.

சொர்க்கவாசல், சுகம் எங்கே?, மகாதேவி, மாலையிட்ட மங்கை, சிவகங்கைச் சீமை, பாகப்பிரிவினை, தங்கப்பதுமை, மன்னாதி மன்னன், கவலை இல்லாத மனிதன், பாலும் பழமும், பாசமலர், பாவமன்னிப்பு, ஆலய மணி, பலே பாண்டியா, பாதகாணிக்கை,

'50களிலும் '60களின் நடுப்பகுதி வரையிலும் மெல்லிசை மன்னர்களின் இன்னிசையில் படங்கள் வெளிவந்த பல படங்களில் அனைத்துப் பாடல்களுமே பிரபலமாயின. சில படங்களின் வெற்றியை மெல்லிசை மன்னர்களே தங்கள் இசையால் உறுதி செய்தனர்.

பீம்சிங் இயக்கத்தில் 1961ல் வெளியான 'பா' வரிசைப் படங்களான பாலும் பழமும், பாசமலர், பாவமன்னிப்பு ஆகிய மூன்று படங்களும் கதை அமைப்பால் இரசிகர்களை ஈர்த்ததோடு மீண்டும் மீண்டும் கேட்கத் தூண்டிய பாடல்களாலும் மனதைக் கொள்ளை கொண்டன.

இயக்குநர்கள் பீம்சிங், ஸ்ரீதர் போன்றோரின் பெருவிருப்புக்குரிய இசையமைப்பாளர்கள் மெல்லிசை மன்னர்களே. வெற்றிப் பயணம் தொடர்ந்தது. இயல்பிலேயே சற்று கோபக் காரரான ராமமூர்த்திக்கும் விஸ்வநாதனுக்குமிடையே விரிசல்கள் தோன்றின. மெல்லிசை மன்னர்களின் தயாரிப்பில் வெளியான

வீடு, வியாபாரம் காணி வாங்கவும் விற்கவும் மற்றும் ஆலோசனைகளுக்கும் நம்பிக்கையுடன் அழையுங்கள்

Call Us For All of Your Real Estate Needs...
www.sivamhomes.com

Siva Velupillai
Real Estate Sales Rep.
Call : (416) 706-2323
pvsivam@gmail.com

Arthi Velupillai
Real Estate Sales Rep.
Cell: (416) 807-6213
arthi.velupillai@gmail.com

HomeLife/Future Realty Inc.
Brokerage Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Driv, Markham, Ontario L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 | Fax: (905) 201-9229

53ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

திரட்டிச் சேர்த்து வந்தார் 'சாதனைகள் படைத்த தமிழ்த் திரைப்பட வரலாறு' என்ற தமிழ்த் திரைப்படங்கள் பற்றிய தகவல் தொகுப்பொன்றை வெளியிட்டார். (அதன் பின் தனது தகவல் சேகரிப்பு அனைத்தையும் தமிழக அரசிடம் கையளித்துவிட்டார். கதை முடிந்தது?) இந்நூலின்படி 1952 - 1985 வரையில் விஸ்வநாதன், ராமமுர்த்தி யுடன் இணைந்தும் தனியாகவும் இசையமைத்த தமிழ்ப்படங்களின் எண்ணிக்கை 425 ஐத் தாண்டவில்லை. இந்நூலில் சில படங்கள் விடுபட்டிருக்கலாம். அப்படி விடுபட்ட படங்களினதும் 1985 க்குப் பின்னர் இசையமைத்த படங்களினதும் அவர் இசையமைத்த இந்தி, கன்னட, மலையாள, தெலுங்குப் படங்களினதும் எண்ணிக்கை 100 ஐத் தாண்டுவது ஐயத்துக்குரியது. எப்படிப் பார்த்தாலும் 500 - 550 வரையில் இருக்கலாம். தொழிலுட்ப வளர்ச்சி கண்ட 20ம் நூற்றாண்டின் ஒரு மாபெரும் இசையமைப்பாளர் இசையமைத்த படங்களின் எண்ணிக்கை எழுந்தமானத்தில் சொல்லப் படுவது வேதனையானது.

ஐனோவா படத்துக்கு இசையமைத்த மூவரில் விஸ்வநாதன் என்ற புதிய இளைஞரும் ஒருவர் என்று கேள்விப்பட்டே எம்.ஜி.ஆருக்கு தயக்கமிருந்ததாம். 'அனுபவமில்லாத புதியவர் என்ன செய்வாரோ' என்ற பயம் நியாயமானது.

ஆனால் ஐனோவா பாடல்களைக் கேட்டு, தொடர்ச்சியாக ராமமுர்த்தியும் விஸ்வநாதனும் இணைந்து இசையமைத்த பாடல்களைக் கேட்டு திரையிசை உலகை ஆளப் போகும் ஒரு திறமை மிகு ஆளுமையை எம்.ஜி.ஆர் அடையாளம் கண்டுகொண்டார். தேவர் பிலிம்ஸ் படங்கள் தவிர்த்து எம்.ஜி.ஆர் பெரும்பாலும் தனது படங்களுக்கு விஸ்வநாதனையே விரும்பினார். இந்த விருப்பம் எம்.ஜி.ஆர் நடபுது வெளியான கடைசித் திரைப்படமான மதுரையை மீட்ட சுந்தரபாண்டியன் வரை தொடர்ந்தது. எம்.ஜி.ஆர், சிவாஜி கணேசன் போன்ற உச்ச நட்சத்திரங்களின் படங்கள் பெரும்பாலும் விஸ்வநாதனின் இசையிலேயே வெளிவந்தன. ஸ்ரீதர், தாதா மிராசி, கே. சங்கர், கே.எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன், பாலசுந்தர், கே. நீலகண்டன் ஏ.சி திருலோகச்சுந்தர், பி. மாதவன், சி.வி. ராஜேந்திரன், டி. யோகானந்த், முக்தா சீனிவாசன் என்று பெரும் இயக்குநர்களும் விஸ்வநாதனையே நாடி வந்தனர்.

விஸ்வநாதனின் திரையிசைப் பயணத்தில் தொடக்க காலத்திலிருந்தே நெருக்கமாக இருந்த கண்ணாசனே கூடிய பாடல்களை அவரின் இசையில் எழுதியவர். டி.எம். செளந்தராஜனால் திரையுலகுக்குக்கொண்டு வரப்பட்டு எம்.ஜி.ஆரின் கவனம் பெற்ற வாலியும் கணிசமான பாடல்களை எழுதியிருக்கிறார். அவ்வப்போது வெவ்வேறு கவிஞர்களுக்கும் வாய்ப்புகள் கிடைத்தன.

பாடகர்கள் என்று பார்த்தால் அதிகம் பாடியோர் செளந்தராஜனும் பி.சுசீலாவும். எஸ். ஜானகி, கே.ஜே. யேசுதாஸ், எல்.ஆர். ஈஸ்வரி, P.B. சிறீநிவாஸ் குரல்களும் எம். எஸ்.விஸ்வநாதன் இசையில் ஓரளவு ஒலித்தன. பாடகர்களை அறிமுகப்படுத்தவும் எம்.எஸ். விஸ்வநாதன் பின்னின்றதில்லை. அவர் தமிழில் அறிமுகப்படுத்திய பாடகர்களில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக் கூடியவர்கள் எஸ். பி.பாலசுப்ரமணியம், வாணி ஜெயராாம், ஜெயச்சந்திரன், ஸ்வர்ணலதா போன்றோர்.

பாரம்பரிய இசையிலிருந்து 'டிஸ்கோ' உலகத்துக்குத் தமிழ்த் திரையிசையைக்கொண்டு வந்தவர் மெல்லிசை மன்னர் என்று ஒரு கருத்தும் உண்டு. வேதாவும் இதைச் செய்திருந்தாலும் தழுவுவதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படாதல்லவா!

தனது இசை தவிரந்து வேறொவர் இசையிலும் பாடாத இசையமைப்பாளரும் இருக்கும் உலகில் பாடவும் தொடங்கினார் மெல்லிசை மன்னர். அவர் இதுவரையில் பாடியதாகச் சொல்லப்படும் சில நூறு பாடல்களில் பல பிறர் இசையிலே பாடப்பட்டன. 'வெள்ளி விழா' படத்தில் 'உனக் கென்ன குறைச்சல்...' பாடல் வி. குமாரின் இசையில் இவர் பாடியது. அப்போது மெல்லிசை மன்னர் புகழின் உச்சியில் இருந்த காலம். இருப்பினும் மெல்லிசை மன்னர் பாடினார். பின்னாளில் இளையராஜா, ஏ.ஆர். ரகுமான், தேவா, பரத்வாஜ், ஜி.வி.பிரகாஷ் குமார் என்று இந்தப் பட்டியல் நீண்டது. தான் அறிமுகப்படுத்திய எஸ்.பி. பாலசுப்ரமணியத்தின் இசையில் 'உன்னைச் சரணடைந்தேன்' படத்தில் பாடினார்.

மெல்லிசை மன்னர் 'ஆறு புஷ்பங்கள்' படத்தில் ஒரு புதுக்குரலை அறிமுகப்படுத்தினார். 'ஏன்டி முத்தம்மா ஏது புன்னகை?' என்று '70களில் இலங்கை ஒலிப்பரப்புக் கூட்டுத்தாபன தமிழ்ச் சேவை - 2இன் வழியாக எல்லோரையும் வசீகரித்த அந்தக் குரலுக்குச் சொந்தக்காரர் சந்திரபோஸ். பின்னாளில்

இசையமைப்பாளராகி '80 களில் ஏ.வி.எம் நிறுவனத்தின் ஆஸ்தான இசையமைப்பாளராக இளையராஜாவுக்குப் பிறகு இருந்த சந்திரபோஸின் இசையிலும் குற்றவாளி படத்தில் 'எந்த வழி போவது?' என்ற பாடலை மெல்லிசை மன்னர் பாடினார்.

இளையராஜாவின் அதிரடி வரவுக்குப் பின் மெல்லிசை மன்னரின் சகாப்தம் முடிந்து விட்டதோ என்ற எண்ணம் நிலவத் தொடங்கிய காலத்தில் 'நினைத்தாலே இனிக்கும்' என்ற இசையை மையமாகக் கொண்ட படத்தில் அனைத்துப் பாடல்களையுமே அட்டகாசமாகக் கொடுத்து தனது கொடியை உயரப்பறக்கச் செய்தார் மெல்லிசை மன்னர். '70 களின் பிற்பகுதி அது. எங்கு பார்த்தாலும் 'நினைத்தாலே இனிக்கும்' பாடல்களே. 'சம்போ சிவசம்போ...' எனும் இளைஞர்களை வசீகரித்த பாடலையும் மெல்லிசை மன்னரே பாடியுமிருந்தார்.

இளையராஜா அதிகப்படங்களுக்கு இசையமைக்கத் தொடங்கியும் 1985 வரையில் அதிக ஊதியம் வழங்கப்படும் இசையமைப்பாளராக மெல்லிசை மன்னரே இருந்தார். '90 களிலும் சில படங்களுக்கு இசையமைத்தார். பிறகு ஓய்வு. மீண்டும் சில படங்களில் பணியாற்றினார். 85 வயதான அவர் 2013ல் 'தில்லு முல்லு - 2' படத்தில் யுவன் சங்கர் ராஜாவோடு இணைந்து பணியாற்றி படத்தில் தோன்றி மெலிதான ஆட்டமும் போட்டார்.

தன் இசைப்பயணத்தில் வேகத்தடையை ஏற்படுத்திய இளையராஜாவோடும் அவர் வன்மம் கொண்டதில்லை. அதுபோலவே இளையராஜாவும் மெல்லிசை மன்னர் மீது பெருமதிப்புக் கொண்டிருந்தார். இருவரும் இணைந்து 'மெல்லத் திறந்தது கதவு' படத்துக்கு இசையமைத்த போது தமிழ்த் திரையிசை சிலிர்த்துக் கொண்டது. அனைத்துப் பாடல்களும் பெரு வரவேற்புப் பெற்றன. என் இனிய பொன் நிலாவே, செந்தமிழ்ச் செல்வன், செந்தமிழ்ப்பாட்டு, இரும்புப் பூக்கள், விஸ்வதுளசி என்று இந்தக் கூட்டணியும் கொஞ்சக்காலம் தொடர்ந்தது.

1986ல் 'எங்கிருந்தோ வந்தான்' என்ற படத்துக்காக 1965ல் பிரிந்த மெல்லிசை மன்னர்கள் இருவரும் இணைந்தனர். படமும் பாடல்களும் கவனம் பெறாமலேயே போயின.

இசையமைப்பாளர், பாடகர் மட்டுமல்லாது நடிகராகவும் சில படங்களில் நடித்திருக்கிறார் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன். 'காதல் மன்னன்' படத்தில் 'மெஸ்' விஸ்வநாதன் என்று பெயர். எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் எனும் பெயருக்கு இசைந்து ஒலிக்கும் பெயரோடு நகைச்சுவை ததும்ப நடித்து 'மெட்டுத் தேடித் தவிக்குது ஒரு பாட்டு' என்று ஒரு பாடலையும் பாடியிருப்பார்.

தமிழரின் வாழ்வில் இரண்டறக் கலந்த இசையைக் கொடுத்த எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் கேரளத்தின் பாலக்காட்டில் பிறந்தவர். 1928ல் பிறந்த இவரின் தந்தை இவருக்கு 4 வயதாகும்போது இறந்துவிட்டார். வறுமையில் வாடி தாய் தேர்ந்தெடுத்தது மரணத்தையே. இசையுலகின் நல்ல காலம்... மகனோடு சேர்ந்து தற்கொலை செய்து கொள்ளும் முன் காப்பாற்றப்பட்டார். கண்ணூரில் வாழ்ந்த காலத்தில், தொடர்ந்த வறுமை காரணமாக திரையரங்குகளில் வடை, முறுக்கு விற்று குடும்பத்துக்கு உதவினார். நீலகண்ட பாகவதர் என்பவர் இசை கற்பிக்கும்போது தெருவில் நின்று கேட்டுக்

கொள்வாராம். ஒரு தடவை தற்செயலாக பாகவதர் இவர் ஆர்மோனியம் வாசிப்பதைக் கேட்டு வியந்து தன மாணவனாக ஏற்றுக் கொண்டதோடு நின்றுவிடாது 13 வயது விஸ்வநாதனை கண்ணூர் நகர மண்டபத்தில் இசை நிகழ்ச்சியொன்றும் செய்ய வைத்தார்.

நடிகர், பாடகராவதற்கான வாய்ப்புத் தேடி அலைந்தார். 1940களில் நாடகங்களில் சின்னச்சின்ன வேடங்கள். கையோடு திருப்பூரில் ஜூப்பிட்டர் ஸ்டூடியோவில் எடுபிடி வேலை. கூடவே ஜூப்பிட்டர் ஸ்டூடியோ ஆஸ்தான இசையமைப்பாளர் எஸ்.எம். சுப்பையா நாயுடுவின் ஆர்மோனியத்தைத் துடைத்து வைக்கவேண்டும். இதுவும் ஒரு வேலை. சீ.ஆர் சுப்புராமனின் இசைக்குழுவில் ஆர்மோனியம் வாசிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்த போதுதான் ஈ.கே. ராமமுர்த்தியின் அறிமுகம் கிடைத்தது. இந்த அறிமுகமும் என்.எஸ். கிருஷ்ணனின் நட்புமே விஸ்வநாதனின் வாழ்வில் ஒளி ஏற்றியதெனலாம்.

அண்மைக்காலமாக தமிழ் இசையமைப்பாளர்கள் பலருக்கு இசையமைப்பாளருக்கான தேசிய விருது கிடைத்து வருவதையிட்டுப் பலர் பெருமையடையலாம். இந்தத் தேசிய விருதுகள் தொடங்கப்பட்ட காலத்திலேயே இந்திய அளவில் இசையமைப்பாளருக்கான முதலாவது தேசிய விருது பெற்றவர் 'கந்தன் கருணை' படத்தின் இசையமைப்பாளர் கே.வி.மகாதேவன். இத்தனை நூறு படங்களுக்கு இசையமைத்திருந்தும் மெல்லிசை மன்னருக்கு இந்த விருது கிடைக்கவே இல்லை. இவ்விருது விடயத்தில் அவர் கண்டு கொள்ளப்படவே இல்லை. 'பத்மபூஷண்' விருதுக்கு தமிழக அரசு பரிந்துரை செய்தது. 1969லேயே பத்மபூஷண், 1999ல் பத்மவிபூஷண், 2001ல் இந்தியாவின் அதி உயர்ந்த குடிசார் விருது 'பாரதரத்னா' என்று லதா மங்கேஷ்கருக்கு விருது வழங்குவதில் இல்லாத தடைகள் மெல்லிசை மன்னருக்கு அவரது தள்ளாத வயதில் பத்மபூஷண் வழங்கக்கேட்டால் ஓடிவந்து சுற்றிநின்றும் மியடித்தன. தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதா பத்ம விருதுகளின் 'அரசியலில்' சின முற்றுத்தான் எம்.எஸ். விஸ்வநாதன் - ஈ.கே. ராமமுர்த்தி இருவருக்கும் 2012ல் விழா எடுத்து 'திரையிசைச் சக்கரவர்த்திகள்' என்று பட்டம் சூட்டி மதிப்பளித்தார்.

விருதுகள் முகத்துக்காகவும் பணத்துக்காகவும் மலினமாகிப் போயிருக்கும் காலத்தில் எம்.எஸ். விஸ்வநாதனுக்கு இந்தியாவின் தேசியவிருதோ பத்மவிருதுகளோ வழங்கப்படாமையான அரசியல் எல்லோரும் அறிந்ததே. இந்த அரசியலை நன்கறிந்த எஸ். ஜானகி காலந்தாழ்த்தித் தனக்கு அறிவிக்கப்பட்ட பத்மபூஷண மறுத்து அறிக்கை விடுத்தார்.

எனவே விருதுகளின் வெளிச்சம் படாவிட்டால் என்ன? விருதுகளா திறமையின் அளவு கோல்கள்?

என்றென்றும் இசை இரசிகர் மனதில் தன் பாடல்கள் மூலம் அழியா இடம் பெற்றிருக்கும் எம்.எஸ் விஸ்வநாதன் என்ற மெல்லிசை மாமன்னருக்கு இதைவிட வெறென்ன வேண்டும்?

gangatharan.k@thaiveedu.com

எம்.எஸ்.வி. பற்றி சிலரின் கருத்துக்கள்:

மென்மையான இசை என்பது கேட்போரைக் கட்டிப்போடவேண்டும்.

அத்தான் என்னத்தான்... (பாவ மன்னிப்பு), இரவும் நிலவும் வளரட்டுமே... (கர்ணன்), என்னை யாரென்று எண்ணி எண்ணி நீ பார்க்கிறாய்... (பாலும் பழமும்), நெஞ்சம் மறப்பதில்லை... (நெஞ்சம் மறப்பதில்லை), நிலவே என்னிடம் நெருங்காதே... (ராமு) போன்ற பாடல்கள் எங்கள் எல்லாப் பிறப்பிலும் எம்மோடு பிணைந்திருப்பவை எனும் உணர்வைத் தருகின்றன.

- இளையராஜா

நூறு வயலின்களில் ஒன்று கொஞ்சம் விலகி வாசித்தாலும் கண்டுபிடிக்குமளவுக்கு இம்மனிதருக்குப் பாம்புக்காதுகள்.

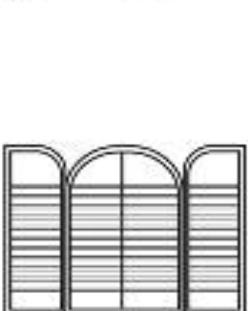
- விமர்சகர் சுப்புடு

என் வழிகாட்டி, என் தந்தை, என் இசை - எம்.எஸ்.வி மறைந்துவிட்டார். கண்ணாசனும் வாலியும் எழுதும் பாடல்களுக்கு அவர் இசையமைக்கும் தெய்வீக ராகங்களை வானிலிருந்து நாம் கேட்க முடியுமா?

நட்சத்திரக்கூட்டத்தில் ஒரு முழு நிலவு.

- எஸ்.பி. பாலசுப்ரமணியம்

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம் வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள



Viewtech
Windows & Home Improvements



Tel : 416-367-2721 Fax : 416-913-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON: M1X 1L5

உங்கள் மோட்கேஜ் சம்பந்தமான சகல தேவைகளுக்கும்...

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜ்களை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜ்களாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

என்னை முதலில் அழையுங்கள்
416.873.5780

VERICO[®]
MORTGAGE BROKERS NETWORK

Each VERICO Broker is an independent owner operator. © registered trademark of VERICO Financial Group Inc.

VERICO The Mortgage Leaders Inc. (Lic. #10238)

Kethes

Sivasubramaniyam AMP

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Apex Downtown - 416-291-4007

5200 Finch Ave. East, Unit 310A, Toronto, ON. M1S 4Z5



பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம்

திரு. திருமதி ராஜ் சுப்ராயம் (திரவியராஜா) தம்பதிகளின்
(Standard Mortgages Inc.)

புதல்விகளும்

வெள்ளியம்பலம் அதிபர்

"கலைமாமணி" நர்த்தகி நடராஜ்

அவர்களின் மாணவிகளுமான

செல்விகள்

வினூஷா திரவியராஜா,

விதூர்ஷனா திரவியராஜா

ஆகியோரின் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம்

ஆகஸ்ட் 22ம் திகதி சனிக்கிழமை

மாலை 6.00 மணிக்கு

ARMENIAN YOUTH CENTRE

50 Hallcrown Pl, Toronto, ON M2J 1P6 இல் (401 & Victoria Park)

நடைபெறவிருப்பதால் அன்பர்கள், நண்பர்கள் தங்கள் குடும்பசகிதம் வருகை தந்து

சிறப்பித்து ஆசீர்வதிக்குமாறு அன்புடன் அழைக்கிறோம்



Mr. Raj Subrayam

(Director - Standard Mortgages Inc.)

307-80 Corporate Drive

Scarborough, ON M1H 3G5

416 993 2638

raj4loan@yahoo.ca

தமிழ் சைவர்களின் கல்விச் சேவைகள்

சுழிபுரம் விக்ரோறியாக் கல்லூரி 1876

வரலாறு:

ஸ்ரீலா ஆறுமுகநாவலர் அவர்களின் சைவ எழுச்சியூட்டலும் விழிப்புணர்ச்சியூட்டலும் 19ம் நூற்றாண்டில் படித்த சைவர்களை விழிப்படைய வைத்தது. தமது சமயத்து மக்களை கிறிஸ்தவ சமயத்திற்கு அவர்கள் ஈர்ப்பதைத் தடுத்து நிறுத்த வேண்டுமாயின் நாவலர் வழி நின்று நிறுவனப்படுத்தப்பட்ட சைவ ஆங்கில பாடசாலைகளை நிறுவவேண்டும் என்று பலர் உறுதிபூண்டனர். அந்த வகையில் பண பலம் உடையவர்கள் மாத்திரமே அவ்வாறு செய்ய முடியும். 1841ம் ஆண்டு பிரிட்டிஷ் சாரின் சட்டப்படி நிறுவப்பட்ட பாடசாலை நிர்வாகத்தில் புரட்ஸ் சாந்து சபையினருக்கு ஏகபோகம் வகிக்க அதிகாரம் வழங்கப்பட்டிருந்தது. அப்படியாக இந்த ஏகபோகத்திற்கெதிராகப் பாடசாலைகளைத் திறக்க வேண்டுமாயின் அரசு நிதியுதவி எதுவும் இன்றி தங்கள் சொந்தப் பணத்திலேயே நிறுவவேண்டும். சுளிபுரத்தில் முதலியாராகக் கடமையாற்றிய முதலியார் கனகரத்தினம் அவர்கள் முன்வந்து சுளிபுரத்தில் தனது சொந்தச் செலவில் ஒரு பாடசாலையை நிறுவினார். அதுவே பிற்காலத்தில் சுழிபுரம் விக்ரோறியாக் கல்லூரி என்றழைக்கப்பட்டது. அதேபோல் தொடர்ந்து கந்தரோடையில் செல்வந்தரும் நிலச்சுவாந்தாரமாகிய கந்தையா உபாத்தியாயர் அவர்கள் 1894ல் ஒரு பாடசாலையை நிறுவினார். அதுவே பின்னாளில் ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரியாக வளர்ந்தது.

பாடசாலை முன்றலில் வைக்கப்பட்ட முகாமையாளர் சி.எம்.செல்லப்பா அவர்களது உருவச்சிலை:

முதலியார் கனகரத்தினம் அவர்கள் 'சுழிபுரம் இந்து ஆங்கில பாடசாலை' என்ற பெயரில் 1876ம் ஆண்டு தனது சொந்தக் காணியில் நிறுவினார். இப்பாடசாலையை நிர்வகிக்க அவரது உறவினரான திரு. சி.எம்.செல்லப்பா



அவர்களை முகாமையாளராக நியமித்தார். இவர் பாடசாலையைச் சிறந்த முறையில் நிர்வகிக்கலானார். இதுவே நாவலர் அவர்களின் பின்னர் நிறுவப்பட்ட முதல் பாடசாலை என்ற பெருமைக்குரியதாகும். பாடசாலை

நிறுவப்பட்டதன் நினைவாக பாடசாலைத் தேவைக்கென மணி ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. அதில் 1880 என்று ஆண்டு பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. 1895ல் நிறுவப்பட்ட அரசு குழு ஒன்றின் சிபார்சுக்கேற்ப ஏனைய சமயத் தவர்களும் பாடசாலைகளை நிர்வகிக்கலாம் என்றும் அவ்வாறான பாடசாலைகளுக்கு அரசு நிதி வழங்கப்படும் என்று எடுக்கப்பட்ட



முடிவிற்கமைய முதன் முதலில் இலங்கையிலேயே சுதேசிகளால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலைக்கு 1896ல் அரசு அங்கீகாரமும் அரசு நிதியுதவியும் கிடைத்தது. இதன் பின்னர் இலங்கையிலேயே அரசு உதவிபெறும் முதல் பாடசாலை என்ற பெயரை எடுத்தது. இந்த நடவடிக்கைக்கு முதலியார் கனகரத்தினம் அவர்களின் அரசு செல்வாக்கும் ஒரு காரணம். இதனால் முதலியார் அவர்களும் அப்பாடசாலைச் சமூகமும் அந்த ஊர் மக்களும் மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்தனர். இதன் காரணமாக பிரித்தானிய அரசுக்கு நன்றி செலுத்தும் முகமாக அப்போதைய பிரித்தானிய மகாராணி விக்ரோறியா அவர்களின் பெயரை இணைத்து, 'சுழிபுரம் விக்ரோறியா ஆங்கில பாடசாலை' என்று பெயர் மாற்றினர். விக்ரோறியா என்னும் பெயர் அக்காலத்தில் பிரித்தானியாவை அரசாண்டு கொண்டிருந்த மகாராணியின் புகழ்பெற்ற பெயராகும். இதன் காரணமாக இலங்கையில் அவரது பெயரைப் பயன்படுத்துவது அரசுக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தது. உதாரணமாக யாழ்ப்பாணத்தில் விக்ரோறியா போட் என்றும் கொழும்பில் விக்ரோறியா பாக் என்றும் மலைநாட்டில் விக்ரோறியா நீர்த்தேக்கம் என்றும் பல முக்கிய இடங்களுக்குப் பெயர் சூட்டப்பட்டிருந்தமையைக் குறிப்பிடலாம்.

1943ல் பாடசாலை முகாமையாளர் இறைபதம் அடைந்ததைத் தொடர்ந்து திரு. ஆர். தம்பையா அவர்கள் முகாமையாளராக நியமிக்கப்பட்டார்.

இப்பாடசாலையானது யாழ்ப்பாணம் - காரைநகர் வீதியில் சுளிபுரத்தில் அமைந்துள்ளது. அத்தோடு வலிகாமம் கல்வி வலயத்தில் அமைந்துள்ளது. இப்பாடசாலை IAB தரம் கொண்டது. ஆண், பெண் மாணவர்கள் படிக்கும் கலவன் பாடசாலையாகும். இங்கு 1 தொடக்கம் 13ம் வகுப்பு வரை கல்வி பயிற்றுப்படுகின்றது. தற்போது 52 ஆசிரியர்களுடன் 1025 மாணவர்கள் கல்வி பயில்கின்றார்கள். இங்கு தமிழும் ஆங்கிலமும் போதிக்கப்படுகின்றது.

பாடசாலையின் வளர்ச்சி:

கல்வி நிலையில் முன்னேற்றம் கண்டு வந்த பாடசாலை விளையாட்டிலும் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கியது. உள வளர்ச்சியினைப் பெற உடல் உறுதி முக்கியமானது என்பதனை உணர்ந்ததனால் முதலில் ஆங்கிலேயரின் விளையாட்டான கிரிக்கற்றினை அதிபர் தெரிவு செய்தார். இதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் உண்டு. பாடசாலையின் முதல் அதிபராக நியமிக்கப்பட்டவர் ஆங்கிலேயரான திரு. வில்லோபை ஸ்மோல் என்பவராவார். இவர், ஐரிஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு பட்டதாரி. துடுப்பாட்டம் பிறந்த இடமே பிரித்தானியா என்பதால், இவர் அதனை முதலில் அறிமுகப்படுத்தினதில் வியப்பேதும் இல்லை. விளையாட்டுக்கு ஒரு மைதானம் அவசியமானதென்பதனை உணர்ந்த நிர்வாகம் மைதானத்திற்குரிய நிலத்தினை வாங்கி அதில் ஒரு விளையாட்டு மைதானத்தை அமைத்து, துடுப்பாட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தினார்கள். நகரத்தை விட்டு ஒரு கிராமத்தின் பாடசாலையில் துடுப்பாட்டம் தொடங்கப்பட்டது இப்பாடசாலையில்தான். அதே மைதானத்தில் சிநேகபூர்வ விளையாட்டாக விக்ரோறியாக் கல்லூரிக்கும் யாழ். இந்துக் கல்லூரிக்குமிடையில் முதல் போட்டி 1899ல் நடைபெற்றது.

முதல் அதிபர் Willoughby Small an Irish Graduate வில்லோபை ஸ்மோல் அவர்கள்:

விக்ரோறியாக் கல்லூரி ஒரு முன்னணி இந்துக் கல்லூரியாகத் திகழ்ந்தது. 1898ல் முதல் கல்லூரிச் சஞ்சிகை ஒன்றை வெளியிட்டது. அதில் பல மாணவர்களது ஆக்கங்களும், அதிபர், ஆசிரியர்களின் ஆக்கங்களும் வெளிவந்தன. 1905ம் ஆண்டு மாணவர்களின் படிப்பினை ஊக்கப்படுத்துமுகமாக பாடசாலைப் பரிசளிப்பு விழா நடைபெற்றது. அதற்கு அப்போது பிரித்தானிய அரசாங்கத்தில் தேசாதிபதியாகக் கடமையாற்றிய மேன்மை தங்கிய சேர். ஹென்றி பிளேக் அவர்கள் பிரதம விருந்தினராக அழைக்கப்பட்டிருந்தார். லேடி பிளேக் அவர்கள் மாணவர்களுக்குப் பரிசில்களை வழங்கினார். அக்காலத்தே மிகச்சிறப்பாக நடைபெற்ற பரிசளிப்பு விழாவென்று பலராலும் பேசப்பட்டது. தேசாதிபதி அவர்களும், அதிபர் வில்லோபை ஸ்மோல் அவர்களும் பாடசாலை நிறுவனர் முதலியார் கனகரத்தினம் அவர்களும் சிறந்த உரையாற்றினார்கள்.

பரிசளிப்பு விழாவினைத் தொடர்ந்து பாடசாலையில் புதியதாக அமைக்கப்பட்ட விக்ரோறியாக் கல்லூரியின் றிஜுவே மண்டபம் என்ற கட்டடத்தினைத் தேசாதிபதி சேர். ஹென்றி பிளேக் அவர்கள் திறந்து வைத்தார்கள். அதே றிஜுவே மண்டபத்தில் மார்ச் மாதம் 15ம் திகதி 1909ம் ஆண்டு வட்டுக் கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியின் அதிபர் திரு. ஏ. ஹொய்சிங்ரன் தனது லண்டன் மற்றும் நியூயார்க் அனுபவங்கள் பற்றி ஒரு சொற்பொழிவாற்றினார். இவர் ஒரு அமெரிக்கப் பிரசையாவார். ஆனால், யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் அதிபராகக் கடமையாற்றிய பின் அவர் வட்டுக்கோட்டையிலேயே தங்கி தனது இறுதிக்காலம் வரை உள்ளூர் வாசியாக அங்கேயே வாழ்ந்தவர். இவர் லண்டன்



முருகேசு பாக்கியநாதன்

கேம்பிறிஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப் படிப்பை முடித்தவராவார்.

திரு. வில்லோபை ஸ்மோல் அவர்களது காலத்தில் யாழ். இந்துக் கல்லூரியும் மானியப் பாய் இந்துக்கல்லூரியும் இயங்கத் தொடங்கி விட்டது. விக்ரோறியாக் கல்லூரி அதிபர் ஏனைய இரண்டு கல்லூரி அதிபர்களுடன் சேர்ந்து பொதுப் பரீட்சையை மூன்று பாட



சாலைகளுக்கும் நடத்திவந்தனர்.

1938ம் ஆண்டு உயர் பாடசாலைச் சான்றிதழ் (H.S.C) வகுப்புத் தொடங்கப்பட்டது. அவ்வகுப்பில் அப்போது படித்துக் கொண்டிருந்த மாணாக்கர்களுள் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக் கூடியவராக முன்னாள் தமிழரசுக் கட்சிப் பொதுச் செயலாளரும், முன்னாள் எதிர்க்கட்சித் தலைவருமான திரு.அ.அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் 1945ம் ஆண்டு H.S.Cயில் அதிசிறப்பு சித்தியெய்திப் பல்கலைக் கழகம் புகுந்து சட்டத்துறையில் பட்டம் பெற்று பிரபல சட்டத்தரணியாகத் திகழ்ந்தார்.

அரசாங்கம் விக்ரோறியாக் கல்லூரியைத் தனியாகப் பொறுப்பெடுத்தல்:

01.08.1946ல் விக்ரோறியாக் கல்லூரியை அரசாங்கம் தனது பொறுப்பில் எடுத்துக் கொண்டது. அதன்போது 13 ஆசிரியர்களும் 371 மாணவர்களும் அக்காலத்தே பாடசாலையில் இருந்தனர். இது யாழ்ப்பாணத்தில் ஏனைய கல்லூரிகளைவிட ஒரு வித்தியாசமாகவும் சிறப்பாகவும் இருந்தது. ஏனைய பாடசாலைகள் யாவும் தனிப்பட்ட முகாமத்துவத்தின் கீழேயே இயங்கிவந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஏனைய பாடசாலைகள் அரசுடமையாக்கப்பட்டது. 1960ம் ஆண்டில் ஒரு சட்டவாக்கத்தின் மூலம் சகல பாடசாலைகளும் அரசுடமையாக்கப்பட்டன. இதன் காரணமாக இப்பாடசாலை 1946ம் ஆண்டு ஒரு மத்திய மகா வித்தியாலயம் என்ற தரத்திற்கு முதன் முதலாக யாழ் மாவட்டத்தில் தரம் உயர்த்தப்பட்டது.

தொடர்தல் 58ம் பக்கம்



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

திருப்பதியான இல்லம் ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை!

Direct : 514.299.3186

email: seranwb@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

சுழிபுரம் விக்ரோறியா...

57ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

1946ல் கனிஷ்ட பாடசாலைக்கான ஒரு கட்டடம் அமைக்கப்பட்டது. தரம் உயர்த்தப்பட்டதன் நினைவாக 1951ல் மத்திய மகா வித்தியாலயத்திற்கு ஒரே மாதிரியான பாரிய இரண்டு மாடிக் கட்டிடத்தினை அமைக்க அப்பகுதிப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கே.கனகரட்னம் அவர்களது முயற்சியினால் அரசாங்கம் அமைத்தது. இதில் பல வகுப்பறைகள் அமைக்கப்பட்டன. அத்தோடு இக்கட்டடத்திலேயே 4 விஞ்ஞான கூடங்களும் அமைக்கப்பட்டன. இதே காலத்தில் மத்திய மகா வித்தியாலயமாக்கப்பட்ட கல்லூரி நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயமாகும். இங்கும் இதே விதமான கட்டடம் அமைந்திருப்பதனைக் காணமுடியும். 1987ல் நடைபெற்ற வடமராட்சி 'ஒப்பறேசன் லிபரேசனின்' போது நெல்லியடி ம.ம. வித்தியாலயத்தின் இக்கட்டிடமே மில்லர் அவர்களால் தகர்க்கப்பட்டது. அப்போது பல இரணுவத்தினரின் உயிர்கள் காவுகொள்ளப்பட்டன.

1955ல் குருகே கட்டடம் அமைக்கப்பட்டது. அதே வேளை விளையாட்டை ஊக்குவிக்கும் நோக்கமாக விளையாட்டு மைதானம் விசாலமாக்கப்பட்டது. அத்தோடு பாடசாலைக்கான சுற்றுமதில் கட்டி முடிக்கப்பட்டது.

1962ல் பொறியியற் பீடத்திற்கு முதல் மாணவனாக திரு கே.பாலச்சந்திரன் பேராதனை பல்கலைக் கழகத்திற்குத் தெரிவானார். 1963ல் உதவி அதிபர் ஏ.எம். ஸ்பென்சர் அவர்களால் மாணவர்களுக்கான H.S.C யூனியன் அமைக்கப்பட்டது. அத்துடன் மனையியல் பாடத்திற்கான ஆய்வுகூடம் அந்த வருடம் அமைக்கப்பட்டது. முக்கிய நிகழ்வாக 1963ல் பிரதான மண்டபத்தில் சிவகாமசுந்தரி சமேத நடராஜர் திருவுருவச் சிலை பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது.

நூற்றாண்டு விழா கொண்டாட்டம்:

1976ம் ஆண்டு பாடசாலையின் நூற்றாண்டு விழா கொண்டாட்டம் மிக விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. இதன் நினைவாகப் பரிசளிப்பு விழாவும், நூற்றாண்டு விழா நினைவு மலரும் வெளியிடப்பட்டது. அதனை நினைவு கூருமுகமாக, வடக்குப் பக்கமாக 2 பரப்புக் காணி வாங்கப்பட்டது. அத்தோடு நூற்றாண்டு நினைவாக பாரியதொரு களியாட்ட விழாவும் (Carnivel) நடைபெற்றது.

1981ம் ஆண்டு இரண்டு மாணவர்கள் முதன் முறையாக பல்கலைக்கழகத்திற்கு (ஒரு மாணவன் பொறியியற் பீடத்திற்கும் ஒரு மாணவன் விஞ்ஞான பீடத்திற்கும்) தெரிவாயினர். 1982ம் ஆண்டு 11 மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகத்திற்குத் தெரிவாயினர்.

13 வயதிற்குக் குறைந்தவர்களுக்கும் 15 வயதுக்குக் குறைந்தவர்களுக்கும் நடைபெற்ற உதைபந்தாட்டப் போட்டியில் அவர்கள் சம்பியனாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார்கள்.

மாணவர்களுக்கான லியோ கழகம் அங்கு ரார்பணம் செய்து வைக்கப்பட்டது.

1882ல் ஒரு மாணவர் ஜனாதிபதி சாரண

ராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு, அவரிடம் இருந்து அதற்குரிய இலட்சனையினைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

தொழில்நுட்பக் கல்விக்காக தட்டச்சு யந்திரம், கடைச்சல் வேலை யந்திரம் (lathe machine) வாங்கப்பட்டது. அத்தொழிற் பயிற்சியும் சுருக்கெழுத்துப் பயிற்சியும் தொழில் கல்வியாகப் போதிக்கப்பட்டது.



1989ல் மேற்கத்தைய பாண்டு வாத்தியம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது.

பாடசாலை இடப்பெயர்வு:

வடமராட்சி, தென்மராட்சி தவிர்ந்த ஏனைய மக்கள் யாவரும் இராணுவ நடவடிக்கை காரணமாக 1995ம் ஆண்டு தமது வீடுகள், பாடசாலைகள் அனைத்தையும் விட்டு வடமராட்சியும் தென்மராட்சியும் நோக்கி இடம் பெயர்ந்தார்கள். விக்டோரியாக் கல்லூரியும் இடம் பெயர்ந்து 25 மைல்களுக்கப்பாலுள்ள ஹாட்லிக் கல்லூரியில் குறைந்த வளங்களுடன் தமது வகுப்புக்களை நடத்தினர். ஏனெனில், ஹாட்லிக் கல்லூரியும் இராணுவ நடவடிக்கையால் மிகவும் பாதிக்கப்பட்ட கல்லூரியாகும். பின்னர் 1996 ஏப்ரல் மாதத்தில் திரும்பவும் தமது பழைய இடத்திற்கு வந்து வழமைபோல வகுப்புக்களை நடத்தினர்.

1997ல் கணினிப் பயிற்சி தொடங்கிவைக்கப்பட்டது.

செல்வன் மயூரன் என்பவர் மாகாண மட்டத்தில் வெற்றியீட்டி தடகளப் பேட்டியில் தேசிய மட்டத்தில் பங்குபற்றினார். 1999ல் செல்வன் ரி. பிரபாகரன் தமிழ் மொழித் தினப் போட்டியில் பரிசு பெற்று பின்னர் தேசிய மட்டத்தில் நடைபெற்ற சிறுகதைப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்றார்.

2000ம் ஆண்டில் விவசாயக் கூடம் அமைக்கப்பட்டது.

விடியலை நோக்கி என்னும் கூத்து மாகாணமட்டத்தில் முதலிடம் பெற்றது.

2003ம் ஆண்டு ஓடியோ வீடியோ கூடம் அமைக்கப்பட்டது.

I.C.T (Information and Communication Technology Center)என்ற நிலையம் மாணவர்கள் கணினி நல விருத்தி செய்ய 2005ல் அமைக்கப்பட்டது.

2005ம் ஆண்டு, 6ம் வகுப்பிலிருந்து ஆங்கில மொழி மூலமான கல்வி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இந்த வருடம் 25 மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகத்திற்குத் (சகல பீடங்

- 1918 - 21 திரு. எஸ். நரசிங்கநாயுடு
- 1924 - 32 சைவப் பெரியார் எஸ். சிவபாத சுந்தரனார்,
- 1932 - 34 கலாநிதி சிவப்பிரகாசம்.
- 1934 - 35 திரு. முத்துக்குமாரு.
- 1935 - 36 திரு. நவரத்தினராசா.
- 1936 - 37 திரு. சிவராசா.
- 1937 - 38 திரு. சச்சிதானந்தம்.
- 1938 - 47 திரு. பி.ஜி.தம்பியப்பா.
- 1948 - 49 திரு. சி.அருளானந்தம்.
- 1949 - 60 திரு. எஸ்.சுப்பிரமணியம்.
- 1961 - 61 திரு. சி இரத்தினசபாபதி.
- 1961 - 61 திரு. க. கந்தையா.

களுக்கும்) தெரிவாகியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பழையமாணவர் சங்கங்கள்:

பாடசாலையின் பிரதான மாணவர் சங்கம், கனடா பழைய மாணவர் சங்கம், லண்டன் பழையமாணவர் சங்கம் அத்தோடு கொழும்பு, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, அவுஸ்திரேலியா, ஓமான் ஆகிய நாடுகளிலும் முனைப்புடன் இயங்கி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. அதிலும், கனடா பழைய மாணவர் சங்கம் பல விதங்களில் பாடசாலைக்கு உதவி செய்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. பிள்ளைகளின் வளர்ச்சிக்கு வருடம் தோறும் ஸ்கொலசிப் வழங்குதல், பாடசாலை நிதி வழங்குதல், குறிப்பிட்ட திட்டங்களுக்கு நிதி வழங்குதல் போன்றவற்றில் ஈடுபட்டு பல வழிகளில் உதவுகின்றார்கள்.

பாடசாலையின் தூர நோக்கு (Vision):

'மாறிவரும் நவீன உலகின் அறிவியல் தொழில்நுட்ப மாற்றங்களைப் புரிந்து எமது பாரம்பரிய விழுமியங்களைப் பாதுகாத்துப் பேணக்கூடிய நற்பிரணைகளை உருவாக்குதல்'

பாடசாலையில் இயங்கும் சங்கங்கள்:

உளவளதுணை சங்கம்(Counselling Union) G.C.E (A/L) Science Union Scouts Troupe Muthmizhil Union Commerce Union

முன்னாள் அதிபர்கள்:

1896 - 1918 ரோசிரியர் ஜே.எம். வில்லோபை ஸ்மோல்

- 1961 - 62 திரு. ரி.சபாரட்னம்.
- 1963 - 68 திரு. எஸ். தம்பு.
- 1968 - 68 திரு.வி.கே.தியாகராச பிள்ளை.
- 1968 - 72 திரு.எஸ். சிவசுப்பிரமணியம்.
- 1972 - 74 திரு. என். சிவஞானம்.
- 1974 - 77 திரு. வி. இராசசுந்தரம்.
- 1977 - திரு. ஏ.ஏம். ஸ்பென்சர்.
- 1978 - 78 திரு. பி.சங்கரப்பிள்ளை.
- 1978 - 87 திரு. கே. அருணாசலம்.
- 1987 - 87 திரு. வி. விஜயரட்னம்.
- 1987 - 89 திரு. கே. நடராசா.
- 1989 - 89 திரு. வி. செல்வரட்னம்.
- 1989 - 92 திரு. எஸ். பத்மநாதன்.
- 1992 - 98 திரு. கே. சந்திரபாலன்.
- 1998 - 00 திரு. திருமதி ஏ.வேலுப்பிள்ளை.
- 2000 - இன்று வரை திரு. வி. ஸ்ரீகாந்தன்.

நான் இது வரை எழுதிய பாடசாலைகளில் மிகக் கூடுதலான அதிபர்கள் கடமையாற்றியது இப்பாடசாலையிலேயே. அத்தோடு, முதலில் அதிபராகவிருந்த வெளிநாட்டவரே 22 வருடங்கள் கடமையாற்றியுள்ளார். பலர் சில வருடங்கள் மட்டுமே கடமையாற்றியுள்ளார்கள். ஏழு அதிபர்கள் நிரந்தர அதிபர்கள் பொறுப்பெடுக்கும் வரை சில மாதங்கள் அதிபராகக் கடமையாற்றியுள்ளார்கள். இவ்வாறான அதிபர் நியமனங்கள் பாடசாலை நிர்வாகத்தையும் மாணவர்களது கல்வி வழிகாட்டலையும் பாதித்திருக்கும், அல்லாது விடின் இப்பாடசாலையின் கல்வித்தரம் மேலும் உயர்ந்திருக்கும்.

உசாத்துணை:
<http://www.victoriacollege.ca/web/index.php>
<http://www.jvictoriacollege.ca/>
<http://www.victoriacollege.co.uk/>
 packiyanathan.m@thaiveedu.com



திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
 அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155



**Equitable solutions
to all your financial problems!**

Purchase & refinance for Restaurants, Gas stations, Plazas, Churches & Motels (Downpayment from 25%)

மனம் கேட்கும் இல்லம் கிடைத்தால் வாழ்கை என்பது சொர்க்கம்தான்

Now is the time to buy your Dream home

- Residential 1st Mortgage with low interest rates
- Home Equity line of Credit and Refinance
- New Immigrant, Low income, Self Employed & Bankruptcy
- Commercial Mortgage up to 20 million (with Interest rate From 4.75%)
- Commercial refinance / Construction loan & more
- Store with apartment, Duplex, Triplex Rental Properties.
- Private Funds for Bad credit & Collection Agency settlement.
- We deal with all major banks, trust companies and private lenders.

Get your debt relief now

- ✓ Mortgage Payment in Arrears
- ✓ Credit Card Payments In Arrears
- ✓ Property Taxes in Arrears
- ✓ Rejected by the Bank
- ✓ Debt Consolidation
- ✓ Collection Agency settlement

**Bank
Say No?
We Say
Approved!**

Commercial / Residential, Private 2nd mortgage available with Low interest

You will get the best rate regardless of good or bad credit!

T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent Lic # M08004007

Commercial & Construction Financing Specialist

Tel: 416-431-5115 | Dir : 416-457-0651
reshomedirect@gmail.com | Fax : 416-628-3120



New Town Sq Builder's

Authorized Commercial Mortgage Agent

**45 New Delhi Dr Unit 45,
Markham, ON, L3S 0B5**

STOUFFVILLE



1 Acre Land
130 x 360 Feet
Build Your Dream Home
\$ 449,000

AJAX



Salem & Rosland
3 Bed / 2 Washroom
Finished Basement
\$ 479,000

PICKERING



End Unit like Semi
3 Bed / 3 Washroom
2000 square feet
\$ 395,000

SCARBOROUGH



3 Bed / 2 Washroom
Lowest Prize on Market
Finished basement
\$ 479,000



9th Line & 16 th Ave

4 Bedroom / 3 Washroom
Landscaped backyard
9 Feet Ceiling

\$750,000



HomeLife Galaxy Real Estate Ltd.
111 Grangeway Ave, Toronto, ON M1H 3E9.

கண்ணன்

Call: 647-829-7979



Kannan Maheshwaran

Sales Representative

valvaikannan@gmail.com

Introducing the All New 2016 Honda HRV

Come for a Test Drive Today !!



EXL NAVI Model

\$22,518 plus HST

All Remaining 2015 Model Clear Out. Come Early For Your Best Selection.



Shan Sarvananthan
Sales & Leasing Consultant
Cell 416-720-1184



Formula Honda

Where You're Treated like Family.

2240 Markham Road
Scarborough,
ON, M1B 2W4
Telephone:
416-754-4555



Rajah Tharmalingam
Sales & Leasing Consultant
Cell 647-833-4998

Visit Now!

FAST! EASY! FREE!

What's your Home Worth?



SEARCH FOR HOMES



FIND YOUR HOME VALUE



SAVE TIME



www.HouzzValue.ca



**REMAX Crossroads Realty
Brokerage Inc.**

Independently Owned & Operated

Yathavann Selvarajah

Sales Representative

Dir: 416.992.4474 | Off: 416.491.4002

Not intended to solicit buyers or sellers under contract with another Realtor.

Brand New Condo Townhomes - Scarborough

Only Few Units Available....

Markham & Sheppard

From \$395,000

Completion Summer 2016

Please Call me for Details....

Thurairajah **RAMESH**

Sales Representative

b: 416-321-6969 c: 416-917-9957

Homelife GTA Realty Inc. Brokerage



தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கும்
ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கும்

கலைச்சொற்கோவை

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குமான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு. துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்னும் கோவை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இருத்தி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி



CORPORATE & COMMERCIAL FINANCING



- வீடு கட்டுவதற்கான கடன்
- Bridge Financing
- நிலம் கொள்முதல் கடன்
- Mezzanine Capital Loan
- வணிக உபகரண கடன்
- Truck & Trailer Loan
- வியாபாரக் கடன்
- Equity Take Out
- சுயவர்த்தக அடமான கடன்
- Hotel, Motel, Building

அழையுங்கள்:

PRABA NAMASI (A.I.C.B.)
416 645 3027



O/A 6401473 Canada Inc,
Broker NO: 11108, Agent No: M15000851

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை

மணிமேகலை என்ற பேரிலக்கியத்தின் சமுதாய விமர்சன நோக்கு என்றவகையில் முதலிலே அரசியல் அதிகாரச்சூழலின் குறைபாடு என்ற அம்சத்தை முன்னைய கட்டுரையிறுதியில் நோக்கத் தொடங்கியிருந்தோம். சோழ நாட்டு அரசுகுமாரான உதயகுமரன், கோவலன்-மாதவி தம்பதியரின் மகளான மணிமேகலையைத் தனது உடைமையாக்குவதற்கு மேற்கொண்ட முயற்சிகள் தொடர்பான குறிப்பு அங்கு முன்வைக்கப்பட்டது. மணிமேகலை விலைமகள் குலத்தினள் என்பதால் தன்னால் அவளை எளிதில் எய்தமுடியும் எனவும், அவள் தன்னை ஏற்க முன்வராவிடினுங்கூட அவளது பாட்டியாகிய சித்திராபதி மூலம் அவளை அடைய முடியும் எனவும் அவன் திடமாக நம்பியிருந்தான் என்பதையும் அங்கு நோக்கினோம். அத்தொடர்பிலான விளக்கங்கடன் இக்கட்டுரை தொடர்கிறது.

மேற்படி உதயகுமரன் என்ற பாத்திரத்தின் அதிகார முனைப்புக்கான சான்றுகள் என்ற வகையில் இரு அம்சங்கள் இங்கு கவனத்துக்குரியன. அவற்றுள்ளொன்று, 'மணிமேகலையைத் தன்னுடையமையாக்கிக் கொள்ளும் முனைப்புடன் அவன் மேற்கொண்ட செயல்முறை' ஆகும். இன்னொன்று, 'அந்நோக்கில் அவன் கொண்டிருந்த உணர்வு நிலை' ஆகும். இந்த உணர்வுநிலையை மணிமேகலையின் தோழியாகிய சுதமதியிடம் அவன் நிகழ்த்திய உரையாடல் தெளிவாக உணர்த்தி நிற்கிறது. இவை பற்றிய விளக்கங்கள் வருமாறு:

உதயகுமரன் காவிரிப்பும் பட்டினத்தின் மாடவீதியிலே தேரேறி உலாவந்தபோது வழியிலே தன் நண்பனான எட்டகுமரன் என்பான் மூலமாக மணிமேகலை உவவனம் எனப்படும் மலர்ச்சோலைக்குச் சென்றுள்ளான் எனக் கேள்வியுறுகிறான். உடனே "ஆங்கவள் தன்னை என் அணித்தேரேற்றி ஈங்கியான் வருவேன்" எனக்கூறிக் கொண்டு அந்த உவவனம் நோக்கித் தேரில் விரைகிறான்.

உவவனத்தில் நின்ற மணிமேகலை 'உதயகுமரனிடம் தான் அகப்பட்டுவிடக்கூடாதே' என அச்சங்கொள்கிறாள். அவ்வேளை தோழியான சுதமதி அவளை அங்குள்ள பளிங்கால்மையென்றுள்ள அறையொன்றுள் பாதுகாப்பாக இருக்கச்செய்கிறாள். அத்துடன் அங்குவந்த உதயகுமரனிடம் உடலழகின் நிலையாமை தொடர்பான சில அறவுரைகளைக்கூறியதோடு அவனை மணிமேகலை மீதான நாட்டத்திலிருந்து விலக்கவும் முனைகிறாள். 'மணிமேகலை உயர்ந்த ஒழுக்க நெறிகளையும் தவநெறிகளையும் பேணுபவள்' என்பதையும் 'அதனால் அவளை உதயகுமரன் அணுகுவது சாத்தியமில்லை' என்பதையும் அவள் திட்டவட்டமாக எடுத்தாரைக்கிறாள்.

அவளது இவ்வுரைகளை உதயகுமரன் ஒப்புக்கொள்ள மறுக்கிறான். இத்தொடர்பில் அவன் புலப்படுத்திய உணர்வுகள் ஐந்தாவது காதையிலே பின்வரும் அடிகளில் வெளிப்படுகின்ற

சிறையும் உண்டோ செழும்புனல் மிக்குழீஇ

தாய்வே பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை

எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்

ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaivedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

பகுதி: 25

நிறையும் உண்டோ காமம் காழ்கொளில்
செவ்வியன் ஆயின்என் செவ்வியளாக' என
அவ்விய நெஞ்சமொடு அகல்வோன்...

(மணிமேகலை : 5: 19-22)

"நீர் பெருக்கெடுக்குமானால் அதனை அணை போட்டுத்தடுக்க முடியாது.(அதுபோலவே) காம உணர்வானது பெருகும்நிலையிலே ஒருவர் ஒழுக்கமுறைமை என்ற கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கிநிற்பது சாத்தியமில்லை. அவள் உயர்ந்த பண்புகள் கொண்டவளாக இருக்கலாம். (எனக்கு அது பிரச்சினையன்று) ஆனால் அவள் எனது உடைமையாகவேண்டும்"

எனக்கூறியபடி பொறாமைகொண்ட உளத்தோடு அவ்விடம்விட்டு அவன் அகல்கிறான்.

இதுவே மேற்படி அடிகளின் தெளிபொருளாகும். இவற்றில் முதல் முன்றடிகள் உதயகுமரனுடைய வார்த்தைகளாக அமைவன. 'மணிமேகலையை விலைமகளிர் குலம் சார்ந்த ஒருத்தியாக மட்டுமே அவன் கரு-

உதயகுமரன் கொலையுண்ட நிகழ்வானது

இலக்கியத்திறனாய்வு நோக்கிலே,

அதனாசிரியரான கூலவாணிகன் சீத்தலைச்

சாத்தனார் அக்கால அரச அதிகாரச்சூழலின் மீது

வெளிப்படுத்திய ஒரு 'கடுமையான விமர்சனமாகவே' -

அதாவது 'அறவுணர்வை மையப்படுத்திய

ஒரு நியாயத்தீர்ப்பாகவே' -

கொள்ளப்படவேண்டியதாகும்

தினானேயன்றி அவனாக்கெனத் தனியான குணநலன்கள் இருக்கலாம் என அவன் கருதவில்லை' என்பது இவ்வடிகள் தரும் செய்தி. அவ்வாறு அவன் கருதவில்லை என்பது மட்டுமன்று, அப்படியானதொரு சிந்தனைக்கே அவனது மனதில் இடமிருக்கவில்லை என்பதையும்கூட அவனதுமேற்படி கூற்றுக்கள் தெளிவுறுத்துகின்றன.

அவன் அவ்விய நெஞ்சத்தனாக - அதாவது பொறாமையுள்ளத்தனாக இருந்தான் என்பதான மேற்கூட்டிய நான்காவதடியின் குறிப்பும் இங்கு நமது கவனத்துக்குரியது. இங்கே அவனது பொறாமைநிலைக்கான காரணம், 'மணிமேகலை தனக்குக் கிடைக்காமல் பிறர் எவருக்காவது கிடைத்துவிடுவாளோ?' என்பதான ஏக்கமேயாகும்.

உதயகுமரனது இவ்வாறான இயங்குநிலைக்கான காரணி யாது? இதற்கான காரணியை, 'பெண்ணை அவளது விருப்பத்தை நாடாமலே உடைமையாக்கிக்கொள்ள விழையும் ஆணாதிக்க மனப்பாங்கு' என்பதான பொது அடையாளத்துக்குள் மட்டும் அடங்கிவிடுவது பொருத்தமுடையதாகாது. அதற்கும் மேலாக அதிலே உள்ளுறைந்திருக்கும் 'ஆட்சியதிகாரம்' என்ற அம்சத்தையும் நாம் கவனத்துக்கொள்ளவேண்டியது அவசியமாகும். இத்தொடர்பிலே அவன் ஒரு அரசுகுமாரன் என்பதை நாம் நினைவில் கொள்ளவேண்டும். தான் அதிகாரநிலையில் உள்ளவன் என்பதும் தான் எதைச்செய்தாலும் சமூகத்திலுள்ள எவரும் தன்னைக்கட்டுப்படுத்த முடியாது என்பதுமான ஆணவ முனைப்பே அவனை இவ்வாறு இயங்கவைத்துள்ளது என்பது வெளிப்படை.

மணிமேகலை என்ற பேரிலக்கியம் புலப்படுத்திநிற்கும் அன்றைய 'ஆட்சி அதிகாரச்

சூழலின் குறைபாடு'(ஊழல்) என நாம் மேலே சுட்டிய சமூக அம்சம் பற்றிய விளக்கம், இதுதான்.

மேற்கூட்டியவாறான அதிகார முனைப்புடன் அவன் அவளை நேரில்சந்திக்கவும் அடையவும் மீண்டும் தொடர்ந்து முயன்று கொண்டிருந்தான். இவ்வாறான முயற்சியின் ஒரு கட்டத்திலேயே அவன் கொலையுண்டாகி கிறான். (மணிமேகலை உதயகுமரனிடமிருந்து தன்னைக் காத்துக்கொள்ளும் நோக்கில் தனது மந்திரசக்தியால் காயசண்டிகை என்ற வேறொரு பெண்ணின் வடிவந்தாங்கியிருந்தான். அவ்வாறான அச்சந்தர்ப்பத்தில் உதயகுமரன் மணிமேகலையைத் தேடி அங்கு வந்தான். அவ்வேளை அப்பெண்ணின் (காயசண்டிகையின்) கணவனான காஞ்சனன் என்பானால் அவன் கொல்லப்பட்டான். இப்பேரிலக்கியத்தின் 20வது காதை தரும் செய்திகள், இவை.

இவ்வாறு மணிமேகலைப் பேரிலக்கியத்தில் உதயகுமரன் கொலையுண்ட நிகழ்வானது இலக்கியத்திறனாய்வு நோக்கிலே, அதனாசிரியரான கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்

- நா. சுப்பிரமணியன் -

தாயாகிய சித்திராபதியிடம் ஒரு வேண்டு கோளாகவும் முன்வைத்தவன் அவன்.

இவ்வாறு இளங்கோ காட்சிப்படுத்தியுள்ள மாதவி பற்றிய சித்திரமானது அன்றைய விலைமகளிர் சமூகம்பற்றிய ஒரு பகுதிக் காட்சி மட்டுமேயாகும். ஆடல்பாடல்களில் சிறந்தோங்கியிருந்த விலைமகளிர் சமூகத்தின் பெண்மைநிலைசார் உணர்வோட்டத்தில் நிகழ்ந்த ஒரு மாற்றமே இதிலே நமது தரிசனத்துக்கு வந்துள்ளது. அதாவது அச்சமூகத்தினருள் ஒருசாரார் விலைமகளிராக வாழ்வதை வெறுத்து அதிலிருந்து விலக முயன்றனர் என்பதான சூழல்சார் அசைவியக்கத்தையே இளங்கோவடிகள் நமக்கு மாதவியூடாகச் சுட்டியுணர்த்தியுள்ளார். இவற்றையெல்லாம் நாம் முன்பே விரிவாக நோக்கியுள்ளோம்.

அன்றைய விலைமகளிர் சமூகம் தொடர்பாக இளங்கோவடிகள் சுட்டியுணர்த்திய மேற்படி சமூக அசைவியக்க நிலையை மேலும் விரிவானதொரு தளபரிமாணத்தில் நமது தரிசனத்துக்கு முன்வைக்கிறார், சாத்தனார். மாற்றம்தொடர்பான உணர்வோட்டங்களுக்கான 'காரண - காரிய' நிலைகளைக் கதையம்சங்களாக விரிவுபடுத்துகிறார், அவர். இவ்வாறான கதையம்ச விரிவானது, 'மேற்படி சமூக அசைவியக்கம் தொடர்பான உணர்வுக்கான சூழல்சார் காரணிகளை' விளக்கியுரைப்பதாக அமைந்துள்ளது.

'விலைமகளிர் குலத்தவளான மணிமேகலை அக்குலமரபினின்று விலகிப் பெளத்த துறவியாகி அறவாழ்வை மேற்கொண்டாள்.' இவ்வாறு ஒரு வாக்கியத்தில் அடங்கிவிடக்கூடியதான செய்தியே 30 காதைகள் கொண்டதான மணிமேகலை என்ற பேரிலக்கியத்தின் கதையம்சமாக விரிந்துள்ளது.

'அவள் எத்தகு சூழலில் ஏன் தனது குலமரபுகளை விட்டு விலகினாள்? தாயான மாதவி விலைமகளிர் வாழ்வை வெறுத்தவள் என்பது மட்டுமே அவளது விலகலுக்குக் காரணமா? அல்லது அதற்குமேலும் ஒரு காரணம் உளதா? ஆகிய வினாக்களுக்கான விடையை விளக்கியுரைக்கும் வகையிலேயே மணிமேகலையின் குணசித்திரம் இங்கு சாத்தனாரால் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. அவளது மேற்படி குணசித்திர உருவாக்கத்துக்கு ஏற்றவகையிலே ஒரு எதிர்நிலைக் குணசித்திரமாக அவளது பாட்டியான சித்திராபதி இங்கு முன்னிறுத்தப்படுகிறாள்.

சித்திராபதி, மணிமேகலை ஆகிய இருவரும் அன்றைய விலைமகளிர் சமூகத்தின் இரு வேறு வகைமாதிரிகளாக அமைந்தவர்கள். இருவருக்குமான நியாயங்களும் வேறுவேறாக அமைந்தனவேயாம். சித்திராபதி தான் சார்ந்த விலைமகளிர் குலத்தின் நடைமுறைகளுக்குக் கட்டுப்பட்டவள் மாத்திரமன்று. அந்நடைமுறைகளைத் தனது அடுத்த தலைமுறையினரும் பேணவேண்டும் என விரும்பியவள். அதற்கான திட்டங்களை வகுத்துச் செயற்பட்டு நின்றவளுக்கூட. இவளுடைய இந்த நிலைப்பாடே மணிமேகலை அந்நடைமுறைகளிலிருந்து அந்நியப்படுவதற்கான ஒரு காரணியாகவும் கூட அமைந்துவிடுகிறது. மணிமேகலை மாற்றத்தை விரும்புகிறாள். தாயாகிய மாதவியின் வாழ்வியலும் அவளது வழிகாட்டுதலும் ஆலோசனைகளும் அவளுக்கு இவ்வகையில் உந்துசக்தியாகி விடுகின்றன. இவ்வாறு நாம் புரிந்துகொள்ளத் தக்கவகையிலேயே சாத்தனார் இவ்விருபாத்திரங்களின் குணம்சங்களைக் கட்டமைத்துள்ளார்.

இவ்வகையில் முதலில் மணிமேகலையின் குணம்சங்கள் பதிவாகியுள்ள முறைமையை

தொடர்தல் 64ம் பக்கம்

இலக்கியத் திறனாய்...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நோக்கியபின் சித்திராபதியின் பாத்திரப்பண் பைக் கவனத்திற்கொள்வோம்.

தாயைப் போலவே அழகும் கலைத் திறனும் கொண்டிருந்தவளான மணிமேகலைக்கு உதயகுமரன் மீது ஈடுபாடு இருந்தது. அவன் தன்னை விரும்புகிறான் என்பதாக உணர்ந்த நிலையில் அவளுக்குள் காதலுணர்வு முகிழ்த்தது. இது சராசரிப் பெண்மையின் இயல்பான நிலை. ஆனால், 'உதயகுமரன் தன்னை அணுக முற்படுவது காதலால் அன்று, காம நோக்கிலேயே' என்பதைத் தெரிந்து கொண்டபோது அவளுக்குள் மனப்போராட்டம் நிகழ்கிறது. இந்த நிலையில் அவள் ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தவளாக, தனது காதலுணர்வை மனதுக்குள்ளேயே புதைத்துக்கொள்கிறாள். இவ்வாறான சூழ்நிலையில் பெளத்தமதத்துறவு வாய்ப்பானது அவளுக்குத் தக்கதொரு பாதுகாப்புக் கவசமாகிவிடுகிறது.

ஆனாலும் தனது காதலுணர்வை முற்று முழுதாக அவளால் உள்ளத்திலிருந்து விலக்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. சாத்தனார் நமக்குக் காட்டியுள்ள மணிமேகலையின் மனச்சித்திரம் இதுதான்.

இவ்வாறான அவளது காதல்சார் உணர்வு நிலையை இரண்டு சந்தர்ப்பங்களில் நமது கவனத்துக்கு இட்டுவருகிறார் அவர். அவற்றுள் முதலாவது சந்தர்ப்பம் உதயகுமரன் அவளைத்தேடி உவவனத்துக்கு வந்து, சுதமதியால் தடுக்கப்பட்டுத் திரும்பிவிட்ட சூழல் ஆகும். அச்சூழலில் மணிமேகலை கூற்றாக அமையும்,

கற்புத் தானிலள் நற்றவ உணர்விலள்
வருணக்காப்பிலள் பொருள்விலையாட்டி என்று
இகழ்ந்தனன் ஆகி நயந்தோன் என்னாது

புதுவோன் பின்னைப் போனது என் நெஞ்சம்
இதுவோ அன்னாய் காமத்து இயற்கை
இதுவே ஆயிற் கெடுக தன் திறம்.
(மணிமேகலை :5: 86-91)

ஆகிய அடிகளில் அவளது மனப் போராட்டமும் தீர்மானமும் பதிவாகியுள்ளன.

இப்பகுதியில் முதல் மூன்றடிகளில் உதயகுமரனது காமஞ்சார் நோக்கு நிலையை மணிமேகலை தெரிந்துகொண்டமை உணர்த்தப்பட்டுள்ளது. அவன் தன்னை ஒரு விலைமகளாகக் கருதிக் காம உணர்வுடன் மட்டுமே அணுகுவனென்பதை அவன் உணர்ந்து கொள்கிறான் என்பதே இவ்வடிகள் தரும் செய்தியாகும். அடுத்த அடியானது அவளது காதலரும்பிய உள்ளத்தின் பதிவாகும். இறுதி இரு அடிகள் காமத்தை அவன் வெறுத்தொதுக்கும் உணர்வு நிலையைச் சுட்டுவன.

சாத்தனார், மணிமேகலையின் காதல்சார் உணர்வுநிலையை நமது தரிசனத்துக்கு இட்டுவந்துள்ள இரண்டாவது சந்தர்ப்பம் உதயகுமரன் காஞ்சனையால் வெட்டுண்ட டிறந்த சூழல் ஆகும். கொலைப்பட்ட உதயகுமரனது உடலைக்கண்டு அழுது புலம்பிய மணிமேகலை தனது காதலுள்ளத்தை அங்கு வெளிப்படுத்துகிறாள். 'காயசண் டிகைவடிவானேன் காதல்!' என அவளது கூற்றாக அமையும் அப்பகுதியில் (மணிமேகலை21:22) 'காதல்!' என்ற சொல் பயின்றமை கவனத்துடன் கொள்ளப்படவேண்டிய முக்கியத்துவமுடையதாகும்.

இவ்வாறாக, மணிமேகலையின் உணர்வோட்டங்களை நோக்கும்போது, 'காமம், காதல்' ஆகிய இரண்டுக்கும் இடையிலான நுட்பமானதொரு எல்லைக்கோட்டை இனங்காட்டி நிற்பது தெரிகிறது.

அவளின் குணசித்திரத்தில் சமூகநிலைசார் முரண் அம்சமொன்றும் நமது கவனத்துக்கு வருகிறது. அவள் காமம்சார் குலத்தில் பிறந்தவள். ஆண்களின் காமத்தைத் தீர்ப்பதுதான் அவளது குலமரபின் தொழில் நியதியாகும். ஆனால் அவளோ அதனை வெறுத்தொதுக்குகிறாள். மாறாக, தனது சமூகத்திற்கு அந்நியமானதான 'காதல்' என்ற புனித உறவை நாடுகிறாள். இதுதான் அந்த முரண் அம்சமாகும். கதையின்படி மணிமேகலை என்ற ஒரு பாத்திரத்தின் குணசித்திரம், இது. ஆனால் திறனாய்வு நோக்கிலே இது அன்றைய அச்சமூகப் பெண்களில் ஒரு சாராரிடம் உருவான முரணாகவே கணிக்கப்படவேண்டியதாகும்.

அன்றைய 'விலைமகளிர் சமூகத்தினருள் ஒருசாரார் 'தம்மீதான பாலியல்சார் நிர்ப்பந்தங்களிலிருந்தும் அத்தொடர்பில் எதிர்கொள்ளவேண்டியிருந்த அவச்சொற்களினின்றும் தம்மை விடுவித்துக்கொள்ளத் துடித்தனர் என்பதும் 'அவ்வாறான சமூக அசைவியக்கத்தை உணர்ந்தும் கதாபாத்திரமாகவே மணிமேகலை இங்கு சாத்தனாரால் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளாள் என்பதும் வெளிப்படை. இவளது தாயான மாதவியும் இவ்வாறான ஒரு பாத்திரமாகவே இளங்கோவால் சித்திரிக்கப்பட்டவள் என்பதை முன்னரே நோக்கியுள்ளோம்.

மணிமேகலை மற்றும் மாதவி ஆகியோர் புலப்படுத்திநிற்கும் மேற்கட்டியவாறான அசைவியக்கத்துக்கே பின்புலமாக அமைந்திருந்த அன்றைய விலைமகளிர் சமூகத்தின் நடைமுறைகள் எத்தகையவை என்பதை உணர்த்தும் வகையிலேயே சாத்தனார் சித்திராபதி என்ற பாத்திரத்தை இப்பேரிலக்கியத்தில் இயங்கவைத்துள்ளார். இதனைச் சற்று விரிவாக நோக்கலாம்.

மணிமேகலை மீது உதயகுமரன் விருப்பம் செலுத்துவதற்கான முக்கிய 'தூண்டு கருவி' யாகச் செயற்பட்டவள் சித்திராபதியே என்பதை மேலே நோக்கியுள்ளோம். மாதவி பெளத்தசமயம் சார்ந்து, துறவுவாழ்க்கை மேற்கொண்டமையைக் 'குலத்துக் கொவ்வாத செயல்' எனக்கருதி மனதார வெறுத்தவள், அவள். இப்போது பேர்த்தி மணிமேகலையும் தாயின்வழியிலே துறவுநெறி சார்ந்து அமுதசுரபியேந்தி அறப்பணி புரிகிறாள் எனக் கேள்விப்பட்ட அவள் அதிர்ச்சியடைகிறாள். இவ்வதிர்ச்சியானது அவளை 'மணிமேகலையின் துறவுக் கோலத்தைக் கலைப்பதற்கு சபதம் பூண்பதான நிலை' வரை இட்டுச் செல்கிறது. மணிமேகலைப் பேரிலக்கியத்தின் 18ம் காதையின் முதல் 37 அடிகள் தரும் காட்சி இது.

சித்திராபதியின் இந்நிலைப்பாட்டுக்கு அடிப்படையாக அமைந்தவை அன்றைய விலைமகளிர் சமூகத்தின் சில நெறிமுறைகளே யாகும். 'ஒரு ஆடவனுக்காக (அதாவது காதலன் அல்லது கணவனுக்காக) மட்டுமே வாழ்வதும் அவன் இறந்தவுடன் உயிர்விடுவது அல்லது துறவு பூண்பதும் ஆகிய செயல்கள் சித்திராபதி சார்ந்த விலைமகளிர் சமூகத்துக்கு அந்நியமானவையாகும்'. அவை குலமகளிரான பத்தினிப் பெண்டுக்கே உரியனவாக அன்று கருதப்பட்டன. விலைமகளிர் சமூகத்தைப் பொறுத்தவரை மேற்குறித்தவாறான செயன்முறைகள் 'எள்ளி நகையாடப்படுதற்குரியவையேயாம்.

தம்மை நாடிவரும் ஆடவர்களிடம் பொருள் (செல்வம்) இருக்கும்வரை நெருக்கமாக இருந்துவிட்டு அது தீர்ந்தபின் விலகுவதே விலைமகளிர்க்குரிய வாழ்வியல் நெறிமுறையாகும். சித்திராபதியின் கூற்றாக மேற்படி 18ம் காதையில் 15முதல் 22வரையான அடிகளில் அமைந்துள்ள 'சமூக உள்பாங்கு' சார் செய்திகளின் தொனிப்பொருள், இதுவே. இக் கூற்றில் முக்கிய பகுதி வருமாறு:

பத்தினிப் பெண்டிர் அல்லேம் பலர்தம்
கைத்தூண் வாழ்க்கை கடவியம் அன்றே
பாண்மகன் படடுழி படுஉம் பாண்மையில்
யாழினம் போலும் இயல்பினம். அன்றியும்
நறுந்தாது உண்டு நயனில் காலை
வறும்பூத் துறக்கும் வண்டு போல்குவம்
வினையொழி காலைத் திருவின் செல்வி

அனையேம் ஆகி ஆடவர்த் துறப்போம்
(மணிமேகலை: 18: 15-22)

என இவ்வாறு தொடர்கிறது, சித்திராபதியின் இக்கூற்றுப்பகுதி.

இக்கூற்றிலே முதலிரு அடிகளில், 'தாம் குலமகளிரான பத்தினிப்பெண்டிர் அல்லர்' என்பதும் 'பலரினும் தங்கிவாழ்தற்கு உரிமையுடையவர்கள்' என்பதும் உரைக்கப்படுகின்றது. தொடர்ந்து விலைமகளிரது இயல்பு மற்றும் இயங்குநிலை என்பன பொருத்தமான உவமைகளுடன் எடுத்துப் பேசப்படக்காணலாம்..

'யாழ்க்கருவியை மீட்டும் பாணன் ஒருவன் இறந்துவிட்டால் இன்னொரு பாணன் அதனை மீட்டலாம். அதுபோலவே விலைமகள் சமூகப் பெண்ணும் ஒருவன் இல்லாவிட்டால் இன்னொருவனால் அனுபவித்தற்குரியவள்'. 'பூவில் தேனிருக்கும்வரை சுவைத்துப்பருகி விட்டு அது தீர்ந்தபின் விலகும் வண்டு போல ஆடவன் வறியனாகியபின் விலைமகளானவள் அவ்வாடவனை விட்டு விலகி விடவேண்டும்'.

சித்திராபதியின் கூற்றாக நமது கவனத்துக்கு வரும் அன்றைய விலைமகளிர் சமூகத்தின் சராசரி மனப்பாங்கு இதுதான். இந்த நிலைப்பாட்டின் தளத்தில் நின்றே 'மணிமேகலையின் துறவுக் கோலத்தைக் கலைப்பதற்கு சித்திராபதி சபதம் பூண்கிறாள்.' அதற்குக் கருவியாகவே உதயகுமரனை அவள் பயன்படுத்துகிறாள். அவளது விருப்பத்தைத் திருப்பிப்படுத்துவதற்கு ஏற்றவகையில் மணிமேகலை செயல்படவேண்டுமானால் அவளைத் துறவுக்கோலத்தினன்று மீட்கவேண்டும் என்பதுதான் அவளது விருப்பமாகும். அதற்கு ஒரேவழி உதயகுமரனைத் தூண்டி, அவளது தேரிலே அவளை ஏற்றிவரச் செய்வதே, என அவள் தீர்மானிக்கிறாள். அவ்வாறு மீட்டெடுக்காவிட்டால் தான் எத்தகைய அவமானத்தை (தண்டனையையும்) ஏற்பதற்கும் தயாராக உள்ளாள் என்பதைப் பின்வரும் சபத வார்த்தையில் அவள் குறிப்பிட்டுள்ளாள்.

மற்றவன் தன்னான் மணிமேகலைதனைப்
பொற்றேர் கொண்டு போதே னாயில்
சுருமண் ஏற்றி அரங்கு சூழ்போகி
வடுவொடு வாழும் மடந்தையர் தம்மோர்
அனை யளாகி அரங்கக் கூத்தியர்
மனையகம் புகா மரபினள்.

என்பது அவளது சபத வார்த்தையின் முக்கிய பகுதி. (மணிமேகலை : 18: 31-36)

மேற்படி பகுதியில் அக்காலத்தில் விலைமகளிர் சமூகத்தில் நிலவியதான தண்டனை மரபொன்று பதிவாகியுள்ளமை கவனத்துக்குரியது.

'விலைமகளிர் தமது குலவழக்கங்களை மீறும் சந்தர்ப்பங்களில் அவர்களது தலையில் ஏழுசெங்கற்களை ஏற்றி ஊரார்முன் அவமானப்படுத்தி விலக்கிவைத்தல்'

என்பதே அத்தண்டனையாகும். அத்தகு அவமானத்துக்குத் தான் தயாராகவுள்ளதாக சித்திராபதி கூறுகிறாள் என்பதே இங்கு நாம் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டிய சமூகப்பின்புல அம்சமாகும். சித்திராபதியின் மேற்குறித்த தீர்மானமே உதயகுமரனுடைய ஆணாதிக்கவணர்வு மற்றும் அரச அதிகார முனைப்பு என்பவற்றுக்கு(அவற்றின் விளைவாக அவன் எதிர்கொண்ட மரணத்துக்க்கூட) முக்கிய காரணியாத் தூண்டு கருவியாக அமைந்துவிடுகிறது. இவ்வகையான சித்திரிப்பு முறை மூலம் அக்கால சமூகநிலை பற்றிய - குறிப்பாக விலைமகளிர் சமூகநிலை பற்றிய - விரிவான விமர்சனங்களைச் சாத்தனார் சிறப்பாகவே முன் வைத்துள்ளார் என்பது வெளிப்படை.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiivedu.com



இந்திய மருத்துவம்



- மருத்துவ ஆலோசனைகள்
- மூலிகைகள்
- மருத்துவம் கற்றுக் கொள்ள
- மருத்துவ தொழில் ஆலோசனை பெற

நேரில் சந்திக்கவும்:

இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்
416-995-0416
ayurvetha@gmail.com
www.ayurexpress.net

Our goal is to help our clients to save more, and get more result.

GLORIOUS



GRAPHICS



PRINT



VIDEO



PHOTO



WEB

gloriousprinters.com

905.471.2500

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

gloriousweb.ca

printglorious@gmail.com | info@gloriousprinters.com

9889 Markham rd (hwy 48) Unit 9, Markham ON, L6E 0B7

Logo Designs



STARTER

\$350

PER YEAR



RESPONSIVE WEBSITE

- ✓ 5 Static HTML Pages
- ✓ **FREE** Email Account
- ✓ **FREE** Domain Registration
- ✓ **FREE** Web Hosting Space
- ✓ Online Inquiry
- ✓ Social Network Integration

Custom Card Design

Premium quality cards for: Wedding, Puberty, Birthday Anniversary, and other special occasions.



Gift Items



Custom Framing

Photo Enlargement
Canvas / Matte Print
Album Design
Old Photo Scanned
Photo Repair
CD Photo Compilation
Large Format Printing

திருமண - பூப்புனிதநீராட்டு
விழா-அழைப்பிதழ்கள்

நினைவுமலர்கள்
விளம்பர பிரசுரங்கள்
தன்னறிமுக அட்டைகள்
விளம்பர பலகைகளும்
மற்றும் அனைத்துவிதமான
அச்சுவேலைகளுக்கும்
அழகான முறையில்
குறித்த நேரத்தில்
அச்சிட்டு தரப்படும்

Graphic Design Services

Custom Logo Design
Print Art Design

OTHER SERVICES:

WESTERN UNION

FedEx
Federal Express



glorious.printers

HOMES * COMMERCIAL * INVESTMENTS

<p>Don Mills/ Eglinton Ave East</p>  <p>Interlock hardwood throughout</p> <p>4 bm 4 wsrn home bsmt fin with separate entrance</p>	<p>Markham and denison</p>  <p>Investment retail unit rented for 1600/-plus hot</p>	<p>Audley & Taunton</p>  <p>279k</p> <p>3 bm 3 wsrn home</p>	<p>Woodbine/hwy7</p>  <p>1100/- rent all included</p> <p>Cafeteria</p>	<p>Roseland/thickson</p>  <p>4 bm 3 wsrn</p>
<p>Mccowan and Kingston rd</p>  <p>369k</p> <p>Investment rented for 1800/- Potential for additional basement rent of 750</p>	<p>Hwy 12/Hwy 48 East</p>  <p>98 Acres</p> <p>Farm hse, with padock farm land</p>	<p>Kingston Rd/Lawrence</p>  <p>399k</p> <p>3bm 4wm Home</p>	<p>Adjala Township</p>  <p>20 Acres</p> <p>Vacant land</p>	<p>scarborough</p>  <p>214k</p> <p>2 bm 2 wsrn condo apt</p>



14 years of service



80 Corporate Dr. Suite 208
Toronto M1H3G5 416-290 1200

Hall of Famer

Pat Pushpakanthan

Real Estate Broker

COMMERCIAL & RESIDENTIAL

416-894-1187

PAT WILL BEAT ANY DEAL !!

21 free services



Agent of the Month July 2015

Inforce Life proudly recognises our **Agent of the month** for her hard work and dedication.

Congratulations!

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investments

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!



Thanavathana Sasikumar



Bus: 416 321 6000
www.inforcelife.com
career@inforcelife.com
10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough ON M1B 3C6

Join Our Dynamic Team

மாஹுவானின் பயணக்குறிப்புகள்

செங்-ஹாவின் நான்காவது கடற்பயணம் கி.பி. 1414ம் ஆண்டில் தொடங்கி கி.பி. 1415ல் முடிவடைந்தது. இம்முறை அரபிக்கடலையும் கடந்து அக்காலப்பகுதியில் பிரபல கடல் வாணிக மையங்களாக விளங்கிய ஏடன் (Aden) ஹோர்முஸ் (Hormuz) ஆகிய அராபிய துறைமுகப்பட்டினங்களுக்கும் சென்று வரும்படி சீனக்கடற்படைக்கு பணிப்புரை வழங்கப்பட்டிருந்தது. மொத்தப் பயணிகள்

மாலைதீவு, இலட்சீவுகள், மொகாடிஷு (Mogadishu, Somalia), மலிண்டி (Malindi, Kenya) ஆகிய நாடுகளின் அக்கால நிலைமைகள் பற்றிய தகவல்களை மாஹுவானின் நூலின் மூலம் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

சம்பாநாடு (இன்றைய வியட்னாமின் மத்திய பகுதி): இந்நாட்டின் தெற்கில் கம்போடியா உள்ளது.



28,560 பேரைச் சுமந்துகொண்டு 63 கப்பல்கள் தளபதி செங்-ஹாவின் தலைமையில் பயணித்தன. இந்தப் பயணத்தின் போதுதான் மாஹுவான் (Ma Huan) என்னும் பெயருடைய சீன முஸ்லீம் ஒருவர் மொழிபெயர்ப்பாளராகச் செங்-ஹாவின் கடற்படையில் சேர்க்கப்படுகின்றார். இவரது அரபு மொழித் தகைமை இவருக்கு மொழிபெயர்ப்பாளர் பதவியைப் பெற்றுக்கொடுத்தது எனக் கருத இடமுண்டு. எனினும் இவர் ஒரு மரம் வெட்டுநராகவே (wood cutter) பதிவுகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளார்.

செங்-ஹாவின் இறுதி நான்கு கடற்பயணங்களிலும் மாஹுவான் பங்குபற்றியுள்ளமையை உறுதி செய்துகொள்ள முடிகிறது. கடற்பயணங்களின்போது தாம் கண்டறிந்து கொண்டதையும் கேட்டறிந்தவற்றையும் மாஹுவான் எழுதிவைத்துக்கொண்டார். இவரது பயணக்குறிப்புகள் 'சமுத்திரைக் கரையோரங்களின் ஒட்டுமொத்தக் கணக்கெடுப்பு (Ying Yai Sheng Lan)' என்னும் பெயரில் ஒரு புத்தகமாக 1433ம் ஆண்டு சீனாவில் பிரசுரிக்கப்பட்டது.

பயணித்த நாடுகள் ஒவ்வொன்றிலும் தாம் சந்திக்க நேரிட்ட மக்களின் தோற்றம், அவர்தம் பழக்கவழக்கங்கள், அந்நாடுகளின் இயற்கை விளைபொருள்கள், வெளிநாட்டு வர்த்தகச் சந்தையில் இடம்பிடிக்கக்கூடிய ஏற்றுமதிப்பொருள்கள், நாட்டின் எல்லைகள் என்பவை பற்றிய விபரங்கள்தாம் சேகரித்துக்கொண்டதாக மாஹுவான் தமது நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மாஹுவானை உலகின் முதலாவது மானுடவியலாளர் (Anthropologist) என்று வரலாற்று ஆசிரியர்கள் சிலர் குறிப்பிடுவதுண்டு. தாம் பயணித்த நாடுகளின் அரசியல் பொருளாதார இராணுவ மற்றும் சமயநிலைமைகளுடன் கூடவே நாட்டுமக்களின் உணவுப்பழக்கங்கள், உடைகள், நம்பிக்கைகள் என்பவற்றையும் மாஹுவான் மிகச்சுருக்கமாகத் தம் நூலில் பதிவுசெய்துள்ளார்.

வியட்னாமின் பண்டைய சம்பாநகரில் ஆரம்பித்து இஸ்லாமியரின் புனித நகராகிய மக்காவில் முடிவடையும் 20 அத்தியாயங்கள்கொண்ட நூலாக மாஹுவானின் பயணக்குறிப்புகள் அமைந்துள்ளன. சம்பா (Champa), பெலம்பாங் (Pelembang), சயாம் (தாய்லாந்து), மலாக்கா, இலங்கை, கைலோன் (Quilon), கொச்சின், கோழிக்கோடு (Culicut), டுபார்(Dhufar), ஏடன், ஹோர்முஸ் (Hormuz), மக்கா, சுமத்திரா, வங்காளம்,

சம்பாதேசத்தின் மன்னன் சோழ வம்சத்தைச் சேர்ந்தவன் என்று கூறுகின்றார் மாஹுவான். இம்மன்னன் பெளத்த மதத்தைப் பின்பற்றுபவன் என்ற விபரமும் தரப்பட்டுள்ளது. கி.பி.11ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் சோழர் கடற்படை பெலம்பாங் (சுமத்திரா), கடாரம் (மலேயா) போன்ற தென்கிழக்கு ஆசியநாடுகளில் ஈட்டிய வெற்றிகள் குறித்த செய்திகளை முதலாம் இராஜேந்திர சோழன் காலத்துக்குரிய சாசனங்கள் மூலமாக அறிந்துகொள்ளமுடியும்.

தென் கிழக்கு ஆசியாவில் நிலைபெற்றிருந்த ஸ்ரீவிஜயப் பேரரசும் சோழப் பேரரசும் சீனாவுடன் நெருங்கிய வர்த்தகத் தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்தன. சோழ நாட்டுத் தூதுவர்கள் அடிக்கடி சீனாவுக்கு வந்துபோனது பற்றி சீன வரலாற்றுக்குறிப்புகள் பதிவுசெய்துள்ளன. கம்போடிய அரசன் தனது ஆங்கூர் இராச்சியத்தின் எதிரிகளை ஒடுக்குவற்குத் தனக்கு உதவுப்படி இராஜேந்திர சோழனைக் கேட்டுக் கொண்டதுண்டு. செங்-ஹாவின் காலத்தில் மலாக்காவை ஆண்ட மன்னன் பரமேஸ்வரன் ஸ்ரீவிஜய அரசு பரம்பரையைச் சேர்ந்தவன். இம்மன்னன் பின்னர் இஸ்லாம் மதத்தைத் தழுவிக்கொண்டான். இத்தகைய வரலாற்றுப் பின்னணியில் சம்பா (வியட்னாம்) உள்ளிட்ட தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளின் அரசர்களுட் சிலர் தாம் சோழ அரசவம்சத்தவர் என்று கூறிக் கொண்டதில் வியப்பேதுமில்லை.

'சம்பா நாட்டில் அரசனின் மாளிகை உயரமாகவும் பெரிதாகவும் ஓடுகளால் வேயப் பெற்றுக் காணப்படும். அரண்மனையின் சுற்றுமதில் செங்கல்லும் களிமண்ணும் கொண்டு கட்டப்பட்டிருக்கும். கடினமான மரத்தாலான கதவில் காட்டு விலங்குகளினதும் வீட்டு மிருகங்களினதும் உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டிருக்கும். சாதாரண குடிமக்கள் ஓலைக் குடிசைகளில் வாழ்கின்றார்கள். குடிசை முன்றரை அடிக்குமேலான உயரத்தில் கட்டப்பட்டிருந்தால் குடியிருப்போர் அரசு தண்டனைக்கு ஆளாக நேரிடும். இவர்கள் தமது வீட்டுக்குள் நுழையுப்போது கூனிக் குறுகித் தான் செல்லவேண்டியிருக்கும்.

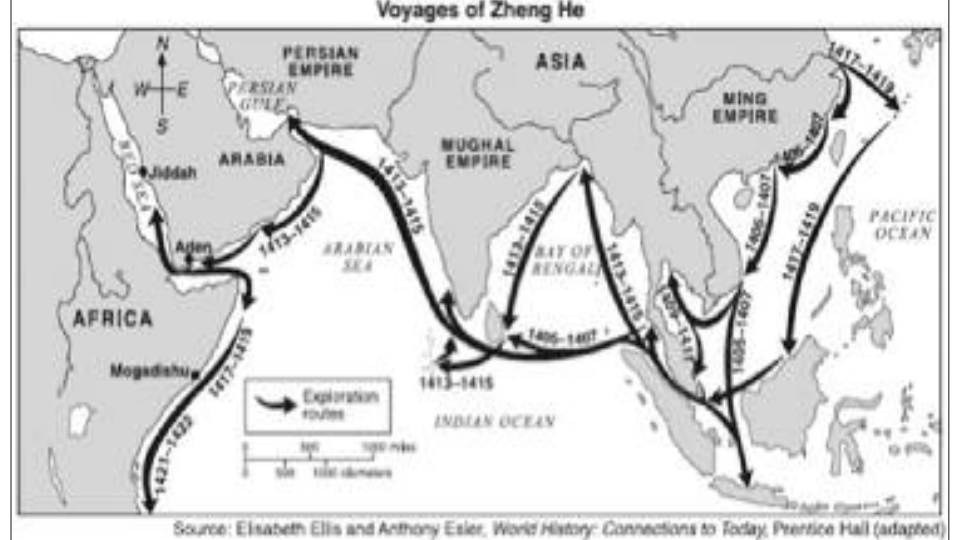
அரசனுக்கு மாத்திரமே வெண்ணிற ஆடை அணியும் உரிமை உண்டு. ஏனையோர் கறுப்பு, மஞ்சள், ஊதா நிறங்களில் ஆடை அணிந்துகொள்ளவேண்டும். குடிமக்கள் வெள்ளைநிற ஆடை அணிவது மரண தண்டனைக்கு உரிய குற்றமாகும்.

இந்தநாட்டு ஆண்கள் தலையைச் சீவி முடிப்பதில்லை. பெண்கள் தலையின் பின்

பக்கமாகக் கொண்டை முடித்திருப்பார்கள். கருநிறமுடைய இவர்கள் கை இல்லாத மேற்சட்டையும் கீழ்ப்பாகத்தில் பட்டுத்துணியும் கட்டியிருப்பார்கள். வெறுங்காலுடன் திரிவார்கள். தாழைமடலால் செய்யப்பட்ட, பொன் மற்றும் மாணிக்கக்கற்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட தொப்பியைப் பிரதானிகளும் தலைவர்களும் அணிந்திருப்பார்கள்.

குறிசுடுதல், கழுவேற்றுதல் என்பன குற்றவாளிகளுக்கு வழங்கப்படும் தண்டனையாக உள்ளன. வழக்கில் சம்பந்தப்பட்ட வாதி, பிரதிவாதி ஆகிய இருவரின் வாக்குமூலத்தில் இருந்து குற்றவாளியைக் கண்டுபிடிக்க முடியாதுபோனால் அவ்விருவரையும் தனித்தனியே எருமை ஒன்றில் ஏற்றி முதலைகள் நிறைந்த குளம் ஒன்றைக் கடக்குமாறு கேட்டுக்கொள்வர். இதிலே உண்மைக்குற்றவாளி முதலையால் உண்ணப்படுவான். குற்றமற்றவன் பத்து முறை குளத்தைக் கடந்தாலும் உயிரோடு திரும்பிவருவான் என்று கூறப்படுகிறது. தம் தலைமேல் கைவைக்கும் அந்நியர் எவராயினும் அவர்களை வெறுத்து ஒதுக்கும் வழக்கம் இந்நாட்டு மக்களிடம் உள்ளது. முன்னர் உழவுக்கு பயன்படுத்தப்பட்ட எருமைகள் மலைக்குத் தப்பி ஓடிவிட்டால் காட்டு எருமைகளாக மாறிக் கூட்டம் கூட்டமாகத் திரியும். நீலநிற ஆடை அணிந்திருக்கும் மனிதர்களைக் கண்டால் அவர்களைத் துரத்திச் சென்று கொன்றுவிடும்.

சம்பா நாடு சீனாவுக்குத் திறை செலுத்துகின்றது. இந்நாட்டு மக்கள் சீனாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்படும் பட்டு, பீங்கான், மாலை கட்டுதற்கு உரிய மணிகள், என்



செங் ஹாவின் கடற்பயணங்கள்

பவற்றை விரும்பி வாங்குகின்றனர். காண்டாமிருகக் கொம்பு, அகில், கருங்காலி, யானைத் தந்தம் என்பன சம்பாதேசத்தின் ஏற்றுமதிப் பொருள்களாகும். இங்கு பெறப்படும் அகில் உலகிலேயே சிறந்த தரமும் நறுமணமும் மிக்கதாகக் கருதப்படுகிறது. ஆட்டுத்தோல் அல்லது மரப்பட்டையில் சுண்ணாம்பினால் எழுதப்பட்ட புத்தகங்களை இங்கு காணமுடியும்.

சம்பாவில் மாஹுவான் நேரில் கண்டறிந்து எழுதிவைத்த தகவல்கள் இவை.

இவற்றைவிட மாஹுவான் சம்பா நாட்டில் தாம் கேட்டறிந்துகொண்ட சில விடயங்களையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவற்றுள் ஒன்று நாட்டை ஆளும் மன்னன் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் வனவாசம் செய்வது பற்றியதாகும்.

துறவு பூணத் தீர்மானிக்கும் மன்னன் நாட்டின் நிர்வாகப் பொறுப்புக்களை தனது உறவினரிடம் ஒப்படைத்துவிட்டுக் காட்டுக்குச் செல்லுகின்றான். அங்கு தவத்திலும் தியானத்திலும் ஈடுபடுவான். மலையில் கிடைக்கும் தாவரவகைகளை உண்டு வாழ்வான். அப்பொழுது அவன் ஒரு உறுதிமொழி எடுத்துக்கொள்வான். 'எனது ஆட்சிக்காலத்தில் நான் அதர்ம வழியில் சென்றிருந்



தால் ஓநாயும் புலியும் என்னைக் கொண்டு தின்னட்டும் அல்லது நோய்வாய்ப்பட்டு நான் இறக்கட்டும்' என்பதே அந்த உறுதி மொழியாகும்.

ஒருவருடம் இவ்வாறு வாழ்ந்து முடிக்கும் போழுது காட்டுமிருகங்களால் கொல்லப்படாது அம்மன்னன் உயிரோடு இருந்தானாகில் அவன் மீண்டும் தனது நாட்டுக்குத் திரும்பி வந்து ஆட்சிப்பொறுப்பை ஏற்பான். நாட்டுமக்கள் அம்மன்னனை 'ஸ்ரீ மஹாராஜா' என்று குறிப்பிட்டுப் போற்றுவார்கள். இதுவே அந்நாட்டில் மக்கள் அரசனுக்கு வழங்கக்கூடிய அதி உயர்ந்த கௌரவம் என்கிறார் மாஹுவான்.

சம்பா நாட்டின் 'பிணத்தலைக் காட்டுப்பெண்' பற்றி மாஹுவான் கூறுவதை நம்பமுடியாது போனாலும்கூட அக்காலப்பகுதியில் பேய் பிசாசுகள் பற்றிய பல விசித்திரமான நம்பிக்கைகள் உலகின் பூர்வீகக் குடிகள் மத்தியில் பரவலாக வேருன்றி இருந்ததை இது தெளிவுபடுத்துகின்றது.

'பிணத்தலைப் பெண்ணின் கண்களில் கரு மணிப்பாவை கிடையாது. இரவில் அவள் உறங்கும்போது தலைமட்டும் உடலை விட்டுப் பிரிந்து பறந்து சென்றுவிடும். அந்தத் தலை பச்சிளம் குழந்தைகளின் மலத்தை உண்ணும். எந்தக் குழந்தையின் மலத்தை

உண்ணுகின்றதோ அந்தக் குழந்தையின் வயிற்றில் கேடு புகுவதனால் குழந்தை இறந்துவிடும். பறந்து சென்ற தலை திரும்பிவந்து உடலுடன் முன்போலச் சேர்ந்து விடும். தலை பிரிந்து செல்லும் நேரத்தை அப்பேய்ப்பெண் வாழும் வீட்டார் முன்கூட்டியே அறிந்துவைத்திருந்தால் தலை பறந்து சென்றவுடன் உடலை வேறு இடத்தில் வைத்துவிடுவார்கள். திரும்பிவரும் தலை உடலுடன் சேரமுடியாமல் அப்பெண் இறந்து விடுவாள். இப்படியான ஒரு பிணத்தலைப் பெண் தமது வீட்டில் இருப்பதை அறிந்தால் உடனடியாக அவ்வீட்டார் அதுபற்றி அதி காரிகளுக்குத் தெரியப்படுத்தவேண்டும். இல்லையேல் அந்தக் குடும்பத்தவர்கள் அனைவருமே குற்றம் இழைத்தவர்களாகக் கருதப்படுவர்.'

இந்தக் கதை நம்பக்கூடியதாக இல்லை. எனினும், வீட்டில் வாழும் மனநோயால் பீடிக்கப்பட்ட ஒரு பெண்ணைக் கொலை செய்துவிட்டு அரசு தண்டனையில் இருந்து தப்புவதற்கு இதுபோன்ற ஒரு கதையை யாராவது உருவாக்கிப் பரப்பியிருத்தல் கூடும்.

(பயணம் தொடரும்)
Sivakadacham@thaiveedu.com

பிரதிநிதித்துவ அரசியலும் தலைமைத் துவமும்!

எதிர்வரும் 17ம் திகதி நடக்கவுள்ள இலங்கைப் பாராளுமன்றத்திற்கான தேர்தற்களம் வழமையான கோலாகலத்துடன் ஆரம்பமாகி விட்டுள்ளது. நாட்டில் நல்லாட்சியை ஏற்படுத்துவதற்காக என நடத்தப்பட்ட ஜனாதிபதித் தேர்தலில் மகிந்த ராஜபக்சவின் குடும்பக் காட்டாட்சியை முறியடித்து, புதிய ஜனாதிபதியை தேர்ந்தெடுத்த மக்கள் இப்போது புதிய பாராளுமன்றத்திற்கான பிரதிநிதிகளை இந்தத் திணத்தில் தெரிவுசெய்யக் கோரப்பட்டுள்ளார்கள். 225 ஆசனங்களுக்காக ஆறாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட வேட்பாளர்கள் களத்தில் குதித்துள்ளனர். மகிந்த ராஜபக்சவும் தனது பரிவாரங்களுடன் வரிந்துகட்டிக் கொண்டு களத்தில் குதித்துள்ளார். வரப்போகிற அரசாங்கம் புதிய ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறீசேனவின் ஆட்சிக்கு ஆதரவாக இருக்கப்போகிறதா இல்லையா என்பது இந்தத் தேர்தலில் தீர்மானிக்கப்பட்டுவிடும் என்று அரசியல் விமர்சகர்கள் பக்கம் பக்கமாக கட்டுரைகள் எழுதித் தள்ளுகின்றனர். இவ்வளவு விடயங்களும் வழமையான ஒவ்வொரு தேர்தற்காலத்திலும் வந்துபோகிற விடயங்கள் தான். தேர்தற் களத்தில் ராஜபக்ச அரசாங்கத்தின் குடும்பக் காட்டாட்சியின் ஊழல், நிதிமோசடி, அதிகார துஷ்பிரயோகம், சட்டவிரோத வன்முறைகள் என்ற விடயங்கள் ஒரு புறமும், யுத்த வெற்றி, புலிகளின் புத்துயிர்ப்பு, தமிழ் முஸ்லிம் இனங்களுக்கெதிரான இனத்துவேசம் போன்ற விடயங்கள் மறுபுறமும் பிரதான பேசுபொருட்களாக அடிபட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன. வழமைபோல வரப்போகும் பாராளுமன்றம் நாட்டின் அடுத்த ஐந்தாண்டு காலத்துள் என்ன செய்யப்போகிறது என்பது தொடர்பாக எந்தப் பகுதியினரும் உருப்படியாக எதையும் தெரிவிக்காமலே தேர்தலில் வென்றுவிட முடியும் என்ற நம்பிக்கையுடன் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எதிராளியின் பலவீனத்தின் மீது கட்டியெழுப்பப்படும் வெற்றியோ அல்லது இனவாதமோ தான் கடந்த காலம் முழுவதும் இலங்கையின் அரசியல்வாதிகளின் வெற்றிவாய்ப்புக்குப் பிரதான காரணங்களாக இருந்து வந்துள்ளன. இந்தத் தடவையும் அதற்கு எந்த விதிவிலக்கும் இல்லாமல் தேர்தற் திருவிழாவுக்கான கோலாகலங்கள் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன.

ஒருவகையில் இலங்கை அரசியல் வாதிகள் கொடுத்துவைத்தவர்கள். அவர்களுக்கு தாம் ஆட்சியமைத்தால் என்ன செய்வோம் என்று தமது மூலமையக் கசக்கி யோசிக்கவோ தமது மக்களிடம் அவைபற்றி விரிவாக விளக்கம் அளிக்கவோ வேண்டிய கஸ்டம் இல்லை. மக்களை உணர்வூட்டும் பேச்சுக்களாலும், வாக்குறுதிகளாலும் எல்லாக்காலத்திலும் நம்பவைத்துவிட முடியும் என்பதை அவர்கள் அனுபவரீதியாக நன்கு உணர்ந்து வைத்திருக்கிறார்கள். தாம் என்ன நடந்தாலும் எப்படிப்பட்ட நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டிருந்தாலும் தேர்தற்காலத்தில் மக்கள் அவற்றை ஒன்றும் நினைவில் வைத்திருக்கப்போவதில்லை தேர்தற்காலப் பேச்சை நம்பி தமக்கு வாக்களிப்பார்கள் என்று அவர்கள் உறுதியாக நம்புகிறார்கள். துரதிரஷ்டவசமாக இது பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில் உண்மையாகவும் இருந்துவிடுகிறது. தேர்தல் காலங்களுக்குப் பிறகு பத்திரிகைச் செய்திகளில் தவிர வேறு எந்தவிடத்திலும் தாம் தேர்ந்தெடுத்தவரை கண்டிராத வாக்காளர்கள் கூட தொடர்ச்சியாக அவர்களுக்கு வாக்குப் போட்டு வந்திருக்கிறார்கள் என்ற வரலாற்று அனுபவம் இவர்களது வெற்றிக்கு உறுதுணையாக இருந்து வருகிறது!. இந்த உண்மை மிகவும் வெற்றிகரமாக நடைமுறையிலிருப்பது வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களில் என்பதை அந்தப் பிரதேசத்து பாராளுமன்ற அரசியலை அவதானித்துவருபவர்கள் மறுக்கமாட்டார்கள்!

ஆக, இதுதான் திரும்பத்திரும்ப நடந்து வருகின்ற விடயம் என்றால் அதைத் திரும்பத்திரும்ப விமர்சித்துக்கொண்டு இருப்பது தான் பத்திரிகையாளர்களதும் புத்திஜீவிக்களதும் வேலையா? ஏன் இப்படி நடக்கிறது? மக்களின் தலைவர்கள் என்று நம்பப்படுபவர்கள் இப்படிக்காலாதிகாலமாக இதையே

செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றால் எங்கே தவறு நடக்கிறது? மக்களின் தலைவர்கள் என்பவர்களால் எவ்வாறு இப்படி நடக்க முடியும்? இவை இந்தச் சந்தர்ப்பத்திலாவது ஒவ்வொரு ஊடகவியலாளர்களும், புத்திஜீவிக்களும் சிந்திக்க வேண்டிய கேள்விகள் அல்லவா?

தலைமைத்துவம், தலைமைத்துவப் பண்புகள், தலைமையின் பொறுப்புகள், கடமைகள் என்பவை எவை? ஒருவர் பாராளுமன்றத்திற்குத் தெரிவுசெய்யப்பட்டு விட்டதாலேயே அவர் மக்களின் தலைவராகிவிட முடியுமா? தாம் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் மக்களின் தேவைகள், அவர்களது பிரச்சினைகள், அவர்களது உரிமைகள், அவர்களது நலன்கள், அவர்களது பொறுப்புகள், அவர்களது கடப்பாடுகள் என்று எல்லாவற்றையும் பாராளுமன்றத்திற்கு தெரிவுசெய்யப்படும் ஒருவர் முற்றாக இல்லாவிட்டாலும் ஓரளவே நாம் தெரிந்துவைத்திருக்க வேண்டும் என்பது ஒரு எதிர்பார்ப்பாக இருப்பது நியாயமே. ஆனால் பாராளுமன்றத்திற்கு தெரிவுசெய்யப்பட்டு விடுவதாலேயே ஒருவர் இவை எல்லாவற்றையும் தெரிந்து கொண்டவர் ஆகிவிட முடியுமா?. நிச்சயமாக சாத்தியம் இல்லை. அவர்கள் மக்களின் பிரதிநிதிகள் மட்டுமே. அவர்கள் மக்களின் சார்பாக பாராளுமன்றத்தில் செயலாற்ற வேண்டிய கடப்பாட்டுடன் அங்கு செல்பவர்கள். அப்படியானால். இந்தப் பிரதிநிதிகள் மக்களின்



சார்பாக எப்படிச் செயற்பட வேண்டும்? ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் அவர்கள் என்ன முடிவை எடுக்கவேண்டும் என்பதைத் தீர்மானிப்பது யார்? அதைத் தீர்மானிக்க அவர்களின் பின்னின்று வழிகாட்டுவது எது? அதற்கான அரசில் வழியை தலைமைத்துவத்தை வழங்குவது எது?. ஆம், அதுதான் அரசியல் தலைமைத்துவம். அதில் இருப்பவர்கள் தான் மக்களின் தலைவர்கள். மக்களின் தலைவர்களுக்குப் பாராளுமன்றம் ஒரு செயற்படுக் களம் மட்டுமே. அதற்கும் மேலாக அவர்களுக்கு வேறு கடமைகள் உள்ளன. மக்களுடன் இடையறாத தொடர்பைப் பேணுவதும் அவர்களுக்கான சமூக, பொருளாதார அரசியல் வழியைக் காட்ட இடையறாது செயற்படுவதும் அவர்களது வாழ்வின் முன்னேற்றத்திற்கான போராட்டத்தில் தொடர்ச்சியாக மக்களுக்கு வழிகாட்டுவதும் அவர்களது பணியாக இருக்கிறது. அப்போதுதான் அந்தத் தலைமைக்கு பிரதிநிதிகளைக் கட்டுப்படுத்தவும் மக்களின் நலனைக் காக்கவும் சாத்தியம் ஏற்படுகிறது.

தமிழ் மக்களின் நலனைக் காக்கவென்று புறப்படும் கட்சிகளும் சுயேட்சைக் குழுக்களும் முதலில் தாம் மக்களின் தலைமைத்துவத்தை மக்கள் மத்தியில் நிலவும் பிரச்சினைகளுக்கான சமூக பொருளாதார அரசியற் தீர்வுகளைக் கண்டறிந்து அதை மக்கள் மத்தியில் எடுத்துச்சென்று தமது தலைமைத்துவத்தை தொடர்ச்சியான செயற்பாட்டின் மூலமாக வளர்த்தெடுக்க வேண்டும். அதன் பின்னரே பாராளுமன்றத்திற்கோ அல்லது பிற ஆட்சியதிகார மட்டங்களுக்கோ பிரதிநிதிகளை அனுப்புவது பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டும். மக்களின் பிரதிநிதிகள் மக்களுக்காக பாராளுமன்றம் செல்பவர்களே ஒழிய, பாராளுமன்றம் செல்வதற்காக மக்களிடம் போபவர்கள் அல்ல. ஆனால், இங்கு கட்சியையோ சுயேட்சைக் குழுவையோ உருவாக்குவதே ஆட்சி அதிகார அமைப்புக்களில் அங்கத்துவம் பெறுவதற்காக என்று ஆகிப்போய்விட்டிருக்கிறது. பாராளுமன்றப் பிரதிநிதிகள் கட்சியின் போக்கையும் அதன் இலட்சியங்களையும் தீர்மானிப்பவர்களாகி விடுகிறார்கள். இதுதான் பிழைப்புவாத அரசியலின் வளர்ச்சிக்கான ஆரம்பப் புள்ளி. அதிகார மையங்களின் பிரதிநிதிப் பதவிக்

செறிவினைக் குறிப்புகள்

எம்.ஆ.வி.க.எம்.எம்.எம்.

காக கட்சிகளில் ஆட்களை புதிது புதிதாக சேர்த்துக்கொள்வது ஒரு கட்சி தன்னிடம் சொந்த, தமது மக்கள் மத்தியில் செயலாற்றிய அனுபவம் கொண்ட உறுப்பினர்கள் அற்று, எவ்வளவு மோசமாக சீரழிந்து போய் இருக்கிறது என்பதற்கு நல்ல உதாரணமாகும்.

குறிப்பாக, ஈழத்தமிழ் மக்களின் அரசியல் வரலாற்றில் இது காலம்காலமாக இருந்து வருகிறது. பாராளுமன்ற அரசியற்பாதையே தமிழ்மக்களின் அரசியல் விடிவுக்கான பாதை என்று தெரிவித்துவந்தது. அதன்மூலம் அவர்களது அனைத்துப் பிரச்சினைகளையும் தீர்த்துவிட முடியும் என்று நெஞ்சறியப்பெய்யுரைத்தது, இதன் மூலம் தமிழ் மக்களை தொடர்ச்சியாக தவறான வழிகளை நோக்கிச் செல்வதற்குத் தூண்டியது, அதன் விளைவாக சொல்லொணா நெருக்கடிகளை அம்மக்கள் எதிர்கொள்ளும் நிலமை உருவானது

பெறுமுடியும் என்பது சம்பந்தநுக்கு தெரியும் என்பதால், அது உண்மையாக இருக்கலாம் என்று நான் நம்புகிறேன். தவிரவும், இன்னொரு இணையம் இப்படி ஒரு கருத்தை சுமந்திரனும் சொன்னதாகவும் அவருக்கு மக்கள் மத்தியில் பலத்த எதிர்ப்புக் காட்டப்பட்டதாகவும் செய்தி வெளியிட்டிருந்தது. எனவே இந்தப் புலி, பாராளுமன்ற வெற்றி என்ற கதைகளில் எதோ கொஞ்சமாவது உண்மை இருக்கவேண்டும் என்று நினைத்தேன். ஆனால் இந்தத்தகவலை பிறகு திருகோணமலை நண்பர் ஒருவரும் உறுதிப்படுத்தினார்

இங்கே இந்தச் செய்தியை விடவும் முக்கியமானது, இதை வாசித்த போது எனக்கு உடனடியாக என்ன ஞாபகம் வந்தது என்பதுதான்! அது சரி தமிழ் மக்களின் தேசியப் பிரச்சினை என்கிறார்களே அது என்ன?

என்னைப் பொறுத்தளவில் தமிழ் மக்களின் தேசியப் பிரச்சினை என்று நான் இவர்கள் சொல்லிக் கேள்விப்பட்டு வைத்திருப்பது திம்புப் பேச்சுவார்த்தையின் போது முன் வைக்கப்பட்டு நிராகரிக்கப்பட்ட பிரச்சினைகள். இவற்றின் அடிப்படையில் தான் பிரச்சினை தீர்க்கப்பட முடியும், அதன் அடிப்படையில் தான் பேச்சுவார்த்தை நடக்க முடியும் என்று முதலமைச்சர் விக்கனேஸ்வரன் கூட அண்மையில் தெரிவித்திருந்தார். ஆக, சம்பந்தம் அவர்கள் சொல்வது இதைத் தானா? தமிழர் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு இருபது ஆசனங்கள் கிடைத்துவிட்டால் இந்தத் தீர்வு கிடைத்துவிடுமா?

இதை இவ்வளவு உறுதியாக சொல்ல முடிந்த தலைவர் ஏன் மைத்திரியுடன் ஒரு ஒப்பந்தத்தைப் போட்டுக்கொண்டு வந்து தமிழ்மக்களுக்குக் காட்டக் கூடாது?.

அவர் தனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது என்று சொல்வதை, மைத்திரி எங்களை ஏமாற்றி விட்டார் என்று விக்கனேஸ்வரன் சொல்லி முன்று மாதங்கள் கூட ஆகமுதல் எப்படி நாங்கள் நம்ப முடியும்?

1977ல் 19 பேரைப் பாராளுமன்றம் அனுப்பியும் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் தமிழீழ தேசிய சபை கூடும் என்று சொன்னவர்கள் அதைச் செய்ய முடியாமல் உலகநாடுகளுக்கு சுற்றுலாப் போனதுபோல நடக்காதென்பதற்கு என்ன உத்தரவாதம்?

ஐயா, நீங்கள் எல்லாம் தெரிந்த பெரிய அப்புக்காத்துமார் அல்லவா? எதுக்கும் இருக்கட்டுமே என்று ஒரு ஒப்பந்தத்தை எழுதினால் என்ன? ஏன் இப்படி தமிழ் மக்களிடம் மட்டுமே நீங்கள் முன்னிபந்தனை வைக்கிறீர்கள்?

அப்படி ஏதாவது ஒரு ஒப்பந்தம் இருந்தால் தமிழ் மக்கள் உங்களுக்கு எதிராக கேக்கிறவர்கள் எல்லேரையும் ஊர்ப்பக்கம் வர வேண்டாமெண்டு சொல்லிவிட்டு உங்களுக்கே எல்லா வாக்குக்களையும் போட மாட்டினமா, என்ன?.

அநியாயத்துக்கு எத்தனை ஆயிரம் உயிரை இதுக்காகப் பலிகொடுத்த சனம் இப்பிடி ஒரு சந்தர்ப்பத்தை தப்ப விடுமா என்ன?

தவிரவும் நாளைக்கு மைத்திரி சறுக்கினால் உலக நாடுகளுக்கு கொண்டு போக உங்களிடம் ஒரு துண்டாவது கையிலை இருக்குமே?

எதுக்கும் யோசித்து உடனடியாக காரியத்தில் இறங்குங்கள்!!

vickneaswaran.sk@thaiveedu.com



வரலாற்று அறிஞர் சீலன் கதிர்காமர்

1979 இல் ஜே.ஆர் ஆட்சியின் போது அவசரகால நிலையும் பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டமும் யாழ்ப்பாணத்தில் பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட பிற்பாடு இன்பம், செல்வம் உட்படப் பல்வேறு இளைஞர்கள் சுட்டுக் கொலை செய்யப்பட்டனர். மேலும் பலர் சித்திரவதைக்கு உள்ளாகினர். தமிழ் மக்கள் மீதான பயங்கரமான அரசு ஒடுக்கு முறையின் துவக்கமாக அந்தக் காலம் அமைந்தது. அந்தச் சூழலில்தான் தென்னிலங்கையின் மனித உரிமைச் செயற்பாட்டாளர்களான போல் கஸ்பர்ஸ் அடிகள், உபாலி கூரே, ஆய்வாளர் ராஜன் பிலிப்ஸ், பேராசிரியர் குமார் டேவிட் ஆகியோரால் இனங்களுக்கிடையே நீதிக்கும் சமத்துவத்துக்குமான இயக்கம் (Movement for Inter Racial Justice and Peace-MIRJE) உருவாக்கப்பட்டது.

இந்த நிறுவனத்தின் யாழ்ப்பாணப் பொறுப்பாளராகப் பொறுப்பேற்று மிகுந்த அர்ப்பணப்புணர்வோடு செயற்பட்டவர் சாந்தசீலன் கதிர்காமர். அவருடைய அயரா முயற்சியால் 'Emergency 1979' எனும் நூல் மூன்று மொழிகளிலும் வெளியாகி அவசரகாலப் படுகொலைகளையும் இராணுவப் பயங்கரங்களையும் ஆவணப்படுத்தியது. 1981 இல் யாழ்ப்பாண நகரமும் நூலகமும் எரிக்கப்பட்ட பிற்பாடு சிவில் சமூகத்தினர் உருவாக்கிய யாழ்ப்பிரஜைகள் குழுவின் உந்து சக்தியாகவும் சீலன் விளங்கினார். அச்சமும் அவலமும் அவநம்பிக்கையும் மேலெழுந்த ஒரு காலத்தில் தீவிரமான அறிவுச் செயற்பாட்டுக்கு முன்னுதாரணமாக அவர் திகழ்ந்தார்.

சாவகச்சேரியில் பிறந்து யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் கற்றவர் சீலன். இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் யப்பானியப் பல்க-

லைக்கழகமான சர்வதேசக் கிறித்தவப் பல்கலைக்கழகத்திலும் வரலாற்றையும் சர்வதேச உறவுகளையும் கற்றவர். 1979-83

இயங்கினார்.

பல்வேறு நாடுகளில் வருகைதரு பேராசிரி-



வரை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தில் வரலாற்றுத்துறை விரிவுரையாளராகவும் துறைத் தலைவராகவும் கடமை புரிந்தார். அக்காலப் பகுதியில் பல்கலைக்கழகத்தின் மறுமலர்ச்சிக் கழகத்தின் ஆசானாகவும்

யராகப் பணிபுரிந்த சீலன் பிற்காலத்தில் இலங்கை திரும்பி கொழும்பில் வாழ்ந்து வந்தார். சீலன் கதிர்காமருடைய மிக முக்கியமான புலமைத்துவப் பங்களிப்பு, யாழ்ப்பாணம் வாலிபர் காங்கிரஸ் பற்றிய

அவருடைய மிக விரிவான வரலாற்று ஆய்வும் ஆவணப்படுத்தலுமாகும். 1980 இல் இது நூலாக வெளிவந்தது, இப்போது தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்களம் ஆகிய மூன்று மொழிகளிலும் இந்த நூல் கிடைக்கிறது. யாழ்ப்பாணம் வாலிபர் காங்கிரஸே இலங்கையின் இடதுசாரி இயக்கங்களான சூரியமல் இயக்கம், லங்கா சமசமாஜக் கட்சி போன்றவற்றின் தோற்றத்துக்கான உந்து விசையாகும்.

1989 இல் பேராசிரியர் குமார் டேவிட்டுடன் இணைந்து Ethnicity: Identity, Conflict and Crisis என்ற நூலை வெளியிட்டார், இலங்கையின் இனத்துவச் சிக்கலைப் பற்றிய விரிவான கட்டுரையொன்றையும் இந்த நூலில் அவர் எழுதியிருந்தார். அவருடைய ஏராளமான கட்டுரைகளுள் The Left Tradition in Lankan Tamil Politics (2001) என்பதும் மிகவும் முக்கியமானது.

ஜூலை மாதம் 25 அன்று கொழும்பில் காலமான சீலன் கதிர்காமரின் இறுதிச் சடங்குகள், ஜூலை 28, செவ்வாய்க்கிழமை கொழும்பில் இடம்பெற்றன.

அறிவுலகம் ஒரு நல்ல ஆய்வாளனை இழந்தது.

மனித உரிமைச் செயற்பாட்டாளர்கள் ஒரு சிறந்த தோழனை இழந்தனர்.

தமிழ் மக்கள் மேலும் ஒரு வழிகாட்டியை இழந்தனர்.

நான் ஒரு நல்லாசானையும் நண்பனையும் இழந்தேன்.

- சே

III

www.housesinmarkham.com

FOR SALE

199 Kenborough Crt.
McCowan & Steeles

4 Bedrooms
4 Washrooms
Finished Basement



Century 21

Affiliate Realty Inc. Brokerage
Office : 416-290-1200



Pakeer Sahadevan

Sales Rep.

416.908.6003 / 905.470.0063

LIST WITH PAKEER AND SAVE TIME AND MONEY

FOR SALE

55 Holst Ave.
Kennedy & 16th Ave.

4 Bedrooms
3 Washrooms



வெறுப்பின் சிறப்பாய் உதயம்

தொடரும் கறுப்பினக் கொலைகள்

ஒவ்வொரு ஆறு கறுப்பினத்தவரில் ஒருவர் சிறை செல்கின்றார்:

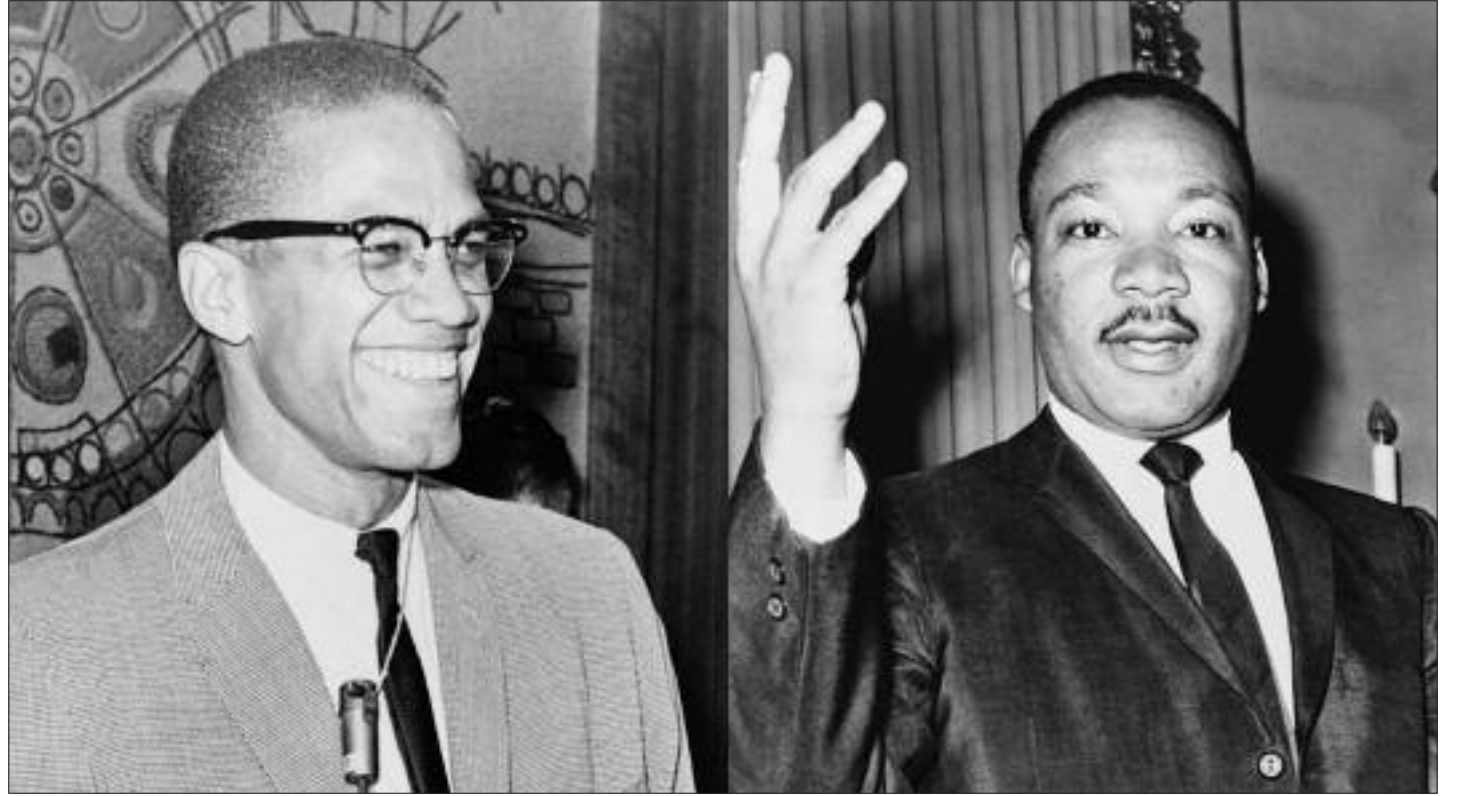
ஒவ்வொரு நாளும் ஆகக் குறைந்தது ஒருவர் நகர் காவலரால் சுட்டுக் கொல்லப்படுகின்றார். இதில் 85-90 வீதம் கறுப்பினத்தவர். எழுபதுகளில் சிலியில் ஒகஸ்ட்ரோ பினோ செட்டின் ஆட்சியில் பிரேதப்பரிசோதனைக் கூடங்களில் பிணங்கள் குவிக்கப்பட்டன. குவிக்கப்பட்ட பிணங்களுக்குள், உயிர்களை அங்கு வேலை பார்த்த தாதிகள் தேடினர். ஹோட்டல் டெஸ் மில் ஹோலின்ஸின் ஹோட்டு பெரும்பான்மை இன முகாமை யாளர் போல் ருட்சி இன சிறுபான்மையினரை ஹோட்டலில் தங்கவைக்கின்றார். சுமார் 1268 பேர் அங்கு தங்கியிருந்தனர். ருவண்டாவில் ருட்சி இனப்படுகொலையின் போது இவர்கள் போலால் காப்பாற்றப்படுகின்றனர். போல் அங்கு வேலை செய்பவர். ஹோட்டலின் சுற்று வட்டத்தில் குவிந்திருக்கும் பிணங்களை வண்டிகளில் அள்ளிச் செல்லும் போது உயிருடன் யாராவது செல்கின்றார்களா? என போலால் அனுப்பப்பட்டவர்கள் தேடினர். ருவண்டாவிலும், சிலியிலும் ஒடுக்கப்பட்டவர்களை மீட்க ரட்சகர்கள் ஒரு சிலர் இருந்தனர். இலங்கை இனக் கலவரங்களின் போதும், முள்ளிவாய்க்கால் இனப் படுகொலைகளின் போதும் ஏன் இவ்வாறான மீட்பர்கள் இல்லாமல் போயினர்? அமெரிக்காவில் தொடர்ச்சியாக கொல்லப்படும் கறுப்பின மக்களை காப்பாற்றவும் எவரும் இல்லை. இவ்வளவுக்கும் அமெரிக்காவின் அதிபர் ஒரு கறுப்பினத்தவர்.

ஏன் இந்த நிலை? மீண்டும் அமெரிக்க சரித்திரத்தை ஒரு தடவை மீள்பார்ப்பது நல்லது.

- 1492 - கொலம்பசுடன் பெட்ரோ அல்ன்சோ நினோ என்ற கறுப்பின கடல் வழி வல்லுனர் புதிய உலகை நோக்கி பயணமாகின்றார்.
- 1619 - முதல் கறுப்பினத்தவர்கள் 20 பேர் அடிமையாக அமெரிக்காவிலுள்ள காலடி எடுத்துவைக்கின்றார். இவர்கள் டச்சு கப்பலில் கொண்டுவரப்பட்டனர்.
- 1739 புரட்டாதி 9 - தென் கரோலினாவிலிருந்து கிளம்பிய நூற்றுக்கு மேற்பட்ட கறுப்பினத்தவர்கள் புளோரிடாவை நோக்கி பயணமாகின்றனர். விடுதலை எனக் கோஷங்களை எழுப்பியவாறு செல்கின்றார்கள். அக்காலத்தில் புளோரிடா ஸ்பெயின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருந்தது. அங்கு கறுப்பினத்தவர்கள் ஓரளவு சுதந்திரமாக இருந்தனர். இதனை திட்டமிட்டு அரசு முறியடித்தது. போராட்ட பயணத்தை இடைமறித்து பெரும்பாலான கறுப்பினத்தவர்கள் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர். இதனை 'த ஸ்ரோனோ ரிபில்லியன்' எனக் குறிப்பிடுகின்றார்கள்.
- 1746 - லூசி ரெரியினால் முதல் கறுப்பின மக்கள் பற்றிய கவிதையான பார்ஸ்பைட் எழுதப்பட்டது.
- 1787 - அடிமைகளை வைத்திருப்பது சட்ட விரோதம் என வட மேற்கு பிராந்தியத்தில் பிரகடனப்படுத்தப்படுகின்றது.
- 1793 தப்பியோடிய அடிமைகளை மீள அழைக்கும் சட்டமியற்றப்பட்டது. வட மேற்கு பிராந்தியத்தில் அடிமை ஒழிப்பு பிரகடனப்படுத்தப்பட்டிருப்பினும் தீவிர மாக்கப்படவில்லை. சட்டமாக எழுத்துக்களில் மாத்திரமே இருந்தது.
- 1800 காப்பிரியல் புரோசர் அடிமை வாழ்வுக்கு எதிராக போராட்ட ஊர்வலம் ஒன்றை நடத்துகின்றார். இது றிசுமண்ட், வேர்ஜினாவில் நடைபெற்றது. இறுதியில் காப்பிரியல் உட்பட்ட பல போராளிகள் தூக்கிலிடப்படுகின்றனர்.
- 1808 - காங்கிரஸ் அடிமை ஒழிப்பை சட்டமாக்குகின்றது.
- 1822 - டென்மார்க் வசி என்ற கறுப்பி

னத்தவர் அடிமை வன்முறைக்கு எதிராக கிளர்ச்சி ஒன்றை நடத்துகின்றார். வழமைபோல் இவரும் 33 கிளர்ச்சியாளர்களும் தூக்கிலிடப்படுகின்றனர். இது தென் கரோலினாவில் நடைபெற்றது.

- 1861 - சிவில் போர் ஆரம்பமாகின்றது.
- 1863 - அதிபர் லிங்கன் இப்பொழுது அடிமைகளாக இருப்பவர்கள் இன்று முதல் கொண்டு சுதந்திரமானவர்கள் என பிரகடனப்படுத்துகின்றார்.
- சித்திரை 9, 1865 சிவில் யுத்தம் முடிவுக்கு வருகின்றது.
- சித்திரை 14, 1865 - ஆபிரகாம் லிங்கன் சுட்டுக் கொல்லப்படுகின்றார்.
- ஆனி 19, 1865 - ரெக்சாஸ் மாநிலத்தில்



அடிமைகளாக இருந்த 250,000 கறுப்பினத்தவர்கள் சுதந்திரமாகின்றார்கள்.

- மார்ச்சி 6, 1865 - 13 வது திருத்தச்சட்டம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு இறுதியாக அடிமை முறை ஒழிக்கப்படுகின்றது. முன்னர் சட்டங்கள் கண்டுபிடிக்கவே இருந்தன.
- 1868 - 14வது திருத்தச்சட்டம் அமெரிக்காவில் பிறந்த கறுப்பினத்தவர்களை, அவர்கள் அடிமைகளாக பிறந்திருந்தாலும் அமெரிக்க பிரசைகளாக பிரகடனப்படுத்துகின்றது. அமெரிக்காவிற்கு கொண்டு வரப்பட்டவர்களையும் இது உள்ளடக்குகின்றது.
- 1870 - பதினெந்தாவது திருத்தச் சட்டம் கறுப்பினத்தவர்களுக்கு வாக்களிக்கும் உரிமையளிக்கின்றது.
- 1870 - ஹிராம் நிவல்லஸ் முதலாவது கறுப்பின செனட்டராக மிசிசிப்பியில் இருந்து தெரிவாகின்றார்.
- 1952 - மல்கம் எக்ஸ் இல்லாமிய தேச அமைப்பின் முக்கியஸ்தராகின்றார். கறுப்பினத்தவரே கறுப்பின மக்களின் பிரச்சினைகளை தீர்க்கலாம் எனத் தெரிவிக்கின்றார்.
- 1955 - எம்ட் ரில் என்ற 14 வயது கறுப்பின சிறுவன் சிக்காகோவிலிருந்து மசிசிப்பிக்கு தனது உறவினரிடம் சென்றார். அங்கு பலசரக்கு கடைஒன்றின் முதலாளிகளான தம்பதிகளில் பெண்ணான திருமதி கரோலின் பிரைன்ட்க்கு விசில் அடித்ததாக கூறப்பட்டது. சில நாட்களின் பின்னர் இவர் பல சரக்கு கடை முதலாளி ரோய் பிரைட்டாலும் அவரது ஒன்று விட்ட சகோதரர் மிலத்தாலும் கடத்தப்பட்டு மிக மோசமான முறையில் படுகொலை செய்யப்படுகின்றார். இதன் பின்னர் நடைபெற்ற போராட்டங்களைத் தொடர்ந்து இவர்கள் இருவரும் கைது

செய்யப்பட்டு வழக்கு விசாரணை நடைபெற்றது. சகலரும் வெள்ளை இன யூரர்களாகவே இருந்தனர். விசாரணை முடிவில் யூரர்கள் 90 நிமிடத்தில் தமது தீர்ப்பை வழங்கினார்கள். வெள்ளை இனக் குற்றவாளிகள் விடுதலை செய்யப்பட்டனர்.

- மார்ச்சி 1, 1955 - ரோசா பர்க்ஸ் மொன் கோமெரி பேருந்து ஒன்றில் வெள்ளை இன பிரயாணிக்கு இருக்கை அளிக்க மறுத்தமைக்காக கைது செய்யப்படுகின்றார். இதனை தொடர்ந்து மொன்கோமெரி பேருந்தில் ஏறுவதில்லை எனப் போராட்டம் நடைபெறுகின்றது. இது வெற்றிகரமாக ஒரு வருடத்துக்கு மேல் நடைபெற்றது. இறுதியில் பேருந்து நிர்வாகம்

- ரதன் -

இருந்தன. அதிபர் கெனடி ஆரம்பத்தில் தயங்கியபோதும் பின்னர் ஊர்வலத்தை வரவேற்றார். மல்கம் எக்ஸ் ஊர்வலத்தை வரவேற்கவில்லை.

- 1963 - அலாபாமா கவர்னர் வலஸ், இரு கறுப்பின மாணவர்கள் அலாபாமா பல்கலைக்கழகத்திற்கு செல்வதை நேரடியாகவே தடுத்தார். அதிபர் கெனடி நேரடியாக தலையிட்டு தடுத்ததையடுத்து கவர்னர் பின்வாங்கினார்.
- 1963 - இதே ஆண்டு இதே மாநிலத்தின் 16வது வீதி பப்ரிஸ்ட் தேவாலயத்தில் நடைபெற்ற குடியியு பாடசாலையில் பங்கு

பேருந்தில் அனைவரும் சமமாக இருக்கலாம். நிறபேதமில்லை என அறிவிக்கின்றது.

- 1957 - லிற்றில் ரொக் அற்கன்சஸ் மாநிலத்தில் உள்ளது. அங்குள்ள மத்திய உயர் பாடசாலையில் வெள்ளை இனத்தவர்களே படித்துவருகின்றனர். முதன் முதலாக ஒன்பது கறுப்பின மாணவர்கள் படிக்கச் செல்கின்றனர். வெள்ளை இன மாணவர்கள் எதிர்க்கின்றனர். 'லிற்றில் ரொக்கைன்' என அழைக்கப்படும் இவர்கள் வெள்ளை இனத்தவரும் நாங்களும் சமம். அவர்கள் கற்கும் கல்வியை நாங்கள் கற்கவேண்டும் என்ற திடசங்கற்பத்துடன் ஒவ்வொரு நாளும் பாடசாலை செல்கின்றனர். வெள்ளை இனமாணவர்களும் சமூகமும் இவர்களை நையாண்டி செய்கின்றது. கூக்குரலிடுகின்றது. அப்போதைய அமெரிக்க அதிபர் தேசிய இராணுவத்தை இந்த வன்முறையை நிறுத்த அனுப்புகின்றார். இறுதியில் இந்த ஒன்பது பேரும் வெற்றிகரமாக உயர் பாடசாலையில் தேர்ச்சி பெற்றார்கள். இவர்கள் ஆறு பெண் மாணவிகள் மூன்று ஆண் மாணவர்கள்.
- 1962 - மிசிசிப்பி பல்கலைக்கழகத்தின் முதலாவது கறுப்பின மாணவனாக ஜேம்ஸ் மெரிடித் பல்கலைக்கழகம் செல்கின்றார். இதனைத் தொடர்ந்து தொடர்ந்த வன்முறைகளை அடக்க 5,000 இராணுவ வீரர்களை அதிபர் கெனடி பல்கலைக்கழகத்திற்கு அனுப்புகின்றார்.
- ஆவணி 28, 1963 - மார்ட்டின் லூதர் கிங் கைது செய்யப்படுகின்றார். இதே ஆண்டு மார்ட்டின் லூதர் கிங்கால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட கிளர்ச்சி ஊர்வலம் 250,000 பேர் பங்குபற்றினர். தலைநகர் வோசிங்கடனில் நடைபெற்ற இந்த போராட்டத்தில் வேலைவாய்ப்பும், சுதந்திரமும் பிரதான பேசு பொருட்களாக

பற்றிய நான்கு மாணவிகள் குண்டு வெடித்து கொல்லப்பட்டனர். இத் தேவாலயத்தில் கறுப்பின உரிமைக்கூட்டங்கள் அடிக்கடி நடைபெறுவதுண்டு.

- 1964 - அதிபர் ஜோன்சன் சிவில் உரிமைச் சட்டத்தில் கையொப்பமிடுகின்றார். கறுப்பின மக்கள் உரிமைக்காக பேராடிய முவர் உடல்கள் மீட்கப்பட்டன.
- 1964 - மார்ட்டின் லூதர் கிங்கிற்கு நோபல் பரிசு கிடைக்கின்றது.
- லில்லிஸ் ஒப் த பீல்ட் என்ற படத்தில் நடித்தமைக்காக சிட்னி பொய்ட்லருக்கு ஒஸ்காரின் சிறந்த நடிப்பு விருது கிடைக்கின்றது.
- மாசி 21, 1965 - மல்கம் எக்ஸ் படுகொலை செய்யப்படுகின்றார். இதனைத் தொடர்ந்து வன்முறைகள் வெடிக்கின்றன.
- சித்திரை 4, 1968 மார்ட்டின் லூதர் கிங் படுகொலை செய்யப்படுகின்றார்.
- சித்திரை 29, 1992 - ரொட்டினி கிங்கை பொலிஸார் மனிதாபிமானமற்ற முறையில் நடாத்தினர் இது பதிவு செய்யப்பட்டு வெளியாகின்றது.
- 2001 - கொலின் பவுல் முதலாவது கறுப்பின அமெரிக்க அமைச்சராகின்றார்.
- 2009 - ஒபமா அமெரிக்க அதிபரானார்.

இது ஒரு சுருக்கமான வரலாற்றுக் குறிப்பு. மேலே குறிப்பிடப்பட்ட ஒவ்வொரு விடயமும் விரிவாக ஆய்வு செய்யப்படவேண்டும்.

1800களின் ஆரம்பத்தில் இளம் வயது(20) ஆரோக்கியமான இளைஞனின் விலை \$333.00ல் இருந்து \$500.00 ஆக இருந்தது. இது பின்னர் 1849ல் 700 - 800 டொலர்கள் வரை உயர்ந்திருந்தது. பெண்களுக்கும், தொழிற்சாலை உள்லோருக்கும், சிறுவர்க்கும்

தொடர்தல் 71ம் பக்கம்

தொடரும் கறுப்பின...

70ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ளுக்கும் என தனித்தனி விலைகள் இருந்தன. இவ் அடிமை வியாபாரம் அன்று அமெரிக்காவில் முக்கிய வியாபாரமாகத் திகழ்ந்தது. சுமார் 250 வருடங்கள் அடிமை வாழ்க்கையை அனுபவித்த பின்னரே சுதந்திரக் காற்றை அவர்கள் சுவாசித்தனர்.

இது உண்மையா?

கறுப்பின மக்களின் தற்போதைய வாழ்வியல்:

ஆபிரிக்காவிலிருந்து அடிமைகளாகக் கொண்டு வரப்பட்டு மிகவும் மோசமான அடக்குமுறைகளுக்குள்ளாகி, நீண்ட பல வருடங்களின் பின்னர் சுதந்திரம் பெற்று, இன்று அமெரிக்க பிரசைகளாக விளங்கும் கறுப்பின மக்கள், பல படி நிலைகளில் பிரச்சினைகளை சந்திக்கின்றனர்.

முதலாவது வேலை வாய்ப்பு, இரண்டாவது உறைவிடம், மூன்றாவது மருத்துவம். வேலை வாய்ப்பு இரண்டு விடயங்களை உள்ளடக்கியது. முதலாவது கல்வி கற்று வேலை செய்வது, இரண்டாவது செயற்திறன், கைத்திறன், நடப்பதிறன் வேலைகளைச் செய்வது. வேலைவாய்ப்பு அளிக்கும் பிரதான பலன் உறைவிடத் தேர்வு. மருத்துவமும் அங்கிருந்தே தோன்றுகின்றது. வேலைவாய்ப்பு அற்றவர்கள் இவை மூன்றிற்கும் அரசிலேயே தங்கியிருக்க வேண்டி வருகின்றது. அரசு என்பது அமெரிக்காவில் மத்திய மற்றும் மாநில அரசுகளாகும்.

5.3 வீதம் வெள்ளை இன மக்கள் வேலை வாய்ப்பற்றுள்ளார்கள். 11.4 வீதம் கறுப்பின மக்கள் வேலைவாய்ப்பற்றுள்ளார்கள்.

பட்டப்படிப்பு பயிலும் மாணவர்களின் வீதம் 33க்கு 19 என வெள்ளை கறுப்பினங்கள் காணப்படுகின்றன. குறைந்த கல்வி பெற்றவர்களின் வீதமும் கறுப்பின மக்களிடம் அதிகம் காணப்படுகின்றது.

	வெள்ளையின மக்கள்	கறுப்பின மக்கள்
குறைந்த கல்வி	8%	16%
உயர் பாடசாலை	29%	33%
கல்லூரி	30%	32%
பட்டப்படிப்பு	21%	13%
உயர் கல்வி	12%	6%

70 வீதமான கறுப்பின மாணவர்கள் ஏதாவது ஒரு காரணத்துக்காக கைது செய்யப்பட்டுள்ளார்கள் அல்லது கல்வி நிலையத்திலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டுள்ளார்கள். கல்வி நிலையங்களில் கூட கறுப்பின மக்கள் மிக மோசமாக நடத்தப்படுகின்றார்கள். 12 வயதுக்குட்பட்ட 35 வீதமான கறுப்பின சிறுவர்கள் பாடசாலையிலிருந்து வெளியேற்றப்படுகின்றார்கள். அதே சமயம் 15 வீதமான வெள்ளை இனச் சிறுவர்கள் வெளியேற்றப்படுகின்றார்கள்.

சொந்த வீடு, சொத்துக்கள் வைத்திருப்போர் எண்ணிக்கையும் கறுப்பின மக்களிடம் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. நவீன நகரமயமாக்கல் என்ற பெயரில் நியூயார்க் நகரின் புறக்கினின் பகுதி போன்ற பல பகுதிகளின் வாடகை குடியிருப்புக்களில்

இருந்து இவர்கள் வெளியேற்றப்பட்டு புறநகர் பகுதிகளுக்கு தள்ளப்படுகின்றார்கள். ரொரன்ரோவிலும் றீனூன்ட் பூங்காப் பகுதியில் வறுமைக் கோட்டின் கீழ் வாழ்ந்த பலர் வெளியேற்றப்பட்டுள்ளனர்.

2009 யு.எஸ் நியூஸ் அட்டவணை:				
	வெள்ளையின மக்கள்	கறுப்பின மக்கள்	ஹிஸ்பானியன	ஆசிய மக்கள்
சொந்த வீடு வைத்திருப்போர்	74%	47%	46%	57%
பங்குகள் வைத்திருப்போர்	27%	5%	7%	24%
நிதியக கணக்கு வைத்திருப்போர்	82%	60%	58%	83%

சராசரி வெள்ளை இனத்தவரின் வருமானம் 91,405 டொலர்களாகும். கறுப்பின மக்களின் வருமானம் 6,446 டொலர்களாகும்.

வறுமைக் கோட்டின் கீழ் வாழ்பவர்களின் எண்ணிக்கையும் கறுப்பின மக்களே அதிகம்.

	வெள்ளையின மக்கள்	கறுப்பின மக்கள்	ஹிஸ்பானியன	ஆசிய மக்கள்
ஒற்றைத் தாய்	25%	67%	42%	16%
பதினம வயது தாய்	19%	39%	42%	N/A

மேலுள்ள அட்டவணை கறுப்பின மக்களின் சமூகத்தில் உள்ள முக்கிய பிரச்சினையான தந்தை நிராகரிப்பு வெளிப்படையாகவே தெரிகின்றது. கறுப்பின மக்கள் மத்தியில் வன்முறை அதிகரித்தலுக்கு ஒரு காரணமாக சமூகவியல் வல்லுனர்கள் ஒற்றைத் தாய் வளர்ப்பை சுட்டிக் காட்டுகின்றனர். இது வளர்ப்பு முறை பற்றியதல்ல. கறுப்பின மக்களின் தற்போதைய வாழ்வியல் எவ்வளவு மோசமாகவுள்ளது என்பதனை இது வெளிப்படுத்துகின்றது.

அண்மைக்கால வன்கொடுமைகள்:

அண்மைக் காலங்களில் நடைபெற்ற சம்பவங்களை மீள் ஆய்வு செய்தால் அவர்கள் சுதந்திரம் எந்தளவில் உள்ளது எனப் பார்க்கலாம். இக் கட்டுரை எழுதிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது வீதியில் வாகனத்தில் சென்று கொண்டிருந்த பெண் எல்லைக் கோட்டை தவறாக மாற்றினார் என ஒரு வெள்ளை இன நகர் காவலரால் மறிக்கப்பட்ட துப்பாக்கி முனையில் கைது செய்யப்படுகின்றார். விளக்கமறியலில் மூன்று நாட்கள் இருந்த போது அவர் தற்கொலை செய்து கொள்கின்றார். கடந்த மாதங்களில் இவ்வாறான சம்பவங்கள் பல நடைபெற்றுள்ளன.

கடந்த சில வருடங்களில்...

- மாசி 26, 2012 - 17வயதே நிரம்பிய ரையன் மார்ட்டின் சுற்றாடல் தன்னார்வ தொண்டன், ஜோர்ஜ் சிமிர்தமன் என்ற வெள்ளை இனத்தவரால் சுட்டுக்கொல்

லப்பட்டார். ஆனி 2013ல் இரண்டாவது நிலை கொலைக் குற்றத்திலிருந்து விடுதலை செய்யப்படுகின்றார்.

- மாசி 9, 2014 - ஏனர்ஸ்ட் சற்றர்வைட் 68 வயது நிரம்பியவர். தனது வீட்டு ஊர்திப் பாதையில் வெள்ளை இன பொதுமக்கள் பாதுகாப்பு உத்தியோகஸ்தரால் சுட்டுக் கொல்லப்படுகின்றார்.

- சித்திரை 30, 2014 - டொனரரி ஹமில் ரன் இவர் மனநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர். மில்வாக்கி நகர் காவலர் கிறிஸ் ரோபர் மன்லியால் நகர மையப்பகுதியில் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். ஹமிலர்னிடம் அப்போது ஆயுதங்கள் எதுவுமற்று நிராயுதபாணியாகவே இருந்தார்.

- ஆடி 17, 2014 - எறிக் கார்னர்(43) சட்டத்திற்கு மாறாக சிகரெட் விற்பனை செய்ததாக குற்றஞ்சாட்டப்பட்டு கைது செய்ய முற்பட்டபோது இறக்கின்றார். “என்னால் சுவாசிக்க முடியவில்லை” எனக் கத்தியும் இவருக்கு கைவிலங்கிட முற்பட்ட நகர் காவலர் டானியல் பன்ரலியோ கவனத்திற்கொள்ளவில்லை. வீதியில் சென்ற ஒருவர் இதனை படம்பிடித்து வெளியிட்டபோதும் நகர்காவலருக்கு எதிராக சட்ட நடவடிக்கைகள் எதுவும் எடுக்கவில்லை.

- ஆவணி 5, 2014 - ஜோன் குரோ-போர்ட் 111 (22) ஓகாயோவில் உள்ள பீவர்கிரீக் நகரில் அமைந்துள்ள வோல் மார்ட்டில் வைத்து நகர் காவலர்களால் சுட்டுக்கொல்லப்படுகின்றார்.

- ஆவணி 9, 2014 - மைக்கல் பிறவுன் (18) பேர்ஹிசன் நகரில் வைத்து டறின் வில்சன் என்ற நகர் காவலரால் சுட்டுக் கொல்லப்படுகின்றார். இதனைத்தொடர்ந்து தொடர்ச்சியாக போராட்டங்கள் நடைபெற்றன.

- புரட்டாதி 4, 2014 - லீவர் ஜோன்ஸ் (35), சீன் குறுபேட் என்ற வெள்ளை இன குதிரைப்படை வீரரால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார்.

- கார்த்திகை 22, 2014 - ரைமீர் ரைஸ் என்ற 12வயது சிறுவன் கில்லவன்ட் பூங்காவில் வைத்து நகர்காவலரால் சுட்டுக்கொல்லப்படுகின்றான். இச் சிறுவன் விளையாட்டுத் துப்பாக்கி ஒன்றை வைத்திருந்தான் என கூறப்பட்டது.

- மார்ச்சி 2, 2014 - ருமெய்ன் பிறிசன் (34) போனிக்ஸ் வெள்ளை இன நகர்காவலரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

- பங்குனி 1, 2015 - சார்லி ‘ஆபிரிக்கா’ லியுனாங் என்ற வீடற்றவரை லொஸ் ஏன்ஜல்ஸ் நகர்காவலர் சுட்டுக் கொன்றனர்.

- பங்குனி 6, 2015 நாசிலஸ் வின்சன்ட் (37) சுட்டுக்கொல்லப்படுகின்றார்.

- பங்குனி 6, 2015 - ரொனி ரொபின்சன் (19) வெள்ளை இன நகர்காவலரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

- பங்குனி 9, 2015 - அந்தனி ஹில் (27) என்ற முன்னால் விமானப்படை வீரர் வெள்ளை இன நகர்காவலரால் சுட்டுக் கொல்லப்படுகின்றார்.

- சித்திரை 4, 2015 - வோல்டர் ஸ்கொட் (50) வெள்ளை இன நகர் காவலரால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார்.

இவை சில சம்பவங்கள். அடைக்குறிப்பிற்குள் அவர்களது வயதுள்ளது.

இவற்றை விட அமைப்புகள் அற்ற தனி வெள்ளையின இனவாதிகளால் தேவாலயங்களில் பலர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். 1963ல் அலாபாமா மாநிலத்தில் நடைபெற்றதுபோல் 2015லும் நடைபெற்றுள்ளது. தனி நபர்கள் துப்பாக்கியால் கறுப்பு இன மக்களை சுட்டுக் கொல்வதும் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. அரைகுறை ஆடையுடன் இருந்த ஒரு கறுப்பினப் பெண்ணை ஒரு வெள்ளை இன நகர்காவலர் அண்மையில் கைது செய்தது இணையத் தளங்களில் பரவலாகப் பார்க்கப்பட்ட ஒன்று. இக் கொலைகளும் வன்முறைகளும் ஒரு புறம் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தாலும் இவை ஏன் நடைபெறுகின்றன என்பது ஆய்வுக்

குட்படுத்தப்பட வேண்டும்.

ஒவ்வொரு வருடமும் சிறைக்குள் 4,000 கொலைகள் நடக்கின்றன. பாலியல் வல்லுறவுகளும் பரவலாக நடைபெறுகின்றன. சி.சி.ஏ எனப்படும் கரக்சன்ஸ் கோப்பிரேட் அமெரிக்கா என்ற தனியார் நிறுவனமே பல மாநிலங்களில் சிறைச்சாலைகளை நிர்வகிக்கின்றது. இவர்கள் தேர்தல் வேட்பாளர்களுக்கு சுமார் 35 மில்லியன் டொலர்களை செலவழிக்கின்றார்கள் என வோசிங்டன் போஸ்ட் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.

அமெரிக்க சுப்ரீம் நீதிமன்ற நீதிபதி ஒருவர் அமெரிக்கச் சிறை முறை மனிதாபிமானமற்றுள்ளது. குற்றஞ்செய்தவரை திருத்துவ தற்கான முறையாக இது இல்லை. இதனைக் கவனத்திற்கொள்ளவேண்டும் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மேலே குறிப்பிட்ட அனைத்துவிடயங்களிலும் மிக அதிகம் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் கறுப்பின மக்களே என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை.

மாற்றம் ஏற்படுமா?

அமெரிக்க கறுப்பின மக்கள் இரு மதங்களால் கவரப்பட்டுள்ளனர். உதாரணத்துக்கு மார்ட்டின் லூதர் கிங் கிறிஸ்தவ மதத்தால் கவரப்பட்டார். மல்கம் எக்ஸ் முஸ்லிம் மதத்தால் கவரப்பட்டார். ஒருவரையொருவர் எதிரியாகவே கணித்தனர். மார்ட்டின் லூதர் கிங்கின் போராட்டத்தை வெற்று வேட்டு என மல்கம் எக்ஸ் கணித்தார். இவ்விருவரும் படுகொலை செய்யப்பட்டுள்ளார்கள். இது வரை இவர்கள் கொலைக்கான பின்னணி வெளியிடப்படவில்லை.

அண்மைக் காலமாக நகர் காவலர்கள் கறுப்பினத்தவரை சுட்டுக்கொல்வதும், வன்முறையை பிரயோகிப்பதும், நவீன தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியால் வெளிக்கொணரப்படுகின்றன. சமூக வலைத்தளங்கள், இணையத் தளங்களில் பரவலாக இவை வெளியிடப்படுகின்றன. அமெரிக்க எல்லையைத் தாண்டி உலகமெங்கும் இவை செல்கின்றன. நவீன தொழில்நுட்பம் இல்லையெனில் இவை அமுக்கப்பட்டிருக்கும். இப்பொழுதும் ஒரு சில கொலைகளே வெளிவருகின்றன. பல தெரியாமலே போய்விடுகின்றன. அமெரிக்க கறுப்பின மக்கள் ஒன்றாகி போராடாவிட்டால் இந்த இன வாதத்திலிருந்து மீளமுடியாது.

அமெரிக்க அதிபர் ஓபமா ஒரு கறுப்பினத்தவர். சிக்காகோ நகரில் வறுமைக்கோட்டின் கீழ் வாழ்ந்தவர்களுடன் வேலை செய்துள்ளார். இன்று அமெரிக்காவில் அவர் கொண்டு வரும் இரண்டு வருட இலவச சமூகக் கல்லூரிக்கல்வி, அனைவருக்குமான மருத்துவச் சேவை போன்றவற்றால் பெருமளவு கறுப்பின மக்களே பயனடைவார்கள். இவற்றை பயன்படுத்தி கறுப்பின மக்கள் சமூக நிலையில் மேம்படவேண்டும். நிறவாதத்துக்கு எதிராக அனைத்து கறுப்பின சமூகங்களும் இணைந்து போராட வேண்டும்.

அண்மைக் கால பொருளாதார கணிப்பீடுகள் வெள்ளை இனத்துக்கு சமமாக ஆசியர் உயர்ந்துள்ளதை வெளிப்படுத்துகின்றது. உண்மையில் ஆசியர் கறுப்பின மக்களுக்கு பின்னரே அமெரிக்காவினுள் காலடி எடுத்து வைக்கின்றனர். அவர்கள் பொருளாதார-ரீதியாக உயர்ந்த அளவிற்கு கறுப்பின மக்கள் உயரவில்லை என்பதை அவர்கள் மீதான ஆக்கிரமிப்பின் வன்முறையின் தீவிரத்தையே வெளிப்படுத்துகின்றது. இங்கு குறிப்பிட வேண்டிய ஒரு விடயம் அமெரிக்காவில் முதன் குடிமக்களை கருத்திற்கொள்வதேயில்லை. காரணம் அவர்கள் மிக மோசமாக ஒடுக்கப்பட்டு இறந்த சமூகமாக மாற்றப்பட்டுவிட்டார்கள். கறுப்பின மக்கள் மீது நிகழ்த்தப்படும் வன்முறையும் இதனையே வெளிப்படுத்துகின்றது.



rathan@thaiveedu.com

Computer Typing
Tamil & English Typing (\$2 A4 page)
Translation Eng to Tamil (\$4 A4 Page)
Website Maintenance or Uploading
asamdaniel@gmail.com
India: 91-81447 88248

- பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள் - 48

பின்லாந்து மண்ணே வணக்கம்!

கேரோசிரியர் அஸ்கோ பார்பொலா, செயலாளர் ஹரி ஹலேன், இன்னும் இரண்டொரு மூத்த பேராசிரியர்கள் ஹெல்சிங்கி பல்கலைக்கழகத்தின் ஆசிரிய ஆபிரிக்க மையத்தில் இருந்து 2005ல் ஓய்வுபெற்றவர்கள் என்ற செய்திகள் வரத் தொடங்கின. பேராசிரியர் அஸ்கோ பார்பொலாவின் இடத்துக்கு ஒரு பின்லாந்திய பேராசிரியரும் ஒரு ஜேர்மன் பேராசிரியையும் விண்ணப்பித்து இருப்பதாக என்னிடம் தமிழ் படித்த மாணவர்கள் சொன்னார்கள். ஜேர்மன் பேராசிரியைக்குத் தென்னிந்திய மொழிகளில் ஆர்வம் இல்லை என்றும் சிலர் கருத்துத் தெரிவித்தனர். எப்படியும் ஓய்வு பெறுபவர்களின் இடங்களை நிரப்பப் போகின்றவர்களின் தகைமைகள், ஆர்வம், ஆற்றல் அனுபவங்களுக்கு ஏற்ப பாடத்திட்டங்கள் மாற்றப்படலாம். அஸ்கோ பார்பொலா தென்னிந்திய மொழிகள், மதங்கள், கலை, கலாச்சாரம் ஆகியவற்றில் காட்டிய அளப்பரிய ஆர்வமும் அக்கறையும் இனி வருபவரிடமும் இருக்குமா என்று தெரியவில்லை. அஸ்கோ பார்பொலாவின் ஓய்வுக்குப் பின்னர் ஹெல்சிங்கி பல்கலைக்கழகத்தில் இந்திய மொழிகள் கற்பிப்பது எப்படியும் நிறுத்தப்படலாம் என்று தெரிந்தது. அப்படியே 01.06.1986ல் ஹெல்சிங்கி பல்கலைக்கழகத்தின் ஆசிரிய ஆபிரிக்க மையத்தில் இந்தியவியல் கற்ற முதுநிலைப் பட்டப்படிப்பு மாணவர்களுக்குத் தமிழ் மொழியைக் கற்பிக்கத் தொடங்கிய எனது பணி, பத்தொன்பது ஆண்டுகள் தொடர்ந்து நடைபெற்ற பின்னர், ஒரு முடிவுக்கு வந்தது. 2005ல் நான் ஹெல்சிங்கி பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்து ஓய்வுபெற்றேன். 2006ம் ஆண்டில் இருந்து ஹெல்சிங்கி பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் மொழி கற்பித்தல் நிறுத்தப்பட்டுவிட்டது.

பிள்ளைகள் அனைவரும் திருமணமாகி வட அமெரிக்காவில் நிரந்தரமான வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்டார்கள். வீட்டில் சும்மா இருந்து பொழுது போக்க முடியவில்லை. எதையாவது செய்துதான் ஆக வேண்டும் போலிருந்தது. தமிழில் சிறுகதைகள், நாவல்கள் என்று எழுதத் தொடங்கலாமா? மீண்டும் தமிழில் சிறுகதையா? நாவலா? எந்த நாட்டுப் பத்திரிகைக்கு? 19.10.1980 வீரகேசரி ஞாயிற்று இதழில் பிரசுரமான எனது கடைசிச் சிறுகதை நினைவிருக்கிறது. அதன் கதாநாயகனான ஈராகில் என்னுடன் வேலை பார்த்த பாஸ்குவல் என்னும் பிலிப்பீனியனின் சோக முகமும் மங்கலாய்த் தெரிகிறது. அதன் பிறகு நாடு மாறி, இடம் மாறி, தடம் மாறி, புதிய மனிதர்களைக் கண்டு, புதிய மொழியைக் கண்டு, புதிய கலாச்சாரத்தைக் கண்டு அப்பாடா, இடையே எத்தனை வருடங்கள்! எத்தனை மாற்றங்கள்!

என் மனைவி ஓர் ஆலோசனை சொன்னார். “1986ல் ஹெல்சிங்கி பல்கலைக்கழகத்தில் அஸ்கோ பார்பொலாவுக்கு ஆய்வு உதவியாளராக நியமனம் பெற்றதில் இருந்து ஓய்வுபெற்ற இந்த 2005வரை தமிழ் - பின்னிஷ் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு வேலைகளுக்காகவே இரவு பகலாக உழைத்திருக்கிறீர்கள். இந்த அனுபவத்தின் அடிப்படையில், இப்பொழுது நீங்களாகவே ஏன் ஒரு பின்னிஷ் நூலைத் தெரிவு செய்து, அதைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்கக் கூடாது? அது ஒரு பொழுதுபோக்கு வேலையாக, அதே நேரத்தில் ஒரு பயனுள்ள முயற்சியாக அமையுமே. அஸ்கோ பார்பொலாவுடன் ஆலோசித்துப் பாருங்களேன்.”

இத்தனை வருடங்கள் பின்லாந்தில் வாழ்ந்த இனிய அனுபவத்துடன் மீண்டும் பின்லாந்து இலக்கியங்களைப் படிக்க ஆரம்பித்தேன். இந்த இரண்டாவது சுற்றில் இரண்டு மூன்று பின்லாந்து எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள் மனதில் சுற்றிச்சுற்றி வந்தன. அவர்களில் ஒருவர் உலகளவில் பெரும் புகழீட்டிய பின்லாந்து எழுத்தாளர் மிக்கா வல்தரி (Mika Waltari, 1908 - 1979). இவர் தனக்கென்று

ஒரு சிறப்பான நடையையும் கதை சொல்லும் முறையையும் அமைத்துக்கொண்டு 1920களில் இளைமைத் துடிப்புடன் புறப்பட்டார். இவருடைய எழுத்தாற்றலும் கதை சொல்லும் பாணியும் வாசகர்களைக் கவனிக்க வைத்தது. இவரைப் பற்றிய சில மேலதிக தகவல்களை இந்த நூலின் 14 வது கட்டுரையில் சொல்லியிருக்கிறேன்.

இவருடைய ‘சினுஹே என்னும் எகிப்தியன்’ (Sinuhe egyptiläinen = Sinuhe, The Egyptian) என்ற சரித்திர நாவல் 1945ல் வெளிவந்தது. இந்த நாவல் இவருடைய எழுத்துப் பணியில் ஒரு மைல் கல். இந்த நாவலில் பண்டைய எகிப்து மன்னர்களின் நிகழ்ச்சிகளை, இரண்டாவது உலகப் போரின் சாயலில் எழுதினார். இந்த நாவல் சுமார் 800 பக்கங்களைக் கொண்டிருந்த போதிலும், ஏனைய பின்னிஷ் நூல்களிலும் பார்க்க



லொயிட் சுவான்ஸ் அவர்களை முதன்முறையாகச் சந்தித்த ‘பாறைக்கோயில்’ என்னும் தேவாலயம்

வேகமாக விற்பனையாகிற்று. இந்த நாவல் 44 மொழிகளுக்கு மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. இதன் ஆங்கில மொழியாக்கம் ‘இந்த மாதத்தின் சிறந்த நூல்’ என்னும் அங்கீகாரத்தை 1949 ஆகஸ்ட் மாதம் அமெரிக்காவில் பெற்றது. அமெரிக்க நூல் விற்பனையில் ‘அதிக பிரதிகள் விற்பனையாகும் நூல்’ என்னும் பட்டியலில் இரண்டு வருடங்கள் இருந்ததோடு ஐந்து லட்சம் பிரதிகள் விற்பனையாகிச் சிறப்பான மதிப்புகளையும் பெற்றுச் சாதனை படைத்தது.

இந்த நாவலின் அடிப்படையில் 20th Century Fox என்னும் அமெரிக்க நிறுவனம் 1954ல் தயாரித்த The Egyptian என்னும் சினிமாஸ்கோப் திரைப்படத்தினால் இந்த நாவலாசிரியர் உலகமெல்லாம் அறிமுகமானார். எகிப்து நாட்டைக் கதைக் களமாகக் கொண்டு இத்தனை இயல்பாகத் தத்ரூபமாக எழுதப்பட்ட இந்த நாவலினால் ஈர்க்கப்பட்ட அப்போதைய எகிப்து ஜனாதிபதி நாசர் (Gamal Abdel Nasser Hussein), இந்த நாவலாசிரியரை எகிப்துக்கு வரும்படி அழைப்பு விடுத்திருந்தார் என பின்லாந்தில் பேசப்பட்டது. கடைசியாக இந்த நாவலாசிரியரைப் பற்றிய ஒரு சுவாரஸ்யமான குட்டிச் செய்தி. எகிப்து நாட்டைக் கதைக் களமாக வைத்து, இந்தப் பெரிய நாவலை எழுதிய இவர் எகிப்து நாட்டுக்குப் போனதே இல்லையாம்!

‘சினுஹே என்னும் எகிப்தியன்’ என்ற இந்த நாவலை தமிழுக்கு மொழி பெயர்க்கலாமா என்று யோசித்தேன். அஸ்கோ பார்பொலாவுடன் கலந்துரையாடினேன்.

அஸ்கோ பார்பொலா, “கலேவலாவை இரு தடவைகள் மொழிபெயர்த்த அனுபவத்தின் அடிப்படையில் உங்களால் இதனை மொழி பெயர்க்க முடியும். ஆனால் நீங்கள் ஓய்வு பெற்றுவிட்டதால் பல்கலைக்கழகத்திலும் நூலகங்களிலும் முன்பு உங்களுக்கு இருந்த சுதந்திரம் சலுகைகள் எதுவும் இப்போ இருக்காது. இது மிகவும் நீளமான நாவல்.

மிகவும் கடினமான வேலை. இந்த நாவல் முதன்முதலாகத் தமிழுக்கு வருவதால், அரசு உதவியுடன் நூலைச் சிறப்பாக வெளியிடலாம்,” என்று ஊக்கப்படுத்தினார்.

எனவே, இந்த நாவலை தமிழுக்கு மொழி பெயர்ப்பது என்று தீர்மானித்தேன். கலேவலாவுக்குக் கிடைத்ததுபோல பல ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புகளோ ஆதார நூல்களோ கிடைக்கவில்லை. இந்த நாவல் பின்லாந்துடன் தொடர்பு இல்லாமல் எகிப்து நாட்டை கதைக்களமாகக் கொண்டது என்பது மேலும் ஒரு சங்கடம். நூல்நிலையங்களுக்குச் சென்று ஆய்வுக்கட்டுரைகள், விமர்சனங்கள், கருத்துகள், குறிப்புகள் போன்றவற்றைப் படிக்க முடிந்தது. அவற்றில் சிலவற்றை வீட்டுக்குக் கொண்டுவந்து அமைதியாக, ஆறுதலாக ஆராய முடியாத நிலையும் இருந்தது. 1949ல் வெளிவந்த

ஒரு ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பை முதலில் விலைக்கு வாங்கினேன். அப்பொழுது எஸ்போ நகர நூலகத்தில் கடமையாற்றிய என் மனைவி, இந்த நாவல் தொடர்பான சில அரிய நூல்களை அங்கிருந்து பெற்றுத் தந்தார். பின்னிஷ் மூல நூலையும் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பையும் சில தொடர்பு நூல்களையும் அகராதிகளையும் வைத்துக் கொண்டு தமிழ் மொழிபெயர்ப்பை ஆரம்பித்தேன்.

நண்பர் லொயிட் சுவான்ஸ் மூலம் அறிமுகமான ஏவா சாரினன் (Eeva Saarinen) என்றொரு இறைபக்தி மிகுந்த இளம் பின்லாந்தியப் பெண் எங்கள் குடும்ப சிநேகிதியாக இருந்தார். இவரின் முகமும் வெள்ளை, மனமும் வெள்ளை. இவர் ஒரு கல்லூரி ஆசிரியை. பேசும்போது வாயிலிருந்து வரிசையாக வழக்கி வரும் வார்த்தைகள் கீழே விழுந்து நொருங்கிவிடக் கூடாது என்று நினைப்பதுபோல மெதுவாக அவதானமாகப் பேசுவார். நாங்கள் பின்னிஷ் மொழியில் சரளமாகப் பேசுவதைப் பார்த்து ‘இஹானா, இஹானா’ (ihana, ihana) என்று அடிக்கடி பாராட்டுவார். அதனால் இவருக்கு நாங்கள் ‘இஹானா சாரினன்’ (Ihana Saarinen) என்றொரு பட்டப்பெயர் வைத்திருந்தோம். இது அவருக்கும் தெரியும். ihana என்னும் பின்னிஷ் சொல்லுக்கு ஆங்கிலத்தில் delightful, marvellous, lovely, adorable என்று அர்த்தம். நான் ‘சினுஹே’யை மொழிபெயர்க்க விரும்புகிறேன் என்று அறிந்ததும், பின்னிஷ் இலக்கியத் துறையில் தனக்குத் தெரிந்த ஆய்வாளர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு, இந்நூல் பற்றிய ஆதார நூல்கள், பிரசுரமாகாத ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆகியவற்றையும், இப்பணிக்கு எங்கெல்லாம் நிதியுதவியோ புலமை உதவிப்பணமோ பெறலாம் என்பவை போன்ற தகவல்களையும் திரட்டித் தந்தார். நாங்கள் கனடாவுக்கு வந்த பின்னரும் சில காலம் எங்களுடன் தொடர்பில் இருந்தார். பின்னர் பின்லாந்தில் எங்களுடன் நெருக்கமாகப் பழகிய பல

- உதயணன் -

இனிய பின்லாந்திய நண்பர்களைப் போல, இவரும் கால வெள்ளத்தில் காணாமல் போய்விட்டார்.

கலேவலா என்னும் காவியத்தின் எனது இரு தமிழ் மொழிபெயர்ப்புகளும் வெளிவந்தபோது பின்லாந்திலும் வெளிநாடுகளிலும் கிடைத்த வரவேற்பும் பாராட்டுதல்களும் எனக்கு மிகவும் உற்சாகத்தைத் தந்திருந்தன. அந்த உற்சாகத்துடன் இந்த நாவலின் மொழி பெயர்ப்பையும் சிறப்பாகச் செய்து முடிக்க வேண்டும் என்ற ஊக்கத்துடன் ஆரம்பித்தேன். அந்த நாட்களில் இந்த மொழிபெயர்ப்பு வேலையைத் தவிர வேறு எதுவுமே எனக்கு இருக்கவில்லை.

‘சினுஹே என்னும் எகிப்தியன்’ என்ற இந்தப் பின்லாந்து மொழி நாவல் 800 பக்கங்களில் 15 அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. முதலாவது அத்தியாயத்தின் பெயர் ‘நானல் படகு.’ முதலாம் அத்தியாயம் ஐந்து பாகங்களைக் கொண்டது. முதலாவது அத்தியாயத்தின் முதலாம் பாகத்தின் ஆரம்ப அடிகள் எனது தமிழ் மொழிபெயர்ப்பில் இவ்வாறு ஆரம்பமாகின்றன:

“சென்முத் என்பவரினதும் அவருடைய மனைவி தீபா என்பவரினதும் மகனாகிய சினுஹே என்னும் நான் இதனை எழுதுகின்றேன். கெம் என்னும் நாட்டில் உள்ள கடவுள்களின் பெருமைக்காக நான் இதனை எழுதவில்லை. ஏனெனில் கடவுள்களால் நான் களைத்துப் போய்விட்டேன். பண்டைய எகிப்து அரச வம்சத்து ‘பாரோ’க்களின் சிறப்புக்காகவும் நான் இதனை எழுதவில்லை. ஏனெனில் அவர்களின் செயல்களால் நான் சலித்துப் போய்விட்டேன். இதனை எனக்காக மட்டுமே எழுதுகின்றேன். ஆண்டவனைப் போற்றுவதற்காகவோ, அரசு குலத்தை ஏற்று வதற்காகவோ, ஏதாவது அச்சம் காரணமாகவோ, எதிர்காலம் பற்றிய எதிர்பார்ப்புக் காரணமாகவோ கூட நான் இதனை எழுதவில்லை. எனது வாழ்நாளில் அச்சம் காரணமாக மட்டுமே நான் கண்டவை அறிந்தவை இழந்தவை அநேகம். நான் கடவுள்களிலும் அரசர்களிலும் ஓர் அங்கம் என்பதால், அழிவற்ற இயல்பின் எதிர்பார்ப்பைப் பொறுத்தவரையிலும் கூட அலுத்துப் போய்விட்டேன். எனவே, எனக்காக மட்டுமே இதனை எழுதுகின்றேன். அந்த வகையில் முன் இருந்த, இனி வரப் போகின்ற எல்லா எழுத்தாளர்களிலும் பார்க்க நான் மாறுபட்டு நிற்கிறேன்.”

பிள்ளைகள் வளர்ந்து குடும்பமாகிக் கனடாவிலும் அமெரிக்காவிலும் நிரந்தரமாகக் குடியேறி விட்டார்கள். இந்த நேரத்தில் பின்லாந்தில் நானும் மனைவியும் தான் மிஞ்சியிருந்தோம். ‘சினுஹே என்னும் எகிப்தியன்’ என்னும் தமிழ் மொழிபெயர்ப்புக்கு என் மனைவி தந்த ஊக்கமும் ஒத்துழைப்பும் மட்டுமே உரமான அடியாத்தி வாரம். வேகமாக வளர்ந்து வந்த இந்த நூலின் முன்றில் ஒரு பங்கான ஐந்தாவது அத்தியாயத்தின் நான்காவது பாகமும் (Book 5, The Khabiri, Part 4) தமிழில் முடிவுற்ற நிலையில், மொழிபெயர்ப்பு வேலை ‘சட்’ டென்று நின்று, சஞ்சலப்பட்டுத் தடுமாறியது.

என் மனைவி நோயுற்றார்!

நோய் இருதயத்தில் ஆரம்பமானது. பின்லாந்தில் எங்களுக்கு ஆளுதவி இல்லை. எங்களைப் பார்க்கப் பிள்ளைகளும் பேரப்பிள்ளைகளும் அடிக்கடி பின்லாந்துக்கு வருவதையும் போவதையும் பார்த்துப் பார்த்துப் பெற்ற மனம் பேதலித்தது. நாங்களே போய்ப் பிள்ளைகளுக்குப் பக்கத்தில் இருக்கலாம் என்று கனடாவுக்குப் புறப்பட்டோம்.

‘சினுஹே என்னும் எகிப்தியன்’ என்ற நாவலின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்புக்காக நான்

விலைக்கு வாங்கிய நூல்களையும், அது வரை முடிவுற்ற 'சினுஹே'யின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பின் கணினி அச்சப் பிரதிகளையும், ஆய்வுக் குறிப்புகளையும் கட்டி எடுத்துக் கொண்டோம். எப்படியும் அதனைக் கனடாவில் நிறைவு செய்வது என்று நானும் மனைவியும் முடிவு செய்தோம்.

கனடாவில் மனைவியின் நோய் தீவிரமாயிற்று. ஆறு பிள்ளைகளும் ஆற்றுவாரற்று அழுத கண்ணீருடன் சூழ்ந்து நிற்க - அன்னையை அந்தகன் அழைத்துக் கொண்டான்!

'சினுஹே என்னும் எகிப்தியன்' என்ற இந்தப் பின்லாந்து நாவலின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பைத் தொடக்கி வைத்த என் மனைவியின் மறைவு, அதனைத் தொடர்ந்து நிறைவு செய்ய ஒப்புதல் தரவில்லை.

கலங்கிய குளத்தின் சுவடாக, குழம்பிய கனவின் நினைவாக 'சினுஹே' என்னுள் வாழ்கின்றது.

நன்றியுரை:

பின்லாந்து மண்ணில் எத்தனை இனிமையான நினைவுகள் ... எத்தனை நிஜமான நிகழ்வுகள் ... எத்தனை ஈரமான அனுபவங்கள் ... இப்படித்தான் ...

நாங்கள் பின்லாந்துக்குப் போய் நாலெந்து வருடங்கள் இருக்கலாம். ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை வெளிவந்த ஒரு தலையாய பத்திரிகையில் ஹெல்சின்கியில் இருந்த ஒரு பிரபலமான வங்கிக்கு அலுவலர் தேவை என்றும், அடுத்த நாள் திங்கட்கிழமை ஆவணங்களுடன் நேரில் வரவும் என்றும் ஒரு விளம்பரம் வந்திருந்தது. விண்ணப்பதாரர்களின் எண்ணிக்கையைக் கட்டுப்படுத்தவே அந்தக் குறுகிய கால அறிவித்தல். அடுத்த நாள் திங்கட்கிழமை காலை, புலம்பெயர் மையத்தில் கடமையாற்றிய தொழில் அமைச்சின் அதிகாரி என்னைத் தொலைபேசியில் அழைத்து, இந்த நேர்முகத் தேர்வுக்கு என் மகளை அனுப்பும்படி சொன்னார். என் மகள் ஏற்கனவே ஒரு நல்ல நிறுவனத்தில் கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் அந்த வேலையைவிட வங்கி வேலை மேலானது என்று அந்த அதிகாரி எனக்கு அறிவுரை சொன்னார்.

நானே என் மகளை நேர்முகத் தேர்வு மண்டபத்திற்கு அழைத்துப் போனேன். தேர்வில் மொத்தம் பத்தொன்பது பேர் கலந்து கொண்டனர். அவர்களில் பதினெட்டுப் பேர் பின்லாந்தியர். என் மகள் மட்டும் தெரிவானார். அதனால் ஒரு சலசலப்பு ஏற்பட்டது. தேர்வுக் குழுவின் தலைவி, 'அந்தப் பிள்ளைக்கு நாங்கள் எதிர்பார்த்த எல்லாத் தகைமைகளும் இருக்கின்றன. அவருடைய மேலதிக தகைமை என்னவென்றால், பிறந்த நாட்டில் அனைத்து உறவுகளையும் உதறி விட்டு எங்களை நம்பி வந்திருக்கிறார் என்பது. இந்தப் பிள்ளைக்கு இதனை விட்டால் வேறு தொழில் கிடைக்காமல் போகலாம். உதவ வேறு ஆட்கள் இல்லாமல் இருக்கலாம். இந்த நாட்டில் பிறந்த உங்களுக்கு உதவ இந்நாட்டில் ஐந்தரை மில்லியன் மக்கள் இருக்கிறார்கள். அவருக்கு யாரும் இல்லை. சிந்தித்துச் செயற்படுங்கள்,' என்றாராம். மற்றைய விண்ணப்பதாரர்கள் மன நெகிழ்ச்சியுடன் மௌனித்துப் போனார்கள்ளாம். தொழில் அமைச்சின் அதிகாரி இந்தத் தகவலைப் பின்னர் எனக்குக் கூறினார்.

பின்லாந்து மண்ணே வணக்கம்!
ஒரு முப்பத்திச்சொச்ச ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், 1983, ஒக்டோபர் மாதத்தின் ஒரு மங்கிய மாலைப் பொழுதில், பின்லாந்தின் பனி படர்ந்த பூமியில் முதன்முதலாகப் பாதம் பதித்த பசுமையான நினைவுகள் இவை.

ஒரு மலர்ந்த சிரிப்புடன், "உங்களை எங்கள் நாடு வரவேற்கின்றது. உங்கள் சுற்றுலாப் பயணம் இனிமையாய் அமைய எனது வாழ்த்துக்கள்," என்று கூறி, எனது பாஸ் போர்ட்டைத் திருப்பித் தந்தார் அந்த அலுவலர். அவர் குறிப்பிட்ட 'உல்லாசப் பயணம்' கால் நூற்றாண்டு காலத்தைக் கடந்தது என்ற உண்மை அப்போது எனக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை.

அன்று ஹெல்சின்கி - வந்தா (Helsinki - Vantaa) சர்வதேச விமான நிலையத்தில் வந்து இறங்கினேன். கையிலே அசல் கடவுச்சீட்டு. அதிலே கொழும்பிலிருந்த பின்லாந்துத் தூதரகம் வழங்கிய சுற்றுலாப் பயணிக்கான மூன்று மாத விஸா. கையிலே கொஞ்சம் பணம். நெஞ்சிலே கொஞ்சம் பயம். ஒரு தோற்பையைத் தோளில் கொழுவிக் கொண்டு அடிமேல் அடி வைத்துத் தயங்கித் தயங்கிப் பாஸ்போட் பகுதியை விட்டு வெளியே வந்தபோது. குறுக்கே வந்த ஒரு நீலக் கண்ணழகி, "வெளியே கால நிலை மைனஸ் 5, (minus 5) பார்த்துப் போங்கள்," என்று கரிசனையாகக் கூறி, நான் அணிந்திருந்த குளிர் தாங்க முடியாத மெல்லிய ஹென்ரலி ஷேர்ட்டைக் கடைக் கண்ணால் பரிதாபமாகப் பார்த்தான்.

மைனஸ் ஐந்தா? அப்படியென்றால்?

இலங்கைக்கு வெளியே, வட துருவத்துக்கு அண்மிய ஒரு நாட்டில் முதலாம் நாள் லவா? அதனால் மைனஸ் ஐந்தின் அர்த்தமும் தெரியவில்லை அதன் அழுத்தமும் புரியவில்லை. "மைனஸ் ஐந்தென்றால் என்ன?" என்று அவளை அப்பாவித்தனமாகக் கேட்டேன்.

"ஆ ..!" என்று திடுக்கிட்டு வாயைத் திறந்தேன்.

பிறந்த மண்ணைவிட்டு, வளர்ந்த மண்ணைவிட்டு, வாழ்ந்த மண்ணைவிட்டு, வீடு வாசலை விட்டு மனைவி மக்களைவிட்டு எங்கே போகிறோம் என்று தெரியாமல் காற்று வீசிய பக்கம், கால் ஏவிய பக்கம் ஓடிவந்தபோது, இரு கரம் நீட்டி என்னை ஏற்று அரவணைத்து ஆறுதல் கூறி வாழ்வளித்த என் அன்புத் தாயே நன்றி!

தாளே அந்த நீலக் கண்ணழகி

அந்த அவளை -

வெளியே வந்து சுற்றும் முற்றும் பார்த்தேன். மனிதர்கள், மனிதர்கள், மனிதர்கள்! மரம், செடி, கொடி, பூ, பிஞ்சிலிருந்து அனைத்துமே எனக்குப் புதியனவாகத் தெரிந்தன. எந்த மனிதனும் என்னைத் திரும்பிப் பார்த்ததாகத் தெரியவில்லை. பூமிப்பந்தின் உச்சியிலிருந்து இறங்கி வந்த குளிர்பனிக் காற்று எனது கன்னத்தைத் தடவி, 'உனக்கு இன்னும் இருக்குடா, செல்லம்!' என்று சொல்வது போல உணர்ந்தேன்.

அங்கே இருந்த டாக்சிக்கான வரிசையில் கடைசி ஆளாகப் போய் நின்றேன். ஏதோ, எங்கள் ஊரிலே கீரிமலைக்குப் போகிற பஸ் வண்டிக்காக இணுவில் ஆஸ்பத்திரிக்கு முன்னால் இருந்த கூரையில்லாத பஸ் நிலையத்தில் நிற்பதுபோல 'இந்தப் பிள்ளையும் பால் குடிக்குமா?' என்ற பாவனையில் சாதுவாக நின்றேன். எனது முறை வந்தது. ஒரு டாக்ஸி வந்து நின்றது. சாரதி இறங்கி என்னிடம் வந்தான்.

"நான் ஒரு சுற்றுலாப் பயணி. எங்காவது ஒரு மலிவான ஹோட்டலுக்குப் போப்பா," என்று ஆங்கிலத்தில் சொன்னேன். ஓர் அப்பாவித்தனம் தானாகவே வந்து எனது முகத்தில் ஓட்டிக் கொண்டது.

"யேஸ் சேர்," என்று படார் என்று சலூட் அடித்தான். நான் திடுக்கிட்டுப் போனேன். அப்பாவி எனக்கே சலூட்டா? இந்த டாக்ஸி ட்ரைவர் ராணுவத்தில் இருந்திருப்பானோ? அந்தப் பழக்கம் போகவில்லையோ? எனக்கு முதன் முதலாகச் சலூட் அடித்த அந்த வெள்ளைக்காரனை அப்படியே கட்டிப்பிடித்து ஒரு உம்மா கொடுக்கலாம் போலிருந்தது.

அந்த அவளை -

ஹோட்டல் தகவல் பீடத்தில் அமர்ந்திருந்த சின்னப் பெண், "இலங்கையா? அது எங்கே இருக்கிறது?" என்று மருட்சியுடன் நிமிர்ந்து, விழிகளை வியப்புடன் விரித்து, ஆச்சரியத்தின் உச்சிக்குப் போனாளே,

அந்த அவளை -

அந்தப் பெண் விறுக்கென்று எழுந்து என்னைத் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டு உள்ளே போய் ஒரு முரடனுடன் வந்தாளே,

அந்த அவரை -

அந்த முரட்டு அண்ணா கைகாட்டிய தேவாலயத்திற்கு விரைந்து வந்து தனது வீட்டுக்கு அழைத்துப் போனாரே லொயிட் சுவான்ஸ்,

அந்த அவரை -

அவர்கள் எல்லோரையும் நீதான் அனுப்பி வைத்தாயா?

ஓர் அபலை எல்லா உறவுகளையும் உதறி விட்டு நம்மைத் தேடி வருகிறான். நீங்கள் எல்லோரும் ஆங்காங்கே நின்று வழிகாட்டி உதவுங்கள் என்று நீதான் செய்தி சொல்லி அவர்களை எல்லாம் அந்தந்த இடங்களில் நிறுத்தி வைத்திருந்தாயா? நீயே கதை வசனம் எழுதிய நாடகமா அது?

ஆயிரமாயிரம் ஏரிகள் மேவிய இந்த நாட்டினில் கடைசிவரை வாழவேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டேன். உனது மடியிலேயே மடியலாம் என்றும் மகிழ்ச்சி கொண்டேன்

முடியவில்லை. கனடாவிலும் குறை ஒன்று இருந்திருக்கிறது. கனடாவிலும் கடன் ஒன்று இருந்திருக்கிறது. அது யாரைத் தொட்ட குறை, எங்கே விட்ட கடன் என்று எங்களுக்குத் தெரியாது. ஆனால் எங்களின் கடைசி வரிகள் கனடா மண்ணில் எழுதப்பட்டு இருந்தன. எங்களின் சாம்பர் துளிகள் கனடா ஒன்றாரியோ வாவிக்கு விதிக் கப்பட்டு இருந்தன.

பிறந்த மண்ணை விட்டு, வளர்ந்த மண்ணைவிட்டு, வாழ்ந்த மண்ணைவிட்டு, வீடு வாசலை விட்டு மனைவி மக்களைவிட்டு எங்கே போகிறோம் என்று தெரியாமல் காற்று வீசிய பக்கம், கால் ஏவிய பக்கம் ஓடிவந்தபோது, இரு கரம் நீட்டி என்னை ஏற்று அரவணைத்து ஆறுதல் கூறி வாழ்வளித்த என் அன்புத் தாயே நன்றி!

"பெற்றோர்கள் உலகத்துக்குக் குழந்தைகளைத் தருகின்றார். ஆனால் குரு குழந்தைகளுக்கு உலகத்தைத் தருகின்றார்," என்று சிலர் சொல்வர். பின்லாந்தில் எனக்கு வாய்த்த ஆசிரியப் பெருமக்களே, எந்த மொழியும் தெரியாமல் பிறந்த பச்சைக் குழந்தைக்குத் தாய்மொழியைப் பாசத்துடன் பழக்குவதுபோல, உங்கள் மொழியை இந்தப் பெரிய குழந்தைக்கு அன்புடன் போதித்தீர்கள். பின்லாந்து மொழியின் அகரமுதல் எழுத்தெல்லாம் அறிவித்து ஆரம்பித்து வைத்த எனது முதலாவது பின்னிஷ் மொழி ஆசிரியை மிர்யா ரீச்சருக்கு (Mirja Välkessalmi) எனது குரு வணக்கம். அடுத்த தடுத்து அறிமுகமான ஆசிரியர்கள் பின்லாந்தின் கலை, கலாச்சாரம், இலக்கியம், பண்பாடு, பழக்க வழக்கம் ஆகியவற்றிற்கு எல்லாம் வகுப்பு எடுத்தார்கள். கோடையில் எப்படி இருக்க வேண்டும், குளிரில் எப்படி உடுத்த வேண்டும், எந்த உணவை எந்த வேளை உண்ண வேண்டும், எந்தக் கரத்தில் எந்தக் கரண்டியைப் பிடிக்க வேண்டும் என்பன போன்ற பல விடயங்களை எல்லாம் நீங்கள்தானே அக்கறையுடன் சொல்லித் தந்தீர்கள். உங்கள் அனைவரையும் என்றும் நன்றியுடன் நினைவில் வைத்திருப்பேன். அனைவருக்கும் அன்பார்ந்த நன்றிகள்.

1986ல் ஹெல்சின்கி பல்கலைக்கழகத்தில் ஒரு பேராசிரியரைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. முதல் சந்திப்பிலேயே நல்ல நண்பர் ஆனார். அன்றே என்னைத் தனது ஆய்வு உதவியாளராக நியமனம் செய்தார். பத்தொன்பது ஆண்டுகள் அவருடன் பணியாற்றும் பாக்கியத்தைத் தந்தார். என்றுமே அவர் எனது மேலாளராக நடந்து கொண்டதில்லை. கடைசிவரை நல்ல நண்பராகவே பழகினார். அவருடைய மலர்ந்த சிரிப்புத் தான் அவருடைய அடையாளம். அவரை இந்த நூலில் பல கட்டங்களில் பல தடவைகள் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். அவர்தான் அந்த அஸ்கோ பார்பொலா (Asko Parpola). அவருக்கு எனது சிறப்பான நன்றியறிதலைத் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.

பெற்றோர், உடன் பிறந்தோர், வாழ்க்கைத் துணை, வழித்தோன்றல்கள் போன்ற இறுக்கமான உறவுமுறை எதுவும் இல்லாத ஓர் அந்நிய நாட்டு நண்பர் பொழிந்த அன்பில் முழுகி மூச்சடைத்த அனுபவம் எனக்குப் பின்லாந்தில் ஏற்பட்டது. அந்த நண்பருடைய பெயர் லொயிட் சுவான்ஸ் (Lloyd Swantz). முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பின்லாந்தில் முதலடி எடுத்து வைத்த முன்றாம் நாளில் சந்தித்த முதல் மனிதர் அவர். அன்றிலிருந்து நான் பின்லாந்தை விட்டுப் புறப்பட்ட கடைசி நான்வரை எத்தனையோ சந்திப்புகள், எத்தனையோ உரையாடல்கள், எத்தனையோ உறவாடல்கள்! அந்தப் பரந்த முகத்தை, அந்தப் பெரிய சிரிப்பை, அந்தப் பாசமுள்ள பார்வைகளைத் தரிசிப்பதற்காகவே ஒரு முறை பின்லாந்துக்குப் போய்வர விரும்பியதுண்டு ... ஆனால், இந்த நூலின் கடைசிக் கட்டுரையை எழுதிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது, 22.12.2014ல் தனது தொண்ணூறாவது வயதில் அவர் இயற்கை எய்திவிட்டார் என்பதை அவரது மகள் ஏவா சுவான்ஸ் மிகுந்த கவலையுடன் தெரிவித்திருந்தார். அந்த அன்புமலையின் ஆத்மசாந்திக்குப் பிரார்த்தனை செய்து அஞ்சலிகளைச் சமர்ப்பணம் செய்கின்றேன்.

முடிவுரை:

ஊராரும் உற்றாரும் உற்ற நண்பர்களும் அருகினில் இருந்தபோது தெரிய வராத அன்பும் அருமையும், அவர்கள் எமைப் பிரிந்து வெகு தூரம் சென்ற பின்னர் பெரிதாகத் தெரிய வரும். அப்பொழுது, 'அட, அவருக்கு அப்படிச் சொன்னோமே, இப்படிச் சொல்லியிருக்கலாமோ. சே, இவருக்கு இப்படிச் செய்தோமே, அப்படிச் செய்திருக்கலாமோ', என்ற அங்கலாய்ப்பு அடிமனத்தின் உள்ளூணர்வை அலைக்கழித்து நினைவுகளை நிலைகுலையச் செய்யும்!

இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை என்ற மாயையில் எடுத்த ஓர் அவசர முடிவினால், சிறப்பான மருத்துவ வசதிகள் படைத்த பின்லாந்து நாட்டைவிட்டு, நோய்வாய்ப்பட்ட என் மனைவியுடன் வெளியேறிய கர்மவினையை எண்ணிக் கண்கள் கலங்குகின்றன.

பின்லாந்து என்னும் பாதுகாப்பான மண்ணில் நிம்மதியாக வாழக் கிடைத்த வரப்பிரசாதத்தைக் கவிழ்த்துக் கொட்டி அழித்தமை, வாழ்க்கையில் நான் செய்த பெரும் பிழை என்று எனது மனச்சாட்சி மௌனமாய் அழுகின்றது. அந்தப் பழியைப் போக்கப் பரம்பொருளின் பாதங்களைப் பற்றிப் பாவமன்னிப்புக் கேட்க உள்ளூணர்வு உந்துகின்றது.

உயிருக்கு உயிராய் உடனிருந்த உறவுகளை இழந்து, இந்த ஜென்மத்தில் இனி இவர்களை என்றுமே காண முடியாது என்ற உண்மைத் தீ உள்ளத்தின் அந்தரங்கத்தைத் தொடும்போது அந்தராத்மா தடுமாறித் தவிக்கின்றது.

"ஊழிற் பெருவலி யாவுள மற்றொன்று சூழினுந் தான்முந் துறும்"

என்னும் திருக்குறள் வரிகளும் அதன் திருத்தமான உரையும் உள்ளத்தில் தெளிவாகத் தெரிகின்றன.

(நிறைவு பெற்றது)

uthayanan@thaivedu.com



காலனித்துவ எதிர்ப்பாகக் கல்வி:

அருணாசலம் உபாத்தியாயரின் கதை

ஆங்கிலக் காலனித்துவ காலத்தில் விடாப்பிடியாகத் தமிழ்க் கல்வியையும் தமிழ் மக்களின் அடையாளங்களையும் சுய நிர்ணயத்தையும் பேணுவதற்காகப் போராடியதன் மூலம் காலனித்துவ எதிர்ப்பாளர்களாக மிளிர்ந்தவர்கள் பலரை நாம் இன்று பெரிதும் மறந்து விட்டோம். காலனித்துவம் எங்களது அரசியல், புவியியல், மொழி அடையாளங்களை மட்டுமல்ல பண்பாட்டு, கல்வியியல் அடையாளங்களையும் நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் சிதைத்தது.

போர் முடிந்த பிற்பாடு சிங்களப் பேளத்த மேலாதிக்கம் புதிய காலனித்துவ சக்திகளின் உதவியோடு தீவிரமாகத் தமிழ் மக்களின் இருப்பின் வேர்களுக்கு வெந்நீர் ஊற்றும் வேலையைச் செய்து வரும் இவ்வேளையில், நமது முன்னோர் சிலர் எத்தகைய நெருக்கடியான நிலையிலும் நமது கல்விச் சுய நிர்ணயம், தனித்துவம் போன்றவற்றிற்காகப் போராடினார்கள் என்பதை நினைவு கொள்வது, இன்றைய சூழலில் நெருக்கடிகளையும் மீறி எவ்வாறு சாதாரியமாகவும் நீண்டகால நோக்கோடும் நாம் பணிபுரியலாம் என்பதை எமக்கு உணர்த்தும். கல்விச் சுய நிர்ணய உரிமையைப் பேணிப்பாது காக்கப் போராடிய வரலாறே யாழ்ப்பாணக் கல்வி மரபின் முக்கியமான கூறாகும்.

அந்த வகையில் காரைநகர்ப் பெரியார் ச. அருணாசலம் உபாத்தியாயரையும் அவர்களின் இணையற்ற கல்விப் பணிகளையும் பற்றி 1971ல் வெளியான முக்கியமான நூலொன்றைக் கனடா சைவ சித்தாந்த மன்றம் ஜூலை மாதம் மீள வெளியிட்டுள்ளது. வல்வைச் சிவகுரு வித்தியாசாலையின் முன்னாள் தலைமை ஆசிரியர் கணபதிப் பிள்ளை ஐயர் அவர்களால் தொகுக்கப்பட்டது இந்த நூல்.

அருணாசலம் உபாத்தியாயர் (1864-1920) ஆங்கில மிஷனரிக் கல்வியைப் பெற்றவர். எனினும் கிறித்தவராக மதம் மாற மறுத்த படியால் எவ்வித சான்றிதழ்களும் இன்றி வெளியேறினார். ஆங்கில, அமெரிக்க கல்விப் பண்பாட்டு மேலாதிக்கமும் ஏகாதிபத்தியமும் கோலோச்சிய அந்தக் காலத்தில் கிறித்த

யும் (1889) அவர் நிறுவினார். வேறும் பத்துக்கு மேற்பட்ட தமிழ்ப் பாடசாலைகளை வடபகுதி எங்கும் நிறுவுவதில் அவர் பெரும் பங்கு வகித்தார்.

தமிழ்ப் பாடசாலைகளை நிறுவுவது என்பது அந்தக் காலத்தில் அசாத்தியமான துணிச்சலைக் கோரி நிற்பது. அருணாசலம் உபாத்தியாயரோடு வைத்து எண்ணத்தக்க இன்னொரு பெரியவரும் இருந்தார். அவர் தான் தேவரையாளி கா. சூரன். சூரன் அவர்கள் பாடசாலையை உருவாக்கப்பட்ட அல்

லையை உருவாக்குவதாகும். இது ஒரு முன்னோடி முயற்சி. அவர் காரைநகரில் நிறுவிய முதல் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் பயில்வோருக்கு இலவசமாக உறை விடம், உணவு வழங்கப்பட்டது. எனினும் மிஷனரிமாரின் கடும் எதிர்ப்பாலும் காலனித்துவ அரசின் எதிர்ப்பாலும் தமிழ் ஆசிரியர் கலாசாலை முடப்பட்டது. பின்பு கீரிமலையில் ஒரு கலாசாலையை நிறுவினார். அதற்கும் அரசு அனுமதி வழங்கவில்லை. முயற்சியைக் கைவிடாது 1915ல் மூன்றாம் முறையாகவும் வண்ணார்பண்ணையில் நாவ

- சேரன் -

1920ல் அவர் காலமான பிற்பாடு உதவி செய்த தொகை மட்டுமே அந்தக் காலத்தில் இருபத்தையாயிரம் ரூபா. அதற்கு முன்பு அருணாசலம் உபாத்தியாயர் வழங்கிய தொகை இன்னும் பல மடங்கு அதிகம். அருணாசலம் உபாத்தியாயர் காலமாகி ஐம்பது ஆண்டுகளின் பின்பும் கடன்தொல்லை நீங்கியபாடில்லை என்று நூலில் உள்ள தன்னுடைய கட்டுரையில் எழுதுகிறார் அவருடைய மகன் சிவபாதம்.

அருணாசலம் உபாத்தியாயர் காலமான பின்னர் தமிழ் மக்களின் அரசியல் பரப்பில் ஒரு முக்கியமான மாற்றம் ஏற்பட்டது. யாழ்ப்பாண வாலிபர் காங்கிரஸ் என்னும் மிகவும் முற்போக்கான இளைஞர் அணியொன்று தோற்றம் பெற்றது. இலங்கையின் வரலாற்றிலேயே சமத்துவம், விடுதலை, அனைவருக்கும் கல்வி, போன்ற உன்னத இலட்சியங்களோடு எழுந்த வாலிபர் காங்கிரஸில் அருணாசலம் உபாத்தியாயரின் சிந்தனைகளை ஒத்தவர்களும் கல்விக்காகக் கிறித்தவர்களாக மாறினாலும் சுதந்திரம், சமத்துவம், முற்போக்கு விழுமியங்களை உயர்த்திப் பிடித்த பல இளைஞர்களும் ஒன்றிணைந்தனர். முற்போக்கான ஈழத் தமிழ்த் தேசியவாதத்தின் சிறப்பான ஊற்றுக்கண் என இதனை நாம் கொண்டாட முடியும். இத்தகைய போக்கின் ஆழமான தொடர்ச்சிதான் அரசியலிலும் அறிவிலும் விடுதலைப் போராட்டத்திலும் எமக்கு அவசியமானது.

எங்களுக்கு இப்போது தேர்தல் காலம். தேசியம், சுய நிர்ணயம், தாயகம் என்று எல்லாத் தமிழ்க் கட்சிக் காரரும் அலறத் துவங்கி விட்டார்கள். தேசிய சுய நிர்ணயத்தின் முக்கியமான மையங்களில் ஒன்று எமக்கான தனித்துவமான கல்விச் சுய நிர்ணயமும் கல்விக்கோட்பாடுகளும் கல்வி நிறுவங்களும்மாகும்.

இதனை எமது அரசியலாளர்கள் இன்னும் உணரவில்லை. பல ஆண்டுகளாக நடந்த போரும் நமது கல்வி விழுமியங்களையும் நிறுவனங்களையும் சீர்குலைத்துள்ளது. எமது கல்விக்கான சுய நிர்ணயத்தையும் இலங்கை அரசே வைத்திருக்கிறது.

பாடத்திட்டங்களையும் அதுவே சிங்கள மொழியில் எழுதுகிறது. பின்னர் அத்திட்டங்கள் தமிழுக்கு மொழி பெயர்க்கப்படுகின்றன. பாட நூல்களும் அவ்வாறே.

இந்தச் சூழலில் அருணாசலம் உபாத்தியாயரின் வாழ்விலிருந்து நாங்கள் பாடம் படிக்க முடியும். எம்மிடம் குறிப்பாகப் புலம் பெயர்ந்து வாழ்கிறவர்கள் எவ்வித அரசியல்வாதிகளையும் நம்பாமல் நமக்கான கல்வி நிறுவனங்களையும், கற்றல் கூடங்களையும் களத்திலும் புலத்திலும் சாமர்த்தியமாகவும் சாதாரியமாகவும் உருவாக்குவதும் ஏற்கெனவே இருப்பவற்றைத் திட்டமிட்ட முறையில் பேணுவதும் எங்கள் கல்விச் சுய நிர்ணயத்துக்கு அவசியம். இத்தகைய நடவடிக்கைகள் வடக்கு, கிழக்குப் பகுதி எங்கணும் பிரதேச, மதச், சாதியப் பாகுபாடுகளின்றி முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும். அதுதான் அருணாசலம் உபாத்தியாயருக்கு அவருடைய ஊரவரும் உற்றவரும் தமிழ் மக்களும் செய்யும் உயரிய நன்றிக் கடனாக அமையும்.

cheran@thaivedu.com



ல்கள் பற்றியும் பாடசாலையை உருவாக்கியமை பற்றியும் தனது அனுபவங்களை நூலாக எழுதினார். அது ராஜ சிறீகாந்தனால் பதிப்பிக்கப்பட்டு நூலாகவும் வெளிவந்துள்ளது. ஆனால், ஏனைய பலரின் முயற்

லர் பாடசாலையில் நிறுவினார். சுன்னாகம் குமாரசாமிப் புலவர் போன்ற அறிஞர்கள் அங்கே பணியாற்றினார். எனினும் அரசு அதற்கும் அனுமதி வழங்காமல் நிறுத்திவிட்டது. பின்னர் கோப்பாயில் இயங்கி வந்த அரசினரின் கலாசாலையில் ஒரு பகுதியாகச் செயல்பட அனுமதி பெறப்பட்டது. இது சுருக்கமான வரலாறு.

தன்னுடைய சொத்துக்கள், நிலம் எல்லாவற்றையும் விற்றுக் கொடுத்தே இத்தகைய பணிகளை அருணாசலம் உபாத்தியாயர் ஆற்றினார். ஆசிரியர் கலாசாலைக்கு மாணவர்களைச் சேர்ப்பதற்காக அவர் ஊர் ஊராக நடந்து திரிந்தார். புரவலரிடம் பணம் பெறுவதற்காகக் காரை நகரிலிருந்து கொழும்பு வரை நடந்து சென்றதாக அவருடைய மகன் சிவபாதம் குறிப்பிடுகிறார்.

பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை, அருணாசலம் உபாத்தியாயரைப் பற்றிப் பின்வருமாறு எழுதுகிறார்:

“பிள்ளைகளைத் தேடுவதற்கு மகான் அருணாசலம் நாய்ப்பாடப் பாடுபட்டார். என்னிற் கூட ஒரு கண் வைத்தவர் என்பதையும் ஞாபகப்படுத்த விரும்புகிறேன். யாழ்ப்பாணம் முழுவதும் திரிந்தார். வடமாகாணம் எங்கும் அலைந்தார். மட்டக்களப்புக்கும் ஓடினார்”.

ஆங்கில மோகமும் காலனித்துவ அரசின் வேலை வாய்ப்புக்களைப் பெரிதென மதிக்கும் மனோபாவமும் மதமாற்றம் ஏற்படுத்தி வந்த பாரிய தாக்கங்களும் மேலோங்கியிருந்த சூழலில் தமிழ்க் கல்விக்கும் தமிழாசிரியர் கல்விக்கும் மாணவர்களைச் சேர்ப்பதென்பது எவ்வளவு கடினம் என்பது சொல்லாமலே எவ்வளவு விளங்கக் கூடியதுதான். எனினும், அருணாசலம் உபாத்தியாயர் தனது முயற்சியைத் தளர விட்டாரில்லை



அருணாசலம் உபாத்தியாயர் அவர்களது பேரனார் திரு. சி. சிவானந்தரத்தினம் அவர்கள் முதற் பிரதியை திரு. சி. பரமசிவம் அவர்களிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்கின்றார். முதலில் நிற்பவர் திரு. தி. விசுவலிங்கம்.

வர்களாக மாறாவிட்டால் எவருமே அரசாங்கப் பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்களாக வர முடியாது என்ற நிலை நிலவியது. ஆங்கிலக் காலனித்துவ அரசாங்கத்தின் இறுக்கமான கொள்கை அது.

இதனை எதிர்த்துப் போராட அருணாசலம் உபாத்தியாயர் கண்ட உபாயம் என்னவெனில், தமிழ்ப் பாடசாலைகளை நிறுவுவது மட்டுமன்றி காலனித்துவ அரசாங்கத்தில் தங்கியிராத ஒரு ஆசிரியர் கலாசாலையை யும் நிறுவுவதுமாகும். காரை நகரின் குட்டியப்புலம் (1885), வியாவில் பாடசாலைகளையும் இப்போது காரை நகர் இந்துக் கல்லூரி என வழங்கப்படும் பாடசாலையை

சிகள் பற்றிய பதிவுகளும் ஆவணங்களும் ஒழுங்காகக் கிடைப்பதில்லை. ஆறுமுக நாவலர், ‘இந்து போர்ட்’ ராஜரத்தினம் ஆகியோரின் பணிகளும் முயற்சிகளும் பெருமளவுக்குத் தெரிந்தாலும் வடபகுத்தின் கல்வி மரபு, கல்விச் சுயநிர்ணயம் தொடர்பான போராட்டங்கள், இத்தகைய கல்வி மரபின் அரசியல் முக்கியத்துவம், குறைபாடுகள் போன்ற பல்வேறு விடயங்கள் பற்றிய விரிவான புரிதலும் தகவல்களும் எமக்கு வேண்டும்.

தனது வாழ் நாள் இலட்சியமாக அருணாசலம் உபாத்தியாயர் அவர்கள் வரித்துக் கொண்டது, ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசா



காப்புறுதியின் பயனைக் காலம் சொல்லும்



மருத்துவப் பரிசோதனையற்ற காப்புறுதி!
(Non Medical Insurance - Up to age 85)

உங்கள் காப்புறுதி நிராகரிக்கப்பட்டு விட்டதா?
கவலையை விடுங்கள்; இன்றே அழையுங்கள்...

printfast.ca



Bruntha Selva
Advisor

Cell: 647-403-5239



Sebaneswaran Kanesan
Advisor

Cell: 416-846-7492



Sajany Ariyaratnam
Advisor

Cell: 416-832-6005

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investment

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

Bus: 416 321 6000

www.inforcelife.com

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6

சிறந்த ஆலோசனை!

தெளிவான விளக்கம்!



ராதிகா சிற்சபைபாசன்

நாடாளுமன்ற உறுப்பினர், ஸ்காபரோ ரூஜ்ரிவர் தொகுதி

Rathika Sitsabaiesan

Member of Parliament, Scarborough-Rouge River



Bill C-51

Bill C-51 ஐப் பொருத்தவரை வார்த்தைகளை விட செயல்களை உரக்கப் பேசுகின்றன. பல கனேடியர்களைப் போல நானும் October 22, 2014 பாராளுமன்றத் தாக்குதலைக் கண்டு மிகுந்த அதிர்ச்சியும், மன வேதனையும் அடைந்தேன். அதிர்ஷ்டவசமாக நான் அன்று டொராண்டோவில் ஒரு நிகழ்ச்சியில் இருந்தேன். ஆனால் என் நினைவுகளும் பிரார்த்தனைகளும் ஒட்டாவாவில் உள்ள எனது சக தோழர்களின் மீதே இருந்தது.

இந்த தாக்குதலின் பொருட்டு, பாதுகாப்பு அலுவலர்களின் சாட்சியத்தையும், தனியுரிமை நிபுணர்களின் விமர்சனங்களையும் பொருட்படுத்தாமல், ஹார்பரின் கன்சர்வேடிவ் கட்சி லிபரல் கட்சியின் உதவியோடு Bill C-51 ஐ கொண்டு வந்தது. இந்த சட்டம் அமலுக்கு வந்தவுடன் கனேடியர்களின் பல உரிமைகளை அது பறித்து விட்டது.

தீவிரவாதம் எந்த வழியில் இருந்தாலும் ஏற்றுக் கொள்ளமுடியாதது என்றாலும், கன்சர்வேடிவ் கட்சியும் லிபரல் கட்சியும் சேர்ந்து இந்த தீவிரவாதத் தாக்குதல்களை பயன்படுத்தி சட்டத்தின் வாயிலாக CSIS என்ற கனடிய உளவு நிறுவனத்தின் அதிகாரங்களை வலுப்படுத்தி, பாராளுமன்றத்தின் மேற்பார்வையை முற்றிலுமாக நீக்க செய்தது. அது உங்களின் மருத்துவ மற்றும் பயணப் பதிவுகள் (records) உள்ளிட்ட தனிப்பட்ட விபரங்களை, அரசு துறைகளுக்குள் தடங்கலற்று பரிமாறிக்கொள்ளவும் அனுமதிக்கிறது. அதன் மூலம் அரசு ஒரு பிரிவினரை சட்டத்தின் மூலம் குறிவைத்து தேர்ந்தெடுக்க அனுமதிக்கிறது.

ஏராளமான தமிழ்க்குழுக்கள் கொல்லப்பட்டதை முன்னிட்டு, 2009ஆம் ஆண்டு நமது சகோதர சகோதரிகள் கார்மின் எக்ஸ்பிரஸ் வழியாக நடைபெறவிருந்த நடைபெறாத நான் நினைத்துப் பார்க்கிறேன். இந்த யஷ்யியி C-51 சட்டத்தின் படி இந்தப் போராட்டத்தை, குறிப்பாக கார்மின் எக்ஸ்பிரஸ் வழியாக நடத்தும் ஆக்கிரமிப்பை பொருளாதார தீவிரவாதமாக கருதப்படும்.

CSIS நம்முடைய தனிப்பட்ட மின்னஞ்சல், முகநூல் மற்றும் இதர பிற சமூக வலைதள கணக்குகளை கண்காணித்து கிளர்ச்சியாளர்களை கண்டு பிடிக்கும். நமக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கும் சுதந்திர உரிமைகளை பறிக்கும் இந்த உரிமை மீறல் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாதது. பல மாதங்களாக நான் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களிடம் பேசியதில் அவர்கள் எல்லோரும் Bill C-51 பற்றி தங்களது ஆதங்கத்தை தெரிவித்தனர்.

என்னுடைய சகநண்பர்கள், குடிவரவாளர்கள் மற்றும் அகதிகளாக இருப்போர் அனைவரும் ஒடுக்குமுறை ஆட்சியை விட்டு, புது வாழ்விற்காக கனடா வந்தவர்கள். அவர்கள் எல்லோரும் என்னிடம் வெறும் பேச்சு மட்டும் போதாது, செயலில் காட்ட வேண்டும் ஆனால் அதை எப்படிக் காட்ட வேண்டும் என்று தெரியவில்லை என்கிறார்கள். கனடா கருத்து சுதந்திரத்திற்கும், ஐனநாயகத்திற்கும் கலங்கரை விளக்கமாக இருந்த மரியாதையை இழந்துவிட்டதாக அவர்கள் சொல்கின்றார்கள். அதனால் அவர்கள் Bill C-51 ஐ எப்படி நிறுத்துவதென்று என்னிடம் கேட்கிறார்கள்.

வரும் அக்டோபர் மாதம் 19 இல் வரும் தேர்தலில் நீங்கள் இந்த Bill C-51ஐ நிறுத்துவதற்காக செயல்பட முடியும். கன்சர்வேடிவ் கட்சி மற்றும் லிபரல் கட்சிகளுக்கு உங்களின் உரிமைகளை சட்டத்தின் மூலம் பறிக்க முடியாது என்று காட்டுவதற்கு ஒரு வாய்ப்பு இருக்கின்றது.

எது NDP கட்சி Bill C-51ஐ எதிராக ஒழுங்கான ஒரு நிலைப் பாட்டினை எடுத்திருக்கிறது. நம் தலைவர் தொம் முல்கேயர், நீங்கள் பாதுகாப்பு அல்லது உரிமை என்று தேர்ந்தெடுக்கும் நிலையில் இருக்கக்கூடாது என்று நம்புகிறார். NDP அரசு Bill C-51 முழுமையாகத் திரும்பப் பெறுவதற்காகப் பாடுபடும்.

நிபுணர்களின் கருத்துக்களையும் உங்களைபோன்ற குழுக்களின் கருத்துக்களையும் மதிக்கும் இந்த புதிய தீவிரவாத எதிர்ப்புச் சட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தும். ஸ்டீபன் ஹார்பர் மற்றும் கன்சர்வேடிவ் கட்சியின் 10 ஆண்டு கால ஆட்சிக்குப் பின் ஒட்டாவாவில் ஒரு மாற்றத்திற்கான நேரம் இது. உங்கள் கருத்துக்களை <http://www.ndp.ca/c-51> என்ற இந்த இணைய வலைதளத்தில் பதிவு செய்யலாம். மேலும் முக்கியமாக வரும் தேர்தலில் உங்களுடைய உள்நூர் NDP வேட்பாளர்களுக்கு உங்களின் ஆதரவினை தெரிவிக்கவும்.



Rathika making Kottu Roti at Canada Day Celebration in Scarborough



Rathika lighting the lamp at Black July Event in Scarborough



Rathika's 5th Annual Community BBQ had an excellent turnout, featuring hotdogs, burgers, cotton candy, bouncy castle, kids zone and live entertainment. About 25 community organizations also attended.



Community Office
8130 Sheppard Avenue East, Suite 104
Scarborough, Ontario M1B 3W3
Telephone: 416-298-4224
Email: Rathika.Sitsabaiesan@parl.gc.ca

சு வர்ணாவும் இராமரும் நெடுநான் பழகியவர்கள். ஒரே தோட்டத்தில் பிறந்து ஒரே லயத்தில் வளர்ந்தவர்கள். தோட்டத்துப் பள்ளிக்கூடத்தில் அணில், ஆடு, இறகு, ஈட்டி, என்று ஆனா ஆவன்னா படிக்கத் தொடங்கிய சின்ன காலத்திலிருந்து இந்த மண்ணில், இந்த தேயிலைகளுக்கடியில் கான்கட்டைகளில் புரண்டெழுந்தவர்கள்.

பெரிய கங்காணி மகள் சீதையை படிக்கக் கூட்டிக் கொண்டு இவன் பதுளைக்குப் பஸ் ஏறிய நாட்களில் அவளும் சிங்களப் பாடசாலையில் படிக்க அதே பஸ் ஏறியவள்.

தளதளவென்று வளர்ந்து அவள் பூத்துக் குலுங்கிய காலத்தில் அவளுக்கு சைக்கிளோட்டக் கற்றுக் கொடுக்க அவளது தந்தை இவனைத்தான் தேர்ந்தெடுத்திருந்தார். அவளைத் தொடாமல், ஒரு கையால் சீட்டின் பின்புறத்தையும் மறுகையால் ஹாண்டிலையும் பிடித்தபடிதான் கற்றல் ஆரம்பமானது. ஆனால் இடுப்பை நெளித்தபடி அவள் விழுந்தபோது அந்தத் தீண்டாமை நினைவுகள் தூரத்துக்கோடிவிட்டன.

வயிற்றடி, இடை, இடுப்பு, தொடை, பிருஸ்டம் என்று தீண்டல்களுக்குள்ளாகின.... கீழே விழுந்துவிடாமல் அவளைப் பிடித்துக் கொண்டதன்றி வேறெதுவும் அப்போது தெரியவில்லை.....

ஆனால் இப்போது.... கைப்பட்ட இடமெல்லாம் கற்பனையால் விரிந்து வியாபித்து தீக்குள் விரலை வைத்ததுபோல்.... அந்தத் தீண்டல் சுகம் இவனைத் தூங்க விடாமல் தொந்தரவு செய்து கொண்டிருக்கிறது.

இது உண்மையிலே தொந்தரவுதானா! தொந்தரவா அல்லது சுகமா!

யார் மூட்டி விட்ட தீ இது!

மீனாட்சியா, தங்கராசுவா... அல்லது சாம்பல் மறைத்து வைத்திருந்த நெருப்புப் போல் காலத்தால் கனிந்து கனிந்து தானே பற்றிக் கொண்டதா!

யார் மூட்டிய தீயாக இருந்தாலும், அந்தத் தீக்குள் விரல் வைத்த தீண்டுதல் சுகத்துடன் கட்டிலோரத்தில் நீண்ட நேரம் படுத்துக் கிடந்தவன் மெதுவாகத் தூங்கிப் போனான்.

படுத்தது கட்டிலோரம்தான் என்றாலும் புரண்டெல்லாம் விழுந்துவிட மாட்டான். படுத்த இடத்திலேயே மரக்கட்டை போல் கிடந்து பழகி விட்டவன் இராமர்.

பக்கத்தில் படுத்திருந்த தங்கராசு தூங்கி வெகு நேரத்துக்குப் பிறகே இவன் தூங்கினாலும் விடிவதற்கு முன்பே எழுந்து விட்டான்.

ஒரு கடைப் பொடியனாக பரமசிவமய்யா கடையில் நிற்கத் தொடங்கிய நாளிலிருந்தே வந்து விட்ட பழக்கம் இது.

பின் தூங்கி முன்னெழுதல்.

பக்கத்து டிக்கடை பொய்லர் சத்தமிடத் தொடங்கியிருந்தது.

மெதுவாக எழுந்து லைட்டைப் போடாமலே முன்கதவில் ஒரு பலகையை ஒருக்களித்து வெளியே எட்டிப் பார்த்தான். தெரு விளக்குகள் பலமாகவே கண்சிமிட்டிக் கொண்டிருந்தன.

இரும்புக்கடை விராந்தையில் வழக்கமாகவே படுத்துறங்கும் பிச்சைக்காக்கிழவனும் அவனுடன் உறங்கும் அந்த நாயும் திறந்த கதவினூடே முன்னால் தெரிந்தன. மிகவும் லேசாகவே அவன் கதவின் ஒரு பலகையை ஒருக்களித்தாலும் படுத்துக்கிடந்த நாய் டக்கென காதை விரைத்து உயர்த்தி பிறகு தொங்கப் போட்டுக் கொண்டது.

சின்னதான ஒரு சொகுசுக் கேத்தலுடன் தேனீர்க் கடைநோக்கி நடந்தான். 'இஞ்சிப் பிளேன்டீ மூன்று என்று கேத்தலை பொய்லர் பையனிடம் நீட்டினான்.

மூன்று வாங்கினால்தான் இரண்டு பேர் வஞ்சகமில்லாமல் குடிக்கலாம் என்பது அவனறிந்த ஒன்றே.

கிளாசைக்கழுவி ஆவி பறக்க தேனீரை ஊற்றி மெதுவாக உறிஞ்சினான். சுக்கு கலந்த கோப்பி மாதிரி பால்போடாத ஆனால் இஞ்சி போட்ட பிளேன்டீயும் அந்த அதிகாலை நேரத்துக்குளிருக்கு சுகமாகவே இருந்தது.

புரண்டு படுத்த தங்கராசு உட்கார்ந்திருக்கும் ராமரைப் பார்த்து 'தூங்கலையா' என்று கேட்டுவிட்டு திரும்பிப் படுத்து மீண்டும் தூங்கிப் போனான்.

பானமாக அறிமுகம் கொண்டவதான் கோப்பியும் தேயிலையும்.

கேத்தலை அழுத்தி முடி சுவரோரமாக மேசை மீது தள்ளி வைத்தான். சூடாறிப் போகாத ஒருவெளிநாட்டு சொகுசுக் கேத்தல் அது. கடை பாவனைக்கு இருக்கட்டும் என்று தனக்கு வெகுமதியாகக் கிடைத்ததை இராமரிடம் கொடுத்து வைத்துள்ளார் முதலாளி. இதுபோன்ற தருணங்களில் அது சரியாகக் கை கொடுக்கிறது. சுடச்சுட குடிக்கா விட்டால் தேனீர் குடித்துப் பயனில்லைதான்.

ஐஸ் டீ, ஐஸ் கோபி என்பதெல்லாம் பொய்கதைகள்.

'கணைசுக்கு டீ....' என்றான் தங்கராசு

'அது ஊத்திக் குடிச்சுக்கும்... இதை நீ குடி என்று கூறிவிட்டுக் கிளம்பினான்.

பெரிய கங்காணியார் வீட்டில் பைக்கை போட்டு விட்டு, தோட்டம் கூட்டிக் கொண்டிருந்த மீனாட்சிக்கிழவியிடம் 'ஆத்தாளைப் பாத்துட்டு வர்றேன் ராமர் வச்சிட்டுப் போச்சுன்னு ஐயாகிட்ட சொல்லி' என்று கூறி விட்டு தங்கராசுவின் லயத்தை நோக்கி விரைந்தான் எல்லாருமே விழித்திருந்தது அவனுக்கு வியப்பாக இருந்தது.



மாறுதல்கள்

46

டுளிவஞ்சை ஜோடப்

அவனுடைய உடல்களைப்பு இராமருக்குப் புரிகின்றது. 'வவுனியா குட்டுல எப்படிக்க கருகிப் போயிருக்கான்.... பாவம்...' என்று நினைத்துக் கொண்டான்

குடும்பத்துடன் அவர்களை வவுனியா பஸ்ஸில் ஏற்றி அனுப்பும் வரை தனக்கும் நிறைய வேலைகள் இருப்பதைப் பற்றியும் நினைத்துக் கொண்டான்.

பஸ்ஸைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் சரிப்படாது பைக்கிலேயே போய்விடுவோம் என்றும் தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

உள்ளிறங்கிய இஞ்சித் தேனீர் ஒரு உற்சாகத்தைக் கொடுத்தது.

சோர்வை நீக்கி உற்சாகம் தருவதற்கான

லைட்டைப் போட்டுக்கொண்டு ராமர் ரெடியானபோது லேசாக விடிய ஆரம்பித்திருந்தது.

தங்கராசுவைத் தட்டி எழுப்பிக் கேத்தலைக் காட்டினான். பிளேன்டீதான். குட்டிச்சிட்டு கேத்தலைக் கழுவி அதே எடத்துல வச்சிறு.... நான் வெள்ளளவே போறேன்.....' என்று கிளம்பினான்.

'எல்லாம் சரிதானே....'

'எல்லாமே சரி.... தைரியமாக இரு... முடிச்சிட்டு வந்து சொல்றேன்' என்று வெளியேறிய ராமர் 'கதவைப் பூட்டிக்கிட்டு படு.... கணைசன் எழுந்து மத்ததைப் பாத்துகுறும் இன்னும் கொஞ்ச நேரத்துல எழுப்பி விட்டுட்டு நீ படுத்துக் கோ' என்றான்.

'ராவெல்லாம் தூங்கலையா' என்று கேட்டான்.

'அவுங்களும் தூங்கலை என்னையும் தூங்க விடலை' என்றான் ராசு. 'நீயும் தூங்கலையா' என்றான்

'எங்க தூங்க விட்டிச்சி எங்க ஆயா... அதை எடு, இதை எடுன்னு' என்று சலித்துக்கொண்டான் சிறுமி.

'சரி சரி அங்கே போய் நெறைய தூங்கிக் கிறலாம், இன்னைக்கு கெடைக்காத தூக்கத்தையும் சேர்த்து.....' என்று சின்னதை சமாதானப்படுத்திய இராமர் 'அப்படி என்னம்மா வேலை' என்று தங்கராசுவின் தாயிடம் கேட்டான்.

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்

மாறுதல்கள்...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

‘என்னப்பா அப்படிக்கேக்குறே... நாமென்ன விருந்தாடியா போறோம்... தோட்டத்தை விட்டுப் போறோம்... இனி விரமட்டோமுங் குற முடிவோட கெளம்புறோம்... ஒவ்வொன்னா ஒவ்வொன்னா எத்தனை வேலை கெடக்கு... எதை எடுக்குறது எதை விடுறதுன்னு மண்டையே மரத்துப் போச்சு... அது சரி நீ ஏன்பா இந்தக் கலையிலேயே ஓடியாரே... வேலை கெடக்குதுன்னு தானே...’ என்று அவனை மடக்கிய அந்தத்தாய் ‘இன்னும் வென்னிகொட வைக்கலையேப்பா’ என்றாள்.

‘பரவால்லம்மா நான் டீ குடிச்சிட்டேன், தங்கராசுக்கும் குடுத்துட்டுதான் வந்தேன். நீங்க மெதுவா ஊத்துங்க...’ என்று தோட்டத்துக்குள்ளே போனேன்.

காய்கறிப் பாத்திகளுக்குக் கீழே பட்டி இருக்கிறது. பால்கறக்கும் ஒரு பசுவும் ஒரு கன்றும் நிற்கின்றன. அவற்றையும் ஆடுகளையும் நாட்டுக்கு ஓட்டிக் கொண்டு போய் சியாத்துவிடம் கையளிக்க வேண்டும்.

பட்டிக்குப் போன இராமரை தங்கராசுவின் தாய் கூப்பிட்டாள்.

‘மாட்டை பெறகு அவுக்கலாம் ராமரு ஓடிப் போய் ஒங்காத்தானைப் பாத்துட்டு ஓடியாந்துருப்பா...’

‘அதுவும் சரிதான்’ என்ற ராமர் நேத்துத் தானே பாத்தேன் சியாத்து மாமாவைப் பாக்கப் போகையிலே அப்படியே பாத்துட்டு போறேன் என்றபடி மாட்டை அவிழ்த்தான். கன்றும் கூடவே வந்தது.

‘ஏய் ராசு’ என்று சிறுமியைக் கூப்பிட்டான். புது ஊர் பார்க்கப்போகும் மகிழ்வில் பூரித்துக் கிடந்தாள் சிறுமி.

‘நான் நாட்டுக்குப் போறேன் சியாத்து மாமா வீட்டுக்கு... நீயும் வர்றயா’ என்றான்.

‘ஓ... வர்றனே’ என்று ஓடி வந்த சிறுமியிடம் ‘அப்படின்னா ஆடுகளைக் கூட்டிக்கிட்டு வா...’ என்றான்.

பசுவை இழுத்துக் கொண்டு அவன் பட்டியிலிருந்து வெளியே வந்தபோது ‘காலைப் பால் கறக்கலையேப்பா, தேத்தண்ணிக்கும் பால் இல்லை...’ என்ற தங்கராசுவின் தாயிடம் ‘வேண்டாம்மா அங்கே போய் கறந்து குடுத்துறேன்... வேணும்னா ஒரு செம்புல கொஞ்சம் பால் கொண்டாறேன்’ என்றான்.

‘வேண்டாம்மா கறுப்புத் தேத்தணியாவே குடிப்போம் தோட்டத்துல கடைசித் தேத்தண்ணி தானே கறுப்பாவே இருக்கட்டும் என்றாள் விரகதியின் உச்சத்தில் இருந்த அந்தத் தாய்.

‘அது கெடக்கட்டும் ராமரண்ணன் நீங்க பால் வாளியைக் கொண்டாங்க... நாம பால் கறந்து மீனாக்காகிட்ட குடுத்துட்டு செம்புல கொஞ்சம் கொண்டாறுவோம். தண்ணியை கூடவை ஆத்தா நான் வந்து ராமரண்ணாவுக்கு பால் தேத்தண்ணி ஊத்திக் குடுப்பேன்’ என்றாள் சிறுமி.

‘சரிசரி கொண்டு போ... இந்தா வெண்ணை டப்பி இதையும் கொண்டு போ... புது எடத்துல கறக்கப் போற பால் ஒளிச்சுக்கிறும்... கன்னுக்குட்டிய குடிக்கவிட்டுப் பிறகு கற...’ என்று சின்னக் கை வாளியையும் டப்பியையும் நீட்டினாள்.

இரண்டு மூன்று கண்டி முருங்கைகுழைகளை ஒரு கையிலும் அடர்த்தியான பாலாக் குழையொன்றை மறு கையிலும் பிடித்து ஆடுகளுக்கு ஆட்டி ஆட்டிக் காட்டியவாறு முன் நடந்த சிறுமியைப் பின் தொடர்ந்து

நடந்தன ஆடுகள்.

தாய்கோழியின் பின்னால் ஓடும் குஞ்சுகள் போல் நடக்கின்றன அவைகள். எட்டி ஒரு பலா இலையைக் கடித்திழுத்துக் கொண்டது சினை ஆடு. இழுத்தெடுத்த முழு இலையையும் வாய்க்குள் போட்டு சவைக்க விடாமல் அதில் கொஞ்சத்தை பிய்த்துக் கொண்டது குட்டி ஆடு.

ஆடு குழையை இழுத்த அதிர்வில் ஆடி விழப்போன ராசு பலாக்கிளையை உயர்த்திப் பிடித்துக் கொண்டு சமாளித்து நின்றான். வலது கையின் முருங்கை இலைகள் முகத்தருகே வந்து வந்து போனதால் மொய் மொய்யென்று இலைகளைப் பிய்த்தெடுத்தன ஆட்டுக் கூட்டம்.

லயம் தாண்டி, தேயிலைக் குறுக்கிலேறி டீ பாக்கரி தாண்டி நாட்டுக்கேறும் எல்லைப் பாதையை அடைந்தபோது இராமரையும் இழுத்துக் கொண்டு பாதையோர வரகன் புல் வரிசையை மேய்ந்தது பசு.

‘பசி வந்திறிச்சா’ என்றபடி பசுவைத் தட்டிக் கொடுத்தவன், சட்டெனத் திரும்பும் பாதை வளைவில் சைக்கிள் மணி கேட்டு ஓரத்துகாகினான் ஆனாலும் ஆடுகள் பாதை முழுக்க நிற்கின்றன பதறிப் போனான் ராமர்.

சைக்கிள் சுவர்ணாவாகத் தான் இருக்க வேண்டும். ஆடுகளில் மோதி பாதையில் விழத்தான் போகின்றான் என்பது தான் அவனது பதற்றம். ஆடி ஓடி ஆடுகளை ஒதுக்கப்பார்த்த அவன் மேல் மோதுவது போல் நின்றது முன் டயர். லாவகமாக ஒற்றைக் காலை தரையில் ஊன்றியபடி சைக்கிளில் உட்கார்ந்திருந்தது சுவர்ணா அல்ல சுவர்ணாவின் அத்தை.

‘எனக்கும் சைக்கிளோட்டிச் சொல்லிக் குடுங்க தம்பி’ என்று அவள் அன்று கேட்டது இராமரின் மனதிலோடியது.

‘என்னது ஆடு மாடுகளோட’ என்றவளிடம் மிரண்டு போய் நின்ற இராமர் கேட்டான் ‘நீங்க எப்படி... சைக்கிள்... எங்கே கெளம்புட்டீங்க...’

ஒரு பதற்றத்துடன் அவன் உளறுவதைக் கண்ணுற்ற அவள் கூறினாள். ‘தம்பி நீங்க சுவர்ணாவுக்கு சொல்லிக் குடுத்தது... சுவர்ணா எனக்கு சொல்லிக் குடுத்தது... இப்ப ஒத்தைக் கடைக்குப் போறேன் பான் வாங்க...’

‘நெனச்சேன்’ என்றபடி ‘நான் தப்பிச்சேன்’ என்றான்.

‘என்ன தப்பிச்சேன்...’ அவள் இப்படித் துருவிக் கேட்பாள் என்று அவன் நினைக்கவில்லை.

‘நீங்க என் மேலே சைக்கிளை மோதப் பாத்தீங்களே... அதைச் சொன்னேன்.’ என்றான்.

‘அதைச் சொல்லலை எனக்கு சைக்கிள் கத்துக் குடுக்க உங்களுக்கு பயம்... சொர்ணாவுக்கு கத்துக்குடுக்க ஆசை...’ என்று பொரிந்தாள்.

‘பயம்னா நீங்க விழுந்தா புடிக்க ஏலாதுங்

குற பயந்தாங்க... புதுசா சைக்கிள் உட்காரயில இடுப்பு நெளியும். இடுப்பு நெளிஞ்சா சடர்னு சைக்கிள் பெரளும். சைக்கிள் பெரண்டா சைக்கிளைப் புடிக்கவா, உங்களைப் புடிக்கவா... எப்படியும் இன்னம் ரெண்டு பேராவது கூட வேணும்...’ என்றான்.

‘அதுன்னா நெசம்தான் தம்பி... சொர்ணா எனக்குச் சொல்லிக் குடுக்கையில சியாத்தண்ணனும் அந்த மத்தவரும் கூடவே நடந்து வந்தாங்க...’ என்றாள்.

யார் அந்த மத்தவர் என்று அவன் கேட்கவில்லை. ‘சியாத்து மாமா வீட்டில் இருக்காரா’ என்று கேட்டான்.

‘அங்கயா போறது...’ என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டவன் டக்கென சைக்கிளைத் திருப்பி பருந்தென பறந்தாள்.

தான் மாடு கன்றுகளுடன் வருவதைக் முன் கூட்டியே கூறத்தான் திரும்பி ஓடுகின்றாள் என்பதை இராமர் யுகித்துக் கொண்டான்.

மாட்டை சியாத்து வீட்டுக்குக் கொய்யா மரத்தில் கட்டி விட்டு ராசுவையும் கூட்டிக் கொண்டு வீட்டுக்குள் போக அவன் திரும்புகையில் ‘வாங்க தம்பி... அப்பா அம்மா எல்லாம் சொகமா ஏது இந்த காலை யில...’ என்று வினவியபடி சியாத்துவும் மெனிக்காவும் எதிரே நின்றனர்.

‘தங்கராசண்ணன் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்திருக்கு...’ என்றான் ராமர்.

இந்தப் பகுதி மக்களைப் பொருத்தவரை அனுராதபுரத்துக்கு அந்தப் பக்கம் எல்லாமே ‘யாழ்ப்பாணம் தான் கிழக்கைக்கூட யாழ்ப்பாணம் என்றே கருதிக் கொள்வோரும் உண்டு.

‘தங்கராசு வந்திருக்குன்னு மீனா சொன்னதா சொர்ணா சொல்லிச்சு...’ என்றனர் அவர்கள்.

‘மீனா இன்னும் என்னென்னத்தை சொல்லி வச்சிருக்கோ தெரியலை... நான் ஏதாவது பொய்யை சொல்லி மாட்டிக்கிறவேனோ’ என்ற அச்சம் இராமரை கவனமாகப் பேசும்படி எச்சரித்தது.

‘தங்கராசு, அவனோட அம்மா அப்பாவையும் இதையும் கூட்டிக்கிட்டுப்போய் ஊரெல்லாம் சுத்திக் காட்டப் போகுதாம்...’ என்று அவன் ஆரம்பிக்கும்போதே ‘மீனாவும் போகப் போறதாச் சொல்லுச்சாமே’ என்றார் சியாத்து.

மீண்டும் எச்சரிக்கை அடைந்தான் அவன். ராசுக்குட்டியை முன்னுக்கிழுத்து ‘இந்த வாண்டுதான் மீனாக்காவையும் கூட்டிக் கிட்டுப் போய் விருவோம்னு ஒரு கதையை கெளப்பி விட்டுறிச்சி...’ என்றவன் ‘திரும்பி வர ஒரு மாசத்துக்கு மேலாகும் அதுதான் இந்தப் பசுவையும் கன்றையும் ஆடுகளையும் உங்ககிட்ட விட யோசிச்சோம்... திரும்பி வந்ததும் கொண்டு போயிறுவோம்...’ என்றான்.

தொடரும்...



thelivathai.joseph@thaiivedu.com

SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

Computer Typing

Tamil & English Typing (\$2 A4 page)

Translation Eng to Tamil (\$4 A4 Page)

Website Maintenance or Uploading

asamdaniel@gmail.com

India: 91-81447 88248



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீடுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

Markham

Ajax

Ajax

Ajax



130k over asking in 5 days



99.36% asking in 9 days



102% over asking in 7days



100% asking in 1 day

Toronto

Scarborough

Markham

Markham



98% over asking in 4 days



120% over asking in 9 days



110% Over Asking



106% Over Asking

Markham

Scarborough



8 Bethany St. Markham



153 Greenbrae Cir. Scarb

Coming Soon...

* Over 3,000 sf. Duff./Rutherford Vaughan

* 3,685 sf. Queen st. W/Creditview Brampton - 1 Year old

New Luxury Homes from Builders



- * Pickering
- * Model Homes
- * 3500/3700 sf.
- * 2515/2948 sf.
- * Starting from \$775k

அரிய சந்தர்ப்பம்... முடிவு உங்கள் கைகளில்...

Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**

vela4homes@gmail.com
www.dreamgtahomes.com

Face book: vela4homes

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



\$ 499,900



Kennedy/Eglinton
Detached Bungalow
Bedrooms: 3 + 2
Washrooms: 2
Upgraded Throughout

\$ 589,900



Bellamy/Lawrence
Detached Bungalow
Bedrooms: 3 + 1 Washrooms: 2
Fully Renovated Kitchen
With A Breakfast Bar

\$ 399,900



Mccowan /Kingston Rd
Detached Bungalow
Bedrooms: 3 + 1
Washrooms: 2
First Time Buyers/Investors

\$ 644,900



Markham Rd & Lawrence
Detached Bungalow
Bedrooms: 3 + 2 Washrooms: 2
Bright Home, Complete
Finished Bsmnt..

\$649,000



Markham/Lawrence
Detached Bungalow
Bedrooms: 3 + 2 Washrooms: 2
Fully Renovated From Top
To Bottom. New Bathroom.

\$679,900



Markham/Elson St.
Detached 2-Storey
Bedrooms: 3
Washrooms: 3
Lots Of Upgrades

\$ 699,900



Morningside/Oldfinch
Detached 2-Storey
Bedrooms: 4 + 2
Washrooms: 4
Newly Renovated House

\$ 629.900



Bay & College
Condo Apartment
Bedrooms: 2
Washrooms: 2
Luxury Burano Condo

\$ 549,000



**Brock Rd/Kingston Rd
(Pickering)**
Detached 2-Storey
Bedrooms: 3 + 1 Washrooms: 4
Renovated House

\$ 629,000



Sheppard/Morning Side
Detached 2-Storey
Bedrooms: 3 Washrooms 3
Ashbrook Model With Amazing
View Of Ravine And Private Backyard

\$668,800



Morningside/Military Trail
Detached 2-Storey
Bedrooms: 4 + 1 Washrooms: 5
Ravine Lot! Huge Fam Rm
W/Fireplace.9' Ceiling

\$ 699,900



Markham And Steeles
Detached 2-Storey
Bedrooms: 4 + 2
Washrooms: 4
Fantastic Layout

\$ 659,900



Taunton / Salem (Ajax)
Detached 2-Storey
Bedrooms: 4 + 0 Washrooms: 4
9' Ceilings, Upgraded
Large Baseboards

\$ 485,000



**Audley And Rossland
(Ajax)**
Detached 2-Storey
Bedrooms: 4 + 0 Washrooms: 3
Modern, Open Concept

\$ 568,880



Rossland/Seggar(Ajax)
Detached 2-Storey
Bedrooms: 3
Washrooms: 3
Open Concept Layout

வீடு, வியாபார நிலையங்கள் வாங்க, விற்க..

கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்

அடமான (Mortgage) ஒழுங்குகளும் செய்து கொடுக்கப்படும்



கமல் நவரத்னம்

Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: **416-671-4815**

E mail:kamalhomesale@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc.

Brokerage

205-7 Eastvale Drive

Markham ON, L3S 4N8

Bus: (905) 201-9977

Fax: (905) 201-9229

Independently Owned and Operated

Trust and reliable services



Foundation of Your Financial Freedom!



If you worry about your family's security...

WE CAN HELP YOU

Talk to us about Life Insurance that fits in your lifestyle...

- ▲ Disability Insurance
- ▲ Critical Illness Insurance
- ▲ Travel Insurance
- ▲ Non-Medical Insurance
- ▲ Life Insurance

- ▲ Mortgage Insurance
- ▲ RESP - Education Saving Plan
- ▲ Dental & Drug Insurance
- ▲ RRSP's & Investments
- ▲ Final Expense Products (Through Funeral Homes)



416 666 1120 • 416 293 5559
P12B-4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON



கடன் தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com



ஈ. ஷெர் சிங் அறைக்குள் நுழைந்ததும் கல்வாந் கோர் கட்டிலை விட்டு எழுந்து அவனைத் தன் கூரிய கண்களால் உறுத்துப் பார்த்து விட்டுக் கதவைப் பூட்டினான். அப்பொழுது நடுநிசி கடந்து விட்டிருந்தது. முழு நகரத்தையுமே விசித்திரமான, மர்மமான அமைதி இறுக்கிப் பிடித்திருப்பதுபோலத் தோன்றியது.

கல்வாந் கோர் யோகிகளைப் போலக் கால்களை மடித்து கட்டிலில் இருந்தான். ஈ.ஷெர் சிங் தன் பழைய நினைவுகளில் ஆழ்ந்து அவற்றைக் கூட்டிக் கழித்துப் பார்ப்பது போன்ற சிந்தனையில் கையில் குறுவாளுடன் நின்று கொண்டிருந்தான். முழு மெளனத்துடன் சில கணங்கள் கழிந்தன. அந்த மெளனத்தினால் எரிச்சல்பட்டு கல்வாந் கோர் கட்டிலின் ஓரத்திற்கு நகர்ந்து இருந்து கொண்டு தன் கால்களை ஆட்டினான். ஈ.ஷெர் சிங் இன்னும் எதுவும் பேசாமல் நின்று கொண்டிருந்தான்.

கல்வான் கோருக்கு உறுதியான உடல், அகன்ற இடுப்புக்கள், பெரிய செங்குத்தான முலைகள், கூர்மையான கண்கள், காமத்தைத் தூண்டும் சாம்பல் நிற இதழ்கள். கன்னத்தின் அமைப்பு உறுதியான பெண் என்பதைக் காட்டியது. ஈ.ஷெர் சிங் தலை முடி குலைந்திருக்க, அறையின் மூலையில் அமைதியாக நின்று கொண்டிருந்தான். குறுவாள் வைத்திருந்த அவன் கை நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது. அவன் உடலமைப்பைப் பார்த்தவர் எவரும் கல்வான் கோர் போன்ற ஒரு பெண்ணுக்கு ஏற்ற சரியான ஓர் ஆண் என்று தான் அவனைச் சொல்வார்கள்.

கல்வாந் கோர் கடைசியில் தன் மெளனத்தைக் கலைத்தான். ஆனால், 'பிரியத்துக்குரிய ஈ.ஷெர் சிங்கே,' என்ற சொற்களை மட்டுமே அவளால் சொல்ல முடிந்தது. ஈ.ஷெர் சிங் கல்வாந் சிங்கை நோக்கினான். ஆனால் அவளின் ஊடறுக்கும் கண்களிலிருந்து வெப்பத்தைத் தாங்க முடியாமல் வேறு பக்கம் தன் பார்வையைத் திருப்பிக் கொண்டான்.

'பிரியமான ஈ.ஷெரே,' என்று கல்வாந் கோர் கிரிச்சிட்டு கத்தினான். ஆனால் உடனடியாகத் தன் தொனியைச் சிறிது அடக்கிக் கொண்டு, 'இத்தனை நாட்களும் எங்கே போயிருந்தாய்?' என்றான். 'எனக்குத் தெரியாது.' ஈ.ஷெர் சிங் வரண்டு போன தன் உதடுகளை நாயால் தடவினான்.

'எப்படிப்பட்ட பதில் இது?' என்றான் கல்வான் கோர், கோபத்துடன்.

ஈ.ஷெர் சிங் தான் வைத்திருந்த குறுவாளைக் கீழே நிலத்தில் போட்டு விட்டு கட்டிலில் படுத்தான். பல நாட்களாக நோயுற்று இருந்தது போல அவன் காணப்பட்டான். கல்வாந் கோர் கட்டிலைப் பார்த்தான். கட்டிலில் ஈ.ஷெர் சிங் நிறைந்து போய் கிடந்தான். அவனைப் பார்த்தபோது அவன் மேல் அவளுக்கு இரக்கம் ஏற்பட்டது.

'என் பிரியமானவனே, உனக்கு என்ன நடந்தது?' என்று அவனுடைய நெற்றியில் தன் உள்ளங்கையை வைத்து அன்புடன் கேட்டாள்.

கீழ்க் கூரையை வெறித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த ஈ.ஷெர் சிங் கல்வாந் கோரைப் பார்த்தான். அவளின் பழக்கமான முகத்தைத் தடவி, 'கல்வாந்' என்றான்.

அவன் குரலில் ஆழமான வலி இருந்தது. கல்வாந் கோர் அவனை இறுக்கிக் கட்டிப் பிடித்து, அவன் உதடுகளைக் கடித்துக் கொண்டு, 'என்ன பிரியமானவனே?' என்றான்.

ஈ.ஷெர் சிங் தன் தலைமயிரை அவிழ்த்து விட்டான். கல்வாந் கோரைத் தனக்குத் துணையாக இருக்க வேண்டும் என்பது போல அவளைப் பார்த்தான். அவளின் அகன்ற பிட்டத்தில் கையால் அடித்தான். தலையை ஆட்டிக் கொண்டு தனக்குள், 'இந்தப் பெண்ணுக்குப் பைத்தியம்,' என்றான்.



சாதத் ஹசன் மண்டோவின் (1912-55) தண்டா கோஸ்த் என்ற இந்தக் கதை இந்தியப் பிரிவினையின் போது நடந்த வன்கொடுமைகளைப் பின்னணியாக வைத்து உருது மொழியில் எழுதப்பட்ட மிகவும் புகழ்பெற்ற கதைகளில் ஒன்று. இதைவிட பூ, கோல் டோ, ரோபா தேக் சிங் என்ற புகழ்பெற்ற கதைகளும் உண்டு. இவர் 22 சிறுகதைத் தொகுதிகள், 1 நாவல், 5 வானொலி நாடகத் தொகுதிகள், 3 கட்டுரைத் தொகுதிகள், 2 சுய வாழ்க்கைச் சித்திரங்கள், திரைக்கதை வசனங்கள் என்று பலவற்றைப் படைத்துள்ளார். இந்தியாவில் பிறந்த இவர் இந்தியப் பிரிவினையின் போது பாகிஸ்தானுக்குக்

குடிபெயர்ந்தார். ஆறுமுறை ஆபாச எழுத்துக்காக இந்தியாவிலும் பாகிஸ்தானிலும் இவருக்கு எதிராக வழக்குத் தொடரப்பட்டது. ஆனால் ஒருமுறையேனும் இவர் தண்டிக்கப்படவில்லை. 'தன் உணர்ச்சிகள் புண்படும்போதுதான் ஓர் எழுத்தாளன் பேனாவைத் தூக்குகின்றான்,' என்று இவர் நீதிபதிக்குச் சொன்ன மேற்கோள் பிரசித்தமானது. இறுதி காலத்தில் பொருளாதார ரீதியில் மிகவும் கஷ்டப்பட்டார். ஆனால் இவருடைய புகழ் தொடர்ந்திருந்தது. இறுதியில் மிதமிஞ்சிய குடியினால் நோய்வாய்ப்பட்டு 42 வயதில் இறந்தார். இவர் இறந்தபோது ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் இவருடைய இறுதி யாத்திரையில் பங்குபற்றினர்.

அவன் தலையை ஆட்டியபோது அவனுடைய நீண்ட தலைமுடி கழன்று விரிந்து விழுந்தது. கல்வாந் கோர் அவனுடைய மயிரை விரல்களால் அளைந்து கொண்டு அன்புடன், 'பிரியமான ஈ.ஷெரே இத்தனை நாட்கள் எங்கே சென்றாய்?' என்றான்.

கல்வாந் கோர். 'இல்லை,' என்றான் ஈ.ஷெர் சிங், தன் மயிரைக் கூட்டிக் கட்டி முடிந்து கொண்டே. 'நீ நகரத்திற்குச் சென்று எக்க சக்கமாகப்

நடந்தது என்று எனக்கு விளங்கவில்லை. என்னுடன் ஒழுங்காகத்தான் படுத்திருந்தாய். கொள்ளையடித்த எல்லா நகைகளையும் என்னைப் போடச் சொன்னாய். என் உடம்பு முழுவதும் முத்தமிட்டாய். ஆனால் பிறகு திடீரென்று எழும்பி உடுத்துக் கொண்டு



தண்டா கோஸ்த் - விறைத்த இறைச்சி

- சாதத் ஹசன் மண்டோ -
மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

'பாட்டியின் வீட்டுக்கு,' என்றான் ஈ.ஷெர் சிங், அவளுடைய முலைகளைக் கசக்கிக் கொண்டே. 'வாகிகுருவின் - கடவுள் மேல் - சத்தியம், நீ உண்மையான பெண்தான்' என்றான்.

கைகளை எடுக்கச் சொல்லி அவன் கைகளில் மெல்லத் தட்டினான். 'என்மேல் சத்தியம் செய், நீ எங்கே போனாய் என்று. நகரத்திற்குச் சென்றாய் அல்லவா?' என்றான்,

பணத்தைக் கொள்ளை அடித்து விட்டு, இப்போ பொய் சொல்கிறாய்?' என்றான் கல்வான் கோர், எரிச்சலுடன்.

'உனக்கு நான் அப்படிச் சொன்னால் நான் என் தகப்பனுக்குப் பிறந்தவன் இல்லை,' என்றான் அவன்.

கல்வாந் கோர் ஒரு நிமிஷம் மெளனமாக இருந்தான். பிறகு திடீரென்று கத்த ஆரம்பித்தான். 'அன்றைக்கு இரவு உனக்கு என்ன

போய் விட்டாய். அப்போ உனக்கு என்ன நடந்தது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை.'

ஈ.ஷெர் சிங்கின் முகம் வெளுத்து விட்டது. அதைக் கல்வாந் கோர் உடனே கவனித்தும் விட்டான்.

'பார்! பிரியமான ஈ.ஷெரே! வாகிகுருவின் மேல் சத்தியம், எனக்கென்றால் உன்னில் சந்தேகம்தான்,' என்றான்.

தண்டா கோஸ்ட்...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

‘சத்தியமாகச் சொல்கிறேன், அப்படி ஒன்றுமில்லை.’ ஈஷெர் சிங்கின் குரலில் உயிரில்லை.

கல்வாந் கோர் இப்பொழுது மேலும் சந்தேகப்பட்டான். தன் உதடுகளை இறுக வைத்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு சொல்லையும் அழுத்திச் சொன்னான்: ‘உனக்கென்ன நடந்தது? என் பிரியமான ஈஷெர்! எட்டு நாட்களுக்கு முன்னிருந்த ஈஷெர் நீ இல்லை.’

அவனை யாரோ திடீரெனத் தாக்கி விட்டது போல விரைவாக எழுந்தான். கல்வாந் கோரை தன் வலிய கரங்களால் பிடித்துக் கொண்டு அவளுடைய உடல் முழுக்கத் தடவினான். ‘என் அன்பே, நான் முன்னைய ஈஷெர்தான். உன்னை நான் இறுக்கி அணைக்கப் போகிறேன். அப்போது உன் எலும்புகளிலிருந்து குடு கிளம்பும்,’ என்றான்.

கல்வாந் கோர் அதைத் தடுக்காமல் இன்னும் முறையிட்டுக் கொண்டேயிருந்தான். ‘அன்றிரவு என்ன நடந்தது?’ என்று கேட்டான்.

‘ஒன்றுமில்லை, வழக்கமான காய்ச்சல்தான்,’ என்றான்.

‘நீ எனக்குச் சொல்லப் போவதில்லையா?’

‘சொல்லுவதற்கு ஒன்றுமில்லை.’

‘பொய் சொன்னால் உன் கையால் எனக்குச் குடு போடு,’ என்றான்.

ஈஷெர் சிங் அவளுடைய கழுத்தை கைகளால் கட்டி அணைத்து தன் உதடுகளை அவள் இதழ்களில் வைத்து இறுக்கமாக அழுத்தினான். அவன் மீசை மயிர் அவன் முக்குத் துவாரத்திற்குள் சென்றது. அவள் தும்மினாள். இருவரும் சிரிக்க ஆரம்பித்தனர்.

ஈஷெர் சிங் தன் மேலங்கியை கழற்றினான். கல்வாந் கோரை மோகத்துடன் பார்த்து, ‘சீட்டுக் கட்டு விளையாடுவோமா?’ என்றான்.

கல்வாந் கோரின் இதழ்கள் ஈரமாகின. கண்களை அழகாக உருட்டி, ‘கிட்ட வராத, போ!’ என்றான்.

ஈஷெர் சிங் அவளுடைய பிருட்டத்தில் நுள்ளினான். வேதனையுடன் அவனிடமிருந்து

தள்ளிச் சென்றான். ‘அப்படிச் செய்யாதே, ஈஷெர் சிங். எனக்கு நோகிறது,’ என்றான்.

ஈஷெர் சிங் அவளுடைய இதழ்களைக் கவ்வி உறிஞ்சினான். அவள் சூடான மெழுகைப் போல உருகினாள். அவன் தான் அணிந்திருந்த சட்டையையும் கழற்றி எறிந்தான். ‘இப்போ சீட்டுக் கட்டைப் போடுவோம்,’ என்றான்.

கல்வாந் கோரின் இதழ்கள் துடித்தன. ஈஷெர் சிங் அவன் உடுப்புக்களை உரிந்தான். ஆட்டின் தோலை உரிப்பது போல. அவளுடைய வெற்றுடம்பை உறுத்துப் பார்த்தான். அவளின் கைகளில் நுள்ளினான். ‘வாகை குருவில் சத்தியமாக, நீயொரு அழகிதான்!’

கல்வாந் கோர் அவன் கைகளில் அவன் நுள்ளியதால் ஏற்பட்டிருந்த தழும்பைப் பார்த்து, ‘நீ குருமானவன், ஈஷெர் சிங்,’ என்றான்.

ஈஷெர் சிங் தன் கறுத்த மீசைக்குக் கீழாக முறுவலித்து விட்டு, ‘குரும துவங்கட்டும்,’ என்றான்.

தன் குருரத்தை அவளின் இதழ்களில் முத்தமிட்டும் காது மடல்களைக் கடித்தும் துவங்கினான். முலைகளைக் கசக்கினான். பிட்டத்தில் அடித்தான். கன்னங்களில் முத்தமிட்டான். முலைக் காம்புகளை ஈரமாகும் வரை சூப்பினான். கல்வாந் கோர் எரியும் அடுப்பில் சூடாகும் பாணையைப் போலக் கொதிக்கத் துவங்கினான். அத்தனை முன்னிப்பத் தூண்டல்களுக்குப் பின்னும் ஈஷெர் சிங்கின் குறி எழும்பவில்லை. அனுபவமிக்க மல்யுத்த வீரனைப் போல, அவன் தனக்குத் தெரிந்த எல்லாத் தந்திரங்களையும் கையாண்டு பார்த்தான். ஒன்றுமே வேலை செய்யவில்லை. அவனுடைய தேவையற்ற அசைவுகளால் கல்வாந் கோருக்கு எரிச்சல் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

‘அன்புக்குரிய ஈஷெர் சிங்கே, செய்தவை போதும். உன்னுடைய துரும்புச் சீட்டைப் போடு,’ என்றான் அனுங்கிக்கொண்டே.

அதைக் கேட்ட ஈஷெர் சிங்கிற்கு அவனுடைய எல்லாச் சீட்டுக்களுமே விழுந்து போலாகி விட்டன. தன் கைப் பிடியை தளர்த்தி விட்டு கல்வாந் கோருக்குப் பக்கத்தில் மேல் மூச்சு கீழ் மூச்சு வாங்க விழுந்தான். நெற்றியில் குமிழி குமிழியாக வியர்த்தது. கல்வாந் சிங் அவனுக்காக அதை எழுப்பக் கடுமையாக முயன்றான்.

முடியவில்லை. ஏமாற்றமடைந்தும் சினம் கொண்டும் கட்டிலிலிருந்து எழும்பி, சுவரில் ஆணியில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த சாதார சால்வையை எடுத்து உடம்பைச் சுற்றிக் கொண்டான்.

அவளுடைய முக்குத் துவாரங்கள் விரிய கோபத்துடன், ‘ஈஷெர், உன்னைத் துப்புரவாக உறிஞ்சி எடுத்த எந்த வேசையுடன் இத்தனை நாள் நீ இருந்தனீ,’ என்று கேட்டான்.

ஈஷெர் சிங் ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசாமல் கட்டிலில் கிடந்தான்.

கல்வாந் கோர் கொதித்துக் கொண்டிருந்தான். ‘யார் அந்த வேசை என்று நான் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன், ஈஷெர்?’ என்றான்.

‘ஒருவருமில்லை, கல்வாந், ஒருவருமில்லை.’ மிகவும் களைத்துப் போனதுபோல இருந்தது அவன் குரல்.

கல்வாந் கோர் கைகளைத் தன் அகன்ற இடுப்புக்களில் வைத்துக் கொண்டு மிக உறுதியான தீர்மானத்துடன் கேட்டான்: ‘எனக்கு உண்மை தெரியவேணும். வாகை குருவில் சத்தியம். என்னை விட இன்னொரு பெண் உனக்கு இருக்கிறாளா?’

ஈஷெர் சிங் கவலையுடன் தலையை ஆட்டினான், இருக்கிறாள் என்பது போல.

கல்வாந் கோர் கோபத்தால் வெளி கொண்டவன் ஆனான். நிலத்தில் கிடந்த குறுவாளை எடுத்தான். வாழைப் பழத்தோலை உரிப்பது போல அதை உறையிலிருந்து கழற்றினான். ஈஷெர் சிங்கின் கழுத்தில் குற்றினான்.

ஈஷெர் சிங்கின் கழுத்திலிருந்து இரத்தம் பீறிட்டுப் பாய்ந்தது. கல்வாந் சிங் அந்தப் பெண்ணைச் சபித்துக் கொண்டு ஆவேசத்துடன் திரும்பத் திரும்ப அவனைக் குற்றிக்கொண்டே இருந்தான்.

‘என்னை விடு, என்னை விடு, கல்வாந்,’ என்றான் ஈஷெர் சிங். அவனுடைய குரல் தழைந்து கொண்டிருந்தது. அவனுடைய குரலில் ஆழ்ந்த கவலை தென்பட்டது. கல்வாந் கோர் குற்றுவதை நிறுத்தினான்.

இரத்தம் ஈஷெர் சிங்கின் மீசையில் பீறிட்டுக் கொண்டிருந்தது. கல்வாந் கோரை நன்றியும் அதேவேளை எதிர்ப்பும் கலந்த உணர்ச்சியுடன் பார்த்தான். ‘அன்பானவளே, நீ அவசரப்பட்டு விட்டாய். அதுவும் நன்மைக்கே,’ என்றான்.

கல்வாந் கோரின் பயங்கரமான பொறாமை திரும்பவும் தலைதூக்கியது. ‘யார் அவன்? உன்னுடைய அம்மாவா?’

ஈஷெர் சிங்கின் வாய்க்கு இரத்தம் வந்து வழிந்து விட்டது. அதை அவன் ருசித்துப் பார்த்தான். அவனுடைய முழு உடலும் நடுங்கியது.

‘நான்.. நான்.. அந்தக் குறுவாளால்தான் ஆறு பேரைக் கொன்றேன்,’ என்றான்.

‘அந்த வேசை யார் என்றுதான் கேட்டேன்,’ என்றான். அவளுடைய மனதில் வேறொரு சிந்தனையும் இருக்கவில்லை.

ஈஷெர் சிங்கின் சோர்ந்து போன கண்கள் ஒரு கணம் மின்னின. ‘தயவுசெய்து அவனைச் சபிக்காதே.’

‘யார் அந்த வேசை?’ என்று கல்வாந் கோர் உரத்துக் கத்தினான்.

‘நான் சொல்கிறேன்.’ ஈஷெர் சிங்கின் குரல் உடைந்து போனது. அவன் தன் கழுத்தைத் தொட்டான். இரத்தத்தை உணர்ந்தான். சிரித்தான். ‘மனிதன் மிக விசித்திரமானவன்,’ என்றான்.

‘விசயத்துக்கு வா,’ என்றான். ஆத்திரத்துடன் இருந்த கல்வாந் கோர் பதிலுக்காகக் காத்திருந்தான்.

ஈஷெர் சிங் இரத்தம் நிரம்பி வழிந்த தன் மீசைக்குக் கீழாகத் திரும்பவும் முறுவலித்தான். ‘அந்த விசயத்துக்குத்தான் வந்து கொண்டிருக்கிறேன். என்னுடைய கழுத்தை அறுத்துப் போட்டாய். மெதுமெதுவாகத் தான் அதைச் சொல்லலாம்,’ என்றான்.

அதைச் சொல்லத் துவங்கியபோது குளிர்ந்த வியர்வை நெற்றியிலிருந்து வழிந்து கொண்டிருந்தது. ‘கல்வாந், என் வாழ்வே. எனக்கு என்ன நடந்தது என்று என்னால் சொல்லத் துவங்க முடியாது. நகரத்தில் கலகம் வெடித்தபோது எல்லாரையும் போலவே நானும் அதில் பங்குபற்றினேன். நான் கொள்ளையடித்தவற்றை உன்னிடம் தந்தேன். ஆனால் ஒன்றை மட்டும் உனக்கு நான் சொல்லவில்லை.’

ஈஷெர் சிங் வலியால் முனகினான். கல்வாந் கோருக்கு அவனிடம் எந்த இரக்கமும் இருக்கவில்லை. அதனால் அவன் படும் துன்பத்தைப் பற்றி அவன் கவனத்தில் கொள்ளவில்லை. ‘அதுவென்ன?’ என்றான்.

மீசையில் உறைந்த இரத்தக் கட்டியை ஊதிக் கொண்டு, ஈஷெர் சிங் சொன்னான்: ‘நான் தாக்கிய அந்த வீட்டில் ஏழு பேர் இருந்தார்கள். நீ என்னைக் குத்திய அந்தக் குறுவாளால் அவர்களில் ஆறு பேரைக் கொன்றேன். அந்த வீட்டில் அழகான ஒரு சிறுமி இருந்தாள். அவளை நான் என்னுடன் கொண்டு சென்றேன்.’

கல்வாந் கோர் கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். மீசையில் இருந்த இரத்தக் கட்டியைத் திரும்பவும் ஊதித் தள்ள முயன்றான், ஈஷெர் சிங். ‘அன்பான கல்வாநே, அவள் எப்படிப்பட்ட அழகி என்பதை என்னால் வர்ணிக்க முடியாது. அவளையும் நான் கொன்றிருப்பேன். ஆனால் எனக்கு நானே சொல்லிக் கொண்டேன். ‘இல்லை, ஈஷெர் சிங். நீ ஒவ்வொரு நாளும் கல்வாந் கோரை அனுபவிக்கிறாய். இப்போ வித்தியாசமான ஒரு பழத்தைச் சாப்பிடு.’

‘ஓ, அப்படியா?’ என்ற வார்த்தை மட்டும் தான் கல்வாந் கோரின் வாயிலிருந்து வந்தது.

‘அவளை நான் என் தோளில் போட்டுக் கொண்டு வெளியேறினேன். வழியில்.. நான் என்ன சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன்.. ஓ, வழியில் ஆற்றங்கரை அருகில் பற்றைக்குள் அவளைக் கிடத்தினேன். முதலில் சீட்டுக் கட்டைக் குலைப்போம் என்று நினைத்தேன். பிறகு அதைச் செய்யக் கூடாது என்று தீர்மானித்தேன்.’ அப்போது ஈஷெர் சிங்கின் தொண்டை முற்றாக வரண்டு விட்டது.

‘பிறகு என்ன நடந்தது?’ என்று விழுங்கினான் கல்வாந் கோர்.

‘துரும்பை அடித்தேன்.. ஆனால் ஆனால்..’ ஈஷெர் சிங்கின் குரல் இப்பொழுது காதில் விழாத அளவு கிசுகிசுக்கத் துவங்கியது.

‘பிறகு என்ன நடந்தது?’ என்று கேட்டு கல்வாந் கோர் அவனை உலுப்பினான்.

ஈஷெர் சிங் சோர்ந்து போன, துயிலும் கண்களால் அவளைப் பார்த்தான். அவளுடைய முழு உடலும் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது.

‘கல்வாந், அவன் இறந்து கிடந்தான். அதுவொரு இறந்த உடல்.. குளிர்ந்து விறைத்துப் போன உடம்பு.. என்னுடைய கையைப் பிடி,’ என்றான்.

கல்வாந் கோர் தன்னுடைய கையை அவனுடைய கையின் மேல் வைத்தான். அவனுடைய கை பனிக்கட்டியிலும் பார்க்க விறைத்துப் போய் இருந்தது.



mahalingam.k@thaiivedu.com

Trillium Health Partners Foundation மருத்துவ மனைகளுக்கு நிதி சேர்க்கும் நோக்கத்துடன்

பீல் முது தமிழர் சங்கத்தினரால் நடத்தப்படும்

வருடாந்த நடைபவனி

ஓகஸ்ட் 22

சனிக்கிழமை

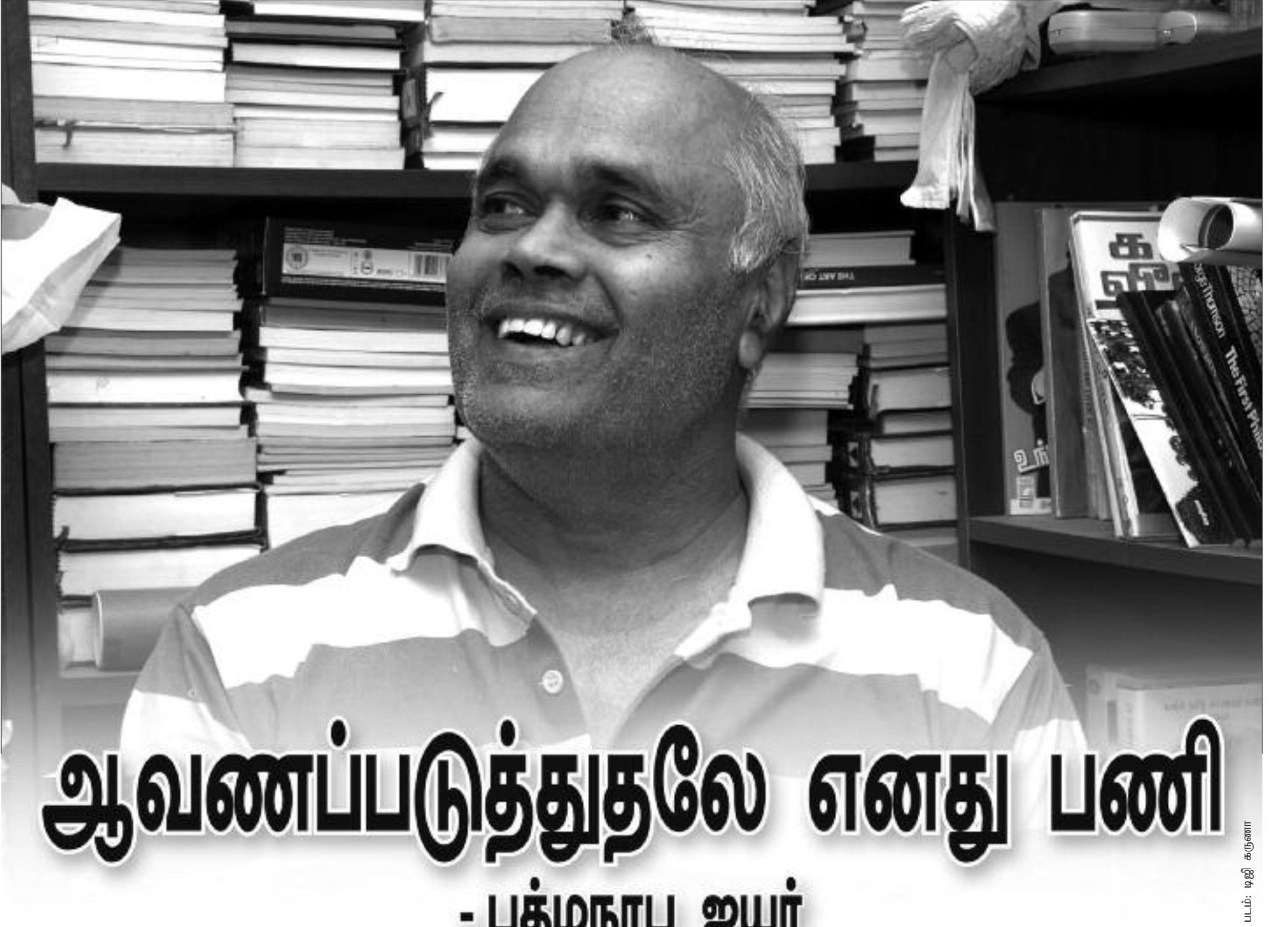
காலை 10:00 மணி - பிற்பகல் 2:00

2584 Rugby Road, Mississauga, ON இல் அமைந்துள்ள Yarl Coop

கட்டடத்தில் தொடங்கி, பிற்பகல் 2:00 மணிக்கு

அதே இடத்தில் முடிவடையும்.

கடந்த பன்னிரண்டு வருடங்களில் \$100,000 க்கு மேற்பட்ட தொகையினைச் சேர்த்து மருத்துவமனைகளுக்கு நன்கொடையாக வழங்கியுள்ள பீல் முது தமிழர் சங்கம் தொடர்ந்தும் நல்லமனம் கொண்டோரிடமிருந்து நிதி உதவியினை வேண்டி நிற்கிறது.



ஆவணப்படுத்துதலை எனது பணி

- பத்மநாப ஐயர்

நேர்காணல்:
- எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்

இ. பத்மநாப ஐயர் (இரத்தின ஐயர் பத்மநாப ஐயர், பி. ஆகஸ்ட் 24, 1941, யாழ்ப்பாணம், வண்ணார்பண்ணை) ஈழத்து இலக்கியத்துக்குப் பெரும் பங்காற்றி வரும் இலக்கிய ஆர்வலர். ஈழத்து இலக்கிய உலகில் மட்டுமல்ல, தமிழக இலக்கிய உலகிலும் நன்கு அறியப்பட்ட ஐயர் என எல்லோராலும் அன்பாக அழைக்கப்படுகின்ற இவர், பன்முகப் பார்வை கொண்ட நவீன படைப்பிலக்கிய முயற்சிகளின் உந்துசக்தி. வெளியீட்டுத் துறையிலும் ஆக்கங்களைத் தொகுப்பதிலும் மிகுந்த ஆர்வமும் ஈடுபாடும் கொண்டவர். தரமான, நேர்த்தியான பல நூல்களைப் பதிப்பித்தவர். தனது வாழ்வில் நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஈழத்து இலக்கியத் துறையிலும் வெளியீட்டுத் துறையிலும் தனக்கென ஒரு முத்திரையை பதித்துக்கொண்டவர். இலக்கியப் பங்களிப்புக்காக தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் இயல் விருது பெற்றவர். தற்போது லண்டனில் வசித்துவருகிறார். தவில் மேதைதட்சணாமூர்த்தி அவர்களின் கலைவாழ்வின் சாதனைகள் பற்றிய பதிவுகளைத் தாங்கிய, தான் தயாரித்த ஆவணப்பட இறுவட்டை வெளியிட கனடா வந்திருந்த வேளையில் தாய் விடு சார்பாக அவரை நேர்கண்டோம்.

உங்களுடைய சிறுவயதுக் காலம் பற்றி பல நேர்காணல்களில் தெரிவித்திருக்கிறீர்கள். உங்கள் ஆரம்பக்கல்வியை நாவலர் பாடசாலையிலும் பின்னர் வைத்தீஸ்வராக்கல் லூரியிலும் கற்றதாகச் சொல்லியிருக்கிறீர்கள். இலக்கியம் மீதான உங்களது ஆர்வம் பாடசாலைக் காலங்களிலேயே ஆரம்பமாகிவிட்டதா?

இல்லை சற்றுப்பின்னாகத்தான். ஆனாலும் கல்கண்டு போன்ற பத்திரிகைகளை வாசிக்கும் பழக்கம் ஆரம்பத்திலேயே இருந்தது தீவிர வாசிப்புப் பழக்கம் அறுபதுகளில் தான் ஆரம்பமாகிறது என்று சொல்லலாம். தீபம், கணையாளி பத்திரிகைகளை வாசிக்கத் தொடங்கிய காலங்கள் அவை. இரண்டும் கிட்டத்தட்ட ஒரே காலத்தில் தான் வரத் தொடங்கியிருந்தன. இதைவிட மஞ்சரி ஒரு முக்கியமாக தீவிர வாசிப்புக்குரிய பத்திரிகை. நீண்ட காலமாக வந்துகொண்டிருந்தது. கிட்டத்தட்ட Readers Digest போன்ற ஒரு பத்திரிகை அது. பின்னாளில் அது தேய்ந்து போய்விட்டாலும் அப்போது அது

ஒரு தீவிரமான பத்திரிகையாக வந்துகொண்டிருந்தது. ஒவ்வொரு மாதமும் வரும் இந்த இதழ்களில் முக்கியமான ஏதாவதொரு நாவலின் சுருக்கமும் வந்துகொண்டிருந்தது.

அந்தக் காலகட்டத்தில் இலங்கையிலிருந்து வெளிவந்த பத்திரிகைகள் பற்றிச் சொல்ல முடியுமா?

அந்தக்காலத்தில் வந்த பத்திரிகைகளை சொல்வதானால் மல்லிகையைச் சொல்லலாம். ஆனந்தவிகடன் போன்ற பத்திரிகைகளை விட உயர்வானதாகவும் அதேவேளை பின்னாளில் வந்த 'அலை' போன்றது என்று சொல்ல முடியாவிட்டாலும் ஒரு நடுத்தரப் பத்திரிகையாக வந்துகொண்டிருந்தது. இப்பகூட 'ஞானம்' போன்ற பத்திரிகைகள் நடுத்தரப் பத்திரிகைகளாக வந்துகொண்டிருக்கின்றன. சிற்பி நடத்திய 'கலைச் செல்வி' யையும் சொல்லலாம். வேறும் பத்திரிகைகள் கிழக்கு மாகாணத்திலிருந்துகூட ஒன்றிரண்டு பத்திரிகைகள் வந்திருக்கின்றன. இவற்றில் பல குறுகிய காலங்களிற்குள் வந்து நின்று போய்விட்டதால் உடனடியாக ஞாபகத்திற்கு வரவில்லை. அப்படி தொடர்ச்சியாக வந்த

தென்றால் மல்லிகை, கலைச்செல்வி இரண்டையும் தான் சொல்லலாம். கே. கணேஸ் 'பாரதி' என்று ஒரு பத்திரிகை நடத்தியிருந்தார். இவர் ஒரு முக்கியமான மலையகப் படைப்பாளி. இங்கே கனடா இயல்விருதுக்காக அவரை நானும் நித்தியும் பரிந்துரை செய்தபோது அவரைப்பற்றிப் பலர் தெரியாமலே இருந்தார்கள். இந்தியாவில் ஜானுடன் சேர்ந்து முற்போக்கு இலக்கியம் என்ற கருத்தை முதல்முதல் கொண்டுவந்தவர் அவர்தான். இந்தப் பெயர் பின்னாளில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் கலை இலக்கிய அமைப்பான முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் என்று மாறியபோதும் முதலில் தொடங்கியவர் அவர்தான். எனக்கு அப்போது அவர் வைத்த பெயர் சரியாக ஞாபகத்தில் இல்லை.

அந்தநேரத்தில் அறியப்பட்ட முக்கிய எழுத்தாளர்களாக மலையகத்தில் வேறு யாரைக் குறிப்பிடுவீர்கள்?

கே.கணேஸ், தெளிவத்தைஜோசப், ராமையா, சிவலிங்கம் என்று பலர் இருந்தார்கள். உடனடியாக ஞாபகத்துக்கு வரும் பெயர்கள் இவை.

எப்போது பத்திரிகைகளை இந்தியாவிலிருந்து தருவிக்கும் உங்களது பணியைத் தொடங்கினீர்கள்?

ஜி.சி.ஈ. உயர்தரம் படித்து முடிந்த காலத்திலேயே அதை நான் தொடங்கிவிட்டேன்.

இந்தியாவிலிருந்து பத்திரிகைகளை எடுத்து விநியோகிக்கும், யாருக்கும் தோன்றாத எண்ணம் உங்களுக்கு எப்படி தோன்றியது?

எனக்கு, நான் ஒரு பத்திரிகையையோ அதில் ஏதாவது விடயத்தையோ படித்தால் அதை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளும் பழக்கம் இருந்தது. கணையாளி எனக்கு வந்து கொண்டிருந்தது. நான் அவர்களுக்கு எழுதி மேலும் பிரதிகள் வாங்கி நண்பர்களுக்கு வழங்கினேன். மாத்தளையில் இருந்த போது அங்குள்ள நண்பர்களுக்கு நேரடியாகக் கொடுப்பேன். தூரத்தில் உள்ளவர்களுக்கு தபாலில் அனுப்புவேன். ஒருகட்டத்தில் நான் நூறு பிரதிகள் வரை எடுத்து விநியோகித்திருக்கிறேன். பின்னாளில் 'படிகள்', '...' எல்லாம் எடுத்தேன். இந்தப்பத்திரிகைகள் எதுவும் பூபாலசிங்கத்துக்கோ அல்லது தம்பித்துரைக்கோ வருவதில்லை. எனக்கு எடுக்கும் போது மேலதிகமாக ஐந்தோ பத்தோ பிரதிகள் அதிகமாக எடுத்து அவற்றை நண்பர்களுக்கு விநியோகித்தேன். அதுமாதிரித் தான் வாசகர் வட்டம் தொடங்கிய போது அதில் நான் அங்கத்தவராக சேர்த்தேன். ஒரு வருடத்திற்கு 25 ரூபா கட்டினால் ஆறு புத்தகங்களை அனுப்பிவைப்பார்கள். மிக அழகான பதிப்பாக அவை இருந்தன. இந்தச் சந்தாவில் நான் இணைந்தது போல் வேறு

ஆவணப்படுத்தலே...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நண்பர்களையும் சேர்த்தேன். இதனால் தான் 'அக்கரை இலக்கியம்' என்ற நூல் வெளிவருவதற்கான சந்தர்ப்பம் உருவானது. வாசகர் வட்டம் 'மறுகதைகள்' என்ற பெயரில் இந்தியாவின் பிற மாநிலங்களைச் சேர்ந்த கதைகளின் தொகுப்பொன்றை வெளியிட்டது. இதைப் பார்த்தவிட்டு 'நீங்கள் ஏன் ஓர் ஈழத்துக் கதைகளின் தொகுப்பொன்றைப் போடக்கூடாது என்று கேட்டு அவர்களுக்கு எழுதினேன். அதற்குப் பதிலளித்த அவர்கள், தாங்கள் 'அக்கரை இலக்கியம்' என்ற பெயரில் ஒரு தொகுப்பை - இலங்கை மட்டுமல்லாது சிங்கப்பூர் மலேசியாவிலிருந்தும் கதைகளைப் பெற்று கொண்டுவர ஏற்கெனவே தீர்மானித்திருப்பதாக கூறி, இலங்கைக்கான கதைகளை தொகுத்துத் தரமுடியுமா என்று கேட்டார்கள். அதற்கான ஈழத்துக் கதைகளை நான் எழுத்தாளர் யோகநாதனிடமும் யார்யாரின் கதைகளை போடலாம் என்று அபிப்பிராயம் கேட்டேன். பிறகு, கதைகளை தொகுத்துக்கொடுத்தேன். அந்த நூலில் நான் அனுப்பிய கதைகள் அனைத்தையுமே அவர்கள் சேர்த்துக் கொண்டார்கள் என்றே நினைக்கிறேன். உண்மையில் இதுதான் எனது பதிப்புத்துறை சம்பந்தமான பின்னாள் முயற்சிகளுக்கான ஆரம்ப முயற்சியாக இருந்ததென்று சொல்லலாம். இது 1968ல் நடந்தது.

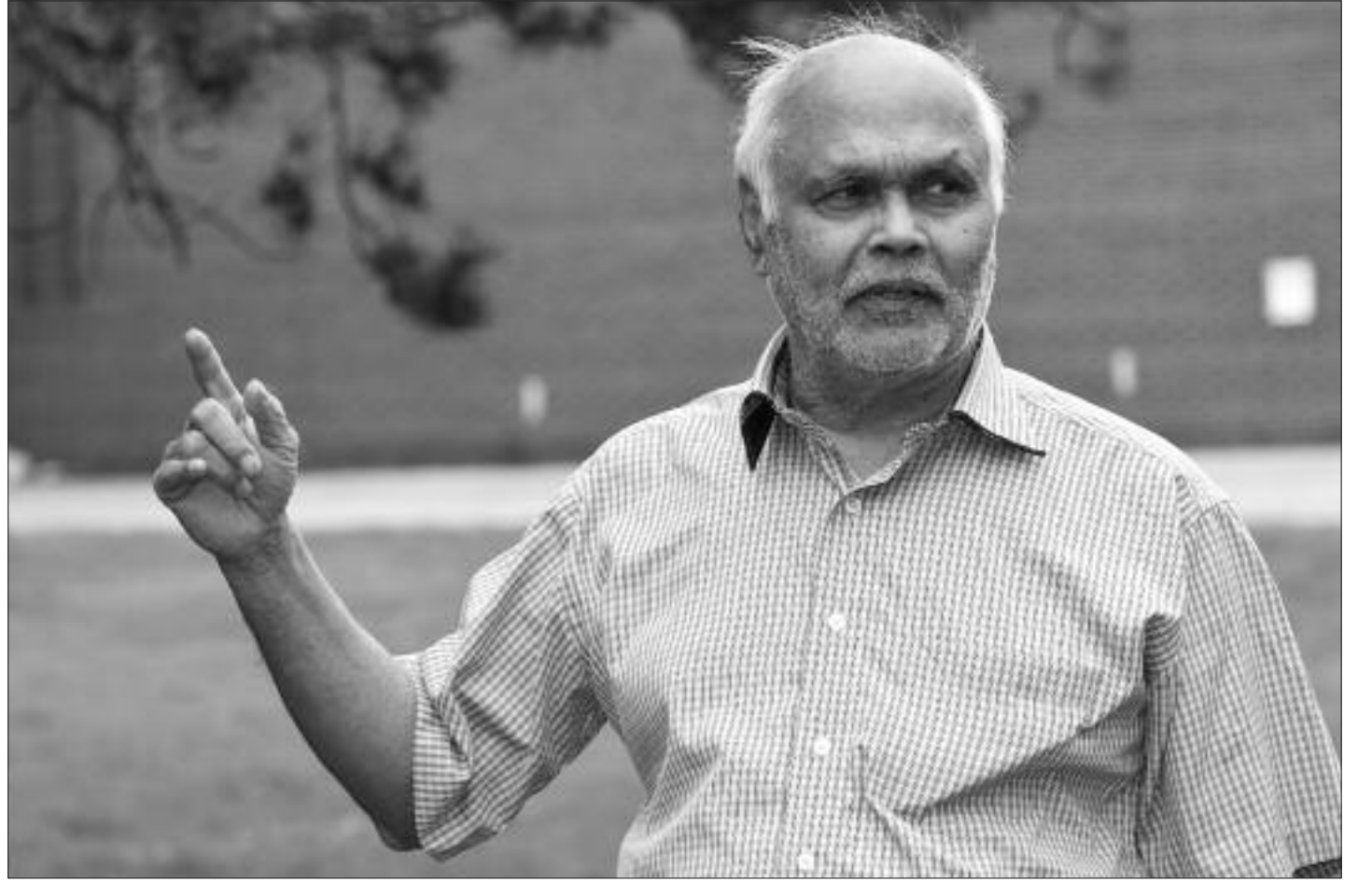
அப்போது நீங்கள் பல்கலைக்கழகப் படிப்பை முடித்துவிட்டீர்களா?

அப்பதான் முடித்திருந்தேன். சிலகாலம் அப்பாவுடன் கோவிலில் வேலை செய்தேன். அப்போது, பண்டாரவளை புனித மேரி கல்லூரியில் அதிபராக இருந்த சிற்பி அவர்கள் மாத்தளை சாகிரா கல்லூரியில் வசதி சேவைக் கட்டணப் பணத்தில் பயிலுனர் ஆசிரியராகக் கடமையாற்ற ஒரு வெற்றிடம் இருப்பதாக கூறி என்னை விண்ணப்பிக்கச் சொன்னார். வேலை கிடைத்ததால் சிலகாலம் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினேன். அப்போது எனக்கு 200 ரூபா சம்பளம் தந்தார்கள். அது பெரிய காசு. 1971ல் சிறீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் ஆட்சிக்காலத்தில் பட்டதாரிகளுக்கான வேலைவாய்ப்புப் பயிற்சித் திட்டமொன்றைக் கொண்டுவந்தார்கள். அந்தத் திட்டத்தின் கீழ் நான் அரசாங்க வேலையில் சேர்ந்துகொள்கிறேன். பயிலுனர் என்ற பேரில் கொஞ்ச ஊதியத்தைத் தந்து வேலையில் லாப் பிரச்சினையை தீர்த்துவிட்டதாக காட்டிக் கொண்டார்கள்! ஒரு வருடத்திற்கு மேலாக வெவ்வேறு இடங்களுக்கு, அனுப்பினார்கள். யாழ் கச்சேரியிலும் கொஞ்சக்காலம் இருந்தேன். பிறகு என்னை தனுக்காய்க்கு மாற்றினார்கள். அதுக்குப் பிறகுதான் 1972ல் தான் எனக்கு வேலை நியமனக் கடிதம் கிடைக்கிறது. ஆயினும் இந்த சம்பளமும் ஒப்பீட்டளவில் குறைவுதான்.

இந்தத் தொகுப்புக்கு வருவோம். இதற்கான கதைகளை எப்படித்தெரிவு செய்தீர்கள்?

ஓரளவு எல்லாவற்றையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்ற விதத்தில் கதைகளைத் தொகுத்ததாகத் தான் நினைக்கிறேன். வாசகர் வட்ட வெளியீடாக வருவதே ஒரு பெரிய விடயம் என்று நான் நினைத்தேன். அதற்குக் காரணம் அவர்களது பதிப்பு நேர்த்தி. அவர்கள் வாசகர் வட்டத்தை அறிமுகம் செய்து வெளியிட்ட துண்டுப் பிரசுரம் ஒரு முக்கியமான பிரசுரம். அதில் அவர்கள் எழுதியிருந்தார்கள்: 'ஒரு கார் வாங்கும் போதோ ஒரு வானொலியை வாங்கும்போதோ நாம் அது எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று பல விடயங்களை பார்ச்சுகிறோம். ஆனால், ஒரு நூலை வாங்கும்போது அது எப்படி நேர்த்தியாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது என்று பார்ப்பதில்லை. வாசகர்வட்டம் நூல்களை தரமாகவும் நேர்த்தியாகவும் வெளியிடும்' என்று அறிவித்திருந்தார்கள். இது எனக்கு மிகவும் பிடித்துப் போயிருந்தது. அவர்கள் சொன்னபடியே வெளியிட்ட நூல்கள் எல்லாம் மிகவும் தரமாகவும் நேர்த்தியாகவும்

தடித்த அட்டைகொண்டவையாகவும் (Hard Cover) அமைந்திருந்தன. தரமான தாள், நேர்த்தியான அச்சுப்பதிவு, உறுதியான கட்டு (Binding), திருத்தமும் தெளிவும் மிக்க சிறப்பான பக்க வடிவமைப்பு என்று நூல்கள் எப்படிப் பதிப்பிக்கப்பட வேண்டும் என்பதற்கு உதாரணமாக அவை அமைந்திருந்தன. பின்னாளில் நான் பதிப்புத்துறை சார்ந்து எடுத்த முயற்சிகளுக்கு முன்னோடியாக இருந்தது வாசகர் வட்டம் தான். அவர்கள் 1965லேயே இப்படிச் சிந்தித்துச் செயற்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பது ஒரு பெரிய முன்னுதாரணமான சாதனை தான். பதிப்புத்துறையில் அடுத்ததாக என்னைப் பாதித்த பதிப்பாளர் கிரியா ராமகிருஷ்ணன். அவரும் இந்த விடயத்தில் மிகவும் கவனமெடுத்துச் செயற்பட்டவர். அவர் வெளியிட்ட ஆறுமுகம் என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பை நீங்கள் பார்த்திருக்கக்கூடும். அருமையான தொகுப்பு.



இந்த இரண்டு பதிப்புகளும் என்னை மிகவும் பாதித்தவை என்று சொல்வேன். பின்னாளில் நான் வாசகர் வட்டம் லக்கமி கிருஷ்ணமூர்த்தியை அங்கு போய் சந்தித்திருந்தேன். இவர்கள் இருவரும் தமிழ் பதிப்பித்தற் துறையில் மிகவும் முக்கியமானவர்கள் என்பது எனது கருத்து.

இதற்குப் பிறகு சஞ்சிகைகள் மட்டுமல்லாது புத்தகங்களையும் கொண்டு வந்தீர்களா?

ஆம். அதைத் தொடர்ந்தேன். அதுமட்டுமல்லாமல் எங்களது புத்தகங்களை அங்கு அனுப்பிவைப்பதிலும் ஈடுபட்டேன். ஆரம்பத்தில் என்னுடன் தொடர்பாக இருந்த ஐந்து புத்தகப் பேர்க்கு அனுப்பிக் கொண்டு வந்தேன். இது பயனுள்ள ஒரு அறிமுகத்தை எமது படைப்பாளிகள் பெற உதவியது. உதாரணமாக: சுந்தரராமசாமி தளையசிங்கத்தை தெரிந்துகொண்டு அவரைப்பற்றி குறிப்பு எழுதினார் தானே. இது, நான் தளையசிங்கத்தின் நூல்களை அவருக்கு அனுப்பியதால் தான் வந்தது. இதில் ஒரு சுவையான சம்பவம் உண்டு. 1981ல் நான் முதல்முதலாக தமிழ்நாடு போகும்போது கொண்டுபோக எடுத்த புத்தகங்களை கொண்டு போவதற்காக எனது மைத்துனரையும் அழைத்துச் சென்றேன். தலைமன் னாரில் இருந்து அப்போது ஓடிய இராமானுஜம் கப்பலில் ஏறிப்போனோம். அவர் மதுரைவரை என்னுடன் வந்து, புத்தகங்களை தந்துவிட்டு திரும்பி வந்துவிட்டார்!. அங்கே ஒன்றும் பார்ப்பதற்காகக் கூட அவர் நிற்கவில்லை! புத்தகங்களைக் காவுவதற்காகவே அவரைக் கூட்டிச் சென்றேன்!.

இப்படிக் கொடுத்த புத்தகங்கள் எல்லாம் இலவசமாகத்தான் கொடுத்தீர்களா?

ஓமோம். காசுக்குக் கொடுக்க முடியாது. ஒருவகையான அறிமுகப்படுத்தல் வேலை தான். எமது படைப்புகளை அங்கு அறிமுகப்படுத்த விரும்பினேன். அதுமட்டுமல்ல. அப்போது வெளிவந்த லங்கா கார்டியன் என்ற ஆங்கில இதழையும் எடுத்துச் சென்றேன். அப்போது அதை மேவின் டி சில்வா நடத்திக்கொண்டிருந்தார். டயான் ஐயத்திலக்க வின் தகப்பன். அது ஒரு தரமான பத்திரிகையாக அப்போது வந்துகொண்டிருந்தது. அதில் எங்கள் பிரச்சினை தொடர்பான பல சாதகமான கட்டுரைகள் வெளிவந்து கொண்டிருந்தன. குமாரி ஐயவர்த்தன எல்லாம் இது பற்றி எழுதியிருந்தார். அப்போது அதன் விலை ரூபா 3.50 என்று ரூபகம். ஒரு பத்துப்பதினைந்து பிரதிகள் வரை வாங்கி அனுப்புவேன். கிரியா ராமகிருஷ்ணன், எஸ்.வி. ராஜதுரை, தமிழவன், கோவை ரூனி இப்படிப் பலருக்கு நான் அனுப்பி

வைப்பேன். முத்திரைச் செலவும் கிட்டத்தட்ட புத்தகத்தின் விலை வரும். நிறையக் காசுதான். அவ்வளவு பெரிய வருமானமுமில்லாத காலமுங்கூட. ஆனாலும் ஒரு வேகத்தோடு செய்துகொண்டிருந்தேன்.

அதாவது அப்போதைய உங்களது பிரதான கவனம் குவிக்கப்பட்டிருந்தது பத்திரிகைகள் நூல்கள் இரண்டு பக்கமும் விநியோகம் என்று சொல்லலாமா?

அதுமட்டும் இல்லை. ஓவியம், இசை சம்பந்தமான விடயங்களையும் செய்திருக்கிறேன். நல்ல இசை ஒலி நாடாக்களை கொண்டுவந்திருக்கிறேன். ஓவியம் சம்பந்தமான பத்திரிகைகள் நல்ல ஓவியங்களை அச்சிட்ட அட்டைகளை வாங்கிவந்து விநியோகித்திருக்கிறேன். அவையெல்லாம் எனக்குப்பிடித்தவை, உயர்ந்தவை என்று கேள் விப்பட்டவை எல்லாவற்றையும் அறிமுகம் செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்குடன் தான் செய்தேன். அண்மையில் ஓவியர் சனாதனன் 'தான் ஓவியத்துறைக்கு வருவது பற்றி சிந்தித்திருக்காத காலத்தில் தனக்குப் பார்க்கக் கிடைத்த அந்த அட்டைகள் தன்னை பாதித்திருந்தன' என்று எழுதியிருக்கிறார். அவர் இன்றைக்கு ஒரு முக்கியமான ஓவியர். பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறை விரிவுரையாளர். அவருக்கே இவை அன்று பாதிப்பை ஏற்படுத்தியதாக இருந்தது என்றால், அது எனது அன்றைய முயற்சி பயனளித்திருக்கிறது என்பதுதானே. அது பெரிய விசயம் தானே.

இது தவிர, உங்கள் இலக்கியப்பரி

வர்த்தனை முயற்சியில் அங்குள்ள எழுத்தாளர்களையும் இங்குள்ள எழுத்தாளர்களையும் சந்திக்கவைக்கும் முயற்சிகள் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அதுபற்றிச் சொல்லுங்களேன்?

ஆம் முதல் முதல் ஒரு தடவை அங்கே 'படிகள்' போன்ற சிறுபத்திரிகை எழுத்தாளர்களின் சந்திப்பு ஒன்று நடக்க இருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டு யேசுராசாவை அங்கு போகும் படி தூண்டினேன். அவர் போவதன் மூலம் எங்களது இலக்கிய முயற்சிகள் பற்றி அங்குள்ளவர்கள் அறியவும் எமது இலக்கியம் பற்றி அங்கு பேசவும் வாய்ப்பு ஏற்படும் என்று நம்பினேன். முதலில் யேசுராசா தயங்கினார். கொழும்பில், வேலையிலிருந்து லீவில் வந்திருந்த அவரை நானும் நித்தியமாக வற்புறுத்தி, அவசர அவசரமாக நித்தியின் நண்பர்கள் மூலமாக டிக்கற்றும் விசாவும் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து, அனுப்பினோம். அவர் கலந்துகொண்ட கூட்டத்தில் நடந்த உரையாடல்கள் பின்னர் நூலுரு

வில் வெளிவந்தன. அந்தக் கூட்டத்துக்கு கி.பி. அரவிந்தனும் போயிருந்தார். அவர் அப்போது அங்குதான் இருந்தார். யேசுராசா போகாமல் இருந்திருந்தாலும் கூட்டம் நடந்திருக்கும். ஆனால் எங்கள் இலக்கியம் பற்றி அவ்வளவாகப் பேசப்பட்டிருக்காது. அது முக்கியம் தானே. அதுமட்டுமல்லாமல் பிறகு நான் அங்கு போன போது கிரியா ராமகிருஷ்ணனுடன் அவர் வீட்டில் தான் தங்கினேன். அவருக்கும் எனக்கும் இடையில் 1974 இலிருந்தே கடிதத் தொடர்புகள் இருந்தன. ஒரு நாள் தனது அலுவலகத்தில் அவர் ஒரு எழுத்தாளர் சந்திப்பை ஒழுங்கு படுத்தித் தந்தார். அசோகமித்திரனுட்பட பலர் வந்ததாக ரூபகம். அவர்களுக்கெல்லாம் நான் கொண்டுசென்ற புத்தகங்கள் சஞ்சிகைகளைக் கொடுத்தேன். ஈழத்து இலக்கியம் பற்றிய உரையாடல்கள் அன்று நடக்க இது காரணமாக இருந்தது.

திரும்பவும் உங்கள் பதிப்புத் துறை சார் விடயங்களுக்கு வருவோம். அதன்பிறகு எப்படி உங்கள் பதிப்புத் துறை இருந்தது?.

அலை வெளிவரத் தொடங்கிய 1972 இலிருந்து எனக்கு யேசுராசாவுடன் தொடர்பிருந்தது. அலை வெளிவருவதில் நான் ஆசிரியர் குழுவில் இருக்கவில்லை என்றாலும் எப்போதும் அவர்களுக்கு எனது மனப்பூர்வமான ஆதரவு (moral support) இருந்து கொண்டிருந்தது. அது வரத்தொடங்கிய ஆரம்ப காலத்தில் நான் மாத்தளையில் இருந்தேன். அப்போது அவர்களுக்கு அங்கிருந்து ஒன்றிரண்டு விளம்பரங்களை எடுத்தேன்.

தொடர்தல் 87ம் பக்கம்

நூல்		ஆசிரியர்	பதிப்பு-ஆண்டு
தமிழியல் வெளியீடுகள்			
1	ஊரடங்கு வாழ்வு	ந. சபாரத்தினம்	தமிழியல் சென்னை, 1985
2	அக்கரைக்குப்போன அம்மாவுக்கு	ஹம்சத்வனி	தமிழியல் சென்னை, 1985
3	மரணத்துள் வாழ்வோம்	உ. சேரன், அ. யேசுராசா, இ.பத்மநாப ஐயர், பி.நடராஜன்.	தமிழியல் யாழ்ப்பாணம், 1985
4	இந்துப் பண்பாடு: சில சிந்தனைகள்	கா. கைலாசநாத குருக்கள்	தமிழியல் சென்னை, 1986
5	யுகங்கள் கணக்கல்ல	கவிதா	தமிழியல் சென்னை, 1986
6	தேடலும் படைப்புலகமும்		தமிழியல் யாழ்ப்பாணம், 1985
7	இலங்கையின் தோட்டப் பள்ளிக்கூடங்களின் கல்வியமைப்பும் பிரச்சினைகளும்	சொர்ணவல்லி பத்மநாப ஐயர்	தமிழியல் யாழ்ப்பாணம், 1988
8	நீர்வளையங்கள்	சண்முகம் சிவலிங்கம்	தமிழியல் சென்னை, 1989
9	பெண்களின் சுவடுகளில்	சாந்தி சச்சிதானந்தம்	தமிழியல் சென்னை, 1989
10	யதார்த்தமும் ஆத்மார்த்தமும்	மு. பொன்னம்பலம்	தமிழியல் சென்னை, 1991
11	மீண்டும் வரும் நாட்கள்	மு. புஷ்பராஜன்	தமிழியல், காலச்சுவடு 2004
12	வாணங்கள் கரைந்த வெளி	தா. பாலகணேசன்	தமிழியல், காலச்சுவடு, 2004
13	AJ:The Rooted Cosmopolitan	ஏ.ஜே. கனகரட்னா	லண்டன் 2008
14	ஒற்றை மைய உலக அரசியலில் போரும் சமாதானமும்	மு. திருநாவுக்கரசு	தமிழியல், காலச்சுவடு, 2008
15	சுழலும் தமிழ் உலகம்	சந்திரவேலா வாமதேவா	தமிழியல், காலச்சுவடு, 2008
16	தேடலும் விமர்சனங்களும்...	இ. ஜீவகாருண்யன்	தமிழியல், காலச்சுவடு, 2009
17	முடிந்துபோன தசையாடல் பற்றிய கதை	மு. பொன்னம்பலம்	தமிழியல், காலச்சுவடு, 2009
18	சிதைந்துபோன தேசமும் தூர்ந்துபோன மனக்குகையும்	சண்முகம் சிவலிங்கம்	தமிழியல், காலச்சுவடு, 2010
19	நெடுநல்வாடை	செல்வா கனகநாயகம்	தமிழியல், காலச்சுவடு, 2010
20	வடமொழி இலக்கிய வரலாறு	கா. கைலாசநாத குருக்கள்	தமிழியல், காலச்சுவடு, 2010
21	பாலைகள் நூறு	அ. இரவி	தமிழியல், காலச்சுவடு, 2011
22	ஸ்ரீதரன் கதைகள்	ஸ்ரீதரன்	தமிழியல், காலச்சுவடு, 2013
23	திரையும் அரங்கும்: கலைவெளியில் ஒரு பயணம்	அ. யேசுராசா	தமிழியல், காலச்சுவடு, 2013
அலை வெளியீடுகள்			
1	மாக்கியமும் இலக்கியமும்: சில நோக்குகள்	ஏ.ஜே. கனகரட்னா	யாழ்ப்பாணம், 1981
2	ஒரு கோடை விடுமுறை	ராஜேஸ்வரி பாலசுப்ரமணியம்	யாழ்ப்பாணம், 1981
3	தேசிய இனப் பிரச்சினையும் முஸ்லிம் மக்களும்	வ.ஐ.ச. ஜெயபாலன்	யாழ்ப்பாணம், 1983
4	அகங்களும் முகங்களும்	சு. வில்வரத்தினம்	யாழ்ப்பாணம், 1985
5	அலை இதழ்கள் 1-12 மறுபதிப்பு		யாழ்ப்பாணம், 1986
பிற பதிப்புகள்			
1	அக்கரை இலக்கியம்	இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர் கதைகள்	வாசகர் வட்டம், சென்னை 1968
2	விழிப்புணர்வுபற்றிய விளக்கங்கள்	கந்தையா நவரேந்திரன்	நர்மதா வெளியீடு, சென்னை 1981
3	போர்க்குரல்: லூ சுன் சிறுகதைகள்	கே. கணேஸ்	பொதுமை வெளியீடு சென்னை 1981
4	வடமொழி இலக்கிய வரலாறு	கா. கைலாசநாத குருக்கள்	நர்மதா வெளியீடு
5	அழியா நிழல்கள்	ஏம்.ஏ. நு.மான்	நர்மதா
6	தியானம்	என்.கே. மகாலிங்கம்	பூரணி வெளியீடு சென்னை, 1982
7	மழைநாட்கள் வரும்	ஏம்.ஏ. நு.மான்	அன்னம் வெளியீடு
8	இரண்டாவது சூரிய உதயம்	சேரன்	பொதுமை வெளியீடு
9	சாதாரணங்களும் அசாதாரணங்களும்	குப்பினான் ஐ. சண்முகன்	நர்மதா வெளியீடு
10	நதிக்கரை மூங்கில்	சி. சிவசேகரம்	காவ்யா
11	மஹாகவி கவிதைகள்	மஹாகவி	அன்னம் வெளியீடு
12	பதினொரு ஈழத்துக் கவிஞர்கள் தொகுப்பு		க்ரியா சென்னை, 1984
13	முற்போக்கு இலக்கியம்	மு. தளையசிங்கம்	க்ரியா
14	அறியப்படாதவர்கள் நினைவாக	அ.யேசுராசா	க்ரியா
15	ஏழாண்டு இலக்கிய வளர்ச்சி	மு. தளையசிங்கம்	க்ரியா
16	புதுயுகம் பிறக்கிறது	மு. தளையசிங்கம்	சமுதாயப் பிரசுராலயம்
17	மெய்யுள்	மு. தளையசிங்கம்	சமுதாயப் பிரசுராலயம்
18	கலைஞனின் தேடல்	மு. தளையசிங்கம்	சமுதாயப் பிரசுராலயம்
19	ஒரு தனி வீடு	மு. தளையசிங்கம்	சமுதாயப் பிரசுராலயம்
20	இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியமும் இலங்கை இனப்பிரச்சினையும்	உதயன் விஜயன்	மறுமலர்ச்சிக் கழகம் யாழ்ப்பாணம், 1987
21	Early Settlements in Jaffna: An Archaeological Survey	Ponnampalam Ragupathy	Madras, July 1987
22	தொலைவும் இருப்பும் ஏனைய கதைகளும்	அ. யேசுராசா	பூரணி வெளியீடு
23	வீடற்றவன்	சி.வி. வேலுப்பிள்ளை	மீனாட்சி புத்தகாலயம்
24	மத்து	ஏ.ஜே. கனகரட்னா	மித்ர வெளியீடு

துக் கொடுத்திருக்கிறேன். பிறகு, யாழ்ப்பாணத்திற்கு வந்தபின்னும் அதேபோல எனக்குத் தெரிந்த இடங்களில் விளம்பரம் எடுத்துக் கொடுத்தல், அவர்களுக்கு ஒப்பு நோக்குதல் (Proof) வேலையில் உதவி செய்தல் என்று செயற்பட்டிருக்கிறேன். அப்போது தான் ஏ.ஜே.யின் கட்டுரைகளைத் தொகுத்துப் புத்தகமாக போடும் எண்ணம் வந்தது. அவரது மாக்கியமும் இலக்கியமும் என்ற நூலைக் கொண்டுவர நினைத்தேன். அது அலை வெளியீடாகத்தான் வந்தது. ஆனாலும் அதைக் கொண்டுவருவதில் நான் முக்கியமாக ஈடுபட்டேன். புத்தகம் போடப் போவதாக கூறி ஆளுக்கு ரூபா 100 தரும்படி பலரிடம் கேட்டு வாங்கினேன். சிவசேகரம் 100 ரூபா தந்தது இப்பவும் ஞாபகத்திலிருக்கிறது. பிறகு, வ.ஐ.ச. ஜெயபாலன் எழுதிய தேசிய இனப் பிரச்சினையும் முஸ்லிம் மக்களும் என்ற புத்தகம் அலை வெளியீடாக வெளிவந்தது. அவ்வாறே வில்வரத்தினத்தின் அகங்களும் முகங்களும், ராஜேஸ்வரி பாலசுப்ரமணியம் எழுதிய ஒரு கோடை விடுமுறை போன்ற புத்தகங்கள் வெளிவந்தன. இவை அலை வெளியீடாக வந்தபோதும் அவற்றில் எனது பங்களிப்பும் இருந்தது. ஒரு கோடை விடுமுறை நூல் வெளிவருவதில் நித்தி, நிர்மலா ஆகியோரும் சம்பந்தப்பட்டிருந்தனர். அதற்கான முன்னுரை கூட நிர்மலாவும் நித்தியும் தான் எழுதியிருந்தார்கள்.

இப்படி ஈழத்தில் உங்கள் பதிப்பு முயற்சிகள் இருக்க இதற்குச் சமாதாரமாக தமிழ் நாட்டிலிருந்தும் பதிப்புக்களை கொண்டுவரும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறீர்கள். கிட்டத்தட்ட எந்தக்காலத்தில் அப்படியான ஒரு எண்ணம் உங்களுக்கு உருவாகிறது?

ஆரம்பத்திலிருந்தே அதை செய்யத்தொடங்குகிறேன். 1985ல் தமிழியல் வெளியீட்டை ஆரம்பிக்கிறேன். இலங்கையில் மார்க் மாஸ்டரின் தேடலும் படைப்புலகமும் (1987ல் என்று நினைவு) வெளிவந்தது. மரணத்துள் வாழ்வோம் தொகுப்பும் தமிழியல் வெளியீடு தான். தமிழியலின் முதலாவது புத்தகமான 'ஊரடங்கு வாழ்வு' தமிழ்நாட்டிலிருந்து வெளியிடப்பட்டது.

இவ்வாறு பதிப்புத்துறையில் ஈடுபட நீங்கள் விரும்பியதற்கு என்ன காரணம் அல்லது என்ன நோக்கத்துடன் இதை ஆரம்பித்தீர்கள்?

பிரதானமாக, முக்கியமான படைப்பாளிகளின் படைப்புக்கள் வெளிவரவேண்டும் என்று விரும்பியதுதான் காரணம். அதோடு, பல்வேறு துறைகளை சார்ந்ததாக அவை இருக்க வேண்டும் என்றும் நினைத்தேன். வெறுமனே கதை, கவிதை என்றில்லாமல் இவற்றிற்கு வெளியிலும் விடயங்களைத் தாங்கி நூல்கள் வரவேண்டும் என்று விரும்பினேன். அப்படித்தான் தேடலும் படைப்புலகமும் வெளிவந்தது. ஓவியம் சார்ந்த பரவலான பிரக்கை நிலவாத காலம் அது. அலை சஞ்சிகை ஓவியம் தொடர்பாக பல கட்டுரைகளை வெளியிட்டு வந்தது. அவற்றின் தாக்கம் தான் மார்க் மாஸ்டர் பற்றிய புத்தகத்தை வெளியிட வேண்டுமென்ற ஆவல் எனக்கு ஏற்படக் காரணமாக இருந்தது. இந்த நூலில் உள்ளடக்கப்பட்ட விடயங்களை மூன்று பகுதிகளாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று மார்க் மாஸ்டரின் படைப்புக்கள் பற்றிய நேரடியான விடயங்கள். மற்றது, ஓவியம் பற்றிய தமிழ்நாட்டில் வெளிவந்த குறிப்பாக அந்தக் காலத்தில் கணையாளியின் ஒவ்வொரு இதழிலும் ஒரு ஓவியர் அல்லது ஒரு சிற்பி பற்றி ஒரு கட்டுரை வரும், அவற்றை எல்லாம் நான் தொகுத்து இதில் சேர்த்திருந்தேன் - கட்டுரைகளைக் கொண்டிருந்தது. இது தவிர, உலக மட்டத்திலான எழுத்துக்களையும் குறிப்பாக 'யுனெஸ்கோ கூரியர்' என்ற சஞ்சிகையில் வெளிவந்த சில கட்டுரைகளைச் சேர்த்திருந்தேன். மூன்றாவதாக - மார்க் மாஸ்டர் தவிரந்த, நமக்குத் தெரிந்த சில (எல்லோரையும் அல்ல முடிந்தளவுக்கு சிலர் - பல ருடைய தகவல்களை திரட்டுவதில் எங்களுக்கு வாய்ப்பு இருக்கவில்லை) ஈழத்து ஓவியர்கள் பற்றிய கட்டுரைகளையும் உள்ளடக்கியதாக அமைந்திருந்தது. சின்ன

அளவிலேனும் இது ஒருவகை ஆவணப்படுத்தல்தான். இதில் இன்னொன்றையும் சொல்லவேண்டும். இந்த நூலைக் கொண்டு வருவதற்கான பண உதவியை ஒழுங்கு செய்தவர்கள் இருவர். கனக சுகுமாரும் பொன் பூலோகசிங்கம் அவர்களும். இதில் நிலாந்தனின் பங்களிப்பும் முக்கியமானது. அவர் தனது பெயரை போடவேண்டாமென்று சொல்லி இரண்டு கட்டுரைகளை எழுதியிருந்தார். ஆனால், நூலை வடிவமைத்தவரும் அவர்தான். அந்த நூல் அவ்வளவு அழகாக வந்திருக்கிறதென்றால் அதற்குக் காரணம் நிலாந்தன் தான்.

தமிழ் நாட்டிலிருந்து நீங்கள் வெளியிட்ட நூல்கள் பற்றிச் சொல்லமுடியுமா? அங்கிருந்து கொண்டுவந்த முதலாவது நூல் எது?

அப்படிச் சொல்ல முடியாது. ஏனென்றால், பல புத்தகங்களைக் கொண்டுவந்தேன். (மடிக்கணினியிலிருந்து ஒரு பட்டியலைத் தரவிறக்கித் தருகிறார்) முதலாவதாக மூன்று நூல்கள் வெளியிடப்பட்டன. மொத்தமாக இருபத்திமூன்று புத்தகங்கள் வெளிவந்திருக்கின்றன. இந்த நூல்களை இந்தியாவில் இருந்து கொண்டுவருவதில் ஒரு இலாபம் என்னவென்றால் இப்புத்தகங்கள் இந்தியாவில் உள்ள வாசகர்களுக்குப் படிக்கக் கிடைக்கும் என்பது. இலங்கையிலிருந்து அங்கு புத்தகங்களை அனுப்ப முடியாது. ஆனால், அங்கிருந்து இங்கு கொண்டுவர முடியும். இது எங்களது படைப்புகள் அங்கு பரவலாக அறியப்பட உதவியாக இருக்கும் இல்லையா.

தவிரவும், இந்த வெளியீடுகளை அவை பதிவாக்கப்பட வேண்டும் என்ற நோக்குடனேயே பெரும்பாலும் செய்தேன். உதாரணமாக கவிதா என்ற தமிழ் பெண் எழுத்தாளரை பலருக்குத் தெரியாமலே போயிருக்கும். இவர் நயினாதீவைச் சேர்ந்தவர். நாகபூசணி என்பதுதான் அவரது பெயர். கவிதா என்பது அவரது புனைபெயர். அக்காலத்தில் அவர் ஒரு முக்கியமான பெண்ணிநிலை சார் நோக்குள்ள படைப்பாளியாக இருந்தவர். அவர் ஆசிரியராக கிழக்கில் வேலைபார்த்த காலத்தில் சேகு இஸ்லதீன் அவர்களை காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொண்டவர். பின்னாளில் அவர் எழுதாமல் விட்டுவிட்டார். அவரது யுகங்கள் கணக்கல்ல என்ற நூலை இந்தக் காரணத்துக்காகவே முக்கியமாக கொண்டுவர விரும்பினேன். இதனால் இன்று அவரது படைப்புக்கள் ஆவணப்படுத்தப்பட்டு உள்ளன. இவ்வாறு தான் பவானி ஆழ்வாப்பிள்ளையும் அந்தக்காலத்தில் ஒரு முக்கியமான படைப்பாளி. வயல் வெளியீட்டின் சி மோகன் இவற்றைப் பதிப்பிப்பதில் நிறைய பங்களித்தார். இவர் ஒரு முக்கியமான பதிப்பாளர். சந்திரவேலா வாமதேவா நமது இலங்கையர்கோன் அவர்களின் மகள். புலம்பெயர் சூழலில் உள்ள பல்வேறு விடயங்கள் தொடர்பாக அவர் எழுதிய கட்டுரைகளின் தொகுப்பு ஒரு நூலாக வந்தது. என்னைப் பொறுத்தளவில் இது ஒரு நல்ல முக்கியமான தொகுப்பு என்று நினைக்கிறேன். இப்போது அவுஸ்திரேலியாவில் வசிக்கும் இவரது எழுத்தை நான் கொண்டுவர நினைத்ததும் இதனால்தான்.

ரகுபதியின் Early settlement in Jaffna என்ற நூல் வெளிவருவதற்கான அனைத்து வேலைகளையும் முடிந்திருந்த நிலையில் நான் நூலை இந்தியாவில் வெளியிடும் நோக்குடனேயே படகில் தமிழ்நாட்டுக்குப் போனேன். நூல் அச்சுக்குப் போவது வரைக்குமான வேலைகளைச் செய்ததில் எனது பங்கு அதிகம். ஆயினும், பிறகு ரகுபதி அதை தானே வெளியிட்டார். அது எங்களுக்கு ஏமாற்றம்தான். எனினும் முக்கியமான அந்த நூல் வந்தது சந்தோசம். உண்மையில் அவர்தான் தமிழியல் என்ற பெயர் சூட்டப்படுவதற்கும் தமிழியலின் முதலாவது புத்தகமான ஊரடங்கு வாழ்வு வெளியிடப்படுவதற்கும் காரணமாக இருந்தவர். தமிழ்நாட்டில் இவ்வாறு புத்தகங்கள் வெளிவந்தமை எமது படைப்புக்கள் தமிழகத்தில் பரவலாக அறியப்பட காரணமாக இருந்தது என்று சொல்லலாம்.

தொடர்ந்தல் 88ம் பக்கம்

ஆவணப்படுத்தலே...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இவை தவிர நர்மதா பொதுமை வெளியீடு, அன்னம், காவியா, கிரியா, சமுதாயம் பிரசுராலயம் போன்ற வெளியீடுகளால் வேறும் சில புத்தகங்கள் வெளிவருவதற்கு நான் காரணமாக இருந்தேன். இதன் மூலம் நு. மான். சேரன், யேசுராசா, கந்தையா நவ ரேந்திரன், கே. கணேஸ், தளையசிங்கம், ஏ.ஜே. கனகரத்னா, சி.வி. வேலுப்பிள்ளை போன்றவர்களது நூல்கள் வெளிவந்தன. (பட்டியலை பார்க்கவும்). இதில் ஊத்துக்காடு வெங்கட சுப்பையரின் நூல் வித்தியாசம். அவருக்கும் இலங்கைக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை. ஆயினும், அவரது நூலின் முக்கியத்துவம் கருதி அதை வெளியிடுவதில் உதவ நினைத்தேன்.

அப்படி என்ன முக்கியத்துவம் அந்த நூலில்?

அவர் நமது தமிழிசையில் மிக முக்கியமான பாடலாசிரியர் - கொம்போசர் - கர்நாடக இசைப்பாடல்களைப் பொறுத்தவரை அவர் மிக முக்கியமானவர். அவரது பாடல் தான் 'அலைபாயுதே கண்ணா' என்ற பிரபலமான பாடல். தமிழின் மிக ஆரம்பகால பாடலாசிரியர்களில் ஒருவர். அவரது நான் காவது தலைமுறையைச் சேர்ந்த ஒருவர் அவரது பாடல்களை கொண்ட தொகுப்பை பதிப்பிக்க விரும்பினார். எனக்கும் கர்நாடக சங்கீதத்தில் மிகுந்த ஆர்வம் இருப்பதாலும் அவரது நூல் மீண்டும் வரவேண்டும் என்று நான் விரும்பியதாலும் அதற்கு நான் பண உதவி செய்து பதிப்பித்தேன்.

இவற்றைத் தவிர நீங்கள் எமது படைப்பாளிகளின் படைப்புகள் ஆங்கிலத்தில் வெவ்வேறு பதிப்புகளில் வெளிவருவதற்குக் காரணமாக இருந்துள்ளீர்கள். இவை பற்றிக் கொஞ்சம் சொல்லுங்கள்.

டில்லியிருந்து வெளிவரும் லிட்டில் மகசீன் என்ற முக்கியமான பத்திரிகையில் எம்மவர்களின் படைப்புகள் வெளிவரக் காரணமாக இருந்தேன். திரும்ப அவர்கள் favorite fiction என்ற பெயரில் வெளிட்ட தொகுப்பிலும் எமது படைப்பாளிகளின் இப்படைப்புகளிலிருந்து சில படைப்புகள் சேர்க்கப்பட்டிருந்தன. அதாவது நான் தமிழியல் மூலமாக, வேறு பதிப்பகங்கள் மூலமாக வேறு பத்திரிகைகளிலும் தொகுப்புகளிலும் எம்மவர்களது படைப்புகள் வருவதற்கு எனது தொடர்புகளைப் பயன்படுத்துவது என்று பல வழிகளிலும் பரவலாக்க முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வந்திருக்கிறேன்.

உங்களது ஆவணப்படுத்தல் முயற்சியின் இன்னொரு பகுதியாக ஆவணப்படங்கள் தயாரிப்பதிலும் பங்களிப்பீர்கள். அது பற்றிச் சொல்லுங்கள்.

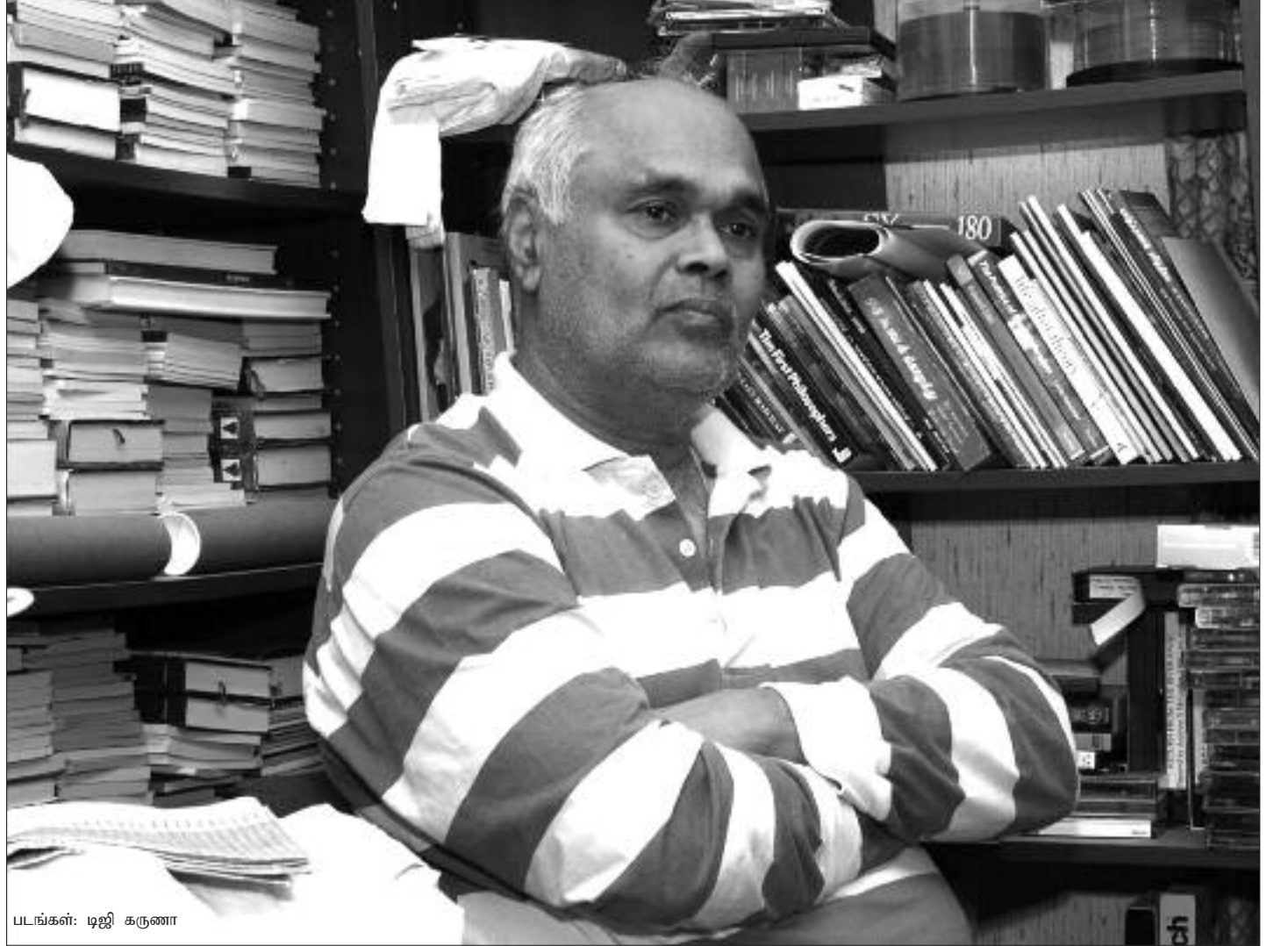
முதலாவது ஆவணப்படம் மணக்கால் ரங்கராசன் அவர்களுடையது. நான் கிட்டத்தட்ட அறுபதுகளில் மணற்காடு ரங்கராசனின் நிகழ்ச்சிகளை அப்பாவுடன் இருந்த காலத்தில் வானொலியில் கேட்டிருக்கிறேன். அதனால் அவர் மீது எனக்கு மிகுந்த ஈர்ப்பு ஏற்பட்டிருந்தது. அவரின் கணிரென்ற குரல், இராகம் பாடும் அவரது தனித்துவம், சுரம் பாடுவதில் அவர் காட்டக்கூடிய இணையற்ற வேகம் எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். இதில் அவருக்கு இணையாருமில்லை என்றே நினைக்கிறேன். இந்த ஆவணப்படம் அவரது ஆற்றலை முடிந்தளவுக்கு வெளிப்படுத்துவதில் வெற்றிபெற்றிருக்கிறது. அவருடைய முன்னர் பாடிய பாடல்கள் பலவற்றை தனியான இறுவட்டாக வெளியிட்டோம். இன்னமும் அதிகமாக செய்திருக்கலாம். பலரைப் பேட்டி கண்டிருக்கலாம். ஆனால் அங்கேயுள்ள இசைக்கலைஞர்கள் இடம் நிலவும் அரசியல் காரணமாக இது முடியவில்லை. ஆயினும் வந்தளவுக்குள் அது முழுமையாக வந்துள்ளதாகவே நினைக்கிறேன்.

கிறேன்.

இந்த ஆவணப்படம் வந்தபோது எனது ஒழுங்குபடுத்தலில் அவர் லண்டனுக்கு வந்து போனார். அவருக்குத் திரும்ப ஒரு எழுச்சி வந்தது. அதன்பின், அவரை அமெரிக்காவுக்குக் கூப்பிட்டார்கள். இந்தியாவிலுள்ள இரண்டு சபைகள் அவரை கௌரவிக்கவும் செய்தார்கள்.

இதன் தொடர்ச்சியாகத் தான் தட்சணாமூர்த்தியின் ஆவணப்படத்தைக் கொண்டு வருகிறீர்களா?

ஆம். அடுத்ததாக தட்சணாமூர்த்தி பற்றிய ஆவணப்படம். இதை எடுக்க நினைத்ததுக்கு காரணமாக அமைந்தது ஒரு சுவாரசிய



படங்கள்: டிஜி கருணா

மான சம்பவம். 2010ல் நானும் ராஜாவும் இந்தியாவுக்குப் போயிருந்தோம். அந்தநேரம் நாங்கள் அம்சன் குமாருடன் சேர்ந்து சுற்றிப்பார்ப்பதற்காக பயணித்தோம். முதலில் தேனுகாவை(சீனிவாசகம்)சந்திக்கும் நோக்குடன் கும்பகோணம் போனோம். தேனுகா ஒரு கலை இலக்கிய விமர்சகர் மட்டுமல்ல ஒவியம், சிற்பம் மற்றும் கோவில்கள் சார்ந்த வரலாற்று விடயங்கள் என்பன பற்றி நன்கு அறிந்த ஒருவர். அதனால் தஞ்சாவூர் கோவிலுக்குப் போக முதல் அவரையும் அழைத்துச் செல்ல விரும்பினோம். அப்படிப் போகும் போது பலதும் பத்துமாக பேசியபடி பயணிக்கையில் தான் தட்சணாமூர்த்தி பற்றிய கதை வந்தது. தட்சணாமூர்த்தியின் வாசிப்பை தான் கேட்டிருப்பதாகவும் அவரது வாசிப்பு மிகவும் அருமையானதென்றும் அவர் மிகவும் பிரசித்தம் பெற்ற ஒருவராக விளங்கினார் என்றும் தேனுகா தெரிவித்தார். தமிழ் நாட்டில் ஒரு வித்துவான் ஒருமுறை தட்சணாமூர்த்தியுடன் சேர்ந்து வாசித்து அவருக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாமல் போனதால் அதன் பின் தான் போகும் கச்சேரிகளுக்கு போக முதலே அங்கு தட்சணாமூர்த்தி வருகிறாரா என்று விசாரித்து அவர் வரவில்லை என்பதை உறுதிப்படுத்திவிட்டுத்தான் செல்வாராம். அவ்வளவு வேகம். அதற்கு ஈடு கொடுக்க முடியாது என்று சொன்னார். அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தான் இப்படி ஒரு ஆவணப்படத்தைத் தயாரிக்கும் எண்ணம் ஏற்பட்டது. பிறகு இது பற்றி லண்டனில் வரும் கலசம் என்ற ஒரு பத்திரிகையில் ஒரு கோரிக்கை ஒன்றை விட்டிருந்தேன். தட்சணாமூர்த்தி தொடர்பான ஒரு ஆவணப்படம் தயாரிப்பது அவசியம் என்றும்

அதற்கு தகவல் தெரிந்தவர்களை உதவுமாறும் கோரி அறிவித்தல் விட்டிருந்தேன். இந்த அறிவித்தல் பிறகு தாய்விடு, காலச்சுவடு பத்திரிகைகளிலும் வந்தது. ஆனால் எந்த எதிர்வினைகளும் ஏற்படவில்லை. பிறகு முருகதாஸ் போன்ற சில நண்பர்கள் செய்த உதவியுடன் தான் வேலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அவர்பற்றிய தகவல்களை பெறுவதில் தேனுகாவின் பங்கு பெரியது. அவர் இந்த தவில் நாதஸ்வர இசைக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவரும்கூட. இதனால் அவருக்கு பல தொடர்புகள் இருந்தன. ஆனால் அவர் வங்கியில் வேலை செய்கிறார். அவரது பெறாமகனான மணிமாறன் சுவாமிமலை கோவிலில் ஆஸ்தான வித்துவானாக இருக்கிறார். அவர்கள் இருவருக்கும் நிறைய தொடர்புகள் இருந்தன. இவர்கள் ஊடாகத்தான் பல தகவல்களை, தெரிந்தவர்களைத் தேடக்கூடியதாக இருந்தது. அவர்கள் இருவருக்கும் இந்த ஆவணப்படத்தில் முக்

யிட்டில் நான் சில உதவிகள் செய்திருக்கிறேன். இதுதவிர மற்றைய இயக்கங்களைச் சேர்ந்த இலக்கியக்காரர்களுடனும் எனக்குத் தொடர்பு இருந்தது. உதாரணமாக: செழியன், கி.பி அரவிந்தன், சபேசன் அகியோருடன் எல்லாம் எனக்குத் தொடர்பு இருந்தது. திருவிண் (மு. திருநாவுக்கரசு) புத்தக வெளியிட்டில் நான் ஈடுபட்டதும் இப்படித்தான். என்னுடைய புத்தக வெளியிட்ட துறை சார்ந்து எனக்கு எந்தவிதமான பிரச்சினையும் இருக்கவில்லை. நான் புலம் பெயர்ந்தது முழுக்கமுழுக்க எனது குடும்பம் சார்ந்தது. எனது மனைவி இறந்த பின்னர் பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் பற்றி யோசித்து இந்த முடிவுக்கு வந்தேன்.

90கள் புலம்பெயர் தேசங்களில் விடுதலை இயக்கங்கள் தொடர்பாக தீவிரமான விமர்சனங்கள் வெளி வந்து கொண்டிருந்த காலம். இந்தக்காலத்

கிய பங்களிப்பு இருக்கிறது. இலங்கையில் இந்தத் தொடர்பை எடுத்துத்தந்தவர் கேதீஸ் வரன் என்பவர். இந்த ஆவணப்படத்தில் கருத்துத் தெரிவித்தவர்களில் சில முக்கியமானவர்கள் இப்போது இறந்துவிட்டார்கள். தேனுகா கூட இப்போது உயிருடன் இல்லை. இன்னும் சிலநாள் கழித்திருந்தால் இந்தத் தகவல்களைக் கூடப் பெற்றிருக்க முடியாமல் போயிருக்கும்!

நீங்கள் 1990 வரை இலங்கையில் இருந்தீர்கள். அங்கு நிலவிய யுத்த சூழலினால் உங்களின் இம்முயற்சிகள் பாதிப்படையவில்லையா?

நான் முதலிலேயே சொல்லியிருக்க வேண்டும். அறுபது எழுபதுகளில் நான் யாழ்ப்பாணத்துக்கு வெளியில்தான் இருந்தேன். 1981ல் எனது மனைவியாரின் எம்.ஏ படிப்புக்காக அவர் யாழ்ப்பாணம் வந்தபோதுதான் நானும் யாழ்ப்பாணம் வருகிறேன். 1987ல் அவர் மரணமடையும் வரை நாம் அங்கு இருந்தோம். 1981க்குப் பிறகு தான் பல நண்பர்களை நேரடியாக சந்திக்கத் தொடங்குகிறேன். நான் நித்தியின் வீட்டுக்கு அடிக்கடி நான் போவேன். அங்கே மாததையா நிற்பதை நான் கண்டிருக்கிறேன். ஆனால் அப்போதெல்லாம் அது மாததையா என்று தெரியாது. இதன் காரணமாக என்னிடம் புலிகள் இயக்கத்தின் சார்பு நிலைப்பாடு இருந்தது. ஆனால் நான் எனது ஆதரவை மனதளவில்லாதான் கொண்டிருந்தேன். எனது செயற்பாடுகள் மறுமலர்ச்சிக் கழகத்துடனும் அதன் பத்திரிகையுடனும் இருந்தன. தனிர் பத்திரிகைகளின் வெளி

தில் தான் நீங்கள் புலம்பெயர்வு கொள்கிறீர்கள். அங்கு வந்தபின்னான உங்களது நடவடிக்கைகள் இந்தச் சூழலில் எப்படி அமைந்திருந்தன?

1991ல் ஒரு புத்தகம் வருகிறது. எனக்கு புலம்பெயர்வு பெரிய நெருக்கடிகளை தரவில்லை. ஆனால் வருடா வருடம் இவ்வளவு புத்தகம் என்று எந்த கட்டுப்பாடும் கிடையாது, எல்லாம் எனது மனநிலையைப் பொறுத்தது. காரணம் எல்லாம் சொல்ல முடியாது. உதாரணமாக: சிறீதரன் கதைகள் 2004ல் தொகுக்கப்பட்டு தமிழ்நாட்டில் முன்னுரையும் வாங்கியபின் அது வந்தது 2013ல். கிட்டத்தட்ட 10 வருடங்களுக்குப் பின். இப்படி ஏதாவது காரணங்களுக்காக இழுப்பது உண்டுதான். 2010ல் நான் இந்தியா போனது தமிழ் பேராசிரியர் செல்வநாயகத்தின் இரண்டு நூல்களை திரும்பப் பதிப்பிக்க வேண்டும் என்பதற்காக. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தமிழ் உரைநடை வரலாறு என்ற இந்தப் புத்தகங்கள் குமரன் பதிப்பகத்தால் தொடர்ந்து பதிப்பிக்கப்பட்டு வருகின்றன. பல்கலைக்கழகப் பாடப்புத்தகங்களாக இருப்பதால் அவை பதிப்பிக்கப்பட்ட போதும், குமரன் அதை வடிவாகப் போடவில்லை என்பதுதான் திருத்தமான ஒரு பதிப்பு அவசியம் என்று என்னை யோசிக்க வைத்தது.

உதாரணமாக: குமரன் பதிப்பிக்கும் இந்த நூலில் எங்கை பிரச்சினை வருகிறது என்றால், பல சொற்கள் ஒரே விதமாகப் பாவிக்கப்படாமல் இருக்கின்றன. உள்ளடக்கம்

தொடர்தல் 89ம் பக்கம்

88ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பகுதியிலேயே 'அரசியல் நிலை', 'இலக்கிய நிலை' என்பவை தனிச் சொல்லாகவும் இரண்டு சொற்களாகவும் பாலைநிலம் போன்ற சொற்கள் சில இடங்களில் ஒற்றைச் சொல்லாகவும் சில இடங்களில் பிரிக்கப்பட்டு இரண்டு சொற்களாகவும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. மாணவருக்கு இதில் எது சரியானது என்று மயக்கம் தரக்கூடிய விதத்திலமைந்த இத்தகைய பிழைகள் பல இதில் உள்ளன. இந்த நூல் 1965 இலிருந்து திரும்பத் திரும்ப வந்திருக்கிறது. இதை யாரும் திருத்தி வெளியிடவேண்டும் என்று யோசிக்கவில்லை. நான் அதை திருத்திய பதிப்பாக திருத்தத் துடன் போடவேண்டும் என்று நினைத்தேன். இதைப் படித்த யாராவது ஒரு மாணவரிடம் பாலை நிலம் ஒரு சொல்லா அல்லது இரண்டு சொல்லா என்று கேட்டால் அவர் என்ன சொல்வார்? இரண்டும் சரி என்பாரா?

யகத்திடம் பேசி அவரது ஒப்புதலையும் பெற்றேன். ஏனென்றால் அப்படிச் சொல்லாமல் திருத்தப்பட்டால் பின்னர் அது தேவையற்ற விமர்சனங்களுக்குள்ளாகும் என்று நினைத்தேன். ஆனால் இந்தியாவில் இவை எல்லாவற்றுடனும் சென்று அங்கு தங்கி நின்ற காலத்துள் இதை முடிக்க முடியவில்லை... அதனால், அது இன்றுவரை முடியவில்லை! இது இப்படித்தான். ஆயினும் அதன் திருத்தப்பட்ட வடிவம் இன்னமும் கையில் இருக்கிறது. அப்போதிருந்த அந்த வேகம் விடுபட்டுவிட்டது. மீண்டும் செய்வதாக இருந்தால் அந்த உலகத்துக்குள் போக வேண்டும். இதற்கு கொஞ்ச நேரம் எடுக்கும். ஆயினும் திரும்ப அதனுள் சென்று வேலையைத் தொடங்க வேண்டும். குமரனுடன் செல்வா கனகநாயகம் மூலமாக இதுபற்றிக் கதைத்தோம். அவர் போடலாம் ஆனால் இலங்கையில் விற்கக் கூடாது என்று சொன்னார். எனக்கு திருத்திய பதிப்பு

பற்றி குமார் மூர்த்தியும், பிரான்ஸ் பற்றி கி.பி.அரவிந்தனும், டென்மார்க் பற்றி பத்ம மனோகரனும், இலண்டன் பற்றி ராஜேஸ் வரி பாலசுப்பிரமணியமும் என்று பலர் எழுதிய கட்டுரைகள் வெளிவந்தன. அவை அந்தக்காலத்தின் இலக்கியப் போக்கை விரிவாக வெளிப்படுத்தின. விஜயேந்திரனின் கட்டுரை அவர் அதை எழுதியிருந்த எள்ளல் கலந்த மொழிகாரணமாக எனக்கு நல்லாப் பிடிச்சது!. அதற்குப்பிறகு கிழக்கும் மேற்கும் என்று நான்கு இதழ்கள் வந்தன. இதிலை இரண்டு முக்கியமான விஷயங்கள் இருக்கு. ஒன்று அதில் புலம்பெயர் எழுத்தாளர்கள் மட்டுமல்லாமல் ஈழத்திலுள்ள எழுத்தாளர்களும் எழுதியிருக்கிறார்கள். மொத்தமாகப் பார்த்தால் ஈழத்தைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர்களின் எழுத்துக்களே அதிகமாக இருக்கும். அதே வேளை இது ஒரு உலகளாவிய தன்மையை கொண்டதாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்

கனகநாயகம்தான் இப்படி ரஜீவ் ஒரு தொகுப்பு செய்யப் போகிறார் என்றும் தன்னிடம் கவிதைகள் கேட்டார் என்றும் நீங்களும் கொஞ்சம் உதவி செய்யுங்கோ என்றும் என்னிடம் சொன்னார். அவர் இதைச் சொல்லும்போதே ரஜீவ் அரசியல் ரீதியாகப் பிழையான ஆள்தான், ஆனால் ஒரு பேராசிரியர் என்ற முறையிலும் தொகுப்பாளர் என்ற முறையிலும் அவர் பிழையான ஆள் அல்ல என்று சொன்னார். சொல்லித்தான் அவரும் கவிதைகள் கொடுத்தார். நானும் கொடுத்தேன். மற்றது நான் கொடுத்த கவிதைகளில் எந்தக் கவிதைகளையும் அவர் நிராகரிக்கவில்லை. அரசாங்கத்தை விமர்சிக்கின்ற கவிதைகளைக் கூட அவர் நிராகரிக்கவில்லை. இது போடமுடியாது வேறே கவிதைகள் தாங்கோ என்றுகூட அவர் கேட்கவில்லை. ஆனால் பிறகு அவர் முன்னுரையில் என்ன எழுதுவார் என்பது எங்களுக்குத் தெரியாது. அவர் தனது கருத்தைச் சொல்லலாம். ஆனால் அதை எல்லாரும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென்று இல்லைத் தானே. கவிதைகளில் அவர் கைவைக்கவில்லை என்பதுதானே முக்கியம். நாங்கள் கொடுத்தபோது அவர் அவற்றில் ஏதாவதைப் போடமுடியாது என்று சொல்லியிருந்தால் நாங்கள் எதையுமே கொடுக்காது நீங்களே உங்கள் தொகுப்பை செய்துகொள்ளுங்கள் என்று சொல்லி நான் அதிலிருந்து விலகியிருப்பேன். அதில் நான் மிகவும் தெளிவாகத் தான் இருந்தேன். என்னைப் பொறுத்தவரை இந்தத் தொகுப்பு சிங்களம், தமிழ், ஆங்கிலம் என்று மூன்று மொழியிலும் எழுதப்பட்ட கவிதைகளின் ஆங்கில மொழிப் பதிப்பு. இதை இத்த தொகுப்பு இலங்கையிலுள்ள சிங்கள மக்கள் மத்தியில் தமிழ் கவிதைகளைக் கொண்டு செல்கிறது. அது முக்கியம் என்று நான் நினைக்கிறேன். அதிலும் பெரும்பாலும் இந்தக் கவிதைகள் அரசியற் கவிதைகள் என்பதுவும் முக்கியமானது. இது ஏதோ ஒரு வகையிலை எங்களது பிரச்சினை பற்றிய சில செய்திகளையாவது சிங்கள மக்கள் மத்தியில் கொண்டுசெல்லும். இது ஒரு நல்ல விடயம் என்றே நான் நினைத்தேன். அடுத்த முக்கியமான விடயம் இதை வெளியிட்டது இந்தியாவின் நடினல் ட்ரஸ்ட். இந்த நடினல் ட்ரஸ்ட்டின் புத்தகங்கள் இந்தியாவின் அனைத்து மாநிலங்களுக்கும் போகும். இது எமது தமிழ் கவிதைகளுக்கு இந்தியா முழுமைக்கும் பரவலாகுவதற்கான எவ்வளவு பெரிய வாய்ப்பு? ஒவ்வொரு மாநிலத்திலும் இந்தப் புத்தகத்தை குறைந்தபட்சம் ஒரு ஐந்து பத்துப் பேராவது படிக்கமாட்டார்களா? இது ஒரு முக்கிய விடயம் இல்லையா? மற்றது ரஜீவ் விஜயசிங்க இடம் இருந்து இதுக்காக நான் எந்தவித பிரதிபலனையும் எதிர்பார்க்காமல் தான் செய்தனான். இதை நான் செய்ததால் எனக்கு சின்னச் சின்னச் செலவுகள் தான் வந்திருக்கிறதே ஒழிய எந்த தனிப்பட்ட லாபமும் இல்லை. ஆயினும் புத்தகத்தில் பத்மநாப ஐயரும் இருந்து உதவினார் என்று ஒரு குறிப்பு இருக்கிறது. அதாவது இந்தத் தொகுப்பிலும் எனக்குப் பங்கு இருக்கிறது என்ற ஒரு பெயர்தான் எனக்கு இருக்கிறது. அவ்வளவுதான். எனவே ஜமுனா ராஜேந்திரனின் இந்தக் குற்றச்சாட்டை நான் மறுக்கவில்லை



ஆகவே, தமிழ் படிக்கும் மாணவர்களுக்கான இந்தப் புத்தகத்திற்கு ஒரு திருத்திய பதிப்பு தேவை என்று நினைத்தேன். இதை என்னால் செய்ய முடியும் என்று நான் நினைக்கவில்லை. இதுபற்றிய துறைசார் அறிஞர்களை நாடவேண்டும் என்று நினைத்தேன். இதற்காக நான் தமிழ்நாட்டிலுள்ள மொழிநூல் பி.ஆர்.எஸ் ஐ நாட நினைத்தேன். நான் இவ்வாறான வேலைகள் எதாவது செய்வதாக இருந்தால் பி.ஆர்.எஸ் இன் 'உரைநடைக்கையேடு' என்ற புத்தகத்தையே உசாத்துணையாக கொள்வதுண்டு. அது புணர்ச்சி விதிகள் தொடர்பாக விரிவாக விளக்கும் ஒரு சிறு நூல். பி.ஆர்.எஸ் ஒரு முக்கியமான - இந்த விடயத்தில் ஆழமான அறிவு உள்ள ஒருவர். க்ரியாவின் அகராதி தயாரிப்பிலும் பங்காற்றியவர். பின்னர் அதை 'அடையாளம்' பதிப்பகமும் வெளியிட்டது. அவருடன் எனக்கும் தொடர்பு இருந்தது. அதனால் அவருடன் தொடர்பு கொண்டேன். அந்த இரண்டு புத்தகங்கள் பற்றியும் அவருடன் பேசினேன். அவர் தன்னிடம் பி.எச்.டி. மாணவர்கள் இருவர் இருக்கிறார்கள் என்றும், அவர்களிடம் முதலில் கொடுத்து அவர்கள் திருத்தியபின் தான் பார்ப்பதாகவும் சொன்னார். அதன்படி அந்த வேலை தொடங்கியது. பெருமளவு வேலைகளை செய்து விட்டோம். இந்த நூலைத் திருத்துவதாகச் சொல்லி இதற்கான அனுமதியை செல்வா கனகநாயகத்திடம் பெறுவதற்காகவே நான் 2008 அல்லது 2009ல் கனடாவுக்கு வந்தேன். வேறும் சில மாற்றங்களையும் செய்தோம். உதாரணமாக 'ஆரம்ப நூலாகாதென்றஞ்சி' என்று ஒரு சொல்லாக செல்வநாயகம் எழுதியிருப்பார். இதை தற்கால வாசகர்களுக்காக 'ஆரம்ப நூலாகாது' என்று அஞ்சி என்று பிரிக்கலாம் என்று யோசித்தோம். இதுபற்றியெல்லாம் இரண்டு நாட்கள் தங்கியிருந்து செல்வா கனகநா

ஒன்றைக் கொண்டு வருவது மட்டும் தான் நோக்கமே ஒழிய அவரது பதிப்பில் தலையிடவில்லையே. நாம் போட்டபின் அதே திருத்திய பதிப்பை அவர் தொடர்ந்து செய்யலாம்.

திரும்பவும் புலம்பெயர் தேசத்தில் உங்கள் முயற்சிகள் தொடர்பாக பேசுவோம் எமது பேச்சு வேறுபக்கம் போய்விட்டது.

90களில் ஒரு பெரிய எழுச்சி இருந்தது. அரசியல் ரீதியாக மட்டுமல்ல, இலக்கிய ரீதியாகவும். நீண்ட காலம் தொடராகப் பல சஞ்சிகைகள் வெளிவந்தன. பல முக்கிய எழுத்தாளர்கள் இத்துறையில் ஈடுபட்டார்கள். தூண்டில், சுவடுகள் என்று பல பத்திரிகைகள் வந்தன. ஆனால் கடந்த பத்தாண்டுகளில் சஞ்சிகைகளின் வருகை குறைந்துவிட்டது. பரிசில் இருந்து எக்சில், உயிர்நிழல் பத்திரிகைகள் வெளிவந்தன. சுகனின் ஒரு மலர் வெளிவந்தது. இதன் பிரதிகள் இப்போது என்னிடம் மட்டும்தான் இருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன். பெயர் ரூபகமில்லை. கலைச் செல்வன் தொகுத்த ஒரு தொகுப்பும் வந்தது. பெயர் ரூபகம் இல்லை. பிறகு நான் தமிழ் வெல். பெயர் அசோசியேசனில் வேலை செய்யும் போது அவர்கள் 1996ல் தங்களது பத்தாவது ஆண்டு நிறைவுக்காக ஒரு மலர் வெளியிட விரும்பினார்கள். நான் அதில் இலக்கிய விடயங்களையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாமா என்று கேட்டு ஒப்புதல் பெற்றுக் கொண்டேன். அவர்களது வருடாந்த அறிக்கையில் இலக்கியப்பகுதியும் ஒரு பகுதியாக சேர்த்து வெளியிடப்பட்டது. அது உண்மையில் ஒரு காத்திரமான மலராக இருந்தது. ஒவ்வொரு புலம்பெயர் நாட்டிலும் உள்ள இலக்கிய சூழல் பற்றிய கட்டுரைகள் வந்தன. நோர்வே பற்றி இளவாலை விஜயேந்திரனும், கனடா

பூர் என்று எல்லா இடங்களிலிருந்தும் படைப்புக்களை எடுத்துச் சேர்த்துக்கொண்டோம். உதிரியாக வேறிடங்களிலிருந்து சிலரும் எழுதினார்கள். உதாரணமாக அமெரிக்காவில் வசிக்கும் கோவர்த்தனன் ராமச்சந்திரன் ஒரு முக்கியமான படைப்பாளி. அவரும் எழுதினார். தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கு மொழி பெயர்ப்பதில் அவரது மொழி ஆளுமை வியக்கத்தக்கது. சித்தார்த்த சேகுவரா (ரமணி) வின் கதையை அதே எள்ளலுடன் அவர் சிறப்பாக மொழிபெயர்த்திருந்தார். அது நம்பமுடியாத அளவுக்கு அருமையாக வந்திருந்தது. இப்படி தொடர்ச்சியாக ஐந்து வருடமாக ஐந்து தொகுப்புக்கள் வந்தன. புலம்பெயர் இலக்கியத்தைப் பொறுத்தவரை இது ஒரு காத்திரமான பங்களிப்புத்தான். இதில் ராஜாவின் பங்களிப்பும் முக்கியமானது. 'கண்ணில் தெரியுது வானம்' எல்லாம் அவரது வடிவமைப்பு இல்லாமல் அவ்வளவு அழகாக வந்திருக்க முடியாது. இதை நான், நித்தி, ராஜா, புஸ்பராஜன், ஜமுனா ராஜேந்திரன் என்று ஒரு குழுவாக சேர்ந்துதான் செய்தோம். 2001 உடன் அது நின்று போனது. அதற்குப்பிறகு மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்புக்களில் எனது பங்களிப்புக்கள்தான்.

அண்மையில் வெளிவந்த mirror images என்ற ரஜீவ் விஜேசிங்க என்ற தொகுப்புத் தொடர்பாக நிறைய குற்றச்சாட்டுக்கள் வைக்கப்படுகின்றனவே. குறிப்பாக ஜமுனா ராஜேந்திரன் மரணத்துள் வாழ்வோம் என்று சொன்ன கவிஞர்களை கண்ணாடிப் பிம்பங்களாக்கிய தொகுப்பு என்ற அர்த்தப்பட எழுதியிருந்தார். இது பற்றி என்ன சொல்கிறீர்கள்?

அதில் எனக்கு உடன்பாடில்லை. செல்வா

கேள்வி: கவிதைகளை அவர் மொழி பெயர்த்தாரா?

பதில்: இல்லையென்றால். எங்களிடமிருந்த நாம் ஏற்கெனவே மொழிபெயர்த்திருந்த கவிதைகளை அவரிடம் கொடுத்தோம். ஏஜே, சோ.ப, லக்ஷ்மி ஹோம்ஸ்ரோங், ராஜசிங்கம் மாஸ்டர் போன்றவர்கள் ஏற்கெனவே மொழிபெயர்த்தவைதான். இந்தக் கவிதைகள் ஏற்கெனவே வெவ்வேறு தேவைகளுக்காக நான் சேகரித்து வைத்திருந்தேன். கனகநாயகத்திடமும் மொழிபெயர்ப்புக்கள் இருந்தன.



vickneaswaran.sk@thaiveedu.com

ரொறன்ரோவில் வெளியாகும் இலக்கிய இதழ்:

ரொறன்ரோவில் இருந்து வசந்த காலத்துக்கும் கோடை காலத்துக்கும் சேர்த்து ஓர் இதழாகவும், இலையுதிர் காலத்துக்கும் பனிக் காலத்துக்கும் சேர்த்து ஓர் இதழாகவும் ஆண்டொன்றிற்கு இரண்டு இதழ்களாக சென்ற ஆண்டு முதல் The Humber Literary Review என்கிற இலக்கிய இதழ் ஒன்று வெளிவருகின்றது. இதன் மூன்றாவது இதழில் The Pharaoh's Refusal or, The Right To Eat Peas With Knife என்கிற Alberto Manguel எழுதிய அருமையான கட்டுரை வெளியாகி உள்ளது.

ஆஜென்னாவில் பிறந்த Alberto Manguel கனடிய குடியுரிமை பெற்றவர். 'வாசிப்பு' பற்றியும் வாசிப்பு அனுபவங்கள் பற்றியும் தொடர்ச்சியாக எழுதிவருபவர். இவர் பாடசாலையில் கற்றுக்கொண்டிருந்த காலத்தில் புவனஸ் அயர்ஸில் மாலைநேரங்களில் ஒரு புத்தகக் கடையில் பகுதிநேரமாக வேலை செய்துவந்தார். அந்தக் கடைக்கு வந்த போர்ஹே, பகுதிநேர வேலையாக தனக்கு புத்தகங்களை வாசித்துக் காட்ட முடியுமா என்று கேட்க, ஆல்பர்ட் மங்குவலும் அதற்கு ஒத்துக்கொண்டார். இறுதிக் காலங்களில் கண்பார்வை குன்றியிருந்த போர்ஹேயிற்கு புத்தகங்களை வாசித்துக் காட்டியவர் ஆல்பர்ட் மங்குவல். அந்த அனுபவங்களை சுவைபட With Borges என்கிற சிறு நூலாக வெளியிட்டுள்ளார்.

இவர் எழுதிய A Reading Diary, A History of Reading, A Reader on Reading ஆகிய நூல்கள் வாசிப்பதற்கு மிகவும் சுவாரசியமானவை. அதேநேரம் வாசிப்பின் பல்வேறு பரிமாணங்களையும் அந்த அந்தக் காலகட்டங்களுடன் அவற்றுக்கு இருந்த வரலாற்றுத் தொடர்பையும் இந்நூல்களின் வழியே தெரிந்துகொள்ளலாம். இந்த இதழில் மரபான அச்சுப் பிரதிகளை வாசித்ததில் இருந்து, தற்போது மின்னணு வாசிப்புக் கருவிகளில் வாசிப்பது பற்றியும், மின்னூல்கள் பற்றியதுமான தன் அனுபவங்களைச் சுவைபடச் சொல்லியுள்ளார். அச்சுப் பிரதிகளின் காலத்தைச் சேர்ந்த எனக்கு இன்று வரை மின்னூல்களிலான வாசிப்பு முழுமையாகக் கைகூடவில்லை என்றே சொல்ல வேண்டும்! அச்சுப்பிரதிகளுடன் ஒப்பிடும் போது கிரகித்தலுக்கும், ஆழ்ந்த வாசிப்புக் குமான சாத்தியம் குறைந்தனவாகவே மின்னூல்கள் எனக்குத் தோன்றுகின்றன. ஆல்பர்ட் மங்குவலின் கட்டுரையும் அதையே பேசுகின்றது.

இதே இதழில் Chris Kuriata எழுதிய Lies I Tell Taxi Drivers என்கிற சிறுகதையும் முக்கியமான ஒன்று. ரொறன்ரோவில் இருக்கின்ற SPA ஒன்றில் வேலை செய்கின்ற பெண் கூறுவதாகக் கதை அமைகின்றது. இந்தக் கதையில் குறிப்பிடப்படும் SPA, வயது வந்தவர்களுக்கான கேளிக்கை மசாஜ் வழங்கும் Spa என்று அறியமுடிகின்றது. அவ்வாறு வேலை செய்யும் பெண்கள் எவ்விதம் போலி அடையாளங்களைக் காண்பித்துக் கொள்ளுகின்றார்கள் என்றும், அதற்குப் புறத்தே அவர்கள் எப்படி தமக்கான குடும்ப வாழ்வில் இருக்கின்றார்கள் என்றும் நுட்பமாக உணர்த்துவதுடன், அவர்களின் தனிமனித உணர்வுகளையும், பிறருடனாக உறவுகளையும், அவர்கள் பாலியல் ரீதியாக மிக இலகுவாக அணுக்கூடியவர்கள் என்று சமூகத்தில் இருக்கின்ற பொதுப்புத்தி பற்றியும் இக்கதை கூறுகின்றது.

புலம்பெயர் இலக்கியம் என்பது ஈழத்தவர்களைப் பொறுத்தவரை இன்னமும் குறித்த சில விடயங்கள் பற்றி மாத்திரமே பேசிக் கொண்டிருக்கின்றது. நாம் வாழுகின்ற கனடாவிலேயே நாம் பேசவே தொடங்காத எத்தனையோ விடயங்கள் இருப்பது இது போன்ற கனடிய இலக்கிய இதழ்களைப் படிக்கின்றபோது வெளிப்படையாகத் தெரிகின்றது. கனடிய மைய நீரோட்டத்துடன் கூடுதலான பரிட்சயம் கொண்டிருக்கக் கூடிய இளைய தலைமுறையினர் எழுத வரும்

போது இவை இன்னமும் நுணுக்கமாகப் பதிவாகும் என்று நம்புகின்றேன்.

வேர்களைத் தேடி

பொன்னையா விவேகானந்தனின் உருவாக்கத்தில் கனடா இலக்கியத் தோட்டத்தினரால் வழங்கப்பட்ட வேர்களைத் தேடி என்கிற நாடகத்தை ஜூலை 25ம் திகதி பார்க்கக் கிட்டியது. அனுபவம் வாய்ந்த பல நாடகக் கலைஞர்களின் நடிப்பில் உருவான இந்த நாடகம் முன்வைக்கின்ற கருத்து முக்கியமானது. இன்னும் மூன்று தலைமுறைக்குப் பின்னர் கனடாவில் வாழக்கூடிய தமது இன அடையாளங்களை முற்றாகத் தொலைத்து விட்ட ஒரு தலைமுறை இளைஞர்கள் தமது அடையாளங்களைத் தேடி முற்படுகிறார்கள். அதற்கான மார்க்கமாக தமிழர்களின் மரபான கலைகளைத் தேடிப் பயிலத் தொடங்குகின்றனர். நாடகத்தின் முடிவில் பொன். அருந்தவநாதன் குழுவினரின் காத்தவராயன் தென்மோடிக் கூத்தும் நிகழ்த



படம்: கோகுலன்

தப்பட்டது. இந்நாடகத்தில் இளைய தலைமுறையினரைச் சேர்ந்த, 18 வயதுக்குட்பட்ட ஐந்துபேர் சிறப்பாக நடித்திருந்தனர். குறிப்பாக கூத்துக் கலைஞரான ரமணிகரனின் மகனான ரதுஸ்கரன் மிகச் சிறப்பாக தன் நடிப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

ஆவணப்படுத்தலும் தமிழர்களும்

எம்.எஸ். விஸ்வநாதன், இளையராஜா, ஏ.ஆர். ரஹ்மான் என்று நகர்கின்ற தமிழ்த்திரைப்படப்படல்களின் காலகட்டங்களில் நான் இளையராஜாவின் பாடல்களை அதிகம் விரும்புவன் என்றாலும், எம்.எஸ். விஸ்வநாதனின் பல பாடல்கள் எனது நிரந்தர விருப்பப் பாடல்களாக இருக்கின்றன. ராஜ நடை திரைப்படத்தில் வருகின்ற கஸ்தூரி மான்குட்டியாம் மற்றும் தென்றலுக்குத் தாய் வீடு பொதிகை அல்லவா என்கிற பாடல்களின் மெட்டுகள் எனக்கு எப்போதும் பிடித்தவை. மெட்டுகளை உருவாக்குவதில் அவர் பெற்றிருந்த அசாத்தியத் திறமை பற்றி அவரது மறைவுக்குப் பின்னர் வெளியான பல பதிவுகளில் பார்க்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது. அவர் இறந்துவிட்டாலும் அவர் இசையமைத்த பாடல்களினூடாக அவர் வாழ்ந்துகொண்டிருப்பார் என்று கிட்டத்தட்ட எல்லாருமே குறிப்பிடுகின்றனர். முன்னர் வாலி, கே.பாலசுந்தர், செளந்தரராஜன் ஆகியோரின் மரணங்களின் போதும் கூட இவ்வாறாகவே ஆறுதலடைந்து கொண்டிருந்தோம். ஆயினும், இவர்களின் மரணங்களோடு



எத்தனையோ நினைவுகளும், அவர்கள் ஈடுபட்டிருந்த துறைகளில் அவர்களது நீண்ட கால அனுபவங்கள் பற்றியும் சொல்வதற்கு இருந்த ஏராளமான அறிவுகளையும் சேர்த்தே இழுந்துவிட்டோம். ஒரு விதத்தில் ஆவணப்படுத்தல் பற்றிய அக்கறை இல்லாத ஒரு சமூகமாக நாம் இருக்கின்றோம் என்பதன் வெளிப்பாடே இது எனலாம். வெவ்வேறு துறைகளில் ஈடுபாடுள்ளவர்கள், பொறுப்புணர்வுடன் அந்த அந்தத் துறைகளில் இருக்கின்ற முத்தவர்களுடன் உரையாடி அதனைப்

'நூலக நிறுவனத்தினர்' 2013ம் ஆண்டு 'ஈழத்துத் தமிழ்ச் சூழலில் ஆவணப்படுத்தலும் பேணிப் பாதுகாத்தலும்' எனும் தொனிப் பொருளில் ஆவண மாநாடு ஒன்றினை நடத்தி இருந்தனர். ஆய்வரங்குகளுக்கான கட்டுரை சமர்ப்பிக்கவும் அவற்றுக்கான முன்வரைபை சமர்ப்பிக்கவும் கோரி அறிவித்தல் விடுக்கப்பட்டு, அவற்றில் இருந்து ஆய்வுக்கட்டுரைகள் தெரிவுசெய்யப்பட்டு, இந்த மாநாடு நடைபெற்றது. எதிர்பார்த்ததைவிட அதிகமான ஆய்வாளர்கள் ஆர் வத்

பதிவாக்கி வாய்மொழி ஆவணங்களாக்கலாம். அந்த ஆவணங்கள் பண்பாட்டு வரலாற்று எழுதியலுக்கான மிகப்பெரும் ஆதாரங்களாக அமையும்.

போர்க் காலத்தின்போது எழுந்த நெருக்கடிகளை எதிர்கொள்ளும்விதமாக கலைத்துறை வளர்ச்சிக்கான நிதி ஒதுக்கீடுகளைக் குறைக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டபோது வின்ஸ்டன் சர்ச்சில் கூறினாராம், நாம் போராடுவதே அவற்றின் வளர்ச்சிக்காகத் தானே, அவற்றுக்கான நிதி ஒதுக்கீட்டைக் குறைத்துவிட்டு எதற்காகப் போராடுவது என்று. ஈழத்தமிழர்களின் ஆயுதப் போர் முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டு ஆறு ஆண்டுகளாகியும் போராட்டத்திற்கான தேவைகள் அப்படியே தொடருகின்ற இன்றைய காலப்பகுதியில் ஈழத்தமிழர்கள் அவதானிக்க வேண்டிய விடயம் இது. கட்டமைக்கப்பட்ட இனப்படுகொலை ஒன்றிற்கான எதிர் நடவடிக்கையாகவும், தேச உருவாக்கம், தேசக் கட்டுமானம் ஆகியவற்றின் அங்கமாகவும் நாம் ஆவணப்படுத்தற் செயற்பாடுகளைப் பார்க்கலாம்.

இலங்கைத் தமிழ் பேசும் சமூகங்களின் எழுத்தாவணங்களை எண்ணிப்படுத்தி ஆவணப்படுத்தும் செயற்பாடுகளை ஊக்குவிப்பதோடு, தகவல் வளங்களையும் அறிவுச் சேகரங்களையும் ஒழுங்குபடுத்தி அனைவருக்கும் கிடைக்கச் செய்துவரும் இலாபநோக்கற்ற தன்னார்வ முயற்சியாக பத்தாண்டுகளுக்கு மேலாக இயங்கிவரும்

துடன் பங்கேற்றதுடன் தன்னார்வர்களின் கடுமையான உழைப்பும் சேர்ந்து மாநாட்டினைச் சிறப்பாக நிறைவேற்ற உதவியது.

இலங்கையில் நடைபெற்ற முதல் ஆவண மாநாடு ஆகவும், முதல் தமிழ் ஆவண மாநாடாகவும் இம்மாநாடே அமைகின்றது. இம்மாநாட்டில் வாசிக்கப்பட்ட கட்டுரைகள் தொகுக்கப்பட்டு 'தமிழ் ஆவண மாநாடு 2013: ஆய்வுக் கட்டுரைக் கோவை' என்கிற பெயரில் 644 பக்கங்களில் மலராக வெளியிடப்பட்டதுடன் அம்மாநாடு நூலக நிறுவனத்தின் தளத்தில் 15,000 ஆவது மின்னூலாக பதிவேற்றப்பட்டு இலவசமாக வாசிக்கவும் கிடைக்கின்றது. இந்தத் தொகுப்பில் 'ஆவணப்படுத்தலும் தொழினுட்பமும்', 'வரலாறு, தொல்லியல், மரபுரிமை', 'நாட்டாரியல்', 'கலை', 'சமூகம்', 'தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்', 'நூலகவியல்', 'பண்பாடு' ஆகிய எட்டு அரங்கங்களில் வாசிக்கப்பட்ட 48 கட்டுரைகள் இருக்கின்றன. ஆவணப்படுத்தல் சார்ந்தும் பண்பாடு சார்ந்தும் ஆர்வமும் உள்ளவர்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக இம்மலர் அமைகின்றது. நூலக நிறுவனத்தின் இது போன்ற முயற்சிகளுக்கு ஆதரவளிக்கவேண்டியது எமது சமூகக்கடமையாகும்.



arunmozhiarman@thaiveedu.com

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished

\$579,000



Pickering, ON

Whites Rd/Strouds Lane
4 Bedrooms 4 Washroom
Basement Finished

\$279,000



Toronto, ON

Mccowan/Town Centre Crt
1 Bedrooms 1 Washroom

\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870



\$789,000
Victoriapark/Eglinton
3 + 1 Bedrooms 4 Washroom
Basement Finished



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Dir: 647-874-9747

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேலிபிளின் அடையாளம் அழகானதோர் வீடு

Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Realtor

Toronto
TBC Business College

TBC

கனடாவின் கல்வியின் உயர் முகாம் நிறுவனம்



**START YOUR CAREER
IN JUST SIX MONTHS**
Immediate Job Opportunities
Placement In Long Term Care Facilities
NACC Diploma

EDUCATION IS A LIFE LONG JOURNEY

DIPLOMA PROGRAMS

- ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN. 35 Weeks
- BUSINESS ADMINISTRATION 26 Weeks
- COMPUTERIZED ACCOUNTING 26 Weeks
- FOOD SERVICE WORKER (FSW) 12 Weeks
- MEDICAL OFFICE ADMIN.(MOA) 32 Weeks
- PERSONAL SUPPORT WORKER(PSW) 26 Weeks

FREE TRAINING

யார் தகுதி உடையவர்கள்

- EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- ஊழியர் ஆணைக்குறிப்பின் EI பெற்றுள்ளவர்கள்
- சீலாபிதிகளுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றுள்ளவர்கள் **DIPLOMA** படிப்பதில் ஒன்றை இலவசமாகக்கற்கலாம்
Tuition Fees, Books, Living Expenses
Day care & Transportation up to \$25000
அனைத்தும் இலவசம்

PART TIME COURSES

Windows, Outlook, Word, Excel,
Power Point, Access, QuickBooks,
Sage50 Accounting & Accpac 2012

🍁 416-291-5155 / 416-451-6680 🍁

4465 Sheppard Ave. East #208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com info@tbcollege.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

Dr. REFINANCE

Dr. நீபைனான்ஸ்



புற்றுநோயாக புரையோடிக்கிடக்கும்
உங்களின் பண நெருக்கடியை விசேட

அறுவைச்சிகிச்சை

மூலம் அறவே ஒழித்து ஆரோக்கியமான
வாழ்வைப்பெற அழையுங்கள்

MORTGAGE: Home equity Loan, 2nd Mortgage and other financial needs.

\$ 1000.00 முதல் ஒரு லட்சம் வரை மோட்கேஜ் பிரேக்
ஆகாமல் கடனாக பெறவும் 68 பேமன்ட்ஸ் களையும் ஒரே
பேமன்டாக செய்யவும்

சிவா இரத்தினசிங்கம்

Brokerge # 1156, Licence M08882133

416.520.1214 | 416.430.0111

2857, Lawrence Ave. Unit - 6. Scarborough.



Dr. REFINANCE

Dr. நீபைனான்ஸ்

தரையோடும் வாகனத்துக்குப்போல், கடலோடும் நாவாய்க்கும் காப்புறுதி அவசியம். அந்தக் காப்புறுதி அதன் கடலோடும் தகுதியின்மேலும், கப்பலிலிருப்போரின் பாதுகாப்புக்கான சகல உபகரணங்களினதும் கப்பல் பராமரிப்பினதும் பூரணப்படுகையின் மேலும் வழங்கப்படுகிறது. அவ்வாறான ஒரு காப்புறுதி இல்லாத அல்லது காலாவதியாகும் கப்பல் கடலோடும் தகுதியை இழந்துவிடும். அக்கப்பலில் ஏற்றப்பட்ட சரக்குகளுக்கு ஏற்படும் சேதத்துக்கோ, கப்பலுக்கே சேதம் ஏற்படுமாயினும் கூட, காப்புறுதி ஸ்தாபனம் பொறுப்பேற்றுக்கொள்ளாது. அந்தவகையில் கப்பலின் காப்புறுதி மிக முக்கியமான அம்சம். அவ்வாறான தகுதியான காப்புறுதி இல்லாதவகையில் தனது கடலெல்லைக்குள் அணுகிய கப்பலை தடுத்த துவைக்கவும், துறைமுகத்தில் நிற்கும்போது காப்புறுதியின் காலம் முடிந்தது தெரியவந்தால் அல்லது பாதுகாப்பு உபகரணங்களின் குறைபாடுகண்டுகொள்ளப்பட்டால் அதை அங்கேயே நிறுத்திவைக்கவும் துறைமுக நிர்வாகத்துக்கு அதிகாரமுண்டு. இவ்வாறான கப்பல்கள் (Coffin ships) என்று வழக்கில் குறிக்கப்படுகின்றன. இத்தகைய ஏற்பாடுகள் நாட்டுக்கு நாடு சற்று வித்தியாசப்படினும், அவை பொதுவில் சர்வதேச கப்பல் சட்டத்துக்கு இயைய இருப்பவையே.

ஆண்டுக்கொரு முறை கப்பலின் அடிப்பாக துப்புரவாக்கத்துக்கும், இரும்பத் தகடுகள் பழுதுறாமல் இருக்கின்றனவா என பரிசோதிக்கவும் கப்பல் செப்பனிடும் துறைக்கேற்றுவது வழமையாக இருக்கும் ஒரு காரியம். அந்தாண்டு ஆடி மாதத்தில் கலாபனின் கப்பல் பம்பாயில் செப்பனிடும் துறையேறவிருந்தது.

துபாயிலிருந்து கப்பல் புறப்பட்டபோதே ஆடி தொடங்கிவிட்டதை அராபியக் கடலிலும் தெரியக்கூடியதாயிருந்தது. கோடை காலத்தில் அராபியக் கடலின் பயணம், வேறு எந்த பெருஞ் சமுத்திரங்களது பயணத்தைவிடவும் பயங்கரமானதாகவிருக்கும். அது பெரும்பெரும் அலைகளாலல்ல, பாலவைனத்திசையிலிருந்து கிளம்பிவரும் மாபெரும் புழுதிப்படலங்களால் விளைவது.

ஒவ்வொரு மண்ணுக்கும் ஒரு சுகமான வாசனையுண்டு. அந்தந்த மண்ணோடு வாழ்வை இரண்டறக் கலந்தவர்களுக்கு பெரும்பாலும் அந்த வாசதிறன் சாத்தியமாகிவரும். பாலநில மண்ணுக்குள்ளதும் அதுபோன்ற ஒரு வாசமேயெனினும், அது கோடைகாலத்தில் வெப்பமேறி சுழன்று வரும்போது உயிர்கொல்லும் ராட்சததனம் கொண்டுவரும். அப்புழுதிப் படலத்தில் முச்சுத் திணறி நவீனகால கப்பல் பயணத்தில் கூட மரித்தவர்கள் பற்றிய செய்திகள் நிறைய உண்டு. கலாபன் அவற்றைக் கேட்டிருக்கிறான்.

பம்பாய் வழியில் ஒரு இரவு அலையடித்த கடலில் நாசிக்கொவ்வா வாசனை வீசிக்கொண்டிருந்ததை கலாபன் வேலை முடிந்து மேலே வந்தபொழுதில் முகர்ந்திருந்தான். மூடிய பக்க கண்ணாடிக் கதவுகளில் குறுணிக் கற்களை அசுர கரம்கொண்டு யாரோ இடையறாது வீசிக்கொண்டிருப்பதுபோன்ற ஓசை நள்ளிரவில் எழு ஆரம்பித்திருந்ததையும் அவன் கேட்டான். வெளியே படுத்து தூங்காதவரை அந்தப் புழுதிப் புயலுக்கு அஞ்சவேண்டியதில்லை அவன். ஆனால் அது கப்பல் எந்திரத்துக்கு ஆபத்தை விளைக்கக்கூடியது. இயந்திரம் வேலைசெய்கையில் பிஸ்டனின் காற்றழுத்தத்தில் பீச்சப்படும் கொதி மசகெண்ணை வெடித்து உந்துசுத்தியைப் பிறப்பிக்கும்போது கிளரும் புகை, வெளியேறுவது எவ்வளவு அவசியமோ, அதேயளவான காற்று எந்திரத்தில் நுழைவதும் அவசியமானதாகும். அப்போது புழுதிப் படலத்துடன் வரும் மணற்குறுணிகள் உள்ளே சென்றுவிட்டால் பிஸ்டன் வளையங்களின் உடைவு, சிலிண்டரின் உட்பக்கச் சேதமென பாதிப்புகள் ஏற்படுவது தவிர்க்கமுடியாதபடி நிகழும். அது சேதத்தை மட்டுமல்ல, கப்பலுக்கு ஆபத்தையும் விளைவிக்கலாம்.

சரக்கற்ற கப்பலானதால் அலைகளில் தாவித் தாவித்தான் பம்பாய்த் துறைமுகத்தை அது

அடைந்தது. அது ஒரு ஆடி மாதத்து இருபத்துமூன்றாம் தேதியாகவிருந்தது. ஒரு மதியத்தில் துறைமுகத்தை அடைந்த கப்பல், அன்று மாலையே செப்பனிடும் துறைக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டது.

கலாபன் எதிர்பார்த்திருந்ததுபோல் நடராஜா அவனுக்காக அங்கே காத்திருக்கவில்லை அன்று. 'என்ன நடந்தது, நடாவுக்கு? ஒரு வேளை கப்பலேதேனும் அகப்பட்டு ஏறிக் கொண்டானோ?' பலவாறும் நினைத்தபடி துறைமுகத்தின் வாசல்வழி வெளியேறி வி.ரி.ஸ்ரேஷணை நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தான்.

வெய்யில் தாழ்ந்த அம்மாதிரி நேரத்தில் குறுக்கே கிடந்த அந்த நெடுவீதி நடைபாதையில் ஏகாந்தமாய் நடந்துவர கலாபனுக்குப் பிடிக்கும். நடப்பது அந்த நடைபாதையில் சிரமம். நடைபாதைக் குடிசைகளும், குடிசை மனிதர்களின் வாழ்வியக்கமும் அந்த இடைஞ்சலை எப்போதும் செய்துகொண்டேயிருக்கும். ஆனால் அவர்கள் தமிழர்களாயிருந்த வகையில் அவன் அதிகம் சிரமப்பட்டதில்லை அந்த இடத்தில் நடக்க.



அலையும் கடல்

- தேவகாந்தன் -

அந்த இடத்திலிருந்து வி.ரி.சந்திப்புக்கு ஏறக் குறைய ஒன்றரை கிலோ மீற்றர். தூரம் முழுவதும் தமிழ்நாட்டுக்காரரின் வாசல்தலம்தான். தார்போலின் அல்லது வெட்டி நிமிர்த்திய தார் பீப்பாய்க் கூடுகளுள் ஒரு குடும்பமே வாழுமிசை கிளர்ந்து கொண்டிருக்கும். அது நள்ளிரவுவரை அந்த இடத்தில் தொடர்ந்துகொண்டிருக்கும். சனி, ஞாயிறெனில் அந்நெடுஞ்சாலையில் சரக்கேற்ற வந்தும், சரக்கேற்றிப் போயும் கொண்டிருக்கும் நூற்றுக்கணக்கான லொறிகளும், நூற்றுக்கணக்கான ராக்கிகளும், சைக்கிள்களும், குறுக்கே வெட்டிப் பாயும் பாதசாரிகளும் அடைந்துகொண்டு திணறும் வீதியில் அந்த தெருவோரக் குடிசைகளுக்குள்ளிருந்து கிளரும் வெஞ்சொற்பெருக்கு அலாதியான ரசனை தருவது. அவர்கள் அப்போது கோப்பட ஆரம்பித்திருந்தார்கள் என்பதன் அர்த்தமது. அழும் குழந்தைகளின் கூச்சல்

பெரும்பாலும் பசிக்காய் இருப்பதில்லை அந்த நேரத்தில். இனிப்புப் பண்டத்துக்காயோ, ஐஸ் பழத்துக்காயோதான் பெரும்பாலும் இருக்கும். அது இன்னும் கூடுதலான ரசனை தரும் அம்சம் அங்கே.

கோபம், எரிச்சலாதிய உணர்வுகளெல்லாம் மெல்லமெல்ல ஆண்-பெண் போதையேற்றத்துடன் முதிர் இரவில் சரஸமாக மாறி விடுகிறது. நள்ளிரவுக்குமேல் போகாலாபனை ஒலிகளும், நெடுமுச்சுக்களும் அந்த இடத்தை ஆக்ரமித்திருக்கும். அதுவே அவர்களும் மனிதரென்பதினதும், அங்கே வாழ்க்கை இயங்குகிறதென்பதினதும் அடையாளம்.

ஒரு காலத்திய சிவப்புச் சிந்தனைகளின் ஈர்ப்புக் காரணமாய் அவர்கள் வாழ்நிலையை அனுதாபத்தோடு பார்க்க அவனால் முடிந்திருந்தது. அதுவும் தமிழர்களென்பதால் இன்னும் சற்றே கூடுதலாக அது இருந்தது அவனிடத்தில்.

இந்த வழக்கமான ஒரு மாலைநேரத்து நிலைமை அப்போது அந்த இருபக்க நடைபாதைகளிலும் தென்படவில்லையென்பது கலாபனுக்கு ஆச்சரியமாகவிருந்தது. கல



ஒதுங்குதல்களும், விலகுதல்களும் அவனுக்குத் தேவையாயிருந்தன.

கலாபன் விரைந்து பெரியன்ரியின் வீட்டை அடைந்தான்.

வழமைபோல் வாசலில் ஜெஸ்மின் குழந்தையோடு ஆவல் ததும்பும் முகத்தோடு அவனது எதிர்பார்ப்பில் நின்றிருக்கவில்லை.

அவன் உள்ளே சென்றான்.

அங்கே அசைவு கண்டு பதுங்கத் தயாரான நிலையில் ஜெஸ்மினின் அறை வாசலோரம் நின்றிருந்தான் நடா. அவளுடைய

அறை வாசலில் அவன் பதுங்கிநிற்கக் காரணம் விளங்காத கலாபன் உள்ளே சென்று தனியாக ஒரு மூலையிலிருந்த சோபாவில் அமர்ந்தான். அதன் கிரீச் சத்தத்தில்தான் ஜெஸ்மின் எட்டிப் பார்த்து அவன் வந்திருந்தது கண்டது. சமையலில் கவனமாகியிருந்த பெரியன்ரியும் அப்போதுதான் கண்டாள் போல. சிரித்து, "உன்னை இரண்டு நாட்களாக எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறோம்" என்றாள். ஜெஸ்மின் எதிர்பார்த்திருந்தான் என்பதன் வேறுவடிவச் சொற்கள் அவை.

ஜெஸ்மின் வரும்போதே நடாவும் கூடவந்தான். எதிரேயிருந்த நாற்காலியில் அமர்ந்தான். பழைய மின்விசிறி கிளர்த்திய அற்புக் காற்றில் வியர்த்து வழிந்தான். அது கூடத்துள் குமைந்திருந்த வெம்மையினால் மட்டுமில்

அலையும் கடல்...

93ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

லையென்பதை ஏதோவொன்று கலாபனுக்குக் கூறியது. அதே உணர்வையே ஜெஸ் மினும் கொண்டிருந்ததையும் அவன் கண்டான்.

“கேள்விப்பட்டியளே, அண்ணை?” என்று தொடங்கியவன் கொழும்பு இனக்கலவர நெருப்பில் எரிந்துகொண்டிருப்பதை விரிவாகக் கூறிமுடித்தான்.

திசைப்பு, வேதனை, கோபம் என்ற உணர்ச்சிக் கலவையில் உறைந்திருந்தான் கலாபன்.

“செய்தி போய்க்கொண்டிருக்கு... இந்தியச் செய்திதான். இலங்கைச் செய்தியில் ஒண்டும் தெளிவாய்ச் சொல்லுறானில்லை. இந்த நிமிஷம் வரைக்கும் ஊரங்குச் சட்டம்சூடப் போடேல்லையாம். ஆயிரம் பேருக்கு மேல் செத்திட்டதாய்த் தெரியுது.”

“இந்தியா ஒண்டும் சொல்லேல்லையோ?”

“இந்தியா அங்க நடக்கிறதுக்களைத்தான் சொல்லிக்கொண்டிருக்கு இந்தநேரம் வரைக்கும்.”

நேரம் நகர்ந்துகொண்டிருந்தது.

“பியர் கொண்டுவரவா, கலாபா?” என்று கேட்டாள் ஜெஸ்மின்.

சிறிதுநேரம் மௌனமாயிருந்த கலாபன், “இந்த நிலைமைக்கு பியர் தாங்காது. இந்தா நடா, ஒரு அரை எடுத்துக்கொண்டு வா” என்று பணமெடுத்துக் கொடுத்தான். “நான் இப்ப வெளியில் போகேலாது. நேற்றையிலயிருந்து இஞ்சதான் கிடக்கிறேன். வெளியில் கொஞ்சம் பிரச்சினை...” என்றபடி கலாபனிடம் பணத்தை வாங்கி ஜெஸ்மினிடம்

கொடுத்தான் நடா. அவன் வேறு யார்முல மாகவாவது வாங்கிக்கொள்வான். போகு முன் ஜெஸ்மின் கலாபனைக் கேட்டாள்: “உன்னுடைய குடும்பமோ, நெருங்கிய சொந்தக்காரரோ யாரும் கொழும்பில் இல்லைத்தானே, கலாபா?”

“இல்லை. எண்டாலும் சாகிறதிகள் என்ற சனங்களெல்லோ?”

“அதுமெய்தான்” என்றுவிட்டு அப்பால் நகர்ந்தான் அவன்.

சமீபத்திலேயே மதுபானக் கடை இருந்ததில் விரைவில் டொக்ரேஸ் பிறண்டியோடு திரும்பி வந்துவிட்டாள் ஜெஸ்மின்.

குடித்துக்கொண்டிருக்கும்போது கலாபன் சொன்னான்: “கப்பலுக்கு நீ வரேல்லை யெண்டோடனயே நினைச்சன், எதோ பிரச்சினையெண்டு. ஆனா அது இந்தமாதிரியான பிரச்சினையாயிருக்குமெண்டு நான் நினைச்சிருக்கேல்லை. துபாயில் நிக்கேக்க சந்திச்ச வேற கப்பல் பெடியள் சொன்னாங்கள், ரைகரிர் குண்டு வெடிப்பில் பதின்மூண்டு ஆமிக்காறங்கள் செத்திட்டாங்களெண்டு... அப்பவே நான் யோசிச்சன், உது ஒரு விசர் வேலையெண்டு. நான் பயந்தமாதிரியே இப்ப நடந்திட்டுது.”

நடா பேசாமல் கேட்டுக்கொண்டிருந்தான். அவன் முகபாவம் திடீரென்று மாறத் தொடங்கியிருந்ததை ஜெஸ்மின் கண்டாள். ஏனென்று விளங்கியிருக்கவில்லை அவளுக்கு. அது ஏதோவொருவகையில் இனக்கலவரம் சம்பந்தமானதென்று மட்டும் அவளுக்குத் தெரிந்தது. ஆனால் கலாபன் நடாவின் முகமாற்றத்தைக் கண்டுகொள்ளாமலே தொடர்ந்து கொண்டிருந்தான்.

ஒருபோது நடா பேசாமலிருப்பதைக் கவன

மாகியபோது, “நீயேன் கிளாலை இன்னும் தொடாமல் வைச்சுப் பாத்துக்கொண்டிருக்கிறாய்? நான் சொல்லுறதொண்டும் உனக்குப் பிடிக்கேல்லையோ?” என்றான் கலாபன்.

“நாங்கள் வெளியில் இருந்துகொண்டு எல்லாம் கதைக்கலாமண்ணை. அங்கத்த நிலைமை சரியாய் எங்களுக்கு என்ன தெரியும்? போராட்டமெண்டு தொடங்கினாப் பிறகு ஆமிக்காறன் சாகாமல் அடிச்சுக்கொண்டிருக்கிறதெண்டா எல்லாம் சரியாய் வருமே?”

அதற்கு கலாபன் ஒன்று சொன்னான்.

அவர்களது உரையாடலை விளங்கிக்கொள்ளாவிட்டாலும், அது எதுபற்றியதென்பதை உணரமுடிந்த ஜெஸ்மின் தலையிட்டு நிலைமையை கட்டுப்படுத்தினாள். “இதுக்காக நீங்கள் இரண்டுபேரும் உங்களுக்குள்ளேயே பிரச்சினைப்பட்ட தேவையில்லை, கலாபா. கொழும்பில் நடக்கிற விஷயங்களை கேள்விப்பட்டு சம்பந்தப்படாத எனக்கே கஷ்டமாயிருக்கிறது. நேரடியாகச் சம்பந்தப்பட்ட உங்களுக்கு நிச்சயமாக இது பெரிய பாதிப்பாய்த்தான் இருக்கும். இங்கேயிருந்து நீங்கள் செய்யக்கூடியதும் ஏதுமில்லை. நடப்பதைக் காண்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. இப்போதைக்கு மட்டுமாவது. எல்லாப் பிரச்சினையும் விரைவில் முடிந்து மக்கள் பாதுகாப்பாய் இருக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தியுங்கள். நானும் உங்களோட சேர்ந்து பிரார்த்திக்கிறேன்.”

அப்போது சென்னை மாநிலச் செய்தியில், இலங்கையில் நடைபெறும் இனக்கலவரம் குறித்து உடனடியாக பூரண அறிக்கை சமர்ப்பிக்குமாறு இலங்கையின் இந்தியத் தூதுவரை பிரதமர் இந்திரா காந்தி அவசரமாக அழைத்துச் சொன்னதான தகவல் தெரிவிக்கப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது.

தாங்கள் செய்வதற்கு ஏதுமில்லையென்பதும், அதுபோன்ற நல்லெண்ணத் தலையீடுகளே அப்போது இலங்கைத் தமிழ் மக்களுக்கான நிவாரணமென்பதும் இருவருக்கும் புரிந்தன.

சிறிதுநேரத்தில் கலாபன், “வா, நடா. எனக்கு எங்களையெண்டான் தனிமையில போய் கொஞ்சநேரம் இருக்கவேணும்போலயிருக்கு” என்று எழுந்தான்.

“நீங்கள் போட்டுவாருங்கோ, அண்ணை. வெளியில் நேற்று சிங்களப் பெடியளோட கொஞ்சம் பிரச்சினை எனக்கு. அதுதான் இஞ்ச நிக்கிறன் வெளிக்கிடாமல்.” நடா சொன்னான்.

கலாபன் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. ஏற இறங்க நடாவை ஒருமுறை பார்த்துவிட்டு வெளியே நடந்தான். “ஜெஸ்மின், நான் நரிமன்பொயின்றவரை போய்விட்டு வருகிறேன்.”

பம்பாயின் நுழைவாயில் கட்டிடத்தினோரம் நடந்து சென்று ஓரிடத்தில் அமர்ந்தான் கலாபன்.

இருண்டுகொண்டிருந்த பூகோளத்தில் மின் குமிழ்கள் தம் அடையாளம் காட்டின. மனிதர்கள் உருவங்களாய் அமர்ந்தும், நின்றும், நகர்ந்தும். சூழ தனிமையற்ற வெளியில் தனியனாய் அமர்ந்தும், தனியனாய் உணர்ந்தும்கொண்டு கடலையே வெறித்தபடியிருந்தான் கலாபன். அதே அலைதான் அவன் நாட்டையும் சென்று தழுவிக்கொண்டிருப்பது. அவ்வாறான ஆனந்த வீச்சாகவா அக்கரையிலும் அதன் அலைகள் இருந்திருக்கும்? அவலத்தின் ஓலமாகத்தானே அது தரையறையும்? எத்தனை மனிதர்கள் காவு கொள்ளப்பட்டிருப்பர் அதுவரையில்? காற்றும், கடலும் நாடுகள் சகலமானவற்றையுமே தடவியும், அனைத்தும் செல்கின்றன. எங்கே சென்றாலும் ஒரே காற்றுத்தானே வீசுகிறது? எந்த மண்ணிலும் ஒரே கடல் அலைதானே அடிக்கிறது? அவனால்தான் நாட்டை எந்தக் கணத்தில்தான் நினைக்காமலிருத்தல் கூடும்?

அவனுக்குக் கண்கலங்கியது.

வெகுநேரத்தின் பின் ஜெஸ்மின் வீடு திரும்பியவன் அங்கேயும் அதிகநேரம் தாமதிக் காமல் கப்பலுக்குத் திரும்பிவிட்டான்.

நான்காம் நாள் கப்பல் செப்பனிடும் துறையிலிருந்து துறைமுகம் வந்தது. அடுத்த இரண்டாம் நாள் காலையில் கப்பல் சார்ஜா நோக்கிப் புறப்பட்டது. அதுவரை கலாபனின் நடைமுறை முதல்நாள்போலவே இருந்தது.

ஜெஸ்மின் அவளது மனநிலையைத் தெரிந்திருந்தபடியால் எதுவும் கேட்டுக்கொள்ளவில்லை. தனக்கு உடல்நிலை சரியில்லையென்று கூறிவிட்டு அவ்வப்போது படுத்தெழும்பியபடியும், டொக்டரிடம் போய்வந்து கொண்டும் காலத்தைக் கழித்தாள். அவளது காத்திருப்பு அல்லது இல்லிருத்தல் அவ்வாறாகவே கடந்தது.

கலாபன் பம்பாய் வந்த இரண்டாம் நாள் தனது அறைக்குச் சென்ற நடா திரும்பவரவில்லை.

யாரின் மனங்களும் சிதறுண்டு கிடந்தன.

கப்பல் போனதலை துபாயிலிருந்து புறப்பட்டபோது இன்னோரு பயணத்தோடு ஒரு மாத விடுப்பெடுத்துக்கொண்டு ஊர் போய் வருகிற எண்ணமிருந்தது கலாபனுக்கு. இலங்கை நிலைமை தெரியாமல் விடுப்புக் கான அறிவிப்பை கப்ரினிடம் அவன் சொல்ல அப்போது தயாராகவில்லை. ஊரில் குடும்பம் பிரச்சனையேதுமின்றி இருப்பார்கள். கட்டி முடிந்திருக்கும் வீட்டை ஆறுதலாகக்கூட பார்த்துக்கொள்ளலாம். கிருகப்பிரவேசத்துக்கு அவசரமில்லை. அப்படியே இருந்தாலும் அவனில்லாத நிலையில் கூட அதைச் செய்துகொள்ளலாம்.

ஆனாலும் மனம் அடங்கிநிற்க மறுத்தது. எங்கேயும் நீலம் தெரிந்தது. நீலம் கடலாக இருந்தது. அலையெறியும் கடலும் அவனுக்கு நெருப்புச் சுமந்ததாய், பிணம் மிதந்ததாய், இரத்தம் கலந்ததாய் எப்போதும் தோன்றிக்கொண்டிருந்தது.

கடல் ஒரேயிடத்தில் தங்கியிருப்பதில்லையென்று மனத்திலொரு எண்ணம் ஓடியது கலாபனுக்கு. ஐம்பெரும் சமுத்திரங்களல்ல, ஒற்றைச் சமுத்திரமே புவியில் இருப்பது. அந்த ஒற்றைக் கடல்தான் வெவ்வேறு பெயர்களில் அலைந்துகொண்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு கண்டமாக, ஒவ்வொரு நாடாக. இலங்கையைப்போலவே இரத்தம் சொட்டும் எந்த நாட்டுக் கதையையும் அது அறிந்திருக்கிறது. கடல் படாத மண்களாக உலகில் ஐம்பதுக்குமேல் நாடுகளில்லை. அவனதோ நாற்புறமும் கடல் சூழ்ந்த தீவு. அந்தவகையில் நான்குபுறக் கதையும் தெரிந்த கடலது. கடலில் எங்கேயிருந்தாலும் அவனுக்கு அவன் நாடு ஞாபகமாகும். நாடு ஞாபகமாகும்போதெல்லாம் தன் இனத்தின் வல்லிதி ஞாபகமாகும்.

கப்பல் தென்மேற்குப் பருவப் பெயர்ச்சிக் காற்றின் விசையில் குலுங்கத் தொடங்கியது. அலைகள் வேகவேகமாக எழுந்தடித்தன. அவன் வேலைசெய்த கப்பல்களிலேயே அது தான் சிறிய கப்பல். ஆனாலும் அலைகளைத் தாங்கி முன்னேறவும், பனிப் பாளங்களைக் கிழித்து பயணம் தொடரவும் அது வலு பெற்றிருந்தது. மேலும் அத்தனை காலத்தில் ஒரு கடல் கொந்தளிப்பை பெரும்பாலும் பிரக்கூயாகாமலே பயணிக்கும் அனுபவம் அவனுக்கும் கைகூடியிருந்தது.

அவன் இனி தன் வீட்டையில்தான், தன் குடும்பத்தையில்தான், கடல் சொல்லக்கூடிய கதைகளைக் கேட்கலாம். இனத்துக்கு இனம் செய்த மோசங்களின் சோகங்களும், கொடுரங்களும் நினைந்த கதைகளை.

காலம் பெருவெளியில் ஊழையிட்டு நகர்ந்து கொண்டிருந்தது.

devakanthan@thaiivedu.com





Travel Insurance

Always consult an Insurance Professional

உங்கள் பயணக்காப்புறுதியை உடனடியாகவும் குறைந்த விலையிலும் சகலவிதமான ஆலோசனையுடனும் பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள்

Summer Special

June 01 - September 08

Age	0-61	61-69	70-75
One Price unlimited number of trips during summer	Single \$49.00	Family \$145.00	Family \$175.00
	Single \$98.00	Family \$280.00	Family \$340.00

மகேசன் கதிர்காமநாதன்

416-321-5320

Take Advantage of Discount
Family | Companion | Group

Senior Travelers
Cover your pre-existing conditions for Best Rate

- Travel Medical Insurance
- Trip Cancellation & Interruption
- Baggage and personal effects loss
- Travel Accident
- Visitor to Canada Insurance
- Super Visa Insurance
- Student Health Insurance

16 வருடங்கள் முழுநேர காப்புறுதி முகவராக

சேவையாற்றுவாரின் ஆலோசனையுடன்

அனைத்துக் காப்புறுதிகளையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

Mahesan Kathirgamanathan

Insurance Advisor
We represent All Leading Insurance Companies

416-321-5320 / 647-712-9975

Email : mahesan@rogers.com



LIFE INSURANCE | CRITICAL ILLNESS INSURANCE | DISABILITY INSURANCE | NON MEDICAL INSURANCE | LONG TERM CARE | RESP | RRSP

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

**உங்கள் உறவுகளின் கிறித்தியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**



எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

- மரண அறிவித்தல்கள் வீட்டிலிருந்தபடியே விரும்பிய ஊடகங்கள் ஊடாக அறிவித்தல்களை வெளியிடவும்
- சமய சம்பந்தமான கிரியைகள் செய்பவர்களின் விபரங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளவும்
- பூ அலங்காரங்கள், மாலைகள், பூப்பந்தல்களின் தெரிவுக்கும்
- விரும்பிய பொருத்தமான Casket (மரணப்பேழை)களை பெற்றுக் கொள்ளவும்
- GTA இல் அதிகம் பேர் அமரக்கூடிய புதிதாக புனரமைக்கப்பட்ட அறைகள்

- இணையத்தளத்தினூடாக நேரடி ஒளிபரப்புச் சேவையைப் பெற்றுக்கொள்ளவும்
 - SlideShow உருவாக்கம் செய்யவும்
 - உங்கள் கலாசார, பண்பாட்டு முறைப்படியே இறுதிச்சடங்குகளை ஒழுங்கு செய்வதற்கான ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளவும்
 - உலகின் எப்பாகத்திலிருந்தும் எப்பாகத்திற்கும் Wreath (மலர் வளையம்) வைப்பதற்கான சேவையைப் பெற்றுக் கொள்ளவும்
- * இலங்கையின் எப்பாகத்திற்கும் மலர்வளையம் அனுப்புவதற்கான சேவை



MARANAM.COM
HEAVEN CARES
ADVISING FAMILIES ON YOUR LOVED ONE'S FINAL JOURNEY
www.maranam.com, E-Mail: info@maranam.com

Working With

Chapel Ridge
FUNERAL HOME INC.

PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1



Call :
Vilosan Sivatharman B.Eng
முதலாவது கனடியத்தமிழ் Funeral Director
416 993 0826 Direct
416 431 3600 Ext : 1

Call :
Christeen Seevaratnam
Funeral Counsellor
416 431 3600 Ext :2



உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்



உங்கள் கடனை **Consumer Proposal** மூலம் செலுத்தும் போது **85%** வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



“சிங்கங்கள் தமது கதைகளை எழுதத் தொடங்கும் வரை வேட்டைக்காரன் தான் கதைகளின் நாயகனாக இருப்பான்” - ஓர் ஆப்பிரிக்கப் பழமொழி

இந்தியத் தென்னாட்டின் வேளாண்மைப் பொருளாதாரத்தைச் சீர்குலைத்து, செயற்கைப் பஞ்சங்களை உருவாக்கி, தமிழக விவசாயிகளைப் பஞ்சைப்பாரிகளாக்கி, அவர்களின் இயலாமையைத் தமக்குச் சாதகமாக பயன்படுத்திக் கொண்டு, தமிழ்ச் சொந்தங்களில் இருந்தே கங்காணிகள் என்னும் ஆள் பிடிப்போர்களைத் திரட்டி, தாம் உருவாக்கிய சட்டங்கள் மூலமாகச் சிங்களவர்களின் காணிகளை அரசுடைமையாக்கியும் பிரித்தானியாவிலிருந்து வந்த அதிகாரிகளுக்கும் அரசுப் பணியாளர்களுக்கும். இராணுவத்தினருக்கும் அடிமட்டு விலையில் விற்றும் அமைக்கப்பட்டவையே இலங்கையின் மலை நாட்டில் உள்ள தேயிலை ரப்பர் பெருந்தோட்டங்கள். இலங்கைப் பொருளாதாரத்தின் முதுகெலும்பாய் இன்றும் விளங்கும் இவை இத்தொழிலாளர்களின் உழைப்பையும் இன்னுயிரையும் உறிஞ்சி உருவானவை.

அன்று அவர்கள் பட்ட துன்பங்களும் துயரங்களும் இன்று அனுபவிக்கும் இனவொதுக்கலும் இன்னல்களும் ‘தாய்நாட்டுத்’ தமிழர்கள் பெரிதும் அறியாதவை. இலங்கை வாழ் பெருந்தோட்டத் தமிழ்த் தொழிலாளர்களின் துயரமிக்க வாழ்வும் வரலாறும் பெரும்பாலும் தமிழகத்தில் பெரும்பாலும் அறியாதவையாகவே இருந்து வருகின்றன (இதேபோலவே, இந்திய வம்சாவழி மலேசிய, பீஜித்தீவு, மொரிஷியஸ் ஆகிய நாடுகளுக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட இந்திய வம்சாவழியினரின் வரலாறு இன்னும் எழுத்துரு காணவில்லை.)

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் இலங்கையின் மத்திய மலைநாட்டுப் பகுதியில் முதலில் கோப்பியும், (அப்பயிர் நோயுற்ற காரணத்தினால்,) பின் தேயிலை மற்றும் ரப்பரும் பயிரிடப்பட்டபோது அத்தோட்டங்களை உருவாக்கும் பணிக்காகத் தென்னிந்தியாவிலிருந்து லட்சக்கணக்கான தொழிலாளர்கள் பிரித்தானிய அரசினால் இலங்கைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டார்கள். அந்த காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்ட கையேடுகள், நாவல்கள், பத்திரிகைச் செய்திகள் ஆகியவற்றை மையப் பொருளாகக் கொண்டு மு.நித்தியானந்தனின் இந்த நூல் இம்மக்கள் கூட்டத்தின் வரலாற்றின் காட்சித் துணுக்குகளாகப் புலப்படுகின்றன. அவர்களின் அன்றைய அவல நிலையின் ஒரு சில அம்

திய “தோட்டத்துரைமாருக்கான நடைமுறைத் தமிழ் வழிகாட்டி” (The planter’s colloquial Tamil guide) என்ற நூலின் அட்டைப் படமும் தரப்பட்டுள்ளது. ஆ.ஜோசப் உணர்த்தும் தமிழ் போதனையைவிட இந்த நூல் பிரித்தானிய எஜமானர்களின் மனப்பாங்கையும் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் அவல நிலையையும் பிரதிபலிக்கிறது. எடுத்துக்காட்டாகச் சில:

துரை: (பிரட்டுக்களத்தில்) கண்டக்டர்! கூலி ஜனங்கள் எல்லாம் எங்கே இருக்கின்றார்கள்? தொகையில் பாதிப்பேராவது பிரட்டில் இல்லையே! ஐபிரட்டு ஸ்ரீ தொழிலாளர்கள் வேலைக்கு வந்ததாகப் பெயர் பதிவு செய்யவும் வேலைகள் பணிக்கப்படும் இடம் parade ground என்ற இராணுவ மொழியில்



எம்.எஸ். தம்பிராஜா:

கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவப் பிளாஸ்டிரிசியானாகப் பணியாற்றி, தற்போது இங்கிலாந்தில் வாழும் இவர் மனநோய்களும் மனக்கோளாறுகளும், **Case studies in Child Adolescent Mental Health, Psychological Basis of Psychiatry** போன்ற பல மருத்துவ நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

துரை: இல்லை, இல்லை. என் ஜீவியக் காலத்தில் உன்னைப்போல் ஒரு சோம்பேறியை நான் கண்டது இல்லை. வீண் போக்கு சொல்லாதே.

இவ்வாறு தோட்டத் துரைமாருக்கு அதிகாரச் செருக்குடன் தமிழ் கற்றுக்கொடுக்க எழுதப்பட்டதே இந்தக் கையேடு. இதேபோல,

“வேலே பத்தாது”

“பேச வேண்டாம், மனிசன்”

இந்த நூலில் பொதிந்திருக்கும் துரைத்தன ஒடுக்கு முறையும், தொழிலாளர்களைப் பிழிந்து வேலை வாங்குவதுமே ‘கூலித்தமிழின்’ குறியாக இருந்தது. பிற்காலத்தில், ஸ்கொட்லாந்தில் உள்ள அபர்டீன் நகரில் கூலித்தமிழ் கற்றுக்கொடுக்கும் வகுப்புகள் நடத்தப்பட்டன என்பதை 1938ம் ஆண்டு Aberdeen Press Journal என்ற பத்திரிகைச் செய்தியை மேற்கோள்காட்டுகிறார் ஆசிரியர். எங்கெல்லாமோ, எதற்கெதற்காகவோ தமிழ் ‘வளர்க்கப்பட்டது’ என்பது தமிழ் ஆர்வலர்களுக்கு சுவையான செய்தியாக அமையும்!

கும்மி:

“பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் இலங்கையின் மத்திய மலைநாட்டுப் பகுதியில் கோப்பி, தேயிலை தோட்டங்களை உருவாக்கும் பணிக்காகத் தென்னிந்தியாவிலிருந்து லட்சக்கணக்கான தொழிலாளர் குடிபெயர்ந்து வந்தபோது, அவர்கள் தங்கள் வாய்மொழி இலக்கியங்களையும் சுமந்தே வந்தனர்” என்று மு.நித்தியானந்தன் தனது முன்னுரையிலேயே எடுத்துரைக்கிறார். ஆனால், இந்தப் பாரம்பரியம் எவ்வாறு அதிகார வர்க்கத்துக்காகத் திருத்தி எழுதப்பட்டது என்பதையும், அந்தக் கைங்கரியத்தைச் செய்தவர் ஒரு தீவிர எஜமான விசுவாசமுள்ள மேல் கூறிய ஆ. ஜோசப் என்ற என்பதையும் ஓர் இயல் நகைச்சுவையோடு எடுத்துக் காட்டுகிறது.

“கோபிக் கிருஷிக் கும்மி: மலையகத்தின் முதல் நூல்” என்ற இயலில் A cummi poem on coffee plantating, with English translation என்று ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் 1869ல் வெளியிடப்பட்ட நூல் பற்றிய விவரங்கள் சுவாரசியமானவை. இந்நூல் கோப்பி யுகத்தில் எழுதப்பட்ட முதல் புத்தகம் (1869) என்ற பெருமையுடையது என்றாலும், அதன் குறிக்கோளும் அதை எழுதியுள்ள விதமும் நமக்கு உணர்த்தும் செய்திகள் வேறானவை சமர்ப்பணம் என்ற தலைப்பில் அதன் ஆசிரியர்



மு. நித்தியானந்தனின் கூலித்தமிழ்

சங்களை தொட்டுச் செல்லும் இந்த நூல் சிறந்ததொரு சான்றுகொள் ஆவனமாகத் தரவேண்டுகிறது. இந்த மக்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட கொடுமைகளையும், நேர்ந்த அவலங்களை நேரடியாகக் கூறாமல் அந்நாளில் வெளிவந்த சில படைப்புகளை மூல ஆதாரங்களாகக் கொண்டு வர்ணித்திருப்பதே இந்த நூலின் தனிச்சிறப்பு. ஏழு மணியான ஆய்வுக் கட்டுரைகளைக் கொண்டுள்ள இந்த நூலில் ஒவ்வொரு கட்டுரையும் அக்காலத்தின் வெவ்வேறு பரிமாணங்களைப் பதிவு செய்கிறது. சிங்களங்கள் தீட்டும் இக்கதைகளில் வேட்டைக்காரனினதும் அவன் எடுப்புகளினதும் முகத்திரை கிழித்து எறியப்படுகிறது.

கூலித்தமிழ்:

அக்காலத்தில் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் கூலிகள் என்று அழைக்கப்பட்டார்கள். தோட்டத் துரைமார் என்று அழைக்கப்பட்ட ஆங்கிலேயர்கள் இம்மக்களிடமிருந்து வேலை வாங்கப் பேசப்பட்ட தமிழ் ‘கூலித்தமிழ்’ என்று அழைக்கப்பட்டது. தமது பிரித்தானிய எஜமானர்களுக்காக எழுதப்பட்ட, ஆனால் பெரிதும் அறியப்படாத, கையேடு ஒன்றை நூலாசிரியர் தேடிக்கண்டுபிடித்து ஆவணப்படுத்தியுள்ளார். 1782ல் ஆ. ஜோசப் என்ற நடுநிலைப் பணியாளர் (தோட்டங்களில் ‘கண்டக்டர்’ என்று அழைக்கப்படுபவர்) எழு

உள்ள ஆங்கிலப் பதத்திலிருந்து பெறப்பட்டது. தோட்டத் துரைமாரும் தொழிலாளர் மீது இராணுவ நடைமுறைகளையே கடைப்பிடித்தார்கள்).

துரை: கண்காணி! உன் ஆள் எல்லாம் ஏன் பிந்தி வருகிறார்கள்?

கண்காணி: ஐயா! அதோ வருகிறார்கள்

துரை: கண்காணி! உரம் வைக்கும்படி இங்கே ஐம்பது கூலியாள் நான் அனுப்பினேன் இல்லையா? நாற்பது கூலியாள் மாத்திரம் இருக்கிறது எப்படி?

துரை: சாயந்தரம் மூன்று மணிக்கு உள்ளாக உங்களில் ஒவ்வொருவரும் அறுபது மரம் கபாத்து பண்ணவேண்டும். ஐகபாத்து ஸ்ரீ செடிகளின் கிளைகளை வெட்டுதல்.

துரை: நீ எவ்வளவு ஐகோப்பிப் பழம் எடுத்து இருக்கிறாய்? என் முன்னே அள. இவ்வளவு கொஞ்சம் போல் நீ பறித்திருக்கிறது எப்படி?

தொழிலாளி: ஐயா! என் நிரையில் அதிகப் பழம் இருக்கவில்லை. ஆகையால் தான் இவ்வளவு மாத்திரம் பறித்தேன்.

1892ல் தோட்டத் துரைமார்கள் பேச்சுத் தமிழைக் கற்றுக்கொள்வதற்கு ‘இங்கே வா’, Colley Tamil என்ற இரு நூல்களை பயன்படுத்தியமையை ஆசிரியர் எடுத்துக் காட்டுகிறார். 1892ல் வெளியிடப்பட்ட ‘INGE VÅ or The “Sinnadurai’s Pocket Guide’ ஏ. எம். பேர்குலன் என்பவரால் எழுதப்பட்டது. தமிழைப் பேச விரும்பும் துரைமாருக்கு வழிகாட்டியாக எழுதப்பட்ட துரைத்தனத்தின் மனப்பாங்கையே இந்த நூலின் தலைப்பு பிரதிபலிக்கிறது என்று எண்ணுவதில் தவறில்லை. இந்த நூலில் இருந்து மேற்கோள்களாக ஆசிரியர் எடுத்துக்காட்டும் உதாரணங்கள் இதை உறுதிப்படுத்துகின்றன:

“ஃ! வாய் பொத்து!”

“சிரிக்கிறது யார்?” (துரைமாரின் விநோதமான நடத்தைபயப் பார்த்துத் தமக்குள்ளே சிரித்துக்கொள்வது, குறிப்பாகப் பெண் தொழிலாளர்களிடையே சகஜமாக இருந்தது)

“(இவளை) லயத்துக்குப் போகச் சொல்லு” (அதாவது, அன்று அவளுக்கு வேலை கிடையாது, சம்பளமும் இல்லை என்று பொருள்).

“நான் சொல்ற மாதிரிச் செய், கரச்சல் பண்ணாமே”

ஆ.ஜோசப் இவ்வாறு பிரகடனப்படுத்துகிறார்:

“கனவான்களே! இதன் கீழே கையொப்பமிட்டிருப்பவன், இந்நூலை உங்கள் சன்னிதானத்தின் முன் சமர்ப்பணம் செய்வதற்கு இச்சந்தர்ப்பத்தினைப் பாவித்துக் கொள்வதற்கான வாய்ப்பை நல்குவதற்காக இறைஞ்சி நிற்கிறான். உடல் உழைப்பில் ஈடுபடும் போதும் ஓய்வின்போதும் அலுப்பை மறந்து உற்சாகம் பெறக் கோப்பித்தோட்டத் தொழிலாளிகள் தமக்குள் பாடியும் பல்வேறு விதமான ஆட்சேபகரமான பாடல்களுக்குப் (objectionable songs)புதிய மாற்றாக, நடைமுறையில் பிரயோசனமானதும், தார்மீகரீதியில் பூரணத்துவம் கொண்ட மாற்றினைக் காணவேண்டும் என்பது அவனது நீண்டகால ஆவலாக இருந்தது. அவனுடைய மிகப்பணியான அப்பிராயத்தின்படி, இந்நூல் இத்துறையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட முதல் முயற்சியாகும்...” (பக். 25).

பெருந்தோட்டத்தில் பணிசெய்த தொழிலாளர்கள் தம் மன உளைச்சல்களையும் துரைமாருக்கும் கண்காணிக்கும் எதிரான சீற்றத்தையும் சில வேளைகளில் ஆபாசமான மொழியில் கும்மிப் பாட்டுகளாகப் பாடி வந்தார்கள் என்பது உண்மையே. பின்வரும்

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்

மு. நித்தியானந்தனின்...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வாய்மொழிப் பாடல் பெண் தொழிலாளிகள் பாடிய ஒன்று:

கங்காணி கங்காணி
கருப்புச் சட்டைக் கங்காணி
நாலு ஆளு வரல்லைனா
நக்கிடுவான் கங்காணி

தேவைக்கேற்றபடி 'நக்கிடுவான் கங்காணி' என்பதைத் தூஷண வார்த்தைகளாக மாற்றி விடும் வழக்கம் இருந்துவந்தது. இதேபோல, தம் தொழில் செய்யும்போது ஏற்பட்ட துன்பங்களையும் பாடல்களாக வடித்தார்கள். இதை மாற்றி அமைக்கும் நோக்கத்துடனேயே 'ஆக்க பூர்வமான' கும்மிப் பாட்டுகளை ஜோசப் புனைந்தார் என்பதில் ஐயமில்லை. இதன் வழியாகத் தன் எஜமான விசுவாசத்தையும் பதிவுசெய்துக் கொண்டார் என்றும் கூறலாம். மு. நித்தியானந்தன் தரும் சில உதாரணங்கள்:

மரங்கள் வெட்டி சரித்தல்:

காடுவெட்டும் போதுமுதல்நீர்
கண்டெல்லாச் சிற்றுமரச்செடியைக்
கோடு இணைத்தகத்தி கோடரியார்
கொய்திடுவீர வெட்டிடுவீர்

காடுதெரித்தல்:

கற்றையுள்ள காடொன்றெடுப்பீருடே
நற்றண்ணிர்க்கான்களுந் கண்டெடுப்பீர்
பற்றியகாட்டையே யேக்கர்கணக்காகப்
பாங்காய்மிகவறச் சுட்டழிப்பீர்

'ஓய்வின்போதும் அலுப்பின்போதும்' பாடுவதற்காக எழுதப்பட்ட மலைநாட்டுத் தொழிலாளியின் அன்றாட வேலையை மையப்படுத்தி எழுதப்பட்ட இப்பாடல்கள் தோட்டத் துறைமாரின் அங்கீகாரத்தைப் பெறுவதற்காகவே எழுதப்பட்டன என்று எண்ணுவதில் தவறில்லை. இவை பிரித்தானிய எஜமானர்களின் மனதைக் குளிர்வைக்கப் பண்ணுவதற்காகவே எழுதப்பட்டது என்பது அதை ஆங்கிலத்தில் மொழியாக்கம் செய்ததிலிருந்து தெரியவருகிறது.

ஆனால் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் பாடிய

வாய்மொழிப் பாடல்கள் எப்படி இருந்தன? சிலவற்றை மாதிரிக்காக வழங்குகிறார் ஆசிரியர். உதாரணத்துக்கு ஒன்று (பக்.77):

பாலு மரம் வெட்டலானு
பழைய கப்பல் ஏறி வந்தேன்
நாப்பத்தைஞ்சு காசப்போட்டு
நட்டெலும்பு முறிக்கிறானே
முப்பத்தஞ்சி காசைப்போட்டு
முட்டெலும்பை முறிக்கிறானே

நடைமுறை வாழ்க்கை இவ்வாறு இருக்கும்போது ஆ.ஜோசப் புனைந்த கும்மி பாடல்கள் தொழிலாளர்களிடையே என்ன வரவேற்பு பெற்றிருக்கும் என்பதை நாம் ஊகிக்கலாம்.

துயரங்கள்:

இந்தியத் தோட்டத் தொழிலாளர் பட்டத் துன்புயரங்கள் நூலின் மையப்பொருளாக இல்லாவிடினும், தவிர்க்க முடியாதபடி அவை நூலெங்கும் பரவலாகக் காணப்படுகிறது.

1864 பெப்ரவரி மாதம் 8ம் திகதி 120 இந்தியக் 'கூலிகளை' கொண்ட 'ஆதிடெட்சுமி' என்ற கப்பல் பாம்பனுக்கு அருகில் புயலில் சிக்கி மூழ்கியது. கப்பலில் இருந்தவர்களில் 7 பேர் மட்டுமே உயிர் தப்பினார்கள். 'டைட்டானிக்' அளவு இல்லாவிட்டாலும் இம்மாதிரியான அவலங்கள் இந்த மக்கள் கூட்டத்துக்கு நேர்ந்ததை எத்தனை பேர் அறிவர்? மண்டபம் முகாமில் 'கூலிகளை' அடையாளப்படுத்த மார்பில் சூடு போடப்பட்டதும், அவர்கள் மன்னாரில் இறங்கி 200 மைல்கள் கால்நடையாகக் கொண்டு செல்லப்பட்டதும், வழியில் பலர் இறக்க, பயணத்தால் நலிவடைந்தோருக்கு ஓர் இலையில் கொஞ்சம் உணவை அவருக்கு அருகே வைத்துவிட்டு ஏனையோர் பயணத்தைத் தொடர்ந்ததும்(பக்.107), துரைத்தன அடக்கு முறைகளால் 'கூலிகள்' கொலை செய்யப்பட்டதும் (பக். 72), 14 வயதான ஒரு கூலிப் பெண் பாத்திரம் கழுவாததால் தோட்டத் துரையால் நிர்வாணமாக்கப்பட்டு முதுகில் பிரம்பால் அடிக்கப்பட்டதும் (பக். 75), பழனி என்ற ஒருவன் வேலை செய்ய மறுத்ததனால் (தான் சவரத் தொழில் செய்வதற்கே கங்காணியால் அழைத்துவரப்பட்டவன் என்பது

அவன் வாதமாக இருந்தது) கோட்டில் நிறுத்தப்பட்டுக் குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்ட தன்பேரில் ஒரு மாதச் சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டதும் (பக். 76), 1902ல் 'தகர வில்லைத் திட்டம்' (ஒரு சிறிய தகர வில்லையின் தோட்டத்தின் எண்ணும் கூலியின் பதிவு எண்ணும் பொறிக்கப்பட்ட வில்லையைக் கையில் கட்டும் வழக்கம் tin ticket system) நடைமுறையிலிருந்ததும் (பக்: 93) ஆங்காங்குச் சான்றாதாரங்களுடன் கூறப்பட்டுள்ளன.

கங்காணி முறை:

இந்தியத் தொழிலாளர் 'ஆள்கட்டி' இலங்கைக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட கதை மிகப் பெரும் மனித சோகங்களில் ஒன்று. இலங்கை, மலாயா, பிஜித் தீவுகள் போன்ற நாடுகளில் பிரித்தானியப் பேரரசு பெருந் தோட்டங்களை உருவாக்கிய காலகட்டத்தில் அதுவரை கூலிக்கு ஆள் திரட்ட ஆப்பிரிக்காவில் கையாண்டு வந்த அடிமை முறை 1834ல் சட்டபூர்வமாக ஒழிக்கப்பட்டிருந்தது. எனவே, அவர்கள் வேறொரு உத்தியைக் கண்டுபிடித்தார்கள். இது ஒப்பந்த முறை (indentured labor) என்று அழைக்கப்பட்டது. ஆனால், தென்னிந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டதை ஒப்பந்த முறை என்று கூறுவது தவறு. இங்கே அதைவிடக் கொடிய கங்காணி முறை கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டது என்பதுதான் உண்மை. இந்தியாவிலிருந்து கூலிகளைக் கொண்டுவரும் பொறுப்பை அரசாங்கம் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. மாறாக, ஆள் திரட்டுவதை தோட்ட உரிமையாளர்களுக்கு விடப்பட்டது. இவர்கள் கங்காணிகள் என்ற ஒரு சுதேசியப் பிரிவினருக்கு இப்பணியை குத்தகைக்கு விட்டார்கள் (இப்போதைய மொழியில் இதை outsourcing என்று கூறலாம்). 'பெரிய கங்காணி' என்று அழைக்கப்பட்ட தலைமைக் கங்காணி 'ஆள் பிடிப்பவனாகவும்' தோட்ட நிர்வாகத்தின் தரகனாக செயல்பட்டான். தோட்டத்தில் உள்ள எல்லாக் குழுக்களுக்கும் (ஒரு குழு 20 முதல் 30 தொழிலாளர்களைக் கொண்டது, ஒரு சாதாரணக் கங்காணியால் நிர்வகிக்கப்பட்டது) இவனே அதிகாரியாக இருந்தான். ஆள்பிடிப்பதில் இருந்து சம்பளத்தில் முன்பணத்தை பிடித்துக் கொண்டு எஞ்சியதைக் கொடுக்கும் நிதி விஷயங்கள் வரை அவன் கட்டுப்பாட்டிலேயே இருந்தன. அவன் தன் மாதச் சம்பளத்தை பெற்றதுடன், வேலைக்கு வரும் ஒவ்வொரு தொழிலாளிக்கும் ஒரு நாளைக்கு இரண்டு சதம் என்ற அளவில் 'தலைப்பணம்' எனப் பெயர் பெற்ற தரகுப்பணத்தைப் பெற்றான். தோட்டத் தொழிலாளி வாழ்க்கையை கடனாளியாகவே தன் வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தான். பின்னும் கடனாளியாகவே வாழ்ந்தான். அதே வேளையில், தலைமைக் கங்காணிகள் பலர் பெரும் முதலைச் சேகரித்து தாங்களாகவே பெரும் தேயிலைத் தோட்டங்கள் வாங்கவும் பிற்காலத்தில் தோட்டத் தொழிலாளரை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் அரசியல் தலைவர்களாக விளங்கத் தொடங்கினார்கள். தமிழ்நாட்டின் உயர் குடும்பங்கள் பல இந்த கங்காணிகளாக செயல்பட்டதும் (தேட்டத் தொழிலாளர் பெரும்பாலும் தாழ்த்தப்பட்ட சாதியினராகவே இருந்தார்கள்) இந்த முதல் குவிப்பைக் கொண்டே பிற்காலத்தில், தமிழ்நாட்டில் பல பெரும் நகை மாளிகைகளும் புடவை வர்த்தகமும் தழைத்தோங்கின.

கைவிடப்பட்ட வரலாறு:

மலையக மக்கள் என்ற தனி அடையாளம் கொண்ட இந்த மக்கள் கூட்டம் முதலில் சுதந்திர இந்தியாவின் தலைவர்களால் கைவிடப்பட்டது. பின் யாழ்ப்பாணத்தை மையமாகக் கொண்ட தலைமைகளால் வஞ்சிக்கப்பட்டது. அதோடு, அடுத்தடுத்து வந்த இலங்கை அரசாங்கங்கள் இவர்களை இனவாத ரீதியில் ஒதுக்கியும் பொருளாதாரரீதியில் சுரண்டியும் வருகின்றனர்.

விடுதலை புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரன் டம் 2002ம் ஆண்டு கிளிநொச்சியில் நிருபர்களுக்கு அளித்த பேட்டியில் மலையகத் தமிழர் பிரச்சினை பற்றி கேட்கப்பட்ட போது, 'அவர்கள் பிரச்சினைகளை அவர்களது தலைவர்கள் பார்த்துக்கொள்வார்கள்' என்று

மலையகத் தமிழர்களை கைகழுவி விட்டார். பின்தங்கிய ஒரு சமூகமாய் இன்று வாழ்ந்து வரும் மலையக மக்களின் வரலாற்று அனாதைகளாக, இனரீதியில் ஒதுக்கப்பட்டவர்களாக, பொருளாதார ரீதியில் சுரண்டப்படுபவர்களாக வாழ்ந்து வருகின்றார்கள்.

நூலின் ஏனைய இயல்கள் முக்கியமான சில ஆளுமைகளை அறிமுகப்படுத்துகிறார் ஆசிரியர். 'மலையகத்தின் முதல் நாவல்' என்ற தலைப்பில் இலங்கையில் 1937ம் ஆண்டில் ஆ. பால் எழுதிய 'சுந்தரமீனாள் அல்லது காதலின் வெற்றி' என்ற நாவல் பற்றி வரலாற்றுத் தகவல்கள் பல தரும் (அன்னாரின் புகைப்படத்தோடு) அதே வேளையில் இன்று இலங்கையில் மலைநாட்டில் தழைத்தோங்கி நிலைபெற்றிருக்கும் புனைகதைப் படைப்புகளுக்கு முன்னோடியாக இருந்த பல எழுத்தாளர்களின் பங்களிப்புகளை ஆசிரியர் நம்முடன் பகிர்ந்து கொள்கிறார். மலையக மக்கள் அனுபவித்த துன்பங்களையும் அநீதிகளையும் எதிர்த்து ஒரு பத்திரிகையாளராகக் குரல் கொடுத்த காரைக்குடியைச் சேர்ந்த கருமுத்து தியாகராசர் பற்றி நீண்ட கட்டுரை, தயாள குணம் படைத்த ஒரு மாமனிதரையும் அவர் இந்த மக்களுக்காக போராடிய விவரங்களையும் விளக்குகிறது. அவர் இம்மக்களுக்கு ஆற்றிய பணிக்காக இம்மக்கள் சார்பின் நூலாசிரியர் கூறும் நன்றி நவிலலாகவும் அமைகிறது. இறுதிக் கட்டுரையான, அஞ்சுகம்: மலையக இலக்கியத்தின் முதல் ஆளுமை" என்ற கட்டுரை தேவதாசியாக கொழும்புக்கு வந்த பெண்மணியான அ.அஞ்சுகம் தானாக தமிழும் இலக்கியமும் பயின்று 'உருத்திர கணிகையர் கதா சாரத் திரட்டு' என்ற நூலை எழுதி 1911ல் வெளியிட்டதை இந்நூலின் ஆசிரியர் வியந்து பாராட்டுகிறார். புராண இதிகாசங்களிலிருந்து தேவதாசிகள் எனப்படும் உருத்திர கணிகையர் வரலாற்றை 44 இலக்கிய நூல்களைச் சான்றாகக் கொண்டு ஆழ்ந்த புலமையுடன் எழுதியுள்ளமை நம்மை வியப்பில் ஆழ்த்துகிறது..

மொத்தத்தில், இலங்கைவாழ் மலையக மக்களின் துயரம் தோய்ந்த வரலாற்றின் பற்பல கூறுகளை ஆராய்ச்சிக் கண்கொண்டு நோக்குகிறது இந்த நூல். இதை திறம்பட ஆவணப்படுத்தியுள்ள ஆசிரியர் பாராட்டப்பட வேண்டியவர், அவரது அர்ப்பணிப்பும், கரும் உழைப்பும் ஒவ்வொரு கட்டுரையிலும் தெளிவுறும் புலப்படுகிறது. வரலாற்றால் வஞ்சிக்கப்பட்ட இந்த மக்கள் கூட்டத்தின் பால் அவர் கொண்டுள்ள பரிவும் பாசமும் நூல் நெடுக உருவி அதன் பின்புலத்தில் ஒரு சோகப் மெல்லிசையாக பின்னணியில் ஒலிக்கிறது. இந்த நூலை வாசிக்கும்போது கண்கலங்காத வாசகன் இருக்க முடியாது. ஒரு சமுதாயம் இன்று பின்தங்கியிருப்பதற்கான வரலாற்றுக் காரணங்களை முறைப்படி பதிவு செய்து, அவர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட கொடுமைகளையும் அநீதிகளையும் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியனுக்கே உரிய நெறிமுறையுடன் நூலாக உருவாகியுள்ள மு.நித்தியானந்தன் பாராட்டுக்கு உரியவர். இலங்கைவாழ் மலையக மக்கள் அவருக்கு நன்றி சொல்லக் கடமைப்பட்டுள்ளார்கள்.

எப்போதும் நல்லதோர் ஆய்வு வெளிவரும் போது, அப்பொருள் இன்னும் தீவிரமாக ஆராயப்பட வேண்டும் என்ற உணர்வு மேலோங்குவது இயல்பானதே. இந்த நூலை வாசிக்கும்போதும் இலங்கைவாழ் பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர்களின் முழுமையான வரலாறு இதுவரை தமிழில் எழுதப்படவில்லை என்ற மன ஆதங்கம் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாதது. காலங்காலமாக தமிழன் செய்துவந்த ஒரு மாபெரும் தவறு அவன் தன் வரலாற்றை பதிவு செய்யாமல் விட்டதே. இது அவன் மரபணுக்களில் உள்ள ஒரு குறைபாடு என்று எண்ணும் அளவுக்கு மாபெரும் ஒரு பலவீனமாக வெளிப்படுகிறது என்பதையும் இதனால் அவன் அண்மைக்கால சரித்திரமே மாறிப்போயுள்ளது என்பதும் நாமறிந்த உண்மை. இந்த நூல் எம்மை மு.நித்தியானந்தனடம் இருந்து இன்னும் நிறையவே எதிர்பார்க்க வைக்கிறது.

யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண
ஆசனப்பயிற்சி
மூச்சுப்பயிற்சி
தியானம்

- சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
- இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புகள்
- முதியோர் நலம் பேணும் சலுகைக்கட்டண வகுப்புகள்

பதினைந்து வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று
உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில்
பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள்

யோகசாலையை ஒரு யோகசமூக சாலையாக
உருவாக்க நீங்களும் இணையவும்

தொடர்புகளுக்கு

Tel: 647 760 8156
Email: yogasalai108@gmail.com
Address: 210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON
(Midland Ave/ Finch Ave E)



எமது புதிய அறிமுகம்!!

கஸ்தூரி மஞ்சள் உள்ளிட்ட பல மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்

Total Herbal Face Care and Herbal Whitening Solution!!



சருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொழிவாகவும் பேணும் மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்
கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!!

25% OFF

Ervamatin
Hair Lotion

எவமாட்டின் மூலிகை லோசன் மற்றும் சாம்பூ

ஒவ்வாமை அற்ற முடி மை மூலிகை தரும் இன்னுமோர் அற்புதம்!!



முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொருகைப் போக்குவதுடன் மூலிகை முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்கு உதவுகிறது.

Specially for; the people who are allergy to regular Hair colorants...



மூலிகை முடி மை!!

ஊழைச்சதை நீக்கி!!



மூலிகைகள், உடலின் தேவைக்கதிமாக உள்ள ஊழைச்சதையை நீக்கி தேக ஆரோக்கியத்தைப் பேணுகின்றன.

சலரோக நிவாரணி!!



மூலிகைகள், உடலின் குளுக்கோஸ் அளவை பராமரிப்பதுடன் இரத்த ஓட்டத்தை சீராக வைத்திருப்பதற்கு துணையாய் இருக்கின்றன.



Tel: 416 264 8787
www.amazonhealthcare.ca
2602, Eglinton Ave East. (Midland/Eglinton)



FLY MORE AND PAY LESS

	\$1175* <small>Taxes included</small>	TORONTO → PARIS/FRANKFURT/LONDON → COLOMBO
	\$1140* <small>Taxes included</small>	TORONTO → FRANKFURT → CHENNAI/MUMBAI/DELHI
	\$1160* <small>Taxes included</small>	TORONTO → BRUSSELS → MUMBAI → COLOMBO
	\$1125* <small>Taxes included</small>	TORONTO → BRUSSELS/LONDON → MUMBAI → CHENNAI

*Seasonality restrictions apply. Price subject to availability

Dream Vacation Packages

INDIA

India's history goes back at least five thousand years making it oldest culture in the world. Its charged for use is reflected in the infinite varieties of its monuments, forts, Palaces and Temples.

In this tour we will take you some of the classical and best-known sites of India including the Capital City - Delhi where every crumbling wall has a story to tell. The city has lived through wars and reconquer, repeatedly rising from the ashes. The city of Royal Splendor - Jaipur with its magnificent fort - Amber Fort and Hawa Mahal - The landmark of this beautiful Pink city.

Agra - City of love and home to one of the seven wonders of the world - the Taj Mahal. The temples of Khajuraho, where life, in every form and mood, has been captured in stone. Varanasi - Oldest city in the world, the city of Nirvana and Ghat where people still are having their daily prayers and rituals and Temples and centuries old culture. The mix of all these attractions makes a perfect blend of Classical Journey.

Day1: Delhi
Day2: Delhi /Jaipur
Day3: Jaipur
Day4: Jaipur /Agra
Day5 : Agra / Khajuraho
Day6 : Khajuraho
Day7: Khajuraho/Varanasi
Day8: Delhi

THAILAND




Thailand is often referred to as a golden land, not because there is precious metal buried underground but because the country gives off a certain lustre, be it the fertile rice fields of the central plains, white sandy beaches or the warm hospitality of its citizenry. Thailand's cool season runs from November until the end of February. With its low humidity, relatively low temperatures and clear skies, the cool season is the best time to visit, though regular days of high 20s and low 30s might leave you wondering just who came up with the term 'hot'. It is also the peak tourist season, so expect lots of new friends at the more popular spots like the islands and major towns.

Day 1: Arrive in Saigon
Day 2: Saigon / Phnom Penh
Day 3: Phnom Penh
Day 4: Phnom Penh / Siem Reap
Day 5: Angkor Wat
Day 6: Angkor Wat
Day 7: Siem Reap
Day 8: Bangkok
Day 9: Bangkok/ Pataya
Day 10: Depart from Bangkok



Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Suite 207
 Markham, ON. L3S-4N8
Tel: 905.472.7500/416.750.0009
Toll Free: 1.888 .207.0902
www.serandibtravel.com
info@serandibtravel.com



தாய்வே
THAIVEEDU HOME & LIVING

ஞாயிறு | **OCTOBER 04**

தாய்வே
பத்திரிகை நடத்தும்
அரங்கியல் விழா

Flato Markham Theatre
171 Town Centre Boulevard,
Markham, ON L3R 8G5

416-857-6406
info@tamilartsgroup.com

BEFORE

DEBT:
92,000.00
MONTHLY PAYMENT
2700.00

PROPERTY , EMPLOYMENT,
SAVING, VEHICLE, OTHER ASSETS

AFTER

CONSULTING WITH
DEBT FREE
DEBT :
19,500.00
MONTHLY PAYMENT:
325.00



WE ARE HERE TO SAVE YOUR
MONEY BY JUST PAYING ONE SINGE PAYMENT

**CALL DEBT FREE FOR FREE
INITIAL CONSULTATION.**




**DEBT FREE CREDIT
SOLUTION**

SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY

 **416 434 1522**

 **416 834 7227**

 **freedebt.toro@gmail.com**

நான் விசா இல்லாமல் நோர்-வேக்கு போகத் தீர்மானித்தேன். நோர்வேயில் இருந்து அன்ரியின் மகன் அருந்தவம் தன்னுடைய கல்யாணத்துக்குக் கட்டாயம் வரவேணும் என்று ஆறு மாதங்களுக்கு முதலே அலுப்புக்கொடுக்கத் தொடங்கினான்.

எனக்கு பிரான்சில் விசா இன்னும் கிடைக்கவில்லை. அது கிடைத்தால்தான் பாஸ்போட் கிடைக்கும். பாஸ்போட் இல்லையென்று சொல்ல அகங்காரம் விடவில்லை. அப்படிச் சொன்னால் அந்தத் தகவல் உடனே ஊருக்குப் போகும். உறவுகளுக்குள்ளே அவனும் வெளிநாடு, இவனும் வெளிநாடு என்ற சமநிலை குலைந்து விடும்: மதிப்பும் பட்டெனக் குறைந்துவிடும்.

அவன்ரை அரியண்டம் தாங்காமல் நான் கல்யாணத்திற்கு வருவேன் என்று சொல்லியிருந்தேன். இப்ப கல்யாண நான் நெருங்கி விட்டது. 'எத்தனையாம் திகதி வாறாய்?' என்று கேட்கத் தொடங்கிவிட்டான். முன்பு ஒருக்கால் லண்டன் போய் வருவதற்கு உதவி செய்த 'தோழரே' இம்முறையும் தன்னுடைய டிரவல் டொக்குமென்றைக் கொண்டு போ எனத் தாராளமாய்ச் சொன்னார். எனக்கு மீண்டும் கடமைப்பட தயக்கமாய் இருந்தது. தோழமை என்று சொல்வது வெறும் வார்த்தையல்ல. நீயும் எனக்கு ஏற்கனவே உதவி செய்திருக்கிறாய் என்று சொல்லி அடுத்த நாளை பிரயாண அனுமதிப் புத்தகத்தை தந்துவிட்டார்.

நோர்வே எந்தப் பக்கம் இருக்கிறது? பரிசிலிருந்து எவ்வளவு தூரம் என்ற பூகோள அறிவும் இல்லை. இடையில் எத்தனை நாடுகடக்க வேண்டும் என்றும் தெரியாது. ஒன்று தான் தெரியும் பரிசில் இருந்து ஒஸ்லோவுக்கு ரயிலில் போகலாம். ரிக்கற் விலை போக வர 2,800 'பிராங்'. இது மட்டும் தான் தெரிந்திருந்தது. ஒரு வழியாக ரயிலுக்கு ரிக்கற் எடுத்துவிட்டேன். தோழர் உட்பட இரண்டு மூன்று நண்பர்கள் வழியனுப்ப வந்திருந்தார்கள்.

ரயில் ஏறும்போது ஒரு சனிப்பிடிப்பான் 'கள்ளப் பாஸ்போட்டில் போறாய். கவனம்' என்றான். தோழர் எனக்குச் சார்பாக 'அவன் முந்தியும் லண்டனுக்குப் போய் வந்தவன்' என்று சொல்லிச் சமாளித்துக் கொண்டிருந்தார். ஒருபுறம் கலக்கமாகவும் இருந்தது. இளவயது 'பிடிபடுவேன்' என்ற பயத்தைப் புறந்தள்ளியது. அது, ஒரு விசாப் பேப்பரை மூன்று பேரும், ஒரு மெத்ரோ பாஸை ஆறு பேரும் பாவித்த காலம்.

கார்டுநோர்த் நிலையத்தில் ரயிலேறி இருக்கையையும், படுக்கையையும் பார்த்தால் ஐந்து நட்சத்திர விடுதிபோல் இருந்தது. ஆறு ஏழு பேர் இருக்கக்கூடிய இடத்தில் நான் தனியே இருந்தேன். பாட்டுக் கேட்பதற்கு பத்துக்கு மேற்பட்ட 'சீ 90' கசற்றுக்களும் வோக்மனும் இருந்தன. எதற்கும் கைகாவலாக இருக்கட்டும் என்று 'நியூஸ் வீக்' சஞ்சிகையையும் வாங்கி வைத்திருந்தேன். பொழுது போகாவிட்டால் படம் பார்ப்பதற்கும் ரிக்கற் பரிசோதகர் அல்லது குடிவரவு அதிகாரிகள் வந்தால் அதைப் படித்துக்கொண்டிருப்பது போல் நடிப்பதற்கும் நியூஸ்வீக் உதவும். தெம்பாக இருக்க ரயிலில் ஏற முன்னரே ரயில்வே நிலைய பாரில் நண்பர்களோடு சேர்ந்து இரண்டு, மூன்று போத்தல் பியர் குடித்திருந்தேன். அருமையாக இருந்தது, அப்படியே அயர்ந்து விட்டேன்.

தூக்கத்தில் ஏதோ சத்தங்கள் கேட்டது. எழுந்தால் ஜெர்மனியில் ஏதோ ஒரு இடத்தில் ரயில் நின்று கொண்டிருந்தது. சிலர் இறங்கிக் கொண்டிருக்க பலர் ஏறிக்கொண்டிருந்தார்கள். என்னுடைய இருக்கைக்கு அருகே ஆளில்லாதிருந்த இருக்கைகளில் இரண்டு இளம் பெண்கள் வந்தமர்ந்தார்கள்.

நான் அவர்களைப் பார்க்காமல் ரயிலின் யன்னலூடாக இருளில் மின்னிக் கொண்டிருந்த ஜெர்மனியின் பெருந்தெருவைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

ரயில் பெருமூச்சுவிட்டு ஆறிக்கொண்டிருந்தது. பெண்கள் வந்த கொஞ்ச நேரத்தில் ஒரு நாயோடு ஜெர்மன் பொலிஸ்காரர் வந்தான். நாய் என்னைக், கண்ட கண்ட இடமெல்லாம் முகர்ந்தது. என் மணம் பிடிக்காமல் குலைத்து கொண்டு வெளியேறியது. எனக்கு நாயைப் பார்க்கும்போது பயமாய் இருந்தது. அதைவிட அதைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்ற அந்த மலை போன்ற ஜெர்மன் பொலிஸ்காரனைப் பார்க்க வயித்தைக் கலக்கியது.

அவன் என்னை மனிதன் என்றே மதிக்கவில்லை. சிலவேளை விசாவை எடு, பாஸ்போட்டை எடு என்று கேட்பானோ என்று

கேட்டார்கள். தாங்களும் ஒஸ்லோ வரை போவதாகச் சொன்னார்கள். 'ஆபிரிக்காவில் எந்தப் பகுதியைச் சேர்ந்தவன் நீ' என்று என்னைக் கேட்டார்கள்.

'இல்லையில்லை... நான் இந்தியாவிலிருந்து வருகிறேன்'

'ஓ அருமையான நாடு, சுற்றுப் பயணியாக வந்தாயா?'

'ஓம்' என்று படுபொய் சொன்னேன்.



னமாகக் கழற்றிய உடுப்புக்களை மடித்து பிரயாணப்பைக்குள் வைத்துவிட்டு, அதற்குள்ளிருந்து உடுப்போ உடுப்பில்லையோ என்ற மாதிரி இரண்டு சட்டைகளை எடுத்துப் போட்டாளுகன்.



ஒஸ்லோ இரயில் பயணத்தில்

பயமாக இருந்தது. நாய் என்னிடம் தூள் (போதைப்பொருட்கள்) எதுவும் இல்லை என்று உணர்த்தியவுடன் பொலிஸ் நாயும் விலத்திப்போனான்.

எப்படியோ இரண்டு இளம் பெட்டையள் முன்னால் இருப்பது சந்தோசமாய் இருந்தது. என்னைக் கருத்தில் கொள்ளாமல் அவளவை இரண்டு பேரும் 'டொச்சில்' ஏதேதோ பேசிச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தாள். வழமையைப் போல ரயிலில் இருந்து இறங்கி கிறதுக்கிடையில் இந்த இரண்டு அழகிகளில் ஒருவரை காதலித்து கல்யாணம் செய்வோமென்ற கற்பனையில் நான் சாய்ந்தபடியிருந்தேன்.

ரயில் வேகமாக ஓடிக்கொண்டிருந்தது. எனக்கும் நித்திரை கண்ணைச் சுழட்டிக் கொண்டிருந்தது. அவர்கள் வைன் குடித்தபடியே, கொண்டு வந்த சாப்பாட்டையும் சாப்பிட்டார்கள். நானும் போய் ஒரு பியரும் சான்விட்சும் வாங்கிவந்தேன். சாப்பிடும் போது நல்ல சாப்பாடாய் அமையட்டும் என்று வாழ்த்தினார்கள். என் பயணத்தைப் பற்றிக்

'ஐயோ என்ன அருமையான நாடு. வெகு விரைவில் இந்தியாவை பார்க்கத் திட்டமிடுகிறோம். உனக்கு சமஸ்கிருதத்தைத் தவிர ஆங்கிலமும் தெரிகிறதா. வேறு என்னென்ன மொழிகள் தெரியும்?' என்றாளுகன்.

'... ஐந்து ஆறு தெரியும்' என பொய்களை தொடர்ந்தேன். கூடக் கதைத்தால் என் ஆங்கிலம் தடக்குப்படும். பொய்களும் பிடிபடக்கூடும் என எண்ணி 'நியூஸ்வீக்கை' கையில் எடுத்தேன்.

அவளவை டொச்சில் தங்களுக்குள் தொடர்ந்து பேசிக் கொண்டு இருந்தாளவை.

நேரம் இரவு 10 மணியைத் தாண்டியது. திடீரென்று ஒருத்தி எழும்பி மிக நிதானமாக தன்னுடைய ஆடைகளைக் கழையத் தொடங்கினாள். மற்றவளும் கதைத்துக் கொண்டே தானும் கழற்றினாள். முன்னாலே ஒருத்தன் இருக்கிறானே என்ற உணர்வோ, பயமோ இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. அல்லது நான் சந்தோசப்பட்டும் என்ற தாராளமோ தெரியவில்லை. வெகு நிதா

பெரிய மடுமாதவே, இதென்ன சோதனை என வியாகுலப்பட்ட என்னை நோக்கி ஒருத்தி 'ஜென்ரில்மன் நீ தொடர்ந்து வாசிக்கப் போகிறாயா? நாங்கள் விளக்கை அணைத்து விட்டு தூங்கப்போகிறோம். நீ மேலேயா அல்லது கீழேயா படுக்கப்போகிறாய்?' என்று கேட்டாள்.

இதே கேள்வியைத்தான் என் நண்பர் ஒருவர் சென்னையில் இருந்து பம்பாய்க்கு 'சிலிப்பிங்கோச்சில்' போகக்கே யாரோ ஒரு பெண்ணிடம் கேட்டு அடிவாங்கியது ஞாபகம் வந்தது. நான் கீழேயே படுக்கப் போவதாக அவர்களிடம் சொன்னேன்.

'நீங்கள் மேலே படுங்கள். நான் புகைப்பதற்காக அடிக்கடி வெளியில் போவேன். கீழேயே படுத்துக் கொள்கிறேன்' என்று சொல்லிப் போட்டு இந்த மனக்கவலை தீர வெளியில் போய் இரண்டு பியர் அடித்தேன். இப்ப வெறியும் நித்திரையும் தோழமை கொண்டு எப்படி படுத்தேன் என்று தெரியா

ஓஸ்லோ இரயில்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மல் படுத்தேன்.

வெயில் கண்ணில் பட்டு முழித்தபோது எங்கேயிருக்கிறேன் என்ற திகைப்பாய் இருந்தது. ரயில் மெதுவாகப் போகிற மாதிரி இருந்தது. மேலே படுத்திருந்தவள் எங்கே என்று தேடிய போது அவளவை வெளியில் நின்று கை காட்டினாள். ரயில் போய்க்கொண்டிருக்கும்போது என்னெண்டு வெளியிலை நிக்கிறது? எனக்கு இன்னமும் வெறிமுறியவில்லையே! என்று கண்ணை கசக்கிப் பார்த்தபோது ரயிலுக்கு வெளியே கடல் தெரிந்தது.

இதென்னடா என்று ஆச்சரியப்பட்டேன். பின்னர்தான் விசயம் விளங்கியது. நாங்கள் வந்த ரயிலின் சில பெட்டிகள் ஒரு பெரிய கப்பலிலை கடலைக் கடந்து கொண்டிருந்தன. ரயில் எப்படிக் கப்பலில் ஏறியது, ரயிலினரை மற்றப் பெட்டிகள் எல்லாம் எங்கே? இதையெல்லாம் பார்க்காமல் விசரன் மாதிரி தூங்கிவிட்டேனே என்று கவலைப்பட்டேன்.

அவளவை என்னை வெளியில் வரும்படி அழைத்தார்களென்று வெளியில் போய் அவர்களுடன் நின்று அந்தப் பெருங்கடலை ரசித்தேன். தங்களுடன் காலைச் சாப்பாட்டை உண்ண வரும்படி அழைத்தார்கள். அது கட்டாயம் பாணும் தேத்தண்ணியுமாய் இராது. சில வேளை பெரிய பில் வரலாம், என்றை தலையிலை கட்டி விடுவாளையோ என்ற பயத்தில் நாங்கள் இந்தியர்கள் பத்து மணிக்கு மேலேதான் சாப்பிடுவோம் என்று தாராளமாக பொய்யைச் சொல்லிச் சமாளித்தேன்.

அவர்கள் 'இன்னும் ஒரு மணித்தியாலத்திலை இந்த ரயில் 'கொப்பனாக்குப்' போகும். அங்கிருந்து வேறு ஒரு ரயிலில்தான் ஓஸ்லோ போகவேண்டும்' என்றார்கள்.

கொப்பனாக் என்றால் என்ன என்று கேட்டேன். என்னைக் கொஞ்சம் வியப்பாகப் பார்த்தவர்கள் தங்களுடன் வரும்படியும் தாங்கள் ஒரு உல்லாசப் பயணிக்கு உதவி செய்வது பாக்கியம் என்றார்கள். இப்போது இரயில் மாறவேண்டிய கொப்பனாக் வந்தது.

அது பெரிய ரயில் நிலையமாக இருந்தது. என் பிராயாணப் பைகளை அவர்கள் இரண்டு பேரும் காவிவந்தார்கள். இன்னொரு ரயிலில் ஏறி திரும்பவும் ஒரே பெட்டியில் ஒன்றாகப் பயணம் செய்தோம். ஒரு செக்கிங்கோ கெடுபிடிகளோ இல்லை. உலகம் இப்படியல்லவா இருக்க வேண்டும். செக்கிங் இல்லாத பிராயாணம் அமைந்தால் வெகு விரைவில் சமத்துவ உலகம் உருவாகிவிடும் என எண்ணினேன்.

ரயில் புறப்பட்டு அரை மணித்தியாலத்தால் இன்னொரு நிலையத்தில் நின்றது. கல்கலவென நிறைய பள்ளிக்கூட பிள்ளைகள் போன்ற தோற்றமுடையவர்கள் ஏறினார்கள். ஒரே சத்தம். கோடை காலம் தானே உங்கால்பக்கம் ஏதாவது கோயில்திருவிழாவாக இருக்கலாம். பிள்ளைகள் எல்லாம் மகிழ்ச்சியால் பாட்டும் டான்சுமாய் கொந்த

ளித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இரண்டு பெட்டிகளும் திரும்பவும் என்னுடன் பேச வெளிக்கிட்டாளவை. நான் பார்த்த நாடுகளுக்கே எது நல்ல நாடு என்று கேட்டார்கள். மூன்று நாள்தான் ரஷ்யாவில் நின்றேன். ஆனால் மூன்றுமாதம் நின்றதாகக் கூறி அது தான் திறமான நாடு



அவர்களுடன் நின்று

அந்தப் பெருங்கடலை

ரசித்தேன்.

தங்களுடன்

காலைச் சாப்பாட்டை

உண்ண வரும்படி

அழைத்தார்கள். அது

கட்டாயம் பாணும்

தேத்தண்ணியுமாய்

இராது.

சில வேளை பெரிய

பில் வரலாம்,

என்றை தலையிலை

கட்டிவிடுவாளையோ

என்ற பயத்தில...

என்றேன். அவர்களுக்கு முகம் சரியில்லை. 'ரஷ்யாவை விட வேறு எந்த நாடு பிடிக்கும்' என்று கேட்டார்கள். மூன்று வருடமாக இருக்கும் பிரான்ஸில் மூன்று நாட்கள் நின்றதாகவும், ஒரு மணித்தியாலம் நாண்சீற்றில் நிண்ட பெல்ஜியத்த மிகவும் அழகான நாடு என்றும் சொன்னேன்.

அது உண்மை தான். தாங்கள் இந்தியா விற்கு வந்தால் என்றை உதவி தங்களுக்கு தேவையென்று சொல்லி என்னுடைய இந்திய தொலைபேசி இலக்கத்தை கேட்டார்கள். ஒரு தயக்கமுமில்லாமல் கொழும்பில் இருக்கும் தாசன் அங்கினிஸ் இலக்கத்தை சொல்லி அதற்கு முன் 91 போட வேண்டும் என்று சொன்னேன். தயங்காமல் எனக்கு ரெலிபோன் பண்ணலாம். நான் பிராயாணத்தில்

இல்லாவிட்டால் உங்களுக்கு உதவி செய்வேன் என்று சொன்னேன். இரண்டு பேரும் நன்றியுணர்வுடன் என் கையைப் பிடித்தார்கள்.

வெயில் ஜெக சோதியாய் எரிந்து கொண்டிருந்தது. எங்கும் பச்சைப் பூவெளிகள், பென்னம் பெரிய மாடுகள் மேய்ந்து கொண்டிருந்தன. ஓவியன் ஒருவன் கீறி வைத்தது போல் வானமும் தரையும் அட்டகாசமாக இருந்தன.

ஓஸ்லோவில் இறங்கியவுடன் ஒன்றாக சாப்பிட்டுவிட்டுதான் பிரிய வேண்டும் என அவர்கள் இப்போ கட்டளையிட்டார்கள். என் கெட்ட காலத்திற்கு சன்னாகம் போல் ஒரு சின்ன ரயில் நிலையத்தில் இப்போ ரயில் நின்றது. அந்தப்பெட்டியில் ஒரேயொரு கரிய செம்மல் நான்தான். அந்தப் பிளாட் பார்த்தால் நடந்துபோன ஒருவன் வெள்ளை இருட்டுக்குள் ஒரு கறுத்த சூரியன் போல என்னைக்கண்டு உற்று நோக்கினான். நேரே வந்து 'பாஸ்போட் பிளீஸ்' என்றான். நான் சிறிது தயங்கிவிட்டு கொண்டுவந்த பிரயாணப் பத்திரத்தை அவனிடம் நீட்டினேன்.

அவன் பார்த்த உடனேயே 'இது உன்னுடைய பாஸ்போட் இல்லை' என்று சொன்னான். நான் பயப்படாமல் பகடிபோல் சிரித்தேன். அந்தப் பெண்கள் என்னை உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தார்கள். அவன் 'கனக்கக் கதைக்க நேரமில்லை. இதில் இருப்பதுபோல கையெழுத்து வச்சுக்காட்டு' என்றான். அப்பதான் நான் திடுக்கிட்டேன். 'தோழரின் கையெழுத்தைக் கூட நான் வடிவாய் பார்த்திருக்கவில்லை. நான் சும்மா ஒரு கையெழுத்தை வைத்தேன். அதைப் பார்த்த உடனேயே சிரித்துக்கொண்டு 'நீ சிறிலங்கன் தானே' என்றபடி தன்னுடன் வரும்படி அழைத்தான். நான் அவனுடன் போக வெளிக்கிட உன்ர லக்கேஜ்ஜையும் எடுத்துவா என்றான். நான் லக்கேஜை தூக்கும்போது அந்தப் பெண்கள் பார்த்த பார்வை... வாழ்க்கையில் நான் பட்ட அவமானக் கணங்களில் முக்கியமானது.

அவன் என்னை கூட்டிச்சென்று வேறு அதிகாரிகளிடம் ஒப்படைத்தான். அந்த அதிகாரிகள் என்னை விசாரிக்கத் தொடங்கினார்கள். நான் இது என்னுடைய பத்திரம்தான் என்று உறுதியாக நின்றேன். இப்போ நான் தடுமாறினால் மறியலுக்கு போறது மட்டுமல்ல தோழருக்கும் பெரிய பிரச்சினையாகப் போய்விடும். அவர்கள் பிரஞ்சிலும், இங்கிலீசிலும் மாறிமாறி கேள்வி கேட்டார்கள், தங்களுக்குள் கதைத்தார்கள். இவனுக்கு இரண்டு மொழியுமே தெரியேல்ல என்றபடி 'நீ பரிசில் எங்கு வேலை செய்கிறாய்?' என்று கேட்டார்கள்.

'நான் ஒரு இந்தியன் றெஸ்ரூரனரில் வேலை செய்கிறேன்'

'சரி இப்ப எங்க போறாய்?'

'என்னுடைய தம்பியின் கலியாணத்துக்கு போகிறேன்'

'உன் தம்பியினுடைய ரெலிபோன் நம்பரைத் தா' என்றார்கள். தம்பி இப்போ வீட்டில் இல்லை என்று எனக்குத் தெரியும். அவன் வீட்டில் இல்லையென்றால் அந்த ரெலிபோனில் என்ன நடக்கும் என்று எனக்குத் தெரியும். இலக்கத்தைக் கொடுத்தேன்.

அவர்கள் தம்பி வீட்டுக்கு தொலைபேசியில் அழைத்தார்கள். நீண்டநேரம் லைனில் நின்றுவிட்டு 'மெசேஜ் எதோ சொல்கிறது அது என்ன?' என தங்கனிடம் சொல்லும்படி சொன்னார்கள். மறுபடி டயல் செய்து தொலைபேசியை என்னிடம் தந்தார்கள்.

அது இவ்வாறு சொன்னது. 'இது ... அமைப்பின் தொலைபேசிச் செய்திச்சேவை. இன்று காலை நீர்வேலியில் நடந்த கண்ணிவெடித்தாக்குதலில் எட்டு இராணுவத்தினர் கொல்லப்பட்டனர். பலருக்கு காயம் ஏற்பட்டு இராணுவத்தினர் முன்னேறுபடியாது தம்முடைய முகாம்களுக்கு திரும்பினர்...' இந்தச் செய்தியை விலாவாரியாக நீண்டநேரம் சொல்லிக்கொண்டிருந்தது.

நான் தம்பி ஆலயத்தில் நிற்பதாகவும், இரவுதான் வீட்டுக்கு வருவதாகவும் மெசேஜில் பதியப்பட்டுள்ளது என்று அள்ளி விட்டேன். அவர்கள் 'நீ உண்மையைச் சொல்லு. இது உன்னுடைய பயணப்பத்திரம் இல்லைத்தானே. ஒத்துக்கொண்டால் உன்னை மறியலில் வைக்காமல் பரிசுக்கு அனுப்புவோம்' என்றார்கள். நான் உறுதியாக மறுத்தேன். 'இது என்னுடையதுதான். மூன்று வருடத்தில் சுவாத்தியம் காரணமாக என் முகம் இவ்வாறு மாறிவிட்டது' என்றேன். அமைதியாக இருந்த அதிகாரி 'சரி இந்த கையெழுத்தைப் பார்த்தே இதுபோல வைத்துக்காட்டு பார்க்கலாம்' என்றான். நான் கையை நடுங்குவது போல நடித்தேன். மற்றவன் இவர கஸ்டர்சுக்கு அனுப்புவம் என்றான். ஒரு 'போமும்', ரெண்டு சூட்கே சுகளையும் தூக்கிக்கொண்டு இன்னுமொரு கட்டடத்தினுள் நுழைந்தேன். அங்கு நுழைந்த போது ஒரு பெண் அதிகாரி கால்கள் இன்னொரு கதிரையிலும், மார்பு தனியே ஒரு மேசையிலும் உட்கார்ந்திருக்க உல்லாசமாக தொலைக்காட்சி பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

அவன் என்னைப் பார்த்த பார்வை 'நீ இவ்வளவு காலமும் எங்கயடா இருந்தீன். உன் கையெல்லா தேடிக்கொண்டிருந்தனான்' என்பதுபோல இருந்தது. போமை வாங்கிப் பார்த்துவிட்டு சூட்கேசுகளை சோதிச்சான். நான் கொண்டுபோன மிளகாய்த்தாள் மணம் அவளைப் பெரிதும் சின்படுத்தியது. என்னுடைய அல்பத்தை அவன் பார்க்கவில்லை. அந்த அல்பத்தில் நானும் பயணப்பத்திரம் தந்த தோழருமாய் எடுத்த படம் இருந்தது. நல்ல வேளை அவன் அதை பார்க்கவே இல்லை. பார்த்திருந்தால் நான் சிம்பிளாய் மறியலுக்கு போயிருக்கலாம். இதற்குள் ஒன்றுமில்லையென்று அவன் என்னைத் திரும்பவும் பொலிசிடமே அனுப்பினான்.

திரும்பி வந்தபோது ஒரு அதிகாரிதான் இருந்தான். அவன் 'மற்ற அதிகாரி சாப்பிடப் போய்ட்டான். நீ உண்மையைச் சொன்னால் நானே பரிசுக்கு அனுப்பிவைப்பன். இல்லையெண்டால் மறியலில் போடவேண்டிவரும்' என்றான். நான் 'எனக்கு மூன்று கிழமைதான் லீவு. அதையும் நீங்கள் மிளக் கடுத்துறீங்கள்' என்றேன். அவன் உள்சென்றுவிட்டான்.

அப்படியே இருக்கிறேன், இருக்கிறேன் அவன் வருவதாய் இல்லை. பின்னேரம் நாலுமணியுமாச்சு எனக்கு ஆயிரம் வருசம் இருந்ததுபோல இருந்தது. நாலரைபோல் பெரியவன் வந்தான். சத்தமாக என்னைப் பார்த்து 'இன்னும் நீ போகவில்லையோ? நீ வந்து பிரஞ்சுப் பொலிசையோ, டென்மார்க் பொலிசையோ, ஜேர்மன் பொலிசையோ ஏமாத்தலாம். எங்களை ஏமாத்த இயலாது' என்றான். அப்பதான் யோசிச்சன் இது எந்தநாடு என்று.

அவன் 'சரி இது நீயில்ல. உன்ர அண்ணனுடைய பத்திரத்தைக் கொண்டு வந்திருக்கிறாய். இந்தமுறை உன்னை விடுகிறன். இனிமேல் இந்தப்பக்கம் வரா தே' என்றான்.

நல்ல காலம் இவங்கள் அரை மணித்தியாலம் பிந்தி போன் எடுத்திருந்தால் தம்பி வேலையால் வந்திருப்பான். அவனுக்கு எனது பத்திரத்திலிருக்கும் தோழரைப்பற்றி எதுவும் தெரியாது. அவன் 'இப்படி ஒரு ஆளை வாழ்கையிலேயே கேள்விப்பட்டதில்லை' என்று சொல்லியிருப்பான்.

நான் சூட்கேசைக்கொண்டு ரயில் மேடைக்கு வந்து தொப்பிபோட்ட ஒரு கறுத்தப் பெண்ணைப் பார்த்து இது எந்த நாடு என்று கேட்டேன். அவள் விழுந்து, விழுந்து சிரித்தாள். நாடு தெரியாமல் ஏன் இறங்கினாய் என்று கேட்டான்.

எனக்கு இப்போ இன்னொரு நாட்டையும் தெரியும். அதற்குப் பெயர் 'சுவீடன்'.

selvam.a@thaiivedu.com



RADHA AUTO SALES
HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING
BUY - SELL - TRADE
We are Specialized in Bank Repossessed Cars
Safety / Emission Test Certificate
One Year Full Warranty
Tel: (416) 412-3838
Fax: (416) 412-1174
4362 Sheppard Ave. East - Scarborough, ON - M1S 1T6

The very first Tamil Street Festival in North America!

வட அமரிக்காவில் முதன் முறையாக ஒரு தமிழ்த் தெரு விழா!

Lebara's



தெரு விழா

Powered by **IDEAL DEVELOPMENTS**

Proudly Hosted by
Canadian Tamil Congress



**AUGUST
29 & 30**

Morningside Ave
Between
Finch & Neilson

நுழைவுக்குக் கட்டணம் இல்லை
Free Admission

Vendor Booths Available Now

Hurry! Space is Limited

Call 416.240.0078

Don't miss out on being part of this historic event!

Great Food | Free Concert | Family Entertainment | Amusement Rides for Kids



www.tamilfest.ca
416.240.0078
tamilfest@canadiantamilcongress.ca

[/tamilfestTO](https://www.facebook.com/tamilfestTO) [@tamilfestTO](https://twitter.com/tamilfestTO) [tamilfestTO](https://www.instagram.com/tamilfestTO)



சங்கத் தமிழரது குடும்பக் கொள்கை

அனைத்துலக மனித உரிமை சாசனம் குடும்பம் என்பதற்கு பின்வருமாறு விளக்கம் அளித்துள்ளது.

‘குடும்பம் என்பது, சமுதாயத்தின் இயல்பான அடிப்படையானதுமான குழு அலகாகும் என்பதுடன் சமூகத்தாலும் தேசத்தாலும் பாதுகாக்கப்படுவதற்கான தகுதியைக் கொண்டது என்பதாகும்.’

ஓர் இனத்தின் முதன்மையான சமூக அலகு

குடும்பமாகும். மிக நீண்ட பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட ஓர் இனத்தினது பண்பாட்டு வளர்ச்சியின் அடையாளமாகவும் பண்பாட்டைப் பேணி வெளிப்படுத்தும் தளமாகவும் குடும்ப அலகே திகழ்கின்றது.

தமிழர் வரலாற்றில் குடும்ப அமைப்பு எப்போது, எவ்வாறு தோன்றியது என்பதற்கான சான்றுகள் எதுவும் இல்லை. எனினும் 3000 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய தொல்காப்பியம் குடும்பம் தொடர்பான சிறந்த விளக்கங்களையும் இலக்கண வரையறைகளையும்

எமக்குத் தந்துள்ளது. இவ்வாறான குடும்ப ஒழுக்கநெறிகள் தொல்காப்பியர் காலத்தில் நடைமுறையில் இருந்திருக்கின்றது என்பதை அறியும் போது தமிழர் குடும்ப அமைப்பு தொல்காப்பியத்துக்கு பன்னூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தோன்றியிருக்க வேண்டும் என்பது உறுதியாகின்றது.

தொல்காப்பியமும் அக, புற திணைகளைச் சார்ந்த சங்க இலக்கியங்களும் தமிழரது அக்காலக் குடும்பக் கொள்கைகளை வரையறுக்கப் போதிய சான்றுகளைத் தருகின்

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

றன. அவற்றை நோக்குவோம்.

தொல்காப்பியரின் குடும்பக் கொள்கைகள்:

உலகில் இப்போது பேசப்படுகின்ற ஆயிரக் கணக்கான மொழிகளுக்கு முன்பே தோன்றிய முதல் மொழி தமிழாகும். மனிதத் தோற்

தொடர்தல் 107ம் பக்கம்

சங்கத் தமிழரது...

106ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

றத்தின் முதல் மொழியாகிய சைகையில் இருந்து பேச்சு, எழுத்து பின் இலக்கியம் எனப் பரிணாம வளர்ச்சி கொண்ட மொழி தமிழாகும். இலக்கியப் போக்குகளைச் சீரமைக்கவும் வரையறுக்கவும் இலக்கணத்தின் தோற்றத்தின் அவசியம் உணரப்பட்டது. பின்னாளில் அவ்விலக்கணங்களின் செழுமையான வடிவமாகத் தோற்றங் கொண்டு இன்றுவரை அழியாது தமிழர் வாழ்வியலின் பெருஞ்சான்றாகத் திகழ்வது தொல்காப்பியமாகும்.

மொழியால் செய்யப்படுவது இலக்கியம் என்பதால் இலக்கியம் படைப்பதற்கு மொழியிலக்கணம் அறிய வேண்டியது அவசியமாயிற்று. மொழி வல்லாளர் அக்காலத்திலேயே மொழியை எழுத்து, சொல் எனும் இரு பகுப்புகளாகக் கொண்டு இலக்கணம் செய்தனர். இன்றுவரை உலக மொழிகள் பலவும் இவ்விரு பகுப்புகளுக்கும் மட்டுமே இலக்கணம் செய்து வருகின்றன.

இலக்கியம் ஆக்குதற்கு மொழியறிவு மட்டுமே போதுமா? காலத்தை விம்பமாய்க்காட்டவல்ல இலக்கியம் படைக்க வேண்டுமாயின் தமிழர் வாழ்வு பற்றிய தெளிவும் வரையறைகளும் படைப்போருக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டுமே.

இதை நன்கு உணர்ந்து கொண்ட தமிழ் இலக்கணவியலாளர் தமிழர் வாழ்வியலுக்கும் இலக்கணம் வகுத்தனர். எழுத்து சொல்லோடு இவ்விலக்கணத்துக்குப் ‘பொருள்’ எனப் பெயரிட்டனர். இப் பொருள் இலக்கணமானது அக்காலத்தில் நடைமுறையில் இருந்த வாழ்வியலை உய்த்துணர்ந்து பகுத்தும் தொகுத்தும் உருவாக்கப்பட்டது.

இலக்கியம் செய்வோர் தமிழர் வாழ்வியலை இயல்பாகவும் நுட்பமாகவும் செப்பமாகவும் படைக்க இவ்விலக்கண வரையறைகளே உதவின. இக்காலத்தே இயல்புக்குப் புறம்பான கற்பனை மிகுந்த காவியங்களை வடமொழி உட்பட பிற மொழிகள் படைத்துக் கொண்டிருந்தவேளை இயற்கையோடிணைந்த வாழ்வை இயல்பு மாறாமல் தமிழர் படைத்தனர். இதற்கான முதன்மைக்காரணம் இலக்கணத்தார் வரையறுத்த ‘பொருள்’ இலக்கணமே.

அகம், புறம் என்ற இருபெரும் பகுப்புகளைக் கொண்ட பொருள் இலக்கணத்தில் அகத்திணையே தமிழரது குடும்பக் கொள்கை வகுப்பின் தளமாகத் திகழ்கின்றது.

தொல்காப்பியர் காட்டும் அகத்திணையானது களவு கற்பு என்னும் இருபெரும் பகுப்புகளைக் கொண்டதாகும். பருவம் எய்திய ஆணும் பெண்ணும் மனமொத்துச் செய்யும் காதல் பெரிதும் களவு நெறி சார்ந்ததாகும். களவு ஒழுக்கம் வெளிப்பட்ட பின் திருமண உறவினாடாக இருவரும் இணைந்து குடும்ப வாழ்வியலை ஆரம்பிப்பர்.

சங்க இலக்கியங்கள் பெரிதும் காதலைப் போற்றியுரைத்தாலும் அக்காலச் சமூகம் களவு ஒழுக்கமாகிய காதலை பெரிதும் ஏற்றுக்கொண்டதாகக் கூறமுடியாது. தொல் காப்பியம் களவுக் காலத்தில் நிகழும் நான்கு விடயங்களைக் குறிப்பிடுகின்றது. இச்செறித்தல், அறத்தொடு நிற்பல், உடன்போகுதல், மடல் ஏறுதல் என்பனவாகும்.

இச்செறித்தல்: காதல் வயப்பட்ட தலைவியின் போக்கை உணர்ந்த பெற்றோர் அவளை வீட்டுக்காவலில் வைப்பர்.

அறத்தொடு நிற்பல்: தலைவியின் காதலைப் பவ்வியமாகப் பெற்றோருக்குத் தெரியப்படுத்துதல்.

உடன்போக்கு: பெற்றோர் திருமணத்துக்குச் சம்மதிக்காதவிடத்து தலைவனும் தலைவியும் தனியாகச் சென்று திருமணம் செய்தல். மடல் ஏறுதல்: விரும்பிய பெண்ணை அடைய

முடியாதவிடத்து ஆண்மகன் பனை மட்டைகளால் செய்யப்பட்ட குதிரையில் ஏறி உடலில் பெண்ணின் உருவத்தையும் பெயரையும் பச்சை குத்தி ஊர்வலமாக வருதல்.

இளையோர் காதலைப் பெற்றோரும் சமூகத்தோரும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாத சூழ்நிலையிலேயே இவையெல்லாம் நிகழ்ந்தன.

தொடக்ககாலத்தில் ஊர் அறிய நிகழ்த்தப் படுகின்ற திருமண முறை இருக்கவில்லை. பருவம் அடைந்த ஆணும் பெண்ணும் இயல்பாகக் கூடி வாழ்தலே குடும்ப வாழ்வாக இருந்திருக்க வேண்டும். இந்த வாழ்வில் ஏமாற்றுதலும் பொய்யும் களவும் தோன்றியிருக்க வேண்டும். அதன் பின்னரே ஊரார் அறிய நிகழும் திருமண முறை தோன்றியது என்கின்றார் தொல்காப்பியர்.

பொய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர் ஐயர் யாத்தனர் கரணம் என்ப.

- (தொ. பொ. 72)

தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்ட ஐயர் என்போர் ஆரியப் பிராமணர் அல்லர். சமூகச் சான்றோரே என ஆய்வாளர் குறிப்பிடுகின்றனர்.



“

கணவனும் மனைவியும்

மனமொத்துத்

தன்னலமில்லாமல்

ஒருவர் நலனில் ஒருவர்

அக்கறை கொண்டு

ஈருடல் ஒருயிராய் வாழவேண்டும்

என இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.

”

திருமணம் செய்து கொள்ளும் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் பத்து வகையான பொருத்தங்கள் இருக்க வேண்டும் என இலக்கணம் கூறுகின்றது.

‘பிறப்பே, குடிமை, ஆண்மை, ஆண்டோடு, உருவு, நிறுத்த காம வாயில், நிறையே, அருளே, உணர்வொடு, திரு என முறையறக் கிளந்த ஒப்பினது வகையே.’

- தொ.பொ.மெ. 25

நற்குடிப் பிறந்தவர்களாக இருக்க வேண்டும். பிறந்தால் போதாது. அந்நற்குடிக்கேற்ற நல்லொழுக்கம் இருவரிடமும் இருக்க வேண்டும். பிறப்பு வேறு, குடிமை வேறு எனப் பிரிக்கிறார். இருவரிடமும் ஆண்மை அதாவது ஆளுமை ஒத்திருக்க வேண்டும்.

அகவை ஒப்புமை வேண்டும். காலத்திற்கு ஒப்ப வயது ஒப்புமை பார்க்க வேண்டும். உருவ ஒப்புமையும் வேண்டும். பார்ப்பவர் பொருத்தமான இணையர் என்னும்படியாக உயரம், பருமன் இருக்க வேண்டும்.

நிறுத்த காம வாயில் என்பது தொல்காப்பியர் சிந்தித்துச் சொன்ன அறிய கருத்தாகும். உடலில் அமைந்த காம நுகர்வுக்கான உடல், உள்ளக் கூறுகள் பொருத்தமாக இருக்க வேண்டும்.

நிறை என்பது மனத்தைத் திருமணமான பின் கண்டவாறு ஓடவிடாது தடுத்து நிறுத்துதல். அருளுடைமையும் அதன் அடிப்படையான அன்பும் உடையவர்களாக இருவரும் திகழ வேண்டும். உணர்வு என்பது ஒருவரை ஒருவர் அறிதல் புரிந்துகொள்ளுதல் உலகியலறிதல் வேண்டும். திரு என்பது செல்வம்.

இவ்வகைப் பத்துப் பொருத்தமும் நல்ல குடும்பவாழ்வுக்குரிய திருமணத்துக்கு இன்றியமையாததாகும் எனத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகின்றார்.

திருமணத்துக்குப் பின்னான குடும்ப வாழ்வைக் கற்புநெறி என்பர் இலக்கணவியலாளர்.

‘கற்பென்படுவது கரணமொடு புணரக் கொள்குரிய மரபிற் கிழவன் கிழத்தியைக் கொடைக்குரி மரபினோர் கொடுப்பக் - கொள்வதுவே.’

- தொல் பொ. 71

பெண்ணைப் பெறுவதற்குரிய மரபிற் தோன்றிய ஆடவனுக்குப் பெண்ணைக் கொடுக்கவல்ல மரபில் தோன்றிய பெற்றோர், உறவினர் என்போர் பெண்ணைக் கொடுக்க ஆடவன் தரப்பினர் கொள்வர். இதுவே கற்பு நெறியின் தொடக்கமாகும்.

பெற்றோர், சமூகத்தோரது உடன்பாடு இன்றியும் திருமணங்கள் நடைபெறவல்லன என்பதையும் தொல்காப்பியம் சுட்டுகின்றது.

‘கொடுப்போர் இன்றியும் கரணம் உண்டே புணர்தலுடன் போகிய காலையான’

- தொல். பொ 73

டவள், சிறந்த மடமையும் சாயலும் குணங்களும் பொருந்தியவள், எலும்பையும் நெகிழ்ச்சி செய்யிக்கும் இனிதான பேச்சை உடையவள், இப்படி பிற சிறந்த குணங்களும் எல்லாம் ஒன்றுபட்டு இருக்கின்ற ஒரு குறிக்கோளுடையவளாக ஒருங்கே அமைந்திருப்பன போல விளங்குபவள் நம் தலைவி என்று தலைவன் கூற்றாக எயினந்தை மகனார் இளங்கீர்னார் என்ற புலவர் தலைவியின் இயல்புகளைக் குறிப்பிடுகிறார். மனைவி என்பவள் தன் கணவன் மீது அன்பும், ஐம்பொறியால் நுகரும் மென்மைத் தன்மையினைக் கொண்டு இருத்தல் வேண்டும். இத்தகைய தன்மையினைக் கொண்ட தன் மனைவியைக் காணவேண்டுமென்று எண்ணித் தேரினை விரைந்து செலுத்தபாகனை வேண்டுகிறான்.

‘வன் புலக் காட்டு நாட்டதுவே அன்பு கலந்து’

‘இரும் பல் கூந்தல், திருந்திழை ஊரே!’

- அகம் 94 : 12-14

என்று நன்பலூர்ச் சிறுமேதாவியார் முல்லைத்திணையில் குறிப்பிடுவதிலிருந்து அறியலாம்.

பிறவிதோறும் தொடரும் உறவு:

கணவன் மனைவி உறவு சட்டெனத் தோன்றுதல், பல பிறவிகளாகத் தொடர்ந்து வருவதாகச் சங்கத் தமிழர் கருதினர். முதற்பிறப்பிலும் கணவன் மனைவியாக வாழ்ந்தோரே இப்பிறவியிலும் விதியின் வலிமையால் இணைந்துள்ளனர் என நம்பினர். ஒரு குறுந்தொகைப் பாடல் இதை அழகுறக் கூறுகின்றது.

‘இம்மை மாறி மறுமை யாயினும் நீயா கியரென் கணவனை யானாகியர் நின் நெஞ்சுநேர் பவளே’

- குறு: 49

இப்பிறப்பு நீங்கி மறுபிறவியில் பிறப்பினும் நீயே என் கணவனாவாய். நானே உன் நெஞ்சில் நிறைந்தவளாவேன் என்கிறாள் மனைவி.

உண்மை மிக்க காதல் பிறவிதோறும் தொடரும் என்பதனை,

‘சாதல் அஞ்சேன், அஞ்சவல் சாவில் பிறப்புப் பிறிதாகுவ தாயின் மறக்குவென் கொல்என் காதலன் எனவே’

- நற்றிணை: 397

என்னும் அடிகளும் காட்டுகின்றன.

‘நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று நீரினும் ஆர் அளவின்றே – சாரல் கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக் கொண்டு பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே.’

- குறுந்தொகை-3

என்றுரைக்கிறாள் மற்றுமொரு பெண். என் காதலனோடான நட்பு நிலத்தை விடப்பெரியது. வானத்தை விட உயர்ந்தது, நீரை விட ஆழமானது என அன்பின் அகலத்தையும் உயரத்தையும் ஆழத்தையும் வெளிப்படுத்துகின்றாள்.

வறுமையிலும் செம்மை:

செல்வக் குடும்பத்தில் பிறந்தவன் தலைவி. அவளை மணந்தவன் குடி வறுமையுற்றது. அந்நிலையிலும் தலைவி தன் செல்வத்தந்தையின் உதவியை எதிர்பாராமல், எளிய உணவை வேளை தவறி உண்டு வாழ்கிறாள்.

‘கொண்ட கொழுநன் குடிவறன் உற்றெனக் கொடுத்த தந்தை கொழுஞ்சோறு

- உள்ளாளர்

ஒழுகுநீர் நுணங்கு அறல்போலப் பொழுது மறுத்து உண்ணும் சிறு

- மதுகையளே’ (-110)

காதல் வாழ்வின் நுட்பங்களை மிக அழகாகக் கூறுவது கலித்தொகை. இதன் உவமைகள் அழகு மிக்கன. ஓசை இனிமை நிறைந்தது. எண்ணங்கள் மிக உயர்ந்தன.

இருக்கின்ற ஒரே ஆடையைப் பகுத்து

தொடர்தல் 108ம் பக்கம்

சங்கத் தமிழரது...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

உடுத்து வாழும் கொடிய வறுமை நிலையிலும், மனம் ஒன்றி வாழும் வாழ்க்கையே சிறந்த இல்லற வாழ்க்கை என்பதை ஒரு புலவர் பின்வருமாறு பாடுகிறார்.

‘ஒன்றன் கூறாடை உடுப்பவரே ஆயினும் ஒன்றினார் வாழ்க்கையே வாழ்க்கை’
- கலி:18

காதலன் துன்பத்தில் பங்கு ஏற்றலைவிடக் காதலிக்குப் பெரிய இன்பம் இல்லை என்கிறாள் ஒரு தலைவி.

‘அன்பறச் சூழாதே ஆற்றிடை நும்மொடு துன்பம் துணையாக நாடின அதுவல்லது இன்பமும் உண்டோ எமக்கு?’
- கலி: 6

மனத்தில் வருத்தம் உண்டாகும்படி பிரிந்து செல்வதைப் பற்றி எண்ணாமல் உன்னுடன் வந்து வழியில் ஏற்படும் துன்பங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதைவிட வேறு இன்பம் எங்களுக்கு உண்டா? என்கிறாள் தலைவி.

விருந்தோம்பல்:

தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டில் விருந்தோம்பல் சிறப்பிடம் பெற்றிருக்கும் பெருமரபாகும்.

‘இருந்தோம்பி இல்வாழ்வதெல்லாம் விருந்தோம்பி வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு’

எனத் திருவள்ளுவர் இல்லறத்தானின் கடமைமையை உணர்த்துகின்றார். குடும்ப வாழ்வின் உயர்ந்த கொள்கையாக விருந்தோம்பல் பேணப்பட்டு வந்திருக்கின்றது.

நீண்ட மரபைக் கொண்ட சங்கத் தமிழரின் விருந்தோம்பல் பண்பின் தொடர்ச்சியே வள்ளுவத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது என்பதற்கான சான்றுகள் பல சங்க இலக்கியங்களில் உள்ளன.

தொல்காப்பியம் புதியதாக வரும் எல்லா இலக்கியங்களையும் விருந்து என்ற பொருளில் குறிப்பிடுகின்றது.

விருந்தே தானும் புதுவது புனைந்த யாப்பின் மேற்றே
- பொருள் 1495

இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டே புதியதாக வருவோரை விருந்தினர் என அழைக்கும் வழக்கம் தோன்றியிருக்கலாம்.

இல்லறத்தார் தம் இல்லத்திற்கு விருந்தினர் வரவேண்டும் என்ற எண்ணத்தையும் அவ் விருந்தினருக்கு இனிய உணவு அளிக்க வேண்டும் என்ற விருப்பத்தையும் கொண்டிருப்பர். அதனால் மீன் வேட்டைக்குச் சென்ற கணவர் விரைவில் திரும்பி வரவேண்டும் என்று மனைவி எதிர்நோக்கிக் காத்திருக்கும் செய்தியும் இரவில் விருந்தினர் வந்தாலும் மனைவியும் கணவனும் சேர்ந்து மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்று விருந்து படைக்கும் செய்தியும் நற்றிணையில் இடம் பெற்றுள்ளன.

‘... மனையிலிருந்து இருங்கழி துழவும் பனித்தலைப்பரதவர் திண்திமில் விளக்கம் எண்ணும்’
- நற்: 372

‘அல்லி லாயினும் விருந்துவரின் உவக்கும் முல்லை சான்ற கற்பின் மெல்லியல்’ (42, 9-18)

பெருங்குன்றார்கிழார் இளஞ்சேட் சென்னியிடம் பரிசில் பெறச்சென்றபொழுது ‘எனக்கு எந்தக் குறையும் இல்லை என்றாலும் விருந்தினர் வந்தால் அவர்களை வரவேற்பதற்குத் தேவையான செல்வம் இல்லாத வறுமை நிலை மட்டும் என்னிடம் இருக்கின்றது. அதனை மட்டும் தீர்த்து வைப்பாயாக’ என்று கூறுவதன் மூலம் விருந்தோம்பலின் சிறப்பு வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

‘விருந்துகண் டொளிக்குந் திருந்தா வாழ்க்கைப் பொறிப்புன ருடம்பிற் றோன்றியென் அறிவுகெட நின்ற நல் கூர்மையே’
- புற: 266

என்ற பாடல் வரிகள் விருந்தோம்பலின் முக்கியத்துவத்தைக் கூறுகின்றது.

சிறுபாணாற்றுப்படை அரசர்களின் கொடைச் சிறப்பைக் கூறுவதுடன் விருந்தோம்பல் பற்றிய செய்திகளையும் கூறுகின்றது.

எயில்பட்டின பரதவப் பெண்கள் சூடான குழல் மீன் கறியையும், வேலூரில் இருக்கும் எயினர் குலப்பெண்கள் இனிய புளிக்கறி சேர்த்து சமைத்த சோற்றுடன் காட்டுப்பசு இறைச்சியையும், ஆழரைச் சார்ந்த உழவர்களின் தங்கைகள், குற்றிச் சமைத்த சோற்றுக் கட்டியுடன் பிளந்த காலுடைய நண்டுக்கறியையும் விருந்தோம்பலுக்குப் பயன்படுத்துவர் என்று சிறுபாணாற்றுப்படை கூறுகின்றது.

‘எயிற்றியர் அட்ட இன்புளி வெஞ்சோறு தேமா மேனிச் சில்வளை ஆயமொடு ஆமான் நாட்டின் அமைவரப் பெறுகுவீர்’
- சிறு 175 – 177

சுவைப்பு மான் அரிசி அமலை வெண்சோறு சுவைத்தான் அலவன் கலவையொடு பெறுகுவீர்
- சிறு 194 - 195

நமது நெஞ்சம் வலிக்கத்தக்கதாக காதலர் பொருள் தேடச் சென்றுள்ளார். அப்பொருள் நாம் அனுபவிப்பதற்காக அல்ல, இல்லை என்று வருவோருக்குக் கொடுப்பதற்காகவே. ‘இரக்கமே என் காதலர்’ எனத் தலைவி தன் தோழிக்கு உரைக்கின்றாள்.

‘இல்லோர்க்கு இல்’ என்று இமையவது கரத்தல் வல்லா நெஞ்சம் வலிப்ப, நம்மினும் பொருளே காதலர் காதல் அருளே காதலர் என்றி, நீயே.
- அகம்: 53

அறநெறியிலிருந்து நீங்காது இல்வாழ்க்கை நடத்துவதும், சுற்றத்தாரது பலவகையான துன்பங்களைத் தாங்குதலும், பசித்தவர்க்கு இல்லை என்று சொல்லாத உயர்ந்த பண்பையும் தொல்தமிழர் பெற்றிருந்தனர் என முள்ளியூர்ப்பூதியார், அகநானூற்றில் குறிப்பிட்டுள்ளது தெளிவாகத் தெரிகிறது. அன்பு கொண்ட தலைவனும், தலைவியும் விருந்தோம்புதலையும், சுற்றம் தழுவுதலையும், வலியோர் தமதுயர் துடைத்தலையும் தம் முடைய கடமைகளாகக் கொண்டிருந்தனர் என்னும் பண்பு தெரிகிறது.

பிறரிடமிருந்து கேட்பதைத் தவிர கொடுப்பதே சிறந்தது என்ற உள்ளம் கொண்ட தலைவனும் தலைவியும் இல்லறத்திலிருந்து பிறர்க்கு ஈதலையே தம்நெறியாகக் கொண்டனர். தான் ஈட்டிய செல்வம், தனக்கு மட்டுமேயின்றி பிறரும் பயனடைய வேண்டும் என்று விரும்பினர். அதுவே தம் பிறவிப்பயன் என்றும் கருதினர், இதனை

‘இரப்போர் ஏந்து கை நிறைய, புரப்போர் அரும் பொருள் வேட்டம் எண்ணி, கறுத்தோர்’
- அகம் 389 : 11-13

என்று நக்கீரனார், பாலைத்திணையில் குறிப்பிடுகிறார். இல்லையென்று வந்தவர்களுக்கு இல்லை என்று கூறாத உயர்ந்த பண்பு இன்றைய தலைமுறையினருக்குப் பாடமாக அமைகின்றது. இத்தகைய நற்குணங்களைக் கொண்ட தலைவன் தலைவி தம் இல்லத்திலிருந்து சமுதாயக் கடன்களை ஆற்றியுள்ளமை போற்றுவதலுக்குரியது.

மக்கட்பேறு:

குடும்ப வாழ்க்கை மக்கள் பேறின்றி முழுமையடைவதில்லை என்பது தமிழ் ஆன்றோர் கொள்கையாகும். வள்ளுவர் மக்கட்பேறு என்னும் தனித்துவமான அதிகாரத்தின் வழியே குடும்பப் பேறின் சிறப்பினை அழகுறக் கூறியுள்ளார்.

பாண்டிய மன்னன் அறிவுடைநம்பி எழுதிய ஒரு பாடல் புறநானூற்றில் இடம்பெறுகின்றது.

‘படைப்புப் பல படைத்துப் பலரோடு - உண்ணும் உடைப்பெருஞ் செல்வராயினும் இடைப்படக் குறுகுறு நடந்து சிறு கை நீட்டி இட்டும் தொட்டும் கவ்வியும் துழந்தும் நெய்யுடை அடிசில் மெய்பட விதித்தும் மயக்குறு மக்களை இல்லோர்க்குப் பயக்குறை இல்லைத் தாம்வாழும் நாளே’
- புறம்: 188

“எல்லாச் செல்வங்களையும் பெற்று செல்வனாக இருப்பது பயனில்லை. பலரோடு விருந்துண்டு உறவாடுதலிலும் பயனில்லை. வீட்டில் இங்கும் அங்குமாக நடையிலும் குழந்தை கையை நீட்டும் கலத்துணவைத் தரையில் தள்ளும். பிசைந்து வாயிலிட்டு, நெய்யுணவை உடலில் படுமாறு சிதறிவிடும். இவ்வாறு சிறுகுறும்பு செய்யும் மக்களை பெற்றிராதோரது வாழ்நாள் பயனற்றது என்கிறது இப்பாடல்.

ஐங்குறாறு என்ற இலக்கியத்தில் ஓர் அழகிய காட்சி.

செவிலித்தாய் தலைவியும் தலைவனும் வாழும் வீட்டிற்குச் சென்றபொழுது, அவர்கள் மகனுடன் மகிழ்ச்சியாக ஒற்றுமையாக இருப்பதைப் பார்த்து மகிழ்கிறாள். திரும்பி வந்து தலைவியின் தாயிடம் தன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்துகொள்ள இவ்வாறு சொல்கிறாள்.

‘மறி இடைப் படுத்த மான் பிணை போலப் புதல்வன் நடுவணனாக நன்றும் இனிது மன்ற அவர் கிடக்கை முனிவு இன்றி நீல் நிற வியல் அகம் கவைஇய ஈனும் உம்பரும் பெறலரும் குரைத்தே’
- ஐங். 401

மான் இணையின் இடையே படுத்திருக்கும் மான் போல மகன் நடுவில் படுத்திருக்க வெறுப்பின்றித் தலைவனும் தலைவியும் படுத்திருப்பது இனிமையிலும் இனிமையாய்

இருக்கிறது. இக்காட்சி நீல நிறம் சூழப்பட்ட அகன்ற இவ்வுலகிலும் மறு உலகிலும் கிடைத்தற்கரியதாகும்.

குழந்தை பெற்ற தாய் இலக்கியங்களில் பல இடங்களிலும் பாராட்டப்படுகின்றாள்.

‘மனைக்கு விளக்கம் மடவாள் மடவாள் தனக்கு விளக்கம் தகைசால் புதல்வர்’

என விளம்பிநாகனார் என்னும் புலவர் கூறுகின்றார்.

குடும்ப வாழ்வில் பெருவரமாக சங்கத்தமிழர் மகப்பேற்றைக் கருதினர்.

அக்காலச் சமூகத்தில் குடும்பம் வலுவான தோர் அங்கமாகவே கருதப்பட்டது. இக்குடும்ப அமைப்பில் மகளிருக்குக் கடமைகளும் கட்டுப்பாடுகளும் அதிகமாவே இருந்தன. ஆண்களின் அதிகார எல்லை பரந்து விரிந்திருந்தது. எனினும் சிறப்பான வாழ்க்கை முறைகளும் ஒழுக்கநெறிகளும் குடும்பங்களுக்கென வகுக்கப்பட்டிருந்தன.

சங்கத் தமிழரின் வாழ்வு இலக்கியங்கள் வாயிலாக உணரப்பட்டு போற்றப்படுவதற்கு அக்கால குடும்ப அமைப்பே முதன்மைக் காரணம் எனலாம்.

- உசாத்துணை:**
- தமிழர் நாகரிகம் பண்பாடும் - முனைவர் அ. தட்சணாமூர்த்தி
 - சங்ககாலம் - முனைவர் கு. முத்தராசன்.
 - அகநானூறு
 - புறநானூறு
 - ஐங்குறாறு
 - <https://thoguppukal.wordpress.com/2011/03/15/விருந்தோம்பலின்-சிறப்பு>
 - <https://ta.wikipedia.org/wiki/அறிவுடைநம்பி>
 - <http://thaenmaduratamil.blogspot.com/2014/04/ainkurunooru401.html>



N.K.S
Drapery & Blinds Fabric LTD

**திறமையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்**

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவீத யன்னல் தீரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மனிதவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள சிபைழ்ப்புகள்.

கேதா நடராஜா
416.321.6420

Ketha Nadarajah
(President)
Tel: 416.321.6420
Fax: 416.321.2217
www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #B25, Scarborough, ON M1V 5J9

பிரித்தானியாவில் வாழும் சில நண்பர்கள் சினிமாத்துறையில் கொண்ட ஆர்வத்தினதும் ஈடுபாட்டினதும் காரணமாக இந்தத் திரைப்பட விழா முயற்சியில் கடந்த பன்னிரண்டு வருடங்களாக ஈடுபட்டு வருகின்றார்கள். 2015 ஆம் ஆண்டு ஜூலை 18 ஆம் திகதி லண்டன் ஈன்ட்ரூம் Trinity Centre இல் நடைபெற்ற விழப்பதின் 8 ஆவது சர்வதேச குறந்திரைப்பட விழாவைத் தலைகீழ்லாம் பரந்து வாழும் குறந்திரைப்பட இயக்குனர்கள் இலங்கை, இந்தியா, ஐதோப்பா, கனடா போன்ற நாடுகளிலிருந்து மொத்தமாக 104 படங்களை அனுப்பி வைத்திருந்தார்கள்.

லண்டன் நண்பர்கள் இந்த முயற்சிவைச் தொடங்கியதன் நோக்கமே தமிழ் பேசும் உலகப்பரப்பு சார்ந்து சினிமாவில் ஆர்வமுள்ள திரைமயக்கு ஆற்றல்களை அடையாளம் கண்டு கௌரவிப்பதன் மூலம் அவர்களுக்கும் தமிழ் சினிமாவையும் படைப்பாழமும் திறனும் மிகு உலக சினிமா வெளிகளில் நம்பிக்கையுடன் பயனிக்க வைப்பதே யாதும். இவர்களது இந்த முயற்சி ஒரு சிறு கைகொடுப்பும் நடவடிக்கைகொடுப்பும் தான் என பலர் அவர்கள் உணர்ந்தே இருந்தார்கள்.

இதனையொட்டியான விழப்பம் திரைப்பட விழாக்களில் தமிழகத் திரைப்படத்துறையில் தனிமாத கலைப்பிரகலையுடன் தமது படங்களை அளித்துவரும் தங்குபச்சான், பாஸனஜி சக்திவேல், லீனா மணிமேகலை, அம்மன் குமார் போன்ற இயக்குனர்கள் சிறப்பு விருந்தினர்களாகவும் நடுவர் குழுத் தலைவர்களாகவும் பொறுப்பேற்றுச் சிறப்பித் தருகின்றார்கள்.

இலங்கை விழப்பதின் 8 ஆவது குறந்திரைப்பட விழாவில் அமெரிக்க பிரிசிகள் பல் கலைத் துறைத் திரைத்துறைப் பேராசிரியர் பரும் அலண்டா இயக்குனரான கேர்லா வேல் ஸ்வரன் அவர்கள் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார். அத்துடன், விழப்பதின் ஆரம்ப காலங்களில் இருந்தே ஆலோசகராகவும் ஸ்கிரிப்டாயாகவும் அதன் வழிச்சிக்குப் பெரும் பங்காற்றிய, அமர் ஸர். பேரின்பநாதனின் மனைவி திருமதி யோகா பேரின்ப நாதன் கௌவ விருந்தினராகக் திகழவில் கலந்துகொண்டு வெற்றி பெற்ற கலைஞர்களுக்குப் பரிசளிப்ப பாராட்டினார்.

ஒவ்வா விருதுகள் விழப்பம் குறந்திரைப்பட அணங்கியால் வழங்கப்பட்டது. இத்துடன் விருது வழங்கும் திசுவில் கலந்து கொள்ளும் பார்வையாளர்களில் இருந்து, பார்வையாளர் தேர்வு சிறந்த குறந்திரைப்படமும் தேர்வு செய்யப்பட்டு திகழவில் விருது வழங்கப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மனிதன் பாஸ்கி திரைக்கதை எழுதி நெறிப்படுத்திய 'அடங்கா மதவி' என்ற குறம்படத்தில் முக்கிய பாத்திரப்பெற்று நடத்த மரியன்ட் பிரபாகர் சிறந்த நடிகைக்கான விருதையும், சங்கர் தேவா சிறந்த படத்தொகுப்பாளராகவும், மன்மதன் பாஸ்கி சிறந்த திரைக்கதைக்கான விருதையும் பெற்றனர். மன்மதன் பாஸ்கியின் நெறியாங்கையில் உருவான இந்தப்படம் சிறந்த படவிழா படத்திற்கான விருதுகளும் பெற்றுக்கொண்டது. மொத்தமாக 'அடங்கா மதவி' படம் நான்கு விருதுகளை அளித்தகொண்டது. அத்துடன் மன்மதன் பாஸ்கி எழுதி நெறிப்ப



பீனு அசல்யா - (படம்: மௌன விழித் துளிகள்)

பெற்ற பெற்று படங்களைத் தவிர, 'வெள்ளம்' (இலங்கை), 'படை', 'தனிப்பு', 'இருளின் நிழல்', 'ஒன் இன்ச வந்தனி', (பிரான்ஸ்) படங்களுடன் 'ஒதினிகள்' (லண்டன்) படமும் விழாவைத் திரையிடப்பட்டன. இலங்கை தவிர 'God is Dead', 'Careless' ஆகிய இரு படங்கள் சிறப்புக் காட்சிகளாகத் திரையிடப்பட்டன. மொத்தமாக இவ்விழாவில் 15 படங்கள் திரையிடப்பட்டன.

திரைப்பட விழாவையொட்டி முழுதான் திரைப்படப் பர்மதிப் படத்தை ஒன்றுகளையும் பேராசிரியர் ஸ்வரன்லில் ஸ்வரன் அவர்கள் தலைமையேற்று நடத்தியதோடு, விழாவில் விருது பெறும் படங்களைத் தேர்ந்தெடுத்த 8 பிரிசிகள் குழுவுக்கும் அவரது தலைமையேற்றும் சிறப்பித்தி ளுத்தார். இவ் விழாவுக்கு விருது பெற்ற கலைஞர்களை மன்மதன் பாஸ்கி, மரியன்ட் பிரபாகர்

லண்டன் 'விழப்பம்' 8ஆவது சர்வதேச தமிழ் குறந்திரைப்பட விழா-2015



டுத்திய 'செந்த பீன்' படத்தில் நடத்த வேலைப் பரமணி சிறந்த நடிகைக்கான விருதையும் பெற்றார்.

Peblichor Productions 'மௌன விழித்தளிகள்' என்ற குறம்படத்தை இலங்கை ராம நாதன் எழுதி நெறிப்படுத்தியிருந்தார். இப் படத்தில் நடத்த பீன் அலண்டா சிரி குமார் சிறந்த குறந்திரைப்படத்திற்கும் விருதைப் பெற்றார். பிரபந்த மனைவிகே சிறந்த ஒளிப்பதிவாளருக்கான விருதைப் பெற்றார். மௌன விழித்தளிகள் சிறந்த இலங்கை படத்திற்கான விருதையும் பெற்றது.

மொத்தமாக மூன்று விருதுகளை 'மௌன விழித் துளிகள்' படம் பெற்றுக்கொண்டது. 'மரிசினி' படத்திற்காக கஜித் ஜி சிறந்த இயக்குனருக்கான விருதைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

இந்தியாவிலிருந்து வந்திருந்த 25 படங்களில் 'பங்காளா நாய்' சிறந்த இந்தியப் படத்திற்கான விருதை அந்நாடு இயக்குனர் மணிமாரன் வென்றார். பார்வையாளர்களால் 'ஒதினிகள்', 'அடங்கா மதவி' ஆகிய இரண்டு படங்களும் ஒரே அளவு வாக்குகளைப் பெற்று தேர்வு செய்யப்பட்டன.

சங்கர் தேவா ஆகியோர் பரிசளிக்கும் வருகை தந்து, விழாவில் கலந்துகொண்டு விருதுகளைப் பெற்றுக்கொண்டனர். விழாக்குழுவைச் சேர்ந்த சந்திரா ரவிந்தரன் நன்றிபுரையாற்றிக் கொண்டிருந்தபோது தேரம் இரவு 10 மணியை அண்மித்துக் கொண்டிருந்தது.



படம்: பங்காளா நாய்



மரியதிற் - (படம்: அடங்கா மதவி)



எம். பாஸ்கி

AWARD WINNING FULL-TIME REALTOR



Mississauga \$459,000
Britannia & 9th Line
Bedrooms 3, Washrooms 3



Mississauga \$639,900
Eglinton & Creditview
Bedrooms 4+2, Washrooms 3



Markham \$569,000
Markham Rd & Denison
Bedrooms 3, Washrooms 3



Markham \$858,900
14th & 9th Line
Bedrooms 4, Washrooms 3



Markham \$629,000
Mccowan Rd. & Hwy 7
Bedrooms 3, Washrooms 3



Toronto \$359,000
Markham & Sheppard
Bedrooms 3, Washroom 1



Toronto \$469,000
Birchmount & Foxridge
Bedrooms 3+2, Washrooms 2



Toronto \$489,900
Kennedy Rd & Ellesmere
Bedrooms 3, Washroom 1



Toronto \$494,900
Scar Golf Club & Lawrence Avenue
Bedrooms 3+2, Washrooms 2



Toronto \$519,900
Brimley & Danforth
Bedrooms 3+1, Washrooms 2



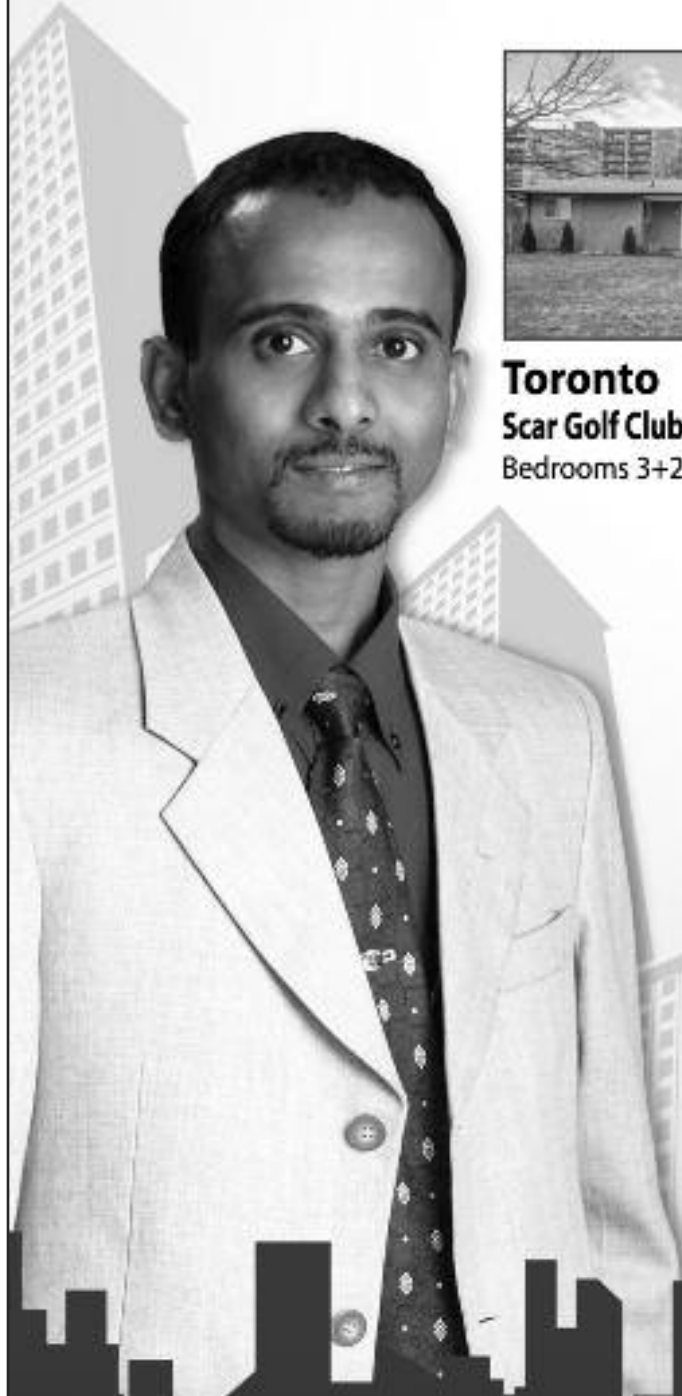
Toronto \$499,000
Birchmount & Sheppard
Bedrooms 3+2, Washrooms 2



Toronto \$499,100
Eglinton & Bellamy
Bedrooms 2+2, Washrooms 2



Toronto \$499,000
Ellesmere & Mccowan
Bedrooms 3+2, Washrooms 2



Vallikkannan Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
Office: 416-298-3200 Independently Owned and Operated.



ஒரு கேள்வி இதயத்தில் எழுகின்றது. வாழ்க்கையில் வரும் அரிய சம்பவங்கள், இனிய அனுபவங்கள், அன்றாட நிகழ்வுகள் அனைத்தும் கடைசிவரை ஞாபகத்தில் இருக்குமா? சில இருக்கலாம் சில மங்கலாய்த் தெரியலாம் சில முற்றாக மறைந்து போகலாம். நடந்து முடிந்த சம்பவங்களை மீண்டும் நினைவுக்குக் கொண்டுவந்து அந்தக் காலத்துச் சூழலில் வாழ்வது போன்ற நினைவுத் தணலில் குளிர் காயும் அனுபவ நினைவுகளை, பின்னோக்கிய காலப்பயணம் என்றும் காலயந்திரத்தின் பின்னோக்கிய நினைவுப் பயணம் என்றும் சொல்கிறார்கள். மனிதன் பிறந்த நாளில் இருந்து அவனுடைய அனுபவங்களை ஒட்டிய ஞாபகங்கள் வளர்ந்து கொண்டே வரும் என்றும், ஒரு கட்டத்தின் பின் அவை படிப்படியாக அழிந்து கொண்டே போகும் என்றும் சொல்லப்படுகின்றது. முதிய பருவத்தில் மனைவி யார் மக்கள் யார் என்ற அடிப்படை நினைவே இல்லாமல், அனைத்தையும் மறந்துபோவதும், அனைத்தையும் துறந்து தடுமாறிப் போவதும், ஆன்மாவுக்கு பந்தபாசமற்ற விடுதலையை தர இயற்கை தந்த வரப்பிரசாதம் என்றும், மனித வாழ்வின் ஏறுமுகத்தில் ஞாபகங்கள் வளரும் என்றும், இறங்குமுகத்தில் தேயும் என்றும் கடப்பையூர் பரமஹம்சர் என்னும் பெரியவரின் ஒரு பழைய நூலில் படித்ததாக ஞாபகம். ஒருவன் இயற்கையாக மரணப் படுக்கையில் இருக்கும் தருணத்தில், அவனுடைய பூவுலக அனுபவத் தொடர்புகள் படிப்படியாக அறுந்துபோகும் வேளையில், ஞாபகத்தில் 'பச்'சென்று ஒட்டியிருக்கும் ஒரு சில காட்சிகள் மனக்கண் முன் தோன்றுமாம். அவற்றைப் பார்த்து 'அலட்சியமாகச் சிரித்தவன் வெட்டவெளியில் கலக்கிறான், ஆசை அடங்காமல் அழுதவன் விட்ட குறையை நிறைவு செய்யத் துடிக்கிறான்' இப்படியும் சொல்கிறார்கள்.

எனது பழைய ஞாபகங்களைத் தேடிப் பார்க்கிறேன். மூன்று நான்கு வயது இருக்கலாம். வீட்டிலே விசுவலிங்க வாத்தியார் என்னை ஈர்க்கால் அடிக்கிறார். நான் சுற்றிச் சுற்றி ஓடியோடி அழுகிறேன். அவர் ஏன் அடித்தார் என்று தெரியவில்லை. அவருடைய உருவமும் மனதில் சரியாக விழவில்லை. அவர் யார் என்ற விபரமும் விளங்கவில்லை.

காங்கேசன்துறையில் நேடேஸ்வரா கல்லூரி என்று பின்னர் அழைக்கப்பட்ட ஆங்கிலப் பாடசாலையும் அதற்கு எதிரே தெருவுக்கு நிறுபக்கத்தில் இருந்த தமிழ்ப் பாடசாலையும் நினைவுக்கு வருகின்றன. எனது தந்தையார் என்னை அழைத்துப் போய் அந்தத் தமிழ்ப் பாடசாலையில்தான் அரிவரி வகுப்பில் சேர்த்தார். அங்கே ஒரு ஆண்டுதான் படித்தேன். அந்தப் பாடசாலையைப் பற்றி ஒரே யொரு விடயம்தான் நினைவில் இருக்கிறது. அங்கே சபாபதி என்றொரு ஆசிரியர் இருந்தார். நல்ல குண்டான உடற்கட்டு. கன்னங்கரிய நிறம். வேட்டி கட்டியிருப்பார். மேற்சட்டை எதுவும் அணியமாட்டார். கழுத்தில் சால்வையைச் சுற்றியிருப்பார். அவருக்குப் பெரிய குடுமி இருந்தது. அவரைக் கண்டால் எனக்கு உடல் முழுவதும் உதறும், எங்காவது ஓடி ஒளித்து நிற்பேன். இவ்வளவுக்கும் அவர் என்னைப் படிப்பிக்கவில்லை. இது 1940ல் நிகழ்ந்தது.

அதன்மேல் காங்கேசன்துறை புகையிரத நிலையத்துக்கு எதிரே இருந்த நோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலையில் மூன்று வருடங்கள் கல்வி கற்றேன். இரண்டாவது உலக

மகா யுத்தம் உக்கிரம் அடைந்திருந்த நேரம் அது. குண்டு வீசும் விமானங்கள் 'விசக் விசக்'கென்று பாடசாலை முகட்டை உரசிக் கொண்டு பாயும். அந்த விமானங்கள் வரக் கூடிய சந்தர்ப்பங்களில் மக்கள் எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்று பயிற்சிகள்

பதுங்கி இருக்கவேண்டும். அடுத்த மேசையின் கீழ் பதுங்கி இருக்கும் மாணவனைப் பார்த்துக் கண் சிமிட்டிச் சிரித்ததும் நினைவில் நிற்கிறது. அந்தக் காலத்தில் வீடுகளின் அருகில் பதுங்கு குழிகள் வெட்டப்பட வேண்டும் என்பது கட்டாயமாக இருந்தது. எங்கள்



நினைவுகளின் நிழல்கள் அந்த நாட்கள்

தரப்பட்டன. தலைமை ஆசிரியர் அபாயச் சங்கை ஊதியதும் மாணவர்கள் அவர்களுக்குத் தரப்பட்ட சிறு குச்சிகளைப் பற்களில் கடித்துக் கொண்டு, பஞ்சு முடிச்சுகளைக் காதுகளில் அடைந்துவிட்டு மறு சங்கொலிகேட்கும் வரை மேசை வாங்குகளின் கீழ்

வீட்டிலும் 'டானா' வடிவத்தில் ஒரு பதுங்கு குழி வெட்டப்பட்டது. பிந்திய நாட்களில் அந்தப் பதுங்கு குழிக்குள் மண் சோறுகறி ஆக்கி விளையாடியதும் ஞாபகம் வருகிறது. பின்னர் அது குப்பைக் கிடங்காக மாறி மண் முடி மரித்துப் போனது.

- உதயணன் -

உணவைப் பொறுத்தவரையில் கூப்பன்முறை நடைமுறையில் இருந்தது. ஒரு கூப்பன் புள்ளிக்கு அரைப்படி அரிசி வழங்கப்பட்டதாக ஞாபகம். கோதுமையிலும் சோறு ஆக்கப்பட்டது. கோதுமை மாவு மரவள்ளிக் கிழங்கும் உணவுத் தட்டுப்பாட்டைப் ஓரளவு தீர்த்தன. திணையும் வரகும் குரக்கனும் கடலையும் கூழாய்க் கஞ்சியாய்க் கருணை காட்டின.

நாணயத்தைப் பொறுத்தவரையில். ஒரு சத நாணயம் செம்பில் இருந்தது. ஒன்றிரண்டு சதங்களுக்கும் ஏதாவது பொருட்கள் வங்கலாம். உலோக நாணயங்களாயிருந்த ஐந்து சதமும் பத்துச் சதமும் சொற்ப காலம் காகிதத்தில் அச்சிட்டு (நோட்டு) புழக்கத்துக்கு வந்திருந்தன. இந்தத் தகவல்களில் சில அனுபவ வடுக்கள் மற்றவை சில கேள்வி ஞானத் துளிகள்.

நான் காங்கேசன்துறை அமெரிக்கன் மிஷன் ஆங்கிலப் பாடசாலையில் படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில் ஒருநாள் தலைமை ஆசிரியரும் ஏனைய ஆசிரியர்களும் ஒன்றாக வந்து நின்றார்கள். அப்பொழுது, "மாணவர்களே, ஒரு நல்ல செய்தி சொல்லப்போகிறேன். சொன்னதும் எல்லோரும் எழுந்து நின்று கைதட்டி மகிழ்ச்சியைத் தெரிவிக்க வேண்டும்" என்று கூறிய தலைமை ஆசிரியர், "இரண்டாவது உலக மகாயுத்தம் முடிவடைந்துவிட்டது," என்றார். அந்தச் செய்தியின் 'கனி' எங்களுக்கு எந்த அளவுக்கு விளங்கியது என்று தெரியவில்லை. உலக யுத்தம் என்றாலே என்னவென்று தெரியாத பருவம். ஆனால் மேசையில் இனிப்புத் தட்டுகள் நிறைய இருந்ததால் எல்லோரும் கைதட்டிக் கத்தி ஆரவாரம் செய்தோம். பின்னர் எல்லோருக்கும் இனிப்புலகைகளும் தேனீரும் வழங்கப்பட்டன. என்னுடன் படித்த கொத்தாவத்தையைச் சேர்ந்த துரைராஜா என்னும் மாணவன் ஒரு தகர மூக்குப்பேணியில் எனக்கும் தேனீர் கொண்டுவந்து தந்தது நினைவுக்கு வருகிறது. இப்பொழுது யார்யார் எங்கெங்கு இருக்கிறார்களோ! இது நிகழ்ந்தது 1945ம் ஆண்டில்.

புகையிரதத் திணைக்களத்தில் கடமையாற்றி வந்த என் தந்தையாருக்கு அதே ஆண்டில் அநுராதபுரத்திற்கு இடமாற்றம் கிடைத்தது. நாங்கள் குடும்பமாக அநுராதபுரத்திற்கு இடம் மாறினோம். என்னை அநுராதபுரம் சென்ற ஜோசப் கல்லூரியில் சேர்த்தார்கள். வண. பாதிரியார் நிக்கிலாஸ் என்பவர் கல்லூரி அதிபராக இருந்தார். அது தமிழ் மாணவரும் சிங்கள மாணவரும் ஒன்றாக ஒரே வகுப்பில் அமர்ந்து ஆங்கில மொழியில் கல்வி கற்ற கல்லூரி. தமிழ் சிங்கள மொழிப் பாட நேரங்களில் மட்டும் அந்தந்த மொழி வகுப்புகளுக்குப் போய் வந்தோம். எங்களுக்குள் எந்தவிதமான பேதமும் இல்லாமல் ஒற்றுமையாக நல்ல நண்பர்களாக இருந்தோம். ஒருவேளை, அது பெரும்பான்மை இனத்தில் பலர் மனிதாபிமானத்துடன் வாழ்ந்த நல்ல காலமாக இருந்திருக்கலாம். பின்னர் 1956ல் நிறைவேற்றப்பட்ட 'சிங்களம் மட்டும்' மொழிச்சட்டம் இரு இனத்தவரிடையேயும் ஒரு சீனச் சுவரை எழுப்பிப் பெரும்பான்மையினர் பலருக்கு மனித ரத்த தாகத்தை ஏற்படுத்தியது. எனினும், இன்றுவரை அவர்கள் நம்பும் சாமி புத்தர்சாமி என்று வரலாறு

தொடர்தல் 112ம் பக்கம்

ROOM OVER THE GARAGE TOO COLD

Call Prabha Sinna 416-556-6115

Atticare Insulation



PRABHA SINNA
Commercial and Energy Advisor

அந்த நாட்கள்...

111ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சொல்கின்றது...!

கல்லூரிக்குச் சிறிது தூரத்தில் ஆயிரங்கால் மண்டபம், பொன்முடிக்கோயில் மற்றும் வெள்ளரசு பௌத்தமத ஆலயம் ஆகியன இருந்தன. பாடசாலை முடிந்த பின்னர், பெற்றோருக்குக் காத்திருக்கும் வேளையில், தமிழ் மாணவர் சிலர் இந்தப் பகுதிகளைச் சுற்றிப் பார்ப்பதுண்டு. வெள்ளரசுமரக் கோவிலுக்குள் சக மாணவருடன் சென்று சுற்றிப் பார்த்த ஞாபகம் வருகிறது. மாவடி என்ற பகுதியில் தலைமுறை தலைமுறையாகத் தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்து வந்தனர். பக்கத்திலேயே ஒரு முருகன் கோயிலும் தமிழ்ப் பாடசாலையும் இருந்தன. அந்தப் பாடசாலைக்குப் பெயர் விவேகானந்த பாடசாலை என்றும் ஒரு சொட்டு ஞாபகம் இருக்கிறது.

1948ல் மகாத்மா காந்தியின் அஸ்தி இலங்கைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு, பல நகரங்கள் ஊடாக யாழ்ப்பாணத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டது. அந்த ஊர்வலம் அநுராத புரத்தில் எங்கள் கல்லூரிக்கு முன்பாகச் சென்றபோது கல்லூரி மாணவர்களாகிய நாங்கள் அனைவரும் தெருவோரத்தில் வரிசையாக நின்று அஞ்சலி செலுத்தியது இன்றும் மறக்க முடியாத சம்பவம்.

அங்கே சிற்றம்பலம் தியேட்டர் மற்றும் டவுன் ஹால் டாக்ஃஸ் என்ற இரு திரைப்பட மாளிகைகள் இருந்தன. அங்கே சில தமிழ்ப் படங்கள் பார்த்த ஞாபகம் வருகிறது. அவற்றுள் ஒன்று சகஸ்ரநாமம் நடத்த 'பைத்தியக்காரன்'. மற்றது 1947ல் வெளிவந்த 'நாம் இருவர்'. 'நாம் இருவர்' படத்தில் பல பாரதியார் பாடல்கள் இடம் பெற்றன. இந்தப் படத்தின் மூலம் பாரதியார் எனக்கு அறிமுகமானார் பாரதியாருக்கு நான் அறிமுகமானேன் என்றும் சொல்லலாம் தப்பில்லை.

இந்த நாட்களில்தான் உலகம் கொஞ்சம் பெரிதாகத் தெரிய ஆரம்பித்தது. மனம் பத்திரிகைகளைப் படிக்க விரும்பியது. அது பாரதியாரைத் தேடத் தொடங்கியது. அது வேறு சில எழுத்தாளர்களை அடையாளம் கண்டது. பார்வைகள் தெருவில் போவோர் வருவோரைப் பாதாதிகேசம் பதிவு செய்தது. நினைவுகள் தாறுமாறாக ஓடியது. கனவுகளில் திரைப்பட நாயகிகள் வந்து எட்டத்தில் நின்று 'ஹிலோ' சொன்னார்கள். பையன் வயதுக்கு வந்து கொண்டிருக்கிறானோ?

அநுராதபுரத்தில் புகையிரதத் திணைக்களத்தில் கடமையாற்றிய என் தந்தையார் 1948ன் கடைசியில் ஓய்வுபெற்றார். நாங்கள் யாழ்ப்பாணத்துக்குத் திரும்பி வந்தோம். தந்தையார் என்னைப்பற்றிப் பெரிதும் கவலைப்பட்டார். ஏனென்றால் எங்கள் குடும்பத்தில் நான் கடைசிப்பிள்ளை. எனக்கு மூத்தவர்கள் எல்லோரும் குடும்பமாகி வெவ்வேறு இடங்களில் நிலைகொண்டுவிட்டார்கள். தற்செயலாகத் திடீரென்று தனக்கு நோய் கீழ், அல்லது ஆயுளுக்கு ஏதாவது என்று நிகழ்ந்துவிட்டால், கடைசிப்பிள்ளையாகிய நான் என்ன ஆவேன் என்று அவர் கவலைப்பட்டார். அதனால் என்னை ஆங்கிலத்தில் படிப்பிக்க வேண்டும். அது முடிந்தவுடன் அரசசேவையில் பென்சன் கிடைக்க கூடிய ஒரு பதவியில் அமர்த்த வேண்டும், பதவி கிடைத்த உடனேயே கல்யாணம் செய்துவைத்துவிடவேண்டும் என்பவை அவருடைய 'லிஸ்ட்'இல் இருந்த இலட்சியங்கள்.

அப்பாவின் ஆட்காட்டி விரலைப் பிடித்துக் கொண்டு நான் மட்டும் தனியாக இந்தப் பூமியில் நிற்பது போன்ற ஒரு பிரமை. பிரமை என்றால் இல்லாத ஒன்று இருப்பதுபோலத் தோன்றும் கற்பனை.

அம்மாவைப்பற்றி எதுவும் சொல்லவில்லை,

என்கிறீர்களா?

சொல்கிறேன்.

அம்மா நல்ல சிவப்பு நிறம் என்று சொன்னார்கள். மகாலட்சுமி மாதிரி லட்சணமானவர் என்று சொன்னார்கள். பிள்ளைகளில் அன்பை வாரியள்ளிக் கொட்டும் பாசக்காரி என்றும் சொன்னார்கள்.

இன்னொன்றும் சொன்னார்கள். நான் பிறந்த சில தினங்களில் அம்மா காலமாகிவிட்டார் என்றும் சொன்னார்கள். அந்த நாட்களில் படங்கள் பிடித்து வைக்கும் வாய்ப்புகள் வசதிகள் எதுவும் இருக்கவில்லை. அதனால் எனக்கு என்னைப் பெற்ற சீமாட்டியைப் பற்றி எதுவும் தெரியாது. முகம், நிறம், குணம் எதுவுமே தெரியாது. அம்மாவின் முகம் இப்படி இருக்குமோ அப்படி இருக்குமோ என்று மனக்கணக்குப் போட்டுப் போட்டு வெட்டவெளியில் வரைந்த பல சித்திரங்களை எனது மனத்திரையில் ஓட்டி வைத்திருக்கிறேன். கடவுள் மனிதனுக்குக் கொடுக்கவல்ல அதிகப்பட்ச தண்டனைகளில் இதுவும் ஒன்றாக இருக்கலாம் என்பது எனது தீர்ப்பு. அதனால், இந்த ஒரு விடயத்தில் மட்டும் 'கடவுள் இரக்கமுள்ளவர்' என்ற கூற்றுக்கு நான் மாறுபட்டு நிற்கிறேன்.

இரண்டாம் உலகப்போரில் லட்சக் கணக்கான மனித உயிர்களைத் துவம்சம் செய்தவன் ஜேர்மனியை ஆட்சி செய்த கொடுங்கோலன் அடால்ஃப் ஹிட்லர் (Adolf Hitler). கடைசியில் போரில் தோற்றுப்போன அவன், ஒரு சுரங்க அறைக்குள் நுழைந்து தன்னைத் தானே சுட்டுக் கொண்டு இறந்து போனான். பின்னர் அதிகாரிகள் உள்ளே போய்ப் பார்த்த போது, உயிர் பிரிந்து சாய்ந்து கிடந்த அவனுடைய வலது கரம் ஒரு புகைப்படத்தை மார்போடு அணைத்தபடி இருந்ததாம். அந்தப்படம், ஹிட்லரின் தாயாரின் புகைப்படம். பல்லாயிரம் ஆண்களையும் பெண்களையும் பச்சைக் குழந்தைகளையும் படுகொலை செய்து பச்சை ரத்தம் பார்த்த படுபாவி

ஹிட்லர் தாயின் மீது கொண்டிருந்த பாசத்தை எண்ணி அவனுடைய நண்பர்கள் கண்ணீர் சிந்தினர். இந்தத் தகவல் உண்மையானால், அந்தக் கொடியவனின் இந்த ஒரேயொரு பண்புக்காக, லட்சக்கணக்கான உயிர்களைப் பறித்த அந்தப் பாதகனை மன்னிக்கலாமோ என்று என் மனம் குழம்புகின்றது.

அன்னையைப்பற்றி இணையத்தில் படித்த சில பாசவரிகளைப் பகிர்ந்துகொள்ள மனம் ஆசைப்படுகின்றது. 'சொர்க்கம் தாயின் காலடியில் இருக்கிறது,' என்று நபிகள் சொன்னார். 'என்னுடைய நல்ல குணங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் என் தாய்க்கு நான் கடன் பட்டவன்,' என்றார் ஆபிரகாம் லிங்கன். 'பிரெஞ்சு நாட்டில் நல்ல குடிமக்கள் உருவாக நல்ல தாய்மார்கள் பெருக வேண்டும்,' என்றான் நெப்போலியன். 'அன்னையின் செல்வாக்கில்தான் என் பண்புகள் சிறந்தன,' என்றார் ரஸ்கின். 'ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச் சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய்,' என்றார் எமது வள்ளுவர்.

ஆனால், என்னைப் போலத் தன் தாயைக் கண்டு களிக்காத குழந்தைக்கு, அவளின் அன்பு வெள்ளத்தில் மூழ்கித் திளைக்காத மகவுக்கு, அவளின் பாச அணைப்பின் சூட்டை உணராத பிள்ளைக்கு ஒருவரும் ஒன்றும் சொல்லி வைக்கவில்லை என்பது கண்ணீரில் தொட்டு எழுதி வைக்கவேண்டிய வரலாறு.

நான் காணாத என் அன்னை இறந்து என் பது வருடங்கள் ஆகின்றன. அவள் அணைக்காத நான் பிறந்து எண்பது வருடங்களும் சில நாட்களும் ஆகின்றன.

வளரும்...



uthayanan@thaiveedu.com

மனம் முரிக்க மங்களகரமான மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...

வீடு வாங்கவும் விற்கவும் குறைந்த வட்டி விகிதத்தில் மோட்கேக் ஒழுங்கு செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...

Ravi. Paramu
Broker
Direct: 416-262-4176
Bus: 416-298-3200

முழுநேர வீடு விற்பனை முகவர்
Over 10 years Canadian Real Estate Experience
Best Advice & Services to buy great property

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

A MORTGAGE ALLIANCE **R&R MORTGAGES**
RIGHT BROKER - RIGHT MORTGAGE (LIC# 12122)

We're here to provide our clients with the best possible financing options available in Today's mortgage lending environment . we look forward to servicing your needs.

RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M11000420
Dir: 416-262-4176

Our range of Services Include...

- * Purchase & Refinance packages
- * Switch and Transfer
- * Open/Closed mortgages.

அனைத்து மோட்கேக் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்

Win Up To ***\$100,000** When You Minimize your Mortgage

"The best compliment you can give me is the referral of your family and friends"

Thank you for your trust

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

பன்முகப் பணிகள் செய்யும் இன்முகச் சம்பந்தன்

தமிழ்த் தொண்டர் ஐ.தி. சம்பந்தன் அவர்களை எனக்கு அறிமுகப் படுத்தியது தமிழரசுக் கட்சிதான். பிறந்த பதியை இருவரும் துறந்த பின் ஐரோப்பிய மற்றும் கனடியச் சந்திப்புகள் தொடர்புகளைத் துலங்க வைத்தன. அவற்றால் தாயகத்திற்கிடைத்த அறிமுகம் ஆழமுகமாகி ஆழமுகம் அகநகு நட்பு-முகமாயிற்று.

களபூமிக் காளை:

செல்வமும் கல்வியும் செழித்தோங்கும் காரைநகரிலுள்ள களபூமியில் ஐயாத்துரை அவர்களுக்கும் மனைவி மாரிமுத்து அம்மையாருக்கும் 1935ம் ஆண்டு யூன் 26 அன்று பிறந்தவர் சம்பந்தன். முழுப்பெயர் திருஞான சம்பந்தன் என்பது. காலப்போக்கில் ஐயாத்துரை ஞானசம்பந்தனின் பணிகள் பெருக்கம் பெற அவரது பெயர் ஐ.தி. சம்பந்தன் எனச் சுருக்கம் பெறலாயிற்று. மேடைப்பேச்சு, பத்திரிகை ஆக்கங்கள் மற்றும் எழுதிய நூல்கள் அனைத்துக்கும் இச் சுருக்கப் பெயரையே அவர் பயன்படுத்திவந்தார்.

தந்தையார் ஐயாத்துரை ஒரு தீவிர முருக பத்தர். சிறந்தவொரு பெளராணிகர். ஆலயங்களில் கந்தபுராணப் படிப்புக்குப் பயன் சொல்லும் பணியைப் பல்லாண்டுகள் பத்தியுடன் செய்துவந்தவர்.

சம்பந்தன் அவர்களுக்கு விநாயகமூர்த்தி என்ற பெயரில் ஒரு தமயனாரும் ஞானவடி

இலக்கிய உறவுகள் - 56

வேல் என்ற தம்பியாரும் இருந்தனர். தம்பியார் மூன்று வயதில் இறந்துவிட்டார். சம்பந்தனுக்கு ஐந்து வயதாகையில் பெற்ற தாயார் மாரிமுத்துவும் பத்து வயதில் தந்தையார் ஐயாத்துரையும் இறைபதம் அடையநேர்ந்தது. சம்பந்தனையும் விநாயகமூர்த்தியையும் ஐயாத்துரை அவர்களின் உடன்பிறப்புக்களான கந்தசாமி, நடராசா, முருகேசு ஆகியோர் கண்ணுங் கருத்துமாக வளர்த்தெடுத்தனர்.

கல்வியும் தொழிலும்:

சம்பந்தன் ஆரம்பக் கல்வியை காரைநகர் சுந்தரமூர்த்திநாயனார் வித்தியாலயத்திலும் இடைநிலைக் கல்வியைக் காரைநகர் இந்துக் கல்லூரியிலும் கற்று 1956ல் எஸ். எஸ்.சி. பரீட்சையிற் சித்தியடைந்தார். தொடர்ந்து எச்.எஸ்.சி. வகுப்பிலும் சேர்ந்து படித்தார். பின்னர் வர்த்தகப் படிப்புக்காக 1958ல் மருதானை தொழில்நுட்பக் கல்லூரியிற் சேர்ந்தார். சேர்ந்து சில நாட்களில் கொழும்பு கொச்சிக்கடை பொன்னம்பலவாணைசுவரர் ஆலயத்துக்குச் சொந்தமான தென்னந்தோட்டத்தில் உதவி மேற்பார்வையாளர் பதவிக்குத் தெரிவுசெய்யப்பட்டார். அதில் அவருக்கு மனம் படியாததால் மீண்டும் தொழில்நுட்பக் கல்லூரிப் படிப்பைத் தொடர்ந்தார்.

அக்காலப்பகுதியில் தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட எதிர்ப்புப் போராட்டம் தென் இலங்கையில் இனக்கலவரங்களை உண்டாக்கியது. கொழும்புத்தமிழர் அகதி முகாம்களில் தஞ்சம் புகுந்து அவலப்பட்டனர். சம்பந்தன் அகதிகளுக்கு உதவிகள் செய்யும் தொண்டராயினார். பின்னர் அகதிகளுடன் பருத்தித்துறைத் துறைமுகத்தில் இறங்கி யாழ்ப்பாணம் சென்றடைந்தார். யாழ்ப்பாணத்தில் பாலவோடைத் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலையில் ஆங்கில உதவி ஆசிரியராக 1960ல் பணியாற்றினார். பணியாற்றிய காலத்தில் ஆசிரியருக்குக் கடிதங்கள் என்று தினகரன் பத்திரிகைக்கு எழுதிவந்தார். அதுவே எழுத்தார்வத்தை இவருக்கு ஏற்படுத்தியது. எழுத்தார்வம் 1962ல் கலைச்செல்வி சஞ்சிகையிற் சேர்ந்து பணியாற்றவும் வைத்தது.

பின்னர் கொழும்பு சென்று 1964ல் இலங்கைத் துறைமுக அதிகாரசபையில் எழுதி

வினைஞராகப் பணியாற்றினார். அப்பணியில் மொழிபெயர்ப்பாளராகப் பதவி உயர்வும் பெற்றார். தொழிற் கடமைகளுடன் தொழிற்சங்கம், அரசியல் மற்றும் சமயம் அகிய துறைகளில் தீவிரமாக ஈடுபட்டார். 1974ல் தமிழ்த் தொழிற்சங்கக் கூட்டணியின் செயலாளர் நாயகமாகத் தெரிவுசெய்யப் பெற்றார்.

இவ்விதம் இவரது வாழ்க்கை பல பள்ளம் திட்டிகளைக் கண்டிருந்தாலும் கொள்கை உறுதி இன்றைய உயர்ந்த நிலைக்கும் புகழுக்கும் காரணமாகியது.

திருமண வாழ்க்கை:

சம்பந்தன் அவர்களுக்கும் அவரது ஊரைச் சேர்ந்த செல்வி இராஜேஸ்வரிக்கும் 1968ல் கீரிமலையில் திருமணம் நடந்தது. இராஜேஸ்வரி இருதய நோய் காரணமாக ஓராண்டுக்குள்ளாகவே இறந்துபோனார். சம்பந்தனின் மனக்கவலை ஸ்ரீலாபி ஆறுமுக நாவலர் பணிகளில் கொண்ட ஈடுபாட்டால்



தேற்றம் பெற்றது.

இரண்டாவது திருமணம் 1971ல் நடந்தது. மனைவி காரைநகர் தங்கோடையைச் சேர்ந்த ஐயம்பிள்ளை தம்பதியரின் மகள் செல்லம்மா(செல்வதி). இவர் அக்காலத்தில் இலங்கை போக்குவரத்துச் சபையில் தொழில் பார்த்துக்கொண்டிருந்தவர். இல்லறம் கொழும்பில் இன்பமாக நடைபெற்றது. இவர்களுக்கு ஞானவடிவேல், ஞானானந்தன், ஞானலிங்கம் எனப் பிள்ளைகள் மூவர். மூவரையும் செவ்வனே வளர்த்தெடுத்த பெருமை செல்வதிக்கே உரியது என்று மனைவிக்கு முன்னாலேயே சம்பந்தன் எனக்குச் சொல்லியிருக்கின்றார். செல்வதியின் இந்தப் பொறுப்புணர்வு சம்பந்தனின் பொதுவாழ்வுக்கு மிகவே வாய்ப்பாகியது. 'ஆருயிர் முறைவழிப் படும்' என்கின்ற கணியன் பூங்குன்றனாரின் வாக்குக்குச் சான்று பகர்வதாயிற்று.

பொதுவாழ்வு:

சம்பந்தன் அடிப்படைமையில் ஒரு தமிழ்ப்பற்றாளன். அது பிறப்பால் வந்தது என்று கூடச் சொல்லலாம். இந்தப்பற்றினாலே அவர் தமிழரசுக் கட்சியுடன் இணைந்து கொண்டார். அடுத்து அவர் வகித்த தொழில்காரணமாகத் தொழிற் சங்கவாதியாக நேர்ந்தது.

இலங்கை துறைமுக அதிகாரசபையிற் பணிபுரிந்துவந்த காலத்தில் தொழிற்சங்கவாதிகளான திருவாளர்கள் கோடீஸ்வரன், இராமநாதன், இராஜரத்தினம், சிவஞான சுந்தரம் போன்றவரின் தொடர்பு ஏற்பட்டது. அதனால் தொழிற்சங்க அலுவல்களிலும் அவர் ஈடுபடநேர்ந்தது. அதன் விளைவாக அரசு கூட்டுத்தாபன ஊழியர் சங்கத்தின் செயலாளராக திரு. ஐ.தி. சம்பந்தன் தெரிவு செய்யப்பெற்றார். அக்கால கட்டத்தில் தமிழ் ஊழியருக்கு இழைக்கப்பட்டுவந்த அநீதிகளைப் பற்றியும் உரிமைகள்பற்றியும் அதிக அளவில் பத்திரிகைகளில் சம்பந்தன் எழுதி வந்தார்.

'சுடரொளி'யின் தோற்றம்:

சம்பந்தன் 1982ல் சுடரொளி என்ற பெயரில் தமிழிதழ் ஒன்றை ஆரம்பித்தார். தொடக்கத்தில் அது தொழிலாளர் உரிமைகளுக்காகக் குரல் கொடுக்கும் பத்திரிகையாகவே வெளிவந்துகொண்டிருந்தது. சுடரொளிக்கு என்று அச்சகம் ஒன்றும் இருந்தது. நிதி நெருக்கடியால் தொடர்ந்து வெளியிடமுடியாத நிலைமை ஏற்பட்டாலும் அச்சககூடம் ஒன்று இருந்ததால் இடையிடையே சுடரொளி சுடர்விட்டுக்கொண்டிருந்தது.

யாழ்ப்பாணத்தில் நிலவிய அரசியற் சூழ்நிலை மற்றும் அரசு படைகளின் கண்காணிப்பு எழுத்துச் சதந்திரத்துக்குச் சாதகமாக அமையவில்லை. அதனால் சுடரொளியைச் சம்பந்தன் ஒரு கலை இலக்கிய இதழாக மாற்றினார். இருப்பினும் தமிழ்மொழி மற்றும் தமிழர் பற்றிய கட்டுரைகளில் அரசியல் கலப்பும் இருந்தமையால் சம்பந்தனுக்கு இராணுவத்தாலும் அவரது கருத்துக்களை எதிர்க்கும் ஆயுதக் குழுக்களினாலும் பயமுறுத்தல்கள் மற்றும் எச்சரிக்கைகள், வீட்டுச்சோதனைகள் போன்ற நெருக்கடிகள் தொடர்ந்தவண்ணம் இருந்தன. அதனால் அவர் இந்தியாவுக்குத் தப்பிச் சென்றார்.

இங்கிலாந்துக்குப் பெயர்வு:

1987ம் ஆண்டில் இலங்கை - இந்தியசமாதான ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டதும் சம்பந்தன் தாயகம் திரும்பித் தனது அச்சகத்தில் மீண்டும் இலக்கிய நூல்களை வெளியிடும் பணியில் ஈடுபட்டார். இந்திய அமைதிப்படை அதிகாரி சுடரொளி அச்சகம் விடுதலைப் புலிகளுக்கு ஆதரவாகச் செயற்படுகிறது என்ற குற்றச் சாட்டைப் பகிரங்கப் படுத்தியதைத்தொடர்ந்து, சம்பந்தன் தலைமறைவாகி 1990 யூன் மாதம் இலண்டன் வந்து சேர்ந்தார்.

1994முதல் சம்பந்தன் அவர்களின் இலக்கியப் பணிகள் இங்கிலாந்தில் புத்துயிர் பெற்றன. விபுலாநந்தர், தனிநாயகம் அடிகளார் போன்ற பெருமக்களின் நினைவுநாட்களைச் சுடரொளி வெளியீட்டுக் கழகம் கொண்டாடிக் கருத்தரங்கங்களை நடத்தியதன்மூலம் சம்பந்தனின் தனித்துவக் கொடி இங்கிலாந்திற் பறக்கலாயிற்று.

உலகத் தமிழ்க் கவிதைப் போட்டி:

சம்பந்தன் அவர்களின் பணிகளில் அவரால் ஏற்பாடு செய்யப்பெற்ற உலகத் தமிழ்க் கவிதைப் போட்டி புகழ்பெற்றது. இந்தப் போட்டியே என்னையும் சம்பந்தனையும் மிக நெருக்கமாகக்கியது. போட்டி குறித்துப் பல வித ஆலோசனைகளை அவர் என்னுடன் நடத்தினார். போட்டி விதிமுறைகளை என்னென்கொண்டு எழுதுவித்தார். போட்டியை இலண்டன் சுடரொளி வெளியீட்டுக் கழகம் இலண்டன் இலக்கிய மன்றத்துடன் இணைந்து நடத்தியது.

முதலாவது போட்டி 2000ம் ஆண்டின் மலர்ச் சியை முன்னிட்டு வருக தமிழர் பொற்காலம் என்ற பொருளில் நடத்தப்பட்டது. போட்டிக்கு இலங்கை, தமிழ்நாடு, மலேசியா மற்றும் மேலைநாடுகளிலிருந்து 275 கவிதைகள் வந்து சேர்ந்தன. முதலாவது பரிசாக 150 பவுணும் இரண்டாவது பரிசாக 100 பவு

- வி. கந்தவனம் -

ணும் முன்றாவது பரிசாக 75 பவுணும் கொடுக்கப்பட்டன. மேலும் 5 சிறந்த கவிதைகள் தெரிவுசெய்யப்பட்டு ஒவ்வொன்றுக்கும் 15 பவுண் வழங்கப்பட்டது.

இரண்டாவது உலகத்தமிழ்க் கவிதைப் போட்டி புதுயுகத் தமிழர் என்ற பொருளில் 2004ம் ஆண்டு நடத்தப்பட்டது. 400 போட்டியாளர் பங்குபற்றினர். பரிசளிப்பு விழா 05.11.2005ல் சென்னை இரசிய கலாச்சார மண்டபத்தில் டாக்டர் எஸ். நவரத்தினம் அவர்களின் தலைமையில் நடத்தப்பட்டது. அதில் நானும் கலந்துகொண்டு உரையாற்றினேன். முதல் முவருடன் மேலும் 16 சிறந்த கவிதைகளுக்குப் பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன. பரிசளிப்பு விழாக்கள் இலங்கையிலும் நடத்தப்பட்டன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சுடரொளி

வெளியீட்டுக் கழகம்:

சம்பந்தன் தமது பலவிதமான தமிழ்ப்பணிகளை இலண்டன் சுடரொளி வெளியீட்டுக் கழகத்தின் பெயரால் நடத்திவந்தார். அதன் பெயருக்குக் காரணமான சுடரொளி இதழும் இலண்டன் சுடரொளி என்ற பெயரைத் தாங்கலாயிற்று.

தாயகத்தில் இயங்கத்தொடங்கிய காலத்திலிருந்தே பல நூல்களையும் அது வெளியீட்டுவந்திருக்கின்றது. 1988ல் பல்கலைப்புவலர் க.சி. குலரத்தினம் அவர்களின் 'தமிழ் தந்த தாதாக்கள்' என்ற நூல் இதன் வெளியீடாக வந்தது. தொடர்ந்து -

- ஒப்பற்ற தலைவர் தந்தை செல்வா
- பிரித்தானியாவும் ஈழத்தமிழரும்
- கறுப்பு யூலாய் 83: குற்றச்சாட்டு
- சிவத்தமிழ்ச் செல்வியின் வாழ்வியற் பணிகள்
- தமிழ்ப்பற்றாளர் தியாகராசா மகேஸ்வரன்
- நீங்காத நினைவுகள்

என்பன போன்ற பெயர்பெற்ற படைப்புக்களுட்பட 20க்கும் மேற்பட்ட நூல்களைக் கழகம் வெளியீட்டுள்ளது.

நூல்களை வெளியிடுதல் மட்டுமன்றிப் பல உள்நாட்டு வெளிநாட்டு எழுத்தாளரின் படைப்புக்களுக்கு அறிமுக விழாக்களையும் இக்கழகம் இலண்டனில் நடத்தியுள்ளது.

பிற அமைப்புக்கள்:

தமது சுடரொளி வெளியீட்டுக்கழகப் பணிகளுடன் பிற அமைப்புக்களுடன் இணைந்தும் சம்பந்தன் அவர்கள் தமிழ், அரசியல், சமயம் சார்ந்த பணிகள் பலவற்றைப் பல்லாண்டு களாகச் செய்திருக்கின்றார், செய்தவண்ணம் வாழ்கின்றார். உதாரணமாக, இலண்டன் தமிழ் இலக்கியமன்றம், இலண்டன் சைவ முன்னேற்றச் சங்கம், இலண்டன் தமிழர் தகவல் நடுவம், காரைநகர் நலன்புரிச்சங்கம் - கொழும்பு, தமிழர் அலுவல்களுக்கான அனைத்துலக மையம், உலக சமாதான மன்றம், இலங்கை ஸ்ரீலாபி ஆறுமுகநாவலர் சபை, கரைநகர் சைவ மகாசபை, இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி, வொல்தம் போறஸ்ட் பாடசாலை ஆகியவற்றைக் கூறலாம்.

தமிழ்த்தொண்டர் ஐ.தி. சம்பந்தன் அவர்களுக்கு 2015 முத்துவிழா ஆண்டு. என்பது வயதிலும் ஓர் இளைஞனைப்போல் இன் முகத்துடன் பன்முகப் பணிகள் செய்து வரும் இப்பெரியார் எல்லா நலன்களும் எய்தி இன்புற்றிருக்க எல்லாம் வல்ல ஈழத்துச் சிதம்பரப் பெருமானை இறைஞ்சுகின்றேன்.

kandavanam.v@thaiivedu.com



பல்துறைக் கலைஞர் கமலினி செல்வராஜன்

மக்களின் கலாச்சனைக்கும், பொழுது போக்கிற்குமான ஒரே ஊடகமாக வானொலி திகழ்ந்த ஒரு காலம் இருந்தது.

இலங்கை வானொலி, அதிலும் குறிப்பாக இலங்கை வானொலியின் வர்த்தக சேவை

மக்கள் வங்கிக்காக அந்தத் திரைப்படச் சுவடியை வானொலிக்கேற்றவாறு மாற்றியமைத்து வானொலி நாடகமாக்கியவர் வர்த்தக சேவையின் நாடகப்பிரிவுக்குப் பொறுப்பாளராக இருந்த கே.மாணிக்கவாசகர் அவர்கள். கே.எம்.வாசகர் என்றால் இலங்கை



கொடிகட்டிப் பறந்த காலம் அது.

மக்கள் வங்கி விளம்பரத்துக்காக இலங்கை வானொலி தொடராக நாடகங்களை ஒலிபரப்பி வந்தது.

எழுபதுகளின் ஆரம்பத்தில் வி.எஸ்.டி. பிலிம் சக்காக சில்லையூர் செல்வராஜன் எழுதிய திரைப்படப் பிரதி தணியாத தாகம். படத் தயாரிப்பாளர் வி.எஸ்.துரைராஜாவுக்கும் கதாசிரியர் சில்லையூருக்கும் ஏற்பட்ட சில தகராறுகள் காரணமாக 'தணியாத தாகம்' திரைப்படச் சுவடியாக மட்டுமே நூலாக 1971 ல் வெளிவந்தது. படமாகவில்லை.

வானொலி கைகட்டி நின்ற காலம் அது.

வாரா வாரம் ஒலிபரப்பான இந்த நாடகம் வானொலி ரசிகர்களை ஒரு மந்திரம் போல கட்டிப்போட்டு வைத்திருந்தது.

நாடகம் ஒலிபரப்பாகும் அந்த குறிப்பிட்ட நேரத்தில் வீட்டுக்கு வீடு மக்கள் நாடகம் கேட்கத் தயாராகும் விதம் அதன் மகிமையை பறைசாற்றும்.

குரல் வழி உரையாடல் மூலமாக மட்டுமே மக்களை இப்படிக் கவர்ந்திருக்க முடியும் என்பதை நிலைநாட்டிக் காட்டிய வானொலி

நாடக சகாப்தம் அது.

வறுமையில் உழலும் ஒருவிவசாயக் குடும்பத்தின் செல்லப் பெண் 'கமலி' தணியாத தாகத்தின் முக்கிய பாத்திரம்

கமலியாக நடித்தவர் கமலினி. பதினெட்டு பத்தொன்பது வயதின் குரலினிமை கேட்போரை கிரங்க வைத்தது. அழவைத்தது. சிரிக்கவும் வைத்தது. குரலின் ஏற்ற இறக்கத்தால் மாத்திரமே ரசிகர்களை கட்டி வைத்துக் கொள்ளும் வித்தை வானொலி நடிகர்களுக்கிருந்தது. குரலின் இனிமைக்கு உதாரணம் காட்டுவது குயிலைத்தான் என்றால் கமலினி ஒரு குயில்தான்!

குரலற்று மௌனமாகி இன்று மறைந்தும் விட்ட கமலினியின் குரல் வளம், குரலினிமை இன்றும் கேட்கிறது தொலைபேசி ஒலிப்பதிவுகளுடாக 'நீங்கள் அழைத்தவர் வேறொரு அழைப்பில் இருக்கின்றார். தயவு செய்து சிறிது நேரத்தின் பின் அழையுங்கள்' என்றும் அந்தக் குரல் இன்னும் ஒலிக்கிறது நமது செவிகளில்.

ஊடகவியலை சிறப்புப் பாடமாகக் கொண்டு பட்டம் பெற்றவர் கமலினி.

இந்தத் தணியாத தாகத்தில் ஒரு காட்சி. கமலினி ஆசை ஆசையாக வளர்த்த அந்த ஆடு செத்துப் போகிறது. கமலினி கதறிக் கதறி அழுகின்றார். அக்காள், அண்ணன் தந்தை தாய், என்று உடன் நடித்த அத்தனை பேரும் அழுகின்றனர்.

வானொலியும் வானொலி ரசிகர்களும் சேர்ந்தழுதார்கள்.

அண்ணனாக நடித்தவர் கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன் அவர்கள்.

கமலினி இந்தக் காட்சி பற்றி கூறும்போது 'நடித்தவர்கள் எல்லாரும் அழுதோம். தமிழே தெரியாத சிங்களவரான ஒலிப்பதிவாளரும் அழுதார். ஒத்திகையை நிறுத்திவிட்டு ஒரு அரைமணி நேரம் கழித்தே அடுத்த காட்சியை ஆரம்பித்தோம். நாங்கள் நடிக்க வில்லை அந்த அந்த பாத்திரமாகவே வாழ்ந்தோம் என்பார்.

இந்தத் தணியாத தாகம் திரைச்சுவடி எழுதப்பட்ட பிந்திய அறுபதுகளின் ஆரம்பத்தில் தான் பல்கலை வேந்தன் செல்வராஜனுக்கும் கமலினி கணபதிப்பிள்ளைக்கும் காதல் ஏற்பட்டது. படமாகத் தயாரிக்கப்படாவிட்டாலும் குத்து விளக்கு திரைப்படம் வெளியிடப்பட்ட 1972 லேயே அதற்காக எழுதப்பட்ட தன்னுடைய தணியாத தாகம்' திரைச் சுவடியை ஒரு நூலாக வெளியிட்டுக் கொண்டார் சில்லையூர். இந்த நூலையும் 'என்னை எழுதுவித்தவருக்கு' என்று கமலினிக்கே சமர்ப்பணமும் செய்திருக்கின்றார். முக்கியமான பெண் பாத்திரத்திற்கு கமலி என்ற பெயருமிட்டிருக்கின்றார். ஆரம்பத்தில் அவருடன் ஏற்பட்ட அன்பு பிறகு காதலாக மாறியபோது நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தேன். அவரை விட வயதில் மிகவும் சிறியவளான என்னால் அவர் தேடிய கலை இலக்கிய அன்பை கொடுக்கமுடிந்ததையிட்டு மிகவும் பெருமையடைகின்றேன் என்று சில்லையூரின்



- தெளிவத்தை ஜோசப் -

மரணத்தின் பின் மனம் திறந்து கூறியவர் கமலினி.

ஊர் உலகைப் பொறுத்தவரை உற்றார் உறவுகளைப் பொறுத்தவரை இது ஒரு பொருந்தாக்காதல் என்றாலும் அவர்களிருவரைப் பொறுத்தவரை இது ஒரு புனிதமான காதல்.

சில்லையூர் ஏற்கனவே திருமணமானவர். மனைவியும் பிள்ளைகளும் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்தனர். 'ஆதரகத்தாவ' என்னும் சிங்களப்படத்தின் கதாநாயகனாக சில்லையூர்



பரிணாலை ஆகியோருடன் நடித்த 'தில்பன்' செல்வராஜனின் முத்த மகள்.

இவைகள் எல்லாம் மற்றவர்கள் கண்களில் இந்தக் காதலை ஒரு கூடாக் காதலாகக் காட்டியது.

இலங்கை வானொலியில் கலைக்கோலம் என்னும் இலக்கிய நிகழ்ச்சி நடைபெற்ற காலம் அது. இந்த நிகழ்ச்சியை சிறிது காலம் எஸ்.பொ. தயாரித்து வழங்கினார். சிறிது காலம் கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன் தயாரித்தார்.

நான் இவ்விலக்கிய நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்ற வானொலிக்கு வருவதுண்டு.

பண்டிதர் மு.கணபதிப்பிள்ளை அவர்களும் வருவார். வானொலிக்காரர்கள் வந்து எங்களை உள்ளே அழைத்துப் போகும்வரை வரவேற்பறையில் அமர்ந்திருப்போம். அப்

தொடர்தல் 117ம் பக்கம்



ARTLINK
MULTIMEDIA INC
Your Designing Solutions

Printing
SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated

Homelife Home Warranty Program
Flexible Commission |
Free Market Evaluation

**WE HAVE A FEW
SERIOUS BUYERS LOOKING
FOR HOUSE**

**BEFORE YOU LIST
YOUR PROPERTY JUST CALL US
& PLEASE LET US EXPLAIN
OUR SERVICES!**

**MORTGAGE CAN BE
ARRANGED IN MAJOR BANKS**



\$ 179,900

Kingston Rd/Eglinton
3 Bed Room, 2 Washrooms
Laminate And Tiles Throughout, Eat-In Kitchen,
Large Open Balcony, On-Site Laundry Room.



\$ 244,900

Neilson/Mclevin
2 Bed Room, 2 Washrooms
Large Insulate Storage, 2 Separate Walk Out To Balcony,
Renovated Kitchen, Laminated Floor.



\$ 244,900

Sheppard/Markham Rd
2+1 Bed Room, 1 Washrooms
Renovated Kitchen, Living Room Wall Can Be Removed,
Steps To Supermarket, Bus Stop And Community Centre.



\$ 279,000

Mccowan/Town Centre Crt
1+1 Bed Room, 1 Washrooms
Only 5 Years New, Higher Level Mainwash Canada,
Bright, Sunny And Spacious (In The Prime Eq1) Building



\$ 304,800

Queen Street West & Dovercourt
1+1 Bed Room, 1 Washrooms
RenksBoutique Loft Living In Vibrant Queen West!
This Includes Car Park, Huge Terr.



\$ 315,000

Eulalie & Ritson
3+1 Bed Room, 2 Washrooms
Detached Brick Bungalow With Detached Garage,
Separate Entrance To Basement Apartment.



\$ 384,999

Brock/Dryden
3 Bed Room, 3 Washrooms
Immaculate Stunning Freehold Town House!
The Most Beautifully Maintained Home With Twenty Other



\$ 385,000

Delaney/Westney
2 Bed Room, 2 Washrooms
Beautiful Hardwood Floors, Open Concept, Renovated
Kitchen, Island With Breakfast Bar, 4 Pk. Garh.



\$ 524,900

McLaughlin/Sandalwood
3 Bed Room, 4 Washrooms
Family, Living & Dining Rooms, Chef's Delight Kitchen Open
To Breakfast Area, Family Room With Gas F.P.



\$ 549,900

Scarborough Golf Club/Kingston
3+1 Bed Room, 4 Washrooms
Don't Miss Out To See This, One Of The Largest Newer
Semi-Detached Home (Approx. 2301.82SqFt. As Per Map)



\$ 579,000

Whites Rd/Strouds Lane
4 Bed Room, 4 Washrooms
Very Bright Home With 2 Skylights For Natural Lighting,
2 Coat Closets On Main Fl, Direct Entry To Garage.



\$ 599,000

Eglinton/ Credit View
3+1 Bed Room, 4 Washrooms
Absolutely Stunning Freehold Town House!
Excellent Location, Hardwood Floor Through Out, Must See



\$ 679,000

Taunton/Baycliffe
3+1 Bed Room, 4 Washrooms
Prof Finish Walk Out Basement, Hardwood In Ls, Enk Fl,
Upgraded Kitchen Cabinets With Granite, Centre Island.



SOLD

Markham Rd/Painted Post
3+1 Bed Room, 2 Washrooms



SOLD

Finch/Staines
3+1 Bed Room, 4 Washrooms



SOLD

Finch/ Staines
4+2 Bed Room, 5 Washrooms



SOLD

Mccowan / 16th Ave
3 Bed Room, 3 Washrooms



**Hariharan
Nadarajah**
Sales Representative

Cell: 416-856-4276
harisells@gmail.com



**2013 & 2014
Top 5% GROSS
SALES COMMISSION**



**Nima
Hariharan**
Sales Representative

Cell: 647-866-2642
nimah02@hotmail.com



PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

OPEN HOUSE SAT - SUN
2PM - 4PM



Toronto - 79 Cindy Nicholas Dr
Morningside/Military Trail
4+1 Bedrooms, 5 Washrooms
Basement finished

COMING SOON



Toronto - Neilson/Finch
3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement finished & Sep entrance

COMING SOON



Toronto - Sheppard/Meadowvale
4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Sep entrance

COMING SOON



Toronto - Old Kingston/Morrish
3 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement finished

COMING SOON



Whitby - Rosland/Garrard
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished & Sep entrance

COMING SOON



Ajax - Salem/Taunton
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms

COMING SOON



Toronto - Lawrence Ave E/Morningside
4+2 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished

\$188,800



Toronto - 3331 Markham Rd 118
Markham Rd/Steels
Commercial Condo

\$338,000



Toronto - 15 Legion Rd 2403
Lakeshore/Parklawn
2 Bedrooms, 2 Washrooms

\$379,800



Kitchener - 581 Isaiah Cres
Bleams Rd/Fischer-Hallman Rd
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Sep entrance

\$498,800



Toronto - 385 The East Mall 66
Burnhamthorpe/The East Mall
2 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished

\$500,000



Toronto - 42 Ardgowan Cres
Mccowan/Finch
3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished & Sep entrance

\$588,800



Vaughan - 110 Deepsprings Cres
Jane/Rutherford
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished

\$640,000



Pickering - 1552 Winville Rd
Brock/Taunton
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished & Sep entrance

\$748,800



Markham - 66 Senator Reesors Dr
Hwy 7/9th Line
4+2 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished & Sep entrance

\$848,800



Toronto - 2B Ritz Garden Crt
Ellesmere/Morrish
4 Bedrooms, 3 Washrooms
Sep entrance

\$948,800



Toronto - 16 Trefoil Crt
Steeles/Staines
4+2 Bedrooms, 5 Washrooms
Basement finished

\$1,788,000



Brampton - 9574 The Gore Rd
Gore Rd North Of Hwy 7
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished

\$1,788,800



Stouffville - 5172 Bethesda Rd
Hwy 48 West On Bethesda
4+2 Bedrooms, 5 Washrooms
Basement finished W/O

\$299,800



Toronto - 3341 Markham Rd 123
Markham Rd/Steeles
Commercial Condo



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Bus : 905 201 9977 / Fax: 905 201 9229

Independently Owned and Operated, REALTOR * Sales Representative



Uthayan Sivarajah
416 301 5555

Sugan Sivarajah
905 201 0066

Raj Sivarajah
416 843 3333

SivaKumar Sivarajah
416 453 7777

பல்துறைக் கலைஞர்...

114ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

படி அமர்ந்திருக்கும்போது ஒரு தடவை அவர் என்னிடம் கூறினார் 'இப்படிப் பண்ணிட்டானே தெளிவத்தை இந்தத் தான் தோன்றிப் பயல்.... ஒரு தமிழ்க் கவிஞர் னாச்சே...என்று தமிழ் சொல்லிக் கொடுக்கத் தான் வீட்டுக்கழைத்தேன்... இனிமேல் எந்த ஒரு இலக்கியக்காரனையாவது, எழுத்தாளனையாவது எனது வீட்டுக்கழைப்பேனா....' என்று அழாதகுறையாகப் புலம்பினார்.

'தான்தோன்றிக் கவிராயர்' என்பது சில்லையூரின் புனைப்பெயர்.

மகளை இழந்து விட்டதான அவருடைய துயர் அந்தக் குரலில் தழுதழுத்தது.

1995 ல் சில்லையூர் இறந்த பிறகு 'கமலி, கமலி என்று எதற்கும் என்னையே சுற்றி வந்த எனது காதல் கணவர் அவர். அவரை இன்னும் கொஞ்சநாள் என்னுடன் வாழ விட்டிருக்கலாம் இந்த இறைவன். என்னுடைய ஒவ்வொரு அணுவும் அந்தச் சோகத்தை உணரும். மற்றவர்களுக்கு அது புரியாது...' என்று அழுதார் கமலினி.

இழப்பின் துயர் பற்றிய அவரவர்களின் நியாயம் அவரவர்களுக்கு!

புலோலியூர்ப் புலவரும் தமிழ்ப் பண்டிதருமான மு.கணபதிப்பிள்ளை – தனபாக்கியம் தம்பதியினரின் மூத்த மகளாக 28.10.1953ல் பிறந்தவர் கமலினி. கொள்ளுப்பிட்டி புனித அந்தோனியார் வித்தியாலயம், பம்பலப் பிட்டி சென்.கியாயார்ஸ் கல்லூரி ஆகியவற்றில் கற்று களனிப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஊடகவியலை ஒரு பாடமாகக் கற்றுக் பட்டதாரியானவர்.

இசை, நாடகம் போன்ற கலைகளில் இளவயது முதலே ஈடுபாடு கொண்டிருந்த கமலினியை இலங்கை வானொலி மிக நன்றாகவே பயன்படுத்திக் கொண்டது.

தணியாத தாகம் தொடர் நாடகத்தைப் போலவே எஸ்.ராமதாஸ் எழுதிய கோமாளிகள் கும்மாளம் தொடர் நாடகமும் கமலினிக்குப் புகழ் சேர்த்தது.

கிட்டத்தட்ட இரண்டு வருடங்கள் போல் வானொலி ரசிகர்களை வயிறு குலுங்க சிரிக்க வைத்த நகைச்சுவை நாடகத் தொடர் இது.

எஸ்.ராமதாஸ், செல்வசேகரன், அப்புக்குட்டி ராஜகோபால், பி.எச்.அப்துல் ஹமீட் ஆகிய துணைப் பாத்திரங்களுடன் கமலினி கதாநாயகியாக நடித்தார்.

அழகும் இளமையும் இனிமையான குரலும் இணைந்து கமலினியை கலை உலகில் ஜொலிக்க வைத்தன. கலையுலகின் பல்கலை வேந்தனாக உலாவந்த சில்லையூர் செல்வராஜனின் துணையும் செல்வராஜனின் விளம்பரத்துறைக்கு ஏற்றம் கொடுத்த தனித்துவத்தமிழும் கமலினியின் ஊடகவியல் கல்வியும் அவரை ஒரு உச்சத்துக்கு இட்டுச் சென்றன.

தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் பிரபலம் கொள்ளத்தொடங்கிய காலங்களில் கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன் எழுதி அருணா செல்லத்துரை இயக்கிய 'திருப்பங்கள்' நாடகமே கமலினியின் முதல் தொலைக்காட்சி நாடகம். அதைத் தொடர்ந்து எஸ். ராமதாஸின் 'எதிர்பாராதது, வரணியூரான் எஸ்.எஸ்.கணேசபிள்ளையின் 'சமூக சேவகி' ஆகிய

தொலைக்காட்சி நாடகங்களும் அவரைப் பிரபலப்படுத்தின.

வானொலி நாடகங்களைப் போல் குரலை மட்டுமேயின்றி கமலினியின் மலர்ந்த புன்னகையுடனான இளமை கொஞ்சம் பருவமும், அழகு தமிழ்கூட பார்வையாளர்களைப் பரவசப்படுத்தின.

எஸ்.ராமதாஸின் பிரபலம் பெற்ற 'கோமாளிகள் கும்மாளம், கோமாளிகள் என்னும் பெயரில் திரைப்படமாக உருவாகியபோது (1976) சில்லையூரும் கமலினியும் கதாநாயகன் நாயகியாக நடித்து ரசிகர்களைக் கவர்ந்தனர். சில்லையூரின் பாடலுக்கு காதல் காட்சியில் அவர்கள் வாசைத்து ஆடி ஓடி நடித்தனர். 'கமலினியின் அழகும், பருவமும், துள்ளித்திரியும் நடையும், 'சம்மதமா... சொல்லித்தரவா' என்னும் பாடலும் இருவரின் காதல் நடிப்புக் காட்சிகளும் நன்றாகவே இருந்தன.

அழகிய நடை பயிலலுக்கு உதாரணமாகக் கூறப்படுவது அன்னம் என்றால் கமலினி அன்னம்தான்!

வானொலி, தொலைக்காட்சி, திரைப்படத்துறையின் நடிப்பு மட்டுமின்றி, மேடை நிகழ்ச்சிகளை தொகுத்து வழங்குவதிலும், தென்னிந்திய திரைப்பட நடிகை, நடிகர்கள் இலங்கை வரும்போது வானொலி, தொலைக்காட்சிக்காக அவர்களை நேர்காணும் நிகழ்வுகளிலும் முத்திரை பதித்தவர் கமலினி.

ரூபவாஹினி தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பிய Good Morning Srilanka 'சுப உதேசன' 'ஆயுபோவான்' போன்ற அதிகாலை தமிழ் நிகழ்ச்சிகளில் ஆங்கில மற்றும் சிங்கள அறிவிப்பாளர்களுக்கு ஈடுகொடுத்து தமிழ் நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியவர் கமலினி.

சில்லையூரின் நண்பரும், விளம்பர முகா

மையாளருமான காவலூர் ராஜதுரை தயாரித்த பொன்மணி தரைப்படக் கதாநாயகி சபாஷினிக்கு டப்பிங் குரல் கொடுத்தவர் இந்த கமலினி. இந்தப் பொன்மணி திரைப்படத்துக்காக கமலினி எழுதிய பாடலும் பிரசித்தமடைந்தது.

சின்ன வயதில் சில்லையூருடனான இவரது காதல் திருமணம் ஒரு சூறாவளியை ஏற்படுத்தியிருந்தாலும் சில்லையூரின் இரண்டாவது மனைவி என்ற ரீதியில் கமலினி வாழ்ந்து விட்டுப் போகவில்லை. கலையுலகில் புகழ்பெற்றிருந்த சில்லையூர் செல்வராசனின் காதல் மனைவி என்ற காரணத்தால் மட்டுமின்றி தன்னுடைய தனிப்பட்ட ஆளுமைகளையும் அக்காரணத்துடன் இணைத்துக் கொண்டு வெற்றி நடைபோட்டவர் கமலினி.

சில்லையூரின் மரணத்தின் பின் கமலினியை எங்கும் காணமுடியவில்லை. ஒதுக்கப்படும் தனிமைப்படுத்தப்பட்டும் மௌனியாகிப் போனார். தேன்சிந்திய அந்தக் குயிலின் குரலும் அன்னத்தை வென்ற நடையும் இல்லாமல் போய்விட்டது.

தன்னுடைய ஒரே மகன் அதிசயனுடன் தனிமையிலும், சோகத்திலும் மன உளைச்சலுடனும் வாழ்ந்து வந்தவர் பேச்சிழந்து சுகவீனமுற்றிருந்த நிலையில் ஏப்பிரல் மாதம் 7 ம் திகதி (07.04.2015) இயற்கை எய்தினார் என்னும் செய்தி எத்தனை சோகமானது.

தமிழ் கலாரசிகர்கள் மறந்து விட முடியாத ஒரு கலை ஆளுமை கமலினி செல்வராஜன்.



theliwathai.joseph@thaiveedu.com



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
vasuki@vdlaw.ca

Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills



Vinayagamorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

ஆயுட் காப்புறுதியும் நிதித்திட்டமிடலும்

காப்புறுதித் திட்டமொன்றினை அல்லது முதலீட்டுத் திட்டமொன்றினை ஒருவர் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பு அவரின் நிதிசம்பந்தமான தேவைகளை ஆய்வு செய்து அதற்கு ஏற்றவாறே காப்புறுதித்திட்டத்தினை அல்லது முதலீட்டுடனான சேமிப்புத்திட்டத்தினை ஆரம்பிக்கவேண்டும்.

காப்புறுதி நிறுவனங்கள், வங்கிகள், மற்றும் நிதி நிறுவனங்கள் போன்ற நிறுவனங்கள் பல்வேறு வகையான காப்புறுதித் திட்டங்களையும், சேமிப்புத் திட்டங்களையும் முதலீட்டுத் திட்டங்களையும் விற்பனை செய்வதனால் எங்களில் பலரும் குளப்பத்திற்கு ஆளாகின்றார்கள் அதாவது எத்தகைய திட்டத்தினை முதலில் ஆரம்பிக்க வேண்டும்? அல்லது எந்தெந்த திட்டம் அவரவர் நிதித்தேவைகளுக்கு உகந்தது? என்பவற்றைக் கூறலாம். எத்தகைய திட்டம் எவருக்கு உகந்தது என்பதனை அறிவதற்கு தகுந்த முறையில் ஒருவரின் நிதித்தேவைகளையும் அவரின் தற்போதைய நிதி நிலமையையும் அறிந்து கொண்ட பின்பே எந்தத் திட்டத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்பதனை நாங்கள் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

நிதித் திட்டமிடலின் போது ஒருவரின் நிதித்தேவைகளையும் அவருக்கு ஏற்படக்கூடிய பொருளாதாரப் பாதிப்புகளையும் எப்படி கணிப்பிடுவது என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். ஒருவருக்கு காப்புறுதித் திட்டங்கள், சேமிப்புத் திட்டங்கள் அல்லது முதலீட்டுத் திட்டங்கள் விற்பனை செய்வதற்கு முன்பு அல்லது வாங்குவதற்கு முன்பு பின்வரும் முக்கிய வழிமுறைகளை கருத்தில் கொண்டு ஆராய்ந்தபின்பே நிதித்திட்டமிடலை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

- குடும்பத்தவரின் மாதாந்த வருமானம்,
- குழந்தைகளின் வயது,
- தொழில் விபரங்கள்,
- தொழில் சம்பந்தமாக ஏற்படக்கூடிய ஆபத்துக்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- ஒருவரின் வருமானத்தில் தங்கி இருப்பவர்களின் எண்ணிக்கையை தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.
- காப்புறுதி பெற்றுக் கொள்பவரின் உடல் ஆரோக்கியம் போன்ற பல விடயங்களை முதலில் சேகரிக்க வேண்டும்.

அதன் பின்பு கிடைத்த தகவல்களின் படி அவர்களின் தேவைகள், ஆசைகள், எதிர்கால எதிர்பார்ப்புகள், இலக்குகள் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

பெற்றுக் கொண்ட தகவல்களுக்கு ஏற்றவாறு ஒருவரின் இலக்குகளை அடைவதற்கான வழிமுறைகளை தயார்படுத்த வேண்டும்.

ஒருவரின் இலக்குகளை அடைவதற்கான வழிமுறைகளையும் அந்த இலக்குகளை அடைவதற்கு ஏற்படக்கூடிய தடங்கல்களையும் ஒரு நிதித் திட்டத்தில் மூலம் ஆராய்ந்து எவ்வாறு நன்மை பெறமுடியும் என்பதையும் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

எல்லா விடயங்களையும் தகவல்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு எடுக்கப்பட்ட கணிப்புகளின் படி எந்த காப்புறுதித்திட்டம் சிறந்தது என்பதையும், எவ்வளவு தொகைக்கு காப்புறுதி பெறவேண்டும் என்பதையும் தீர்மானிக்க வேண்டும் அதன் பின்னர் பெற்றுக்கொண்ட

திட்டங்களை சரியான முறையில் செயல்படுத்த வேண்டும். நிதித்திட்டமிடலின் மூலம் பெற்றுக்கொண்ட திட்டங்களை வருடம் தோறும் மறு பரிசீலனை செய்யவேண்டும் அதாவது நாங்கள் பெற்றுக்கொண்ட திட்டங்கள் தொடர்ந்து செயல்பாட்டில் உள்ளதா? மற்றும் எங்களின் வாழ்க்கைதரத்தி ஏதும் மாற்றங்கள் இருந்ததால் அதற்கான மாற்றங்களை உரிய நேரத்தில் செய்ய வேண்டும்.

அண்மைக் காலங்களில் காப்புறுதி நிறுவனங்கள் ஆயுட்காலம் வரை நீடிக்கும் காப்புறுதிக்கான மாதாந்தக் கட்டணங்களை அதிகரித்துள்ளனர். எனவே காப்புறுதி பெற்றுக்கொள்ளும்போது உங்கள் தேவைகளை அறிந்து அந்தத் தேவைகளை பூர்த்தி செய்வதற்கான சரியான காப்புறுதித் திட்டங்களை பெற்றுக் கொள்வது மிகவும் முக்கியமான விடயமாகும். சாதாரணமாக ஒருவருக்கு ஏற்படக் கூடிய இழப்புகளில் பொருளாதாரத்தைப் பாதிக்கக்கூடிய இழப்புகளை காப்புறுதி மூலம் பாதுகாக்க முடியும் ஒருவர் எதிர்பாராத விதமாக இராம பருவத்தில் மரணமடைந்தால் ஏற்படும் பொருளாதார

பாதிப்புகளை ஆயுட் காப்புறுதி மூலம் குறைந்த செலவில் பாதுகாக்கமுடியும்.

ஒரு குறிப்பிட்ட வருடங்களுக்கான தவணைக் காப்புறுதியை மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். தவணைக் காப்புறுதி மூலம் பாதுகாக்கக் கூடிய விடயங்கள்:-

- ஒருவரின் வருமான இழப்பு.
- வீட்டுக் கடனுக்கான கட்டுப்பணம்.
- குழந்தைகளில் கல்விக்கான பணம்
- ஒருவருக்கு இருக்கும் கடன்கள், வங்கிக்கடன், கடன் அட்டைகளுக்கான கட்டுப்பணம்.

பொதுவாக ஒருவரின் உழைக்கும் காலம் என்பது அவரின் 25 வயது முதல் 65 வயதாக இருப்பதனால் இக் காலப்பகுதியில் ஒருவர் இறக்க நேரிட்டால் ஏற்படக்கூடிய பொருளாதார இழப்பினை 40 வருட தவணைக் காப்புறுதியினைப் பெறுவதன் மூலம் 25 வயது முதல் 65 வயதுக்கு இடையேயான இக்காலப்பகுதியினை பாதுகாக்க முடியும்.

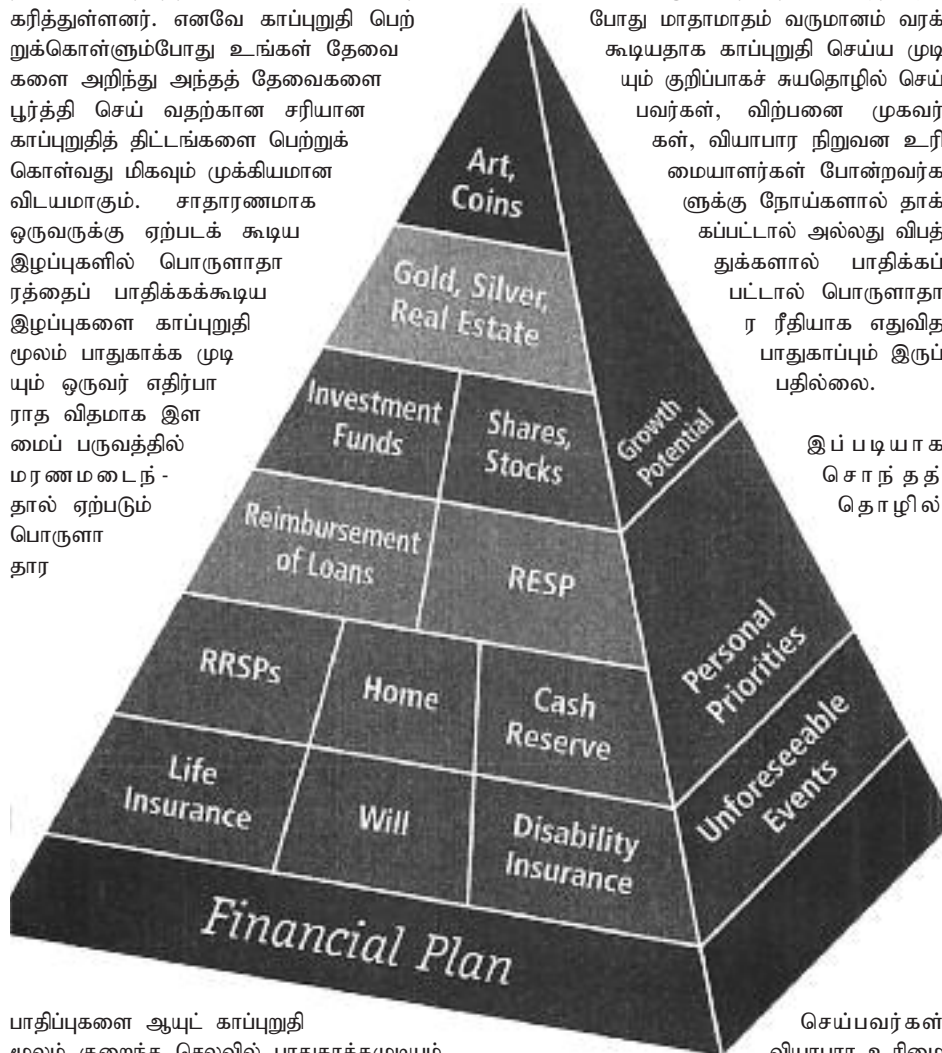
ஒருவர் வாழும் போதே ஏற்படக்கூடிய மிகப்

பெரிய பொருளாதார பாதிப்பு என்பது அவர் வேலை செய்ய முடியாத நிலைக்கு உள்ளாவதாகும். அதாவது ஒருவர் விபத்துக்களால் அல்லது நோய்வாய்ப்பட்டு வேலை செய்ய முடியாத நிலை ஏற்பட்டால் ஏற்படும் வருமான இழப்பை பாதுகாப்பதற்கும் காப்புறுதி மிகவும் அவசியமாகும் .

ஒருவர் 25 வயது முதல் 65 வயது வரை ஏதாவது காரணங்களால் அல்லது விபத்துக்களால் அல்லது கடினமாக நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டு வேலை செய்ய முடியாத நிலை ஏற்படும் போது மாதமாதம் வருமானம் வரக்கூடியதாக காப்புறுதி செய்ய முடியும் குறிப்பாகச் சுயதொழில் செய்பவர்கள், விற்பனை முகவர்கள், வியாபார நிறுவன உரிமையாளர்கள் போன்றவர்களுக்கு நோய்களால் தாக்கப்பட்டால் அல்லது விபத்துக்களால் பாதிக்கப்பட்டால் பொருளாதார ரீதியாக எதுவித பாதுகாப்பும் இருப்பதில்லை.

இப்படியாக சொந்தத் தொழிலில்

செய்பவர்கள் வியாபார உரிமையாளர்கள் மற்றும் சுயமாகத் தொழில் புரியும் எல்லோரும் வருமான இழப்புக்கான காப்புறுதி வைத்துக்கொள்வது அவசியமாகும். இவற்றைவிட பலரும் தற்போது கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்படுவதை அவதானிக்க முடியும் ஒருவருக்கு கொடிய நோய்களால் பாதிப்பு ஏற்படும்



சிரீதரன் துரைராஜா
- ஆயுட் காப்புறுதி முகவர் -

போது அவருடைய வருமானம் தடைப்படும் அத்துடன் அவரின் குடும்பத்திற்கான பணச் செலவுகள் அதிகரிக்கும். உதாரணமாக, மருத்துவச் செலவுகள் மற்றும் நோய்வாய்பட்டவரை பராமரிப்பதற்கான செலவுகள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். சில வேளைகளில் நோய்வாய்ப்பட்டவரைப் பராமரிப்பதற்காக வருமானம் ஈடிக்கொண்டிருந்த குடும்ப அங்கத்தவரும் வேலைக்கு போகமுடியாத நிலையும் ஏற்படலாம். கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்படும்போது ஏற்படும் வருமான இழப்பையும் பாதுகாப்பதற்கான காப்புறுதித் திட்டங்கள் இருக்கின்றன.

இப்படியான வாழும்போதே பயன் பெறக்கூடிய திட்டங்கள் மூலம் வருமான இழப்பை பாதுகாப்பது மட்டுமல்லாமல் நோய்வாய்ப்பட்ட ஒருவர் கவலையின்றி தனது ஆரோக்கியத்தில் முழுக் கவனம் செலுத்தி அந்த நோயை குணப்படுத்தவும் முடியும். அதிகமனவர்கள் கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டவுடன் ஏற்படும் பொருளாதார நெருக்கடிகளால் மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகி அந்த நோய்களில் இருந்து குணமடையாமல் இறக்கவேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது. ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தேவைகளையும் எதிர்பார்ப்புகளையும் அவர்களின் வாழ்க்கையின் இலக்குகளையும் தெளிவாகத் தெரிந்துகொண்டு அதற்கு ஏற்றவாறு எந்தத்திட்டம் மிகவும் அவசியமானது என்பதையும் தெரிவுசெய்வது மிகமிக முக்கியமானது.

ஒவ்வொரு காப்புறுதித் திட்டங்களையும் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பு ஒரு காப்புறுதி முகவரின் உதவியுடன் ஒருவரின் தேவைகளையும் இலக்குகளையும் ஒரு நிதித் திட்டமிடலின் மூலம் ஆய்வு செய்து அதன்பின்பு காப்புறுதியினைத் தெரிவு செய்து கொண்டால் எதிர்காலத்தில் ஏற்படும் பொருளாதார பாதிப்புகளை பாதுகாக்க முடியும்.

காப்புறுதி மூலம் பொருளாதாரப் பாதிப்புகளை பாதுகாப்பது மட்டுமல்லாமல் முதலீட்டுடன் கூடிய சேமிப்புத்திட்டமிடலின் மூலம் எப்படி சொத்துகளை பாதுகாக்க முடியும் என்பதையும் எவ்வாறு அவர்களில் சந்ததியினரை செல்வந்தராக்க முடியும் என்பதையும் அடுத்த இதழில் தொடர்ந்து பார்க்கலாம்.

sriharan.t@thaiveedu.com

Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM

905-831-1118

fax: 905-831-4119

3-1105 Finch Avenue

Pickering, Ontario L1V 1J7

www.forestbrookpethospital.com

info@forestbrookpethospital.com

இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

Life 100

INSURANCE & INVESTMENTS INC.

சிரீதரன் துரைராஜா
காப்புறுதி முகவர்

MDRT The Premier Association of Financial Professionals®

416.918.9771

info@life100.ca



Serving you in two locations

759 Warden Ave., Scarborough, ON M1L 4B5, Tel: 416-830-0386
10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6 Tel: 416.321.2500

காப்புறுதித் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும் காப்புறுதி ஆலோசகர்களாவதற்கும் ஒரு நம்பிக்கையான நிறுவனம்

FREE CLASSES

To Become RESP & INSURANCE ADVISORS

LIFE • CRITICAL ILLNESS • HEALTH & DENTAL • MORTGAGE INSURANCE
• GROUP BENEFITS • RRSP • RESP
• DISABILITY INSURANCE • LONG TERM CARE



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



- digi Media -

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



Are you getting Million Dollar advice?

கடன் தேவையா?

என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்

வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

Residential Mortgages - Commercial Business Loans - Investments
1st and 2nd Mortgages - Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance
No Income Confirmation - No Down Payment Confirmation
Call me for more details...

Special Rates: 5 Years Fix Rate: 2.59%*
Variable Rate: Prime - 0.70 = 2.15%*



Rambo Tharmalingam

Mortgage Agent

Licence # M08008479

rambo@viafinancial.ca

647-290-3416 / 416-543-1111

5200 Finch Ave. E. Unit 302, Scarborough, ON, M1S 4Z5

*Some conditions apply

BMO Bank of Montreal
For all your mortgage needs



Sivacantharasa (Siva) Thurairatnam
Mortgage Specialist
Serving Greater Toronto Region
BMO Bank of Montreal
Cell: 416-475-5419
416-274-2830
Email: sivacantharasa.thurairatnam@bmo.com

Mega Financial Group



உங்கள் அனைத்து விதமான
காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
President & CEO
416-666-1120
P.O. Box 4166 Finch Ave. E., Scarborough, ON M1S 5T6

ஒரு நம்பிக்கையான முகவர்



Karuna Gopalapillai
Real Estate Broker | CEO

Dir: 416.830.8520



HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD. BROKERAGE
111 Grangeway Avenue, Suite #301
Toronto ON, M1H 3E9
Tel: 416.284.5555
karuna@homelifegalaxy.ca

Puzzle Solver for your Real Estate needs....



Ramanan Ramachandran
Broker of Record
Direct: 416-670-6467



HomeLife Today Realty Ltd. Brokerage
Independently Owned and Operated
Office: 416-298-3200
100% Proven Results visit www.agentram.com

JUST LISTED



MEADOWVALE & ELLESMERE
4+1 Bedroom
4 Washroom
Basement Finished
Detached 2 Car Garage
Walk to TTC, U of T
Asking \$774,900



இம்மாதப் புகைப்படக் கலைஞர்

ரவி கணா

ரொறன்ரோவில் வாழ்ந்துவரும் வீடு விற்பனை முகவரான இவர், இயற்கைச் சூழலை நிழற்படமாக்குவதில் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டவர்.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.

புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல் என்பவற்றுடன் எடுக்கப்பட்ட காட்சி பற்றிய விபரங்களையும் குறைந்தது 8 நிழற்படங்களையும் mphoto@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைங்கள். நிழற்படங்கள் jpg வடிவத்தில் (format) 5"x7" அளவிற்குக் குறையாமல் 300dpi resolution இலும் இருக்கவேண்டும். நிழற்படங்கள் கணினியில் வரைகலை மாறுதல்கள் செய்யப்பட்டிருக்கக்கூடாது.

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM



CHANDRAN RASALINGAM
CHS
President & CEO



10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
career@inforcelifec.com www.inforcelifec.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

YOUR PARTNER IN MORTGAGES




Dirresh Krishna, MBA, CMA, AMP
Mortgage Specialist (Lic #W06007487)
Tel: 416.819.4373
accent@rogers.com



Raga Ram, AMP
Mortgage Specialist (Lic #W13000685)
Tel: 416.579.7533
raga_ram@yahoo.com